

danza

bordes de chapultepec

escuela

dance
danse
tanz
χορός
ballo
dança
ТАНЦУЛЬКА



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

asesores

arq. carlos gonzález lobo

arq. erendira ramírez rodríguez

arq. carmen huesca rodríguez



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
MAX CETTO

BORDES DE CHAPULTEPEC ESCUELA DE DANZA

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
PRESENTA:

ALEJANDRO LUIS RAMÍREZ TENORIO



ESCUELA DE DANZA

ASESORES

ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ

GRACIAS

A MIS PADRES

ALEJANDRO RAMÍREZ Y RUFINA TENORIO

A MIS HERMANOS

GERARDO RAMÍREZ Y CRISTIAN RAMÍREZ

A MIS PROFESORES Y AMIGOS

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	07	8. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
2. ANTECEDENTES DEL TEMA		8.1 Programa de Necesidades.....	61
2.1 Bosque de Chapultepec.....	11	8.2 Programa Arquitectónico.....	62
3. ANÁLISIS URBANO DE LA ZONA DE ESTUDIO		8.3 Diagrama de Funcionamiento.....	65
3.1 Bordes.....	17	9. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO	
3.2 Vialidades.....	18	9.1 Descripción Proyecto.....	69
3.3 Territorio.....	19	9.2 Tipo de usuario.....	71
3.4 Espacio construido.....	22	10. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
3.5 Plan de Desarrollo Urbano.....	25	10.1 Memoria Descriptiva de Proyecto.....	75
3.6 Actividades.....	27	10.2 Escuela de Danza como Edificio Borde.....	77
4. FUNDAMENTACIÓN DEL LUGAR		10.3 Planta de Conjunto.....	81
4.1 Selección de terreno.....	31	10.4 Cortes Generales.....	87
4.2 Estado Actual.....	33	10.5 Fachadas Principales.....	93
5. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA		11. PROYECTO EJECUTIVO.....	95
5.1 Fundamentos del tema.....	37	11.1 Planos Arquitectónicos	
5.2 Danza?.....	38	11.2 Planos Estructurales	
5.3 Propuesta Edificio Borde.....	39	11.3 Criterio Iluminación	
5.4 Articulando la ciudad.....	41	11.4 Criterio Instalaciones	
5.5 Nuevo Borde.....	42	12. CONCLUSIONES	191
6. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA DANZA		13. BIBLIOGRAFIA.....	193
6.1 Que es la Danza.....	45		
6.2 La Danza como Movimiento.....	46		
6.3 La Danza en 5 puntos.....	47		
7. EDIFICIOS ANÁLOGOS			
7.1 Centro Universitario de teatro.....	51		
7.2 Teatro Juan Ruiz de Alarcón.....	52		
7.3 Foro de ensayos del INBA.....	53		
7.4 Sala Miguel Covarrubias.....	54		
7.5 Centro Representación Artes Lincoln.....	55		
7.6 Teatro de Danza Paisés Bajos.....	56		
7.7 Teatro Spencer para las artes.....	57		

Un intento de biografía no autorizada que describe la ciudad desde múltiples miradas. Una forma de construir nuestro pasado a partir de los fragmentos dispersos en nuestra vida cotidiana. Fragmentos que se componen desde la mirada sorprendida de un expedicionario europeo o la textura pictórica de una obra realizada por un inmigrante.¹

Ciudad sin bordes es un ensayo cuidadoso y atento -pero libre- sobre la problemática histórica y de algún modo desconocida de nuestra ciudad. Desde los ojos sorprendidos de Ulrico Schmidl a la textura de Salvador Zaino, desde el territorio virgen hasta la ciudad iluminada. Líneas que se vinculan en el horizonte... aguas que fluyen hacia el mar... maravillosas imágenes que dibujan una ciudad sin bordes.²

"En los últimos años el urbanismo ha tenido un discurso central en nuestra vida, entre otras cosas debido al gran crecimiento demográfico que hemos experimentado. Hemos crecido lo mismo en cuatro años que en los anteriores veinte"³

"El objetivo del Consell es reforzar la capacidad y calidad de nuestro territorio. La huerta ha tener una función vertebradora y medioambiental, pero también lúdica y de ocio"⁴

Este plan afecta a una zona de 12.000 hectáreas y establece un diagnóstico de los principales problemas, oportunidades y tendencias que concurren en la huerta, así como una determinación de diferentes unidades de paisaje, distintos niveles de protección y medidas concretas para alcanzar su preservación

La versión preliminar de este plan de protección se estructura en torno a cinco estrategias: hacer de la huerta un elemento vertebrador de una infraestructura verde que conecte ciudades y pueblos, garantizar la continuidad de la actividad agrícola, integrar los bordes urbanos con la huerta, revalorizar sus recursos culturales y visuales y potenciar el uso recreativo de este espacio.⁵

La Ciudad de México , una de las mas grandes del mundo, presenta "un problema" SU CRECIMIENTO, lo que nos hace distintas a otras ciudades es que su crecimiento "es horizontal" que quiere decir: que la mancha urbana es mas grande cada día, y un problema que enfrenta es la reducción de áreas verdes, tal es el caso del bosque de chapultepec, que con el paso del tiempo la ciudad se va metiendo al bosque , con el paso de los años si no hacemos nada perderemos este gran pulmón de la urbe.

Esta tesis abarca el análisis urbano del borde del bosque de chapultepec, rodeado de ciudad, destacando bordes, difusos, estables y peligrosos el objetivo es encontrar y determinar cada uno de ellos para poder reforzar el borde del bosque de chapultepec.

- 1 Ciudad Sin Bordes Miradas sobre Rosario
- 2 CHMIDL, Ulrico. Viaje al Río de la Plata. Biblioteca 100x100, Ediciones del Nuevo Siglo, Buenos Aires, 1995
- 3 Opinión de Francisco Campos consulta pública el proyecto del plan de protección de l'Horta Borde
- 4 El conceller García Antón proyecto es "fundamental para el futuro del área metropolitana de Valencia, uno de los principales núcleos europeos del siglo XXI".
- 5 Propuesta de la Huerta, para reforzar los bordes urbanos

ANTECEDENTES DEL TEMA

Bosque de Chapultepec, Ciudad de México, México

Emblema del espacio público en nuestro país 15 millones de personas lo visitan diariamente. Contiene al mismo tiempo museos, parques de diversión, edificios de gobierno, restaurantes y una reserva natural protegida 6



Bosque de Chapultepec 686 ha



Balboa Park, San Diego, Estados Unidos

Bosque Metropolitano más grande de dicho país. Cuenta con diversos equipamientos tanto culturales como recreativos, entre los que se encuentra el zoológico de San Diego. 7



El Balboa Park 485ha



English Garden, Munich, Alemania.

Parque Urbano de Europa Continental.

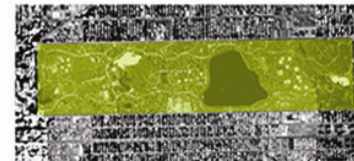


English Garden 417 ha



Central Park, New York, Estados Unidos.

Símbolo mundial del espacio público, anualmente es visitado por 25 millones de personas, es el pulmón de la ciudad de los rascacielos. 8



El Central Park 340ha



Parque de Retiro, Madrid, España



El Parque del Retiro 120ha



Bosque de Chapultepec 5



Bosque de Chapultepec

Es un centro recreativo y turístico. Es una de las pocas zonas verdes con que cuenta la ciudad de México, mide 647.5 hectáreas y está formado por tres secciones.

La primera es la más antigua, ya que desde tiempos prehispánicos fue lugar de recreación y esparcimiento para los gobernantes texcocanos y mexicas, en ella se encuentra el cerro del Saltamontes, al cual debe su nombre el lugar, ya que eso significa la palabra Chapultepec en náhuatl.

La segunda sección, es una ampliación de la primera, fue construida en los años sesentas y por ello cuenta con dos lagos, la sección de juegos mecánicos, restaurantes, calzadas, áreas para corredores y ciclistas, vistosas fuentes.

La tercera sección, construida después, está pensada como un tipo de reserva ecológica, por lo que cuenta con más espacios verdes que buscan acercar más al hombre con la naturaleza. 6

En Seminario de Tesis I, se propuso el tema de Bordes de Chapultepec el cual surgió de los problemas que enfrenta este mismo que se va reduciendo su área con el paso de los años se debe a que la ciudad se lo esta comiendo, el Bosque de Chapultepec tiene bordes seguros así como inseguros, el ejercicio fue detectar estos bordes inseguros.7

Para esto el borde de mas de 16 Km. del Bosque se dividió en 15 zonas de estudio y así poder identificar bordes seguros, invasión de estos así como problemáticas de cada zona y lo mas importante encontrar esos puntos estratégicos en donde podamos mantener el bosque y así detener el crecimiento de la ciudad.

Como ya había mencionado la división de las zonas fue aleatoria el grupo estaba formado por las 15 zonas la zona I comenzaba en lo que es conocido el colegio de arquitectos en lomas altas, y así sucesivamente se iba dividiendo el borde en zonas hasta llegar a la ultima.

Laminas de posibles escenarios en la zona 1 Descubriendo nuestro borde y la penetración de la ciudad al bosque.



1



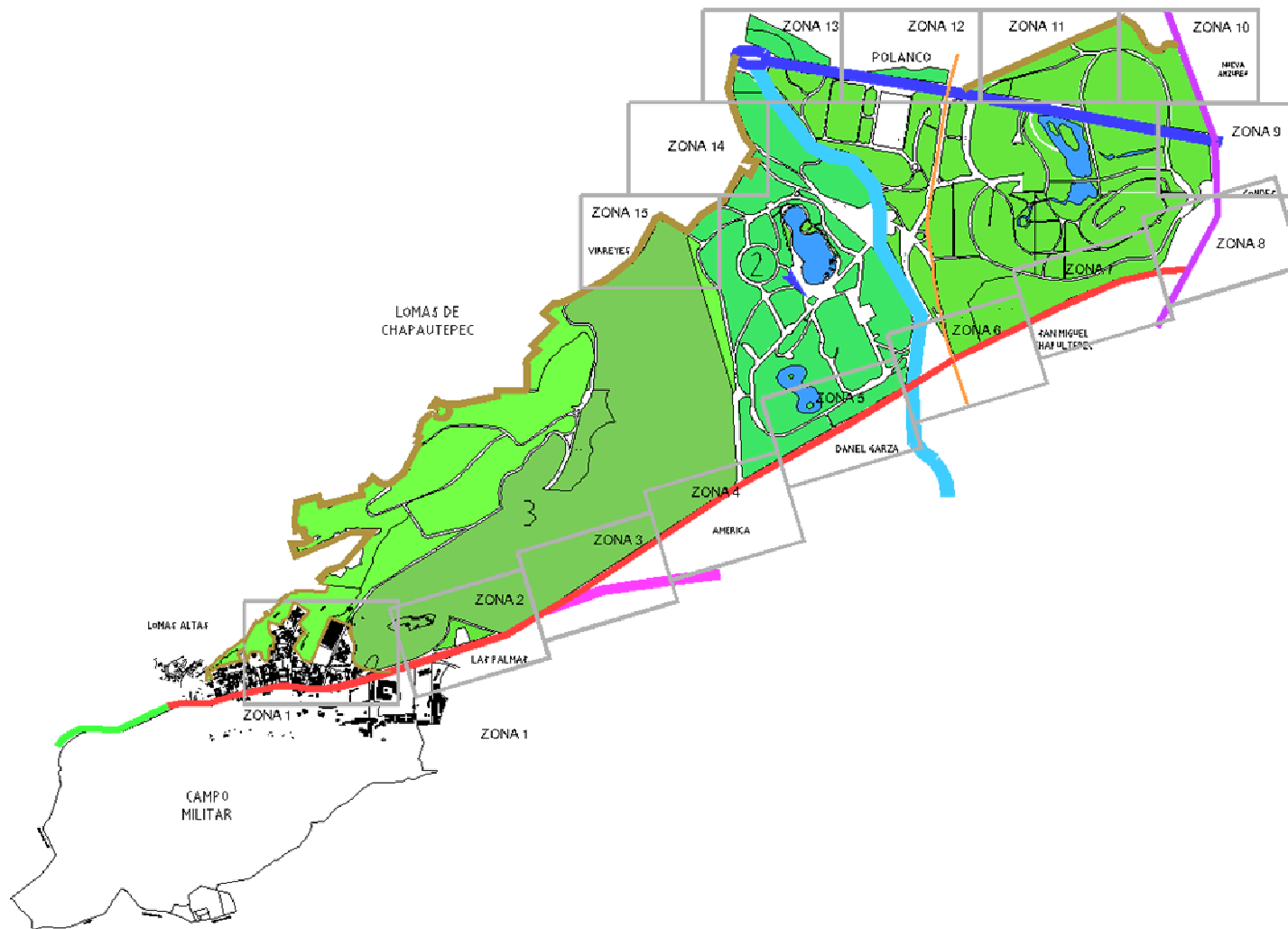
2



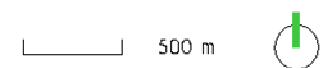
3

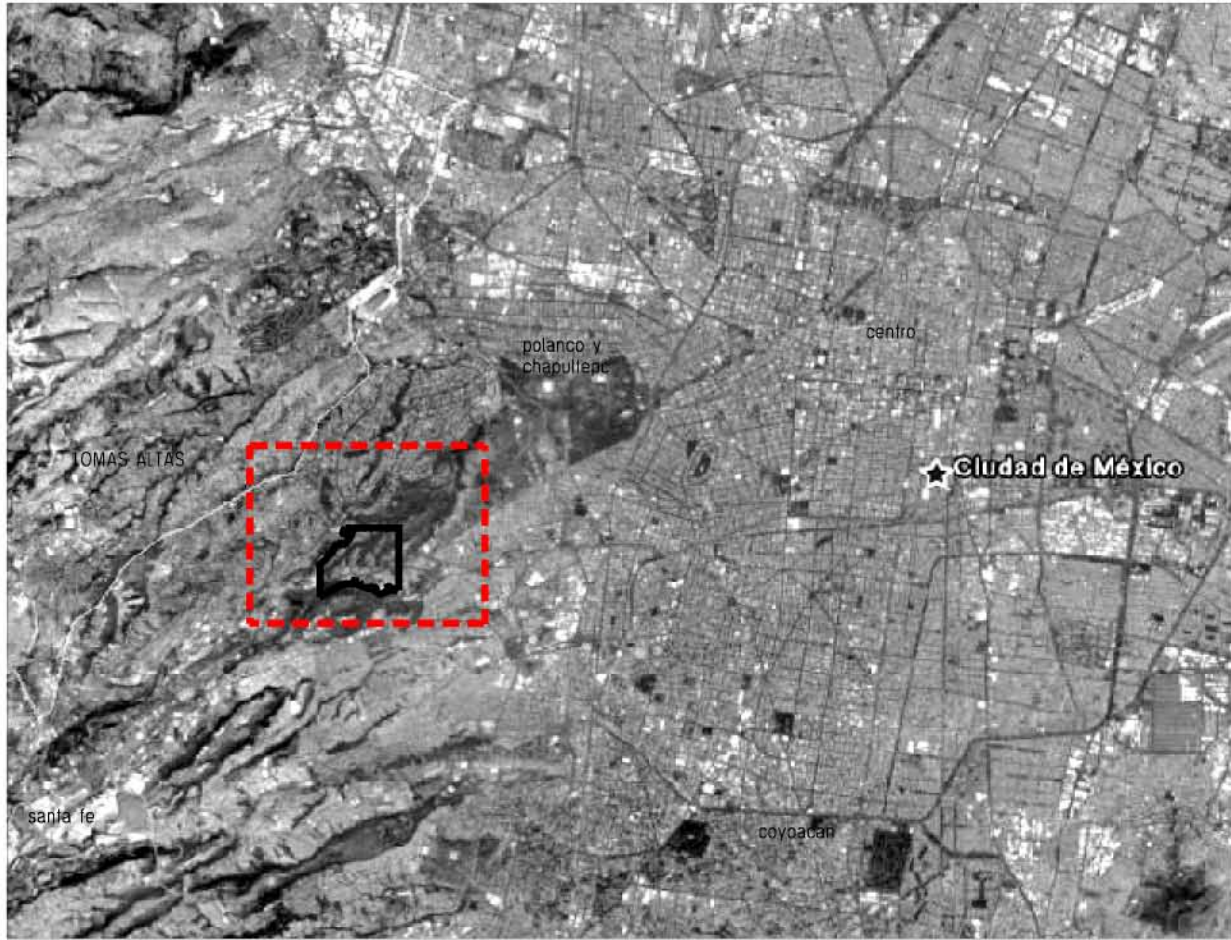
6 http://www.mexicodesconocido.com.mx/guias_md/gm199804.htm
<http://www.mexicocity.com.mx/chapult.html>
7 Arq. Carlos González Lobo, Profesor taller Max Cetto
8 Ruíz Espinoza Adriana y Verduzco Mejía Tania Laminas 2y 3

El Bosque de Chapultepec dividido en 15 Zonas para su estudio



- ZONA 1 zonas de estudio
- constituyentes
- av. observatorio
- calz. chivaquito
- periférico
- reforma
- circuito interior



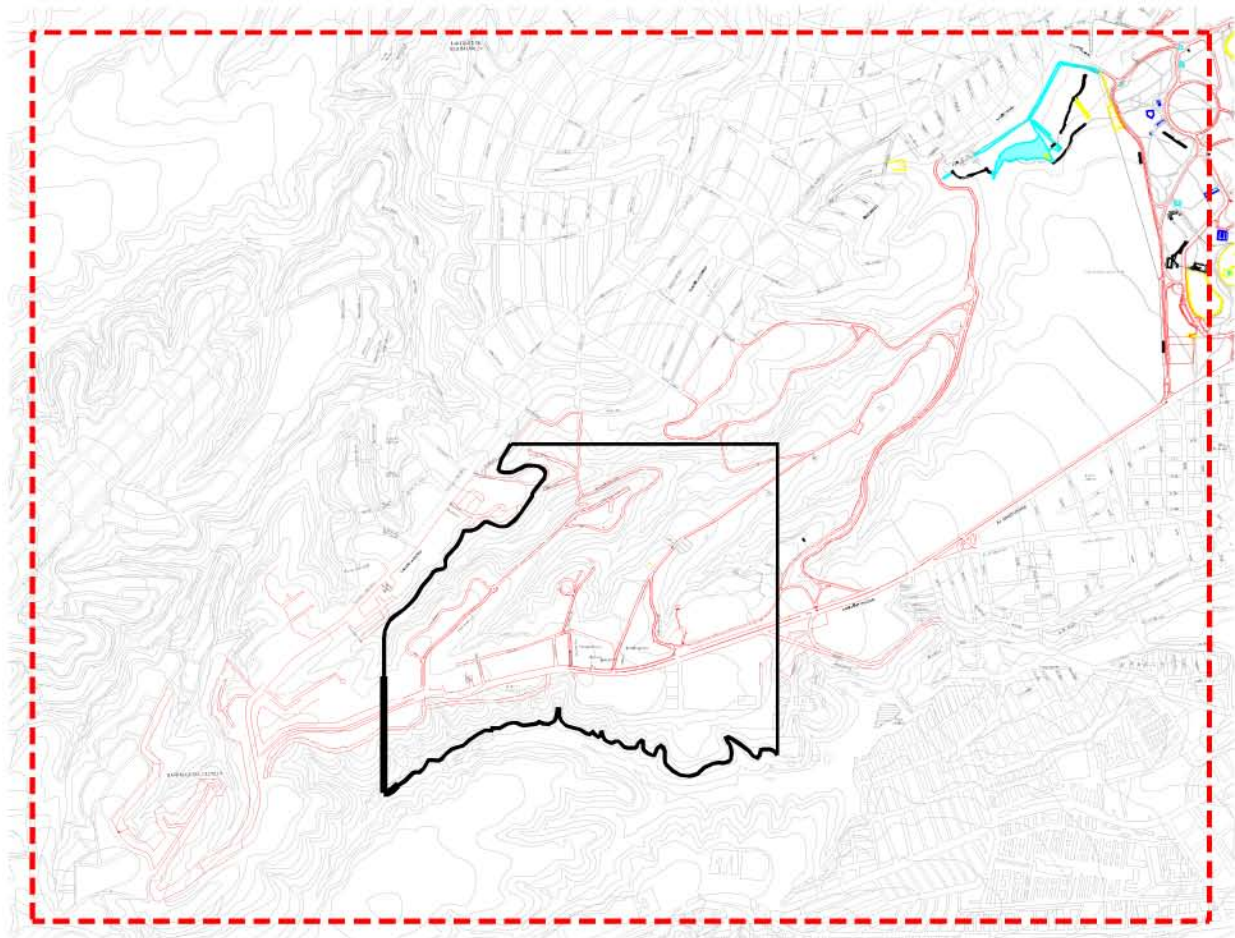


poniente de la ciudad de México
estudio en el bosque de chapultepec;
perímetro de observación y zona de
proyecto y las partes de la ciudad de
México

- perímetro de observación
- perímetro zona proyecto

3 km





Perimetro de analisis de la zona I localizada en la 3 seccion del bosque de chapultepec al sur teniendo al campo del estado mayor presidencial— oeste la plaza cricri con el parque acuatico— norte la colonia lomas de virreyes— este lomas altas zona conocida como las barrancas

- curvas de nivel
- traza urbana
- vialidades que comunican al bosque
- - - - - perimetro de observacion
- perimetro zona proyecto



ANÁLISIS URBANO DE LA ZONA DE ESTUDIO

01_12
borde sobre borde



- bosque
- ciudad
- agua



04_12

tipos de territorio con el perímetro:
bosque — ciudad — infraestructura

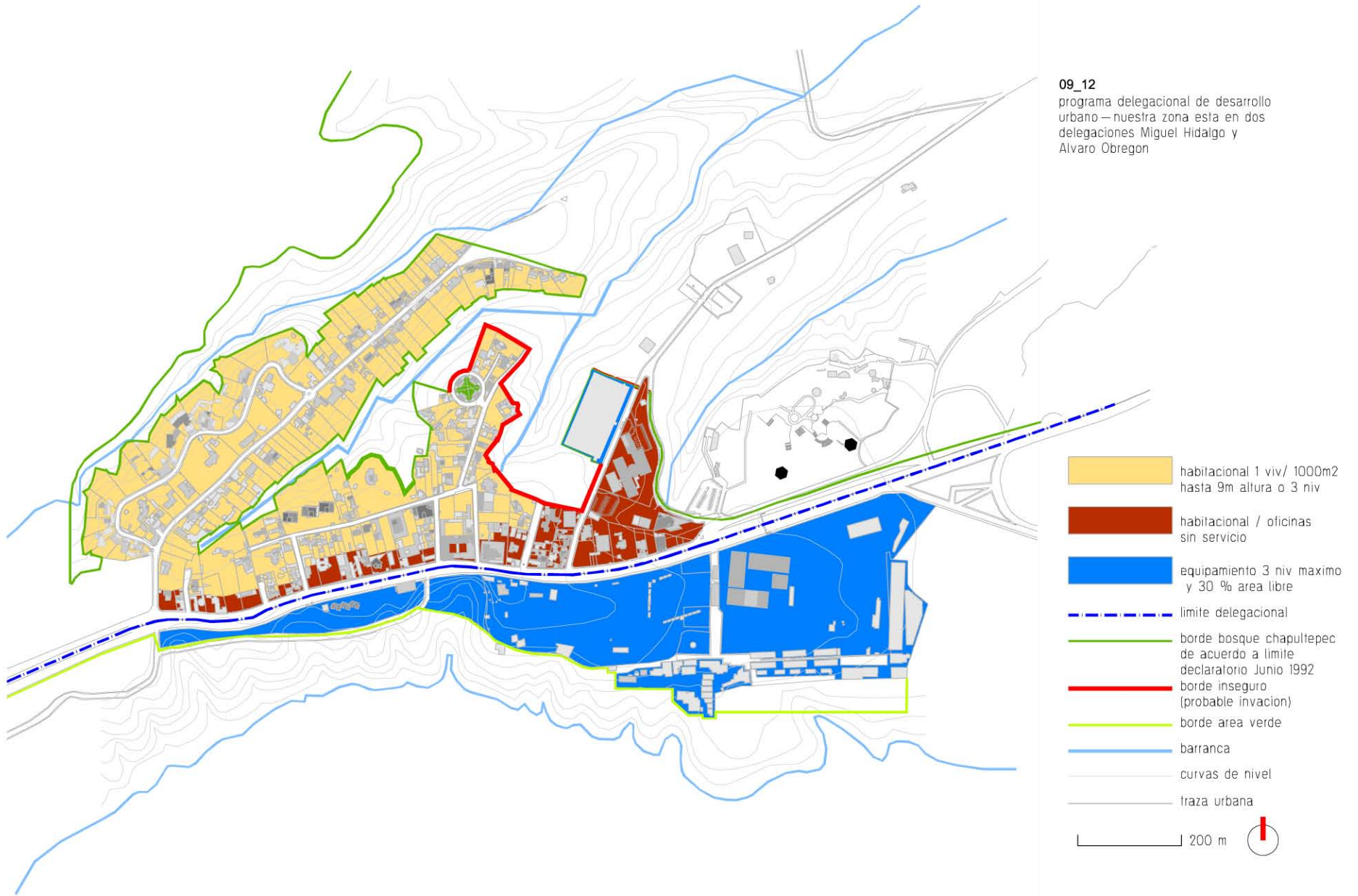


-  bosque chapultepec 3ra seccion
-  campo militar
-  borde bosque chapultepec
-  borde inseguro (probable invacion)
-  barranca
-  barranca entubada
-  calles locales
-  av. conectoras al bosque
-  av. principal
-  traza urbana

200 m

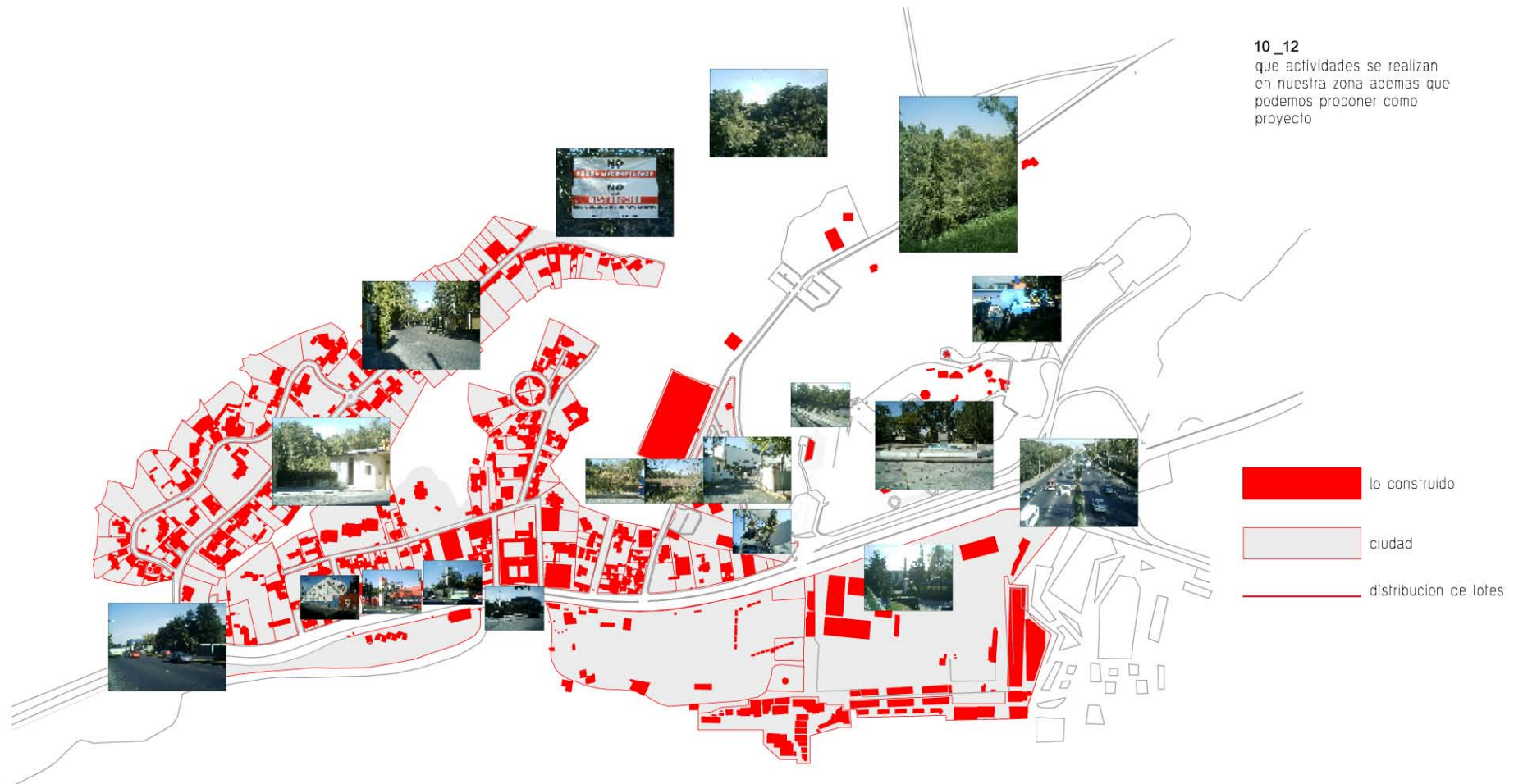


09_12
programa delegacional de desarrollo urbano — nuestra zona esta en dos delegaciones Miguel Hidalgo y Alvaro Obregon



10_12

que actividades se realizan
en nuestra zona además que
podemos proponer como
proyecto



200 m





12_12
habitacional residencial con
un máximo de 3 niveles
—estas residencias son de
clase alta



FUNDAMENTACIÓN DEL LUGAR

Selección de terrenos que cumplen la función de borde y además la posibilidad de ser invadidos

-1 Este terreno esta ligado con la cisterna, por un lado la calle Zaragoza y residencias con un máximo de 3 niveles existe una gran posibilidad de ser invadido por el EMA , las residencias o ser utilizado como estacionamiento, actualmente se utiliza como un basurero ya que en todo lo que es la calle tiran su basura quien pasa por ahí ,cuenta con un área de 10000m2.

-2 Ubicado en una pendiente de casi 30° y sin una barda que lo delimite, este terreno puede ser invadido ,la calle es un borde para este pero con el tiempo puede ser vendido para construir mas residencias su área es de 2500 m2.

-3 nuestro terreno numero 3 al igual que el 2 el borde es la calle pero no cuenta con un limite hacia el bosque por lo que lo hace vulnerable a que las construcciones de los costados se amplíen y ocupen el terreno sin un uso adecuado tiene una superficie de 4400 m2

---sin embargo los terrenos 2 y 3 están ligados con una calle que es de uso privado (rosaleda) por lo que no es factible proponer algún elemento publico ya que los vecinos no estarían de acuerdo (vox populi), pero tienen una excelente vista al bosque y son muy tranquilos

---el terreno 1 , tiene excelente vista al bosque, se puede aprovechar la cisterna , tiene la calle Ignacio Zaragoza que comunica al centro del bosque y es un terreno borde por lo que seleccionaremos el terreno 1 para proponer un proyecto.

En el Bosque de Chapultepec las actividades se realizan en la 1ra y 2da sección y la 3ra queda olvidada donde hay peligro de invasión.



La calle Ignacio Zaragoza comunica el centro del bosque una avenida principal constituyentes que une al resto de la ciudad.

No hay un contexto definido sin embargo existe un hito que da referencia a nuestra zona el colegio de arquitectos y otro elemento el parque cricri que es un lugar familiar.

la malla que actualmente que posee nuestro terreno -deterioran la imagen urbana por sus malas condiciones

Propongo habilitar e integrar un terreno de 1000 m² como frente y a los costados norte una cisterna -al sur residencias y al poniente el bosque de chapultepec -que actualmente es un terreno solo- sin construcciones pero que reúne las características importantes de borde en peligro y proporcionar un servicio a la ciudad.

Su vegetación consiste en pastos altos arbustos y una pequeña cantidad de árboles en lo que es el sur del terreno y al poniente.

El terreno propuesto cataloga dentro del programa delegacional de desarrollo urbano con uso de suelo Av. (áreas verdes) de valor ambiental que se deben de rescatar o conservar.

Pero a pesar de que esta catalogado como área verde no es parte del limite de expropiación de Junio de 1992 16 donde explica que en ningún predio dentro de ese limite puede agredir al bosque, nuestro terreno no se encuentra dentro de esa norma. Lo que se propone es proponer un límite declaratorio donde considero borde inseguro y así proponer un límite, el predio no puede ser clasificado de esta manera puesto que es un terreno en peligro de ser invadido ilegalmente por personas cercas de este

Por lo que propongo cambiar de suelo al igual que la cisterna en equipamiento para ligarlo a estay aprovechar su plancha de concreto y así construir un elemento arquitectónico que ligue la cisterna con la ciudad y proponer un borde seguro para el bosque de chapultepec.



Calle Ignacio Zaragoza



cisterna



Vista del terreno



Barda de la cisterna



01_02

selección de terrenos que cumplen la función de borde y además la posibilidad de ser invadidos como estamos tratando el tema de borde llegamos a la conclusión de que 3 terrenos son temas a resolver como peligro de borde pero nada más escogeremos uno

- terrenos borde y sin uso actual • vacios
- construcciones existentes
- calles locales
- av. conectoras al bosque
- av. principal
- tipo de territorio limite con bosque



02_02

selección de 3 terrenos
que cumplen la función de borde



- 1 2 3 terrenos borde y sin uso actual • vacíos
- construcciones existentes
- borde en peligro
- borde bosque chapultepec
- traza urbana
- calles que comunican al centro del bosque
- barranca



JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

1- La 3ra sección presenta problemas de definición de borde como ya lo aborde en otras láminas en la zona que esta ubicado nuestro terreno borde es factible para proponer un elemento arquitectónico.

2- Es dedicado a la cultura ya que en esta zona no hay solo actividades comerciales y la zona residencial lo definen claramente.

3- Tenemos una gran plancha de concreto a nivel de piso que es una cisterna que la podemos utilizar y agregar en nuestro programa arquitectónico.

4- Una actividad donde podríamos explotar al máximo es la danza ya que se requieren espacios grandes para ensayo y donde pueda el público estar formando un gran foro al aire libre.

5- La idea es de proponer una escuela de danza.

6- Ligar el uso de nuestro terreno a equipamiento como es de la cisterna para formar uno solo.

7- Reactivar la zona y protegerla.

8- Algo que no debe de perder la propuesta es de edificio borde que es el tema principal de la tesis

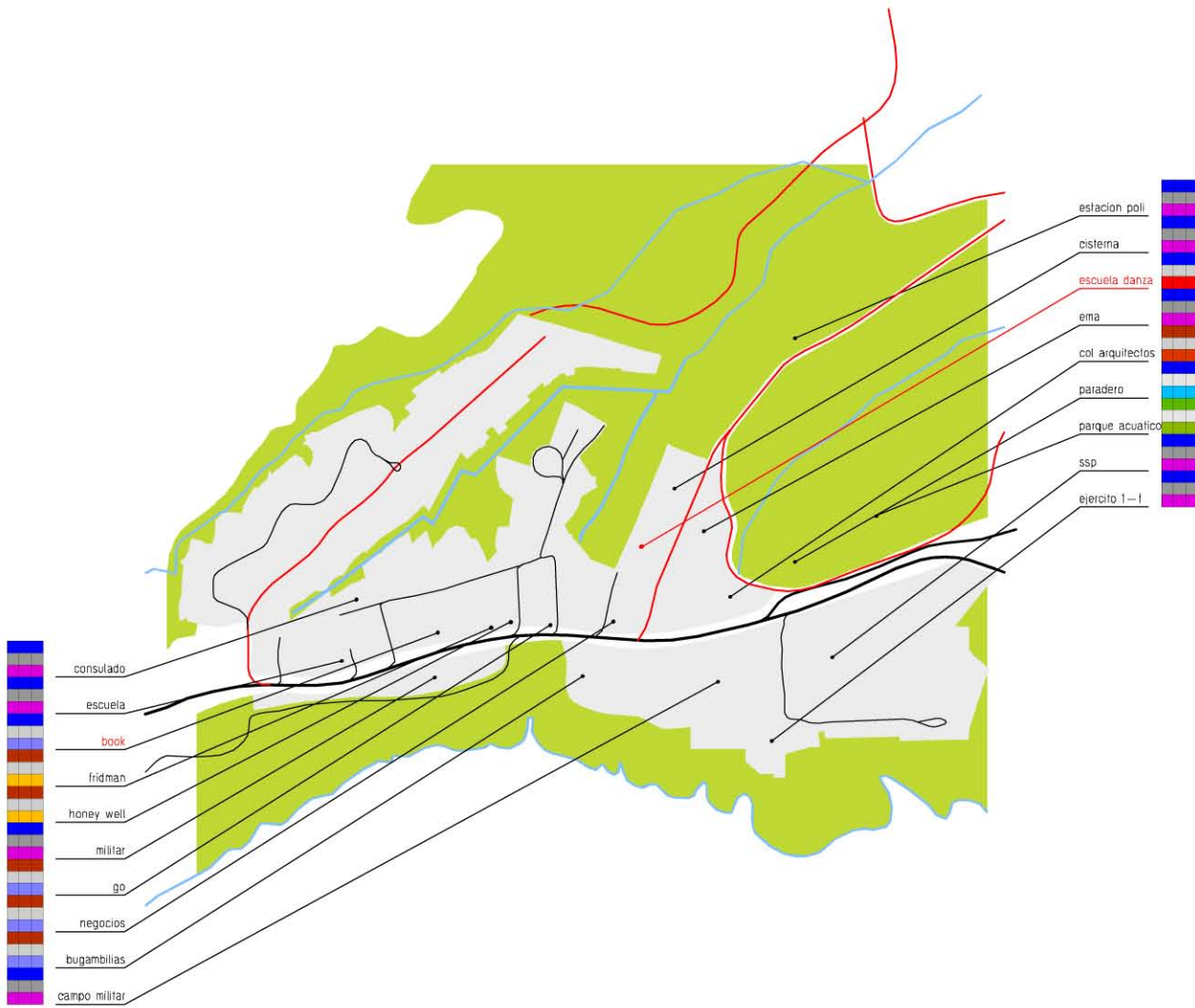
9- El tipo de usuario de clase alta, por motivos de su ubicación Col. Lomas Altas y toda la parte de Polanco, por lo que nuestra escuela sería de iniciativa privada

10- Como vemos en la grafica de arriba nuestra escuela de danza se uniría con las demás actividades donde sería única en su género.

