



UNIVERSIDAD LASALLISTA BENAVENTE

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CLAVE 8793-24

PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UN
DOCUMENTAL TELEVISIVO PARA
LA DIFUSIÓN DE LOS LUGARES
TURÍSTICOS Y RECREATIVOS DEL MUNICIPIO
DE CELAYA

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA:

JUAN DANIEL MORENO MENDOZA

ASESOR:

LIC. TERESA DE JESÚS HERRERA JIMÉNEZ

CELAYA GTO.

FEBRERO 2009

¡Gracias!

A Dios, por todo lo bueno y malo que me ha ocurrido.

A doña Pilar, que ha dado los mejores años de su vida por mí. Mama: te aseguro que tu esfuerzo no ha sido en vano y hare lo necesario para lograr tu recompensa.

A don Santos, el único hombre de acero que yo conozco, mi superhéroe, eres mi ejemplo de vida y yo la continuidad de la tuya, me siento muy orgulloso de ser tu hijo.

A mi hermano, que me fue abriendo camino para protegerme. “Enano” ya veré como te pago aunque siempre estaré en deuda contigo.

A María Guadalupe Aguirre Reyes, ¿sabes que “Harris”? soy un ser extraño, porque a diferencia de los demás, cuento con dos ángeles guardianes; después de mi madre tu eres el otro, ya que me has salvado la vida tantas veces.

A Víctor Hugo Salgado Flores, en esta loca carrera de la vida yo me había quedado atrás, y tu “muerto” fuiste el único que a pesar de ir adelante me esperaste, y cuantas veces me tropecé me levantaste, ¡por eso estoy aquí!

A mis segundas familias; los García Moreno, Moreno Patiño, Guía González y las que me han apoyado tanto García Aguado y Villa Moreno así como por supuesto, las nuevas generaciones que de ellas han surgido.

A mis amigos; Karla Méndez, Yunuen, Karla Beatriz, Rubicela, Isaac, Raúl Cazares, Ariadna, Judith, Israel Lara, Karla Milagros, Hans, Juana Rodríguez, Alma y Jorge Maldonado. Espero haber correspondido a su aprecio pues alguna vez leí que “un amigo es aquel que sabe todo de ti y aun así sigue siendo tu amigo”.

A mis profes, Guillermo García, Teresa Herrera e Iván Monroy.

Y en especial a Verónica Zarate, una dama que se ha vuelto mi presente en cada nuevo día.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Página

Capítulo

1- Antecedentes del documental de Televisión	1
1.1 Reportaje y documental	4
1.1.1 La diferencia entre un documental y un reportaje	5
1.2 Los primeros documentales y documentalistas del mundo	7
1.3 La influencia del documental en el cine de ficción	10
1.4 El documental en México	11
1.4.1 La importancia de la BBC	14
1.5 Clasificación del documental	17
1.5.1 El documental social	17
1.5.2 El documental reportero	17
1.5.3 El documental explorador	18
1.5.4 El documental de observación	18
1.5.5 El documental del cinema verité	18
1.5.6 El documental de naturaleza	19
1.5.7 El documental histórico	20
1.5.8 El documental de propaganda	20
1.5.9 El documental cultural	21
1.5.10 El documental especializado	21
1.5.11 El documental personal	21
1.5.12 El documental digital	21
1.6 Estructura de un documental	23
1.6.1 Características de un documental	23
1.6.2 La entrada puede ser:	23
1.6.3 Desarrollo	24
1.6.4 Conclusión del documental	24

Capítulo

2- Equipo técnico y humano de un documental de Televisión	25
2.1 El equipo humano	26
2.1.1 Las funciones de cada persona	27
2.2 El equipo técnico	30
2.2.1 Las cámaras de video	30
2.2.2 Cajas estancas	35
2.2.3 La cámara araña	36

2.2.4 Iluminación	37
2.2.4.1 Tipos de luz	38
2.2.4.2 Tipos de lámparas	38
2.2.5 El sonido	39
2.2.6 Telefotos y angulares	42
2.2.7 Unidades móviles	43
2.2.7.1 Unidad móvil	43
2.2.7.2 Unidad de enlace	44
2.2.8 Algunos accesorios.....	45
2.2.9 El transporte	47

Capítulo

3- Preproducción de “Bienvenido a Celaya”	48
3.1 La preproducción	49
3.2 Guión literario	50
3.2.1 Tiempo fílmico	51
3.3 Juntas de producción.....	52
3.4 Planeación	53
3.5 Guión técnico.....	53
3.6 Story board	55
3.7 Claqueta	56
3.8 Del equipo técnico	56
3.9 Casting	57
3.9.1 Formato de casting	61
3.10 Calendarización	62
3.11 Elaboración del presupuesto	63
3.12 Financiamiento	65
3.13 Scouting.....	68
3.13.1 Mapa de la ciudad de Celaya	70
3.13.2 Mapa parcial del municipio de Celaya	71
3.14 Análisis de factibilidades.....	72
3.14.1 Mapa del estado de Guanajuato.....	73

Capítulo

4-¡Manos a la obra!	74
4.1 La producción	75
4.2 Tipos de tomas	76
4.3 Los movimientos de cámara.....	78
4.4 Tiempo fílmico	83
4.5 Guión técnico.....	83

5-Aquí nacerá “Bienvenido a Celaya”	90
5.1 Posproducción	91
5.2 La edición.....	91
5.3 Los efectos especiales.....	96
5.4 Efectos ópticos.....	97
5.5 El ritmo.....	97
5.6 Musicalización	98
5.7 La promoción	99
5.8 La distribución.....	100

ANEXOS

CONCLUSIÓN

GLOSARIO

BIBLIOGRAFÍA

Introducción

Cuando se es niño y una travesura termina en accidente o en incidente no falta la mamá o el papá que pronuncie ese refrán mexicano que dice “la curiosidad mató al gato”, claro con ese pequeño regaño los grandes dicen a los chicos de manera indirecta querías saber que pasaba y mira lo que ocurrió; sin embargo el hombre como cualquier otro animal es curioso por naturaleza, tal vez sea la curiosidad el elemento del cual cada ser con un poco de razonamiento está dotado para ir en busca de conocimiento.

Esa misma curiosidad es la que nos lleva a los hombres a explorar, a experimentar a intentarlo y ¿porqué no? Hacerlo. Es esa misma condición la que nos lleva a viajar para obtener mayor conocimiento; nuevas comidas, ropas, idiomas, territorios, climas y un montón de cosas que enriquecen nuestras vidas y cambian nuestras personas.

Al momento la historia ha registrado hombres que con sus acciones han cambiado al mundo, inventores, médicos, gobernantes, religiosos y viajeros; hombres y mujeres que al buscar más allá del lugar donde nacieron han contribuido para acercar culturas; que decir de Marco Polo, Cristóbal Colón, Neil Armstrong o Juan Pablo II.

No importa cuánto ni por dónde se viaje, siempre habrá nuevas cosas por descubrir y Celaya Guanajuato no es la excepción, pero si es un lugar conocido mayormente por su actividad económica que deja a un lado los pequeños detalles por lo cual Celaya ha sido marcada históricamente.

Celaya cruce de caminos paso obligado por el centro del país, paso de insurgentes en el movimiento de independencia, lugar de batallas descabales que influyeron en la revolución mexicana y a pesar de tanto tiempo algo de esos todavía existe.

La recomendación es que al acercarse o cruzar por Celaya se debe ser curioso más aún sí se vive en Celaya, quién sabe que hombres y mujeres exploran su territorio sin pensar que hasta con un poco de suerte, Celaya vuelve a ser como un testigo mudo de un cambio en la historia del estado, del país o del mundo.

Capítulo uno

Antecedentes del Documental de Televisión

El hombre actual prefiere ver a pensar; dispone de poco tiempo y prefiere que todo se lo den hecho, que le ahorren el trabajo de convertir un texto en una imagen interior. La significación de la imagen es la misma en todas partes; la imagen no necesita ser traducida¹

Sería ingenuo negar la importancia de la imagen en el mundo actual por donde vayamos, imágenes de cualquier tipo están reclamando nuestra atención, es un reflejo que se nos impone y que reclama una respuesta afectiva al compromiso. El conjunto de contenidos expresados por imágenes lo que denominamos cultura de la imagen esto es lo que nos dice Pablo Humberto Posada en su libro “La apreciación del cine”.



El periférico de la ciudad de México lleno de espectaculares, se muestra la importancia de la imagen

En esa misma publicación el autor comenta que la imagen tiene historia y ha pasado por varias etapas:

- 1.- El periodo de la imagen única: de la prehistoria al renacimiento
- 2.- La revolución del grabado que culmina en la revolución industrial
- 3.- El renacimiento de la xilografía y los inicios de la litografía
- 4.- Las imágenes cinéticas y los orígenes de la fotografía
- 5.- El éxito de la fotografía
- 6.- La imagen en escenas que presenta hechos sintetizando imagen y palabra.

¹ MONELLI, Aldo. *El Guión*. Ed. Zeus. España 1960. p. 32

La imagen existe desde que existen los primeros hombres sobre la tierra quienes tuvieron la inquietud de expresar sus ideas y darse a entender con sus semejantes dibujando, tal vez en los árboles o en el suelo o bien en la piedra; imágenes que hasta hoy día se conservan; sin embargo es cierto que los puntos anteriores no marcan la evolución total de la imagen, hablando de la época en que vivimos a estas alturas ya existen los primeros prototipos de televisores por llamarlos de alguna manera que proyectan las imágenes en tercera dimensión; o qué decir cuando en el cine se proyecta alguna película, es posible que en un futuro no muy lejano no sólo se podrá escuchar y ver el cine o la televisión, pues tal vez la tecnología ayude a oler o a sentir como si de verdad se estuviera allí dentro de la película. Por ejemplo se puede lograr mediante un sistema de aire acondicionado instalado en una sala de cine que los espectadores puedan sentir frío provocado intencionalmente cuando es proyectada una película de terror.

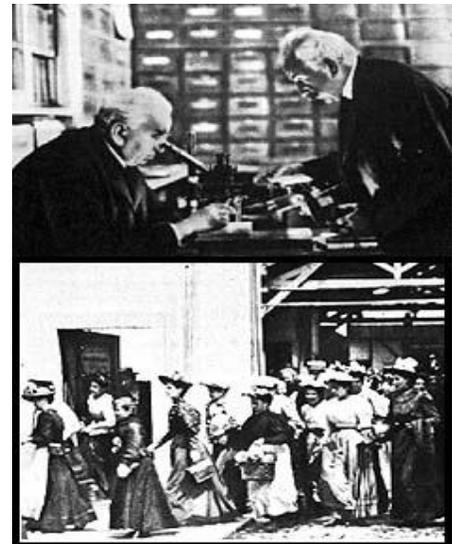
Citando nuevamente a Pablo Humberto Posada en donde explica que la imagen puede modificar el comportamiento y la manera de pensar del hombre, ante la imagen, el individuo reacciona. El cine es un medio muy completo para influir.

Esto da paso a explicar lo que es el documental, un género del cine que puede funcionar para cambiar la percepción de las personas sobre prácticamente cualquier tema, es factible considerar que un buen documental puede cambiar la perspectiva de las personas mostrando lo que la ciudad de Celaya puede ofrecer turísticamente, y si se habla en términos turísticos no es porque Celaya cuente con una torre Eiffel o que en ella se encuentren las ruinas de la ciudad perdida de la Atlántida, ¡no!, a final de cuentas el turismo conlleva recreación, distracción, relajamiento y conocimiento al visitante; con un documental se puede invitar a la gente que no es de este lugar a que conozca y viva de los pequeños detalles que los celayenses disfrutan, los pequeños detalles que arraigan a este lugar a sus locales, y esto será explicado en el capítulo cuatro, por lo pronto habrá que señalar lo que es un documental.

1.1 Reportaje y documental

Cuando Louis Lumière terminó su cinematógrafo él tenía la idea de que su invento daría testimonio de lugares lejanos a Francia, sus costumbres, sus comidas, los animales, las plantas, las formas de vida y todo aquello que muchos franceses tal vez nunca llegarían a ver; es decir la idea que tenía Louis Lumière de su aparato era que con él educaría al pueblo francés. Fue por eso que de inmediato envió a sus camarógrafos por todo el mundo para captar esas imágenes. Hoy en día el cine se ha convertido en un negocio que mueve millones de dólares al año alrededor del mundo, el cine norteamericano que es el más comercial se convierte en una competencia de enormes dimensiones cuando los directores, actores y películas más reconocidas luchan por obtener una figurilla de oro como premio a su trabajo y el reconocimiento de la opinión mundial.

Sin embargo desde que los hermanos Lumière filmaron su primera película “**Salida de obreros**” a cuya presentación se dice acudieron solo 33 personas y entre ellas estaban Georges Méliès (precursor del cine mundial), o bien la cinta titulada “**La llegada de un tren**” que hizo pensar a los presentes el tren que veían se saldría de la pantalla y hasta los modernos filmes de hoy en día elaborados en Hollywood ha existido un género del cine que no siempre ha sido reconocido, es tal vez el género que soñaron los inventores del cinematógrafo, es el cine que casi nunca ha sido nominado para recibir un **Oscar**: el documental.



Los hermanos Lumière e imágenes de su película “Salida de obreros”

Durante mucho tiempo el documental ha sido comparado, relacionado y hasta confundido con el reportaje, esto desde que los documentales fueron adaptados a la televisión; cierto que ambos guardan relación con los géneros periodísticos pero los dos son concebidos de diferente modo.

1.1.1 La diferencia entre un documental y un reportaje

*Documental, término aplicado comúnmente a un género de producciones audiovisuales de valor científico, histórico, educacional o divulgativo, sin dramatización aparente de los hechos mostrados.*²

*“Reportaje es el género mayor del periodismo, en el caben las notas cortas, la columna y el relato secuencial de la crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos del autor”*³.

Martín Vivaldi: "en sentido amplio, reportaje equivale a información. Todo trabajo informativo que no sea la estricta noticia, el artículo literario o de opinión o la crónica, es reportaje"

Martínez de Sousa, "reportaje es un artículo o serie de artículos de información cuyos elementos son recogidos en el lugar mismo del acontecimiento, sea durante el desarrollo de éste, sean en boca de testigos presenciales."

Con tales definiciones hay que notar el documental es un género del cine y el reportaje es del periodismo por lo que no habrá que confundir.

² Enciclopedia de consulta Microsoft Encarta 2005

³ MARÍN, Carlos. *Manual de Periodismo*, 2ª reimpresión, Ed. Grijalbo, México 2004. p. 225

Si después de estas definiciones no ha quedado muy clara la diferencia entre estos dos parientes de la información, entonces una comparación más, bajo la opinión de algunos autores, es:

- Quien hace un reportaje es llamado reportero o periodista. Quien hace un documental es llamado documentalista.
- Mientras que el periodista para hacer su trabajo le basta con valerse de lápiz y papel o en casos más difíciles de una grabadora y videocámara, el documentalista requiere de equipo que pudiera involucrar necesariamente equipo de cine; cámaras de alta velocidad, cámaras infrarrojas, micrófonos altamente sensibles, localizadores satelitales, equipo de iluminación, autos, etc.
- Un reportero puede hacer gran parte del reportaje sin acudir al lugar de los hechos; un documentalista que no consigue las imágenes del lugar o de lo requerido puede echar a perder su trabajo.
- Es posible que el periodista empiece a tocar un tema a partir de una nota que le ha llamado la atención y acuda a diferentes lugares o personas para desarrollar su tópico; mientras que el documentalista para empezar a trabajar debe haber realizado un guión técnico y literario como guía de las imágenes que puede necesitar, además de una profunda investigación de su tema.
- El reportero puede llegar a una locación y trabajar improvisadamente, el documentalista debe crear las condiciones para comenzar a filmar.

- El reportaje muestra información que resulta de interés en el momento, mientras que el documental regularmente toca temas de tal modo que estos no pasan de moda.
- Un reportaje como cualquier nota periodística esta hecho para que el receptor decida si le interesa o no desde el principio, mientras que el documental debe ser creado con ese interés para que el espectador se quede a verlo hasta el final.

1.2 Los primeros documentales y documentalistas del mundo

En 1895 Louis Lumière entrevista a un astrónomo, 24 horas después Lumière muestra la información junto a su hermano repitiendo las palabras del astrónomo, no se le puede considerar como el primer documental, pero dado el tipo de información que se manejo esta película fue una película de carácter informativo, situación que en aquel entonces pudiese representar a lo que tiempo mas tarde se perfeccionaría y convertiría en el documental.

Aunque esto no quiere decir que los hermanos Lumière no produjeran documentales, pues entre sus trabajos los franceses elaboraron algunas cintas fílmicas con rasgos que se asemejan a los noticiarios actuales y a los documentales, la prueba, fue una serie de cuatro películas que hablaban sobre la vida de los bomberos y que al final se lograron editar haciendo una sola película, lo que también se le puede considerar un antecedente de los documentales que hoy se conoce.⁴

Así mismo un cercano colaborador de los Lumière realiza treinta filmes que una vez unidos lograrían una duración de media hora de proyección, sobre una escuela de caballería llamada Saumur, esto en el año 1897 lo que significó un verdadero documental.

⁴ KRACAVAR, Siegfried. *Teoría del Cine*, 1ª reimpresión, Ed. Paidós Comunicación. España, 1996. p. 19

Por otra parte tal vez el cine científico surgió cuando el doctor McIntyre presentó en la London Royal Society los primeros filmes radiográficos⁵

Se dice que Charles Urban, norteamericano, no creía mucho en la puesta en escena por lo que dedicó su principal esfuerzo a los noticiarios y el gran reportaje. Urban y el equipo que lo acompañaba logro filmar en 1905 las primeras escenas de la revolución rusa y presento "**El mundo invisible**", una serie de filmes científicos.

Sin embargo algunos años mas tarde Robert Flaherty inició una escuela del documental cuando en 1920 fue a la bahía de Hudson en Alaska, donde pasó 15 meses filmando la vida de un esquimal llamado Nanook. Nanook era un salvaje a quién la civilización no había corrompido y tampoco tenía relación alguna con ella por lo que su único enemigo era la hostilidad de la naturaleza. A este documental se le conoció como "**Nanook of the North**" y es posiblemente el primer documental de la historia hecho con toda la intención de enseñar, informar, mostrar y educar.

Flaherty realizó trabajos similares tiempo después e incluso obtuvo el contrato de Paramount. Otro de sus documentales destacados es "**The South Seas**" en el que mostraba la explotación y degradación de los pescadores en la isla de Tahití. Lo particular de este documental es que fue el primer documental sonoro explotado comercialmente en Europa. Como parte de los trabajos realizados por Flaherty en islas del Pacifico en 1931 filmó la última parte de su trilogía "**Maory**" la película llamada "**Tabú**" en ella un joven era separado de su prometida, lo que era considerado un tabú, y éste, al intentar reunirse con ella, moría asesinado.

⁵ Ibidem. p. 20

El inglés John Grierson filma en 1929 “**Drifters**” tal vez su más grande obra. Se le considera dentro de lo social porque el consideraba que los documentales debían tener una función social, pedagógica y de educación cívica.

Otro de tantos documentales que mostraban la civilización en lugares remotos a donde se elaboraban y proyectaban las películas fue “**Grass**” estrenada en 1923, una producción en la que sus creadores Merian Cooper y Ernes Shoedsack pasaron varios meses con un pueblo nómada recorriendo el suroeste de Irán registrando con su lente el modo de vida de los nómadas.

Cartel promocional sobre la película Grass, un documental que habla acerca de las consecuencias del uso de la marihuana. Se estreno el 1 de enero de 1999.



“**Chang**” mostró al público en 1926 un filme grabado en la selva siamesa particularmente conocido por las escenas donde una manada de elefantes destruía una aldea.⁶

*Dziga Vertov; ruso; otro documentalista de importancia. Es considerado como uno de los padres del llamado cinema verité. Entendía que la finalidad del cine era la transformación social. Su película más conocida es “**El hombre de la cámara**” (1929), donde explica cómo se hace una película y presenta a los operadores de cámara como verdaderos héroes populares. Ejerció una influencia decisiva en el estilo y los métodos de la mayoría de los documentales televisivos.⁷*

⁶ Ibidem. p. 235

⁷ www.uhu.es

Junto con el cine de dibujos animados cuyo precursor es Walt Disney se desarrolló el cine documental teniendo un éxito importante en el período comprendido entre las dos guerras mundiales.



Animación sobre la
revolución rusa

A principios de la segunda guerra mundial los documentales que mostraban batallas se encontraban entre los más destacadas, por ejemplo Maximo Borki convocó a 240 operadores que repartió por todo el frente de batalla, cuya producción “**24 horas de guerra en la URSS**” sirvió de prefacio a la batalla de Stalingrado.

“Dziga Vertov llamaba desde hace mucho al cine sonoro. Los documentales líricos a que le había llevado su teoría del cine-ojo se habían convertido en una especie de música visual a la que era fácil unir un comentario sinfónico o una edición de ruidos y sonidos: en el documental la asociación de las imágenes y las palabras es todavía casi la regla general”⁸

Al hacer referencia a la técnica en el documental inglés “**La sinfonía del mundo**” se mostró el interés en el encuadre, la edición y la fotografía más que en el asunto tratado; fue un documental que había evolucionado.

