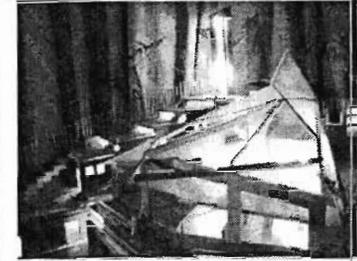


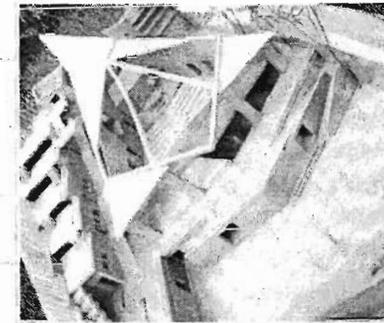
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA



CENTRO CATÓLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA †

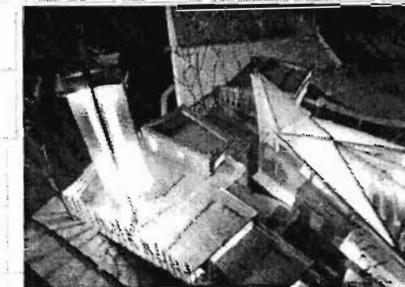


SAN MIGUEL TEOTONGO / SECCIÓN CORRALES / IZTAPALAPA



TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA:

DANIEL GARCIA FLORES



PARA OBTENER TÍTULO DE ARQUITECTO

ENERO DE 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**CENTRO CATÓLICO COMUNITARIO
DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SAN MIGUEL TEOTONGO / SECCIÓN CORRALES / IZTAPALAPA

SINODALES: ARQ. ALFONSO RAMIREZ PONCE,
ARQ. CARLOS VEJAR PEREZ RUBIO,
ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS

SUPLENTE: ARQ. Y M. EN ES. ALEJANDRO NAVARRO
ARENAS,
ARQ. ALBERTO LÓPEZ SÁNCHEZ

TALLER: JUAN A. GARCIA GAYOU

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA:

DANIEL GARCIA FLORES

PARA OBTENER TÍTULO DE ARQUITECTO.

ENERO DE 2009



1.0__ Introducción	6
1.1__ Presentación del problema a resolver.....	6
1.2__ Determinación de la demanda social arquitectónica.....	7
1.3__ Objetivos de Diseño.....	7
• Funcionales.....	7
• Expresivos.....	8
• Constructivos.....	8
• Desarrollo y Planeación.....	8
1.4__ Objetivos personales.....	8
2.0__ Capítulo I Investigación y Análisis	9
2.1__ Investigación del tema.....	9
• Antecedentes de la iglesia9	
• Antecedente de la zona de estudio (San Miguel Teotongo).....	13
2.2__ Investigación de la Normatividad.....	14
• Uso de suelo 14	
• Reglamento de construcción.....	16
• Ley canónica.....	32

2.3__ Ambiente en que esta insertado el proyecto (contexto).....	35
• Localización y vialidades.....	35
• Infraestructura.....	36
• Equipamiento y servicios.....	37
2.4__ Análisis del terreno (ER) Espacio Real.....	38
• Accesos y colindancias.....	38
• Orientación.....	38
• Topografía.....	39
• Clima.....	39
• Paisaje y vistas.....	39
• Reporte fotográfico del terreno.....	40
2.5__ Análisis económico.....	43
• Recursos disponibles.....	43
• Propuesta de inversión.....	43
2.6__ Análisis del Usuario.....	44
• Socio- cultural.....	44
• Densidad.....	44
• Escolaridad.....	44
• Ocupación.....	45
• Política.....	45
• Religión.....	46

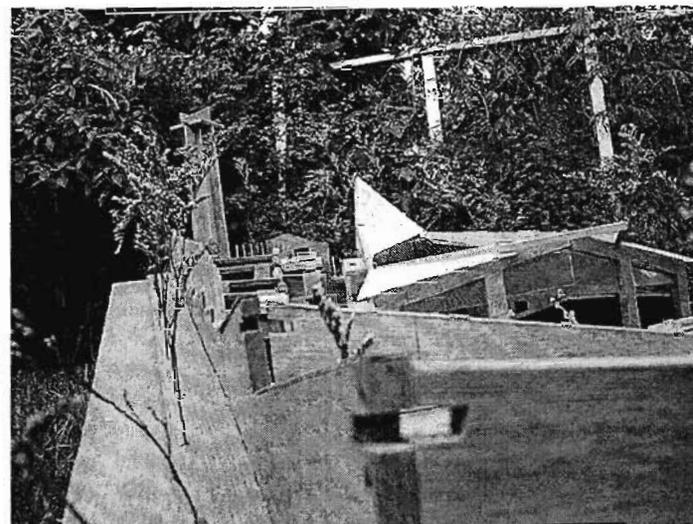
2.7__ Investigación de Edificios de Referencia.....	48
• Análisis cualitativo (tabla).....	55
• Análisis cuantitativo (tabla).....	69
2.8__ Determinación de los espacios arquitectónicos.....	71
2.9__ Conclusión: (Programa Arquitectónico).....	75
3.0__ Capítulo II Premisas y Preformas	77
3.1__ Interrelación Volumétrica.....	77
• Espacios cubiertos cerrados.....	77
• Espacios cubiertos abiertos.....	78
• Espacios abiertos.....	79
3.2__ Relación de Espacios, Zonas, Locales.....	80
• Proporciones (Porcentaje en Áreas).....	80
• Jerarquías / espacios Rectores. Complementarios y distributivos...	82
• Tabla de relación.....	83
3.3__ Prefiguración.....	85
• Preformas.....	85
• imagen conceptual.....	88
3.4__ Conclusión: (Concepto Rector).....	90

4.0__ Capítulo III Disposición	91
4.1__ Emplazamiento.....91	
• Siembra de los espacios virtuales en el sitio.....91	
5.0__ Capítulo IV Visualización (Composición Arquitectónica)	92
5.1__ Geometría.....92	
5.2__ Partido Arquitectónico.....93	
5.3__ conclusión (Anteproyecto).....94	
6.0__ Capítulo V Representación	96
6.1__ Memorias Descriptivas.....96	
• Descripción del proyecto.....96	
• Memoria Estructural.....98	
• Memoria de Instalaciones Hidráulicas.....107	
• Memoria de Instalaciones Eléctricas.....111	
6.2__ Visualización arquitectónica y constructiva (Planos)...115	

- Arquitectónicos
- Estructurales

7.0_ Glosario _____ a

8.0_ Bibliografía _____ A



PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA A RESOLVER

1.1

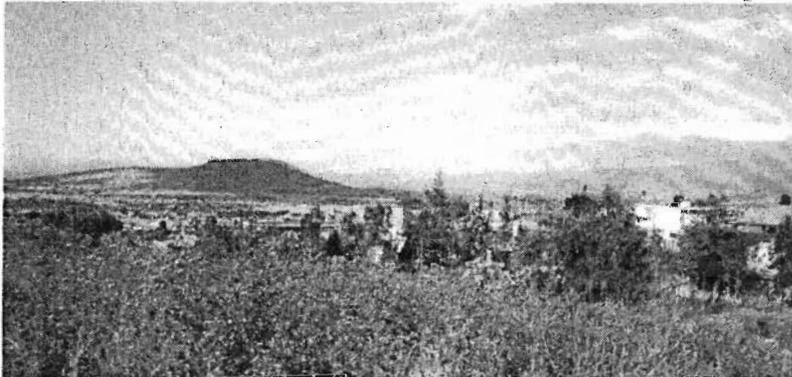
El tema de esta tesis es una capilla católica para la comunidad de San Miguel Teotongo Sección Corrales en la delegación Iztapalapa.

La orden religiosa a cargo de esta zona es La Familia Guanelliana, fundada por el Beato Luis Guanella de Brasil.

Por división territorial la nueva capilla pertenecerá a la parroquia de Corpus Chisti en donde preside el vicario P. Eladio Méndez Morales.

Al realizar el análisis de los requerimientos, se complementa a la capilla con algunos locales para el pleno desarrollo de la vida comunitaria católica de San Miguel Teotongo logrando así un plan maestro, que será un planteamiento ideal de como deberá concebirse este conjunto en forma armónica y complementaria de la edificación de todas sus partes.

El tema esta inserto dentro las 6 áreas de conocimientos que marca el plan de estudios actual que son los siguientes:



Proyectos
Teoría
Historia
Investigación
Tecnología
Urbano ambiental

Vista panorámica de la parte alta de San Miguel Teotongo considerada reserva ecológica

DETERMINACIÓN DE LA DEMANDA SOCIAL ARQUITECTÓNICA

1.2

Los principales interesados en el proyecto son los habitantes católicos de la colonia de San Miguel Teotongo sección Corrales, quienes representados por un comité el cual se ha hecho cargo de recolectar fondos, para la edificación de una capilla mas grande y adecuada al terreno con el que cuentan 1956m².

El proyecto surge de la necesidad solicitada por la comunidad católica de San Miguel Teotongo, sección corrales a través de su representante: Vicario Parroquial P. Eladio Méndez Morales, al contar con un terreno destinado para la construcción del templo del Señor de las Misericordias de San Miguel Teotongo.

Los integrantes de esta comunidad católica han empezado a recolectar donativos para la edificación de su templo desde hace algunos años y últimamente se acrecentado la motivación por realizar la edificación de la capilla, a partir de juntas para la discusión del tema.

La recolección esta a cargo de un comité que participa activamente en las actividades de la capilla actual.

El siguiente paso para la generación de recursos para la edificación, es la construcción y venta de cripta, lo que dará un gran avance en el propósito de crear el nuevo templo y aminorar la dependencia de los donativos de los feligreses.

OBJETIVOS DE DISEÑO

1.3

- **Funcionales:** Desarrollar un proyecto multifuncional, en el cual se puedan realizar varias actividades al mismo tiempo sin que se afecten visual o acústicamente entre ellas, así como utilizar por secciones el conjunto cuando solo se tenga la necesidad de un local y pueda tener abierto independiente de los demás locales, para mayor seguridad y control.

- **Expresivos:** Dar una solución estética que rompa con el contexto arquitectónico anárquico y al ser un hito refleje una plasticidad que contraste y mejore el paisaje urbano de la zona.
-
- **Constructivos:** Realizar una propuesta viable y atrevida que sirva para dar guía al desarrollo del templo y demás locales complementarios del conjunto católico y amplíe las expectativas de una solución más ambiciosa.
- **Desarrollo y Planeación :** Si bien el proceso de edificación de un templo es de varios años, durante los cuales hay cambios de comités y directivas encargadas de recolectar fondos para la construcción, la cual su avance no es constante, en este trabajo intento dar una solución que contemple todas las posibles necesidades y por consiguiente sus respectivos locales para que cuando se decida desarrollar cada parte del conjunto continúen con el proyecto rector y evitar un eclecticismo que sucede en este tipo de edificios.

OBJETIVOS PERSONALES

1.4

El desarrollar de un proyecto real para mi tesis significa que al titularme este trabajo le interese a alguien más y no se archive.

Tratar con una comunidad como cliente y ganar experiencia en un campo de trabajo, que implica mucha paciencia y muchos puntos de vista en los que se tiene que llegar a convenios y defender tus propuestas para poder concretar tu trabajo.

Concluir un proceso de enseñanza con un proyecto que supere a los que desarrolle a lo largo de mi carrera de Arquitectura y que refleje mi estilo de diseño.

INVESTIGACIÓN DEL TEMA

2.1

• ANTECEDENTES DE LA IGLESIA

Desde su periodo más temprano, cuando era la única iglesia cristiana, hasta nuestros días, gracias a una **sucesión episcopal ininterrumpida** desde san Pedro, la Iglesia Católica Apostólica Romana se considera a sí misma la única heredera legítima de la misión que Jesucristo encomendó a los doce apóstoles, así como de los poderes que les otorgó. Ha ejercido una profunda influencia en la cultura europea y en la difusión de los valores de ésta en otras culturas. Tiene gran importancia numérica en Europa y América Latina, aunque también es considerable su influencia en otras partes del mundo. Al comenzar el siglo XXI, contaba con **1.083 millones de seguidores** (un 17% de la población mundial).

Resulta imposible separar la historia del catolicismo de la historia del cristianismo en general. Sin embargo, la visión de su historia para la Iglesia está basada en lo que considera su continuidad sin interrupciones desde la Iglesia del Nuevo Testamento, y en consecuencia, acepta la legitimidad de la evolución de su doctrina y de su estructura.

Los grandes cambios culturales, teológicos y disciplinarios de la historia cristiana no se estiman por tanto desviaciones de una norma absoluta de la Iglesia apostólica. Se consideran más bien como la expresión de una forma diferente y más elaborada de impulsos que ya existían desde su principio.

El **primer gran cambio en la historia cristiana** fue su expansión desde Palestina hasta el resto del Mediterráneo en las décadas que siguieron a la muerte de Jesús. En poco tiempo, el cristianismo adquirió el idioma y el vocabulario filosófico del mundo grecorromano para expresar y difundir su mensaje, así como los procedimientos y la organización del Imperio Romano. Sin embargo, la característica figura del **obispo** ya había aparecido a mediados del siglo II.

El **reconocimiento de la Iglesia** por el emperador Constantino I el Grande en el 313 consolidó esta evolución y proporcionó apoyos a la Iglesia en las grandes polémicas doctrinales de los siglos IV y V que determinaron su **ortodoxia**. (*Conformidad con doctrinas o prácticas generalmente admitidas*)

La caída del Imperio Romano de Occidente y la incorporación de los pueblos germánicos a la Iglesia tuvieron un gran impacto en todos los aspectos de la vida religiosa general, incluida una disminución del poder episcopal entre los siglos VII y XI. Bajo la dirección de un Papado reformado a finales del siglo XI se restauraron los derechos episcopales en medio de la amarga **Querrela de las Investiduras que los Papas sostuvieron frente a varios emperadores**. Como resultado de esto, el Papado emergió como el dirigente reconocido de la Iglesia de occidente. El Papa disponía además de una curia cada vez más centralizadora y eficiente. El Derecho Canónico fue revitalizado y puesto en práctica, enfatizando el papel del Pontífice en el gobierno de la Iglesia. Estas transformaciones, sumadas a **las Cruzadas**, hicieron que la reconciliación con la Iglesia oriental, después del Gran Cisma de Occidente (1054), fuera más difícil.

Como reacción a los cambios que nacieron de la Querrela de las Investiduras, **la Reforma protestante** estalló en pleno siglo XVI. La Iglesia católica respondió con la **Contrarreforma**, reafirmando las tradiciones que se habían implantado con el tiempo y en particular los elementos más atacados fueron: la teología escolástica, la eficacia de los sacramentos y la primacía del Papa.

Los ataques que la Iglesia recibió de la **Ilustración y de la Revolución Francesa** condicionaron la posición defensiva que el catolicismo mantuvo hasta mucho tiempo después. El Concilio Vaticano II intentó suavizar esta actitud. Aunque los cambios que este Concilio introdujo originaron una considerable confusión durante algunos años, la Iglesia católica mantiene su estabilidad y se expande en muchas regiones del mundo.

El Concilio Vaticano II (1962-1965) cambió el rumbo de la Iglesia católica apostólica romana en muchos sentidos. Durante el transcurso de sus sesiones, el Concilio modernizó algunas creencias, subrayó el reconocimiento de la importancia del movimiento **ecuménico** (*Universal, que se extiende a todo el orbe*) y afirmó algunas de las viejas doctrinas católicas,

Convocado por el papa Juan XXIII, que murió poco antes de la primera sesión y a quién sucedió Pablo VI, el Concilio produjo numerosos documentos que recogieron los debates.

El periodo moderno surgió con el concilio ecuménico, conocido como Vaticano I (1869-1870) esta disertación cambio la forma de concebir los espacios religiosos, **la iglesia se trasformo en un edificio de enseñanza** e incremento el numero de locales, además de la introducción nuevas técnicas constructivas como el concreto armado y las estructuras metálicas.

Con **el concilio vaticano II** de 1964 Donde se marca una iglesia activa y no pasiva, se dan cambios muy importantes en formación y actividades, como poner el altar al frente y **hacer partícipe a la comunidad de la liturgia**, por lo que los fieles ya no son espectadores sino también ellos son parte de la celebración.

El fundamento sobre la liturgia promovió una participación comunitaria más activa en la misa, como acto central del culto público católico y fue el primer paso para conseguir cambios que para 1971 incluían la sustitución del latín, antigua lengua del culto religioso, por las lenguas vernáculas

Catedral de Pisa

De planta de cruz latina

Dirigida por: Buscheto, Rainaldo, Guglielmo

Consagrada en 1118 y terminada en 1180

Pese al largo periodo de construcción, diferentes encargados y modificaciones del proyecto revela una solida unidad arquitectónica.

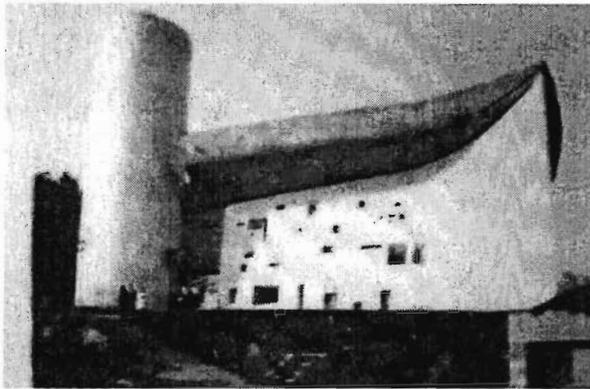


11

• TEMPLOS DEL SIGLO XX

Las comunidades religiosas suelen ser muy tradicionales, de modo que se mostraron satisfechas con las tipologías antiguas y fueron reacias a la adopción de las modernas. Sin embargo, algunas congregaciones e iglesias oficiales, por lo general las de carácter más reformista, comenzaron a finales del siglo XIX a construir sus templos de acuerdo a las premisas de la incipiente arquitectura moderna, alejándose así de las formas historicistas. Prueba de ello son algunos de los edificios religiosos construidos por **Antoni Gaudí** para la Iglesia católica catalana, o los de **Frank Lloyd Wright** para la Iglesia unionista. En el transcurso del siglo, casi todas las religiones cristianas terminaron por confiar en los arquitectos modernos para la construcción de sus iglesias más significativas, a menudo aceptando nuevas tipologías, como **la planta centralizada con el altar dispuesto en el centro de la congregación**, o la decoración con esculturas, mosaicos, vidrieras y tapices modernos. Entre los templos más significativos de la arquitectura del siglo XX destacan:

la iglesia de peregrinación de Notre Dame du Haut	1950-1954	Ronchamp, Francia	Arquitecto Le Corbusier;
la iglesia de La Virgen de la Medalla Milagrosa	1953	Ciudad de México	Arquitecto e ingeniero Félix Candela
la iglesia de los Dominicos de Alcobendas	1959	Madrid, España	Arquitecto Miguel Fisac
la catedral metropolitana de Brasilia	1959-1980	Brasil	Arquitecto Oscar Niemeyer
la iglesia de St John's Abbey	1967	Collegetville, Minnesota	Arquitecto Marcel Breuer



Iglesia de peregrinación de Notre Dame du Haut
1950-1954
Ronchamp, Francia
Le Corbusier

• ANTECEDENTE DE LA ZONA DE ESTUDIO (SAN MIGUEL TEOTONGO)

La colonia San Miguel Teotongo es parte de la Delegación Iztapalapa. Se distingue por ser una de las más pobres y pobladas. Parte importante de **sus habitantes son originarios de otros estados** pobres del país, **producto de la migración** por razones de sobre- vivencia. San Miguel Teotongo es una de las 47 colonias que conforman la denominada Sierra de Santa Catarina.

Hacia los años 70's frente a los problemas propios de las gran ciudad se iniciaron los asentamientos en las orillas, el paisaje rural fue trasformándose poco a poco, Los depósitos naturales de agua se fueron secando, un importante proceso de urbanización con **Irregularidad en la propiedad de la vivienda y la carencia casi absoluta de los servicios básicos** ocasiono graves problemas sociales de la zona

Los habitantes desarrollaron una gran capacidad de respuesta **asociándose en movimientos urbano populares** que como una expresión de lucha incansable en búsqueda de soluciones a sus problemas comunes frente a las autoridades locales.

Impulsaron iniciativas de Autodesarrollo Integral, con todo lo que implica en términos de concepto de bienestar, de visión y nueva **cultura ciudadana participativa** y de relación gobierno – sociedad. Su Proyecto abarca el ámbito del cuidado del medio ambiente, pues están ubicados en una Sierra, la promoción de la salud alternativa, la atención a los problemas de alimentación y desnutrición infantil y materna, así como la conservación de las tradiciones y culturas diversas que ahí conviven.



Vista de una calle de la colonia
Al fondo volcán Guadalupe.

INVESTIGACIÓN DE NORMATIVIDAD.

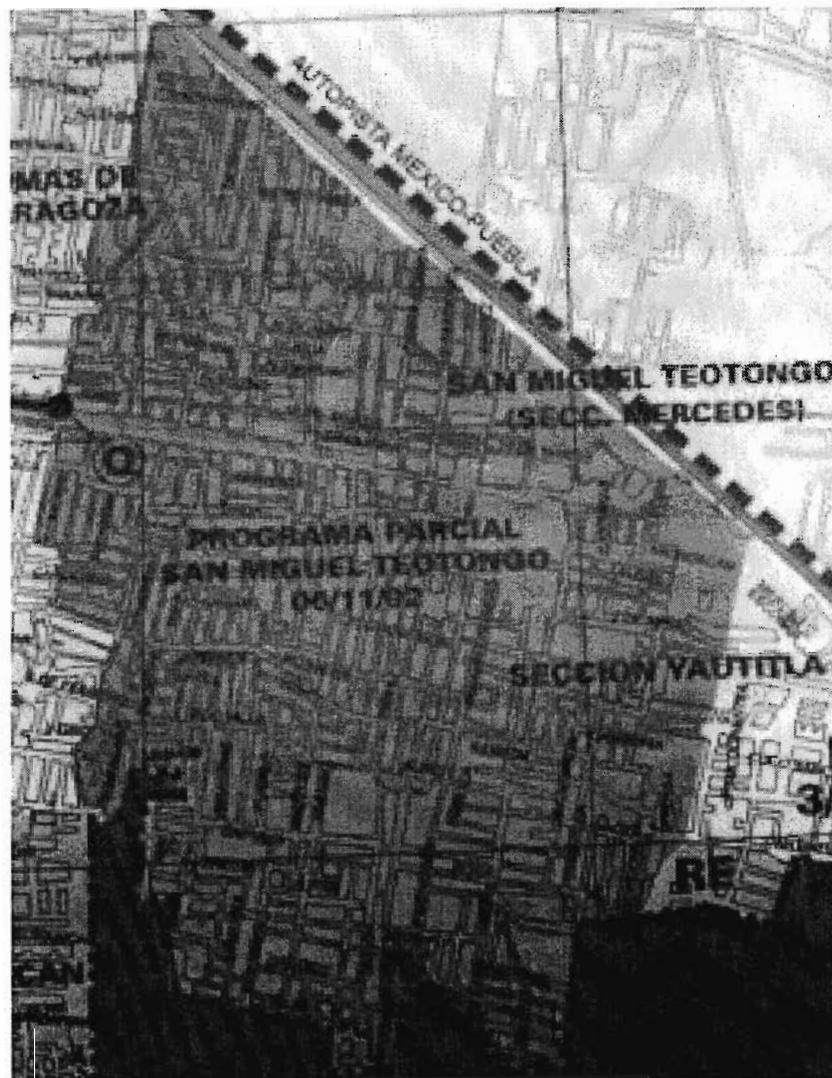
2.2

• USO DE SUELO

- San Miguel Teotongo cuenta con un programa parcial de desarrollo publicado el **06/11/1992** en el diario oficial de la federación.
- En el acuerdo se determina como zona especial de desarrollo controlado y las siguientes consideraciones:
- Que el destino, usos y reservas de tierra, agua y bosques son inherentes a la utilidad pública y al interés social.
- Establecer los usos, reservas y destinos del suelo en zonas que se encuentren dentro del área urbana
- Contar con zonas específicas que permitan el desarrollo de usos comerciales, habitacionales, de infraestructura, equipamiento, áreas verdes y de protección ecológica donde se cuente con la infraestructura adecuada.
- Regenerar y mejorar las áreas que cuentan con infraestructura adecuada mediante la utilización de predios y áreas baldías para destinarlos a usos específicos para el equipamiento urbano de la colonia.
- Controlar la expansión del perímetro que ocupan las áreas de uso habitacional crear conciencia en la población de la importancia que tiene la preservación ecológica de las áreas verdes de la colonia San Miguel Teotongo.
- Preservación de 116 hectáreas aproximadamente, de las cuales 50 hectáreas complementan el equipamiento urbano incipiente de la colonia y las restantes destinadas para los servicios urbanos y áreas verdes.

- Se cuenta con 37 predios que se encuentran sujetos a ser destinados como “equipamiento de servicios” con un área de 13.92 hectáreas.
- Se cuentan con 38 predios que se encuentran sujetos a ser destinados para áreas verdes y espacios abiertos con una superficie estimada de 22.90 hectáreas.
- Para efectos del presente acuerdo, no se han tomado en consideración los equipamientos que ya operaban en la colonia, para lo cual se especifica en el plano de equipamiento urbano y uso de suelo que los equipamientos actuales de nivel básico como: educación, salud, abasto, recreación e infraestructura que aún cuentan con su espacio para su ampliación y aumento de su capacidad conservando el uso que actualmente tienen.

Sección del mapa de desarrollo delegacional de Iztapalapa donde se muestra el programa parcial de San Miguel Teotongo



• REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN

DEL USO DE LA VÍA PÚBLICA

ARTÍCULO 10.- Se requiere de autorización de la Administración para:

- I. Realizar obras, modificaciones o reparaciones en la vía pública;
- II. Ocupar la vía pública con instalaciones de servicio público, comercios semifijos, construcciones provisionales o mobiliario urbano;
- III. Romper el pavimento o hacer cortes en las banquetas y guarniciones de la vía pública para la ejecución de obras públicas o privadas, y

La Administración, en correspondencia con los Programas de Desarrollo Urbano y Sectoriales de Vialidad, podrá otorgar autorización para las obras anteriores, señalando en cada caso las condiciones bajo las cuales se conceda, los medios de protección que deberán tomarse, las acciones de restitución y mejoramiento de las áreas verdes y zonas arboladas afectadas, y los horarios en que deban efectuarse.

DE LAS RESTRICCIONES A LAS CONSTRUCCIONES

ARTÍCULO 26.- Los proyectos para edificaciones que contengan dos o más de los usos a que se refiere este Reglamento se sujetarán en cada una de sus partes a las disposiciones y normas que establezcan los Programas General, Delegacionales y/o Parciales que correspondan.

DE LAS MANIFESTACIONES DE CONSTRUCCIÓN

ARTÍCULO 47.- Para construir, ampliar, reparar o modificar una obra o instalación de las señaladas en el artículo 51 de este Reglamento, el propietario o poseedor del predio o inmueble, en su caso, el Director Responsable de Obra y los Corresponsables, previo al inicio de los trabajos debe registrar la manifestación de construcción correspondiente, conforme a lo dispuesto en el presente Capítulo.

ARTÍCULO 51.- Las modalidades de manifestación de construcción son las siguientes:

II. Manifestación de construcción tipo B.

Para usos no habitacionales o mixtos de hasta 5,000 m² o hasta 10,000 m² con uso habitacional.

ARTÍCULO 69.- Requieren el Visto Bueno de Seguridad y Operación las edificaciones e instalaciones que a continuación se mencionan:

I. Escuelas públicas o privadas y cualquier otra edificación destinadas a la enseñanza;

II. **Centros de reunión**, tales como cines, teatros, salas de conciertos, salas de conferencias, **auditorios**, , y **cualquier otro con una capacidad de ocupación superior a las 50 personas.**

DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ARTÍCULO 80.- Las dimensiones y características de los locales de las edificaciones, según su uso o destino, así como de los requerimientos de accesibilidad para personas con discapacidad, se establecen en las Normas.

- un cajón de estacionamiento por cada 40 m² de construcción
- un cajón para minusválidos por cada 25 cajones
- Las instituciones religiosas con más de 250 concurrentes deberá tener 0.70m²/ asiento y una altura mínima de 3.00m

DE LAS CIRCULACIONES PEATONALES EN ESPACIOS EXTERIORES.

- Deben tener un ancho mínimo de 1.20m. los pavimentos serán antiderrapantes, con cambio de textura en cruces o descansos.
- Cuando las circulaciones sean para discapacitados, se recomienda colocar dos barandales un a una altura de .90m y otro a 0.75 m medidos sobre el nivel de la banqueta.
- Las rampas tendrán un ancho mínimo de 1.00m y pendiente máxima de 10% así como cambio de textura para identificación de ciegos.

DE LA HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

ARTÍCULO 81.- Las edificaciones deben estar provistas de servicio de agua potable, suficiente para cubrir los requerimientos y condiciones a que se refieren las Normas y/o Normas Oficiales Mexicanas.

Habitacional	150 L/hab./día.
Servicios sanitarios públicos	300L/mueble/día
Instituciones religiosas	10 L/concurrente /día.
Cafetería	12L/comensal /día

En jardines se debe de utiliza agua tratada o de recolección pluvial, para riego.

ARTÍCULO 82.- Las edificaciones deben estar provistas de servicios sanitarios con el número, tipo de muebles y características que se establecen a continuación:

Hasta 100 asistentes deberá tener	2 excusados y 2 lavabos
De 101 a 200 asistentes deberá tener	4 excusados y 4 lavabos
Cada 100 asistentes adicionales o fracción serán	2 excusados y 2 lavabos extra.

- Las dimensiones mínimas en sanitarios públicos serán de 0.75m de ancho x 1.10 de fondo para excusado y de 0.70m de ancho x 0.70m de fondo para lavabos. Para personas con discapacidad serán de 1.70m x 1.70m el espacio para excusado.

ARTÍCULO 84.- Las edificaciones deben contar con espacios y facilidades para el almacenamiento, separación y recolección de los residuos sólidos, según lo dispuesto en las Normas y/o Normas Oficiales Mexicanas.

- Las edificaciones con más de 500m² de construcción sin incluir estacionamiento deberán tener un local para almacenamiento de residuos sólidos a prueba de roedores y ventilado a razón de 0.01m²/m² construidos como mínimo.
- Adicionalmente se deben de clasificar los desechos sólidos en tres grupos: residuos orgánicos, reciclables y otros desechos.

ARTÍCULO 87.- La iluminación natural y la artificial para todas las edificaciones deben cumplir con lo dispuesto en las Normas y/o Normas Oficiales Mexicanas.

- El área de ventanas no será inferior al 17.5% del área del local en todas las edificaciones a excepción de los locales complementarios donde no será inferior al 15%.

- Cuando se ilumine con domos o tragaluz, puede dimensionarse tomando como base mínima el 4% de la superficie del local.

ARTÍCULO 88.- Los locales en las edificaciones contarán con medios de ventilación natural o artificial que aseguren la provisión de aire exterior, en los términos que fijen las Normas.

- El porcentaje mínimo de ventilación será de 5% del área del local.

DE LA COMUNICACIÓN, EVACUACIÓN Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS

ARTÍCULO 90.- Para efectos de este Capítulo, las edificaciones se clasifican en función al grado de riesgo de incendio de acuerdo con sus dimensiones, uso y ocupación, en: riesgos bajo, medio y alto, de conformidad con lo que se establece en las Normas.

- Por ser un centro de reunión de más de 250 personas se encuentra clasificada como de riesgo mayor.

ARTÍCULO 91.- Para garantizar tanto el acceso como la pronta evacuación de los usuarios en situaciones de operación normal o de emergencia en las edificaciones, éstas contarán con un sistema de puertas, vestibulaciones y circulaciones horizontales y verticales con las dimensiones mínimas y características para este propósito, incluyendo los requerimientos de accesibilidad para personas con discapacidad que se establecen en las Normas.

- El ancho mínimo de la puerta principal será de 1.20m en instituciones religiosas.
- El ancho mínimo de pasillos centrales será de 1.20m.
- Circulación secundaria será de 0.90m.
- La altura mínima de pasillos centrales y laterales será de 2.50m

- Las filas podrán tener un máximo de 24 butacas cuando desemboquen a 2 pasillo laterales y de 12 cuando desemboquen a uno solo, en todos los casos las butacas tendrán una anchura mínima de 0.50m
- La dimensión mínima de escaleras será de 1.20m para público.
- Para uso privado con muro en un solo costado la dimensión mínima será de 0.75m
- Las escaleras y escalinatas contarán con un máximo de 15 peraltes entre descansos.
- Las medidas de los escalones deben cumplir con la relación de 2 peraltes más una huella sumaran cuando menos 61cm pero no más de 65cm.
- La huella mínima tendrá un ancho de 0.25m y el peralte mínimo será de 0.18m.
La escalera marina será vertical con peralte máximo de 0.30m permitiéndose la huella sin el acabado antiderrapante.
Todas las escaleras deberán contar con barandales por lo menos en uno de sus lados a una altura de 0.90m

ARTÍCULO 98.- Las rampas peatonales que se proyecten en cualquier edificación deben cumplir con las dimensiones y características que establecen las Normas.

- Debe tener una pendiente mínima del 8%
- La longitud máxima de una rampa entre descansos será de 6.00m
- El ancho de los descansos debe ser cuando menos igual a la anchura reglamentaria de la rampa.

ARTÍCULO 103.- Los locales destinados a cines, auditorios, teatros, salas de concierto, aulas o espectáculos deportivos deben cumplir con las Normas en lo relativo a visibilidad y audición.

- En cuanto a isóptica se considera la constante $k = 12\text{cm}$ que es la medida promedio que hay entre los ojos y la parte superior de la cabeza.
- Para calcular el nivel de piso de cada fila de espectadores, se considera que la distancia entre los ojos y el piso es de 1.10m cuando los espectadores están sentados y 1.55m cuando están de pie.

- En el caso de una sala de conferencias la altura máxima permisible para ubicar el punto observado será el borde superior del atril del conferencista o de la mesa de del presidium.
- En las aulas la distancia entre la última fila y el pizarrón no debe ser mayor de 12 m.
- Los equipos de bombeo, de generación y transformación de energía eléctrica y la maquinaria en general que produzca una intensidad sonora mayor de 65 decibeles medida a 50m deben estar aislados en locales acondicionados acústicamente.
- En locales destinados a actos de culto, auditorios en la que la actividad fundamental sea auditiva, se presentara un estudio que indique las consideraciones de diseño que garantice la condición de audición adecuada para todos los usuarios.

DE LOS DISPOSITIVOS DE SEGURIDAD Y PROTECCIÓN

ARTÍCULO 118.- Los vanos, ventanas, cristales y espejos de piso a techo, en cualquier edificación, deben contar con barandales y manguetes a una altura de 0.90 m del nivel del piso, diseñados de manera que impidan el paso de niños a través de ellos, o estar protegidos con elementos que impidan el choque del público contra ellos.

ARTÍCULO 119.- Las edificaciones destinadas a la educación, centros culturales, recreativos, centros deportivos, de alojamiento, comerciales e industriales deben contar con un local de servicio médico para primeros auxilios.

- Los accesos y circulaciones deben de permitir el desalojo de los usuarios en tres minutos máximo

DE LAS INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS

ARTÍCULO 126.- Queda prohibido el uso de gárgolas o canales que descarguen agua a chorro fuera de los límites propios de cada predio.

ARTÍCULO 128.- En los predios ubicados en calles con redes de agua potable, de alcantarillado público y en su caso, de agua tratada, el propietario o poseedor debe solicitar en el formato correspondiente al Sistema de Aguas de la Ciudad de México, por conducto de la Delegación, las conexiones de los servicios solicitados con dichas redes, de conformidad con lo que disponga la Ley de Aguas del Distrito Federal y sus Reglamentos, y pagar los derechos que establezca el Código Financiero del Distrito Federal.

DE LAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ARTÍCULO 129.- Los proyectos deben contener, como mínimo en su parte de instalaciones eléctricas, lo siguiente:

- I. Planos de planta y elevación, en su caso;
- II. Diagrama unifilar;
- III. Cuadro de distribución de cargas por circuito;
- IV. Croquis de localización del predio en relación a las calles más cercanas;
- V. Especificación de materiales y equipo por utilizar, y
- VI. Memorias técnica descriptiva y de cálculo, conforme a las Normas y Normas Oficiales Mexicanas.

ARTÍCULO 131.- Los locales habitables, cocinas y baños domésticos deben contar, por lo menos, con un contacto y salida para iluminación con la capacidad nominal que se establezca en la Norma Oficial Mexicana.

ARTÍCULO 132.- El sistema de iluminación eléctrica de las edificaciones de vivienda debe tener, al menos, un apagador para cada local; para otros usos o destinos, se debe prever un interruptor o apagador por cada 50 m² o fracción de superficie iluminada. La instalación se sujetará a lo dispuesto en la Norma Oficial Mexicana.

DE LA SEGURIDAD ESTRUCTURAL DE LAS CONSTRUCCIONES

ARTÍCULO 137.- Los procedimientos de revisión de la seguridad estructural para construcciones como puentes, túneles, torres, chimeneas y estructuras no convencionales deben ser aprobados por la Secretaría de Obras y Servicios.

ARTÍCULO 138.- La Secretaría de Obras y Servicios expedirá Normas para definir los requisitos específicos de ciertos materiales y sistemas estructurales, así como procedimientos de diseño para los efectos de las distintas acciones y de sus combinaciones, incluyendo tanto las acciones permanentes y las variables, en particular las cargas muertas y vivas, como las acciones accidentales, en particular los efectos de sismo y viento.

ARTÍCULO 139.- Para los efectos de este Título las construcciones se clasifican en los siguientes grupos:

II. Grupo B: Edificaciones comunes destinadas a viviendas, oficinas y locales comerciales, hoteles y construcciones comerciales e industriales no incluidas en el Grupo A, las que se subdividen en:

b) Edificios que tengan locales de reunión que puedan alojar más de 200 personas, templos, salas de espectáculos,

DE LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS EDIFICACIONES

ARTÍCULO 140.- El proyecto de las edificaciones debe considerar una estructuración eficiente para resistir las acciones que puedan afectar la estructura, con especial atención a los efectos sísmicos.

Las edificaciones que no cumplan con los requisitos de regularidad se diseñarán para condiciones sísmicas más severas, en la forma que se especifique en las Normas.

ARTÍCULO 145.- Cualquier perforación o alteración de un elemento estructural para alojar ductos o instalaciones deberá ser aprobada por el Director Responsable de Obra o por el Corresponsable en Seguridad Estructural, en su caso.

Las instalaciones, particularmente las de gas, agua y drenaje que crucen juntas constructivas estarán provistas de conexiones flexibles o de tramos flexibles.

DE LOS CRITERIOS DE DISEÑO ESTRUCTURAL

ARTÍCULO 146.- Toda edificación debe contar con un sistema estructural que permita el flujo adecuado de las fuerzas que generan las distintas acciones de diseño, para que dichas fuerzas puedan ser transmitidas de manera continua y eficiente hasta la cimentación. Debe contar además con una cimentación que garantice la correcta transmisión de dichas fuerzas al subsuelo.

ARTÍCULO 147.- Toda estructura y cada una de sus partes deben diseñarse para cumplir con los requisitos básicos siguientes:

I. Tener seguridad adecuada contra la aparición de todo estado límite de falla posible ante las combinaciones de acciones más desfavorables que puedan presentarse durante su vida esperada, y

II. No rebasar ningún estado límite de servicio ante combinaciones de acciones que corresponden a condiciones normales de operación.

ARTÍCULO 148.- Se considerará como estado límite de falla cualquier situación que corresponda al agotamiento de la capacidad de carga de la estructura o de cualquiera de sus componentes, incluyendo la cimentación, o al hecho de que ocurran daños irreversibles que afecten significativamente su resistencia ante nuevas aplicaciones de carga.

ARTÍCULO 155.- Las fuerzas internas y las deformaciones producidas por las acciones se determinarán mediante un análisis estructural realizado por un método reconocido que tome en cuenta las propiedades de los materiales ante los tipos de carga que se estén considerando.

ARTÍCULO 156.- En los casos no comprendidos en las Normas mencionadas, la resistencia de diseño se determinará con procedimientos analíticos basados en evidencia teórica y experimental, el procedimiento para la determinación de la resistencia de diseño deberá ser aprobado por la Secretaría de Obras y Servicios. Cuando se siga un procedimiento no establecido en las Normas.

ARTÍCULO 159.- Se podrán emplear criterios de diseño estructural diferentes de los especificados en este Capítulo y en las Normas si se justifican, a satisfacción de la Secretaría de Obras y Servicios, que los procedimientos de diseño empleados dan lugar a niveles de seguridad no menores que los que se obtengan empleando los previstos en este Reglamento; tal justificación debe realizarse previamente a la declaración de la manifestación de construcción o a la solicitud de la licencia de construcción especial.

DE LAS CARGAS MUERTAS

ARTÍCULO 160.- Se considerarán como cargas muertas los pesos de todos los elementos constructivos, de los acabados y de todos los elementos que ocupan una posición permanente y tienen un peso que no cambia sustancialmente con el tiempo.

DE LAS CARGAS VIVAS

ARTÍCULO 161.- Se considerarán cargas vivas las fuerzas que se producen por el uso y ocupación de las edificaciones y que no tienen carácter permanente. A menos que se justifiquen racionalmente otros valores, estas cargas se tomarán iguales a las especificadas en las Normas.

DEL DISEÑO POR SISMO

ARTÍCULO 165.- Las estructuras se analizarán bajo la acción de dos componentes horizontales ortogonales no simultáneos del movimiento del terreno. En el caso de estructuras que no cumplan con las condiciones de regularidad, deben analizarse mediante modelos tridimensionales.

- El coeficiente sísmico c , es el coeficiente de la fuerza cortante horizontal que debe considerarse que actúa en la base del edificio.
- De acuerdo a la tabla para método simplificado, correspondientes a estructuras del grupo b) ubicado en zona 1, altura de 7 y 13m con columnas de concreto y muro de mampostería de piezas huecas el coeficiente es de 0.11

DEL DISEÑO POR VIENTO

ARTÍCULO 168.- Las bases para la revisión de la seguridad y condiciones de servicio de las estructuras ante los efectos de viento y los procedimientos de diseño se establecen en las Normas.

- Se clasifican como tipo I las estructuras poco sensibles a las ráfagas y a los efectos dinámicos del viento, incluye las construcciones cerradas, techadas con sistemas de cubiertas rígidas, que sean capaces de resistir las cargas debidas al viento.
- Se clasifican como tipo II los edificios con esbeltez, definida como la relación entre la altura y la mínima dimensión en planta sea mayor que 5, tanques elevados y en general estructuras que presenten dimensiones muy cortas paralelas a la dirección del viento.
- La velocidad regional es la velocidad máxima del viento que se presenta a una de 10m sobre el lugar de desplante la cual es de 36m/s de acuerdo a la zonificación eólica.

DEL DISEÑO DE CIMENTACIONES

ARTÍCULO 169.- las edificaciones no podrán en ningún caso desplantarse sobre tierra vegetal, suelos o rellenos sueltos o desechos. Sólo será aceptable cimentar sobre terreno natural firme o rellenos artificiales que no incluyan materiales degradables y hayan sido adecuadamente compactados.

ARTÍCULO 170.- Para fines de este Título, el Distrito Federal se divide en tres zonas con las siguientes características generales:

Zona I. Lomas, formadas por rocas o suelos generalmente firmes que fueron depositados fuera del ambiente lacustre, pero en los que pueden existir, superficialmente o intercalados, depósitos arenosos en estado suelto o cohesivos relativamente blandos. En esta Zona, es frecuente la presencia de oquedades en rocas y de cavernas y túneles excavados en suelo para explotar minas de arena;

DE LAS OTRAS OBRAS

ARTÍCULO 175.- Los muros de contención exteriores construidos para dar estabilidad a desniveles del terreno, deben diseñarse de tal forma que no rebasen los siguientes estados límite de falla: volteo, desplazamiento del muro, falla de la cimentación del mismo o del talud que lo soporta, o bien rotura estructural. Además, se revisarán los estados límite de servicio, como asentamiento, giro o deformación excesiva del muro. Los empujes se estimarán tomando en cuenta la flexibilidad del muro, el tipo de relleno y el método de colocación del mismo. Los muros incluirán un sistema de drenaje adecuado que limite el desarrollo de empujes superiores a los de diseño por efectos de presión del agua.

DE LOS MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCIÓN

ARTÍCULO 200.- Los materiales empleados en la construcción deben ajustarse a las siguientes disposiciones:

I. La resistencia, calidad y características de los materiales empleados en la construcción, serán las que se señalen en las especificaciones de diseño y los planos constructivos registrados, y deben satisfacer las Normas de este Reglamento, y las Normas Oficiales Mexicanas o Normas Mexicanas, y

ARTÍCULO 201.- Los materiales de construcción deben ser almacenados en las obras de tal manera que se evite su deterioro y la intrusión de materiales extraños que afecten las propiedades y características del material.

ARTÍCULO 202.- El Director Responsable de Obra, debe vigilar que se cumpla con este Reglamento y con lo especificado en el proyecto, principalmente en lo que se refiere a los siguientes aspectos:

- I. Propiedades mecánicas de los materiales;
- II. Tolerancias en las dimensiones de los elementos estructurales, como medidas de claros, secciones de las piezas, áreas y distribución del acero y espesores de recubrimientos;
- III. Nivel y alineamiento de los elementos estructurales, y
- IV. Cargas muertas y vivas en la estructura, incluyendo las que se deban a la colocación de materiales durante la ejecución de la obra.

DE LAS MEDICIONES Y TRAZOS

ARTÍCULO 207.- Antes de iniciarse una construcción debe verificarse el trazo del alineamiento del predio con base en la constancia de alineamiento y número oficial, y las medidas de la poligonal del perímetro, así como la situación del predio en relación con los colindantes, la cual debe coincidir con los datos correspondientes del título de propiedad, en su caso. Se trazarán

después los ejes principales del proyecto, refiriéndolos a puntos que puedan conservarse fijos. Si los datos que arroje el levantamiento del predio exigen un ajuste de las distancias entre los ejes consignados en los planos arquitectónicos, debe dejarse constancia de las diferencias mediante anotaciones en bitácora o elaborando planos del proyecto ajustado.

DE LAS INSTALACIONES

ARTÍCULO 216.- Los procedimientos para la colocación de instalaciones se sujetarán a las siguientes disposiciones:

I. El Director Responsable de Obra programará la colocación de las tuberías de instalaciones en los ductos destinados a tal fin en el proyecto, los pasos complementarios y las preparaciones necesarias para no romper los pisos, muros, plafones y elementos estructurales;

III. Los tramos verticales de las tuberías de instalaciones se colocarán empotrados en los muros o elementos estructurales o sujetos a éstos mediante abrazaderas.

ARTÍCULO 218.- Las tuberías para las instalaciones a que se refiere el artículo anterior se probarán según el uso y tipo de instalación, de acuerdo con lo indicado en las Normas y demás disposiciones aplicables.

DE LAS FACHADAS

ARTÍCULO 219.- Las placas de materiales en fachadas se fijarán mediante el sistema que proporcione el anclaje necesario, y se tomarán las medidas que permitan los movimientos estructurales previsibles, así como para evitar el paso de humedad a través del revestimiento.

ARTÍCULO 220.- Los vidrios y cristales deben colocarse tomando en cuenta los posibles movimientos de la edificación y contracciones ocasionadas por cambios de temperatura. Los asientos y selladores empleados en la colocación de piezas mayores a

1.5 m² deberán absorber tales deformaciones y conservar su elasticidad, respecto de las holguras necesarias para absorber movimientos sísmicos.

ARTÍCULO 221.- Las ventanas, cancelas, fachadas integrales y otros elementos de fachada deben resistir las cargas ocasionadas por ráfagas de viento.

DEL USO, OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO

ARTÍCULO 231.- Los propietarios o poseedores de las edificaciones y predios tienen obligación de conservarlos en buenas condiciones de estabilidad, servicio, aspecto e higiene, evitar que se conviertan en molestia o peligro para las personas o los bienes, reparar y corregir los desperfectos, fugas, de no rebasar las demandas de consumo del diseño autorizado en las instalaciones y observar, las siguientes disposiciones:

- I. Los acabados en las fachadas deben mantenerse en buen estado de conservación, aspecto e higiene.



- **Ley canónica**

El **Código de Derecho Canónico** es la compilación oficial de leyes de la Iglesia Católica.

- La palabra "canon" procede del griego: "regla" y se refiere a una ley eclesiástica.
- La ley canónica trata sobre toda materia que se refiera a la misión de la Iglesia y a las relaciones entre personas
- en la misma; normas para la celebración de los sacramentos y la liturgia, la organización de la vida religiosa,
- Las obligaciones y derechos de los fieles, la administración de las propiedades de la Iglesia.

El actual Código de Derecho Canónico lo promulgó el Papa Juan Pablo II el 25 de enero de 1983

La ley Canónica o

Código de Derecho Canónico

esta repartido en 7 libros

Libro I: De las normas generales

Libro II: Del pueblo de Dios

Libro III: la función de enseñar de la iglesia

Libro IV: de la función de santificar la iglesia

Libro V: de los bienes temporales de la iglesia

Libro VI: de las sanciones en la iglesia

Libro VII: de los procesos

De los siete libros los más relevantes para la investigación de esta tesis son:

El **libro IV de la función de santificar la iglesia** -En el que se tratan los temas de los sacramentos que son la forma en que se vive la religión de los cristianos católicos, la eucaristía en torno a la cual se realiza el rito más importante; la misa así como su reserva.

También se habla de las imágenes, el lugar que ocupan y como son consideradas.

Los lugares santos: las iglesias, oratorios, capillas, santuarios, de los altares y de los cementerios.

El **libro V de los bienes temporales de la iglesia** - trata de cómo deben ser las adquisiciones y administración de los bienes de la iglesia.

El libro II del pueblo de Dios define los derechos y obligaciones de los fieles y clérigos así como de las parroquias.

El libro III de la función de enseñar de la iglesia trata de la forma y los medios de la evangelización de los fieles.

Dentro de los puntos que fundamentan a esta investigación la ley canónica nos aporta lo siguiente:

La libre asociación de los fieles para llevar a sus fines religiosos y actividades, por lo que cada comunidad de católicos demanda un espacio adecuado para realizar sus actividades, así como son ellos los que promueven y edifican sus lugares para culto de los demás locales necesarios.

La iglesia católica está organizada territorialmente, por lo que hay una jerarquía que respetar y observar al momento de realizar una nueva construcción.

En cuanto a los responsables de dirigir a una comunidad católica, deberán fomentar y promover el acrecentamiento de católicos, por medio de la justicia social, caridad, enseñanza, así como estar cerca de los feligreses (vivir en la comunidad)

Sea de usar todos los medios disponibles para enseñar la doctrina católica y así llevarla a una mejor práctica, por lo que se deberá de dotar de las mejores instalaciones disponibles para tal fin.

Se habla de una formación integral moral e intelectual para el bien de la comunidad, incluso para ir de misión a otras comunidades, pero se carece en gran medida de un esquema para enseñanza, empezando por la falta de lugares adecuados para tener tales actividades.

Los sacramentos que son la razón de existir de la iglesia, se deben de realizar en los templos donde se congreguen todos los feligreses y se dé el ambiente de tranquilidad que permita encontrar la importancia y jerarquía que para los católicos representan estos ritos, por lo que no en cualquier lugar se considera conveniente que se realicen, así como tener los objetos sagrados en especial la eucaristía.

La iglesia católica se apoya en las imágenes para ser mas didáctica y tangible en sus creencias, las cuales se han de considerar para ser usadas como símbolos, además de ser remates visuales para la oración y reforzar la fe de los creyentes, pero han de hacerse en número moderado para evitar una devoción desviada.

En cada edificación, construcción o reparación de un templo deberá de tomarse en cuenta los principios de la liturgia y del arte sacro, así como el titulo de cada templo no se podrá cambiar.

Los cementerios son considerados al igual que los templos lugares sagrados

La **Basílica de San Pedro**

La ciudad del Vaticano / Roma / Italia

1505 encargo del proyecto de la nueva basílica, y terminada en 1614

Arq. Donato Bramante, Antonio Sangallo, Michelangelo Buonarroti,

Giacomo Della, Domenico Fontana, Gian Lorenzo Bernini, Carlo Maderno

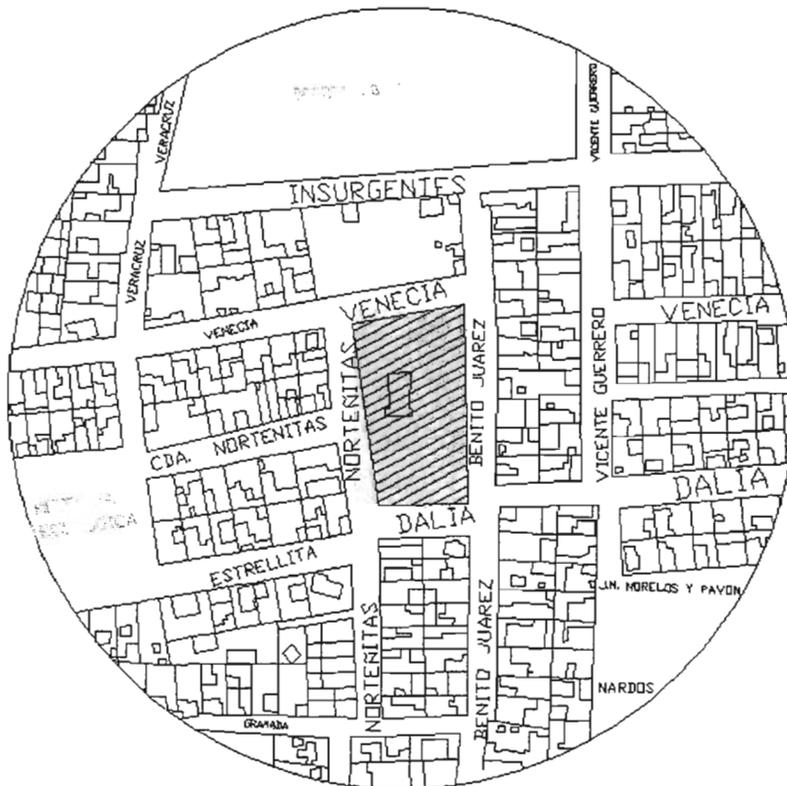
Sede de la Religión Católica.



AMBIENTE EN EL QUE ESTA INSERTADO EL PROYECTO (CONTEXTO)

2.3

- Localización y vialidades.



El predio está ubicado en la calle Venecia s/n

Ocupa un lote de manzana de entera
y sus colindancias son:

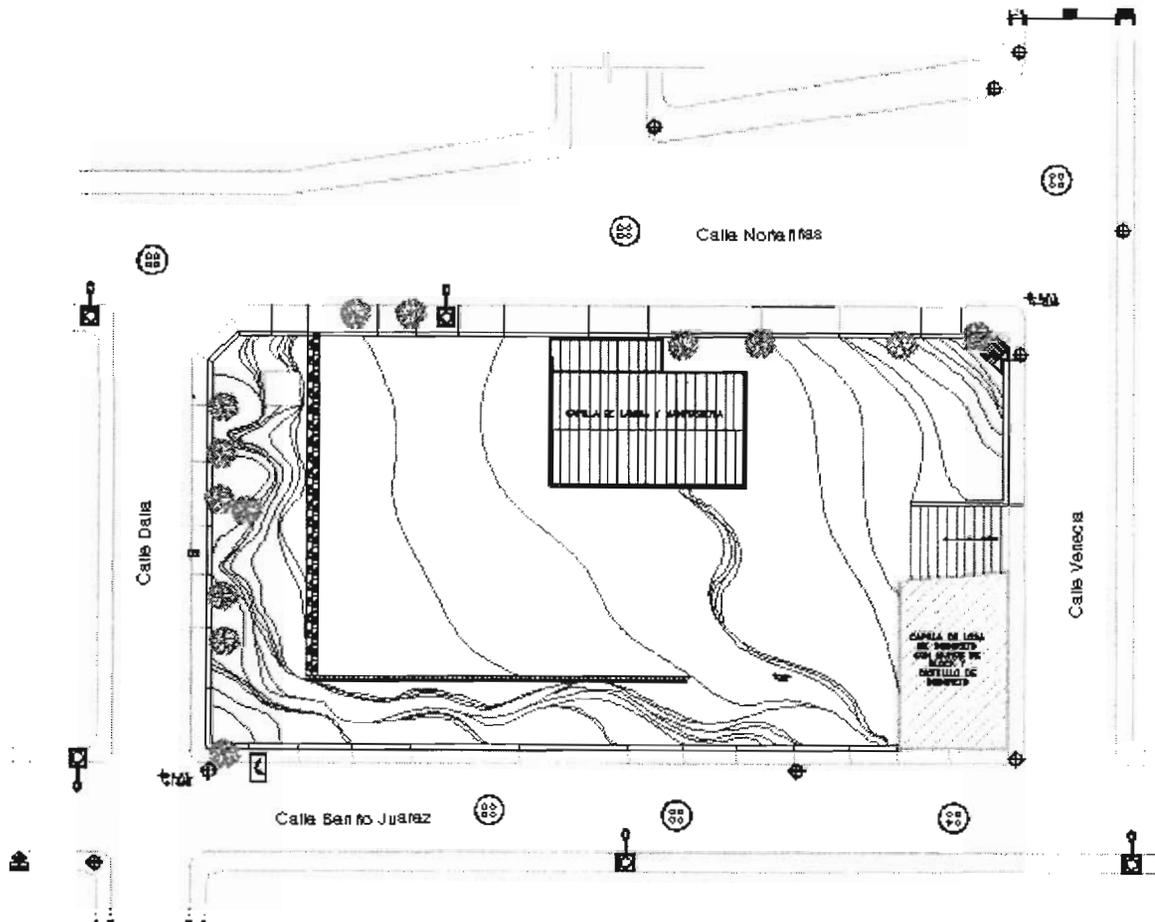
Al norte calle de Venecia
Al este calle de Benito Juárez
Al sur calle de Estrellita
Al oeste calle de Norteñas

Pertenece a la Colonia San Miguel Teotongo

Delegación Iztapalapa, México D.F. C.P. 09630

El terreno tiene un área de 2060m²
Y sus medidas extremas son:

Norte- Sur 62m
Este- Oeste 32m

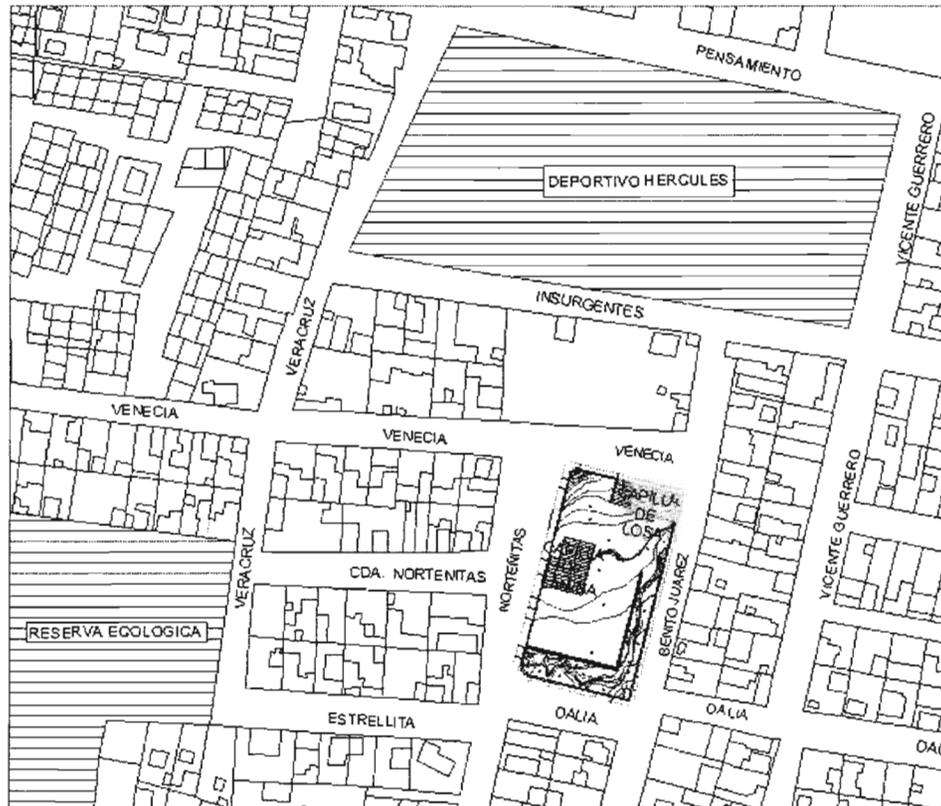


La colonia cuenta con todos los servicios: drenaje, agua potable, energía eléctrica, teléfono, alumbrado público.

El terreno cuenta con servicio de energía eléctrica, actualmente no tiene toma de agua, tiene una cisterna fuera de uso

-  Árbol.
-  Poste de Energia Electrica.
-  Alumbrado Publico.
-  Transformador de Energia Electrica.
-  Teléfono de Servicio Público.
-  Coladera.
-  Registro de drenaje.
-  Rampa para discapacitados.

- Equipamiento y servicios.



En un radio de incidencia de 500 metros se cuenta con el equipamiento del deportivo Hércules.

Y una reserva ecológica de dos hectáreas.

El templo católico más cercano está a una distancia de 550m hacia el norte (Parroquia de Corpus Cristi)



ANÁLISIS DEL TERRENO (ER) Espacio Real

2.4

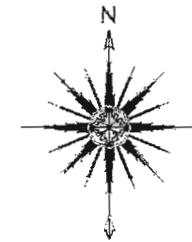
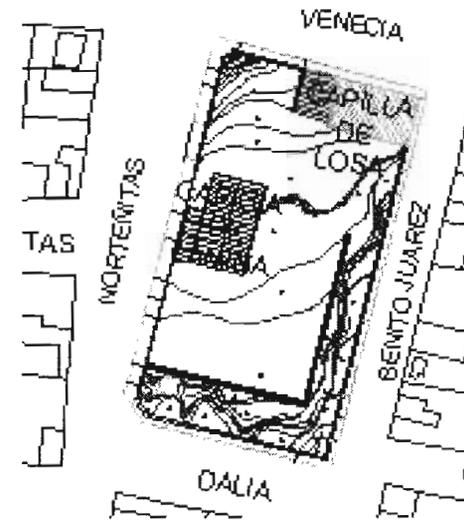
- Accesos y colindancias

El terreno cuenta con un área de 1956 m², sus colindancias son
 al Norte 32.94m,
 Sur 69.00m,
 Oriente 64.15m
 Poniente 54.68m

El terreno es de manzana completa por lo que todo el perímetro esta libre de colindancias aunque por la topografía del mismo es inaccesible por el lado oriente el cual cuenta con calle con escaleras para librar el desnivel de 14m. En cuanto a los 3 restantes lados de colindancia se cuenta con pavimento y banqueta donde es posible circular en auto y tiene una pendiente más ligera de 20% a 15%

- Orientación

El terreno es un rectángulo irregular con orientación longitudinal Norte-Sur con una inclinación de 12 grado



- **Topografía**

Es parte de la sierra volcánica de Santa Catarina por lo que tiene un relieve accidentado del 30 % de pendiente en la zona circundante al terreno y del 43 % dentro del predio. El cual se ha modificado con dos muros de contención de mampostería que generaron dos plataformas al interior.

Las propiedades mecánicas del suelo son de gran capacidad de carga ya que por estar en zona de lomería, el suelo a una profundidad de 90 cm. Es tepetate y a 1.5m de profundidad es roca firme.

- **Clima**

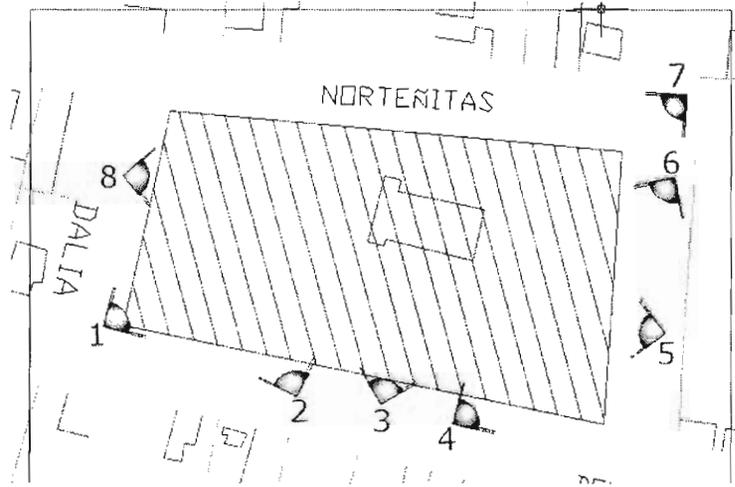
Posee un clima, templado sub-húmedo Mantiene un régimen de lluvias de verano (precipitación anual de 848 milímetros) y poca oscilación térmica anual, aunque la diurna es muy marcada.

