



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

---

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

## UN ACERCAMIENTO PARA INTEGRAR LECTURA Y DISCAPACIDAD INTELLECTUAL

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN BIBLIOTECOLOGÍA

PRESENTA:

ALICIA JIMÉNEZ AVILÉS

ASESORA:  
DRA. GUILLERMINA BAENA PAZ



CIUDAD DE MÉXICO, 2009



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **DEDICATORIA**

### **A mi Querida Madre†:**

Por su Esfuerzo, su Amor y Apoyo de toda la Vida.  
Porque siempre estuviste conmigo en la realización de este trabajo.  
Gracias Mamá: esto es tuyo.

### **A mi Querido hermano Héctor:**

Por compartir la vida conmigo.  
Gracias por tu Amor Incondicional.

### **A mi Querida hermana Susana:**

Por Confiar en mí.  
Gracias por ser mi hermana.

### **A mi Querido esposo:**

Por tu Amor, Comprensión y Apoyo.

### **Para todos los muchachos que participaron en el taller de lectura "Imagina y Viaja a través de la Lectura"**

Alex, Ara, Aurora, Gabriel, Gustavo, Hectorín, Joela, José, Juanita, Lorena y  
Rodolfo.

Muchas Gracias, porque sin ustedes no hubiera sido posible este trabajo.

### **Para todas las personas con discapacidad intelectual.**

Con respeto y admiración.

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A mi asesora, Dra. Guillermina Baena Paz**

Por su guía, comprensión y paciencia para la elaboración de este trabajo.

Gracias por ayudarme a enfrentar mis demonios.

A mis sinodales:

**Lic. Hugo Alberto Figueroa Alcántara**

**Dra. Brenda Cabral Vargas**

**Lic. María Patricia de la Rosa Valgañón**

**Lic. Blanca Estela Sánchez Luna**

Por sus valiosas observaciones y comentarios que sirvieron para enriquecer el presente trabajo.

### **A la Mtra. Ma. Trinidad Román Haza:**

Por su gran calidad humana, por su comprensión y apoyo en el inicio de este trabajo.

### **Al coordinador del Colegio de Bibliotecología:**

Mtro. César Augusto Ramírez Velázquez,

Por su actitud amable y respetuosa

### **A mi Querida UNAM, A la Facultad de Filosofía y Letras y al Colegio de Bibliotecología:**

Por su generosidad en proporcionarme las herramientas para mi formación intelectual, espiritual y profesional.

### **A mis amigas:**

Rebeca Zavala, por compartir su experiencia y sus valiosos comentarios.

Lupita Valle, por su apoyo durante la realización del Taller.

## INDICE

### INTRODUCCIÓN

<b>CAPÍTULO 1.</b>	<b>Pág.</b>
<b>RELACIÓN ENTRE LECTURA Y DISCAPACIDAD INTELECTUAL</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Concepto</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Antecedentes</b>	<b>10</b>
<b>1.3 Causas</b>	<b>17</b>
1.3.1 Prenatales	17
1.3.1.1 Enfermedades infecciosas	17
1.3.1.2 Irradiaciones (rayos X)	18
1.3.1.3 Medicamentos	18
1.3.1.4 Tabaco, alcohol y drogas	18
1.3.1.5 Desnutrición intrauterina	19
1.3.1.6 Alteraciones de los cromosomas	19
1.3.2 Perinatales	19
1.3.2.1 Anoxia perinatal	19
1.3.3 Postnatales	20
1.3.3.1 Meningitis	20
1.3.3.2 Desnutrición	20
1.3.3.3 Envenenamiento por plomo	20
1.3.4 Hereditarias	21
1.3.4.1 Fenilcetonuria	21
1.3.4.2 Hipotiroidismo	22
<b>1.4 Relación entre lectura y discapacidad intelectual</b>	<b>22</b>

<b>1.5 Beneficios que la lectura podría aportar a las personas con discapacidad intelectual</b>	<b>31</b>
<b>1.5.1 Área Emocional - Afectiva</b>	<b>31</b>
1.5.1.1 Desarrollo de la imaginación y fantasía. Lectura por placer	32
1.5.1.2 Afecto	34
1.5.1.3 Autoestima	35
<b>1.5.2 Área Cognoscitiva</b>	<b>36</b>
1.5.2.1 Desarrollo de capacidad cognitiva	36
1.5.2.2 Estimulación del lenguaje y enriquecimiento de vocabulario	37
1.5.2.3 Apoyo antes y después de la alfabetización	39
<b>1.5.3 Área psicológica</b>	<b>41</b>
1.5.3.1 Superación de situaciones difíciles	41
1.5.3.2 Apoyo en problemas de lectura	42
<b>1.5.4 Área Social</b>	<b>44</b>
1.5.4.1 Integración	44
1.5.4.2 Educar para la vida. Apoyo para las tareas de la vida cotidiana	45
1.5.4.3 Ocio y tiempo libre	47
<b>1.5. 5 Área Terapéutica</b>	<b>48</b>
1.5.5.1 Biblioterapia	48
1.5.5.2 Desarrollo de la imaginación y la creatividad	49

## **CAPÍTULO 2.**

### **ACERCAMIENTO A UNA POBLACIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELLECTUAL: CASA HOGAR EL ARCA DE MÉXICO**

<b>2.1 Antecedentes</b>	<b>51</b>
<b>2.2 Características de la población</b>	<b>58</b>
<b>2.3 Objetivos del acercamiento</b>	<b>60</b>
<b>2.4 Descripción de la experiencia</b>	<b>62</b>

<b>2.5 Evaluación de la experiencia</b>	92
2.5.1 Evaluación de las personas con discapacidad intelectual	92
2.5.2 Evaluación de los responsables de la Casa Hogar El Arca	92
2.5.3 Autoevaluación	92
<b>2.6 Sistematización de la experiencia</b>	103
2.6.1 Propuesta de un taller de lectura para personas con discapacidad intelectual	103
2.6.1.1 Fijar un lugar	103
2.6.1.2 Contar con una colección	104
2.6.1.3 Fijar periodicidad	106
2.6.1.4 Número de integrantes del taller	107
2.6.1.5 Mobiliario y equipo	107
2.6.1.6 Un tallerista	107
2.6.1.7 Desarrollar programas	108
2.6.2 Práctica	117

### **CAPÍTULO 3.**

#### **ESTIMULACIÓN DE LA PERSONA CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL HACIA LA LECTURA**

143

<b>3.1 Estrategias de estimulación a la lectura</b>	143
3.1.1 El juego	143
3.1.2 El diálogo	145
3.1.3 Estimulación a la lectura dentro del hogar	146
3.1.3.1 Canciones y rimas	146
3.1.3.2 El cuento	148
3.1.3.3 Club de lectura en el hogar	149
3.1.3.4 Biblioteca personal	150
3.1.4 Estimulación a la lectura dentro de la escuela	150
3.1.5 Estimulación a la lectura dentro de la biblioteca pública	151
3.1.5.1 Lectura en voz alta	156
3.1.5.2 La hora del cuento	158
3.1.5.3 Taller de lectura	159
3.1.6 Visita a Ferias del libro y librerías	160
3.1.7 Características recomendables en los libros	160
<b>3.2 Guía Bibliográfica Temática y Comentada</b>	167
<b>3.2.1 Área Emocional - Afectiva</b>	169
3.2.1.1 Desarrollo de la imaginación y fantasía. Lectura por placer	169
3.2.1.2 Afecto	173
3.2.1.3 Autoestima	176

<b>3.2.2 Área Cognoscitiva</b>	178
3.2.2.1 Desarrollo de la capacidad cognitiva	178
3.2.2.2 Estimulación del lenguaje y enriquecimiento de vocabulario	186
3.2.2.3 Apoyo antes y después de la alfabetización	188
<b>3.2.3 Área Psicológica</b>	190
3.2.3.1 Superación de situaciones difíciles	190
3.2.3.2 Apoyo en problemas de lectura	194
<b>3.2.4 Área Social</b>	195
3.2.4.1 Integración	195
3.2.4.2 Educar para la vida. Apoyo para las tareas de la vida cotidiana	199
3.2.4.3 Ocio y tiempo libre	201
<b>3.2.5 Área Terapéutica</b>	206
3.2.5.1 Biblioterapia	206
3.2.5.2 Desarrollo de la imaginación y la creatividad	208
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	212

## **OBRAS CONSULTADAS**

**Anexo 1:** Cuestionario de los participantes del taller de lectura "Imagina y Viaja a través de la Lectura".

**Anexo 2:** Fotografías de la clausura del taller.

**Anexo 3:** Dibujos de los participantes.

## INTRODUCCIÓN

Con el tiempo, las personas con discapacidad intelectual han ido ganando terreno. Desde el concepto mismo, que iba desde lo más insultante, hasta la actualidad, donde se le ha dado un enfoque más humano.

De acuerdo con el nuevo concepto de discapacidad intelectual, que la define como una dificultad esencial para el aprendizaje y la ejecución de algunas tareas de la vida diaria. Esto es, con programas especiales, las personas con discapacidad intelectual serán capaces de incorporarse a todos los aspectos de la vida normal. La integración se ha dado en diferentes aspectos, desde la integración familiar pasando por la integración escolar, la integración laboral y la integración social.

De esta manera, se propone a la lectura como un medio de integración de las personas con discapacidad intelectual a su medio ambiente.

Por esta razón, surge la inquietud de acercar la lectura a un grupo de personas con discapacidad intelectual, a través de un taller de lectura, cuyo objetivo primordial es: Despertar la curiosidad e interés por los libros y la lectura, así como estimular su imaginación y fantasía a través de la lectura en voz alta.

El taller se dividió en tres etapas. Las lecturas fueron desde muy sencillas y cortas hasta lecturas un poco más largas.

El acercamiento a los libros se fue dando poco a poco hasta que los muchachos los tomaban por sí mismos, con mas seguridad, familiaridad y espontaneidad. Tuvieron contacto con una variedad de libros, en formato, colores, texturas, contenido, con letra, sin letra, chicos, medianos y grandes, musicales, tridimensionales, entre otros.

Se aplicaron algunas dinámicas de estimulación a la lectura como: ejercicios de relajación, juegos y la conversación.

A lo largo de este taller se vivieron experiencias muy sorprendentes y positivas.

La respuesta que se obtuvo del grupo rebasó las expectativas.

Al finalizar el taller, se aplicaron cuestionarios a los participantes con el fin de evaluar dicho taller.

Como resultado de esta experiencia, queda demostrado que sí se pueden proponer a los libros y la lectura como un medio para la estimulación de la imaginación, la convivencia, la comunicación y el aprendizaje de las personas con discapacidad intelectual.

La lectura puede jugar un papel muy importante en la vida de las personas con discapacidad intelectual, el libro puede ser un apoyo para llevar a cabo esas tareas de la vida diaria, y contribuir a superar esas limitaciones.

Cualquier niño, aún no teniendo discapacidad, seguramente saldrá beneficiado con la lectura, pero hago énfasis en los niños, adolescentes y adultos con discapacidad intelectual, porque son los que más necesitan de estimulación para enfrentar la vida.

Este trabajo está dividido en tres capítulos:

En el capítulo 1: Relación entre lectura y discapacidad intelectual. Se aborda desde el concepto de la discapacidad intelectual, sus antecedentes, causas, hasta los beneficios que la lectura podría aportar a las personas con discapacidad intelectual, divididos en diferentes áreas.

En el capítulo 2: Acercamiento a una población de personas con discapacidad intelectual: Casa Hogar El Arca de México.

En éste se describe cómo se dio el acercamiento a la lectura con un grupo de personas con discapacidad intelectual, a través del taller de lectura "Imagina y viaja a través de la lectura". Cómo reaccionaron ante la lectura, su participación y cómo influyó en cada uno de ellos.

Además se propone un modelo de taller de lectura, con base en las observaciones y resultados hechos durante esta experiencia con la población de la Casa Hogar El Arca.

En el capítulo 3: Estimulación de la persona con discapacidad intelectual hacia la lectura. Se describen algunas estrategias para estimular a las personas con discapacidad intelectual a la lectura, desde que son bebés hasta la vida adulta, como las canciones de cuna, el cuento antes de dormir, el juego, lectura en voz alta, visita a las bibliotecas, ferias del libro, librerías, así como algunas características recomendables en los libros para hacerlos más atractivos.

En este capítulo, también se encuentra la Guía Bibliográfica Temática y Comentada. Está compuesta por libros informativos, formativos pero sobre todo recreativos. Consta de 232 referencias, cada una con un pequeño comentario para dar una idea de que tratará el libro. Se incluyen títulos donde el protagonista de la historia son personas con discapacidad intelectual.

Un objetivo colateral, es que este trabajo sea útil y contribuya a la toma de conciencia sobre la importancia de la lectura para el desarrollo integral del niño, adolescente y adulto con discapacidad intelectual, permitiéndole una mejor calidad de vida.

## **CAPÍTULO 1. RELACIÓN ENTRE LECTURA Y DISCAPACIDAD INTELECTUAL**

### **1.1 Concepto.**

A lo largo de la historia moderna los profesionales han hecho intentos por definir que es la discapacidad intelectual, anteriormente conocido como retraso mental. Conjuntamente con la evolución de la terminología, ahora se le ha dado un enfoque más humano y digno que la persona con este tipo de discapacidad merece.

Los términos eran desde los más ofensivos, como idiota, imbécil, pasando por otros como enfermo, débil mental, retrasado mental, deficiente mental, minusválido mental, niños especiales, subnormales, impedidos, discapacitado mental, retardado, etcétera, hasta llegar al término con el que actualmente se le conoce y se le llama: persona con discapacidad Intelectual (DI).

Durante el proceso, la definición de discapacidad intelectual, se basaba exclusivamente en función del rendimiento de las pruebas de inteligencia, de manera que todo aquel que tuviera un coeficiente intelectual (CI) inferior a cierto nivel, generalmente fijado en 70, estará considerado como deficiente mental como solía llamársele. Este es el enfoque que toman Wechsler y Terman, autores de la Stanford-Binet<sup>1</sup> los cuales asignan etiquetas interpretativas a las diversas gamas de coeficiente intelectual. Sin embargo dichas pruebas no reflejaban una realidad, por depender de factores como el social, económico, cultural, etc.

Se le está restando cada vez menor importancia a la puntuación de CI. La prueba de inteligencia suele usarse en la actualidad como un formato de entrevista o como entrevista estructurada. Por lo tanto no se debe concebir el CI de un individuo como una medida absoluta de su potencial.

---

<sup>1</sup> Ingalls, *Retraso mental: la nueva perspectiva*, p. 52

Otra de las definiciones consiste en la adaptación social. Ésta va en función de qué tan bien se adapte el individuo al ambiente natural o social. Son varias las pruebas que se han hecho para valorar la adaptación social, la más conocida es la Escala Vineland de Madurez Social<sup>2</sup>. Sin embargo esta prueba como la anterior no es muy confiable, porque en la práctica es difícil medir esta incapacidad de adaptación.

Por su parte, el pediatra mexicano Dr. Guillermo Coronado, define:

“La deficiencia mental es una afección muy particular por sus características específicas, tanto respecto a las condiciones biológicas y psicológicas del sujeto como por los mecanismos que la producen, sus numerosos y diversos cuadros clínicos y los problemas que se agregan alrededor de la familia, la escuela y la comunidad”<sup>3</sup>

La Liga Internacional de Asociaciones en Favor de las Personas con Deficiencia Mental, mejor conocida como *Inclusión Internacional*, cuya sede se encuentra en Ottawa, Canadá, da su propia definición:

“La deficiencia mental es una reducción intelectual recibida durante el periodo prenatal o los años en que una persona está desarrollándose. No es una enfermedad, ni una enfermedad infecciosa. Los efectos pueden ser ligeros o profundos. Para vivir en el mundo lo más satisfecho y normal que sea posible, estas personas necesitan asistencia especial en el campo educativo, médico y social. Cuando reciben esta asistencia la mayoría de personas con deficiencia mental pueden vivir una vida más digna ...”<sup>4</sup>

Cada día se ha hecho el esfuerzo por buscar una definición que no sea simplemente una etiqueta y una forma de clasificación, sino un concepto dinámico y más realista con base en las necesidades de las personas con discapacidad intelectual.

---

<sup>2</sup> Doll, *Vineland Scale of Social Maturity*, p.64

<sup>3</sup> Coronado, *La educación y la familia del deficiente mental*, p. 13

<sup>4</sup> *Deficiencia mental: una tarea global*, p. 6

Huyendo de una concepción estrictamente psicométrica se descartó que la discapacidad intelectual fuera un rasgo absoluto del individuo y se destacó el papel que desempeña el ambiente, señalando que la persona con discapacidad intelectual debe ser entendida por la interacción que establece con su entorno.

En lugar de diagnosticar y clasificar a las personas con discapacidad intelectual y con esa información determinar los tratamientos y servicios que necesitan, se planteó una evaluación multidimensional con base en la interacción en el contexto en los que se desenvuelve y basándose en esta evaluación del individuo y el ambiente, determinar los tratamientos y servicios requeridos. Además se prestó una gran atención a los apoyos, proponiendo un sistema de clasificación basado en la intensidad de estos apoyos que requieren las personas con discapacidad intelectual (limitado, intermitente, extenso y generalizado) en lugar de un sistema basado en los niveles de inteligencia del individuo (ligero, moderado, severo y profundo) como se venía haciendo.

Con base en estas necesidades la *American Association on Mental Retardation* (AAMR), ha definido a la discapacidad intelectual como:

“Discapacidad Intelectual se refiere a limitaciones sustanciales en el funcionamiento actual. Se caracteriza por un funcionamiento intelectual significativamente inferior a la media que generalmente coexiste junto a limitaciones asociadas en dos o más de las siguientes áreas de habilidades de adaptación: comunicación, autocuidado, vida en el hogar, habilidades sociales, utilización de los servicios de la comunidad, autodirección, salud y seguridad, habilidades académicas funcionales, tiempo libre y trabajo”.<sup>5</sup>

Las áreas de habilidad que se incluyen en esta definición son, al mismo tiempo una guía para el diagnóstico y para la elaboración de un plan de trabajo individualizado sobre los apoyos que la persona con discapacidad intelectual requiere.

---

<sup>5</sup> Verdugo Alonso, "El cambio de paradigma en la concepción del retraso mental: la nueva definición de la AAMR", p. 11

La discapacidad intelectual se define entonces, como una dificultad esencial para el aprendizaje y la ejecución de algunas tareas de la vida diaria, debido a limitaciones sustanciales en la inteligencia conceptual, la inteligencia práctica y la inteligencia social.<sup>6</sup>

Esta nueva concepción de discapacidad intelectual adoptada por la AAMR supone una modificación tan sustancial respecto a las anteriores, que se le puede calificar de cambio de paradigma. *Pone el acento en las habilidades de la persona y no sólo en sus limitaciones.* En otras palabras, con programas especiales, las personas con discapacidad intelectual serán capaces de incorporarse a todos los aspectos de la vida normal y ser productivas.

La tarea esencial no es diagnosticar y clasificar a las personas con discapacidad intelectual, y con eso determinar los tratamientos y servicios que necesitan, sino evaluarlos multidimensionalmente con base en su interacción del contexto en el que se desenvuelve, para determinar sus necesidades.

Las principales razones para oponerse a la etiquetación y clasificación desde el punto de vista educativo son:

- Se magnifican las áreas débiles
- Conduce a una jerarquía social
- Se alude al estigma, planteados por grupos minoritarios
- Etiquetar a los individuos, sirve para devaluar su autoconcepto, de tal manera que les impide desarrollar una adaptación social y profesional satisfactorias
- La etiqueta excusa al discapacitado de ciertas conductas, como efecto de “no ser responsable” de sus acciones

---

<sup>6</sup> Cfr. Ararú, p. 1

- Se causa en los maestros la llamada "profecía que se autocumple" la cual explica el porqué los estudiantes no progresan
- Como estudiantes adquieren un autoconcepto negativo

La definición de discapacidad intelectual hecha en el 2002, por la AAMR, incorpora la investigación reciente sobre la evaluación de apoyos y determinación de la intensidad de los mismos. No se clasificará a las personas con discapacidad intelectual, en virtud de su coeficiente intelectual. De esta manera, en lugar de establecer un sistema de clasificación basado en los niveles de inteligencia (ligero, moderado, severo y profundo) se propone un sistema de clasificación basado en la intensidad de los apoyos que requieren estas personas (Intermitente, limitado, extenso y generalizado).

"Los apoyos son recursos y estrategias que pretenden promover el desarrollo, educación, intereses y bienestar personal de una persona y que mejoran el funcionamiento individual"...<sup>7</sup>

Perfil de necesidades de apoyos.

1. Desarrollo humano.
2. Enseñanza y educación.
3. Vida en el hogar.
4. Vida en la comunidad.
5. Empleo.
6. Salud y seguridad.
7. Conductual.
8. Social.
9. Protección y defensa.

---

<sup>7</sup> Verdugo Alonso, *Aportaciones de la definición de retraso mental (AAMR, 2002) a la corriente inclusiva de las personas con discapacidad*, p. 10

A pesar de todos estos avances en el concepto de la discapacidad intelectual, valdría la pena hacer una observación con respecto a la enfermedad mental.

Desafortunadamente, hoy en día la discapacidad intelectual se confunde o se toma como sinónimo de enfermedad mental, cuando cada una tiene sus propias características así como sus propias necesidades. Por ejemplo:

La discapacidad intelectual, de acuerdo con datos actuales de la Confederación Mexicana de Asociaciones a Favor de las Personas con Discapacidad Intelectual, (CONFE) en México hay 4 millones de personas con discapacidad intelectual.<sup>8</sup>

Comprende una amplia gama de condiciones que, aunque causadas frecuentemente por enfermedades biológicas y alteraciones orgánicas, pueden también derivarse de causas sociales y psicológicas. Hay muchos casos en los que se desconoce la causa específica de la discapacidad intelectual.

Características de la discapacidad intelectual:

- ◆ Hipofuncionamiento de la inteligencia. La inteligencia funciona por debajo de los límites de la normalidad.
- ◆ Se manifiesta en la infancia, en la primera niñez o bien en los años escolares, cuando una lentitud especialmente marcada en el desarrollo de la conducta se hace evidente para adaptarse a las demandas de la vida diaria, de entender y utilizar el lenguaje y de comprender conceptos generales y abstractos.
- ◆ El conjunto sintomático conduce al discapacitado a una serie de dificultades en su aprendizaje desde los más simples hasta los indispensables para la vida cotidiana.
- ◆ Se vive con la discapacidad intelectual toda la vida. Lo que no quiere decir que toda la vida serán niños. Conforme van creciendo van teniendo las mismas necesidades de un adolescente y un adulto que no tiene esta discapacidad.

---

<sup>8</sup> <http://www.confe.org.mx>

- ◆ En la actualidad se evita internarlos en instituciones hospitalarias o residenciales salvo raras excepciones, cuando se muestran trastornos graves.
- ◆ Con programas especiales, son capaces de incorporarse a todos los aspectos de la vida normal y ser productivos.

Características de la enfermedad mental: <sup>9</sup>

- ◆ A menudo aparece como una alteración repentina aguda e incapacitante, de un comportamiento anteriormente normal.
- ◆ En ocasiones está asociada con cambios bioquímicos o con el abuso de drogas.
- ◆ Reacciones emotivas inapropiadas de diversos tipos y grados de gravedad, por una distorsión en la comprensión y en la comunicación.

Generalmente se clasifican como:

- ◆ Condiciones psicóticas: esquizofrenia y psicosis maníaco - depresivas.
- ◆ Trastornos somáticos: demencias y trastornos cerebrales degenerativos
- ◆ Trastornos psiconeuróticos: estados ansiosos, trastornos obsesivos. Alteraciones y trastornos de la conducta y de la personalidad
- ◆ La enfermedad mental puede ser aguda, crónica o intermitente en sus manifestaciones
- ◆ Por lo general el tratamiento comprende un uso cuidadosamente planificado de fármacos en combinación con las diversas formas de psicoterapia.
- ◆ La finalidad es de intervenir activa y sistemáticamente en la enfermedad y ayudar a la persona a reanudar lo antes posible una vida plena en la comunidad.

---

<sup>9</sup> *Diferencias significativas entre retraso y enfermedad mental*, pp.2 -7

Desgraciadamente algunos medios de comunicación han contribuido a dar una imagen errónea e irresponsable de las personas con discapacidad intelectual, por ejemplo:

### **EN LOS PROGRAMAS DE T.V.**

Existe un programa llamado "Canal 5 al servicio de la comunidad" en donde se anuncia a las personas perdidas y hacen la descripción de dicha persona, cuando se hace referencia a su perfil, invariablemente mencionan:

Como señas particulares: *"padece de sus facultades mentales"*.

Esta frase es ambigua, porque generaliza tanto a las personas que padecen una enfermedad mental como a las que tienen discapacidad intelectual, tomándose como sinónimo.

Otro ejemplo está en los llamados programas de "comedia", cuando el personaje dice o hace algo estúpido y tonto, la expresión típica es *"eres un retrasado mental"*.

### **EN LOS LIBROS**

Se han publicado libros sobre los niños con discapacidad. Las preguntas más importantes sobre estos libros, serían:

¿Proporcionan buena información y posibilidades de identificación?. ¿Amplían la comprensión de las personas con discapacidad y de su situación, o bien confirman y fortalecen los mecanismos de rechazo?.

"...Muchos autores emplean la palabra enfermo al hablar de los retrasados mentales. No están enfermos. Como tampoco lo está otro niño, a no ser que tenga el sarampión o un resfriado u otra cosa por el estilo. No están enfermos, sino retrasados en su desarrollo mental"<sup>10</sup>

### **EN LOS PROGRAMAS GUBERNAMENTALES**

Sobre los programas tanto del gobierno como privados para ayudar a niños, jóvenes y

---

<sup>10</sup> Orjasaeter, *Los libros infantiles en la integración de niños deficientes en la vida cotidiana*, p.21

adultos con discapacidad intelectual, aunque son bien intencionados, no dejan de dar una información limitada. Por ejemplo, se da la idea que por siempre serán niños. No se deja margen alguno a la personalidad, que como individuos, las personas con discapacidad intelectual son tan diferentes entre sí, como quienes no tienen dicha discapacidad.

La moraleja es que hay que ser muy cariñosos con ellos, lo cual es importante, pero no lo único.

Con el tiempo las personas con discapacidad intelectual, han salido del anonimato en que se encontraban, han demostrado que se pueden integrar a la sociedad como parte de la misma. Este desarrollo se ha dado, gracias al apoyo de cada una de las personas y grupos profesionales que han contribuido a sacarlos adelante, como padres, familiares y personal especializado: pedagogos, maestros especializados, sociólogos, terapeutas, y ahora la sociedad quién se ha concientizado un poco más del problema.

No hay que negar que se han dado avances, sin embargo el camino es largo aún por recorrer para dignificar a niños, adolescentes y adultos con discapacidad intelectual. Por esta razón, es necesario hacer más campañas de difusión para informar objetivamente qué es la discapacidad intelectual.

"En el México de hoy indudablemente la radio y la televisión representan una herramienta muy poderosa en la generación de una nueva cultura, de una nueva visión, que trate a niñas, niños y adolescentes, a personas con discapacidad, a personas adultas mayores y al resto de la población como iguales en lo que se refiere al respeto de sus derechos humanos"<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad y protocolo facultativo*, p. 6

## 1.2 Antecedentes

En otros momentos históricos, los autores no distinguían entre el retraso mental, enfermos mentales, criminales, sordomudos o epilépticos. En los escritos antiguos y medievales se hacen referencias esporádicas a los tontos, idiotas y a los que carecían de razón, los que servían a la nobleza como diversión. Otros pensaban que estas personas estaban más cerca de Dios. El astrónomo Tycho Brahe, mantenía a su lado como compañero a un “tonto” a quién con frecuencia le pedía consejo y al cual se le consideraba epiléptico.

Los antiguos protestantes creían que los retrasados estaban poseídos por el demonio, por lo que se convertían en objeto de cacería de brujas.<sup>12</sup>

A fines del siglo XVIII y principios del XIX nació en Europa y Estados Unidos la preocupación por las personas con discapacidad, conocidos en ese entonces como retrasados mentales. Uno de los primeros que se preocupó por ellos fue el francés Jean Itard. En 1798 se encontró vagando por los bosques de Aveyron a un niño mudo de 12 años, no daba muestras de haber recibido ningún tipo de educación ni haber tenido trato con otros seres humanos. Varios médicos diagnosticaron que era un deficiente incurable, pero Itard se interesó en el caso, pidiendo que se le concediera la oportunidad de capacitar al niño de Aveyron, a quién llamó Víctor.

El Dr. Itard enseñó a Víctor las acciones sociales más fundamentales: vestirse, comer con cubiertos y usar el retrete; sin embargo, al final del programa que duró 5 años, Víctor solamente podía decir 2 palabras: lait (leche) y O Dieu (Dios). A pesar de todo, Itard logró desempeñar muchas aptitudes si se le sometía a un programa, por lo que hizo una gran aportación al cambio de actitud de la sociedad hacia los deficientes mentales.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Ingalls, *Retraso mental...*, p. 81

<sup>13</sup> *Ibidem*, pp. 81, 82

Después de Itard, uno de sus discípulos Edouard Seguin en 1835 educó a un niño clasificado como “idiota”. Después de año y medio, su alumno podía usar mejor sus sentidos, hablar, escribir, contar y comparar ciertas cosas.

En 1846 publicó un libro de texto sobre la capacitación y tratamiento de los retrasados mentales. A su sistema de educación se le llamó El Método Fisiológico.<sup>14</sup>

Pioneros como Itard y Seguin lograron demostrar que con un trato humano y la educación adecuada, se podía capacitar a los retrasados mentales mucho más allá del nivel que la mayoría de la gente creía posible.

Estos personajes conjuntamente con otro grupo, iniciaron durante el siglo XIX un movimiento social en favor de un mejor trato para los retrasados mentales en general.

En 1859 Charles Darwin publicó su obra *The Origin of Species*, en la que exponía su teoría de la evolución por selección natural. Darwin sostenía que la especie humana había evolucionado de formas inferiores y que la causa de este proceso de evolución y de mejoría era la selección natural; en otras palabras, aumentaban las especies que se adaptan y logran superar las exigencias de la vida, y por el contrario, las especies débiles se extinguen. A este respecto muchos argumentaban que era una política errónea interferir en este proceso de selección natural, porque al permitir que sobrevivieran y que tuvieran prole los menos favorecidos por la herencia, la calidad global de la especie degeneraba.

El mismo Darwin tomó esta postura en su obra posterior llamada *The descent of man*.

“Entre los salvajes, los débiles de cuerpo o de mente son eliminados rápidamente; y solo sobreviven los que dan muestras de una salud vigorosa. En cambio, nosotros los hombres civilizados nos empeñamos tenazmente en detener el proceso de eliminación; construimos asilos para los imbéciles, para los mutilados y para los enfermos;

---

<sup>14</sup> Ibídem, p. 83

promulgamos leyes inadecuadas y nuestro personal médico pone en juego toda su habilidad para salvar la vida de todos, hasta el último momento... De esta manera, los miembros débiles de las sociedades civilizadas propagan su especie..."(Darwin, 1874, p. 149)<sup>15</sup>

Por esta razón se creía que cualquier intento por mejorar la situación de los débiles mentales y enfermos mentales, resultaría destructivo para la especie y además contrario a la evolución. La premisa era que estos individuos eran miembros inferiores de la raza humana y que se debía permitir que se extinguieran.

Un movimiento semejante surgió en el siglo XX: la eugenesia o cría selectiva. La eugenesia prometía mejorar la especie humana para las futuras generaciones, no permitiendo que se reprodujeran los individuos de baja inteligencia, al mismo tiempo que se alentaba a los de grandes capacidades a que tuvieran muchos hijos.

Los deficientes mentales se convirtieron en uno de sus principales objetivos, se propusieron dos "soluciones":

La primera, segregar a los deficientes mentales de toda la sociedad, por lo menos durante los años de reproducción, para asegurarse de que no se reprodujeran.

La segunda, la esterilización. En 1907 el Estado de Indiana fue el primero en promulgar una ley que autorizaba la esterilización. En 1926 la Suprema Corte de Estados Unidos de Norteamérica sostuvo su legalidad.

En 1958 cuando la práctica de esterilización había disminuido (aún cuando las leyes seguían en vigor), más de 31,000 retrasados habían sido esterilizados. Estas medidas reflejaban la actitud negativa hacia estas personas en ese tiempo. <sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> Ibídem, p. 85

<sup>16</sup> Ibídem, pp. 86, 87

En 1950, en Estados Unidos, se formó la National Association for Retarded Children (NARC), actualmente conocida como National Association for Retarded Citizens. Organización constituida principalmente por padres de niños con retraso mental: fundaron guarderías, casas de cuna, programas recreativos, talleres supervisados, etc. Con este tipo de organizaciones se daba paso a que un número importante de padres no se avergonzaran de sus hijos, que trabajaran para lograr los mejores servicios, en lugar de internarlos en una institución.

En la década de los sesenta el presidente Kennedy nombró un comité especial llamado *President's Panel on Mental Retardation*, al que encomendó preparar un Plan Nacional para combatir el retraso mental. Se hicieron muchas recomendaciones y sugerencias, entre los que sobresalieron:

- Establecer centros de investigación sobre el retraso mental en universidades y otras instituciones.
- Establecer un programa gubernamental permanente para la recopilación de estadísticas sobre la incidencia y características personales y sociales del retrasado mental.
- Establecer un Instituto de Aprendizaje para la investigación de procesos de aprendizaje, sobre todo en el retraso mental, acompañada de una inversión gubernamental cada vez mayor para costear la investigación básica.
- Mejorar el cuidado prenatal y postnatal para los niños que habitan en áreas de gran peligro.
- Organizar un Cuerpo de Paz Nacional para atacar el problema de la marginación cultural.
- Planificación de servicios recreativos y de centros de trabajo con base en las comunidades para niños y adultos con retraso mental.

- Poner la educación especial a disposición de todos los que la necesitan.
- Agrandar los programas federales de rehabilitación laboral, para dar entrada a más individuos con retraso mental.
- Establecer un servicio de protección legal, con el fin de proteger sus derechos legales del retrasado mental.
- Desarrollo de programas de concientización pública, para educar a la gente acerca de lo que es el retraso mental.

En 1963 se aprobó la Ley de Servicios para los retrasados mentales y para la construcción de centros comunitarios de salud mental.

En los años setenta se caracterizó por el gran número de fallos judiciales de trascendencia, los cuales han reafirmado que las personas con discapacidad intelectual tienen los mismos derechos legales que los demás ciudadanos.

En noviembre de 1975 el Congreso de EUA, aprobó la Ley de Educación para Todos los Niños Incapacitados, que hizo de la educación para todos, una política oficial del gobierno federal.<sup>17</sup>

Por otra parte, en México, se fue dando una evolución en el estudio de la discapacidad intelectual. Se abrieron instituciones, donde las personas con retraso mental estaban en confinamiento, hasta la fundación de las escuelas especiales, donde ya se fueron estableciendo programas conforme a sus necesidades educativas.

Una de las primeras escuelas para los débiles mentales, como se les denominaba fue la del oftalmólogo y neurólogo Dr. José de Jesús González, quien la fundó por iniciativa y recursos propios en León de los Aldama, Guanajuato, en 1915. Escribió el tratado: Los niños anormales psíquicos.

---

<sup>17</sup> Ibídem, pp. 90 - 93

El Instituto Médico Pedagógico mejor conocido como Parque Lira, fue creado en 1935 por el entonces Ministro de Educación Lic. Ignacio García Téllez, destinándolo a la educación de los débiles mentales educables.

La Secretaría de Salubridad y Asistencia, creada en 1952 – 1953, surgieron los Centros de Rehabilitación no. 3 y no. 6 para adolescentes débiles mentales varones y señoritas. Posteriormente se creó la escuela – granja para adolescentes débiles mentales.

La Secretaría de Educación Pública comienza a crear escuelas para la educación de los niños con retraso mental.<sup>18</sup>

Actualmente, existe una preocupación en integrar a la persona con discapacidad intelectual en todos los aspectos. Se han fundado Organizaciones y Asociaciones que con este principio han contribuido a mostrar el lado humano así como las necesidades de estas personas. Por ejemplo:

La Liga Internacional de Asociaciones a Favor de las Personas con Deficiencia Mental (ILSMH) fundada en 1960 por un grupo de padres.

La Liga representa a más de 200 Federaciones en 115 países entre los que se encuentra México<sup>19</sup>. Sus objetivos son:

- ◆ Trabajar en favor de los derechos de las personas con deficiencia mental
- ◆ Fomentar los programas de colaboración entre países desarrollados y en vías de desarrollo
- ◆ Trabajar en favor del crecimiento y desarrollo de nuevas asociaciones

Actividades principales:<sup>20</sup>

- ◆ Atender las necesidades de la familia (Comité para las familias)

---

<sup>18</sup> Rodríguez Rodríguez, *Educación de los adolescentes débiles mentales*, p. 23

<sup>19</sup> <http://www.inclusion-international.com>

<sup>20</sup> ¿Qué es la liga internacional de asociaciones a favor de las personas con deficiencia mental?, p.32

- ◆ Educación integrada. Estudia los programas más eficientes para la educación del niño con discapacidad intelectual
- ◆ Atender las necesidades de personas con discapacidad intelectual profunda
- ◆ Ayudar a las personas con dificultades de comportamiento
- ◆ Abrir canales para la integración laboral de los adultos
- ◆ Implementar programas para el ocio y tiempo libre
- ◆ Vivienda
- ◆ Concientizar a la sociedad
- ◆ Desarrollar las asociaciones de cada país

Otra de las asociaciones dedicadas a atender las necesidades de las personas con discapacidad intelectual es la Confederación Mexicana de Asociaciones en Favor de las Personas con Discapacidad Intelectual, A. C., mejor conocida como CONFED.

Fundada en 1978 en la ciudad de México, por padres de niños y jóvenes con discapacidad intelectual, que preocupados por el futuro de sus hijos se unieron para lograr el reconocimiento de sus derechos y dignidad.<sup>21</sup>

Sus principales objetivos son:

- Promover la creación y la unión de Asociaciones en toda la República
- Hacer difusión para concientizar a la sociedad sobre las necesidades de las personas con discapacidad intelectual.
- Promover una legislación que ampare sus derechos
- Apoyo y asesoría a padres de familia
- Ofrecer servicios de información especializada en discapacidad intelectual.
- Promover la creación de Talleres y Centros de Capacitación
- Promover el empleo
- Promover actividades de tiempo libre

---

<sup>21</sup> *La deficiencia mental*, Tríptico

Hoy en día se han abierto más asociaciones en diferentes partes de la República, como es el caso de los CREE, para apoyar el desarrollo integral de las personas con discapacidad intelectual.

### **1.3 Causas**

"Se ha comprobado científicamente que más de 200 causas pueden originar una deficiencia mental. Todas estas causas producen lesiones irreversibles en el cerebro infantil a diferentes niveles y pueden dañar zonas centrales o periféricas del cerebro en mayor o menor profundidad o las delicadas estructuras de sus neuronas, alterando a la vez sus funciones genéticas, bioquímicas o metabólicas".<sup>22</sup>

A continuación se nombrarán las causas más conocidas de la discapacidad intelectual.

#### **1.3.1 Causas Prenatales.**

##### **1.3.1.1 Enfermedades infecciosas:**

Se llama gestación o embarazo al periodo de 280 días aproximadamente que transcurre desde la concepción de un ser humano hasta su nacimiento. En la gestación se distinguen dos periodos: el embrionario, que comprende los tres primeros meses y el fetal, que abarca el resto del periodo gestacional.

Es entonces en el periodo embrionario que pueden aparecer estas enfermedades infecciosas, como el virus de la rubeola, que puede causar malformaciones en el corazón, en los sentidos de la vista y oído, así como discapacidad intelectual.

---

<sup>22</sup> Coronado, *La educación y la familia del deficiente mental*, pp. 16, 17

En esta etapa es recomendable que la madre evite contagios, no tener contacto directo con animales y vacunarse a su debido tiempo contra enfermedades que puedan causar trastornos en el bebé gestante.

#### **1.3.1.2 Irradiaciones (rayos X):**

En medicina las irradiaciones son utilizadas con fines diagnósticos y curativos. Estos métodos a pesar de sus beneficios, no están exentos de riesgos cuando se abusa de ellos. Estos riesgos son mayores cuanto más inmaduras son las células del organismo que las recibe, por esta razón una madre embarazada sobre todo en sus tres primeros meses, debe evitar recibir irradiaciones, así como permanecer en el interior de la habitación donde se está irradiando a otras personas.

#### **1.3.1.3 Medicamentos:**

El uso y el abuso de los medicamentos provoca un serio problema sobre todo a la madre gestante, puesto que a través de la placenta los medicamentos llegarán al organismo del producto.

La dosis normal para la madre gestante calculada en función de su peso corporal puede ser fatal para el feto – embrión cuyo peso es mucho menor.

Hay que tener en cuenta que existen medicamentos que tienen la propiedad de interferir y modificar el proceso evolutivo del embrión, siendo la causa de deformidades. De esta experiencia se recomienda evitar por todos los medios la automedicación.

#### **1.3.1.4 Tabaco, alcohol y drogas:**

Las sustancias tóxicas del tabaco y otras drogas atraviesan la placenta y afectan al bebé en gestación. Las mujeres embarazadas que fuman se exponen a tener hijos prematuros, que por nacer antes de tiempo, tienen menos posibilidades de adaptarse a vivir fuera de la madre. En cuanto al abuso del alcohol, éste produce el síndrome fetal alcohólico, caracterizándose con ciertas deficiencias.

### **1.3.1.5 Desnutrición intrauterina:**

El feto en desarrollo, toma de la madre todos los elementos necesarios para construir y nutrir su organismo. Una alimentación correcta hace que pueda disponer de todos ellos en la calidad y cantidad necesarias, asegurando un adecuado desarrollo de las estructuras nerviosas cerebrales.

### **1.3.1.6 Alteraciones de los cromosomas:**

Existen muchos desórdenes que resultan de la presencia de un cromosoma adicional. Entre éstos se encuentra el llamado Síndrome de Down.

Este síndrome se caracteriza por la presencia de un cromosoma adicional número 21.

Como en este caso hay tres cromosomas 21 en lugar de dos ordinarios, se le conoce también como trisomía 21 provocando este síndrome.

## **1.3.2 Causas Perinatales.**

### **1.3.2.1 Anoxia perinatal:**

La causa perinatal más común es la anoxia perinatal, es decir, falta de oxígeno del bebé a la hora de su nacimiento.

El tejido nervioso central es muy sensible a la disminución de oxígeno, las células necesitan un suministro constante de oxígeno para poder funcionar, y si el bebé se priva de éste unos cuantos minutos, las células empiezan a morir. Las células del cerebro son las primeras en morir, células que tienen la característica de que no se pueden reemplazar.

Factores que provocan la anoxia:

- Si el parto se alarga
- Si el parto se complica

- La placenta se puede desprender de la red del útero, antes de que el niño nazca, es un momento en que el niño ya no está recibiendo oxígeno de la madre, pero tampoco puede respirar por su cuenta.
- El cordón umbilical se tuerce o se enreda alrededor del cuello
- Si el niño no empieza a respirar inmediatamente después de nacer.

### **1.3.3 Causas Postnatales.**

#### **1.3.3.1 Meningitis:**

Después de nacer y aún disponiendo de las defensas cedidas por la madre, el niño puede contraer enfermedades que lleguen a dañar su cerebro.

Una de estas infecciones es la que ataca a las meninges y al cerebro, produciendo la meningo - encefalitis, cuya secuela puede provocar la discapacidad intelectual.

#### **1.3.3.2 Desnutrición:**

Una dieta deficiente si llega a ser muy severa y si ocurre antes del nacimiento o poco después del parto, puede producir un daño cerebral permanente y muy probablemente una discapacidad intelectual.

#### **1.3.3.3 Envenenamiento por plomo:**

El Grupo de los Cien, sacó un desplegado acerca de los efectos del plomo, activo contaminante y los graves trastornos que produce en la salud, en los niños particularmente, en quienes disminuye su coeficiente intelectual.

“... La contaminación por plomo en México, se debe en el aire a la gasolina, el aceite derramado, a la pintura de vialidad que se pulveriza y que se dispersa por los vientos, y a las fundiciones. En el agua, a la utilización de tubería y soldadura de plomo.

En los alimentos, por las ollas de barro barnizadas y cocidas a baja temperatura y por la soldadura de latas ... También señalan como portadores del contaminante, a juguetes de madera con pintura de plomo y a los productos escolares como los colores y lápices...”<sup>23</sup>

Ingerido e inhalado, el plomo entra en la corriente sanguínea en donde inhibe la producción de hemoglobina, necesaria para que los glóbulos rojos transporten oxígeno. Afecta también a algunas enzimas esenciales en el cerebro y el sistema nervioso suprimiendo su actividad. Entre los síntomas del saturnismo, nombre que se le ha dado a esta enfermedad, son dolores musculares y fatiga, entre otros. El envenenamiento grave puede causar trastornos del sistema nervioso, elevación de la presión arterial e incluso la muerte.

“...El difundido saturnismo de los pobladores, contribuyó a la declinación de la antigua Roma, en donde ese metal era usado en platos, armas, cosméticos y caños de los acueductos, así como en la elaboración del vino.