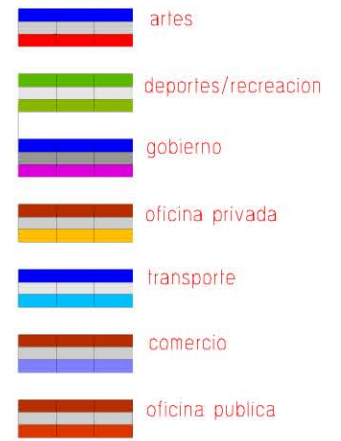
Propuesta de edificio borde la idea de ligar a la cisterna e impedir el crecimiento de las residencias

Como propuesta proponemos 3 elementos

a-- que limita la calle para dar una continuidad conectando con la cisterna **b**--por este lado se propone el estacionamiento con la idea de no quitar árboles ya que en ese limite se encuentra un gran numero de ellos y así nos tapan la vista residencial **c**--este elemento da la idea de continuidad de la calle loma bonita, Propuesta de plan de desarrollo urbano en donde proponemos equipamiento para ligarlo con el equipamiento de la cisterna cómo se vería nuestro elemento al contexto urbano respetando el máximo de 3 niveles y un área libre del 30% Propuesta de un nuevo borde de chapultepec seguro pero nuestra área libre sería propia del bosque.



02_06
 que podemos proponer?

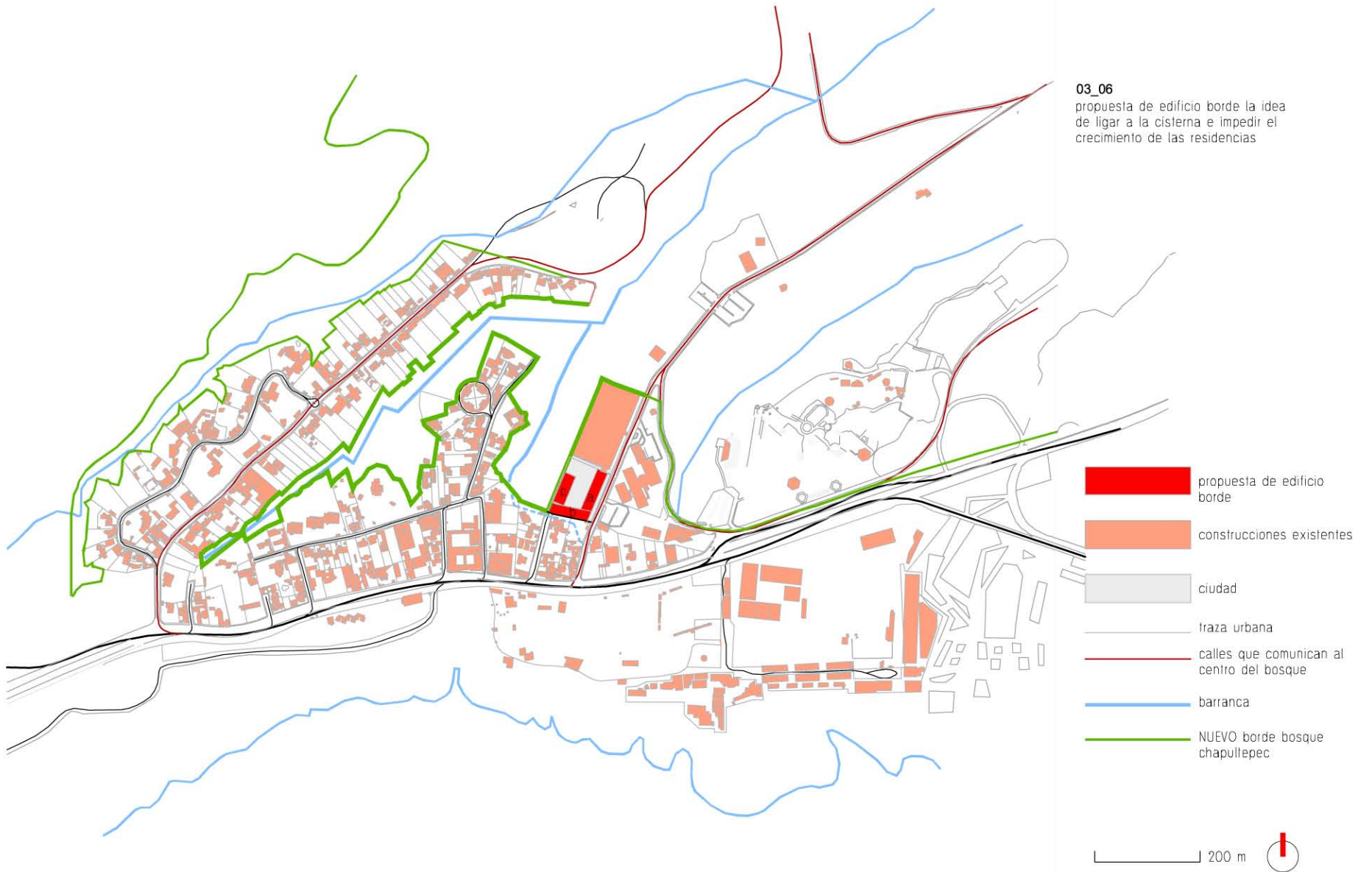


200 m



03_06

propuesta de edificio borde la idea de ligar a la cisterna e impedir el crecimiento de las residencias



04_06

Propuesta de plan de desarrollo urbano en donde proponemos equipamiento para ligarlo con el equipamiento de la cisterna



06_06
nuevo borde



- bosque
- ciudad
- agua



ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA DANZA

1- La 3ra sección presenta problemas de definición de borde como ya lo aborde en otras láminas en la zona que esta ubicado nuestro terreno borde es factible para proponer un elemento arquitectónico.

2- Es dedicado a la cultura ya que en esta zona no hay solo actividades comerciales y la zona residencial lo definen claramente.

3- Tenemos una gran plancha de concreto a nivel de piso que es una cisterna que la podemos utilizar y agregar en nuestro programa arquitectónico.

4- Una actividad donde podríamos explotar al máximo es la danza ya que se requieren espacios grandes para ensayo y donde pueda el público estar formando un gran foro al aire libre.

5- La idea es de proponer una escuela de danza.

6- Ligar el uso de nuestro terreno a equipamiento como es de la cisterna para formar uno solo.

7- Reactivar la zona y protegerla.

8- Algo que no debe de perder la propuesta es de edificio borde que es el tema principal de la tesis

9- El tipo de usuario de clase alta, por motivos de su ubicación Col. Lomas Altas y toda la parte de Polanco, por lo que nuestra escuela sería de iniciativa privada

10- Como vemos en la grafica de arriba nuestra escuela de danza se uniría con las demás actividades donde sería única en su género.

Propuesta de edificio borde la idea de ligar a la cisterna e impedir el crecimiento de las residencias

Como propuesta proponemos 3 elementos

a-- que limita la calle para dar una continuidad conectando con la cisterna **b**--por este lado se propone el estacionamiento con la idea de no quitar árboles ya que en ese limite se encuentra un gran numero de ellos y así nos tapan la vista residencial **c**--este elemento da la idea de continuidad de la calle loma bonita, Propuesta de plan de desarrollo urbano en donde proponemos equipamiento para ligarlo con el equipamiento de la cisterna cómo se vería nuestro elemento al contexto urbano respetando el máximo de 3 niveles y un área libre del 30% Propuesta de un nuevo borde de chapultepec seguro pero nuestra área libre sería propia del bosque.

La danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos. hasta en el Antiguo Testamento es mencionado con dicho nombre. Los primeros antecedentes los encontramos en las pinturas rupestres. La historia de la danza refleja los cambios respecto de las relaciones del pueblo con su conocimiento del mundo. Razón por la cual, las primeras danzas tuvieron un carácter de culto. Había danzas al sol, a la luna, a la lluvia y a todos los astros importantes, después vinieron las danzas a los animales, y a la siembra, cuando se volvieron sedentarios. El tipo de danza que tuvo mayor importancia en los pueblos antiguos, fue la danza de iniciación, que eran usadas para celebrar un nuevo ciclo de vida, prácticamente todos los pueblos antiguos y aún en la actualidad, tienen de este tipo de danzas. Teóricamente, se pueden distinguir varios tipos de danzas ejecutadas por los pueblos antiguos, que muchas de ellas subsisten en los pueblos aborígenes del mundo, son principalmente, Danzas animales, Astrales, Medicinales, de Fecundidad, Guerreras, Nupciales y de Iniciación.¹⁰

En el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. Estas danzas, que culminaban en ceremonias representando la muerte y la reencarnación del dios Osiris, se fueron haciendo cada vez más complejas, hasta el punto de que sólo podían ser ejecutadas por profesionales altamente calificados.

En la antigua Grecia, se danzaba en honor del dios Baco, llamadas bacanales. Estas danzas incluían, eventualmente, música y distintas figuras de la mitología clásica que eran representados por actores y bailarines entrenados. A finales del siglo V a.C. estas danzas comenzaron a formar parte de la escena social y política de la antigua Grecia.

Entre los romanos, la aceptación de la danza por parte de los poderes públicos fue decayendo. La cristianización del Imperio Romano introdujo una nueva era en la que el cuerpo, la sexualidad y la danza resultaron unidas y fueron objeto de controversia y conflictos.



El hombre se ha expresado a través de las artes desde su aparición en la Tierra, y de esta manera manifestado alegrías, tristezas, deseos, emociones, pedidos y agradecimientos. Así nos llegan desde tiempos inmemoriales sus artes, y de su mano, sus costumbres, su vida toda, y hasta parte de su historia. La danza no es ajena a este fenómeno, y es posiblemente de las primeras artes a través de la cuál se comunica, y es importante destacar que tal vez sea la más simbólica de las artes ya que, al prescindir básicamente de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual. ¹¹

10 <http://www.wikipedia.com.mx/historiadanza/atras.htm>
11 <http://www..thedance/story/world.htm>

La danza pues, es movimiento. Y un movimiento muy especial ya que requiere de cinco elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría. Ellos son:

Ritmo Forma Espacio Tiempo Energía

De esta manera llegamos entonces a poder definir la danza como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración. El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento no es siempre parejo. En algunas danzas predomina el ritmo, en otras el uso del espacio, etc. También es importante destacar que de acuerdo al carácter de ella se acentuará el uso de uno u otro elemento. Cuando la danza no se manifiesta como el puro bailar, o como el equilibrio estético que es el ballet clásico, sino que se imprime una intención determinada se complementa con el que llamaremos Adicionales No Danzantes. Éstos son cuatro: Mímica, Gesto simbólico, Canto y Palabra 12



Los elementos y características escogidas de una danza, pueden ser añadidas a otras para así elaborar una coreografía o ser la obra coreográfica sumada a alguna otra presentación artística, como lo puede ser las famosas coreografías en la cinematografía ó el teatro. Danza también para algunas personas es un ritual para expresar su sentimiento o expresar lo que uno siente. también puede ser una característica la fuerza de los movimientos. 13

Algunos de los más destacados coreógrafos de la historia han sido:

Domenico da Piacenza (1390-1470), el primer gran maestro y fue el danzador más famoso y coreógrafo de la Historia del Quattrocento. De él se conserva un manuscrito: «De arte Saltendi et Choreas Ducendi».

Guglielmo Ebreo (1420-1481), gran maestro de baile y coreógrafo de la Italia del Quattrocento. En 1463 presenta su libro: «Práctica o arte de la Danza».

12 <http://www.wikipedia.com.mx/historiadanza/atras.htm>
13 <http://www..thedance/story/world.htm>

Antonio Cornazzano da Piacenza (1430-1484), su tratado: «El arte de danzar», sistematiza los pasos y establece las reglas de situación.

Cesare Negri (1535-1605), entre sus obras publicadas cabe destacar «La Gratia d'Amore», en este tratado el nivel técnico aumentó considerablemente. Es Negri, el que preconiza el uso de la barra.

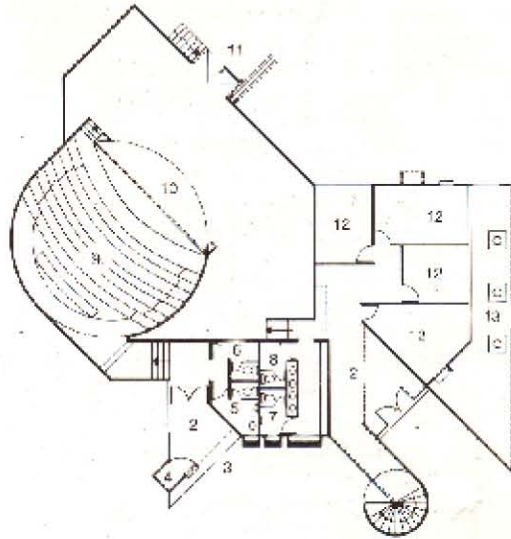
Michel Fokine (1880-1942), bailarín y coreógrafo que revolucionó el panorama de la danza rusa. Su trabajo, resumida en una sola frase, sería: «Creatividad, descubrimiento del cuerpo, unión de las artes, rechazo de lo convencional». Tiene cinco puntos esenciales: 20

- a) Nada está preordenado, sino creación de nuevas formas que se adapten al tema.
- b) Danza y mímica al servicio de la expresión, empleadas como puro «divertissement».
- c) No hay gestos convencionales, requeridos por el estilo del ballet.
- d) No existen grupos ornamentales, relación expresiva combinada entre individuo y el grupo.
- e) Relación con otras artes, no tan solo música de acompañamiento, sino buena música.

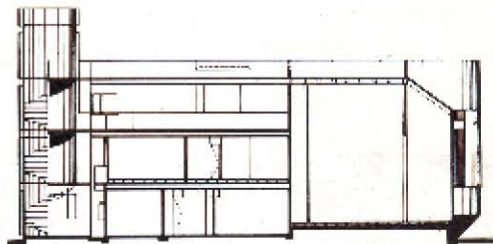


Los usuarios a quien va dirigida la Escuela de Danza, son a niños que se quieren incorporar al mundo de la danza, es formar desde una edad temprana las habilidades para ser un gran bailarín así que la edad para ingresar son de 9 años.

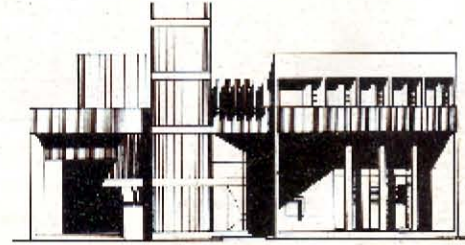
EDIFICIOS ANÁLOGOS



planta baja



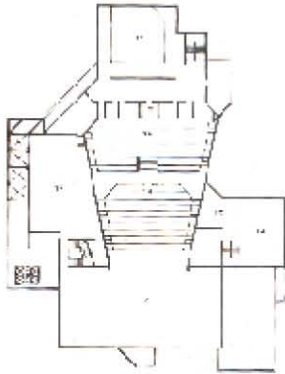
corte longitudinal



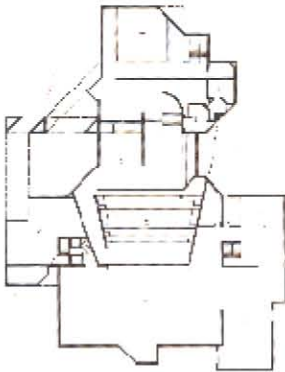
corte fachada suroeste

01_07
centro universitario
de teatro

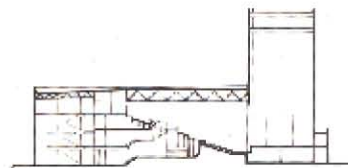
centro universitario de teatro se construyo para dar cabida a estudiantes que quieran incursionar en el arte teatral y de danza dividida en dos partes : la primera para el publico y corresponde a una sala circular de teatro para 800 espectadores la segunda por oficinas y el primer nivel el area de enseñanza la oficina comprende cubiculo de director —subdirector —sala de juntas y area secretarial la planta alta cuenta con dos aulas una para musica y otra para danza



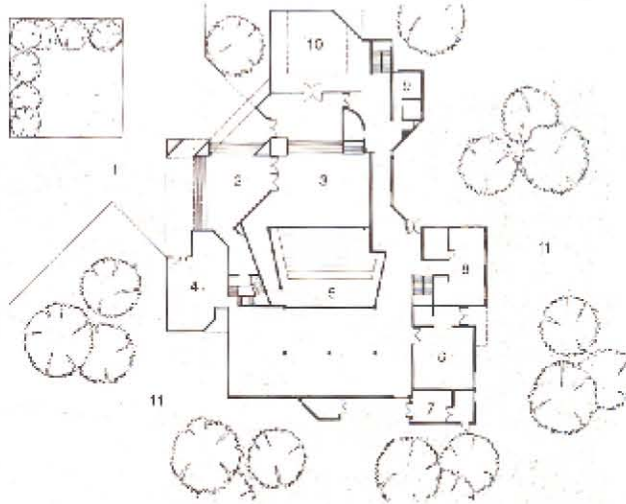
planta mezzanine



planta primer nivel



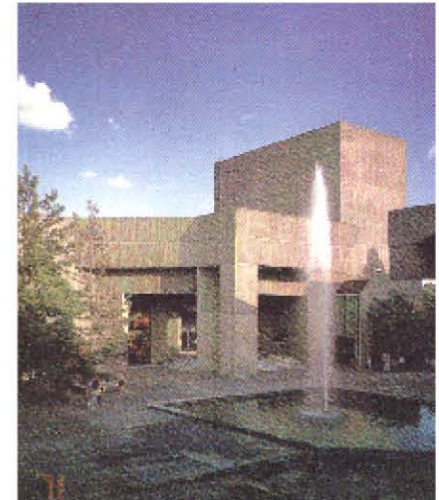
corte

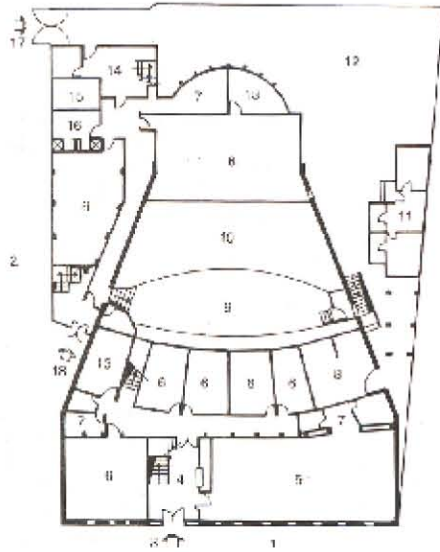


planta baja

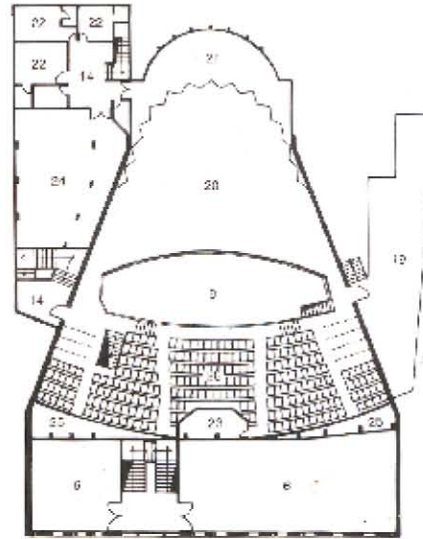
teatro juan ruiz de alarcon y el foro sor juana ines de la cruz
 dos escenarios funcionales esteticos y sencillos
 en los que se llevaran espectaculos de teatro
 — danza y musica
 el teatro juan ruiz de alarcon tiene la capacidad
 para 430 espectadores su escenario tipo italiano
 de 12x12 y un proscenio de 8 m de altura
 el foro sor juana ines de la cruz con una
 capacidad para 250 espectadores estos edificios
 mantienen el lenguaje arquitectonico de los demas
 edificios del centro cultural universitario

02_07
 teatro Juan Ruiz de Alarcon

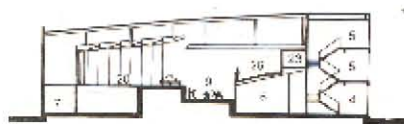




planta baja



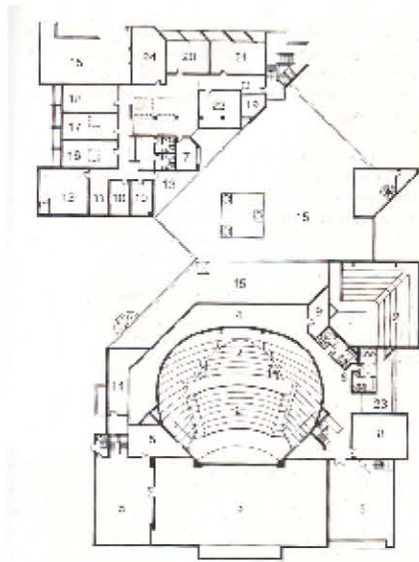
planta alta



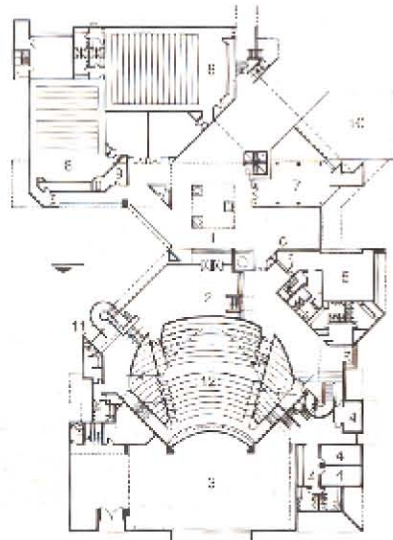
corte

foro de ensayos del instituto nacional
de bellas artes
es un edificio de dos pisos sencillo y sobrio con
acabados en pasta color beige cuenta con 300
butacas sirve para la realización de ensayos y
audiciones
un foro de 280 m² — camerinos — cafetería y
estacionamiento

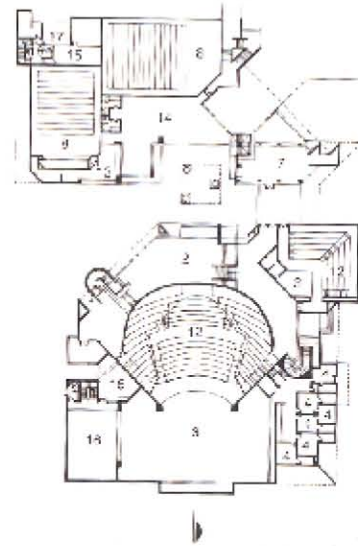




planta baja



planta alta



planta primer nivel



fachada sur

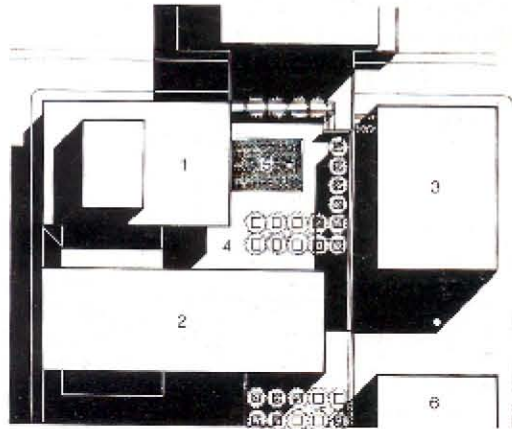
fachada poniente



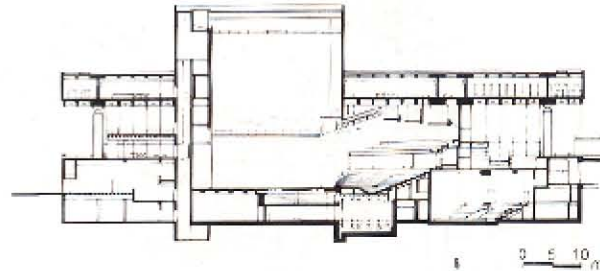
fachada interior norte

fachada oriente

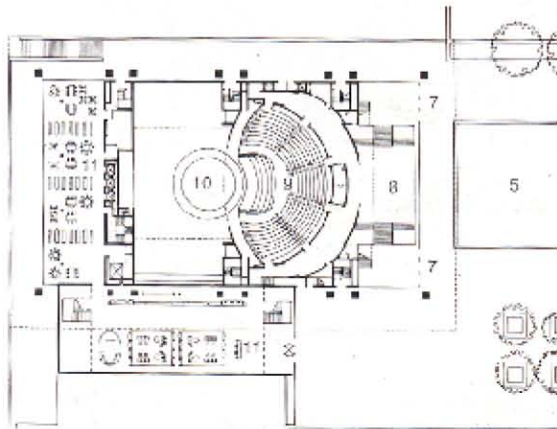
en el bloque se integran las salas miguel covarrubias y carlos chavez los cines jose revueltas y carlos bracho el programa requería un teatro de danza con cupo para 850 espectadores — sala de música de cámara para 250 asistentes — dos cines para 300 asistentes cada uno oficina de difusión cultural y sala de exposiciones. la solución fue de conectar las salas en un volumen de planta asimétrica ligadas por una plaza común



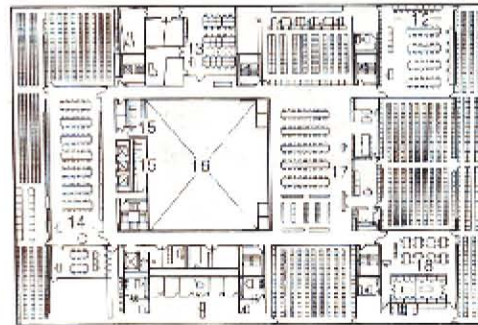
planta de conjunto



corfe logitudinal



planta nivel plaza



corfe nivel superior

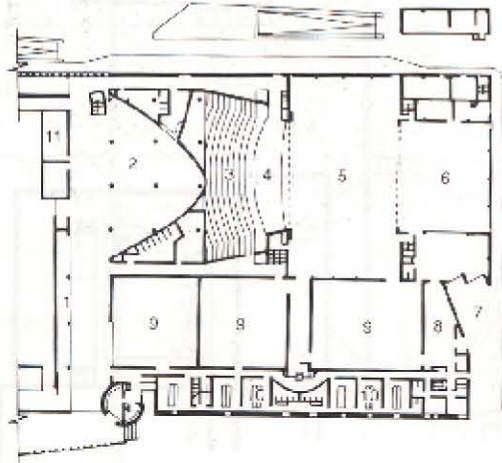
05_07

el centro para la representacion
de las artes lincoln— nueva york
e.u.a

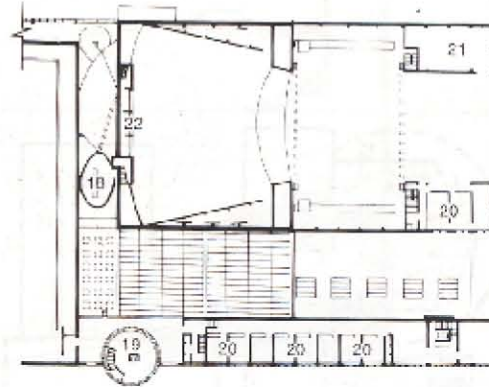
a partir de una plaza en torno a
la cual se organizaron los bloques
el primero se ubico el teatro — la
biblioteca y museo; el segundo — la
opera house : el de la orquesta
filarmónica y el teatro del estado
de neva york



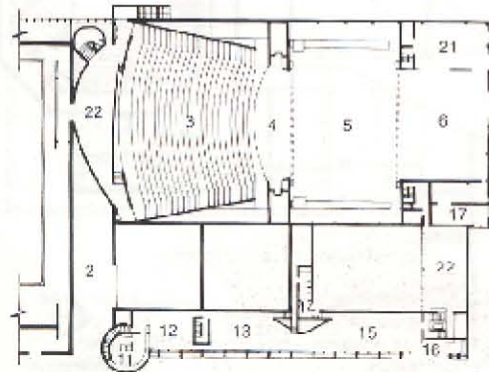
20 m



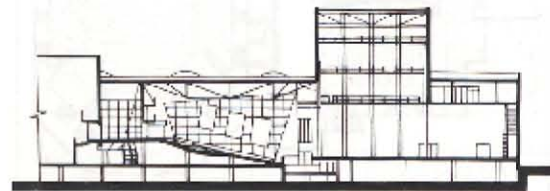
planta baja



planta segundo nivel



planta primer nivel

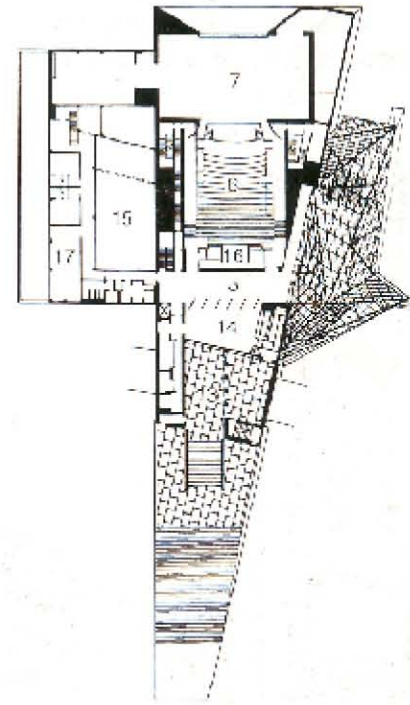
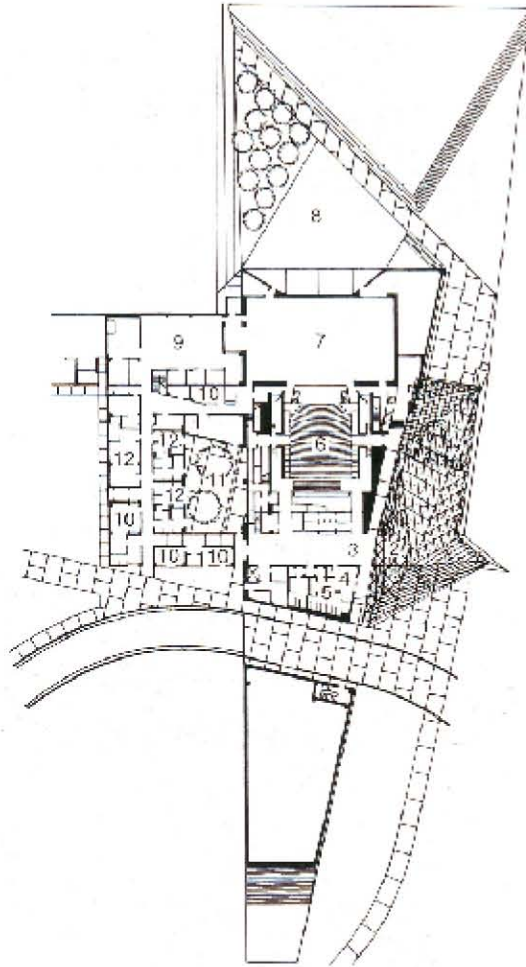


corte longitudinal

06_07

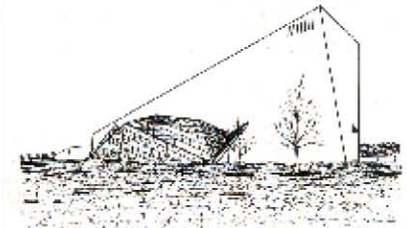
teatro de danza de los países
bajos en el centro de la ciudad
de la haya
proyectado por la oficina
metropolitana
la idea principal de que el
edificio se integrara a la plaza
del centro comercial
spui — dividido en tres
cuerpos — un volumen es para
el teatro con su un acceso
espectacular — un volumen
prisma rectangular dedicado a
los estudios de danza se
dividio en bloques cada unos
con sus baños y vestidores
una circulacion central los
separa de los salones

18 m



07_07

teatro spencer para las artes representativas localizado en un terreno de 8 ha en la franja montañosa de nuevo mexico la firma antoine predock architects propuso una solución al programa arquitectónico con un edificio de 16460 m2 que alberga auditorio — camerinos — oficinas administrativas — cafetería servicios generales y sanitarios el teatro de 2 niveles para 512 butacas la volumetría trapezoidal se integro al ambiente montañoso aprovechando la inclinación del techo para realizar una quinta fachada



18 m

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

generales

llegar al edificio a pie o en automovil
resguardar el automovil
distribucion hacia el interior del edificio

plaza de acceso
estacionamiento
vestibulo

administrativas

atencion de maestros — personal y publico en general
privado del director
realizar juntas
necesidades fisiologicas
llevar contabilidad
promocion y difucion

recepcion
direccion general
sala de juntas
sanitarios
administracion
direccion de difucion cultural

academicas

enseñanza
ensayos
higiene de personal despues de clases
guardar mesas sillas — material etc
exposicion de aptitudes al publico (eventos especiales)
consulta historia del arte etc informacion
cambio de vestuarios
lugar de usos multiples

aulas teoricas
salas de ensayo
baños y vestidores
bodega
teatro de danza— y escenario al aire libre
biblioteca
camerinos
salon de usos multiples

servicio

preparar alimentos
refrigerar alimentos
lavar utensilios
comer
curar alguna fractura o caida
lugar para maquinas de cualquier tipo
zona de descargar lo necesario para el teatro

cocina
frigorifico
lavado de losas y utensilios
comedor
enfermeria
cuarto de maquinas
patio de maniobras

programa de necesidades:

aunque cada edificio es unico en terminos de respuesta al usuario — el analisis de edificios analogos permite acercarnos aun mas a la realidad espacial verdaderamente util.

para determinar el programa arquitectonico que causara al proyecto — se registran todas las necesidades basicas que se debe satisfacer el edificio y se compara y complementa con la informacion recabada en los modelos analogos previamente analizados — con el objeto de garantizar que los espacios que integren el proyecto los especificos que los usuarios necesitan — asi como las debidas consideraciones ambientales — para que de esta manera se puedan organizar los espacios por similitud de espacios por similitud de actividades que permita diferenciar las zonas que facilitaran la funcionalidad del edificio.

01_05

programa de necesidades

local	funcion	no. usuarios	relacion directa con otros locales	area	instalacion
acceso al edificio					
plaza de acceso	jerarquizar acceso al edificio y contener al usuario	variable	vestibulo estacionamiento via publica	60 m2	
estacionamiento	resguardar el automovil	65 cajones	vestibulo plaza de acceso via publica	1625 m2	
vestibulo	distribuir a estudiantes — profesores y publico en general	variable	vestibulo plaza de acceso via publica	80 m2	
direccion				1765 m2	
director general con toilet	encargarse del buen funcionamiento y organizacion de la escuela	3 personas	vestibulo sanitario area secretarial	55 m2	
director difucion cultural	promover los servicios de la institucion dentro y fuera de ella y controlar actividades culturales	6 personas	vestibulo sanitario area secretarial	25 m2	
area secretarial	controlar la entrada de publico a la administracion y llevar contabilidad	2 personas	vestibulo sanitario sala de espera	10 m2	
sala juntas	realizar juntas	12 personas	direccion area secretarial difucion cultural vestibulo	50 m2	
sanitario caballeros / damas	necesidades fisiologicas	6 personas	direccion area secretarial difucion cultural vestibulo	30 m2	
enfermeria	ver que se puede hacer con la lesion o fractura	3 personas	vestibulo estacionamiento vialidad	22 m2	
talleres				192 m2	
2 salas de ensayo con camerinos	permitir el ensayo de coreografia y movimientos corporales	40 estudiantes /cu	vestibulo sala de danza baños/vestidores/bodega escenario aire libre	360 m2 /cu	
baños/vestidores/ bodega por cada sala de ensayo	bañarse/ vestirse y guardar coreografias y material de ensayo	20 estudiantes simultanea — mente	aulas de ensayo camerinos	95 m2	

02_05
programa arquitectonico

local	funcion	no. usuarios	relacion directa con otros locales	area	instalacion
talleres					
3 aulas teoricas	ver elementos no practicos o de introduccion a la danza	75 estudiantes	vestibulo teatro baños/vestidores/bodega area exposiciones	70 m2 /cu	
salon usos multiples con camerinos	que se pueda utilizar como cualquier tipo de aula	variable	vestibulo teatro baños/vestidores/bodega area exposiciones	500 m2	
areas de descanso	despues de terminar las actividades practicas se necesita un area de reposo	variable	pasillo circulacion aula teorica aula practica	120 m2	
pasillo conector	pasillo que comunica a las salas de ensayo + el escenario al aire libre	variable	vestibulo aula practica escenario al aire libre	210 m2	
					1715 m2
audicion					
teatro de danza escenario foyer sala espectadores	permite concentrar la atencion de los espectadores hacia un punto para ofrecer un espectaculo	300 personas	vestibulo salas de ensayo foyer cafeteria	900 m2	
camerinos/grupal uno para cada sexo con baños y vestidores	la preparacion antes de escena maquillaje vestuario etc	10 personas a la vez	salas de ensayo escenario	40 m2 /cu	
camerinos/individual dos para cada sexo con baño y vestidor	la preparacion antes de escena maquillaje vestuario etc	1 personas	salas de ensayo escenario	16 m2 /cu	
taller	la preparacion de escenografía montaje	variable	escenario bodega patio de maniobras	300 m2	
proyeccion	iluminacion /sonido y control de efectos en el escenario	variable	escenario bodega	70 m2	
vestuario	llegada de vestuarios antes de escena	variable	escenario bodega	45 m2	
salon de calentamiento	permite realizarmeditacion o practicar /ensayar antes de escena	25 bailarines	vestibulo estacionamiento	200 m2	
escenario aire libre plataforma cisterna	ves cualquier tipo de escenario asi como permormance	2000 usuarios	vestibulo estacionamiento	13000 m2	
					1705 m2

local	funcion	no. usuarios	relacion directa con otros locales	area	instalacion
cafeteria					
comedor	ingerir alimentos	70 usuarios	cocina sanitarios vestibulo patio maniobras	180 m2	
area cafe y lectura	disfrutar el momento conversar	50 usuarios	cocina sanitarios vestibulo	140 m2	
cocina lavado almacenamiento	preparar alimentos cocinar lavar	10 personas	cocina sanitarios patio maniobras	60 m2	
sanitarios	necesidades fisiologicas	4 usuarios	area comenzales	20 m2	

exposiciones 400 m2

exposiciones	fomentar arte por medio de areas de exposicion	variable	foyer vestibulo	1200 m2	
--------------	---	----------	--------------------	---------	--

servicios 1200 m2

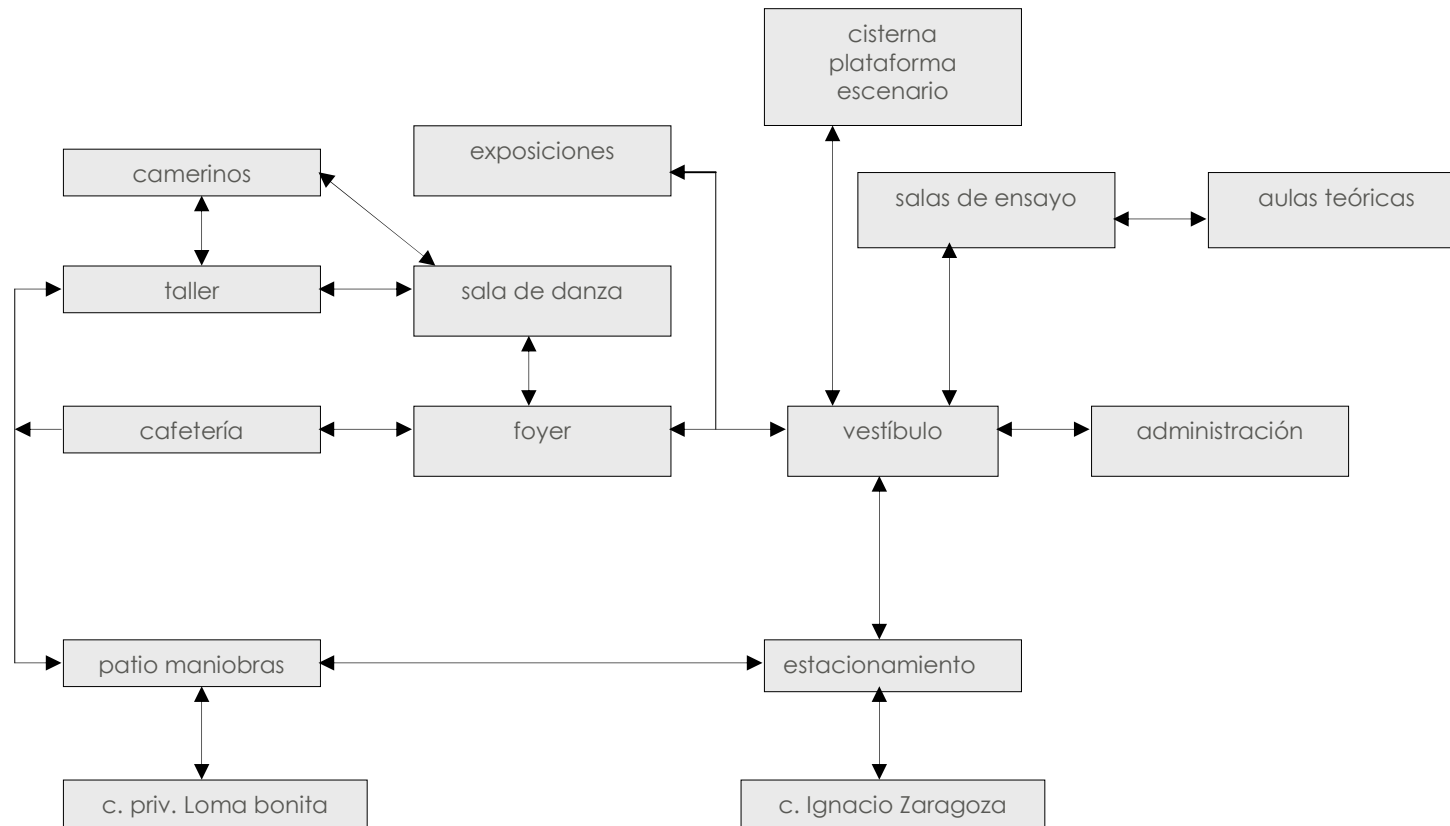
2 sanitarios	dar servicio de sanitario a publico en general para sala de danza	5 usuarios c/u	foyer vestibulo	20 m2 /cu	
intendencia	alojar personal y articulos de limpieza	4 usuarios c/u	patio servicio ubicacion estrategica	8.75 m2	
control personal/ vestidor	cambiar personal controlar llegadas	variable	patio servicio estacionamiento lugar estrategico para llegar a todos los locales	20 m2	
bodegas 2 en total	almacenamiento de coreografia iluminacion ambientacion etc	variable	salas de ensayo escenario patio de servicio	75 m2	
cuarto de maquinas	resguardo de maquinaria y sistemas generadores de energia etc		patio de servicio estacionamiento via publica	45 m2	

190 m2

exposiciones + estacionamiento + escenario al aire libre
no son areas construidas

15825 m2

4282 m2



CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Los usuarios a quien va dirigido la Escuela de Danza, son a niños que se quieren incorporar al mundo de la danza, es formar desde una edad temprana las habilidades para ser un gran bailarín así que la edad para ingresar son de 9 años .