La media anual es de 16°C, en enero presenta la temperatura mas baja (7°C) y en junio es la mas alta (23°C)

- **Paisaje y vistas**

San miguel Teotongo cuenta con 115 hectáreas de conservación ecológica y para servicios urbanos de acuerdo de zona especial de desarrollo controlado a la colonia San miguel Teotongo para frenar el deterioro y devastación de sus elementos naturales. (Pino, encina, oyamel, álamo, Jacaranda, y diversos tipos de matorral como Zacatonal, diente de león, quelite y el Quintonil)

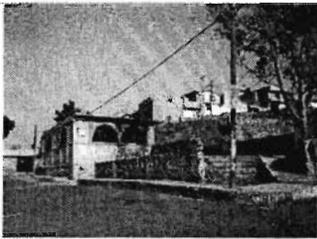
• Reporte fotográfico del terreno

	<p style="text-align: center;">VISTAS DEL EXTERIOR AL INTERIOR 1 - 4</p> 	
<p>1) TOMADA DE LA ESQUINA DE DALIA Y BENITO JUÁREZ ES EL PONTO MAS ALTO DEL PREDIO.</p>		
	<p>2) TOMADA DE LA CALLE BENITO JUÁREZ HACIA EL MURO DE CONTENCIÓN.</p> 	
<p>3) TOMADA DE LA CALLE BENITO JUÁREZ HACIA LA CAPILLA DE LÁMINA AL CENTRO DEL PREDIO.</p>		
<p>4) TOMADA DESDE LA CALLE BENITO JUÁREZ HACIA LA CAPILLA DE LOZA Y MURO DE BLOCK ACTUALMENTE EN USO.</p> 		

VISTAS DEL EXTERIOR AL INTERIOR 5 - 8

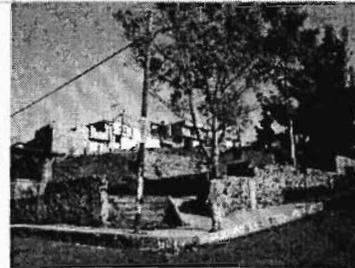


5) TOMADA DE LA CALLE DE VENECIA
VISTA DE LA RAMPA DE
DE ACCESO VEHICULAR POR VENECIA.

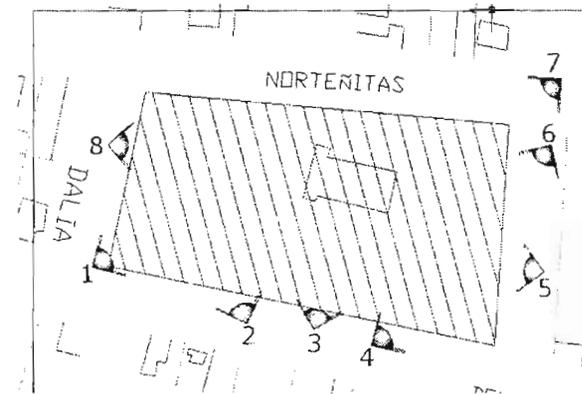


6) TOMADA DE LA ESQUINA DE
VENECIA CON NORTEÑITAS
VISTA DE LA CAPILLA EN USO.

7) TOMADA DE LA ESQUINA DE
VENECIA CON NORTEÑITAS VISTA DE
RAMPA Y ESCALERAS PEATONALES.



8) TOMADA DESDE LA
CALLE DE DALIA
VISTA PANORAMICA HACIA
LA PARTE BAJA DEL PREDIO.





9) TOMADA HACIA LA CALLE DE VENECIA
VISTA DE LA PLATAFORMA INFERIOR.



10) TOMADA HACIA LA CALLE DE DALIA.
VISTA DESNIVEL ENTRE PLATAFORMAS.

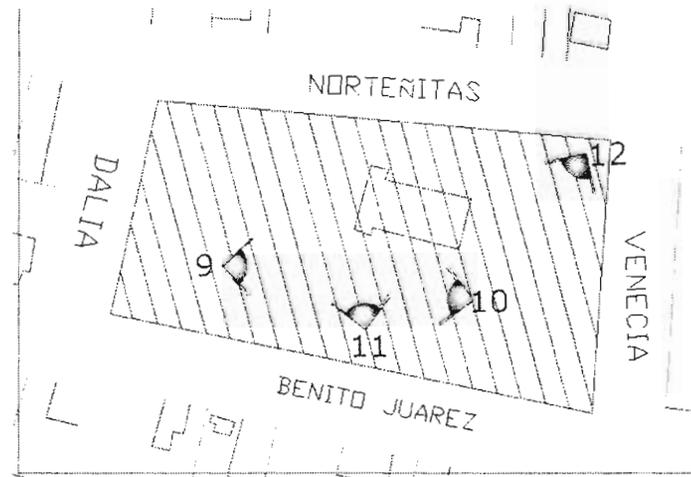
11) TOMADA HACIA LA CALLE DE NORTEÑITAS.
VISTA DE LA PLATAFORMA SUPERIOR.



12) TOMADA DE LA ESQUINA DE VENECIA Y NORTEÑITAS.
VISTA DEL MURO DE CONTENCIÓN DE LA CALLE BENITO JUÁREZ.

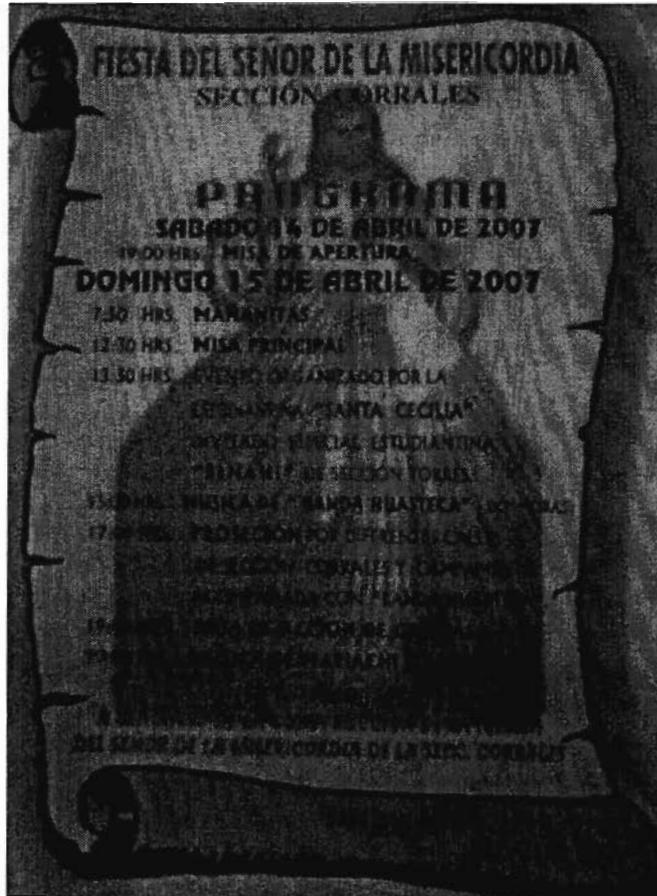


VISTAS PANORAMICAS INTERIORES 9 - 12



ANÁLISIS ECONÓMICO

2.5



- **RECURSOS DISPONIBLES**

Los pobladores y las autoridades por medio de convenios para el equipamiento urbano destinaron un terreno de 1956 m² para el desarrollo de actividades católicas religiosas por lo que el primer recurso fue contar con un predio.

Durante algunos años se recolecto la cantidad de \$80,000.00 y para evitar fraudes y malos usos se inicio la inquietud de utilizarlos para realizar un nuevo y definitivo templo el cual cuando se iniciaron los trabajos despertó la confianza en los feligreses y se iniciaron colectas mensuales para continuar con la construcción del proyecto.

- **PROPUESTA DE INVERSIÓN**

Para evitar cansar a la comunidad con tan repetidas cooperaciones se pretende en principio construir criptas con un costo de obra y trámites legales de \$2,000.00 pesos aproximadamente. Las cuales se vende en 8,000.00 en las zonas más económicas.

Además posteriormente conforme se avance en la edificación de de los diferentes locales complementarios entre ellos se contara con una librería y tienda de artículos religioso, cafetería, y de los cuales se solventen gastos de mantenimiento y sustente los gastos del templo sin necesidad de cooperaciones de los feligreses.

ANÁLISIS DE USUARIO

2.6

- **SOCIO- CULTURAL**

Siendo una zona poblada en su totalidad con inmigrantes de diferentes estados del país y gente del centro de la ciudad de "escasos recursos" que llegaron por los años 70s a la zona se tiene un amplia gama de estilos de vida que a pesar de estar en una zona urbanizada y aglomerarla los habitantes del lugar intentan resaltar y mostrar su identidad por medio de sus fiestas, manifestaciones religiosas, adornos en sus fachadas de sus casa, forma de hablar y de vestir

Sin embargo los hijos de los primeros pobladores desprecian sus raíces y asimilan la cultura urbana en la que se homogenizan con cualquier habitante de la mancha urbana y en la mayoría de los casos solo adquieren una cultura mediocre y vulgar.

- **DENSIDAD**

En San Miguel Teotongo viven alrededor de 80 mil personas. El tamaño de las familias va de 5 a 8 integrantes y es frecuente que en un solo lote habiten dos o más familias. Las madres solteras representan el 15% de la población y sus edades oscilan entre los 15 y 30 años. El 63% de los habitantes es menor de 30 años y el 15% es mayor de 45 años. Los niveles de escolaridad son muy bajos. El INEGI calcula que el analfabetismo es de 11.7% en personas mayores de 15 años. Es mayor el número de mujeres adultas que llega a la secundaria que el de los hombres, que solo alcanza la primaria, debido a la deserción escolar a temprana edad.

- **ESCOLARIDAD**

INEGI calcula que el analfabetismo es de 11.7% en personas mayores de 15 años. Es mayor el número de mujeres adultas que llega a la secundaria que el de los hombres, que solo alcanza la primaria, debido a la deserción escolar a temprana edad.

- **OCUPACIÓN**

-

El desempleo es uno de los problemas más graves. Aunque la mayor parte de la población de Iztapalapa viene de otros estados del país, en busca de mejores oportunidades, los jefes de familia y los jóvenes en edad de trabajar tienen que volver a emigrar a otras ciudades o a Estados Unidos en búsqueda de estabilidad económica.

Casi el 80% de la población económicamente activa (PEA) percibe menos de dos salarios mínimos y la gran mayoría tiene que viajar grandes distancias, durante un promedio de dos horas para llegar a su trabajo. El 52% de la PEA trabaja en el sector industrial y el 40% en el comercial. Se estima un desempleo del 17%.

- **POLÍTICA**

Los habitantes desarrollaron una gran capacidad de respuesta asociándose en movimientos urbano populares que como una expresión de lucha incansable en búsqueda de soluciones a sus problemas comunes frente a las autoridades **locales**.

Impulsaron iniciativas de Autodesarrollo Integral, con todo lo que implica en términos de concepto de **bienestar**, de visión y nueva cultura ciudadana participativa y de relación gobierno – sociedad. Su Proyecto abarca el ámbito del cuidado del medio ambiente, pues están ubicados en una Sierra, la promoción de la salud alternativa, la atención a los problemas de alimentación y desnutrición infantil y materna, así como la conservación de las tradiciones y culturas diversas que ahí conviven.

El objetivo es mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona, para lo que se impulsan dos estrategias como: Actividades de gestión que realizan promotores. Se trata fundamentalmente de exigir el cumplimiento de los gobiernos locales y el federal en la construcción e implementación de las obras y servicios que la comunidad requiere en la zona.

Elaboración de proyectos autogestivos de salud popular, con la implementación de dispensarios médicos, una red de grupos de adultos mayores, red de jóvenes y medio ambiente, enfatizando el aspecto de educación ambiental.

• RELIGIÓN

RELIGIÓN	NUMERO DE PERSONAS
TOTAL	1,579,229
CATÓLICOS	1,421,908
PROTESTANTES + EVANGÉLICOS	63,970
HISTÓRICA	2,503
PENTECOSTES NEOPENTECOSTAL	10,114
IGLESIA DEL DIOS VIVO COLUMNA Y APOYO DE LA LUZ DEL MUNDO	446
OTRAS EVANGÉLICAS	50,902
BÍBLICAS NO EVANGÉLICAS	25,064
ADVENTISTAS DEL SÉPTIMO DÍA	1,564
IGLESIA DE JESUS DE LOS ÚLTIMOS SANTOS (MORMONES)	3,699
TESTIGOS DE JEHOVA	19,821
JUDÁICA	504
OTRAS RELIGIONES	15,177
SIN RELIGIÓN	40,468
NO ESPECÍFICAS	12,118

De acuerdo a las estadísticas oficiales 2008 INEGI de la delegación Iztapalapa contamos con un 90% de habitantes que pertenecen a la iglesia católica.

De la población católica se calcula que un 18% asiste regularmente a los templos (es decir cada domingo).

255.943 feligreses asisten regularmente en la delegación de Iztapalapa.

En la comunidad de san miguel Teotongo asisten 200 feligreses aproximadamente que equivale al .08 % del feligreses de Iztapalapa.

EDADES	POBLACION TOTAL	CATOLICOS	%
	1,579,229	1,421,908	100 %
5-9	178,815	157,431	11.0%
10-14	170,027	153,235	10.7%
15-19	173,833	155,889	10.9%
20-24	178,920	160,655	11.2%
25-29	177,522	160,146	11.2%
30-39	151,294	136,804	9.6%
35-49	133,588	120,504	8.4%
40-44	109,362	98,682	6.9%
45-49	84,584	76,526	5.3%
50 +	221,284	202,036	14.2%

De acuerdo a las estadísticas la mayor población católica se sitúa en personas adultas que cuentan con más de 50 años de edad. Las cuales asisten a las celebraciones por convicción propia ya que cuentan con una formación católica implantada desde su niñez y que en su momento, les fue una herencia de padres a hijos.

Hay un decrecimiento en la participación en las personas con edad de 30 a 50 años de edad. Estas personas en su mayoría han descuidado su participación en la iglesia principalmente presiones de trabajo al igual que la educación y acercamiento de sus hijos hacia la religión, conformándose con la enseñanza que reciben en escuelas laicas y que es obligatoria para sus hijos.

En lo que respecta a niños y jóvenes la participación no es muy amplia, ya que el mayor intento por acercarlos a la iglesia es en los cursos de catequesis que tan solo duran un año de preparación para que realicen la primera comunión y al cabo de este ciclo se presenta una gran deserción, en primer lugar porque no representa una obligación y no se cuenta con una estructura educativa profesional que de seriedad y valor al estudio de la religión en las comunidades católicas, ya que las personas que se dedican a la preparación de de la catequesis son voluntarios.

En cuanto a jóvenes lo que se refiere como opciones son: coro, estudiantinas, grupos juveniles los cuales no cuentan con espacios adecuados para sus reuniones y actividades, además de una falta de atención y motivación por sus dirigentes.

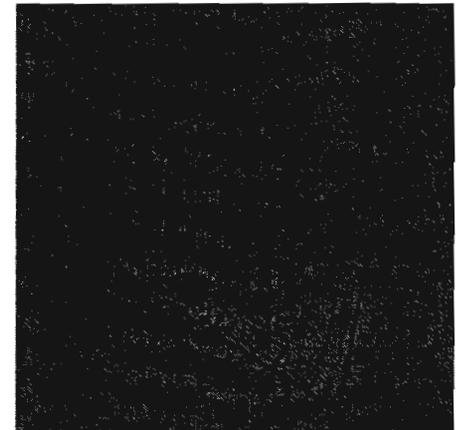
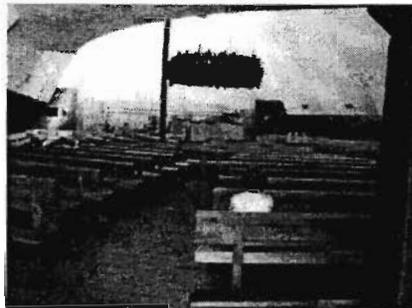
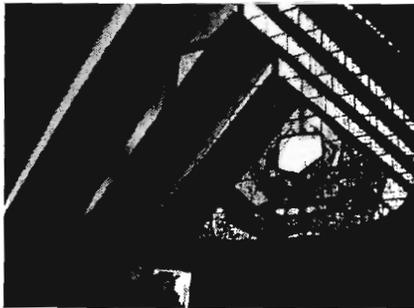
Para el desarrollo de la presente investigación se tomaron 6 templos católicos como análogos los cuales son:

1. Iglesia de la Santa Cruz.
Arq. Jose Villagran García.
Arq. Antonio Attolini Lack.
2. Iglesia de San José del Atillo.
Arq. Enrique de la Mora y Palomar.
Arq. Fernando López Carmona.
Arquitecto Félix Candela.
3. Iglesia de la Virgen de la Medalla Milagrosa.
Arq. Arturo Sanz de la calzada.
Pedro Fernández Miret.
4. Iglesia de San Judas Tadeo.
Arq. Carlos Rios Lopez.
5. Iglesia del Padre Nuestro.
Promotor: Religioso Comboniano Pedro Gasparotto.
Diseño: Padre Ruben Sandoval.
6. Iglesia de Santa Mónica.
Arq. Fernando López Carmona.
Arq. Carlos Rios López.

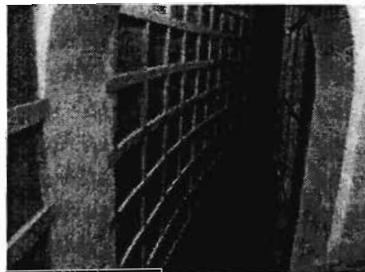


SANTA CRUZ DEL PEDREGAL

La parroquia de la Santa Cruz introduce nuevos locales que generalmente no se ven en una parroquia tradicional. lo que le da un dinamismo durante toda la semana, como son; oficinas de apoyo a la comunidad, bolsa de trabajo, curso de religión tipo diplomado, gimnasio además



de una librería, despachos de los sacerdotes. Así logra ser una iglesia viva, generar recursos y bienestar para sus feligreses que asisten motivados por una amplia gama de actividades.



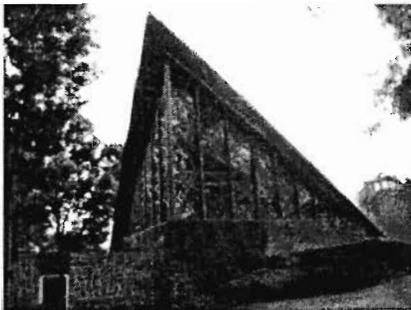
TALLER: JUAN A. GARCIA GAYOU

GARCIA FLORES DANIEL

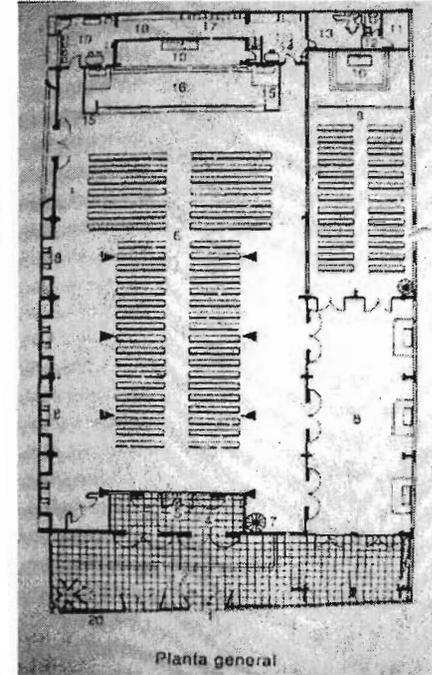
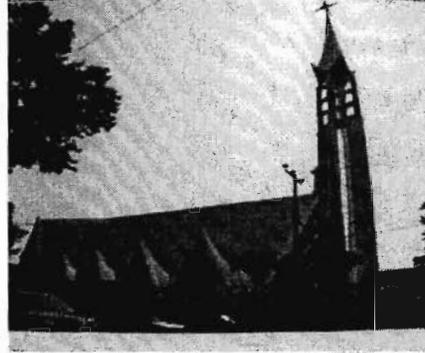
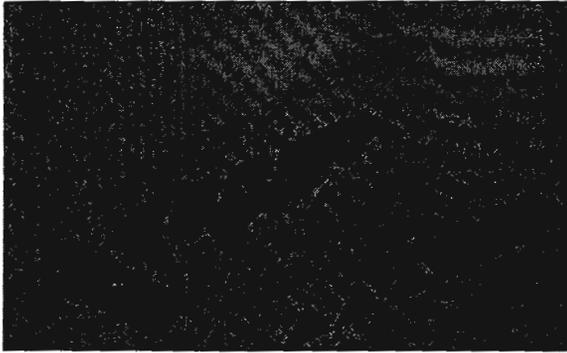
SAN JOSÉ DEL ALTILLO



La capilla de Nuestra Señora de la Soledad es parte del centro de formación San José del Alttillo. Considerada como uno de los mejores ejemplos de templos católicos modernos de México, ya que con una cubierta tipo paraboloides de concreto armado y grandes vitrales logra una gran expresividad, sin los elementos decorativos de los tradiciones templos.



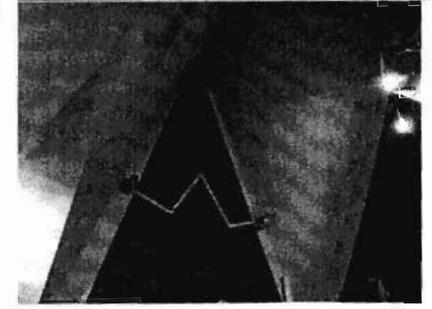
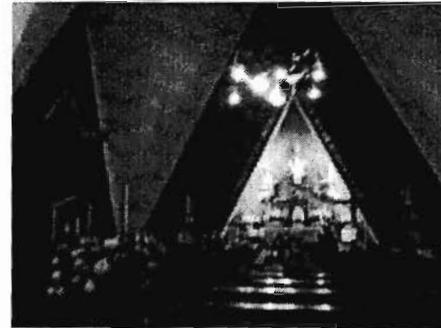
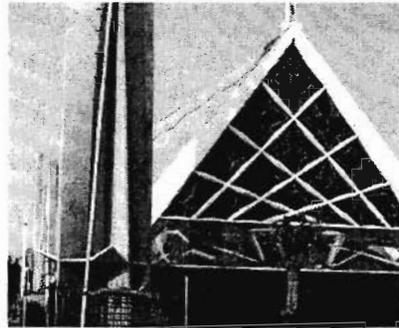
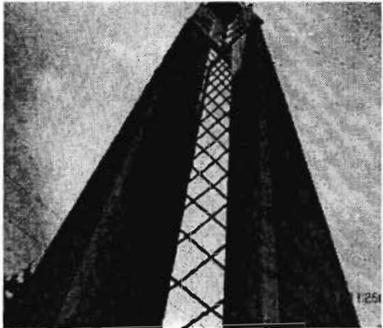
LA VIRGEN DE LA MEDALLA MILAGROSA.



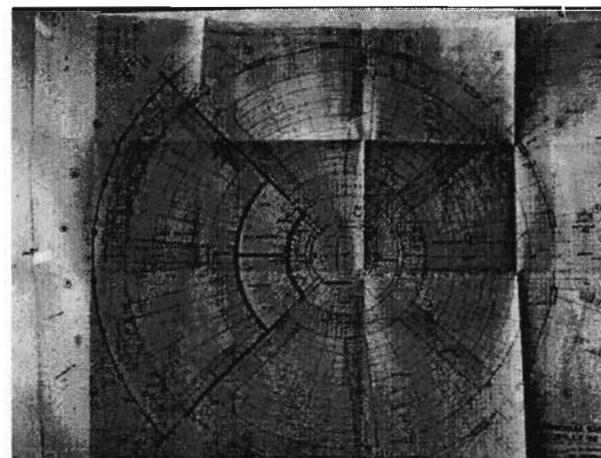
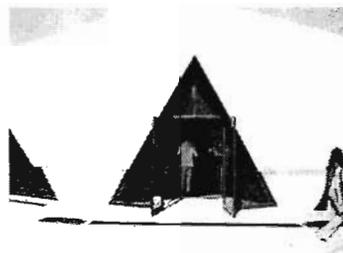
La planta arquitectónica es tradicional ya que es un rectángulo, la estructura está formada por una cubierta integral de láminas de concreto armado de paraboloides, de 4 centímetros de espesor.

El templo principal está dividido en tres naves, incrementándose la altura central, del pórtico hacia el ábside hasta llegar a una altura de 15 metros.

También cuenta con una segunda capilla y un área cubierta con paraboloides que sirve de vestíbulo.

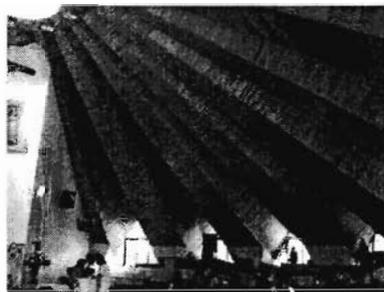
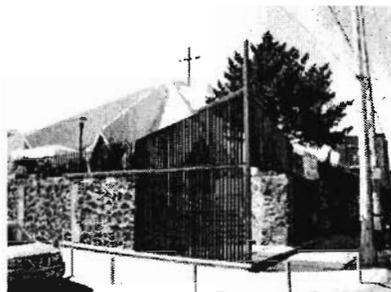


SAN JUDAS TADEO

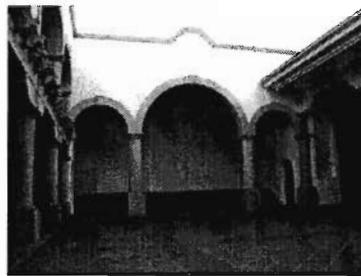


Es un templo nuevo de planta céntrica que se refleja en la cubierta con sistemas constructivo de prefabricados que permitieron un rápido avance en su construcción.

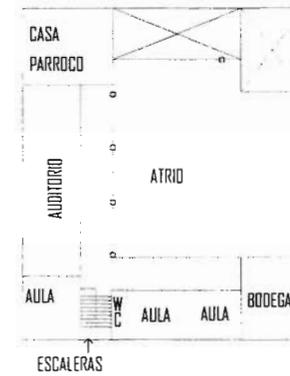
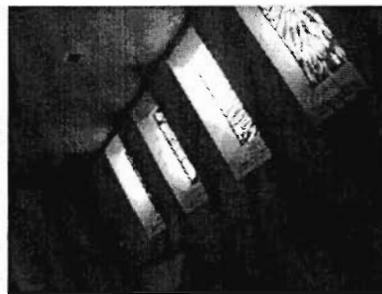
El conjunto cuenta con criptas que fueron fundamentales para subsidiar la edificación, salones y casa parroquial.



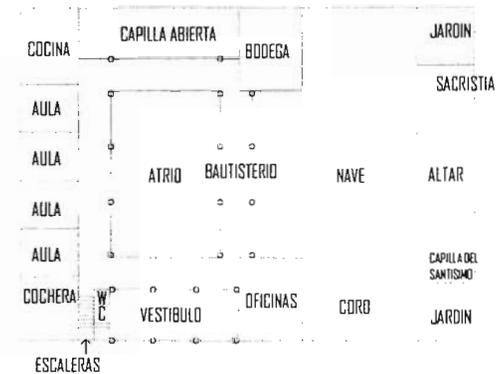
PADRE NUESTRO



Es un templo que retoma elementos de la arquitectura colonial, los fusiona con materiales y sistemas constructivos modernos logrando un conjunto armónico y funcional. en un predio de dimensiones muy reducidas y sin embargo logra una jerarquía visual.

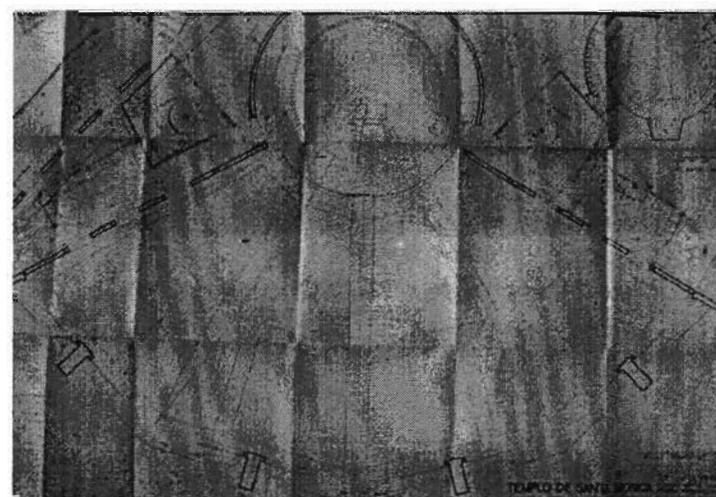
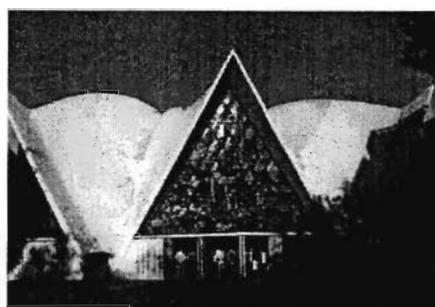
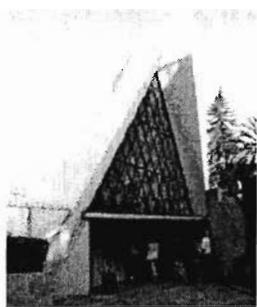


PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

TEMPLO DE SANTA MONICA



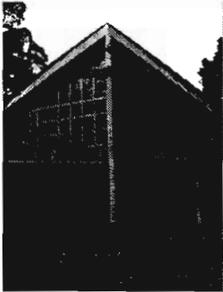
La estructura de tipo paraboloides con una columna que distribuye la cubierta hacia el perímetro acentúa la planta céntrica hacia el altar. Cuenta con una buena distribución y cuarto para niños en la nave además de criptas, edificio de aulas y una capilla subterránea.

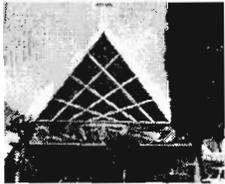
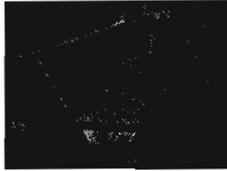


TALLER: JUAN A. GARCIA GAYOU

GARCIA FLORES DANIEL

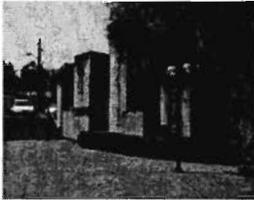
• ANÁLISIS CUALITATIVO (TABLA)

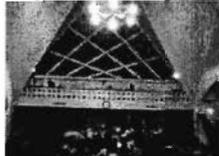
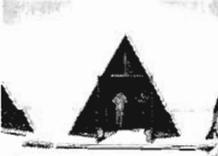
NOMBRE	PARROQUIA DE LA SANTA CRUZ	SAN JOSE DEL ALTILLO	ASUNCION DE MARIA	SAN JUDAS TADEO	PADRE NUESTRO	SANTA MONICA
	1956-1968	1954-1958	1954	Mayo 2001	1996	1965
						
UBICACIÓN	Av. de las Fuentes # 580 esquina con Cráter, Colonia Jardines del Pedregal, CP 01900, Delegación Álvaro Obregón. Teléfono : 56-52-63-99	Av. Universidad # 1700 Colonia: Hacienda de Guadalupe Chimalistac, Delegación Coyoacán. TEL: 56-58-26-12	Matías Romero y Ixcateopan, Col. Narvarte, Del. Benito Juárez. Teléfono : 56-71-29-76	Av. Panamericana # 65 Esq. Av. Del Imán. Col. Pedregal de Carrasco, Delegación Coyoacán.	Calle Mixcoatl S/N. Colonia Ampliación la Noria, Delegación Xochimilco.	Calle San Lorenzo entre calle Fresas y Capulín. Colonia Del Valle, Del Benito Juárez . Teléfono: 55-75-60-14
COMO LLEGAR	COMUNICACIÓN VIAL Bulevar de la Luz y Paseos del Pedregal	COMUNICACIÓN VIAL Av. Universidad y Miguel Ángel de Quevedo	COMUNICACIÓN VIAL Av. División del Norte, Eje 6 Sur ángel Urraza, Av. José María Vertiz.	COMUNICACIÓN VIAL Periférico Sur, Av. del Imán, Av. Aztecas y Av. Antonio Delfin Madrigal.	COMUNICACIÓN VIAL Av. Guadalupe I Ramirez y antiguo camino a la noria	COMUNICACIÓN VIAL Av. Félix Cuevas, Insurgentes Sur y Av. Coyoacán.
SIMBOLISMO	LA CRUZ Y LA CORONA DE ESPINAS EN LA FACHADA PRINCIPAL.	LA CRUZ QUE MARCA EL EJE SIMÉTRICO DEL TEMPLO CUBIERTA ASCENDENTE.	LA CUBIERTA DE PLACAS PARABÓLICAS DE CONCRETO ARMADO Y EL CAMPANARIO.	CUBIERTA CÉNTRICA DE PLACAS INCLINADAS CORONADA POR LA CRUZ.	CAMPANARIO ESCALONADO CON VITRAL CORONADO POR LA CRUZ.	CUBIERTA PARABOLOIDE HIPERBÓLICA DE CONCRETO ARMADO CON NERVADURAS QUE SE RAMIFICAN.

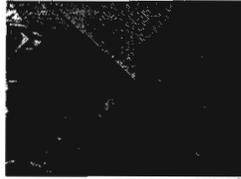
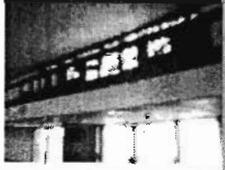
FACHADA	<p>Formada por 6 triángulos de hierro sobrepuestos el triángulo central pose tres elementos (vitrales , escultura y gran cruz) Un friso horizontal cubre el pórtico interior.</p> 	<p>Tiene al centro una gran cruz de concreto, en cuanto a los materiales son: la piedra, madera concreto así como el vitral.</p> 	<p>Es un triángulo con una retícula de nervadura entre las cuales se encuentran 16 vitrales, en el pórtico hay un mural a base de mosaicos bizantinos.</p> 	<p>La forma la propia cubierta que esta compuesta por 12 módulos de placas inclinadas que en la parte más alta se apoyan en un anillo de compresión por donde entra luz cenital y en la parte baja se apoya en 12 triángulos de los cuales 6 son accesos y 6 ventanas.</p> 	<p>Es una reinterpretación del estilo colonial en forma mas abstracta en donde resaltan los vitrales de las ventanas a base de cuadros de vidrios en una gama de colores azules, las columnas y los arcos en color gris y el resto en color blanco.</p> 	<p>Tiene una fachada radial con cuatro accesos cada uno enfatizado con un triángulo que enmarca un vitral de 7.5 m. de altura más un pórtico de 2.5m. dando marcos triangulares de 10m. de altura en los que se apoya la cubierta.</p> 
PLANTA	<p>Planta circular limitada por muros de piedra volcánica.</p>	<p>Planta romboidal la cual tiene uno de sus lados más largos por lo que es asimétrico.</p>	<p>Planta rectangular con tres naves divididas por columnas que sustentan la cubierta.</p>	<p>Circular con un radio exterior de 14 m. $\frac{1}{4}$ partes están dedicadas a la asamblea y $\frac{1}{4}$ es para la sacristía y salón de usos múltiples.</p>	<p>Es una cruz latina con quiebres de 45° en el altar. Además de contar con posibilidad de abatir las puertas y sumar el atrio para ceremonias de gran afluencia.</p>	<p>La planta es un cuarto de círculo el cual tiene el vértice en el altar y los cuatro accesos se distribuyen radialmente.</p>
CUBIERTA	<p>Paneles rectangulares de placa inclinada forma la cubierta de la asamblea. El ábside lo limita media cubierta cónica de concreto. Entre cada sección de la cubierta hay vitrales por donde se ilumina el interior.</p> 	<p>La cubierta simula un pañuelo el cual esta elevado en la puntas del eje principal y descendiende en los lados del eje menor.</p> 	<p>La estructura envolvente es admirada desde el interior ya que las columnas se van abriendo para formar las bóvedas conforme se va incrementando su altura.</p> 	<p>La cubierta la forman doce módulos, cada uno consta de dos placas inclinadas, los módulos se unen radialmente a una altura de 13.74m. y en la parte baja con un radio de 14.00m. cada módulo en el vértice central tiene una altura de 4.54m.</p> 	<p>La cubierta tiene tres inclinaciones: la principal que va del altar al centro, una que inicia en el acceso y termina en el centro por debajo de la altura de la del altar y una que une a las anteriores en la que hay 7 vitrales por donde se ilumina el templo.</p> 	<p>La cubierta paraboloide cuenta con 11 nervaduras que surgen de un apoyo central y se distribuyen al perímetro 6 hacia en la parte superior de los marcos y 5 hacia el piso.</p> 

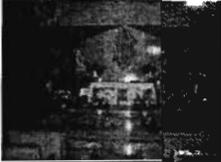
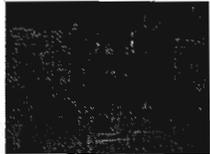
ZONA EXTERIOR.						
COLINDANCIAS	Solo en la parte posterior colinda con vivienda.	La capilla esta rodeada por un jardin al fondo del predio El terreno cuenta con un importante desnivel.	Al norte y oriente colinda con vivienda de 2 y 3 niveles	Ocupa todo un predio sin colindancias por sus 4 lados el frente da hacia Av. del Imán y en la parte posterior se encuentra el estacionamiento	Colinda con viviendas por tres sus lados del predio y el frente (Calle Mixcoatl) linda los accesos y la parte lateral del templo	El predio es una escuadra con accesos por la calle de Fresas y San Lorenzo, la nave esta libre por la parte de la fachadas y anexa al edificio parroquial por la parte posterior
ACCESOS	Peatonal 3 graderías que conducen al patio franqueado por prismas de concreto. Además en la parte posterior se accede a las oficinas por la calle de fuentes. Rampa para minusválidos por la escalinata de calle cráter. 	Por la Av. Universidad se encuentra la entrada principal la cual solo es peatonal . No cuenta con rampa para discapacitados y es muy necesaria ya que existen dos escalinatas de mas de 4 escalones además de cambios de nivel de un peralte. 	El acceso peatonal esta por la calle Matias Romero a nivel de banqueta por lo que es accesible para personas discapacitada. 	Peatonal el principal acceso se encuentra en la esquina de Av. del Imán y Panamericana, además cuenta con dos accesos laterales posteriores al templo que son también para vehiculos. La rampa para minusválidos esta por el acceso posterior del lado izquierdo. 	El acceso peatonal está enmarcado por tres arcos que conducen al atrio y capilla abierta, la cual conduce al templo. Se puede acceder hasta el templo sin necesidad de rampas ya que existe una pendiente que libra los desniveles. 	Cuenta con accesos peatonales por la calle de Fresas y San Lorenzo con sus dos respectivos atrios No cuenta con acceso vehicular pero se puede acceder con auto al atrio si se usan rampas provisionales ya que el abatimiento de las rejas lo permiten. 
ESTACIONAMIENTO	Párroco: entrada independiente por calle de cráter para dos autos Fieles: Estacionan en la calle y banquetas en torno al templo.	Párroco: entrada por Francisco Sosa, cuenta con 5 lugares cubiertos mas otros 5 descubiertos teniendo la opción de utilizar el jardín.	Se cuenta con el frente de la calle Matias Romero donde se estacionan a 90° y en batería en la calle Ixcateopan.	Párroco: por la parte posterior del templo se encuentra el estacionamiento Con acceso por Ronda de los Ríos y Av. Panamericana Fieles: en la parte posterior del predio se cuenta con un estacionamiento con capacidad para 18 autos chicos y 18 grandes.	Párroco: se cuenta con una cochera para 2 autos. Los fieles no encuentran estacionamiento en la calle de Mixcoatl fácilmente.	Párroco: se cuenta con estacionamiento independiente del templo en la casa de los reverendos Agustinos. No cuenta con estacionamiento para feligreses, se utiliza el frente de ambos accesos y por la calle de Fresas hay un parque que permite estacionamiento.
ÁREAS VERDES	En la plaza del atrio cuenta con arbustos de arrayanes y en la calle de fuentes cuenta con bardas de pingüicas, en la parte posterior (en la zona de aulas cuenta con un jardín.	Se cuenta con un jardín que ocupa el 50% del predio el cual tiene árboles maduros de 10m. de altura, cuenta con bancas de concreto anexas a los muros.	Únicamente se cuentan algunos árboles sobre la banqueta, los cual están podados a una altura de 4m. máximo.	Cuenta con una jardinera por el lado del acceso principal con un pino, en la banqueta se plantaron árboles ficus y en la parte del templo viejo hay un jardín de 20m ² .	Cuenta con dos jardines interiores en el templo que flanquean el altar y en la calle se plantaron 12 pinos ciprés sobre la banqueta a una distancia de 1.2m.	Hay dos jardines en el atrio de la calle de Fresas y jardineras con árboles por el atrio de la calle de San Lorenzo.

<p>AVISOS DE INFORMACIÓN</p>	<p>En el pórtico de la fachada principal esta un pisaron y en la zona de oficinas esta el directorio y horarios.</p>	<p>En el acceso de Av. Universidad se encuentra el cubículo de informes en donde además hay mamparas para pegar avisos.</p>	<p>En la entrada principal se cuenta con un avisero y horarios de los diferentes servicios.</p>	<p>Son pizarrones viejos colocados provisionalmente mientras hay oficio.</p>	<p>El avisero está del lado izquierdo del vestíbulo, que consiste en un pizarrón de madera.</p>	<p>Para avisos cuenta con mamparas en los atrios y en el pasillo del edificio parroquial, además de tener letreros en lamina con los horarios de oficina y de culto.</p>
<p>SERVICIOS GENERALES</p>	<p>Por la parte posterior del conjunto se tiene una bodega, a la cual se puede acceder por la calle de Cráter por el estacionamiento parroquial o por la calle de Fuentes de manera peatonal, Se cuenta con cuarto de aseo en el patio posterior anexos a los baños. La caseta de vigilancia esta por la calle de fuentes.</p> 	<p>El estacionamiento funge como patio de servicios del cual se distribuye a los diferentes edificios cruzando por el jardín. La caseta de vigilancia se encuentra en el acceso de Av. Universidad.</p> 	<p>Cuenta con una bodega y patio de servicio y preparación de arreglos florales por la parte posterior a la sacristía.</p> 	<p>El patio de servicio es el mismo que el estacionamiento del párroco, de allí se distribuye para dar servicio a los salones, criptas y al templo. Por su ubicación es muy práctico ya que se divide del acceso principal y todas las maniobras de mantenimiento se realizan sin afectar y sin ser visto por los feligreses.</p> 	<p>No tiene patio de servicio por la falta de terreno, cuenta con una bodega con cuarto de aseo en la sacristía, otra más en el atrio del lado izquierdo del acceso al templo.</p> 	<p>Por la calle de San Lorenzo cuenta con un pasillo de servicio que conduce al edificio parroquial donde se ubica una bodega junto a la oficina en PB. Los medidores y planta de luz se ubica en el atrio de San Lorenzo en la esquina izquierda anexo a la reja de la calle. Cuenta con cámaras de vigilancia en las criptas y censores de iluminación automática.</p> 
<p>SANITARIOS</p>	<p>Se ubican detrás de la nave principal, en la zona de aulas el acceso es por el jardín.</p>	<p>Se ubican en el jardín y en un módulo independiente de los demás edificios.</p>	<p>Se cuenta con un toilet en la sacristía por lo que es de uso restringido para los asistentes.</p>	<p>Los sanitarios se encuentran en el edificio de los salones ubicados detrás del templo.</p>	<p>Se encuentran del lado izquierdo del vestíbulo de entrada en el primer nivel debajo de las escaleras (M) y en el segundo nivel junto a las escaleras (H).</p>	<p>Se encuentran en el edificio de aulas en la PB al principio del pasillo por el atrio de la calle de Fresas.</p>

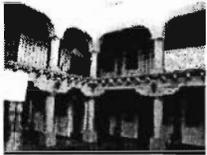
ZONA DE ENCUENTRO						
<p>ATRIO</p>	<p>Se encuentra frente a bulevar de la luz, esta hundido respecto a l nivel de la calle y esta delimitado en los extremos por bloque de concreto Es de forma cónica en donde el lado menor esta hacia bulevar de la luz y se habrá hacia el pórtico de la iglesia.</p>	<p>El conjunto cuenta con tres plaza: en el acceso principal, frente al jardín y propiamente el atrio frente al acceso principal de de la capilla el cual es de forma rectangular, limitado por muros de 5 m de altura con perforaciones y leyendas en relieve.</p>	<p>El atrio cuenta con área de 5m. X 30m., que es el frente del templo la mitad de este atrio está cubierta con una estructura de dos módulos de paraboloides, y el frente de la nave principal tiene una marquesina de 1.50m de ancho por 18.80m.</p>	<p>Por medio de una escalera en la esquina se accede al atrio elevado a 1.8m respecto al nivel de banqueta, cuenta con un barandal en todo el perímetro y su forma es el restante del espacio que sobra entre el perímetro y el templo de forma circular.</p>	<p>El atrio es un rectángulo que a la vez distribuye a los salones, capilla abierta y nave principal esta flanqueado por columnas y tiene un peralte de desnivel para resaltar el espacio.</p>	<p>Cuenta con dos atrios el de calle de Fresas de mayor tamaño con jardines que da al parque de san Lorenzo y el de Calle san Lorenzo</p>
						
<p>CAPILLA ABIERTA</p>	<p>Tiene la posibilidad de abatir las puertas de la fachada y sumar el área del atrio.</p>	<p>Se puede utilizar el atrio inmediato al templo ya que está delimitado con un muro de 5m. de altura y con la marquesina del portal del templo se logra una excelente adaptación.</p>	<p>No cuenta con capilla abierta y no hay posibilidad de usar el atrio como una extensión.</p>	<p>Cuenta además del templo nuevo con el edificio del templo anterior que se encuentra deshabitado y en un futuro se plantea una capilla abierta en ese sitio.</p>	<p>La nave cuenta con la posibilidad de abrir las 3 puertas de acceso y convertir el atrio en la extensión del templo, para celebraciones de gran afluencia.</p>	<p>El abatimiento de las puertas de las dos fachadas que dan a los atrios permite sumar los atrios para celebraciones muy concurredas.</p>
<p>LIBRERIA</p>	<p>Esta junto a las oficinas. Esta librería es una filial de la Editorial La Cruz. Teléfono: 56-52-59-06 Horarios: Lunes a Viernes de 10 a 2pm y 4 a 7pm Sábados y Domingos de 10 a 2pm.</p>	<p>Cuenta con una librería que además vende artículos religiosos y está ubicada junto al acceso de Av. Universidad.</p>	<p>No cuenta con librería.</p>	<p>En el atrio se vende en mesas provisionales, artículos para promover recursos para continuar con la edificación.</p>	<p>No cuenta con librería.</p>	<p>No cuenta con librería.</p>

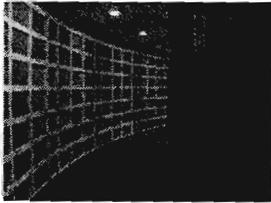
ACCESOS AL TEMPLO	La entrada principal es por un pórtico, aunque por dentro tiene circulaciones laterales y también se puede entrar por las capillas ubicadas a los extremos. Para los sacerdotes se cuenta con un acceso directo al altar por el lado izquierdo que conecta a la sacristía.	Para los fieles se cuenta con la entrada en el extremo sur que es la parte más amplia del rombo. Al coro se accede por dos escalinatas ubicadas a los lados de la entrada principal y al altar se accede desde el sótano del lado norte, donde se encuentra la sacristía por medio de dos escaleras laterales que descienden detrás del altar.	Los fieles pueden entrar por los accesos de la fachada Poniente, directamente a la nave mayor o al vestíbulo, el cual conecta a la capilla menor y la mayor. Los párrocos tienen su acceso independiente por la sacristía por la fachada Sur	Tiene 6 accesos distribuidos simétricamente a todo lo largo del perímetro de la nave siguiendo el ritmo de los triángulos y losas inclinadas. Las puertas tienen un ancho de 1.2 m. y son de cancel con vidrio.	Solo hay un acceso al templo el cual cuenta con tres puertas monumentales y en las dos de los extremos hay aberturas de puertas más pequeñas para cuando no se tenga celebración se pueda acceder sin tener toda la fachada abierta, dentro está la sacristía anexa al altar.	Hay 4 accesos 2 por cada atrio y uno más por la parte posterior que vincula las criptas y el edificio parroquial.
ZONA DE CULTO (NAVE)						
NARDEN	La asamblea se separa del atrio por puertas de madera estriada de 10cm. de espesor cubiertas por una losa de concreto que funge como coro y pórtico. 	Un muro de concreto armado de 1.20m. de ancho con 10cm. de espesor que sustenta la losa del coro enfatiza y da el ámbito a las puertas de cristal con marcos de madera. 	El nárdex está compuesto en el exterior por tres puertas de madera y en el interior con dos puertas de cristal, todas las puertas son de dos hojas abatibles. 	Se puede decir que carece de elementos que filtren el acceso y el ruido al interior. Las puertas son de marcos de aluminio inoxidable color negro con cristales. 	Cada una de las tres puertas del acceso al templo cuenta con un vitral policromado con motivo de una cruz, por los extremos se ubican dos puertas de 0.90m X 2.20m. para acceder sin necesidad de abrir las puertas monumentales. 	En los accesos se cuenta con pórticos en los que se ubican puertas abatibles de madera con vidrios color marrón oscuro. Y en el exterior puertas de metálicas con motivos romboides. 
VESTIBULO	Detrás de las bancas de la asamblea hay un gran espacio para vestíbulo de 5m. de ancho por todos el largo del acceso.	Empieza desde el exterior con un andador cubierto el cual se une al interior con el plafón del coro.	Existe una zona muy bien definida como vestíbulo, ubicada del lado derecho de la nave principal, el cual cuenta con una cubierta independiente y diferente de la capilla menor y del templo a los cuales distribuye.	Por la forma radial el vestíbulo es el atrio y una circulación interna de 1.2 m de ancho.	Prácticamente es lineal a la entrada enfatizado desde el exterior por un pórtico a doble altura.	Por la forma radial del templo el vestíbulo es un corredor perimetral que une los cuatro accesos.
BAUTISTERIO	Se encuentra al lado derecho del altar, es de concreto con un acabado rustico y dos ovalines de metal inoxidable.	No cuenta pila bautismal.	No cuenta pila bautismal.	Se encuentra en el altar y es de piedra labrada su forma es de copa (una columna con el contenedor circular).	En la entrada esta una fuente compuesta por una cruz formada por prismas cúbicos.	No cuenta pila bautismal.

NICHOS	Cuenta con dos imágenes en la entrada sobre una base de concreto cada una, En el resto de la nave principal no hay más que la cruz del altar.	Solo tiene una escultura de San José con la que remata el presbiterio, la escultura esta sobre una base de concreto.	El altar es flanqueado por dos imágenes sobre bases metálicas, en el área de vestíbulo se ubican tres módulos de imágenes y en el exterior se cuenta con una imagen de piedra sobre base de concreto.	No tiene nicho y la imagen de san Judas Tadeo se encuentra sobre una base de madera en el presbiterio además de tener colgado en el muro del altar un cuadro de la virgen de Guadalupe	En las paredes laterales tiene 14 nichos en los que se representan a los apóstoles, José y María.	No tiene nichos. En las dos paredes laterales se tiene el via- crucis en pinturas.
SALA DE RECONCILIACIÓN	Existe la capilla del perdón ubicada del lado izquierdo del templo, la cual tiene sillas y reclinatorios en la que también se puede orar. 	Tiene tres salas de reconciliación que se ubican en otro edificio anexo al acceso de Av. universidad 	Los confesionarios son cerrados de madera y con cristales oscuros ubicados en la parte del vestíbulo. 	En la sacristía se comparte el espacio.	La capilla del altísimo se usa sala de reconciliación ya que cuenta con el ambiente propicio de intimidad. Se ubica a un costado del altar. 	Se aprovechan los recovecos que resultan en los pórticos de acceso por las nervaduras de la cubierta, cuentan con asiento y reclinatorio, las puertas son de madera con cristal marón oscuro. 
CORO	Ubicado entre el altar y el ábside, es un semicírculo que envuelve el altar, tipo gradas. Además de contar con el tradicional sobre el acceso. 	Ubicado sobre el acceso principal se accede por el exterior por medio de dos escaleras incrustadas al muro de piedra de la fachada principal. 	Ubicado sobre el nárdex se accede por una escalera de caracol, cuenta con una balaustrada reticular. 	En el lado derecho detrás de las bancas se ubica un órgano y las bancas de esa parte están destinadas para el coro. 	En el arremetimiento izquierdo de la nave se ubica el órgano y las bancas para el acompañamiento musical. 	No hay un lugar definido. Los integrantes del coro se ubican en las bancas posteriores de la parte central. 

<p>CUARTO PARA NIÑOS</p>	<p>Cubiculo con cristal para tener contacto visual con la celebración litúrgica, pero que aísla del ruido provocado por los niños pequeños, esto permite que las madres puedan permanecer en el templo sin que el ruido de los hijos afecte a los demás asistentes. Únicamente en la iglesia de Santa Mónica se encontró este elemento.</p>						<p>Se ubica en el extremo lateral posterior con acceso directo del atrio de la calle de Fresas, consta de dos líneas de bancas y un cristal que separa el espacio acústicamente.</p>
<p>CAPILLAS AUXILIARES</p>	<p>Capilla del Perdón esta a la izquierda del templo, la Capilla del Santísimo y de la Virgen de Guadalupe a la derecha y la capilla de la resurrección esta en el sótano bajo el presbiterio.</p> 	<p>Debajo del ábside se ubica la capilla de la cripta de Concepción Cabrera de Armida, además de una capilla en el edificio del patio de los naranjos "la de la esperanza".</p> 	<p>La capilla de Guadalupe se ubica al lado oriente del templo, la cual es rectangular de 9m. X 20m. Con piso de mármol y un mural de piezas cerámicas en donde se representa a la Virgen de Guadalupe.</p> 	<p>Esta la nave anterior, abandonada y con el proyecto de realizar una capilla abierta en ese lugar.</p> 	<p>Existe la capilla del Altísimo del lado derecho del altar, es donde se reserva la eucaristía, la cual tiene una ventana a un jardín interior.</p> 	<p>En el sótano hay una capilla semicircular con butacas de madera y fierro fijas, la cual es para el servicio de las criptas. Tanto en la capilla como en los muros de los pasillos de las criptas hay relieves tipo mural en color dorado.</p> 	
<p>AREA DE LA ASAMBLEA</p>	<p>Aunque la nave tiene una forma predominantemente alargada las bancas rodean el altar en sus tres terceras partes.</p> 	<p>La asamblea ocupa prácticamente la mitad del área de la nave ya que el ábside ocupa el resto. Hay bancas en los extremos del ábside lo que ocasiona que la asamblea envuelva el altar.</p> 	<p>Es de planta rectangular, cuenta con 4 hileras de bancas, con 5 pasillos, 1 principal al centro, 2 laterales y 2 entre las bancas que coinciden con las columnas.</p> 	<p>El acomodo de las bancas es radial y la forma de estas es curva. Tiene 6 secciones que se dividen por rampas que conducen al altar.</p> 	<p>La forma en planta es de cruz, en la parte central se tiene dos secciones de bancas que apuntan hacia el frente del altar y en los arremetimientos las bancas están giradas 45 grados para mirar hacia el altar.</p> 	<p>Cuenta con 4 secciones de bancas contenidas por 5 pasillos, todo en forma radial cuyo punto central es el altar.</p> 	

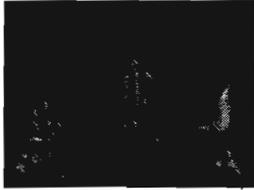
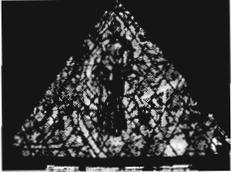
<p>PRESBITERIO</p> <p>atril pulpito altar Credencia Sagrario/ tabernáculo Cimborio / baldaquín Cruz Sede / silla Retablos ambón</p>	<p>Un baldaquín circular sostenido por cables de acero señala al altar como vértice del templo.</p> <p>Un bloque de concreto con acabado rustico es el altar</p> <p>El ambón es de cantera y esta elevado sobre la plataforma del ábside.</p> <p>El sagrario es un cubo dorado con relieves, esta al centro del altar sobre una base de cantera.</p> <p>Tiene una cruz de 5m. de altura a la derecha del altar.</p> <p>La sede es de piedra con tres lugares para asientos, se encuentra detrás del altar.</p>	<p>El presbiterio esta elevado tres escalones respecto a la asamblea.</p> <p>El altar está formado por tres prismas de cantera dos verticales que sustentan a uno horizontal.</p> <p>Cuenta con atril, ambón, y contenedores de flores todos de cantera.</p> <p>La sede esta adjunta a la base de la estatua de san José y es de piedra.</p> <p>La cruz se encuentra frente al altar y son dos barras de acero cruzadas.</p> <p>El sagrario es metálico, está en la base de piedra de la estatua de San José.</p>	<p>El presbiterio se eleva 4 peraltes en dos plataformas respecto a la asamblea.</p> <p>El ambón es un prisma rectangular recubierto con mármol, y con iconos en aluminio dorado.</p> <p>El altar es un bloque rectangular de 4m. de ancho, 0.80m de fondo y 0.90m de altura recubierto de mármol con una cruz dorada incrustada.</p> <p>Hay bases de mármol para depositar arreglos florales.</p> <p>El crucifijo es de madera con un Cristo de yeso.</p> <p>El sagrario es metálico con puerta al frente con incrustaciones de piedras brillantes esta ubicado al centro de la pared que remata el ábside.</p>	<p>El presbiterio es un circulo exacto con dos plataformas.</p> <p>En la plataforma inferior esta la pila bautismal.</p> <p>En la plataforma superior tiene dos bases donde se colocan los adornos florales.</p> <p>El atril, el ambón, el altar y la sede son de madera.</p> <p>El sagrario es de metal y está colocado sobre una base de madera junto a la sede.</p> <p>Hay un crucifijo suspendido de la cubierta sobre el altar y la imagen de San Judas Tadeo se encuentra sobre una base de madera del lado derecho de la sede.</p>	<p>La cruz se encuentra suspendida del techo sobre el altar.</p> <p>El altar es un bloque de piedra al igual que el ambón.</p> <p>La sede esta al centro detrás del alta adjunta a la pared es de piedra.</p> <p>El sagrario esta empotrado a la pared del lado izquierdo.</p> <p>En la pared de fondo se encuentra escrito en letras doradas la oración del "Padre Nuestro" y en el muro izquierdo hay 7 lámparas.</p> <p>En el muro derecho está colgado el cuadro de la Virgen de Guadalupe.</p>	<p>El presbiterio es un circulo desfasado del vértice de la nave.</p> <p>Detrás del altar surge una columna, que soporta la mitad del peso de los 4 paraboloides que forman la cubierta.</p> <p>De la columna inclinada se sujeta el crucifijo.</p> <p>El ambón es madera.</p> <p>El sagrario tiene dos puertas metálicas de 30cm X 50cm, esta empotrado en la pared de madera circular que remata el ábside.</p> <p>La sede es de madera al igual que los bancos que la acompañan.</p>
ZONA PRIVADA (NAVE)						
<p>SACRISTÍA</p>	<p>La sacristía se ubica detrás del ábside y tiene acceso directo al altar por el lado derecho.</p>	<p>Se encuentra en lo que es un semisótano formado por la pendiente del terreno se accede por dos escaleras laterales ubicadas detrás de la imagen de San José.</p>	<p>Detrás del muro de fondo se ubica la sacristía con acceso por el lado derecho del altar.</p>	<p>Detrás del muro curvo en el que remata el altar se ubica la sacristía, la cual ocupa la mitad del espacio posterior al altar, se accede por el lado izquierdo del altar.</p>	<p>Del lado derecho se ubica la sacristía, la cual es simétrica a la capilla del Altísimo.</p>	<p>Por detrás del ábside se baja por dos escaleras que llevan a la sacristía, ubicada en el sótano.</p>

ZONA CARIDAD Y APOSTOLADO						
COCINA	Comedor para ancianos en héroes de Padierna (fuera de de la parroquia)	Cuenta con una cocina que da servicio para 50 persona entre padres, colaboradores y personas necesitadas. También tiene una cafetería para el público en general. En el edificio de los naranjos.	No tiene	No tiene	Tiene un espacio para preparar comidas los días de eventos como retiro junto a la capilla abierta, En planta baja	No cuenta
DISPENSARIO MEDICO	Lo tiene en el comedor de ancianos.	No tiene	No tiene	No tiene	No tiene	No tiene
ASESORÍAS Y BOLSA DE TRABAJO	En las oficinas parroquiales se cuenta con un cubículo de vinculación con empresas y se dan talleres para capacitación laboral.	No tiene	No tiene	No tienen	No tiene	No tiene
ZONA DE EVANGELIZACIÓN						
AUDITORIO O SALÓN DE USOS MÚLTIPLES,	Por la calle de Fuentes que es donde se ubican el acceso al público, se encuentra el salón de usos múltiples al lado de las oficinas.	Cuenta con un comedor que es el recinto más amplio para realizar reuniones, además de otros dos espacios de menor capacidad donde se llevan reuniones de la congregación, ubicadas en la zona de oficinas	Cuenta con una sala recibidor por el acceso de la sacristía.	De momento no tiene un auditorio.	Se ubica en el segundo nivel frente al templo, es del tamaño de tres salones tipo.	Cuenta con el salón San Agustín, ubicado en la planta baja del edificio de aulas y oficinas.
AULAS	Cuenta con 10 salones para impartir cursos, que están distribuidos en el jardín trasero, los salones se agrupan de dos en dos y tienen vestíbulo y área de espera. 	Tiene tres en el edificio de los naranjos que es el más antiguo, 8 en el edificio de oficinas y enseñanza. Además de contar con dos salones de reuniones en el sótano y planta baja del mismo edificio. 	No cuenta con aulas.	En la parte trasera del templo nuevo se encuentra el edificio aulas que consta de dos niveles, en PB hay 4 salones y en PA se cuenta con 8 salones. 	Tiene 4 salones en la PB y 3 en la PA además del salón de usos múltiples. 	En el segundo nivel del edificio de oficinas y enseñanza se encuentran 8 salones además del salón de usos múltiples ubicado en planta baja. 

ZONA ADMINISTRATIVA (CORDINACIÓN)						
INFORMES	Cuenta con ventanilla de informes con tres módulos, cada uno con computadora y secretaria.	Tiene un cubículo de información en la entrada de Av. Universidad.	Por la calle de Ixcateopan se tiene la puerta de la oficina, con un solo modulo de informes.	Junto a las aulas ubicadas detrás del templo se encuentra la oficina en planta baja.	A un lado del vestíbulo de acceso se encuentra la oficina. Solo tiene una secretaria.	Al fondo del pasillo de PB se encuentra la oficina la cual cuenta con una bodega.
ARCHIVOS	Al fondo de la ventanilla se ubican los archivos en anaqueles	En el edificio administrativo al fondo del terreno en la planta alta se encuentran los archivos en un cubículo.	Inmediato a la oficina, detrás del altar esta la zona de archivo.	En el mismo local de la oficina se encuentran los anaqueles con los archivos.	En la misma oficina se tiene un anaquel.	En la oficina al fondo del edificio administrativo y de aulas en PB.
DESPACHO/ PÁRROCO	Cuenta con 8 despachos exclusivos para los sacerdotes, ubicados detrás del ábside	En la zona de oficinas se cuenta con celdas donde hay 4 dedicados a los padres y 6 a los grupos de laicos.	No cuenta	No cuenta con despacho para el párroco, ya que están en construcción los edificios complementarios del templo.	El párroco comparte la oficina para sus audiencias.	Hay tres privados anexos a la nave del templo, se accede por la parte del edificio de aulas y oficina.
ZONAS COMPLEMENTARIAS						
CRIPTAS	Se encuentran en el sótano del templo y siguen la modulación de la estructura de cimentación, por lo que algunos nichos están en muros curvos. 	Se tiene la cripta de Concepción Cabrera de Armida, quien fue cofundadora de la orden. Se ubica debajo del ábside de la capilla y anexo esta una sección de criptas familiares.	No cuenta con criptas.	Están debajo de la sacristía entre los dos muros de contención de la nave. Se tiene acceso por la parte posterior del templo. 	No cuenta con criptas.	Las criptas se ubican en el sótano debajo del edificio parroquial y parte del templo tienen dos accesos: por detrás del altar y por el edificio parroquial. 
CANCHAS DEPORTIVAS	Cuenta con un gimnasio.	Tiene un gran jardín y grandes patios y plaza peatonales.	No se tiene un espacio para actividades deportivas.	Los lugares libres que sobran no son aptos para ninguna cancha deportiva., porque son para circulación únicamente	Tanto dentro como en la calle no se cuenta con un área potencial para actividad deportiva.	No se ocupa ningún atrio más que para convivencia de los feligreses, además se cuenta con un parque al frente de la calle de Fresas.

CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES						
ILUMINACIÓN	<p>Natural: por medio del vitral de la fachada y de los vitrales laterales.</p> <p>Artificial: con lámparas incrustadas en el plafón debajo del coro En los muros laterales con lámparas de iluminación indirecta.</p>	<p>Natural: por medio del gran vitral del altar principalmente y del coro.</p> <p>Artificial: con lámparas incrustadas en el plafón a la entrada y en el perímetro por lámparas de iluminación indirecta.</p>	<p>Natural: por medio del vitral de la fachada y de los vitrales laterales.</p> <p>Artificial: del techo cuelgan candelabros, en las paredes laterales hay lámpara arbotantes y reflectores que dan un baño de luz a la cubierta y el altar es iluminado con luces indirectas de lámpara de alógeno remetidas en un muro falso.</p>	<p>Natural: al centro del anillo de compresión de la cubierta se ilumina por medio de luz cenital, que es la principal fuente de luz natura más la que se capta de cada uno de los 6 accesos y 6 ventanas del perímetro.</p> <p>Artificial: en el anillo de compresión se encuentran empotradas 8 lámparas empotradas tipo reflector y hay una línea de lámparas de menor tamaño empotradas en lo que son las trabes-losas.</p>	<p>Natural: por medio del vitral de la fachada de las tres puertas monumentales, por los vitrales de la cubierta y de los vitrales laterales.</p> <p>Artificial: en el techo y en los muros se ubican cuadros remetidos donde se ubican las lámparas que reflejan la luz indirectamente.</p>	<p>Natural: por medio del vitral de la fachada y de los vitrales laterales. Además entre cada paraboloide por medio de la pérgola que liga estructuralmente y que ilumina de forma cenital el templo.</p> <p>Artificial: en los muros laterales se ubican 7 cuadros en relieve detrás de los cuales se ubican lámparas para la iluminación indirecta. Y sobre cada Nárdex está un reflector que apuntan hacia la cubierta.</p>
VENTILACIÓN	Tiene un sistema de ductos perimetral con salidas en cada modulo de la cubierta.	No cuenta con ventilación artificial y solo por las puertas de acceso principal se ventila si se dejan abiertas.	El templo es prácticamente hermético ya que los ventanales son fijos. Cuenta con ventiladores en las paredes laterales.	Tiene dos ventiladores en los extremos del muro del altar.	Cuenta con ductos de ventilación en los muros laterales en el parte alta, están ocultos en arremetimientos similares a los de las lámparas.	No tiene sistema de ventilación artificial, Por la altura de la cubierta y el volumen de aire que guarda el ambiente no se sofoca el ambiente.
SEGURIDAD	Cuenta con guardias de seguridad privada uniformados y con cámaras de CCTV en el área de oficinas.	Cuenta con caseta de vigilante en la entrada por la Av. Universidad.	Se tiene una cama de vigilancia dirigida al sagrario del templo.	La nave nueva es bastante concurrida en horario de celebración, pero la nave vieja está abandonada y es un peligro para la seguridad del lugar.	Permanece abierto y sin monitoreo y es fácil acceder a cualquier parte del conjunto.	Cuenta con CCTV en las criptas ubicadas debajo del edificio de aulas y oficinas.
COMUNICACIONES	Cuenta con sistema de audio inalámbrico y con bocinas en el perímetro.	Cuenta con cuatro bocinas colocadas en los dos muros laterales con micrófonos de cable en el altar y en el ambón.	El sistema de audio es cableado, en cada modulo de columna hay un gabinete metálico 10cmX 1.20m.con bocinas en el interior.	Consta de dos baffles colocados en los extremos del muro del altar, tiene sistema inalámbrico en los micrófonos.	El sonido llega del plafón ya que las bocinas esta insertadas en huecos similares a los de las lámparas para homogenizar las instalaciones. Cuenta con micrófonos con cable.	En cada uno de los muros laterales tiene dos bocinas, además de utilizar baffles móviles para las celebraciones importantes, los cuales se ponen en las puertas apuntando hacia los atrios. El sistema de micrófonos es inalámbrico.

<p>ESTRUCTURA</p>	<p>La cimentación es de concreto armado sobre un terreno de piedra volcánica de gran resistencia, de la cual suben columnas de concreto armado inclinadas que soportan las placas de la cubierta, con paneles recubiertos con mortero por dentro y por fuera con impermeabilizante.</p>	<p>La cimentación es de piedra braza y se une a la cubierta por traveses inclinadas de concreto armado, que transmiten las cargas de la cubierta, que es un paraboloides de concreto armado de 7 cm. de espesor apoyado en el centro y elevado en los extremos del altar y del acceso.</p>	<p>La cimentación de estructuras laminares de concreto armado, se liga por columnas que se abren para formar las bóvedas conforme se va incrementando la altura, para lograr una cubierta de laminas de concreto armado de 4cm. de espesor.</p>	<p>Al centro de la cubierta tiene un anillo de compresión a una altura de 13m, en donde se unen las traveses de acero que soportan los paneles de poli estireno con malla electro soldada, los cuales están recubrimiento de concreto. En la parte posterior se encuentra un muro que contiene el empuje de la estructura y del anillo de compresión.</p>	<p>Es a base de muros de carga en donde descansa la cubierta que es a dos aguas de el sentido transversal de la nave cuyos claros más grandes son 17.50m. y 26m.</p>	<p>De una columna de concreto que soporta más de 300 t, ubicada detrás del altar se ramifican las 6 traveses, que soportan la cubierta de concreto armado tipo paraboloides. Las traveses curvas libran una longitud de 26m., en el perímetro tienen una altura de 11m., con una inclinación de 1m de desplome hacia el interior.</p>
<p>ACABADOS</p>	<p>En el exterior tiene un recubrimiento metálico color verde.</p> <p>En el plafón tiene aplanado y pintura vinilica blanca.</p> <p>El muro perimetral tiene lajas horizontales.</p> <p>El piso es de sillarejos de barro.</p>	<p>En el exterior tiene una capa de impermeabilizante color rojo.</p> <p>En la base hay un muro de piedra braza.</p> <p>La cancelaria es de metálica con el vitral. el plafón no tiene aplanado y solo está pintado de color blanco</p> <p>Los muros interiores tiene aplanado y pintura</p> <p>El pisos es de adoquin de cantera en cuadros de 40 x 40 cm. color negro.</p>	<p>El exterior tiene una película de impermeabilizante color azul claro.</p> <p>El plafón está pintado de con pintura vinilica color blanco.</p> <p>Los muros interiores son de tabique rojo.</p> <p>El piso es de mármol.</p> <p>La cancelaría es metálica, en la cual se apoyan los vitrales.</p>	<p>Los paneles del techo están cubiertos con un aplanado de concreto y con pintura color blanco.</p> <p>En el plafón se tiene un acabado de duela de madera.</p> <p>En los accesos tiene una cancelaria de aluminio negra con cristal color humo.</p> <p>En los pisos de las bancas de la asamblea y del altar tiene mármol y en las rampas de los pasillos son de concreto antiderrapante</p>	<p>Cuenta con impermeabilizante Fester rojo en la azotea.</p> <p>Los muros están aplanados y con acabado de pintura blanca.</p> <p>Cuenta con adornos como cornisas, zoclos, arcos y columnas de cantera.</p> <p>El piso es de cerámica color blanco y color barro y banco alternado en tapetes.</p>	<p>En la cubierta tiene una película para impermeabilizar, cubierta por pintura.</p> <p>En el interior la cubierta esta con el acabado de la cimbra y pintada color blanco.</p> <p>Los muros laterales tienen aplanados y pintura blanca.</p> <p>En el altar y Nárdelex se tiene duela barnizada.</p> <p>El piso es de mármol.</p>

<p>INSTALACIONES ELÉCTRICAS</p> <p>SANITARIAS</p> <p>HIDRÁULICAS</p>	<p>Las instalaciones eléctricas están ocultas y ahogadas en la losa de cubierta y de entrespiso. La acometida eléctrica se ubica por la calle de Fuente.</p> <p>Las instalaciones sanitarias se concentran en la parte posterior (la casa parroquial y los sanitarios desembocan al drenaje de la calle Cráter.</p> <p>La toma de agua está por la calles fuente.</p>	<p>La acometida eléctrica se ubica por Av. Universidad y se distribuye a los 6 edificios incluyendo la capilla, la cual tienen las lámpara en el muro perimetral y debajo del coro, empotradas en la losa.</p> <p>Los servicios de sanitarios se encuentran en un núcleo que desembocan por Av. Universidad y Av. San Francisco.</p> <p>La toma de agua está por Av. San Francisco.</p>	<p>En por la calle Ixcateopan a 2m. de la esquina se encuentra el transformador de energía eléctrica y la acometida eléctrica. Los ductos van ahogados por la losa y muros.</p> <p>Las instalaciones sanitarias se ubica en la parte posterior de la sacristía y desembocan a la calle Ixcateopan.</p> <p>La toma de agua está por la calle Ixcateopan.</p>	<p>La acometida eléctrica está en la calle de Cuauhtémoc, y se distribuye a la casa parroquial a los salones y al templo. En el templo la instalación va por la cubierta que alimenta a las lámparas del anillo de compresión y a las que están a la mitad del plafón empotradas.</p> <p>Las instalaciones sanitarias he hidráulicas se conectan a la Av. Panamericana</p>	<p>La acometida eléctrica se conecta a la altura de las escaleras y se distribuye por la losa de los entrespos de los salones y del templo.</p> <p>La toma hidráulica esta a la altura de los sanitarios del atrio.</p> <p>La conexión al drenaje está en dirección del vestíbulo de acceso.</p>	<p>La acometida eléctrica se ubica por la calle de San Lorenzo y en el atrio tienen una subestación, de la da servicio al templo y al edificio de salones. En el templo la instalación va únicamente por muros.</p> <p>Las instalaciones sanitarias se conectan a la calle de Fresas.</p> <p>La toma hidráulica esta por la calle de Fresas, que también conecta a la casa de los frailes.</p>
INVENTARIO						
	<p>Vitral del pórtico (trazos circulares) Manuel Arellano</p> <p>Baldaqüino sobre el altar (de hierro) Antonio Attolini.</p> <p>San José con el niño, Maria y Cristo Crucificado (esculturas) Hoffman y Serbourg.</p> <p>La Piedad y Cristo resucitado (bajorrelieve) Hoffman y Serbourg.</p> 	<p>Vitral monumental Kitzia Hofmann.</p> <p>Estatua de san José de madera.</p> 	<p>Vitrales de las fachadas José Luis Benllure.</p> <p>Esculturas de la Virgen de la Medalla Milagrosa y dos ángeles con hoja de oro.</p> <p>Viacrucis en madera tallada.</p> <p>Esculturas de Cristo y de Dios Padre en el vestíbulo.</p> 	<p>Cuadro de la virgen de Guadalupe.</p> <p>Estatua de san Judas Tadeo.</p> <p>Crucifijo sus pendido del techo, de madera y Cristo de yeso.</p> 	<p>Doce lienzos pintados con motivos de los doce apóstoles.</p> <p>Crucifijo suspendido sobre el altar.</p> 	<p>Estatua de Santa Mónica en el atrio por Hofmann y Senbours.</p> <p>La Virgen con el niño, crucifijo y santa Mónica, hechos en madera por Ramón Lapayese.</p> <p>Vitrales Monumentales con motivos del a vida de San Agustin.</p> 

• ANÁLISIS CUANTITATIVO (TABLA)

ANÁLISIS DE ÁREAS												
NOMBRE	PARROQUIA DE LA SANTA CRUZ		SAN JOSE DEL ALTILLO		MEDALLA MILAGROSA		SAN JUDAS TADEO		PADRE NUESTRO		SANTA MONICA	
Terreno	100%	6163.40 M2	100%	7996.80 M2	100%	1925.00 M2	100%	4262.60 M2 Útil 1721.00 M2	100%	923.00 M2	100%	3711.90 M2
Área libre	23%	1422.70 M2	54%	4347.00 M2	13.5%	260.00 M2	52%	897.00 M2	21%	195.50 M2	54%	2026.00 M2
Área ocupada	77%	7341.60M2	46%	7477.80 M2	86.5%	1665.00M2	48%	1345.00 M2	79%	1006.50M2	46%	4195.30 M2
Zona exterior	100%	Subtotal 1010.10 M2 17%	100%	Subtotal 2660.90 M2 41%	100%	Subtotal 4.00 M2 .23%	100%	Subtotal 533.50 M2 24%	100%	Subtotal 71.00 M2 6%	100%	Subtotal 461.00 M2 10%
Feligreses	23.5%	237.50 M2										
Est. Párroco	6.7%	68.60 M2	7%	188.00 M2			83%	440.00 M2	32%	22.50 M2	11%	49.00 M2
Est. Fieles.	30.5%	306.00 M2										
Áreas verdes	35.5%	359.00 M2	90%	2410.90 M2	100%	4.00 M2	15%	84.00 M2	57%	40.50 M2	86%	397.00 M2
Sanitarios	3.8%	39.00 M2	3%	36.00 M2			2%	9.00 M2	11%	8.00 M2	13%	15.00 M2
Zona de encuentro	100%	Subtotal 719.70M2 12%	100%	Subtotal 878.90 M2 13%	100%	Subtotal 250.00M2 14.35%	100%	Subtotal 282.50 M2 13%	100%	Subtotal 285.50M2 27%	100%	Subtotal 1334.00 M2 30%
Atrio	100%	719.70 M2	100%	878.90 M2	100%	250.00 M2	100%	282.50 M2	82.4%	235.50 M2	35.9% 64.1%	480M2 854M2 Lorenzo Fresas
Capilla abierta									17.6%	50.00 M2		

Zona de culto	100%	Subtotal 1367.10M2 22%	100%	Subtotal 727.60 M2 11%	100%	Subtotal 1189.00 M2 68.24%	100%	Subtotal 490.00 M2 22%	100%	Subtotal 383.00M2 36%	100%	Subtotal 1050.60 M2 24%
Vestibulo	13.1%	180.00 M2	12.6%	91.80 M2	18.50%	220.00M2	25%	122.50 M2	10.4%	40.00 M2	18.80%	197.50 M2
Baptisterio	.2%	3.50 M2					.2%	1.00 M2	2%	8.00 M2		
Sala reconciliación	1.4%	20.40 M2	7.8%	57.00 M2	0.85%	10.00 M2	3.5%	17.50 M2	3.7%	14.50 M2	.6% (2)	6.00 M2
Coro	13.8%	188.80 M2	12.6%	91.80 M2	3.28%	39.00M2			15.1%	58.00M2		
Área de asamblea	62%	848.50 M2	35.5%	259.00 M2	71.15%	846.00 M2	63.3%	310.50 M2	74.6%	286.00 M2	60.5%	636.00 M2
Presbiterio	9.2%	126.70 M2	8.6%	228.00 M2	6.22%	74.00 M2	7.8%	38.50 M2	12.2%	47.00 M2	19.9%	210.00 M2
Zona privada	100%	Subtotal 138.65 M2 2%	100%	Subtotal 81.40 M2 1%	100%	Subtotal 38.50 M2 2.21%	100%	Subtotal 17.50 M2 8%	100%	Subtotal 47.00 M2 4%	100%	Subtotal 91.60 M2 2%
Sacristía	60.5%	84.00 M2	50%	40.80 M2	73%	28.00M2	57.1%	10.00 M2	30.8%	14.50 M2	72.8%	66.60 M2
bodega	59.5%	54.65 M2	50%	40.80 M2	27%	10.50M2	42.9%	7.50 M2	69.2%	32.50 M2	27.8%	25.00 M2
Zona de evangelización y catequesis	100%	Subtotal 1318.40 M2 21%	100%	Subtotal 667.50 M2 10%		Subtotal 0%	100%	Subtotal 247.00 M2 11%	100%	Subtotal 192.00M2 18%	100%	Subtotal 225.00 M2 5%
Auditorio / usos múltiples	44.2%	582.80 M2	16.9%	112.50 M2			14.2%	35.00 M2	35.1%	67.50 M2	35.5%	80.00 M2
Aulas	55.8% (10)	735.60M2	83.1% (18)	555.00 M2			85.8% (10)	212.00 M2	64.9% (7)	124.50 M2	64.5% (7)	145.00 M2
Zona administrativa	100%	Subtotal 232.30M2 4%	100%	Subtotal 420.50 M2 6%	100%	Subtotal 38.00M2 2.18%	100%	Subtotal 45.00 M2 2%	100%	Subtotal 32.50 M2 3%	100%	Subtotal 47.00M2 1%
Informes	32.1%	107.00 M2	14.6%	19.00 M2	42%	16.00 M2	65%	30.00 M2	53.5%	12.05 M2	31%	15.00 M2
Archivo	12.1%	40.50 M2	9%	38.00 M2	39%	15.00 M2	35%	15.00 M2	44.5%	10.00 M2	12%	05.00 M2
Despacho párroco	55.6% (8)	185.30M2	86.4% (10)	363.50 M2	19%	7.00 M2					57% (3)	27.00 M2
Zonas completarias	100%	Subtotal 1318.90 M2 22%	100%	Subtotal 1068.90 M2 17%	100%	Subtotal 223.00M2 12.79%	100%	Subtotal 585.50 M2 27%	100%	Subtotal 57.00 M2 5%	100%	Subtotal 1203.00 M2 28%
Casa parroquial	17.3%	227.60 M2	57.2%	611.50 M2			87%	509.00 M2	74%	42.50 M2	32.6%	380.80 M2
Capillas auxiliares	36.5% (3)	482.00M2	21.4% (1)	228.90 M2	100% (1)	223.00 M2		00.00M2	2.6% (1)	14.50 M2	17.4% (1)	210.00 M2
Criptas	35.5%	468.70 M2	8.7%	93.50 M2			13%	76.60 M2			50%	613.00 M2
Librería	10.7%	140.60 M2	12.6%	135.00 M2								
PORCENTAJE TOTAL		6105.00 M2 100%		6505.70 M2 100%		1742.50 M2 100%		2201.00 M2 100%		1068.00 M2 100%		4412.20 M2 100%

DETERMINACIÓN DE LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

2.8

El primer programa de necesidades se definió a partir de las discusiones e intercambio de opinión de los feligreses de San Miguel Teotongo dando las siguientes demandas:

Zona exterior:

Accesos: peatonales con rampas para discapacitados.
Vehiculares con estacionamiento.

Atrio

Zona administrativa:

Archivo
Oficinas

Zona de culto:

Nave: área para los fieles: Área de asientos
Confesionarios

Presbiterio (zona primordial) altar
Credencia
Sagrario
Cimborio

Cruz
Sede para sacerdote
Sillas para acólitos
CRIPTAS
Nichos
Pileta de agua bendita
Mesa de ofrendas
Área de donativos (alcancías)
Coro y órgano
Sacristía
Servicios sanitarios
Cuarto para guardar flores

Zona de servicio

Habitaciones
Baños y vestidores
Cocina (recalentar)
Cuarto de aseo
Cuarto de maquinas
Cuarto de basura

A partir de este primer programa de necesidades que se estudio y se complemento con la investigación de los edificios de referencia, de la presente tesis, se organizo el programa de necesidades en 8 zonas o áreas generales:

1. ZONA EXTERIOR
2. ZONA DE ENCUENTRO
3. ZONA DE CULTO
4. ZONA PRIVADA
5. CARIDAD Y APOSTOLADO
6. ZONA DE EVANGELIZACIÓN
7. ZONA ADMINISTRATIVA
8. ZONAS COMPLEMENTARIAS

La prioridad de la comunidad es la **edificación de la nave de su templo**. Sin embargo se considera como **plan maestro el resto de locales**, los cuales se realizaran por etapas para complementar el funcionamiento de este centro católico, el cual tendrá como intención ser punto de reunión y reactivación de la vida católica en la zona, por medio de diversas actividades tanto de evangelización, como de desarrollo personal, para que el católico no asista únicamente los días de misa.

El proyecto contempla ser una motivación para la comunidad católica de ir a su templo para aprender, convivir y desarrollar sus capacidades en un ambiente que ofrezca los elementos y espacios necesarios.

Además se implementan **áreas para sustentar económicamente la edificación del proyecto**, como después continuar con su operación, sin necesidad de tener que depender de los donativos de los fieles, para el mantenimiento. Así cuando sea necearía una colecta sea destinada para obras de caridad o evangelización y disminuir las constantes cooperaciones que se solicitan a los fieles y que los distraen y los aleja de la liturgia.

A partir del templo se generan todos los demás locales, puesto que en él se realizan las actividades de mayor jerarquía de la liturgia que son los sacramentos y los cuales son la razón por la que asisten los feligreses a su iglesia.

En el programa de requerimiento se agrupo la **zona de culto** que es en donde se reúne la asamblea dirigida por su presbítero para la **misa** (celebración eucarística) y los demás sacramentos, con la **zona privada** que esta para dar servicio a la zona de culto y debe estar anexa al templo.

Zona de culto			Zona privada
	Coro		
	Área de asamblea	Cuarto para niños	
Nártex	Presbiterio	Nichos	Sacristía
Vestíbulo	Sala de reconciliación	Agua bendita	Vestidores
Baptisterio	Cuarto para niños		Toilet

De la anterior lista: Nártex, Vestíbulo, Baptisterio, Coro y Área de asamblea son partes tradicionales del templo, principalmente destinadas a los fieles laicos.

Presbiterio, es donde está situado **el altar**, que junto con el **sagrario** son los elementos de mayor importancia, la sede, credencia, ambón son elementos que auxilian y complementan el servicio del altar.

La **Sala de reconciliación**, es lo que se conoce como el confesionario, pero de acuerdo con una liturgia más sensible hacia las necesidades del creyente, es un lugar donde se pueda platicar y escuchas consejo del sacerdote, para encontrar mejores remedios a las situaciones que aquejan al confesado.

El Cuarto para niños es un anexo a la asamblea, relativamente nuevo, está pensado para las madres de niños pequeños que suelen todavía llorar o gritar y que interrumpen la celebración. Este espacio está aislado acústicamente con mica y tiene equipo de audio (bocinas), para que las madres puedan seguir todas las partes de la misa y que sus hijos no alteren la ceremonia.

Denomino zonas complementarias, a todos los lugares que servirán para realizar una mayor gama de actividades fuera del templo pero relacionadas con el.

Zona exterior: la componen, los estacionamientos tanto de párrocos como feligreses, las áreas verdes, patio de servicios, sanitarios y campanario. Son elementos que auxilian el funcionamiento de los demás locales del proyecto y se ubican en el exterior.

Zona de encuentro: está integrada por el atrio que, complementa a la capilla abierta

Caridad y apostolado: cuenta con cocina, comedor, dispensario médico, accesorio y bolsa de trabajo. Esta zona es de ayuda a la comunidad y será una retribución a los colaboradores de este centro católico, cuando sea auto-sustentable.

Zona de evangelización: sin duda una de las más importantes después del templo, ya que es parte integral de la misión de la iglesia. Además de la enseñanza se impulsan, otras actividades para el buen desarrollo de la comunidad. Sus locales son: auditorio, salón de usos múltiples, aulas y sala de reuniones.

Zona administrativa: o también conocida como oficina consta de: informes, archivos y despacho para párroco.

La capillas auxiliar, las criptas, que darán el servicio de velación y cementerio, son el pilar de la inversión con la venta de criptas y así obtener recursos para la construcción del conjunto.

La cafetería será un lugar de convivencia informal, para quienes antes o después de alguna actividad en el centro, quiera permanecer y tomar algún refrigerio, también será un ancla para que se acerquen y conozcan las actividades del centro católico, los jóvenes y público en general de la zona.

CONCLUSIÓN: (PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.)

2.9

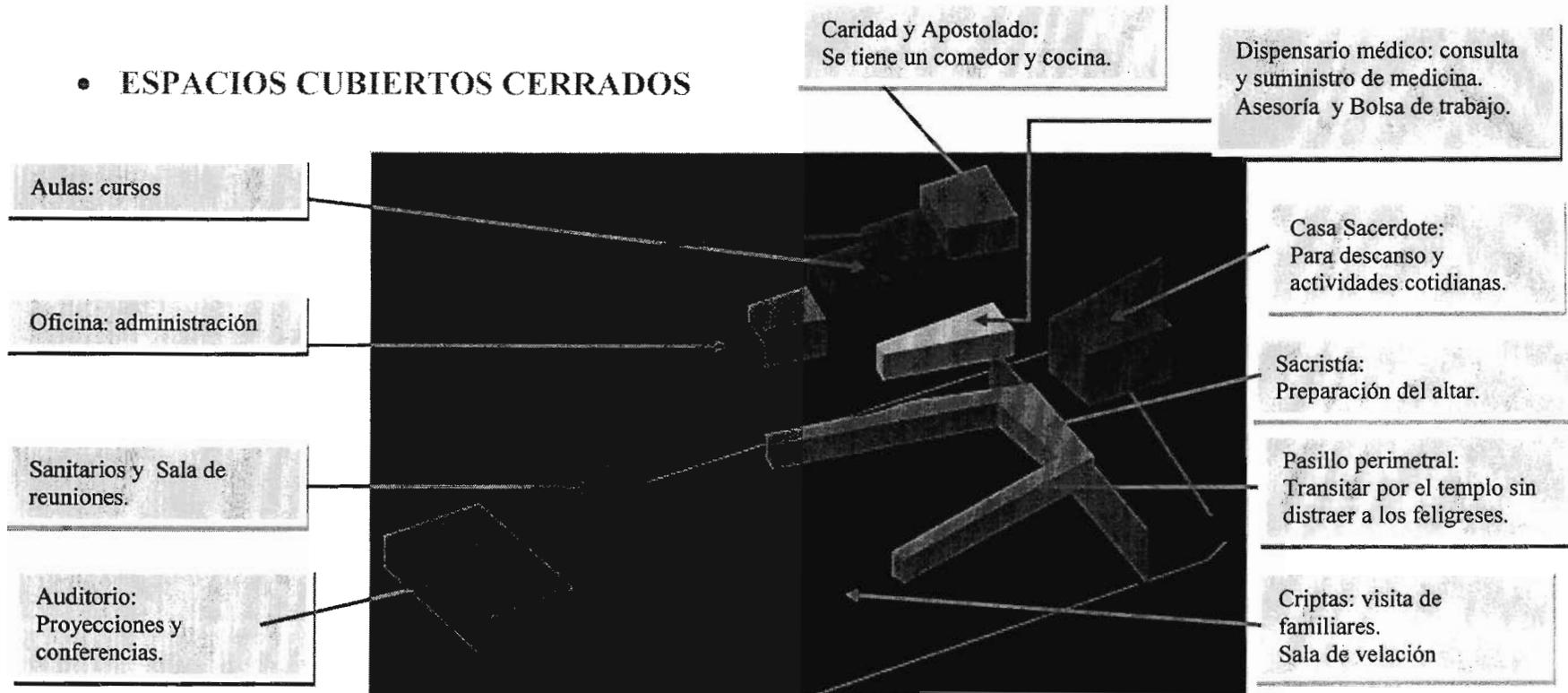
NOMBRE DE ÁREA	M2	PORCENTAJE POR ZONA	PORCENTAJE DEL TOTAL
Terreno	1984.80 M2		100 %
Área libre	853.46 M2		43 %
Área construida	1131.33 M2		57%
ZONA EXTERIOR	297.72 M2	PORCENTAJE POR ZONA	PORCENTAJE DEL TOTAL 15 %
Estacionamiento feligreses	59.54 M2	20%	
Estacionamiento párroco	29.77 M2	10%	
Patio de servicio	17.86 M2	6%	
Áreas verdes	160.76 M2	54%	
Sanitarios	17.86 M2	6%	
campanario	11.9 M2	4%	
ZONA DE ENCUENTRO	357.26 M2	PORCENTAJE POR ZONA	PORCENTAJE DEL TOTAL 18 %
Atno	285.80 M2	80%	
Capilla abierta	71.45 M2	20%	
ZONA DE CULTO	377.11 M2	PORCENTAJE POR ZONA	PORCENTAJE DEL TOTAL 19 %
Nártex	15.08 M2	4%	
Vestíbulo	37.71 M2	10%	
Bautistero	7.54 M2	2%	
Sala de reconciliación	22.64 M2	6%	
Coro	33.93 M2	9%	
Área de asamblea	181.01 M2	48%	
Presbitero	45.25 M2	12%	
Cuarto para niños	22.64 M2	6%	
Nichos	7.54 M2	2%	
Agua bendita	7.54 M2	2%	

ZONA PRIVADA	59.54 M2	PORCENTAJE POR ZONA	PORCENTAJE DEL TOTAL 3 %
Sacristía, Vestidores, Toilet	32.74 M2	55%	
Bodega	26.79 M2	45%	
CARIDAD Y APOSTOLADO	79.39 M2	PORCENTAJE POR ZONA	PORCENTAJE DEL TOTAL 4 %
Cocina	23.81 M2	30%	
comedor	31.75 M2	40%	
Dispensario medico	11.90 M2	15%	
Asesorias y bolsa de trabajo	11.90 M2	15%	
ZONA DE EVANGELIZACIÓN	357.64 M2	PORCENTAJE POR ZONA	PORCENTAJE DEL TOTAL 18 %
Auditorio	107.29 M2	30%	
Salón de usos múltiples	53.64 M2	15%	
Aulas	160.93 M2	45%	
Sala de reuniones	35.76 M2	10%	
ZONA ADMINISTRATIVA	59.54 M2	PORCENTAJE POR ZONA	PORCENTAJE DEL TOTAL 3 %
Informes	11.90 M2	20%	
Archivo	23.81 M2	40%	
Despacho párroco	23.81 M2	40%	
ZONAS COMPLEMENTARIAS	396.96 M2	PORCENTAJE POR ZONA	PORCENTAJE DEL TOTAL 20 %
Casa parroquial	178. M2	25%	
Capilla auxiliar	98.98 M2	25%	
Criptas	158.38 M2	40%	
Librería	19.79 M2	5%	
Cafetería	19.79 M2	5%	

INTERRELACIÓN VOLUMÉTRICA.

3.1

- ESPACIOS CUBIERTOS CERRADOS



En mi proyecto los espacios cubiertos cerrados son los que están destinados para actividades que no necesitan una relación directa con el exterior, por el contrario, es indispensable cierta privacidad para el éxito de las actividades para la que está pensado cada local.

77

• ESPACIOS CUBIERTOS ABIERTOS

Son espacios de gran permeabilidad visual y de acceso por parte de los usuarios.

En estos locales es importante que las actividades que se realizan sean apreciadas e inviten a la participación, que por medio de estos espacios se enfatice y se dé la bienvenida a la penetración de los edificios.



Campanario:
Hito de referencia para
congregar a la comunidad.

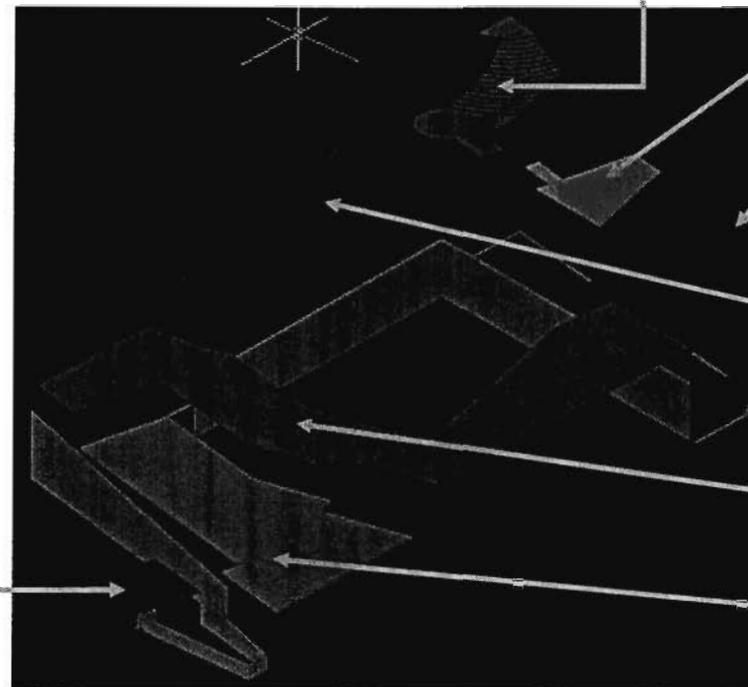
Cafetería:
Lugar de reunión informal y
de convivencia de primer
contacto hacia la comunidad.

Templo:
Edificio principal y razón de
ser, de este conjunto.

Portal de acceso:
Enmarcan y enfatizan los
accesos.

• ESPACIOS ABIERTOS

El tratamiento de los espacios abiertos es fundamental en este proyecto ya que se crean ámbitos y usos específicos, que complementan al conjunto.



Plaza de acceso al edificio principal
Extensión de plaza de acceso al edificio principal

Plaza de acceso al edificio principal
Extensión de plaza de acceso al edificio principal

Plaza de acceso al edificio principal
Extensión de plaza de acceso al edificio principal

Plaza de acceso al edificio principal
Extensión de plaza de acceso al edificio principal

Plaza de acceso al edificio principal
Extensión de plaza de acceso al edificio principal

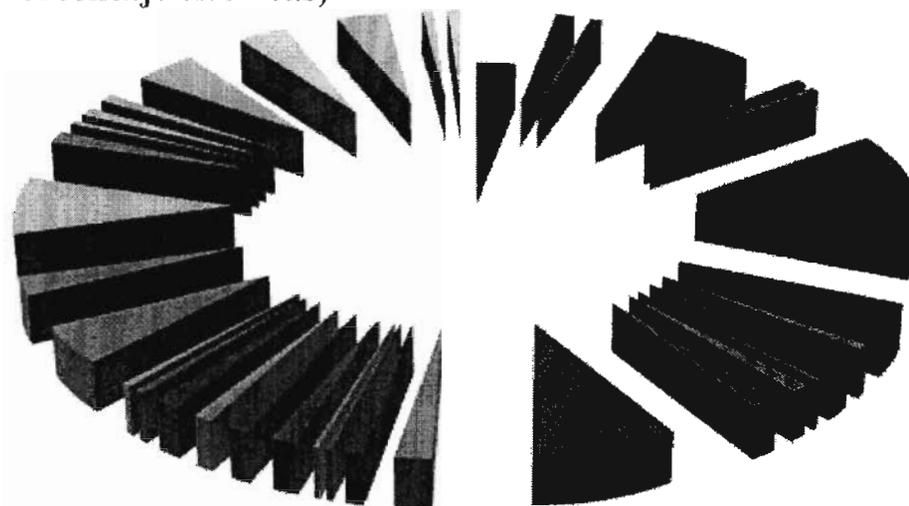
Plaza de acceso al edificio principal
Extensión de plaza de acceso al edificio principal

Plaza de acceso al edificio principal
Extensión de plaza de acceso al edificio principal

RELACIÓN DE ESPACIOS, ZONAS, LOCALES

3.2

• Proporciones (Porcentaje en Áreas)

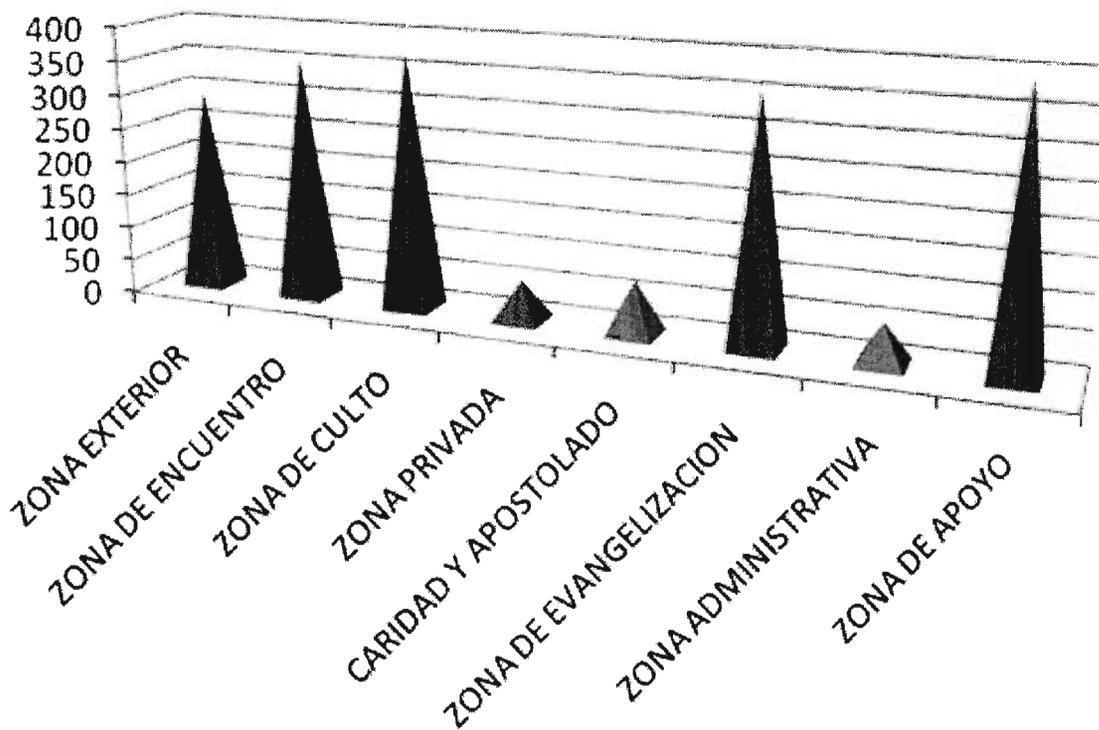


- ESTACIONAMIENTO FELIGRESES
- SANITARIOS
- NÁRTEX
- CORO
- NICHOS
- COCINA
- AUDITORIO
- INFORMES
- CAPILLA AUXILIAR

- ESTACIONAMIENTO PÁRROCO
- CAMPANARIO
- VESTÍBULO
- ÁREA DE ASAMBLEA
- AGUA BENDITA
- COMEDOR
- SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
- ARCHIVO
- CRIPTAS

- PATIO DE SERVICIO
- ATRIO
- BAUTISTERIO
- PRESBITERIO
- SACRISTÍA
- DISPENSARIO MÉDICO
- AULAS
- DESPACHO PÁRROCO
- LIBRERÍA

- ÁREAS VERDES
- CAPILLA ABIERTA
- SALA DE RECONCILIACIÓN
- CUARTO PARA NIÑOS
- BODEGA
- ASESORÍA Y BOLSA DE TRABAJO
- SALA DE REUNIONES
- CASA PARROQUIAL
- CAFETERÍA



- Jerarquías / Espacios Rectores, Complementarios y Distributivos

Zonas	Espacios Rectores	Espacios Complementarios		Espacios distributivos
culto	Templo (presbiterio, Asamblea)	Nárdex, Vestíbulo, Coro Bautisterio, Sala de reconciliación	Sacristía bodega	Pasillo perimetral Atrio alto
Exterior	campanario	Terrazas sobre salones		Plaza de acceso campanario
Exterior	Capilla abierta	Atrio bajo atrio alto		Atrio bajo Estacionamiento feligreses
Caridad	Caridad y apostolado	Cocina, comedor		Rampa de acceso
Caridad	Dispensario medico			Atrio alto
Caridad	Asesoría y bolsa de trabajo			Atrio alto
Evangelización	Auditorio	Patio de servicio		Atrio bajo
Evangelización	Aulas	Usos múltiples		Rampa de acceso
administración	oficina	Informes, Archivo, Despacho sacerdote, Sala de reuniones		Rampa de acceso Atrio alto
apoyo	Casa para sacerdote	Estacionamiento , Patio de servicio de la casa jardín		
Apoyo	Criptas	Capilla auxiliar		Atrio bajo
Apoyo	Cafetería	Librería, terraza		Plaza de acceso campanario
Exterior		Aéreas verdes		
		Sanitarios		
				Bahías de acceso

- **TABLA DE RELACIÓN**

En la siguiente tabla se establece la relación que tiene cada espacio con respecto a todo los demás del conjunto.

De acuerdo a esta relación podemos ir visualizando una zonificación adecuada, teniendo en cuenta el acomodo de los locales anexos si resulta con relación directa.

Cercanos o de fácil acceso de uno a otro por medio de un tercero si son indirectos.

En cuanto a los que son nulos podemos evitar su cercanía o simplemente ubicarlos donde no afecte al otro espacio.

Relación Directa	=	D
Relación Indirecta	=	I
Relación Nula	=	N

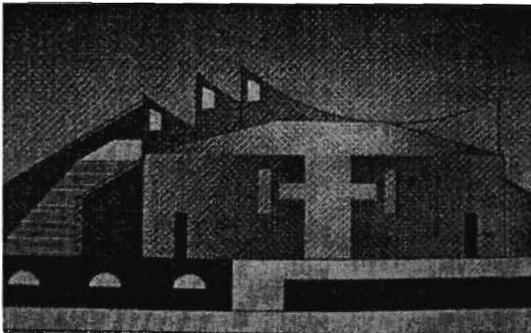
E X T E R I O R	1- Est feligreses	■	D	I	D	N	N	D	I	I	I	N	N	I	N	N	N	N	N	N	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	N	I	D	I	I	D	D					
	2- Est párroco		■	I	D	N	N	N	I	N	N	I	I	N	I	D	N	N	N	N	D	I	N	N	N	N	I	I	I	I	I	I	I	I	D	N	N	N	N				
	3- Patio de servicio			■	D	D	N	I	I	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	D	D	I	I	N	N	I	I	I	I	N	N	N	N	I	N	D	D					
	4- Áreas verdes				■	D	D	D	D	I	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	I	N	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	D	N	N	D	D					
	5- Sanitarios					■	N	D	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	D	N	I	I	I	I	D	D	I	I	I	I	D	I	N	I	D						
	6- Campanario						■	D	D	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	N	N	N	N	N	I	I	I	I	N	N	N	I	I	N	N	N					
Encu entro	7- Atrio						■	D	D	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	N	I	I	I	I	D	D	D	D	I	I	I	N	D	I	I	I							
	8- Capilla abierta							■	N	D	N	I	D	D	D	N	D	D	D	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N						
C U L T o	9- Nardex								■	D	I	I	I	D	I	I	I	I	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N							
	10- Vestíbulo									■	D	D	D	D	I	D	D	D	I	I	N	N	N	N	D	D	D	D	D	D	D	N	D	I	N	N							
	11- Bautisterio										■	I	I	I	I	I	I	D	I	I	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N						
	12- reconciliación											■	N	D	I	I	D	I	I	I	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N						
	13- Coro												■	D	D	I	I	I	I	I	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N						
	14- Asamblea													■	D	D	D	D	I	N	N	N	N	N	N	I	I	I	I	I	N	I	N	I	D	I	I						
	15- Presbiterio														■	D	D	D	D	D	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N						
	16- Cuarto niños															■	I	I	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N						
	17- Nichos																■	D	I	I	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N					
	18- Agua bendita																	■	I	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N					
privada	19- Sacristía																		■	D	N	N	N	N	N	N	N	N	N	I	I	I	I	I	N	N	N						
	20- Bodega																					■	I	N	N	N	D	D	I	I	N	I	N	N	N	N	D	N					
CA Ri dad	21- Cocina																									■	D	I	N	I	I	N	N	N	N	N	N	I	N				
	22- Comedor																											■	I	N	I	I	N	N	N	N	N	N	N				
	23- Dispensario																												■	I	N	N	N	N	N	N	N	N	N				
	24- Asesorías																													■	N	N	N	N	I	N	I	N	N	N			
Evan Geliza ción	25- Auditorio																													■	D	D	D	I	N	I	N	N	N	I	I		
	26- Usos múltiples																														■	D	D	I	N	I	N	N	N	I	I		
	27- Aulas																														■	D	I	N	I	N	N	N	N	I	I		
	28- Sala reuniones																															■	N	N	I	N	N	N	N	N	I	I	
A D m	29- Informes																															■	D	D	N	I	N	I	I	I			
	30- Archivo																																■	I	N	N	N	N	N	N			
	31- Despacho P																																■	I	N	N	N	N	N	N			
A P o Y o	32- Casa parroquial																																■	N	N	N	N	N	N	N			
	33- Capilla aux																																	■	N	N	N	N	N	N			
	34- Criptas																																		■	N	N	N	N	N	N		
	35- Librería																																				■	N	N	N	N	N	
	36- Cafetería																																						■	N	N	N	N

PREFIGURACIÓN

3.3

- PREFORMAS

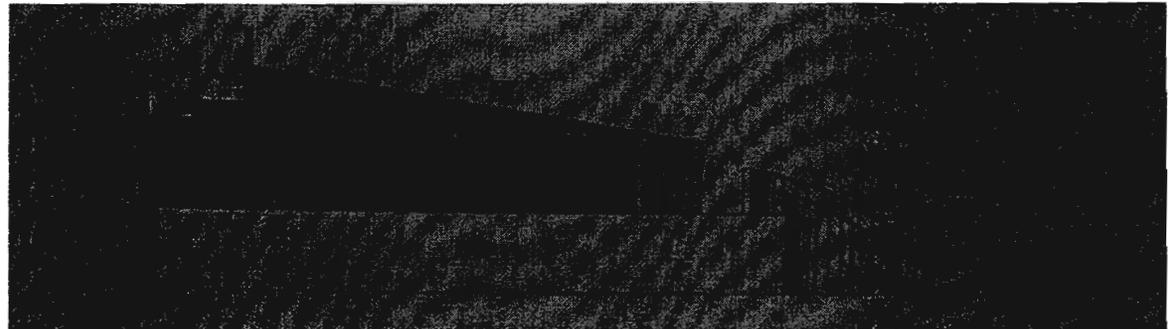
Para este proyecto de carácter real, cuando lo tome como tema de tesis me encontré que ya existían antecedentes de de propuestas he incluso de su programa arquitectónico y por consiguiente de un concepto.



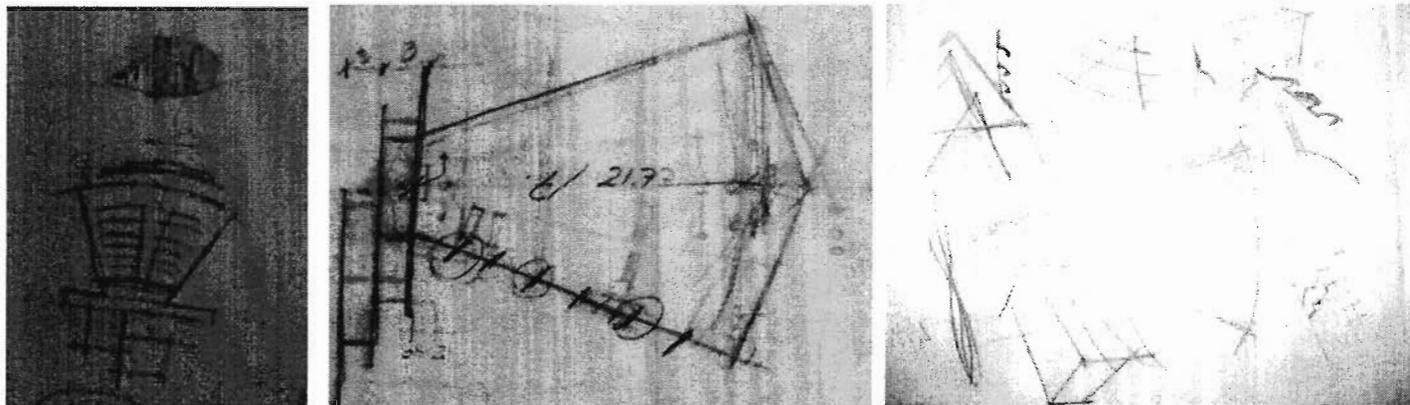
La forma en planta que ya se tenía era de tipo auditorio en la que la parte del ábside es mas angosta y que se amplia en el extremo de la nave hasta la parte del Nártex o acceso principal.



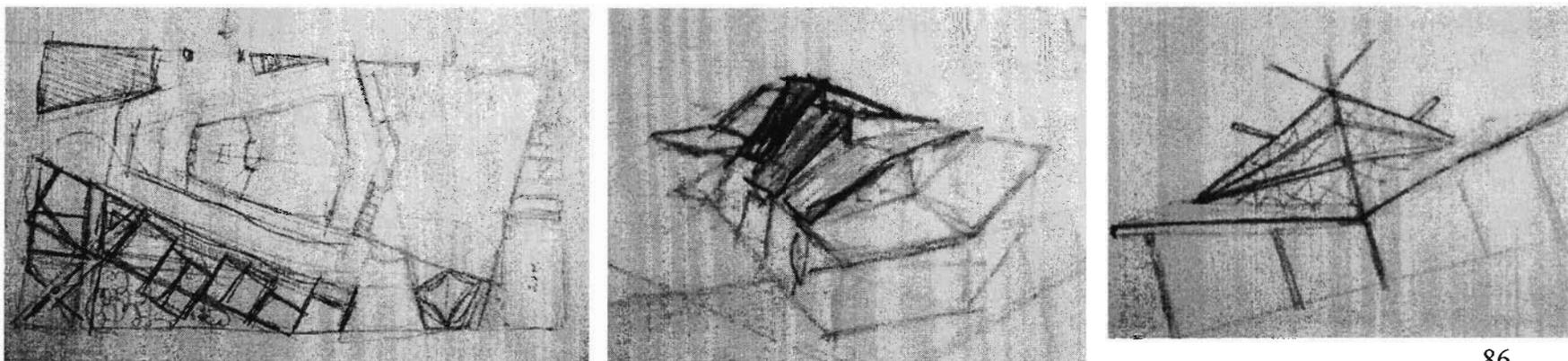
Los problemas que presenta este tipo de planta. es no tener una centralidad hacia el altar, contraria a lo que marcan las nuevas tendencias de los templo modernos católicos.



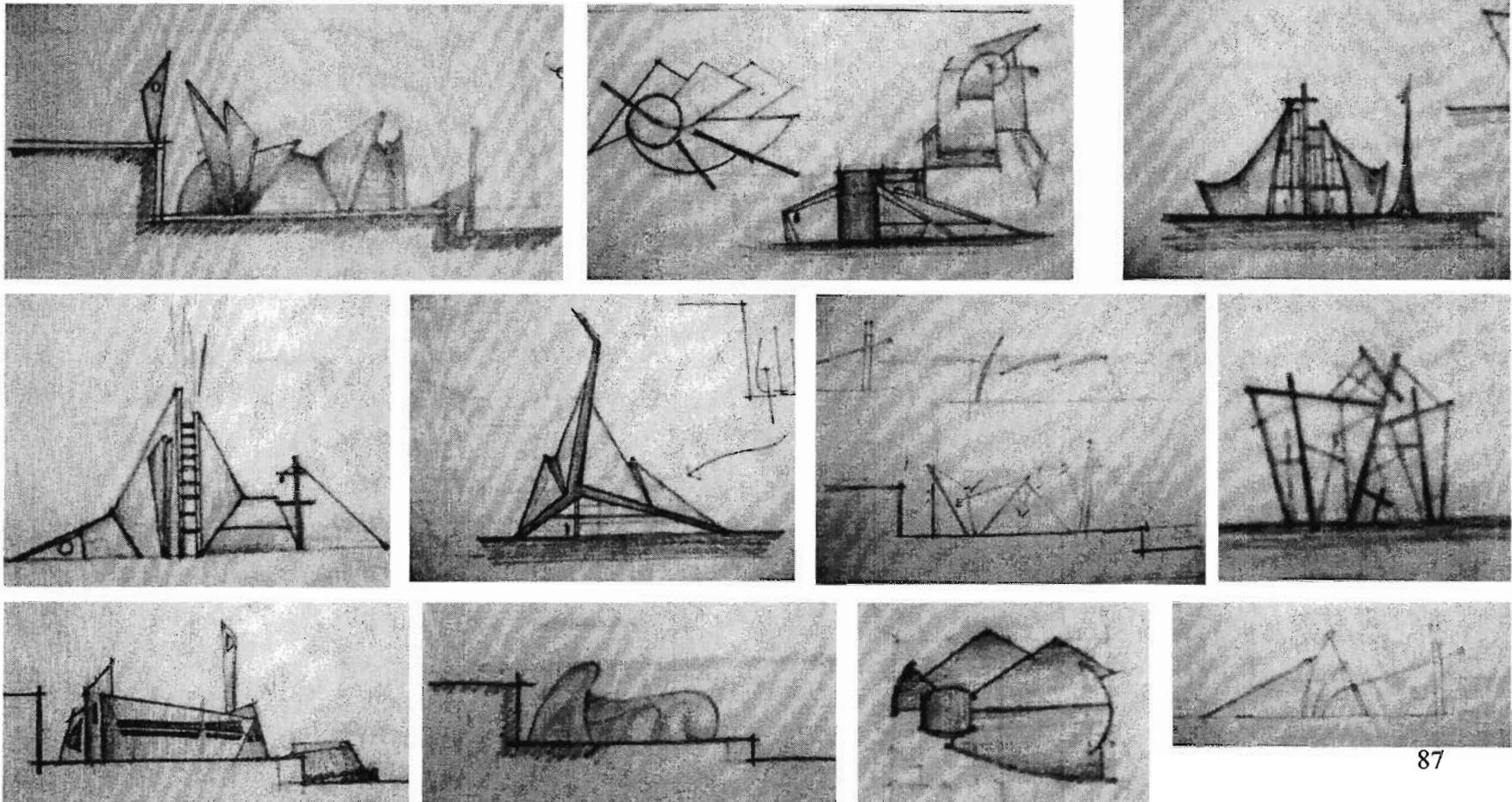
De acuerdo a la planta con la que se inicio el concepto era un copón eucarístico, el cual solo se vería desde una vista aérea.



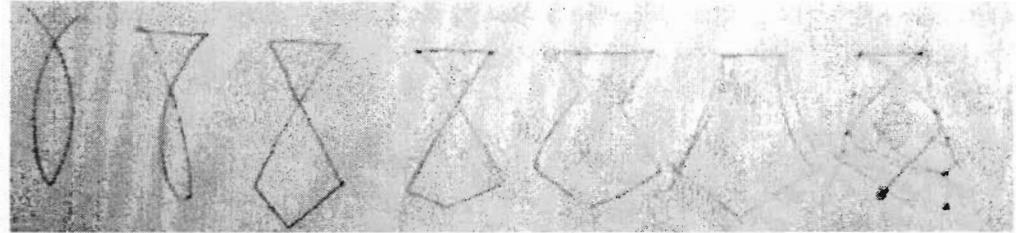
En mi proyecto de tesis propongo corregir la distribución del área de la asamblea con respecto al presbiterio, darles una mayor plasticidad al templo y complementarlo, además de incluir una serie de nuevos locales para lograr un proyecto integral, para que se construya a futuro en diferentes etapas.



Entre varias propuestas, el proyecto se fue moldeando y modificando, conforme encontraba más delimitaciones por parte de la topografía, la normatividad, el simbolismo de la liturgia católica y puntos de vista de las personas interesadas en el proyecto. Algunas de las primeras propuestas son las siguientes:



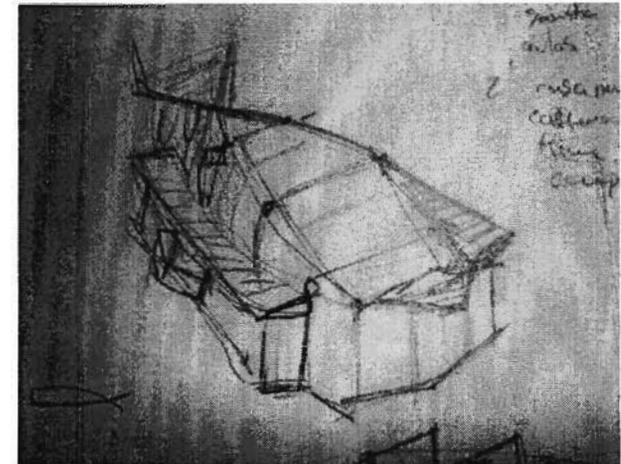
- IMAGEN CONCEPTUAL

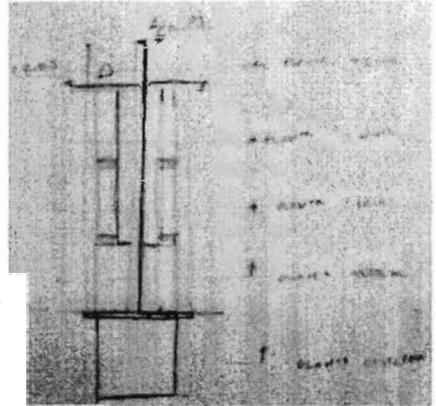
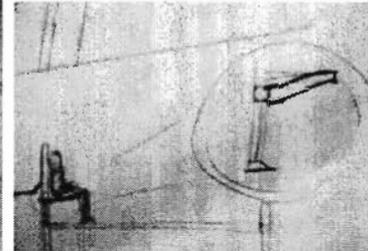
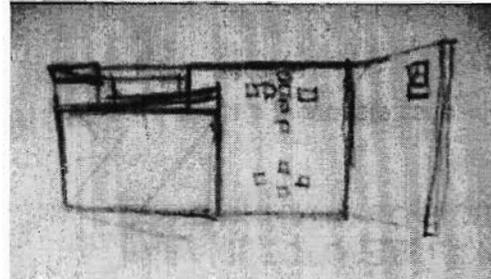
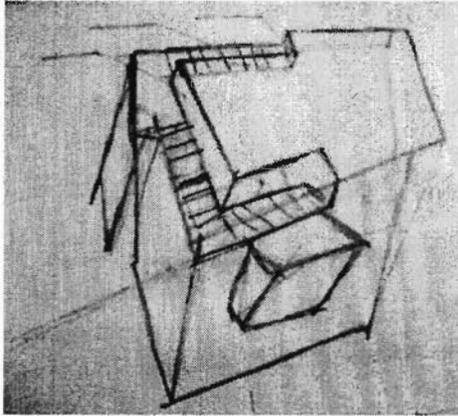


Para enriquecer la propuesta, mi concepto es una gran cubierta con diferentes inclinaciones, de las cuales la central y de mayor longitud aumentara en altura a partir del Nardex hacia el presbiterio, para exaltar la idea de ascender hacia el cielo, que es donde se encuentra Dios.

En cuanto símbolo litúrgico se asemejara a la figura del pez, el cual sirvió a los primeros cristianos católicos para identificarse en las primeras asambleas, de las cuales se retoma el concepto de centralidad hacia la predicación en torno de Jesús.

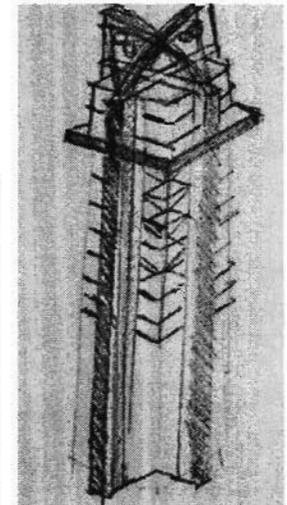
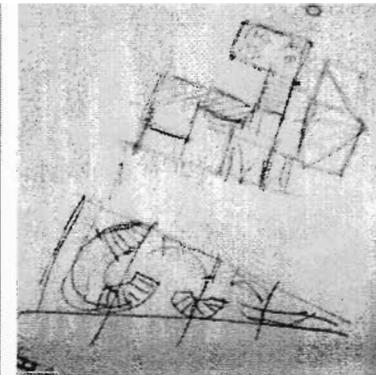
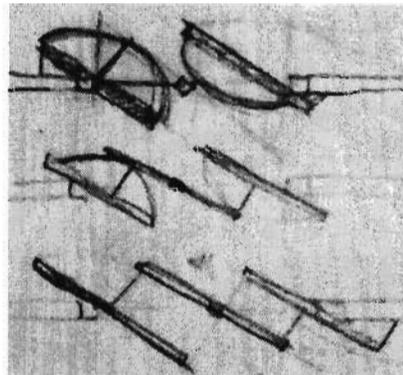
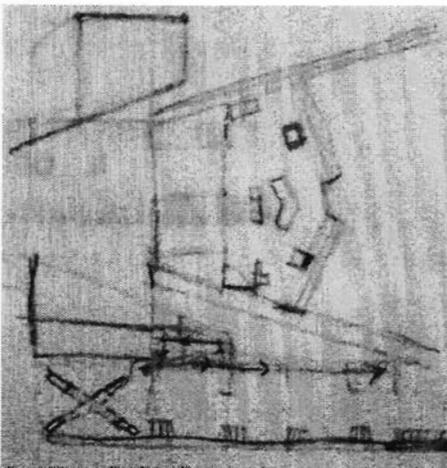
En cuanto a estructura se usara armaduras de alma abierta y tensores los cuales quedaran a la vista para lograr una construcción de vanguardia.





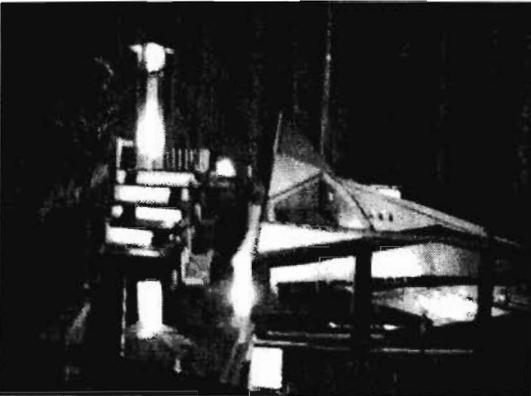
Debido a que se agregaron diferentes edificios para complementar el proyecto, cada edificio se diseñó y se le dio un concepto que reforzara y complementara al concepto del templo.

Durante el diseño de los diferentes locales se pensó en soluciones funcionales a nivel de conjunto hasta detalles como puertas, ventanas, mobiliaria, nicho.



CONCLUSIÓN (CONCEPTO RECTOR)

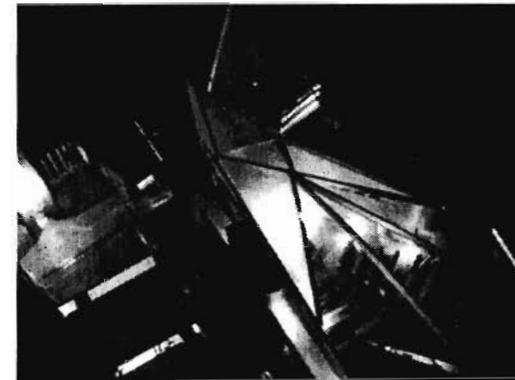
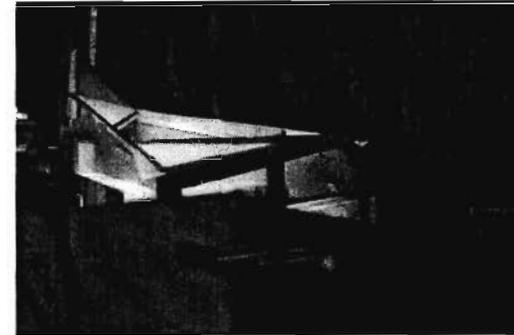
3.1



CEN RO
CA † O L I C O
COMUNI † A R I O

DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA.

SAN MIGUEL TEOTONGO, IZTAPALA.

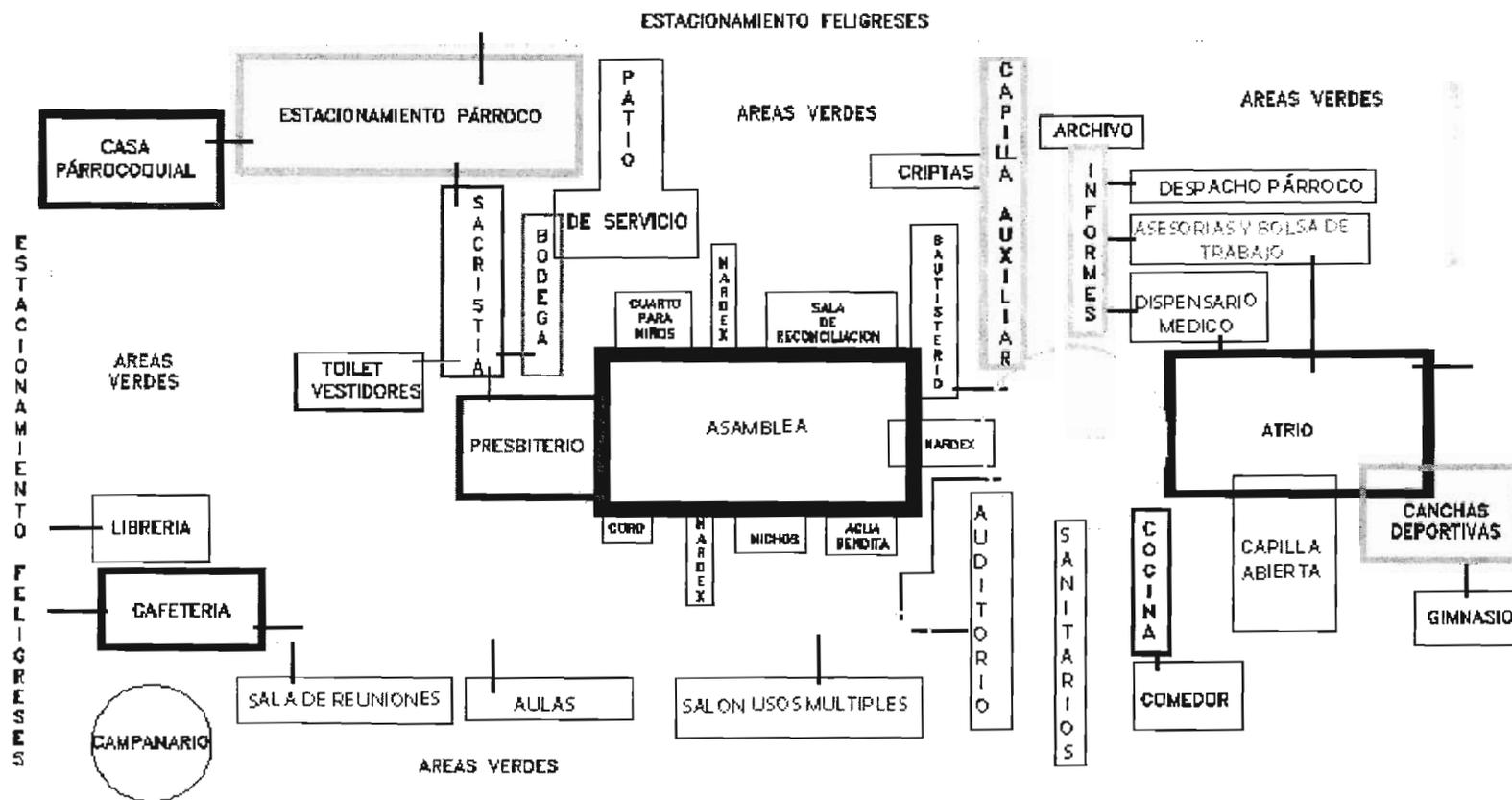


El pez que surge de la cruz , como la Iglesia se inicia en la crucifixión de Cristo, pero que con la resurecion se reanima la fe de sus pescadores de hombre, este centro católico es la reindicacione la vida de la comunidad de San Miguel Teotongo, ofreciendo opciones, actividades y espacios para un mejor deasarollo humano.

