

CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS, Indicadores del proceso de desarrollo psicológico de los habitantes de México

Tesis para obtener el grado de Doctora en Arquitectura



Presenta: Luz María Herrasti Coqui



Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura
CIEP, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México

2008



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Director de tesis:
Dr. en Arq. Juan Benito Artigas Hernández



Sinodales:
Dr. en Psic. Alfonso Agustín Valadez Ramírez
Dr. en Arq. Gabriel Mérigo Basurto
Dr. en Arq. Fernando Pineda Gómez
Dra. en Filosofía Graciela Aurora Mota Botello

Dedicatorias



Quiero hacer en este trabajo una merecida dedicatoria compartida:

- A quienes han escrito lo que descubren y piensan, y nos ayudan con ello otros a ampliar nuestras conciencias y desarrollar nuestras potencias; de manera muy particular a los gigantes Platón y Aristóteles, quienes a más de dos milenios siguen generando asombro, y a Erich Fromm
- A seres humanos que han inspirado mi existencia, entre quienes es indispensable nombrar especialmente y en este momento a algunos virtuosos que por Fortuna cayeron en México y de alguna manera he podido conocer y reconocer independientes-productivos-generosos-democráticos y amorosos, cada uno con su propia y brillante energía, en su tiempo, espacio y forma: Vasco de Quiroga, Carlos Chanfón Olmos, Enrique Güémez, Pedro Arrechea Rivera Torres, y Leonardo Nierman;
- A aquellos que hicieron posible que yo respire y lo siga haciendo... con todo el amor que me han enseñado a sentir y gozar, mis padres: Germán Herrasti Ortiz de Montellano y Luz María Coqui López. Papá: mucho de lo que con amor compartiste con tantos, en este trabajo ha quedado por escrito para que no se pierda...
- A la extraordinaria red que encabezan mis maravillosas hermanas Daniela, Inés y Adriana y mi tía Alicia
- A aquél a quien me fue dado compartir vida de mi vida: mi adoradísimo hijo Rodrigo, con todo el amor que quiero darle. ¡Que la tradición familiar amar, aprender, enseñar y perseguir la felicidad continúe...!

En memoria de mi Abue Muma y de mi hermano Germán.

Agradecimientos



Los agradecimientos son, por supuesto, muchos más que las dedicatorias, porque este tipo de trabajos no son posibles sin apoyos.

1. En cuanto al financiamiento del trabajo:

- Tengo que agradecer a la UNAM que me otorgó la beca para su elaboración durante dos años; y
- A Germán Herrasti O. de M., Luz María Coqui López y Alicia Herrasti O. de M. sin cuya beca crédito para el tercero, su terminación simplemente no hubiera sido posible.

2. En cuanto a la elaboración del trabajo:

- En primer término es indispensable agradecer la guía y paciencia de mi comité tutorial y sinodales: los Dres. en Arq. Juan Benito Artigas Hernández, Gabriel Mérido Basurto y Fernando Pineda Gómez; muy especialmente, al Dr. en Psic. Alfonso Agustín Valadez Ramírez, quien me dio acceso a su propia biblioteca y tesis doctoral, y me asesoró con la preparación técnica, que yo no tenía, para incursionar en la realización de levantamientos de opinión que indiscutiblemente enriquecen esta tesis; y a la Dra. en Filosofía Graciela Mota, cuyas visiones y compromiso me dieron a un último impulso para llevarla más allá;
- Al Arq. Rafael Rivera Ochoa y a Carmen Sanchís, quienes también me abrieron su biblioteca y me dieron *todo* su apoyo, aún en sus dolorosas circunstancias;
- A quienes con profesionalismo y entusiasmo me asistieron en la pesadísima talacha de capturar información, sacar fotos y armar las cintas urbanas: Ana Ivette González y, de manera muy especial, a Ana Ixchel Silva Rueda, quien lo hizo por mucho más tiempo;
- A quienes me permitieron aplicar los instrumentos de levantamientos de opinión para el estudio de la ciudad: en la UNAM a la Arq. Lorenza Capdevielle Van Dyck, Coordinadora del Taller E, el M. en Arq. Luis de la Torre, Profesor de Teoría de la Arquitectura del Taller E y al Arq. Mauricio Trápaga Delfín, de Difusión Cultural de la Facultad de Arquitectura; en el ITESM Campus Ciudad de México al Dr. en Educación Enrique Tamés Muñoz, Director de la División de Humanidades –quien además me compartió su tesis para complementar este trabajo-, la M. en Arq. Lilián Salazar Díaz, y al M. en Arq. Manuel Portillo, profesores de la DIA; al Grupo de Antropología Cultural *To Cuicatl*; y a los alumnos del Taller de sensibilización artística a través de la Pintura: Danny, Luis, Frida, Mariana, Juan Carlos, Alan, Diana y Arantxa.
- A las Dras. en Psic. Miriam Grynberg y Gina Fontanot y al Dr. en Filosofía Germán Ortega por sus valiosas asesorías.
- A Juan Jiménez, Cronista de Santa Fe de los Altos y consejero vecinal; Carlos Jiménez Hernández, Domingo Peñalosa Delgado, habitantes de Santa Fe y Adrián García Guzmán, cuidador de la ermita de Vasco de Quiroga por la información y tiempo que me brindaron.

3. Agradezco las oportunidades que me fueron dadas por el Arq. Jorge Tamés y Batta, Director de la Facultad de Arquitectura UNAM, el Dr. en Arq. Iván San Martín Córdova, Director del CIEP y la Arq. Celia Facio Salazar, Coordinadora de Difusión del CIEP y del *Curso Vivo de Arquitectura*, para colaborar, durante el proceso de hacer el trabajo, con la labor educativa de difusión por medio de la utilización de mi obra pictórica y de conferencias, visitas guiadas y talleres en el proyecto *Arquitectura de Todos*, en colaboración con la UAEM Estado de México, a través de la Mtra. Bertha Abraham y el D. I. Enrique Aguirre Hall y la UAEM Morelos, a través del Dr. Jaime García Mendoza y el Mtro. Miguel Ángel Cuevas.

4. En cuanto al apoyo emocional que se requiere para llevar a término un trabajo como éste, que implicó un enorme esfuerzo: a mis adoradísimas hermanas Pollo, Hainz y Cuca, que encabezan la extraordinaria red de amigas y amigos verdaderos, además de los ya mencionados: Simona, Virginia, Amaya, Pato, Joaquín, Don Leonardo, Cristina, Paul, José Luis, Bertha, Jaime, Salvador, los Enriques, Bernardo, ArieH, Jose, Carmen, Chío, Marisol, Gabi, Rolf, Alicia, Marytey, Andrés, Lourdes, Maric, Charo, Karen, Bety y Homero; a Eduardo, Luisa, Miguel Ángel y Alfredo, por ayudarme a recuperar mi armonía, compartiéndome las suyas...; y Tu: gracias por mi risa y mi música, sin lo cual estaba siendo muy difícil trabajar.

5. A mi hijo Rodrigo y a todos mis maestros y alumnos, por todo lo que he aprendido de ellos...

La ciudad es siempre la expresión de un impulso social que la determina desde sus entrañas y que se manifiesta a través de una serie de características específicas que en su conjunto constituyen su personalidad.

Francisco García González, “Entre la irreverencia y la devoción”, *Artes de México*



ÍNDICE



Introducción	17
Resumen	23
Capítulo 1.	25
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Origen del proyecto	27
1.1.1 Planteamiento del problema	
1.1.2 Antecedentes	
1.1.3 Tiempo y lugar en que se desarrolla el problema	
1.2. Justificación	30
1.3. Preguntas principales de investigación	31
1.4. Postulados	
1.5. Hipótesis	
1.6. Preguntas secundarias	
1.7. Objetivos	32
1.7.1 Objetivo general	
1.7.2 Objetivos particulares	
1.8. Alcances y limitantes del estudio	33
1.8.1 Alcances del estudio	
1.8.2 Limitantes respecto a la naturaleza de la investigación	
1.8.3 Limitantes respecto a los objetos de estudio	
1.8.4 Limitantes respecto a los procedimientos seleccionados	
1.8.5 Limitantes respecto a los recursos del investigador	

Capítulo 2.	37
LA NATURALEZA Y EL HOMBRE	
2.1 Los componentes: materia-espacio-energía-tiempo	39
2.2 Energía, relación entre materia y espacio en el tiempo: Orden-caos	41
2.2.1 Orden en sistemas: estructuras	
2.2.2 ¿Qué es en sí la energía?	
2.2.3 Energía-vida-movimiento-tiempo	
2.3 Ambientes naturales y adaptación de los seres a ellos	50
2.3.1 El hombre, género del reino animal	
2.4 Los principios de composición en la naturaleza	53
2.4.1 Unidad, estructura y jerarquía	
2.4.2 Relación, simetría, equilibrio y contrariedad	
2.4.3 Ritmo, proporción y armonía	
2.5 COMPOSICIÓN-PSIQUE, energía esencial	67
Capítulo 3.	69
EL HOMBRE: PSIQUE Y SOMA	
3.1 El hombre: psique y soma	73
3.2 La psique (alma) del hombre	75
3.3 Bien y mal, vida y muerte, salud y enfermedad	84
3.4 Valorar y evaluar	90
3.5 Necesidades del hombre	94
3.5.1 Apetitos y deseos	97
3.5.2 Emociones y sentimientos	102
3.5.3 Belleza y estética	109
3.5.4 Ética y moral: pasiones, hábitos, virtudes, vicios y actitudes	112
3.6 Temperamentos	124
3.7 Inteligencia	126
3.7.1 Conocimientos: verdad	128
3.7.2 Imaginación y creatividad	132
3.8 Conducta: de la potencia al acto	133
3.9 Habilidades y productividad	135
3.9.1 Productividad: origen del arte	

Capítulo 4.	145
DESARROLLO PSICOLÓGICO: LO HUMANO	
4.1 Bienestar-felicidad-calidad de vida	148
4.2 Amor	155
4.3 Libertad	167
4.4 Desarrollo psicológico: proceso de transformaciones en el tiempo (movimiento). Carácter e identidad, individuo y sociedad	173
4.4.1 Puntos de partida	
4.4.2 Desarrollo para la felicidad	
4.4.3 Desarrollo psicológico del individuo: Carácter e identidad	176
4.4.3.1 <i>Me dan-me doy-yo doy (a mí mismo y a otros)</i>	
4.4.3.2 <i>Y a todo esto ¿Qué es dar?</i>	
4.4.3.3 La combinación de orientaciones en el carácter	
4.4.3.4 Los caracteres asociados a las etapas de crecimiento	
4.4.4 <i>Teoría de las Orientaciones del Carácter</i> de Erich Fromm	
4.5 Carácter Social	205
4.6 Influencia de la sociedad en la conformación del carácter del individuo	208
4.6.1 Educación: familia, escuela, sociedad - vida	
4.6.2 La Ley como instrumento de educación	
4.6.3 Los medios masivos de comunicación como instrumentos de educación	
4.7 Salud y enfermedad	245
Capítulo 5.	253
CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS, Expresión del desarrollo psicológico	
5.1 El sistema comunicación	256
5.2 Sistemas humanos de expresión para la comunicación	258
5.2.1 Las bellas artes, formas sublimes de expresión	
5.2.2 Esbozo de los orígenes y desarrollo de las bellas artes	
5.3 Espacios y ambientes artificiales	267
5.4 Arquitecto y Arquitectura	268
5.5 Arquitectura: obra arquitectónica	273
5.6 Espacio, lo esencial en el sistema arquitectura	281

5.7 Ciudad: arquitectura y espacios abiertos	287
5.7.1 Desarrollo de la cognición ambiental (espacial)	
5.7.2 Espacios abiertos urbanos públicos y sus ambientes	
5.7.3 Cintas urbanas de espacios abiertos: formas de expresión arquitectónica de la colectividad	
5.8 Influencia del carácter individual y social en la ciudad, su arquitectura y sus espacios abiertos	301
5.8.1 Cómo accedemos a los bienes arquitectónicos o los relacionados con ellos y qué hacemos con todos estos	
5.9 Influencia de la calidad de los ambientes urbanos y la composición urbana y arquitectónica en la formación y transformación del carácter individual y social (educación) y en el comportamiento	311
5.9.1 Los principios universales de composición	
5.9.2 La arquitectura, una bella arte	
5.9.3 Bondad en la arquitectura y virtud de sus creadores y usuarios (energía positiva): invitaciones a mejorar el comportamiento	
5.9.4 La apropiación por el reconocimiento del valor y la significación: patrimonio urbanístico arquitectónico e identidad	
Capítulo 6.	323
ESTUDIOS SOBRE MÉXICO: temperamento y carácter social, bienestar subjetivo, salud mental, arquitectura y educación	
6.1 El Caso de México	325
6.1.1 Industrialización, población y desarrollo	
A. Industrialización, valores y carácter productivo explotador	
B. Pérdida de valores y significados	
C. Ciencia, sobrepoblación e inconciencia	
D. Inmigración a las ciudades y emigración al extranjero	
6.2 Temperamento social, según Rosa Barocio	331
6.3 Carácter social, según Erich Fromm y Michael Maccoby	332
6.4 Bienestar subjetivo, con base en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua, Mariano Rojas Herrera (coord.)	341
6.5 Salud mental, según Ramón de la Fuente, María Elena Medina-Mora y Jorge Caraveo	346
6.6 Arquitectura y educación	352

Capítulo 7.	
ESTUDIO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, El Centro Histórico y Santa Fe	377
7.1 LA CIUDAD DE MÉXICO	379
7.1.1 Justificación de la selección del objeto de estudio: general y específicos	
7.1.2 Descripción del contexto y generalidades	
7.1.3 Notas sobre la evolución histórica y de la traza	
A. México Tenochtitlan, la ciudad mesoamericana	
B. El encuentro de dos mundos diversos: el Virreinato	
C. La Independencia y la Reforma	
D. El Porfirismo	
E. De la Revolución a la actualidad: la Metrópoli	
7.1.5 Levantamientos de opinión:	403
B. Piloteo a través de cuestionarios	
C. Dinámicas de discusión en grupos focales	
7.2 CENTRO HISTORICO	415
7.2.1 Justificación de la selección del objeto de estudio	417
7.2.2 Matrices de evaluación	428
7.2.3 Levantamientos de opinión: dinámicas de discusión en grupos focales	433
7.3 SANTA FE	436
7.3.1 Justificación de la selección del objeto de estudio	439
7.3.2 Descripción del contexto y generalidades	
7.3.3 Evolución histórica	
7.3.4 Matrices de evaluación	464
7.3.5 Levantamientos de opinión: dinámicas de discusión en grupos focales	467
CONCLUSIONES	469
RECOMENDACIONES y SUGERENCIAS	481
ANEXOS	489
A1 Métodos de investigación y criterios para realizar el estudio	
A1.1 Por qué y para qué se realiza el estudio	
A1.2 La investigación teórica	
A1.3 La investigación empírica	
A1.3.1 Consideraciones	
A1.3.2 Selección de los objetos de estudio	
a) La ciudad, espacios abiertos y las cintas urbanas (objeto general y objetos específicos directos)	
b) Los creadores y usuarios - habitantes (objetos indirectos)	
c) Modelos ideales	

A1.3.3 Selección de técnicas de investigación, estrategias e instrumentos de evaluación	
a) Matrices de evaluación	
b) Levantamientos de opinión	
b)1. Piloteo a través de cuestionarios	
b)2. Dinámicas de discusión en grupos focales	
A1.4 Dificultades de la realización del estudio en general	
A2 Resultados numéricos del uso de instrumentos para el estudio de la ciudad	533
○ Piloteo a través de cuestionarios	
○ Matrices de evaluación	
COMPLEMENTOS	547
Al capítulo 2	
C2.1 Listado de tipos de energía como los ha clasificado el hombre	
C2.2 Ejemplos de valiosas aportaciones de los griegos al conocimiento del mundo exterior	
Al capítulo 3	
C3.1 “Alegoría de la caverna”, Platón, <i>La República</i> , (Transcripción)	
C3.2 Tabla 1 de virtudes y vicios referenciados	
C3.3 Descripción de los temperamentos humanos según Rosa Barocio	
C3.4 Habilidades psíquicas que tienen que ver con una sana construcción yoica y la capacidad para establecer buenas relaciones humanas que permiten un crecimiento saludable:	
Al capítulo 4	
C4.1 Observaciones de autores contemporáneos sobre la felicidad	
C4.2 Definiciones de diversos autores en relación a términos que consideran análogos a bienestar	
C4.3 Complemento de la lista de opiniones respecto a los conceptos de bienestar y la calidad de vida	
Al capítulo 5	
C5.1 Método para la restauración de monumentos arquitectónicos y humanos	
Al capítulo 6	
C6.1 Características descriptivas de los temperamentos dominantes del mexicano según Rosa Barocio	
C6.2 Observaciones con citas textuales de Fromm y Maccoby, sobre la manera específica en que los caracteres se manifiestan en la aldea que estudiaron –que ya han sido descritos en el capítulo cuatro.	
C.6.2.1. Según los Modos de asimilación	

- C.6.2. 2 Según los Modos de relación
- C.6.2.3 Fijaciones a los padres
- C.6.2.4 Modos sociopolíticos
- C.6.2.5 Otros resultados relevantes arrojó el estudio
- C.6.2.6 Recomendaciones valiosas que aportan Fromm y Maccoby para mejorar la situación de México a partir de su estudio

C6.3 Definiciones de los conceptos con los que Ana María Anguas Plata propone determinar el grado de bienestar subjetivo en la cultura mexicana

6.3.4 Citas de Enrique Tamés Muñoz sobre la pertinencia de una educación escolarizada en las artes planificada, dinámica, basada en disciplinas formales, pero también en una pedagogía constructivista”

GLOSARIO DE TÉRMINOS	587
Por orden de aparición	
Por orden alfabético	

FUENTES DE INFORMACIÓN	625
-------------------------------	-----

- FI.1 Investigación de campo
- FI.2 Investigación documental y digital
 - FI.2.1 Bibliografía
 - FI.2.2 Hemerografía
 - FI.2.3 Documentos inéditos y tesis
 - FI.2.4 Información grabada o digital
 - FI.2.5 Sitios de Internet

LISTADO DE FIGURAS: imágenes, cuadros y tablas	635
---	-----

Introducción



“Nos conocemos y, a pesar de todos los esfuerzos que podemos realizar, no nos conocemos.”

Erich Fromm¹

Es el individuo que hace un esfuerzo por conocerse a sí mismo, asimilar su historia y tratar asumirla lo mejor posible, el que puede modificar con conciencia y a su deseo el curso de su vida. Solo el análisis serio, responsable y honesto de los aciertos, errores y consecuencias de nuestras experiencias, y la voluntad pueden fundamentar exitosamente nuevos intentos de cambio que sean benéficos para estar bien con nosotros mismos.

Pasaron miles de miles de años para que el hombre pudiera hacer arquitectura y construir ciudades con ella, en su afán de vivir mejor. Hoy se pueden hacer cosas que, hace tan solo un siglo, jamás se soñó que fueran posibles y, sin embargo, hay lugares en donde aún no lo son. Y es que todos los hombres y mujeres somos iguales, pero no... ¿Por qué unos pueden y otros no?

La presente tesis surge de la observación del **deterioro de la calidad de la arquitectura que se produce, tanto en lo individual -salvo honrosísimas excepciones-, como en conjunto en las ciudades mexicanas, en relación con la que antes se producía.** Las muestras que quedan de ella sufren además de un descuido general y todo esto es **en detrimento de nuestra calidad de vida como habitantes.** Al resultar contrario a lo que movió al hombre a crear arquitectura, y a lo que pasa en este respecto en otros países, apareció la inquietud de no solo comprobar la hipótesis que formulé para trabajar, sino además investigar las razones de esto, con el fin de intentar proponer posibles soluciones al problema. ¿Por qué unos avanzan y otros retroceden? ¿Cómo se retoma el camino hacia delante cuando se ha perdido?

¹ Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 37

Considero que lo que sucede con la arquitectura y a las ciudades que con ella se conforman es en realidad el reflejo de algo que les pasa a quienes son responsables de ellas, tanto de su existencia como de su estado de conservación, belleza y funcionalidad, ya que **la creación arquitectónica es factible principalmente gracias al desarrollo psicológico del hombre**. En la comprensión de que la arquitectura es una actividad a través de la cual se adapta a la naturaleza, resulta indispensable entonces estudiarla en su relación con ella y en función de quienes la producen, entendiendo que tienen algo en común, se afectan mutuamente y conforman un sistema, que hay que visualizar como tal. Esto se estructura para dar dirección al discurso y al estudio en el **primer capítulo**, en que se presenta el **planteamiento del problema**.

Para ir de lo general a lo particular, en el segundo se habla de los **componentes de la naturaleza, de los principios de su composición** – que son ejes del trabajo, razón por la cuál se profundiza bastante sobre ellos² -, y de la manera como el hombre, como ser del reino animal, se **adapta** a aquella.

En el tercero, se estudia **al hombre como unidad conformada por psique (alma) y soma (cuerpo)**, sabiendo que es aquella por la que éste puede moverse y hacer, por lo que se concentra en ella la atención, en relación específica con los mencionados componentes y principios. En el cuarto se estudia **para qué y cómo se desarrolla la psique y se conforman los caracteres** –tanto individuales como sociales dominantes, con el fin de entender la manera en que recibe influencias de otros y de su medio, y el hecho de que ella también los afecta, lo que se lleva a cabo a través de procesos en el tiempo.

Creo que comprensión de los contenidos de estos tres capítulos es indispensable para la comprobación de la hipótesis. Mi entrenamiento académico como arquitecta careció en forma importante de muchos de los conocimientos que en ellos se exponen y en los que considero muy importante reflexionar, por lo que me enseñan de mí misma y de otros, como seres humanos, partes de un todo que nos afecta y afectamos –con la responsabilidad que eso debe implicar. Por esta razón me di a la tarea de profundizar todo lo que me pareció necesario, especialmente respecto a lo relacionado con las necesidades humanas, el bien y el mal, la virtud y el vicio, la salud y la enfermedad, la felicidad, el amor, la libertad, el poder y la productividad, y cómo todos estos tienen que ver con el carácter. El objetivo de esto fue tener las herramientas necesarias –y compartirlas con el lector³- para proponer la relación entre estos temas y los del quinto capítulo, en que se abordan **la creación arquitectónica y la construcción de ciudades** como formas de expresión humana, que forman parte del sistema de comunicación y como

² Su comprensión es indispensable para todo lo demás que sigue y se utiliza en el estudio sobre la ciudad que aparece en el capítulo 7, específicamente en la tabla de evaluación y en los levantamientos de opinión que se recogen a través del cuestionario.

³ Creo que es factible de que muchos de los posibles lectores hayan sufrido una carencia de conocimiento sobre estas materias similar a la mía y he querido compartir mis aprendizajes, debido a que juzgo bueno haberlos adquirido. Me parece que entre más personas los adquieran, será mejor, porque podremos hacer algo al respecto entre todos... y hay mucho que hacer...

actividades productivas del hombre que emanan de su desarrollo psicológico (carácter). **Se exponen de manera teórica las relaciones, influencias y afectaciones mutuas entre la naturaleza, el hombre y la arquitectura, que parten de la dirección con que éste aplica sobre ellas su propia energía, en sus esfuerzos de adaptación, y de la que a su vez recibe de ellas.** Uno de los objetivos de la información expuesta en este capítulo es reivindicar la arquitectura en su lugar bella arte y resaltar todos los beneficios que generará que se le vuelva a reconocer socialmente en México como tal, siéndome claro y evidente que hoy no se considera así.

El sexto capítulo reporta **estudios hechos en México por otros autores sobre temas de los capítulos anteriores para contextualizar y encontrar similitudes y diferencias que se reflejen en la arquitectura y los espacios abiertos urbanos públicos de la Ciudad de México y zonas específicas de ella que se analizan en el siguiente** -resultando Santa Fe un sorprendente hallazgo para mí-: la manera en que sus habitantes (usuarios) la perciben y se relacionan con ella, y lo que ella refleja, tanto de éstos como de sus creadores. Para esto se diseñaron y aplicaron una serie de **instrumentos** cuyo objetivo fue comprobar que efectivamente las ciudades, su arquitectura y espacios abiertos pueden ser indicadores del desarrollo psicológico de la colectividad. En éste se **integra toda la información para interpretar los resultados y reflexionar sobre ella, con el fin de generar conclusiones y recomendaciones para resolver el problema expuesto.**

En el primer anexo se presenta la descripción de los **métodos, criterios de investigación e instrumentos** que se utilizaron para realizar el estudio; en el segundo los resultados numéricos de la aplicación de los mismos consignados en tablas, que soportan la información sintética que se incluyó sobre ellos en los textos de los capítulos siete y ocho. Se pasó a los Complementos información que originalmente formaba parte del discurso casi en todos los capítulos, pero cuya relevancia se consideró secundaria en una lectura realizada a mayor distancia, aunque suficientemente importante para no desecharla completamente, especialmente considerando que ya estaba integrada.

El orden antes mencionado y el tratamiento de los textos, es resultado de algunas modificaciones realizadas a partir de las valiosas observaciones y recomendaciones que me hicieron los sinodales, para facilitar al lector su comprensión, en relación con la última versión del documento que les entregué antes de éste. Esta estructura responde a un tratamiento mixto de la información que aparece en una parte en forma monográfica y en otra como protocolo por las características del proyecto realizado.

Naturalmente en un trabajo como este, en el que se trata de **retomar la importancia del hombre como fin y causa de su propia actividad y como parte de un todo al que tiene que adaptarse respetuosamente para sobrevivir**, se tiene que abordar a los clásicos, humanistas por excelencia, de modo que una parte

muy importante de él está documentado con obras grecorromanas de la antigüedad entre las que destacan varias de Aristóteles y Platón - quienes aportan también el pensamiento socrático –, que podrían quizá considerarse entre los primeros registros escritos que tenemos de estudios sobre la psicología como ciencia (conocimiento del alma) en el ámbito de la **filosofía**, y Vitrubio en el de la Arquitectura (ver bibliografía en fuentes de información). Si reconocemos que muchas de las palabras que usamos hoy vienen de raíces griegas y latinas, no nos queda más que pensar que, al acercarnos a ellos, estaremos también cerca de quienes las inventaron y dieron su sentido original como representaciones de ideas. Leerlos y contextualizarlos hace posible comprender los alcances del Renacimiento, que como se verá, benefició a México en su momento, y puede seguirlo haciendo. Es impensable tratar el tema de la psicología moderna, sin hablar de Freud, Piaget, Goleman y Fromm⁴ –quien también vivió en esta tierra un tiempo y en cuyo trabajo realizado aquí se apoya este estudio de manera importante-, además de Holahan y Aragonés, entre otros, en cuanto a la psicología ambiental y Frondizi en axiología, que es un tema fundamental. Aparecen también en la bibliografía otros autores de gran relevancia en libros especializados y tesis doctorales realizadas en y sobre nuestro país. Sé que la manera de referenciar que utilizo no es la que hoy está de moda (autor y año de edición, entre paréntesis en el texto), pero es *la que a mí me acomoda*, aunque sea “a la antigüita”, ya sea incorporada al discurso o en notas al pie, según su pertinencia (autor, título y página). Las fichas completas aparecen en las fuentes de información.

Como todos los trabajos que se emprenden, este podía ser –entre otras cosas- de extenso a breve y de bueno a malo. Hay un sabio dicho que dice, “Lo bueno, si breve, dos veces bueno”. Reconozco que he fallado contundentemente en el intento de hacerlo breve, aunque quizá sí podría considerarse tal, en relación con todo lo que estudié para generarlo. La razón de su extensión tiene que ver, por una parte, con la dificultad del problema y por otra, con la calidad y profundidad de la información que encontré para documentarlo: no podía solo mencionarla superficialmente. Temí además que al ponerla nada más en mis propias palabras se perdiera su sentido, así que en la parte que corresponde a la exposición teórica – especialmente de los capítulos del dos al seis, decidí darme a la tarea de presentar muchas citas textuales que aparecen entrecomilladas⁵ –en la espera de que al lector le causen el mismo asombro y entusiasmo que a mí-, simplemente articulando las ideas de unos autores⁶ con otras⁷ y las mías⁸ para tratar de darle congruencia al

⁴ Posiblemente los más citados resulten Platón, Aristóteles y Fromm.

⁵ A veces integradas al discurso y otras en notas al pie, según consideré su pertinencia. En la mayoría de los casos, aún las aparecen en las notas al pie las reproduje textualmente, pues me parece una locura mayor sugerir al lector que recurra a las fuentes para buscarlas y saber qué dice en ellas que apoya lo que se ha escrito.

⁶ “Examinemos y recojamos, antes de pasar adelante, las opiniones de todos aquellos que han dicho algo primero que nosotros, aprovechando lo que tengan de verdadero, y si han incurrido en errores, aprendiendo a librarnos de ellos.” Aristóteles, *Acerca del alma*; p. 19

⁷ Cuando no hay una cita entrecomillada pero aparece una referencia bibliográfica, es que he puesto una idea mía que comparto con alguien más, deseando que se entienda mejor.

discurso y crédito a quien las plasmó tanto antes que yo en algún sustrato, o que las dijo y yo las oí; ya que además hay citas de excelentes profesores de clases que he tomado a lo largo de los años, de especialistas en conferencias a las que asistí y comentarios de entrevistas que realicé específicamente para este estudio. Sí: es un compendio⁹; intento reunir en un mismo lugar, que es este escrito, ideas que me parecen sorprendentemente luminosas y curiosamente coincidentes –o a veces divergentes, lo que también aporta riqueza y lo señalo en su momento–, generadas en distantisísimos tiempos y espacios, sobre los temas que me tienen al teclado, para tratar de entenderlas mejor: intento que cada autor ponga de su propio discurso tal cual lo hizo en su momento para aportar al mío, que para eso los estudié.

Ahora, es indudable que cuando se saca una cita de contexto y se le da otro, se afecta su sentido original, pero espero que la manera en que lo hice tenga sentido y que lo que utilicé no haya perdido el suyo. En cualquier caso están las referencias, de modo que quien quisiera discutirlo podrá siempre acudir a las fuentes. Una buena cantidad de ellas son además traducciones de los originales escritos en otros idiomas y las más frecuentes, que son las de los clásicos, son también milenarias transcripciones y traducciones de lenguas que han evolucionado. Está difícil saber si fue exactamente lo que querían decir, y si yo lo entendí e interpreté correctamente; sin embargo, como lo integré aquí es como me hizo sentido y quise compartirlo tal cual. Resultan quizá un poco estorbosos, para la fluida lectura del texto, tantos numeritos de tantas notas al pie. Quizá sea pretencioso proponer, pero tengo que hacerlo, que el lector se siga de corrido sin detenerse en ellas, para que tenga la idea completa. Conforme avance en el texto, verá que se acostumbrará a saltárselas, pero tienen que estar ahí por si se interesa más... Entre mis objetivos personales de realizar este trabajo está el integrar conocimiento con el mío y esta es la forma que encontré para hacerlo. Espero que este vasto escrito sirva a otros, además de mí, para sacar hilos de otras investigaciones que hace falta realizar.

Como se puede comprobar en el índice, se abordan muchos temas que conforman un sistema de sistemas, entre los que también aparecen los de **comunicación-expresión y educación**. La comprensión de determinadas palabras es clave para su adecuada asimilación, especialmente considerando que intenta **volver a unir en un solo discurso a disciplinas que se han distanciado, a saber, la arquitectura, la psicología y ambas con la filosofía**, con varias de sus respectivas especialidades. Además, si alguien quisiera realizar un estudio o partes de él sobre otra ciudad, con base en éste o similar él, es indispensable entender lo que

⁸ “- Pues no me parece que es razonable, Sócrates –dijo–, exponer las opiniones de otro sin ser capaz de exponer las propias, a pesar de estarse ocupando mucho tiempo de esas cuestiones.” Platón, *La República*, p. 240

⁹ A lo largo de la lectura no tuve más que reconocer que muchos han pensado ya lo que a mí se me va apenas ocurriendo, aunque haya muchas ideas que llevan decenios de elaboración en mi cabeza, como se puede constatar en la mayoría de mis trabajos anteriores a éste. Lo que cito textualmente de otros autores, sin embargo, me permite proponer también cosas mías que sumo y que en ocasiones se montaron sobre aquellas para existir, de las que me siento orgullosa, como mis definiciones de *bien y mal* que aparecen en el capítulo 2, la de *educación* del cuatro o la que intrépidamente propongo para *arquitectura* en el cinco. Alguien más ya también las pensó, pero así como yo las presento son mías...

significan los términos que se usan para ello y la manera en que está fundamentado. De aquí que me haya dado a la tarea de estudiar minuciosamente todas esas palabras y más, muchas de las cuales han perdido su significado original lleno de sentido en las conversaciones actuales. Pensé que si lograba definir las¹⁰ de modo que yo las tuviera claras, serían también accesibles para quienes se interesaran. Consulté diversos diccionarios, libros y hasta leyes; las que me satisficieron como las encontré, las transcribí, pero las que no, las redacté yo integrando las que examiné, aportando de mi propia reflexión. Aparecen en el texto conforme es necesario, varias de ellas con sus raíces, y están al final concentradas en un glosario. Considero esto una valiosa aportación. Con suerte y hasta les sirven a más personas, que vengan, las prueben y las mejoren, de modo que cada vez entendamos mejor las palabras y tengamos más claras las ideas que representan. Conviene precisar el significado de dos en particular para evitar confusiones de interpretación en el texto: *hombre*, que describe al género humano en su totalidad por lo que incluye también a la mujer y a todas las edades de ellos – a menos que se señale en forma distinta en casos específicos-, y *artificial*, que en este discurso se refiere siempre a **“que está hecho por el hombre imitando o copiando alguna cosa propia de la naturaleza o para usarla en lugar de ella”** y nunca como “que es falso o fingido, que carece de naturalidad o espontaneidad”, o “superficial” que son las definiciones que aparecen en el *Diccionario del Español Usual en Mexico*. Se presenta también un listado de las figuras que sirven para sintetizar algunas ideas o ilustrarlas con fotografías a lo largo del texto y de tablas que ordenan información o sintetizan resultados de los instrumentos utilizados.

Sobre el grado de bondad del documento, lo más que puedo decir, es que esto hoy, en mis circunstancias, en el tiempo dado y sin el apoyo de todo un equipo interdisciplinario de especialistas que ameritaría un trabajo como este, es lo mejor que pude realizar.

Nacemos en cero respecto a nuestro conocimiento de nosotros mismos, de lo que somos capaces de ser y de hacer, y del mundo que nos rodea. Hay que irlo descubriendo poco a poco y es algo fascinante. Agradezco a quienes han registrado por escrito sus descubrimientos para agilizar los de otros... Espero que este sirva para poner a otras personas en su propia ruta. He aquí el resultado de muchos desvelos, siguiendo la mía...

¹⁰ Con la definición verdadera armonizan los hechos de experiencia, en tanto que con la falsa luego aparecen discordantes. Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 13

Resumen



El objetivo principal de este trabajo fue estudiar las relaciones e influencias entre la arquitectura y los espacios abiertos de las urbes, y el desarrollo psicológico de sus habitantes, con el fin de encontrar estrategias para construir un mayor bienestar, remediando el problema del creciente deterioro que se ha dado en las de nuestro país, particularmente en la Ciudad de México, tomando como objetos específicos de estudio el Centro Histórico y Santa Fe.

Al ser creaciones generadas por la psique (**energía** capaz transformar materia y espacio) para adaptarse al medio, *las ciudades, su arquitectura y espacios abiertos son indicadores de las etapas del proceso de desarrollo psicológico dominantes en que se encuentra la sociedad que las habita*, que en ellos vierte su disposición para producirlos y tratarlos. Los caracteres sociales dominantes determinan su forma y estado de conservación, que ejercen a su vez una influencia sobre éstos. Orienté la investigación teórica a exponer modelos a usar como parámetros de los instrumentos empíricos (matrices de evaluación, cuestionarios y dinámicas de grupos), diseñados para conocer la manera en que los habitantes de la Ciudad de México nos identificamos con ella y la forma en que evaluamos la calidad de sus ambientes y de la plástica de su arquitectura y espacios abiertos, las emociones que éstos nos generan, y las virtudes, vicios y actitudes que reflejan de sus creadores y usuarios. Hice énfasis especial en los espacios abiertos urbanos públicos y en sus cintas urbanas como unidades plásticas.

Concluí que las etapas de desarrollo psicológico dominantes en los habitantes de la Ciudad de México según el modelo presentado, son *ME DAN* y *ME DOY A MÍ MISMO*, y recomendé modificar la educación, para llegar a una etapa de mayor madurez.

Capítulo 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN



- 1.1. Origen del proyecto
 - 1.1.1 Planteamiento del problema
 - 1.1.2 Antecedentes
 - 1.1.3 Tiempo y lugar en que se desarrolla el problema
- 1.2. Justificación
- 1.3. Preguntas principales de investigación
- 1.4. Postulados
- 1.5. Hipótesis
- 1.6. Preguntas secundarias
- 1.7. Objetivos
 - 1.7.1 Objetivo general
 - 1.7.2 Objetivos particulares
- 1.8. Alcances y limitantes del estudio
 - 1.8.1 Alcances del estudio
 - 1.8.2 Limitantes respecto a la naturaleza de la investigación
 - 1.8.3 Limitantes respecto a los objetos de estudio
 - 1.8.4 Limitantes respecto a los procedimientos seleccionados
 - 1.8.5 Limitantes respecto a los recursos del investigador

Capítulo 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN



1.1. ORIGEN DEL PROYECTO

1.1.1 Planteamiento del problema

Es evidente, salvo en muy honrosas excepciones, la decadencia general de la calidad plástica y ambiental de la arquitectura y los espacios abiertos en la generalidad de los asentamientos humanos del México de las últimas décadas y en particular de la Ciudad de México. Los esfuerzos de restauración, remodelaciones o intervenciones que se hacen en lo que se considera valioso, pronto caen de nuevo en el deterioro. Esto no puede más que traducirse en un empobrecimiento del bienestar de sus habitantes y de la identidad colectiva. Se habla de la pobreza económica y de una pérdida de valores a nivel internacional como causas, pero es obvio que éstos son solo síntomas de algo más delicado, complejo y profundo, que es lo que hay que detectar y resolver.

Es una realidad que las ciudades, su arquitectura y espacios abiertos solo existen si el hombre los crea, y que éstos son y están como el hombre los hace y los trata; de modo que si algo no está bien en ellos, es a él a quien hay que estudiar: por qué los hizo y los trata así o ha intervenido en que así sean o estén. Si hay el deseo de que estén mejor de manera consistente, quien es responsable de ellos es entonces, en primer lugar, quien debe modificarse.

1.1.2 Antecedentes

El Hombre, desde que se da cuenta que puede hacerlo, hace arquitectura y conjuntos de ella. Se dice que se “civiliza” cuando se reúne en grupos humanos que se establecen de manera permanente en un territorio. Altera a Natura con su cultura a través de diversas expresiones entre las que figura la actividad arquitectónica; se adapta a su medio y toma de él lo que necesita; lo transforma en función de la propia conciencia de sus necesidades y de su potencial creativo y tecnológico para proveerse **bienestar**, a partir de la visión que de éste tenga. Se arraiga al territorio y a lo que ha hecho con él y conforma con ello un aspecto de su identidad.

Aunque no son los primeros en fundar centros urbanos, los griegos parecen ser la cultura más antigua de Occidente que registra por escrito sus reflexiones y las de otros, –a las que podemos acceder nosotros fácilmente hoy¹–, respecto a un ideal de bienestar integral del Hombre, que se plasman en la arquitectura y espacios abiertos públicos y privados de sus ciudades, reflejo de toda una visión axiológica, ética y estética que conforma parte de su filosofía, y que conviene estudiar como paradigma de comparación respecto a lo que rige y está en boga ahora.

Si se parte inicialmente de la idea aristotélica de que el Hombre nació para ser feliz y se define, por el momento, el bienestar antes mencionado como un estado integral de sanidad física y psíquica que le permite, como individuo y como sociedad, desarrollarse, crecer, trabajar y amar en pos de conseguir la propia felicidad para la que nació; y si entre los objetivos de la creación arquitectónica y urbanística, como expresiones de una cultura, se encuentra proporcionar al Hombre bienestar a través proveerlo de los espacios que necesita para vivir, entonces se debe poder leer en ella cuál es su **visión** respecto a éste término, si se ha hecho una, si la ha alcanzado y cuál ha sido el desarrollo de su potencial para estar como está hoy, respecto a ese ideal.

Los investigadores en psicología, de manera muy específica psicoanalistas y psicólogos sociales y ambientales, han avanzado de manera significativa en el estudio de los aspectos, conscientes e inconscientes, que tienen que ver con el bienestar y devenir de los individuos y de los grupos humanos, y algunos han realizado estudios específicos sobre México. Este bienestar, han descubierto, tiene una relación directa con el sano o enfermo desarrollo psicológico: con el superar etapas durante el proceso de crecimiento, cuyo objetivo constante y final es proveerse de él. Se han interesado por los casos en que esto no se logra, o está costando demasiado trabajo conseguir y por qué. También han incursionado en la interpretación de las expresiones culturales del hombre y tratado de explicar aún lo que hay detrás de ellas. Hablan, en el ámbito psicológico de un individuo o de un

¹ Hoy en día es posible encontrar muchos de los textos clásicos –y específicamente los más difundidos de Platón y Aristóteles– en ediciones que van de muy caras a muy baratas, prácticamente en cualquier librería. En México, por ejemplo, las produce Editorial Porrúa en su serie “Sepan cuántos”, y están en el mercado a precios francamente accesibles. Ver bibliografía.

grupo humano, de la capacidad de hacerse de una estructura psíquica y de construirse o destruirse a sí mismos y a otros con sus pensamientos, sentimientos y acciones. Todas éstas son, a todas luces, palabras clave en la arquitectura.

Si la psicología es una ciencia que estudia los procesos de pensamiento y sentimiento del Hombre, en sí mismos y en función de la manera en que lo motivan a actuar de una u otra forma según sus circunstancias; y la arquitectura de un grupo humano es producto de la acción de construir o destruir según sus pensamientos, sentimientos y necesidades, se infiere que **el estudio de ambas disciplinas es complementario para la comprensión de lo que somos, de cómo estamos y por qué, y de cómo es y está lo que hacemos y por qué.** Esto nos puede servir para formular lo que quisiéramos ser y cómo quisiéramos estar, y planear las estrategias y acciones para conseguirlo, si la realidad y el deseo no coinciden.

1.1.3 Tiempo y lugar en que aparece o se desarrolla el problema

El territorio que hoy ocupa México, como el de todos los países, es producto de un proceso histórico. En él se ubican una enorme cantidad de asentamientos humanos, entre los que se cuenta la Ciudad de México, hacia donde el resto parece estar siempre mirando y a menudo adoptando como modelo a imitar. Desde que Tenochtitlan se convirtió en la urbe dominante de la zona lacustre y después de todo el imperio mexicana, hasta hoy, que es una de las megalópolis más grandes del mundo. Ha sido el asentamiento humano más importante de la nación desde diversos aspectos y es reflejo del desarrollo de nuestra cultura.

Sin una visión clara y compartida de lo que sus habitantes quieren de ella, y de lo importante que es entenderla como un patrimonio que tenemos la responsabilidad de legar a las generaciones futuras, lo que le pasa a la urbe y a sus habitantes tiene consecuencias que afectan a todo el país. Se trata de un crecimiento desmesurado, sin proyecto a largo plazo, sin planeación efectiva, sin control, donde la ley - cuando la hay- se aplica a discreción; parece ser un monstruo que va comiéndose a otras poblaciones, invadiendo y deteriorando cada vez más su medio natural, su propia identidad y la calidad de vida de sus habitantes, lo que evidencia nuestra incompetencia y dificultad para proporcionarnos hoy, como grupo humano, un mayor bienestar.

Jesús Kumate, Marcos Mazari y un grupo de investigadores del más alto nivel² a través del Colegio Nacional hacen una denuncia pública sobre diversos problemas críticos que enfrenta la Cuenca de México donde se asienta la Ciudad, desde otros aspectos muy importantes - distintos al deterioro de la calidad de la construcción y ambientes de la arquitectura y los espacios abiertos-, y aportan posibles

² Su trabajo coordinado se publica en 1990 en el libro *Problemas de la Cuenca de México*, del Colegio Nacional, y ante la falta de toma de conciencia y de decisiones asertivas de las autoridades a quienes compete, realizan otros libros más sobre el tema, desgraciadamente también sin resultados.

soluciones. Sitúan los inicios de la aceleración e incremento en que se manifiesta la problemática entre las décadas de los años treinta y cuarenta del siglo XX, en que empieza la expansión masiva de la urbe. En este trabajo se buscará, entre otras cosas, investigar qué estaba pasando en ese periodo en las áreas de estudio que interesan, para saber si la información generada coincide con lo presentado en esos y otros estudios que se citan.

1.2. JUSTIFICACIÓN

Solo decir algo, puede ser simple: decir que algo está mal, por ejemplo. Aceptar que ese mal está en uno mismo, lo complica un poco más; pero explicar por qué (encontrar las causas), cómo puede estar bien (generar un modelo ideal) y hacer algo para cambiarlo (actuar en relación con el modelo), es todo un asunto. Aunque no se logre que sea como uno quiere, involucra sentir, pensar y actuar: un enorme esfuerzo, **energía**. Se puede optar por seguir estando mal –y ni siquiera pensar en ello-, pero también **se puede trabajar por estar bien o mejor**.

Parte del bienestar del hombre tiene que ver con su sano desarrollo, tanto físico como psíquico. El potencial del hombre para intervenir en su calidad de vida depende de éste, que le permite irse conscientizando de sus necesidades –lo que implica conocerse a sí mismo, como individuo y como grupo y conocer a su medio- para satisfacerlas e ir más allá, aprovechando su capacidad para evaluar entre lo mejor y lo peor, y actuar en consecuencia. Todas las herramientas de las que pueda valerse para ello sirven, si las aprovecha; y, como veremos, las ciudades, su arquitectura y espacios abiertos, como cualesquiera otras obras que él produce, pueden contarse entre éstas. Use lo que use, el punto de partida para arrancar el proceso de cambio es el mismo: **la evaluación**; determinar cómo se está, supone necesariamente comparaciones respecto a parámetros que hacen intervenir conocimientos e involucran el sentimiento, el pensamiento y la voluntad: al alma del hombre, su psique, que es una con su cuerpo o soma del que se necesita valer.

Los parámetros, que son modificables, son algo que hay que establecer: para poder aseverar que algo está mal o bien hay que tener una idea de lo que es su contrario, ya en forma real o ideal y según diversos puntos de vista. De aquí que el hombre se haya dado a la tarea de reflexionar sobre ellos, de donde nacieron la filosofía, la estética y la ética, además de la axiología, y todos los estudios como ciencias y los haceres como artes: para que el hombre pueda no solo sobrevivir, sino vivir bien y perseguir su felicidad. Lo que está bien contribuye a ella y es gratificante e importante reconocerlo. Pero estar mal, empezando con que duele reconocerlo y eso es desagradable, puede significar posiblemente que se hayan perdido de vista estos parámetros, involuntaria o voluntariamente, y hay que recuperarlos o recrearlos, si se desea estar mejor. Este trabajo intenta hacer eso y proponer una manera de evaluar con el fin de tener un punto de partida y referencias para arrancar el movimiento hacia el cambio en beneficio propio, específicamente

respecto a dos aspectos que se relacionan entre sí y con respecto a la **naturaleza** de la que forman parte como **unidades sistémicas**: uno es el **hombre** mismo, y el otro sus **ciudades, arquitectura y espacios abiertos**. De aquí su importancia.

1.3. PREGUNTAS PRINCIPALES DE INVESTIGACIÓN

1. *¿Pueden una ciudad, su arquitectura y sus espacios abiertos ser indicadores del proceso de desarrollo psicológico de sus habitantes?*
2. *¿Cuáles son actualmente las etapas dominantes del desarrollo psicológico de los habitantes de la Ciudad de México según se manifiestan en ella, en su arquitectura y espacios abiertos?*

1.4 POSTULADOS

1. Todo lo que existe en la naturaleza está compuesto por materia, espacio y energía en el tiempo, en sistemas (estructuras), sujetos a leyes y principios;
2. La energía determina lo que las cosas son y cómo son; se transforma y se transmite;
3. El alma o psique humana es la energía que existe en el hombre y que tiene un proceso de crecimiento, que se puede denominar desarrollo psicológico, a través del cuál se constituye un carácter con el que se adapta a la naturaleza;
4. El hombre construye arquitectura, espacios abiertos y ciudades con el fin de adaptar la naturaleza para satisfacer sus necesidades y adaptarse a ella.
5. Las ciudades, su arquitectura y espacios abiertos solo existen si el hombre los crea y esto lo hace aplicando su propia energía a la transformación de la materia y el espacio, en el tiempo;
6. En las ciudades, su arquitectura y espacios abiertos queda plasmada la energía humana que los produce, da vida y mantiene de una manera o de otra, según su desarrollo psicológico (carácter).
7. El desarrollo psicológico del hombre le ha permitido penetrar en el conocimiento de la naturaleza y descubrir las leyes y principios que la rigen: en la medida en que los respeta y aplica en sus obras, se integra a ella y contribuye a mantener su propio orden, equilibrio y armonía o lo contrario, que se revierte contra sí mismo.

1.5 HIPÓTESIS

1. **Al ser creaciones generadas por el alma humana y al existir de manera objetiva, las ciudades, su arquitectura y espacios abiertos son indicadores de la etapa del proceso de desarrollo psicológico dominante en que se encuentra una sociedad, que en ellos vierte su preparación para hacerlos y su manejo de los impulsos de construir y destruir a los que está sujeta.**

2. **El desarrollo psicológico del hombre (caracteres sociales dominantes) determina la forma y estado de conservación de las ciudades, su arquitectura y espacios abiertos (cómo se hace de bienes y qué hace con ellos una vez que los tiene o produce), que a su vez ejercen una influencia sobre él: se afectan mutuamente. La calidad de vida o bienestar es una forma de patrimonio cultural intangible que en México se ha empobrecido en función del carácter social dominante de sus habitantes y esto se manifiesta en la Ciudad de México, su arquitectura y espacios abiertos.**

1.6 PREGUNTAS SECUNDARIAS

- ¿De qué manera se vinculan el hombre y su arquitectura entre sí, y con la naturaleza?³
- ¿Qué y cómo es la psique (el alma) humana?⁴
- ¿Cómo es el desarrollo psicológico del hombre?⁵
- ¿Qué son la arquitectura, los espacios abiertos y las ciudades?⁶
- ¿Cómo se vinculan e influyen mutuamente?⁷

- ¿Cuáles son las causas del deterioro que se ha dado en la calidad de la arquitectura y los espacios abiertos de las urbes mexicanas en las últimas décadas y en particular en la Ciudad de México?⁸
- ¿De qué manera afecta este deterioro que muestran las ciudades, su arquitectura y espacios abiertos la identidad individual y colectiva, y el desarrollo psicológico de sus habitantes?⁹
- ¿Cómo podemos remediar este deterioro?¹⁰

1.7 OBJETIVOS

1.7.1 Objetivo principal

Encontrar las relaciones e influencias entre el desarrollo psicológico (carácter) y la arquitectura (como actividad productiva de ciudades, espacios abiertos y obras arquitectónicas), para buscar estrategias para remediar de raíz el problema de deterioro patente en los ambientes y la plástica de las ciudades mexicanas, su arquitectura y sus espacios abiertos, específicamente los de la Ciudad de México,

³ Capítulo 2

⁴ Capítulo 3

⁵ Capítulo 4

⁶ Capítulo 5

⁷ Capítulos 5 y 7

⁸ Capítulos 5, 6, 7 y conclusiones

⁹ Capítulos 4, 7, 8 y conclusiones

¹⁰ Capítulos 4, 8 y recomendaciones

con el fin de contribuir en la construcción de un mayor bienestar para sus habitantes.

1.7.2 Objetivos particulares

- Recuperar la atención del hombre hacia sí mismo como causa y fin del quehacer arquitectónico.
- Resaltar la importancia de la psique y su desarrollo en el quehacer arquitectónico y sus resultados.
- Establecer parámetros y generar instrumentos para poder evaluar, por un lado, el desarrollo psicológico de un individuo o grupo humano (según los han aportado los estudiosos del tema) y, por otro, la calidad de la arquitectura que produce, en relación con un ideal compartido de bienestar.
- Estudiar de qué manera la ciudad, su arquitectura y espacios abiertos pueden ser elementos de la conformación de la identidad de individuos y grupos, por lo que reflejan de ellos y por la manera en que los afectan.
- Mostrar el valor de la teoría para el éxito de la práctica y la manera en que se retroalimentan. Específicamente poner en valor la teoría de la arquitectura¹¹ que puede ayudar a las actividades de evaluación y a la formación de nuevas visiones o revaloración de otras anteriores que, por algún motivo se han perdido.
- Aportar una visión que tienen los habitantes de la Ciudad de México sobre ella como totalidad, sobre partes de ella, respecto a sus ambientes, su arquitectura y sobre sí mismos.
- Hacer una interpretación de lo que la Ciudad de México, su arquitectura y espacios abiertos reflejan de sus habitantes (creadores y usuarios), su desarrollo psicológico y su paradigma de bienestar.
- Proponer estrategias para mejorarlos.

1.8 ALCANCES Y LIMITANTES DEL ESTUDIO

1.8.1 Alcances del estudio

Dichos alcances son, como se puede constatar, muy vastos y ambiciosos, y lo fueron desde el planteamiento original del proyecto¹², debido a que, por un lado, se intentan aportar **visiones de sistema**, que cada vez se consideran menos a pesar de su importancia, y por otro, a que se buscó alcanzar un nivel suficiente de profundidad con el que se pudiera realizar una adecuada fundamentación de la comprobación de las hipótesis y las respuestas a las preguntas de investigación.

¹¹ Que contiene en sí sabiduría acumulada por generaciones del aprendizaje y la reflexión de hombres que se han dado a la tarea de construirla, vivirla, criticarla y encontrar en ella parámetros que garanticen en algo su calidad y significado.

¹² Es posible constatar que los alcances fijados en el protocolo de investigación se respetaron, aunque la información se presenta en otro orden que resultó mucho más lógico y claro, que es el que aparece en el índice.

1.8.2 Limitantes respecto a la naturaleza de la investigación:

- ❑ Se trata de desarrollar una tesis de arquitectura, de lo que ella nos puede decir de nuestra psicología. Ojalá que no parezca lo contrario, aunque hay que considerar que es absolutamente necesario hacer un estudio más o menos profundo de ésta para poder reconocer las relaciones entre ambas.
- ❑ Son temas muy complejos, que alcanzaron extraordinarias dimensiones por su profundidad y el objeto de estudio, y pueden alcanzar más aún. Costó mucho esfuerzo no perder los objetivos planteados en el protocolo y poner límites a los alcances de los análisis del estudio, para lograr sintetizar y concluir en un tiempo determinado. Éste se rebasó un poco, pero aquí está el resultado.

1.8.3 Limitantes respecto al objeto de estudio:

- ❑ La principal limitación son las dimensiones de la Ciudad de México y su cantidad de habitantes, lo que hace prácticamente imposible realizar un trabajo absolutamente integral y completo; de modo que se trabajó por muestreo y se aprovechó, además de estudios realizados en ella por especialistas en otras disciplinas, uno realizado en un asentamiento humano distinto a ella y de otro tiempo, pero que, como se verá, tiene una relevancia importante porque muchos de los descendientes de sus habitantes ahora habitan en ella, y como se menciona en dicho estudio, es una célula del sistema. La extrapolación de datos y los resultados son entonces algo generales más que precisos, pero a todas luces parecen significativos.
- ❑ El estudio de la arquitectura y los espacios abiertos se vio afectado por los problemas inherentes a la Ciudad (inseguridad, tránsito, ambulante, etc.) que se tradujeron en retrasos o en la necesidad de repetir visitas a los lugares seleccionados que en otras circunstancias hubieran sido innecesarias.
- ❑ **Los resultados obtenidos pueden convertirse en detonadores de controversias y especialmente de resistencias, porque ponen en evidencia aspectos de nosotros mismos como sociedad, que pueden no gustarnos.**

1.8.4 Limitantes respecto a los procedimientos seleccionados

- ❑ Costó mucho trabajo sintetizar e integrar la cantidad de información que se revisó y consideró relevante, tanto de campo, como documental y digital;
- ❑ Una parte importante del levantamiento de información de campo para el estudio (piloteo a través de cuestionarios y dinámicas en grupos focales) se hizo con la guía del Dr. Alfonso Valadez, por no haberse contado anteriormente con los conocimientos necesarios para hacerlo. Al ser un primer intento, presenta muchas áreas de oportunidad que se pueden mejorar para futuros estudios, con la participación de especialistas de otras disciplinas que también puedan enriquecerse de ellos;

- Hay recursos para agilizar el cómputo de resultados que no se aprovecharon por falta de conocimiento, pero que se pueden ocupar en futuros estudios similares. La ventaja de los que se generaron y utilizaron aquí es que aportan información que puede servir para fundamentar otros trabajos de investigación.

1.8.5 Limitantes respecto a los recursos del investigador

- El estudio sobre las características plásticas de la arquitectura de las cintas urbanas podría complementarse y profundizarse sobre planos de ellas, pero había que realizarlos, lo que implicaba mucho tiempo y dinero, con los que no se contaba, además de un mayor esfuerzo. Estos planos deberían existir, disponibles tanto para estos como para otros estudios, como el que debería realizarse siempre para la inserción de una obra nueva en un contexto existente, en los archivos de las delegaciones, pero no es así.
- En muchos casos, la literatura, tanto de filosofía como de psicología (especialmente de ésta última), fue difícil de leer, entender e interpretar, a veces por tratarse de traducciones no muy asertivas, otras por falta de conocimientos en conceptos referentes a las respectivas disciplinas y en ocasiones porque la forma en que se maneja la información es confusa.
- Se invirtieron muchos recursos en la elaboración del trabajo que contiene mucha información gráfica que es costosa (ploteo de planos, fotografías aéreas, históricas, las cintas urbanas, etc.). Ojalá este material sirva para otros estudios o para la difusión de los resultados de éste.

Capítulo 2. **LA NATURALEZA Y EL HOMBRE**



- 2.1 Los componentes: materia-espacio-energía-tiempo
- 2.2 Energía, relación entre materia y espacio en el tiempo: Orden-caos
 - 2.2.1 Orden en sistemas: estructuras
 - 2.2.2 ¿Qué es en sí la energía?
 - 2.2.3 Energía-vida-tiempo
- 2.3 Ambientes naturales y adaptación de los seres a ellos
 - 2.3.1 El hombre, género del reino animal
- 2.4 Los principios de composición en la naturaleza
 - 2.4.1 Unidad, estructura y jerarquía
 - 2.4.2 Relación, simetría, equilibrio y contrariedad
 - 2.4.3 Ritmo, proporción y armonía
- 2.5 Composición-Psique, energía esencial

Capítulo 2. LA NATURALEZA Y EL HOMBRE



“Si el Todo es uno por ser continuo, entonces el Uno es múltiple, pues lo continuo es infinitamente divisible.”
Aristóteles¹

Lo sustancial es común en la composición del universo como conjunto total y en los elementos que lo conforman, entre los que se cuentan el hombre y la arquitectura que él hace. Dicho de otra manera, el hombre y su arquitectura forman parte del universo y constan de los mismos componentes y principios.

¿Qué es LO SUSTANCIAL EN LA COMPOSICIÓN del Universo, al que también conocemos como Naturaleza?

2.1 LOS COMPONENTES: MATERIA-ESPACIO-ENERGÍA-TIEMPO

“Todas las cosas se generan y se destruyen en el tiempo.”
Aristóteles²

Para efectos de este estudio, es posible sintetizar todo lo que existe en el universo en **materia, espacio, energía y tiempo**; de éstas, **ES LA ENERGÍA LA QUE DETERMINA LA MATERIA Y EL ESPACIO, Y CON ELLO, LO QUE TODO ES EN EL TIEMPO.**³

El planteamiento de este postulado se genera en función de que el hombre estudia la naturaleza para tratar de entenderla e intentar adaptarse mejor a ella. Se llevó miles de años de existencia humana su construcción. Tenemos registro escrito de su gestación en Occidente, aunque ha sido un tema de preocupación en

¹ Aristóteles, *Física*, p. 89

² *Ibidem.* p. 285.

³ “Los cuerpos que nos rodean están formados por *materia*, la cual juntamente con la *radiación* sufren continuamente cambios o fenómenos que tienen lugar en el ámbito del *espacio* y en el transcurso del *tiempo*.” Félix, Oyarzábal, Velasco, *Lecciones de Física*, p. 15.

prácticamente todas las culturas, en mayor o menor grado, según evolucionan. Entre diversos autores, a través de Platón⁴, Aristóteles⁵ y Vitrubio⁶, sabemos cómo muchos filósofos antiguos se preocuparon por estudiar estas cuestiones, como se verá más adelante.

Esencialmente son los integrantes del macro y micro cosmos. Estrellas, planetas, satélites, polvo cósmico, asteroides, etc. son componentes materiales en el espacio, que pertenecen a sistemas solares o a galaxias, que se relacionan entre sí por formas de energía, que mueven, se mueven, transforman y se transforman a lo largo el tiempo⁷. Hasta donde hoy se sabe, protones, neutrones y electrones- que tienen **cargas energéticas positivas, neutras y negativas** respectivamente-, que **se cohesionan también energéticamente en un ámbito espacial**, conforman los átomos⁸ que le dan una sustancia diferenciada a todo lo que se conoce, que será sólido, líquido o gaseoso en función de esa cohesión, según trate de lo que comúnmente se entienda como materia o como espacio. Procedamos a definirlos.

Encontramos en el *Diccionario del español usual en México* las siguientes definiciones de **materia**⁹, que viene del latín *materia, -ae*:¹⁰ “sustancia de la que están hechos los cuerpos, que ocupa un espacio y se puede percibir con los sentidos; tema o asunto¹¹ del que se trata o que se enseña en una escuela.”¹² Es más común en la actualidad, especialmente en el ámbito de los arquitectos, que se conciba a la materia¹³ y su forma¹⁴ como “lo que es sensible a la vista y al tacto” (en masa o volumen), que como lo inteligible, como pueden ser las ideas y las relaciones entre éstas¹⁵. Sin embargo, Aristóteles afirma:

“La materia es sensible o inteligible. Todo lo que tiene una existencia real, tiene una materia.”
Aristóteles¹⁶

⁴ Platón, *Diálogos*

⁵ Aristóteles, *Metafísica*, capítulo 3

⁶ Vitrubio, *Los Diez Libros en Arquitectura*, Libro II, Capítulo 2, p. 42

⁷ Son muy interesantes todos los estudios egipcios y griegos al respecto que se pueden consultar en la vasta obra de Platón y Aristóteles.

⁸ Aprehensión de Demócrito (460-370 a.C.), aunque él consideraba el átomo como una partícula indivisible.

⁹ Aristóteles hace toda una disertación sobre lo que es la materia en su libro *Metafísica*.

¹⁰ En física y química ya se está hablando también de la *antimateria* como contraparte de la materia, confirmando la *Teoría científica de la Simetría Universal* (<http://es.wikipedia.org/wiki/Universo>), -plantada en su momento por Sócrates- que dice que cada elemento del Universo tiene su contraparte, lo que resulta importante tomar en cuenta cuando se hable del principio de equilibrio presente en el universo en el capítulo 3.

¹¹ La palabra se utiliza para designar al conjunto de ideas que se relacionan entre sí respecto a determinados temas afines.

¹² *Diccionario del español usual en México*

¹³ “En cuanto a la sustancia material, es preciso no perder de vista que si todos los objetos vienen de uno o de muchos elementos primeros y si la materia es el principio de todos los seres materiales, cada uno, sin embargo, tiene su materia propia”, Aristóteles, *Metafísica*, p. 180; “Los cuerpos son sobre todo sustancias, y particularmente los cuerpos naturales.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p.68

¹⁴ “El sujeto primero es, en un sentido, la materia; en otro, la forma; y en tercer lugar el conjunto de la materia y la forma”, Aristóteles, *Metafísica*, p. 141

¹⁵ Curiosamente, en el *Diccionario Ilustrado Vox*, ésta última es la única acepción de la palabra que se registra (argumento o tema).

¹⁶ Aristóteles, *Metafísica*, p. 157- 8

Espacio, del latín *spatium*, -ii, es definido en el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* como: “Continente de todos los objetos sensibles que coexisten, o parte de este continente que ocupa cada objeto sensible.”¹⁷ En Occidente generalmente se relaciona espacio con vacío, es decir, con ausencia de materia –entendida ésta en las dos acepciones expuestas anteriormente, es decir, tangible e intangible-, perceptible por los sentidos¹⁸, más que como ocupación de ella en cualquiera de sus formas.¹⁹ Todo parece ser cuestión de escalas y dimensiones, micro o macro; de relaciones energéticas entre materia y espacio, y de la percepción y acepción de ellas, ya que estudios más recientes de la física demuestran que en realidad todas las formas de materia tienen más de espacio que de masa en la composición de sus partículas²⁰.

Resulta importante puntualizar que no hay que confundir, como a veces se hace, la nada con el espacio: la nada es la negación o ausencia de lo que existe; el espacio dista mucho de ser nada: es espacio, es sustancia, es uno de los componentes de todo lo que existe en el universo. Ahora: ¿Cómo se relacionan la materia y el espacio? A través de la energía.

2.2 LA ENERGÍA es la relación entre la materia y el espacio en el tiempo: ORDEN-CAOS.

Desde tiempos antiguos se fantasea con la idea de que hubo un principio generador de **orden** donde antes había **caos**, “desorganización, desconcierto, confusión, anarquía, incoherencia, tinieblas, oscuridad”²¹. Una de las definiciones de caos que aparece en el *Diccionario del español usual en México* es: “Estado de confusión en el que se cree que se encontraba la materia antes de la ordenación del universo” y el *Diccionario Ilustrado Vox*, aún más contundente, define caos como “Masa²² confusa de la que se formó el universo o cosmos”²³.

¹⁷ En la bibliografía revisada, Aristóteles se refiere a lo que aquí se define como espacio, con la palabra vacío y reporta de las concepciones vigentes en su tiempo y cultura, que parecen ser las que a nosotros han llegado: “El vacío, se piensa, es el lugar en el cual no hay nada. Y causa de esto es que se cree que el ente es cuerpo, que todo cuerpo está en un lugar y que el vacío es el lugar en el que no hay ningún cuerpo; en consecuencia, si en un lugar no hay cuerpo, hay ahí un vacío. Se cree además que todo cuerpo es tangible, y sería tal cualquier cosa que tenga peso o ligereza.” Aristóteles, *Física*, p. 249

¹⁸ Aristóteles en *Acerca del alma*, p. 137 precisa que “El aire se concibe como “materia” igual que el agua. El vacío de aire es una idea juego de la percepción”, así que por no verse suele asociarse más a vacío que a lleno de aire; comúnmente en nuestra interpretación ni siquiera la humedad (agua) “llena” el espacio, sino que la concebimos como una característica de él. Veremos en el siguiente capítulo cómo hay otras acepciones de materia-energía que “llenan” los espacios.”

¹⁹ Revisar lo que Aristóteles expone sobre el espacio como “el lugar”, en *Física*, p. 226-230

²⁰ *Y tú qué @#V!* sabes?*, DVD

²¹ *Diccionario Océano de Sinónimos y Antónimos*

²² El concepto masa se asocia con el de materia hasta en las fórmulas físicas.

²³ Cosmos es la palabra griega para el orden del universo, según Lou Marinoff en *Más Platón y menos Prozac*, p. 222

“La tierra estaba confusa y vacía y las tinieblas cubrían la haz del abismo, pero el espíritu de Dios se cernía sobre la superficie de las aguas”, reporta el segundo versículo del *Génesis*²⁴. Dios, que ya existía en ese caos según este texto, aparece como el ser que genera la energía para crear, o es la energía creadora misma, que pondrá orden dando función, forma, ubicación y relación a cada parte respecto al todo: “Al principio, creó Dios los cielos y la tierra”²⁵. Aparece aquí la noción de tiempo: el nacimiento y desarrollo de la composición del universo cuyo proceso en etapas se propone después en la narración bíblica.²⁶

Es interesante que estas visiones sean similares a otras que se generaron en diferentes culturas que se desarrollaron muy lejos unas de otras sobre la superficie terrestre, como por ejemplo la de los Mayas registrada en el *Popol Vuh*: “Antes de la Creación no había hombres, ni animales, pájaros, pescados, cangrejos, árboles, hoyos, barrancos, paja ni bejucos y no se manifestaba la faz de la tierra; el mar estaba en suspenso y en el cielo no había cosa alguna que hiciera ruido. No había cosa en orden, cosa que tuviese ser, si no es el mar y el agua donde estaba la calma y así todo estaba en silencio y oscuridad como noche. Solamente estaba el Señor y Creador, Gucumatz, Madre y Padre de todo lo que hay en el agua, llamado también corazón del Cielo porque está en él y en él reside.”²⁷ (Ver en *figura 1*, su equivalente mexicana).



*Figura 1. Dios mexica Tonacatecuhtli, el Señor de nuestra Carne, es para los Mexica el “gran dios que no tuvo principio, siempre ha existido y de él deriva todo: él empezó el gran acto de la creación dando vida...”*²⁸

Krystina M. Libura, *Los días y los dioses del Códice Borgia*

²⁴ *Génesis* en *La Sagrada Biblia*, Antiguo Testamento, p. 3

²⁵ *Ídem*.

²⁶ Aristóteles en su *Metafísica* se opone a la idea de la mezcla caótica: “Porque bien que en suma sea absurdo decir que en un principio todo estaba mezclado, puesto que para que se verificara la mezcla, debió haber primero separación, puesto que es natural que un elementos cualquiera se mezcle con otro elemento cualquiera...”, p. 25

²⁷ *Popol Vuh*, p. 3

²⁸ Krystina M. Liburia, *Los días y los dioses del Códice Borgia*, p.25

Anaxágoras y Hermetimo de Clazomenes, griegos, establecen en el siglo IV a. C. que “La causa del orden es a un mismo tiempo el principio de los seres y la causa que les imprime el movimiento²⁹”, según lo refiere y comparte Aristóteles en su *Metafísica*.³⁰ El *Popol Vuh* también reporta: “Todo puesto en orden... Todo esto se perfeccionó y acabó por el Creador y Formador de todo, que es madre y padre de la Vida y de la Creación, y que comunica la respiración y el movimiento y el que nos concede la Paz.”³¹

En estas citas se expone la intuición milenaria de que **el orden es la energía que cohesiona la materia con el espacio** para conformar a los seres que existen y les da movimiento, lo cual, según muchos filósofos antiguos de diversas culturas, es en lo que consiste la vida, que requiere de tiempo³² y de una serie de condiciones de organización para ser posible³³.

2.2.1 Orden en sistemas: estructuras

El hombre ha descubierto que la Naturaleza está ordenada en sistemas y subsistemas que son estructuras: relaciones energéticas, físicas o químicas, regidas por leyes a las que todo está sujeto y se aplican en más de un ámbito.

Del latín *structura*, se entenderá la palabra estructura, como el conjunto de relaciones de orden o distribución que guardan entre sí los elementos de algo que existe³⁴. Se puede decir entonces que **el orden es una forma de energía que proporciona una determinada cohesión estructural para que lo que es, sea como es**³⁵. Así, una molécula es lo que es, por el orden que guardan entre sí los átomos de los elementos que la conforman con una estructura definida y cambia a ser otra cosa si este orden se altera, modificando dicha estructura. A este tipo de sistema que se manifiesta en materia sólida o corpórea, es decir, con masa, se le puede nombrar **sistema físico**.

Hasta lo no corpóreo como las ideas o los conocimientos - que como antes se ha expresado, son también materia intangible - para tener sentido en el hombre, requieren de una estructura, de un orden que está sujeto a leyes o principios que garantizan que su esencia permanezca, aún si sufren transformaciones.³⁶ A este

²⁹ “El movimiento en algunos casos es de un lugar a otro, en otros tiene la forma del crecimiento y decaimiento y en otros de cambios cualitativos.” Aristóteles, *Física*, Libro II

³⁰ Aristóteles, *Metafísica*, p.14

³¹ *Popol Vuh*, p. 2. Llama la atención la relación orden-paz.

³² Vale la pena revisar la visión aristotélica respecto al tiempo en Aristóteles, *Física*, p.276

³³ “Solo los cuerpos organizados pueden vivir.” Cuvier, *Reino Animal*, tomo I, p. 13 en Aristóteles, *Acerca del alma*, p.70

³⁴ Definición del glosario

³⁵ *Ídem*

³⁶ Barajas, Romo y Lima definen la ciencia como “el conocimiento organizado u ordenado del mundo que nos rodea... a partir de la observación sistemática de la naturaleza”, en *Bios Vida*, p. 11.

otro tipo de **sistema** lo podemos llamar **psíquico** y se profundizará sobre él en los siguientes capítulos.

“La peculiaridad de un sistema consiste en que todas sus partes están integradas de tal manera que el buen funcionamiento de cada una de sus partes es necesario para el buen funcionamiento de cada una de las demás... El sistema tiene vida propia, pues funciona sólo mientras todas sus partes permanezcan integradas en el particular modo que el sistema exija.”
Erich Fromm³⁷

Los sistemas o estructuras tienen cierto grado de **rigidez**, tanto en sus elementos conformadores, como en las articulaciones de éstos entre sí; pero también cierta **flexibilidad** para permitir o absorber influencias, cambios o determinadas alteraciones, es decir, movimientos, sin afectarse de manera esencial. Tienen **límites** que no deben rebasarse: demasiada rigidez implica una menor tolerancia al cambio y con esto, una mayor propensión a la destrucción; insuficiente rigidez no garantiza la cohesión para la existencia del sistema. Se requiere que estén en **equilibrio** y tengan la posibilidad de recuperarlo para seguir existiendo como tales cuando sean sometidas a esfuerzos externos o internos excepcionales.

“Una estructura es un sistema de transformaciones que entraña unas leyes en tanto que sistema, por oposición a las propiedades de los elementos, que se conserva o se enriquece por el mismo juego de sus transformaciones, sin que éstas lleguen a un resultado fuera de sus fronteras o reclame unos elementos exteriores. Una estructura comprende así los tres caracteres de totalidad³⁸, de transformaciones y de autorregulación³⁹.”
Jean Piaget⁴⁰

Aquello que cohesionan toda estructura es energía, pero

2.2.2 ¿QUÉ ES EN SÍ LA ENERGÍA?

Por la importancia que tiene el término para este trabajo, resulta interesante revisar diversas definiciones y entrar un poco a los diferentes tipos de energía que el hombre ha detectado en el Universo.

Es relevante mencionar que el término tiene diversas acepciones, curiosamente todas relacionadas con la idea de una capacidad –humana o no- para obrar, transformar o poner en movimiento⁴¹:

³⁷ Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, p.47-48

³⁸ Entendida como unidad total.

³⁹ Leyes con las que se rige a sí misma.

⁴⁰ Jean Piaget, *El estructuralismo*, p. 9

- “Agente o elemento físico indestructible que acompaña la materia, capaz de producir trabajo, luz, calor, electricidad, movimiento, etc. **Eficacia, poder o virtud para actuar. Fuerza de voluntad.**”⁴²
- **“Energía es la capacidad de realizar trabajos, fuerzas, movimientos.”**⁴³
- **“La cantidad de trabajo que un sistema físico es capaz de producir.”**⁴⁴
- “La energía es la **fuerza vital** de nuestra sociedad.”⁴⁵
- **La energía es la capacidad de producir un trabajo en potencia o en acto.**⁴⁶
- “La capacidad que posee una persona, o un objeto, para ejercer **fuerza** y realizar cualquier **trabajo.**”
- “La **energía es la capacidad de un objeto de transformar el mundo que le rodea.**”⁴⁷
- **“VIRTUD.”**⁴⁸

TODO LO QUE EXISTE TIENE ENERGÍA PROPIA, en el todo en que se organizan las partes y cada parte en sí misma, a través de ella.⁴⁹ De ahí que las variaciones en la energía se puedan dar en fuerzas que se generan desde el interior de las estructuras o de forma externa, en tanto que pertenecen a un sistema mayor cuya energía a su vez las afecta. Cuando esta afectación, interna o externa, es muy grande, la estructura cede, pierde su orden: retoma su condición de **caos**, es decir, se destruye. Cabe mencionar, sin embargo, que parece haber también un orden detrás del caos y viceversa:

“Sucede que una misteriosa clase de caos acecha detrás de una fachada de orden, y que sin embargo, en lo más profundo del caos acecha una clase de orden todavía más misterioso.”
Douglas Hofstadter, *Teoría del Caos*⁵⁰

⁴¹ Será muy importante tener en la memoria las que se han resaltado en negritas porque tienen una relación con lo que se expone en los siguientes capítulos, en donde se podrá ver que los sistemas psíquicos y los físicos se relacionan.

⁴² *Diccionario Porrúa de la Lengua Española*

⁴³ <http://www.geocities.com/unplugged7/index.html>

⁴⁴ <http://www.windpower.org/es/stat/unitsene.htm>. Esta última es muy interesante porque incorpora el concepto *sistema*.

⁴⁵ <http://es.wikipedia.org/wiki/Universo>

<http://www.tecnun.es/Asignaturas/Ecologia/Hipertexto/07Energ/100Energ%C3%ADa.htm>

⁴⁶ <http://jaimevp.tripod.com/Electricidad/energi01.HTM>. Esta definición parecería formulada por Aristóteles, como lo veremos en el siguiente capítulo y tiene una gran relevancia para este trabajo por su relación con el hombre, lo mismo que la siguiente, respecto de la arquitectura.

⁴⁷ http://newton.onice.mec.es/4eso/trabajo/indice_trapoenedinewton.htm

⁴⁸ *Diccionario Ilustrado Vox*. Esta traducción resulta MUY importante para el trabajo, como se verá en los capítulos 2, 3, 4, 6 y 7.

⁴⁹ Este postulado parece muy elemental, pero es muy importante y lo retomaremos de nuevo en el capítulo dos, respecto al hombre, y en los siguientes, respecto a la arquitectura.

⁵⁰ En Guillermo Núñez, *La Inconsciencia Consciente*, Investigador SEIP,

<http://www.ctv.es/USERS/seip/breves38.htm> La teoría del caos ofrece un método para descubrir orden y concierto donde antes solo reinaba el azar, la irregularidad y lo impredecible, en una palabra, lo caótico. Evidentemente, si nuestro mundo se rige por leyes caóticas y nos acercamos al descubrimiento del orden a través de la teoría del caos, a su vez nos estaremos acercando a lo que postulaba Parménides sobre la realidad

Todo parece ser cuestión de **tiempo**⁵¹ y de escala, ya que por pertenecer a un sistema mayor, cada subsistema que en algún momento se creó, terminará por transformarse en otra cosa, ya que **LA ENERGÍA NO SE CREA NI SE DESTRUYE, SOLO SE TRANSFORMA**⁵² y **SE TRANSMITE**.

Uno de los más grandes descubrimientos del siglo XX, que se debe al físico Albert Einstein, es haber encontrado la fórmula para calcular la energía que tiene un cuerpo “en reposo”⁵³, es decir, por el simple hecho de existir, aún de forma estática:

$$E = mc^2$$

donde *E* es energía, *m* es masa, es decir, materia, y *c* es la velocidad de la luz, que es una relación espacio (distancia)-tiempo, lo que de alguna manera confirma el postulado de que **la es la energía la que determina la materia y el espacio, y con ello, lo que todo es en el tiempo, es decir, es una relación.**

En *Complementos al capítulo 2 inciso A* aparece un listado de los tipos de energía según los ha clasificado el hombre. Sin embargo, es de nuestro interés una que curiosamente no aparece en el listado: la **energía psíquica humana**⁵⁴, que se podría a su vez tipificar en **afectiva, intelectual y volitiva**, de las que se hablará más adelante; a ésta última correspondería propiamente la primera definición del listado de ellas que se ha presentado: “eficacia, poder o virtud para actuar. **Fuerza de voluntad**”⁵⁵ y curiosamente abarca muchas de las modalidades de la energía expuestas en dicho listado.⁵⁶

Otra vez son los griegos de quienes tenemos información registrada en libros sobre las antiguas indagaciones relacionadas con la energía. De manera muy específica, vale la pena destacar los trabajos de Arquímedes⁵⁷ quien describe el concepto de **fuerza**, que se entiende como “cualquier acción o influencia capaz de modificar el estado de movimiento o de reposo de un cuerpo”, es decir, de imprimirle una

y el orden y por lo tanto, a lo mejor no es tan descabellado lo que defendía sobre los sentidos y la presentación que nos dan de la realidad.

⁵¹ “Todo lo que cambia, cambia en el tiempo...” Aristóteles, *Física*, p.363

⁵² Dice la *Ley de la Conservación de la Energía*, también conocida como *Primera Ley de la Termodinámica* planteada por Newton.

⁵³ <http://es.wikipedia.org/wiki/Universo>

⁵⁴ Lou Marinoff, *Op. Cit.*, p. 149 propone: “La energía tiene formas distintas: nuclear, química, biológica, **emocional e intelectual**, entre otras.”

⁵⁵ Resulta curioso que en el *Diccionario Ilustrado Vox* no aparezca la raíz de **energía** como tal, según aparece en el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*; la palabra que más se parece es *Energema o energima –atís*, n. “acción y posesión de un espíritu digno”, que resulta ser precisamente lo que es el alma, (digna o no). Curiosamente al buscar la palabra energía en español para buscar su equivalente en latín, aparece Energía: *vis, vis, f.; virtus, virtutis, f.; robur – oris n.*, que significa virtud; y para Virtud: *virtus, virtutis f.*; practicar la virtud; **energía**, valor. Esto que tiene una muy interesante relación con lo que se expondrá en el capítulo 2.

⁵⁶ Que por ello se han destacado en negritas

⁵⁷ Vale la pena revisar, aunque de sea de forma superficial, su asombroso trabajo al que se puede acceder en diversos sitios de Internet en Arquímedes; de forma breve aparecen datos interesantes en <http://es.wikipedia.org/wiki/Arqu%C3%ADmedes>

aceleración modificando su velocidad. En el libro *Lecciones de Física* de Félix Oyarzábal y Velazco se expresa que “las fuerzas son la manifestación sensible de la energía contenida en el universo.”⁵⁸

Tanto Aristóteles⁵⁹, como Platón estudian también los conceptos y sus relaciones a bastante profundidad, abarcando, además de los de los sistemas físicos, los de los psíquicos.

2.2.3 Energía-Vida--Movimiento-Tiempo

Según Heráclito, en contraposición con Parménides, todo lo que existe, que como se ha dicho está ordenado en sistemas, también está en movimiento⁶⁰, mismo que se puede percibir o no según la habilidad del observador y el tiempo y punto de vista que tiene para apreciarlo: la lentitud, la relación y la dimensión en algunos casos son tales, que no es posible darse cuenta de él en lo que se tiene de vida y se forma la idea de la inmovilidad de ciertos cuerpos. El movimiento - que implica la presencia de una fuerza generadora del mismo que es energía -, por supuesto, afecta siempre, de alguna manera, en mayor y menor grado el equilibrio de las estructuras, según su tipo, dirección, sentido, magnitud y la estructura de la que se trate, y se lleva a cabo en un tiempo⁶¹.

Aristóteles describe cuatro tipos de movimiento⁶² que se realizan en un lugar en el espacio que nosotros podemos percibir o no en la naturaleza: de traslación, de cambio⁶³, de destrucción y de crecimiento. Él y Platón⁶⁴ hacen una distinción entre los cuerpos que pueden moverse por sí mismos, los que pueden comunicar su movimiento a otros que no tienen la fuerza de moverse por sí mismos y los que pueden ser movidos por accidente.⁶⁵ Atribuyen, como otros filósofos de su tiempo⁶⁶, al **ALMA (PSUJEE o psique, en griego), QUE ES ENERGÍA, la**

⁵⁸ Félix Oyarzábal y Velazco, *Lecciones de Física*, p. 15

⁵⁹ Elaboró toda una Teoría del Movimiento que se como buena durante siglos hasta su refutación realizada por Galileo Galilei a principios del siglo XVII y que después revolucionó Newton.

⁶⁰ Aristóteles menciona que Heráclito ya había reconocido esto en la Naturaleza en *Acerca del alma*, p.27

⁶¹ “El tiempo es la medida del movimiento y de lo que se está moviendo.” Aristóteles, *Física*, p. 278

⁶² “El cambio siempre cambia o sustancialmente, o cuantitativamente, o cualitativamente o localmente.” *Ibidem*. p. 177

⁶³ Según Platón, en consonancia con la visión aristotélica, “El principio que tiene la virtud de moverse, es necesariamente la más antigua y la más importante especie de cambio.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 214; “Sin cambio no hay tiempo.” Aristóteles, *Física*, p. 269

⁶⁴ “El movimiento no presenta una sola forma, sino muchas, según yo creo.” Platón, *La República*, p. 268; “Distingamos aún dos especies más de movimiento; uno el de las sustancias que pueden comunicar su movimiento a otras, pero que no tienen la fuerza de moverse por sí mismas; y otro el de las sustancias que se mueven siempre a sí mismas, y que tienen la virtud de poner en movimiento a otras sustancias por medio de la composición o de la división, del aumento o disminución, de la generación o corrupción.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 213

⁶⁵ “Si no se mueve por accidente, es preciso que el movimiento sea natural”, *Ibidem.*, p. 32.

⁶⁶ “Demócrito y Leucipo han admitido, por consiguiente, que el alma es la que da el movimiento a los seres animados... Algunos de los pitagóricos han sostenido también que el alma es los corpúsculos que revolotean en el aire; y otros han pretendido tan sólo que el alma es la que da movimiento a estos corpúsculos.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 21

facultad del movimiento propio⁶⁷. Llaman a los seres que se pueden mover por sí mismos *animados* como los que se agrupan en los reinos vegetal y animal, e *inanimados* a los que tienen que ser movidos por otros⁶⁸, que pertenecen al reino mineral. Esta nominación parece contradictoria al principio antes establecido de que todo lo que existe tiene energía (alma) propia. Lo que hay que determinar es qué tipo de energía tiene cada ente que existe, habiendo reconocido que existen varios. Veamos cual es la que lleva a los filósofos a proponer esta diferenciación que ha pervivido hasta nuestros días, y tomémosla con esta reserva.

El origen de la palabra alma es el latín *Anima -ae*, se traduce como “soplo, aire, brisa. Aliento, principio vital, vida, alma” y es equivalente en significado, según el *Diccionario ilustrado Vox*, a espíritu, que viene de *Spiritus-us*: “soplo de aire, aire, respirar, aire que se respira, hálito, aliento, suspiro, emanación, olor, inspiración. Estado de ánimo, alma, seguridad de sí mismo.”⁶⁹

Platón propone para los seres animados la siguiente definición: “lo que resulta de la amalgama y de la **unión de un alma (psujee) y un cuerpo (sooma) bajo una misma forma**”⁷⁰; propone en boca de Sócrates: “Mientras el alma habita en el cuerpo, es causa de la vida de éste; es el principio que le da la facultad de respirar⁷¹ y que le *refresca (anapsujon)*; y tan pronto como este principio *refrigerante*⁷² le abandona, el cuerpo se destruye y muere... mantiene la naturaleza del cuerpo y le transporta hasta el punto de hacerle vivir y andar...”⁷³ Aristóteles también lo plantea simplemente: “El ser animado se distingue del ser inanimado en que vive”.⁷⁴

El alma es la causa y el principio del cuerpo vivo. Estos términos, “causa” y “principio”, pueden entenderse en muchos

⁶⁷ “¿No habremos demostrado plenamente que el alma es lo mismo que el primer principio de la generación y del movimiento, de la corrupción y del reposo, en todos los seres pasados, presentes y futuros, puesto que hemos visto que ella es la causa de todo cambio y de todo movimiento en todo lo que existe?” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 214; “¿No es preciso convenir también en que el alma, que habita en todo lo que se mueve y gobierna sus movimientos, rige igualmente el cielo?” *Ibidem*, p. 215; “Algunos, en efecto, dicen que el alma es sobre todo y primeramente lo que produce el movimiento. Creyendo que lo que no se mueve por sí mismo, menos podrá mover a otra cosa, han creído que el alma es uno de los seres que se mueven.” Aristóteles; *Acerca del alma*, p. 20

⁶⁸ “Sin ninguna dificultad se pueden dividir en dos clases todas las cosas que están produciéndose. Las unas son necesariamente inanimadas y las otras animadas.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 302

⁶⁹ También aparece otro posible sinónimo que es *mens -ntis*, para mente, pero dado que ésta se asocia más en el uso común con la razón, las reflexiones y las ideas, que con los sentimientos y los apetitos, no nos referiremos a ella en este trabajo como tal, lo que se verá más adelante. Sin embargo, se cita aquí su definición. “Mente, alma, espíritu. Razón, inteligencia; estar en completo uso de la razón; acto de razón, reflexión o memoria. Idea, propósito, valor. Disposición del espíritu, ánimo, intención.” *Diccionario ilustrado Vox*

⁷⁰ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 281

⁷¹ Lo que hace perfecto sentido con las definiciones antes dadas de alma y espíritu.

⁷² Es curioso que se refiera a frío (refrigerante) y no a calor (energía); en realidad, es cuando un cuerpo muere que se enfría.

⁷³ Platón, *Cratilo o del Lenguaje*, p. 367

⁷⁴ Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 70; “Luego si se quiere una definición común a todas las especies del alma, es preciso decir que el alma es la entelequia primera de un cuerpo orgánico.” *Ibidem*, p. 76-77; Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 70

sentidos. El alma es causa, en cuanto es el principio mismo de donde procede el movimiento, en cuanto en vista de él tiene lugar el movimiento y en tanto que es la esencia de los cuerpos animados.
Aristóteles⁷⁵

La palabra **vida** viene del latín *vita, ae*, pero corresponde en su origen a dos palabras griegas, como lo refiere Aristóteles en sus textos⁷⁶, proponiendo que los seres orgánicos participan de ambas, que conviene explicar y diferenciar porque tienen una relación directa con el contenido de este trabajo, que se explicará en otros capítulos: ***zoe* y *bios* son formas de energía.**

Zoe es propiamente la energía existencial; es lo que nos da la vida *bios*, la fuente que nos mantiene con el deseo y la tendencia a vivir, a crecer, sentir, a percibir, a estar conscientes, a desear y a hacer. Es la fuerza o actividad interna substancial, mediante la cuál el ser que la posee ES; es la actividad de ser, de existir. ***Zoe* es la existencia y potencia del alma en relación con el cuerpo: lo que éste puede ser en función de aquella.**

Bios se refiere a la vida como un todo, al “estado de actividad de los seres orgánicos por el que se desarrollan, evolucionan y se reproducen”⁷⁷ a lo largo del tiempo y a las diferentes formas o manifestaciones de ella, incluyendo la vida política *bios políticos*, en cuanto a la organización entre los individuos de una especie para sobrevivir y la vida contemplativa del hombre *bios theoretikos*, que le permite percibir y teorizar⁷⁸. A esta acepción de vida como dinámica⁷⁹, se refiere Humberto Galimberti cuando la define como el “atributo de todos los seres que se presentan como sistemas organizados relativamente autónomos y que desde el nacimiento, pasan por el crecimiento, la diferenciación y la reproducción, conservando una integridad estructural que se resuelve con la muerte”⁸⁰.

Pero teniendo este término, vivir, muchos sentidos, para afirmar que un ser vive, nos basta que tenga en sí una sola de estas cosas: la inteligencia, la sensibilidad, el movimiento y reposo en el espacio, y también el movimiento que se refiere a la nutrición, al crecimiento y al descaecimiento.
Aristóteles⁸¹

⁷⁵ *Ibidem.*, p. 91

⁷⁶ “In Greek, there are two words for life: *bios* and *zoe*.” Jean Vanier, *Made for Happiness, Discovering the Meaning of Life with Aristotle*, P. 26

⁷⁷ Definición del *Diccionario del español usual en México*

⁷⁸ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 6

⁷⁹ “Reconocer el carácter dinámico de vida es fundamental para su correcta apreciación”. Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), *Calidad de vida, salud y ambiente*, p. 19

⁸⁰ Humberto Galimberti, *Diccionario de Psicología*, p. 1090

⁸¹ Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 76-77

Son los seres de los reinos vegetal y animal los que participan de *Bios* como sistema energético con subsistemas (ciclos) relacionados con el tiempo. Esto implica un **DESARROLLO que se entenderá como “el crecimiento, avance o progreso que pasa algo o alguien para llegar a un estado, función o situación más perfecto o maduro como condición integral, a través de PROCESOS”⁸²**, que son las **fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial que implican cambios o transformaciones de un objeto o persona.**⁸³

2.3 AMBIENTES NATURALES Y ADAPTACIÓN DE LOS SERES A ELLOS

La Tierra, que es la parte del universo que nos es más cognoscible porque en ella vivimos, se compone pues, de acuerdo con las concepciones antes expuestas, de seres “animados” e “inanimados”, con los que, según su ubicación en ella, se generan diversas condiciones de existencia en lo que llamamos **ambientes naturales**⁸⁴, **medios naturales o ecosistemas**, que podemos definir como estructuras que relacionan a los seres que se afectan entre sí y que están en constante transformación⁸⁶.

Esta afectación se produce y manifiesta en los seres vivos mediante el continuo intercambio de energía (información y relación) y materia con el entorno (materia-espacio-energía en el tiempo)⁸⁷, que vincula a unos seres con otros, orgánicos e inorgánicos, en un sistema en constante movimiento, que pierde y recupera su equilibrio, lo que se conoce como **adaptación**⁸⁸, que según Piaget⁸⁹, tiene dos etapas fundamentales. Denomina "**asimilación**" a la acción del organismo (sujeto) respecto al medio que le rodea, conformado de objetos. Fisiológicamente, un organismo absorbe sustancias y las transforma o elabora en función de la suya; lo

⁸² Definición del Glosario

⁸³ *Idem*.

⁸⁴ En el *Diccionario de Psicología* de Humberto Galimberti, se define ambiente como “complejo de los elementos que constituyen la realidad en la que se realiza un hecho determinado y que influye en la vida de un organismo o del individuo”.

⁸⁵ Naturaleza: “Conjunto de todas las cosas del universo que no han sido creadas o modificadas por el hombre, y carácter que tienen en su existencia o en su comportamiento; conjunto de las características fundamentales y particulares de algo.” *Diccionario del Español Usual en México*, p.630

⁸⁶ Definición del glosario

⁸⁷ Luis Felipe Abreu, Claudia Infante, Klaus Dieter Gorenc Krauze y Antonio Caso, mencionan esto solamente respecto del ser humano y de su calidad de vida; pero se trata de algo mucho más universal; “Problemas y dilemas en la definición de la calidad de vida”, en Magali Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), p. 20.

⁸⁸ Adaptación: “Modificación, cambio o proceso por medio del cual algo o alguien se ajusta o se integra a determinada condición o circunstancia. Adaptar: dar a algo la forma, el funcionamiento o las características necesarias para que desempeñe una función diferente de la que tenía originalmente, para que cumpla con condiciones distintas de las que satisface en su estado natural o primitivo, para que se apegue a una nueva circunstancia, para que pueda unirse a cierto objeto o para que funcione con él.” *Diccionario del español usual en México*, p. 70

⁸⁹ Jean Piaget, *La Psicología de la Inteligencia*, p. 18

mismo sucede en el aspecto psíquico⁹⁰. Una vez que se ha asimilado algo del ambiente exterior, se realiza una acción al respecto, según le sea conveniente, que se conoce como “**acomodación**” (o acomodamiento), es decir, “una respuesta que puede ser una conducta, entendiéndose que el ser viviente nunca sufre impasiblemente la acción de los cuerpos que le rodean”⁹¹, o que “a toda acción corresponde una reacción”.

“Toda relación entre un ser viviente y su medio presenta como carácter específico, que el primero, en lugar de sólo someterse pasivamente al segundo, lo modifica **imponiéndole cierta estructura propia.**”
Jean Piaget⁹²

La adaptación es entonces un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, es decir, un balance de los intercambios entre el sujeto y todo lo demás que compone el medio. Abarca pues todos los procesos que se presentan al interactuar los organismos vivos con su ambiente.⁹³ Estos procesos funcionan de una manera más o menos complicada según la complejidad de los seres de que se trate.

La continuidad en la existencia de las especies de seres depende entonces, por una parte de sus propias características constitutivas como sistemas y por otra de la manera en que se adaptan en su ecosistema, manteniendo el equilibrio propio y del conjunto o recuperándolo cuando lo pierden. Si en el ambiente se da un cambio de condiciones al que una especie no logra adaptarse, ésta lo paga con su extinción.

Cada uno de los seres que conforman la naturaleza como sistema es también en su totalidad un sistema, de modo que la relación con ella es necesariamente de sistema a sistema y se afectan mutuamente.

2.3.1 El hombre, género del reino animal

Desde los primeros esfuerzos que el hombre hizo, en su afán de comprender la naturaleza y registrar sus observaciones por escrito⁹⁴, se ha considerado a sí mismo como un género del reino animal, debido a que comparte con los seres que lo conforman una serie de características y facultades necesarias para los procesos de

⁹⁰ En el terreno mental, la asimilación es la incorporación de ciertos aspectos del ambiente exterior (objetos o sucesos) a la estructura interna, es decir a los esquemas mentales preexistentes.

⁹¹ Jean Piaget, *La Psicología de la Inteligencia*, p. 18

⁹² *Idem.*

⁹³ Robert White (1974) ; Charles J Holahan, *Psicología Ambiental un enfoque general*, p. 22

⁹⁴ Se reconoce a Aristóteles como Padre de la Biología por sus esfuerzos en realizar y registrar una taxonomía de los seres vivos según sus características, que se consignan en *Historia Animalium*. Introducción de Guillermo R. de Candía en Aristóteles, *Física*, P.8

adaptación, que varían entre ellos según su nivel de complejidad⁹⁵ y la etapa de desarrollo de los individuos que se observen. Entre estas, se pueden listar:

- Capacidad de movimiento, entendido éste como el desplazamiento de un lugar a otro que le da cierta autonomía, además del movimiento interno vital
- Instintos⁹⁶ desarrollados para actuar en función de garantizar su supervivencia, entre los que se cuenta a intuición de intenciones de otros seres del medio que detonan determinadas conductas
- Sensibilidad-afectividad, inteligencia⁹⁷ y voluntad (que a veces se consideran muy primitivos en otras especies animales distintas a la humana, pero que, a través de los avances de las ciencias, se ha comprobado que están ahí);
- Sentidos⁹⁸ que permiten percibir las condiciones y objetos del ambiente⁹⁹
- Capacidad de responder con determinadas conductas a los estímulos propios del cuerpo y de la naturaleza
- Capacidad de enseñanza-aprendizaje y de adquisición de hábitos
- Capacidad de comunicación entre individuos de la misma especie¹⁰⁰
- Capacidad de organización en grupos y especialización de tareas entre individuos del grupo para aumentar sus probabilidades de sobrevivir (seres sociales)
- Capacidad de establecer lazos afectivos
- Capacidad de transformar el medio natural según sus necesidades

“Una cosa es ser sensible y otra ser pensante, puesto que sentir y juzgar son cosas muy diferentes. Y lo mismo sucede con cada una de las facultades que acaban de nombrarse. Además ciertos animales las tienen todas, otros sólo algunas, y otros solamente una.”

Aristóteles¹⁰¹

En el próximo capítulo se tratará de profundizar sobre qué es lo que diferencia al hombre de otros animales del reino al que pertenece y, en el siguiente, sobre su proceso de desarrollo, que por estas diferencias tiene sus particularidades. Ahora y

⁹⁵ “Puede verse que en la relación con el pensamiento, lo que se llama inteligencia, no esté en manera alguna repartido igualmente entre todos los animales, ni aún entre todos los hombres.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 22

⁹⁶ “Y aún en los animales inferiores hay probablemente un instinto específico superior a sus instintos individuales, y que procura el bien propio de la especie.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 178; en el próximo capítulo aparece una definición de instinto y la diferenciación de las actividades que se hacen por instinto de las voluntarias.

⁹⁷ “El hombre, como los demás animales, tiene inteligencia que le permite usar procesos mentales para conseguir objetivos inmediatos, prácticos.” Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 136

⁹⁸ “Todos los sentidos pertenecen sin excepción a todos los animales que no son incompletos ni están mutilados.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 150

⁹⁹ “El animal, como ya se ha dicho, posee los otros sentidos, no simplemente para existir sino para vivir bien. Así tiene la vista, a fin de que, estando como está en el agua o en el aire, y en general en lo diáfano, pueda ver; tiene el gusto, que debe aplicar a lo que es dulce o desagradable, para que pueda sentir las cualidades de sus alimentos, desearlos y moverse para tenerlos”. *Ibidem*. p. 231

¹⁰⁰ “...y tiene el oído para comprender las cosas, así como tiene la lengua para hacerlas comprender a los demás.” *Idem*.

¹⁰¹ *Ibidem*. p. 80

aquí todavía nos queda pendiente responder a la siguiente pregunta, que tiene que ver no con las diferencias, sino con lo que tiene en común el hombre con todo lo que existe:

¿Cuáles son los PRINCIPIOS con los que se componen los seres que integran la naturaleza?

2.4 PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN EN LA NATURALEZA¹⁰²

Dios ha dado a los hombres el poder de penetrar la naturaleza.
Platón¹⁰³

El Hombre ha avanzado más en su percepción y comprensión de la Naturaleza que cualquier otra especie animal, y en reconocer la importancia de aprovechar los descubrimientos de cómo funciona ésta en su propio beneficio. Esto ha sucedido en diferentes lugares y momentos, lo que implica que ha sido logrado por distintos grupos humanos, que se establecieron separados unos de otros, en distintos sitios del globo terráqueo. El grado de madurez que alcanza cada grupo incrementa a través de la generación y transmisión de conocimiento, y de su capacidad de organización para activamente garantizar su bienestar colectivo. Esto ha sido posible en una medida muy importante gracias al desarrollo de las diversas formas de expresión humana como formas de comunicación.

Aunque hubo importantes estudiosos del mundo antiguo en Mesoamérica, mucho de lo que nosotros ahora sabemos sobre la naturaleza y sobre nosotros mismos en Occidente y la forma como lo vemos, nos ha llegado por haber sido plasmado en escritos de textos en palabras, lo que implicó un avance fenomenal para la transmisión de la cultura. Particularmente interesan para este estudio los de algunos griegos, que fueron y siguen siendo extensamente difundidos por su profundidad y practicidad¹⁰⁴, aunque en muchos casos se trate de conocimientos basados en lo que ellos aprendieron de Mesopotamia, Egipto y de otras culturas que les precedieron, como lo registran Platón, Aristóteles y después el romano Vitrubio -quienes ya han sido citados. Además de ser la difusión mérito suyo¹⁰⁵, también lo es la integración de sus propias observaciones con la elaboración de teorías estructuradas y de métodos para ordenar la información y lo aprendido por

¹⁰² Aunque a continuación se presenta básicamente las visiones griegas de estos principios, se integran algunas precisiones pertinentes de pensadores de nuestro tiempo que refuerzan las propuestas o se contraponen a ellas.

¹⁰³ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 289

¹⁰⁴ “Si un escritor pervive, es o bien por las cualidades formales de su estilo, o porque su mensaje contiene elementos permanentes de verdad, que son por ello, alimento de todas las generaciones. Mientras más contenga de esos elementos, más perdurable será.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. XIV

¹⁰⁵ Platón y Aristóteles hacen mención en sus textos a otros escritos suyos ya publicados en copias que seguramente fueron muy importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Academia y el Liceo y sin duda de otras escuelas o centros de conocimiento que se fundaron después a lo largo de la historia, en distintos lugares del planeta hasta el día de hoy, en que se consiguen en ediciones diversas y en muchos idiomas.

la experiencia en forma congruente, sobre lo cual se puede construir todavía más conocimiento por inferencias, lo que es materia del próximo capítulo.

Hay ejemplos notables de griegos que dedicaron su vida o una parte importante de su tiempo a la observación tanto de su mundo exterior, entendido éste como el universo total del que el Hombre forma parte¹⁰⁶, como del interior, en cuanto al universo que es el Hombre en sí mismo.

En cuanto al mundo interior del Hombre, bastaría con solo reconocer la forma en que la mitología griega figura todavía hoy en las asociaciones de fenómenos psicológicos humanos como el narcisismo y los complejos de Edipo y Electra. Es especialmente pertinente mencionar a Protágoras con su famosa propuesta “El Hombre es la medida de todas las cosas”, a Sócrates y su método dialéctico para desarrollar el pensamiento¹⁰⁷ y la moralidad; y a Platón y su Idealismo, sus estudios sobre las **emociones y virtudes humanas**, en continuación con los de su maestro, que sin duda sirvieron como fundamento para las precisiones aristotélicas sobre ética y psicología, que se citan recurrentemente en los capítulos que siguen. Las propuestas sociales ideales de los tres aparecen en textos como *La República* y *Las Leyes* de Platón y *Ética Nicomaquea* y *Política* de Aristóteles¹⁰⁸. En éstas se evidencia que **el Hombre de manera consciente se ha descubierto a sí mismo y a los demás como individuos, como entes separados con temperamentos y potencias diferentes, control y responsabilidad sobre sus vidas, que pueden conformar comunidades sociales ordenadas para incrementar su bienestar individual y colectivo.**

La concepción de la relación existencia-vida-movimiento parte de la observación, como todo lo anteriormente descrito. En suma, lo que nos transmiten los filósofos griegos son sus descubrimientos sobre el delicado y poderoso **ORDEN** de la Naturaleza, que todas las demás culturas sobre la Tierra van descubriendo y registrando también, tarde o temprano: que **hay PRINCIPIOS UNIVERSALES que rigen la COMPOSICIÓN del todo y sus partes.**

“Todo principio es tal si es principio de uno o de muchos entes.”
Aristóteles¹⁰⁹

Nos dan su visión de cuáles son y cómo funcionan las leyes de sus **estructuras** y el funcionamiento de sus **sistemas**; que existe un **equilibrio**¹¹⁰ que debe respetarse

¹⁰⁶ Ver *Complementos al capítulo 2 b) Ejemplos de valiosas aportaciones de los griegos al conocimiento humano del mundo exterior.*

¹⁰⁷ Que algunos atribuyen a Zenon de Elea; en cualquier caso, fue utilizado por Sócrates y registrado en los textos de Platón.

¹⁰⁸ No se conservan textos del puño y letra de Sócrates; solamente tenemos de sus enseñanzas lo que sus alumnos que sí escribieron le atribuyen.

¹⁰⁹ Aristóteles, *Física*, p.85

y que está garantizado de alguna manera por una **ENERGÍA** que les da cohesión y sostén (lo que no tiene estructura, se cae) y la presencia de **simetría; proporciones** que definen la esencia de las criaturas y las cosas¹¹¹, **unidad** en las características de las diversas especies existentes que las diferencian o las relacionan con otras, **ejes**¹¹² que definen direcciones, posiciones y **jerarquías; ritmos** en tiempos y formas y **armonía** en la convivencia del todo. Si este orden se destruye o altera de más en algún aspecto, aparece el **caos**; que cuesta trabajo y tiempo reestablecer el orden y que implicará cambios y esfuerzo (energía). Así que **aprenden a dar importancia y valor a estos principios**¹¹³ con los que el cosmos funciona. Inventan las palabras para definir lo que descubren, para discutirlo, intentar mejorar su concepción de ello a través de la reflexión individual y en grupo.

De los principios algunos son contemplados por inducción, otros por el sentido, otros por alguna costumbre, y unos de una manera, y otros de otra. Debemos por tanto, esforzarnos por ir hacia los principios atendiendo en cada caso a su naturaleza, y poner luego toda nuestra diligencia en definirlos correctamente, porque de gran momento son aquellos para lo que de allí se siga. Aristóteles¹¹⁴

2.4.1 UNIDAD, ESTRUCTURA Y JERARQUÍA

Unidad

El alma se vería forzada a... preguntarse qué es la unidad en sí, y de ese modo la percepción relativa a la unidad es de las que incitan al alma a volverse hacia la contemplación del ser. Platón¹¹⁵

La cualidad por la cuál podemos percibir los elementos de un sistema como partes totales en sí mismas y pertenecientes a la totalidad que integran, sin que a ninguna le falte nada que le corresponda tener por naturaleza, se denomina unidad.¹¹⁶ En su libro *Metafísica*, Aristóteles hace toda una exposición de lo que filósofos

¹¹⁰ “Y que lo más tiene relación con lo menos, el doble con la mitad y así todas las cosas de este género, a la vez también como lo más pesado con lo ligero, lo más rápido con lo más lento, y también las cosas calientes con las cosas frías, y todas las cosas similares a éstas.” Platón, *La República*, p. 157

¹¹¹ Aristóteles escribe de los Pitagóricos o seguidores de Pitágoras: “Todas las concordancias que podían descubrir en los números y en la música, junto con los fenómenos del cielo y sus partes y con el orden del universo, las reunían, y de esta manera formaban un sistema”, esto relacionado con la sección áurea y la llamada estrella pitagórica son sistemas de proporcionamiento.

¹¹² “Habiéndose echado las líneas paralelas del cielo y de la tierra, se dio fin perfecto a todo, dividiéndolo en paralelos y climas. Todo puesto en orden quedó cuadrado, repartido en cuatro partes como si con una cuerda se hubiera medido, formando cuatro esquinas y cuatro lados.” *Popol Vuh*; “Salía del Edén un río que regaba el Edén y de allí se partía en cuatro brazos.” *Génesis*, 10.

¹¹³ “Principio se dice, del punto de partida de la cosa; es también la parte esencial de una cosa; se dice también de aquello mediante lo que puede hacerse mejor una cosa.” Aristóteles, *Metafísica*, p. 93

¹¹⁴ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 12

¹¹⁵ Platón, *La República*, p. 261

¹¹⁶ Definición del glosario

anteriores a él e incluso contemporáneos proponen que es la unidad¹¹⁷. Son de llamar la atención también algunas visiones que Platón menciona en sus textos:

- el número (materia fundamental de las matemáticas y de todo lo que existe, según los Pitagóricos) viene de la unidad, que es la esencia por excelencia;
- la unidad es la causa de las ideas¹¹⁸, que son a su vez causa de la esencia de los demás objetos¹¹⁹
- participa de la unidad la *diada*, es decir, los opuestos infinitos como lo grande y lo pequeño, el bien y el mal (ver más adelante: contrariedad)

Se percibe la integración de una unidad con una pluralidad de elementos, y la pluralidad¹²⁰ (o multiplicidad, como le llaman en los libros de Platón) como opuesto de la unidad:

“La unidad siempre ofrece alguna contradicción de manera que no parece más unidad sino lo contrario (la multiplicidad).”
Platón¹²¹

Aristóteles en *Metafísica*¹²² propone dos clases de unidad: lo que es uno por accidente y lo que es en su esencia, que se manifiesta de las siguientes maneras:

- Por la continuidad de las partes (ejemplo: la línea, hasta la que es curva, siempre que sea continua, es una)
- Por la homogeneidad de las partes del objeto (ejemplo: son moléculas, todas unidades iguales, las que conforman el agua, que es una totalidad, o el aire, que es otra totalidad: módulos de átomos de elementos determinados que están relacionados energéticamente en una estructura de una manera determinada.¹²³)
- De género (ejemplo: caballo, perro, hombre)
- De materia (ejemplo: el isósceles, el equilátero y el escaleno, todos son triángulos, aunque no sean todos iguales)
- De definición: cuando la noción esencial no puede dividirse en otras nociones, aunque quepa la posibilidad de aumentos o disminuciones (ejemplo: la superficie, sigue siendo superficie, se agrande o se achique);
- En la idea o esencia de los seres, que es indivisible y no puede ser separada ni en el tiempo, ni en el espacio, ni en la definición, porque es la unidad

¹¹⁷ Aristóteles, *Metafísica*, p.19

¹¹⁸ “La vista de la unidad tiene eso [= esa propiedad] en el más alto grado; pues nosotros vemos la misma cosa, a la vez, como una y como múltiple hasta el infinito.” Platón, *La República*, p. 261

¹¹⁹ Aristóteles explica con ejemplos la visión de Platón sobre la unidad y las ideas: “Pero, en realidad, de una materia única, solo puede salir una sola mesa, mientras que el que produce la idea, la idea única, produce muchas mesas.” Aristóteles, *Metafísica*, P. 22

¹²⁰ “Hay pluralidad o por falta de continuidad, o porque la materia, ya la materia del género, ya los últimos elementos, puede dividirse por la forma, o porque hay pluralidad de definiciones que expresen la esencia.” *Ibidem.*, p. 102

¹²¹ Platón, *La República*, p. 261

¹²² Aristóteles, *Metafísica*, Capítulo 6, p. 100-103

¹²³ Inicialmente los griegos, como muchas otras culturas, asignaron el nombre de elementos al agua, tierra, aire y fuego, porque pensaban que con éstos, como las unidades más simples que podían inteligir hasta entonces, se generaba todo lo que existe. Incluso algunos llegaron a pensarlos como los “primeros principios”.

por excelencia (ejemplo: el – o lo- hombre como idea y un hombre como ser esencial, el – o lo- animal y un animal, la –o lo- planta y una planta, etc.)

- De forma o conjunto: las partes del todo tienen que estar dispuestas de tal forma que el todo sea reconocido y funcione como tal (ejemplo: las partes que constituyen un zapato, por separado o en desorden, no son un zapato: tienen que estar en la disposición que les corresponde para conformarlo)¹²⁴
- De principio: el principio de lo cognoscible en cada género es la unidad, aunque no sea la misma en todos los géneros (ejemplo: la letra es la unidad para conformar una palabra)
- Por relación: “donde quiera que hay relación, hay unidad por analogía”

Algunas otras precisiones aristotélicas sobre la unidad que resultan pertinentes para el estudio¹²⁵:

- “La unidad se atribuye por tanto a la mayor parte de las cosas, porque ellas producen, soportan, o están en relación con otra unidad.”
- “La esencia de la unidad consiste en ser el principio de un número, porque la medida de cada género de seres es un principio por el que lo conocemos” (ejemplos: distancias, áreas, volúmenes, grados, etc.)
- Denomina unidades primitivas a los “seres cuya esencia es una, ya por continuidad, ya genéricamente, ya por definición”¹²⁶
- **Es una cualidad agradable, tanto de un todo como de los elementos que lo constituyen**; hace también referencia a los contrarios u opuestos¹²⁷, es decir, se reconoce la unidad a cada elemento de una composición y a la composición misma que es una pluralidad de unidades.
- “Aquello que es absolutamente indivisible en cualquier sentido bajo la relación de cantidad; se denomina punto, si tiene posición y mónada, si no la tiene.”

“Todo se dice de aquello a que no le falta ninguna de las partes que constituyen naturalmente un todo; o bien, aquello que abraza otros seres, si tiene unidad; y de los seres comprendidos si forman una unidad... Lo universal recibe el nombre de todo, en tanto que designa un conjunto...”
Aristóteles¹²⁸

De modo que se visualiza al universo o a la naturaleza como unidad total de todo lo que existe¹²⁹, en el que predomina el orden aunque también haya caos - en el

¹²⁴ “Por esta razón el círculo es la línea una por excelencia, perfecta en todas sus partes”, porque cada punto que la conforma es equidistante a su centro. Aristóteles, *Metafísica*, p. 102

¹²⁵ *Ibidem.*, p. 102 y 103

¹²⁶ De aquí sale el concepto de elementos químicos que ahora conforman la tabla periódica; de ser las unidades más simples que se pueden integrar para generar otras nuevas (mezclas o compuestos).

¹²⁷ “Las cosas son así mismo agradables, cuando se nos presentan puras y sin mezcla, y en la conveniente relación, como lo agudo, lo dulce o lo áspero; y sólo mediante esta condición nos agradan. En general la mezcla es una armonía más bien que lo grave solo o lo agudo solo.” Aristóteles; *Acerca del alma*, p. 159

¹²⁸ Aristóteles, *Metafísica*, p. 120

que hay vida, aunque también haya muerte-, formando parte de la existencia (una como totalidad): materia, espacio y energía siempre en transformación en el tiempo, que también es uno, pero que ha sido dividido, desde la antigüedad por el hombre, en un sistema de unidades para ordenar la vida según su contabilidad, como lo hizo también con el valor de las cosas¹³⁰.

Estructura

“Una estructura está ciertamente formada de elementos, pero estos están subordinados a unas leyes que caracterizan al sistema como tal; y estas leyes llamadas de composición, no se reducen a unas asociaciones acumulativas sino que confieren al todo, en su calidad de tal, unas propiedades de conjunto distintas de aquellas de los elementos.”

Jean Piaget¹³¹

Como se mencionaron ya algunos aspectos sobre las estructuras y los sistemas, no queda más que hacer unas cuantas precisiones más sobre ellos que aporta Rizieri Frondizi¹³², que coinciden con la cita anterior de Piaget:

- Están conformadas por miembros heterogéneos (cuando no en abierta oposición), con su correspondiente forma, organización o disposición, cada uno con una función específica a desempeñar que no se puede intercambiar, lo que supone la totalidad e interdependencia de sus miembros, cuya interrelación no es entonces solamente de miembro a miembro, sino condicionada por el conjunto;
- La **unidad total de sentido y función** de las estructuras es el vínculo que une a los miembros;
- Dependen de sus componentes, pero no equivalen a su mera yuxtaposición: **el sentido total de la relación es más importante que la naturaleza intrínseca de cada parte;**
- **Su característica principal es que tienen propiedades que no se encuentran en ninguno de los miembros o partes constitutivas, ni en el mero agregado de ellas, sino en el conjunto**
- Se trata de una cualidad empírica real, que constituye una unidad concreta y no una abstracción, como el concepto, éste formado también por estructuras.
- La estructura valiosa depende de las cualidades que la forman.

¹²⁹ “Porque la reflexión le descubrirá que un solo bien une naturalmente todas las cosas.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 289

¹³⁰ Aristóteles registra por primera vez por escrito el concepto del uso de la moneda en los intercambios comerciales.

¹³¹ Jean Piaget, *Op. Cit.*, p.11

¹³² Risieri Frondizi, *¿Qué son los valores?*, p. 208-213

Una última precisión importante: **Todas las estructuras, sean naturales o artificiales** (hechas por el hombre), **precisan un mantenimiento¹³³ y cuentan con articulaciones o nodos a través de los cuales se integran sus elementos para constituir la unidad.**

Jerarquía

La jerarquía es el grado de importancia que tienen los elementos de un conjunto ordenado para imperar¹³⁴ unos sobre otros o para ser preferidos sobre otros en un juicio de valor¹³⁵, según criterios establecidos. Aristóteles le da un carácter de provechoso, más que necesario, a la subordinación de elementos en las estructuras y establece que:

“De muchas partes, continuas o dispersas, se integra lo que llega a ser un todo unitario y común, en el cual se encuentra siempre un elemento imperante y uno imperado, y esta característica está presente en los entes animados en todo el conjunto de la naturaleza, puesto que aún en las cosas que no participan de la vida, hay cierto mando, como en la escala musical.”
Aristóteles¹³⁶

En las relaciones humanas también se manifiesta la jerarquía para garantizar el orden, como lo observa Platón en su tiempo “-Comprendes que en toda asamblea, en toda sociedad, cualquiera que sea su objeto, si ha de ser ordenado, necesita un jefe¹³⁷-“, y Frondizi en el nuestro “-No solo los individuos, sino también las comunidades reconocen un orden jerárquico.”¹³⁸ Respecto de la jerarquía en general, él mismo establece:

“Si no hubiera ninguna jerarquía de personas, actividades y cosas, no nos esforzaríamos por mejorar, careceríamos de aspiraciones, ideales, y la educación y las reformas moral y política no tendrían sentido. Lo tienen por que hay posibilidades de ascender de un valor bajo a uno más alto, de lo malo a lo bueno y de éste a lo mejor. Esta posibilidad es lo que justifica el esfuerzo continuo de individuos, grupos y naciones por superar

¹³³ Lou Marinoff, *Op. Cit.*, p. 129

¹³⁴ “Mandar y ser mandado pertenece a las cosas no sólo necesarias sino provechosas, y aún en ciertos casos, y directamente desde su origen, unos seres se destinan a ser mandados y otros a mandar, donde uno manda y otro es mandado hay una obra común.” Aristóteles, *Política*, p. 214

¹³⁵ La noción del “bueno” implica la de “mejor” Risieri Frondizi, *¿Qué son los valores?*, p. 222

¹³⁶ Aristóteles, *Política*, p. 214

¹³⁷ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 25; Aristóteles relaciona las virtudes con el ideal de jerarquía humana: “Por que no es rey sino el que es perfectamente independiente y superior a sus vasallos en toda suerte de bienes.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 149 y “De que quien manda deba poseer en grado de perfección la virtud intelectual (pues su función, considerada absolutamente, es la que del arquitecto, y el pensamiento es arquitecto) y cada uno de los demás en el grado que le corresponda.” Aristóteles, *Política*, p. 227

¹³⁸ Risieri Frondizi, *¿Qué son los valores?*, p. 222

la pobreza, el hambre, la injusticia social, la rutina, la ignorancia y la esclavitud.”
Risieri Frondizi¹³⁹

2.4.2 RELACIÓN, SIMETRÍA, EQUILIBRIO Y CONTRARIEDAD

Relación

“Que cuantas cosas son por su naturaleza relativas a un objeto, examinadas solas y en sí mismas no se relacionan sino a ellas mismas, pero tomadas en consideración a objetos determinados, se transforman en cosas determinadas.”
Platón¹⁴⁰

Las relaciones¹⁴¹ son básicamente conexiones que existen o se establecen entre objetos materiales e inmateriales y que pueden ejercer influencias entre sí. Por supuesto, todos aquellos elementos que conforman una unidad (ejemplo: género) o una estructura (ejemplo: árbol – que también es una unidad), están relacionados por ella. El equilibrio, la igualdad, la simetría, la proporción y la contrariedad son relaciones.

“Las cosas – algunas sólo en acto, otras en potencia y en acto-son o un esto, o una cantidad o una cualidad, y de la misma manera en las categorías de lo que es. En cuanto a las que son relativas a algo, se dicen según el exceso o defecto, o según la actividad o pasividad, o, en general, según su capacidad de mover o de ser movida; porque lo que puede mover es tal, con respecto a lo que puede ser movido, y lo que puede ser movido es tal con respecto a lo que puede mover.”¹⁴²
Aristóteles¹⁴³

La jerarquía es una forma escalada de ellas (ejemplo: ejército)¹⁴⁴. Otros ejemplos de relaciones: numérica, de dependencia, recíproca, de dominación, causa-efecto, familiar, de parentesco, etc.

¹³⁹ *Idem.*

¹⁴⁰ Platón, *La República*, p. 158

¹⁴¹ “Forma en que dos o más elementos, objetos, personas, etc. Se unen, se colocan unos con respecto a otros, se corresponden o se influyen; modo en que se establecen conexiones o lazos mutuos o manera en que actúan entre ellos.” *Diccionario del Español usual en México*

¹⁴² Ver más adelante lo que Aristóteles establece respecto a las proporciones en el movimiento; propone además que “Tampoco hay movimiento para la relación, porque cuando uno de los relativos cambia, puede suceder que lo que era verdad de su correlativo no lo sea ya, aunque este no cambie, de suerte que en tales casos el movimiento es accidental.” Aristóteles, *Física*, p.304

¹⁴³ *Ibidem.* p. 177

Los actos del hombre están relacionados con sus percepciones, sus conocimientos, habilidades, hábitos, virtudes, vicios, valores, experiencias, razonamientos, etc. y con el entorno en que se llevan a cabo, como se verá en el próximo capítulo.

Interesa de forma particular –por sus implicaciones en la arquitectura- la siguiente visión aristotélica respecto a la relación de la materia respecto de la forma:

“La materia es algo relativo, pues para una forma se requiere una materia y para otra forma otra materia.”
Aristóteles¹⁴⁵

Simetría

La definición más antigua y clara de simetría que se encontró fue la del romano Vitrubio. Salta a la vista su parecido con que con la del término proporción¹⁴⁶, ya que se trata de una relación:

“Simetría es el acuerdo correcto entre los miembros de una misma obra y la relación entre las diferentes partes con el esquema general del todo, en acuerdo con alguna parte seleccionada como estándar.”
Vitrubio, *Libro I*¹⁴⁷

Aquí “correcto” se refiere a adecuado; que los elementos de la composición, por tener simetría, tengan el equilibrio y orden necesarios para que ésta funcione óptimamente.

Vale la pena tomar en cuenta de aquí la concepción de lo que es un módulo (aunque no venga especificado en esta definición como tal, pero que es un elemento ordenador): “una parte del todo seleccionada como estándar”, o sus medidas que, al aparecer recurrentemente en una composición, le da congruencia.

El *Diccionario del español usual en México* define simetría¹⁴⁸ como: “relación de equilibrio, correspondencia o igualdad que existe entre la forma, el tamaño, la distribución, el color, etc. de dos cosas o partes de una misma cosa”. En el uso común, sin embargo, se habla de ella respecto a una de las maneras en que se

¹⁴⁴ Aristóteles propone que “cada una de las virtudes consiste en una cierta relación con algo y pone a quien las posee en una buena o mala condición respecto a las afecciones que le son peculiares, es decir, que según la constitución natural de la cosa, tienden a promover o destruir su ser.” Aristóteles, *Física*, p. 403

¹⁴⁵ *Ibidem*. p. 139

¹⁴⁶ En el índice de términos del libro de Aristóteles, *Física*, p. 503, aparece como sinónimo de proporción.

¹⁴⁷ Vitrubio, *Diez libros en Arquitectura*, p. 14; Desgraciadamente, no se conservan ejemplares, o no se han encontrado, de los tratados realizados por ilustres arquitectos griegos que nos darían más luces sobre sus visiones y criterios de acción, algunos de los cuáles Vitrubio dice haber conocido y seguramente consultó.

¹⁴⁸ *Diccionario del español usual en México*

manifiesta, que es cuando en un objeto, natural o artificial, los elementos se repiten en espejo respecto de un eje o plano, que se conocen precisamente como “de simetría”, lo que en los diccionarios se precisa como simetría *bilateral*. Se define, en la misma fuente, simetría *radial* a “la que se establece entre las partes de un todo, cuando están colocadas alrededor de un eje o centro, de tal manera que al trazarse cualquier línea o plano que pase por él, se distribuyan equilibradamente a cada uno de sus lados”¹⁴⁹.

Equilibrio

Aristóteles pasó una importante parte de su vida estudiando el movimiento cuyo contrario es el reposo, asunto que se ha tratado brevemente con anterioridad en este trabajo. Se entiende por cuerpos en equilibrio¹⁵⁰ a los que están en reposo y a los que están en movimiento uniforme, es decir, a los que no sufren aceleraciones¹⁵¹. Todos los cuerpos están sometidos a fuerzas; destacan entre éstas, las de tensión y compresión. Toda fuerza produce una traslación acelerada y todo momento, una rotación acelerada. De ahí que se conozcan dos condiciones de equilibrio:

- Para que un cuerpo esté en equilibrio de traslación, es necesario que la resultante de todas las fuerzas que obran sobre él sea nula.
- Para que un cuerpo esté en equilibrio de rotación, es necesario que la resultante de todos los momentos que obran sobre él sea nula. La aplicación inmediata de la condición del equilibrio de rotación se presenta en la palanca¹⁵², que requiere de un motor para accionar en sentido contrario a la fuerza a la que se tiene que oponer.¹⁵³

Se ha mencionado antes que **cualquier movimiento requiere de energía, es decir, de una aplicación de alguna fuerza¹⁵⁴ que genera un cambio, lo que se traduce siempre en una alteración de equilibrio**; aparece la necesidad de recuperar tanto la energía como el balance. Este es el principio de la nutrición¹⁵⁵ en los seres vivos que buscan conservar su propia vida¹⁵⁶ y la perpetuidad como

¹⁴⁹ En este trabajo esa definición sirve para la tipología de organización radial que aparece en las tablas de análisis de los capítulos 6 y 7.

¹⁵⁰ El *Diccionario del español usual en México*, define equilibrio como: “Condición de un cuerpo dada por dos o más fuerzas que se anulan entre sí al actuar sobre su estado de reposo o movimiento, permitiéndole tener o mantener una posición. Proporción de igualdad que se establece entre las partes, fuerzas o cantidades de algo.” Llama la atención una definición más: “capacidad de una persona para comportarse racional y objetivamente.”

¹⁵¹ Félix, Oyarzabal, Velasco, *Op. Cit.*, P. 87

¹⁵² “La ley de la palanca, según se dice, fue encontrada por el famoso sabio griego Arquímedes.” *Ibidem.*, P. 89

¹⁵³ “La palanca, por ejemplo, no es naturalmente capaz de mover lo pesado.” Aristóteles, *Física*, 442

¹⁵⁴ “Los físicos definen la fuerza como la cantidad de energía que se consume en un tiempo determinado.” Lou Marinoff, *Op. Cit.*, p. 149

¹⁵⁵ “El ser, en efecto, conserva su esencia y subsiste durante todo el tiempo que se alimenta.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 96

¹⁵⁶ “Los seres nunca se engendran a sí mismos; no hacen más que conservarse. En una palabra, este principio del alma es la fuerza capaz de conservar aquello que la posee, tal como ello es. El alimento dispone para obrar, y de aquí procede que lo que está privado de alimento no puede vivir.” *Idem.*

especies a partir de su reproducción. El equilibrio necesario para el buen funcionamiento de un ser vivo respecto de sí mismo y del medio en el que habita, que se altera de un modo constante, por lo que precisan pequeños ajustes una y otra vez.¹⁵⁷ La vida parece tratarse de una sucesión de equilibrios y desequilibrios de la energía que cohesionan las estructuras o sistemas de materia y espacio, que se encuentran en transformación permanente en el tiempo, conformando ambientes.

Contrariedad

“Es posible que las cosas que difieren entre sí, difieran más o menos; hay, pues, una diferencia extrema y esto es a lo que yo llamo contrariedad.”
Aristóteles¹⁵⁸

Parménides considera como principios¹⁵⁹ lo frío y lo caliente, asociados el uno a la tierra y el otro al fuego; algunos Pitagóricos proponen como elementos el número el par (infinito) y el impar (finito); otros admiten diez principios ordenados de dos en dos: los mencionados anteriormente, más unidad y pluralidad, derecha e izquierda, macho y hembra, reposo y movimiento, rectilíneo y curvo, luz y tinieblas;¹⁶⁰ se registran también características físicas como húmedo contra seco, pesado contra ligero, macizo contra vano, transparente contra opaco, complejidad contra simpleza, agudo contra grave, etc. Unos son cognoscibles a la sensación y otros a la razón.

De esta noción de contrarios sobre un mismo aspecto de las cosas, surge la de intermedio¹⁶¹; por ejemplo, de grande y chico, el intermedio es mediano. Hay, por lo tanto, la posibilidad de hacer una escala de graduación entre unos y otros hasta los superlativos.¹⁶²

“La contrariedad primera es la que tiene lugar entre la posesión y la privación.”
Aristóteles¹⁶³

Los contrarios contrastan entre sí en mayor grado que con sus intermedios. A veces se considera contrario, aunque quizá sea realmente intermedio, a la

¹⁵⁷ Lou Marinoff, *Más Platón y menos Prozac*, p. 129

¹⁵⁸ Aristóteles, *Metafísica*, p. 212

¹⁵⁹ “Todos ponen los contrarios como principios.” Aristóteles, *Física*, p.102

¹⁶⁰ Aristóteles, *Metafísica*, p.17-19

¹⁶¹ “Todo lo que llega a ser proviene de su contrario o de algo intermedio y todo lo que se destruye, se destruye en su contrario o en algo intermedio. Los intermedios provienen también de los contrarios.”
Aristóteles, *Física*, p. 105

¹⁶² De esto se hablará más extensivamente en el próximo capítulo.

¹⁶³ “No toda privación, porque la privación se entiende de muchas maneras, sino la privación perfecta.”
Aristóteles, *Metafísica*, p. 212

carencia¹⁶⁴, es decir, contrasta el “ser” con el “no ser”. Por ejemplo: a lo que no tiene orden, simplemente se llama desordenado (sin orden); a lo que no tiene forma, deforme; a lo que no tiene figura, desfigurado; a lo que no tiene color, incoloro, etc.

Aristóteles propone que lo armónico tiene que llegar a ser de lo no armónico, y si se destruye regresa de nuevo a lo no armónico¹⁶⁵; no hay diferencia si se habla de orden, estructura, ritmo, proporción, equilibrio, unidad o de composición, que son precisamente casos como los del párrafo anterior.

2.4.3 RITMO, PROPORCIÓN Y ARMONÍA

Ritmo

El ritmo es una sucesión o repetición constante de intervalos¹⁶⁶ de carácter espacial, formal o temporal, que se pueden expresar en unidades, que dan orden a una composición y fluidez a un mecanismo en movimiento, ya sean éstos naturales o artificiales.¹⁶⁷

Los órficos, poetas del siglo VI y V a.C., ven en *Cronos*, el Tiempo, el principio originario de las cosas y en él, la manifestación del ritmo en la naturaleza:

“Al tiempo va unida la concepción del gran año del mundo, que se coordina a su vez con la concepción cíclica del cosmos. Todas las cosas se repiten cíclicamente: hay un ciclo de nacimiento, otro del discurrir del tiempo, de la rueda del destino y de la génesis. Estas alternativas se repiten por ley inflexible bajo el imperio de la Necesidad, ley que regula el Tiempo y con él toda la vida del cosmos.”

Francisco Larroyo¹⁶⁸

Al tiempo que tarda la tierra en trasladarse sobre su órbita alrededor del sol y darle una vuelta completa, la denominamos año; el tiempo que tarda en girar sobre su propio eje es un intervalo que llamamos día. En ambos casos se trata de unidades de tiempo determinadas por el movimiento de los cuerpos respecto a posiciones a las que se llega recurrentemente, que se repiten de forma constante y generan ritmos que se relacionan unos con otros.

¹⁶⁴ “Llamo también “opuesto” a la carencia de figura, o de forma o de orden...” Aristóteles, *Física*, p. 113

¹⁶⁵ *Ibidem.*, p. 104

¹⁶⁶ “Porción de tiempo, espacio o distancia que hay entre dos hechos o dos cosas de la misma naturaleza, o entre los elementos de una serie.” *Diccionario del Español Usual en México*. Ver las otras definiciones que aparecen.

¹⁶⁷ Definición del glosario

¹⁶⁸ Francisco Larroyo en el “Estudio Introductivo” de la *Metafísica* de Aristóteles, p. XVI

Muchos de los seres vivos, es decir, que tienen movimiento, manifiestan ritmos en distintos ámbitos de su funcionamiento: el latir del corazón, la respiración (cuando no se controla de forma voluntaria), el proceso de alimentación que tiene lugar a través de ciclos “desgaste de energía-hambre (necesidad de reposición de energía)-satisfacción de la necesidad-desgaste de energía”, etc. La misma vida, como se ha expresado en el capítulo anterior, es un ciclo y los crecimientos tienen su ritmo, su relación con el tiempo contabilizado. Alteraciones significativas de estos ritmos terminan la vida.

Proporción

La proporción es una relación de correspondencia numérica de magnitud, cantidad o grado entre las posiciones, dimensiones o partes de un todo, con el todo y entre sí.¹⁶⁹

Los griegos, muy especialmente los conocidos como Pitagóricos, con base en los avances egipcios en las matemáticas, lograron descubrir relaciones de números en medidas que se presentaban de forma constante o recurrente en la composición de diversos seres y sonidos de la naturaleza¹⁷⁰, a saber, las proporciones o números armónicos¹⁷¹ a los que después ellos dieron un sin fin de aplicaciones. De aquí salió la sección áurea y otros sistemas de proporcionamiento como raíz de 2, de 3, de 4 y de 5; módulos o unidades 1:1, 1:2, 1:3, 1:4, etc.¹⁷². De aprovecharlos en experimentos acústicos salió la escala armónica¹⁷³ de sonidos en octavas, quintas y cuartas, y otros muchos descubrimientos e inventos.¹⁷⁴ Los griegos descifran así la relación entre belleza y proporción, que Platón relaciona además con la verdad.¹⁷⁵ El cuidado de la proporción tiene una relación directa con el buen funcionamiento de las estructuras y composiciones:

“Si en lugar de dar a una cosa lo que le basta, se va mucho más allá; por ejemplo, si a una nave se le dan velas demasiado grandes, al cuerpo demasiado alimento, al alma demasiada autoridad, ¿qué sucederá? Que la nave se irá a pique; el cuerpo

¹⁶⁹ Definición del glosario

¹⁷⁰ “...limitándose a medir y comparar entre sí los acordes y los sonidos percibidos por el oído.” Platón, *La República*, p. 269

¹⁷¹ “Buscan números en los acordes que hieren los oídos, pero no se elevan hasta los problemas, hasta preguntarse cuáles son los números armónicos y cuáles no y el porqué de su diferencia.” Platón, *La República*, p. 269

¹⁷² “... sus relaciones de igualdad, de los dobles o de alguna otra proporción.” Platón, *La República*, p. 267

¹⁷³ Resulta interesante que la música a la que actualmente llamamos clásica haya partido precisamente de estos descubrimientos e inventos acústicos sobre la armonía y que se llame concierto, que es un sinónimo de ésta, a la representación pública de obras musicales.