Algunos conjeturan que el envenenamiento por plomo pudo haber causado esterilidad, abortos e incluso demencia, especialmente entre los miembros de las clases altas que bebían vino copiosamente”.<sup>24</sup>

### **1.3.4 Causas Hereditarias.**

#### **1.3.4.1 Fenilcetonuria:**

Es el resultado de la incapacidad del cuerpo para asimilar debidamente uno de los aminoácidos básicos. La Fenilcetonuria usualmente es abreviado FCU, la mayoría de los afectados padecen discapacidad intelectual profunda.

---

<sup>23</sup> González Torres, “Rescatemos hábitos y educación perdidos: jarros, cazuelas y plomo”, p. 1m – 8m

<sup>24</sup> Jaroff, “Saturnismo, un grave mal de la sociedad moderna”, p. 36

La FCU es uno de los pocos síndromes de discapacidad intelectual que se puede curar, hasta cierto grado, gracias a una dieta especial, baja en fenilalanina.

Hoy en día existen muchos productos en el mercado que contienen fenilalanina, como la mayoría de los refrescos, chicles y otros productos dietéticos, principalmente. Es importante estar siempre alerta de ingerir este tipo de productos, ya que causarían daño a personas que padecen FCU.

#### **1.3.4.2 Hipotiroidismo:**

El hipotiroidismo es otra clase de trastorno metabólico congénito que interviene en el desarrollo de la inteligencia.

Trastorno causado por un defecto por un nivel anormalmente bajo de hormonas de la glándula tiroides.

### **1.4 Relación entre lectura y discapacidad intelectual.**

"... una niña crónicamente enferma desde su nacimiento y que ha pasado mucho tiempo en el hospital, con grandes dolores. Padece un retraso de desarrollo físico que, entre otras cosas, le acarrea una dificultad de centrar la vista y de controlar los movimientos. Algunos médicos piensan que es también retrasada mental.

Tiene la suerte de haber vivido una infancia feliz, porque pudo disponer de muchos libros desde los cuatro meses de edad... Constantemente le cantan canciones, le leen libros y le enseñan imágenes. El sonido de la voz humana y la visión de los colores la calma y estimula al mismo tiempo. Es pues, lógico que sus padres hayan utilizado libros ilustrados, poesías y nanas".<sup>25</sup>

¿Cómo determinar lo que han aportado los libros a la calidad de vida de Cushla?

Ese caudal de palabras e imágenes, en un ambiente de constante amor y apoyo, han

---

<sup>25</sup> Orjasaeter, *Los libros infantiles...*, p.4

contribuido enormemente a su desarrollo cognoscitivo general y al de su lenguaje en particular. Los adultos que la han querido y que han intentado presentarle el mundo cuando ella no podía hacer esto personalmente. Pero es posible que fueran los propios personajes de sus lecturas, quienes la acompañaran en los lugares sombríos y solitarios que solamente ella conocía.<sup>26</sup>

Esta es una buena receta para cualquier niño, tenga o no discapacidad, pero hay que hacer énfasis en que los niños con discapacidad intelectual necesitan más estímulos para ayudar a su desarrollo. Es necesario proporcionarles todas las oportunidades para que tengan una mejor calidad de vida.

### **¿Qué es la lectura?.**

No hay definición que no sea perfectible, menos aún cuando se trata de palabras que como lectura está llena de connotaciones.

Para comenzar, El Pequeño Larousse, dice: "Leer v.t. (lat. *Legere*). Recorrer con la vista lo escrito o impreso para enterarse de ello"<sup>27</sup>

"La lectura es una manera de llegar a las ideas mirando lo impreso. Es una actividad relacionada con el pensamiento. (Kennedy, 1984. Pág.146). La lectura no es sólo una cuestión de transferencia de la información desde la letra impresa a la mente del lector, es también una contribución activa desde el almacén de conocimientos del lector. Aportamos nuestra propia experiencia para iluminar lo que estamos leyendo mediante llenar los vacíos, la interpretación y la interpolación de lo que el texto da."<sup>28</sup>

Ahora, "Leer supone descifrar unos signos gráficos y abstraer de ellos un pensamiento. Dichos signos tienen su equivalente sonoro, se asocian con el lenguaje hablado,

---

<sup>26</sup> *Ibíd.*, pp.4 - 5

<sup>27</sup> *Pequeño Larousse Ilustrado*, p. 620

<sup>28</sup> Spink, *Niños lectores*, p.19

encierran un significado, están colocados de un modo concreto y dispuestos en el espacio según una determinada dirección espacial. El aprendizaje de la lectura supone un proceso complejo en el que intervienen factores mentales, lingüísticos, perceptivo motrices y socio - afectivos que deben alcanzar unos niveles de maduración para que pueda producirse el acceso a la lectura".<sup>29</sup>

La lectura demanda una elaboración mental de análisis y síntesis, el predominio de uno u otro proceso da lugar a los dos métodos esenciales. Tienen como objetivo común hacer que el niño comprenda la conexión entre los signos gráficos y los sonidos de la lengua hablada.

En el método sintético, el niño aprende cada signo, lo articula a la vez que lo percibe visualmente, luego los va uniendo para formar sílabas y palabras.

En el método analítico, el niño comienza por grupos (palabras o frases) hasta llegar mediante un proceso analítico a las partes de que constan dichos grupos (fonemas o sílabas).

El método de lectura usado por los pedagogos con más frecuencia para niños con discapacidad intelectual es el sintético. Aunque algunas veces se utiliza el método analítico o global.

María Montessori fundó su sistema de aprendizaje de la lectura para niños con discapacidad intelectual sobre bases sintéticas.

Introdujo ejercicios sensoriales de colores, temperaturas, tamaños y de manipulación como preparativos y simultáneos con el reconocimiento aislado de cada fonema de modo sensorial, perceptivo y táctil, pasando después con su material concreto de letras móviles, perforadas, silueteadas, de distintas rugosidades ... a la composición de lectura de palabras y frases.

---

<sup>29</sup> *Diccionario Enciclopédico de Educación Especial*, pp. 1229-30

Los nuevos avances psicopedagógicos han enriquecido las técnicas montessorianas, pero su entidad plurisensorial y motriz permanece como específica para el aprendizaje de la lectura de personas con discapacidad intelectual, con dificultades perceptivas o disléxicos.<sup>30</sup>

Ahora bien, desde un punto de vista más filosófico, la lectura es la forma de apropiarse de una gran riqueza, es la vía y la puerta por donde ingresamos a un país de extraordinaria abundancia; es el código y clave para ser ciudadanos de una nacionalidad ideal, tan rica y fértil que no tiene límites y supera todo concepto de nacionalidad, ya que sus linderos y su vastedad abarcan todo el saber, que sencillamente es inagotable.

La lectura es también un arma de combate, es la fuerza quizá más contundente para despertar, perfilar y afianzar una conciencia desarrollada, porque a través de ella nos conectamos con lo valioso, con la quintaesencia, con la verdad. Pero no solo es importante por su fin utilitario, ni solo es valiosa para comunicarnos, sino fundamentalmente porque es una actividad mental y vital que desarrolla la emotividad, la inteligencia y el ser integral de quienes la practican.

La lectura es la educación menos costosa y la más auténtica, la más fecunda porque es aquella que va a lograr que la gente alcance su mayor protección con la menor inversión posible. A través de ella podemos hacernos amigos y confidentes de los hombres más importantes que han existido en toda época y lugar, que probablemente no desperdiciaron tiempo y hasta se prohibieron tener amigos, por querer encontrarlos a través de los libros que ellos escribieron y nos brindaron.

---

<sup>30</sup> *Ibidem*, p. 1232

A través de la lectura vamos a alcanzar los valores que nos son necesarios en el mundo de hoy: sensibilidad para comprender la realidad, conciencia para asumirla y sabiduría para transformarla en una mejor situación.<sup>31</sup>

Finalmente Savater define a la lectura como:

"La lectura es un acto civilizador, una disciplina, una introspección que estimula la capacidad y la creación de una subjetividad. Estoy seguro que una gran parte de lo que somos se lo debemos a la lectura".<sup>32</sup>

### **¿Qué relación hay entre lectura y discapacidad intelectual?**

Si se aplica la definición de discapacidad intelectual propuesta por la AAMR, anteriormente citada, menciona: Que el funcionamiento intelectual de un niño es significativamente inferior al de la media, y generalmente va acompañada a limitaciones asociadas en dos o más áreas de habilidades adaptativas que todos necesitan para desempeñarse, como la comunicación, el cuidado de uno mismo, realizar las tareas hogareñas, relacionarse adecuadamente con los demás, usar los servicios de la comunidad, organizar y aprovechar el tiempo libre y desempeñar un trabajo útil y productivo.

La lectura podría apoyar en estas llamadas *áreas de habilidades adaptativas*, a través de lecturas específicas de acuerdo con las necesidades de cada persona y que sean significativas para ella.

Desde el punto de vista de la Psicología Humanista, específicamente de la corriente educativa llamada Educación Centrada en la Persona, reconoce que el aprendizaje es facilitado cuando se toma en cuenta la importancia de las emociones. Se interesa también por el ser humano de manera integral: inteligencia, conducta y afectividad.

---

<sup>31</sup> Sastrías, *Caminos a la lectura*, pp. 6 - 8

<sup>32</sup> López Roblero, *Abecedario del lector: un diccionario para promover la lectura*, p. 81.

“La educación centrada en la persona es un proceso que está centrado en el aprendizaje significativo para el individuo en cuestión y no en la enseñanza por sí misma; le importa más el proceso de descubrimiento de conocimientos y habilidades y la adquisición diaria de nuevas experiencias, que el almacenamiento pasivo de grandes cantidades de información y teorías elaboradas”.<sup>33</sup>

Uno de los objetivos de esta educación humanista es: Que aprenda a aprender de todas sus experiencias, que viva en un proceso de descubrimiento de los conocimientos y habilidades necesarios para resolver los problemas a los que se vaya enfrentando.

Así como una de las hipótesis que plantea es: Una persona aprende significativamente sólo aquellas cosas que percibe como vinculadas con su propia supervivencia o desarrollo. Una gran cantidad del aprendizaje significativo se adquiere haciendo, se adquiere sobre la marcha.

De esta manera, el aprendizaje significativo puede ayudar a la persona con discapacidad intelectual a resolver alguna situación por la que esté pasando, a través de la identificación con el personaje de la lectura. Por ejemplo:

Los miedos, la pérdida de un ser querido, el primer día de clases. También aquellas que tienen que ver con su vida cotidiana, como ir al mercado, el baño, mi ropa, la calle, etc.

“Esto es especialmente importante en el caso de quienes se sienten diferentes y aislados. La lectura servirá siempre para aumentar el conocimiento de las palabras y para reducir la distancia entre el deficiente y el mundo que lo rodea”.<sup>34</sup>

Tal vez un libro no siempre cambie la vida, pero es innegable su influencia.

---

<sup>33</sup> Moreno López, *La educación centrada en la persona*, p. 32

<sup>34</sup> Orjasaeter, *Op. cit.* p. 2

Por otra parte, cuando hablamos de lectura, se considera asociada irremediabilmente a la escuela, a la alfabetización. Sin embargo la lectura va más allá.

No se trata simplemente de mejorar la educación sino de ofrecer oportunidades para las actividades de esparcimiento. La mayoría de los niños deficientes físicos o mentales viven en un ambiente estéril. Ahora bien, al igual que los demás necesitan un estímulo cultural para penetrarse plenamente de su propio "ego", y para facilitar y enriquecer su contacto con los demás.

Proporcionar al niño muchas lecturas y con ello darle la oportunidad de identificar y descubrir sus deseos y gustos, en algunos casos, aún no concretos.

Si hacemos un análisis de sus necesidades educativas, laborales, recreativas, de autosuficiencia, etc., encontraremos que son las mismas necesidades de las personas que no tienen discapacidad intelectual, solo que necesitan más apoyo en unas áreas que en otras.

"Primero y sobre todo, se trata de niños que tienen las mismas necesidades básicas de todos los niños pero que, además, son deficientes, lo cual crea la necesidad de disponer de libros que facilitan su desarrollo lingüístico y, a la vez, su crecimiento social y afectivo. Pueden utilizar algunos de los libros para niños corrientes [normales], pero necesitarán también libros concebidos especialmente para ellos" <sup>35</sup>

Se recomienda que los libros sean ilustrados, fáciles de leer, de preferencia con caracteres suficientemente grandes como para poder leerse a cierta distancia. Este aspecto se aplica a aquellos que no pueden ver bien o las personas que tienen parálisis cerebral.

---

<sup>35</sup> *Ibíd*em, p. 3

"Estos libros ilustrados resultan imprescindibles en la primera etapa en que se sientan las bases del interés por la lectura y no solamente por el hecho de familiarizarse con el objeto material en sí mismo, sino por el esfuerzo de concentración que exige a niños autistas, retrasados mentales, etc." <sup>36</sup>

Se tiende a subestimar a las personas con discapacidad intelectual, porque es difícil expresarse o su forma de hablar es un tanto desordenada, sin embargo tienen la misma o más necesidad de información y conocimiento de lo que existe a su alrededor.

Tienen la capacidad para aprender, solo que su proceso de aprendizaje tiene otro ritmo. Entienden las ideas del autor usando su propio conocimiento, su experiencia y asociación. En muchas ocasiones aunque no dé una respuesta aparente, capta y percibe mucho más de lo que manifiesta.

"... Un niño de 9 años con escaso lenguaje adquirido, se le estuvo mostrando por sesiones cortas durante 3 meses, tarjetas de diferentes colores y se le estuvo repitiendo verbalmente el nombre de cada color con el propósito de que los aprendiera. Pasaron dos meses y medio sin que el niño entendiera nada aparentemente, la única manifestación conductual que tuvo durante las sesiones fue la de cerrar los párpados de vez en cuando. Sin embargo, después de las vacaciones de Navidad y ante el primer intento del maestro, el niño empezó espontáneamente a nombrar algunos colores y a identificar otros señalándolos" <sup>37</sup>

La lectura además de ofrecerle momentos de esparcimiento y recreación, es una fuente de información y conocimiento, que contribuye a estimular y desarrollar un pensamiento crítico e independiente, entre otros beneficios.

---

<sup>36</sup> Solé, "La literatura infantil, ayuda para la integración social", p. 18

<sup>37</sup> Grijalva, *Actividades extraescolares*, p. 36

La lectura, abarca todos o casi todos los aspectos de la vida de una persona con discapacidad intelectual. El objetivo final de la lectura es ofrecer una mejor calidad de vida y hacer personas más felices.

El caso de Cushla es un ejemplo de cómo los libros juegan un papel importante en la vida de una niña con discapacidad intelectual. Como ella, muchos otros niños podrían tener a los libros como sus amigos y proporcionarles momentos placenteros.

“Hace diez años, antes de nacer Cushla, yo tenía una fe muy grande en el poder de los libros, como modo de enriquecer la vida de un niño. En comparación con mi convencimiento de ahora, esa fe era realmente muy poca cosa. Ahora sé lo que pueden ofrecer las letras y las imágenes a un niño apartado del mundo por una razón u otra. Pero sé también que tiene que haber otro ser humano dispuesto a interceder, para que pueda ocurrir algo en ese sentido. De haber tenido otros padres, por muy inteligentes y bien intencionados que fueran, es posible que Cushla no hubiera encontrado nunca de niña, palabras e imágenes entre las tapas de un libro. No hay ciertamente nadie que recete la lectura en voz alta para los niños que son enfermos crónicos y cuyas deficiencias se consideran de carácter mental a la vez que físico”<sup>38</sup>

Y quizá permanezcan siempre con ella, el conejito Peter y la abuela Lucy, el Sr. Gumpy y James seguidos de una procesión de gatos y reyes, tigres y osos, y cerrando filas, Davy, Emma y el Malvado Agapanthus. Si esto es cierto ella se sentirá muy fortalecida.

---

<sup>38</sup> Orjasaeter, Op. cit., p. 5

## **1.5 Beneficios que la lectura podría aportar a la persona con discapacidad intelectual.**

Como se mencionó anteriormente los libros y la lectura juegan un papel muy importante en la vida de todas las personas, pero en especial en aquellas con discapacidad intelectual.

La lectura puede traer muchos beneficios, entre otros, puede ser un medio para vivir y aprender situaciones de la vida real. Apoyar en el aprendizaje y en la ejecución de esas tareas de la vida diaria: en el hogar, en la escuela, en el trabajo, dentro de la sociedad, etc. Un medio para la adquisición del conocimiento, para su superación personal, fomentar la seguridad en sí mismo, elevar su autoestima, etc.

Pero sobre todo el mejor beneficio que la lectura puede aportar es: hacer sentir feliz a un niño, adolescente o adulto con discapacidad intelectual. Provocarle momentos de placer, estimular su imaginación a través de los personajes del cuento o historia a contar. De tal manera que la lectura apoyará y contribuirá a superar las limitaciones y proporcionar una mejor calidad de vida a la persona con discapacidad intelectual.

Esto se puede lograr a través de programas de lecturas específicas de acuerdo a las necesidades de cada persona.

A continuación se mencionarán algunos de los beneficios que podría aportar la lectura a las personas con discapacidad intelectual. Al final de cada uno de estos beneficios se incluyen algunos ejemplos de títulos de libros, que pueden apoyar para este propósito.

Para mayor información consultar capítulo 3 punto 3.2 donde se encontrará una Guía Bibliográfica Temática y Comentada, que incluye una selección de títulos, basados en los beneficios tratados en este punto.

### **1.5.1 Área Emocional - Afectiva.**

### **1.5.1.1 Desarrollo de la imaginación y fantasía: Lectura por Placer.**

Como se ha mencionado el aspecto recreativo de la lectura es básico para que nazca el gusto y el amor a la misma.

En contraposición a los libros de texto, los libros de ocio, por llamarlos de esta forma, resultan atractivos para los niños y adolescentes que los usan voluntariamente. Donde la lectura puede llegar a ser un auténtico placer. Una alternativa de recreación, de tiempo libre.

"Hace falta que el prestigio de la lectura aumente en toda la sociedad. Una vez que esto se haya logrado, nadie seguirá considerando la enseñanza de la lectura como la simple alfabetización, el mero aprendizaje de una habilidad, sino como la adquisición de un medio esencial para obtener una experiencia placentera, el enriquecimiento espiritual y cultural, la consolidación de la identidad personal y nacional, y la más útil herramienta para el estudio, el trabajo y la superación personal"<sup>39</sup>.

Es importante no perder de vista, la libertad que se deberá dar a las personas con discapacidad intelectual, de seleccionar su lectura. De acuerdo a su edad y sus propios gustos, romper con la idea de que por siempre serán niños.

Hasta el momento, en los libros que se han consultado no se ha tomado en cuenta a la lectura como una actividad recreativa y de tiempo libre para el niño con discapacidad intelectual. Generalmente se enfocan a actividades deportivas o artísticas como la pintura por ejemplo.

"Mi buena suerte, la misma que deseo para todos, fue tener abuelos, padres y profesores que nunca me impusieron la lectura como una obligación o como una carga sino justamente como un placer"<sup>40</sup>

---

<sup>39</sup> Garrido, *Cómo leer mejor en voz alta: una guía para contagiar la afición a leer*, p. 17

<sup>40</sup> Pacheco, "La lectura como placer", p. 34

A propósito de la no-imposición de la lectura, se mencionará la experiencia de El Pelouro, centro de educación educativa, ubicada en Galicia, España.

Es un espacio para niños con discapacidad intelectual y síndrome de Down, entre otros. En El Pelouro no se introduce la lectura, son los niños quienes van pidiendo aprender a leer en edades diversas. No rechazan el libro, sólo los libros de texto.

"Al niño no se le pide compulsivamente que lea. Por ello desarrolla en un cierto momento un gran amor por la lectura, y lo hace con mucha pasión"<sup>41</sup>.

Ejemplo de algunas lecturas que despertarán la imaginación del lector.

**Dahl, Roald. *Matilda*, México, Alfaguara, 1997, 230 p. (Col. Alfaguara Infantil)**

Matilda es una niña excepcional: a los cuatro años ya lee y ansía tener un libro. Ante la indiferencia de sus padres decide por sí misma ir a la biblioteca pública. Cuando entra a la escuela vive una serie de aventuras con sus compañeros y la malvada directora.

**Hinojosa, Francisco. *La peor señora del mundo*, 2ª ed., México, FCE, 1995, 42 p. (Col. A la Orilla del Viento; 30)**

Había una vez en el norte de Turambul una señora que castigaba a sus hijos cuando se portaban bien. Los niños del vecindario se echaban a correr en cuanto veían que ella se acercaba, lo mismo hacían los viejitos, los policías, los dueños de las tiendas, etc. Hasta que un día los habitantes del pueblo decidieron darle una lección a la peor señora del mundo.

**Villoro, Juan. *Las golosinas secretas*, México, FCE, 1995, 39 p. (Col. A la Orilla del Viento)**

Un libro muy divertido de humor y magia donde los personajes como Rosita la niña más bonita de la colonia, Tencha, la gorda y la que odia a Rosita y Fito vivirán muchas aventuras, donde las golosinas secretas jugarán un papel muy importante.

---

<sup>41</sup> Ubeira Santoro, "La vida cotidiana", p. 26

### 1.5.1.2 Afecto.

Como un enlace de afecto y compañía. Porque, entre otras cosas la discapacidad supone casi siempre la soledad, por lo que los libros vienen a sustituir o complementar la necesidad de amor y amistad.

Que tenga a los libros como sus amigos y que formen una parte importante en su vida.

“Esto es especialmente importante en el caso de quienes se sienten diferentes y aislados. La lectura servirá siempre para aumentar el conocimiento de las palabras y para reducir la distancia entre el deficiente y el mundo que lo rodea”<sup>42</sup>

Al respecto Piaget afirma:

"La vida afectiva y la vida cognoscitiva son inseparables. Lo son porque todo intercambio en el medio supone a la vez una estructuración y una valorización.

No se podría razonar incluso en matemáticas puras sin experimentar sentimientos y, a la inversa, no existen afecciones que no se hallen acompañadas de un mínimo de comprensión o de discriminación".

"...El afecto y el intelecto son como las dos caras de una moneda, ambos van siempre unidos y además contribuyen a la adaptación al ambiente"<sup>43</sup>.

Lecturas que ejemplifican este punto:

**Barbot, Daniel y Morella Fuenmayor. *Rosaura en bicicleta*, Caracas, Ekaré- Banco del Libro, 1997, 22 p.**

Amelia quiere complacer a Rosaura, su mascota, en su cumpleaños pero se encuentra con un problema, pues aún no se han inventado las bicicletas para gallinas.

---

<sup>42</sup> Orjasaeter, *Op. cit.*, p. 2

<sup>43</sup> Alonso Palacios, *La afectividad en el niño*, p.12

**Browne, Anthony. *Willy y Hugo*, México, FCE, 1993, 32 p. (Col. Los Especiales de A la Orilla del Viento)**

Willy encuentra a un viejo enemigo, pasa por una serie de pruebas que hacen que se convierta en un nuevo amigo.

**Hinojosa, Francisco, Rafael Barajas, "El Fisgón", il. *Aníbal y Melquiades*, México, FCE, 1995, 48p. (Col. Para los que Empiezan a Leer)**

Uno era el más fuerte y temido de la escuela. Podía cargar el escritorio de la maestra con todo y maestra. El otro era tan débil y flacucho que chupaba los dulces porque no tenía fuerza para morderlos. Uno se llamaba Melquiades, el otro Aníbal.

### **1.5.1.3 Autoestima.**

En 1986 se realizó un estudio llamado *Toward a State of Self - Esteem*, en el cual se define la autoestima como:

"Apreciar el propio valor e importancia, tener el carácter para responder por sí mismo y actuar en forma responsable con los demás"<sup>44</sup>

"... Se dice que quién ha adquirido desde muy temprano la alegría de leer puede tener la certeza de que nunca será completamente desdichado ..."<sup>45</sup>

Aumentar la autoestima de las personas con discapacidad intelectual es un aspecto que hay que reforzar.

Ejemplo de algunas lecturas sobre autoestima:

**Berenguer, Carmen. *El rey mocho*, Caracas, Banco del Libro, 1997, 22 p.**

A este rey le faltaba nada menos que una oreja y para que nadie lo notara, usaba una larga peluca que le cubría, hasta que un día, todo cambió.

**Velthujis, Max. *Sapo es sapo*, Caracas, Ekaré, 1997, 22p.**

Sapo es feliz por ser precisamente un sapo pero, de pronto se da cuenta que no puede

---

<sup>44</sup> Maiz Lozano, *Discapacidad y autoestima*, p. 55

<sup>45</sup> Pacheco, "La lectura como placer", p. 34

volar como un pato, ni fabricar cosas como una rata, ni cocinar como el cochinito, ni leer como la liebre. Por fortuna la liebre sabia le recuerda sus cualidades propias, y es como recupera la confianza y su autoestima.

## **1.5.2 Área Cognoscitiva.**

### **1.5.2.1 Desarrollo de capacidad cognitiva.**

Esta área es fundamental dentro del desarrollo de la persona con discapacidad intelectual. De aquí se desprende todo, aquí se va a estimular su capacidad de cognición, de aprender.

Por medio de la lectura, la información penetra en el cerebro del niño siendo capaz de elaborar o crear pensamientos propios y comunicarlos a los demás, con su propio ritmo y tiempo para desarrollarse en distintos aspectos de la vida.

La lectura puede llegar a ser una herramienta de aprendizaje, un complemento de la educación de padres y maestros. Por medio de los libros se puede presentar el mundo cuando la persona con discapacidad intelectual no puede hacerlo personalmente.

Es otra puerta para conocer otras formas de vida muy lejanas. Por ejemplo, como viven los niños de Africa, cómo se visten los esquimales, qué animales viven en el agua, etc.

Conoce las letras. Aprende formas, tamaños y colores. Las estaciones del año. Adquiere y enriquece su vocabulario. El nombre de las cosas. Aprende a asociar palabras y cómo se escriben. La flora y la fauna, los medios de transporte, etc.

En un medio para conectar al lector con el pasado. (Costumbres, personajes, juguetes etc., de diferentes épocas).

Estimula la reflexión y el análisis crítico respecto a la historia del cuento o narración.

Proporcionan el conocimiento de situaciones, actitudes y problemas muy diferentes y no hace falta vivir directamente todas las experiencias para llegar a comprenderlas.

Ejemplo de algunas lecturas sobre este punto:

**Amos, Janine y Hardwick, Fiona. *Viendo formas*, Barcelona, Beascoa, 1994, 14 p.**

Un primer contacto con las formas a través de fotografías, de objetos familiares, para que el niño comience a identificar y conocer las figuras geométricas que lo rodean.

**Kingsley, Emily. *Las cosas grandes y chicas*, E.U., Western Publishing, 1991, 26 p. (Col. Plaza Sésamo. Libros para crecer)**

Por medio de este libro el lector aprenderá a diferenciar las cosas por su tamaño, guiados por los personajes de Plaza Sésamo.

**López Negrete, Alonso. *Los sentidos*, México, Trillas, 1986, 32 p. (Col. Kolitas presenta. Kolibritos Informativos 7)**

Desde la exuberante isla Kolitas sus habitantes como mamá Hippo, Bumerangután y Garrillas explican de forma amena, festiva y didáctica cuáles son y cómo funcionan los sentidos.

### **1.5.2.2 Estimulación del lenguaje y enriquecimiento de vocabulario.**

Lenguaje, es un sistema regulado de símbolos empleado para referirse a los objetos, las acciones y las ideas; el lenguaje incluye el vocabulario y la gramática. Ciframos nuestros pensamientos en el sistema del lenguaje para poder expresar nuestras ideas a otra persona. Se puede utilizar diversas maneras del lenguaje: Discurso, gestos y escritura.

El niño con discapacidad puede tener un problema de comunicación debido a un trastorno del habla o del lenguaje. Si el niño no interactúa con los demás tiene un problema de comunicación. Si no participa debido a que no sabe qué palabras utilizar o como armar frases, tiene un problema del lenguaje. Si no interactúa porque no puede pronunciar correctamente las palabras de manera que suenen bien, tiene un trastorno del habla.

"Los niños deben familiarizarse con los libros antes de darse cuenta de sus problemas lingüísticos. Necesitan tener buenas relaciones con los libros antes de que éstos lleguen a hacer un problema para ellos, lo cual se producirá indudablemente más tarde, ya que la palabra escrita resulta más difícil de dominar que la hablada"<sup>46</sup>.

La lectura puede ser un medio de apoyo, para estimular el lenguaje.

Generalmente los niños entienden las palabras antes de utilizarlas para expresar sus sentimientos. Escuchan las palabras para después emplearlas.

Para ayudar a comprender el lenguaje será necesario:

- Relacionar las palabras empleadas con las cosas que están sucediendo. Al asociar las palabras con la experiencia, las acciones, los objetos y los sentimientos, el niño aprende el significado de las palabras. Posteriormente emplea estas palabras para comunicar sus propias necesidades y deseos.
- Hablar con el niño el mayor tiempo posible.
- Ser un buen modelo de lenguaje.
- Utilizar la conversación consigo mismo mientras se realiza alguna actividad.
- Utilizar la conversación paralela cuando el niño hace algo
- Ampliar el vocabulario del niño.
- No limitarse a nombrar las cosas, describir para qué sirven, cómo se usan, etc.
- Utilizar un adecuado nivel de lenguaje. No utilizar lenguaje de bebé.
- Utilizar un lenguaje que esté un nivel más arriba del que el niño emplea.
- No utilizar un lenguaje demasiado complejo.
- Pronunciar claramente las palabras.
- Hablar despacio.
- Utilizar oraciones sencillas.
- Mirar al niño mientras él habla.

---

<sup>46</sup> Orjasaeter, Op. cit., p.6

- Poner atención a los intentos del niño por comunicarse.
- Dar tiempo para responder las preguntas.
- Asociar las palabras con acciones.

"El desarrollo del lenguaje y de la lectura es paralelo, y por ello es muy importante producir libros para los niños retrasados en cuanto al lenguaje, que les inciten a comunicar. En nuestra sociedad la lectura es la clave para la información"<sup>47</sup>.

Algunos títulos que apoyan este aspecto son los de la serie ¿Qué hay dentro? de la editorial Trillas:

**Calderas, Gloria. *El refrigerador*, México, Trillas, 1990, 14 p. (Serie ¿Qué hay dentro? No. 7)**

Muestra la figura de un objeto dentro del cual puede guardarse algo, como: El refrigerador, La bolsa de mamá, La caja de herramientas, La caja de juguetes, La canasta de frutas, La mochila, etc., cuyas imágenes con sus nombres, ayudan al niño en su afirmación de conceptos a la vez que estimula su vocabulario.

**Kastner, Erich. *El teléfono encantado*, Madrid, Ediciones SM, 1995, 51 p. (Col. El Barco de Vapor)**

Siete historias rimadas que divertirán al niño y lo estimularán en su lenguaje y vocabulario.

### **1.5.2.3 Apoyo antes y después de la alfabetización.**

Si a los niños se les comienza a leer desde bebés y en su primera infancia hasta antes de que ingresen a la escuela, estarán más abiertos y preparados para aprender a leer y escribir.

---

<sup>47</sup> *Ibíd.*, p. 6

Es importante tomar en cuenta que el niño con discapacidad intelectual comienza su instrucción aproximadamente a los 8 o 9 años de edad; a los 15, estos jóvenes ingresan a un Centro para la Capacitación para el Trabajo, donde sólo se les capacita como su nombre lo dice, para el trabajo e integrarlos a la vida laboral, a la productividad.

Si la mayoría de estos jóvenes sólo llegan a tener la primaria ¿Por qué entonces no reforzar lo aprendido, lo que les costó tanto esfuerzo aprender como es leer y escribir?.

Una vez que ingresan al Taller de Capacitación se pierde el contacto con la lectura.

Es aquí donde la biblioteca pública tiene un papel muy importante para que no se pierda el vínculo entre la lectura y la persona con discapacidad intelectual.

Elaborar programas de lectura con temas específicos que sean de interés a este sector de personas con discapacidad intelectual que ya se han integrado al trabajo.

"Incluso algunas instituciones especializadas que educan a personas deficientes, que se esfuerzan en enseñar a leer; luego no les enseñan a rentabilizar esta capacidad: no les conducen a la biblioteca pública, no le exigen a esta institución que cumpla su misión ofreciéndoles servicios adecuados a sus capacidades. Sin embargo la biblioteca pública es un servicio que puede jugar un papel esencial en la vida de un discapacitado mental."<sup>48</sup>

Ejemplo de algunas lecturas:

**Altamirano, Francisca. *Aprendo las letras*, México, Trillas, 1988, 12 p. (Col. Mis Primeros Libros)**

Este libro servirá de apoyo para introducir al niño al conocimiento de las letras.

**Fraga García, María Dolores. *Aprendo a usar mis sentidos*, México, Trillas, 2006, 20 p.**

En este libro el niño se divierte valiéndose de diversos materiales, dibuja, colorea,

---

<sup>48</sup> Mayol, *Lectores con discapacidades físicas y mentales*, p. 50

recorta, pega, compara, etc. es decir realiza ejercicios de sensopercepción, diferenciación, observación y otras actividades prácticas. Desarrolla las actividades fundamentales que le permitirán realizar tareas más elaboradas.

### 1.5.3 Área Psicológica.

#### 1.5.3.1 Superación de situaciones difíciles.

Muchas veces el niño con DI se enfrenta a situaciones que muchas veces no alcanza a comprender y que para los padres son difíciles de explicar. Si el niño ve su propia dificultad reflejada en las historias que lee, éstas mismas lo estimularán a superar su situación a la que se enfrenta. Como el miedo a la oscuridad, la pérdida de un ser querido, el divorcio, superación de alguna enfermedad, etc. Sobre todo en ésta última, los libros son un gran apoyo, sobre todo aquellos que se encuentran convalecientes o se encuentran internados en un hospital.

En el caso de los adolescentes cuya etapa es un poco complicada, los libros podrían apoyar en primera instancia a los padres para explicar a sus hijos y posteriormente al propio adolescente. Libros que explican cómo trabaja el cuerpo, cómo debe mantenerse y cómo debe desarrollarse. "Estos llegan a ser importantes al principio de la pubertad, cuando el individuo necesita el apoyo y la seguridad de una información correcta y sana y de novelas que den relatos y orientaciones honestas para la vida emocional del adolescente, el "cómo se siente"<sup>49</sup>.

Ejemplos de algunas lecturas que refuerzan este punto:

**Alexander, Liza. *Miedo a la oscuridad*, E.U., Western Publishing, 1991, 24 p. (Col. Plaza Sésamo. Libros para Crecer)**

Enrique enfrenta un nuevo miedo: miedo a la oscuridad, y cómo nuevamente se enfrentó a él y cómo resuelve esta situación.

---

<sup>49</sup> Spink, *Niños lectores...* p. 54

**Corcoran, Bárbara. *La hija de la mañana*, Madrid, CNCA, Ediciones SM, 1996, 149 p.**

Novela muy humana y realista que aborda el tema de la epilepsia y cómo la esperanza ayudó a salir adelante al personaje de esta historia.

Se compartirá este momento y se dará más acercamiento si es el caso de un hijo o ser querido, tu apoyo moral estará con él.

NOTA. Este libro es aconsejable que se lea en compañía de los padres con el fin de explicar lo que significa esta enfermedad. Es conveniente que se lean en partes por ser un poco larga.

**Posadas, Carmen. *Liliana bruja urbana*, México, FCE, 1995, 47 p. (Col. A la Orilla del Viento; 63)**

Liliana es una bruja de ciudad, que viste pantalones de mezclilla y escucha música de rock. Vive con su gato llamado Gómez, en un cómodo departamento, hasta que un buen día construyen un edificio frente a su ventana y es cuando comienzan sus aventuras.

### **1.5.3.2 Apoyo en problemas de lectura.**

Algunos niños tienen problemas perceptibles y dificultad para distinguir una letra de otra. Otros niños son muy hábiles para las palabras, pueden leer lo que está escrito pero tienen dificultad para comprender lo que leen.

Hay un consenso general en que los problemas de lectura con que tropiezan los niños con discapacidad intelectual no son diferentes de aquellos con que tropiezan los demás niños que tienen una dificultad para leer. No existe ningún problema de lectura que sea exclusivo de la discapacidad intelectual, esto significa que el proceso correctivo debe ser básicamente idéntico para todos los niños con dificultad para leer, tengan discapacidad intelectual o no.<sup>50</sup>

---

<sup>50</sup> Ingalls, *Retraso mental...*, p.332

La cuestión fundamental es el método básico para enseñar a leer. Los dos campos principales de esta controversia son el método de las palabras completas y el método fonético.

El primero insiste que desde un principio se debe leer y entender lo que se lee; siendo el enfoque que adoptan la mayoría de los libros básicos de lectura. Una vez que los niños pueden leer fácilmente muchas palabras, se le enseña la relación que hay entre diversas letras y sonidos de las palabras.

El método fonético por el contrario, empieza por enseñar el alfabeto, la relación entre letras y sonidos y solo después emprende la lectura con su significado.

Muchos maestros de niños con discapacidad intelectual opinan que la lectura se debe enseñar solamente después de que los niños hayan alcanzado una edad mental de aproximadamente seis años, porque antes de esta edad no han dominado todavía las aptitudes perceptuales y cognitivas que se necesitan para leer bien.

El siguiente título apoya este punto:

**Ahumada, Rosario y A. Montenegro. *Juguemos a leer*, México, Trillas, 2006, 25 p.**

Juguemos a leer sigue siendo el gran clásico para enseñar a leer y escribir. Lleva al niño paso a paso y en orden progresivo al conocimiento de letras, sílabas, palabras y frases. Además, la lectura de diferentes textos los ayuda a desarrollar su capacidad de comprensión y descubrir el placer de la lectura.

Cuenta con un Manual de Ejercicios, una Guía Didáctica y un Libro de Cuentos para reforzar la lectura.

## **1.5.4 Área Social.**

### **1.5.4.1 Integración:**

La integración es un aspecto muy importante en la vida de las personas con discapacidad intelectual.

La lectura también viene a ser un elemento de integración, comenzando por la familia. La lectura estrecha los lazos entre padres e hijos, cuando el padre, la madre, etc. le lee al niño desde una edad muy temprana, el niño se siente querido e integrado.

En la integración escolar, independientemente de los libros de texto, los maestros podrían valerse de los libros ricos en ilustraciones, como apoyo para la enseñanza de los niños con discapacidad intelectual, cuyo ritmo de aprendizaje es diferente al de los niños regulares.

La integración social tiene que ver con las relaciones sociales o intercambio con otros individuos, regular el comportamiento de sí mismo, ayudar a otros, establecer amistad en una palabra adecuar la conducta a las normas.

En este aspecto tanto la biblioteca pública como ferias del libro, talleres y libro - clubes, pueden contribuir a esta integración a través de programas de lectura perfilados a sus necesidades. Por ejemplo: lecturas que refuercen su autoestima o lecturas que apoyaran el área de auto cuidado como el aseo, la comida, el vestirse, la higiene, etc.

Jean Vanier, fundador y director de El Arca, cuyo objetivo es proporcionar un hogar, educación y trabajo a niños con discapacidad intelectual. Opina:

"Desde su infancia, casi todos los deficientes han quedado heridos no sólo orgánicamente sino por muchas miradas de compasión, desprecio e indiferencia que les han hecho sentirse inútiles e inferiores y que han aniquilado la confianza que podían tener de sí mismos..."

... Los niños deficientes necesitan tener la impresión de que son útiles, de que pueden ofrecer algo y de que forman parte de una comunidad. La lectura en voz alta, las canciones, la música, la danza y otras actividades creadoras les proporcionan la alegría de una amistad compartida"<sup>51</sup>.

Ejemplo de algunas lecturas:

**García Vargas, Carmina. *Los niños en la sociedad: vida familiar, escuela y comunidad*, México, Trillas, 2006, 22 p. (Serie: Niños con \_ sentidos)**

Esta serie está dirigida a potenciar las capacidades que los niños van adquiriendo como parte de sus experiencias de la vida.

**Rubinstein, Becky. *Una tía para Héctor*, México, Alfaguara, 2001, 32 p. (Serie Amarilla)**

Hay quien hereda por ejemplo, un perro, un gato o un canario. ¿Pero una tía vieja y arrugada?, pues Héctor heredó una tía con muchos años y muchos recuerdos que a partir de ahora compartirá con su nueva familia.

#### **1.5.4.2 Educar para la vida. Apoyo para las tareas de la vida cotidiana.**

Se pretende que por medio de la lectura, la persona con discapacidad intelectual pueda resolver alguna situación por la que esté pasando por medio de la identificación con el o los personajes de la lectura. Que vea reflejada su propia situación y le ayude a superarla.

Por ejemplo, sería muy gratificante que por medio de la lectura, el niño con discapacidad intelectual aprendiera a amarrarse las agujetas de sus zapatos, porque el personaje del libro lo estimuló a hacerlo.

A través de los libros la persona con discapacidad intelectual, podría resolver alguna situación difícil de superar o situaciones que para él son novedosas como:

---

<sup>51</sup> Orjasaeter, *Op. Cit.*, p. 20

El primer día de clases, la primera vez que acude al dentista, la visita al doctor, etc. Aprender símbolos y señales que incluso podrían salvar su vida, como las señales de peligro como: veneno, cables de alta tensión.

Los símbolos informativos que generalmente se encuentran en forma de discos en la carretera o vía pública, como: No fumar o los símbolos de los sanitarios, teléfonos, Cruz Roja, cafetería, etc.

Las señales de los semáforos, por ejemplo, para aquellos que están aprendiendo a trasladarse solos, saber en que momento es conveniente cruzar la calle.

"... Es muy importante cantar a todos los niños, lo mismo que es importante que todos los niños tengan una experiencia de color en libros ilustrados desde una edad muy temprana y que sepan reconocer los objetos de la vida cotidiana que figuran en sus libros. Y esto es más importante todavía para quienes han nacido con una deficiencia"<sup>52</sup>

Ejemplo de algunas lecturas que apoyan este punto:

**Altamirano, Francisca. *Mi ciudad y yo*, México, Trillas, 1989, [9p.] (Col. Mis Primeros Libros 27)**

A través de este título el niño se acercará al conocimiento de su mundo más inmediato como conocer la ciudad, el mercado, papá lee el periódico, etc.

**Solano Flores, Guillermo. *El mercado*, México, Trillas, 1986, 16 p. (Col. Ojos Abiertos; 2)**

También es importante ofrecer información que tenga que ver con la realidad, del mundo que rodea a las personas con discapacidad intelectual.

---

<sup>52</sup> *Ibidem*, p. 5

### 1.5.4.3 Ocio y tiempo libre.

No se puede dejar de lado el aspecto ocio y tiempo libre como parte de la vida de la persona con discapacidad intelectual. Actualmente existen aún pocos espacios para este tipo de actividades que pueden desarrollar sus potencialidades.

Las personas con discapacidad intelectual difícilmente buscarán por sí mismos cómo utilizar su tiempo libre, siempre habrá que orientarles y enseñarles cómo encontrar gusto por un juego, un baile, un paseo, etc., hay que tener presente que necesitará un guía. Es en esta parte donde la lectura tiene un papel importante, pues se amplía un panorama a través de los libros, de todas las actividades que se podrían realizar.

El tiempo libre, generalmente es programado por la familia o en la escuela, con pocas probabilidades y poco presupuesto que difícilmente alcanzará para organizar algún campamento durante el año.

De tal manera que algunas de estas actividades que la familia podría planear serían asistir al cine o teatro. Inscribirse en un taller de pintura o tocar un instrumento. Aquí en México, como se mencionaba existen pocos espacios y los que hay, desafortunadamente persisten los prejuicios hacia las personas con discapacidad intelectual.

Existe la alternativa de Las Olimpiadas Especiales, como una opción para aquellos que desean practicar y participar en un deporte.

Ahora bien, se propone asistir a la Biblioteca Pública como otra opción de tiempo libre.

Ejemplo de algunas lecturas sobre este punto:

**Lindquist, Willis. *Piratas*, México, Trillas, 1995, 48 p. (Serie Estampas de Oro para Leer, Pegar y Colorear)**

Esta colección ofrece versiones cortas, sencillas y completas sobre diferentes temas. Incluye ilustraciones referentes al texto para colorear y contiene cerca de 100 estampas listas para recortar y pegar en los recuadros destinados.

**Smith, Jessie. *Archibaldo en la playa: una historia para contar*, E.U., Western Publishing, 1991, 12 p. (Col. Plaza Sésamo. Prepárate)**

Archibaldo, uno de los personajes de Plaza Sésamo vive una serie de aventuras en la playa, donde entre otras cosas construye castillos con la arena y muchas más aventuras y que quiere compartir con sus amigos lectores.

### **1.5.5 Área Terapéutica.**

#### **1.5.5.1 Biblioterapia.**

Biblioterapia. "Utilización de lecturas escogidas para ayudar al lector a adquirir una mayor confianza en sí mismo y/o solucionar sus problemas personales. Básicamente la biblioterapia consta de tres etapas: identificación, catarsis y perspicacia".<sup>53</sup>

En la Grecia Clásica estuvieron bien enterados de los efectos terapéuticos de la lectura, por ejemplo: Aristóteles creía que la literatura así como las otras artes, excitaban emociones en las personas lo cual podía tener efectos curativos.