1.3 La influencia del documental en el cine de ficción

Robert Amstrong hizo “**King-Kong**” (1933), se inició como un documental en el que se mostraría el poder de una especie animal: el gorila;

⁸ KRACAVAR, Siegfried. Op.Cit. p. 272

pero dada la influencia del cine que se comercializaba en ese entonces terminó siendo una obra de ficción que es reconocida incluso hasta la fecha en nuestros días.

Para 1935 surgió otro estilo de hacer documentales, se trataba de reconstruir imágenes con la ayuda de actores, lo que hoy vemos gracias a la tecnología digital como simulaciones. Estas simulaciones son causa de la falta de imágenes o bien debido a la reconstrucción de documentales antiguos en los que ni siquiera se había inventado el cinematógrafo.

De aquí surge una reflexión: ¿se puede elaborar un documental en base a actores o recreaciones electrónicas?, es válido; pero no hay nada mejor que obtener imágenes reales y del lugar de los hechos en el momento preciso.

1.4 El documental en México

Poco tiempo después de que los hermanos Lumière habían inventado su cinematógrafo, comisionaron a un joven francés de nombre Gabriel Veyre para que acudiera con la gente poderosa de cada país de América.

Después de visitar a Estados Unidos de América llegó a México, en ese entonces México era percibido en el mundo como un país muy importante, así que sólo ocho meses después de haber sido inventado el cinematógrafo, el enviado de los hermanos Lumière se entrevistó con el presidente Porfirio Díaz y mostró dicho invento, acto seguido comenzó a filmar todo lo que podía.

Las primeras filmaciones de Veyre de las que se tiene registro son "**Desayuno de Indios**" y "**El Canal de la Viga**" en 1896 mismas que hubiesen pasado como una simple película, pero cuando Veyre regresó a Francia mostró a sus paisanos el modo de vida de los habitantes de México convirtiéndose así en un documental accidental filmado en nuestro país.

Se tiene referencia que en 1899 en la Escuela Nacional Preparatoria se usaron algunas imágenes cinematográficas con fines educativos, lo que sería tal vez los primeros indicios de cine educativo.

A Porfirio Díaz, se le puede considerar como el primer actor mexicano



Un ingeniero de minas de nombre Salvador Toscano Barragán se convirtió en un distribuidor de películas a México, pero no conforme con ello también compró en 1897 un cinematógrafo a los Lumière y filmó por un tiempo aproximado de veinte años la historia de nuestro país, también se dedicó a realizar documentales de la revolución mexicana.⁹

Sin embargo a pesar de que el cine era un negocio nuevo ya había varios competidores que realizaban documentales sobre la revolución mexicana como Enrique Rosas que hizo el primero de ellos.

Otro de los cineastas de aquel entonces que filmaban películas sin pensar que con los años se podrían convertir en documentales fue Ignacio Aguirre que en 1897 filmó su película “**Riña de Hombres en el Zócalo**”.¹⁰

El primer documental en español se llamó “**Insurrección de la Burguesía**” de su autor Patricio Guzmán.¹¹

Siendo presidente del país Miguel Alemán Valdez se inaugura la primera estación de televisión experimental. De este modo el presidente envía a Guillermo González Camarena y a Salvador Novo a un viaje por varios países.

⁹ SADOUL, Georges. *Historia del Cine Mundial*. 17ª edición, Ed. Siglo XXI Editores. México 2000. p. 121

¹⁰ www.cinemexicano.mty.itesm.mx

¹¹ www.filmaffinity.com

González Camarena estaría encargado de investigar todos los aspectos técnicos y Salvador todo lo que tuviese que ver con la programación. Siendo así para la mitad del siglo XX surge al aire la primera televisora comercial de México y América Latina, la XHTV canal 4 que un día después de ser inaugurada transmitió el cuarto informe de gobierno del presidente Alemán.

Se desconoce en que momento el documental cinematográfico se adapta a la televisión, sin embargo si tenemos antecedentes de cómo nació y fue creciendo en México la televisión educativa y de cómo posiblemente se fue adaptando el documental a la televisión de este país.

El mismo Alemán Valdez después de dar paso a la televisión comercial inaugura el primer sistema de circuito cerrado de televisión a color en la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM. Aunque aquí no se transmitían documentales, se dice que la primera transmisión de este proyecto fue una cirugía en vivo realizada en el hospital Juárez y proyectada en el teatro Juárez en la ciudad de México.

Ya en el sexenio de Díaz Ordaz se crea el sistema de telesecundarias que sobrevive en nuestros días. Este proyecto surgió con la finalidad de llevar educación a través de la televisión a lugares lejanos; lugares a los que muchos maestros no querían ir, además el gobierno no contaba con la cantidad de maestros necesarios para cubrir la demanda.

En marzo de 1959 sale al aire XHIPN canal 11 un canal cultural que desde entonces es considerado el canal educativo y cultural más importante de nuestro país. Meses más tarde en el diario oficial de la federación se publicó que dicho canal sería utilizado con el enfoque cultural, así fue que inicio la compra de series a Gran Bretaña, Italia y España.

Otro canal cultural es el 22 fundado a finales del gobierno salinista que importa su programación de Alemania y Austria; pero también produce su propia barra programática, el origen de esta frecuencia tiene su origen diverso en 1972 cuando el entonces presidente de la república Luís Echeverría creó la subsecretaría de radiodifusión dependiente de la SCT, así se comenzarían a transmitir programas de carácter cívico educativo de capacitación y orientación social, canal 22 televisión metropolitana inició concretamente en 1993 y para difundir su información ha utilizado la frecuencia de la SEP a través de la actual unidad de televisión educativa y del sistema EDUSAT por la mañana.

Un hermano menor de estos canales por así llamarlo es TV UNAM que con la información que se genera dentro la universidad y con el elevado nivel de investigadores que tiene logra nutrir de documentales y programas a canal 11 y canal 22.



Teveunam, junto con canal 11 del Instituto Politécnico Nacional son las televisoras mexicanas más importantes en producción de documentales

1.4.1 La importancia de la BBC

Después de los antecedentes ya mencionados uno se puede dar cuenta cómo los documentales se comenzaban a difundir en diversas regiones del mundo; la primera empresa que se dedicó de lleno a los documentales y la televisión educativa fue la BBC de Londres en Inglaterra aunque su vocación por este tipo de programación no fue su inicio pues en 1930 esta empresa comenzó su primera transmisión de prueba con una carrera de caballos en ese momento, en Inglaterra era popular y simplemente se lo conocía como Derby.

Aunque era una mera prueba esto llamo la atención de filósofos, políticos, sociólogos, artistas, científicos y por supuesto del hombre común.¹²

Aquí hay que hacer un espacio a la manera de producir de la BBC de Londres. Con frecuencia la BBC realiza documentales con dos años de preproducción, en ocasiones el staff permanece varias semanas en el lugar de los hechos durante la producción y al final no se piensa en obtener ganancias a corto plazo, sino en una inversión de carácter cultural de aportación al mundo.

Un caso muy particular ocurre en la BBC que opera dos canales uno llamado de carácter público y otro de carácter comercial, el que es público no sólo transmite sino además produce series dedicadas a diversas expresiones como las de teatro, las artes plásticas, la literatura, la música, la medicina y la investigación científica en diferentes formatos como son los programas en vivo, los documentales y las entrevistas, así se mantiene un equilibrio del 50% entre la programación destinada al entretenimiento popular y la destinada a la difusión y fomento de la cultura.¹³

Antes de mencionar la clasificación de los documentales es bueno hacer una pequeña introducción de un proceso comunicativo, la razón es que para entender las clasificaciones, que hay muchas en esta obra, es que toda clasificación tiene un orden de acuerdo a la gran diversidad de formas que hay en todo; es decir la clasificación radica en la misma naturaleza del hombre por tratar de ponerle un orden a todo lo que le rodea y con mayor razón a todo lo que construye; el cine es una de esas creaciones del hombre.



Emblemas de las televisoras documentalistas más reconocidas a nivel mundial



¹² QUIJADA SOTO, Miguel Ángel. *La Televisión*. 4ª reimpresión, Ed. Trillas. México 1999. p. 12

¹³ LÓPEZ VENERONI, Felipe. *La televisión mexicana*. Revista Mexicana de Comunicación. México 1998 p. 290.

Un dato que agregar en términos de legalidad es que en México existen dos tipos de consentimiento para operar un canal de televisión el permiso y la concesión; el primero se le otorga a gobiernos o escuelas instituciones para instalar una televisora que puede ser oficial, cultural, de experimentación, de aprendizaje o similares , aunque al permiso también pueden acceder grupos o asociaciones particulares quienes no pagan ningún tipo de impuesto por trabajar el canal, sin embargo no se puede usar el canal con fines lucrativos, en cambio la concesión puede ser explotada con la intención de obtener ganancias económicas por prácticamente cualquier persona moral o física dentro de los términos que señala la propia ley de radio y televisión; por tanto se deduce que las televisoras comerciales del país como Televisa o TV Azteca mantienen concesiones y las televisoras como canal 11 y canal 22 cuentan con un permiso pero se puede resaltar que no son las únicas pues en el resto del país existe una gran variedad de concesiones y permisos que igual se aplican también para quien opera radio.

El documental un género del cine no es mas que un proceso comunicativo y Teresa Olabuenaga presenta un esquema pequeño de proceso comunicativo refiriéndose a este fenómeno de entretenimiento y describe lo siguiente:

Mito: es la referencia a la narración o la imagen representada que alude a un hecho verdadero ocurrido y que contiene material natural, lo sensible

Símbolos: se entiende al conocimiento que va más allá de la comprensión del digno, dado que se ubica en el terreno del valor de la interpretación

Arquetipos: son modelos narrativos del mito que rara vez varían y que se repiten casi en la misma forma en cada representación

Estructuras: sería reiterativo recordar de lo que son capaces estas estructuras susceptibles de ser desequilibradas en manos de un investigador o de un artista imaginativo

Esquemas: los esquemas son estructuras que se han relacionado entre si y forman un sistema más estable y complejo¹⁴

1.5 Clasificación del documental

1.5.1 El documental social:

Su contenido se muestra con el fin de enseñar, de ayudar con la información mostrada, se podría decir que todos los documentales tiene estas características, pero este tipo de documental es concebido con imágenes cotidianas, con imágenes que muestran hechos que para la mayoría de nosotros pasan desapercibidos. Un ejemplo podría ser un documental que habla de las ratas que hay en nuestras ciudades; para cualquier ciudadano es normal ver ratas por la calle o en un lugar sucio, pero el documental muestra todos los orígenes y efectos que puede provocar este basurero, así se inculca al espectador una educación por la limpieza.

1.5.2 El documental reportero:

Este tipo de documental se caracteriza por utilizar la cámara oculta, esta forma de obtener imágenes hace sentir al espectador como un investigador más en la historia.

En estos documentales se utiliza la cámara oculta por diferentes motivos, el ejemplo puede ser el grabar imágenes en un edificio con información confidencial o en la madriguera de una araña o bien, en ocasiones se puede dar un enfoque

¹⁴ OLABUENAGA, Teresa. *El Discurso Cinematográfico*. Ed. Trillas. México 1991. pp. 37 y 78

chusco al grabar todas las imágenes que resultan espontáneas en cualquier actividad humana.

1.5.3 El documental explorador:

El documental explorador se refiere al modo de su filmación donde los documentalistas acuden a lugares lejanos sin saber mucho de que problemas van a enfrentarse para filmar, con que personas van a toparse y si regresen sanos y salvos al final de su producción.

1.5.4 El documental de observación:

Aquí todo el trabajo es realizado acudiendo al lugar de los hechos y mostrando imágenes y sonidos reales sin que el autor intervenga con una planeación, luces, ambientaciones, recreaciones o toda situación que pueda manipular el registro de la vida cotidiana; al final el observador dará sus conclusiones.

1.5.5 El documental del cinema verité:



Es cierto que no existe una clara definición de esta categoría, pero no cabe duda que es inspirada por el cinema verité que bautizaron los franceses en 1960. Este tipo de cine se basa en hacer que los protagonistas actúen con la cámara no para obtener una realidad diferente a la que es, en este tipo de trabajo no se siguen las indicaciones de un guión, sino que simplemente se empieza a grabar capturando la verdadera esencia de la vida cotidiana.

Ya casi no se hacen películas dentro de este género, aunque se le considera un tipo de cinema verité el que en una película el actor interactúe con la cámara intentando hacer sentir al público como si estuviera presente en el lugar que esta viendo en pantalla, no obstante este tipo de producciones se han pasado un poco más a la televisión contemporánea.

En televisión lo más cotidiano que hay actualmente son los llamados reality shows como el mundialmente famoso “**Big Brother**” una de las primeras producciones en su tipo; pero en el documental un buen ejemplo pudiera ser una producción que hablara del camino de los migrantes latinoamericanos a Estados Unidos y donde la cámara no solo se empleara para captar el desafiante camino, sino en verdad ¿que situaciones personales viven los braceros o como piensa el coyote?

Aquí se abre un paréntesis en este punto para hacer referencia al neorrealismo, un movimiento que se da en Italia cerca del fin de la segunda guerra mundial que adopta la realidad como fundamento temático para interpretar la vida y la gente como verdaderamente es; aun así este tipo de cine sigue siendo de ficción pero con muchas de las características similares al documental.

1.5.6 El documental de naturaleza:

Como su nombre lo dice este tipo de documental se dedica a recopilar información del mundo animal o vegetal; su precursor es el francés Jacques Cousteau que impresionó al mundo con su película “**El Mundo del Silencio**” en el que realiza una investigación de la vida submarina allá en 1956.



Jacques-Yves Cousteau, oceanógrafo
francés investigador de la vida submarina

Hoy el documental de naturaleza es posiblemente el más reconocido por el público y los clásicos de estos son cuando se tocan temas como el león, el elefante, el tiburón o los tigres.

1.5.7 El documental histórico:

El nombre explica la categoría implícitamente, este habla de toda aquella información que relata hechos históricos que modificaron la vida de nuestros días.

Un ejemplo puede ser “**Alejandro Magno**” producción realizada en 2005 de la familia de canales de Discovery Channel o bien, “**Exterminio**” [(1976-1984) nótese que la producción de este documental duro ocho años] en el que se muestra la realidad de lo que fueron los campos de concentración durante la segunda guerra mundial a través de testimonios de prisioneros sobrevivientes, soldados veteranos americanos y alemanes, así como testigos de quienes vivieron esos momentos.

1.5.8 El documental de propaganda:



Adolfo Hitler junto a Leni Riefenstahl

Este tipo de documental no ha sido muy explotado ni muy conocido. Este tipo de documental surge durante el gobierno Nazi; Hitler llama a una directora de cine alemana llamada Leni Riefenstahl para que elaborara dos documentales sobre el congreso del partido Nazi. Como es de suponerse la idea al final era el convencer al pueblo alemán de las ideas fascistas.

1.5.9 El documental cultural:

Este tipo de documental se dedica a mostrar temas de las diferentes culturas humanas así como sus costumbres. Un tema de este tipo de documental sería mostrar a Oaxaca; su cocina, sus bailes, sus pueblos y ciudades, sus sitios arqueológicos, sus fiestas y todo lo que allí se puede encontrar. No obstante un documental cultural puede referirse a cualquier tema parecido pero de cualquier otro lugar.

1.5.10 El documental especializado:

Se le llama especializado porque puede tocar temas que no son entendibles por cualquier público. Un posible documental especializado podría ser alguno que hablara de los riesgos de la economía mexicana para los empresarios establecidos en este país o bien un documental sobre los trasplantes de corazón con términos entendibles solo por médicos especializados.

1.5.11 El documental personal:

Esta categoría no habla de quien hace el documental, sino de quien se habla en el documental, es decir un documental de este tipo habla de una o varias personas regularmente con un grado de importancia dentro de la sociedad a manera de biografía pero con un grado de información que supera la estructura de una biografía.

1.5.12 El documental digital:

Este tipo de documental se refiere más que nada a su forma de presentación.

El documental digital es mostrado en CD-ROM o DVD, debido a que es presentado en este formato es grabado como una producción multimedia, es decir el usuario puede ir seleccionando la información que deseé, abriendo o cerrando iconos, menús o ventanas que le proporciona la tecnología digital.

Para esto, quien quiera hacer un documental digital deberá presentar su producción con sistemas diferentes para filmar, el lenguaje y el método narrativo deberán ser modificados, ahora tal vez se requiera la inserción de más textos gráficos y por ser un método nuevo y con poco tiempo de ser explorado, el autor deberá prevenir aquellos problemas que se puedan presentar cuando un espectador quiera presionar los botones virtuales que estén integrados en el DVD o CD-ROM, o peor aún cuando un trabajo de este tipo llegue a las manos de un usuario relativamente nuevo en eso de la computación.

Por lo que aquí llego a otra reflexión: tal vez el cine documental tenga una mejor aceptación o marque un cambio en los géneros de cine al ser mostrado de una manera interactiva.



Steve Irwin conocido como “El Cazador de Cocodrilos”, documentalista contemporáneo que mostró su trabajo a todo el mundo a través del canal de televisión conocido como Animal Planet. Murió el 4 de septiembre del 2006 mientras filmaba uno más de sus documentales al ser atacado por una Mantarraya. Realizó casi 50 documentales.¹⁵

¹⁵ www.eluniverso.com

1.6 Estructura de un documental

Un documental como cualquier otro género periodístico debe llevar una entrada, desarrollo y conclusión.

1.6.1 Características de un documental

Un documental debe ser:

- Informativo: que contenga información que el público desconozca y enseñe.
- Oportuno: que sea presentado en el momento que puede ser necesario.
- Verosímil: que presente información capaz de comprobar por el espectador.
- De interés: que sea un documental que pueda llegar a interesarle a un público numeroso.

1.6.2 La entrada puede ser:

- *Noticiosa: implica un resumen muy breve a manera de sinopsis de lo que va a tratar.*
- *Descriptiva: es también a base de resumen pero con datos más a fondo.*
- *Narrativa: esta conlleva datos ordenados cronológicamente.*
- *Contrastada: se forma haciendo comparaciones de dos o más temas paralelos que se van a tratar.*
- *Analógica: hace descripciones con un toque más artístico y poético.*
- *De definición: se empieza con la descripción de algo.*

- *De juicio: es cuando se interactúa con el espectador a través de una orden, sugerencia o pregunta.*
- *De detalle: se puede empezar con una imagen que deje impresionado desde el primer momento al espectador.*
- *Coloquio: implica un cierto nivel de informalidad en sus diálogos.*
- *Con cita: se inicia con una cita o frase de impacto.¹⁶*

1.6.3 Desarrollo

No existe una definición concreta para los diferentes tipos de desarrollo, pero como se escribió en los diferentes tipos de documental se puede manejar según el ejemplo de documental que se está elaborando.

1.6.4 Conclusión del documental

Como en toda película implica darle una salida congruente que reafirme en el público la enseñanza mostrada a lo largo del documental, tal vez sea necesario realizar un rápido regreso al punto inicial del tema o simplemente mencionar el tema del que se habló, un ejemplo sencillo es que el documental está hablando del periodo de gestación de los elefantes y en el documental se explicó todo lo relacionado al tema pero no estaría de más recalcar al final que el tema central fue la maternidad y con ello tal vez algunas experiencias puedan ser útiles para las mamás humanas aunque, claro, no sobraría el realizar un documental sobre la maternidad de la mujer.

¹⁶ Apuntes de clase en la materia de **Taller de Producción de Televisión**, 8vo. Semestre, ULSAB. Mayo del 2005.

Capítulo dos

Equipo Técnico y Humano de un Documental de Televisión

2.1 El equipo humano

En nuestros días por donde quiera que se viaje, siempre y cuando sea un lugar civilizado, existen máquinas que ayudan con las actividades cotidianas a los seres humanos, máquinas que se encuentran en la escuela, en la casa, en la fábrica, en el taller, en la iglesia y en realidad en casi todo lugar.

Para realizar una producción de un documental estas máquinas no sólo no deben faltar, sino que sin ellas seguramente no será posible llevar al público la información que se desea transmitir; sin embargo para que una máquina funcione debe ser activada por una persona y esto es lo primero de lo que se hablará en este segundo capítulo.

Regularmente las producciones de cine o televisión requieren de muchos profesionales perfectamente capacitados y especializados cada uno en su puesto, es lo mismo que construir una casa; una persona la diseña, otras la construyen, unos la pintan, otros más se encargan de que esa casa tenga luz, agua, o hasta un jardín bonito; y no es que no pueda uno hacer lo que hace el otro pero definitivamente cuando alguien se especializa lo hace mejor que nadie.

No obstante para una producción doméstica o industrial, una pequeña producción televisiva puede afrontarse con una o dos personas si no se cuenta con más. Para un documental podría requerirse sólo un operador de cámara y asistente, un sonidista y asistente, un productor a la vez director y un investigador.¹⁷

¹⁷ BERSTEIN, Steven. *Producción Cinematográfica*. Ed. Alhambra Mexicana. México 1997. p. 133

Para llevar a cabo la filmación de una película se requiere de muchas personas, incluso para grabar un comercial o hasta un cortometraje, un equipo de noticias para televisión no muy grande tan solo puede requerir de un sonidista, un camarógrafo, un auxiliar de cámara, un director de cámaras, un iluminador y por supuesto el conductor.

Por su lado un documental podría necesitar de seis personas o un poco más, éstas podrían ser un camarógrafo y su ayudante, un sonidista y su asistente, un productor o gerente de producción, un director y por supuesto un investigador o documentalista.