EMPLAZAMIENTO

4.1

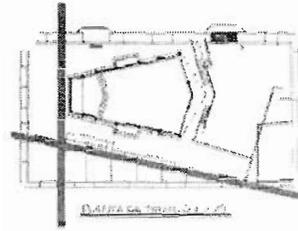
• SIEMBRA DE LOS ESPACIOS VIRTUALES EN EL SITIO



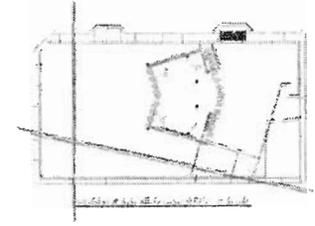
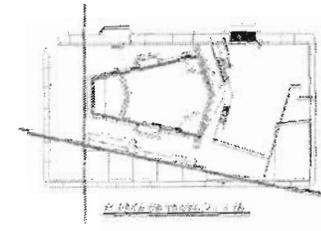
GEOMETRÍA

5.1

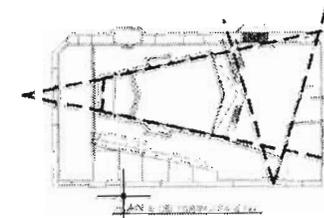
En el sitio existen dos ejes de composición que son los muros de contención, a partir de los cuales tenemos un eje paralelo a la calle Dalia oriente – poniente y otro norte sur girado 12 grados hacia el oriente.



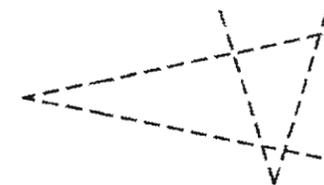
Para los muros oriente y poniente del templo se toma de referencia el muro inclinado norte-sur y se espejea para dar la forma de auditorio, siendo la parte más angosta el ábside, ampliándose hacia el norte.



El ábside se cierra con una línea paralela al eje oriente-poniente, el frente con dos líneas perpendiculares a los muros laterales.

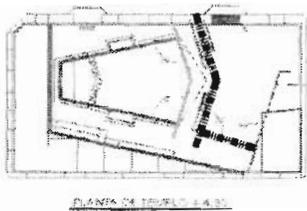
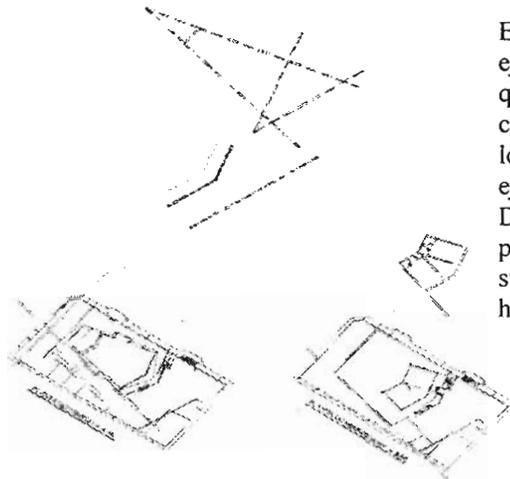
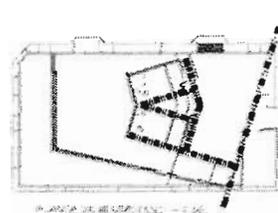


La capilla abierta y el templo son dos cono que se interceptan perpendicularmente, lo que ocasiona que un mismo espacio se reutilice según lo requiera el evento.



Para delimitar los atrios copiamos el perfil norte del templo Y extendemos la línea del muro lateral oriente.

Perpendicular a la línea extendida del muro oriente trazamos una línea con la que terminamos de delimitar el atrio bajo y ocultamos lo que será el auditorio y un patio de servicio, con un muro decreciente que inicia en el oriente y termina en la acera poniente



PARTIDO ARQUITECTÓNICO

5.2

El **asoleamiento** lo evitamos dirigiendo la mayor parte de las ventanas al norte.

En los salones las ventanas al poniente se redujeron en tamaño y se compensaron con iluminación cenital del norte.

En el templo se aprovecha los vanos orientes- poniente para hacer un juego de sombras y luz natural.

El **campanario** se ubica en la parte más alta del terreno +14.00m con respecto de la esquina de norponiente.

Las **vistas** más agradables son hacia el norte, donde está el deportivo Hércules, con 10 árboles, pino de más de 7 m de altura y por la pendiente también se aprecia gran parte de la ciudad. El templo, la cafetería y la casa parroquial aprovecha esta vista.

El **paisaje** a excepción del norte no aporta nada agradable por lo que se optó por remates visuales hacia el interior creando una barrera y una **volumetría** que delimita el atrio y se crea un espacio para eventos abiertos.

El auditorio, el patio de servicio y la zona de criptas son el resultado de la reutilización de lo ya construido y de una **integración** al nuevo proyecto.

La **ubicación** de los edificios en el lado oriente del terreno responde a utilizar la pendiente natural aun existente del terreno, lo que permite liberar la esquina nor-poniente, permitiendo así una amplia perspectiva para contemplar el templo y el conjunto.

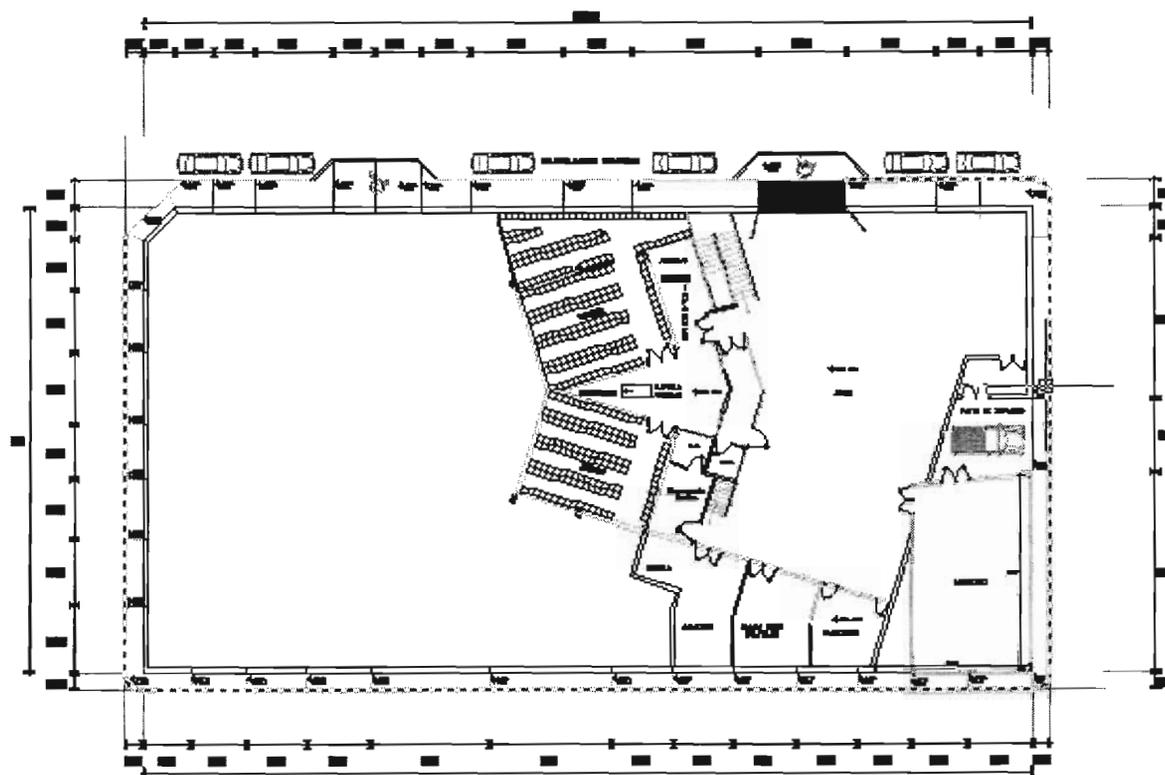
La **expresividad** predomina en la cubierta del templo y del campanario que son los elementos representativos para la congregación y el culto, aunque por todo el conjunto existen más elementos que refuerzan la simbología y la plasticidad.

La **accesibilidad** se logra al 100%, ya que por medio de rampas se puede acceder a todos los edificios desde cualquiera de las tres entradas.

La **topografía** influyó de manera importante para la ubicación y el desarrollo del proyecto. El encontrar tres plataformas artificiales que modificaron el terreno natural hace ver el proyecto un tanto caprichoso, sin embargo para cuando conocí las condiciones del predio ya existían tales modificaciones, por lo que decidí aprovechar el trabajo ya hecho (movimiento de tierra y muros de contención).

CONCLUSIÓN (ANTEPROYECTO)

5.3



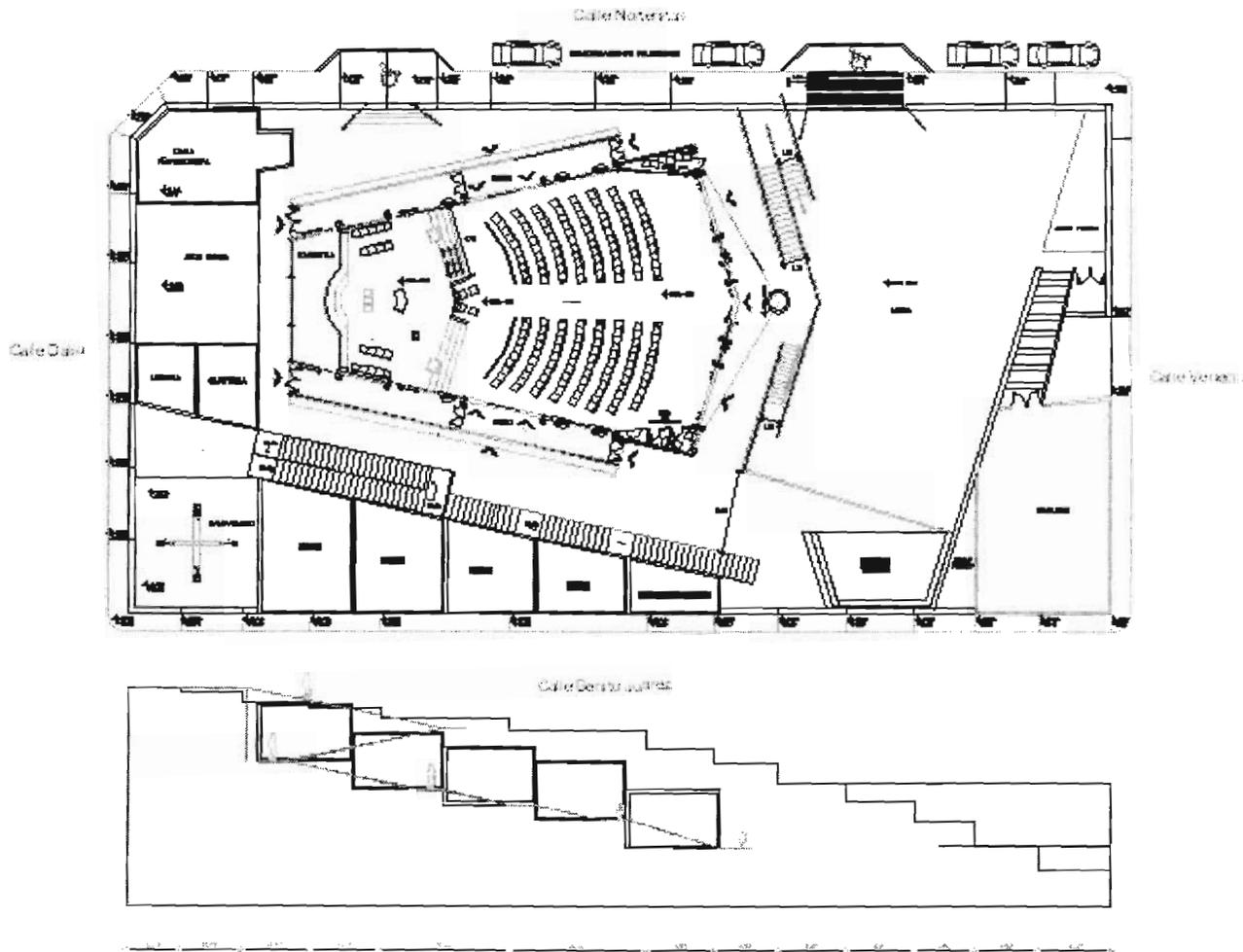
PLANTA DE SEMISÓTANO + 2.55

Siguiendo los ejes de la estructura del templo, se crean dos galerías de criptas que contienen 3,150 nichos, al centro está una sala de velación que vestibula a las criptas.

En el mismo semisótano se encuentran: la oficina y el dispensario médico, con salida al atrio bajo.

La bahía de acceso del atrio bajo se encuentra a +2.55m con respecto del nivel de la esquina norte-poniente, que es la más baja.

El comedor, salón de usos múltiples, sanitario, se ubican en el atrio bajo, el auditorio y patio de servicios se ocultan detrás de un muro de 6 m de altura que decrece hacia el norte-poniente y delimita el atrio bajo.



El templo se encuentra en la plataforma + 4.78 o atrio alto, el acceso monumental esta al norte y el ábside al sur, al oriente y al poniente hay pasillo de distribución, la sacristía se ubica detrás del ábside, el cuarto de niños y la sala de reconciliación esta en los extremos laterales del acceso norte.

Hay una capilla abierta al mismo nivel del templo, perpendicular al templo con eje oriente-poniente.

Entre el templo y la capilla abierta se encuentra una rampa, por la cual se llega al campanario, en la parte más alta del terreno., esta rampa es el pasillo de acceso a las aulas.

En la esquina sur-oriente se encuentra una plaza que vestíbula el acceso, la librería, la cafetería y la rampa.

La casa parroquial se ubica en la esquina sur poniente al nivel +9.70m

- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El conjunto está conformado por tres zonas principales determinadas por las tres plataformas encontradas en la topografía del terreno, a estas zonas se agrega el edificio de aulas y administración que funciona como conector entre la plataforma más baja y la más elevada.

En la plataforma baja, que llamare "atrio bajo", situada a +2.40m con respecto a la acera de la esquina norte-poniente del terreno (que será el punto NPT + - 0.00), se encuentran: un jardín, patio de servicio, auditorio, sanitarios, salón de usos múltiples, sala de velación y criptas, todos estos espacios están distribuidos en torno al atrio bajo, el cual está delimitado por la parte norte por un muro de 6 m en su parte más alta y que decrece en dirección oriente-poniente, la función de tal muro es cubrir la construcción del auditorio la cual no concuerda con el conjunto y enfatizar el ámbito para eventos al aire libre, al sur el atrio bajo es delimitado por un desnivel de +3.00m el cual contiene el semisótano, donde se ubican las criptas y la sala de velación, al oriente se continua con el desnivel el cual en su parte baja contiene los sanitario y la sala de reuniones y en la parte alta esta la terraza que se ocupara como escenario para los eventos al aire libre, al poniente esta el acceso.

La plataforma intermedia la llamare "atrio alto" que está situado a + 5.40m. en este nivel se encuentra el templo, el dispensario médico y aseria y bolsa de trabajo.

Para acceder al atrio alto se puede llegar por el acceso de la calle ubicado en el lado poniente. por una rampa que conduce del campanario hacia el trió alto por el lado oriente y del atrio bajo por medio de una rampa para discapacitados y escaleras en la parte en que colindan.

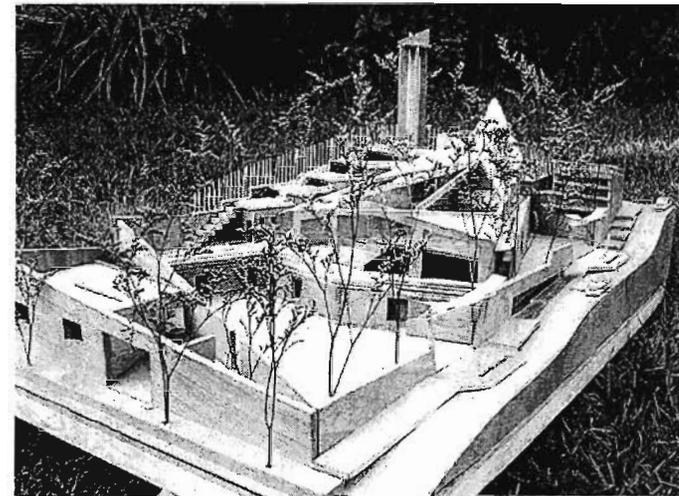
La plataforma con nivel +14.00m la llamare “del campanario”, se ubica al sur del atrio alto y la delimita un muro de contención, cuyo eje es oriente poniente, en este nivel se ubica: la cafetería con su terraza, una zona de aéreas verdes, la casa del sacerdote y el campanario con su plaza de acceso.

Entre el nivel de atrio alto y el campanario esta la oficina, las aulas, el comedor y las terrazas sobre las aulas, todos estos locales tienen como pasillo conector una rampa que inicia en la plaza del campanario y termina en el costado oriente del atrio alto, por debajo de los dos locales más elevados se ubica el dispensario médico y asesoría y bolsa de trabajo, a los cuales se accede a nivel del atrio alto.

En cuanto aspecto formal la ubicación escalonada crea una perspectiva ascendente, rematada en la parte más alta por el campanario, el cual es la representación de una cruz monumental, el templo queda despejado por la parte norte-poniente, para poder apreciar la volumetría, de su cubierta, que por medio de placas inclinadas inicia una forma ascensionista en el acceso principal del norte, hasta llegar a la parte central del ábside en la parte sur, coronando la cubierta con una pirámide cónica que enfática el lugar del sagrario dentro del templo.



TALLER: JUAN A. GARCIA GAYOU



GARCIA FLORES DANIEL

ANÁLISIS DE CARGAS

W AZOTEA (TEMPLO)

Panel Covintec 5.50cm de espesor	90.00	Kg/m ²
Canal de acero Mon-Ten 8x3" cal 12	8.04	Kg/ml
Impermeabilizante	20.00	Kg/m ²
Plafón de pino de 2 x 3/4 "	5.55	Kg/m ²
Instalaciones	80.00	Kg/m ²
Carga viva (cubiertas P > 5%)	40.00	Kg/m ²
Peso propio de Trabes (10%) = (243.59x.10)	24.36	Kg/m ²
	267.94	Kg/m²

W ENTREPISO CRIPTAS (ATRIO)

Losa de concreto (2400kg/m ³) espesor 0.10cm	240.00	Kg/m ²
Concreto estampado mezcla adicional art 197	20.00	Kg/ml
Instalaciones	80.00	Kg/m ²
Carga viva (lugares de reunión)	450.00	Kg/m ²
Peso propio de Trabes (10%) = (790x.10)	79.00	Kg/m ²
	869.00	Kg/m²

W AZOTEA SALONES (TERRAZAS)

Losa de concreto (2400kg/m ³) espesor 0.10cm	240.00	Kg/m ²
Concreto estampado mezcla adicional art 197	20.00	Kg/ml
Instalaciones	80.00	Kg/m ²
Plafón	5.55	Kg/m ²
Carga viva (pasajes de acceso libre al publico)	350.00	Kg/m ²
Peso propio de Trabes (10%) = (695.55x.10)	69.50	Kg/m ²
	765.10	Kg/m²

W ENTREPISO (SALONES)	Losa de concreto (2400kg/m3) espesor 0.10cm	240.00	Kg/m2
	Loseta cerámica	20.00	Kg/m2
	Instalaciones	80.00	Kg/m2
	Plafón	5.55	Kg/m2
	Carga viva (Aulas)	350.00	Kg/m2
	Peso propio de Trabes (10%) = (695.55x.10)	69.50	Kg/m2
		765.10	Kg/m2
W AZOTEA (CASA PARROQUIAL)	Losa de concreto (2400kg/m3) espesor 0.10cm	240.00	Kg/m2
	Relleno (1800 kg/m3) (0.02)	36.00	Kg/m2
	Enladrillado (1800 kg/m3) (0.05)	90.00	Kg/m2
	Impermeabilizante	20.00	Kg/m2
	Instalaciones	80.00	Kg/m2
	Plafón	5.55	Kg/m2
	Carga viva (Vivienda)	170.00	Kg/m2
	Peso propio de Trabes (10%) = (6.41.55x.10)	64.15	Kg/m2
	705.70	Kg/m2	
W ENTREPISO (CASA PARROQUIAL)	Losa de concreto (2400kg/m3) espesor 0.10cm	240.00	Kg/m2
	Loseta cerámica	20.00	Kg/m2
	Instalaciones	80.00	Kg/m2
	Plafón	5.55	Kg/m2
	Carga viva (Vivienda)	170.00	Kg/m2
	Peso propio de Trabes (10%) = (415.55x.10)	41.55	Kg/m2
		457.10	Kg/m2

W VOLADO (CASA PARROQUIAL)

Losa de concreto (2400kg/m3) espesor 0.10cm	240.00	Kg/m2
Loseta cerámica	20.00	Kg/m2
Instalaciones	80.00	Kg/m2
Plafón	5.55	Kg/m2
Carga viva (Volado)	300.00	Kg/m2
Peso propio de Trabes (10%) = (645.55x.10)	64.55	Kg/m2
	710.10	Kg/m2

W AZOTEA (CAFETERIA)

Losa de concreto (2400kg/m3) espesor 0.10cm	240.00	Kg/m2
Relleno (1800 kg/m3) (0.02)	36.00	Kg/m2
Enladrillado (1800 kg/m3) (0.05)	90.00	Kg/m2
Impermeabilizante	20.00	Kg/m2
Instalaciones	80.00	Kg/m2
Plafón	5.55	Kg/m2
Carga viva (Vivienda)	170.00	Kg/m2
Peso propio de Trabes (10%) = (6.41.55x.10)	64.15	Kg/m2
	705.70	Kg/m2

W AZOTEA (AUDITORIO)	Losa de concreto (2400kg/m3) espesor 0.10cm	240.00	Kg/m2
	Relleno (1800 kg/m3) (0.02)	36.00	Kg/m2
	Enladrillado (1800 kg/m3) (0.05)	90.00	Kg/m2
	Impermeabilizante	20.00	Kg/m2
	Instalaciones	80.00	Kg/m2
	Plafón	5.55	Kg/m2
	Carga viva (Losa - 5%)	100.00	Kg/m2
	Peso propio de Trabes (10%) = (571.55x.10)	57.15	Kg/m2
	628.70	Kg/m2	
W AZOTEA (CAMPANARIO)	Losa de concreto (2400kg/m3) espesor 0.10cm	240.00	Kg/m2
	Relleno (1800 kg/m3) (0.02)	36.00	Kg/m2
	Enladrillado (1800 kg/m3) (0.05)	90.00	Kg/m2
	Impermeabilizante	20.00	Kg/m2
	Carga viva (Losa - 5%)	100.00	Kg/m2
	Peso propio de Trabes (10%) = (486 x.10)	48.60	Kg/m2
		534.60	Kg/m2
W ENTREPISO (CAMPANARIO)	Losa de concreto (2400kg/m3) espesor 0.10cm	240.00	Kg/m2
	Tanque elevado Tinox 960 capacidad / litros	986.18	Kg
	Instalaciones	80.00	Kg/m2
	Carga viva (Volado)	300.00	Kg/m2
	Peso propio de Trabes (10%) = (1606.18x.10)	160.61	Kg/m2
		1766.79	Kg/m2

REESTRUCTURACIÓN AUDITORIO

Para el cálculo de traveses de auditorio
Usare el W de azotea de auditorio

$$T3 \quad w = 628.70 \text{ kg/m}^2$$

Momento extremo en la longitud
 $M_e = (wl^2)/12 = 3743002.21 \text{ kg/cm}$
 Momento máximo
 $M_M = (wl^2)/24 = 1871501.11 \text{ kg/cm}$

Corte estático en una viga
 $V_m = 0$
 $V_E = (Wl)/2 = 707.2875 \text{ Kg}$

Modulo elástico de la sección (en cm^3) = S

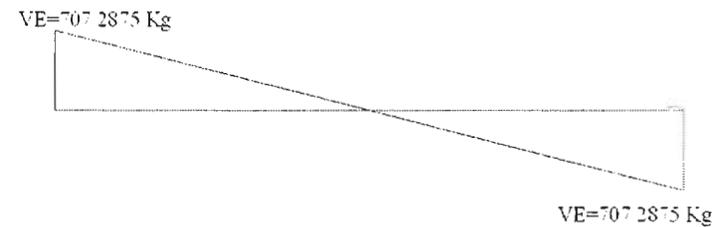
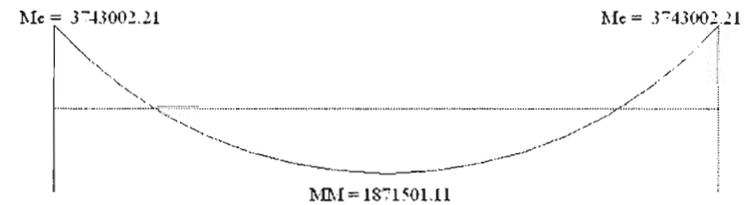
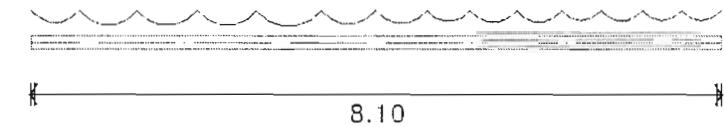
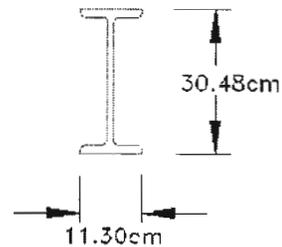
$$S = (M_{\text{max}}) / (f_s) = (1871501.11 \text{ kg/cm}) / (2530 \text{ kg/cm}^2) = 739.72$$

T3

Viga "H"

304.8mm x 133mm

$$S = 784.50$$



CÁLCULO DEL CIMIENTO CAMPANARIO

Resistencia del terreno = 10T

Área = 49m²

WT = (carga total + 10% del peso propio del cimiento) / área

Espadaña x 2	+	8956.80	kg
columnas	+	38880.00	kg
Losa de cubierta (36m ²)	+	19245.60	kg
Losa de entresijos (3.24m ²) x 2	+	11.448.80	kg
Cimentación (10% de la carga total)	+	7853.10	kg
		-----	----
Total		86384.30	kg

$$86384.30 \text{ kg} / 49 \text{ m}^2 = 1762.94 \text{ kg/m}^2$$

Base (b)

$$B = \sqrt{W / RT} = \sqrt{86384.30 \text{ kg} / 10000} = \sqrt{8.63} = 2.93 \rightarrow 3.00 \text{ m}$$

Relación Neta = (RN)

$$RN = W / b^2 = 86.38 \text{ Ton} / 3.00\text{m}^2 = 86.38 \text{ Ton} / 9.00\text{m}^2 = 9.59 \text{ Ton /m}^2$$

Momento máximo (M máx)

$$M \text{ máx} (RN \times b^2 / 2) \times 1000 = (9.59 \times 3.00^2 / 2) \times 1000 = 43.15 \times 1000 = 43155$$

$$M \text{ máx} = 43155 \times 100 = 4315500$$

Obtención del Peralte (d)

Q= diámetro mm de varilla # 5 =15.9

$$d = \sqrt{m / Qb} = \sqrt{4315500 / (15.9 \times 300)} = \sqrt{904.71} = 30.07 \rightarrow 31 \text{ cm}$$

Área de acero (As)

Área nominal varilla # 5 = 1.99

$$As = 4315500 / (2100 \times 0.87 \times 31) = 76.19 / \underline{1.99} = 39.79 \rightarrow 40\phi \text{ #5 @ 7.5cm}$$

→ 2 parrillas de 20ϕ #5 @ 15cm

$$W = 78531.20 \text{ kg}$$

Predimensionamiento: 52 x 52cm

$$Ft = (0.85 \times Ag) (0.25 \times f'c) + fs \text{ pg}$$

$$Ft = (0.85 \times 2700) (0.25 \times 200) + 2100 \text{ Pg}$$

$$Ft = (2295) (50) + 2100 \text{ pg}$$

$$78531.20 = 114750 + 2100 \text{ pg}$$

$$\text{pg} = 114750 - 78531.20 / 2100$$

$$\text{pg} = 36218.8 / 2100$$

$$\text{pg} = 0.172$$

Área de acero**CÁLCULO DE COLUMNAS DE CAMPANARIO**

$$A_s = A_g \times P_g = 2700 \times 0.0172 = 46.44 / 2.87 = 16.18 \rightarrow 16\# \#6$$

ESTRUCTURA CRIPTAS

$$W_{\text{Cubierta Templo}} = 267.94 \text{ kg/m}^2 \quad \text{Área tributaria C1} = 39.20 \text{ m}^2$$

$$W_{\text{Entrepiso de Criptas}} = 869.00 \text{ kg/m}^2 \quad \text{Área tributaria C1} = 9.63 \text{ m}^2$$

$$\text{Resistencia del terreno} = 10T \quad \text{Área} = 9.63 \text{ m}^2$$

$$WT = (\text{carga total} + 10\% \text{ del peso propio del cimiento}) / \text{área}$$

$$18871.70 \text{ kg} + 1847.00 \text{ kg} / 9.63 \text{ m}^2 = 1.25 \text{ Ton} / \text{m}^2$$

$$20758.87 \text{ kg} / 9.63 \text{ m}^2 = 2155.64 \text{ kg} / \text{m}^2$$

Base (b)

$$B = \sqrt{W / RT} = \sqrt{20758.87 \text{ kg} / 10000 \text{ kg} / \text{m}^2} = \sqrt{2.075887 \text{ m}^2} = 1.44 \text{ m} \rightarrow 1.50 \text{ m}^2$$

Relación Neta = (RN)

$$RN = W / b^2 = 20758.87 \text{ kg} / 1.50 \text{ m}^2 = 20.76 \text{ Ton} / 2.25 \text{ m}^2 = 9.22 \text{ Ton} / \text{m}^2$$

Momento máximo (M máx)

$$M_{\text{máx}} (RN \times b^2 / 2) \times 1000 = (9.22 \times 1.50 \text{ m}^2 / 2) \times 1000 = 10.3725 \times 1000 = 10372.5$$

$$M_{\text{máx}} = 10372.5 \times 100 = 1037250$$

Obtención del Peralte (d)

Q= diámetro mm de varilla # 4 =12.7mm área nominal = 1.27 cm²

$d = \sqrt{M_{\text{máx}} / Q_b} = \sqrt{1037250 / (12.7 \times 150)} = \sqrt{544.49} = 23.33 \rightarrow 24 \text{ cm}$

Área de acero (As)

Área nominal varilla # 4 = 1.27

$As = 1037250 / (2100 \times 0.87 \times 24) = 23.65 / 1.27 = 18.62 \rightarrow 20\phi \text{ #4 @ } 7.5\text{cm}$

CÁLCULO DE COLUMNAS DE CRIPTAS

W Cubierta Templo = 267.94kg/m² Área tributaria C1 = 39.20m²

W Entrepiso de Criptas = 869.00 kg/m² Área tributaria C1 = 9.63m²

Resistencia del terreno = 10T

Área = 9.63m²

Predimensionamiento: 55 x 35cm

$F_t = (0.85 \times A_g) (0.25 \times f'c) + f_s p_g$

$F_t = (0.85 \times 1600) (0.25 \times 200) + 2100 P_g$

$F_t = (1360) (50) + 2100 p_g$

$20758.87 = 68000.00 + 2100 p_g$

$p_g = 68000.00 - 20758.87 / 2100$

$p_g = 47241.13 / 2100 = 22.49$

Área de acero $As = A_g \times P_g = 1600 \times 0.022 = 35.2 / 1.27\text{cm}^2 = 27.71 \rightarrow 28\phi \text{ #4}$

- MEMORIA DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

ESTIMACIÓN DE USUARIOS

Local	Público	Personal	Total
Área de asamblea	148 sentados 444 de pie	3	
Coro	12		
Cuarto para niños	8 sentados 8 de pie		
Templo	620	3	623
Comedor	12	2	14
Dispensario medico	2	1	3
Asesorías y bolsa de trabajo	2	1	3
Auditorio	40	5	45
Salón de usos múltiples	13	2	15
Aulas (3)	39	3	41
Oficina	5	2	7
Capillas auxiliares	50		50
Casa parroquial		2	2
Cafetería	38	3	41
Total	820	24	
		GRAN TOTAL	844

CÁLCULO DE TINACOS Y CISTERNA

Gasto diario

Consumo por persona al día (público) 20 Lts/día
 Consumo por persona al día (personal) 100 Lts/día

Gasto diario = (Total de Usuarios x consumo diario por persona al día)

Gasto diario = 820 (público) x 20 Lts/día = 16,400

Gasto diario = 24 (personal) x 100 Lts/día = 2,400

Volumen mínimo requerido al día = 18,800 Lts.

Gasto medio = Q medio

Q medio $\frac{\text{Volumen mínimo requerido / día}}{\text{\# de segundos / día}} = \frac{18,800}{60 \times 60 \times 24} = 0.217 \text{ Lts. /seg.}$

Gasto máximo diario = Q máx diario

Q máx diario = Q medio x 1.2 = 0.217 Lts. /seg x 1.2 = 0.260 Lts. /seg.

Gasto máximo horario = Q máx horario

Q máx horario = Q máx diario x 1.5 = 0.260 Lts. /seg. x 1.5 = 0.39 Lts. /seg.

Consumo máximo promedio / día = Cons máx prom / día

Cons máx prom / día = Q máx horario x # Seg. / día = 0.39 Lts. /seg. x (60 x 60 x 24) = 33,696 Lts.

Reserva

Reserva = 50% (cons máx promedio / día) = 50% (33,696 Lts.) = $0.5 \times 33,696 \text{ Lts} = 16,848 \text{ Lts}$.

Volumen mínimo requerido

Volumen mínimo requerido = Cons máx prom / día + reserva = 33,696 Lts. + 16,848 Lts. = **50,544 Lts.**

DIMENSIONAMIENTO DE CISTERNA

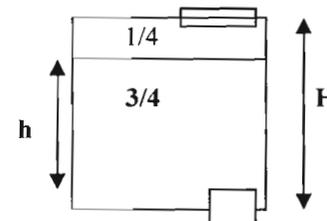
Cisterna = $\frac{2}{3}$ Vol min req = $\frac{2}{3}$ (50,544 Lts.) = 33,695 Lts. → **33.69 m³**

H = 6.00 (altura propuesta)

h = $\frac{3}{4}$ H = $\frac{3}{4}$ (6.00) = **4.5 Mts.**

Área de la cisterna (A)

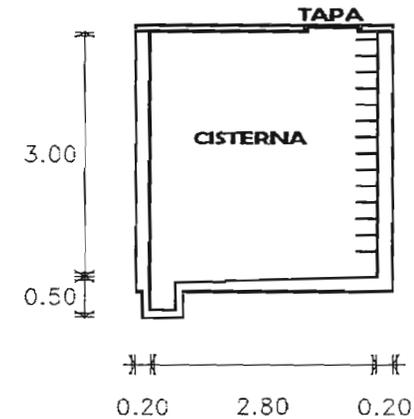
A = Vol min req en cisterna / h = $33.69 \text{ m}^3 / 4.5\text{m} = 7.48 \text{ m}^2$



Base de la cisterna

$$B = \sqrt{A} = \sqrt{7.48} = 2.73 \text{ Mts}$$

Nota: se tendrán dos cisternas de 2.80 x 2.80 de base y 3.00 m de altura
Una ubicada debajo del campanario y la segunda debajo del comedor
Para aprovechar la pendiente y que trabaje con presión por gravedad.

**CÁLCULO DEL DIÁMETRO DE LA TOMA DOMICILIARIA**

$$D = \sqrt[4]{Q_{\text{máx. d.}} / \pi \times V}$$

D = diámetro de la toma domiciliaria en m.

Sustituyendo valores:

$$D = \sqrt[4]{0.000260 \text{ m}^3 / 3.1416 \times 1.0 \text{ m/seg}}$$

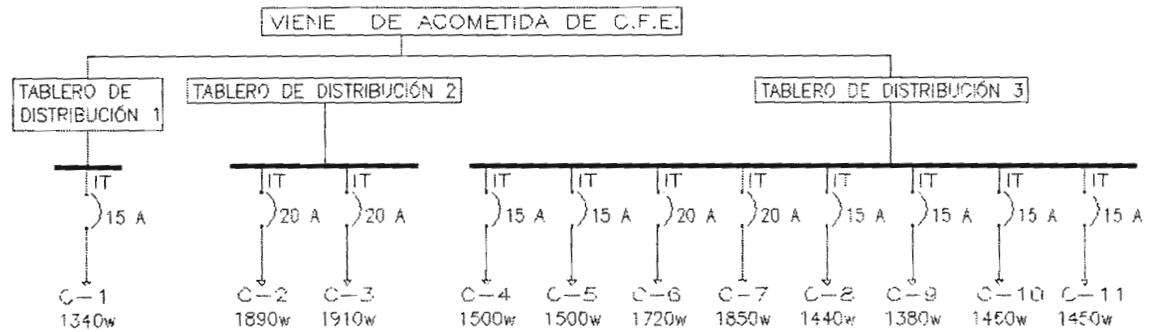
Q_{máx. d.} = Gasto máximo diario en m³ / seg

V = Velocidad en la toma (1 a 2.5 m / seg.)

$$D = \sqrt[4]{0.0003310415}$$

$$D = 0.018 \text{ m } 18\text{mm} \rightarrow 19\text{mm}$$

DIAGRAMA UNIFILAR (TEMPLO, CRIPTAS, SANITARIOS Y USOS MÚLTIPLES)



CUADRO DE CARGAS (CAFETERÍA)		
CIRCUITO	WATTS	FASES
		Tablero 1
C-1	1500	1500
C-2	1500	1500
C-3	1500	1500
C-4	1500	1500
C-5	1500	1500
TOTAL	7,500	7,500
AL 85% DE UTILIDAD	6,375	6,375

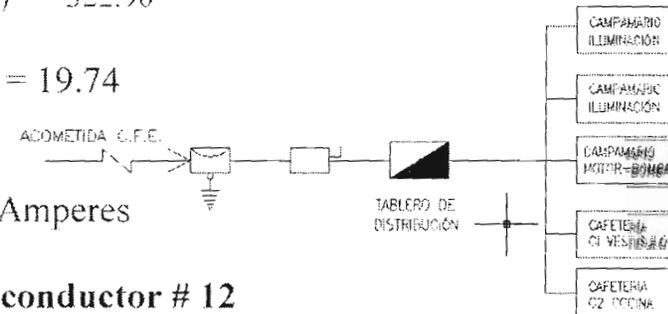
Cálculo de la Acometida Cafetería

$$I = \frac{\text{watts totales}}{(1.73 \times 220 \times 0.85)} = \frac{7.500}{322.90} =$$

$$23.22 \times 0.85 = 19.74$$

$$19.74 \rightarrow 20 \text{ Amperes}$$

Acometida con conductor # 12



CUADRO DE CARGAS (SALONES Y AUDITORIO)		
CIRCUITO	WATTS	FASES
		Tablero 1
C-1	1500	1500
C-2	1500	1500
C-3	1320	1320
C-4	1240	1240
C-5	1400	1400
C-6	1400	1400
TOTAL	8,400	8,400
AL 85% DE UTILIDAD	7,140	7,140

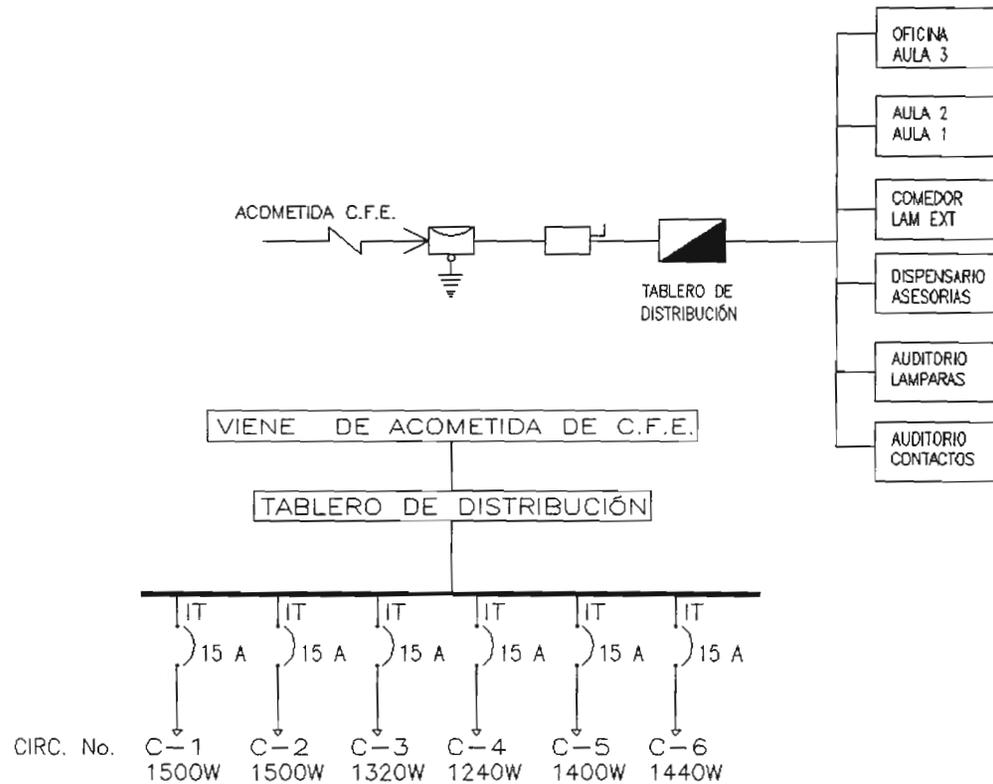
Cálculo de la Acometida Salones y Auditorio

$$I = \frac{\text{watts totales}}{(1.73 \times 220 \times 0.85)} = \frac{8,400}{322.90}$$

$$26.01 \times 0.85 = 22.11$$

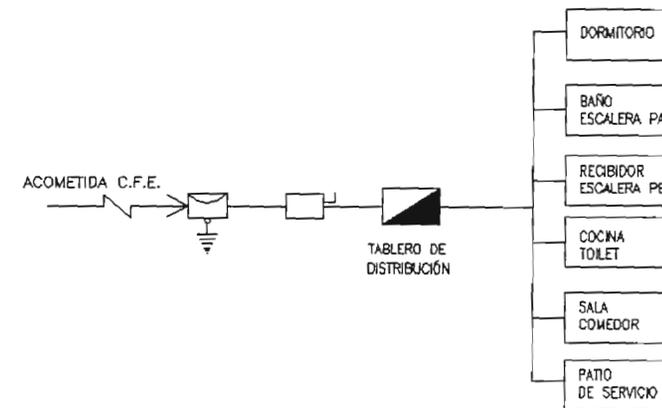
22.11 → 23 Amperes

Acometida con conductor # 10



CUADRO DE CARGAS (CASA PARROQUIAL)		
CIRCUITO	WATTS	FASES
		Tablero 1
C-1	1400	1400
C-2	1200	1200
C-3	1340	1340
C-4	1240	1240
C-5	1400	1400
C-6	1400	1400
TOTAL	7,380	7,380
AL 85% DE UTILIDAD	6,273	6,273

Cálculo de la Acometida Casa Parroquial

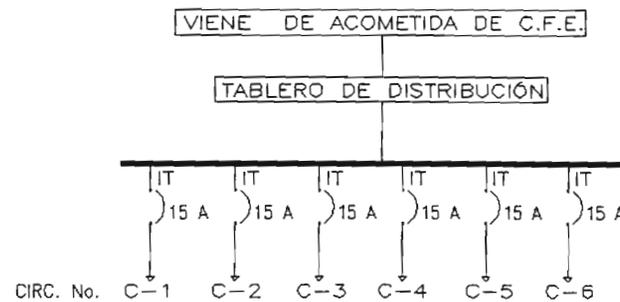


$$I = \frac{\text{watts totales}}{(1.73 \times 220 \times 0.85)} = \frac{8,400}{322.90}$$

$$26.01 \times 0.85 = 22.11$$

$$22.11 \rightarrow 23 \text{ Amperes}$$

Acometida con conductor # 10



CEN RO
CA T ÓLICO
COMUNI T A R I O

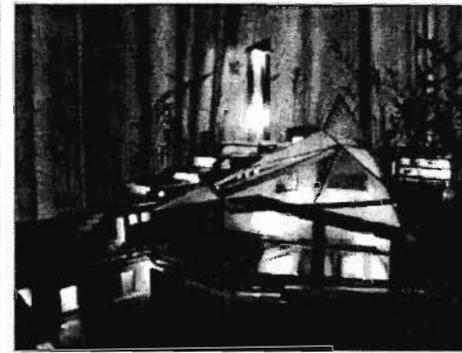
DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA.

SAN MIGUEL TEDTONGO, IZTAPALA.

CASA PARROQUIAL



PANORÁMICA NORTE



RAMPA



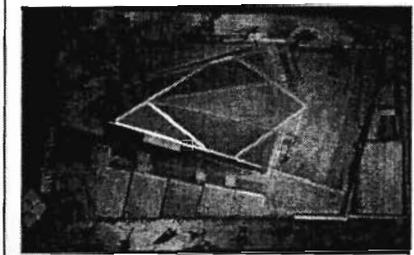
CUBIERTA VISTA PONIENTE



CRIPTAS



INTERIOR TEMPLO



VISTA AÉREA



CAMPANARIO

PROYECTO EJECUTIVO



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



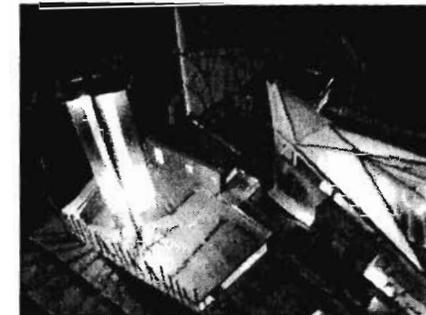
TALLER
JUAN A. GARCÍA GAYOU

PRESENTA:
DANIEL E. GARCÍA FLORES

CENTRO CATÓLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

SAN MIGUEL TEOTONGO / SECCIÓN CORRALES / IZTAPALAPA

LISTADO DE PLANOS



	Clave	Contenido
LEVANTAMIENTO	LEV-01	Planta General
	LEV-02	Cortes
ARQ DE CONJUNTO	AC-01	Planta de Conjunto Nivel + 2.30
	AC-02	Planta de Conjunto Nivel + 5.25
	AC-03	Planta de Conjunto Nivel + 10.20 al + 13.78
	AC-04	Cortes de Conjunto A-A', B-B'
	AC-05	Cortes de Conjunto C-C', D-D'
	AC-06	Cortes de Conjunto E-E', F-F'
ARQUITECTONICOS TEMPLO	AT-01	Planta Baja
	AT-02	Planta Cubierta
	AT-03	Fachadas Norte, Oriente
	AT-04	Fachadas Sur, Poniente
	AT-05	Cortes
ARQUITECTONICOS CRIPTAS	ACR-01	Planta, Cortes, Detalles



ARQUITECTONICOS CAMPANARIO	ACA-01	Plantas, Cortes, Fachadas
--------------------------------------	--------	---------------------------

ARQUITECTONICOS AUDITORIO	AAU-01	Planta, Cortes, Fachadas
-------------------------------------	--------	--------------------------

Clave	Contenido
--------------	------------------

ARQUITECTONICOS SALONES	ASL-01	Planta, Cortes, fachadas
-----------------------------------	--------	--------------------------

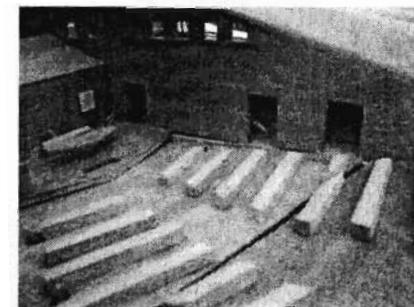
ARQUITECTONICOS CAFETERIA	ACF-01	Planta, Cortes, Fachadas
-------------------------------------	--------	--------------------------

ARQUITECTONICOS CASA PARROQUIAL	ACP-01 ACP-02	Plantas Cortes, Fachadas
---	------------------	-----------------------------

ARQUITECTONICOS SANITARIOS	ASA-01	Planta, Cortes, Fachada
--------------------------------------	--------	-------------------------

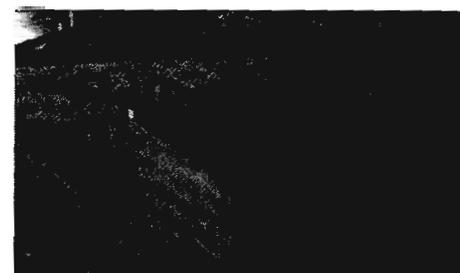
ESTRUCTURALES TEMPLO	ET- 01 ET- 02 ET- 03 ET- 04	Planta Cimentación Estructural 1nivel Estructural Cubierta Panel Estructural
--------------------------------	--------------------------------------	---

LISTADO DE PLANOS



ESTRUCTURALES CRIPTAS	ECR-01 ECR-01	Planta Cimentación Techo
ESTRUCTURALES CAMPANARIO	ECA-01	Planta Cimentación, Detalles
ESTRUCTURALES AUDITORIO	EAU-01	Planta, Cortes, Detalles. (Reestructuración)
ESTRUCTURALES SALONES	ESL-01	Planta Cimentación, Techos, Detalles.
	Clave	Contenido
ESTRUCTURALES CAFETERIA	ECF-01	Planta Cimentación, Techos, Detalles.
ESTRUCTURALES CASA PARROQUIAL	ECP-01	Planta Cimentación, 1n, Techos, Detalles
INS ELECTRICAS TEMPLO	IE-01	Templo - Criptas
INS ELECTRICAS CAFETERIA	IE-02	Cafetería- Campanario
INS ELECTRICAS SALONES	IE-03	Salones-Auditorio
INS ELECTRICAS	IE-04	Casa Parroquial

LISTADO DE PLANOS



CASA PARROQUIAL

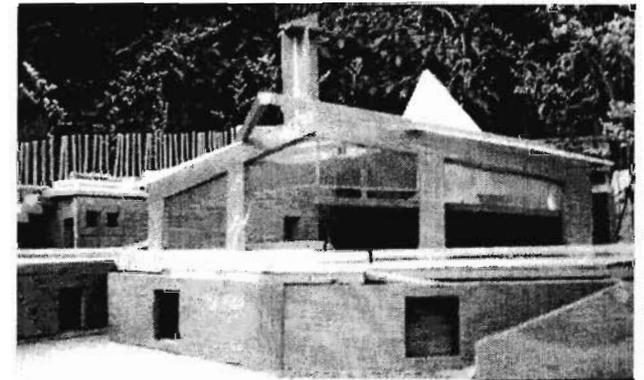
**INS HIDRAULICAS
Y SANITARIAS**

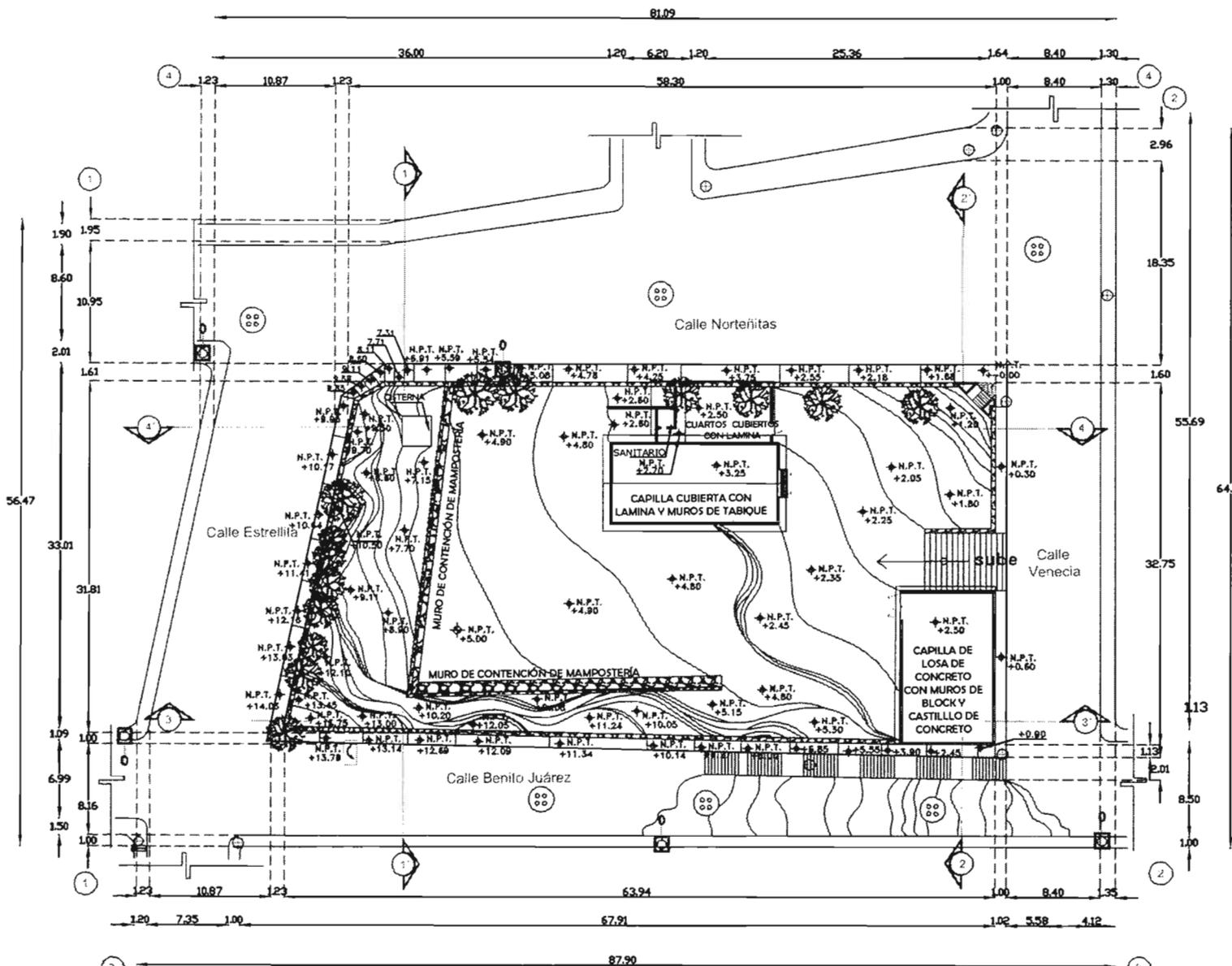
	Clave	Contenido
TEMPLO	IH - 01	Ins Hidráulicas - Templo
CAFETERIA	IHS-02	Ins Hidráulicas y Sanitarias - Cafetería
CASA PARROQUIAL	IH - 03	Ins Hidráulicas – Casa Parroquial
SANITARIOS	IHS-04	Ins Hidráulicas y Sanitarias-Sanitarios
TEMPLO	IS - 05	Ins Sanitarias- Templo

**CENTRO CATÓLICO COMUNITARIO
DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA**

SAN MIGUEL TEOTONGO / SECCIÓN CORRALES / IZTAPALAPA

DISEÑO: DANIEL GARCÍA FLORES





CENTRO CÁTOLICO
COMUNITARIO
DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA
S.A.P. MISERECORDIA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:

NORTE

ALZADO DE REFERENCIA:

SIMBOLOGÍA

- Edificio de Servicios Públicos.
- Puntos de Fontanería Públicas.
- Asamblea Pública.
- Transformación de Energía Alternativa.
- Pozo.
- Courtyard.
- Registro de División.
- Área para el Estacionamiento.

NOTAS GENERALES

1. EL TERRENO DE CONSTRUCCIÓN ES UN TERRENO DE TIPO PLANO Y SE HA HECHO UN ANÁLISIS DE TIPOLOGÍA Y SE HA HECHO UN ANÁLISIS DE TIPOLOGÍA Y SE HA HECHO UN ANÁLISIS DE TIPOLOGÍA.

Proyecto: CENTRO CÁTOLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA S.A.P. MISERECORDIA

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Comales

Ubicación: Venecia s/n. Col. San Miguel Teotongo Del. Iztapalapa, México D.F. C.P. 06630

Clave: LEV-01

Contenido: Planta de Conjunto Con Calles Perimetrales

Descripción: LEVANTAMIENTO

Diseño: Daniel Garcia Flores

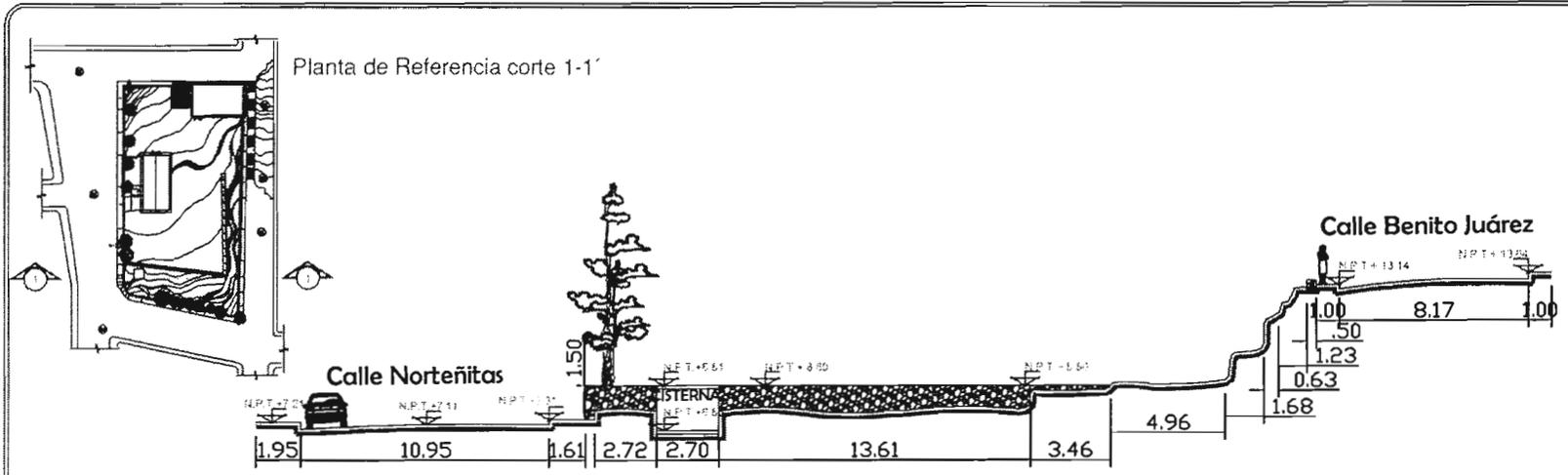
Archivo: 01-LEV-01-Planta de Conjunto.dwg

Dibujo: Escala Acotación Fecha
D.G.F. 1:500 METROS ENE-2009

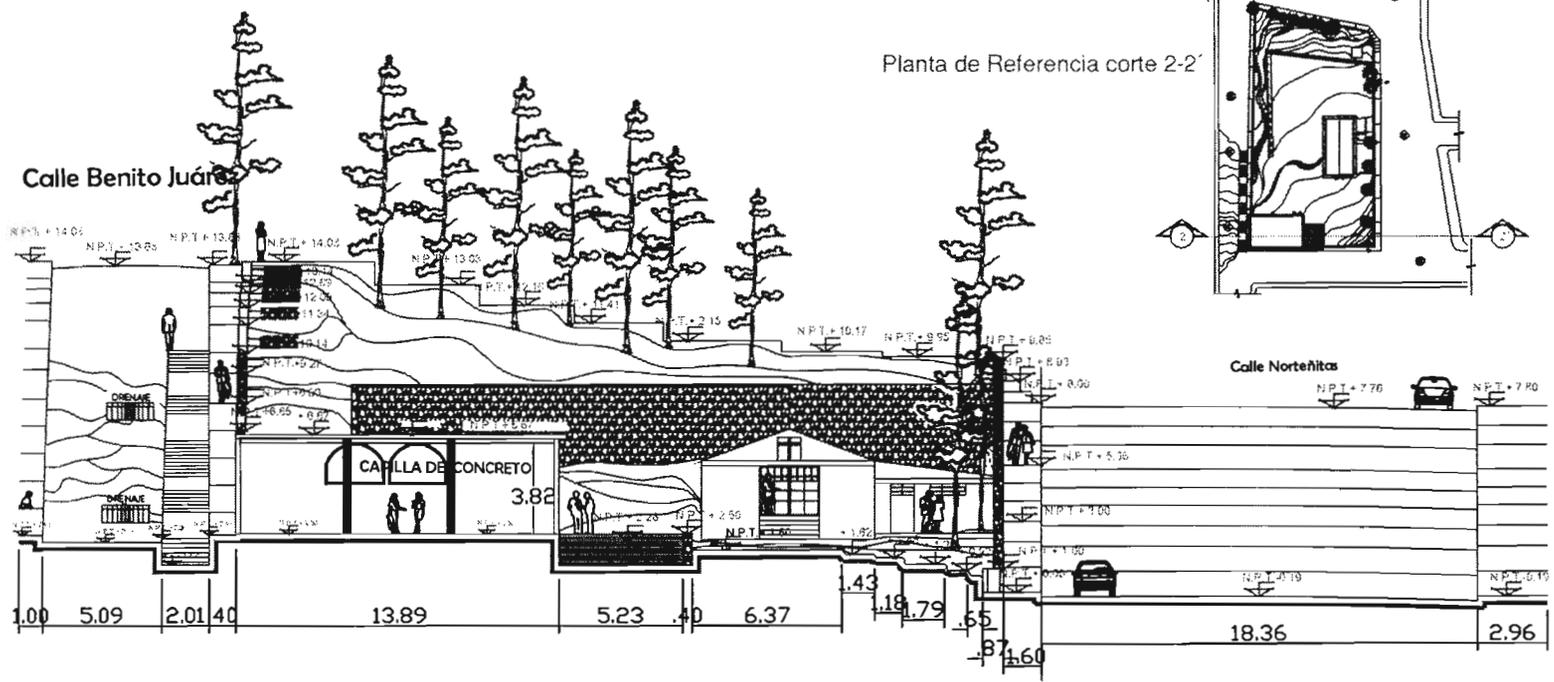
Planta de Conjunto con calles perimetrales
Nivel: ± 0.00 al $+14.03$
ESCALA GRÁFICA



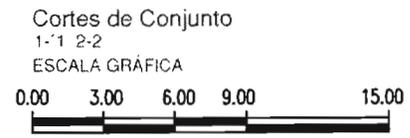
LEVANTAMIENTO CON CALLES PERIMETRALES



Corte 1-1'' de calle Estrellita hacia el interior



Corte 2-2' de Calle Norteñitas hacia el interior



CEN. RO. CA. T. O. CO. COMUN. T. A. RIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN.

NORTE

PLANTA DE LOCALIZACIÓN.