La Biblioteca de Tebas tenía la siguiente inscripción "Lugar curativo del alma"

El caso de Cushla es un ejemplo claro del efecto terapéutico de los libros.

Existen lecturas donde se ve reflejada alguna enfermedad y cómo hizo el personaje del libro para cuidarse y recuperarse de ésta. Por ejemplo:

**Browne, Anthony. *Me gustan los libros*, México, FCE, 1992, 20 p. (Col. Los Especiales a la Orilla del Viento)**

A Willy el simpático chimpancé le gustan los libros de cuentos, de rimas, de dinosaurios, de números, de piratas, de iluminar y muchos más.

---

<sup>53</sup> *Diccionario de lectura y términos afines*, p.63

**Muntean, Michaela. *La ventana de Enrique: una historia en el barrio*, E.U., Western Publishing, 1991, 31 p. (Col. Plaza Sésamo. Prepárate)**

Enrique, personaje consentido de Plaza Sésamo, describe todo lo que observa a través de su ventana mientras se recupera de su enfermedad.

### **1.5.5.2 Desarrollo de la imaginación y la creatividad.**

A través de algunas lecturas específicas el niño desarrollará su creatividad dando forma a sus pensamientos. Muchas veces la persona con discapacidad intelectual tiene la idea para construir algo, pero no sabe cómo expresarla ni cómo hacerla. Es importante darles las herramientas adecuadas para que ellos saquen su creatividad. Ya sea pintar, hacer figuras de arcilla, plastilina u otro material, o hacer trabajos más elaborados utilizando madera. Es importante no perder de vista, que ellos pueden hacer este tipo de trabajos, claro que en el caso de trabajos más elaborados es necesaria la supervisión.

"La mayoría de los libros activan las facultades del niño, excitando su imaginación, movilizándolo sus sentimientos, despertando nuevos intereses, ampliando el horizonte de sus curiosidades ... Y esto es así porque los libros suelen exigir una participación interior; un buen lector nunca es un receptor pasivo, un mero espectador.

Los libros demandan mantener abiertos no sólo los ojos, sino también la fantasía y la inteligencia, informan y al mismo tiempo sugieren, responden a ciertas preguntas, pero también inspiran nuevos interrogantes; distraen nuestra atención, pero a la vez la mantienen alerta".<sup>54</sup>

---

<sup>54</sup> Dubovoy, *El niño y los libros: manual teórico práctico*, p. 32

Ejemplo de algunas lecturas:

**Borton, Paula y Vicky Cave. *Pilas e imanes*, Madrid, Susaeta, 1996, 32p. (Col. Manualidades)**

Este libro ofrece al lector propuestas creativas con las pilas e imanes.

**Kincaid, Lucy. *Un pisapapeles*, México, Citem, 1997,14 p.**

Con tan solo piedras, acuarelas y pinceles, los niños podrán crear pisapapeles originales. Con claras instrucciones.

## **CAPÍTULO 2. ACERCAMIENTO A UNA POBLACION DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL: CASA HOGAR EL ARCA DE MÉXICO.**

### **2.1 Antecedentes.**

Al inicio de este trabajo, se investigó en algunas instituciones gubernamentales y particulares con el objetivo de conocer si existía algún trabajo realizado con la lectura dirigido a niños con discapacidad intelectual.

Otro de los objetivos era conocer en qué comunidad se podía llevar a cabo esta experiencia de acercar la lectura a un grupo de niños con discapacidad intelectual. Leerles en voz alta cuentos, convivir y que adquieran familiaridad con los libros. Conocer qué comunidad reunía las condiciones para llevar a cabo este proyecto, como espacio, horario de los niños, disposición de los maestros y una colección de libros, (no obligatoria).

Es digno de mencionarse que, en cada una de estas instituciones se obtuvo una respuesta muy positiva. A las personas quienes se les planteó la inquietud de acercar la lectura a un grupo de niños con discapacidad intelectual, como psicólogos, sociólogos, maestros de educación especial y trabajadores sociales, opinaron que sería muy positivo llevar a cabo programas y actividades de esta naturaleza a los niños con discapacidad, ya que aquí en México, difícilmente se hacen proyectos de este tipo. Las instituciones que se visitaron fueron:

#### **DIF.**

Se realizó una entrevista con la trabajadora social del DIF ubicado en Avenida del Imán, donde se expuso la inquietud de acercar la lectura al niño con discapacidad intelectual, saber si consideraban a la lectura como parte de la terapia del niño.

La respuesta fue negativa, hasta el momento no existe alguna actividad de este tipo, tomando en cuenta que en este DIF no se atiende a niños con discapacidad, sólo a niños con diversas enfermedades como el cáncer. Se me remitió a la Unidad de Higiene Mental donde probablemente tendrían alguna actividad con la lectura.

### **Unidad de Higiene Mental.**

Esta unidad atiende a niños con diversos problemas, entre ellos a niños con discapacidad intelectual de edades entre 5 y 12 años donde sólo acuden a su terapia. Tampoco se daban las condiciones para dar la lectura por falta de espacio dentro de las instalaciones.

### **Fondo de Cultura Económica (FCE)**

Se acudió a esta editorial por ser una de las instituciones que está a la vanguardia en lo relativo al fomento a la lectura.

Organiza cursos, entre otras cosas, lo que ha permitido que niños, jóvenes, maestros, promotores de lectura, padres de familia, bibliotecarios, bibliotecólogos, sociólogos y todo aquel que esté interesado en la lectura, conozca mas aspectos de la misma.

En 1995, FCE creó una Red de Animación a la Lectura, por la cual se tiene contacto con algunas personas involucradas en la lectura como en sus proyectos a nivel nacional e internacional.

Se encontraron trabajos muy interesantes, como la lectura dirigida a los presos del penal de Santa Martha Acatitla, la lectura itinerante en diferentes hospitales infantiles y proyectos de lectura en comunidades indígenas. Sin embargo no se tiene conocimiento de algún proyecto que tenga que ver con la lectura para personas con discapacidad intelectual.

### **Confederación Mexicana de Asociaciones a Favor de la Persona con Discapacidad Intelectual (CONFE)**

Ésta, es una organización dedicada a mejorar el bienestar de las personas con discapacidad intelectual, sin importar su raza, religión, nivel socioeconómico, o grado de discapacidad. Cuenta con un taller de maquila, donde trabajan un grupo de jóvenes, hombres y mujeres, de edades entre 18 y 35 años integrados a la vida laboral, donde las reglas son como la de cualquier empresa.

Por lo tanto, no era posible destinar un tiempo para la lectura.

### **Delegación Iztapalapa.**

Se escogió esta delegación porque es una de las delegaciones con más necesidades. Se acudió al Departamento de Cultura de la delegación Iztapalapa, con la misma intención e inquietud expresada anteriormente.

En esta delegación se están haciendo esfuerzos para formar grupos o clubes de lectura con niños, adolescentes, adultos y adultos mayores. Algunos con discapacidad física, pero no intelectual.

Ellos cuentan con un Libro Club, dotado por el Instituto de Cultura. Todas las delegaciones cuentan con uno. Me remitieron al Instituto de Cultura.

### **Instituto de Cultura de la Ciudad de México (ICCM).**

Acudí a la Subdirección de Fomento a la Lectura de este Instituto, quien ha abierto Libro Clubes en varias partes de la ciudad.

Después de comunicarles la inquietud del proyecto de acercar la lectura a niños con discapacidad intelectual, me proporcionaron directorios por delegación, de "Clubes de Lectura con Discapacidad", aunque no especificaba que tipo de discapacidad.

Estos Libro - Clubes convendrían para tener una colección de libros al alcance de la mano de las personas con discapacidad intelectual.

De este mencionado Club de Lectura con Discapacidad dio como resultado, que la mayoría de las instituciones se dedicaban a atender discapacidad física y grupos vulnerables, como: madres solteras, niños indígenas sin hogar, problemas de aprendizaje, discapacidad motora, dislexia, ortolalia, etc. Sólo dos instituciones trataban discapacidad intelectual. La Escuela de Educación Especial Santa María y la Fundación Umbral.

### **Escuela de Educación Especial Santa María.**

Está incorporada a la SEP, trabaja con los programas de educación integrada, nivel preescolar y primaria. De tal manera que los niños con discapacidad intelectual toman clases con los niños regulares.

Se expuso a la directora de la escuela, la maestra Esperanza Salgado, la misma inquietud de leer en voz alta cuentos y libros que despierten la imaginación de los niños. Cabe mencionar que la maestra está consciente y convencida de que la lectura puede ayudar tanto a los niños regulares como y con mayor razón a los niños con discapacidad intelectual. Cualquier actividad extra, es un beneficio para el desarrollo de los niños, comentó.

La escuela cuenta con su libro club, que instaló la Secretaría de Cultura en un salón agradable donde hay bancas y sillas pequeñas, al tamaño de los niños.

Es importante hacer la observación acerca de la colección, la cual está integrada en su mayoría por colecciones como Sepan Cuantos y por un número mínimo de obras infantiles. Da la impresión de que no se hizo un estudio de la comunidad.

Si el propósito es acercar la lectura a la sociedad, es indispensable hacer una

selección adecuada de los títulos de acuerdo a las características y necesidades de la comunidad.

Con mayor razón se aplica a una comunidad de niños con discapacidad intelectual. No sólo se trata de leer por leer, sino tomar en cuenta lo que pueda interesar y captar la atención de los niños.

La Secretaría de Cultura tenía tiempo de no enviar a sus promotores de lectura a leer a este libro - club, de manera que se dio la oportunidad por un corto tiempo, de llevar a cabo la lectura en voz alta a los niños.

Aunque fue por corto tiempo, fue una experiencia, un primer acercamiento a una comunidad infantil con discapacidad intelectual y la lectura, donde se obtuvieron resultados muy positivos.

La lectura se realizó con un grupo de 4 niños de preescolar.

Debido a que los libros del Libro Club no eran los adecuados o los títulos resultaban insuficientes, fue necesario solicitar en préstamo a algunas bibliotecas públicas y en otros casos llevar los de la familia, de amigos y conocidos.

Los resultados fueron los siguientes:

- Los niños mostraron interés en la lectura.
- Los niños no pueden prescindir de las imágenes, se mostraban ansiosos de ver la imagen conforme se les iba leyendo.
- Ellos querían leer también. Se arrebataban el libro queriendo leerlo y lo hacían, imaginando y creando su propia historia.
- Desde un principio querían manipular el libro.

Los maestros iban a dejar a los niños al salón donde se realizaría la lectura, algunas veces se quedaban a escuchar. Se mostraron muy entusiasmados por esta actividad de acercar a los niños a la lectura.

Finalmente, cabe hacer la observación que anteriormente la Secretaría de Cultura enviaba a sus promotores de lectura una vez al mes. Ahora son los mismos maestros quienes realizan la lectura.

### **Fundación Umbral.**

La Fundación Umbral<sup>1</sup> educa y da terapia a niños y adolescentes con discapacidad intelectual severa.

En este caso, sólo se observó cómo el promotor daba la lectura, de qué técnicas se valía para aplicarla, y qué dinámicas utilizaba.

De esta observación se sacó en conclusión que falta mucho por conocer qué es la discapacidad intelectual, y que los métodos y técnicas para dar la lectura deben adaptarse a las necesidades de esta comunidad y no a la inversa.

### **Bibliotecas públicas.**

Las bibliotecas públicas de la Red Nacional, prestan los servicios de fomento a la lectura, con el objetivo de formar lectores activos.

En el manual Talleres de lectura "... para no olvidar"<sup>2</sup> se incluyen actividades para personas con diferente tipo de discapacidad, como ciegos y débiles visuales, con problemas de audición y del habla, con discapacidad física, con problemas de aprendizaje, síndrome de Down y personas con discapacidad intelectual.

Sin embargo, este servicio no se presta de manera continua ni sistemática a la comunidad, como cualquier otro servicio. Se presta a través de una previa solicitud por escrito por parte de la comunidad que lo necesita, principalmente la solicitud

---

<sup>1</sup> Calzada del Hueso #389. Col. Vergel Villa Coapa.

<sup>2</sup> *Talleres de lectura "... para no olvidar"*, p.171-230

es por parte de maestros. Ya sea que los alumnos se trasladen a la biblioteca o los bibliotecarios son los que visitan la escuela.

## **Universidades**

### **UIA.**

La Universidad Iberoamericana, tiene un proyecto llamado "Construyendo Puentes: Transición a la vida adulta independiente de jóvenes con discapacidad intelectual"<sup>3</sup>.

La UIA recibe a un grupo de jóvenes con capacidades diferentes, quienes llevarán a cabo diversas actividades para desarrollar habilidades que les permitan prepararse para un empleo, manejarse en la comunidad, convivir y participar en la sociedad. El programa cubre cuatro áreas básicas: vida diaria, laboral, ajuste personal y recreación.

Este proyecto comenzó en el otoño del 2006 y están a cargo el Dr. Arturo Sáenz, director del departamento de Educación, la psicóloga Celia Castro Olvera y la doctora Julieta Zacarías, directora del Centro de Adiestramiento Personal y Social, A. C. Sin embargo, no está contemplada la lectura como una posibilidad de desarrollo o como una opción recreativa.

### **ULSA**

Por su parte la Universidad La Salle realiza lectura en voz alta para invidentes, a cargo de la Organización estudiantil "Pro - acceso ULSA".

---

<sup>3</sup> <http://www.universia.net.mx>

### **Grupos particulares**

Hay que tomar en cuenta las organizaciones que se dedican a las actividades de tiempo libre para personas con discapacidad intelectual, las cuales son muy pocas en México, como "La Pirinola", que tienen dentro de sus actividades: taller de artes plásticas, taller de teatro y actividades de estimulación dentro del Bosque de Tlalpan. Sin embargo no esta contemplada la lectura como parte de estas actividades.

Por otra parte, algunos de los instructores de La Pirinola, como una actividad extra y particular prestan sus servicios a domicilio para cuidar o asesorar a personas con discapacidad intelectual y entre sus actividades está leerles cuentos.

En resumen, todas y cada una de estas instituciones de alguna forma han acercado los libros y la lectura a niños y adolescentes con discapacidad intelectual. Unas más que otras. Sin embargo, se hace necesario hacer más campañas y programas de lectura dirigidos a personas con discapacidad intelectual.

### **2.2 Características de la población.**

Después de la investigación hecha para ver en qué comunidad se podría llevar a cabo esta experiencia de acercar la lectura a una comunidad con discapacidad intelectual. Finalmente se dio la oportunidad de llevar esta propuesta en La Fábrica de Artes y Oficios, mejor conocida como Faro de Oriente, ubicada en la Delegación Iztapalapa. Aquí se ofrecen diferentes talleres como alebrijes, escultura en metal, música, géneros literarios, entre otros.

El Faro reunía las condiciones necesarias para esta propuesta. Cuenta con el espacio, una gran comunidad, capacidad de convocatoria, servicios sábados y domingos, además cuenta con una biblioteca, cuyo acervo está formado por una colección infantil y juvenil muy rica y variada.

Esta propuesta de acercar los libros y la lectura a una comunidad con discapacidad intelectual a través de la lectura en voz alta. De convivir y adquirir familiaridad con los libros, no fue aceptada de inmediato, las autoridades del Faro, no tenían la convicción de que fuera necesario ni relevante. Poco tiempo después fue aceptado este proyecto integrándose al resto de los talleres.

Se lanzó la convocatoria como taller de lectura para niños con discapacidad intelectual. La comunidad que respondió a esta convocatoria fue la Casa Hogar El Arca de México formada principalmente por adolescentes con discapacidad intelectual que han sido abandonados.

### **El Arca de México.**

El Arca nació en Francia en 1964, sus fundadores fueron Jean Vanier y el Padre Thomas Philippe. A partir de esta primera comunidad, muchas otras comunidades fueron creciendo alrededor del mundo. Hoy en día existen 110 comunidades en más de 30 países.

En México, El Arca nació en 1984 en un barrio de Iztapalapa, la cual recibe a personas con discapacidad intelectual que han sido abandonadas.

### **El Arca tiene como Metas:**

- Responder al desamparo de aquellos que son continuamente rechazados y devolverles su lugar en la sociedad.

- Proporcionar Hogar
- Taller ocupacional y terapéutico
- Capacitación e integración laboral
- Apoyo a familias e instituciones
- Grupos integrados a una escuela regular
- El derecho a la vida, a los cuidados, a un hogar, a la educación, al trabajo. El derecho a la amistad, a la comunión y a la vida espiritual.
- Necesidad de vivir en confianza, seguridad y cariño mutuo.
- Necesidad de ser reconocida, apoyada y aceptada como persona.

*Las comunidades El Arca quieren asegurar a sus miembros una educación, un trabajo y actividades terapéuticas que sean fuente de dignidad, crecimiento y desarrollo de todo su ser. Que tengan una vida lo más apegado a lo normal.*

El Arca está dividida en dos hogares: el hogar de arriba<sup>4</sup> y el hogar de abajo<sup>5</sup> como lo llaman para fines prácticos de identificación, localizados a poca distancia uno del otro.

Sólo el hogar de arriba aceptó la invitación, en él viven 7 personas, hombres y mujeres, en su gran mayoría adolescente. Viven con dos asistentes, la señorita Lorena Luna y el señor Rodolfo Hernández, quienes los apoyan hacer una vida normal.

Viven en el Hogar como una familia, su vida transcurre entre la escuela, trabajo, terapias, actividades en el hogar así como también el ir al cine, asistir a talleres, entre otras actividades de tiempo libre.

### **2.3 Objetivos del acercamiento.**

---

<sup>4</sup> Tlalatelli 27, Col. Santiago Acahualtepec. C.P. 09600. Iztapalapa, Tel. 58-56-53-53

<sup>5</sup> Calle del Consuelo # 10 Col. Xalpa. C.p. 09600. Iztapalapa.

- Despertar la curiosidad e interés por los libros y la lectura a través de la lectura en voz alta.
- Proponer la lectura como un medio para expresar lo que las personas con discapacidad intelectual sientan.
- Estimular la imaginación conociendo lugares, situaciones, personajes, países, etc. a través de la lectura.
- Proponer a la lectura como medio de entretenimiento y recreación.
- Proponer la lectura como una herramienta de estimulación para el desarrollo integral de las personas con discapacidad intelectual.
- Conocer los beneficios que podría aportar la lectura a un grupo de personas con discapacidad intelectual.
- Apoyar a las personas con discapacidad intelectual para su integración social a través del taller de lectura.

## **2.4 Descripción de la experiencia.**

“Los triunfos y los fracasos que se acumulan a lo largo de la vida impregnan al hombre de algo que nadie podrá arrebatarse: experiencia. Y la experiencia se adquiere errando, modificando y perfeccionando actitudes, acciones y maneras de pensar”. M. Sastrías. Caminos a la lectura, p. 100)

### **Taller de lectura en voz alta “Imagina y Viaja a través de la Lectura”.**

Como se mencionó anteriormente la comunidad de El Arca de México fue quien respondió a la convocatoria formando el Taller: "Imagina y Viaja a Través de la Lectura".

Cabe hacer la observación que el término taller, es muy ambicioso, ya que la propuesta de lectura era mucho más modesta; sin embargo fue necesario llamarlo así para fines de uniformidad y presencia de grupo, como los demás talleres del Faro.

Aunque la propuesta original fue pensada para niños, al saber que la comunidad de la Casa Hogar El Arca estaba formada por adolescentes y adultos, no alteró de forma alguna la propuesta de compartir la lectura con ellos.

Se explicó a la Srta. Lorena Luna, persona que desde un principio se encargó de llevar a los muchachos al taller, que no se trataba de programas de lecto escritura como se llegó a creer que se ofrecería, creencia basada en su necesidad pues la mayoría de las personas que viven en el Arca no saben leer ni escribir.

Tanto los muchachos como Lorena aceptaron formar parte de esta experiencia. Lorena comentó que acercar la lectura a los muchachos era una oportunidad más para aprender y divertirse, contribuyendo a su desarrollo como personas.

A los muchachos les pareció interesante la propuesta porque era como formar un club de lectura y una nueva experiencia para ellos.

Por cuestiones de práctica y de tiempo, se acordó llevar a cabo el taller los domingos, ya que los muchachos tienen tiempo libre ese día.

El taller, cuyo objetivo principal es despertar la curiosidad e interés por los libros y la lectura a través de la lectura en voz alta.

Tendría una duración aproximada de seis meses con una duración de 50 minutos a 1 hora, dependiendo de la respuesta del grupo.

Debido a que la convocatoria quedó abierta para todo aquel que se interesara en el taller, (siempre dirigido a personas con discapacidad intelectual) se unieron al club dos personas más, Araceli y Héctor.

Araceli que iba acompañada por su mamá y Héctor acompañado de su hermana.

De esta manera quedó integrado por 11 personas el taller de lectura: "Imagina y Viaja a Través de la Lectura".

Integrantes del taller:

### **JUANA DEL ARCA MARTÍNEZ**

**Edad:** 25 años

**Escolaridad:** No se ha integrado a la escuela

**Ocupación:** Ayuda en los quehaceres del hogar

**Experiencias con la lectura:** Algunas veces Lorena les lee un cuento

**Pasatiempo.** Ninguno en especial

**Observaciones:** no habla y necesita apoyo de una persona para caminar. Cuando está contenta o está de acuerdo, sólo sonríe, en caso contrario manifiesta su disgusto. Juanita necesita de supervisión constante y siempre tiene el apoyo de todo el grupo.

**\*HÉCTOR JIMÉNEZ AVILÉS.**

**Edad:** 40 años

**Escolaridad:** estudió en escuela de educación especial.

**Ocupación:** está integrado al campo laboral. Trabaja en una fábrica de bicicletas

**Experiencias con la lectura:** lee los instructivos de las linternas.

**Pasatiempo.** Le gusta coleccionar linternas, llaveros y relojes.

**\*AURORA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ.**

**Edad:** 16 años.

**Escolaridad:** Cursa el 3er grado de primaria. Está dentro del programa educación integrada, (asiste a una escuela con alumnos regulares).

**Ocupación:** Estudiante

**Experiencias con la lectura:** las lecturas propias de la escuela

**Observaciones:** Nunca ha entrado a una biblioteca ni ha hecho uso de sus servicios.

**OCTAVIO PANIAGUA SILVA.**

**Edad:** 26 años

**Escolaridad:** No se ha integrado a la escuela.

**Ocupación:** esta integrado al campo laboral. Trabaja en una panadería.

**Experiencias con la lectura:** Ninguna

**Observaciones:** Tavo es un chico con síndrome de Down, presenta dificultades para hablar, se comunica por medio de señas. Pertenece al Hogar de abajo, Lorena pedía permiso a la responsable de ese Hogar para que Tavo pudiera asistir al taller.

**\*ALEJANDRO EDUARDO PURECO HUERTA.**

**Edad:** 17 años

**Escolaridad:** Cursa el 1er año de secundaria, dentro del programa de educación integrada.

**Ocupación:** estudiante

**Experiencias con la lectura:** A veces lee un libro de la biblioteca que están formando en el Arca y las propias de la escuela para hacer su tarea.

**Pasatiempo:** le gusta escuchar el programa de radio de Mariano Osorio.

**ARACELI REYES G.**

**Edad:** 30 años

**Escolaridad:** Ninguna, no la han integrado a la escuela ni al trabajo.

**Ocupación:** ayuda a su mamá en los quehaceres del hogar.

**Experiencias con la lectura:** ninguna

**Observaciones:** No se desplaza sola, va acompañada de su mamá. Pronuncia pocas palabras con dificultad. No ha recibido estimulación ni se le ha integrado a alguna actividad.

**\*JOELA VALENTE MORALES**

**Edad:** 20 años

**Escolaridad:** 4º año de primaria

**Ocupación:** Está integrada también al trabajo

**Experiencias con la lectura:** las que realiza para hacer trabajos escolares.

**Pasatiempo:** teje pulseras y gargantillas, que es su especialidad.

**Observaciones:** Le gusta mucha la vida de campo.

**JOSÉ ANTONIO VELÁZQUEZ JAIMES**

**Edad:** 16 años

**Escolaridad:** ninguna

**Ocupación:** Asiste a un taller de pintura

**Experiencias con la lectura:** Cuando Lorena les lee un cuento.

**Observaciones:** Tiene un problema psicomotor, por lo que no controla los movimientos de sus manos.

**GABRIEL ZÚÑIGA ÁNGELES**

**Edad:** 24 años

**Escolaridad:** Ninguna

**Ocupación:** asiste a un taller de pintura

**Experiencias con la lectura:** Ninguna

**Observaciones:** Gabriel está en el mismo caso que Tavo, proviene del Hogar de abajo y le gusta ir cada domingo al taller.

**Asistentes de la Casa Hogar El Arca:**

**Lorena Luna.** Es la persona responsable que se hace cargo de las necesidades de los muchachos que allí viven. Lorena los apoya en sus actividades de la vida diaria, a su independencia e integración, acorde con los objetivos de la Casa Hogar El Arca.

Cabe destacar la participación de Lorena, fue un miembro más de este taller. No sólo se encargaba de llevar a los muchachos al taller, de que siempre estuvieron puntualmente a la cita, además siempre participó por igual en las dinámicas, en la lectura y en apoyar a los muchachos cuando lo necesitaban.

**Rodolfo Hernández.** Comparte la responsabilidad con Lorena. Se dividen las actividades de la Casa Hogar. Aunque él se incorporó poco tiempo después al taller, al igual que Lorena participó y apoyó siempre a los muchachos en la realización del taller.

De las 9 personas que forman el grupo (sin contar a los asistentes) sólo 4 \*saben leer, y realizan las lecturas propias de sus tareas. Los otros 5 integrantes no han tenido ningún contacto con la lectura, salvo cuando Lorena ocasionalmente les lee un libro.

### **Dinámica del taller.**

Se creyó conveniente dividir el taller en tres etapas.

1ª. Etapa: Despertar el interés y curiosidad por la lectura y los libros. Conocer a la comunidad.

2ª. Etapa: Familiarizarse con el libro como objeto. Conocer, ver, tocar y manipular el libro en sus diferentes tamaños, formas, colores, etc., así como estimularlos a expresar sus emociones.

3ª. Etapa: estimular su comunicación.

#### **1ª. Etapa.**

El objetivo de esta etapa es despertar el interés y curiosidad por la lectura y los libros. Esta etapa inicial fue para socializar y conocer a la comunidad. Cómo responderían a la lectura.

De entrada se hicieron algunas preguntas a los integrantes para sondear su interés por la lectura.

**1. ¿Te gusta la lectura?**

Respuesta de los integrantes del ARCA: Sí les gusta la lectura.

Araceli: Si le gusta

Héctor: Si le gusta

**2. ¿Te han leído alguna vez un cuento?**

ARCA: Lorena, ocasionalmente les lee un libro.

Araceli: nunca le han leído.

Héctor: Comenzaron a leerle siendo ya mayor.

**3. ¿Has visitado alguna biblioteca?**

ARCA: No han visitado ninguna biblioteca, aún los que están estudiando no han entrado a la biblioteca de su escuela.

Araceli: nunca ha visitado una.

Héctor: Si ha visitado bibliotecas.

**4. ¿Te gustaría escuchar cuentos en este club de lectura?**

La respuesta en general fue Sí, si les gustaría escuchar cuentos.

La propuesta original era realizar las lecturas dentro de la biblioteca, pero no fue posible debido a que la biblioteca no abre los domingos, día en que se realizaba el taller de lectura.

Las primeras lecturas se llevaron a cabo en la explanada del Faro, un espacio abierto que daba la oportunidad de dar a conocer el taller por estar ubicada al frente de la entrada.

Poco tiempo después se asignó un salón, debido a la saturación de actividades en la explanada, generalmente de tipo musical, que impedía que la lectura se realizara adecuadamente. El salón contaba con sillas y colchonetas.

Desde el inicio de esta experiencia se convino con todo el grupo, tener un ambiente agradable y relajado, que sería un club de lectura, donde lo principal era divertirse compartiendo la lectura y comentar si les había gustado o no.

Se propuso llevar ropa cómoda para hacer algunos ejercicios de relajación antes de comenzar la lectura.

### **Bienvenida y estimulación.**

Cada domingo se daba la bienvenida con un cordial saludo, siempre acompañado de un abrazo y música como fondo. Al principio la música era de Cri Cri, o de temas de películas infantiles, como la Sirenita, Aladino, El rey León, etc., sin embargo, los muchachos hicieron notar que ya no eran niños y solicitaron música de los grupos juveniles del momento, incluso ellos mismos llevaban sus discos o casetes.

Antes de iniciar la lectura se realizaban dinámicas como ejercicios de relajación y la conversación, con el fin de estimular al grupo para una mejor recepción de la lectura.

Cabe resaltar que los muchachos que provenían del Arca, les tomaba 30 minutos para llegar al Faro. Algunas ocasiones los transportaba una camioneta especial, pero la mayoría de las veces no estaba disponible, por lo que generalmente se trasladaban caminando desde su casa hasta El Faro, lo que implicaba que llegaran tensos y cansados. Siempre iban acompañados de Lorena ya que ellos no se pueden trasladar por sí mismos.

"Un cuerpo rígido no inspira libertad, no invita a gozar, más bien bloquea la mente y entorpece los sentimientos"<sup>6</sup>.

Estas técnicas aparte de ser relajantes, propiciaron el acercamiento y la confianza.

### **1. Ejercicios de relajación (15 min.).**

"El conocernos y sentir cada una de las partes de nuestro cuerpo, despertará nuestra sensibilidad para tener una clara percepción de lo que somos y tenemos, y de lo que somos capaces de hacer. Este conocimiento nos ayudará a percibir la lectura de manera más profunda y a invitar a los niños a hacerla parte de ellos."<sup>7</sup>

1. De pie, se respira hondo y se exhala, imaginando un globo que se infla y desinfla.
2. Caminar con todo el cuerpo inmóvil, excepto las piernas. Caminar uniendo el movimiento de los brazos, al ritmo de las piernas.
3. Caminar sin ritmo, desordenadamente: algunos en círculos, otros en línea recta, en sentido contrario, etc.
4. Caminar como si se esquivaran obstáculos.
5. Extender los brazos y abrir las dos manos, con los músculos en tensión. Dejarlas caer bruscamente (cuidando de no lastimarse).
6. El espejo. Este ejercicio se hace por parejas, la segunda persona ha de hacer los mismos movimientos que la primera.
7. Lo que hace la mano, hace la tras. El grupo se reúne en círculo y hace una serie de combinaciones. El juego comienza con tocarse la nariz y la boca al mismo tiempo; después nariz - frente; frente – oreja; oreja – cabeza, y así sucesivamente con diferentes partes del cuerpo. Este juego ayuda particularmente para ejercitar la coordinación.

---

<sup>6</sup> Sastrías, *Caminos a la lectura*, p. 80

<sup>7</sup> *Ibidem.* p. 81

Es importante hacer la observación que los ejercicios de expresión corporal se seleccionaban de manera que los muchachos pudieran realizarlos sin hacerse daño. Todos participaban de acuerdo a sus posibilidades y en el caso de Juanita que era ayudada por Lorena, de modo que nadie quedara fuera de las dinámicas. No siempre se hacían los mismos ejercicios, variaban, comenzando por los más sencillos, aumentando poco a poco para realizar ejercicios más elaborados, de manera que no se hicieran monótonos o cansados. Estos ejercicios además contribuyen a estimular su expresión corporal su coordinación y fuerza motriz.

## **2. Conversación. (15 min.)**

"Por medio del diálogo se establece una interacción positiva y se expresan pensamientos y emociones".<sup>8</sup>

Después de los ejercicios y para complementar las dinámicas de relajación, se realizaba una plática. El grupo proponía un tema en particular o el tema era libre. Se hacían círculos con su respectiva silla o sobre colchonetas ya fuera sentados, hincados o la posición que les resultara más cómoda. De esta forma se sentían mas a gusto para platicar sus experiencias.

Generalmente el tema de conversación, era lo que habían hecho durante la semana y cómo les había ido, lo agradable y también desagradable. Se invitaba a cada uno a compartir lo que había hecho.

Los primeros temas para conocerse fueron:

¿Cuál es tu pasatiempo favorito?, ¿Que tipo de música te gusta más?, ¿Te gustan las mascotas?, ¿Cuál es tu programa favorito?, ¿Cuál es tu comida favorita? etc.

Mediante esta técnica de la conversación se estimula la comunicación de experiencias afectivas y la interacción del grupo. Es una forma directa de conocer los gustos e inquietudes de cada uno, así como una oportunidad para socializar.

---

<sup>8</sup> Alonso Palacios, *La afectividad en el niño*, pág. 43

**Inicio de la lectura.**

Una vez terminada la conversación y en un ambiente más relajado, se procedía a dar comienzo a la lectura. Generalmente se ponía música clásica como fondo.

En esta primera etapa, se hizo una selección de lecturas basados en los cuentos clásicos, de hadas, príncipes y brujas.

Los cuentos fueron desde los ya clásicos de Andersen, Perrault, como los contemporáneos Anthony Browne, David McKee, Emilio Carballido, Juan Gedovius, etc.

"Cuando el niño escucha el cuento, se siente seguro porque sólo tiene que sentarse a oír y abriga la certeza de que habrá un final feliz, no obstante que el personaje se enfrente con pruebas, vicisitudes y seres malvados. El oyente se identifica con el protagonista y vive la historia como algo que podría sucederle o que le está sucediendo".<sup>9</sup>

Se comenzó con un número de tres a cuatro títulos de poco texto, mientras se observaba como respondía el grupo a la lectura.

La lectora hacía preguntas que daban la idea sobre el tema que trataría la lectura como, ¿Conoces este cuento? ¿Cómo te imaginas al lobo?, ¿Sabes quién es Pinocho?, ¿Te imaginas a un gato con botas?.

**Durante la lectura:**

Los muchachos se mostraron muy callados y serios. Pero siempre muy atentos a lo que escuchaban.

---

<sup>9</sup> Ibidem, 46-47

**Cierre de lectura y despedida.**

Al finalizar la lectura se invitaba al grupo a opinar acerca del cuento leído con preguntas como ¿Te gustó el cuento?, ¿Qué personaje te gustó más?, ¿Qué personaje te gustaría ser?, ¿Qué harías tu si...? ¿Te gustaría escuchar otro cuento, para el siguiente domingo?. O algún comentario que ellos quisieran hacer. La lectora pasaba los libros a cada uno para que pudieran apreciar de cerca los personajes del cuento así como el tener y sentir el libro en sus manos para provocar una relación afectiva entre el libro y el oyente.

Al principio les costó un poco de trabajo tomar el libro en sus manos. Lo tomaban al revés o no encontraban acomodo en su mano debido al formato. Algunos libros eran de meter los dedos, otros tridimensionales o de un tamaño más grande que el convencional.

La lectora les orientaba y ayudaba a colocar el libro en sus manos y entre los dos daban vuelta a las páginas.

**Actividad.**

Generalmente se realizaba una actividad para cerrar la lectura, si el grupo así lo deseaba, actividades como colorear o hacer figuras con plastilina.

La lectora llevaba fotocopias de los personajes de las lecturas correspondientes a ese domingo para colorearlas. Había dos botes llenos de lápices de colores y crayones, algunas veces se utilizaron las pinturas de agua (pinturas Vinci).

Estos dibujos se fueron guardando para pegarlos en el pizarrón en la clausura del taller.

Finalmente, se agradecía la asistencia con un gran aplauso haciendo la invitación para el próximo domingo.

**Participación del grupo.**

La participación del grupo fue un poco tímida y reservada durante las primeras sesiones de lectura. Poco a poco comenzaron a participar más. Esta era una nueva experiencia para ellos, era la primera vez que asistían a un taller de lectura en voz alta.

Conforme avanzaba el taller, los muchachos mostraron más interés en la lectura, ya no era suficiente leer 3 o 4 libros que se destinaron al principio. Al poco tiempo ellos mismos pedían que se leyeran más.

Una de las lecturas que más les gustó fue El libro de la selva, porque recordaron la película de Walt Disney.

**2ª. Etapa.**

El objetivo de esta etapa es familiarizarse con el libro como objeto. Conocer, ver, tocar y manipular el libro en sus diferentes tamaños, formas, colores, etc.

Estimular la comunicación para expresar lo que ellos sientan acerca de un personaje, situación o tema de la lectura.

**Bienvenida y estimulación.**

Al igual que en la primera etapa, se continuó realizando tanto los ejercicios como la conversación previa a la lectura.

Los ejercicios como se mencionó eran variados para que no resultaran monótonos, pero siempre encaminados a la relajación.

En la conversación la participación fue cada vez más relajada, con más confianza y apertura. Los muchachos se sintieron más seguros de sí mismos al expresarse.

Por ejemplo Alex, Aurora y Joela además de compartir sus experiencias en el tiempo destinado a la conversación, contaban chistes y adivinanzas.

**Inicio de lectura.**

Con base en la aceptación de la lectura durante la primera etapa, las lecturas que se escogieron para esta segunda etapa, fueron con más texto pero sin prescindir de las imágenes. Se continuó con cuentos clásicos, pasando por la fábula y lecturas donde los personajes y situaciones fueran más cotidianos.

En esta etapa se dieron dos factores que fueron determinantes en el gusto e interés por la lectura: La visita a la biblioteca y la exposición semanal de libros.

**Visita a la biblioteca.**

Se programó una visita guiada a la biblioteca del Faro, con el objetivo de que conocieran qué es y cómo funciona una biblioteca y conocer los libros en sus formas más variadas.

La visita se realizó un día entre semana debido a que la biblioteca no da servicio los domingos, día en que se realizaba el taller de lectura.

Se les ofreció una visita guiada por toda la biblioteca, explicándoles qué es y cómo funciona una biblioteca. Se puso especial interés en su colección infantil y juvenil por ser la más conveniente a sus intereses.

Se les explicó qué era una estantería cerrada y una estantería abierta. La estantería abierta es aquella en donde ellos pueden tomar los libros directamente de los estantes.

**¿Cuál fue la respuesta de esta visita a la biblioteca?**

- La respuesta no se hizo esperar, los muchachos se acercaron a la estantería con mucha confianza y tomaron los libros que más les gustaron, cada uno tomó su lugar, unos se fueron a sentar a las mesas, otros se sentaron en las escaleras para hojear los libros que habían escogido.

- Algunos muchachos querían llevarse los libros para leerlos en el taller. La lectora propuso que cada uno escogiera dos libros y solicitarlos como préstamo especial para leerlos a partir del siguiente domingo.  
Esto permitió darles la libertad de elegir sus propias lecturas con base en sus propios gustos, de esta forma hacerlos sentir que son tomados en cuenta.
- Se les invitó a tramitar su credencial para solicitar los libros en préstamo a domicilio cada vez que ellos quisieran.
- Los muchachos estuvieron a gusto y contentos porque habían conocido y entrado a una biblioteca por primera vez, además de estar en contacto con muchos libros de diferentes formas, tamaños, tipo de letra, texturas, colores, etc.

"Todavía no se ha descubierto "la fórmula", que después de aplicada, dé como resultado niños lectores. .. para despertar una afición hay que tomar en cuenta, no solamente la capacidad de aprendizaje y comprensión del individuo, sino también su carácter, sentimientos, emociones, gustos e intereses"<sup>10</sup>

### **Exposición semanal de libros en el salón.**

Debido al entusiasmo demostrado durante la visita a la biblioteca y para que los muchachos fomentaran su familiaridad con los libros, se llevó una pequeña parte de la colección infantil y juvenil al taller. Se solicitó a la biblioteca del Faro un préstamo especial de 15 a 20 títulos diferentes cada semana.

Se seleccionaron libros chicos, medianos y grandes; con texto, sin texto, llamativos por su color, a lápiz, tridimensionales, musicales, con sonidos de

---

<sup>10</sup> Sastrías, *Cómo motivar a los niños a leer*, p. xi

animales, en forma de casita, carrusel, caja de herramientas, etc. De diferentes texturas, como papel, plástico y madera, a la rústica y encuadernados.

Así como también libros con mucho texto, con pura letra y a la rústica, para que conocieran y tuvieran contacto también con este tipo de libros.

Cada domingo los libros se exhibían dentro del salón en una mesa, parados o acostados, cerrados y abiertos para que se vieran las imágenes e invitaran a tocarlos. Esta exposición estaba lista para dar la bienvenida a los muchachos.

Cada domingo había nuevos títulos.

### **¿Cuál fue la reacción a esta exposición?**

- El primer acercamiento a esta exposición fue con timidez e inseguridad. La lectora les explicó que era una especie de estantería abierta como en la biblioteca, y podían tomar el libro que más les gustara para verlo y leerlo dentro del salón.
- Una vez que tuvieron la confianza de acercarse, en cuanto llegaban lo primero que hacían era dirigirse hacia la exposición preguntando que libro se leería ese día.
- Se ponían a hojear los libros ahí mismo o los llevaban a su lugar para verlos con más tiempo cuando finalizara la lectura correspondiente a ese domingo.

De esta exposición surgió la propuesta de que cada uno escogería un libro para leerlo el siguiente domingo. Con esta propuesta los muchachos se sentían tomados en cuenta, sabían que los libros que se leerían fueron escogidos por ellos.

En una ocasión la lectora le preguntó a José, ¿te gustaría leer este libro?, él respondió con sorpresa y preocupación: “¡Pero Yo no sé leer!”.

Se le explicó a José y a los que estaban en el mismo caso, que aunque no supieran leer las letras, podían “leer las imágenes” y saber de qué trata el libro o ellos mismos podían crear su propia historia.

En esta exposición se incluyeron libros sin texto, expresamente para que José y aquellos que no sabían leer conocieran que también hay libros sin letras. Que el no saber leer fuera un obstáculo para acercarse a ellos.

De esta manera, las lecturas que se realizaron en esta etapa fueron en su mayoría seleccionadas por los muchachos. En su gran mayoría fueron lecturas equilibradas en texto e imagen.

### **Participación del grupo.**

En esta 2ª etapa los muchachos fueron más participativos. Fueron involucrándose más en la lectura. Como fue el caso de los siguientes participantes.

#### **En el caso de José:**

Fue uno de los más participativos, preguntaba en cuanto le saltaba la duda o curiosidad de un personaje o situación. Por ejemplo:

Mientras se leía el cuento Azkenazy, Ludwig y Helme Heine. *Eres único*. México, FCE, 1995. 64 p. (Col. Para los que Empiezan a Leer)

En la parte donde se relataba el nacimiento de los gatitos de Cicerón, José preguntó de pronto: **¿Y cómo se llaman los gatitos?**

Esta pregunta sorprendió a todos, la curiosidad y espontaneidad de José, propició que todos pensarán y propusieran un nombre para cada uno de los gatitos. Detalle que el autor no contempló.

José pone mucha atención, además de tener muy buena retención y memoria. Siempre se acordaba de los personajes de la lectura anterior, preguntando al siguiente domingo, qué le había pasado a tal personaje o cómo hacía determinado animal.

A pesar de que José tiene un problema motriz en sus manos, esto no fue obstáculo para que hojeara los libros, se le ayudaba a sostener el libro mientras él describía lo que veía. A la vez que ayudaba para estimular su lenguaje. Le costaba trabajo pronunciar pero José siempre se esforzaba y lo lograba.

Poco a poco fue adquiriendo más seguridad en sí mismo, se acercaba a la exposición y tomaba un libro con texto o sin texto aunque no supiera leer.

Lo más sobresaliente de José fue cuando comenzó a armar frases a partir de las imágenes, de manera que iba creando su propia historia. Por ejemplo, en un libro en el que sólo había imágenes de frutas, si veía una jícama, pronunciaba jícama y agregaba la palabra "con chile" formando la frase jícama con chile.

En otra imagen, una niña va caminando a la escuela, José lee la imagen: la niña va a la escuela, agregando sus propias palabras " y la lleva su mamá", "van en el micro a su casa".

**Gabriel, por su parte:**

Expresaba su sentir no solo con palabras, también con actitudes, por ejemplo cuando se leyó El traje del emperador, soltó la carcajada cuando el emperador sale desnudo luciendo su traje nuevo que solo los inteligentes ven.

En la lectura de Anthony Browne. *El Libro de los Cerdos*, México, FCE, 1991, 28 p. (Col. Los Especiales de A la Orilla del Viento)

En la parte donde la mamá se pone muy contenta porque sus hijos y su esposo le ayudarán en los quehaceres del hogar.

Gabriel observa la sonrisa de la mamá y muy sorprendido, en ese momento interviene exclamando:

**“¡Ah pues sí, quien no se va a poner contento!”.**

### **Tavo.**

Cuando se le preguntaba que personaje le había gustado más, él señalaba al personaje.

Cuando le gustaba la lectura sonreía y en una ocasión, cuando se terminó de leer El traje del emperador, pidió que se leyera otro con la típica tonada ¡Otro! ¡Otro!. Este fue el libro que más le gustó.

### **Ara**

Cabe recordar que Araceli no pertenece al Arca, proviene de una familia formada por papá, mamá, hermanos, etc. Sin embargo, no ha recibido mucha estimulación. No va a la escuela ni está integrada al trabajo.

Ara aunque estuvo poco tiempo en el taller, su participación fue muy significativa. Se le llevaba de la mano para que tomara confianza de tocar y hojear los libros con el resto del grupo. Poco a poco se fue integrando al grupo.

El gran mérito de Ara fue su esfuerzo, ella no puede hablar, salvo unas cuantas palabras. Al ver las imágenes se esforzaba para decir que era.