¹⁷⁴ Platón, *La República*, p. 269

¹⁷⁵ “La igualdad y la proporción no se fundan, ni el juicio que de ellas forman los sentidos, ni el placer que pueden proporcionar, sino principalmente en la verdad, y casi en ninguna otra cosa más.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 46

caerá enfermo por exceso de gordura; y el alma se abandonará a la injusticia, hija de la licencia.”
Platón¹⁷⁶

Hay muchos ejemplos de descubrimientos sobre relaciones de proporción en los estudios de Aristóteles sobre *Física*¹⁷⁷. Él establece algunas precisiones sobre la proporción:

- “No hay ninguna proporción en la cual el vacío (espacio) sea superado por un cuerpo.”
- “No hay ninguna proporción entre la nada y el número.”
- “El vacío no puede tener proporción con lo lleno (lo que es, sin duda, es discutible), ni con el movimiento.”
- “Siempre hay una proporción entre un movimiento y otro movimiento porque éstos ocupan tiempo, y un tiempo dado está siempre en proporción con otro tiempo, si ambos son finitos.”

Armonía

La armonía¹⁷⁸ es una cualidad¹⁷⁹ que se genera del acuerdo de los elementos y principios bien relacionados¹⁸⁰ y proporcionados¹⁸¹ de una composición, que puede estar equilibrada por medio de contrastes¹⁸² y cadencias rítmicas, lo que supone la presencia de alguna forma de movimiento en ella; proporciona **placer** en quien la percibe¹⁸³ por emanar de ella un flujo de energía positiva, que induce a quienes lo perciben a entrar en él¹⁸⁴. Se dice que algo está en armonía cuando funciona bien, “en concierto”¹⁸⁵, como el orden de la naturaleza en donde está presente. Incluso se llegó a asociar con **salud**¹⁸⁶ y con **bondad**.

¹⁷⁶ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 63

¹⁷⁷ “El cuerpo A se desplazará a través del medio B en el tiempo C, y a través del medio D (que es menos denso) en el tiempo E; si las dos longitudes de B son iguales, los tiempos C y E serán proporcionales a la desistencia del medio.” Aristóteles, *Física*, p. 255

¹⁷⁸ El capítulo XII del Libro VII de *La República* de Platón se titula “La ciencia de la Armonía”, p.268: el valor que le atribuye parece ameritarlo así.

¹⁷⁹ “¿Te parece que es propio de la armonía o de cualquier otra cosa compuesta el ser diferente de las cosas mismas de que se compone?” Platón, *El Fedón Diálogos*, p. 579

¹⁸⁰ “Se considera la armonía como una relación.” Aristóteles; *Acerca del alma*; p. 159; ver también *Metafísica*, p. 30

¹⁸¹ “Además significa la proporción de cosas que se mezclan.” Aristóteles; *Acerca del alma*, p. 45

¹⁸² “Heráclito decía que de los contrastes surge la más bella armonía.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 138

¹⁸³ “Estas mismas divinidades, nos han dado el sentimiento de esta medida y de esta armonía con el placer.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 35

¹⁸⁴ Y dará pie a creaciones humanas que parten del movimiento, como los son la danza y la música, como lo expresa Platón: “Este sentimiento arregla nuestros movimientos bajo la dirección de estos dioses, y nos enseñan a formar unos con otros una especie de cadena mediante la unión de nuestros cantos y de nuestras danzas. De aquí el nombre de coro, derivado naturalmente de la palabra que significa alegría.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 35

¹⁸⁵ Las palabras armonía y concierto se asocian de manera muy importante desde la antigüedad a la música.

¹⁸⁶ “Esta palabra, “armonía”, podría aplicarse a la salud y en general a las virtudes corporales más bien que al alma.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 44

La armonía, como los otros principios, puede estar presente en una composición en mayor o menor grado¹⁸⁷, su percepción depende del sujeto con sus circunstancias internas y externas además, y se percibe primero por la emoción y luego puede racionalizarse para disfrutarse más, al igual que la belleza.

“(El alma está) compuesta de los elementos y dividida según los números armónicos, a fin de que tenga el sentimiento innato de la armonía, y que realice todos sus movimientos de acuerdo con el universo.”
Platón¹⁸⁸

Todos los principios de los que se ha hablado, naturalmente se relacionan entre sí. Parece seguirse de los escritos de los griegos consultados, que el hombre fue creado para sentirse agrado y atraído por lo que está bien proporcionado, tiene ritmo¹⁸⁹, unidad, estructura, y equilibrio, y desagradado por lo que no; para disfrutar de la armonía¹⁹⁰ lo que reconoce como bello, y rechazar lo que no es así¹⁹¹. Además descubre su potencial y libertad para integrarse al todo a través de la utilización de estos principios en sus obras o simplemente no conocer o reconocer que todo esto existe¹⁹² y no respetarlo, como se verá en los siguientes capítulos.

2.5 COMPOSICIÓN-PSIQUE, energía esencial

Hasta aquí se han tocado conceptos y visiones que todavía para muchos están vigentes en este momento histórico y lugar; sobre algunas de ellas hay otras visiones que se discutirán más adelante. Pero hay un aspecto de la composición en la naturaleza que parece estarse dejando de tomar en cuenta hoy y que los griegos sí reconocieron: **la importancia de la ENERGÍA presente la composición que es, según ellos y sabios de otras culturas, lo que hace que algo sea como es, su ZOE, su ALMA, PSIQUE. Veamos algo de lo que dicen al respecto Platón y Aristóteles:**

- “...es imposible que la Tierra, el cielo, todas las constelaciones y las masas que los **componen**, se muevan con tanta exactitud según los años, los meses y los días, y sean para todos nosotros origen de todos los bienes sin

¹⁸⁷ “Pregunto si, según que sus elementos están más o menos de acuerdo, no resulta más o menos armonía.” Platón, *Diálogos*, p. 579

¹⁸⁸ Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 36

¹⁸⁹ “¿Puedes tu explicar que la gracia o la falta de gracia depende de la perfección o la imperfección del ritmo?” Platón, *La República*, p. 111

¹⁹⁰ “Como los ojos han sido formados para la astronomía, también los oídos han sido construidos para el movimiento armónico, y que esas mismas son como hermanas, según afirman los pitagóricos, y nosotros, Glaucón, estamos de acuerdo con ellos”. *Ibidem.*, p. 268

¹⁹¹ Posiblemente esta clara preferencia innata o tendencia sea una estrategia de la creación para mantener el orden que el hombre tiene el poder de romper.

¹⁹² “Pero los universales están en cierta manera en el alma misma.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 104

que cada uno de estos cuerpos tenga cerca de sí o en sí mismo un alma que le dirija.” Platón¹⁹³

- “La sustancia, en efecto, supone, como ya hemos dicho, tres cosas: la forma, la materia y el compuesto que es resultado de estos dos elementos. La materia no es más que potencia, y la forma es realidad perfecta, entelequia; y como el resultado de ambas es el ser animado, el cuerpo no es realidad perfecta, la entelequia del alma; sino que por el contrario, **es el alma, que es realidad perfecta la entelequia del cuerpo constituido de cierta manera.**” Aristóteles¹⁹⁴

“En una palabra, **EL ALMA ES LA FUERZA CAPAZ DE CONSERVAR AQUELLO QUE LA POSEE, TAL COMO ELLO ES.**”
Aristóteles¹⁹⁵

Pasemos ahora a estudiar específicamente el alma o psique humana.

¹⁹³ Platón, *Epinomis o el Filósofo*, p. 283

¹⁹⁴ Aristóteles; *Acerca del alma*; p. 81

¹⁹⁵ *Ibidem.*, p. 96

Capítulo 3. **EL HOMBRE: PSIQUE Y SOMA**



- 3.1 El hombre: psique y soma
- 3.2 La psique (alma) del hombre
- 3.3 Bien y mal, vida y muerte, salud y enfermedad
- 3.4 Valorar
- 3.5 Necesidades del hombre
 - 3.5.1 Apetitos y deseos
 - 3.5.2 Emociones y sentimientos
 - 3.5.3 Belleza y estética
 - 3.5.4 Ética y moral: pasiones, hábitos, virtudes, vicios y actitudes
- 3.6 Temperamentos
- 3.7 Inteligencia
 - 3.7.1 Conocimientos: verdad
 - 3.7.2 Imaginación y creatividad
- 3.8 Conducta: de la potencia al acto
- 3.9 Habilidades y productividad

Capítulo 3. EL HOMBRE: PSIQUE Y SOMA



“Conócete a ti mismo.”¹
Oráculo de Delfos

“El hombre es una constelación de fuerzas estructurales de cierto modo averiguable.”
Erich Fromm²

En el capítulo anterior se estableció que el hombre, por formar parte de la Naturaleza, es un sistema de materia, espacio y energía en el tiempo, que se integra al Sistema Total, y que se reconoce a sí mismo como un ser perteneciente al reino animal, con el que comparte una serie de características. Pero,

¿Qué hace al hombre, como género y especie, un animal diferente?

La anterior, es una pregunta que se hace de sí mismo desde tiempos inmemoriales. Conviene una vez más recurrir a los escritos platónicos en que se pone en boca de Sócrates el origen de la palabra griega para **hombre**, *anthroopos*³:

¹ “Tal es la fuente primordial de la psicología.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 39; “Constituye uno de los fundamentales mandamientos capaces de asegurar la fuerza y la felicidad de los hombres.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 239

² Erich Fromm, *El Corazón del Hombre*, p. 166

³ Platón, *Cratilo o Del Lenguaje*, p. 366

“Este nombre *anthroopos*, significa que los demás animales ven las cosas sin examinarlas ni dar razón de ellas, ni contemplarlas (*anathrei*); mientras que cuando el hombre ha visto una cosa (*oorake*) lo que expresa igualmente la palabra (*opoope*), la **contempla⁴ y da razón de ella**. El hombre es el único, entre los animales, a quien puede llamarse con propiedad *anthroopos*, es decir, **contemplador de lo que ha visto** (*anthroon a opoon*).” Platón⁵

A esta capacidad de contemplar y de “dar razón” de lo que estudia, se suma la de poder hacer algo con la información generada y más aún, que esto que haga sea, por su voluntad, algo que resulte en su propio beneficio, lo que implica que lo reconozca y diferencie de lo que le es dañino, es decir, que pueda hacer juicios de valor y tomar decisiones para actuar en función de ellos.

Tiene CONCIENCIA de sí mismo⁶ (de su propia existencia – de su “yo”) y del medio del que forma parte, pero del que a su vez se diferencia (todo lo que es “no-yo”, lo otro); ha descubierto su enorme impotencia respecto a la grandeza del Todo, pero también su extraordinaria POTENCIA (poder-fuerza-energía), para generar conocimientos y desarrollar habilidades, tanto para transformarse a sí mismo⁷, como a su medio⁸, según sus posibilidades, de maneras que no hay otros animales en el planeta que lo hagan.

Aprende para saber y saber hacer. De aquí que el género con el que se denomine a sí mismo dentro del Reino Animal sea *Homo, -ominis* y su especie *sapiens, -ntis*⁹, aunque no todos los que existimos hagamos honor al nombre...

Con esta información básica parece que es posible ahora dar una respuesta preliminar a la pregunta principal de este capítulo, sobre la que se ha de profundizar:

¿Qué hace al hombre, como género y especie, un animal diferente?

⁴ “Contemplar: del latín *contemplare*, examinar y considerar con atención y aplicación una cosa, ya espiritual, ya visible y material; juzgar.” *Diccionario de la Real Academia Española* “Mirar con atención, tranquilidad y generalmente con placer alguna cosa; tener en cuenta o considerar algo”. *Diccionario del Español Usual en México*, p. 279

⁵ Platón, *Op. Cit.* p. 366-7

⁶ “El hombre tiene otra cualidad mental de que carecen los animales: Tiene conocimiento de sí mismo, de su pasado y de su futuro, que es la muerte, de su pequeñez e impotencia; conoce a los otros como otros: como amigos, como enemigos o como extraños.” Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 136

⁷ “El hombre no es más que lo que hace de sí mismo. Este es el primer principio del existencialismo.” Jean Paul Sartre

⁸ “Uno de los atributos fundamentales del ser humano, que tal vez condensa y enlaza muchos otros es la capacidad de transformarse a sí mismo y a su entorno.” Luis Felipe Abreu, Claudia Infante, Klaus Dieter Gorenc Krauze y Antonio Caso, “Problemas y dilemas en la definición de la calidad de vida”, en Magali Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), *Calidad de vida, salud y ambiente*, p. 22-23

⁹ “Inteligente, razonable, prudente, sabio.” *Diccionario Ilustrado Vox, Latino-Español*.

Su energía: establecimos en el capítulo anterior que **es la energía la que determina la materia y el espacio, y con ello, lo que todo es en el tiempo:**

ES POR LA TRANSFORMACIÓN DE LA ENERGÍA DE PSIQUE QUE LA AMPLIACIÓN DE LA CONCIENCIA Y DE LAS POTENCIAS HUMANAS PSÍQUICAS Y FÍSICAS SE HACE POSIBLE A LO LARGO DEL TIEMPO. A esto le llamaremos DESARROLLO PSICOLÓGICO, que permite llevar a lo físico más allá de lo indispensable para sobrevivir, como es en otros seres del reino animal. No se trata solo de vivir, sino de VIVIR BIEN, que es el meollo de LO HUMANO. Esto lo habremos de ampliar en el próximo capítulo, pero es necesario profundizar antes sobre otros asuntos para preparar el camino hacia aquellos.

“Sin lo necesario es imposible en primer lugar vivir, y luego vivir bien.”
Aristóteles¹⁰

3.1 EL HOMBRE: PSIQUE Y SOMA

Es con el alma *psujee* o PSIQUE que es ENERGÍA-MATERIA Y ESPACIO y con el cuerpo¹¹ *sooma*¹² que también lo es, que se conforma el organismo vivo¹³, al que llamamos HOMBRE¹⁴. Resulta difícil dibujar una línea que separe al uno del otro (ver figura 2), ya que el soma requiere de la psique para vivir: “Sin el alma, el hombre muere y su cuerpo se corrompe”, dice Aristóteles¹⁵. Se afectan mutuamente, pero no son lo mismo. Las variaciones en el uno tienen consecuencias en el otro y viceversa¹⁶, aunque frecuentemente no nos percatemos

¹⁰ Aristóteles, *Política*, p. 213

¹¹ “El cuerpo no es una de aquellas cosas que pueden ser atribuidas a un sujeto, sino que más bien desempeña por sí mismo el papel de sujeto y de materia.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 69

¹² “El soma o cuerpo es definido como un conjunto de estructuras armónicamente integradas en una unidad morfológica y funcional que constituye el soporte físico de nuestra persona durante la vida.” Susana Hirsch, *Desarrollo del concepto psicósomático*, en *El alma en el cuerpo*, Tesis doctoral de Gina del Carmen Fontanot Yarza, p.77

¹³ “El alma tiene actividades propias en las que el cuerpo no participa, pero hay en el hombre actividades que son de cuerpo y alma a la vez, como sentir, tener miedo, encolerizarse, estas actividades psíquicas llevan consigo una modificación física en una parte determinada del cuerpo. De ahí se sigue que el alma y el cuerpo constituyen un solo ser.” <http://eati.upaep.mx>

¹⁴ Aristóteles atribuye al alma, por ser la esencia del hombre, la facultad de determinar la forma de un cuerpo en Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 82.

¹⁵ “Es el alma la que mantiene al cuerpo. Desde el momento que abandona a éste, el cuerpo cesa de respirar, y bien pronto se corrompe.” *Ibidem*, p. 62. De hecho, ya no se llama hombre a un cuerpo sin alma, sino cadáver.

¹⁶ “El estudio confirma que las emociones perturbadoras son malas para la salud, hasta cierto punto. Se descubrió que las personas que experimentaban ansiedad crónica, prolongados periodos de tristeza y pesimismo, tensión continua u hostilidad incesante, cinismo o suspicacia implacables, tenían doble riesgo de contraer una enfermedad, incluidas asma, artritis, dolores de cabeza, úlceras pépticas y problemas cardíacos.” Daniel Goleman, *La Inteligencia Emocional*, p. 202; “...la ira parece ser la emoción que más daño causa al corazón”. *Ibidem*, p. 203; “... la alteración de la función inmunológica hasta el punto de que puede acelerar la

de ello. Es importante recordar que **en todo proceso de adaptación intervienen el alma y el cuerpo**¹⁷; si se dañan las partes de éste que tienen que ver con cada actividad, se afectan los procesos de aquella.

“Pero sostener que es el alma la que se indigna, equivale casi a decir, que es el alma la que teje una tela o la que construye una casa. Quizá sería mejor decir, que es el hombre el que hace todo esto por medio de su alma... o que el cuerpo es un instrumento del alma.”¹⁸

Aristóteles¹⁹

De aquí que pondremos más énfasis en el estudio del alma, que en el del cuerpo, sin dejar de tomar en cuenta la importancia de éste en los procesos de aquella y viceversa.



Figura 2. El Hombre: psique y soma

En esta lámina se desea representar al hombre como unidad (todo unitario conformado de múltiples elementos) a través del círculo (como lo representan los clásicos griegos²⁰), estableciendo que es la energía la que cohesionan la materia y espacio que conforman a psique y a soma, según se ha expresado en el discurso y que es a través de ella que se relaciona el sistema hombre con el sistema naturaleza.

metástasis de cáncer; el aumento de la vulnerabilidad a las infecciones virales; el exacerbar la formación de placa que conduce a la arteriosclerosis y la coagulación sanguínea que provoca el infarto de miocardio; la aceleración del inicio de la diabetes de Tipo I y el curso de la diabetes de Tipo II, y el empeoramiento y desencadenamiento de los ataques de asma. El estrés también puede provocar la ulceración del aparato gastrointestinal, ocasionando síntomas de la colitis ulcerosa y de la inflamación intestinal. El cerebro mismo es susceptible a los efectos a largo plazo del estrés prolongado, incluso el daño al hipocampo y por lo tanto a la memoria.” *Ibidem*, p. 207; “...la depresión sí parece impedir la recuperación médica y elevar el riesgo de muerte, sobre todo con pacientes más frágiles que padecen enfermedades más graves.” *Ibidem*, p. 211

¹⁷ “La función que parece más propia del alma, es pensar; pero el pensamiento mismo, ya sea una especie de imaginación, o ya no pueda tener lugar sin la imaginación, jamás puede producirse sin el cuerpo.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 14-15

¹⁸ “Para Bergson, la función principal del cuerpo es la de ser un conductor interpuesto entre los objetos que actúan sobre él y aquellos sobre los cuales él actúa.” Gina del Carmen Fontanot Yarza, *Op. Cit.*, p. 31

¹⁹ Aristóteles, *Op. Cit.*, p. 47 y 41

²⁰ Cabe mencionar como dato curioso que es también la forma de representación que se da a un sonido que dura cuatro tiempos en la música y que se conoce desde los tiempos clásicos como redonda o unidad, como lo registran Platón y Aristóteles.

3.2 LA PSIQUE (alma) DEL HOMBRE

La definición de *alma* que aparece en el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* es la siguiente: “**Sustancia espiritual e inmortal, capaz de entender, querer y sentir, que informa al cuerpo humano y que con él constituye la esencia del hombre**”.

El reconocimiento del alma en el hombre y la curiosidad por saber qué es, cómo está hecha y cómo funciona es prácticamente universal también desde tiempos muy antiguos, lo mismo que la atribución a ella de la ocurrencia y manejo de las operaciones de asimilación y acomodación con las que el Hombre se adapta al medio: apetitos, deseos, afectos, emociones, razonamientos, pensamientos, imaginación, ideas, ideales, juicios de valor, opiniones, creencias, recuerdos, decisiones, etc. que determinan la conducta de un individuo, sus acciones²¹. Es **energía** para llevar a cabo **movimiento** en el **tiempo**; es **materia** (intangibles) en información, que se estructura en **sistemas** psíquicos; pero también es **estado** y **espacio**, lugar: todo esto que se ha listado que hace y existe, se lleva a cabo necesariamente en un lugar, en ella²².

“Si toda cosa existente existe en un lugar, entonces es claro que el lugar tendrá que tener también un lugar...”
Aristóteles²³

Se le atribuyen diversas “partes” y facultades.²⁴ Para efectos de este trabajo, se ha determinado visualizarla, para tratar de comprenderla de la manera más simple que se ha encontrado y en relación directa con el discurso del capítulo anterior.

Cuando se le entiende como **sustantivo**, el alma es **espacio, lugar**²⁵; cuando adopta la forma de adjetivo es **estado**²⁶ **psicológico**²⁷. En cualquiera de estas dos

²¹ “Para convencerse fácilmente de esto, basta definir, conforme a esta aserción, las afecciones y los actos del alma: razonamientos, sensaciones, placeres, penas, y todos los demás del mismo género; y se verá, como antes dijimos, que no es fácil dar en ellas explicación alguna.” *Ibidem*, p. 54

²² “El alma no es más que el lugar de las formas; y ni aun debe entenderse el alma toda entera, sino simplemente el alma inteligente, y no las formas de toda realidad, en entelequia, sino tan sólo las formas en potencia.” *Ibidem*, p. 180

²³ Aristóteles, *Física*, p.225

²⁴ “Se presenta la dificultad de saber cómo puede decirse que el alma tiene partes y cuántas tiene. En un sentido, parece que el número de ellas parece ser infinito, y que no sean solamente las que los autores determinan: la parte razonadora, la parte afectiva y la parte apasionada; o según otros, la parte racional y la parte irracional. Podrían todavía encontrarse otras partes, la sensibilidad, la nutrición, la imaginación, apetitos.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 208-209 “Pero cuando se divide el alma en partes, si se hace esta división y separación conforme a sus facultades, es preciso distinguir entonces un gran número de aquellas: nutritiva, sensible, inteligente, voluntaria, apetitiva; partes que difieren todas entre sí más que la parte afectiva y la parte apasionada.” *Ibidem*, p. 215

²⁵ Se habla de espacio en función de que los procesos constitutivos del aparato psíquico se llevan a cabo en algún lugar, según lo concibe Freud. <http://es.wikipedia.org/wiki/Consciente>

²⁶ Entendido éste como “situación, circunstancia o condición en que está algo o tiene alguien”, definición del *Diccionario del Español Usual en México*.

acepciones se pueden diferenciar dos ámbitos o sistemas, tomando los términos que Freud utiliza en su *Teoría Psicoanalítica*²⁸, aunque él no los haya inventado propiamente: **el consciente**, al que los clásicos llaman racional o “que razona”, y **el inconsciente**²⁹, alias irracional, “parte privada de razón”³⁰ o “apasionada”.

“Con antelación hemos dicho que hay dos partes del alma: la dotada de razón y la irracional.”
Aristóteles³¹

Aristóteles en su libro *Acerca del Alma*, desarrolla su *Teoría general de la sensibilidad*³², en la que hace toda una revisión de los sentidos del cuerpo -vista, olfato, gusto, oído y tacto-³³ con los que el alma del hombre entra en contacto con el medio que le rodea.

“Para todos los sentidos en general debe afirmarse que el sentido es aquello que recibe las formas sensibles sin la materia.”
Aristóteles³⁴

Es a través ellos³⁵ que puede conocer su propia parte corpórea, de donde surge la posibilidad de comenzar a **construir su yo interno**³⁶, a partir de la imagen que

²⁷ “Tres eran los grandes sectores de la realidad que habíamos señalado: las cosas, las esencias y los estados psicológicos.” Risieri Frondizi, *¿Qué son los valores?*, p. 14

²⁸ “Freud trató de atravesar la superficie, el pensamiento consciente, para llegar a las raíces profundas del sentimiento y del pensamiento en el interior del individuo, demostrando que la conciencia del hombre deriva de influencias que le son desconocidas y que se originan en su naturaleza instintiva y en las experiencias de su primera infancia.” Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, pag.116

²⁹ “En el hombre continente, no menos que en el incontinente, alabamos la razón y la parte racional del alma, siendo ella la que derechamente le aconseja y excita hacia las mejores acciones. Pero al propio tiempo, es patente en ambos otro principio que por su naturaleza está al margen de la razón y que mueve la guerra y resiste a la razón.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 21; “Pero no menos hemos de pensar que en el alma existe algo además de la razón, que se le opone y va contra ella.” *Idem*. En algunos casos, se podría pensar que cuando hablan tanto Platón como Aristóteles de “la parte privada de razón” pudieran estarse refiriendo a la sensibilidad, pero llama la atención que ésta es una palabra que utilizan ambos cuando desean referirse a ella específicamente; finalmente el prefijo *in*, de inconsciente, significa *sin* (conciencia), de modo que me aventuro a proponer que cabe hacer la analogía.

³⁰ “El deseo y la pasión se encuentran asimismo en la parte privada de razón.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 209; por algún motivo que no entiendo, en muchas fuentes de información se atribuye a René Descartes (1596-1650) el mérito de “hacer de la conciencia el lugar de la razón, opuesto al universo de la sinrazón”, que como antes se ha expuesto, ya lo habían hecho los clásicos, aunque quizá sin el uso específico de los términos que aquí se ocupan. He aquí otra prueba de ello: “Añádase a esto que por mucho que la inteligencia dicte órdenes, y el pensamiento pueda decir que es preciso evitar o buscar tal cosa, el ser sin embargo no se mueve, sólo obra según su pasión, como el intemperante que no sabe dominarse.” *Ibidem*, p. 210

³¹ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 99

³² Capítulos del 5 al 12 del libro II y capítulos I y 2 del libro III, *Acerca del Alma*, pags. 99 - 164

³³ “Objeto sensible puede entenderse de tres modos: dos, según los que hablamos de sentir en sí, y otro según el cual lo decidimos por accidente. De las dos primeras acepciones, la una significa lo que es propio de cada sentido, y la otra lo que es común a todos. Llamo propio a lo que no puede ser sentido por otro sentido, y aquello sobre lo que el sentido no puede engañarse.” *Ibidem*, p. 107

³⁴ *Ibidem*, p. 141

³⁵ “ Toda función psíquica se desarrolla apoyándose en una función corporal cuyo funcionamiento transpone al plano mental.” Anzieu, 1987 p. 107 en Gina del Carmen Fontanot Yarza, *Op. Cit.*, p. 77: es muy interesante

hace de sí mismo; es decir, a definir su **identidad individual**, diferenciada del **no-yo**³⁷: lo que no es él mismo, a saber, todo lo que conforma el medio.

Se da cuenta de lo que es capaz de hacer con su cuerpo y su alma: descubre sus **facultades**³⁸, **potencias**³⁹, **potencial**⁴⁰ **de movimiento**: cómo conseguir lo que necesita o lograr lo que quiere (para lo que puede adquirir conocimientos, habilidades, actitudes, hábitos); qué le parece correcto y bueno y qué no (virtudes, vicios y valores); en suma, puede **decidir** cómo responder a lo que percibe, en función de lo que siente, piensa y quiere: **ejercer la libertad**⁴¹ que le permite ser congruente consigo mismo, realizarse y alcanzar su plenitud como ser humano o no. Asimila lo que percibe de sí mismo y de su medio, lo elabora y responde asumiendo una posición vital que manifiesta a través de sus acciones.

A las disposiciones del hombre para realizar estos procesos –que suponen la utilización de energía–, se les llaman facultades⁴². El hombre las tiene de manera natural en mayor o menor medida, pero también tiene el poder de desarrollarlas y así acrecentarlas, además de que las puede perder, ya sea por el curso del tiempo o por accidente.

Se genera en su alma, conocimiento con toda esta información: una **CONCIENCIA**, palabra que viene del latín *conscientia*, que literalmente significa “con conocimiento” (*cum scientia*)⁴³, a cuyo principio Aristóteles llama “sentido común”⁴⁴. De ahí que se le llame **consciente** (del latín *consciens, -entis*), en su forma de adjetivo, al estado psíquico del hombre, que se podría describir como de alerta, en que siente, piensa, quiere y obra con conocimiento de sus actos y de la repercusión de éstos, en pleno uso de sus sentidos y facultades: “se da cuenta” de todo esto⁴⁵. A la **información –materia** (intangibles)- que se almacena en este

toda la visión que esta autora presenta respecto al concepto Yo-piel, en su trabajo que tiene una relación directa con la construcción de la identidad del Yo.

³⁶ “(La inteligencia) Puede llegar hasta a pensarse a si misma.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 181

³⁷ “¿Cómo sentimos también que las cosas difieren? Necesariamente ha de ser un sentido, puesto que se trata de cosas sensibles.” *Ibidem*, p. 160

³⁸ “Disposiciones físicas (del cuerpo) y psíquicas (del alma) que permiten a un sujeto realizar alguna actividad.” Definición del glosario de términos

³⁹ “Capacidad (Aptitud o conjunto de aptitudes o cualidades) y **ENERGÍA-FUERZA** para realizar alguna actividad o trabajo.” Definición del glosario de términos.

⁴⁰ “Que tiene capacidad para algo, aunque no se haya manifestado; que tiene la posibilidad de realizarse o manifestarse.” Definición del Glosario de términos

⁴¹ Este tema se desarrolla más a fondo en el siguiente capítulo.

⁴² “Diremos que las facultades son cierta especie de fuerzas, por medio de las cuales nosotros podemos [hacer] lo que podemos [hacer] y también todos los otros agentes, cual yo digo que la vista y el oído son facultades, si por casualidad comprendes lo que quiero decir con ese nombre genérico.” Platón, *La República*, p. 207

⁴³ <http://es.wikipedia.org/wiki/Conciencia>

⁴⁴ “Hay un sentido común, el cual, hablando con propiedad, no es un sexto sentido, pero nos hace advertir nuestras percepciones, cualquiera que sea el sentido que nos las suministre – la función propia de este sentido consiste en hacernos conocer las diferencias entre unos y otros objetos, entre unas y otras sensaciones.” Aristóteles; *Acerca del alma*, p. 155

⁴⁵ A este estado de “darse cuenta” de las cosas y de las acciones que se realizan⁴⁵ se refiere Aristóteles como vida en cuanto a actividad en Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 11

espacio psíquico que se integra en un sistema o estructura, cuando se le interpreta como sustantivo, se le llama **lo consciente**.

Sin embargo, el hombre percibe, elabora y actúa mucho más de lo que se da cuenta en forma consciente, información que, según Freud, se almacena en el **inconsciente**: lo que no parece tener relevancia inmediata o prioritaria, lo que se realiza de forma automática o instintiva, lo que es para un hombre en exceso doloroso y no quiere pensar, sentir o recordar, o que tiene una carga moral inaceptable y por tanto “reprime”.⁴⁶ Algunos autores del siglo XIX lo llaman el “lado obscuro” o “nocturno” del alma, “enterrado en las profundidades del ser”.⁴⁷ **Lo inconsciente** es también la información que conforma el sistema que se almacena en este espacio psíquico. **Lo consciente y lo inconsciente intervienen y se integran tanto en lo que somos, como en lo que hacemos.**

“Los pensamientos, por separados que estén los unos de los otros, los combina la inteligencia. Forman una unidad porque se suceden y enlazan.”
Aristóteles⁴⁸

La psique hace una selección de la información que recibe para ver qué pone en la conciencia y qué quedará en el inconsciente, que es la mayor parte⁴⁹; sólo la que la conciencia puede “manejar”, queda a su disposición.

NÓTESE QUE TODO LO QUE SUCEDE EN LA PSIQUE PUEDE REALIZARSE EN EL ÁMBITO DE LA CONCIENCIA, DEL INCONSCIENTE O DE AMBOS: QUE NO TENGAMOS CONCIENCIA DE TODO LO QUE NUESTRO CUERPO Y PSIQUE CAPTAN Y ELABORAN, NO QUIERE DECIR QUE NO LO HAGAN; NUESTRAS CONDUCTAS SON AFECTADAS POR LO QUE HAY EN LA UNA Y EN EL OTRO⁵⁰.

El hombre, sin embargo, tiene la capacidad para llegar a conocer las fuerzas del inconsciente que lo mueven “por la espalda”, por así decirlo, permitiéndole así recobrar la libertad⁵¹, es decir, el control sobre su vida⁵². Con esfuerzo, y más o menos dificultad, es posible sacar algo de información del inconsciente para

⁴⁶ El término inconsciente también se usa como adjetivo con una connotación peyorativa para describir a un sujeto irresponsable o loco, incapaz de dar razón de sus actos, en contraposición con quien sí se responsabiliza de ellos que es el consciente.

⁴⁷ Se puede citar a Johann Friedrich Herbart, Hermann von Helmholtz, Gustav Fechner, Wilhelm Wundt Carl Gustav Carus. Javier Echegoyen Olleta en http://es.wikipedia.org/wiki/Inconsciente_colectivo

⁴⁸ Aristóteles, *Acerca del alma*, p.37

⁴⁹ En el Video *Y tu qué #@ sabes?* se comenta que la información consciente son 2000 bits/ contra 400 billones que procesa el inconsciente.

⁵⁰ “Si se desea ejercer cierto control sobre lo que está ocurriendo, se tienen que comprender las razones ocultas que lo causan.” Lou Marinoff, *Más Platón y menos Prozac*, p. 148

⁵¹ Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 148-149

⁵² “Con seguridad que todos los pacientes de los psicoanalistas han visto pacientes que han podido invertir las tendencias que parecían determinar sus vidas, una vez que llegaron a conocerlas e hicieron un esfuerzo concentrado para recobrar la libertad.” Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 149

hacerla consciente⁵³, a través de un espacio que Freud llama *preconsciente*⁵⁴, y ubica como parte del inconsciente, donde algunos autores proponen que se encuentra la memoria.⁵⁵ (Ver figura 3)

“La propiedad de ser o no consciente es en definitiva la única antorcha en la oscuridad de la psicología de las profundidades.”
Sigmunt Freud⁵⁶

Para que se lleve a cabo la adaptación del hombre al medio (ver figura 3), el alma se compone de las siguientes dos partes que intervienen en los dos grupos de operaciones –asimilación (percepción, elaboración) y acomodación (conducta):

1. **La sensibilidad-afectividad** que tiene que ver con las percepciones, apetitos, deseos, pasiones, afectos (sentimientos y emociones) que lo que se percibe y hace producen; y
2. **la inteligencia**⁵⁷, a la que también se conoce como **mente**⁵⁸ o **razón**⁵⁹, que elabora la información percibida: realiza las operaciones racionales, de pensamiento, interpretaciones, asociaciones, entre otras, y “maneja” la imaginación, creación y el recuerdo todo lo cual es posible a partir de que existe en ella la memoria (almacén de experiencias y conocimientos), que resulta esencial.

⁵³ “...en cuanto un hombre acepta su inconsciente, se hace consciente de su inconsciente y por lo tanto, llega a conocer sus demás posibilidades, se desarrolla, crece y tiene la experiencia productiva y paradójica... o, la experiencia humanista de poder tener la relación razonable y amorosa con el mundo y con los hombres porque ya nada ajeno le es verdaderamente extraño... “sólo puede renunciar al ego el yo individual plenamente desarrollado” (E. Fromm, 1962^a, GA IX. P. 154) Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, p.13

⁵⁴ En la conversación general se maneja el término *subconsciente* para éste, pero se ha decidido apearse a la terminología usada por Freud, respetando las razones por las que él mismo la escogió.

⁵⁵ <http://www.monografias.com/trabajos18/inconsciente/inconsciente.shtml#quees>

⁵⁶ Freud 1923, p. 22 citado en Gina del Carmen Fontanot Yarza, *Ibidem*, p. 64

⁵⁷ “Algunos pretenden que el alma es divisible, y que piensa con una parte y desea con otra.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 62

⁵⁸ “Mente: Conjunto de las operaciones del pensamiento, la inteligencia, la memoria, el juicio y la conciencia; Capacidad del ser humano de pensar, imaginar e inventar cosas. Lugar supuesto en el que se desarrolla esa capacidad y sus operaciones.” *Diccionario del Español Usual en México*

⁵⁹ “El alma es la esencia que concibe la razón.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 71



Figura 3. La psique humana: ENERGÍA en el cuerpo

En este esquema se buscan representar gráficamente las “partes” del alma (sensibilidad-afectividad e inteligencia que intervienen en la voluntad), los procesos de adaptación que se llevan a cabo en ellas (asimilación y acomodación) con el medio, “los espacios” y “estados psicológicos del alma (inconsciente y consciente) y su relación con el cuerpo que interviene a través de las conexiones neuronales y reacciones químicas que generan los impulsos eléctricos (energía) de las operaciones que se llevan a cabo a través de él, con todo lo cual es posible identificar la diferencia entre el yo y el no-yo.

Sensibilidad-afectividad e inteligencia forman también una unidad como psique y soma. No son lo mismo, pero se afectan de tal manera que no puede existir la una sin la otra en el alma. A la inteligencia pero influida por la sensibilidad-afectividad, es decir, al binomio, pertenece **la voluntad**⁶⁰ que interviene en la elaboración de los juicios de valor y decisiones para dirigir la acción con que se concretan las conductas o posiciones que el hombre adopta respecto a lo que percibe y elabora, para cerrar el proceso de adaptación a través de la acomodación.

Tengamos presente, como se mencionó en el capítulo anterior, que en los fenómenos de adaptación hay un **sujeto**⁶¹ que es el que percibe y elabora sobre lo que percibe y acomoda, **objetos** que pueden ser asimilados, y que ambos, sujeto y objeto, se encuentran en un **medio** o **situación**, que también forma una parte muy

⁶⁰ “La voluntad se encuentra igualmente en la parte que razona.” *Ibidem*, p. 209

⁶¹ “Es necesario que la inteligencia, puesto que piensa todas las cosas, sea distinta de las cosas, como dice Anaxágoras, a fin de que las domine, es decir, que las conozca.” *Ibidem*, p. 179; Esto puede explicar muchas veces lo que hay detrás de actitudes negativas sobre las que no parece tenerse control que describe Tomás Moro en su *Utopía*. Sir Thomas More, *Utopía*, p. 26

importante en los procesos. El sujeto en nuestro discurso será siempre el hombre. La manera como asimila (percibe y elabora) estará supeditada a diversos factores como la etapa de desarrollo, tanto fisiológico como psíquico, en que se encuentre – que puede ser que por algún motivo no coincidan-, su preparación cognoscitiva y sensitiva, sus experiencias previas, su carácter (que se explicará más adelante), su estado de ánimo, sus actitudes, además de factores culturales, sociales, económicos y políticos en que se haya inmerso, que pueden también afectar al objeto y a la situación⁶², además de las propias características intrínsecas de cada uno de estos.

Todas las actividades que se realizan para la adaptación **no son necesariamente lineales en el tiempo**. Ittelson⁶³ supone, por ejemplo, que la percepción ambiental incluye componentes cognitivos, afectivos, interpretativos y evaluativos que operan todos simultáneamente, conformando un sistema. De forma contraria, a veces las elaboraciones de los estímulos o de las respuestas conductuales a ellos pueden abarcar largos periodos de tiempo o tardar en suceder, lo que puede confundir en la conciencia del observador las relaciones o conexiones entre unos y otros.

Para tratar de explicar el funcionamiento de estas actividades de adaptación, independientemente de los tiempos y orden que cada operación requiere, se puede tomar como punto de partida la **percepción** de objetos y del medio, que se lleva a cabo través de órganos del cuerpo que se estimulan⁶⁴ a través de los mencionados **sentidos**⁶⁵, de manera consciente o inconsciente, por medio de lo que se ha llamado **sensibilidad**⁶⁶ en la psique.⁶⁷

“Sentir es experimentar alguna afección”⁶⁸.
Aristóteles⁶⁹

⁶² “La situación es el resultado de un conjunto de factores cambiantes de orden físico y humano.” Risieri Frondizi, *¿Qué son los valores?*, p. 230

⁶³ Jeffrey D., Paul A Fisher Bell, Andrew Baum, *Environmental Psychology*, p. 19

⁶⁴ Dichos estímulos son energía que se mueve en el interior del organismo: impulsos eléctricos que se conducen desde las terminales nerviosas al cerebro.

⁶⁵ “No hay otro sentido que los cinco ordinarios, quiero decir, la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 147; Después en el discurso introduce el sexto sentido o sentido común que relaciona a los anteriores entre sí para construir las ideas.

⁶⁶ En el *Diccionario del Español Usual en México* se define sensibilidad como “la capacidad de percibir o sentir algo, o para reaccionar a algún estímulo, especialmente la de los seres animados que captan los estímulos por medio de los sentidos”. Otra definición que da es “la capacidad de percibir emocional o intelectualmente los afectos, las sensaciones o las impresiones que provoca una persona, una situación o un objeto”.

⁶⁷ “La sensibilidad es afectada especialmente por cada objeto que tiene color, sabor o sonido, no según el nombre de cada uno de estos objetos, sino según que es de tal o cual naturaleza, y según la sola razón. La sensibilidad es el órgano primitivo en el cual se da esta potencia.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 141- 142

⁶⁸ Cambio o alteración.

⁶⁹ *Ibidem*, p. 139

Es por esta cita que, para este trabajo, hemos asociado las palabras sensibilidad con afectividad para describir a la misma parte del alma en donde ambas cosas suceden.

Se denomina **percepción** al “proceso por el que un número de sensaciones recibidas del medio se integran por procedimientos meditativos de este órgano de modo, que se puedan reconocer y organizar con ellas un patrón”⁷⁰. Tiene leyes que constituyen las estructuras que son siempre las mismas⁷¹.

Percibir viene del latín *percipere* que, según el *Diccionario de la Lengua Española*, significa “recibir, por alguno de los sentidos, las especies o impresiones de un objeto”. Es un sinónimo del sentido original de aprender, del latín *apprehendere*⁷², que significaba concebir las especies de las cosas, asir o agarrar de ellas su esencia; conocerlas y así interiorizar el mundo que le rodea⁷³, formando de él nociones, representaciones, ideas, símbolos.

“Es preciso admitir que las cosas inteligibles están en las formas sensibles, como están también en ellas las cosas abstractas y todo lo que es cualidad o modificación de las cosas sensibles. Y he aquí por qué el ser, si no sintiese, no podría absolutamente saber nada ni comprender nada.”⁷⁴
Aristóteles⁷⁵

Es muy interesante esta visión de Aristóteles que es documentada científicamente por Piaget más de 2200 años después: el primer contacto del hombre con el mundo es a través de la sensibilidad-afectividad, a partir de la cual se comienzan a construir las estructuras cognoscitivas.⁷⁶

Aristóteles describe sus visiones sobre los sentidos, las sensaciones y la percepción ampliamente en *Acerca del Alma*. A continuación se presentan algunas de sus precisiones relevantes respecto a lo que el hombre percibe de su medio, para lo que utiliza sus sentidos:

⁷⁰ Fischer, Bell y Baum, *Environmental Psychology*, p 19. Otras traducciones que relacionan las dos palabras: *perceptio –onis*, “recolección, cosecha, acción de recoger; percepción, noción, conocimiento.” *Diccionario Ilustrado Vox*, p. 359

⁷¹ Jean Piaget, *Inteligencia y Afectividad*, p. 23

⁷² *Ad, a yprehendere*, “asir o agarrar, también percibir”; Hoy se entiende como “adquirir el conocimiento de alguna cosa por medio del estudio o de la experiencia.” *Diccionario de la Lengua Española*, p. 108; otra acepción, *aprehendo –endi –ensum*, “apoderarse de, conquistar”, *Diccionario Ilustrado Vox Latino-Español*, p.37

⁷³ “Cada uno de los órganos de los sentidos recibe la cosa sensible sin la materia; y he aquí por qué, aun estando ausentes las cosas sensibles, las sensaciones y las imágenes subsisten en los órganos.” Aristóteles; *Op. Cit.*, p. 156

⁷⁴ Platón propone de manera opuesta, que el Hombre lo conoce todo desde las ideas que ya están en su alma de manera anterior a cualquier percepción de la inteligencia; solo tiene que recordarlas.

⁷⁵ Aristóteles; *Acerca del alma*, p. 205

⁷⁶ “Desde el punto de vista genético, la afectividad se estructura antes que la inteligencia.” Jean Marie Dolle, *De Freud a Piaget*, p.19

- “La sensibilidad es el órgano primitivo en el cual se da la potencia de recibir las formas sensibles sin la materia.”⁷⁷
- “Si podemos percibir por muchos sentidos las cosas comunes, es con el fin de que nuestras percepciones sean más seguras y más exactas.”⁷⁸ Es decir, a través de ellos podemos acceder a conocer la verdad (realidad) de algunas cosas.
- “Son comunes a todos los sentidos el movimiento, el reposo, el número, la figura y la magnitud.”⁷⁹
- “Cada uno de los sentidos siente la unidad⁸⁰ y reconoce los opuestos⁸¹”(contrariedad) Es decir, es a través de los sentidos que se pueden percibir los principios universales de composición.
- **“Todos los excesos destruyen las sensaciones o las hacen penosas⁸²:** necesitan ser recibidas en relación de proporción a lo que los sentidos pueden percibir.”⁸³
- “Las sensaciones siempre son verdaderas; sus representaciones en la imaginación se nos muestran, aunque cerremos los ojos”⁸⁴.
- **“Allí donde hay sensación, hay también pena y placer; y donde aparecen estas dos afecciones, necesariamente hay deseo.”⁸⁵** Esta precisión es muy importante porque destaca el peso que pueden tener las sensaciones en generar impulsos de movimiento, es decir, de acción.

La elaboración de la información que el hombre adquiere del mundo y de sí mismo a través de su sensibilidad la lleva a cabo lo que conocemos como **inteligencia** que, **en el ámbito de la conciencia o del inconsciente**, asimila que las cosas existen en materia tangible o abstracta⁸⁶ y lo que son en acto y en potencia⁸⁷; asocia las que son similares y las identifica por la esencia⁸⁸ que descubre de ellas y

⁷⁷ Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 142

⁷⁸ *Ibidem*, p. 147

⁷⁹ *Ibidem*, p. 108

⁸⁰ *Ibidem*, p. 152

⁸¹ “Respecto a todos los sentidos parece darse una sola clase de oposición bajo el punto de vista de los contrarios: para la vista, lo blanco y lo negro; para el oído, lo grave y lo agudo; para el gusto, lo amargo y lo dulce; pero en cuanto al tacto hay muchas de estas oposiciones: lo caliente y lo frío, lo seco y lo húmedo, lo duro y lo blando, y otras del mismo género.” *Ibidem*, p. 134; “Es cierto que puede darse cierta solución a esta dificultad, diciendo que para los demás sentidos hay también muchas oposiciones; así, en la voz, hay no solo lo grave y lo agudo, sino también lo fuerte y lo débil, lo rudo y lo suave, y tantos otros matices como presenta la voz.” *Ibidem*, p. 134; “Es preciso que estas dos cualidades (las contrarias) aparezcan con toda evidencia a un solo y único sentido.” *Ibidem*, p. 161

⁸² Esta precisión es muy importante porque tiene una relación directa con el exceso de elementos que constituyen las cintas urbanas que se estudian en el capítulo 7 y con las apreciaciones que se recogieron en los levantamientos de opinión.

⁸³ *Ibidem*, p. 160

⁸⁴ *Ibidem*, p. 170

⁸⁵ *Ibidem*, p. 79- 80

⁸⁶ “¿Tienes, ciertamente, ideas sobre esas dos especies, lo visible y lo inteligible?” Platón, *La República*, p.245

⁸⁷ “No puede haber para ella (la inteligencia) otra naturaleza que esta sola, a saber, el ser en potencia.”

Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 179

⁸⁸ “La esencia de un cuerpo cualquiera consiste en ser lo que es.” *Ibidem*, p. 71; Según Risieri Frondizi, los Pitagóricos, Sócrates y Platón son los descubridores del mundo de las esencias. Risieri Frondizi, *¿Qué son los valores?*, p. 13

sus características⁸⁹ y atributos, según las cuáles les asigna una denominación especial y construye de ellas un **modelo ideal**⁹⁰ o **prototipo** absoluto; las ordena en su estructura psíquica según géneros y especies y las compara con experiencias previas, para incorporarlas a la estructura preexistente que se encuentra en constante transformación y se almacena en la **memoria**. Llega hasta a reconocer la manera en que son resultado de la composición que da forma a la materia⁹¹, y la forma en que unas cosas se relacionan con otras. En suma, genera más información⁹². Se da lo que se llama aprendizaje asociativo, también conocido como simple o mecánico, y el cognoscitivo o complejo⁹³, que involucra funciones superiores del alma como lo son generar interpretaciones y juicios de valor, que involucran la participación de la **afectividad**.

Parte de esta **elaboración** implica también preparar al organismo para responder con una **conducta** a los estímulos percibidos y, con esto, llegar a la acción como la respuesta al estímulo inicial, es decir, a la **acomodación**, como se ha mencionado.

3.3 BIEN Y MAL, VIDA Y MUERTE, SALUD Y ENFERMEDAD

En el capítulo anterior se expuso que se ha logrado reconocer la relación energética del orden que cohesiona en estructuras a la materia y el espacio, definiendo la esencia de cada cosa que existe como parte de un todo unitario a través del tiempo. Se mencionó también que existen una serie de polaridades, contrariedades u opuestos⁹⁴, entre los que vamos a destacar ahora el orden y el caos, la vida y la muerte y, en relación a éstas, respecto del hombre mismo y de otros seres del reino animal al que pertenece, la salud y la enfermedad⁹⁵.

Descubre la relación que hay entre el **orden**, la **vida** y la **salud** en contraposición con el **caos**, la **muerte**⁹⁶ y la **enfermedad**. (Ver *figura 4*)

⁸⁹ “Cada cosa, parece tener una especie y una forma que son propias de ella.” Aristóteles; *Acerca del alma*, p.41

⁹⁰ Principio sobre el cual Platón desarrolló su Teoría de las ideas

⁹¹ “Comencemos por decir que una sustancia es un género particular de los seres, y que en la sustancia es preciso distinguir, en primer lugar, la materia, es decir, lo que es por sí mismo tal cosa especial; después, la forma y la especie, según las cuales la cosa recibe una denominación especial; y en tercer lugar, el compuesto que resulta de estos dos primeros elementos.” *Ibidem*, p. 68. En el capítulo anterior se ha tratado ya de manera más extensiva el tema de la composición.

⁹² *Informatio*, -onis es el latín para “idea, noción, representación, origen de la palabra información.” *Diccionario ilustrado Vox*, p. 248

⁹³ Solo lo presentan los mamíferos, según Galimberti, *Diccionario de Psicología*, p. 102-3

⁹⁴ “Tanto los pensadores de la antigua Grecia como los de la antigua China sostenían como concepto central que los opuestos están interconectados y que dependen uno del otro para complementar su respectiva existencia.” Lou Marinoff, *Op. Cit.*, p. 144

⁹⁵ De éstos últimos se profundizará en el próximo capítulo y de los inmediatos anteriores ya se habló en el primero.

⁹⁶ “¿No es la separación del alma y el cuerpo, de manera que el cuerpo queda solo de un lado y el alma sola de otro? ¿No es esto a lo que se llama la muerte?” Platón, *Diálogos*, p. 548

Al primer grupo asocia la idea de **bien** –del latín *bene*–, que, según nuestro discurso, podemos definir como “**el estado orden, armonía y equilibrio de las estructuras que funcionan óptimamente permitiendo la existencia plena y desarrollo de algo, en el tiempo, según su naturaleza**”⁹⁷, y al segundo la de **mal**⁹⁸, que se da cuando, por fuerzas internas o externas al objeto, se afectan el funcionamiento, armonía y orden de su estructura y su estado de equilibrio de tal modo que se destruye, y regresan al caos la materia y el espacio con que se componía. De aquí que se pueda decir que la Naturaleza tiende al bien, porque de él depende su propia existencia.

“Que todo lo que perece y se destruye es el mal, pero lo que se salva y aprovecha es el bien.”
Platón⁹⁹

El bien es un estado¹⁰⁰, pero también puede ser una actividad¹⁰¹, un objeto¹⁰² o sustancia¹⁰³, una cualidad¹⁰⁴, una relación¹⁰⁵, una actitud¹⁰⁶ y un valor moral¹⁰⁷; y en cualquier caso, puede ser absoluto o relativo¹⁰⁸, objetivo o subjetivo¹⁰⁹, real o aparente¹¹⁰.

⁹⁷ Glosario de términos; “Siendo el bien de dos maneras: actividad o estado, sólo por accidente serán placenteros los procesos que nos restituyan a nuestro estado natural, puesto que, cuando satisfacemos nuestros deseos, el verdadero placer en acto radica en lo que queda del estado natural.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 131

⁹⁸ “No conocerían el nombre del bien si su opuesto no existiera.” Heráclito en Lou Marinoff, *Op. Cit.*, p. 145

⁹⁹ Platón, *La República*, p. 364

¹⁰⁰ “Con buena salud, sano.” *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*

¹⁰¹ Hacer el bien, lo que es correcto. “Entremos con esto al terreno de la conducta (actos) y con él al de la moral y la ética. La moral se refiere a las reglas que nos dicen lo que debemos hacer y lo que no. La moralidad divide a los actos en buenos y malos.” Lou Marinoff, *Op. Cit.*, p. 236

¹⁰² En cuanto a objetos, los bienes se entienden como propiedades de alguien que le proporcionan precisamente algún beneficio o utilidad; éstos se clasifican a menudo en bienes muebles o inmuebles según su relación con el lugar en el que están; Aristóteles llama bienes económicos a todas las cosas cuyo valor se mide por la moneda en *Ética Nicomaquea*, p. 59

¹⁰³ “¿Y qué?, ¿para cada cosa dices que hay un bien y un mal? Como para los ojos, la ceguera; para todo el cuerpo, la enfermedad; para el trigo, el añublo; la putrefacción para la madera; para el cobre y el hierro, el óxido, y como digo, ¿[hay] para casi todos los seres un mal y una enfermedad señalados por la Naturaleza?” Platón, *La República*, p. 364;

¹⁰⁴ “Lo que es conveniente, apropiado o útil para alguien; Como conviene, como es debido, en forma acertada, con buen resultado, perfectamente adaptado a una situación; con buen aspecto”, *Diccionario del Español Usual en México*; “Según se apetece o requiere, de manera propia o adecuada para algún fin”. DRAE

¹⁰⁵ “Pero el bien se predica tanto de la sustancia como de la cualidad y de la relación.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 8

¹⁰⁶ “Con gusto, de buena gana.” *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*

¹⁰⁷ “Fil. En la teoría de los valores, la realidad que posee un valor positivo y por ello es estimable.”

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española

¹⁰⁸ “El bien es de dos maneras: el bien en absoluto y el relativo a alguien, siguiere que las naturalezas y los hábitos, así como los movimientos y procesos, se dirán buenos en algo de esos sentidos.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea* p. 131

¹⁰⁹ “El objeto de la voluntad es el bien, pero que para cada uno en concreto, es el bien tal como se le aparece.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 44

¹¹⁰ “La voluntad, según hemos dicho, mira al fin; pero este fin para unos es el bien real y para otros el bien aparente.” *Ibidem*, p. 44

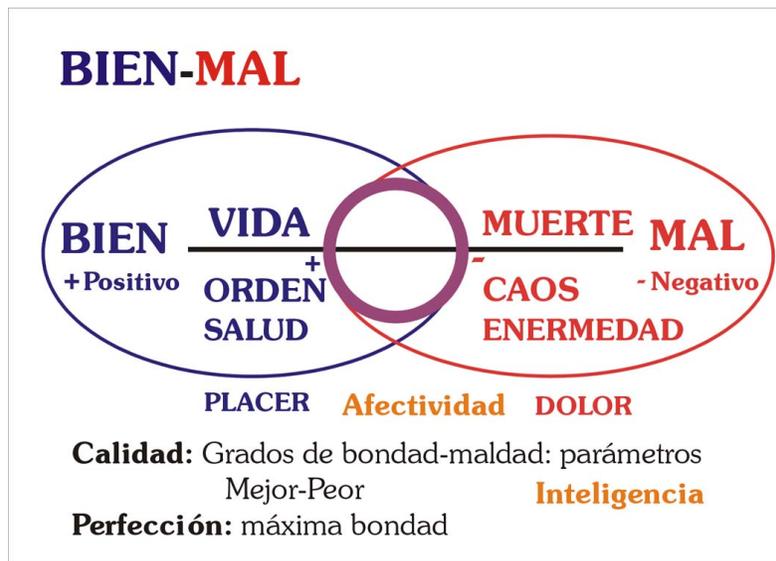


Figura 4. Bien-mal

Es posible apreciar a través de este esquema que entre la acepción de bien y mal hay un terreno común porque conforman una unidad como contrariedades. Le asignamos al bien la carga energética positiva y al mal la negativa. Lo que se encuentre en los puntos intermedios que conforman la línea tienen entonces de ambos: algo bueno y algo malo, pero de no estar en el centro (neutro), tienen la carga que es en ellos dominante.

Al tratarse de contrarios sobre un mismo aspecto de la existencia, el bien y el mal absolutos, una vez aprehendidos –igual que cuales quiera otros opuestos como el frío y el calor, el blanco y el negro, la virtud y el vicio, etc.- se pueden representar gráficamente colocando cada uno en los extremos una línea. Es posible asignar valores numéricos a intervalos que se hagan sobre la línea -que serán unidades-, positivos hacia el que sea preferible¹¹¹ para el hombre, y negativos al otro, con el fin de generar una escala de grados de bondad y de maldad¹¹² (Ver figura 5). Aparece con esto el concepto de calidad¹¹³, del lat. *qualitas, -atis*, que es la propiedad o conjunto de propiedades que tiene un objeto que permiten apreciarlo, compararlo y evaluarlo como igual, mejor o peor que otros de su especie o respecto a su modelo ideal¹¹⁴ (de aquí lo relativo).

¹¹¹ En condiciones normales de salud física y mental, el hombre prefiere lo que reconoce mejor para él, o sea, lo que lo acerca más a su propio bien; sus preferencias dependen del desarrollo de su capacidad para identificarlo.

¹¹² “El menos malo es preferible al mayor; ahora bien, lo preferible es un bien, y cuanto más preferible, mayor bien.” *Ibidem*, p. 83

¹¹³ Platón hace mención ya del concepto de calidad en *Las leyes o de la legislación*, p. 179. “La calidad se aprecia por y mediante la comparación, descansa en los atributos de las cosas o personas y puede reducirse cuando surge otro con mejores atributos. Sólo confrontando se puede apreciar una cosa como mejor, igual o peor que las restantes de su especie.” Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), *Calidad de vida, salud y ambiente*, p. 18-19

¹¹⁴ Glosario de términos

Puede formarse un ideal de *lo humano* como parámetro óptimo y referir la definición de bien o de mal a él, como lo hicieron muchos filósofos clásicos y lo han hecho otros más en la historia, entre quienes se cuentan Spinoza y Fromm¹¹⁵

“Entenderé por “bueno” aquello que sabemos con seguridad que es un medio para acercarse más al tipo de naturaleza humana que hemos puesto ante nosotros (modelo de naturaleza humana), por malo aquello que sabemos con seguridad es un obstáculo para que nos acerquemos a dicho tipo.”
Spinoza¹¹⁶

Se llama perfecto, del latín *perfectus*, a aquello que tiene el mayor grado posible de bondad.¹¹⁷

“Lo perfecto es aquello más allá de lo que no puede concebirse nada. Lo que es perfecto no carece de nada absolutamente.”
Aristóteles¹¹⁸

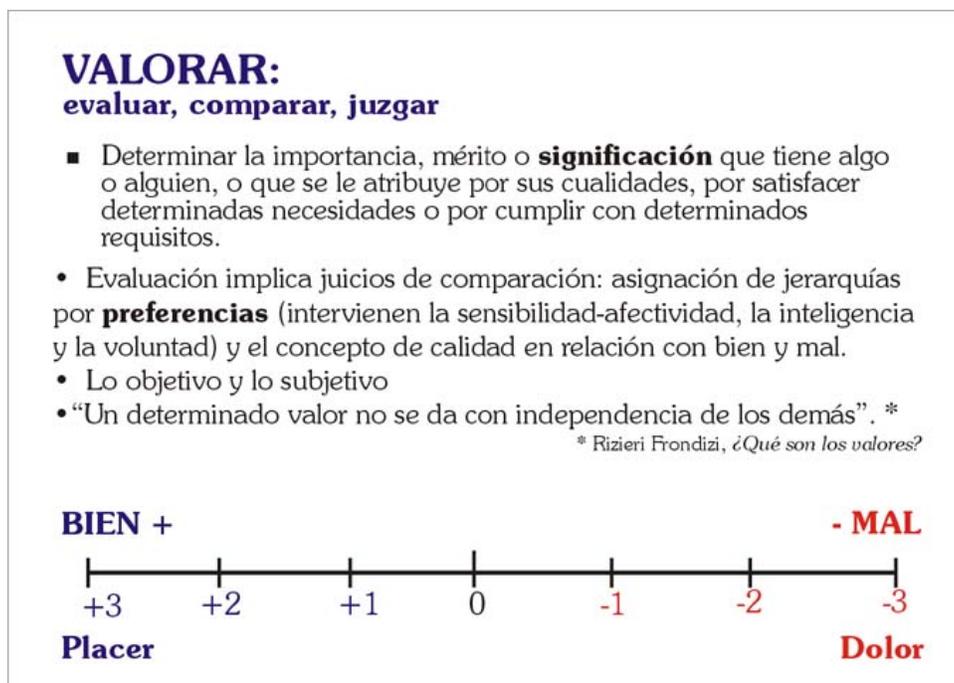


Figura 5. Escala de evaluación bien-mal

¹¹⁵ “La maldad es el intento de regresar al estado pre-humano y eliminar lo que es específicamente humano: razón, amor, libertad.” Fromm Erich, *El Corazón del Hombre*, p. 177

¹¹⁶ *Ibidem*, p. 177–178

¹¹⁷ *Diccionario de la Real Academia Española*. Revisar todas las acepciones de perfecto que ofrece Aristóteles en su *Metafísica*, p.115

¹¹⁸ Aristóteles, *Metafísica*, p. 212

En función de esta gradación, el hombre puede evaluar o valorar todo lo que hay a su alrededor y dentro de sí mismo –hasta los sucesos-, y detectar lo bueno y lo malo¹¹⁹, para relacionarse con ello de una manera o de otra, lo que a veces es tarea difícil ya que hay muchos aspectos para considerar las cosas tal o cual¹²⁰, que hasta pueden parecer o ser contradictorios¹²¹:

“Deben ellos, ciertamente, reconocer, creo, que las mismas cosas son buenas y malas; ¿no es verdad?”
Platón¹²²

En la estructura vital de los animales está presente la tendencia natural al bien¹²³ para conservar la existencia, al experimentar -con los estímulos que recibe de su medio y de su propio cuerpo- a través de su sensibilidad¹²⁴-afectividad, **emociones** y **sentimientos de placer**¹²⁵ que le son agradables¹²⁶ y que podrían considerarse como formas positivas de energía, según los criterios antes expuestos, ya que las desea¹²⁷ y prefiere a las de **dolor**¹²⁸ - que abarcarían desde sentir alguna incomodidad, hasta un serio daño-, que le son desagradables y energéticamente negativas¹²⁹ (ver *figura 4*). Se trata entonces de una actividad que existe en relación directa con la conservación de la vida, para el caso del reino animal, y la determinación de su calidad, que es atributo del hombre reconocer.

¹¹⁹ “Bueno es todo lo que sirve a la vida; malo todo lo que sirve a la muerte. Bueno es la reverencia para la vida, todo lo que fortifica la vida, el crecimiento, el desarrollo. Malo es todo lo que ahoga la vida, lo que la angosta, lo que la parte en trozos.” Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 48

¹²⁰ Según Levi y Anderson (1975), cuando se considera algo bueno o malo, siempre debe preguntarse para quién lo es y en qué contexto, en qué sentido y cuándo. Joaquina Palomar Lever, “Estructura del bienestar subjetivo: construcción de una escala multidimensional”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Calidad de vida y bienestar subjetivo en México*, p. 115 Se profundizará más sobre este aspecto cuando se hable de los valores.

¹²¹ “Reconocimos que nuestra alma estaba llena de mil contradicciones de esa naturaleza que se daban en ella al mismo tiempo.” Platón, *La República*, p. 357

¹²² *Ibidem*, p. 239

¹²³ “El placer es un bien en estricto sentido.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 132

¹²⁴ “...allí donde hay sensación, hay también pena y placer; y donde aparecen estas dos afecciones, necesariamente hay deseo.” Aristóteles, *Acerca del alma*; p. 79- 80

¹²⁵ Así define Aristóteles el placer: “es un proceso consciente hacia un estado natural”. Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 130 “... el placer es común a todos los animales y acompaña a todos los actos dictados por una preferencia, puesto que lo bueno y lo útil se presentan como placenteros.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 26; “Dan el nombre de placer a todo movimiento o estado del alma o del cuerpo en que nos complacemos obedeciendo a la Naturaleza. No temen agregarle los apetitos naturales. Pues todo lo que por esencia es agradable y se logra sin perjudicar a nadie.” Tomás Moro, *Utopía*, p. 71

¹²⁶ “Todo lo que tiene de agradable un bien se deriva del agrado que efectivamente provoca.” Risieri Frondizi, *¿Qué son los valores?*, p. 33

¹²⁷ “Es obvio que toda idea de lo bueno y de lo malo tiene alguna conexión con el *deseo*.” *Ibidem*, p. 98

¹²⁸ “El dolor, además, desquicia y estraga la naturaleza del que lo sufre, es más voluntario, y digno, por tanto, de mayor reprensión.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 57

¹²⁹ Platón llama tranquilidad al estado en que no hay emociones ni de dolor ni de placer: “-¿Y no se mostró antes que el estado en que no se siente ni dolor ni placer es una tranquilidad y tiene lugar entre los dos?” Platón, *La República*, p. 334

“La naturaleza parece sobre todo huir de lo que causa dolor y tender a lo que da placer.”
Aristóteles¹³⁰

Se trata de algo subjetivo: cada quien experimenta, por el mismo hecho, un placer diferente según sus circunstancias.¹³¹ Hay quienes asocian la falta de dolor con placer y la falta de éste con pena. Los parámetros de uno y de otro, como los de bien y mal y prácticamente de todos los que se elijan para evaluar, se establecen según el conocimiento de quien los experimenta:

“-¿Te asombrarías pues, si también los desconocedores de la verdad no tienen ideas íntegras sobre muchas otras cosas, entre otras sobre el placer y el dolor y lo que está en el medio de lo uno y lo otro, de manera que cuando pasan al dolor, porque ellos sufren realmente, pero cuando pasan del dolor al estado intermedio, están muy convencidos de que han llegado a la plenitud del placer, como las personas que, por no conocer lo blanco, opusieron el gris al negro, oponiendo la ausencia del dolor al dolor por desconocimiento del placer y se engañan en esto?”
Platón¹³²

Se reconoce que aunque el “bien supremo” pueda ser un placer¹³³, existen placeres “malos”¹³⁴ que, según nuestro discurso, serían los de personas que enferman y que gozan, se procuran o desean el daño propio, el de otros o la destrucción.

También sucede que, por distorsiones anímicas o del aprendizaje, se pueda considerar al placer un mal en absoluto¹³⁵ o se malentienda la manera en que sirve para guiar a las criaturas hacia su propia conservación.

De aquí la necesidad de ampliar el conocimiento, especialmente respecto de lo que es el bien y el mal, para nuestra propia conveniencia, de modo que tengamos más herramientas para valorar según parámetros mejor establecidos.

¹³⁰ *Ibidem*, p. 143

¹³¹ “¿Y no podemos asimismo decir que los placeres difieren específicamente? Distintos son, en efecto, según que provengan del justo sin ser justo, ni el músico sin ser músico, y así en los demás placeres.” *Ibidem*, p. 180

¹³² Platón, *La República*, p. 336

¹³³ Esto se tratará en el próximo capítulo.

¹³⁴ “Nada impide que el bien supremo sea un cierto placer, por más que haya algunos placeres malos, así como nada se opone a que haya alguna forma de conocimiento excelente, aunque otras sean malas.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 133

¹³⁵ “Unos, en efecto, identifican el placer con el bien, en tanto que otros al contrario, lo declaran un mal en absoluto.” *Ibidem*, p. 176

3.4 VALORAR

Valorar puede definirse como la actividad¹³⁶ de determinar la importancia, mérito o significación que tiene algo o alguien, o que se le atribuye por sus cualidades, por satisfacer determinadas necesidades o por cumplir con determinados requisitos que interesan a un sujeto.¹³⁷

Ya que para evaluar algo es necesario percibirlo, se infiere que para hacer juicios de valor los tres factores que hay que tomar en cuenta son también el objeto, el sujeto y la situación¹³⁸, que ya hemos mencionado.

El valor es en sí una cualidad estructural¹³⁹ de un objeto que tiene existencia y sentido para un **sujeto** que lo aprecia en una **situación** concreta y específica. Piaget lo define como “una dimensión de la afectividad; un intercambio afectivo con el exterior, objeto o persona”¹⁴⁰. El valor positivo se atribuye a lo preferible y se prefiere desde la afectividad.

Algunas características de los valores:

- Los valores no son ni cosas, ni vivencias, ni esencias: son valores¹⁴¹: propiedades¹⁴², cualidades *sui generis*, que poseen ciertos objetos llamados bienes.¹⁴³
- La presencia del valor confiere el carácter de “bien” al objeto valioso.¹⁴⁴
- Algunos dicen que por ser cualidades, los valores son entes parasitarios – que no pueden vivir sin apoyarse en objetos reales- y de frágil existencia, al

¹³⁶ Además del sujeto y del objeto hay que tomar en consideración la “actividad” del sujeto, por medio de la cual éste se pone en relación con el objeto; en el caso de los valores, tal actividad es la valoración. Risieri Frondizi, *¿Qué son los valores?*, p. 194

¹³⁷ Glosario de términos

¹³⁸ “¿Que constituye una situación? En primer lugar el ambiente físico. En segundo lugar el ambiente cultural. Entendemos por “cultura” todo lo que hace el hombre. El medio social forma parte también del ambiente cultural. Conviene reparar específicamente en el por qué ejerce gran influencia en el problema axiológico. No esta constituido exclusivamente por las estructuras sociales, sino también por creencias, convenciones, supuestos, prejuicios, actitudes y comportamientos predominantes en una comunidad particular, grande o pequeña. Incluye también las estructuras políticas, sociales, económicas con sus recíprocas interrelaciones e influencias. El conjunto de necesidades, expectativas, aspiraciones y posibilidades de cumplirlas, forman el cuarto factor constitutivo de la situación. El quinto elemento de la situación es el factor espaciotemporal. Dentro del factor espaciotemporal corresponde subrayar aquellos hechos que afectan directamente nuestra conducta moral o la creación artística, según el caso. El factor espaciotemporal constituye lo que podríamos llamar el “macroclima” en que ocurre un modo de comportamiento. Los hechos inmediatos relevantes conectados directamente con esa acción forman el “microclima”. El grado de influencia de uno y otro depende de cada paso en particular.” Risieri Frondizi, *¿Qué son los valores?*, p. 214-7

¹³⁹ *Ibidem*, p. 220

¹⁴⁰ Jean Piaget, *Inteligencia y Afectividad*, p. 53

¹⁴¹ Risieri Frondizi, *Op. Cit.*, p. 15

¹⁴² “La propiedad objetiva puede consistir en ser capaz de suscitar en el sujeto determinadas vivencias que sean valiosas.” *Ibidem*, p. 228

¹⁴³ *Ibidem*, p. 17

¹⁴⁴ *Ibidem*, p. 117

menos en tanto adjetivos de los “bienes”¹⁴⁵; para otros, existen independientemente de sus depositarios (Scheler)¹⁴⁶, por lo que son *objetivos*¹⁴⁷ y se consideran *subjetivos* si deben su existencia, sentido o validez a las reacciones del sujeto que valora.¹⁴⁸

- “No hay que confundir los valores con los llamados objetos ideales – esencias, relaciones, conceptos, entes matemáticos-; la diferencia está en que estos son ideales mientras que los valores no lo son.”¹⁴⁹
- “El valor es real, pues tiene existencia en el mundo real y no es una mera fantasía del sujeto.”¹⁵⁰
- “El valor está desprovisto de toda imagen.”¹⁵¹
- **“Frente a los objetos del mundo físico podemos ser indiferentes. En cambio, tan pronto se incorpora a ellos un valor, la indiferencia no es posible.”**¹⁵²
- **“Una característica fundamental de los valores es la polaridad. Los valores se presentan desdoblados en un valor positivo y el correspondiente valor negativo.”**¹⁵³
- **Un determinado valor no se da con independencia de los demás.**
- **Los valores están, ordenados jerárquicamente, esto es, hay valores inferiores y superiores.**¹⁵⁴: se puede pasar desde el plano superficial del agrado a las capas profundas de la valoración ética o estética, y se advertirá el aumento de complejidad y las variantes en la proporción de los ingredientes.¹⁵⁵
- **La determinación de la altura de un valor en la escala debe atender, por un lado, a las reacciones del sujeto frente a él**¹⁵⁶, **sus necesidades, intereses, aspiraciones, preferencias**¹⁵⁷, **gustos**¹⁵⁸, **carácter**¹⁵⁹, **edad**¹⁶⁰,

¹⁴⁵ *Ibidem*, p. 17; “Los valores que conocemos están encarnados en bienes y suponen, por lo tanto, un depositario.” *Ibidem*, p. 202

¹⁴⁶ *Ibidem*, p. 116

¹⁴⁷ “Los deseos y valoraciones reales, no se producen caprichosa o caóticamente; debe haber en la realidad objetiva algún elemento que nos obliga a valorar de un modo determinado.” *Ibidem*, p. 177

¹⁴⁸ *Ibidem*, p. 27

¹⁴⁹ *Ibidem*, p. 18

¹⁵⁰ *Ibidem*, p. 19

¹⁵¹ *Ibidem*, p. 117

¹⁵² *Ibidem*, p. 20

¹⁵³ *Ibidem*, p. 19

¹⁵⁴ *Ibidem*, p. 20

¹⁵⁵ *Ibidem*, p. 196; “El placer no es por tanto una regla segura de estimación, sino respecto de las cosas que no tienen por objeto la utilidad, ni la verdad, ni la semejanza, y que por otra parte no producen de suyo ningún daño, sino que sólo se intenta procurárselas en vista de este gusto que acompaña algunas veces a la utilidad, a la verdad y a la semejanza, y que puede llamarse muy bien placer, cuando nada de lo dicho va unido a aquél.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 46

¹⁵⁶ “Al valorar un objeto, lo hacemos, pues, con toda nuestra personalidad y desde una particular concepción del mundo.” Risieri Frondizi, *Op. Cit.*, p. 201

¹⁵⁷ “La preferencia revela ese orden jerárquico; al enfrentarse a dos valores, el hombre *preferiere* comúnmente el superior, aunque a veces *elija* el inferior por razones circunstanciales *Ibidem*, p. 20; “Es difícil a veces discernir qué debe preferirse a qué, y qué debe soportarse contra qué, y más difícil aun perseverar en el dictamen.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 38

¹⁵⁸ “La opinión de la gente de mal gusto en nada perjudica la belleza de un objeto.” Risieri Frondizi, *Op. Cit.* p. 29

conocimiento en la materia¹⁶¹ y demás condiciones¹⁶² fisiológicas¹⁶³, psicológicas¹⁶⁴ y socioculturales¹⁶⁵, y por otro a las cualidades intrínsecas del objeto.

- No es sólo el valor “abstracto” de un objeto el que otorga la jerarquía, sino también la calidad de su realización y el contenido, que es fundamental.¹⁶⁶
- Si el valor se reduce a agrado, deseo¹⁶⁷ o interés¹⁶⁸, el mayor valor equivaldrá a mayor agrado, deseo o interés.¹⁶⁹
- “Las escalas de valores son el resultado de la evolución histórica de la cultura; si el desarrollo hubiera sido distinto -la historia no tiene un derrotero prefijado- la escala de valores también sería distinta.”¹⁷⁰
- La cadena de asociaciones de ideas que pone en movimiento la visión del objeto, contribuye a la valoración¹⁷¹, lo mismo que sus vivencias valorativas previas o contemporáneas.¹⁷²
- **El valor de un objeto consiste en su capacidad para determinar el sentimiento en el sujeto¹⁷³, no solo por la existencia del objeto, sino también por su no existencia.**¹⁷⁴

¹⁵⁹ “Es frecuente encontrar discrepancias axiológicas fundamentales entre miembros de una misma familia, que conviven bajo un techo común y que han sido educados en los mismos colegios. En uno predominan los valores religiosos, en otro lo económicos, en un tercero los estéticos. Tal predominio tiene que ver, más bien, con los tipos psicológicos –como lo indicó Spranger- y no con situaciones educativas o ambientales.” *Ibidem*, p. 171

¹⁶⁰ “Aun en la misma persona, a edades distintas o en distintas circunstancias, varían las preferencias, tanto de bienes como de valores.” *Ibidem*, p. 182; “La grandeza en la obra difiere de la grandeza en el gasto ya que la más bella pelota o el más bello frasco son magníficos regalos a un niño, por más que su valor sea pequeño y despreciable. Hacerlo de suerte que la obra sea digna del gasto.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 65

¹⁶¹ “Cada cual juzga acertadamente de lo que conoce, y de estas cosas es buen juez. Pero así como cada asunto especial demanda una instrucción adecuada, juzgar en conjunto sólo puede hacerlo quien posea una cultura general.” *Ibidem*, p. 5

¹⁶² “Todos los estados fisiológicos y psicológicos influyen igualmente; desde la presión arterial hasta la actitud que tengo frente a la vida, pasando por el funcionamiento del sistema nervioso y glandular, el cansancio, la preocupación y la esperanza.” Risieri Frondizi, *Op. Cit.*, p. 195

¹⁶³ “El sistema nervioso, el funcionamiento de las glándulas de secreción interna, la presión arterial y otros aspectos de nuestra vida biológica, condicionan nuestra valoración, especialmente en los planos más bajos de la escala axiológica.” *Ibidem*, p. 199

¹⁶⁴ “Pues examinemos de esta manera. ¿Qué cualidades son convenientes para juzgar bien? ¿Acaso no la experiencia, la inteligencia y el razonamiento? ¿Habrá acaso un medio de juzgar mejor que éstos?” Platón, *La República*, p. 331

¹⁶⁵ Risieri Frondizi, *Op. Cit.* p. 226; “A nadie se le oculta que la preferencia varía con las personas, las culturas, las épocas históricas.” *Ibidem*, p. 182

¹⁶⁶ *Ibidem*, p. 229

¹⁶⁷ “Valoramos lo que deseamos, lo que nos agrada.” *Ibidem*, p. 30

¹⁶⁸ “Parece haber, en efecto, objetos capaces de suscitar interés, como si estuvieran un poder especial de atracción.” *Ibidem*, p. 64

¹⁶⁹ *Ibidem*, p. 226; “La doble atención a las condiciones del sujeto y a las cualidades objetivas es lo que nos permite hablar de “deseable”, “interesante” y “preferible”.” *Ibidem*, p. 228

¹⁷⁰ *Ibidem*, p. 197

¹⁷¹ *Ibidem*, p. 200

¹⁷² *Ibidem*, p. 199

¹⁷³ “La posesión más valiosa es la que cuesta más, como el oro; pero la obra más valiosa es la que es grande y bella, porque la contemplación de tal obra inspira admiración, y lo magnífico es admirable. La magnificencia, pues, es la excelencia de la obra en grandeza. La magnificencia es atributo de los gastos que llamamos honrosos, como los que se hacen en el culto divino y de todos los que se hacen con la noble ambición de servir a la comunidad.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 64

- Los valores tienen existencia y sentido sólo dentro de una situación concreta y determinada.¹⁷⁵ La valoración varía según la situación total del medio con el que el sujeto¹⁷⁶ y el objeto¹⁷⁷ están íntimamente interconectados, como los órganos de un ser vivo, integrando un **sistema**. Cualquier cambio en uno de ellos altera los demás. Los cambios situacionales afectan la relación del sujeto con el objeto, de la que surge el valor.¹⁷⁸
- **Una evaluación, lo mismo que un conocimiento científico o filosófico, sólo puede alcanzar un elevado grado de probabilidad. De ahí que esté siempre abierta a la rectificación y al perfeccionamiento.**¹⁷⁹

El problema de establecer escalas de valores es uno de los más complejos y controversiales en la axiología¹⁸⁰, desde tiempos antiguos: además de averiguar qué, cómo y por qué valoramos, es necesario establecer cómo *debemos* valorar¹⁸¹ (en donde intervienen la ética y la estética) y para qué. He aquí una propuesta de Platón:

“Es indispensable hacer una justa distribución de la estimación y del desprecio. Esta distribución será justa si se ponen en primera línea, en la más honrosa, las buenas cualidades del alma, cuando van acompañadas de la templanza; en la segunda línea, las del cuerpo; y en tercera, la fortuna y las riquezas. Todo legislador o Estado que trastorna este orden, poniendo en primer grado de estimación las riquezas o cualquier otro bien de clase inferior, pecará contra las reglas de la justicia y la sana política.”¹⁸²
Platón¹⁸³

Casi todos consideramos que hay cosas, acciones, hombres e instituciones que valen más que otras, y no identificamos lo mejor solamente con nuestras preferencias personales.¹⁸⁴

¹⁷⁴ Según Meinong en Risieri Frondizi, *Op. Cit.*, p. 56

¹⁷⁵ *Ibidem*, p. 220

¹⁷⁶ “El que tiene menos estabilidad es el sujeto, la corriente vivencial está en permanente cambio. Aún cuando parezca que la vivencia se mantiene, varía de intensidad y de motivos, como ocurre con el interés. También varían las necesidades del sujeto, sean fisiológicas o psicológicas.” *Ibidem*, p. 230

¹⁷⁷ “El objeto es el que tiene más estabilidad, aunque también varía.” *Ibidem*, p. 230

¹⁷⁸ “De ahí la importancia de la ecología del valor.” Risieri Frondizi, *Ibidem*, p. 214

¹⁷⁹ *Ibidem*, p. 232; Hume hacía hincapié en que, aunque emitamos juicios de valor, debemos reconocer que no son productos de hechos innegables. Lou Marinoff, *Op. Cit.*, p. 243; Sobre esta característica se fundamenta el capítulo 7

¹⁸⁰ Risieri Frondizi, *Op. Cit.*, p. 222

¹⁸¹ *Ibidem*, p. 177

¹⁸² Aparecen en el mismo texto otras propuestas que coinciden más entre sí que con ésta. *Ibidem*, en las pags. 18 y 40-41

¹⁸³ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 68

¹⁸⁴ Risieri Frondizi, *Op. Cit.*, p. 222

“El sentido creador y ascendente de la vida se basa, fundamentalmente, en la afirmación del valor positivo frente al negativo y del valor superior frente al inferior.”
Risieri Frondizi¹⁸⁵

Asimismo reconocemos que los parámetros más significativos para establecer dichas gradaciones son las necesidades.

3.5 NECESIDADES DEL HOMBRE

“No puede hallarse ningún hecho que sea verdadero o existente... sin que haya una razón suficiente para que sea como es y no de otro modo...”
Gottfried Leibnitz¹⁸⁶

En el plano más elemental de su existencia animal, placer y dolor aparecen en función de sensaciones¹⁸⁷ que el hombre tiene de sí mismo, cuando su cuerpo le pone de manifiesto anímica y fisiológicamente que *necesita* recuperar energía desgastada por su movimiento¹⁸⁸ para **recuperar su equilibrio** cuando lo ha perdido¹⁸⁹: descubre que tiene **necesidades (estados de escasez)** que tiene que resolver **para vivir**; y más allá de esto, que **vivir es, en sí mismo, una necesidad humana**:

“El vivir es para todos los hombres una necesidad absoluta e invariable, hasta para aquellos mismos a quienes vendría mejor la muerte que la vida.”
Platón¹⁹⁰

Asocia la palabra necesidad con carencia y ésta, con experiencias de vacío, en el ámbito de lo fisiológico¹⁹¹, pero también de lo psíquico. De aquí que se pueda definir la **necesidad**, de manera general, como escasez o carencia que debe ser resuelta para que algo o alguien exista (*zoe*), viva, funcione, se establezca o se

¹⁸⁵ *Ibidem*, p. 21

¹⁸⁶ En Lou Marinoff, *Op. Cit.*, p. 148

¹⁸⁷ Impresión o efecto que produce un estímulo en los sentidos o en la mente a través de éstos.

¹⁸⁸ Entendido éste como se expresó en el capítulo anterior, en su forma integral: recordemos que se planteó que el hecho mismo de existir supone ya de sí desgaste de energía, y que la vida, es movimiento.

¹⁸⁹ “La necesidad traduce un desequilibrio, y su satisfacción conduce al reequilibrio.” Jean Piaget, *Inteligencia y afectividad*, p.54

¹⁹⁰ Platón, *Fedón o del alma*, p. 545

¹⁹¹ “-Reflexiona, pues –proseguí- de este modo: ¿no son, acaso, el hambre, la sed y las otras necesidades de ese género como especies de vacíos del cuerpo?” Platón, *La República*, p. 336

desarrolle (*bios*)¹⁹² y se manifiesta con emociones o sentimientos que van desde la incomodidad y la inquietud hasta el dolor en lo físico y en lo psíquico.

“ Toda necesidad es una cosa aflictiva.”
Eveno¹⁹³

A los satisfactores de las necesidades se llama bienes, en su acepción de objetos o sustancias, ya sean materiales o abstractos, porque contribuyen al reestablecimiento del orden, armonía y equilibrio de las estructuras que los han perdido, por la causa que sea.

La detección de una necesidad es en esencia un estímulo, que viene siempre acompañado del **impulso** para satisfacerla con un bien también específico. Se puede entender, de manera simple y general, al impulso como una fuerza que hace que alguien o algo realice una acción determinada¹⁹⁴. Podría añadirse a esta definición, según nuestro discurso, “para obtener un bien”, cuando se trata de impulsos humanos, considerando que hay de otros tipos en la naturaleza. Por tratarse de **energía**, se infiere entonces que atañe al alma en su relación con el cuerpo: la manera en que aquella dispone que éste actuará para resolver el estímulo que generó el impulso. Freud se refiere a algunos de estos estímulos como *pulsiones*¹⁹⁵, y las define como:

“Concepto fronterizo entre lo anímico y lo somático, como un representante psíquico de los estímulos que provienen del interior del cuerpo y alcanzan el alma, como una medida de la exigencia de trabajo que es impuesta a lo anímico a consecuencia de su trabazón corporal.”
Freud¹⁹⁶

Estos impulsos son de diferentes tipos¹⁹⁷. Unos se generan más en el lado de lo somático y otros en el de lo psíquico¹⁹⁸ y tienen una relación con los bienes a los que están orientados.¹⁹⁹

¹⁹² Definición del glosario de términos. Esta definición intenta abarcar todo lo que existe, lo que implica ya de sí, que tiene requerimientos para ello, entre los que se cuenta conservar el orden, armonía y equilibrio de su estructura o recuperarlos cuando cualquiera de estos han sido afectados.

¹⁹³ En Aristóteles, *Metafísica*, p. 99

¹⁹⁴ Tomada en forma parcial del *Diccionario de la Real Academia Española*; en el ámbito de la física, puede definirse también como “fuerza que se ejerce sobre algo o alguien para que se mueva o conserve su movimiento.”

¹⁹⁵ Se ha decidido utilizar la palabra impulso, para efectos de este trabajo, porque es de un uso más común, de modo que se facilita su comprensión. Freud se expresa sobre la necesidad como un “estímulo para lo psíquico, que viene desde dentro del propio organismo y no actúa como una fuerza de choque momentánea sino como una fuerza constante, de naturaleza biológica y trabaja bajo el principio de tendencia a la descarga.” llama *necesidad* a la fuerza pulsional y *satisfacción* a lo que puede cancelar ese estímulo. Gina del Carmen Fontanot Yarza, *Op. Cit.* p. 53

¹⁹⁶ *Ibidem*, p. 54

¹⁹⁷ Fontanot presenta una síntesis de los extensos estudios de Freud sobre este tema: en una cita textual expresa que, entre muchas, hay pulsiones sexuales, de conservación y *yoicas* (que tienen que ver con la

Casi todos los autores del siglo XX revisados coinciden en que tienen que estar cubiertas las necesidades del cuerpo que garantizan su supervivencia, para que el hombre tenga espacio mental para descubrir y satisfacer sus necesidades anímicas y con ellas la posibilidad de vivir bien.²⁰⁰ Sin embargo, es imperativo señalar que algunas de las anímicas son también absolutamente indispensables para sobrevivir. Entre quienes dan valor a lo psíquico como elemental están Jean Piaget, Jean Marie Dolle, Erich Fromm y Abraham Maslow. El último de ellos creó un modelo piramidal para explicar cómo satisface el hombre sus necesidades. Para él, en la base se encuentran las necesidades inmediatas (alimentación, vestido, **amor**); a la mitad, las de seguridad y bienes (casa, coche); y en la punta, las de relaciones y trascendencias (matrimonio, descendientes, profesión)²⁰¹.

Según Fromm²⁰² existen, además del amor, dos necesidades específicamente humanas a considerar como básicas, por las consecuencias que tiene que sea frustrada su satisfacción (que quizá se podrían incluir entre las denominadas por Maslow inmediatas²⁰³): la tendencia a **crecer (bios) desarrollando las potencias humanas**²⁰⁴ (que a su vez originan impulsos específicos como el **deseo de libertad** y el odio a la opresión) y la **curiosidad por conocer la naturaleza y a uno mismo (ampliar la conciencia: saber)**. Aristóteles²⁰⁵ destaca también su importancia pero, respecto a la segunda, plantea que solo se puede dar cuando el hombre ya tiene cubiertas las necesidades más elementales que se satisfacen con lo que él llama bienes esenciales o útiles²⁰⁶ y la ubica entre las espirituales, que algunos autores contemporáneos denominan **humanas**²⁰⁷ y otros **psicológicas**²⁰⁸ - he aquí una expresión de cómo lo psicológico constituye lo propiamente humano-, entre las que listan las **estéticas, artísticas, tecnológicas, intelectuales, históricas, económicas y espirituales**, que tienen que ver con el pleno desarrollo de sus potenciales y la conformación de su identidad individual y colectiva. (Ver *figura 6*). Algunas de éstas, al igual que los bienes que las satisfacen, se

construcción de la identidad), que aunque actúan al principio de manera independiente, después se integran.
Ibidem,. 53-60

¹⁹⁸ “Dividamos los placeres en placeres del cuerpo y del alma, como son el apetito de honor y el afán de saber.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 54

¹⁹⁹ “Los bienes han sido distribuidos en tres clases: los llamados exteriores, los del alma y los del cuerpo.”
Ibidem, p. 13

²⁰⁰ Lo que también se observa desde Platón y Aristóteles.

²⁰¹ Enrique Reig Pintado, León Garduño Estrada, “Procesos cognoscitivos asociados a los constructos de calidad de vida y bienestar subjetivo”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Op. Cit.*, p.57

²⁰² Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 273

²⁰³ Las de supervivencia que el hombre comparte con los animales.

²⁰⁴ Posiblemente sea aquella a la que Maslow se refiere como profesión, pero que no precisa y sitúa entre las de relaciones y trascendencias, como otros autores.

²⁰⁵ Aristóteles, *Acerca del Alma, Ética Nicomáquea, Metafísica, Política*.

²⁰⁶ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 9

²⁰⁷ “No es lo mismo sobrevivir que florecer, el reduccionismo que iguala necesidades básicas con necesidades humanas es inaceptable.” Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), *Op. Cit.* p. 28

²⁰⁸ José Blanco G., Olivia López A. y José Alberto Rivera M., “Calidad de vida” en Roberto Eibenschutz Hartman coordinador, *Bases para la planeación del desarrollo urbano en la ciudad de México*, p. 156

constituyen en necesidades y bienes **sociales**, ya que son socialmente producidos y particulares en función de los modos de vida predominantes, las normas de consumo específicas de cada cultura y la concepción particular de bienestar de cada grupo; se refieren a la realización del hombre como individuo y como conjunto humano. La creación y satisfacción de necesidades sociales depende de la forma como una cultura percibe su medio ambiente, se apropia de sus recursos, los transforma para generar satisfactores, y los consume para alimentar su vida y reproducir su cultura.²⁰⁹



Figura 6. Necesidades del hombre

En esta figura se trata de expresar gráficamente que la relación inter-sistemas (materia-energía-espacio) entre el hombre y la naturaleza (ya representada en la figura 2) se establece a través de necesidades y su satisfacción, que se logra a partir de la aplicación de la energía humana detonada por los impulsos que las acompañan, para realizar las actividades de adaptación.

Revisemos ahora los impulsos con que se manifiestan las necesidades y su relación con los bienes que las satisfacen.

²⁰⁹ Enrique Leff, “Notas breves sobre calidad de vida y racionalidad ambiental”, en Magali Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), *Calidad de vida, salud y ambiente*, p. 104-105

3.5.1 APETITOS Y DESEOS

Al más elemental de los impulsos del cuerpo, que por supuesto está asociado a las emociones de dolor o incomodidad y placer, se le conoce como **apetito**²¹⁰ y es de los primeros que se manifiestan en la vida. Se entienden como apetitos²¹¹ los impulsos, orientados tanto a *bios* como a *zoe*, cuyo fin es generar las acciones de adaptación que involucran objetos²¹² del medio o situación que puedan proporcionar al hombre la satisfacción de algunas de sus necesidades fisiológicas y psíquicas más básicas de existencia que van siempre asociadas, aunque en la actualidad sea común que esto no se reconozca.²¹³

El nivel primitivo de la existencia humana es el de la escasez.
Hay necesidades perentorias que deben ser satisfechas antes que otra cosa.
Erich Fromm²¹⁴

Aparecen en todos los miembros del reino animal para garantizar la supervivencia de individuos, grupos y especies, y responden a sensaciones²¹⁵ tales como el hambre y la sed²¹⁶ que detonan la nutrición (se satisfacen con alimentos y bebidas), y la necesidad de de contacto corporal²¹⁷, que resuelve la generación y el placer sexual (el manejo de la sexualidad en general, no solamente el acto de coito). Ambas, se ha comprobado, tienen una relación directa con lo **afectivo** —la necesidad sentirse **amado y amar**²¹⁸, que da sentido a la existencia. Sin amor, el hombre y muchas otras especies, especialmente las más complejas como los mamíferos, no pueden vivir sanamente. Sobre esto se profundizará en el próximo capítulo.

“Todas las investigaciones salidas de la psicopatología de la relación objetal revelan que la demanda de alimento es al mismo,

²¹⁰ El apetito y el deseo, frecuentemente se manejan como sinónimos: “...el deseo no es más que una especie de apetito”. Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 215; Sin embargo, para efectos de este trabajo, los trataremos de forma diferenciada según asociaciones coloquiales actuales.

²¹¹ Aristóteles propone que el apetito es una facultad del alma: “Es por lo tanto evidente que la facultad del alma, que se llama apetito, es la causa del movimiento.” Aristóteles; *Acerca del alma*, p. 215

²¹² “El principio motor en el animal es el apetito; y el apetito, tomado en toda su extensión, comprende la voluntad y la inteligencia, pero el apetito se pone en juego por el objeto que le provoca.” *Ibidem*, p. 213; “El objeto del apetito es por tanto, en último resultado, el primer motor, el motor que, siendo él inmóvil, determina todo el resto del movimiento.” *Ibidem*, p. 213

²¹³ Glosario de términos

²¹⁴ Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 278

²¹⁵ “Cuando hay sensibilidad, hay también apetito, por que el apetito es deseo, sensación y voluntad.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 83- 84

²¹⁶ “Sentada así la cuestión, ¿diremos que hay un cierto género de deseos y los más visibles de ellos son el hambre y la sed?” Platón, *La República*, p. 156

²¹⁷ “La mejor manera de ver las cosas, en esta materia al igual que en otras, es verlas en su desarrollo natural y desde su principio. En primer lugar, pues la necesidad ha hecho aparearse a quienes no pueden existir el uno sin el otro, como son el varón y la mujer en orden a la generación.” Aristóteles, *Política*, p. 209

²¹⁸ Erich Fromm, *El Arte de Amar*, discurso general del libro.

y cada vez más, fundamentalmente demanda de amor o de una manera más general, demanda de afecto.”

Jean Marie Dolle²¹⁹

Otro impulso básico es el **apetito de poder**²²⁰, que también influye en la construcción yoica y en la conformación de estructuras sociales jerarquizadas que garantizan el orden en la naturaleza, y que a menudo va asociado con asuntos de territorialidad.

“Aun las honras temporales, la potestad de mandar y ser superior a otros, tienen su especie de hermosura y atractivo.”

San Agustín²²¹

Se mencionó en el capítulo anterior que en todos los grupos sociales de animales hay un líder que ejerce poder sobre los demás de su grupo y marca las pautas de organización de las que depende la supervivencia del mismo, y a nivel de sistema, la de la especie. Su puesto jerárquico, que es un puesto de poder por el que compite con otros, depende en una medida muy importante de la afectividad del grupo, que puede aceptarlo o rechazarlo como líder –aún después de la demostración de su “superioridad” sobre otros-, y preferir a otro. Este es también el principio de la Política humana para la organización de la vida en comunidad.

Otros impulsos que se dan con necesidades elementales, a veces más somáticas que anímicas y relativas a *bios*, se manifiestan también prácticamente en todo el reino animal. Sin embargo, por algún motivo del uso del lenguaje actual no se asocian con la palabra *apetito*, sino con **deseo**²²². Por estar relacionados con el soma, algunos autores los denominan deseos “bajos”, para diferenciarlos de los “altos” que son más del terreno del alma²²³ y de lo social, a los que se atribuye un mayor valor. Entre ellos se pueden listar la higiene, liberarse de los excedentes de los alimentos y bebidas que se ingieren²²⁴, dormir (el descanso que es básico para la recuperación de energía), mantener estable la temperatura corporal (el abrigo de los excesos de frío y de calor) y proporcionarse seguridad (el resguardo de depredadores y del intemperie), que a veces detonan acciones migratorias o de

²¹⁹ Jean Marie Dolle, *De Freud a Piaget*, p.72

²²⁰ Hablaremos de apetito de poder, en acuerdo con la definición que de apetito se ha dado, el que implica ser saciado con objetos que refuerzan la sensación de superioridad y control sobre otras personas; y llamaremos deseo de poder al que se resuelve a través del desarrollo y control de las potencias humanas.

²²¹ San Agustín, *Confesiones*, p. 54

²²² “El deseo es el apetito de lo que causa placer.” Aristóteles; *Acerca del alma*; p. 84

²²³ “-Por consiguiente, ¿cuál de esos dos géneros de cosas crees que participa más de la existencia pura, el género referente al pan, la bebida, la carne y los alimentos en general, o el de la opinión verdadera, de la ciencia, de la inteligencia y, en general, de todas las virtudes?” Platón, *La República*, p. 337

²²⁴ “Dividen los placeres del cuerpo en dos clases, la primera de las cuales comprende los que producen sobre los sentidos una manifiesta impresión, ya cuando se restauran órganos agotados por el calor interno (al comer y beber), o cuando el cuerpo se desprende de lo que excede. Ocurre así cuando purgamos de sus excrementos los intestinos, o al practicar el acto de la generación, o al calmar la picazón de algún miembro, rascándolo o friccionándolo.” Tomás Moro, *Op. Cit.*, p. 74

transformación del medio natural, para lo cual *necesita* conocerlo, lo que viene acompañado de curiosidad.

Los apetitos y deseos que se han mencionado están integrados genéticamente a los seres para su conservación a través del **instinto**, que se define, según Galimberti²²⁵, como “una respuesta organizada típica de cada especie, filogenéticamente adaptada a determinada situación ambiental”, en la que se reconocen las siguientes características²²⁶: preformación, es decir, no se aprende, es innato; especificidad, que es el motivo por el que se repite a grandes rasgos en todos los animales que pertenecen a una misma especie; uniformidad, porque no prevé diferencias individuales en el ámbito de la misma especie; constancia, porque está presente en toda la vida del individuo; estabilidad, en cuanto a que perdura a lo largo de las generaciones; e ignorancia del objetivo, que se alcanza independientemente de la conciencia.

En estado de salud integral, es decir de soma y psique, los impulsos se satisfacen instintivamente con moderación y tienden a llevar al hombre a mantenerse bien, según los principios de orden la Naturaleza. Se ha descubierto a través del psicoanálisis, que los desórdenes, es decir, excesos, descuidos extraordinarios o carencias de estos impulsos o encontrar placentero el dolor propio o de otros, son indicadores de algún otro desorden o distorsión, a menudo inconsciente, que se lleva a cabo en el hombre. Generalmente se trata de una necesidad insatisfecha del alma que el cuerpo se esmera en señalar: un intento de ella de pasar información del inconsciente a la conciencia, para darle a ella la tarea de buscar y encontrar las soluciones reales al desequilibrio que experimenta; el deseo de la satisfacción de una o varias necesidades psíquicas. A este fenómeno se le conoce como **somatización**²²⁷. Su desatención puede degenerar en patologías tanto anímicas como fisiológicas más serias, como por ejemplo la anorexia o la bulimia.

Los impulsos de las **necesidades** que se describieron anteriormente como **psicológicas o humanas** se manifiestan también como **deseos**²²⁸. Tienen que ver con el desarrollo individual y social de los grupos integrados por individuos, pues lo normal es que el hombre viva en comunidad y que esto le permita satisfacerlos con bienes que pueden tener para él **significados** que van más allá de lo material:

²²⁵ Humberto Galimberti, *Diccionario de Psicología*, p. 616 Tinbergen (1912) lo define como “mecanismo nervioso organizado jerárquicamente, sensible a determinados estímulos ambientales que lo despiertan, lo ponen en funcionamiento y lo dirigen, a los que éste responde con movimientos bien coordinados que tienen por finalidad la conservación del individuo y la especie.” Según el mismo autor, subiendo en la escala evolutiva el esquema fijo de acción puede sufrir variaciones con el aprendizaje y que en el caso del hombre, el comportamiento instintivo es sustituido por el “adaptativo, intencional, plástico y aprendido”. *Ídem*.

²²⁶ Humberto Galimberti, *Diccionario de Psicología*, p. 616

²²⁷ Ver Gina Fontanot, *El alma en el cuerpo, aportaciones al estudio de la somatización desde la Teoría Psicoanalítica*.

²²⁸ “¿No dirás que el alma de un hombre que desea tiende a aquello que desea o que atrae hacia ella lo que quisiera que fuera para sí, o bien que mientras desea que una cosa le sea proporcionada, se hace a sí misma un signo de aquiescencia, como si, al preguntarle alguien, respondiese con impaciencia que quiere ver realizado su deseo?” Platón, *La República*, p. 156

- Los **estéticos y artísticos** son el deseo de gozar de la belleza, tanto de la naturaleza como de sus propias creaciones;
- Los **intelectuales, tecnológicos y económicos**, con el deseo de explotar su potencial para conocer la naturaleza con el fin de adaptarse a ella y de crear instrumentos que le permitan darse una mejor calidad de vida, minimizando el esfuerzo necesario - el verdadero sentido de *lo económico*²²⁹;
- Los **históricos y espirituales** (en donde se podrían incluir los **religiosos** que se establecen a partir de la **ética**), con el deseo de fortalecer la propia identidad y la pertenencia al grupo del que se forma parte, además de tratar de comprender su lugar en el cosmos. A éstas también pertenecería el deseo de trascender: de dejar huella de su existencia después de la muerte; una manera de permanecer en el mundo físico, material, prescindiendo del cuerpo.

“El deseo de una cosa determinada depende de las cualidades accidentales que se le unen. Que nadie nos desconcierte por no estar precavidos [diciendo] que nadie desea la bebida, sino una buena bebida; ni una comida, sino una buena comida, ya que todos desean las cosas buenas.”
Platón²³⁰

El deseo de hacerse de cosas buenas y significativas tiene que ver con el **deseo de placer y de bienestar**, lo que trataremos en el próximo capítulo.

Una forma más de deseo cuya satisfacción genera placer es la de alcanzar un **propósito**, lo que se asocia con su tendencia al crecimiento y superación personales. Lou Marinoff lo define como “un objeto último o un fin que ha de alcanzarse”; una meta, a la que además puede darse un significado²³¹. El proceso mismo de alcanzarlo puede proporcionar placer al Hombre, como se expondrá más adelante, cuando se trate el tema de la productividad.²³²

Fromm, asocia el propósito con el ideal²³³ que sale propiamente de la inteligencia²³⁴, pero que genera una emoción o deseo²³⁵ en quien lo formula. Diferencia los positivos de los negativos o ficticios de la siguiente manera:

²²⁹ Esto se desarrollará más adelante en el texto.

²³⁰ *Ibidem*, p. 157

²³¹ “El propósito es un objeto último o un fin que ha de alcanzarse. Es una meta. El significado tiene que ver con el modo en que comprende su vida sobre una base continuada. El significado se encuentra en el modo en que ocurren las cosas, no necesariamente en el resultado final.” Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 269

²³² “Los primeros griegos veían el mundo como un lugar ordenado en el que todo se revelaba para un propósito específico o *fin último* llamado “telos”. Su filosofía del propósito se llama *teología*. Ellos asumían que las personas, al igual que todos los fenómenos de la naturaleza, tienen también un propósito. Los eruditos judíos se hicieron eco de este modo de pensar y posteriormente lo incorporaron los pensadores cristianos.” *Ibidem*, p. 277

²³³ “Constituye un ideal todo propósito que no implique ganancias materiales, cualquier objetivo por el cual estemos dispuestos a sacrificar fines egoístas.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 253

“Es positivo todo propósito que favorezca el desarrollo, la libertad y la felicidad del yo, considerándose, en cambio, ficticios aquellos fines compulsivos e irracionales que, si bien subjetivamente representan experiencias atrayentes, en realidad resultan perjudiciales para la vida.”
Erich Fromm²³⁶

Para Rosa Barocio, establecer propósitos y luchar por conseguirlos es tener éxito – lo que genera placer: “significa lograr lo que me propongo, no importa lo que sea; sentir y apreciar la satisfacción de hacer lo que me encanta, lo que disfruto”²³⁷. Marinoff va más allá proponiendo que “el hombre no tendrá paz si pasa por alto sus propios deseos”²³⁸, que son motivadores de movimiento, de acción: de vida, de ahí su importancia.

Como veremos más adelante, el desarrollo psicológico influye en la capacidad del hombre para tener o no conciencia de sus necesidades, que aparecen en forma de apetitos o deseos, y hacerse o no de las habilidades para satisfacerlas, con sus respectivas graduaciones, lo que logra a través del funcionamiento de la sensibilidad-afectividad en conjunto con la inteligencia y la voluntad.

3.5.2 EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

En relación con la satisfacción de las necesidades vitales para su conservación, la Naturaleza dotó a los animales, y entre ellos al hombre en su sensibilidad-afectividad, como se ha expresado, de placer y dolor. Asociados a uno o al otro, existen un sinnúmero de **emociones**²³⁹ y **sentimientos**, que se asocian con la **intuición**, que es una forma de conocimiento inmediato o directo de las cosas que se da por el solo hecho de percibir las, sin la intervención de la elaboración racional de ellas.²⁴⁰

En esencia todos son precisamente **impulsos, fuerzas, ENERGÍA** para actuar; planes instintivos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado. Se

²³⁴ “Un ideal verdadero es la expresión articulada de la suprema afirmación del yo.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 153

²³⁵ “Todos los ideales genuinos tienen esto en común: expresan el deseo de algo que todavía no se ha realizado, pero que es deseable para el desarrollo y la felicidad del individuo.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 253-254

²³⁶ *Ibidem*, p. 153

²³⁷ Rosa Barocio, *Disciplina con amor*, p. 169

²³⁸ Lou Marinoff, *Op. Cit.* p. 272

²³⁹ En su sentido literal el *Oxford English Dictionary* define la emoción como “cualquier agitación y trastorno de la mente, el sentimiento, la pasión; cualquier estado mental vehemente o excitado”. Daniel Goleman, *Op. cit.*, p.331

²⁴⁰ Glosario de términos. En el *Diccionario de Psicología* de Galimberti se define como “comprensión de algo sin mediación conceptual”.

ubicar en la denominada sensibilidad-afectividad aunque están directamente relacionados con los procesos cognitivos de la inteligencia, de la misma manera vital en que se relacionan el cuerpo y el alma.

“El alma en la mayor parte de los casos, no parece experimentar ni hacer cosa alguna sin el cuerpo; por ejemplo, encolerizarse, tener valor, desear, y en general sentir.”
Aristóteles²⁴¹

Emoción se define, en el *Diccionario de Psicología de Galimberti*, como “reacción afectiva intensa de aparición aguda y breve, determinada por un estímulo ambiental”.

La raíz de la palabra es *motere*, el verbo latino “mover”, además del prefijo “e”, que implica “alejarse” (seguro inicialmente de situaciones peligrosas, cuando se inventó la palabra), lo que sugiere que en toda emoción haya implícita una **tendencia a actuar instantáneamente**. Altera el equilibrio del alma y del cuerpo, desorganiza los elementos adaptados (aunque a veces también pueda contribuir a organizarlos) y desencadena el **movimiento**²⁴².

Las emociones son anímicas pero afectan al soma²⁴³ y desestabilizan a ambos. Se manifiestan a través de reacciones fisiológicas²⁴⁴: el cuerpo entero se emociona y se prepara químicamente para reaccionar ante los estímulos. Algunas pueden hasta paralizar (que es una forma de actuar) física y psíquicamente, o lo absolutamente contrario, como el miedo²⁴⁵, la ira y la preocupación.²⁴⁶

“En relación con el estado fisiológico, se desencadenan comportamientos complejos e impresiones que, repetidas, crean algo estable: el sentimiento.”
Jean Marie Dolle²⁴⁷

Goleman define a la emoción humana como “un sentimiento y sus pensamientos característicos, estados psicológicos y biológicos y una variedad de tendencias a

²⁴¹ Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 14-15

²⁴² Recuérdese del capítulo anterior la relación vida-movimiento.

²⁴³ “Los impulsos coléricos, los deseos venéreos y otros de este género, manifiestamente alteran el cuerpo, y algunos incluso producen la locura.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 118

²⁴⁴ “Como el enrojecimiento y la tensión muscular en la ira, o el llanto en la tristeza.” Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 276

²⁴⁵ “Un general de ejército, que posee el arte de la guerra, ¿se hallará en estado de mandar si es tímido en el peligro y el miedo turba su cabeza?” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 25

²⁴⁶ “Las preocupaciones parecen surgir de la nada, son incontrolables, generan un murmullo de ansiedad, son impermeables a la razón y bloquean a la persona en un único e inflexible punto de vista acerca del tema que le preocupa.” Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 89; “Cuando se permite que una preocupación se repita una y otra vez sin ser desafiada, aumenta su poder de persuasión.” *Ibidem*, p. 93

²⁴⁷ Jean Marie Dolle, *De Freud a Piaget*, p. 67

actuar”.²⁴⁸ Nótese que de acuerdo con esta definición, dicho autor parece confundir sentimientos y emociones, quizá reconociendo que muchos comparten el nombre.²⁴⁹ Existen cientos de emociones, junto con sus combinaciones, variables, mutaciones y matices. En su libro²⁵⁰ presenta una lista más o menos sintética de “familias básicas” que según él proponen algunos teóricos, y que aquí se reproduce estrictamente, solo que relacionada con lo agradables o desagradables que resultan para el hombre²⁵¹.

Agradables (con carga positiva):

- **Placer: felicidad**, alegría, alivio, dicha, deleite, diversión, orgullo, placer sensual, estremecimiento, embeleso, ratificación, satisfacción, euforia, extravagancia, éxtasis y en extremo, manía.
- **AMOR**: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, empatía, devoción, adoración, infatuación, ágape (amor espiritual).

Desagradables (con carga negativa):

- **Ira**: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud (amargura), animosidad, fastidio, irritabilidad, hostilidad y tal vez en extremo violencia y odio patológicos.
- **Tristeza**: congoja, pesar, melancolía, pesimismo, pena, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, y en casos patológicos, depresión grave.
- **Temor (miedo)**: ansiedad, angustia, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, pavor, terror; en un nivel patológico, fobia y pánico.
- **Disgusto**: desdén, desprecio, menosprecio, aborrecimiento, aversión, repulsión
- **Vergüenza**: culpabilidad, molestia, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación y contrición.

Hay algunas que tendrán una carga o la otra en relación al contexto o situación en que se den, como por ejemplo la sorpresa, el asombro o perplejidad²⁵² y la añoranza.

El hombre tiene una predisposición genética hacia determinadas emociones que se manifiesta en su temperamento, como se explicará más adelante.

²⁴⁸ Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 331

²⁴⁹ Posiblemente lo haya hecho intencionalmente para simplificar la exposición de su discurso, aunque se diferencien entre sí.

²⁵⁰ *Ibidem*, p. 331 y 332

²⁵¹ Se destacan en negritas las que se considera que también son sentimientos y en azul las que tienen una relevancia muy importante para lo que sigue del discurso de este trabajo.

²⁵² “La perplejidad es una palabra socrática. Es para Platón, como para su maestro, el principio de la ciencia: el que no duda, no trata de saber.” Vicente López Soto, Notas sobre Platón, *La República*, p. 402

El **sentimiento** se diferencia de la emoción en que es un estado afectivo de mayor duración, que ayuda a organizar y es un regulador de conductas²⁵³. La distancia que hay de la emoción al sentimiento no es muy grande y se establece respecto a la intensidad, el sentido y el tiempo que duran uno y el otro²⁵⁴. Galimberti lo define como “una resonancia afectiva menos intensa que la pasión y más duradera que la emoción, con la que el sujeto vive sus estados subjetivos y los aspectos del mundo externo.”

Scheler atribuye al sentimiento un rasgo cognoscitivo específico a la dimensión sentimental, que Piaget confirma:

“Nunca se encuentra un estado afectivo (un sentimiento) sin elementos cognitivos, ni lo inverso.”
Jean Piaget²⁵⁵

Consiste en la forma de aprender, elaborar y actuar frente a una emoción. De aquí que sea a través de los sentimientos que la afectividad participe en los juicios de valor, estableciendo una escala que, para él, lleva el siguiente orden ascendente: los relacionados con la percepción (placer o dolor), vitales (plenitud, vacío interior, tensión), anímicos (amor, odio, alegría, tristeza) y espirituales (esperanza, desesperación, fe, éxtasis, etc. relativos al sentido de la existencia).

“La espera del dolor se llama propiamente temor; y la del placer, esperanza. Todo hombre que sabe cómo deben moverse todos estos hilos, ha de conformar su conducta a este conocimiento.”
Platón²⁵⁶

Heidegger define el sentimiento como “una situación afectiva, característica ontológica de la existencia humana con la que el hombre está abierto al mundo y a su propia vida”.²⁵⁷ Dicho de otro modo, se tienen sentimientos por aspectos de ésta que van mucho más allá de nuestro instinto de conservación y se orientan hacia nuestra situación existencial: hacia la construcción, tanto de nuestro carácter, como de nuestra identidad, individual y colectiva.

Muchas de las emociones presentadas en la lista de Goleman se convierten en sentimientos cuando se transforman en algo más estable y duradero. Listemos ahora algunos otros que tienen una relevancia especial en la vida humana: curiosidad (deseo de saber o de conocer), interés, amistad, ternura, estima (por otros y por uno mismo), plenitud, pertenencia, libertad, potencia (poder),

²⁵³ Según Pierre Janet en Jean Marie Dolle, *De Freud a Piaget*, p. 68

²⁵⁴ *Ibidem*, p. 68

²⁵⁵ Jean Piaget, *Inteligencia y afectividad*, p.22

²⁵⁶ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 29

²⁵⁷ Llama sentimientos ontológicos al aburrimiento, la alegría y la angustia.”Humberto Galimberti, *Diccionario de Psicología*, p.994

conformidad²⁵⁸, autosuficiencia (independencia), superioridad, los cuales en general se viven como agradables; y aburrimiento, frustración, inconformidad, opresión, dependencia, impotencia, inferioridad, como desagradables.

Existen también otros sentimientos, aquellos a los que Piaget se refiere como morales²⁵⁹ porque tienen una relación directa con la construcción de virtudes respecto de ellos. Sin proponer que tampoco esta sea una lista exhaustiva, podemos mencionar fe, esperanza, **empatía**, fortaleza, orgullo, **responsabilidad**, ecuanimidad, compasión, gratitud, **respeto**, confianza, eficacia, valía y eficacia, como agradables²⁶⁰; y pereza, incredulidad, desesperación, apatía, pobreza, pusilanimidad, miedo, debilidad, ingratitud, vergüenza, injusticia e ira, que son desagradables.

Interesa de manera particular enunciar en este momento tres sentimientos que forman un sistema con los potenciales y actividades del hombre, específicamente con la **productividad**, y son la **FELICIDAD**, el **AMOR Y la LIBERTAD**, que también son potencias en sí mismos. De ellos se profundizará en el próximo capítulo, por la importancia que tienen para el desarrollo psicológico del hombre.

Listemos ahora algunas características que las emociones comparten con los sentimientos:

- **Son poderosos incentivos o impulsos para actuar**²⁶¹ que tienen su origen en nuestro instinto de supervivencia
- **Las vivencias emocionales y sentimentales se almacenan en la MEMORIA:** su evocación los reproduce.
- Se generan a partir de estímulos o situaciones internas (apetitos, deseos, recuerdos) o externas que afectan al sujeto (eventos).
- **Son ENERGÍA por lo que es posible orientarlas hacia la productividad (construir) o hacia la destructividad**²⁶²
- **No se pueden evitar ni elegir**²⁶³, pero sí se puede controlar lo que se hace con ellos²⁶⁴ por medio de la inteligencia y la voluntad²⁶⁵: Las

²⁵⁸ Qué tan contentos o inconformes nos sentimos, depende también de nuestras disposiciones e interpretaciones. Ruut Veenhoven, "Lo que sabemos de la felicidad", en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Op. cit.*, p. 33

²⁵⁹ "De manera específica resalta la responsabilidad, obediencia y el respeto entre éstos por la importancia que tienen en la construcción normativa." Jean Piaget, *Inteligencia y afectividad*, p. 75

²⁶⁰ Las que aparecen en negritas se retoman en los siguientes capítulos de manera importante.

²⁶¹ "...Y sobre el amor, la cólera y todas las demás pasiones agradables o penosas para el alma, que son, dijimos, inseparables de todas nuestras acciones." Platón, *La República*, p. 361; "Cada emoción fuerte tiene en su raíz un impulso hacia la acción." Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 175

²⁶² "El miedo y la angustia son las emociones más destructivas." Ramón De la Fuente, Elena Medina-Mora María, Jorge Caraveo, *Salud mental en México*, p. 177

²⁶³ "Es un hecho que **no podemos elegir las emociones**." Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 337

²⁶⁴ "No depende de nuestra elección airarnos o temer, mientras que las virtudes sí son elecciones o por lo menos no se dan sin elección." Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p.28; "Lo que la mente racional puede controlar regularmente es el *curso* de esas reacciones." Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 337

²⁶⁵ "El corazón late de prisa, las manos se humedecen, uno tiembla, e intenta escuchar atentamente al mismo tiempo que trata de conservar su autocontrol para acabar con eso sin gritar, culpar, ni enmudecer como acto de

emociones y los sentimientos negativos pueden dar lugar a que, a través de conscientizarse de ellos, de la situación en que se dan, de las acciones que pueden generar y sus consecuencias, **motiven cambios** que permitan al sujeto que las siente canalizar esa energía para transformarla en algo positivo para él²⁶⁶, para otros y para el entorno.

- Una parte de lo que consideramos agradable y desagradable de ellos y de aquello que los genera es completamente espontánea y propia²⁶⁷, y otra es cultural. Existe lo que se llama **educación gustativa** que moldea nuestra apreciación.²⁶⁸
- Afectan los procesos de elaboración de información de la inteligencia²⁶⁹ y pueden llegar hasta a cegarla²⁷⁰
- Quienes no tienen un buen manejo de sus emociones y sentimientos son propensos a experimentar malestar y a tener relaciones sociales pobres²⁷¹
- El aprendizaje sobre su control dura toda la vida²⁷²
- **No es fácil dirigir los impulsos que generan, especialmente las negativas, hacia la persona o asuntos correctos, en la medida y manera óptimas, en la ocasión pertinente y durante el tiempo adecuado**²⁷³

defensa.” *Ibidem*, p. 307; “No se trata de que la gente deba evitar los sentimientos desagradables para sentirse contenta, sino más bien de que los sentimientos tormentosos no pasen inadvertidos y desplacen a los estados de ánimo agradables.” *Ibidem*, p. 79.

²⁶⁶ “Puede haber algunas condiciones específicas en las cuales explayarse sobre la ira realmente funciona: cuando se expresa directamente a la persona que es el blanco de la misma, cuando restablece la noción de control o repara una injusticia, o cuando inflige un “daño adecuado” a la persona y logra que modifique algún acto grave sin tomar represalias.” *Ibidem*, p. 87; “Su aflicción no sólo merma su calidad de vida; le desafía también a superarla.” Lou Marinoff, *Op. cit.* p. 294

²⁶⁷ “Cada cual recibe placer de lo que es acomodado a su naturaleza.” Aristóteles, *Política*, p. 409

²⁶⁸ “El tipo educación gustativa que hemos recibido, la tradición, el prestigio de la bebida y una cantidad de elementos culturales y sociales que constituyen la historia de la sociedad y de la cultura en que vivimos, influyen en el agrado que tengamos en el beber un vaso de cerveza.” Risieri Frondizi, *Op. cit.*, p. 196

²⁶⁹ “El funcionamiento de la mente es en gran medida específico del estado, dictado por el sentimiento particular ascendente en un momento dado. La forma en que pensamos y actuamos cuando nos sentimos románticos es totalmente diferente de la forma en que nos comportamos cuando nos sentimos furiosos o desalentados; en el mecanismo de la emoción, cada sentimiento tiene su propio repertorio definido de pensamiento, reacciones, incluso recuerdos. Estos repertorios específicos de estado se vuelven más predominantes en momento de intensa emoción.” Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 339; “En la medida en que nuestras emociones entorpecen o favorecen nuestra capacidad para pensar y planificar, para llevar a cabo el entrenamiento con respecto a una meta distante, para resolver problemas y conflictos, definen el límite de nuestra capacidad para utilizar nuestras mentalidades innatas, y así determinar nuestro desempeño en la vida.” *Ibidem*, p. 106

²⁷⁰ “La mente emocional, sin embargo, considera sus convicciones como absolutamente ciertas, y así deja de lado cualquier evidencia en contra. Por eso resulta tan difícil razonar con alguien que está emocionalmente perturbado: no importa la sensatez del argumento que se ofrezca desde un punto de vista lógico: este no tiene ninguna validez si no es acorde con la convicción emocional del momento.” *Ibidem*, p. 338

²⁷¹ “Se llama analfabetas emocionales a quienes por su inhabilidad son más propensos a experimentar malestar (Goleman, 1996): Estas reacciones mal elegidas, y que producen malestar al sujeto y a otros que generalmente le rodean, residen en la incapacidad de presentar respuestas más sanas llamadas respuestas emocionalmente inteligentes.” Enrique Reig Pintado, León Garduño Estrada, “Procesos cognoscitivos asociados a los constructos de calidad de vida y bienestar subjetivo”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Op. cit.* p. 63; “... deben expresarse los sentimientos con fuerza, y con corrección pero de forma tal que no puedan transformarse en agresión. ... mostrar señales de “escucha activa” mirándose a la cara, estableciendo contacto visual, y enviando los indicios silenciosos que le informan al que está siendo escuchado.” Daniel Goleman, *Op. cit.* p. 307

²⁷² *Ibidem*, p. 250

- Si uno es capaz de reconocer las emociones y sentimientos que uno mismo siente, podrá reconocerlos en los demás.
- La afectación de las emociones y sentimientos en el cuerpo se puede matizar a través del uso de fármacos, lo que confirma la relación química de éste con el alma; sin embargo, estos no solucionan las situaciones que han generado tales estados.²⁷⁴
- **Son contagiosos²⁷⁵: nos afectamos con ellos unos a otros²⁷⁶, las cosas que hacemos y los ambientes en que las manifestamos²⁷⁷**
- **Se pueden expresar a través de la palabra, de obras y de actitudes en posiciones o movimientos corporales o acciones.**
- **Su expresión es una liberación de la energía.**
- Su manejo o control²⁷⁸, que sucede a nivel inconsciente o consciente²⁷⁹, tiene que ver con los procesos de maduración fisiológica²⁸⁰ (biológica y neurológica) y psíquica (aprendizajes y aplicaciones de éstos; adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes, hábitos, virtudes, etc.)²⁸¹, y del temperamento y carácter; de modo que tienen una relación absoluta con el cuerpo, la inteligencia y la voluntad, y con la **educación**.
- **De su manejo dependen en una gran medida las relaciones humanas.**²⁸²
- La emoción y el sentimiento tienen sus razones, a veces oscuras (inconscientes), para moverse en una u otra dirección.²⁸³

²⁷³ “El airado en las cosas que conviene y contra quienes conviene, y además en la manera y ocasión por el tiempo que conviene, es digno de elogio y puede ser tenido por manso, que tiende a ser imperturbable y a no dejarse arrastrar por la pasión, pero se irrita en las cosas y por el tiempo que la razón dispone.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 71; “No es fácil determinar en qué manera y contra quién y en qué cosas y por cuánto tiempo debemos airarnos, ni hasta dónde se procederá en esto rectamente o se incurrirá en falta.” *Ibidem*, p. 72

²⁷⁴ “Que los fármacos no deben sustituir el manejo de los problemas en su aspecto psicosocial.” Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Op. cit.*, p. 177

²⁷⁵ “... un principio básico de la vida social: las emociones son contagiosas. ... algunos encuentros son tóxicos y algunos nutritivos.” Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 143; “Enviamos señales emocionales en cada encuentro, y esas señales afectan a aquellas personas con las que estamos. Cuanto más hábiles somos socialmente, mejor controlamos las señales que emitimos.” *Ibidem*, p. 143

²⁷⁶ “Todos formamos parte de la caja de herramientas del otro para el cambio emocional, para bien o para mal.” *Idem*.

²⁷⁷ Esta característica será muy importante en relación a la creación arquitectónica, su tratamiento y a los ambientes que genera y se generan con ella.

²⁷⁸ “Se ve por consiguiente que sentir y reflexionar no son cosas idénticas.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 166

²⁷⁹ “Nuestra mente emocional aprovechará la mente racional para sus propósitos, de modo que encontremos explicaciones a nuestros sentimientos y reacciones – racionalizaciones- que los justifiquen en términos del momento presente sin comprender la influencia de la memoria emocional.” Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 339

²⁸⁰ “Diversas áreas del cerebro que son críticas para la vida emocional se encuentran entre las más lentas en madurar.” *Ibidem*, p. 262

²⁸¹ “El horario para su crecimiento emocional está surcado por líneas conexas de desarrollo, especialmente para el conocimiento, por un lado, y de maduración biológica y neurológica por el otro.” *Ibidem*, p. 316

²⁸² “Ser capaz de manejar las emociones de otro es la esencia del arte de mantener las relaciones.... La sintonía con otros exige un mínimo de serenidad en uno mismo. Exige la madurez de otras dos habilidades emocionales: autogobierno y empatía.” *Ibidem*, p. 141.

²⁸³ Risieri Frondizi, *Op. cit.*, p. 45-46

EL HOMBRE **NECESITA EMOCIONARSE, SENTIR PARA VIVIR**: sin el incentivo dolor y deseo de placer que acompañan a sus necesidades no tendría impulso para **moverse**. Sin las emociones y los sentimientos no podría establecer las relaciones sanas, sociales y con el medio, que requiere para desarrollarse.

“Los que no se irritan en las cosas que deben, parecen ser estúpidos, así como los que no se enojan como deben, ni cuando deben, ni con quien deben. Semejante hombre parece no sentir ni afligirse; y al no irritarse, no está dispuesto a defenderse.”
Aristóteles²⁸⁴

Sin afecto, el hombre se hace destructivo. Se ha comprobado que la falta de amor es una de las principales causas de neurosis y psicopatías. **Es preciso reconocer entonces que la afectividad es absolutamente vital y elemental para la existencia**: mueve desde lo más básico de lo fisiológico²⁸⁵, hasta lo más alto de la inteligencia y la sensibilidad.

3.5.3 BELLEZA Y ESTÉTICA

“Belleza: Cualidad que tiene algo o alguien para producir en quien lo percibe placer, admiración y gusto.”
*Diccionario del Español Usual en México*²⁸⁶

Junto con la libertad y el movimiento para modificar la Naturaleza, el hombre fue dotado con la capacidad de reconocer en ella y las partes que la componen, la **BELLEZA o hermosura que la hace objeto de su admiración, respeto, asombro, curiosidad y responsabilidad; en una palabra, de su AMOR**: El placer que genera la atracción hacia la belleza puede llegar a ser tal, que el sujeto que la percibe se sienta motivado a amar²⁸⁷ al objeto en que la encuentra, a desear expresar los sentimientos que en él genera²⁸⁸ y hasta a cuestionar y tratar de investigar sobre la relación entre él y tal exaltación²⁸⁹, de donde nació la **estética**.²⁹⁰

²⁸⁴ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 71

²⁸⁵ Si no sintiera el dolor o la sensación desagradable que le genera el hambre o la sed, no se movería para restaurar al cuerpo de la energía gastada y moriría.

²⁸⁶ “Cualidad que tiene algo o alguien para producir en quien lo percibe placer, admiración y gusto.”
Diccionario del Español Usual en México, p. 171

²⁸⁷ “¿Amamos por aventura algún objeto a no ser que sea hermoso? Pero ¿qué es ser hermoso? ¿y en que consiste la hermosura? ¿qué es lo que nos atrae y aficiona a las cosas que amamos? Porque si no hubiera en ellas gracia y hermosura, de ninguna manera nos moverían a su amor.” San Agustín, *Confesiones*, p. 94

²⁸⁸ En *El Banquete*, Platón a través de sus personajes expone su visión sobre la belleza: Erixímaco explica el amor por la armonía que extiende a toda la naturaleza. Agatón considera el amor con respecto a la belleza. Sócrates desarrolla esta idea elevándose hasta la belleza infinita. Platón, *La República*, p. 14

²⁸⁹ “Esta consideración que brotó en mi alma naciendo de lo íntimo de mi corazón me obligó a escribir los libros de lo *Hermoso*, y de lo *Conveniente*, que me parece fueron dos o tres.” San Agustín, *Op. cit.* p. 94

²⁹⁰ “Parte de la filosofía que estudia la belleza y el arte, sus características y su relación con la sensibilidad y el conocimiento humanos.” *Diccionario del Español Usual en México*.

“También buscan los placeres de la vista, el oído y el olfato, que la Naturaleza hizo propios del hombre (pues especie alguna de seres animados disfruta admirando el aspecto y la belleza del Universo; aspirando perfumes, como no fuera para distinguir los alimentos y percibiendo las consonancias de los sonidos), considerándolos como un complemento alegre de la vida.”
Tomás Moro²⁹¹

La contundente presencia de los principios en la composición de los seres animados e inanimados que integran el cosmos, mencionados en el capítulo anterior, es la forma como se relacionan todos los elementos de él entre sí; que estén en él y en el milagro mismo de la vida, causan al hombre cuando los contempla energía positiva, pueda apreciarlos conscientemente o no. Llegar a reconocer lo maravilloso del funcionamiento de los sistemas de interacción que, cuando trabajan a la perfección, generan en su alma emociones que pueden llegar a manifestarse en el cuerpo; por ejemplo, a través del llanto y la risa.²⁹² Se convierte para el hombre en un valor que se conoce como **lo estético o lo bello**²⁹³, porque le proporciona un bien, específicamente un bienestar afectivo, que puede llegar hasta un nivel de conciencia de gratitud por estar vivo y formar parte del todo, y esto lo hace útil.²⁹⁴

“El que reconoce la existencia de la belleza absoluta y que puede percibir a la vez esa belleza y las cosas que participan de ella, sin llegar a confundir esas cosas con la belleza, ni la belleza con esas cosas, vive realmente.”
Platón²⁹⁵

A menudo, el placer que genera en el hombre la belleza de un objeto, esté consciente de ello o no, emana de la perfección²⁹⁶ de su composición²⁹⁷ en general o de algún aspecto de ella.²⁹⁸ Descubre que, si bien el objeto soporta

²⁹¹ Tomás Moro, *Op. cit.* p. 76

²⁹² Son válvulas de escape cuando se llega a un sobre flujo de energía.

²⁹³ Platón plantea por primera vez en varios de sus escritos el concepto de lo bello como una idea independiente del objeto al que pueda asociarse. He aquí un ejemplo: “Yo solo aseguro que todas las cosas bellas lo son a causa de la presencia en ellas de lo bello en sí.” Platón, *Fedón o del alma*, p. 587; propone que son pocos o “raros” los que puedan aprehender este concepto; “¿Acaso no serán raros los que son capaces de elevarse a la belleza en sí y contemplarla en su esencia?” Platón, *La República*, p. 205; En el libro de *Cratilo o del lenguaje*, p.386, asocia lo bello con el pensamiento y con la inteligencia, de dónde salen, según él, todas las cosas bellas que el hombre puede producir y que por ello son dignas de alabanza.

²⁹⁴ “Pues se dice y se dirá muy acertadamente que lo bello es útil, y lo feo, inútil.” Platón, *La República*, p. 179

²⁹⁵ *Ibidem*, p. 205

²⁹⁶ Tanto a lo largo de toda la obra de Platón y de Aristóteles se pondera enormemente la perfección como el Bien supremo.

²⁹⁷ “Todo lo que es objeto de alabanza es laudable, al parecer, en razón de ser tal o cual cosa y de estar dispuesta de cierto modo con relación a otra cosa.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 19

²⁹⁸ Paradójicamente puede tener defectos que precisamente la hacen perfecta.

modificaciones o cambios, éstos tienen como límite que la estructura de la composición²⁹⁹ no se quiebre³⁰⁰, porque entonces la belleza desaparece³⁰¹ y puede aparecer su opuesto, la fealdad y ésta se reconoce como “mala”.³⁰²

“Cuando todo el mundo entiende que la belleza es bella, es porque existe la fealdad. Cuando todos comprenden que la bondad es buena, es porque existe el mal.”
*Laozi*³⁰³

La siguiente cita del *Popol Vuh* muestra que las culturas mesoamericanas llegaron al reconocimiento de la cualidad de la belleza en la naturaleza, como todas las del mundo:

“Todo esto se perfeccionó y acabó por el Creador y Formador de todo, que es madre y padre de la Vida y de la Creación, y que comunica la respiración y el movimiento y el que nos concede la Paz. El es Claridad de sus hijos y tiene cuidado y mantiene toda la hermosura (belleza) que hay en el cielo y la tierra, en las lagunas y el mar.”
Popol Vuh

La palabra viene del latín *bellus* –a –um, gracioso, agradable. El *Diccionario Ilustrado Vox* latino-español también traduce la palabra belleza precisamente como bueno y sano, relación presente en los escritos de Platón y Aristóteles (belleza, bien, verdad³⁰⁴ y salud), también sostenida por diversos filósofos de su tiempo, quienes descubren además, que aunque la belleza es una cualidad del objeto en sí mismo, su apreciación, que se capta primordialmente por vía emocional (la afectividad) y después se aprehende por vía intelectual³⁰⁵, es subjetiva y relativa a una escala³⁰⁶ que atiende a las circunstancias internas³⁰⁷ y

²⁹⁹ “La belleza del arreglo depende de la disposición de las flores, más que de la naturaleza intrínseca de éstas. No hay ramo sin flores, pero la belleza del conjunto no equivale a la suma de la belleza de cada flor, sino que es una cualidad que se agrega, una cualidad estructural.” Risieri Frondizi, *Op. cit.*, p. 210

³⁰⁰ Platón expone la importancia de respetar y de que no se rompan las reglas de lo bello. Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 267

³⁰¹ Risieri Frondizi, *Op. cit.*, p. 210

³⁰² “-Te hago ver –continúe-, si te das cuenta, que unos objetos que hieren los sentidos no atraen la inteligencia hacia la reflexión, porque son juzgados suficientemente a que ella los examine, porque la sensación [producida por el objeto] no da nada saludable.” Platón, *La República*, p.258

³⁰³ Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 247

³⁰⁴ “Nada más bello ni más sólido que la verdad, pero me parece difícil hacerla penetrar en los espíritus.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 42.

³⁰⁵ Risieri Frondizi, *Op. cit.*, p. 18

³⁰⁶ “Por lo tanto, hemos encontrado, al parecer, que las muchas ideas de la multitud sobre la belleza y demás cualidades dan vueltas en cierto modo en el espacio que separa la nada del ser absoluto.” Platón, *La República*, p. 210

³⁰⁷ “¿Acaso te parece que difieren de los ciegos los que realmente están privados del conocimiento de toda esencia, que no tienen en su alma nada claro como modelo y que no pueden mirar, como los pintores, la verdad ideal, volviéndose a ella sin cesar y de ella tomar la visión más exacta posible, para establecer las leyes

externas del sujeto que la aprecia, además de las características intrínsecas del objeto que objetivamente (valga la redundancia) lo hacen bello. Fromm sintetiza estas visiones griegas de la conciencia de la belleza en la naturaleza siguiente manera:

“El hombre descubre la naturaleza como algo distinto a él mismo en dos aspectos: como objeto de dominación teórica y práctica y, por su belleza, como objetivo de goce.”
Erich Fromm³⁰⁸

La cualidad de la belleza en un objeto se disfruta al máximo a través de una sensibilidad fina y fluida (educada), y con el conocimiento que permita racionalmente admirarla³⁰⁹. Su apreciación varía de un sujeto a otro³¹⁰, según pueda percibirla y según sea su idea de lo bello, en la que intervienen sus gustos³¹¹, y en lo que a su vez intervienen los paradigmas sociales y culturales establecidos.