SIMBOLOGÍA

N.	INDICAR
+	ALMOCENA
N.D.	INDICAR EN LA ALMOCENA
N.P.	INDICAR EN LA ALMOCENA
+	INDICAR EN LA ALMOCENA
N.P.T.	INDICAR EN LA ALMOCENA
N.L.A.L.	INDICAR EN LA ALMOCENA
N.L.B.L.	INDICAR EN LA ALMOCENA

NOTAS GENERALES

1. LEVANTAMIENTO APLICADO EN EL TERRENO CON CALLES PERIMETRALES Y ALMOCENA EN LA CALLE ESTRELLITA HACIA EL INTERIOR.

Proyecto: CENTRO CATOLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo. Sección Corrales

Ubicación: Venecia s/n. Col. San Miguel Teotongo Del. Iztapalapa, México D.F. C.P. 09630

Clave: LEV-02

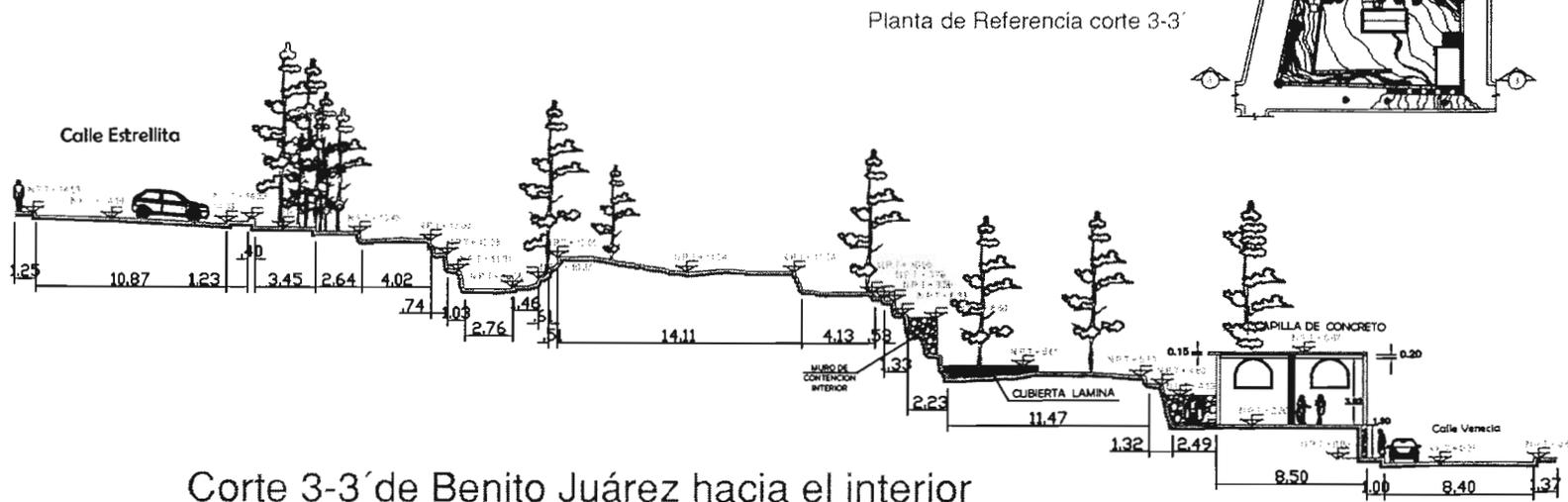
Contenido: Cortes de Conjunto 1-1'-2-2'

Descripción: LEVANTAMIENTO

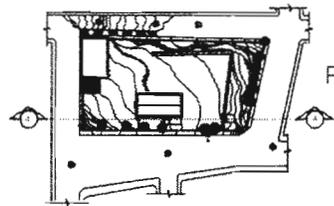
Diseño: Daniel García Flores

Archivo: 02-LEV-02-Cortes de Conjunto.dwg

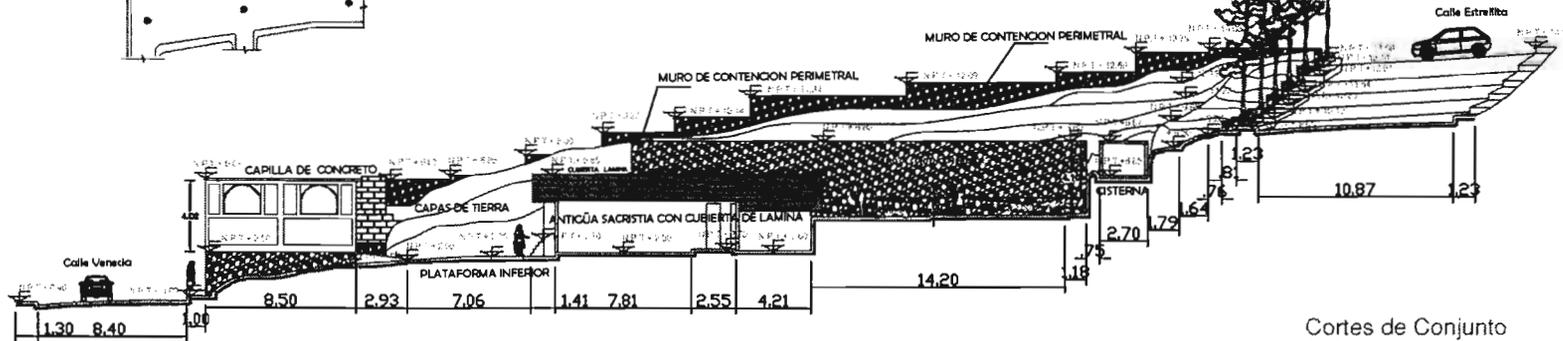
Dibujo	Escala	Acozación	Fecha
D.G.F.	1:300	METROS	ENE-2009



Corte 3-3' de Benito Juárez hacia el interior

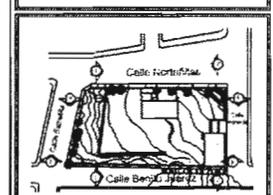
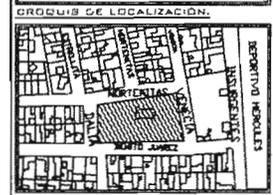
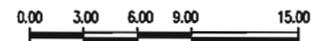


Planta de Referencia corte 4-4'



Corte 4-4' de Calle Norteñitas hacia el interior

Cortes de Conjunto
3-3' 4-4'
ESCALA GRÁFICA



PLANTA DE LOCALIZACIÓN

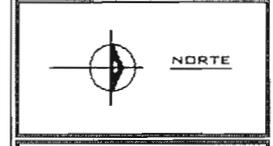
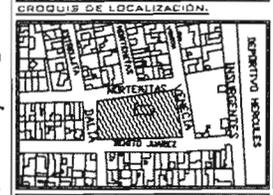
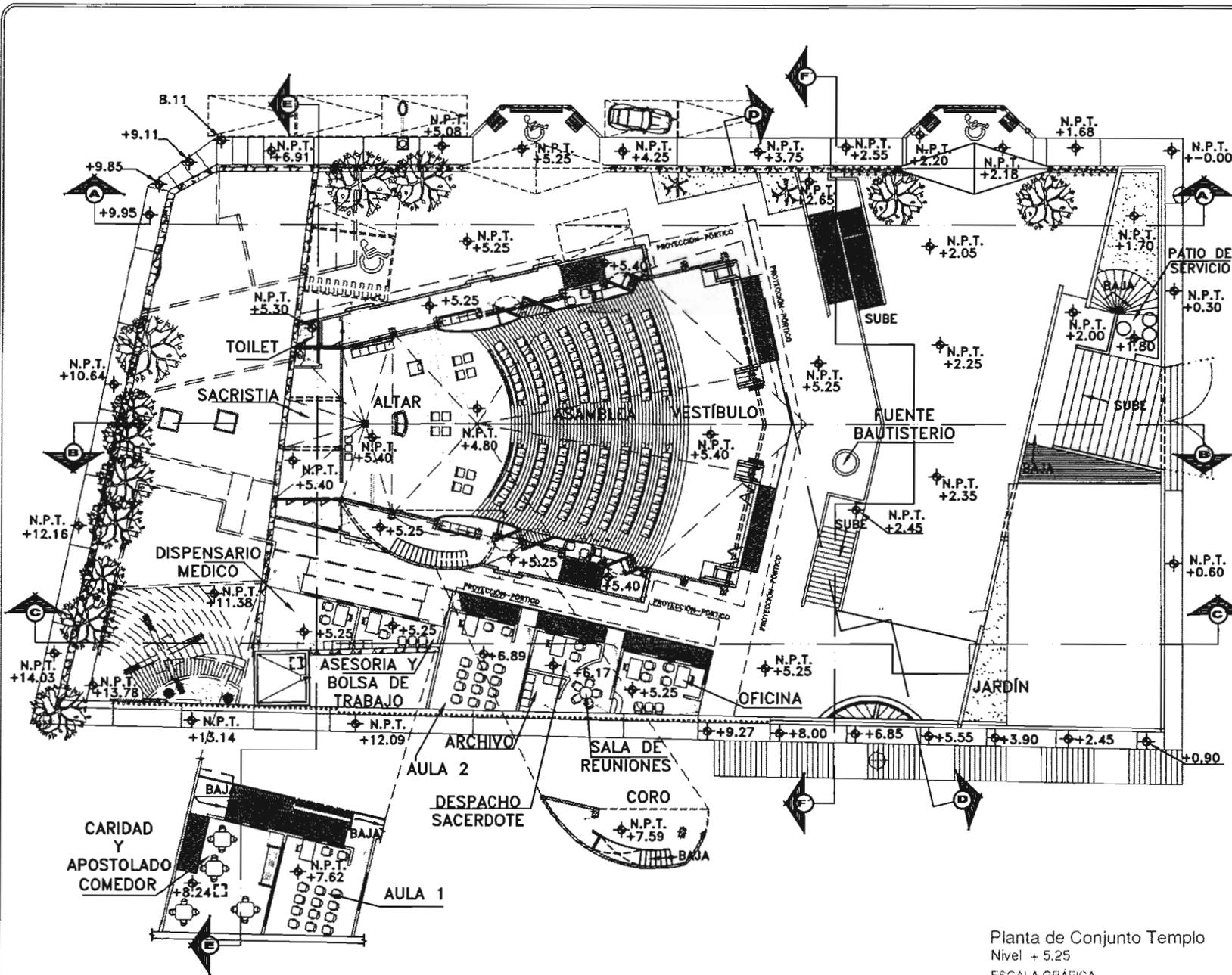
SIMBOLOGÍA

N.	INDICA NIVEL
+	INDICA CANTONALES
N.D.	INDICA NIVEL DEL DÓNDE
N.P.	INDICA NIVEL DE PAVIMENTO
+	INDICA NIVEL DE PAVIMENTO
+	INDICA NIVEL DE PAVIMENTO
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PAVIMENTO
+	INDICA NIVEL DE PAVIMENTO
N.L.A.L.	INDICA NIVEL DE LÍNEA ALTA DEL DÓNDE
N.L.B.L.	INDICA NIVEL DE LÍNEA BAJA DEL DÓNDE

NOTAS GENERALES
LAS COTAS VERIFICADAS EN EL TERRENO SON LAS QUE SE USARÁN PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO.

Proyecto: CENTRO CATÓLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA.
Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Corrales.
Ubicación: Venecia s/n, Col. San Miguel Teotongo Del. Iztapalapa, México D.F. C.P. 06630

Clave: LEV-03
Contenido: Cortes de Conjunto 1-1' 2-2' 3-3' 4-4'
Descripción: LEVANTAMIENTO
Diseño: Daniel García Flores
Archivo: 02-LEV-02-Cortes de Conjunto.dwg
Dibujo: Escala Acotación Fecha
D.G.F. 1:400 METROS ENE-2009



Proyecto:
CENTRO CATÓLICO COMUNITARIO
DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA
PARA NIÑOS EN NECESSIDAD

Propietario:
Comunidad Católica de San Miguel
Teotihuacan, Sección Corrales

Ubicación:
Venecia s/n. Col. San Miguel Teotihuacan,
Del. Itzapalapa, México D.F. C.P. 06600

Clave: AC-02

Contenido: Planta de Conjunto
Templo

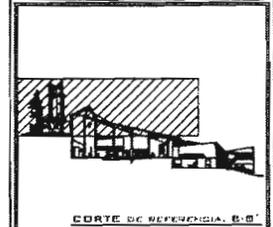
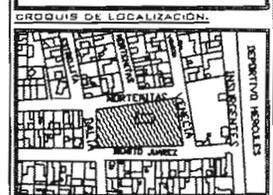
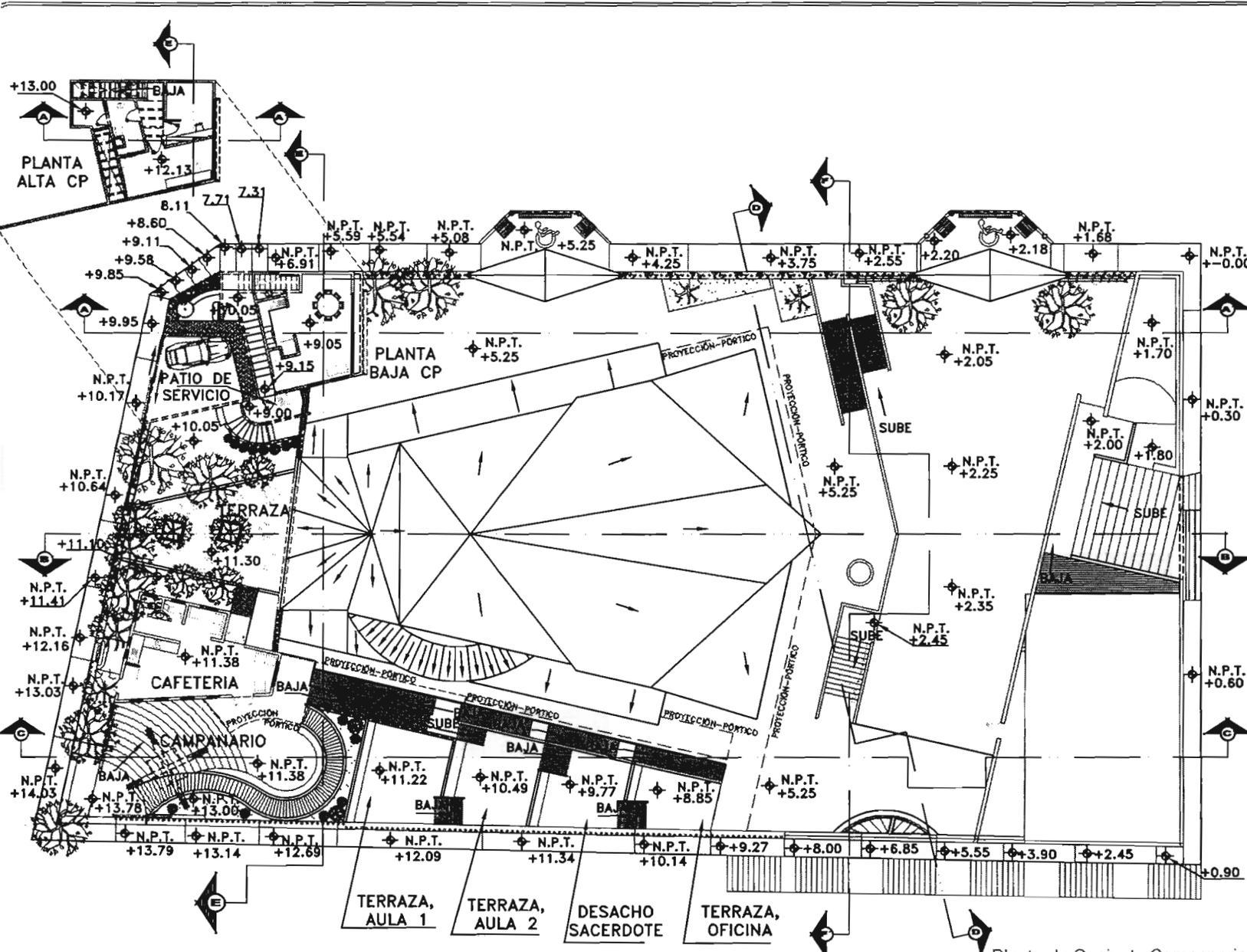
Descripción: ARQUITECTÓNICO

Diseño: Daniel García Flores

Archivo:
04-AC-02-Planta de conjunto N+5.25.dwg

Dibujo: Escala Acotación Fecha
D.G.F. 1:300 METROS ENE-2006

Planta de Conjunto Templo
Nivel + 5.25
ESCALA GRÁFICA
0.00 1.00 2.00 4.00 6.00 8.00 10.00



SIMBOLOGÍA

N.	INDICA NIVEL
N.D.	INDICA NIVEL DE LA CUBIERTA
N.P.	INDICA NIVEL DE LOS PISOS
N.P.	INDICA NIVEL DE LOS TERREZOS
N.P.T.	INDICA NIVEL DE LA PLANTA
N.P.T.	INDICA NIVEL DE LOS TERREZOS
N.P.T.	INDICA NIVEL DE LOS TERREZOS
N.L.A.L.	INDICA NIVEL DE LA CUBIERTA DE LA AZEQUA
N.L.B.L.	INDICA NIVEL DE LA CUBIERTA DE LA AZEQUA

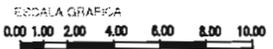
NOTAS GENERALES

1. VERIFICAR MEDIDAS Y ANCHURAS EN CADA UNO DE LOS PLANOS PARA ASEGURAR QUE LAS MEDIDAS SEAN CORRECTAS Y SEAN COMPATIBLES ENTRE SI.

Proyecto: CENTRO CATOLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA.
 Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Corrales
 Ubicación: Venecia s/n, Col. San Miguel Teotongo, Del. Iztapalapa, México D.F. C.P. 09630

Clave: **AC-03**
 Contenido: Planta de Conjunto Campanario
 Descripción: ARQUITECTONICO
 Diseño: Daniel Garcia Flores
 Archivo: 05-ac-03-Planta de Conjunto +10.20 campanario.dwg
 Dibujo Escala Acotación Fecha
 D.G.F. 1:300 METROS ENE-2009

Planta de Conjunto Campanario Nivel + 10.20 al 13.78



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

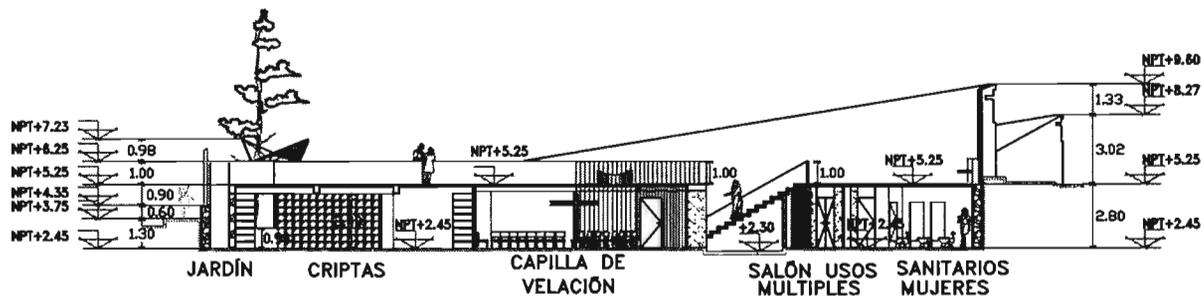
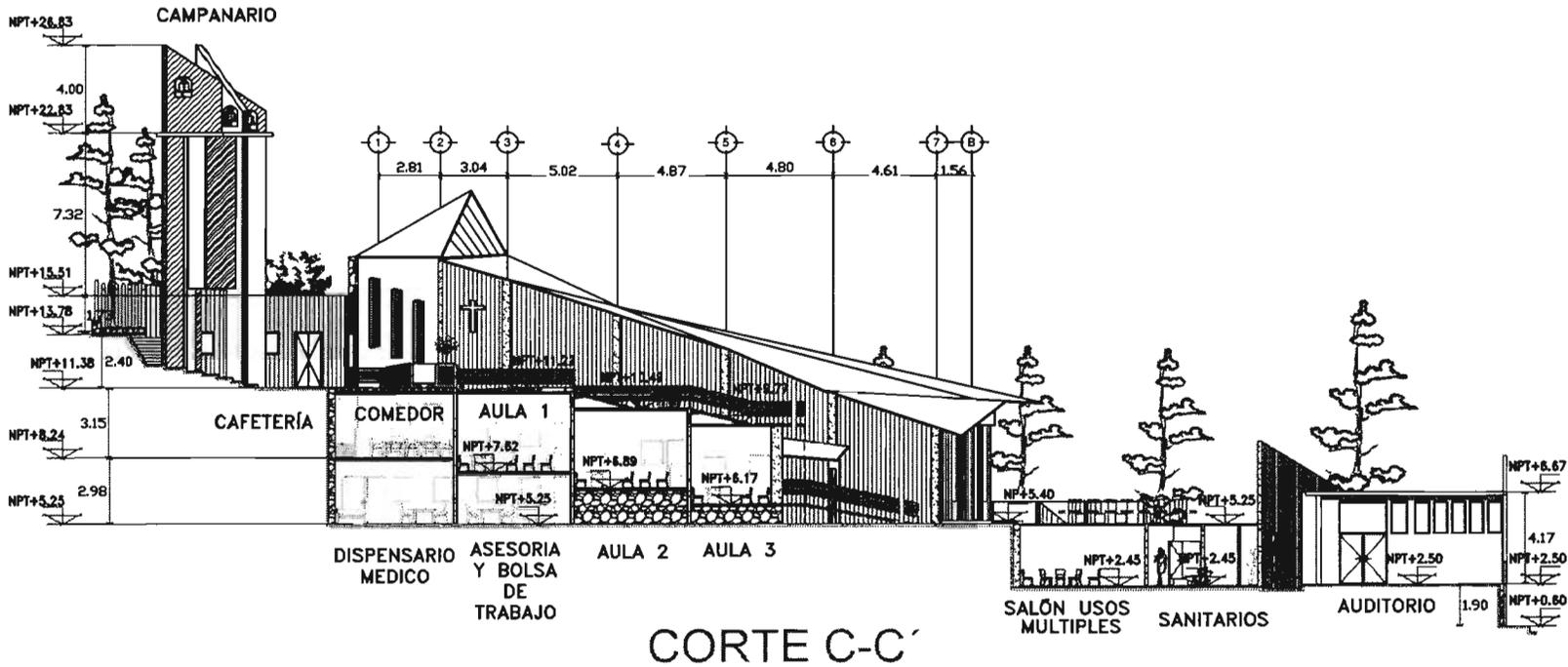


FACULTAD DE ARQUITECTURA



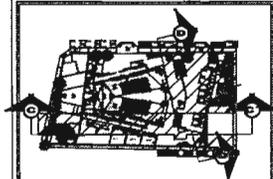
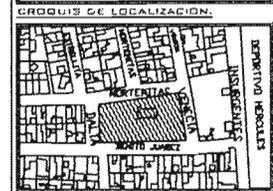
TALLER JUAN A. GARCÍA GAYOU

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



CORTE D-D'

ESCALA GRÁFICA



PLANTA DE REFERENCIA.

SIMBOLOGÍA

N.	INDICAR NIVEL
+	INDICAR CUBIERTA ALTA
N.D.	INDICAR NIVEL DE PROYECTADA
N.P.	INDICAR NIVEL DEL PISO
+	INDICAR NIVEL DE PROYECTADA
N.P.T.	INDICAR NIVEL DE PROYECTADA
N.L.A.L.	INDICAR NIVEL DE PROYECTADA
N.L.B.L.	INDICAR NIVEL DE PROYECTADA

NOTAS GENERALES

1. Verificar niveles y alturas de obra.

2. Verificar niveles y alturas de obra.

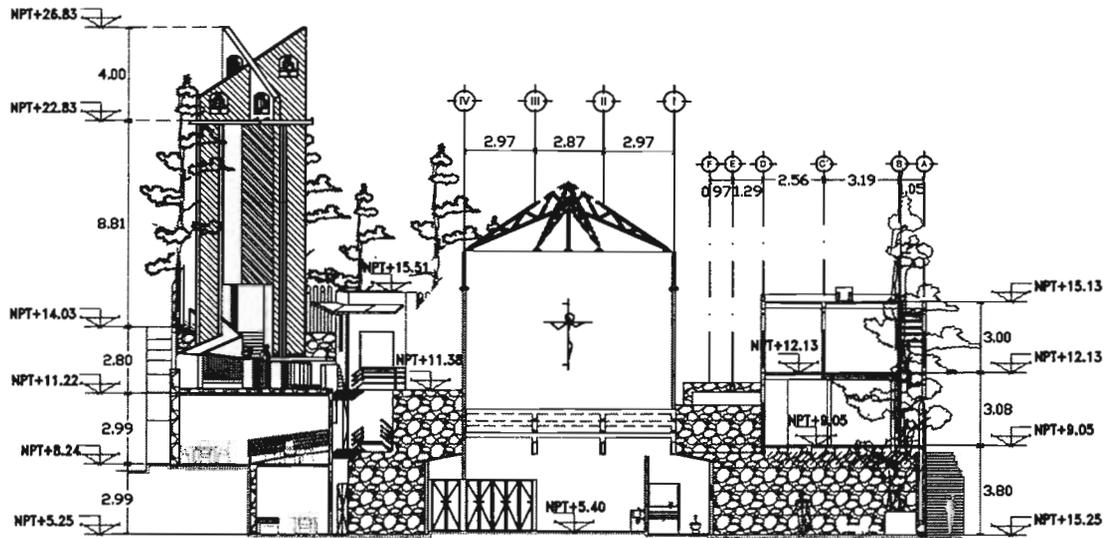
3. Verificar niveles y alturas de obra.

Proyecto: CENTRO CATÓLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

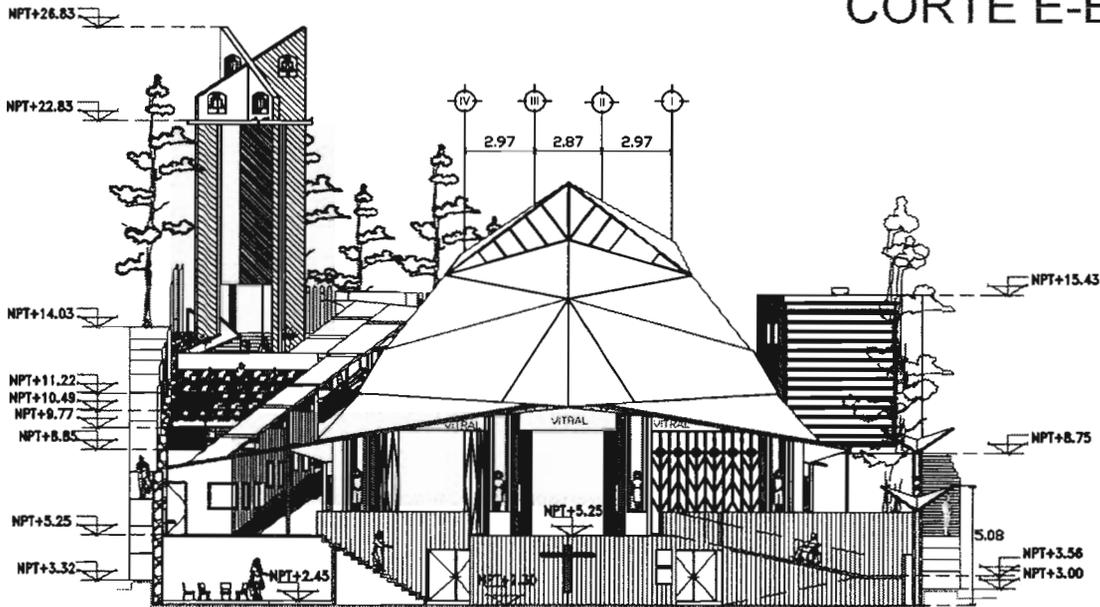
Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Corrales

Ubicación: Venecia s/n. Col. San Miguel Teotongo Del. Ixtapalapa, México D.F. C.P. 06630

Clave:	AC-05		
Contenido:	Cortes de Conjunto C-C, D-D		
Descripción:	ARQUITECTÓNICO		
Diseño:	Daniel García Flores		
Archivo:	07-AC-05-Cortes de conjunto C-C, D-D.dwg		
Dibujo	Escala	Anotación	Fecha
D.G.F.	1:300	METROS	ENE-2009

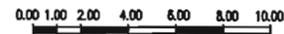


CORTE E-E'



CORTE F-F'

ESCALA GRÁFICA



CEN
RO
CA
OJICO
COMUN
ARIO
DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA
S.A. DE C.V.

GROUPO DE LOCALIZACIÓN.

NORTE

PLANTA DE REFERENCIA.

SIMBOLOGÍA

N.	INDICA NIVEL
+.	INDICA NIVEL POSITIVO A LAS
N.D.	INDICA NIVEL DEL TERRENO
N.P.	INDICA NIVEL DE REFER.
+	INDICA COTA A PIANO
+	NIVEL INDICADO EN PLANTA
+	NIVEL INDICADO EN ALZADO
N.P.T.	INDICA PISO DE PISO TERMINADO
N.L.L.	INDICA CAMPO DE NIVEL TERRENO
N.L.L.L.	INDICA NIVEL DEL TERRENO ALTO DEL CERRO
N.L.L.L.	INDICA NIVEL DEL CERRO EN LA COTA DE COTA

NOTAS GENERALES

EN LA NOTACIÓN DEL DISEÑO SE USARÁN SIEMPRE LAS UNIDADES EN METROS. LAS COTAS SE DARÁN REDONDEADAS EN METROS. LOS NIVELES SE DARÁN INDICADOS EN METROS.

Proyecto: CENTRO CATÓLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA, S.A. DE C.V. (C.A. S.A. DE C.V. DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA)

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Corrales

Ubicación: Venecia s/h, Col. San Miguel Teotongo Del. Iztapalapa, México D.F. C.P. 06830

Clave: AC-06

Contenido: Cortes de Conjunto E-E' F-F'

Descripción: ARQUITECTÓNICO

Diseño: Daniel García Flores

Archivo: 08-AC-06-Cortes de conjunto E-E, F-F.dwg

Dibujo	Escala	Acolación	Fecha
D.G.F.	1:300	METROS	ENE-2009

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



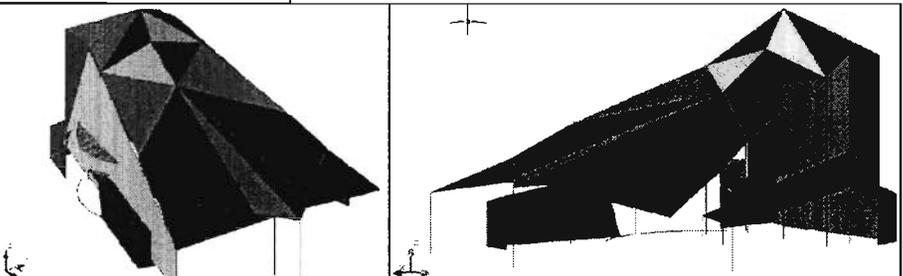
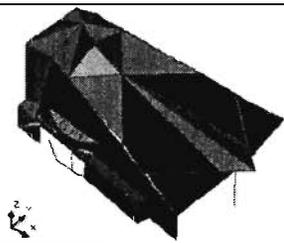
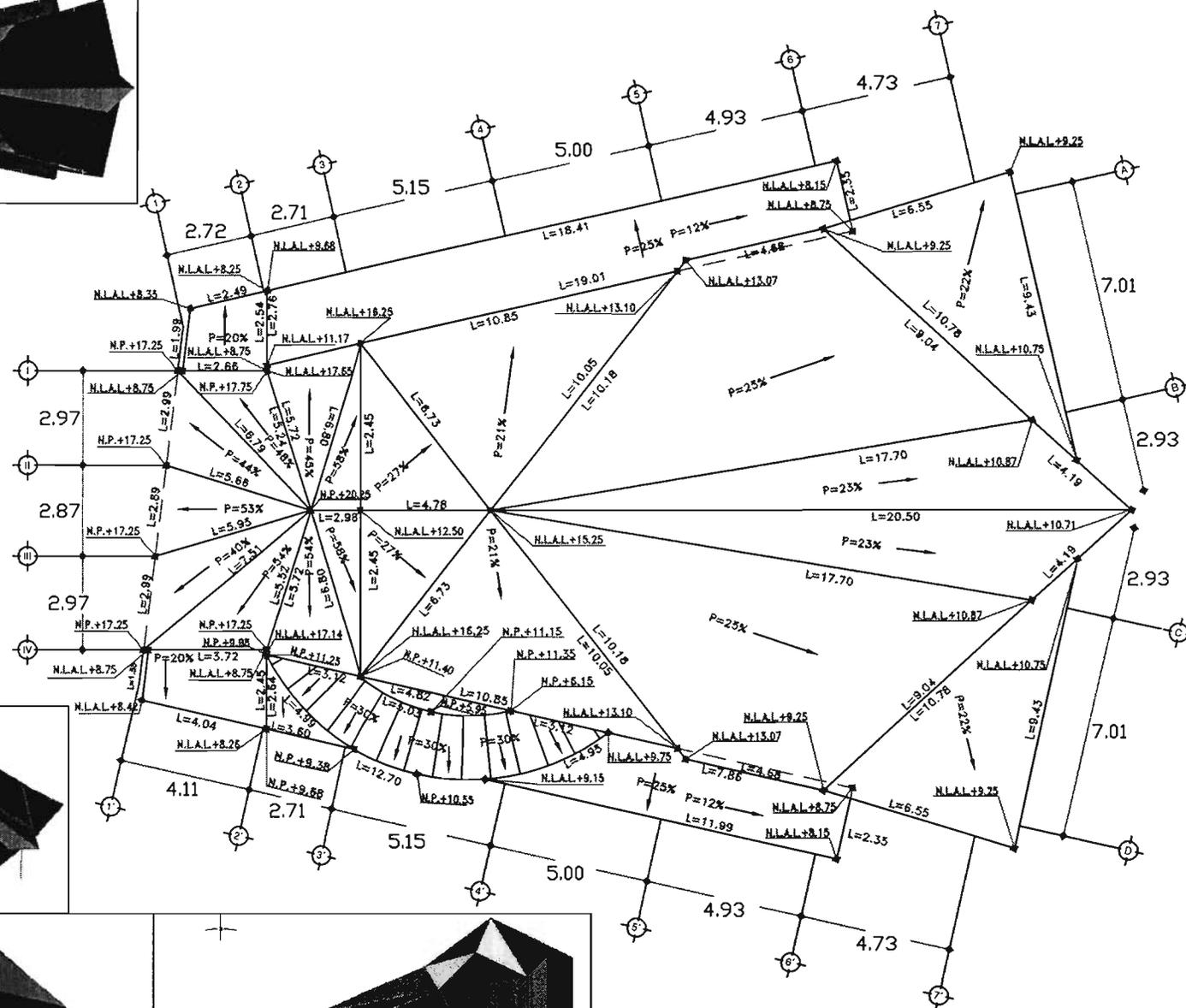
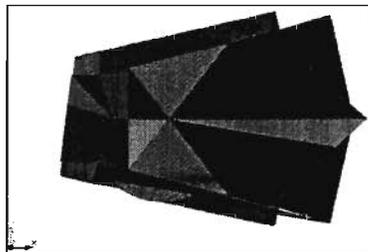
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



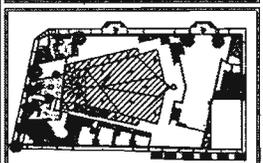
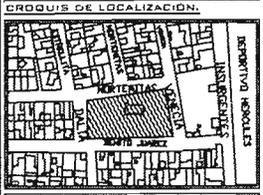
TALLER
JUAN A. GARCÍA GAYOU



PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Planta Cubierta de Templo
Nivel + 10.71 al 20.25

ESCALA GRAFICA
0.00 1.00 2.00 4.00 6.00 8.00



NOTAS GENERALES

SE OBTUVO ORIGINAL DEL DISEÑO VERIFICANDO LOS DATOS Y NIVELES EN OBRA. LAS COTAS ESTÁN MEDIDAS EN METROS. LAS NIVELES SE LEYERÁN EN METROS SOBRE EL NIVEL DEL EQUINOCCIO DE 1990.

PROYECTO: CENTRO CATOLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA, 2da. CALLE DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

PROPIETARIO: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Corrales

UBICACIÓN: Venecia s/n, Col. San Miguel Teotongo Del. Tlaxcala, México D.F. C.P. 06630

CLAVE: AT-02

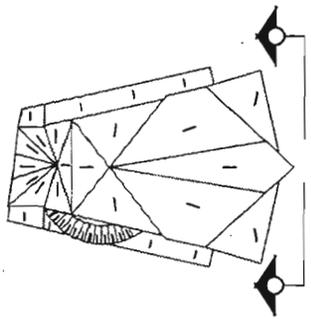
CONTENIDO: Planta Templo Cubierta

DESCRIPCIÓN: ARQUITECTÓNICO

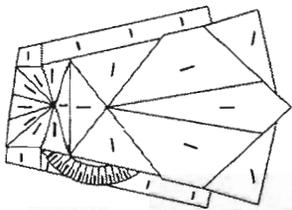
DISEÑO: Daniel García Flores

ARCHIVO: 09-AT-01-Planta Templo Cubierta.dwg

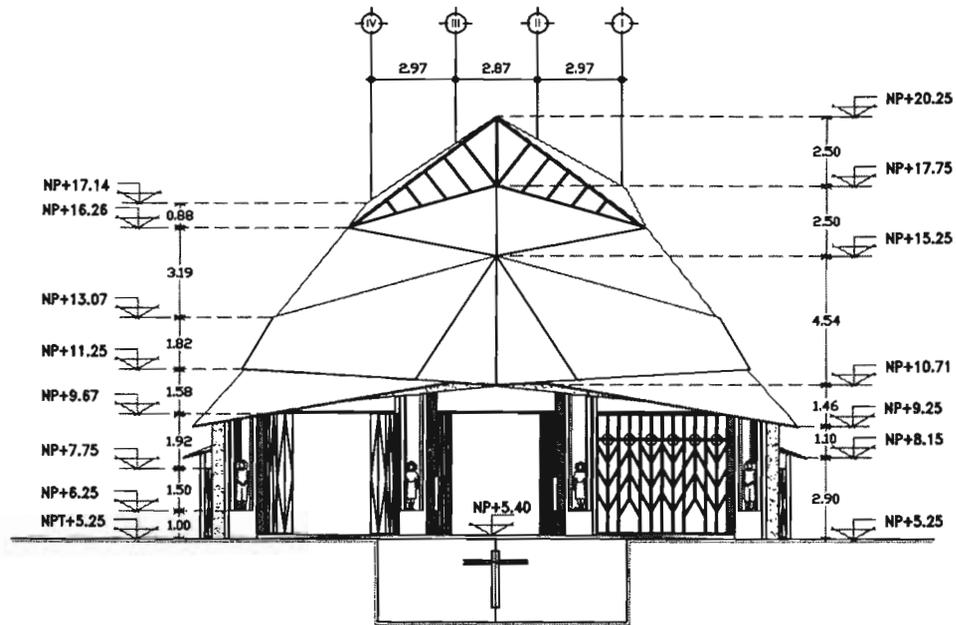
DIBUJO: Escala Acotación Fecha
D.G.F. 1:200 METROS ENE-2009



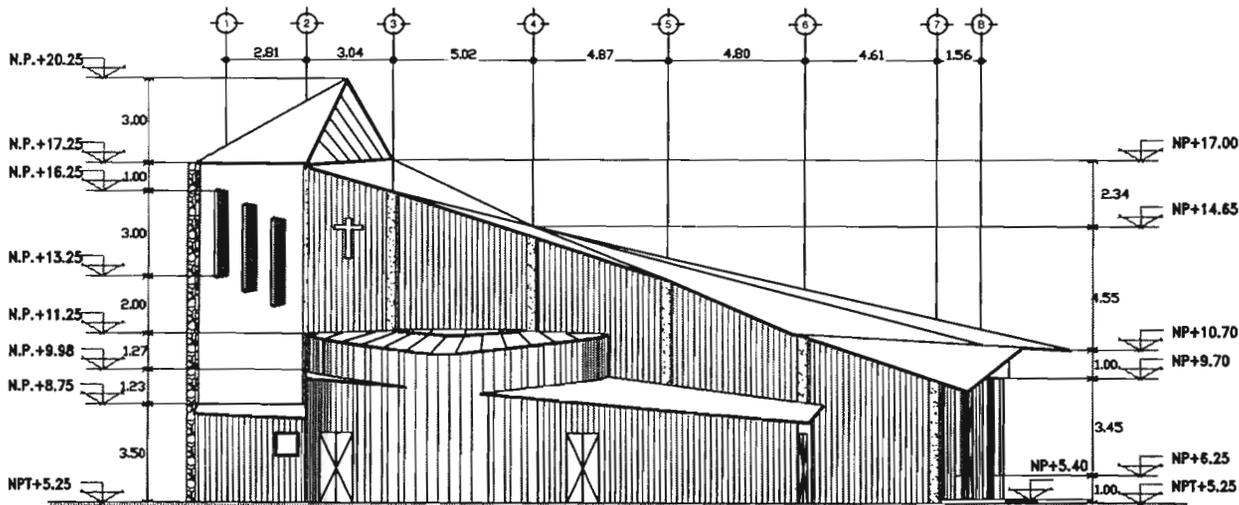
PLANTA DE REFERENCIA FACHADA NORTE



PLANTA DE REFERENCIA FACHADA ORIENTE

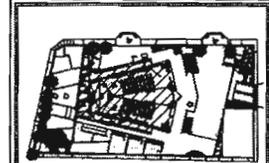
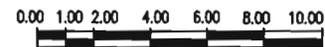


FACHADA NORTE



FACHADA ORIENTE

ESCALA GRÁFICA



PLANTA DE REFERENCIA

SIMBOLOGÍA

N.	PLANTA NIVEL
+	INDICADOR DE ELEVACIÓN
N.D.	NIVEL DEL PAVIMENTO
N.P.	NIVEL DEL TERRENO
+	NIVEL DEL TALLER
+	NIVEL DEL PISO DE LA PLANTA
+	NIVEL DEL PISO DE LA PLANTA
N.P.T.	NIVEL DEL PISO DE LA PLANTA
N.P.L.	NIVEL DEL PISO DE LA PLANTA
N.L.L.	NIVEL DEL PISO DE LA PLANTA
N.L.L.	NIVEL DEL PISO DE LA PLANTA

NOTAS GENERALES
 1. VERIFICAR EN EL CAMPO
 2. VERIFICAR EN EL CAMPO
 3. VERIFICAR EN EL CAMPO
 4. VERIFICAR EN EL CAMPO

Proyecto:
 CENTRO CATÓLICO COMUNITARIO
 DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA.
 Propietario:
 Comunidad Católica de San Miguel
 Teotongo, Sección Corrales
 Ubicación:
 Venecia s/n, Col. San Miguel Teotongo
 Del. Iztapalapa, México D.F. C.P. 09630

Clave: **AT-03**
 Contenido: **Templo Fachadas Norte y Oriente**
 Descripción: **ARQUITECTÓNICO**
 Diseño: **Daniel García Flores**
 Archivo:
 11-AT-03-Templo Fachadas norte y oriente.dwg
 Dibujo Escala Acotación Fecha
 D.G.F. 1:250 METROS ENE-2009



UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO

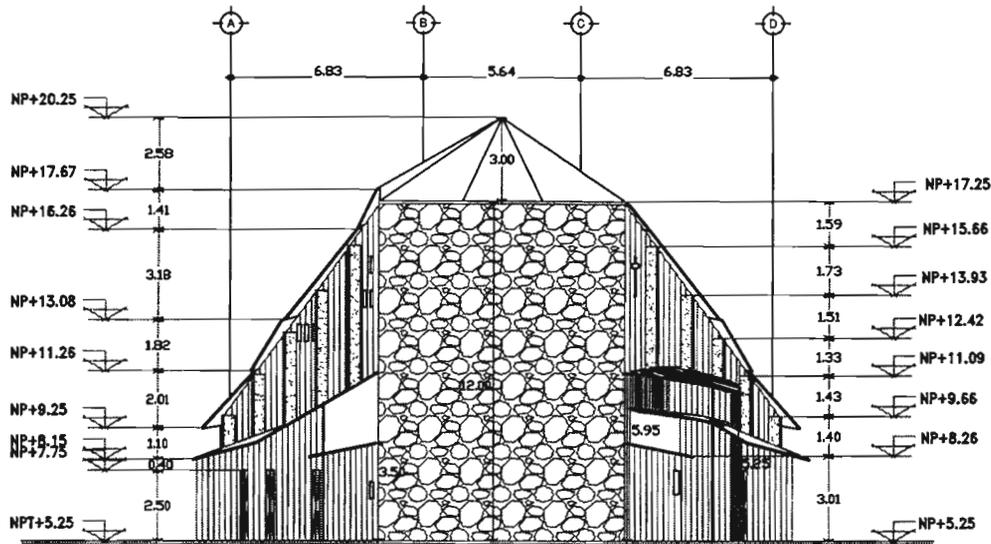


FACULTAD DE
 ARQUITECTURA

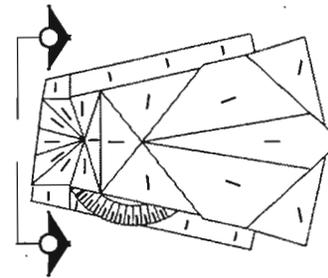


TALLER
 JUAN A. GARCÍA GAYOU

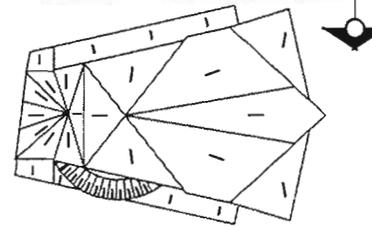
PLANOS ARQUITECTÓNICOS



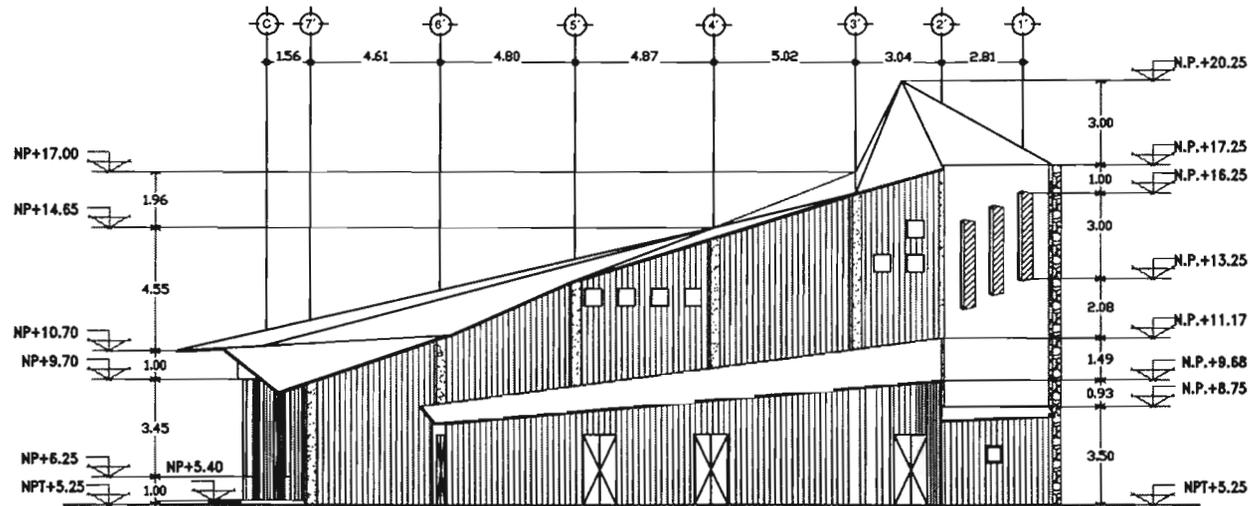
FACHADA SUR



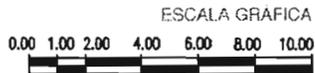
PLANTA DE REFERENCIA FACHADA SUR



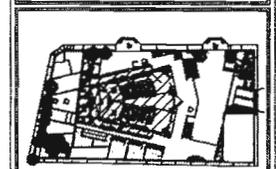
PLANTA DE REFERENCIA FACHADA PONIENTE



FACHADA PONIENTE



PROYECTO DE LOCALIZACIÓN



PLANTA DE REFERENCIA

SIMBOLOGIA

N	INDICIA NIVEL
+	INDICIA ALTURA EN M
N.D.	INDICIA TIPO DE VENTANAS
N.P.	INDICIA NIVEL DEL PISO
+	INDICIA TIPO DE PARED
+	INDICIA TIPO DE ENTIBADO
+	INDICIA TIPO DE ALICATA
N.P.T.	INDICIA NIVEL DEL PISO TERMINADO
+	INDICIA TIPO DE PISO DE INICIO
N.L.A.L.	INDICIA NIVEL DE LA LUBRICACIÓN PARA
N.L.B.L.	INDICIA NIVEL DEL LUBRICACIÓN PARA

NOTAS GENERALES

1.- LAS DIMENSIONES EN DIBUJO SON LAS REALES Y SE DEBE VERIFICAR MEDIDAS Y MOVILES EN OBRA. 2.- LAS COTAS DEBEN ENTENDASE EN METROS. 3.- LOS DIBUJOS SON PARA NIVEL DEL PISO.

Proyecto:

CENTRO CATÓLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA, DEL MUNICIPIO DE TLAXIACO, OAXACA

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Corrales

Ubicación: Venecia s/n, Col. San Miguel Teotongo, Del. Tlaxiapo, México D.F. C.P. 06650

Clave: AT-04

Contenido: Templo Fachadas Sur y Poniente

Descripción: ARQUITECTÓNICO

Diseño: Daniel García Flores

Archivo: 12-AT-04-Templo Fachadas sur y poniente.dwg

Dibujo Escala Acotación Fecha

D.G.F. 1:250 METROS ENE-2009

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



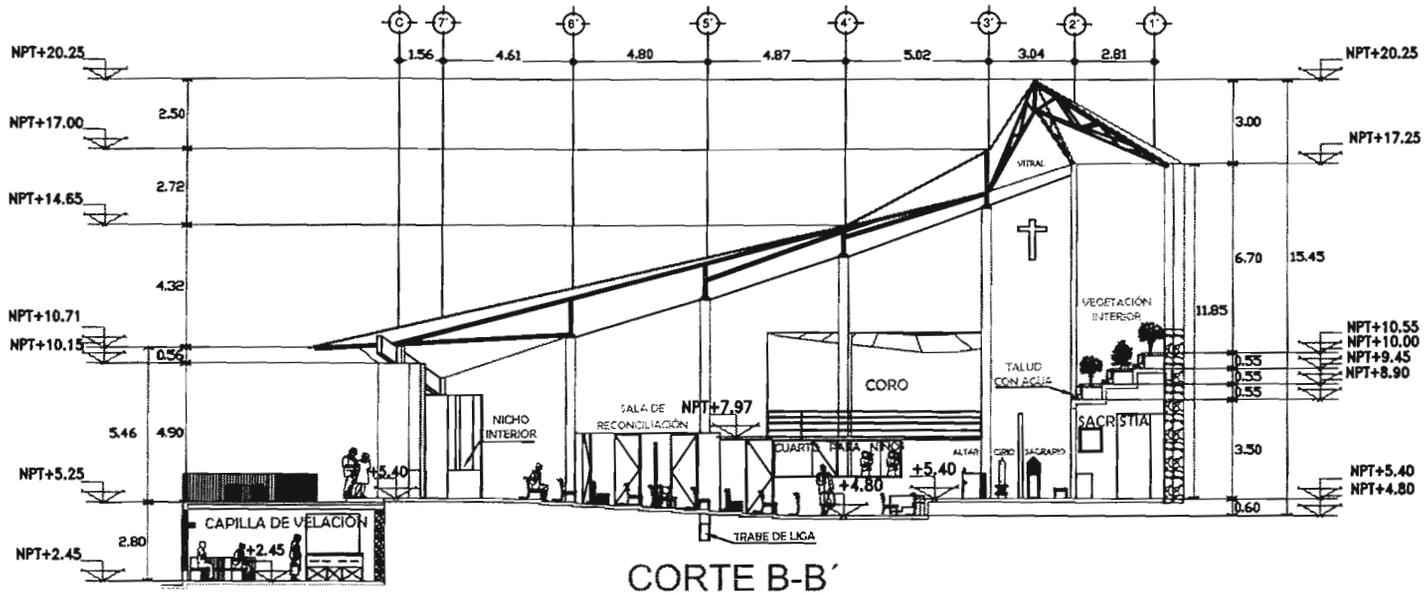
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



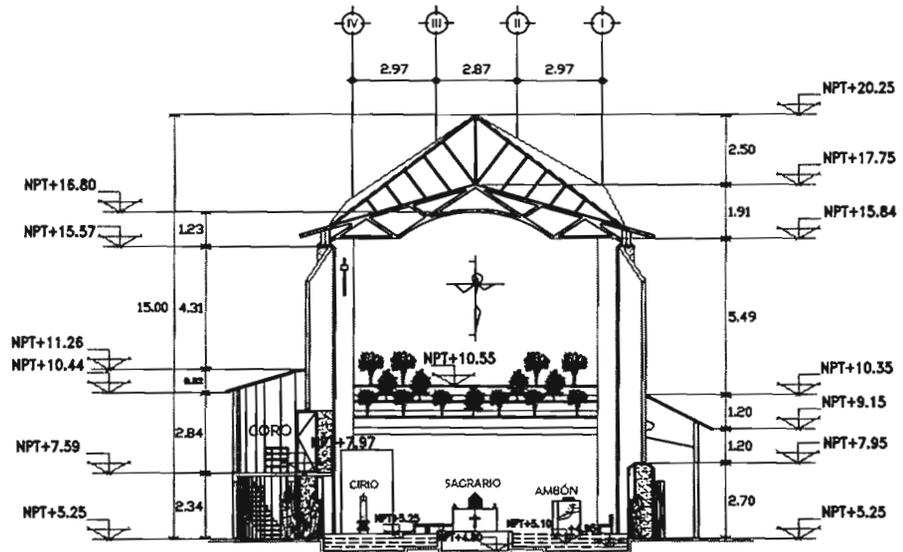
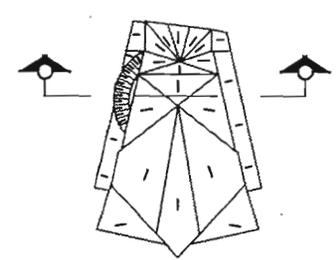
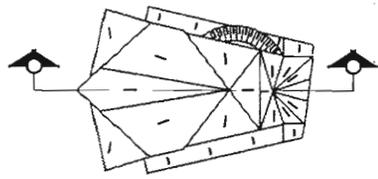
FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER JUAN A. GARCÍA GAYOU

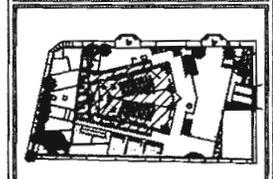
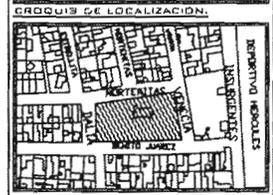


CORTE B-B'



CORTE E-E''

ESCALA GRÁFICA



PLANTA DE REFERENCIA

SIMBOLOGÍA

N.	INDICA NIVEL
+	INDICA TALUD A LUZ
N.D.	INDICA NIVEL DE UN ESPALDAR
N.P.	INDICA NIVEL DEL PISEL
+	INDICA CUBA A PISO
+	NIVEL INDICADO EN PLANTA
+	NIVEL INDICADO EN ALZADO
N.P.T.	INDICA PISO DE PISO TERMINADO
+	INDICA CUBA DE UN NIVEL INTERIOR
N.L.A.L.	INDICA NIVEL DEL NIVEL ALTO DE LIGA
N.L.B.L.	INDICA NIVEL DE SEGUNDO EN DE LIGA

NOTAS GENERALES

ELABORADOS SEGUN AL CONVENIO VERIFICAR MEDIDAS Y NIVELES EN OBRA. LAS NOTAS DE PLANTA INDICADAS EN LAS PLANES DE ALZADO ESTAN INDICADAS EN LOS PLANES.

Proyecto:
CENTRO CÁTOLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

Propietario:
Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Corrales

Ubicación:
Venecia s/n, Col. San Miguel Teotongo Del. Iztapalapa, México D.F. C.P. 06630

Clave: AT-05

Contenido: Templo Cortes

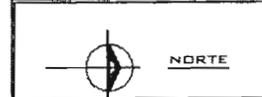
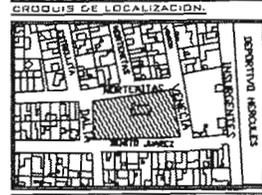
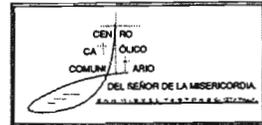
Descripción: ARQUITECTÓNICO

Diseño: Daniel Garcia Flores

Archivo: 13-AT-05-Templo Cortes .dwg

Dibujo: Escala Anotación Fecha

D.G.F. 1:250 METROS ENE-2009



SIMBOLOGIA

N.	INDICADOR DE NIVEL
N.D.	INDICADOR DE NIVEL DE DISEÑO
N.P.	INDICADOR DE NIVEL DE PLANTA
N.P.T.	INDICADOR DE NIVEL DE PLANTA TIPO
N.L.A.L.	INDICADOR DE NIVEL DE LÍNEA DE ALICATADO
N.L.B.L.	INDICADOR DE NIVEL DE LÍNEA DE BORDO DE LÍNEA

NOTAS GENERALES

1. EL DISEÑO DE ESTOS PLANOS SE BASA EN LAS MEDIDAS Y PLANTAS DE REFERENCIA DE LA OBRA EXISTENTE.

2. EL DISEÑO DE ESTOS PLANOS SE BASA EN LAS MEDIDAS Y PLANTAS DE REFERENCIA DE LA OBRA EXISTENTE.

Proyecto: CENTRO CATOLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA.

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Comales

Ubicación: Venecia s/n. Col. San Miguel Teotongo Del. Iztapalapa, México D.F. C.P. 09630

Clave: ACR-01

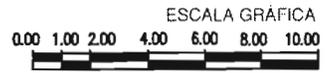
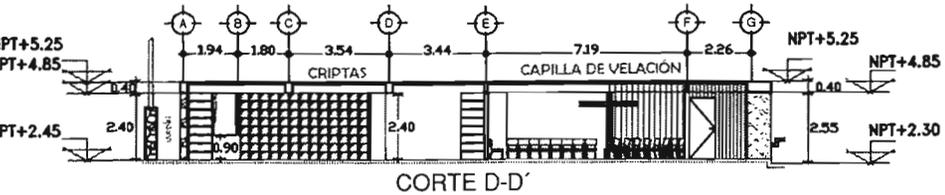
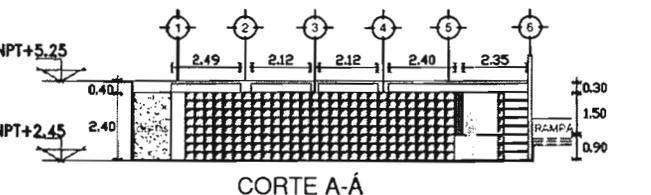
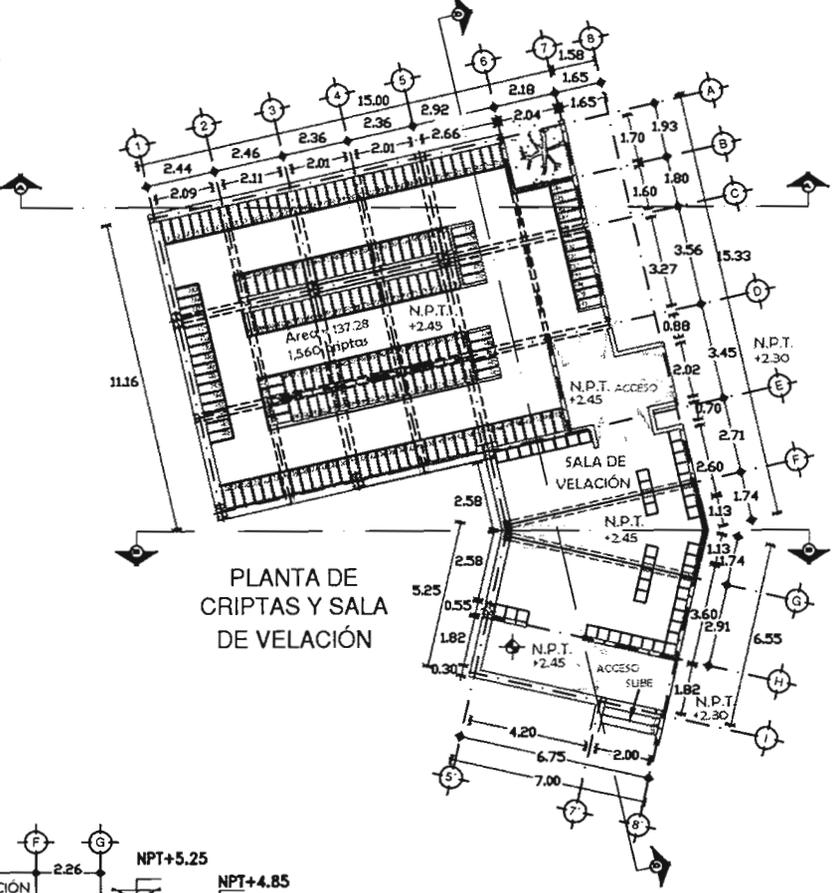
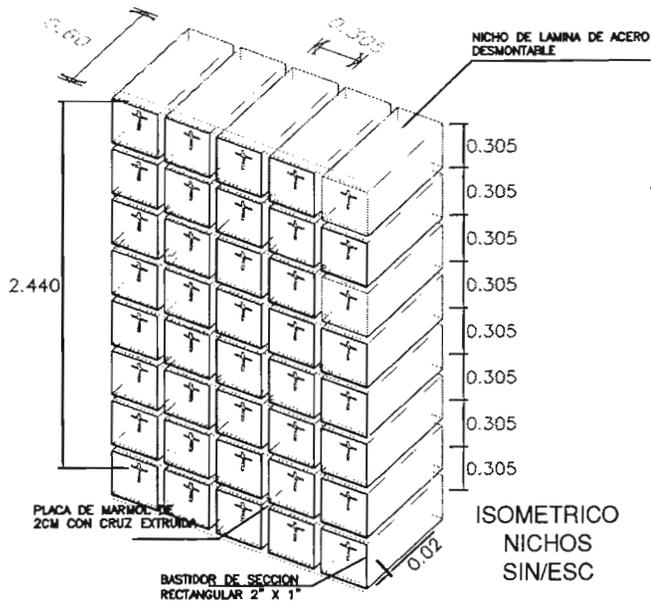
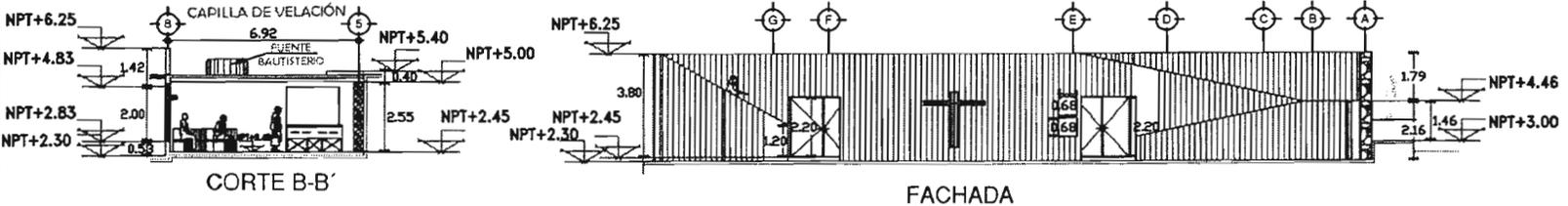
Contenido: PLANTA, CORTES, CRIPTAS

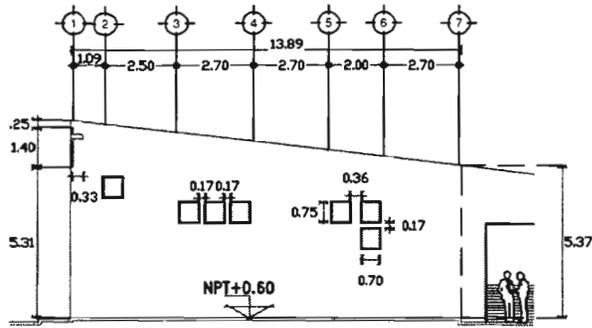
Descripción: ARQUITECTÓNICO

Diseño: Daniel García Flores

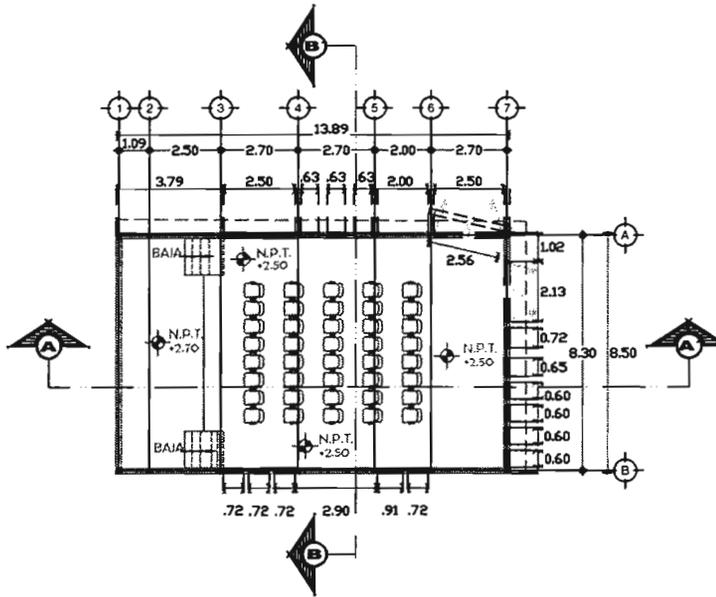
Archivo: 14-CRIPTAS-PLANTA.CORTES.DWG

Dibujo: Escala Acotación Fecha
D.G.F. 1:250 METROS ENE-2009

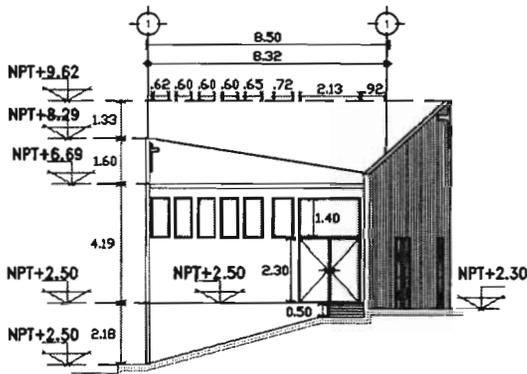




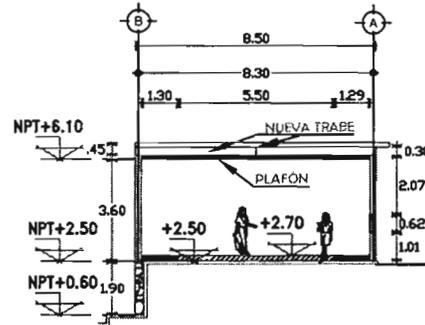
FACHADA NORTE



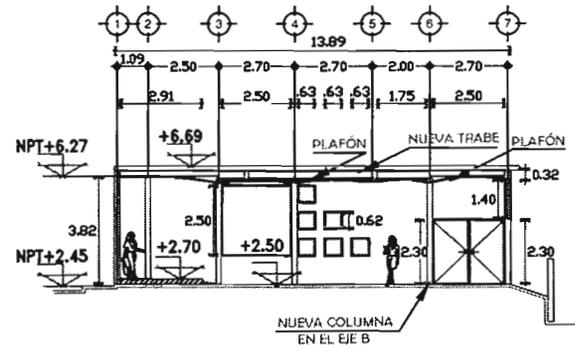
PLANTA AUDITORIO N.P.T + 2.50



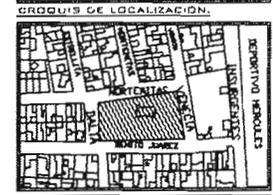
FACHADA PONIENTE



CORTE B-B'



CORTE A-A'



SIMBOLOGÍA

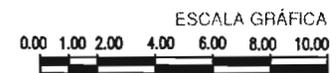
N	INDICIA NIVEL
+	INDICIA VERTICALIDAD
N.D.	INDICIA NIVEL DEL TERRENO
N.P.	INDICIA NIVEL DEL PLANO
+	INDICIA CUBIERTA A PLANO
+	NIVEL PLANO DE PLANTA
N.P.T.	NIVEL PLANO DE PLANTA
N.L.A.L.	INDICIA NIVEL DEL LÍNEA DE PLANTA
N.L.B.L.	INDICIA NIVEL DEL LÍNEA DE PLANTA

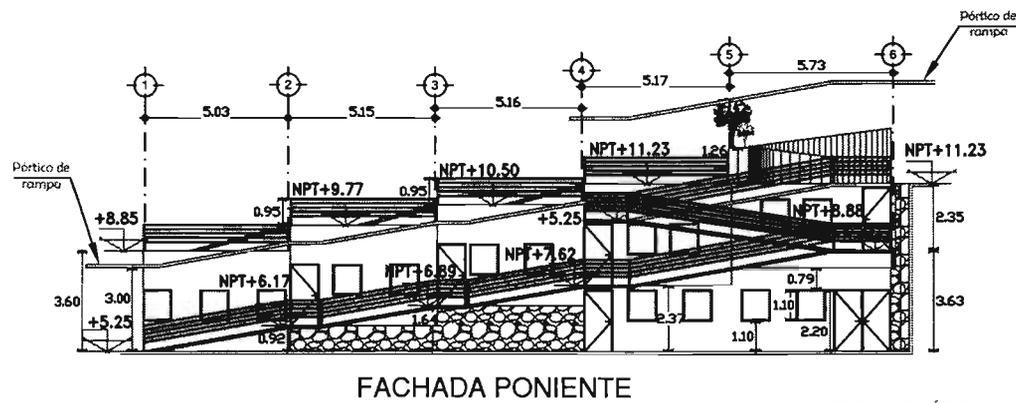
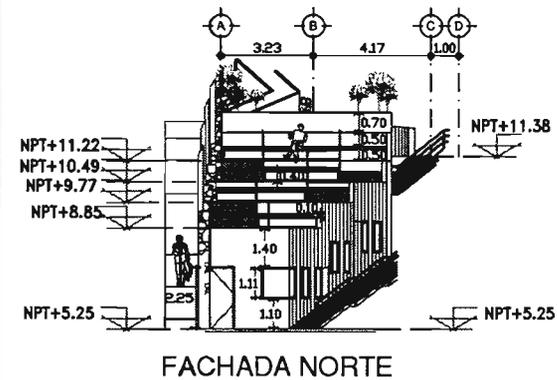
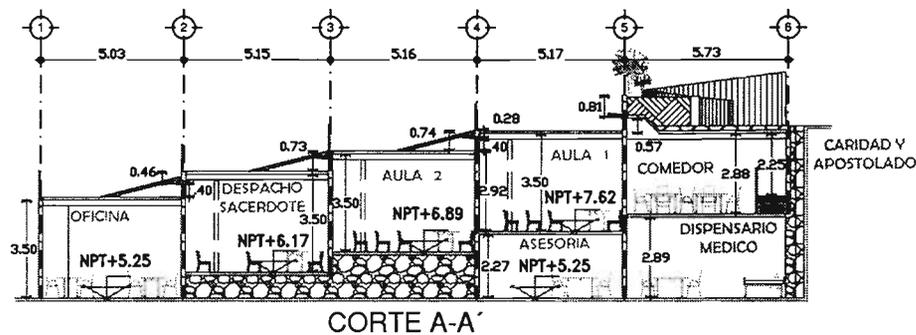
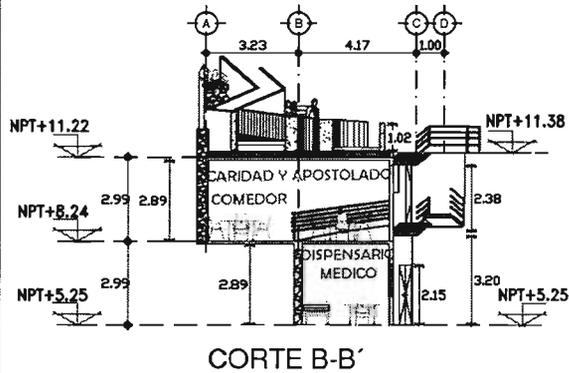
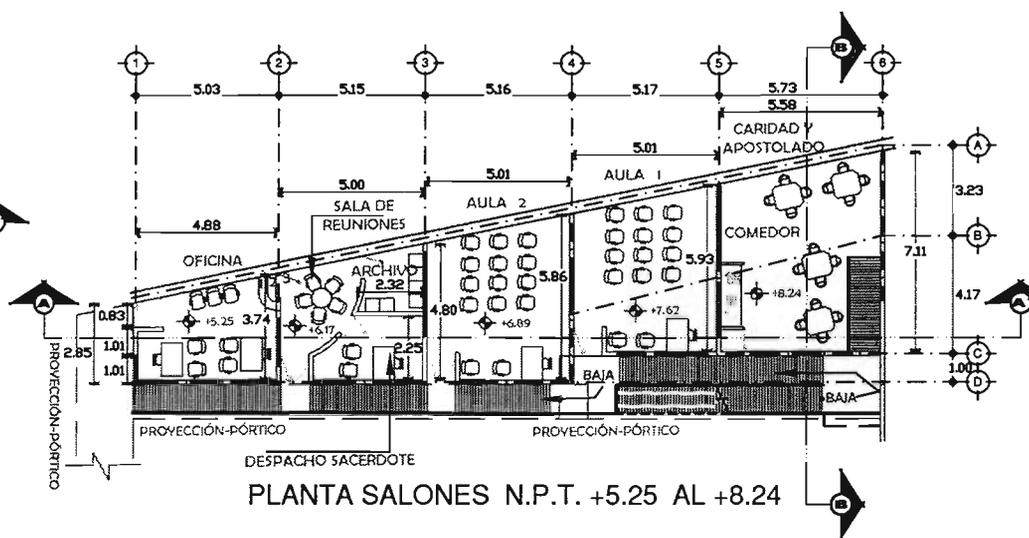
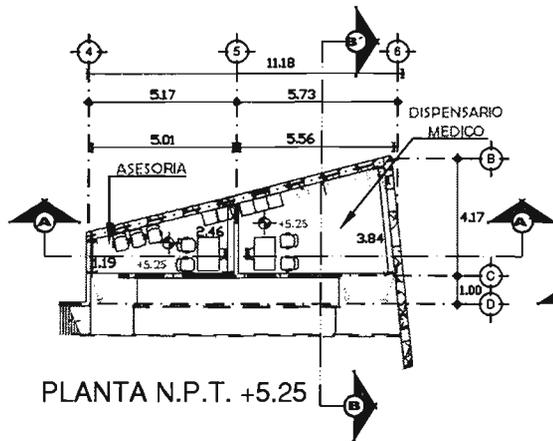
NOTAS GENERALES

1. LAS DISTANCIAS SON EN METROS.
 2. LAS DISTANCIAS SON EN METROS.
 3. LAS DISTANCIAS SON EN METROS.
 4. LAS DISTANCIAS SON EN METROS.