2.1.1 Las funciones de cada persona

Productor: es quien solventa los gastos de un proyecto de este tipo y puede ser una persona física o una empresa.

Productor ejecutivo: es en ocasiones el creador del proyecto, o bien es el encargado de que el proyecto tenga una buena organización técnica y económica.

Productor asociado: esta persona se representa a sí mismo o a otras personas o empresas interesadas en participar en el proyecto.

Director: es el líder de la producción, pero no solo dirige, también imprime estilo, continuidad en la música, decorados, fotografía y otros, sino que es el hombre más especializado.

Ayudantes de producción: son personas que se encargan de establecer la comunicación y dirección entre los ejecutivos y los diferentes departamentos que integran el proyecto.

Secretario de producción: es quien realiza las actividades burocráticas de un trabajo de esta naturaleza, es decir, es quien lleva el papeleo y control por escrito de todo lo que pasa en la producción.

Auxiliares de producción: son personas que colaboran para corregir o modificar algunas situaciones no previstas que surgen durante la grabación.

Contador: es quien se encarga de la administración monetaria así como de dosificar el presupuesto para lograr la producción.

Asistentes: regularmente son personas que son contratadas en la locación y colaboran con los conocimientos que tienen del lugar y su entorno.

Director de locaciones: su nombre lo indica, éste supone la búsqueda de lugares, coordinación del transporte, alojamientos, permisos, trámites burocráticos y otros temas relacionados con el traslado del equipo de producción hasta el lugar fuera de los estudios.

Director de fotografía: es aquella persona que plasma lo más apegado a la realidad las imágenes que el director tiene en mente utilizando todos los efectos y propiedades de la luz y las cámaras, es tal la importancia de esta persona que casi siempre ocupa el tercer puesto dentro de la producción antecedido sólo por el director y el secretario de producción. Algunas clasificaciones después del director de fotografía son: primera cámara, segundo cámara, cámara auxiliar, cámara al hombro y reportero gráfico.

Editor: es quien elige todas las mejores imágenes obtenidas durante la grabación y les pone orden para hacer que la historia tenga una lógica; por supuesto el editor pone un poco de imaginación y reescribe, remodela o le da ritmo a las imágenes.

Maquetista: es una persona especializada en reproducir objetos a menor tamaño entre los que se pueden encontrar locaciones, autos, aviones, embarcaciones, personajes, máquinas y casi todo lo que la imaginación permita.

Figurista: es un experto conocedor de la historia de la ropa, usos, costumbres, joyería, peinado, maquillaje y armas. Este especialista es bastante requerido en los documentales históricos pues en muchos casos al recrear imágenes se procura tener una idea lo mas apegada a la realidad.

Reportero: según sea el tipo de documental que se realice se puede llegar a necesitar de un reportero investigador que aparezca a cuadro, si se llega a requerir de esta persona es también quien suele ser el narrador para que la voz en off y la que el reportero habla en la imagen se escuchen iguales.

Narrador: es la voz que cuenta el documental sin hacer apariciones a cuadro para que el documental se vea como una historia contada por alguien que esta al lado del espectador.

Camarógrafo: es uno de los elementos más importantes en la filmación de un documental, ya que es él quien se hace cargo de capturar las imágenes deseadas, teniendo casi la misma importancia que el reportero y en ocasiones con responsabilidades que pueden poner en peligro su propia integridad física; si un volcán hace erupción frente a su lente este debe seguir grabando mientras procura ponerse a salvo.



Pero como ya se decía en líneas anteriores si se va a llevar a cabo un documental de bajo presupuesto y transmisión reducida basta con una persona

que realice todas las actividades del personal arriba enlistado, es difícil, complicado y al final la producción no tendrá la misma calidad en imágenes, información y trabajo pero sí es posible.

Claro que el que sea una persona únicamente quien lleva la cámara y quien recopila la información no quiere decir que vaya a realizar un documental de mala calidad, pues si se toman ciertos ejemplos como es el caso de algunos de los documentales que produce la BBC de Londres se verá un caso práctico, para realizar un documental se envía a un camarógrafo-investigador que recopila toda la información mostrando a científicos explicando su tema, evitando así el tener que aparecer a cuadro como un reportero de noticias, eso si detrás de este investigador hay todo un inmenso equipo detrás de él que solventa los gastos, vende las imágenes, edita y ordena los proyectos que se han de realizar.

2.2 El equipo técnico

Equipo técnico, es como ya se mencionó todas aquellas máquinas que se utilizan para la elaboración de un documental ya sean físicos o virtuales es decir, hablamos de cámaras micrófonos y otros como parte del equipo físico y de los actuales softwares que hace 15 años no existían pero que hoy sirven para desarrollar la edición y algunas animaciones, lo que es más, hoy se puede realizar una película totalmente en una computadora.

2.2.1 Las cámaras de video

Una cámara cinematográfica se puede definir como un dispositivo electromecánico que guarda imágenes y sonidos en alguno de sus componentes, aunque el equipo que se usa para cine y televisión es diferente en muchas ocasiones, el equipo de cine se ocupa para la llamada pantalla chica y es el caso de la cámaras de cine que por su alta calidad de definición son utilizadas para llevar una mejor imagen a la televisión.

En la actualidad las cámaras las hay de muchas formas, algunas graban imágenes de forma lenta de tal modo que al editar a velocidad normal 24 cuadros por segundo las imágenes se vean rápidas, pasa lo contrario en las cámaras que graban a gran velocidad pues al editar las imágenes de estas se obtiene una historia lenta. También existen varios formatos de grabación análoga como son las cintas de 16 mm., las de 36 y 70 mm., existe también la grabación digital que trae muchas ventajas, economía, versatilidad al transportar y revelar cintas y más características que se detallarán a continuación.

Dentro del mundo de la filmación existen las cámaras pequeñas, estas cámaras son útiles en un documental, tal es el caso de los documentales de naturaleza donde tal vez es necesario internar la cámara en la madriguera de una araña o en el interior de un tronco para poder observar las hormigas que se comen un animal pequeño y donde no cabría una cámara común por su gran tamaño.

En estos casos se usan diferentes herramientas, el más común es el laparoscopio que no es más que un tubo metálico flexible que lleva una cámara y un foco en un extremo y por el otro lado un visor, una palanca que controla los movimientos del lado contrario y algunos cables que suministran corriente y transfieren las imágenes a un dispositivo de grabación ya que el laparoscopio por su tamaño no cuenta con un lugar para almacenar imágenes.

El laparoscopio surge como una herramienta del espionaje durante la guerra fría pero hoy es utilizado también en la medicina entre muchas otras cosas.

Siguiendo con cámaras pequeñas y aunque hay muchos modelos, marcas y precios nos encontramos con la que hasta ahora se conoce como la

mas pequeña del mundo, la S130347 que consta de una cámara a color y con un micrófono que funciona con una simple batería de nueve voltios y que envía la información a un receptor que se puede conectar a una videograbadora, una computadora, una televisión y casi cualquier aparato con conexiones tipo RCA (conexiones de cables con puntas amarillas, rojas y blancas que regularmente tiene un televisor común). Esta cámara se ha probado que llega a tener un alcance de 50 a 200 metros de transmisión a su receptor al aire libre y de hasta 60 metros atravesando paredes para tener una idea de su tamaño es necesario compararla con una tapa rosca pero con la mitad de su grosor.¹⁸



Hasta el 2005 la más
pequeña del mundo

Como ésta hay muchas otras de características similares que además se auto balancean de acuerdo con la iluminación natural y se ajustan a blancos automáticamente, la visión de estas cámaras llega a ser de hasta 70° de ángulo, no obstante sus precios son elevados.

Para grabar imágenes en el exterior seguramente se necesita de un equipo más cómodo, tal es el caso de las cámaras que se pueden llevar al hombro con un peso que no excede en la mayoría de los casos de tres kilos.

¹⁸ www.superinventos.com

Para catalogar estas cámaras una buena opción es su clasificación por marcas ya que aunque periódicamente los fabricantes lanzan innovaciones al mercado tratando de competir con sus rivales todos sus productos tienen características que ayudan a identificar quién las fabricó.

La siguiente cámara es de el conocido fabricante SONY el modelo es HDC-X 300, esta cámara en formato de grabación miniDV es una cámara de un tamaño aproximado a un regulador de computadora y con un peso no mayor a los 1200 gramos es una cámara que puede utilizarse sobre un trípode corto que puede sujetarse con la mano y el camarógrafo puede grabarse a si mismo o grabar las imágenes al caer de un paracaídas. Se señala esta cámara debido a que es una de las más avanzadas en tecnología digital.

Otro de sus usos por su tamaño es llevarla para filmaciones submarinas siempre y cuando se coloque dentro de una caja estanca, también debido a su tamaño esta cámara es muy versátil para agarrarse en el extremo de una grúa o mediante el dispositivo del llamado en inglés cinecar se puede poner en la portezuela de un auto en movimiento o en la punta de un helicóptero y por supuesto es la cámara idónea para llevarla pegada a un casco en la cabeza del camarógrafo si es que éste necesita las manos para asirse a un planeador, los manubrios de una bicicleta o cualquier otra situación similar.



Otro modelo de SONY es la DCR-300, este modelo es más popular pues tiene ciertas características que la hacen tan comercial; esta cámara cuenta con un control remoto con un visor, sus cintas llegan a grabar hasta 184 minutos, tiene ciertas herramientas que permiten su autoenfoco y regulación de luz si por ejemplo se utiliza al grabar imágenes de la tierra hacia el cielo, si se usa al entrevistar a una persona en un lugar de noche y rodeado de sirenas de carros de emergencia o bien al estar grabando dentro de un túnel y salir de él a la luz del

día, además tiene un sistema que facilita el trabajo de edición permitiendo seleccionar los clips en la misma cámara.

Un modelo que se esta convirtiendo en el preferido de muchos aficionados y fílmicos de los cortometrajes es la Canon XL1S utiliza también el formato de



miniDV con opción para cambiar el visor, micrófono y los lentes, es digital pero cuenta con una opción que graba las imágenes a 25 cuadros por segundo esta cámara puede usarse en noticiarios, comerciales y telenovelas por su opción para grabar a 25 cuadros por segundo es muy fácil usarla en los documentales

ya que al final muestra imágenes como de cine, sin embargo a final del 2008 salió a la venta la Canon HV30 una cámara digital con la precisión mas cercana que existe a los 24 cuadros por segundo, el formato de cine creada para uso domestico.

Se puede seguir hablando de muchos otros modelos y la lista sería muy larga pero para terminar con estos modelos

comunes de cámaras para llevar al hombro se tocará a la AG-DV100, esta cámara es un modelo sin muchos atributos, pero altamente efectiva; una de sus principales características



es que es una cámara que en su ámbito resulta ser de las más baratas del mercado por lo que la hace accesible no sólo para profesionales, sino también para aficionados y estudiantes, esta cámara es fabricada de manera que se puede comparar con una cámara casera pero al final tiene ciertas cualidades que la diferencian de éstas; tiene el sistema cebrá que indica cuando la imagen tiene un desbalance en cuanto la luz que esta captando, sus cintas llegan a durar hasta 80 minutos, el compartimiento donde se coloca la cinta esta por un lado por lo que no es necesario desmontarla de su tripie para cambiar la cinta, además que éste cambio puede hacerse en 40 segundos con un poco de práctica o un poco

menos, el alcance óptico (zoom) no es muy largo pero por su tamaño y su visor es muy cómoda para poder manejarla con una sola mano.

Para realizar un documental se puede requerir de mucho más equipo lo que puede implicar, el uso de cámaras para grabar bajo el agua, el modelo más recomendado es la Nikonos que es una cámara ligera dentro y fuera del agua, su tamaño es pequeño como un cámara casera, es preferida por muchos ya que sus refacciones y accesorios son fáciles de conseguir a nivel mundial, es fácil de limpiar y sus lentes son fáciles de cambiar.

No obstante si no se cuenta con una cámara anfibia se puede usar la cámara que uno desee para hacer tomas bajo el agua incluyendo tomas bajo el mar y a gran profundidad, el secreto es buscar a la cámara una caja estanca.

Se muestran estos modelos de cámaras por ser parte de los equipos mas representativos para la filmación de un documental e incluso en algunos requerimientos del cine comercial.

2.2.2 Cajas estancas¹⁹

Una caja estanca no es nada más que un dispositivo hermético que evita el contacto del agua con la cámara y que permite tener el control de la misma desde



afuera, existe una gran variedad de cajas estancas de acuerdo a la cámara que se desea utilizar y claro hay modelos de cámaras a las que aún no se les ha diseñado una caja estanca. Las cajas estancas pueden ser de acrílico, aluminio o acero debido a la fabricación con cada uno de estos materiales, tienen diferente resistencia a la inmersión aunque no hay ninguna totalmente exenta

a filtraciones de agua.

¹⁹ www.masdebuceo.com

Las cajas estancas no sólo son una caja, estas cajas vienen con diferentes accesorios necesarios para su uso como pueden ser:

- El sensor de inundación: éste es un sistema electrónico que avisa cuando esta entrando agua en la caja.
- Cristales frontales: uno plano para el uso de objetivos normales y teleobjetivos, y otro cóncavo para objetivos angulares.
- Filtro naranja: las imágenes bajo el agua parecen ser muy opacas debido a la poca luz que les llega de la superficie, pero basta colocar un filtro naranja para dar la sensación de que la luz del sol llega e incide perfectamente en los objetivos submarinos.
- Alerón: este alerón permite al camarógrafo estabilizar los movimientos bajo el agua, controlando el empuje horizontal del aleteo del operador y el empuje vertical que ejerce el mismo al respirar y exhalar.
- Monitor externo: permite ver las imágenes capturadas sin necesidad de llevar el ojo al diminuto view finder.

2.2.3 La cámara araña²⁰

Ésta es una de las tecnologías mas novedosas, la cámara araña mejor conocida por su nombre en ingles "The Spidercam" fue usada por primera vez para transmitir los partidos de fútbol soccer del mundial Alemania 2006, la Spidercam se caracteriza por tener una gran variedad de movimientos únicos y extraños, pues debido a que cuelga de cuatro cables desde arriba puede subir, bajar, ir a la izquierda o a la derecha mientras que se hace un acercamiento óptico con el zoom, en fin realiza casi todos los movimientos de cámara conocidos y puede volar en una área de 62 mil metros cuadrados(250 x 250).

²⁰ <http://spidercam.eu>

Seguramente este invento como muchos otros se integraran a la industria del cine y poco a poco a la creación de documentales y aunque su operación requiere de dos personas en realidad puede sustituir a varios equipos de cámara en tierra por la amplia gama de tomas y movimientos que se pueden realizar con el sistema.



La Spidercam

2.2.4 Iluminación

No es muy común que un equipo de documentalistas use la iluminación artificial pues esto implica llevar una persona extra, luces y tripies de iluminación lo que muchas veces significa un estorbo, además al grabar un documental no siempre se dispone de tiempo, sólo basta capturar la imagen y no importa mucho la iluminación que se puede usar.

Por eso es preferible usar la luz que esté más disponible y ésta puede ser casi cualquiera, la luz del sol, de la luna, del alumbrado público, de una fogata, de un automóvil, de un encendedor o incluso si no se tiene luz y se graba de noche, muchas cámaras cuentan con un sistema de iluminación nocturna; este sistema consiste en un emisor de luz infrarroja no visible para el ser humano y casi para ningún animal pero que sin embargo sí logra reflejarse en los cuerpos a los que se es dirigida.

Sin embargo es necesario tener en cuenta algunas de las mas comunes herramientas de la iluminación que pueden ofrecerse, esto por si el documental requiere de recrear escenas en estudio y como es de suponerse se necesitará iluminación.

Los objetivos de la iluminación son resaltar los objetos y sujetos tomados por la lente para evitar que se vean adheridos al fondo como si fuera una calcomanía,

que no se vean oscuros de tal manera que no se alcancen a distinguir, producir un excelente nivel de tonalidades de modo que se cuente con una elevada calidad de imagen.

Según Enrique González: *“la iluminación se usa para resaltar algunas escenas exagerar formas, dibujar texturas, crear sombras, unir planos, sugerir estructuras, en fin puede utilizarse para muchos objetivos más, y no sólo para llegar un nivel de intensidad de luz requerida por las cámaras”*.²¹

2.2.4.1 Tipos de luz

Los tipos de luz son conocidos por luz dura y luz suave. Las lámparas de luz fluorescente, luz fría o luz suave se parecen a la luz del día, pero sólo producen iluminación suave y plana.

Para dar un ejemplo más claro, éstas son lámparas que comúnmente llamamos de luz blanca o ahorradoras y hoy en día existe una gran variedad de modelos y de precios que fácilmente se ajustan a las necesidades requeridas; además la ventaja de este tipo de luz es que no produce sombras al iluminar. La luz dura es dirigible pero produce sombras; por otra parte ayuda a un definido modelaje y puede producir figuras y efectos especiales.

2.2.4.2 Tipos de lámparas

Los modelos mas conocidos de lámparas usados en los estudios de grabación son:

²¹GONZALEZ TREVIÑO, Jorge Enrique. *Televisión y Comunicación*. Ed. Universidad. México 1994. p. 148

La lámpara fresnel: “produce luz dura y directa, tiene en su parte frontal un vidrio con diseño especial que al acercarlo o al retirarlo produce un efecto de lupa que aumenta o disminuye la intensidad y el ángulo de la fuente de luz”.²²

Lámpara spotlight: es una lámpara de forma redonda con cuatro pestañas metálicas al frente que hacen la función de recortar la luz emitida, en ocasiones a esta lámpara se le colocan algunas figuras metálicas según se desee para que la proyectarse en paredes o el escenario simulen formas que en ocasiones sustituyen a la escenografía.



En las imágenes dos modelos sencillos de equipo de iluminación



La cazuela: usan luz suave y como se ha dicho acerca de la luz suave no puede ser dirigida, sin embargo por su potencia puede llegar a iluminar grandes áreas del estudio

Sólo bajo el agua la iluminación se hace más necesaria, allí se usan luces de acuerdo al nivel de profundidad en que se graba y la transparencia del agua. No existen reglas para iluminar bajo el agua, esto solo corre a cargo de los documentalistas, pero lo que sí es cierto es que en ocasiones se llega a usar suficiente luz como para iluminar todos los interiores de una casa.

2.2.5 El sonido

Sin duda que en un documental el sonido resulta ser casi igual de importante como las imágenes y para lograr capturar los sonidos del medio ambiente hay que usar micrófonos.

²² Idem

“La propiedad esencial de los micrófonos es la de convertir las vibraciones sonoras en oscilaciones eléctricas que se amplifican y reconvierten a ondas sonoras”²³ .

Existen varios tipos de micrófonos catalogados de diferentes formas por su modo de captar las señales o por sus elementos generadores de sonido.

Por sus elementos de generar sonido se les subclasifica en dinámicos y de condensador.

Los dinámicos son pequeños, baratos, no necesitan pilas, son casi cualquier micrófono común, fáciles de manejar, conectar y son resistentes a pequeños golpes, humedad, altas temperaturas, pero captan los golpes de aire que los locutores producen al hablar.



Micrófono uno de sus modelos más comunes

“Los de condensador se refieren al uso de un capacitor, este elemento generador del sonido consiste en una carga conductiva del diafragma y una placa metálica. El diafragma responde a las ondas del sonido cambiando la

²³ MARTINEZ ABADIA, José. *Introducción a la Tecnología Audiovisual*. 2ª edición, Ed. Paidós Comunicación. España, 1997. p. 195

distancia entre éste y la placa metálica, la función altera la carga del capacitor y genera una señal eléctrica”²⁴

Aunque realmente estos micrófonos vienen integrados en las grabadoras de voz son también usados en estudios para recrear sonidos de ambientación.

Por su modo de captar las señales se clasifican de la siguiente manera:

- Omnidireccional: captan el sonido de cualquier lado.
- Bidireccional: captan el sonido por el frente y por atrás; este micrófono es comúnmente usado en entrevistas de radio.
- Unidireccional: tal vez es el más adecuado para usarse en los documentales pues recibe señales del lugar al que se dirige y elimina los sonidos ambientales.
- Cardioide: capta la señal del frente y los lados casi en forma del dibujo de un corazón.
- Micro shotgun: este mide de 30 a 60 cm. y solo capta en línea recta, este es uno de los micrófonos usados en partidos de fútbol pues tienen un gran alcance.



Micrófono Shotgun

- Micrófono PZM: este micrófono es regularmente usado en ruedas de prensa pues elimina el ruido del movimiento de papeles, vasos o tamborileo de los dedos en la mesa pero sin perder en ningún momento la voz del exponente.
- Micrófono parabólico reflector: éste es un micrófono unidireccional o shotgun acompañado de un plato en su parte trasera. Este micrófono tiene una similitud física con una antena parabólica, es usado en acciones de

²⁴ Idem.

espionaje, partidos de fútbol y claro, en documentales al intentar seguir a algún animal que no esta a la vista, este equipo brinda posibilidades de alcance que no se logran con ningún otro micrófono.

“Micrófonos de diadema: se usan en transmisiones desde helicópteros, pueden ser omni o unidireccionales hay algunos con audífonos para escuchar las órdenes del director”²⁵

2.2.6 Telefotos y angulares

Los telefotos y lentes angulares también son necesarios al momento de grabar un documental, éstos al igual que la iluminación no tienen una regla para su uso, sino que más bien son cambiados sobre la marcha según las necesidades y están diseñados para esas condiciones. Para medir los lentes hay que recordar que los lentes que tienen una medida entre los 35 y 50 milímetros son los que más se acercan a la visión del ojo humano.