3.5.4 ÉTICA Y MORAL: pasiones, hábitos, virtudes, vicios, actitudes

Pasiones, hábitos, virtudes y vicios

Todo el tiempo tenemos emociones y sentimientos, aunque no estemos conscientes de ellas o las expresemos abiertamente.³¹² Su presencia y nuestro manejo, voluntario o involuntario, de ellas se manifiestan en nuestras actitudes y acciones, que tienen consecuencias.

de lo bello, de lo justo y de lo bueno, si tienen que establecerse, y una vez ya establecidas, conservarlas con una cuidadosa guarda?” Platón, *La República*, p.212-213

³⁰⁸ “Ideas que perviven a lo largo del Imperio Romano, se pierden en la Edad Media y se vuelven a retomar en el Renacimiento a través de la recuperación de los escritos de los autores antes mencionados.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 62

³⁰⁹ “Pero el que formando el juicio exacto sobre lo que es bello en este género y sobre lo que no lo es, se conforma a este juicio en la práctica, ¿no os parece mejor educado con relación al baile y la música, que el que pudiendo, ya cantando, ya bailando, ejecutar perfectamente lo que hubiere juzgado bello, no tiene por otra parte ni amor por lo bello ni aversión por su contrario así como también mejor que el que no puede ni discernir lo que es bello, ni expresarlo por los movimientos, ya del cuerpo, ya de la voz, pero que tiene un sentimiento profundo de la belleza que le hace amar lo que es bello y detestar lo que no lo es?” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 35

³¹⁰ “Entonces, ¿a que atribuiremos nuestros errores en este punto? Lo que es bello, ¿no lo es para todo el mundo? O sea lo que quiera, ¿no lo parece? Porque jamás se atreverá nadie a decir que las danzas y los cantos del vicio sean más bellos que los de la virtud; ni que le produzcan placer las figuras que expresan el vicio; mientras que a todos los demás se lo produce la musa opuesta.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 36

³¹¹ “Respecto a los que tienen naturalmente un gusto sano con malos hábitos, o buenos hábitos con un gusto naturalmente malo, es también una necesidad que sus elogios recaigan sobre objetos diferentes de aquellos que les causan placer.” *Ibidem*, p. 36

³¹² Sostiene Russell que no afirmamos un hecho independientemente de nuestros sentimientos personales, sino que “estamos dando expresión a nuestras propias emociones”. Risieri Frondizi, *Op. cit.* p. 98

A una intensa emoción o sentimiento y a un intenso apetito o deseo, se les llama **pasiones**, que sin el control de la inteligencia pueden ser más destructivas que constructivas cuando se concretan en acciones, especialmente cuando se transforman en arrebatos³¹³. Sobre ello, Aristóteles explica:

“Los apetitos pueden ser contrarios los unos a los otros; y esta oposición se manifiesta cuando la razón y la pasión combaten; pero no puede producirse en otros seres que en los que tienen el sentimiento del tiempo.³¹⁴ La inteligencia manda resistir calculando el resultado futuro; pero el deseo manda a causa de la necesidad que tiene de una satisfacción inmediata.”
Aristóteles³¹⁵

Platón establece:

“Con relación a cada individuo, la primera y más brillante de las victorias es la que se consigue sobre sí mismo; como igualmente de todas las derrotas, la más vergonzosa y la más funesta es la de verse vencido por sí mismo; todo lo cual supone, que cada uno de nosotros vive dentro de sí en una guerra intestina.”
Platón³¹⁶

De observar y reflexionar, a través de la inteligencia, sobre los efectos de permitir “que nos gobiernen” las pasiones, como dice Platón, o lo que tiene que luchar por controlar y orientarlas reflexivamente hacia el bien –lo que implica, además de esfuerzo, la realización constante de juicios de valor y madurez-, el hombre concibió la **virtud** y el **vicio**³¹⁷, y con ellos la **moral** y la **ética**.

La **ética** (del latín *ethica*, y este del griego) es la ciencia que estudia, como teoría sistema, las nociones de bien y mal respecto a los actos de la conducta humana³¹⁸, para establecer los valores, principios o normas, como acuerdos, que rijan, sobre la base de la convicción y la obligación personales, las relaciones que los seres humanos establecen entre sí, orientadas a salvaguardar el bienestar individual y el de los grupos sociales, lo que constituye, en la práctica, la **moral**³¹⁹ (de latín

³¹³ “¿Acaso el principio que impide esos deseos, cuando se encuentra en el alma, no procede de la razón, mientras que “los impulsos y los arrebatos [se producen] a causa de los sufrimientos y de las enfermedades?” Platón, *La República*, p. 159

³¹⁴ Es interesante como Aristóteles realiza que el combate entre apetitos, deseos y razón se lleva a cabo en un tiempo.

³¹⁵ Aristóteles; *Acerca del alma*, p. 216

³¹⁶ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 15

³¹⁷ “Si los seres que cumplen bien su función es gracias a su propia virtud, y los que mal es debido al vicio contrario.” Platón, *La República*, p. 53

³¹⁸ “Pero en cuanto a la esencia, si hay ciertamente diferencia entre estas dos expresiones: ser recto y ser lo recto; sólo por medio de otra facultad es como verdaderamente juzgamos y admitimos esta cualidad.”

Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 183

³¹⁹ “Las reglas según las cuales vivimos constituyen la moral: los sistemas que generan dichas reglas constituyen la ética”. Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 236

moralis). Dicho de otra manera, la ética trata sobre lo teórico de lo que la psique reconoce como correcto³²⁰ o incorrecto³²¹, mientras que la moral sobre lo práctico, y se refiere entonces a las reglas que nos dicen lo que *debemos* hacer y lo que no, según lo que se establece como lo bueno o lo malo.³²² Con ello se construye otra forma de conciencia a la que le podemos poner el apellido de “moral” y es a la que muchos autores refieren como “voz interior”.³²³

“Las reglas son necesarias en todos los lugares en que hay seres humanos que conviven y quieren conseguir juntos determinados objetivos.”

Hans Küng³²⁴

Recordemos que en el primer capítulo se estableció que el hombre es un sistema (estructura) en sí mismo, que se organiza a su vez en sistemas (estructuras), los cuáles sean del tipo que sean -en este caso, grupos humanos-, tienen que responder a reglas o leyes para mantener el equilibrio. De ellas se trataré en el siguiente capítulo de forma más amplia. Por ahora, bastará mencionar que en todos los confines del planeta, los hombres establecen códigos de conducta que han tendido en general a coincidir en algo esencial, que Lou Marinoff sintetiza de la siguiente manera: “Haga el bien, y el bien volverá a usted; haga el mal, y el mal volverá a usted” y destaca la generalización de la doctrina del no daño³²⁵.

“Hipócrates dice a los médicos:”Convierte en hábito dos cosas: ayudar o, como mínimo, no hacer daño”. En la *Regla de Oro*:”Haz a los demás lo que quisieras que los demás te hicieran a ti”. Aparece en Mateo 7:12 “Por ende, todo lo que querrías que los hombres te hicieran, házselo tú a ellos: pues tal es la ley de

³²⁰ “Es un principio comúnmente admitido, y que hemos de dar por supuesto, el de que debemos obrar conforme a la recta razón.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 24 Aquí habría también que tomar en cuenta, además de los procesos de la inteligencia que propone el filósofo, los de la afectividad, en relación con todo el discurso antes expuesto.

³²¹ El hombre puede confundir lo uno y lo otro, como lo atestigua San Agustín: “Mas yo no conocía nada de eso, y corría tan ciegamente al precipicio, que me avergonzaba de no ser tan desvergonzado como otros compañeros de mi edad; por que yo les oía jactarse de su maldades, y gloriarse tanto más de ellas, cuanto más feas eran y más torpes; con lo que me aficionaba a sus vicios, no solo por el deleite, sino también por el deseo de alabanza. ¿Qué cosa hay más digna de menosprecio que el vicio? y no obstante, para no ser menospreciado, me hacía yo más vicioso; y cuando no tenía algún suceso con que igualarme a otros más rematados y perdidos, suponía haberlo hecho, siendo falso, para que no pereciese yo más despreciable por ser más inocente, y no me tuviesen en menos por ser más casto.” San Agustín, *Op. cit.*, p. 52

³²² Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 236

³²³ “Doble será a su vez la parte racional: una, la que posee la razón propiamente y en sí misma; la otra, la que escucha la voz de aquella como la de un padre.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 22 Vamos a ver en el próximo capítulo cómo efectivamente la aplicación de códigos éticos se establece en la etapa que se conoce como de fijación paterna en el desarrollo psicológico.

³²⁴ Publicación de la Fundación Ética Mundial de México, p. 3

³²⁵ “La doctrina del ahimsa, o del no daño. Se trata de uno de los dogmas principales de la filosofía hindú, tomada del jainismo, cuya práctica significa actuar asegurándose de no causar daño a los seres sensibles... Lo bueno que usted sea será inversamente proporcional a la cantidad de daño que haga a los seres sensibles. Lo que perjudica a los demás es malo; lo que es malo perjudica a los demás. Lo que beneficia a los demás es bueno; lo que es bueno beneficia a los demás.” Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 244

los profetas”. Asimismo, Hillel escribió: “No hagas a tu vecino lo que te resulte detestable. Eso es todo el Torá. El resto son comentarios.” Y Aristóteles: “Deberíamos comportarnos con nuestros amigos tal como desearíamos que nuestros amigos se comportaran con nosotros.” Y Confucio: “Lo que no quieras que te hagan a ti, no se lo hagas a los demás.” Tal como reza el dicho popular: “Todo lo que sube, baja”, o como San Pablo escribió (en la Epístola a los Gálatas, 6, 7) “Lo que los hombres siembren es lo que cosecharán”.

Lou Marinoff³²⁶

Si lo correcto es lo que tiende al bien y a la salud, según nuestra definición, y el hombre no opta por ello, tenderá entonces a la enfermedad ya sea física o psíquica. Tómese en cuenta lo siguiente:

“Desde el amanecer de la cultura, la ética ha constituido una parte esencial del arte curativo.”

Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo³²⁷

El hombre tiene, sin embargo, libertad y la **voluntad** para elegir y hacer lo uno o lo otro³²⁸: hacer cosas que beneficien³²⁹ o que dañen.³³⁰ Goleman define la **voluntad**³³¹ como “la capacidad de diferir las gratificaciones y de controlar y canalizar inteligentemente la urgencia de actuar”³³². Se podría decir que esta definición encierra una forma de usar la voluntad, que en realidad es la **energía** que convierte la decisión de cómo satisfacer una necesidad o deseo en acción, es decir, el puente entre el alma (desde la sensibilidad-afectividad y la inteligencia en conjunto) que decide, tras un juicio de valoración consciente o inconsciente o de manera intuitiva, y el cuerpo que ejecuta.

En general optar y ejecutar lo correcto cuesta trabajo (implica mayor gasto de energía)³³³, pero tiene como recompensa la satisfacción (energía positiva).

³²⁶ *Ibidem*, p. 245

³²⁷ Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Op. cit.*, p. 353

³²⁸ “Sacando la conclusión de todo eso y no perdiendo de vista la naturaleza del alma, será capaz de escoger entre una vida mala y una buena, llamando mala a la que conduzca a volver injusta al alma y buena a lo que la vuelva mejor, sin fijarse en todo lo demás.” Platón, *La República*, p. 376

³²⁹ “Yo respondo por vosotros que hay más de un (alma), sin designar menos de dos, una bienhechora y otra que tiene el poder de hacer el mal.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 215

³³⁰ “Nada es más fácil que dañar a otro, y todo hombre es capaz de ello, mientras que no todos están en disposición de hacer bien a los demás.” *Ibidem*, p.175

³³¹ Platón hace todo un tratado sobre la voluntad en sus *Diálogos*. Llama especialmente la atención la alegoría del carruaje y las bestias.

³³² Daniel Goleman, *Op. cit.* p. 328

³³³ “Las virtudes humanas se adquieren mediante la educación, mediante actos deliberados y una perseverancia, mantenida siempre en el esfuerzo...” *Catecismo de la Iglesia Católica* p. 462

“No venimos a ser buenos o malos por naturaleza.”³³⁴
Aristóteles³³⁵

A este esfuerzo de autodominio de la voluntad se ha llamado **virtud**. Es posible entenderla como una disposición de la inteligencia para valorar si los deseos de la sensibilidad-afectividad y las posibles consecuencias de los actos que los satisfacen en una situación determinada (como sistema de adaptación individual), nos llevan a satisfacer los deseos de vida, es decir, viendo a futuro y planteando el bien como fin último. Así **se puede definir la virtud como una energía canalizada por la inteligencia en la cuál hay “una renuncia parcial del yo para obtención de un bien mayor”** (Germán Herrasti Ortiz de Montellano³³⁶), cuando así lo amerita la ocasión.

En el sentido que estamos dando en este trabajo al bien y en el entendido de que **virtud**³³⁷, del latín *virius –utis*, tiende a él, Moro sintetiza magníficamente las reflexiones clásicas sobre el tema:

“En esta forma definen la virtud: vivir según la naturaleza.”^a
Tomás Moro³³⁸

Aristóteles y Platón la definen como aquel hábito acompañado de razón³³⁹ por el cual el hombre se hace bueno y gracias al cual realizará bien la obra que le es propia³⁴⁰, o bien, una disposición (actitud) digna de alabanza.³⁴¹

Y somos de opinión que el hombre verdaderamente bueno y sensato llevará con buen semblante todos los accidentes de la fortuna y sacará siempre el mejor partido de las circunstancias³⁴²,

³³⁴ “Tal como Aristóteles nos enseñó, la gente no se convierte de forma natural en moralmente ejemplar o prácticamente sabia. Llegar a ser así, si es que se lo hace, sólo como resultado de toda una vida de esfuerzo personal y comunitario.” Borba Michele, *Inteligencia Moral*, p. 15

³³⁵ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 28

³³⁶ Lo que está entre comillas es la definición que G. Herrasti aporta para inteligencia, pero yo la entiendo más bien como virtud. Más adelante presento lo que yo entiendo por la inteligencia, concepción construida de mi reflexión sobre las ideas de otros autores.

³³⁷ “Los utópicos creen, pues, que una vida agradable, es decir, de placer, la prescribe la Naturaleza como finalidad de nuestras acciones; y definen virtud como vivir de acuerdo a estos preceptos.” Tomás Moro, *Op. cit.* p. 71 “Y sobre el amor, la cólera y las demás pasiones agradables o penosas para el alma, que son, dijimos, inseparables de todas nuestras acciones.” Platón, *La República*, p. 361

³³⁸ Tomás Moro, *Op. cit.* p. 70

³³⁹ “En esta armonía del hábito y de la razón es en lo que consiste la virtud, tomada en su totalidad.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 34

³⁴⁰ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 29; “Sócrates pensaba que las virtudes son razones o conceptos, teniéndolas a todas por formas del conocimiento científico, mientras que nosotros pensamos que toda virtud es un hábito acompañado de razón.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 113; “Tanto Aristóteles como Confucio, que fueron contemporáneos aunque vivieron en mundos aparte, creían que la virtud, como el vicio, es un hábito.” Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 126-127

³⁴¹ “A las disposiciones dignas de alabanza las llamamos virtudes.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 22

³⁴² En este caso se trata de la disposición de ánimo y en el siguiente del hábito de realizar obras lo más perfectas posible.

tal como el hábil general se sirve del ejército de que dispone haciéndole rendir toda su combatividad, o como el zapatero hace el mejor calzado del cuero que se le da, y del mismo modo todos los otros artesanos.

Aristóteles³⁴³

Un **hábito**, según el *Diccionario de la Real Academia Española* y en acuerdo con la visión aristotélica³⁴⁴, “es una costumbre adquirida por la repetición de **actos**³⁴⁵ de la misma especie”. Es posible observarlos en todo el reino animal, pero en el caso de los hombres, se pueden adquirir y dirigir por elección hacia el bien con el uso de la inteligencia y la recta razón³⁴⁶, lo que los convierte en virtudes³⁴⁷, o dar recurrentemente “rienda suelta”³⁴⁸ a las pasiones sin control ni dirección, permitiendo que los excesos nos lleven al mal, en cuyo caso se trata de vicios. Estamos en el terreno de la **conducta**, que resuelve precisamente los impulsos que acompañan las necesidades: apetitos, deseos, sentimientos y emociones³⁴⁹.

Aquí intervienen las visiones del hombre a corto y largo plazo respecto de la pena y el placer³⁵⁰, y de esta visión es que aparece la virtud como una demora de gratificación autoimpuesta, que requiere de reflexión y un método constante, dirigida a un objetivo ulterior como bien mayor³⁵¹: adquirir la capacidad de autocontrol para contener el impulso de satisfacer una necesidad o deseo a corto plazo, al servicio de un objetivo más valioso.³⁵²

Aristóteles divide las virtudes en intelectuales que deben al magisterio su nacimiento y desarrollo (enseñanza-aprendizaje), por lo que requieren de experiencia y tiempo, como la sabiduría y la prudencia, y morales que pueden ser naturales o fruto de la costumbre³⁵³, como la generosidad y la templanza.³⁵⁴ Ambas enseñan a sentir al hombre los principios³⁵⁵ rectamente: a diferenciar lo que es correcto de lo que no.

³⁴³ *Ibidem*, P. 18

³⁴⁴ “En una palabra, de los actos semejantes nacen los hábitos.” *Ibidem*, p. 24;

³⁴⁵ “Pues los actos, son los señores y la causa de que sean tales o cuales hábitos.” *Ídem*.

³⁴⁶ “En nosotros la razón y la inteligencia son el fin de nuestra naturaleza y siendo así, a ella debe ordenarse la generación y el ejercicio de los hábitos.” Aristóteles, *Política*, p. 392; “Aún hoy día todos cuantos definen un hábito conforme a la recta razón; ahora bien, la recta razón es la que se conforma a la prudencia.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 113

³⁴⁷ “La virtud es una disposición habitual y firme a hacer el bien. Permite a la persona no solamente realizar actos buenos sino dar lo mejor de sí misma.” *Catecismo de la Iglesia Católica* P.460

³⁴⁸ Haciendo alusión a la visión del auriga de Platón en *La República*.

³⁴⁹ “Por otra parte, como las virtudes morales tienen por materia acciones o pasiones, y como a toda acción o pasión acompaña placer o dolor, ésta sería una razón más para que la virtud tenga que ver con los placeres y dolores.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 26

³⁵⁰ “Signo forzoso de los hábitos es el placer o la pena que acompañan a los actos.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 25

³⁵¹ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 31

³⁵² Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 108

³⁵³ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 127

³⁵⁴ *Ibidem*, p. 22-23

³⁵⁵ “Los principios de los actos son el fin por el cual se ejecutan los actos.” *Ibidem*, p. 103

La palabra “virtud” (*areté*) significaba para un griego, no sólo una perfección moral propiamente dicha, sino toda la excelencia o perfección en general (ética, estética, psíquica o física), que de algún modo es valiosa, y contribuye, por ende a plasmar un tipo mejor de humanidad.³⁵⁶ Platón asocia virtud con salud, belleza y fuerza y el vicio –que hace mala el alma del hombre³⁵⁷ - con sus contrarios, a saber, enfermedad, fealdad y debilidad³⁵⁸. Propone que llegar a ser lo más virtuoso (bueno-perfecto) posible debe ser uno de los objetivos existenciales del hombre.³⁵⁹

Siendo que las virtudes se refieren a actos y que los actos humanos son de tal naturaleza que se malogran tanto por defecto como por exceso, se infiere que muchas de **las virtudes son posiciones intermedias**³⁶⁰ entre ambos³⁶¹ (condición de equilibrio entre dos extremos), que son sin duda difíciles de atinar.³⁶²

Experimentar las pasiones cuando es menester, en las circunstancias debidas, con respecto a tales o cuales personas, por una causa justa y de la manera apropiada, he ahí el término medio, que es al mismo tiempo lo mejor, y por esto es lo propio de la virtud.
Aristóteles³⁶³

Sin embargo, desde el punto de vista de la perfección y del bien, en contraposición con el mal, en los procesos de evaluación, la virtud es un extremo; la carencia y el exceso son el otro.³⁶⁴

³⁵⁶ Antonio Gómez Robledo en Aristóteles, *Ética Nicomaquea y Política*, p. XVII

³⁵⁷ “¿Acaso no hay para el alma lo que la hace mala? Todos los vicios que hemos examinado antes, la injusticia, la intemperancia, la cobardía y la ignorancia.” Platón, *La República*, p. 364

³⁵⁸ “La virtud, pues, sería, según parece, la salud, la belleza y la buena complexión del alma, y el vicio, su enfermedad, su fealdad y su debilidad.” *Ibidem*, p. 166-167

³⁵⁹ “Convencidos como estamos de que el punto más importante para los hombres no es, como se imaginan los más, la existencia y la mera conservación de su ser, sino el llegar a ser tan virtuosos cuanto sea posible y el serlo durante toda existencia.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 75

³⁶⁰ “Llamo término medio de una cosa a lo que dista igualmente de uno y no otro de los extremos, lo cual es uno o lo mismo para todos.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 29

³⁶¹ “Observemos en primer término que los actos humanos son de tal naturaleza que se malogran tanto por defecto como por exceso. La templanza y la valentía, por tanto, se malogran igualmente por el exceso y el defecto y se conservan por la medida.” *Ibidem*, p. 25; “Nos convenceremos de que las virtudes son posiciones intermedias su comprobamos que así es en todos los casos.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 74

³⁶² “Alcanzar el término medio en cada caso es una faena, como determinar el centro del círculo no es de la competencia de cualquiera, sino del que sabe. El dar dinero y el gastarlo; pero respecto a quién y cuánto y cuándo y por qué y cómo, ya no es cosa de todos ni nada fácil.” *Ibidem*, p. 35

³⁶³ *Ibidem*, p. 30

³⁶⁴ “Lo propio exactamente pasa con las virtudes. Por la conducta que observaremos en las convenciones que tienen lugar entre los hombres, seremos justos o injustos; y por la manera como nos comprometemos en los peligros, según que nos habituemos a tener miedo u osadía, seremos valientes o cobardes. Lo mismo tiene lugar en las pasiones, sean del género concupiscible o irascible, que unos serán templados y apacibles y otros desenfrenados y violentos, porque unos se conducen de un modo con respecto a esas pasiones, y otros de otro.” *Ibidem*, p. 24

La virtud es **medio**, pero desde el punto de vista de la perfección y del bien, es **extremo**.
Aristóteles³⁶⁵

Se presenta a continuación la *tabla 1*³⁶⁶ en la que se listan virtudes y los vicios que les corresponden en especie por exceso (cuando los hay) y por defecto (carencia³⁶⁷), colocados de modo que se entienda que están referidos al bien por un lado y al mal por otro, pudiendo ser el defecto o el exceso los límites de oposición, como lo refiere Aristóteles. Existen además vicios sin virtudes, que no aparecen por ello en la lista, pero que por cierto son muy destructivos:

No toda acción, empero, no toda pasión admiten una posición intermedia. Algunas se nombran precisamente implicadas con su perversión, como la alegría del mal ajeno, la impudencia y la envidia... Todas estas cosas son objeto de censura por ser ruines en sí mismas, y no por sus excesos ni por sus defectos.
Aristóteles³⁶⁸

Tabla 1. Virtudes y vicios (Ver referencias en complementos al capítulo 3)

VIRTUD	VICIO por defecto	VICIO por exceso
Fe	Incredulidad	
Esperanza	Desesperación	
Caridad (Amor) Empatía Compasión	Apatía	
Sabiduría	Ignorancia	Testarudez
Justicia	Injusticia	
Prudencia	Imprudencia	
Templanza		Intemperancia, desenfreno, lujuria
Fortaleza	Debilidad, impotencia	Prepotencia
Valentía (valor)	Miedo	Temeridad
Magnanimidad, discreción	Pusilanimidad	Hinchazón
Consideración	Desconsideración	<i>Súper consideración</i>
Liberalidad/Generosidad	Avaricia	Prodigalidad
Mansedumbre Ecuanimidad	Apatía	Irascibilidad
Humildad/Modestia	Pusilanimidad	Soberbia
Orgullo	Vergüenza	Soberbia
Diligencia	Pereza, ociosidad, Negligencia	
Gratitud	Ingratitud	

³⁶⁵ *Ibidem*, p. 30

³⁶⁶ Generado de todas las lecturas realizadas, principalmente de los escritos clásicos.

³⁶⁷ Nótese como muchos de los nombres de éstos en realidad son los de las virtudes con el prefijo in o des, que implica su negación.

³⁶⁸ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 30-31

Continencia	Incontinencia	
Perseverancia Constancia	Inconstancia	
Obediencia	Desobediencia	
Disciplina	Indisciplina	
Paciencia	Impaciencia	
Respeto	Insolencia	
Confianza	Desconfianza	
Honestidad, honradez	Deshonestidad	
Eficiencia, autoeficacia	Incompetencia	
Tolerancia	Intolerancia	
Fidelidad	Infidelidad	
Lealtad	Deslealtad	
Tolerancia	Intolerancia	
Orden	Desorden	
Pulcritud (Limpieza)	Suciedad	

Las virtudes relativas a la motivación para la vida (fe, esperanza y caridad-amor), ocupan la cabeza de la lista.³⁶⁹ Los clásicos consideran además entre las más valiosas, que categorizan como morales, la fortaleza, la templanza y la prudencia.³⁷⁰

La ambición³⁷¹, que se puede definir como el deseo de tener³⁷² o de lograr algo, puede ser considerada virtud o vicio³⁷³ según su intensidad, sus fines y los medios que se ocupan para conseguirlo. Unos vicios se concatenan con otros³⁷⁴, lo mismo que las virtudes entre sí.³⁷⁵

³⁶⁹ En la religión católica estas son llamadas teologales bajo el criterio de que son dones de Dios, por lo que no se puede acceder a ellas más que a través de la oración.

³⁷⁰ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p.266, razón por la cuál están aparecen en negritas. En la religión católica se conocen como virtudes cardinales por su importancia, por cierto, heredada de los clásicos: “Cuatro virtudes desempeñan un papel fundamental. Por eso se les llama cardinales; todas las demás se agrupan en torno a ellas. Estas son la prudencia, la justicia, la fortaleza y la templanza.” *Catecismo de la Iglesia Católica* P. 460

³⁷¹ “De aquí que sus mismas ambiciones sean distintas, por que el tirano desea el dinero, pero el rey el honor; y la guardia del rey la forman los ciudadanos, y la del tirano los mercenarios.” Aristóteles, *Política*, p. 342

³⁷² “La naturaleza mortal inclinará constantemente al hombre a desear tener más que los demás y a pensar sólo en su interés personal, porque aquélla huye del dolor y busca el placer sin regla y sin razón.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 199

³⁷³ “Y en cuanto a los ambiciosos (de poder), según yo creí, tú te das cuenta de que, si no pueden mandar sobre toda una tribu, manan sobre un tercio de ella, y, si no pueden hacerse honrar por los personajes pudientes y venerados, se contentan con ser honrados por sus inferiores e ignorantes, porque están ávidos de distinciones, vengan de donde vengan.” Platón, *La República*, p. 203

³⁷⁴ “... todos los procedimientos tiránicos (con ambición desmedida de poder) podrían clasificarse bajo estos tres principios fundamentales: mantener en los súbditos la desconfianza recíproca, la impotencia y la pusilanimidad.” Aristóteles, *Política*, p. 348

³⁷⁵ “Creo que nosotros tenemos el Estado perfecto, si está instituido con justicia, pues, evidente que es prudente, valeroso, templando y justo.” Platón, *La República*, p. 143; “Por lo que hace a la justicia, no puede existir allí donde no existe la templanza.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 67

Los discursos aristotélico³⁷⁶ y platónico, como los de otros filósofos grandes de la Historia del Hombre, consideran como las más valiosas virtudes la sabiduría y la justicia debido a que sirven para mediar favorablemente las relaciones humanas:

“La sabiduría es la única moneda de buena ley, y por ella es preciso cambiar todas las demás cosas. Con ella se compra todo y se tiene todo: fortaleza, templanza, justicia; en una palabra, la virtud no es verdadera sino con la sabiduría, independientemente de los placeres, de las tristezas, de los temores y de todas las demás pasiones.”

Platón³⁷⁷

Sobre ambas puede decirse lo que Platón dice para la justicia:

“La justicia pertenece a esa clase de bienes superiores que merecen que se busquen por sus consecuencias y aún más por si mismos.”

Platón³⁷⁸

Nótese que se considera la posesión de las virtudes entre los “bienes superiores”.

Se presenta a continuación una cita en la que Platón propone la manera en que la virtud, en este caso específico la de la justicia, relaciona al hombre con los principios universales de orden en la naturaleza³⁷⁹, que se describieron en el capítulo anterior y que precisamente es posible conocer cuando se adquiere sabiduría:

“El hombre justo no consienta en que ninguna parte de sí mismo haga nada que le sea extraño, ni que los tres principios de su alma usurpen sus funciones respectivas, sino que establezca un verdadero **orden** en su interior y que se **regule** a sí mismo, que se discipline, que llegue a ser amigo de sí mismo, que **armonice** las tres partes de su alma absolutamente como los tres tonos de la

³⁷⁶ “En un sentido llamamos justo a lo que produce y protege la felicidad y sus elementos en la comunidad política. La justicia así entendida es la virtud perfecta, pero no absolutamente, sino con relación a otro. Y por esto la justicia nos parece a menudo ser la mejor de las virtudes.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 79; “Pero las repúblicas y las aristocracias se destruyen sobre todo por la desviación de la justicia en la forma misma de gobierno.” Aristóteles, *Política*, p. 333; “...y digo que es preciso llamar justa a toda acción hecha en conformidad con la idea que tenemos del bien, a cualquier objeto a que los Estados o los particulares hayan ligado la idea de bondad, cuando esta idea, dominando en el alma, lo ordena todo en el hombre, aun cuando a veces se extravíe, y tengo también por justa toda afección del alma que es dócil a esta idea, y por muy perfecta toda conducta humana dirigida por la misma.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 190

³⁷⁷ Platón, *Diálogos*, p. 553

³⁷⁸ Platón, *La República*, p. 68

³⁷⁹ “El engendrar la justicia ¿no será el establecer entre las partes del alma la jerarquía y que se subordinen unas a otras según la Naturaleza, y el engendrar la injusticia, el subordinar unas a otras contra la Naturaleza?” Platón, *La República*, p. 166

escala musical, el más alto, el más bajo y el medio y todos los tonos intermedios que puedan existir; que **coordine** todos esos elementos y **llegue a ser uno de múltiple que era**, que sea templado y lleno de armonía, y que a partir de ahí, en todo lo que emprenda, ya trabaje para enriquecerse, ya cuide de su cuerpo, ya se ocupe de la política, ya en sus relaciones privadas, juzgue siempre y llame bella a toda acción que mantenga y contribuya a realizar ese estado de alma y que tenga por sabiduría la ciencia que inspira esa acción pero [que llame] injusta a la acción que siempre la pueda destruir, e ignorancia, a la opinión que inspira esa acción.”

Platón, *La República*, p. 165

Muchos filósofos de la historia³⁸⁰, algunos de ellos iniciadores o dirigentes de religiones, además por supuesto de nuestros muy citados clásicos, encuentran en el ejercicio de la virtud el máximo placer del espíritu³⁸¹, cuyo premio es el honor³⁸² y la **felicidad³⁸³ en esta vida**; y en los actos virtuosos deleite, belleza y bondad, y por ende, valor.³⁸⁴

Vale la pena revisar el Libro Décimo de la *Historia General de la Nueva España* de Fray Bernardino de Sahagún en el que se describen los vicios y virtudes de los mexica. Es curioso que una parte de él se refiera precisamente a la bondad y maldad respecto a los quehaceres o actividades³⁸⁵, lo que se comentará en el capítulo cuatro respecto a las relacionadas con la arquitectura.

Caben ahora algunas precisiones adicionales sobre las virtudes:

- Su ejercicio atañe a los medios.
- Se ejerce la virtud tanto en el obrar como en el no obrar.³⁸⁶

³⁸⁰ “Estiman los utópicos por sobre todas las cosas los placeres del espíritu (a los que consideran como los primeros y principales entre todos), la mayor parte de los que proceden del ejercicio de las virtudes y de la conciencia que tienen de una vida buena.” Tomás Moro, *Op. cit.*, p. 75

³⁸¹ “-Así pues, los no conocedores de la sabiduría y de la virtud son llevados, al parecer, a la región baja, para volver en seguida a la media, y no cesan de ir de una a otra durante toda su vida y, sin haber traspasado ese límite, nunca levantaron sus ojos ni dirigieron sus pasos hacia lo verdaderamente alto, jamás se llenaron realmente del ser y nunca han saboreado el placer sólido.” Platón, *La República*, p. 337-338

³⁸² “Por que el honor es el premio de la virtud, y se adjudica de derecho a los buenos.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 67

³⁸³ “El justo por tanto, es feliz, y el injusto, desgraciado.” Platón, *La República*, p. 54; “Querer escoger más bien siempre, entre las diversas condiciones, la intermedia, huir del exceso en los dos sentidos, tanto en esta vida como en las que seguirán en la medida que sea posible; por que de ese modo el hombre llega a ser el más feliz.” Platón, *La República*, p. 376

³⁸⁴ “Las acciones conforme a la virtud serán en sí mismas deleitosas. Mas también, por supuesto, serán bellas y buenas, y una y otra cosa en el más alto grado, pues el hombre virtuoso juzga bien de ambos atributos.”

Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 14

³⁸⁵ Fray Bernardino de Sahagún, *Historia de las cosas de la Nueva España*, P. 542-577

³⁸⁶ “El ejercicio de las virtudes atañe a los medios. En nuestro poder está la virtud, como también el vicio, por que donde está en nuestra mano el obrar, también estará el no obrar, y donde está el no, también el sí.” Aristóteles, *Op. cit.*, p. 45

- Se llama **virtuosos a quienes, consistente y conscientemente, se esfuerzan por hacer obras buenas.**³⁸⁷
- Es propio de la virtud poner en obra los goces o sufrimientos moralmente más valiosos (y propio del vicio hacer lo contrario³⁸⁸) y hacer el bien más que recibirlo; ejecutar las bellas acciones más bien que dejar de hacer las vergonzosas.³⁸⁹
- **Los actos virtuosos y quienes los realizan inspiran o estimulan a otros a la realización de otros actos virtuosos.**³⁹⁰
- **“Se llama hombre virtuoso es el que practica libremente el bien”**.³⁹¹
- **El beneficio y ejercicio de las virtudes se puede enseñar y aprender a través de la educación.**³⁹²
- “El valor ético tiene una fuerza impositiva que nos obliga a reconocerlo aun contra nuestros deseos, tendencias e intereses personales.”³⁹³

Hay dos términos que representan tradicionalmente los conceptos básicos de la ética y de la estética: el bien y la belleza. Se trata de dos valores fundamentales.
Risieri Frondizi³⁹⁴

Actitudes

Una **actitud** es la disposición de ánimo (con carga energética más o menos positiva o negativa) con que una persona enfrenta una situación, o a una persona, o emprende una acción.³⁹⁵

Cómo se ha mencionado antes, la disposición de ánimo afecta de manera muy importante la interpretación de las percepciones³⁹⁶ y específicamente los juicios de

³⁸⁷ “Para las obras de virtud no es suficiente que los actos sean tales o cuales para que puedan decidirse ejecutados con justicia o con templanza, sino que es menester que el agente actúe con disposición análoga, y lo primero de todo que sea consciente de ella; luego, que proceda con elección y que su elección sea en consideración a tales actos, y en tercer lugar, que actúe con ánimo firme e inmovible.” *Ibidem*, p. 27

³⁸⁸ *Ibidem*, p. 26

³⁸⁹ *Ibidem*, p. 59-60

³⁹⁰ “Tanto Ayer como Stevenson sostienen que los términos éticos no sirven tan sólo para expresar sentimientos, sino también para despertar sentimientos en el prójimo y estimularlo a la acción.” Risieri Frondizi, *¿Qué son los valores?*, p. 94

³⁹¹ *Catecismo de la Iglesia Católica*, P. 460

³⁹² “La ética de la virtud sostiene que la bondad es resultado de las virtudes. Si inculcamos virtudes en las personas, éstas serán buenas. Este planteamiento también lo desarrollaron los confucionistas y muchos moralistas religiosos.” Lou Marinoff, *Op. cit.* p. 243; “La ética de la virtud significa desarrollar rasgos de personalidad que nos ayuden a llevar esa clase de vida. Y también significa tomar en consideración no sólo lo que es bueno para uno, sino también lo que es bueno para el mundo donde vivimos. *Ibidem*, p. 262

³⁹³ Risieri Frondizi, *Op. cit.*, p. 36

³⁹⁴ *Ibidem*, p. 81

³⁹⁵ Glosario de términos.

³⁹⁶ “Según la disposición particular son las cosas concretas honestas y agradables.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 44

valor, que tienen un peso muy importante en el desencadenamiento de las conductas.

En las actitudes van implícitos los verdaderos mensajes emocionales que se quieren transmitir y que a veces pueden ser contrarios a lo que se dice o le dan al mensaje (que puede ser información neutra) cierto matiz o intención:

... cuando las palabras de una persona discrepan con lo que se manifiesta a través del tono de voz, los ademanes u otros canales no verbales, la verdad emocional está en la forma en que la persona dice algo en lugar de aquello que dice... 90% o más de un mensaje emocional es no verbal.

Daniel Goleman³⁹⁷

Las cargas positivas y negativas de las actitudes son relativas a su intención de reestablecer, perpetuar el bien o esperarlo (biofilia-amor a la vida-salud-avance en el proceso de crecimiento), en contraposición con el mal (necrofilia-deseo de muerte-enfermedad-regresión en el proceso de crecimiento-arcaísmo): desear producir³⁹⁸ (potencia) o destruir (impotencia); desear atacar (ser agresores-prepotencia-sadismo-explotación), dejarse atacar (ser víctimas³⁹⁹-masoquismo-dejarse explotar); desear enfrentar, huir (bloqueo⁴⁰⁰) o defender (desdén⁴⁰¹ y desbordamiento⁴⁰²); optimismo o pesimismo⁴⁰³, con perspectivas abiertas o cerradas.

Por estar cargadas de emociones y sentimientos, las actitudes tienen también una relación directa con las virtudes y vicios, sin ser propiamente el ejercicio de ellos, sino solo la disposición anímica. Se puede hablar entonces de actitudes generosas (disposición de dar), tolerantes (disposición de tolerar), intolerantes, temerosas,

³⁹⁷ Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 125

³⁹⁸ “La productividad es una actitud de la cual todo ser humano es capaz, a menos que esté impedido mental y emocionalmente.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 105-106

³⁹⁹ “Las personas que buscan motivos para ofenderse siempre los hallarán, pero son ellas quienes tienen un problema. Y su problema es que necesitan ofenderse.” Lou Marinoff, *Op. cit.* p. 74.

⁴⁰⁰ “La razón por la que los hombres tienen tantas probabilidades de bloquearse, es que se protegen de desbordamiento.” Daniel Goleman, *Op. cit.* p. 171; “El que lo sufre simplemente se queda en blanco, en una retirada efectiva de la conversación, respondiendo con una expresión pétrea y con silencio. Envía un mensaje poderoso y desconcertante, algo así como una combinación de distancia glacial, superioridad y aversión.” *Ibidem*, p. 166

⁴⁰¹ “Surge fácilmente con la ira; suele expresarse no solo en las palabras utilizadas, sino también en un tono de voz y en una expresión árida. Su forma más evidente, por supuesto es la burla o el insulto.” *Ibidem*, p. 165-166

⁴⁰² “Las personas que están desbordadas no pueden oír sin distorsión ni responder sin lucidez; les resulta difícil organizar su pensamiento y caen en reacciones primitivas. Simplemente quieren que las cosas se detengan, o quieren salir corriendo o, a veces, devolver los golpes.” *Ibidem*, p. 169

⁴⁰³ “Quienes tienen una postura pesimista son sumamente propensos a los asaltos emocionales; se ponen furiosos: se sienten dañados o, de lo contrario, disgustados por las cosas que hacen otros, y quedan perturbados una vez que el episodio comienza. Su aflicción interna y su actitud pesimista, por supuesto, hacen que resulte mucho más probable que recurran a la crítica y al desdén, lo que a su vez aumenta las posibilidades de una actitud defensiva y de bloqueo.” Daniel Goleman, *Ibidem*, p. 168

etc. Como éstos, pueden ser reforzadas o reorientadas a través de la educación y de la voluntad.

Retomemos la idea de que la vida es un cambio perpetuo; para sacar el mejor provecho de cualquier cambio es indispensable tener control de la actitud⁴⁰⁴, es decir, la capacidad de enfrentarlo o no con una disposición positiva y optimista⁴⁰⁵. Es posible estar en una situación en la que haya un sinnúmero de elementos destructivos, pero es cuestión de actitud enfocarse conscientemente en descubrir lo que se puede construir con ella para obtener un beneficio.⁴⁰⁶

Las actitudes también tienen una relación directa con el temperamento y el carácter (lo cual se explicará en el próximo capítulo) y con el estado físico del cuerpo. El cansancio y las enfermedades, al igual que las emociones y sentimientos, tienden a afectar las actitudes.

3.6 TEMPERAMENTOS

Tenemos evidencia escrita de los griegos sobre sus observaciones y estudios del hombre respecto a que reconocen que es posible agrupar, para entender mejor, a aquellos que comparten determinadas características y cualidades, que parecen llevarlos a adoptar posiciones vitales específicas. He aquí algunas aportaciones de Platón:

“Los que tienen facilidad para aprender, memoria, sagacidad, viveza y demás cualidades parecidas no suelen reunir generalmente, tú lo sabes, la generosidad y grandeza de alma que les hace capaces de llevar una vida ordenada, tranquila y uniforme, sino que, al contrario, suelen excitarse con facilidad, ser víctimas de su vivacidad y perder toda estabilidad.”
Platón⁴⁰⁷

Desde cerca del año 460 a. C. en Grecia, Hipócrates identifica en el hombre lo que se llaman los temperamentos, a los que algunos se refieren como caracteres⁴⁰⁸ –lo

⁴⁰⁴ Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 66

⁴⁰⁵ “Las personas optimistas consideran que el fracaso se debe a algo que puede ser modificado de manera tal que logren el éxito en la siguiente oportunidad, mientras los pesimistas asumen la culpa del fracaso, adjudicándolo a alguna característica perdurable que son incapaces de cambiar.” Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 115

⁴⁰⁶ “Como en los juegos de dados, restablecer contra los golpes de la suerte sobre la situación por los medios que la razón demuestra ser los mejores y, si se recibe un golpe, no hacer como los niños, que llevan a sus manos a la parte dañada y pierden el tiempo en gritar, sino acostumbrar el alma a acudir inmediatamente, cuanto sea posible, a curar lo que está enfermo, a levantar lo caído y a suprimir las lamentaciones por medio de la aplicación del remedio.” Platón, *La República*, p. 359

⁴⁰⁷ *Ibidem*, p. 237

⁴⁰⁸ “Es opinión común la de cada tipo de carácter está de algún modo en nosotros por naturaleza.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 112

que nosotros no vamos a hacer en este trabajo⁴⁰⁹, en relación con la medicina y los cuatro elementos aire, tierra, fuego y agua. Son una especie de clasificación según fueron observadas ciertas predisposiciones genéticas, inconscientes y comunes, a determinadas emociones⁴¹⁰, sentimientos, actitudes y tendencias naturales hacia algunas virtudes y cualidades que matizan la disposición para realizar las actividades de la cotidianidad y de enfrentar los sucesos de la vida, integrando en parte la personalidad.

Según Rosa Barocio, en su libro *Los temperamentos en las relaciones humanas*, se nace con características de los cuatro que ella identifica, en acuerdo con otros estudiosos del tema, como sanguíneo, melancólico, colérico y flemático. Apunta, sin embargo, que se tienen más de uno en particular aunque haya uno dominante, lo que parece definirse desde los seis o siete años (a veces antes). La utilidad de reconocerlos en nosotros mismos y en otras personas, nos puede ayudar a entender mejor la manera en que reaccionamos ante determinadas circunstancias para actuar en consecuencia de forma más consciente y poder colaborar en encausarlas positivamente (de forma constructiva hacia el bien) o modificarlas, si se desea.

En Complementos al capítulo 3 se presenta una síntesis tomada de uno de los apéndices de dicha publicación en forma textual⁴¹¹ que nos describe y amplía las listas de emociones, sentimientos y actitudes que ya hemos revisado. Es interesante señalar que parecen referirse especialmente a las actividades de la sensibilidad-afectividad, más que a las de la inteligencia.

Es importante considerar respecto de los temperamentos, lo que Daniel Goleman apunta muy acertadamente: que aunque existen, **no son determinantes**:

- “El temperamento no es el destino. Con las experiencias adecuadas, la amígdala demasiado excitable puede ser domada. Lo que marca la diferencia son las lecciones emocionales y las respuestas que los niños aprenden a medida que crecen. En el caso del niño tímido, lo que importa

⁴⁰⁹ Para diferenciarlos de la visión del carácter que ofrece Erich Fromm y que se desarrollará en el próximo capítulo.

⁴¹⁰ Estas tendencias a actuar en relación con determinadas emociones o disposiciones anímicas son descritas por Platón y por Aristóteles en sus textos. Se hacen adjetivos de ellas: “Los *iracundos*, en primer término se enojan prontamente contra quien no deben, por cosas que no lo exigen, y más de lo que conviene; pero prontamente se aplacan también, lo cual es lo mejor que tienen. Y esto les pasa así porque no contienen su cólera, antes la despliegan por la violencia de su temperamento, tomando el desquite, y luego se apaciguan. Pero los *coléricos* en grado extremo están siempre prontos a enojarse: de todo se irritan y en toda ocasión, de lo cual les viene el nombre que tienen. Los amargados, por su parte, son difíciles de aplacar y se enfurecen por mucho tiempo, porque guardan su cólera. El reposo en ellos no se produce sino cuando devuelven el mal, pues la venganza hace cesar la cólera, produciendo placer en lugar de la pena. Mientras esto no acontece, llevan un peso consigo, por no ser manifiesto su cólera. Estos hombres son los más engorrosos para sí mismos, y sobre todo para sus amigos. *Difíciles*, en fin, llamamos a los que se enfadan por cosas que no deben, o más de lo que conviene, o por mayor tiempo, y que no se reconcilian sin venganza o castigo.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 72

⁴¹¹ Rosa Barocio, *Los temperamentos en las relaciones humanas*, p. 141-146

al principio es la forma en que es tratado por sus padres y, en consecuencia, cómo aprenden a enfrentarse a su timidez natural.”⁴¹²

- “Ninguna cualidad humana es inmodificable.”⁴¹³
- “Los genes por sí solos no determinan la conducta; nuestro entorno, sobre todo lo que experimentamos y aprendemos a medida que crecemos, determina la forma en que una predisposición temperamental se expresa por sí misma a medida que la vida se desarrolla. Nuestras capacidades emocionales no son fijas; con el aprendizaje correcto pueden mejorar. Las razones de esto radican en cómo madura el cerebro humano.”⁴¹⁴

3.7 INTELIGENCIA

Parece ser privilegio de la psique humana penetrar en el conocimiento del bien y del mal⁴¹⁵, que entendidos según los definimos, es en realidad el intento de comprensión de la Naturaleza para adaptarnos a ella de lo que estamos hablando, y por eso es posible decir que tienen mucho más en sí que solo el ser reconocidos a través del placer y el dolor sensibles, sino por la **inteligencia**⁴¹⁶. Con la elaboración de la información de ésta se puede responder a cada estímulo en función de un panorama más amplio de conveniencias⁴¹⁷, tomando en cuenta cómo los hechos se concatenan unos con otros en sistemas y la manera en que las decisiones sobre las acciones determinan situaciones en la vida, es decir, con conciencia.

“Cada uno de nosotros debe reconocer que hay dos principios que le gobiernan, que le dirigen, y cuyo impulso, cualquiera que sea, determina sus movimientos: el uno es el deseo instintivo del placer, y el otro el gusto reflexivo del bien.”
Platón⁴¹⁸

Goleman propone distintos tipos de inteligencia entre los que define la inteligencia interpersonal como la capacidad para comprender a los demás: qué los motiva, cómo operan, cómo trabajar cooperativamente con ellos⁴¹⁹; la intrapersonal, en

⁴¹² Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 258

⁴¹³ *Ibidem*, p. 259

⁴¹⁴ *Ibidem*, p. 260

⁴¹⁵ “Sentir las cosas se parece a decirlas o a pensarlas simplemente. Pero cuando la cosa, es una especie de afirmación o de negación la que hace el alma al buscarla o al huir de ella; y tener placer o dolor, es, en cuanto al término medio sensible, obrar respecto al bien y al mal en tanto que las cosas son lo uno o lo otro. El odio en acto para uno, y el deseo en acto para otro, no son más que el dolor y el placer; el principio que en el alma desea y que aborrece no son diferentes entre sí como no lo son tampoco del principio que siente; solo es diversa la manera de ser.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 198

⁴¹⁶ Aristóteles desarrolla su Teoría de la inteligencia, en la que estudia las relaciones de la misma con la sensibilidad en Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 177

⁴¹⁷ “Con respecto a nuestra vida, el conocimiento de este bien es cosa de gran momento, y teniéndolo presente como los arqueros del blanco, acertaremos mejor donde conviene.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 4

⁴¹⁸ Platón, *Fedro o del Amor*, p. 257

⁴¹⁹ Daniel Goleman, *Op. cit.* p. 60

cambio, es una capacidad correlativa, vuelta hacia el interior: es la capacidad de formar un modelo preciso realista de uno mismo y ser capaz de usar ese modelo para operar eficazmente en la vida⁴²⁰. Ambas se diferencian, según dicho autor, de la inteligencia académica y de la emocional. De éstas últimas la primera es relativa la adquisición de conocimientos, tanto teóricos como prácticos, sobre diversos aspectos de sí mismo –en lo individual y lo colectivo- y su medio, generalmente asociada a los procesos de enseñanza aprendizaje que se llevan a cabo en instituciones de educación, mientras que la segunda tiene que ver con la comprensión, expresión y control de las emociones propias y ajenas.⁴²¹ Otros autores hacen aún más tipificaciones de la inteligencia, pero para efectos de este trabajo, hablaremos de ella como una, a la manera de Aristóteles:

“La inteligencia es una y continua, lo mismo que lo es el pensamiento.”
Aristóteles⁴²²

Entre las facultades y operaciones de la inteligencia, se han nombrado los procesos de análisis⁴²³ y síntesis, inducciones, deducciones, inferencias, interpretaciones, racionalizaciones, comparaciones, juicios de valor, etc. con las que se genera más información que se almacena en la memoria, ordenada y relacionada con la de la sensibilidad-afectividad en complejos sistemas. La creación de estas estructuras también depende por un lado de la maduración fisiológica, tanto de los sentidos como del cerebro, que se adquiere a través del tiempo (*bios*) y que sucede de manera inconsciente, y por otro, del esfuerzo que se ponga concientemente en su construcción (*zoe*), para lo cuál son de enorme ayuda los métodos de enseñanza aprendizaje que el hombre ha construido desde la antigüedad⁴²⁴. Ambos reconocen que:

“Lo que sé es, que ningún hombre viene al mundo con toda la razón que habrá de tener el día en que haya llegado a la edad madura; que entretanto no ha adquirido aún todo el conocimiento que conviene a su naturaleza, que vive en una especie de demencia, que grita sin regla y salta lo mismo, tan pronto como se pone en movimiento.”
Platón⁴²⁵

⁴²⁰ *Ibidem*, p. 60

⁴²¹ “La inteligencia académica tiene poco que ver con la vida emocional. Las personas más brillantes pueden hundirse en los peligros de las pasiones desenfrenadas y de los impulsos incontrolables; personas con un CI elevado pueden ser pilotos increíblemente malos de su vida privada.” *Ibidem*, p. 54

⁴²² Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 37

⁴²³ “El niño desarma algo, lo deshace para conocerlo; o destroza un animal; cruelmente arranca las alas de una mariposa para conocerla, para obligarla a revelar su secreto.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 37

⁴²⁴ Tanto Platón en *La República* y *Las Leyes*, como Aristóteles en *Ética Nicomaquea* y *Política*, presentan ya la visión de la importancia de construir métodos de enseñanza aprendizaje con determinados contenidos útiles para garantizar tanto el bienestar individual como el colectivo.

⁴²⁵ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 49

3.7.1 CONOCIMIENTOS: VERDAD

Conocer, según Fromm,⁴²⁶ significa que el individuo haga suyo lo que aprende, sintiéndolo⁴²⁷, experimentándolo consigo mismo, integrándolo a su estructura psíquica, evaluándolo con sus cargas emocionales -lo que se hace tanto a nivel consciente como inconsciente-, para finalmente, llegar a un pensamiento⁴²⁸, que puede ser más o menos superficial. San Agustín propone que la palabra viene del latín *cogitare*, que significa pensar; pero en su raíz (que es *cogo*, de donde sale el frecuente *cogito*) significa precisamente *recoger y juntar*: y así, pensar es lo mismo que “juntar y unir las especies que estaban en la memoria dispersas”⁴²⁹.

“Lo que hace que todos los elementos constituyan una unidad es la inteligencia que combina así las cosas”⁴³⁰.
Aristóteles⁴³¹

Se ha mencionado ya que conocer es también para el hombre una **necesidad**. Necesita conocerse a sí mismo y el medio en el que vive para adaptarse a él: su verdad y la de todo aquello que le rodea, entendida esta como la adecuación o congruencia de su percepción con la realidad.

El hombre tiende a la verdad y desprecia la mentira⁴³², especialmente sobre lo que es más esencial⁴³³:

“...lo que todos soportan con la mayor pena es el ser engañados y permanecer engañados en el alma sobre la naturaleza de las cosas, estar en la ignorancia y tener y guardar la mentira en el alma y lo que más desprecian en cualquier materia.”
Platón⁴³⁴

Se reconoce desde la antigüedad su importancia, que se *necesita* para lograr una buena adaptación, lo que se logra con conocimientos verdaderos y no con los falsos:

⁴²⁶ Erich Fromm, *El Corazón del Hombre*, p. 157

⁴²⁷ Nótese el valor de lo afectivo en la elaboración cognoscitiva que propone Fromm.

⁴²⁸ “El pensamiento es el movimiento de la inteligencia.” Aristóteles, *Acerca del Alma*, p. 38

⁴²⁹ San Agustín, *Op. cit.* p. 247

⁴³⁰ “Si se trata de cosas que han existido o que deben de existir, la inteligencia computa entonces además el tiempo, y forma la combinación. Y esto es porque el error, en este caso también, no tiene lugar nunca sino en la combinación.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 192

⁴³¹ *Ibidem*, p. 192

⁴³² “La mentira es en sí misma ruin y reprochable; la verdad, bella y laudable.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 74

⁴³³ “[Digo] esto, que nadie quiere deliberadamente ser engañado en la parte principal de su ser y sobre las cosas más importantes, sino que lo que teme más que todo es alojar allí a eso [= la mentira].” Platón, *La República*, p. 88

⁴³⁴ *Ibidem*, p. 88

“Los argumentos verdaderos, por tanto, no sólo acreditan ser utilísimos para el conocimiento, sino también para la vida, por que cuando armonizan con los hechos engendran convicción e inducen a quienes los comprenden a vivir según ellos.”
Aristóteles⁴³⁵

Precisamente para ello se ponen en acción las facultades y operaciones de la inteligencia. Es el incentivo psíquico que genera el movimiento en forma de desplazamiento físico de los niños: conocer el medio y saber qué puede hacer respecto a él.

Sobre la elaboración superficial o aparente de hechos de la vida y de la naturaleza se puede generar una **opinión**, que según Platón “es aquello por lo que tenemos facultad de juzgar sobre las apariencias”⁴³⁶. De acuerdo con Fromm y Maccoby⁴³⁷, muchas veces ésta es más bien la aceptación de un patrón de pensamiento compartido por la sociedad en general o por un grupo en particular⁴³⁸. Sobre las opiniones, Aristóteles expresa que debe aplicarse solamente a la cosa de que se tiene sensación⁴³⁹; que no depende de nosotros, es un hecho necesario y que por su superficialidad, puede ser verdadera o falsa⁴⁴⁰. Se puede hacer cambiar de opinión a alguien a través de convencerlo por la razón o de inflingirle un dolor físico o moral⁴⁴¹. Una **creencia** es consecuencia de la opinión⁴⁴²; una **convicción**, en cambio, “es una opción arraigada en el carácter de la persona, en la personalidad total, y que por ello mueve la acción”⁴⁴³, es decir, algo mucho más profundo y difícil de cambiar.

Platón propone que la posesión del conocimiento es el origen de lo que se llama **ciencia**⁴⁴⁴, cuyo objetivo es “conocer al ser como es en su esencia”⁴⁴⁵; que esto tiene su atractivo y su placer; su bondad, utilidad y belleza se las debe a la **verdad**⁴⁴⁶. La operación de adquisición de conocimientos requiere de un estado de buena salud mental, o lo que él llama, una recta razón⁴⁴⁷, además de la fisiológica, pues como se ha mencionado, del buen funcionamiento de los órganos de los sentidos dependen las percepciones con las que se construyen las nociones de lo

⁴³⁵ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 176

⁴³⁶ Platón, *La República*, p. 207

⁴³⁷ Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 44-45

⁴³⁸ “Debe de recordarse que para la mayor parte de la gente, razón y realidad no son otra cosa que el consenso público.” Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 13

⁴³⁹ Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 172

⁴⁴⁰ *Ibidem*, p. 168

⁴⁴¹ Platón, *La República*, p. 128

⁴⁴² Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 171

⁴⁴³ Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, p.44

⁴⁴⁴ Platón, *La República*, p. 157

⁴⁴⁵ *Ibidem*, p. 208

⁴⁴⁶ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 45

⁴⁴⁷ “Todos los hombres, si se les interroga bien, todo lo encuentran sin salir de sí mismos, cosa que no podría suceder si en sí mismos no tuvieran las luces de la recta razón.” Platón, *Diálogos*, p. 557

que existe y se comparan contra los universales que, según él y Aristóteles, se tienen de forma natural⁴⁴⁸, lo que sucede en el cerebro, que a su vez requiere de los tejidos de que se compone en buen estado para que se lleven a cabo las conexiones neuronales necesarias para la elaboración. En acuerdo con su maestro, Aristóteles plantea:

“El bien, en el pensamiento, es la sabiduría, la ciencia y la opinión verdadera, el mal es todo lo contrario.”
Aristóteles⁴⁴⁹

En contraposición con la sabiduría que se adquiere a través de la articulación de conocimientos que “llean” el alma⁴⁵⁰, Platón llama ignorancia⁴⁵¹ además de a una carencia de conocimientos, a una disposición del alma, que hace que ella se rebele contra la ciencia, el juicio y la razón, que son sus “dueños legítimos”.⁴⁵² No considera que la ignorancia absoluta sea el mayor y más temible de los males:

“...una vasta extensión de conocimientos mal digeridos es cosa mucho peor.”
Platón⁴⁵³

La demencia es la pérdida de la razón, es decir, una incapacidad para relacionar lo que es con lo que se percibe y elabora: la discordancia entre la percepción y la realidad, y la subsiguiente incongruencia en las conductas de acomodación.

Frondizi lista como formas dudosas de conocimiento la intuición de esencias, la revelación, el principio de autoridad y la tradición.⁴⁵⁴ Sin embargo, muchos de los conocimientos que hoy se tienen como ciertos, por haberse comprobado su veracidad, han partido de intuiciones, inclusive de aquellas que cuestionan lo que se tiene por cierto.

En la *figura 7* aparece un esquema similar en el que se tratan de expresar las relaciones entre los conceptos que se han tratado y las partes de la psique en que más se desarrollan, en el entendido de que no lo hacen de forma independiente sino ligada y en el mejor de los casos de manera equilibrada, como se expresa a

⁴⁴⁸ “Pero los universales están en cierta manera en el alma misma; de donde nace que se puede pensar espontáneamente cuando se quiere...” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 104

⁴⁴⁹ *Ibidem*, p. 167

⁴⁵⁰ “Y la ignorancia y la demencia, ¿acaso son a la vez un vacío del alma?” Platón, *La República*, p. 336

⁴⁵¹ “¿Cuál es la mayor ignorancia? Tiene lugar cuando, a pesar de juzgar que una cosa es bella o buena, en lugar de amarla se la tiene aversión; y también cuando se ama y acepta lo que se reconoce malo e injusto. Esta oposición, que se encuentra entre nuestros sentimientos de amor o de aversión y el juicio de nuestra razón, es lo que yo llamo una ignorancia extrema. Es también la más grande, por que si se mira nuestra alma como un pequeño Estado, afecta y hiere a la parte móvil de la misma, aquella en que residen nuestros placeres y nuestras penas, y que puede compararse a la multitud y al pueblo.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 62

⁴⁵² *Ibidem*, p. 62

⁴⁵³ *Ibidem*, p. 157

⁴⁵⁴ Risieri Frondizi, *Op. cit.*, p. 225

través del triángulo equilátero, que de someterse a girar produce un círculo y hasta una esfera, que representa –como en todo nuestro discurso- al ser humano que es cuerpo y alma. **Los sentimientos, los conocimientos, los valores, la estética y la ética son formas de relación DETERMINANTES entre el hombre, los objetos⁴⁵⁵ y las situaciones⁴⁵⁶: formas de ENERGÍA. Lo que él siente (sensibilidad-afectividad), sabe (inteligencia) y quiere (voluntad) respecto a sí mismo y a los otros dos, afecta de manera muy importante la forma cómo trata a cada uno, es decir, las conductas que adopta en sus procesos de ADAPTACIÓN (asimilación – percepción y elaboración- y acomodación) que se llevan a cabo de manera consciente e inconsciente.**

De dicha figura nos queda aún pendiente la descripción de lo que está dentro del círculo que se lleva a cabo a partir de los conocimientos que se almacenan en la memoria, que son la imaginación y la creatividad, con lo que es posible desarrollar las habilidades.



Figura 7. Estética, ética y congruencia

⁴⁵⁵ Entiéndase en este caso que objetos pueden ser también otros miembros de la especie humana, animales, plantas, cosas, etc.

⁴⁵⁶ “La relación del sujeto con el objeto supone una energética y una participación de la afectividad.” Jean Piaget, *Inteligencia y afectividad*, p.25

3.7.2 IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD

Imaginación se puede definir como la capacidad de inventar nuevas imágenes a partir de las que se tienen en la memoria.⁴⁵⁷

“... O si sólo el cerebro es la causa de nuestras sensaciones de la vista, oído, del olfato; si de estos sentidos resultan la memoria y la imaginación; y si de la memoria y de la imaginación sosegadas nace, en fin, la ciencia.”

Platón⁴⁵⁸

Aristóteles ofrece en su libro *Acerca del Alma* una *Teoría de la imaginación*⁴⁵⁹. Se expresan a continuación algunas de sus visiones sobre ella:

- “Si la imaginación es la facultad en virtud de la que decimos que una imagen se nos presenta o no, entonces es una facultad o un hábito de formar imágenes, que nos permite juzgar, es decir, conocer lo verdadero o lo falso. Ahora bien, las facultades de esta especie son la sensación, la opinión, la ciencia y la inteligencia.”⁴⁶⁰
- “Recibe su nombre de la imagen que la luz nos revela, porque no es posible ver sin luz.”⁴⁶¹
- “La imaginación es al parecer una especie de movimiento; como no puede producirse sin la sensación, y sólo se produce en los seres que sienten, y respecto a las cosas en que cabe la sensación.”⁴⁶² “Sin embargo, es una cosa completamente distinta de ésta y del pensamiento.”⁴⁶³
- “Depende sólo de nosotros y de nuestra voluntad.”⁴⁶⁴
- “La imaginación puede ser verdadera pero también falsa.”⁴⁶⁵ “Por ejemplo, nos imaginamos el sol suponiéndole con un pie de diámetro; y sin embargo se sabe, sin que ofrezca la menor duda, que es mayor que la tierra.”⁴⁶⁶
- “Muchas veces actuamos, como muchos animales, en virtud de ella.”⁴⁶⁷

De esto es posible inferir que ha evolucionado el concepto que ahora tenemos de imaginación, que más bien se refiere la creatividad como la facultad de hacer algo inexistente con imágenes que ya se tienen⁴⁶⁸, como Aristóteles lo ha descrito: inventiva.

⁴⁵⁷ Glosario de términos

⁴⁵⁸ Platón, *Diálogos*, p. 582-583

⁴⁵⁹ Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 165

⁴⁶⁰ *Ibidem*, p. 169

⁴⁶¹ *Ibidem*, p. 174

⁴⁶² *Ibidem*, p. 173

⁴⁶³ *Ibidem*, p. 167-168

⁴⁶⁴ *Ibidem*, p. 168

⁴⁶⁵ *Ibidem*, p. 171

⁴⁶⁶ *Ibidem*, p. 172

⁴⁶⁷ *Ibidem*, p. 175

⁴⁶⁸ Glosario de términos

Este tema habrá de desarrollarse, por su importancia, a mayor profundidad en el capítulo 5, referido al quehacer arquitectónico.

3.8 CONDUCTA: DE LA POTENCIA AL ACTO

Poder, del verbo irregular latino *possum, potui*, es traducido en el *Diccionario Ilustrado Vox* latino-español simplemente como “tener fuerzas”, es decir, tener ENERGÍA. Cuando es entendido como sustantivo, sin embargo, se define en la misma fuente como “facultad física para obrar”, para realizar alguna actividad⁴⁶⁹ o acción: tener la capacidad, la fuerza, el derecho y la posibilidad de hacer algo. La palabra tiene también otro sentido, el de dominar a alguien⁴⁷⁰, que se relaciona con el anterior en cuanto a que se le puede forzar a hacer algo, aún contra su voluntad. Thomas Hobbes definió el poder como “la capacidad de obtener lo que a uno le gusta o considera beneficioso”⁴⁷¹, lo que se puede entender según los dos sentidos, respecto de la acción de proveerse de un bien, o del sentimiento de superioridad que la dominación genera como algo que agrada al hombre, independientemente de la responsabilidad ética que implica. Tener posibilita este tipo de poder. De ahí que haya quienes se esmeren toda su vida en ello.⁴⁷²

Se ha comentado anteriormente que el apetito de poder existe en la naturaleza para establecer un orden jerárquico en los grupos sociales para su mejor funcionamiento, por lo que se trata de una forma de relación. En el reino animal, la ley es la del más fuerte. Ahora es momento de estudiar su acepción en cuanto a tener la **capacidad**, la **fuerza**, el derecho y la posibilidad de **hacer** algo.

Se llama **potencia**, del latín *Potentia -ae*, propiamente a esta **fuerza (energía)** o capacidad para actuar o producir algo⁴⁷³, y **potencial** a la “capacidad para realizar o manifestar algo susceptible de ser realizado o manifestado, aunque no se haya hecho aún”⁴⁷⁴, es decir, a tener los conocimientos y habilidades necesarios, o

⁴⁶⁹ “Al hablar de actividad no nos referimos a “hacer algo” sino a aquel carácter creador que puede hallarse tanto en las experiencias emocionales, intelectuales y sensibles, como en el ejercicio de la propia voluntad.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 247-248

⁴⁷⁰ “La palabra *poder* tiene doble sentido. El primero de ellos se refiere a la posesión del poder sobre alguien, a la capacidad de dominarlo; el otro significado se refiere al poder de hacer algo, de ser potente. Este último sentido no tiene nada que ver con el hecho de la dominación; expresa dominio en el sentido de la capacidad.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 163

⁴⁷¹ Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 130

⁴⁷² “La naturaleza mortal inclinará constantemente al hombre a desear tener más que los demás y a pensar sólo en su interés personal, porque aquélla huye del dolor y busca el placer sin regla y sin razón.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 199

⁴⁷³ “En Física, es la capacidad para producir trabajo, medida por la cantidad producida en una unidad de tiempo.” *Diccionario del Español Usual en México*

⁴⁷⁴ *Diccionario del Español Usual en México*. Estas definiciones se han presentado con anterioridad en notas al pie, pero es pertinente integrarlas al texto en este momento para reforzar su comprensión en función de la importancia que tienen en la construcción del carácter que se describirá en la próximo capítulo y que como se comprobará tiene una relación directa con el resultado del quehacer arquitectónico plasmado en las ciudades.

poder tenerlos, para convertir un apetito, deseo o proyecto en acto y darle existencia real, bueno o malo⁴⁷⁵; ejecutar una actividad, realizar una acción: convertir la energía de un impulso en una conducta (acomodación), que es en esencia resultado del aprendizaje.⁴⁷⁶

“Tres componentes del ser humano deben tenerse en cuenta (respecto al poder): la afectividad en cuanto apunta a la satisfacción, la actividad en cuanto apunta a la eficacia y la inteligencia en cuanto apunta a la verdad. Satisfacción, eficacia y verdad son a la vez distintas y están combinadas juntas.”
Jean Marie Dolle⁴⁷⁷

Aristóteles propone la importancia, por el placer o satisfacción que genera, de canalizar la potencia hacia lo que él llama la actividad óptima, que tiende al bien, a la perfección, lo que implica preparación (disposición)⁴⁷⁸. Nótese que en su concepto de ésta están todas las que implican movimiento, del cuerpo y del alma, en las proporciones que sean.

“La actividad óptima es la del sujeto que está lo mejor dispuesto con relación al más elevado de los objetos que caen bajo dicho sentido; y ese acto, al ser el más completo, será también el más placentero. Y por esto como a toda sensación corresponde un placer –lo mismo que al pensamiento discursivo y a la contemplación–, la sensación más placentera es también la más completa, y la más completa es la del sujeto que está bien dispuesto con respecto al objeto más excelente de los que caen específicamente bajo cada sentido.”
Aristóteles⁴⁷⁹

⁴⁷⁵ “Ser consciente de su potencial para hacer daño constituye una revelación clave, y su búsqueda personal debería encaminarse a comprender cómo no hacer daño. Esto significa ser muy cuidadoso con lo que usted piensa, dice y hace.” Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 244

⁴⁷⁶ “El rasgo de conducta es una respuesta adaptativa a una situación social dada y en esencia es resultado del aprendizaje. Por esta razón, como ya hemos dicho, los rasgos de conducta cambian con relativa facilidad cuando las condiciones cambian.” Erich Fromm, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 28

⁴⁷⁷ Jean Marie Dolle, *De Freud a Piaget*, p. 66

⁴⁷⁸ “El hombre que desenvuelve su energía espiritual y que cultiva su inteligencia, es de creerse que sea a la vez el mejor dispuesto de los hombres y el más amado de los dioses.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 192

⁴⁷⁹ *Ibidem*, p. 182

3.9 HABILIDADES Y PRODUCTIVIDAD

La adquisición de conocimientos de lo que existe, incluyendo al hombre en sí mismo, y su maduración física y psíquica permiten el desarrollo de habilidades para realizar actividades, todas las cuales implican necesariamente la participación de la sensibilidad-afectividad, la inteligencia y la voluntad.

Una **habilidad** es una disposición, natural⁴⁸⁰ o adquirida, para **ejecutar bien** alguna actividad⁴⁸¹. Aristóteles la designa como “una facultad cuya condición es la de **poder llevar a la práctica todos los medios conducentes a un fin establecido**”, y de este modo alcanzarlo⁴⁸². De ello se infiere que se pueden desarrollar habilidades, que de nuevo unas son unas del cuerpo y otras del alma, aunque son interdependientes. Ambas son importantes porque son necesarias para cerrar el ciclo de adaptación con una conducta o acción específica; las habilidades o su deficiencia o carencia de ellas nos pueden conducir a resolver la acomodación de mejor o peor manera.

Las convicciones de la gente con respecto a sus habilidades ejercen un profundo efecto en ellas.⁴⁸⁴ La pericia o competencia⁴⁸⁵ que es posible adquirir difiere enormemente de una persona a otra⁴⁸⁶, según el talento natural, calidad y cantidad de entrenamiento, además del interés⁴⁸⁷, pasión, placer⁴⁸⁸ o **amor** por una actividad y la propia actitud respecto a ella⁴⁸⁹.

⁴⁸⁰ “Menester es discernir bien aquellas cosas a que somos más fácilmente llevados, ya que unos tendemos más por naturaleza a unas cosas que a otras, y esto se tornará patente en el placer o pesar que nos produzcan.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 35

⁴⁸¹ Fromm propone que en su sentido moderno, la palabra actividad denota una acción que mediante el uso de energía, produce un cambio en la situación existente, pero precisa que hay que considerar que esta situación pueda ser interna o externa al sujeto que la realiza. Es decir, el pensar, genera cambios internos aunque no se exterioricen. Erich Fromm, *El Arte de Amar*, P.30-31

⁴⁸² “El pensamiento, por sí mismo, nada mueve, sino sólo el pensamiento dirigido a un fin que es práctico. Este es también el principio del pensamiento productivo, por que todo el que hace algo lo hace en vista de algún fin.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 100

⁴⁸³ *Ibidem*, p. 112

⁴⁸⁴ Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 116

⁴⁸⁵ “De la competencia de cualquiera puede estimarse, por lo demás, el ir adelante y ajustar entre sí los trazos acertados del bosquejo, como también que el tiempo es en esto un precioso inventor o auxiliar. Tal ha sido el origen de los progresos en las artes, como quiera que todo hombre puede añadir lo que en ellas aún falta.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 12

⁴⁸⁶ Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 142

⁴⁸⁷ “¿Acaso –dije yo– por qué ese tal tiene un trabajo que si no lo realiza, no le es útil la vida?” Platón, *La República*, p. 119

⁴⁸⁸ “Todos hemos visto trabajadores que realizan sus labores principalmente con espíritu de servicio y a quienes parece gustar lo que hacen. Esta dedicación enriquece su trabajo, que agrada a quienes sirven (tanto a sus jefes como a sus clientes), y dicha actitud enriquece aún más su trabajo. Dentro de este círculo virtuoso, incrementan los frutos de su trabajo. Lo hacen por que no se centran únicamente en sus frutos. Los estoicos decían que la satisfacción es lo valioso del trabajo: el resultado nadie puede arrebatárselo, nadie más que usted tiene poder sobre él.” Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 195-6

⁴⁸⁹ “Al volver del trabajo debes sentir la satisfacción que ese trabajo te da y sentir también que el mundo necesita ese trabajo. Con esto, la vida es el cielo, o lo más cercano al cielo. Sin esto – con un trabajo que

“Los que ejercen una actividad con placer, alcanzan mayor discernimiento y exactitud en cada uno de sus pormenores. Todos progresan en el trabajo que les es familiar, porque se complacen en él. Así pues, los placeres aumentan la actividad.”
Aristóteles⁴⁹⁰

La adquisición y desarrollo de habilidades del cuerpo humano que van más allá de las que tienen la mayoría de los mamíferos para interactuar con el medio y entre sí, dependen de un esfuerzo físico y psíquico especial, **específicamente canalizado y dirigido por la psique** desde la afectividad y inteligencia a través de la **voluntad** con determinados objetivos o fines⁴⁹¹, que en general se orientan hacia la obtención de un mayor **bienestar**. Dicho de otra manera, **la energía** de psique permite que el hombre desarrolle habilidades, tanto del cuerpo como del alma, que otros seres del reino al que pertenece no han podido desarrollar. Entre las más importantes están las que se refieren al sano crecimiento y al movimiento. En complementos al capítulo 3 aparece una lista de habilidades psíquicas que tienen que ver con una sana construcción yoica y la capacidad para establecer buenas relaciones humanas que permiten un crecimiento saludable.

Entre las que sirven al hombre para transformar el medio asertivamente, para obtener de él y de la actividad misma un beneficio, parecen especialmente importantes:

- Habilidades para **analizar, sintetizar e interpretar información**
- Habilidad para **teorizar** a partir de la **práctica**⁴⁹²
- **Creatividad**
- Habilidades de **planeación**⁴⁹³ en que se puedan prever resultados de proyectos que se realicen con un sentido específico; implica desarrollar la capacidad **de tener visiones amplias de los sistemas** a los que los fenómenos pertenecen⁴⁹⁴ y de qué manera se afectan en escala macro y micro;
- Habilidad para la **concentración de la atención**⁴⁹⁵ que permite a un sujeto entrar en estado de **flujo**⁴⁹⁶ o fluidez⁴⁹⁷ orientado a la **productividad**⁴⁹⁸,

desprecias, que te aburre y que el mundo no necesita- la vida es un infierno.” W. E. B. Du Bois en Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 193

⁴⁹⁰ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 183

⁴⁹¹ “Fin” es cualquier contenido del pensar, representar, percibir, que está dado por realizar, siendo indiferente quién o qué lo haya de realizar. Risieri Frondizi, *Op. cit.*, p. 117

⁴⁹² “Pero la parte racional se subdivide a su vez, en dos partes, ya que si una es la razón práctica y otra la razón teórica.” Aristóteles, *Política*, p. 390

⁴⁹³ “Que comience por trazar un plan general de ellas.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 84

⁴⁹⁴ “Si no comprende un acontecimiento como parte de la pauta, es porque probablemente todavía no ha visto la totalidad del proyecto.” Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 284

⁴⁹⁵ “En las cosas que los hombres hacen en común, si cada uno está atento a sí mismo y a lo que hace, no puede menos de salir la obra perfecta y acabada; y sucede lo contrario cuando no se presta atención o no se está en disposición de tenerla.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 130

que es un estado de concentración en el que la persona queda profundamente absorta en lo que esta haciendo y dedica toda su atención a la tarea; su conciencia se funde con sus actos y disfruta profundamente de ello⁴⁹⁹.

- Las específicas necesarias para realizar la actividad de transformación física o psíquica de la que se trate.

La naturaleza es capaz de **producir**⁵⁰⁰ seres nuevos a partir de otros seres iguales a ellos⁵⁰¹ y de esta manera perpetuarse. El hombre es capaz además de producir objetos distintos a él mismo⁵⁰²; hacer de algo que existe, otra cosa⁵⁰³; modificar la materia⁵⁰⁴ y con ella el espacio, a través de aplicar en ella su propia energía en un lapso de tiempo. **Hace porque necesita**⁵⁰⁵. Produce algo que le sea útil⁵⁰⁶, como lo es todo lo que hay en la naturaleza, y porque hacerlo le genera placer y satisfacción, especialmente si lo hace lo mejor posible con lo que puede entrar al mencionado estado de flujo⁵⁰⁷, de modo que desarrolla al máximo su potencial,

⁴⁹⁶ “Ser capaz de entrar en el así llamado flujo es el punto óptimo de la inteligencia emocional; el flujo representa tal vez lo fundamental en preparar las emociones al servicio del desempeño y el aprendizaje. En el flujo, las emociones no sólo están contenidas y canalizadas, sino que son positivas, están estimuladas y alineadas con la tarea inmediata.” Daniel Goleman, *Op. cit.* p. 117

⁴⁹⁷ “Existe un punto óptimo donde nuestras capacidades y la tarea se enlazan y adquirimos un estado de fluidez mental y un sentido de dominio de la situación que resulta muy gratificante, mantiene la motivación y nos da una sensación de coherencia, control y bienestar.” Magalí Daltabuit, Mejía Juana, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), *Op. cit.* p. 24

⁴⁹⁸ “Pero una clave del estado de flujo es que se produce solo cuando la capacidad esta en su apogeo, las habilidades están ensayadas y los circuitos nerviosos son absolutamente eficientes.” Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 119

⁴⁹⁹ “Esa es una experiencia magnífica: el sello del flujo es una sensación de deleite espontáneo, incluso de embeleso.” *Ibidem*, p. 117

⁵⁰⁰ “Sólo a una sustancia pertenece la cualidad de formar y de producir.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p.281

⁵⁰¹ “El acto más natural de los seres vivos, que son completos, que no son ni abortivos ni producidos por generación espontánea, es el producir otro ser igual a ellos, el animal, un animal; la planta una planta, a fin de participar de lo eterno y de lo divino en cuanto le es posible. Todos en efecto, tienen este deseo instintivo; y en vista de este acto hacen todo lo que hacen conforme a la naturaleza.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 91

⁵⁰² “Un hombre nace de un hombre, pero una cama no nace de una cama.” Aristóteles, *Física*, 134

⁵⁰³ “Dicen que según todas las apariencias, la naturaleza y el azar son los autores de lo más grande y más bello que hay en el universo, y que las cosas de menos mérito son producidas por el arte, que recibiendo de las manos de la naturaleza las primeras y principales obras, se sirve de ellas para formar y fabricar todas las de menos valor, que llamamos artificiales.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 208

⁵⁰⁴ “Porque la causa es la que lo hace todo, como el arte hace todo lo que quiere de la materia.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 187

⁵⁰⁵ Según Erich Fromm, el hombre tiene entre sus necesidades básicas la de trascender, arraigada en el hecho de su autoconciencia; de que no está satisfecho con el papel de la criatura: necesita sentirse creador, ser alguien que trasciende del papel pasivo de ser creado. Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 56

⁵⁰⁶ “-Por consiguiente, ¿a qué tienden las cualidades, la belleza, la perfección de un mueble, de un animal, de una acción, no a ninguna otra cosa que la de ser útil, para cuya utilidad o ha sido hecha [por el hombre] o [creada] por la naturaleza?” Platón, *La República*, p. 354

⁵⁰⁷ “Y dado que es necesario forzar lo límites de la propia capacidad para sustentar el estado de flujo, esto se convierte en un motivador esencial para hacer las cosas cada vez mejor.” Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 122; “Debido a que el estado de flujo surge en una zona en que una actividad desafía a la persona a desarrollar el máximo de sus capacidades a medida que sus habilidades aumentan, la entrada en el estado de flujo supone un

buscando ser todo lo que puede ser a través de su actividad⁵⁰⁸; se realiza⁵⁰⁹ generando para sí mismo un cierto grado de bienestar que refuerza su sentimiento de identidad.⁵¹⁰

“El hombre no sólo es un animal racional y social; también se le puede definir como un animal productivo, capaz de transformar los materiales que encuentra a la mano utilizando su razón e imaginación. No sólo *puede* producir, sino que *debe* producir para vivir.”

Erich Fromm, Michael Maccoby⁵¹¹

Producir es un acto que implica movimiento⁵¹², es decir el uso de una **fuerza** (potencia - **ENERGÍA**), de modo que cuando se produce se potencia (del verbo potenciar). Se entiende por **potenciar**, “comunicar potencia a alguna cosa o incrementar la que ya tiene”⁵¹³.

De modo que al producir algo, el hombre utiliza su propia energía sobre determinados recursos y se la transfiere al objeto, le da algo de su ALMA: anima lo que toca⁵¹⁴ y además se sensibiliza a sí mismo y a otros a ella.⁵¹⁵

Todos los fenómenos de la existencia tienen la mente⁵¹⁶ de su precursor, la mente de su líder supremo, y de mente están hechos.
Buda⁵¹⁷

desafío más elevado....Se puede argumentar que el dominio de un arte o una habilidad se ve estimulado por la experiencia del estado de flujo.” *Ibidem*, p. 120

⁵⁰⁸ “Según Nietzsche, nos conformamos con demasiada facilidad con la mediocridad y en que la mayoría de nosotros no se toma la molestia de ser todo lo que puede ser.” Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 105

⁵⁰⁹ “El trabajo es, por lo tanto, fuente de satisfacciones que conducen al sentimiento de realización personal.” Ramón De la Fuente. María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Op. cit.*, p. 213

⁵¹⁰ “El bienestar máximo se logra sólo si la persona se convierte en lo que potencialmente es, si desarrolla su propio ser, su centro y luego un auténtico sentimiento de identidad.” Erich Fromm, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 39

⁵¹¹ Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 105-106

⁵¹² “Distingamos aún dos especies más de movimiento; uno el de las sustancias que pueden comunicar su movimiento a otras, pero que no tienen la fuerza de moverse por sí mismas; y otro el de las sustancias que se mueven siempre a sí mismas, y que tienen la virtud de poner en movimiento a otras sustancias por medio de la **composición** o de la división, del aumento o disminución, de la generación o corrupción.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 213

⁵¹³ *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*

⁵¹⁴ “Otra forma de describir la productividad (al igual que cualquier otra experiencia, no es posible definir las sino más bien debe ser descrita de tal modo que aquellos que comparten la experiencia sepan de qué habla uno) es diciendo que la persona productiva anima lo que toca; que infunde alma a cuanto lo rodea. La persona productiva dio a luz sus propias facultades y da vida a las personas y a las cosas.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 105-106

⁵¹⁵ “Por su acercamiento productivo, despierta en los demás una respuesta productiva a menos que éstos sean tan improductivos que no se les pueda tocar. Se diría que la persona productiva se sensibiliza a sí misma y a los otros, y que es sensible a sí misma y al mundo que la rodea.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 105-106

⁵¹⁶ Recordemos que se mencionó en el capítulo anterior que la palabra *mente* se utiliza de forma alternativa con la de *inteligencia*, que es una de las “partes” del alma.

3.9.1 Productividad, origen del arte

Se conoce como productividad⁵¹⁸ a “la capacidad de producir algo a través de un **trabajo**” (uso de energía - potencia)⁵¹⁹, que además, según Voltaire, “evita grandes males como el aburrimiento, el vicio y la pobreza”.⁵²⁰ Fromm la describe como “una actitud de la cual todo ser humano es capaz, a menos que esté impedido mental y emocionalmente”⁵²¹. Se accede a ella a través del sano desarrollo.

“Generalmente se asocia la palabra “productividad” con creatividad, especialmente la creatividad artística. Ciertamente el artista verdadero es el ejemplo más convincente de productividad; pero por otra parte, no todos los artistas son productivos.”

Erich Fromm, Michael Maccoby⁵²²

En la cita anterior, inmediatamente se detecta la acepción actual de lo que coloquialmente se considera un artista: un creador o ejecutante de las bellas artes (de lo que se hablará en el quinto capítulo). Sin embargo, el origen de la palabra arte es otro, sobre el que conviene reflexionar.

Ars, artis es la palabra latina⁵²³ para el griego *téchné* o *tejneé*⁵²⁴, que **significaba HACER ALGO BIEN**⁵²⁵, con habilidad y conocimiento, que se ha aprendido a través de la observación, la experiencia, sobre lo que se ha estudiado, aprendido y desarrollado una técnica.⁵²⁶ Revisemos de nuevo lo que los clásicos proponen como bien⁵²⁷, para la realización de cualquier actividad:

⁵¹⁷ Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 121

⁵¹⁸ *Diccionario del Español Usual en México*

⁵¹⁹ “Esta transformación es realizada mediante la actividad vital más específicamente humana: el trabajo. A través de este, es capaz de transformar en objetos sus necesidades y de su actividad todos los fenómenos de la naturaleza y, en ese proceso, desarrollar y ampliar sus propias capacidades y necesidades.” Roberto Eibenschutz Hartman (coordinador), *Op. cit.* p. 156

⁵²⁰ Voltaire en Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 193

⁵²¹ Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 105-106

⁵²² *Ibidem*, p. 105-106

⁵²³ “Habilidad, talento; en plural, cualidades intelectuales o morales; inclinaciones o conducta; oficio, profesión, técnica; doctrina o tratado.” *Diccionario Ilustrado Vox Latino-español* p. 42

⁵²⁴ Nótese que es la raíz de la palabra tecnología, es decir, arte y tecnología tienen el mismo origen: hacer bien.

⁵²⁵ “¿Cada una de las artes tiene otro interés que el de ser lo más perfecta posible?” Platón, *La República*, p. 37; “El *Bhagavad Gita* recalca la importancia de hacer un buen trabajo por el mero placer de hacerlo bien.” Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 194

⁵²⁶ “El énfasis puesto en el pensamiento, posee asimismo otra consecuencia de importancia histórica. La idea de que se podría encontrar la verdad por medio del pensamiento llevó no solo al dogma, sino a la ciencia. En la ciencia el pensamiento correcto es todo lo que cuenta, tanto en el sentido de la honestidad intelectual como en el de su aplicación a la práctica – esto se llama técnica.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 81

⁵²⁷ “Para todos aquellos que producen obras o que desempeñan una actividad, en la obra que realizan se cree que residen el bien y la perfección, así también parece que debe acontecer con el hombre en caso de existir algún acto que le sea propio.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 11

“El acto de un hombre de bien es hacer todo ello bien y bellamente; cada obra se ejecuta bien cuando se ejecuta según la perfección que le es propia, de todo esto se sigue que **el bien humano resulta ser una actividad del alma según su perfección**; y si hay varias perfecciones según la mejor y más perfecta, todo esto además, en una vida completa.”
Aristóteles⁵²⁸

“Cierta hábito productivo acompañado de razón verdadera”, es como Aristóteles⁵²⁹ define arte. Recordemos que el hábito se adquiere de la repetición de hacer algo y en este caso será para producir algo que resuelva una necesidad.

“El arte comienza cuando de un gran número de nociones suministradas por la experiencia se forma una sola concepción general, que se aplica a todos los casos semejantes... La experiencia es entonces el conocimiento de las cosas particulares, y el arte, por el contrario, el de lo general.”
Aristóteles⁵³⁰

Esto significa que en el arte tienen que estar presentes **teoría y práctica**⁵³¹, que implica no solamente saber que tal cosa existe, sino conocer también por qué, para qué y cómo, de modo que sea lo más útil posible a quien lo ejerce para alcanzar sus fines, es decir, para producir lo que se propone.⁵³²

“Todo arte tiene objeto traer algo a la existencia, es decir, que procura por medios técnicos y consideraciones teóricas que venga a ser alguna de las cosas que admiten tanto ser como no ser, y cuyo principio está en el que produce⁵³³ y no en lo producido.”
Aristóteles⁵³⁴

Según Aristóteles, el hombre completa a través del arte, lo que la naturaleza no puede llevar a término⁵³⁵ -como la construcción de casas en un lugar determinado donde no existen y que a él convienen-; en otros casos la imita⁵³⁶, como en el de la

⁵²⁸ *Ibidem*, p. 12

⁵²⁹ *Ibidem*, p. 102

⁵³⁰ Aristóteles, *Metafísica*, p. 6

⁵³¹ *Ibidem*, p. 6

⁵³² Platón, *La República*, p. 38-39

⁵³³ “Todo lo que se produce procede siempre de un ser que existe en toda realidad, en entelequia.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 197-198

⁵³⁴ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 102

⁵³⁵ El propósito del arte y la educación es el de colmar las deficiencias de la naturaleza. Aristóteles, *Política*, p. 397

⁵³⁶ Aristóteles, *Física*, p. 165; “Sin embargo, la bondad intrínseca de las obras de estas artes no dependen del placer que causan, sino para decirlo con una palabra, de la relación de igualdad y de semejanza que hay entre

cimentación de una casa similar a las raíces de un árbol o la producción de instrumentos de guerra inspirados en el funcionamiento de algo natural, como los escudos del caparazón de tortugas. En cualquier caso, requiere de conocimiento.

“La sabiduría en las artes la atribuimos a los más consumados en cada arte, no significando aquí otra cosa por sabiduría sino la excelencia artística. Es claro que el más riguroso saber entre todos es la sabiduría. Es preciso, por tanto, que el sabio conozca no sólo las conclusiones de los principios, sino también que alcance la verdad acerca de los principios. De suerte, pues, que la sabiduría será a la par intuición y ciencia, como si fuese la ciencia de las cosas más altas y cabeza de todo saber.”
Aristóteles⁵³⁷

Se da nombre y definición a las artes (quehaceres) y los hombres se identifican entre sí a través de ellas, de lo que hace cada quién como lo expresa Platón⁵³⁸:
“carpintero a quien trabaja la madera, médico a quien restaura la salud, albañil al que coloca ladrillos y piedras en una construcción, citarista al que toca un instrumento de cuerdas, viñador al que trabaja las viñas para hacer vino, etc.”⁵³⁹

Así, las artes –actividades espontáneas (lo que se explicará en el próximo capítulo)- dan pie a la formación de la identidad individual a través de la diferenciación de trabajos, que **implican en su realización, poner en práctica los potenciales del hombre: su facultad de conocer asimismo lo que la materia a transformar es en potencia⁵⁴⁰, planear los objetos a partir de una idea⁵⁴¹ congruente⁵⁴² y además APLICAR LOS PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN QUE HA DESCUBIERTO EN LA NATURALEZA⁵⁴³, MUY**

la imitación y la cosa imitada”. Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 45; “Los utópicos son en este aspecto extremadamente superiores, pues toda su música, ya sea instrumental como vocal, imita y expresa con perfección los naturales sentimientos, y adapta los sonidos a lo que pretenden expresar.” Tomás Moro, *Op. cit.*, p. 104

⁵³⁷ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 105

⁵³⁸ “No se llama piloto porque navega, sino por su arte y el manso que ejerce sobre los marineros.” Platón, *La República*, p. 37

⁵³⁹ *Ibidem.*, p. 25, 26, 38,

⁵⁴⁰ “Todo se verifica al tenor de la siguiente ley, que es perfectamente racional: la realidad perfecta, la entelequia de cada cosa, sólo se produce naturalmente en aquello en que existe en potencia, y en la materia que es propia para recibirla.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 82

⁵⁴¹ “¿Verdad que acostumbramos decir que el obrero que fabrica cada uno de estos muebles fija los ojos sobre la idea para hacer, con arreglo a ella, el uno las camas y el otro las mesas, de las que nos servimos, y los otros objetos así también? Porque ningún obrero fabrica la idea en sí; pues, ¿Cómo [podría]?” Platón, *La República*, p. 347; “Que comience por trazar un plan general de ellas.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 84

⁵⁴² Aun en las más pequeñas obras, el artista que quiere adquirir reputación debe trabajar siempre según el mismo plan y ponerse en todo de acuerdo consigo mismo. *Ibidem.*, p. 104

⁵⁴³ “Esas cualidades se aprecian también en la pintura y en todas las artes de tal naturaleza y en arte del tejedor, del labrador, del arquitecto y en toda la producción de los demás utensilios; también en la naturaleza de los cuerpos y de las plantas de todas clases; pues en todas esas cosas se encuentra la gracia o la deformidad.” Platón, *La República*, p. 111

ESPECÍFICAMENTE EL ORDEN⁵⁴⁴, QUE LO UNIFICA CON ELLA⁵⁴⁵ y con los demás de su especie, afirmando al mismo tiempo la individualidad del yo.⁵⁴⁶ Si no los toma en cuenta, dirige su energía en el sentido contrario.

“Y sí hay ciertas artes, cuyas producciones son más positivas, son aquellas que unen su virtud a la naturaleza.”
Platón⁵⁴⁷

Se sabe desde entonces, **que no hacerlo genera fealdad⁵⁴⁸ y que ésta o la belleza de lo producido reflejan las cualidades del productor.⁵⁴⁹**

“La falta de gracia, de ritmo y de armonía, hermanas son de la fealdad del lenguaje y del carácter, pero las [cualidades] contrarias, hermanas [son] imágenes de lo contrario, del hombre sabio y bueno.”
Platón⁵⁵⁰

Tomando en cuenta la importancia de tener una visión que tenga siempre en mente el fin de la actividad, en función de que es parte de un sistema mayor (todo), Platón expresa:

“Todo médico, todo artista hábil, dirige todas sus operaciones en vista de un todo, tendiendo a la mayor perfección del mismo; ejecuta cada parte a causa del todo, y no el todo a causa de la parte. Si murmuraras, es por que ignoras lo que es mejor a la vez para ti y para el todo según las leyes de la existencia universal.”
Platón⁵⁵¹

Es perfeccionando el quehacer a través de la virtud que se adquiere la excelencia y calidad en un arte:

“A más de esto, de las mismas causas y por los mismos medios nace y se estraga la virtud, como también todo arte. Del tañer la

⁵⁴⁴ “Es a la razón a quien corresponde el ordenar.” *Ibidem*, p. 163

⁵⁴⁵ Erich Fromm en *El miedo a la libertad*, p. 250, propone que solamente en el arte de crear, pero esto no puede ser exacto porque si sus creaciones son adversas a ella es imposible que se le integren sanamente.

⁵⁴⁶ *Idem.*; “Lo nuestro es solamente aquello con lo que estamos genuinamente relacionados por medio de nuestra actividad creadora... Solamente aquellas cualidades que surgen de nuestra actividad espontánea dan fuerza al yo y constituyen, por lo tanto, la base de su integridad.” *Idem.*

⁵⁴⁷ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 209

⁵⁴⁸ “Los humanos al confundir y mezclar todas estas cosas sin gusto y sin principios, merecerían la befa de todos aquellos que, han recibido de la naturaleza el sentimiento de la armonía.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 47

⁵⁴⁹ “Toda figura y toda melodía que expresan las buenas cualidades del alma o del cuerpo, sea en si mismas, sea en su imagen, son bellas; y son todo lo contrario, si expresan malas cualidades.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 36

⁵⁵⁰ Platón, *La República*, p. 111

⁵⁵¹ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 221

cítara resultan los buenos y los malos citaristas, y análogamente los arquitectos y todos los demás artífices. Construyendo bien serán buenos arquitectos, y construyendo mal, malos. Si así no fuese, para nada necesitaría del maestro, ya que todos serían nativamente buenos o malos artífices.”
Aristóteles⁵⁵²

Esta actividad virtuosa acerca al hombre a la **felicidad**, según lo dicen los clásicos y es posible que cualquier hombre lo constate:

“Si trabajas en lo que está delante de ti, siguiendo con seriedad, energía y calma la razón correcta sin permitir que nada te distraiga, salvo mantener en estado puro tu parte divina, como si debieras devolverla de inmediato; si haces esto, sin esperar nada más que la satisfacción de vivir de acuerdo con la naturaleza, pronunciando verdades heroicas en cada palabra, vivirás feliz. Y no habrá hombre capaz de evitarlo.”
Marco Aurelio⁵⁵³

Con vías a iniciar el próximo capítulo precisamente con reflexiones sobre la felicidad, como principio y fin último del hombre, y un estudio sobre el desarrollo psicológico que lo puede llevar a ella, cerremos las ideas expuestas en éste, retomando su título, *el Hombre, psique y soma*, con la siguiente cita de Platón:

“Es preciso que nada que sea extraño a su fin, le impida dar a su cuerpo el alimento y los ejercicios convenientes, y a su alma instrucción y hábitos virtuosos. Para el que se consagra a este objeto, todos los momentos del día y de la noche apenas son suficientes para adquirirlo en los debidos límites (proporciones) y con perfección.”
Platón⁵⁵⁴

⁵⁵² Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 24

⁵⁵³ En Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 196

⁵⁵⁴ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 148

Capítulo 4. DESARROLLO PSICOLÓGICO, LO HUMANO



- 4.1 Bienestar-felicidad-calidad de vida
- 4.2 Amor
- 4.3 Libertad
- 4.4 Desarrollo psicológico:** proceso de transformaciones en el tiempo
 - 4.4.1 Puntos de partida
 - 4.4.2 Desarrollo para la felicidad
 - 4.4.3 Desarrollo psicológico del individuo: Carácter e identidad
 - 4.4.3.1 *Me dan-me doy-yo doy (a mí mismo y a otros)***
 - 4.4.3.2 *Y a todo esto ¿Qué es dar?*
 - 4.4.3.3 La combinación de orientaciones en el carácter
 - 4.4.3.4 Los caracteres asociados a las etapas de crecimiento
 - 4.4.4 *Teoría de las Orientaciones del Carácter* de Erich Fromm
- 4.5 Carácter Social**
- 4.6 Influencia de la sociedad en la conformación del carácter del individuo
 - 4.6.1 **Educación:** familia, escuela, sociedad - vida
 - 4.6.2 La Ley como instrumento de educación
 - 4.6.3 Los medios masivos de comunicación como instrumentos
- 4.7 Salud y enfermedad

Capítulo 4. DESARROLLO PSICOLÓGICO, LO HUMANO



“Es notorio que, para ser sensible con respecto a uno mismo, hay que tener una imagen del funcionamiento humano completo y sano.”
Erich Fromm¹

En el capítulo anterior hizo una descripción somera de las “partes” de la psique humana y de su funcionamiento general.

Pero ¿Para qué funciona así?

La respuesta, casi obligada, que se genera a partir de toda la información ya presentada, parece ser: **para procurar su propio bienestar a través de sus procesos de adaptación al medio.** Para el Hombre en su vida es necesario un determinado bienestar. Proveerse de él es lo que lo ha motivado a desarrollar sus potencialidades y evolucionar a través del tiempo; el bienestar existe entonces porque es necesario para el hombre.

Según Aristóteles, “Hay dos cosas de las que depende todo bienestar: una de ellas es la elección del fin correcto y la intención benéfica de una acción y la otra descubrir las acciones que son medios para alcanzarlo.”²

¿Cómo sabe el hombre que logra alcanzar su bienestar?

Parecen de nuevo entrar en el juego soma y psique, y de ésta la inteligencia y la sensibilidad-afectividad, realizando juicios de valor y reconociendo el placer o el

¹ Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 113

² Pol. 13331b26-29, en Jean Vanier, *Made for Happiness, Discovering the meaning of life with Aristotle*, p.158

dolor en los sentimientos y emociones que genera la bondad o maldad del estado que se evalúa.

4.1 BIENESTAR-FELICIDAD-CALIDAD DE VIDA

Bienestar es la integración de dos palabras, **ESTAR**³ y **BIEN**⁴, que según nuestro discurso (y la definición que dimos en el capítulo anterior de bien), **significaría para el caso del hombre y de manera objetiva, que las estructuras físicas y psíquicas con que se conforma para adaptarse al medio se encuentren en orden, armonía y equilibrio, funcionando óptimamente y permitiendo su existencia plena en el tiempo, según su naturaleza.**

Se reconoce desde la antigüedad la relación entre la idea de bien, específicamente la de vivir o estar bien y hasta obrar bien –que se incluye en el vivir-, con el sentimiento de **felicidad**⁵ que produce, especialmente si hay congruencia entre lo objetivo del hecho y lo subjetivo de su percepción, es decir, que realmente se esté bien, cuando se percibe así, en relación con *lo bien* que se puede estar: que la percepción de bienestar sea verdadera.

“El alma es inmortal y nació por bondad de Dios para ser feliz.”
Tomás Moro⁶

Del latín *Felicitas*, *-atis*, que el *Diccionario Ilustrado Vox* traduce como “dicha, suerte, prosperidad”, se puede entonces definir felicidad como sentimiento de gozo consciente y placentero que se caracteriza por la alegría y la satisfacción que genera el bienestar.⁷

Parece ser una visión del hombre como especie reconocer su tendencia a la felicidad y al bien como bienes supremos:

³ **Estar**, en el *Diccionario del Español Usual en México*, se define como: “Existir algo o alguien de manera particular y específica en cierto momento; tener algo o alguien cierta situación, estado o cualidad en un lugar o momento determinado”, es decir, describe una cualidad o localidad de existencia en un tiempo determinado.

⁴ **Bien** es definido en el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* como “según es debido, con razón, **perfecta** o acertadamente, de buena manera; con buena **salud, sano**; **según se** apetece o **requiere, felizmente**, de manera propia o adecuada para algún fin; con gusto, de buena gana; sin inconveniente o dificultad”. De esta definición me llaman la atención las acepciones que tienen una relación con algo requerido (una necesidad) que ha sido debidamente satisfecho, que da la sensación de **perfección, salud y felicidad**.

⁵ Tanto en el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* como en el *Diccionario Porrúa de la Lengua Española*, se describe bien como “felizmente”.

⁶ Tomás Moro, *Utopía*, p. 70

⁷ Glosario de términos. *El Diccionario del Español Usual en México* la define como “Estado de ánimo que se caracteriza por la alegría y la satisfacción; condición o situación que lo produce”; el *Diccionario de la Lengua Española* dice “Estado del ánimo que se complace en la posesión de un bien; Satisfacción, gusto, contento.”

“El que vive bien [es] afortunado y feliz, y el que no [vive bien],
lo contrario.”
Platón⁸

De toda la información revisada, las más fascinantes y profundas reflexiones sobre la felicidad se encontraron en los escritos de Aristóteles, que tienen una relación muy importante, tanto con nuestra recién presentada definición de bienestar, como con todo el discurso por él propuesto y aquí expuesto sobre el alma del hombre. Vale la pena entonces reproducir algunas citas textuales, ordenadas según algunas ideas:

En relación con nuestra definición de bienestar:

- “Eso que ahora buscamos, la estabilidad, de cierto se encontrará en el hombre feliz, que será tal por toda su vida, pues siempre o casi siempre obrará y contemplará las cosas que son conformes con la virtud, y llevará los cambios de fortuna con sumo decoro, y guardará en todo una perfecta armonía.”⁹

En relación con el tiempo, lo que le da el status de sentimiento y no de emoción, aunque también lo pueda ser:

- “Para la felicidad es menester, una virtud perfecta y una vida completa.”¹⁰

La felicidad como un principio:

- “La felicidad (es) un principio, pues por causa de ella hacemos todo lo demás, y a lo que es principio y causa de los bienes lo diputamos algo venerable y divino.”¹¹

La felicidad como fin último de la vida del hombre:

- “El bien autosuficiente es aquel que por sí solo torna amable la vida ya de nada menesterosa; y tal bien pensamos que es **la felicidad. Ella es aún más deseable que todos los bienes, y no está incluida en la enumeración de éstos**”¹².
- “Lo absolutamente final declaramos ser aquello que es apetecible siempre por sí y jamás por otra cosa. Tal nos parece ser, por encima de todo, la felicidad. A ella, en efecto, la escogemos siempre por sí misma, y jamás por otra cosa; en tanto que el honor, el placer, la intelección y toda otra perfección cualquiera, son cosa que, aunque es verdad que las escogemos por sí mismas –si ninguna ventaja resulta elegiríamos, no obstante, cada una de ellas-, lo cierto es que las deseamos en vista de la felicidad,

⁸ Platón, *La República*, p. 54

⁹ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 17

¹⁰ *Ibidem.*, p. 16; una suerte de balance positivo respecto a una evaluación general de la vida, sopesando de un lado lo bueno y de otro lo malo.

¹¹ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 20

¹² *Ibidem.*, p. 11

suponiendo que por medio de ellas seremos felices. Nadie en cambio, escoge la felicidad por causa de aquellas cosas, ni, en general, de otra ninguna.”¹³

- “Declaremos ahora, reasumiendo nuestra investigación, cual es el bien al que tiende la ciencia política, y que será, por tanto, el más excelso de todos los bienes en el orden de la acción humana. En cuanto al nombre por lo menos, reina acuerdo casi unánime, pues tanto la mayoría como los espíritus selectos llaman a ese bien la felicidad, y suponen que es lo mismo vivir bien y obrar bien, que ser feliz.”¹⁴

Subjetividad de la felicidad¹⁵:

- “La felicidad es un fin, y la acompaña en opinión de todos, no la pena, sino el placer. En lo que ya no están de acuerdo es en cuanto a definir este placer del mismo modo, sino que cada uno lo determina de acuerdo con su propia constitución moral, por lo que el del hombre mejor será el mejor placer y el que procede de fuentes más nobles.”¹⁶
- “No sin razón el bien y la felicidad son concebidos por lo común a imagen del género de vida que a cada cual le es propio.”¹⁷

En relación con la buena suerte o con la prosperidad:

- “Sólo entonces podemos declarar feliz a un hombre con seguridad, cuando está exento ya de los males y reveses de la fortuna.”¹⁸
- “La felicidad parece exigir un suplemento de prosperidad tal, de aquí que algunos identifiquen la felicidad con la fortuna.”¹⁹

En relación con la belleza y el placer²⁰:

- “La felicidad, por consiguiente es lo mejor, lo más bello y lo más delicioso.”²¹
- “Pero como el placer perfecciona los actos, y por tanto la vida, de todos deseada con razón tienden todos al placer, puesto que para cada cual perfeccionar su vida, es cosa apetecible.”²²

¹³ *Ibidem.*, p. 10

¹⁴ *Ibidem.*, p. 5

¹⁵ “También Platón ofrece la visión de la construcción subjetiva de la felicidad: Se considera feliz con poder pasar su vida aquí abajo, libre de injusticia y de impiedad y hacer la salida de la vida con una bella esperanza, con alegría y tranquilidad [del alma].” Platón, *La República*, p. 228

¹⁶ Aristóteles, *Política*, p. 400

¹⁷ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 6

¹⁸ *Ibidem.*, p. 16

¹⁹ *Ibidem.*, p. 15 En este caso la palabra fortuna no se refiere, como en el anterior a la suerte, sino a la acumulación de riquezas materiales. Bertha Palomino y Gustavo López, en “La calidad de vida: expresión del desarrollo”, en Magali Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), *Calidad de vida, salud y ambiente*, p. 35-36 proponen en este respecto, en acuerdo con la línea de pensamiento aristotélica con la que yo también coincido, que el desarrollo tiene que expresarse en logros cuantitativos y cualitativos en la vida de la sociedad y de los individuos y no sólo en la riqueza material obtenida en este proceso, aunque inicialmente ésta se hubiera establecido como preocupación central del desarrollo: alcanzar el éxito material pero solo como el reflejo de una mejoría del nivel de vida entendido en forma integral.

²⁰ “Respecto de éstos, vale la pena reforzar la visión con una precisión de Tomás Moro: Creen que todo placer no constituye felicidad, y que ésta se halla en placeres buenos y honestos.” Tomás Moro, *Op. cit.*, p. 70

²¹ Aristóteles, *Op. cit.*, p. 14

- “Si son grandes y frecuentes las cosas que resultan bien, harán más dichosa la existencia, pues su función natural es la de contribuir a embellecerla, y el uso que de ellas hagamos puede ser bello y virtuoso. Pero si resultan mal, oprimen y estragan la felicidad, porque acarrearán tristezas y embarazan muchas actividades.”²³
- “Y por esto creen todos que la vida feliz es placentera.”²⁴

En relación con la actividad virtuosa:

- “Nosotros hacemos consistir la felicidad en las acciones y operaciones del alma.”²⁵
- “Nuestra definición de felicidad es cierta especie de **actividad del alma conforme a la virtud.**”²⁶
- “Siendo la felicidad una **actitud del alma conforme a la virtud perfecta** consideremos ahora la naturaleza de la virtud, pues quizá de este nodo podremos percibir mejor la de la felicidad.”²⁷
- “Con nuestra definición concuerda además la creencia que se tiene de que el hombre feliz es el que vive bien y obra bien, porque virtualmente hemos definido la felicidad como una especie de vida dichosa y de conducta recta.”²⁸
- “Podría ocurrir que la felicidad fuese algo ampliamente comunicable, puesto que es asequible, mediante cierto estudio y diligencia, a todos aquellos que no estén como lisiados para la virtud.”²⁹

Sobre ésta, hay también muchas referencias de Platón. Baste una como muestra:

- “Querer escoger más bien siempre, entre las diversas condiciones, la intermedia, huir del exceso en los dos sentidos, tanto en esta vida como en las que seguirán en la medida que sea posible; porque de ese modo el hombre llega a ser el más feliz.”³⁰

Nótese en este respecto que se propone la virtud precisamente como un instrumento para conseguir el equilibrio, la armonía y el orden de las estructuras psíquicas con las que se afectan las físicas y las del medio en los procesos de adaptación.

En coincidencia con ambos clásicos, es posible también presentar una visión similar que se atribuye a Buda:

- “La felicidad es el fruto de la acumulación de méritos. Incluso quien hace buenas obras conoce días malos mientras su mérito no ha madurado; pero

²² *Ibidem.*, p. 183

²³ *Ibidem.*, p. 17

²⁴ *Ibidem.*, p. 133

²⁵ *Ibidem.*, p. 13

²⁶ *Ibidem.*, p. 15

²⁷ *Ibidem.*, p. 20

²⁸ *Ibidem.*, p. 13

²⁹ *Ibidem.*, p. 15

³⁰ Platón, *La República*, p. 376

cuando su mérito ha madurado del todo, conoce los felices resultados de sus obras meritorias.”³¹

Tanto Platón como Aristóteles plantean que el fin de la constitución de un estado es el hacer feliz al mayor número de personas posibles, noción que valdría la pena seguir sosteniendo en la actualidad³²; de modo que la felicidad de vida provee un objetivo final para la acción pública³³, lo que requiere que podamos entender sus determinantes³⁴:

- “... no constituimos el estado mirando que haya una clase única de ciudadanos nuestros particularmente feliz, sino el mayor número posible de ellos en el Estado entero.”³⁵
- “Para que el Estado sea feliz han de serlo todos sus ciudadanos.”³⁶

Al respecto, resulta interesante la visión del Rey de Bután quien hace algunos años declaró: “La Felicidad Nacional Bruta (FNB) es mucho más importante que el Producto Nacional Bruto”³⁷ (Producto Interno Bruto – PIB), lo que tiene perfecto sentido tomando en cuenta las citas anteriores y que, sin embargo, irónicamente, es posible que cause revuelo entre los políticos y economistas de la actualidad cuyas visiones, en general, son pobres junto a ésta (lo que se tratará en el capítulo 5).

Revisemos ahora algunas definiciones de felicidad que autores de nuestro tiempo nos ofrecen. Llama la atención que algunas parecen confundir el sentimiento con la operación de evaluar, y ninguna, entre las que se encontraron, menciona ni la actividad, ni la virtud que la pueden generar, ni hablan de ella como un principio o como un fin:

- “Goce subjetivo de la vida”³⁸
- “Grado en el cual un individuo evalúa la calidad global de su vida presente como un todo de manera positiva, en otras palabras, qué tanto le agrada la vida que tiene.”³⁹
- “Actitud hacia la vida personal, como el grado en que la evaluación de una persona con respecto a su vida es positivo.”⁴⁰

³¹ Buda en Lou Marinoff, *Más Platón y menos Prozac*, p. 246

³² Ruut Veenhoven, “Lo que sabemos de la felicidad”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Calidad de vida y bienestar subjetivo en México*, p. 48

³³ Mariano Rojas, “El bienestar subjetivo en México y su relación con indicadores objetivos”, *Ibidem.*, p. 109; “Debemos, por lo tanto, en primer lugar, examinar si establecemos los guardianes mirando que se les origine la mayor felicidad posible o si, mirando a todo el Estado por entero, debe atenderse a la felicidad general y se debe obligar por la fuerza o por la persuasión a nuestros auxiliares y guardianes a que sean los mejores artesanos de sus propias obras, y a todos los demás [ciudadanos] del mismo modo, y cuando de esa forma el Estado entero haya florecido y se hay consolidado bien, [si] debe dejarse que a cada uno la Naturaleza les de la felicidad que le asigne.” Platón, *La República*, p. 135

³⁴ Ruut Veenhoven, “Lo que sabemos de la felicidad”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Calidad de vida y bienestar subjetivo en México*, p. 31

³⁵ Platón, *La República*, p. 134

³⁶ *Ibidem.*, p. 133

³⁷ León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Calidad de vida y bienestar subjetivo en México*, p. 11

³⁸ Ruut Veenhoven, “Lo que sabemos de la felicidad”, *Ibidem.*, p. 18

³⁹ *Ibidem.*, p. 27

⁴⁰ Nicole C. Fuentes, “El ingreso, la felicidad y el bienestar psicológico”, *Ibidem.*, p. 144

- “Evaluación subjetiva que cada persona hace de su vida.”⁴¹
- “Por felicidad se entiende placer y ausencia de dolor; por infelicidad, dolor y privación de placer.”⁴²

En la literatura revisada sobre el tema se encontró que el concepto de bienestar, entendido como un indicador subjetivo, ha sido nombrado de diversas maneras, tales como felicidad –por supuesto-, calidad de vida, nivel de vida, bienestar subjetivo, satisfacción en la vida y prosperidad. Aun cuando los términos estrictamente tienen diferentes significados, en la mayoría de los estudios tienen una connotación similar,⁴³ pues están íntimamente relacionados. Nosotros establecimos ya en nuestro discurso algunas diferencias, como que la calidad es propiamente el grado de bondad y que es éste el que produce una mayor o menor felicidad. En [complementos al capítulo 4 C4.2](#) se presentan algunas definiciones que ellos manejan en relación a estos otros términos análogos al de bienestar.

Listemos ahora algunas opiniones pertinentes de estudiosos del bienestar o calidad de vida⁴⁴:

- “Cualquier declaración sobre calidad de vida involucra un **juicio de valor**.”⁴⁵
- **“El concepto de calidad de vida se refiere a la satisfacción de necesidades materiales v espirituales subjetivas del hombre que constituyen un sistema de elementos interdependientes e interrelacionados, por lo que, aunque se puede privilegiar la satisfacción de unas sobre otras, o separadas o por etapas, hay que intentar hacerlo de manera integral.”**⁴⁶
- “Se produce y manifiesta mediante el continuo **intercambio de información y bienes con el medio – proceso de adaptación-**, lo cual es una característica central de los sistemas sociales abiertos.”⁴⁷
- **“La capacidad de una sociedad de resolver satisfactoriamente -en cantidad y calidad- el conjunto de necesidades humanas es lo que posibilita que su población tenga una mejor calidad de vida.”**⁴⁸ “La

⁴¹ *Ibidem.*, p. 145

⁴² Mill en Lou Marinoff, *Más Platón y menos Prozac*, p. 100

⁴³ En esto coincido con los estudios realizados de Joaquina Palomar Lever y Ruut Veenhoven; la primera en “Estructura del bienestar subjetivo: construcción de una escala multidimensional”, *Ibidem.*, p. 115; el segundo en Ruut Veenhoven, “Lo que sabemos de la felicidad”, *Ibidem.*, p. 22

⁴⁴ Se presentan más opiniones ampliando esta lista en [complementos al capítulo 4](#).

⁴⁵ Ruut Veenhoven, “Lo que sabemos de la felicidad”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Op. cit.*, p. 19

⁴⁶ Bertha Palomino y Gustavo López, “La calidad de vida: expresión del desarrollo”, en Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), *Op. cit.*, p. 45

⁴⁷ Luis Felipe Abreu, Claudia Infante, Klaus Dieter Gorenc Krauze y Antonio Caso, “Problemas y dilemas en la definición de la calidad de vida”, *Ibidem.*, p. 20

⁴⁸ José Blanco G., Olivia López A. y José Alberto Rivera M., “Calidad de vida” en Eibenschutz Hartman Roberto coordinador, *Op. cit.*, p. 161

noción de participación social en la determinación y satisfacción de las necesidades humanas es uno de sus elementos centrales.”⁴⁹

- “Para encontrarle sentido o razón de ser al bienestar, es necesario entenderlo como **una evaluación que resulta de una conciencia profunda, sensata y lúcida**, y descartar la posibilidad de asumir que una conciencia no desarrollada o no sana pueda aportar algo a la categorización de un bienestar sano”⁵⁰; “El estado de salud física y psíquica afectan a la evaluación de calidad de vida.”⁵¹
- “La calidad de vida se deriva de la reflexión sobre el deber y la moralidad, la interpretación de la experiencia y la comprensión de los procesos”⁵²; **“implica la valoración de la ecología, pero también el sentido de la existencia, articulando necesidades de supervivencia con la construcción de nuevas utopías, lo real y lo simbólico, lo objetivo y lo subjetivo.”**⁵³
- “La categoría de calidad de vida tiene dos **dimensiones**, una **espacial** y otra **temporal**, ya que las **necesidades humanas** y los **satisfactores** de éstas son definidos en cada sociedad y evolucionan históricamente.”⁵⁴
- “La incapacidad para identificar problemas, la incoherencia, la desmotivación y la carencia de recursos son los indicios de una mala calidad de vida.”⁵⁵

El que necesita poco, se contenta con poco, muy especialmente en el ámbito de lo material. A quien no tiene conciencia de que necesita algo, tampoco tiene conciencia de lo que le afecta no tenerlo, así que se contenta sin ello. Hay investigadores buscando encontrar la forma de medir la felicidad. Entre ellos se cuenta Veenhoven quien sostiene que prevalece la infelicidad en las naciones del tercer mundo⁵⁶, donde una gran cantidad de la población vive en niveles de subsistencia⁵⁷ y que la felicidad es más grande en los países económicamente más prósperos (“mientras más rico es el país, más felices son sus habitantes”)⁵⁸; sin embargo, parece haber dejado pasar el detalle de que depende de lo que éstos

⁴⁹ Bertha Palomino y Gustavo López, “La calidad de vida: expresión del desarrollo”, en Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), *Op. cit.*, p. 44-45

⁵⁰ Enrique Reig Pintado, León Garduño Estrada, “Procesos cognoscitivos asociados a los constructos de calidad de vida y bienestar subjetivo”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Op. cit.* p.58

⁵¹ Carr, Gibson y Robinson (2001) en Enrique Reig Pintado, León Garduño Estrada, “Procesos cognoscitivos asociados a los constructos de calidad de vida y bienestar subjetivo”, *Ibidem.*, p. 77

⁵² Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 83

⁵³ Lucero Jiménez Guzmán “Calidad de vida y desarrollo sustentable, algunos indicadores en el caso mexicano”, en Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), *Op. cit.*, p. 107

⁵⁴ Bertha Palomino y Gustavo López, “La calidad de vida: expresión del desarrollo”, *Ibidem.*, p. 45

⁵⁵ Luis Felipe Abreu, Claudia Infante, Klaus Dieter Gorenc Krauze y Antonio Caso, “Problemas y dilemas en la definición de la calidad de vida”, en Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), *Op. cit.*, p. 24-25

⁵⁶ “Las primeras encuestas representativas fueron empleadas en países occidentales y mostraron una distribución desigual entre ciudadanos felices e infelices en una proporción de 3 a 1.” Ruut Veenhoven, “Lo que sabemos de la felicidad”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Op. cit.*, p. 29

⁵⁷ *Idem*

⁵⁸ Ruut Veenhoven, “Lo que sabemos de la felicidad”, en *Ibidem.*, p. 33

habitantes entienden por felicidad o infelicidad, que como se ha dicho se relaciona con las jerarquías de valores que se conforman en función de evaluar sus necesidades y los bienes que las satisfacen. Recordemos la *Alegoría de la caverna* de Platón⁵⁹.

De todo esto se infiere la importancia de la **ampliación de la conciencia** que permita reconocer lo que es, respecto de lo que puede ser la calidad de vida de las personas y, en función de ésta, la felicidad que se experimente- tanto en el ámbito individual como en el colectivo-, y el **desarrollo de los potenciales** que hagan posible que nos demos a nosotros mismos el bienestar que queramos, lo que como se ha dicho reiteradamente, también es un factor que en sí mismo “construye” felicidad como proceso.

Lo que parece no ser posible para el hombre reducir sin efectos en su salud, especialmente psíquica y por supuesto en la construcción de su felicidad, es la necesidad a satisfacer de **ser amado y de amar (ENERGÍA que vincula, que crea estructuras)**: los afectos que lo relacionan consigo mismo, con otros de su especie y con su medio son con los que conforma su identidad y relación con la vida misma. Y es por esto que es imperioso que revisarla.

4.2 AMOR

“Mucho antes de todas las cosas existió el Caos; después la Tierra espaciosa. Y el Amor, que es el más hermoso de todos los inmortales.”
Hesíodo⁶⁰

El amor, del latín *amor, -oris*,⁶¹ en esencia es **una fuerza de atracción, es decir, energía⁶² que relaciona seres entre sí.**⁶³ En el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* es definido como “sentimiento que mueve a **desear que la realidad amada**, otra persona, un grupo humano o **alguna cosa⁶⁴**, **alcance lo que se juzga su bien, a procurar que ese deseo se cumpla y a gozar como bien propio el hecho de saberlo cumplido.**” El amor es el principal nutriente del alma.

Es *Eros*, que tiene la función de integrar, enlazar y unir organismos entre sí y las células dentro del organismo. Se opone a *Thánatos*, el instinto de muerte, que separa y desintegra; el odio, su contrario, una fuerza de repulsión. Uno construye, el otro destruye; uno causa placer, el otro dolor. La vida de cada individuo es pues

⁵⁹ que se reproduce en los complementos al capítulo anterior.

⁶⁰ *Theogon* en Aristóteles, *Metafísica*, p. 14

⁶¹ “Sentimiento, deseo, impulso de afecto, ternura y solidaridad por alguien; amor físico, deseo sexual que siente una persona por otra.” *Diccionario del Español Usual en México*

⁶² “Cuando una de estas cosas se dirige a la otra con energía, a esto llamamos amor.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p 170

⁶³ Definición del glosario de términos

⁶⁴ Tómese nota de esto respecto a la arquitectura, para desarrollar la idea en el próximo capítulo.

un campo de batalla entre esos dos instintos fundamentales⁶⁵. Sin embargo, como ya se ha mencionado, la mayor parte de los seres vivos lucha tenazmente por la vida⁶⁶, lo que es una expresión de salud.

“El hombre cuerdo ama la vida.”

Erich Fromm⁶⁷

A este amor a la vida, Fromm lo llama *biofilia*⁶⁸ y a su opuesto⁶⁹, amor a la muerte o *necrofilia*⁷⁰, que es la forma enferma⁷¹ o patológica⁷² en que se encuentra placer en lo que causa daño y dolor; eso es lo que atrae. Propone un “síndrome de crecimiento” que consiste en el amor a la vida, la independencia y la superación del narcisismo, en oposición al “síndrome de decadencia” (amor a la muerte, simbiosis incestuosa y narcisismo maligno)⁷³. La falta de respeto a la naturaleza, de la que tanto nos lamentamos, implica en último término desprecio a la vida: a la vida propia y la de los demás.⁷⁴

“Puesto que éste es el orden necesario de las cosas, se sigue que en toda condición, en que los placeres y los dolores son muy numerosos y muy vivos, si domina el placer, la queremos; y si domina el dolor no la queremos; que, nuestra voluntad no se determina en pro o en contra, sino en cuanto predomina el objeto de amor o el de su aversión.”

Platón⁷⁵

⁶⁵ Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 51

⁶⁶ “Podría pensarse que todos tienden al placer por que todos desean vivir.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 182-183

⁶⁷ Erich Fromm, *Op. cit.*, p. 49

⁶⁸ “La tendencia a conservar la vida y a luchar contra la muerte es la forma más elemental de la orientación biófila, y es común a toda la materia viva. En cuanto es una tendencia a *conservar* la vida y a *combatir* la muerte, solo representa *un* aspecto de la tendencia a vivir. El otro aspecto es más positivo: la materia viva tiene la tendencia a integrar y unir, tiende a fundirse con entidades diferentes y opuestas, y a crecer de un modo estructural. Unificación y crecimiento integrado son característicos de todos los procesos vitales, no solo por lo que concierne a las células, sino también respecto del sentimiento y el pensamiento.” Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 46

⁶⁹ “Encontramos esta alternativa formulada de varias maneras: como la alternativa entre la luz y las tinieblas (Persia); entre la bendición y la maldición, entre la vida y la muerte (Antiguo Testamento); o la formulación socialistas de la alternativa entre socialismo y barbarie.” Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 140

⁷⁰ “Mientras la vida se caracteriza por el crecimiento de una manera estructurada, funcional, el individuo necrófilo ama todo lo que no crece, todo lo que es mecánico. La persona necrófila es movida por el deseo de convertir lo orgánico en inorgánico, de mirar la vida mecánicamente, como si todas las personas vivientes fuesen cosas.” Erich Fromm, *Op. cit.*, p. 40-41

⁷¹ Está comprobado que existen relaciones amorosas nocivas para la salud, que se establecen precisamente desde la enfermedad, desde la tendencia a la muerte. Ver Erich Fromm, *El Corazón del Hombre*

⁷² “Pierre Grimes llama *pathologos* a esta especie falsa creencia sobre uno mismo, creencia que infecta la capacidad de triunfar y, en su lugar, convierte el propio fracaso en algo autosatisfactorio.” Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 159

⁷³ Erich Fromm, *Op. cit.*, p. 7

⁷⁴ Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Op. cit.*, p. 50-51

⁷⁵ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 94

La *biofilia* en cambio implica el deseo de desarrollo integral hacia la madurez y plenitud con una actitud integradora. Podría entenderse como el amor a Dios, si se concibiera a éste como la Vida, la Naturaleza, la Existencia, el Bien.⁷⁶

Aristóteles expresa un sentido del amor sano:

“Podría tal vez esclarecerse todo esto si se entiende cuál es el objeto del amor, pues evidentemente no todo es amado, sino sólo lo amable, y esto es lo bueno, lo placentero (lo bello) o lo útil. Pero como lo útil no parece ser sino aquello por donde nos viene un bien o un placer, resulta que sólo el bien y el placer son amables como fines.”
Aristóteles⁷⁷

Pueden ser objetos de amor, según lo antes expuesto, la vida (o la muerte), sujetos (personas), objetos (bienes⁷⁸ -cosas, ya de la naturaleza o de sus propias creaciones), características, cualidades o virtudes⁷⁹ de éstos y actividades (amor a hacer - a la productividad o a la adquisición de experiencias). Con todos ellos se establecen relaciones de distintos tipos⁸⁰.

Fromm propone un **ideal de amor** al que llama genuino⁸¹ o maduro⁸², como una actividad o poder del alma⁸³, a la que nosotros podemos llamar virtuosa⁸⁴ por implicar **respeto**⁸⁵, **cuidado**⁸⁶, **responsabilidad**⁸⁷, **conocimiento**⁸⁸, **sea cual sea**

⁷⁶ En este caso cobra absoluto sentido el mandamiento cristiano “Amarás al Señor, tu Dios, con todo tu corazón y con toda tu alma y con todos tus pensamientos”, Mateo 22, 37. Ver Erich Fromm, *El Arte de Amar*, p. 67 a 83, en donde se desarrolla el tema del amor a Dios y se revisa cómo se manifiesta éste en distintas filosofías y religiones.

⁷⁷ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 138

⁷⁸ “-¿Y qué?, ¿amamos también ese bien por él mismo y por las consecuencias que de él se derivan, como, por ejemplo, el buen sentido, la vista y la salud?, pues nosotros lo amamos sin duda por ambas cosas.” Platón, *La República*, p. 56

⁷⁹ “Sólo debe amar el bien y la justicia, que percibe en sí mismo o en los demás.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 93

⁸⁰ “El amor no es esencialmente una relación con una persona específica; es una actitud, una orientación del carácter que determina el tipo de relación de una persona con el mundo como totalidad, no con un “objeto amoroso”. Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 52

⁸¹ “El amor genuino constituye una expresión de la productividad, y entraña, cuidado, respeto, responsabilidad y conocimiento. No es un “afecto” en el sentido de que algo nos afecte, sino un esforzarse activo arraigado en la propia capacidad de amar y que tiende al crecimiento y la felicidad de la persona amada.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 64

⁸² “El amor maduro significa unión a condición de preservar la propia integridad, la propia individualidad. *El amor es un poder activo en el hombre...* En el amor se da la paradoja de dos seres que se convierten en uno y, no obstante, siguen siendo dos.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 30

⁸³ *Ibidem.*, p. 52

⁸⁴ Platón apunta que para que haya amistad verdadera (una relación basada en el amor –del tipo que sea) es indispensable que haya bondad, virtud: “El amigo [es] –dijo él- el que parece y es en realidad un hombre de bien; pero el que lo parece y no lo es en realidad, lo parece, mas no es amigo. Y con respecto al enemigo, la misma definición.” Platón, *La República*, p. 28

⁸⁵ “Respeto no significa temor y sumisa reverencia; denota, de acuerdo con la raíz de la palabra (*respicere*=mirar), la capacidad de ver a una persona tal cual es, tener conciencia de su individualidad única. Respetar significa preocuparse por que la persona amada crezca y se desarrolle por sí misma, en la forma que le es propia, y no para servirme.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 36

su objeto. Como el arte que sostiene que amar es, implica el dominio de la teoría y la práctica y requiere de otras virtudes como la disciplina, la concentración, la paciencia, la objetividad⁸⁹, humildad⁹⁰, fe⁹¹ y confianza (en el sujeto-objeto) y disposición para escuchar⁹² y observar para poder atender las necesidades de lo amado.

El ideal de amor, como en la definición que aporta el citado diccionario lo describe, se basa en el deseo de que el objeto de amor alcance su bien y su plenitud, es decir el crecimiento que le permite desarrollar todo su potencial existencial⁹³. Se refiere principalmente al amor entre personas⁹⁴ en cuyo caso se trataría además de su felicidad, pero se aplica también al que se puede sentir por los objetos y por las actividades.⁹⁵

⁸⁶ “El amor es el cuidado y la fe que uno pone en una criatura.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 322

⁸⁷ “... la responsabilidad, en su verdadero sentido, es un acto enteramente voluntario, constituye mi respuesta a las necesidades expresadas o no, de otro ser humano. Ser “responsable” significa estar listo y dispuesto a “responder.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 36

⁸⁸ “El amor es la única forma de conocimiento, que, en el acto de unión, satisface mi búsqueda. En el acto de amar, de entregarse en el acto de penetrar en la otra persona, me encuentro a mi mismo, me descubro, nos descubro a ambos, descubro al hombre. *Ibidem.*, p. 37-38; “... el conocimiento del pensamiento, es decir, el conocimiento psicológico, es una condición necesaria para el pleno conocimiento en el acto de amar. Tengo que conocer a la otra persona y a mi mismo objetivamente, para poder ver su realidad, o, más bien, para dejar de lado sus ilusiones, mi imagen irracionalmente deformada de ella.” *Ibidem.*, p. 39; “El conocimiento sería vacío si no lo motivara la preocupación. Hay muchos niveles de conocimiento; el que constituye un aspecto del amor no se detiene en la periferia, sino que penetra hasta el meollo. Sólo es posible cuando puedo tener la preocupación por mi mismo y ver a la otra persona en sus propios términos. *Ibidem.*, p. 37

⁸⁹ Como polo opuesto del narcisismo que hay que superar: poder ver a los objetos de amor como son y no como quisiéramos que fueran, según nuestros deseos y temores.

⁹⁰ “La facultad de pensar objetivamente es la razón; la actitud emocional que corresponde a la razón es la humildad. Ser objetivo, utilizar la propia razón, sólo es posible si se ha alcanzado una actitud de humildad, si se ha emergido de los sueños de omnisciencia y omnipotencia de la infancia. En los términos de este análisis de la práctica del arte de amar, ello significa: puesto que el amor depende de la ausencia relativa del narcisismo, requiere el desarrollo de humildad, objetividad y razón. Toda la vida debe estar dedicada a esa finalidad. La humildad y la objetividad son indivisibles, tal como lo es el amor.” *Ibidem.*, p. 116-117

⁹¹ “La fe es un rasgo caracterológico que penetra toda la personalidad, y no una creencia específica.” Erich Fromm, *Op. cit.* p. 111

⁹² *Ibidem.*, p. 106-108

⁹³ “El amor es la preocupación activa y el crecimiento de lo que amamos.” *Ibidem.*, p. 35

⁹⁴ “Entendemos por amor la afirmación apasionada y la conexión activa con la esencia de una determinada persona, la unión basada sobre la independencia y la integridad de los dos amantes.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 162; “El amor sólo es posible cuando dos personas se comunican entre sí desde el centro de sus existencias, por lo tanto, cuando cada una de ellas se experimenta a sí misma desde el centro de su existencia. Sólo en esa experiencia central esta la realidad humana, sólo allí hay vida, sólo allí está la base del amor. Experimentado de esa forma, el amor es un desafío constante; no un lugar de reposo, sino, un moverse. Crecer, trabajar juntos; que haya armonía o conflicto, alegría o tristeza, es secundario, con respecto al hecho fundamental de que dos seres se experimentan desde la esencia de su existencia, de que son el uno con el otro al ser uno consigo mismos y no al huir de sí mismos. Sólo hay una prueba de la presencia de amor: la hondura de la relación y la vitalidad y la fuerza de cada una de las personas implicadas en tales casos; es por tales frutos que se reconoce al amor.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 102

⁹⁵ Veremos en el próximo capítulo como es posible expresar el amor en la arquitectura.

“... la esencia del amor es “trabajar” por algo y “hacer crecer”, por lo que el amor y el trabajo son inseparables. Se ama aquello por lo que se trabaja, y se trabaja por lo que se ama.”
Erich Fromm⁹⁶

Respecto al amor entre sujetos y la necesidad y potencial de amar y ser amado, Fromm⁹⁷ propone los siguientes principios que describen su evolución a través de las etapas psíquicas (ver *tabla 2*), sobre los que resultará interesante reflexionar más adelante respecto a otros objetos y actividades, entre los que especialmente nos interesa la relación con la arquitectura y los espacios abiertos con los que se conforman las ciudades.

Tabla 2. Premisas de amor en relación con las etapas psíquicas según Fromm

Infancia temprana	Infancia tardía	Adolescencia	Adulthood (Madurez)-y vejez
Me aman porque soy.	Aman porque me aman.	Te amo porque te necesito.	Me aman porque amo; te necesito porque te amo.

Aristóteles llama amistad, en general, a la forma de relación amorosa que se da entre sujetos⁹⁸, y la describe como “la cosa más necesaria en la vida”⁹⁹.

La primera que se establece en la existencia humana es una relación de **subordinación** (hay un componente superior y otro inferior)¹⁰⁰, que es el amor madre-hijo que será determinante para el posterior establecimiento de todas las demás relaciones¹⁰¹, entre las que se cuenta la que articula después el niño con el padre¹⁰², que es del mismo tipo pero con otras características; con base en éstas establece otras con figuras de autoridad y subordinación como patrón-obrero, gobernante-gobernado, maestro-alumno, etc.

⁹⁶ Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 35-36

⁹⁷ *Ibidem.*, p. 47

⁹⁸ Propone que tres son los motivos por los cuáles se establece la amistad: por utilidad o interés, por placer y por semejanza de bondad o virtud, siendo la última de ellas superior y la más valiosa y duradera. Aristóteles, *Ética Nicomáquea*, p. 139 “**La amistad perfecta es la de los hombres de bien y semejantes en virtud**, porque éstos se desean igualmente el bien por ser ellos buenos y son buenos en sí mismos.” Aristóteles, *Op. cit.*, p. 140; “Pero la igualdad y la semejanza son amistad, y sobre todo la semejanza en la virtud.” *Ibidem.*, p. 147

⁹⁹ “Sin amigos, nadie escogería vivir, aunque tuviera todos los bienes restantes.” Aristóteles, *Op. cit.*, p. 137; “Sea cual sea su situación, usted vive en un mundo tempestuoso, y una relación sentimental le proporciona un puerto seguro. Tales son las amistades.” Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 117

¹⁰⁰ Aristóteles, *Ética Nicomáquea*, p. 145 Es descrita también por Fromm en *El Arte de Amar*, p. 45 y la retomaremos más adelante cuando hablemos del desarrollo psicológico.

¹⁰¹ Jean Marie Dolle, *De Freud a Piaget*, p. 27-29

¹⁰² “La amistad parece existir por naturaleza en el que engendra hacia lo engendrado, y en la prole hacia el padre; y no solo entre los hombres, sino aún entre las aves y la mayoría de los vivientes, y en los de una misma raza entre sí, pero señaladamente entre los hombres.” Aristóteles, *Ética Nicomáquea*, p. 167

A partir de la materno y paterno filial se cimenta la estructura del yo en el niño¹⁰³, quien comienza a construir el **amor a sí mismo**¹⁰⁴ en que el sujeto es objeto de su propio amor en el camino hacia su independencia¹⁰⁵, cuya importancia se reconoce ya en los textos griegos y aparece también otras filosofías y religiones del mundo.