Además un gran avance fue cuando por sí misma se acercó a los libros para verlos, sin que su mamá le dijera o la llevara.

Nota. Ara, desafortunadamente no permaneció más en el taller. Dejó de asistir porque su mamá ya no la podía llevar.

**Cierre y despedida.**

Invariablemente la actividad que se realizaba al finalizar la lectura, era la revisión de la exposición de los libros. Esta actividad se dejaba al final porque veían los libros con más calma y tranquilidad. Posteriormente se complementaba con colorear o dibujar, esta fue una actividad que les agradó manteniéndola a lo largo del taller.

Además se propusieron dos actividades nuevas: Bailar y ver películas. Cada domingo se realizaba una actividad distinta. Estas propuestas fueron bien recibidas.

Algunas películas coincidían con los libros que se habían leído como La sirenita, El libro de la selva, Srek, Jumanji, etc. y películas de aventuras.

Finalmente se daba las gracias con un aplauso y se hacía la invitación para el siguiente domingo.

**3ª. Etapa**

En esta etapa se propuso consolidar el interés y el goce por la lectura.

**Bienvenida y estimulación.**

La dinámica de los ejercicios y la conversación continuó haciéndose. Algunas veces no llegaban con ganas de hacer ejercicios, de tal forma que sólo se hacían unos ejercicios de respiración y se procedía a la conversación.

La conversación, rindió muy buenos resultados porque estimuló la libertad de expresión. En esta etapa, su conversación se notó con más soltura y confianza, pero sobre todo, ayudó a coordinar mejor sus ideas.

Esta etapa se puede decir que fue la etapa culminante, resultado de un proceso. El taller fue de menos a más, tanto en cantidad como en calidad.

### **Inicio de la lectura**

Los muchachos no sólo se habían familiarizado con los libros y la lectura sino ya los habían hecho suyos.

Las lecturas continuaron siendo equilibradas entre texto e imagen, aunque en esta fase se incluyeron algunas lecturas con más texto, que por su extensión se leerían en partes o lectura por entregas.

Esta selección se hizo con base en el gusto, interés y capacidad de atención que los muchachos ya habían demostrado en las dos etapas anteriores.

Esta lectura por entregas daba pie para crear el suspenso, estimular su curiosidad del ¿qué pasará? y estar más receptivos para la siguiente entrega hasta saber en que terminará la historia. Este tipo de lectura además ayuda a estimular la memoria y capacidad de retención de los muchachos. Al siguiente domingo, todos participaban recordando en que había quedado la historia.

Ejemplos de estas lecturas son:

- ◆ Fisher, Robert. *El caballero de la armadura oxidada*, Barcelona, Ediciones Obelisco, 1994, 93 p. (Col. Nueva Consciencia)
- ◆ Hinojosa, Francisco. *La fórmula del doctor Funes*, México, FCE, 1995, 97 p. (Col. A la Orilla del Viento; 44)
- ◆ Malerba, Luigi. *Pinocho con botas*, 2ª. ed., México, FCE, 1995, 63 p. (Col. A la Orilla del Viento; 23)
- ◆ Jennings, Paul. *La garra*, México, FCE, 1997, 45 p. (Col. A la Orilla del Viento; 90)
- ◆ Posadas, Carmen. *Liliana bruja urbana*, México, FCE, 1995, 47 p. (Col. A la Orilla del Viento; 63)

**Participación del grupo.**

En cuanto a la lectura, su gusto iba en aumento, lo cual se reflejaba en su actitud y participación. La participación nunca decayó, cada vez fue más activa y llena de sorpresas.

De manera general se puede decir que el resultado de esta etapa fue:

- Cuando llegaban preguntaban que se leería en esa ocasión.
- Los muchachos ya no se conformaron con ver los libros en el salón, ya se los querían llevar a su casa. Debido a esta inquietud, todos los domingos cada uno de los muchachos escogía un libro para llevarlo a casa. Al siguiente domingo llegaban muy emocionados a platicar de que trataba la historia.
- Los muchachos propusieron algunas de las lecturas que se harían a lo largo de esta etapa. Se dio la pauta de proponer lecturas que alguna vez hayan querido leer o que escucharon o vieron como fue el caso de Alex, o bien podían sugerir los libros de la exposición.
- Su participación espontánea para pasar a leer en voz alta de parte de Aurora, Alex y Joela demostró su gusto por la lectura.
- Una de las participaciones que más llamó la atención fue con la lectura: Liliana bruja urbana (Posadas), al hacer la pregunta: ¿qué harías si tuvieras un dedo mágico?. Automáticamente todo el grupo comenzó a imaginarse que harían con un dedo mágico, todos hablaban al mismo tiempo para decir su respuesta.

## Como influyó la lectura en cada uno de los muchachos:

### Alex

- ◆ En cuando llegaba al taller, una de las primeras cosas que hacía era dirigirse a la exposición semanal de libros. Alejandro fue uno de los más interesados en esta exposición. Le gustaba ver muchos libros. No sólo tomaba uno, escogía tres libros, los llevaba a su lugar y regresaba por otros.
  
- ◆ Otra forma de cómo influyó la lectura fue el gusto y espontaneidad:  
 Un domingo llegó como siempre, fue a ver los libros de la exposición, tomó el libro *Viaja por el Universo* (Bort), y dijo que él quería leer en voz alta. Paso a leer muy seguro de sí mismo, conforme leía daba vuelta al libro para que todos vieran los planetas que él señalaba.  
 Estaba muy contento de haber participado de esta forma en el taller.  
 Al final de su participación todos le dieron un fuerte aplauso y una felicitación por su esfuerzo, interés y participación.
  
- ◆ Además se ofreció como voluntario para leer los libros que llevaban a casa sus compañeros que no saben leer.
  
- ◆ La respuesta a la pregunta ¿Qué harías si tuvieras un dedo mágico? fue:  
*"Que hiciera mi tarea y me ayudara a hacer la limpieza de mi cuarto".*
  
- ◆ Lectura propuesta:  
 Alex comentó que en el programa de radio de Mariano Osorio, escuchó la lectura *El caballero de la armadura oxidada* (Fisher), que le había gustado mucho, y fue la lectura que propuso para que se leyera en el taller.

◆ Lecturas que más le gustaron:

Posadas, Carmen. *Liliana bruja urbana*, México, FCE, 1995, 47 p. (Col. A la orilla del Viento; 63)

Fisher, Robert. *El caballero de la armadura oxidada*, Barcelona, Ediciones Obelisco, 1994, 93 p. (Col. Nueva Consciencia)

Hinojosa, Francisco. *La peor señora del mundo*, 2ª. ed. México, FCE, 1995, 42 p. (Col. A la orilla del Viento; 30)

Sus temas favoritos son de viajes espaciales y descubrimientos.

**Aurora**

◆ Es una persona muy participativa y curiosa, le gusta mucho aprender.

Cursa el 3º año de primaria. Aurora ponía mucha atención a la lectura.

Al llegar al taller preguntaba que libro se iba a leer ese día. Le gustó mucho convivir con los libros.

◆ Aurora al igual que Alex leyó en voz alta para todos en el taller. Leyó el libro Gansa tonta.

El grupo estuvo muy atento, cuando terminó su participación se le dio un fuerte aplauso y una felicitación por su esfuerzo y compartir la lectura que a ella más le gustó.

◆ La respuesta a la pregunta ¿Qué harías si tuvieras un dedo mágico? fue:  
"Que hiciera mi tarea".

◆ Lectura propuesta: Jumanji y La cenicienta.

- ◆ Lecturas o temas que más le gustaron:

Allsburg, Chris, Van. *Jumanji*, México, FCE, 1995, 29 p. (Col. Los Especiales de A la Orilla del Viento)

Hinojosa, Francisco. *La peor señora del mundo*, 2ª. ed. México, FCE, 1995, 42 p. (Col. A la Orilla del Viento; 30)

Además le gustan mucho los cuentos de hadas.

### **Gaby**

- ◆ Durante la lectura daba la impresión de que no ponía atención sin embargo daba la sorpresa al hacer preguntas sobre algún personaje o simplemente reía en pasaje gracioso, como sucedió en la lectura El traje del emperador y El libro de los cerdos. Gabriel no siempre asistía al taller, sin embargo el tiempo que permaneció se divirtió mucho.

- ◆ La lectura que propuso fue: La sirenita.

- ◆ Las lecturas o temas que más le gustaron fueron:

Browne, Anthony. *El Libro de los Cerdos*, México, FCE, 1991, 28 p. (Col. Los Especiales de a la Orilla del Viento)

Andersen Hans Christian. *El traje del emperador*, Madrid, Susaeta, 1995, 122 p.

*El libro de la Selva*. México, Promotora Editorial, 1991, 44 p. (Series Walt Disney)

Observaciones: Gabriel pertenece al llamado Hogar de abajo razón por la que algunas veces no podía asistir al taller.

### **Hectorín.**

- ◆ Siempre estuvo muy atento y se divertía mucho. Sobre todo se contagiaba de la alegría y entusiasmo del grupo. Le gusta disfrutar de la lectura, siempre y cuando sea en grupo.

Su estímulo es mayor cuando hay más amigos y compañeros. Cada domingo asistía con mucho entusiasmo, sin embargo cuando veía que no llegaba el resto del grupo, ese entusiasmo comenzaba a decaer.

- ◆ Lectura propuesta: La cigarra y la hormiga, porque la hormiga era muy trabajadora y la cigarra era una floja.
  
- ◆ Lecturas o temas que más le gustaron:  
 Posadas, Carmen. *Liliana bruja urbana*, México, FCE, 1995, 47 p. (Col. A la orilla del Viento; 63).  
 Esta lectura le gustó porque le causaba mucha gracia el gato de Liliana llamado Gomes.  
*La cigarra y la hormiga*. México, Grupo Editorial García, 1998, 24 p.  
 Le gustan los cuentos y las historias graciosas.
  
- ◆ Su respuesta a la pregunta ¿Qué harías si tuviera un dedo mágico?.  
 Héctor contestó: *“Le diría que tendiera mi cama”*.

### **Joela.**

- ◆ Es una chica callada y muy sonriente que posee mucha sensibilidad.

Joela un día también sorprendió al grupo, ella también se animó a leer en voz alta. Causó sorpresa por ser una chica tan callada y seria. Pero ella quería compartir una lectura que le gustó mucho y había leído en su escuela (curso el 4º año), se trataba de las aventuras de un conejo.

Joela ya iba preparada con su libro de texto, cuando dijo que quería leer *La historia del conejo*.

Además de leer, tuvo la iniciativa de explicar por qué, el conejo se metía en tantos problemas.

- ◆ Otra cualidad de Joela fue su habilidad para dibujar. Hizo un dibujo de una bruja de campo. Al final de la lectura Liliana bruja urbana, se repartieron las copias de los personajes de esta historia para colorearlas, sin embargo Joela hizo su propio dibujo. Al preguntarle qué dibujaba, ella contestó:

*"Dibujo una bruja de campo porque son más bonitas que las brujas de la ciudad".*

- ◆ Lecturas que más le gustaron:

La lectura favorita de Joela fue *La historia del conejo* (libro de texto 4º. Año) y *La peor señora del mundo* (Hinojosa).

Observaciones: En la clausura, Joela nuevamente leyó *La historia del conejo*.

### **José.**

- ◆ Continuó creando sus propias historias. Elegía un libro el que más le llamaba la atención ya fuera con texto o sin él, creando su propia historia. Historia de dos frases, pero lo importante es que él echaba a andar su imaginación a partir de las imágenes.
- ◆ Lectura propuesta: José pidió que se repitiera la lectura *Pinocho con botas* (Malerba)
- ◆ Lecturas que más le gustaron:

Malerba, Luigi. *Pinocho con botas*, México, FCE, 1995, 63 p. (Col. A la orilla del Viento; 23)

Este libro le gustó mucho por el ruidito que hacían las piernas de Pinocho al caminar: "tric trac".

Al siguiente domingo de haber hecho esta lectura, José entraba y preguntaba a la lectora: ¿Cómo hacía Pinocho?, respondiendo al unísono: tric trac.

- ◆ También le gustó la lectura de Sykes, Julie y Warnes, Tim. *¡No quiero ir a dormir!*, Barcelona, Juventud, 1996, 26 p.

Le gustó porque el tigre era muy berrinchudo y no se quería ir a dormir.

### **Juanita**

- ◆ Es una chica que no se puede mover sola, no puede hablar no permanece mucho tiempo sentada. Sin embargo, Juanita cada domingo estaba presente.

- ◆ Siempre participó en todas las actividades, tanto en los ejercicios de estimulación previos a la lectura como en las que cerraban.

Ella también coloreaba o bailaba, siempre con el apoyo de Lorena y de todo el grupo.

- ◆ En la 1ª etapa, Juanita se acercaba a los libros para tirarlos o chuparlos.  
En la 3ª etapa Juanita dejó de chupar y tirar los libros. Los hojeaba con ayuda de Lorena y fijaba su atención en lo que le gustaba.

- ◆ Lecturas que más le gustaron:

En el caso de Juanita fue un poco difícil saber cual fue su libro o personaje favorito, debido a su problema del habla.

Pero cuando le preguntaban ¿te gusta este libro?, la respuesta contundente era: Una sonrisa, o en caso contrario un gesto serio.

## **Tavo**

- ◆ Tavo es un chico con síndrome de Down, habla con un poco de dificultad, él era invitado del Hogar de abajo. Lorena y los muchachos pasaban por él. Siempre estuvo atento a la lectura. Cuando se le preguntaba que personaje le había gustado más, él señalaba al personaje.
- ◆ Cuando le gustaba la lectura sonreía y en una ocasión, cuando se terminó de leer *El traje del emperador*, pidió que se leyera otro con la típica tonada ¡Otro! ¡Otro!.  
Lectura que más le gustó: *El traje del emperador* (Andersen).

## **Ara**

Ara, desgraciadamente dejó de asistir a la mitad del taller. Pero en el tiempo que permaneció, su participación fue muy significativa, mencionada en la 2ª etapa.

## **Invitados Especiales.**

Cabe mencionar que también el taller de lectura tuvo algunos invitados especiales. Son asistentes de El Arca de otros países, que estaban como visitantes en El Arca de México. Fue el caso de la Srita. Zuazick que venía de Canadá así como Junior Encarnación que provenía de la República Dominicana. Se les dio una cordial bienvenida, y aunque estuvieron por corto tiempo, se integraron muy bien al grupo con su participación e interés mostrado en esta experiencia.

## **Cierre y despedida.**

El cierre y la despedida generalmente fue la misma en las tres etapas. Los muchachos ponían la música que a ellos les gustaba mientras veían los nuevos títulos de la exposición, para hojearlos allí mismo y escoger el que se llevarían a casa.

Dependía del tiempo y del estado de ánimo, el que se hiciera otra actividad como colorear, que fue una actividad que continuó. Algunas veces se optaba por bailar o ver una película.

Finalmente, se agradecía la asistencia con un aplauso haciendo la invitación para el próximo domingo.

### **Clausura del taller.**

La lectura que se escogió para la clausura del taller fue *La peor señora del mundo* (Hinojosa). Conforme se realizaba la lectura, se preguntaba al grupo: ¿conocen a alguien con estas características? La respuesta fue inmediata. Todos señalaban a Lorena, como la peor señora del mundo, creándose un ambiente muy participativo y de broma entre todo el grupo.

Se pegaron en el pizarrón a modo de exposición la mayoría de los dibujos que hicieron y colorearon los muchachos durante el taller.

Esta clausura cerró con broche de oro, la coordinadora de los talleres del Faro de Oriente, la Lic. Guadalupe Valle hizo entrega de un diploma a cada uno de los participantes en reconocimiento a su participación y empeño en este taller de lectura. Cada uno de los muchachos pasaba a recoger su diploma con una gran ovación en reconocimiento a su esfuerzo y constancia.

Para finalizar, se agradeció a todos y cada uno de los participantes por haber sido participes de esta experiencia con la lectura que resultó muy enriquecedora.

Se festejó con pastel, refrescos, globos, serpentinas y música. **(Véase video).**

## **2.5 Evaluación de la experiencia.**

### **2.5.1 Evaluación de las personas con discapacidad intelectual.**

Independientemente de lo ya descrito en el punto anterior, sobre la experiencia de cada uno de los participantes en el taller de lectura, se aplicó un cuestionario a cada uno de los participantes para evaluar y conocer de manera directa su opinión sobre el taller o club de lectura como mejor se conocía. **Anexo 1.**

### **2.5.2 Evaluación de los responsables de la Casa Hogar El Arca**

La Srita. Lorena Luna y el Sr. Rodolfo Hernández, los responsables, mejor conocidos como asistentes de la Casa Hogar El Arca, manifestaron estar de acuerdo desde que se les invitó a este taller, argumentando que este tipo de actividades ayuda al desarrollo de las personas con discapacidad intelectual. Manifestaron estar conscientes de que sí la lectura puede ayudar a los niños regulares, con mayor razón a los que tienen discapacidad intelectual.

*“Cualquier actividad extra, es un beneficio para su desarrollo”,* opinó Lorena.

Además de esta opinión inicial por parte de los asistentes, era conveniente también, conocer su opinión al final del taller. Siempre estuvieron presentes, por lo que sus comentarios y observaciones enriquecerían esta experiencia. **Anexo1.**

### **2.5.3 Autoevaluación.**

Al inicio de esta experiencia me sentí emocionada ante un nuevo reto, aunque también me vi bajo una lluvia de dudas. Era una nueva experiencia para ambas partes. Dudas como, si yo estaba capacitada para transmitir el gusto por la lectura, si las lecturas serían las adecuadas, así como los tiempos y espacios. Sólo había una forma de saberlo.

El taller inició con tres personas de la casa Hogar El Arca, poco tiempo después llegaron cuatro personas más también del Arca y finalmente se unieron al grupo dos personas procedentes de la comunidad aledaña. El grupo creció para dar un total de 9 personas, más los 2 asistentes que estuvieron presentes en todo momento.

Las dudas poco a poco fueron desapareciendo conforme se iba aplicando en la práctica. Conforme fue avanzando el tiempo, fue aumentando la confianza y seguridad tanto de ellos como mía.

La primera pregunta fue ¿cómo responderían ante la lectura?. La respuesta fue más que significativa y más allá de lo que se esperaba.

El gusto y el interés por la lectura se fue dando poco a poco, conforme avanzaba el tiempo, los muchachos fueron mostrando más confianza y soltura. Sus muestras de interés me sorprendieron gratamente.

Acercar los libros y la lectura a un grupo de personas con discapacidad intelectual, fue una gran satisfacción. Ver lo que provocó en cada uno de ellos, desde como tomaban el libro hasta querer leer en voz alta frente a todo el grupo.

Para hacer esta autoevaluación será necesario dividirla en varios aspectos.

- **Aceptación de la lectura.**

Desde un principio no sabía que características presentaría el grupo. Edades, gustos, si serían hiperactivos, si captaría su atención, etc.

Para mi sorpresa vi como de entrada el grupo fue muy tranquilo, siempre pusieron atención y todo el taller de principio a fin se presentó sin ningún contratiempo.

De entrada hubo una aceptación por la lectura, escucharon con atención los cuentos, que fueron muy sencillos y cortos. Su respuesta además fue muy rápida, pues no tardó mucho tiempo, para que pidieran que se leyeran más, poco a poco las lecturas fueron haciéndose con más texto sin prescindir de las imágenes.

Este taller me dio la oportunidad de acercar la lectura a personas que además de tener una discapacidad intelectual, la mayoría de ellos no sabe leer ni escribir.

- **Acercamiento a los libros.**

El primer contacto con los libros se dio desde la primera etapa, con los dos o tres libros que se leerían. Estos libros se seleccionaron con poco texto y muchas imágenes, generalmente eran historias cortas.

En la 2ª etapa, a raíz de la visita guiada a la biblioteca y de la exposición semanal de libros, adquirieron más interés y creo que fue donde se despertó el gusto por la lectura y no se dejó de estar en contacto con los libros.

Al principio, se acercaban con timidez pero con curiosidad. Poco a poco su acercamiento a los libros fue con mas seguridad, familiaridad y espontaneidad. Por sí mismos llegaban a hojear los libros o los llevaban a su lugar donde estaban sentados. En la 3ª etapa, los muchachos se comportaban como peces en el agua. Demostraron mucha seguridad y confianza hacia los libros y la lectura.

- **Atención personalizada.**

La lectura se hizo de una manera personalizada. El grupo no solo era un conjunto de individuos, sino cada uno con un nombre y una necesidad específica.

Durante las primeras sesiones de lectura, se observó que algunos de los muchachos tomaban el libro al revés, se les ayudó acomodarlo y sostenerlo en sus manos mientras pasaban las páginas del libro.

También se puso especial atención en aquellos chicos que no sabían leer. Para que esto no fuera un impedimento para acercarse a los libros.

Como fue el caso de José, que contestó muy preocupado: "Yo no sé leer".

Se les llevó de la mano, invitándoles a decir lo que veían en las imágenes así como el ayudar a dar vuelta a las páginas juntos. Poco después fueron adquiriendo confianza que pronto se convirtió en un acercamiento espontáneo hacia los libros.

- **Esfuerzo**

Hay que reconocer el esfuerzo que los muchachos hacían en diferentes aspectos. En primer lugar reconocer el esfuerzo físico, como ser constantes y puntuales a la cita de cada domingo. Los 30 minutos que hacían caminando de su casa para llegar al Faro.

El esfuerzo que hacían para sostener el libro por su problema psicomotor. Se esforzaron hasta que por sí mismos tomaban el libro en sus manos.

Además de su esfuerzo físico, se reconoce su esfuerzo mental, como la concentración en la lectura. Cada uno de los muchachos participó de una manera u otra, cada uno de acuerdo a su ritmo y capacidad.

Uno de los ejemplos que resaltan es el de José que se esforzó por pronunciar lo que veía en el libro, recordemos que José no sabe leer. Pero su esfuerzo fue más allá, fue creando su propia historia a partir de las imágenes. Historia de dos frases, pero lo valioso es que él echaba a andar su imaginación a partir de las imágenes.

El caso de Juanita. Aunque es una persona que necesita supervisión constante, siempre participó en todas las actividades del taller, excepto en la conversación, porque ella no puede hablar, sin embargo cuando le preguntaba si le había gustado el cuento, su respuesta era una sonrisa.

Hubo un cambio significativo y concreto en Juanita, al principio del taller se acercaba a los libros para tirarlos o chuparlos.

Al final del taller Juanita ya no se chupaba los libros ni los tiraba.

Comenzó a hojear los libros y a fijar su atención en algunas imágenes, con el apoyo de Lorena principalmente.

- **Exposición de libros.**

Debido a que la biblioteca no abría los domingos, y con el propósito de que los muchachos estuvieran en contacto con los libros, creí conveniente llevar una pequeña parte de la biblioteca al salón de lectura. La cual provocó mucho interés entre los muchachos demostrado con acciones como:

- Cada domingo llegaban directamente a esta exposición para ver cuáles eran las novedades.
- Selección de sus propios libros.

Los muchachos tuvieron la libertad de escoger su libro para leer cada domingo.

Esto los motivó para sentirse incluidos y tomados en cuenta. Comenzaron a seleccionar sus propias lecturas con base en sus propios gustos.

Algunos de los títulos que escogieron coincidieron con el título de la película. Aunque ya sabían la trama de la historia, ellos querían recordar a los personajes.

Esto pudo haber sido una arma de dos filos porque creí que las lecturas podrían resultar aburridas porque ya sabían de que trataba. Pero no fue así, los muchachos aceptaron la lectura con gusto.

➤ Solicitaban los libros para llevárselos a casa.

Ya no era suficiente con verlos en el salón, ya querían llevárselos para leer en su casa. En este punto quiero resaltar dos puntos:

1. La espontaneidad por parte de los muchachos en hacer esta solicitud.
2. La respuesta de compañerismo que demostraron Alex, Joela y Aurora, al proponerse para leer el libro que sus compañeros que no saben leer, habían escogido para llevarse a casa y que al siguiente domingo llegaban a platicar lo que habían leído en su libro.

- **Selección de títulos de libros de la exposición semanal.**

Esta fue una sugerencia que propuse por si alguno de los muchachos recordaba algún libro que hubiera querido leer. Darle a la tarea de conseguirlo, ya fuera en la biblioteca del Faro o en alguna otra.

El resultado fue que todos los muchachos dieron su sugerencia, aunque no recordaron un título en especial. Fueron más prácticos apoyándose en la exposición de libros del salón y cada uno dio el título que más le gusto.

Todos excepto Alex, que sugirió un libro que había escuchado en el programa de Mariano Osorio, El caballero de la armadura oxidada.

Es un libro de superación personal, que simboliza la esperanza y desesperanza de nuestra vida a través del caballero. Es una lectura difícil por su contenido tan abstracto por lo que consideré fue una lectura un poco densa.

Su lenguaje es rebuscado, sustituí unas palabras por sinónimos para hacerla más accesible. No contiene imágenes es puro texto, por lo que me apoyé en dibujos hechos a mano de un caballero medieval en lucha, como también en imágenes de

caballeros sacados de libros. Esto fue sobre todo para explicar las partes de la armadura que describía el libro, por ejemplo qué era un yelmo.

Analicé y sintetice la obra, para que se leyera máximo en tres partes, para no cansar y aburrir al grupo. Después de esta lectura, para cambiar un poco de tema, se leía un cuento corto, ameno y fácil de digerir, para cerrar la sesión de ese día. Hay que tener cuidado con este tipo de lecturas. Si se van a realizar convendría programarlas en un módulo cuyo objetivo específico fuera aumentar la autoestima, echando mano de apoyos didácticos como la representación teatral probablemente.

Resultó interesante esta lectura, porque me dio la oportunidad de darme cuenta que hay lecturas que necesitan más tiempo de preparación y más apoyos didácticos para hacerla amena e interesante.

- **Estimulación de la comunicación.**

La técnica de conversación ayudó mucho a estimular a los muchachos para decir lo que pensaban. Promovió la comunicación de experiencias afectivas, y contribuyó a tomar más confianza y sentirse más seguros de sí mismos al expresarse. Como ejemplo de esto Alex, Aurora y Joela llegaron a compartir chistes y adivinanzas con todo el grupo.

La espontaneidad que demostraron al hacer preguntas en el momento en que se les ocurría o tenían una duda o inquietud.

También contribuyeron para expresarse, las preguntas que al final de la lectura se hacían: ¿Qué fue lo que más te gustó del libro?. ¿Cuál fue tu personaje favorito?. etc. Además de estimular su comunicación ayudó a coordinar mejor sus ideas.

- **Gusto y voluntad para leer en voz alta.**

Otra demostración de que la lectura influyó positivamente en los muchachos fue la muestra que dieron Alex, Aurora y Joela, al pasar a leer voluntariamente, con su propia lectura escogida de antemano.

Hay que mencionar también que Joela, a pesar de su timidez tomó la iniciativa de llevar su libro de texto, y compartir una lectura que para ella significaba mucho.

- **No caer en los prejuicios.**

En las primeras lecturas sólo di a conocer el título del libro, sin nombrar al autor, creyendo que no era necesario darlo a conocer, para no saturar de información a los participantes.

En una ocasión uno de los muchachos preguntó quién lo había escrito. Lo que fue una observación y una llamada de atención para mí. Desde ese momento en cada presentación se mencionaba siempre el autor y el título, además su nacionalidad.

Por otra parte, durante la lectura daba la impresión de que algunos muchachos no ponían atención, me equivoqué porque fue todo lo contrario. Daban la sorpresa al hacer preguntas sobre algún personaje o simplemente reír en algún pasaje chusco.

En cuanto a la música inicial que puse de Cri Cri, fue otra llamada de atención, si sabía que la comunidad estaba integrada por adolescentes ¿por qué poner música para niños?.

- **Estimulación del lenguaje.**

Mientras los muchachos veían las imágenes y describían lo que veían en los libros, a la vez se contribuía a estimular el lenguaje.

Quisiera citar particularmente el ejemplo de Araceli, aunque estuvo poco tiempo en el taller, es un ejemplo de cómo con un poco de estimulación se pueden obtener resultados como los que Araceli logró. Hago hincapié en este caso porque Araceli no ha recibido la estimulación necesaria por parte de su familia.

Se le llevaba de la mano para que tomara confianza de tocar y hojear los libros con el resto del grupo, con el doble fin de integrarla.

Al ver las imágenes se le estimulaba para decir que eran, ella no puede hablar, salvo algunas palabras. El gran mérito de Ara fue su esfuerzo en pronunciar lo que veía aunque no se le entendiera la primera vez. Como esta actividad se ejercitaba cada semana, cada vez le costaba menos trabajo pronunciar.

Otro de sus logros fue, que por sí misma se acercó a los libros para verlos, sin que su mamá le dijera o la llevara.

Se veía muy contenta, y me atrevo a decir que se sentía orgullosa de sus grandes logros. Desgraciadamente Araceli dejó de ir a la mitad del taller.

- **Responsabilidad.**

Los muchachos adquirieron una responsabilidad al encargarse del libro cuando se lo llevaban para leer a su casa.

- **Necesidad de integración y pertenencia.**

Este taller sirvió también para que los muchachos tuvieran un espacio dedicado para ellos, para convivir, el tener un punto de encuentro para compartir algo en común que fue la lectura. Sentir que están integrados y que el taller formaba parte de ellos. Héctor por ejemplo asociaba la lectura con la convivencia entre amigos.

- **Preámbulo a la alfabetización.**

Se dio la oportunidad de poner los libros en las manos de los muchachos que no saben leer, como un preámbulo a la alfabetización. En el momento que acudan a la escuela, ellos ya estarán familiarizados con la lectura y los libros, las letras y los números.

- **Los libros como una herramienta.**

En este taller se dio un primer acercamiento a la lectura y familiarizarse con los libros. Con esto se dio un primer paso para posteriormente establecer programas cuyo objetivo sea cubrir una necesidad específica a superar, a través de la lectura para lograrlo. Por ejemplo, situaciones de la vida diaria, como los miedos, la autoestima, cómo manejar el dinero, el arreglo personal, etc.

- **Tono de voz.**

El tono de voz es muy importante para la lectura en voz alta. Leer en voz alta debe tener las siguientes características: Fuerte, claro, con ritmo. Es muy importante que la voz no decaiga porque también decae la lectura, y por lo tanto echamos a perder el cuento y no estamos transmitiendo el entusiasmo, no despertamos el interés, al contrario, podemos llegar a provocar sueño.

Muchas veces la voz se va apagando de manera inconsciente. Esta experiencia la aprendí después de observar al grupo cuando comenzaba a estar inquieto y caer en la somnolencia.

- **Escenificar la lectura.**

Una actividad que faltó dentro del taller fue escenificar la lectura. Observación hecha por Lorena. Es una actividad que debe tomarse en cuenta para asimilar mejor la lectura. Además es una herramienta más para socializar.

Esta experiencia demostró con la práctica que la lectura es una herramienta con la que pueden contar padres, maestros, bibliotecarios, etc., para así contribuir a su desarrollo y crecimiento como personas.

Puedo agregar que se cumplieron los objetivos y aún más, recibí muchas satisfacciones y sobre todo que aprendí mucho de ellos.

Con las observaciones que hicieron Lorena y Rodolfo en la evaluación al final del taller, servirán para mi superación personal y profesional y por supuesto para aplicarlo en otra experiencia semejante.

Este acercamiento a los libros es sólo una muestra, un primer paso de todo lo que la lectura podría lograr en beneficio de las personas con discapacidad intelectual.

Demostraron capacidad de respuesta, de memoria, atención, participación y solidaridad.

Se demostró que la estimulación a través de la lectura, juega un papel determinante para la participación, iniciativa y espontaneidad.

Una de las satisfacciones de haber trabajado con este grupo fue, haber contribuido un poco en despertar la inquietud por la lectura.

Ellos también tienen derecho al acceso a los libros, a la lectura; derecho a elegir; opinar, discernir y reír.

Finalmente reconocer y aceptar que aunque se han hechos logros, se necesita dar mucho más para contribuir a satisfacer necesidades aún no cubiertas de niños, adolescentes y adultos con discapacidad intelectual.

Continuar proponiendo a la lectura como un factor de integración y desarrollo humano de las personas con discapacidad intelectual.

## **2.6 Sistematización de la experiencia.**

La experiencia realizada en el Taller "Imagina y Viaja a través de la Lectura" demostró en la práctica, que se puede acercar la lectura a un grupo de personas con discapacidad intelectual. Este acercamiento tuvo beneficios en cada uno de los que participaron en él. Ahora con base en esta experiencia, con sus aciertos y errores depurados, se hace una propuesta que va más allá de un acercamiento.

Se pretende que esta propuesta sirva para aquellos que estén interesados en ofrecer la lectura a niños, adolescentes y adultos con discapacidad intelectual, como para aquel bibliotecario que trabaje con este tipo de discapacidad, para maestros, mamás o para los clubes de lectura que existen en organizaciones que atienden discapacidad intelectual.

### **2.6.1 Propuesta de un taller de lectura para personas con discapacidad intelectual.**

Esta propuesta requiere características como contar con infraestructura, desde un espacio físico, colección, fijar un número de integrantes, mobiliario, etc.

Así como, contar con programas de lectura específicos, para apoyar a las personas con discapacidad intelectual, en diferentes áreas de su desarrollo.

#### **2.6.1.1 Fijar un lugar.**

Para comenzar un taller de lectura es necesario contar con un espacio. Éste debe ser un lugar de juego, de recreación, de esparcimiento, donde siempre se respire una atmósfera de libertad. Un lugar armónico, un espacio en donde los participantes puedan expresar sus emociones, sus sentimientos y ocurrencias de manera espontánea.

Los espacios pueden surgir desde el seno familiar, en espacios escolares, en parques, bibliotecas, centros de reunión hasta en aquellas organizaciones que como se dijo anteriormente se dedican a atender personas con discapacidad intelectual y poseen un libro - club.

Un lugar que resulte cómodo, donde se puedan sentar, incluso en el piso, por esta razón se debe disponer de cojines, sillas y colchonetas. Que permitan realizar cómodamente las dinámicas de relajación.

Este espacio deberá estar ubicado en la planta baja, por aquellas personas que tengan problemas físicos que les impida subir escaleras o estén en una silla de ruedas. De no ser así, es indispensable que este lugar cuente con rampas.

Contar con una buena ventilación así como una buena acústica. Sin ruido del exterior que pueda distraer o inquietar a los participantes de la lectura.

#### **2.6.1.2 Contar con una colección.**

Los libros especialmente recomendables para las personas con discapacidad intelectual, serán aquellos que ayudan para su estimulación como:

- Los libros Feel me (tócame) los cuáles están provistos de varias texturas para que el niño los toque.
- Los libros Smell me (huéleme), contienen etiquetas rasca - huele, que estimulan el sentido del olfato.
- Otros están hechos para emitir sonidos, de animales, u objetos, y estimular el oído así como libros musicales que tocan mientras se le da vuelta a las hojas, o en forma de casita, carrusel, etc.
- Los libros con dibujos sencillos son recomendables para los niños con trastornos cognoscitivos, visuales y perceptivos.

- Libros de materiales resistentes como los de plástico, para aquellas personas que los chupan a los avientan para evitar que se hagan daño tanto las personas como los libros.
- Hacer uso de los Libro juego.

Independientemente de los libros arriba mencionadas, también es conveniente que las personas con discapacidad intelectual, conozcan y estén en contacto con:

- Libros con muchas imágenes y poco texto.
- Libros con puro texto, con pocas imágenes o sin ellas.
- Libros con más texto que imágenes.
- Libros con letra grande.
- Libros fáciles de manipular.
- Libros de diferentes tamaños, formas, colores y texturas.
- Se recomienda también dar a conocer, manipular y leer materiales como:
- Revistas, periódicos, diccionarios, enciclopedias y directorios.

Si la actividad no se llegara a realizar en una biblioteca o libro club, es recomendable formar una pequeña colección dentro del salón o lugar donde se vaya a dar la lectura, para no perder el contacto visual y táctil con los libros.

En este punto cabe resaltar, la importancia de ofrecerles la libertad de seleccionar sus propios libros, aquellos que sean de su agrado, una vez que ya se hayan familiarizado con los libros y la lectura.

Aunque, no hay que perder de vista que esta selección hecha por ellos mismos, será necesario primero estudiarla, para prepararla y valorar si será una lectura que convendrá leer en ese momento.

Cabe recordar la experiencia que se tuvo en el Taller de lectura, con los muchachos de El Arca, cuando uno de los participantes seleccionó el libro El Caballero de la Armadura Oxidada (Fisher). Es un libro complicado que debe prepararse muy bien y valerse de muchas herramientas como dibujos, láminas, quizá hasta proyecciones. Es una lectura que no se recomienda cuando se está introduciendo al grupo en la lectura.

### **2.6.1.3 Fijar la periodicidad.**

Se recomienda que el taller se realice por lo menos una vez a la semana.

No hay que perder de vista que esta reunión será una actividad dedicada para relajarse y divertirse, no por ello dejará de respetarse como una actividad formal.

Darle la importancia que merece.

Se propone que este día sea un fin de semana, para que este encuentro con la lectura resulte catalizador y como culminante para cerrar la semana.

Es importante también fijar la duración de las sesiones. Pueden ser de 50 minutos a 1 hora. Este tiempo contemplará la bienvenida, dinámicas, lectura y actividades.

Este taller no tiene límite de tiempo más que el marcado por el deseo de los participantes para seguir reuniéndose, no obstante es aconsejable que dure como máximo seis meses. Se determinará con relación al interés y actitud de los participantes.

Esto es una propuesta, pero desde luego que este taller se puede y debe continuar realizándose, de manera sistemática y cada vez mejor. Continuar con los programas de lectura y no cerrar la puerta a este espacio de esparcimiento que quizá sea el único, para ofrecer a las personas con discapacidad intelectual.

#### **2.6.1.4 Número de integrantes del taller.**

De preferencia comenzar con un grupo pequeño, mientras se adquiere experiencia con el manejo de personas con discapacidad intelectual. El número no será mayor de 10 personas. Hay que tomar en cuenta que a cada uno de los participantes se le dará un servicio personalizado, por ejemplo: cómo tomar el libro, ayudar a pasar las páginas a aquellas personas que se les dificulte, ayudarlos para realizar alguna dinámica, etc.

#### **2.6.1.5 Mobiliario y equipo.**

Entre menos mobiliario haya es mejor para transitar por el espacio y moverse con mayor libertad. El mobiliario indispensable para realizar las actividades son:

- Una mesa para colocar los libros que se exhibirán de acuerdo al tema que se vaya tratar, aunque lo ideal es contar con un exhibidor para este caso.
- Un pizarrón de corcho, para pegar los dibujos que vayan realizando los participantes a lo largo del taller, esta es una forma de motivar a los muchachos. Hacerlos sentir bien.
- Sillas, cojines o colchonetas.
- Una grabadora.
- Discos de música instrumental, de rondas y juegos.

#### **2.6.1.6 Un tallerista.**

La persona que se dedique a esta actividad, podrá ser desde la mamá, hermanos, maestros, voluntarios, bibliotecarios, etc., será necesario que tome en cuenta los siguientes factores:

- Investigar e informarse qué es la discapacidad intelectual. Apoyarse en los familiares y maestros.

- Tener un profundo deseo de hacerlo.
- Sacar a flote su sensibilidad.
- Transmitir la emoción y motivación por la lectura.
- Permitirse equivocaciones y aprender de los errores.

### **Algunas recomendaciones para trabajar con el grupo.**

- Si el grupo es muy disperso, utilizar una campanita para llamar su atención.
- Siempre invitarlos a participar en la lectura.
- Celebrar y aplaudir su participación, de esta manera se sienten reconocidos y se contribuye a elevar su autoestima.
- Tener siempre presente que no se está buscando una actuación perfecta, sino la participación.
- Algunas personas con discapacidad intelectual pueden manifestar su desagrado o molestia de manera agresiva.
- Hacer sentir al participante la integración al grupo.
- Procurar que los usuarios sientan que existe un auténtico interés y brindarles una buena atención.
- Darles una atención personalizada. Ayudarles a sostener el libro, llevarles la mano para dar vuelta a la página si el caso así lo requiere.
- Conocer las características de cada participante.
- Atender a cualquier sonido gutural que hagan espontáneamente. Hay que recordar que algunas personas no pueden hablar o tienen problemas de lenguaje.

#### **2.6.1.7 Desarrollar programas.**

Es muy importante desarrollar programas, porque son los que van a dar la pauta para llevar a cabo un taller.

Dentro de estos programas estarán los objetivos, temas que se van a tratar y actividades específicas, las cuales serán lúdicas en su mayoría.

La propuesta es desarrollar programas que vayan más allá del acercamiento a la lectura, programas que estén enfocados y perfilados para personas con discapacidad intelectual, con el objetivo de apoyar en esas áreas de habilidad de adaptación que establece el nuevo concepto de discapacidad intelectual:

*El funcionamiento intelectual de un niño es significativamente inferior al de la media, y generalmente va acompañada a limitaciones asociadas en dos o más áreas de habilidades de adaptación que todos necesitan para desempeñarse:*

*Comunicación, el cuidado de uno mismo, realizar las tareas hogareñas, relacionarse adecuadamente con los demás, usar los servicios de la comunidad, autodirección, salud y seguridad, habilidades académicas funcionales, aprovechamiento del tiempo libre y trabajo.<sup>11</sup>*

Estas áreas son esenciales para un adecuado funcionamiento en la vida, y con frecuencia las personas con discapacidad intelectual requieren apoyo en las mismas.

La lectura puede contribuir desde su trinchera a estimular y apoyar estas áreas de habilidades de adaptación a través de programas de lectura específicos.

## **METODOLOGÍA.**

### **❖ Etapas:**

Se sugiere que estos programas estén divididos en tres etapas, basadas en tres áreas de habilidades de adaptación, mencionadas en la definición de discapacidad intelectual:

---

<sup>11</sup> Verdugo Alonso, "El cambio de paradigma en la concepción del retraso mental, p. 11

Área de Tiempo Libre

Área Vida en el hogar (tareas hogareñas)

Área Social Afectiva (relacionarse con los demás).

Se seleccionaron estas áreas porque invariablemente las personas con discapacidad intelectual, de cualquier edad, estén alfabetizados o no, necesitan de tiempo libre, hacen una vida en el hogar y tienen la necesidad de relacionarse con los demás.

### **1ª Etapa: Área de Tiempo Libre.**

Esta área se seleccionó precisamente para proponer a la lectura como una actividad de tiempo libre. Esta etapa inicial tiene como objetivo:

Acercar los libros y la lectura a personas con discapacidad intelectual a través de lecturas que estimulen su imaginación y fantasía.

Esta etapa, es el primer paso para introducir a las personas con discapacidad intelectual a la lectura. Servirá para conocer a la comunidad con la cual se trabajará el taller, como, sus gustos, si van a la escuela, su nivel académico, que va desde los que no saben leer, los que están aprendiendo hasta los que están integrados en la escuela regular, (los que estudian primaria y secundaria).

También habrá personas que no hayan tenido ninguna clase de integración o estimulación, que sólo han permanecido en su casa. Nuestra comunidad también podrá estar comprendida por niños, adolescentes y adultos.

Para esta primera etapa son indispensables los libros con muchas imágenes y poco texto y sin texto al igual que el libro - juego.

Cabe hacer la observación que aunque los objetivos de cada etapa tengan un fin específico, el objetivo de estimular la imaginación y fantasía se continuará en todas las etapas, no se dejarán de leer cuentos y literatura que persigan este propósito.

### **2ª. Etapa. Área Vida en el Hogar.**

Esta área es la que tiene que ver con habilidades relacionadas con el funcionamiento dentro del hogar y la vida cotidiana, como el cuidado de la ropa, cooperación en las tareas del hogar, preparación de comidas, seguridad dentro del hogar, entre otras. Educar para la vida.

Las lecturas serán más apegadas a la vida cotidiana, alternadas con lecturas de fantasía que continuarán leyéndose.

**3ª. Etapa: Área Social Afectiva.** Consiste en interactuar con otros individuos, reconocer sentimientos, ayudar a otros, hacer amistades, la importancia del afecto y autoestima. Toca los aspectos de la integración.

Cada una de estas etapas, constará de cuatro sesiones, cada una con su tema y objetivo específico. Este número de sesiones es sólo un ejemplo, pero se pueden hacer tantas sesiones se requieran, de acuerdo a la necesidad del grupo.

Por la importancia que tienen estas áreas de habilidad de adaptación para las personas con discapacidad intelectual, se hace necesario repetir los temas variando las lecturas y las dinámicas, con el objetivo de que la persona con discapacidad intelectual refuerce el concepto.

### **❖ Bienvenida.**

Se comenzará con dar la bienvenida.

Se recomienda dar la bienvenida al grupo con música. No hay que perder de vista que la música deberá estar de acuerdo a la edad de los participantes, no poner música infantil, si ellos ya son adolescentes o adultos, tomar en cuenta su opinión para la selección de la música.

#### ❖ **Actividades previas a la lectura.**

Ejercicios de estimulación y la Conversación.

Ejercicios de estimulación. Éstos contribuyen a estimular su expresión corporal, su coordinación y fuerza motriz.

En cada una de las etapas se realizarán diferentes ejercicios y actividades para no aburrir o cansar al grupo.