Teniendo 3 talleres *Danza Clásica, Danza Contemporánea y Danza Folklórica*

Los talleres ocupan diariamente un salón durante 1 hr 20 min. .Con un horario de clases Vespertino de 2pm a 8pm de 6 horas hábiles si cada clase es de 2 horas tenemos 3 clases por día en un salón para satisfacer los 3 talleres antes mencionados necesitamos 3 salas de ensayo para cubrir al día un taller por salón. 21

Con una población de 30 alumnos por sala contando si son 3 horarios al día $30 \times 3 = 90$

$90 \text{ alumnos} \times 3 \text{ salones de ensayo} = 270 \text{ alumnos}$ en un estado de periodo de clases ciclo escolar

En vacaciones la demanda aumenta lo que se recurre a 40 alumnos por salón = 360 alumnos de lunes a viernes, incluyendo los días sábados aumenta la población con un horario de 9 am a 3 pm $360 + 120 = 480$ alumnos en época de vacaciones.

Cabe destacar que las aulas de danza con una población de 30 alumnos es en un nivel intermedio haciendo la demanda de que en 25 es el grupo ideal a unos 40 alumnos en periodo de vacaciones para poder ser flexible el espacio dependiendo del periodo. Así cada aula de ensayo esta proyectada para 40 alumnos a la vez sin que se vean saturados.

Ya que el espacio necesario y eficaz que necesita un bailarín es de 7.5 metros cuadrados y las salas son de 300m² así que $300 / 7.50 = 40$ alumnos con un espacio necesario para poder realizar sus actividades practicas. 22

Un salón de danza requiere de dimensiones mínimas para que los bailarines puedan moverse libremente estas deben ser similares a las de un escenario teatral de 12 x 10 m la altura mínima es de 6 metros , debido a que se hacen maniobras aéreas y que el espacio también se vea mas grande,.

Los salones requieren de buena iluminación, de preferencia luz norte, para que el sol no provoque excesivo calor dentro de la sala de ensayo, además requieren iluminación artificial indirecta en la tarde-noche. 25

Una ventilación es adecuada para poder mover el aire interior y no provocar que el bailarín se sienta atrapado en el espacio,

21 Tesis Profesional, Vásquez Abevedo Perla, 2006
22 Tesis Profesional, Michelle Ladd Chávez, 2005
23 Tesis Profesional, Velásquez Ruiz Griell, 2004

Los bailarines repiten saltos y movimientos en sus ensayos, que requieren de un soporte adecuado en el piso para evitar lesiones, lo adecuado es el piso de duela de madera de encino, es el más apto para el salón de danza ya que es muy flexible. Estas se montan sobre durmientes para proporcionar un cojín de aire que amortigua la caída de los bailarines, además se incorporan respiraderos para garantizar su durabilidad.

La duela jamás debe de ser encerada ni pulida para evitar resbalones, al instalarse se asienta con lijas y se le aplican los selladores y barnices necesarios para evitar astillas y que sea mas fácil mantenerla firme. 21

Sobre los muros se fijan las barras de madera que son indispensables, a una distancia de 20 metros del muro y a una altura de 1.00 m x 0.70 m sobre el nivel de piso terminado.

Al ensayar los bailarines requieren observar sus movimientos para auto corregirse y aprender a sentir sus cuerpos, para estos se necesitan grandes espejos en los muros que además crean la sensación de tener a un espectador en el salón. Estos se montan sobre bastidores y se fijan directamente al muro sobre el nivel de piso terminado y alcanzando una altura máxima de 2 metros. 22

La altura mínima en una sala de ensayo debe de ser de 6 metros y no debe de haber columnas en medio de los salones
23

El edificio se emplazará en un terreno de 95 por 105 metros que se ubica en la calle Ignacio Zaragoza, en lo que es la 3ra sección del Bosque de Chapultepec, justo al lado de una cisterna de agua potable del Gobierno del Distrito Federal.

El edificio cumple la función de *EDIFICIO BORDE* distribuido en tres elementos bordes, aulas de ensayo, estacionamiento y sala de danza, en primera son tres grandes salones para el dictado de clases con pisos flotantes, cada uno con sus propios camerinos y vestidores, las tres salones se comunican con la cisterna que se propone utilizar su plataforma para eventos o formar un escenario temporal, el sector administrativo es un volumen que continua con las aulas de ensayo y es ahí donde se ubica el vestíbulo principal que conecta toda la escuela.

Al edificio se accede a través de un vestíbulo principal que conecta la zona pública (sala de danza, área de exposiciones, cafetería, estacionamiento) y la zona privada (salas de ensayo, escenario temporal *plataforma de la cisterna* y administración). Es ahí en el vestíbulo en donde se hace el cambio de ciudadano común a bailarín antes de acceder a cada una de las salas se tiene un pasillo conector que abre la vista hacia el área de exposiciones y remata con la plataforma de la cisterna, es en este pasillo en donde se tiene vista hacia el exterior ya que dentro de los salones de danza, el hecho de tener vistas hacia el exterior distraen a los bailarines.

Las salas de ensayo son grandes espacios abiertos en donde la idea principal es que el bailarín se sienta libre, las alturas son de 8 a 7 metros, en donde se tiene iluminación natural en la parte superior, con un sistema llamado dientes de sierra, en las salas se puede llegar a las aulas teóricas, con un espacio de reposo y tranquilidad estas aulas teóricas tienen vista hacia la calle, cada sala de ensayo cuenta con casilleros, camerinos y vestidores con regaderas. A un costado de las salas de ensayo se tiene una serie de ventanas de piso a techo en donde se ventila y se puede controlar el nivel de iluminación con bastidores corredizos. El acceso a cada sala de ensayo es a través de doble muro.

En el pasillo conector se muestran exposiciones áreas y paneles de iluminación a todo lo largo que muestra la historia de la danza, su doble altura permite que el espacio sea más grande visualmente.

Para llegar a la Sala de Danza tenemos de antesala un espacio para realizar exposiciones temporales, ya sea de obras o carteles relacionados con la danza o elementos escultóricos de cualquier índole.

La Sala de Danza un gran elemento arquitectónico que alberga todos los requerimientos necesarios para realizar una puesta en escena, cuenta con una sala de espectadores para 300 personas, un escenario de frente de 10 metros en boca escena, en su interior está dividido en un gran espacio a doble altura que es el taller, 4 camerinos grupales, 2 camerinos individuales y una sala de calentamiento que tiene de remate visual el bosque de Chapultepec.

Los materiales de nuestro edificio son para el espacio que alberga las salas de ensayo en concreto aparente en su exterior, y para poder cubrir los claros de 20 metros con una armadura metálica cubierta con un falso plafón para darle sencillez al interior del espacio.

El pasillo conector tiene una gran malla que permite la vista hacia el exterior en las tardes rayos de luz penetran y bañan el pasillo.

El estacionamiento es importante destacar ya que no es una plataforma de concreto, y esta ubicado como borde hacia las residencias aprovechando los árboles existentes para darle sombra al final de este encontramos el patio de maniobras que comunica el taller de la sala de danza para un mejor funcionamiento en cuanto a descarga de materiales para la escena, su acceso para el patio de maniobras y control es por la calle Priv. de rosaleda,

Finalmente tenemos una cafetería que esta prácticamente metida en el bosque aprovechando las curvas de nivel que presenta el terreno es un espacio de relación bosque-usuario.

Hay que destacar que existe un factor importante la topografía del terreno en donde el objetivo principal es adecuarnos al terreno y no el terreno a nuestro proyecto, así el edificio borde se incorpora al terreno.

Existe una cisterna que ya había mencionado anteriormente, es una plataforma de 11560 m² aprox. de 150m x 75 m que se encuentra a nivel de piso y va tomando altura como va cayendo la pendiente del terreno al final tenemos que tiene una altura de 8 metros, haciendo la unión de ciudad, cisterna nuestro elemento bordé funciona como articulador entre estos dos elementos, la cisterna se propone utilizarla en su plataforma para hacer escenarios temporales al aire libre.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Memoria Descriptiva de Proyecto Arquitectónico
Ubicación: Ignacio Zaragoza No. 30
Colonia: Bosque de Chapultepec 3ra Sección
Delegación: Miguel Hidalgo

INTRODUCCION

El Proyecto de Escuela de Danza, Chapultepec, se desarrolla en lo que es un predio borde del propio bosque de Chapultepec.

La superficie del terreno propuesto es de 11532.73 m², en el cual se construirá una escuela de danza, comprendidas por 3 Edificios principales, el primer edificio alberga la administración, un vestíbulo principal que conecta con la zona de ensayos y aulas teóricas, el segundo edificio es la sala de ensayo, con sus respectivos servicios dicha sala tiene una capacidad para 300 espectadores, y el 3er edificio, es el taller, camerinos y la cafetería.

El Proyecto cuenta con un acceso peatonal y vehicular, por la calle Ignacio Zaragoza, un acceso de servicio por la calle loma bonita, en donde los dos accesos comunican a un vestíbulo principal que comunica a toda la escuela.

Se cuenta con un estacionamiento al aire libre, con una capacidad de 65 cajones.

En lo que es el fondo del predio propuesto se une con el borde del bosque de chapultepec, así que nuestro edificio juega como barrera entre la ciudad y el bosque.

Tipo de Edificio A

DESCRIPCION

Uso de Suelo propuesta: Equipamiento 3 niv. Máx. y 30% de área libre

De acuerdo al proyecto arquitectónico propuesto, se tienen las siguientes áreas:

Área de predio: 11532.73 m²

Número de Edificios: 3

Número de Escaleras: 23

Área de Edificios

Edificio 1 2022.80 m²

Edificio 2 1163.46 m²

Edificio 3 554.31 m²

Estacionamiento 1833.06 m²

Circulaciones + Área Exp. 2086,80 m²

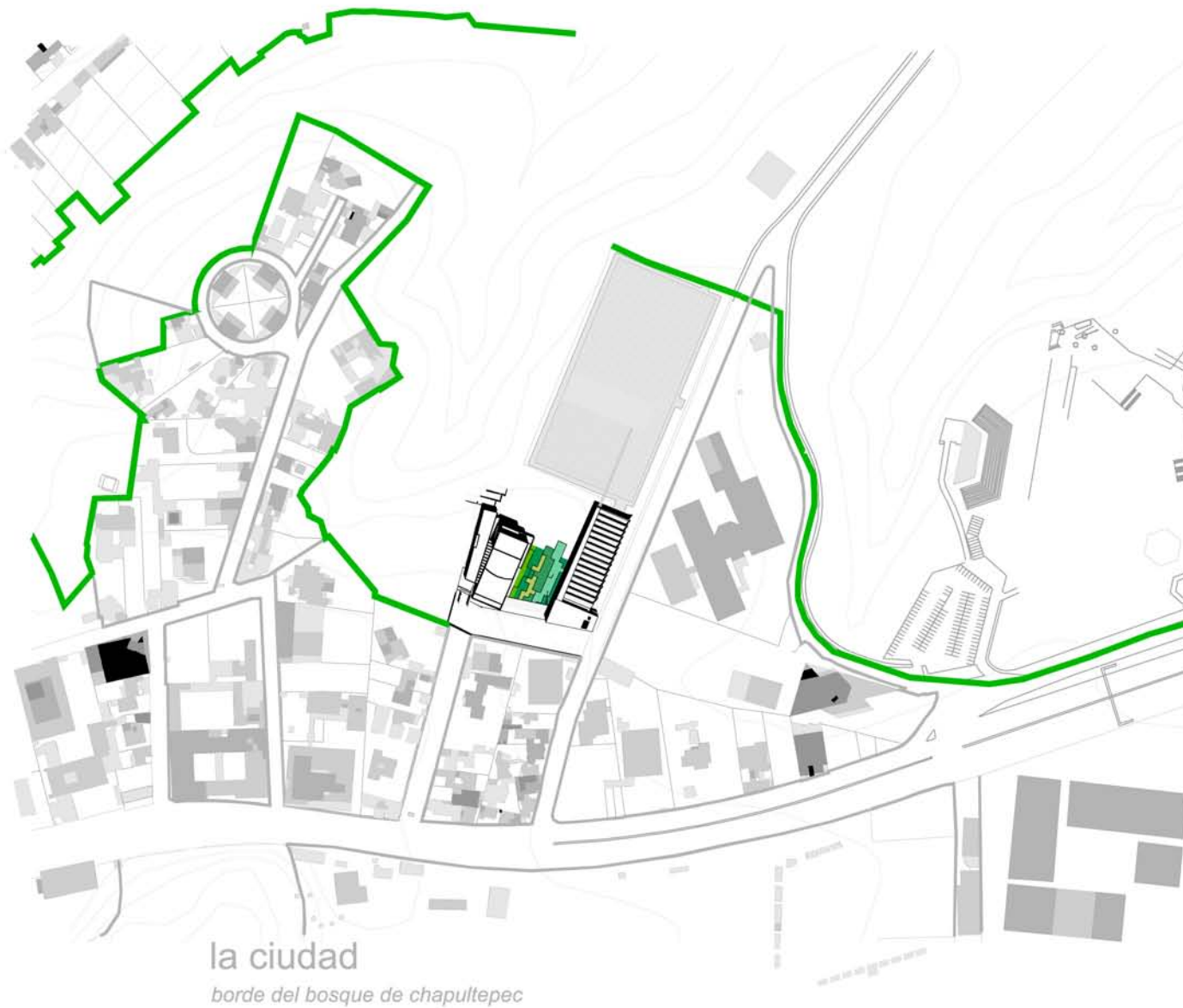
Área Total desplante 3740,57 m²

% área desplante 32.43%

% área estacionamiento 15.89%

% circulaciones + Área Exp. 18.09%

% área libre 33.59%



01_02
TIPOS DE BORDE



proyecto **escuela de danza**

ubicacion
calle ignacio zaragoza
3ra seccion bosque de chapultepec

la ciudad
contexto

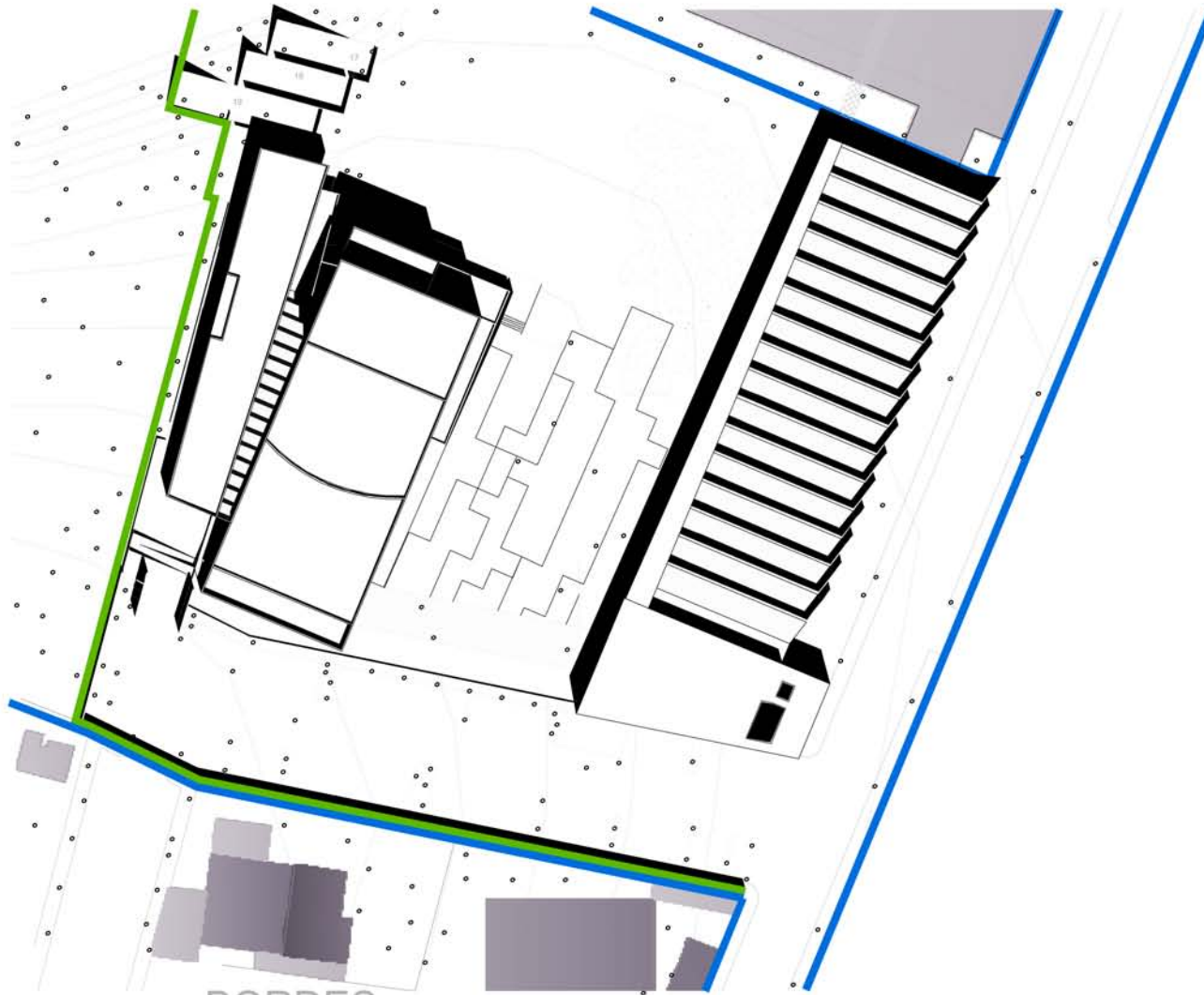


escala 1:4000 cotas metros

7 octubre 2008

Ramirez Tenorio Alejandro Luis

clave **B-01**



BORDES
lo que nos rodea



- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

coincidencias construidas —

límite con bosque de Chapultepec —

02_02
TIPOS DE BORDE



proyecto **escuela de danza**

ubicación
calle ignacio zaragoza
3ra sección bosque de Chapultepec

planta de conjunto

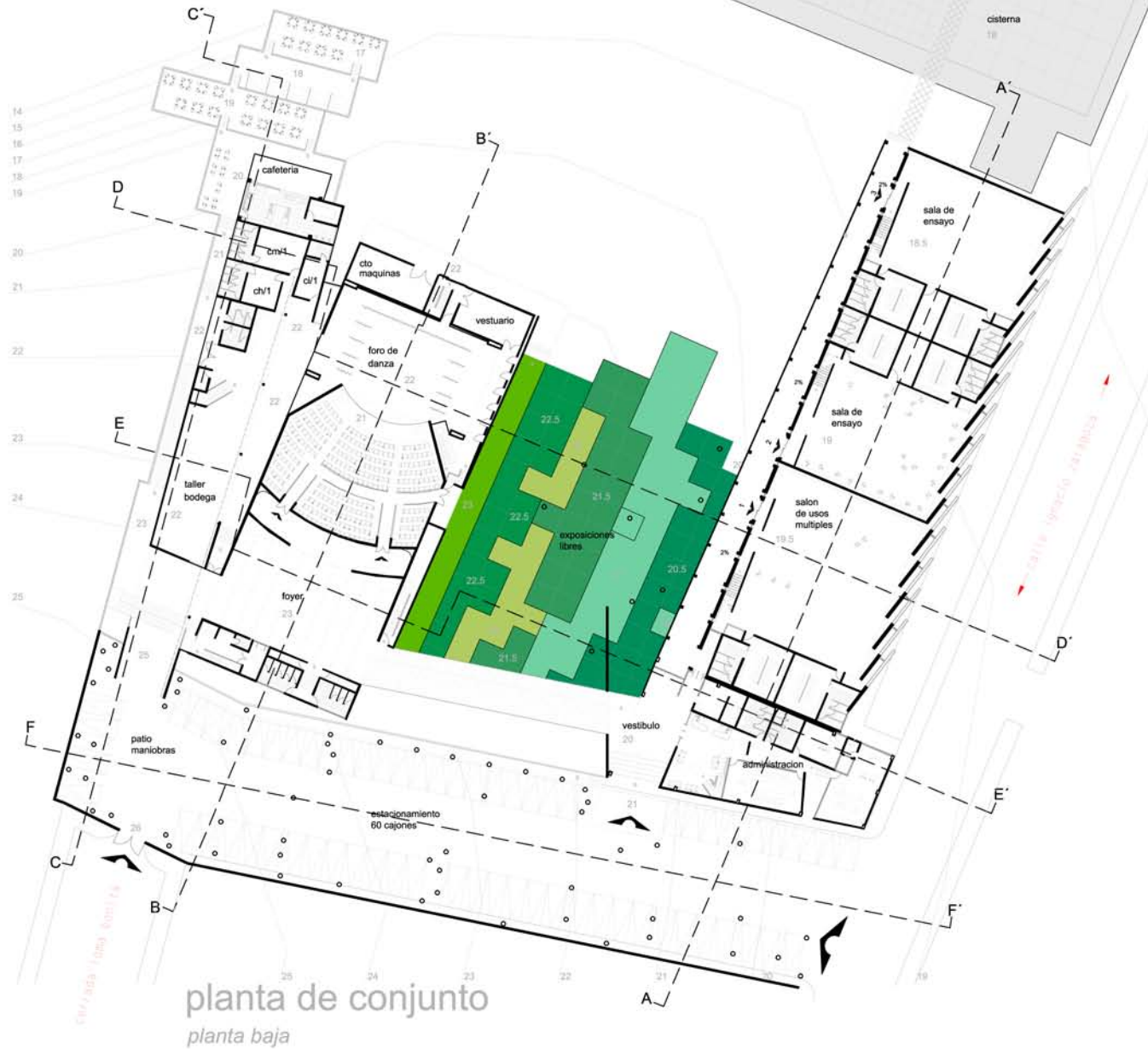


escala 1:900 cotas metros

7 octubre 2008

Ramirez Tenorio Alejandro Luis

clave **B-02**



planta de conjunto
planta baja



- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectonicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

coincidencias construidas	
límite con bosque de chapultepec	
nombre de la calle o avenida y sentido vehicular	
curva de nivel y altura sobre el nivel del mar	18
nombre del espacio	sala de ensayo
nivel respecto a cisterna	21
límite arquitectónico	

01_07
EDIFICIO BORDE



proyecto **escuela de danza**
ubicación
calle ignacio zaragoza
3ra sección bosque de chapultepec

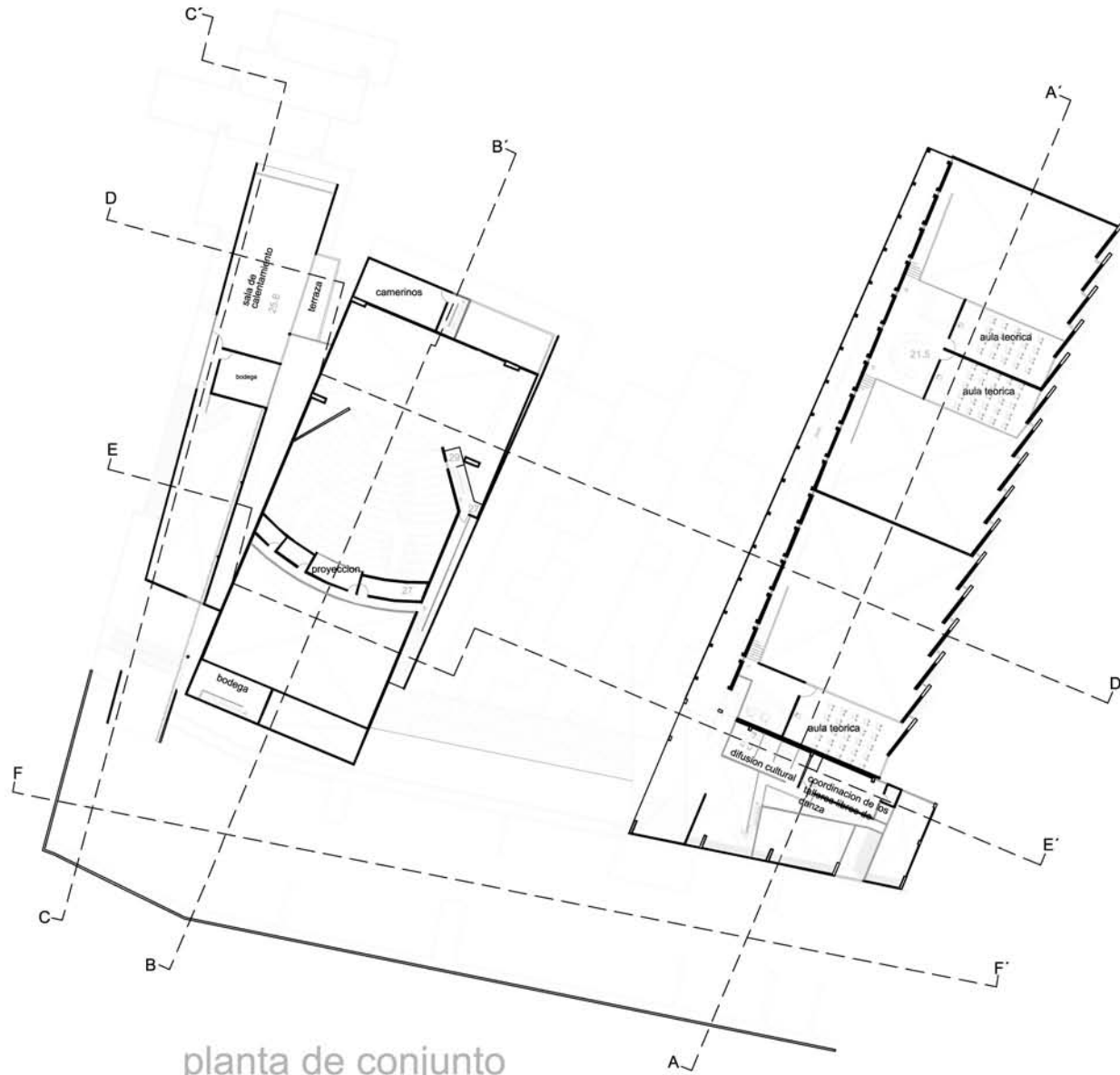
planta arquitectonica de conjunto
 12 m

escala 1:700 cotas metros

7 octubre 2008

Ramirez Tenorio Alejandro Luis

clave **A-01**



planta de conjunto
planta alta



- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

coincidencias construidas	
límite con bosque de Chapultepec	
nombre de la calle o avenida y sentido vehicular	
curva de nivel y altura sobre el nivel del mar	
nombre del espacio	
nivel respecto a cistema	
límite arquitectónico	

02_07
BORDER



proyecto **escuela de danza**
ubicación calle ignacio zaragoza
3ra sección bosque de Chapultepec

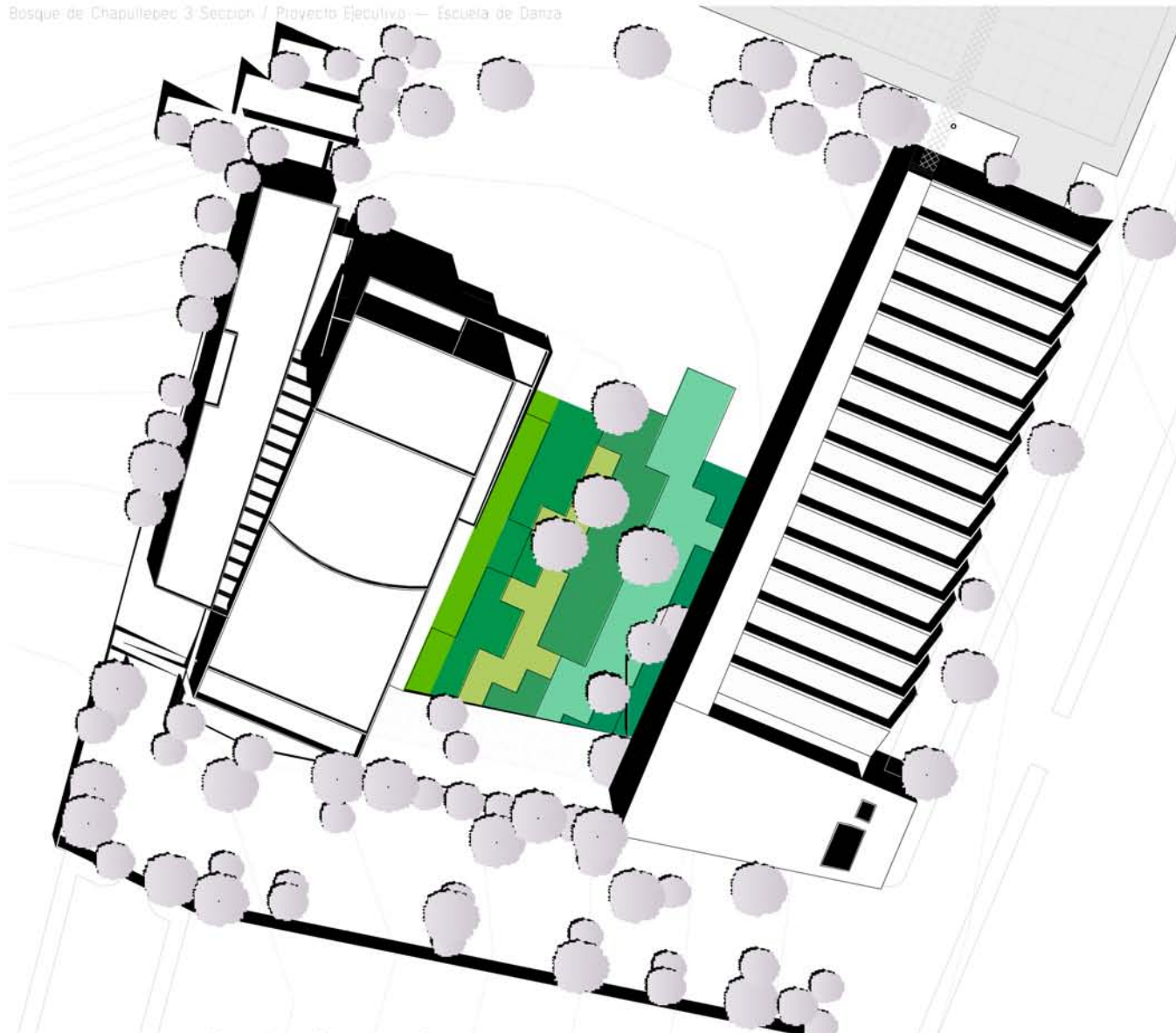
planta arquitectónica de conjunto
 12 m

escala 1:700 cotas metros

7 octubre 2008

Ramirez Tenorio Alejandro Luis

clave **A-02**



planta de conjunto
planta de techos



- cotas y niveles en metros
 - las cotas rigen al proyecto
 - no deben tomarse cotas a escala de este plano
 - las cotas son a ejes o paños de albañilería
 - los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones
- coincidencias construidas —
 - límite con bosque de Chapultepec —
 - nombre de la calle o avenida y sentido vehicular - - -
 - curva de nivel y altura sobre el nivel del mar — 18
 - nombre del espacio **sala de ensayo**
 - nivel respecto a sistema **21**

03_07
EDIFICIO BORDE



proyecto **escuela de danza**
ubicación calle Ignacio Zaragoza
3ra sección bosque de Chapultepec

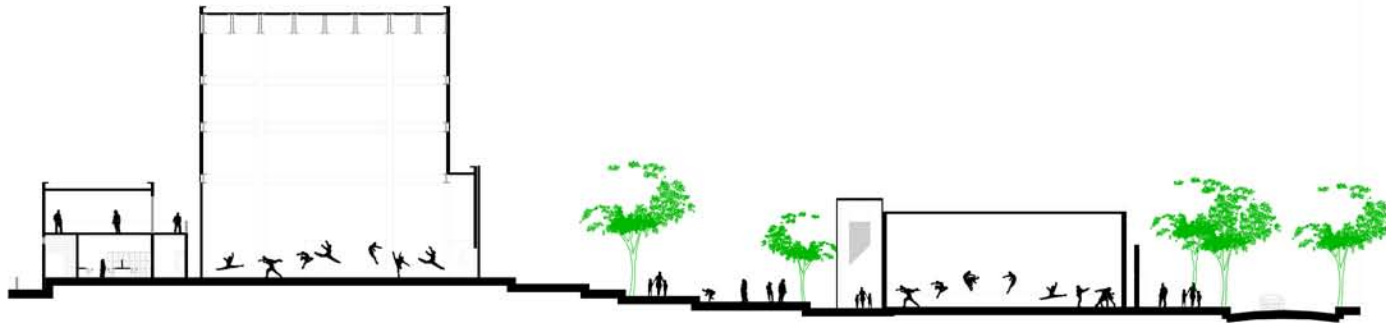
planta arquitectónica de conjunto
12 m

escala 1:700 cotas metros

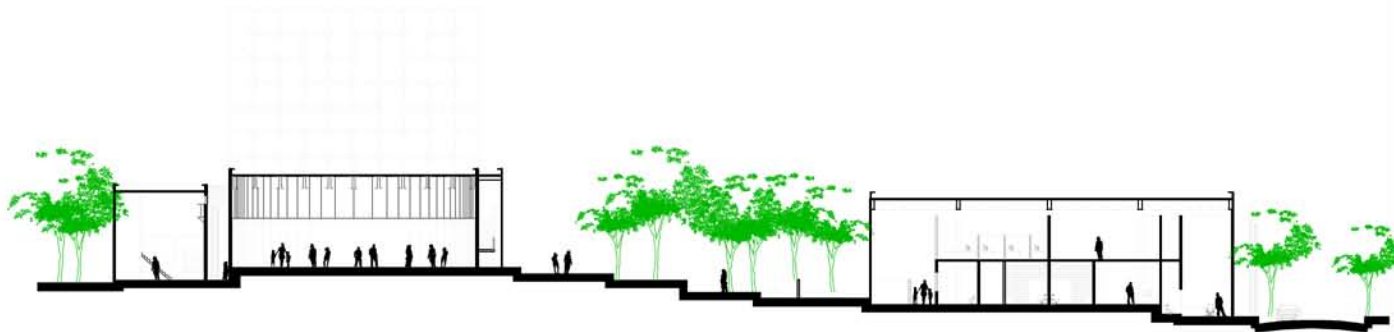
7 octubre 2008

Ramírez Tenorio Alejandro Luis

clave **A-03**



corte D-D'
corte general



corte E-E'
corte general



- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

coincidencias construidas	
límite con bosque de chapultepec	
nombre de la calle o avenida y sentido vehicular	
curva de nivel y altura sobre el nivel del mar	
nombre del espacio	
nivel respecto a sistema	
corte arquitectónico	