Los lentes angulares: se consideran menores a 35 milímetros estos lentes aumentan en gran tamaño la profundidad de campo, es decir sí el ángulo de toma de una cámara normal capta 90° con un angular se puede captar una imagen de 120° si se toma en cuenta que el ojo humano logra ver a 180°.

Estos lentes angulares se usan si por ejemplo se requiere tener en primer plano a una persona y detrás de ella a una distancia corta un cohete espacial o un barco atracado a un muelle, también es usado para recabar imágenes panorámicas pero estos lentes presentan ciertas deformaciones ópticas generalmente curvas ya que distorsionan la percepción lineal.

²⁵ TOSTADO SPAN, Verónica. *Manual de Producción de Video*. 1ª reimpresión, Ed. Alambra. México 1996. p. 231

Telefotos: los telefotos son lo contrario a los angulares, su medida es mayor a los 60 milímetros, éstos reducen el ángulo focal, la distancia de la cámara al objeto parece ser corta, pero también son igual de necesarios pues no existe otra forma de grabar la vida de una diminuta hormiga o mostrar los dibujos de una moneda; así como de mostrar el funcionamiento de un reloj mecánico de pulso más que con un telefoto. Otro caso práctico del uso de un telefoto se da cuando no siempre es posible ni deseable acercarse al objetivo por lo que el telefoto se convierte en un lente de larga distancia, en realidad los telefotos no distorsionan la percepción lineal, pero sí presentan un ángulo de visión angosto.

Lentes Zoom: son lentes cuya distancia focal puede ser variada, regularmente la variación va de los 10 a los 100 milímetros

2.2.7 Unidades móviles

2.2.7.1 Unidad móvil

La unidad móvil es empleada en televisión en la mayoría de las ocasiones pues esta comprende todo un estudio a bordo de un camión, son comúnmente usadas para realizar una transmisión remota en vivo o grabar acontecimientos que no han sido preparados como encuentros deportivos o desfiles.

*“Estas unidades cuentan con cámaras, mesa de mezclas y efectos de video, croma key, amplificadores de audio, monitores de control y salida, sistemas de intercomunicación, radioteléfono, antenas receptoras, editoras y en ocasiones un sistema de envío de señal mediante señal de microondas”.*²⁶

²⁶ FERNANDEZ DIEZ, Federico y MARTINEZ ABADIA José. *La Dirección de Producción para Cine y Televisión*. Ed. Paidós. España 1994. p. 189



Las unidades móviles prácticamente están equipadas con todo el equipo del master por lo cual deben ser vehículos amplios para llevar el mayor equipo posible

2.2.7.2 Unidad de enlace

En la televisión es en ocasiones necesario enviar imágenes en vivo desde el lugar de los hechos a las instalaciones de la televisora en donde se encargarán de complementar la información que se recibe para que ésta pueda ser transmitida.



Unidad de enlace

Sin embargo con las diferentes tecnologías que se encuentran en el mercado basta, en la mayoría de los casos, disponer de una computadora con alguno de los tantos programas de edición y disponer de Internet para mandar el producto desde el lugar de los hechos a la compañía comercializadora, y si no se cuenta con este equipo es factible hacer uso de los servicios de las compañías

transnacionales dedicadas a la paquetera, no obstante es común que el documentalista se reporte desde la locación y esto lo puede hacer haciendo uso de los satélites.

2.2.8 Algunos accesorios

Aunque ya se ha hablado del equipo fundamental para realizar un documental es necesario conocer algunas herramientas con las que se logran trucos que el público no se imagina cómo se hacen.

Casco: para realizar tomas de un paracaidista cayendo en el aire y el camarógrafo grabarlo cayendo detrás de él, éste se coloca un casco especial al que se le puede poner cualquier cámara pues el sistema de sujeción es igual que el de un tripie, atornillado mediante una zapata.

Cinecar: este sistema es un poco menos conocido que el casco pero con una función muy particular el grabar a los pasajeros de un auto en movimiento desde afuera, además este sistema también se puede colocar en un helicóptero o un tren que no viaje a gran velocidad.



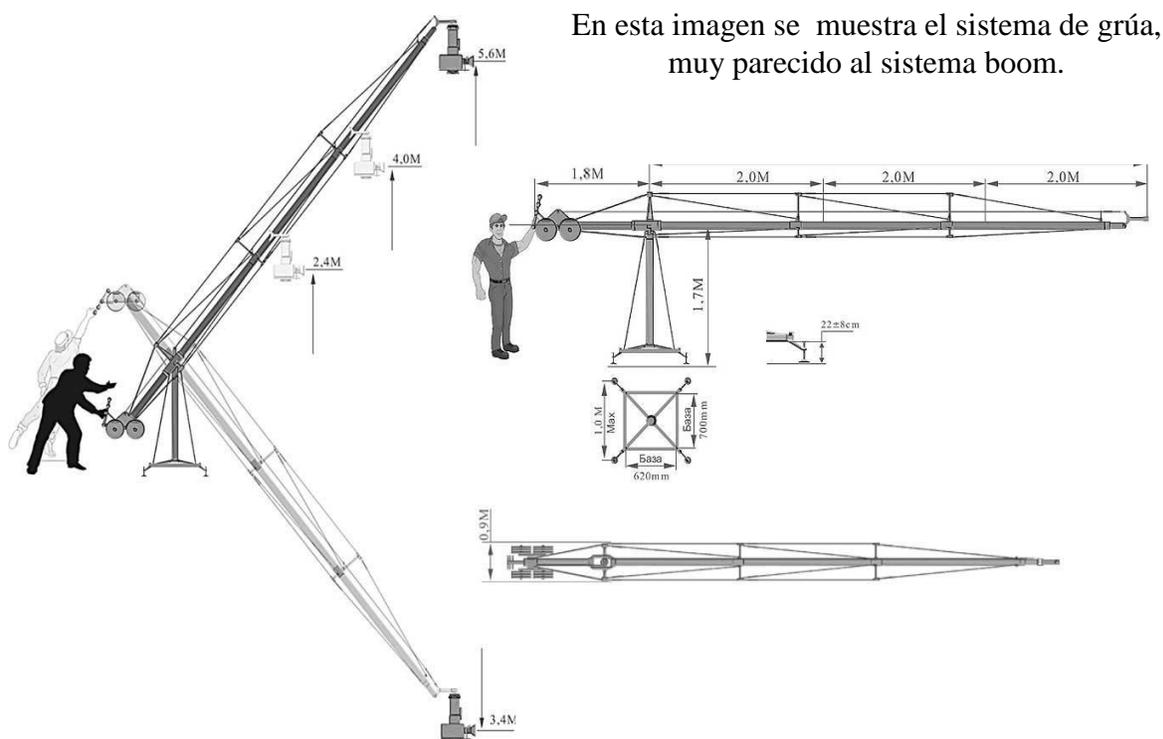
El sistema consiste en una serie de brazos pegados con gomas al vacío en las superficies planas y lisas como se ve en la imagen.

Steadicam: es un sistema que se ajusta al cuerpo del camarógrafo en el que se monta la cámara y se logran tomas estables ya que cuenta con un mecanismo de suspensión.

El steadicam logra imágenes cómodas pues elimina el tripie, ya que a donde va el camarógrafo va la cámara y las tomas que se logran son a la altura de

una persona por lo que se le da un toque de realismo a las imágenes, es como si el espectador estuviera en persona.

La grúa: es un sistema de grandes dimensiones que transportan la cámara, por lo que su uso es reservado para grandes estudios o locaciones en el exterior, su uso en los documentales es extraño pero vale la pena hablar de ella por la gran variedad de tomas que ofrece ya que puede elevar la cámara hasta una altura de cinco metros y girar 360° sobre su propio eje.



El boom: es un sistema parecido a la grúa pero aplicado a los micrófonos y a diferencia de la grúa que cuenta con una base de ruedas que le dan estabilidad, el boom tiene que ser sujetado y operado por una persona.

El travelling: este es un dispositivo para llevar la cámara a bordo de un carrito montado a su vez sobre unos pequeños rieles semejantes a las vías del ferrocarril, su uso es mas común en partidos de fútbol o en largometrajes no obstante puede ser útil en un documental al captar a alguna persona en movimiento.

2.2.9 El transporte

Para llevar a cabo un documental también es necesario pensar en cómo se va a transportar el equipo técnico y humano, si el documental se va a realizar en el agua se requiere de una embarcación capaz de llevar a los documentalistas así como a su equipo de trabajo cómodos y seguros, la cual se renta o se compra de acuerdo con el presupuesto.

Si se viaja por tierra no necesariamente hay que pensar en llevar un vehículo propio aunque regularmente es lo mejor, en realidad un documental se puede grabar a bordo de un camión, un tren, una bicicleta, una motocicleta, un caballo, un elefante o incluso a pie.

Al viajar por aire también hay muchas formas de realizar un documental y lo lógico es pensar en un avión o helicóptero, pero también se puede hacer uso de paracaídas, planeadores o alas delta, en realidad las opciones son múltiples.

Capítulo tres

Preproducción de
“Bienvenido a
Celaya”

Para realizar un documental existen tres etapas de trabajo: la preproducción, la producción y la posproducción; y éstas, a su vez, se dividen en sub etapas que al final forman todo el producto.

3.1 La preproducción

La preproducción es la etapa iniciada desde que se concibe la idea de lo que se pretende, en este caso el simple hecho de pensar en elaborar un documental. Es una investigación que se comparte con más personas involucradas ya sea en un principio para realizar un guión literario o bien ya con este guión completo el resto de los participantes pueden sugerir, hacer modificaciones o adoptar la idea tal cual la concibió el o los creativos; además se analizan las posibilidades de que el producto final sea aceptado o tenga éxito e incluso en esta fase se reúne lo mas imprescindible: el dinero, que podrá dar las posibilidades de su realización.

“En esta etapa se elabora un plan de trabajo a partir del guión técnico, se determinan las necesidades de todo tipo inherentes a la ejecución del proyecto, se diseñan planes de trabajo, se contratan profesionales diversos y servicios, se asignan recursos económicos que deben procurarse cumplir en fases posteriores, se buscan las locaciones, se construyen los decorados, se superan los trámites burocráticos y permisos, todo lo necesario para que las fases posteriores se desarrollen con máximo de planificación y mínimo de imprevistos”²⁷

Cuando se inicia un programa para la televisión a esta etapa también se le conoce como proyecto-propuesta, en este proyecto se da una idea más o menos definida de lo que se intenta.

²⁷ Ibidem. p. 46

En este proyecto se describe el tipo de programa, el público al que se dirige, la duración, las emisiones, el horario, el presupuesto, posibles colaboradores en las diferentes áreas de producción; también en algunos casos este documento puede llevar un guión literario y si se puede un guión técnico, pero como la finalidad de este proyecto no sólo es convencer al cliente del patrocinio sino también al empresario para su transmisión en ocasiones se incluye un programa piloto.

Todo esto podría sonar raro si se está haciendo referencia al documental, mas no habrá que olvidar que sus orígenes y estilo lo relacionan más con el cine, pero también es bueno recordar que en los últimos años los documentales han logrado mas éxito al transmitirlos por televisión que por medio de la pantalla grande, lo que es más, en México los documentales son transmitidos por televisoras culturales o canales educativos que llegan a los hogares por medio de cable o transmisión satelital. Por su parte los documentales en el cine se han relegado a proyecciones en museos, planetarios y otros lugares relacionados que los proyectan en pantallas de las llamadas omnimax.

La idea en general de este documental es que a través de una proyección audiovisual la población de Celaya y su alrededor se interese por visitar este municipio y tenga varios lugares más como referencia para su diversión y recreación.

3.2 Guión literario

El guión literario no es más que un escrito en el que se plantean las ideas como ya se ha dicho de qué es lo que se va a construir, en un principio este guión puede ser un simple texto escrito a mano en cualquier hoja de papel con espacio en blanco que conforme se hace más seria la preproducción se le va dando más forma a este documento.

No obstante el guión tanto en cine como en televisión es tan importante que hay una persona especialista en darle forma tanto al literario como al técnico, una definición de Enrique González es:

*“El guionista es el responsable de escribir ideas en un texto destinado a ser producido y transmitido el cual deberá contener cuatro elementos esenciales llamados voz, música, sonidos e imágenes”.*²⁸

Y por supuesto este mismo autor da una definición de lo que para él es el guión:

*“El guión es la visualización previa de las imágenes, la concepción del producto final, es una pauta, una guía que orienta la creatividad”.*²⁹

3.2.1 Tiempo fílmico³⁰

Al hacer el guión literario ya se debió haber imaginado cómo será la manera de manejar la historia, el tiempo que se le dará a la película, no tanto en su duración sino en el tiempo que debe representar que se está viviendo o por el sentido de su presentación, a continuación enumeraré varios tiempos fílmicos.

1.- Tiempo de adecuación: es la relación entre el tiempo de acción y de proyección, dos horas de película pueden ser las mismas dos horas de la realidad.

²⁸ GONZALEZ TREVIÑO, Jorge Enrique. Op. Cit. p. 65

²⁹ Op. Cit. Supra p. 71

³⁰ POSADA, Pablo Humberto. *Apreciación de Cine*. 2ª edición, Ed. Alhambra Universidad. Mexico 1990. P. 52

2.- Tiempo de distensión: se da cuando el tiempo real de una acción se alarga subjetivamente, por citar un ejemplo se puede contar toda una historia mientras vemos que un hombre va de clavado al agua.

3.- Tiempo de condensación: cuando en poco tiempo suceden muchas cosas, es lo más común, se presenta un resumen de datos y se omiten otros, pero se logra así entender todo lo demás.

4.- Tiempo de continuidad: cuando el tiempo fílmico fluye en la misma dirección que el tiempo real, se puede contar la vida de un hombre desde que se levanta y hasta que se duerme es algo así como llevar la historia desde un pasado, presente y futuro.

5.- Tiempo de simultaneidad: cuando se cuentan dos historias diferentes como lo vemos en una telenovela.

6.- Tiempo de retroceso: es cuando la acción inicia en el medio o en el desenlace de la historia.

7.- Tiempo psicológico: es un tiempo personal diferente al marcado por el reloj, en donde no importa el tiempo secuencial sino más bien lo que sucede y lo que debe suceder, puedo mencionar que en una producción marcada por este tiempo se puede hacer una escena que tenga varias tomas para aclarar muchos detalles, tal vez tres tomas por cada detalle a mostrar y que en la escena siguiente solo haya dos o tres tomas que avanza rápidamente y con esto se muestra una enorme cantidad de detalles.

3.3 Juntas de producción

Sólo hasta el momento de iniciar con el documental se podrán afinar detalles o incluso modificar lo planeado para tener un mejor trabajo,

no obstante las juntas toman su importancia por que han de definir lo pretendido y especificado en los documentos y lo primero será reunir a las personas que van a participar en el documental.

3.4 Planeación

Antes de iniciar con la producción se debe planear formalmente lo que se va a realizar y por supuesto éste es el momento de reunir al equipo humano, en un principio la primera junta de planeación la realizan el guionista, el director y el productor ejecutivo, son estas tres personas quienes deciden desde el inicio el rumbo de la producción.

A partir de esta reunión se agendan más juntas de producción ya con todos los miembros que participan, se calendarizan las actividades procurando que la producción y la preproducción se terminen lo mas pronto posible ya que como se ha explicado, entre más tiempo de realización dure el proyecto, más costo tendrá, por su puesto se hace un análisis de factibilidades, pues aún en este momento si se descubre que el proyecto no tendrá éxito, es el momento adecuado para suspender las actividades o modificarlas y no desperdiciar los recurso técnicos, humanos y económicos; es muy importante aclarar el objetivo y la misión del proyecto, el por qué se está haciendo y comunicarlo a todos los involucrados.

3.5 Guión técnico

Este llamado guión técnico es un formulario en el que se especifica el tiempo total, tiempo parcial de las imágenes requeridas, la música, sonidos y efectos especiales tanto de audio como de video, los tipos de tomas y encuadres, algún comentario del director que complemente la información y en algunos casos,

a decisión del director, se incluye el llamado story board. Para ver algunos ejemplos de guiones técnicos ver anexos 1 y 2.

“Con frecuencia los documentales o programas similares también se basan en libretos totalmente concluidos, sin embargo puesto que un documental intenta grabar un acontecimiento y no reconstruirlo lo libretos suelen escribirse después de la producción; por tanto sirven de guía a la fase de la posproducción e indican los segmentos de video y sonido que se deben emplear.”³¹

Aunque es necesario decir que al grabar un documental no se puede tener un guión técnico el cual se deba seguir fielmente pues como ya se ha explicado las imágenes que se requieren la mayoría de las veces son imágenes que surgen conforme se graba, con el desarrollo de la película pero esto no significa que el documentalista tenga que aventurarse a trabajar sin una guía y debe de hacer las cosas según sus conocimientos e intuición.

Lo que en realidad equivale al guión técnico es un guión tentativo también conocido en inglés como un *blocking*³² muy usado en los documentales, es un guión con especificaciones de imágenes tomas y planos que puede ser seguido de manera mas flexible e incluso ir modificándolo al gusto y de acuerdo a las necesidades de la situación; lo que es más, si el documentalista lo desea puede ir formando un verdadero guión técnico a partir de este guión tentativo conforme se va teniendo el material que servirá para después editarse. Ver anexo 3.

³¹ ZETTL, Herbert. *Manual de Producción de Televisión*. 7ª edición, Ed. Thomson Editores. México 2003. p. 435

³² BRAVO, Raymond. *Producción y Dirección de Televisión*. Ed. LIMUSA. México 1993. p. 207

3.6 Story board (tabla de imágenes)

El story board no es más que un documento en el que se visualizan claramente las imágenes requeridas por si estas no fueran muy claras en el guión técnico con sus indicaciones escritas.

El story board no es mas que un documento en el que se visualizan claramente las imágenes requeridas por si estas no fueran muy claras en el guión técnico con sus indicaciones escritas.

Esta tabla de imágenes como su nombre lo dice es el proyecto audiovisual plasmado a manera de historieta de caricatura con el fin de que cualquier persona que participe en la producción sin importar sus limitaciones educativas, visuales o de razonamiento entienda lo que se pretende lograr sin mayor problema.

Por supuesto también da una referencia para el camarógrafo del tipo de tomas que requiere el director.

Esto quiere decir que si el camarógrafo pudiera confundirse con la terminología por el tipo de tomas que se piden bastará con observar el story board para entender lo que deberá hacer; la utilidad del story board para el director de fotografía lo hace esencial, pues la primera imagen para generar el mensaje a través de la fotografía es lo que el director y el guionista plasman en este documento; el story board es incluso la guía para iniciar con cada escena, para el figurinista el story board es vital para tener un concepto claro de que se va a grabar y cuales accesorios colocará para adecuar el ambiente de cada toma según lo requerido.

En fin el guión técnico así como el story board es el mapa que cada integrante de la producción debe contar y darle su uso de acuerdo a su especialidad e incluso se hace necesario que el editor cuente con el story board siendo éste la única persona que pueda decidir si se debe modificar en la edición por diferentes razones que marcaría el documento. Para ver un ejemplo de Story board ver anexo 4.

3.7 Claqueta

La claqueta es una tablilla que pocas veces puede ser usada al elaborar un documental, físicamente la claqueta es objeto cuadrado elaborado de madera, plástico o metal de forma rectangular a la que se le coloca una pequeña pieza en la parte superior unida por una bisagra. Esta tablilla es usada para marcar el inicio en el que se comienza a grabar, en dicha claqueta se anotan el título de la película, nombres del director y del camarógrafo, número de escena y de toma, cuando se reordena la operación de la cámara, la pizarra es registrada y el asistente de microfonista hace coincidir con un golpe seco de listón con la base; esta será la señal para sincronizar imagen y sonido, ésta herramienta es muy útil al evitar los errores de continuidad al filmar.³³

3.8 Del equipo técnico

Es un documental que requerirá de poco equipo técnico debido a que no será sometido a condiciones extremas de clima pues Celaya mantiene una temperatura templada cuyo promedio anual oscila en 19C° en su mayoría, lo más indispensable es una cámara de video en formato digital para lograr una buena calidad en la imagen, un micrófono lavalier que usará el conductor con sistema inalámbrico, un tripie para la cámara, una funda para proteger a la cámara de

³³ NAIME PADUA, Alfredo. *El Cine: 204 Respuestas*. Ed. ALHAMBRA. México 1995. p. 53

posible lluvia, esto como el equipo más básico aunque, de considerarse necesario, se podría incluir más.

3.9 Casting

Regularmente el casting se aplica en telenovelas, en películas con fines lucrativos, no obstante la palabra inglesa que significa asignación dice mucho con su propio significado, en cuanto a la producción de documentales es necesario realizar un casting, principalmente si es que se quiere disponer de un conductor que aparezca a cuadro o bien de un narrador cuya participación en el proyecto sea sólo vocal.

Algunos puntos a evaluar en cuanto a las técnicas de conducción es notar si el conductor hablando a la cámara establece comunicación con el público que lo observa desde su hogar, no a las grandes masas pero sí debe ser consciente que debe hablar para una sola persona o bien para un grupo pequeño e íntimo, regularmente debe imaginarse a la audiencia como una familia de tres miembros sentados en su sillón favorito que lo ven a tres metros de distancia.