Tener en cuenta que las personas con discapacidad intelectual pueden ser capaces de realizar ciertas actividades, pero no pueden hacer algunas otras, por esto hay que planear las actividades, ejercicios y juegos de manera que puedan realizarlos.

La Conversación. Es una técnica clave para ayudar a las personas con discapacidad intelectual a expresar lo que ellos sienten y piensan. Situación que requiere de mucha estimulación para que poco a poco expresen sus experiencias afectivas. Con esta técnica es una forma directa de conocer los gustos e inquietudes de cada uno.

#### ❖ **Realizar la lectura en voz alta.**

El primer paso para realizar la lectura en voz alta es dar a conocer el autor y el título. No omitir este paso.

La lectura en voz alta es una aventura en la que hay que dar vida a todas las palabras impresas. Habrá que darle expresión a la voz y énfasis a las palabras, llevar el ritmo de la historia y dramatizar un poco, sin exagerar.

Ser cuidadoso con los signos de puntuación. Recuérdese que al leer en voz alta se está reproduciendo la voz del autor, con la intención, sentimientos y emociones del lector.

Leer en voz alta, despertará en la persona con discapacidad intelectual, la curiosidad para explorar los libros y la motivará a realizar la lectura personal.

Al leer en voz alta, es importante dirigirse a la persona aunque ella no responda. No caer en la falsa creencia de que no están poniendo atención o no entienden, reaccionarán a su tiempo.

No esperar demasiado ni poco. No pretender obtener grandes logros en la primera sesión. Se puede caer en la desilusión y no volver a intentarlo. Recordar que es un proceso gradual, en donde poco a poco se notarán los progresos. Pero también se puede esperar la participación de alguien que quiera saber que pasó con tal o cual personaje a la mitad de la lectura. En estos casos siempre hay que estar dispuestos a contestar, ya que la participación de un chico con discapacidad intelectual es un gran paso, que quizá le costó mucho trabajo decidirse a preguntar. El no satisfacer su duda en el momento, es coartarle su participación e inhibirlo para una participación posterior.

Otro factor que hay que tener en cuenta es, tener paciencia todo el tiempo. Las personas con discapacidad intelectual pueden tardar más en reaccionar a los estímulos y pueden ser menos expresivos, aparentemente.

Preparar con anticipación los materiales que se necesitarán. Contar con apoyos que aumenten la experiencia vivencial de la lectura, por ejemplo:

- Si el tema tratara sobre los animales, es conveniente utilizar materiales con diferentes texturas como el terciopelo, para ejemplificar la sedosidad del pelo de los felinos, rocas para semejar la piel de los elefantes, dulces de gomita para representar a las serpientes o a los anfibios.
- Si se va a tratar el tema de la naturaleza, se puede incluir frutas, flores, hojas o madera para que los escuchas las toquen y huelan o saboreen.  
Lo importante es propiciar una experiencia vivencial más intensa con la lectura. Utilizar diferentes medios que despierten su imaginación y estimulen sus sentidos.

En lo que se refiere a la colección, se seleccionarán libros con muchas imágenes para comenzar, y poco a poco leer libros con más texto, sin prescindir de los libros con imágenes.

Seleccionar lecturas con un lenguaje sencillo, no rebuscado, si la lectura lo utilizara, el lector deberá sustituirla por sinónimos, para hacerla más sencilla.

En cuanto a la música, si se prefiere poner música de fondo mientras se está leyendo, se recomienda que sea música clásica, que efectivamente sea música de fondo, para no opacar a la lectura o que impida escuchar a la persona que está leyendo. Se recomienda música clásica de compositores como Mozart, Vivaldi, Bach, Tchaikovsky, (sobre todo los ballets), música New Age o la que imita los sonidos de la naturaleza.

#### ❖ **Actividades complementarias.**

Las actividades perceptivas e intelectuales deben ser ricas y variadas. Todo estímulo que provoque en las personas con discapacidad intelectual una reacción es importante.

Mediante la observación se puede llegar a conocer cuáles son los estímulos de su interés. La rotación de la cabeza, la dirección de la mirada, una sonrisa o su inmovilidad, entre otras conductas, puede dar la idea de que la persona con discapacidad intelectual está atendiendo y que además se encuentra en actitud de aceptar actividades que le permitirán interactuar.

Por ejemplo los juegos socioafectivos para el desarrollo emotivo, son actividades que sirven para conocerse a sí mismo y a las demás personas. Juegos en los que tenga la oportunidad de valorar cómo se es, las facultades que se poseen como los demás. Expresar sentimientos de compañerismo, ira, alegría o tristeza. Para aprender a detectar qué le gusta o disgusta a uno y a los demás.

Son actividades que sirven para desarrollar la madurez emotiva y la integración social, las más escasas dentro de cualquier sistema educativo y las más necesarias.

Es recomendable aprovechar la primera infancia para promover el desarrollo emotivo, porque aunque el niño entienda menos las relaciones humanas y los valores, está en mejor disposición para involucrarse en juegos relacionados con las emociones y los afectos.

Si se va a poner música mientras se realiza una actividad complementaria a la lectura, se recomienda tomar en cuenta la opinión de los participantes. Invitarlos a que ellos elijan la música de su agrado.

Dentro de las actividades que se realizaron en el taller de lectura Imagina y Viaja a través de la Lectura fueron: dibujar, pintar, bailar, colorear y modelar en plastilina.

Una actividad que también puede significar mucho para los participantes, es la actuación de algún cuento que se haya leído. Hacer una pequeña obra de teatro, por ejemplo Caperucita Roja, Blanca Nieves, Los tres Cochinitos, etc., esto dependerá del número de participantes que haya en el grupo. Aquellos que no actúen en una obra, por falta de personajes, participarán en la siguiente obra, de acuerdo al cuento leído, de manera que todos participen.

❖ **Evaluación del taller.**

Es muy conveniente llevar un registro de cada uno de los participantes, para evaluar los resultados obtenidos en cada una de las etapas. Por ejemplo:

Registro anecdótico.

Lugar y fecha:

Nombre del participante:

Hecho observado Inicio de lectura:

Hecho observado Intermedio:

Hecho observado final de la etapa:

Observaciones:

Se elaborará un registro por etapa, y por cada participante.

## **2.6.2 Práctica.**

### **1ª Etapa: Área de Tiempo Libre.**

#### **Objetivos Generales:**

1. Despertar la curiosidad por los libros y descubrir el gusto por la lectura en las personas con discapacidad intelectual.
2. Proponer a la lectura como una alternativa de tiempo libre.

### **1ª y 2ª. Sesión.**

#### **Objetivos específicos:**

1. Estimular la imaginación y fantasía de los participantes.
2. Acercar, ver, tocar y manipular libros de diferentes formas, tamaños, colores y texturas.
3. Conocer gustos e intereses del grupo.

**Bienvenida:** Dar la bienvenida y presentación del grupo. Cada uno dirá su nombre, incluyendo el lector.

#### **Actividades preliminares:**

##### **Ejercicios de estimulación.**

- Ejercicios de tensión - relajación:  
Acostados en el suelo, vamos a suponer que todos son llantas que están muy infladas (rígidas) después, empiezan a desinflarse poco a poco hasta que quedan completamente desinfladas (relajadas). Nuevamente comiencen a inflarse poco a poco. Suelten todo su cuerpo, aflojen brazos, piernas, tronco, cuello, cabeza.

- Jugar a las estatuas de marfil: formar una rueda y girar mientras se canta:  
"A las estatuas de marfil una, dos, y tres. Al decir tres se quedan inmóviles.
- Caminar rápidamente, lentamente.
- Gatear rápidamente, lentamente.

**Conversación.** Tema: Exploración de gustos, dirá lo que más le gusta hacer.  
Ejemplo de preguntas para el grupo:

- Si mañana vinieran los Reyes Magos ¿Qué te gustaría que te trajeran?
- Cada niño dirá lo que le gustaría encontrar en su zapato
- ¿Mi juguete favorito es?
- ¿Te gusta el fútbol? ¿A qué equipo le vas?
- ¿La comida que más me gusta es?
- ¿Te gustan los libros?
- ¿Mi animal favorito es?
- Uno de los días más bonitos que recuerdo fue cuando...
- ¿Te gusta coleccionar cosas?. Cuáles
- Además, dar libertad de que ellos comenten lo que quieran, lo que hicieron el fin de semana, por ejemplo. Qué fue lo que les pasó, etc.

**Inicio de la lectura en voz alta:**

Dar a conocer el autor y el título del libro que se leerá. Se leerán cuentos cortos, sin texto o con poco texto y muchas imágenes. Incluir el libro - juego.

**Lecturas recomendables:**

- Altamirano, Francisca. *El niño del pelo verde*, México, Trillas, 1987, 12 p. (Col. Los Cuentos de Francisca)

- Browne, Anthony. *Cosas que me gustan*, México, FCE, 1992, 18 p. (Col. Los Especiales A la Orilla del Viento).
- Cole, Babette. *El libro apestoso*, México, FCE, 1994, 32 p.
- Grupo Gallimard Jeunesse. *¿Dónde está?*, Madrid, Ediciones SM, 1993, 36 p. Libro - juego
- Rowe, John. *¿Puedes ver al perro moteado?*, México, Diana, 1996, 24 p. (Col. Origen) Libro – juego
- McKee, David. *El baño de Elmer*, México, FCE, 1995, 6 p. (Col. Los Especiales de A la Orilla del Viento) Libro - juego.
- Pellicer López, Carlos. *Juan y sus zapatos*, México, SITESA, 1997, 17 p.
- Segovia, Francisco. *Huevos de Pascua*, México, FCE, 1995, 24 p. (Col. Los Especiales de A la Orilla del Viento).
- Villoro, Juan. *Las golosinas secretas*, México, FCE, 1995, 39 p. (Col. A la Orilla del Viento).

Nota. Para más títulos sobre este tema, consultar la Guía Bibliográfica Temática y Comentada, Capítulo 3, punto 3.2.

#### **Al término de la lectura:**

Se invitará a los participantes a comentar:

¿Qué fue lo que más te gustó de esta historia?. ¿Qué personaje te gustó más?

¿Qué personaje no te gustó?. ¿Qué personaje te gustaría ser?.

#### **Actividades complementarias.**

Hacer visitas guiadas a la biblioteca pública y librerías.

El lector pondrá en contacto al grupo con libros de diferentes formatos, colores, tamaños y texturas.

Opcional. Invitar al grupo a escoger el libro de su agrado, se sortearán tres títulos y pedirlos a la biblioteca en préstamo a domicilio. Estos libros se leerán en la próxima sesión.

**Fin de la sesión.** Para finalizar, agradecer con un aplauso su asistencia e invitarlos para la siguiente semana.

### **3ª. Sesión.**

**Objetivo específico:** Estimular la imaginación y fantasía a través de personajes de la magia.

**Bienvenida.** Dar la bienvenida y presentación del grupo. Durante las primeras sesiones cada participante dirá nuevamente su nombre, incluyendo el lector, mientras se reconocen unos a otros.

#### **Actividades preliminares**

##### **Ejercicios de estimulación:**

- Acostado en el suelo, relájate, respira hondo y exhala. Imagina que eres un globo que se infla y desinfla.
- Imagina que eres un oso en busca de comida.
- Sientes mucha comezón pero no puedes rascarte.
- Imagina que tienes muchos paquetes pesados y déjalos caer, ahora levántalos.
- Juega con una pelota imaginaria.
- Imagina que eres un árbol y hace mucho viento.
- Sube y baja una escalera imaginaria.

**Conversación.** Tema: los hechizos y la magia.

Cerrar los ojos e imaginar que somos hadas, magos y brujas, con poderes especiales.

El lector dará a cada participante una varita mágica y un gorro de mago (previamente elaborados).

**Inicio de la lectura:**

Dar a conocer el autor y el título del libro que se leerá. Se seleccionará un cuento sobre magia, hechizos y encantamientos.

**Lecturas recomendables:**

- Leeson, Robert. *¡Nunca beses a los sapos!*, México, FCE, 1995, 44 p. (Para los que Empiezan a Leer)
- Posadas, Carmen. *Liliana bruja urbana*, México, FCE, 1995, 47 p. (Col. A la Orilla del Viento; 63)
- Dahl, Roald. *El dedo mágico*, Colombia, Alfaguara, 1995, 74 p.  
Nota. Este libro puede leerse en dos partes.
- Rapi, Diego. *El sapo hechizado*, México, Ediciones SM, 1997, 63p. (Col. El Barco de Vapor. Serie Blanca)

**Al término de la lectura:**

Se estimulará a los participantes a hacer sus comentarios.

Preguntar: ¿Qué fue lo que más te gustó de esta historia?.

¿Qué harías si tuvieras un dedo mágico?. ¿Qué deseo pedirías a una hada?.

O se les pide a los participantes que piensen en un final diferente. Por ejemplo, preguntar: ¿Tu qué harías en lugar de Liliana? ¿En qué hubieras convertido a...?.

**Actividades complementarias.**

- Sacar copias de los personajes de los libros leídos para colorear o si prefieren hacer un dibujo, proporcionar hojas blancas.
- Tener botes con colores y lápices, además de bases de plástico o madera para apoyarse.
- Si se quiere se puede poner música mientras realizan esta actividad.

**Fin de la sesión.** Despedirse con un aplauso y agradecer su asistencia e invitarlos para la siguiente semana.

**4ª. Sesión.****Objetivo específico:**

Conocer y proponer alternativas de ocio y tiempo libre.

**Bienvenida.****Actividades preliminares:****Ejercicios de estimulación.**

Te invento y después te leo.

- Mostrar las imágenes, página por página del cuento aún no leído.
- Motivarlos para que cada uno vaya inventando algo sobre estas imágenes y lo diga en voz alta, para ir construyendo una historia propia y diferente a la del autor. El lector o un voluntario, anotará todas estas ideas.
- Después de leer el cuento se comparará las historias.

**Conversación.** Qué hacer cuando no hay nada que hacer.

Qué hacen cuando no tienen obligaciones. A donde van y qué hacen en su tiempo libre. Opcional. Se invitará a los participantes a decir chistes o adivinanzas.

**Inicio de la lectura:**

Dar a conocer el autor y el título del libro que se leerá.

**Lecturas recomendables:**

- Alexander, Liza. *Nada que hacer*, E.U., Western Publishing, 1991, 28 p. (Col. Plaza Sésamo. Libros para Crecer)
- Borton, Paula y Vicky Cave. *Pilas e imanes*, Madrid, Susaeta, 1996, 32p. (Col. Manualidades)
- Butterfield, Moira. *Descubre todos los secretos del espacio*, México, Diana, 1995, 32 p. (Col. A través de la Imagen)
- Calderas Gloria. *Vamos ... al circo*, México, Trillas, 1989, 12 p. (Col. Vamos 5)
- Smith, Jessie. *Archibaldo en la playa: una historia para contar*, E.U., Western Publishing, 1991, 12 p. (Col. Plaza Sésamo. Prepárate)
- Vásquez, Zoraida y Mabel Ponce. *Las frutas*, México, Trillas, 1986, 12 p. (Col. ¿Qué es? ¡Adivina, adivinador!)

**Al término de la lectura:**

Se invitará a los participantes a hacer sus comentarios.

Qué les gustaría hacer en su tiempo libre. Cuál de las actividades mencionadas en el libro les gustó más.

**Actividades complementarias.**

- El lector llevará un juego de lotería y repartirá a los participantes sus cartones correspondientes y un puño de frijoles o piedritas para comenzar el juego.
- Aquel que haga lotería se le dará un fuerte aplauso.

Nota. No es recomendable dar premios ya que se haría una división entre ganadores y perdedores.

**Fin de la sesión:** Para finalizar, despedirse con un aplauso y agradecer su asistencia e invitarlos para la siguiente semana.

Recuérdese elaborar un registro con todas las observaciones hechas de cada participante al final de cada etapa, a través del siguiente formato:

Registro anecdótico.

Lugar y fecha:

Nombre del participante:

Hecho observado Inicio de lectura:

Hecho observado Intermedio:

Hecho observado final de la etapa:

Observaciones:

**2ª Etapa: Área Vida en el Hogar. Vida cotidiana.****Objetivo General:**

1. Apoyar a las personas con discapacidad intelectual a través de la lectura, en la realización de sus actividades de la vida cotidiana, como la cooperación en las tareas del hogar, ir de compras, trasladarse de un lugar a otro, el cuidado de su ropa y aspecto personal. etc.
2. A través de la lectura, la persona con discapacidad intelectual vea reflejada una situación real que tiene que ver con su vida cotidiana.

## **1ª. Sesión.**

### **Objetivo específico:**

Mostrar a través de la lectura la importancia de la cooperación dentro del hogar.

**Bienvenida:** Dar la bienvenida a cada uno de los participantes llamándolos por su nombre.

### **Actividades preliminares.**

#### **Ejercicios de estimulación:**

Cada uno de los participantes dirá con mímica algunas de las siguientes acciones:

- Comer, levantarse de la cama, vestirse, colgar ropa, hacer la comida, leer, ir por la calle, contar dinero, ver aparadores, comer un helado, lavarse los dientes.

**Conversación:** Tema. La cooperación en el hogar.

Preguntar qué actividades realizan en su casa. Si tienden su cama, recogen su ropa, si van a la tienda, ayudan en los quehaceres de la casa, y platicar cómo lo hacen. O no hacen nada.

**Inicio de la lectura:** Dar a conocer el autor y título del libro.

#### **Lecturas recomendables:**

- Altamirano, Francisca. *Mi casa*, México, Trillas, 1986, [9 p.] (Col. Mis primeros Libros)
- Browne, Anthony. *El Libro de los Cerdos*, México, FCE, 1991, 28 p. (Col. Los Especiales de A la Orilla del Viento)
- Koechlin, Lionel. *Grigrí hace una tarta*, Madrid, Ediciones SM, 1992, 22 p.

**Al término de la lectura:**

Preguntar al grupo, si estas lecturas fueron de su agrado.

Preguntar si les gustaría hacer y cooperar en su casa como lo hicieron los personajes del libro. Cómo les gustaría participar. Qué les gustaría hacer.

El lector propondrá otras sugerencias diferentes a las del libro de acuerdo a las posibilidades de los participantes.

**Actividades complementarias.**

El lector llevará revistas viejas, pegamento y tijeras para cada participante. Cada participante identificará y recortará aquellos objetos que estén relacionados con su casa. Por ejemplo, muebles, juguetes, artículos de cocina, ropa, adornos, etc.

**Fin de la sesión:** Agradecer la participación e invitarlos para la siguiente sesión.

**2ª. Sesión.****Objetivo específico:**

Mostrar a través de la lectura la importancia que tiene el cuidado personal para sentirse bien y estar sanos.

**Bienvenida.** Dar la bienvenida a cada uno de los participantes llamándoles por su nombre.

**Actividades preliminares:****Ejercicios de estimulación.**

- Tenderse en el suelo y levantar la pierna derecha a una distancia determinada (es preciso mostrar una medida concreta que obligue un esfuerzo de memoria y adaptación).

- Se manejarán objetos invisibles pero reales. Por ejemplo:
- Llevar una jarra, agarrar fruta de un árbol, abrir una ventana, doblar la ropa, peinarse, etc.

**Conversación. Tema:** Cuidado del aspecto personal, como la importancia del baño, de la ropa, lavarse los dientes, hacer ejercicio y el cuidado de la alimentación.

**Inicio a la lectura.** Dar a conocer el autor y el título del libro.

**Lecturas recomendables:**

- Altamirano, Francisca. *Mi baño*, México, Trillas, 1989, [9p.] (Col. Mis Primeros Libros)
- Altamirano, Francisca. *Mi ropa*, México, Trillas, 1989, [9p.] (Col. Mis Primeros Libros)
- Browne, Anthony. *Willy el campeón*, México, FCE, 1992, 36 p. (Col. Los Especiales de A La Orilla del Viento)
- Janovitz, Marilyn. *¿Es hora?*, Nueva York, North - South Books, 1996, 23 p.
- López Negrete, Alonso. *El deporte*, México, Trillas, 1986, 32 p. (Col. Kolitas presenta. Kolibritos informativos; 2).
- López Negrete, Alonso. *La alimentación*, México, Trillas, 1986, 32 p. (Col. Kolitas presenta. Kolibritos informativos; 3)

**Al término de la lectura.** Invitarlos a hacer sus comentarios. Preguntar por qué es importante hacer estas actividades.

**Actividades complementarias:**

Lecto - juego para reafirmar la memoria y expresión oral: Menciona el nombre de \_\_\_\_\_ y dime como es.

- Se asigna un número a cada participante.
- Se pide que cierren los ojos.
- El lector dice en voz alta uno de los números
- El participante al que se asignó ese número, menciona el nombre de un personaje o cosa del libro leído.
- El participante con los ojos cerrados mencionará algún personaje o cosa y dirá como es.
- Así sucesivamente hasta que todos hayan participado.
- Opcional. Al terminar el juego, el lector puede invitar a que todos inventen una historia. Para ello se escoge un personaje o cosa de los que ya se mencionaron.
- Ejemplo. Lector: Había un changuito que...
- Participante 1: hacía ejercicio.
- Particip. 2: comía plátanos.
- Particip. 3: era chistoso.

Entre todos crearán un cuento. El lector se encargará de escribir cada una de las frases y al final leerá el cuento completo.

**Fin de la sesión:** Agradecer la participación e invitarlos para la siguiente sesión.

### **3ª. Sesión.**

#### **Objetivo específico:**

Apoyar a las personas con discapacidad intelectual a superar sus miedos.

#### **Bienvenida.**

### **Actividades preliminares.**

#### **Ejercicios de estimulación.**

- Intentemos que el participante reproduzca con su expresión sentimientos abstractos: alegría, tristeza, miedo, aburrimiento, etc.
- Un grupo de cinco niños, cogidos de la mano, podrán ser las montañas. Otro grupo de cinco niños serán el sol, que va saliendo lentamente entre las montañas. Mientras va saliendo el sol, las montañas van bajándose. Repetir el ejercicio invirtiendo los papeles.

#### **Conversación. Tema:** Miedo a la oscuridad.

Cada participante dirá a qué le tiene miedo y platicará una anécdota.

**Inicio a la lectura.** Dar a conocer el autor y el título del libro.

#### **Lecturas recomendables:**

- Alexander, Liza. *Miedo a la oscuridad*, E.U., Western Publishing, 1991, 24 p. (Col. Plaza Sésamo. Libros para Crecer)
- Company, Mercé. *¡Qué viene el coco!*, Madrid, Ediciones SM, 1991, 24 p. (Col. Nana Bunilda)
- Robleda Moguel, Margarita. *¿Dónde está el coco?*, México, SITESA, 1996, 19 p. (Col. Nuevos Cuentos para Pulguitas)
- Ross, Tony. *El trapito feliz*, México, FCE, 1994, 24 p. (Los Especiales a la Orilla del Viento)

**Al término de la lectura.** Invitarlos a hacer sus comentarios.

Recomendar que cuando tengan miedo, recuerden a los personajes de la lectura y superen su miedo como ellos lo hicieron.

**Actividades complementarias:**

Proyección de la película Monsters, Inc.

**Fin de la sesión:** Agradecer la participación e invitarlos para la siguiente sesión.

**4ª. Sesión.****Objetivo específico:**

Mostrar por medio de la lectura una parte de la vida cotidiana en la que está inmerso.

**Bienvenida.****Actividades preliminares****Ejercicios de estimulación:**

- Pedir a los participantes que cierren los ojos e imaginen los árboles del parque, de la calle y del bosque.
- Después cada uno, representará con su cuerpo el árbol que se imaginó.
- Imitemos las flores que salen lentamente de la tierra y abren sus hojas. Las margaritas, los girasoles, girando de cara al sol, los capullos de las rosas abriéndose suavemente.
- El lector orientará cómo hacer este ejercicio.

**Conversación. Tema:** La calle.

Conversar sobre lo que vemos en la calle. Cada uno dirá qué es lo que ve y qué hace cuando va por la calle. Por ejemplo cuando van a la escuela, al trabajo, a visitar a una tía, al mercado, a comprar el periódico, a la tiendita, etc.

**Inicio a la lectura.** Dar a conocer el autor y el título del libro.

**Lecturas recomendables:**

- Altamirano, Francisca. *Mi ciudad y yo*, México, Trillas, 1989, [9p.] (Col. Mis Primeros Libros 27)

Solano Flores, Guillermo.

- *El mercado*, México, Trillas, 1986, 16 p. (Col. Ojos Abiertos; 2).
- *El periódico*, México, Trillas, 1987, 16 p. (Col. Ojos Abiertos; 3)
- *El teatro*, México, Trillas, 1985, 16 p. (Col. Ojos Abiertos; 6)

**Al término de la lectura.** Invitarlos a hacer sus comentarios.

Preguntar: ¿qué te llama más la atención de la calle?.

Mencionar cuáles son los posibles peligros y como prevenirlos. Por ejemplo, cómo cruzar la calle. Aprender las señales del semáforo, etc.

**Actividades complementarias:**

Representación. Historia de una calle. Se hará una representación de lo que se ve en una calle.

- Cada uno de los diez participantes representará un papel.
- Dos niños sosteniendo el marco de una ventana y detrás una niña que asoma la cabeza y ve lo que pasa en la calle. Por ejemplo un taxista, el policía, el autobús (cinco niños sentados): uno que conduce y otro que cobra, moviéndose todos al mismo tiempo, los otros tres serán el señor que va a trabajar, la niña que va a la escuela y la mamá que va al mercado.
- Los personajes se pueden cambiar, por los personajes que describieron los participantes previamente en la conversación.

- Si el ánimo no ha decaído, se pueden cambiar los papeles, el taxista por el policía, el marco de la ventana por el autobús, etc.
- El lector intervendrá dándoles algunos ejemplos. Permitir que los participantes se expresen como quieran.

**Fin de la sesión:** Agradecer la participación e invitarlos para la siguiente sesión.

Fin de la 2ª. Etapa. Registrar las experiencias de cada participante en el registro anecdótico.

Registro anecdótico.

Lugar y fecha:

Nombre del participante:

Hecho observado Inicio de lectura:

Hecho observado Intermedio:

Hecho observado final de la etapa:

Observaciones

### **3ª Etapa: Área social - afectiva.**

#### **Objetivos Generales:**

Interactuar con otros individuos, hacer amistades, reconocer sentimientos (afecto y autoestima) ayudar a otros. Integración a la sociedad.

#### **1ª y 2ª Sesión.**

##### **Objetivo específico:**

Lograr el conocimiento y la aceptación de sí mismo, aprender a autovalorarse y aceptar a los demás.

**Bienvenida:** Dar la bienvenida, siempre con una actitud positiva

#### **Actividades preliminares.**

**Ejercicios de estimulación:** Con estas actividades los participantes aprenden a expresar por medio de su cuerpo sentimientos y estados de ánimo, que sientan su cuerpo. Que aprendan a expresar afecto, sentimientos. Que se conozcan, que se acepten.

- Jugaremos a gigantes y enanos. Cuando diga "enanos" se agachan. Cuando diga: "gigantes" se levantan. ¿Entendido?.
- Enanos, gigantes, enanos, gigantes ...
- Ahora vamos a actuar: Todos a reír. Todos a llorar. A estornudar. A toser. A aplaudir, ¡a saltar! en un pie, en el otro.
- Imitaremos a algunos animales: A ladrar. A relinchar. A maullar. A croar. A piar.
- Expresión con mímica: tienes sueño, estás enojado, tienes miedo, estás alegre, te duele el estómago, estás preocupado.

**Conversación:** Preguntar cómo se sintieron. Platicar y destacar que los sentimientos son a veces difíciles de describir o de expresar, pero hay que tratar de hacerlo, cómo somos, lo que sentimos y lo que valemos.

**Inicio de la lectura:**

**Lecturas recomendables:**

- Azkenazy, Ludwig. *Eres único*, México, FCE, 1995, 64 p. (Col. Para los que Empiezan a Leer)
- Berenguer, Carmen. *El rey mocho*, Caracas, Banco del Libro, 1997, 22 p.
- Browne, Anthony. *Willy el tímido*, México, FCE, 1991, 32 p. (Col. Los Especiales de A La Orilla del Viento)
- Calderas, Gloria. *Caro*, México, Trillas, 1990, 16 p. (Col. Los Amigos del Barrio)
- Calderas, Gloria. *Emiliano*, México, Trillas, 1990, 16 p. (Col. Los Amigos del Barrio)
- Ferré, Rosario. *El medio pollito*, México: Alfaguara, 1996, 28 p. (Col. Alfaguara Infantil)
- Gomi, Taro. *Adivina quién soy*, México, FCE, 1994, 16 p. (Col. Los Especiales de A la Orilla del Viento)
- Smith, Lane. *Lentes, ¿quién los necesita?*, México, FCE, 1994, 36 p. (Col. Los Especiales de A la Orilla del Viento)
- Velthuis, Max. *Sapo es sapo*, Caracas, Ekaré, 1997, 22 p.

**Al término de la lectura:** Se invita a hacer comentarios sobre la lectura.

Destacar que aunque no podamos hacer algunas cosas, poseemos otras cualidades que nos hacen ser únicos e importantes.

### **Actividades complementarias.**

#### Actividad 1: Así soy.

- Dibujar la figura de cada participante. Esta actividad se hará por parejas.
- En un pliego de papel manila o periódico un participante se acuesta y el otro, marca la silueta con un plumón. Al terminar, se cambian los papeles.
- Una vez que hayan terminado la silueta, le pondrán ojos, boca, cabello, etc.
- Cuando estén listos, cada uno con su respectiva silueta, se presentará ante el grupo diciendo: Así soy. Dirá su nombre, sus gustos, aficiones, cualidades y defectos.

Por ejemplo: Soy Héctor.

Me gustan las hamburguesas

Colecciono llaveros y linternas.

Soy muy puntual y trabajador. Pero a veces soy muy enojón.

#### Actividad 2:

- Al término de la lectura, colocar en las mesas o en el piso un pedazo de papel kraft de tres metros aproximadamente, sobre éste colocar crayolas de diferentes colores o pequeños recipientes con pintura vegetal o gises de colores.
- El lector indicará a los participantes que en este papel pueden dibujar el personaje o cosa que más les haya gustado de la lectura que se hizo previamente.
- Entre todos se hará un mural. Para hacerlo, todos tienen que estar alrededor del papel kraft.

- El lector dará muchos ejemplos para realizar esta actividad.
- Esta actividad estará acompañada de música. Todos pintarán mientras oigan la música, en cuanto ésta se detenga pasan a tomar el lugar de su compañero de la derecha y completen lo que él estaba dibujando.
- Hay que darles la libertad de experimentar el placer de pintar y expresarse gráficamente.
- Continuarán por tres o cuatro turnos. Si llegaran a necesitar más tiempo, ellos lo solicitarán.
- Al finalizar todos juntos observarán el resultado de la pintura colectiva y se invitará a hacer comentarios.

Nota. Habrá algún participante que no desea trabajar en grupo. Para estos casos hay que estar preparados y proporcionarle un pedazo de papel kraft de 30 cm. y algunos colores para que se integre individualmente a esta actividad.

**Fin de la sesión:** se hará la despedida con un fuerte aplauso e invitarlos para la próxima vez.

### **3ª. Sesión.**

#### **Objetivo específico:**

Mostrar a la persona con discapacidad intelectual que forma parte de una familia.

#### **Bienvenida.**

#### **Actividades preliminares:**

#### **Ejercicios de estimulación:**

- Caminar con todo el cuerpo inmóvil, excepto las piernas. Caminar uniendo el movimiento de los brazos al ritmo de las piernas. Como soldados.
- Caminar ahora, sin ritmo, desordenadamente.
- Caminar como si esquiváramos obstáculos imaginarios.
- Caminar tomando diferentes actitudes: preocupación, cansancio, alegría, enfermedad, etc.

**Conversación. Tema:** La familia.

Estimular a los participantes para identificarse dentro de la familia. Preguntar:

¿Qué hace mamá?, ¿Qué hace papá?, ¿Qué hago yo?. ¿Qué me gusta hacer cuando estoy con mi familia?. ¿Con quién juego?.

**Inicio a la lectura.** Dar a conocer el autor y el título del libro.

**Lecturas recomendables:**

- Alexander, Martha. *La bota de Lalo*, México, FCE, 1993, 12 p. (Los Especiales de A la Orilla del Viento).
- Altamirano, Francisca. *La familia*, México, Trillas, 1986, [9 p.]. (Col. Mis Primeros Libros)
- Altamirano, Francisca. *Voy a tener un hermanito*, México, Trillas, 1989, [10 p.] (Col. Mis Primeros Libros)
- Cole, Babette. *El libro apestoso*, México, FCE, 1994, 32 p.
- Hinojosa, Francisco. *La peor señora del mundo*, México, FCE, 1995, 42 p. (Col. A la Orilla del Viento; 30)
- Morel, Alicia. *Una aguja y un dedal*, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1992, 15 p. (Col. Lecturas Infantiles)
- Rubinstein, Becky. *Una tía para Héctor*, México, Alfaguara, 2001, 32 p. (Serie Amarilla).

**Al término de la lectura.**

Los participantes harán sus comentarios. Con cuál personaje se identificó más o qué personaje le gustaría ser.

**Actividades complementarias:**

Se realizará un juego: La Gallina Ciega. Se necesitará una grabadora y música alegre.

- A cada participante se le asigna un personaje del cuento leído (varios pueden ser el mismo personaje).
- De pie forman un círculo.
- Se invitará a un participante para colocarse en el centro del círculo con los ojos vendados, quien será la gallina ciega.
- Al ritmo de la música, todos caminan o bailan sin deshacer el círculo.
- Cuando la música se detiene, la gallina ciega toca alguno de sus compañeros.
- El que fue tocado, dice algo de su personaje (cambiándolo un poco para que la gallina no lo adivine fácilmente).
- La gallina ciega adivinará de quién se trata.
- Si adivina, pasa otra persona al centro.
- Así sucesivamente hasta que decaiga el ánimo o lo crea conveniente el lector.

**Fin de la sesión:** Agradecer la participación e invitarlos para la siguiente sesión.

**4ª. Sesión.**

**Objetivo específico:** Mostrar a las personas con discapacidad intelectual que forman parte de una comunidad. Que son parte de la sociedad.

**Bienvenida.****Actividades preliminares:****Ejercicios de estimulación.**

Indicar a los participantes:

- Cierren sus ojos y caminen despacito y con mucho cuidado hacia donde oigan la música. Deténganse cuando no la oigan. Si chocan con otro compañero, no abran los ojos, sigan caminando hacia la música. (Cuando el grupo se vaya acercando, decirles que se detengan sin abrir los ojos y sin hablar).
- Ahora van a buscar una pareja cerca de cada uno, no la vean, tómense de la mano.
- Ahora que tienes una pareja, salúdala. Recuerda que solo con las manos puedes hablar, muéstrale que eres su amigo. Baila con ella.
- Manteniendo los ojos cerrados, usa ambas manos, para decir adiós a tu pareja.
- Ahora abran los ojos. Miren a su pareja, ¿quieren decirle algo?. Háganlo.
- Platicar cómo y qué sintieron con este ejercicio. Dar oportunidad para expresar sus sentimientos.

**Conversación. Tema: Mi comunidad.**

Describir que hay en su comunidad. Lo que hay más allá de su calle. Por ejemplo: una estación de bomberos, un hospital, una biblioteca, una iglesia, un centro comercial, etc. Qué es lo que más te gusta de esa comunidad. Qué es lo que no te gusta de esa comunidad.

**Inicio a la lectura.** Dar a conocer el autor y el título del libro.

**Lecturas recomendables:**

- Armangué i Herrero Joan. *El agujero de las cosas perdidas*, Madrid, Ediciones SM, 1991, 105 p. (Col. El Barco de Vapor. Serie Naranja)
- Barbadillo, Patricia. *Rabicún*, México, Ediciones SM, 1997, 94 p. (Col. El Barco de Vapor)
- Gerson, Sara. *La primera vez que fui al dentista*, México, Trillas, 1990, 32 p. (Col. Mis Papás me Ayudan; 2)
- Gerson, Sara. *El primer día de clases*, México, Trillas, 1990, 32 p. (Col. Mis Papás me Ayudan; 1)
- Méndez, Phil. *El muñeco de nieve negro*, Nueva York, Scholastic, 1997, 46 p.
- Nazoa, Aquiles. *Fábula de la ratoncita presumida*, Caracas, Ekaré, 1997, 33 p. (Col. Rimas y Adivinanzas)
- Scarry, Richard. *Dr. Remedios*, México, Trillas, 1994, 32 p. (Serie Mis Primeras Lecturas)
- Scarry, Richard. *El bombero Fumarola*, México, Trillas, 1994, 32 p. (Serie Mis Primeras Lecturas)

**Al término de la lectura.** Invitarlos a hacer sus comentarios. ¿Qué personaje te gustaría ser?.

**Actividades complementarias:**

¡Alto! - Bailar.

- Se reparte a cada participante lápiz y papel.
- Se pone música y los participantes bailan por todos lados del salón, con su lápiz y papel en mano.

- Se detiene la música y se dice ¡Alto!, se pide que escriban en el papel, los personajes del libro que se haya leído. Después de un tiempo prudente, se vuelve a poner la música, bailan y ¡Alto! se pide ahora que escriban los lugares de esos libros leídos.
- Se repite la operación y ahora se pedirán objetos o cosas que recuerden de esas lecturas.
- Al finalizar se pone en un lugar visible la lista con los personajes, lugares y cosas, para que los participantes hagan comparaciones con sus propias listas.  
Nota. Puede variar esta actividad, si el participante no sabe o no puede escribir lo puede decir en voz alta.

**Fin de la sesión:** Agradecer la participación e invitarlos para la siguiente sesión.

Fin de la 3ª etapa. Registrar las observaciones de cada participante durante esta etapa, a través del registro anecdótico, mencionado al final de las anteriores etapas.

## **CLAUSURA.**

Seleccionar una lectura corta.

### **Lectura recomendable.**

Hinojosa, Francisco. *La peor señora del mundo*, México, FCE, 1995, 42 p. (Col. A la Orilla del Viento; 30)

**Conversación:** Platicar de todas las experiencias del taller.

Preguntar: ¿Te gustó haber estado en este taller de lectura?

¿Qué te gustó más del taller? ¿Qué lectura te gustó más de todas?

¿Te gustaría continuar leyendo libros?

**Fin de la actividad:**

Hacer y entregar un reconocimiento a cada uno de los participantes por su entrega y participación en el taller.

Hacer una fiesta de celebración, con pastel, refrescos, antifaces, etc.

## **CAPÍTULO 3. ESTIMULACION DE LA PERSONA CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL HACIA LA LECTURA.**

### **3.1 Estrategias de estimulación a la lectura.**

Estas estrategias estimulación hacia la lectura, son necesarias que se den desde la infancia y a medida que van pasando por diferentes etapas de su vida. Comenzando por el hogar, pasando por la escuela y a través de la biblioteca pública y clubes de lectura.

Lo ideal es estimular al niño a la lectura desde muy pequeño hasta su edad adulta. Aunque una no condiciona a la otra. Existen personas con discapacidad intelectual que están en contacto con los libros y la lectura, sin haber pasado por la estimulación en el hogar, ni en la escuela.

Existen dos factores que son necesarios tomar en cuenta para la estimulación hacia la lectura en todas las etapas de la persona con discapacidad intelectual, sea niño, adolescente o adulto: El juego y el diálogo.

#### **3.1.1 El Juego.**

El juego es la actividad esencial de la infancia: permite la expresión de emociones y alimenta la imaginación. En el juego el niño inventa personajes, imita papeles, además de propiciar el desarrollo individual, es un medio para la socialización, ya que el niño aprende a comunicarse con los demás, a establecer y respetar las reglas, a aceptar éxitos y fracasos, a convivir, compartir y respetar.

La realidad y la fantasía se entrelazan en el juego. Mediante la actividad lúdica el niño libera tensiones, sueña, crea, externa sus pensamientos, manifiesta su curiosidad, resuelve problemas y aprende.

El juego no debe faltar como una técnica de estimulación comenzando en la familia, en la escuela y dentro de las actividades o dinámicas de los talleres de lectura dentro y fuera de la biblioteca pública.

Por lo general los niños pequeños juegan solos, y se ha afirmado que el juego individual propicia, a su vez la relación con el grupo. De acuerdo con las características de la edad, cada juego debe presentarse repetidamente, con alguna variante de vez en vez. Hay que recordar que las imágenes se interiorizan mediante la repetición.

"Los niños con deficiencia mental no juegan espontáneamente, tienen necesidad de ser incentivados, de experimentar la actividad de jugar. La experiencia de distracción, de placer, que produce jugar a la persona con deficiencia mental le será útil y estimulante, no sólo durante la infancia, sino que perdurará durante toda su vida. Los juguetes pueden dar información mirándolos, tocándolos; motivan a las personas con discapacidades a aprender a utilizarlos y ayudan a controlar el entorno: mover juguetes, emitir sonidos; enseñan que las cosas que nos rodean pueden transformarse"<sup>1</sup>

Todos los niños aprenden de su entorno jugando, tocando, examinando objetos y materiales. Cada individuo tiene su manera de jugar, los niños y los adultos con discapacidad juegan y progresan como otros niños que no tienen discapacidad, sólo que más lento.

Ma. Carmen Mayol<sup>2</sup> menciona las condiciones que deben tener los juguetes:

- Seguridad: evitar los objetos punzantes, cortantes, pesados y duros. Tener en cuenta que estos juguetes pueden ser mordidos, agarrados o lanzados.

---

<sup>1</sup> Mayol, *Lectores con discapacidades físicas y mentales*, p. 52

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 53

- Deben evitarse los juguetes inflamables o tóxicos que puedan dañar los ojos. No son aconsejables los juguetes eléctricos.
- Consistencia: deben ser juguetes duraderos.
- Estructura: las piezas de construcción, la plastilina, y las pinturas, son materiales maleables que fomentan la creatividad. Son aconsejables los juguetes reactivos, que dan respuestas, que se mueven, que suenan, que responden a los impulsos de los niños.

### **3.1.2 El diálogo.**

Por medio del dialogo se establece una interacción positiva y se expresan pensamientos y emociones. Si el niño dice lo que siente, y sabe que lo van a escuchar y respetar, a su vez, él escucha a los demás y se da cuenta de que algunos piensan como él, y otros de manera diferente.

El diálogo debe favorecer la interacción positiva, crear un ambiente de aceptación, confianza y respeto.

Es esencial que el lector que vaya a interactuar con la persona con discapacidad intelectual y la lectura comunique afecto y firmeza, con el objeto de hacerla sentir segura y aceptada.

Es importante observar cuidadosamente todos los intentos de comunicación de la persona con discapacidad intelectual. Poner atención en sus gestos y señales, así como en los intentos para pronunciar una palabra. Este interés lo estimula para intentarlo y comunicarse.

Mostrar que se está interesado en su plática, cuando él diga algo responderle, hacer comentarios. De esta manera, se fomenta la conversación y se le demuestra que se está poniendo atención en lo que dice. Esto hace sentir al niño importante y lo alienta para continuar hablando.

La regla más importante: ser pacientes. Una vez que el lector haya preguntado algo, hay que esperar a que el niño responda. Es muy frecuente que no se le dé el tiempo necesario para responder. Hay que dar el tiempo suficiente y no interrumpirlo.

No hay que apresurarse, ni se piense que se tienen que hacer preguntas para que el niño comience a hablar. Preguntar, no siempre es el método más eficaz para alentar la comunicación. De hecho, por lo general las preguntas limitan al niño. Si constantemente se le está diciendo lo que debe hacer, no le da oportunidad de interactuar y conversar, lo que limita sus posibilidades de comunicación.

Por lo general reducir órdenes provoca que el niño tenga más oportunidad de hablar, si se le interrumpe, también se le está limitando, y, si el niño sabe que será interrumpido, ni siquiera tratará de hablar.

Para favorecer la interacción es necesario realizar sesiones de 15 a 20 minutos.

### **3.1.3 Estimulación a la lectura dentro del hogar.**

La estimulación comienza con la familia. Es el primer contacto que el niño con discapacidad intelectual tiene.

#### **3.1.3.1 Canciones y rimas.**

Los padres de Cushla empezaron a presentarle libros cuando tenía cuatro meses de edad. Según las recientes investigaciones sobre el cerebro, los fetos reaccionan a los sonidos a partir de la 16ª o 18ª semana y por consiguiente, no hay ninguna razón para no cantarles canciones antes de nacer.

"La experiencia ha demostrado que las canciones de cuna y las poesías pueden estimular el lenguaje de quienes están en condiciones de oír la voz humana, y que los libros ilustrados estimulan también el desarrollo del lenguaje para quienes pueden ver. Todos los niños necesitan libros, pero los niños deficientes los necesitan más todavía que los demás" <sup>3</sup>.

Es importante iniciar a estas personas en la lectura de preferencia cuando es niño. Hacerlo de forma gradual y paulatina, pero sobre todo amena y lúdica. No solo en la lectura del texto, sino en la lectura de imágenes, en la lectura visual. Que el niño toque, hojee y juegue con el libro, que se divierta viendo su contenido y que lea las ilustraciones. Que le dé vuelta a la página mientras lee; esta es una de las primeras formas de interesarse por la lectura, permitir que el niño manipule el libro.