04_07
identificación mirando dentro de la ciudad



proyecto **escuela de danza**

ubicación
calle ignacio zaragoza
3ra sección bosque de chapultepec

cortes generales de conjunto

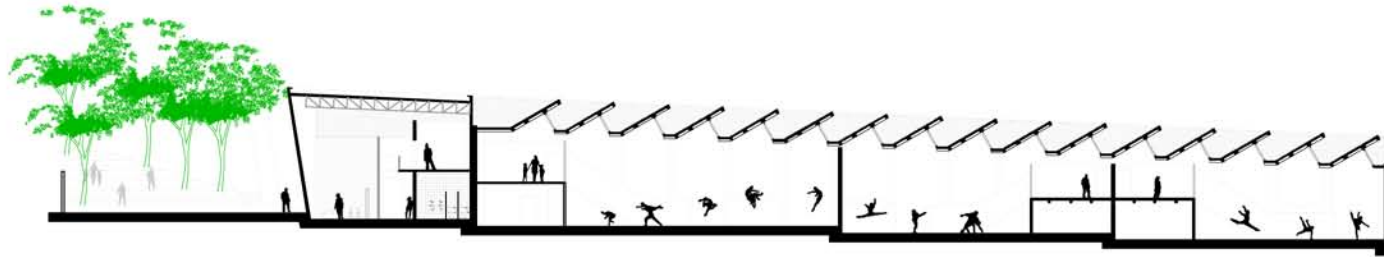
10 m

escala 1:600 cotas metros

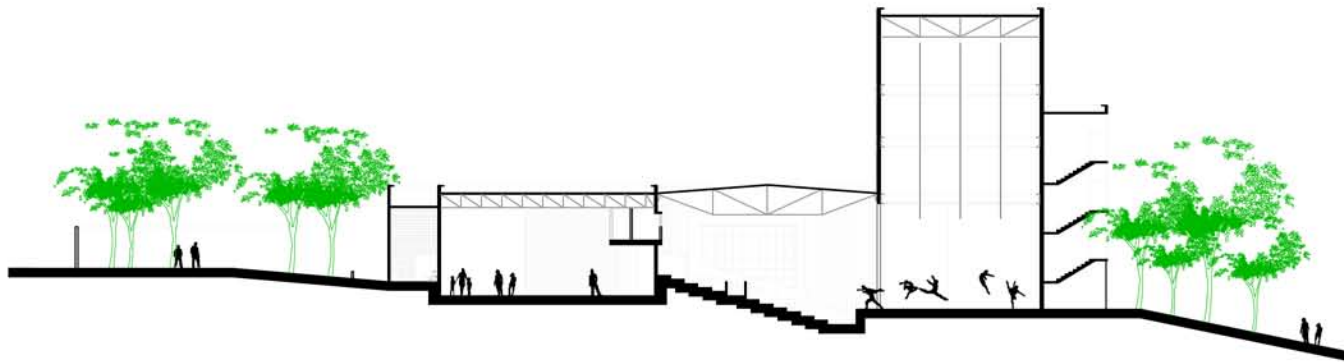
7 octubre 2008

Ramirez Tenorio Alejandro Luis

clave **A-04**



corte A-A'
corte general



corte B-B'
corte general



- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

coincidencias construidas	
límite con bosque de Chapultepec	
nombre de la calle o avenida y sentido vehicular	
curva de nivel y altura sobre el nivel del mar	
nombre del espacio	sala de ensayo
nivel respecto a cistema	21
corte arquitectónico	

05_07
BARRIO BORDE



proyecto **escuela de danza**

ubicación
calle ignacio zaragoza
3ra sección bosque de chapultepec

cortes generales de conjunto

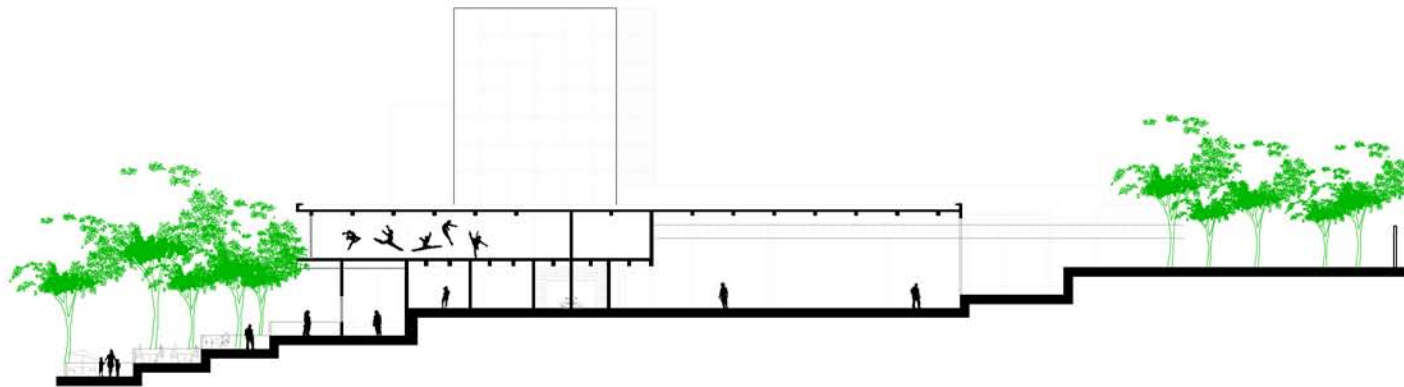
9 m

escala 1:500 cotas metros

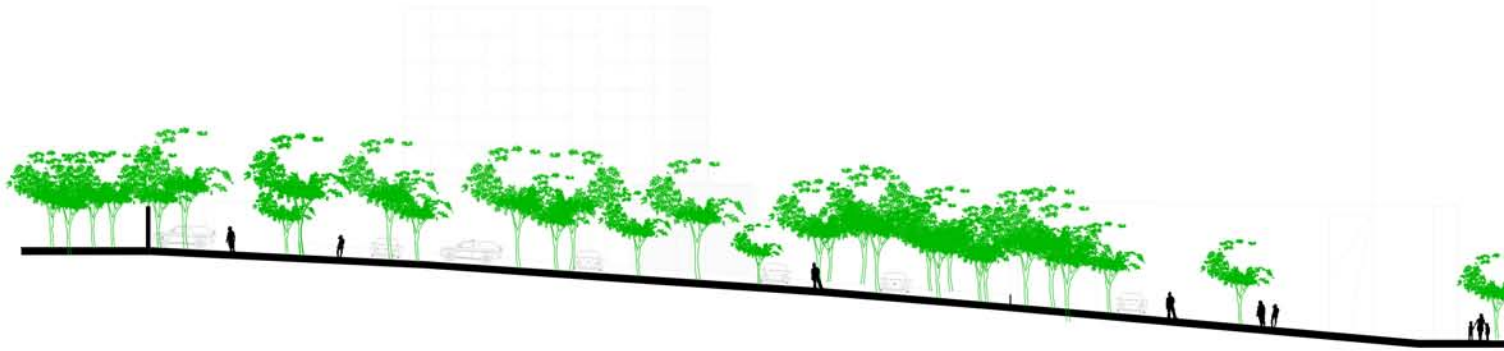
7 octubre 2008

Ramirez Tenorio Alejandro Luis

clave **A-05**



corte C-C'
corte general



corte F-F'
corte general



- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

coincidencias construidas	
límite con bosque de Chapultepec	
nombre de la calle o avenida y sentido vehicular	
curva de nivel y altura sobre el nivel del mar	18
nombre del espacio	sala de ensayo
nivel respecto a cisterna	21
corte arquitectónico	

06_07
BARRIO BORDO



proyecto escuela de danza

ubicación calle Ignacio Zaragoza
3ra sección bosque de Chapultepec

cortes generales de conjunto

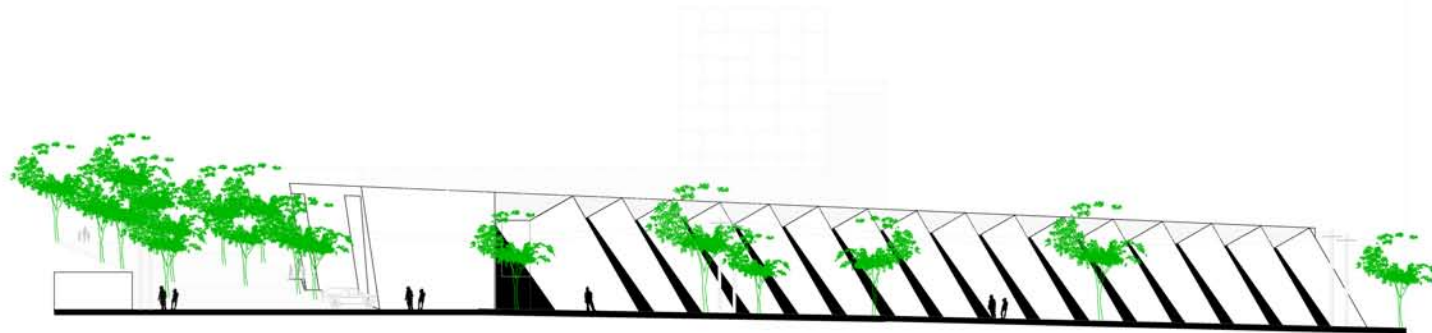
9 m

escala 1:500 cotas metros

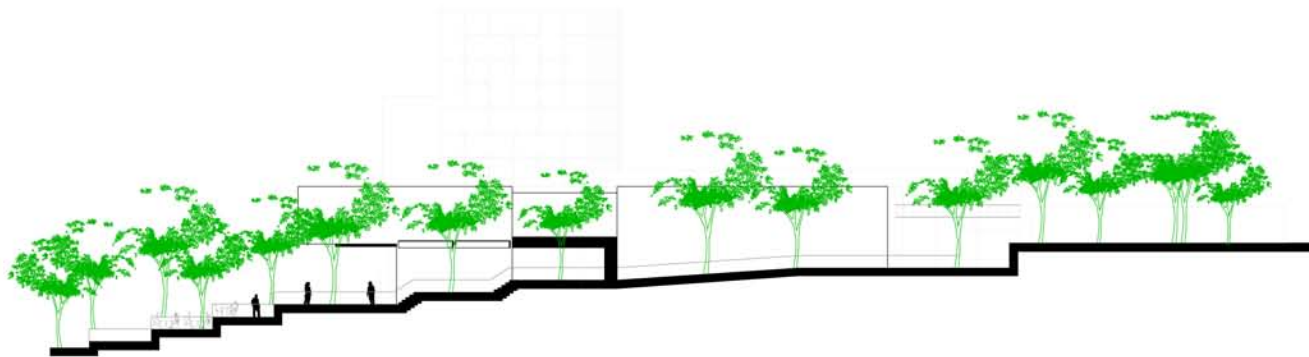
7 octubre 2008

Ramírez Tenorio Alejandro Luis

clave A-06



fachada oriente
calle ignacio zaragoza



fachada poniente
hacia el bosque de chapultepec



- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

coincidencias construidas	
límite con bosque de chapultepec	
nombre de la calle o avenida y sentido vehicular	
curva de nivel y altura sobre el nivel del mar	
nombre del espacio	sala de ensayo
nivel respecto a sistema	21
eje arquitectónico	

07_07
BORDE



proyecto **escuela de danza**
ubicación calle ignacio zaragoza
3ra sección bosque de chapultepec

fachadas generales de conjunto

10 m

escala 1:600 cotas metros

7 octubre 2008

Ramírez Tenorio Alejandro Luis

clave **A-07**



instalaciones del servicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de seccion plano
- las cotas son a ejes o pernos de alfileria
- los planos arquitectonicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

— A — indica eje

— B — corte arquitectonico

— C — direccion escalera/rampa

— D — corte en escalera/rampa

— E — indica corte por fachada

— F — indica ver detalle

— G — nivel en corte o fachada

— H — N.P.T. +0.00 nivel en planta

— I — 2% indica % de pendiente

planta esquemática



proyecto escuela de danza

ubicacion corte ignacio zaragoza 3ra seccion bosque de chapultepec

planta baja

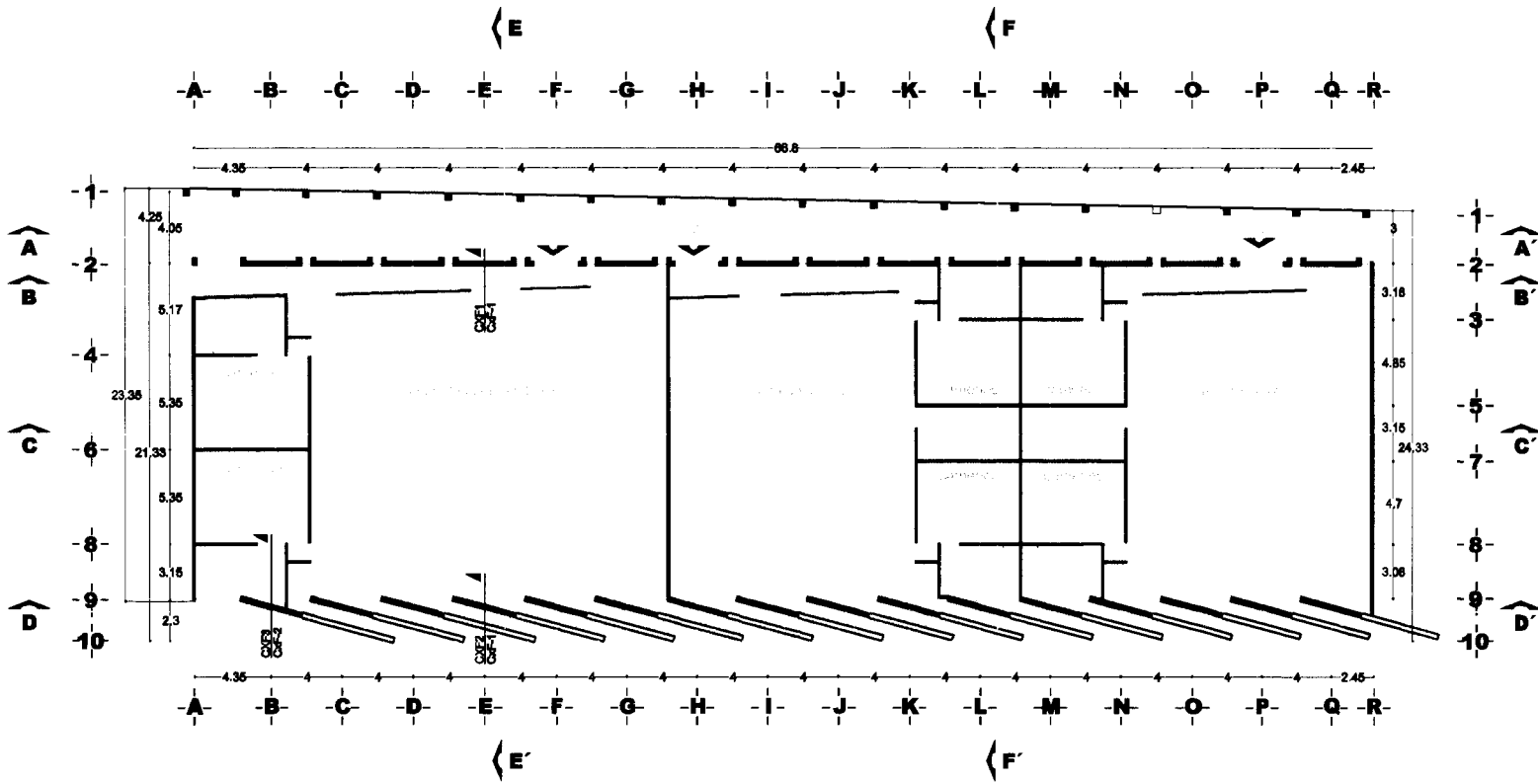
8 m

escala 1:400 cotas metros

7 octubre 20

Ramirez Tenorio Alejandro Luis

clave A-08





instalaciones del
ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen el proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albanilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

- A indica eje
- <A> corte arquitectónico
- direccion escalera/rampa
- <A> corte en escalera/rampa
- COP EN PLANO indica corte por fachada x
- ver detalle indica ver detalle
- N.P.T.+0.00 nivel en corte o fachada
- N.P.T.+0.00 nivel en planta
- 2% indica % de pendiente

planta sucesivos



proyecto escuela de danza

ubicacion calle Ignacio Zaragoza
3ra seccion bosque de chapultepec

planta alta

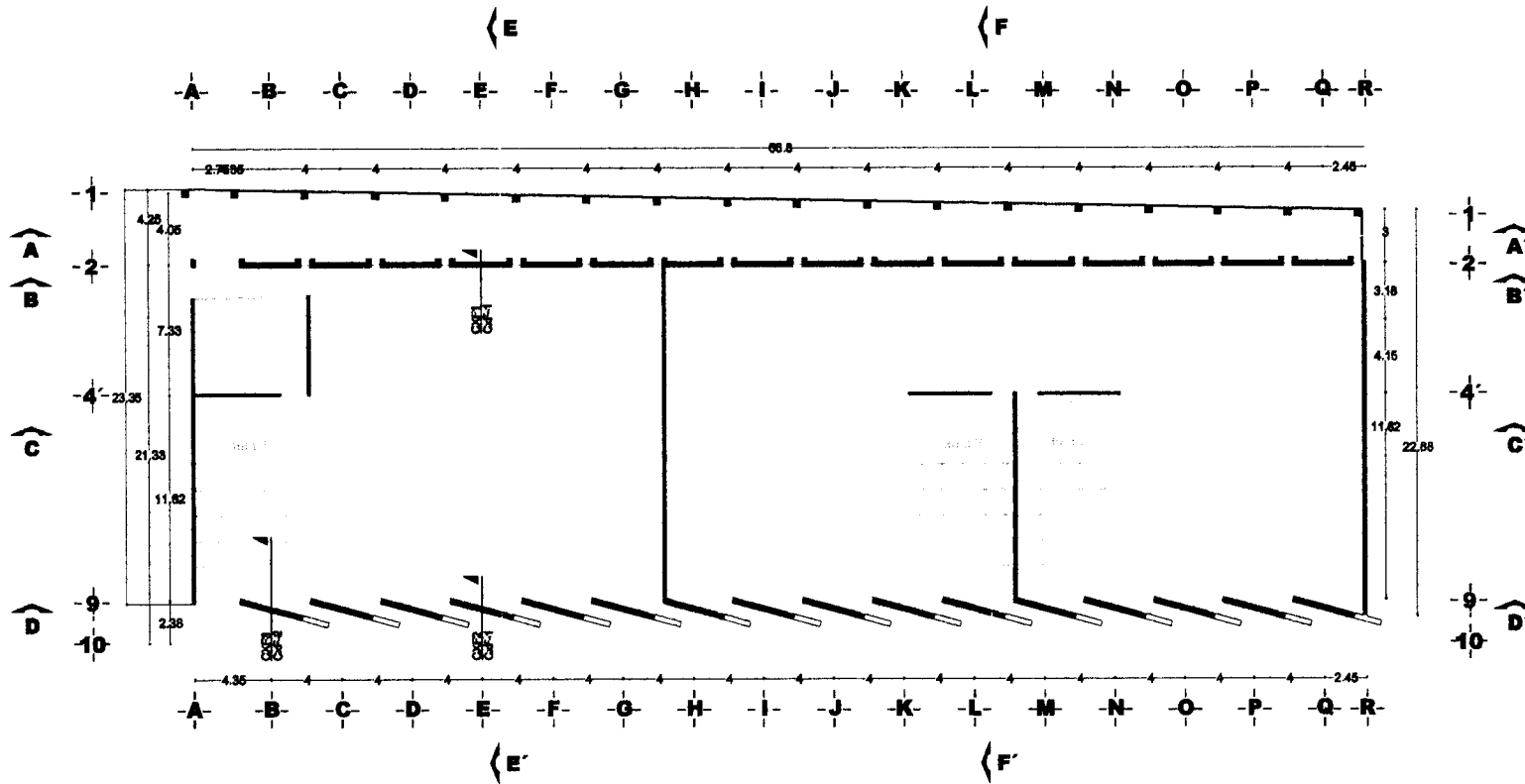
8 m

escala 1:400 cotas metros

7 octubre 2008

Ramirez Tenorio Alejandro Luis










clave A-09





instalaciones del
ejercicio:

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas e seccas de este plano
- las cotas con a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

-  indica eje
-  corte arquitectónico
-  dirección escalera/rampa
-  corte en escalera/rampa
-  indica corte por fachada x
-  indica ver detalle
-  nivel en corte o fachada
-  nivel en planta
-  2% indica % de pendiente

plata sequimilón

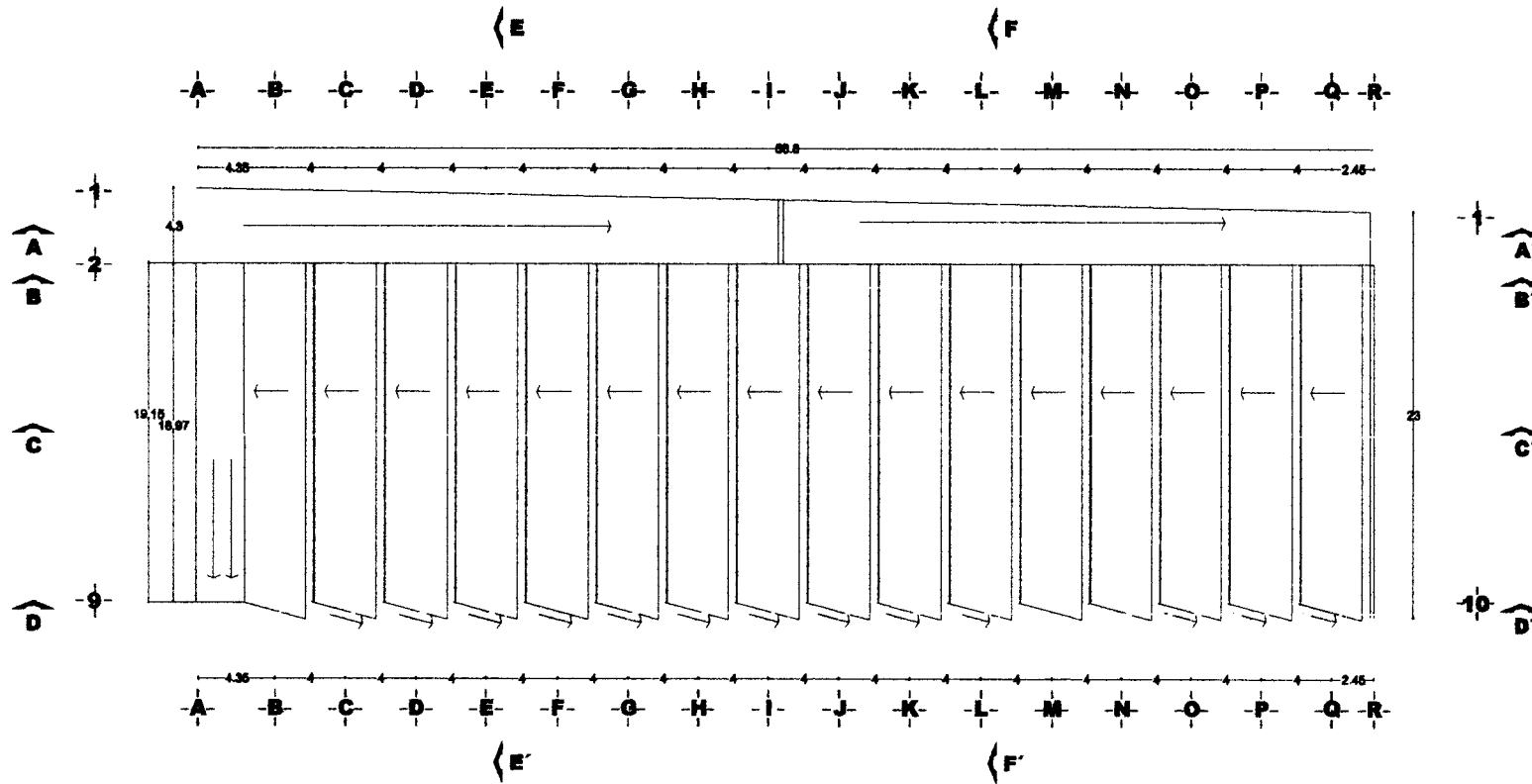


proyecto escuela de danza
ubicación calle Ignacio Zaragoza
3ra sección bosque de chapultepec

planta de techos
8 m
escala 1:400 cotes metros

7 octubre 2008

Ramírez Tenorio Alejandra Lilia
diseño A-10

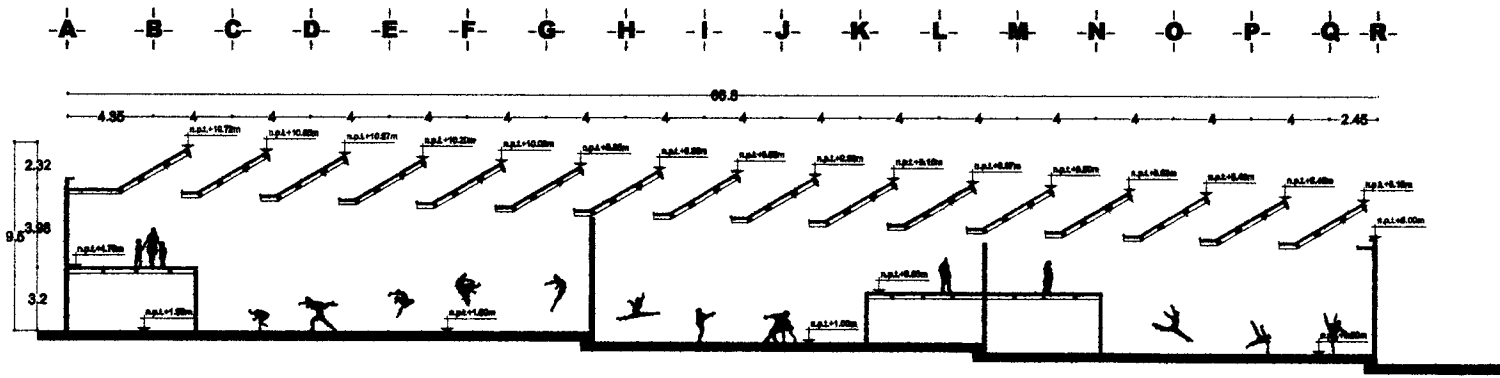
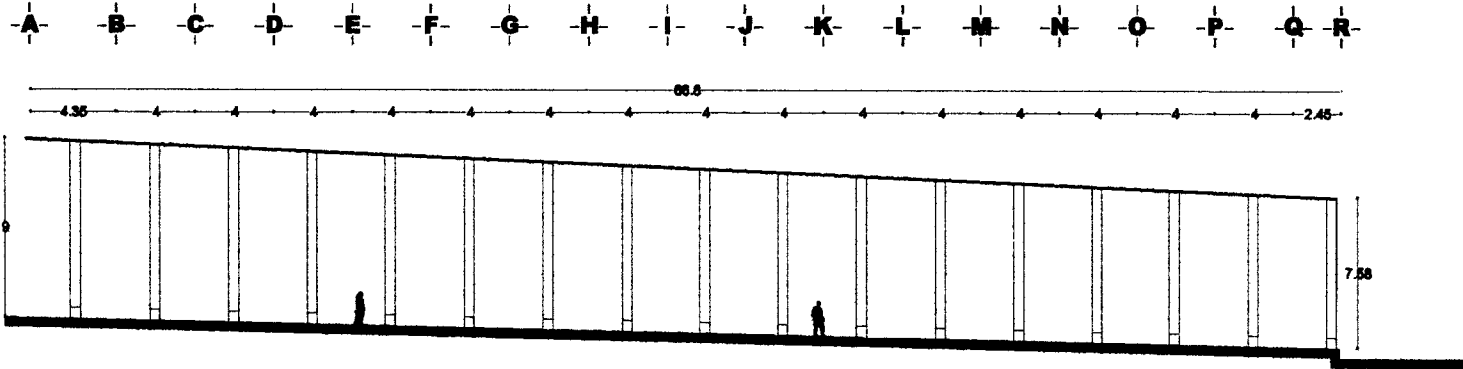
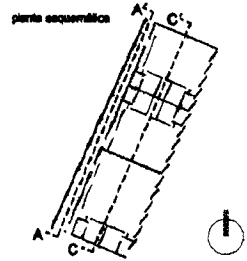




instalaciones del ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de esta plano
- las cotas son a ejes o paños de alfilería
- los planos arquitectonicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

- A indica eje
- corte arquitectonico
- direccion escalera/rampa
- corte en escalera/rampa
- indica corte por fachada x
- indica ver detalle
- nivel en corte o fachada
- N.P.T. +0.00 nivel en planta
- 2% indica % de pendiente



proyecto escuela de danza
 ubicacion calle Ignacio Zaragoza
 3ra seccion bosque de chapultepec

cortes
 7 m

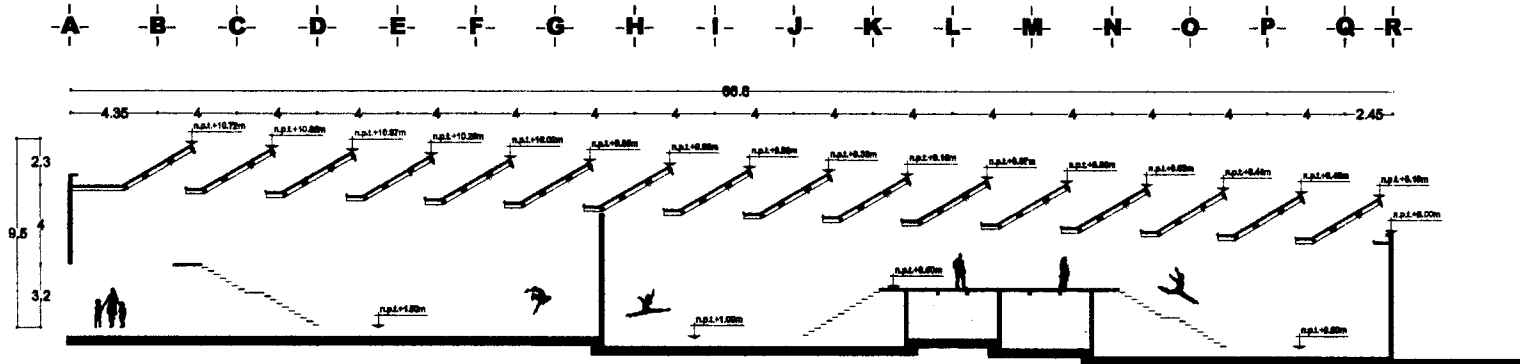
escala 1:350 cortes metros

7 octubre 2008



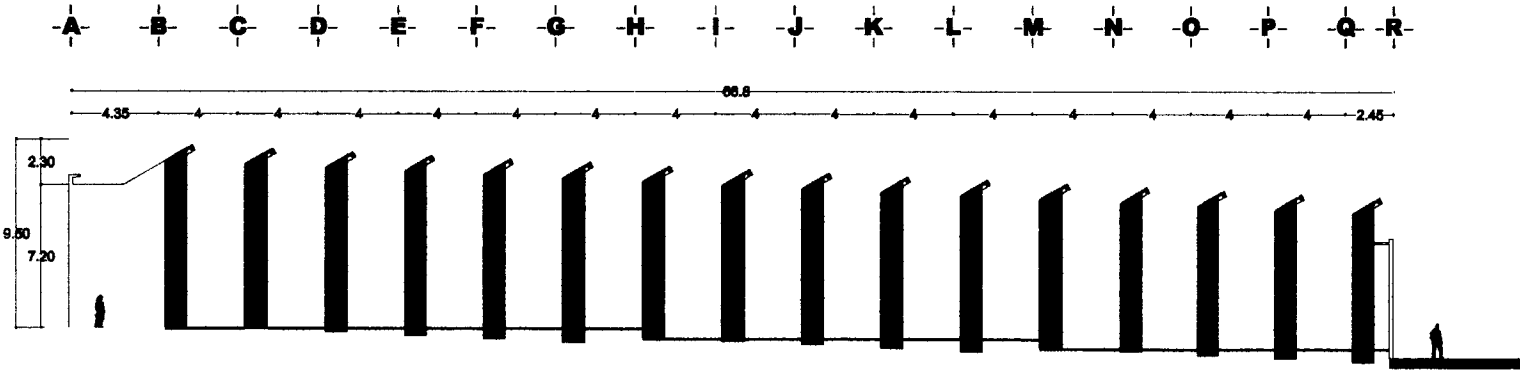
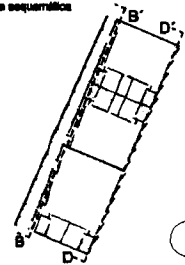
instalaciones del ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de alfilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones



- A** indica eje
- corte arquitectónico
- dirección escalera/iampa
- corte en escalera/iampa
- CITE EN PLANO** indica corte por fachada
- indica ver detalle
- n.p.l. +0.00m** nivel en corte o fachada
- N.P.T. +0.00** nivel en planta
- 2%** indica % de pendiente

planta arquitectónica



proyecto escuela de danza
 ubicación calle Ignacio Zaragoza 3ra sección bosque de chapultepec

cortes 7 m

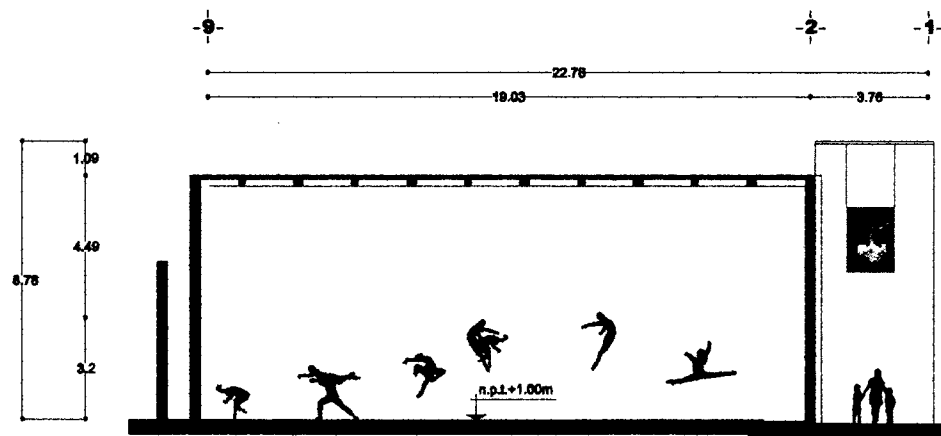
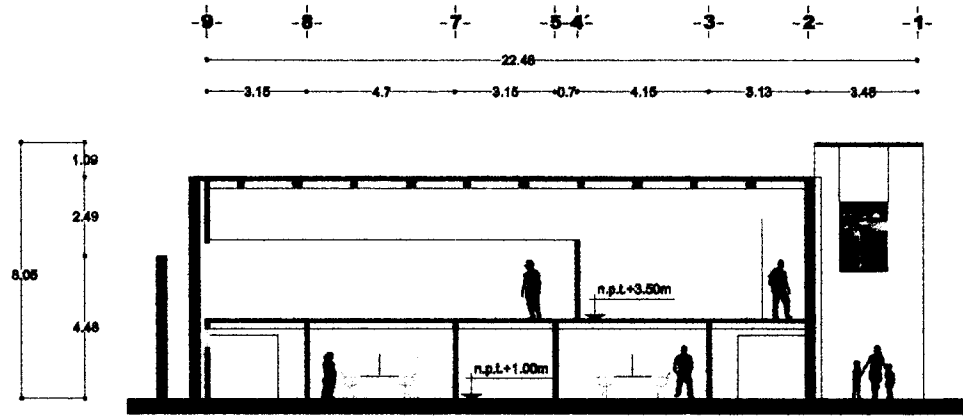
escala 1:350 cotas metros

7 octubre 20

Ramirez Tenorio Alejandro Luis

A-12

clave

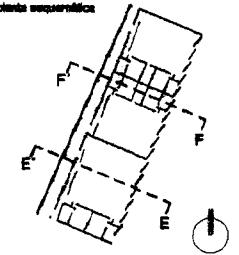


instalaciones del ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deberi tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de obra
- los planos arquitectonicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

- indica eje
- corte arquitectonico
- direccion escalera/rampa
- corte en escalera/rampa
- indica corte por fachada
- indica ver detalle
- nivel en corte o fachada
- nivel en planta
- indica % de pendiente

planta sucesoritas



proyecto escuela de danza
Ubicacion calle Ignacio Zaragoza 3ra seccion bosque de chapultepec

cortes

4 m

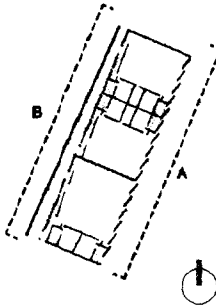
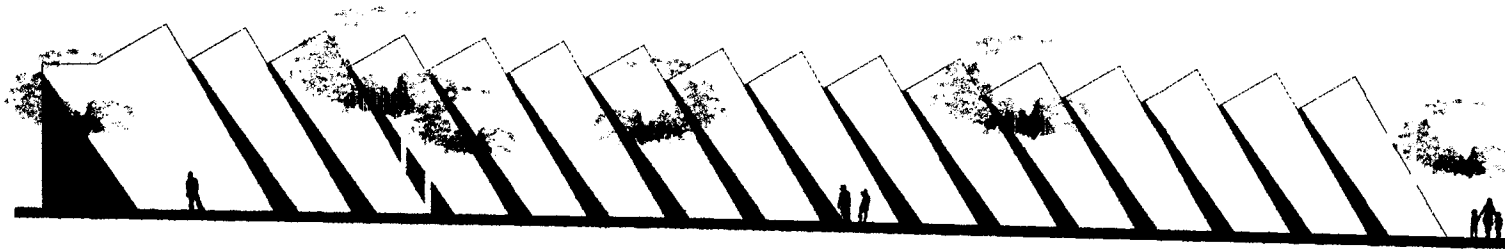
escala 1:250 cortes metros