Frente a la cámara el conductor debe controlar al máximo todos los movimientos como síntomas de comezón o nerviosismo, pues la cámara no dejará de captar esos detalles.

El conductor debe tener algo importante que comentar, se debe hablar con convicción y además debe pronunciar bien para que todo mundo entienda, deberá hablar de manera relajada, en ocasiones los conductores hablan con demasiada rapidez como si quisieran zafarse de la tortura de estar ante la cámara cosa que no debe ser así.³⁴

³⁴ ZETTL, Herbert. Op. Cit. pp. 389, 390 y 391

Para saber cómo elegir a un buen narrador Cesar Feliciano Rodríguez³⁵ locutor radiofónico, afirma que el primer aspecto para elegir al narrador de un documental obviamente es la voz aunque se debe hacer una prueba para saber qué tipo de voz se percibe mejor ya que depende del tema que se está tratando para que se escuche bien la voz.

Además el narrador debe tener fluidez, dicción, saber de cultura general, saber improvisar y por supuesto la facilidad de palabra incluyendo la capacidad de poder pronunciar tecnicismos o palabras en otros idiomas o lenguas.

En este aspecto Cesar Feliciano agrega que para elegir una buena voz no es necesario que deba ser una voz bonita sino más bien agradable, de tal manera que el público ponga atención a la información narrada por cómo se dice, pues Feliciano señala que cuando se es buen orador se puede convertir en líder y en el documental, cuando se narra bien, el público busca las producciones que son comentadas por las voces en off dándole, de esta manera, mucha credibilidad a la producción.

El locutor también indica que no importa si la voz es femenina o masculina, joven o madura, ni tampoco si son una o más voces las que se deben escuchar tras un documental aunque sí se deben cuidar ciertos aspectos por ejemplo si se narra un documental con datos de astronomía lo mejor es que sea una voz masculina ya que debido a que la mayoría de los astrónomos en el mundo son varones el que narre una mujer restaría un poco de credibilidad, en caso contrario si se trata de un documental relacionado con animales una voz femenina podría quedar perfecta.

Para elegir al conductor se deben evaluar varios aspectos como la presencia, esa característica que poseen algunas personas por su aspecto físico

³⁵ FELICIANO RODRIGUEZ, Cesar. locutor de radio desde 1984 y jefe de reclutamiento del grupo de locutores de la empresa radiofónica Teleradio en Celaya.

que no necesariamente implica mantener a cuadro a personas estéticas sino a quienes por su aspecto llaman la atención invitando ponerles cuidado en lo que hacen o dicen; otra situación a evaluar es la simpatía, esa facilidad del conductor para agradar a la mayoría del público.

Se trabajará con poco personal para minimizar costos, además que el tipo de producción no requiere de mucho personal nada más de lo básico, lo primero es tener al productor ejecutivo que será quien lleve las riendas del proyecto y trabajará a su vez como director quien seguramente será el creador y el que ha tenido la idea, no se descarta que haya un productor asociado interesado en participar, sólo de esta manera se pasará a elegir a un camarógrafo como primer elemento.

Para elegir a un camarógrafo bastará que sea una persona en buen estado de salud sin importar su género mayor de edad y que conozca el trabajo, es decir, que sepa hacer las tomas y los movimientos básicos con una cámara de video, además de que por supuesto conozca el funcionamiento de la misma, la mejor prueba de las habilidades de quien será el camarógrafo será la prueba de campo donde por supuesto se demostrará el ingenio y el talento del técnico referido.

Una vez que se tiene al camarógrafo se procederá a elegir al conductor del documental quien aparecerá a cuadro y además será el narrador (voz en off). La elección del o la conductora se podría dividir en cuatro aspectos, pues hay que insistir en que el conductor de este documental debe ser una mujer aunque no se descarta la posibilidad de que un hombre o ambos aparezcan a cuadro al mismo tiempo.

Lo primero es la imagen; debe ser una mujer joven, la edad exacta no importa aunque su persona representará a adolescentes, jóvenes o incluso madres de familia que rondan los 30 años de edad, que dé una imagen

aceptable a cuadro, el por qué debe ser una mujer es debido a que tendrá que visitar diversos lugares de Celaya y su participación procurará demostrar que Celaya es un lugar seguro, además para que las actividades en las que participe parezcan fáciles de hacer, en caso de comer tal vez en un expendio de comida ambulante, o el hecho de involucrarse en uno de los experimentos del museo de ciencia local sin mayor riesgo.

Lo segundo es evaluar su experiencia ante las cámaras de cine o televisión o bien sus aptitudes, preguntarle a ese conductor cual es su interés por participar en este proyecto pues no debe pensar en sí mismo como una estrella de cine o que con esto va obtener una fama increíble, no se trata de eso pues esto es un trabajo que se hará de la manera más seria y profesional posible, ya que el enseñarle como conducir y posar ante la cámara podría incrementar costos por retrasos en el tiempo de producción.

El tercer aspecto a considerar son los conocimientos en cuanto a cultura general se refiere mediante un examen verbal o escrito con preguntas históricas , de geografía, matemáticas y algunos otros aspectos necesarios para trabajar en el documental, a grandes rasgos aquella persona deberá tener un nivel escolar de bachillerato como mínimo.

Se le deberá preguntar si conoce el tema o los temas a tratar, pues seguramente no sólo conducirá sino que además hará a la vez el trabajo de investigación convirtiéndose casi en un reportero, pues aunque la mayoría de la información quede especificada en los guiones siempre es bueno tener conocimiento del tema para así poder improvisar o saber cómo reaccionar ante el medio en el que se trabaja.

Definitivamente es un proceso muy difícil y que seguramente no se hará en un día, pues al buscar a la persona idónea se tendrá que convocar a conductores de televisoras locales, gente relacionada con el cine y hasta en las

universidades de la región si es necesario por lo que debe establecerse un período de convocatoria y uno mas de selección. Hasta que una persona logra superar las pruebas hay que pasar al último aspecto fundamental: la voz del conductor.

La voz es junto con la imagen el aspecto más relevante de la conducción pues como describía Cesar Feliciano en el punto anterior: el conductor deberá mostrar una voz relajada pero alegre, mostrar fluidez, es decir, que no se cometan tantos errores al pronunciar palabras difíciles, la voz del conductor debe inspirar confianza y credibilidad al espectador cuando el que está a cuadro se refiera a los lugares que se recomienda visitar, cómo llegar a ellos o dónde comprar y cuánto pagar. Abajo un formato sencillo para hacer un casting.

3.9.1 Formato de casting

Nombre:
Edad:
Teléfono:

	Imagen	Voz	Conocimientos	Aptitudes
Excelente				
Bueno				
Regular				
Malo				
Pésimo				

Cesar Feliciano destacaba que lo más importante del conductor es que cuente con una voz agradable de tal modo que llame la atención y se quede en la memoria del público la información proporcionada por esa voz.

3.10 Calendarización

El calendario debe comunicar a todos aquellos que participan en la producción quienes son los encargados de realizar: qué, cuándo y dónde. El dar poco tiempo a las actividades, provocar tensión y frustraciones innecesarias así como dar mucho tiempo puede generar tiempos muertos además de gastos³⁶.

Para poder crear este documental se requiere de un año debido a que hay que esperar a que se cumplan las fechas de los eventos populares como las fiestas patronales o las ferias, por lo que se calcula sea de unas 60 semanas el tiempo de espera para tener el producto terminado, es decir un documental bien editado y listo para proyectarse.

Sin embargo cualquier fecha puede ser apta para comenzar ya que se debe cumplir un año de manera cíclica, es decir para filmar el documental hay que esperar eventos que sólo ocurren en los meses de enero, abril, septiembre, octubre, noviembre y diciembre, eventos relevantes que deben ser incluidos en el documental y que se describirán en la siguiente tabla que representa al calendario 2010.

Enero	Febrero	Marzo
lu ma mi ju vi sa do	lu ma mi ju vi sa do	lu ma mi ju vi sa do
<div style="text-align: center;">△ 1</div> 2 3	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7
<div style="text-align: center;">△ 4</div> 5 6 7 8 9 10	8 9 10 11 12 13 14	8 9 10 11 12 13 14
11 <div style="text-align: center;">○ 12</div> 13 14 15 16 17	15 16 17 18 19 20 21	<div style="text-align: center;">△ 15</div> 16 17 18 19 20 21
18 19 20 21 22 23 24	22 23 24 25 26 27 28	<div style="text-align: center;">△ 22</div> 23 24 25 26 27 28
26 26 27 28 29 30 31		<div style="text-align: center;">△ 29</div> 30 31

³⁶ ZETTL, Herbert. Op. Cit. p. 421

Abril	Mayo	Junio
lu ma mi ju vi sa do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	lu ma mi ju vi sa do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	lu ma mi ju vi sa do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
Julio	Agosto	Septiembre
lu ma mi ju vi sa do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	lu ma mi ju vi sa do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	lu ma mi ju vi sa do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
Octubre	Noviembre	Diciembre
lu ma mi ju vi sa do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	lu ma mi ju vi sa do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	lu ma mi ju vi sa do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



Día de filmación



Juntas de producción

3, 4, 5, 6, 7 Semana de edición inmediata después de filmación

3.11 Elaboración del presupuesto

Seguramente antes de elaborar el proyecto audiovisual no se sabe el dinero que se requiere para ello y dentro de la planeación implica elaborar el presupuesto. A continuación una tabla sugerida con los puntos a incluir para conocer el costo previo de un documental.

En la tabla aparecen los tiempos medidos en semanas, la recomendación es tomar en cuenta las semanas como periodos con duración de cinco días y en cada punto se debe detallar cada uno de los incisos que se pueden tratar por punto.

Titulo:	Fecha:
Formato: 35mm. ó digital	
Preproducción: 14 semanas	
Producción: 11 semanas	
Posproducción: 14 semanas	
A) Costos de la unidad de preproducción	
B) Percepción de los ejecutivos	
C) Personal técnico	
D) Conductores	
E) Arte (utilería, animales, materiales)	
F) Equipo técnico	
G) Locación, transporte y alimentación	
H) Edición o posproducción	
I) Publicidad o comercialización	
J) Costos legales y administrativos	
K) Posibles Contingencias 10%	
L) Ganancias	

En el caso de transporte se debe especificar cada uno de los vehículos que se usarán, su costo y su mantenimiento y si el medio de transporte no sólo se realizará en vehículos terrestres también se deben colocar en la tabla los medios de transporte diferentes y su costo ya sea para su compra o su renta.³⁷

Igual que en recuadro del punto 3.1.6.2 del capítulo anterior lo que se debe considerar al elaborar el presupuesto no es tratar de gastar lo mínimo sino lo necesario y esto será concretamente definido por los integrantes de la producción aunque se puede adelantar que, por ahora, los gastos más imprescindibles son la renta o compra del equipo técnico como la cámara, sus aditamentos y el micrófono, el equipo de edición, el pago a los integrantes que

³⁷ Op. Cit. Supra p. 350

se realizará mediante honorarios por lo que de la misma manera el o los productores deberán estar registrados ante el sistema tributario federal y estatal, se recomienda dejar el 10% en caso de posibles contingencias.

3.12 Financiamiento³⁸

Como ya se ha hecho mención en párrafos anteriores se puede disponer de especialistas, equipo técnico, por supuesto de la idea del trabajo que se pretende (en este caso del tipo de documental) de locaciones y permisos pero si no se tiene dinero es casi imposible lograr cumplir con los objetivos.

Entonces se recurre a los diferentes modos de financiamiento hasta ahora conocidos en el medio, listados y explicados a continuación.

- Dinero propio: aportado ya sea por el productor, director, la compañía promotora o mediante la venta de espacios publicitarios previamente vendidos.
- Acuerdo de coproducción: se refiere al dinero que destinan a otras promotoras nacionales o extranjeras.
- Pacto con el distribuidor: el dinero se obtiene mediante un pago adelantado de los futuros ingresos de taquilla.
- Acuerdo con cadenas televisivas: se venden los derechos de la película a las televisoras nacionales o extranjeras interesadas en proyectar el filme después de ser exhibido en la televisión.

³⁸ FERNANDEZ DIEZ, Federico y MARTINEZ ABADIA José. Op. Cit. p.165

- Inversión privada: el dinero llega de empresas o personas interesadas en las ganancias pero arriesgándose a que no se tenga el éxito o bien que no se logre recaudar, en ocasiones, lo invertido.
- Participaciones personales: a manera de cooperativa quienes intervienen en la producción contribuyen a financiar el proyecto.
- Venta a distribuidores: ésta se refiere no a las compañías que proyectan las películas como las referidas en el tercer punto de esta lista, sino más bien a los grandes distribuidores de video para uso doméstico.
- Las fórmulas de cooperación: en Europa es muy utilizado éste sistema en el que diversas compañías de varios países de la unión europea juntan esfuerzos no tanto por interesarse en el proyecto, sino por contrarrestar la influencia de los productos estadounidenses.
- Ayudas públicas: aquí el financiamiento se obtiene con aportaciones del gobierno mediante departamentos de cultura. habrá que hacer énfasis en esta opción, pues de llegar a realizar un documental como el que se plantea en esta tesis, debería ser la opción más viable; sin embargo a esto hay que agregar los trámites burocráticos, la voluntad de los funcionarios y todas las dificultades que suelen presentarse entre los gobiernos mexicanos y sus ciudadanos.
- Sistemas de ayuda al cine: esta opción es parecida a la anterior pero no igual, aquí los recursos económicos son extraídos de un impuesto que se cobra en las taquillas, destinado para ser usado en estos casos, sólo que en México este impuesto no existe.

De acuerdo al tipo de trabajo a elaborar se tienen sólo tres opciones de financiamiento como las más posibles para este documental:

a) Crear una empresa con el plan de apoyo a las pequeñas y mediana empresas como lo establecen los lineamientos de la secretaría de economía a nivel federal.³⁹



El Sistema está conformado por todas aquellas incubadoras que llevan a cabo las mejores prácticas de incubación de empresas y por ello reciben un reconocimiento por parte de la Secretaría de Economía.

El Sistema tiene una cobertura a nivel nacional y pretende fortalecer la interrelación de sus integrantes, de tal forma que estén en posibilidad de intercambiar experiencias y que éstas se reflejen en la creación de empresas más competitivas.

Ofrece a las instituciones interesadas en instalar una incubadora, los modelos de incubación reconocidos y los susceptibles de ser transferidos.

Asimismo brinda información a los emprendedores sobre el concepto de incubadora de negocio y la red de incubadoras que existen en el país.

c) Recursos propios del o los productores

b) Acuerdo con el distribuidor, un adelanto económico de los empresarios del gremio turístico que pudiesen resultar beneficiados y les interese el proyecto.

³⁹ www.contactopyme.gob.mx

3.13 Scouting

Este es el documento en el que se especifican las características de la locación próxima en la que se va a filmar o a la que se va a filmar, es un documento que contiene información como distancia de la locación al estudio, al lugar de edición, al lugar de reunión principal y cómo se puede llegar.

En detalle si cuenta con los servicios básicos de urbanización indispensables para el equipo de producción como baños, agua potable, energía eléctrica y teléfono; si en el lugar existen restaurantes o establecimientos de comida; así como qué tipo de comida y a qué precio, hoteles en caso de requerirse sus cuotas, su capacidad de ocupación, hospitales y de qué tipo o qué capacidad de atención tienen; qué tipos de transporte hay o cómo moverse en el lugar; en el caso de requerir de más equipo técnico urgentemente, cuáles son las facilidades de conseguirlo, en el caso de más personal qué tipo de personas habitan en el lugar y si son aptas para la producción; si realmente es el mejor lugar para llevar al equipo de producción; entre otros factores.

La ciudad de Celaya cuenta con un hospital general de segundo nivel, dos clínicas del Instituto Mexicano del seguro Social, una clínica ISSSTE, un centro de salud sin capacidad de internado; así como diversos sanatorios de carácter privado siendo cuatro los más reconocidos por su prestigio en el centro de la ciudad. En cuanto al hospedaje en Celaya hay poco más de 1000 habitaciones de hotel con categoría de tres a cinco estrellas, los servicios de emergencia de la ciudad están conformados por una corporación municipal de policía y tránsito, que ronda los 450 elementos, cuatro equipos de socorristas así como un cuerpo de bomberos con medio centenar de elementos divididos en dos estaciones y una dirección de protección civil que atiende en caso de desastres.

Las maneras de llegar o salir de Celaya son diversas, pues existen carreteras asfaltadas hacia los cuatro puntos cardinales que conectan al norte con San Miguel Allende, al oeste con Salamanca, al sur con Salvatierra y al oeste con Santiago de Querétaro, todas estas ciudades a no más de 50 kilómetros de distancia.

En cuanto al transporte foráneo respecta, en Celaya se ubica la Terminal de autobuses más grande del estado con capacidad para atender dos mil corridas diarias a diversos puntos del país, incluso con destinos internacionales hacia Estados Unidos de América, un aeropuerto donde hasta hace poco se podía volar de lunes a sábado en punto de las 9:30 de la mañana a ciudades como: Monterrey y el Distrito Federal las rutas están temporalmente suspendidas sin embargo existen en el aeropuerto taxis aéreos que prestan el servicio.

Finalmente el transporte local está conformado por taxis y camiones que prestan servicio colectivo dentro de la mancha urbana y algunas poblaciones rurales cercanas a la cabecera municipal aunque si fuera necesario existen cuatro agencias que rentan vehículos.

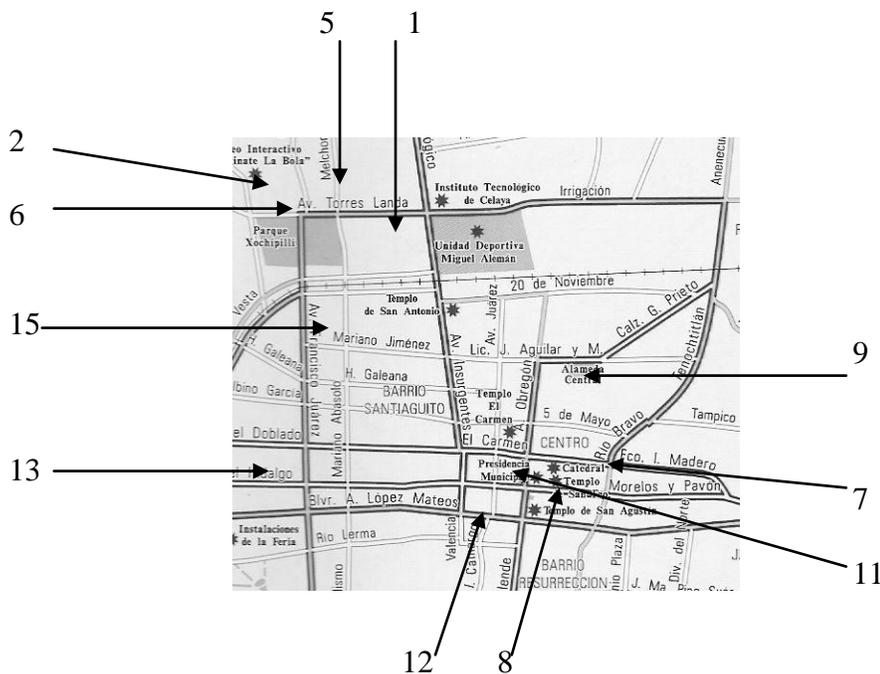
También hay una estación de ferrocarril aunque desde mediados de la década de los noventa se dejó de prestar el servicio de pasajeros así como en la mayoría del país pero aun se pueden mover mercancías.