Las imágenes pueden emplearse para hacer de la lectura una experiencia más interesante y activa. El lector, ya sea padre, madre, hermano, abuelo, etc. puede hablar acerca de la imagen. Señalar las imágenes mientras se está leyendo y hacer preguntas: ¿Y ahora qué pasa?. El niño puede nombrar cosas que se encuentran en el dibujo y así tener una participación activa en la lectura. Las imágenes, al estimular la vista ayudan al niño a seguir mentalmente la secuencia de la narración. Aprenderá que las marcas en el papel (letras) forman los sonidos y las palabras del cuento.

"Cuando un niño mira imágenes y comienza a identificar los objetos representados en ellas, realiza una actividad mental muy elaborada, puesto que no está en presencia del objeto real sino de su representación. Reconocer los objetos sobre la imagen y nombrarlos, es poder apropiárselos y controlarlos. Este ejercicio permite al niño formar conceptos, hacer generalizaciones, establecer relaciones y su conquista le ofrece un profundo placer".<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Orjasaeter, *Los libros infantiles en la integración de niños deficientes en la vida cotidiana*, p. 4

<sup>4</sup> Castrillón, "Relación niño ilustración", pp. 3 -4

El libro por sí mismo estimula el sentido visual así como la imaginación.

Afortunadamente, hoy en día existen libros muy atractivos por su forma, tamaño, colores, olores; musicales, tridimensionales, etc., con la finalidad de acercar más al niño al libro y a la lectura. Esta variedad de libros no sirve si éstos no se acercan al niño, adolescente o adulto con discapacidad intelectual. Es indispensable disponer de tiempo para disfrutar la lectura con ese ser querido.

Es recomendable leer todos los días, por lo menos todas las noches, cuando el niño vaya a dormir.

### **3.1.3.2 El cuento.**

Muchos padres destinan un tiempo especial para leerles a sus hijos. La lectura puede servir para tranquilizar al niño activo antes de su siesta. La hora de acostarse es el momento propicio para leer cuentos.

Los cuentos son relatos tan significativos que han perdurado a través del tiempo. Son motivadores y divertidos y ejercitan la imaginación. Escuchar cuentos es una experiencia social, repetirlos permite adquirir y reforzar el lenguaje y además puede propiciar la participación. Escuchar cuentos desarrolla en el niño la capacidad de escuchar y concentrarse.

Los cuentos pueden dar continuidad y reforzar su experiencia de aprendizaje, particularmente si están relacionados con cosas que él aprende.

Para el niño, los cuentos son un medio para entender el mundo, conocerse y dar un sentido a la vida. En los cuentos el niño aprende sobre los seres humanos, sus problemas internos y las soluciones que los personajes encuentran.

Los cuentos de hadas enfrentan al niño con los conflictos humanos como la muerte de la madre, del padre, la maldad de los hermanos, el abandono en el bosque. De hecho el niño se encuentra con sus angustias, temores y fantasías.

Ejercen una influencia benéfica, ya que enriquecen la vida emocional y racional del niño quien se identifica con algún personaje, lo que contribuye a su autoconocimiento. Al oír un cuento, el niño reconoce situaciones de la vida real, pone atención en los problemas y sus soluciones. Son una forma de ayudar al niño a vencer las presiones internas y de orientarlo para expresarlas.

### **3.1.3.3 Club de lectura en el hogar.**

Ahora bien, es importante no dejar de lado la alternativa de formar un club de lectura en el hogar.

El objetivo de un club de lectura en el hogar, es fomentar la lectura y la creatividad del niño por medio de la literatura infantil, en un ambiente de familiaridad y fraternidad, donde se reúnan las figuras más importantes para el niño.

Esta actividad tiene muchas ventajas:

- La imagen del padre o la madre (responsables del club) crece y se transforma ante los ojos de sus hijos.
- Propicia el diálogo y los comentarios y enriquece la imaginación y la creatividad de los integrantes.
- Enseña a escuchar y respetar las ideas de los demás.
- Es una alternativa para ocupar el tiempo libre.
- Despierta en los niños el cariño por los libros y los estimula hacia la lectura voluntaria y personal.

Los padres responsables de este club no necesitan conocimientos profundos de literatura. Sin embargo, sí deben tener una preparación y seguir ciertas directrices para que el club funcione.

El club de lectura en el hogar no puede ni debe improvisarse. Es recomendable la asesoría de un especialista para que asesore y supervise. Antes de echar a andar el club se requiere:

- Que los padres tomen un curso de capacitación para adquirir los conocimientos indispensables.
- Conocer las técnicas para el funcionamiento del libro - club
- Contar con una colección de por lo menos 25 libros de cuentos.

Este libro club dentro del hogar además de todas las ventajas mencionadas, no solamente despiertan y acercan los libros y la lectura, sino además sirve para afianzar la integración familiar y la de la comunidad.<sup>5</sup>

#### **3.1.3.4 Biblioteca personal.**

Un factor importante para estimular al niño a la lectura, es crear su biblioteca personal, ya sea con libros regalados o libros que el niño quiera comprar con su propio dinero.

#### **3.1.4 Estimulación a la lectura dentro de la escuela.**

Debido a los programas de educación integrada y la sobrepoblación que existe, los maestros se ven sometidos a programas apretados y rígidos, generalmente diseñados para atiborrar al estudiante de conocimiento que debe adquirir, casi siempre de memoria. Esto impide dedicar tiempo para llevar a cabo estrategias de estimulación a la lectura informal, ya que puede apoyar lo aprendido por los niños con discapacidad intelectual.

---

<sup>5</sup> Sastrías, "Clubes de lectura en el hogar", pp. 17 - 21

En algunas escuelas de educación especial cuentan con libro clubes que la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México estableció. Sin embargo, ya no envían a sus promotores de lectura como lo hacían una vez al mes.

### **3.1.5 Estimulación a la lectura dentro de la Biblioteca Pública.**

La biblioteca pública es uno de los pocos servicios abiertos a todos los ciudadanos, juega un papel vital para el desarrollo intelectual, la imaginación y los conocimientos, sea cual fuere la condición física o mental del niño.

La biblioteca pública debe cumplir con su misión de ofrecer los servicios bibliotecarios para todos los ciudadanos, esto incluye a personas con discapacidad intelectual.

"La estimulación mental es esencial para estos minusválidos porque les ayuda a romper las limitaciones impuestas por su propia minusvalía... Visitar una biblioteca refuerza los procesos de integración y de aprendizaje tan importantes para un discapacitado. Aprender unas normas, adoptar una conducta, convivir con la comunidad lectora, leer, mirar libros, escuchar música, observar objetos, jugar, etc. Especialmente importante puede ser: obtener un carnet de préstamo, escoger unos libros, decidir cuáles quiere llevarse, responsabilizarse de devolverlos y utilizarlos adecuadamente, en definitiva aprender las normas y procesos necesarios que le convertirán en un usuario más de la biblioteca".<sup>6</sup>

Spink expone: "Si apoyamos a los niños en su lectura, debemos animarles a que vayan a las bibliotecas y garantizarles que las bibliotecas son lugares agradables y que los bibliotecarios son personas agradables y preparadas por educación, formación, actitudes y vocación de servicio"<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Mayol, Op. cit., p. 50

<sup>7</sup> Spink, *Niños lectores*, p.121

Aborda también el aspecto de lo que él llama lectores especiales en la biblioteca pública:

"Algunos son especiales debido a necesidades surgidas de alguna deficiencia física o mental, otros son especiales debido a un don particular, algunos son especiales porque nadie les trata como tales. El objetivo del bibliotecario, como los demás, es limitar la deficiencia".<sup>8</sup>

La formación de la actitud es necesaria para todos los que van a encontrarse con usuarios con discapacidad. Esto significa formación para la mayoría del personal, desde los porteros y los vigilantes, hasta los bibliotecarios.

Hace hincapié en la actitud que deben mostrar los bibliotecarios:

- Ser consciente de la diversidad de los niños especiales, algunos de los cuales *no* son identificables visualmente.
- Evitar emitir juicios. Hay un gran peligro en hacer estimaciones de inteligencia apresurada, basadas en la evidencia externa del comportamiento. El comportamiento físico (falta de control del movimiento corporal, por ejemplo) puede ocultar una gran inteligencia.
- Evitar la reacción ante la apariencia o el comportamiento "no ortodoxo". Una mirada de horror, de embarazo, de alarma o de piedad puede crear una barrera considerable para el desarrollo de una relación productiva.

---

<sup>8</sup> *Ibidem.* p. 131

- Métodos y esperanzas positivas. Conocer hasta donde se puede proteger y hasta donde desafiar. Establecer lo que es un comportamiento aceptable, factible.
- El bibliotecario y los demás usuarios deben darse cuenta de que hay la posibilidad de un ruido no habitual en la biblioteca y, en consecuencia, hacer concesiones.
- Los que trabajan con jóvenes seriamente disminuidos celebrarán los avances que para otros son apenas perceptibles, como: ¡Sally hoy ha vuelto la página por sí misma!.
- Alegría de compartir, de la diversión y del aprendizaje mutuo que puede tener lugar con niños de todo tipo y condición.
- Factores de seguridad. Debe proporcionarse un entorno seguro si la biblioteca tiene que atender a grupos como ciegos y excesivamente activos.

Se podría agregar a esta lista, que:

- Los bibliotecarios deben estar atentos y preparados para orientar y asesorar a los padres de niños con discapacidad intelectual, proporcionarles información específica y el libro idóneo. Tener en cuenta que los padres se encuentran desorientados y ansiosos por satisfacer dudas. ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Qué es?, ¿Cómo puedo ayudar a mi hijo?, etc.

"Deberíamos tener presente que no atender hoy a las necesidades de estos lectores, puede ser que acentuemos su discapacidad en un futuro, como indicábamos, la lectura durante la infancia condiciona en gran manera el deseo y el placer de la lectura en la persona adulta".<sup>9</sup>

El Artículo 30: "Participación en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte"<sup>10</sup>, menciona:

Los Estados Partes reconocen el derecho de las personas con discapacidad a participar, en igualdad de condiciones con los demás, en la vida cultural y adoptarán todas las medidas pertinentes para asegurar que las personas con discapacidad:

- a) Tengan acceso a material cultural en formatos accesibles.
- b) Tengan acceso a programas de televisión, películas, teatro y otras actividades culturales en formatos accesibles.
- c) Tengan acceso a lugares en donde se ofrezcan representaciones o servicios culturales, tales como teatros, museos, cines, bibliotecas y servicios turísticos, y en la medida de lo posible, tengan acceso a monumentos y lugares de importancia cultural nacional.

Se hace cada vez más necesario tener y brindar servicios bibliotecarios de calidad a las personas con discapacidad en general, pero se hace énfasis en los usuarios con discapacidad intelectual.

---

<sup>9</sup> Mayol, *Op. Cit.* p.47

<sup>10</sup> *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad y protocolo facultativo*, p. 26

Ya que, con los que se cuenta actualmente son escasos e insuficientes. Además urge implementar nuevos programas que apoyen el desarrollo integral de estas personas. Hacer sus servicios más dinámicos.

Dentro de los servicios que ofrece la Dirección General de Bibliotecas están los *Talleres de lectura para no olvidar* que incluyen actividades para personas con diferente tipo de discapacidad como:

- Actividades de lectura para débiles visuales
- Actividades para niños con problemas de audición y habla.
- Actividades para niños con discapacidad intelectual y síndrome de Down.
- Actividades para niños con problemas de aprendizaje.

Estas actividades aunque están bien intencionadas, no se dan de manera sistemática ni continua.

Es necesario y urgente dar un giro y establecer nuevas estrategias para brindar servicios bibliotecarios de calidad para las personas con discapacidad intelectual como:

- Más personal, y personal capacitado para atender a personas con discapacidad intelectual.
- Difusión de los servicios bibliotecarios. Que la biblioteca vaya al encuentro de las personas con discapacidad intelectual.
- Que la biblioteca pública vaya al encuentro de todos esos usuarios cautivos dentro de las escuelas de educación especial, centros de salud e instituciones que hay a su alrededor y que atienden a personas con discapacidad intelectual.

- Elaborar programas de lectura, que respondan a sus necesidades, con objetivos específicos.
- Que los servicios se proporcionen de manera sistemática.

De esta manera la biblioteca contribuiría en la integración a la sociedad de las personas con discapacidad intelectual.

Sería muy atractivo y estimulante que las personas con discapacidad intelectual además de visitar las bibliotecas, supieran usar los servicios, como seleccionar por iniciativa propia los textos de acuerdo a sus gustos así como, tramitar el préstamo de libros, como cualquier otro usuario.

Las personas con discapacidad intelectual pueden disfrutar de los libros, sí se les da acceso a ello.

#### **3.1.5.1 Lectura en voz alta.**

Una forma de estimular a la lectura es a través de la lectura en voz alta.

Leer en voz alta a las personas con discapacidad intelectual, despertará la curiosidad por explorar los libros y estimulará a realizar sus propias lecturas.

Es una aventura en donde hay que dar vida a todas las palabras impresas.

La lectura en voz alta, también llamada lectura vicaria es:

"Un tipo de lectura que tiene dentro de sus características específicas, la de realizarse a través de la mediación de un lector que lee a los demás, estableciendo una relación de interdependencia y de coparticipación" <sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Paladín y Pasinetti, "El placer de oír leer: aspectos psicopedagógicos de la lectura vicaria", p. 6

La participación de un lector, ya sea la mamá, el papá, hermano, abuelo, amigo, bibliotecario, etc., hace cálida la narración, es una acción interactiva, ya que el narrador es una persona a la cual el niño puede preguntar en cualquier momento que le salte la curiosidad y que habrá una respuesta inmediata.

A medida que se está leyendo alguna historia, se produce una identificación con los personajes. Es importante proporcionar lecturas que permitan al niño descubrir sus propias aficiones e identidad de sí mismos.

No se trata simplemente de una lectura en voz alta, si es susurrada o declamada, con bella voz o no, ni si se lee para un grupo o para una sola persona. Lo importante es la relación, la estrecha interdependencia que se crea entre el mediador y el que escucha.

El tiempo de lectura es un momento de relajamiento. Durante ese lapso se fortalecen el amor y entendimiento. No sólo fomenta la relación, además resulta educativo lo que el lector está leyendo.

La lectura en voz alta además de que tiene la cualidad de adentrar a la persona en el tema y desarrollo de un texto, lo acerca físicamente al libro.

No se debe olvidar que a los niños sólo se les podrá estimular a leer, si se toma en cuenta sus inquietudes e intereses propios de su edad, así como detectar las lecturas que realmente les sean significativas dentro de sus experiencias emotivas. Si se inclinan por algún tema en especial, No tratemos de imponer alguna lectura que al interesado no le guste. Al contrario, hay que promover sus gustos y temas personales.

Tomar en cuenta que lo que aleja al niño de la lectura, es el carácter obligatorio y aburrido, que lo asocia con la tarea o el castigo escolar.

La lectura en voz alta, contribuye a desarrollar la comprensión oral y fomentar su producción verbal. Ejerce en el escucha tal atracción que lo relaciona fuertemente al adulto que lee.

"La disponibilidad del adulto que lee para los niños crea una atmósfera especial, en la cual el afecto, la comprensión y la memoria no se pueden separar entre sí y ninguno de ellos es antes o después, sino que todos juntos crean condiciones favorables para el nacimiento del deseo por la lectura".<sup>12</sup>

"Cuando se lee a otros en voz alta, se reproduce la voz del autor con la intención, sentimientos y emociones de lector. Los oyentes la transformarán para hacer de ellas una lectura particular"<sup>13</sup>

Leer en voz alta es un arte que requiere cierto entrenamiento. Saber respirar bien para no agotarse y pronunciar las palabras con claridad.

Felipe Garrido sugiere:

"Al leer trate de dar expresión a la voz, para que se comprenda el sentido de la lectura. Dramatice un poquito los diálogos. Ajuste el ritmo a la acción de la historia. Subraye ligeramente los sentimientos expresados. Siga el sentido que marcan los signos de puntuación. En los momentos más emocionantes, lea más despacio para crear una atmósfera de suspenso y acrecentar el interés. Lea sin prisa".<sup>14</sup>

### **3.1.5.2 La hora del cuento.**

Una de las actividades más importantes dentro de la biblioteca es la hora del cuento.

---

<sup>12</sup> *Ibíd*em, p. 6

<sup>13</sup> Sastrías, *Caminos a la lectura*, p. 76

<sup>14</sup> *Guía para promotores de lectura*, p. 85

El cuento forma una parte importante en el niño, con discapacidad y sin discapacidad. El cuento es un recurso muy valioso para acercar al niño con discapacidad intelectual a la lectura, a través de éste, el niño puede aprender tanto de su realidad como estimular su fantasía.

"Una sesión de Hora del Cuento para niños con deficiencia mental exige preparar el clima, eliminar distracciones, asegurarse que la cara y las manos del narrador sean visibles, comprobar que hay espacio suficiente, eliminar todos los ruidos posibles. Debe tomarse en cuenta que los niños con limitaciones prefieren los temas reales, familiares. Es muy importante que el vocabulario sea fácil, las frases sencillas. Resulta muy efectivo utilizar diferentes recursos como: jugar con los dedos, recitar algún verso, cantar, usar muñecas, marionetas, etc.

Las sesiones deben ser cortas y variadas, a veces es oportuno ampliar la hora del cuento con alguna actividad manual, habitualmente un dibujo relacionado con el cuento"<sup>15</sup>

Debe tenerse en cuenta que estas sesiones aunque se preparen con cuidado, no siempre funcionan, esto no ha de impedir preparar la próxima sesión con igual entusiasmo.

### **3.1.5.3 Taller de lectura.**

En principio, el taller de lectura debe ser un lugar de juego, de recreación, de esparcimiento, donde siempre se respire una atmósfera de libertad. Un lugar armónico, un espacio en donde el niño pueda expresar sus emociones, sus sentimientos y ocurrencias de manera espontánea.

A través de los talleres de lectura, se da la oportunidad del encuentro entre los usuarios y los libros, así como actividades y dinámicas que propician la convivencia y el aprendizaje.

---

<sup>15</sup> Mayol, *Op. cit.*, p. 54

### **3.1.6 Visita a Ferias del Libro y librerías.**

La visita a las ferias del libro, son muy atractivas, sobre todo la Feria Infantil y Juvenil que se realiza cada año en el mes de noviembre en El Centro Nacional de las Artes. En ésta, se llevan a cabo actividades para niños con discapacidad, aunque no siempre para niños con discapacidad intelectual. Algunas actividades están dirigidas a niños con discapacidad auditiva, visual, etc. Sin embargo no deja de ser atractivo ver y estar en contacto con las novedades. Libros con diferentes formas, tamaños, colores, texturas, parlantes, musicales, etc. que resultan muy estimulantes para el niño y el joven con discapacidad intelectual.

En lo que respecta a las librerías, son otro punto de encuentro donde los libros están a disposición de los clientes. En este caso, al igual que en las ferias del libro, hay que pagar un precio por el libro deseado. Aquí se ponen a la vista una gran gama de títulos y formatos que resultan muy atractivos, lo más novedoso que se ha publicado en el tema, con la ventaja de que se puede asistir en el momento que se desee, y no esperar un año, como en el caso de las Ferias del Libro. Ambas opciones estimularán al niño, porque proporcionan la libertad de escoger el libro que más le guste, lo puede tocar, hojear y manipular a su gusto.

### **3.1.7 Características recomendables en los libros.**

Un libro bien presentado, atractivo, es una forma de acercar a los niños y público en general a la lectura.

En la actualidad, afortunadamente la oferta literaria infantil es abundante. Se han creado nuevas editoriales y han aparecido nuevas colecciones infantiles pensadas para niños y adolescentes. Estos libros pueden ser muy útiles para padres, maestros y bibliotecarios. Libros con gran variedad de formatos, intereses y estilos. Por ejemplo:

- Libros para bebés:

Son de cartón, resistentes, están pensados para niños de meses hasta los tres años. Deben ser claros, simples y directos. Las ilustraciones deben contar la historia y constituyen el elemento principal, por eso deben ser claras sin detalles minuciosos, grandes y de colores brillantes.

Existen de diversos materiales: de tela, con las páginas en forma de animales o cosas; de plástico para la hora del baño; de tapas que se levantan, etc.

- Libros para estimular los sentidos: son de diferentes texturas, formas, colores, olores, sonidos. Con tapas para levantar, listones para jalar, huecos para meter los deditos, para servir de antifaz, etc.
- Libros sin palabras: cuentan historias y cuentos exclusivamente con ilustraciones. La "lectura de imágenes", es una actividad previa a la lectura que ayuda al niño a observar, describir e imaginar. Estos libros sirven para que los niños narren lo que ven en cada página. Mas adelante, son capaces de contar historias completas con diálogos, introducción y explicación.
- Libros de canciones infantiles: las canciones y el movimiento van siempre juntos. Estos libros estimulan la actividad del niño como dar palmaditas, mecerse, girar, saltar, etc., representar lo que va sucediendo en la canción.

Se puede echar mano de estos libros para las personas con discapacidad intelectual, sin embargo se necesitan libros elaborados expresamente para ellos.

Libros que den información y la posibilidad de sentirse ellos mismos.

En un estudio realizado por Ma. Inés Monjas y Ma. Teresa González López<sup>16</sup>, analizan la imagen que se tiene de las personas con alguna discapacidad, incluyendo la discapacidad intelectual dentro de la literatura, especialmente niños y adolescentes.

Los resultados fueron:

- Las personas con discapacidad tienen todavía una escasa presencia en la literatura infantil - juvenil. Cabe reconocer que ha habido un aumento de libros en donde aparecen personas con alguna deficiencia. Cada vez se hacen más sensibles estos temas como reflejo de una problemática social.
- La información que se proporciona acerca de las personas con discapacidad carece de objetividad o no responde a una realidad.
- La imagen de estas personas responde a una conceptualización tradicional de la discapacidad, cargada de creencias y prejuicios negativos y estereotipos.
- Afortunadamente en ciertos casos existen libros que presentan una imagen más positiva y ajustada a la realidad. Se muestran aspectos positivos y no solo limitaciones, se aportan conocimientos sobre soluciones y no se emplea el dramatismo.

*Por lo tanto se hace cada vez más necesario hacer libros donde se refleje la realidad de la persona con discapacidad intelectual de manera positiva, con la posibilidad de superar alguna dificultad, y ajustada a los tiempos actuales.*

*Hacer hincapié en sus capacidades, en lo que pueden hacer y no en lo que no pueden hacer.*

---

<sup>16</sup> Monjas y González López, "Los niños/as y adolescentes con discapacidad en la literatura infantil y juvenil", pp. 211 - 219

En los años 80as, se inició en Suecia la edición del libro denominado "Libro fácil" (*easy to read*). Especialmente adecuado para las personas con discapacidad intelectual<sup>17</sup>.

Un "libro Fácil", deberá tener las siguientes características:

- La redacción del texto ha de hacerse con frases cortas y fáciles.
- La narración ha de explicarse ordenadamente, respetar el orden cronológico: los conceptos de tiempo y de espacio no pueden ser confusos.
- Los temas tratados han de ser pocos y fácilmente identificables.
- Los ilustradores ayudarán a comprender y clarificar el texto escrito.
- La tipografía y la edición facilitarán la comprensión del texto, sin truncar palabras, la tipografía debe ser clara, amplios márgenes, papel de calidad, que ofrezca contraste.
- En conjunto un libro más fácil de leer y especialmente más fácil de comprender.

Los niños ciegos sólo son deficientes en relación con los libros impresos, pero no cuando se trata de libros en braille.

Quienes tienen dificultades de lectura, les cuesta mucho leer libros escritos con caracteres ordinarios, con letra pequeña y con frases largas; son deficientes en relación con esos libros, pero no con los que emplean un lenguaje simple y tipografía de fácil lectura.

---

<sup>17</sup> Mayol, *Op. Cit.*, p. 51

"El deficiente mental suele ser deficiente en relación con los libros que exigen un gran esfuerzo intelectual, pero no necesariamente con aquellos que tienen un contenido y una presentación suficientemente simples"<sup>18</sup>

Con la técnica del "libro fácil" se publican materiales de diferentes géneros y soportes:

- Libros de Literatura: Obras de ciencia-ficción, adaptaciones de clásicos, novela, cuento corto, poesía.
- Libros de información: Da información sobre la sociedad y vida cotidiana. Por ejemplo: explicar que son las elecciones, dar a conocer una ciudad, deportes, libros de cocina, manualidades, etc.
- Noticias, publicadas en semanarios especiales con un enfoque político, social y cultural.

Es evidente que no todos los usuarios del libro fácil tienen igual capacidad lectora ni el mismo nivel de comprensión, por esta razón hay materiales con distintos niveles de dificultad.

En algunos países (Alemania, Australia, Dinamarca, Estados Unidos, Noruega, Países Bajos, Reino Unido y Suecia) se preparan catálogos con títulos especialmente recomendados para los niños con discapacidad intelectual y otro tipo de discapacidad.

En México, desgraciadamente no se cuenta con estas listas, ni con este tipo de libros.

---

<sup>18</sup> Orjasaeter, Op. cit., p. 2

Por lo tanto se recomienda para las personas con discapacidad intelectual libros ilustrados muy simples así como sencillos de leer, para tener la impresión de que vale la pena el esfuerzo que se realiza con su lectura.

Por ejemplo:

- Los libros que ayudan para la estimulación como los libros Feel me (tócame) los cuáles están provistos de varias texturas para que el niño los toque.
- Los libros Smell me (huéleme), contienen etiquetas rasca - huele, que estimulan el sentido del olfato.
- Los hechos para emitir sonidos, de animales, u objetos, y estimular el oído así como libros musicales que tocan mientras se le da vuelta a las hojas.
- Los libros con dibujos sencillos son recomendables para los niños con trastornos cognoscitivos, visuales y perceptivos.

También será necesario tomar en cuenta los siguientes factores:

- Cuanto más pequeño sea el niño, tanto mas breve deberá ser la historia.
- Una historia grande si es demasiado larga, debe ser transformada en una serie de historias breves.
- Una historia o un pasaje triste no deben ser nunca demasiado largos: una historia poética debe contener un rasgo de humor que dé un breve respiro.

- Una historia para niños no debe tener necesariamente una moraleja; se debe tener presente que cuando la historia se narra tan solo por sí misma, es cuando produce el máximo resultado.
  
- El lenguaje debe ser corto y simple, estar a un nivel adecuado, no utilizar palabras que puedan ser muy complicadas de comprender.

### **3.2 Guía Bibliográfica Temática y Comentada.**

Esta Guía Bibliográfica Temática y Comentada está ordenada de acuerdo a las cinco áreas que se expusieron en el punto 1.5, Beneficios que la lectura podría aportar a las personas con discapacidad intelectual.

- Área Emocional - Afectiva.
- Área Cognoscitiva.
- Área Psicológica
- Área Social
- Área Terapéutica

Esta Guía fue pensada y seleccionada para las personas con discapacidad intelectual que sepan leer o no, así como para los padres, maestros, bibliotecarios, promotores de lectura y para todo aquel que se acerque a la lectura.

Está compuesta por libros informativos, formativos pero sobre todo recreativos.

Los temas abarcan desde la fantasía hasta los temas reales, los de la vida cotidiana.

Consta de 232 referencias, cada una con un pequeño comentario, para dar idea de los que tratará el libro.

Los títulos se seleccionaron por su sencillez, por su contenido claro y ameno y por su formato, atractivo para el lector, con letra lo suficientemente grande cuyo tema se aborda de una manera muy divertida.

Generalmente son libros de pocas páginas, otros un poco más largos y los hay hasta de 100 páginas, éstos son los menos, pero se seleccionaron por la relevancia y escasez del tema, por ejemplo el libro de Bárbara Corcoran. *La hija de la mañana*. Madrid: CNCA - Ediciones SM, 1996. 149 páginas. El cual trata un tema que pocos libros abordan, la epilepsia. Se le puso una nota en donde se aconseja que se lea en compañía de los padres con el fin de explicar lo que significa esta enfermedad. Además la conveniencia de leerse en partes.

Algunos títulos no sólo servirán para el tema en el que está ubicado, también podrán ser útiles para otros temas.

Para la elaboración de esta Guía se consultaron catálogos de diferentes editoriales como: SM, Norma, Trillas, Fondo de Cultura Económica, CNCA, y la Guía de libros recomendados 1997 - 1998.

Los títulos que pertenecen a la Editorial Trillas se consultaron directamente en la biblioteca de la editorial, debido a los datos incompletos de los catálogos.

También se consultó material en la biblioteca de la Editorial SM, donde se encontraron algunos títulos cuyos protagonistas de la historia son personas con discapacidad intelectual. La mayoría de estos libros aún no están disponibles al público.

En parte final de esta Guía, se proporcionan referencias de títulos de libros, donde los protagonistas son también personas con discapacidad intelectual.

Estos títulos forman parte de la colección del Centro de Información de Salamanca, España y están disponibles en la página de internet:

<http://www.fundaciongsr.es/pdfs/salamanca/Discapacidad.pdf>

### 3.2.1 Área Emocional - Afectiva

#### 3.2.1.1 Desarrollo de la imaginación y fantasía: Lectura por Placer.

1. Altamirano, Francisca. *El niño del pelo verde*, México, Trillas, 1987, 12 p. (Col. Los cuentos de Francisca)

2. Altamirano, Francisca. *El niño y el globo*, México, Trillas, 1987, 12 p. (Col. Los cuentos de Francisca)

La serie Los cuentos de Francisca no necesitan del texto para contar una historia sencilla, un pasaje o un sueño, ya sea en forma directa o simbólica los niños captan, leen las imágenes de gran colorido y crean su propia historia.

3. Armangué i Herrero Joan. *El agujero de las cosas perdidas*, Madrid, Ediciones SM, 1991, 105 p. (Col. El Barco de Vapor. Serie Naranja)

Pepa es una niña curiosa y según ella, investigadora. Vive en un barrio de la ciudad donde desde hace tiempo se pierden las cosas: gomas, monedas, libros hasta los niños. Pepa se propone investigar estas desapariciones.

4. Cole, Joannall y Bruce Degen. *El autobús mágico*, Nueva York, Scholastic, 1997, 30 p.

Los alumnos de la Srta. Frizzie participan en un concurso, Arnold saca de su mochila un extraño objeto que nadie sabe para qué sirve. La señorita Frizzie transforma su autobús en una máquina del tiempo.

5. Dahl, Roald. *El dedo mágico*, Colombia, Alfaguara, 1995, 74 p.

Una niña de ocho años tiene como vecinos a los Gregg, aficionados a la caza. Ella no soporta que maten a los animales, y cuando algo la irrita, apunta con su dedo mágico y las personas sufren transformaciones increíbles.

**6. Dahl, Roald. *Matilda*, México, Alfaguara, 1997, 230 p. (Col. Alfaguara Infantil)**

Matilda es una niña excepcional: a los cuatro años ya lee y ansía tener un libro. Ante la indiferencia de sus padres decide por sí misma ir a la biblioteca pública. Cuando entra a la escuela vive una serie de aventuras con sus compañeros.

**7. Escobedo Solórzano, Mercedes. *Vuela tu papalote*, México, CNCA, 1996, 11 p.**

Salir a volar su papalote significó para Pablo un viaje a las alturas, donde tocó las nubes, se atoró en la luna y jugó con las estrellas.

**8. Garrido, Felipe y Francisco González. *El coyote tonto*, México, Alfaguara, 1996, 60 p. (Col. Alfaguara Infantil)**

Diez relatos que narran las aventuras de un conejo y un coyote tonto, éste trata de aprovecharse del conejo.

**9. Hinojosa, Francisco. *La fórmula del doctor Funes*, México, FCE, 1995, 97 p. (Col. A la Orilla del Viento; 44)**

El doctor Funes, se tocó abajito de la oreja, donde todos tenemos una glándula del tamaño de una hormiga, que es la responsable del envejecimiento. El doctor buscó una sustancia que frenara el funcionamiento de dicha glándula.

**10. Hinojosa, Francisco. *La peor señora del mundo*, 2ª ed., México, FCE, 1995, 42 p. (Col. A la Orilla del Viento; 30)**

Había una vez en el norte de Turambul una señora que castigaba a sus hijos cuando se portaban bien. Los niños del vecindario se echaban a correr en cuanto veían que ella se acercaba, lo mismo hacían los viejitos, los policías, los dueños de las tiendas, etc. Hasta que un día los habitantes del pueblo decidieron darle una lección a la peor señora del mundo.

**11. Hinojosa, Francisco. *Repugnante pajarraco y otros regalos*, México, Alfaguara, 1996, 104 p. (Col. Alfaguara Infantil)**

Es el cumpleaños de Quique, y está muy emocionado esperando sus regalos. Pero la gran sorpresa es un loro al que su padre llama Repugnante Bicharraco.

**12. Leeson, Robert. *¡Nunca beses a los sapos!*, México, FCE, 1995, 44 p. (Para los que Empiezan a Leer)**

Gail había leído en un libro que cuando una niña besaba a un sapo, éste se convertía en príncipe ... y luego todos vivían felices para siempre, y ella deseaba con todas sus ganas vivir feliz para siempre.

**13. Mellor, Corinne. *Conrado el tiburón desdentado*, Barcelona, Beascoa, 1993, 18 p.**

Conrado es un tiburón sin dientes, que decide viajar en busca de alguien que lo ayude. Divertido libro – juego tridimensional en donde el niño participa dando movimiento a los personajes de la historia.

**14. Molina, Alicia. *El zurcidor del tiempo*, México, FCE, 1996, 62 p. (Col. A la Orilla del Viento)**

Hay días en que uno se levanta con el pie izquierdo, como le pasó a Camila. Desde temprano las cosas no iban bien, pero el peor momento comenzó a las 6:30 de la tarde.

**15. Morel, Alicia. *Una aguja y un dedal*, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1992, 15 p. (Col. Lecturas Infantiles)**

Una pequeña historia en rima donde la aguja y el dedal están perdidos entre los hilos, son rescatados por las pacientes y ordenadas manos de la abuela.

**16. Pellicer López, Carlos. *Juan y sus zapatos*, México, Sitesa, 1997, 17 p.**

Juan es un niño al que le encanta subir a los árboles a comer frutas, hasta que un día se enferma. En su casa se aburre, pero encuentra en sus zapatos a un par de amigos que le recordarán sus sueños.

**17. Pfister, Marcus. *Milo y las piedras mágicas*, Nueva York, North - South Books, 1997, 22 p.**

Milo el ratoncito descubre en un frío invierno unas maravillosas piedras que brillan y dan calor. Cuando comunica a sus amigos su hallazgo, pueden ocurrir dos finales que el niño dará a la historia, uno feliz y otro triste.

**18. Robles Boza, Eduardo. (Tío Patota). *El día que no salió el sol*, Trillas, 1986, 32 p. (Cuentos del Tío Patota)**

En este cuento del Tío Patota, describe todo lo que sucedió en un día que no salió el sol.

**19. Sastrías de Pourcel, Martha y Dolores Ávila. *Algo*, México, CNCA, 1996, 11 p. (Col. Río de palabras)**

"Algo" es un bailarín tan diminuto que no se distingue ni con un microscopio y vive dentro de una computadora. Pero en otro lugar y en otra computadora esta "Alguien", ambos corren una serie de aventuras muy divertidas.

**20. Savater, Fernando. *Malos y malditos*, México, Alfaguara, 1997, 95 p.**

Savater establece la diferencia entre los malos, los malditos y los adversarios dentro de los personajes de diferentes novelas, como La isla del tesoro, La Odisea, El fantasma de Canterville. Obras que han dejado huella en la literatura universal y en la memoria de los lectores.

**21. Segovia, Francisco. *Huevos de Pascua*, México, FCE, 1995, 24 p. (Col. Los Especiales de A la Orilla del Viento)**

Es un libro que llama la atención por el gran colorido de sus personajes.

**22. Villoro, Juan. *Las golosinas secretas*, México, FCE, 1995, 39 p. (Col. A la Orilla del Viento)**

Un libro muy divertido de humor y magia donde los personajes como Rosita la niña más bonita de la colonia, Tencha, la gorda y la que odia a Rosita y Fito vivirán muchas aventuras, donde las golosinas secretas jugarán un papel muy importante.

### **3.2.1.2 Afecto**

**23. Barbot, Daniel y Morella Fuenmayor. *Rosaura en bicicleta*, Caracas, Ekaré, Banco del Libro, 1997, 22 p.**

Amelia quiere complacer a Rosaura, su mascota, en su cumpleaños, pero se encuentra con un problema, pues aún no se han inventado las bicicletas para gallinas.

**24. Browne, Anthony. *Willy y Hugo*, México, FCE, 1993, 32 p. (Col. Los Especiales de A la Orilla del Viento)**

Willy encuentra a un viejo enemigo, pasa por una serie de pruebas que hacen que se convierta en un nuevo amigo.

**25. Carranza, Maite. *El topo Timoteo y Mgambo Molido*, México, SM, 1995, 61 p. (Col. La Pipa de la Paz)**

Timoteo el topo les cuenta a sus sobrinos las historias que vivió con los hombres Cabezas de Melón. Mgambo Molido era un negro de gran corazón pero que era despreciado por su color.

**26. Coelho, Raquel, Bruno González. *Monstrico*, México, FCE, 1996, 41 p. (Col. A la Orilla del Viento)**

Monstrico es un enorme monstruo bueno que vive en las afueras de una ciudad, pero sueña cosas terribles que luego se hacen realidad. Liguita, su amiga encuentra la solución. Cuento entretenido sin el típico monstruo malo.

**27. Esteban, Ángel. *Gus*, Madrid, Ediciones SM, 1992, 12 p. (Col. Los Duros del Barco de Vapor)**

Gus es un gusanito que se pone feliz cuando sale el sol o cuando llueve, pero sobre todo cuando encuentra un amigo.

**28. Ferré, Rosario. *El medio pollito*, México, Alfaguara, 1996, 28 p. (Col. Alfaguara Infantil)**

Una viejecita le regala a un niño hambriento medio huevo, quién en lugar de comérselo lo cuida y sale medio pollito. Juntos vencerán varios obstáculos hasta conseguir lo que quieren.

**29. Heck, Elisabeth. *Mirko y el mamut*, México, FCE, 1996, 33 p. (Col. Para los que están aprendiendo a leer)**

Mirko es un pequeño aldeano que encuentra a un mamut y se hacen amigos. Pero un día su hermano Rapu llega de visita y con engaños se lleva al mamut. La aldea y el mamut están en grave peligro y sólo Mirko puede salvarlos.

**30. Hinojosa, Francisco y Rafael Barajas, "El Fisgón", il. *Aníbal y Melquiades*, México, FCE, 1995, 48 p. (Col. Para los que Empiezan a Leer)**

Uno era el más fuerte y temido de la escuela. Podía cargar el escritorio de la maestra con todo y maestra. El otro era tan débil y flacucho que chupaba los dulces porque no tenía fuerza para morderlos. Uno se llamaba Melquiades, el otro Aníbal.

**31. Laughlin, Florence. *¡No te rindas Mari!*, México, Trillas, 1991, 32 p. (Col. Cuéntame un Cuento)**

Esta colección de la editorial Trillas, guían al lector a descubrir a través de cada uno de sus títulos, los valores y su importancia como son la amistad, la tenacidad, el valor, el agradecimiento, la solidaridad, entre otros.

**32. Lobel, Arnold. *Sapo y Sepo, un año entero*, Bogotá, Alfaguara, 1994, 66 p.**

Cinco historias cortas de Sapo y Sepo, que demuestran su amistad en los momentos especiales que comparten: un día de invierno, otro en primavera, verano, otoño y por último preparando la cena de Navidad.

**33. Mateos, Pilar. *La casa imaginaria*, México, FCE, 1996, 76 p. (Col. A la Orilla del Viento)**

Claudia es una niña muy imaginativa y se ha creado una casa ideal. Un día conoce en la escuela a otra niña con quien puede compartir no sólo su casa ideal sino sus secretos.

**34. Moser, Erwin. *Koko y Kiri*, Madrid, Ediciones SM, 1994, 59 p. (Col. El Barco de Vapor. Serie Oro Blanco)**

Koko y Kiri son un par de amigos que viven en el desierto. Juntos sueñan y desean diferentes cosas, pero aunque sus sueños no se hacen realidad, son felices.

**35. Muñoz Ledo, Norma. *Provolone y Gorgonzola*, México, CNCA, 1996, 53 p. (Col. Río de Palabras)**

Provolone y Gorgonzola son dos ratoncitos que lamentan lo difícil que es conseguir un pedazo de queso. Al enterarse que la luna es de queso, hacen hasta lo imposible para llegar a ella.

**36. Stroll, Walsh, Ellen. *Gansa tonta*, México, FCE, 1995, 29 p. (Col. Los Especiales a la Orilla del Viento)**

Max el ratón era buen amigo de Gladys la gansa, por esa razón la alertó de que el zorro estaba cerca, pero Gladys no parecía entender, hasta que apareció el zorro.

**37. Velthuijs, Max. *Sapo y el forastero*, Caracas, Ekaré, 1996, 24 p.**

Un forastero ha hecho su campamento a la orilla del bosque y varios de los antiguos vecinos se sienten indignados porque es diferente a ellos. Pero sapo se hace amigo de él y se dará cuenta de que este forastero sabe muchas cosas. Cuando decide irse del lugar, todos los habitantes le despiden con amor.

**3.2.1.3 Autoestima.**

**38. Azkenazy, Ludwig y Helme Heine, Juan Villoro, tr. *Eres único*, México, FCE, 1995, 64 p. (Col. Para los que Empiezan a Leer)**

En este libro se cuenta la historia de un erizo que se rasuró las espinas para complacer a su novia, la gata Silvia; la de un elefante olvidadizo que se hacía nudos en la trompa para recordar; la de un ciervo que prestó su cornamenta para hacer un árbol de Navidad, y muchos personajes que, como tú, son realmente únicos.

**39. Berenguer, Carmen. *El rey mocho*, Caracas, Banco del Libro, 1997, 22 p.**

A este rey le faltaba nada menos que una oreja y para que nadie lo notara, usaba una larga peluca que le cubría, hasta que un día todo cambió.

**40. Browne, Anthony. *Willy el campeón*, México, FCE, 1992, 36 p. (Col. Los Especiales de A La Orilla del Viento)**

Willy parecía no ser bueno para nada. Le gustaba leer, oír música y caminar por el parque con su amiga Millie. Willy no era bueno para el fútbol, pero se esforzaba, hasta que día sus esfuerzos se vieron recompensados.

**41. Browne, Anthony. *Willy el mago*, México, FCE, 1996, 28 p. (Col. Los Especiales a la Orilla del Viento)**

A Willy le gustaba mucho el fútbol pero no tenía dinero para comprarse unos zapatos. Un día un extraño personaje le regala unos zapatos usados. Desde ese momento la vida de Willy cambia y toda su inseguridad se convierte en agilidad y precisión dentro de la cancha.

**42. Browne, Anthony. *Willy el tímido*, México, FCE, 1991, 32 p. (Col. Los Especiales de A La Orilla del Viento)**

Anthony Browne hace una extraordinaria exploración a través del humor y los sentimientos más conmovedores de sus personajes, exploración conducida por el humor, la fantasía y la reflexión.

**43. Calderas, Gloria. *Caro*, México, Trillas, 1990, 16 p. (Col. Los Amigos del Barrio)**

A través de este libro se conocerá las características y personalidad de la protagonista de esta historia, Caro.

**44. Calderas, Gloria. *Emiliano*, México, Trillas, 1990, 16 p. (Col. Los Amigos del Barrio)**

Los libros de la serie Los amigos del barrio, podrán conocer más acerca de los gustos, aficiones, cualidades y defectos de estos personajes.

**45. Pescetti, Luis María. *Frin*, México, Alfaguara, 2000, 208 p. (Serie Azul)**

Frin es un niño que ha vivido en un ambiente de valores tradicionales, es otro estilo de héroe que basa su fuerza en la inteligencia, la sensibilidad y la fidelidad a sus convicciones.

**46. Smith, Lane. *Lentes, ¿quién los necesita?*, México, FCE, 1994, 36 p. (Col. Los Especiales de A la Orilla del Viento)**

- Yo no voy a usar lentes – dice el joven paciente -. Solo los bobos usan lentes.
- ¡Te equivocas! – responde el oculista.- Tu mamá usa lentes, tu papá usa lentes y tu hermana usa lentes.

**47. Velthuis, Max. *Sapo es sapo*, Caracas, Ekaré, 1997, 22p.**

Sapo es feliz por ser precisamente un sapo pero, de pronto se da cuenta que no puede volar como un pato, ni fabricar cosas como una rata, ni cocinar como el cochinito, ni leer como la liebre. Por fortuna la liebre le recuerda sus cualidades propias, y es como recupera la confianza en sí mismo.

**48. Verduzco Álvarez, María Angélica. *Un viaje hacia ti mismo 1 y 2: Desarrollo de la autoestima en el preescolar*, México, Trillas, 2004, 20 p.**

Dentro de las actividades incluidas en estos libros se usan el juego como un medio para explorar gustos y preferencias del niño como: estimular la autoconfianza y el establecimiento de vínculos con los demás.

### **3.2.2 Área Cognoscitiva.**

#### **3.2.2.1 Desarrollo de la capacidad cognitiva.**

**49. Allen, Constance. *Enrique usa su nariz*, México, Trillas, 1991, 14 p. (Col. Formas Durables)**

Enrique el personaje más conocido de Plaza Sésamo da a conocer de manera muy divertida a través de su nariz, uno de los sentidos: el olfato.