“Es forzoso por consiguiente, que el hombre bueno sea amator de sí mismo, ya que practicando bellas acciones es de provecho a sí mismo y sirve a los demás.”
Aristóteles¹⁰⁶

Tienden a confundirse desde la antigüedad dos conceptos que en realidad son opuestos¹⁰⁷: el amor a uno mismo (óptimo y necesario) con el egoísmo¹⁰⁸, que en realidad es una forma compensadora de falta de amor¹⁰⁹, visión frommiana que avanza en profundidad sobre la del sabio clásico, quien propone:

“Si el egoísmo es con justicia objeto de censura, no es por que no se ame a sí mismo, sino por que se ama más de lo que debe, del mismo modo que censuramos, en razón del exceso, al amator del dinero”¹¹⁰
Aristóteles¹¹¹

El hombre que se ama a sí mismo puede amar a los demás, busca su propio bien y lo mismo que el de ellos¹¹²; el egoísta, que quiere todo para sí y no le importan los demás. El egoísmo entonces pertenece a un estadio de desarrollo anterior al amor a sí mismo, al que probablemente nunca llegará.

¹⁰³ “Cuando el niño siente que sus padres lo quieren, podrá someterse a la autoridad tradicional y todavía mantener un fuerte sentido del yo.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 251

¹⁰⁴ “Mi propio yo, en principio, puede constituir un objeto de amor tanto como otra persona. La afirmación de mi propia vida, felicidad, expansión y libertad están arraigadas en la existencia de la disposición básica y de la capacidad de lograr tal afirmación. Si el individuo la posee, también la posee con respecto así mismo.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 124; “El ser humano solo puede sentirse completo y satisfecho cuando es capaz de amarse a si mismo, en vez de depender del amor del otro, como un naufrago sediento que demanda ser salvado de perecer.” Rosa Barocio, *Disciplina con amor*, p. 163

¹⁰⁵ “Creo que el amor es la llave principal para abrir las puertas al “crecimiento” del hombre. El amor y la unión a alguien o algo fuera de uno mismo permite trabar relación con otros, sentirse uno con otros, sin reducir el sentido de integridad e independencia.” Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, p.110

¹⁰⁶ Aristóteles, *Ética Nicomáquea*, p. 168

¹⁰⁷ “El egoísmo y el amor a sí mismo, lejos de ser idénticos, son realmente opuestos.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 65

¹⁰⁸ “De ordinario se censura a quienes se aman excesivamente a sí mismos, y se les llama, como con vergonzoso epíteto, egoístas.” Aristóteles, *Op. cit.*, p. 167

¹⁰⁹ “El egoísmo está fundado en la carencia de la autoafirmación y amor hacia el yo real, es decir, hacia todo el ser humano concreto junto con sus potencialidades.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 125

¹¹⁰ “El egoísmo es una forma de codicia. Como toda codicia, es insaciable y, por consiguiente, nunca puede alcanzar una satisfacción real. Es un pozo sin fondo que agota al individuo en un esfuerzo interminable para satisfacer la necesidad sin alcanzar nunca la satisfacción.” Erich Fromm, *Op. cit.*, p. 124

¹¹¹ Aristóteles, *Política*, p. 236

¹¹² “El mejor amigo es el que al que quiere bien le desea todo bien por él mismo y aunque nadie haya de saberlo. Ahora bien, estas señales se encuentran precisamente en la actitud del hombre consigo mismo... cada uno es sobre todo amigo de sí mismo.” Aristóteles, *Ética Nicomáquea*, p. 167 En las siguientes páginas Aristóteles presenta toda una disertación sobre las diferencias entre el amor a sí mismo y el egoísmo.

A partir del amor a uno mismo y en el reconocimiento de que existen otros sujetos a quienes amar¹¹³, se establece la **amistad**¹¹⁴ o **amor entre iguales**¹¹⁵, lo que Fromm denomina amor fraternal¹¹⁶. Igual que Aristóteles, se refiere a este tipo de amor como la clase más fundamental¹¹⁷. Este es el que se da, de acuerdo con el nombre, entre hermanos o familiares pero también entre otros hombres, sin que haya necesariamente una relación consanguínea, sino por afinidades, intereses, gustos similares¹¹⁸, edades¹¹⁹, expresiones culturales, educación, tendencias políticas, clases sociales¹²⁰, relaciones geográficas (compartir espacios urbanos¹²¹, regiones, países, continentes), etc. que puede ser más o menos cercana.¹²² Es al que se refieren las palabras de Jesús: “Amarás a tu prójimo como a ti mismo”¹²³, aún si es enemigo, en el sentido de que es otro igual, que es un reto que va mucho más allá que amar al amigo.

“El amor (fraternal) se funda en la igualdad y la libertad.”
Erich Fromm¹²⁴

Del amor fraternal puede surgir el amor erótico¹²⁵, que Fromm considera de la siguiente manera: “es el impulso más poderoso que existe en el hombre, el anhelo

¹¹³ “... no sólo los demás, sino nosotros mismos, somos “objeto” de nuestros sentimientos y actitudes: las actitudes para con los demás y para con nosotros mismos, lejos de ser contradictorias, son básicamente conjuntivas... el amor a los demás y el amor a nosotros mismos no son alternativas.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 63

¹¹⁴ “A quienes de esta suerte desean bienes a otro, los llamamos benévolos si no hay de parte del otro reciprocidad, pues cuando la benevolencia es correspondida, es ya amistad.” Aristóteles, *Op. cit.*, p. 139

¹¹⁵ “Cuesta mucho trabajo establecer relaciones de amistad entre “desiguales: Piensan los unos que por ser desiguales en cierto respecto, por ejemplo en riqueza, son desiguales en todo; y los otros a su vez que por ser iguales en algo, como la libertad, son iguales del todo”. Aristóteles, *Política*, p. 273

¹¹⁶ “El amor fraternal se basa en la experiencia de que todos somos uno.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 53.

¹¹⁷ Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 52

¹¹⁸ “Otros proponen que la importancia de la proximidad en la formación de amistades es relativa, que el elemento esencial en la elección de amigos es la *homogeneidad* (antecedentes e intereses similares).” Charles J Holahan, *Psicología Ambiental un enfoque general*, p. 367

¹¹⁹ “La importante función del grupo de coetáneos consiste en suministrar a cada persona las circunstancias que le permiten definir su individualidad. Debido a que una de las funciones del grupo de coetáneos es proporcionar el escenario donde cada habitante pueda forjar su individualidad, los miembros del grupo se enfrascan en una competencia constante para obtener estatus, poder y respeto.” *Ibidem.*, p. 362

¹²⁰ “Algunas diferencias entre los patrones de amistad urbanos y suburbanos se pueden atribuir a las diferencias subyacentes de clase social. Los vecindarios urbanos que se han estudiado con mayor intensidad han sido típicamente comunidades de clase trabajadora, mientras que en la actualidad la mayoría de los suburbios son comunidades de clase media. Conforme las personas ascienden en la escala social, tienden a adoptar estilos de vida más cosmopolitas. Por lo tanto, en general, los habitantes urbanos de clase trabajadora desarrollan estilos locales de sociabilidad y eligen a sus amigos entre sus vecinos, mientras que los habitantes suburbanos de ingreso medio exhiben un estilo cosmopolita y escogen a sus amigos entre las personas con quienes comparten formación e intereses.” Charles J Holahan, *Op. cit.*, p. 368

¹²¹ “Aunque al principio la proximidad une a la gente por su interrelación como conocidos casuales, solo las relaciones que además son homogéneas pueden convertirse en amistades duraderas.” *Ibidem.*, p. 369

¹²² Tanto Platón como Aristóteles apuntan que las más cercanas se dan a partir de las semejanzas y que tienen su principio precisamente en que son reflejo del amor a sí mismo.

¹²³ Mateo 22, 39

¹²⁴ Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 162; Platón también expresa esta opinión en su *Fedro o Del Amor*.

¹²⁵ “Aunque toda la relación personal (con la familia, los amigos, los vecinos y los colegas) satisfaga en parte la bien guardada necesidad humana de contacto social, dicha necesidad se manifiesta más comúnmente en la búsqueda de una relación sentimental (erótica).” Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 113

de fusión interpersonal completa, de unión con una única otra persona, en quien ama a toda la humanidad y a todo lo que vive”¹²⁶. Por su propia naturaleza, es exclusivo y no universal; y es también, quizá, la forma de amor más engañosa que existe¹²⁷; puede inspirar el deseo de la unión sexual¹²⁸ en cuyo caso puede estar fundido con sentimientos de ternura. Constituye la pasión humana más fundamental, la fuerza que sostiene a la raza, a la familia y a la sociedad¹²⁹, y no debe confundirse, según dicho psicólogo, con la atracción sexual instintiva, de la que además se acompaña, y que es de orden biológico: el deseo de unión entre los polos masculino y femenino. Fromm¹³⁰ explica que esta polaridad existe también dentro de cada hombre y cada mujer. En lo fisiológico, está demostrado que ambos tienen hormonas del sexo opuesto; en lo psicológico, ambos llevan en sí mismos el principio de recibir y de penetrar (dar), que cuando se unen integran son la base de la creatividad interpersonal y de la madurez, como lo veremos más adelante. El deseo sexual es entonces una manifestación de necesidad de amor y de unión.¹³¹

“El amor erótico, si es amor, tiene una premisa. Amar desde la esencia del ser – y vivenciar a la otra persona en la esencia de su ser.”

Erich Fromm¹³²

A éste tipo de amor, que cuando logra ser estable lleva al hombre a una vida ordenada, virtuosa y gozosa, Platón se refiere como uno de los más grandes bienes y lo describe así:

“Y es tan grande este bien, que ni la sabiduría humana ni el delirio que viene de los dioses pueden proporcionar otro mejor al hombre.”

Platón¹³³

Todo un tratado sobre el tema del amor en sus distintas manifestaciones y modalidades hizo Platón en su *Fedro o Del Amor* - y reutiliza conceptos de él en otros de sus libros como el *Simposio o De la Erótica*-, de cómo se da esta fuerza en el hombre, a veces para su bien y otras para su mal, especialmente cuando se convierte en una pasión, siempre reconociendo, que depende de cómo se maneje – en donde intervienen las virtudes o los vicios- y de los objetos de que se trate.

¹²⁶ Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 59

¹²⁷ *Ibidem.*, p. 58

¹²⁸ *Ibidem.*, p. 59

¹²⁹ *Ibidem.*, p. 27-28

¹³⁰ *Ibidem.*, p. 40-41

¹³¹ Crítica a Freud en cuanto a que se trate solamente de la eliminación de la tensión que genera el instinto sexual químicamente en el cuerpo, o sea que resuelve solo la dimensión biológica, dejando fuera la existencial, lo que sugiere, requiere de investigaciones más profundas. Ver Erich Fromm, *El Arte de Amar*, p. 43-46

¹³² Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 60

¹³³ Platón, *Fedro o del Amor*, p. 275

Revisemos algunas observaciones interesantes de nuestros muy citados autores respecto del amor, algunas de las virtudes que lo acompañan y sus beneficios. Interesa de ellas la manera en que se pueden entender referidas a objetos y no a sujetos, lo que para este trabajo es muy importante, cuando se considera que los primeros pueden ser la ciudad, su arquitectura y sus espacios abiertos:

- **“Dos cosas hay, en efecto, que sobre todo mueven a los hombres a cuidar de algo y amarlo, y son el sentirlo como propio y como único.”**¹³⁴
- **“Es indeciblemente mayor el placer que se siente cuando uno piensa que una cosa es suya, puesto que es un instinto natural y con designio cierto el amor de cada cual por sí mismo.”**¹³⁵ “Cuando a cada ciudadano le nacen mil hijos que no son de cada uno en particular, sino que cualquiera es igualmente hijo de cualquiera, todos serán tratados por todos con la misma indiferencia.”¹³⁶
- **“Pero de lo que se tiene el mayor cuidado es de aquello que se ama.”**¹³⁷
- **“Lo que es común al mayor número es de hecho objetivo del menor cuidado. De las cosas que les son propias se preocupan más que de nada los hombres, y menos de las comunes, o sólo en la medida en que a cada cual le concierne pues aparte de otras consideraciones, cada uno propende a ver con negligencia un deber si cree que otro puede atenderlo.”**¹³⁸
- **“Y ciertamente lo que un hombre ama más es lo que piensa que la utilidad de lo amado es la suya propia, y cuando considera su éxito como propio, su fracaso también lo considera suyo.”**¹³⁹
- **“No sólo es natural, sino también necesario totalmente que a quien la Naturaleza ha dotado de una condición de enamorado ame todo lo afín o amigo del objeto amado.”**¹⁴⁰
- **“Amar es una fuente de inspiración y una invitación al bien.** En primer término, nos inspira a todos los mortales el amor y la veneración a la Divina Majestad. En segundo lugar, nos invita y nos excita a vivir con las menores ansias y la alegría máxima posibles, y a ayudar a los demás a que obren de igual modo en el bien de la humana sociedad.”¹⁴¹
- **“Cada uno ama como un bien para él, no el que lo es realmente, sino el que le parece serlo. Lo amable será en suma, lo aparentemente amable.”**¹⁴²

¹³⁴ Aristóteles, *Política*, p. 234

¹³⁵ *Ibidem.*, p. 236

¹³⁶ *Ibidem.*, p. 233 Esta visión resulta interesante porque es completamente antagónica a la propuesta por Platón en *La República* en que los hijos no deben pertenecer a sus padres, sino a toda la comunidad, para que entre todos los cuiden, posición que recapacita para revalorar la familia como institución básica de las comunidades reales e ideales en las *Leyes o de la legislación* que escribe en su vejez.

¹³⁷ Platón, *La República*, p. 127

¹³⁸ Aristóteles, *Política*, p. 233

¹³⁹ Platón, *La República*, p. 127

¹⁴⁰ *Ibidem.*, p. 214

¹⁴¹ Tomás Moro, *Op. cit.*, p. 70

¹⁴² Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 138-139

- **“La amistad consiste a lo que parece, más bien en amar que en ser amado.”**¹⁴³
- **“Amar a alguien (o a algo) no es meramente un sentimiento poderoso- es una decisión, es un juicio, es una promesa; debe ser esencialmente un acto de la voluntad.”**¹⁴⁴
- **“Si se mantiene bien, una relación también es un generador de fuerza, una fuente de energía limpia, segura y abundante.”**¹⁴⁵
- “El acto amoroso es, en el mejor de los casos, un acto de empatía mutua; en el peor, carece de esta correspondencia emocional.”¹⁴⁶

Con todos los tipos de relaciones (energía) de sujetos entre si y con objetos (materia tangible e intangible) en determinadas situaciones (materiales, espaciales y temporales), es que se fundan las comunidades y con ellas las ciudades. Todo ello es indispensable en la conformación de la identidad, tanto individual como colectiva.

“La amistad es el motivo de la vida en común. El fin de la ciudad es la vida mejor, y aquellas cosas son medios a este fin. La ciudad, en suma, es la comunidad de las familias y municipios para una vida perfecta y autosuficiente, es decir, en nuestro concepto, para una vida bella y feliz. La comunidad política tiene por causa, en suma, la práctica de las buenas acciones y no simplemente la convivencia.”
Aristóteles¹⁴⁷

Sin embargo, como para todo lo demás, parece importante que el amor también se exprese con moderación. Las carencias¹⁴⁸ y los excesos de él en forma de pasiones incontenibles generan problemas. Ambos casos suelen ser la causa de la mayoría

¹⁴³ *Ibidem.*, p. 146

¹⁴⁴ Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 60-61

¹⁴⁵ Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 149

¹⁴⁶ Daniel Goleman, *La Inteligencia Emocional*, p. 128

¹⁴⁷ Aristóteles, *Política*, p. 274

¹⁴⁸ Cuando el hombre no ha sido amado por sus progenitores o figuras afines, no tiene forma de aprender a amarse a sí mismo. “Tal falta de cariño y cuidado por sí mismo, que no es sino la expresión de su falta de productividad, lo deja vacío y frustrado. Se siente necesariamente infeliz y ansiosamente preocupado por arrancar a la vida las satisfacciones que él se impide obtener. Parece preocuparse demasiado por sí mismo, pero, en realidad, sólo realiza un fracasado intento de disimular y compensar su incapacidad de cuidar de su verdadero ser.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 65; “El individuo que se desprecia, que no está satisfecho de sí, se halla en una angustia constante con respecto a su propio yo. No posee aquella seguridad interior que puede darse tan solo sobre la base del cariño genuino y de la autoafirmación. Debe preocuparse de sí mismo, debe ser codicioso y quererlo todo para sí, puesto que, fundamentalmente carece de seguridad y de la capacidad de alcanzar la satisfacción. Lo mismo ocurre con el llamado narcisista, que no se preocupa tanto por obtener cosas para sí, como de admirarse a sí mismo. Mientras en la superficie parece que tales personas se quieren mucho, en realidad se tienen aversión, y su narcisismo –como el egoísmo- constituye la *sobrecompensación* de la carencia básica de amor hacia sí mismos.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 124, 125

de las neurosis¹⁴⁹, aunque sea posible reconocer a quien lo haya experimentado que:

“Creo que la experiencia del amor es el acto más humano y humanizador que es dado gozar al hombre.”
Erich Fromm¹⁵⁰

Según este autor¹⁵¹, cuando el hombre cobra conciencia de su unidad (individualidad-separatidad), independiente del Todo, sufre un enorme terror de soledad, que intenta superar de distintas maneras antes de lograr asimilarse solo y tranquilizarse de serlo para establecer relaciones amorosas sanas: primero por medio de una regresión hacia intentar sentirse uno con la naturaleza retornando a su estado salvaje¹⁵², que denomina *tendencia* u *orientación arcaica*¹⁵³; otra es a través de su integración a un grupo social¹⁵⁴ o en relaciones simbióticas en las que busca esconder su individualidad “formando parte de otro”, que es una modalidad relacionada con la primera. Hay una tercera, que por cierto es sana, que es a través de la actividad espontánea¹⁵⁵ o creadora¹⁵⁶ o productividad, a la que ha llamado *solución progresiva*¹⁵⁷, cuyos componentes fundamentales son el amor y la libertad, y que como se ha expuesto en el capítulo anterior, le permite al hombre volver de este modo a unirse con la humanidad, con la naturaleza y consigo mismo, sin despojarse de la integridad e independencia de su yo individual¹⁵⁸, a

¹⁴⁹ “...amor, que según se dice, es natural, legítimo, y hasta necesario. Pero no es menos cierto que cuando es excesivo, es la causa ordinaria de todos nuestros errores.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 93

¹⁵⁰ Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, p.111

¹⁵¹ Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 27

¹⁵² “Aunque el hecho de su separación ya no puede ser invertido. Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p.144; A la primera respuesta a la búsqueda para trascender el aislamiento y llegar a la unidad, la llamo *regresiva*. Si el hombre quiere encontrar la unidad, si quiere librarse del miedo a la soledad y la inseguridad, puede tratar de volver al lugar de donde vino: a la naturaleza, a la vida animal, o a sus antepasados. Puede tratar de deshacerse de lo que lo hace humano y sin embargo lo tortura: su razón y el conocimiento de si mismo.” Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 137

¹⁵³ La diferencia esencial entre la orientación arcaica en una cultura regresiva y en una cultura progresiva, respectivamente, estriba en el hecho de que la persona orientada arcaicamente en una cultura regresiva no se siente aislada, sino que por el contrario, es apoyada por el consenso común, mientras que lo contrario es la verdad para la misma persona en una cultura progresiva. “Enloquece” por que su mente está en oposición con las de los demás. Fromm Erich, *El corazón del hombre*, p. 140

¹⁵⁴ “También en la sociedad occidental contemporánea la unión con el grupo es la forma predominante de superar el estado de separación. Se trata de una unión en la que el ser individual desaparece en gran medida, y cuya finalidad es la pertenencia al rebaño. Si soy como todos los demás, si no tengo sentimientos o pensamientos que me hagan diferente, si me adapto en las costumbres, las ropas, las ideas, al patrón del grupo, estoy salvado; salvado de la temible experiencia de la soledad.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 23

¹⁵⁵ “La actividad espontánea es el único camino por el cual el hombre puede superar el terror de la soledad sin sacrificar la integridad del yo; puesto que en la espontánea realización del yo es donde el individuo vuelve a unirse con el hombre, con la naturaleza, con si mismo. El amor es el componente fundamental de tal espontaneidad.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 24

¹⁵⁶ “Una tercera manera de lograr la unión reside en la *actividad creadora*, sea la del artista o la del artesano.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 27

¹⁵⁷ “La alternativa a la solución arcaica regresiva del problema de la existencia humana, de la carga de ser hombre, es la *solución progresiva*, la de encontrar una armonía nueva no por regresión, si no por el pleno desarrollo de todas las fuerzas *humanas* de la humanidad, dentro de uno.” Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 138

¹⁵⁸ Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p.144-145

través del pleno desarrollo de su potencial. Esto implica un enorme esfuerzo y el ejercicio de virtudes, pero genera una gran satisfacción.

“... en todos los tipos de trabajo creador, el individuo y su objeto se tornan uno, el hombre se une al mundo en el proceso de creación... sólo es válido para el trabajo productivo, para la tarea en la que yo planeo, produzco, veo el resultado de mi labor.”¹⁵⁹
Erich Fromm¹⁶⁰

Hay personas que logran eliminar su tendencia arcaica a través del pleno desarrollo de su orientación progresiva, mientras que otras han destruido de tal manera todas las posibilidades de desarrollar ésta, que ya no tienen otra opción que la regresión.¹⁶¹

“Casi todo el mundo puede regresar a la orientación arcaica o progresar hasta el pleno despliegue progresivo de su personalidad¹⁶². En el primer caso hablamos del estallido de una enfermedad mental grave; en el segundo caso hablamos de una recuperación espontánea de la enfermedad, o de una transformación de la persona en un despertar y una madurez en pleno.”
Fromm Erich¹⁶³

Respecto al amor, afecto o preferencia por determinadas actividades y las habilidades que se tienen para emprenderlas, se puede decir que, si se atienden¹⁶⁴, pueden definir las vocaciones laborales para las artes, los oficios y las profesiones, entre las que podemos considerar el estudio de las ciencias¹⁶⁵. De eso hemos hablado ya en el capítulo anterior, pero es necesario retomarlo por lo que toca a estudiar la libertad con la que se ha de elegir realizar una u otra.

¹⁵⁹ “Actualmente”, añade, “en el proceso de trabajo de un empleado o un obrero en la interminable cadena, poco queda de esa cualidad unificadora del trabajo.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 27

¹⁶⁰ *Ibidem.*, p. 27

¹⁶¹ “Hay personas en quienes el lado arcaico fue eliminado tan por completo, no por represión sino por el desarrollo de la orientación progresiva, que hasta pueden haber perdido la capacidad de reprimirlo. Hay asimismo, personas que han destruido de manera tan completa todas las posibilidades de desarrollar una orientación progresiva que perdieron también la libertad de elegir, en este caso de elegir el progreso.” Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 143

¹⁶² “Este respeto por el carácter único de la personalidad, unido al afán de perfeccionarla, constituye el logro más valioso de la cultura humana y representa justamente lo que hoy se halla en peligro.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 252

¹⁶³ Fromm Erich, *El corazón del hombre*, p. 144

¹⁶⁴ Tanto en el inconsciente como en la conciencia se pueden establecer situaciones que afectan la atención a estas tendencias naturales que se resuelven de otra manera que generalmente conlleva una frustración.

¹⁶⁵ En la siguiente cita Platón expresa los beneficios del amor a la ciencia: “Todas las cualidades que hemos nombrado (que siempre estén enamorados de la ciencia, que amen toda esencia entera y no repudien voluntariamente ninguna de sus partes, pequeña o grande, ni de más valor ni de menos, sinceridad y voluntad de no admitir conscientemente la mentira, sino despreciarla y amar la verdad, sensato, facilidad de aprender, memoria, mesura, gracia) son necesarias, están íntimamente ligadas las unas a las otras en toda alma que haya de lograr el pleno y perfecto conocimiento del ser.” Platón, *La República*, p. 216

“La vida es una actividad, y cada cual actúa sobre las cosas y con las facultades que más ama.”
Aristóteles¹⁶⁶

4.3 LIBERTAD

“El hombre que no sea dueño de sí mismo nunca será libre.”
Pitágoras¹⁶⁷

Erich Fromm –estudioso del concepto¹⁶⁸- define la libertad como “la capacidad de obedecer la voz de la razón y del conocimiento, en contra de las voces de las pasiones irracionales”. Curioso es que se acerque tanto a las concepciones que revisamos sobre la virtud en el capítulo anterior, y es que considera la libertad como una facultad para optar por la virtud –lo correcto, lo que lleva a lograr que el propio sistema y aquellos de los se forma parte guarden o recuperen el equilibrio, la armonía, el orden - o por su contrario, que es el vicio, en el proceso de concretar una conducta o asumir una posición ante una situación. Actuar con virtud, parece entonces significar “ser dueño de uno mismo” y estar ejerciendo la libertad, cuando se haga por disposición propia y no por imposición, lo cual como veremos, tiene sus complicaciones. Añade: “Es la emancipación que libera al hombre y lo pone en el camino de emplear sus facultades racionales y de comprender objetivamente el mundo y el papel que en éste representa.” Específicamente llama neurosis a la pérdida de la libertad para obrar racionalmente.¹⁶⁹

Del latín *Libertas-atis*, que se traduce como **independencia**¹⁷⁰, la **libertad** es definida por el *Diccionario del Español usual en México* como “facultad o posibilidad que tiene una persona o conjunto de personas para elegir o hacer algo según su propio juicio, intereses, deseos, etc. sin depender del dominio, el poder o la autoridad de otra u otras.”

Tener libertad implica entonces en primer término reconocerse solo y uno, independiente¹⁷¹ del Todo o de otros, aunque se forme parte de él o ellos como sistema: haber asumido y aceptado la “separatidad”. En este sentido, se puede decir que es consecuencia necesaria del proceso de individuación del hombre¹⁷² y

¹⁶⁶ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 182-183

¹⁶⁷ En Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 140

¹⁶⁸ Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, pag.112

¹⁶⁹ “¿Qué otra cosa es la neurosis - de cualquier tipo- sino la pérdida por el hombre de la libertad para obrar racionalmente? ¿Qué otra cosa es la salud mental sino la capacidad del hombre para obrar de acuerdo con su verdadero interés?” Fromm Erich, *El Corazón del Hombre*, p. 175

¹⁷⁰ *Diccionario Ilustrado Vox*

¹⁷¹ La meta de Marx para el hombre era ... el hombre libre: “Un ser sólo se considera independiente cuanto es dueño de sí y sólo es dueño de sí en cuanto se debe a sí mismo su *existencia*. Un hombre que vive por gracia de otro se considera a sí mismo un ser dependiente.” (Manuscritos, pag 154). Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, pag.81-82

¹⁷² “La individualidad, de aquello que nos hace únicos y diferentes a los demás, podríamos decir que es el resultado de la combinación especial de muchos elementos: nuestro cuerpo, nuestra vida emocional, mental y

de su crecimiento¹⁷³. En segundo, tener por lo menos dos posibilidades respecto de algo, de las cuáles poder escoger una, que ya es en sí mismo la realización de una actividad, y que a su vez se basa en otra, que es la evaluación¹⁷⁴, de la que ya hemos hablado. A partir de éstas, seguiría actuar.¹⁷⁵

El principio de la acción –hablo de la causa eficiente, de que procede el movimiento, no de la final- es la elección; y el de la elección es el apetito y el raciocinio en vista de un fin. Por lo que no puede haber elección sin entendimiento y pensamiento, como tampoco sin un hábito moral. La práctica del bien, no menos que de su contrario, no se dan en la esfera práctica sin pensamiento y sin carácter.
Aristóteles¹⁷⁶

Se trata de un impulso inherente a la naturaleza humana¹⁷⁷, y que la caracteriza; puede ser aprovechado para crecer, o reprimido y pervertido¹⁷⁸. **Vivir es decidir** y decidir determina el tipo de persona que se quiere llegar a ser: avanzar en el crecimiento para ser independiente y libre, mantenerse en la actitud sumisa y pasiva¹⁷⁹ con la que se nace, o regresar a ella¹⁸⁰, si se había logrado avanzar algo.¹⁸¹ A la primera opción, Fromm la llama libertad positiva y la relaciona con la capacidad humana para vivir activa y espontáneamente¹⁸², en contraposición con la libertad negativa que implica las otras dos.

espiritual y nuestro temperamento, todo ello colocado en una constelación familiar determinada.” Rosa Barocio, *Disciplina con amor*, p. 175-176

¹⁷³ Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 230

¹⁷⁴ “La elección en efecto ya acompañada de la razón y comparación reflexiva; y la palabra misma parece sugerir que la elección es tal porque en ella escogemos una cosa de preferencia a las otras.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 42

¹⁷⁵ “**El hombre es el principio de sus actos**; la deliberación recae sobre las cosas que pueden hacerse por él, y que los actos, a su vez, se ejecutan para alcanzar otras cosas.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 43

¹⁷⁶ *Ibidem.*, p. 100

¹⁷⁷ “Ideales como los de libertad y verdad, pueden representar tendencias genuinas; todo análisis que no tenga en cuenta estos impulsos como factores dinámicos, se haya destinado al fracaso.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 278

¹⁷⁸ *Ibidem.*, p. 273

¹⁷⁹ Enrique Reig Pintado, León Garduño Estrada, “Procesos cognoscitivos asociados a los constructos de calidad de vida y bienestar subjetivo”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Op. cit.*, p. 62

¹⁸⁰ “Pero el hombre también sabe más o menos claramente que no puede recuperarse el paraíso perdido, que está condenado a vivir con inseguridad y riesgos, que tiene que atenerse a sus propios esfuerzos, y que solo el pleno desarrollo de sus facultades puede darle un mínimo de fuerza y de intrepidez. Así se ve escindido entre dos tendencias desde el momento mismo de nacer: una, para salir a la luz, y otro, para volver al seno materno; una para la aventura y otra para la seguridad; una para el riesgo de la independencia y otra para la protección de la dependencia”. Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 112-113

¹⁸¹ “El hombre, cuanto más gana en libertad, en el sentido de su emergencia de la primitiva unidad indistinta con los demás y la naturaleza, y cuanto más se transforma en “individuo”, tanto más se ve en la disyuntiva de unirse al mundo en la espontaneidad del amor y del trabajo creador o bien de buscar alguna forma de seguridad que acuda a vínculos tales que destruirán su libertad y la integridad de su yo individual.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 42

¹⁸² *Ibidem.*, p. 257

En *El Corazón del Hombre*¹⁸³, expresa que la libertad de elección es siempre la de elegir lo *mejor* contra lo *peor*, entendidos en referencia al problema moral básico de la vida: entre el progreso y la regresión, entre el amor y el odio, entre la independencia y la dependencia; en suma, entre el bien y el mal, según en el sentido que nosotros les hemos dado. Señala que el factor decisivo en la elección de lo *mejor* y no de lo *peor*¹⁸⁴ consiste en el **conocimiento**¹⁸⁵:

- 1) de lo que constituye el bien y el mal;
- 2) de qué acción, en la situación concreta, es un medio adecuado para el fin deseado¹⁸⁶;
- 3) de las fuerzas que están detrás del deseo manifiesto; lo cual significa el descubrimiento de deseos *inconscientes*¹⁸⁷;
- 4) de las posibilidades reales entre las cuales puede escogerse¹⁸⁸;
- 5) de las consecuencias de una elección y no de la otra;
- 6) de que el conocimiento, como tal, no es eficaz si no va acompañado de la *voluntad* de obrar¹⁸⁹, y de la disposición a sufrir el dolor de la frustración que es resultado inevitable de una acción contraria a las pasiones de uno, cuando es el caso.¹⁹⁰

Faltaría en esta lista, y es aportación mía, mencionar la importancia de saber que es necesario asumir las **responsabilidades** que implican las consecuencias de la decisión tomada.

El número uno presenta ya profundas complicaciones: entran en la conceptualización del bien y del mal –lo que está bien y lo que está mal- muchos factores, entre los que pesa mucho lo que la sociedad maneja sobre ellos¹⁹¹. Se requiere un verdadero esfuerzo para someter esto a juicio y concebir ideas propias, lo que Fromm llama pensamiento original. Ni hablar de la dificultad que presenta entrar en contacto

¹⁸³ Erich Fromm, *El Corazón del Hombre*, p. 154

¹⁸⁴ “Otro de estos principios fundamentales (en el Ying) es que siempre podemos elegir entre una manera mejor y otra peor de hacer las cosas.” Lou Marinoff, *Op. cit.* p. 165

¹⁸⁵ Erich Fromm, *Op. cit.* p. 157

¹⁸⁶ Según Hegel, el hombre libre, actúa con conocimiento de ese fin que es la necesidad a satisfacer. Erich Fromm, *El Corazón del Hombre*, p. 166

¹⁸⁷ “El problema de la libertad de elegir no puede ser resuelto si no se tiene en cuenta que nos determinan fuerzas inconscientes. Fromm Erich, *El corazón del hombre*, p. 147; Puede, sin embargo, romper las cadenas de la necesidad *si conoce* las fuerzas que operan a su espalda, *si hace* el enorme esfuerzo para conquistar la libertad.” Erich Fromm, *El Corazón del Hombre*, p. 174

¹⁸⁸ “Posibles son las cosas que pueden hacerse por nuestra intervención, y si por mediación de nuestros amigos, es en cierto modo como si por nosotros se hiciesen, ya que en nosotros está el principio de la acción.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 43

¹⁸⁹ “Lo voluntario se muestra ser, aquello cuyo principio está en el agente que conoce las circunstancias particulares de la acción.” Aristóteles, *Op. cit.*, p. 40

¹⁹⁰ “La libertad en este sentido puede definirse como obrar sobre *la base del conocimiento de las alternativas y sus consecuencias*.” Erich Fromm, *El Corazón del Hombre*, p. 170

¹⁹¹ “El deseo de ser bueno generalmente se resuelve en el deseo de ser aprobado o, alternativamente, de actuar de manera de producir ciertas consecuencias generales que deseamos. La segunda alternativa sólo posterga la cuestión: ¿cómo sabemos que las consecuencias que deseamos serán buenas? Queda como único criterio el sociológico: deseamos que la sociedad apruebe nuestra conducta. ¿Qué criterio usará la sociedad para aprobar o desaprobar nuestra conducta? Si no hay un criterio ético deberá valorar por las costumbres, es decir, por los deseos que predominan en esa sociedad.” Risieri Frondizi, *Op. cit.*, p. 102

con lo que hay en el inconsciente, que afecta estas concepciones; acercarse a conocerlo puede ser un proceso difícil y doloroso, que de nuevo requiere de una serie de virtudes.

¿Puede la libertad volverse una carga demasiado pesada para el hombre, al punto que trate de eludirla?¹⁹²

No hay mayor peso para el hombre que el de su propio potencial y la libertad para hacer o no algo con él, digo yo. La libertad da miedo: miedo a no poder, pero también miedo a poder y a poder ser diferente¹⁹³, además de a las **responsabilidades** que implica cada uno con respecto a uno mismo y a los demás a quienes las decisiones afectan, junto con las de las que implican las conductas que se realizan libremente, también en ambos casos.¹⁹⁴ Quienes se aventuran a investigar qué fuerzas inconscientes se esconden tras esos miedos, que a su vez pueden ser conscientes o también inconscientes, es posible que logren combatirlos y vencerlos. Quienes no, solo pueden vivir con ellos y actuar en función de ellos, es decir, sin libertad¹⁹⁵ -no hay control sobre el inconsciente a menos que se traiga a la conciencia -, encima de tener que sobrellevar la frustración y angustia que producen.

Enfrentar estos miedos, el esfuerzo que conlleva la lucha y asumir las responsabilidades que generan las decisiones y acciones podría considerarse el aspecto difícil o negativo de la libertad¹⁹⁶, pero superarlos con valentía al optar por lo mejor, tiene de “premio”, además de un placer moral, muchas veces otras consecuencias positivas: la satisfacción de construir el propio proceso de ampliación de la conciencia y desarrollo del potencial¹⁹⁷ con lo que es posible alcanzar una mayor plenitud, bienestar y experimentar felicidad en el proceso de poner en acción las propias fuerzas, la autosuficiencia: no ser solamente capaz de darse a uno mismo, sino de dar a otros –que no pueden hacerlo-, lo que puede generar todavía más felicidad.

Esto se logra de la mejor manera, tanto según Fromm como Aristóteles, a través de la actividad espontánea, de la que ya hemos mencionado algo, que puede ser definida como la libre actividad del yo¹⁹⁸ e implica, desde el punto de vista

¹⁹² Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p.28

¹⁹³ Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 23

¹⁹⁴ “El aspecto psicológico de la libertad, no puede ser separado de la base material de la existencia humana, de la estructura económica, política y social de colectividad.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 258

¹⁹⁵ “Las acciones del hombre siempre son causadas por inclinaciones arraigadas en fuerzas (habitualmente inconscientes) que operan en su personalidad. Si esas fuerzas alcanzaron cierta intensidad, pueden ser tan potentes, que no sólo inclinan al hombre, sino que lo determinen por donde no tendrá libertad de elección.” Erich Fromm, *El Corazón del Hombre*, p. 170

¹⁹⁶ “Especialmente para aquellos que aman la libertad, es arduo darse cuenta de su lado negativo, de la carga que ella impone al hombre.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 114

¹⁹⁷ “Como individuos con libre albedrío, ciertamente podemos optar por utilizar cualquier cosa que se cruce en nuestro camino como alimento para nuestra evolución personal.” Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 275

¹⁹⁸ Glosario de términos

psicológico, el significado literal inherente a la palabra latina *sponte*: “el ejercicio de la propia y libre voluntad”¹⁹⁹ que actúa en armonía de la sensibilidad-afectividad con la inteligencia, que conforman la personalidad total integrada²⁰⁰. Este tipo de actividad es, según lo que se ha dicho, necesariamente virtuosa: sólo se puede realizar por decisión propia y con esfuerzo. Podemos decir entonces que el arte es actividad espontánea.

“La actividad espontánea tan sólo es posible si el hombre no reprime partes esenciales de su yo, si llega a ser transparente para sí mismo y si las distintas esferas de la vida han alcanzado una integración fundamental.”

Erich Fromm²⁰¹

La actividad opuesta a la espontánea es la que se realiza por la fuerza o la imposición. A la que además es denigrante, Aristóteles la llama envilecedora, especialmente si no está dirigida hacia el bien.²⁰²

Las formas de gobierno, reconocen los clásicos y confirma Fromm en su *Teoría del Carácter* que se expondrá más adelante, pueden fomentar o no que los más de los hombres que integran los estados crezcan o no hacia la independencia y la libertad, lo que para quienes tienen puestos públicos tiene sus ventajas y sus desventajas, desde el punto de vista de su manejo y responsabilidad del poder que detentan.²⁰³

Algunas observaciones pertinentes de Aristóteles sobre la libertad:

- “El discernir no es propio de la multitud.”²⁰⁴
- “Deliberamos, pues, sobre las cosas que dependen de nosotros y es posible hacer.”²⁰⁵

¹⁹⁹ Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 247

²⁰⁰ “Cuanto más se sienta el hombre como autor, actor y sujeto de su vida, y sea él, por tanto con sus propias fuerzas, el que piensa, siente y obra, tanto más desarrollará su capacidad de razón y de amor, con la cual podrá estar completamente en el mundo y junto a los demás hombres y sin perderse a sí mismo.” Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, p.14

²⁰¹ Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 247-248

²⁰² “Envilecedores han de considerarse los trabajos, oficios y disciplinas que tornan a un hombre libre, en su cuerpo, en su alma o en su inteligencia, incapaz para la práctica y actos de la virtud.” Aristóteles, *Política*, p. 399

²⁰³ Revisense los libros *La República* y *Las Leyes o de Legislación* de Platón y *Política* de Aristóteles. “-¿Verdad que ante todo se es libre, y en el Estado de plena libertad se produce también la libertad de hablar y la licencia de hacer lo que uno quiere? -Allí donde hay tal licencia, es evidente que cada uno puede llevar el género de vida particular que le agrada.” Platón, *La República*, p. 300; “-La libertad –dije-. Pues oírás decir en un estado democrático que es lo más bello de todo y que por esta razón es el único estado en el que el hombre nacido libre puede habitar.” Platón, *Op. cit.*, p. 307; “Por que el gobierno de hombres libres es más noble e implica más virtud que el despótico.” Aristóteles, *Política*, p. 391

²⁰⁴ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 176; “Al observar el fenómeno de la decisión humana, es impresionante el grado en que la gente se equivoca al tomar por decisiones “propias” lo que en efecto constituye un simple sometimiento a las convenciones, al deber o a la presión social. Casi podría afirmarse que una decisión “original” es, comparativamente, un fenómeno raro en una sociedad cuya existencia se supone basada en la decisión autónoma individual.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 195

- “No hay deliberación en las ciencias que han alcanzado fijeza e independencia.”²⁰⁶
- “Y deliberamos más en las artes que en las ciencias, porque tenemos mayores perplejidades en las primeras.”²⁰⁷
- “Si por muchos medios parece posible obtenerse el fin, se inquiera entonces por el más fácil y el mejor.”²⁰⁸
- “Hay gran diferencia entre un acto voluntario y uno involuntario”²⁰⁹; “Como involuntarios nos aparecen los actos ejecutados por fuerza o por ignorancia.”²¹⁰
- “La elección no es lo mismo que el deseo de la voluntad, por más que obviamente estén muy cerca uno del otro.”²¹¹
- “Todo el que indaga cómo ha de obrar, cesa en esta operación cuando refiere a sí mismo el principio de la acción, y más concretamente a la parte gubernativa del alma, que es la que elige”²¹², es decir, antes de actuar, considérese si se quisiera que otro actuara con uno, como uno quiere hacerlo con aquél y elíjase la acción en consecuencia de esta reflexión.²¹³
- “Una cosa no proporciona felicidad cuando no es fácil y se realiza por fuerza.”²¹⁴

Otras de Erich Fromm:

- “El significado de la libertad varía de acuerdo con el grado de autoconciencia [awareness] del hombre y su concepción de sí mismo como ser separado e independiente.”²¹⁵
- “Cada paso en la vida que aumente la madurez del hombre, aumentará su capacidad para escoger la alternativa liberadora.”²¹⁶
- “Nuestra capacidad para elegir cambia constantemente con nuestra práctica de la vida, según las elecciones que vamos haciendo. Las decisiones que nos acercan más al bien, refuerzan nuestro amor por la vida.”²¹⁷
- “La libertad es una condición importante para el desarrollo de la biofilia.”²¹⁸
- “Cada acto de rendición y cobardía debilita; prepara el camino para nuevos actos de rendición, y finalmente se pierde la libertad.”²¹⁹

²⁰⁵ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 42

²⁰⁶ *Idem*

²⁰⁷ *Idem*

²⁰⁸ *Ibidem.*, p. 43

²⁰⁹ *Ibidem.*, p. 86

²¹⁰ *Ibidem.*, p. 36

²¹¹ *Ibidem.*, p. 41

²¹² *Idem*

²¹³ A esto es a lo que en filosofía llaman la Regla de Oro, Hanz Küng, *Religiones del mundo, paz mundial, Ética Universal*, p. 20-21

²¹⁴ Aristóteles, *Acerca del alma*; p. 39

²¹⁵ Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 43

²¹⁶ Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, p. 112

²¹⁷ Erich Fromm, *El Corazón del Hombre*, p. 160

²¹⁸ “Una condición importante para el desarrollo de la biofilia es la *libertad*, libertad para crear y construir, para admirar, aventurarse. Tal libertad requiere que el individuo sea activo y responsable, no un esclavo, ni una pieza de la máquina.” Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 55

- “Una derrota moral lo hace más propicio a sufrir otra derrota, hasta el momento en que llega al punto de donde no se regresa. Existe el cuadro contrario; la primera victoria hace más fácil la siguiente, hasta que ya no cuesta trabajo elegir lo justo.”²²⁰
- “La libertad de elección es una función de la estructura de carácter de una persona.”²²¹
- “La libertad positiva²²² consiste en la actividad espontánea de la **personalidad total integrada.**”²²³

¿Pero cómo se construye la personalidad total integrada²²⁴?

Se trata de un proceso de desarrollo. Sin olvidar que el hombre es psique y soma, y que el cuerpo -que crece básicamente según su información genética, nutrición y cuidados generales- forma parte de la personalidad, es imperativo estudiar ahora **cómo evoluciona la parte que le da vida en el tiempo**, para tratar de entender cómo alcanza este **estado de madurez** al que Fromm llama “personalidad total integrada”.

“Todo tiene su momento, y cada cosa su tiempo bajo el cielo; **su tiempo el nacer, y su tiempo el morir**; su tiempo el plantar, y su tiempo el arrancar lo plantado. Su tiempo el matar, y su tiempo el sanar; **su tiempo el destruir, y su tiempo el edificar.**”
*Eclesiastés*²²⁵

²¹⁹ *Ibidem.*, p. 161

²²⁰ *Ibidem.*, p. 164

²²¹ *Ibidem.*, p. 155

²²² “La libertad positiva, se identifica con la realización plena de las potencialidades del individuo, así como con su capacidad para vivir activa y espontáneamente.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 257

²²³ *Ibidem.*, p. 247

²²⁴ “Creemos que la realización del yo se alcanza no solamente por el pensamiento, sino por la **personalidad total del hombre**, por la **expresión** activa de sus potencialidades afectivas e intelectuales. Estas se hallan presentes en todos, pero se actualizan sólo en la medida en que llegan a expresarse (en actos).” *Ibidem.*, p. 247

²²⁵ En Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 223-224

4.4 DESARROLLO PSICOLÓGICO, proceso de transformaciones en el tiempo (movimiento). Carácter e identidad, individuo y sociedad

La alteración y el crecimiento se refieren también al alma.
Aristóteles²²⁶

4.4.1 Puntos de partida

En el primer capítulo se planteó que la energía se transforma, lo cual es un proceso que se lleva a cabo en el tiempo; que el alma psique es la energía vital del hombre, el cuál además es soma (y no es hombre sin lo uno o lo otro); y que la vida, *zoe* y *bios*, es fuerza existencial “en reposo”, una, y fuerza en movimiento para el desarrollo, la otra: **potencia**.

Definimos ya el **desarrollo** como el crecimiento, avance o progreso que pasa algo o alguien para llegar a un estado, función o situación más perfecta o madura, que se lleva a cabo en un tiempo, y señalamos que, aunque es continuo, es un **proceso**, por lo que se lleva a cabo en fases sucesivas o etapas que se pueden reconocer y diferenciar, en las que a su vez, en el caso del desarrollo humano, estudiosos del tema como Freud²²⁷ y Piaget²²⁸ en sus teorías, han detectado otras etapas a las que denominan estadios.

Expusimos que los seres vivos nacen, crecen, se reproducen y mueren. Siendo el nacimiento –considerado éste desde la concepción- y la muerte, el inicio y la terminación de la vida respectivamente, los otros constituyen los procesos de desgaste y recuperación de **energía**, mismos que consisten en la realización de constantes adaptaciones de las estructuras de que se conforman los seres, que a su vez integran las de los ambientes en los que estos viven. Las actividades de asimilación y acomodación son aquellas a través de las cuales el hombre detecta estímulos del medio y sus propias necesidades físicas y psíquicas, respecto de sí mismo y de aquél, y las satisface – al principio con ayuda, hasta que puede hacerlo sólo-, para recuperar el equilibrio, y con él su **bienestar**. Para esto, requiere **ampliar su conciencia y desarrollar su potencial, es decir educación**, con el fin de alcanzar la autonomía o independencia que le permitirá el ejercicio de la libertad para **actuar** (productividad- hacer y amar para adaptarse) y **ser** (construir su identidad – la constitución del yo diferenciado de todo lo demás que existe pero integrado a ello) **en plenitud**. De cómo lo logre depende en mayor o menor grado su felicidad, en relación a su propia capacidad de sentirla y su conocimiento.

²²⁶ Aristóteles, *A cerca del alma*

²²⁷ En su Teoría Psicoanalítica reconoce los siguientes estadios que se dan durante la infancia: oral, anal, fálica y genital. Humberto Galimberti, *Diccionario de Psicología*, p.607

²²⁸ Piaget distingue 4 estadios respecto al desarrollo cognoscitivo: perceptivo motor, preoperativo, de las operaciones concretas y de las operaciones abstractas. Humberto Galimberti, *Diccionario de Psicología*, p.607

Los procesos para alcanzar tal independencia e individualidad²²⁹, estudiamos, están sujetos a la tensión y distensión, en constante alternancia y en diferentes ámbitos, entre las dos tendencias antagónicas en que se agrupan muchas otras, con sus relatividades: el bien (la vida, *Eros*, avanzar, la salud, el orden, etc.) y el mal (la muerte, *Thánatos*, retroceder, la enfermedad, caos, etc.). Estas están entrelazadas en la existencia: decidiendo entre ellas, es que el hombre se desarrolla.

4.4.2 Desarrollo para la felicidad

“El efecto natural de la alegría, ¿no es causar una cierta conmoción, que no permite permanecer en reposo? En tales momentos, ¿no se ve a los **jóvenes** dispuestos a danzar y cantar? Respecto a nosotros, como somos ya **ancianos** creemos propio de nuestra dignidad el permanecer tranquilos, mirando y siguiendo con placer los juegos y las fiestas de la juventud, viendo con sentimiento debilitadas nuestras fuerzas, proponiendo premios para los que despiertan con más fuerza entre nosotros el recuerdo de nuestros buenos años.”
Platón²³⁰

Se ha mencionado que se conoce desde la antigüedad la relación entre el paso del tiempo y las etapas de desarrollo óptimo del hombre (Platón²³¹ y Aristóteles hablan de ellos en sus escritos), entendido éste aquí como el que culmina en su personalidad total integrada, en la madurez que le permite ser capaz de satisfacer las más de sus necesidades para construir su propio bienestar y felicidad, más allá de simplemente sobrevivir o vivir, como otras especies animales y vegetales.

Se reconocen de manera generalizada las siguientes **etapas de crecimiento**, diferenciadas por características específicas: *infancia*, *adolescencia*, **adultez (madurez)** y *vejez*. En cada una de ellas parece pasarse por todas, es decir, que la infancia se compone de infancia, adolescencia, madurez y vejez, que termina para que de inicio la adolescencia que, a su vez, inicia con una etapa de infancia, adolescencia, etc. de manera cíclica o “circular”, como se refieren a ella los clásicos.

²²⁹ “Entiende... que sólo desarrollando plenamente su individualidad puede el hombre experimentar su propia humanidad, lo cual quiere decir la humanidad de todos. Según esta filosofía, se siente uno con todo precisamente porque ha llegado a ser plenamente él mismo. Y si no llega a ser él mismo y sigue siendo un nacido muerto, mentalmente hablando, ni será él mismo, ni podrá sentir la humanidad que encierra.” Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, p.77

²³⁰ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 38

²³¹ “Pero no te preocupes de lo nuestro; tú no te desanimes en modo alguno [en contestar] sobre lo que te preguntamos, qué te parece que es la comunidad de mujeres y de niños entre nuestros guardianes y sobre la crianza de esos niños durante la primera infancia, en el tiempo que va desde su nacimiento a la edad en que se les empieza a instruir, la cual parece que es la más penosa. Intenta, pues, decir de que manera es necesario conducirla.” Platón, *La República*, p. 170

Con el reconocimiento de estas etapas que han partido del estudio minucioso del desarrollo, de generalizaciones sobre él en relación con el tiempo y de los procesos de transición de una a otra, ha sido posible la construcción de modelos ideales – estructuras más o menos flexibles-, que hacen posible determinar si el crecimiento de un individuo se lleva a cabo de manera más o menos normal o saludable y hasta se pueden crear estrategias para fomentar que así sea. En la medida en que hay un alejamiento significativo de estos parámetros, se puede hablar de problemas y hasta de patologías.

Es importante considerar, que aunque el alma y el cuerpo son uno, en materia de desarrollo es posible que cada uno avance a distintos ritmos, de modo que una persona puede crecer físicamente en forma normal, pero no en lo psíquico²³² o viceversa, lo que no permite hablar de una integración sana de ambos.

También es indispensable tener siempre en mente que en el desarrollo individual intervienen otros individuos y el medio que lo afectan²³³ y viceversa, es decir está sujeto en una medida importante a las condiciones de su inserción social y ambiental: el individuo como sistema unitario, pertenece a otros sistemas con los que se relaciona (familia, comunidad, nación, etc.), a su vez conformados por otros sistemas unitarios, a saber, individuos y objetos, que conforman el medio al que tiene que adaptarse.

Comenzaremos por describir el proceso de desarrollo de un individuo y después pasaremos a ver la manera como la sociedad influye en él y viceversa, lo mismo que el ambiente en el que vive, particular que trataremos en el siguiente capítulo.

4.4.3 DESARROLLO PSICOLÓGICO DEL INDIVIDUO, Carácter e identidad

“Yo tengo dentro de mí toda la humanidad: (y) se da la paradoja de que no obstante no haya dos individuos iguales, a la vez; todos compartimos la misma sustancia, la misma cualidad. No hay nada que se de sólo en ese hombre. Todo se da también en mí. Yo soy criminal y yo soy santo. Yo soy niño y yo soy adulto. Yo soy el hombre que vivió hace cien mil años y yo soy el hombre que vivirá dentro de cien mil años, suponiendo que antes no aniquilemos a la especie humana.”

Erich Fromm²³⁴

²³² También puede haber incongruencias en el desarrollo afectivo respecto al intelectual en el ámbito de lo psíquico.

²³³ “Personas distintas hacen surgir en nosotros distintas facetas de nuestro carácter. Gran parte de lo que somos no es sino un reflejo en los demás.” Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 302

²³⁴ Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, p.86

4.4.3.1 *ME DAN-ME DOY-YO DOY (A MÍ MISMO Y A OTROS)*

El proceso que se va a describir a continuación intenta ser un modelo que yo propongo a partir de lo que he aprendido de todos aquellos a quienes he estudiado y de mis propias observaciones de la vida²³⁵, en el que el cuerpo y alma de un individuo se desarrollan **normalmente**²³⁶, es decir, que van pasando por cada etapa del proceso en el tiempo en que generalmente se pasa. Se visualiza a partir de un solo par de conceptos contrarios –más específicamente, el paso de uno al otro- a los que se reducen las etapas antes mencionadas y otros relativos a ellos, generados en diferentes teorías que se señalarán en su momento: de la **dependencia** en la que *ME DAN* (recibo) lo que necesito o muero, porque me encuentro imposibilitado de hacerlo, física y psíquicamente **no puedo yo solo**, a la **autonomía (independencia)** en la que *YO ME DOY* lo que necesito para vivir bien porque **puedo**, y además, en la etapa de máxima madurez, también **doy a otros**.

“Aquello por lo que una cosa existe y su fin es para ella lo mejor; en consecuencia, el poder bastarse a sí mismo es un fin y lo mejor.”
Aristóteles²³⁷

Esto podría representarse con una línea circular (ver figura *figura 8*) que simboliza la existencia en psique y soma, en el tiempo, que va del nacimiento a la muerte, que son los puntos de encuentro con la no existencia corpórea. Consideremos que lo que se va logrando hacer en el paso de uno al otro es acumulativo (es importante seguir recibiendo, aún cuando ya se pueda dar), paulatino y abarca muchos aspectos de la vida relacionados con las necesidades – que también conforman una estructura o sistema- , por lo que se podría pensar que esta línea de la que hablamos en realidad es la vista en planta de varias líneas que corresponden a cada aspecto y que tienen altas y bajas, sus propios avances y regresiones en el tiempo y relaciones entre sí para la conformación de lo que es la estructura humana, lo que quizá podría visualizarse gráficamente entonces como la superficie curva de un cilindro, cuya vista en planta es el círculo descrito. Para efectos de que la comprensión sea fácil, a través de su representación gráfica, dibujamos una línea recta y tajante que separa el *me dan* del *me doy*- no mientras se van dando en forma parcial (lo que se describirá más adelante), sino cuando se logran de manera integral y óptima –los estadios generales infancia, adolescencia, adultez (madurez) y vejez-, pero en la realidad no podría ser ni recta ni tajante: sería la unión de

²³⁵ Va a reconocerse la relevancia de esta propuesta para el trabajo en el próximo capítulo y por supuesto en el octavo, las conclusiones y las recomendaciones.

²³⁶ “El término normal (o sano) puede definirse de dos maneras. En primer lugar, desde la perspectiva de una sociedad en funcionamiento, una persona será llamada normal o sana si es capaz de cumplir con el papel social que le toca desempeñar dentro de la sociedad dada. Más concretamente, ello significa que dicha persona puede trabajar según las pautas requeridas por la sociedad a que pertenece y que, además, es capaz de participar en la función de reproducción en la sociedad misma, es decir, está en condiciones de fundar una familia.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 143

²³⁷ Aristóteles, *Política*, p. 211

puntos respecto al momento en que se pasa del uno al otro en cada proceso de satisfacción de necesidades, considerando que jamás se alcanza el *me doy* absoluto, ya que siempre se necesita recibir y se puede ir saltando de uno a otro y teniendo regresiones en el proceso. Lo que importará será qué es lo que domina más en el aspecto que se estudie o de manera integral.



Figura 8. Desarrollo psicológico

A diferencia de todos los esquemas gráficos que se han descrito en este trabajo para realizar evaluaciones respecto del bien y del mal (para aplicarse en este trabajo específicamente en el estudio que aparece en el capítulo 7), es necesario considerar que en este caso **los dos contrarios están BIEN** y **el crecimiento se trata precisamente de pasar de uno al otro**: es el orden que la naturaleza ha dado a tal proceso de desarrollo, **pasar de no poder a poder** todo lo que se es capaz, en el mejor de los casos. Lo que generará un **mal** (desorden-caos), tanto al individuo como a quienes éste afecta y al medio en el que se desenvuelve, entonces es **NO moverse** de uno al otro cuando es tiempo para hacerlo²³⁸, es decir, no evolucionar; quedarse sin poder darse a uno mismo y que no se lleve a cabo el desarrollo integral. El precio es frustración y angustia.

²³⁸ “Los problemas de desarrollo son manifestados como desviaciones tanto por retraso como por aceleración en las funciones cognitivas, psicosexuales e integrativas, problemas en el aprendizaje, enuresis, tics nerviosos, trastornos psicofisiológicos, desordenes de la personalidad, psiconeurosis y patrones de conducta antisocial.” Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Op. cit.*, p. 167

Se mencionó en el capítulo anterior que las personas nacen con un temperamento, que es un conjunto de tendencias o disposiciones naturales a determinadas emociones, sentimientos, potenciales de habilidades y cualidades²³⁹. **En función de sus experiencias vitales de adaptación -relación con otros sujetos, objetos (cómo se obtienen los bienes que satisfacen sus necesidades) y con el medio (qué se hace con dichos bienes: - que implica percepciones, elaboraciones y conductas)- y los aprendizajes que se dan a lo largo del tiempo, de lo que se puede estar consciente o inconsciente, se conforma el CARÁCTER²⁴⁰.**

Este fue un tema que Fromm estudió con cuidado –lo que vamos a aprovechar – y presentaremos a continuación dos definiciones que aporta para su comprensión:

- “En el sentido dinámico de la psicología analítica se denomina carácter la forma específica impresa a la energía humana por la adaptación dinámica de las necesidades de los hombres a los modos de existencia peculiares de una sociedad determinada; el carácter, a su vez, determina el pensamiento, la acción y la vida emocional de los individuos.”²⁴¹
- **“El carácter²⁴² se puede definir como la forma relativamente permanente en que la energía humana se estructuraliza en el proceso de asimilación²⁴³ (adaptación a la naturaleza) y socialización (relación con otros sujetos)”**.²⁴⁴

En términos más simples, se podría decir que el **carácter es la manera específica en que un individuo maneja su energía (psique *en* soma) para satisfacer sus necesidades, lo que implica relacionarse con otros de su especie y adaptarse a su medio (obra conjunta de psique y soma)²⁴⁵.**

En razón de esto, el citado psicólogo sostiene que “cultivar el carácter único de cada cual constituye la esencia de la individualidad”²⁴⁶. En ella se define de manera importante lo que constituye la **identidad**, ya que los rasgos de carácter

²³⁹ “Después de haber hablado tú, que ante todo cada uno ha nacido no con iguales disposiciones, sino que, diferenciando su carácter, uno para realizar una cosa y otro para otra, ¿acaso no te parece?” Platón, *La República*, p. 71

²⁴⁰ “Las condiciones sociales ejercen influencias sobre los fenómenos ideológicos a través del carácter; éste, es el resultado de una adaptación dinámica que se realiza sobre la base de elementos biológicamente inherentes a la naturaleza humana, o adquiridos como resultado de la evolución histórica.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 282

²⁴¹ Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 264; “Otra función importante del carácter en el sentido dinámico es que unifica la acción de una persona.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 29

²⁴² Daniel Goleman lo define como “...carácter: al conjunto de habilidades que conforman la inteligencia emocional.” Daniel Goleman, *La Inteligencia Emocional*, p. 328

²⁴³ “La estructura del carácter no determina solamente los pensamientos y las emociones, sino también las acciones humanas.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 267

²⁴⁴ Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 101

²⁴⁵ Glosario de términos; “Como ya hemos visto, una vez que en una estructura de carácter se han originado ciertas necesidades, toda conducta conforme con aquéllas resulta al mismo tiempo psicológicamente satisfactoria y de utilidad práctica desde el punto de vista del éxito material.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 269-270

²⁴⁶ *Ibidem.*, p. 253

son la raíz de la conducta²⁴⁷, que es uno de los aspectos con los cuáles se nos reconoce como unidades separadas y diferenciadas: somos lo que hacemos y lo que hemos hecho²⁴⁸, de tal o cual manera. **Dichos rasgos de carácter cambian solo en tanto que el sistema** –que se ha conformado como respuesta a la configuración social total- **cambia**, pero no de manera independiente²⁴⁹, **lo que explica que muchas veces un método correctivo de castigos y recompensas para modificar una acción específica no funcione: se aplica como consecuencia de actos en particular, pero éstos son producto de todo un sistema de circunstancias internas y externas que motivaron al sujeto a llevarlos a cabo, que es lo que habría que modificar para que esa conducta específica cambie.**²⁵⁰

Se trata de un sistema²⁵¹ que es dinámico²⁵² bajo dos aspectos:

1. **Es una estructura con un gran poder de cohesión**, en la que cada parte está estrechamente vinculada con las demás, que se forma a partir del temperamento, a través de la experiencia y que pasa por un proceso evolutivo que va de no poder controlar lo que se hace con lo que se es o cómo se es²⁵³, a sí poder (lo que implica dejar fluir lo que se es pero por decisión): **a tener autodomínio²⁵⁴ en la dirección voluntaria de las propias energías²⁵⁵**, en palabras de Aristóteles²⁵⁶ y Platón tener virtud²⁵⁷, lo que Fromm avala de la siguiente manera²⁵⁸:

²⁴⁷ Erich Fromm, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 25

²⁴⁸ De aquí que una manera de conocer un poco a las personas es a través de su currículo vital.

²⁴⁹ *Ibidem.*, p. 28

²⁵⁰ “Un sistema absorbe pronto los cambios efectuados en un rasgo en particular y lo mismo puede ocurrir que el rasgo reaparezca muy pronto o permanezca muy reprimido esperando las circunstancias donde puede surgir de nuevo.” *Ibidem.*, p. 42

²⁵¹ “Es el resultado de la interacción dinámica del sistema hombre y el sistema sociedad en que vive.” *Ibidem.*, p. 29

²⁵² “Si bien el desarrollo del carácter es estructurado por las condiciones básicas de la vida, y si bien no existe una naturaleza humana fija, ésta posee un dinamismo propio que constituye un factor activo en la evolución del proceso social.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 273

²⁵³ “Un bebé es ya en potencia, pero no tiene manera de hacer nada con lo que es hasta que precisamente despliega su potencial a lo largo de su desarrollo.

²⁵⁴ “El carácter está sustentado en el autodomínio. La piedra angular del carácter es la capacidad de motivarse y guiarse uno mismo, ya sea haciendo los deberes, terminando un trabajo, o levantándose a la mañana...”

Daniel Goleman, *Op. cit.* p. 328

²⁵⁵ “La posibilidad de dirigir a discreción las energías de las emociones, deseos y pasiones.” Platón, *La República*, p.79

²⁵⁶ “Los actos en cada caso particular forman los caracteres correspondientes. Lo cual se torna patente en quienes se aplican a cualquier género de ejercicio corporal o de acción, que llegan a practicar dicha actividad de manera continua. En verdad, sólo un hombre del todo falto de sentido podría desconocer que la actividad desplegada con relación a cada clase de objetos se origina en los hábitos.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 46

²⁵⁷ “Es preciso, en consecuencia, reparar de algún modo el carácter haciéndolo familiar con la virtud y enseñándole a amar lo bello y aborrecer lo vergonzoso.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 193; a esto Ruut Veenhofen lo llama oportunidades de vida internas, es decir, qué tan bien equipados estamos para enfrentar los problemas de la vida. Ruut Veenhoven, “Lo que sabemos de la felicidad”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Op. cit.*, p. 23

²⁵⁸ “El carácter en el sentido dinámico, se convierte en un sustituto del instinto. No tiene que pensar acerca de estas reacciones, ya que su sistema de carácter le hace actuar espontáneamente sin tener que pensar, a pesar de que sus acciones no son determinadas por instinto.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 29

“La función subjetiva del carácter para una persona normal es la de conducirlo a obrar de conformidad con lo que le es necesario desde un punto de vista práctico y también a experimentar una satisfacción psicológica derivada de su actividad.”

Erich Fromm²⁵⁹

2. La posibilidad de cambio (movimiento) depende del hecho de que todos los elementos del sistema de carácter hayan conservado cierta flexibilidad²⁶⁰ o, de manera más precisa, cierta capacidad de regeneración. Cuando eso sucede puede hablarse de un carácter básicamente sano. A veces sucede que, sea por razones constitucionales o por razones de la intensidad de las experiencias tempranas²⁶¹, ciertas partes del carácter pierden su capacidad de adaptación regenerativa, se “osifican” o “mueren”.²⁶² Si esto ocurre en una medida regular, el sistema psíquico pierde su capacidad regenerativa y puede ser considerado incapaz de transformarse.²⁶³ En apoyo a esta visión, Goleman expresa:

“Las lecciones emocionales de la infancia pueden tener un impacto profundo sobre el carácter, ya sea ampliando o amortiguando una predisposición innata. La gran plasticidad del cerebro durante la infancia significa que las experiencias vividas durante esos años puede ejercer un impacto duradero en la creación de sendas nerviosas para el resto de la vida.”

Daniel Goleman²⁶⁴

Sin embargo, aunque **el núcleo del carácter se forma durante la niñez²⁶⁵ y permanece más o menos fijo por toda la vida, de ninguna manera excluye la posibilidad de cambios posteriores**, incluso en la adultez, especialmente si se presentan **nuevas circunstancias** que puedan movilizar lo que en un tiempo fueron solo tendencias²⁶⁶, o lo que Fromm llama orientaciones potenciales.²⁶⁷

²⁵⁹ Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 268

²⁶⁰ En el capítulo 2 se mencionó la importancia de evitar la completa rigidez de las estructuras para conseguir que éstas absorban eficazmente los esfuerzos a los que son sometidas.

²⁶¹ “La experiencia, sobre todo en la infancia, esculpe el cerebro.” Daniel Goleman, *La Inteligencia Emocional*, p.261

²⁶² “El pasado pone un sello en el presente con el hecho de que el carácter del individuo se forma a través de los patrones establecidos.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 173

²⁶³ *Ibidem.*, p. 42-43; ver también Erich Fromm, *El corazón del hombre*.

²⁶⁴ Daniel Goleman, *Op. cit.* p. 257

²⁶⁵ Ver cómo describen la formación del carácter en la niñez de los aldeanos sobre los que se hizo el estudio en México y las diferencias y similitudes que se encontraron con los de los adultos, en Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano* p. 239-269

²⁶⁶ “Si un nuevo desarrollo crea un conjunto de nuevas condiciones, como por ejemplo una combinación de amor incondicional, estímulo, no castigo, una situación de solidaridad no competitiva y un realismo no sentimental, esta nueva combinación muy bien puede hacer que se manifieste un sistema de carácter latente de forma que la agresión se extinga.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 42

²⁶⁷ *Ibidem.*, p. 253; p. 41

El concepto dinámico del carácter se conoce también desde la antigüedad²⁶⁸, lo que es posible ver en la tragedia griega, en la shakesperiana inspirada en ésta, y en muchas obras literarias, donde es posible reconocer el mismo concepto de carácter, a saber, que “**el hombre es empujado a actuar de la manera en que lo hace, que hay diversos sistemas de carácter²⁶⁹ que conducen a diversas acciones y que puede comprenderse la personalidad sólo si se comprende el sistema que está bajo la conducta del hombre**”.²⁷⁰

Se atribuye a Freud haber elaborado el concepto de carácter de un modo científico y establecido los cimientos del estudio sistemático de la estructura de carácter.²⁷¹ Fromm, tomando en cuenta la *Teoría Psicoanalítica* de Freud, además de muchos otros estudios sobre psicología y su propia experiencia de campo en psicoanálisis, propone en su *Teoría de las Orientaciones del Carácter*²⁷² cuatro esquemas de relación²⁷³, que describen formas diferentes en que el mismo se puede producir en un individuo²⁷⁴. Las hemos vinculado en este trabajo con las etapas de la vida humana que ya mencionamos y con el criterio *me dan (dependencia)/me doy a mí mismo-me doy a mí y a otros (independencia)* (Figura 10), según criterios que el mismo autor expresa en otros de sus textos al respecto. A partir de esta teoría, Fromm desarrolló la *Teoría del Carácter Social* con la que en México, realizó un complejo estudio, con un equipo de psicólogos y de especialistas en otras disciplinas, cuyos resultados generales son muy relevantes para este trabajo (y se exponen en el capítulo 5), por lo cuál es importante dar una explicación de ellas. Los cuatro 4 esquemas son:

1. **Fijación a los padres:** Afectan en la conformación del carácter de un individuo los de sus progenitores y si la relación que establece con ellos evoluciona o no de la dependencia a la independencia.
2. **Modos de asimilación**²⁷⁵: manera en que se hace de bienes
3. **Modos de socialización**²⁷⁶: establecimiento de lazos afectivos de relación en el proceso de socialización (las relaciones que establece, además de la de sus progenitores, con otras personas).

²⁶⁸ En el capítulo anterior se mencionaron los trabajos de Heráclito respecto al temperamento y al carácter. A él parece atribuirse la frase “el carácter es el destino del hombre”. Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 30

²⁶⁹ Aquí podríamos estar hablando de arquetipos.

²⁷⁰ Erich Fromm, Michael Maccoby, *Op. cit.*, p. 30

²⁷¹ *Ibidem.*, p. 30

²⁷² *Ibidem.*, p.101-118

²⁷³ “El hombre, en cuanto animal, está impedido a evitar la muerte, mientras que el hombre *qua* hombre, está impelido a evitar la locura. Esto lo logra por medio de diversas formas de relacionarse en el “proceso de socialización”. *Ibidem.*, p. 32

²⁷⁴ “Para entender el sistema de carácter de cualquier individuo, es necesario tomar en cuenta la interrelación que haya entre sus modos de asimilación y de relacionarse, las características de sus lazos incestuosos y su grado de productividad.” *Ibidem.*, p. 112

²⁷⁵ “Al hablar de las orientaciones receptiva, explotadora, acumulativa y productiva nos referimos a formas de relación de los seres humanos con el mundo en el proceso de vivir.” *Ibidem.*, p. 33

²⁷⁶ “Puede relacionarse con los demás de manera simbiótica (sádica o masoquista), en forma puramente destructiva, en forma narcisista y en forma amorosa.” *Ibidem.*, p. 32

4. **Modos sociopolíticos:** la forma de organización del grupo humano afecta en la conformación del carácter de un individuo.²⁷⁷

“Tanto el proceso de asimilación como el de socialización tienen como meta no sólo la supervivencia (física y psíquica) sino también la expresión del potencial del hombre a través del uso activo de sus poderes físicos, afectivos e intelectuales. En este proceso de llegar a ser lo que se es en potencia, el hombre expresa sus energías de la forma más adecuada. Cuando no puede expresar activamente su propio ser, sufre, es pasivo y tiende a enfermar.”

Erich Fromm²⁷⁸

Llama la atención que en su teoría no toma en cuenta para nada si las condiciones del medio ambiente en el que un individuo se desarrolla y las formas de relación que él establece con los objetos que lo conforman y sus características, contribuyen o no en la conformación de su carácter, pero ha habido otros estudiosos que han aportado visiones en este respecto que estudiaremos en relación con la arquitectura y los espacios abiertos de una ciudad en el próximo capítulo. Por lo pronto aquí, concentrémonos en la propuesta Frommiana.

La estructura de carácter de un individuo, según dicho autor, determina el tipo de actitudes con que un sujeto realiza las actividades (y el tipo y orientación de éstas) que le permiten proveerse de bienestar, según el concepto que tenga de él. Los esquemas explican aspectos que se combinan entre sí para conformar el carácter total. El reconocimiento de éste en una persona adulta se puede hacer a través de un proceso de evaluación detectando en él las tendencias dominantes, en el entendido que los absolutos no son posibles²⁷⁹.

Con el fin de integrar esta teoría al discurso de este trabajo, se propone a continuación una visión con algunos pequeños ajustes relativos a la adaptación total del hombre a sus circunstancias vitales para darse bienestar: **cómo se hace de bienes y qué hace con ellos una vez que los obtiene, que corresponden a la asimilación y a la acomodación respectivamente.** Adoptando la concepción general de Fromm, la modificación radica en completar el proceso de adaptación en el que sus *modos de relación* están implícitos tanto en los de asimilación como los de acomodación –como se podrá ver-, habiendo establecido con anterioridad que el amor es un bien psicológico (el más grande de ellos)-además de una forma de relación- y el hombre puede proveerse de él y darlo. La importancia de éste es la razón por la cual Fromm lo establece como eje de sus *Modos de relacionarse o*

²⁷⁷ Es muy interesante que Platón reconoce desde la antigüedad la afectación de la asimilación y la política en el carácter –aunque no lo refiera como tal-, en la educación y formas de gobierno respectivamente: “¿No diremos, pues, que llegan a producirse allí unos tales individuos por la ignorancia, la mala educación y la forma de gobierno?” Platón, *La República*, p. 294

²⁷⁸ Erich Fromm, *Op. cit.*, p. 32

²⁷⁹ Ningún adulto puede ser absolutamente dependiente como lo es un recién nacido, ni absolutamente independiente porque necesita de otros para satisfacer algunas de sus necesidades.

socialización, que prácticamente está orientado en exclusiva en su teoría al que se da entre sujetos, incluyendo el que uno se tiene a sí mismo. Sin embargo, en este trabajo nos interesa además como forma de relación con la arquitectura y espacios abiertos de las ciudades (objetos conformadores del medio), lo que se explicará más adelante. **Tomamos sin cambio los esquemas Frommianos de fijación a los padres y los modos sociopolíticos** (cuyos ajustes no resultan necesarios para este trabajo) y **se modifican un poco los otros dos quedando como sigue** (ver *Figura 9*):



Figura 9. Desarrollo del carácter

A través de la explicación de nuestro modo de verlo que vamos a proceder a presentar, se expondrán las visiones de Fromm que fueron integradas y después las que se tomaron sin adaptaciones, para tener el panorama completo, ya que nuestro esquema es simplemente a propositito de simplificar su comprensión y su aplicación a nuestros intereses.

A. ME DAN (Dependencia)

Cuando un individuo es concebido, la energía requerida para su propia gestación es tal, que es indispensable no preocuparse por otra cosa que de su desarrollo intrínseco, por lo que todas sus necesidades tienen que ser cubiertas por alguien más, de quien depende de manera absoluta. Se trata de una **relación de fijación**

física y psíquica simbiótica prácticamente total, la dependencia absoluta de la madre. Por lo menos en los primeros meses de crecimiento intrauterino, si muere la madre, muere el feto con ella.²⁸⁰

No tenemos recuerdos de nuestra vida intrauterina, sin embargo, es una propuesta común decir que es el sitio en donde nos hallamos en pleno bienestar. En el vientre de la madre, el feto toma de ella lo que necesita para alimentarse y crecer; está protegido y tiene las condiciones ambientales que requiere para su desarrollo. Apenas se está creando el sistema nervioso y neuronal que le permitirá de manera muy elemental expresar su bienestar o malestar y, una vez que nazca y crezca, hacerse una conciencia de éstos y de su potencial para modificarlos a lo largo de su vida. Sus sentidos, sensibilidad y su desarrollo motriz se van desarrollando de modo que reconoce la voz de sus padres y manifiesta su presencia a través de movimientos²⁸¹ perceptibles desde fuera del vientre. Con la tecnología moderna, aún antes de esta expresión de movimiento, es posible oír el ritmo del corazón del pequeño, signo inequívoco de vida.²⁸² Se sabe que la afectividad también se va desarrollando y estudios realizados demuestran que el feto percibe los estados de ánimo de su madre y que éstos le afectan directamente, como le afecta lo que ella come o bebe²⁸³.

El momento del nacimiento es crítico: el bebé ha crecido en el vientre materno, de modo que ocupa todo el espacio que la naturaleza ha dotado a su madre para darle. Ya que tiene la necesidad vital de seguir creciendo, requiere de más espacio y se ve obligado a salir de aquél. Su mismo desarrollo fisiológico está diseñado y preparado para el cambio de ambiente, para pasar a un nivel de mayor independencia. El precio de no nacer – de no dar el salto del cambio de ambiente y espacio - es morir.

Al salir del vientre, por primera vez es expuesto a un espacio, que percibe ilimitado y en todo diferente al conocido, a cuyas condiciones tendrá que adaptarse y en el que ahora tendrá que acostumbrarse a vivir. Esto debe causarle un enorme descontrol. El primer alarido que le proporciona aire a sus pulmones, bien podría ser su primera expresión de los sentimientos que le ocasiona cambiar de forma de vida por una más independiente y libre, pero más insegura e impredecible. No es casualidad que en casi todas las culturas es de uso común envolver a los recién

²⁸⁰ Ahora, con los avances de la ciencia y la tecnología es posible salvar a un bebé que no haya llegado al término de su gestación normal de 38 a 42 semanas, pero solo a partir de que haya alcanzado a desarrollar suficientemente determinados órganos con los que al nacer comienza a tener cierta independencia de la madre, como los pulmones, hígado y riñones.

²⁸¹ El movimiento es tan importante como muestra de vida de un bebé en este momento, que su carencia puede anunciar la muerte.

²⁸² De hecho, quizá nuestra tendencia a valorar el ritmo en todas las formas en que se manifiesta en la naturaleza y en nuestras creaciones humanas venga de que el primer sonido al que estamos expuestos es al rítmico latir del corazón de nuestra progenitora.

²⁸³ Comprobado por experiencia propia.

nacidos en trapos²⁸⁴, posiblemente para hacerlos sentir contenidos y seguros, y que las cunas donde se ponen a dormir son construidas a su escala.

Una vez que nace, el bebé sigue necesitando de la madre o de una figura que la sustituya para sobrevivir, ya que **es absolutamente incapaz de proveerse sólo de alimentos** y de las condiciones ambientales y de seguridad más elementales de su vida por sí mismo en esta nueva modalidad de la etapa *me dan*, ahora fuera del vientre materno (**Modo de Asimilación: Cómo se obtienen los bienes: orientación receptiva**).

“La madre es calor, es alimento, es el estado eufórico de satisfacción y seguridad.”
Erich Fromm²⁸⁵

No está desarrollada aún la inteligencia²⁸⁶: es incapaz de pensar en sí mismo, y menos aún de comprender que es un individuo separado de la madre, sino que se vive uno con ella y con todo lo que existe, lo que se conoce como egocentrismo o **narcisismo primario**: el mundo el mundo es una extensión indiferenciada de él.²⁸⁷

“**Por narcisismo**²⁸⁸ **entiendo la falta de un interés auténtico por el mundo exterior y un intenso apego a uno mismo.**”
Erich Fromm²⁸⁹

Éste es una orientación natural, necesaria y valiosa, siempre que sea benigno, es decir, oportuno respecto al tiempo que le corresponde presentarse en el individuo de manera normal, y no pase de cierto umbral de intensidad y duración, en cuyo caso se hace maligno.²⁹⁰

²⁸⁴ “Las mujeres encinta pasearán con frecuencia, darán forma a su hijo recién nacido, como si fuera un trozo de cera, mientras es blando y flexible; y le envolverán en mantillas hasta que tenga dos años.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 134

²⁸⁵ Erich Fromm, *El Arte de Amar*, p.45

²⁸⁶ Ver Dolle, *De Freud a Piaget* y Piaget, *La Formación del símbolo en el niño*.

²⁸⁷ “Podemos decir que (en este estadio) el niño no está interesado (*inter- esse*= “estar en”) en el mundo exterior. La única realidad que existe para el niño es él mismo: su cuerpo, sus sensaciones físicas de frío y calor, de sed, de la necesidad de dormir, y de contacto corporal.” Fromm Erich, *El corazón del hombre*, p. 72

²⁸⁸ La leyenda griega que habla de narciso, hermoso mancebo que rechazó el amor de la ninfa Eco, la cual murió de dolor. Némesis lo castigó haciéndolo enamorarse de su propia imagen reflejada por el agua del lago, y por admirarse más de cerca cayó al lago y se ahogó. “La leyenda griega indica claramente que esta clase de amor a sí mismo es una maldición, y que en su forma extrema termina en autodestrucción.” Fromm Erich, *El corazón del hombre*, p. 76

²⁸⁹ Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 100

²⁹⁰ “¿No tiene el narcisismo extremado la función de hacer al individuo indiferente hacia los demás, incapaz de relegar a un segundo lugar sus necesidades cuando ello es necesario para cooperar con otros? ¿No hace el narcisismo asocial al individuo y, en realidad, demente, cuando alcanza un grado extremo?” Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 81; “Conservando la imagen de mi grandeza me alejo cada vez más de la realidad y mejor protegido contra el peligro de que mi ego narcisistamente inflado pueda revelarse como producto de mi imaginación vacía. El narcisismo maligno, pues, no es autolimitador, y en consecuencia es crudamente solipsista y xenófobo.” Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 87; “En el caso del narcisismo maligno, el objeto del narcisismo no es nada que el individuo hace o produce, sino algo que *tiene*; por ejemplo su cuerpo, su salud, su apariencia, su riqueza, etc.” *Idem*

A la vivencia psíquica basada en la física (ya inexistente) de seguir unido a través de un cordón umbilical a la madre y ser uno con ella, Fromm, con base en Freud, denominó **fijación intensa a la madre**²⁹¹ - y que nosotros adoptamos en nuestro esquema-, como forma de continuidad de la relación con ella²⁹². Otro nombre que le da al fenómeno del “deseo” o “pulsión” de conseguir esta unión a través del erotismo (sexual y psíquico) del niño con la madre - que se conoce como complejo de Edipo²⁹³ - también con base en las Teorías de Freud, es **fijación de lazos incestuosos**²⁹⁴. Poco a poco debe ir bajando la intensidad de esa fijación. Si no es así, comienzan a realizarse proyecciones a otras figuras maternas de las cuales se desea depender, a costa del propio desarrollo:

“Por simbiosis incestuosa entiendo la tendencia a seguir atado a la madre y a sus equivalentes: la stirpe, la familia, o la tribu; a descargarse el insoportable peso de la personalidad, la libertad y la conciencia, para ser protegido y amado en un estado de seguridad con dependencia, que paga el individuo con el cese de su propio desarrollo humano.”
Erich Fromm²⁹⁵

El bien psíquico máximo al que se puede acceder en el primer estadio de este esquema de fijaciones se conoce como **amor incondicional**²⁹⁶ que **se recibe** de la madre **en forma pasiva** (en condiciones de sanidad de ella), al igual que casi todos los demás satisfactores de las necesidades de ese momento de impotencia. Presenta, sin embargo, un aspecto negativo: si no se tiene, no hay nada que se

²⁹¹ “Lo que Freud observó fue la extraordinaria energía inherente a la adhesión del niño a la madre, adhesión que raramente es vencida del todo por el individuo ordinario.” *Ibidem.*, p. 109

²⁹² “El vínculo incestuoso con la madre implica con mucha frecuencia no sólo el anhelo de amor y protección de la madre, sino también el miedo a ella. Este miedo es ante todo consecuencia de la dependencia que debilita el sentido de la fuerza y de independencia de la persona; puede ser también miedo a las tendencias que encontramos en el caso de una regresión profunda: la de volver a ser amamantado o la de regresar al seno materno. Esas tendencias convierten a la madre en un caníbal peligroso, o en un monstruo que todo lo destruye. Con mucha frecuencia esos temores no son primordialmente consecuencia de las fantasías regresivas de un individuo, sino que las causa el hecho de que la madre sea en realidad una persona canibalesca, vampiresca o necrófila. Si un hijo o hija de una mujer así crece sin romper vínculos con ella, el hijo o la hija no pueden escapar a sufrir un miedo intenso de ser comidos o destruidos por ella. El único recurso que en esos casi quizá cure los temores que pueden llevar a una persona al borde de la locura, es la capacidad para romper el vínculo con la madre.” *Ibidem.*, p. 115

²⁹³ “Encuentro que la adhesión pre-Edipo del niño o de la niña a la madre es uno de los fenómenos centrales en el proceso evolutivo y una de las principales causas de neurosis o psicosis.” *Ibidem.*, p. 112

²⁹⁴ “Los deseos incestuosos no son primordialmente el resultado de deseos sexuales, sino que constituyen una de las tendencias más fundamentales del hombre: el deseo de seguir vinculado a aquello de donde procede, el miedo a ser libre, y el miedo a ser destruido por la misma figura respecto a la cual se hizo impotente renunciando a toda independencia.” *Ibidem.*, p. 125

²⁹⁵ Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, p.110

²⁹⁶ “Todas las experiencias se cristalizan en la experiencia *me aman*. Me aman porque soy el hijo de mi madre. Me aman porque estoy desvalido. Me aman porque soy hermoso, admirable. Me aman porque mi madre me necesita... *Me aman por lo que soy*, o quizá más exactamente, *me aman porque soy*... No tengo que *hacer* nada para que me quieran.” Erich Fromm, *El Arte de Amar*, p.45

pueda *hacer* para producirlo o conseguirlo (porque el bebé no puede hacer nada aún).²⁹⁷

Conforme crece, la maduración de todos sus sentidos y de su potencial motriz fino y grueso le permiten ir descubriendo en sí mismo ciertas formas de independencia, hasta que logra percibirse a sí mismo y elaborar que él *es* un individuo sólo, sin la madre: que se trata de dos individuos, ambos distintos del medio. Esto le genera una enorme angustia, que trata de manejar concibiendo que todo existe para él: “yo, mío, para mí”. Es otra etapa de *narcisismo*.

Según dicha teoría, la fijación también se da después con el progenitor masculino –**fijación intensa al padre**. Durante ésta (más o menos a partir de los 6 años, en que se resuelve el complejo de Edipo- hasta cerca de los 10, que se conoce como periodo de latencia), el niño entra según Fromm²⁹⁸, en contacto con otro tipo de amor, que es el paterno y es condicional²⁹⁹, cuyo principio es: “te amo porque llenas mis aspiraciones, porque cumples con tu deber, porque eres como yo.”³⁰⁰ El padre representa el mundo del pensamiento, de la ley y el orden, de la disciplina, los viajes y la aventura. Encontramos, al igual que en el caso del incondicional de la madre, un aspecto positivo a esto y otro negativo; a saber, si no se tiene, se puede hacer algo para conseguirlo, lo cual implica un esfuerzo (energía)³⁰¹.

Yo, en lo personal, pienso que tanto el padre como la madre pueden dar al niño los dos tipos de amor: el incondicional y el condicional, con todas las implicaciones que ambos tienen respecto a su relación consigo mismo, con ellos y con el mundo. Sé, sin embargo, que sí se generan este cambio de fijaciones de la atención alternadas del niño a uno y a otro.

Conforme evoluciona, dicha fijación va bajando de intensidad³⁰², y pasa otra vez a la madre, en lo que se conoce como **fijación moderada a la madre y más tarde de nuevo al padre, también en forma moderada**. Al ir madurando, va siendo capaz de dirigir su energía libidinal hacia establecer una relación de amor con un igual del sexo opuesto que él escoge, que en mejor de los casos se hará de la

²⁹⁷ Con él, puede concluirse comienza entonces la construcción de la autoestima; la carencia de ambos es el origen de muchas neurosis.

²⁹⁸ Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 48

²⁹⁹ Con esto no estoy completamente de acuerdo a partir de la observación que este tipo de amor, al igual que el incondicional, se pueden recibir tanto del padre como de la madre. Fromm propone que la complementariedad de ambos es lo que permite al niño crecer sanamente, lo cual no se contraponen con que ambos puedan venir indistintamente de cualquier progenitor.

³⁰⁰ Esto solo parece congruente a partir de que sea así como el niño lo percibe y no como es en realidad, si se trata de un padre maduro, amoroso, generoso y productivo, que da su amor de manera incondicional, por el placer de darlo.

³⁰¹ “... el amor “merecido” siempre deja un amargo sentimiento de no ser amado por uno mismo, de que solo se nos ama cuando somos complacientes.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 48

³⁰² Aquí es indispensable tomar en cuenta que si no logra desasirse de dichas figuras en los tiempo naturales para hacerlo (o dicho de otra manera, crece biológicamente hasta la adultez, pero no psíquicamente), las traslada a otras, lo que generalmente se hace de **manera inconsciente**. Por ejemplo, un hombre o mujer fijados a la madre proyectan su simbiosis a otras autoridades – académicas, gubernamentales, del trabajo, a su esposa(o) o en figuras de su religión —, y actúan en consecuencia como niños dependientes de ellas.

manera más sana, cuando logre su **independencia** emocional de los padres. **Esto también se refiere a su relación con los objetos: la manera en que accede a ellos para satisfacer sus necesidades y relacionarse con ellos, sólo o dependiendo de otros.** Se trata más que nada de la evolución de sus relaciones afectivas.

“Hemos definido fijación como la situación de estar atado emocionalmente a la madre o al padre de tal modo que el individuo continúa buscando en los padres la solución a problemas que un adulto debiera resolver por si solo.”³⁰³
Erich Fromm, Michael Maccoby³⁰⁴

A pesar de que le asusta el descubrimiento de su individualidad, también reconoce algunos de sus beneficios respecto al ejercicio de su voluntad y la satisfacción de su curiosidad (que describimos como un impulso anteriormente), así que poco a poco va buscando elaborar y comprender las cosas como realmente son. Comienza, desde entonces, un proceso de conocer el mundo e intentar relacionarse con él a través de sensaciones y las impresiones que éstas le generan (imágenes). Irá descubriendo, de la mano de sus padres, lo que puede hacer y lo que no, y lo que pone en riesgo su integridad. Su relación con el medio es inicialmente a través de la boca.³⁰⁵ Así empezará a construirse de manera muy elemental su desarrollo cognoscitivo.

B. ME DOY A MI MISMO (el camino hacia la independencia)

Conforme avanza en sus habilidades de coordinación motriz **irá pudiendo tomar sólo las cosas (Modo de asimilación: orientación productiva)**, lo que ya se considera una manera de producirlas, en el camino hacia **me doy a mí mismo (modo de relación según Fromm: narcisismo)**, y se desplazará con sus propias extremidades, primero arrastrándose y después gateando, para recorrer el espacio en busca de algo que le interese. Ya aquí empieza a haber operaciones de evaluación con las que se construyen estructuras cognoscitivas y afectivas, respecto a lo que se conoce. Más adelante, después de que consigue moverse en dos pies como otros que le rodean, se podrá ir incorporando cada vez más a su mundo social aprendiendo los sistemas de expresión en uso, todo esto a través de la **imitación**³⁰⁶. Estas destrezas, inicialmente torpes, se van agilizando

³⁰³ “Ese estado es narcisista, para usar el término de Freud. La realidad exterior, las personas y las cosas tienen sentido solo en la medida en que satisfacen o frustran el estado interno del cuerpo. Sólo es real lo que está adentro; lo exterior sólo es real en función de mis necesidades – nunca en función de sus propias cualidades o necesidades.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 45

³⁰⁴ Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 343

³⁰⁵ Por ello Freud se refirió a este estadio como oral, que se puede consolidar en un carácter receptivo, ya que es el órgano a través del cual recibe alimento físico y psíquico. A ella lleva los objetos para conocerlos, empezando por sus propios dedos.

³⁰⁶ Jean Piaget, *La formación del símbolo en el niño*, p. 19-49

instintivamente hacia la perfección, con la práctica y el desarrollo de los potenciales.

En este momento puede suceder que el niño exija que se le den o que tome las cosas que le interesan o necesita por la fuerza (**Asimilación: orientación explotadora**³⁰⁷), como un impulso que tiene su origen en que piensa que todo es suyo, por lo que tiene “derecho” a ello, lo cual además le hace experimentar la satisfacción del ejercicio de su poder, o frustración cuando intenta y no logra.

Su maduración, conocimiento a través de la observación y la experimentación a partir de la **imitación y la dirección de figuras de autoridad** –entre las cuáles, por supuesto, los padres son las más importantes y a quienes más imita- lo llevarán a ir intuyendo que el mundo no es solamente suyo: que existen otras personas con sus propias necesidades, sentimientos e ideas, a veces diferentes a las que él tiene y que existe la propiedad ajena y la común, lo que tendrá que respetar y contener sus impulsos en función de la conveniencia propia y la del grupo, es decir, tiene que comenzar a ejercitar las virtudes, lo que implica empezar a **ser empático con su prójimo: ponerse en su lugar para controlar los impulsos de sus emociones y sentimientos, y encaminarse a actuar no solo por el bien propio, sino por el ajeno**. Si esto no sucede y si el niño no ha recibido amor y no ha sido cuidado, contenido y orientado respecto del manejo de sus impulsos (de donde él aprende), es posible que evolucionen otras **dos formas de asimilación de orientación explotadora opuestas pero que se hacen simbióticas**, es decir, se necesitan la una a la otra. Tienen que ver con una insensibilidad hacia los demás, o peor aún, con el deseo del gozo de hacer daño por medio del uso de la fuerza (violencia) o recibirlo (victimizándose), lo que se identifica ya como una patología: el **sadismo**³⁰⁸ y el **masoquismo**³⁰⁹. La primera implica disponer de otro

³⁰⁷ “Lo que encontramos es que los individuos más autoritarios y explotadores son también los más narcisistas.” Erich Fromm, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 143

³⁰⁸ “Es la forma activa de la fusión simbiótica en forma de dominación.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 29; “Podemos observar tres especies de tendencias (sádicas), enlazadas entre sí en mayor o menor medida. La primera se dirige al sometimiento de los otros, al ejercicio de una forma ilimitada y absoluta de poder que reduzca a los sometidos al papel de meros instrumentos, “maleable arcilla en las manos del alfarero”. Otra está constituida por el impulso tendente no sólo a mandar de manera tan autoritaria sobre los demás, sino también a explotarles, a robarles, a sacarles las entrañas, y, por decirlo así, a incorporar en la propia persona todo lo que hubiere de asimilable en ellos. Este deseo puede referirse tanto a las cosas materiales como a las inmateriales, tales como las cualidades intelectuales, o emocionales de una persona. El tercer tipo de tendencia sádica lo constituye el deseo de hacer sufrir a los demás o el de verlos sufrir. Tal sufrimiento puede ser físico, pero más frecuentemente se trata del dolor psíquico. Su objeto es el de castigar de una manera activa, de humillar, de colocar a los otros en situaciones incómodas o depresivas, de hacerles pasar vergüenza.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 147-148

³⁰⁹ “La forma pasiva de la unión simbiótica es la *sumisión*, o para usar el término clínico, el *masoquismo*”. Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 28; “...él es todo, yo soy nada, salvo en la medida en que formo parte de él”. *Ibidem.*, p. 28-29; “Las formas más frecuentes en las que se presentan las tendencias masoquistas están constituidas por los sentimientos de inferioridad, impotencia, e insignificancia individual. El análisis de personas obsesionadas por tales sentimientos demuestra que, si bien éstas conscientemente se quejan de sufrirlos y afirman que quieren librarse de ellos, existe sin embargo algún poder inconsciente que se halla en sus mismas psiquis y que las impulsa a sentirse inferiores o insignificantes. Sus sentimientos constituyen algo más que el reflejo de defectos y debilidades realmente existentes (aunque generalmente éstos se los racionaliza, aumentando su importancia, con lo cual se justifica la inferioridad psíquicamente experimentada); tales personas muestran una tendencia a disminuirse, a hacerse débiles, rehusándose a dominar las cosas. Casi

utilizándolo³¹⁰ o cosificándolo³¹¹ y la segunda aceptar ser utilizado y hasta dañado, a cambio de prolongar la “seguridad” y sensación “reconfortante” de “unidad” (opuesta a la separatividad) que da la dependencia³¹² - lo que también es el aliciente del sádico-, además de librarse de la pesada carga de la libertad.³¹³ Ambas formas son con frecuencia un elemento de personalidad centrada o fija en la madre³¹⁴, que como figura, en la adultez puede convertirse en la sociedad misma, que proporciona pautas culturales para ser, en las que el individuo puede dejar de ser él mismo: despojarse de su yo individual para “fundirse” con la colectividad.³¹⁵

Los impulsos sádicos y los masoquistas tienen una relación directa con la impotencia, no solo con respecto a la sexualidad, sino en todos los sectores de las facultades humanas.

“En la medida en que un individuo es potente, es decir, capaz de actualizar sus potencialidades sobre la base de la libertad y la integridad del yo, no necesita dominar (ni ser dominado) y se halla exento del apetito del poder.”

Erich Fromm³¹⁶

Especialmente los sádicos, que tienden a ser autoritarios, pueden derivar hacia la **destrucción**³¹⁷ (**Acomodación: qué se hace con los bienes, orientación**

siempre exhiben una dependencia muy marcada con respecto a poderes que les son exteriores, hacia otras personas, instituciones o hacia la naturaleza misma. Tienden a rehuir a la autoafirmación, a no hacer lo que quisieran, y a someterse, en cambio, a las órdenes de esas fuerzas exteriores, reales o imaginarias. Con frecuencia son completamente incapaces de experimentar el sentimiento “Yo soy” o “Yo quiero”. La vida, en su conjunto, se les aparece como algo poderoso en sumo grado y que ellas no pueden dominar o fiscalizar. Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 146-147; En el sentimiento de pequeñez descubrimos una tendencia dirigida a fomentar el originario sentimiento de insignificancia. ¿Cómo se explica esto? ¿Es admisible suponer que el remedio para curar el miedo consiste en empeorarlo? Y sin embargo así procede el individuo masoquista: “Hasta tanto yo siga debatiéndome entre mi deseo de permanecer independiente y fuerte y mi sentimiento de insignificancia o impotencia, seré presa de un conflicto torturador. Si logro reducir a la nada mi yo individual, si llego a anular mi conocimiento de que soy un individuo separado, me habré salvado de este conflicto”. Sentirse infinitamente pequeño y desamparado es uno de los medios para alcanzar tal fin; dejarse abrumar por el dolor y la agonía, es otro; y un tercer camino es el de abandonarse a los efectos de la embriaguez. La fantasía del suicidio constituye la única esperanza cuando todos los demás medios no hayan logrado aliviar la carga de la soledad.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p.155

³¹⁰ “El sádico puede dar al masoquista todo, excepto su libertad e independencia.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 150

³¹¹ “El fin del sadismo es convertir un hombre en cosa, algo animado en algo inanimado, ya que mediante el control completo y absoluto de vivir pierde una cualidad esencial de la vida: la libertad.” Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 30

³¹² “...él es todo, yo soy nada, salvo en la medida en que formo parte de él”. Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 28-29

³¹³ Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 146

³¹⁴ Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 150

³¹⁵ “El individuo deja de ser él mismo; adopta por completo el tipo de personalidad que le proporcionan las pautas culturales, y por lo tanto se transforma en un ser exactamente igual a todo el mundo y tal como los demás esperan que él sea. La discrepancia entre el “yo” y el mundo desaparece, y con ella el miedo consistente en la soledad y la impotencia.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 183; “La persona que se despoja de su yo individual y se transforma en un autómata, idéntico a los millones de otros autómatas que lo circundan, ya no tiene por qué sentirse solo y angustiado. Sin embargo, el precio que paga por ello es muy alto: nada menos que la pérdida de su personalidad.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 184

³¹⁶ *Ibidem.*, p. 164

destructiva) que puede llegar a ser sustituta de la actividad productiva.³¹⁸ Es interesante observar entre los niños al que destruye una construcción de otro porque él se siente incapacitado y frustrado de no poder, o creer que no puede, realizar algo similar por y para sí mismo. Este sentimiento llevado a la esfera de la imposibilidad de satisfacer las propias necesidades genera angustia.³¹⁹

“El individuo que no puede crear, quiere destruir.”

Erich Fromm³²⁰

Otra razón de la destructividad puede ser el deseo de expresar la sensación de aislamiento: soledad, incapacidad para formar relaciones sociales sanas³²¹; sentir que no es aceptado como él quisiera por el grupo al que quiere o cree deber pertenecer.

“Ésta es la violencia (“compensadora”) del inválido, de los individuos a quienes “la vida” negó la capacidad de expresar positivamente sus potencias específicamente humanas.”³²²

Erich Fromm³²³

Se puede decir entonces que:

“La destructividad es el resultado del fracaso de la expansión emocional, intelectual y sensitiva del individuo.”

Erich Fromm³²⁴

Esta orientación del carácter puede permanecer a lo largo del crecimiento, si el individuo no logra desarrollar sus potenciales.³²⁵ **Cuanto más el impulso vital se**

³¹⁷ “La destructividad generalmente se combina con el autoritarismo y el sadismo.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 329

³¹⁸ Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 28

³¹⁹ “...las tendencias destructivas constituyen la forma más común de reaccionar frente a ella.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 179-180

³²⁰ Erich Fromm, *El corazón del Hombre*, p. 29

³²¹ “Los impulsos destructivos tienen por raíz la imposibilidad de resistir a la sensación de aislamiento e impotencia.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 178

³²² Este discurso es típico de un masoquista que se ha rendido de luchar y ha optado por someterse a la voluntad de otro, a quien disfraza dándole el nombre de “la vida”. Así que tan destructivo puede ser un sádico, como un masoquista.

³²³ Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 29

³²⁴ Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 161

³²⁵ “Parecería que el grado de destructividad observable en los individuos es proporcional al grado en que se haya cercenada la expansión de su vida, con ello no nos referimos a la frustración individual de este o aquel deseo instintivo, sino a la que coarta la vida y ahoga la expansión espontánea y la expresión de las potencialidades sensoriales, emocionales e intelectuales. La vida posee un dinamismo íntimo que le es peculiar; tiende a extenderse, a expresar, a ser vivida. Parece que si esta tendencia se ve frustrada, la energía encauzada hacia la vida sufre un proceso de descomposición y se muda en una fuerza dirigida hacia la destrucción. En otras palabras: el impulso de vida y el de destrucción no son factores mutuamente independientes, sino que son inversamente proporcionales. La destructividad *es el producto de la vida no vivida*. Aquellos individuos y condiciones sociales que conducen a la represión de la plenitud de la vida, producen también aquella pasión destructiva que consiste, por decirlo así, el depósito del cual se nutren las tendencias hostiles especiales contra uno mismo o los otros.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 182

ve frustrado, tanto más fuerte resulta el que se dirige a la destrucción; cuanto más plenamente se realiza la vida, tanto menor es la fuerza de la destructividad.

Respecto a los impulsos destructivos, Fromm apunta:

- “Constituyen una pasión que obra dentro de una persona y siempre logran hallar algún objeto; si por cualquier causa ningún otro individuo puede ser asumido como objeto de la destructividad, éste será el mismo yo. Cuando ello ocurre, y si se trata de un caso de cierta gravedad, puede sobrevenir como consecuencia una enfermedad física y aun intentos de suicidio”³²⁶, en que aflora el impulso de muerte *Thánatos*.
- “La mayoría de los impulsos destructivos son racionalizados de tal manera que por lo menos un cierto número de personas, o aun todo un grupo social, participan de creencias que los justifican.”³²⁷

En contraposición con esto y como estrategia para remediarlo es importante recordar que si el niño logra desarrollar su capacidad de producir él mismo sus satisfactores o tomarlos de donde están, pero por su propia mano, puede lograr llegar a darse a sí mismo las cosas, sin quitárselas o exigirselas a otros. Esta **orientación productiva o productividad** es la más avanzada a la que se puede llegar respecto de la independencia, en función de la **asimilación** (cómo se obtienen los bienes) y está directamente ligada con las **virtudes** (esfuerzos, **energía**) que le permiten alcanzar sus objetivos.

Entre los ocho y los diez años, antes de entrar a la adolescencia, pasan dos cosas muy importantes, según Fromm: **el niño pasa de sólo poder recibir amor a darlo él**, antes de lo cuál solo respondía con gratitud y alegría al que se le había brindado. Descubre que **puede generar o producir amor por medio de su propia actividad**³²⁸ y que en ésta es necesario que haya orden. Los niños logran racionalizar la importancia del establecimiento de leyes o reglas para garantizarlo –descubren el potencial humano de crear desorden y el daño que éste genera, hasta en la diversión- y son capaces de producirlas para sus propios juegos³²⁹.

Una vez que ya se tienen los bienes –incluyendo el amor, como se ha comentado-, sea como sea la manera en que se haya provisto de ellos (de manera receptiva, explotadora o productiva), es posible guardarlos y acumularlos para sí mismo (**Orientación acumulativa**³³⁰), lo que puede conllevar distintos grados de narcisismo, o utilizarlos **como modos de relación con otros**³³¹, ya sea a través de establecer intercambio de forma condicional, es decir, dar con el fin de recibir (**Orientación comercial o mercantil**) o **compartirlos a otros con generosidad**

³²⁶ Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 179

³²⁷ *Idem*

³²⁸ Yo creo que esto sucede antes, pero no he realizado estudios científicos para demostrarlo.

³²⁹ Esto posiblemente sea resultado de la consolidación de lo que le brinda la imagen paterna.

³³⁰ A este tipo de carácter, Freud lo llama anal.

³³¹ considerando que para que esto sea posible es necesario tener también una orientación acumulativa y superar el narcisismo.

(Orientación generosa), virtud a la que los griegos llamaban liberalidad³³²): ME DOY A MI MISMO Y A OTROS, DAR.

“Los liberales se hacen amar más quizá que todos los que se distinguen por su virtud, porque prestan servicios, y este servicio consiste en la **dación**.”
Aristóteles³³³

4.4.3.2 *Y a todo esto ¿Qué es dar?*

Dar es “hacer que algo que uno tiene pase a ser posesión de otro”, según el *Diccionario del Español usual en México*; con menos palabras aún, hacer entrega a otro de algo que uno tiene.³³⁴

Dar, como hemos estado viendo, implica virtud, trabajo, esfuerzo; un desgaste mayor de **energía**, que esperar a que *me den*. Es por eso que muchos individuos se quedan, a veces hasta la vida entera, sin experimentar el placer y satisfacción que conlleva poderme *dar* libremente, según mis deseos y voluntad, y más allá de eso, dar a otros hasta vida (reproducción –expresión de productividad–, cuando, en el mejor de los casos, se hacer por amor). En contraposición con éstos, hay individuos que por sus circunstancias se ven obligados a darse a sí mismos desde muy temprano en la vida, porque no hay quien lo haga por ellos.

“Así cuando aprendo a entender mis propias necesidades, cuando me doy a mi mismo, es que puedo dar a otros, por que como bien sabemos, **no podemos dar lo que no tenemos**.”³³⁵
Rosa Barocio³³⁶

Presentamos ahora algunas reflexiones relevantes de Fromm sobre la dación en relación con el carácter:

- “El malentendido más común consiste en suponer que dar significa “renunciar” a algo, privarse de algo, sacrificarse. La persona cuyo carácter no se ha desarrollado más allá de la etapa correspondiente a la orientación receptiva, experimenta de esa manera el acto de dar... La gente cuya orientación fundamental no es productiva, vive el dar como un empobrecimiento, por lo que generalmente se niega a hacerlo.”³³⁷
- **“Para el carácter productivo, dar posee un significado totalmente distinto: constituye la más alta expresión de potencia.** En el acto mismo

³³² “El liberal es el que gasta según su fortuna y en las cosas que conviene: el que se excede es pródigo.”
Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 61

³³³ *Ibidem.*, p. 60

³³⁴ Glosario

³³⁵ En el capítulo anterior apuntamos como un vicio la prodigalidad del que da (a veces hasta lo que no tiene, o despilfarra) a otros sin haberse cuidado primero de darse a sí mismo.

³³⁶ Rosa Barocio, *Disciplina con amor*, p. 163

³³⁷ Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 31

de dar, experimento mi fuerza, mi riqueza, mi poder. Tal experiencia de vitalidad y potencia exaltadas me llenan de dicha. Me experimento a mí mismo como desbordante, pródigo, vivo, y, por tanto, dichoso. Dar produce más felicidad que recibir, no porque sea una privación, sino porque en el acto del dar está la expresión de mi vitalidad.”³³⁸

- “En la esfera de las cosas materiales, dar significa ser rico. No es rico el que *tiene* mucho, sino el que *da* mucho.”³³⁹
- “La esfera más importante del dar no es la de las cosas materiales, sino el dominio de lo específicamente humano: dar de sí mismo, de lo más precioso que se tiene, **de la propia vida**. Ello no significa necesariamente que sacrifica su vida por la otra, sino que da lo que está vivo en él. Al dar así de su vida, enriquece a la otra persona, realza el sentimiento de vida de la otra al exaltar el suyo propio. No da con el fin de recibir; dar es de por sí una dicha exquisita.”³⁴⁰

Respecto a esta última es importante puntualizar desde dónde se da la vida y a qué se refiere con ello. Puede ser desde la forma textual de tener un hijo, en cuyo caso habría qué reflexionar desde qué etapa o con qué intención se hace esto³⁴¹, si hay tal, o si podría tratarse de energía vital (amor) en forma de conocimientos, habilidades, actitudes, virtudes, valores (enseñanza) u obras de nuestra productividad que nos podemos dar unos a otros para enriquecernos en el sentido universal de la palabra.

4.4.3.3 La combinación de orientaciones en el carácter

Se puede observar en la *figura 9* que el carácter se define entonces, según estos esquemas, determinando las *tendencias dominantes* respecto de cada uno en distintas combinaciones³⁴²:

1. **Dependencia intensa:** Asociadas a la fijación³⁴³ materna³⁴⁴ o paterna intensa o simbiosis incestuosa³⁴⁵ (que permanece sin resolverse³⁴⁶ hasta la adultez

³³⁸ *Ibidem.*, p. 32

³³⁹ Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 32

³⁴⁰ *Ídem*

³⁴¹ Puede ser desde el resultado de un acto instintivo e irreflexivo de pasión no contenida, - podríamos decir, adolescente- en el que ni siquiera se contempla la posibilidad de engendrar, hasta un verdadero acto de amor consciente, profundo, y responsable cuyo fin es precisamente producir otra vida.

³⁴² Estas combinaciones serán retomadas para explicarse en función de la relación con la arquitectura y los espacios abiertos de las ciudades en el próximo capítulo.

³⁴³ “En la historia, la fijación incestuosa a la familia, la tribu, la patria, el Estado o la Iglesia, aunque no ha sido extrema, ha mantenido una fuerza considerable y es uno de los factores más importantes en contra de la solidaridad humana y una de las fuentes más profundas de odio, destructividad e irracionalidad.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 111

³⁴⁴ “El tercer síntoma patológico de fijación incestuosa es el antagonismo con la independencia y la integridad. La persona vinculada a la madre o a la tribu no es libre de ser ella misma, de tener una convicción propia, de entregarse a algo. No puede abrirse al mundo, ni puede admitirlo; está siempre en la cárcel de la fijación materna, racial, nacional o religiosa. El hombre sólo nace plenamente y es, en consecuencia, libre para avanzar

fisiológica³⁴⁷, como una forma de patología)³⁴⁸ se puede desarrollar un carácter con **altas cargas de energía narcisista**:

- No productivo-explotador (sádico-masquista) – destructivo (regresivo)
- No productivo-receptivo-destructivo³⁴⁹ (regresivo)
- No productivo-explotador (sádico-masquista) – acumulativo
- No productivo-receptivo (no explotador-pasivo)- acumulativo

2. Dependencia moderada: Con la baja de intensidad de estas fijaciones, que empiezan a permitir cierta independencia, pero que todavía presentan una carga importante de narcisismo) es posible que empiecen a aparecer:

- Productivo-explotador-comercial
- Productivo-acumulativo
- Productivo-comercial

3. Independencia: (progresivo)

- Productivo-explotador-comercial
- Productivo-acumulativo
- Productivo-comercial
- **Productivo-generoso:** en la medida que se alcanza una **mayor independencia y madurez, podemos tener al productivo-generoso como óptimo** (modelo o ideal a alcanzar).

Se puede observar en el cuadro que no es posible que se de éste último, cuando hay una fijación intensa al padre o a la madre, ya que la orientación dominante en tal caso es de receptividad y tales fijaciones no fomentan la productividad, precisamente para continuar la simbiosis (dependencia) que “alivia” la separatividad de ambos. Además éste tipo de carácter implica necesariamente una mayor amplitud de conciencia (conocimiento de sí mismo y del medio) y haber desarrollado una serie de habilidades, actitudes y virtudes (autodominio -

y ser él mismo, en el grado en que se libera de todas la formas de fijación incestuosa.” Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 124

³⁴⁵ “Por simbiosis incestuosa entiendo la tendencia a seguir a la madre y a sus equivalentes: la estirpe, la familia, o la tribu; a descargarse el insoportable peso de la personalidad, la libertad y la conciencia, para ser protegido y amado en un estado de seguridad con dependencia, que paga el individuo con el cese de su propio desarrollo humano.” Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, p.110; “Como se supone que estas fijaciones son virtudes, una fijación nacional o religiosa intensa conduce fácilmente a juicios sentenciosos o falseados que se toman por verdades porque los comparten todos los demás que participan en la misma fijación.” Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 123

³⁴⁶ “Si no corto el cordón umbilical, insisto en adorar el ídolo de la seguridad y protección, el ídolo se hace sagrado.” *Ídem*

³⁴⁷ “Pero aquellos que creen ser independientes no se dan cuenta hasta que grado buscan un sustituto de la madre o del padre en sus esposas y maridos, o patronos, transfiriendo su actitud dependiente a estos sustitutos.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 343

³⁴⁸ “La tendencia a permanecer atado a la persona que nos protege y sus equivalentes –sangre, familia, tribus inherente a todos los hombres y mujeres. Constantemente está en conflicto con la tendencia opuesta –nacer, progresar, crecer.” *Ibidem.*, p. 111

³⁴⁹ “Los datos clínicos sicoanalíticos muestran que las fijaciones intensas, especialmente a la madre, se pueden esconder tras una conducta compensatoria (formaciones reactivas).” *Ibidem.*, p. 343; “Una persona está igual igualmente unida al padre o la madre si está extremadamente atada que si su actitud hacia él o ella es de odio o rebeldía.” *Ibidem.*, p. 129

responsabilidad) que permiten precisamente la productividad y la comprensión de la conveniencia de la generosidad, basada en un amor maduro, para la construcción de la felicidad (bienestar) propia y ajena. De aquí que se pueda concluir que es determinante para el sano desarrollo que se vaya soltando a los padres paulatinamente hasta alcanzar la plena independencia de ellos:

“La capacidad de ver a los padres con claridad, sin idealizarlos ni culparlos por los propios problemas, es señal de independencia y madurez.”

Erich Fromm, Michael Maccoby³⁵⁰

4.4.3.4 Los caracteres asociados a las etapas de crecimiento

Aunque se ha descrito que todos los caracteres se forman durante la infancia, es posible asociarlos a las etapas generales de la vida (volver a ver *figura 8* y relacionarla con la 9):

1. Infancia: En la **infancia** tanto la manera de hacerse de satisfactores como la de lo que se hace respecto de ellos, está en construcción y todavía no es definitiva. Dado que es la etapa de la fijación a los padres en el *me dan* que es aún **necesaria** en más aspectos que solamente el afectivo, se puede decir que el carácter asociable a ella (o que la describe) como etapa general es el **improductivo-receptivo-acumulativo** (forma no patológica).

2. Adolescencia: La orientación **acumulativa** que se tiene desde la infancia, se acentúa más con la **adolescencia** en donde incrementa la conciencia del yo (**narcisismo**³⁵¹) que desea *darse a sí mismo*, y comienza a experimentar en el ámbito de la **orientación comercial**. Es una **etapa de transición** de me dan a me doy: **el paso de la receptividad (pasividad) a la productividad (actividad)**. Es el momento de cuestionar los aprendizajes recibidos y a los padres (y figuras asociadas), lo que implica soltarse un poco de ellos, para construir los criterios propios, que a su vez se integrarán a la estructura psíquica como bienes: comienza a definir *lo que es para él* el bienestar, a priorizar la satisfacción de *sus* necesidades y seleccionar los medios para conseguirlo³⁵² de manera mejor

³⁵⁰ *Ibidem.*, p. 350

³⁵¹ “Lo que es común a todas las formas de narcisismo es que solo lo que se refiere al propio yo, esto es, el cuerpo, las sensaciones, los sentimientos, los pensamientos, etc., se experimenta como totalmente real y, por lo tanto, importante.” *Ibidem.*, p. 110; “El narcisismo es necesario para la supervivencia, y al mismo tiempo es una amenaza para ella. La solución de esta paradoja se halla en dos direcciones. Una es que sirve a la supervivencia el narcisismo *óptimo*, no el *máximo*; es decir, que el grado biológicamente necesario de narcisismo se reduce al grado de narcisismo que es compatible con la cooperación social. La otra reside en el hecho de que el narcisismo individual se transforma en narcisismo de grupo, que el clan, la nación, la religión, la raza, etc., sustituyen al individuo como objeto de pasión narcisista. Así se conserva la energía narcisista, pero se usa en interés de la supervivencia del grupo y no en la supervivencia del individuo.” Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 82

³⁵² “La adolescencia implica la posibilidad de desarrollo individual hacia una vida adulta productiva; sin embargo, son muchas las dificultades a las que se enfrenta el adolescente por desconfianza de la sociedad, que

estructurada y dirigida *por su propia voluntad*³⁵³. Es una etapa de gran importancia formativa.³⁵⁴

“Creo que el individuo no puede entablar estrecha relación con su humanidad en tanto no se disponga a trascender su sociedad y a reconocer de qué modo ésta fomenta o estorba a sus potenciales humanos. Si le resultan “naturales” las prohibiciones, las restricciones y la adulteración de los valores, es señal de que no tiene un conocimiento verdadero de la naturaleza humana.”
Erich Fromm³⁵⁵

Es necesario reiterar que no superar los estadios de fijación intensa hacia una más moderada, durante la adolescencia o aún después, tiene como precio la dependencia y la frustración. Sobre este punto, específicamente respecto de la madre, Fromm apunta:

“¿No demostró el psicoanálisis que un individuo que no resolvió nunca su dependencia respecto a la madre carece de capacidad para actuar y decidir, que se siente débil y en consecuencia se ve obligado a una dependencia cada vez mayor de figuras madres, hasta que llega el punto del que no hay regreso?”
Erich Fromm³⁵⁶

Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, en su libro *Salud mental en México*³⁵⁷, definen la adolescencia como **“una etapa de transformación profunda de la personalidad en que se presenta la oportunidad de superar actitudes y conflictos infantiles y adquirir conciencia de los valores y de la propia individualidad”**.³⁵⁸ Según ellos se inicia con la pubertad entre los 10 y los 14 años y se extiende hasta cerca de los 18. Reconocen dos etapas en la adolescencia, temprana y tardía. Listan como características de la primera:

- Algún grado de rebelión contra los adultos³⁵⁹ y sus valores;

es incapaz de responder a sus expectativas.” Ramón De la Fuente. María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Salud mental en México*, p. 197

³⁵³ “La energía que impulsa al trabajo es, en gran medida, de carácter narcisista, pero el mismo hecho de que el trabajo haga necesario relacionarse con la realidad, frena constantemente el narcisismo y lo mantiene dentro de los límites. Este mecanismo puede explicar por que encontramos tantos individuos narcisistas que al mismo tiempo son altamente creativos.” Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 87

³⁵⁴ “No es de poca importancia contraer prontamente desde la adolescencia éstos o aquellos hábitos, sino que la tiene muchísima, o por mejor decir, es el todo.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 24

³⁵⁵ Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, p.113

³⁵⁶ Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 148

³⁵⁷ Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Op. cit.*, p. 183

³⁵⁸ *Ídem*.

³⁵⁹ “Las actitudes de los adultos que interactúan con el adolescente influyen en forma determinante en su experiencia de crecimiento, atenúan o intensifican los conflictos inevitables y hacen el paso de la infancia a la edad adulta más expedito y más tormentoso. Las sociedades y las culturas coinciden en cuanto a su función de señalar a los adolescentes los preceptos y las exigencias a que deben adaptarse y les proporcionan modelos más o menos configurados según su sexo y su grupo social y ocupacional.” *Ibidem.*, p. 184; “Los conflictos y

- Narcisismo intenso;
- Dependencia en la subcultura del grupo de edad;
- Intensificación de las urgencias y los sentimientos sexuales, que se presentan en fantasías y en actividad masturbatoria;
- Incremento de la agresividad;
- Incremento de las capacidades intelectuales y emocionales, y actitudes y conductas que son intentos por experimentar situaciones nuevas.

Características que proponen los mismos autores como logros de la etapa tardía:

- Separación de los padres
- Individuación para el trabajo
- Desarrollo de un sistema personal de valores³⁶⁰
- Capacidad para el amor y la relación sexual y una vuelta a los padres, en una nueva relación basada en mayor igualdad.

Por supuesto, es imposible que en estas dos etapas, se alcancen los óptimos respecto a los tres esquemas, aunque se logran aspectos de ellos, respecto a determinadas necesidades y sus satisfactores, a saber, **independencia** vs. dependencia respecto a la fijación a los padres, **productividad** vs. receptividad respecto a la asimilación y **generosidad** vs. destructividad, en relación a la acomodación, todo lo cuál sí es posible adquirir con la **madurez**³⁶¹ **en la adultez**.³⁶²

3. Adultez: Se puede hablar de madurez psíquica cuando en la **adultez** se integran congruentemente y en forma estructurada todas las partes de que se compone el alma, en armonía con el cuerpo, que alcanza realmente la **unidad total de sí mismo**³⁶³, o lo que Fromm llama personalidad total integrada. A través del amor y explotando su capacidad productiva libremente, por medio del trabajo y la virtud, alcanza su independencia: *yo doy a mi mismo y a otros*; se realiza y, en su plenitud. Logra también tomar conciencia de su lugar en el universo; asume su

las discrepancias entre los adultos y los adolescentes en el seno de la familia son comunes. Una posición autoritaria agrava las fricciones y situaciones contrapuestas difíciles de conciliar y aumenta los sentimientos de angustia y soledad que acompañan el proceso de cambio hacia la adultez.” *Ídem*

³⁶⁰ “En el fondo, la indolencia y la rebeldía de muchos jóvenes se deben a un profundo sentimiento de exclusión y disociación social; a una discordancia sustancial entre los valores y las metas aceptados por el individuo y los que la sociedad propone, los cuales le impiden una participación significativa en la vida de su generación y de su sociedad.” *Ibidem.*, p. 184

³⁶¹ “Ardelt relacionó la combinación de las cualidades cognitivas, reflectivas y afectivas de la personalidad con vida satisfactoria. Encontró que las personas maduras son capaces de tener (mayor) satisfacción después de los 40 años. Y en especial las mujeres quienes encuentran que la salud física y la calidad de las relaciones familiares están relacionadas con el bienestar.” Enrique Reig Pintado, León Garduño Estrada, “Procesos cognoscitivos asociados a los constructos de calidad de vida y bienestar subjetivo”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Op. cit.*, p. 77

³⁶² “La persona “normal”, “madura”, es aquella cuyo narcisismo ha sido reducido al mínimo aceptado socialmente pero sin que desaparezca por completo. La observación de Freud confirma la experiencia diaria.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 109

³⁶³ Aristóteles asigna el adjetivo de superiores a quienes logran alcanzar su unidad total: “Los hombres superiores aventajan individualmente a la multitud en que los elementos dispersos y separados se han reunido en una unidad.” Aristóteles, *Política*, p. 276

propia pequeñez y grandeza sin angustia: se logra ver como unidad, diferente del todo, pero que forma parte de la unidad total de la existencia.

“La misma conclusión parece resulta de la consideración de la autosuficiencia que es propia de la felicidad, por que el bien final, en la opinión común, debe bastarse a sí mismo, mas lo autosuficiente lo entendemos en referencia no sólo a un hombre solo que viva vida solitaria, sino a sus padres, hijos, mujer, y en general a sus amigos y conciudadanos.”
Aristóteles³⁶⁴

4. Vejez: Lo que se haya logrado de madurez se puede conservar o perder en la vejez³⁶⁵, según el deterioro³⁶⁶ que se viva³⁶⁷.

“En igual forma la vejez de la inteligencia no procede de una modificación del alma, sino de la modificación del cuerpo en que se encuentra, análogamente a lo que sucede en la embriaguez y en la enfermedad. El pensamiento y la reflexión se marchitan, porque hay algo que se destruye en el interior.”
Aristóteles³⁶⁸

A mayor deterioro (perdida de facultades del soma y psique)³⁶⁹, mayor necesidad de regresar al esquema *me dan*, en que se **depende**³⁷⁰ de otras personas para estar

³⁶⁴ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 11

³⁶⁵ “Al examinar los aspectos relacionados con la salud mental en la vejez, es conveniente distinguir entre el envejecimiento fisiológico, es decir, la senilidad. También es conveniente distinguir entre la senectud, con su cortejo e cambios biológicos y psicológicos, y las enfermedades que son particularmente frecuentes en las personas de edad avanzada.” De la fuente Ramón. Medina-Mora María Elena, Caraveo Jorge, *Op. cit.*, p. 202

³⁶⁶ “El término deterioro hace alusión a un defecto orgánico persistente que causa incapacidad.” *Ibidem.*, p. 202

³⁶⁷ “Al examinar los aspectos relacionados con la salud mental en la vejez, es conveniente distinguir entre el envejecimiento fisiológico, es decir, la senilidad. También es conveniente distinguir entre la senectud, con su cortejo e cambios biológicos y psicológicos, y las enfermedades que son particularmente frecuentes en las personas de edad avanzada.” *Ibidem.*, p. 202

³⁶⁸ Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 47-48

³⁶⁹ “En la vejez, tanto las senso-percepciones: visión, audición, percepción de las vibraciones, como la memoria, particularmente deficientes. Además de percibir y recordar deficientemente, el anciano tiene dificultades par aprender y memorizar. Los cambios en la musculatura cardiaca hacen que los ancianos sean menos aptos para adaptarse a los grandes esfuerzos, se fatiguen más fácilmente y sus respuestas sean lentas. Su sentido del tiempo se altera también profundamente.” Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Op. cit.*, p. 203

³⁷⁰ “La proporción de personas que están confinadas a la cama y que, por ende, son totalmente dependientes de la ayuda de terceros para las actividades de la vida diaria es superior a 3% en todos los grupos de edad y sexo.” *Ibidem.*, p. 207

vivo.³⁷¹ Si embargo, hay formas sanas de vivir la vejez, especialmente si se puede seguir siendo productivo³⁷².

“La observación continuada por años muestra que los ancianos suelen conservar en forma notable su inteligencia, enriquecida por la experiencia, y esto les permite compensar defectos cognitivos, como es la disminución de la capacidad para el pensamiento inductivo. Por otra parte el anciano normal maneja bien las estructuras lógicas y su razonamiento deductivo puede ser excelente. Como regla, sus habilidades verbales declinan más lentamente que las no verbales y, como además conserva bien sus adquisiciones conceptuales, en muchos casos puede mantener una vida intelectual activa.”

Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo³⁷³

En todos estos procesos tiene un papel muy importante la **memoria** en donde se almacenan las experiencias que permiten al sujeto ir construyendo su visión del mundo en estructuras afectivas y cognoscitivas, con lo cuál va generando la personalidad con la que se integra a su grupo humano en el medio en el que se desenvuelve y se adapta a ellos.

4.4.4 Teoría de las Orientaciones del Carácter de Erich Fromm

Revisemos ahora los esquemas (*figura 10*) de la *Teoría de las Orientaciones del Carácter* de Fromm³⁷⁴ en la que nos basamos. Es importante señalar previamente que nosotros pasamos la *orientación acumulativa* del *esquema de asimilación* de él, al nuestro de *acomodación: qué se hace con los bienes*, ya que consideramos, de acuerdo con todo nuestro discurso, que se trata de una actividad (pasiva) que se adopta cuando ya se tienen los bienes, más que a las actividades de asimilación a las que pertenecen las demás orientaciones que él clasifica como tales. Este esquema nuestro de *Acomodación* responde a la importancia que tiene para este trabajo el estudio de la satisfacción de necesidades a través de bienes en general, que en el próximo capítulo se relacionarán de manera específica con la ciudad, los espacios abiertos y la arquitectura, objetos producto del hombre para su adaptación al medio.

³⁷¹ “El envejecimiento conduce gradualmente a la claudicación y finalmente al colapso de los sistemas de autorregulación y equilibrio energético del organismo. Los cambios insidiosos y progresivos disminuyen la capacidad de adaptación del organismo y aumentan la susceptibilidad ante el estrés.” Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Salud mental en México*, p. 202

³⁷² “Investigaciones recientes en la industria indican que, en ciertos trabajos, los individuos de más de 60 años pueden igualar y aún superar a los jóvenes porque son más serios, más responsables y no desperdician los materiales.” *Ibidem.*, p. 203

³⁷³ *Idem*

³⁷⁴ Erich Fromm, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p.325

Se darán explicaciones únicamente de los términos que nosotros no ocupamos en nuestra esquemización o precisiones pertinentes.

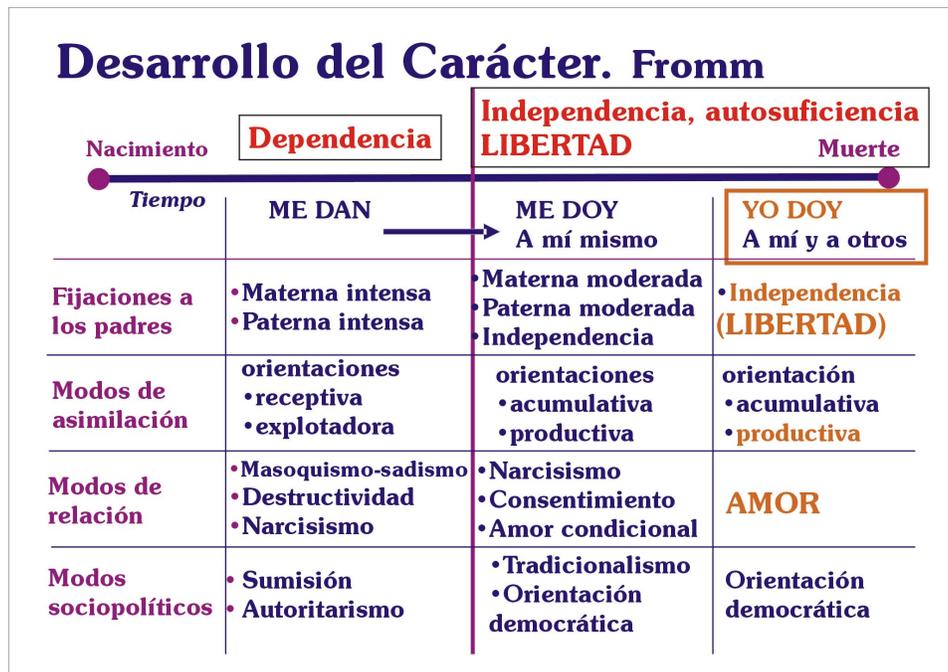


Figura 10. Desarrollo del carácter según Fromm

Fijaciones a los padres

1. Fijación materna intensa
2. Fijación materna moderada
3. Fijación paterna intensa
4. Fijación paterna moderada
5. Independencia

Modos de asimilación³⁷⁵:

Nótese que a las orientaciones se asocian actitudes, virtudes y vicios³⁷⁶, es decir a aspectos positivos y negativos –que, energéticamente hablando, llevan al sujeto hacia el bien o el mal-, que no son aspectos que se den por separado, sino que se determinan por el grado de preponderancia de la orientación productiva vs. la improductiva en la línea de la evaluación.

1. La orientación receptiva (recibiendo)

- **Aspecto positivo:** capaz de aceptar, responsivo, dedicado, modesto, encantador, adaptable, ajustado socialmente, idealista, sensitivo, cortés, optimista, confiado, tierno
- **Aspecto negativo:** pasivo, sin iniciativa, carente de opinión, sin carácter, sumiso, sin orgullo, parásito, carente de principios, servil,

³⁷⁵ “Al hablar de las orientaciones receptiva, explotadora, acumulativa y productiva nos referimos a formas de relación de los seres humanos con el mundo en el proceso de vivir.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 33

³⁷⁶ Transcrita de Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 113-114

sin confianza en sí mismo, falto de realidad, cobarde, rastrero, iluso, crédulo, sensiblero.

2. La orientación explotadora (tomando) vs. no explotadora

- **Aspecto positivo:** activo, capaz de tomar iniciativa, capaz de reclamar, orgulloso, impulsivo, confiado en sí mismo, cautivador
- **Aspecto negativo:** explotador, agresivo, egocéntrico, presuntuoso, precipitado, arrogante, seductor

3. La orientación acumulativa (conservando)

- **Aspecto positivo:** práctico, económico, cuidadoso, reservado, paciente, cauteloso, constante, tenaz, imperturbable, sereno en la tensión, ordenado, metódico, fiel
- **Aspecto negativo:** carente de imaginación, mezquino, suspicaz, frío, letárgico, angustiado, obstinado, indolente, inerte, pedante, obsesivo, posesivo.

4. La orientación productiva vs. improductiva: De esta ya se ha hablado.

“Las orientaciones improductivas se combinan de diferentes maneras en relación a la intensidad respectiva de cada una de ellas; cada una puede cambiar de cualidad de acuerdo con el grado de productividad y puede actuar con distinta fuerza en las esferas, materiales, emocionales, intelectuales de la actividad respectivamente.”

Erich Fromm, Michael Maccoby³⁷⁷

Modos de relacionarse: establecimiento de lazos afectivos (socialización)

Debemos considerar la personalidad humana por medio de la comprensión de las relaciones del hombre con los demás, con el mundo, con la naturaleza y consigo mismo. Creemos que el hombre es primariamente un ser social.

Erich Fromm³⁷⁸

1. Masoquismo
2. Sadismo
3. Destructividad
4. Narcisismo
- 5. Consentimiento:** se refiere a relaciones subordinadas en las que el superior se esmera en dar gusto a sus inferiores (pueden ser los padres a los hijos, jefes a sus subalternos o simplemente darse entre personas que se valoran inferiores o superiores a otros en algún aspecto) sin tener realmente en cuenta lo que es mejor para ellos y para sí mismo; hasta llega a tener miedo de tratarlos con firmeza, con tal de que lo acepten y no se enojen con él. Da lo que cree necesario para que le den.³⁷⁹

³⁷⁷ Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 115

³⁷⁸ Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 273

³⁷⁹ Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 334-5

6. **Amor condicional:** se refiere a relaciones de cierta superficialidad en las que se cuida la parte material con responsabilidad, pero no hay interés en lo psicológico, específicamente en lo afectivo. Acaso se premia con afecto el buen comportamiento, como la gran cosa. (Te doy mi afecto, si haces las cosas como yo digo, o sea, como si fuera un intercambio comercial)³⁸⁰
7. **Amor:** no hay mejor forma de explicar éste que con palabras textuales del autor que lo propone:

“Apenas es necesario destacar el hecho de que la capacidad de amar como acto de dar depende del desarrollo caracterológico de la persona. Presupone el logro de una orientación predominantemente productiva, en la que la persona ha superado la dependencia, la omnipotencia narcisista, el deseo de explotar a los demás, o de acumular, y ha adquirido fe en sus propios poderes humanos y coraje para confiar en su capacidad para alcanzar el logro de sus fines. En la misma medida en que carece de tales cualidades, tiene miedo de darse, y, por tanto, de amar.”
Erich Fromm³⁸¹

Modos sociopolíticos: no se refieren únicamente a lo que nosotros entendemos hoy como sistemas políticos a nivel organización general de un grupo humano en cuanto a nación o a ciudad, sino también respecto a familia, escuela o comunidad laboral es decir, comunidades menores de injerencia inmediata en los sujetos.

1. **Autoritarismo³⁸² y tradicionalismo:**

“Es la que se da en una persona cuyo sentido de la fuerza y la identidad se basa en una subordinación simbiótica a las autoridades y al mismo tiempo, en el dominio simbiótico de aquellos que están sometidos a su autoridad. Es decir, se siente fuerte cuando puede someter y formar parte de una autoridad inflada, deificada, y él mismo se infla al incorporar sujetos a su autoridad (simbiosis sadomasoquista).”
Erich Fromm, Michael Maccoby³⁸³

2. **Sumisión:** Al tratar tanto de agrandar a otros, el sumiso tiene miedo de sentir sus propios impulsos de auto expresión y resiente a aquellos a quienes trata de agrandar.
3. **Orientación democrática:** en este caso, también vale la pena citar textualmente:

“(El) individuo democrático (es) el que afirma sus derechos y respeta los derechos y lo humano de los demás. Desea ser libre para buscar sus propias metas, y espera que los demás deseen lo mismo. Piensa que las decisiones que afectan a la comunidad

³⁸⁰ *Ibidem.*, p. 335

³⁸¹ Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 34

³⁸² “Al ser parte de lo “Grande” (lo que sea), se vuelve grande, si estuviera solo, sin compañía, se encogería hasta volverse nada. Por esto mismo, para el carácter autoritario una amenaza a la autoridad y una amenaza a su estructura autoritaria es una amenaza a él mismo, una amenaza a su salud mental.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 116

³⁸³ *Ibidem.*, p.117

deberían tomarlas todos sus miembros, teniendo en cuenta los sentimientos de cada individuo.”
Erich Fromm, Michael Maccoby³⁸⁴

Hay una connotación más al carácter de un individuo que tiene que ver con su **identidad sexual** a la que se asocian determinadas cualidades o características que se han desarrollado milenariamente y reconocido como propias de cada sexo³⁸⁵:

“Puede definirse el carácter masculino diciendo que posee las cualidades de penetración, conducción, actividad, disciplina y aventura; el carácter femenino las cualidades de receptividad productiva, protección, realismo, resistencia, maternalidad. Siempre debe tenerse presente que en cada individuo se funden ambas características, pero con predominio de las correspondientes a su sexo.”
Erich Fromm³⁸⁶

Las combinaciones de orientaciones en el carácter resultan también de la manera en que cada una se manifiesta como dominante y se relaciona a las de los otros esquemas.