Proyecto: CENTRO CATÓLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA.
Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Corrales
Ubicación: Venecia en. Col. San Miguel Teotongo Del. Ixtapalapa, México D.F. C.P. 08500

Clave: AAU-01
Contenido: PLANTAS, CORTES, FACHADAS-AUDITORIO
Descripción: ARQUITECTÓNICO
Diseño: Daniel García Flores
Archivo: 16-AAU-01-AUDITORIO-PLANTAS, CORTES, FACHADAS DWG
Dibujo: Escala Acotación Fecha
 D.G.F. 1:250 METROS ENE-2009





CEN RO
CA TÓ LICO
COMU N I T A R I O
DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

PROCESO DE LOCALIZACIÓN

NORTE

CORTE DE REFERENCIA, C-C

PLANTA DE REFERENCIA

SIMBOLOGÍA

- N: INDICA NIVEL
- N.D.: INDICA COTA A B.T.
- N.P.: INDICA NIVEL DE ACERADO
- N.P.T.: INDICA COTA A F.A.O.D.
- N.P.T.: INDICA NIVEL EN PLAZA
- N.P.T.: NIVEL INDICADO EN ALZADO
- N.P.T.: INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.L.L.: INDICA CAMBIO DE NIVEL TERRESTRE
- N.L.L.L.: INDICA NIVEL DE LUCHO AL DE LUERA
- N.L.L.L.: INDICA NIVEL DE LEONTO BAJO DE LUERA

NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS PRESENTADAS SON DE REFERENCIA Y DEBE VERIFICARSE EN TERRENO.
2. LAS COTAS ESTÁN EN METROS Y DECIMALES.
3. LOS NIVELLOS ESTÁN INDICADOS EN LOS PLANOS.

Proyecto: CENTRO CATÓLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Corrales

Ubicación: Venecia s/n. Col. San Miguel Teotongo Del. Iztapalapa, México D.F. C.P. 06630

Clave: **ASL-01**

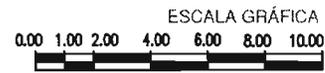
Contenido: PLANTAS, CORTES, FACHADAS-SALONES

Descripción: ARQUITECTÓNICO

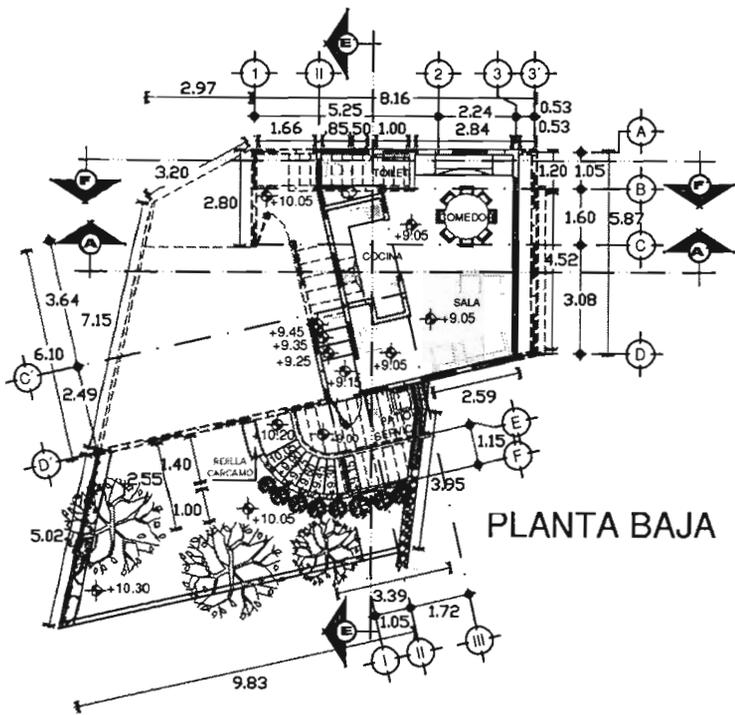
Diseño: Daniel García Flores

Archivo: 17-ASL-01-SALONES-PLANTAS, CORTES, FACHADAS

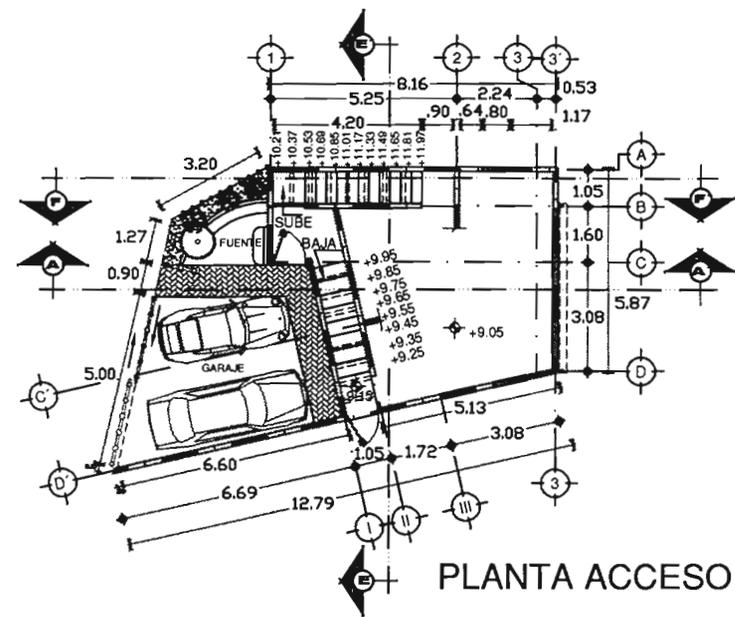
Dibujo Escala Acolación Fecha
D.G.F. 1:250 METROS ENE-2009



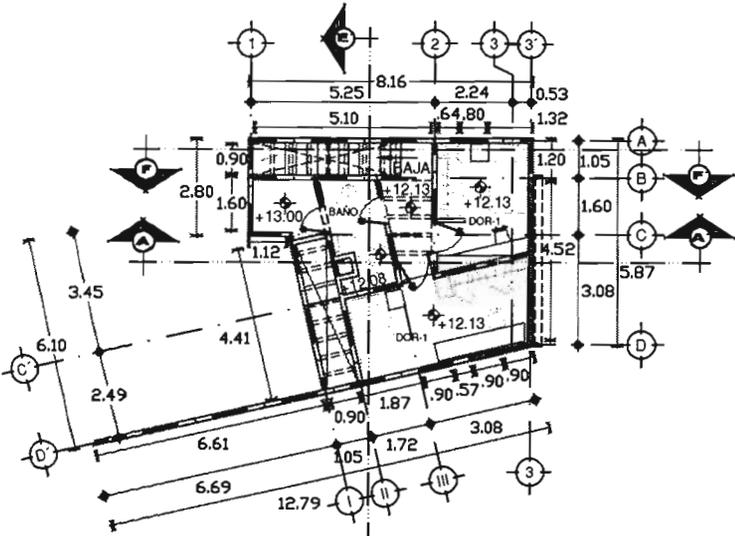
PLANOS ARQUITECTÓNICOS



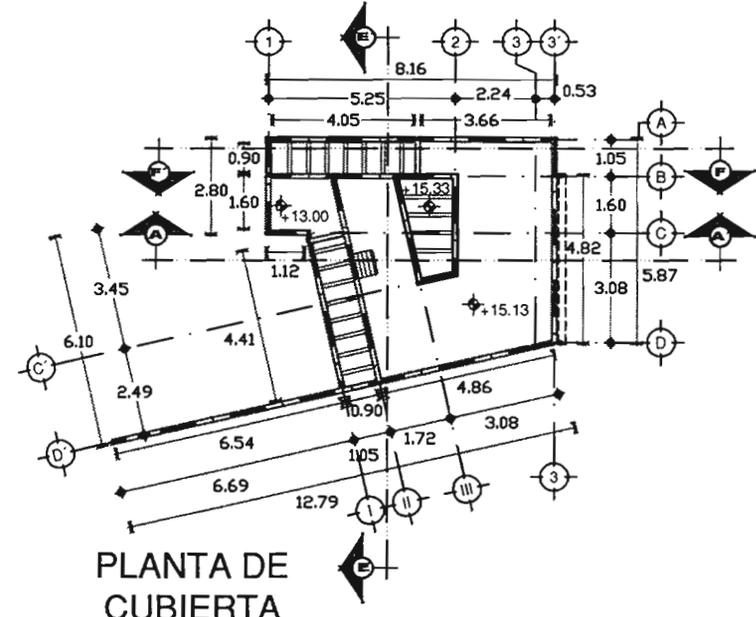
PLANTA BAJA



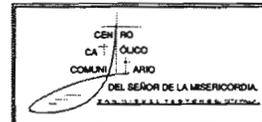
PLANTA ACCESO



PLANTA ALTA



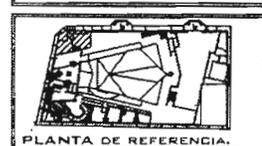
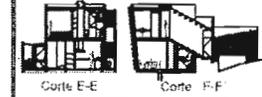
PLANTA DE CUBIERTA



PROYECTO DE LOCALIZACIÓN



ALZADO DE REFERENCIA



SIMBOLOGIA

- N. INDICAR NIVEL
- + INDICAR NIVEL DE COTA A LA
- N.D. INDICAR NIVEL DE COTA DEL PAVIMENTO
- F.P. INDICAR NIVEL DEL PISO FINITIMADO
- INDICAR NIVEL DEL PISO FINITIMADO
- N.P.T. INDICAR NIVEL DEL PISO FINITIMADO
- N.L.A.L. INDICAR NIVEL DE COTA ALTO DEL CERRAJE
- N.L.B.L. INDICAR NIVEL DE COTA BAJO DEL CERRAJE

NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS SE REFIEREN AL CERCAJO
 2. LAS COTAS SE REFIEREN A LOS NIVELES EN CERCAJO
 3. LAS COTAS SE REFIEREN A LOS NIVELES EN CERCAJO
 4. LAS COTAS SE REFIEREN A LOS NIVELES EN CERCAJO

Proyecto: CENTRO CATOLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Corrales

Ubicación: Venecia s/n, Col. San Miguel Teotongo, Del. Tlaxapala, México D.F. C.P. 09630

Clave: ACP-01

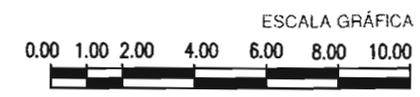
Contenido: Plantas Casa Parroquial

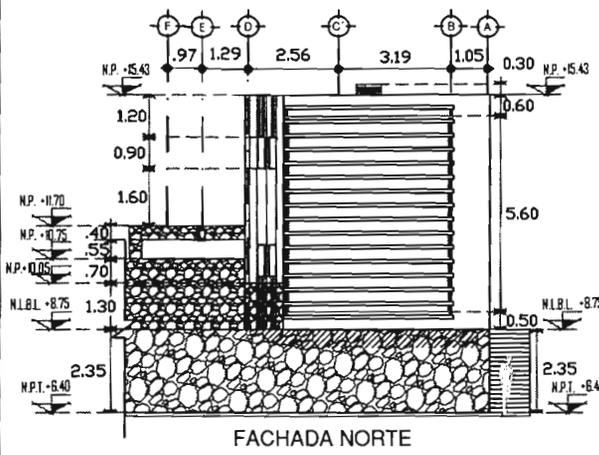
Descripción: ARQUITECTÓNICO

Diseño: Daniel García Flores

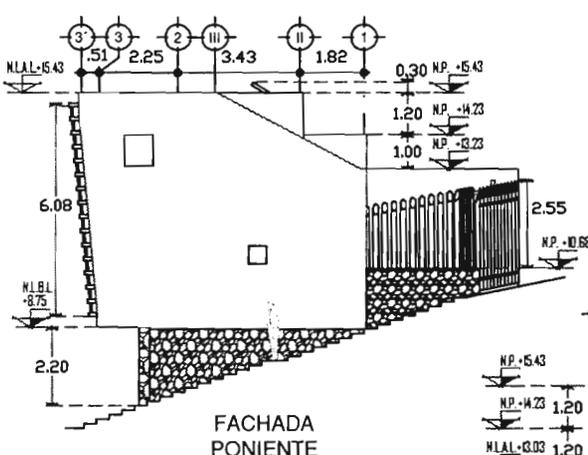
Archivo: 19-ACP-01-Plantas Casa parroquial.dwg

Dibujo Escala Acolación Fecha
 D.G.F. 1:200 METROS ENE-2009

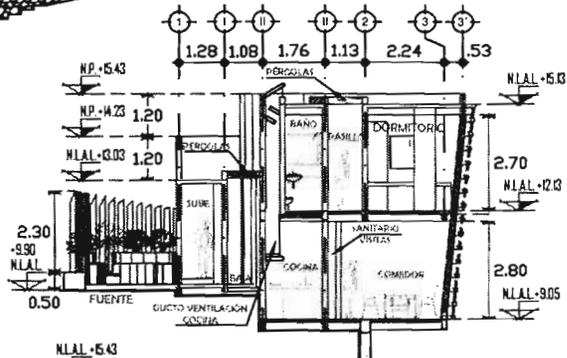




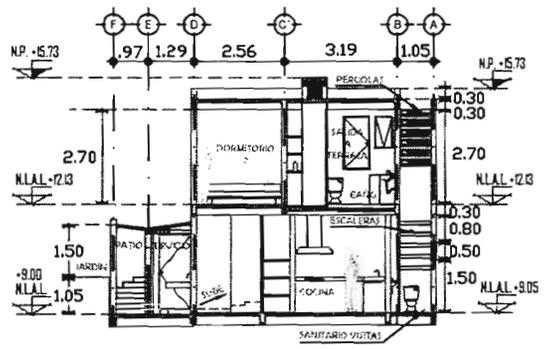
FACHADA NORTE



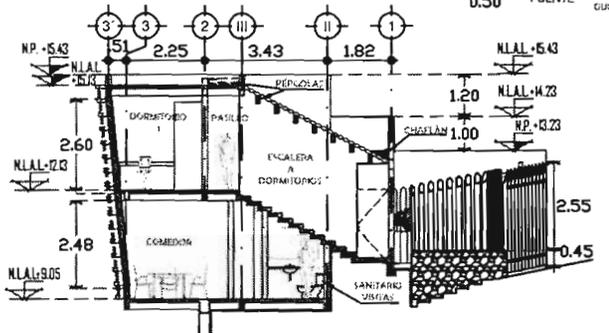
FACHADA PONIENTE



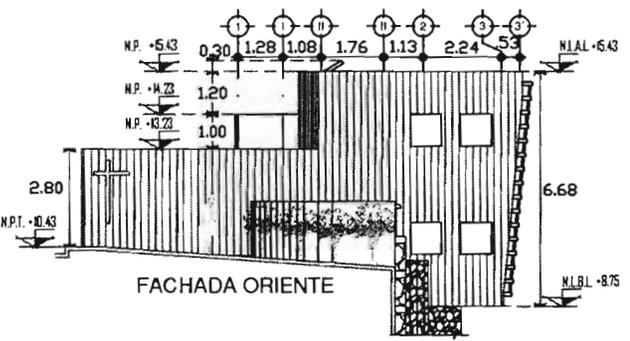
CORTE A-A



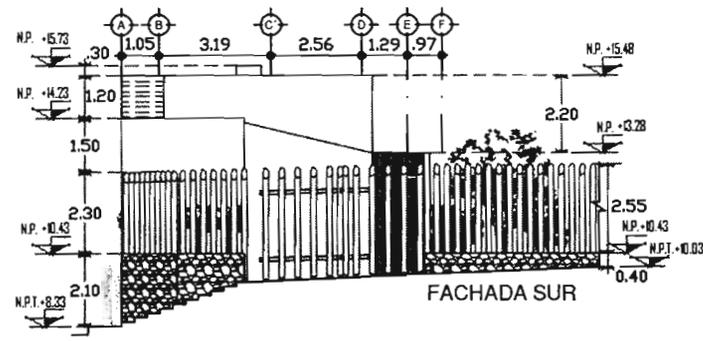
CORTE E-E'



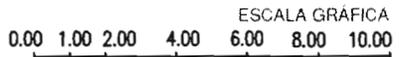
CORTE F-F'



FACHADA ORIENTE



FACHADA SUR



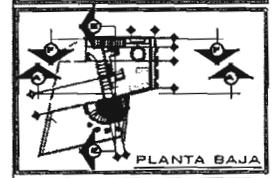
ESCALA GRAFICA



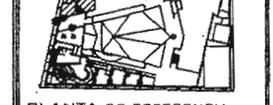
PROYECTO DE LOCALIZACIÓN



PLANTA DE REFERENCIA



PLANTA BAJA



PLANTA DE REFERENCIA

SIMBOLOGIA

N	INDICA NIVEL
+	INDICA COTA A LA
N.D.	INDICA NIVEL EN LOS DORMITORIOS
N.P.	INDICA NIVEL DE PAVIMENTO
+	INDICA COTA A PAVIMENTO
+	NIVEL INDICADO EN PLANTA
+	NIVEL INDICADO EN ALZADO
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PAVIMENTO TUBERIAS
N.L.A.L.	INDICA NIVEL DE LOS ALTO DE LOS ALZADOS
N.L.B.L.	INDICA NIVEL DE LOS BAJOS DE LOS ALZADOS

NOTAS GENERALES

1. VER PLAN DE LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO.

2. VER PLAN DE LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO.

3. VER PLAN DE LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO.

4. VER PLAN DE LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO.

Proyecto: CENTRO CATOLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Corrales

Ubicación: Venecia s/n, Col. San Miguel Teotongo Del. Izapalapa, México D.F. C.P. 09630

Clave: **ACP-02**

Contenido: Cortes y fachadas Casa Parroquial

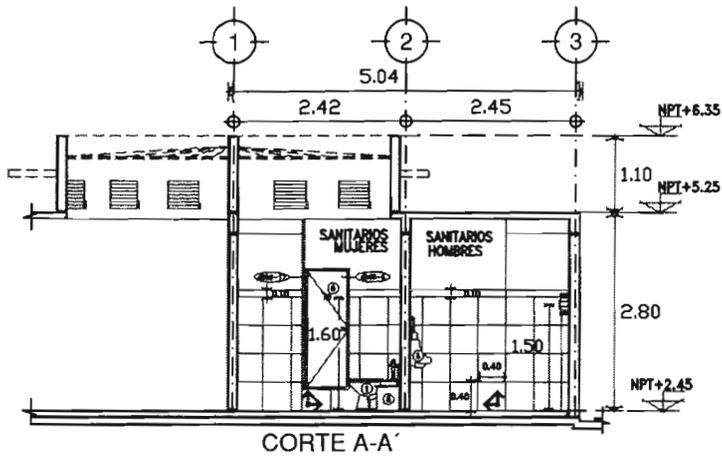
Descripción: ARQUITECTÓNICO

Diseño: Daniel García Flores

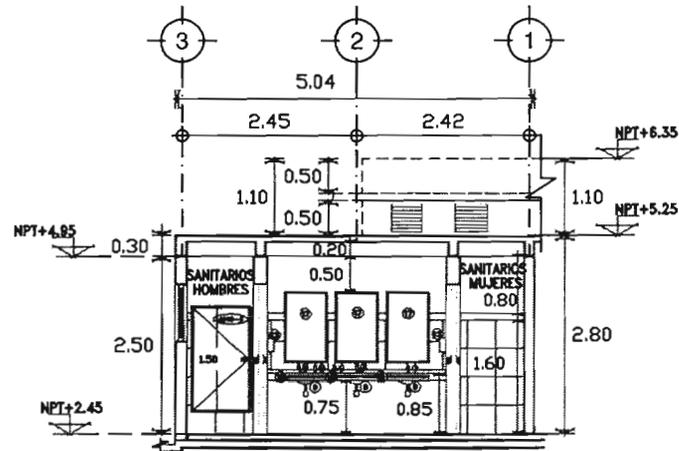
Archivo: 20.ACP-02-Cortes Fachadas Casa Parroquial.dwg

Dibujo Escala Acolación Fecha
D.G.F. 1:200 METROS ENE-2009

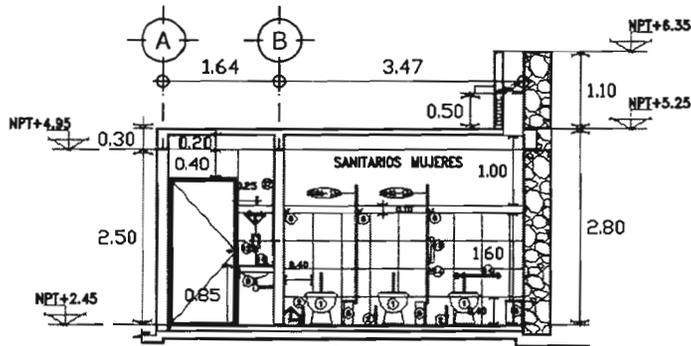




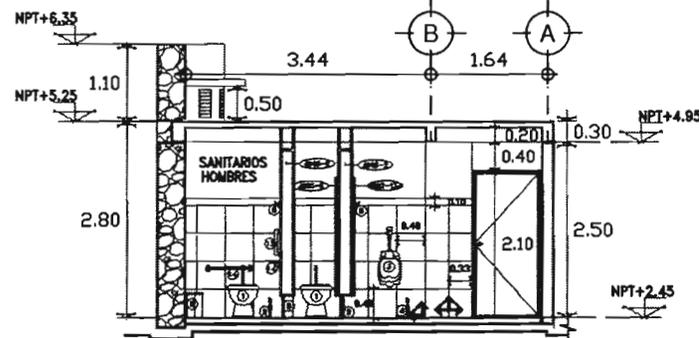
CORTE A-A'



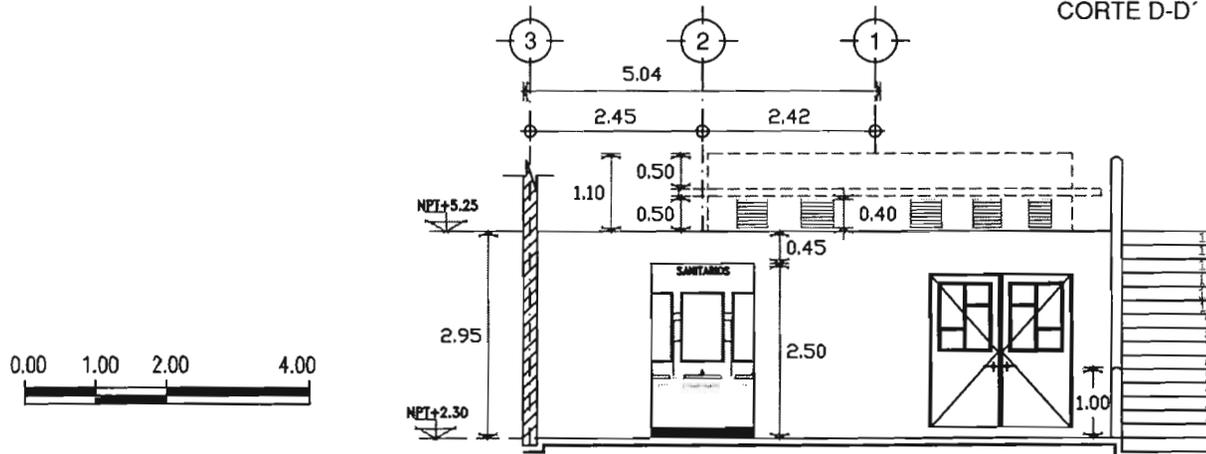
CORTE B-B'



CORTE C-C'

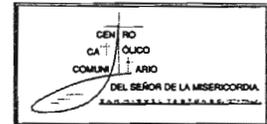


CORTE D-D'



FACHADA PONIENTE

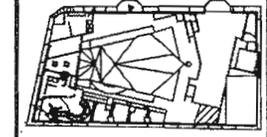
PLANOS ARQUITECTÓNICOS



CRUCIO DE LOCALIZACIÓN:



CORTE DE REFERENCIA, C-C'



PLANTA DE REFERENCIA

SIMBOLOGÍA	
N.	INDICA NIVEL
+	INDICA NIVEL DE CUBIERTA
N.D.	INDICA NIVEL DE DRENAJE
N.P.	INDICA NIVEL DE PISO
+	INDICA NIVEL DE PISO
+	INDICA NIVEL DE PISO
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	INDICA NIVEL DE LINDA ALTO DEL LINDERO
N.L.B.L.	INDICA NIVEL DE LINDA BAJO DEL LINDERO

NOTAS GENERALES

1. LAS DISTANCIAS EN LOS CASOS DE VERIFICAR INEXACTITUDES Y ANOMALÍAS EN LOS PLANOS DE OBRAS DE CONSTRUCCIÓN DEBEN SER LAS DISTANCIAS DE LOS PLANOS DE OBRAS DE CONSTRUCCIÓN DE OBRAS.

Proyecto:
CENTRO CATÓLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA
2000 CALLE DE LA MISERICORDIA

Propietario:
Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Comales

Ubicación:
Venecia s/n. Col. San Miguel Teotongo Del Istapalapa, México D.F. C.P. 09630

Clave: ASA-01

Contenido: PLANTA, CORTES, FACHADA-SANITARIOS

Descripción: ARGUMENTACIÓN

Diseño: Daniel García Flores

Archivo: 21-ASA-01-SANITARIOS-PLANTA, CORTES, FACHADA.DWG

Dibujo Escala Acolación Fecha
D.G.F. 1:100 METROS ENE-2009



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

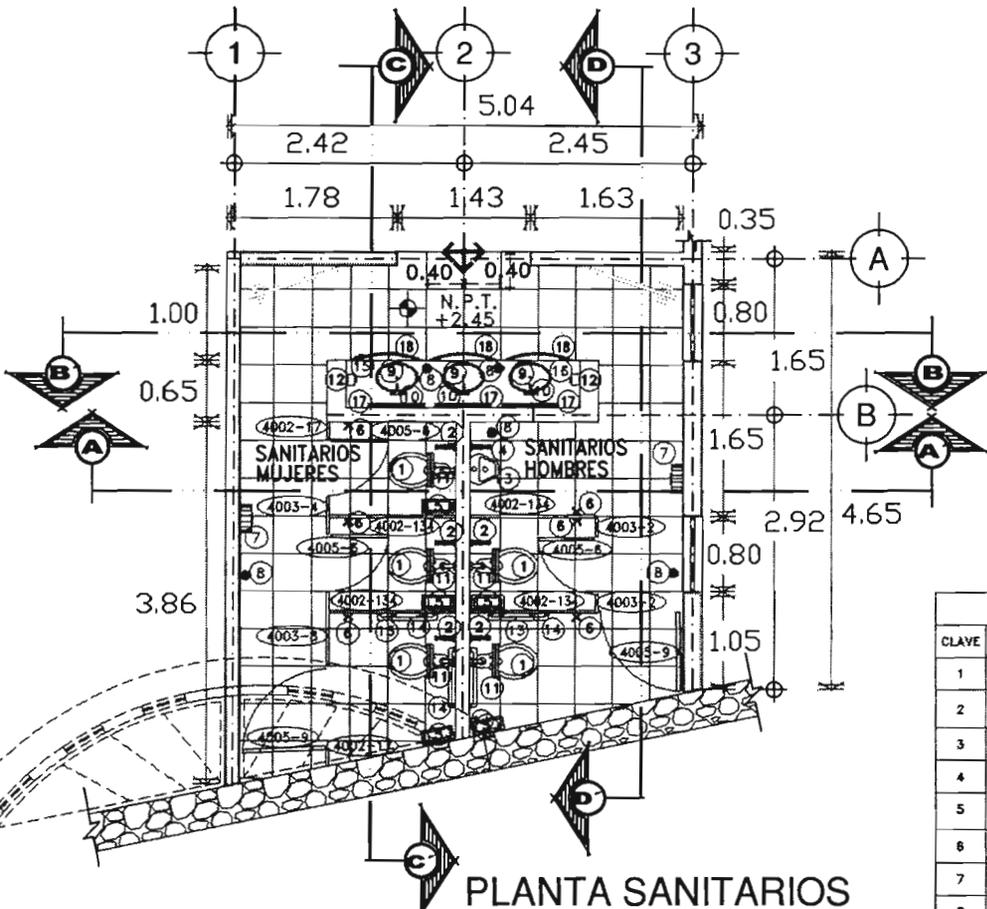


FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER JUAN A. GARCÍA GAYOU

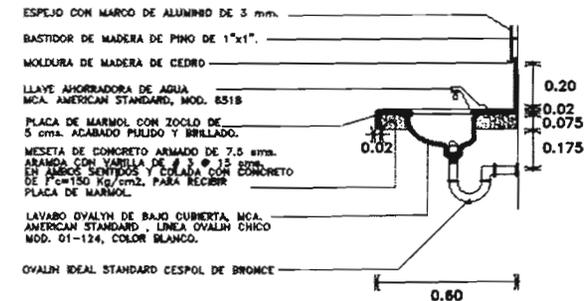
ESCALA GRÁFICA



PLANTA SANITARIOS
N.P.T. +2.45

TABLA DE MAMPARAS PARA SANITARIOS BLOQUE C PLANTA ALTA

CLAVE	TIPO DE MAMPARA	MARCA	MODELO	DIMENSION	ACABADO	COLOR	CANTIDAD
4002-134	PARED	SANILOCK	4900-COLGANTE	1.34 X 2.10	PLASTICO LAMINADO	BLANCO 5352	4
4002-17	PARED	SANILOCK	4900-COLGANTE	0.17 X 2.10	PLASTICO LAMINADO	BLANCO 5352	2
4003-2	CENTRAL	SANILOCK	4900-COLGANTE	0.20 X 2.10	PLASTICO LAMINADO	BLANCO 5352	2
4003-4	CENTRAL	SANILOCK	4900-COLGANTE	0.40 X 2.10	PLASTICO LAMINADO	BLANCO 5352	1
4003-8	CENTRAL	SANILOCK	4900-COLGANTE	0.80 X 2.10	PLASTICO LAMINADO	BLANCO 5352	1
4005-6	PUERTA	SANILOCK	4900-COLGANTE	0.60 X 1.50	PLASTICO LAMINADO	BLANCO 5352	3
4005-9	PUERTAS	SANILOCK	4900-COLGANTE	0.90 X 1.50	PLASTICO LAMINADO	BLANCO 5352	2



DETALLE DE MESETA DE CONCRETO CON LAVABO DE BAJO CUBIERTA

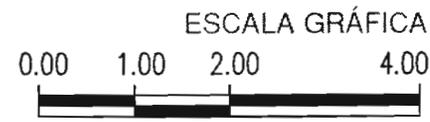
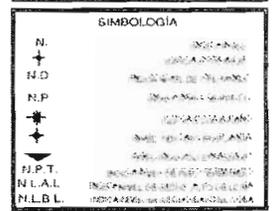
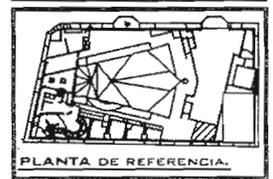
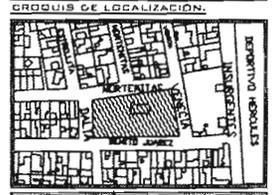


TABLA DE MUEBLES Y ACCESORIOS SANITARIOS

CLAVE	MUEBLE O ACCESORIO	MARCA	LINEA	MODELO	COLOR	TOTAL	
1	EXCUSADO DE FLUXOMETRO	AMERICAN STANDARD	NEW CADET 2"	01-850	BLANCO	5	
2	FLUXOMETRO DE EXCUSADO	AMERICAN STANDARD		6610200MX	CROMO	5	
3	MINGITORIO DE FLUXOMETRO	AMERICAN STANDARD	ALLBROOK	01-853	BLANCO	1	
4	FLUXOMETRO DE MINGITORIO	AMERICAN STANDARD		86-10210MX	CROMO	1	
5	CESTO-PAPELERA	SABLON		8014GR	GRIS	5	
6	GANCHO DOBLE	HELVEYX	CLASICO	108	CROMADA	6	
7	PORTA ROLLO DE PAPEL	HYGDET	DISPENSADOR PAPEL	TRIROLL	BLANCO	2	
8	COLADERA DE PISO	HELVEYX	P/INTERIORES	24/REJILLA		5	
9	LAVABO OVALYN DE BAJO CUBIERTA	AMERICAN STANDARD	OVALYN CHICO	01-124	BLANCO	3	
10	LLAVE AHORRADORAS DE AGUA	AMERICAN STANDARD	PROXIMATY	8518 VP2ACMX	CROMADA	3	
11	ASIENTO PARA WC	AMERICAN STANDARD	M235	11-004	BLANCO	5	
12	DOSIFICADOR DE JABON	BOBRICK	1.5 LTS.	B5050	BLANCO	2	
13	BARRA TIPO BOOMERANG	SANILOCK	CODIGO: 7385-0	ACERO INOXIDABLE	MATE	2	
14	BARRA TIPO HORIZONTAL	SANILOCK	CODIGO: 7386-0	ACERO INOXIDABLE	MATE	4	
15	MESETA DE CONCRETO		2.49 X 0.45			1	
16	PLACA DE MARMOL CON ZOCLO DE 5 CM Y FRENTE DE 20 CM.		2.49 X 0.50		TRAYERTINO	1	
17	ESPEJO CON MARCO DE MADERA BARNIZ NATURAL		0.60 X 1.00		ESP. 8 MM	3	
18	BARRA CURVA TUBULAR 3CM DE DIAMETRO		LONGITUD 78CM	RADIO 91CM	ACERO INOXIDABLE	MATE	3



NOTAS GENERALES

Proyecto: CENTRO CATOLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA, FACHADA-SANITARIOS.

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Comales

Ubicación: Venecia s/n, Col. San Miguel Teotongo, Del. Iztapalapa, México D.F. C.P. 09630

Clave: **ASA-02**

Contenido: PLANTA, CORTES, FACHADA-SANITARIOS

Descripción: ARQUITECTÓNICO

Diseño: Daniel García Flores

Archivo: 21-ASA-01-SANITARIOS-PLANTA, CORTES, FACHADA.DWG

Dibujo: D.G.F. Escala: 1:75 Acoiación: METROS Fecha: ENE-2009

Las varillas horizontales deben penetrar dentro de la pared lateral del muro.

Entonces de las escaleras con parrilla y malla para concreto, multifuncional.

Armado de escalera
 $f_c = 200 \text{ kg/cm}^2$
 Varilla #3 @ 20 cm
 en sentido longitudinal

ARMADO DE ESCALERA S/E

E#2 c20
 2 VAS #3
 2 VAS #3

ARMADO DE $f_c = 150$
 En sentido longitudinal y
 En sentido transversal
 #3 @ 20cm

TP-1
 Trabe perimetral 10x15 cm
 S/E

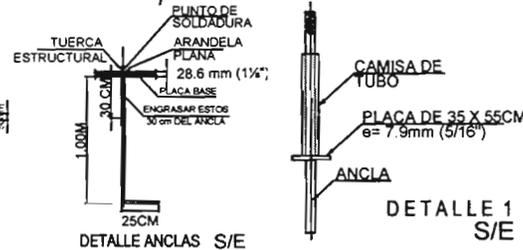
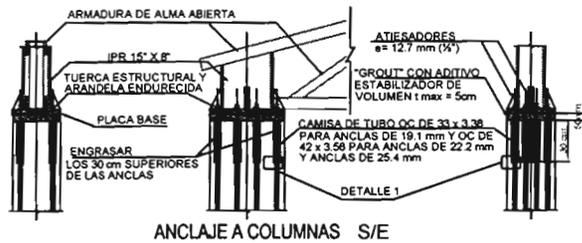
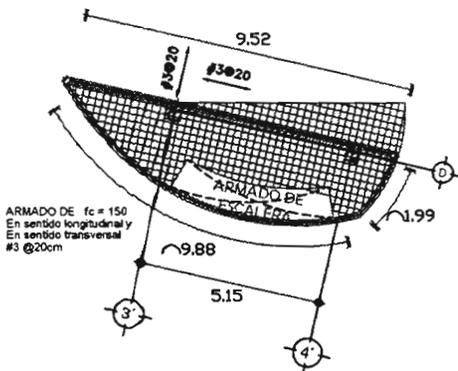
0.20
 RFRZ. ALTO 2 VAS #3
 RFRZ. BAJO 2 VAS #3
 ESTRIBOS DEL #2 @ 20 cm
 0.15

4 VAS #4
 E#3 c15
 4 VAS #4

TL-1
 Trabe de liga 20 x 40 cm
 S/E

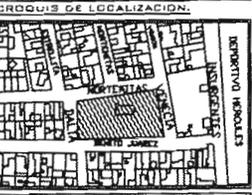
0.40
 RFRZ. ALTO 4 VAS #4
 RFRZ. BAJO 4 VAS #4
 ESTRIBOS DEL #3 @ 15 cm
 0.20

PLANTA 1 NIVEL ESTRUCTURAL



PLANOS ESTRUCTURALES

ESCALA GRÁFICA
 0.00 0.50 1.00 2.00 12.00 18.00 24.00



SIMBOLOGIA

N.	INDICACION
+	UBICACION
N.D.	INDICACION DE CUBIERTA
N.P.	INDICACION DE PARED
+	INDICACION DE PLANTA
+	INDICACION DE PLANTA
N.P.T.	INDICACION DE PLANTA
N.L.L.	INDICACION DE PLANTA
N.L.L.	INDICACION DE PLANTA

NOTAS GENERALES

1. CONSULTAR EN EL CASO DE DUDAS LAS ESPECIFICACIONES DE MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS EN EL DISEÑO ESTRUCTURAL DEL PROYECTO.

Proyecto:
 CENTRO CATOLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA
 23-ET-02-PLANTA-DE-CUBIERTA.DWG

Propietario:
 Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Comales

Ubicación:
 Venecia sm. Col. San Miguel Teotongo Del. Uxapalpa, México D.F. C.P. 06630

Clave: **ET-02**

Contenido:
 Planta Estructural 1 nivel Templo

Descripción:
 ESTRUCTURAL

Diseño:
 Daniel García Flores

Archivo:
 23-ET-02-PLANTA-DE-CUBIERTA.DWG

Dibujo Escala Acolación Fecha
 D.G.F. 1:200 METROS ENE-2009



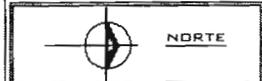
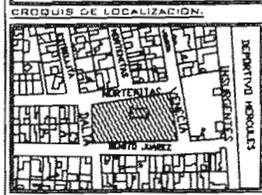
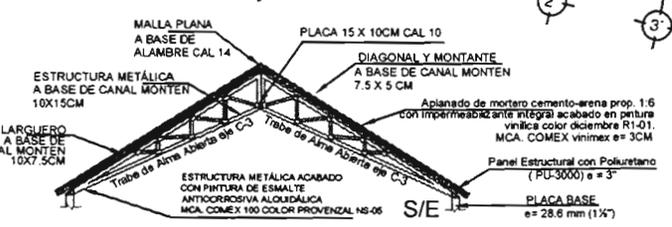
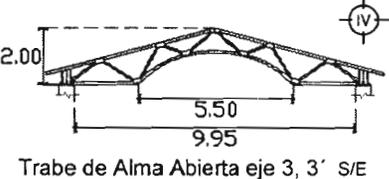
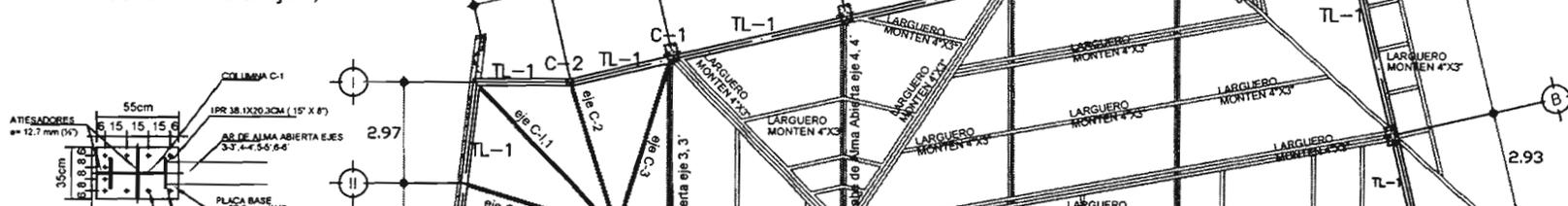
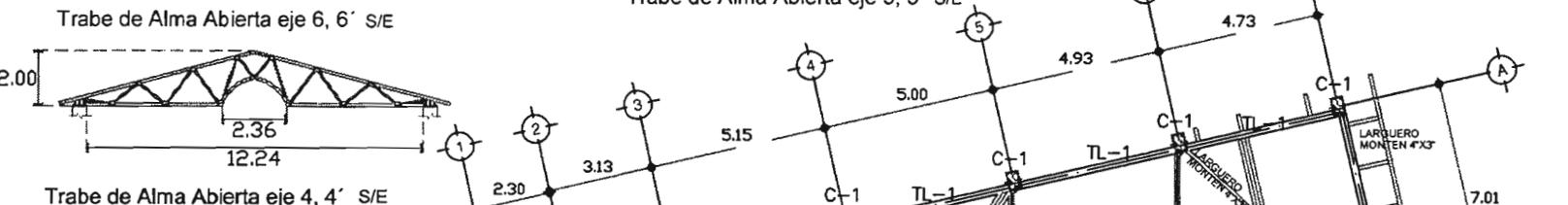
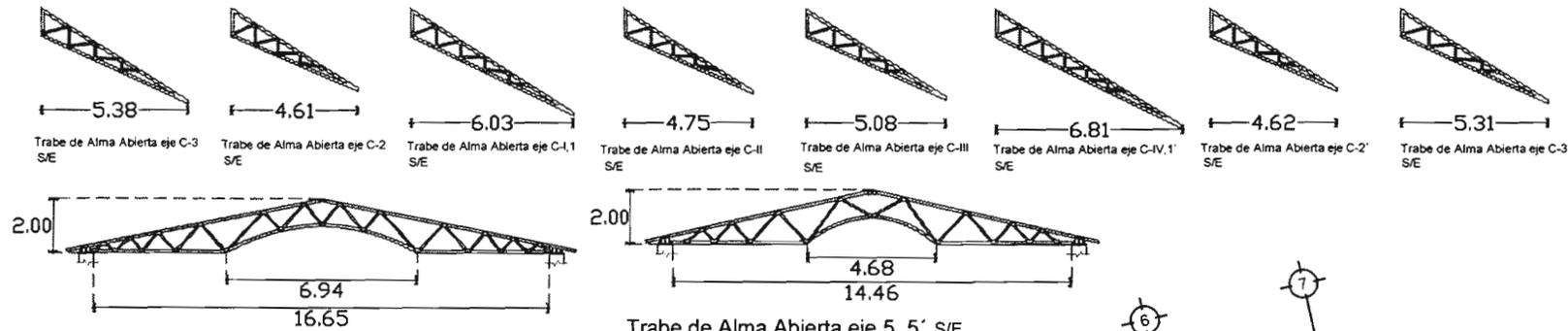
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER JUAN A. GARCÍA GAYOU



SIMBOLOGÍA

N.	INDICA NIVEL
N.D.	INDICA COTA A B.B.
N.P.	INDICA NIVEL DE SUBSANO
+	INDICA PISO A PISO
+	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	INDICA NIVEL DE LEONTO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	INDICA NIVEL DE LEONTO BAJO DE LOSA

NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS SIEMPRE SON EN METROS.

2. LAS VERIFICACIONES DE LOS NIVELES EN PLANTA LAS COTAS SE DEBE LEER EN LA DIRECCION DE LOS NIVELES ESTAN INDICADOS EN LOS DIBUJOS.

Proyecto: CENTRO CATOLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Comales

Ubicación: Venecia s/n, Col. San Miguel Teotongo Del. Iztapalapa, México D.F. C.P. 06630

Clave: ET-03

Contenido: Estructural Cubierta Templo

Descripción: ESTRUCTURAL

Diseño: Daniel García Flores

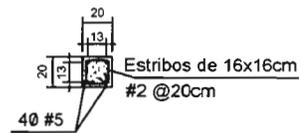
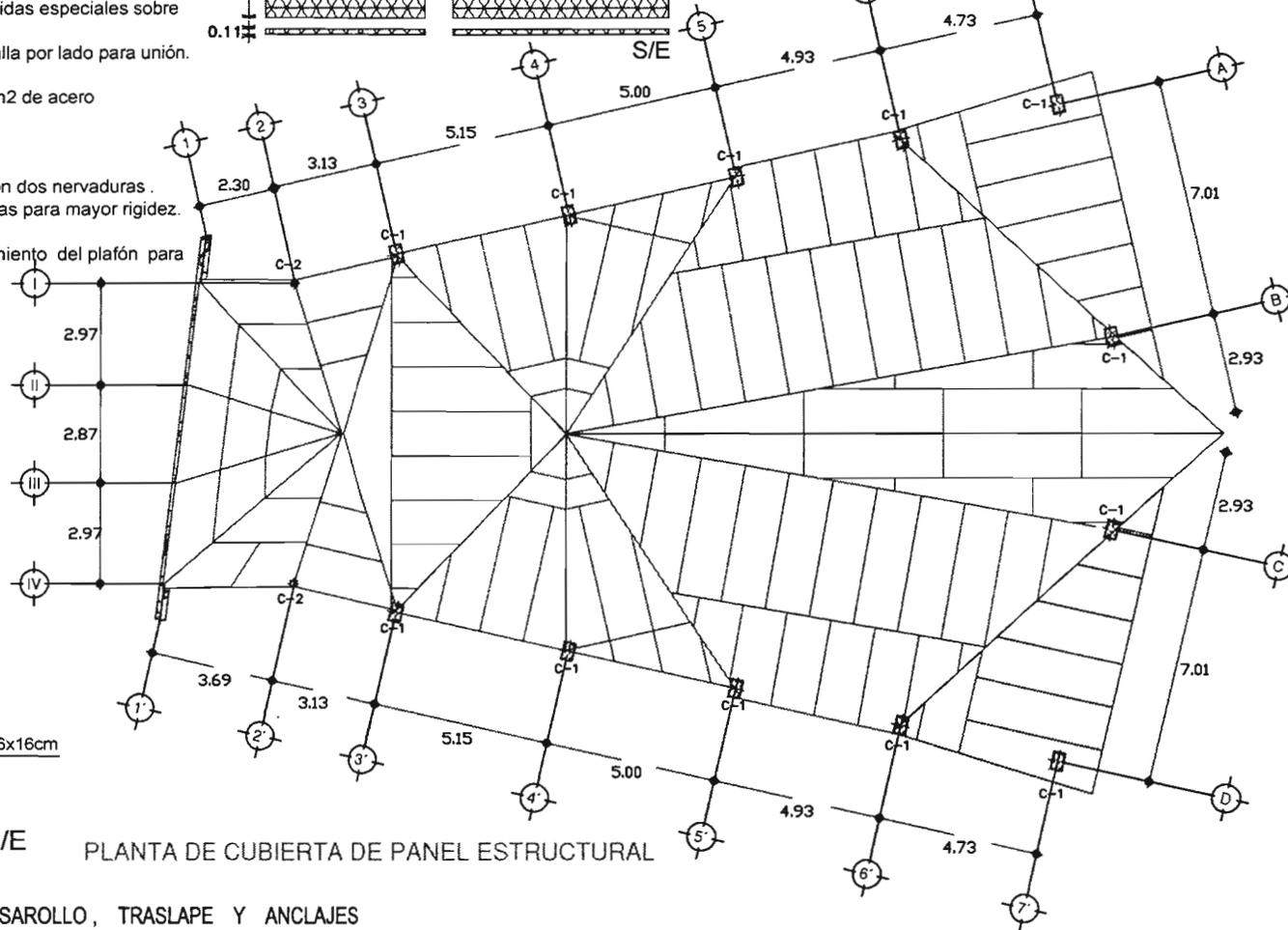
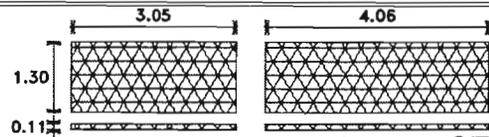
Archivo: 23-ET-02-PLANTA-DE-CUBIERTA.DWG

Dibujo: Escala Acolación Fecha

D.G.F.: 1:200 METROS ENE-2009

Panel Estructural con Poliuretano (PU-3000)

Espesor 3"
 Largo de 3.05 M, 4.06 M y medidas especiales sobre pedido.
 Ancho de 1.30 M + 5 cm de malla por lado para unión.
 Alma de Poliuretano.
 120 alambres cal.14 = 3.89 cm² de acero
 $f_y = 7,741 \text{ kg/cm}^2$
 Resistencia = 30,112 kg/m
Resistencia = 6,227 kg/m²
 Varilla de refuerzo integrada con dos nervaduras.
 Armaduras de zig-zag reforzadas para mayor rigidez.
 Apuntalamiento cada 1.5 M.
 No es indispensable el recubrimiento del plátón para el comportamiento estructural.



C-2 20X20 cm S/E PLANTA DE CUBIERTA DE PANEL ESTRUCTURAL

LONGITUDES DE DESARROLLO, TRASLAPE Y ANCLAJES

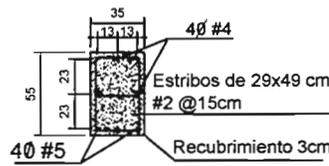
EN ELEMENTOS DE CONCRETO (VER SECCION 3 NTC DEL R.C.D.F.)

TABLA DE LONGITUDES (EN CM) PARA $f_c = 250 \text{ Kg/cm}^2$ Y $f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$.

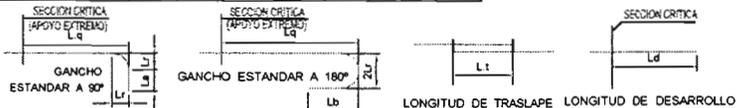
VAR. #	DIAMETRO	AS	Ld (INF)	Li (INF)	La (SUP)	Li (SUP)	Ld	Lb	Lr	Lr
3	0.85	0.71	30	40	42	56	19	11	4	4
4	1.27	1.27	32	43	45	60	26	15	5	6
5	1.56	1.56	40	55	58	75	32	19	6	8
6	1.91	2.05	48	65	67	90	38	25	6	8
8	2.54	3.07	61	108	113	151	51	30	10	11
10	3.18	7.82	126	SOLDAR	177	SOLDAR	84	40	13	14
12	3.81	11.40	182	SOLDAR	254	SOLDAR	72	50	15	17

SIMBOLOGIA:

- Ld = LONGITUD DE DESARROLLO
- Li = LONGITUD DE TRASLAPE
- Lq = LONGITUD DE ANCLAJE
- Lr = LONGITUD DE TRAMO RECTO EN GANCHOS 90
- Lr = LONGITUD DE TRAMO RECTO EN GANCHO 180
- Lr = RADIO PARA CURVATURA



C-1 COLUMNA 35 X 55CM S/E



PLANOS ESTRUCTURALES

CEN RO CATÓLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN

PLANTA DE REFERENCIA

CORTE DE REFERENCIA B-B

SIMBOLOGIA

- N. INDICAN NIVEL
- N.D. INDICAN COTA DE ELIMINACIÓN
- N.P. INDICAN NIVEL DE DESPLAZAMIENTO
- N.P.T. INDICAN NIVEL DE TERMINADO
- N.L.A.L. INDICAN NIVEL DE LEVANTAMIENTO
- N.L.B.L. INDICAN NIVEL DE LEVANTAMIENTO DE OBRAS

NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS SE REFIEREN AL CENITADO VERIFICADO RESPECTIVAMENTE EN CADA OBRA. LAS COTAS SE REFIEREN A LAS MEDIDAS DE LOS ELEMENTOS EN SU ESTADO DE ENTREGA. LAS COTAS SE REFIEREN A LAS MEDIDAS DE LOS ELEMENTOS EN SU ESTADO DE ENTREGA.

Proyecto: CENTRO CATÓLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teacoyac.

Ubicación: Venecia s/n, Col. San Miguel Teacoyac, Del. Zapalapa, Jalisco, México D.F. C.P. 09630

Clave: ET-04

Contenido: Panel Estructural Templo

Descripción: ESTRUCTURAL

Diseño: Daniel Garcia Flores

Archivo: 23-ET-02-PLANTA-DE-CUBIERTA.DWG

Dibujo: Escala Acotación Fecha
D.G.F. 1:200 METROS ENE-2009



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER JUAN A. GARCÍA GAYOU

ESCALA GRÁFICA



NOTAS GENERALES ESTRUCTURALES :

- CARGAS DE DISEÑO :**
 CUBIERTA: 267.94 kg/m²
 ENTREPISO: 869.00 kg/m²
- CARGAS VIVAS DISEÑO POR SISMO :**
 CUBIERTA: 70 Kg/m²
 ENTREPISO: 180 Kg/m²
- DISEÑO POR SISMO :**
 TERRENO TIPO : III
 ZONA SISMICA : B
 ESTRUCTURA GRUPO : A
 COEFICIENTE SISMICO (C) : 0.14
 FACTOR SISMICO (Q) : 2.00
- DISEÑO POR VIENTO :**
 VELOCIDAD DE DISEÑO : Vo = 130 Km/hr

1.- CIMENTACIONES :

- PARA EL DISEÑO DE LA CIMENTACION SE CONSIDERÓ UN SUELO CON CAPACIDAD DE CARGA DE SUELOS DONDE LA CAPACIDAD DE CARGA MINIMA CONSIDERADA PARA EL DISEÑO DE LA CIMENTACION SEA IGUAL A 10.00 TON/m²
- SE HA PROPUESTO UNA PROFUNDIDAD DE DESPLANTE DE 2.50 m BAJO EL NIVEL DE PISO TERMINADO, SIN EMBARGO DICHA PROFUNDIDAD A VARIADO A 3.00m POR ENCONTRAR ROCA FRAGMENTADA DURANTE LA EXCAVACIÓN

2.- CONCRETO :

- TODO EL CONCRETO TENDRA LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS :
 A) RESISTENCIA A LA COMPRESION $f_c = 200 \text{ Kg/cm}^2$ A 28 DIAS
 B) TAMAÑO MAXIMO DEL AGREGADO : 19 mm;
 C) REVENIMIENTO MAXIMO :
 LOSAS 10 + 2 cm
 OTRO CONCRETO 12.5 MAX.

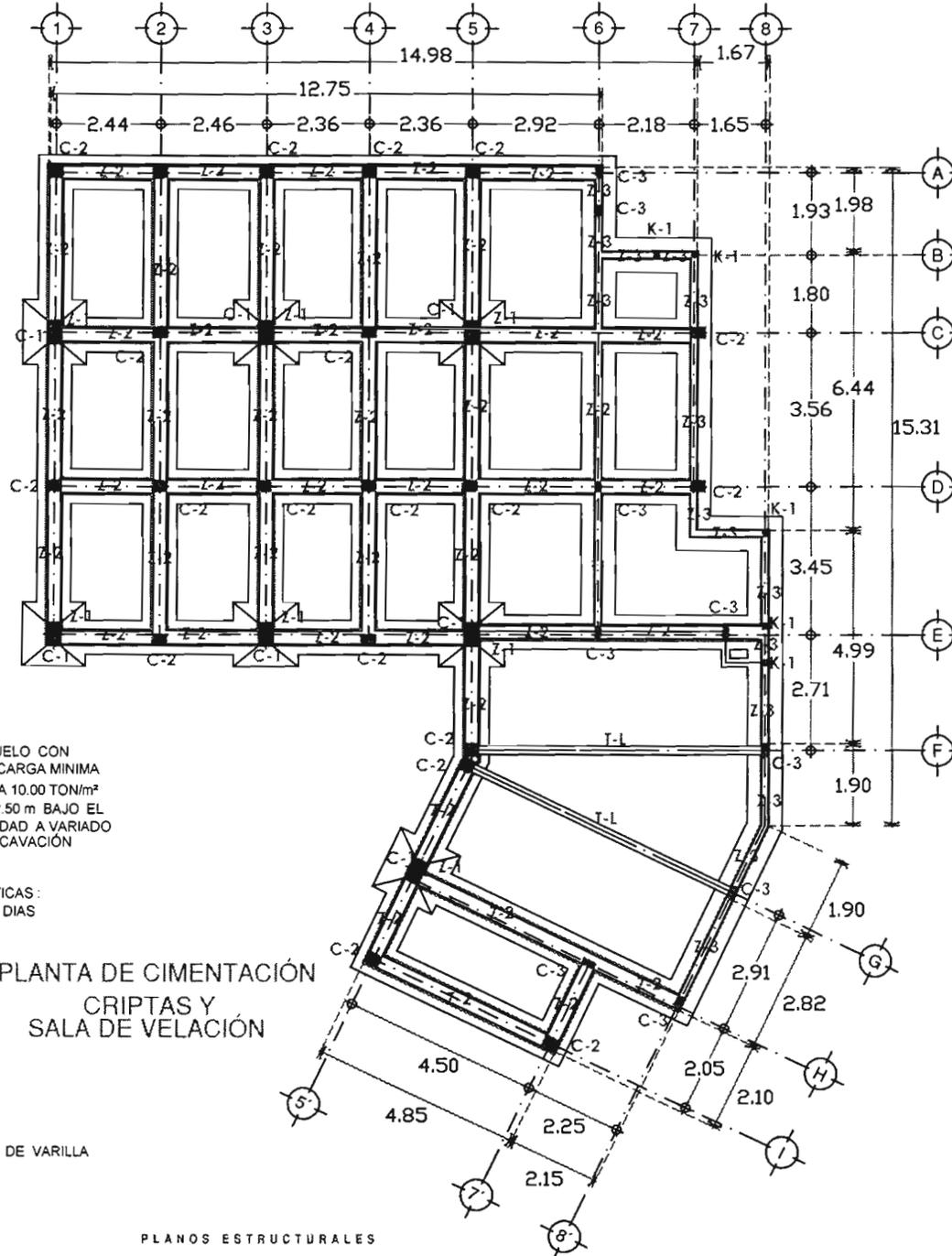
2.- RECUBRIMIENTOS LIBRES DE ELEMENTOS DE CONCRETO

- REFUERZO INFERIOR DE ZAPATAS: 5 cm.
- REFUERZO SUPERIOR DE ZAPATAS: 3 cm.
- DADOS: 3 cm.
- CONTRATRABES: 2.5 cm.
- TRABES DE LIGA: 2.5 cm.

3.- ACERO ESTRUCTURAL :

- LOS TRASLAPES DE LAS VARILLAS SERÁN DE 40 DIAMETROS DE VARILLA

PLANTA DE CIMENTACIÓN
 CRIPTAS Y
 SALA DE VELACIÓN



PLANOS ESTRUCTURALES

CENTRO
CÁTOLICO
COMUNITARIO
DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA
R.D. NOROCCIDENTAL DE GUATEMALA

OPORQUE DE LOCALIZACIÓN.

NORTE

CORTE DE REFERENCIA. B-B'

PLANTA DE REFERENCIA.

SIMBOLOGÍA

N.	INDICAR NIVEL
+	INDICAR NIVEL DE PISO
N.D.	INDICAR NIVEL DE SUELO
N.P.	INDICAR NIVEL DE PISO
+	INDICAR NIVEL DE PISO
N.P.T.	INDICAR NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.L.	INDICAR NIVEL DE LÍNEA DE TERRENO
N.L.B.L.	INDICAR NIVEL DE LÍNEA DE TERRENO

NOTAS GENERALES

1.- LAS ZAPATAS DEBEN SER DE TIPO...
 2.- LAS CIMENTACIONES DEBEN SER...
 3.- LOS NIVEL DEBEN ESTAR...
 4.- LOS NIVEL DEBEN ESTAR...