**50. Altamirano, Francisca. *La primavera*, México, Trillas, 1989, 12 p. (Col. Mis Primeros Libros)**

**51.----- . *El verano*, México, Trillas, 1989, 12 p. (Col. Mis Primeros Libros)**

**52.----- . *El otoño*, México, Trillas, 1989, 12 p. (Col. Mis Primeros Libros)**

**53.----- . *El invierno*, México, Trillas, 1989, 12 p. (Col. Mis Primeros Libros)**

Estos títulos ayudarán al lector a ubicarlo en el mundo que lo rodea así como a enriquecer su vocabulario a través de textos breves y páginas transparentes que presenta información de las estaciones del año en las que vivirá inmerso.

**54. Altamirano, Francisca. *Los colores*, México, Trillas, 1986, 12 p. (Col. Mis Primeros Libros)**

**55.----- . *Las formas*, México, Trillas, 1986, 12 p. (Col. Mis Primeros Libros).**

**56.----- . *Los tamaños*, México, Trillas, 1989, 12 p. (Col. Mis Primeros Libros)**

Esta serie permite un primer contacto con las figuras geométricas, los tamaños y los colores: Amarillo girasol, blanco aparicio, púrpura cándido, rojo sorpresa, azul marino, Roso ronquillo, marrón ratón, verde gruñón, arco iris, naranja limpión, negra escobilla.

**57. Amos, Janine y Hardwick, Fiona. *Viendo formas*, Barcelona, Beascoa, 1994, 14 p.**

Un primer contacto con las formas a través de fotografías, de objetos familiares, para que el niño comience a identificar y conocer las figuras geométricas que lo rodean.

**58. Anne y Mike Ricketts. *Mira y escucha*, Londres, Brimax Books, 1995, 18 p.  
(Mi Gran Librito Gordo)**

Pequeño libro de cartón grueso en donde los niños a la vez que observan escuchan el sonido que reproducen los animales y objetos de las imágenes.

**59. Aráujo, Joaquín, Fernando Sangregorio y Manuel Sosa. *El chimpancé*, Madrid, Temas de Hoy, 1993, 29 p. (Col. Fauna Amiga)**

Por medio de una carta dirigida a los niños, un pequeño chimpancé cuenta de una manera sencilla y muy amena cómo es su vida, sus hábitos, su relación familiar, etc.

**60. Calderas, Gloria. *Vamos ... a la granja*, México, Trillas, 1989, 12 p.  
(Vamos...1)**

**61.----- . *Vamos... a la playa*, México, Trillas, 1989, 12 p.  
(Vamos...2)**

**62.----- . *Vamos ... al zoológico*, México, Trillas, 1989, 12 p.  
(Vamos...3)**

**63.----- . *Vamos ... al campamento*, México, Trillas, 1989, 12 p.  
(Vamos...4)**

**64.----- . *Vamos ... al circo*, México, Trillas, 1989, 12 p. (Vamos...5)**

Vamos ... es una palabra que les gusta mucho a los niños desde sus primeros años. Las imágenes de estos títulos los familiariza con los detalles de lugares que a ellos les agrada visitar. Es una invitación al lugar al que describe.

**65. Cole, Babette. *El libro apestoso*, México, FCE, 1994, 32 p.**

Los olores de la basura, la col, el pescado, los cerdos, los camellos, los ratones, los calcetines y los calzones son algunos de los protagonistas de este libro, que pese a todo, huele muy bien, estimula el sentido del olfato a través de la imaginación.

**66. Costa de Beauregard y Sairigné Bon, Catherine. *El árbol y el bosque*, Madrid, Ediciones SM, 1994, 44 p. (Col. Biblioteca Interactiva)**

Libro interactivo que habla sobre el origen, crecimiento y cómo se desarrollan los árboles; cómo distinguirlos por su forma y cuál es su utilidad. Así como los diferentes tipos de bosques y zonas geográficas donde se encuentran.

**67. Chapela, Luz María. *La ropa*, México, Trillas, 1994, 32 p. (El Hombre. La Cultura; 4)**

**68.----- . *El hombre*, México, Trillas, 1994, 32 p. (El Hombre. La Cultura)**

**69.----- . *La casa*, México, Trillas, 1994, 32 p. (El Hombre. La Cultura)**

**70.----- . *La cultura*, México, Trillas, 1994, 32 p. (El Hombre. La Cultura)**

**71.----- . *La familia*, México, Trillas, 1994, 32 p. (El Hombre. La Cultura)**

Todo lo que rodea al hombre es cultura: su casa, forma de vida, costumbres, manera de vestir. A través de estos libros el lector conocerá los elementos que constituyen una casa según el clima de cada lugar, lo que es la familia, por quiénes está constituida y el tipo de ropa que usan las personas de acuerdo a la región donde habitan.

**72. Day, Trévor. *El libro de 1001 preguntas y respuestas sobre el cuerpo humano*, Madrid, Susaeta, 1996, 128 p.**

Una obra de consulta, donde la mayoría de las dudas que pudieran surgir sobre la complejidad del cuerpo humano se encontrarán con una respuesta clara y concisa en este volumen.

**73. Gibbs, Bridget. *A que sí sabes qué hay aquí: aprende a identificar objetos*, Bogotá, Editorial Norma, 1990, 10p. tridimensionales. (Col. ¿Sabes que hay aquí?)**

Este libro ayudará a despertar la curiosidad del lector. Su formato es muy atractivo, cada una de sus páginas tridimensionales contiene un conjunto de objetos, como herramientas, frutas, etc.

**74. Gomi, Taro. *Adivina qué es*, México, FCE, 1994, 16 p. (Col. Los Especiales de A la Orilla del Viento)**

Estos títulos permitirán estimular la capacidad cognitiva del lector, a través del juego de imágenes. Por ejemplo:

¿Qué es esto?. ¿Una serpiente?. No, es una cuerda para saltar.

¿Qué es esto?. ¿Lluvia?. No, es una pistola de agua.

**75. Gomi, Taro. *Adivina quién soy*, México, FCE, 1994, 16 p. (Col. Los Especiales de A la Orilla del Viento)**

Este título como el anterior, estimula las aptitudes cognitivas del lector a través de adivinanzas.

Me gusta comer miel. ¿Quién soy?. Soy un oso.

Me gusta perseguir ratones. ¿Quién soy?. Soy un gato.

Me gusta comer queso. ¿Quién soy?. Soy un ratón.

**76. Grupo Gallimard Jeunesse. *El avión*, Madrid, Ediciones SM, 1991, 34 p. (Col. Mundo Maravilloso)**

Libro que describe el tema de los aparatos voladores, desde el globo aerostático hasta el avión. Las páginas transparentes permiten ver cómo es el avión en su interior.

**77. Grupo Gallimard Jeunesse. *El barco*, Madrid, Ediciones SM, 1992, 34 p.  
(Col. Mundo Maravilloso)**

Un libro con texto sencillo e ilustraciones que responden a la curiosidad del niño. Además las ilustraciones hacen descubrir otras sorpresas de los barcos.

**78. Grupo Gallimard Jeunesse. *La casa*, Madrid, Ediciones SM, 1992, 34 p.  
(Col. Mundo Maravilloso)**

Este libro presenta información sobre los diferentes tipos de casa según el medio y lugares del mundo, como: el iglú, la choza, la cueva, el tipi, el barco, etc. Sus páginas transparentes permiten conocer la casa por dentro y por fuera.

**79. Grupo Gallimard Jeunesse. *La ciudad*, Madrid, Ediciones SM, 1994, 34 p.  
(Col. Mundo Maravilloso)**

En este libro se explica cómo poco a poco el paisaje se va transformando con la llegada de los primeros pobladores, hasta la formación de las ciudades.

**80. Grupo Gallimard Jeunesse. *El color*, Madrid, Ediciones SM, 1991, 38 p.  
(Col. Mundo Maravilloso)**

Primer acercamiento al tema de los colores, de manera agradable y sencilla.

**81. Grupo Gallimard Jeunesse. *¿Dónde está?*, Madrid, Ediciones SM, 1993,  
36 p.**

Libro - juego muy útil para aprender lo que es arriba – abajo, derecha – izquierda, lejos – cerca. Al pasar las páginas transparentes los animales cambian de lugar.

**82. Grupo Gallimard Jeunesse. *La flor*, Madrid, Ediciones SM, 1991, 34 p.  
(Col. Mundo Maravilloso)**

Por medio de sus páginas transparentes el niño podrá aprender sobre las flores: polinización, colores, y demás peculiaridades.

**83. Grupo Gallimard Jeunesse. *La granja*, Madrid, Ediciones SM, 1992, 34 p. (Col. Mundo Maravilloso)**

Libro de imágenes, con algunas páginas impresas en mica para sobreponer y lograr distintos puntos de vista. Los textos son breves sobre los animales más comunes de la granja.

**84. Grupo Gallimard Jeunesse. *La mariquita*, Madrid, Ediciones SM, 1991, 34 p. (Col. Mundo Maravilloso)**

Insecto favorito de casi todos los niños, más conocida por catarina. Da a conocer a través de sus páginas transparentes, información de cómo vuela, cómo se defiende de sus enemigos, cómo pasa el invierno, etc.

**85. Grupo Gallimard Jeunesse. *El tiempo*, Madrid, Ediciones SM, 1991, 34 p. (Col. Mundo Maravilloso)**

Este título ayudará al lector a conocer los diferentes climas del año en los que vivirá inmerso a través de textos breves y páginas transparentes.

**86. Grupo Gallimard Jeunesse. *La tortuga*, Madrid, Ediciones SM, 1994, 34 p. (Col. Mundo Maravilloso)**

En páginas transparentes se presentan los diferentes tipos de tortugas, sus hábitos de defensa, alimentación, reproducción, etc., así como de otros animales que viven en concha, como los caracoles.

**87. Grupo Gallimard Jeunesse. *La vista*, Madrid, Ediciones SM, 1994, 34 p. (Col. Mundo Maravilloso)**

Un libro que explica al niño más pequeño en forma gráfica la importancia del ojo y algunas de sus facultades.

**88. Hawcock, David. *¿De quién es esta nariz?*, Barcelona, Beascoa, 1993, 10 p. (Col. ¿De quién es?)**

Un divertido libro - juego que motiva la imaginación para descubrir a quien pertenece esa nariz. Respuesta que se encontrará al voltear la hoja y encontrar una sorpresa.

**89. Hawcock, David y Lee Montgomery. *La abeja*, Barcelona, Beascoa, 1994, 12 p. (Col. Insectos Sorprendentes)**

Un libro con movimiento, ventanas y una abeja gigante en "pop up". Básica y breve información acerca de la vida de este insecto.

**90. Kingsley, Emily. *Las cosas grandes y chicas*, E.U., Western Publishing, 1991, 26 p. (Col. Plaza Sésamo. Libros para crecer)**

Por medio de este libro el lector aprenderá a diferenciar las cosas por su tamaño, guiados por los personajes de Plaza Sésamo.

**91. López Negrete, Alonso. *Los sentidos*, México, Trillas, 1986, 32 p. (Col. Kolitas presenta. Kolibritos Informativos 7)**

Desde la exuberante isla Kolitas sus habitantes como mamá Hippo, Bumerangután y Garrillas explican de forma amena, festiva y didáctica cuáles son y cómo funcionan los sentidos.

**92. *El mundo de los niños*. México, Lousse, 1996, 494 p.**

Una clara y completa enciclopedia para que el niño descubra aspectos del universo, La Tierra, El Mar, los animales, los dinosaurios, las plantas, el cuerpo humano, las máquinas, la ciencia, lugares, gente, etc. los temas resuelven las primeras preguntas de los niños.

**93. Read, Lorna y Christine Howes. *Animales marinos*, Nueva York, Brimax Books, 1996, 10 p.**

Textos breves y claros dan a conocer las principales características de algunos animales marinos como la ballena, tiburón, pulpo y el delfín.

**94. Rowe, John. *¿Puedes ver al perro moteado?*, México, Diana, 1996, 24 p. (Col. Origen)**

Libro – juego de ilustraciones donde se van escondiendo cada vez más personajes. Ahora busca al búho blanco, y si ya lo encontraste, busca al gato negro azabache, y a la serpiente escurridiza y al pequeño ratón.

**95. Tofuri, Nancy. *¿Has visto a mi patito?*, Nueva York, Scholastic, 1991, 24 p.**

Una mañana la mamá Pata sale a dar un paseo con sus patitos en el lago, de repente se da cuenta que le falta uno y empieza a preguntar a todos los animales si lo han visto. Este libro ayudará al niño a estimular principalmente el sentido de la vista. Las ilustraciones son sencillas donde el niño podrá localizar con facilidad al personaje.

### **3.2.2.2 Estimulación del lenguaje y enriquecimiento de vocabulario.**

**96. Browne, Anthony. *Cosas que me gustan*, México, FCE, 1992, 18 p. (Col. Los Especiales A la Orilla del Viento)**

¡Cuántas cosas le gustan a Willy!, le gusta pintar y andar en triciclo; jugar y disfrazarse; ir a fiestas y estar con sus amigos y muchas cosas más. Libro hecho para que los niños aprendan a nombrar las cosas que le rodean comunes a su edad.

97. Calderas, Gloria. *La mochila*, México, Trillas, 1990, 14 p. (Serie ¿Qué hay dentro? No. 1)

98. ----- . *La canasta de frutas*, México, Trillas, 1990, 14 p. (Serie ¿Qué hay dentro? No. 2)

99. ----- . *El armario*, México, Trillas, 1990, 14 p. (Serie ¿Qué hay dentro? No. 3)

100. ----- . *La caja de juguetes*, México, Trillas, 1990, 14 p. (Serie ¿Qué hay dentro? No. 4)

101.----- . *La bolsa de mamá*, México, Trillas, 1990, 14 p. (Serie ¿Qué hay dentro? No. 5)

Cada una de estas entregas de Gloria Calderas, que componen la serie ¿Qué hay dentro? muestra la figura de un objeto dentro del cual puede guardarse algo. Esta serie ayuda al niño a nombrar los objetos que se encuentran en su vida cotidiana, así como reforzar su noción de significado y significante.

102. Calderón, Gloria. *Mambrú se fue a la guerra*, Caracas, Ekaré, 1996, 26 p. (Col. Clave de Sol)

Las célebres coplas de la canción Mambrú se fue a la guerra, son ilustradas y acompañadas con las notas musicales.

103. Diéguez, Violeta. *La magia de la poesía*, Santiago de Chile, Andres Bello, 1991, 40 p.

Compendio de diversos poemas escritos para niños, de autores españoles y latinoamericanos. Es muy estimulante para el niño por su juego de rimas.

104. Haddock, Peter. *Mis primeros juguetes*, Barcelona, Beascoa, 1994, 18 p. (Col. Mis Primeros Conceptos)

Libro cuyas imágenes con sus nombres, ayudan al niño en su afirmación de conceptos en sus primeros años a la vez que estimula su vocabulario.

**105. Kastner, Erich. *El teléfono encantado*, Madrid, Ediciones SM, 1995, 51 p. (Col. El Barco de Vapor)**

Siete historias rimadas que divertirán al niño y lo estimularán en su lenguaje y vocabulario.

**106. *Mis primeras 100 palabras*, Londres, Brimax Books, 1997, 18 p.**

Más que aprender estas palabras, puede servir para jugar con base en las ilustraciones, preguntar cosas relacionadas con colores, cantidades, nombres de objetos, animales, etc.

### **3.2.2.3 Apoyo antes y después de la alfabetización.**

**107. Ahumada, Rosario. *Juegos y números*, México, Trillas, 2005, 25 p.**

La actividad con las matemáticas alienta en los niños la comprensión de nociones elementales así como la posibilidad de verbalizar y comunicar razonamientos que elaboran, despertar el gusto por el aprendizaje y aumentar la autoestima y confianza en sus capacidades. El niño aprende a trasladar a la realidad los aprendizajes asimilados. Se incluyen actividades y reflexiones que permiten trabajar problemáticas de la realidad como: número, forma, espacio y medida.

**108. Altamirano, Francisca. *Aprendo las letras*, México, Trillas, 1988, 12 p. (Col. Mis Primeros Libros)**

Este libro servirá de apoyo para introducir al niño al conocimiento de las letras.

**109. Fraga García, María Dolores. *Aprendo a usar mis sentidos*, México, Trillas, 2006, 20 p.**

En este libro el niño se divierte valiéndose de diversos materiales, dibuja, colorea, recorta, pega, compara, etc. es decir realiza ejercicios de sensopercepción,

diferenciación, observación y otras actividades prácticas. Desarrolla las actividades fundamentales que le permitirán realizar tareas más elaboradas.

**110. Galera, María Isabel. *Primeros números: iniciación a la matemática orientada al desarrollo de competencias*, México, Trillas, 2006, 25 p.**

Este texto ofrece ejercicios y actividades que enmarcan innumerables experiencias. Incluye: aprendizaje colaborativo, Juegos y actividades en el aula, sugerencias didácticas entre otras. Explora y desarrolla el contenido en contextos matemáticos cotidianos.

**111. Grupo Gallimard Jeunesse. *Contar*, Madrid, Ediciones SM, 1994, 34 p. (Col. Mundo Maravilloso)**

A través de las ilustraciones se guía al niño a seguir la secuencia numérica hasta el número veintiuno. De texto breve e ilustrado.

**112. Hinojosa de Coria, Marcela. *Impulsa tu inteligencia 1, 2 y 3: aprender a pensar*. México, Trillas, 2002, 20 p.**

Cada uno de estos libros ayuda a desarrollar habilidades y la inteligencia emocional en los preescolares. Además les facilita el camino hacia las relaciones interpersonales constructivas y la consolidación de su identidad personal.

**113. López Lozano, Marcela. *Jardín de letras: ejercicios para la práctica de la escritura*, México, Trillas, 2006, 20 p.**

Sigue el proceso de familiarización con el sistema de escritura, desde los trazos caligráficos preparatorios para la escritura de letras y palabras en scrip y cursiva hasta la lectura y escritura de oraciones completas para lograr la máxima interrelación en el proceso de aprendizaje.

### 3.2.3 Área Psicológica.

#### 3.2.3.1 Superación de situaciones difíciles.

**114. Alexander, Liza. *Enrique se pierde*, E.U., Western Publishing, 1991, 24 p. (Col. Plaza Sésamo. Libros para Crecer)**

Enrique, uno de los personajes más queridos de Plaza Sésamo se enfrenta a uno de los miedos que generalmente enfrentan los niños, miedo a perderse en la calle. Enrique enseñará como se enfrentó ante esta situación.

**115. Alexander, Liza. *Miedo a la oscuridad*, E.U., Western Publishing, 1991, 24 p. (Col. Plaza Sésamo. Libros para Crecer)**

Enrique enfrenta un nuevo miedo: miedo a la oscuridad, y cómo nuevamente se enfrentó a él y cómo resuelve esta situación.

**116. Company, Mercé. *El caldero mágico*, Madrid, Ediciones SM, 1991, 25 p. (Col. Nana Bunilda)**

A Nana Bunilda se le han acumulado tantos paquetes de pesadillas que ha quitado a los niños, que no sabe que hacer con ellos. El caldero mágico es la solución. Nana Bunilda convoca a todos sus amigos para que la ayuden.

**117. Company, Mercé. *¿Me cuentas un cuento?*, Madrid, Ediciones SM, 1991, 26 p. (Col. Nana Bunilda)**

Una nueva y simpática historia de la Nana Bunilda que se mete en problemas cuando hace un pacto con el coco, de contarle un cuento cada día, a cambio de que no vuelva a llevarse a los niños en su costal.

**118. Company, Mercé. *¡Qué viene el coco!*, Madrid, Ediciones SM, 1991, 24 p. (Col. Nana Bunilda)**

Nana Bunilda debe mudarse de casa porque ya no cabe con tantas cosas. Está asustada pues vivirá en la misma casa del Coco, del que ha oído cosas muy feas, pero se da cuenta de que "los malos" de los cuentos, en realidad tienen otra cara.

**119. Corcoran, Bárbara. *La hija de la mañana*, Madrid, CNCA, 1996, 149 p.**

Novela muy humana y realista que aborda el tema de la epilepsia y cómo la esperanza ayudó a salir adelante al personaje de esta historia.

Se compartirá este momento y se dará más acercamiento si es el caso de un hijo o ser querido, tu apoyo moral estará con él.

NOTA. Este libro es aconsejable que se lea en compañía de los padres con el fin de explicar lo que significa esta enfermedad. Es conveniente que se lean en partes por ser un poco larga.

**120. Gómez Benet, Nuria. *Rapónchigo*, México, CNCA, SITESA, 1996, 26 p. (Col. Río de Palabras)**

Historia de la bruja Malefita Mefista, que desde niña desobedecía las normas de las brujas y hacía cosas diferentes. Así que la junta de Brujas Mayores le puso como condición para no ser expulsada de la hechicería, se robara a un niño como lo hacían todas ellas.

**121. Holden, L. Dwight. *El mejor truco del abuelo*, México, FCE, 1993, 52 p.**

Esta es una historia verdadera acerca del modo en que una niña experimenta la enfermedad y muerte de su abuelo. Da respuestas a preguntas que quizá el niño no sepa expresar.

**122. Janosch. *Yo te curaré, dijo el pequeño oso*, Bogotá, Alfaguara, 1995, 47 p. (Col. Alfaguara Infantil)**

Con un texto sencillo, se cuenta como gracias al cariño y los cuidados del pequeño oso, el tigre recupera la salud perdida.

**123. López Negrete, Alonso. *La alimentación*, México, Trillas, 1986, 32 p. (Col. Kolitas presenta. Kolibritos informativos; 3)**

Esta serie de libros tocan temas relevantes que tienen que ver con la salud de los niños y cómo los personajes de estas historias pasan por situaciones que el niño experimenta en su niñez, como es enfermarse de sarampión, o cómo Enrique se recupera de su enfermedad, y la importancia que tiene la alimentación.

**124. Machado, Ana María. *Besos mágicos*, México, CNCA, 1996, 27 p.**

Nanda vivía con su padre y su abuela, y pasaba los fines de semana con su madre. Sentía pena porque sus padres decidieron divorciarse. Sin embargo, era feliz con cada uno: su madre le daba besos mágicos y su padre le contaba cuentos.

**125. Posadas, Carmen. *Liliana bruja urbana*, México, FCE, 1995, 47 p. (Col. A la orilla del Viento; 63)**

Liliana es una bruja de ciudad, que viste pantalones de mezclilla y escucha música de rock. Vive con su gato llamado Gómez, en un cómodo departamento, hasta que un buen día construyen un edificio frente a su ventana y es cuando comienzan sus aventuras.

**126. Rapi, Diego. *El sapo hechizado*, México, Ediciones SM, 1997, 63p. (Col. El Barco de Vapor. Serie Blanca)**

Una bruja convierte a un sapo en príncipe y lo hace infeliz. ¿Cómo romper el maleficio?.

**127. Robleda Moguel, Margarita. *¿Dónde está el coco?*, México, SITESA, 1996, 19 p. (Col. Nuevos Cuentos para Pulguitas)**

Luis Fernando no sabe dónde está el coco, él y su mamá lo buscan por todas partes, pero en casa no está. Mamá sabe donde encontrarlo y Luis Fernando por fin lo conoce.

**128. Ross, Tony. *El trapito feliz*, México, FCE, 1994, 24 p. (Los Especiales a la Orilla del Viento)**

A Lucy le daba miedo casi todo. Pero un día encontró un trapito feliz y entonces se sintió segura. Pablo también tenía un trapito que lo hacía sentir feliz, con el que no le temía a la oscuridad.

**129. Rubinstein, Becky. *La bruja bailarina*, México, Trillas, 1992, 24 p. (Los Cuentos de la Tatarabruja; 4)**

Una bruja que rompe con el prototipo de las brujas tradicionales, ésta es bromista y además es bailarina.

**130. Sigrid, Heuck y Francisco Nava Bouchaín. *El búho fantasma y los ratones*, México, FCE, 1995, 23 p. (Col. A la Orilla del Viento)**

Este búho blanco es un pájaro triste que vive en una estrecha jaula y viaja junto con el circo, hasta que un día llega a un castillo donde se convierte en un terrible fantasma para ahuyentar a los ratones.

**131. Sommers, Tish. *Montoya va al doctor*, E.U., Western Publishing, 1991, 23 p. (Col. Plaza Sésamo. Libros para crecer)**

Montoya, uno de los personajes de Plaza Sésamo, enseña cómo no hay que tener miedo de acudir al doctor y cómo el mantenerse sano es muy importante.

### 3.2.3.2 Apoyo en problemas de lectura.

**132. Ahumada, Rosario y Alicia Montenegro. *Juguemos a leer*, México, Trillas, 2006, 25 p.**

Juguemos a leer sigue siendo el gran clásico para enseñar a leer y escribir. Lleva al niño paso a paso y en orden progresivo al conocimiento de letras, sílabas, palabras y frases. Además, la lectura de diferentes textos los ayuda a desarrollar su capacidad de comprensión y descubrir el placer de la lectura.

Esta serie cuenta también con un Manual de Ejercicios, una Guía Didáctica y un Libro de Cuentos para reforzar la lectura.

**133. Berruecos V., Bertha Eugenia. *Juegos para desarrollar la lateralidad: ejercicios de discriminación*, México, Trillas, 2007, 22 p.**

Los juegos de atención que incluye este libro, ayudarán al niño a definir su lateralidad y a mejorar su coordinación visomotora. Si se estimulan actividades que fortalezcan el aprendizaje de la discriminación, el niño desarrolla mayor agudeza visual y se acostumbran a la atención y concentración.

**134. Ríos, María Patricia. *El niño creativo 1: Piensa, trabaja y aprende*, México, Trillas, 2007, 32 p.**

Aprender a pensar y evitar la pasividad cognoscitiva es indispensable para que los niños puedan desarrollar todo el potencial de su inteligencia. Este texto estimula las habilidades cognoscitivas con un método basado en las teorías de Feuerstein y Haywood.

**135. Scarry, Richard. *Dr. Remedios*, México, Trillas, 1994, 32 p. (Serie Mis Primeras Lecturas)**

136. ----- . *El bombero Fumarola*, México, Trillas, 1994, 32 p. (Serie Mis Primeras Lecturas)

137. ----- . *Lalo y Pablo, los pescadores*, México, Trillas, 1994, 32 p. (Serie Mis Primeras Lecturas)

138. ----- . *Pedro, el cerdito granjero*, México, Trillas, 1994, 32 p. (Serie Mis Primeras Lecturas)

Esta serie contiene textos cortos, que a través de sus simpáticos personajes usan la sutil repetición de palabras y frases que ayudan a los niños a tener confianza en su propia habilidad para reconocer las letras y leer.

### 3.2.4 Área Social.

#### 3.2.4.1 Integración.

- Integración familiar:

139. Alexander, Martha. *La bota de Lalo*, México, FCE, 1993, 12 p. (Los Especiales de A la Orilla del Viento)

Libro que ayudará a fomentar la responsabilidad del niño a través de las aventuras de Lola y su muñeca y Lalo y sus osito, mientras recogen sus juguetes.

140. Altamirano, Francisca. *La familia*, México, Trillas, 1986, [9 p.] (Col. Mis Primeros Libros)

En este libro se describe lo que es una familia, cómo está compuesta, y el rol de cada integrante de la familia.

141. Altamirano, Francisca. *Voy a tener un hermanito*, México, Trillas, 1989, [10 p.] (Col. Mis Primeros Libros)

Aquí se describe una de las problemáticas más comunes en la familia, voy a tener un hermanito, y cómo se aborda su solución.

**142. Barbadillo, Patricia. *Rabicún*, México, Ediciones SM, 1997, 94 p. (Col. El Barco de Vapor)**

Rabicún es un planeta donde habitan dos pueblos y un Rey con su familia y en donde hay problemas que resolver como la construcción de puentes, el cuidado de las cosechas y el vivir armónicamente.

**143. Browne, Anthony. *El Libro de los Cerdos*, México, FCE, 1991, 28 p. (Col. Los Especiales de A la Orilla del Viento)**

Una familia en donde todo el trabajo se lo dejaban a mamá, hasta que un día ella decidió darles una lección.

**144. Canal Ramírez, Gonzalo. *El robo de las aes*, Caracas, Ekaré, 1994, 48 p. (Col. Así Vivimos)**

Un niño se roba todas las letras "a" de la imprenta, para impedir que se publique el único periódico que hay en el pueblo, pues en él se han escrito calumnias en contra de su padre.

**145. Cañizo, José Antonio, del. *El comprador de vidas*, México, FCE, 1996, 89 p. (Col. A la Orilla del Viento)**

Don Conegundo un gran magnate, vive dedicado sólo a sus negocios. Un día se topa con un grupo de saltimbanquis que le cambian totalmente la vida.

**146. Gerson, Sara. *El hospital*, México, Trillas, 1990, 32 p. (Col. Mis Papás me Ayudan; 6)**

**147. ----- . *El primer día de clases*, México, Trillas, 1990, 32 p. (Col. Mis Papás me Ayudan; 1)**

**148. ----- . *La primera vez que fui al dentista*, México, Trillas, 1990, 32 p. (Col. Mis Papás me Ayudan; 2)**

**149. -----.** *Ya no me chupo el dedo*, México, Trillas, 1990, 32 p. (Col. Mis Papás me Ayudan; 4)

**150. -----.** *Una visita al doctor*, México, Trillas, 1990, 32 p. (Col. Mis Papás me Ayudan; 5)

**151. -----.** *Vamos a tener un bebé*, México, Trillas, 1990, 32 p. (Col. Mis Papás me Ayudan; 3)

En esta serie de Sara Gerson, muestra a los pequeños, problemas del mundo infantil, los cuales son tratados con ameno realismo. Ayuda a los niños a asimilar las situaciones cotidianas que se presentan en torno a la familia.

**152. Jorand, Dominique.** *Érase una vez...* México, Unidad de Publicaciones Educativas Petra, 1994, 96 p. (Col. Libros del Rincón)

La Navidad es una época de regocijo y buenos deseos, una fiesta que los niños disfrutan de los preparativos para celebrarla. Que mejor que leer historias alusivas a esta fiesta decembrina, para fomentar el calor de familia y comprender el verdadero mensaje de la Navidad.

**153. Martínez Blanco, Enrique.** *La maravillosa silla de mi abuela*, México, Sitesa, 1996, 19 p.

Cuento sin palabras en donde un niño y su abuela salen de paseo al bosque, y quedan desolados al ver que todos los árboles están siendo talados. El niño va creando una conciencia ecológica.

**154. Méndez, Phil.** *El muñeco de nieve negro*, Nueva York, Scholastic, 1997, 46 p.

Un muchacho de raza negra padece la marginación social en un suburbio de Los Estados Unidos.

**155. Nazoa, Aquiles. *Fábula de la ratoncita presumida*, Caracas, Ekaré, 1997, 33 p. (Col. Rimas y Adivinanzas)**

Una fábula sobre la soberbia en versos sencillos y graciosos, que por su ritmo sonoro son fáciles de memorizar.

**156. Pfister, Marcus. *La estrella de Navidad*, Nueva York, North South Books, 1995, 24 p.**

Que mejor que La Navidad para leer historias alusivas a esta fiesta decembrina y fomentar el calor de familia y comprender el verdadero mensaje de la Navidad.

**157. Rubinstein, Becky. *Una tía para Héctor*, México, Alfaguara, 2001, 32 p. (Serie Amarilla)**

Hay quien hereda por ejemplo, un perro, un gato o un canario. ¿Pero una tía vieja y arrugada?, pues Héctor heredó una tía con muchos años y muchos recuerdos que a partir de ahora compartirá con su nueva familia.

**158. Schkolnik, Saúl. *Cuentos ecológicos*, México, FCE, 1995, 56 p. (Col. Para los que Empiezan a Leer)**

Los personajes de esta historia como son: la flor, la mariposa, la libélula, etc., introducen al niño de forma agradable y actual dentro de una conciencia ecológica.

- **Integración Escolar**

**159. Brozon, M.B. *¡Casi medio año!*, México, CNCA, 1997, 131 p. (Col. El Barco de Vapor. Serie Naranja)**

Divertido diario, escrito por Santiago, un niño de 10 años que nos cuenta todo lo que ocurre en su familia, la escuela y sus amigos.

**160. Michels, Tilde. *Gustavo va a la escuela*, México, FCE, 1995, 39 p. (Col. A la Orilla del Viento)**

Después de conocer una escuela de niños, Gustavo el osito prefiere enseñarles a sus amigos todo lo que un oso es capaz de hacer en el bosque.

**161. Pestum, Jo. *Maya y el truco para hacer la tarea*, México, FCE, 1996, 43 p. (Col. A la Orilla del Viento)**

Maya tiene que hacer su tarea sobre su animal favorito y dibujarlo, tarda mucho en elegirlo porque son muchos los que le gustan. Finalmente se le ocurre una gran idea.

- **Integración social:**

**162. García Vargas, Carmina. *Los niños en la sociedad: vida familiar, escuela y comunidad*, México, Trillas, 2006, 22 p. (Serie: Niños con \_ sentidos)**

Esta serie está dirigida a potenciar las capacidades que los niños van adquiriendo como parte de sus experiencias de la vida.

**163. Grupo Gallimard Jeunesse. *El agua*, Madrid, SM, 1994, 34 p. (Col. Mundo Maravilloso)**

Una visión general de los múltiples usos y formas del agua para que los niños valoren su importancia. Las páginas transparentes ayudan mucho para la mejor comprensión de la información.

### **3.2.4.2 Educar para la vida. Apoyo para las tareas de la vida cotidiana.**

Los siguientes títulos de Francisca Altamirano abordan en cada uno de ellos un tema que tiene que ver con el aspecto personal y la vida cotidiana, como las cosas que hay en una casa, la escuela, la ciudad, etc.

164. Altamirano, Francisca. *Mi baño*, México, Trillas, 1989, [9p.] (Col. Mis Primeros Libros)
165. ----- . *Mi casa*, México, Trillas, 1986, [9 p.] (Col. Mis primeros Libros)
166. ----- . *La escuela*, México, Trillas, 1986, [6p.] (Col. Mis Primeros Libros 12)
167. ----- . *Mi ciudad y yo*, México, Trillas, 1989, [9p.] (Col. Mis Primeros Libros 27)
168. ----- . *Mi ropa*, México, Trillas, 1989, [9 p.] (Col. Mis Primeros Libros)

A continuación, Solano Flores, acercará al lector al conocimiento de su mundo más inmediato, por ejemplo, la noche, papá lee el periódico, mamá va al mercado, cómo llueve, etc. También es importante que el niño tenga información de su realidad, que no todo es fantasía.

169. Solano Flores, Guillermo. *La noche*, México, Trillas, 1985, 16 p. (Col. Ojos Abiertos; 1)
170. ----- . *El mercado*, México, Trillas, 1986, 16 p. (Col. Ojos Abiertos; 2)
171. ----- . *El periódico*, México, Trillas, 1987, 16 p. (Col. Ojos Abiertos; 3)
172. ----- . *La lluvia*, México, Trillas, 1985, 16 p. (Col. Ojos Abiertos; 4)
173. ----- . *El campo*, México, Trillas, 1985, 16 p. (Col. Ojos Abiertos; 5)
174. ----- . *El teatro*, México, Trillas, 1985, 16 p. (Col. Ojos Abiertos; 6)

175. ----- . *El viento*, México, Trillas, 1986, 16 p. (Col. Ojos Abiertos; 7)

176. ----- . *Los adultos*, México, Trillas, 1990, 16 p. (Col. Ojos Abiertos; 10)

177. ----- . *Los bebés*, México, Trillas, 1989, 16 p. (Col. Ojos Abiertos; 11)

178. ----- . *Los niños*, México, Trillas, 1990, 16 p. (Col. Ojos Abiertos; 12)

179. Janovitz, Marilyn. *¿Es hora?*, Nueva York, North - South Books, 1996, 23 p.

Un pequeño lobito aprende a hacer todas aquellas cosas que anteceden la hora de irse a dormir, como lavarse los dientes, etc. Esta lectura apoya en la realización de los hábitos cotidianos.

### 3.2.4.3 Ocio y Tiempo Libre.

180. Alexander, Liza. *Nada que hacer*, E.U., Western Publishing, 1991, 28 p. (Col. Plaza Sésamo. Libros para Crecer)

Montoya, el personaje de Plaza Sésamo, muestra otra manera de ocupar el tiempo libre.

181. Brown, Roberta y Su Carey. *Al escondite*, Nueva York, Scholastic, 1994, 14 p.

Jugar al escondite es muy divertido y a Miguel le ha tocado buscar a sus amigos por toda la casa, sin saber que les espera una serie de aventuras.

**182. Bunche, Jan. *Instrumentos musicales*, México, Trillas, 1995, 48 p. (Serie Estampas de Oro para Leer, Pegar y Colorear)**

Esta colección ofrece versiones cortas, sencillas y completas sobre diferentes temas. Incluye ilustraciones referentes al texto para colorear y contiene cerca de 100 estampas listas para recortar y pegar en los recuadros destinados. Libros de estampas.

**183. *Candilejas infantiles: Títeres de cartón (libretos)*. México, Trillas, 1993, 40 p. (Serie: Candilejas infantiles)**

Pequeños libretos que a través de los títeres, introduce a los niños al mundo del teatro, con obras como: Don Quijote de la Mancha, La Bella y la Bestia, Robinson Crusoe, entre otras.

**184. Chapela, Luz María y Claudia de Teresa. *Amapolita*, México, Trillas, 1989, 40 p. (Col. Libros del Rincón)**

Poemas, refranes, rimas, juegos de palabras se descubrirán en este rincón de la literatura que contiene lo más representativo del folclore mexicano.

**185. Domínguez, Cecilia. *300 adivinanzas infantiles*, Madrid, Susaeta, 1991, 130 p.**

Libro – juego de adivinanzas sobre fiestas, juguetes, personajes, lo que hace y usa el hombre, la ciudad, la familia, las partes del cuerpo, la casa, la escuela, los alimentos, entre otros. Las ilustraciones que las acompañan ayudan en la respuesta.

**186. Fernández, Laura. *Vacaciones en la playa*, México, Trillas, 1990, 16 p. (Serie: Vacaciones)**

A través de este divertido libro, sin texto, el lector podrá inventar sus propias

historias, de acuerdo con las ilustraciones de cada página donde las protagonistas son unas simpáticas vaquitas.

**187. García de León, Pedro. *Cajón de coplas*, México, Trillas, 1989, (Serie Libros del Rincón)**

Este libro te llevará a conocer las canciones que guardan un grato recuerdo, y que hasta la fecha siguen siendo las favoritas del público en general.

**188. Herman, Gertrude. *El perro, amigo del hombre*, México, Trillas, 1995, 48 p. (Serie Estampas de Oro para Leer, Pegar y Colorear)**

Esta colección ofrece versiones cortas, sencillas y completas sobre diferentes temas. Incluye ilustraciones referentes al texto para colorear y contiene cerca de 100 estampas listas para recortar y pegar en los recuadros destinados. Libros de estampas.

**189. Huesca, Gabriela y su grupo Katá. *A la orilla del viento: disco de música para niños y jóvenes*. 1 disco compacto.**

Las 14 canciones que componen esta producción están inspiradas en los libros de la colección A la Orilla del Viento. No son cuentos cantados, sino canciones inspiradas en una atenta lectura de los cuentos, e interpretadas en diversos géneros musicales por una de las más importantes artistas dedicadas a componer música para niños.

**190. Koechlin, Lionel. *Grigrí hace una tarta*, Madrid, Ediciones SM, 1992, 22 p.**

Grigrí con la ayuda de su mamá muestra a los lectores cómo se elabora un pay de manzana. A la mayoría de los niños les encanta participar en la elaboración de un platillo, y esta es la ocasión.

**191. Lindquist, Willis. *Piratas*, México, Trillas, 1995, 48 p. (Serie Estampas de Oro para Leer, Pegar y Colorear)**

Esta colección ofrece versiones cortas, sencillas y completas sobre diferentes temas. Incluye ilustraciones referentes al texto para colorear y contiene cerca de 100 estampas listas para recortar y pegar en los recuadros destinados.

**192. Lindsay, Bárbara. *Gatos*, México, Trillas, 1995, 48 p. (Serie Estampas de Oro para Leer, Pegar y Colorear)**

Esta colección ofrece versiones cortas, sencillas y completas sobre diferentes temas. Incluye ilustraciones referentes al texto para colorear y contiene cerca de 100 estampas listas para recortar y pegar en los recuadros destinados.

**193. Murray Prisant, Guillermo. *Títeres al instante*, México, Árbol Editorial, 1994, 194 p.**

Un libro que será de mucha utilidad para padres, maestros, promotores de lectura y bibliotecarios.

**194. Rachlis, Eugene. *Caballos*, México, Trillas, 1995, 48 p. (Serie Estampas de Oro para Leer, Pegar y Colorear)**

Esta colección ofrece versiones cortas, sencillas y completas sobre diferentes temas. Incluye ilustraciones referentes al texto para colorear y contiene cerca de 100 estampas listas para recortar y pegar en los recuadros destinados.

**195. Shaffer, Paul R. *Rocas y minerales*, México, Trillas, 1995, 48 p. (Serie Estampas de Oro para Leer, Pegar y Colorear)**

Esta colección ofrece versiones cortas, sencillas y completas sobre diferentes temas. Incluye ilustraciones referentes al texto para colorear y contiene cerca de 100 estampas listas para recortar y pegar en los recuadros destinados.

**196. Smith, Jessie. *Archibaldo en la playa: una historia para contar*, E.U., Western Publishing, 1991, 12 p. (Col. Plaza Sésamo. Prepárate)**

Archibaldo, uno de los personajes de Plaza Sésamo vive una serie de aventuras en la playa, donde entre otras cosas construye castillos con la arena y muchas más aventuras y que quiere compartir con sus amigos lectores.

**197. Vásquez, Zoraida y Mabel Ponce. *Los juguetes*, México, Trillas, 1986, 12 p. (Col. ¿Qué es? ¡Adivina, adivinador!)**

**198. ----- . *Las frutas*, México, Trillas, 1986, 12 p. (Col. ¿Qué es? ¡Adivina, adivinador!)**

**199. ----- . *Las partes de la casa*, México, Trillas, 1986, 12 p. (Col. ¿Qué es? ¡Adivina, adivinador!)**

**200. ----- . *Las mascotas*, México, Trillas, 1986, 12 p. (Col. ¿Qué es? ¡Adivina, adivinador!)**

**201. ----- . *Los instrumentos musicales*, México, Trillas, 1986, 12 p. (Col. ¿Qué es? ¡Adivina, adivinador!)**

Las autoras Zoraida y Mabel, plantean de manera muy sencilla preguntas sobre diferentes cosas como, las mascotas, las frutas, los juguetes, las partes de una casa, etc., de tal manera que el lector adivine de qué se trata.

**202. Velthuis, Max. *Una torta de cumpleaños para osito*, Nueva York, North-South Books, 1996, 24 p.**

Cerdito prepara un delicioso pastel para su amigo osito que cumple años, pero hay un problema: ¿podrá resistir la tentación de probar el pastel antes que llegue osito?. Cuento sencillo que incluye la receta para preparar un pastel.

### 3.2.5 Área Terapéutica.

#### 3.2.5.1 Biblioterapia

**203. Alba, Arlette, de. *Tedy va al parque*, Newmarket, Brimax Books, 1996, 10 p.**

Libro – juego donde el lector podrá colocar a Tedy en cada una de las ilustraciones. Texto sencillo con letras grandes que permite la interacción con el niño.

**204. Browne, Anthony. *Me gustan los libros*, México, FCE, 1992, 20 p. (Col. Los Especiales a la Orilla del Viento)**

A Willy el simpático chimpancé le gustan los libros de cuentos, de rimas, de dinosaurios, de números, de piratas, de iluminar y muchos más.

**205. Goldman, Judy. *Porfirio y el sarampión*, México, Trillas, 1990, 16 p. (Los dragones de Panduki; 3)**

Porfirio se sorprende al ver que todo su cuerpo está lleno de granitos rojos. ¡Le ha dado sarampión! Y que fue lo que hizo para recuperarse.

**206. Jacob, Esther, selec. de textos. *Don Quijote de la Mancha*, México, Trillas, 1987, 24 p. (Serie. ¡A jugar un cuento!)**

**207. -----, selec. *El Principito*, México, Trillas, 1987, 24 p. (Serie. ¡A jugar un cuento!)**

**208. -----, selec. *El Gigante egoísta*, México, Trillas, 1987, 24 p. (Serie. ¡A jugar un cuento!)**

Estos títulos ampliamente reconocidos de la literatura universal, son textos seleccionados por Esther Jacob. Estas obras tienen la particularidad de que son

libros activos, además de que están complementados con actividades para los niños.

**209. Morley, Christine y Carole Orbell. *El gato*, México, Citem, 1997, 32 p.**

Manual para saber escoger y cuidar a un gato, con datos y consejos prácticos y sencillos. Con fotografías e ilustraciones muy graciosas.

**210. Morley, Christine y Carole Orbell. *El perro*, México, Citem, 1997, 32 p.**

Información clara y amena sobre el cuidado y la educación de los perros.

Cómo elegir una mascota, qué esperar y no esperar de un cachorro, cómo entrenarlo y entretenerlo.