4.5 CARÁCTER SOCIAL

Igual que en el desarrollo psicológico de un individuo, el de un grupo pasa por las mismas etapas que el organismo: infancia, adolescencia, adultez y vejez³⁸⁷. El narcisismo³⁸⁸ que corresponde a las primeras dos es muy importante para la integración y consolidación de su identidad. Sólo habiéndose definido a sí mismo (como hemos visto que un individuo lo hace durante la adolescencia), el grupo puede madurar. Sin embargo, este narcisismo de grupo puede convertirse también, de manera negativa, en una especie de refugio para quienes por sus circunstancias, generalmente relacionadas con pobreza económica y cultural (falta de

³⁸⁴ *Ídem*

³⁸⁵ “-Por consiguiente –proseguí yo-, también el sexo masculino y femenino, si se nos muestra distinto para tal arte o tal función, diremos, por tanto, que a cada uno de los dos debe dársele distinta función; pero si nos parece que difieren por el hecho de que el sexo femenino cría y el masculino engendra, nosotros no admitiremos como demostrado que la mujer y el hombre difieren por eso en la cuestión que nos ocupa y que persistiremos en pensar que nuestros guardianes y sus mujeres deben ejercer los mismos empleos.” Platón, *La República*, p. 176

³⁸⁶ Erich Fromm, *El Arte de amar*, p. 44

³⁸⁷ “Oswald Spengler, en su libro *La decadencia de Occidente* (1918-1822), dice que, con la sucesión de nacimiento, adolescencia, madurez y senectud, las sociedades atraviesan las mismas fases que el organismo.” Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, pag.47

³⁸⁸ “Desde el punto de vista de cualquier grupo organizado que quiere sobrevivir, es importante que el grupo esté investido por sus miembros de energía narcisista (benigna). La supervivencia de un grupo está depende en cierta medida de que sus miembros consideren la importancia de aquel tan grande o mayor que la de sus vidas, y además crean en la rectitud, o aún en la superioridad, de su grupo, por comparación de otros.” Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 88

productividad e ignorancia)³⁸⁹, no logran evolucionar hacia un estado de mayor madurez personal³⁹⁰, y transfieren su relación de fijación materna o paterna a una figura con quien necesitan identificarse a la cuál asignan jefe.³⁹¹ Nótese que es normal y necesario que en un grupo se le de mayor jerarquía a un individuo o varios para garantizar el orden, lo que ya se ha destacado como una conducta animal natural desde el segundo capítulo. Lo que cabe señalar aquí, es que la intención con la que se hace puede tener que ver con una actitud contraria al crecimiento (orientación arcaica) y de aquí que se considere negativa.

“El concepto del carácter social explica cómo la energía psíquica en general se transforma en la forma específica de energía psíquica que toda sociedad necesita emplear para funcionar. Debe de tomarse en cuenta que no hay una “sociedad” en general, sino que sólo existen estructuras sociales específicas; que cada sociedad y clase exigen diferentes tipos de funciones a sus miembros.”

Erich Fromm, Michael Maccoby³⁹²

Fromm propone a través de su *Teoría del Carácter Social*, que en el proceso social se estructuraliza la energía humana en rasgos de carácter comunes en la mayoría de los miembros de una clase³⁹³ (grupo) y/o de toda la sociedad³⁹⁴, resultado de la conducta del grupo³⁹⁵ - en acción, pensamiento y sentimiento.

“El concepto del carácter social se basa en que hay una estructura de carácter común a la mayoría de los miembros de los grupos o clases dentro de una sociedad dada.”

Erich Fromm, Michael Maccoby³⁹⁶

Para conocer el carácter social de un grupo, entonces, es necesario estudiar a los individuos que lo conforman para encontrar precisamente lo que tienen en común el mayor número de ellos y así reconocer el carácter social dominante, que a su

³⁸⁹ “Marx advierte que la irracionalidad del individuo es causada por la irracionalidad de la sociedad en que vive y que esa irracionalidad es resultado de la falta de plan y de las contradicciones inherentes a la realidad económica y social.” Fromm Erich, *El Corazón del Hombre*, p. 174

³⁹⁰ “Para quienes son pobres económica y culturalmente, el orgullo narcisista de pertenecer al grupo es la única fuente de satisfacción, y frecuentemente muy eficaz. Precisamente porque la vida no es “interesante” para ellos y no les ofrece posibilidades de crear intereses, tienen que desarrollar una forma extrema de narcisismo.” *Ibidem.*, p. 89

³⁹¹ “El grupo altamente narcisista anhela tener un jefe con quien pueda identificarse. El jefe es, entonces, admirado por el grupo, que proyecta su narcisismo sobre él. En el acto mismo de la sumisión al jefe poderoso, que en el fondo es un acto de simbiosis e identificación, el narcisismo del individuo es transferido al jefe.” *Ibidem.*, p. 99

³⁹² Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 35-36

³⁹³ ...por lo general descubrimos que diferentes clases tienen un carácter social distinto, según su diferente papel en la estructura social. *Ibidem.*, p. 35

³⁹⁴ *Ibidem.*, p. 301

³⁹⁵ “El carácter social comprende el núcleo esencial de la estructura del carácter de la mayoría de los miembros de un grupo; núcleo que se ha desarrollado como resultado de las experiencias básicas y los modos de vida comunes del grupo mismo.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 263

³⁹⁶ Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 34

vez también influye en la formación de los caracteres individuales. Dado que una parte del carácter social se refiere a la improductividad o productividad del grupo³⁹⁷, las condiciones socioeconómicas³⁹⁸ de éste son producto de él³⁹⁹, pero también influyen en él⁴⁰⁰, de modo que puede ser un factor muy importante para determinar las posibilidades de avance o retroceso⁴⁰¹ para el cambio⁴⁰².

“La formación del carácter social está mediada por la influencia de la “cultura total”⁴⁰³: los métodos de criar a los niños, la **educación** en términos de instrucción, literatura, arte, religión, costumbres.”
Erich Fromm, Michael Maccoby⁴⁰⁴

La construcción de conocimiento y el desarrollo de habilidades, actitudes positivas y virtudes para el progreso hacia la madurez, a veces se estimulan a partir de ideas, que pueden ser fuertes motores para el cambio. Esto sucede sólo cuando quienes las reciben han desarrollado el carácter⁴⁰⁵ para integrarlas a su bagaje cultural (estructura), es decir, que estén preparados para comprenderlas y aprovecharlas en su beneficio (para satisfacer sus necesidades de la mejor manera⁴⁰⁶). En general surgen precisamente para mejorar los procesos de adaptación. La no evolución del carácter o de los rasgos del mismo en esta dirección puede tener como consecuencia la destrucción de un grupo o clase.⁴⁰⁷

“Al comienzo de un milenio, haremos bien en recordar que **el indicativo más importante de una nación no lo constituye su**

³⁹⁷ “Los aldeanos productivos son los que tienden a mostrar amor o amor incondicional, a ser creativos y laboriosos, mientras que los aldeanos improductivos son los más deprimidos y destructivos.” *Ibidem*, p. 139

³⁹⁸ “El carácter social se forma por las condiciones socioeconómicas que han existido a través de los siglos y que resultan en la formación de ideologías, costumbres y métodos para criar niños.” Erich Fromm, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*

³⁹⁹ “El carácter es uno de los elementos que contribuyen a ensanchar (o disminuir) la brecha entre los (aldeanos) más pobres y los más ricos.” *Ibidem*, p. 302

⁴⁰⁰ “El carácter social internaliza las necesidades externas, enfocando de este modo la energía humana hacia las tareas requeridas por un sistema económico y social determinado.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 269

⁴⁰¹ “Así pues, la estructura del carácter es el factor selectivo que guía a la adaptación exitosa de una parte de la población y el fracaso social y la debilitación de la otra. El sector “superior” tendrá la ventaja de más riqueza, mejor salud y mejor educación, mientras que para el sector “vencido” será verdad lo contrario.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 304

⁴⁰² *Ibidem*, p. 307

⁴⁰³ “Una posible definición de la cultura diría que es la totalidad de todas aquellas disposiciones que producen y estabilizan el carácter social.” *Ibidem*, p. 37

⁴⁰⁴ *Ídem*

⁴⁰⁵ “Diferentes sociedades o distintas clases dentro de una misma sociedad poseen caracteres sociales específicos, y es a partir de éstos que se desarrollan y se fortifican las distintas ideas.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 265

⁴⁰⁶ “Las ideas pueden llegar a ser fuerzas poderosas, pero sólo en la medida en que satisfagan las necesidades humanas específicas que se destacan en un carácter social dado.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 267; “La influencia de toda doctrina o idea depende de la medida en que responda a las necesidades psíquicas propias de la estructura del carácter de aquellos hacia los cuales se dirige.” *Ibidem*, p. 79

⁴⁰⁷ “La frecuente incapacidad de las sociedades de cambiar sus tradicionales rasgos de carácter a favor de rasgos adaptativos es una de las causas de su destrucción.” Erich Fromm, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 27

producto nacional bruto, su capacidad tecnológica, o su poder militar, sino el **carácter de su pueblo.**”
Borba Michele⁴⁰⁸

El carácter social también puede cambiarse, sin embargo:

“Parece ser mucho más fácil producir cambios de carácter para empeorar que para mejorar. Es mucho más difícil estimular el desarrollo de un carácter productivo, humanamente maduro, encontrar métodos que atraigan la actividad, la razón y la independencia de los individuos, y que ayudan a sobreponerse a la inercia y a la pereza emocional. Tales métodos se pueden idear y aplicar únicamente en las sociedades cuyo único fin sea el desarrollo completo del hombre, y no donde el hombre se ha convertido en un instrumento para alcanzar el máximo desarrollo del Producto Nacional Bruto.”
Erich Fromm, Michael Maccoby⁴⁰⁹

Hasta ahora hemos tratado de expresar las maneras a través de las cuáles el individuo se relaciona con su medio, específicamente en lo social. Veamos a continuación de manera más cercana la forma en que la sociedad influye en la formación del carácter del individuo y su salud mental⁴¹⁰, lo que sucede a través de la educación.

4.6 INFLUENCIA DE LA SOCIEDAD EN LA CONFORMACIÓN DEL CARÁCTER DEL INDIVIDUO: EDUCACIÓN, LEY Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

“Un aspecto del proceso del aumento de la individualización consiste en el crecimiento de la fuerza del yo. Los límites del crecimiento de la individualización y del yo son establecidos, en parte, por las condiciones sociales.”
Erich Fromm⁴¹¹

Se mencionó en el segundo capítulo cómo, al igual que los demás seres, el hombre ocupa espacio de un ambiente natural y se relaciona con él (de sistema a sistema de materia-espacio-energía). En el tercero se expresó que en la medida en que él tenga un mayor y mejor conocimiento de sí mismo y de su medio –ampliación de la conciencia -y haya desarrollado sus capacidades físicas y anímicas –su potencial-, aumentan las posibilidades de que las afectaciones en las que él

⁴⁰⁸ Borba Michele, *Inteligencia Moral*, p. 18

⁴⁰⁹ Erich Fromm, Michael Maccoby, *Op. cit.*, p. 309

⁴¹⁰ En un sentido más amplio, no hay un solo aspecto de la sociedad que no tenga efectos sobre la salud mental de los individuos. Ramón De la Fuente. María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Op. cit.*, p. 386

⁴¹¹ Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 47

interviene estén en su control, para bien o para mal, tanto de sí mismo como del medio⁴¹² (su capacidad de transformarse y transformar), por lo que sus acciones de adaptación conllevan, en ese sentido, una responsabilidad, la asuma o no, lo que depende de su grado de madurez.⁴¹³

El hombre es un animal social⁴¹⁴, es decir, que se organiza en comunidades: individuos que comparten lo que tienen en común⁴¹⁵: desde la vida y sus manifestaciones espirituales, hasta lo material, como precisamente un lugar, territorio o medio y los objetos de que se compone, ya sean naturales o artificiales. En el seno del grupo social al que pertenece (y necesita pertenecer)⁴¹⁶ – que se va ampliando desde el círculo nuclear de la familia hasta el de humanidad como totalidad– se desarrolla de la dependencia a la independencia, de no poder a poder satisfacer sus necesidades de vida⁴¹⁷, hasta la constitución de su personalidad total integrada o carácter (estructura) que le permite proveerse de bienestar, plenitud y felicidad⁴¹⁸ (**energía positiva**), en mayor o menor grado. De los otros miembros que componen este grupo social aprende –consciente o inconscientemente– lo que necesita para lograr este desarrollo, que le permite adaptarse al medio a través de la utilización de su propia energía, que él puede orientar⁴¹⁹ hacia el bien⁴²⁰ o hacia el mal⁴²¹. Vamos a estudiar cómo sucede todo esto.

“-Por tanto, ¿ves tú – continúe yo – que no decíamos erróneamente que las mismas cualidades de las que está dotado

⁴¹² “Si descubrimos las conexiones aprendemos dónde poner los pies al avanzar, el mensaje es que todo cuanto pensamos, decimos y hacemos comporta una serie de consecuencias.” Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 245

⁴¹³ “Asombrosamente, se actúa con demasiada frecuencia como si no se supiera que esto implica una responsabilidad.” *Ibidem*, p. 246

⁴¹⁴ “Como animales sociales que somos, somos más fuertes en grupo y cuando aunamos esfuerzos para alcanzar una meta común.” *Ibidem*, p. 143

⁴¹⁵ “Gracias a la socialización, aprendemos a ver juntos fenómenos similares y de esa manera reducimos la variedad y complejidad.” Enrique Reig Pintado, León Garduño Estrada, “Procesos cognoscitivos asociados a los constructos de calidad de vida y bienestar subjetivo”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Op. cit.*, p. 72

⁴¹⁶ “Aunque el grado de autoconciencia varía, su existencia le plantea al hombre un problema que es esencialmente humano: al tener conciencia –aun oscuramente– de la muerte, la enfermedad y la vejez, el individuo debe sentir necesariamente su insignificancia y pequeñez en comparación con el universo y todos los demás que no sean “él”. A menos que pertenezca a algo, a menos que su vida posea algún significado y dirección, se sentirá como una partícula de polvo y se verá aplastado por la insignificancia de su individualidad.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 41

⁴¹⁷ “Ser humano como ser, en potencia, perfectible y por lo tanto capaz de aprender para transformarse y transformar su realidad. Una condición necesaria de lo anterior es la percepción sobre las necesidades de algo y la importancia de ello, en relación con diferentes aspectos de la vida, lo que posibilita la acción.” Berta Salinas Amescua, León R. Garduño Estrada, Gustavo Barrientos Lavín, *Calidad de vida y bienestar subjetivo en México*, p. 219

⁴¹⁸ “En la etapa presente nuestro entendimiento de la felicidad muestra que es posible, en principio, que un mayor número de personas alcance y sea, a la vez consciente de cómo lograrlo.” Ruut Veenhoven, “Lo que sabemos de la felicidad”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Op. cit.*, p. 51

⁴¹⁹ En la medida que su carácter se lo permite.

⁴²⁰ “Mientras que la virtud, ayudada por la educación que aviva las luces naturales, llegará con el tiempo a conocer al unísono a sí misma y al vicio.” Platón, *La República*, p. 123

⁴²¹ “Las almas bien dotadas así, si encuentran una mala educación, llegan a ser eminentemente perversas.” *Ibidem*, p. 222

el natural filosófico, cuando están sometidas a un mal régimen, contribuyen en cierto modo a torcer su vocación, así como los llamados bienes, las riquezas y otras ventajas de condición semejante?

- Pues no – contestó -, sino que se habló con razón.

– Tal es, ciertamente – afirmé-, la exacta y verdadera destrucción y deterioro del más bello natural, admirable [amigo], natural que, por otra parte, llega a ser raro, como nosotros dijimos. Y de entre esos hombres salen los que producen los mayores males a los Estados y a los particulares y los que les hacen los mayores bienes cuando la fortuna los empuja del lado contrario; pero un natural mediocre jamás hace nada grande para nadie, ni para un particular ni para un Estado.”

Platón⁴²²

4.6.1 EDUCACIÓN: FAMILIA, ESCUELA, SOCIEDAD - VIDA

Al proceso de enseñanza-aprendizaje para la ampliación de la conciencia y desarrollo del propio potencial, que se lleva a cabo a través de la adquisición de conocimientos, habilidades, hábitos, actitudes, virtudes y valores que conforman un **sistema** y le permiten al hombre proveerse de bienestar y felicidad⁴²³ -según todo lo que en este trabajo se ha expuesto-podemos llamarle **EDUCACIÓN**.⁴²⁴

“En el alma se encuentra esa facultad (la vista) y el órgano con el que cada uno aprende. Ese órgano debe volverse con el alma toda entera desde lo percedero hasta lo que es capaz de soportar la vista del ser y de la parte más brillante del ser; y nosotros afirmamos que eso es el bien. La educación sería el arte de volver ese órgano y de encontrar para ello el método más fácil y el más eficaz, y no consiste en poner la vista dentro del ojo, puesto que ya la posee, sino, como no está rectamente orientado y no mira adonde debe, en corregir esa orientación.”

Platón⁴²⁵

Platón en *La República* presenta la “Alegoría de la Caverna”⁴²⁶ –de la que ya se ha hablado (reproducida en *Complementos al Capítulo 4*) y la refiere precisamente al proceso de descubrimiento del potencial de conocer y conocerse, dominar y dominarse⁴²⁷, que permiten realizar transformaciones en uno mismo y en el medio,

⁴²² Platón, *La República*, p. 226

⁴²³ Definición del glosario

⁴²⁴ El que el hombre no nazca ya con todo esto, Aristóteles lo considera una deficiencia de la naturaleza que se tiene que subsanar: “El propósito del arte y la educación es el de colmar las deficiencias de la naturaleza”.

Aristóteles, *Política*, p. 397

⁴²⁵ Platón, *La República*, p. 253

⁴²⁶ *Ibidem*, p.248

⁴²⁷ “Es lo noble y no lo salvaje lo que ha de llevarse la palma.” Aristóteles, *Política*, p. 402

para convertirse, en el mejor de los casos, en lo que él llama “personas de excelente índole”⁴²⁸, o sea, virtuosos⁴²⁹. El autor mismo hace sobre ella la siguiente interpretación:

“Esa célebre alegoría de la caverna se une estrechamente al símbolo de la línea con que termina el libro anterior. Esa línea representa los cuatro géneros de objetos de que se puede tener conocimiento (por medio de la inteligencia, el conocimiento razonado, la fe o la conjetura) de que se compone el Universo. De esa división, la alegoría extrae las consecuencias de la educación. El conocimiento del ignorante se limita a los dos últimos, y la educación consigue mediante los dos primeros los conocimientos inferiores y superiores.”
Platón⁴³⁰

Es un hecho, señalado tanto por él⁴³¹ como por Aristóteles, que una parte muy importante del conocimiento y las habilidades que se pueden desarrollar conscientemente⁴³² se adquieren con virtud⁴³³: con esfuerzo dirigido por la voluntad convertido en hábito⁴³⁴ y orientado hacia el bien⁴³⁵.

“En esta armonía del (buen) hábito y de la razón es en lo que consiste la virtud, tomada en su totalidad. En cuanto a esa parte de la virtud, que nos enseña a hacer un uso legítimo del placer y del dolor, y que desde el principio hasta el fin de la vida nos hace amar o aborrecer lo que merece nuestro amor o nuestra

⁴²⁸ “Llamo personas de excelente índole a aquellas que se forman muy difícilmente, pero de las que una vez formadas y educadas, deben esperarse los mayores bienes.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 287

⁴²⁹ “Llamo educación a la virtud.” *Ibidem*, p. 34;

⁴³⁰ Platón, *La República*, p. 405

⁴³¹ “Pero los [deseos] simples y moderados, que son guiados por la inteligencia y la opinión recta, los hallarás en unos pocos, en los que se encuentra un excelente natural y una muy buena educación.” Platón, *La República*, p. 148

⁴³² Una gran cantidad de esto se adquiere de manera inconsciente y mucho se realiza de forma instintiva como caminar, comer, hablar, etc., que se aprende por imitación.

⁴³³ “Esta dirección de los sentimientos de placer y de dolor hacia el orden, que constituye la educación.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 34

⁴³⁴ “Con antelación hemos precisado que la educación requiere naturaleza, hábito y razón; acontece que la razón falle en la percepción del principio mejor, o que de modo análogo pueda uno descarriarse en fuerza de los hábitos.” Aristóteles, *Política*, p. 392

⁴³⁵ Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo establecen que durante la infancia temprana, los menores deben lograr dos metas de desarrollo a fin de disminuir el riesgo de aparición futura de patologías mentales: a) habilidades del lenguaje para prepararlos a aprender a escribir y leer, b) el desarrollo de control de impulsos –que es precisamente la virtud. “El fracaso en la obtención de estas habilidades se ha asociado con problemas de conducta y de desarrollo social y posteriormente con problemas de salud mental. Los programas de competencia social son especialmente útiles.” Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Op. cit.*, p. 392

aversión⁴³⁶, yo la separo con el pensamiento de todo lo demás, y no creo que uno se engañe, dándole el nombre de educación.”⁴³⁷
Platón⁴³⁸

La educación⁴³⁹, como muchos de los fenómenos que hemos estudiado, también puede tener distintas calidades en relación a su orientación hacia el bien (superior-progresiva) o al mal (inferior-arcaica) y en cuánto su calidad, en una escala de gradación:

“Al hablar así, no nos hemos fijado en esa educación propiamente dicha, que tiene por objeto formarnos en la virtud desde nuestra infancia y que inspira al hombre el deseo ardiente de ser un completo ciudadano y de saber mandar u obedecer conforme a las reglas de la justicia. Ésta es la que intentamos definir y que, a mi parecer, es la única que merece el nombre de educación. En cuanto a la que tiene por objeto la riqueza, la fuerza del cuerpo y el talento, cualquiera que él sea, pero en la que la sabiduría y la justicia no entran para nada, ésta es una educación baja y servil, o más bien una educación indigna de este nombre.”
Platón⁴⁴⁰

Veamos algo más de lo que los sabios clásicos dicen sobre lo que consideran una buena educación:

- “Una buena educación es la que puede dar al cuerpo y al alma toda la belleza y toda la perfección de que son susceptibles.”⁴⁴¹
- “(La buena educación está) orientada a la cultura de la inteligencia, como el cuidado del cuerpo al alma.”⁴⁴²
- “...porque una educación y una instrucción perfectas puestas a salvo forman buenos naturales, y, a su vez, esos dechados naturales arraigados en

⁴³⁶ “Es preciso que luego desde la infancia se nos guíe de modo tal que gocemos o nos contristemos como es menester, y en esto consiste la recta educación.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 26

⁴³⁷ “La simple verdad es que cuanto más experimenten los niños la crueldad, menos afectados por ella se sentirán y mayor será la probabilidad de que empiecen a tolerar conductas crueles.” Borba Michele, *Inteligencia Moral*, p. 202

⁴³⁸ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 34

⁴³⁹ Ramón De la Fuente, Elena Medina-Mora María, Jorge Caraveo aportan la siguiente definición de educación: “es un proceso activo de interacción recíproca entre el profesor y el alumno mediante el cual no sólo se promueve el aprendizaje de este último, sino también se estimula el desarrollo de sus potencialidades humanas para la vida, el bienestar y la capacidad para vencer obstáculos y perseguir sus metas, respetando la dignidad propia y la de los demás.” Ramón De la Fuente, Elena Medina-Mora María, Jorge Caraveo, *Op. cit.*, p. 168 Veremos que no se aplica únicamente a la que se da con el formato tradicional profesor-alumno de una institución académica, sino que estos papeles pueden ser asumidos por padre-hijo o hasta entre amigos o iguales, cuando se da el proceso de enseñanza aprendizaje.

⁴⁴⁰ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 28

⁴⁴¹ *Ibidem*, p. 133; “Es preciso que nada que sea extraño a su fin, le impida dar a su cuerpo el alimento y los ejercicios convenientes, y a su alma instrucción y hábitos virtuosos. Para el que se consagra a este objeto, todos los momentos del día y de la noche apenas son suficientes para adquirirlo en los debidos límites y con perfección.” *Ibidem*, p. 148

⁴⁴² Aristóteles, *Política*, p. 393

esa educación resultan todavía mejores que sus antepasados en todos los aspectos y [sobre todo] para la procreación, como también [sucede] en los demás animales.”⁴⁴³

- **“Los jóvenes bien educados serán un día buenos ciudadanos; que siéndolo, se conducirán bien en todas ocasiones. Y así una buena educación es causa de la victoria.”**⁴⁴⁴
- “El hombre, debe ser capaz de practicar los actos necesarios y útiles, pero más aún los bellos y nobles. Estos son pues los fines que debe perseguir la educación, tanto la educación infantil como la de las edades que aún la necesitan.”⁴⁴⁵
- “Si, pues, como hemos dicho, es preciso que reciba buena crianza y buenos hábitos el que haya de ser hombre de bien; si ha de vivir después de quehaceres honestos y no hacer el mal ni voluntariamente ni involuntariamente, todo esto no podrá obtenerse si los hombres no son compelidos por cierta razón y mandamiento recto, investido de fuerza.”⁴⁴⁶

Platón advierte el peligro de que los ignorantes sean sujetos de manipulación, o lo que Fromm llamaría de establecer relaciones simbióticas sadomasoquistas, según lo que con anterioridad se ha expresado sobre la formación del carácter:

“- Pues acaban, pienso, apoderándose de la fortaleza del alma del joven⁴⁴⁷, después de haber comprendido que se halla vacía de conocimientos, de nobles ejercicios y de máximas verdaderas, que son, en realidad, los mejores centinelas y guardianes de los hombres amados de los dioses.”
Platón⁴⁴⁸

Ya que la función social de la buena educación es garantizar el bienestar, tanto de los individuos como de la comunidad, tiene sentido que para Platón y Aristóteles, lograr el máximo de hombres y mujeres⁴⁴⁹ virtuosos (bien educados) sea lo más útil que pueda tener un Estado⁴⁵⁰. También es el objetivo principal de la mayoría de las religiones, todas las cuáles, además de acuerdos organizados en sistemas de

⁴⁴³ Platón, *La República*, p. 138; más adelante veremos como esta observación platónica es confirmada por los estudios sobre la influencia del carácter de los padres en la conformación de la de los hijos.

⁴⁴⁴ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 26

⁴⁴⁵ Aristóteles, *Política*, p. 390

⁴⁴⁶ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 194

⁴⁴⁷ Esta juventud se podría interpretar como la forma de inmadurez psíquica, es decir, que en ella no se ha alcanzado la adultez.

⁴⁴⁸ Platón, *La República*, p. 304

⁴⁴⁹ “No cesaré de insistir en la necesidad de dar, en cuanto es posible y en todo, la misma educación a las mujeres que a los hombres.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 147 Es de llamar la atención esta propuesta de equidad de géneros que hace Platón a diferencia de Aristóteles, quien a la usanza de la época, pone siempre a la mujer en desventaja con el hombre.

⁴⁵⁰ “¿Existe algo más útil para un Estado que el llegar a tener mujeres y hombres lo más excelentes que sea posible?” Platón, *La República*, p. 179

creencias⁴⁵¹ para la unificación del pensamiento⁴⁵² y propósitos comunes, establecen códigos morales que regulan las conductas, que tratan de observar comunidades que muchas veces rebasan las fronteras políticas.⁴⁵³ Es interesante la siguiente forma de entender una religión:

“Es religión el trabajar por el bienestar general.”
Tomás Moro⁴⁵⁴

Esto mismo lo han hecho también por siglos instituciones como las organizaciones gremiales -a muchas de las cuales hoy llamamos colegios-, como las cofradías de artesanos y logias⁴⁵⁵ entre las que vale la pena mencionar -por su pertinencia para este trabajo- la masonería⁴⁵⁶, en la que originalmente se ampliaban los conocimientos y habilidades, es decir, se educaba, para la construcción arquitectónica:

“Entre los masones se daba una enseñanza secreta de la arquitectura a base de símbolos y de una ciencia mística de los números; ambas servían de reglas aplicándolas al arte, teniéndose por distinguidos a quienes las comprendían y usaban. El espíritu de esta enseñanza secreta influyó en las logias, porque no se admitía en ellas a los aprendices mientras no demostraran aptitud para entender este lenguaje simbólico, contenido en las

⁴⁵¹ “Nadie tiene una creencia con absoluta independencia de toda otra creencia. Las creencias siempre se dan en conjuntos o grupos. Siempre ocupan su lugar en sistemas de creencias. Nunca están aisladas.” *Thomas Green* en Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 251

⁴⁵² Este aspecto de las religiones, instituciones que generalmente duran largo tiempo, aunque tienen su lado positivo al dar estructura al funcionamiento de una comunidad, tienen también uno negativo: en la medida en que proponen una manera de pensar y de actuar (que muy a menudo tiende a rigidizarse), ofrecen también al hombre la comodidad de ya no esforzarse por pensar por sí mismo de manera genuina como su libertad se lo permite, sino aceptar los preceptos religiosos sin cuestionamiento (pensamiento crítico), que a veces son manipulados por sus autoridades (que a veces ceden ante su propio deseo de poder) para su beneficio propio, completamente ajeno al que la religión tenía como objetivo original. “Dentro de nuestra cultura -que la religión contribuye a construir-, sin embargo, la educación conduce con demasiada frecuencia a la eliminación de la espontaneidad y a la sustitución de los actos psíquicos originales por emociones, pensamientos y deseos impuestos desde afuera.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 233 “Al adaptarnos a las expectativas de los demás, al tratar de no ser diferentes, logramos acallar aquellas dudas acerca de nuestra identidad y ganamos así cierto grado de seguridad. Sin embargo, el precio de todo aquello es alto. La consecuencia de este abandono de la espontaneidad y de la individualidad es la frustración de la vida.” *Ibidem*, p. 244. Este efecto se acentúa en los individuos que se quedan fijos a la madre y al padre en mayor o menor medida y transfieren esta fijación a las autoridades religiosas, se acomodan y conforman: “La mayoría de las gentes, ni siquiera tienen conciencia de su necesidad de conformismo. Viven con la ilusión de que son individualistas, de que han llegado a determinadas conclusiones como resultado de sus propios pensamientos.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 24

⁴⁵³ Basta ver en un Atlas la difusión de religiones como el catolicismo, el budismo y la musulmana que se observan en muchos países del globo terráqueo.

⁴⁵⁴ Tomás Moro, *Op. cit.*, p. 71

⁴⁵⁵ “Esta independencia de los constructores de catedrales con una organización propia nos conduce a la institución de la logia, término que en principio designaba el recinto en donde se reunían los masones que trabajaban en una obra... que poseían la doctrina secreta de su arte u oficio.” José Antonio Ferrer Benimeli, *Historia, National Geographic*, No. 31, p. 88

⁴⁵⁶ “Los masones fueron en su origen los canteros y albañiles que trabajaban en las grandes construcciones medievales. Sus ritos sociales darían lugar mucho tiempo después, a la masonería tal como nosotros la conocemos”. José Antonio Ferrer Benimeli, *Historia, National Geographic*, No. 31, p. 81

maravillosas construcciones de la época, en especial en tímpanos, arcadas y esculturas. Los números 3, 5, 7 y 9 eran considerados sagrados (una reminiscencia pitagórica), como algunos colores: oro, azul y blanco eran los emblemas de sus sociedades, al igual que una cuerda con nudos, que a veces adorna las portadas de los edificios. Los signos más expresivos en las logias eran el compás, la escuadra y la regla...”
José Antonio Ferrer Benimeli⁴⁵⁷

Dentro del simbolismo masónico las tres “columnas” de la logia eran la sabiduría, la fuerza y la belleza que representaban la humanidad y la actividad, y eran personificadas por tres autoridades que se escogían por su virtud, el maestro y dos presidentes.⁴⁵⁸

“...En la reunión celebrada el 25 de abril de 1459 en Ratisbona, se congregaron maestros de logias de toda Alemania. Se aprobaron ahí unos *Estatutos* que constaban de 52 artículos, y que constituían un verdadero código deontológico (es decir, ético) de la profesión, cuyo ejercicio, al igual que la vida del masón, debía estar informado por la fe cristiana.”
José Antonio Ferrer Benimeli⁴⁵⁹

Con esto se confirma la teoría de Fromm, de que se puede generar un carácter social asociado a la realización de una actividad específica⁴⁶⁰ que el individuo escoge o “le toca” desempeñar en la sociedad⁴⁶¹. Podrá realizarla de manera óptima⁴⁶² para el bienestar propio y común, si se desarrolla sanamente hasta alcanzar la madurez psíquica.

En todos los procesos de educación consciente que se realiza en general de manera dirigida por la voluntad, hay también enseñanza-aprendizaje inconsciente de información que pasa de inconsciente a consciente y que es extraordinariamente poderosa porque se fija en este espacio del alma al que cuesta trabajo acceder, pero

⁴⁵⁷ *Ibidem.*, p. 89

⁴⁵⁸ *Ídem*

⁴⁵⁹ *Ibidem.*, p. 88

⁴⁶⁰ Al respecto, Fromm apunta, por ejemplo, que el tipo de producción campesina favorece y “en gran medida determina” el carácter acumulativo. Sin embargo, el grado de productividad puede variar de acuerdo a la amplitud de conciencia sobre sí mismos y sobre el medio y el desarrollo de habilidades, actitudes y virtudes para transformarse y transformarlo del grupo, lo cual conforma propiamente su cultura.

⁴⁶¹ Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 271.

⁴⁶² “¡ lo positivo es lo óptimo, y eso, en sí mismo, es suficiente para sentir bienestar, y la mayoría de los seres humanos lo comprenden y enseñan, entonces la intersubjetividad se reduce significativamente y posibilita crear un modelo común basado en lo óptimo y que además produzca evaluaciones consistentes con el bienestar.” Enrique Reig Pintado, León Garduño Estrada, “Procesos cognoscitivos asociados a los constructos de calidad de vida y bienestar subjetivo”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Op. cit.*, p. 62

que tiene una influencia muy grande en la forma en que se elabora y actúa⁴⁶³. Se puede dar sin intervención alguna de la conciencia –como es en el caso de los bebés e infantes y hasta en otras etapas más avanzadas de la vida- a través de la convivencia y en la vida cotidiana. Esta y toda educación comienzan en el seno de la institución social por excelencia⁴⁶⁴ que es la familia⁴⁶⁵.

“La familia es así la comunidad establecida por la naturaleza para la convivencia de todos los días.”
Aristóteles⁴⁶⁶

El hecho de que un infante no pueda sobrevivir sin el cuidado de un adulto permite asumir que en alguna forma esta unidad biológica básica es tan antigua como el género humano.⁴⁶⁷

“Que cada ciudadano tuviese una mujer, hijo, **habitación**⁴⁶⁸; en una palabra, una familia completamente establecida.”
Platón⁴⁶⁹

Ya hemos comentado la necesidad de la fijación materna y paterna en el proceso de desarrollo⁴⁷⁰ y que la **enseñanza-aprendizaje inicia por imitación**⁴⁷¹ **a través de la experimentación a partir del ejemplo**, mucho antes de que se pueda dar la comprensión de conceptos hablados, ya que no hay aún estructuras cognitivas que con los conocimientos se construyen. También se mencionó la importancia que tienen los aprendizajes de la infancia en la conformación de conexiones cerebrales⁴⁷², lo que acentúa la importancia de lo que se aprende y realiza por imitación.

⁴⁶³ “La simple verdad es que cuanto más experimenten los niños la crueldad, menos afectados por ella se sentirán y mayor será la probabilidad de que empiecen a tolerar conductas crueles.” Michele Borba, *Inteligencia Moral*, p. 202

⁴⁶⁴ “El sector especial de todo proceso educativo es la *familia*”. Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 272

⁴⁶⁵ “La vida en familia es nuestra primera escuela para el aprendizaje emocional; en esta caldera aprendemos cómo sentirnos con respecto a nosotros mismos y cómo los demás reaccionan a nuestros sentimientos; a pensar sobre estos sentimientos y qué alternativas tenemos; a interpretar y expresar esperanzas y temores. Esta escuela emocional no sólo opera a través de las cosas que los padres dicen o hacen directamente a los niños, sino también en los modelos que ofrecen para enfrentarse a sus propios sentimientos y a los que se producen entre marido y mujer.” Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 224

⁴⁶⁶ Aristóteles, *Política*, p. 210

⁴⁶⁷ Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Op. cit.*, p. 148

⁴⁶⁸ Nótese, para retomarlo en el siguiente capítulo, que Platón menciona la habitación como un elemento de la “familia completamente establecida”.

⁴⁶⁹ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 148

⁴⁷⁰ “La razón es que los niños tienen necesidades afectivas que deben ser satisfechas: mantener con un adulto una liga durable y confiable, recibir y dar amor, sentirse amparado ante los obstáculos y alentado en sus logros, etc. En el proceso de responder a estas necesidades del niño, la familia modela su personalidad. En el seno de la familia, el niño establece su relación con el mundo, aprende a contender con los problemas.”

Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Op. cit.*, p. 164

⁴⁷¹ Jean Piaget, *La formación del símbolo en el niño*, primera parte.

⁴⁷² “... la infancia se convierte en una oportunidad crucial de modelar las tendencias emocionales de toda una vida; los hábitos adquiridos en la infancia se instalan en el enrejado sináptico básico de la arquitectura nerviosa, y son más difíciles de cambiar en años posteriores.” Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 262- 263

“¿Acaso tú no te has dado cuenta de que las imitaciones, desde la infancia van continuando en la vida, van determinando las costumbres, la naturaleza, el cuerpo, la voz, y el espíritu?”
Platón⁴⁷³

Se puede inferir entonces que la influencia de los padres en el individuo es extremadamente poderosa⁴⁷⁴ y puede hacer que la estructura básica de la personalidad natural (temperamento, habilidades, cualidades, etc.) florezca lo mejor posible⁴⁷⁵ o se distorsione.⁴⁷⁶

Veamos como ejemplos algunas citas textuales de Fromm sobre los efectos que podemos tener los padres⁴⁷⁷ con nuestros caracteres en el desarrollo de los de nuestros hijos:

- “Resumamos a la luz de nuestros descubrimientos las razones por las que algunos niños se vuelven productivo-acumulativos y otros pasivo-receptivos. Los niños productivos seguramente fueron estimulados por padres que los apoyaban; su padre es acumulativo-productivo con éxito y su madre productiva; no ha sido ni aplastado ni asustado ni mimado para lograr sumisión. Así pues, el puede reaccionar activamente ante el mundo real. De este modo, probablemente desarrollará la orientación productiva-acumulativa que mejor se acomode a las condiciones socioeconómicas de su sociedad. En contraste con esto, el niño receptivo con padres improductivo-receptivos y sin éxito no puede romper los lazos de dependencia hacia una madre simbiótica. Aunque emocionalmente rechaza a su padre receptivo como modelo, se vuelve exactamente como él, porque no puede independizarse de la madre. Este resultado puede ser más regresivo patológico en el caso de una fijación intensa hacia una madre destructiva.”⁴⁷⁸
- “Así como la semilla de un peral no puede producir un manzano sino peores o mejores peras según la condición del suelo y el clima, un niño sólo puede desarrollar su estructura potencial dada en la forma vital más armónica o en una forma negativa. Por ejemplo, un niño muy sensible y no agresivo puede convertirse, bajo circunstancias favorables en una persona artística, introspectiva y espiritual. Bajo la influencia de padres fríos y

⁴⁷³ Platón, *La República*, p. 104

⁴⁷⁴ “No puede dudarse seriamente de que las experiencias del niño en el seno de la familia son decisivas en el desarrollo de su personalidad y de que, cuando son adversas, desempeñan un papel de importancia variable, pero nunca trivial, en la iniciación, el curso y la evolución de trastornos y desviaciones psiquiátricos.” Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Op. cit.*

⁴⁷⁵ “Los padres sanos ayudan a formar los complejos anagramas de salud en las fases tempranas de la vida.” Enrique Reig Pintado, León Garduño Estrada, “Procesos cognoscitivos asociados a los constructos de calidad de vida y bienestar subjetivo”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Op. cit.*, p. 78

⁴⁷⁶ Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 39

⁴⁷⁷ “Los padres no solamente aplican las normas educativas de la sociedad que les es propia, con pocas excepciones, debidas a variaciones individuales, sino que también, por medio de sus propias personalidades, son portadores del carácter social de su sociedad o clase.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 272

⁴⁷⁸ Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p.265-266

autoritarios, es posible que el mismo niño sea tímido, temeroso y resentido, con el resultado de que desperdicia la mayor parte de su energía al no poder *ser* lo que *en potencia es*. Esto es cierto especialmente cuando los padres tratan de imponerle al niño un patrón de personalidad que es socialmente deseable o preferible para ellos, pero que choca con su personalidad constitucionalmente dada.^{»479}

- “Encontramos que en los hogares sin padres, la productividad de la madre y su falta de simbiosis *vis-à-vis* con el niño son factores clave en el desarrollo de rasgos de carácter productivo en los niños. En este caso, el nivel socioeconómico de la madre no toma parte en la ecuación. Los resultados indican que aun cuando no hay padre, si la madre es productiva, lo más probable es que el hijo desarrolle una estructura de carácter más productiva que si tuviera un padre de carácter improductivo. Por otro lado, si su madre es simbiótica e improductiva, un padre productivo con éxito (incluso un padre improductivo, pero con éxito) frecuentemente puede ayudarlo a lograr la independencia de ella.^{»480}
- “Encontramos que todas las orientaciones improductivas estaban correlacionadas en forma significativa con el carácter de la madre. Mientras que sólo excepcionalmente con el padre. El rasgo clave de carácter era el centralismo materno de la propia madre. Esas madres inmaduras que permanecen intensamente fijadas a su propia madre tienden a mantener a sus hijos débiles dependientes de ellas, desalentando su independencia y crecimiento. Ya sea que estas madres simbióticas dañen a sus niños consintiéndolos o asustándolos hasta volverlos sumisos, acabarán siempre por destruir la capacidad del niño para adaptarse activamente al mundo fuera de la madre.^{»481}
- “En contraste con los padres improductivos, los productivos influyen en el desarrollo de los rasgos productivos de sus hijos.^{»482}
- “Cuando el padre es extremadamente improductivo e irresponsable y la madre simbiótica, el carácter del niño más bien puede ser autoritario-explotador.^{»483}

Este principio había ya sido observado por Platón, como se ha mostrado en otras citas además de la que se presenta a continuación, quien da espacio para las excepciones:

“... pero el dios, al formaros, a cuantos de vosotros sois aptos para mandar ha mezclado oro en vuestra composición, por lo que son más preciosos; [ha mezclado] plata en la composición de los guardianes; hierro y acero, en la de los labradores y demás artesanos. Ya que todos salís del mismo tronco, tendréis,

⁴⁷⁹ *Ibidem*, p. 39

⁴⁸⁰ *Ibidem*, p. 265

⁴⁸¹ *Ibidem*, 259

⁴⁸² *Ibidem*, p. 260

⁴⁸³ *Ibidem*, p. 260

generalmente, hijos que se parecerán a vosotros; pero es posible que del oro nazca un retoño de plata, y de la plata, un retoño de oro, y que las mismas variaciones lleguen a producirse entre los otros metales.”
Platón⁴⁸⁴

Revisemos a continuación algunas visiones de Goleman sobre lo mismo:

- “De todos los momentos, los más críticos son aquellos que hacen que el niño sepa que sus emociones son recibidas con empatía, aceptadas y correspondidas⁴⁸⁵ en un proceso que Stern llama *sintonía*, cuya ausencia entre padres e hijos supone un enorme prejuicio para estos últimos.”⁴⁸⁶
- “Cuando un padre, sistemáticamente deja de mostrar empatía en un aspecto esencial de las emociones del niño – alegrías, llantos, necesidad de mimos-, este empieza a dejar de expresar, y tal vez, incluso sentir, esas emociones, se supone que de esta forma pueden quedar anuladas diversas emociones del repertorio de relaciones íntimas, sobre todo si a lo largo de la infancia esas emociones siguen siendo oculta o abiertamente desalentadas.”⁴⁸⁷
- “Cientos de estudios muestran que la forma en que los padres tratan a sus hijos – ya sea con la disciplina dura o una comprensión empática, con indiferencia o cariño, etc.- tiene consecuencias profundas y duraderas en la vida emocional del hijo. Sin embargo, sólo hace poco tiempo han aparecido datos innegables que muestran que tener padres emocionalmente inteligentes es, en si mismo, un enorme beneficio para el niño. Las formas en que una pareja lidia con los sentimientos recíprocos- además de sus tratos directos con el niño- imparten poderosas lecciones a los hijos, que son alumnos astutos sintonizados con los intercambios emocionales más sutiles que se producen en la familia.”⁴⁸⁸

Hay además otras influencias familiares que las de los padres en el individuo. En general la familia nuclear cuenta con más de un hijo. Las relaciones entre los hermanos –que son sus iguales-y las dinámicas de todos ellos con los padres también son importantes cimientos para el desarrollo de otras relaciones fuera del núcleo. Así mismo, la familia se extiende hacia los progenitores⁴⁸⁹ y hermanos (con sus respectivas familias nucleares) del padre y de la madre, además de algunos otros familiares cercanos. Sus miembros se ayudan unos a otros, se

⁴⁸⁴ Platón, *La República*, p. 130

⁴⁸⁵ “Los tres estilos más comunes de paternidad emocionalmente inepta resultaron ser: Ignorar los sentimientos en general, mostrarse demasiado liberal, mostrarse desdenoso, y no sentir respeto por lo que su hijo siente.” Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 225

⁴⁸⁶ “Stern afirma que los momentos de sintonía o falta de sintonía que se repiten interminablemente entre padres e hijos, modelan las expectativas emocionales, que los adultos ponen en sus relaciones íntimas, tal vez, mucho más que los dramáticos acontecimientos de la infancia.” *Ibidem*, p. 127

⁴⁸⁷ *Ibidem*, p. 128

⁴⁸⁸ *Ibidem*, p. 224

⁴⁸⁹ “Para el buen funcionamiento de una familia, es importante la unión de adultos de ambos sexos y que su asociación sea estrecha y duradera. La personalidad de cada uno de los padres y la coalición matrimonial son elementos importantes para el desarrollo saludable de los hijos.” Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Op. cit.* p. 149

reparten tareas y ponen los intereses familiares por encima de los demás⁴⁹⁰, es decir, se protegen entre sí”⁴⁹¹.

Presentemos a continuación algunas observaciones de otros autores sobre la importancia del desarrollo en la familia y la influencia de ésta en él:

- “Las disposiciones colectivas de disminución personal, en aras del desarrollo del grupo (el bien común por encima del particular), se inculcan en el seno de una familia funcionalmente sana.”⁴⁹²
- “La sociedad espera que la familia cuide a sus pequeños durante su desarrollo hasta aproximarse a la edad adulta, y también espera que los adultos sean capaces en su momento de formar una nueva familia. Asegurar la reproducción es una función de transmitir la cultura a sus miembros más jóvenes. La familia es la depositaria de la herencia cultural.”⁴⁹³
- “La familia no es solamente el ámbito donde los niños experimentan el sentimiento de pertenencia, sino también donde adquieren su lengua materna, su conocimiento acerca de sus orígenes étnicos, sus creencias espirituales o religiosas y sus valores. A través de esta filiación los niños definen su identidad y desarrollan su orgullo por su herencia cultural.”⁴⁹⁴
- “La familia puede así ser considerada como el agente psicológico de la sociedad.”⁴⁹⁵

El sujeto además recibe influencias de otras personas con las que convive dentro y fuera de su casa⁴⁹⁶, que no son sus consanguíneos⁴⁹⁷ y con los que puede articular una red de apoyo social⁴⁹⁸. De éstos, especialmente cuando se trata de figuras de

⁴⁹⁰ *Ibidem*, p. 149

⁴⁹¹ *Ibidem*, p. 148

⁴⁹² Enrique Reig Pintado, León Garduño Estrada, “Procesos cognoscitivos asociados a los constructos de calidad de vida y bienestar subjetivo”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Op. cit.*, p. 78

⁴⁹³ Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Op. cit.*, p. 148

⁴⁹⁴ Michele Borba, *Inteligencia Moral*, p. 257

⁴⁹⁵ Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 272

⁴⁹⁶ “Cuando se explica el desarrollo del carácter de un niño, es solamente en términos de identificación con el padre, se ignora la parte representada por la adaptación activa del niño en su medio.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 264

⁴⁹⁷ “Influencias de otras personas como los sirvientes de la casa, personas en tiendas o que encuentran en parques o plazas, amigos o malas compañías.” Platón, *La República*, p. 290; “Una parte importante del aprendizaje de los niños criados en el sector central de las ciudades se logra mediante los contactos informales y casuales que ocurran en forma natural en la calle. En una acera urbana, en donde se da una intensa actividad social, los adultos supervisan los juegos de los niños del vecindario y ayudan a acostumbrarlos a las expectativas y responsabilidades sociales de la vida adulta.” Charles J Holahan, *Psicología Ambiental un enfoque general*, p. 361

⁴⁹⁸ “Se ha comprobado que el número de personas que participan en la red de apoyo social es un antecedente importante para que el individuo perciba el apoyo social (Fischer, Baldassare, Gerson, Jackson, Jones y Stueve, 1977; Wellman, Craven, Whittaker, Stebens; Shorter, Du Toit y Baker, 1973). La calidad del apoyo social también es importante, las personas obtienen mayores beneficios cuando las redes de apoyo son cohesivas, y abiertas a la expresión emocional (Holahan y Moos, 1980); otras investigaciones demostraron que los factores ambientales, tales como el tiempo de residir en un vecindario y el sentimiento de pertenencia, determina la probabilidad de que las personas tendrán amigos en su propio vecindario y a proporción total de interacción social que tendrán con sus vecinos (Biegel, Naparstek y Khan, 1980). Por último, las redes urbanas de apoyo social son extremadamente variadas e incluyen miembros de la familia, amigos y vecinos, así como

autoridad, también es más importante el ejemplo que el discurso, como bien lo reconoce Platón y lo confirman otros autores⁴⁹⁹:

“La verdadera educación, lo mismo de la juventud que de todas las demás edades de la vida, no consiste en reprender, sino en hacer constantemente lo que se diría a los demás al reprenderlos.”
Platón⁵⁰⁰

Fromm⁵⁰¹ define la autoridad como “una relación interpersonal en la que un individuo se considera superior a otro”⁵⁰², como se ha mencionado que es la relación de padres y madres con hijos, pero que se puede establecer con otros individuos o incluso con instituciones, que pueden ser desde académicas y empresariales, hasta religiosas y gubernamentales. Destaca dos clases de ella: la racional y la inhibitoria. En la primera prevalecen el amor, la virtud⁵⁰³ la admiración⁵⁰⁴, la gratitud, y el deseo del subordinado de identificarse⁵⁰⁵ con la figura (parcial o totalmente), a quien se toma como modelo⁵⁰⁶. La segunda genera sentimientos de hostilidad y resentimiento contra quien uno se siente subordinado en perjuicio de los propios intereses. Ambas figuras resultan importantes, especialmente durante la adolescencia en que se va moderando la fijación materna y paterna⁵⁰⁷, para poder combatir con ellas en aras de construir la independencia y definir los valores propios⁵⁰⁸, que darán fuerza al yo.⁵⁰⁹

también “cuidadores naturales” tales como sacerdotes, policías, peluqueros y cantineros (Kelly, 1964)”
Ibidem, p. 374

⁴⁹⁹ “La postura de Rand es que el liderazgo más eficaz es el liderazgo ejemplificador. Se inspira respeto no sólo por el rango, sino por saber lo que se necesita hacer y ponerse manos a la obra.” Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 209

⁵⁰⁰ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 91

⁵⁰¹ Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 165-166

⁵⁰² Hablamos sobre ella anteriormente respecto del amor.

⁵⁰³ “Ningún jefe, en cualquier autoridad que esté ejerciendo, como tal jefe, no mira ni ordena lo que es de interés para él mismo, sino lo que es de interés para el subordinado y para el que ejerce su función y considerando con respecto a él lo que es útil y conviene al mismo y diga lo que diga y haga lo que haga.”
Platón, *La República*, p. 39

⁵⁰⁴ “Charles Figley, profesor de la Universidad del Estado de Florida, secunda la opinión de muchos expertos: <Todo niño necesita una persona a la que admirar, con la que se pueda relacionar y que le supervise>”.
Michele Borba, *Op. cit.*, p. 238

⁵⁰⁵ “Que imiten las cualidades que les conviene desde el principio de su infancia, a los [hombres] de valor, templanza, religiosidad y de [sacrificio por] la libertad y todas las [virtudes] de ese género, y que no realicen las bajezas impropias del hombre libre ni sean hábiles para imitarlas.” Platón, *La República*, p. 104

⁵⁰⁶ “Si bien impartimos conocimiento, estamos descuidando la enseñanza más importante para el desarrollo humano: la que solo puede impartirse por la simple presencia de una persona madura y amante.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 113

⁵⁰⁷ Durante las etapas de fijación a los padres se va desarrollando en el individuo una autoridad interna, que parece anónima⁵⁰⁷ y es aún más efectiva que la autoridad manifiesta. Se conoce como *superyó*⁵⁰⁷ o conciencia moral⁵⁰⁷; mucha de la información que ésta maneja está en el inconsciente. El trabajo para sobreponer a éste los propios códigos que uno puede desarrollar es enorme, precisamente porque implica entrar en contacto con “la parte oscura”.

⁵⁰⁸ “Es preciso que elabore un sistema con el que pueda vivir en paz y unas reglas que pueda explicarse a sí mismo y también a los demás.” Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 249

⁵⁰⁹ Nótese la importancia y valor que Fromm atribuye al amor que los padres dan a sus hijos en la infancia para la consolidación yóica que permita una sana relación con otras autoridades: “Cuando el niño siente que

La vida en una población⁵¹⁰ le enseña al individuo la responsabilidad que tiene cada miembro de la comunidad en el orden de la misma.⁵¹¹

“Hay una gran distancia entre suponer ingenuamente que la educación de los padres es suficiente para asegurar la salud mental, y negar el hecho verificable de que la educación extra familiar puede cambiar significativamente la manera de pensar, sentir y actuar de las personas. La eficacia de la educación en otras áreas de la vida y de la salud no está sujeta a discusión.”
Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo⁵¹²

Faltan por mencionar el psicoanálisis y las terapias psicológicas que se han diseñado, que sirven para ampliar el autoconocimiento, estudiar la propia interacción con los demás y con el medio, restaurar las estructuras psíquicas que no hayan sido bien construidas o que hayan sido dañadas y ajustar la direccionalidad y administración de la utilización de la energía enfocada a conseguir una mayor maduración del carácter. Como ya se ha mencionado, en la medida en que éste evoluciona, se modifican las relaciones con uno mismo, con las personas que le rodean, los bienes propios y ajenos y todo lo que conforma el medio.

Cualquier proceso de educación, que por implicar cambios⁵¹³ y esfuerzo puede enfrentar resistencias⁵¹⁴, se lleva a cabo a través de un trabajo interno y de la comunicación⁵¹⁵, que se explicará en el próximo capítulo. La calidad del

sus padres lo quieren, podrá someterse a la autoridad tradicional y todavía mantener un fuerte sentido del yo.”
Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 251

⁵¹⁰ “La red social del vecindario proporciona a sus habitantes una comunidad que bien puede denominarse hogar.” Charles J Holahan, *Op. cit.* p. 362

⁵¹¹ “Los niños aprenden una regla fundamental para el orden social urbano: Todos los habitantes deben asumir un grado de responsabilidad mutua, aún cuando no existan lazos de parentesco o de amistad íntima.” Charles J Holahan, *Op. cit.* p. 361

⁵¹² Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Op. cit.* p. 164-165

⁵¹³ “La generación de cambios para el largo plazo sí es posible y existen métodos de reconstrucción cognoscitiva que garantizan un cambio total pero que son complejos y difíciles.” Enrique Reig Pintado, León Garduño Estrada, “Procesos cognoscitivos asociados a los constructos de calidad de vida y bienestar subjetivo”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Op. cit.* 74

⁵¹⁴ “La resistencia al cambio es un tema toral del desarrollo de la conciencia humana, sobre todo la resistencia basada en la comodidad hedónica y frívola. Una sociedad pasiva y conformista complica las resistencias al cambio y afecta el desarrollo de sus miembros. Greenwald, Abrams, Naccache y Dehaene (2003) mencionan que existen formas subliminales de memoria que afectan necesariamente la construcción de las redes sociales y por lo tanto afectan necesariamente la preferencia social de determinados conceptos sobre otros.” *Ibidem*, p. 75; una forma de resistencia pueden ser los prejuicios, que son una especie de aprendizaje emocional que tiene lugar en las primeras etapas de la vida, haciendo que estas reacciones sean difíciles de erradicar por completo, incluso en la gente, en la edad adulta, según Daniel Goleman en *La Inteligencia Emocional*, p. 188

⁵¹⁵ “Pasar por alto las interrelaciones entre la esfera de la información, la comunicación y el aprendizaje significativo en la búsqueda de caminos en conductas, es una grave limitación del enfoque del comportamiento dentro de la salud preventiva. Esta limitación no es sólo metodológica, sino que en ella

mismo tiene que ver con diversos factores: por un lado está la disposición⁵¹⁶ que tenga el aprendiz⁵¹⁷ (receptor) de aprender⁵¹⁸, la calidad⁵¹⁹ y cantidad de información que se le transmite (objeto-el qué – **materia y energía**: sistema de conocimientos, habilidades, hábitos, actitudes, virtudes, vicios y valores), que sea proporcionada a lo que el aprendiz pueda asimilar⁵²⁰, la manera en que la enseñanza-aprendizaje habrá de hacerse (método⁵²¹ -estructura-, si se ha elaborado uno, y la forma⁵²² -cómo), la preparación, personalidad y disposición de quien enseña (emisor-maestro)⁵²³, y la situación en que se hace⁵²⁴ (tanto las condiciones ambientales del medio, como las situaciones internas del aprendiz y del maestro afectan el proceso) y tanto el tiempo que se lleva⁵²⁵ como el momento en que sucede; todo esto ha de dirigirse hacia objetivos definidos (para qué)⁵²⁶, de modo que tenga sentido y utilidad (función - aplicación) para que pueda reconocerse su efectividad (ventaja de adquirirlo) y buscando además que sea significativo⁵²⁷.

subyace el suprimir la apropiación de la explicación de la casualidad, del deslinde de las responsabilidades y de sus consecuencias, así como del conocimiento significativo y, con ello, del control y poder real de modificaciones a nivel individual o comunitario.” Claudia Infante, Luis Felipe Abreu, Isabel Reye y Klaus Dieter Gorenc, “Paradigmas de la relación entre la calidad de vida y la salud”, en Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), p.165

⁵¹⁶ “Aquello que permite conocer el carácter y la disposición de los hombres, es sin duda la cosa más útil al arte, cuyo objeto es hacerles mejores; y éste es, a mi juicio, uno de los objetos de la política.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 33

⁵¹⁷ “Digo pues que los que tienen semejante índole son los que están mejor dispuestos para aprender perfectamente, con tal que alguno les sirva de maestro.” *Ibidem*, p. 287

⁵¹⁸ “La plasticidad cognoscitiva, emocional y conductual (capacidades de adaptación y cambio) existen pero tienen resistencias a veces muy difíciles de salvar.” Enrique Reig Pintado, León Garduño Estrada, “Procesos cognoscitivos asociados a los constructos de calidad de vida y bienestar subjetivo”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Op. cit.* p. 74

⁵¹⁹ “Debe procurarse que las primeras cosas que escuchen sean las mejores fábulas imaginadas para inclinarlos a la virtud.” Platón, *La República*, p. 83

⁵²⁰ “Es mejor, en efecto, inculcarles desde el principio todos los hábitos que sean capaces de adquirir, sólo que gradualmente.” Aristóteles, *Política*, p.396; “En el campo de la salud mental, como en otros, las acciones educativas solamente son eficaces en el grado en que las enseñanzas son asimiladas.” Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Salud mental en México*, p. 168; “El individuo asimila solo lo que puede y se bloquea ante lo que no puede, lo que en ocasiones le puede generar angustia.” *Ídem*

⁵²¹ “Ése el único método seguro que hace fijar en ellos los conocimientos.” Platón, *La República*, p. 277

⁵²² “Es preciso saber unir a una gran dulzura una gran firmeza.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 92

⁵²³ “... la calidad del maestro, ya que la forma en que este lleva su clase es en sí mismo un modelo, una lección de ipso de aptitud emocional, o de su carencia. Cada vez que un maestro le responde a un alumno, hay otros veinte o treinta que aprenden la lección.” Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 321- 322.

⁵²⁴ Es posible aprender de las situaciones en sí mismas.

⁵²⁵ Algunos conocimientos son más fáciles de asimilar que otros y requieren distintos tiempos, en relación con las capacidades de quienes han de recibirlos.

⁵²⁶ “Cuando logremos que el sistema educativo cumpla sus funciones en congruencia con los objetivos expuestos, al integrar su función informadora a su función formadora en un sentido dinámico.” Rafael Pedrero Nieto, “Consideraciones económicas sobre calidad de vida, salud y ambiente”, en Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), *Op. cit.*, p. 92

⁵²⁷ “Por ello se han hecho esfuerzos para explicar el efecto del conocimiento (campanas educativas) en la modificación de conductas, explicando la baja asociación entre estos factores como es el conocimiento significativo y la construcción social del riesgo (Becker y Jill, 1988). El análisis de los procesos de construcción del conocimiento significativo es fundamental para comprender el enfoque de la salud preventiva, en tanto que éste permite comprender hasta donde existe el poder real de las personas para mantener, modificar y aumentar el control de los factores asociados a la salud y calidad de vida. Es decir, nos referimos al problema del “empoderamiento” y su relación con el enfoque preventivo de la calidad de vida y con la educación para la salud.” Claudia Infante, Luis Felipe Abreu, Isabel Reye y Klaus Dieter Gorenc, “Paradigmas de la relación entre la calidad de vida y la salud”, *Ibidem.*, 163

En el mejor de los casos, los conocimientos que se transmiten se orientan progresivamente, con el deseo de que el aprendiz avance hacia el más pleno manejo de sus potencias⁵²⁸, según su edad⁵²⁹, en aras de su independencia, es decir, que poco a poco pueda hacerse cargo él mismo de sus aprendizajes en forma autónoma: que se convierta en su propio maestro, integrando a su sistema los principios y objetivos del saber, y las maneras para hacerse de ellos, de la misma forma como internaliza las enseñanzas de sus padres en la conciencia con el fin de hacerse cargo de sí mismo.⁵³⁰ También es deseable que aprenda colaborar en la construcción de estructuras de conocimiento realizadas en grupo (en equipo), para lo cual necesita desarrollar sus habilidades de socialización que le ayudarán después a trabajar de manera coordinada en proyectos comunes⁵³¹. Según Marinoff, se consigue muy poco sin trabajo en equipo, y en cualquier equipo hay líderes que asumen la autoridad y seguidores naturales⁵³²- jerarquía.

⁵²⁸ “La buena disposición de un niño para la escuela, depende del más básico de todos los conocimientos, de *cómo aprender*. Un informe del Centro Nacional para programas Clínicos Infantiles (Herat Start, EU) presenta una lista de 7 integrantes clave de esta capacidad crucial: *Confianza*. La sensación de controlar y dominar el propio cuerpo, la sensación y el mundo; la sensación del niño de que lo más probable es que no fracase en lo que se propone, y de que los adultos serán amables; *Curiosidad*. La sensación de que descubrir cosas es algo positivo y conduce al placer. *Intencionalidad*. El deseo y la capacidad de producir un impacto, y de actuar al respecto con persistencia. Esto está relacionado con una sensación de competencia, de ser eficaz. *Autocontrol*. La capacidad de modular y dominar las propias acciones de maneras apropiadas a la edad; una sensación de control interno. *Relación*. La capacidad de comprometerse con otros, basada en la sensación de ser comprendido y de comprender a los demás. *Capacidad de comunicación*. El deseo y la capacidad de intercambiar verbalmente ideas, sentimientos y conceptos con los demás. Esto está relacionado con una sensación de confianza en los demás, incluso con los adultos. *Cooperatividad*. La capacidad de equilibrar las propias necesidades con las de los demás en una actividad grupal.” Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 229

⁵²⁹ “La edad que se sigue a ésta dura hasta los cinco años, y en ella no es conveniente iniciarlo todavía en ningún aprendizaje ni ejercicios forzados para no estorbar su desarrollo, aunque sí debe permitirse el movimiento necesario para evitar la inactividad corporal; y este ejercicio debe estimularse por varios medios y también por el juego. En cuanto a la clase de historias, mitos que los niños deben de oír a esa edad, tomarán de esto cuenta los magistrados que llamamos intendentes de la educación. Están en un error los que en las Leyes pretenden prohibir y reprimir los gritos y los llantos de los niños, pues contribuyen a su desarrollo por ser en cierto modo una gimnasia corporal.” Aristóteles, *Política*, p. 396

⁵³⁰ “La asistencia individual alcanzará resultados más precisos en cada caso particular, por que cada cual alcanza entonces lo que más le conviene.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 195; “Si acaso existe algo en la filosofía que pueda considerarse enseñanza, sólo puede ser el enseñar a pensar por uno mismo.” Leonard Nelson en Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 77. Este principio sigue vigente en las Universidades hoy: “La autorregulación es una propuesta que ofrece bases conceptuales y una metodología para desarrollar estudiantes autónomos, es decir, que los alumnos tengan la capacidad de autorregularse y supervisar sus propios logros, favoreciendo las habilidades del pensamiento. Aprenda a organizar las actividades de enseñanza, distinguiendo entre la lógica o estructura de la disciplina, la lógica del profesor (experto) y la del estudiante novato. Aprenda a percatarse de que la autorregulación se realiza siempre que ejecutamos una actividad de manera inconsciente o intencional. al ser usted consciente de la autorregulación, aumenta la eficiencia de la actividad.” Noticiep, Facultad de Arquitectura, UNAM, Dic, 2006

⁵³¹ “Para cazar bien, la clave es un plan unificado para hacer bien el trabajo. La caza era, en su origen, un esfuerzo de colaboración, algo que se hacía en grupo para aumentar la probabilidad de éxito.” Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 205

⁵³² “Es algo bueno: imagine una orquesta sinfónica sin director o un equipo de fútbol americano sin entrenador ni *quarterback*. O lo que es peor, imagine un equipo formado sólo por *quarterback* o una orquesta en la cual en cada silla hubiera una batuta además de un instrumento. Hobbes era un fan de la autoridad reconocida, que sirve tanto para mantener la paz como para obligar a que las cosas se hagan.” *Ibidem*, p. 204

“En los tiempos en que los hombres viven sin una autoridad común que les imponga respeto, se hallan es esa condición que llamamos guerra.”

Tomas Hobbes⁵³³

Diversos autores, entre los que desde luego destacan los clásicos⁵³⁴, advierten la importancia de que quienes asumen puestos de autoridad sean virtuosos⁵³⁵ (lo que desgraciadamente no siempre sucede), muy especialmente quienes laboran en el gobierno de un Estado⁵³⁶, es decir, en la política⁵³⁷.

“Sólo mandarán en ese Estado los verdaderamente ricos, no en oro, sino en una existencia recta y en sabiduría en lo que deben ser las riquezas de la felicidad. Pero si van a los asuntos públicos los pobres y codiciosos de riquezas personales, pensando que allí tienen que hacer su agosto, no es posible [un buen gobierno], pues debe lucharse por llegar a tener el mando, siendo esa guerra doméstica e intestina la que pierde a ellos y al Estado.”

Platón⁵³⁸

Interesa además que pongan su interés en la virtud de sus gobernados⁵³⁹:

“El principal cuidado de un legislador debe de ser el hacer que reine la sabiduría en el Estado que intenta civilizar y desterrar de él la ignorancia.”

Platón⁵⁴⁰

⁵³³ En *Ibidem*, p. 142; “El lado positivo es que el propósito compartido de trabajar por los mismos ideales que genera el trabajo hace que la rueda siga girando. El hecho de tener una autoridad externa superior, que todos tienen que acatar, es un componente clave para mantener la paz.” *Ibidem*, p. 200

⁵³⁴ “Tres cualidades deben tener quienes hayan de asumir las más altas magistraturas: en primer lugar, lealtad a la constitución establecida; después, la mayor competencia en el desempeño del cargo, y en tercer lugar la virtud y la justicia adecuadas en cada régimen a la respectiva forma de gobierno.” Aristóteles, *Política*, p. 338

⁵³⁵ “Si el que manda tiene el alma sometida a una multitud de deseos y pasiones, que en vano se esfuerza en satisfacer, por que su alma siempre siente un vacío y el mal que le devora es insaciable y no tiene remedio; un hombre semejante, ya en un Estado, pisoteará todas las leyes, y es imposible, como antes dijimos, vivir dichosos bajo su gobierno.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 80

⁵³⁶ “Pues el que lleguen a ser malos los zapateros, [por ejemplo], y se corrompan y presuman de que lo son no siéndolo, no supone nada grave para el Estado; pero que los guardianes de las leyes y del Estado, no siendo[lo]. Sino pareciendo[lo], tu ves por eso que destruyen por completo todo el Estado y que, por otra parte, sólo ellos tienen oportunidad de que sea gobernado bien y obtenga la felicidad.” Platón, *La República*, p. 134. Llegan hasta a proponer una jerarquía que depende de la edad, considerando que la experiencia aporta sabiduría a la vida, idea que Vasco de Quiroga institucionaliza en sus Ordenanzas para los pueblos hospital de Santa Fe, de los que se habla en el séptimo capítulo. He aquí la cita base de Platón: “Evidente que los viejos deban ser los que manden y los más jóvenes los que obedezcan. También que sean los mejores entre ellos.” Platón, *La República*, p. 126

⁵³⁷ “Es preciso, por tanto, que el político estudie lo relativo al alma, mas que lo estudie por razón de las virtudes.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 20; “El político, por tanto, ha de legislar atendiendo a las partes del alma y a sus actividades, y teniendo sobre todo en mira los bienes mayores y los fines.” Aristóteles, *Política*, p. 390

⁵³⁸ Platón, *La República*, p. 255-256

⁵³⁹ “El verdadero hombre de Estado, además, parece que ha de ocuparse de la virtud más que de otra cosa alguna, desde el momento que quiere hacer de sus conciudadanos hombres de bien y obedientes a las leyes.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 20

Esta visión es retomada por Tomás Moro, como muchas otras de los clásicos, en su *Utopía*⁵⁴¹ y corresponde al carácter independiente, amoroso y productivo propuesto por Fromm, y generoso, según nosotros: alguien que ha alcanzado la madurez para *darse a sí mismo y a los demás*⁵⁴².

Los griegos⁵⁴³ –como muchas otras culturas, a su tiempo y según su desarrollo - propusieron *por escrito* precisamente modelos⁵⁴⁴ -incluyendo uno humano⁵⁴⁵ al cual aspirar- y métodos⁵⁴⁶ planeados⁵⁴⁷ para estructurar y dirigir el estudio⁵⁴⁸ de manera sistemática, que incluían teoría⁵⁴⁹ y práctica⁵⁵⁰, estrategias y técnicas⁵⁵¹ en

⁵⁴⁰ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 61

⁵⁴¹ “Here again, if I should rise up and boldly affirm that all these counsels be to king dishonor and reproach, whose honor and safety is more and rather supported and upholden by the wealth and riches of his people than by his own treasures, and if I should declare that the commonality chooseth their king for their own sake and not for his sake, to the intent that through his labor and study they might all live wealthily. Safe from wrongs and injuries, and therefore the king ought to take more care for the wealth of his people than for his own wealth, even as the office and duty of a shepherd is, in that he is a shepherd, to feed his sheep rather than himself.” Sir Thomas More, *Op. cit.*, p. 48

⁵⁴² “Realmente el verdadero gobernante no ha nacido para buscar el interés para él, sino para el gobernado.” Platón, *La República*, p. 44-45

⁵⁴³ Los escritos clásicos inspirarían a muchos más tarde a continuar con los estudios sobre la felicidad humana y el bienestar –incluyéndose este trabajo-, a reflexionar sobre estos temas y hasta a volver a poner de moda sus propuestas y ponerlas en práctica, como lo hicieron en el Siglo XVI, Moro en Europa y Quiroga en la Nueva España, respectivamente.

⁵⁴⁴ “...vosotros veréis mil veces mejor que los demás y vosotros reconoceréis cada imagen y lo que ella representa, porque vosotros habréis visto los verdaderos modelos de lo bello, lo justo y de lo bueno.” Platón, *La República*, p. 255

⁵⁴⁵ “Individuo formado sobre su modelo por la Naturaleza y la educación.” *Ibidem*, p. 164; Reconocen la importancia de exaltar modelos de virtud entre los fallecidos: “Es oportuno honrar por medio de cantos la memoria de los ciudadanos que han llegado al término de la vida después de haberse distinguido, con relación al alma y al cuerpo, por acciones bellas y difíciles, y luego de haber sido fieles observadores de las leyes.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 144

⁵⁴⁶ El método socrático para generar conocimiento se conoce como Dialéctica: “No existe otra ciencia distinta de la dialéctica que intente; en toda materia, apoderarse metódicamente de la esencia de cada cosa.” Platón, *La República*, p. 271; “La dialéctica es el único método que se elevará, rechazando las hipótesis, hasta el principio mismo para asegurar las conclusiones.” Platón, *La República*, p. 272; “Cuando un hombre, por medio de la dialéctica, sin ninguno de los sentidos, pero valiéndose de la razón, intenta alcanzar la esencia de las cosas y no se detiene hasta haber aprehendido sólo por la inteligencia la esencia del bien, llega al término de lo inteligible, de la misma manera que el otro entonces, [llegaba] al [término] de lo visible.” *Ibidem*, p. 270; “Para muchos psicólogos los métodos de aprendizaje empleados en la primera infancia y las técnicas educativas usadas con respecto al niño en desarrollo constituyen la causa de la evolución del carácter.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 271

⁵⁴⁷ “Que comience por trazar un plan general de ellas.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 84

⁵⁴⁸ “Uno es sabio, por que ha sido modificado por el estudio, que le ha hecho pasar muchas veces de un estado completamente contrario al estado en que se encuentra.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 102

⁵⁴⁹ “Mas con todo, habrá que convenir en que todo el que quiera ser perito en algún arte o ciencia ha de remontar al principio general y conocerlo tanto como sea posible.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 195; “No pueden separarse la teoría y la práctica... El gran descubrimiento de los tres pensadores (Spinoza, Marx y Freud) fue precisamente que teoría y práctica, interpretación y camino, son inseparables.” Fromm Erich, *El Corazón del Hombre*, p. 175-176

⁵⁵⁰ “Sólo llegaré a dominarlo después de mucha práctica, hasta que eventualmente los resultados de mi conocimiento teórico y los de mi práctica se fundan en uno, mi intuición, que es la esencia del dominio de cualquier arte... y el amor.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 17

⁵⁵¹ “Los métodos de educación son extremadamente importantes, por cuanto representan los mecanismos que moldean al individuo según la forma prescrita. Pueden ser considerados como los medios por los cuales los

los que se contemplaba el **desarrollo equilibrado⁵⁵² e integral⁵⁵³ del alma⁵⁵⁴ y el cuerpo⁵⁵⁵**, tanto de la parte sensible-afectiva⁵⁵⁶, como de la inteligencia y la voluntad a través de diversas actividades educativas, por medio de las cuáles, **el aprendiz entraría en contacto con el conocimiento y comprensión de la importancia de los principios de composición de la naturaleza⁵⁵⁷, y de su imposibilidad de aplicarlos al quehacer humano⁵⁵⁸, con lo que crecería en virtud⁵⁵⁹**. (ver *figura 11*).

requerimientos sociales se transforman en cualidades personales. Si bien las técnicas educativas no constituyen la causa de un tipo determinado de carácter social, representan, sin embargo, uno de los mecanismos que contribuyen a formar ese carácter.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 271

⁵⁵² “¿Qué, si, al contrario, se entrega asiduamente a la gimnasia y se relega con opíparos banquetes y no se dedica a la música y a la filosofía?, ¿No empieza, al estar bien de facultades físicas, a llenarse de orgullo y de fiereza y llega a ser más bravo de lo que era?” Platón, *La República*, p. 125

⁵⁵³ “-Yo, ciertamente, [lo he observado] –dijo–; porque los que practican únicamente la gimnasia adquieren una brutalidad excesiva, y los que se dedican sólo a la música llegan a ser más débiles, lo que los degrada.” Platón, *La República*, p. 124; “Pueden comprenderse bajo dos denominaciones generales todos los ejercicios propios de la juventud bajo la de gimnasia los que tienen por objeto formar el cuerpo, y bajo la de la música los que tienden a formar el alma.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 139

⁵⁵⁴ “¿No es verdad que aquí la variedad produce desorden, y allí, enfermedad, pero que la simplicidad en la música [produce] la templanza en las almas, y la gimnasia, la salud en los cuerpos?” Platón, *La República*, p. 116

⁵⁵⁵ “¿No sabemos también que cuando el cuerpo se desarrolla más, si no se procura someterle a ejercicios frecuentes y proporcionados a sus fuerzas presentes, queda expuesto a una infinidad de enfermedades?” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 133

⁵⁵⁶ Goleman insiste en la importancia del cuidado de la educación en esta parte: “Los temas enseñados incluyen conciencia de sí mismo, en el sentido de reconocer los propios sentimientos y construir un vocabulario adecuado para expresarlos; aprender a ver los vínculos existentes, entre pensamientos, sentimientos y reacciones; saber si los pensamientos a los sentimientos están gobernando las decisiones; ver las consecuencias posibles de elecciones alternativas, y aplicar todas estas percepciones en decisiones sobre temas tales como drogas, tabaco y sexo. Tomar conciencia del sí mismo también implica tomar conciencia de las propias fortalezas y debilidades, y verse a uno mismo bajo la luz optimista, pero realista, evitando así una baja en la propia autoestima. Otro punto que se enfatiza es el del manejo de las emociones, y el darse cuenta de lo que hay detrás de cualquier sentimiento (por ejemplo, el dolor que provoca enfado), para así aprender formas de manejar la ansiedad, el enojo y la tristeza. También se pone en énfasis en hacerse cargo de las responsabilidades que generan los actos y las decisiones, y asumir los compromisos.” Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 309

⁵⁵⁷ “-Por consiguiente, Glaucón- continué yo-, ¿no es verdad que es la música la parte más esencial de la educación, por aquello de que el ritmo y la armonía penetran sobre todo en el interior del alma y la subyuga comunicándole belleza por medio de la suya, si la educación de ha hecho como conviene o comunicándole fealdad en el caso contrario? ¿Y también, por que la educación musical convenientemente dad hace sentir muy vivamente la negligencia y las fealdades, no sólo en las obras de arte, sino también en las de la Naturaleza? El que está debidamente educado alabando las bellas cosas y recibiendo las gozosamente en su alma para de ellas hacer su alimento y llegar a ser un hombre de bien, desprecia los vicios justamente desde la infancia, antes de que se dé cuenta por la razón, y, al llegar ésta, se sentirá unido a ella con un lazo de tanta más ternura cuanto mayor haya sido la influencia ejercida por la música en su educación.” Platón, *La República*, p. 112-113

⁵⁵⁸ “-Entonces, pues, la primera de ellas contiene pequeñas variaciones, y si uno le da la armonía y ritmo convenientes a su discurso, poco le falta a éste para que llegue a estar bien dicho en una sola y única armonía; pues las variaciones son insignificantes; y en cuanto al ritmo, en cierto modo, lo mismo.” *Ibidem*, p.106; “Por lo tanto, al que mezcla en la más bella proporción la gimnasia con la música y la aplica a su alma del modo más acorde, nosotros diríamos que ése es el músico más perfecto y el más armonioso y lo es mucho más que el que templó el bien las cuerdas de un instrumento.” *Ibidem*, p. 125-126 Ya se mencionó de qué manera los masones institucionalizan esta práctica en el quehacer arquitectónico.

⁵⁵⁹ “No es necesario que el poeta conozca si su imitación es bella o no, que es el tercer punto; pero de lo que no puede dispensarse es de poseer los otros dos, que corresponden al compás y la armonía; mientras que nuestros ancianos deben tener un conocimiento igual de los tres puntos en cuestión, con el fin de poder escoger lo más excelentes y los que más se aproximen a ello. De otra manera nunca serán capaces de inspirar a los jóvenes el encanto de la virtud.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 48; “Por lo tanto, debe

“Y esas dos cosas (la música y la gimnasia), así educadas y verdaderamente instruidas y ejercitadas en el cumplimiento de su deber, gobernarán al deseo, el cual es lo más importante del alma en cada uno y lo más insaciable de riquezas por naturaleza.”
Platón⁵⁶⁰

Para el estímulo de la inteligencia y por sus múltiples aplicaciones⁵⁶¹, el estudio de las ciencias⁵⁶² y el arte de la lecto-escritura⁵⁶³; para la sensibilidad-afectividad las bellas artes⁵⁶⁴ y para la voluntad y el desarrollo del cuerpo⁵⁶⁵ los deportes⁵⁶⁶, o lo que ellos llamaban gimnasia⁵⁶⁷ o gimnástica⁵⁶⁸.

armonizarse las unas con las otras. Y su armonía vuelve templada y valerosa el alma.” Platón, *La República*, p. 124

⁵⁶⁰ *Ibidem*, p. 163

⁵⁶¹ “Lo que es objeto de ciencia existe de necesidad. Toda ciencia es capaz, a lo que se cree, de ser enseñada, y todo lo que es objeto de ciencia puede ser aprendido. Toda enseñanza, por su lado, parte de conocimientos previos enseñando unas veces por inducción, otras por silogismo.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 11; “Cuando quiera que alguno tenga una convicción de cualquier modo y le son conocidos los principios, sabe con ciencia.” *Ibidem*, p. 102

⁵⁶² “La ciencia es aprehensión de las cosas universales y necesarias.” *Ibidem*, p. 104; “No debe abandonarse la ciencia, sino que en ella han de ser instruidos los mejores espíritus.” Platón, *La República*, p. 263 Platón tenía una especial predilección por el estudio de las matemáticas, el cálculo y la aritmética, y de la geometría y estereotomía, por su utilidad: “No puede prescindirse de aprender las matemáticas, cuya principal parte es la ciencia de los números, no de los concretos, sino de los abstractos, de la generación del par y del impar y de la influencia que tienen sobre la naturaleza de las cosas.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 288; “-Por consiguiente, es necesario que se haga estudiar, cuando son niños, la aritmética, la geometría y todas las materia preparatorias que deben enseñarse antes de la dialéctica y dando la forma de las lecciones que no se sienta esa obligatoriedad de aprenderlas.” Platón, *La República*, p. 276; “En efecto, de todas las ciencias que sirven para la educación, no hay ninguna más útil que la de los números para la administración de los negocios domésticos o públicos y para el cultivo de todas las artes.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 105; Ver todas las aplicaciones de los descubrimientos pitagóricos sobre las matemáticas en *Donald en el país de las matemáticas*, video, de Disney

⁵⁶³ “En esa forma, el espíritu de los utópicos, formado por los estudios literarios, se aplica de sorprendente manera a las invenciones técnicas que contribuyen a aumentar las comodidades de la vida.” Tomás Moro, *Op. cit.*, p. 79

⁵⁶⁴ “Pues la música termina por infundir amor a lo bello.” Platón, *La República*, p. 114; “Si hay alguna armonía que convenga a la edad infantil por combinar la belleza con la educación, como parece serlo la armonía lídia, habrá que experimentarla con especialidad. Es manifiesto, en suma, que en la educación deben establecerse estas tres normas: el término medio, la posibilidad y la conveniencia.” Aristóteles, *Política*, p. 410; “Luego la buena educación consiste en saber cantar bien y danzar bien.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 35

⁵⁶⁵ “No abandonemos esta parte de la legislación sin que hayamos explicado los ejercicios que son oportunos para formar el alma de los niños, como hemos comenzado a hacerlos con relación a los ejercicios de cuerpo.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 134

⁵⁶⁶ “Esos mismos ejercicios gimnásticos y sus esfuerzos los llevará a cabo mirando por su fuerza moral más que por la física, y no imitará a los otros atletas cuyo régimen y trabajos no tienen otro objetivo que la fuerza [del cuerpo].” Platón, *La República*, p. 123

⁵⁶⁷ “La gimnasia tiene dos partes, el baile y la lucha.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 139

⁵⁶⁸ “En la actualidad existe acuerdo en cuanto a la necesidad de la gimnástica y el modo de practicarla. Hasta la pubertad deben practicarse ejercicios ligeros, evitando dietas severas y esfuerzos violentos, a fin de que no haya ningún impedimento en el desarrollo.” Aristóteles, *Política*

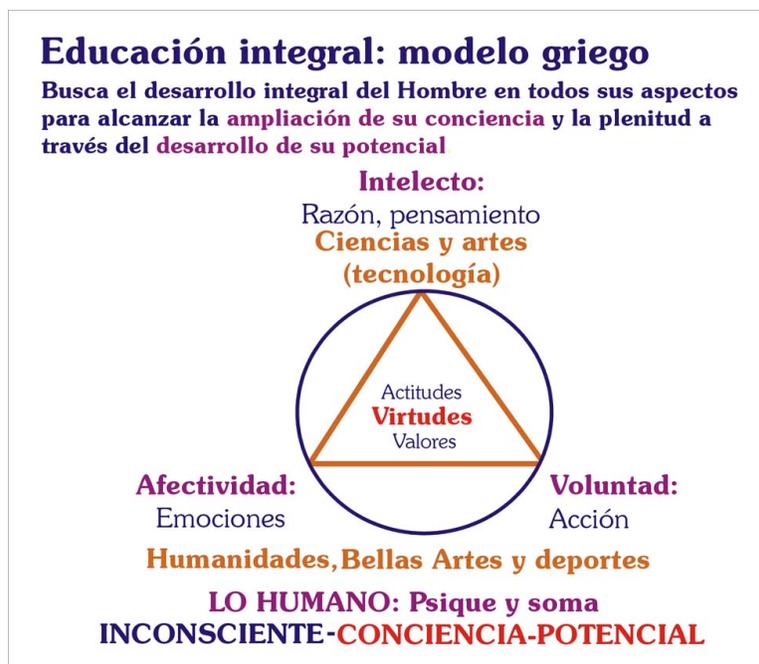


Figura 11. Modelo educativo griego

Descubrieron además el valor del **juego** en la educación⁵⁶⁹; la preparación para los combates de la guerra⁵⁷⁰, se llevaría a cabo a través de competencias que motivarían la búsqueda de la perfección⁵⁷¹ en las destrezas para la lucha para la que fueron inventados los deportes⁵⁷², de donde salió el concepto de las olimpiadas. Se percataron de que dichos combates estimulaban la excelencia, de modo que los implementaron también para las bellas artes⁵⁷³, cuyo objetivo, además de “matar el ocio” y generar entretenimiento⁵⁷⁴ y deleite⁵⁷⁵, era fomentar la contemplación⁵⁷⁶, la cultura⁵⁷⁷ y la educación⁵⁷⁸.

⁵⁶⁹ “Es preciso que por medio de juegos dirija el gusto y la inclinación del niño hacia aquello a que debe consagrarse, para cumplí su destino, defino, por lo tanto, la educación: una disciplina bien entendida, que por vía del entretenimiento conduce el alma del niño a amar aquello que, cuando sea grande, debe hacer de él un hombre cabal en el género de ocupación que ha abrazado.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 28; “-Así, pues, excelente [amigo] –continué-, educa a los niños en el estudio, pero [insensiblemente], como jugando, para que por ello observes mejor las disposiciones naturales de cada uno.” Platón, *La República*, p. 276

⁵⁷⁰ “También a este mismo fin, y no a otro alguno, deben tender los combates gimnásticos y los ejercicios que les preceden; porque esos combates tienen su utilidad en la guerra como en la paz.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 139

⁵⁷¹ De aquí que a una persona que hace bien algo se le llame competente.

⁵⁷² “La rapidez de los movimientos, así de pies como de manos, es cosa ventajosísima para la guerra; la ligereza de pies sirve para la fuga y la persecución; y en la pelea y en los combates a pie firme se necesita agilidad y fuerza en los brazos.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 167

⁵⁷³ “También debemos fijarnos en que habrá entonces combates de música entre los ciudadanos, y el orden que deberá observarse en ellos, será arreglado por lo que propongan los premios para estos combates.” *Ibidem*, p. 168-169

⁵⁷⁴ “¿Podremos creer que en un Estado cualquiera, que está o habrá de estar gobernado algún día por buenas leyes, se deje a disposición de los poetas lo que concierne a las diversiones, que debemos a las musas; y que respecto del ritmo, de la melodía, o de las palabras, se les da libertad de escoger lo que más les agrada, para enseñarlo en seguida en los coros a los jóvenes hijos de ciudadanos virtuosos, sin cuidarse apenas si estas lecciones los formaron para la virtud o el vicio?” *Ibidem*, p. 37

“Cuatro son las materias que se acostumbran a enseñar: lectura y escritura, gimnasia⁵⁷⁹, música⁵⁸⁰ y a veces, en cuarto lugar, **dibujo**⁵⁸¹. Las primeras letras y el dibujo se enseñan por ser útiles en la vida y tener muchas aplicaciones; la gimnasia por que estimula el valor; en cuanto a la música la naturaleza misma procura no sólo el trabajo adecuado, sino también estar en capacidad de tener un ocio decoroso. El cual es, para decirlo de nuevo, el principio de todas las cosas. Los juegos, en efecto, deben practicarse más bien en conexión con los trabajos.”
Aristóteles⁵⁸²

Tuvieron en cuenta, además, la importancia que tenía que la educación tuviera como mira el orden del Estado y la utilidad del conocimiento⁵⁸³, por lo que hay que vigilar con cuidado los contenidos (la materia que se enseña)⁵⁸⁴ y que fueran congruentes con sus leyes⁵⁸⁵ y sistema político⁵⁸⁶.

⁵⁷⁵ “Sin embargo, declaremos que nosotros, si la poesía imitativa, que tiene por objeto el deleite, puede demostrar por cualquier razón que debe tener un sitio en toda ciudad bien ordenada, la traeremos a ella complacidos, porque nos damos cuenta del encanto que ejerce sobre nosotros mismos.” Platón, *La República*, p. 362

⁵⁷⁶ “Los placeres que vienen del contemplar y del aprender nos harán contemplar y aprender más.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 132

⁵⁷⁷ “Pero podemos afirmar que un alma sin cultura y sin gracia se ve naturalmente inclinada a los excesos.” Platón, *La República*, p. 215

⁵⁷⁸ “¿Y qué [pasará] cuando no haga otra cosa y no [tenga] ningún contacto con las musas? Si tiene en su alma algún deseo de aprender, como no gusta de ninguna controversia, ni de ninguna parte de la música, ¿no llega a debilitarse [ese] deseo, a volverse sordo y ciego, puesto que ni se eleva, ni se educa, ni se purifica bien de sus sensaciones? -Así [será]- dijo. -Ciertamente, el tal, creo, llega a ser enemigo de las letras y extraño a las Musas, y no posee siquiera argumentos de razón para convencer, y por medio de la violencia y de la barbarie se dirige a efectuarlo todo, como una bestia salvaje, y vive en la ignorancia y en la estupidez, careciendo del sentido de la armonía y de la gracia.” Platón, *La República*, p. 125

⁵⁷⁹ “Y así podemos decir, que esta gimnasia infantil, que consiste en el movimiento, contribuye mucho a producir en el alma esta parte de la virtud que se llama valor.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 135

⁵⁸⁰ “O no deberemos más bien pensar que la música tiene alguna influencia en la virtud (y que así como la gimnasia confiere al cuerpo ciertas cualidades, otro tanto hace la música con el carácter, acostumbrándonos a recrearnos rectamente)? O también (y sería esto una tercera posibilidad) que la música contribuye en algo al entretenimiento intelectual y a la cultura moral.” Aristóteles, *Política*, p. 403

⁵⁸¹ “Deben aprender a dibujar por que el dibujo afina la contemplación de la hermosura corporal.” Aristóteles, *Política*, p. 401

⁵⁸² *Ibidem*, p. 399

⁵⁸³ “-Por consiguiente, es necesario que se haga estudiar, cuando son niños, la aritmética, la geometría y todas las materia preparatorias que deben enseñarse antes de la dialéctica y dando la forma de las lecciones que no se sienta esa obligatoriedad de aprenderlas.” Platón, *La República*, p. 276

⁵⁸⁴ “Sería una extrema extravagancia de parte de nosotros y de todo el Estado el conceder semejante permiso antes que los magistrados hayan examinado si lo que contienen vuestras piezas es bueno y propio para ser dicho en público, o si no lo es.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 156

⁵⁸⁵ “La educación no es otra cosa que el arte de atraer y conducir a los jóvenes hacia lo que la ley dice ser conforme con la recta de la razón, y a lo que ha sido declarado tal por los más sabios y más experimentados ancianos.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 39

⁵⁸⁶ “Pero el punto más importante de todos los que hemos dicho, y del que actualmente nadie se cura, es la educación política adecuada a la respectiva forma de gobierno. De nada aprovecharán las leyes más útiles, aun sancionadas con el voto unánime de todos los ciudadanos activos, si éstos no tienen hábitos y educación de acuerdo con el espíritu de la constitución, democráticamente si la constitución es democrática, y oligárquicamente si es oligárquica.” Aristóteles, *Política*, p. 340

Asimismo descubrieron la influencia educativa⁵⁸⁷ –consciente e inconsciente⁵⁸⁸ –, que ejerce la ejecución de las bellas artes en sus espectadores⁵⁸⁹, especialmente porque su objetivo es la generación de placer⁵⁹⁰ a través de la excelencia en una forma de expresión, la creatividad, la originalidad -que implica el desarrollo del pensamiento crítico- y la espontaneidad⁵⁹¹.

“Así, pues, ¿debemos vigilar solamente a los poetas y obligarlos a ofrecer en sus poemas modelos de buenas costumbres que no compongan ante nosotros, o también debemos e inspeccionar a los otros artistas e impedirles imitar el vicio, la intemperancia, la bajeza y la indecencia, ya en la pintura de los seres vivientes, **ya en la arquitectura**, ya en cualquier representación, y, si a ello no se avienen, prohibirles que trabajen con nosotros? Pues ¿no es de temer que nuestros guardianes, formados en medio de las imágenes del vicio como el medio de un pasto detestable, recolecten y se nutran todos los días, en dosis ligeras pero repetidas, del veneno de una hierba tan venenosa y no engendren sin notarlo una gran corrupción en sus almas? ¿No debemos, por el contrario, buscar a los artistas idóneos para seguir la pista de la naturaleza de lo bello y de lo gracioso, para que, como los habitantes de un país sano, los jóvenes saquen provecho de todo, de donde les llegue algo de los hermosos ejemplos hiriéndoles los ojos y los oídos, a la manera que la brisa lleva la salud de los sitios saludables, y ya desde la infancia insensiblemente los inducen a amar y a imitar lo bueno y a establecer entre esto y ellos mismos un perfecto acuerdo?”
Platón⁵⁹²

Fueron además conscientes de los tiempos en que era mejor enseñar unas cosas que otras⁵⁹³ en relación con los procesos de maduración del cerebro y las

⁵⁸⁷ “Precisamente, nosotros, como es natural, debemos examinar a los inventores de las fábulas y debemos adoptarlas si las hacen buenas y, si no rechazarlas. Y después de haberlas adoptado, haremos que las nodrizas y las madres las cuenten a los niños y que formen sus almas con las fábulas con mucho más esmero que los cuerpos con sus manos; y de esas que ahora se les cuentan deben rechazarse la mayoría.” Platón, *La República*, p.81-82

⁵⁸⁸ “También es cierto, que el humor dulce y el humor acre entran por mucho en la buena y en la mala disposición del alma. Es indispensable explicar el medio de que nos valdremos para influir en el humor de los niños, tanto cuanto sea posible al hombre.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 135

⁵⁸⁹ “Si es verdad que esos poetas eran capaces de ayudar a los hombres a ser virtuosos, ¿los hubieran dejado ir de ciudad en ciudad recitando sus versos y no los hubieran forzado a permanecer junto a ellos en su país y, si no hubieran podido retenerlos, no los hubiesen seguido por donde iban, hasta que hubiesen asimilado convenientemente sus lecciones?” Platón, *La República*, p. 353

⁵⁹⁰ “No puede haber educación si no reconocemos el lugar del placer. El placer puede jugar el rol educativo solo si es acompañado de estructuras y leyes.” Jean Vanier, *Made for happiness*, p.53; “La teoría del placer y del dolor es del dominio que filosofa sobre la política, porque él es el arquitecto del fin con vistas al cual llamamos a cada cosa buena o mala en absoluto.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 130

⁵⁹¹ Esto lo retomaremos de manera más profunda en el próximo capítulo.

⁵⁹² Platón, *La República*, p. 112

conexiones fisiológicas necesarias para el desarrollo de determinadas habilidades⁵⁹⁴, además de la importancia y ventajas del establecimiento de rutinas⁵⁹⁵ y de escuelas o academias como instituciones formales⁵⁹⁶ para la educación⁵⁹⁷, con personal docente específicamente formado⁵⁹⁸: aprovechar la especialización del trabajo⁵⁹⁹ para que hubiera expertos⁶⁰⁰ que implementaran estos sistemas de enseñanza-aprendizaje de manera óptima⁶⁰¹.

Sin embargo, ya desde entonces, Aristóteles registra desacuerdos en cuanto a cómo deben llevarse a cabo las prácticas educativas, igual que los hay hoy en día:

⁵⁹³ “Para ser un buen ciudadano, es preciso sobresalir en esta parte, es preciso dedicar a los niños a las letras de los diez a los trece años.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 150

⁵⁹⁴ “En efecto, de todas las ciencias que sirven para la educación, no hay ninguna más útil que la de los números para la administración de los negocios domésticos o públicos y para el cultivo de todas las artes.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 105

⁵⁹⁵ Muchas de estas visiones son tomadas casi 1800 años después por Tomás Moro en su Utopía, que llegaría a México a través de Vasco de Quiroga, como se verá en el séptimo capítulo: “Esa plegaria terminada, se prosternan de nuevo y se levantan poco después para ir a tomar su colación, terminando la jornada con juegos y ejercicios militares.” Tomás Moro, *Utopía*, p. 104; “También educan los sacerdotes a la infancia y a la juventud, ocupándose más en formar sus costumbres y carácter que en instruirlos. Con todo celo se aplican a inculcar en los niños, cuya alma es dócil y tierna, sanas y útiles ideas para el sostenimiento del Estado, las cuales, después que han sido introducidas en el alma de los niños, guiándolos durante toda su vida y contribuyen en gran manera a conservar el Estado cuya ruina siempre es causada por los vicios que son consecuencia de erróneas doctrinas.” *Ibidem*, p. 100; En esa forma, el espíritu de los utópicos, formado por los estudios literarios, se aplica de sorprendente manera a las invenciones técnicas que contribuyen a aumentar las comodidades de la vida. *Ibidem*, p. 79

⁵⁹⁶ “Es claro que, en un primer término, la salud mental del niño se veía influida por las condiciones de su vida familiar, en la cual de inicia su socialización, pero en cuanto ingresa en la escuela, un nuevo conjunto de factores entra en juego y modifican para bien o para mal este proceso, que estructurará la forma de desplegar sus capacidades y de aprender a vivir entre los demás.” Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Op. cit.*, p. 168

⁵⁹⁷ La de Platón se llamó Academia y la de Aristóteles, Liceo; ambas se establecieron en Atenas, aunque hubo muchas esparcidas por todo el territorio griego, debido al reconocimiento de la importancia de la educación en el desarrollo.

⁵⁹⁸ “No es de la competencia de cualquiera conformar bien el carácter de cualquier persona que se le confía, sino –si es que alguno puede hacerlo– del que sabe.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 195

⁵⁹⁹ “Estas y parecidas opiniones las deben, por una parte, a la educación recibida en el país, cuyas instituciones son totalmente opuestas a semejantes necesidades; por otra, a sus estudios en ciencias y letras. Pues, a pesar de que muy pocos de cada ciudad están exentos de los trabajos para dedicarse únicamente al estudio –los que dieron pruebas desde la infancia de eximias disposiciones, ingenio superior y aptitudes para los conocimientos superiores–, todos, desde muchachos, reciben una educación literaria, y gran parte de la población, hombres y mujeres, durante toda su vida, dedica al estudio aquellas horas que, como dijimos, el trabajo les deja libres.” Tomás Moro, *Op. cit.* p. 68

⁶⁰⁰ Descubrieron por ejemplo, el efecto que la fantasía tiene en los niños para estimular su imaginación, que además se puede orientar al aprendizaje de virtudes, a través de la creación de todo un género literario que es la fábula: “A los fundadores del estado les conviene conocer los modelos sobre los [que los] poetas deben componer las fábulas, y, si las componen, no se debe de abandonar esa línea, mas nosotros no debemos componerlas.” Platón, *La República*, p. 83; “¿Y hay dos especies de discursos, unos verdaderos y otros falsos? Deben enseñarse ambos, ¿pero primeramente los falsos? ¿No sabes– dije yo– que primeramente contamos fábulas a los niños? Eso ciertamente es contar completamente una mentira, aunque en ello se encuentre alguna verdad. Para los niños primeramente nos valemos de las fábulas que de los gimnasios.” Platón, *La República*, p.81

⁶⁰¹ “A los hombres y a las mujeres que dirigen la educación de la juventud corresponde tomar las medidas oportunas sobre todo esto; éstas vigilando las diversiones de los niños y modo de educarlos, y aquéllos, dirigiendo sus ejercicios, hacer de manera que todos los ciudadanos, hombres y mujeres, que nacen con la facultad de servirse igualmente de las dos manos y de los dos pies, no malogren con malos hábitos estos dones de la Naturaleza.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 138-139

“En la actualidad, en efecto, está dividida la opinión en cuanto a las prácticas educativas, pues no todos están de acuerdo sobre lo que deben de aprender los jóvenes, ya sea para la virtud, ya sea para la vida mejor, ni está dilucidando si conviene atender al cultivo de la inteligencia más bien que al carácter del alma.”
Aristóteles⁶⁰²

4.6.2 LA LEY COMO INSTRUMENTO DE EDUCACIÓN

Un instrumento de educación⁶⁰³ formal para establecer un orden que derive en bienestar⁶⁰⁴ individual y colectivo⁶⁰⁵ a largo plazo⁶⁰⁶, de la que los griegos hicieron profundas reflexiones⁶⁰⁷ y hasta verdaderos tratados⁶⁰⁸ fue **la ley**⁶⁰⁹. Tiene como objeto, se ha comentado antes, asegurar la felicidad para el máximo de ciudadanos posible⁶¹⁰ a través de fomentar su pleno desarrollo⁶¹¹ e inspirarlos a la moderación⁶¹², es decir, a la virtud⁶¹³ -especialmente la de la justicia⁶¹⁴ - que promueve la equidad⁶¹⁵.

⁶⁰² Aristóteles, *Política*, p. 398

⁶⁰³ Establecimos ya que la educación es un sistema y en el primer capítulo se planteó que todo sistema está sujeto a leyes que lo rigen para garantizar su cohesión. En esta cita podemos ver la importancia que Platón asigna a los reglamentos (seguramente refiriéndose a los escritos) en relación con la educación: “Esos numerosos reglamentos que nosotros les asignamos no son, como podría parecer, sino de poca importancia, si observan el único que se llama grande, más [bien dicho], suficiente en vez de grande. La instrucción y la educación.” Platón, *La República*, p. 138; “Nadie pondrá en duda que el legislador debe poner el mayor empeño en la educación de los jóvenes.” Aristóteles, *Política*, p. 398

⁶⁰⁴ “¿Cómo podría evitarse el caos si no hay pautas de valoración ni normas de conducta?” Risieri Frondizi, *¿Qué son los valores?*, p. 25

⁶⁰⁵ “La comunidad política a su vez constituyese evidentemente en su origen en gracia al interés común, y por este perdura. A esto es a lo que los legisladores apuntan, y promulgan ser justo lo que redunde en provecho de la comunidad.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 148

⁶⁰⁶ “La república no tiende al interés momentáneo, sino al de la vida entera.” *Ídem*

⁶⁰⁷ Inclusive proponen legislar sobre la educación: “No abandonemos esta parte de la legislación sin que hayamos explicado los ejercicios que son oportunos para formar el alma de los niños, como hemos comenzado a hacerlos con relación a los ejercicios de cuerpo.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 134

⁶⁰⁸ Entre muchos otros escritos griegos, de Aristóteles aún se conserva su *Ética Nicomáquea* y su *Política* y de Platón, *La República* y *Las Leyes o de Legislación*, documentos frecuentemente citados en este trabajo.

⁶⁰⁹ Hacen un análisis de leyes de los estados griegos y su funcionamiento, además de proponer ideales de éstas, en contraposición con una dolorosa realidad que se parece a la nuestra hoy: “Pero los pueblos griegos que hoy pasan por gobernarse mejor, así como los legisladores que establecieron tales constituciones, manifiestamente no organizaron sus sistemas constitucionales ni mirando al fin mejor, ni ordenaron las leyes y la educación a todas las virtudes, sino que groseramente declinaron a las que les parecieron más útiles y más lucrativas.” Aristóteles, *Política*, p. 390

⁶¹⁰ “Puesto que manifiestamente el fin es el mismo tanto para la comunidad humana como para cada uno en particular, y que necesariamente ha de ser la misma norma para el hombre mejor y para el mejor gobierno...” *Ibidem*, p. 391

⁶¹¹ “- Olvidaste de nuevo, amigo – dije yo-, que la ley no se cuida de asegurar una felicidad excepcional para una clase de ciudadanos, sino que busca la realización de la felicidad para toda la ciudad entera, uniendo a los ciudadanos, bien por la persuasión, bien por la obligación, y llevándolos a tomar parte los unos y los otros de las ventajas que cada clase es capaz de proporcionar a la comunidad y que si ella se aplica a formar en el Estado unos tales ciudadanos, no es para que dirijan su actividad adonde les plazca a cada uno, sino para hacerles contribuir a la unión del Estado.” Platón, *La República*, p. 254

⁶¹² “Inspirar la moderación, y todas las leyes que entran en nuestro plan de educación tienden al mismo objeto.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 169

“Y dar el nombre de leyes a los preceptos emanados de la razón, tomándolos por guía en la administración de las familias y de los estados.”
Platón⁶¹⁶

Que se establezca que las leyes emanan de la razón implica que se legisle en función de la observación del beneficio o daño⁶¹⁷ que determinadas conductas sociales generan⁶¹⁸, tomando siempre en cuenta que, como todo, son perfectibles.⁶¹⁹ y que contienen, de alguna manera, una *teoría del deber ser* para el bienestar de un grupo –que puede ser desde una familia, un grupo de amigos que juegan, o un municipio⁶²⁰ hasta un Estado⁶²¹–, cuya materialización depende por un lado de la calidad de la ley y por otro de su observancia⁶²².

⁶¹³ Veamos algunos ejemplos en los que se propone este principio, el tercero de los cuáles resulta sorprendentemente moderno aún hoy en relación a la equidad entre el hombre y la mujer, que en muchos países como en México, sigue en debate: “En este caso, extranjero, hemos tenido razón, cuando al principio de esta conversación hemos dicho que todas nuestras leyes debían tender siempre a un solo y único objeto, que según hemos convenido, no podría ser otro que la virtud.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 264; “El juez restaura la igualdad.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 84; “Por otra parte el descuido de la legislación espartana en lo tocante a las mujeres es nocivo tanto al espíritu de la constitución como al bienestar de la ciudad, pues así como marido y mujer son elementos integrantes de la familia, del mismo modo, y con toda evidencia, la ciudad debe considerarse dividida en dos partes aproximadamente iguales: una población masculina, otra la femenina; por manera que en todas las repúblicas en que está mal regulada la condición de la mujer, la mitad de la ciudad ha de considerarse al margen de la ley.” Aristóteles, *Política*, p. 249 Esta cita llama la atención de manera especial ya que en diversos escritos Aristóteles destaca la superioridad del hombre sobre la mujer

⁶¹⁴ “Lo justo, en efecto, existe sólo entre hombres cuyas relaciones mutuas están gobernadas por ley; y la ley existe para hombres entre quienes hay injusticia, puesto que la sentencia judicial es el discernimiento de lo justo y de lo injusto.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 89

⁶¹⁵ “Aumentar la clase media (pues así se disuelven las facciones originadas en la desigualdad).” Aristóteles, *Política*, p. 337

⁶¹⁶ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 80

⁶¹⁷ “Las normas, para tener validez, deben apoyarse en los correspondientes juicios de valor.” Risieri Frondizi, *¿Qué son los valores?*, p. 169

⁶¹⁸ “No es a los hombres y si a la combinación de circunstancias y a los diversos acontecimientos de la vida a los que las leyes deben su origen.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 76

⁶¹⁹ “¡Y qué! ¿La empresa del legislador no se parece a la de este pintor? Aquél se propone desde luego formar el cuerpo de leyes más perfecto que sea posible: pero con el tiempo, cuando la experiencia le haya enseñado a juzgar su obra, ¿crees que hay un solo legislador tan desprovisto de sentido que desconozca que ha dejado necesariamente una porción de trabajo imperfectos, que hay necesidad de que corrija algún otro que venga detrás, con el fin de que la policía y el buen orden que ha establecido en el Estado, en lugar de decaer, vayan siempre perfeccionándose?” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 120

⁶²⁰ “La primera comunidad a su vez que resulta de muchas familias, y cuyo fin es servir a la satisfacción de necesidades que no son meramente las de cada día, es el municipio.” Aristóteles, *Política*, p. 210

⁶²¹ Si la educación en la familia no es suficiente para que un individuo aprenda a relacionarse socialmente en beneficio del grupo, está la escuela y si ésta tampoco tiene efecto, está la aplicación de la ley del municipio o del estado.

⁶²² “Ahora bien este no consiste en tener buenas leyes, sino en obedecerlas; y de aquí que en la buena legislación haya de entenderse primero como la obediencia a las leyes establecidas y segundo como la promulgación de leyes buenas que sean acatadas.” Aristóteles, *Política*, p. 304; “En efecto, (el desprecio de las leyes) no hace otra cosa que, haciéndose familiar, penetrar dulcemente en las costumbres y en los modos de vivir; y de aquí pasa con más fuerza a los contratos de unos con otros, y a [partir] de esos contratos avanza sobre las leyes y formas de gobierno con mucha insolencia, Sócrates, hasta que por fin destruye todo lo particular como público.” Platón, *La República*, p. 139

“Cuando, en efecto, se empieza a descuidar la observancia de cualquier norma constitucional, se vendrá luego con mayor facilidad a otra alteración un poco mayor, hasta subvertir por último todo el sistema.”⁶²³

Aristóteles⁶²⁴

Generalmente las leyes cuentan con estrategias correctivas y coercitivas⁶²⁵ para hacerse valer⁶²⁶, considerando que las buenas intenciones no bastan para asegurar que se sostengan los principios morales⁶²⁷ y que cuando los hombres se proponen hacer leyes, casi toda su atención debe fijarse sobre los tres grandes impulsos que mueven al hombre: el placer, el dolor⁶²⁸ y el deseo⁶²⁹ o la necesidad, tanto con relación a las costumbres⁶³⁰ públicas como a las de los particulares.⁶³¹

Según Michele Borba⁶³², hay un proceso de desarrollo que se lleva a cabo en estadios relativos a las etapas de crecimiento para lo que ella llama inteligencia moral, que también reconoce Platón, aunque sin esta connotación de temporalidad. Él los plantea como “remedios” para dirigir o corregir los comportamientos:

“Los tres remedios más poderosos que hay, que son el temor, la ley y la recta razón, a los que debe unirse el auxilio de las musas y el de los dioses que presiden a los combates.”

Platón⁶³³

⁶²³ “Y la destrucción es lo contrario de la conservación. En los regímenes bien combinados de nada hay que cuidar con tanto celo como de que no se contravenga en nada a la ley, y muy especialmente atender a las infracciones más leves, por que la trasgresión de la ley se desliza insensiblemente, pero produce el mismo efecto de esos pequeños gastos que, repetidos con frecuencia, acaban por consumir el patrimonio. Como el gasto total no se hace de una vez, pasa inadvertido, y de uno en otro dispendio el entendimiento es víctima del argumento sofístico según el cual si cada parte es pequeña, lo es también el todo. Y por más que esto sea verdadero en un sentido, en otro no lo es, por que el conjunto y la totalidad no son pequeños, sino por que se componen de partes pequeñas.” Aristóteles, *Política*, p. 335-336

⁶²⁴ *Ibidem*, p. 334

⁶²⁵ “Pero tampoco, sin duda, basta que los hombres reciban en su juventud una educación y disciplina adecuadas, sino que es menester que al llegar a la plenitud viril practiquen esos preceptos y se acostumbren a ellos; y también para esto tenemos necesidad de leyes, y en general para toda la vida, porque los hombres por lo común obedecen más a la coacción que a la razón y al castigo más que al honor.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 193-194

⁶²⁶ “En las acciones justas, las correcciones y castigos proceden sin duda de la virtud, pero son obligados, y con este carácter tienen belleza moral, mientras que las acciones cuyo fin es el honor o la prosperidad son bellas en grado máximo y en sentido absoluto.” Aristóteles, *Política*, p. 387

⁶²⁷ Lou Marinoff, *Op. cit.* p. 255

⁶²⁸ “Al cabo de lo anterior debe seguir sin duda el tratado del placer, porque el placer parece estar en íntima relación con la naturaleza humana; y por esto a los jóvenes se les educa gobernándolos por medio del placer y la pena.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 176

⁶²⁹ “El placer, el dolor y el deseo, todo esto es lo propio de la naturaleza humana; éstas son las energías de todo animal mortal, y las que determinan todos sus grandes movimientos.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 93

⁶³⁰ “La ley, en efecto deriva sólo de la costumbre, la fuerza que tiene para inducir la obediencia, y como la costumbre no nace sino en el transcurso del tiempo, esto de pasar a la ligera de las leyes vigentes a otras nuevas, acabará por debilitar la fuerza de la ley.” Aristóteles, *Política*, p. 248

⁶³¹ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 22

⁶³² Michele Borba, *Inteligencia Moral*, p. 257

⁶³³ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 130

El del temor, corresponde a la infancia en que los niños hacen las cosas o dejan de hacerlas por miedo a la reprensión de sus padres o figuras de autoridad, puesto que son incapaces aún de discernir entre el bien y el mal de sus actos. Esta forma se ve reforzada por estrategias de persuasión⁶³⁴: recompensas⁶³⁵, amenazas o castigos⁶³⁶ en los que se puede aplicar la fuerza física o psíquica. Dichas estrategias que se van implementando a lo largo de la educación, se integran también a las leyes, que en determinada medida contemplan la necesidad implementar estas medidas con quienes se mantienen en una infancia psíquica, aunque dan lugar a que se aplique lo que la ley enseña por vía de instrucción en función, primero del respeto que se tiene por la ley⁶³⁷ y el orden, y después por el sincero reconocimiento y comprensión de la conveniencia de observarlas, que se consolida en “la recta razón” que se consolida en la etapa de madurez, en que lo correcto ha sido introyectado por convicción y no necesita venir impuesto de afuera:

“El hombre distinguido y libre se conducirá de modo tal como si él fuese una ley para sí mismo.”
Aristóteles⁶³⁸

Podríamos clasificar las leyes, reglamentos o normas en dos grandes grupos: las tácitas y las escritas. Las primeras son las que se aprenden en la convivencia diaria como ordenadores del comportamiento a través de la educación informal, y las segundas son acuerdos que se establecen por escrito⁶³⁹ para darles una mayor formalidad o institucionalidad. Lo óptimo es que ambas atiendan al interés privado y público⁶⁴⁰. En cualquier caso, se trata de códigos éticos⁶⁴¹ que se pueden promulgar en todas las materias⁶⁴² y en función de los intereses humanos⁶⁴³, lo que

⁶³⁴ Tienen dos medios para hacer observar las leyes, la persuasión y la fuerza; y sólo emplean la última para con la multitud ignorante. No saben lo que es moderar la fuerza por medio de la persuasión, y la fuerza es el único resorte de que se sirven. Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 87

⁶³⁵ “Que establezca recompensas para los fieles observadores de las leyes, y penas para los que las violen.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 19

⁶³⁶ “Que tengan mayor respeto y una obediencia más puntual respecto de lo que se les recomiende por vía de instrucción, que de lo que se les imponga con amenazas y castigos.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 161

⁶³⁷ “El de enseñar por medio de la ley al autor de la injusticia, sea grande o pequeña, y precisarle a no cometer con propósito deliberado semejantes faltas, o por lo menos que no aborrezcan, la equidad, valiéndose para ello de hechos o de palabras, del placer o del dolor, de los honores o de la infamia, de las multas pecuniarias o de las recompensas, todo esto no puede menos de ser la de las más bellas leyes.” *Ibidem*, p. 189

⁶³⁸ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 76

⁶³⁹ “Juzgan que es útil entenderse los unos con los otros para no cometer ni soportar la injusticia. Y de aquí arranco el principio de establecer leyes y asociaciones de los hombres entre si y llamarse legalidad y justicia a lo prescrito por la ley, y ése es el origen y la esencia de la justicia.” Platón, *La República*, p. 58

⁶⁴⁰ “Estiman por esto que deben observarse no solamente los pactos entre particulares, sino también las leyes de interés público que rigen la distribución de las comodidades de la existencia.” Tomás Moro, *Utopía*, p. 71

⁶⁴¹ “Nuestras leyes son un reflejo de nuestros principios morales.” Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 212

⁶⁴² “¿Por qué, pues, estos asuntos de mercado, los contratos que realizan unos con otros en el Ágora y, si quieres, los acuerdos de los artesanos, los insultos, los malos tratos, las quejas ante la justicia, la constitución de los jueces, los impuestos a cobrar o pagar en mercados o puertos y, en general, los innumerables policías de mercados, calles, derechos de amarre de naves y todas las demás cosas por el estilo, [por qué, digo], decidiremos legislar sobre estas cosas?” Platón, *La República*, p. 141

desgraciadamente no es siempre lo más justo, si la mira no es que sea el de todos en común.

Daniel Goleman⁶⁴⁴ propone entre las leyes tácitas que garantizan la armonía social que se aprenden en familia, las que él llama *reglas de demostración de las emociones*, ya que éstas - como se ha planteado - tienen consecuencias inmediatas en el impacto que producen en las personas que las reciben.

“El efecto que provoca el no seguir estas reglas, por supuesto, es que las personas involucradas en el intercambio social se sientan incómodas; la torpeza provoca ansiedad. Las personas que carecen de estas habilidades son ineptas no solo en las sutilezas sociales sino en el manejo de las emociones de aquellos con quienes tratan; inevitablemente crean la perturbación a su paso.”
Daniel Goleman⁶⁴⁵

Suponen estrategias⁶⁴⁶ que conviene aprender a utilizar lo mejor posible, según lo amerite cada ocasión y momento para lograr un efecto óptimo y se aprenden a través del ejemplo, muchas veces de forma inconsciente y demandan el autocontrol de impulsos⁶⁴⁷:

1. *Minimizar* las muestras de emoción.
2. *Exagerar* lo que una siente magnificando la expresión emocional.
3. *Reemplazar* un sentimiento por otro.

Platón hace una generalización cuyo fundamento es el respeto de lo propio y lo ajeno para garantizar el orden⁶⁴⁸, que aunque aquí lo parezca, no necesariamente se refiere únicamente a pertenencias materiales sino a las significaciones de éstas de las que se habló anteriormente respecto al afecto a los objetos, y se enfoca en la empatía o reconocimiento de que los sentimientos que la falta de respeto genera en uno, también los puede tener el otro:

“La ley general es muy sencilla, y hela aquí. Que nadie toque, en cuanto le sea posible, a lo que a mí me pertenece; que nadie saque las cosas de su sitio, ni en poco, ni en mucho, sin haber obtenido mi consentimiento; y si yo estoy en mi razón, haré lo mismo respecto de las cosas de los demás.”
Platón⁶⁴⁹

⁶⁴³ “Las leyes se promulgan en todas las materias mirando ya al interés de todos en común, ya al interés de los mejores o de los principales, sea por el linaje, sea por algún otro título semejante.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 79

⁶⁴⁴ Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 142

⁶⁴⁵ *Ibidem*, p. 150

⁶⁴⁶ *Ibidem*, p.142

⁶⁴⁷ Curiosamente, por tratarse del autodominio de las emociones, respaldan la visión clásica de la virtud.

⁶⁴⁸ “El respeto al derecho ajeno es la paz”, que se atribuye a Benito Juárez en México

⁶⁴⁹ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 227. Se parece a “El respeto al derecho ajeno es la paz”.

Veamos algunas reflexiones de los clásicos sobre el deber ser de las buenas leyes:

- “Una ley no es buena mientras, como un buen arquero, no ponga siempre la mira en el punto de que dependen los verdaderos bienes”.⁶⁵⁰
1. En relación a la integración del sistema hombre al de la naturaleza:
 - **“La legislación no debe ponerse en contradicción con la Naturaleza.”**⁶⁵¹
 2. En relación a la importancia de proteger al sistema por encima de cualquier elemento que lo conforme:
 - “La máxima que debe hacerse siempre lo que les parezca que es lo más útil para el Estado.”⁶⁵²
 - “Por encima de todo, sin embargo, toda república⁶⁵³ (que es un sistema) debe ordenarse por la legislación y otras medidas administrativas.”⁶⁵⁴
 - “Por este motivo no permitimos que gobierne el hombre, sino la ley porque el hombre ejerce el poder para sí mismo y acaba por hacerse tirano.”⁶⁵⁵
 - “En general es malo depositar el supremo poder no en la ley, sino en el hombre que lleva en su alma las pasiones consiguientes a su condición.”⁶⁵⁶
 - **“Donde quiera que la ley es la única soberana y donde los magistrados son sus primeros súbditos, veo afianzada la salud pública con el cortejo de todos los bienes que los dioses han derramado siempre sobre los estados.”**⁶⁵⁷
 3. En relación al conocimiento de la naturaleza humana para garantizar su eficacia y garantizar la justicia y equidad:
 - “Y es preciso proporcionar nuestras ordenanzas a la debilidad humana⁶⁵⁸, puesto que tratamos de hombres y no de dioses.”⁶⁵⁹
 - “Todos los que se curan de una buena legislación toman en consideración la virtud y la maldad propias del ciudadano.”⁶⁶⁰

⁶⁵⁰ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 74

⁶⁵¹ *Ibidem*, p. 105

⁶⁵² Platón, *La República*, p. 128

⁶⁵³ “Esto debe observarse independientemente del tipo de gobierno: Una norma que debe seguirse por igual en la democracia, la oligarquía [y en la monarquía], consiste en no permitir el engrandecimiento excesivo y desproporcionado de ningún ciudadano, sino procurar más bien darle honores moderados y por largo tiempo, antes que grandes honores súbitamente (por que los hombres se corrompen fácilmente y no cualquiera puede llevar la buena fortuna).” Aristóteles, *Política*, p. 337

⁶⁵⁴ *Ibidem*, p. 337

⁶⁵⁵ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 89

⁶⁵⁶ Aristóteles, *Política*, p. 275

⁶⁵⁷ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 80; Sobre este mismo asunto, Tomás Moro expresa: “I will speak, chiefly such things as shall be profitable to be known, as in special be those decrees and ordinances that he makes to be well and wittily provided and enacted among such people as to live together in a civil policy and good order.” Sir Thomas More, *Utopía*, p. 20

⁶⁵⁸ “(Los hombres) Hacen lo que quieren cuando pueden.” Aristóteles, *Política*, p. 345

⁶⁵⁹ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 93

⁶⁶⁰ Aristóteles, *Política*, p. 273

- “La ley atiende únicamente a la diferencia del daño y trata como iguales a las partes, viendo sólo si uno cometió injusticia y otro la recibió, si no causó un daño y otro lo resintió.”⁶⁶¹
 - “Es preciso también esforzarse en prevenir, por medidas legislativas, las rivalidades y factores de las clases superiores, e impedir que quienes están fuera de la contienda vengan a tomar parte en ella. No es de cualquiera discernir el mal desde sus comienzos, sino del hombre de Estado.”⁶⁶²
 - “Cuánto o cómo haya de transgredir el que ha de ser reprendido, no es fácil declararlo en conceptos, por que el juicio en estos casos está en los hechos particulares y en la percepción sensible.”⁶⁶³
4. En relación a educación en la virtud como objetivo:
- “La ley ordena vivir según cada una de las virtudes, así como prohíbe vivir según cada vicio en particular. Y los actos que producen la virtud total son también de la competencia de las leyes, o sea todas las prescripciones legales relativas a la educación para el bien común.”⁶⁶⁴
 - “-La que es la segunda tras aquélla [¿la de aquel remedio] y que obliga a los ciudadanos se preocupen de la virtud. Porque si la ley ordenase que las transacciones se hiciesen amistosamente y a riesgo y peligro del que presta, los ciudadanos se enriquecerían con menos impudicia y en el Estado surgirían menos males, de lo cuales hablamos hace poco.”⁶⁶⁵
 - “El principal cuidado de un legislador debe de ser el hacer que reine la sabiduría en el Estado que intenta civilizar y desterrar de él la ignorancia.”⁶⁶⁶
5. Sobre que la generalidad de las leyes evite que sean demasiadas y demasiado rígidas:
- “No conviene al legislador o jefe del Estado detenerse en hacer leyes sobre una multitud de pequeñas cosas que cualquiera puede arreglar tan bien como él.”⁶⁶⁷

Este, como muchos otros principios, es retomado por Tomás Moro, con pertinentes justificaciones y aportaciones:

- “Lo que critican primeramente en los demás pueblos es el número infinito de leyes e interpretaciones. que, con todo, jamás son suficientes. Consideran injusto en extremo encadenar a los hombres con tantas leyes, tan numerosas que es imposible leerlas todas, y tan oscuras que muy pocos pueden comprenderlas.”⁶⁶⁸
- **“Indispensables son, pues, leyes cuyo sentido está al alcance de la**

⁶⁶¹ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p.84

⁶⁶² Aristóteles, *Política*, p. 336

⁶⁶³ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 72

⁶⁶⁴ *Ibidem*, p. 81

⁶⁶⁵ Platón, *La República*, p. 298

⁶⁶⁶ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 61

⁶⁶⁷ *Ibidem*, p. 176

⁶⁶⁸ Tomás Moro, *Utopía*, p. 84

mayoría. Con referencia al vulgo, que es esa mayoría, y el que mayor número de leyes necesita, la abundancia de ellas, cuya interpretación no alcanza nadie sino con gran negligencia y largas controversias, equivale a la ausencia de leyes, puesto que su entendimiento no llega a comprenderlas, ni su vida, ocupada en el trabajo necesario, bastaría para ello.”⁶⁶⁹

Reflexionando sobre todos estos puntos, quizá el lector considere conmigo que valga la pena recomendar que los estados los tomen en cuenta para elaborar sus leyes y aplicarlas, aún hoy en día.

4.6.3 LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA COMO INSTRUMENTOS PARA LA EDUCACIÓN

En su tiempo y aún con sus grandes avances en todos los ámbitos del saber, los clásicos no tuvieron la oportunidad de difundir sus ideas para compartirlas con otros como es posible que lo haga cualquiera el día de hoy. Sin embargo, éstas han llegado hasta nosotros por su valor. Quizá la primera forma de difusión “masiva” de información haya sido a través de otras formas de expresión anteriores a la escrita, que se comentan en el próximo capítulo, y entre las que seguramente figuraba la de la palabra hablada: las personas interesadas se congregaban en espacios cerrados, como las cavernas que habitaban en grupo, o abiertos, primero naturales y después especialmente diseñados para ello, como las plazas públicas y posteriormente los teatros, para escuchar los mensajes en vivo y más adelante leídos de un escrito, una vez que la construcción de los códigos de signos lo permitió.

Posiblemente la primera estrategia para masificar la difusión de información escrita en las ciudades en esos tiempos –de modo que quedara de una manera más permanente a disposición del público- haya sido la de **realizar inscripciones y dibujos en la arquitectura**, que tendrían por ello cierto carácter de permanencia y estarían a la vista de todos o de aquellos a quienes querían dirigirse, lo que desde entonces se hacía ya con el objetivo de generar una influencia y modificaciones en la conciencia⁶⁷⁰. La desventaja de esta forma de difusión de la información era que, quienes quisieran tener acceso directo a ella, tenían que desplazarse al sitio.

Desde los egipcios y sumerios, la información en escritos, si era difundida, se hizo a través de copias, en papiro con pigmentos unas y en tablillas de arcilla las otras, que después evolucionarían al uso de papel que se difundió de manera extensiva. Sin embargo, solo en forma relativa se podría hablar de éstas como de carácter masivo.

⁶⁶⁹ *Ibidem*, p. 84-85

⁶⁷⁰ Un ejemplo de esto pueden ser los diversos textos y relieves en templos erigidos por Ramsés II en los que es posible constatar su deseo de relatar historias de sus hazañas de guerra para poner de manifiesto en la opinión pública su propia grandeza.

El primer invento revolucionario respecto de estos fines de masificación viene hasta el Renacimiento con la imprenta, que permite exponenciar el acceso de la población a la información escrita que comienza a producirse en serie⁶⁷¹, como objeto de un proceso industrial, aunque a veces no se le considere tal.

Precisamente la revolución industrial hizo todavía más por acrecentar estas posibilidades de difusión de la información a través de la producción de máquinas cada vez más sofisticadas, rápidas y efectivas para la impresión, y la facilidad para la distribución de los productos a través de los nuevos medios de transporte que se iban mejorando. Esto hizo posible que más personas pudieran tener sus propias bibliotecas en casa al abaratar los costos de producción de los libros. También se hizo posible después, que información en forma de palabra “en vivo” llegara a las casas a través del radio y después de la televisión⁶⁷² y de la Internet, que además permiten el acceso a imágenes en movimiento, y la última también a lo escrito y puesto a disposición del público, desde y para todos los lugares del mundo.

“Nunca antes había sido posible alcanzar y penetrar en gente de todas las edades de un modo tan efectivo como por el medio de la electrónica, el cual no requería esfuerzo activo por parte del individuo y satisfacía su deseo de diversión sin esfuerzo.”
Erich Fromm⁶⁷³

Estos medios masivos tienen una enorme facilidad de influir⁶⁷⁴ en las personas, generar oportunidades y cambios en los individuos que acceden a ellos.⁶⁷⁵ Las posibilidades ampliación de la conciencia a través de la disponibilidad de la información y comunicación en ámbitos de espacio⁶⁷⁶ y tiempo mucho más extensos que los que antes se tenían, se han elevado a la n potencia, con las posibilidades de conocimiento y valoración de lo local, lo nacional y lo mundial.⁶⁷⁷ Se acerca la posibilidad de “unificar” a la humanidad, proceso al que se le ha dado el apelativo de globalización.⁶⁷⁸ Fromm propone, sin embargo, que esto está

⁶⁷² Si la televisión es el medio más influyente para establecer no sólo cómo debemos pensar y entretenernos, sino sobre qué pensar y cuáles son las formas valiosas de goce cultural; ampliar la agenda de temas y estéticas de la televisión es condición básica para la democratización de la ciudad. Roberto Eibenschutz Hartman (coordinador), *Bases para la planeación del desarrollo urbano en la ciudad de México*, p. 30

⁶⁷³ Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 309

⁶⁷⁴ “El elemento más importante para hacer posible este cambio rápido parece ser la posibilidad sin precedente de influir en el carácter del hombre a través de los nuevos medios de comunicación.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 309

⁶⁷⁵ Enrique Reig Pintado, León Garduño Estrada, “Procesos cognoscitivos asociados a los constructos de calidad de vida y bienestar subjetivo”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Calidad de vida y bienestar subjetivo en México*, p. 76

⁶⁷⁶ Las distancias ya no son un problema para la comunicación inmediata.

⁶⁷⁷ “Los medios de comunicación reorganizan la esfera pública y su relación con lo privado, la valoración de lo local, lo nacional y lo extranjero.” Néstor García Canclini, “La ciudad espacial y la ciudad comunicacional” en Eibenschutz Hartman Roberto coordinador, *Bases para la planeación del desarrollo urbano en la ciudad de México*, p. 25

⁶⁷⁸ “Mientras estamos preparándonos para este mundo uno, nuestros sentimientos, y afectos, ¿no siguen siendo tribales? Por tribal entiendo exactamente una actitud que vemos en casi todas la tribus primitivas. Con esa

teniendo un aspecto negativo en el que se están acendrando actitudes narcisistas “tribales” escondidas detrás del ideal de nacionalismo, en las que “el otro” no es aceptado, precisamente por las diferencias en los caracteres sociales, cuya inmadurez no lo permite.

Ahora el problema es seleccionar, de toda esa oferta⁶⁷⁹, lo que en realidad se necesita, interesa⁶⁸⁰ o conviene saber y poder integrarlo *bien* en los sistemas psíquicos, de modo que realmente sirva para el desarrollo progresivo de la persona y no para su confusión: que le permita establecer un cimiento para la construcción de su propio pensamiento⁶⁸¹ y no se convierta en él.⁶⁸² Quizá este exceso de información disponible⁶⁸³, sea también el origen del exceso de especialización en las áreas de conocimiento, que está alejando al hombre, tanto del estudio de sí mismo, como de tener visiones totales dentro de las cuáles se inserta⁶⁸⁴, para entender su lugar en los sistemas⁶⁸⁵.

“La filosofía antigua proponía a la humanidad un arte de vivir. En cambio, la filosofía moderna se muestra sobre todo como la construcción de la jerigonza reservada a los especialistas.”
Pierre Hadot⁶⁸⁶

actitud, se confía únicamente en los miembros de la propia tribu, sólo se entiende obligación moral con los miembros de la propia tribu, con quienes, -muy esencial, aunque suene trivial- han comido la misma comida, han cantado las mismas canciones, y han hablado el mismo idioma. El tribalismo mira al extraño con recelo y lo cubre con toda clase de proyecciones de todo el mal que hay en uno mismo.” Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, p. 69

⁶⁷⁹ “Nos pierde en un mar interminable de opciones y posibilidades.” Lou Marinoff, *Más Platón y menos Prozac*, p. 116

⁶⁸⁰ “El pensamiento pierde estímulo esencial: los deseos e intereses de la persona que piensa. En realidad, así como el pensamiento, en general ha surgido de la necesidad de dominar la vida material, la búsqueda de la verdad se arraiga en los intereses y necesidades de los individuos y grupos sociales. Sin tales intereses desaparecería todo estímulo de buscar la verdad.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 239

⁶⁸¹ “... si bien la sociedad industrial está reduciendo en todo el mundo el analfabetismo y está aumentando la instrucción, incluso la enseñanza superior, este progreso choca con la incapacidad para el pensamiento crítico activo.” Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, pag.55

⁶⁸² “El hombre moderno se halla en una posición en la que mucho de lo que “el” piensa y dice no es otra cosa que lo que todo el mundo igualmente piensa y dice; olvidamos que no ha adquirido la capacidad de pensar de una manera original –es decir, por sí mismo-, capacidad que es lo único capaz de otorgar algún significado a su pretensión de que nadie interfiera con la expresión de sus pensamientos.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p.115

⁶⁸³ “Quiero referirme brevemente a algunos de los métodos educativos hoy en uso que dificultan el pensamiento original. El primero es la importancia concedida a los hechos o, deberíamos decir, a la información. Prevalece la superstición patética de que sabiendo más y más hechos es posible llegar a un conocimiento de la realidad. De este modo se descargan en la cabeza de los estudiantes centenares de hechos aislados e inconexos; todo su tiempo y toda su energía se pierden en aprender cada vez más hechos, de manera que les queda muy poco lugar para ejercitar el pensamiento. Es cierto que el pensar carente de un conocimiento adecuado de los hechos sería vacío y ficticio; pero la “información” sin teoría puede representar un obstáculo para el pensamiento tanto como su carencia. Otra manera de desalentar el pensamiento original, estrechamente ligada con la anterior, es la de considerar toda verdad como relativa”. Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 238

⁶⁸⁴ “La filosofía solía estudiar el mundo físico e investigar el funcionamiento interno de la naturaleza humana, pero la ciencia se ha apoderado de estas áreas.” Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 107

⁶⁸⁵ “... nuestra mayor debilidad se debe a que no hacemos un análisis del sistema, y que los intereses particulares priman sobre el interés por la reintegración del sistema en su conjunto”. Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, p. 56

⁶⁸⁶ En Lou Marinoff, *Op. cit.* p. 77

La información que se pone a disposición del público está dirigida por personas con determinadas orientaciones de carácter que, por estos medios, establecen relaciones con los receptores, que a su vez tienen las suyas propias.