A continuación se enumeraran las locaciones donde se grabará el documental:

- 1.- El museo de momias
- 2.- El museo de ciencia y tecnología Imagínate la Bola
- 3.- Centro comercial Parque Celaya
- 4.- Plaza las Américas
- 5.- Plaza Galerías Tecnológico

- 6.- El auditorio Francisco Eduardo Tresguerras
- 7.- El Parque Morelos
- 8.- La Calzada Independencia
- 9.- La Alameda Miguel Hidalgo
- 10.- El panteón municipal
- 11.- El jardín principal
- 12.- Fábrica de cajetas La Tradicional
- 13.- Discoteca Vanchai
- 14.- Las nuevas instalaciones de la feria (antes Celanese)
- 15.- Barrio de Tierrasnegras
- 16.- Comunidad de Las Canoas
- 17.- Comunidad de Los Huesos

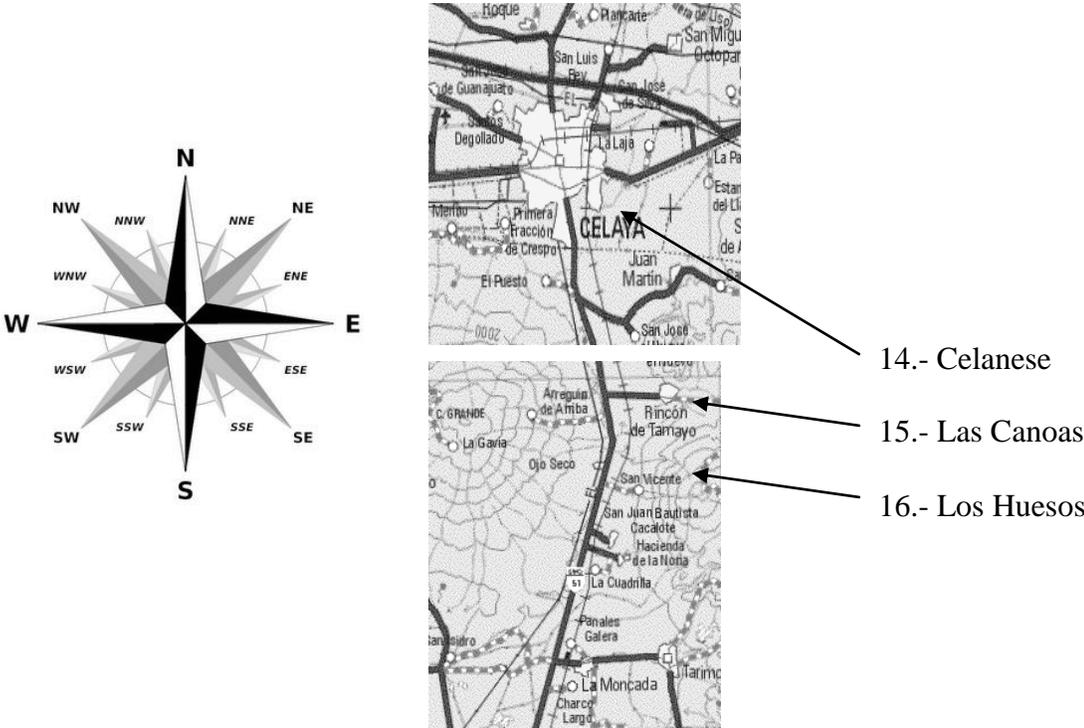
3.13.1 Mapa de la ciudad de Celaya⁴⁰



⁴⁰ www.celaya.gob.mx

Las 15 primeras locaciones pueden integrarse a un grupo, ya que por su ubicación, se facilitaría cualquier desplazamiento necesario sin importar si es de día o de noche y debido a que se encuentran dentro de la mancha urbana los servicios necesarios están muy cerca; no obstante las dos últimas locaciones se encuentran a una distancia de 20 y 21 kilómetros de la ciudad de Celaya respectivamente por lo que todos los servicios antes descritos se ubican a mayor distancia y por lo que al transporte respecta sólo existen dos autobuses que partiendo de Los Huesos realizan cuatro corridas de ida cada hora iniciando a las 6 am. y otras cuatro de vuelta con los mismos intervalos iniciando a la 1 pm. A su paso enlazan a las comunidades con la población conocida como Rincón de Tamayo completando el recorrido hasta la central de autobuses de Celaya.

3.13.2 Mapa parcial del municipio de Celaya⁴¹



⁴¹ www.celaya.com.mx

3.14. Análisis de factibilidades

Es en este punto en el que se estudia al público a quien está dirigido el proyecto, el número de posibles receptores además de determinar en base al presupuesto visto en el punto anterior si es posible realizar el documental.

En cuanto a la audiencia, estas audiencias se clasifican por sus características demográficas y psicológicas:

1.- Las demográficas se refiere a género, edad, estado civil, grupo étnico e ingresos o nivel económico.

2.- Las psicológicas se refieren al estilo de vida, hábitos de compra o personalidad y variables de la persuasión.

Entre mejor se conozca la audiencia más precisa será la definición que se logre del proceso del mensaje y por último más eficaz será el mensaje en si mismo.⁴²

Una manera de saber si se puede cumplir el objetivo de atraer la atención del turismo a Celaya es saber si hay suficiente población para poder determinar si es conveniente y puede tener resultados, según el último censo elaborado en el año 2005 y algunos recuentos en el año 2007 la población de Celaya y los municipios a no más de 50 kilómetros de distancia en el estado, incluyendo a Querétaro, se conforman de la siguiente manera:

⁴² ZETTL, Herbert. Op. Cit. p. 428

- Santiago de Querétaro, El Marqués y Corregidora (zona metropolitana): hasta el 1ro de julio del 2007, alrededor de 962 mil habitantes.
- Cortazar: 81 mil habitantes para el año 2005
- Villagrán: 46 mil habitantes en mayo del 2006
- Comonfort: 68 mil habitantes en mayo del 2006
- Apaseo el Alto: 58 mil habitantes en el censo del 2005
- Apaseo el Grande: 74 mil habitantes según el censo del 2005
- Santa Cruz de Juventino Rosas: 69 mil habitantes en el 2005
- Salamanca: 234 mil habitantes en el año 2005
- Jaral del Progreso: 33 mil habitantes en el año 2005
- Salvatierra: 95 mil habitantes según el censo poblacional del 2005
- Tarimoro: 33 mil habitantes para el 2005
- Celaya: 415 mil habitantes en el 2005.⁴³
-

En total la población de estos municipios resulta en unos **2 millones 162 mil habitantes**, número suficiente para considerarse viable el potencial en la atracción de visitantes.⁴⁴

3.14.1 Mapa del estado de Guanajuato⁴⁵



⁴³ www.guanajuato.gob.mx

⁴⁴ www.e-local.gob.mx

⁴⁵ www.mapas-de-mexico.com

Capítulo cuatro

¡Manos a la obra!

4.1 La producción

El proceso de producción representa como su nombre lo dice, el proceso práctico de filmar el documental, es la etapa en la que todos quienes intervienen en el documental realizan su trabajo plenamente, desde el director y productor hasta los últimos asistentes; y no sólo se lleva a cabo la participación de las personas sino de todos los recursos técnicos de los que se dispone, se echa mano de la mayor parte del presupuesto planeado, sin duda que esta etapa representa la columna vertebral de la producción.

La producción de un documental es cuando los investigadores viajan al lugar de los hechos, cuando buscan a las personas con los conocimientos adecuados para responder a una entrevista, cuando el documentalista se debe alejar de su casa y de su familia con el fin de cumplir con su objetivo, cuando se pone en práctica todo lo planeado, lo conocido y además se aprenden cosas nuevas.

La producción es el momento de experimentar en qué se ha fallado y de demostrar si es verdad lo que se sostiene como tema de investigación, literalmente es el camino que se recorre entre dos poblaciones y donde todo puede resultar o fallar.

A continuación los tipos de tomas y los movimientos de cámara que se usan en las producciones fílmicas y que se aplican únicamente durante la producción.

4.2 Tipos de tomas⁴⁶

Es posiblemente un tema muy gastado el hablar de los diferentes tipos de tomas que se deben de realizar en una producción de cine o televisión pero son incluidas en este capítulo con un extra en el que se habla de cómo o en qué casos se deben usar, lo que le puede realzar la calidad en la grabación de un documental.

- Toma cerrada extrema (extreme close up): es una toma cerrada hacia alguna región de la cara ya sean los ojos, nariz, boca o cualquier otra parte.
- Gran toma cerrada (big close up): esta toma va desde la barba hasta la parte superior de la frente.
- Toma cerrada (close up): es toma es el equivalente a la fotografía tamaño infantil pues abarca desde los hombros incluyendo la cabeza y dejando un poco de aire a gusto del director o del camarógrafo.
- Toma media cerrada (medium close up): es parecida a la anterior pero baja un poco mas partiendo desde el tórax.
- Toma media (medium shot): esta se inicia en la cintura y termina con un poco de aire arriba de la cabeza.
- Toma media llena (medium full shot): la toma llena capta a la persona desde las rodillas hasta la parte superior de la cabeza.

⁴⁶ GONZALEZ TREVIÑO, Jorge Enrique. Op. Cit. pp. 120-130

- Toma llena (full shot): aquí se encuadra a la persona de cuerpo completo sin dejar aire en los pies pero procurando no cortarlos y en la parte de arriba se deja un poco de aire según se necesite.
- Toma larga (long shot): es una toma que abarca todo el cuerpo con aire alrededor de la persona pero teniendo bien centrada a la persona que se está tomando, esta toma es regularmente usada en los estudios con el fin de mostrar el protagonista o al anfitrión y lo que sucede en su entorno.
- Toma extrema abierta (extreme long shot): esta toma se usa en los exteriores e implica tener la cámara captando el mayor ángulo de imagen posible con lo que el espectador puede fijar su mirada en varios puntos de la toma para tener una idea más clara de todo lo que sucede en el lugar, tal vez es la toma más cercana al modo de visión humana, dentro de esta toma se debe hablar de la profundidad de campo que no es más que el encuadre donde aparecen varios objetos a la vez, dichos objetos pueden ser personas o cosas que estando en planos distintos aparecen todos en foco.⁴⁷
- Toma sobre el hombro (over the shoulder): esta toma se usa cuando dialogan dos personas frente a frente, por lo que la cámara se sitúa atrás de una de ellas teniendo en la mitad de la pantalla los hombros y la cabeza de uno visto por atrás y en la otra mitad de la pantalla la cara de la persona del frente; o bien puede tenerse a las dos personas frente a frente y la cámara capturándolas de perfil de manera equitativa.
- Toma dual (two shot): se le llama así cuando hay dos personas viendo directamente de frente a la cámara como en un noticiero.

⁴⁷ NAIME PADUA, Alfredo. Op. Cit. p. 36

- Toma triple (three shot): es el mismo encuadre que la anterior sólo que con tres personas a cuadro.
- Toma de grupo (group shot): es exactamente igual a las dos anteriores tomas sólo que con más de tres personas.
- Toma de detalle (tight shot): es el equivalente a la toma extrema cerrada, pero sería un error llamarle así cuando el encuadre está dirigido a una parte del cuerpo que no es la cara ya sea las manos, los pies, el ombligo, los dedos o bien hacia algún objeto pequeño.
- Plano holandés: es casi una combinación de plano y movimiento de cámara, ya que en la escena pueden aparecer los protagonistas en tomas cerradas, medias o abiertas; pero la imagen por su calidad de plano holandés está girada a 45°.
- Vista de pájaro: la cámara mira radicalmente 90° hacia abajo.
- Vista de piso: la cámara mira completamente en 90° hacia arriba.

4.3 Los movimientos de cámara⁴⁸

Los movimientos de cámara son tan importantes como los tipos de tomas pues le dan estética a la película e inclusive intenciones dramáticas según lo requerido. Regularmente estos movimientos siguen direcciones en línea recta pero no siempre debe ser así para lograr una intención, lo que es más, en un documental no siempre se pueden lograr los movimientos y las tomas necesarias. A continuación los nombres de los movimientos se escriben en inglés debido a que estos nombres son usados en todo el mundo.

⁴⁸ BRAVO, Raymond. Op. Cit. pp. 78-83

- Pan: es cuando la cámara gira a la derecha o la izquierda sobre su propio eje también llamándose pan right y pan left respectivamente. Regularmente utilizado para dramatizar al mostrar imágenes hacia los lados de la cámara.

Esto es por ejemplo al mostrar las imágenes de un desastre natural o accidente de grandes proporciones; así mismo es un movimiento que ayuda a hacer conexiones entre lo que dice alguien que esta a cuadro y lo que pasa muy cerca de esta persona.

- Tilt: es el movimiento hacia arriba o hacia abajo sobre su propio eje, conocidos también como tilt up o tilt down según este orden.

El uso del tilt es de carácter compositivo, es decir llega a realizar correcciones si es que se ha dejado mucho aire arriba o abajo del elemento principal; pero otro factor para hacer uso del tilt es el psicológico comúnmente hace énfasis en la grandeza del elemento a cuadro como el enfocar el despegue de un avión visto desde un punto fijo justo en el lugar en el que este se eleva del suelo, un rascacielos iniciando en la planta baja hasta el último piso, o bien comparar el tamaño entre una persona y un árbol alto; además el tilt puede servir como modo de inspección si se está grabando un objeto de forma vertical y se desea mostrar los detalles de su composición como el caso de una estatua o del camino que sigue un insecto al trepar por un árbol.

- Travel: este movimiento no es más que el desplazamiento de la cámara con todo y su base o tripie en línea recta, si es a la derecha es llamado travel right y si es a la izquierda es llamado travel left. Una razón por la que se utiliza el travel right o left es para mostrar una serie de objetos uno junto al otro y no perder la escala de tamaños como la toma de varios yates atados

a un muelle, un grupo de militares al ser inspeccionados por su superior, incluso este movimiento también ayuda a mostrar la importancia del lugar frente al que se viaja como el movimiento de un sacerdote caminando por algún pasillo del Vaticano y como fondo algunos murales pintados por el renacentista Miguel Ángel, del mismo modo el viajar a bordo de un auto que atraviesa las ruinas de una ciudad recientemente bombardeada por efectos de guerra.

- Travel around o movimiento de arco: es el movimiento de la cámara en forma circular alrededor del objeto a cuadro. La razón de su uso por lo común de emotividad, como grabar a una pareja bailando felizmente en una fiesta, grabar a un barco de la guardia costera en mar abierto dando a entender que se dirige a un rescate.
- Travelling: es el movimiento de la cámara con su tripie hacia cualquier lado e ir cambiando sin dejar de moverse.
- Dolly: existe el dolly in; que es un movimiento igual al que realiza una persona al caminar hacia delante y en línea recta, por otro lado esta el dolly out o dolly back; que es el movimiento recto pero en dirección opuesta. Las funciones de dolly son varias en el caso del dolly in por lo común intenta dar al espectador la sensación de que este se encuentra en la escena no sólo como espectador sino también como partícipe, pues el hecho de colocar una cámara en el interior de un auto en marcha se le considera movimiento del dolly, al seguir a un boxeador desde los vestidores hasta el cuadrilátero da al espectador la sensación de ver al boxeador desde la perspectiva del entrenador, de igual forma el dolly in, también investiga e identifica, tal es el caso de estar siguiendo a un animal en su carrera por huir del camarógrafo.

Por su parte el dolly out es usado par agregar detalles ambientales a la imagen pero sin perder la escala proporcional del tamaño de los objetos, como al enfocar a un médico que atiende a un paciente en una sala de

hospital y de allí con el dolly out mostrar que este médico tiene varios pacientes en la sala de espera, o tal vez puede ser el último movimiento de la producción representando el final y dejando que el elemento principal se pierda en la distancia.

- Pedestal: regularmente la mayoría de los tripies tienen integrado un pistón en el centro que permite levantar la cámara como si en la parte superior del tripie estuviera integrado un gato hidráulico, entonces la cámara puede elevarse en un movimiento llamado pedestal up y si está arriba puede bajarse en el movimiento de pedestal down.
- El movimiento de pedestal crea un poco de misterio y sorpresa si por ejemplo se está enfocando a un niño ordeñando una vaca e inmediatamente se hace un pedestal up sobre el lomo de la vaca y se muestra que tras él existe una gran cantidad de casos similares al niño que se tenía a cuadro creará la sorpresa del espectador sobre la gran cantidad no solo de trabajadores y vacas, sino también de la gran demanda de la leche; si por el contrario se muestra a una niña durmiendo sobre su cama y se baja la cámara se crea la incógnita de: ¿qué es lo que hay bajo esa cama?.
- Boom: también en el boom se encuentra el boom up y el boom down que es el mismo movimiento del pedestal con la diferencia de que aquí la cámara se mueve no sólo centímetros sino inclusive algunos pocos metros ya que la cámara se encuentra montada en una grúa.
- Zoom: no es un verdadero movimiento físico de la cámara, sino más bien da la impresión del acercamiento por medio de las lentes situadas en el frente de la cámara, es decir un efecto óptico; también en este nos encontramos con un zoom in que es cuando se acerca la toma y zoom out cuando se aleja.

Si se trata de un zoom in, es para hacer énfasis y aislar al objeto principal del resto de lo que le rodea el caso práctico es tener a un grupo de cuerpos humanos que yacen muertos e ir realizando un zoom in hacia un de los cuerpos en particular mostrando que es el cadáver del principal combatiente; y si se habla de un zoom out se puede tener como ejemplo un alpinista subiendo la montaña y al hacer el movimiento de cámara citado, este se pierde en el horizonte pero aparece el gigantesco tamaño de la montaña que escala dando una amplia perspectiva de magnitud.

- Dog cam: se da cuando la cámara se encuentra tomando imágenes a una altura de aproximadamente 40cm. del suelo, como su nombre lo dice es como si la cámara fuese un perro que observa.

A esto hay que agregar que a menos que el director lo pida la cámara quedará fija pero siempre se realiza este movimiento a manera de travelling. La finalidad del dog cam es por lo regular brindar una sensación de peligro y el ejemplo se ve cuando la cámara en esta acción se ve envuelta en una balacera dando al espectador la impresión de estar en el lugar de los hechos y de avanzar cuidadosamente a gatas.

- Rat cam: muy similar al dog cam solo que en la toma de rat cam la cámara se encuentra grabando colocada a ras de suelo como si la imagen fuera captada a través de los ojos de una rata. Cuando se usa el rat cam es como cuando la cámara se introduce en tuberías o en la madriguera de una serpiente otorgando no solo un modo de investigación e información, sino también de aventura al espectador.

4.4 Tiempo fílmico

Será en tiempo de condensación; el documental está proyectado para que tenga una duración de 40 a 60 minutos de duración dado que se piensa proyectar en televisión, de esta manera no será tan pesado para el público que podría verlo mientras realiza una actividad de manera paralela como consumir sus alimentos o viajar en un autobús.

4.5 Guión técnico

Celaya pudiera verse opacada por otras ciudades a su alrededor con mejor imagen urbana que pueden resultar más atractivas para las personas, la idea de este documental es mostrar que pasear por Celaya puede ser divertido, interesante y recreativo es por eso que se eligieron algunos lugares de los más destacados. Alimentos típicos de la ciudad de tal modo que el forastero y el propio celayense diga: “yo esto no lo sabía”, “no lo conocía”, “no lo había probado” “me gustó, voy regresar la próxima vez”.

En pocas palabras el documental trata de un recorrido por la ciudad y algunas zonas del campo como si fuera una expedición programada, aunque debido a que hay varias épocas del año para hacer este tipo de recorrido todo se juntará en uno solo, aclarando al espectador las fechas, el cómo ir y cómo ser participe de lo que se le está mostrando.

Dejando a su libre elección cuándo decidirá experimentar y probar los dulces típicos, subirse a una bicicleta para hacer un recorrido a campo traviesa, comer una gordita de migajas en el populoso barrio de Tierras Negras o que decida enfrentar sus temores para ver los cuerpos momificados de algunas personas que vivieron en esta ciudad.

Se elabora el siguiente bloking en la columna central aparecerá la información que el conductor irá narrando conforme pasa el tiempo acompañado por las imágenes, además que tal información será enriquecida con los detalles que surjan de manera improvisada.⁴⁹

Tiempo	Audio	Video
10 seg.	<p>Hola, soy (nombre del conductor) y hoy los llevaré a dar un paseo por Celaya. Celaya es un municipio guanajuatense que se localiza a 1700 metros sobre nivel del mar en el centro del país.</p>	<p>Full shot del conductor en el kiosco del jardín principal</p>
4 min.	<p>Para visitar Celaya cualquier época es buena, comenzaremos en el mes de enero particularmente en el barrio de Tierras Negras donde una fiesta religiosa en honor a la Virgen de Guadalupe el día 12 de este mes reúne a toda la ciudad, pues aquí se puede encontrar música popular en vivo sin costo alguno, juegos mecánicos, obras de teatro, danzas y por su puesto Tierras Negras se convierte en la zona más representativa para consumir la gastronomía de la ciudad, pues no se puede visitar este barrio sin probar las gorditas de migajas y queso acompañadas por guisos, disfrutar de unas enchiladas, un pozole o hasta unas pacharelas con el toque que solo aquí lo podrá encontrar.</p> <p>En el mes marzo o abril según se determine encontraremos con las fiestas de semana santa, Celaya es una ciudad donde el 88% de la población es católica, así que la semana santa a partir del domingo de ramos y hasta el siguiente domingo conocido como Domingo de la Resurrección.</p>	<p>Tomas de medium shot con el conductor siendo partícipe de las actividades de la fiesta.</p> <p>Tomas de full shot para dar imagen de la dimensión de el evento</p> <p>Y detail shot al mostrar los alimentos típicos de la ciudad. (el conductor elaborará algunos de los alimentos de lugar al momento que realiza una corta entrevista a las vendedoras)</p> 

⁴⁹ Información del guión elaborada mediante folletos proporcionados por la Dirección de Desarrollo Económico de Celaya. *Celaya, Guía Turística; Celaya La Puerta de Oro del Bajío*. México 2006. ejemplares 3 mil.