**211. McKee, David. *El baño de Elmer*, México, FCE, 1995, 6 p. (Col. Los Especiales de A la Orilla del Viento)**

Elmer el elefante de colores y sus amigos toman un baño. Práctico libro - juego que por su formato es ideal para que el niño juegue con él a la hora del baño y a todas horas.

**212. McKee, David. *El chapuzón de Elmer*, México, FCE, 1995, 6 p. (Col. Los Especiales de A la Orilla del Viento)**

Por el camino de piedritas, Elmer el elefante de colores, resbala y se da un chapuzón. Al igual que el libro anterior, este es un práctico libro- juego, ideal para la bañera y para jugar todo el tiempo.

**213. Muntean, Michaela. *La ventana de Enrique: una historia en el barrio*, E.U., Western Publishing, 1991, 31 p. (Col. Plaza Sésamo. Prepárate)**

Enrique, personaje consentido de Plaza Sésamo, describe todo lo que observa a través de su ventana mientras se recupera de su enfermedad.

**214. Pérez, Silvia, tr. *Buenas noches, dulces sueños*, México, Citem, 1996, 9 p.**

Libro - juguete de tela en forma de mochila. Se abre con un cierre para dejar paso a páginas con figuras desprendibles que ofrecen a los niños la oportunidad de juego.

### **3.2.5.2 Desarrollo de la imaginación y la creatividad.**

**215. Borton, Paula y Vicky Cave. *Pilas e imanes*, Madrid, Susaeta, 1996, 32p. (Col. Manualidades)**

Este libro ofrece al lector propuestas creativas con las pilas e imanes.

**216. Butterfield, Moira. *Descubre todos los secretos del espacio*, México, Diana, 1995, 32 p. (Col. A través de la Imagen)**

Se describen 12 de las naves espaciales que han existido desde 1957 hasta 1994. Se explican sus características, funcionamiento, quién viajó en ellas, etc. Las ilustraciones permiten conocer las naves por dentro y por fuera.

**217. Gibson, Ray. *Máscaras*, Madrid, Susaeta, 1996, 32 p.**

Ideas y planos para hacer las más extraordinarias máscaras que los niños disfrutarán.

**218. Johnstone, Michael. *Descubre todos los secretos de un avión*, México, Diana, 1995, 32p. (Col. A través de la Imagen)**

Un recorrido por la historia de la aviación a través del acercamiento a 10 aviones de diferentes épocas. Datos técnicos, anécdotas, planos, etc.

**219. Kincaid, Lucy. *Un pisapapeles*, México, Citem, 1997, 14 p.**

Con tan solo piedras, acuarelas y pinceles, los niños podrán crear pisapapeles originales. Con claras instrucciones.

**220. Parsons, Alexandra. *Experimenta con la electricidad*, Madrid, Ediciones SM, 1992, 48 p. (Col. SM Saber)**

Libro que despertará el interés del lector a la vez que se divierten aprenden. Libro con fotografías de los experimentos y bien explicado para su realización.

**A continuación se proporcionan títulos donde el personaje es protagonizado por personas con discapacidad intelectual.**

**221. Carpelan, Bo. *Viento salvaje de verano*, 9ª ed. Madrid, SM, 1994, 152 p. (Col. El Barco de Vapor)**

Aquel verano en la Punta de los Pinos fue muy especial. Johan conoció a Nora, una chica que sabía dónde estaban todos los secretos y tesoros, también conoció a Marvin, un chico al que los demás tildaban de retrasado mental.

**222. Celis, Claudia. *Atados a una estrella*, 2ª ed. México, SM, 2003, 150 p. (Col. Gran Angular)**

Lucero llegó al hogar a cambiar cosas, a revolucionar los sentimientos de cada uno de los miembros de la familia, y darles sin proponérselo, una lección de ternura, de humanismo, pero sobre todo de amor.

**223. Eurelius, Anna Karin. *Los parientes de Julián*, Madrid, SM, 2000, 74 p. (Col. El Barco de Vapor)**

Julián tiene dos tías Eva y Gitta, con ella hay que tener paciencia, es muy especial. La verdad la tía Eva se porta mejor, y tiene una tienda de chucherías, aún así Julián prefiere a la tía Gitta.

**224. Gagelmann, Hartmut. *La sonrisa de Kai: un niño discapacitado se libera de sus cadenas*, México, Trillas, 2008, 121 p.**

Relato de un joven que realiza su servicio social al lado de un niño de 10 años llamado Kai, y cómo fue su relación entre ambos.

**225. Heiser, Gabriele. *Jacobo no es un pobre diablo*, 8ª ed. Madrid, SM, 1994, 102 p. (Col. El Barco de Vapor)**

Todos los albatros saben volar, excepto Jacobo. Los ancianos quieren expulsarlo de la isla. Los padres y amigos de Jacobo están muy preocupados por él. Sin embargo Jacobo está contento porque, aunque no sabe volar puede hacer otras muchas cosas más.

**226. Keyes, Daniel. *Flores para Algernon*, Madrid, SM, 2004, (Col. El Barco de Vapor)**

Charlie Gordon es un chico con discapacidad intelectual, cuenta en su diario con palabras similares a las de un niño que empieza a escribir, las dificultades con las que se encuentra día a día. De pronto unos científicos ven la posibilidad de operarle para que sea una persona como las demás, también lo hicieron con Algernon, un ratoncillo de laboratorio.

**227. Moure, Gonzalo. *El síndrome de Mozart*, Madrid, SM, 2003, 170 p.**

Tomí es pobre y muchos dirían que es retrasado. Yo no, ya no. es inocente, es limpio de cuerpo y de alma y ve el mundo de una manera distinta, desde el mismo corazón de la música, donde no hay antes ni después, donde no hay tu y yo, sino nosotros.

Las siguientes referencias son títulos donde también los protagonistas son personas con discapacidad intelectual. Están disponibles en la página:

<http://www.fundaciongsr.es/pdfs/salamanca/Discapacidad.pdf>

**228. Byars, Betsy. *El verano de los cisnes*, Barcelona, La Galera, 2004, 153 p.**

**229. Company, Mercé. *La imbécil*, Salamanca, Lóguez, 1987, 90 p.**

**230. Covington, Dennis. *Lagarto*, Madrid, SM, 1997, 170 p. (Gran Angular. Serie Alerta Roja; 12)**

**231. Farías, Juan. *El último lobo*, Madrid, Susaeta, 1990, 69 p.**

**232. Farías, Juan. *Un tiesto lleno de lápices*, Barcelona, Planeta Oxford, 2004, 96 p.**

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se necesita, en primer lugar que se tome en cuenta a las personas con discapacidad intelectual, conocer que tiene necesidades como todos los demás. Los servicios culturales no son la excepción, con mayor razón, es un servicio que contribuye tanto para su integración como para su desarrollo emocional, intelectual, social, etc.

Derrumbar mitos, que en pleno siglo XXI aún existen y que sólo van en contra de estas personas, como: que no aprenden, que son agresivas, que son enfermos, que es tiempo perdido su educación e integración.

Es necesario crear conciencia de la importancia de la integración de las personas con discapacidad intelectual a la comunidad, a través de servicios de calidad. Proporcionar información de lo que es la discapacidad intelectual de manera veraz y objetiva.

A través del Taller de lectura "Imagina y Viaja a través de la Lectura".

Se detectó la escasez de espacios recreativos culturales para personas con discapacidad intelectual, y los servicios bibliotecarios no son la excepción.

Se hace cada vez más necesario dar un giro en la concepción sobre los servicios bibliotecarios. Elaborar programas y servicios basados en su necesidad específica, sin olvidar claro está, el aspecto recreativo.

La biblioteca está obligada a acercarse a esta comunidad, brindando los servicios de manera sistemática y eficiente.

Si bien es cierto, esta no es una tarea sólo de la biblioteca.

La estimulación para desarrollar el gusto por la lectura debe comenzar en el seno familiar, continuar en la escuela y reafirmarse a través de la biblioteca pública, clubes de lectura, clubes de lectura en el hogar, talleres de lectura, etc. Con el fin

de apoyar el desarrollo integral de la persona con discapacidad intelectual desde la niñez hasta la edad adulta.

Una necesidad de vital importancia es, integrar a las personas con discapacidad intelectual a la vida escolar para que aprendan a leer y escribir, en su defecto, crear programas de alfabetización de manera independiente, si la persona ya no está en edad escolar.

Es fundamental darles esas herramientas para defenderse en la vida, que de facto, ya está en desventaja en muchos aspectos.

Con el Taller de lectura Imagina y Viaja a través de la Lectura, se rebasaron las expectativas y los objetivos, no sólo fue el acercamiento a los libros y la lectura, se dio mucho más. Cada uno de los integrantes aportó algo para el enriquecimiento de esta experiencia.

- Conocieron, vieron, tocaron y manipularon diferentes tipos de libro.
- Para los muchachos que no saben leer, aprendieron que los libros con texto o sin texto, igualmente se pueden leer, a través de la lectura de las imágenes.
- Construyeron sus propias historias a partir de las imágenes.
- Demostraron su capacidad de interacción e integración.
- De esta forma los libros quedaron como una opción de esparcimiento y diversión.
- Entienden las ideas del autor usando su propio conocimiento, su propio ritmo, su experiencia y asociación que en muchas ocasiones aunque no dé una respuesta aparente, capta y percibe mucho más de lo que manifiesta.

Por otra parte, aunque la producción editorial ha aumentado en lo que respecta a libros infantiles, y que son éstos de los que se echa mano para acercar la lectura a los niños con discapacidad intelectual.

Sin embargo, se necesita producir libros diseñados específicamente para personas con discapacidad intelectual, esto es, fáciles de leer y comprender. Producir más de los llamados "libro fácil".

Además de producir libros donde los protagonistas sean personas con discapacidad intelectual, con las mismas necesidades y vean reflejada su situación de una manera positiva, real y objetiva.

## OBRAS CONSULTADAS

Acosta Nieto, Anasella. "Erróneos los métodos utilizados desde hace seis décadas para fomentar la lectura", en *La Jornada*, sección cultura, 24 de Agosto 2002, p. 6ª

Alonso Palacios, María Teresa. *La afectividad en el niño: manual de actividades preescolares*, 2ª. ed., México, Trillas, 1990, 124 p.

Andersen Imbert, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*, España, Ariel, 1999, 283 p.

*Ararú: revista para padres con necesidades especiales*, México, Ararú, 2000, 32 p.

Arguelles, Juan Domingo. "Los niños y el verdadero hábito de la lectura", en *El Universal*, 1º. de mayo, 2002, p. F3.

Baena Paz, Guillermina. *Cómo desarrollar la inteligencia emocional infantil: guía para padres y maestros*, México, Trillas, 2003, 104 p.

\_\_\_\_\_ *Metodología de la investigación*, México, Publicaciones Cultural, 2002, 181 p.

Baena Paz, Guillermina y Sergio Montero. *Tesis en 30 días: lineamientos prácticos y científicos*, 2ª. ed. México, Editores Mexicanos Unidos, 1986, 100 p.

Barbaranne, J., Benjamín. *Un niño especial en la familia: guía para padres*, México, Trillas, 1988, 85 p.

Bashevis Singer, Isaac. "¿Son los niños los mejores críticos literarios?" en *Libros de México*, No.21, 1990, p. 29-32

Benjamín, Walter. *Reflexiones sobre niños, juguetes, libros infantiles, jóvenes y educación*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1974, 134 p.

Brauner, Alfred y Brauner, Françoise. *La educación de un niño deficiente mental: II. La educación preparatoria*, Madrid, Aguilar, 1977, 222 p. (Colección Psicología y Educación).

Castrillón, Silvia. "Relación niño ilustración", en *Hojas de Lectura*, serie 3, No. 15 Abril, 1992, p. 3,4

*Catálogo de libros para niños, primavera 1996*, México, FCE, 1995, 201 p.

*Catálogo infantil Trillas*, México, Trillas, 1997, 160 p.

*Compartiendo experiencias: vivencias de jóvenes trabajadores de CONFE narradas por ellos mismos en las que nos hablan de su vida cotidiana, familiar, social y de trabajo*, México, CONFE, 1996, 18 p.

*Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad y protocolo facultativo*, México, Senado de la República, Comisión de atención a grupos vulnerables, 27 de septiembre, 2007, 39 p.

Coronado, Guillermo. *La educación y la familia del deficiente mental*, México, Continental, 1981, 154 p.

Chase, Larry. *Educación afectiva: desarrollo académico, social y emocional del niño*, México, Trillas, 1993, 276 p.

*XI feria internacional del libro infantil y juvenil: programa cultural*, México, CNCA, 1991, 101 p.

*La deficiencia mental*, México, Confe, 1990, tríptico.

*Deficiencia mental: guía para padres*, México, Confederación Mexicana de Asociaciones en Pro del Deficiente Mental, 1990, 96 p.

*Deficiencia mental: una tarea global*, Bruselas, ILSMH, 1981, 11 p.

*Diccionario enciclopédico de educación especial*, Madrid, Santillana, 1985, Vol. 3 1435 p.

*Diccionario de lectura y términos afines*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1985, 445 p.

Diez Martínez Day, Evelyn y Sara Corona Berkin. "El concepto infantil de "libro": una aproximación evolutiva y cultural", en *Libros de México*, No.35, 1994, p. 43 - 53.

*Diferencias significativas entre retraso y enfermedad mental*, Bruselas, ILSMH, 1981, 12 p.

Doll, E. *Vineland Scale of Social Maturity*, E.U., American Guidance Service, 1964, 85 p.

Dubovoy, Silvia. *El niño y los libros: manual teórico práctico*, México, CNCA, 1989, 68 p.

Escorza Rodríguez, Olivia. "Cómo ayudar a Pedro", en *Legere, boletín de la Asociación Mexicana de Promotores de la Lectura, A.C.*, No.1, 1998, p. 17-18

Espinosa, Jorge Luis. "Las campañas de lectura: resultados a largo plazo", en *Milenio*, Sec. Cultura, 18 de abril, 2002, p. 42.

Ferreiro, Emilia. *Alfabetización: teoría y práctica*, México, Siglo XXI, 1998, 204 p.

Gardner, Janet. *La lectura es divertida: diez métodos para cultivar el hábito de la lectura en los niños*, México, Trillas, 2000, 133 p.

Garrido, Felipe. *Cómo leer mejor en voz alta: una guía para contagiar la afición a leer*, México, Universidad de Guadalajara, CNCA, 1990, 21 p.

González Garza, Ana María. *El enfoque centrado en la persona: aplicaciones a la educación*, 2ª. ed., México, Trillas, 1991, 230 p.

González Torres, Yolotl. "Rescatemos hábitos y educación perdidos: jarros, cazuelas y plomo", en *Excélsior*, Sec. Metropolitana, 21 de junio 1991, p. 1 m -8 m

Grijalva, Georgina. *Actividades extraescolares: para personas con deficiencia mental*, México, Trillas, 1992, 138 p.

Guerra Lisi, Stefania. *La integración interdisciplinar del deficiente*, Barcelona, CEAC, 1988, 136 p. (Colección Educación y Enseñanza)

*Guía de libros recomendados 1997-1998*, México, IBBY, 1998, 96 p.

*Guía para promotores de lectura*, México, INBA, 1990, 158 p.

<http://www.confe.org.mx>

<http://www.fundaciongsr.es/pdfs/salamanca/Discapacidad.pdf>

<http://www.inclusion-international.com>

<http://www.universia.net.mx>

Hegarty, Seamus. *Educación de niños y jóvenes con discapacidades: principios y práctica*, México, UNESCO, 1994, 63 p.

Ingalls, Robert P. *Retraso mental: la nueva perspectiva*, México, El Manual Moderno, 1982, 456 p.

Jaroff, León. "Saturnismo, un grave mal de la sociedad moderna", en *Lo mejor* Sec. Salud, no. 18, 1991, p. 36

Kropp, Paul. *Cómo fomentar la lectura en los niños*, México, Selector, 1994, 174 p.

Ladrón de Guevara, Moisés. *La lectura*, México, Consejo Nacional de Fomento Educativo, 1985, 159 p. (Biblioteca Pedagógica).

*Leer de la mano: cómo y qué leerles a los que empiezan a leer*, México, IBBY México, SITESA, 1993, 71 p. (Cuaderno 1)

Lewis, Ann. *Convivencia infantil y discapacidad*, México, Trillas, 2000, 231 p.

López Roblero, Rubén. *Abecedario del lector: un diccionario para promover la lectura*, México, Conaculta, 1999, 109 p.

Magdaleno, Marcela. *La lectura para el desarrollo infantil*, México, Quarzo, 2001, 180 p.

Maiz Lozano, Balbina y Ana Guereca Lozano. *Discapacidad y autoestima: actividades para el desarrollo emocional de niños con discapacidad física*, México, Trillas, 2003, 184 p.

Marshall, Margaret R. *Libraries and the handicapped child*, London, A. Deutrech, 1981, 205 p. (Grafton Series).

\_\_\_\_\_. *Managing library provision for handicapped children*, London, Greenwood Press, 1995, 200 p.

Martínez Miguélez, Miguel. *La psicología humanística: un nuevo paradigma psicológico*, México, Trillas, 1999.

Mayol, Ma. del Carmen. Lectores con discapacidades físicas y mentales, Barcelona, Colegio de Bibliotecarios, 1999, 120 p.

Mestre Escrivá, Vicenta. *Cognición y afecto en el desarrollo moral: evaluación y programas de intervención*, España, Promolibro, 1997, 344 p.

Monjas Casares, Ma. Inés y Ma. Teresa González López. "Los niños/as y adolescentes con discapacidad en la literatura infantil y juvenil", en *Discapacidad y Comunicación Social*, Madrid, Real Patronato de Prevención y Atención a Personas con Minusvalía, 1999, p. 211 - 219

Moreno López, Salvador. *La educación centrada en la persona*, 2ª. ed. México, El Manual Moderno, 1983, 153 p.

\_\_\_\_\_. *Guía del aprendizaje participativo: orientación para estudiantes y maestros*, México, Trillas, 1993, 147 p.

Orjaseater, Tordis. "Imágenes falsas en la literatura infantil", en *El correo de la Unesco*, Junio 1981, p. 31-33

\_\_\_\_\_. *Los libros infantiles en la integración de niños deficientes en la vida cotidiana*, México, Unesco, 1981, 23 p. (Estudios sobre el libro y la lectura; 1)

Pacheco, José Emilio. "La lectura como placer", en *Libros de México*, No. 37, Octubre - Diciembre, 1994, p. 34

Paladín, Luigi y Laura Pasineti. "El placer de oír leer: aspectos psicopedagógicos de la lectura vicaria", en *Libros de México*, No. 42, 1996, p. 5 -15

Parmegiani, Claude Anne, dir. *Libros y bibliotecas para niños*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1987, 233 p. (Biblioteca del Libro, Serie Minor)

Paul, Carlos. "Propone especialista francés métodos de lectura terapéutica", *La Jornada*, Sec. Cultura, 20 de Febrero del 2002, p. 5a

Pequeño Larousse Ilustrado, 17 ed., México, Ediciones Larousse, 1992, 1663 p.

Pérez Rioja, José Antonio. *Panorámica histórica y actualidad de la lectura*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1986, 300 p. (Biblioteca del Libro, Serie Minor)

*Problemas comunes de salud mental: guía para su atención*, México, Sría. de Salubridad y Asistencia, 1981, 75 p.

*¿Qué es la liga internacional de asociaciones a favor de las personas con deficiencia mental?*, Bruselas, La Liga, 1988, 32 p.

Rho, Eduardo. *Lectura eficiente: base de la productividad*, México, Agata, 2000, 117 p.

Rodríguez Rodríguez, Ma. Teresa. *Educación de los adolescentes débiles mentales*. Tesis (Licenciado en Pedagogía) México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1967, 263 p.

Sastrías de Porcel, Martha. *Cómo motivar a los niños a leer: lecto – juegos y algo más*, México, Pax México, 1992, 180 p.

\_\_\_\_\_. "Clubes de lectura en el hogar", en *Libros de México*, No. 18, Enero - Marzo, 1990, p. 17 - 21

Sastrías, Martha, comp. *Caminos a la lectura: el qué y el cómo para que los niños lean*, México, Pax México, 1995, 220 p.

Solé, María. "La literatura infantil, ayuda para la integración social", en *Minusval*, No. 39, Noviembre, 1982, p. 18

Spink, John. *Niños lectores: un estudio*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990, 168 p. (Biblioteca del Libro)

*Talleres de lectura "... para no olvidar"*, México, Conaculta, 2002, 230 p. (Serie Fomento a la Lectura)

Tucker, Nicholas. *El niño y el libro: exploración psicológica y literaria*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985, 429 p.

Ubeira Santoro y Juan J. R. de Llauder Riesco. "La vida cotidiana", en *Siglo Cero*, No. 127, Enero - Febrero, p. 26

Verdugo Alonso, Miguel Ángel. *Aportaciones de la definición de retraso mental (AAMR, 2002) a la corriente inclusiva de las personas con discapacidad*, Ponencia presentada en Donostia, San Sebastián, 30 de octubre 2003, 15 p.

\_\_\_\_\_. "El cambio de paradigma en la concepción del retraso mental: la nueva definición de la AAMR", en *Siglo Cero*, vol. 25, No.3, Mayo - Junio, 1994, p.11

Zubizarreta, Armando F. *La aventura del trabajo intelectual: cómo estudiar e investigar*, 2ª. ed. México, Sitesa, 1986, 198 p.

**A N E X O S**

## Anexo 1

### Cuestionario aplicado a los participantes del taller de lectura “Imagina y Viaja a través de la Lectura”.

OBJETIVO. Conocer la opinión de las personas con discapacidad intelectual que participaron en el taller de lectura en voz alta “Imagina y Viaja a través de la Lectura”.

Nombre: **Alex**

**1. Te gusta que te lean libros:**

Mucho( ) Regular(X ) Poco( )

**2. Qué libro te gustó más, de todos los que leímos juntos**

R. El caballero de la armadura oxidada

**3. Es mas bonito que te lean los libros o que te los platiquen:**

R. Los 2

**4. Venir al club de lectura es:**

Bonito(X ) Regular( ) Feo( )

**5. Alguien mas te cuenta cuentos. Quién y Cuándo**

R. No, más que aquí

**6. Has visitado alguna biblioteca**

La del Faro

**7. En este taller se aprende:**

Mucho(X ) Poco( ) Nada( )

**8. Visitar bibliotecas y librerías sería:**

Divertido(X ) Aburrido( )

**9. Seguir asistiendo al club de lectura para escuchar historias sería:**

Bonito(X ) Regular( ) Aburrido( )

OBJETIVO. Conocer la opinión de las personas con discapacidad intelectual que participaron en el taller de lectura en voz alta "Imagina y Viaja a través de la Lectura".

Nombre: **Aurorita**

**1. Te gusta que te lean libros:**

Mucho( X ) Regular(X ) Poco( )

**2. Qué libro te gustó más, de todos los que leímos juntos**

R. El libro de los cerdos

**3. Es mas bonito que te lean los libros o que te los platiquen:**

R. Que me los lean

**4. Venir al club de lectura es:**

Bonito(X ) Regular( ) Feo( )

**5. Alguien mas te cuenta cuentos. Quién y Cuándo**

R. Sí, Martiné

**6. Has visitado alguna biblioteca**

La del Faro y la de la escuela

**7. En este taller se aprende:**

Mucho(X ) Poco( ) Nada( )

**8. Visitar bibliotecas y librerías sería:**

Divertido(X ) Aburrido( )

**9. Seguir asistiendo al club de lectura para escuchar historias sería:**

Bonito(X ) Regular( ) Aburrido( )

OBJETIVO. Conocer la opinión de las personas con discapacidad intelectual que participaron en el taller de lectura en voz alta "Imagina y Viaja a través de la Lectura".

Nombre: **Hectorín**

**1. Te gusta que te lean libros:**

Mucho( ) Regular(X ) Poco( )

**2. Qué libro te gustó más, de todos los que leímos juntos**

R. La peor señora del mundo

**3. Es mas bonito que te lean los libros o que te los platiquen:**

R. Que me los lean

**4. Venir al club de lectura es:**

Bonito(X ) Regular( ) Feo( )

**5. Alguien mas te cuenta cuentos. Quién y Cuándo**

R. Sí, mi hermana

**6. Has visitado alguna biblioteca**

La del Faro y la de Balderas

**7. En este taller se aprende:**

Mucho(X ) Poco( ) Nada( )

**8. Visitar bibliotecas y librerías sería:**

Divertido(X ) Aburrido( )

**9. Seguir asistiendo al club de lectura para escuchar historias sería:**

Bonito(X ) Regular( ) Aburrido( )

OBJETIVO. Conocer la opinión de las personas con discapacidad intelectual que participaron en el taller de lectura en voz alta "Imagina y Viaja a través de la Lectura".

Nombre: **Joela**

**1. Te gusta que te lean libros:**

Mucho( ) Regular( ) Poco(X )

**2. Qué libro te gustó más, de todos los que leímos juntos**

R. El caballero de la armadura oxidada

**3. Es mas bonito que te lean los libros o que te los platiquen:**

R. Que me los lean

**4. Venir al club de lectura es:**

Bonito( ) Regular( X ) Feo( )

**5. Alguien mas te cuenta cuentos. Quién y Cuándo**

R. Nadie

**6. Has visitado alguna biblioteca**

La del Faro

**7. En este taller se aprende:**

Mucho( ) Poco( X ) Nada( )

**8. Visitar bibliotecas y librerías sería:**

Divertido(X ) Aburrido( )

**9. Seguir asistiendo al club de lectura para escuchar historias sería:**

Bonito(X ) Regular( ) Aburrido( )

OBJETIVO. Conocer la opinión de las personas con discapacidad intelectual que participaron en el taller de lectura en voz alta "Imagina y Viaja a través de la Lectura".

Nombre: **José**

**1. Te gusta que te lean libros:**

Mucho( X ) Regular( ) Poco(X )

**2. Qué libro te gustó más, de todos los que leímos juntos**

R. La peor señora del mundo

**3. Es mas bonito que te lean los libros o que te los platiquen:**

R. Que me los lean

**4. Venir al club de lectura es:**

Bonito( X ) Regular( ) Feo( )

**5. Alguien mas te cuenta cuentos. Quién y Cuándo**

R. Nadie

**6. Has visitado alguna biblioteca**

La del Faro

**7. En este taller se aprende:**

Mucho( X ) Poco( ) Nada( )

**8. Visitar bibliotecas y librerías sería:**

Divertido( X ) Aburrido( )

**9. Seguir asistiendo al club de lectura para escuchar historias sería:**

Bonito(X ) Regular( ) Aburrido( )

OBJETIVO. Conocer la opinión de las personas con discapacidad intelectual que participaron en el taller de lectura en voz alta "Imagina y Viaja a través de la Lectura".

Nombre: **Tavo**

**1. Te gusta que te lean libros:**

Mucho() Regular() Poco()

**2. Qué libro te gustó más, de todos los que leímos juntos**

No se acuerda

**3. Es mas bonito que te lean los libros o que te los platiquen:**

R. Que me los lean

**4. Venir al club de lectura es:**

Bonito() Regular() Feo()

**5. Alguien mas te cuenta cuentos. Quién y Cuándo**

R. Nadie

**6. Has visitado alguna biblioteca**

La del Faro

**7. En este taller se aprende:**

Mucho() Poco() Nada()

**8. Visitar bibliotecas y librerías sería:**

Divertido() Aburrido()

**9. Seguir asistiendo al club de lectura para escuchar historias sería:**

Bonito() Regular() Aburrido()

**Cuestionario aplicado a los responsables de la Casa Hogar El Arca, acerca del taller de lectura en voz alta “Imagina y Viaja a través de la Lectura”.**

OBJETIVO. Conocer la opinión de los responsables (asistentes) de las personas con discapacidad intelectual sobre la experiencia vivida en el taller de lectura “Imagina y viaja a través de la lectura”.

Nombre: **Rodolfo Hernández**

**1. Has notado algún cambio en la actitud de los muchachos, a raíz de que se les leyó en voz alta.**

Sí más interés por los libros y por escuchar historias.

**2. Que beneficios crees que tuvo la lectura para los muchachos.**

Pusieron en práctica el fijar su atención y su imaginación

**3. Crees que fue valiosa esta experiencia. Por qué**

Sí, es una actividad que desarrolla sus capacidades.

**4. Te gustaría que este club de lectura continuara. Por qué.**

Es importante la continuidad de lo contrario se puede perder lo ganado.

**5. Si este club continuara, que me sugerirías en cuanto a:**

- **Lectura:** Más actuación en la lectura
- **Temas:** Variados
- **Libros:** -----
- **Actividades (antes):** Ejercicios de sensibilización
- **Actividades (después):** Algo artístico donde expresen lo escuchado (Alguna actividad corporal)

**6. En cuanto a mí (lectora), que observaciones me harías, para mejorar el taller.**

Podrían escogerse lecturas por géneros, temas, países, una especie de ciclos.

**Cuestionario aplicado a los responsables de la Casa Hogar El Arca, acerca del taller de lectura en voz alta "Imagina y Viaja a través de la Lectura".**

OBJETIVO. Conocer la opinión de los responsables (asistentes) de las personas con discapacidad intelectual sobre la experiencia vivida en el taller de lectura "Imagina y viaja a través de la lectura".

Nombre: **Lorena Luna**

**1. Has notado algún cambio en la actitud de los muchachos, a raíz de que se les leyó en voz alta.**

Observé que poco a poco fueron enfocando su atención más y mejor cuando en otros espacios se les leyó en voz alta.

Quiero decir que su receptividad ha ido en aumento gracias al refuerzo en el taller; lugar al que por su propia decisión han continuado acudiendo.

**2. Que beneficios crees que tuvo la lectura para los muchachos.**

Los ha sensibilizado en cuanto a la apreciación de un tema; les ha despertado la imaginación de un modo consciente.

Están más presentes - realistas en sus opiniones.

Otro beneficio es el acrecentar su interés por la lectura, piden ellos los títulos que les gustaría escuchar.

**3. Crees que fue valiosa esta experiencia. Por qué**

Me parece loable en varios aspectos: tienen un espacio abierto para ellos como individuos, no como "La Institución del Arca"

**4. Te gustaría que este club de lectura continuara. Por qué.**

Si, porque es una forma de cultura, además de lo que ya he citado anteriormente.

**5. Si este club continuara, que me sugerirías en cuanto a:**

- **Lectura:** Buscar la forma de que ellos interactuen un poco más. Hoy me gustó que me introdujeran en la historia (La peor señora del mundo) porque estuvieron más participativos, a costa de constantes interrupciones, sin embargo, en mi opinión se enriqueció el espacio, pues cada uno aportó desde una sonrisa o una mirada de total atención, hasta comentarios directos a mi persona, pero sin desviarse realmente de la lectura.

- **Temas:** Aquellos que realcen los valores morales y les permitan mirarse a sí mismos como parte de una realidad cotidiana. Donde importa centrar la mirada personal y el enriquecimiento interior.  
También es importantísimo para ellos las cuestiones prácticas.
- **Libros:** de todo tipo, pero sin olvidar los temas sencillos. Introducirlos a la poesía, a la apreciación de la letra de una canción, los fenómenos naturales, todo aquello que les permita enriquecer su interior.
- **Actividades (antes):** Me parece muy adecuado lo que estás haciendo ahora con la relajación.
- **Actividades (después):** Pedirles una pequeña participación, lo que cada uno desee hacer. Algo que funciona mucho con ellos son las obras de teatro así como sus propios dibujos. La música les encantó y las imágenes.

**6. En cuanto a mí (lectora), que observaciones me harías, para mejorar el taller.**

Me gustó como lo llevas, sin embargo creo que podrías captar más su atención si utilizas tu voz con más vivacidad, tal vez recurriendo un poco al teatro o como un cuentacuentos.

Es bonito e interesante verte con ellos, los tratas como individuos no como porcentaje poblacional; te interesas realmente en lo que estás ofreciéndoles como personas. Es un proyecto, pero también una experiencia y un aprendizaje mutuo.

ANEXO 2: Clausura del Taller “Imagina y viaja a través de la lectura”



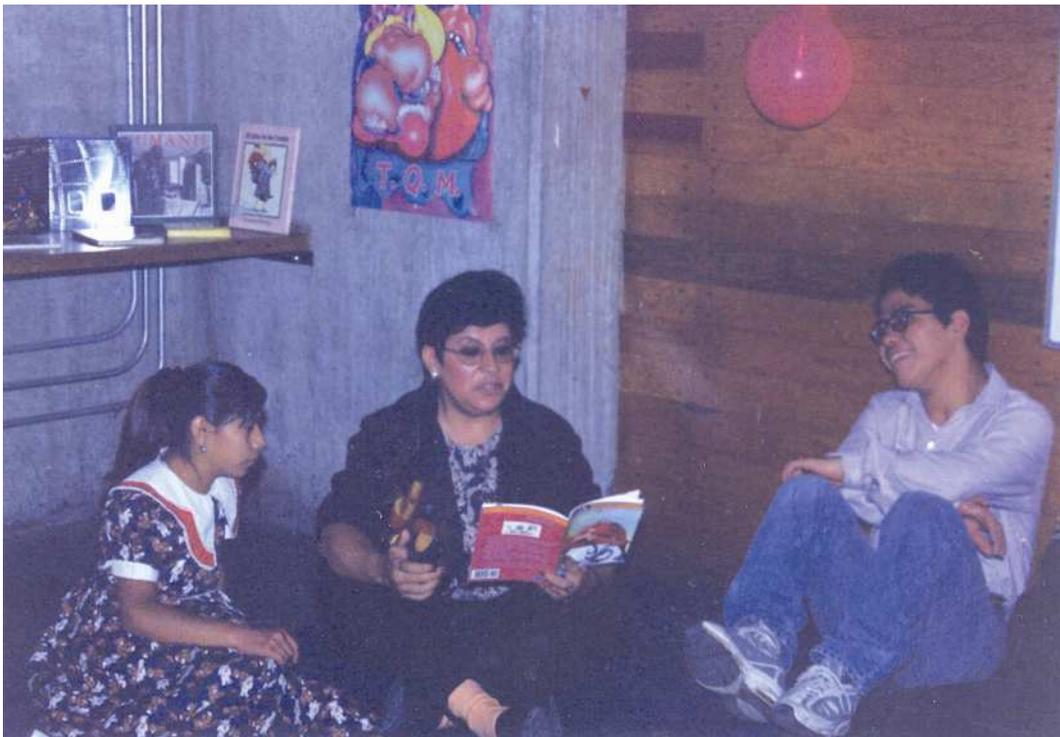
Lectura en la explanada del Faro



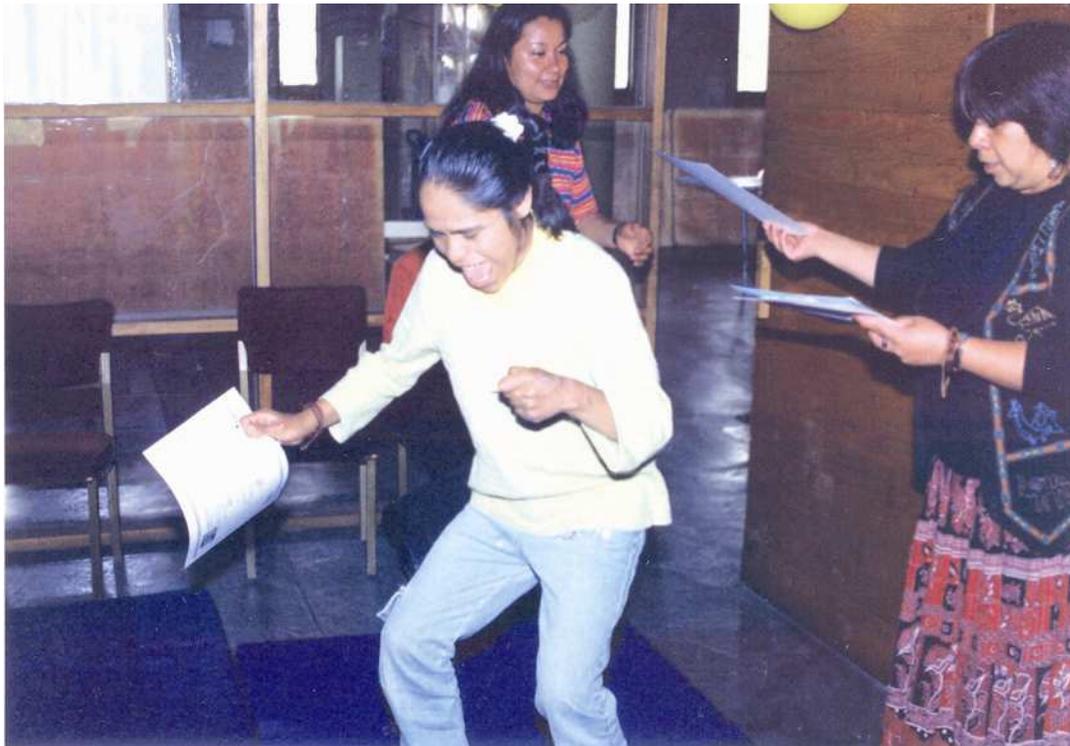
Conversación



Joela leyendo la *Historia del Conejo*



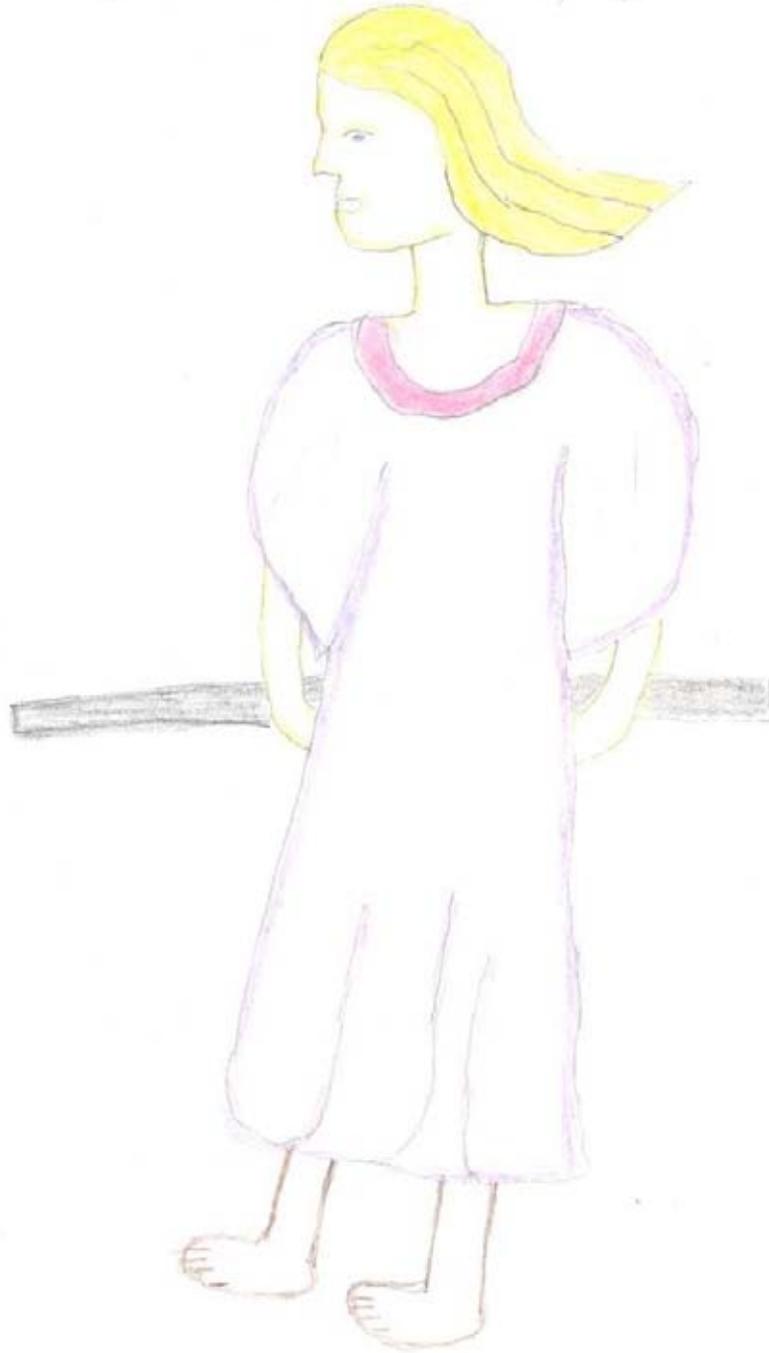
Lectura: *La peor señora del mundo*



Entrega de Diplomas

ANEXO 3: Dibujos de los participantes”

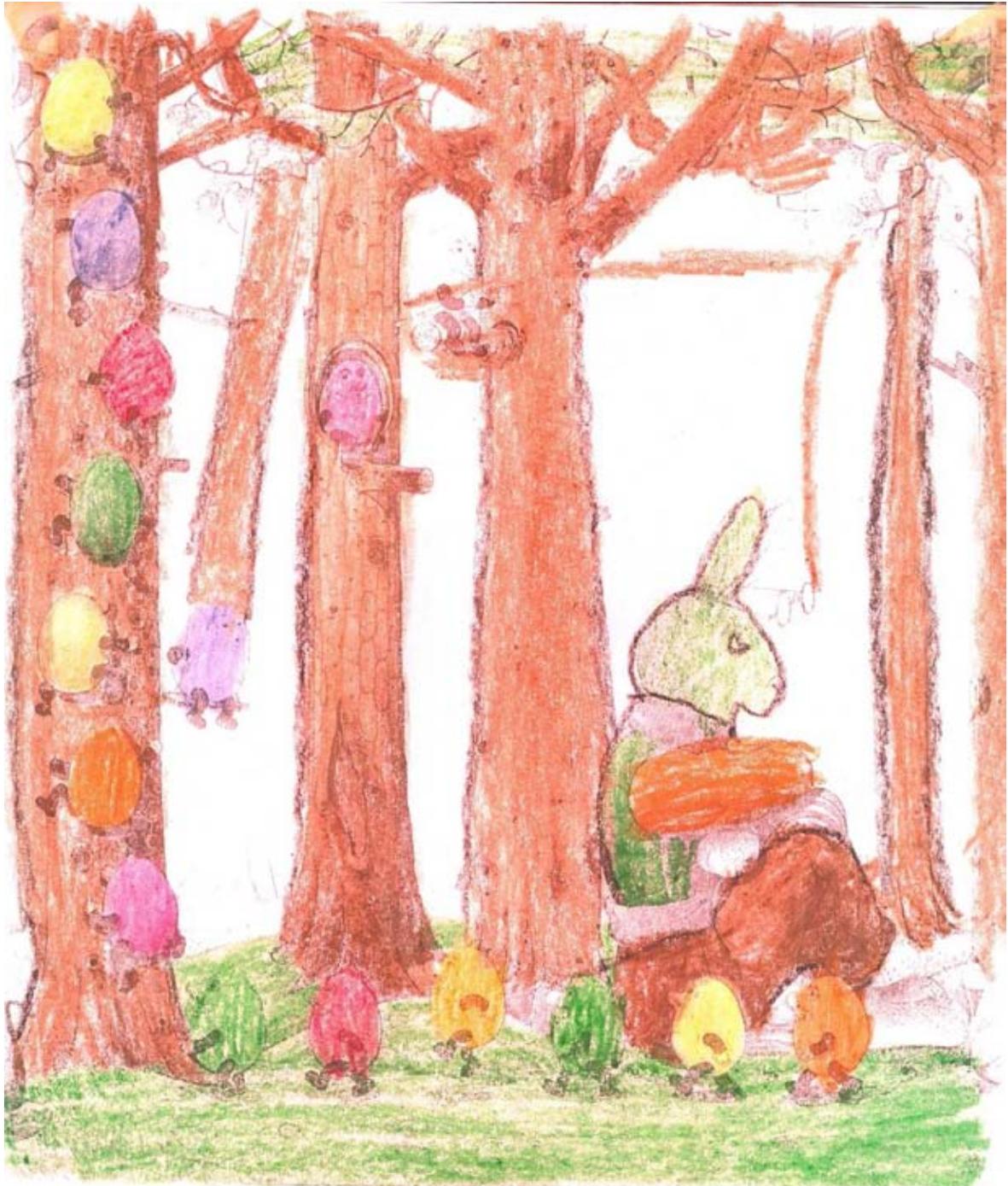
Bruja de campo



❖ ÉSTA es Liliana. Ya, ya sé que es rubia, viste vaqueros y escucha música rock, pero aun así ella es una bruja. Lo es aunque viva en un departamento muy mono con los balcones llenos de geranios. Lo es aunque en vez de escoba tenga aspirador y que para hacer sus pócimas mágicas no use sapos, culebras y cosas así sino simples pastillas de caldo. Y es que Liliana es una bruja de ciudad.



*Pasadas, Carmen. Liliana bruja urbana*



ALEX

Huevos de Pascua

JUANA

❖ ÉSTA es Liliana. Ya, ya sé que es rubia, viste vaqueros y escucha música rock, pero aun así ella es una bruja. Lo es aunque viva en un departamento muy mono con los balcones llenos de geranios. Lo es aunque en vez de escoba tenga aspirador y que para hacer sus pócimas mágicas no use sapos, culebras y cosas así sino simples pastillas de caldo. Y es que Liliana es una bruja de ciudad.



*Sosados, Carmel. Liliana bruja urbana*