Si el fin que tienen quienes dirigen las emisiones es precisamente el desarrollo completo del hombre - lo que demostraría que cuentan con un carácter independiente, productivo, amoroso y generoso-, pueden contribuir a acelerar el proceso de modelación de los caracteres sociales en esa dirección, motivando y estimulando el crecimiento de la personalidad total integrada. Tal es el caso, por ejemplo, de los contenidos generados para la aplicación de modelos de enseñanza-aprendizaje de las artes como el DBAE y el Arts Propel que se están utilizando en las escuelas primarias de Estados Unidos a través de la Internet⁶⁸⁷, o el acceso a la legislación que estimule su aplicación o cumplimiento. Pero si sus fines son otros –por tener los emisores otros caracteres que éste-, existe el peligro de que la información se oriente a la enajenación de la audiencia⁶⁸⁸, lo que permite explotarla⁶⁸⁹ influyendo, a través de la publicidad⁶⁹⁰ y facilitando las formas de

⁶⁸⁷ “La investigación de Yang (1998) muestra que la Internet (WWW) debe ser integrada a la enseñanza de las artes y concretamente a los cursos basados en el modelo DBAE, pero de manera estudiada para que efectivamente sea una herramienta que mejora la calidad de la enseñanza. Dicha investigación crea el concepto de la utilización de la “tecnología sobre la base de las redes de información” (web-based technology) que resulta ser un término muy útil para los cursos en el modelo DBAE. A través del tiempo, las páginas electrónicas (www) han mostrado ser cada vez más dependientes de la información visual (Macko, 1997) (Wongse-Sanit, 1997)”. Enrique Roberto Tamés Muñoz, *La enseñanza del arte en la educación básica en México*, tesis doctoral, p. 116

⁶⁸⁸ Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 309

⁶⁸⁹ “El síndrome explotador-productivo caracteriza al “hombre nuevo”. En la sociedad medieval los valores humanísticos de la Iglesia trataron de mantener a esos hombres bajo control porque preferían la ganancia material a los valores religiosos. En la sociedad moderna, la gente se inclina a disculpar a tales empresarios arguyendo que ayudan a la economía y que saben servirse de las nuevas oportunidades.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 168; En contraposición con éste, “la economía y la industria han evolucionado en realidad de tal modo que, para funcionar, necesita un hombre convertido en consumidor, que tenga la menor individualidad posible y que esté dispuesto a obedecer a una autoridad anónima, pero caído en el engaño de creerse libre y de no estar sometido a ninguna autoridad. El hombre moderno, buscando refugio, por decirlo así, en la Gran Madre de la empresa o del Estado, se convierte en un eterno lactante que, sin embargo, nunca puede quedar satisfecho, puesto que no desarrolla sus posibilidades como hombre.” Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, pag.26

⁶⁹⁰ “Así la publicidad es uno de los mecanismos actuales más importantes para la construcción social de las necesidades y expectativas y de la forma de satisfacerlas, constituyéndose como un “estándar de oro” para la evaluación comparativa de la calidad de vida.” Claudia Infante, Luis Felipe Abreu, Isabel Reye y Klaus Dieter Gorenc, “Paradigmas de la relación entre la calidad de vida y la salud”, en Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Alvarez (coordinadoras), *Op. cit.* p. 166; “La propaganda moderna, en un amplio sector, es muy distinta: no se dirige a la razón sino a la emoción; como todas las formas de sugestión hipnótica, procura influir emocionalmente sobre los sujetos, para someterlos luego también desde el punto de vista intelectual. Esta forma de propaganda influye sobre el cliente acudiendo a toda clase de medios: la incesante repetición de la misma fórmula; el influjo de la imagen de alguna persona de prestigio, como puede ser la de alguna dama de la aristocracia o la de un famoso boxeador que fuma tal marca de cigarrillos; por medio de *sex-appeal* de alguna muchacha bonita, atrayendo de ese modo la atención del cliente y debilitando al propio tiempo su capacidad de crítica; mediante el terror, señalando el peligro del “mal aliento” o de alguna enfermedad de nombre misterioso; o bien estimulando su fantasía acerca de un cambio imprevisto en el curso de su propia vida debido al uso de determinado tipo de camisa o jabón. Todos estos métodos son esencialmente irracionales; no tienen nada que ver con la calidad de la mercadería y apagan o matan la capacidad de crítica del cliente, como podría hacer el opio o un estado hipnótico absoluto.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p.135

pago, en la construcción de necesidades de consumo⁶⁹¹ de una serie de bienes que se inventan para lucrar con ellos, reforzando su narcisismo, y haciéndolos más pasivos⁶⁹² (receptivos), que activos (productivos), hasta alcanzar el momento en que se “cosifiquen”⁶⁹³, es decir, que se conviertan en artículos ellos mismos⁶⁹⁴, lo que se puede lograr a través de un sistema constante e insistente de tentación y seducción.⁶⁹⁵

“Cuanto menos se sienta *alguien*, tanto más necesita tener posesiones.”
Erich Fromm⁶⁹⁶

Es indudable que la tecnología ha mejorado en gran medida la vida de los seres humanos. Uno de los beneficios que reporta la Internet, que tiene la ventaja de que no es meramente receptiva como la televisión o la radio, sino que permite la interacción, es la ampliación de nuestro círculo potencial de relaciones sociales. Sin embargo, si bien permite una intensa comunicación escrita – que puede

⁶⁹¹ “Está dispuesta, en el plano individual a rechazar la capacidad de consumir más, cuando la cultura predominante le refuerza una actitud consumista a través del prestigio y la distinción que imprimen el consumo constante de los diversos bienes materiales y la creación de nuevas necesidades.” Izazola Haydea, *Población y medio ambiente descifrando el rompecabezas*, p. 70; “... el crecimiento del sistema industrial moderno ha llevado a una producción cada vez mayor y al aumento de la conducta de consumo. El hombre se ha hecho acumulador y consumidor. La experiencia fundamental de su vida ha llegado a ser cada vez más “Yo tengo y yo utilizo”, y cada vez menos “Yo soy”. Entonces, los medios, o sea, el bienestar material, la producción, la creación de bienes, se han convertido en fines, cuando antes no eran sino medios para una vida mejor y más digna.” Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, p. 24; “Éste es el tipo de hombre que ha conseguido producir el industrialismo moderno: es un autómatas, el hombre enajenado.” Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, p. 38

⁶⁹² “Estos medios... tienen un poder sugerente por su habilidad para poner a las audiencias en un estado de ánimo pasivo repitiendo el mismo tema sin fin y así, creando una situación que se parece en muchas formas al procedimiento hipnótico.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 309

⁶⁹³ “Hoy rige la consigna “¡El hombre ha muerto!, ¡viva la cosa!”, “¡El hombre ha muerto!, ¡viva su producto!”. Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, p. 30; “El hombre convertido en cosa está angustiado, carece de fe y de convicciones y tiene poca capacidad de amar... Como consecuencia paradójica, las sociedades más prósperas resultan ser las más enfermas y el progreso de la medicina queda compensado por el gran aumento de toda clase de enfermedades psíquicas y psicosomáticas. Con esto no quiero decir que la industrialización en cuanto tal sea el inconveniente. Por el contrario, sin ella el género humano no logrará las bases necesarias para una vida digna y significativa.” Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, p. 41

⁶⁹⁴ “El hombre moderno se ha transformado en un artículo; experimenta su energía vital como una inversión de la que debe obtener el máximo beneficio. Teniendo en cuenta su posición y la situación del mercado de la personalidad. Esta enajenado de sí mismo, de sus semejantes y de la naturaleza. Su finalidad principal es el intercambio ventajoso de sus aptitudes, su conocimiento, y de sí mismo, de su bagaje de personalidad, con otros individuos igualmente ambiciosos de lograr un intercambio conveniente y equitativo. La vida carece de finalidad, salvo de seguir adelante, de principios, excepto el del intercambio equitativo de satisfacción, excepto de la de consumir. Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 103; El hombre no solamente vende mercancías sino que también se vende a sí mismo y se considera como una mercancía.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 127

⁶⁹⁵ Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 309; Con base en estas ideas se dice que resulta evidente la falta de reconocimiento que se da a las personas como fin del desarrollo, y se considera que en los planes de desarrollo la preocupación básica deben ser las personas y no sólo la producción. Lucero Jiménez Guzmán “Calidad de vida y desarrollo sustentable, algunos indicadores en el caso mexicano”, en Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), p. 111

⁶⁹⁶ Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 128

reforzar los lazos sociales-, también disminuye el trato directo y en algunos casos puede acrecentar el sentimiento de aislamiento, que según se ha planteado, es contrario al objetivo de integrarse socialmente de manera sana.⁶⁹⁷

Como siempre entonces, está presente la disyuntiva que ofrece la libertad entre optar por utilizar los medios de comunicación masiva para generar una educación progresiva o arcaica⁶⁹⁸, y así mover a las masas hacia la salud o la enfermedad.

4.7 SALUD Y ENFERMEDAD

Hay bienes, como es el caso de la salud – especialmente la física-, que no se aprecia que se tienen o no se tiene conciencia de ellos⁶⁹⁹, más que cuando se experimenta su ausencia.

“- Pues que no existe nada más agradable que la salud, pero les había pasado inadvertido, antes de enfermar, que era lo más agradable.”
Platón⁷⁰⁰

Las fallas en la salud afectan la apreciación de otros placeres y se hacen patentes a través del dolor.⁷⁰¹ De manera inversa, la ausencia de enfermedad se puede considerar como la excelencia de las funciones, es decir, estar bien⁷⁰², en relación con el cuerpo y el alma humanos.

Claudia Infante, Luis Felipe Abreu, Isabel Reye y Klaus Dieter Gorenc⁷⁰³ aportan la siguiente definición de salud integral: “estado completo de bienestar físico, mental y social, y no sólo la ausencia de la enfermedad”. Se refiere el texto en general de donde sale, a la satisfacción adecuada de las más de las necesidades del hombre que se requieren para alcanzar dicho estado.

Es importante considerar, que es prácticamente imposible tener una buena salud en absoluto ya que la vida misma, como se mencionó en el segundo capítulo es una secuencia de equilibrios y desequilibrios. Igual que en otros aspectos, existe una gradación de máxima salud a máxima enfermedad (ideales) sobre una misma línea

⁶⁹⁷ *Ibidem*, p. 126

⁶⁹⁸ “¿No nos lleva esto a esperar que a través del uso de estos nuevos métodos de comunicación masiva se podría lograr el progreso caracterológico tan fácilmente como la regresión?” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 309

⁶⁹⁹ “¿Y no se mostró antes que el estado en que no se siente ni dolor ni placer es una tranquilidad y tiene lugar entre los dos?” Platón, *La República*, p. 334

⁷⁰⁰ *Ídem*

⁷⁰¹ “En la salud superan los placeres a los dolores, y en la enfermedad los dolores superan a los placeres.”

Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 95

⁷⁰² Bien: El estado orden, armonía y equilibrio de las estructuras que funcionan óptimamente permitiendo la existencia plena y desarrollo de algo, en el tiempo, según su naturaleza. Glosario

⁷⁰³ Claudia Infante, Luis Felipe Abreu, Isabel Reye y Klaus Dieter Gorenc, “Paradigmas de la relación entre la calidad de vida y la salud”, en Magali Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Alvarez (coordinadoras), p.152

de evaluación en la que podemos ubicar cómo estamos, y que da pie a tener de ambas, que guardan entonces una relación de proporción. Psíquicamente es importante la siguiente consideración de Fromm:

“Pero todos nosotros somos más o menos insanos, o estamos más o menos dormidos; todos nosotros tenemos una visión no objetiva del mundo, que está deformada por nuestra orientación narcisista.”
Erich Fromm⁷⁰⁴

Según la teoría hipocrática, la salud del cuerpo es un estado de éste, podríamos decir de **energía positiva**⁷⁰⁵, en el que precisamente están presentes los principios de orden de la naturaleza - descritos en el primer capítulo -; a la ausencia de estos en la composición corporal es a lo que en general llamamos enfermedad.

“El cuerpo disfruta de buena salud⁷⁰⁶ cuando todas esas cosas [la sangre, los humores, la bilis rubia o negra] están entre sí en la justa proporción con respecto a su fuerza y cantidad y, sobre todo, bien mezcladas. Enferma cuando una de ellas es excesivamente pequeña o demasiado grande, o cuando se separa del cuerpo y no está mezclada con las demás.”
Hipócrates⁷⁰⁷

También se refieren a la buena salud del alma⁷⁰⁸ y a la unidad que conforma con el cuerpo.⁷⁰⁹ La enfermedad de una afecta al otro y viceversa⁷¹⁰; atender a ambas es

⁷⁰⁴ Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 115

⁷⁰⁵ “Los conceptos psicológicos de la salud mental positiva involucran también autonomía, control de la realidad, creatividad y una sinergia interior sobre las características personales y para la solución de conflictos.” Ruut Veenhoven, “Lo que sabemos de la felicidad”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Calidad de vida y bienestar subjetivo en México*, p. 23

⁷⁰⁶ Aunque en esta cita no aparece la concepción griega de salud integral del cuerpo y alma, era así como se concebía. Prueba de ello se encuentra en el texto del Juramento Hipocrático que todavía se recita en algunas escuelas de medicina para iniciar la práctica profesional.

⁷⁰⁷ Hipócrates, *De natura hominis*, VI, en Vicente López Soto, Notas sobre Platón, *La República*, p. 400

⁷⁰⁸ “La salud mental es un aspecto de la salud integral, inseparable del resto, y se refiere no solamente a la ausencia de enfermedades y trastornos mentales, sino también al ejercicio de las potencialidades para la vida personal y la interacción social, que son inherentes a la naturaleza del hombre y condicionan su bienestar.” Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Salud mental en México*, p. 41

⁷⁰⁹ “Pues no curan, yo creo, el cuerpo por el cuerpo, ya que no se les permitiría ser débiles de constitución y llegar a estar enfermos algunas veces, sino el cuerpo por el alma, con la que, si ella esté enferma, no se puede curar bien un cuerpo.” Platón, *La República*, p. 121

⁷¹⁰ “En el reino de la enfermedad, las emociones son soberanas y el temor es un pensamiento dominante. Podemos ser tan emocionalmente frágiles mientras estamos enfermos porque nuestro bienestar mental se basa, en parte, en la ilusión de la invulnerabilidad.” Daniel Goleman, *La Inteligencia Emocional*, p. 197; “... los mensajeros químicos que operan más ampliamente en el cerebro y en el sistema inmunológico son aquellos que son más densos en las zonas nerviosas que regulan la emoción.” *Ibidem*, p. 200; “... el sistema nervioso no solo se conecta con el sistema inmunológico, sino que es esencial para la función inmunológica adecuada. Otra vía clave que relaciona las emociones y el sistema inmunológico es la influencia de las hormonas que se liberan con el estrés.” *Ibidem*, p. 201; “Cada una ejerce un poderoso impacto en las células inmunológicas. Mientras las relaciones son complejas, la principal influencia es que mientras estas hormonas aumentan en todo el organismo, la función de las células inmunológicas se ve obstaculizada: el estrés anula la resistencia inmunológica, al menos de una forma pasajera. Pero si el estrés es constante e intenso, esta anulación, puede

indispensable para la curación y el mantenimiento de la buena salud, que también está directamente relacionada con la virtud⁷¹¹, ya que implica responsabilidad y cuidado.⁷¹²

Culturalmente, por razones varias, hubo un tiempo en que esta unidad dejó de contemplarse y se trataba a cada uno por separado del otro⁷¹³, lo mismo que ambos en relación con la afectación del ambiente⁷¹⁴ sobre ellos⁷¹⁵, que puede ser determinante⁷¹⁶:

“Los problemas de salud mental no son comprensibles del todo si no se les examina en términos de la relación del hombre con el ambiente⁷¹⁷. Nuestro entorno es el paisaje que nos troquela, el aire que respiramos, los alimentos que ingerimos. El medio rural o urbano, las condiciones de nuestra vivienda y de nuestro ámbito de trabajo, y también la vida en familia y la clase social a la que pertenecemos, es decir, las circunstancias naturales en las que se desenvuelven y transcurren nuestras vidas.”
Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo⁷¹⁸

Algunas enfermedades⁷¹⁹, tanto físicas como psíquicas, se adquieren y propagan en sitios con condiciones insalubres⁷²⁰, que muchas veces son resultado de las

volverse duradera.” *Ídem*; “Como es comprensible, los riesgos de la salud parecen mayores para aquellos cuyos trabajos suponen una tensión elevada: tener exigencias de una gran presión en el desempeño mientras se tiene poco o ningún control acerca de cómo hacer el trabajo.” *Ibidem.*, p. 209

⁷¹¹ El dilema al que deben responder los psicólogos de la salud es: “¿Porqué las personas no hacen lo que saben que deben de hacer?”. Esta pregunta ilustra algunos de sus problemas teóricos, metodológicos y operativos de este enfoque: ¿Cuál es el modelo del “deber ser”? ¿Quién y cómo se delimita?, ¿Qué es lo que las personas “saben”? Claudia Infante, Luis Felipe Abreu, Isabel Reye y Klaus Dieter Gorenc, “Paradigmas de la relación entre la calidad de vida y la salud”, en Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Alvarez (coordinadoras), p.162

⁷¹² “La salud es un problema de responsabilidad y libertad individual.” Daltabuit Magalí, Mejía Juana, Alvarez Rosa Lilia (coordinadoras), *Calidad de vida, salud y ambiente*, p.161

⁷¹³ Gina del Carmen Fontanot Yarza, *El alma en el cuerpo*, tesis doctoral.

⁷¹⁴ “La patología ambiental es un área de la psicología cuyo foco de investigación es la interrelación del ambiente físico con la conducta y la experiencia humanas.” Charles J Holahan, *Psicología Ambiental un enfoque general*, p. 21

⁷¹⁵ “La relación entre la salud y factores psicosociales se establece de acuerdo con los significados que el individuo atribuye a una situación dada y la forma como percibe las amenazas a su bienestar físico y psicológico y asume una actitud psicofisiológica para enfrentarlas.” Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Op. cit.* p. 44

⁷¹⁶ “El cambio de la sociedad tradicional a la moderna y la consecuente urbanización y aumento de la densidad de población genera con sus desigualdades características tasas elevadas de criminalidad y violencia. La migración y el crecimiento desmesurado de la población son factores disruptivos de la vida social. Se ha encontrado una relación entre la mayor proporción de la gente joven en las ciudades y la criminalidad.” *Ibidem*, p. 233

⁷¹⁷ “A continuación examinaremos algunos de los factores ambientales que hacen vulnerable a nuestra población, poniendo de relieve sus efectos en la salud mental: la contaminación ambiental, la mala nutrición, la explosión demográfica y la sobrepoblación urbana, los cuales son problemas que por si mismos constituyen una amenaza real para nuestra existencia organizada y son el trasfondo de muchos otros que nos afligen.” *Ibidem*, p. 42-43

⁷¹⁸ *Ibidem*, p. 41

formas de vida colectiva y tienen, por ende, una relación con el carácter social⁷²¹ y con fallas en el desarrollo psicológico⁷²².

“Es claro que el concepto de “mala salud mental” se refiere no sólo a quienes sufren alguna entidad psiquiátrica definida, incluyendo el alcoholismo y el abuso de drogas. El concepto incluye otras condiciones psicopatológicas y conductuales menos claramente definidas: ansiedad persistente, propensión a la violencia, abatimiento del ánimo, desesperanza, propensión a sufrir síntomas corporales y formas mal definidas de “somatización”, que han tenido un incremento en décadas recientes, particularmente en la población urbana.”⁷²³
Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo⁷²⁴

Cuando hablamos de fallas, principalmente nos referimos a carencias físicas o emocionales, relaciones humanas deficientes⁷²⁵, aislamiento⁷²⁶, accidentes,

⁷¹⁹ “Hoy advertimos más claramente lo que implica para la salud de un hombre su interacción con un ambiente que le es adverso.” *Ibidem*, p. 61; “Para alcanzar esta meta (la recuperación de la salud), el ambiente físico y humano que rodee a cada enfermo, en cualquier lugar en que reciba atención médica, deberá responder a sus necesidades y estimular sus potencialidades para una vida más saludable”. *Ibidem*, p. 362

⁷²⁰ “Las personas se adaptan a un ambiente insalubre, a las carencias alimentarias crónicas, al ruido excesivo, a las grandes distancias, a la inseguridad y la incomunicación personal, pero al hacerlo sufren en su salud y pierden en forma progresiva atributos que son de la esencia de la condición humana”. *Ibidem*, p. 41

⁷²¹ “Conviene no perder de vista que la causa de muchos problemas de salud se encuentra no en el conflicto entre nuestro organismo y la naturaleza, sino entre nuestra dotación biológica, nuestra psicología y la estructura y organización de nuestra sociedad. Pocas son las enfermedades producidas por el clima, y en cambio muchas y graves las que en gran parte provienen de la falta de higiene ambiental, **la mala calidad de las viviendas**, la alimentación inadecuada y la pobreza, es decir, las condiciones arraigadas en nuestra forma de vida colectiva.” *Ibidem*, p. 42

⁷²² “La adaptación a circunstancias desfavorables al crecimiento, por lo general tiene importantes “efectos secundarios”. Erich Fromm, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 38

⁷²³ Goleman menciona adicionalmente la disemia, p. 151, la imperturbabilidad, p. 100, la violencia, p. 237, las compulsiones, p. 293, las depresiones, p. 95, el trastorno de ansiedad generalizada, p. 89; Ramón de la Fuente y su equipo destacan además los trastornos afectivos bipolares y no bipolares, p. 136; Fromm añade la sed de sangre arcaica, Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 31 y la esquizofrenia, Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 39; Existen tendencias que se dirigen *contra* la vida, que forman el núcleo de graves enfermedades mentales y que pueden considerarse como la esencia del verdadero mal. Trataremos de tres clases diferentes de orientación: Necrofilia, narcisismo y fijación simbiótica en la madre. Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 36

⁷²⁴ Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Salud mental en México*, p. 43

⁷²⁵ “La cualidad de las relaciones, además de su número, parece clave para aliviar el estrés. Las relaciones negativas tienen su precio. ... Son las relaciones más importantes de la vida, las personas que uno ve día tras día, las que parecen cruciales para la salud. Y cuanto más significativa es la relación en su vida, más importancia tiene para su salud.” Daniel Goleman, *Op. cit.* p. 214; “Existen pruebas empíricas obtenidas de varias fuentes que demuestran que el apoyo social mantiene una relación positiva con la salud mental. Los estudios correlacionales han demostrado que mientras más apoyo social tengan los individuos menores serán sus síntomas de perturbaciones psicológicas (por ejemplo: depresión o ansiedad) y de enfermedades psicosomáticas (por ejemplo: dolores de cabeza o úlceras)”. Charles J Holahan, *Psicología Ambiental un enfoque general*, p. 374; “M. Breswster Smith y Nicholas Hobbs (1966) han propuesto que la falta de apoyo social desempeña un rol causal en el inicio de una enfermedad mental. Afirman que el trastorno mental no es la “misericordia privada de un individuo”, si no que está estrechamente ligada a las deficiencias de las fuentes naturales de apoyo social (la familia extensa, el vecindario, los amigos) para funcionar efectivamente en la vida del individuo.” *Ibidem*, p. 373

traumas⁷²⁷ o abusos⁷²⁸, a la ignorancia⁷²⁹ y la pobreza⁷³⁰ que se arraigan al carácter, y a los efectos de la edad⁷³¹. Es importante tenerlas en conciencia para poderlas modificar, en la medida de lo posible, ya que son causas importantes para la generación de severas patologías o psicosis⁷³² que varían en intensidad, y que no es necesario estudiar para efectos de este trabajo. A veces, se trata simplemente de problemas que causan trastornos de conducta, pero que son de carácter transitorio, y si se intervienen oportunamente, para que no se compliquen con reacciones secundarias y se perpetúen, no dejan huellas persistentes.⁷³³

Se presentan a continuación algunas acciones que han probado ayudar en la recuperación de la salud mental individual: ejercicio físico⁷³⁴, ayudar a otras personas con problemas⁷³⁵, solicitar ayuda⁷³⁶ y apoyo⁷³⁷ de otras personas⁷³⁸, la

⁷²⁶ “La experiencia de un total aislamiento y separación es la base de las graves enfermedades mentales.”

Erich Fromm, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p.32

⁷²⁷ “Afortunadamente, los catastróficos momentos en los que los recuerdos traumáticos quedan realizados son poco frecuentes en el curso de la vida de la mayoría de nosotros. Por el mismo circuito que puede dejar recuerdos traumáticos tan indeleblemente impresos también opera, supuestamente, en los momentos más serenos de la vida. Los tormentos más corrientes de la infancia, como ser constantemente pasado por alto o privado de atención o ternura por los padres, el abandono o la pérdida, o el rechazo social pueden no alcanzar nunca el grado de trauma, pero sin duda dejan su huella en el cerebro emocional, creando distorsiones – y lágrimas y rabia- en las relaciones íntimas de la vida adulta. Si el TEP puede curarse, también pueden curarse las cicatrices emocionales más sordas que muchos de nosotros soportamos; esa es la tarea de la psicoterapia. Y, en general, es al aprender a enfrentarnos con habilidad a estas reacciones significativas cuando la inteligencia emocional entra en acción.” Daniel Goleman, *La Inteligencia Emocional*, p.249

⁷²⁸ “Mientras la negligencia emocional parece entorpecer la empatía, se produce un resultado paradójico a partir del abuso emocional intenso y sostenido, incluidas las humillaciones y las amenazas crueles y sádicas y la simple mezquindad. Los chicos que soportan estos abusos se vuelven hiper alertas a las emociones de quienes los rodean, lo que equivale a una vigilancia postraumática ante indicios que señalan una amenaza. Esta preocupación obsesiva por los sentimientos de los demás es típica de niños que han soportado abusos psicológicos y que en la edad adulta sufren los intensos altibajos emocionales que a veces se diagnostican como “trastorno fronterizo de la personalidad”. *Ibidem*, p. 129

⁷²⁹ “Las preguntas sin respuesta alimentan la incertidumbre, el temor y la sensación de catástrofe. Y llevan a los pacientes a negarse a seguir tratamientos que no comprenden totalmente.” *Ibidem*, p. 217

⁷³⁰ “menudo se habla de la pobreza como si fuera algo que puede definirse en términos económicos, pero es claro que la privación económica es sólo un factor en una serie compleja de problemas asociados entre sí: hacinamiento, escasa educación, desempleo o subempleo crónicos, ingreso insuficiente, mala nutrición, salud mental y física precarias, número de integrantes por familia muy numeroso y familias frecuentemente desintegradas, marginación cultural y un estilo de vida característico en el que predomina la incompetencia y el desaliento.” Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Salud mental en México*, p. 42

⁷³¹ “os dos tipos de padecimiento mentales más frecuentes y también más graves en la vejez son las demencias y la depresión. Las primeras, en sus diferentes formas, constituyen trastornos progresivos e irreversibles que generan un grado de incapacidad elevado. La depresión es también en diversos grados incapacitante, aunque reversible si se le identifica y trata adecuadamente. Cuando no es tratada, se asocia a un riesgo elevado de suicidio.” *Ibidem*, p. 209

⁷³² “En todas las formas de psicosis hay una incapacidad extrema para ser objetivo. Para el insano, la única realidad que existe es la que ésta dentro de él, la de sus temores y deseos. Ve el mundo exterior como símbolos de su mundo interior, como su creación. El insano o el soñador carecen completamente de una visión objetiva del mundo exterior.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 115

⁷³³ Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Salud mental en México*, p. 170-1

⁷³⁴ “Tice descubrió que el ejercicio aeróbico es una de las tácticas más eficaces para disipar una depresión benigna, así como otros estados de ánimo negativos.” Daniel Goleman, *La Inteligencia Emocional*, p. 98

⁷³⁵ “Otro eficaz recurso para superar la depresión es ayudar a otras personas con problemas.” *Ibidem*, p. 99

⁷³⁶ “Estos aldeanos quizá vayan primero con el curandero y si este no los cura o si la enfermedad se complica, irán en busca del médico. Contrastando con esto, hay aldeanos que primero buscarán al médico, pero si este no puede ayudarlos, lo cual pueda suceder con las enfermedades psicosomáticas, entonces irán con el curandero el cual a menudo demuestra un mejor conocimiento de los padecimientos histéricos y de uso de la sugestión o

virtud⁷³⁹, expresarse sobre los padecimientos⁷⁴⁰, realizar terapias⁷⁴¹, medicarse⁷⁴², rezar⁷⁴³.

Respecto a la salud colectiva, es importante tomar en cuenta –en función de todo nuestro discurso- que:

“Ha sido reiteradamente comprobado que los mayores cambios en la salud de las poblaciones no se deben a intervenciones de los servicios de salud, sino a aquellos que se orientan a mejorar la **calidad de vida** de la población. Por lo anterior, las intervenciones en salud más efectivas no tendrán su origen en ninguna fórmula de asignación de recursos intersectoriales de los sistemas de salud sino en la **reparación del sistema**⁷⁴⁴.”

la explicación simbólica como forma de aliviar los síntomas.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 77

⁷³⁷ “En un estudio que llevaron a cabo en Inglaterra, Brown y Harris encontraron en una muestra de mujeres que uno de los “factores protectores” de más valor en la prevención de reacción depresivas era tener una persona en quien confiar y con quien estar íntimamente ligado. En este estudio fue evidente que la falta de empleo y la incertidumbre económica cobran fuerza cuando se combinan con otros factores como la falta de apoyo familiar y social.” Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Salud mental en México*, p. 44

⁷³⁸ “... existe esperanza en las relaciones reparadoras. Las relaciones a lo largo de la vida – con amigos o parientes, por ejemplo, o en psicoterapia- remodelan constantemente el modelo operativo de las relaciones. Un desequilibrio de un momento determinado puede corregirse más tarde; es un proceso continuo que se desarrolla a lo largo de la vida.” Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 129

⁷³⁹ “De usted depende el poco o mucho consuelo que encuentre en la noción de que, si puede armarse de paciencia y coraje (dos virtudes cardinales), se producirá un cambio. Somos casi siempre capaces de extraer significado y propósito de los acontecimientos, incluso de los más terribles, pero a veces necesitamos tiempo. Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 298

⁷⁴⁰ “...hacer que la gente hable de los pensamientos que más la afligen tiene un beneficioso efecto médico.” Daniel Goleman, *Op. cit.* p. 215

⁷⁴¹ “El método psicoanalítico es en parte el arte de descifrar y desentrañar estas situaciones del significado.” *Ibidem*, p. 338; “Reconocer que sostienes falsas y destructoras creencias sobre ti mismo es una cosa, y sustituirlas por creencias constructivas y verdaderas es otra bien distinta. En general, no revocamos las convicciones hondamente arraigadas sólo con conceptualizarlas de nuevo. Un *pathologos* se ve reforzado por la experiencia. El único modo de revocarlo es acumular experiencia de otra calidad (guiado por creencias constructivas sobre uno mismo) y sustituir el edificio de la autodestrucción, ladrillo a ladrillo, por el de la autoafirmación. Esto se cumple literalmente día a día (incluso hora a hora o minuto a minuto).” Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 160

⁷⁴² “Sin embargo, el descubrimiento notable fue una prueba de TEP que mostró que los pacientes que habían recibido terapia de comportamiento presentaban una disminución tan significativa en la actividad de una parte clave del cerebro del cerebro emocional, el núcleo caudado, como los pacientes tratados positivamente con la droga fluoxetina. Su experiencia había cambiado la función cerebral – y aliviado los síntomas- tan eficazmente como la medicación. Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 262

⁷⁴³ Rezar, si uno es muy religioso, es bueno para cualquier estado de ánimo, sobre todo para la depresión. *Ibidem*, p. 99

⁷⁴⁴ “Una vez que el sistema emocional aprende algo, parece que nunca se olvidará. Lo que hace la terapia es enseñar a controlarlo; enseña a la neocorteza a inhibir la amígdala. La tendencia a actuar queda suprimida, mientras la emoción básica con respecto a ella queda contenida”. *Ibidem*, p. 249; “El problema del conocimiento y búsqueda para modificar las condiciones estructurales y recursos ambientales en que se basan los paradigmas anteriores, pasa a la búsqueda de los mecanismos mediante los cuales éstas se concretan en problemas de salud. En este nivel de variables intermedias se encuentran las conductas asociadas a las prácticas de salud (dieta, tabaco, alcohol, ejercicio...), las variables sociales (redes y apoyo social), psicosociales (stress, afrontamiento), psicológicas (locus de control) y demandas sociales (número de roles sociales). Es decir; las determinantes de la salud dejan de ser externas, colectivas y estructurales y se convierten en un problema de control personal del ambiente y de la forma de vida, de poder (empoderamiento

Claudia Infante, Luis Felipe Abreu, Isabel Reye y Klaus Dieter
Gorenc⁷⁴⁵

La OMS ha definido como metas de la salud mental: prevenir las enfermedades⁷⁴⁶ y desórdenes mentales; fomentar la salud mental por medio de la **educación**⁷⁴⁷ y el saneamiento del medio psicosocial, y organizar los servicios y programas para la prevención⁷⁴⁸, el diagnóstico precoz, el tratamiento y la rehabilitación, acciones todas en que ha de buscarse la participación activa de la colectividad.⁷⁴⁹

En el próximo capítulo veremos cómo la calidad de la arquitectura y de los espacios abiertos de las ciudades puede contribuir también a fomentar tanto la buena o mala salud, como la buena o mala educación, lo mismo que su estado de conservación, donde a su vez ambas, que son de alguna manera causa y producto del desarrollo psicológico de sus habitantes, se reflejan.

En la medida en que los sistemas estén sanos (cuales quiera que estos sean), es más factible que lo estén también los individuos que los conforman. Tener salud es

individual) y motivación para cambio de comportamientos.” Claudia Infante, Luis Felipe Abreu, Isabel Reye y Klaus Dieter Gorenc, “Paradigmas de la relación entre la calidad de vida y la salud”, en Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Alvarez (coordinadoras), *Op. cit.*, p. 161

⁷⁴⁵ Claudia Infante, Luis Felipe Abreu, Isabel Reye y Klaus Dieter Gorenc, “Paradigmas de la relación entre la calidad de vida y la salud”, en Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Alvarez (coordinadoras), *Op. cit.*, p. 173

⁷⁴⁶ “La intervención preventiva es importante por dos razones: una, si las metas son realistas y se les persigue con perseverancia, se podrán obtener resultados apreciables; y otra, si los enfermos crónicos –trátese de niños, adolescentes o adultos- son abandonados, sufren regresión y deterioro. Es frecuente que el cuadro que presentan muchos enfermos crónicos no sea el resultado del curso natural de su enfermedad, sino el efecto del aislamiento, el descuido y la incomunicación.” Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Op. cit.*, p. 178; “Se sabe que las intervenciones preventivas son más efectivas cuando se consideran múltiples dominios: es más probable que los individuos cambien su conducta cuando se les alienta desde diferentes medios y con base en marcos conceptuales sólidos sobre los pasos desde dicho cambio. Es importante que se incluya a la población desde el inicio de la planeación de los programas de prevención, los que, por lo demás, deben contar con un componente sólido de evaluación y un apoyo significativo de las autoridades.” *Ibidem*, p. 390; “Una opción de intervención preventiva se plantea a nivel de los grupos en mayor riesgo. Al respecto, existen suficientes pruebas de que los trastornos afectivos tiene una base familiar, esencialmente genética. De esta manera, los hijos de padres con un trastorno afectivo representan un grupo de alto riesgo y un objetivo para la prevención. También hay pruebas de que las personas con familiares de primer grado afectados por el alcoholismo, psicopatía y depresión, como entidades diagnósticas solas o combinadas, parecen estar mayor riesgo de desarrollar depresiones unipolares y son, por lo tanto, objetivos para la prevención. Sin embargo, el hecho de que exista una historia familiar de depresión no constituye una causa necesaria ni suficiente para el desarrollo de la misma, aunque, ciertamente, se eleva el riesgo de presentar manifestaciones depresivas. Lo anterior apunta hacia la necesidad de identificar grupos de alto riesgo en la comunidad donde la incidencia y prevalencia de depresión sea mayor y, por lo tanto, el riesgo de exposición sea más alto.” *Ibidem*, p. 141

⁷⁴⁷ “Es una estrategia concreta, concebida como la suma de las acciones de los distintos sectores de la población, las autoridades sanitarias y los prestadores de servicio de salud mental encaminadas al desarrollo de mejores condiciones de salud mental individual y colectiva.” *Ibidem*,. 371

⁷⁴⁸ “Durante la edad productiva, las personas no suelen tener contacto con los servicios de salud. Se trata de una etapa en que se ha terminado de criar hijos pequeños y aún no se inicia el descenso en la capacidad física ni aparecen enfermedades propias del envejecimiento, de ahí que el lugar de trabajo sea un lugar importante de prevención. Muy ilustrativos son los programas de prevención de accidentes y de desarrollo de recursos humanos en los que la prevención del abuso del alcohol y otras drogas desempeña un papel importante.” *Ibidem*,. 395

⁷⁴⁹ *Ibidem*, p. 386

uno de los aspectos de **estar bien**, lo que afecta positivamente el desarrollo hacia la plenitud.

“La salud es lo que hace la condición de los vivientes apacible y deseable, y sin ella no es factible ningún otro placer.”

Tomás Moro⁷⁵⁰

Ahora, habiéndonos esforzado por tratar de describir lo que logramos aprender de otros sobre el desarrollo de la psique humana, retomemos las preguntas con las que iniciamos este capítulo para hacer las debidas conexiones con el siguiente:

¿Para qué funciona así (la psique humana)? Para procurar su propio **bienestar** a través de sus procesos de adaptación al medio.

Y ¿Cómo sabe el hombre que logra alcanzar su bienestar? Cuando a través de sus procesos de adaptación al medio, en determinados momentos, hace un recuento del transcurso de su vida, de sus logros, bienes y afectos en relación con sus necesidades y deseos, se da cuenta de que es o no feliz; pues es para poder llegar a serlo, que su alma es como es. Veamos qué puede hacer en este respecto a través de la producción arquitectónica.

⁷⁵⁰ Tomás Moro, *Utopía*, p. 75

Capítulo 5. CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS, Expresión del desarrollo psicológico



- 5.1 El sistema comunicación
- 5.2 Sistemas humanos de expresión para la comunicación
 - 5.2.1 Las bellas artes, formas sublimes de expresión
 - 5.2.2 Esbozo de los orígenes y desarrollo de las bellas artes Espacios y ambientes artificiales
- 5.4 Arquitecto y Arquitectura
- 5.5 Arquitectura: obra arquitectónica y valores
- 5.6 Espacio, lo esencial en el sistema arquitectura
- 5.7 Ciudad: arquitectura y espacios abiertos**
 - 5.7.1 Desarrollo de la cognición ambiental (espacial)
 - 5.7.2 Espacios abiertos urbanos públicos y sus ambientes
 - 5.7.3 Cintas urbanas de espacios abiertos: formas de expresión arquitectónica de la colectividad
- 5.8 Influencia del carácter individual y social en la ciudad, su arquitectura y sus espacios abiertos**
 - 5.8.1 Cómo accedemos a los bienes arquitectónicos o los relacionados con ellos y qué hacemos con todos estos
- 5.9 Influencia de la calidad de los ambientes urbanos y la composición urbana y arquitectónica en la formación y transformación del carácter individual y social (educación) y en el comportamiento**
 - 5.9.1 Los principios universales de composición
 - 5.9.2 La arquitectura, una bella arte
 - 5.9.3 Bondad en la arquitectura y virtud de sus creadores y usuarios (energía positiva): invitaciones a mejorar el comportamiento
 - 5.9.4 La apropiación por el reconocimiento del valor y la significación: patrimonio urbanístico arquitectónico e identidad

Capítulo 5. CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS, Expresión del desarrollo psicológico



“El entorno físico y social es parte del contexto situacional donde tiene lugar la conducta humana. **Las relaciones humanas se ven afectadas por el espacio físico donde se desarrollan las interacciones.**”

Juan Martínez Torvisco¹

En el segundo capítulo se planteó, entre otras cosas, que existen en la Tierra diversas condiciones de existencia en lo que llamamos ambientes naturales, medios naturales o ecosistemas. Estos se definieron como estructuras que relacionan a los seres, animados e inanimados, que se afectan entre sí y que están en constante transformación². Son los escenarios en que el hombre coexiste con muchas otras criaturas con las que de ellos forma parte: espacios naturales confinados y conformados por materia orgánica e inorgánica articulados según el orden natural como energía creadora.

En el tercero se estableció que el hombre es un ser vivo compuesto por materia, espacio y energía, que conforman su soma y psique, y se revisaron las “partes” y facultades de ésta, en función de los elementos con los que cuenta para realizar algunas de las operaciones y actividades con que se adapta al ambiente que habita. En el cuarto se esbozó la manera en que se constituyen sus estructuras psíquicas, conformando su carácter a través de su desarrollo en el tiempo, y la forma en que influye lo social en estos procesos.

¹ En Juan Ignacio Aragonés y María Américo (coordinadores); *Psicología ambiental*, p. 101

² Definición del glosario. Otra definición análoga podría ser: “el conjunto de elementos, vivos o inertes, que conforman un hábitat formado por espacio y recursos donde es menos apreciable la actividad humana.” María Paz Galindo, María Ángenels Gilmarían, José Antonio Corraliza, “El medio natural”, *Ibidem*. p.281

Es momento ahora de revisar, en forma teórica, la manera en que él influye en el ambiente en que vive –incluyendo el social- a través de la arquitectura y espacios abiertos de las ciudades que construye, plasmando en ellos aspectos de su desarrollo psicológico, y si aquellos influyen a su vez en éste, para después comprobar empíricamente o no dicha información con el estudio –en los capítulos siete y ocho. Retomaremos entonces la pregunta principal eje de la tesis:

¿Pueden una ciudad, sus espacios abiertos y su arquitectura ser indicadores del desarrollo psicológico de sus habitantes?

Antes de aventurarnos a responder, es importante profundizar en la comprensión de lo que son la arquitectura y los espacios abiertos que conforman una ciudad, cada uno de los cuáles es un sistema unitario en sí mismo y forma parte de sistemas mayores que es importante revisar.

5.1 EL SISTEMA COMUNICACIÓN

Se mencionó en el segundo capítulo que es inherente a algunas especies animales, especialmente las que viven en grupos y se organizan, compartir entre los miembros del mismo sus aprendizajes para adaptarse de la mejor manera al mundo en que viven, lo que les permite prolongar su supervivencia.³

A este proceso de **intercambio** o **movimiento** de información entre individuos se le conoce con el nombre de **comunicación**⁴. En él intervienen: un objeto que es el **mensaje** (información a transmitir – que es materia en movimiento - energía), un **emisor** que lo envía o expresa y un **receptor** que lo asimila a su propia estructura de conocimiento para dar respuesta. El objeto y los dos sujetos (emisor y receptor), se encuentran en sus muy particulares **situaciones** (circunstancias existenciales internas y externas) que influyen en la manera en que los datos se elaboran en las psiques. Cada uno es un sistema total en sí mismo y los tres se conectan entre sí armando uno nuevo: el de la comunicación (ver *figura 12*).

³ La comunicación con los otros es para un recién nacido humano y de muchas otras especies animales, una cuestión de vida o muerte. La posibilidad de ser abandonado a sí mismo es necesariamente la amenaza más seria a toda su existencia, lo que confirma Erich Fromm en *El miedo a la libertad*, p. 41

⁴ *Communico* se traduce “poner en común, compartir.” *Diccionario ilustrado Vox*, p. 92



Figura 12. Comunicación para la supervivencia

Entre la mayoría de los animales ésta se lleva a cabo básicamente a través de sonidos y movimientos -entre los que el tacto juega un papel muy importante⁵- que se codifican de manera simple o elaborada para su comprensión y llevan implícita una carga emocional en las intenciones del mensaje.

La comunicación surge de la organización de individuos en grupos y la facilita; permite la especialización de tareas o roles de cada miembro⁶, y es el principal medio para que se lleven a cabo los procesos de educación, que cómo hemos mencionado, son indispensables para el desarrollo psicológico. Esto es algo en lo que el Hombre ha alcanzado la supremacía⁷ respecto a otras especies animales.

“Como el reposo tiene un lugar en la vida, y en el reposo el pasatiempo con diversión, en todo esto debe haber, a lo que parece, cierto concertado trato, así como **saber decir –y también escuchar- lo que conviene, de la manera conveniente. Porque en todo esto hay diferencia según la clase de gente a quien de habla o a quien se escucha.”**

⁵ Recordemos todas las implicaciones del contacto corporal que requiere un bebé y los seres del reino animal en general, que se comentaron en el capítulo anterior.

⁶ En los canales de televisión es posible ver programas que reportan estudios que se han realizado a grupos de animales que se organizan y comunican, por ejemplo para la caza: arman estrategias y asumen roles dentro de ellas con tareas específicamente asignadas que cada miembro tiene que cumplir para conseguir los objetivos del grupo.

⁷ “La naturaleza –según hemos dicho- no hace nada en vano; ahora bien, el hombre es entre los animales el único que tiene palabra. La voz es señal de pena y de placer, y por esto se encuentra en los demás animales (cuya naturaleza ha llegado hasta el punto de tener sensaciones de pena y de placer y comunicarlas entre sí).” Aristóteles, *Política*, p. 211

Aristóteles⁸

5.2 SISTEMAS HUMANOS DE EXPRESIÓN PARA LA COMUNICACIÓN

Es notable lo que la especie humana ha conseguido en el acuerdo de significados tanto a través del movimiento de su propio cuerpo o de otros que usa como instrumentos, de la manipulación del sonido y el silencio⁹, además de haber generado otras formas de expresión¹⁰ a través de movimientos y transformaciones de la materia y el espacio de su entorno, que se conoce como plástica. Definamos expresar como hacer que lo que uno siente, imagina, piensa o quiere llegue a otra persona, principalmente a través del lenguaje o de alguna obra de creación.¹¹

El **movimiento** es lo que permite al hombre ponerse en comunicación con otros. A través del contacto físico, la adopción de determinadas posturas del cuerpo con las respectivas intenciones del alma y el uso de la mímica incluyendo gestos y miradas¹², como primeros medios de expresión, es posible la transmisión de ideas, sentimientos, pensamientos, intenciones y emociones. Es interesante cómo, aún hoy, esto que se conoce como lenguaje corporal sigue siendo, además de una forma de comunicación bastante universal de mensajes conscientes, también un medio de transmisión de información inconsciente. La primera se utiliza mucho con los bebés recién nacidos e infantes, quienes, por su inmadurez, todavía no pueden asimilar significados de sonidos, dibujos u objetos, porque no tienen un bagaje contra el cuál asociarlos¹³ (etapa receptiva), y la segunda para entenderlos, ya que no tienen desarrollada todavía ni la conciencia, ni la voluntad, ni las habilidades necesarias para expresarse de otra manera.

“Es cierto que, no acompañando a las palabras los gestos y los movimientos del cuerpo, es difícil hacerse entender.”
Platón¹⁴

Pasó mucho tiempo para que la humanidad lograra acuerdos de sonidos con significados¹⁵: que dos o más individuos entendieran un concepto mediante el uso de una consecución sistemática de fonemas específicos, que hoy conocemos como

⁸ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 75

⁹ “A excepción del hombre, los demás animales no tenían ninguna idea del orden que debe regular los movimientos del cuerpo y los de la voz; que con relación a los movimientos del cuerpo, este orden se llama medida; que respecto de la voz, se daba a la combinación de tonos graves y agudos el nombre de armonía; el de corea a la unión del canto y la danza.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 43

¹⁰ “De nuestro punto de vista teórico es la energía dentro de un organismo vivo total la que tiende a sobrevivir y expresarse.” Erich Fromm, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 33

¹¹ Glosario de términos

¹² Todo este trabajo interno que se termina sintetizando en formas físicas es de sí ya la actividad de la expresión y ha implicado la transformación de energía.

¹³ Jean Piaget, *La formación del símbolo en el niño*, p.

¹⁴ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 154

¹⁵ “La voz es un sonido producido por un ser animado.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 120

letras, que forman las palabras de un lenguaje¹⁶, desarrollado a partir de la modulación similar de las propias voces; las cuerdas vocales son también músculos que se tienen que mover de determinadas maneras para producir sonidos aprovechando el paso del aire que sale de los pulmones, así como colocar la lengua en la cavidad bucal para generar resonancias determinadas. Se entienden las palabras antes de poderse pronunciar¹⁷ (Se recibe antes de dar).

“Cuando se fija la reflexión en los nombres que los antiguos han dado a las cosas, no puede uno las más de las veces menos de admirar su exactitud y la conformidad de los mismos con la cosa expresada.”

Platón¹⁸

Entre más se amplía el vocabulario y se avanza en el aprendizaje de en qué orden se pueden poner las palabras para que se les atribuyan determinados significados (gramática), y se matice el énfasis que hay que ponerles al pronunciarlas para conseguir efectos determinados en quienes las reciben (retórica), más posibilidades hay de expresar algo con claridad. En la forma pueden ir implícitas cargas emocionales que pueden modificar la manera en que se interpreten los mensajes.

El desarrollo de los músculos de las manos, en lo que se llama motricidad fina, permite a una persona utilizar su propia energía para modelar materia en formas tridimensionales, que se convierten en representaciones de otras cosas y adquieren significados¹⁹. Esto sucede antes de producir imágenes gráficas que expresen algo con claridad, ya que esto requiere un gran control de la pinza para tomar un instrumento de dibujo y dirigirlo con la destreza suficiente sobre un sustrato (lo que implica práctica y madurez motriz), además de haber ampliado la capacidad de abstracción y, con ello, de tener ya asimilada (percibida y elaborada) la idea de aquello que se quiere expresar. Una vez conseguido esto, podrá hacerse la asociación de determinados dibujos con los sonidos que representan algo es decir signos: reconocer letras y formar palabras con ellas. Así se desarrolla la lecto escritura, que es una de las más sofisticadas y extraordinarias formas de comunicación creadas por el Hombre. Implica acuerdos de formas gráficas relacionadas con sonidos, que articulados forman palabras que simbolizan algo.

Todas estas destrezas para la expresión se pueden adquirir y perfeccionar, igual que cualesquiera otras, con la educación adecuada²⁰, de modo que sirvan al

¹⁶ Es muy recomendable la lectura del libro *Cratilo o del Lenguaje* de Platón en que hace una bellísima exposición sobre el origen de las palabras y de como se van transformando a través de su uso en el tiempo: ¡hasta el lenguaje está en movimiento!

¹⁷ Es decir, en el ámbito de la expresión también se aplica el principio me dan (recibo la información de otros) me doy (la asimilo y produzco mis propias ideas), yo doy (expreso mis ideas a otros).

¹⁸ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 155

¹⁹ Es interesante que así como los niños primero modelan que dibujan, aunque sea burdamente, desarrollaron la escultura y después la pintura las culturas más antiguas.

²⁰ “Somos cautivos dentro de los límites de nuestro lenguaje, cultura y experiencia.” Lou Marinoff, *Op. Cit.*, p. 295

hombre mucho más que solo para sobrevivir en cuanto a adaptarse a la Naturaleza y comunicarse con los de su grupo social: le pueden ser útiles para **desarrollar los potenciales** de su cuerpo y alma²¹. En este proceso de llegar a ser lo que se es en potencia, el hombre puede utilizar su energía de forma adecuada para su más pleno crecimiento. **La expresión es tan importante en la existencia humana, que tiene una relación directa con la salud:** “cuando no lo puede hacer activamente, el propio ser sufre, es pasivo y tiende a enfermar.”, dice Fromm²²

5.2.1 LAS BELLAS ARTES, FORMAS SUBLIMES DE EXPRESIÓN²³

“Las artes se multiplicaron, aplicándose las unas a las necesidades, las otras a los placeres de la vida. Siempre los inventores de que se trata fueron mirados como superiores a los de todas las demás, porque su ciencia no tenía la utilidad por fin. Nacieron primero en aquellos puntos donde los hombres gozaban de reposo.”
Aristóteles²⁴

En todo el mundo y en muchos momentos históricos, algunos individuos o grupos de ellos han buscado y alcanzado la perfección en el hacer (arte), en diferentes ámbitos. En el segundo capítulo se describió el registro que los griegos hicieron por escrito del descubrimiento del hombre respecto a los principios universales de composición de la naturaleza, a partir de su observación de ella, y en el tercero que podía aplicarlos a sus creaciones. Es de nuevo a través de textos suyos y muestras de sus obras, que sabemos cómo los griegos lo hicieron en las **artes de la expresión**²⁵, en cuanto a comunicación entre humanos, las que hoy reconocemos como las bellas artes tradicionales, que se han desarrollado prácticamente en todas las civilizaciones humanas tarde o temprano, a saber: pintura, escultura, arquitectura (artes plásticas), literatura (en todos sus géneros - artes de la palabra), música y danza (artes escénicas). Cada una es un sistema que requiere de medios e instrumentos que el hombre manipula, y con los que puede alcanzar la excelencia, para lo cual requiere de determinadas habilidades, virtudes – ya que las primeras se adquieren con la voluntad y la práctica- y conocimientos de teoría, entre los que se cuenta la comprensión y aplicación, consciente o inconsciente (intuitiva), de dichos principios, a saber, unidad, estructura, jerarquía, relación, equilibrio,

²¹ “El aldeano más admirado (y envidiado) es aquel que se expresa bien, que tiene talento para convencer a sus compañeros y para causar una impresión efectiva en los enviados del gobierno o en los patrones ricos que podrían ayudar al pueblo.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 97

²² Erich Fromm, Michael Maccoby, *Ibidem.*, p. 32

²³ A partir de ahora, ya no se nombrará al “objeto” del sistema de expresión como tal, sino como “obra”, de la bella arte que sea, como se hace comúnmente en la actualidad. Así mismo, se llamará por sus nombres actuales a los emisores, según su quehacer en cada sistema y se designará como “espectadores” o “público” a los receptores, salvo precisión específica.

²⁴ Aristóteles, *Metafísica*, p. 7

²⁵ “Lo que se dice ordinariamente de los actores, que el que nos divierte y nos regocija más debe pasar por el más hábil y que merece ser coronado.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 38

simetría, contrariedad, ritmo, proporción, contraste y armonía. En una palabra: orden.

El objetivo final de los emisores que ahora llamaremos artistas²⁶ (y diferenciamos de los artesanos) es transmitir emociones, ideas o ambas y producir en los receptores sensaciones agradables de asombro, placer²⁷ o admiración entre otras. El mensaje (información) que se plasma en un objeto tangible o intangible es energía que conecta a ambos entre sí, creando una sinergia. El sistema de expresión servirá entonces para alcanzar la unidad. De todo esto que se les haya añadido el calificativo de bellas²⁸ y que se reconozcan, entre las clasificadas por Aristóteles²⁹, más como aquellas (liberales) que existen para **dar** placer en la vida, que para la utilidad³⁰, aunque también la tengan³¹: los verdaderos artistas, por ser virtuosos, ponen a las almas en movimiento, la suya propia y las de quienes contemplan sus obras o a ellos cuando ejecutan su arte; motivan, inspiran.

“El canto también expresa la alegría, la piedad, la turbación de ánimo, el dolor y la cólera; y la forma de la melodía corresponde con exactitud a los sentimientos que pinta, que el alma del auditorio, siente conmovida, penetrada e inflamada por ella en maravillosa forma.”

Tomás Moro³²

A partir del movimiento corporal, nace la danza³³, que se coordina a través del ritmo y de otras maneras con el sonido de la música³⁴, que como ya se dijo,

²⁶ Según Tamés, esta acepción del término se generaliza en el Renacimiento. Enrique Roberto Tamés Muñoz, *La enseñanza del arte en la educación básica en México*, tesis doctoral, P. 31

²⁷ “No se llama temperantes ni desenfrenados a quienes se gozan en los placeres de la vista, como en los colores, las formas y la pintura, por más que aun en esta materia podría pensarse que hay una manera conveniente de gozar y que puede pecarse por exceso y por defecto. Lo mismo pasa en los placeres del oído: nadie llamaría desenfrenados a quienes toman excesivo deleite en la música o el teatro.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 54-55

²⁸ Retomando que la belleza es una “propiedad de las cosas que nos hace amarlas, infundiendo en nosotros deleite espiritual”, *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, versión digital*. Se dice que llamarlas propiamente bellas artes tiene lugar en el siglo XIX, sin embargo, las que se listan entre éstas eran las cultivadas por los griegos.

²⁹ No se atribuye a él llamarlas bellas artes, pero hace una alusión a las obras de arte usando el adjetivo: “Y de aquí que a menudo se diga de las bellas obras de arte que no es posible ni quitarles ni añadirles nada, dando a entender que el exceso y el defecto estragan la perfección, en tanto que el término medio la conserva.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 29

³⁰ “Sabemos que ellos hacen de suyo esto a causa de la utilidad que debe resultarles.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 30

³¹ “La vida toda a su vez se divide en trabajo y ocio, en guerra y paz, y los actos por su parte en unos que son necesarios y útiles, y en otros que son bellos.” Aristóteles, *Política*, p. 390

³² Tomás Moro, *Utopía*, p. 104

³³ “Una mezcla de la música y la gimnasia la que las hace acordes, fortaleciendo a una y nutriéndola con bellos discursos y bellas enseñanzas, y relajando, apaciguando y dulcificando a la otra con la armonía y el ritmo?” Platón, *La República*, p. 163

³⁴ “Se ha dado, no sabe por qué razón, nombre de música al arte que, regulando la voz, llega hasta el alma y le inspira el gusto por la virtud.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 50; “Pues la música termina por infundir amor a lo bello. Platón”, *La República*, p. 114; “Lo que sé es, que ningún hombre viene al mundo con toda la razón que habrá de tener el día en que haya llegado a la edad madura; que entretanto no ha adquirido aún todo el conocimiento que conviene a su naturaleza, que vive en una especie de demencia, que grita sin

también es movimiento (del propio cuerpo o de otros instrumentos); de la palabra aparecen la literatura, la poesía³⁵ y el teatro; la experimentación tridimensional da lugar a la escultura; el dibujo y el uso del color hayan su máxima expresión en la pintura, y también servirán posteriormente como instrumentos para **fabricar los inventos útiles del hombre para resolver sus necesidades, de donde nace la arquitectura**. Muchas de estas artes se integran de diferentes maneras (ver *figura 13*).



Figura 13. Origen de las Bellas Artes

5.2.2 Esbozo de los orígenes y desarrollo de las bellas artes

Es posible comparar el proceso de evolución de las bellas artes con el del desarrollo humano que se ha descrito en el capítulo anterior.

Para los hombres primitivos, que no han desarrollado métodos para conocer y entender la naturaleza sistemáticamente, sino que están aún en la etapa de observarla de manera superficial (como los bebés), sus fenómenos son algo mágico e inexplicable. Buscan maneras de comunicarse con ella para pedirle lo que necesitan para sobrevivir (orientación receptiva). Inicia así el proceso de desarrollo de los sistemas de comunicación con el medio, a nivel de grupos humanos: a partir del movimiento del propio cuerpo y de instrumentos elaboran

regla y salta lo mismo, tan pronto como se pone en movimiento. Recordemos que, según dijimos, de aquí proceden la música y la gimnasia.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 49

³⁵ “Entre los griegos el poeta era músico y componía al mismo tiempo las palabras, el canto y las danzas, cuando los versos habían de ser cantados bailando. Además, la palabra *poeta* se decía en general de todo compositor, fuera de verso, fuera de cantos, fuera de danzas.” Francisco Larroyo en notas al pie del estudio de Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 37

rituales, materializando un acto de fe y esperanza, reproduciendo movimientos, sonidos y ritmos de lo que quieren para atraerlo (lluvia, un animal, etc.). Se pide a la naturaleza que *me de* (como grupo); y después tomo de ella para mí mismo: *me doy*.

Un avance de mayor maduración llevará a los hombres de las cavernas a producir estatuillas y pinturas de lo que para ellos es importante: se han encontrado piezas de esta etapa de desarrollo, que se da en diferentes lugares a diferentes tiempos según las circunstancias, representando principalmente, entre otras cosas, figuras de mujeres voluptuosas o embarazadas que evocan la fertilidad y con esto la necesidad del hombre de trascender a través de dar vida a sus vástagos, y dibujos de las presas que probablemente deseaban encontrar para cazar y comer, o que quizá habían disfrutado ya de hacerlo. Utiliza algo material que hay en la naturaleza y lo transforma, aplicando en ello y para ello su propia energía (conocimientos, habilidades, actitudes, virtudes, vicios, hábitos y valores – sus potencias), para satisfacer una necesidad espiritual que tiene: la de creer que con lo que produce influye en ella, con la fantasía de que hará lo que le pide para garantizar su existencia.

Entrar en conciencia, tanto de los poderes del Cosmos, como de los suyos propios, especialmente los relativos a la vida -que descubre que puede dar y quitar- y a la muerte con que termina su existencia, resulta apabullante para él. Por esta razón busca una forma más de trascender, a través de producir algo material en que pueda dejar su huella y “quedarse” un poco, después de su partida; intenta desafiar la muerte con la idea de otra vida.³⁶ Este es el origen de las bellas artes aplicadas al tema de la muerte y materializadas en antiquísimas tumbas. Hay muy importantes testimonios de la obra plástica en arte mortuario. Así el hombre, además de darse a si mismo de lo que toma de la naturaleza, le regresa algo de su propia creación, en lo que han intervenido su cuerpo y su alma, y de este modo se integra con ella.

Aunque este fenómeno de expresión se realiza enfocado a la naturaleza, se convierte también en un medio de comunicación entre individuos, primero, como ya se mencionó, satisfaciendo la necesidad de transmitirse información para organizarse en comunidad, fomentar su desarrollo, y después para darse y dar placer a través de sus creaciones, más en cuanto más se acerque a la perfección³⁷. Así, el verdadero artista se presenta ante su público en la etapa de *me doy a mí mismo y a otros*: comparte el placer de realizar una actividad que ama con virtud³⁸

³⁶ (El Hombre) “se siente impulsado a dejar su huella en el mundo, a transformar y cambiar, y no sólo a *ser* transformado y cambiado. Esta necesidad humana está expresada en las primitivas pinturas de las cavernas, en todas las artes en el trabajo y en la sexualidad. Todas estas actividades son el resultado de la capacidad del hombre para dirigir su voluntad hacia una meta y prolongar su esfuerzo hasta haberla alcanzado. La capacidad para usar así sus facultades en *potencia*.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 250

³⁷ Alcanzar un alto nivel de excelencia en cualquier arte (bella o no), requiere de mucho esfuerzo, voluntad y dedicación; es un reto enorme de desarrollo personal humano.

³⁸ “Todo conocedor rehuye del exceso y el defecto, buscando y prefiriendo el término medio, pero el término medio no de la cosa, sino para nosotros. Y de aquí que a menudo se diga de las bellas obras de arte que no es

y eso lo hace feliz, como lo concibe Aristóteles; transmite a otros lo que hay en su alma, lo que él siente³⁹, lo que piensa y lo que es; usa su propia energía para eso.

“El hombre transfiere la vivencia de sus propias actividades o de sus propias experiencias - de su capacidad de amar, de su facultad de pensamiento- a un objeto exterior. Este objeto puede ser otro hombre o una cosa de madera o de piedra...”
Erich Fromm⁴⁰

Se trata de un nivel avanzado de madurez, cuando se han logrado un mayor conocimiento y destreza de cómo dominar el medio de expresión y, con esto, alcanzar una mayor claridad y calidad en el objeto - es decir, en el mensaje expresado -, sea cual sea el medio que se adopte para transmitirlo, lo que puede generar en los espectadores (receptores) una emoción profunda con un mayor alcance: lo sublime. El caso se dará en que el espectador no logre entender la obra racionalmente por sus propias capacidades y circunstancias, ni valorar lo que ha tenido que pasar el artista para poder expresarse de esa manera, pero posiblemente podrá experimentar los efectos de la belleza generada y algo sucederá en su alma que ha sido tocada. Habrá estado realizando una de las actividades que generaron la definición de su nombre, como se expresa en el segundo capítulo, la contemplación. En cuanto mejor sea su preparación para entender el mensaje, mayor será su placer.

De ahí que los griegos propusieran un entrenamiento importante para toda la población en las bellas artes, no solo para quienes se consolidarían como artistas, sino para que quienes habrían de contemplarlos, sacaran de ello el máximo provecho, amén de las **ventajas que supone la educación en ellas para la construcción del carácter en la virtud**⁴¹. He aquí una cita de Aristóteles referente a la educación musical que lo refleja:

“Se ha de tener por un admirable invento la sonaja de Arquitas, que se da a los infantes para que se entretengan con ella y no rompan las cosas de la casa, por que los pequeños no pueden estarse quietos. Pues así como la sonaja es una ocupación conveniente para los infantes, la educación musical hace las veces de sonaja para los muchachos mayores. De lo dicho queda de manifiesto la necesidad de que la música se enseñe de tal modo que los alumnos participen en la ejecución puesto que el motivo de esta práctica es la formación del juicio, deberán los adolescentes, mientras están en esta edad, tomar parte en la

posible ni quitarles ni añadirles nada, dando a entender que el exceso y el defecto estragan la perfección, en tanto que el término medio la conserva.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 29

³⁹ “Una competencia social clave es lo bien o lo mal que la gente expresa sus propios sentimientos.” Daniel Goleman, *La Inteligencia Emocional*, p. 141

⁴⁰ Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, pag.27

⁴¹ Ver Enrique Tamés Muñoz, *La enseñanza del arte en la educación básica en México*, Tesis doctoral.

ejecución, pero para abandonarla cuando sean mayores y poder entonces apreciar las obras bellas y gozar rectamente gracias al aprendizaje que hicieron en la juventud.”

Aristóteles⁴²

En cuanto al artista, el atractivo del deleite que genera explotar las propias potencias de la mejor manera que ha podido hacerlo, implica ya una parte en la autorrealización. Se refuerza en ser escuchado, entendido, valorado a través del reconocimiento del mérito, y retro alimentado⁴³, cuando esto es posible. De esta manera se cierra el circuito de comunicación que afecta y es afectado por el medio sociocultural, con el que toda obra artística está conectada⁴⁴ y del que es reflejo.

“Como el baile y el canto no son más que una imitación de las costumbres y una pintura de las acciones de los hombres, de sus **caracteres** y de las diversas situaciones en que se encuentran, es una necesidad que los que oyen palabras y cantos o ven bailes análogos al **carácter** que han recibido de la naturaleza, de la educación, o de ambas, tengan placer en ello, las aprueben y digan que son bellos.”

Platón⁴⁵

Nótese cómo ya **Platón reconoce la manera en que el carácter se plasma en las obras artísticas** y cómo observa que se establece un lazo de identidad, a través de la obra, entre los espectadores que comparten el mismo carácter que el artista.

Es posible aseverar entonces que en el fenómeno artístico hay ganancia para todos: emisores y receptores, artistas y espectadores. Hay un beneficio adicional que es el placer que genera en los espectadores relacionarse con alguien y algo excelentes: sentir hacia ellos la fuerza de atracción que es el amor. Este lazo afectivo contribuye en la consolidación de la identidad individual y colectiva.

Algunas de las bellas artes se trabajan en forma individual, pero en otras, como generalmente la música, la danza, el teatro y la arquitectura, se requiere de un trabajo colaborativo que presenta la necesidad de una muy buena comunicación entre todos aquellos que participan en la producción y que requiere de ellos el desarrollo de las habilidades correspondientes.

⁴² Aristóteles, *Política*, p. 406

⁴³ “... el término *retroalimentación* se refiere al intercambio de datos acerca de cómo está funcionando una parte de un sistema, teniendo en cuenta que una parte afecta a todas las demás que pertenecen al sistema, de modo que cualquier parte que se desvíe del curso puede ser modificada en un sentido positivo... El intercambio de información que permite a la gente saber si el trabajo que están haciendo está saliendo bien o necesita algún ajuste, alguna mejora o un planteo totalmente nuevo. Sin retroalimentación, la gente está en las tinieblas.” Daniel Goleman, *La Inteligencia Emocional*, p. 182

⁴⁴ Risieri Frondizi, *Op. Cit.*, p. 215

⁴⁵ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 36

Desde su gestación, las bellas artes estuvieron siempre asociadas y lo siguen estando todavía hoy, a las celebraciones, que a su vez se instituían por un lado, de acuerdo con el calendario cósmico (como el inicio de la época de lluvias, los equinoccios o los solsticios⁴⁶, días dedicados a dioses determinados asociados a fenómenos naturales o a actividades humanas⁴⁷, etc.) y por otro con acontecimientos importantes para el grupo social (victorias épicas⁴⁸, nacimientos, bodas, muertes, etc.), momentos significativos de la vida que se convierten entonces en eventos generadores de productividad artística.

“En el grado en que la cultura esté orientada a la vida, al placer, a los valores humanísticos, al arte, al juego y a la celebración, más que a la ganancia personal y la simple supervivencia, habrá más individuos productivos.”
Erich Fromm, Michael Maccoby⁴⁹

Tanto las artes escénicas como las de la palabra tienen una relación distinta con el tiempo, el espacio, la conciencia y el inconsciente social que las plásticas, muy específicamente que la arquitectura, que parece ser la más permanente y de presencia más constante entre ellas –aunque no necesariamente más contundente–, lo que en parte se debe a que tiene un carácter utilitario adicional a la expresión o comunicación, que es el de la habitabilidad como necesidad humana: generar para el hombre condiciones adecuadas para vivir. Uno puede no asistir a un espectáculo, a una exposición o no leer un libro, pero **“No se puede escapar de la arquitectura, que se goza o se sufre...”**, dice Germán Herrasti O. de M., **“porque en ella el hombre vive”**.

“La primera y más importante de las exigencias es los medios de nuestra alimentación por razón de nuestro ser y de nuestra vida. La segunda **la del alojamiento**, y la tercera la del vestido y de las cosas que con él tienen relación.”
Platón⁵⁰

5.3 ESPACIOS Y AMBIENTES ARTIFICIALES

⁴⁶ En arquitectura basta conocer por ejemplo las pirámides mesoamericanas, como la de Kukulcan en Chichen Itzá, Yucatán.

⁴⁷ “Los teatros, consagrados a Dionisio – en cuyas grandes fiestas, las Dionisias y las Leneas, se representaban tanto las tragedias como las comedias–, estaban a cielo abierto y podían acoger a miles de ciudadanos.” Antonio Guzmán Guerra, “Un espectáculo para la democracia: el teatro en la Atenas clásica” en *Historia de Nacional Geographic*, No. 41, P. 48

⁴⁸ Muestra de ello son los monumentos conmemorativos como los obeliscos egipcios, los arcos de triunfo romanos o las columnas esculpidas. Ya se empiezan a trabajar en México ideas para conmemorar los 200 años de la independencia de España...

⁴⁹ Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 164-165

⁵⁰ Platón, *La República*, p. 70

Para vivir, entre muchas otras cosas, **el hombre necesita espacio en el que tenga aire para respirar y para moverse**. El espacio que existe en la Tierra, donde eso es posible, está contenido en materia o confinado por ella, y en él habitan otros seres conformando un ambiente natural. En determinado momento de su historia, el *homo sapiens* descubre que puede utilizar su propia energía para transformar dicha materia, orgánica e inorgánica, y conformar con ella nuevos o distintos espacios o modificarlos, según los necesita, convirtiéndolos en **espacios artificiales**, para crear con ellos los escenarios de lo que será un **ambiente**⁵¹ **construido** que también puede llamarse **artificial**⁵², por haber sido intervenido por él para su beneficio (cualquiera que éste sea -tomando en cuenta las posibilidades expresadas en los capítulos anteriores- *figura 14*), alterando en mayor o menor grado, las condiciones originales del sitio.

“No solo la salud, sino la supervivencia misma de la especie dependen de la adaptación a ese ambiente, que contiene elementos de la naturaleza y elementos introducidos por el hombre mismo en su interacción con ella y con otros hombres. La especie humana, dice Dubos, es adaptable en grado extraordinario.”

Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo⁵³

La adaptación no se hace entonces solamente del hombre al ambiente-que es un sistema de materia, espacio y la energía que los cohesionan-, **sino también al revés: el hombre adapta el ambiente a sus necesidades, haciendo uso de su propia energía, para modificar la materia y con ella el espacio además de la energía de estos, todos componentes del ambiente.**

⁵¹ “El ambiente es todo lo que rodea a las personas”. Aragonés, Juan Ignacio, María Américo (coordinadores); *Op. Cit.*, p. 25

⁵² El ambiente artificial compone a su vez de muchos más elementos que únicamente el espacio y su continente, porque el hombre no vive sólo en él: se rodea de otras personas, de seres animados e inanimados, naturales o hechos por él, cada uno con su energía propia.

⁵³ Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Salud mental en México*, p. 41



Figura 14. Arquitectura

5.4 ARQUITECTO Y ARQUITECTURA

A la aplicación de la energía humana en la transformación de la materia se le denominó, desde tiempos antiguos, **arquitectura** y a quien realiza semejante actividad, **arquitecto**, del latín *Architectus* –i, que se traduce en el *Diccionario ilustrado Vox latino-español*, como arquitecto, pero también como **inventor**, **autor**, **artesano**.⁵⁴

Las artes que dominan la materia y la conocen son dos: unas consisten en saber hacer uso de las cosas y otras, que pertenecen a las **artes productivas**, son las **arquitectónicas**. El arte de hacer uso de las cosas es también de algún modo arquitectónico, aunque ambas se diferencian por el hecho de que las artes arquitectónicas conocen la forma (además de la materia), mientras que las artes productivas solamente la materia. Aristóteles⁵⁵

Nótese de entrada que se considera a la arquitectura de origen una **arte productiva**, lo que ya aporta una inclinación natural de madurez al carácter social del gremio.

Para explicar lo dicho, el estagirita pone un ejemplo: el timonel de un barco sabría usar “con maestría” un timón: moverlo de la mejor manera posible para dirigir un barco –lo que sería el uso de una cosa. Pero saber usarlo, no significa necesariamente que pueda construir uno. Un buen carpintero debe poder hacerlo

⁵⁴ *Diccionario ilustrado Vox latino-español*, p. 39

⁵⁵ Aristóteles, *Física*, p. 139

dominando la madera como materia, pero posiblemente no sabría qué forma debe tener, ni cómo debe darla para que funcione mejor, lo correspondería al arquitecto aportar. Se infiere de esto que la arquitectura como actividad englobaba también la fabricación de instrumentos y quizá hasta de herramientas: todo lo que implicara composición (diseño) y construcción: transformaciones de la materia con carácter de **utilidad**. Concibe la arquitectura de la siguiente manera, quizá un poco abstracta, pero en todo momento como un arte, que es tal porque el que lo ejerce tiene que dominar la teoría y la práctica que le permiten “hacer bien”:

“...**la arquitectura es un arte, y es además esencialmente un hábito productivo acompañado de la razón**, y no hay arte alguna que no sea un hábito productivo acompañado de razón verdadera.”
Aristóteles⁵⁶

Además deja en claro que el arquitecto debe ser alguien con cierta capacidad, conocimiento y habilidad -hasta políticas- que le dan autoridad para coordinar a un grupo artesanos que colaboran en la realización de alguna obra, según sus dimensiones:

“De que quien manda deba poseer en grado de perfección la virtud intelectual (pues su función, considerada absolutamente, es la del arquitecto, y el pensamiento es arquitecto) y cada uno de los demás en el grado que le corresponda...”
Aristóteles⁵⁷

Vitrubio parece compartir con él la visión de considerar a la arquitectura como “**la más alta actividad ordenadora de la mente humana** en filosofía”⁵⁸, pues inicia su primer libro con una descripción de lo que él creía debe tener un arquitecto en su ser, saber y crear, explicando el porqué de cada uno⁵⁹, y concluye:

“Indudablemente, la Arquitectura es una noble ciencia, no apta para todas las cabezas.”
Vitrubio⁶⁰

Respecto del quehacer arquitectónico, escribe:

“Hay tres departamentos en la arquitectura: el arte de construir, de hacer relojes y de construir maquinaria. Construir es, a su vez,

⁵⁶ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 102

⁵⁷ Aristóteles, *Política*, p. 227

⁵⁸ *El Compañero de Oxford para el Arte*, p. 69

⁵⁹ Vitrubio, *Diez Libros en Arquitectura*, p. 6-13. En estos días, la propuesta de Vitrubio sobre la preparación de un arquitecto en México tienden a considerarse obsoletas, información que recogí de seminarios de teoría llevados a cabo en diferentes tiempos y espacios, siendo el VII en la UNAM el último de ellos. Posiblemente que se conformen con menos es lo que se está reflejando en nuestra arquitectura.

⁶⁰ Vitrubio, *Diez Libros en Arquitectura*, p. 6

dividido en dos partes: de las cuáles la primera es la construcción de ciudades fortificadas y de obras para el uso general en lugares públicos y la segunda es el levantamiento de estructuras privadas para individuos.”

Vitrubio⁶¹

Propone también dos definiciones muy significativas de **teoría y práctica** que se requieren para la arquitectura: la primera es para él “la habilidad de demostrar y explicar con destreza las producciones según los principios de la proporción” y la segunda “el ejercicio continuo y regular de ocupación, en el que se hace trabajo manual con cualquier material que se necesite de acuerdo con el diseño de un dibujo.” Esto supone la actividad de la previa imaginación y planeación de lo que se va a construir⁶², es decir, de la producción de un modelo o prototipo gestado a partir de una idea⁶³, expresado gráficamente en planta, elevaciones⁶⁴ y perspectiva⁶⁵. Recuérdese el enorme valor que los griegos⁶⁶ y seguramente también los romanos, daban al estudio de la geometría⁶⁷, para que la realización de estos medios de expresión, ya a escala, fuera posible.

“La geometría es de gran asistencia en la arquitectura porque nos enseña el uso de las reglas, (escuadras)⁶⁸ y compases con los cuáles adquirimos la habilidad de hacer planos para los edificios y las trazas de ellos en los terrenos, y correctamente utilizar el cuadrado, el nivel y la plomada.”

Vitrubio⁶⁹

⁶¹ *Ibidem.*, p. 16

⁶² “Aun en las más pequeñas obras, el artista que quiere adquirir reputación debe trabajar siempre según el mismo plan y ponerse en todo de acuerdo consigo mismo.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 104

⁶³ Es curioso que exista una palabra latina para esto que se asemeja a la de arquitectura: *archetypon*. *Diccionario Ilustrado Vox Latino-español*, p. 29

⁶⁴ Probablemente este término se haya referido también a cortes. Hay que recordar la importancia que griegos y romanos dieron a la geometría en la que hicieron notabilísimos avances.

⁶⁵ En el libro VII de *Diez Libro en Arquitectura*, Vitrubio menciona que Agatharco en Grecia pintó en perspectiva, posiblemente de manera muy rústica, una escenografía para una tragedia que se representó en un teatro, lo que motivó a Demócrito y Anaxágoras a estudiar y escribir sobre el asunto, llegando al descubrimiento-invento de la perspectiva de un punto de fuga. Resulta ingenuo suponer, como lo hacen algunos autores, que no se haya aprovechado este hallazgo fantástico, sólo porque Vitrubio no le dedica más espacio en esa parte del texto. (P. 198). Sin embargo, cuando lista las formas de expresión de un proyecto arquitectónico, menciona las tres, a saber, planta, alzados y perspectivas, y hasta describe en qué consiste la última, estableciendo que todas salen de la reflexión e invención del hombre, de ahí que las tres se ocupen sistemáticamente en el ejercicio creativo de los modelos para construir. Llama la atención que no menciona la elaboración de maquetas que seguramente también realizaban. Vitrubio, *Diez Libro en Arquitectura*, p. 13-14

⁶⁶ Vitrubio agradece a los griegos el mérito de su propio aprendizaje, repetidas veces a lo largo de sus textos, quienes a su vez dan crédito a los que consideran productores iniciales del conocimiento, fuera cual fuera su nacionalidad, lo que se puede constatar también en su producción literaria.

⁶⁷ Se dice que en la puerta de su Academia (Platón) puso un letrero en la entrada que decía: “que no entre nadie que no sea geómetra”. Vicente López Soto en la introducción de, Platón, *La República*, p.9

⁶⁸ Reconoce a Pitágoras el mérito de la fabricación de la escuadra de 90,60 30 grados, a partir de su famoso teorema, con la que se forma el ángulo recto, que resulta de enorme utilidad para los carpinteros y todo tipo de constructores, como lo expresa en su noveno libro. Vitrubio, *Diez Libros en Arquitectura*, p. 253

⁶⁹ Vitrubio, *Diez Libros en Arquitectura*, p. 6

En las obras revisadas de Aristóteles, no se especifica que el quehacer del arquitecto estuviera dedicado solamente a la concepción y construcción de espacios habitables para el hombre, que podría ser atribuida quizá a Platón, quien al considerar la ciencia como la posesión del conocimiento en sí⁷⁰, propone:

“Después de que se inventó la ciencia de la construcción de las casas, ¿no se diferenció de las otras ciencias, hasta el punto de que se la llamó arquitectura?”
Platón⁷¹

Posiblemente esta cita haya influido en que, en el siglo XIII, John Balbi definiera al arquitecto como un “constructor de techos”, añadiendo después “el artesano principal a cargo de edificios en construcción”⁷², visión que se volvió a complementar en el Renacimiento, como se puede inferir de la definición de Leon Battista Alberti:

“Aquél a quien yo llamo **arquitecto**, es quien por seguro y maravilloso **arte y método**, es capaz, con ambos pensamiento e inventiva, de planear, y con ejecución, completar todas aquellas obras, que por medio del **movimiento** de enormes pesos y de la conjunción y **orden** de los **cuerpos**, puede, **con la máxima belleza ser adaptada a las necesidades de la humanidad**; y para poder realizar esto, debe tener cabal comprensión de las más nobles y extrañas **ciencias**.”
Alberti⁷³

Es posible ver que, en su definición, él ya no parece referirse a la construcción de relojes y de maquinaria propuesta por Vitrubio, sino que se empieza a percibir una mayor especialización hacia lo que ahora se concibe como arquitectura. Se sabe, sin embargo, que durante el Renacimiento, aún grandes artistas más ocupados en otro tipo de creaciones, como la pintura y la escultura, intervinieron también en todas estas disciplinas, como es el caso de Miguel Angel y Leonardo Da Vinci. Lo que parece seguir siempre presente es conservar el concepto griego de *arte* que supone el dominio de la teoría y la práctica.

En la actualidad parece imperar, en el ámbito internacional, la siguiente visión:

“Hoy, la principal tarea del arquitecto es diseñar edificios y supervisar su erección. Pero no hay siempre una línea bien trazada de demarcación entre la arquitectura y otras disciplinas de cercana relación como planeación urbana, arquitectura de paisaje, decoración de interiores y diseño industrial. Reconocida

⁷⁰ Platón, *La República*, p. 157

⁷¹ *Ibidem.*, p. 158

⁷² *El Acompañante de Oxford al Arte*, p. 69

⁷³ *Idem.*

distinción se hace, sin embargo, entre el diseñador profesional de status que trabaja por honorarios y el contratista que está en el negocio con el fin de obtener alguna ganancia realizando obras para clientes.”

*El Acompañante de Oxford al Arte*⁷⁴

Las áreas antes nombradas que puede abarcar un arquitecto, además de la restauración de monumentos, ahora son especialidades. Es curioso que falte en la lista de éstas hacer adecuaciones o remodelaciones, ya que es un trabajo que muy comúnmente desarrolla un arquitecto. Sin embargo, trabajar en una o en otra no debería alejarlo de tener siempre en cuenta la **visión total de los sistemas** que interviene y afecta.

Con su propia energía, crea un proyecto para transformar la materia y con ella el espacio que contiene con propósitos definidos, imprimiendo en ella la huella de su alma. A la obra se integran las energías de quienes participan en su construcción y después las de los que la habitan; a través de ella transmiten todos ellos un mensaje a otros de su especie: “así vivimos, esto creemos y queremos hoy; esto somos y podemos; este espacio tiene el potencial para ser aprovechado así... lo aprovechamos o no según somos y podemos...” Es además una forma de comunicación directa del hombre con el ambiente: una respuesta de adaptación a los estímulos de éste. Es un sistema de sistemas.

Pasemos a hora a proponer una definición de ella **en su forma ideal**, según el discurso de este trabajo, para ver la manera en que todo lo antes expuesto se articula. Se puede decir entonces que **la arquitectura es el arte por medio del cual el hombre se expresa, a través la construcción, al transformar con su ENERGÍA un espacio natural en uno artificial o de hacer adecuaciones a este último, usando los principios universales de composición en el movimiento y modificación de la materia que ha de contenerlo, para procurar el bienestar integral del hombre, al satisfacer de la mejor manera posible las más de sus necesidades de vida.**⁷⁵

Nótese que en la definición dada se contempla al hombre con su personalidad total, fin de la creación arquitectónica, en acuerdo con lo que propone Fromm, al retomar la filosofía de Protágoras⁷⁶ que se ha mencionado anteriormente, y que es indispensable no perder de vista:

“El hombre es la categoría esencial en todo plan y toda previsión.”
Erich Fromm⁷⁷

⁷⁴ *Ibidem.*, p. 67 Aunque en el libro se plantea que esta distinción es reciente, ya Vitrubio la menciona.

⁷⁵ Definición del Glosario

⁷⁶ El hombre es la medida de todas las cosas.

⁷⁷ Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, pag.65

5.5 ARQUITECTURA: OBRA ARQUITECTÓNICA

Hasta ahora hemos hablado de la arquitectura como actividad creadora y se ha mencionado que las obras arquitectónicas son su producto. Sin embargo, es común que se utilice también la palabra arquitectura para referirse a ellas: **a las construcciones materiales propiamente dichas que contienen o confinan un espacio, con el que conforman una unidad sustancial –como psique y soma-, cuya existencia (zoe), cohesión y resultante plástica ha sido determinada por la energía del hombre impresa en la composición (psique) y edificación (soma).**

“Resulta claro entonces, que todo lo que llega a ser es siempre compuesto, y que no solo hay algo que llega a ser, sino que llega a ser “esto”.”
Aristóteles⁷⁸

Cada obra arquitectónica que existe es un compuesto de tal forma y de tal materia (que a su vez también puede ser natural o artificial) que genera tales espacios.

“La materia es algo relativo, pues para una forma se requiere una materia y para otra forma, otra materia.”
Aristóteles⁷⁹

Toda obra arquitectónica es en potencia y en acto. En potencia, cuando existe sólo como proyecto arquitectónico, que es en esencia el ideal teórico de la construcción. Su **calidad** demanda del arquitecto toda su **educación** (amplitud de conciencia y desarrollo de potenciales): habilidad, virtud y conocimiento (ciencia) para resolver la serie de necesidades humanas de espacio que se le solicita, en el que se llevará a cabo la vida de personas específicas, plasmadas previamente en un *Programa arquitectónico*⁸⁰, con el que usando todo su potencial de imaginación, sensatez, conocimiento y sensibilidad, articulará un *Partido*⁸¹ adaptando la solución espacial y formal a un terreno específico. Moviendo y transformando la materia con que se conforma el medio y la que se seleccionó para la obra, según el proyecto, y con la intervención de todo un equipo de trabajo, se convertirá la potencia en acto: se edificará la obra.

José Villagrán García define el Partido como “la disposición relativa que en conjunto adquieren las diversas partes o espacios combinados”⁸² Según este autor, el proceso de composición inicia con la formulación del Programa ya que implica

⁷⁸ Aristóteles, *Física*, p. 113

⁷⁹ *Ibidem.*, p. 139

⁸⁰ Listado de necesidades de espacios en metros cuadrados óptimos (tomados en cuenta a partir de mínimos y máximos) para resolver los usos específicos en forma económica.

⁸¹ La organización congruente y lógica de los espacios necesarios previamente especificados en el programa.

⁸² José Villagrán García, *Teoría de la Arquitectura*, p.59

ordenar “un conjunto de exigencias y necesidades, que si bien, son concurrentes en lo vital están, al analizarse, dándosenos como múltiples individualidades que esperan la organización, la unificación en la obra a crear”.⁸³

La forma, tanto del espacio como de la materia⁸⁴, puede variar y está supeditada a la necesidad (determinada en el Programa y el Partido)⁸⁵, al manejo tecnológico de la materia (los procedimientos constructivos disponibles), al potencial de la materia de ser lo que se proyecta que sea, a la preparación y la voluntad específica del creador, del cliente o de ambos y a sus gustos que a menudo se ven influenciados por el gusto social, la moda, los estilos en boga, si los hay, y si son del agrado tanto del cliente como del creador. Otro factor determinante puede ser la legislación que imponga a las obras ciertas limitaciones en beneficio del bien común, y que haya quien vigile que se aplique en forma cabal.

Adicionalmente las condiciones del medio también determinan la forma. Casas habitación con un mismo Programa y Partido arquitectónicos y sometidos a circunstancias similares a las ya mencionadas, tendrán distintas soluciones dependiendo del terreno en que se ubican y de las condiciones ambientales de éste; tener propiedad, como diría Vitrubio⁸⁶. Sería ilógico utilizar una solución adecuada para un lugar de playa que para un sitio en los bosques de montañas, u otra para un reducido predio urbano en un barrio con determinadas características plásticas y sociales, que para uno amplio en los suburbios de una ciudad, con otra composición plástica y social, lo que nos lleva a otro factor absolutamente determinante que es el económico, que otra vez según Vitrubio, implica el óptimo aprovechamiento de los recursos materiales en la obra y el sitio, según las posibilidades y necesidades del cliente.⁸⁷

El nivel de detalle al que se pueda llegar para dar término a aquello que del arquitecto se requiera y la **calidad de la obra** –edificio, espacio abierto o ambos-, dependen de su capacidad, talento, capacitación (preparación), temperamento, **carácter** (lo que se explicará más adelante - energía) y de su posibilidad de integrar a su trabajo el apoyo de especialistas en equipos interdisciplinarios que le ayuden a no pasar nada por alto, dada su enorme responsabilidad en los efectos que tendrá su obra en la sociedad y el medio, y viceversa, es decir, **dependen del desarrollo de su alma, de su educación**: la mejor o peor, pobre o rica articulación de conocimientos, habilidades, virtudes, vicios, hábitos, actitudes, intenciones y valores – integrando lo intelectual con lo afectivo en las operaciones dirigidas por su imaginación y creatividad que culminarán en actos específicos de la voluntad suya y de la de todos los que intervienen en su elaboración, que se concretan o materializan en la obra.

⁸³ *Idem.*

⁸⁴ “Todos los objetos compuestos que tienen forma y materia, se resuelven en sus partes, y la materia es una de esas partes.” Aristóteles, *Metafísica*, p. 156

⁸⁵ Ideas de las clases de Teoría de la Arquitectura I y II, Germán Herrasti Ortiz de Montellano, Taller Jorge González Reyna, Facultad de Arquitectura UNAM, 1985-6

⁸⁶ Vitruvius, *The Ten Books on Architecture*, p.14-15

⁸⁷ *Ibidem.* p.16

Entre más amplia sea la conciencia y el desarrollo de los potenciales de todos los que participan en la realización de una obra arquitectónica, respecto a las posibilidades de ésta, más contribuirá su construcción y vida útil a reforzar el desarrollo las personalidades totales integradas de ellos, como actividad libre (óptima), espontánea y productiva de la colectividad.

La obra arquitectónica como producción humana, dado que es una especie de extensión de sí mismo, por ser producto de su psique, muestra entonces lo que el hombre es y tiene sus mismos problemas existenciales debido a que, como él, es materia y espacio (soma) cargado de energía y cohesionado por ella: *su* energía. Tiene entonces alma (psique), *su* alma, y “experimenta” por ende la mencionada batalla humana entre *Eros* (salud, engrandecimiento, virtud⁸⁸, vida, construcción) y *Thánatos* (enfermedad, decadencia, vicio, muerte, destrucción).

“Es el alma, que es realidad perfecta, la entelequia del cuerpo construido de cierta manera.”
Aristóteles⁸⁹

El hombre le da de su propia energía a su obra: vida *zoe* (existencia) y *bios*. Hemos expresado que las obras arquitectónicas tienen un proceso de gestación y nacen cuando son construidas. Se podría decir que crecen y se reproducen, porque con el paso del tiempo cambian: son adaptadas o intervenidas⁹⁰, según se modifican las necesidades especialmente respecto al uso que les dan sus habitantes y los objetos con que conforman sus ambientes vitales, según sus personalidades, que reflejan aspectos muy específicos y significativos de ellos⁹¹, y otra serie de factores, a veces externos, a veces internos.

Como todo lo que existe, **la arquitectura se crea con estructuras** –lo que se mencionó en el segundo capítulo–, que requieren de **mantenimiento**, el cual se puede definir como “el conjunto de trabajos superficiales pero indispensables que se realizan periódicamente para **conservar un bien inmueble en óptimas condiciones** y que en nada modifican su forma o esencia espacial”.⁹² Mantener

⁸⁸ “Ahora bien, para vivir dichoso, se necesitan dos cosas; una, no ser injusto con nadie; y otra, que nadie lo sea con nosotros. Lo mismo suceda con relación a la república: si es virtuosa gozará de una paz inalterable; y es corrompida, vivirá en guerra consigo misma y con los demás.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 163; “La ciudad es virtuosa cuando lo son los ciudadanos que participan en el gobierno y los hombres llegan a ser buenos y virtuosos por tres cosas, que son la naturaleza, el hábito y la razón. Por lo que es preciso que en él guarden aquellas tres cosas una armonía recíproca.” Aristóteles, *Política*, p. 388

⁸⁹ Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 82

⁹⁰ Se conoce como obra de intervención, “cualquier trabajo que se realiza a un edificio o espacio abierto para modificarlo.” *Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico arquitectónico del Distrito Federal*, Art. 3, Fr. XXI.-

⁹¹ “Los ambientes físicos que enmarcan la vida diaria también reflejan aspectos muy personales y significativos de nosotros mismos. Por ejemplo, las personas a menudo hacen uso del ambiente físico para establecer su identidad (demostrar sus gustos, intereses y actitudes particulares).” Charles J Holahan, *Psicología Ambiental un enfoque general*, p. 19

⁹² *Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico arquitectónico del Distrito Federal*, Art. 3, XVIII.-

una obra es cuidarla, hacerse responsable de su bienestar, e implica disciplina, limpieza, orden, esfuerzo: virtud.

Cuando una obra ha sufrido un importante deterioro, hay que llevar a cabo en él las obras de restauración correspondientes, que van más allá de las de mantenimiento y que permiten prolongar su vida útil. Implican las siguientes acciones: liberación⁹³, consolidación, reintegración⁹⁴ e integración⁹⁵ (En Complementos al capítulo 5 aparece un texto que describe los procesos a seguir en las obras de restauración arquitectónica y los relaciona con las que tiene que realizar el hombre en sí mismo, que muestra las similitudes entre ambos, creador y creación).⁹⁶

Las obras pueden sufrir prolongados abandonos que las deterioran y después ser rehabilitadas, para reaprovecharlas. Mueren en forma definitiva cuando son destruidas (caos), ya por el tiempo (desgaste de los materiales) de forma implacable, o por efecto de fuerzas que el sistema estructural no es capaz de absorber (terremotos, inundaciones, demoliciones del hombre mismo, etc.).

Si bien el proyecto de una obra es una joya, pero la construcción se lleva a cabo por manos inexpertas o mediocres, ésta sufre un demérito; pero también puede suceder que un extraordinario equipo de constructores se de a la tarea de edificar un mal proyecto. Ambos casos son penosos, pero peor es un mal proyecto, mal ejecutado o de plano construir mal y sin proyecto. Implica un enorme y a menudo innecesario desgaste de energía y recursos, que además pone en peligro la seguridad de los habitantes, distando de proveerles bienestar. En contraposición con este caso, una obra de concepción excelente, en manos excelentemente bien entrenadas generalmente termina por ser reconocida como una obra de arte. Es importante recalcar el efecto que tiene la bondad (buena calidad) en la generación de belleza, que, como se comentó, puede hacer a la obra y a su creador objetos de admiración y amor.

Platón propone que la buena calidad de una obra, es decir, que haya sido hecha con virtud, determina, en una medida importante, su permanencia en el tiempo y el espacio como fuera creada. Si trascender es una necesidad espiritual humana y sabe que puede hacerlo a través de su obra, he aquí la relevancia de este punto de vista.

⁹³ “Liberación: Retiro de elementos que sin mérito histórico o artístico hayan sido agregados a un monumento o zona de patrimonio arquitectónico y/o urbanístico.” *Ibidem.*, Art. 3, Fr. XVI.

⁹⁴ “Reintegración: La acción de ubicar en su sitio original aquellos elementos que se encuentren fuera de él.” *Ibidem.*, Art. 3, Fr. XXIX

⁹⁵ “Integración arquitectónica: La acción de colocar un elemento arquitectónico, atendiendo las relaciones armónicas de forma, proporción, orden, ritmo, carácter, materiales, color, textura y estilo con los elementos que lo circundan; Integración urbana: La acción de construir un inmueble, instalación, espacio abierto o elemento.” *Ibidem.*, Art. 3, Fr. XIV y XV.

⁹⁶ “Lee realiza una analogía ente el análisis clínico y la evaluación de un edificio, afirmando que este último es como un paciente y, a través de la evaluación, se juzga la efectividad funcional del mismo.” Juan Ignacio, Aragonés, María Amérigo (coordinadores), *Op. Cit.*, p. 40

“¿Acaso las cosas mejor constituidas no son las menos sujetas a ser cambiadas por otras causas extrañas?”
Platón⁹⁷

Aristóteles coincide con él:

“En ninguna de las obras humanas encontraremos una firmeza comparable a la que tienen los actos virtuosos, más estable aún, por lo que puede verse, que nuestro conocimiento de las ciencias particulares. Y de los actos de virtud, los más valiosos son también los más duraderos.”
Aristóteles⁹⁸

Fray Bernardino de Sahagún⁹⁹ en su *Historia general de las cosas de la Nueva España* registra, sobre este particular de la calidad de los trabajos referida a la bondad (virtud) o maldad (vicio) de los sujetos que los realizan, las concepciones mexicas relativas a algunos artesanos involucrados en el quehacer arquitectónico y cómo sus vicios o virtudes se reflejan en él. Cabe mencionar que no se encontró en este texto una descripción del “oficio” de arquitecto, como se ha visto que sí se refieren a él los clásicos. El que más se le parece es el de cantero.

- “El **carpintero** es de su oficio hacer lo siguiente: cortar con hacha, hender las vigas y hacer trozos y aserrar, cortar ramos de árboles, y hender con cuñas cualquier madero. El buen carpintero suele medir y compasar la madera con nivel, y labrarla con la juntera para que vaya derecha, y acepillarla, emparejar y entarugar, y encajar unas tablas con otras, y poner las vigas en concierto sobre las paredes; al fin, ser diestro en su oficio. El mal carpintero desparpaja lo que está bien acepillado, y es descuidado, tramposo y dañador de la obra que le dan para hacer, y en todo lo que él hace es torpe y nada curioso.
- El **cantero** tiene fuerzas y es recio, ligero y diestro en labrar y aderezar cualquiera piedra. El buen cantero es buen oficial, entendido y hábil en labrar la piedra, en desbastar, esquinar y hender con la cuña, hacer arcos, esculpir y labrar la piedra artificiosamente; también es su oficio trazar una casa, hacer buenos cimientos y poner esquinas y hacer portadas y ventanas bien hechas y poner tabiques en su lugar. El mal cantero es flojo, labra mal y en el hacer de las paredes no las fragua, hácelas torcidas y acostadas a una parte, y concordadas.
- El **albañil** tiene por oficio hacer mezcla, mojándola bien, y echar tortas de cal y emplanarla, y bruñirla o lucirla bien. El mal albañil por ser inhábil, lo que encala es atolondrado, ni es liso, sino hoyoso, áspero y tuerto.”

⁹⁷ Platón, *La República*, p. 86

⁹⁸ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 17

⁹⁹ Fray Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, p 554

Entonces, todo lo anterior implicará necesariamente que el arquitecto tenga conciencia, lo más plena posible:

1. De que **está creando para personas que tienen necesidades, conscientes e inconscientes¹⁰⁰, a satisfacer según sus particularidades y educación:** su temperamento, carácter, aspectos de su personalidad, sueños, deseos, hábitos, costumbres, virtudes y vicios, gustos, valores, quehaceres, preferencias, posibilidades económicas, status socio cultural, etc. que han de ser tomadas en cuenta nivel individual y colectivo (del medio en el cual se insertará la obra), en la medida de lo posible, por lo que conviene tener además conocimientos de historia de la cultura de la que la obra formará parte. Esto implica ser **empático¹⁰¹** con él: entenderlo.
2. De las **características del medio ambiente** que estará transformando, para aprovecharlas lo mejor posible en el trabajo de creación arquitectónica como unidad estructural y en la **integración arquitectura-ambiente como sistema;**
3. De la manera como su obra puede y va a **impactar** el ambiente en el que se inserta y a las personas que la habitarán. Estará afectando con ella sus vidas y éstas reaccionarán a dichas afectaciones. Este es el ámbito de la psicología ambiental¹⁰², del que conviene también conocer.¹⁰³
4. De las **posibilidades plásticas y limitaciones** con que cuenta para resolver el problema arquitectónico óptimamente, ordenando la obra respecto de sí misma e **integrándola al contexto a través de los principios universales de composición:** conocimiento de éstos, de los materiales, su comportamiento, potenciales, funcionamiento estructural, legislación. etc. Es decir, el **dominio de la teoría y la práctica en la composición y construcción arquitectónica.**
5. De que los usuarios de su obra se apropiarán de ella para construir sus propios ambientes vitales con los objetos de su afecto, para los que la obra

¹⁰⁰ En la medida en que el arquitecto conoce sus propias necesidades correspondientes a ambos ámbitos está en posibilidades de comprender y tomar en cuenta las de otros.

¹⁰¹ "... *empathia*, "sentir dentro", término utilizado en un principio por los teóricos de la estética para designar la capacidad de percibir la experiencia subjetiva de otra persona.... *simpatía*, que puede experimentarse por la situación crítica de otra persona sin compartir nada de lo que la otra persona siente." Daniel Goleman, *Op. Cit.*, p. 126; "... toda compenetración, la raíz del interés por alguien, surge de la sintonía emocional de la capacidad de empatía... La empatía se construye sobre la conciencia de uno mismo; cuanto más abiertos estamos a nuestras propias emociones, más hábiles seremos para interpretar los sentimientos." *Ibidem.* p. 123; "...la misma capacidad para el efecto empático, para ponerse uno mismo en el lugar del otro, lleva a la gente a seguir determinados principios morales." *Ibidem.*, p. 133

¹⁰² "La *psicología ambiental* estudia las complejas relaciones entre las personas y los ambientes físicos que habitan. Los psicólogos ambientales creen que una forma importante de aprender acerca de la naturaleza de la conducta humana es estudiar la manera en que las personas se adaptan a los ambientes físicos y cómo los utilizan para satisfacer sus necesidades particulares." Charles J Holahan, *Op. Cit.*, p. 20; "Aunque la mayoría de las investigaciones en la psicología ambiental se relacionan con los efectos psicológicos del ambiente construido o arquitectónico, también son de interés las cuestiones que trascienden ambientes específicos, por ejemplo, la aglomeración y la privacidad. *Ibidem.*, p. 21; "Es el estudio de la conducta y el bienestar humano en relación con el ambiente sociofísico." Stokols y Altman, en Juan Ignacio Aragonés, María Américo (coordinadores), *Op. Cit.* p. 26

¹⁰³ Se trata de analizar la conducta en los escenarios donde tiene lugar. La Psicología Ambiental estudia algo que en la mayoría de las veces no se hace presente a la persona a pesar de saber donde se encuentra, tener la destreza de poder describirlo y deambular por el lugar, se puede decir que afecta al comportamiento pero no se es consciente de su influencia. Juan Ignacio Aragonés, María Américo (coordinadores), *Op. Cit.*, p. 25

debe servir de adecuado escenario. Una casa, habitada por una familia determinada (con la personalidad de cada uno de sus elementos), con una serie de muebles, objetos y costumbres, se vivirá y tendrá un ambiente muy diferente si la habita otra, con sus muebles, objetos y costumbres.

6. De la **responsabilidad** que tiene respecto a que los aciertos, producto de su virtud, puedan ser motivo del bienestar de la colectividad, pero sus errores y vicios de un demérito ambiental y posiblemente hasta vital.

Todas estas consideraciones deben concretarse en la **congruencia** de la obra, principio al que Vitrubio se refiere como “propiedad”¹⁰⁴, que debe reflejarse hasta en el aspecto económico – que desde los tiempos clásicos ha sido todo un tema, que el romano también maneja como valor a atender, y que como ya hemos visto, tiene que ver con el carácter social. Sobre la congruencia económica Aristóteles opina:

“La grandeza en la obra difiere de la grandeza en el gasto, ya que la más bella pelota o el más bello frasquito son magníficos regalos a un niño, por más que su valor sea pequeño y despreciable. **Hacerlo de suerte que la obra sea digna del gasto.**”
Aristóteles¹⁰⁵

No es necesario que una obra sea costosa ni grande, para que sea bella, buena y eficiente. Como ya vimos, la belleza depende más de otros atributos. En cualquier caso, hay una sugerencia constante: cuidar la proporción gasto-dignidad.

De todo esto es posible inferir que una obra arquitectónica no puede (en el sentido de que no debe) ser producto de una actividad meramente narcisista¹⁰⁶ en que el artista tome en cuenta solo sus propias visiones y genio y quiera utilizarla sólo para mostrarse al mundo con el fin de recibir admiración por ella: demanda de él la consideración de otros y del medio, lo que implica una gran madurez, que solo puede ser resultado de la construcción de un **carácter independiente-productivo-generoso**, que cuando se logra, el autor es en verdad merecedor de una mucho mayor admiración, porque buscará la excelencia en la totalidad de sus obras en beneficio de todos, incluido él, y del medio.

Si el arquitecto se da a la tarea de evaluar cada una de sus obras en función de la siguiente tabla de valores¹⁰⁷ (*tabla 3*) que están ordenados en relación con todo

¹⁰⁴ Vitruvius, *The ten books on architecture*, p. 14-16

¹⁰⁵ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 65

¹⁰⁶ “Las fuerzas psicológicas son moldeadas por las condiciones externas de vida, pero que también poseen un dinamismo propio.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 281

¹⁰⁷ Esta tabla salió de la reflexión de todo un estudio comparativo que incluyó las que presenta Frondizi en su libro, los valores que se toman en cuenta en las leyes estudiadas sobre patrimonio cultural, y todas las necesidades que se comentaron en el segundo capítulo, además de la que se estudió en la clase de Teoría de la Arquitectura del Arq. Germán Herrasti –que es a la que más se parece. Cabe señalar una distinción entre los

nuestro discurso (o alguna otra de su preferencia, pero con honestidad), y según los criterios que ofrecemos en las matrices de evaluación¹⁰⁸, que incluyen, por supuesto, los principios universales de composición, es posible que en verdad resuelva las más de las necesidades humanas.

Tabla 3. Los valores

Lo somático	Lo útil: Lo físico, lo fisiológico
Lo psicológico (lo humano)	Lo afectivo (significativo) <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo social ○ Lo estético ○ Lo histórico ○ Lo trascendente/simbólico (espiritual) Lo intelectual <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo lógico ○ Lo tecnológico/lo científico ○ Lo económico

5.6 ESPACIO, LO ESENCIAL EN EL SISTEMA ARQUITECTURA

Hay que insistir en decirlo: La ARQUITECTURA, al igual que todo lo que existe, también es un sistema materia-espacio-energía en el tiempo. **Lo esencial¹⁰⁹ de ella, sin embargo, es el espacio que el hombre produce en el que tendrá aire para respirar¹¹⁰, para moverse y para desarrollarse, es decir, para vivir¹¹¹** - recordemos que en el segundo capítulo se asocia la respiración y el movimiento a la vida, y éstos al **alma**.

Daremos ahora otra definición genérica de **espacio**, reorientada de una que Aristóteles usa para definir la palabra *cuero* (que como hemos dicho es su contraparte en la unidad total): “**un ser limitado por superficies**”¹¹².

Revisemos entonces cómo puede ser el espacio artificial – específicamente el urbano público (de una ciudad), que es el que más nos interesa para este trabajo por ser producto y propiedad de una colectividad humana-, y con qué herramientas y elementos se cuenta para componerlo, ya que sí es posible hablar de diferentes

conceptos de lo económico y lo lucrativo, que aparecen separados en las matrices de evaluación, pero que en realidad deberían ser uno solo bien entendido e integrado, lo que se comentará más adelante.

¹⁰⁸ Ver Anexo 1 Instrumentos para el estudio de la Ciudad, formatos de las matrices de evaluación.

¹⁰⁹ “La esencia es el principio de toda producción.” Aristóteles, *Metafísica*, p. 154

¹¹⁰ “Se llama necesario aquello que es la causa cooperante sin la cual es imposible vivir. Así la respiración y el alimento son necesarios al animal. Sin ellos es imposible existir. Lo constituyen aquellas condiciones sin las cuales el bien no podría ni ser, ni llegar a ser, o sin las cuales no se puede prevenir un mal, ni librarse de él.”

Ibidem., p. 99

¹¹¹ Tanto la materia como la forma pueden ser distintas, pero el espacio, tiene que ser espacio y contener aire.

¹¹² *Ibidem.*, p. 243. Recordemos que en el primer capítulo establecimos que el espacio es un ser, no material, distinto al no ser que sería la nada.

calidades de espacios en función de cómo hayan sido compuestos a partir de los movimientos (tanto de traslación como de transformación) de materia en distintas formas, con determinadas resultantes plásticas. El espacio, su forma y la de su continente entonces pueden ser más o menos agradables al hombre, no solo desde el aspecto de lo estético, sino de cómo contribuyen a resolver el conjunto de sus necesidades, es decir, desde el punto de vista utilitario, lógico y social¹¹³ y, en este sentido, contribuir a su bienestar.

Los espacios urbanos (abiertos y arquitectónicos) pueden clasificarse¹¹⁴ de la siguiente manera¹¹⁵:

- a) Por su relación con el medio
 - Cerrado (interior) Espacio completamente confinado por formas artificiales.*
 - Abierto (exterior) Libre de cubierta material
 - Semiabierto Medio físico definido, con cubierta material pero abierto hacia alguno de sus lados, delimitado, proyectado y construido por el hombre con algún fin específico.* (intermedio entre abierto y cerrado: abiertos de manera significativa por algún lado o todos)

- b) Por su afluencia:
 - a) Público Espacio creado o utilizado para el aprovechamiento, uso o beneficio de todos los integrantes de un grupo humano.*
 - b) Semipúblico Espacio entre público y privado: de acceso parcialmente restringido.*
 - c) Privado Espacio que se relaciona con las personas en su carácter individual e íntimo, cuya entrada está restringida, permitida a muy pocos individuos.*

- c) Por su inercia visual:
 - Estático Espacio que invita al reposo, al acto de estar y contemplar, o de hacer en él cosas que no requieren de desplazamientos.*
 - Dinámico Espacio que invita al movimiento o a la circulación.*
 - Mixto Espacio que promueve tanto el movimiento como su ausencia.*

¹¹³ “Encontramos sin esforzarnos que el valor arquitectónico se integrará con formas de valores, útiles, lógicos, estéticos y sociales.” José Villagrán García, *Teoría de la Arquitectura*, p. 32

¹¹⁴ Esta clasificación es pertinente porque ayuda a entender el espacio para estudiarlo como se hace en el capítulo siete.

¹¹⁵ Germán Herrasti, *Apuntes de Teoría de la Arquitectura II*, inéditos.

d) Por su relación con otros espacios:

- d) Conexos Espacio que está relacionado estrechamente o ligado con otro
- e) Contiguos Espacio que está junto, al lado o es inmediato a otro
- f) Con vinculación común Diversos espacios que se relacionan entre sí a través de uno en específico

e) Por su grado de cerramiento: según su amplitud o estrechez

g) Por su uso:

Las vocaciones espaciales varían mucho y además sufren transformaciones a lo largo del tiempo. Aunque cada espacio que conforma un edificio tiene su vocación específica, las actividades humanas que se realizan en ellos, para las cuáles se producen porque se necesitan, han dado pie a clasificarlos según sus géneros. A continuación se presentan algunos ejemplos¹¹⁶:

- o Conmemorativo;
- o De habitación: Multifamiliar, unifamiliar, asilo, casa de cuna, recogimiento, casas de asistencia y similares;
- o De comercio, abasto y almacenamiento: Centro comercial, tienda de servicios, tienda departamental, mercado, bodega, rastro, alhóndiga, tiendas de especialidades y similares; IV.- De educación, recreación y cultura exceptuando los de jurisdicción federal: Colegio, escuela, academia, universidad, instituto, biblioteca, archivo, museo, galería, casa de cultura, club, cine, sala de concierto, teatro, auditorio, foro, templo, estadio, plaza de toros, frontón, hipódromo, billar y similares;
- o De oficinas: bancarias, gubernamental, empresariales, despachos y similares;
- o De comunicaciones: Teléfono, ferrocarril y similares;
- o De salud: Temazcal, baño, hospital, clínica, deportivo, laboratorio, consultorio, botica, gabinete radiológico y similares;
- o De industria y producción: Fábrica, hacienda, taller, molino, nixtamal y similares;
- o De servicios: Hotel, posada, restaurante, fonda, cafetería, cantina, pulquería, cervecería y similares;
- o Centros penitenciarios: Cárcel y similares;
- o De infraestructura: Estaciones de tren, de tranvía, acueductos, fuentes, lavaderos de caballos, embarcaderos y similares;
- o Mixto: Habitación-comercio, habitación-oficina, convento y similares;

Se listan ahora una serie de tipologías de espacios abiertos urbanos según su uso: acequia, atrio, calle, canal, chinampa, deportivo al aire libre, huerto, jardín, terraza, jardín botánico, panteón, parque urbano, parque zoológico, paseo, plaza, vivero.¹¹⁷

¹¹⁶ Tomados de la *Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal* Art. 17

¹¹⁷ La ley antes citada lista la mayoría de ellos clasificándolos según su género. Ver, en la misma, definiciones de cada término.

La chinampa, la acequia y el canal son característicos de asentamientos humanos de origen prehispánico de la Cuenca de México en su región lacustre, de los que todavía quedan muestras vivas y vestigios, y han sido puestos en esta lista debido a que el objeto de análisis, que se trabajará en el capítulo siete, es la Ciudad de México que en ella se encuentra.

El arquitecto puede ordenar los espacios utilizando los principios universales de composición descritos en el segundo capítulo, y aprovechar además alguna o varias formas de organización articuladas, de las que ha aprendido que hay y funcionan en la Naturaleza, en sus composiciones para darles estructura, congruencia, relación, y cuidar la simetría y el equilibrio:

- Centralizada Disposición de los elementos de una composición en torno a un espacio o forma ubicada al centro del conjunto.*
- Lineal Disposición de los elementos de una composición a lo largo de un eje.*
- Radial Disposición de los elementos de una composición en función de un punto como centro y una circunferencia como intención.*
- Agrupada Disposición de los elementos de una composición relacionados entre sí por su proximidad o con un elemento en común.*
- En trama Disposición de los elementos de una composición en función de una red en dos o tres dimensiones.*
- En espiral Disposición de los elementos de una composición en espiral a partir de un punto (ejemplo caracol).*

Para el mismo fin, cuenta con los siguientes instrumentos o herramientas de las abstracciones que ha podido hacer de ella:

- Eje Del latín *axis*. Línea visible o imaginaria en torno a la cuál se organizan los elementos integrantes de un conjunto o composición, que se utiliza como referencia o que sirve para generar planos o volúmenes.*
- Módulo Unidad de medidas o elemento que establece relaciones de proporción, ritmo o unidad en la composición de un conjunto.*

- Pauta o red Plano o volumen construidos a base de ejes equidistantes (con un ritmo) que, por su continuidad y regularidad, sirven para reunir, acumular u organizar un conjunto de elementos*

- Transformación Acción de hacer cambios de forma a un organismo o cosa.*

Puede también modificar y controlar las condiciones ambientales de los espacios a través de planear y resolver, en el diseño de la forma material, su iluminación, temperatura y ruido -lo que cada vez es más fácil hacer ahora por medios tecnológicos-, cuidando:

1. La orientación y posición de los espacios, unos en relación con otros: ubicación que tiene un objeto respecto a un punto al que se dirige o a los puntos cardinales y lugar que ocupa un elemento respecto a otros en un conjunto, respectivamente. Es importante considerarla respecto al asoleamiento, los vientos dominantes y las vistas.
2. La selección de los materiales y acabados con los que los construya y
3. Las proporciones en que los emplee según las siguientes contrariedades:
 - a) Grado de cerramiento-apertura
 - Vanos Huecos; que no tiene consistencia material o que carece de solidez; vacío*
 - Macizos Sólido, material, duro, grueso, fuerte, compacto*

 - b) Grado de Luminosidad: claridad-sombra
 - Luz (claridad) Forma de energía que permite ver los objetos sobre los que se refleja al estimular los órganos de la vista.*
 - Penumbra Zona de transición entre un área iluminada y otra en oscuridad o sombra.*
 - Sombra (obscuridad) Zona oscura formada en una superficie por la interrupción de la proyección de luz sobre ella mediante un cuerpo que se interpone.*

 - c) Grado de visibilidad: transparencia-opacidad
 - Transparencia Propiedad de un cuerpo de permitir el paso de la luz a través de sí.*
 - Traslucidez Propiedad de un cuerpo de permitir parcialmente el paso de la luz o el espacio a través de sí.*
 - Opacidad Propiedad de un cuerpo de no permitir el paso de la luz a través de sí.*

 - d) Peso: ligereza-pesantez

Ligereza Propiedad de un cuerpo de pesar poco de poder ser
levantado o sostenido o soportado con facilidad o poco
esfuerzo.*

Pesantez Propiedad de un cuerpo de requerir mucho esfuerzo para levantarlo, sostenerlo o soportarlo a cierta altura del suelo.*

e) Grado de ornamentación: simpleza-complejidad¹¹⁸

f) Grado de simpleza-complejidad de la figura o perfil (Forma exterior o silueta de un cuerpo)

Así mismo puede **jugar** también con otras propiedades visuales para producir otros efectos con los mismos objetivos, como:

- a) El tamaño: Conjunto de medidas y proporciones de alguna cosa
- b) El color: Impresión visual que produce la luz reflejada en la superficie de los cuerpos
- c) La textura: Calidad de la superficie de algo perceptible al tacto o a la vista
- d) La escala: Relación proporcional numérica o estructural entre distintos elementos de una composición entre un objeto y su representación gráfica o plástica.*

En la medida en que el arquitecto tome seriamente **lo lúdico de la actividad**, las posibilidades resultan fascinantes e innumerables y la actividad de componer, una verdadera aventura de su creatividad y la oportunidad de expandir su potencial para aprovecharlo en forma increíblemente productiva.

El proceso creativo de la obra arquitectónica implica entonces tomar un sin fin de decisiones: un constante y demandante ejercicio de una libertad condicionada, al que también tienen que someterse los no arquitectos que emprenden la tarea de construir.

Se confirma con todo esto la observación de Artigas:

“Cada concepción arquitectónica es consecuencia de un sentimiento vital particular; es hija de sus propias circunstancias de las cuáles es creación formal.”
Juan Benito Artigas¹¹⁹

¹¹⁸ Recuérdense los estudios que marcan que la mente humana se inclina por la moderación: el justo medio.

¹¹⁹ Juan Benito Artigas, *Capillas abiertas aisladas de México*, p. 8

5.7 CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS

“Cuando un hombre toma con él a otro por una necesidad de algo y éste por otra, al estar faltos de muchas cosas, congregándose en una sola residencia, habitan en común y se ayudan, a esa asociación le asignamos el nombre de Estado... A mi juicio, el Estado¹²⁰ llega a formarse porque cada uno de nosotros no se basta a si mismo, sino que está falto de muchas cosas.”
Platón¹²¹

Ya dijimos que, por ser un ser un animal social, el hombre vive en familia. Cuando alcanza un nivel de desarrollo en el que descubre las ventajas de organizarse con otros de visiones relativamente comunes a la suya¹²² y articular ordenadamente el espacio del que se ha apropiado (privado) con los de otras familias¹²³, y con algunos que sirvan a todos en común (públicos y semipúblicos), con el fin de vivir en sociedad, posibilitándolo para especializar sus actividades¹²⁴ según sus potenciales y satisfacer mejor sus necesidades y deseos¹²⁵ - , surge lo que ahora llamamos asentamientos humanos.¹²⁶

“Difícil es en general convivir y compartir todas las cosas humanas, pero especialmente la propiedad. Distribuida la propiedad y aplicado cada uno a cuidar de la suya no habrá reclamaciones entre los propietarios y se obtendrá un mayor beneficio, como que cada uno siente que ha de evitar de lo

¹²⁰ Platón llama Estado a la Ciudad, de ahí nace el concepto ciudad-estado.

¹²¹ Platón, *La República*, p. 70

¹²² “La comunidad, en efecto, se funda en la amistad, pues entre enemigos no se quiere ni siquiera ir juntos por el mismo camino. Ciertamente la ciudad aspira a componerse de elementos iguales y semejantes tanto como sea posible.” Aristóteles, *Política*, p. 308; “De nuestra parte, en efecto, pensamos ser la amistad en las ciudades el mayor de los bienes.” *Ibidem.*, p. 234

¹²³ Cohesionando un municipio, según Aristóteles

¹²⁴ “¿Qué uno sea labrador, otro albañil y otro tejedor? ¿O añadiremos también un zapatero o cualquier otro artesano para el cuidado del cuerpo?” Platón, *La República*, p. 71; “Todavía hay, yo creo, otros sirvientes, que a causa de su mentalidad no son dignos para la comunidad, pero que por sus condiciones físicas de robustez, tienen utilidad para los trabajos; ellos venden el empleo de su fuerza y, al llamar salario a esa su contribución, se llaman, yo creo, asalariados, ¿no es verdad? Son, a mi entender, los asalariados un complemento de la ciudad.” *Ibidem.*, p. 74; Así, también, más comisionistas para importar y exportar los diversos productos. Y esos son comerciantes, ¿no es verdad?” *Ibidem.*, p. 73

¹²⁵ “Debe hacerse más grande el estado; porque aquél, el (estado) sano ya no es suficiente, sino que debe colmarse de una multitud de individuos que están en las ciudades por necesidades superfluas, como todos los cazadores y los imitadores, muchos que se dedican a las figuras y a los colores, otros muchos a la música, poetas y el cortejo de éstos, rapsodas, actores, bailarines, empresarios (de teatro) y artesanos de toda clase de artículos, como también los referentes al embellecimiento de la mujer. Y necesitaremos multitud de servidores; ¿acaso no te parece que faltarán pedagogos, nodrizas, ayos, camareras, peluqueros y también cocineros y carniceros? Todavía añadiremos porqueros; todo eso no se hallaba en nuestro primer Estado, pues nada se necesitaba; pero en éste se necesitará de (todo) eso. Se necesitarán también otros animales de todas clases, si alguno como de éstos, ¿no es verdad?” *Ibidem.*, p. 76

¹²⁶ “Toda la ciudad consta de familias.” Aristóteles, *Política*, p. 212; “El hombre con respecto a los demás animales es que el solo tiene la percepción de lo bueno y lo malo, de lo justo de lo injusto y de otras cualidades semejantes, y la participación común en estas percepciones es lo que constituye la familia y la ciudad.” *Ibidem.*, p. 211

propio. Es pues indudable que es mejor el sistema que combina la propiedad privada con el uso común; y es cometido propio del legislador fomentar estas inclinaciones en los ciudadanos.”

Aristóteles¹²⁷

Asentamiento humano se puede definir como “establecimiento de un conglomerado demográfico, con el conjunto de sus sistemas de convivencia, en un área físicamente localizada, considerando dentro de la misma los elementos naturales y las obras materiales que lo integran”.¹²⁸

“La arquitectura preside los destinos de una Ciudad.”

Carta de Atenas

El ambiente artificial arquitectónico que se genera para el asentamiento humano, que es en esencia población y territorio¹²⁹, es también entonces una porción de un ambiente natural con el que conforma un **sistema continuo** y se convierte en el hábitat de la actividad humana. Del equilibrio de éste dependerá, en una medida importante, la calidad de vida en la ciudad, además de las relaciones que establezca con otros asentamientos humanos¹³⁰ y rurales¹³¹ para reforzar sus posibilidades de bienestar, que organizados adecuadamente pueden conformar un país o república, como le llamaban los griegos.

“Como el género humano se multiplicaba, de construyeron por entonces otras muchas ciudades en distintos puntos.”

Platón¹³²

Se les asignan múltiples nombres a los asentamientos humanos para diferenciarlos unos de otros, en relación a sus tamaños y el número de habitantes con que cuentan. Varían según los autores que las designan (aún hoy) y los tiempos y lugares en que se nombran, ya que los criterios se han modificado a lo largo del tiempo. Algunos apelativos son caserío, pueblo, villa, ciudad, metrópoli y megalópolis. Nosotros usaremos en este trabajo el término **ciudad**, palabra nos ha llegado del latín *civitas*, *-atis*¹³³, como genérico de los asentamientos humanos.¹³⁴

¹²⁷ *Ibidem.*, p. 235; en contraposición con esta visión está la de Tomás Moro quien propone que sería mejor que no existiera el concepto de propiedad: Las dos hojas de cada puerta ábranse con una simple presión y se cierran solas, entra quien quiere, ya que en absoluto no existe la propiedad, y cada diez años se cambien de casa, previo sorteo que se efectúa. Tomás Moro, *Utopía*, p. 49

¹²⁸ *Ley General de Asentamientos Humanos*, Art. 2 Fr. II

¹²⁹ “Dícese en esta obra que a dos cosas ha de atender el legislador al promulgar las leyes: el territorio y la población.” Aristóteles, *Política*, p. 239

¹³⁰ “[Sería] algo casi imposible establecer esa ciudad en un lugar en donde no hubiese necesidad de importar nada. Luego se necesitará todavía otros que le traigan de otro Estado lo que haga falta.” Platón, *La República*, p. 72; “Necesario es, pues, que el Estado produzca no sólo las cosas convenientes para el mismo, sino cuantas cosas necesiten aquellos de quienes se importa lo que a él le haga falta.” *Ibidem.*, p. 72

¹³¹ “Que lo que la tierra produce o mantiene sea mejor en unos parajes y menos bueno en otros.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 179 Las actividades en los asentamientos rurales están orientadas a obtener beneficios de la tierra, a través del cultivo de especies vegetales o animales.

¹³² Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 56

¹³³ “Ciudad, estado, conjunto de ciudadanos.” *Diccionario Ilustrado Vox*, latino-español, p. 83

“Por su naturaleza, el hombre es algo que pertenece a la ciudad.”
Aristóteles¹³⁵

Podemos definir una **ciudad** como un espacio geográfico transformado por el Hombre mediante la construcción de un conjunto de edificaciones con carácter de continuidad y contigüidad, relacionados por vialidades y ocupado para vivir por una población permanente.¹³⁶ Es un **sistema de obras arquitectónicas** en forma de edificaciones con espacios internos en un continuo con espacios abiertos compuesto con elementos artificiales y naturales.

“La asociación última de muchos municipios¹³⁷ es la ciudad. Es la comunidad que ha llegado al extremo de bastarse en todo virtualmente a sí misma, y que si ha nacido de la necesidad de vivir, subsiste porque puede proveer a una vida cumplida. De aquí que toda la ciudad exista por naturaleza.”
Aristóteles¹³⁸

Se construye escogiendo un medio natural que cumpla con ciertas condiciones que garanticen la habitabilidad humana, según las características físicas del mismo y las necesidades de la población¹³⁹, ya sea respondiendo a cierto orden desde su génesis o a partir del momento en que se quiera darlo a un asentamiento irregular para convertirlo en una estructura funcional.

En su planeación se definen vocaciones para los espacios urbanos, cuya organización queda plasmada en la traza de predios¹⁴⁰, que serán destinados a construcciones arquitectónicas (resultantes de la fabricación por y para el hombre de una forma habitable, creada con un fin o para un uso específico)¹⁴¹ y a espacios

¹³⁴ Aunque en su momento se especifique que el objeto de nuestro estudio, haya tenido en un momento o en otro todos los nombres antes mencionados.

¹³⁵ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 11

¹³⁶ Definición del glosario.

¹³⁷ Según Aristóteles, un grupo de familias conforma un municipio. Aristóteles, *Política*.

¹³⁸ Aristóteles, *Política*, p. 211

¹³⁹ La ciudad, en cuanto sea posible, debe estar situada en el centro del país, y para el emplazamiento debe escogerse un sitio que reúna todas las comodidades que una población puede desear. Platón, *Las leyes o de la legislación*, p.103

¹⁴⁰ “Hipodamo de Mileto, hijo de Eurifón, fue el primero que, sin experiencia política, abordó el tema de la mejor forma de gobierno. Este hombre inventó la división de las ciudades en manzanas y trazó las calles de Pireo.” Aristóteles, *Política*, p. 235; “En seguida, después de haber levantado en el mismo corazón de la ciudad un edificio, que se llamará ciudadela y que se rodeará de murallas, partiendo de este edificio, como centro consagrado a Vesta primero, y después a Júpiter y a Minerva, se dividirá la ciudad y todo su territorio en doce partes, que serán iguales entre sí, haciendo más pequeñas las porciones de tierra de buena calidad y más grandes las de mala. El todo se dividirá en cinco mil cuarenta porciones, y cada una de estas porciones en dos partes, que se unirán para formar el lote de cada ciudadano, y que estarán situadas la una cerca y la otra lejos de la ciudad; uniendo la más próxima con la más lejana; la primera partiendo de la ciudad con la segunda partiendo de las extremidades, y así sucesivamente.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p.103

¹⁴¹ “Hemos hablado de la construcción de los gimnasios y de las escuelas públicas, que habrán de edificarse en el centro de la ciudad en tres parajes diferentes. Fuera del recinto y alrededor de los muros se establecerán tres escuelas de equitación, sin hablar de otros lugares espaciosos y cómodos, donde nuestra juventud aprenderá y se ejercitará en tirar el arco y a lanzar toda clase de dardos y si antes no hemos explicado con suficiente

abiertos (“medios físicos, libres de una cubierta material, proyectados y
construidos por el hombre con algún fin¹⁴², o la realización de una actividad en
específico”) ¹⁴³, entre los que se consideran las vialidades (nombre genérico para
calles, caminos, avenidas, etc.)¹⁴⁴, para garantizar la comunicación entre los
anteriores, y las plazas, o lugares de reunión de la población. Estos elementos (con
sus respectivos componentes) relacionados entre sí conforman la **estructura
urbana**, que se enriquece con una serie de instalaciones (infraestructura y
equipamiento), las cuáles se fabrican en beneficio común de los habitantes.¹⁴⁵
Aparece entonces con ellas el concepto de **bien común**, que es necesario
conservar por encima del individual¹⁴⁶ y el de la **economía** a través del
intercambio de bienes que en ellas y con otras se genera, dando lugar a la
existencia de la moneda¹⁴⁷ como instrumento asociado al valor¹⁴⁸.

“Pero la ciudad existe no sólo por la simple vida, sino sobre todo
por la vida mejor.”
Aristóteles¹⁴⁹

claridad queremos que lo que acaba de decirse tenga fuerza de ley.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p.

146

¹⁴² *Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal*

¹⁴³ “Se construirán los templos de derredor de la plaza pública y toda la ciudad en círculo en todos los sitios
elevados, tanto por razones de seguridad como de limpieza. Cerca de los templos estarán los edificios
destinados a los magistrados y a los tribunales, en los cuales darán audiencia a los ciudadanos y administrarán
justicia. Tales edificios serán considerados como lugares sagrados, ya por razón de las funciones de los
magistrados que son santas, y ya por la santidad de los dioses que en ellos habitan; especialmente los
tribunales en que deben juzgarse las causas de los asesinatos y otros crímenes que merecen la muerte.” Platón,
Las leyes o de la legislación, p 126-127

¹⁴⁴ “Las avenidas de la ciudad se trazaron de tal manera que facilitan el tránsito y se hallan a cubierto de los
vientos.” Tomás Moro, *Utopía*, p. 49

¹⁴⁵ “Ahora que todos estos edificios, así los de la plaza pública como los demás, están construidos y que los
gimnasios, las escuelas y los teatros están preparados, y sólo aguardan la llegada de los discípulos y
espectadores...” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 127

¹⁴⁶ “La ciudad es asimismo por naturaleza anterior a la familia y a cada uno de nosotros. El todo, en efecto, es
necesariamente anterior a la familia y a cada uno de nosotros. El todo, en efecto, es necesariamente anterior a
la parte. Destruído el todo corporal, no habrá ni pie ni mano a no ser en sentido equívoco.” Aristóteles,
Política, p. 211; aquí, es evidente que la palabra “anterior” quizá sea un error de traducción y se refiera a
superior, o “de mayor importancia.”

¹⁴⁷ “Todas las cosas entre las cuales hay cambio deben de alguna manera poder compararse entre sí. Pues para
esto se ha introducido la moneda que viene a ser en cierto sentido un intercambio. Todas las cosas son
medidas por ella, y por la misma razón el exceso que el defecto, determinando cuántos zapatos equivalen a
una casa o a cierta cantidad de víveres. Es preciso que la proporción entre el arquitecto y el zapatero
corresponda a la de tantos zapatos por la casa o los víveres.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 86; “Todas las
cosas, por tanto, deben ser medidas por una, como se ha dicho antes. En realidad de verdad, esta medida es la
necesidad, la cual mantiene unidas todas las cosas. Mas por una convención la moneda ha venido a ser el
medio de cambio representativo de la necesidad. Por esta razón ha recibido el nombre de moneda (*nómisma*)
porque no existe por naturaleza, sino por convención (*nómôi*), y en nosotros está alterarla y hacerla inútil. Es,
pues, la moneda como una medida que iguala todas las cosas, haciéndolas commensurables.” *Ibidem.*, p.87

¹⁴⁸ “De aquí que, para efectuar sus cambios, los hombres convinieran en dar y recibir entre ellos algo, que
siendo útil de suyo, fuese de fácil manejo para los usos de la vida, como hierro, plata u otro metal semejante.
En un principio determinose su valor simplemente por el tamaño y el peso, pero al fin hubo de imprimirse un
sello en el metal, a fin de eximirse de medirlo, y este sello se puso como signo del valor. Instituida pues la
moneda por la necesidad de los cambios, nació la otra forma de crematística, o sea el comercio lucrativo al
menudeo, que al principio seguramente se practicó de manera sencilla, pero después se hizo más artificial,
conforme la experiencia fue mostrando las fuentes y métodos de cambio que pudieran producir el máximo
lucro.” Aristóteles, *Política*, p. 221

¹⁴⁹ *Ibidem.*, p. 273

Nuestros muy citados autores clásicos desde su tiempo proponen modelos ideales de ciudades¹⁵⁰ en los que, además de satisfacerse las necesidades del grupo humano que las habita entre las que destaca su seguridad¹⁵¹, también deben privar los principios de composición¹⁵². Respecto a la unidad Aristóteles apunta:

“La ciudad, en efecto, es por naturaleza una pluralidad. Pero no sólo se compone la ciudad de una pluralidad de hombres, sino que ellos son de diferente condición. No puede una ciudad hacerse de elementos homogéneos; ya que son cosas diferentes una alianza militar y una ciudad... No corresponde a la naturaleza de la ciudad alcanzar la unidad que algunos pretenden, y que por lo contrario destruye las ciudades lo que se dice ser el mayor bien de las ciudades, cuando precisamente **el bien de cada cosa es lo que asegura su existencia**. Desde otro punto de vista puede mostrarse también que no es un beneficio para la ciudad el procurar su **excesiva** unificación.”
Aristóteles¹⁵³

Reconocen la presencia inevitable de ricos y pobres en ella –que, se ha expresado en el capítulo anterior, tiene una relación directa con el carácter social de dichas “clases” y con la educación–, y los problemas que genera que la diferencia entre éstos sea demasiada¹⁵⁴, por lo que proponen que la legislación que como sistema debe tener para garantizar su existencia¹⁵⁵ tienda a aminorar estas diferencias¹⁵⁶ y a garantizar la justicia¹⁵⁷ en particular y la virtud en general, en la medida de lo posible, buscando la equidad (moderación en el medio¹⁵⁸).

¹⁵⁰ “No examinamos como nace un Estado, sino un estado que vive deliciosamente.” Platón, *La República*, p. 75; “El verdadero Estado que yo he establecido, me parece que es un Estado sano.” *Ibidem.*, p. 75

¹⁵¹ “Pero, en fin, si es absolutamente imposible el pasar sin murallas, es preciso desde el principio disponer las casas de los particulares de tal manera que toda la ciudad forme un muro continuo, y que, teniendo todas la misma forma y estando en una misma línea, presenten facilidad para la defensa. Sería indudablemente un magnífico espectáculo el de una ciudad, que a la vista apareciera como si fuese una sola casa; la defensa entonces sería más fácil y más segura.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 127. Es una paradoja que la seguridad sea precisamente uno de los principales problemas de la Ciudad de México hoy.

¹⁵² “Por lo tanto también ordenaremos otra cosa a nuestros guardianes: que vigilen con toda atención que la ciudad no parezca ni grande ni pequeña, sino que guarde una cierta proporción y permanezca una.” Platón, *La República*, p. 137- 138

¹⁵³ Aristóteles, *Política*, p. 231

¹⁵⁴ “Toda diferencia puede producir la división en la ciudad.” *Ibidem.*, p. 326; “La ciudad donde son muchos los pobres y privados de honores estará por fuerza llena de enemigos.” *Ibidem.*, p. 276

¹⁵⁵ Recuérdese lo que se planteó en el capítulo 1 al respecto de las leyes de los sistemas.

¹⁵⁶ “Si, en efecto, no se observa entre ellos la igualdad en el provecho y en el trabajo, necesariamente los que trabajan más y perciben menos habrán de quejarse contra los que, trabajando poco perciben o consumen mucho.” Aristóteles, *Política*, p. 235; “La legislación en esta democracia, en efecto, hace consistir la igualdad en que los pobres no tengan preeminencia sobre los ricos, ni una u otra clase tenga la soberanía, sino que ambas estén en el mismo nivel.” *Ibidem.*, p. 299; La contra prestación igualitaria es la salvaguarda de la ciudad. *Ibidem.*, p. 231

¹⁵⁷ “Jamás los ciudadanos estarán unidos allí donde haya muchos litigios y se cometan muchas injusticias.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 102

¹⁵⁸ Destacan, por ejemplo, la importancia de que la clase mayor, sea la media.