7 octubre 200



instalaciones del
ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de es plano
- las cotas son a eje o patios de albañilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones



planta secundarias



proyecto escuela de danza
ubicación calle Ignacio Zaragoza
3ra sección bosque de chapultepec

fachadas

7 m

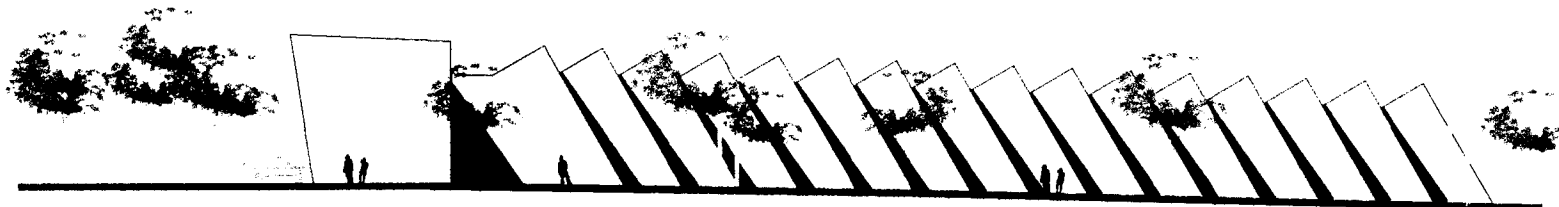
escala 1:350 cotas metros

7 octubre 20

Ramirez Tenorio Alejandro Luis



Instalaciones del
ojerollo



planta esquemática



proyecto escuela de danza

Ubicación calle Ignacio Zaragoza
3ra sección bosque de Chapultepec

fachada

10 m

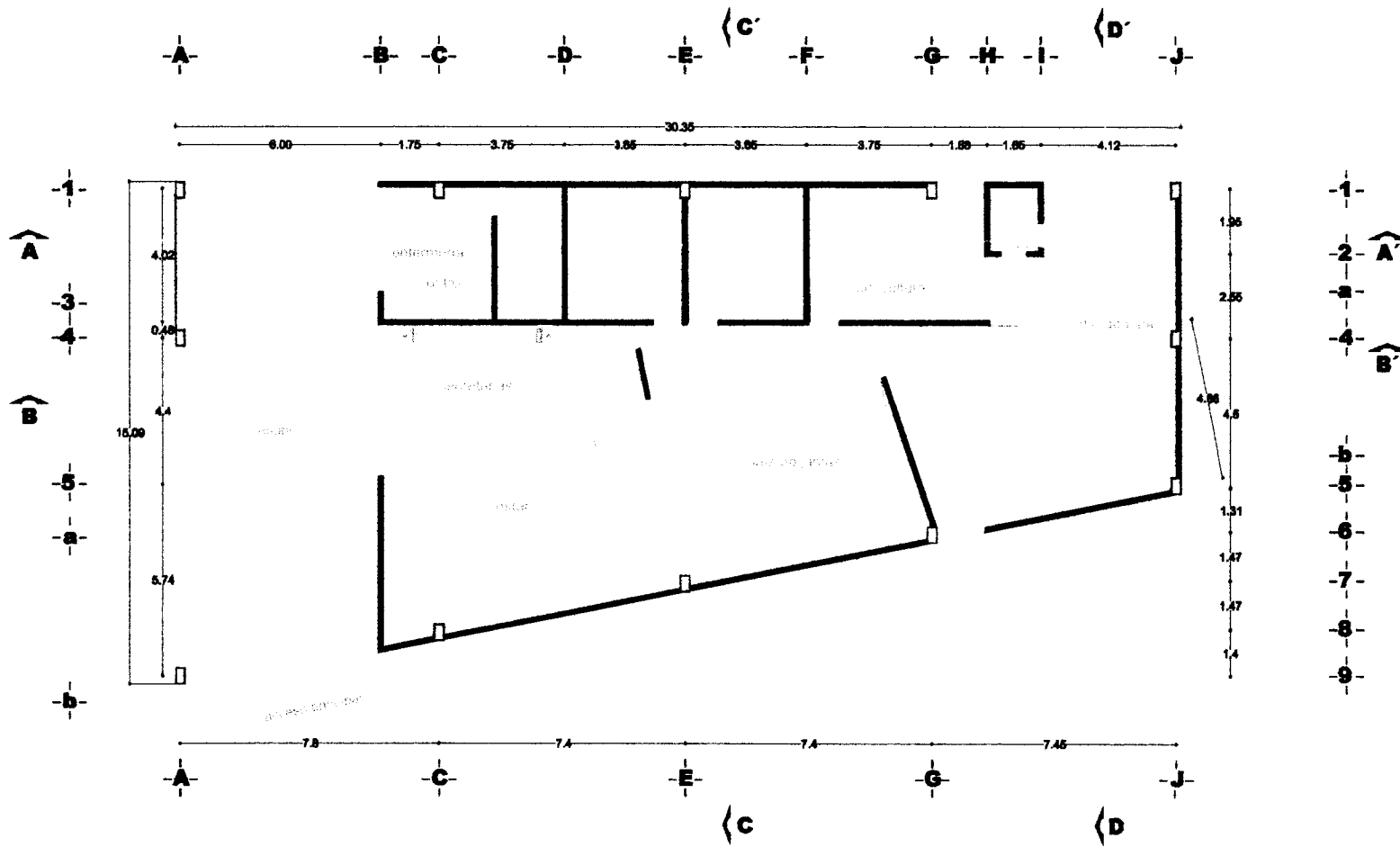
escala 1:500 cotas metros

7 octubre 2008

Ramirez Tenorio Alejandro Luis

clave

A-15



instalaciones del
ejecuto

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de alfilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

- indica eje
- corte arquitectónico
- dirección escalera/rampa
- corte en escalera/rampa
- indica corte por fachada
- indica ver detalle
- nivel en corte o fachada
- nivel en planta
- 2% indica % de pendiente

planta arquitectónica



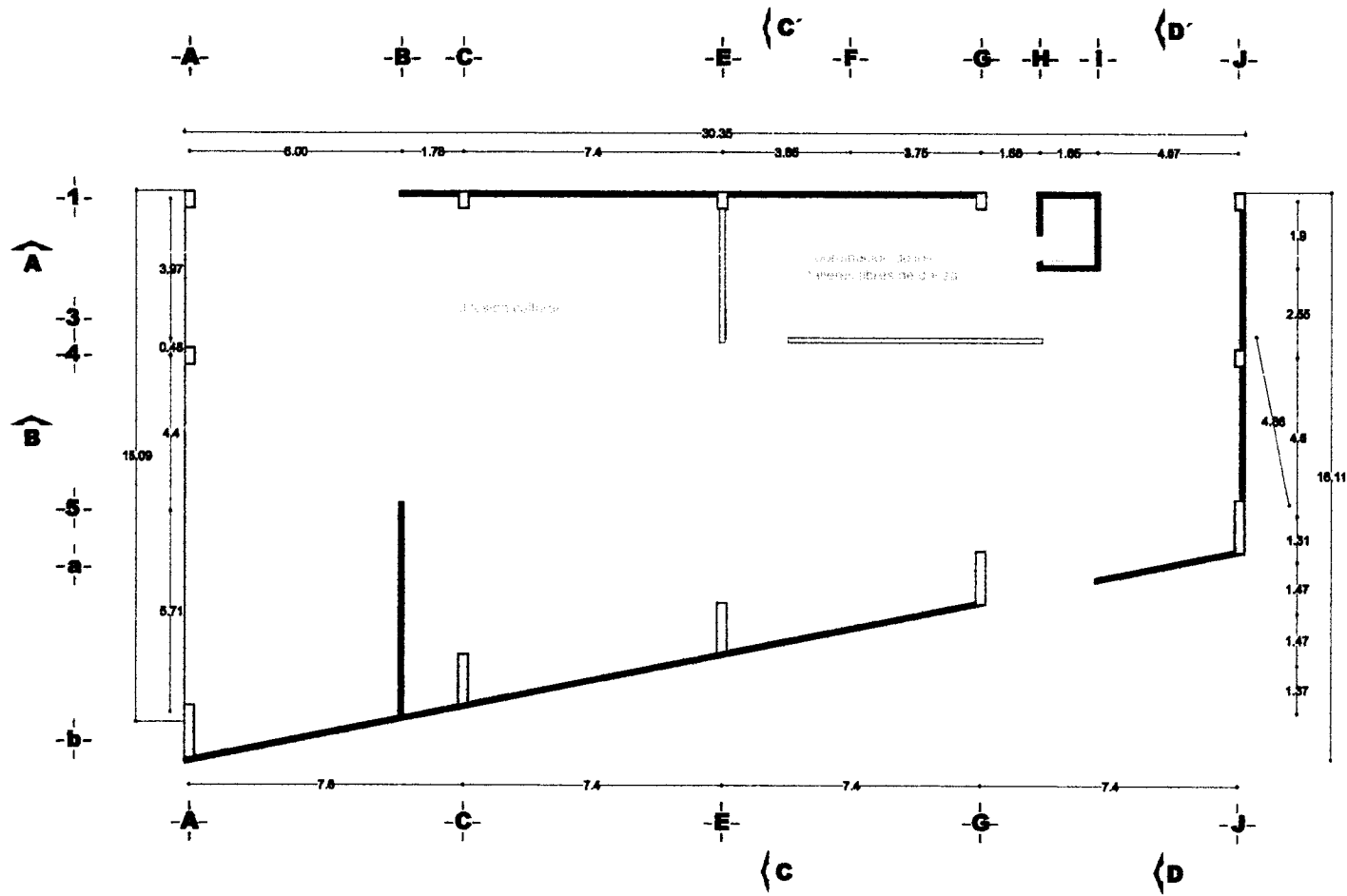
proyecto escuela de danza
ubicación calle Ignacio Zaragoza
3ra sección bosque de chapultepec

planta baja

4 m

escala 1:200 cota metros

7 octubre 200



instalaciones del ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o peños de edificación
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

A indica eje

corfe arquitectonico

direction escalera/rampa

corfe en escalera/rampa

indica corte por fachada x

indica ver detalle

nivel en corte o fachada

N.P.T. +0.00 nivel en planta

2% indica % de pendiente

planta arquitectonica



proyecto escuela de danza

ubicacion calle Ignacio Zaragoza 3ra seccion bosque de chapultepec

planta baja

4 m

escala 1:200 cotas metros

7 octubre 2000

Ramirez Tenorio Alejandra Luis

A-17

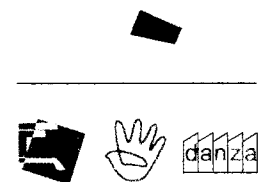


instalaciones del
ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de alfilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

- A indica eje
- corte arquitectónico
- a dirección escalera/rampa
- corte en escalera/rampa
- C.F. EN PLANO indica corte por fachada x
- ver detalle indica ver detalle
- N.P.L. +0.00m nivel en corte o fachada
- N.P.T. +0.00 nivel en planta
- 2% indica % de pendiente

planta esquemática



proyecto escuela de danza

ubicación calle Ignacio Zaragoza
3ra sección bosque de chapultepec

planta baja

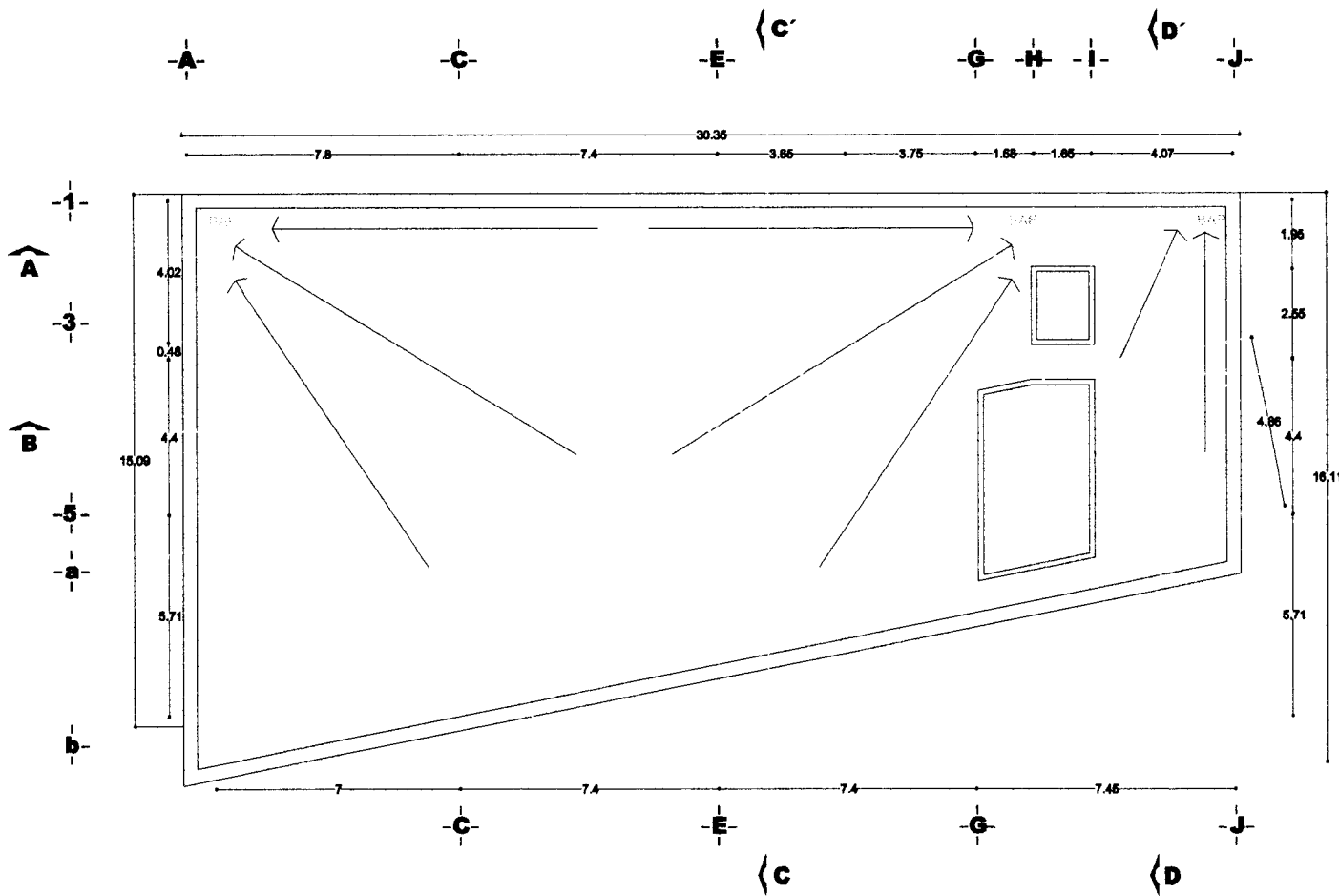


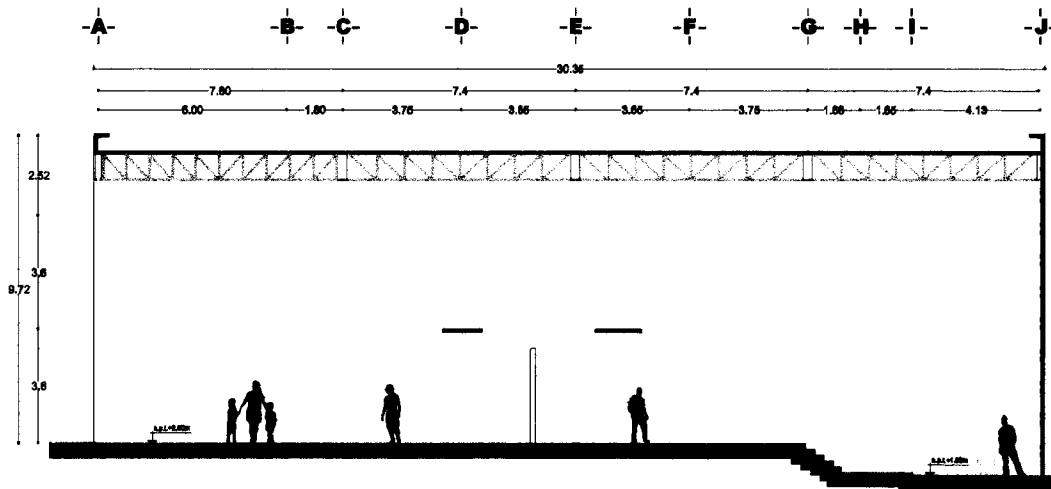
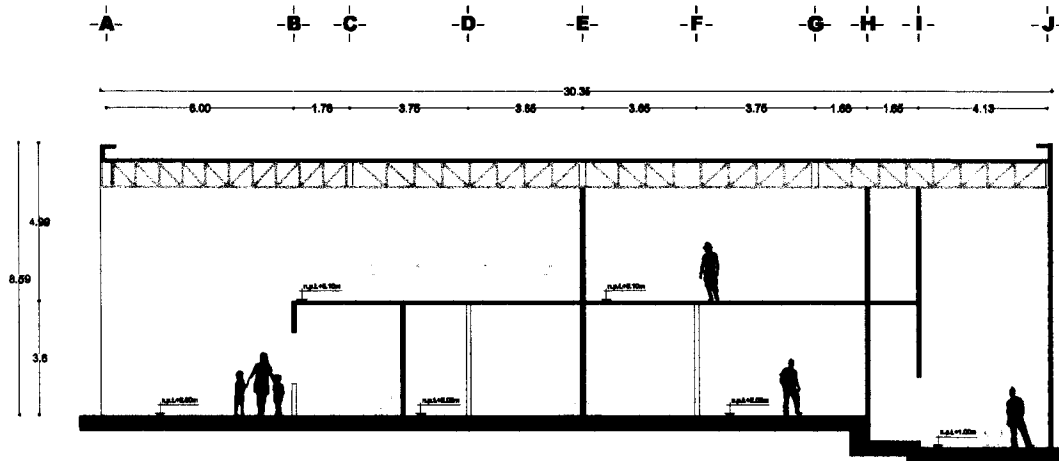
escala 1:200 cota metros

7 octubre 2008

Ramírez Tenorio Alejandro Luis

clave A-18



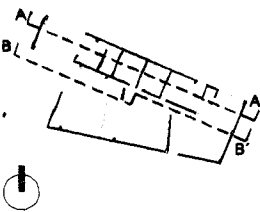


instalaciones del
ejecutivo

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

- A indica eje
- corte arquitectónico
- a dirección escalera/rampa
- corte en escalera/rampa
- COTE EN PLANO indica corte por fachada x
- ver detalle indica ver detalle
- e.p.L. +0.00m nivel en corte o fachada
- N.P.T. +0.00 nivel en planta
- 2% indica % de pendiente

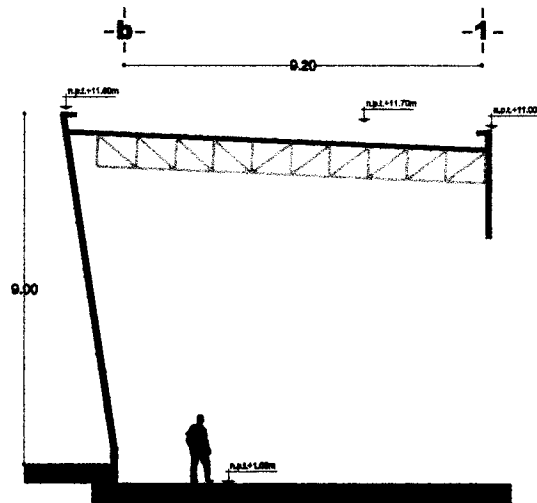
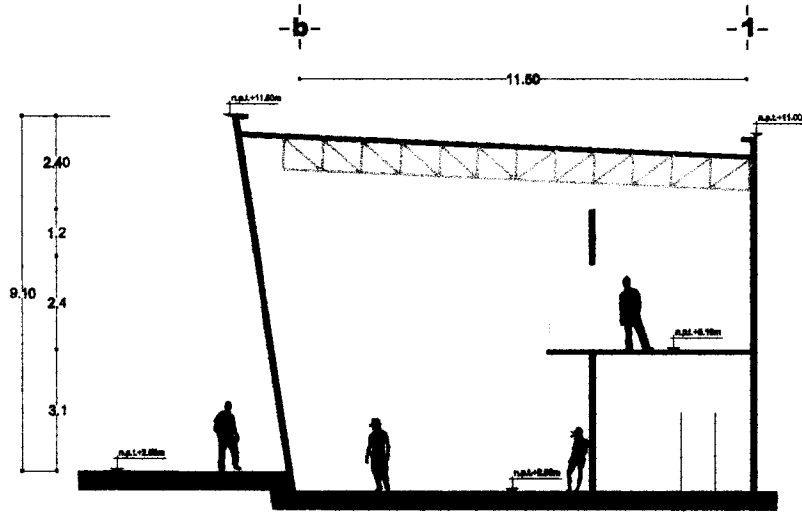
planta esquemática



proyecto escuela de danza
ubicación calle Ignacio Zaragoza
3ra sección bosque de chapultepec

cortes
4 m
escala 1:250 cortes metros

7 octubre 2008



instalaciones del ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albanilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

indica eje

corte arquitectónico

dirección escalera/rampa

corte en escalera/rampa

indica corte por fachada x

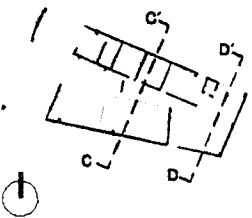
indica ver detalle

nivel en corte o fachada

nivel en planta

2% indica % de pendiente

planta sucesiva



proyecto escuela de danza

ubicación calle Ignacio Zaragoza 3ra seccion bosque de chapultepec

cortes

3 m

escala 1:200 cortes metros

7 octubre 2000

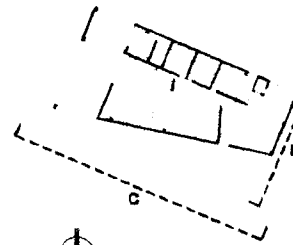
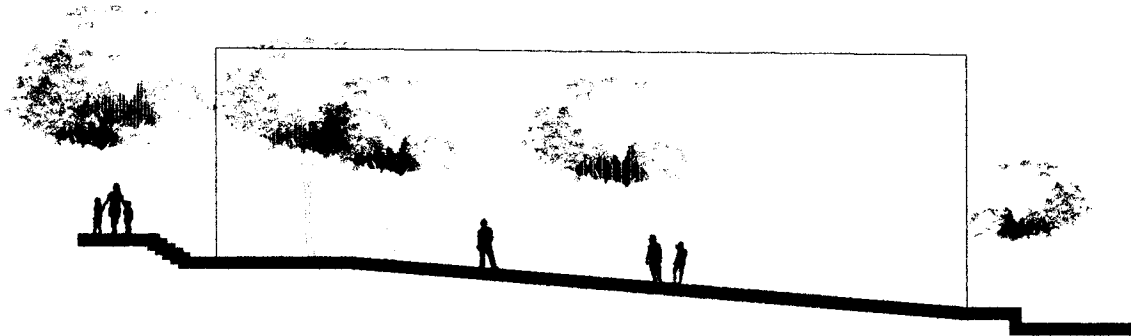
Ramirez Tenorio Alejandro Luis

A-20

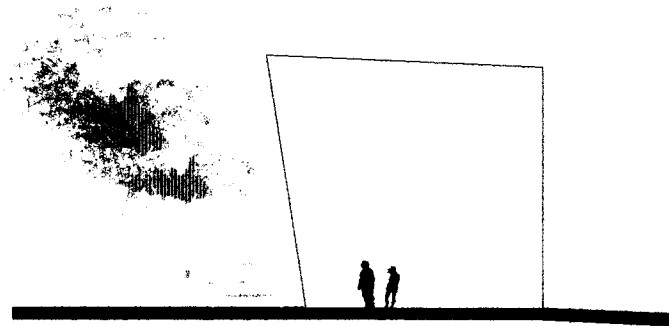


instalaciones del
ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen el proyecto
- no deben tenerse cotas a escala de se-
plano
- las cotas son a eje o peños de
alberilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los
correspondientes de estructura e
instalaciones



planta esquemática



proyecto escuela de danza

ubicación calle Ignacio Zaragoza
3ra sección bosque de Chapultepec

fachadas

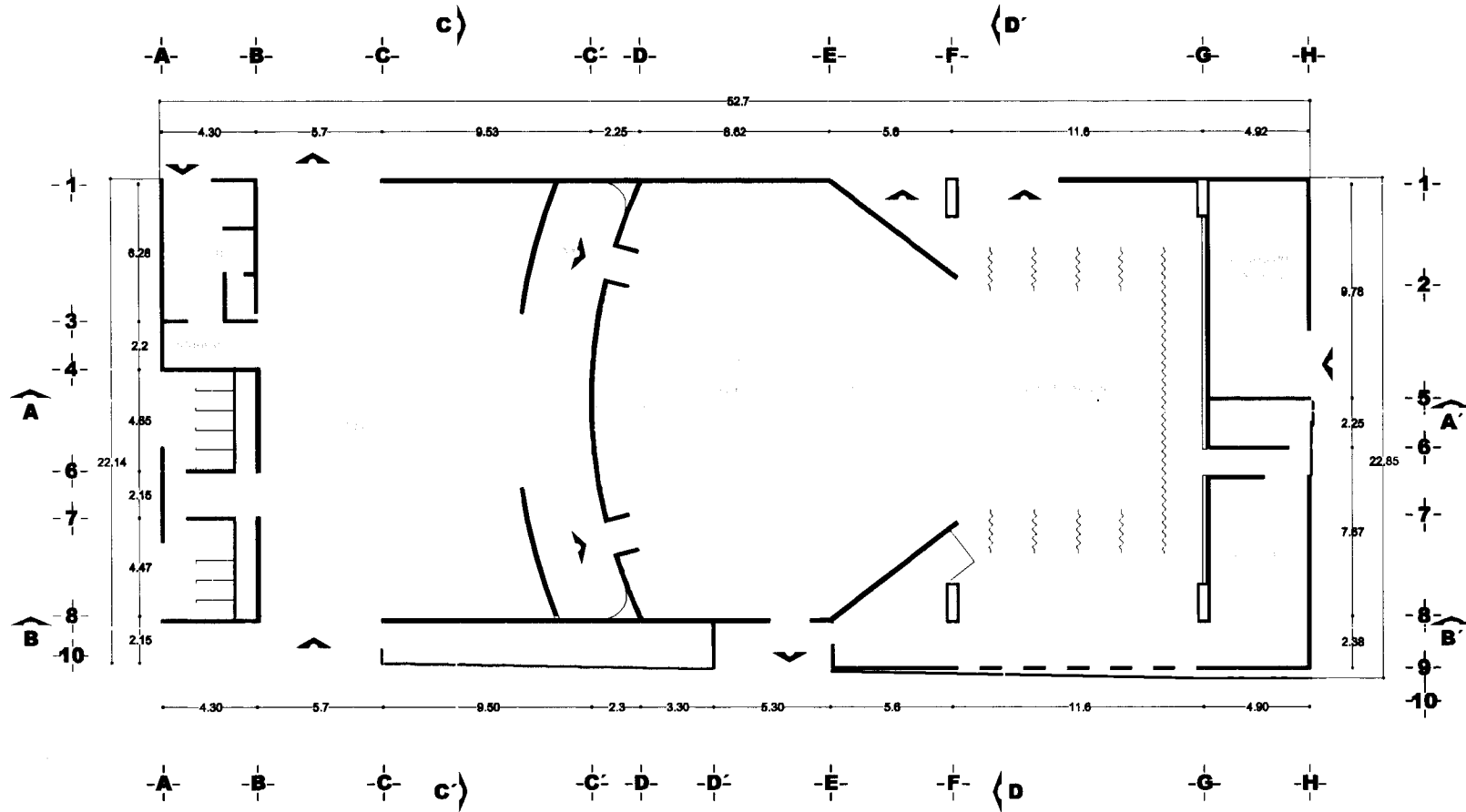
5 m _____

escala 1:300 cota metros

7 octubre 20

Ramírez Tenorio Alejandro Luis

clave A-21



instalaciones del ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen el proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

- A- indica eje
- > indica corte arquitectónico
- > indica dirección escalera/rampa
- > indica corte en escalera/rampa
- EN PLANO indica corte por fachada
- indica ver detalle
- n.p.l. +0.00m nivel en corte o fachada
- N.P.T. +0.00 nivel en planta
- 2% indica % de pendiente

planta esquemática



proyecto escuela de danza
 ubicación calle Ignacio Zaragoza
 3ra sección bosque de chapultepec

planta baja

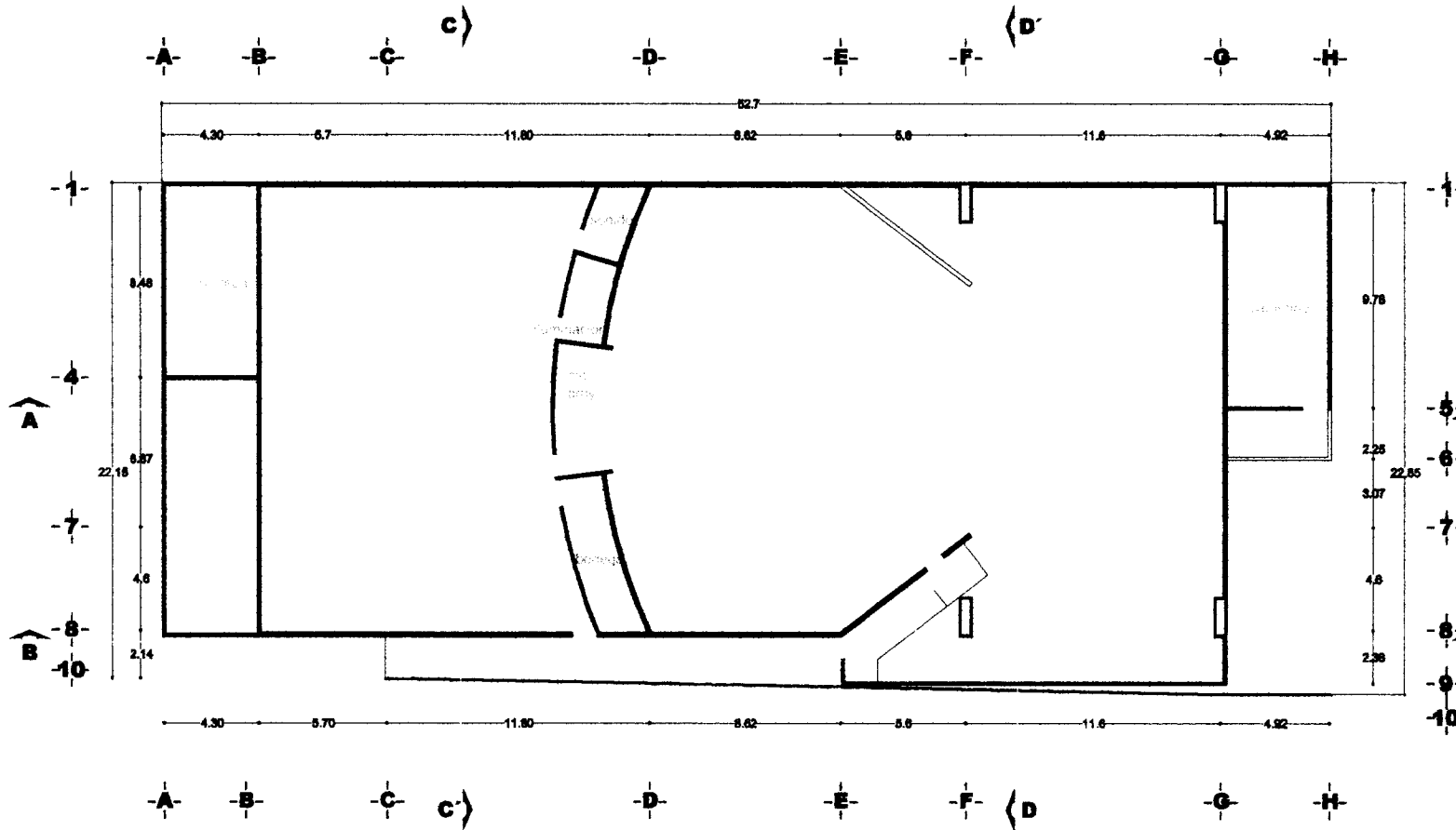


escala 1:300 cotas metros

7 octubre 20

Ramírez Tenorio Alejandro Luis

clave A-22



Instalaciones del ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de elevación
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

- A indica eje
- corte arquitectónico
- dirección escalera/rampa
- corte en escalera/rampa
- indica corte por fachada x
- indica ver detalle
- nivel en corte o fachada
- N.P.T. +0.00 nivel en planta
- 2% indica % de pendiente

planta esquemática



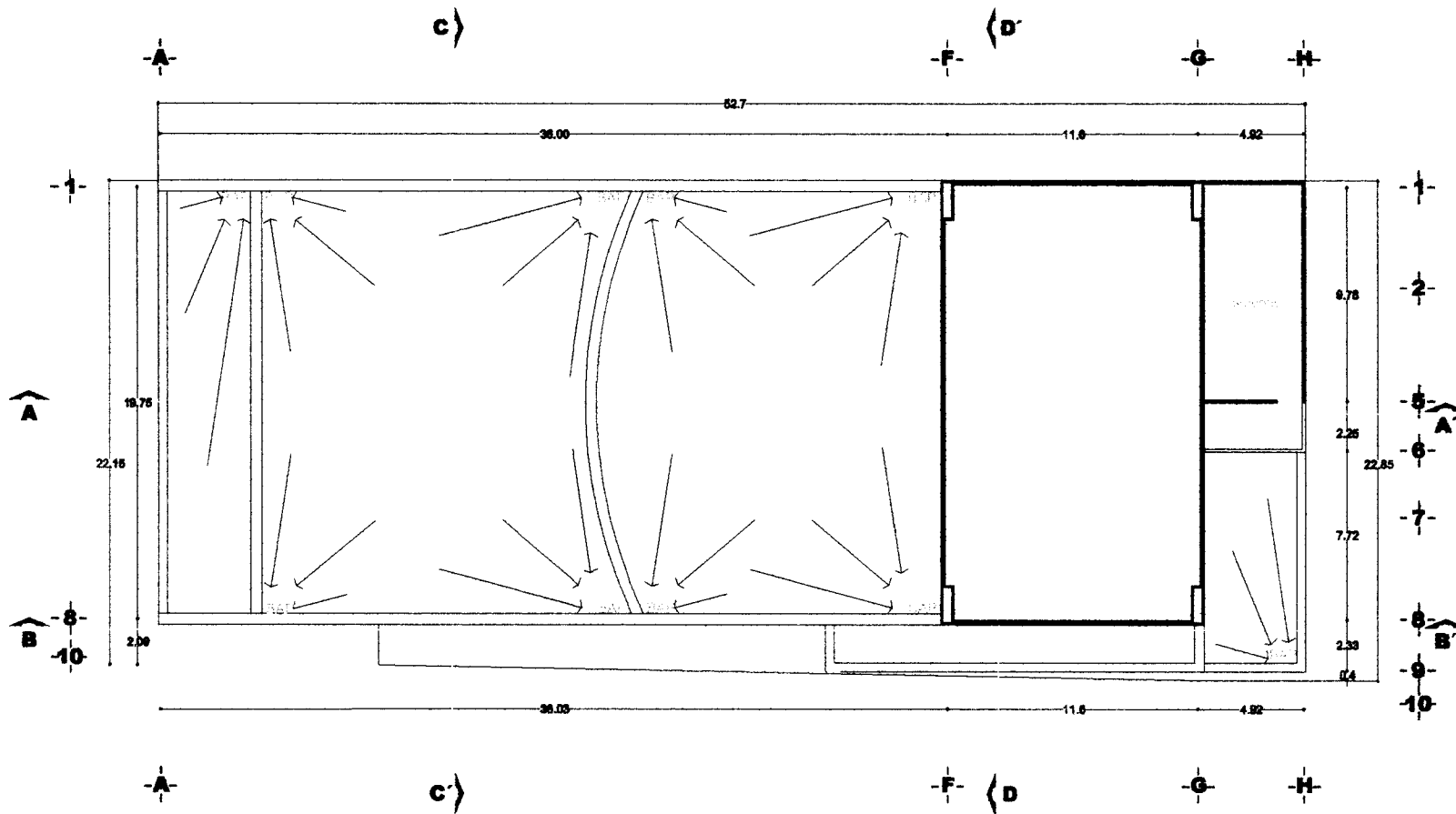
proyecto escuela de danza
 ubicación calle Ignacio Zaragoza 3ra sección bosque de Chapultepec

planta mezanine



escala 1:300 cota metros

7 octubre 2008



instalaciones del ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a eje o patios de albanileria
- los planos arquitectonicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

- indica eje
- corte arquitectonico
- direccion escalera/rampa
- corte en escalera/rampa
- indica corte por fachada x EN PLANO
- indica ver detalle
- nivel en corte o fachada
- nivel en planta
- 2% indica % de pendiente

planta esquemática



proyecto escuela de danza
 Utilizacion calle Ignacio Zaragoza 3ra seccion bosque de chapultepec

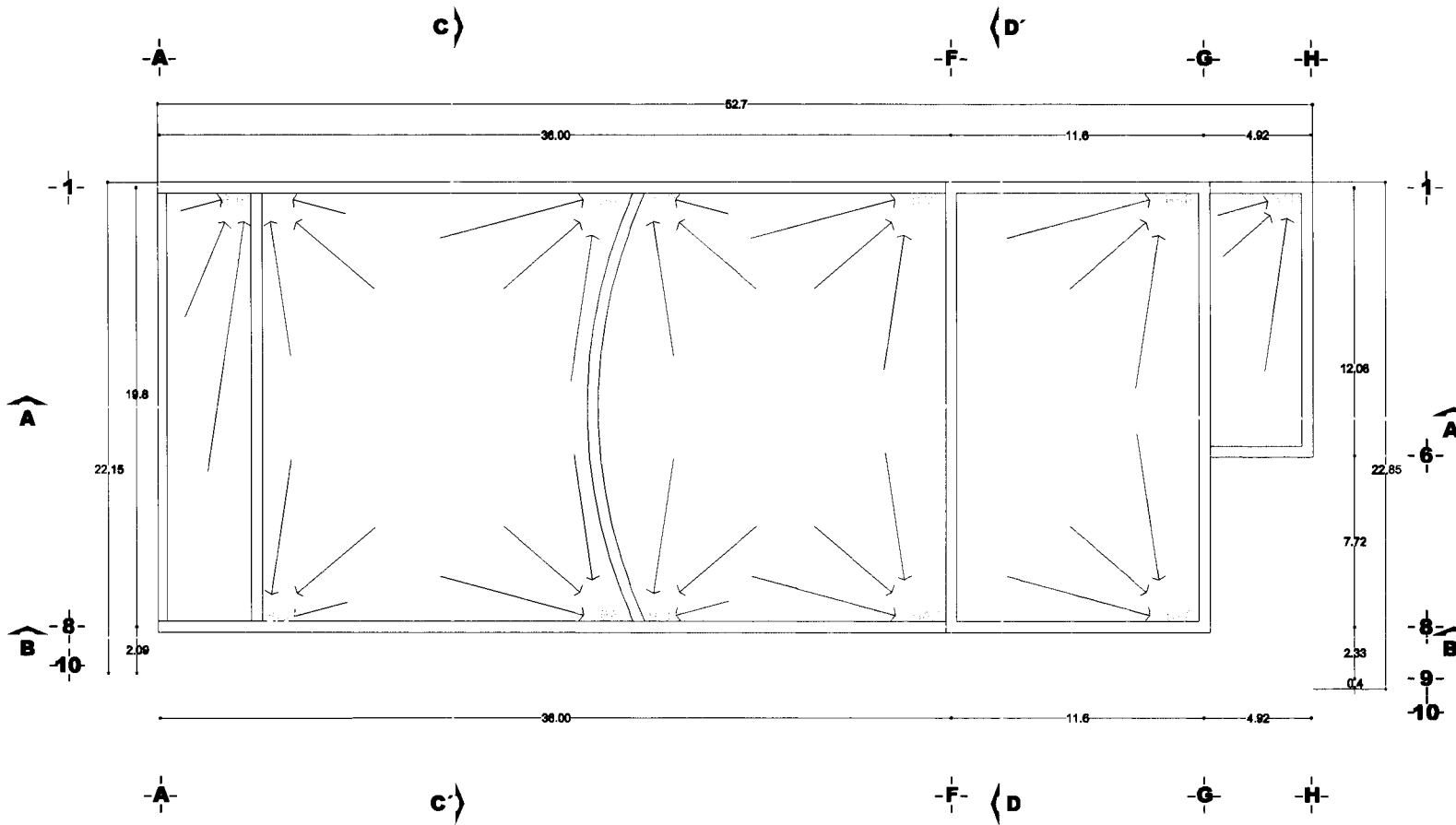
planta 2 y 3 nivel



escala 1:300 cotas metros

7 octubre 200

Ramirez Tenorio Alejandro Luis



instalaciones del ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

- A indica eje
- A-A corte arquitectónico
- > dirección escalera/rampa
- > corte en escalera/rampa
- CITE EN PLANO indica corte por fachada x
- > indica ver detalle
- n.p.l.+0.00m nivel en corte o fachada
- N.P.T.+0.00 nivel en planta
- 2% indica % de pendiente

planta esquemática



proyecto escuela de danza
 ubicación calle Ignacio Zaragoza 3ra sección bosque de chapultepec

planta de techos

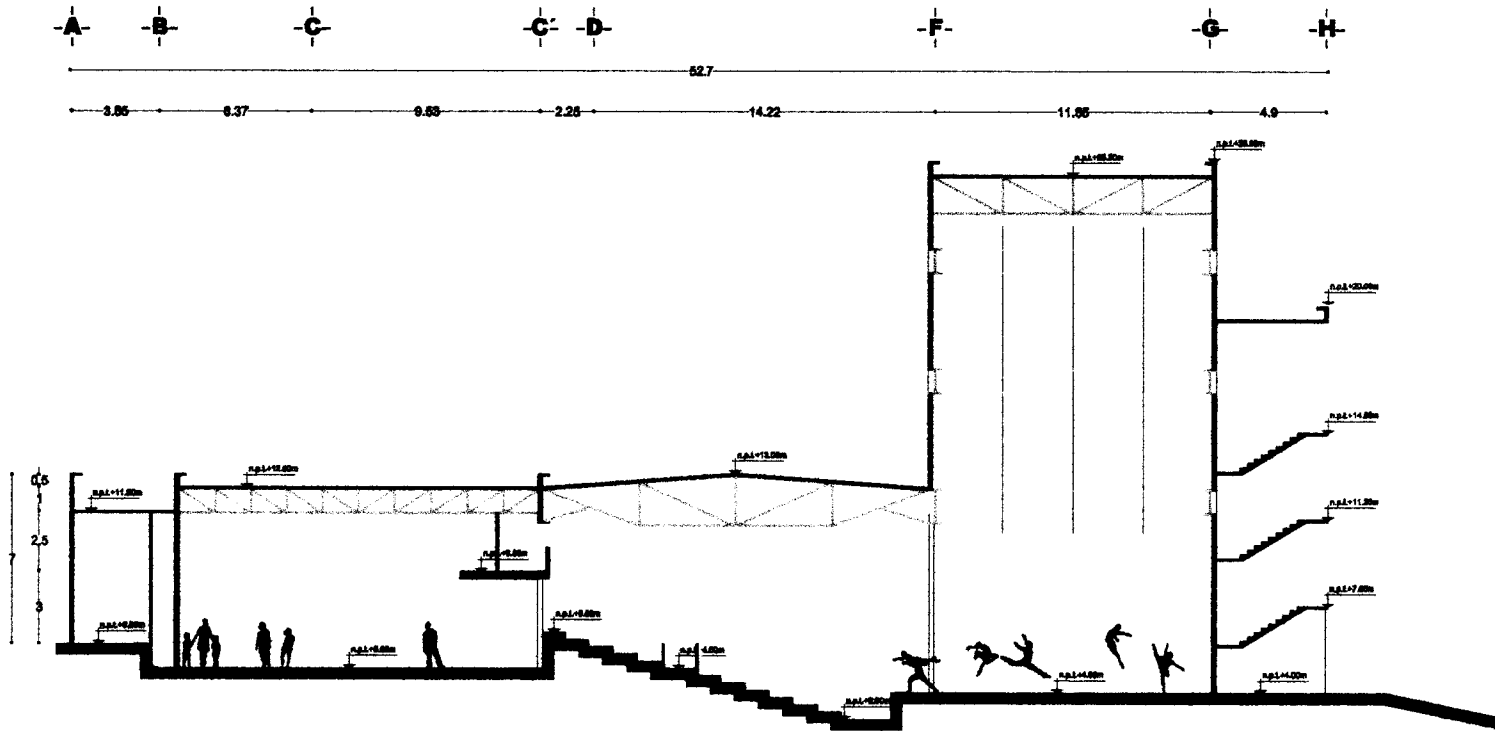


escala 1:300 cotas metros

7 octubre 2008

Ramirez Tenorio Alejandro Luis

clave A-25



instalaciones del
ejecuto

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o pernos de alfilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