6 min.	<p>Por ejemplo el jueves santo se hace lo que se conoce como la visita a los siete altares y según la costumbre los católicos deben visitar siete templos que son arreglados para la ocasión, es ese mismo día en el que por las calles del centro histórico uno encuentra los llamados judas, muñecos de cartón, muestra de la artesanía de cartón de la localidad, estos judas deben ser quemados el sábado de gloria con cuetes y pólvora aunque por un grave accidente desde el año 1999 la quema de pirotecnia esta prohibida en el municipio.</p>	<p>Picados en full shot al mostrar el recorrido de la procesión, tomas en rat cam para enseñar las cadenas de los participantes de la procesión y medium shot del conductor.</p> <p>(el conductor será partícipe de la procesión del silencio de preferencia cargando con una cruz de madera o bien colocándose cadenas en los pies)</p>
1.5 min.	<p>Así nos pasamos al viernes santo en la que el evento más representativo de la ciudad que atrae visitantes de diferentes parte del país es la procesión del silencio, una especie de desfile que inicia en la ciudad en el año 1963 y su significado evoca el momento en que Cristo es crucificado muere, se oscurece el cielo y se inicia el regreso del Monte Calvario acompañando a María Virgen a su hogar dándole el pésame, aunque cada vez más se realiza la procesión en algunas ciudades del país, lo cierto es que la procesión de Celaya, San Luís Potosí y Taxco son las más importantes debido al número de participantes.⁵⁰</p>	
1.5 min.	<p>Cuando llega mayo, llega la primavera, por eso es bueno acudir a la alameda central específicamente durante la primera quincena de este mes donde se realiza la feria del árbol y la flor, una exposición de plantas donde participan empresarios de viveros de todo el país con una vasta variedad de flores, árboles frutales, de ornato, macetas y tierra para macetas, aunque si viene en día domingo en la tarde disfrutará de la música de la banda de viento municipal que de manera instrumental en el kiosco de esta alameda.</p>	<p>Bust shot del conductor con la banda de guerra al fondo, paneos de la exposición de plantas. (el conductor se sentará a tocar un instrumento con los miembros de la banda de viento)</p>
4 min.	<p>Si llega a Celaya en los meses de julio o agosto no se quede en la ciudad, mejor vaya a sus alrededores para que aprecie la belleza del campo que en esta temporada se pone más verde que nunca por las lluvias y la</p>	<p>Extreme long shot con la vista de la ciudad de Celaya desde el cerro donde se hace la toma,</p>

⁵⁰ Información del guión elaborada mediante folletos proporcionados por la Dirección de Desarrollo Económico de Celaya. *Procesión del Silencio*

<p>4 min.</p>	<p>recomendación es que tome su bicicleta y viaje hasta la comunidad de los huesos, emprenda el camino de regreso que será bajada durante 4 kilómetros hasta Las Canoas donde, si esta agotado, podrá bañarse en una piscina conocida como “El Chorro”, lo bueno es que aquí no le cobrarán la entrada y lo malo es que el agua está muy fría pues cuando llega aquí tiene pocos metros de haber salido por un manantial de las entrañas de este cerro, aunque también puede hacer un recorrido por la zona a pie.</p> <p>Y si usted es de los que tiene la sangre más fría que el agua de “El Chorro” entonces tal vez prefiera saltar en paracaídas o simplemente conocer Celaya y la región desde el aire, puede hacer las dos cosas ya que todos los días domingo y con buenas condiciones climatológicas hay empresas que ofrecen estos servicios en el aeropuerto de la ciudad</p>	<p>paneos de los ciclistas pasando por el camino. El conductor se subirá a la bicicleta a hacer el recorrido y se meterá a la piscina)</p> <p>Tomas en long shot para mostrar el equipo de paracaidismo que se pone el conductor, en medium shot desde el interior del avión y close up con una cámara colocada en el casco del paracaidista.</p> <p>Extreme long shot con vista aérea de la ciudad desde arriba</p>
<p>5 min.</p>	<p>En septiembre mes patrio, como en la mayoría de las ciudades, los días son de fiestas en honor a los héroes nacionales son la noche mexicana el día 15 en el que se recuerda el momento en que Miguel Hidalgo y Costilla llama al pueblo desde la parroquia principal de la ciudad de Dolores con el fin de levantarse en armas contra el gobierno español, aunque también el siguiente día por la misma causa en Celaya se realiza el tradicional desfile cívico militar con estudiantes, asociaciones civiles y políticas, cuerpos de emergencia y por supuesto el ejercito nacional.</p>	<p>Tomas en full shot, médium shot del conductor en el desfile, over the shoulder durante el grito de independencia.</p>
<p>5 min.</p>	<p>Celaya fue fundada el 12 de octubre de 1570 y para conmemorar este evento los celayenses realizan una feria conocida como la feria del queso y la cajeta con una amplia muestra de expositores de este tipo de alimentos, pero, a propósito ¿por qué la cajeta? este dulce se crea en España y su nombre original era leche quemada, llega a México en el siglo XVIII. Debido a la necesidad de envasar el dulce y dada la tecnología de entonces se crea el cajete de madera, por lo que al paso del tiempo al dulce se le llama cajeta y hoy veremos como se elabora este dulce representativo de la ciudad.</p>	<p>Detail shot de los dulces y full shot del conductor. (el conductor participara en la elaboración de la cajeta)⁵³</p>

⁵³ www.elcapi.com.mx

<p>6 min.</p>	<p>El recorrido que debe hacer durante el mes de noviembre inicia en la Calzada Independencia y el parque Morelos donde varios comerciantes ofrecen dulces típicos del día de muertos también conocidos como alfeñiques, esto se realiza los días previos al día de muertos o bien para el segundo lunes de noviembre, hay una verbena en torno al panteón municipal, la fiesta es para conmemorar un aniversario más del panteón municipal más antiguo de la ciudad,</p> <p>mientras uno viaja a este lugar partiendo desde el centro histórico se encontrará con una vieja tradición de los habitantes de la zona que prenden fogatas afuera de sus casas con este mismo fin;</p> <p>Lo más increíble es que la fiesta dura toda la noche y la gente se queda conviviendo entre las tumbas cantando, platicando o tomando café.</p> <p>Aunque si visita el panteón municipal sin importar si es noviembre, el mayor atractivo es el museo de momias donde como su nombre lo indica encontrará 23 cuerpos humanos y uno más de una rata momificada formada por la alta salinidad y poca humedad del suelo de este panteón donde fueron enterradas y descubiertas en el año 1977. Lo más interesante es que se han encontrado más cuerpos momificados en este lugar pero los familiares de estos no han permitido su exposición.</p>	<p>Over de shoulder, medium shot, full shot en movimientos de travel in con el conductor.</p> <p>Big close up y full shot de las momias</p>
<p>4 min.</p>	<p>Sí se quiere experimentar algo espeluznante todos los viernes y sábados por las noches autoridades municipales realizan un recorrido de dos horas de duración por el museo y las tumbas mas importantes que existen en este panteón tumbas que datan de 1881 con una arquitectura de estilo gótico o de personajes importantes o destacados en la sociedad, tal es el caso de Valentín Mancera un <i>Robin Hood</i> mexicano que robaba los ricos para darle a los pobres.⁵¹</p> <p>El final del año esta marcado por el mes de diciembre y también hay algo que conocer o hacer en esta ciudad, el día ocho de diciembre se conmemora la fiesta de la Virgen de la Purísima concepción patrona de la ciudad, la imagen de la virgen es bajada del su altar en le templo de San Francisco casi a nivel del suelo,</p>	

⁵¹ ORTIZ Miriam. *Pasean por Panteón*, Periódico A.M. de Celaya. Miércoles 26 de marzo 2008, página 10, Sección A, local.

5 min.	<p>la tradición de los fieles es pasar por debajo del manto de la Virgen para pedirle favores, es en este mismo mes cuando se realiza la feria más representativa de la ciudad, la feria de navidad y una de las tres más importantes en el estado, no obstante y aunque la feria dura 15 días, es una tradición popular y muy característica el desfile de los carros alegóricos, las diferentes parroquias de la ciudad arreglan plataformas jaladas por tractores o montadas en vehículos que representan pasajes bíblicos esto ocurre los días 24 y 25 de diciembre.</p>	<p>Contrapicado en el interior del templo en la fiesta de la Virgen.</p> <p>Extreme long shot en la feria y carros alegóricos (el conductor formará parte de los personajes de los carros alegóricos)</p>
1 min.	<p>Pero si usted está de visita en Celaya y no coincide con ninguna de estas épocas, aún hay más, durante la noche tal vez pueda acudir al auditorio Tresguerras donde a menudo hay obras de teatro o conciertos, discotecas o ver una película en una de las 30 salas de cine que hay en la ciudad, no obstante si su interés es diferente puede acudir todos los días a realizar alguna compra por los centros comerciales, para chicos y grandes el museo interactivo de ciencia y tecnología IMAGINA.</p>	 <p>Planos y travel left o right en centros comerciales. (el conductor experimentará los juegos del museo)</p>
1 min.	<p>Para aprender un poco más de la historia es bueno visitar la zona centro de la ciudad y sus diferentes templos y conventos de gran belleza arquitectónica, en el edificio del gobierno municipal, está la obra de un hombre originario de este lugar, Octavio Ocampo que con su arte metamórfico ha plasmado en sus murales la imagen de dos héroes de la independencia y otros dos de la revolución mexicana.</p>	<p>Detail shot en las pinturas, y extreme long shot de los edificios</p>
1min	<p>No podrá irse de esta ciudad ignorando la construcción que se ha convertido con el paso del tiempo en el símbolo de este municipio la bola de agua, hasta ahora considerada como el tanque de agua elevado mas grande del mundo.</p>	
30 seg.	<p>La construcción de esta bola se dio cuando el entonces presidente del México Porfirio Díaz, en la primera década del siglo XX, mandó hacer obras por todo el país para ganar la simpatía del electorado y así volverse a reelegir, aunque su justificación fue el de conmemorar el primer centenario de la independencia de México el 15 de septiembre, lástima para él pues fue en ese</p>	<p>Médium long shot en contrapicado y picado con la bola de agua al fondo.</p>

30 seg.	<p>mismo año en 1910 que estalló la revolución contra su régimen.⁵²</p> <p>El origen de este tipo de obra en la ciudad se debió a que se requería para ese entonces un tanque que distribuyera el agua potable al centro de la ciudad y de acuerdo a los datos que se mantienen aunque había varios pozos de agua en la zona, el de este lugar tenía tanta capacidad que arrojaba una cantidad de 6 mil litros por minuto.</p> <p>Esta obra de ingeniería fue armada aquí mismo, aunque su origen es alemán justo en la ciudad de Stuttgart tenía una hermana gemela pero fue destruida por los bombardeos durante la segunda guerra mundial, quedando la bola de Celaya como la única de su tipo en el mundo.</p>	<p>Extreme long shot</p>
10 seg	<p>Y pensar que aun hay muchas cosas más que no hemos podido mostrar aquí pero ¿a poco no es verdad que en Celaya hay mucho que conocer?, me despido soy (nombre del conductor) ¡Nos Vemos en Celaya!</p>	<p>De extreme close up a extrem long shot en zoom out del conductor instalado en el medio de la bola de agua</p>

⁵² CARREÑO DE MALDONADO Abigail. *Celaya de Siempre*. Ed. Alex Impresos Comerciales. México 1998. p. 32

Capítulo cinco

Aquí Nacerá
“Bienvenido a
Celaya”

5.1 Posproducción

Posiblemente el trabajo de preproducción para algunos es la parte más importante de una producción audiovisual, pero al final viene la etapa de posproducción donde realmente culmina el trabajo hasta allí desarrollado.

En esta etapa intervienen los especialistas del video, de la sonorización e incluso es el momento en que participan los actores de doblaje quienes deben sincronizar perfectamente la imagen de la boca al moverse con el diálogo pronunciado e incluso se debe dar el sentido de lo que se dice incluyendo gestos, risas, gritos y otros.

5.2 La edición

También conocida como el montaje es el período en el que se selecciona, combina y se junta el material dispuesto reunido a lo largo del trabajo de producción, esto significa video, audio y efectos; pero además en la edición se agregan otros efectos e incluso se puede llegar a la complementación del trabajo de producción cuando se agregan no sólo efectos especiales de audio o de video sino además imágenes generadas por computadora gracias a poderosos programas en los que se logran realizar imágenes casi reales en cualquier característica que los creativos puedan imaginar.

“Editar es la artesanía que consiste en seleccionar dentro de dos o más opciones de una misma toma, decidir su duración e igualar de manera cuidadosa el sonido con las imágenes editadas”⁵³

⁵³ NAIME PADUA, Alfredo. Op. Cit. p. 42

*“El montaje es la organización de planos de un filme en determinadas condiciones de orden y duración”.*⁵⁴

La edición debe llevar cierto ritmo, al momento de la edición es en esta etapa donde se resalta el trabajo de la producción.

Hace no mucho tiempo para la edición se usaban grandes estudios o salas con un complejo grupo de aparatos conectados entre si que además de ocupar un gran espacio generaban mucho calor en el lugar donde estuvieran, pero parece que con las nuevas tecnologías esto quedo obsoleto y son pocos los editores que hoy en día recurren a estos medios. Y ¿Cuáles son?, se dice que existen tres tipos de salas de edición de acuerdo a las funciones que logran hacer.

La primera es la sala de edición por corte, utilizada regularmente en televisión para elaborar notas, reportajes o incluso comerciales; su equipo constaba de un lector y un grabador, monitores y micrófono; su proceso consistía en simplemente cortar la cinta e ir uniendo pedazos.

La segunda sala es la de edición por A/B rol, se utilizaba para lo mismo que la anterior solo que se le podían agregar más efectos y además estaba más equipada pues a diferencia de la sala de edición por corte se le agregaba principalmente una tituladora y las consolas de mezcla de audio y de video. La manera en que se editaba en estas salas era de programar las máquinas con los tiempos del material previamente calificado, una vez introducidos los tiempos se iniciaba el proceso y las máquinas se encargaban de editar.

Finalmente en la edición de postproducción contaba con mucho más equipo que le daba más calidad a la edición pues aquí se le podían agregar

⁵⁴ AUMONT, Jacques. *Estética del Cine*. 2ª edición revisada y ampliada al 1996, Ed. Paidós. Francia 1983 p. 329

efectos visuales y el proceso era de ir editando en tiempo real introduciendo las imágenes conforme se requerían, pero no sólo eran grandes estas salas sino que además muy costosas.

Hoy se puede elaborar un video de alta calidad con una computadora casera y las grandes producciones, si nos referimos al cine o incluso la televisión pueden hacer el trabajo con máquinas cada vez más poderosas o un poco más rápidas, lo que es más, en la mayoría de los casos se requiere de un equipo de editores con una computadora cada uno, pero que realiza diferentes funciones, es decir mientras que uno puede elaborar la secuencia lógica de imágenes, en otra máquina se editan los sonidos, otro se encarga de los efectos y alguien más de las simulaciones computarizadas. Todo ello se debe a la edición electrónica que ofrece grandes ventajas con respecto a las ya obsoletas formas de edición.

La edición electrónica ofrece algunas ventajas como pueden ser poca pérdida de fidelidad al transferir un video a cualquier dispositivo, regularmente hoy es a discos de almacenaje electrónico, un almacenaje simple con acceso a cualquier toma una vez grabada en el disco, menor costo y reproducción ilimitada sin dañar la información y ahorro de tiempo.

Las características comunes de la edición no lineal que se usan cada vez más gracias a la computación pueden dividirse básicamente en cuatro etapas: digitalización, compresión de la información, la yuxtaposición y el almacenamiento de los archivos de audio y video.

a) Si hablamos de grabar nuestra producción a través de medios digitales o bien en discos o cintas portátiles, si grabamos una simple imagen con nuestra cámara casera, aún así debemos enviar esa información en una computadora o sistema de edición para poder editar a gusto propio, a este proceso se le llama transferencia de audio y video.

La transferencia o descarga de datos desde la máquina de grabación a la computadora es tardado debido al número de operaciones que realiza la computadora y regularmente se hace en tiempo real o en ocasiones un poco más tardado.

b) La renderización o compresión también es la reestructuración o eliminación de información redundante de la señal de la imagen para facilitar su transporte y almacenaje, en otras palabras es la modificación de la información para que ocupe menos espacio. Existen dos normas de compresión existentes hasta el día de hoy llamadas JPEG y MPEG.

“JPEG se emplea para comprimir imágenes fijas, regularmente este es el formato utilizado para comprimir imágenes, sin embargo sólo es conveniente aplicarse cuando se tratan imágenes fijas”⁵⁵

“MPEG fue desarrollada para las imágenes con movimiento de cine y televisión, en lugar de comprimir cada cuadro de forma independiente, el sistema predice como cambiará el próximo cuadro y después guarda únicamente los pixeles que constituyen el cambio, sin embargo puede haber pérdida de información de algunos cuadros, aunque para resolver el problema el sistema envía periódicamente cada cinco o diez cuadros un segmento para que el editor pueda tratarlo de manera independiente”⁵⁶

Hay que aclarar que entre menos compresión haya, será mayor la calidad del video aunque obviamente ocupe más espacio y que como todo sistema computacional, los formatos se han ido perfeccionando de tal modo que el formato MPEG tiene varios modelos, hasta principios del 2007 ya existía un MPEG4.

⁵⁵ ZETTL, Herbert. Op. Cit. p. 271

⁵⁶ Idem

c) La yuxtaposición se refiere a colocar una serie de imágenes no consecuentes dentro de un grupo de imágenes, es lo que ya se ha explicado, el meter una imagen dentro de una secuencia como el introducir un gráfico en medio de una escena.

d) El almacenamiento, una vez que todo está bien estructurado y prácticamente terminado en la computadora se debe proceder transferir el producto en un disco digital, comúnmente conocidos como DVD, pues aunque hay muchos formatos de almacenaje, el DVD es ahora lo mas practico y económico e incluso hoy es la manera más practica de distribución y la más comercial.

Una vez recopilada toda la información grabada en la cámara se edita, aunque debido al tiempo que se tiene para este documental cada escena será editada inmediatamente después de haber sido filmada, para que sólo al final el producto sea editado en un todo uniendo segmentos de video más completos y no comenzar con unir tomas; de esta manera se ahorrará mucho tiempo y se tendrá oportunidad para corregir e incluso volver a grabar si es que algo no salió bien, pues de lo contrario se deberá espera al siguiente año para poder filmar otra vez.

El formato para colocar el producto y poderlo distribuir será la grabación en un disco de video digital conocido por sus siglas en inglés como formato DVD.

Para hacer la edición y con el presupuesto con el que se cuente se podrá mandar con un editor o bien será el propio productor quien decida si edita el mismo gracias a la tecnología de los softwares de edición de audio y video que existen en el mercado listos para instalarse en una común y corriente computadora de escritorio.

5.3 Los efectos especiales

Hablando de efectos especiales existen tres premisas de cómo colocar efectos especiales:

a) Anteriormente muchos de los efectos especiales debían ser introducidos fotograma por fotograma, esto quiere decir que se tenía que ser muy cuidadoso de dónde cortar la película para meter un efecto como pueden ser dibujos, maquetas o pinturas que al final se convertían en parte de la realidad proyectada en la cinta, hoy gracias a las computadoras muchos de los efectos se logran a través de softwares especializados, un ejemplo claro de esto es aquella escena en la película de “El ciudadano Kane” donde parece que la cámara atraviesa la ventana de un domo, ya la atravesarla la toma llega hasta el piso del edificio en el que se graba esta escena. La toma fue realizada al introducir un fotograma con una imagen borrosa pero bien iluminada entre el último fotograma que se acerca a la ventana y el primero desde la ventana hacia abajo con un movimiento de pedestal down.

b) Se pueden lograr efectos bajo lo que se conoce como las tomas de cristal. Para hacer una toma de cristal se debe colocar entre el set y la cámara un vidrio transparente al que se le hacen algunos dibujos de esta manera apareciendo a cuadro los dibujos sin que se note que existe un cristal como base.

c) Otra manera de crear efectos es colocar una pantalla al fondo del escenario en la que se proyectan imágenes, las personas u objetos que aparezcan a cuadro quedarán entre la cámara y la pantalla de proyección, aunque esto es un método que hoy se ha perfeccionado con lo que se llama croma key.

Los únicos efectos especiales proyectados en el video son los mapas animados de la ciudad y municipio de Celaya que indicarán con líneas de color al trazar una ruta o resaltar la ubicación de los lugares que se han mencionado en

el documental, esto para dar mayor claridad al espectador de dónde se encuentran estos sitios.

5.4 Efectos ópticos

Estos efectos son usados para ajustar y unir las imágenes de manera lógica, en ocasiones se acentúan algunas imágenes y le llega a dar lógica a la narrativa, algunos de estos efectos ópticos son los desvanecimientos y las cortinillas principalmente, aunque debido a las innovaciones constantes en la edición existe una gran variedad de modelos de cada unos de ellos, incluso entre estos se puede contemplar al corte directo como un efecto no tanto por que lo sea, sino porque cumple con su función de darle lógica a lo que se esta contando en la película.

5.5 El ritmo⁵⁷

Es la cadencia que se produce por el montaje según la diversa longitud de los fragmentos montados, el ritmo se establecerá por la imagen, por el sonido o por la acción (narración).

El ritmo se crea por la concordancia entre la duración material y psicológica de las tomas, pues los objetos cercanos exigen un cambio rápido porque su contenido se capta rápidamente, lo contrario sucede cuando lo fotografiado esta lejos, los planos cortos por el contrario crean un ritmo vital.

El dramatismo también puede ser creado por el ritmo al combinar los diversos planos se puede agilizar o retardar el ritmo.

⁵⁷ POSADA, Pablo Humberto. Op. Cit. p. 54

Para entender lo anterior se podría clasificar al ritmo en ritmo analítico que se crea al conjuntar numerosos planos cortos, el ritmo sintético cuando se conjuntan pocos planos largos, así mismo el ritmo arrítmico es la conjunción de planos largos y planos cortos no habiendo un orden especial ya que los cambios básicos producen sorpresa, y finalmente el ritmo en incremento planos cada vez mas cortos para provocar tensión o cada vez mas largos para provocar relajamiento.