“La igualdad en las riquezas es pues uno de los factores que contribuyen a impedir los disturbios entre los ciudadanos.”
Aristóteles¹⁵⁹

Proponen además, igual que los mayas en Mesoamérica, que es necesario establecer límites (tanto de tamaño¹⁶⁰ y como de número de habitantes¹⁶¹), que garanticen su equilibrio y sustentabilidad, tanto respecto al medio natural que convierten en artificial, como con el que se articulan.

“Ya se construya una ciudad nueva, ya se restablezca una antigua que se encuentre en decadencia, **si se obra con buen sentido**, es preciso no hacer innovación alguna que sea contraria a lo que haya sido arreglado por el oráculo de Delfos, de Dodona, en el repartimiento de tierra el primer cuidado del legislador será reservar el emplazamiento necesario para los bosques sagrados.”¹⁶²
Platón¹⁶³

Estos y otros modelos griegos son los que utiliza Moro para la propuesta de su *Utopía*¹⁶⁴. Parecen ser también parte del origen de los principios de desarrollo urbano que aparecen en las *Leyes de Indias*, junto con la experiencia de mestizaje que se llevó a cabo en los Virreinos españoles –anterior a la expedición de éstas-, aprovechando los que se utilizaban ya en América.¹⁶⁵ Sin duda contienen los principios con los que Vasco de Quiroga fundó sus pueblos-hospitales en territorio novo hispano en el siglo XVI, que se comentarán en el capítulo siete, y afectaron contundentemente muchas otras de las nuevas fundaciones urbanas del momento¹⁶⁶.

¹⁵⁹ Aristóteles, *Política*, p. 244

¹⁶⁰ “Mientras no pierda su unidad, si quiere aumentar, que aumente hasta ese límite, pero no más allá.” Platón, *La República*, p. 137- 138

¹⁶¹ “El número de hogares que hemos fijado, será siempre el mismo, y no se permitirá aumentarlo ni disminuirlo.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 99

¹⁶² De esta cita podría haber tomado Moro la siguiente idea, que después Vasco de Quiroga implementa en sus pueblos hospital en México, como se verá en el capítulo siete: “Se distribuye cuidadosamente la faena de los campesinos, para mejorar las malas condiciones de la tierra con ingenio y trabajo; debierais ver como se arranca toda una selva a fuerza de brazos y para trasplantarla a otros lugares, ya que una organización racional de la producción y el transporte exige que los bosques se hallen en la cercanía del mar, de los ríos y de las ciudades dado que es muy difícil hacer llegar las maderas a un destino lejano por vía terrestre.” Tomás Moro, *Utopía*, p. 77

¹⁶³ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 98

¹⁶⁴ “Les hice conocer (ya que llevaba conmigo en mi cuarto viaje un cargamento de libros, puesto que prefería quedarme allí mejor que verme obligado a tener que salir con rapidez excesiva), la mayor parte de las obras de Platón, muchas de Aristóteles.” Tomás Moro, *Op. Cit.*, p. 78

¹⁶⁵ Ver Luz María Herrasti Coqui, *Real de Minas de Zacualpan, Salvaguarda de su centro histórico*, tesis para obtener el grado de maestra en arquitectura.

¹⁶⁶ Llama la atención la construcción en prácticamente todas las nuevas ciudades de la Nueva España de grandes iglesias – que por supuesto se hacían en Europa, pero no en la plaza principal-, muchas de las cuáles se parecen a la que Moro describe: “En Utopía vense magníficos templos, no sólo por su riqueza sino también por sus dimensiones. Estos edificios –y lo exige así su reducido número-, pueden contener una multitud inmensa de fieles. Reina en todos ellos una penumbra que no es consecuencia de la ignorancia de los arquitectos, sino que responde al designio de los sacerdotes, los que estiman que una excesiva luz dispersa la

De todo esto se infiere que en una medida importante, como escenario de la vida colectiva, la ciudad tiene de alguna manera impresa su historia.¹⁶⁷ Veamos cómo podemos acceder a su conocimiento para poder leerla.

5.7.1 DESARROLLO DE LA COGNICIÓN AMBIENTAL URBANA

Uno de los aspectos interesantes de estudiar al hombre, en cuanto a su relación con los ambientes físicos -específicamente los urbanos-, es el que se refiere a la cognición ambiental¹⁶⁸, a saber, cómo percibimos y elaboramos en la psique los lugares¹⁶⁹ y cómo los tratamos.¹⁷⁰

“El ambiente es un territorio emocional.”
Ittelson¹⁷¹

Es importante considerar respecto al ambiente urbano que la arquitectura, su eficiencia, su estética y su estado de conservación, son **solamente** un aspecto de él¹⁷², aunque cuentan mucho entre los que ayudan al un sujeto a comprender un lugar y a fijar en él un grado de interés¹⁷³. Está formado además por un conjunto de señales de un alto valor comunicativo e informativo que van desde signos de costumbres y hábitos, hasta expresiones y usos sociales, es decir, por la **presencia del hombre que los usa como él es**, según su carácter, que como veremos más adelante determina la manera como hace y se relaciona con la arquitectura y la afecta.

Se conoce poco de su neuropsicología, más allá de una idea aproximada de dónde se almacena en el córtex. No se entiende aún¹⁷⁴ la forma o formas en las cuales se modifica y almacena.¹⁷⁵ Sin embargo, se sabe que cualquier espacio físico en que el ser humano se desenvuelve o imagina, da lugar a que se produzca un **mapa**

atención, mientras que su escasez favorece el recogimiento del alma y la religiosa meditación.” Tomás Moro, *Op. Cit.*, p. 102. Así describe Chanfón que era el proyecto de la catedral de Patzcuaro que comenzó a construir Vasco de Quiroga, aunque no se haya terminado.

¹⁶⁷ “La historia se halla inscrita en los trazados y en las arquitecturas de las ciudades.” *Carta de Atenas*

¹⁶⁸ “Neisser define la cognición como la <<actividad de conocer: la adquisición, organización y uso del conocimiento>>. Llegar a saber cómo se procesan los estímulos en la mente humana, desde el momento en que son captados por los sentidos, hasta que son utilizados para realizar cualquier conducta con el estímulo en cuestión.” Juan Ignacio Aragonés, *Op. Cit.*, p. 44

¹⁶⁹ Según la definición aristotélica presentada en el segundo capítulo

¹⁷⁰ *Ibidem.*, p. 42

¹⁷¹ En Juan Ignacio Aragonés, *Psicología ambiental*; p. 60

¹⁷² Lo que parecen estar olvidando los arquitectos en México...

¹⁷³ “La legibilidad del paisaje urbano lo definía Lynch (1960) como la facilidad con que las formas de la ciudad son reconocidas, organizadas en unidades coherentes. Los mojones, y más específicamente **el elemento arquitectónico, son fundamentales a la hora de producir paisajes urbanos**, aunque no sean ellos los únicos.” Juan Ignacio Aragonés, *Ibidem.*, p. 55

¹⁷⁴ O no encontré información al respecto en las fuentes que consulté, en el tiempo que tuve para ello.

¹⁷⁵ *Ibidem.*, p. 46

cognitivo¹⁷⁶ de ese lugar, que se genera en el inconsciente y que se puede traer a la conciencia.¹⁷⁷

Downs y Stea¹⁷⁸ proponen como definición de mapa cognitivo “un *constructo* que abarca aquellos procesos que hacen posible a la gente adquirir, codificar, almacenar, recordar y manipular la información acerca de la naturaleza de su ambiente espacial”. Esta información se refiere a los atributos y localizaciones relativas a la gente y de los objetos en el ambiente, y es un componente esencial en los procesos adaptativos de la toma de decisión espacial. Existen mapas cognitivos individuales y colectivos y sus funciones son cuatro, según los mismos autores:

1. Organizar la experiencia social y cognitiva;
2. Influir en la organización del espacio;
3. Ser un dispositivo para generar decisiones acerca de acciones y planificación de secuencias de acción, y
4. Conocer dominios no espaciales de experiencia del ambiente.

“Existen ciertas estructuras urbanas que forman parte del mapa cognitivo y sirven para deambular por la ciudad.”

Juan Ignacio Aragonés¹⁷⁹

Los elementos que componen las ciudades plásticamente y ayudan al hombre a leerlas y comprenderlas corresponden a cinco categorías diferentes (a mi modo de ver, sintetizables en tres: **punto, línea o superficie**), que Aragonés define de la siguiente manera¹⁸⁰:

1. *Sendas*. “Son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasional o parcialmente, pueden estar representados por calles senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.”
2. *Bordes*. “Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados”.
3. *Barrios*. “Son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como en un alcance bidimensional, en el que el observador entra “en su seno” mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica”.
4. *Nodos*. “Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador, y constituyen los focos intensivos de los que se parte o a los que se encamina. Pueden ser ante toso confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra.”

¹⁷⁶ “Cómo se extrae información del ambiente, cómo se almacena, se recupera y se usa, o, en qué medida una persona puede recuperar elementos del conocimiento espacial y representarlos en formatos convencionales y que tengan significado para otras.” *Ibidem.*, p. 45

¹⁷⁷ Golledge (1987) reconoce el consenso que existe a propósito de que toda persona es capaz de almacenar información sobre el ambiente físico y de acceder a ella. *Ibidem.*, p. 45

¹⁷⁸ (1973, pág. XVI) en *Ibidem.*, p. 45- 46

¹⁷⁹ *Ibidem.*, p. 55

¹⁸⁰ *Ibidem.*, p. 47-50

5. *Mojones*. “Son otro tipo de puntos de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores, por o común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal. Una tienda o una montaña. Su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades”.

Uno de los procesos más relevantes de la interacción individuo–ambiente está constituido por aquél a través del cual el espacio físico se convierte en un espacio **significativo**¹⁸¹ para un individuo (con una carga afectiva: **energía que relaciona al espacio con el individuo**).

“El significado del ambiente es el conjunto de contenidos que a un sujeto le posibilitan comprender <<qué es para él un lugar>>. El primer nivel de esta interacción global con el ambiente es vivido en términos de valoración personal, igualmente global y de conjunto, del ambiente.”
José Antonio Corraliza¹⁸²

Se conforman con elementos urbanos con los que el sujeto se identifica, atribuyéndoles un **significado**¹⁸³ **simbólico** y estableciendo con ellos una relación estructural del espacio. Con ellos se construyen **mapas mentales**, que son “dibujos de la ciudad que una persona lleva en su mente: las calles, barrios, plazas, que son importantes para él, enlazadas de algún modo y con una carga emocional adjunta a cada elemento”¹⁸⁴, que también puede destacarse por la distintividad de su forma o por su visibilidad.¹⁸⁵

“La calidad del mapa cognitivo que tenga la persona sobre el lugar por el que transita influirá en la orientación, pero también ésta será afectada por la composición paisajística del ambiente.”
Juan Ignacio Aragonés¹⁸⁶

¹⁸¹ “Uno de los procesos más relevantes de la interacción del individuo –ambiente está constituido por aquel a través del cual el espacio físico se convierte en un espacio significativo para un individuo. El propio Lynch (1960) reconoce la existencia de tres componentes básicos de la imagen urbana: la identidad, la estructura y el significado.” *Ibidem.*, p. 59

¹⁸² En Juan Ignacio Aragonés, *Psicología ambiental*; p. 59

¹⁸³ El proceso de atribución de significado es la base sobre la que se confirma la experiencia emocional de un lugar. Ittelson en *Ibidem.*, p. 60

¹⁸⁴ *Ibidem.*, p. 48

¹⁸⁵ “En un trabajo más elaborado realizado en la ciudad de Guayana, Appleyard (1969y 1976) encontró tres atributos relacionados con el recuerdo de los edificios: a) *la distintividad de la forma*, que se componía a su vez de un conjunto de dimensiones tales como: movimiento alrededor del edificio, contorno, tamaño, complejidad de la forma, calidad y conservación de los materiales; b) *la visibilidad*, que se medía con tres dimensiones; la primera, la intensidad o número de personas que pueden verlo desde diferentes puntos; la segunda, la significación o la presencia en los puntos de decisión y en los de transición en el sistema de circulación de la ciudad y la tercera, la inmediatez o distancia a la que se encuentra de las vías públicas. Finalmente, c) *usos y significación simbólica*. Este atributo se medía a su vez con otros tres componentes: su intensidad de uso, su singularidad funcional y su significado social, político, económico, estético o histórico.” *Ibidem.*, p. 55

¹⁸⁶ *Ibidem.*, p. 57

Los dibujos de mapas que hacen las personas de sus ciudades pueden ser clasificados según dos estilos cognitivos de representación:

1. Los *secuenciales*, fundamentalmente formados por calles y nodos, y
2. Los *espaciales*, formados por mojonos y barrios.

“La teoría piagetiana, de forma global, postula en esencia que **desde la infancia a la edad adulta hay un progresivo cambio en la habilidad de comprender el espacio y las relaciones espaciales.** Se asume que **la representación cognitiva es la causa del pensamiento y conductas espaciales.**”

Juan Ignacio Aragonés¹⁸⁷

El modelo de Piaget sobre la cognición espacial básica en los niños (y que puede permanecer en la psique, aún alcanzada la adultez física, como hemos visto sobre otros asuntos) establece que éstos pasan por tres estadios fundamentales, posteriores al estadio sensoriomotor, en el cual el niño no posee representación cognitiva espacial:

- a) *Espacio preoperacional*: las representaciones son de los objetos percibidos y las operaciones se realizan intuitivamente;
- b) *Espacio operacional concreto*: en el que el niño depende de objetos presentes, sean reales o simbólicos;
- c) *Espacio operacional formal*: el sujeto ya es capaz de pensar en todo el universo de posibilidades espaciales. Este de máxima madurez, por supuesto, es al que un arquitecto debe poder llegar.

Esto lo podríamos articular con el discurso del capítulo anterior diciendo que el primero equivale a *me dan*, el segundo es una transición a *me doy* y el tercero es uno en que el hombre puede manipular las condiciones espaciales para *darse a sí mismo y a otros*, pudiendo transformar el espacio.

Apoyados en el modelo de Piaget, Hart y Moore¹⁸⁸ extrapolan estos al ambiente de gran escala (urbana), donde tratan de probar otros tres estadios paralelos de conocimiento espacial básico –también equiparables a los de nuestro modelo -que denominan:

- 1) *Sistema de referencia egocéntrico* en el que la representación corresponde a una organización en la que el propio niño y sus acciones en el espacio son los ejes centrales;
- 2) *Sistema de referencia fijo*: la representación espacial se organiza en torno a elementos fijos y concretos, sin apenas conexión;
- 3) *Sistema de referencia abstracto o coordinado*: la representación atiende a un patrón geométrico abstracto. Éste equivale a la posibilidad de realizar las obras en potencia, es decir, la planeación de proyectos que se concreten en obras, que como

¹⁸⁷ *Ibidem.*, p. 51

¹⁸⁸ *Idem.*

es posible ver, es el más avanzado de los estadios y corresponde precisamente al uso del potencial de un arquitecto.

5.7.2 ESPACIOS ABIERTOS URBANOS PÚBLICOS Y SUS AMBIENTES

“El espacio urbano es el escenario en el que se observan objetivamente las condiciones que determinan la calidad de la vida y a las que se les atribuye, por lo tanto la vinculación estrecha con el proceso salud-enfermedad.”

Roberto Eibenschutz Hartman¹⁸⁹

Los **espacios abiertos urbanos públicos** son producto de la creación colectiva en las ciudades. Su composición en general es responsabilidad de las autoridades quienes, en el mejor de los casos, contratan especialistas para darles forma. Pero en ellos también intervienen los particulares desde que afectan al ambiente tanto con las composiciones de las casas que los confinan, como respecto al estado en que las tienen y al trato que le dan a los espacios y formas. Su propia presencia y comportamiento afecta el ambiente.

Según Alejandro Cabeza Pérez¹⁹⁰, los elementos con los que se cuenta para tener un buen resultado compositivo final de un espacio abierto se pueden clasificar en dos grupos: naturales y artificiales, que responden prácticamente a las mismas explicaciones dadas para los espacios arquitectónicos. En este caso, sin embargo, el hombre utilizará su conocimiento sobre las especies de la naturaleza para integrarla en su creación urbana a su gusto con intenciones plásticas específicas para generar ambientes nuevos.

Los elementos naturales, según este autor, son:

- **Vegetación:** que contempla si se trata de especies caducifolias o perennes, leñosas o herbáceas, nativas o introducidas, de follaje abundante o ralo, anuales/bianuales, y si se van a disponer individuos aislados o en grupos formando macizos.¹⁹¹
- Fauna: en general se permite la conformación de un nuevo ecosistema con la vegetación seleccionada y las especies que con ella se relacionan, retirando o controlando las especies “incómodas” para el hombre
- Cuerpos de agua: la presencia de espejos de agua, fuentes y canales pueden dar todo un sentido al espacio abierto y modificar su ambiente.
- Microclima: se puede controlar la humedad-sequedad ambiental, ruido, viento y asoleamiento para garantizar el confort humano, haciendo

¹⁸⁹ Eibenschutz Hartman Roberto (coordinador), *Bases para la planeación del desarrollo urbano en la ciudad de México*, p. 178

¹⁹⁰ Alejandro Cabeza Pérez, *Elementos para el diseño de Paisaje naturales, artificiales y adicionales*.

¹⁹¹ Veremos en el capítulo 7 la población de la Ciudad de México encuestada le da una enorme importancia a este elemento y registra una carencia de él en los espacios abiertos urbanos públicos de la misma.

combinaciones de todos los elementos ya mencionados con los que se listan a continuación.

Elementos artificiales:

- Pavimentos: recubrimientos del suelo que pueden dar, además del confort al usuario de ellos, sentido y hasta significado a los espacios con sus diseños.
- Esculturas
- Instalaciones y mobiliario urbano: bancas, cercas, arriates, basureros, luminarias, señalización, puentes, plataformas, barandales, kioscos, pabellones, arcadas, pérgolas, invernaderos, postes, casetas de teléfonos, buzones de correos
- **Edificios**, que aislados en el espacio le den algún sentido o significado específico o que pueden integrar **cintas urbanas**, es decir, la secuencia de construcciones que conforman un paramento que sirve como límite de un espacio abierto urbano.¹⁹²

Con todos estos integrados en una composición y la presencia de los usuarios se pueden conformar ambientes armónicos. Sin embargo, un ambiente estéticamente atractivo no basta para alentar la sociabilidad exterior entre los adultos, a menos que fomente una gama de actividades, por lo que se propone que los espacios abiertos públicos contemplen tanto usos funcionales mixtos como **características de diseño que faciliten la sociabilidad**¹⁹³, y cuidar que se controlen el ruido, contaminación ambiental, basura, tránsito vehicular, inseguridad, anuncios publicitarios, cables y postes de electricidad y teléfono, vegetación no deseada y ambulante (toldos y puestos) que pueden afectar negativamente el ambiente.¹⁹⁴

“El clima humano que la sociedad propicia favorece u obstaculiza la calidad de la interacción entre las personas e inhibe las potencialidades de los individuos para su desarrollo y bienestar.”

Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo¹⁹⁵

5.7.3 CINTAS URBANAS DE ESPACIOS ABIERTOS: FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA COLECTIVIDAD

“Las avenidas de la ciudad se trazaron de tal manera que facilitan el tránsito y se hallan a cubierto de los vientos. **Los edificios se encuentran extremadamente bien cuidados y limpios, formando dos líneas continuas de casas enfrentadas en cada**

¹⁹² Definición del Glosario

¹⁹³ Charles J Holahan, *Op. Cit.* p. 377

¹⁹⁴ Todos estos elementos son considerados por Valadez en el estudio que hace en su tesis doctoral sobre estresores en la Ciudad.

¹⁹⁵ Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Salud mental en México*, p. 403

calle. Al fondo de cada casa a lo largo de la calle, se extienden vastos jardines, cerrados por todos lados por las casas que a los mismos se adosan. No hay ninguna mansión que no tenga puerta en la calle y e el jardín una poterna. Las dos hojas de cada puerta ábranse con una simple presión y se cierran solas, entra quien quiere, ya que en absoluto no existe la propiedad, y cada diez años se cambien de casa, previo sorteo que se efectúa.”
Tomás Moro¹⁹⁶

Vamos a definir **cinta urbana** como una **secuencia de construcciones que conforman un paramento como unidad plástica que sirve como límite de un espacio abierto urbano**¹⁹⁷ (Ver figuras en los incisos 7.2 y 7.3 del capítulo 7).

En el mejor de los casos, se tratará de fachadas de obras arquitectónicas, que en el sentido ideal de la palabra, se integran armónicamente en una composición total (a través de los principios universales de composición), lo que revelaría la capacidad de los arquitectos y constructores, primero de valorar dichos principios y segundo de llegar a acuerdos en el manejo de la plástica.

Las cintas urbanas de los espacios abiertos de una ciudad pueden ser entonces indicadores del desarrollo psicológico de sus creadores y usuarios (habitantes), desde el punto de vista en que muestran si son resultado de una adición de elementos (individuos), o de una integración de visiones, articuladas o no en un sistema que garantice que las características que le dan armonía no se pierdan, si las tiene. Si se trata de una suma –poner¹⁹⁸, yuxtaponer¹⁹⁹, reponer²⁰⁰-, estaremos hablando de que la sociedad que los ha producido o modificado se encuentra en una etapa todavía narcisista de *me doy*, en que cada uno mira por lo suyo sin atender al conjunto, sin tomar en cuenta la manera en que se afecta a otros y al todo; si se trata de una integración –componer-, es reconocible un mayor grado de madurez, al contemplar esfuerzos coordinados de la colectividad que ha alcanzado la etapa de *me doy a mí mismo y a otros*, demostrando tener una serie de conocimientos, habilidades, actitudes, virtudes y valores que permiten que esto sea posible; se habrán logrado hacer una serie de acuerdos para generar un todo congruente, aplicando los principios universales de orden que integrarán la creación humana con la natural que la circunda, y que está también está sujeta a ellos, en un sistema armónico.

No es necesario estudiar *todas* las obras arquitectónicas ni los espacios abiertos públicos de una ciudad para detectar la etapa en que sus creadores y usuarios se encuentran. Basta con hacerlo en algunas de las **cintas urbanas de plazas, calles y parques o jardines urbanos, en donde se articulan materia y espacio a**

¹⁹⁶ Tomás Moro, *Op. Cit.* p. 49

¹⁹⁷ Definición del Glosario

¹⁹⁸ En el sentido de, “hacer que algo o alguien pase a estar o quede en cierto lugar, posición circunstancia o estado”, *Diccionario del español usual en México*, p. 712

¹⁹⁹ “Ubicar juntos o sobrepuestos dos o más elementos”, *Ibidem.*, p.2

²⁰⁰ “Cambiar o sustituir algo que se ha gastado, que ha envejecido o caducado, que ha muerto, etc. ; reemplazar.” *Ibidem.*, p.777

manera de muestreo: las fachadas que conforman las cintas son reflejo de la visión que tienen los creadores y usuarios de ambos, respecto de la relación hacia dentro de la arquitectura, en lo individual, y hacia fuera, es decir, hacia los espacios abiertos, como parte de un conjunto colectivo total.

Hasta ahora se ha hablado del hombre y su psique, del ambiente natural, del construido (artificial) y queda pendiente profundizar en el social, que recurre al espacio físico para definir las situaciones de interacción del primero.

Según Aragonés y Américo²⁰¹, la psicología ambiental “es la disciplina que estudia las relaciones recíprocas entre la conducta de las personas y el ambiente socio físico tanto natural como construido”. Su unidad de análisis psicológica (sistema) la componen los sujetos (las personas implicadas en los sucesos), los procesos psicológicos y los ambientes (objetos y situaciones - entre los que están las ciudades, su arquitectura y espacios abiertos). Tratemos de incursionar en estos aspectos.

5.8 INFLUENCIA DEL CARÁCTER INDIVIDUAL Y SOCIAL EN LA CIUDAD, SU ARQUITECTURA Y SUS ESPACIOS ABIERTOS

Ya que las ciudades están conformadas por hombres y por su arquitectura y espacios abiertos, tienen los mismos problemas de éstos y, en ese sentido, también están vivas (existen -*zoe*, y nacen, crecen, se reproducen y mueren - *bios*); Como se ha mencionado para la arquitectura, se conforman de materia y espacio (soma) **cargados de energía y cohesionados por ella, su energía** (humana); **tienen entonces alma (psique), sus almas**; “experimentan” también por ende la mencionada batalla humana entre *Eros* (salud, engrandecimiento, virtud²⁰², vida, **construcción**) y *Thánatos* (enfermedad, decadencia, vicio, muerte, **destrucción**).

“Desde entonces se han formado un número prodigioso de Estados, mientras que otros tantos han sido completamente destruidos. Y mientras subsistieron ¿no han cambiado muchas veces de gobierno? ¿No han tenido periodos de engrandecimiento y de decadencia? ¿Las costumbres no han

²⁰¹ Juan Ignacio Aragonés, María Américo (coordinadores), *Op. Cit.*, p. 26; “De acuerdo con la visión organísmica del mundo, se entiende la <<Psicología como el estudio de la dinámica y sistemas psicológicos holísticos en los que los componentes persona y ambiente presentan relaciones e influencias recíprocas y complejas>> (Altman y Rogoff, 1987, pág. 19)”

²⁰² “Ahora bien, para vivir dichoso, se necesitan dos cosas; una, no ser injusto con nadie; y otra, que nadie lo sea con nosotros. Lo mismo suceda con relación a la república: si es virtuosa gozará de una paz inalterable; y es corrompida, vivirá en guerra consigo misma y con los demás.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 163; “La ciudad es virtuosa cuando lo son los ciudadanos que participan en el gobierno y los hombres llegan a ser buenos y virtuosos por tres cosas, que son la naturaleza, el hábito y la razón. Por lo que es preciso que en él guarden aquellas tres cosas una armonía recíproca.” Aristóteles, *Política*, p. 388

pasado sucesivamente de la virtud al vicio y del vicio a la
virtud?”
Platón²⁰³

La anterior visión de psique y soma en una ciudad aparece como punto de acuerdo en un Tratado Internacional entre naciones, cerca de 2,300 años después; es uno de los postulados de la *Carta de Atenas*:

“La vida en una ciudad es un acaecer continuo que se manifiesta a lo largo de los siglos a través de obras materiales, sean trazados o construcciones, que la dotan de una personalidad propia y de los cuáles emana un poco de su alma.”
*Carta de Atenas*²⁰⁴

En general, desde la fundación de las primeras ciudades, éstas se conforman de barrios en los que se establecen personas con similares características socioeconómicas o “clases”: se reúnen y construyen sus viviendas en territorios definidos quienes comparten visiones del mundo, valores, intereses²⁰⁵; reflejan en ellas la manera en que **quieren y pueden vivir**²⁰⁶, es decir, su **carácter social**.

5.8.1 Cómo accedemos a los bienes arquitectónicos o los relacionados con ellos y qué hacemos con todos estos

En todos los casos, participamos en estos fenómenos como sus **habitantes y usuarios**, pero hay otro tipo de participaciones específicas posibles que tienen que ver con la actividad arquitectónica, o relativas a ella -la producción de otros bienes que para el desarrollo de ésta se requieren - con las que aparecen actitudes adicionales específicas que también son producto del carácter, que como vimos, a su vez es resultado del temperamento moldeado por la educación.

Tienen que ver con la actividad arquitectónica de creación o intervención de actores con los que se conforman tres grandes grupos²⁰⁷ (ver *figura 15*).

²⁰³ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 52

²⁰⁴ En Luz María Herrasti Coqui, *Op. Cit.*

²⁰⁵ “Una segunda función sociopsicológica de la red de relaciones sociales vecinales que se dan entre los moradores del sector central de las ciudades es proporcionar el marco de referencia y la base para que el individuo desarrolle un sentido de identidad personal. Se trata más bien de un sentido básico de *pertenencia*” (por ser parte de determinada comunidad y por compartir los mismos valores y la misma concepción del mundo). Charles J Holahan, *Op. Cit.*, p. 362

²⁰⁶ Una parte de esto tiene que ver con el narcisismo necesario para la supervivencia, del que tratamos en el capítulo anterior: el hombre escoge estar con los que son como él.

²⁰⁷ Ramón Vargas Salguero los considera de distinta manera: “Los grupos sociales más directamente participantes en la producción de espacios habitables fungen como agentes de la producción, son cuatro: Gobierno, iniciativa privada, futuros habitantes y arquitectos.” Ramón Vargas Salguero, “El funcionalismo socialista, su promotor y su realizador”, *VII Seminario Nacional de Teoría de la Arquitectura Juan O’Gorman, Entre la arquitectura funcionalista y la arquitectura como arte*. p. 6

El primero comprende a los que están directamente relacionados con el trabajo creativo y productivo: urbanistas y especuladores; arquitectos, paisajistas con sus equipos de trabajo, constructores, equipos de especialistas de ingenieros civiles, en cálculo estructural, instalaciones, etc. Contratistas con sus equipos de técnicos (oficios: carpinteros, plomeros, electricistas, etc.). Ahorra palabras la obviedad de su participación.



Figura 15. Actividades relativas a la arquitectura y espacios abiertos de la ciudad

Es necesario, sin embargo, hacer algunas precisiones sobre la especulación porque forma una parte muy importante del urbanismo y la arquitectura desde el punto de vista económico, como motor y factor determinante del desarrollo, que como todo, se puede dirigir desde lo excelente (cuando genera el máximo de los beneficios al más de los involucrados, incluyendo el ambiente) hasta lo pésimo (cuando genera daños hasta al ambiente). Ya lo realizaban los griegos:

“La especulación lucrativa que se atribuye a Tales de Mileto, a causa sin duda de su sabiduría, pero que puede ser de aplicación universal...”

Aristóteles²⁰⁸

Vale la pena detenerse a analizar las definiciones de *especular* que aparecen en el *Diccionario del Español Usual en México*:

1. “Considerar alguna cosa entrelazando suposiciones; llegar a alguna conclusión o formarse opiniones acerca de algo mediante abstracciones sucesivas que no se fundamentan en la experiencia o que no la toman en cuenta.”
2. “Realizar operaciones de compra o venta de bienes o valores con el fin de obtener ganancias gracias a los cambios o fluctuaciones que se prevén el precio de estos bienes y títulos.”
3. “Sacar una ganancia desmedida de alguna cosa o situación, emplear algo para obtener ventajas, beneficios ilícitos o moralmente reprobables.”

La tercera es curiosamente la acepción del término más generalizada en México; en estos días “especulador” se entiende casi como un sinónimo de “corrupto” en la visión general, porque la actividad se ha prestado a grandes abusos, que corresponderían a orientaciones de carácter de dependencia intensa a moderada - improductivo o productivo- pero **explotador**, ya sea, acumulativo o comercial. Sin embargo, la forma “correcta”, “buena” o ideal de él articula la segunda definición con la primera y se trata meramente de tener visión para aprovechar, inclusive con justicia y hasta con generosidad, oportunidades comerciales, ya a través de la inversión (se necesitan fondos tanto para urbanizar como para construir y promover), o de la creación, por lo que esto puede llegar a ser producto tanto de un carácter Independiente-Productivo-comercial como Independiente-productivo-generoso.

Un segundo grupo interviene en la creación arquitectónica desde el punto de vista político. En teoría un político es un organizador y tomador de decisiones colectivas de profesión, razón por la cual tanto Aristóteles como Platón le dan tanta importancia en sus escritos. Tiene que ver por un lado, con la realización de leyes de desarrollo urbano, a cargo de los legisladores, y sus reglamentos que han de hacerse cumplir por las autoridades públicas competentes a través la administración: otorgamiento de licencias de construcción, usos de suelo, aplicación de sanciones, etc. acordes a los planes y programas de desarrollo urbano, que desarrolla el poder ejecutivo. En el mejor de los casos, los académicos y especialistas intervienen en ambos procesos aportando conocimiento. Como se estableció en el capítulo anterior, la ley y su cumplimiento son formas de educación que sirven para garantizar el bien común y establecer el orden, para evitar los abusos, en la medida de lo posible. Los políticos tienen entonces en sus manos una muy importante responsabilidad, que debe cubrir los huecos que quedaron abiertos respecto a las ventajas vitales de estos aprendizajes tanto del ámbito familiar como de la educación social y escolarizada, es decir, la

²⁰⁸ Aristóteles, *Política*, p. 225

información y formación al respecto que se adquiere en la escuela primaria, media y superior. Su desempeño también refleja su carácter.²⁰⁹

Lo mismo pasa con los académicos, tanto de los que construyen los programas y métodos de enseñanza-aprendizaje (que pueden tener una mayor o menor calidad y de una más o menos asertiva orientación), como con quienes imparten cátedra sobre estos temas, si la imparten y cómo la imparten (calidad), y quienes se dedican a construir conocimiento nuevo y a difundirlo, con quienes éstos conforman el tercer grupo. Por un lado están los investigadores (si comparten generosamente o no lo que han descubierto y aprendido; si son abiertos y capaces de conformar equipos interdisciplinarios en los que se acceda al estudio y se den resultados de un mismo fenómeno desde los distintos aspectos que interesan a cada disciplina y, por supuesto, al hombre a través de ellas, o si trabajan de forma individual y cerrada - acumulativa). Entre éstos tienen que entrar naturalmente arquitectos, urbanistas, paisajistas, diseñadores de interiores, etc. y otros profesionales de la construcción, además de, por supuesto, psicólogos de todas las ramas de conocimiento y filósofos. Por otro lado están los medios de comunicación, entre los que podemos poner todas las formas de obras e interpretaciones artísticas, la palabra impresa, además de los medios masivos como la prensa, la radio, la televisión y la Internet, las cuáles pueden ser cruciales en la forma y calidad de la difusión de los valores de lo arquitectónico que se pueden potenciar a través de ellos, además de que sirven en la mercadotecnia para resolver el asunto comercial del fenómeno urbano arquitectónico.

Respecto a todos, en la influencia que cada uno ejerce hacia los niños y jóvenes, como también ya se mencionó citando a Platón, es más importante lo que se actúa y cómo se hace, que lo que se dice, porque de lo que más y en forma profunda se aprende es del ejemplo.

En la siguiente tabla (*tabla 4*) es posible ver la manera en que se relacionan las **orientaciones de carácter y actitudes asociadas a la relación con los bienes; sentimientos, virtudes y vicios relacionados con el amor por los bienes, el objeto arquitectónico (arquitectura/espacio abierto) y sus ambientes:** la manera en que la energía positiva o negativa propia del hombre se dirige hacia ellos y queda plasmada en la manera en que se consideran y se tratan.

Tabla 4. Orientaciones de carácter en relación con la arquitectura y espacios abiertos que conforman las ciudades

Orientaciones de carácter	Actitudes asociadas a la relación con los bienes (energía positiva-negativa)	Sentimientos, virtudes y vicios (energía positiva-negativa) relacionados con el amor (desarrollo de la energía) por los
----------------------------------	---	--

²⁰⁹ Ver reflexiones sobre los sentidos y significados de las palabras en el capítulo ocho.

		bienes, el objeto arquitectónico (arquitectura/espacio abierto) y sus ambientes
Dependiente intenso-No productivo- Explotador (sádico-masoquista) – destructivo Mayor maldad – energía negativa	Se posesiona de los bienes por la fuerza para dañarlos o destruirlos. Despilfarra Roba o explota a otros (No se mueve y se beneficia del movimiento y daño que impone a otros) – forma muy patológica	No respeta, no cuida ni se responsabiliza de los bienes: ni le importa que alguien lo haga; no sólo no participa ni en la limpieza, ni el orden, ni el mantenimiento de ellos, sino que actúa en sentido inverso para ensuciar y promover el caos. Se preocupa poco por conocer y saber para conocer el impacto de su destrucción; manipulador Altamente egoísta Resentimiento social
Dependiente intenso-No productivo- Receptivo- destructivo	Demanda bienes sin trabajar por ellos Si puede, no trabaja Despilfarra Destruye o daña los bienes propios y los de otros (No se mueve: espera que otros se muevan por él)	No respeta, no cuida ni se responsabiliza de los bienes: ni le importa que alguien lo haga; no sólo no participa ni en la limpieza, ni el orden, ni el mantenimiento de ellos, sino que actúa en sentido inverso para ensuciar y promover el caos. No se preocupa por conocer ni saber; Manipulador Altamente egoísta Resentimiento social
Dependiente intenso-No productivo- Explotador (sádico-masoquista) – acumulativo	Se posesiona de los bienes por la fuerza; amenaza con dañar para manipular; acumula para sí mismo (tener le hace sentir poder) Roba o explota a otros en el ámbito laboral (No se mueve y se beneficia del movimiento que impone a otros)	No respeta, no cuida ni se responsabiliza de los bienes: no sólo no participa ni en la limpieza, ni el orden, ni el mantenimiento de ellos, acaso a veces somete a otros a hacerlo y con ello se siente poderoso. Engaña respecto al valor real (sobreestima consciente o

		<p>inconscientemente para explotar); se preocupa poco por conocer y saber para tener herramientas para la explotación; manipulador Altamente egoísta Resentimiento social</p>
<p>Dependiente intenso-No productivo- Receptivo (pasivo-masquista)-acumulativo</p>	<p>Demanda bienes sin trabajar por ellos Busca trabajos en los que tenga que hacer el mínimo y tener su supervivencia resuelta Más o menos administra lo que acumula para sobrevivir pero se enfoca en sí mismo</p>	<p>Respeto (en el sentido de que no los interviene) pero no cuida ni se responsabiliza de los bienes: espera que alguien cuide y se responsabilice por él, por lo que no participa ni en la limpieza, ni el orden, ni el mantenimiento o lo hace con resentimiento. No se preocupa por conocer ni saber; Altamente narcisista Resentimiento social; manipulador</p>
<p>Dependiente moderado-Productivo-acumulativo</p>	<p>Trabaja para proveerse de bienes y los acumula (Se mueve para beneficiarse a sí mismo)</p>	<p>En general, respeta, cuida y se responsabiliza de sus bienes; participa en el orden, la limpieza y el mantenimiento; le importa que los bienes estén en buen estado; se preocupa poco por conocer y saber; Narcisismo moderado</p>
<p>Dependiente moderado-productivo-comercial</p>	<p>Trabaja para proveerse de bienes y los mueve comercialmente para generar mayor riqueza (Se mueve para beneficiarse a sí mismo y a otros)</p>	<p>En general superficialmente respeta, cuida y se responsabiliza de sus bienes; participa en el orden, la limpieza y esporádicamente en el mantenimiento, solo en cuanto le conviene para hacerlos atractivos para las ventas; se preocupa poco por conocer y saber; Narcisismo y empatía moderados</p>
<p>Dependiente moderado-</p>	<p>Trabaja para proveerse</p>	<p>No pone mucha atención</p>

<p>productivo- explotador- comercial</p>	<p>de bienes explotando a otros, y los mueve comercialmente también explotando a otros (Se mueve para beneficiarse a sí mismo a costa de otros)</p>	<p>al estado real de los bienes sino a su apariencia superficial mínima por la que se responsabiliza en forma parcial y engaña respecto al valor real (sobreestima conscientemente para explotar y se beneficia de la trampa); Se preocupa por conocer y saber como herramientas para la explotación; le importa que los demás sepan lo que ha juntado y las apariencias; Altamente narcisista</p>
<p>Independiente- Productivo-explotador- comercial</p>	<p>La fortuna amasada basada en el abuso le permite independencia, trabaja para obtener o producir bienes explotando a otros y los mueve comercialmente (Se mueve para beneficiarse a sí mismo a costa de otros)</p>	<p>En general valora lo que junta y lo cuida, y se hace responsable de ello; participa en el orden, la limpieza y el mantenimiento; engaña respecto al valor real (sobreestima conscientemente para explotar y se beneficia de la trampa); Se preocupa por conocer y saber como herramientas para la explotación; le importa que los bienes estén en buen estado; le importa que los demás sepan lo que ha juntado; narcisismo de moderado a alto</p>
<p>Independiente- Productivo-acumulativo</p>	<p>Trabaja duro, produce y se hace de bienes y los acumula; se enriquece sin moverlos, tan solo administrándolos con cierta destreza (Se mueve para beneficiarse a sí mismo)</p>	<p>En general valora lo que junta y lo cuida, y se hace responsable de ello; participa en el orden, la limpieza y el mantenimiento; le importa que los bienes estén en buen estado. Se preocupa por conocer y saber. Honestidad</p>

		Narcisismo moderado
Independiente- Productivo-comercial	Trabaja, produce, se hace de bienes y los acumula; se enriquece más de moverlos, pero busca hacer tratos justos, que le convengan a él y a aquellos con quien los hace. (Se mueve para beneficiarse a sí mismo y a otros)	Valora lo que junta y lo cuida, y se hace responsable de ello; participa en el orden, la limpieza y el mantenimiento; le importa que los bienes estén en buen estado. Se preocupa por conocer y saber. Comparte parcialmente el conocimiento y sus beneficios; Es empático; narcisismo bajo, honestidad y justicia Amor condicional
Independiente-productivo-generoso Mayor bondad – energía positiva	Trabaja, produce, se hace de bienes y los acumula; se enriquece más de moverlos pero los comparte y busca específicamente el bienestar de los demás, además del propio, tanto al moverlos como al compartirlos o darlos (Se mueve para beneficiarse a sí mismo y a otros).	Valora lo que junta y lo cuida, y se hace responsable de ello; participa en el orden, la limpieza y el mantenimiento; le importa que los bienes estén en buen estado. Se preocupa por conocer y saber; comparte el conocimiento y sus beneficios; Es empático, y se preocupa porque otros tengan acceso a los bienes y sus beneficios; narcisismo bajo; Honestidad, justicia, muy laborioso, generosidad, disciplina, orden Amor

Nótese cómo donde hay mayor “maldad” predomina la presencia de vicios y van incrementando las virtudes conforme hay mayor bondad lo que, según Aristóteles, acerca más al hombre a la felicidad.

El primer y principal lugar en el que se aprende cómo acceder a los bienes arquitectónicos y a la información (conocimientos y valores) y formación (hábitos, habilidades, actitudes, virtudes, vicios, etc.) sobre ellos y qué hacen con todo esto

es la familia, cuya cabeza son los padres. En las Recomendaciones y Sugerencias se presentan algunas preguntas específicas pertinentes que se podrían hacer en algún instrumento enfocado en profundizar sobre este tema en un estudio ulterior a éste. Es posible inferir, sin embargo, la manera en que conocimientos, habilidades, actitudes, virtudes, vicios y valores, que se reflejan en el carácter, intervendrán en las respuestas a todas esas preguntas y que se pueden hacer además desde el papel que cada individuo y grupo asume en el fenómeno arquitectónico.

Como se mencionó en el capítulo anterior, después de la familia de la que el individuo forma parte y en la que aporta sus visiones y acciones, está la influencia de los grupos sociales que conforman la vecindad o las comunidades que se establecen en función de la educación escolarizada, y los ámbitos se van ampliando hasta llegar a las políticas, leyes, usos y costumbres de la nación.

Cabe cuestionar a la población de una ciudad para saber cuál(es) es (son) la(s) obra(s) que considera(n) la(s) más representativa(s) de ellos, la(s) que más valoran o se identifican con ella(s) y por qué. Los resultados a estas preguntas también pueden dar información sobre el carácter social dominante.

Como ejemplo de una gran obra arquitectónica, que algunos consideran de ingeniería por su valor de aportación tecnológica, que refleja un carácter social independiente-productivo-generoso de quienes participaron en su construcción quisiera traer a este espacio al Golden Gate, en San Francisco, California.

La construcción de este puente colgante comenzó el 5 de enero de 1933 bajo el programa *Works Projects Administration (WPA)*, un programa de obras públicas iniciado por el gobierno de Franklin D. Roosevelt (político-administrativo-económico) para crear empleos (ejercitar la productividad de la población) con fondos federales y disminuir los efectos de la Gran Depresión. El ingeniero jefe del proyecto fue Joseph Strauss, quien laboró con un equipo de arquitectos e ingenieros: I.F. Morrow, O.H. Ammann, C. Derleth Jr., L. S. Moisseiff y R. G. Cone. El puente se finalizó en abril de 1937 y fue abierto al tráfico peatonal el 27 de mayo, siendo abierto al tráfico rodado al día siguiente. Tiene una longitud aproximada de 1,280 m., está suspendido de dos torres de 227 m de altura. Corre por él una calzada de seis carriles (tres en cada dirección) y dispone de otros especialmente protegidos para peatones y bicicletas. El puente también transporta de un lado a otro del canal, gran cantidad de la energía necesaria para el desarrollo de la zona en tendidos eléctricos y conductos de combustible. Bajo su estructura, deja 67 m de altura para el paso de los barcos a través de la bahía. El Golden Gate constituyó la mayor obra de ingeniería de su época y se contempló que resolviera todas las necesidades humanas posibles según su género.

El equipo de arquitectos e ingenieros extraordinarios puso su talento para resolver un problema urbano que beneficiaría a toda la población del sitio, no solamente desde el aspecto de lo útil, sino además por la belleza de la solución, que lo ha llevado a ser un hito de identidad de la ciudad entera, y permanecer aún hoy en el

reconocimiento mundial de su valor. Esto implicó, por supuesto, no solo genio, sino la fe y la confianza en las bondades de la solución y del beneficio colectivo que generaría, tanto de quienes estaban en el gobierno como de quienes participaron en la construcción (quienes pusieron sus virtudes en ella) y de quienes la pagaron (la población en general). Hoy se sigue gozando de que exista y funcione, y es una fuente de orgullo nacional.²¹⁰ Esta obra se puede considerar producto de un carácter social independiente²¹¹-productivo²¹²-generoso²¹³.



Figura 16. The Golden Gate Bridge and historic Fort Point as seen in the last golden rays of a December evening sunset, David Ball, Dec. 2006.
http://es.wikipedia.org/wiki/Puente_Golden_Gate

Ahora, hemos tratado bastante de la figura del arquitecto en la obra arquitectónica. Hemos hablado de cómo su calidad como profesional se refleja en la obra, lo mismo que la de todos aquellos que intervienen en su construcción y en otros aspectos menos directos. Sin embargo, en muchas ciudades o en barrios de ellas -especialmente los más pobres-, **la realidad es que en la mayor parte de lo que se construye no interviene un arquitecto, sino que esto queda a cargo de los mismos habitantes/usuarios.** También es una realidad, que en muchos casos se presentan como arquitectos²¹⁴, en el sentido ideal de la palabra, personas que no lo son, o que ejercen la profesión de manera completamente mediocre -producto de lo que ellos mismos son, de su falta de virtud y de su carácter-, y engañan a quienes confían en ellos la realización de alguna obra. Ya Vitrubio en su tiempo lo había detectado:

“Pero cuando veo que este gran arte es profesado de forma atrevida por los no educados, los inhábiles y por hombres que, lejos de estar bien familiarizados con la arquitectura, ni siquiera

²¹⁰ http://es.wikipedia.org/wiki/Puente_Golden_Gate

²¹¹ Se elaboró con los propios recursos.

²¹² Es una producción humana

²¹³ Beneficia a un sinnúmero de usuarios de muchas maneras.

²¹⁴ Esto es común en todas las profesiones.

tienen conocimiento del oficio de carpinteros, no encuentro más que elogios para aquellos que, en confianza de que aprenderán, se arriesgan a construir ellos mismos. Su juicio es, que si deben confiar en personas inexpertas, es mucho mejor utilizar sus propios recursos en hacer las cosas a su placer, que a aquel de un extraño.

Nadie, entonces, intenta practicar algún otro arte que el suyo en su propia casa –como por ejemplo el de hacer zapatos o cualquier otro aún más sencillo- que el de la arquitectura, y esto porque los profesionales no poseen el arte genuino, sino que se llaman a sí mismos arquitectos falsamente.”

Vitrubio²¹⁵

De aquí la importancia de que los conocimientos sobre arquitectura y su conservación, por lo menos los más elementales –entre los que por supuesto hay que considerar los principios universales de composición-, no se queden únicamente en manos de los profesionales, sino que estén a la mano prácticamente de cualquiera, lo que se puede dar a través de la educación en todas sus formas, como el mismo autor lo señala como razón que lo motivó a escribir su obra y ponerla a disposición de todo el que quisiera aprender de ella, tradición que, por todo lo dicho, es posible decir que nos conviene continuar a nosotros.

5.9 INFLUENCIA DE LA CALIDAD DE LOS AMBIENTES URBANOS Y LA COMPOSICIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN LA FORMACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DEL CARÁCTER INDIVIDUAL Y SOCIAL (EDUCACIÓN) Y EN EL COMPORTAMIENTO

Si bien acabamos de revisar la manera en que los hombres afectan el ambiente con sus actividades y obras arquitectónicas (incluidos los espacios abiertos como tales), y que pueden afectar también a las obras mismas a través de su comportamiento (conducta) según su carácter –en cuanto a su existencia y trato-, es momento de estudiar la manera en que **éstas tienen un efecto sobre ellos**. Veamos tres observaciones de Platón al respecto:

- “La legislación y **la fundación de ciudades** son los elementos más favorables para hacer a los hombres **virtuosos**.”²¹⁶
- “Yo encuentro, que las comidas en común y **los gimnasios**²¹⁷ están muy bien ideados para inspirar a la vez **valor y templanza**.”²¹⁸
- “Más aún esto es dañoso a la salud de los habitantes y produce ordinariamente en el alma cierto hábito de cobardía, porque se sienten

²¹⁵ Vitruvius, *The Ten books on architecture*, p. 169

²¹⁶ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 76

²¹⁷ Nótese que en esta última cita se nombra un género arquitectónico como inspirador de bondad.

²¹⁸ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 22

inclinados a refugiarse detrás de **las murallas** en lugar de dar la cara al enemigo y a buscar su salvación, no en una vigilancia continua de día y de noche, sino detrás de las murallas y puertas, a cuyo abrigo se cree poder dormir sin temor, como si hubiéramos nacido para no hacer nada y, como si el reposo no fuese verdaderamente el fruto del trabajo, mientras que una vergonzosa ociosidad engendra de ordinario trabajos y penalidades.²¹⁹

5.9.1 Los principios universales de composición

Establecimos que el hombre produce el espacio artificial transformando la materia con su propia energía o psique.

Destacamos que el alma y el cuerpo humanos interrelacionados, que forman parte como subsistemas del Todo Naturaleza, funcionan CON ella y, por ende, según sus principios, sin los cuales enferman: hablamos de las estructuras (psíquicas y físicas), de proporciones, de equilibrio, armonía, unidad, contrariedades, etc.²²⁰

Dijimos que la psique humana cuando nace, arranca de cero (salvo la información filo genética -instintiva) y que prácticamente se construye a partir de lo que experimenta a través de sus **vivencias, esté consciente de ellas o no**.

Hablamos de que la arquitectura y espacios abiertos de las ciudades son los siempre presentes escenarios de estas vivencias, de los que no se puede escapar, y de la cantidad de información sobre ellos que la psique percibe e integra en el ámbito de la conciencia y muy especialmente del inconsciente, si no les encuentra la relevancia necesaria para ponerles atención consciente. Por esto es que casi nunca consideramos su influencia en la vida diaria,²²¹ ni consideramos que el entorno sea experimentado de diferente manera por los individuos y los grupos²²², ni que afecta el comportamiento según numerosos componentes psicológicos y sociales.

De estos planteamientos es posible inferir que la no utilización o la utilización parcial o deficiente de los principios universales de composición en la producción arquitectónica tengan *efectos negativos* (que enferman) en la construcción de las estructuras psíquicas del hombre, por la influencia que tiene ésta en ellas a través de las experiencias vivenciales, en contraposición con que su adecuada utilización refuerza que sea con estos principios que se construyen las estructuras psíquicas sanas. El desorden plástico del exterior fomenta el desorden psíquico (interior).

²¹⁹ *Ibidem.*, p. 127

²²⁰ Capítulo 2.

²²¹ Como lo confirma Charles J Holahan, *Op. Cit.* p. 20

²²² Juan Ignacio Aragonés y María Amérigo (coordinadores), *Op. Cit.*, p. 34

La adecuada utilización de estos principios requiere de cierto nivel de educación que inicia con conocerlos, comprenderlos (conocimientos) y reconocer los beneficios que generan (actitudes, valores), hasta saber cómo usarlos (habilidades y virtudes). En la medida en que se dominen mejor en la teoría y en la práctica (arte), mejor será la calidad del espacio artificial resultante de la actividad arquitectónica y aportará mayores beneficios, tanto a quienes la producen en satisfacción, como a quienes la viven como usuarios o habitantes.

Revisemos ahora la siguiente información que documenta lo antes expuesto con estudios realizados por otros investigadores en relación con los espacios específicamente utilizados para la educación formal:

- Según María Ángeles Gilmartin, “Cohen y Trustle encontraron que los niños cuando van por primera vez al colegio ya son sensibles a determinadas características físicas responsables de sus juicios estéticos. Las variables responsables de tales juicios, según dichos autores, son el tamaño, las formas, los colores, la textura, la luz y la complejidad.”²²³ La misma autora señala, con base en los estudios de Proshansky y Fabian, que **la escuela contribuye a la definición de la auto imagen de los niños y a su desarrollo, y que los patios (espacios abiertos) y aulas (espacios arquitectónicos) son elementos activos en la búsqueda de la identidad del lugar y de su autoconocimiento.**²²⁴
- Moore²²⁵ encontró que se producía un comportamiento significativamente más exploratorio en aquellos **espacios escolares bien definidos (legibles - ordenados)** así como más satisfacción por estas cualidades, en contraste con clases en que la disposición de los elementos no estaba bien diferenciada, Además concluye que la riqueza y variedad de los elementos ambientales (complejidad), junto con las oportunidades de acción que ofrece el ambiente (misterio) parecen relacionarse con un mayor desarrollo cognitivo.
- “Los niños expresan mayor preferencia por los patios con mucha diversidad de equipamiento y con **presencia de naturaleza en los mismos.**”²²⁶
- **“La vegetación y otros elementos naturales son potentes predictores del juicio estético”**²²⁷, a la vez que poseen efectos positivos en la salud física y mental.
- Wollin y Montagne analizaron el efecto de la decoración de aulas de clases en un experimento en que comparaban dos: una con cuadros, carteles, alfombras, luces cálidas, plantas y colores alegres y la otra igual pero sin los elementos decorativos. Los resultados mostraron que los alumnos que

²²³ *Ibidem.*, p. 237

²²⁴ *Ibidem.*, p. 34

²²⁵ Cohen y Trustle en *Ibidem.*, p. 232 Esto se confirma a través de los resultados de la aplicación del cuestionario de este estudio que se reportan en el capítulo 7.

²²⁶ Lindholm en *Ibidem.*, p. 237.

²²⁷ Kaplan y Kaplan en *Ibidem.*, p. 237

asistieron a la clase “bonita” obtuvieron mejores notas, su actitud fue más positiva y evaluaron mejor a los profesores.²²⁸

Es posible sostener entonces que **la composición plástica de los espacios influye siempre inconscientemente y a veces de forma consciente en la participación de los escolares, en su actitud hacia el medio escolar y en el rendimiento académico de los mismos**, lo que confirma Gilmartin:

“Se puede concluir que los patios, sobre todo en infantil y primaria, son subambientes de aprendizaje de crucial importancia en el desarrollo de los niños. Se debe cuidar el diseño de los mismos, su versatilidad y flexibilidad, así como el equipamiento de que disponen.”
María Ángeles Gilmartin²²⁹

Para revisar otros ámbitos, utilicemos los estudios que ha realizado César San Juan²³⁰ sobre la manera en que las características del ambiente artificial afectan de manera directa e indirecta el desarrollo terapéutico de pacientes psiquiátricos. Ofrece en ellos una serie de recomendaciones a tomar en cuenta en el diseño de espacios para ello que tienen efectos significativos, como el manejo de espacios privados en relación con los públicos, la diferenciación visual de los espacios (con orden e intención), el manejo del color y las texturas para evitar confusiones, la intensidad y tipo de iluminación según las edades, el cuidado en la distribución del mobiliario que haga fácil la legibilidad del espacio y los trayectos de desplazamiento, etc. También aborda el tema para residencias para personas mayores y cárceles.

5.9.2 La arquitectura, una bella arte

En este capítulo hemos destacado el **valor de la arquitectura** (en cuanto a actividad) **como medio sublime de la expresión humana o bella arte – utilizando los principios universales de composición-**, a través de la cuál se lleva a cabo la **transmisión de mensajes** implícitos y explícitos, y que su calidad definitivamente contribuye a la legibilidad de esta información. Expusimos que la bondad de esta calidad hace posible y mejor el extraordinario fenómeno de la **comunicación, instrumento indispensable para la educación**, tesis soportada por los clásicos griegos. Explicamos bastamente el efecto que tiene ésta en la conformación del carácter.

Aunque en la bibliografía revisada de Fromm no se encontró que él atribuyera importancia alguna a la afectación que tiene el medio físico (lugares y objetos) en la formación del carácter individual o social, se estudiaron otros trabajos

²²⁸ *Ibidem.*, p. 237

²²⁹ *Ibidem.*, p. 233

²³⁰ *Ibidem.*, p. 243-257

contemporáneos, como los que realizan Holahan y Aragonés, que registran que existe dicha influencia. Más adelante expondré yo mis propias visiones de acuerdo con todo el discurso expuesto, además de la ya presentada sobre el uso de los principios universales de composición.

- “En la revisión de los estudios realizados en Boston, Londres, Baltimore y Nueva York, está implícita la hipótesis de que **las características físicas de estos distritos urbanos han contribuido a conformar el carácter de su vida social.**”²³¹
- “**La mezcla de ámbitos residenciales y comerciales de estos distritos también ayudó a fomentar un carácter social productivo.** Jacobs (1961) subraya que los ámbitos comerciales, como tiendas de abarrotes, tintorerías y pequeños restaurantes, entreverados con edificios de departamentos, atraen a residentes a la actividad del exterior.”²³²

c) Bondad en la arquitectura y virtud de sus creadores y usuarios (energía positiva): invitaciones a mejorar el comportamiento

Recordemos que en el tercer capítulo se mencionó que la virtud en los hombres y la buena calidad o bondad en sus obras –en general, no solamente las arquitectónicas-, inspiran a quienes las contemplan a obrar bien, y a desear y procurar el **bien**²³³ de ellas y de sus creadores, lo mismo que la belleza que emana de su excelencia o perfección. Establecimos que éstas y otras cualidades hacen **amables** (objetos de amor) a quienes las tienen²³⁴. Luego entonces **se amará al artista según sus virtudes (virtuosismo) y a la obra según su bondad (valores positivos), y se buscará el desarrollo de todo su potencial existencial.**²³⁵ Inclusive se amará aquello que se asocie con ellos.²³⁶

El amor mismo, se expuso, es una forma de relación, que si se mantiene bien, a su vez es un generador de fuerza; una fuente de energía limpia, segura y abundante²³⁷: potencia para actuar. Luego entonces, conviene al hombre amar.

Si, como apunta Fromm, **el amor incita a conocer, respetar, cuidar**²³⁸ **y hacerse responsable de lo amado** (actuar), entonces sucede que estas serán las acciones virtuosas con las que la arquitectura que se considere de **buena calidad** -

²³¹ Charles J Holahan, *Op. Cit.*, p. 356

²³² *Ibidem.*, p. 356-357

²³³ Definimos **bien** como: “Estado orden, armonía y equilibrio de las estructuras que funcionan óptimamente permitiendo la existencia plena y desarrollo de algo, en el tiempo, según su naturaleza”, en el Glosario.

²³⁴ “Amar es una fuente de inspiración y una invitación al bien.” Tomás Moro Tomás Moro, *Op. Cit.*, p. 70

²³⁵ Recordemos la cita de Fromm que del capítulo anterior: “... la esencia del amor es “trabajar” por algo y “hacer crecer”, que el amor y el trabajo son inseparables. Se ama aquello por lo que se trabaja, y se trabaja por lo que se ama.” Erich Fromm, *El arte de amar*, p. 35-36

²³⁶ De ahí que, por ejemplo, la casa donde vivió Wolfgang Amadeus Mozart en Salzburgo sea valorada, no por sus méritos arquitectónicos, sino por haber sido uno de los más importantes escenarios en donde compuso muchas de sus grandes obras musicales, que sí cuentan con un reconocido valor a nivel mundial.

²³⁷ Lou Marinoff, *Op. Cit.* p. 149

²³⁸ “Pero de lo que se tiene el mayor cuidado es de aquello que se ama.” Platón, *La República*, p. 127

entendida como la que satisface óptimamente las más de las necesidades del hombre²³⁹, se trate por las personas que la perciban tal, quienes en el mejor de los casos tomarán medidas para que también así la traten otros. Sobre esto, ya Platón propone:

- “Y los guardianes se encargarán de estar a la mira, obligando con la fuerza y con las multas a los que no quieran obedecer. También será su cargo mantener la **limpieza**²⁴⁰ en los diferentes cuarteles de la ciudad e impedir que los ciudadanos ocupen, ya construyendo, ya haciendo excavaciones, parte alguna de los sitios públicos. Procurarán también facilitar el curso de las aguas pluviales; en una palabra **su atención se fijará en todos los puntos que la reclamen** así en el interior de la ciudad como en las afueras. Los guardadores de las leyes, **a medida que adviertan la necesidad**, dictarán sobre estas cosas y todas las demás, en cuyo detalle no se puede enterar el legislado, las disposiciones que juzguen necesarias.”²⁴¹
- “La inspección de plazas públicas correrá a cargo de los agrónomos. Además del cuidado de los templos, de que están especialmente encargados, cuidarán en primer lugar que no se cometa ninguna injusticia en la venta y compra de las cosas necesarias para la vida.”²⁴²
- “Mientras se construya la ciudad de nuevo, **el cuidado de dar a las casas esta forma corresponderá principalmente a los particulares que deben ocuparlas.**”²⁴³

Todas estas actividades virtuosas se presentan en relación de proporción a la cantidad de amor que se sienta por los objetos. Implican necesariamente el desarrollo suficiente para reconocer su valor, es decir, que la conciencia se haya ampliado a esa actividad, y que la afectividad y el intelecto hayan sido tocados, con lo cuál las obras arquitectónicas incitarán a las acciones de la voluntad orientadas a **salvaguardarlos**.

Se entenderá por salvaguarda “la identificación, declaratoria y protección legal, catalogación, protección física, conservación²⁴⁴, restauración²⁴⁵, rehabilitación,

²³⁹ Por ejemplo, en cuanto a lo específicamente urbano, Baltasar Fernández Ramírez menciona que uno de los problemas sociales más importantes que se dan en las ciudades es la delincuencia que atenta contra la seguridad de sus habitantes, que como se mencionó es una de sus más grandes necesidades a satisfacer. El diseño arquitectónico y urbano puede contribuir en fomentar esta delincuencia o disminuirla a través de evitar, en la medida de lo posible, los lugares sin visibilidad en los que los delincuentes aprovechan para delinquir sin ser vistos, mientras que la posibilidad de lo contrario intimida sus acciones. “La vigilancia (visibilidad) constante ha sido traducida por Newman en un sistema de diseño urbano antidelito, el “espacio defendible”, mediante una serie de recomendaciones sobre la disposición de las ventanas o la delimitación de espacios privados, semiprivados y públicos.” Baltasar Fernández Ramírez en ., p. 271

²⁴⁰ Veremos en los resultados de los instrumentos de apoyo a la investigación realizados en el capítulo siete la connotación de la limpieza de un espacio abierto en la percepción del bienestar que provee.

²⁴¹ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 127

²⁴² *Ibidem.*, p. 180

²⁴³ *Ibidem.*, p. 127 Esto tiene que ver con lo que se mencionó de la intervención de la población no especializada en la construcción de las ciudades, que se mencionó en el subtema anterior, y con la responsabilidad del mantenimiento de las obras.

²⁴⁴ “Conservación: La acción tendiente a mantener el equilibrio ecológico y preservar el buen estado de la infraestructura, equipamiento, vivienda y servicios urbanos de los centros de población, incluyendo sus

mantenimiento, revitalización²⁴⁶ y puesta en valor²⁴⁷ del patrimonio natural²⁴⁸ y cultural.”²⁴⁹

Dijimos en los capítulos anteriores que la manera y profundidad de reconocer los atributos valiosos de alguien (virtud) o de algo (bondad-buena calidad) y poder tener sentimientos de atracción por ello (amor), responde a la etapa de desarrollo psicológico del sujeto, y depende, por tanto y en una medida importante, del carácter y de la educación, que están íntimamente relacionados.

Resulta indispensable entonces la **labor de difundir los conocimientos necesarios para su valoración** (ampliar la conciencia sobre ellos), que es una actividad educativa que puede generar diferencias en el comportamiento hacia la arquitectura y los espacios abiertos que se consideren valiosos, que podrían ser todos²⁵⁰ ... **Contribuye al paso del carácter dependiente-improductivo-receptivo correspondiente a la etapa pasiva ME DAN** (orientación regresiva o arcaica, si no se supera), **al independiente-productivo-acumulativo o a la activa ME DOY, y al independiente-productivo-generoso ME DOY A MI MISMO Y A OTROS** (orientación progresiva).

Lo mismo sucede en el sentido opuesto: cuando hay indiferencia, ya por desconocimiento (ignorancia) o no reconocimiento sus valores, o hasta odio (por algún significado negativo asociado a ellos – que causa angustia, enojo o descontento), se actúa para destruirlos o se permite que esto se haga. Se mencionó en el capítulo anterior que a diversas formas de patología psíquica -incluso hasta de emociones destructivas pasajeras, ajenas a una patología, pero asociadas a alguna situación difícil-, se asocian actitudes destructivas que, muchas veces, se dirigen en acciones hacia objetos (que pueden ser precisamente de arquitectura), cuando no se puede hacerlo a quienes deberían dirigirse, a saber, a los otros sujetos responsables del daño o depositarios del odio o a sí mismos (orientación regresiva).

valores históricos y culturales, a través de obras de mantenimiento, restauración, revitalización y puesta en valor.” *Ibidem.*, Art. 3, Fr. VII.-

²⁴⁵ “Restauración: Conjunto de obras de carácter interdisciplinario que se realizan en un monumento, espacio abierto monumental o Zona de Patrimonio Urbanístico Arquitectónico con algún deterioro natural o inducido, basadas en un proceso de estudio para restituirle sus valores, protegerlo como fuente de conocimiento y para garantizar su permanencia para las generaciones futuras.” *Ibidem.*, Art. 3, Fr. XXXI.

²⁴⁶ “Revitalización: Acciones que se llevan a cabo para que un monumento, espacio abierto o Zona de Patrimonio Urbanístico Arquitectónico es un estado de deterioro importante, de ruina o abandono sea habilitado para ser utilizado en condiciones adecuadas que garanticen su rentabilidad y la permanencia de sus valores” *Ibidem.*, Art. 3, Fr. XXXIII.

²⁴⁷ “Labor de conscientizar a la población de la importancia que tienen los monumentos, espacios abiertos y Zonas de Patrimonio urbanístico y arquitectónico en la reconstrucción del conocimiento de su historia y por ende en la formación de su integridad.” *Ibidem.*, Art. 3, Fr. XXVIII.-

²⁴⁸ *Ibidem.*, Art. 3, Fr. III

²⁴⁹ *Ibidem.*

²⁵⁰ “Los valores arquitectónicos deben ser salvaguardados.” *Carta de Atenas*

5.9.4 La apropiación por la vivencia, el reconocimiento del valor y la significación: patrimonio urbanístico arquitectónico e identidad.

Expusimos que uno de los aspectos más importantes para la conformación del carácter radica en el establecimiento de relaciones sociales, a las que comentamos que Aristóteles da el nombre de amistades. Dijimos también que éstas pueden generarse a partir de algo que se comparte, que puede ser el territorio y precisamente las formas urbanístico-arquitectónicas y los espacios –tanto públicos como privados - que contienen ambientes²⁵¹, con los que los individuos establecen también lazos afectivos²⁵², ya que conforman los escenarios del acontecer de sus vidas y por ello se les da un significado y se sienten propios, parte del yo²⁵³: dan a sus usuarios un sentido de pertenencia²⁵⁴ e identidad²⁵⁵, tanto individual como de grupo, y espacial.²⁵⁶

“La identidad espacial se basa en una compleja serie de recuerdos y asociaciones acerca de la localidad donde se vive.”
Charles J Holahan²⁵⁷

También mencionamos la tendencia del hombre al Bien y que las obras de buena calidad (bondad) generan en quien las valora el deseo de identificación²⁵⁸ y apropiación²⁵⁹; *se desea poseer lo que se ama*:

“Es indeciblemente mayor el placer que se siente cuando uno piensa que una cosa es suya, puesto que es un instinto natural y con designio cierto el amor de cada cual por sí mismo.”
Aristóteles²⁶⁰

Mencionamos ya también que cuando algo se considera propio y valioso, se desea que la duración de su existencia se prolongue aún más allá de la propia vida, es decir, que se realicen en él y por él todas las acciones posibles orientadas a garantizar su permanencia, en la medida de lo posible. El amor que se tiene a los

²⁵¹ “Los psicólogos ambientales han descubierto que la amistad basada principalmente en factores ambientales fomenta fuertes lazos de solidaridad y constituyen un importante elemento del sentido de identidad social del individuo.” *Ibidem.*, p. 349

²⁵² “Esta relación casual entre “conocidos en la calle” puede durar muchos años, incluso décadas.” *Ibidem.*, p. 355

²⁵³ Narcisismo positivo

²⁵⁴ Especialmente si han sido construidos por ellos mismos o como producto de sus medios.

²⁵⁵ “La red social del vecindario es la base para desarrollar el sentido de identidad personal, ya que proporciona el contexto social de donde se derivan los valores personales del individuo. William Ryan (1963) ha identificado dos valores sociales (amistad y cordialidad) muy arraigados en los residentes del West End.” *Ibidem.*, p. 363

²⁵⁶ Vamos a ver en el séptimo capítulo como esto queda bastante conformado con los resultados de uno de los instrumentos de investigación.

²⁵⁷ *Ibidem.*, p. 363

²⁵⁸ “Y ciertamente lo que un hombre ama más es lo que piensa que la utilidad de lo amado es la suya propia, y cuando considera su éxito como propio, su fracaso también lo considera suyo.” Platón, *La República*, p. 127

²⁵⁹ “Dos cosas hay, en efecto, que sobre todo mueven a los hombres a cuidar de algo y amarlo, y son el sentirlo como propio y como único.” Aristóteles, *Política*, p. 234

²⁶⁰ Aristóteles, *Política*, p. 236

propios descendientes (entre sujetos), genera el deseo de que ellos disfruten también de éste bien considerado valioso, es decir queremos heredárselos. Esto puede suceder en el ámbito familiar o de amistades e irse abriendo hacia otros ámbitos según el valor. En ello reside la creación de los antiquísimos conceptos de **patrimonio** y de **monumento** que se atribuyen a determinados bienes por consenso o acuerdo de los grupos humanos.

La *Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal*²⁶¹, define así conceptos que es importante comprender:

- **Patrimonio cultural:** “El conjunto de expresiones y rasgos tangibles e intangibles que reflejan como un grupo humano vive, piensa, siente y se relaciona con su medio natural, que tienen uno o varios valores desde el punto de vista de la historia²⁶², la estética, la ciencia, la tecnología, que pueden ser aprehendidos, aprovechados y disfrutados por otras generaciones, y que lo caracterizan, relacionan y diferencian de otros grupos²⁶³ *por su impacto sociocultural*”;
- **Monumento cultural:** “la obra del hombre, tangible o intangible, o de la naturaleza en función del significado que éste le da, en que se refleja su pensamiento, sentimiento, forma de vida y modo de relacionarse con su medio, en que se reconocen uno o varios valores singulares desde el punto de vista de la historia²⁶⁴, de estética, la ciencia o de la tecnología la han hecho y hacen meritoria de ser legada a las generaciones futuras²⁶⁵ *por su impacto sociocultural*”;

Según el reconocimiento de sus valores en cuanto a su impacto de a un mayor número de personas, materia tangible e intangible y espacio determinados forman parte de diferentes ámbitos del patrimonio cultural: de la Humanidad, de los países (nacional -en México es considerado como de ámbito federal), de los estados (estatal), de los municipios (local).

En relación a las ciudades, su arquitectura y espacios abiertos, la misma ley ya citada define las siguientes formas de patrimonio cultural:

- **Monumento arquitectónico:** “Bien inmueble o parte de él, edificado por el hombre para realizar en su espacio interno diversas actividades, en que se reconocen uno o varios valores singulares desde el punto de vista de la

²⁶¹ Se toman las definiciones de esta ley que es la que corresponde al espacio físico objeto de estudio del capítulo siete.

²⁶² El aspecto de significación social que impacta en la cultura queda implícito en los valores históricos, que incluye los religiosos y espirituales, además de las relaciones con los personajes que construyen los acontecimientos importantes del grupo, que en general son políticos, artistas o científicos connotados. Juan Ignacio Aragonés, *Op. Cit.*, p. 56

²⁶³ *Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico arquitectónico del Distrito Federal*, Art. 3, Fr. I

²⁶⁴ El impacto del significado simbólico de edificios con contenido histórico es notable, tal y como lo muestran numerosos trabajos (Aragonés, 1985^b; Milgram y Jodelet, 1976; Pulido y Aragonés, 1996b, y Sieverts, 1967). En algunos casos, estos lugares alcanzan tal nivel de reconocimiento que se convierten en elementos emblemáticos de sus ciudades, compartidos no sólo por sus habitantes, sino más allá de sus límites de trabajo, como es el caso del Golden Gate que usamos en este trabajo como ejemplo.

²⁶⁵ *Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico arquitectónico del Distrito Federal*, Art. 3, Fr. II

historia, de la estética, de la tecnología, de su funcionalidad o por su importancia sociocultural, que lo hacen meritorio de ser legado de las generaciones futuras”.²⁶⁶

- **Espacio abierto monumental.** “Medio físico definido en suelo urbano, libre de una cubierta material, delimitado, proyectado y construido por el hombre con algún fin específico, en el que se reconocen uno o varios valores desde el punto de vista histórico, artístico, estético, científico o sociocultural que lo hacen meritorio de ser legado a las generaciones futuras.”²⁶⁷
- **Monumento urbanístico:** “Cuerpo natural o fabricado, ubicado en un espacio abierto de un asentamiento humano, en el que se reconocen uno o varios valores singulares desde el punto de vista histórico, artístico, estético, tecnológico, científico o sociocultural que lo hacen meritorio de ser legado a las generaciones futuras”.²⁶⁸
- **Zona de Patrimonio Urbanístico Arquitectónico:** “Área definida y delimitada, representativa de la cultura y evolución de un grupo humano, conformada por arquitectura y espacios abiertos en una unidad continua o dispersa, tanto en un medio urbano como rural, cuya cohesión y valores son reconocidos desde el punto de vista histórico, estético, científico o sociocultural, que la hacen meritoria de ser legada a las generaciones futuras”.²⁶⁹

En la medida en que las acciones o trabajos de salvaguarda (acomodación-conductas- energía en movimiento-actividad espontánea) benefician a un mayor número de individuos y se lega el patrimonio urbanístico arquitectónico efectivamente a las siguientes generaciones, coadyuva a fortalecer los elementos con los que puede construir y consolidar la madurez en el carácter y la personalidad total integrada o identidad.

Los valores que se reconocen en todas las formas de patrimonio cultural –no solo las de tipo urbano o arquitectónico- pueden convertirse además en razones o incentivos para generar movimientos de desplazamiento humano para conocerlos, tanto en un asentamiento humano mismo como a partir de otros, generando además beneficios económicos para sus habitantes. De aquí viene el concepto de turismo, y que se registra como actividad (aunque no con ese nombre) desde tiempos de Platón:

“Los segundos son lo que atraídos por la curiosidad, sólo vienen para halagar sus ojos y sus oídos con los encantos que ofrecen los espectáculos y la música. Para estos extranjeros debe haber edificios situados cerca de los templos y amueblados cual conviene para recibirlos como es debido.”

²⁶⁶ *Ibidem.*, Art. 16

²⁶⁷ *Ibidem.*, Art.10

²⁶⁸ *Ibidem.*, Art. 13

²⁶⁹ *Ibidem.*, Art. 7

Platón²⁷⁰

Se puede definir a un turista como un visitante²⁷¹ que viaja por placer, desplazándose temporalmente fuera de su lugar de residencia habitual.²⁷² **Viajar amplía la conciencia, la abre al poner en evidencia formas distintas a la propia de resolver problemas arquitectónicos y otros de diversa índole** (adquisición de conocimientos), además de que afina la sensibilidad, de manera que **contribuye a la educación sobre lo espacial**, porque incita a la evaluación y ésta al movimiento y al cambio.

En suma, tanto para el ámbito de lo individual como de lo social y de lo ambiental, cabe la máxima aristotélica:

“Más de lo bueno y menos de lo malo es provechoso, y lo contrario pérdida.”
Aristóteles²⁷³

Y en su misma línea de pensamiento, es posible decir que:

“La existencia de lo “mejor” y “peor” es una incitación constante a la elevación moral, la tarea constructiva, la lucha contra la injusticia, la ignorancia y la opresión.”
Rizieri Frondizi

De modo que, por todo lo expuesto, **parece resultar imperativo**, aunque Aristóteles diga que “los hombres son por lo común malos jueces de su propia causa”²⁷⁴ que, tanto el arquitecto, como todos aquellos a quienes afectan sus obras y participan en que así sean o estén, las sometan a una **evaluación de calidad (grado de bondad-maldad)** y se esfuercen por mejorarlas, por el impacto que tienen en el grado de bienestar humano.

Esto se convertirá necesariamente en una evaluación de sí mismos, por lo que en todos estos capítulos se ha expresado. En ellos se han ofrecido una serie de criterios que pueden ser útiles para realizarlas. Aquí se han estructurado en una manera específica de hacerlo (ver *Anexo I*) y de aplicarse a los casos específicos que se presentan en el séptimo capítulo. Finalmente, el resultado de una evaluación honesta y cuidadosamente dirigida debe servir al hombre para conocerse mejor a sí mismo, que es una de las máximas (con la que precisamente comenzamos el

²⁷⁰ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 248

²⁷¹ “Persona que se desplaza para conocer físicamente un monumento, espacio abierto monumental o Zona de Patrimonio Urbanístico Arquitectónico.” *Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal*, Art. 3, Fr. XLIII

²⁷² *Ibidem.*, Art. 3, Fr. XXXVIII.-

²⁷³ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 84

²⁷⁴ Aristóteles, *Política*, p. 273

capítulo tres) para alcanzar la plenitud en el desarrollo que lo lleva hacia su propia felicidad.

“Es preciso examinar con toda exactitud los medios y disposiciones de espíritu que nos permitirán hacer la travesía de la vida en las mejores condiciones posibles.”
Vicente López Soto²⁷⁵

²⁷⁵ Vicente López Soto, Notas sobre Platón, *La República*, p. 395

Capítulo 6.
ESTUDIOS SOBRE MÉXICO:
Temperamento y carácter social,
Bienestar subjetivo, salud mental,
Arquitectura y educación



- 6.1 El Caso de México
- 6.2 Temperamento social, según Rosa Barocio
- 6.3 Carácter social, según Erich Fromm y Michael Maccoby
- 6.4 Bienestar subjetivo, con base en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua, Mariano Rojas Herrera (coord.)
- 6.5 Salud mental, según Ramón de la Fuente, María Elena Medina-Mora y Jorge Caraveo
- 6.6 Arquitectura y educación

Capítulo 6. ESTUDIOS SOBRE MÉXICO: Temperamento y carácter social, Bienestar subjetivo, salud mental, Arquitectura y educación



6.1 EL CASO DE MÉXICO

En los capítulos anteriores se han expuesto ya una serie de temas de manera general. Con el fin de acercarnos más a la comprobación de la tesis, ahora es necesario revisar lo siguiente en éste capítulo y los próximos:

¿De qué manera México y sus habitantes participan de lo que se ha expuesto en lo general y cuáles son sus particularidades, según estudios realizados por especialistas?

México es un país con espacio, materia y energía en el tiempo; cuya vida se inicia miles de años atrás y se comienza a consolidar como la conocemos hoy a partir del encuentro entre dos mundos: Europa y América. Ambos aportan de su *bios* y *zoe* para conformar nuevas. Estos encuentros, como todos, son en sí mismos cambios y como tales tienen sus ventajas y sus desventajas, sus ganancias y sus pérdidas, e implican necesariamente una gran cantidad de procesos de adaptación.

6.1.1 INDUSTRIALIZACIÓN, POBLACIÓN Y DESARROLLO

A. Industrialización, valores y carácter productivo explotador

Se mencionó ya que en el siglo XIX comenzó a nivel mundial, y no fue distinto para México, la era de la industrialización; que con ella comenzó a acentuar el

interés en los beneficios lucrativos a los que era posible acceder a través de *lo tecnológico*, enfocado, por supuesto, en *lo material* y desarrollado a partir del pensamiento y aplicación *práctica* de *lo teórico*.¹ *Lo lógico* sería que esto abriera al hombre a la posibilidad de proveerse con mayor facilidad de lo básico, con lo que pudiera tener una mayor estabilidad y liberara tiempo que antes ocupaba ello, para enfocarse en lo que los clásicos llamaban bienes superiores o del alma. Sin embargo, desgraciadamente no para todos es así porque, que esto sea posible, depende del carácter²: estos avances tecnológicos (el *knowhow*, los productos que se obtienen de él y el *con qué* realizarlos) también son bienes y la forma de acceder a ellos y su utilización está sujeta a éste³, como ya lo hemos revisado.

Se mencionó además la preocupación frommiana por los efectos que ha generado la industrialización dirigida por “hombres nuevos”, en cuanto a promover la “cosificación” del hombre como pieza de una máquina en el trabajo, o hasta como objeto de consumo⁴, para lo cuál uno o un grupo de ellos, de carácter productivo-explorador, alejan a todos los que pueden de su potencial de desarrollar pensamiento original y de llevar a cabo actividades más espontáneas con que construyan su propia realización y la construcción de su personalidad total; es decir, los mantienen en un estado en el que puedan explotarlos – de masoquismo, receptividad o productividad manipulada-, porque de ello depende su propio enriquecimiento (acumulación), y dicho sea de paso, la visión engrandecida de su propio ego “poderoso”.

“El síndrome explotador-productivo caracteriza al “hombre nuevo”. En la sociedad medieval los valores humanísticos de la Iglesia trataron de mantener a esos hombres bajo control porque preferían la ganancia material a los valores religiosos. En la sociedad moderna, la gente se inclina a disculpar a tales empresarios arguyendo que ayudan a la economía y que saben servirse de las nuevas oportunidades.

Erich Fromm, Michael Maccoby⁵

¹“... el desarrollo del pensamiento teórico ha producido unas aplicaciones técnicas que parecen cumplir los sueños de las generaciones pasadas.” Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, p.53

²“Llegamos a la conclusión de que la renuencia de estos aldeanos a esforzarse en mantener a flote una cooperativa, aun cuando les prometen ganancias materiales está influida en gran parte por las actitudes enraizadas en el carácter acumulativo y en la orientación sociopolítica tradicional”. Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 274

³ Por ello es que Fromm afirma: “La ciencia creó un nuevo objeto para el narcisismo: la *técnica*.” Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 96

⁴ “Este debate presenta ahora una actualidad mayor en un contexto donde los recursos humanos ya no se calculan en términos de valor humano sino que en términos de productividad económica. Por ello, fijar como meta de toda acción el mejoramiento de la calidad de vida es más que nunca de actualidad. La cuestión fundamental es darle a dicha noción una definición operativa que solo puede adquirir si se toman en cuenta sus dimensiones de complejidad, de dinámica y de sostenibilidad.” Claudine Sauvain Dugerdil, “Un proyecto de vida para transmitir una calidad, consideraciones acerca de la noción de salud reproductiva”, en Magali Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Alvarez (coordinadoras), *Op. cit.* p. 180

⁵ Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 168

Es curioso, sin embargo, que se piense que esto es algo “nuevo”. Lo que puede estar pasando es que ahora sea más evidente para más personas –porque somos más–, que quienes escriben no hayan leído que otros ya lo registraron, o que se tenga hoy una manera más efectiva de difundirlo más a través de los medios de comunicación; pero, he aquí una cita que documenta que más bien se trata de un asunto humano que ha estado presente en las sociedades por siglos, lo que también reportan Platón y Aristóteles en sus escritos, y Moro los retoma:

“Es así que cuando miro esos Estados que hoy día florecen por todas partes, en ellos no veo - ¡dios me perdone!-, otra cosa que la conspiración de los ricos, que hacen que sus negocios al abrigo y en nombre de la República. Imaginan e inventan todos los posibles artificios, tanto para conservar (sin miedo a perderlos), los bienes adquiridos, con malas artes, como para abusar de los trabajos y obras de los pobres, adquiridos a vil precio. Y los ricos promulgan los resultados de sus maquinaciones, haciéndolo los ricos en nombre de la sociedad y, por lo tanto, también en el de los pobres, dándoles fuerza de ley en esa forma. Ello no obstante, esos hombres pérfidos, aún después de haberse repartido con insaciable codicia lo que bastaría a las necesidades de todos, ¡cuan lejos se hallan la felicidad de la República de la Utopía! Allí donde el dinero nada vale, no hay posibilidad de ninguna codicia.”
Tomás Moro⁶

Lo que resulta triste es que siga siendo algo tan “actual” y tan verdadero para México, ya que esto significa que no hemos podido avanzar hacia una mayor madurez social.

También se expresó que esto se ha reforzado en el siglo XX y el XXI con la aplicación de la tecnología tanto a la agricultura como a los medios de comunicación; de manera muy singular a los de transmisión de información⁷, que se han masificado, y que están permitiendo y fomentando el fenómeno que se ha denominado globalización. La cantidad de información disponible y el desarrollo tecnológico han motivado al hombre a acotarse a sí mismo a través de la especialización; esto tiene grandes ventajas, pero también la desventaja de que por ello a menudo **pierde las visiones generales de los sistemas en que interviene, que lo afectan y que él afecta con su existencia y actividad.**

⁶ Tomás Moro, *Utopía*. p. 106

⁷“Es un hecho que predominan en los medios masivos de información contenidos que orientan más la atención del hombre a “lo malo” (lo destructivo, la muerte, el daño, etc.) que a “lo bueno” (lo constructivo, el valor de la vida, lo virtuoso, etc.): Televisión, cine, videojuegos, música de moda y publicidad son algunos de los peores transgresores morales por alarde que hacen cinismo, la falta de respeto, el materialismo, el sexo ocasional, la vulgaridad y la glorificación de la violencia.” Borba Michele, *Inteligencia Moral*, p. 25

B. Pérdida de valores y significados

Se está reconociendo cada vez más la pérdida de valores a nivel mundial. En México, como en otros lugares, hasta muchas palabras han perdido su valor, su significado original por el cual existen como son, de modo que hay confusión cuando se habla de ellas: el concepto de *valor* se confunde con el de *virtud*⁸; arte⁹, arquitectura¹⁰ y belleza¹¹, por ejemplo, para la mayoría, son cualquier cosa...: conceptos vagos y confusos, en los que poco se piensa, si acaso se piensa, especialmente porque parecemos estarnos esmerando en que cada vez haya menos, respecto de las definiciones de ellas que hemos dado aquí.

Quizá la causa de la falta de claridad sobre estos términos venga de que, a quienes especulan¹² con ellos, les conviene manipularlos y por ello fomentan la indefinición y desinformación. El significado de *bien* también ha sido puesto en *lucrativo*¹³ y orientado hacia lo material¹⁴ o tangible, y ha sustituido al de *lo económico*¹⁵; ahora una gran parte de la población piensa que uno es el otro, o que económico es sinónimo de barato aunque de mala calidad. Se pone más énfasis en *tener* que en *ser*, o peor: en tener *para ser*¹⁶, lo que, como se mencionó, refuerzan

⁸ Basta revisar estas tres publicaciones que considero significativas: *Vivir los valores ¿Tienes el valor o te vale?*, Editorial Televisa, S. A. de C. V., México, 2006; *Guía de Padres*, 4 tomos, SNTE, Vamos México, México, 2004; Martín Pérez, Marisa, *El modelo educativo del Tecnológico de Monterrey*, Tec de Monterrey, México, 2002.

⁹ Tamés registra sobre este punto, “La pregunta *¿Qué es el arte?* termina constantemente en confusión y frustración.” Aporta, “con fines operacionales”, la siguiente definición: “...desde una perspectiva multicultural, podemos decir que el arte es aquella actividad humana, conceptualizada como un proceso y un producto, que propositiva y cualitativamente interpreta, inventa, extiende e imbuye significados a través de formas visuales y/o auditivas organizadas y realza la forma y el significado de los objetos”. Enrique Roberto Tamés Muñoz, *La enseñanza del arte en la educación básica en México*, tesis doctoral, p. 22-23. Es interesante que de alguna manera sintetiza y actualiza el significado original, tal como los griegos se lo dieron y lo complementa.

¹⁰ En el VII Seminario Nacional de Teoría de la Arquitectura Juan O’Gorman cuyo tema fue *Entre la arquitectura funcionalista y la arquitectura como arte*, llevado a cabo en la Facultad de Arquitectura el 18 y 19 de agosto de 2005, se discutió de manera central, sin llegar a ninguna conclusión, sobre cómo se debería definir la arquitectura hoy. Se destacó en dicha discusión que, por falta ya de valor a equivocarse, ignorancia o dificultad de emprender la tarea, se prefiriera que la idea de ésta quedara aún confusa. El Dr. Vargas en su ponencia “El funcionalismo socialista, su promoción y su realización”, propone una especie de anti-definición: “la producción de espacios habitables, también llamada equivocadamente arquitectura, es una producción social”

¹¹ De no ser por la que venden las tiendas departamentales en sombras, rubores, rimel, pintalabios, perfumes, lociones, etc. Es de llamar la atención la cantidad de metros cuadrados que ocupan estos departamentos en esas tiendas y el sitio estratégico que se les da.

¹² “Sacar una ganancia desmedida de alguna cosa o situación, emplear algo para obtener ventajas, beneficios ilícitos o moralmente reprobables.” *Diccionario del Español Usual en México*

¹³ “**Lucro**: Ganancia o beneficio económico que se obtiene del comercio, de negocios o prestación de servicios.” *Diccionario del español Usual en México*

¹⁴ “Según lo que dicen Sombart, Tawney y M. Weber, la sociedad del campesino medieval está mucho más centrada en la vida que la sociedad aldeana actual centrada en lo material, la cual está principalmente orientada hacia la ganancia monetaria.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 164

¹⁵ “**Economía**: sistema de producción, distribución y consumo de bienes y servicios de una sociedad o de un país; Ciencia que estudia los fenómenos relacionados con la producción, distribución y consumo de los bienes y los servicios que requiere la satisfacción de las necesidades humanas. **Administración cuidadosa y moderada de los bienes y el dinero de una persona o una sociedad**. Reducción o ahorro de los gastos de alguien. Eficacia, moderación y ahorro con que se hace algo; funcionamiento eficaz y rendidor de un sistema.” *Diccionario del español Usual en México*

¹⁶ Erich Fromm, *¿Tener o ser?*, FCE.

los medios de comunicación masiva (que especulan¹⁷ con ello...), influyendo notablemente en el inconsciente colectivo y haciendo crecer el aspecto acumulativo y narcisista del carácter.

Quizá este hecho doloroso de saberse¹⁸, consciente o inconscientemente, en un camino distinto del de la propia plenitud verdadera, de ser útil¹⁹ para los fines de otros y no los de uno mismo o sometiendo a otros a ser útiles para uno, sea la razón por la que se prefiera no sentir o mantener los sentimientos al margen de lo intelectual, en lugar de integrados como, en capítulos anteriores se expresó, es lo natural y óptimo para el sano desarrollo.

“En nuestra sociedad se desaprueban, en general, las emociones. Si bien pueden haber muy pocas dudas de que todo pensamiento creador, así como cualquier otra actividad espontánea, se hallan inseparablemente ligados a las emociones, el vivir y el pensar sin ellas ha sido erigido en ideal. **Ser “emotivo” se ha vuelto sinónimo de ser enfermizo o desequilibrado**, al aceptar esta norma, el individuo se ha debilitado grandemente; como las emociones no pueden ser por entero eliminadas, ellas han de mantener una existencia completamente separada del aspecto intelectual de la personalidad.”
Erich Fromm²⁰

C. Ciencia, sobrepoblación e inconciencia

Por otro lado, algunos avances de la tecnología, específicamente los aplicados a la medicina, si bien tienen como beneficios reducir las tasas de mortandad y aumentar los tiempos promedio de vida²¹, además de tener el potencial de mejorar considerablemente la salud (especialmente la física), también han contribuido a convertir la sobrepoblación en un fenómeno que va más rápido de lo que lo estamos pudiendo manejar.

Resulta tan dramático, que casi hasta da risa, comparar las siguientes dos citas literarias:

- “...**regulando la natalidad de sus hijos con arreglo a sus posibilidades económicas, temiendo la pobreza o la guerra.**” Platón²² - siglo IV a. C.

¹⁷ Entendido como lucran con prácticas y beneficios que sacrifican la ética.

¹⁸ “El hecho de que las ideas se desarrollen en una matriz emocional posee la mayor importancia, por cuanto constituye la clave necesaria para lograr la comprensión del espíritu de una cultura.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 265

¹⁹ “En la esfera axiológica de lo útil, a su vez, lo intelectual ha excluido por completo a lo emotivo.” Risieri Frondizi, *¿Qué son los valores?*, p. 43

²⁰ Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 235

²¹ “Aumentar la expectativa de vida al nacimiento, 31 años en 1930 a 71 en 1990.” Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Salud Mental en México*, p. 204

²² Platón, *La República*, p.74

- “México desoyó las advertencias de los **expertos nacionales y extranjeros** y abordó muy tardíamente el problema del crecimiento desmesurado de la población mediante el **control de la natalidad**, y nada se hizo por enfrentar el problema de la aglomeración urbana. Hoy pagamos las consecuencias de nuestra negligencia.” Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo²³ - **siglo XX d.C.**

D. Inmigración a las ciudades y emigración al extranjero

Los efectos de los fenómenos de industrialización, la pérdida de valores y la sobrepoblación, parecen converger en la inmigración de la población rural en busca de oportunidades de empleo, educación y salud²⁴ del campo a las ciudades, en proporciones que éstas no se encuentran preparadas para recibir²⁵, lo que tiene sus consecuencias en el individuo, en la comunidad y en el ambiente.²⁶

“Ya no somos una nación rural.²⁷ En 1990, 71.3% de nuestra población es urbana, y en sociedades urbanas complejas las condiciones ambientales desempeñan un papel central en la vida de sus habitantes. En buena parte determinan la calidad y el estilo de vida, e influyen tanto en el bienestar mental como en la posibilidad de autorrealización de los individuos.”

Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo²⁸

Todos estos fenómenos son detectados y registrados por quienes observan con cuidado, pero se está pudiendo hacer poco para contrarrestarlo²⁹:

²³ Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Op. cit.*, p. 46

²⁴ *Ibidem.* p. 48; “Aun si el campesino fuera a aumentar su capacidad de ganancia en cierto modo él todavía seguiría siendo económicamente impotente en relación a la ciudad, a menos que fuera capaz de comprar con otros campesinos al comprar vender.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 271

²⁵ “El aumento general de la población se agrava con su aglomeración urbana, que hace insuficientes los esfuerzos gubernamentales para proveer al país elementos básicos: agua, electricidad, comida, habitación, transporte, educación y capacitación para el trabajo.” Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Salud mental en México*, p. 47-48

²⁶ “Por supuesto no deja de lado el necesario crecimiento económico, pero nos remite a la equidad, a una menor desigualdad, que no a su imposible eliminación y por supuesto a la incorporación del tema de la ecología, es decir al cuidado del medio ambiente y de los recursos naturales que deben ser, preservados como elemento esencial de supervivencia y calidad de vida para las generaciones futuras.” Lucero Jiménez Guzmán “Calidad de vida y desarrollo sustentable, algunos indicadores en el caso mexicano”, en Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Alvarez (coordinadoras), *Calidad de vida, salud y ambiente*, p. 109

²⁷ “El proceso de urbanización se ha acelerado notablemente a partir de la quinta década de este siglo. Por ejemplo, en 1900 la población urbana del país representaba solo el 10.5% del total. Esta proporción se duplicó en 1940 (22.5 %); para 1970 constituía casi la mitad de la población del país (45%) y en 1980 alcanzaba 52%. El proceso de urbanización se ha mantenido, y para 1990, 57.5 % de la población total era urbana.” Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Salud mental en México*, p. 48

²⁸ *Ibidem.* p. 42-43

²⁹ “En México, el crecimiento acelerado de la población y de la actividad industrial, así como la falta de planeación en el uso del suelo y los recursos naturales, han traído como consecuencia un desarrollo ambiental desequilibrado.” *Ibidem.* p.59; “Se ha dicho que México está enfrascado en una carrera entre la población y el

“En el momento presente, en México como en todos los países del mundo ha aumentado la conciencia y la preocupación acerca de los problemas que afectan a la humanidad. Entre estos problemas están el rápido crecimiento poblacional, los problemas de ecología, la creciente urbanización, la pobreza³⁰ y el desempleo como algunos de los más evidentes.
Joaquina Palomar Lever³¹

El país como sistema (institución organizada) no ha logrado articular una plataforma para el desarrollo integral que se oriente hacia la madurez –porque, como se verá más adelante, no tiene el carácter social para hacerlo-, de modo que muchos de sus habitantes emigran a otros países en busca de mejores oportunidades³². Es especialmente doloroso que se pierda, entre quienes se van, a quienes podrían inclinar la balanza precisamente hacia una mayor madurez.³³

6.2 TEMPERAMENTO SOCIAL según Rosa Barocio

Aunque los estudios publicados a los que se tuvo acceso) de Barocio estén menos documentadas científicamente que otros que se comentarán más adelante, su propuesta resulta interesante. En una de sus conferencias, después de explicar los cuatro temperamentos que ya se describieron en el capítulo 3, habló de los temperamentos dominantes en las culturas –como tendencias generales, a las que se puede denominar sociales, pero no absolutas³⁴-y se refirió a varias; entre ellas a la mexicana. Destacó, como aquellos más presentes –sin implicar que no haya de los otros (colérico y flemático)- **el SANGUÍNEO y el MELANCÓLICO.**

desarrollo. Hasta ahora el aumento de la población parece estar ganando, puesto que el crecimiento económico ha sido capaz de mejorar los niveles de vida de la mayoría de los mexicanos.” *Ibidem.*, p. 46

³⁰ “Cuando la pobreza y la desigualdad constituyen fenómenos tan graves y generalizados como los actuales, es imposible pedir a la gente que considere las consecuencias a largo plazo de sus acciones cotidianas, que apenas les permiten sobrevivir.” Lucero Jiménez Guzmán “Calidad de vida y desarrollo sustentable, algunos indicadores en el caso mexicano”, en Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), *Calidad de vida, salud y ambiente*, p. 108

³¹ Joaquina Palomar Lever, “Estructura del bienestar subjetivo: construcción de una escala multidimensional”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Calidad de vida y bienestar subjetivo en México*, p. 113

³² “Los valores de la sociedad capitalista –de la acumulación material y el mayor uso de los recursos, del desarrollo económico de la empresa privada- se han diseminado cada vez más a través de los medios de comunicación masiva y a través de la experiencia que muchos han tenido al trabajar en Estados Unidos como braceros.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 167-168

³³ “Los que tenían más iniciativa eran los que a menudo optaban por esta solución, perdiendo así la aldea a sus elementos más vigorosos y emprendedores.” Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 22

³⁴ Hay que recordar que se puede tener una combinación de aspectos de diferentes temperamentos, pero que las de uno en particular resultan dominantes.

De una descripción³⁵ de ellos³⁶, seleccioné y sintetice las características que consideré más descriptivas de estos temperamentos dominantes del mexicano; aparecen un cuadro comparativo en *Complementos al capítulo 6*.

6.3 CARÁCTER SOCIAL, según Erich Fromm y Michael Maccoby

A continuación se presentan los resultados de un exhaustivo y complicado estudio, que presentó un nuevo método de aplicación del psicoanálisis a las ciencias sociales³⁷, y que fue realizado de 1957 a 1963 por un equipo de psicólogos y especialistas diversos³⁸, coordinados y dirigidos por Erich Fromm (quien vivió en México) y Michael Maccoby, en un pueblo del estado de Morelos. El nombre del sitio, por supuesto, no se revela, pero lo consideraron representativo³⁹ de los muchos pueblos al sur y suroeste de la Ciudad de México, por diversas razones que en el prólogo de la publicación, que del estudio se hizo, se nombran.⁴⁰

El objetivo principal de dicho estudio era, aportando datos científicos, detectar los **caracteres sociales dominantes** en un grupo establecido en un asentamiento humano cuya principal actividad era la labor del campo, descubriendo los **valores e impulsos** arraigados en ellos⁴¹, que dan respuesta a la manera como se adaptan a la vida; además, probar si es o no posible que se realicen cambios en dichos caracteres⁴² con estrategias diseñadas para ello.

Resulta muy relevante para este trabajo por la importancia que ya se ha destacado que tiene el carácter en el devenir humano, además de por aquellas diversas razones que serán obvias al lector conforme avance en el texto, especialmente si conoce la Ciudad de México y ha observado a sus habitantes. Por este motivo, se

³⁵ Rosa Barocio, *Los temperamentos en las relaciones humanas*, Edit. Pax México, tercera edición, México, 2003 p.

³⁶ Es adicional a la que aparece en complementos al capítulo cuatro, para destacar lo que en este momento interesa.

³⁷ “Nos interesa no solo que nuestras conclusiones e hipótesis sean correctas, sino también presentar un método nuevo de aplicación del psicoanálisis a las ciencias sociales.” *Ibidem.*, p. 24

³⁸ Se presentan los créditos en el prólogo: Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 7-14

³⁹ “Es claro que no es representativo de los pueblos del Norte de México, donde los ranchos son mucho más grandes y el modo de producción es más característico de la agricultura industrial. Tampoco es representativo de los pueblos tribales, especialmente los del Sur, que son relativamente independientes de la sociedad urbana. El pueblo es, en muchos aspectos representativo de los que existen en la meseta central de México.” *Ibidem.* p. 165

⁴⁰ *Ibidem.*, p. 7-14

⁴¹ “El presente estudio en especial, brinda una serie de datos científicos sobre los **valores e impulsos arraigados** profundamente en el campesino, que son los que determinan en buena parte su respuesta a las nuevas condiciones, exigencias y oportunidades.” *Ibidem.* p. 15

⁴² “Lo que acabamos de describir nos lleva a una hipótesis acerca del papel del carácter del proceso del cambio social. Esta hipótesis es una respuesta a la pregunta de cómo es posible un cambio social si no pensamos únicamente en términos de máquinas, técnicas de producción, instituciones políticas y descubrimientos científicos, sino también en términos de seres humanos que tienen que funcionar bajo estas condiciones.” *Ibidem.*, p. 303

dedica un espacio considerable a su exposición. Cabe destacar en este momento que la población de muchos sitios como éste, y probablemente de éste mismo, emigró a la Ciudad de México, que es nuestro objeto de estudio, de modo que trajo consigo a ella su cultura y carácter social, lo que podemos reconocer aquí. Bien dice Ramón Vargas:

“La producción de espacios habitables... es una producción social.”
Ramón Vargas Salguero⁴³

El trabajo Fromm y Maccoby consistió específicamente en lo siguiente:

“La aplicación de categorías psicoanalíticas al estudio de los grupos sociales mediante minucioso examen de la personalidad de **cada uno de sus miembros**, mediante la observación simultánea e igualmente minuciosa de todos los datos socioeconómicos y los patrones culturales y, por fin, mediante el intento de utilizar refinados métodos estadísticos en el análisis de datos.”
Erich Fromm, Michael Maccoby⁴⁴

De este ejercicio titánico, el resultado que más nos interesa es el que responde la la siguiente pregunta:

¿Cuáles son los caracteres sociales dominantes que se encontraron en el pueblo según el estudio de Fromm y Maccoby?

“Hemos distinguido tres tipos principales: primero, **EL CARÁCTER IMPRODUCTIVO-RECEPTIVO**, que es el más frecuente; segundo, el carácter **PRODUCTIVO-ACUMULATIVO**; y tercero, el **CARÁCTER EXPLOTADOR** (que esta compuesto de dos tipos más reducidos en número, el productivo-explotador y el improductivo-explotador).”⁴⁵
Erich Fromm, Michael Maccoby⁴⁶

Los mismos autores precisan: “Los tres tipos principales de carácter mencionados arriba se deben de entender únicamente como síndromes en los cuales otros elementos juegan un papel importante, especialmente el tipo de relación con otros (amor, sadomasoquismos, destructividad y narcisismo) y la relación con el padre y

⁴³ Ramón Vargas Salguero, “El funcionalismo socialista, su promotor y su realizador”, ponencia *del VII Seminario Nacional de Teoría de la Arquitectura Juan O’Gorman, Entre la arquitectura funcionalista y la arquitectura como arte*, p. 6

⁴⁴ Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 24

⁴⁵ “Nuestros datos demuestran tres tipos principales de carácter social (en México): El improductivo-receptivo, el productivo-acumulativo, y el productivo-explotador.” *Ibidem.*, p. 301

⁴⁶ *Ibidem.* p. 151

la madre respectivamente (centrismo en la madre y el padre). Únicamente en términos de síndromes completos puede uno apreciar la influencia recíproca del carácter, las condiciones socioeconómicas y las tradiciones culturales”.⁴⁷

Con tristeza se encontró la siguiente información que pesa enfrentar, que no implica que en la Ciudad de México sea exacto, lo mismo que los anteriores, pero que nos debe poner a reflexionar y a actuar en consecuencia, lo que retomaremos en las recomendaciones:

“A ninguno de los aldeanos se le podía calificar con el nivel más alto de productividad, y señalamos que el autoritarismo tradicional, el miedo a la expresión individual y la falta de estímulos culturales eran factores que limitaban la productividad en la sociedad del pueblo.”
Erich Fromm, Michael Maccoby⁴⁸

Se presentan en *Complementos al capítulo 6 (C6.2)* algunas Observaciones con **citas textuales** de Fromm y Maccoby, sobre la manera específica en que **los caracteres** –que ya han sido descritos - se manifiestan específicamente en la aldea estudiada, que para efectos de este trabajo hay que interpretar respecto a su similitud con lo que es posible ver en la ciudad de México y con lo que ya se comentó en el capítulo anterior de cómo se manifiestan en relación con la arquitectura y espacios abiertos.

1. Según los modos de asimilación⁴⁹

a) Orientación del carácter improproductivo-receptivo:

Es la parte de la población que sustituye la figura de la madre por la dependencia del gobierno, de las grandes industrias o de una burocracia para que les provea de un ingreso constante, seguro de vida y pensión por jubilación a cambio de su independencia.

Cabe reflexionar sobre la siguiente conclusión que exponen del estudio: “... se consideran **miembros inferiores y desfavorecidos de la sociedad moderna**.”⁵⁰. Refleja una posición de víctima, típico masoquista que concuerda con el temperamento melancólico descrito por Barocio que dice: “se queja y sufre, pero no pone remedio a la situación”- actitud de la que el sádico explotador se aprovecha.

b) Improproductivo-explotador-receptivo:

⁴⁷ *Ibidem.* p. 302

⁴⁸ *Ibidem.* p. 163

⁴⁹ También se aportan “datos duros” respecto a lo que dichos autores denominan **energía de empresa**.

⁵⁰ *Ibidem.*, p. 54: Una posición de víctimas.

Hombres y mujeres violentos y destructivos, que se hacen de vienes por la fuerza, ya sea física o psicológica. Esto explica los problemas de inseguridad en la Ciudad de México, la apropiación de las calles por los “viene-vienes”, el ambulante y la corrupción, en forma compartida con el siguiente.

Demuestra el estudio que “**la improductividad está relacionada con la depresión, falta de interés, destructividad, autoritarismo, sumisión y rebeldía pasiva**”⁵¹, la ingesta de alcohol y la violencia. Son impresionantes las cifras que presentan respecto a los resultados en que midieron la presencia de depresión (más del 40% de los habitantes del pueblo, aunque no en su manifestación más maligna) en relación a lo que llaman energía de empresa (Ver *Complementos al Capítulo 6 C6.2*). Como veremos más adelante, unos estudios realizados en la Ciudad de México por Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, muestran que los números más o menos coinciden.

c) Productivo-explotador-acumulativo:

De éste hemos hablado cuando mencionamos la industrialización, pero también hay, por supuesto, en el ámbito de la comercialización, la política, la academia y de la actividad arquitectónica. Entre estos se contarían todos aquellos que cobran por dar algo que no dan completo, o por hacer o permitir hacer algo de manera ilícita. Sabemos que todos los trabajos “de la calle” son pirámides construidas de esta manera en que se van “repartiendo los beneficios”, o sea el dinero, aunque en realidad generen un daño muy grande al sistema.

Ambos explotadores (productivo e improductivo), como dijimos, imponen un estancamiento en el crecimiento de los individuos a quienes explotan por lo que conviene mantenerlos dependientes: los controlan.

d) Orientación del carácter productivo-no explotador-acumulativo

Quienes tienen esta estructura de carácter son quienes hacen realmente que la ciudad funcione. Son personas que tienen que tener una serie de virtudes para alcanzar sus objetivos. Según el estudio encuentran su satisfacción en el trabajo activo y son quienes buscan el estímulo cultural (se acercan a las manifestaciones artísticas, si las hay) y los valores positivos (que a veces encuentran en la religión), porque se interesan en los significados de las cosas y de la vida. Obviamente se convierten en personas independientes.

Llama la atención que el estudio arrojó dos tipos principales de carácter **masculino: el improductivo-receptivo** que es el más común y **el acumulativo-productivo (moderado)**. En las mujeres el **acumulativo** (no siempre productivo) y el **improductivo-receptivo**.

Refuerza estos resultados la siguiente actitud que se detectó como dominante:

⁵¹ *Ibidem*. p. 139

“...**se considera al trabajo**, a excepción hecha de los individuos más productivos, como un **mal necesario y como una forma de obtener ganancias**.
Fromm y Maccoby⁵²

2. Según los Modos de relación:

Los modos dominantes más frecuentes que aparecieron según el estudio, son el **narcisismo I y el amor condicional** que, como hemos comentado, están directamente relacionados con las **orientaciones improductivas-receptivas (ME DAN)**. Estos modos coinciden con características que se asocian a los temperamentos sanguíneo y especialmente al melancólico (tiende a ser egoísta) que propone Barocio como dominantes (ver *Complementos al capítulo 6*).

Los **productivos son los que tienden a mostrar amor o amor incondicional, a ser creativos y laboriosos**, mientras que los improductivos son los más deprimidos y destructivos.”⁵³

3. Según los Modos sociopolíticos

El **carácter sociopolítico del pueblo es sumiso** (improductivo-receptivo), combinándose con **actitudes de autoridad tradicional** (productivo o improductivo-explotador), lo que según Fromm “**bloquea su energía y auto desarrollo**”⁵⁴

Descubren tendencias rebeldes (típicas de la adolescencia que describimos en el capítulo cuatro) y un porcentaje con tendencias democráticas, que sin duda corresponde a los productivo-acumulativos.

4. Según la fijación a los padres

Llama la atención que se reporte que casi la mitad de la población se diagnosticó **intensamente fijada a la madre**, lo que explica que el carácter improductivo receptivo sea el más frecuente, que el productivo-explotador acumulativo encuentre de quien abusar y que el carácter sociopolítico dominante sea el sumiso.

Adaptando los resultados del estudio de Fromm a nuestro modelo, tenemos que las etapas de desarrollo psicológico dominantes que corresponden a las orientaciones de carácter que él señala son **ME DAN** (dependencia-infancia) Y **ME DOY** en su etapa primitiva, anterior a la madurez (independencia- adolescencia). En el próximo capítulo habremos de ver si esta información corresponde con la que recojamos de nuestro estudio de la ciudad.

⁵² *Ibidem.* p. 164

⁵³ *Ibidem.* p. 139

⁵⁴ *Ibidem.*, p. 288

Esta inmadurez es en una medida importante la causa de que **“La mayoría de los pobladores no se identifica con el pasado”**⁵⁵. Mencionamos en el capítulo cuatro que el establecer relaciones afectivas más sólidas (basadas en el amor generoso), tanto respecto a uno mismo como a otros y a objetos, depende de tener un carácter más maduro (que no está siquiera presente en el pueblo, como se especificó anteriormente) y de una mayor amplitud de conciencia y desarrollo de las potencias (educación).

Los autores proponen que la presencia dominante de la orientación improductivo-receptiva en el pueblo tiene principalmente tres causas:

1. La **“historia de la estructura feudal”**⁵⁶ **de la sociedad mexicana como un todo**⁵⁷, lo que, por supuesto engloba, como podrá reconocerlo el lector, conductas que aún pueden verse hoy en la Ciudad de México.
2. La **educación** familiar y académica que está orientada en ese sentido.
3. Tiene una **actitud que siempre espera el fracaso**, que según ellos, es común en los campesinos de Latinoamérica. Precisan: **“el éxito es desconcertante porque exige un cambio radical en el modo en que uno ve al mundo”**⁵⁸. Bastante hablamos de las resistencias conscientes e inconscientes al cambio en capítulos anteriores.

Sobre la **estructura feudal**, proponen ellos que consiste en lo siguiente (se cita):

- **“El individuo de cualquier nivel social depende de un superior en el siguiente nivel y que hay una jerarquía de dependencias de abajo a arriba. La seguridad y el progreso individual no se ganan originalmente sobre la base de los logros y la competencia, como en una sociedad moderna, sino más bien sobre la base de una lealtad absoluta al superior a cambio de la esperanza de que el superior le hará favores al individuo y lo protegerá.”**⁵⁹ He aquí la dependencia de la que estamos hablando
- **“Uno de los esfuerzos principales del inferior es ganarse el favor del patrón agradándolo. Esto refuerza la orientación receptiva que encontramos no solo entre los aldeanos sino en todo México. El burgués mexicano adopta la misma actitud hacia el funcionario gubernamental que está arriba de él, y así hasta llegar al Presidente. La esperanza siempre es**

⁵⁵ *Ibidem.*, p. 54: Una posición de víctimas.

⁵⁶ El funcionamiento de encomiendas y haciendas que se estableció en el virreinato parece haberse acendrado en la población mexicana. Los peones tenían que ser sumisos. “Cuando la revolución finalmente comenzó a hablarles de independencia y esperanza a los peones, las actitudes sumisas y receptoras, moldeadas por siglos de vida de hacienda, no fueron fáciles de borrar. Cuando el peón se volvió terrateniente, no solo estaba en desventaja psicológica para enfrentarse al mundo posrevolucionario, sino que también le faltaba adiestramiento y la experiencia para administrar su tierra, para llevar la cuenta de costos y crédito, y para tomar en cuenta los problemas del mercado.”⁵⁶

⁵⁷ *Ibidem.* p. 151

⁵⁸ *Ibidem.* p. 289

⁵⁹ *Ídem.*

que los de arriba pueden beneficiarnos, y la energía se dedica no tanto a los propios proyectos como a tratar de manipular al superior.”⁶⁰

Parecería entonces que el mexicano, en función de esto, “*necesita*” tener los temperamentos que describe Barocio como dominantes para sobrevivir como lo hace:

a) Sanguíneo: Listamos en su descripción (*Complementos al capítulo 6*): Es simpático, alegre, optimista, extrovertido y sociable, platicador y curioso (hasta chismoso); En su afán por “caer bien” puede sufrir del “Síndrome del camaleón”, cambiando de personalidad y de opinión de acuerdo a la persona con quien se encuentre, lo que quiere decir que a veces no tiene un sentido muy claro de su individualidad y tiende a perderse en los demás. Puede ser convenenciero y oportunista; Le es difícil ser firme y mantener los límites, pues tiende a ser complaciente. Tiene muchas amistades y siempre está dispuesto a ayudar.

Fromm, por su parte, dice: “el ser simpático o complacer al a autoridad es un factor importante para tener éxito y hasta para continuar en el mismo status, mientras que los logros y la competencia son secundarios”.

b) Melancólico: Tiene una gran sensibilidad para profundizar en el conocimiento de las personas y es hábil para manipularlas. Tiene pocas amistades; Puede ser controlador y manipulador. También tiene dificultad con el manejo de los límites.

Fromm dice: “...se necesita conocer muy bien a la otra persona para lograr que se incline a favor nuestro... se deben conocer tan bien sus más ligeras reacciones y rasgos de personalidad, que se pueda decir y hacer precisamente lo que, tomándola en cuenta, cree una impresión favorable.”⁶¹

Dicho sea de paso que se cuenta entre los aspectos negativos que asocia Barocio al temperamento melancólico que puede ser muy negativo y pesimista y ver siempre el lado negro de las cosas, lo que coincide con la actitud que siempre espera el fracaso.

Como consecuencia de estas “habilidades” para permanecer “funcionando” en el sistema, Fromm resalta: “... se encuentra tanto en el campesino mexicano como en el miembro de la clase media, un grado extraordinario **de tacto y sensibilidad** ante la comunicación no verbal que rara vez existe en una sociedad industrial.”⁶²

Sobre la **educación** vale la pena citar textualmente sus observaciones:

- “En contraste a lo que uno podría esperar, el proceso de educación tanto en la casa como en la escuela tiende a debilitar más que a reforzar el carácter

⁶⁰ *Ibidem.*, p. 152

⁶¹ *Ibidem.* p. 152-153

⁶² *Ibidem.* p. 152-153

del niño. De los 6 a los 16 años aumenta el predominio de la sumisión, la receptividad y de la capacidad de dejarse explotar.”⁶³

- “No se espera que los niños sean originales, imaginativos o que razonen por sí mismos, más bien se espera que repitan exactamente lo que les dice la maestra y que memoricen las lecciones.”⁶⁴
- “La influencia ideológica común en la enseñanza religiosa, según la recibe el campesino mexicano, refuerza esta actitud fatalista.”⁶⁵
- “En lo que se refiere al **sistema de escuelas rurales** en México, está organizado con maestros muy tradicionalistas, y **a menos que se pudiera traer un número suficiente de maestros que sepan como estimular el interés y la actividad, no puede pasar gran cosa.**”⁶⁶
- “En los juegos del pueblo, el niño no aprende esta actitud; más bien se refuerza la idea de autoridad tradicional de los padres y del grupo. Al individuo se le enseña a ser débil cuando esta solo, fuerte cuando puede usar la fuerza o es parte del grupo. En el juego del cuero quemado, se esconde un cinturón y el que lo encuentra corretea a los demás, que huyen a la base; el que tiene el cinturón puede pegarles a todos lo que no han llegado al resguardo de la base. La moraleja es que la autoridad es irracional y castigadora, no se puede razonar con ella ni se puede vencer. La mejor estrategia es alejarse cuanto sea posible de ella, a menos que uno pueda unirse a su bando. En la versión de las escondidillas que se juegan en el pueblo, el personaje central es perseguido y cazado por otros. La moraleja es que no se tolera al descarriado, sino que debe unirse al grupo.”⁶⁷

Respecto a la arquitectura el estudio reporta lo siguiente (citas textuales)⁶⁸:

- “**La modernización, representada por las nuevas industrias cercanas, los caminos pavimentados, y las plazas de concreto que reemplazan a los zócalos pintorescos y llenos de árboles, significa progreso para la mayoría de los pobladores.**”⁶⁹
- “La mayoría apenas puede **subsistir**, y aquellos que obtienen una pequeña ganancia generalmente la gastan antes que nada en hacer **mejoras a la casa**, después en comida, en la costosa fiesta de algún santo, en una graduación o boda, en unos cuantos artículos de consumo de prestigio, y no en inversiones importantes.”⁷⁰

⁶³ *Ibidem.* 253

⁶⁴ *Ibidem.* p. 247

⁶⁵ *Ibidem.* p. 341

⁶⁶ *Ibidem.* p. 270

⁶⁷ *Ibidem.* p.250

⁶⁸ Es curioso que se mencione entre los resultados del estudio porque no se le da espacio en la descripción de la *Teoría del Carácter*, como ya lo habíamos comentado.

⁶⁹ *Ibidem.*, p. 56

⁷⁰ *Ibidem.*, p. 87

- “También se eligen **comités de educación** (para supervisar el terreno de la escuela y distribuir los fondos de la misma), **de bienestar y de mejoras materiales** (embellecer la plaza principal).”⁷¹
- “En diversas ocasiones el pueblo debe tomar decisiones como comunidad, las reuniones se llevan a cabo para decidir si el pueblo se hará cargo de un nuevo proyecto, lo cual significa cooperar con dinero y posiblemente con trabajo. Puede ser un nuevo jardín de niños, arreglar el camino al pueblo, embellecer el zócalo con cemento para que se vea más “moderno” y urbano, pedir al gobierno que se les lleve agua potable entubada o electricidad; estos proyectos se han logrado.”⁷²

Es posible inferir que tanto las acciones de esta última cita como las enunciadas en la anterior y en la primera corresponden a la acción de los individuos productivo-acumulativos del pueblo.

Entre las **recomendaciones valiosas** que aportan Fromm y Maccoby para mejorar la situación de México a partir de su estudio (**que se listan en *Complementos al Capítulo 6***), parecería que la más importante de ellas (que extrajimos del listado) radica en **construir un sistema de educación**⁷³ **progresiva e integral** orientada hacia la **evolución del carácter** que culmine en una mayor **madurez**:

“Cada síntoma es parte de un sistema en el cual cada factor está relacionado con todos los otros factores en forma tal que si se cambia un factor se tienen que cambiar todos, o por lo menos mucho otros. Todo sistema presenta tan tremenda inercia y resistencia ante cualquier cambio precisamente porque está tan completamente integrado, que tiene la tendencia a continuar en su estructura particular. **Es posible cambiar el sistema si uno crea otra serie de condiciones** que en sí mismas tengan un carácter sistemático y puedan producir un cambio en el sistema en sí.”

Erich Fromm, Michael Maccoby⁷⁴

En otro texto, pero con base en su experiencia relativa a este estudio, Fromm propone:

“De todo esto se deriva una lección para los países que como México, se encuentran actualmente la transición de la sociedad feudal a una sociedad industrial. Ciertamente, deben convertirse en sociedades industriales y deben satisfacer las necesidades de materiales de todos sus habitantes. Pero deben ser escépticas frente a las estimaciones de las sociedades industriales

⁷¹ *Ibidem.*, p. 97-98

⁷² *Ibidem.*, p. 95-96

⁷³ En el sentido de la palabra que nosotros le hemos dado en este trabajo.

⁷⁴ *Ibidem.* p. 292

adelantadas y no tratar de imitarlas. Su objetivo debe ser el de luchar por una nueva forma de sociedad que no sea feudal ni industrial-burocrática, sino por un industrialismo humanístico en que se realicen ciertos ideales humanos del pasado, devolviendo sustancia a lo que sólo habían sido vanas palabras.”

Erich Fromm⁷⁵

A continuación presentamos una cita en que otros autores mexicanos que han realizado interesantes estudios sobre la salud psíquica y acreditan el valor de la *Teoría del Carácter Social* y de su concepción sistémica:

“No dudamos que algunos de los más graves problemas de salud mental del mexicano, como son el alcoholismo y la violencia, están engranados en sus formas de vida y en su “carácter social”. En conjunto reflejan los vicios y las incongruencias de nuestra sociedad, y son en sí mismos factores decisivos en la configuración de la realidad social y política de México.”

Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo⁷⁶

6.4 BIENESTAR SUBJETIVO, con base en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera (coord.)

Estos autores hacen una recopilación de síntesis de estudios realizados sobre la calidad de vida y el bienestar subjetivo en México que ahora es relevante presentar, señalando que varios de ellos ya han sido citados en el capítulo cuatro, cuando se abordaron las visiones generales del tema.

En todos los estudios fue posible constatar que las evaluaciones sobre estos temas se hicieron más desde el ámbito de la afectividad que desde el intelecto:

“Es decir, las experiencias que reportaban los sujetos contenían estados emocionales gratificantes o satisfactorios (afecto positivo) y experiencias frustrantes e insatisfactorias (afecto negativo)”.

Joaquina Palomar Lever⁷⁷

⁷⁵ Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, p.42

⁷⁶ Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Salud mental en México*, p. 42

⁷⁷ Joaquina Palomar Lever, “Estructura del bienestar subjetivo: construcción de una escala multidimensional”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Calidad de vida y bienestar subjetivo en México*, p. 139

Esto es comprobable en el estudio de Ana María Anguas Plata, quien propone la siguiente estructura de conceptos para determinar el grado de bienestar subjetivo en la cultura mexicana⁷⁸:

- a) Con carga positiva:
- Afectividad interna positiva
 - Éxito
 - Afectividad positiva
 - Hedonismo emocional
 - Esperanza
- b) Con carga negativa:
- Nerviosismo
 - Afectividad negativa
 - Expresividad emocional interna negativa
 - Emocionalidad negativa
 - Expresividad negativa

Mariano Rojas⁷⁹, por su parte, considera que el bienestar subjetivo⁸⁰, entendido en este caso como felicidad de vida⁸¹, es el resultante, no necesariamente lineal ni directa, de la situación personal en todos los dominios de vida mencionados, y quizás en algunos omitidos. También es de esperar que no todos los dominios sean igualmente importantes en la generación de bienestar, que los dominios se encuentren interrelacionados y que incluso su importancia sea contingente a la situación en otros dominios de vida.

Reporta que “en su investigación se estudiaron tres tipos de factores que hacen que el bienestar subjetivo no guarde una estrecha correlación con los indicadores objetivos: las percepciones que las personas tienen de sus condiciones objetivas⁸², el papel que juega la heterogeneidad en propósitos de vida, y el hecho de que el bienestar depende de la satisfacción en muchos dominios de vida y no solo en el dominio consumo”⁸³.

⁷⁸ Ana María Anguas Plata, “Bienestar subjetivo en México: un enfoque etnopsicológico”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Op. cit.*, 184

⁷⁹ Mariano Rojas, “El bienestar subjetivo en México y su relación con indicadores objetivos”, León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Calidad de vida y bienestar subjetivo en México*, p.105

⁸⁰ “Cuando se estudia el bienestar de un ser humano, tal y como éste lo percibe, es imposible evitar la subjetividad, pues ésta es parte de la naturaleza humana y por lo tanto de su bienestar.” Mariano Rojas, “El bienestar subjetivo en México y su relación con indicadores objetivos”, *Ibidem.*, p. 87

⁸¹ *Ibidem.* p 84

⁸² “Otra razón por la cual la relación entre indicadores objetivos de nivel de vida y bienestar no es estrecha se debe a que hay más en la vida que el nivel de vida. Una persona es mucho más que un agente económico, y su vida transcurre en lo que los estudiosos han llamado los *dominios de vida*. Los indicadores objetivos de nivel de vida se relacionan únicamente con el bienestar de algunos dominios de vida de las personas pero no con todos los dominios, y por ello no logran capturar la complejidad del bienestar humano.” *Ibidem.* p 104

⁸³ *Ibidem.* p 108

Propone que la demarcación de dominios de vida es arbitraria; pueden establecerse desde un número pequeño de dominios de vida hasta un número grande, dependiendo del detalle con que se quiera trabajar.⁸⁴ Los que definió son⁸⁵:

- *Dominio salud*, asociado a la situación de salud percibida de las personas y a su acceso a servicios médicos
- *Dominios consumo*, asociados a la capacidad de adquirir bienes y servicios, a la posesión de vivienda y la situación financiera de la persona.
- *Dominio laboral*, asociado a la situación que la persona experimenta en su ambiente laboral, con sus colegas, su jefe, el horario y las responsabilidades de trabajo.
- *Dominio familiar*, que se divide en tres subdominios: relación de pareja, relación con los hijos, y relación con el resto de la familia.
- *Dominio de amistades*, asociado a la situación de relaciones interpersonales y de acceso a una red de soporte social.
- *Dominio personal*, asociado a la posibilidad de desarrollar los intereses y pasatiempos personales.

En sus resultados obtiene una escala de valores en dominios de vida que se acercan al concepto de modos de relación de Fromm: Se observa que es en los dominios de vida familiares (relación de pareja, con los hijos y con el resto de la familia) donde los mexicanos manifiestan estar, en promedio, más satisfechos. Sin embargo, hay que resaltar la alta dispersión en los dominios de pareja e hijos.⁸⁶

Llama mucho la atención que también concluye: “**Se observan niveles de bienestar relativamente bajos en los dominios de vida personal, de consumo y laboral.**”⁸⁷ Esto puede relacionarse con lo comentado a cerca del carácter improductivo receptivo que no se esfuerza por crecer.

Joaquina Palomar Lever⁸⁸ construye también una escala de valores multidimensional, en la que además se toma en cuenta **la importancia que los sujetos conceden a cada área**⁸⁹. Según éstas, se fueron eliminando reactivos⁹⁰ respecto a ellas con los siguientes resultados⁹¹:

⁸⁴ *Ibidem.* p. 104

⁸⁵ *Ídem*

⁸⁶ *Ibidem.* p. 105

⁸⁷ *Ídem.*

⁸⁸ Joaquina Palomar Lever, “Estructura del bienestar subjetivo: construcción de una escala multidimensional”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Calidad de vida y bienestar subjetivo en México*, p. 117-118

⁸⁹ “En primer lugar se puede concluir que la manera en la que se conceptuó y midió el bienestar subjetivo puede considerarse una aportación, debido al hecho de incorporar a la medición de la satisfacción, la *importancia* que los sujetos le confieren a las distintas áreas de la vida, ya que como se ha mencionado, la satisfacción con un área de la vida solo tendrá repercusiones en el bienestar, cuando dichos aspectos son significativos en la vida de las personas.” *Ibidem.* p. 140

⁹⁰ Del análisis de contenido quedaron 109 aspectos importantes constituyentes del bienestar subjetivo, los cuales conforman el instrumento.

⁹¹ *Ibidem.* p. 129

Con frecuencias menores se encuentran el desarrollo y la percepción personal, el bienestar físico y la salud, la sociabilidad y el contexto social; y con frecuencias más bajas los amigos y las actividades recreativas pasivas y activas, las labores domésticas, el medio ambiente, las pérdidas emocionales (muerte), los aspectos religioso y moral, y la expresión personal y creatividad.

Para la selección de los contenidos de las entrevistas, que se incluyeron en el instrumento, se tomó como criterio que la frecuencia de aparición de los mismos fuera alta, y que además fuera representativa de los cuatro niveles socioeconómicos considerados en este estudio. **Como resultado de este conteo desaparecieron cuatro áreas debido a sus bajas frecuencias o a que no eran representativas de los cuatro niveles socioeconómicos. Estas áreas son: expresión personal y creatividad, conocimiento personal, aspecto religioso⁹² y aspecto moral.** El área de conocimiento personal se incluyó en desarrollo personal debido a que en gran proporción los aspectos que se manifestaron en este rubro hacían la referencia al conocimiento personal como medio de desarrollarse como persona. **El área de expresión personal y creatividad no se incluyó en ninguna otra categoría debido a que tuvo frecuencias bajas y a su falta de afinidad con el resto de las áreas. Por otra parte, tanto el aspecto religioso como el moral fueron eliminados debido a los criterios ya mencionados.**

Esto contrasta asombrosamente con toda la propuesta clásica de los valores y las virtudes⁹³ expuesta en el tercer capítulo y refuerza la teoría de Fromm respecto a que son precisamente los aspectos en los que hay que enfocarse para generar un cambio. También llama la atención, en apoyo a las propuestas de Fromm y en acuerdo con los resultados de su estudio en que es dominante la forma de **amor condicional** que cumple con la siguiente descripción de Palomar:

“...los aspectos más mencionados en **relación con los hijos** se refieren al embarazo, el nacimiento y los cuidados diarios, mientras que los aspectos relativos a la relación afectiva con ellos y su misión formativa cuenta solamente con la mitad de las menciones.”

Joaquina Palomar Lever⁹⁴

Curiosamente, obtiene también respecto a los modos de relación un resultado interesante, que concuerda con la importancia que le da a esto Aristóteles, según nosotros lo expusimos, y se confirma con la intensidad de fijación a la madre que

⁹² “En este sentido, un estudio realizado por Muñoz y Palomar (1994) pudo mostrar en una muestra de egresados de una universidad privada, que la dimensión religiosa de dichos sujetos no estaba basada en valores de humildad y servicio a los demás, sino que su religiosidad se basa en prácticas de culto; es decir que es posible que la religiosidad espiritual de los sujetos no se concrete en los eventos cotidianos de la vida, sino más bien es aspectos relacionados con el culto.” *Ibidem.* p. 136

⁹³ “Llama la atención que los **aspectos moral y religioso** tienen frecuencia de mención baja (71 y 55 respectivamente), ya que mucho se ha hablado de que nuestro país es profundamente religioso y devoto (Ramírez, 1977; Paz, 1984). De ello puede desprenderse que posiblemente los aspectos moral y religioso no son considerados por los sujetos como aspectos constitutivos de su bienestar subjetivo, en el sentido de que forma parte de sus relaciones con los demás y con el mundo.” *Ibidem.* p. 136

⁹⁴ *Ibidem.* p. 137

reporta el estudio de Fromm (a 50 años de su elaboración) y los resultados del estudio recién presentado de Rojas:

“En nuestra cultura lo que mejor explica el bienestar subjetivo son las redes sociales y la familia nuclear.”
Joaquina Palomar Lever⁹⁵

Sin embargo, hace la siguiente precisión respecto al orden en que los presenta:

“Fue el área de sociabilidad y amigos –y no la familia como se había hipotetizado- la que en mayor medida explicó el bienestar subjetivo de los sujetos. Este hallazgo parece estar haciendo referencia a los cambios que en nuestra sociedad están teniendo los valores familiares, lo cual tiene como consecuencia que las personas busquen satisfacer necesidades emocionales en otros ámbitos sociales.”
Joaquina Palomar Lever⁹⁶

Respecto al **factor de expresión artística –que es el tercero en importancia en la cultura norteamericana- ni siquiera se obtiene como componente de bienestar subjetivo en sujetos mexicanos.**⁹⁷ No deja de asombrar este dato ya que Estados Unidos se considera una de las más grandes potencias mundiales, como lo fueron Grecia y Roma en los momentos en que a esto le daban una singular importancia.

En los estudios citados llama la atención que **en general la población mexicana se percibe feliz**, en contraposición con la propuesta de Veenhoven quien asevera contundentemente que: “La gente es infeliz cuando vive en condiciones miserables. La infelicidad es la regla es países pobres del tercer mundo”.⁹⁸

Reiteramos lo expuesto en el capítulo tres: se trata de un asunto de conciencia. Se concede, sin embargo, que existe la posibilidad de que, a través de la educación, un mayor número de mexicanos pueda acceder a conocer y experimentar una mayor felicidad en función de lograr una mayor amplitud de conciencia y un mayor desarrollo de sus propios potenciales y de los del grupo.

6.5 SALUD MENTAL⁹⁹ con base en Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora y Jorge Caraveo

⁹⁵ *Ibidem.* p. 138

⁹⁶ *Ibidem.* p. 140-141

⁹⁷ *Ibidem.* p. 138

⁹⁸ Ruut Veenhoven, “Lo que sabemos de la felicidad”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Calidad de vida y bienestar subjetivo en México*, p. 30

⁹⁹ Nótese que nosotros en el segundo capítulo, en función de las definiciones que se estudiaron y establecieron como buenas, asociamos lo mental específicamente a lo intelectual, y lo diferenciamos de lo afectivo, mientras

“No hay tampoco por qué pensar que una sociedad que tiene como metas la producción en masa, el crecimiento sin límites, el consumo ininterrumpido y la explotación imprevisora de los recursos naturales y de las clases menos favorecidas pueda fomentar la salud mental de la colectividad.”

Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo¹⁰⁰

Hemos planteado que Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, igual que Fromm y que los clásicos, atribuyen mucho de lo que vive un sujeto y un grupo humano a su carácter individual y social respectivamente, y que éstos son producto de su desarrollo afectivo, cognitivo y volitivo, consciente e inconsciente.

Su trabajo sobre la salud mental en México se orienta a revisar de manera general las condiciones, la conciencia sobre su importancia, y señalar algunos trastornos y patologías, entre las que destaca la **depresión**, que se hicieron patentes a través de la aplicación de una serie de instrumentos.

Según ellos, hay datos para pensar que en años recientes, en las grandes urbes de México, como en las de otros países, los médicos ven un número cada vez mayor de personas cuyas quejas consisten en trastornos afectivos y disfunciones somáticas.¹⁰¹ Apuntan la importancia que tiene la situación socioeconómica de México en relación con la ansiedad generalizada y la depresión que genera la inseguridad provocada por él. Señalan el efecto específico que tiene en quienes quedan desempleados¹⁰² y en los jóvenes a quienes “se les niega” el trabajo, en función de la desproporción que hay entre plazas disponibles y sujetos que las ocupen.¹⁰³

Siendo que se ha expuesto que el carácter dominante en mayor proporción en México es el improductivo receptivo, luego el productivo acumulativo y después el explotador, en proporciones muy lejanas al productivo amoroso, ni la situación socioeconómica del país, ni sus consecuencias patológicas deben ser una sorpresa para quien las observa. Tampoco lo es entonces que los autores señalen que, aunque en el concepto de salud en el trabajo, que es el espacio para la productividad en que deben estar comprendidas las esferas física, psíquica y

que este grupo de especialistas se refiere a “mental en el sentido integral que nosotros le damos a lo psíquico o psicológico.