A indica eje

indica corte arquitectónico
 dirección escalera/rampa
 corte en escalera/rampa

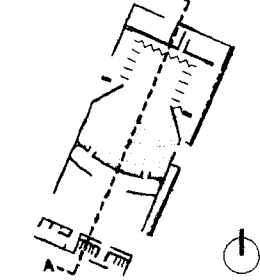
indica corte por fachada x
EXP. PLANO

indica ver detalle

n.p.l.+0.00m nivel en corte o fachada

N.P.T.+0.00 nivel en planta

planta sucesión



proyecto escuela de danza

ubicación calle ignacio zaragoza
3ra sección bosque de chapultepec

corte

6 m

escala 1:300 cotas metros

7 octubre 2000

Ramirez Tenorio Alejandro Luis

clave A-26



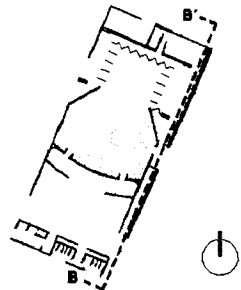
instalaciones del
ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escote de este plano
- las cotas son e ejes o patios de aliteraria
- los planos arquitectonicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

A indica eje
 corte arquitectonico
 • direccion escalera/rampa
 corte en escalera/rampa

CIP EN PLANO indica corte por fachada x
ver detalle indica ver detalle
 N.P.L. +0.00m nivel en corte o fachada
 N.P.T. +0.00 nivel en planta

planta esquemática



proyecto escuela de danza
 ubicación calle ignacio zaragoza
 3ra sección bosque de chapultepec

corte

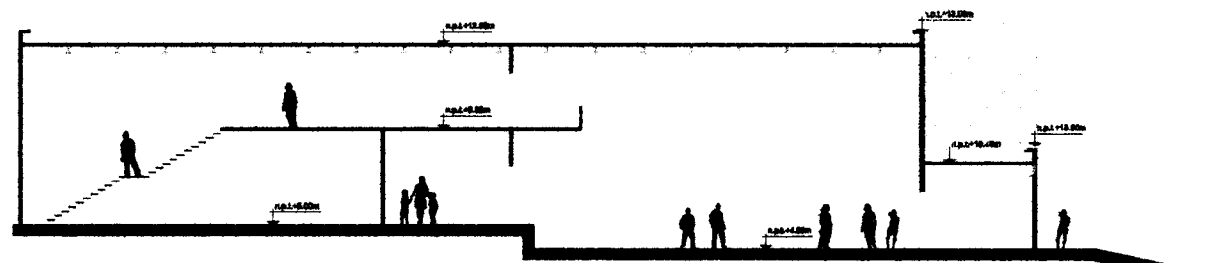
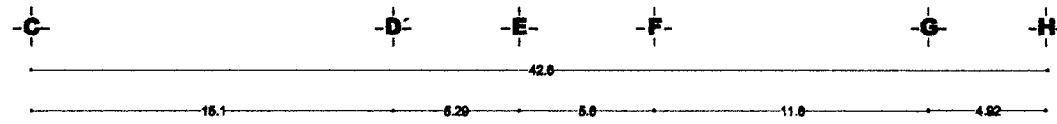
6 m _____

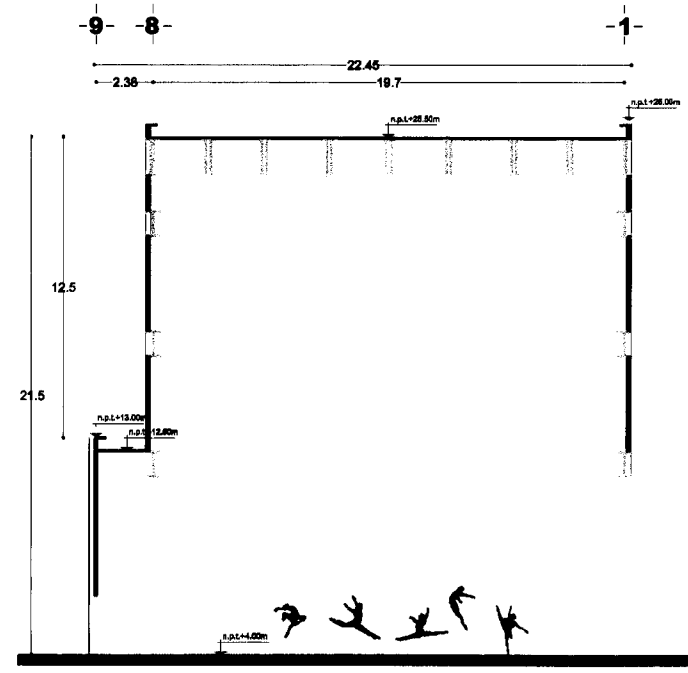
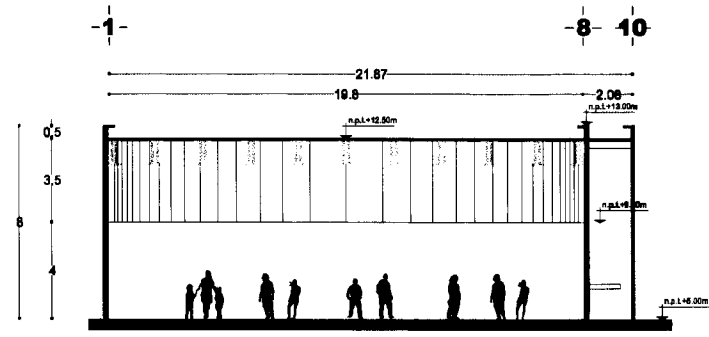
escala 1:300 corte metros

7 octubre 200

Ramirez Tenorio Alejandro Luis

clave A-27



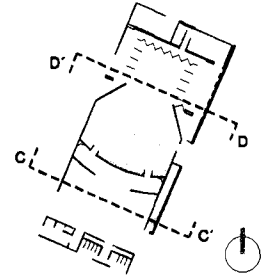


instalaciones del ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

- indica eje
- corte arquitectónico
- dirección escalera/rampa
- corte en escalera/rampa
- indica corte por fachada x
- indica ver detalle
- nivel en corte o fachada
- nivel en planta

planta esquemática



proyecto escuela de danza
 ubicación calle Ignacio Zaragoza 3ra sección bosque de chapultepec

cortes

6 m

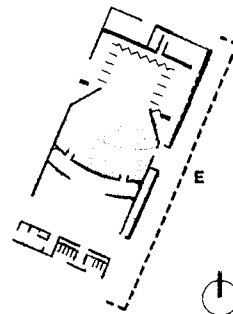
escala 1:300 cotas metros

7 octubre 2008



instalaciones del
ejecuto

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o patios de albercueria
- los planos arquitectonicos rigen sobre lo correspondientes de estructura e instalaciones



planta esquemática



proyecto escuela de danza

ubicacion calle ignacio zaragoza
3ra sección bosque de chapultepec

fachada

6 m

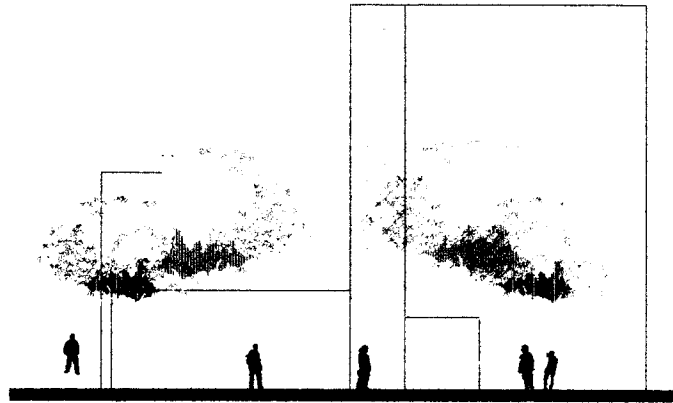
escala 1:300 cotes metros

7 octubre 200

Ramirez Tenorio Alejandro Luis

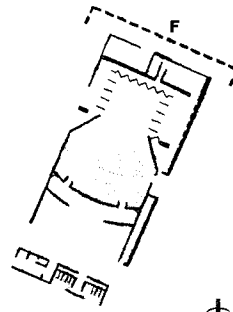
diseño A-29





Intelecciones del ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o perfos de alfileria
- los planos arquitectonicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones



planta equimétrica



proyecto escuela de danza

ubicacion calle ignacio zarco 3ra seccion bosque de chapultepec

fachada

6 m

escala 1:300 cotas metros

7 octubre 2006

Ramirez Tenorio Alejandro Luis

clave A-30



instalaciones del ejército

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

- A indica eje
- > corte arquitectónico
- > dirección escalera/rampa
- > corte en escalera/rampa
- EN PLANO indica corte por fachada x
- ver detalle indica ver detalle
- n.p.L.+0.00m nivel en corte o fachada
- N.P.T.+0.00 nivel en planta
- 2% indica % de pendiente

planta esquemática



proyecto escuela de danza

ubicación calle Ignacio Zaragoza 3ra sección bosque de chadultepec

planta baja

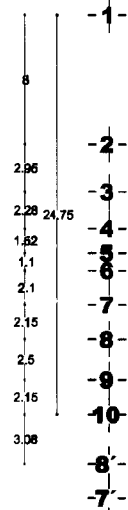
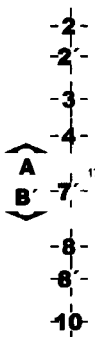
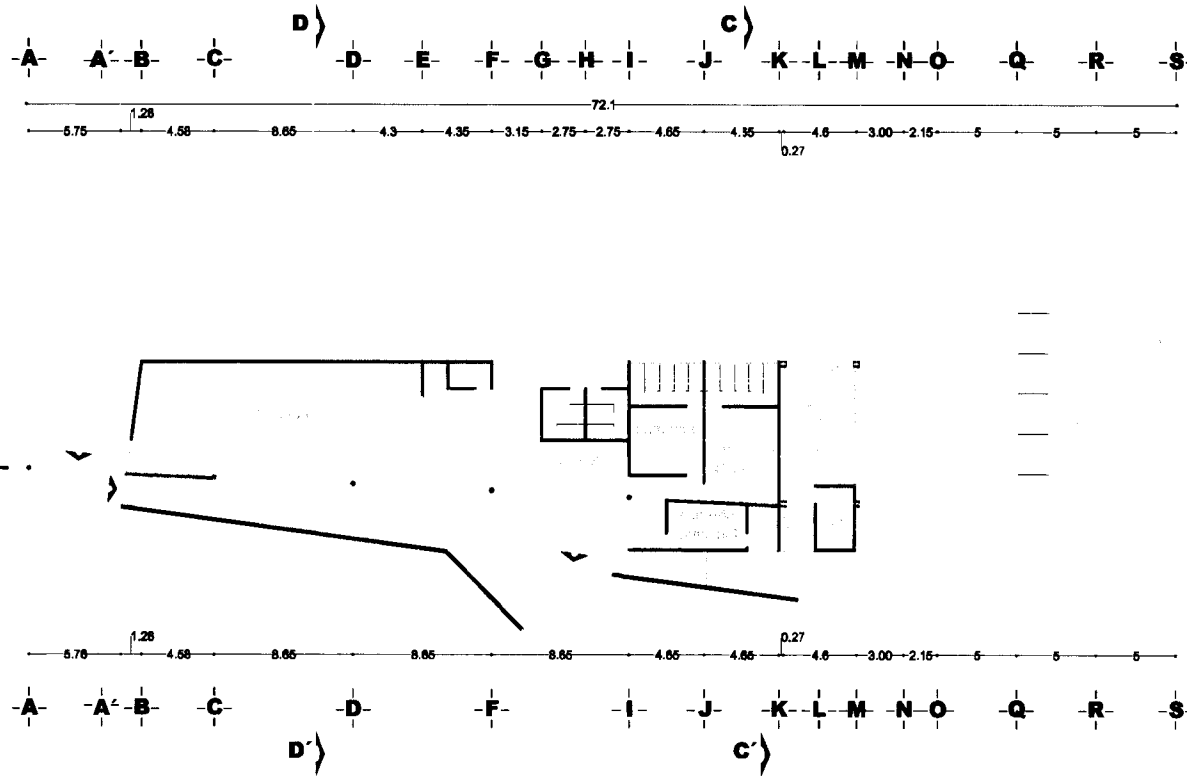


escala 1:500 cotas metros

7 octubre 2008

Ramirez Tenorio Alejandro Luis

clave A-31





instalaciones del ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de alfilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

indica eje

corte arquitectónico

dirección escalera/rampa
corte en escalera/rampa

indica corte por fachada x

indica ver detalle

nivel en corte o fachada

N.P.T. +0.00 nivel en planta

2% indica % de pendiente

planta esquemática



proyecto escuela de danza

ubicación calle Ignacio Zaragoza
3ra sección bosque de Chapultepec

planta alta

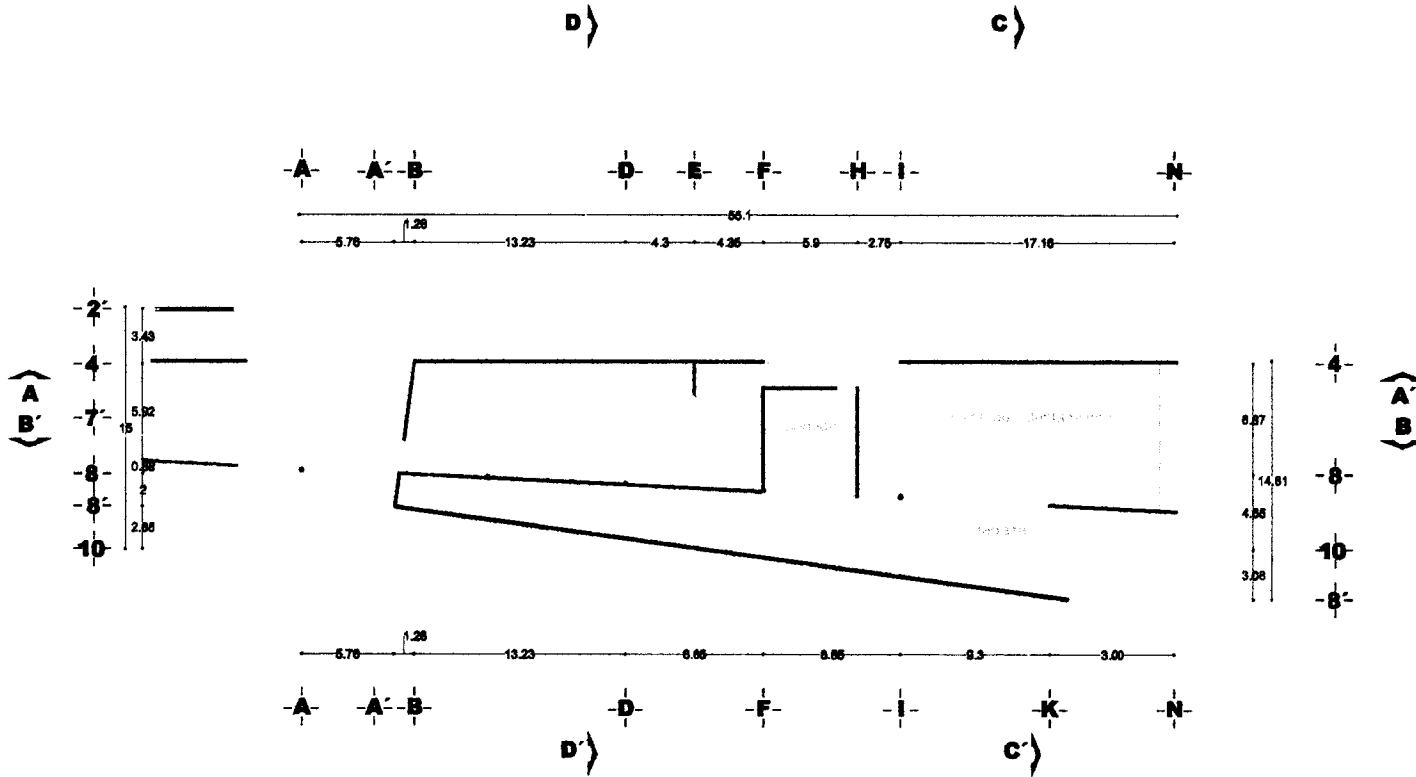


escala 1:500 cotas metros

7 octubre 2008

Ramírez Tenorio Alejandro Luis

clave A-32



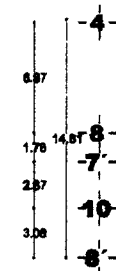
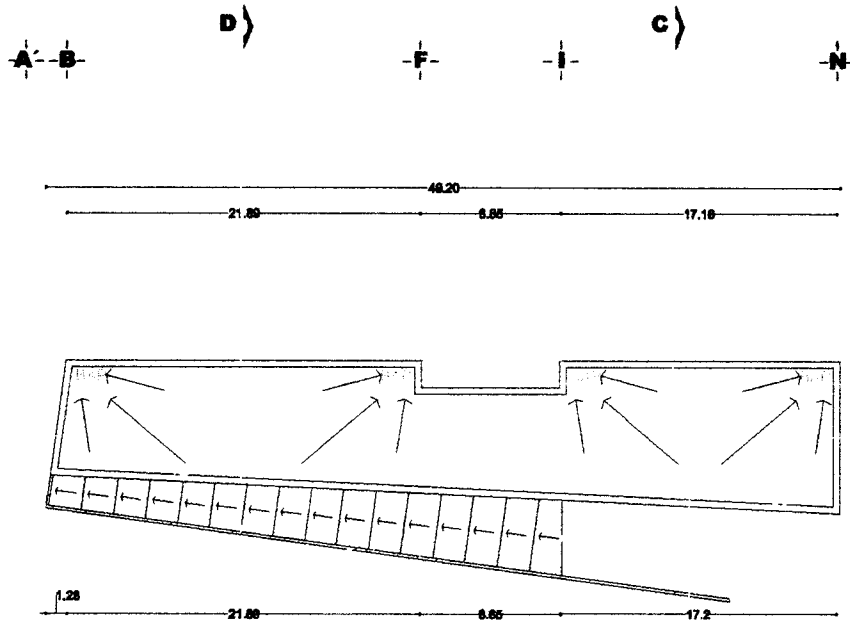
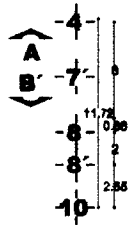


instalaciones del ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de ese plano
- las cotas son a ejes o paños de alfilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

- indica eje
- corte arquitectónico
- dirección escalera/rampa
- corte en escalera/rampa

- indica corte por tachada
- indica ver detalle
- nivel en corte o tachada
- nivel en planta
- 2% indica % de pendiente

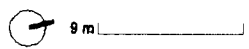


planta esquemática



proyecto escuela de danza
 ubicación calle Ignacio Zaragoza 3ra seccion bosque de chapultepec

planta de techos



escala 1:500 cotas metros

7 octubre 20



Escalas del plano

cotas y niveles en metros
 las cotas rigen al proyecto
 no deben tomarse cotas a escala de este plano
 las cotas son a ejes o paños de albañilería
 los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

A- indica eje

▲ corte arquitectónico

● dirección escalera/rampa

□ corte en escalera/rampa

□ indica corte por fachada x

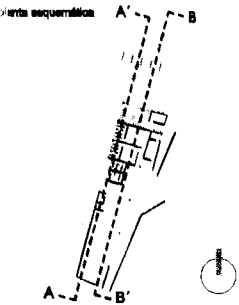
EXPAN

□ indica ver detalle

npL+0.00m nivel en corte o fachada

n.P.T.+0.00 nivel en planta

Planta esquemática



proyecto escuela de danza

ubicación
 calle ignacio zaragoza
 3ra seccion bosque de chapultepec

cortes

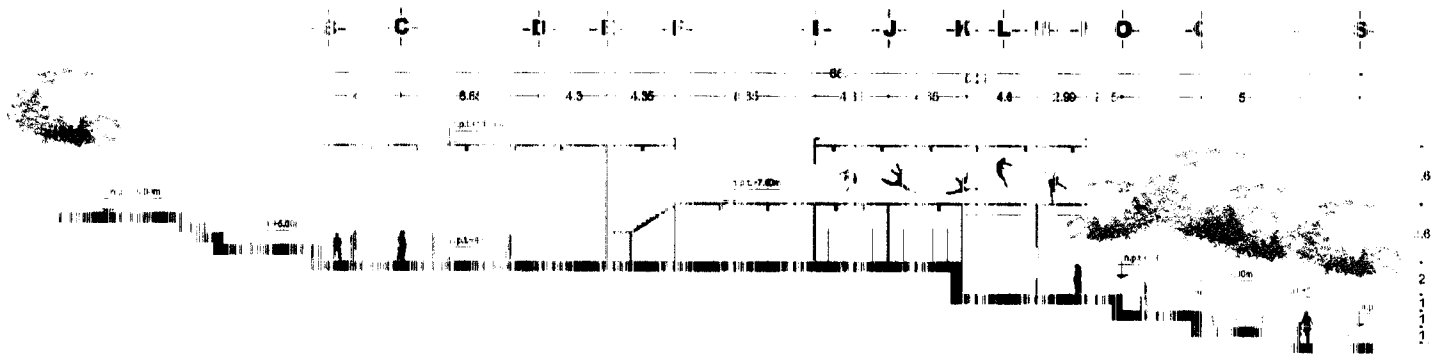
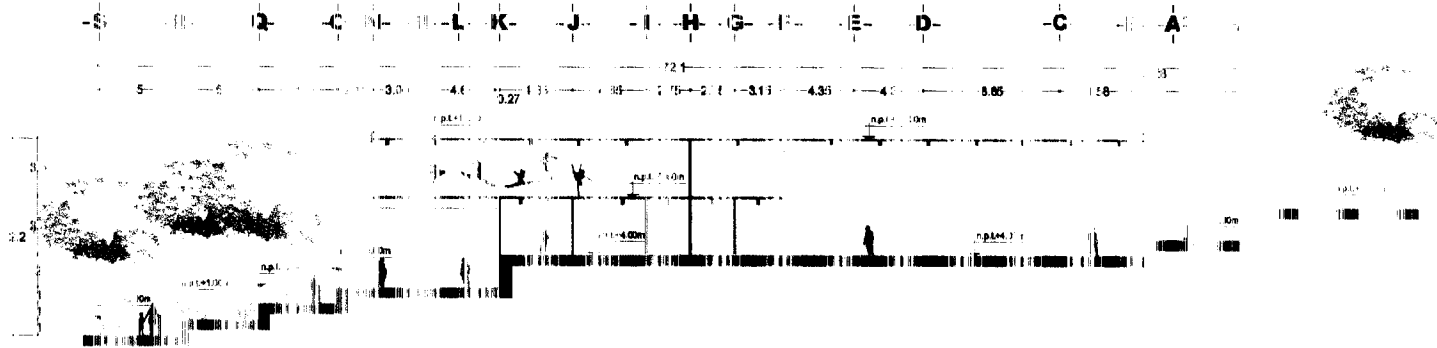
9 m

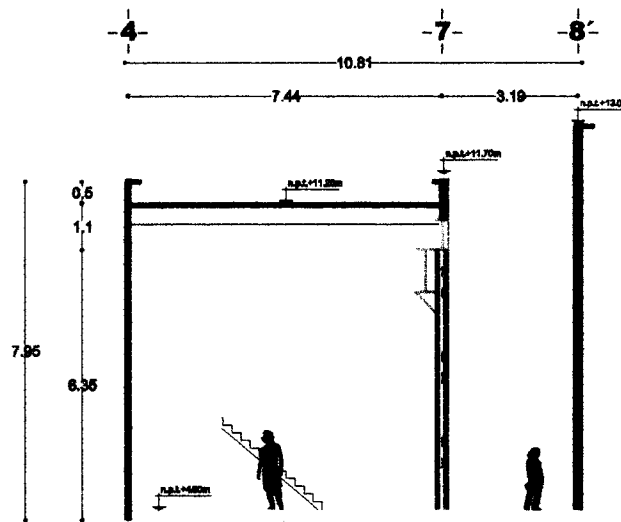
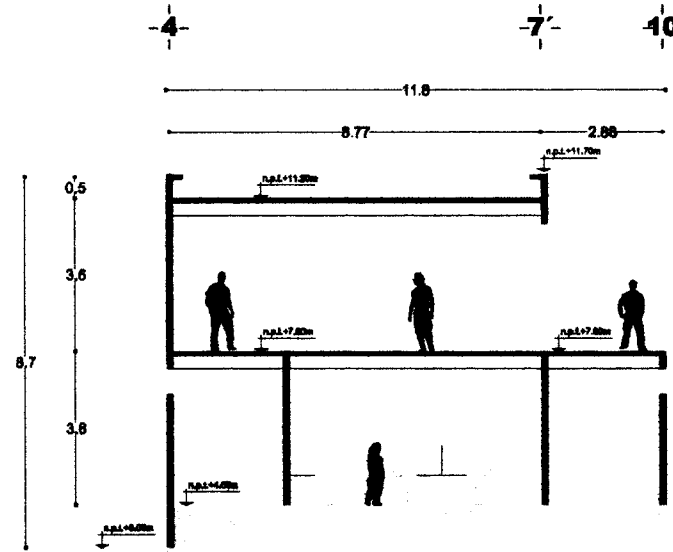
escala 1:500 cotas metros

7 octubre 2008

R. n. o. o. nro Lute

clave A-34



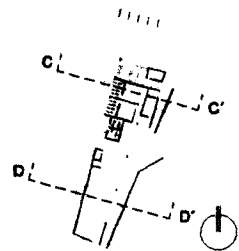


instalaciones del
ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de alfilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

- indica eje
- corte arquitectónico
- dirección escalera/rampa
- corte en escalera/rampa
- indica corte por fachada x
- indica ver detalle
- nivel en corte o fachada
- nivel en planta

planta acquermita A'



proyecto escuela de danza

ubicación calle Ignacio Zaragoza
3ra sección bosque de chapultepec

cortes

3 m

escala 1:200 cotas metros

7 octubre 200

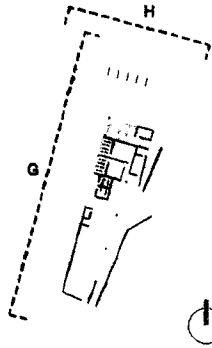
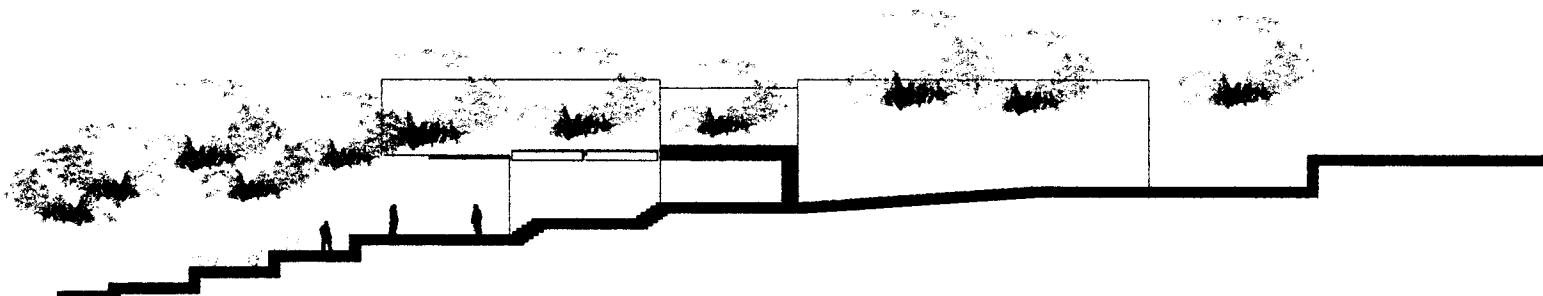
Ramírez Tenorio Alejandro Luis

diseño A-35

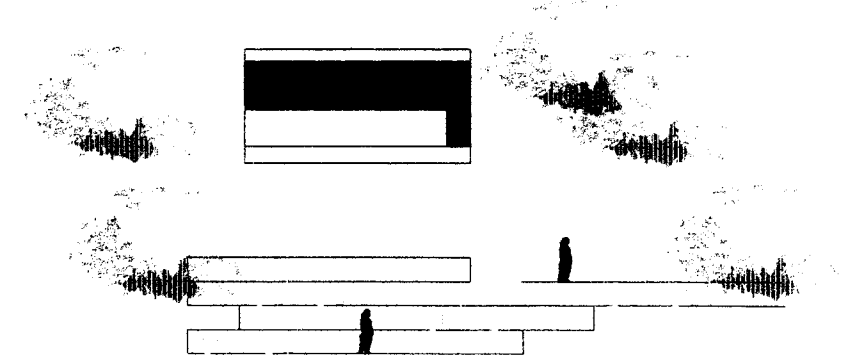


instalaciones del
ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de alfilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones



planta arquitectónica



proyecto escuela de danza

ubicación calle Ignacio Zaragoza
3ra sección bosque de Chapultepec

fachadas

9 m

escala 1:500 cota metros

7 octubre 2006



instalaciones del
ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

-A- indica eje

— corte arquitectónico

• dirección escalera/rampa

— corte en escalera/rampa

CXF indica corte por fachada x

EN PLANO

— indica ver detalle

±0.00 nivel en corte o fachada

◊ N.P.T. +0.00 nivel en planta

← → sentido vehicular

planta esquemática



proyecto escuela de danza

ubicación calle Ignacio Zaragoza
3ra sección bosque de chapultepec

planta estacionamiento

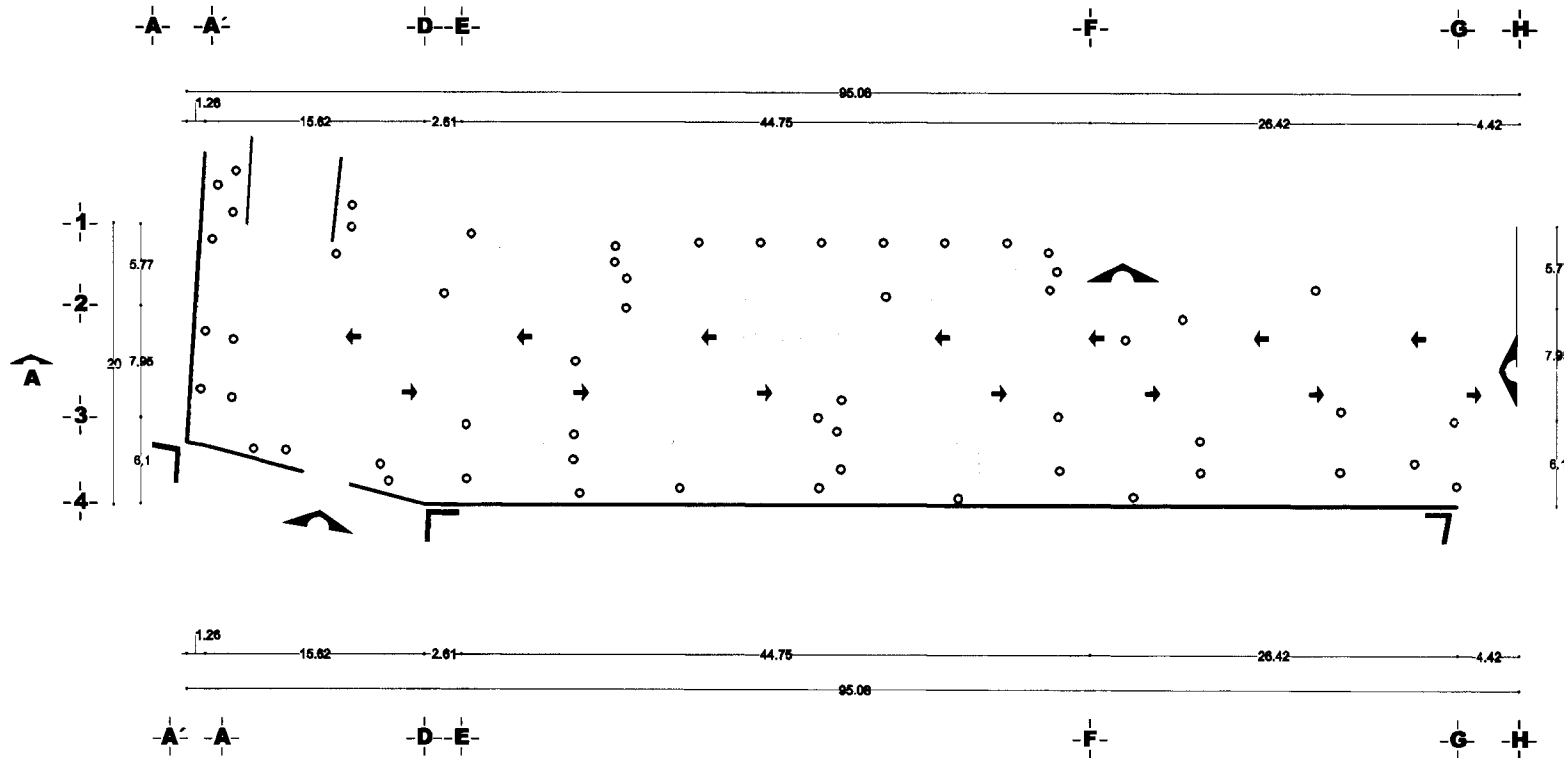


escala 1:500 cotas metros

7 octubre 2006

Ramírez Tenorio Alejandro Luis

clave A-37





instalaciones del
ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

indica eje

corte arquitectónico

dirección escalera/rampa

corte en escalera/rampa

indica corte por fachada x

indica ver detalle

nivel en corte o fachada

N.P.T. +0.00 nivel en planta

planta esquemática



proyecto escuela de danza

ubicación calle Ignacio Zaragoza
3ra sección bosque de Chapultepec

corte longitudinal

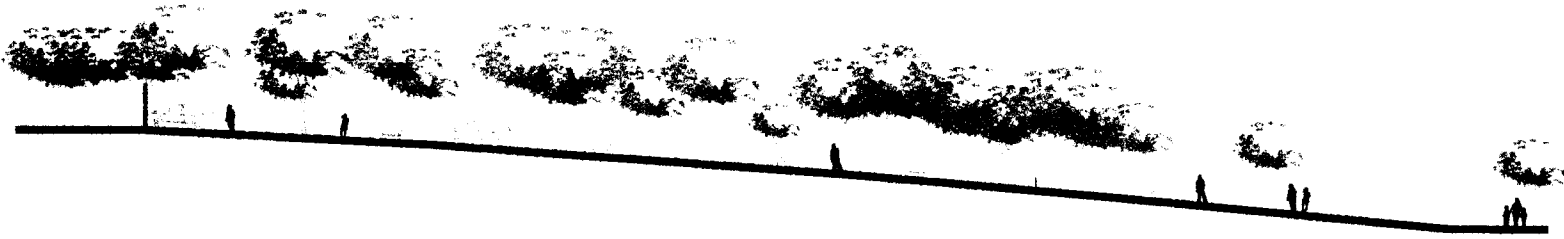
10 m

escala 1:500 cotas metros

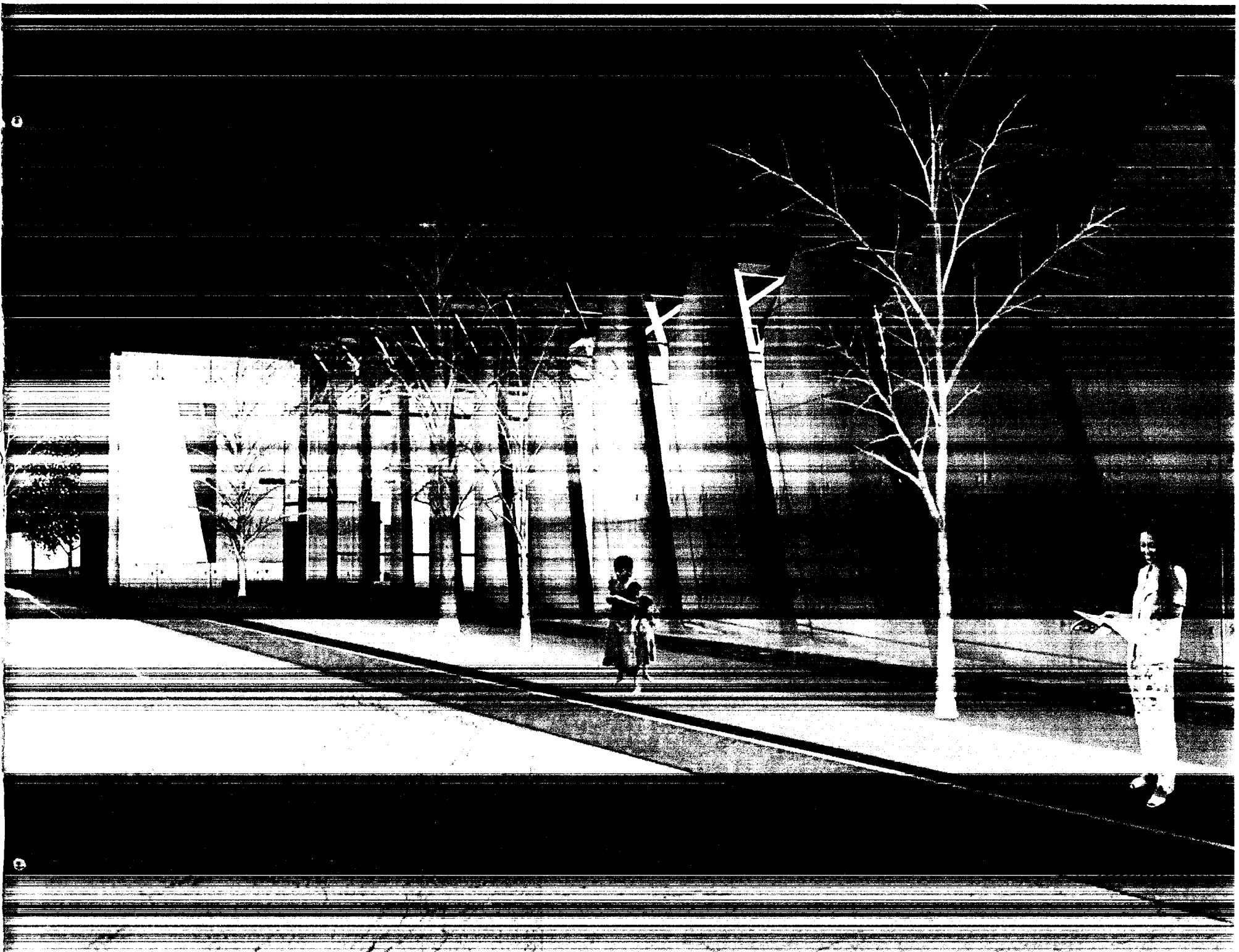
7 octubre 200

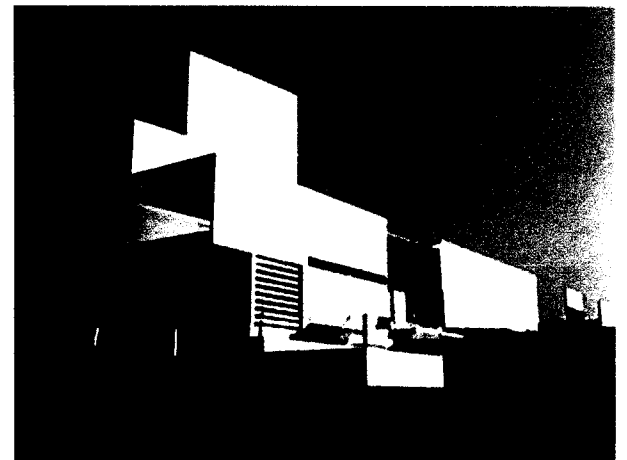
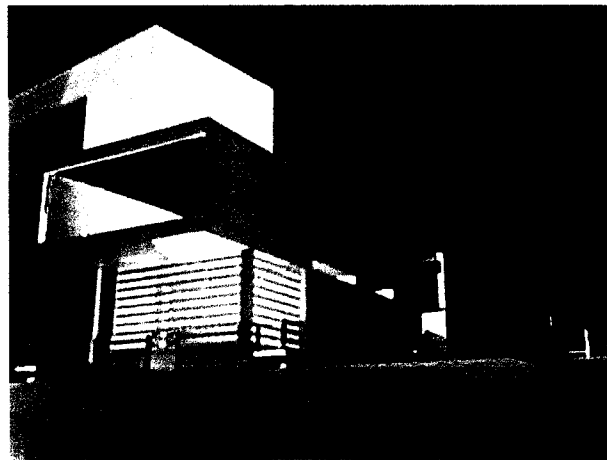
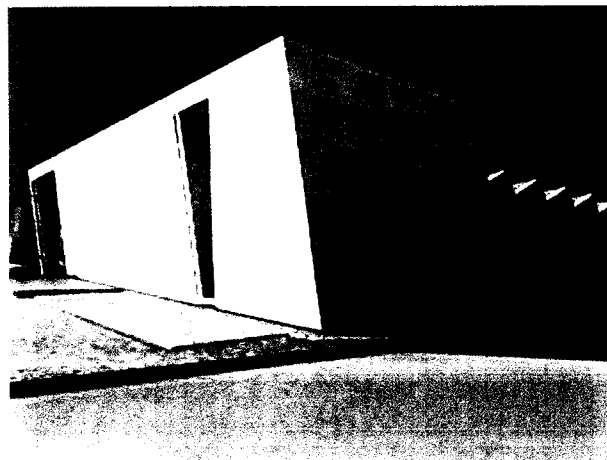
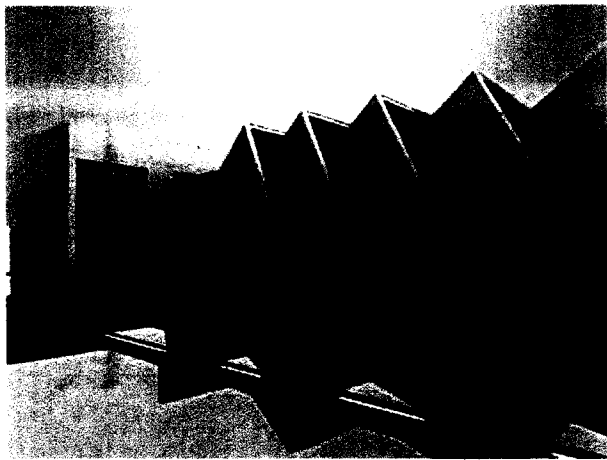
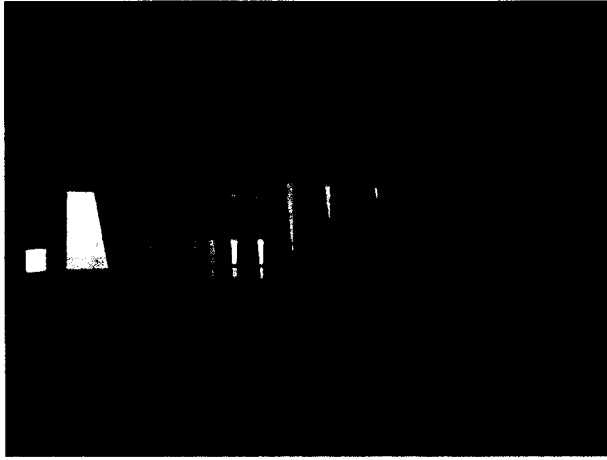
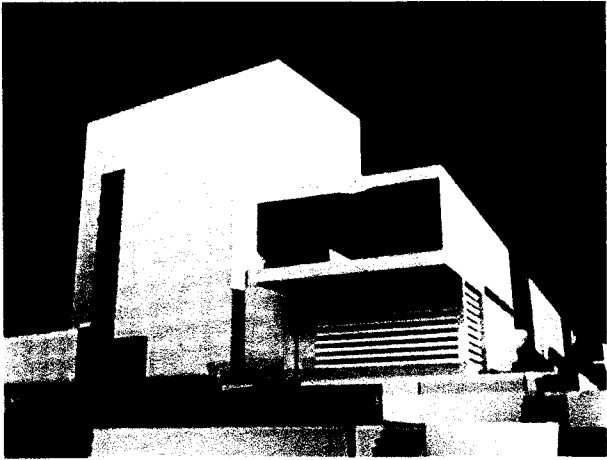
Ramírez Tenorio Alejandro Luis

clave A-38









Fachada Cafetería
y Sala de Danza
1:15 pm

Fachada Cafetería
y Sala de Danza
5:42 pm

Fachada Cafetería
y Sala de Danza
9:17 pm



Memoria Criterio Estructural

Ubicación: Ignacio Zaragoza No. 30

Colonia: Bosque de Chapultepec 3ra Sección

Delegación: Miguel Hidalgo

INTRODUCCION

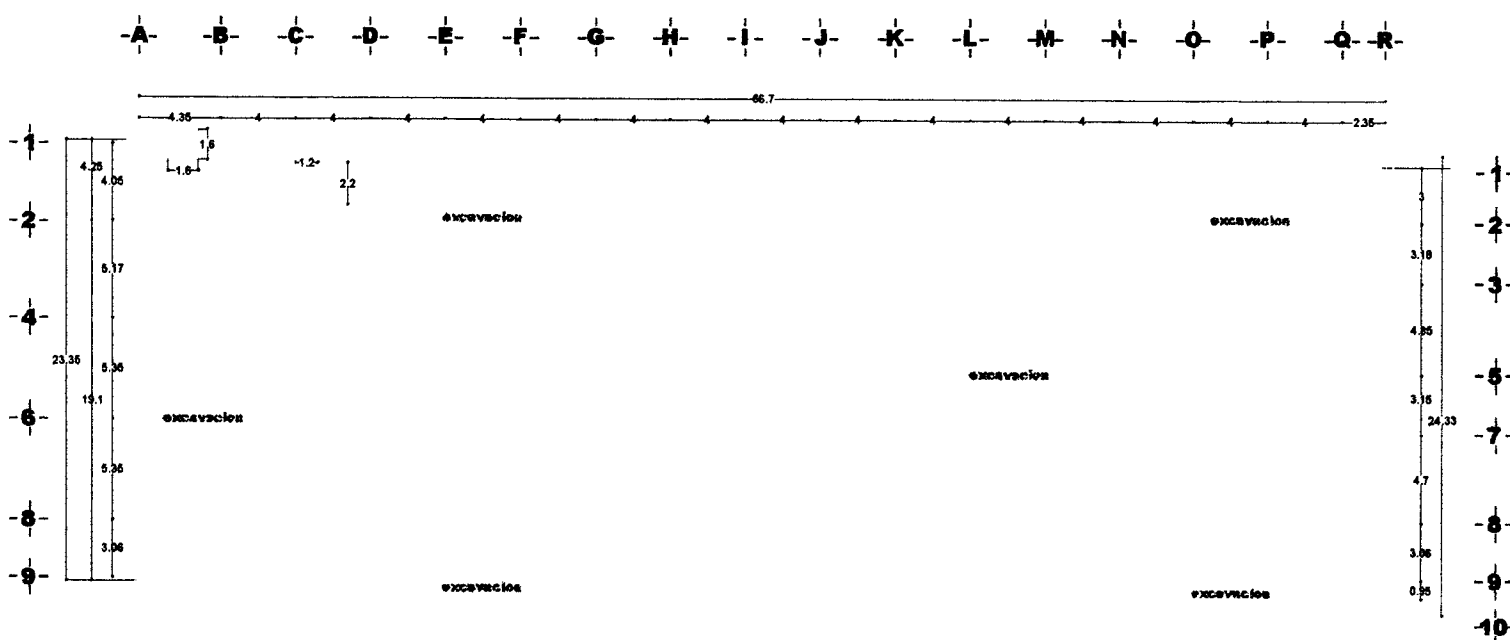
El lugar donde se encuentra la Tercera Sección del Bosque de Chapultepec en particular nuestra área de trabajo es zona I, o Zona de Lomerío, con una resistencia gradual entre los 10 y 15 TN por metro cuadrado, lo que así nos da una idea precisa de que tipo de cimentación es apropiada para nuestros edificios. El terreno sobre el cual se construirá la Escuela de Danza, debido a la situación geológica, con suelos duros de piedra, por esta decisión estructural para apoyar el edificio en el terreno es la de construir un sistema de zapatas corridas, sea su caso o zapatas aisladas como cimentación de concreto armado con trabes de liga del mismo material, que se ubican en los puntos donde descargarán los muros portantes, en el caso de muros las estructuras principales en los edificios serán de concreto armado dependiendo del espesor de acuerdo a proyecto, y en su caso los muros que no son de carga o divisorios de block de barro extruido.

El sistema estructural responde al diseño arquitectónico, en donde las estructuras principales serán de concreto armado aparente sea en su caso de fachadas, y en el interior forradas de madera se en la sala de danza y en las demás aparentes, para darle una sobriedad al edificio ya que para estos casos no se requiere ornamentación para los ensayo.

En el caso de las salas de ensayo, tendrán muros de concreto, con una armadura principal, y con una losa de alucobom ligera sujeta a la armadura, este sistema juega como marco rígido y todas las salas se dividen en estos marcos para, también hacer un juego volumétrico.

En la administración un sistema estructural columnas de acero con armaduras tipo warren, que hacen librar claros de 15 metros, con un peralte de 75 cm., en la sala de danza tenemos el mismo criterio de armaduras principales y columnas de concreto armado o en su caso muros de concreto armado, con un tipo de cimentación de zapatas corridas.

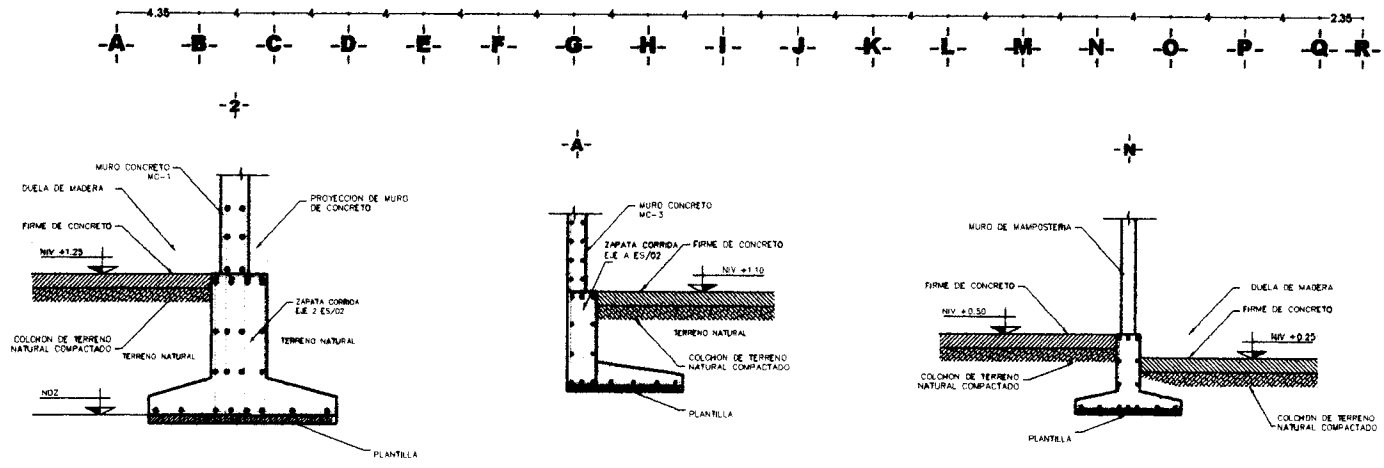
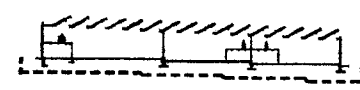
En los planos subsecuentes se puede apreciar el criterio de muros de concreto armado, como estructuras principales y armaduras.



- Instalaciones del objeto
- cotas y niveles en metros
 - las cotas rigen al proyecto
 - no deben tomarse cotas a escala de este plano
 - las cotas son a ejes o paños de albañilería
 - los planos arquitectonicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

zona de excavacion

corte esquemático



proyecto: escuela de danza
 ubicacion: calle ignacio zaragoza 3ra seccion bosque de chapultepec

planta excavacion

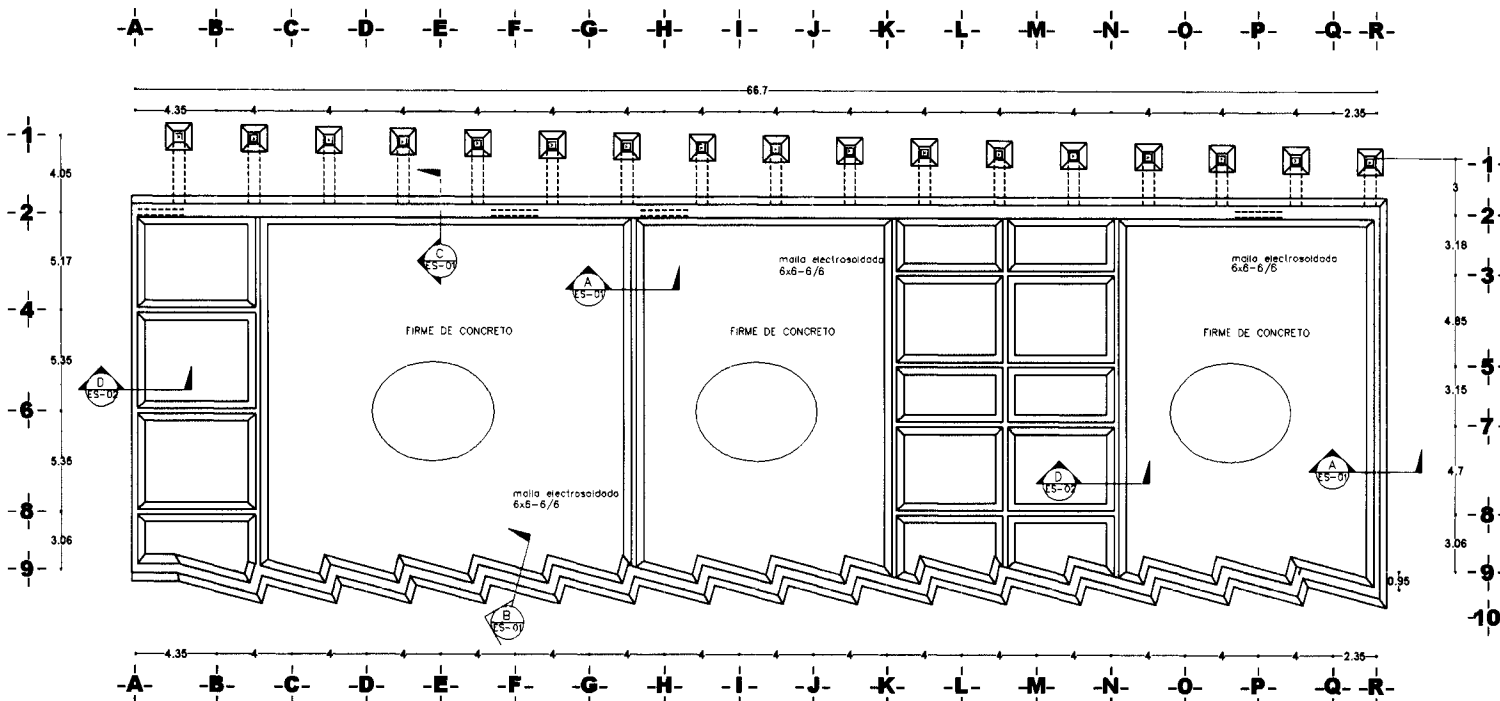


escala: 1:400 cotas: metros

7 octubre 2008

Ramirez Tenorio Alejandro Luis

ES-01

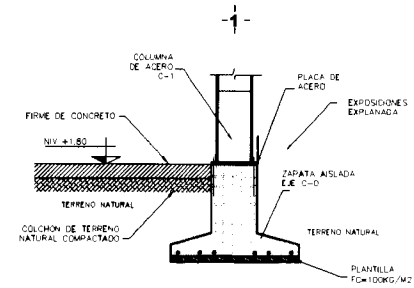
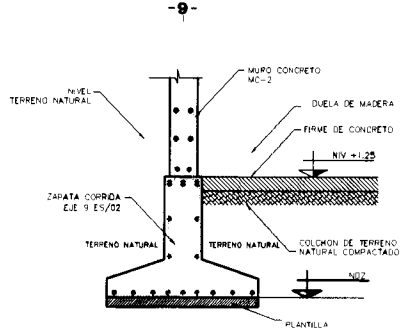
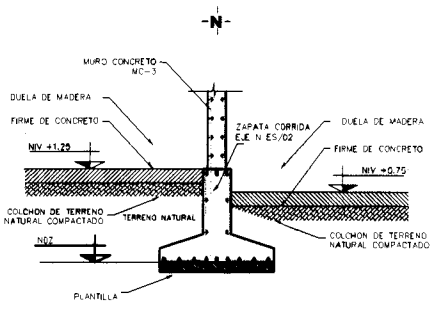
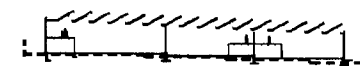


instalaciones del ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

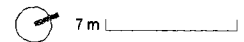
- columna de acero C-1
- eje de zapatas Z-A
- muro de concreto
- muro de mampostería
- K-1 castillo
- indica eje arquitectónico
- nivel de piso terminado
- firme de concreto ver plano ES-01

corte esquemático



proyecto: *Escuela de Danza*
 ubicación: calle ignacio zaragoza 3ra sección bosque de chapultepec

planta cimentación

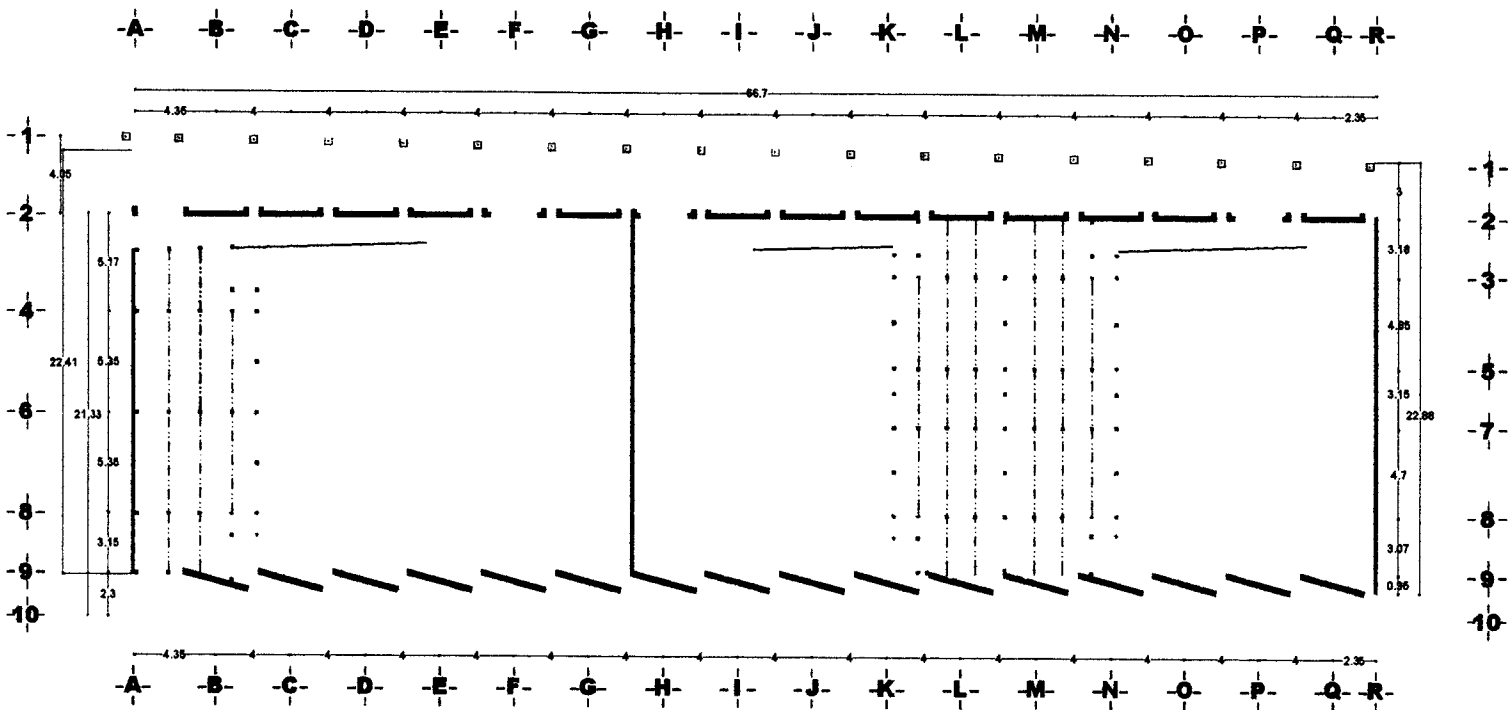


escala: 1:400 cotas: metros

7 octubre 2008

Ramirez Tenorio Alejandro Luis

clave ES-02

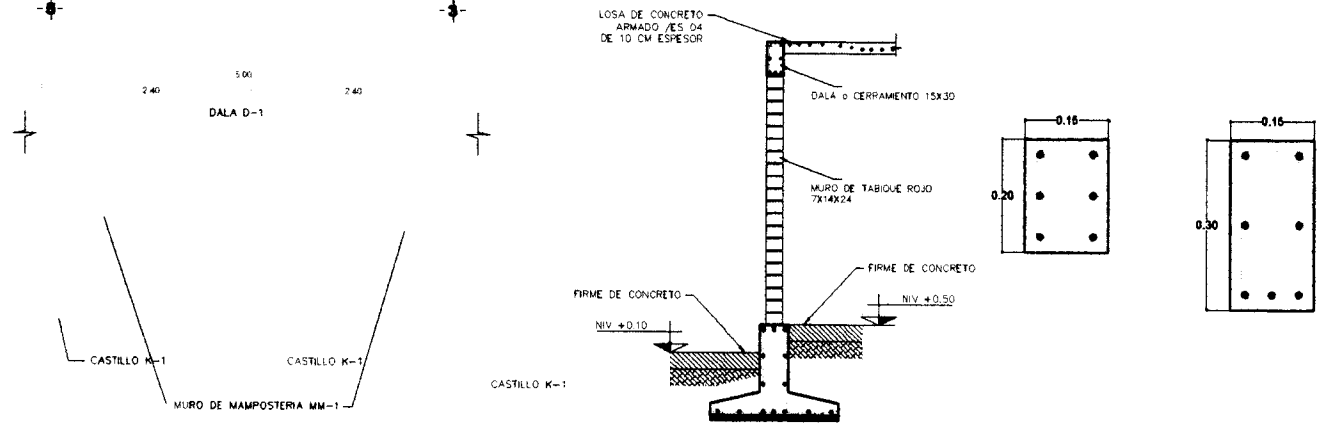
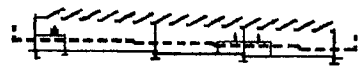


instalaciones del espacio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de esta plano
- las cotas son a ejes o pa. flos de albañileria
- los planos arquitectonicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

- columna de acero C-1
- eje de trabes T
- muro de concreto
- muro de mamposteria
- muro de panel
- K-1 castillo
- indica eje arquitectonico
- nivel de piso terminado

corte esquemático



proyecto: escuela de danza
 ubicacion: calle ignacio zaragoza
 3ra seccion bosque de chapultepec

planta baja

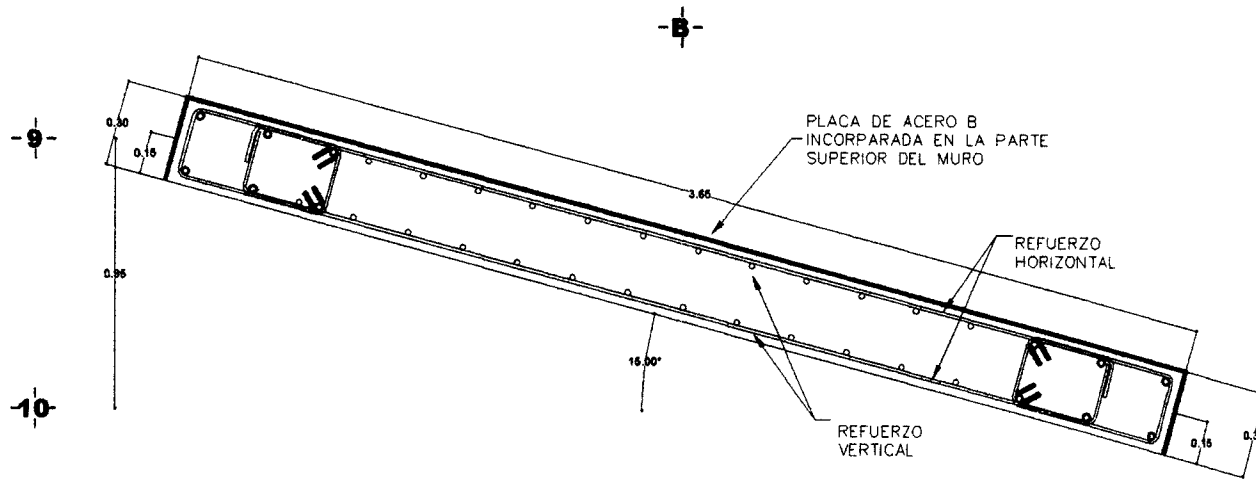
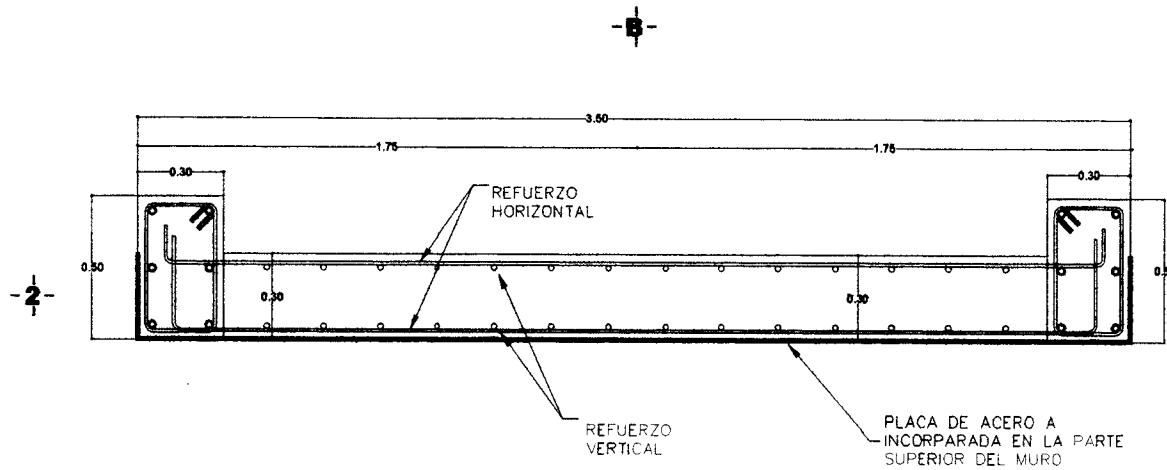


escala: 1:400 cotas: metros

7 octubre 2008

Ramirez Tenorio Alejandro Luis

clave ES-03



instalaciones del ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de obra filada
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

☒ columna de acero C-1

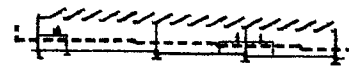
--- proyección de armadura

--- proyección IPR T-2

█ muro de concreto

— indica eje arquitectónico

corte esquemático



proyecto: Escuela de Danza

ubicación: calle Ignacio Zaragoza
3ra sección bosque de Chapultepec

detalles muros de concreto

0.5 m

escala: 1:25 cotas: metros

7 octubre 2008


Ramírez Tenorio Alejandro Luis


clave ES-04





Instalaciones del
ejecuto


- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones


 columna de acero C-1

 proyección de armadura

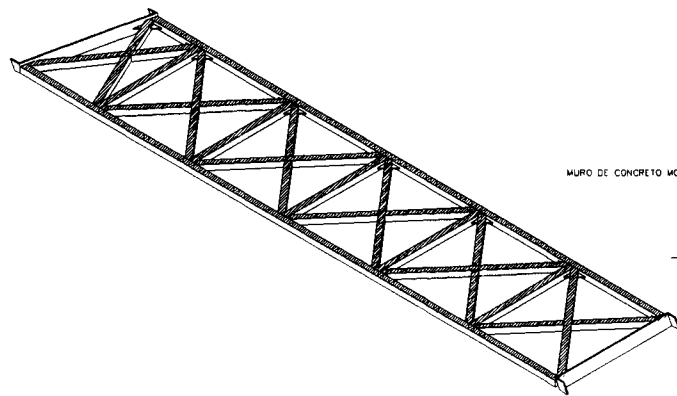
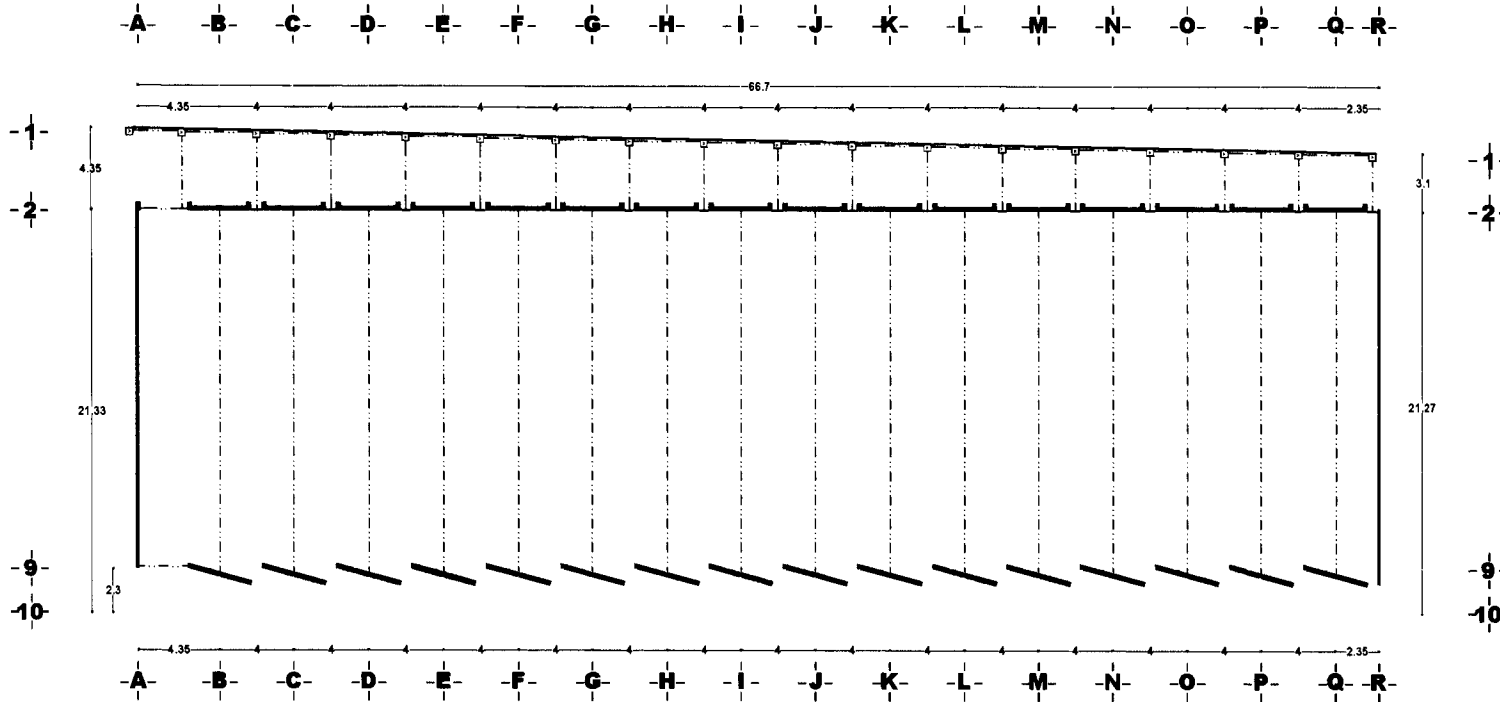
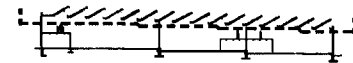
 proyección IPR 1-2

 muro de concreto

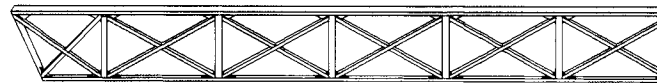
 indica eje arquitectónico

 indica armadura metálica

corte esquemático



MURO DE CONCRETO MCS



MURO DE CONCRETO MCI



proyecto Escuela de Danza

ubicación calle Ignacio Zaragoza
3ra sección bosque de chaoutrepec

planta estructural

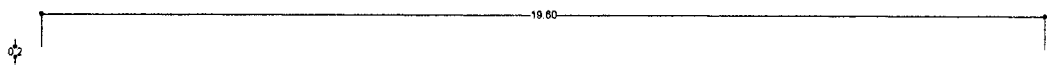
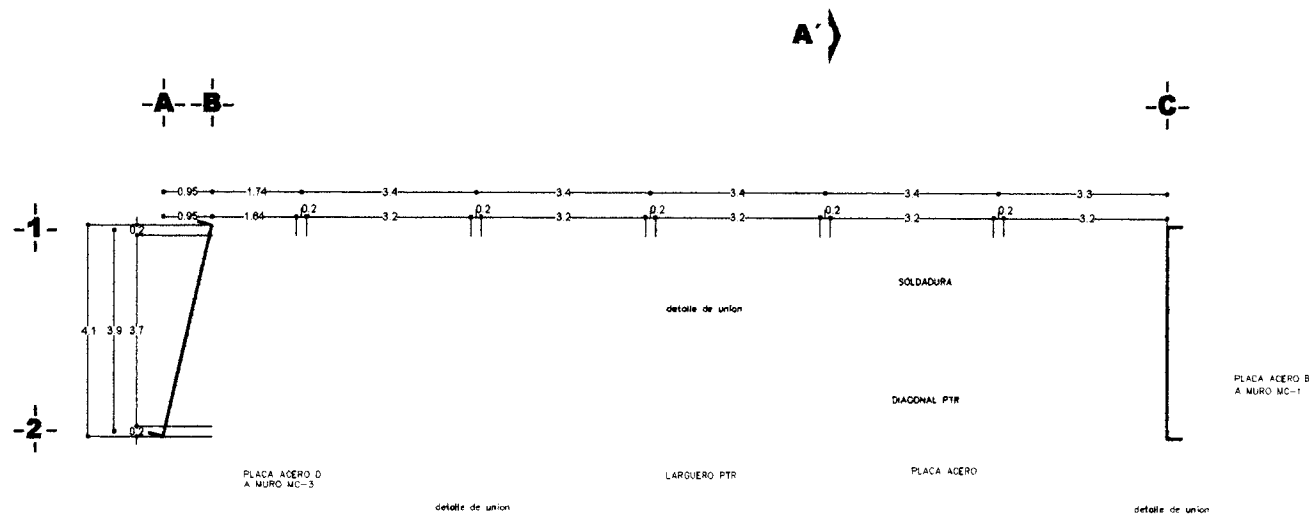
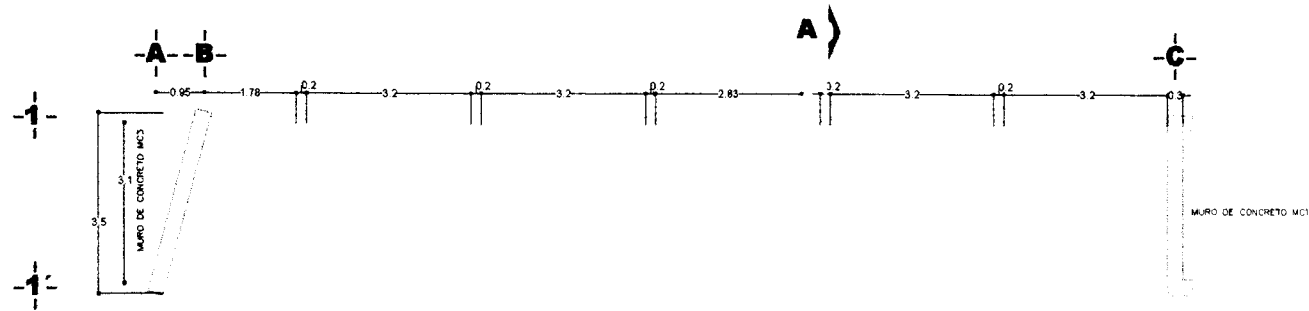