5.6 Musicalización

Al realizar un documental así como cualquier otra historia se debe pensar en qué tipo de música puede acompañar a las imágenes, el tipo de melodías que



se pueden usar para este fin es tan variado como los propios géneros musicales sin que esto signifique que los editores se tengan que acoplar a la música que existe previamente grabada pues la otra opción, por ejemplo, es que una vez terminado el documental un compositor observe la proyección y comience a crear música lo mas acorde a la historia, incluso en la gran mayoría de las producciones de cine para musicalizar se ocupa una orquesta sinfónica como la de la imagen.⁵⁸

La música de una película regularmente es colocada al final durante el proceso de edición. Al iniciar con una producción cinematográfica se debe tener una idea de la música que se va a colocar para acompañar las imágenes e incluso los propios sonidos incluidos los diálogos que hay que hacer para recordar lo que ya se ha venido explicando en líneas anteriores; que se debe diferenciar entre el ruido, la voz y la música.

⁵⁸ NAIME PADUA, Alfredo. Op. Cit. p. 66

Edgar Morín dice que se puede oír y no escuchar, con frecuencia ni una cosa ni otra sino que se confunde con el filme después de ver una película uno no se acuerda si había o no música, en que momentos se oía y en cuales no, excepto en donde la música ocupa el primer puesto, una película muda vista sin acompañamiento musical hace que el espectador sienta malestar, la música provoca a aceptar la imagen como una realidad viviente, es una herramienta para expresar el tono afectivo.⁵⁹

Debido a que los temas que se tratan en el documental son variados y Celaya no cuenta con una música propia ya sea de este municipio o de la región que le caracterice, se buscará la participación de músicos del conservatorio de la ciudad que puedan componer música acorde al video preferentemente a base de instrumentos de cuerda para darle un ritmo suave.

5.7 La promoción

Seguramente hasta aquí todo el trabajo está terminado o está por terminar, por fin se tiene un producto audiovisual que seguramente agradará al público en este caso un documental; entonces se pasa a la verdadera etapa final, la razón de ser de todo lo que se ha hecho, la etapa que en parte dirige al éxito o al fracaso del documental y de cualquier otra producción audiovisual: la promoción.

Los cines es el lugar donde se concreta la costeabilidad de la película, por eso es aquí donde se debe hacer la mejor promoción al público.



⁵⁹ MORIN, Edgar. *El Cine o el Hombre Imaginario*. Ed. Paidós Comunicación. España 2001. p. 119

Si en este lapso no se logra llamar la atención de un público masivo todo habrá sido en vano.

Hay que mencionar, como se ha establecido en capítulos anteriores, que un documental regularmente no se ve con la finalidad de obtener ganancias comerciales a diferencia de las películas de otros géneros, pero tampoco hace mal obtener algunas regalías o simplemente el costo del documental sin ganancia alguna, de otra manera serían pocos o ninguno los documentales que se elaborarían a sabiendas que el dinero que se invierte esta perdido.

5.8 La distribución

La etapa final y no la menos importante de todo, es la distribución que va de la mano con la promoción, una importante parte del éxito de una producción se debe a la pronta distribución.

En las producciones comerciales de cine y refiriéndonos a Hollywood como el inicio de un proceso, las películas se estrenan después de semanas de promoción para que el público se mantenga pendiente de la llegada de la película, si el producto se estrena en cierto día lo mas conveniente es que una semana o a más tardar dos semanas después la película se haya estrenado por todo el mundo, así después de un tiempo que el público paulatinamente deja de acudir a las salas de cine con esto indica estar satisfecho de mantener a la película en cartelera, aquí se debe abrir un paréntesis para explicar que en algunos casos cuando la cinta se retira de cartelera y si ha tenido un gran éxito, la película puede distribuirse por medio de televisión de paga y de allí la cinta pasa a ser distribuida a las tiendas que venden o rentan la película para de esta manera seguir obteniendo un poco más de ganancias cuando el consumidor desea llevar la película que vio en el cine hasta la comodidad de su hogar y de igual manera cuando las rentas y compras de manera casera disminuyen, entonces la película puede ser transmitida a través de la televisión comercial.

En el caso de los documentales, regularmente son creados para ser transmitidos en la televisión ya que no siempre se busca obtener una ganancia como ya se explicó en párrafos anteriores y a aunque se lleve a la pantalla grande no siempre se tiene éxito, debido al tema que se trata como ha sucedido en los últimos casos, pues tal vez uno de los mas recientes documentales que a la fecha han logrado recaudar importantes cantidades de dinero en taquilla es “Fahrenheit” documental que trata el tema de la destrucción de las torres gemelas de la ciudad de New York en septiembre del 2001.

El éxito de su la promoción dependerá de su propia distribución, dado que este documental es de carácter informativo y no comercial, y debido al mercado al que se pretende llegar como punto de partida se buscará su proyección en televisoras locales de las ciudades que se han mencionado en renglones anteriores, en restaurantes, en las pantallas de autobuses, en cafeterías de universidades y centros de bachillerato, en los institutos municipales de cultura de los diversos municipios.

Otras dos opciones serían el canal cultural del estado de Guanajuato TV4 e incluso podría mostrarse en eventos como el festival de cine realizado cada año en las ciudades de Guanajuato y San Miguel de Allende de expresión en corto en la categoría documentales.

Si se piensa en aumentar el potencial de visitantes al municipio, las opciones serían las mismas pero en mayor número de ciudades, aumentando así el número de lugares de proyección; e incluso otra opción para su transmisión a nivel nacional son las televisoras culturales TVUNAM y el canal 11 del Instituto Politécnico Nacional. Aunque si hubiera algún productor asociado este será quien tenga la última palabra.

ANEXO 1

EJEMPLO DE GUIÓN TÉCNICO CINEMATOGRAFICO

# de toma	Encuadre	Movimiento de cámara	Ángulo	Duración	Iluminación	Sonido	Diálogo
1	Full shot	Paneo alrededor del cuarto	Picado	10 seg	Artificial penumbra	Silencio, sólo respiración del ladrón	¡no!
2	Close up	Se mete el ladrón con cuchillo en mano	Contrapicado	8 seg	Necesaria para sombra de ladrón	Música de suspenso. pista 8	¡ya es tarde!
3	Tilt shot	Travel around	Normal	3 seg	Penumbra	Sube música y respiraciones con exhalaciones ahogadas	¡sí! (un grito ahogado)
4	Detail shot	Over the shoulder	Holandés	12 seg	Luz de luna	Mucho ruido es un forcejeo y se cae el cuchillo	¡auxilio!
5	Extreme close up	Zoom in	Normal	4 seg	Foco de poca intensidad simulando una lámpara de buró	Se rompe la ventana	Nos veremos muy pronto y te mataré(en susurro)

ANEXO 2

FORMATO DE GUION DE DOS COLUMNAS

PROGRAMA: CAPÍTULO: PRODUCTOR:	
VIDEO	AUDIO
Fade in VLS de pradera. PAN a hombre sentado	FADE IN: Música a primer plano.
Corte a MS de hombre zin CUP de cara, el hombre Tiene mirada perdida.	FADE OUT: Música.
→ Disolvencia a: LS de mujer en recámara de niño.	FADE IN: Canción de cuna.
Corte a: MS de mujer acercándose a la cama CUP de mujer	Música en segundo plano “nunca sabrás cuanto te quiero”(mujer)

ANEXO 3

EJEMPLO DE BLOKING

VIDEO	AUDIO
<p data-bbox="611 415 720 443">Efectos</p> <p data-bbox="611 492 1058 594">Barrido a: VTR sonido de grabación original (se muestran pinturas).</p> <p data-bbox="611 638 984 703">MS(medium shot) Bárbara frente al caballete</p> <p data-bbox="611 747 963 777">CU(close up) a la pintura</p> <p data-bbox="611 821 835 849">Efectos calados</p> <p data-bbox="611 1044 982 1109">VTR (sonido de grabación original)</p>	<p data-bbox="1102 399 1570 573">Audio cue de entrada: “todas las pinturas fueron realizadas por un artista.....Picasso” Cue de salida: “fuerza creativa fenomenal”</p> <p data-bbox="1102 621 1577 756">Barbara: pero incluso Picasso tuvo quizá algunos días malos en los que sus pinturas...bla, bla, bla.</p> <p data-bbox="1102 805 1562 940">Observen el contorno es evidente que todo el trazo no es seguro, pareciera que....bla, bla, bla.</p> <p data-bbox="1102 1060 1556 1125">CUE de entrada: (diálogo). CUE de salida (diálogo).</p>

ANEXO 4

	<p>FADE IN</p> <p>Torre de microondas en la costa. Sobre esta imagen trazo haz de luz a partir de la parábola. Al llegar el trazo al extremo derecho.</p>	<p>Entra tema musical</p>
	<p>CORTE A:</p> <p>Sobre fondo de cielo. Entra trazo, PANNING DERECHO. Siguiendo el trazo, hasta llegar a torre de microondas en el desierto. El trazo choca con la parábola y regresa. Al llegar al extremo.</p>	<p>(efecto electrónico)</p>
	<p>DISOLVENCIA A:</p> <p>Sobre fondo de cielo entra trazo, PANNING IZQUIERDO siguiendo el y trazo hasta encontrar la torre. Al llegar a una de las parábolas el trazo choca y regresa en sentido contrario.</p>	<p>Liga efecto electrónico.</p> <p>Tema musical #1</p>

Conclusiones

En esta obra se han plasmado los detalles más relevante o los más característicos ó los mas comunes de la importancia y relevancia que puede llegar a obtener un simple documental, el producto que convence masas, que forma opiniones, que invita a las acciones; se ha destacado el equipo tecnológico que ha ido evolucionando para facilitar el trabajo a la gente dedicada al apasionante mundo de la comunicación.

Un simple viaje por un lugar con el que no se convive a diario ha cambiado la vida de las personas, el lugar donde se conoce a una pareja, a un nuevo mejor amigo, a un socio, a una persona importante, un viaje que une familias que llevan a la armonía de la sociedad.

Nada está escrito y nadie puede afirmar una verdad absoluta e irrevocable por ello es que no sería conveniente hablar en esta momento de una conclusión cuando éste es precisamente el trabajo que invita a indicar una gran historia en nuestras vidas, habrá que esperar el refuerzo audiovisual aquí marcado para comenzar con lo que ahora parece ser el final, un documental que nadie puede dejar pasar por desapercibido y al cual todos deberán tener reacción.

“Bienvenidos a Celaya”

Glosario

Aditamentos: Son algunas piezas que se añaden al equipo sin que estos sean necesarios, sino mas bien complementarios.

BBC: British Broadcasting Corporation; son las siglas de una de la empresas mas reconocidas a nivel mundial en la producción de servicios informativos en televisión, radio e internet, su nombre en español se traduce como corporación británica de difusión, parte de su credibilidad radica en que es una empresa independiente de controles políticos o comerciales.

Capacitor: Componente electrónico capaz de almacenar energía eléctrica.

Cóncavo: Es un lente cuyos cristales redondos poseen la característica de tener mas sumido su centro que los bordes.

Coyote: En México se le llama así a la persona dedicada a llevar de manera ilegal migrantes a los Estados Unidos de América, regularmente su labor simplemente es ayudar a los migrantes a cruzar la frontera; también se le conoce como pollero.

Croma Key: Esta es un técnica usada en cine o televisión en el que personas y objetos se colocan entre la cámara y una superficie lisa pintada de verde o azul y posteriormente al editar y con la ayuda de la computación en ese fondo se agregan imágenes de tal manera que al final lo grabado y lo agregado de croma key asemejen una sola representación.

Encuadre: Es el hecho de enfocar la cámara a un objetivo de tal manera que el visor delimite el área que se desea abarcar de ese objetivo.

Estilo Gótico: Es un tipo de arquitectura caracterizado por arcos puntiagudos y bobeadas sobre crucería de ojivas desarrollado en Europa durante el renacimiento.

Filmes: Es el sinónimo de películas.

Forastero: Se le llama a la persona que se encuentra en un lugar donde no nació ni habita.

Fotograma: Las cintas para grabar imágenes de cine están seccionadas en pequeños cuadros a estos cuadros se les denomina fotogramas.

Gorditas de Migajas: Las gorditas son una especie de tortilla de maíz pero gruesa, por lo cual una vez cocida se puede rellenar de algún otro alimento, en Celaya la gente acostumbra ponerle migajas que son los restos de carne que sobran en un cazo al freír la partes de un puerco; en otras partes de la república a las gorditas se les conocen como redondas y a las migajas como morusas.

Iconos: Dibujos que aparecen en las pantallas de nuestras computadoras y que al pulsar sobre ellos con el puntero de ratón (accesorio para trabajar en la computadora) nos permite realizar alguna operación especial.

Interactiva: Aquí se refiere a una función en la que el disco no mostrara mas información mientras el usuario no se lo ordene mediante opciones que se le presenten en la pantalla de la computadora.

JPEG: Joint Photographic Experts Group; son sus siglas en ingles y se refiere a la empresa que creo el formato considerado hasta ahora el mas adecuado para imágenes digitales, su traducción en español significa grupo de expertos en unir fotografías.

Judas: Son muñecos de cartón que tradicionalmente se hacen explotar con pólvora el sábado de gloria o domingo de resurrección simbolizando con ello el triunfo del bien sobre el mal, y aunque inicialmente los muñecos asemejan la típica imagen del diablo, en la actualidad hay un gran variedad de ellos, pues en los judas se ha llegado a plasmar la imagen de personajes de la política entre otros.

Lirico: Tipo de poesía en el que su autor canta sus ideas que son versos que no se refieren a batallas ni dramas.

Litografía: Técnica de impresión para obtener dibujos, textos o imágenes al presionar moldes metálicos sobre papel.

Menús: Son botones virtuales que se usan en las pantallas de las computadoras, similares a los iconos solo que de un menú pueden surgir varios iconos.

Metamórfico: Es un estilo de pintura en el que la imagen principal se transforma en otras imágenes cuando se le ve de cerca y detalladamente.

MPEG: Motion Picture Expert Group; estas cuatro letras indican de manera abreviada la empresa que diseño el formato al cual se le cataloga actualmente el que ofrece mayores ventajas al manejar un producto audiovisual en español su significado es grupo experto en imágenes en movimiento.

Multimedia: Esto se refiere que solo puede ser creado, usado, cambiado o destruido mediante sistemas de computación.

Nómadas: Grupo de personas que se desplazan constantemente con el fin de asegurar su subsistencia.

Ondas Sonoras: Son las formas que toma el sonido al viajar por el aire o cualquier otro objeto, una onda es una especie de círculo.

Oscilaciones Eléctricas: Son las variaciones de la corriente eléctrica en cuanto su tensión o intensidad medibles en función del tiempo.

Pacharelas: Son tacos elaborados con guisos variados cuya característica principal es que la tortilla es hecha a mano justo antes de comerse y con una forma ovalada.

Planos: Fragmentos de una película que corresponden a una sola toma de vista.

Precursor: Cuando se hace referencia de alguien que inicio o desarrollo algo, es decir el primero de todos.

Reality Shows: Son un genero televisivo en el cual se muestra lo que les ocurre a las personas sin que tengan que interpretar personajes, son programas en el que famosos y personas comunes y corrientes muestran aspectos de su vida privada.

Relegado: Simplemente es apartar o hacer a un lado.

Robín Hood: Personaje legendario de la literatura que existió en los tiempos del rey Ricardo Corazón de León, famoso por ser un bandido que robaba a los ricos para ayudar a los pobres.

Selva Siamesa: Bosque que se encuentra en territorio de lo que hoy se le conoce como Tailandia.

Series: Son producciones televisivas desarrolladas por capítulos y en el que cada capítulo se toma un tema distinto pero con los mismos personajes y ambientes.

Sinopsis: Es la exposición general de un tema expresado en sus líneas esenciales.

Software: Todo aquello que integra a una computadora pero que no se puede tocar ya que solo existe de manera virtual y se manifiesta a través de la pantalla y se maneja mediante los periféricos de la misma.

Tonalidades: Las variaciones que se pueden obtener al modificar los colores en cuanto a la oscuridad o claridad que se les da.

Transnacionales: Termino que se emplea para referirse a empresas que por su tamaño tienen presencia en varios países del mundo una de las mas reconocidas es la coca-cola.

Trilogía: Producción cinematográfica dividida en tres partes, cada parte es un largometraje que con personajes y temas similares cuenta historias distintas.

Vibraciones Sonoras: Manifestaciones del sonido que fácilmente percibe el ser humano.

Voces en off: Se le llama así cuando en una producción audiovisual se usa la voz de una persona sin que se vea en la pantalla ni tampoco intente hablar por un personaje de la misma, esta persona se convierte en un locutor del cine o la televisión.

Xilografía: Impresión hecha con planchas de madera grabadas.

Bibliografía

- AUMONT Jaques, *“Estética del Cine”*, 2ª edición ampliada y revisada al 1996, Ed. Paidos, Francia 1983, 359 pp.
- BERSTEIN Steven, *“Producción Cinematográfica”*, Ed. Alhambra Mexicana, México 1997, 421 pp.
- BRAVO Raymond, *“Producción y Dirección de Televisión”*, Ed. Limusa, México 1993, 211 pp.
- CARREÑO DE MALDONADO Abigail, *“Celaya de Siempre”*, Ed. Alex Impresos Comerciales, México 1998, 216 pp.
- FERNANDEZ DIEZ Federico y MARTINEZ ABADIA José, *“La Dirección de Producción para Cine y Televisión”*, Ed. Paidos, España 1994, 169 pp.
- GONZALEZ TREVIÑO Jorge Enrique. *“Televisión y Comunicación”*, Ed. Universidad, México 1994, 280 pp.
- KRACAVER Siegfried *“Teoría del Cine”* 1ª reimpresión, Ed. Paidos, España 1996, 406 pp.
- LOPEZ VENERONI Felipe, *“La Televisión Mexicana”* Revista Mexicana de Comunicación, México, Marzo 1998, 578 pp.
- MARÍN, Carlos. *“Manual de Periodismo”*, 2ª reimpresión, Ed. Grijalbo, México 2004, 351 pp.
- MARTINEZ ABADÍA José *“Introducción a la Tecnología Audiovisual”* 2ª edición revisada y ampliada, Ed. Paidos Comunicación, España 1997, 269 pp.
- MONELLI Aldo, *“El Guion”*, Ed. Zeus, España 1960, 238 pp.
- MORIN Edgar, *“El Cine o el Hombre Imaginario”* Ed. Paidos Comunicación, España edición en castellano 2001, 222 pp.

- NAIME PADUA Alfredo, *“El Cine: 204 Respuestas”*, Ed. Alhambra Mexicana, México 1995, 192 pp.
- OLABUENAGA Teresa, *“El Discurso Cinematográfico”* Ed. Trillas, 109 pp.
- POSADA V. Pablo Humberto, *“Apreciación del Cine”*, 2ª edición, Ed. Alhambra Mexicana, México 1991, 110 pp.
- QUIJADA SOTO Miguel Ángel, *“La Televisión”*, 4ta reimposición, Ed. Trillas, México 1999, 109 pp.
- SADOUL, Georges. *“Historia del Cine Mundial”*, 1ª edición en español 1972, Ed. Siglo XXI editores, Paris 1949, 830 pp.
- TOSATDO SPAN Verónica, *“Manual de producción de Video”*, 1ra reimposición Ed. Alhambra Mexicana, México 1996, 288 pp.
- ZETTL Herbert *“Manual de Producción de Televisión”*, 7ª edición, Ed. Thomson Editores, México 2003, 558 pp.

Hemerografía

ORTIZ Miriam, *“Pasean por Panteón”*, Periódico A.M. de Celaya, Miércoles 26 de marzo 2008, pág. 10, sección A local.

Otras fuentes

- Entrevista a FELICIANO RODRIGUEZ, Cesar. Locutor de radio desde 1984 y jefe de reclutamiento del grupo de locutores de la empresa radiofónica Teleradio en Celaya.

- Apuntes de clase en la materia de **Taller de Producción de Televisión**, 8vo. Semestre, ULSAB. Mayo del 2005.
- “Procesión del silencio” Folleto de promoción de la dirección de desarrollo económico de Celaya. Año 2007
- “Celaya, La puerta de Oro del Bajío” Folleto de promoción de la dirección de desarrollo económico de Celaya. Año 2007
- “Celaya, Guía Turística” Folleto de promoción de la dirección de desarrollo económico de Celaya. Año 2007

Fuentes virtuales

<http://:spidercam.eu>

www.celaya.com.mx

www.celaya.gob.mx

www.cinegrip.com.ar

www.cinemexicano.mty.itesm.mx

www.contactopyme.gob.mx

www.elcapi.com

www.e-local.gob.mx

www.eluniverso.com

www.filmaffinity.com

www.guanajuato.gob.mx

www.masdebuceo.com

www.superinventos.com

www.uhu.es

Las imágenes fueron tomadas de:

Para el capítulo uno

www.cielosur.com
www.cinegrip.com.ar
www.cinemexicano.mty.itesm.mx
www.eluniverso.com
www.natgeo.com
www.quepasa.cl
www.recursos.cnice.mec.es
www.recursos.cnice.mec.es
www.unam.edu

Para el capítulo dos

<http://spidercam.eu>
www.antecamara.com
www.asmaccenter.com
www.comunica.org
www.ensubasta.com.mx
www.filmtools.com
www.holistica2000.com.ar
www.sonybiz.net
www.superinventos.com
www.users.red3i.es

Para el capítulo tres

www.celaya.com.mx

www.celaya.gob.mx

www.contactopyme.gob.mx

www.mapas-de-mexico.com

Para el capítulo cuatro

www.celayatravel.com

Para el capítulo cinco

www.machucacine.cl

www.mascine.webcindario.com