Proyecto:
 CENTRO CATÓLICO COMUNITARIO
 DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA
 R.D. NOROCCIDENTAL DE GUATEMALA

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel
 Teologío, Sección Comales

Ubicación:
 Venecia s.m. Col. San Miguel Teologío
 Del Izatapalpa, México D.F. C.P. 06630

Clave: ECR-01

Contenido: CRIPTAS
 PLANTA DE CIMENTACIÓN

Descripción: ESTRUCTURAL

Diseño:
 Daniel García Flores

Archivo:
 24-ECR-01-CRIPTAS-CIMENTACIÓN.DWG

Dibujo Escala Acolación Fecha
 D.G.F. 1:150 METROS ENE-2009



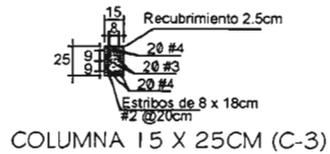
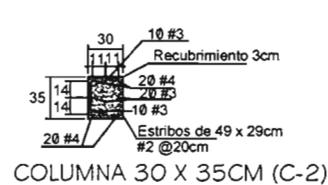
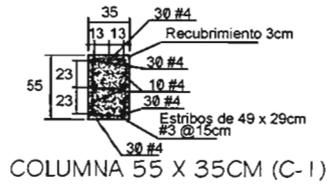
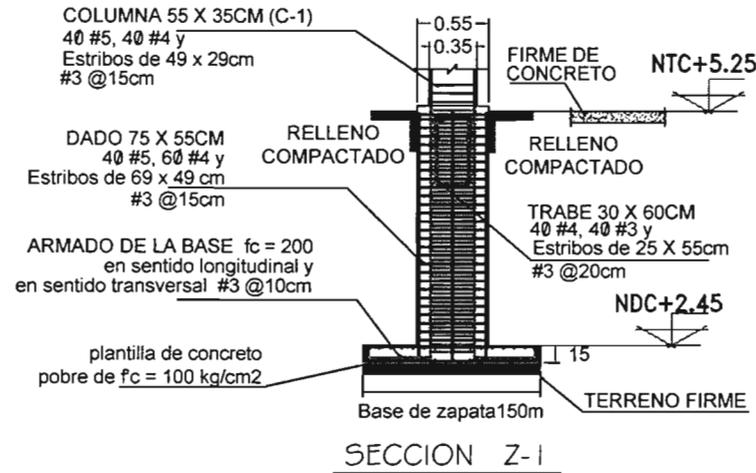
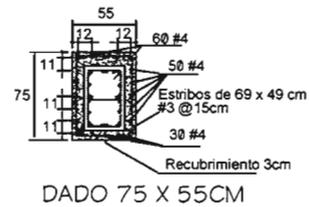
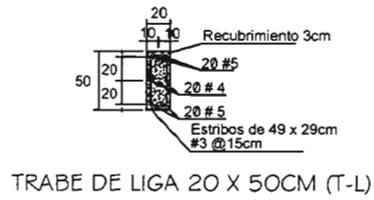
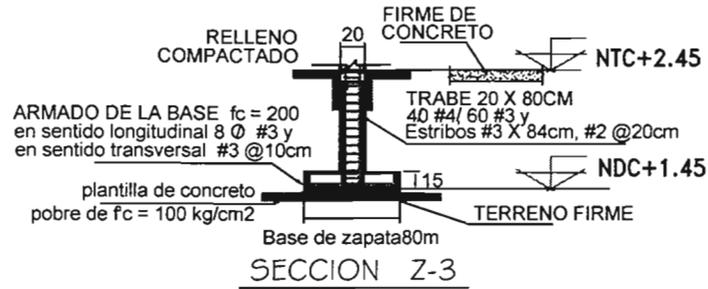
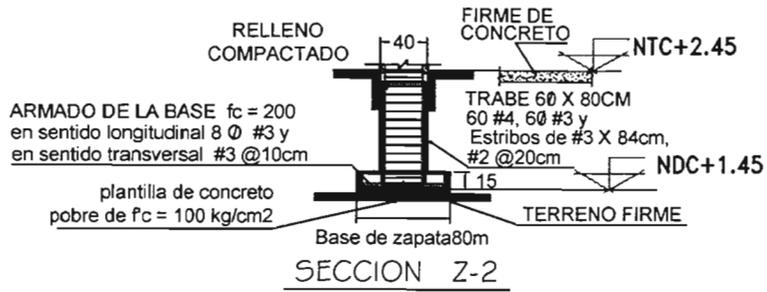
UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE
 ARQUITECTURA

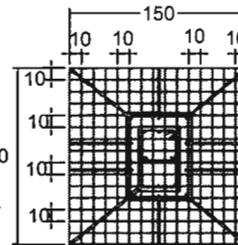


TALLER
 JUAN A. GARCÍA GAYOU



PLANTA Z-1

ARMADO DE LA BASE $f_c = 200$
en sentido longitudinal y
en sentido transversal #3 @10cm

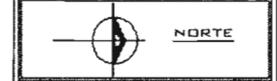
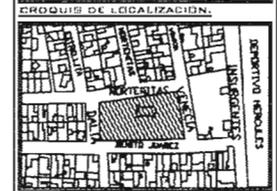


DETALLES ESTRUCTURALES

ESCALA GRÁFICA



PLANOS ESTRUCTURALES



SIMBOLOGÍA	
N	NIVEL NITEL
N.D	NIVEL DE DIFERENCIA
N.P	NIVEL DE PUNTO
+	SEÑAL DE PUNTO
+	NIVEL DE PUNTO EN PLANTA
+	NIVEL DE PUNTO EN SECCION
N.P.T.	NIVEL DE PUNTO DE REFERENCIA
N.L.A.L.	NIVEL DE LINEA DE REFERENCIA
N.L.B.L.	NIVEL DE LINEA DE REFERENCIA

NOTAS GENERALES

1. EL PROYECTO SE REALIZÓ DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL C.A.S. Y DEL C.O.T. EN SU VERSIÓN MÁS ACTUALIZADA.

2. EL DISEÑO SE REALIZÓ DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL C.A.S. Y DEL C.O.T. EN SU VERSIÓN MÁS ACTUALIZADA.

Proyecto: CENTRO CATÓLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Corrales

Ubicación: Venecia sh. Col. San Miguel Teotongo Del. Itzapalapa, México D.F. C.P. 06630

Clave: ECR-02

Contenido: CRIPTAS ESTRUCTURALES

Descripción: ESTRUCTURAL

Diseño: Daniel García Flores

Archivo: 24-ECR-01-CRIPTAS-CIMENTACIÓN.DWG

Dibujo Escala Acotación Fecha

D.G.F. 1:60 METROS ENE-2009



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



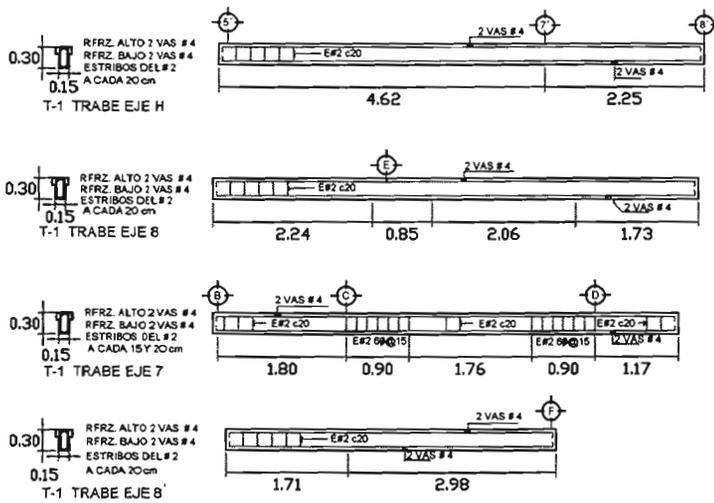
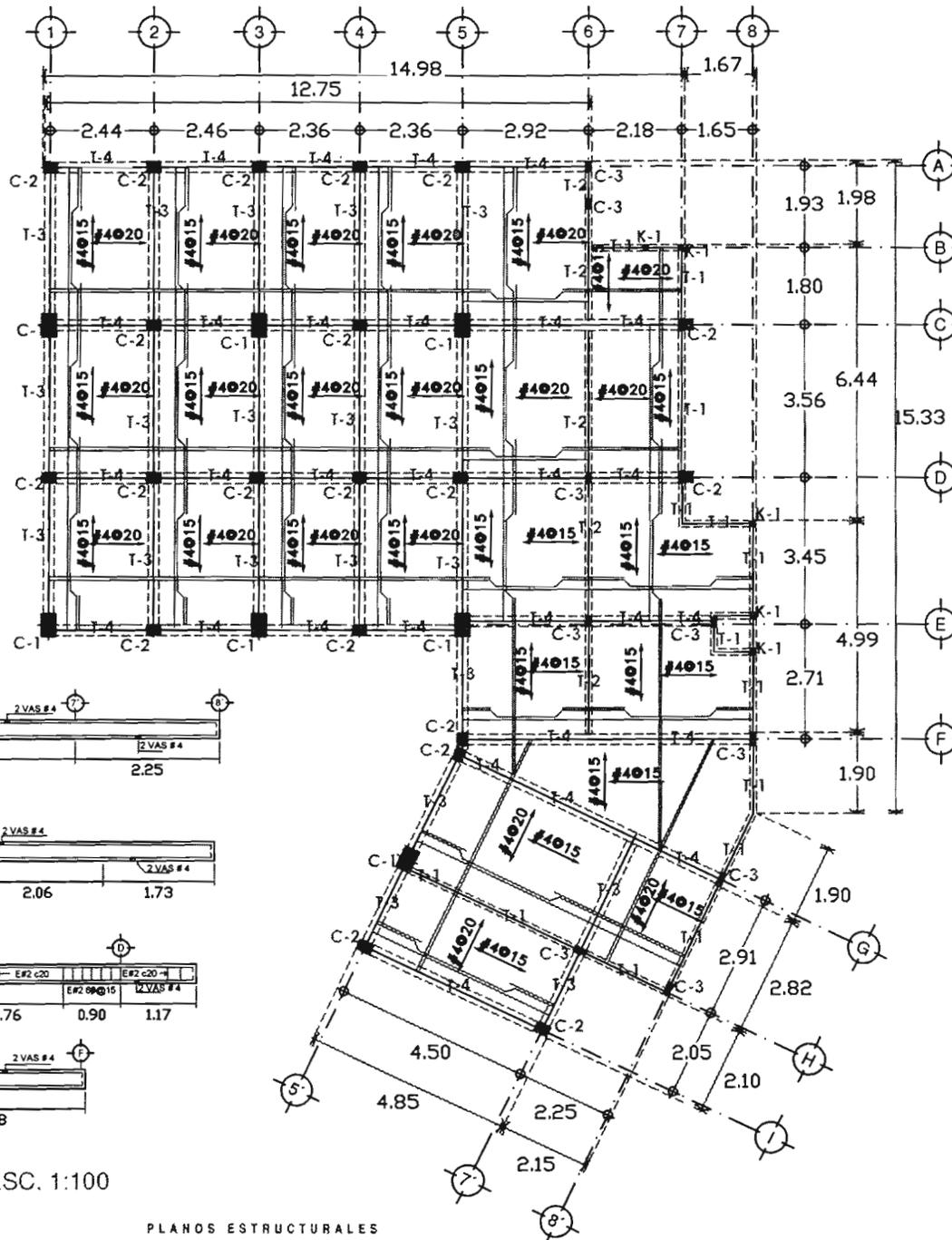
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
JUAN A. GARCÍA GAYOU

PLANTA ESTRUCTURAL CRIPTAS Y SALA DE VELACIÓN

ESCALA GRAFICA



ARMADO DE TRABES POR EJES ESC. 1:100

PLANOS ESTRUCTURALES

CEN. RO
CULO
COMUN. TARIO
DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

GRUPO DE LOCALIZACIÓN:

NORTE

CORTE DE REFERENCIA B-B

PLANTA DE REFERENCIA

SIMBOLOGÍA

N	INDICA NIVEL
+	INDICA A DISTANCIA
N.D	RESERVA NIVEL DE SUPERFICIE
N.P	INDICA NIVEL DE PISO
+	INDICA PISO A PISO
+	NIVEL INDICADO EN PLANTA
+	NIVEL INDICADO EN ALZADO
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	INDICA NIVEL DE LOS ANTEPEZOS
N.L.B.L.	INDICA NIVEL DE LOS CIMENTOS DE LOSA

NOTAS GENERALES

1. LAS DISTANCIAS INDICADAS EN EL DISEÑO SON LAS DISTANCIAS ENTRE LOS CENTROS DE LAS COLUMNAS.

2. LAS DISTANCIAS INDICADAS EN EL DISEÑO SON LAS DISTANCIAS ENTRE LOS CENTROS DE LAS COLUMNAS.

Proyecto: CENTRO CATOLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Comales

Ubicación: Venecia s/n, Col. San Miguel Teotongo Del. Ixtapalapa, México D.F. C.P. 09630

Clave: **ECR-03**

Contenido: CRIPTAS
PLANTA DE TECHO LOSA Y TRABES

Descripción: ESTRUCTURAL

Diseño: Daniel García Flores

Archivo: 24-ECR-01-CRIPTAS-TECHO.DWG

Dibujo Escala Acolación Fecha
D.G.F. 1:150 METROS ENE-2009



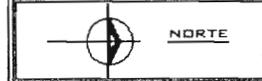
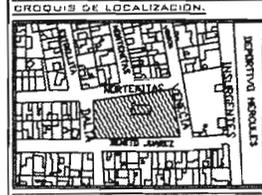
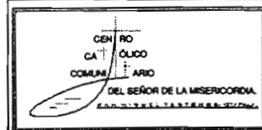
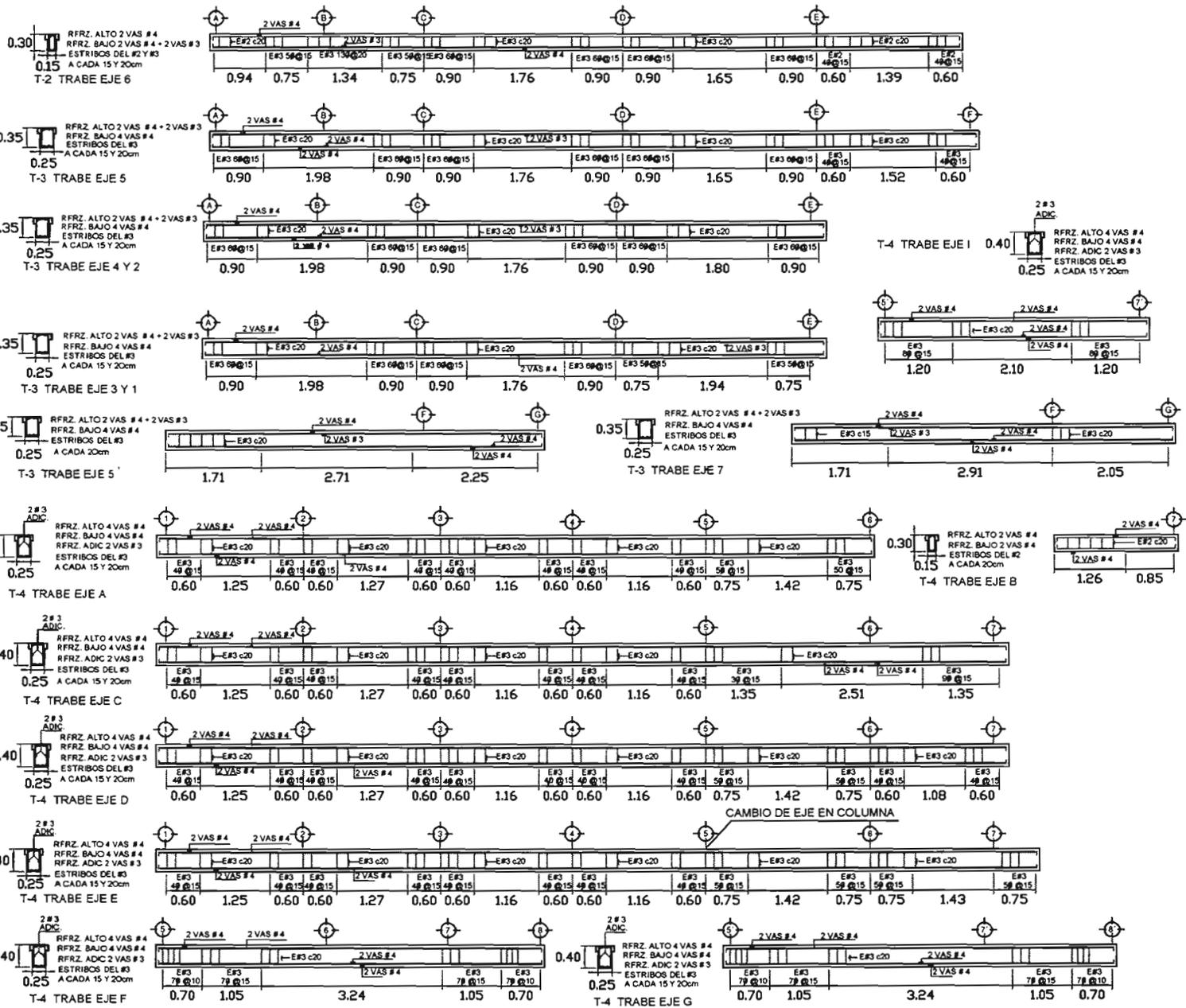
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
JUAN A. GARCÍA GAYOU



SIMBOLOGIA

N.	INDICAR EJE
N.D.	INDICAR EJE DE REFERENCIA
N.P.	INDICAR EJE DE REFERENCIA
N.P.T.	INDICAR EJE DE REFERENCIA
N.L.A.L.	INDICAR EJE DE REFERENCIA
N.L.B.L.	INDICAR EJE DE REFERENCIA

NOTAS GENERALES

1. LAS DIMENSIONES SE DAN EN METROS.

2. LAS DIMENSIONES SE DAN EN METROS.

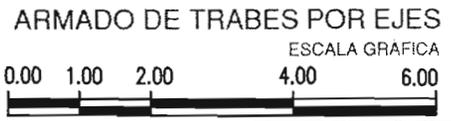
3. LAS DIMENSIONES SE DAN EN METROS.

Proyecto: CENTRO CATÓLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA.

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Corrales.

Ubicación: Venecia s/n, Col. San Miguel Teotongo, Del. Iztapalapa, México D.F. C.P. 06630.

Clave:	ECR-04
Contenido:	CRIPAS TRABES
Descripción:	ESTRUCTURAL
Diseño:	Daniel García Flores
Archivo:	24-ECR-01-CRIPAS-TECHO.DWG
Dibujo:	Escala Acolación Fecha
D.G.F.	1:100 METROS ENE-2009



PLANOS ESTRUCTURALES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

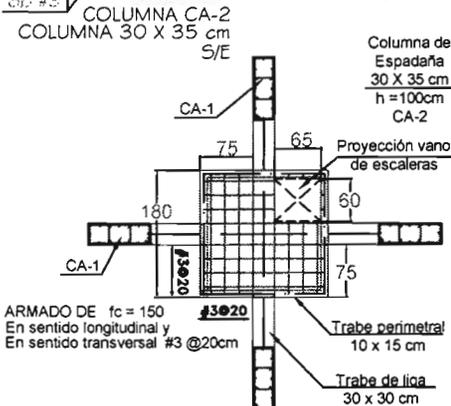
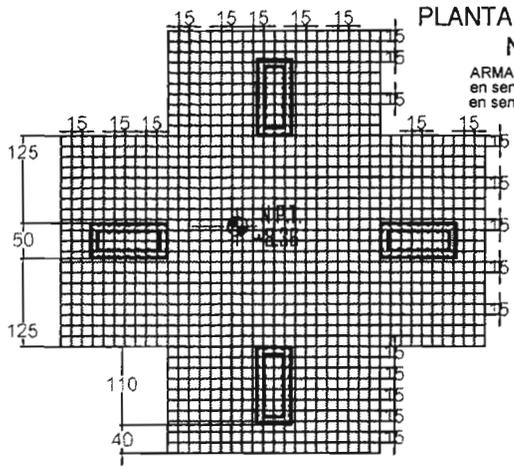


TALLER JUAN A. GARCÍA GAYOU

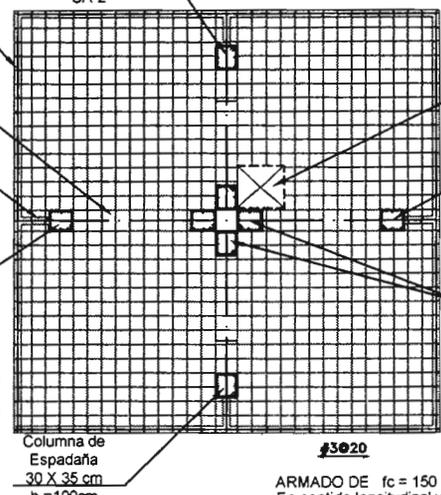
PLANTA DE CIMENTACIÓN

N.P.T. +8.36

ARMADO DE LA BASE $f_c = 200$
en sentido longitudinal y
en sentido transversal #5 @15cm

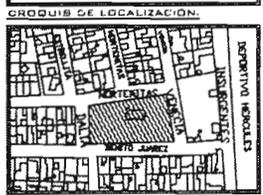
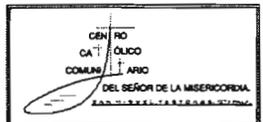


Columna de Espadaña
30 X 35 cm h=400cm
CA-2



ARMADO DE $f_c = 150$
En sentido longitudinal y
En sentido transversal #3 @20cm

PLANTA CUBIERTA N.P.T. +22.83



PLANTA DE REFERENCIA

SIMBOLOGÍA

N.	INDICACIONES
+	ALINEAMIENTO
N.D.	NO DEFINIDO
N.P.	NO PLANTEADO
+	ALINEAMIENTO
+	ALINEAMIENTO
N.P.T.	NO PLANTEADO
N.L.A.L.	NO PLANTEADO
N.L.B.L.	NO PLANTEADO

NOTAS GENERALES

1. SE APLICARÁN LAS NORMAS DE DISEÑO DE ESTRUCTURAS DE CONCRETO ARMADO DE LA SECRETARÍA DE ENERGÍA Y ENERGÍA ATÓMICA (SENER) Y DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUATEMALA (ITG) EN SU VERSIÓN MÁS ACTUALIZADA.

Proyecto: CENTRO CATÓLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA, SAN MIGUEL TEOTONGO, PUEBLA.

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Corrales

Ubicación: Venecia s/n, Col. San Miguel Teotongo Del. Ixtapalapa, México D.F. C.P. 06830

Clave: ECA-01

Contenido: PLANTA-CIMENTACIÓN LOSA-COLUMNAS-CAMPANARIO

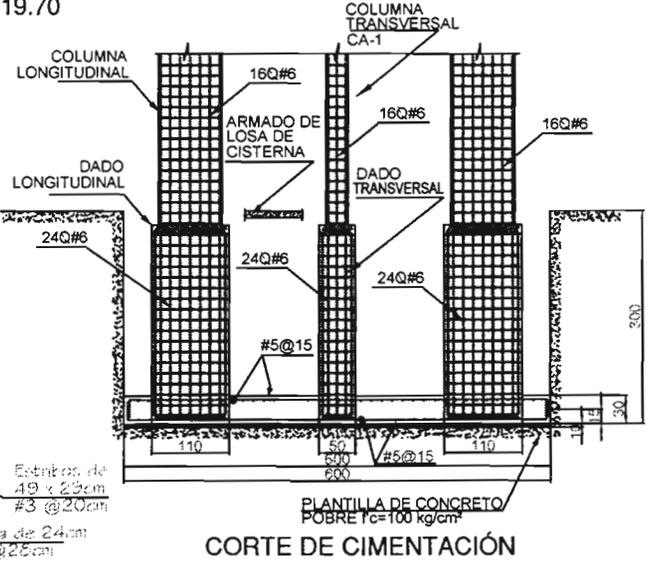
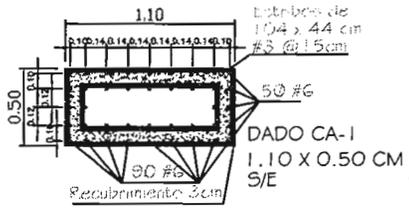
Descripción: ESTRUCTURAL

Diseño: Daniel García Flores

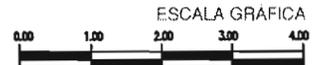
Archivo: 26-ECA-01-ESTRUCTURAL-CAMPANARIO

Dibujo: Escala Acoutación Fecha D.G.F. 1:250 METROS ENE-2009

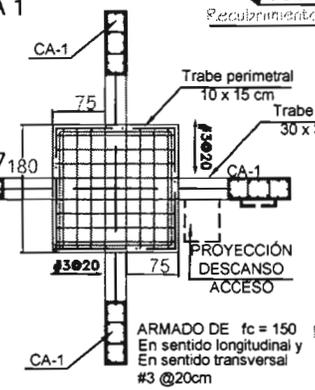
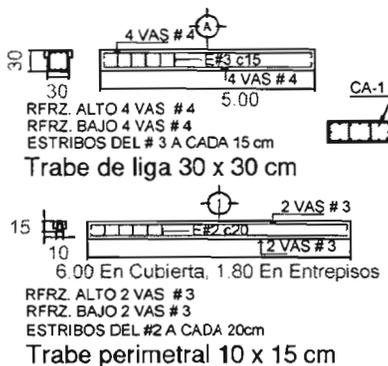
PLANTA 2do NIVEL N.P.T. +19.70



CORTE DE CIMENTACIÓN

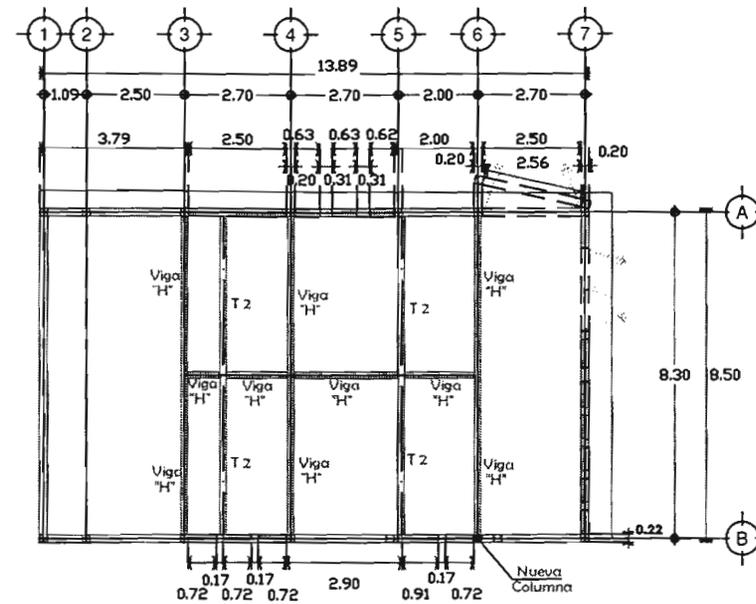
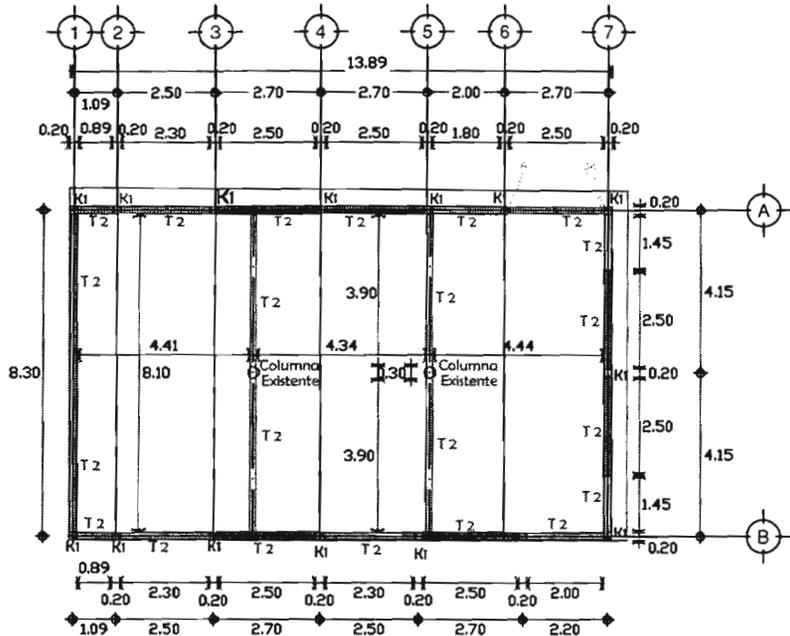


CUBIERTA DE CISTERNA 1 N.P.T. +9.38



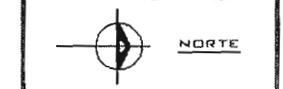
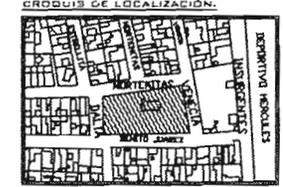
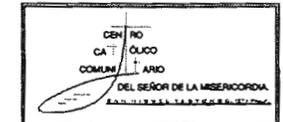
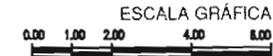
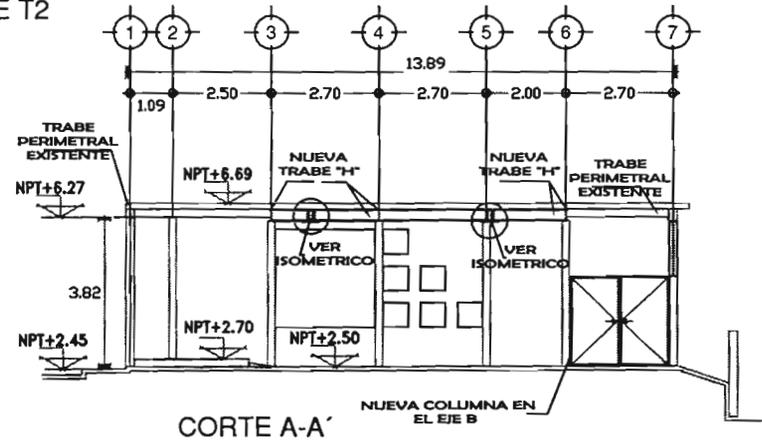
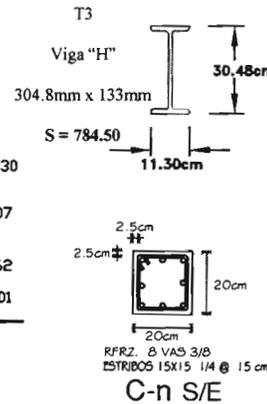
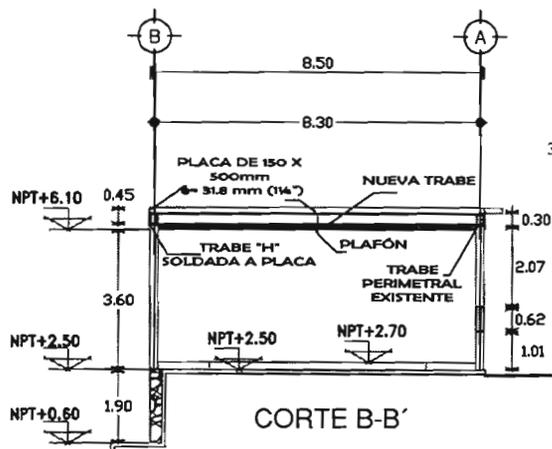
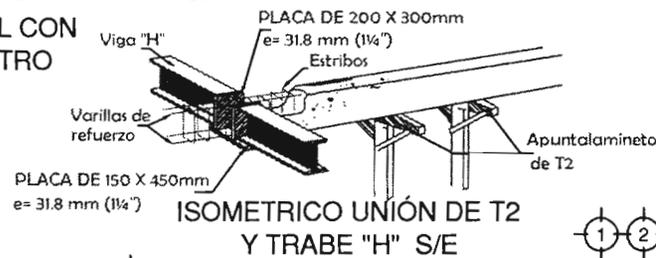
PLANTA 1er NIVEL N.P.T. +16.47

PLANOS ESTRUCTURALES



ESTRUCTURA ACTUAL CON COLUMNAS AL CENTRO

PROPUESTA SIN COLUMNAS (REESTRUCTURACIÓN)



SIMBOLOGÍA

N	BOLSA NIVEL
+	INTERSECCIÓN
N.D.	NIVEL DEL PLANO
N.P.	NIVEL DEL PISO
+	NIVEL DEL SUELO
+	NIVEL DEL TUBO
N.P.T.	NIVEL DEL TUBO EN PLANTA
N.L.A.L.	NIVEL DEL TUBO EN PLANTA
N.L.B.L.	NIVEL DEL TUBO EN PLANTA

NOTAS GENERALES

1. VERIFICAR SI EXISTE ALGUNO DE LOS SIGUIENTES DATOS:

2. VERIFICAR SI EXISTE ALGUNO DE LOS SIGUIENTES DATOS:

3. VERIFICAR SI EXISTE ALGUNO DE LOS SIGUIENTES DATOS:

Proyecto: CENTRO CATOLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Tecontongo, Sección Corrales

Ubicación: Venecia 4th, Col. San Miguel Tecontongo, Del. Tlaxcala, México D.F. C.P. 08630

Clave: EAU-01

Contenido: REESTRUCTURACIÓN LOSA-AUDITORIO

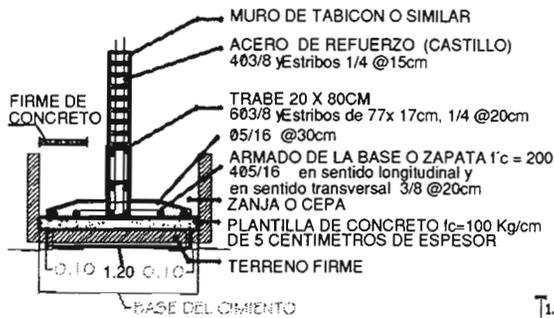
Descripción: ESTRUCTURAL

Diseño: Daniel García Flores

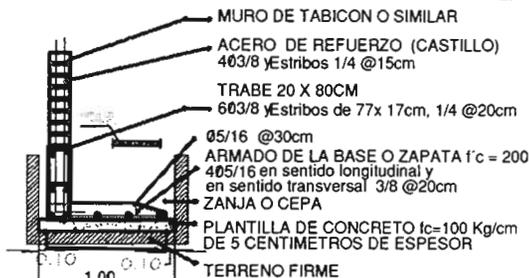
Archivo: 27-EAU-01-ESTRUCTURAL-AUDITORIO.DWG

Dibujo Escala Acotación Fecha

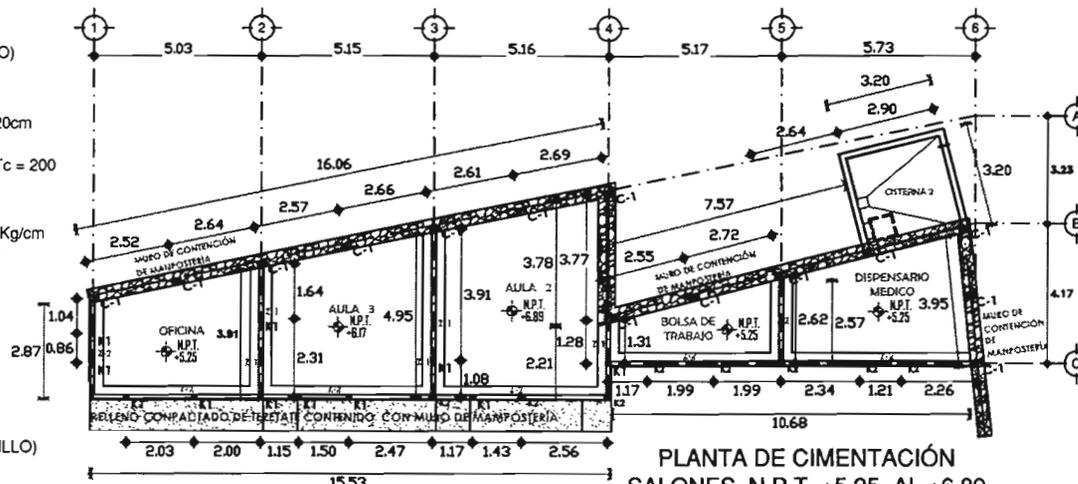
D.G.F. 1:200 METROS ENE-2009



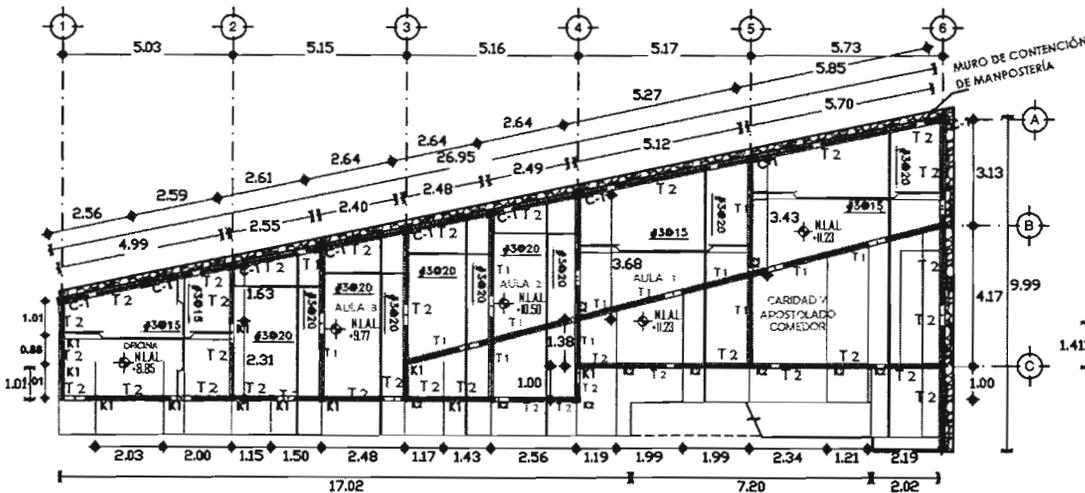
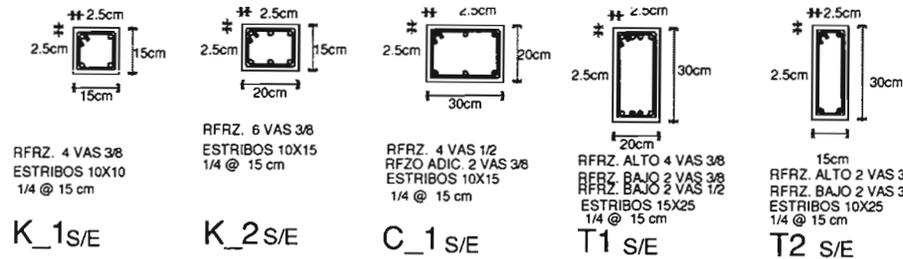
Z_1 S/E



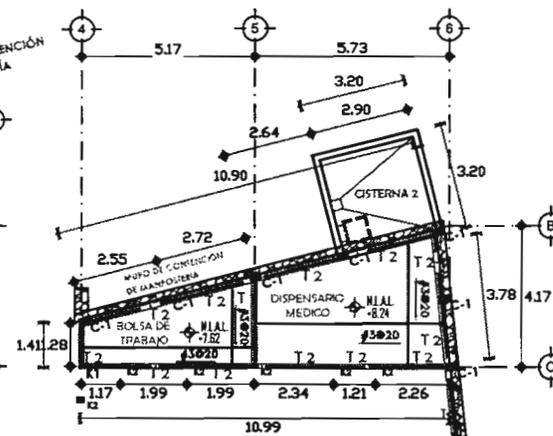
Z_2 S/E



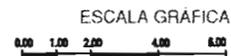
PLANTA DE CIMENTACIÓN
SALONES N.P.T. +5.25 AL +6.89



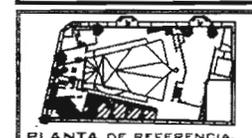
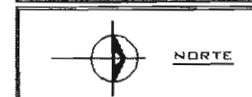
PLANTA ESTRUCTURAL DE LOSA
SALONES N.P.T. +8.85 AL +11.23



PLANTA ESTRUCTURAL DE LOSA
SALONES N.P.T. +5.25



CRUCIOS DE LOCALIZACIÓN



PLANTA DE REFERENCIA

SIMBOLOGÍA

N.	INDICA NIVEL
+	INDICA ALTURA
N.D.	INDICA NIVEL DE FIN DE ANCHO
N.P.	INDICA NIVEL DE FIN DE FONDO
+	INDICA FONTO A FONDO
+	NIVEL SUPERIOR DE PLANTA
+	NIVEL INFERIOR EN ALZADO
N.P.T.	INDICA NIVEL DE FIN DE TERMINADO
+	INDICA SUPERIOR DE NIVEL EN FONDO
N.L.A.L.	INDICA NIVEL DE LEVANTO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	INDICA NIVEL DE LEVANTO BAJO DE LOSA

NOTAS GENERALES

1.- LAS CANTIDADES DE LOS MATERIALES SE DETERMINARÁN EN EL MOMENTO DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO.

2.- LAS CANTIDADES DE LOS MATERIALES SE DETERMINARÁN EN EL MOMENTO DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO.

Proyecto: CENTRO CATÓLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Corrales

Ubicación: Venecia s/n, Col. San Miguel Teotongo, Del. Iztapalapa, México D.F. C.P. 06630

Clave: ESL-01

Contenido: PLANTA-CIMENTACIÓN, LOSA-SALONES

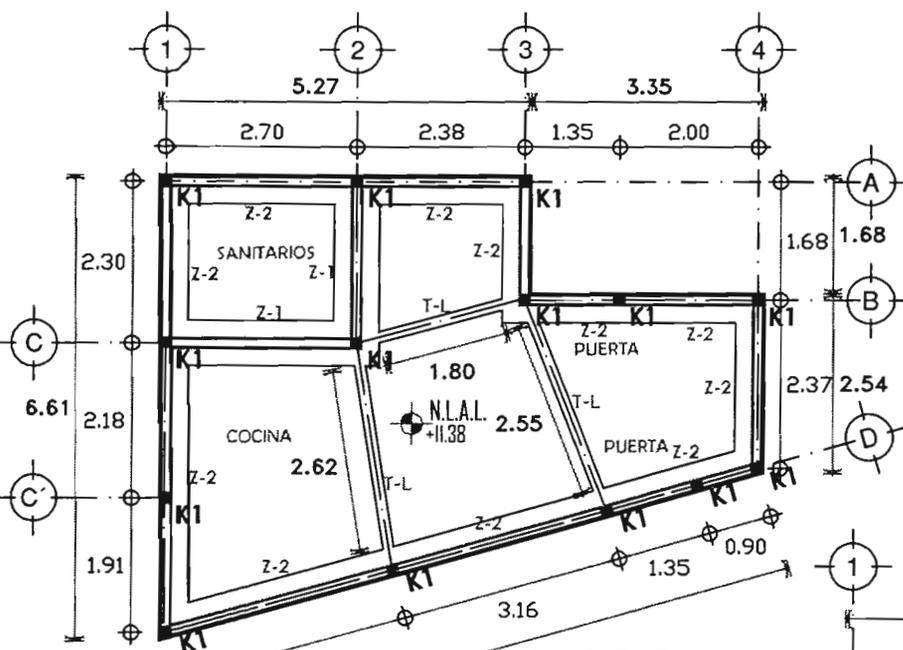
Descripción: ESTRUCTURAL

Diseño: Daniel Garcia Flores

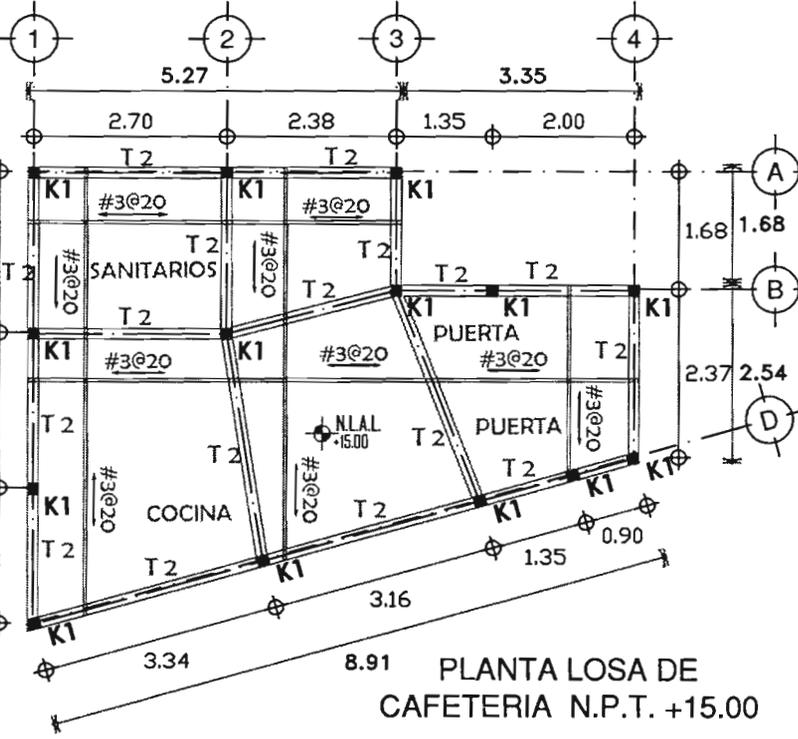
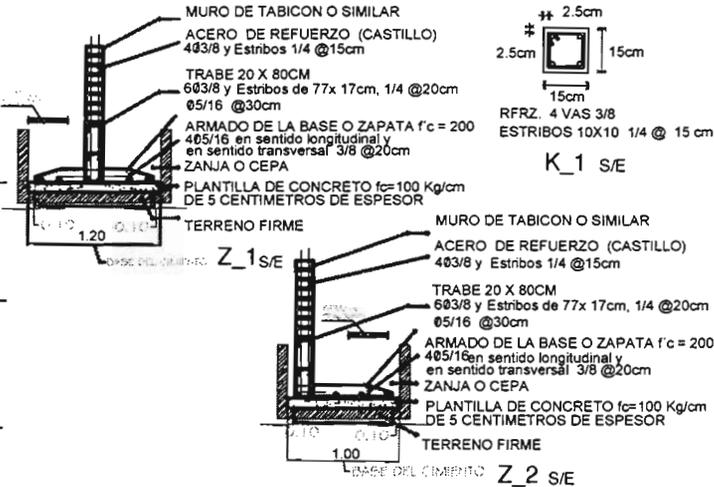
Archivo: 28-ESL-01-ESTRUCTURAL-SALONES.DWG

Dibujo	Escala	Acotación	Fecha
D.G.F.	1:200	METROS	ENE-2009

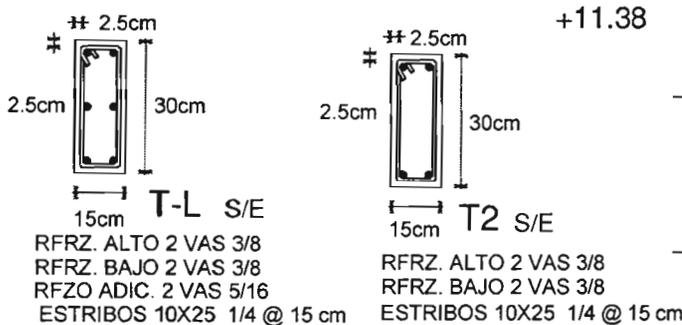
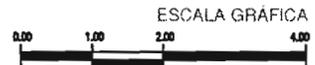




8.91 PLANTA DE CIMENTACIÓN DE CAFETERIA N.P.T. +11.38

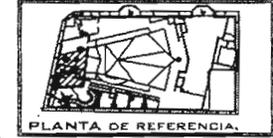
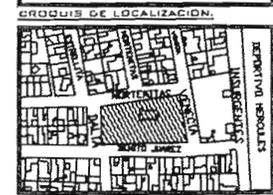


8.91 PLANTA LOSA DE CAFETERIA N.P.T. +15.00



PROPORCIÓN DE CONCRETO

ELEMENTO	BOTES DE GRAVA 3/4	BOTES DE ARENA	BOTES DE AGUA
PISOS f'c = 100 kg /cm	6 1/2	7	2 1/4
TRABES Y DALAS f'c = 150 kg /cm	5	5 3/4	2
LOSAS Y ZAPATAS f'c = 200 kg /cm	4	5	1 1/2
COLUMNAS Y TECHOS f'c = 250 kg /cm	3	4	1 1/4



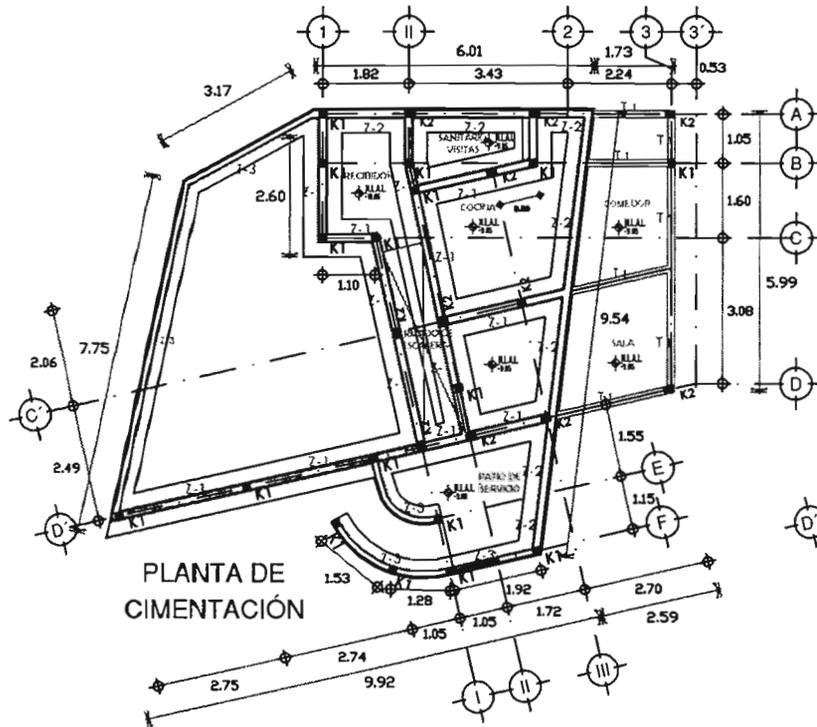
Simbología

N.	INDICAR NIVEL
+	INDICAR ALTURA
N.D.	INDICAR NIVEL DE FINANCIA
N.P.	INDICAR NIVEL DE PISO
+	INDICAR NIVEL DE CIMA
+	NIVEL APLICADO PARA LA
N.P.T.	INDICAR NIVEL DE UNIFORME
N.P.T.	INDICAR NIVEL DE UNIFORME
N.L.A.L.	INDICAR NIVEL DE ESTRUCTURA DE LA
N.L.B.L.	INDICAR NIVEL DE ESTRUCTURA DE LA

NOTAS GENERALES
 LAS NOTAS GENERAL DEL PROYECTO SE ENCUENTRAN EN LOS PLANOS DE REFERENCIA. LAS NOTAS EN ESTOS PLANOS INDICAN LAS MEDIDAS QUE SE DEBEN TOMAR EN LOS NIVELES QUE ESTAN INDICADOS EN ESTOS PLANOS.

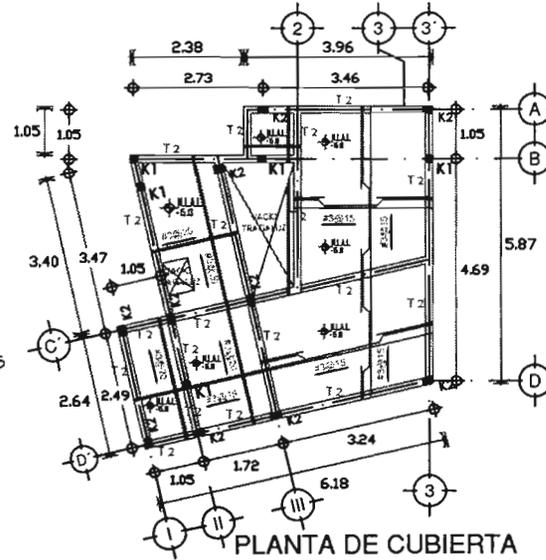
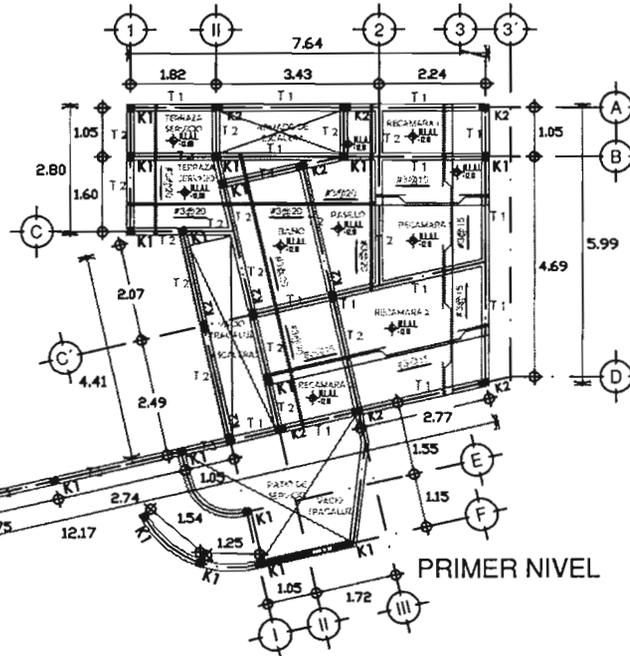
Proyecto: CENTRO CATOLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA
 Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Corrales
 Ubicación: Venecia s/n, Col. San Miguel Teotongo, Del. Iztapalapa, México D.F. C.P. 06630

Clave: ECF-01
 Contenido: PLANTA_CIMENTACIÓN, LOSA_CAFETERIA
 Descripción: ESTRUCTURAL
 Diseño: Daniel Garcia Flores
 Archivo: 29-ECF-01-ESTRUCTURAL-CAFETERIA.DWG
 Dibujo Escala Acolación Fecha
 D.G.F. 1:100 METROS ENE-2009



Notas de losa maciza

- 1 - losa maciza de peralte de 10.00 cm. armada con varillas del # 3 a separaciones indicadas en planos estructurales.
- 2 - las varillas del lecho inferior se correrá una y se doblará otra en columpio alternadamente completando con bastones, cada par de columpios en el lecho superior para dar las separaciones indicadas.
- 3 - las separaciones de los estribos se empezaran a contar a partir del paño de apoyo. Colocándose el primero a 13.00 cm. de dicho paño.
- 4 - recubrimientos mínimos libres 2.00 cm. o el mayor diámetro de esfuerzo principal.



CENTRO C
C
COMUN
DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA
CASA PARROQUIAL

GRUPO DE LOCALIZACIÓN

NORTE

ALZADO DE REFERENCIA

PLANTA DE REFERENCIA

SIMBOLOGÍA

N.	INDICAR NIVEL
N.D.	INDICAR NIVEL A 6.00
H.P.	INDICAR NIVEL DE LOS CANTONEROS
+	INDICAR NIVEL DE PERFILES
+	INDICAR NIVEL DE PAREDES
+	INDICAR NIVEL DE PLANTA
+	INDICAR NIVEL DE ENLAZADO
N.P.T.	INDICAR NIVEL DE PISO TERMINADO
+	INDICAR CAMBIO DE NIVEL ENTREGA
N.I. A.L.	INDICAR NIVEL DE LA ESTRUCTURA DE LOSA
N.L.B.L.	INDICAR NIVEL DE SEGURIDAD DE LOSA

NOTAS GENERALES

1. LAS PLANTAS FUERON ALIGADAS MEDIANTE MEDICIONES Y NIVELAS EN CERRAJO. LAS PLANTAS QUE SE ENLAZAN EN LAS PLANTAS DE REFERENCIA ESTÁN INDICADAS CON LAS SIGUIENTES NOTAS:

Proyecto: CENTRO CATÓLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA, CASA PARROQUIAL

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Corrales

Ubicación: Venecia s/n, Col. San Miguel Teotongo, Del. Iztapalapa, México D.F. C.P. 06630

Clave: **ECP-01**

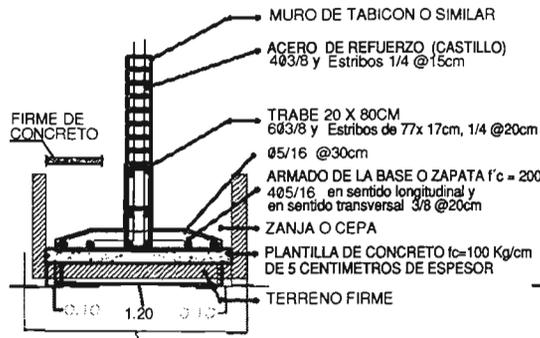
Contenido: PLANTAS-CIMENTACIÓN, ENTREPISO, AZOTEA, CASA PARROCO

Descripción: ESTRUCTURAL

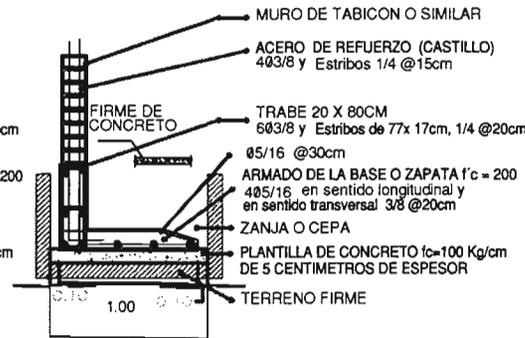
Diseño: Daniel García Flores

Archivo: 30-ECP-01-ESTRUCTURAL-CASA-PARROQUIAL.DWG

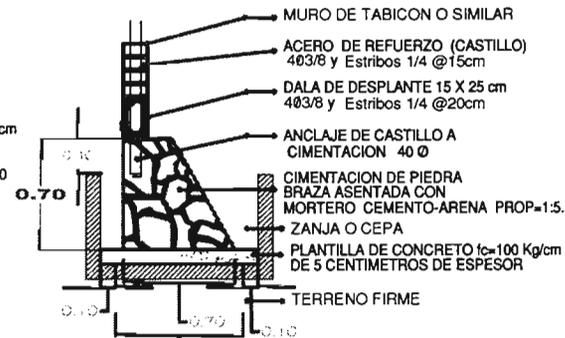
Dibujo Escala Acotación Fecha
D.G.F. 1:150 METROS ENE-2009



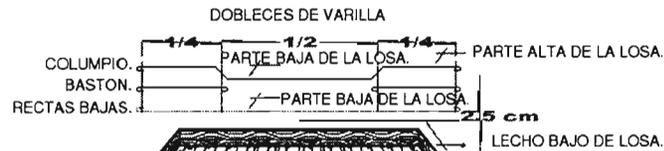
Z_1S/E



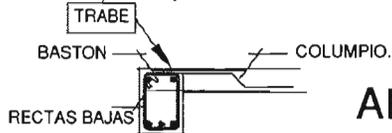
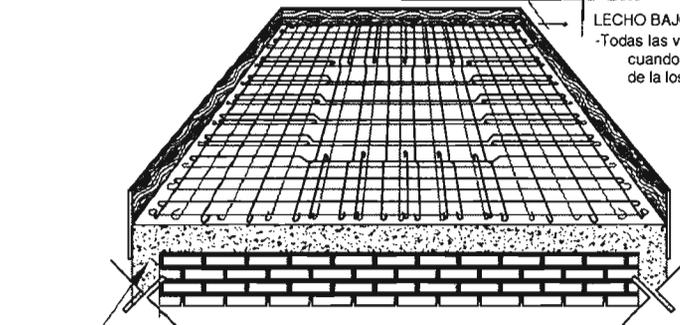
Z_2S/E



Z_3S/E

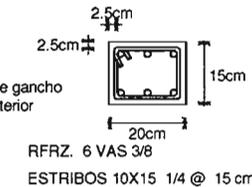
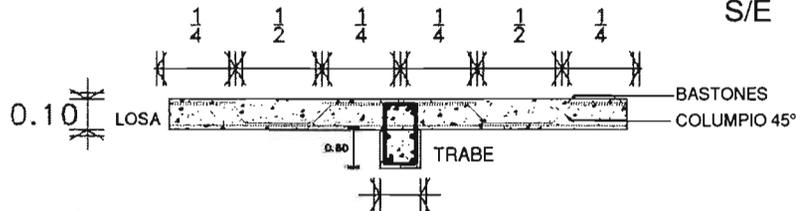


-Todas las varillas se deben doblar en sus extremos en forma de gancho cuando menos 10cm. Para evitar que se deslicen por el interior de la losa una vez que esta ya ha sido colocada.

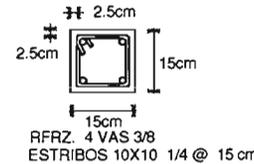


ARMADO DE LOSA

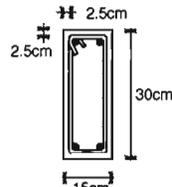
S/E



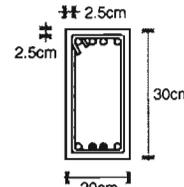
K_2S/E



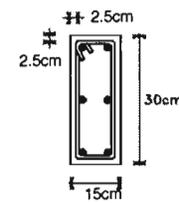
K_1S/E



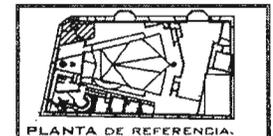
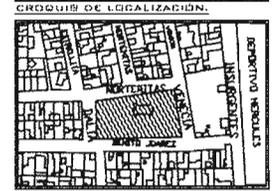
T2S/E



T1S/E



T-L S/E



SIMBOLOGÍA

N.	INDICACION
N.D.	INDICACION
H.P.	INDICACION
N.P.T.	INDICACION
N.L.A.L.	INDICACION
F.L.B.L.	INDICACION

NOTAS GENERALES

Proyecto: CENTRO CATÓLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA.
Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Corrales.
Ubicación: Venecia en Col. San Miguel Teotongo Del. Iztapalapa, México D.F. C.P. 06630

Clave: ECP-02
Contenido: CASA_PARROCO DETALLES_ESTRUCTURALES
Descripción: ESTRUCTURAL
Diseño: Daniel García Flores
Archivo: 30-ECP-01-ESTRUCTURAL-CASA-PARROCUAL.DWG
Dibujó: Escala Acotación Fecha
D.G.F. 1:150 METROS ENE-2009

SIMBOLOGIA INSTALACION ELECTRICA PZAS.