escala 1:400 cotas metros

7 octubre 2008

Ramírez Tenorio Alejandro Luis

clave ES-05



Instalaciones del ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

- columna de acero C-1
- proyección de armadura
- proyección IPR T-2
- muro de concreto
- indica eje arquitectónico

planta esquemática



proyecto: escuela de danza
 ubicación: calle Ignacio Zaragoza
 3ra sección bosque de Chapultepec

armadura principal

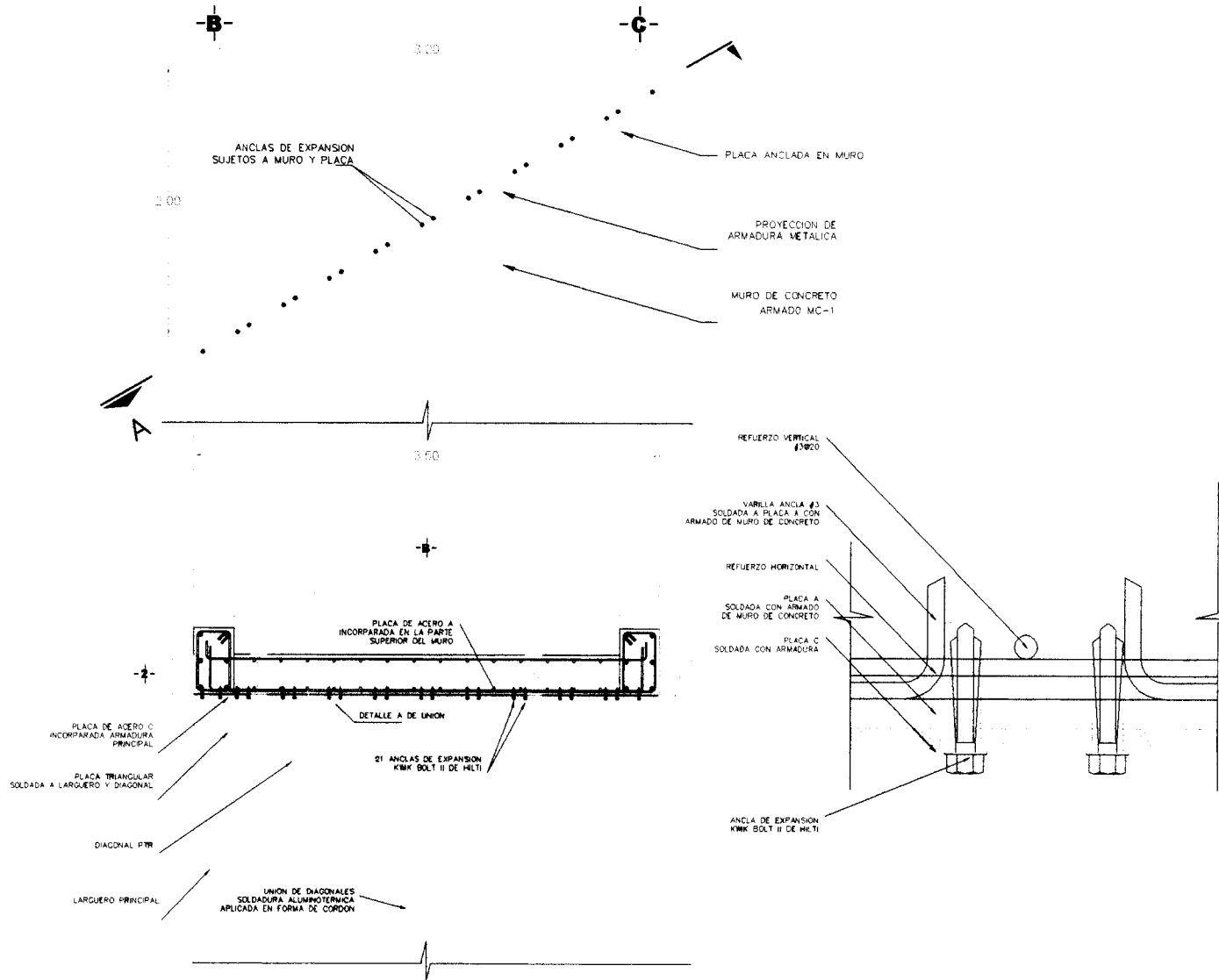


escala: 1:150 cotas: metros

7 octubre 2008

Ramírez Tenorio Alejandro Luis

_____ clave ES-06

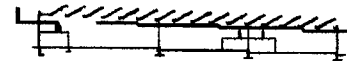


instalaciones del ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

- columna de acero C-1
- proyección de armadura
- proyección IPR T-2
- muro de concreto
- indica eje arquitectónico

cone esquemático



proyecto: 03/06/08/08/08/08

ubicación: calle ignacio zaragoza
3ra sección bosque de chapultepec

detalles
placa union

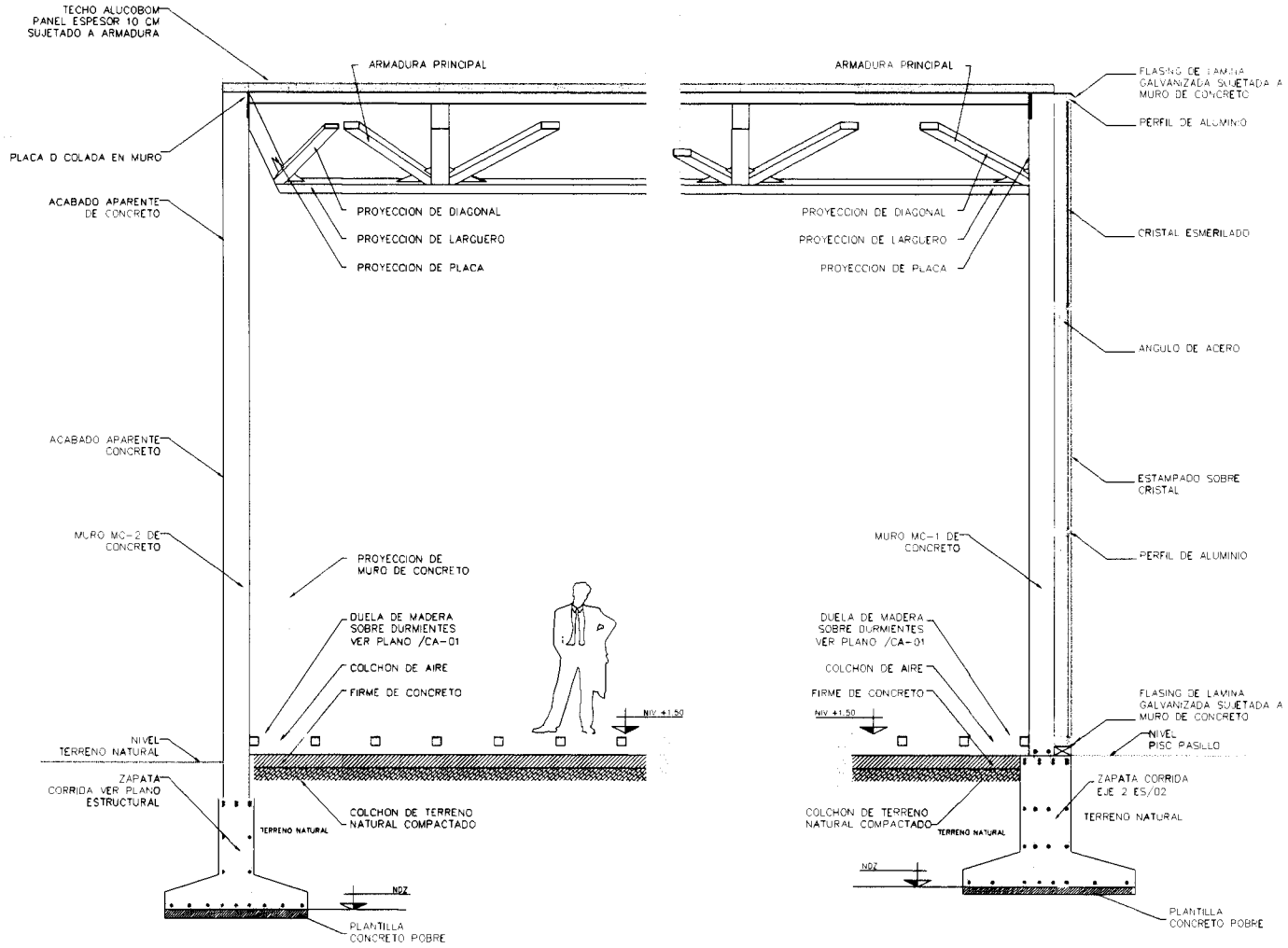
1.0 m

escala 1:50 cotas metros

7 octubre 2008

Ramirez Tenorio Alejandro Luis

ES-07



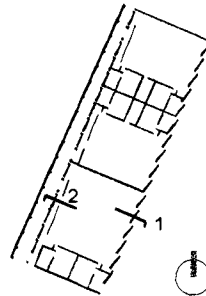
Instalaciones del
ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

planta conjunta
esquemática



planta esquemática



proyecto

ubicación
calle Ignacio Zaragoza
3ra sección bosque de Chapultepec

cortes
por fachada 1 y 2

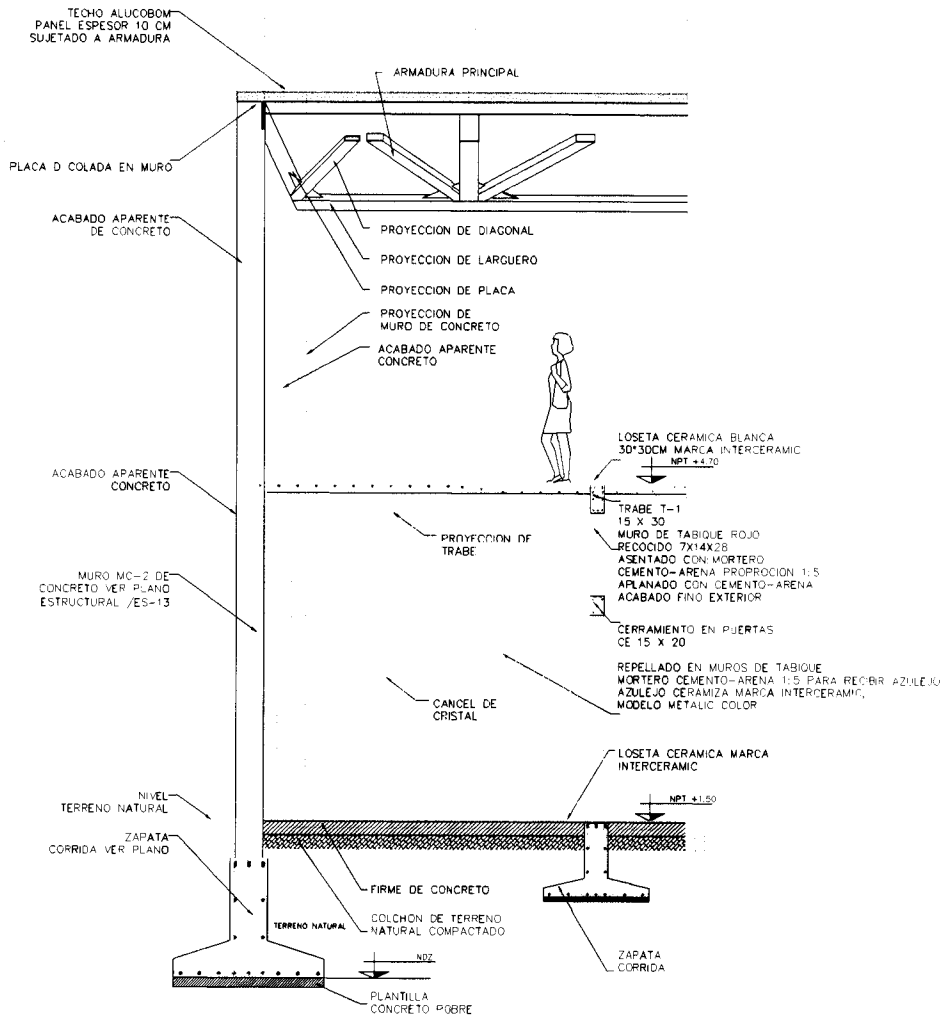
1.2m

escala 1:100 cotas metros

7 octubre 20

Ramirez Tenorio Alejandro Luis

clave CxF-1



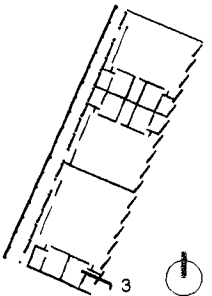
instalaciones del ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

planta conjunto esquemática



planta esquemática



proyecto

Escuela de Danza

Ubicación
calle Ignacio Zaragoza
3ra sección bosque de chapultepec

cortes
por fachada 3

1.2 m

escala 1:100 cotas metros

7 octubre 2008

Ramírez Tenorio Alejandro Luis

clave CxF-2

Memoria Criterio de Instalaciones
Ubicación: Ignacio Zaragoza No. 30
Colonia: Bosque de Chapultepec 3ra Sección
Delegación: Miguel Hidalgo

INTRODUCCION

INSTALACION ELÉCTRICA

Como es una escuela de danza, la idea primordial es aprovechar la luz natural al máximo, para evitarnos la iluminación es estas en el día, lo que se encuentra un sistema de iluminación tradicional conocido como dientes de sierra, aprovechando la luz del norte, y así tener en todo el día prácticas y ensayos sin la molestia del sol, pero a su vez se ilumina naturalmente, como había mencionado antes hay una estructura metálica en todos los edificios es ahí donde se alojan el sistema de iluminación, las lámparas que iluminan el espacio se encuentran detrás de la armadura, de esta manera la luz que se percibe en la sala, tanto la natural como la artificial, es luz difusa, la mas adecuada para practicar la danza y los diferentes ejercicios que se desarrollan en los espacios cerrados.

Se propone una red de distribución por debajo del falso plafón en el caso de catefetería, baños, taller, y en lo que es los demás espacios se considera el paso de dichas instalaciones por medio de las armaduras, en si la idea que se vean aparentes, con un tablero de concentración de medidores ubicado en el área de servicios, a través de la cual y mediante la colocación de registros se distribuirá a cada edificio las realizaciones correspondientes.

INSTALACION HIDRÁULICA

En las instalaciones Hidráulicas, las bajadas de agua, en nuestros edificios responden con la medida de menor de 100m², Las tuberías serán de PVC sanitario unidas con pegamento, estas serán ocultas, coladas en muros de concreto y canalizadas en registros que estarán interconectados formando la red de albañal interna, para posteriormente ser aprovechadas para riego de áreas verdes.

Se cuenta con 1 sistema con capacidad de almacenamiento total de 40 m³, y 4 tanques en azotea de área de servicio con capacidad de 1100 lts cada uno, por lo cual la capacidad de almacenamiento hidráulico total del proyecto es de 44.4m³, suficiente para 3 días de consumo, calculadas en base a 480 alumnos y 60 personal con un total de 540, con una dotación por habitante de 20 lts, el consumo diario es de 10.8 m³, Las tuberías serán de cobre unidas con conexiones soldables.

INSTALACION SANITARIA


Se colocara un sistema de aguas negras para lo cual se colocaran 16 bajadas principales por los 3 edificios en rama para cada tipo de sanitario o en su caso baños con las regaderas, que descargaran a registros que estarán interconectados formando la red de albañal interna.


Para la bajada de aguas pluviales se colocaran bajadas por cada 100m² de superficie por edificio, con trampa arenera en azoteas y colectoras en registros en áreas libres para la captación de las aguas pluviales, se interconectaran a una red y desembocara a una sistema para su utilización en riego para el beneficio del bosque. Las tuberías serán de PVC sanitario unidas con pegamento, tubos flexibles, colectoras marcas helvex.





instalaciones del ejercicio


- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectonicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones


 iluminación para ensayo luz blanca

 iluminación para vestidores sensores movimiento

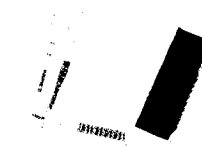
 iluminación para pasillo diferentes colores

 iluminación para camerinos arbolantes en espejos

 iluminación para camerinos arbolantes en losa

 iluminación para exterior luz blanca

planta esquemática



proyecto escuela de danza

ubicacion calle ignacio zaragoza 3ra seccion bosque de chepultepec

planta baja

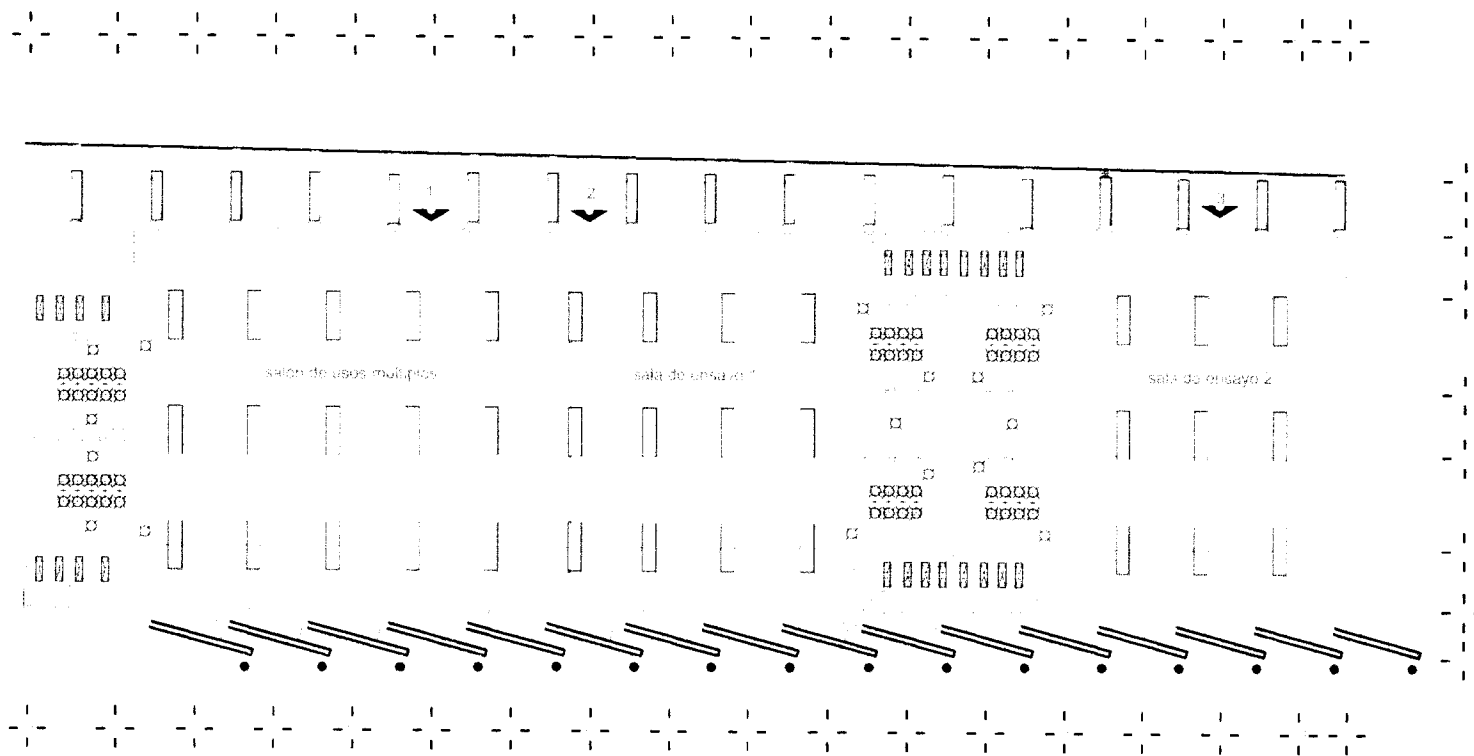
 8 m

escala 1:400 cotas metros

7 octubre 2008

Ramírez Tenorio Alejandro Luis

clave EL-01



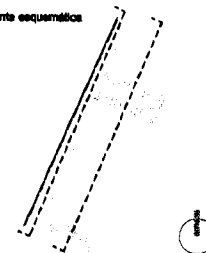


instalaciones del ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a eje o paños de alfilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

- iluminación para ensayo luz blanca
- iluminación para vestidores sensores movimiento
- iluminación para pasillo diferentes colores
- iluminación para camerinos arbotantes en espejos
- iluminación para camerinos arbotantes en losa
- iluminación para exterior luz blanca

planta esquemática



proyecto escuela de danza

ubicación calle Ignacio Zaragoza 3ra sección bosque de chapultepec

cortes

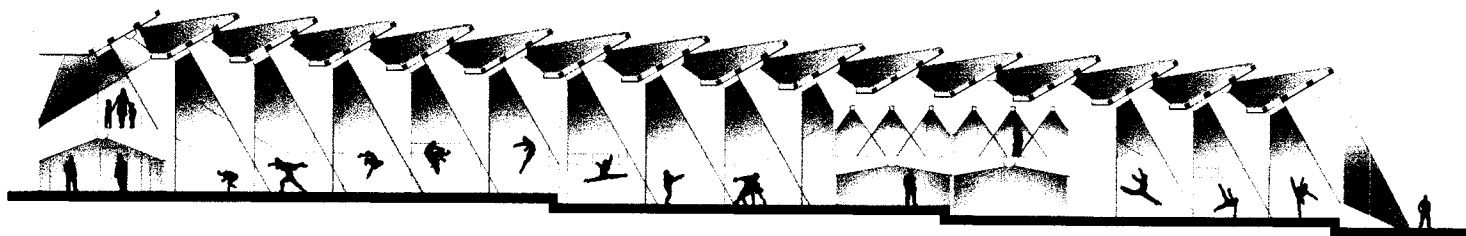
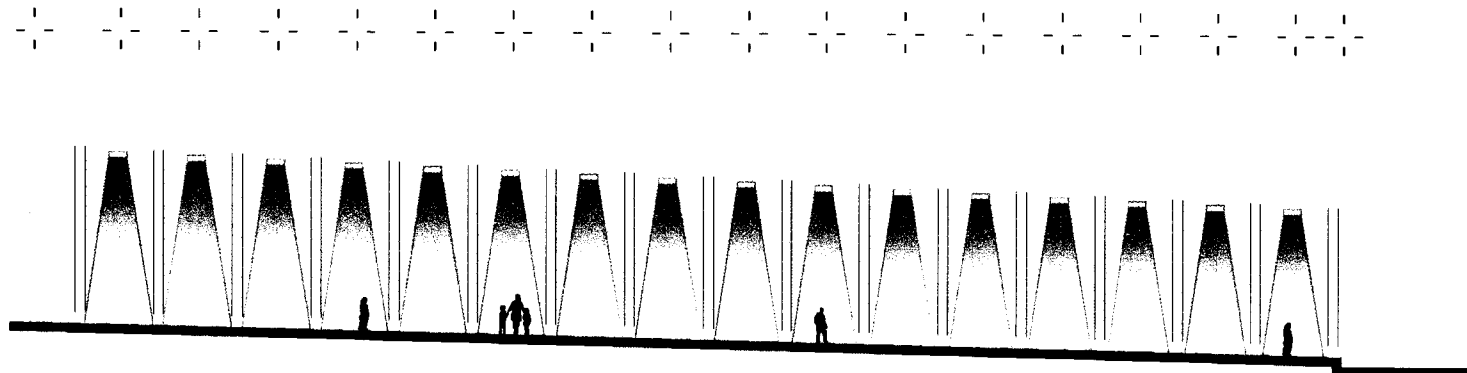
7 m

escala 1:350 cotas metros

7 octubre 2008

Ramírez Tenorio Alejandro Luis







clave EL-02



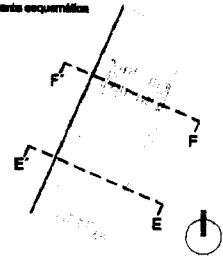


instalaciones del ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escote de este plano
- las cotas son a ejes o patios de alfilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

-  iluminación para ensayo luz blanca
-  iluminación para vestidores sensores movimiento
-  iluminación para pasillo diferentes colores
-  iluminación para camerinos arbotantes en espejos
-  iluminación para camerinos arbotantes en losa
-  iluminación para exterior luz blanca

planta esquemática



proyecto escuela de danza

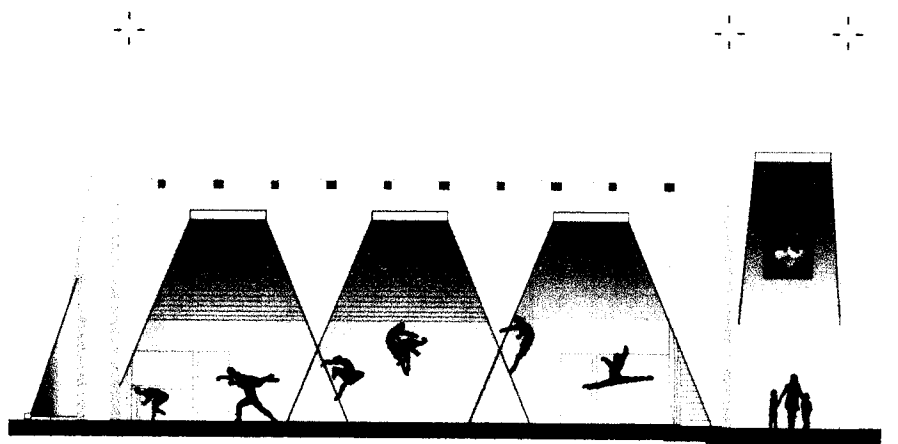
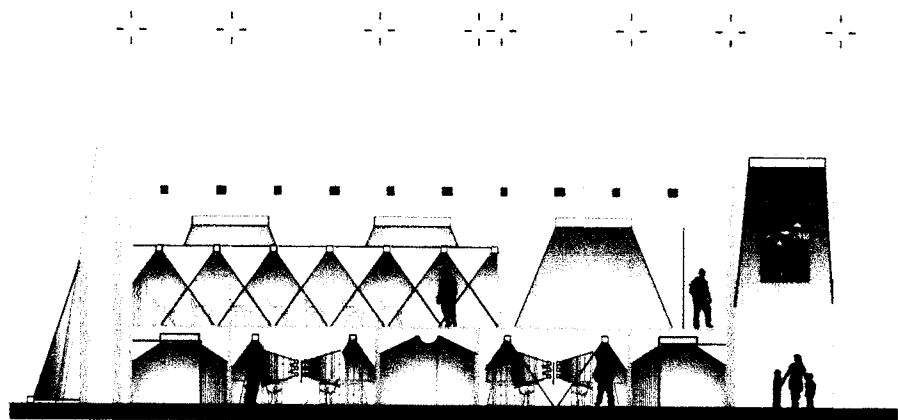
ubicación calle Ignacio Zaragoza 3ra sección bosque de chapultepec

cortes

4 m

escala 1:250 cotes metros

7 octubre 2008








lomas altas
3ra sección bosque chapultepec

Instalaciones del ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectonicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

cisterna agua potable 

criterio tuberia agua potable 

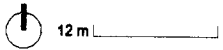
toma delegacional 

01_07
EDIFICIO BORDE



proyecto escuela de danza
ubicacion calle ignacia zaragoza
3ra sección bosque de chapultepec

planta hidraulica de conjunto criterio

 12 m

escala 1:700 cotes metros

7 octubre 2008



instalaciones del
ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de alfilería
- los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

tubería de albañil

planta esquemática



proyecto escuela de danza

ubicación calle Ignacio Zaragoza
3ra sección bosque de chapultepec

planta baja

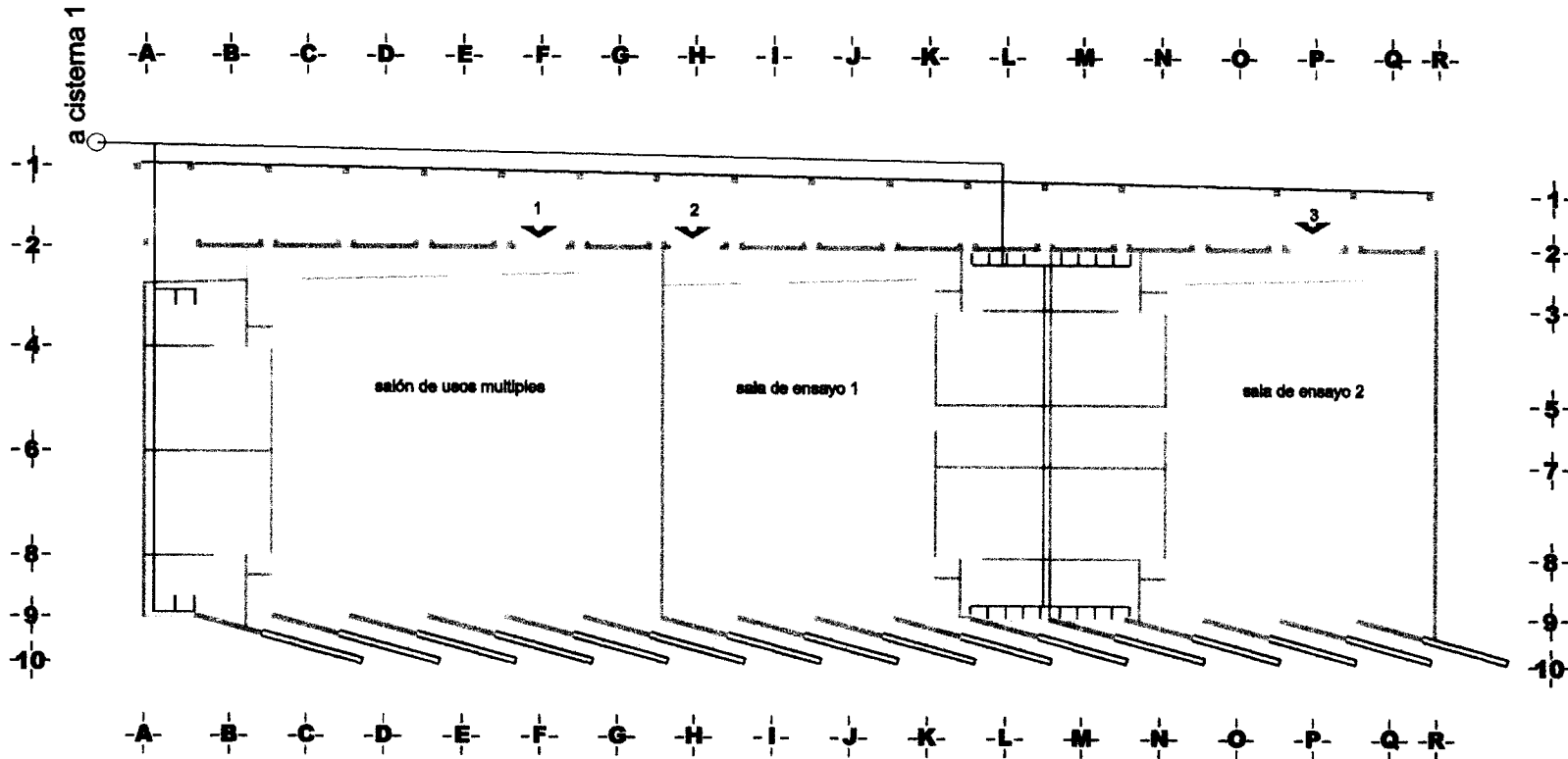


escala 1:400 cotas metros

7 octubre 2008

Ramírez Tenorio Alejandro Luis

clave IH-02

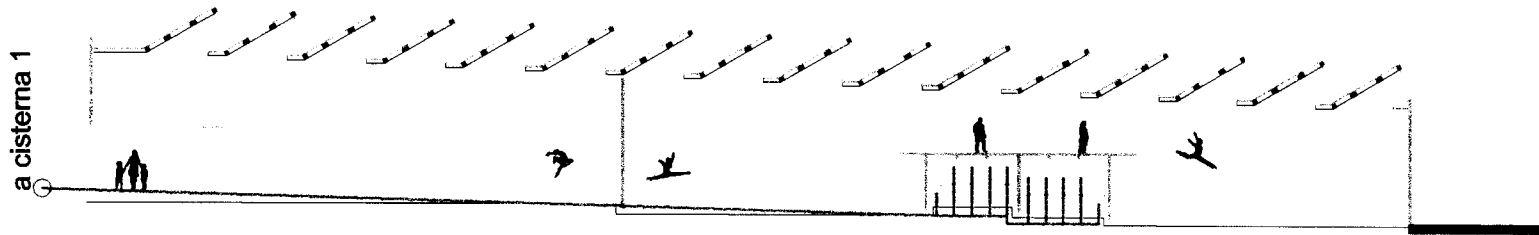




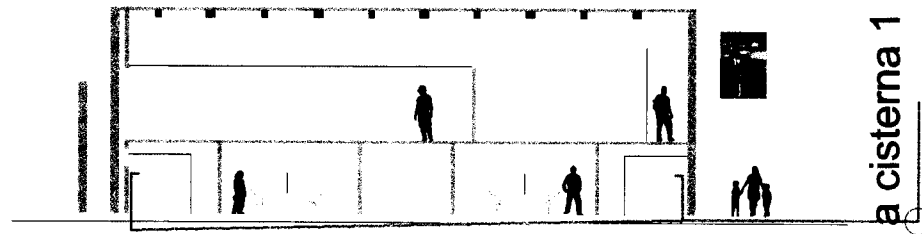
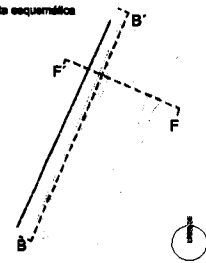
instalaciones del
ejercicio

- cotas y niveles en metros
- las cotas rigen al proyecto
- no deben tomarse cotas a escala de este plano
- las cotas son a ejes o paños de albañilería
- los planos arquitectonicos rigen sobre los correspondientes de estructura e instalaciones

tuberia de albañal



planta esquemática



proyecto escuela de danza

ubicacion calle ignacio zaragoza
3ra seccion bosque de chapultepec

cortes

7 m

escala 1:350 cotas metros

19 Junio 2008

Ramírez Tenorio Alejandro Luis

clave IH-03

CONCLUSIONES

Tal vez el problema de Bordes en la Ciudad de México no es tan grave como en otros países, sin embargo hay que tener en cuenta que la ciudad va creciendo en un ritmo muy acelerado, será un problema mas grande ya que la infraestructura va a tener que ser demandada en un gran numero, sin duda la población va creciendo, la ciudad crece tanto de hacia adentro hacia fuera tanto afuera hacia dentro, y es por eso que el bosque de Chapultepec, nos percataremos después que se va acabando poco a poco, de alguna manera supongo que habrá edificios en el centro del bosque o mas estacionamientos para los ricos que quieren comprar el bosque,

Pero hay que fomentar a la gente, a las de los alrededores del bosque que cuide, el no tirar basura, no poner puestos ambulantes en zonas prohibidas, o utilizar los terrenos baldíos en basureros, tal vez no sea un caso agradable el famoso de la torre Bicentenario, que con eso que decían que su estacionamiento iba a ocupar una parte del bosque de chapultepec, claro que al momento de su construcción tendría que tener un impacto en el bosque a la de fuerzas se tenían que talar todos los árboles de la zona, pero como vimos la unión hace la fuerza, todos los vecinos de las lomas protestaron , y no se construyo.

Pero si no es un elemento arquitectónico que defienda el bosque, será con la gran ayuda de los vecinos que se proteja el bosque, y la delegación ya hace hincapié en los asuntos del bosque plantea, numerosos temas de conservación, claro que se están dando cuenta que si no se ponen las pilas, el pulmón mas grande del centro de la ciudad de México en unos años será parte de los recuerdos.

Esta Tesis trata de sugerir una solución de lo que es un gran problema en la ciudad en un pequeño borde de 100 metros de más de 16 Km. totales de borde si que hay mucho trabajo por delante.

BIBLIOGRAFÍA

Programa Delegación al de Desarrollo Urbano
www.delegacionmiguelhidalgo.gob.mx
www.miguelhidalgo.gob.com.mx/cartografia.htm

Plan de Desarrollo Urbano de las barrancas declarado
en junio 1992
Plan de Desarrollo Urbano

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
www.cnca.gob.mx

Ciudad de México
www.mexicocity.com.mx
http://www.mexicodesconocido.com.mx/guias_md/gm199804.htm

Bosques
www.forestales.net/archivos/forestal/especial...

Guía de interés en el Bosque de Chapultepec
www.revivechapultepec.com.mx

la recuperación del Bosque
www.ProyectoCloudbridge/LarecuperacióndelBosque.com.co

Wikipedia® es una marca registrada de la organización
sin ánimo de lucro Wikimedia Foundation, Inc.

Image 2007 © Digital Globe © 2007 Europe technologies
Google Earth

Algo de Danza
<http://www.wikipedia.com.mx/historiadanza/atras.htm>
<http://www..thedance/story/world.htm>

<http://www.bailarinesdeladanza.com.mx>

Tesis Profesional, Vásquez Acevedo Perla, 2006,
Tesis Profesional, Michelle Ladd Chávez, 2005,

Tesis Profesional, Velásquez Ruiz Grisell, 2004,
Tesis Profesional, Pablo Alberto Bazan Cruz, 2005,

Danza en la UNAM
www.danzaunam.mx

Centro Cultural Universitario
JuanB.Artigas Coordinación de Difusión Cultural 1992