⊕	CONEXION SOLIDA A TIERRA	01
⊗	LAMPARA INCANDESCENTE DE 150 W.	18
⊕	ARBOTANTE INCANDESCENTE DE 100 W.	55
⊗	ARBOTANTE INCANDESCENTE DE 150 W.	08
⊕	ARBOTANTE INCANDESCENTE DE 75 W.	04
⊗	CONTACTO 3 POLOS, 500 WATTS	06
⊕	CONTACTO SENCILLO 3 POLS, 180 WATTS	23
⊗	APAGADOR SENCILLO 2 POLOS, 127 VOLT.	37
⊕	APAGADOR 3 WAS 3 POLOS, 127 VOLT.	04
⊗	TABLERO DE DISTRIBUCION	03
⊕	DUCTO	02
⊗	MEDIDOR DE C.F.E.	01
⊕	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD 2X30A	01
⊗	ACOMETIDA DE C.F.E.	01
---	LINEA ENTUBADA PRINCIPAL	
---	LINEA ENTUBADA DERIVACIONES	
---	BAJA TUBERIA	
---	SUBE TUBERIA	

LUGAR	CARGA RECOMENDADA EN WATTS POR M2
CASA PARA HABITACION	20
OFICINA Y SALONES	30
IGLESIAS	10
RESTAURANTES	20
HOSPITALES	20

CALIBRES DE CONDUCTOR	CARGA RECOMENDADA EN WATTS POR M2
No-14-15A - 1500w	
No-12-20A - 2000w	
No-10-30A - 3000w	

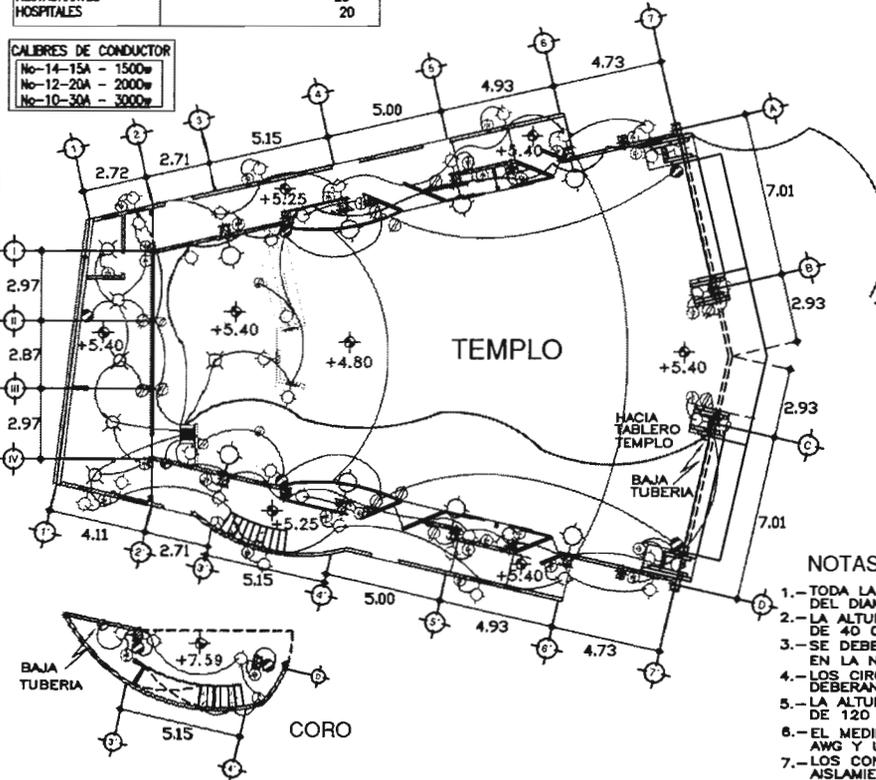
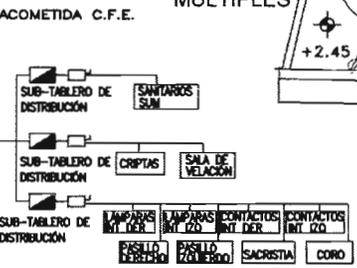
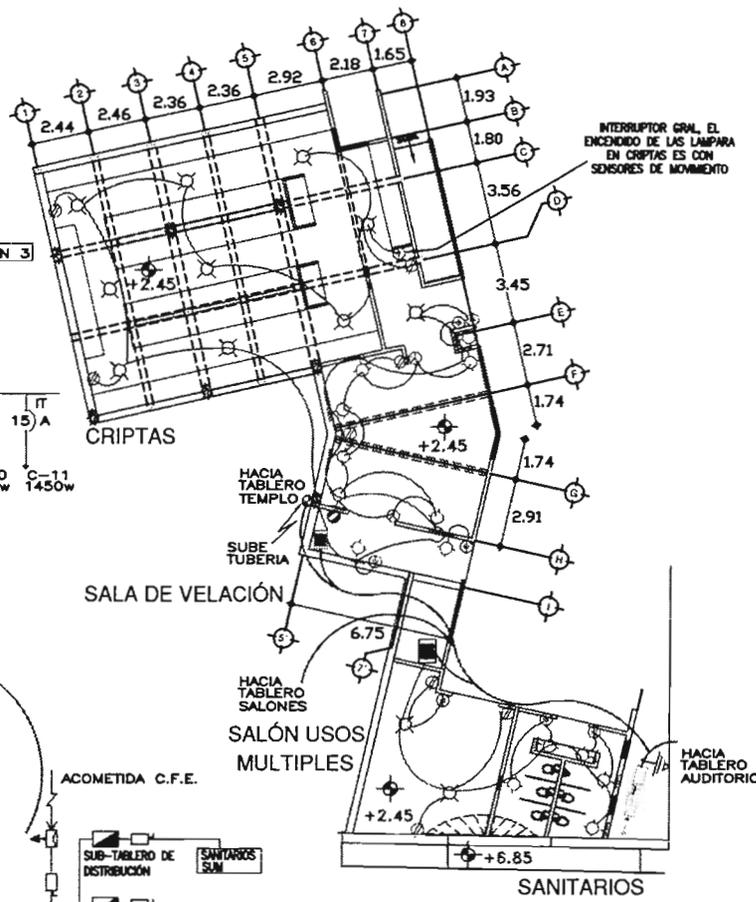
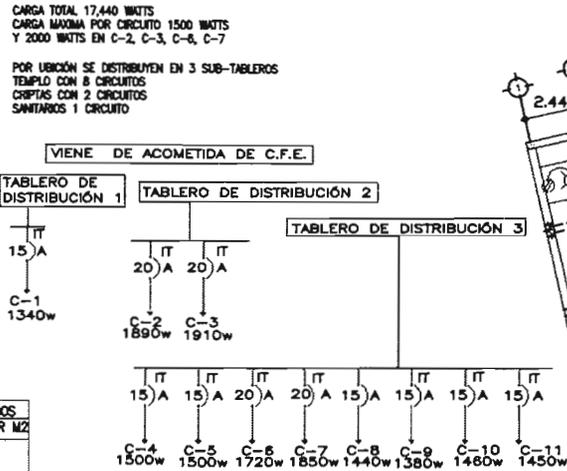
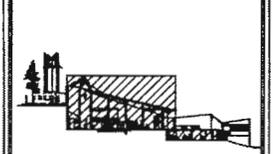
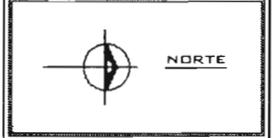
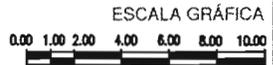


DIAGRAMA UNIFILAR



NOTAS:

- 1.- TODA LA TUBERIA SERA DE POLIDUCTO NARANJA DE PVC. DEL DIAMETRO INDICADO, LA N INDICADA SERA DE 13 mm.
- 2.- LA ALTURA DE MONTAJE DE LOS CONTACTOS SERA DE 40 Cm. S.N.P.T.
- 3.- SE DEBERA RESPETAR EL CODIGO DE COLORES INDICADA EN LA NORMA NOM-001-SEDE-1999.
- 4.- LOS CIRCUITOS DE LOS QUIROFANOS DEBERAN TENER PROTECCION CONTRA FALLA DE TIERRA.
- 5.- LA ALTURA DE MONTAJE DE LOS APAGADORES SERA DE 120 Cm. S.N.P.T.
- 6.- EL MEDIDOR DEBERA SER ATERRIZADO CON CABLE DEL CAL. 12 AWG Y UNA VARILLA COPPERWELD DE 16 mm. x 3050 mm.
- 7.- LOS CONDUCTORES SERAN CABLES DE COBRE CON AISLAMIENTO THW PARA 600 VOLTS. 75°C.



CORTE DE REFERENCIA. B-B'

SIMBOLOGIA

N.	INDICAR NIVEL
+	INDICAR ALTURA DE LA CUBIERTA
N.D.	INDICAR NIVEL DE LOS PISOS FINALES
N.P.	INDICAR NIVEL DE LOS PISOS
+	INDICAR ALTURA DE LOS CIELOS
+	INDICAR ALTURA DE LOS APARATOS
N.P.T.	INDICAR ALTURA DE LOS PISOS FINALES
+	INDICAR ALTURA DE LOS PISOS FINALES
N.L.A.L.	INDICAR NIVEL DEL TERRENO
N.L.B.L.	INDICAR NIVEL DEL TERRENO

NOTAS GENERALES

1.- VERIFICAR EL ESTADO DE LOS CABLES Y CONECTORES EN LOS PUNOS DE ENTRADA Y SALIDA EN LA OBRA.

2.- VERIFICAR EL ESTADO DE LOS CABLES Y CONECTORES EN LOS PUNOS DE ENTRADA Y SALIDA EN LA OBRA.

3.- VERIFICAR EL ESTADO DE LOS CABLES Y CONECTORES EN LOS PUNOS DE ENTRADA Y SALIDA EN LA OBRA.

Proyecto: CENTRO CATOLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Seccion Corrales

Ubicación: Venecia s/n, Col. San Miguel Teotongo Del. Iztapalapa, México D.F. C.P. 09630

Clave: IE-01

Contenido: TEMPLO-CRIPTAS SANITARIOS-SUM

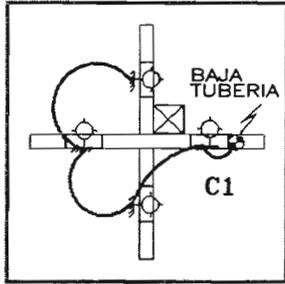
Descripción: INS-ELÉCTRICAS

Diseño: Daniel Garcia Flores

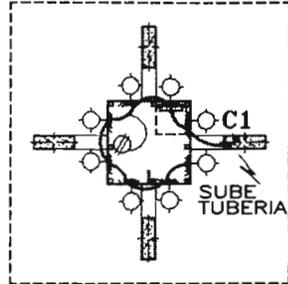
Archivo: 31-IE-01-TEMPLO-CRIPTAS.OWG

Dibujo: Escala Acotación Fecha

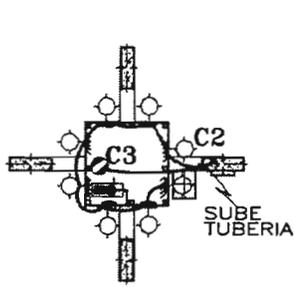
D.G.F.: 1:300 METROS ENE-2009



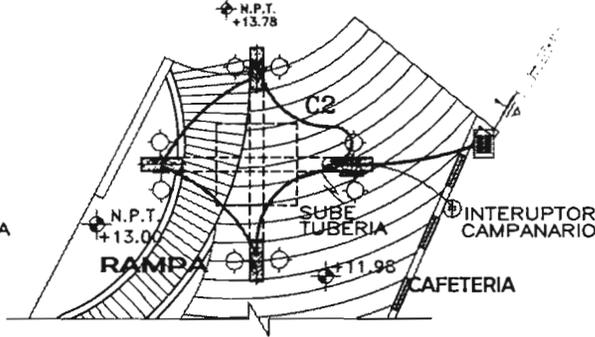
PLANTA CUBIERTA N.P.T.
+22.83



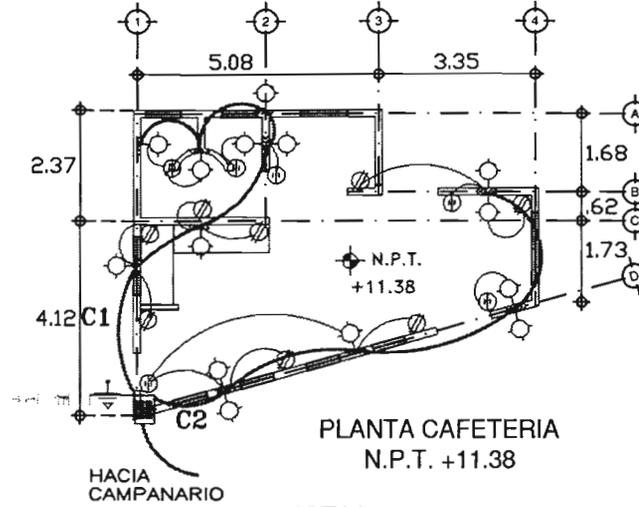
PLANTA 2do NIVEL N.P.T.
+19.70



PLANTA 1er NIVEL N.P.T.
+16.47



PLANTA TERRAZA N.P.T.
+12.28



PLANTA CAFETERIA
N.P.T. +11.38

NOTAS:

- 1.- TODA LA TUBERIA SERA DE POLIDUCTO NARANJA DE PVC. DEL DIAMETRO INDICADO, LA NO INDICADA SERA DE 13 mm.
- 2.- LA ALTURA DE MONTAJE DE LOS CONTACTOS SERA DE 40 Cm. S.N.P.T.
- 3.- SE DEBERA RESPETAR EL CODIGO DE COLORES INDICADA EN LA NORMA NOM-001-SEDE-1998.
- 4.- LOS CIRCUITOS DE LOS QUIROFANOS DEBERAN TENER PROTECCION CONTRA FALLA DE TIERRA.
- 5.- LA ALTURA DE MONTAJE DE LOS APAGADORES SERA DE 120 Cm. S.N.P.T.
- 6.- EL MEDIDOR DEBERA SER ATERIZADO CON CABLE DEL CAL. 12 AWG Y UNA VARILLA COPPERWELD DE 16 mm. x 3050 mm.
- 7.- LOS CONDUCTORES SERAN CABLES DE COBRE CON AISLAMIENTO THW PARA 600 VOLTS. 75°C.

SIMBOLOGIA INSTALACION ELECTRICA PZAS.

Simbolo	Descripción	PZAS.
⊕	CONEXION SOLIDA A TIERRA	01
⊙	ARBOTANTE INCANDESCENTE DE 100 W.	42
⊗	CONTACTO 3 POLOS, 500 WATTS	01
⊕	CONTACTO SENCILLO 3 POLS, 180 WATTS	09
⊕	APAGADOR SENCILLO 2 POLOS, 127 VOLT.	07
⊕	TABLERO DE DISTRIBUCION	01
⊕	DUCTO	05
⊕	MEDIDOR DE C.F.E.	01
⊕	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD 2X30A	01
⊕	ACOMETIDA DE C.F.E.	01
—	LINEA ENTUBADA PRINCIPAL	
—	LINEA ENTUBADA DERIVACIONES	
⚡	BAJA TUBERIA	
⚡	SUBE TUBERIA	

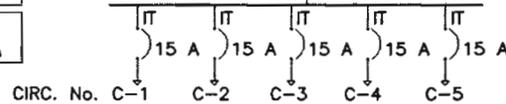
DIAGRAMA UNIFILAR

CARGA TOTAL 6,320 WATTS
CARGA MAXIMA POR CIRCUITO 1500 WATTS

POR UBICION SE DISTRIBUYEN 5 CIRCUITOS
2 PARA ILUMINACION DE CAMPANARIO
1 PARA MOTOR BOMBA
2 PARA CAFETERIA

VIENE DE ACOMETIDA DE C.F.E.

TABLERO DE DISTRIBUCION



CIRC. No. C-1 C-2 C-3 C-4 C-5

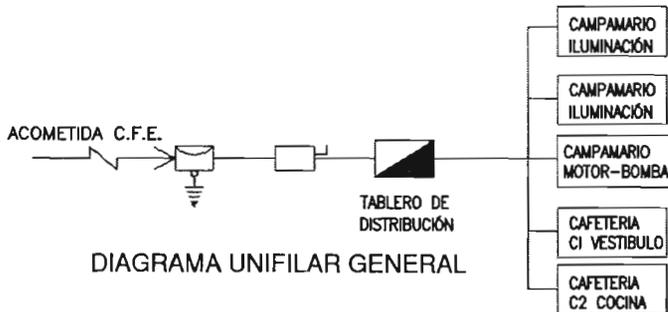


DIAGRAMA UNIFILAR GENERAL

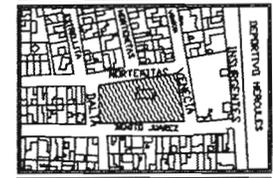


ESCALA GRAFICA 1:150

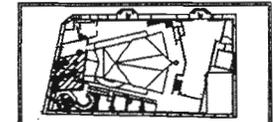
PLANOS DE INSTALACIONES ELECTRICAS



GRUPO DE LOCALIZACION.



CORTE DE REFERENCIA C-C



PLANTA DE REFERENCIA.

SIMBOLOGIA

N.	INDICA NIVEL
+	INDICA NIVEL DE LA TUBERIA
N.D.	INDICA NIVEL DE DISTRIBUCION
N.P.	INDICA NIVEL DE PISO
⊕	INDICA NIVEL DE PLANTA
⊕	INDICA NIVEL DE MONTAJE
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
⊕	INDICA NIVEL DE NIVEL DE PISO
N.L.A.L.	INDICA NIVEL DEL LINDERO ALTO DEL CERCA
N.L.B.L.	INDICA NIVEL DEL LINDERO BAJO DEL CERCA

NOTAS GENERALES
LAS COTAS SE REFIEREN AL CENTRO DE GRAVITACION DE LOS ELEMENTOS. LAS COTAS DE LOS ELEMENTOS SE REFIEREN AL CENTRO DE GRAVITACION DE LOS ELEMENTOS. LAS COTAS DE LOS ELEMENTOS SE REFIEREN AL CENTRO DE GRAVITACION DE LOS ELEMENTOS.

Proyecto: CENTRO CATOLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA.
Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Comales.
Ubicación: Venecia s/n. Col. San Miguel Teotongo, Del. Ixtapalapa, México D.F. C.P. 09600

Clave: IE-02

Contenido: CAFETERIA-CAMPANARIO

Descripción: INS-ELÉCTRICAS

Diseño: Daniel García Flores

Archivo: IE-02-CAFETERIA-CAMPANARIO.DWG

Dibujo Escala Acotación Fecha
D.G.F. 1:150 METROS ENE-2009



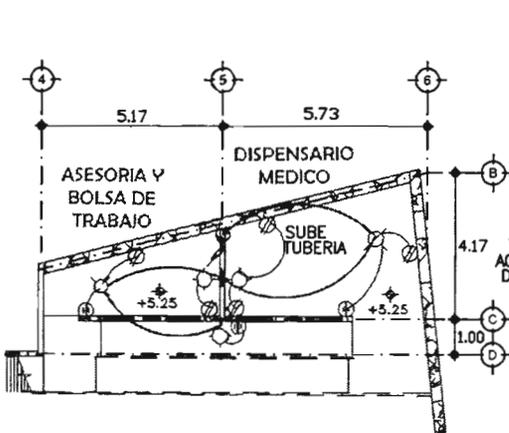
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



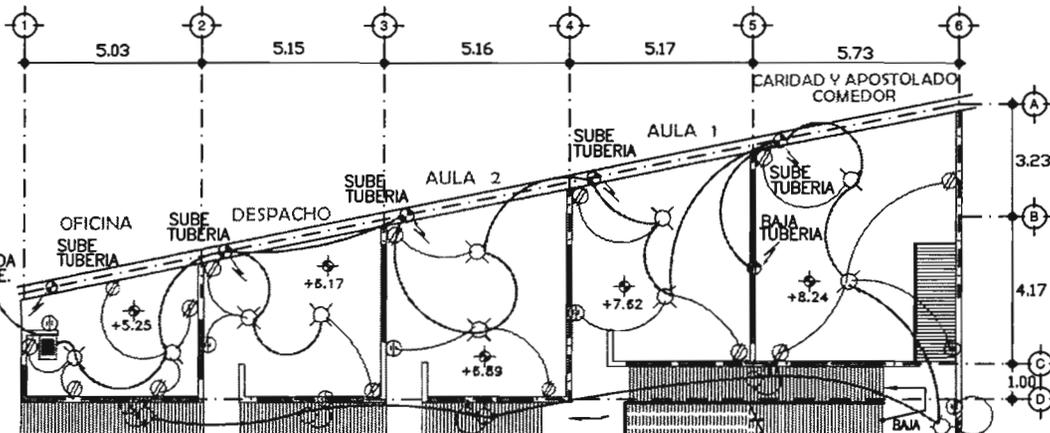
FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER JUAN A. GARCÍA GAYOU



PLANTA N.P.T. +5.25



PLANTA SALONES N.P.T. +5.25 AL +8.24

DIAGRAMA UNIFILAR GENERAL

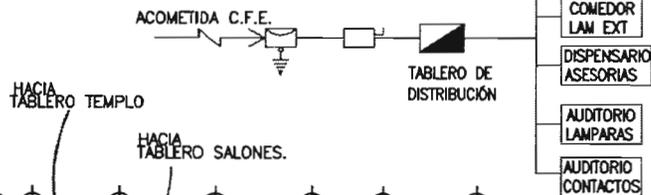
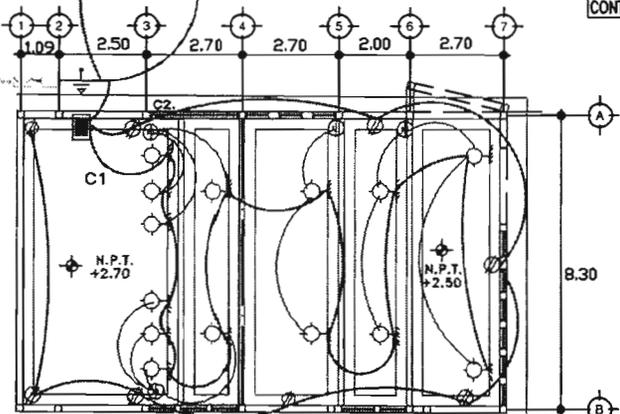
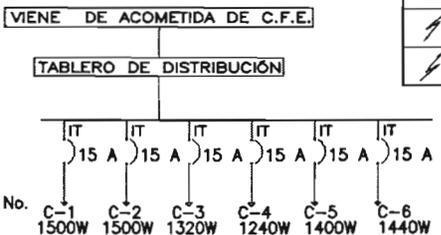


DIAGRAMA UNIFILAR

CARGA TOTAL 8,400 WATTS
CARGA MAXIMA POR CIRCUITO 1500 WATTS
PARA SALONES 4 CIRCUITOS
PARA AUDITORIO 2 CIRCUITOS

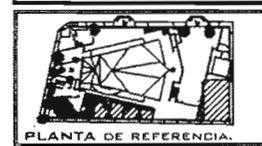
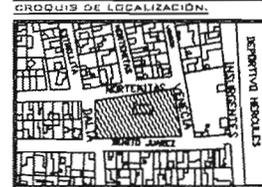
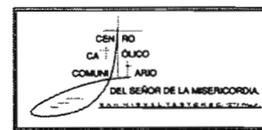
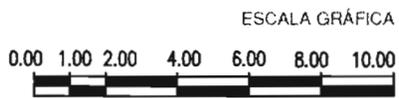


PLANTA AUDITORIO N.P.T + 2.50



SIMBOLOGIA INSTALACION ELECTRICA

Symbol	Description	PZAS.
⊥	CONEXION SOLIDA A TIERRA	01
⊗	LAMPARA INCANDESCENTE DE 150 W.	12
⊙	ARBOTANTE INCANDESCENTE DE 100 W.	22
⊗	CONTACTO SENCILLO 3 POLS, 180 WATTS	27
⊕	APAGADOR SENCILLO 2 POLOS, 127 VOLT.	17
⊞	TABLERO DE DISTRIBUCION	01
⊞	DUCTO	06
⊞	MEDIDOR DE C.F.E.	01
⊞	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD 2X30A	01
⊞	ACOMETIDA DE C.F.E.	01
—	LINEA ENTUBADA PRINCIPAL	
—	LINEA ENTUBADA DERIVACIONES	
⚡	BAJA TUBERIA	
⚡	SUBE TUBERIA	



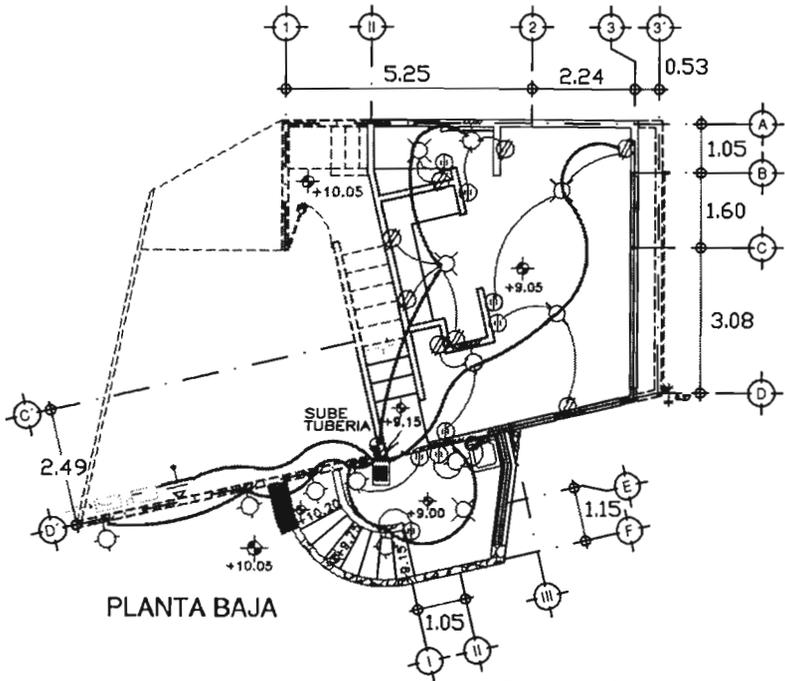
SIMBOLOGIA

N.	INDICA NIVEL DE ENTUBACION
N.D.	INDICA NIVEL DE ENTUBACION
P.P.	INDICA NIVEL DE PISO
⊕	INDICA COTA A PISO
⊕	NIVEL ENTUBACION PLANTA
⊕	NIVEL ENTUBACION ALACANTO
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
⊕	INDICA CUBIERTA DE TUBERIA ENTUBADA
N.L.A.L.	INDICA NIVEL DE USUARIO EN LA LINEA
N.L.B.L.	INDICA NIVEL DE USUARIO EN LA LINEA

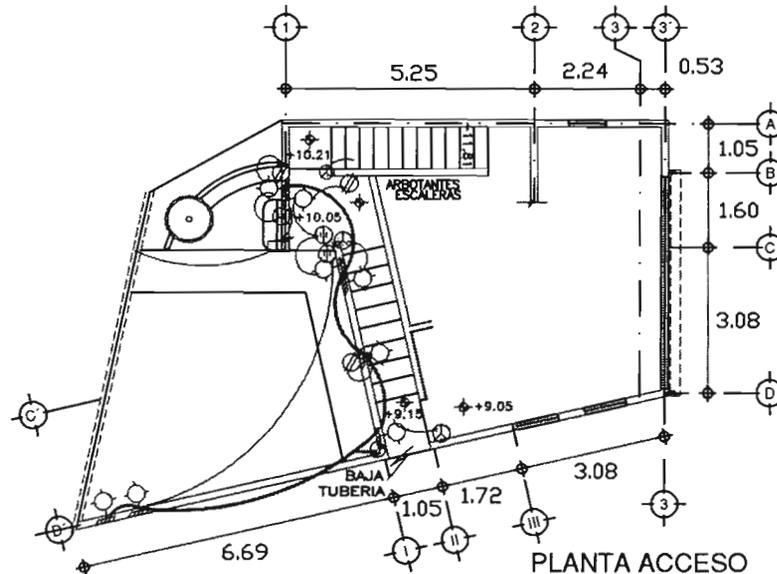
NOTAS GENERALES
 1. LAS COTAS INDICADAS EN LOS PLANOS SON EN METROS Y NIVEL EN C.M.S.N.M.
 2. LAS COTAS DE PISO SON EN METROS Y NIVEL EN C.M.S.N.M.
 3. LAS COTAS DE TUBERIA SON EN METROS Y NIVEL EN C.M.S.N.M.

Proyecto: CENTRO CATOLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA.
 Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo. Sección Comales.
 Ubicación: Venecia s/n, Col. San Miguel Teotongo, Del. Itzapalapa, México D.F. C.P. 06630

Clave: IE-03
 Contenido: SALONES-AUDITORIO
 Descripción: INS-ELÉCTRICAS
 Diseño: Daniel García Flores
 Archivo: 33-IE-03-SALONES.DWG.
 Dibujo: Escala Acotación Fecha
 D.G.F. 1:200 METROS ENE-2009



PLANTA BAJA



PLANTA ACCESO

DIAGRAMA UNIFILAR GENERAL

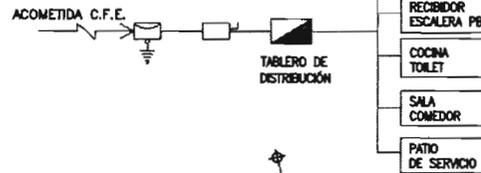
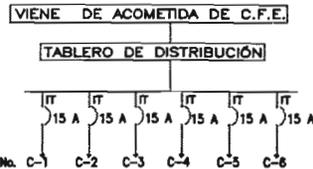


DIAGRAMA UNIFILAR

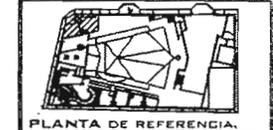
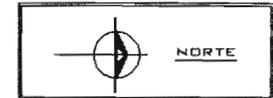
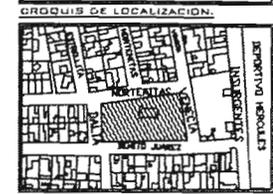
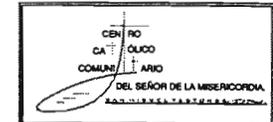
CARGA TOTAL 7,380 WATTS
CARGA MÁXIMA POR CIRCUITO 1500 WATTS
SE REQUEREN 5 CIRCUITOS
POR UBICACIÓN SE DISTRIBUYEN 6 CIRCUITOS



CIRC. No. C-1

C-2 C-3 C-4 C-5 C-6

SIMBOLOGÍA INSTALACION ELECTRICA		PZAS.
	CONEXION SOLIDA A TIERRA	01
	LAMPARA INCANDESCENTE DE 150 W.	09
	ARBOTANTE INCANDESCENTE DE 100 W.	21
	CONTACTO 3 POLOS, 500 WATTS	01
	CONTACTO SENCILLO 3 POLS, 180 WATTS	16
	APAGADOR SENCILLO 2 POLOS, 127 VOLT.	16
	APAGADOR 3 VIAS 3 POLOS, 127 VOLT.	04
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	01
	DUCTO	01
	MEDIDOR DE C.F.E.	01
	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD 2X30A	01
	ACOMETIDA DE C.F.E.	01
	TIMBRE	01
	LINEA ENTUBADA PRINCIPAL	
	LINEA ENTUBADA DERIVACIONES	
	BAJA TUBERIA	
	SUBE TUBERIA	



SIMBOLOGIA

N.	INDICACION	INDICACION
N.D.	NOTA DE DISEÑO	NOTA DE DISEÑO
N.P.	NOTA DE PROYECTO	NOTA DE PROYECTO
N.T.	NOTA DE TUBERIA	NOTA DE TUBERIA
N.P.T.	NOTA DE PUNTO	NOTA DE PUNTO
N.L.L.	NOTA DE LINEA	NOTA DE LINEA
N.L.B.L.	NOTA DE LINEA DE BARRERA	NOTA DE LINEA DE BARRERA

NOTAS GENERALES

1. VERIFICAR QUE LAS LINEAS DE TUBERIA NO PASEN POR ENCIMA DE LOS TUBOS DE VENTILACION DE LOS SERVICIOS SANITARIOS.

Proyecto: CENTRO CATOLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA, S.A.P. DE C.V. DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Corrales

Ubicación: Venecia s/n, Col. San Miguel Teotongo Del. Ixtapalapa, México D.F. C.P. 09600

Clave: IE-04

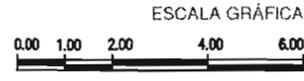
Contenido: Casa Parroquial

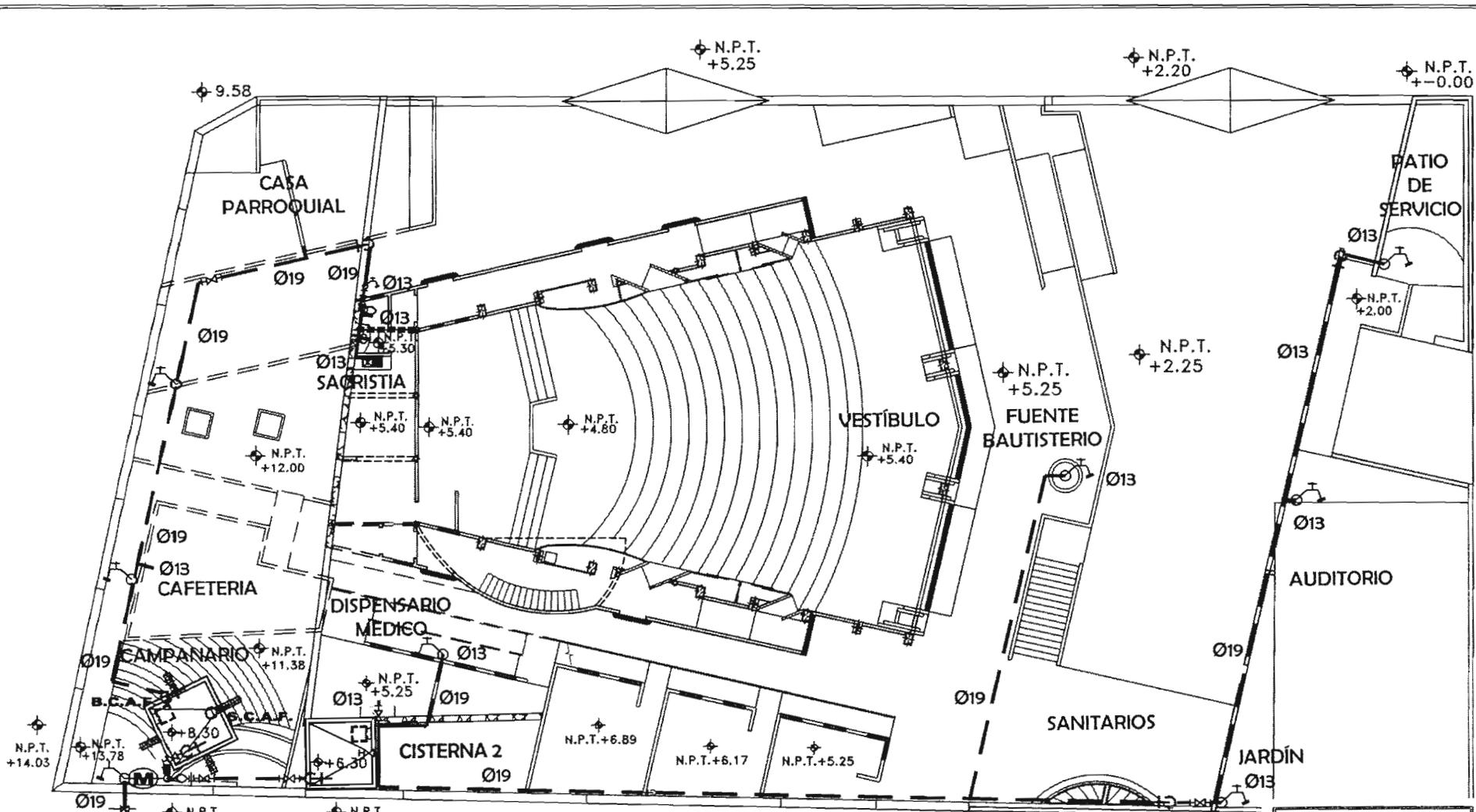
Descripción: INS-ELECTRICAS

Diseño: Daniel García Flores

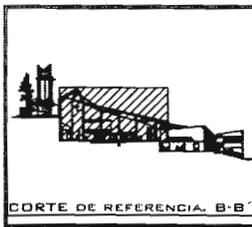
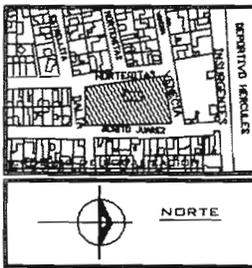
Archivo: 34-IE-04-CASA-PARROQUIAL.DWG

Dibujo Escala Acolación Fecha
D.G.F. 1:150 METROS ENE-2009





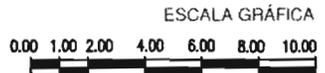
NOTAS GENERALES
 LAS COTAS SEEN AL SERVIDOR
 VERIFICAR MEDIDAS Y NIVELES EN OBRA
 LAS COTAS DE LAS BOMBAS SON REFERENCIALES
 LOS NIVELES ESTAN INDICADOS EN METROS



SYMBOLOLOGIA

N. NIVEL	N.P. INGENIA NIVEL DE FRETEL (INDICA COTA A EJE)	N.P. INGENIA NIVEL DE FRETEL (INDICA COTA A PISO)	N.P. INGENIA NIVEL DE FRETEL (INDICA COTA A PISO)
+	+	+	+
BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA	SERIE COLUMNA DE AGUA FRIA	VALVULA DE COMPRESION	LLAVE DE MANO
BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE	SERIE COLUMNA DE AGUA CALIENTE	+	+

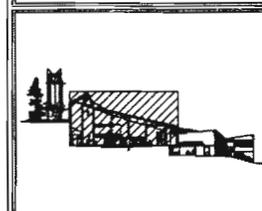
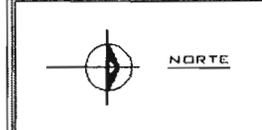
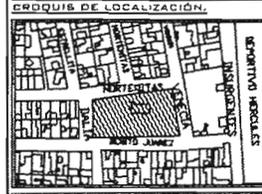
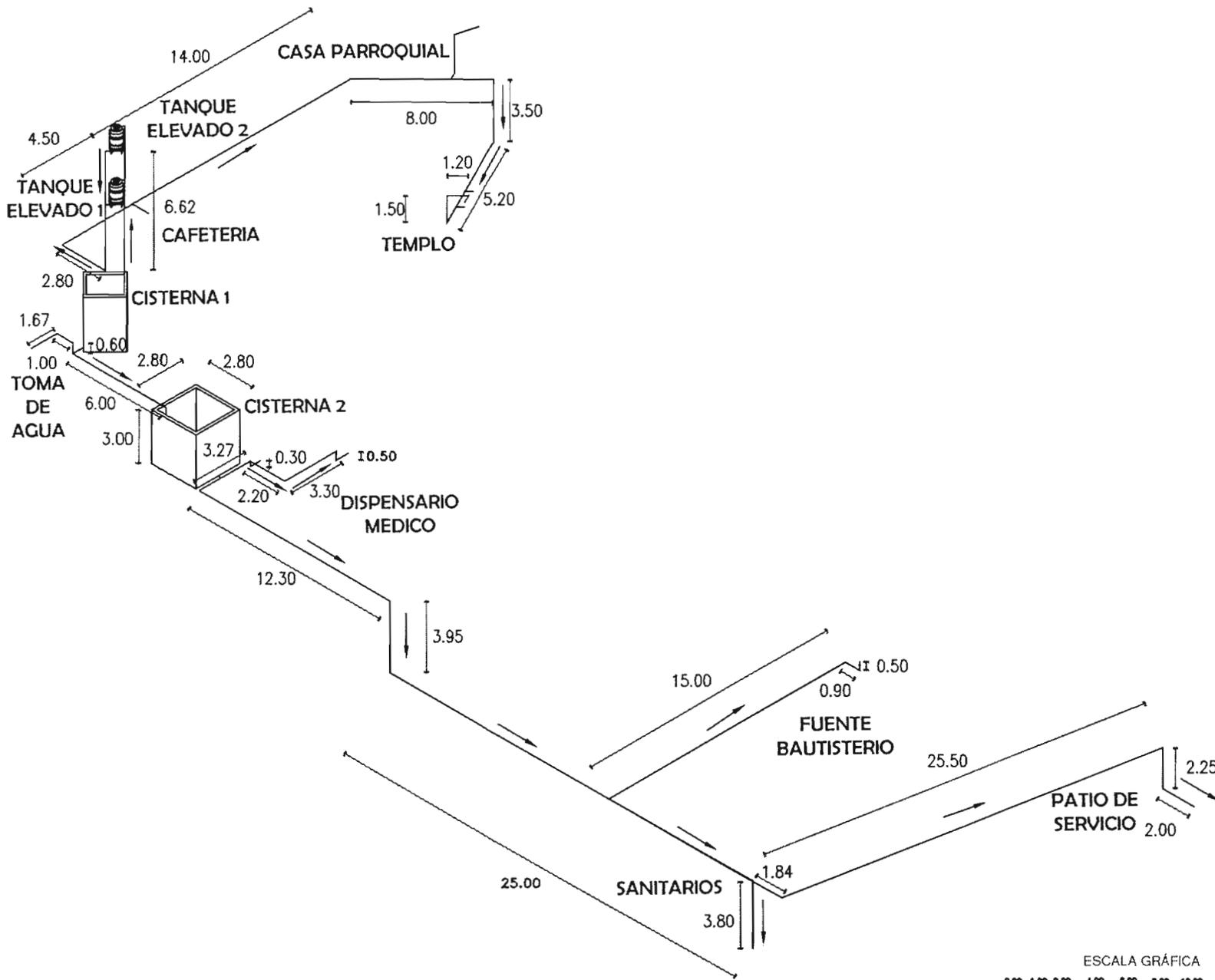
AGUA FRIA (otras en rojo); galvanizado en zinc; "AF"
 AGUA CALIENTE: 1 cobre en interiores, galvanizado en zinc; "AL"
 se recomienda que el suministro de agua caliente sea en su totalidad.



Proyecto: CENTRO CATOLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA.
 Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Corrales
 Ubicación: Venecia s/n. Col. San Miguel Teotongo Del. Tlaxcala, México D.F. C.P. 06630

Clave: IH-01
 Contenido: TEMPLO-PLANTA
 Descripción: INS-HIDRÁULICAS
 Diseño: Daniel García Flores
 Archivo: 35-IH-01-TEMPLO.DWG
 Dibujo Escala Acolación Fecha
 D.G.F. 1:250 METROS ENE-2009

PLANOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS



CORTE DE REFERENCIA. B-B

- LEYENDA**
- ✦ INDICA COTA A E.T.
 - ✧ INDICA COTA A P.A.R.C.
 - ⊕ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - ⊕ BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
 - ⊕ SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
 - ⊕ BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
 - ⊕ SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
 - ⊕ VALVULA DE COMPUERTA
 - ⊕ LLAVE DE MANO
- AGUA FRIA (el agua se produce en la planta de tratamiento de agua potable de la comunidad)
- AGUA CALIENTE (el agua se produce en la planta de tratamiento de agua potable de la comunidad)

Proyecto: CENTRO CATOLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo - Sección Corrales

Ubicación: Venecia s/n, Col. San Miguel Teotongo Del. Iztapalapa, México D.F. C.P. 09630

Clave: IH-02

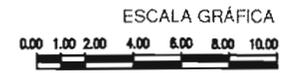
Contenido: TEMPLO-ISOMÉTRICO

Descripción: INS-HIDRÁULICAS

Diseño: Daniel García Flores

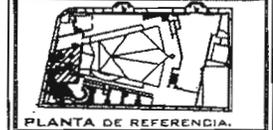
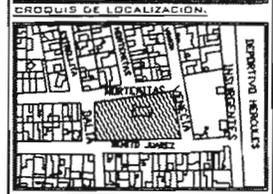
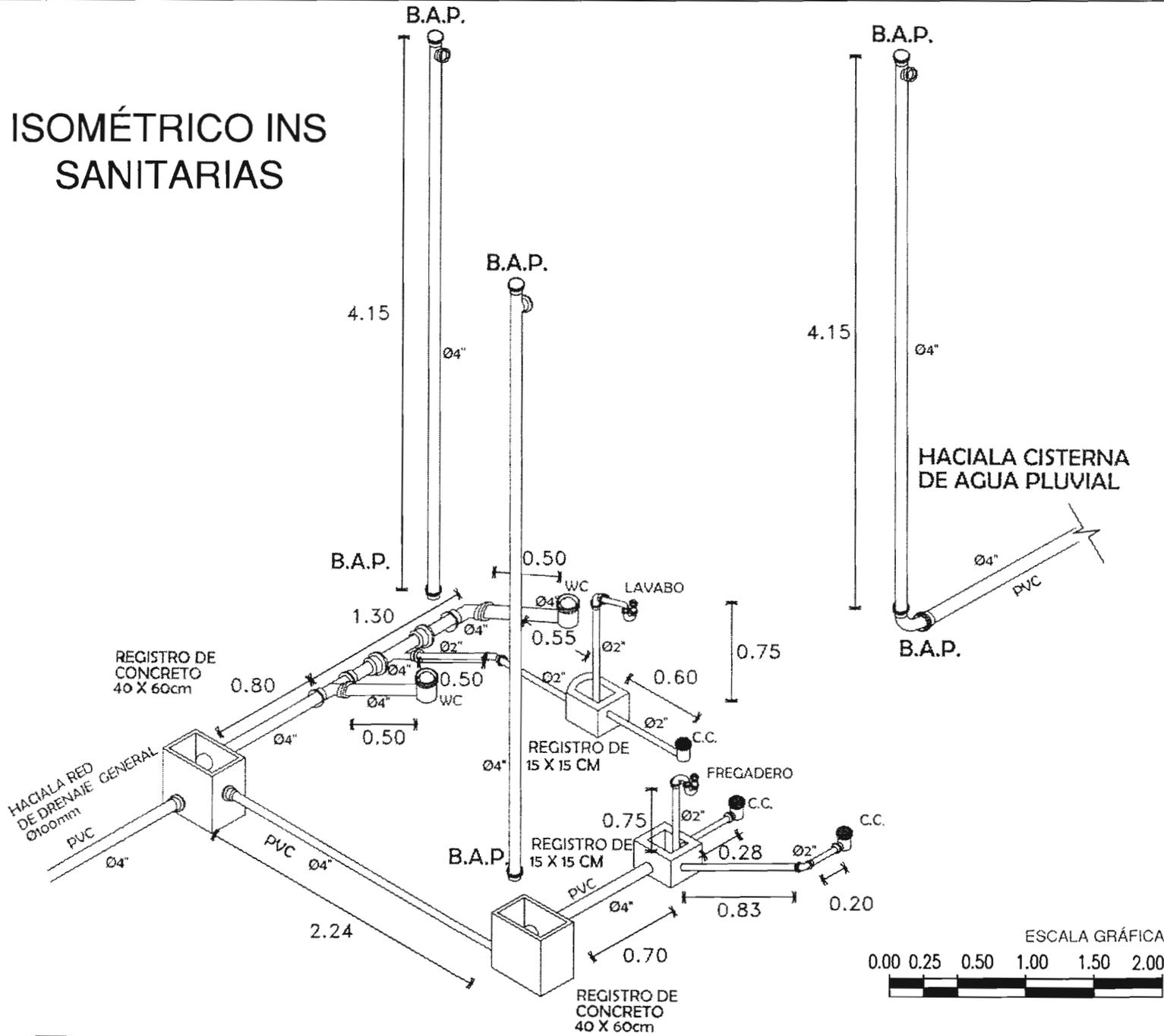
Archivo: 35-IH-01-TEMPLO.DWG

Dibujo	Escala	Acotación	Fecha
D.G.F.	1:300	METROS	ENE-2009



PLANOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

ISOMÉTRICO INS SANITARIAS



SIMBOLOGIA

- ✦ INERTIA COTTA A FUE
- ✦ INERTIA COTTA A FUE
- ✦ NIVEL INERCIAL EN PLANTA
- ⊕ BARRIL COLUMNA DE AGUA FRIA
- ⊖ BARRIL COLUMNA DE AGUA FRIA
- ⊕ BARRIL COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- ⊖ BARRIL COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- ✦ VALVULA DE CERRAMIENTO
- ✦ LLAVE DE MARZ
- AGUA FRIA (Llave de apertura y cierre en aberturas) "AF"
- AGUA CALIENTE (Llave de apertura y cierre en aberturas) "AC"

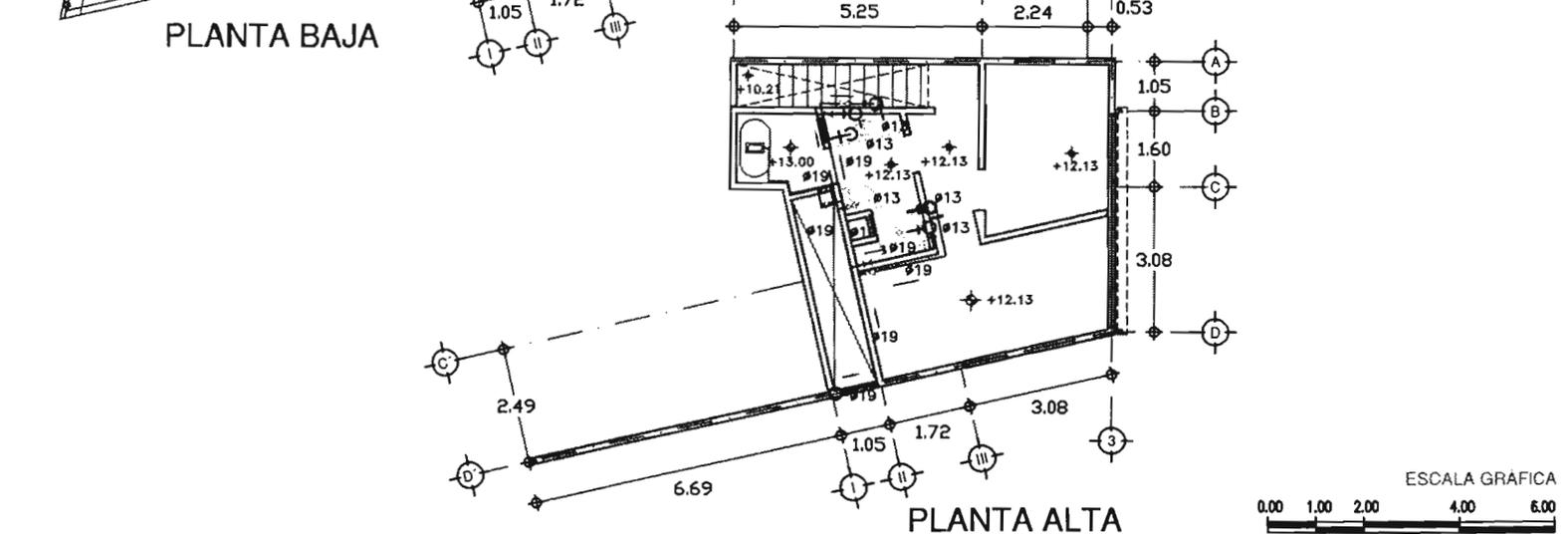
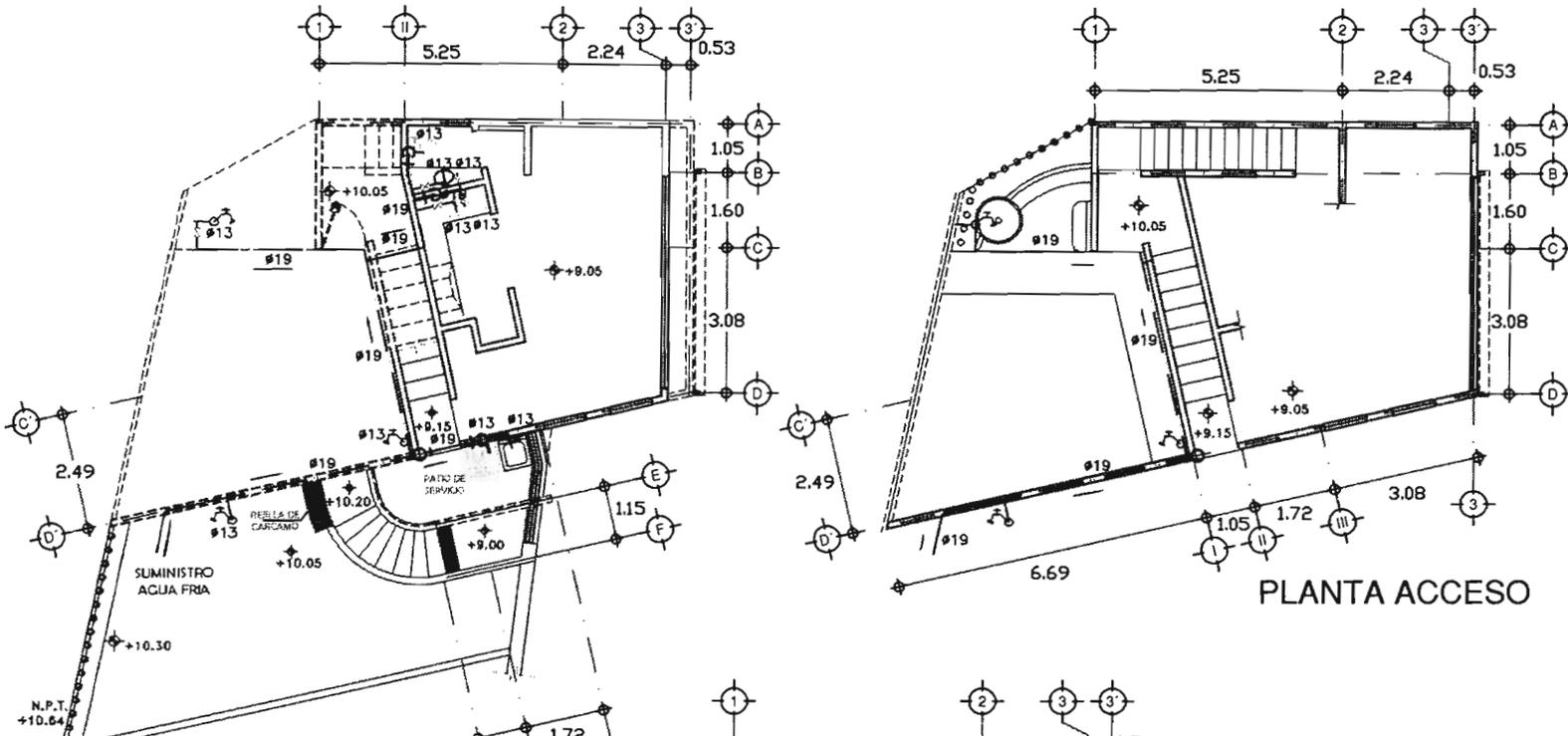
Proyecto: CENTRO CATOLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA. SAN MIGUEL TEOTONGO, TOLUCA, MEXICO.

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Corrales

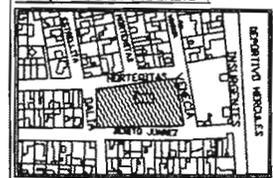
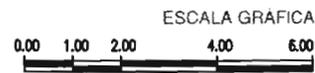
Ubicación: Venecia s/n, Col. San Miguel Teotongo Del. Ixtapalapa, México D.F. C.P. 09600

Clave:	IHS-04		
Contenido:	CAFETERIA ISOMÉTRICO		
Descripción:	INS-HIDRÁULICAS-SANITARIAS		
Diseño:	Daniel García Flores		
Archivo:	36-IHS-02-CAFETERIA.DWG		
Dibujo	Escala	Anotación	Fecha
D.G.F.	1:40	METROS	ENE-2009

PLANOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS



PLANOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS



AGUA FRÍA (cable en industria, garantizado en industria) "AF"

AGUA CALIENTE (cable en industria, garantizado en industria) "AC"

SE FASEO CON UN ESP. DE 10 CM. EN LOS PUNTO DE CONEXIÓN CON EL EQUIPO HIDRÁULICO

Proyecto: CENTRO CATÓLICO COMUNITARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA, SAN MIGUEL TEOTONGO, VERACRUZ

Propietario: Comunidad Católica de San Miguel Teotongo, Sección Corrales

Ubicación: Venecia sm. Col. San Miguel Teotongo Del. Tlaxiapa, México D.F. C.P. 09630

Clave: IH-05

Contenido: Casa Parroquial PLANTA

Descripción: INS-HIDRÁULICAS

Diseño: Daniel García Flores

Archivo: 37-IH-03-CASA-PARROQUIAL.DWG

Dibujo Escala Acotación Fecha

D.G.F. 1:150 METROS ENE-2009

DEFINICIONES PRINCIPALES

La palabra **católico** (del griego *katholikos*, 'universal') se utiliza para designar a esta Iglesia desde su periodo más temprano, cuando era la única cristiana. Gracias a una sucesión episcopal ininterrumpida desde san Pedro hasta nuestros días, la Iglesia católica apostólica romana se considera a sí misma la única heredera legítima de la misión que Jesucristo encomendó a los doce apóstoles así como de los poderes que les otorgó.

Ha ejercido una profunda influencia en la cultura europea y en la difusión de los valores de ésta en otras culturas. Tiene gran importancia numérica en Europa y América Latina. Al comenzar el siglo XXI, contaba con 1.083 millones de seguidores (un 17% de la población mundial).

Iglesia: (Del lat. *ecclesia*, y este del gr. *ἐκκλησία*, *asamblea*). f. Congregación de los fieles, sociedad mundial encuadrada en unas creencias y cultos. Iglesia (arquitectura), edificio proyectado como lugar de culto para la comunidad cristiana católica.

Por lo que para diferenciar ambos términos me referiré a Iglesia (arquitectura) como templo.

Liturgia: (Del latín *liturgia* y éste del griego *leitourgia*.) servicio público; culto publico que el hombre dirige a Dios; lo expresa en un conjunto de ceremonias y ritos.

Para el siglo XVI en oriente el termino designo la celebración eucarística (**misa**) las otras funciones de culto (sacramentos, oficios y oraciones publicas) las definía como hierurgias y en occidente el termino liturgia incluyo a todas las funciones de culto.

El concilio vaticano II concedió la facultad de establecer cambios y dar normas en materia de liturgia según la idiosincrasia de cada pueblo.

Feligrés: (Del lat. vulg. *fili ecclēsiæ*, hijo de la Iglesia). Persona que pertenece a determinada parroquia.

Sacerdote (*hombre ordenado para celebrar el sacrificio de la misa y realizar otras tareas propias del ministerio pastoral*) en la capacidad de conferir los órdenes sagradas y de otorgar de forma habitual el sacramento de la confirmación.

Parroquia: (*templo en que se administran los sacramentos y se atiende espiritualmente a los feligreses, comprende un territorio que está bajo la jurisdicción espiritual del cura o párroco*)

Vicario: (*Persona que en las órdenes regulares tiene las veces y autoridad de alguno de los superiores mayores, en caso de ausencia, falta o indisposición*)

Clero: término aplicado a los ministros de la Iglesia cristiana.

a

El clero en las iglesias cristianas tiene su origen en los apóstoles y en los "setenta" designados por Cristo para llevar sus enseñanzas "en cada ciudad y en cada lugar" (Lc. 10,1). La labor de aquellos hombres fue lo que ahora se describe como trabajo misionero; eran a la vez evangelizadores y maestros.

Clero secular: Dicho de un sacerdote o del clero: Que vive en convivencia con el estado y costumbres del mundo actual a distinción del que vive en clausura.

Clero religioso o clero regular: Aquellos que viven en una comunidad monástica que han pronunciado los votos que regulaban su vida personal. El máximo responsable de una comunidad (llamado abad) supervisaba la actividad de los monjes y hermanos

La autoridad: era transmitida de una persona a otra por la "imposición de las manos", acto que ahora se conoce como ordenación o sacramento de las órdenes sagradas.

El diácono: está considerado un grado inmediato inferior al sacerdocio. Las funciones litúrgicas del diácono engloban ayudar o servir al celebrante. El acto litúrgico asociado al diácono es la lectura del Evangelio en la celebración de la eucaristía.

Los laicos: es decir, los miembros de la Iglesia que no pertenecen a ninguna orden religiosa. Desde el Concilio Vaticano II, han asumido un papel cada vez más importante ayudando a los sacerdotes, en especial en temas prácticos e incluso en el ejercicio pastoral, como la catequesis (formación religiosa).

ESPACIOS DEL CONJUNTO.

Atrio: Espacio descubierto, y por lo común cercado de pórticos, que hay delante de algunos templos, por lo regular enlosado y más alto que el piso de la calle.

Campanario: Torre, espadaña o armadura donde se colocan las campanas, funciona como elemento de llamado y convocatoria para los feligreses.

Baptisterio: edificio exento o espacio dentro de una iglesia cristiana, preparado para celebrar el sacramento del bautismo. Donde está la pila bautismal por lo común de planta circular o poligonal.

Cripta: (Del lat. *crypta*, y este del gr. κρύπτη) Lugar subterráneo en que se acostumbraba enterrar a los muertos. Las criptas aparecieron como evolución de las catacumbas, en las que los primeros cristianos enterraban a sus difuntos. Más tarde, debido a los numerosos templos que se edificaron sobre las tumbas de los santos y los mártires. En ocasiones estos espacios ocuparon todo el **sotocoro** (*parte inferior de un coro*) y se comunicaban con el coro mediante escaleras ceremoniales, llegando a ser partes importantes de los templos, asumiendo el papel de pequeñas iglesias subsidiarias. En la actualidad se hacen nichos para guardar los restos de las personas cuyos familiares pagan por ese privilegio.

b

Sacristía: (del lat. sacra, objetos sagrados). Lugar donde se revisten los sacerdotes y están guardados los ornamentos y otras cosas pertenecientes al culto.

Nave: Cada uno de los espacios que entre muros o filas de arcadas se extienden a lo largo de los templos Principal. La que ocupa el centro del templo desde la puerta de ingreso hasta el crucero o el presbiterio, generalmente con mayor elevación y más anchura que las laterales a ella paralelas.

Presbiterio: espacio destinado a los sacerdotes en el templo; es donde se ubica el altar mayor, el atril, el pulpito. Está situado en la prolongación de la nave central, originalmente en el ábside, y en la mayoría de los casos se halla elevado uno o dos escalones.

Ábside: parte de un templo que suele sobresalir hacia el exterior, se cubre mediante una bóveda y cuya planta puede ser semicircular o poligonal. La palabra ábside deriva del latín *apsis*, que significa arco o bóveda. El ábside era en origen un nicho en un templo romano, dispuesto para acoger la estatua de un dios. Más tarde se convirtió en la **exedra** (*Del lat. exēdra, lugar con asientos, Construcción descubierta, de planta semicircular, con asientos fijos en la parte interior de la curva, y respaldos también permanentes*) de las basílicas rectangulares exentas, donde se situaba la silla presidencial. La arquitectura paleocristiana adoptó para sus templos la tipología basilical, y con ella el ábside, que ocupaba normalmente el extremo este de la iglesia, donde se situaba el altar.

Confesionario o sala de reconciliación: es un lugar dentro de la nave que tiene con partimiento con asiento para el confesor y para los fieles el cual deberá estar cerrado con puertas, vidrieras o celosías. Generalmente es de tres compartimientos.

Nichos: son aberturas que se practican en los muros, para albergar las figuras en bulto de algún santo o virgen. Su forma es variada y debe resaltar en el muro. Esto se logra con textura y pintura de color. Algunas veces el perfil se remata con materiales pétreos.

Coro: Recinto del templo donde se junta el clero para cantar los oficios; actualmente se destina a músicos y cantores laicos, se puede localizar junto o detrás del altar o a un lado del presbiterio, en un sitio oculto a la vista de los feligreses, o también se deja junto a la entrada en una tribuna arriba, Se debe considerar proporciones amplias para cada puesto con capacidad para 20 o 30 personas. Así como considerar el espacio para un órgano.

Nártex: vestíbulo transversal que precede el interior del templo. A diferencia del pórtico, orientado hacia el exterior, el nártex está abierto hacia la nave, con la que se comunica a través de columnatas, rejas o puertas. A menudo está decorado con mosaicos o pinturas murales, que representan escenas de la vida de Jesús. Funciona como un espacio de transición entre el exterior y la zona de culto.

Vitral: conjunto de vidrios de colores transparentes que se utiliza para componer diseños en ventanas. La técnica utilizada es similar a la del mosaico, las piezas de vidrio se sujetan con tiras de plomo y se montan en un bastidor de metal. El efecto de las vidrieras depende de la luz que dejan pasar a través del cristal traslúcido.

Altar: superficie o estructura sobre la que se ofrece un sacrificio religioso. Comenzó como una simple mesa de comunión, se convirtió en el símbolo de Cristo. Hacia la edad media el altar cristiano se convirtió en un trono muy ornamentado sobre el cual se depositaban las sagradas formas (pan y vino) para adorarlas en el sacramento de la eucaristía, la mesa del altar en el cristianismo ha sido el punto principal de la unidad, la reverencia, el rezo y la adoración.

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS DEL ALTAR

Cruz: figura de madera formada por la intersección de dos líneas perpendiculares que fue utilizada como instrumento de suplicio por el poder de Roma para castigar con la muerte determinados crímenes, al tiempo que dicha pena servía de escarmiento a la población.

A partir de la muerte de Jesús de Nazaret en la cruz, se convierte en símbolo para los seguidores de Cristo, que ven en ella un signo de liberación. Por ello la llevan sobre su pecho y la sitúan en los lugares de culto (iglesias) y en sus hogares, y a veces en sitios muy visibles, como en las cimas de algunas montañas. Bajo el signo de la cruz se realizan todas las celebraciones litúrgicas cristianas. Las manifestaciones artísticas de la cruz son múltiples y variadas: cruz latina, cruz griega, de san Andrés, de Lorena, de Santiago, entre muchas otras. Se coloca sobre el altar pero se omite en caso de existir un crucifijo en algún retablo.

Retablo: pintura, escultura u otro tipo de obra que normalmente representa un personaje o un hecho religioso y que suele estar sobre el altar o detrás de él en las iglesias cristianas. Puede levantarse directamente desde el suelo o estar sobre el altar o en un pedestal detrás de éste. Algunos altares presentan ambos tipos de retablos.

Sagrario o tabernáculo: Contenedor donde se reserva la eucaristía, generalmente empotrado en la pared y con cerradura para mayor protección de las sagradas formas.

Credencia. (Del lat. credens, -entis, creyente). Mesa o repisa que se pone inmediata al altar, a fin de tener a mano lo necesario para la celebración de los divinos oficios.

Ambón: (Del lat. ambo, -ōnis, y este del gr. ἄμβων) **Púlpito** (Plataforma pequeña y elevada con antepecho y tornavoz, que hay en algunas iglesias para predicar desde ella, cantar la epístola y el evangelio) o atril para leer o cantar en las funciones litúrgicas. Solían ser dos, situados a ambos lados del altar mayor, uno para la epístola y otro para el evangelio. En algunas iglesias antiguas estaban situados a los lados del coro.

Pórtico: (Del. Lat. Porticus.) Sitio cubierto y con columnas, que se construye delante de los templos u otros edificios suntuosos. Galería con arcadas o comunas a lo largos de un muro de fachada o de patio.

d

001-00121-m3-2003
Mundo Gress Roberto Rodríguez
Iglesia católica “Mesa de Hornos”.

001-121-F4-2002
Frías Barbosa Gerardo
Iglesia de los Mártires de Cristo.

001-00163-CI.-2002
Celaya Armendiz Ernesto
Dos mil años de arquitectura de la iglesia católica.

001-00121-T4-1991-13
Trejo Arteaga Cecilia
Iglesia católica “valle de Chalco.”

001-00121-EI1-1990
Esquivel López Francisco Javier
Iglesia católica parroquial.

001-00121-L12-2005
López León Adolfo
Centro Parroquial en Zapopan Jalisco.

001-00121-R7-2005
Rodríguez González Ricardo
Centro Parroquial la Sagrada Familia
En Valle de Chalco.

001-00121-J3-2005
Jiménez Hernández Adriana
Centro parroquial en Tlahuac, D.F.

001-00121-C2-2005
Castro Barragán Araceli
Parroquia en la Colonia Educación, Coyoacan.

Guía Práctica para el Cálculo de Instalaciones Eléctricas
Basada en las normas técnicas para instalaciones eléctricas
NOM-001-SE-1994
Ing. Enríquez Harper Gilberto
Editorial: LIMUSA, NORIEGA EDITORES
México 1999.

Datos Prácticos de instalaciones Hidráulicas y Sanitarias
Actualizada Norma 2004
Ing. Becerril L Diego Onésimo
12a edición
México, 2008

Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal,
Comentado
Arnal Simón Luis, Bentancour Suárez Max
Editorial: Trillas
5a edición
México, 2008.

Enciclopedia de la Arquitectura
Tomo VIII
Plazola Alfredo.
México, 2004

Enciclopedia Salvat
Tomos I-XII
Salvat editores

México, 1987

Programa parcial de desarrollo
Publicado el 06/11/1992
En el diario oficial de la federación.

Código Derecho Canónico

Concilio Ecuménico Vaticano II

www.pedregal.com.mx

www.srdelaresurreccion.org.mx

www.inegi.org.mx