¹⁰⁰ Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Salud mental en México*, p. 68

¹⁰¹ *Ibidem*. p. 45

¹⁰² “En varios estudios se muestra que la experiencia de convertirse en desempleado es causa directa de síntomas emocionales como la ansiedad generalizada y reacciones depresivas. No hay duda de que la situación socioeconómica desempeña un papel en ciertas formas de psicopatología.” *Ibidem*. p. 67

¹⁰³ “La situación socioeconómica del país provoca gran inseguridad, especialmente a los jóvenes, quienes invierten años de su vida para prepararse para un trabajo que después se les niega. Las oportunidades de empleo han disminuido con respecto al crecimiento de este sector de la población.” *Ibidem*. p. 66

social, en México, solo se ponga atención a la primera, especialmente considerando la poca importancia que se le da lo emocional, en forma contraria a lo que se necesita.¹⁰⁴ Proponen asertivamente que este ámbito tiene que ser estudiado de manera interdisciplinaria:

“El campo de la salud ocupacional es un reto para el epidemiólogo, el sociólogo, el psicólogo, el antropólogo y el administrador.”

Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo¹⁰⁵

Entre los estudios que realizaron estos autores, encontraron que, teniendo en cuenta solamente aquellos de mayor severidad y certeza de definición, entre un 15 y un 18% de la población urbana adulta sufre de trastornos psiquiátricos¹⁰⁶; el 7% del total reportó “haber estado incapacitada para asistir al trabajo o a la escuela o para realizar sus actividades diarias a causa de este tipo de padecimientos”.¹⁰⁷ Las cifras que aportan de estudios realizados en la Ciudad de México¹⁰⁸ son alarmantes¹⁰⁹:

- “Resumiendo, podemos decir que, con base en la información disponible, se ha estimado que la **prevalencia global de trastornos mentales en la población de México de 18 a 64 años es de alrededor de 25%, predominando los trastornos depresivos y la angustia, así como la adicción al alcohol.** Los **trastornos esquizofrénicos** están presentes en el 2% de la población. Se estima que alrededor de 9% padece deficiencia mental; de 2 a 4%, dificultades de aprendizaje, y la misma proporción, dificultades del lenguaje. Los problemas se ven agravados por la subutilización de los servicios y el incremento de factores de riesgo tales como la desnutrición y la crisis económica.”¹¹⁰
- “En relación con los episodios depresivos, que fueron los más frecuentes, sólo 14 de cada 100 personas deprimidas ha consultado a especialistas en

¹⁰⁴ *Ibidem.*, p. 213

¹⁰⁵ *Ibidem.* p. 213

¹⁰⁶ Resultados que consideran equiparables a los de otros países.

¹⁰⁷ *Ibidem.* p. 115

¹⁰⁸ En este caso se citan textualmente porque se refieren a la Ciudad de México específicamente, que es nuestro objeto de estudio del próximo capítulo.

¹⁰⁹ “Los resultados preliminares han mostrado las siguientes tasas por 100 habitantes adultos en la ciudad de México: trastornos de ansiedad: agorafobia, 2.6; fobia social, 2.6; fobias específicas, 4.7; pánico, 1.9; ansiedad generalizada, 3.2, y obsesivo-compulsivo, 1.3; trastornos afectivos: manía, 1.2; episodio depresivo, 8.0, y distimia, 4.3.” *Ibidem.* p.117; “En 1986 se practicaron un total de 59556 exámenes médicos a alumnos de primer ingreso a preparatoria, CCH, escuelas, facultades y ENEP de la UNAM. De estos alumnos, 6 850 (11.50%) mostraron tener problemas psicopatológicos en la prueba Goldberg, que es un cuestionario para detectar trastornos emocionales. En otro estudio realizado en jóvenes de primero a tercer semestre en la Facultad de Psicología de la Ciudad Universitaria se encontró una prevalencia de trastornos de 39%. En la mitad de esos casos, los trastornos eran leves; las alteraciones más frecuentes fueron el ánimo depresivo, el contenido depresivo y la ansiedad moderada. El índice de trastornos en las mujeres fue mayor, pero sus manifestaciones fueron más severas en los hombres.” *Ibidem.* p. 187

¹¹⁰ *Ibidem.*, p. 117

salud mental. Entre las variables que mayormente impiden la búsqueda de atención están los obstáculos sociales: el trabajo y la opinión de los jefes en el caso de los varones y los familiares y amigos para las mujeres.”¹¹¹

- “En el Centro de Salud Mental de la UNAM, que atiende a la población estudiantil de la Ciudad Universitaria, se encontró que el diagnóstico de **síndrome depresivo** ocupó el primer lugar entre los diagnósticos, con una frecuencia de **48%**”¹¹²

En relación con la mención que se hace en el corto capítulo, y en acuerdo con ella, respecto a la importancia del desarrollo en la infancia, la ingerencia de los padres en éste y su repercusión en la adultez (física) –la **educación familiar**–, los autores aportan la siguiente información con base en estudios realizados en México, que también es congruente con la que reportan Fromm y Maccoby al respecto en su trabajo¹¹³:

- “En México tras analizar los datos aportados por la Encuesta Nacional de Salud Mental se encontró que **la presencia de sintomatología depresiva y desesperanza en el adulto se asoció significativamente con la presencia de sintomatología sugestiva de una alteración emocional o conductual en los menores con edades entre tres y 12 años**. El riesgo fue de 1.8 a 4.8 veces más y en orden creciente, lo cual muestra que **cuanto más severo es el trastorno es también mayor la repercusión en la conducta de los niños**. Los resultados sugieren una especificidad de la asociación, por lo que las medidas para detectar y tratar estas condiciones, importantes en el terreno de la prevención y la investigación clínico-epidemiológica, deben subrayar un enfoque sistémico.”¹¹⁴
- “La presencia de **psicopatología en ambos cónyuges**, situación que no es infrecuente, determina un mayor riesgo para la **salud mental de los hijos**.”¹¹⁵
- “Estudios efectuados en niños parasuicidas han detectado como antecedentes del alto riesgo la presencia de depresión y conductas suicidas de los padres, maltrato infantil y desintegración familiar¹¹⁶ por separación

¹¹¹ *Ibidem.* p. 117

¹¹² *Ibidem.*, p. 138

¹¹³ Coinciden sus resultados sobre la depresión y la violencia con el carácter dominante improductivo receptivo que reportan dichos autores como principal.

¹¹⁴ *Ibidem.* p. 151

¹¹⁵ *Ibidem.* p. 152

¹¹⁶ “Se ha propuesto que la ausencia de uno de los padres puede afectar a los miembros restantes de diferentes maneras. Por un lado, si el cónyuge que queda a cargo de los hijos carece de suficiente madurez, puede derivar hacia un estado regresivo con dependencia de la familia de origen, o esperar cuidado y protección por parte de los hijos. También se puede dar sobreprotección a los hijos por el temor de nuevas separaciones, o bien, cambios en los papeles familiares en los que los hijos mayores tengan funciones de figuras paternas sustitutas; cualquiera de los dos casos repercute negativamente en el desenvolvimiento armónico del ciclo de vida individual.” *Ibidem.* p. 157

o divorcio de los padres¹¹⁷, sobre todo si ésta se ha dado en un contexto caótico y estresante.”¹¹⁸

- “Se sabe que en México el consumo excesivo de alcohol¹¹⁹ constituye el segundo factor más importante relacionado con la agresión y el maltrato a los hijos con repercusión en el desarrollo cognitivo y afectación en otras funciones de éstos.”¹²⁰

Se está cayendo también en sustituir la responsabilidad de la educación, que además de corresponder, por supuesto a los padres, como hemos visto, es asunto de toda la sociedad, por la medicación de los niños para el control de impulsos, lo que es también registrado por Michel Borba.¹²¹

Para mostrar la manera en que el desarrollo se lleva a cabo de forma sistémica, en el estudio sobre la Salud Mental en México se citan los trabajos de Foncerrada¹²², quien hace hincapié en los distintos problemas psicosociales que en nuestro país pueden ejercer la influencia negativa en él, entre los que destacan los siguientes: Pobreza, hacinamiento e insalubridad, desnutrición¹²³ de primero y segundo grados en 70% de la población infantil, analfabetismo en cerca de 25% de la población mayor de 15 años, alto índice de crecimiento demográfico, ausencia del padre en una tercera parte de las familias, alta incidencia de violencia y alcoholismo¹²⁴.

En relación con la violencia, los autores exponen los estudios de Alonso Fernández que guardan absoluta congruencia con todo lo expuesto; de nuevo citamos: “Alonso Fernández analiza la violencia en la sociedad actual y la relaciona casualmente con factores individuales, interpersonales, sociales y ambientales. Entre los primeros, él destaca las tendencias narcisistas con hipertrofia del impulso de autoafirmación y el individualismo insolidario; la crisis de valores con predominio de los afanes de poder, prestigio y lucro, que son tres

¹¹⁷ “Las tasas de divorcio han sido consideradas como indicadores de la estabilidad familiar y social. Sin embargo, se desconoce con que frecuencia el divorcio de los padres afecta la salud mental de los integrantes de una familia. No obstante, debe contemplarse como factor de riesgo con diferentes niveles de impacto.”

Ibidem. p. 153

¹¹⁸ *Ibidem.* p. 156

¹¹⁹ Las mujeres mexicanas sienten que “deben soportar y tolerar” el **alcoholismo** de su esposo y aceptar “este hecho de vida”. Esta posición tiene raigambre en bases socioculturales y en el modelamiento del carácter, lo que se asocia a la vez con otras manifestaciones psicopatológicas.

¹²⁰ *Ibidem.* p. 152

¹²¹ “Un número creciente de expertos cree que en muchos casos el Ritalin (un medicamento) se está recetando a niños con un control de los impulsos y modelos de pensamientos poco desarrollados, que se deben a una combinación de influencias sociales negativas y al escaso ejercicio de la paternidad por parte de sus progenitores, y no a problemas *neurológicos o biológicos*.” Michele Borba, *Inteligencia Moral*, p. 114-115

¹²² Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Salud mental en México*, p. 156

¹²³ “Como es sabido, la desnutrición es causa no sólo de altas tasas de mortalidad, sino también de deficiencias importantes en el desarrollo físico y mental de los mexicanos. La vulnerabilidad de los niños desnutridos es causa de trastornos cerebrales adquiridos. Hoy sabemos, en parte merced a estudios como los de Chávez y Cravioto, que la desnutrición temprana puede limitar el desarrollo del cerebro y alterar su estructura.”

Ibidem. p. 56

¹²⁴ “Y entre los problemas relacionados con el consumo del **alcohol** el primer lugar (15%) correspondió a la familia.” *Ibidem.* p. 151

determinantes de la violencia y el consumo de drogas. Entre los factores interpersonales señala la incomunicación y los sentimientos de rivalidad y de competencia. Entre los factores sociales identifica la anomia, que es la destrucción de las estructuras de la sociedad y el sentimiento de alienación resultante de la inequidad, la conservación de las calles en selvas de automóviles, la influencia de la televisión y de otros medios informativos, la sobrecarga de estímulos, los ruidos, la proliferación de la pornografía y la escasez de espacio. Todos ellos son, en mayor o menor medida, características de nuestra forma de vida urbana.”¹²⁵

Sobre los intentos de suicidio o suicidios consumados, que es una forma extrema de violencia autodirigida (la autodestrucción), se reporta que su frecuencia es mayor e entre jóvenes de 18 a 24 años y que el porcentaje en México es menor que en países más industrializados¹²⁶. Sobre este tema cabría preguntarse si se consideran para estos números los **intentos y suicidios inconscientes** que se muestran velados, es decir, ponerse en el peligro de perder la vida, por ejemplo, a través de la adquisición de enfermedades venéreas por falta de cuidado en las relaciones sexuales, las psicósomáticas graves¹²⁷ por la falta de atención a las situaciones emocionales, o exponerse al descontrol que generan las drogas y el alcohol (manejar borracho o drogado, etc.) que en muchos casos son producto de éstas últimas y que tienen que ver, como se ha mencionado, con el carácter: con el descontento respecto al propio desarrollo.

Se señala que “de especial importancia son los programas de prevención de la depresión”.¹²⁸ De nuevo salta a la vista, que en realidad esto solamente se puede hacer a través de la educación. Sin embargo, es también necesario atender los problemas cuando ya están ahí, sobre lo cual apuntan:

“En México se ha observado que solamente entre 10 y 30% de personas con este trastorno (depresión) hace uso de los servicios de salud; es importante desarrollar programas de sensibilización de la población sobre el reconocimiento de los síntomas de esta enfermedad y las ventajas que ofrece su tratamiento, así como capacitar a los médicos generales a fin de que reconozcan la presencia de este desorden como causa de consulta, ya sea que se presente aislado o acompañado de una queja física.”
Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo¹²⁹

¹²⁵ *Ibidem.*, p. 232-233

¹²⁶ “Por otra parte, el grupo de 15 a 24 años es el que presenta mayor número de intentos de suicidio y de suicidios consumados... mientras que en 1980 se registraron 216 suicidios en edades de 15 a 24 años, para 1987 el número de casos ascendió a 340.” *Ibidem.* p. 188

¹²⁷ En el tercer capítulo se mencionaron entre otras, algunas enfermedades mortales como la diabetes y el cáncer.

¹²⁸ *Ibidem.* p. 395

¹²⁹ *Ibidem.* p. 395

Expusimos tanto en el segundo como en el cuarto capítulo que las relaciones sexuales que se llevan a cabo en el ámbito de lo físico, responden en realidad tanto a un impulso cuyo fin, además de la procreación que garantiza la perpetuidad de la especie (*bios*), es resolver una necesidad existencial (*zoe*) anímica de afecto¹³⁰ y el deseo de superar la separatividad. Sin embargo, éstas se pueden llevar a cabo de manera responsable o lo contrario, en cuyo caso se puede poner en riesgo la propia vida (como se mencionó en relación a la adquisición de enfermedades venéreas) o de traer al mundo una persona por la que hay que responder, cuyas expectativas de alcanzar la plenitud –como se ha mencionado- dependen en una gran medida de que sus padres la tengan.

Es posible proponer que, aunque hay causas culturales relacionadas con la religión y con la tradición milenaria de tener muchos hijos para el trabajo en el campo y por la historia de los índices de mortandad -de quienes vienen de él a la ciudad-, hoy en día los problemas de sobrepoblación nacional son, en una gran medida, producto de embarazos no deseados¹³¹, es decir, de relaciones sexuales inconscientes de sus posibles consecuencias, síntoma inequívoco de inmadurez – que corresponde muy a menudo a la adolescencia (física y psíquica).

“Por otra parte, el grupo de adolescentes que había utilizado métodos anticonceptivos mostró los niveles más altos de control interno, en especial el grupo más joven, junto con valores altos en la habilidad para planear el futuro. También en este grupo se apreció un decremento importante de control afectivo a favor de un instrumental, de acuerdo con los grupos de edad, lo cual muestra un desarrollo progresivo hacia la independencia.”
Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo¹³²

Si se analizan con cuidado, todos estos problemas tienen que ver con la falta de virtudes con las que se construye la estructura que permite al hombre alcanzar su óptimo desarrollo. Esta carencia es producto de una mala calidad de la educación y se agrava si quienes tiene la preparación para generar los cambios no participan; su tratamiento, sin embargo, ya que el problema está ahí, sugiere la imperante necesidad de personal capacitado con el que no contamos aún.¹³³

¹³⁰ “Además, estos resultados evidencian que el sexo fue utilizado como un medio para obtener la compañía, afecto, etc., y que hubo inmadurez para prever las consecuencias.” *Ibidem*. p. 190

¹³¹ “Asimismo, la asertividad, la habilidad para hacer valer los derechos de una forma socialmente aceptada, resultó asociada con el no tener relaciones o el tenerlas usando anticonceptivos. En este mismo estudio de apreció una asociación entre baja asertividad, desobediencia y relaciones sexuales sin utilizar anticonceptivos, con lo que se identificó un grupo de riesgo para embarazos no deseados.” *Ibidem*. p. 191

¹³² *Ídem*

¹³³ “En el área de la salud mental del niño, las carencias de personal capacitado son graves en nuestro país. Entre los psiquiatras generales sólo 10% tienen entrenamiento en psiquiatría infantil. Es claro que se requieren más psiquiatras especialistas en niños, máxime que una proporción importante de los actuales esta dedicada en forma exclusiva a la práctica privada y no participa en actividades asistenciales ni docentes.” *Ibidem*. p. 179

6.6 ARQUITECTURA Y EDUCACIÓN

Si la educación, se ha expuesto, es tan central en el desarrollo psicológico, y la arquitectura es producto de éste, entonces calidad de la producción arquitectónica en las ciudades y su estado de conservación, dependen de ella.

Bien se ha dicho que en los niños y jóvenes es posible reforzar y ampliar los aprendizajes sobre sí mismos, los demás y el medio y sobre cómo tratarlos, o subsanar algunas carencias de educación recibidas en la familia, a través de la formación académica. Ya también se mencionó que quedan aún como medios para acceder a una mayor madurez psicológica, tanto para ellos como para los adultos, la utilización de los medios masivos de comunicación, la organización de sociedades que tengan esto como objetivo, el arte, el juego, la política y la ley, todas cuales podríamos agrupar bajo el término¹³⁴ de educación social¹³⁵.

Saltan las preguntas obligadas:

¿Cómo ha sido –de manera general- y es hoy la educación en México? Y ¿Cómo se educa respecto a la arquitectura y espacios abiertos de las ciudades?

Las respuestas a estas dos preguntas son de una enorme amplitud, dada la que le hemos dado al concepto de educación aquí. No es posible en este momento y para este trabajo, aunque queda pendiente continuar con las investigaciones, profundizar en todos estos temas, sin embargo, es indispensable revisar algunos de ellos.

Educación familiar

Al tratar sobre desarrollo psicológico en el cuarto capítulo y sobre el carácter social y la salud mental en México en éste, se ha tocado ya de manera importante este tema. Poca información escrita se encontró, en el periodo de investigación, sobre la manera en que la educación familiar afecta la relación del hombre con la arquitectura específicamente, sin embargo, se han hecho diversas puntualizaciones al respecto en el capítulo anterior.

En el 7 se reportan los resultados de la aplicación de algunos instrumentos que se realizó como parte de este estudio en forma empírica, con los que se da respuesta de manera general a una serie de preguntas sobre la relación del habitante de la

¹³⁴ Aunque las otras dos también puedan entrar bajo este término, por su importancia las hemos considerado aparte.

¹³⁵ “Concebir a la educación como una sola disciplina es un error; en realidad, al referirse al ámbito educativo, se está hablando de un conjunto complejo de elementos derivados de distintos campos de conocimiento: la pedagogía, la sociología, la psicología, la administración, la filosofía, etc. Esta característica multidisciplinar de la educación, no puede visualizarse a partir de una gran teoría explicativa de los fenómenos de interés.” Popper en Enrique Roberto Tamés Muñoz, *La enseñanza del arte en la educación básica en México*, tesis doctoral, p.19

Ciudad de México con ésta, y con su arquitectura y espacios abiertos, en el ámbito de la propiedad privada y la común, y respecto al patrimonio, lo que devela aspectos sobre este tipo de educación recibida y el carácter social de los encuestados o entrevistados.

Educación académica

“Históricamente, la educación escolarizada ha sido un pilar para la construcción de las sociedades en el mundo occidental; no sólo como instrumento racional para transmitir el conocimiento necesario que enriquezca el bagaje cultural de dicha sociedad, sino también como sembradora de cambio, innovación; y, en ocasiones, de ruptura y transformación social abrupta.”
Enrique R. Tamés Muñoz¹³⁶

Tanto en el ámbito internacional como en México, se han hecho esfuerzos importantes por crear nuevos métodos y modelos educativos institucionales¹³⁷.

Algunos de los problemas más difíciles a resolver para implementarlos son:

1. Que toda educación supone un cambio (movimiento-energía) y un cambio en la educación supone a su vez que, en primer término, los maestros lo acepten y se adapten a él. Depende de su carácter la manera en que lo hacen y es un proceso que lleva tiempo. En función de que lo asimilen podrán promover ellos mismos, a su vez, cambios en el alumnado y se puede ir generando una pirámide.
2. También es un proceso que lleva tiempo poner los métodos y modelos a prueba para detectar fortalezas y debilidades y seguir su mejoramiento, lo que demanda energía y compromiso, no siempre presentes en quienes tienen que implementarlos.
3. En ocasiones no se aplica lo que históricamente se ha probado que funciona en el afán de transformar todo o innovar¹³⁸, ya sea por ignorancia, negligencia o por franca oposición, y se emprenden tareas como si se iniciara de cero.
4. Siempre hay rezagos que se tienen que subsanar, en relación con experimentos que se han llevado a cabo en función de determinadas teorías que se generan y son apoyadas por tendencias políticas que establecen

¹³⁶ *Ibidem.*, p. 191

¹³⁷ “Además de la visión claramente sociológica del fenómeno educativo existe -en el panorama actual (internacional) de la educación escolarizada- una tendencia creciente y sólida por estudiar, entender e investigar la dimensión psicológica y desarrollista integral en la formación educativa de los estudiantes. Las tesis constructivistas del conocimiento han poblado las distintas revistas especializadas, haciendo ver que la educación es un fenómeno complejo que va más allá de su repercusión en la esfera social.” *Ibidem.* p. 191

¹³⁸ El proceso revolucionario y, en lo particular, su segunda fase, la de la revolución social, al invitar a todas las sectores sociales a echar por la borda los criterios, políticas, procedimientos y métodos del antiguo régimen, procreó el ambiente de efervescencia espiritual..., Ramón Vargas Salguero, “El funcionalismo socialista, su promotor y su realizador”, *Seminario Nacional de Teoría de la Arquitectura Juan O’Gorman, entre la arquitectura funcionalista y la arquitectura como arte*, p. 7

direcciones específicas hacia las que la educación debe apuntar, que tienen sus consecuencias, lo que veremos, ha sucedido en México.

En el capítulo cuatro mencionamos ya la importancia que los clásicos daban en sus “modelos educativos” académicos a un aprendizaje enfocado al desarrollo integral del hombre, en el que el de las bellas artes tenía un lugar muy importante. El patrimonio cultural que legaron al mundo en todas ellas, entre las que la arquitectura nos resulta para este trabajo la más importante, evidencia que los modelos fueron aplicados o por lo menos tomados en cuenta en la educación de manera más o menos integral, ya que como se expuso, se visualizaban de manera sistémica: además de proponer los contenidos y sugerir la forma y momento de ponerlos en práctica (edades adecuadas), se proponía de qué manera cada miembro de la sociedad tenía que participar en el fenómeno: artistas, espectadores, profesores, aprendices, padres de familia, legisladores, autoridades, medios de difusión, etc.

Esta propuesta clásica, como muchas otras, se retoma en el Renacimiento¹³⁹:

“La época, que llamamos Renacimiento (siglos XV a XVII), fue excepcionalmente fecunda en creaciones artísticas e intelectuales; en ella el interés por la educación se manifestó tanto en los textos de los humanistas como en las decisiones de la Iglesia y en las legislaciones de las monarquías europeas.”
Pilar Gonzalbo¹⁴⁰

Llega a México a través de la obra educativa de las órdenes religiosas, que fundan los primeros colegios, con las modificaciones y adaptaciones propias de su momento histórico y de quienes las interpretaron a su manera y adaptaron al ideal católico.¹⁴¹ La empresa de educar fue crucial en la consolidación de la guerra de conquista, que dependía de la capacidad de asimilación los pueblos sometidos por un lado y de la preparación y disposición de quienes llevarían a cabo la tarea, además del valor, congruencia y calidad del discurso de la “nueva” doctrina por otro, de la que hemos tratado bastante.

“Esta labor de sustitución de unos elementos culturales por otros, de aniquilamiento de ciertas concepciones y categorías mentales y la implantación de nuevos esquemas y formas de vida, era una tarea eminentemente educadora.”
Pilar Gonzalbo¹⁴²

¹³⁹ Tamés presenta en el capítulo 2 de su tesis una síntesis de la historia de la enseñanza de las Bellas Artes en Occidente- sin hacer mención de la arquitectura en particular.

¹⁴⁰ Pilar Gonzalbo, *El humanismo y la educación en la Nueva España*, p. 9

¹⁴¹ En el Nuevo Mundo la teoría y la práctica del pensamiento educativo tuvieron características propias, adaptadas a las necesidades regionales, tan diferentes a las europeas. *Ibidem.* p.11

¹⁴² *Ibidem.* p. 9

Fray Bernardino de Sahagún, en el Libro Sexto¹⁴³ de su *Historia General de las cosas de la Nueva España* describe una serie de criterios de educación entre los interesa mencionar como ejemplo la importancia que le daban a lo siguiente:

- A la relación con la naturaleza¹⁴⁴ a través de establecer deidades para todos sus fenómenos y realizar rituales para ellos, ordenados en el tiempo según un calendario.¹⁴⁵
- A la virtud en la educación familiar que se expone en una parte muy importante de este libro.
- A los modelos a imitar en virtud y al autoconocimiento, tomando como referencia de bondad aquellos: “Pon los ojos en ellos, mira sus virtudes, mira su fama y el resplandor y claridad que nos dejaron; mira el espejo y dechado que ellos dejaron y ponlo delante de ti, y tenlo delante de tus ojos; mira que tu vida la hagas semejante a la suya; mira que pongas su vida delante de tus ojos, y luego conocerás las faltas que tienes y las razas y manchas que hay en ti.”¹⁴⁶
- A responsabilidad propia: “... haga los otros lo que quisieren, ten tú cuidado de ti misma; mira que no te desvíes del camino derecho de nuestro señor...”¹⁴⁷
- A tener a alguien encargado del orden, que aplique justicia: “...ya usa del regimiento del pueblo, ya está en dignidad, ya tiene poder para juzgar las causas de la gente popular y de sentenciar y castigar a los delincuentes.”¹⁴⁸
- A la limpieza y el orden de los espacios: “Oye lo que has de hacer, que es barrer y coger las barreduras, y aderezar las cosas que están en casa...”¹⁴⁹
- Al conocimiento y a la habilidad de los maestros y la sabiduría contenida en libros: “Y también, hijo mío, has de tener mucho cuidado de entender los libros de nuestro señor; allégate a los sabios y hábiles y de buen ingenio.”¹⁵⁰
- A la educación escolarizada en los *Calmécac* y *telpochcalli*, que eran una especie de monasterios donde los niños y jóvenes se quedaban a vivir. Respecto a la inclusión de las bellas artes en la educación, sirva como ejemplo el siguiente sobre la educación de las niñas: “... y cuando ya era

¹⁴³ De la Retórica y Filosofía moral y teología de la gente mexicana, donde hay cosas muy curiosas, tocantes a los primeros de su lengua, y cosas muy delicadas, tocantes a las virtudes morales. Fray Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, p. 297-418; El Libro Décimo describe las virtudes y vicios en las relaciones humanas, las relaciones profesionales y comerciales (con las actividades). Se tocan además otros temas relacionados con el conocimiento del cuerpo humano y de la salud física y medicina. El autor lo titula *De los vicios y virtudes de esta gente indiana; y de los miembros de todo el cuerpo interiores y exteriores; y de las enfermedades y medicinas contrarias; y de las naciones que han venido a esta tierra*. Fray Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, p. 543-614.

¹⁴⁴ El Libro Decimoprimeros está dedicado a registrar los conocimientos de ella y se titula: De las propiedades de los animales, aves, peces, árboles, hierbas, flores, metales y piedras y de los colores. *Ibidem.*, p. 615-710

¹⁴⁵ A este tema está dedicado el Libro Séptimo, p. 431-442

¹⁴⁶ *Ibidem.* p. 353

¹⁴⁷ *Ibidem.* p. 405

¹⁴⁸ *Ibidem.* p. 353

¹⁴⁹ *Ibidem.* p. 403

¹⁵⁰ *Ibidem.* p. 404

grandecilla, había de aprender a cantar y danzar, para que allí sirviera al dios que se llama *Moyocoya* y *Tezcatlipoca* y *Yáotl...*”¹⁵¹

Llama de manera particular la atención de los mexica, que consideraban como dios principal a *Tezcatlipoca*, dios de la guerra, llegando hasta a proponer:

“Porque la verdad, no os engaños en lo que hacéis, conviene a saber, en querer que mueran en la guerra, porque a la verdad para esto los enviasteis al mundo, para que con su carne y su sangre den de comer al sol y a la tierra.”¹⁵²
Fray Bernardino de Sahagún¹⁵³

En el Libro Octavo, en el que se describe el orden gubernamental, se mencionan aspectos de la importancia que le daban al juego, para lo cual hasta crearon, de la misma manera que las culturas como las clásicas, arquitectura para ello, que aquí se describe:

“Tenían los señores sus ejercicios de pasatiempos. El primero era el juego de pelota de viento y era este un ejercicio muy usado entre los señores y principales; tenían un juego de pelota edificado para solo aquél ejercicio; eran dos paredes tan altas como dos estados, distantes la una de la otra como de veinte pies y estaba en medio de cada una de estas paredes una rueda como de piedra de molino, pequeña, que tenía una agujero en el medio, que podía caber justamente por él la pelota con que jugaban y estaban tan altas como un estado del suelo: igualmente distaban de los cabos de las paredes.”¹⁵⁴
Fray Bernardino de Sahagún¹⁵⁵

Tras la Conquista, España tenía sus propias revueltas, entre la que estaba precisamente pasar del Medioevo al movimiento renovador renacentista. Inmersa en este debate, que implicaba un cambio que costaba trabajo, el Nuevo Mundo sería el lugar en el que volverían a retomarse y aplicarse las teorías clásicas, porque el cambio, fuera cual fuera, tenía que ser radical y se daba la oportunidad. En 1492, año del encuentro entre los dos mundos y del invento de la imprenta de Gutemberg, también se publicó por primera vez en Europa la *Gramática* del Español de Antonio de Nebrija, trabajo que inspirado en las realizadas por los griegos y latinos de sus propias lenguas, que a su vez inspiró los trabajos de los

¹⁵¹ *Ibidem.* p. 402

¹⁵² Esto lo interpreta Fromm como una manifestación de tendencia arcáica.

¹⁵³ *Ibidem.* p. 304

¹⁵⁴ “El segundo pasatiempo que tenían era un juego, como de dados; hacían en un petate una cruz pintada, llena de cuadros, semejante al juego del alquerque o castro, y puestos sobre el petate, sentados, tomaban tres frijoles grandes, hechos ciertos puntos en ellos, y dejábanlos caer sobre la cruz pintada, y de allí tenían su juego con que perdían y ganaban joyas...” *Ibidem.* p. 472

¹⁵⁵ *Ibidem.*, p. 353

frailes que vinieron a Mesoamérica. Ellos, en su afán evangelizador, realizaron estudios de las lenguas nativas y les dieron estructuras gramaticales, entre la que destaca la de la lengua náhuatl, realizada por Fray Andrés de Olmos.¹⁵⁶ La implementación de la gramática en la lengua perseguía la unidad, buscando un instrumento de identidad nacional que permitiera remediar antagonismos y contradicciones a través de la expresión. La estructura del uso del castellano permitiría su más fácil aprendizaje, aunque inicialmente se enseñaban a los indígenas las lenguas clásicas para acceder a los libros religiosos.

“Nebrija, como hombre de su tiempo, se preocupó también por la forma de difundir la educación entre todos los grupos sociales y el aprovechamiento de las habilidades y aptitudes propias de cada edad. Presintió la importancia de los conocimientos durante los primeros años de la vida y la utilidad de los juegos como vehículo de aprendizaje.”
Pilar Gonzalbo¹⁵⁷

Mientras en el Medioevo eran básicamente los clérigos y religiosos quienes tenían acceso al conocimiento, con la lectura y admiración a los clásicos, muchos laicos buscarían estudiar no solo teología y las Sagradas Escrituras, sino literatura, retórica, ciencias, lenguas y artes.

A México llegaron grandes humanistas y educadores¹⁵⁸ como Fray Pedro de Gante, Fray Juan Focher, Fray Alonso de la Veracruz, Fray Juan e Zumárraga y Don Vasco de Quiroga, dotados de apertura intelectual y “el generoso afán renovador que caracterizó a su tiempo”.¹⁵⁹

Pilar Gonzalbo presenta, en su libro *El Humanismo y la Educación en la Nueva España*, una recopilación de textos de carácter normativo, descriptivo y teórico que “ofrecen el panorama de las aspiraciones cambiantes y los logros obtenidos en la educación de la población novo hispana.” Queda claro que se entendió en su momento la importancia de que el cambio se hiciera como sistema:

¹⁵⁶ También produjeron un importante número de diccionarios, entre los que destaca el español-mexicano-mexicano-español de fray Alonso Molina. *Enciclopedia de México*, Tomo V p. 2978

¹⁵⁷ “Otros humanistas españoles se interesaron igualmente por cuestiones pedagógicas, desde Luis Vives, cuyas ideas ejercieron influencia en toda Europa, hasta Juan Lorenzo Palmireno, Pedro de Rivadeneyra o Juan Huarte de San Juan, que desarrollaron teorías sobre la diferenciación entre la educación urbano-cortesana y la rural, la necesidad de una rigurosa disciplina durante la infancia y la juventud, y la consideración y valoración de las inclinaciones y capacidades del alumno como norma de orientación vocacional.” Pilar Gonzalbo, *El humanismo y la educación en la Nueva España*, p.10

¹⁵⁸ Como ejemplo de la impronta que hicieron los clásicos en las órdenes regulares en el Renacimiento, se puede mencionar que Fray Juan de Torquemada en su texto de “Cómo los padres deben criar a sus hijos y las costumbres que han de enseñarles” en *De los veinte y un libros rituales y monarquía indiana, con el origen y guerra de los indios occidentales, de sus poblaciones, descubrimiento, conquista, conversión y otras cosas maravillosas de la misma tierra*, presenta en realidad las propuestas educativas de Aristóteles, a quien él llama “El Filósofo”. En Pilar Gonzalbo, *El humanismo y la educación en la Nueva España*, p. 105-123

¹⁵⁹ *Ibidem*. p.11

“Se trataba de modificar radicalmente las costumbres en un ámbito tan amplio que abarcaba las relaciones familiares, los métodos de trabajo, las actividades sociales y la vida comunitaria, a partir de una transformación de la propia conciencia individual.”

Pilar Gonzalbo¹⁶⁰

Para la educación escolarizada, que queda en manos de las órdenes religiosas de clero regular¹⁶¹, por un lado se retoma la costumbre mexicana de llevarla a cabo en monasterios, que también era la usanza en Europa, y por otro se implementa una forma completamente nueva, inspirada también en los textos clásicos, que son los pueblos hospitales de Vasco de Quiroga, de los que se profundizará en el séptimo capítulo, cuando se describa el primero que se fundó en territorio que ahora pertenece a la Ciudad de México, de nombre Santa Fe. Don Vasco funda en Pátzcuaro, Michoacán además de otros pueblos hospital, el Colegio de San Nicolás a la manera de una universidad, con maestros religiosos y laicos. En la Ciudad de México se fundó la Real y Pontificia Universidad de México.

“... no faltaron frailes que pusieran ritmo y melodía a las oraciones y textos de la doctrina cristiana, de modo que se facilitase su memorización mediante el canto.”

Pilar Gonzalbo¹⁶²

Las bellas artes, y su enseñanza para continuar la labor, estuvieron presentes en la tarea evangelizadora de diversas formas: tanto la música como la danza se enseñaban para los rituales, el teatro en formas como la pastorela, y la pintura mural¹⁶³, que fue el medio más utilizado para explicar los Evangelios y para expresar usos, costumbres y escenas de la propia historia local¹⁶⁴. Se realizaban en el interior de los conventos, ya en espacios interiores como las iglesias y refectorios o semi abiertos como las galerías de los patios o claustros¹⁶⁵, y en templos de menor envergadura¹⁶⁶. También se construyen colegios en forma, como género arquitectónico.

Torquemada menciona que Fray Pedro de Gante, a quien describe como “primero y principal maestro e industrioso adiestrador de los indios”, no se limitó a

¹⁶⁰ *Ibidem*. p.14

¹⁶¹ Entre ellas destaca decididamente la labor de los franciscanos.

¹⁶² *Ibidem*. p.17

¹⁶³ “Téngalo por cosa muy acertada y provechos para con esta gente, porque hemos visto por experiencia, que adonde así se les ha predicado la doctrina cristiana por pinturas tienen los indios de aquellos pueblos más entendidas las cosas de nuestra santa fe católica y están más arraigados a ella. *Códice franciscano: El orden que los religiosos tienen en enseñar a los indios la doctrina, y otras cosas de policía cristiana*, en *Ibidem*. P. 43

¹⁶⁴ Por ejemplo las que se encuentran en la Capilla Abierta de Actopan y en el interior de la iglesia de Ixmiquilpan.

¹⁶⁵ Ejemplos de estos hay muchísimos, entre los que podemos nombrar rápidamente Acolman y Malinalco, por decir algunos.

¹⁶⁶ Como las de la capilla de Xoxoteco, que ha sido investigada por el Dr. Juan Benito Artigas Herández.

enseñarles la doctrina cristiana, ni a leer, a escribir y a cantar, sino que, de la misma manera que lo hizo Quiroga en sus pueblos hospitales:

“...procuró que los mozos grandecillos se aplicasen a aprender los oficios y las artes de los españoles que sus padres y abuelos no supieron, y **se perfeccionasen** en lo que antes usaban. Para esto tuvo en término de la capilla algunos aposentos y piezas dedicados para el efecto, donde los tenía recogidos y los hacía ejercitar primeramente en los oficios comunes, como sastres, zapateros, carpinteros, herreros, pintores y otros; y yo vi en la dicha capilla, la fragua donde trabajaban los herreros y en otra sala grande algunas cajas donde estaban los vasos de los colores de los pintores, aunque ya no ha quedado rastro de nada de todo esto...”

Fray Juan de Torquemada¹⁶⁷

La pintura de caballete y la escultura fueron integradas al proceso de educación en los retablos de las iglesias. Los temas que representaban eran una invitación al conocimiento de los modelos humanos a seguir, los conocidos como santos, y a la difusión de escenas de las Sagradas Escrituras. Se construyeron en muchos de estos espacios órganos, y se tenían otros instrumentos que los indígenas fueron enseñados a hacer.¹⁶⁸

Las ideas clásicas, que como hemos estudiado estaban orientadas hacia la maduración psíquica, se convirtieron en una amenaza para la corona española que veía en ellas la posibilidad de brotes de autonomía en el Nuevo mundo, de modo que en la segunda mitad del siglo XVI comenzó una nueva orientación de la educación que garantizara el sometimiento¹⁶⁹ y que marcó los criterios y mecanismos educativos que perdurarían más de doscientos años:

- Se suprimió la educación superior para los indios y se prohibió que ejercieran puestos directivos
- Se frenó la libre expresión de doctrinas, hasta en cátedras de la Universidad, que pudieran resultar “peligrosas”

¹⁶⁷ Fray Juan de Torquemada, *Códice franciscano: El orden que los religiosos tienen en enseñar a los indios la doctrina, y otras cosas de policía cristiana*, en Pilar Gonzalbo, *El humanismo y la educación en la Nueva España*, P. 111

¹⁶⁸ “Los primeros instrumentos de música que se hicieron y usaron fueron flautas, luego chirimías, después orlos y tras ellos vihuelas de arco, y tras ellas cornetas y bajones; finalmente, no hay género de música que se use en la iglesia de Dios que los indios no lo tengan y usen en todos los pueblos principales y aún en los no principales; y ellos mismos lo labran todo, que no hay que traerlo de España. Una cosa puedo afirmar con verdad, que en todos los reinos de la cristiandad (fuera de las Indias) no hay tanta copia de flautas, chirimías, sacabuches, trompetas, orlos, atabales, como en este solo reino de la Nueva España. Órganos también los hacían casi todas las iglesias donde hay religiosos. Fray Juan de Torquemada, *Códice franciscano: El orden que los religiosos tienen en enseñar a los indios la doctrina, y otras cosas de policía cristiana*, en *Ibidem*. P. 117

¹⁶⁹ “El poder de las órdenes religiosas quedó sometido a la jerarquía ordinaria eclesiástica, mucho más dócil a las recomendaciones de la Corona”. *Ibidem*. p.18

- Se puso a los criollos por encima de los “vasallos”¹⁷⁰
- Se controló la enseñanza de los grupos de mayor categoría social

Llama la atención que se legisla sobre la utilización de un nuevo espacio de creación completamente mestizo, cuyo uso principal sería la educación: el atrio de las iglesias.¹⁷¹ También se hace mención de la importancia de la predicación religiosa y la confesión, como instrumentos que “proporcionarían el complemento formativo para los adultos”¹⁷² Nótese, que igual que en el México prehispánico, la educación escolarizada tenía una relación directa con la religión que es también, como se mencionó en los capítulos dos y tres, una institución educativa que define orientaciones de carácter vital.

Otro tipo de organización social que tuvo un importante impacto en la consolidación de la conquista, también relacionada con la religión y por ende con la iglesia, fue la cofradía, que todavía es una forma vigente en muchas poblaciones de México.¹⁷³

La educación escolarizada de la juventud española, que incluía a los criollos se puso en manos de la Compañía de Jesús, que trasladó a la Nueva España los métodos que les había dado excelentes resultados en Europa.

“El humanismo encontró sus cauces propios en los colegios de la Compañía, y tradición y modernidad se armonizaron en un sistema ordenado, práctico y de infalible impacto psicológico.”
Pilar Gonzalbo¹⁷⁴

Quizá se pueda atribuir a los jesuitas, quienes asumieron como suya la tarea pedagógica de carácter misional¹⁷⁵, la implementación del primer modelo educativo “en forma” aplicado en la Nueva España, realizado a partir del intercambio de experiencias y opiniones que sus maestros llevaron a cabo entre 1540 y 1598; basado en un texto único y definitivo y reglamentos, de alguna manera buscaba estandarizar y garantizar el nivel y la calidad de la enseñanza para todas sus escuelas.¹⁷⁶

¹⁷⁰ “En la legislación, el III concilio Provincial Mexicano (1583) dispuso la forma en que se debía impartir educación a los indios y recomendó la creación de colegios y seminarios para la mejor formación de los jóvenes criollos.” *Ibidem.* p.19

¹⁷¹ Legislación del III concilio Provincial Mexicano (1583). *Ibidem.* p.19. Este espacio surge de la adaptación de los frailes a la utilización mesoamericana del espacio abierto.

¹⁷² *Ibidem.* p.19

¹⁷³ “La organización de cofradías en todas las parroquias, con los cargos honoríficos de fiscales y mayordomos, fueron otro medio empleado para lograr la asimilación de los indios a las nuevas costumbres. La supervivencia de tantas celebraciones, rituales patrones de comportamiento de carácter religioso nos habla claramente del éxito final de los recursos utilizados por aquellos improvisados educadores.” *Ibidem.* p.17

¹⁷⁴ *Ibidem.* p. 19

¹⁷⁵ En la *Enciclopedia de México*, tomo 8, p. 4491-4497, se describe la fundación de colegios Jesuitas y su actividad, además de su labor en la fundación de misiones en el norte del territorio virreinal, hasta la Alta California.

¹⁷⁶ “Las principales ventajas del sistema fueron a la vez, sus mayores inconvenientes: La uniformidad en su aplicación facilitaba la labor de los maestros y universalizaba los criterios educativos, pero también dificultaba

“El descubrimiento de la utilidad del orden en las clases se plasmó en un sistema invariable de grados y cursos; la disciplina en la enseñanza se identificó con la obediencia incondicional a maestros y superiores.”

Pilar Gonzalbo¹⁷⁷

Ellos pusieron en práctica, en la enseñanza escolarizada, como Quiroga lo hizo en el establecimiento de asentamientos humanos –en los que también había escuelas y talleres para artes y oficios- basados en el concepto de Ciudad-Estado griego y la *Utopía* de Moro, las ideas pedagógicas del Clasicismo y del Renacimiento, “imponiendo una nueva forma de cristianismo¹⁷⁸ personal reflejado en el prototipo del hombre trabajador, caritativo, consciente de sus obligaciones, conforme su pertenencia a un determinado grupo social y útil a la comunidad¹⁷⁹”; es decir, en términos de nuestro discurso, presentaron como modelo del ideal humano, hacia el que la educación debía dirigirse, lo que nosotros hemos denominado el carácter independiente-productivo-generoso, al que Fromm añadiría amoroso y democrático.

Los jesuitas serían también en su momento los principales promotores de las ideas ilustradas en el siglo XVIII:

“Quienes habían sido capaces de “cristianizar” el Renacimiento paganizante estuvieron dispuestos a asumir la tarea de incorporar la modernidad del Siglo de Las Luces a la ortodoxia católica y de admirar los logros de la “Razón” sin abandonar la fe.”

Pilar Gonzalbo¹⁸⁰

Esto les costaría, sin embargo, ser expulsados de la Nueva España en 1767, por orden del rey Carlos III, por la misma razón que en el siglo XVI se había sometido al clero regular.

Respecto a la enseñanza de la arquitectura, Chanfón¹⁸¹ y Ortiz Macedo¹⁸² describen la evolución de la figura del arquitecto en México en torno a su

su adaptación a problemas concretos e intereses locales; la minuciosa distribución de actividades permitía un control continuo del funcionamiento de los colegios, pero anulaba las posibilidades de perfeccionamiento en algún aspecto y coartaba la labor de los educadores, impedidos de desarrollar sus iniciativas; incluso la obsesiva atención dedicada al aprovechamiento del tiempo contribuía a limitar el desenvolvimiento natural de los jóvenes, apartados sistemáticamente de cuanto pareciese ajeno a la finalidad educativa inmediata y al fin remoto de todas las actividades que era la formación cristiana de los individuos y la influencia en la sociedad a través de ellos.” *Ibidem*. p.19 Un esfuerzo similar con resultados parecidos ha estado tratando de implementar el Tec de Monterrey, con su modelo educativo.

¹⁷⁷ Pilar Gonzalbo, *El humanismo y la educación en la Nueva España*, p. 21

¹⁷⁸ Resulta relevante señalar que una parte muy importante de la doctrina de la Iglesia católica también está basada en los textos clásicos, particularmente los de Aristóteles, que fue cohesionada principalmente por obra de San Agustín, para tener un credo institucional común. Lo interesante ahora es que se sistematiza un método pedagógico para la educación escolarizada.

¹⁷⁹ *Ibidem*. p. 21

¹⁸⁰ *Ibidem*. p. 22

formación, también a partir de las visiones clásicas y renacentistas antes presentadas y otras más, desde la Conquista española hasta el siglo XX. El primero menciona en su texto de alguna manera que, aunque es evidente la maestría en el manejo de la materia, espacio y energía de los centros urbanos prehispánicos, aún se sabe poco tanto de sus compositores, como de la preparación que recibían. Lo que sí se sabe es que eran grandes constructores y que la construcción era una obra de trabajo social en la que participaba toda la población. Esta participación implica necesariamente un conocimiento básico colectivo y otro más especializado por quienes dirigían el trabajo y la habían planeado.

Durante el Virreinato, se sabe que los arquitectos se formaban también en obra, e iban subiendo en la jerarquía hasta alcanzar el puesto de maestros mayores. En función de la influencia del movimiento de Ilustración en Francia, se funda en la Ciudad de México¹⁸³, con la de San Fernando de España como modelo, la Real Academia de las Nobles Artes de de Pintura, Escultura, Arquitectura y Grabado de San Carlos en la Nueva España, que sería el primer centro de estudios superiores formales de las artes plásticas en América¹⁸⁴, antecedente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México de hoy y de todas las demás escuelas actuales afines del país, porque era el único sitio donde se enseñaba, hasta entrado el siglo XX, el cuál sería un siglo que cambiaría la orientación de la actividad arquitectónica, que hasta entonces se había considerado como una bella arte.

El descontento relacionado con los abusos de la explotación humana que comenzó en la revolución industrial en el siglo XIX, y que generó movimientos enteros como el romanticismo en el arte y el socialismo y comunismo en la política, se concretó en una serie de guerras de revolución en el ámbito internacional. Para México, ese siglo fue de inestabilidad, también debido a numerosas guerras, pero de otra índole. El Porfirismo trajo consigo un periodo de paz en el que se daría un nuevo énfasis a la educación y se construyeron escuelas en numerosas poblaciones del país. Avances tecnológicos, como la construcción de trenes y automóviles para la comunicación terrestre, y científicos, como el descubrimiento de la electricidad, generaron importantes transformaciones entre las que se cuenta la capacidad productiva y comercial¹⁸⁵, que permitieron a quienes las controlaban acceder a una mayor riqueza material. La Revolución Mexicana estalló en 1910. Después de ésta vino de nuevo otro periodo de inestabilidad y lucha por el poder.

¹⁸¹ Carlos Chanfón Olmos, “La formación de los constructores desde el renacimiento”, en *Temas escogidos Arquitectura del Siglo XVI*, p. 145

¹⁸² Luis Ortiz Macedo, *La historia del arquitecto mexicano*, siglos XVI a XX, 211 p.

¹⁸³ “La Cédula Real que otorgó el permiso de que existir fue firmada en 1783 por el mismo Carlos III que había expulsado a los Jesuitas, de todos sus territorios. Chanfón describe en una síntesis lo referente a la curricula de los programas que se enseñaban y cómo esta se fue transformando a lo largo del tiempo, hasta el siglo inicios del XX, en que se separaron los estudios de arquitectura de los de ingeniería.” Carlos Chanfón Olmos, *Temas escogidos: Arquitectura del siglo XVI*, p. 151-152

¹⁸⁴ Durante el siglo XIX las tendencias académicas en la arquitectura fueron principalmente neoclásicas. Hubo acaso también brotes de neogótico y otros estilos historicistas correspondientes al movimiento romántico en Europa.

¹⁸⁵ Dieron lugar hasta a la creación de nuevos géneros arquitectónicos.

Fromm menciona en varios de sus libros que la elección de los líderes de grupo tiene que ver de una manera muy importante con el carácter social dominante y que los movimientos sociales son encabezados por individuos¹⁸⁶ que los representan. Ya se dijo también que la política influye en el desarrollo del carácter social y que puede ser un agente de cambio progresivo, de estancamiento o de regresión para la comunidad; También, que cada quien hace con la información lo que puede según su carácter individual y que el individuo afecta al grupo y viceversa. Hemos mencionado, como promotores del desarrollo progresivo, a individuos como Don Vasco de Quiroga y Fray Pedro de Gante, entre otros, cuya principal actividad fue su dedicación a la educación y expusimos el objetivo y resultados generales de su labor.

Revisemos ahora, con base en la ponencia de Ramón Vargas Salguero al respecto¹⁸⁷, la labor de Narciso Bassols como Secretario de Educación Pública en tiempos del Presidente Pascual Ortiz Rubio¹⁸⁸. Bassols se declaró a si mismo socialista convencido según su propia visión del término.

“No a la abolición de todo lo existente, ni una novedad desconcertante... sino simplemente, hay que entenderlo bien, una forma más nueva, más justa y más amplia de organizar la producción en la sociedad... Y en definitiva, la palabra no tiene ningún valor trascendental; todos estamos conformes en dejarla palabra y trabajar las ideas que, vuelvo a repetirlo, son estas en el fondo: cambiar en el mundo contemporáneo la distribución de los medios de producción –capital, tierra, máquinas, trabajo- **organizando la riqueza¹⁸⁹ en forma mejor.**”
Narciso Bassols¹⁹⁰

Este entonces es el discurso que injerta como ideal socialista en la educación nacional. El momento histórico en que asumió ese puesto, 1931, coincide justamente al periodo señalado en Planteamiento del Problema como un momento crítico para el devenir del país y el correspondiente a los fenómenos mencionados al principio de este capítulo: el incremento del industrialismo, la reducción de la mortandad infantil y la ampliación de las expectativas de vida, con lo que la población, especialmente la infantil, incrementó de manera impresionante, además de que se acentuó el fenómeno de la inmigración del campo a las ciudades, entre

¹⁸⁶ “Los hechos sociales, siempre y en todo caso, son producto de la interacción de seres humanos concretamente determinados, tanto por su propia circunstancia como carga histórica y genética que comporta cada uno.” Ramón Vargas Salguero, “El funcionalismo socialista, su promotor y su realizador” en *VII Seminario Nacional de Teoría de la Arquitectura Juan O’Gorman Entre la Arquitectura funcionalista y la arquitectura como arte*, p. 6

¹⁸⁷ *Idem*

¹⁸⁸ Permaneció en ese puesto hasta 1934.

¹⁸⁹ Curiosamente la carga implícita de esta palabra en el discurso no parece referirse a otra riqueza que la material.

¹⁹⁰ Narciso Bassols, *El pensamiento de la gente nueva. Contestación a Nemesio García Naranjo*, Obras, FCE, México 1864, en *Ibidem*. p. 9

las que la Ciudad de México ha sido, desde entonces, la más afectada. Los edificios escolares que en ella había eran, por supuesto, insuficientes para las nuevas necesidades¹⁹¹, y él interpretó, según su manera de pensar, que también era necesario subsanar “el déficit referente al sentido mismo de la enseñanza”, aspectos que quiso integrar: la edificación de tales edificios escolares tendría que ser congruente con la enseñanza. En este tenor, participa activamente como protagonista en dar a la técnica, “como un procedimiento metódico ajustado a normas definidas”, un lugar primordial, publicando un informe que titula: “Sobre las escuelas dependientes del Departamento de Enseñanza Técnica”, en el que propone “el estudio técnico sería **puramente utilitario y de concreta aplicación**”. Propone además y suena bien:

“Pero el uso del vocablo técnica por lo que se refiere a la enseñanza técnica que esta secretaría imparte... se ciñe a aquellas disciplinas científicas o artísticas que se ejercen para la realización de obras materiales, cuyo fin es satisfacer diversas necesidades de los hombres del modo más económico y completo.”

Narciso Bassols¹⁹²

Su objetivo era “modificar de fondo el carácter de la enseñanza para generar profesionales preparados a enfrentar los grandes problemas de masas que tenía el país”¹⁹³, que según él no necesitaban de la filosofía que sí enseñaba en la educación la Universidad: técnicos útiles *en vez* de humanistas filósofos, he aquí una escisión.

“La culminación de los estudios universitarios es la filosofía... (El fin de las escuelas técnicas) no es producir hombres de pensamiento general, sino hombres de especialidad concreta y definida.”

Narciso Bassols¹⁹⁴

“Era imprescindible ‘supeditar’ la ‘llamada belleza’ a los recursos del erario”, interpreta Vargas y propiciar un criterio distinto en los educandos, acostumbrándolos a rechazar:

“... la tendencia al empleo antieconómico de la riqueza, el gusto por lo superfluo inspirado en la vanidad o en el falso arte,

¹⁹¹ Vargas dice: muchos millares de niños se habían quedado sin oportunidad en el Distrito Federal por falta de escuelas”, como si alguien se las hubiera quitado. *Ibidem*. P 9 Quizá no haya sido eso, sino que entonces había que producir esas oportunidades que antes no habían sido necesarias, porque jamás había habido tantos niños en la Ciudad de México.

¹⁹² Narciso Bassols, “Sobre las escuelas dependientes del Departamento de enseñanza técnica, Obras, en , *Ibidem*. p. 11

¹⁹³ *Ibidem*. p. 9

¹⁹⁴ Narciso Bassols, “Sobre las escuelas dependientes del Departamento de enseñanza técnica, Obras, en , *Ibidem*. p. 11

cuando las sociedades humanas arrastran a la casi totalidad de sus miembros sumidos en la más ofensiva y dolorosa de las miserias.”

Narciso Bassols¹⁹⁵

En fin, la propuesta fue **sacar la belleza del panorama educativo desde la política** –la Secretaría de Educación Pública-, **tanto en el ámbito arquitectónico**¹⁹⁶ **como en el de los programas de la educación escolarizada** – de donde se redujeron considerablemente las materias relacionadas con el arte-, en favor de la función: el funcionalismo socialista.

Es pertinente cuestionar, como se ha establecido, si entendería que la generación de belleza no depende necesariamente del gasto y es importante para hacer sentir bien al hombre, y si no habrá sido la pobreza de ese momento histórico, en vez de resultado del “despilfarro” en los edificios que se construían, efecto de la sobrepoblación dependiente-improductiva- receptiva que no generaba riqueza, ya que se trataba de una abundancia de niños y jóvenes y el incremento de viejos – a todos los cuales les corresponde ese carácter según su etapa de desarrollo-, a lo que se sumó el carácter dominante de los inmigrantes a la ciudad (que sí tenían un retraso respecto a su edad cronológica), que hacían crecer el número de habitantes de manera alarmante. Si toda esta parte de la población hubiera sido independiente-productiva-generosa, seguramente otra hubiera sido la situación, pero era imposible. Si por lo menos quienes estaban en el gobierno para tomar decisiones sobre su educación hubieran tenido este carácter, también hubiera sido otra cosa, pero no fue así.

El resultado fue que se comenzaron a producir escuelas en las que “no se desperdiciaría ni un metro de terreno, ni el valor de un peso, ni un rayo de sol”¹⁹⁷, - lo cual es loable-, pero en las que la belleza sería un valor a evitar. El mismo criterio fue aplicado también a la producción de vivienda para los obreros y surgió el concepto de “interés social”, que hoy subsiste. Esto, como se mencionó en el capítulo pasado, no podría dejar de tener consecuencias en cuanto al efecto de la calidad de la arquitectura en sus usuarios/habitantes¹⁹⁸, quienes se adaptaron a estas circunstancias. La población fue enseñada a pensar que así se construye y que así está bien.

¹⁹⁵ *Ídem*

¹⁹⁶ Vargas menciona que O’Gorman, quien fue el arquitecto que realizó los proyectos de las obras de las escuelas, de plano quería suprimirla; resulta curioso que haya sido años después el responsable de los fantásticos murales que embellecen la Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria, que ahora es Patrimonio de la Humanidad.

¹⁹⁷ SEP, Escuelas primarias, Op. Cit. P. 8 en *Ibidem*. p. 13

¹⁹⁸ Se puede decir entonces que la composición plástica de los espacios influye siempre inconscientemente y a veces de forma consciente en la participación de los escolares, en su actitud hacia el medio escolar y en el rendimiento académico de los mismos. – Párrafo del capítulo anterior.

Parecería, por las características plásticas dominantes con que ha seguido creciendo la ciudad, sobre lo que se profundizará en el capítulo séptimo, que la línea que marcó Bassols ha continuado hasta hoy y consiguió su cometido.



Figura 17. Es muy común ver en de salida por cualquiera de las carreteras de la Ciudad de México, y hasta en el interior de ella, vistas como ésta (toma en la autopista México-Puebla); se pensaría que es una obra en proceso, pero se convierte en una obra que nunca se termina, y así se queda: gris y con las varillas salidas.

Tristemente, la siguiente también es una vista común:



Figura 18. Parecería que la ciudad se convierte en un basurero. ¿Dónde quedó la tradición prehispánica de la limpieza? ¿Qué nos dice esto de nosotros mismos?

Considero importante estudiar los efectos que tiene en la psique de los habitantes de la Ciudad el desorden de tantos lugares como este que hay en ella, según las afectaciones que describimos en el capítulo anterior.

Valdría la pena estudiar con cuidado los cambios que se llevaron a cabo en los programas oficiales de educación de su tiempo ya que, según la información que se ha presentado, muy probablemente también haya sido en este periodo en el que se le quitó importancia a la educación integral que incluía la enseñanza-aprendizaje de las bellas artes, situación que se ha mantenido hasta la actualidad y que Enrique Tamés Muñoz analiza en su trabajo¹⁹⁹. Resulta increíble la siguiente afirmación, obtenida de su estudio:

“La educación artística se concibe como esencial para los especialistas, pero se desconoce su finalidad en la práctica educativa.”

Enrique Tamés Muñoz²⁰⁰

Lo mismo sucedió en la atención a las bellas artes como actividades profesionales y como recursos educativos; los artistas que recibieron impulso fueron solamente aquellos que adaptaron su obra a las nuevas políticas. Los recursos de dinero se dirigieron hacia otros rubros por considerar éste superfluo e innecesario.

Hasta los noventa del siglo pasado se crearon el Consejo y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Se revisaron los programas educativos y se incluyeron las materias artísticas pero con un peso mínimo en la curricula y sin ningún tipo de estructura de enseñanza que permita un aprendizaje significativo y sólido. Se construyó el Centro Nacional de las Artes²⁰¹, desgraciadamente todavía con la tendencia a seguir concentrando el desarrollo en la Ciudad de México, en vez de distribuirlo mejor en todo el país, cuidando por ejemplo que hubiera por lo menos un centro en cada estado, o ponerlo en otro sitio –si se quería hacer uno nacional– para que éste se pudiera convertir en un foco de desarrollo regional. Además, la arquitectura de este centro, no deja de ser una muestra más de la no integración plástica de los edificios que conforman un conjunto, lo que demuestra el énfasis que se da a la individualidad de cada arquitecto, por encima del del grupo de ellos que intervinieron, a la inversa de lo que se hizo en la Ciudad Universitaria cerca de cuarenta años atrás²⁰², pero que ahora se está alterando con las adiciones.

¹⁹⁹ Enrique Roberto Tamés Muñoz, *La enseñanza del arte en la educación básica en México*, tesis doctoral, p. 72-77

²⁰⁰ *Ibidem.*, p. 77

²⁰¹ La arquitectura del mismo es una muestra de la falta de acuerdo entre quienes participaron en su creación para producir un conjunto con unidad, lo que sí se consiguió en la Universidad Nacional Autónoma de México, que hoy es Patrimonio de la Humanidad.

²⁰² Reforzando el narcisismo en lugar del crecimiento hacia una totalidad más armónica.

Cabe preguntarnos *¿Qué estamos enseñando a través de la arquitectura a la población mexicana? Y desde el punto de vista didáctico en el que interviene toda la sociedad, ¿Cómo estamos enseñando a nuestros niños y jóvenes a verla, leerla, aprovecharla, interpretarla, sentirla y tratarla?*

A la primera pregunta intentaremos dar respuesta en el octavo capítulo por medio de la interpretación del estudio que se registra en el séptimo y de todo lo antes expuesto. Como el aspecto de la educación en las artes tiene una relación absolutamente directa con la arquitectura a diferencia del deporte y la ciencia, vamos a centrar nuestra atención en cómo es en México hoy, para intentar responder a la segunda pregunta.

Para esto usaremos como base la tesis realizada por Enrique Tamés Muñoz²⁰³ para obtener el grado de Doctor en Educación por el ITESM CCM. Desarrolló un trabajo de investigación cuyo fin fue analizar y evaluar la calidad de la didáctica de las artes en la educación básica (en las escuelas primarias) de México - precisando que no hace ninguna referencia específica a la enseñanza de la arquitectura en particular-, y evaluar el papel de la tecnología en dicha enseñanza, el cual puede potenciar sus alcances de manera increíble, lo que explica detalladamente en su tercer capítulo,²⁰⁴ Para esto, tomó como base el modelo “Educación en las Artes basado en Disciplinas”, o *Discipline-Based Art Education* (DBAE)²⁰⁵, para compararlo con lo que se hace en algunas escuelas primarias de la ciudad capital.²⁰⁶

²⁰³ Enrique Roberto Tamés Muñoz, *La enseñanza del arte en la educación básica en México*, tesis para obtener el grado de Doctor en Innovación y Tecnología Educativa, ITESM, México, 2004.

²⁰⁴ “En la “era de la información” dentro de la denominada cultura posmoderna, el arte, el imaginario visual, la educación visual y la educación de las artes son cada vez más importantes (Hicks, 1999). La posición de Duncum (1999), sustentada en la idea de que al vivir en una cultura eminentemente visual, llena de imágenes y signos, la educación en las artes visuales debe ser fundamental. Este autor menciona la importancia de incorporar la mayor cantidad de imágenes contemporáneas cuando se trata de enseñar el papel de la estética en la didáctica de las artes. La principal justificación de que se enseñe arte en las escuelas es que los niños aprendan a pensar y comunicarse de manera intensa a través de éste. (Duncum, 1999) En la cultura visual de la que hablan la mayoría de los estudios postestructurales y posmodernos, **el papel de la tecnología como un instrumento de comunicación es fundamental.**” *Ibidem.* p. 106

²⁰⁵ Fue desarrollado por Ralph Smith y otras autoridades en el terreno de la educación de las artes y se basa en la enseñanza de cuatro disciplinas: La creación artística, la historia del arte, la crítica del arte y la estética. “En cuanto a la educación de las artes, una de las propuestas metodológicas más relevantes y recientes de enseñanza en esta área (DBAE) surge de una de las instituciones de investigación, de promoción y entendimiento de las actividades artísticas y estéticas más importantes en el mundo: el Getty Center for the Education in the Arts.” *Ibidem.* p.19-20; “La Fundación Getty financió foros, programas piloto y publicaciones y el proyecto de educación después fue tomado por la *National Art Education Association*, que lo implementó en Estados Unidos, a nivel nacional, con el apoyo del poder legislativo: “Ya en 1994, el Congreso norteamericano determinaba que “las artes eran maneras de entender y de conocer que son importantes para la educación” (the arts are forms of understanding and ways of knowing that are fundamentally important to education) (Persky et al, 1998), enfatizando la importancia de incluir en el sistema educativo una metodología eficiente y un programa sólido para la enseñanza de las artes.” *Ibidem.* P. 21 Para mayor información consultar, entre otras:

http://aco.artsnet.org/Portals/10/documents/Educational_Theories_2004/1-4_Discipline-Based_Art_Education.pdf , <http://lakeharbormiddle.stpsb.org/DBAE.htm> , <http://www.jstor.org/pss/3193109>

²⁰⁶ *Ibidem.*, p. 4

Antes de emprender el trabajo comparativo de manera empírica, Tamés muestra en su estudio a nivel teórico, con base en escritos de una serie de filósofos y otros múltiples especialistas contemporáneos - que se podrían sumar a los expuestos en el cuarto capítulo- **“la pertinencia de una educación escolarizada en las artes planificada, dinámica, basada en disciplinas formales, pero también en una pedagogía constructivista”**²⁰⁷ (ver en *Complementos al capítulo 6*)

Yo añadiría a las visiones que él aporta, según nuestro discurso, que:

- A través del aprendizaje de las bellas artes, los alumnos entran en el **conocimiento de los principios universales de composición y adquieren habilidades para utilizarlos, con la posibilidad de integrar o no sus creaciones e interpretaciones armónicamente al orden de la naturaleza, lo que es específicamente valioso hacer a través de la arquitectura –especialmente la de las ciudades-, para contribuir a mantener el bien del medio ambiente y proporcionar una buena calidad de vida a sus habitantes.** Reconocer que son útiles prácticamente para todas las actividades humanas produciéndole beneficios, es ya una ampliación de la conciencia.
- La actividad artística, especialmente la creativa, refuerza además la habilidad para tomar decisiones propias, tanto estéticas como funcionales y éticas, con un mayor conocimiento de causa, hasta en cosas muy simples, lo que **fortifica la autoestima y la consolidación de la personalidad total integrada**, el yo, y sensibiliza al estudiante a reconocer y admirar las creaciones de otros y su medio y a tomarlos en cuenta, con lo que entonces se ve **orientando en su crecimiento hacia el desarrollo del carácter independiente-productivo-generoso amoroso y democrático** del individuo.

En congruencia con lo que proponen Aristóteles y Platón²⁰⁸, y Schiller²⁰⁹, opiniones a las que también me sumo, Tamés²¹⁰ señala que la idea fundamental de incorporar formación artística en la educación escolarizada básica no es un fin en sí mismo, ni que “un número significativo de egresados se conviertan en el futuro en artistas profesionales”, lo cual no sería desdeñable, sino **lograr una formación integral en los educandos** donde éstos logren en verdad ampliar sus conocimientos y desarrollar sus potenciales para tener éxito profesional,

²⁰⁷ Según Dewey “La educación artística era fundamental para desarrollar plenamente al individuo, además de crear cohesión social, y por otro lado, sentido de pertenencia en la comunidad.” *Ibidem.* p.44

²⁰⁸ “La educación griega, en estos momentos combina la gimnasia (lo físico) y la música (lo espiritual), lo que produce la noción de *paideia*, es decir, la sensación individual de identidad con la cultura.” *Ibidem.* p. 34

²⁰⁹ “Friedrich Schiller, pensador ilustre, es uno de los que más trata el tema de la necesidad de que el hombre moderno se cultive en las artes, sin embargo, dicha educación, nuevamente, no es un fin en sí mismo... A decir de Schiller, la educación artística es un medio para lograr la educación política y moral del ser humano.” Enrique Tamés Muñoz; Recordemos que a los grandes artistas se les llama virtuosos. Según Tamés, Schiller aclara al inicio de *The moral utility of Aesthetic Manners*, que “él nunca dijo que el gusto, exclusivamente, iba a llevar a un hombre a ser justo, concepción muy generalizada en ese entonces. **Lo que sí dice es que el buen gusto ayuda a encausar a un hombre hacia los actos morales** (Schiller: 1875:119)” *Ibidem.* p. 40

²¹⁰ *Ibidem.* 19-20

independientemente de su campo laboral, es decir, para encaminarlos hacia su propia y verdadera madurez y felicidad.

Respecto a los resultados de su investigación de campo, que consistió en entrevistar a los profesores de arte de una serie de escuelas de la Ciudad de México²¹¹, Tamés responde de la siguiente manera a la pregunta fundamental de su tesis *¿Cuál es la calidad de la didáctica de las artes en cuanto al desarrollo de aspectos creativos, conocimientos históricos, críticos y estéticos en los niños durante su educación básica escolarizada en México?*:

“Con base en las conclusiones y en los cuatro ámbitos de calidad descritos con anterioridad, a saber, los planes de estudio, el rendimiento académico, la práctica docente y el uso de herramientas tecnológicas para el logro de objetivos, **puedo afirmar que la calidad de la educación artística en las escuelas primarias es deficiente**, teniendo por un lado poco sustento con programas oficiales ambiguos y con falta de rigor académico en el planteamiento de objetivos²¹². Los programas oficiales no muestran con claridad aquellos elementos que se identifican con alguno de los campos del modelo de educación artística basado en disciplinas. Por otro lado, el rendimiento académico es de contrastes en la medida en que los maestros responsables de los cursos hacen constar logros interesantes en los ámbitos cognoscitivos, de socialización y afectivos, sin embargo, al mismo tiempo hacen ver que hay poco seguimiento y por tanto poco crecimiento cuando se pasa de un curso a otro, de un grado al otro. Los distintos ámbitos referidos con anterioridad se desarrollan por las actividades productivas del arte, que son las dominantes. En cuanto a la práctica docente²¹³, existe, como ya he dicho con anterioridad, **la tendencia a poner en práctica el área de la producción²¹⁴, a desear el**

²¹¹ Ver detalles en Enrique Roberto Tamés Muñoz, *La enseñanza del arte en la educación básica en México*, tesis doctoral p. 172

²¹² “En la práctica docente no hay un plan de contenidos, tampoco lo hay en los programas oficiales, motivos por los cuales también se complica la evaluación, esta última parte fundamental del proceso educativo. El hecho de que no haya contenidos se puede traducir en una mayor libertad para que el profesor se extienda en contenidos y técnicas, sin embargo, sucede lo contrario. Esta situación no se traduce en un mayor aprovechamiento en este campo del saber humano, sino en una especie de complicidad en donde el propio profesor menosprecia su práctica docente en el área curricular.” *Ibidem*. p. 192

²¹³ “En cuanto a la intención real de las cuatro disciplinas, el 63.6% de los profesores le da un peso mayor a la producción del arte; el 45% a la estética, el tercer lugar corresponde a la historia y a la crítica, con el mismo porcentaje 27.2%; aunque la historia aparece en más ocasiones como segunda intención. En los resultados hay una clara inclinación por parte de los profesores hacia la producción del arte; sin embargo, como se puede concluir de las entrevistas, esta producción es elemental. Curiosamente, la estética está presente en la inclinación de los profesores, pero no existe una intención clara, ni siquiera una idea de cómo incorporar sistemáticamente educación estética en sus cursos. La historia de arte se ubica, la mayoría de las veces, como segunda en preferencias; importante sí, pero finalmente secundaria. Y la crítica de arte, marginada al último lugar, sin presencia y sin un conocimiento real de su incorporación didáctica.” *Ibidem*. p. 193

²¹⁴ “En cuanto a la primera disciplina propuesta por el modelo DBAE (la creación artística) para lograr una formación completa, rigurosa y con efectos positivos, la producción de arte, la actitud de los docentes es

histórico²¹⁵, a revelar la importancia de la crítica²¹⁶ y a hacer a un lado el estético²¹⁷. Aun cuando la parte productiva es la de mayor práctica, no existe en general una guía teórica para conducir pedagógicamente dichas prácticas de producción artísticas. Y por último, en cuanto a la incorporación de tecnología²¹⁸, dada la tendencia generalizada a resaltar la producción, los profesores lo toman con distancia y recelo. Además, la tecnología educativa²¹⁹ en el ámbito artístico está siendo utilizada y desarrollada en otros países para las otras áreas del DBAE, de modo que el desfase es evidente.”
Enrique Roberto Tamés Muñoz²²⁰

Con relación al profesorado que imparte las clases de arte señala (se cita):

- “Los profesores, multidisciplinarios en su formación, están convencidos de las bondades de la educación artística; al mismo tiempo y, como contraste, están también convencidos de que el poco tiempo destinado a la educación artística es una gran limitante. Aquí destaca el hecho de que la postura positiva frente a la educación artística también incluye a aquellos profesores que no tienen una capacitación en el área.”²²¹

positiva y de franca inclinación a su fomento. Al menos a nivel teórico, el cuerpo docente apuesta por la producción; ya que incrementa la capacidad creadora de los estudiantes, eleva la capacidad automotriz e impulsa la imaginación.” *Ibidem.* p. 192

²¹⁵ “En menor medida, aunque también la actitud es positiva y de fomento, los entrevistados consideran importante el componente histórico de la enseñanza de las artes. Esta disciplina queda prioritaria desde el momento en que los profesores están convencidos de que el elemento histórico ayuda al alumno a entender el patrimonio cultural de su entorno, además de que el mismo estudiante genera una actitud de aceptación de la otredad y -por tanto- de pluralidad. Valorar la historia es comprender de manera más profunda el fenómeno humano en el transcurrir del tiempo.” *Ibidem.* p. 193

²¹⁶ “En cuanto al tercer elemento modular de la secuencia del DBAE, el de la crítica del arte, nuevamente el profesorado opina favorablemente sobre su incursión, al menos a nivel teórico. En primer término, los profesores sostienen que mediante la práctica de la crítica se fomenta la reflexión en los alumnos: una reflexión ordenada y profunda; en segundo, la crítica no sólo fomenta habilidades intelectuales sino también el desarrollo perceptivo y sensorial: agudiza los sentidos visuales y auditivos; y, por tanto, ayuda al desarrollo de la capacidad de análisis en los estudiantes.” *Ibidem.* p. 193

²¹⁷ “Por último, el ámbito estético por parte de los profesores es –en relación con las cuatro disciplinas de esta área que integran el plan de estudios- la más lejana, al menos en intención; y también, reconocido por ellos, en conocimientos. Sin embargo, el cuerpo docente destaca la importancia de la educación estética como instrumento fundamental para comprender la cultura visual de nuestros tiempos, además de fomentar y madurar el gusto individual.” *Ibidem.* p. 193

²¹⁸ “Dada la fuerte inclinación hacia la producción del arte, la tecnología aparece en la mayoría de los casos como una distracción, como un posible obstáculo para lograr los fines productivos que se buscan implementar. La minoría, que practica un modelo inclinado a la historia y a la crítica de arte, ve a la tecnología como un apoyo y no como una sustitución. Se convierte en una referencia constante la falta de infraestructura para incorporar tecnología eficiente y de punta.” *Ibidem.*, p. 194

²¹⁹ “Galbraith describe tres áreas donde mejor se muestra la manera en como se da el impacto de la tecnología en el ámbito de la educación de las artes: primero, la cantidad de información accesible a través de la tecnología, y concretamente a través de las redes de información como la Internet; segundo, el desarrollo de proyectos que utilizan distintos paquetes informáticos o software; y tercero, la utilización de la tecnología dentro del salón de clases. Inclusive se puede afirmar que la incorporación de tecnología emergente en los procesos de enseñanza – aprendizaje está haciendo que los maestros modifiquen no sólo su práctica docente sino también el currículo de la enseñanza de las artes (Macko, 1997).” *Ibidem.* p. 117

²²⁰ *Ibidem.*, p. 194-5

²²¹ *Ibidem.*, p. 192

- “Se hace patente la necesidad de capacitación a los profesores pues - aunque en la gran mayoría de los casos muestra disposición y aceptación hacia la educación de las artes- las **carencias para seguir una didáctica organizada** en sus cursos es notable. El panorama resulta contradictorio: mucha importancia y marcada potencialidad en la educación artística, poca capacitación y atención de la administración escolar. Las innovaciones a la práctica docente de la educación artística, cuando existen, son aisladas y a nivel de iniciativas personales; no son resultado de una planeación y una programación que se establezca en la curricula y derive en una práctica ordenada, creativa y trascendente.”²²²
- “Además, no bastan reformas curriculares y capacitación; es necesario, dada la naturaleza de la enseñanza artística, mejorar substancialmente las herramientas, tecnológicas o no, para implementar la didáctica de los maestros responsables de cursos de corte artístico. Sólo aplicando medidas en varios niveles se puede garantizar el movimiento hacia cambios profundos y duraderos en el ámbito de la educación artística.”²²³

Respecto a la educación en general, como nosotros hemos manejado el término en este trabajo, afirma entre sus conclusiones²²⁴:

- **“No existe apoyo institucional, familiar (de los padres del alumno) o social para fomentar e impulsar la educación artística.”**
- “Resulta interesante contrastar esta percepción con la idea generalizada de que la Ciudad de México, y en específico su zona sur²²⁵, goza de un ambiente de fomento cultural y artístico como en ninguna otra región del país.”²²⁶

En suma, se puede decir que **no estamos haciendo prácticamente nada para educar académicamente a nuestros niños²²⁷ y jóvenes siquiera a ver la arquitectura; no se diga leerla, aprovecharla, interpretarla, sentirla y tratarla adecuadamente**, salvo a quienes específicamente se entrena para ello a través de las carreras universitarias o técnicas correspondientes, como si sólo fuera asunto suyo y la manera en que esto se ha estado haciendo hay que cuestionarla por los resultados plásticos dominantes de ella en la que intervienen arquitectos²²⁸, es decir, sin considerar aquella en la que no, que es la más. Si por lo menos fuera atractiva por su belleza, esto sucedería de manera natural;

²²² *Ibidem.*, p. 194

²²³ *Ibidem.* p. 196

²²⁴ *Ibidem.* p. 192

²²⁵ Centro Cultural Universitario

²²⁶ Es también muy interesante que este hecho es confirmado en las repuestas a los cuestionarios que se aplicaron en este estudio, como se señalará en su momento en el capítulo 7.

²²⁷ Vale la pena mencionar el esfuerzo de la Dra. Esperanza Ramírez del Colegio de San Nicolás en Michoacán, quien realizó un trabajo importante por incluir en cuarto de primaria un curso sobre patrimonio arquitectónico, por el que le fue otorgado el premio Federico Sescosse, pero se trata de un esfuerzo aislado que todavía no se ha podido implementar del todo.

²²⁸ Este particular se tratará en el séptimo capítulo.

Las publicaciones de arquitectura revistas y libros que se producen aquí, así como las que se importan –en general-, hacen **énfasis en la individualidad de las obras más que en los conjuntos que conforman, con lo que contribuyen a reforzar el narcisismo en el carácter, tanto del arquitecto como de los usuarios.**
Difícilmente se presentan fotografías en las que se pueda constatar la calidad de la integración de una obra a su contexto.

Sobre la producción de conocimiento nuevo que generan los investigadores de las universidades se puede decir que, aunque se habla ya mucho de la importancia del trabajo colaborativo y de la interdisciplinariedad²²⁹, se hacen aún los más trabajos de manera individual, lo que desgraciadamente también todavía sucede entre los profesores que imparten cátedra. La labor de coordinación entre ellos resulta complicada²³⁰. Además, la publicación de nuevos descubrimientos o reflexiones y revisiones que se hacen sobre antiguos temas alcanza una difusión muy limitada. Se hace principalmente a través de conferencias, libros o artículos en revistas o publicaciones periódicas de las mismas universidades o en Internet, en que dada la oferta disponible, se leen poco. En el caso de la UNAM, es pertinente mencionar espacios que se han abierto en la última década en radio (el programa *Men-hir*, a cargo del Arq. Felipe Leal en Radio UNAM, por ejemplo) y televisión (programas del CIEP, los sábados en TVUNAM), pero los medios de comunicación masiva casi no apoyan²³¹.

Un porcentaje increíblemente alto de la información, que la televisión y la Internet ponen a disposición del público –relacionada o no con la arquitectura -, ni siquiera es producida en México. La relación de proporción entre lo que se “importa” y lo que se genera aquí²³² es alarmante; quizá sea igual a la que aparece en los noticieros mexicanos que reportan actos de ilicitud o violencia (educación arcáica), versus constructivas noticias sobre nuevos y beneficiosos descubrimientos científicos o la realización de eventos culturales de calidad realizados por nosotros mismos, a los que bien podrían acercar a la población (educación progresiva).²³³

Tanto las universidades, como los organismos gubernamentales y algunas asociaciones civiles realizan esfuerzos aislados –que, por fortuna, cada vez son más, pero aún son muy insuficientes-, para acercar al público en general al patrimonio urbanístico arquitectónico, como la organización de conferencias y recorridos guiados que realizan el INAH, el ICOMOS y el CIEP de la Facultad de

²²⁹ Por este motivo el trabajo coordinado por Fromm y Maccoby resulta especialmente valioso.

²³⁰ Esto es posible constatarlo con los coordinadores de áreas o de los talleres en cualquier escuela de arquitectura.

²³¹ Ya se ha mencionado su tendencia hacia la especulación negativa: lo que no genera dinero y poder individual, no les resulta interesante.

²³² Información sí hay y en muchos casos de excelente calidad, pero es común que no se publique.

²³³ Este es todo un tema para otro estudio.

Arquitectura de la UNAM²³⁴ entre otros. Muy pocos están orientados a los niños, así que en todos estos ámbitos hay mucho que hacer.

Como se comentó en el capítulo anterior, desde tiempos antiguos se han conformado sociedades civiles gremiales y las ha habido, tanto en el extranjero como en México, en relación con la arquitectura. Hoy podemos nombrar en aquí entre muchas más, el Colegio y la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, la Academia Mexicana de Arquitectura, el ICOMOS Mexicano (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, organismo de la UNESCO), Colegio de Maestros en Restauración, Sociedad de Arquitectos Restauradores, Sociedad de Arquitectos Paisajistas, AMAU (Asociación de Mujeres Arquitectas y Urbanistas), etc. todas las cuáles tienen entre sus objetivos la orientación, el cuidado, tratamiento que se da a la arquitectura en México. Se esperaría que su participación y presencia fuera más evidente, pero no es así; algunas de ellas están muy politizadas y otras apenas funcionan.²³⁵

Por otro lado, las sociedades religiosas han sido desde hace siglos instituciones formales, preocupadas por enseñar los valores que unen a los individuos que las conforman.²³⁶ El arte ha estado siempre presente en las actividades y recintos religiosos. Hay templos en todo el mundo que son grandes obras de arquitectura en sí mismos y además son también propiamente museos en donde se concentran otras manifestaciones artísticas –incluida música que en ellos o para ellos se ha producido–, muestras de lo más sublime del hombre, que afortunadamente quedan en posibilidad de ser conocidas hoy en día.

En México hay muchísimos ejemplos de estos sitios de muy alto valor. Sin embargo, dadas las políticas antirreligiosas del país respecto a la Iglesia Católica desde el siglo XIX que se acendrarón en el XX, mucho de este patrimonio que a ella pertenecía y del cual se responsabilizaba, está en muy tristes condiciones. Sus bienes fueron expropiados y asignado su cuidado al Gobierno Federal²³⁷, que desde tiempo atrás no ha considerado ni aplicado el suficiente presupuesto para su adecuada salvaguarda, ni cuenta con los recursos humanos necesarios capacitados para realizarla en toda la República. Ni siquiera se garantiza el mantenimiento conveniente de edificios muy valiosos de este tipo que se encuentran en el Centro Histórico de la Ciudad de México, que es considerado Patrimonio de la Humanidad²³⁸. Los efectos de estos hechos políticos también se han reflejado en los resultados de los estudios antes mencionados en relación con los dominios de lo moral y religioso; sin estos alicientes, la sociedad civil prácticamente no participa en su salvaguarda. En algunos sitios, especialmente los más antiguos de la Metrópoli (que antes eran poblaciones independientes de ella) todavía se

²³⁴ *Curso Vivo de Arquitectura*

²³⁵ Valdría la pena investigar por qué y de qué manera esto se manifiesta tanto en el desarrollo psicológico de sus miembros, como en los efectos que tiene en la arquitectura de las ciudades, pero no está entre los objetivos de este trabajo.

²³⁶ Ya se expuso algo de la labor de las órdenes religiosas en la educación de la Nueva España.

²³⁷ *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*

²³⁸ Baste como ejemplo entrar a la Iglesia de Loreto, en la plaza del mismo nombre.

conserva la figura de la cofradía que se hace cargo de determinados edificios y del patrimonio cultural que contienen, como es en muchos otros poblados, especialmente aquellos que no han sido seducidos por el ideal de “modernidad” mal entendido que impera.

Legislación y política

Se estudió de forma general la legislación y reglamentación, federal y local, referente y relacionada con las ciudades, su arquitectura y espacios abiertos y la educación de sus habitantes en México -vigente y en parte la histórica –incluyendo la relacionada con el medio ambiente, patrimonio cultural, turismo, desarrollo económico, desarrollo social y educación. Registrar los resultados del estudio equivale a realizar otra tesis. Por lo pronto, es importante mencionar que si bien es un acierto que haya leyes al respecto, también hay que señalar lo siguiente:

- **Distan mucho de conformar un sistema congruente:** son una muestra inequívoca de trabajos aislados descoordinados, que se refleja de inmediato en el uso de los términos en unas y en otras, y también respecto a los instrumentos para su ejecución, como son los planes y programas de desarrollo urbano, etc. No se debe olvidar su carácter educativo y el hecho de que se trata **de acuerdos de lo que la población entera deberá entender por ellos**, como lo señala Platón y es lógico: deberían usarse los mismos en todas las leyes, reglamentos y programas, cuando se refieren a lo mismo para evitar confusiones. En este sentido, llama de manera especial la atención la *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, que es tan importante en relación a nuestro tema.
- Muchas veces el **lenguaje que se usa en ellas y la manera como están redactadas y articuladas es rebuscado y dista mucho de permitir a cualquier persona entenderlo**, con lo que la ley no está en realidad a su disposición, sino que hace necesario que solicitar a un “profesional” su interpretación, asunto sobre el cual tanto Platón y Aristóteles como Fromm²³⁹ previenen, lo mismo en relación a la cantidad que hay y su inexactitud en el tratamiento de algunos asuntos.
- **Unas leyes se contradicen con otras**, o asignan tareas a unos organismos que en ellas se crean²⁴⁰, mientras que otras lo hacen a otros sobre un tema análogo. Esto es producto de que cuando se hace una reforma a una ley, no se intervienen también aquellas con la que ésta se relaciona, porque no se tiene esta visión de sistema, lo que también sucede con el uso del lenguaje.

²³⁹ “Hacerlos aparecer tan monstruosamente complicados que sólo un “especialista” puede entenderlos, y eso únicamente en su propia y limitada esfera, produce –a veces de manera intencionada- desconfianza en los individuos con respecto a su propia capacidad para pensar sobre aquellos problemas que realmente les interesan.” Erich Fromm, *El miedo a la libertad*, p. 240

²⁴⁰ Cabe cuestionar las atribuciones que se dan al INAH y al INBA respecto al patrimonio urbanístico arquitectónico, sobre lo cual la división de funciones es completamente innecesaria y entorpece su salvaguarda.

- **Hay importantes huecos** en las leyes y reglamentos que abren espacios para su incumplimiento o torcida interpretación.
- Hay todo un trabajo que hacer respecto a su **difusión**, que también tiene que ver con la formación del carácter²⁴¹. Su publicación en el *Diario Oficial de la Federación* (cuando se trata de legislación federal) en las gacetas estatales o en bandos locales y ahora en sitios de Internet (todos los cuáles que casi nadie los lee) es completamente insuficiente. Su aplicación sería más fácil si población las conociera y entendiera la importancia de respetarlas. Resulta patético que sea común oír decir “Las leyes son para romperse”, y que se haya convertido en un dicho popular en México.

Es necesario recordar que **las leyes definen políticas y las hacen los hombres según ellos son (por lo que reflejan su carácter). De aquí la importancia de que quienes las elaboran y aplican sean lo más maduros posible, para que sienten las bases para llevar a otros en el mismo camino**²⁴².

Habiendo presentado un panorama general sobre estudios realizados en México en relación a los temas que nos interesan, pasemos ahora a describir el método que se construyó y aplicó para realizar el estudio que se registra en el capítulo siete, cuyo fin es detectar de manera empírica la forma en que una ciudad, su arquitectura y sus espacios abiertos sirven como indicadores del proceso de desarrollo psicológico de sus habitantes.

²⁴¹ La población mexicana ha sido educada para esperar a que le den, en lugar de darse a sí misma, hasta la información.

²⁴² Recuérdese la importancia que dan a esto los clásicos recomendando que se elija entre todos a los más virtuosos.

Capítulo 7.

ESTUDIO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

El Centro Histórico y Santa Fe



- 7.1. La Ciudad de México.** Objeto general de estudio
 - 7.1.1 Justificación de la selección del objeto de estudio: general y específicos
 - 7.1.2 Descripción del contexto y generalidades
 - 7.1.3 Notas sobre la evolución histórica y de la traza
 - A. México Tenochtitlan, la ciudad mesoamericana
 - B. El encuentro de dos mundos diversos: el Virreinato
 - C. La Independencia y la Reforma
 - D. El Porfirismo
 - E. De la Revolución a la actualidad: la Metrópoli
 - 7.1.5 Levantamientos de opinión:
 - A. Piloteo a través de cuestionarios
 - B. Dinámicas de discusión en grupos focales
- 7.2. El Centro Histórico,** objeto específico de estudio
 - 7.2.1 Justificación de la selección del objeto de estudio
 - 7.2.2 Descripción del contexto y generalidades
 - 7.2.3 Matrices de evaluación
 - 7.2.4 Levantamientos de opinión: dinámicas de discusión en grupos focales
- 7.3. Santa Fe,** objeto específico de estudio
 - 7.3.1 Justificación de la selección del objeto de estudio
 - 7.3.2 Descripción del contexto y generalidades
 - 7.3.3 Evolución histórica
 - 7.3.4 Matrices de evaluación
 - 7.3.5 Levantamientos de opinión: dinámicas de discusión en grupos focales

Capítulo 7. ESTUDIO DE LA CIUDAD DE MÉXICO El Centro Histórico y Santa Fe



“La ciudad es siempre la expresión de un impulso social que la determina desde sus entrañas y que se manifiesta a través de una serie de características específicas que en su conjunto constituyen su personalidad.”
Francisco García González¹

7.1. CIUDAD DE MÉXICO: objeto general de estudio

7.1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

“A pesar de que el Distrito Federal es reconocido por sus altos niveles de desarrollo y bienestar social respecto al resto de los estados del país, en su interior existe heterogeneidad de condiciones, que posibilita la coexistencia de diferentes calidades de vida entre las delegaciones.”
José Blanco G., Olivia López A. y José Alberto Rivera M².

La definición del territorio que en la actualidad ocupa la República Mexicana, como el de todos los países, es producto de un proceso histórico. En él se ubican una enorme cantidad de asentamientos humanos, entre los que se cuenta la Ciudad de México, hacia donde el resto del país parece estar siempre mirando desde que, con el nombre de Tenochtitlan, se convirtió en la urbe dominante de la zona lacustre durante el Imperio Mexica. Hoy, que es una de las megalópolis más grandes del mundo –con todo lo que eso implica–; sigue siendo la urbe más importante de la nación desde diversos aspectos, razones ya suficientes para ser un

¹ Francisco García González, “Entre la irreverencia y la devoción”, *Artes de México*, num. 34, p. 26

² José Blanco G., Olivia López A. y José Alberto Rivera M., *Calidad de vida*, p. 188

interesante objeto de este estudio. Sin embargo, para precisar se listan las siguientes:

1. Su importancia histórica, con un alto valor cultural. Se trata de la capital del país, independientemente de los cambios de fronteras del territorio que éste ha ocupado desde que fue fundada por los Mexica;
2. Es el centro político del país;
3. Es el foco más importante de desarrollo económico y de oferta cultural y educativa del país, en donde se marcan las pautas de “modernidad”, fungiendo como modelo para otros asentamientos humanos que la admiran y copian;
4. La cantidad, calidad e importancia de sus diversas zonas de patrimonio urbanístico arquitectónico, que son registro de su evolución en el tiempo, tanto para el ámbito nacional como local;
5. Su diversidad de oferta de calidad de vida individual y colectiva;
6. Contar con un cuerpo legal muy desarrollado y de trascendencia histórica cuya aplicación puede ser verificada;
7. Es una metrópoli con un crecimiento desmesurado, no auto sustentable, con muchos problemas de logística y política, lo que revela información sobre sus habitantes.

En la primera parte del estudio se considera la Ciudad de México -el área metropolitana (la totalidad de la mancha urbana)- bajo algunos aspectos, para ofrecer un panorama general de ella como sistema en relación con su medio natural hoy, producto de la transformación de materia, espacio y energía en el tiempo.

Para efectos de este trabajo, resulta suficiente seleccionar dos zonas como muestras representativas de ella, para estudiarlas más a detalle. Se eligieron casos con:

1. Un alto valor social, como elementos de identidad nacional por su contenido histórico (aunque haya una gran parte de su población que no lo conozca), plástico y trascendencia cultural actual.
2. Orígenes, valores, significados, evolución histórica y plástica contrastantes entre sí como asentamientos humanos, aunque hoy formen parte del mismo conglomerado urbano
3. Una protección legal específica cuya calidad en contenido se puede analizar y verificar su aplicación, o la falta de ella, en la arquitectura

El Centro Histórico y Santa Fe responden a estas características, además de tener particularidades especialmente interesantes.

Desde el primer semestre de 2005 se seleccionaron ambas zonas y los espacios abiertos a analizar (por las razones que se listan más adelante); se realizaron los levantamientos fotográficos de todas las fachadas de los edificios que los confinan (cuatro en el caso de cada plaza y el parque urbano y dos en el caso de cada calle)

y se comenzaron los trabajos de construcción de las cintas urbanas³ que se siguieron perfeccionando hasta junio de 2006 como material de apoyo para la investigación. En forma paralela se trabajaron los criterios de análisis presentados en el capítulo anterior que sirvieron para generar la siguiente información sobre la Ciudad de México.

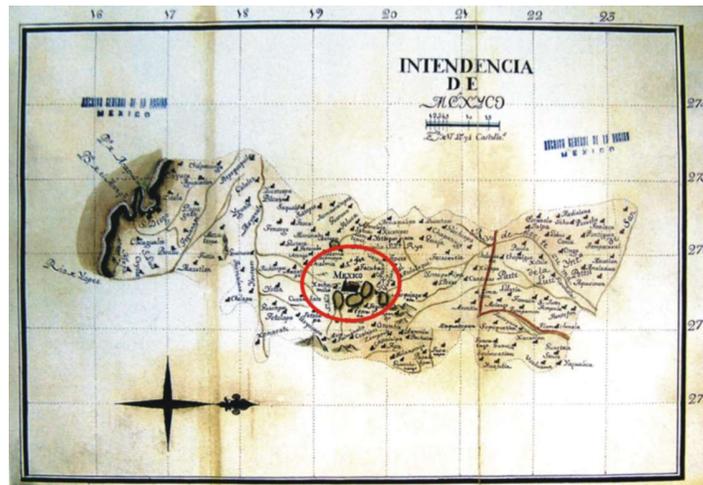


Figura 19. Este es el plano de la Intendencia de México como estuvo delimitada en el Virreinato. La Ciudad de México y la población de Santa Fe están encerradas en la elipse roja. Que aparezca la última en una representación de esta índole revela la importancia que tenía a cerca de 250 años de su fundación.

1774. Anónimo. "Intendencia de México". Plano a color de 31 x 44 cm, con escala, con orientación y coordenadas geográficas. Dibujo a tinta y acuarela. Archivo General de la nación, Num. Cat. 87 Neg. 977/0082. *Correspondencia de virreyes*, primera serie, v. 50, exp. 6, f. 33. Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

7.1.2. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO Y GENERALIDADES

La ciudad de México se localiza a una altitud promedio de 2240 m. s. n. m., en la cuenca lacustre en el Altiplano de la República Mexicana, que se encuentra comprendida entre los paralelos 19*1' y 20*09' de latitud norte y entre los meridianos 98*31' y 99*30' longitud oeste de Greenwich. Dicha cuenca, que presenta movimientos tectónicos, se encuentra limitada por sierras de origen volcánico y goza de un clima templado con lluvias abundantes en verano. Presenta tres zonas de diferentes composiciones y comportamientos del suelo.⁴

³ Aunque deberíamos contar con el levantamiento de todas las cintas urbanas de la Ciudad –por lo menos fotográfico- como estrategia de control de la calidad del desarrollo urbano de la misma, especialmente ahora que se cuenta con tantas herramientas tecnológicas para manejarla, la realidad es que no se cuenta con esa información.

⁴ *Atlas de la Ciudad de México*, Fascículo 2



Figura 20. Evolución esquemática de la desecación de los lagos.
Fuente: Jesús Kumate y Marcos Mazari (coord.), *Problemas de la Cuenca de México*

La mancha urbana, que conforma la metrópoli actual, ha alcanzado un crecimiento desmesurado que ocupa territorios del Distrito Federal y del Estado de México y cuenta con diversas zonas de patrimonio urbanístico arquitectónico del ámbito federal y local que originalmente fueron asentamientos humanos relativamente distantes, pero que hoy conforman una enorme totalidad con importantes problemas de diversa índole, entre los que destacan los ambientales.

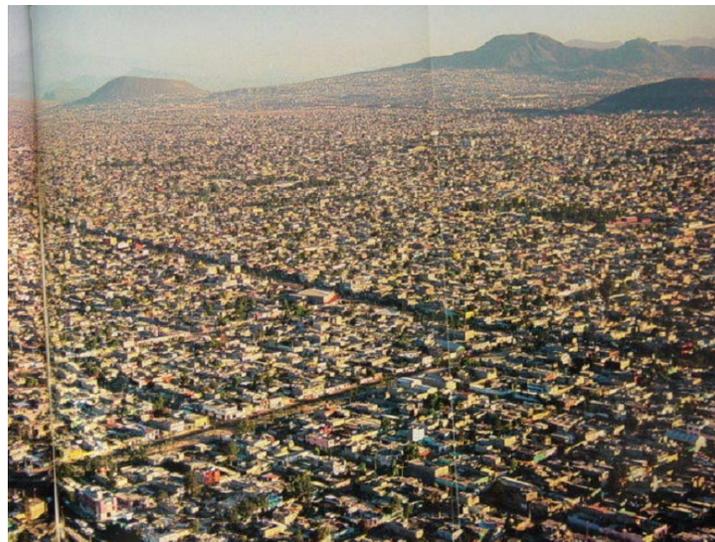


Figura 21. Vista panorámica de la Ciudad de México
Fuente: *National Geographic*

7.1.3. NOTAS SOBRE LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y DE LA TRAZA

A) México Tenochtitlan, la ciudad mesoamericana

Es muy antigua la presencia del Hombre en la Cuenca de México; se calcula aproximadamente de 22,000 años. Se desarrolló la vida a cielo abierto, como en todo Mesoamérica. Se tiene evidencia de poblamientos en la zona que ahora ocupa la Metrópoli anteriores a la erupción del volcán Xitle, como lo atestiguan vestigios de Tlatilco, Copilco y Cuicuilco, que terminó con una serie de ellos.

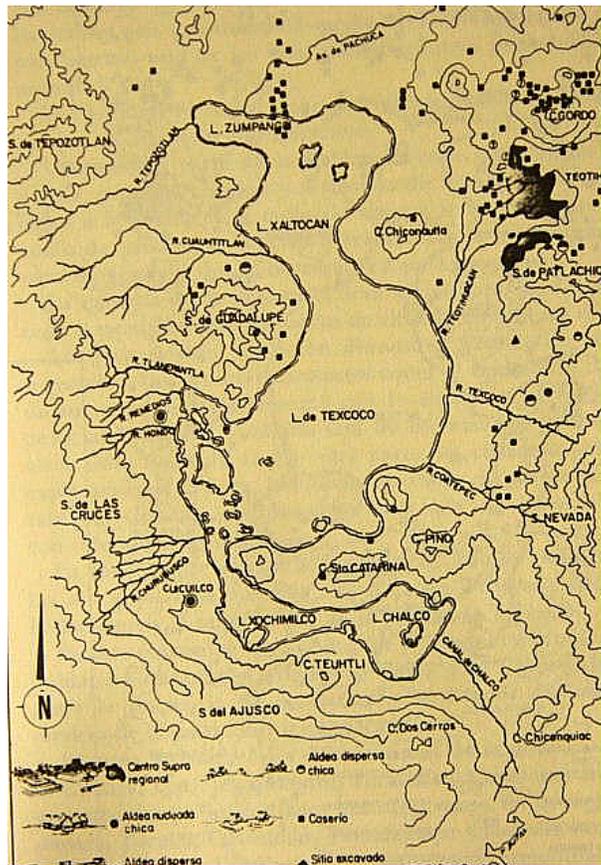


Figura 22. Esquema del sistema lacustre con la ubicación de algunas civilizaciones antiguas.
Fuente: Marcos Mazari y Jesús Kumate (Coord.), *Los Problemas de la Cuenca de México*, El Colegio Nacional

Los aztecas fueron el último pueblo náhuatl que llegó al sitio, cuando las riberas y alrededores de los lagos de Zumpango, Xaltocan, Texcoco, Xochimilco y Chalco ya estaban ocupados. Adaptaron a sus necesidades un terreno tepeneca perteneciente al señorío de Azcapotzalco, rodeado de agua, donde fundaron en 1325 la ciudad de Tenochtitlan, la cuál se desarrolló de tal manera en escasos dos siglos, que se convertiría en el corazón de un vasto imperio que llegó a controlar grandes extensiones del territorio circundante.



Figura 23. El sistema de chinampas fue utilizado por diversos centros urbanos establecidos en las orillas de los lagos. Sobrevive todavía en Xochimilco.

Acuarela de Paul Fischer, siglo XIX, Fuente: *Guía Retrospectiva de la Ciudad de México*, José L. Cossío, Segumex

Utilizando tecnologías de otras ciudades del lago, aún verificables en Xochimilco, la urbe mexicana se articulaba en una retícula orientada hacia los puntos cardinales, en una relación íntima con el medio natural y respondiendo a todo un contenido religioso, el cuál se materializó en un recinto en el centro, conformado por templos dedicados a distintas deidades, todas relacionadas con los fenómenos de la naturaleza y con la guerra. Los palacios de la clase dominante rodeaban la plaza, adyacente al Templo Mayor. Había una importante especialización de quehaceres que se materializó en obras específicas para su desempeño (mercados, escuelas, etc.) y contó con extraordinarias obras de ingeniería para resolver algunas de sus carencias y problemas, como acueductos para la provisión de agua potable y el albarradón de Nezahualcóyotl para controlar las inundaciones. Calles firmes, calles con acequias y canales comunicaban entre sí los ordenados terrenos consolidados y las chinampas (sistema de terrenos artificiales, separados entre sí por canales de agua, en un medio lacustre de poca profundidad, destinados a la agricultura y habitación) que conformaban cuatro barrios principales, en donde se agrupaban los habitantes en función de sus gremios.

Dada su ubicación dentro del lago, era imposible que fuese auto sustentable, por lo que desarrolló un gran poder militar con el que solucionó su problema de abastecimientos a través del establecimiento de un sistema de tributos. Se vinculaba aquella mancha urbana con tierra firme por medio de tres calzadas y contaba con un embarcadero.

Las descripciones que tenemos de ella por los conquistadores y lo que se ha rescatado en las excavaciones arqueológicas nos hablan de un muy alto grado de especialización profesional y técnica, en donde las artes plásticas -pintura, escultura y arquitectura- estaban integradas y prácticamente supeditadas al sistema en el poder. Los vestigios de trabajos pictóricos y escultóricos muestran también un muy alto nivel de desarrollo técnico (en el hacer), especialmente considerando que no se contaba aún con herramientas de metal para trabajar.



Figura 24. Imagen que representa la organización de la Ciudad de Tenochtitlan en cuatro barrios y algunas actividades que en ellos se realizaban.

1549 Anónimo. Sin título. Conocido como la “Fundación de México Tenochtitlan”, *Códice Mendocino* (Lámina 1.) Plano a color de 30 30 cm, sin escala y sin orientación. Impreso. Kingsborough, Lord, *Antiques of México*, v. I, Londres, 1931, Robert Havel. Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

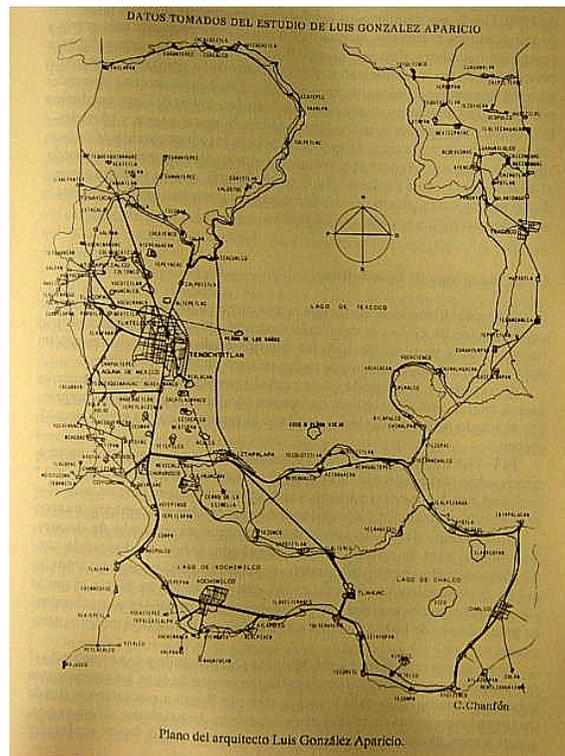


Figura 25. Plano de González Aparicio. En este plano se puede observar la ubicación de Tenochtitlan en la zona lacustre y su relación con otros asentamientos humanos de los alrededores del lago. Se dice que la ciudad hispana no llegó a abarcar la totalidad que ocupaba la prehispánica.

Fuente: Carlos Chanfón, *Temas escogidos del siglo XVI*



Figura 26. Tenochtitlan, interpretación pictórica. Nótese el recinto religioso como elemento central; a un lado la plaza como elemento distribuidor de los palacios gubernamentales además de espacio abierto urbano y público, con otra plaza esquinada (como después aparecerán en otros esquemas urbanos virreinales), las calzadas como ejes rectores que comunicaban la isla con las orillas del lago y el equilibrado orden de la composición y el mercado de Tlatelolco.

Museo Nacional de Antropología, Sala Mexica

B) El encuentro de dos mundos diversos: El Virreinato

“La cual ciudad es tan grande y de tanta admiración que aunque mucho de lo que de ella podría decir dejé, lo poco que diré creo que es casi increíble...”
Hernán Cortés⁵

En 1521, *Temixtitán* fue destruida por sus enemigos indígenas, aliados con un pequeño ejército de españoles comandados por Hernán Cortés. Sobre sus ruinas y con sus materiales se construyó la capital del Virreinato de la Nueva España según la traza que se atribuye a Alonso García Bravo, adaptada a la prehispánica. El recinto religioso conocido como Templo Mayor fue arrasado, pero se conservó la plaza mayor y la ubicación de los palacios que la rodeaban por tres lados: la que hoy se conoce como Plaza de la Constitución, alias, “El Zócalo”. Utilizando las piedras de lo que existía, el sistema original de orden urbano y algunos métodos constructivos prehispánicos (como los necesarios para cimentar los edificios en el difícil subsuelo de la zona y el uso del tezontle) se comenzó a construir la nueva urbe con formas arquitectónicas europeas, donde la costumbre era realizar las actividades de la vida más en espacios interiores que exteriores. Su importancia política se había mantenido hasta ahora, lo mismo que su necesidad de ser abastecida desde fuera.

⁵ Hernán Cortés, *Cartas de Relación*

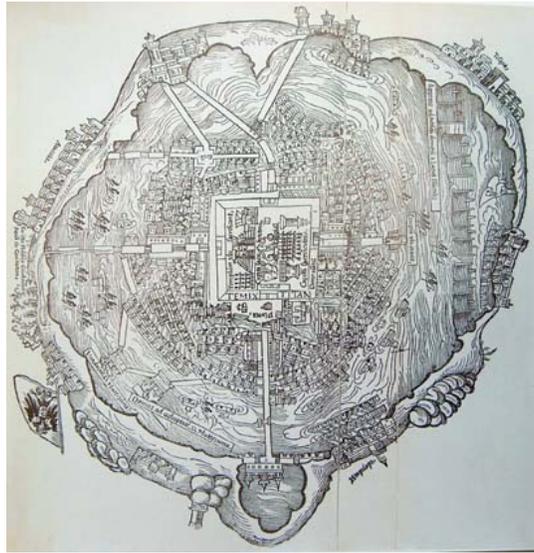


Figura 27. Se atribuye a Hernán Cortés este dibujo en el que se representa la Ciudad de Tenochtitlan dando una gran importancia al recinto religioso, el albaradón de Nezahualcóyotl y a las calzadas que deben haber hecho en él profunda impresión.

1524. CORTES, HERNAN (atribuido a). "México Tenochtitlan". Plano de 23.8 x 23.8 cm, sin escala y sin orientación. Impreso. Toussaint, Manukm Federico Gómez de Orozco y Justino Fernández, *Planos de la ciudad de México. Siglos XVI Y XVII*, México, 1938, Instituto de Investigaciones Estadísticas de ka Universidad Nacional Autónoma de México
Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*



Figura 28. Plano de Upsala: Cuenca de México en el siglo XVI, donde aparece la Ciudad de México y sus alrededores. Nótese la todavía importante presencia de los lagos.

Fuente: *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*, FCE, UNAM

Queda muy poco de los edificios levantados en el siglo XVI, debido a las constantes inundaciones que los dañaron, por lo cual la ciudad se reconstruyó de nuevo y comenzaron las obras de desecación de los lagos que aun continúan. La mayor parte de los edificios virreinales que se conservan datan de los siglos XVII y XVIII.



Figura 29. En esta representación de vista aérea de la Ciudad es posible ver todavía los lagos; cuentan de manera importante en la traza los espacios abiertos públicos para “estar” y llaman la atención macizos de árboles en sus cercanías.

1628. JUAN GOMEZ DE TRASMONTE. “Forma y levantado de la ciudad de México.” Plano a color de 62 x 55 cm, sin escala y sin orientación. Cromolitografía. Museo Nacional de Historia. *Atlas de la Ciudad de México*



Figura 30. En este plano es evidente que el orden de la traza original se había respetado y un crecimiento anárquico en los alrededores, como transición hacia el espacio natural que rodeaba la urbe.

1737. PEDRO DE ARRIETA,; MIGUEL CUSTODIO DURAN; MIGUEL JOSE DE RIVERA; JOSE EDUARDO DE HERRERA; MANUEL ALVAREZ, y FRANCISCO BALDEAN. Sin título. Plano a color de 195 x 130 cm, sin escala y con orientación. Óleo sobre tela. Museo Nacional de Historia

Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

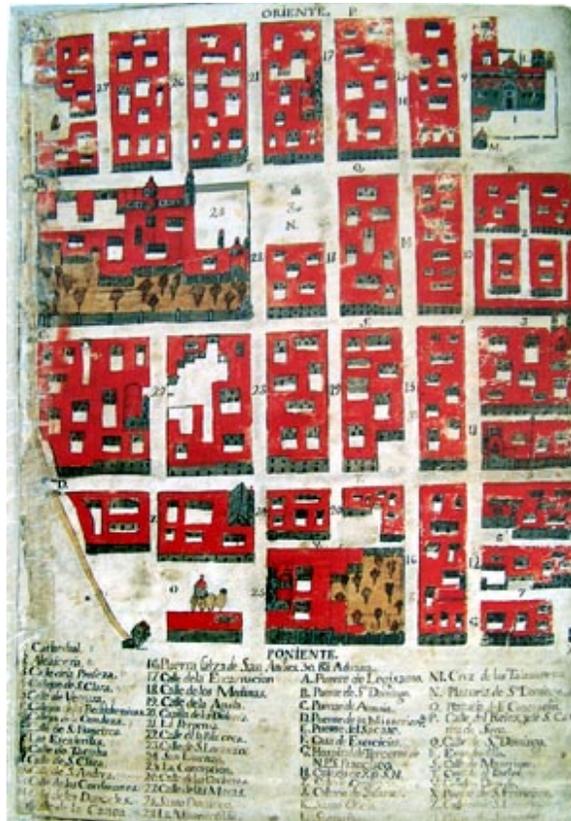


Figura 31. Nótese aún en este plano de 1753 la presencia de espacios abiertos ajardinados pertenecientes a los conventos, que unos siglos después desaparecerán absolutamente para convertirse en espacios construidos. Aunque cercados, seguramente aportaban calidad de aire y frescura al ambiente urbano.

1753. OROZCO MANRIQUE DE LARA, FRANCISCO (encargado). Sin título. Plano a color de 31 x 22 cm, sin escala y con orientación. Dibujo a tinta y acuarela Archivo General de la Nación. Núm. Cat. 2825, Neg. 978/1463. Ramo de Padrones. v. 52 fc. 1

Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

La unidad de la imagen urbana de la ciudad virreinal fue por una parte planeada y por otra, producto de las circunstancias del lugar y del momento. Por un lado, las *Leyes de Indias* contemplaban el cuidadoso orden urbano, el respeto del alineamiento, de usos de suelo y el estado de conservación de las obras; y por otro estaba la disponibilidad de los materiales de construcción. Entre los que era posible abastecer a la ciudad (todo tenía que importarse o tomarse de las obras preexistentes demolidas), unos tenían características que resultaron determinantes en las soluciones constructivas y plásticas, como por ejemplo en el uso del tezontle, resistente piedra volcánica accesible⁶, que se utilizó profusamente, tanto para el trabajo de mampostería como de acabados, debido a su ligereza en el difícil suelo lacustre donde se generaban fácilmente hundimientos. Este era un sistema constructivo prehispánico, como era también la cimentación a base de pilotes de madera, que fue adoptada para solucionar las bajadas de cargas de muchos edificios como en la catedral.

⁶ Recuérdese que la cuenca de México está rodeada de volcanes.

Un gran auge económico se generó en la segunda mitad del siglo XVIII, durante el Virreinato de la Nueva España, principalmente en función de la minería y de operaciones comerciales de diversa índole. Carlos III de España concedió títulos de condes y marqueses, como premios a la riqueza más que a méritos de guerra como antaño, cuyo disfrute costaba mucho dinero: la nobleza debía pagar impuestos enormes, desplegar un lujo de acuerdo con su alta jerarquía y mostrarse generosa con la Iglesia. México, en donde las personas importantes se jactaban de tener por lo menos una propiedad, se ganó el nombre de la Ciudad de los Palacios por los que se construyeron entonces, unos barrocos y los más tardíos de estilo neoclásico. Se embellecieron los monasterios e iglesias que había y se levantaron otros.

“Que México por pasos diferentes está en la mayor cumbre de grandeza que vieron los pasados y presentes. Toda ella en llamas de belleza se arde, y se va como fénix renovando; crezca al cielo, en siglos mil te guarde.” Bernardo de Balbuena

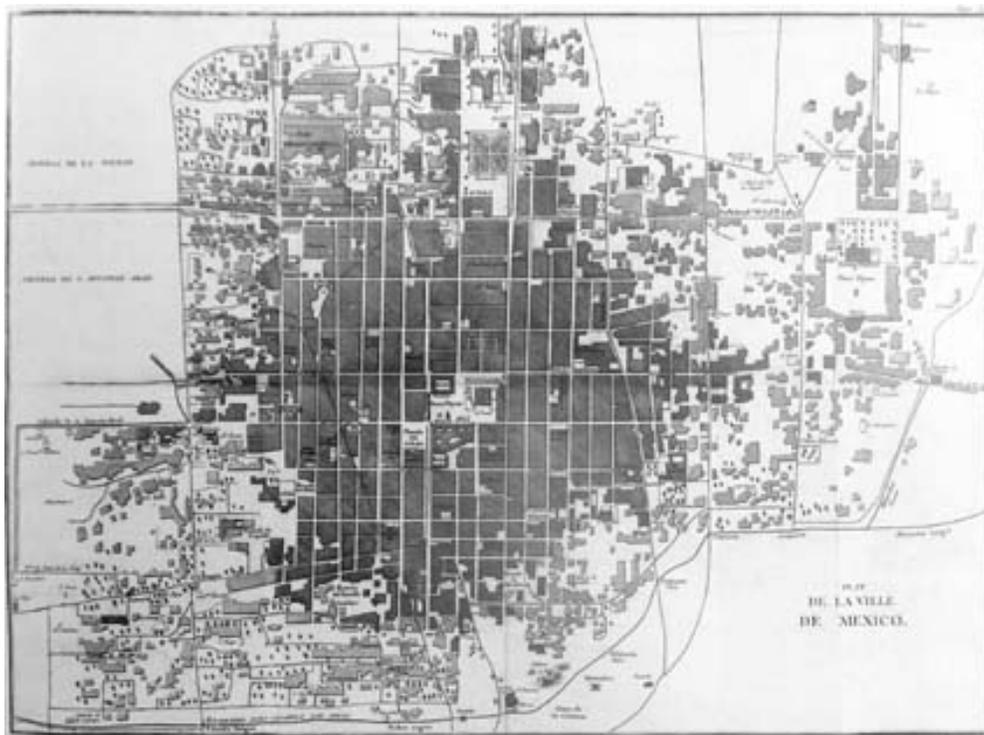


Figura 32. En este plano en que el norte se ubica hacia la derecha (como se hacía antiguamente) es posible ver arriba la Alameda, identificar San Diego hacia el poniente y Santa Isabel hacia el oriente. Hacia el sur un desarrollo más o menos anárquico pero establecido ya con una plaza y limitado por la avenida por donde entraba el acueducto del Salto del Agua. Más o menos se equilibra la composición de la traza con el peso del crecimiento representado hacia el norte, sur oriente y sur poniente. Si bien de un lado se da con una mayor amplitud, hacia el otro con una mayor densidad.

1772. CHAPPE D'AUTEROCHE, JEAN (publicó); GARDETTE (grabó). "Plan de la ville de México." Plano de 51 x 32 cm, sin escala y sin orientación. Grabado. Palacio de Iturbide. Exposición México Ilustrado, 1994.

Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

C) La Independencia y la Reforma

Después de la guerra de Independencia, Maximiliano intervino en el urbanismo proponiendo el trazo de una vialidad, inspirada en los Campos Elíseos de París, que comunicara la Ciudad de México con Chapultepec y nació el Paseo del Imperio que después se bautizó de la Reforma, en torno al cuál más tarde se realizarían diversos fraccionamientos.

A mediados del siglo XIX, los bienes de la Iglesia serían en su mayoría mutilados por efecto de las leyes desamortización de los bienes del clero en la Reforma, lo que generó transformaciones plásticas importantes en la Ciudad, tanto en su traza como en su fisonomía, a través de las demoliciones realizadas y la apertura de nuevas vialidades⁷.

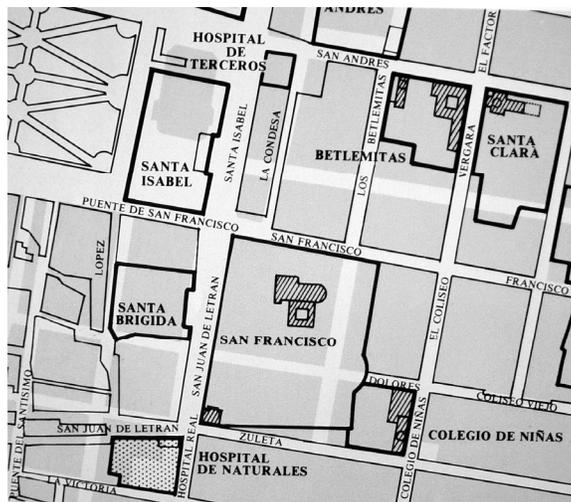


Figura 33. Centro Histórico, traza urbana vecina a la Alameda que se ve en la esquina superior izquierda. En blanco se ven las nuevas calles que se abrieron y en gris cómo quedaron las cuadras; en línea delgada las cuadras de la traza virreinal y con línea gruesa los límites de las propiedades religiosas que fueron divididas para abrir la nueva traza. Mapoteca Manuel Orozco y Berra

Fuente: Guillermo Tovar y de Teresa, *La Ciudad de los Palacios*, Espejo de Obsidiana Ediciones

Enormes propiedades en torno a la Ciudad, algunas de ellas grandes haciendas y ranchos, además de las eclesiásticas en su interior, comenzaron a fraccionarse y se convirtieron en motivo de especulación: la Ciudad comenzó a extenderse. La riqueza minera del Virreinato de la Nueva España recién escindido, que por siglos deslumbró a otras naciones europeas, sería un imán importante, entre otros, para

⁷ Revisense los dos tomos de Rafael Tovar y de Teresa, *La Ciudad de los Palacios, Crónica de un patrimonio perdido*, Espejo de Obsidiana Editores, México, 1992.

que éstas se interesaran en invertir en tierras mexicanas, y en territorios suburbanos se establecerían “colonias” de extranjeros.

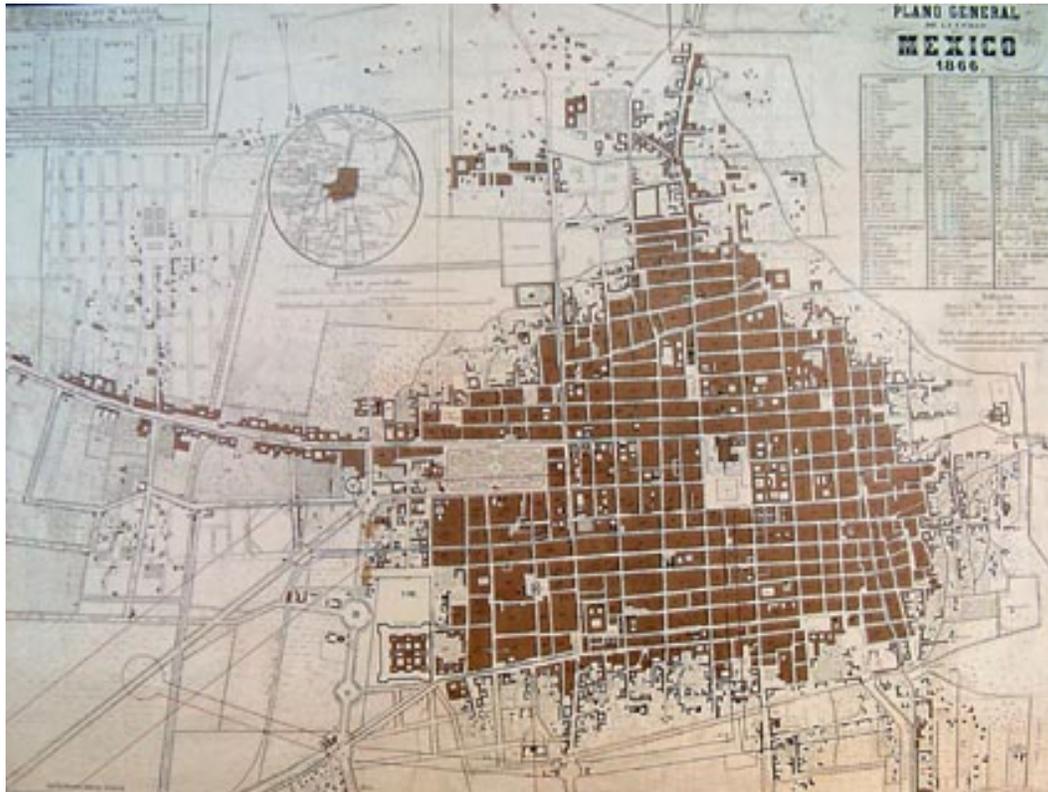


Figura 34. Con fecha 1866, es notorio el equilibrio de la forma de la ciudad conformando casi un círculo y visible un desplazamiento del centro de gravedad (plástica), que antes era el zócalo, hacia el poniente debido al desarrollo de la zona al sur de la Alameda, hasta la fábrica de tabaco.

Es posible ver también la urbanización que se dio a lo largo de los caminos que salían de la ciudad, especialmente sobre la ahora calzada México Tacuba y hacia el norte. Ya se vislumbra el trazo de nuevos desarrollos hacia el norponiente y aparece el Paseo Imperial, después conocido como de la Reforma.

1866 ANONIMO. “Plano general de la ciudad de México” 82 x 62 cm. Impreso por Litografía de Decaen y Debray. Plano de la colección Orozco y Berra. Núm. Cat. 951

Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

Todavía hacia 1866 la Ciudad estaba confinada, en términos generales como consta en el plano de la figura 34, hacia el sur por la avenida que hoy conocemos como Dr. Río de la Loza en un tramo y Fray Servando Teresa de Mier en otro, hacia el oriente por lo que es Anillo de Circunvalación, hacia el norte por Rayón-Héroe de Granaditas y hacia el poniente por el Paseo de Bucareli. Se observan, sin embargo, asentamientos sobre la antigua calzada mexicana de Tlacopac que se conoce ahora como México-Tacuba, lo que obvia su importancia como vialidad.



Figura 35. Esta es una vista panorámica de la Ciudad pintada por José María Velasco desde Chapultepec. Nótese la cantidad de espacios rural o natural que todavía rodeaba la Ciudad, la presencia aún de los lagos en le paisaje y los Volcanes al fondo (mismos que ahora ya es raro ver por la contaminación); Muestra del desarrollo industrial que imperaba en el siglo XIX es el vapor de las chimeneas de las fábricas.

Fuente: Homenaje Nacional a José María Velasco 1840-1912

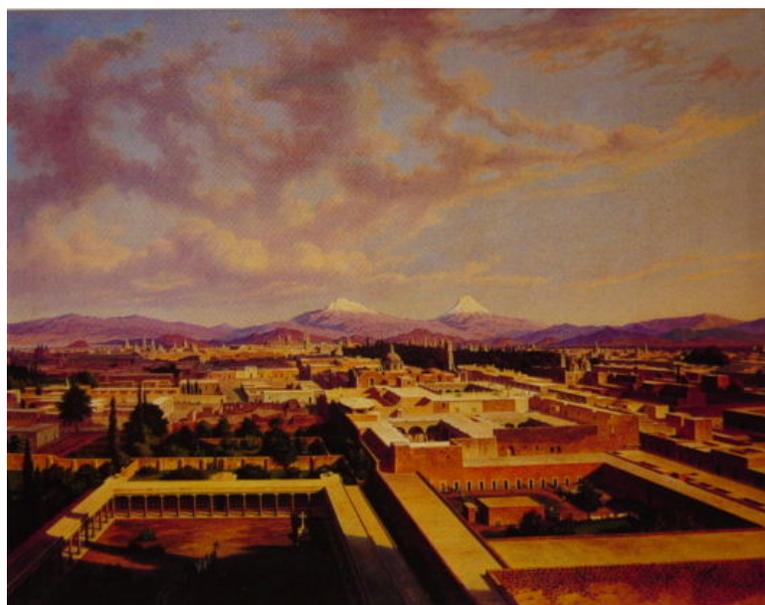


Figura 36. Vista panorámica de la Ciudad representada por Hubert Sattler, quien figura entre los viajeros europeos que vinieron a México en el siglo XIX.

Fuente: José L. Cossío, *Guía Retrospectiva de la Ciudad de México*, Segumex



Figura 37. Vista de la Ciudad de México en donde es posible ver el cuidado de “la quinta fachada” (las azoteas) que en tiempos pasados se usaban como terrazas y miradores.
Fuente: *Viajeros Europeos del siglo XIX en México*, Fomento Cultural Banamex A. C.

D) El Porfirismo

Proyecto de nación y deseo de vanguardia: el modelo francés

Hacia 1876 se dice que inicia el desarrollo industrial en México que tendrá importantes implicaciones en la concentración de población en la urbe capital, ya que esto vino de la mano con la introducción de la energía que inicialmente se suministró al D. F.⁸, lo que privilegió las condiciones para la producción de nuevas fábricas. La ciudad, que durante casi 300 años se había mantenido prácticamente con los mismos límites inició un proceso de expansión.

La estación de trenes de Balbuena fue un foco de desarrollo urbano, que vendría de la mano con el inicio del fenómeno de industrialización del país, respuesta del revolucionario movimiento internacional y la visión de desarrollo de Porfirio Díaz que asumió la Presidencia y logró poner cierto orden en un país que llevaba años en constantes guerras.

Los nuevos inventos para agilizar la velocidad y practicidad de los medios de transporte que se implementaron entre los asentamientos urbanos de la Cuenca de México agilizaron el movimiento de la población de unos a otros: el tren, el tranvía y después el automóvil. Los avances en la medicina permitieron bajar considerablemente las tasas de mortalidad infantil e incrementar los tiempos de

⁸ Del total nacional de potencia eléctrica instalada en 1889, 52.7% era para el Distrito Federal. Atlas de la Ciudad de México, Fascículo 4p. 91

vida, con lo que se comenzó a dar un crecimiento poblacional sin precedentes, que aunado con la migración del campo a la Ciudad en busca de la modernidad que ofrecía la industria, se tradujo en el establecimiento de suburbios de la Ciudad y poblaciones cercanas que se han ido conurbando.

Ver figuras 38. Expansión de la Ciudad: transformación del espacio natural a urbano y 39. Evolución de la traza de la Ciudad de México.

E) De la Revolución a la actualidad: la Metrópolis

El proyecto político a partir de la Revolución fomentó el centralismo y la ilusión de status de la capital. Surgió de la mano con un nuevo proyecto de nación y deseo de participar de la vanguardia internacional: se adoptan ideales del socialismo y el funcionalismo.

La transformación de la ciudad de México, su crecimiento caótico, comenzó un poco antes de la Segunda Guerra Mundial, cuando se intensificó el proceso de industrialización; se construyeron más fábricas en función del gran mercado, que atrajeron aún más inmigrantes del campo⁹.

“Las oleadas de población que emigran hacia las grandes urbes encuentran difícil adaptarse a las nuevas condiciones de vida, y la mayoría de estos inmigrantes no se asimilan a la población activa. Se asientan en cinturones de pobreza en torno a las ciudades en condiciones infrahumanas de habitación, alimentación, carencia de agua limpia, contaminación ambiental, o el trabajo, falta de áreas recreativas para los niños y jóvenes, etcétera.”

Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo¹⁰

Desde entonces este proceso se ha mantenido, con el consecuente gigantismo, que para unos es una tragedia y para otros un motivo de orgullo. En 1990, en el Distrito Federal había 8235744 personas, y con sus municipios conurbados alcanzó los 15 millones, cifra que equivale a 18.5% de la población total del país.¹¹

En sintonía con la globalización, se intensifica el valor de lo económico y el consumismo pondrá de lado la importancia del cuidado de la relación con el medio natural. El crecimiento es tal que comienza la invasión de otras entidades

⁹ En un estudio realizado en la UNAM, los inmigrantes presentaron los trastornos de depresión y ansiedad generalizada en alguna época de su vida, con mayor frecuencia que los no inmigrantes, y que, en las mujeres, la ansiedad se relacionó con la condición de inmigrante. De la fuente Ramón, Medina-Mora María Elena, Caraveo Jorge, *Salud mental en México*, p. 51

¹⁰ Ramón De la Fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Salud mental en México*, p. 48

¹¹ *Ibidem.*, p. 48

federativas. Las vialidades se privilegian para agilizar el movimiento, pero no se resuelve el espacio para los vehículos cuando están estáticos en espacios públicos, lo que genera serios problemas de tránsito. Se desarrollan los predios para proveer más espacio de vivienda y servicios, pero no se amplían las vialidades para acceder a ellos. Los espacios abiertos públicos en general son insuficientes, especialmente los destinados a la recreación (visítese Chapultepec un domingo). No parece que se vaya a poner límite a esto y este es el principal problema: la falta de límites- que es un asunto de educación-, o cuando hay, que no se respeten y hagan respetar.

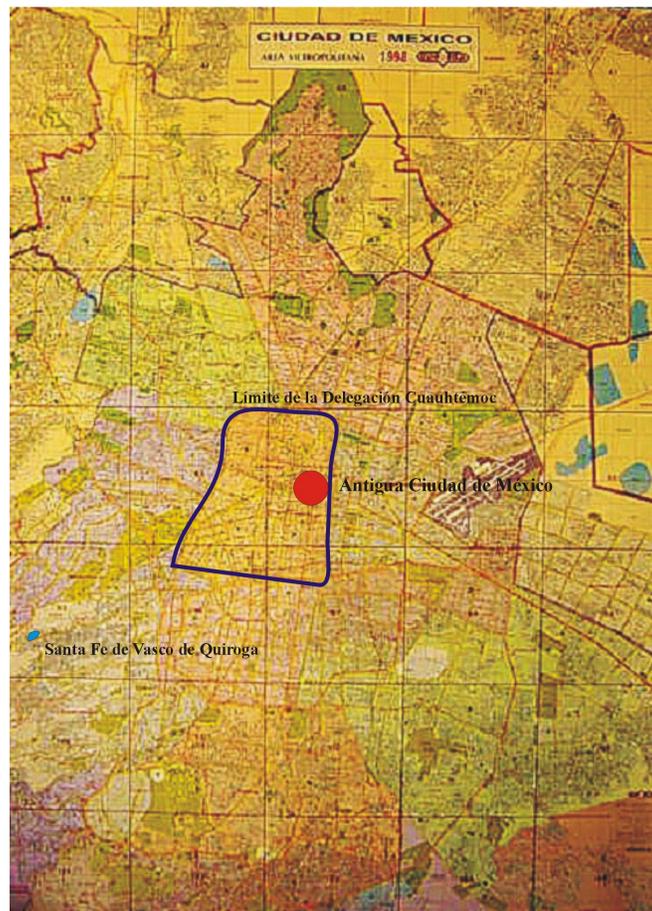


Figura 40. Nótese, en comparación con la lámina evolución de la relación de proporción espacio rural-espacio urbano, el crecimiento desmedido de éste último y la desproporción enorme en la urbe entre áreas verdes y construidas, lo que desmerita la calidad del aire que respiran los habitantes de la ciudad. Grandes avenidas siguen siendo los ejes rectores pero ya no se trata de la armónica y limpia composición original sino de un crecimiento en parches. Es de llamar la atención toda la urbanización cercana al aeropuerto que pone en peligro a quienes viven ahí, además de que cuentan con problemas ambientales aún más acentuados que en otras partes de la ciudad de contaminación y de ruido. En la zona central aparece la delegación Cuauhtémoc en donde se ubica el Centro Histórico y ocupando espacio de Cuajimalpa y Álvaro Obregón se encuentra Santa Fe, objetivos particulares de este estudio. Un elemento que pesa en la composición urbana es la zona de Ciudad Universitaria hacia el sur, como un pulmón.

Fuente: Guía Roji, 1997.

Existe una cantidad importante de bibliografía sobre los múltiples problemas de la Ciudad de México, tanto los que genera en el ámbito nacional como internos, entre los que se cuentan, la inseguridad (violencia, secuestros, robos, etc.), la contaminación ambiental (en todas sus formas –del aire, ruido¹², basura, etc.), la falta de auto-sustentabilidad es decir, la necesidad de abastecimientos del exterior, tránsito, un sistema de transporte insuficiente¹³, corrupción, no aplicación de la ley, impunidad (no aplicación de las sanciones de la ley a quien la infringe), uso de drogas, explotación infantil¹⁴, estrés de la población y otras muchas¹⁵.

“El delito y la conducta antisocial han sido componentes inseparables de la condición humana. Lo que es alarmante es el incremento en los crímenes contra los individuos y las poblaciones y la impunidad de que gozan los delincuentes. Se vive con un sentimiento de amenaza e indefensión. “En la noche las calles son tierra de nadie”.

De la fuente Ramón. Medina-Mora María Elena, Caraveo Jorge, *Salud mental en México*, p.64

Las condiciones de calidad de vida que ofrece a sus habitantes son diversas. José Blanco G., Olivia López A. y José Alberto Rivera M., en su ensayo “Calidad de vida” establecen que, según diversos autores, el 80 por ciento del territorio del área metropolitana se encuentra ocupado por viviendas, de las cuales sólo el 35 por ciento corresponde a viviendas que cumplen con las disposiciones urbanas y son ocupadas por familias con ingresos económicos altos y medios (**carácter productivo acumulativo o explotador**); el resto, es decir, la mayoría de las viviendas se encuentran localizadas en fraccionamientos irregulares y precarios fuera de las disposiciones urbanas y habitados por familias de trabajadores industriales y de servicios, así como, por la población subempleada y desempleada (**carácter improductivo receptivo**). Según el Índice de Calidad de Vida (ICV) construido con información censal, en las zonas clasificadas como precarias o malas, solo entre el 20 y el 35 por ciento de la población tiene una vivienda

¹² “En un estudio llevado a cabo por Ruiz Boulosa en un área sur de la ciudad de México se compararon los resultados encontrados con las recomendaciones hechas por la Agencia de Protección Ambiental de los Estados Unidos (EPA); se encontró que en el área estudiada 86% de los puntos de mediación, y en consecuencia las áreas vecinas a ellos, tienen un nivel de Ldn superior a 55 decibeles, límite éste garantiza la ausencia de malestar e interferencia con las actividades humanas. Además cerca de 60% de los puntos tienen un nivel de Ldn mayor que 70 decibeles automóvil, límite recomendado para garantizar la ausencia de pérdida auditiva causada por la exposición al ruido.” *Ibidem.*, p. 61

¹³ “Las grandes distancias que median entre las áreas donde la gente vive y donde estudia, trabaja y tiene actividades recreativas pesan duramente sobre una gran parte de la población, dado que el sistema de transporte es insuficiente.” *Ibidem.*, p. 66

¹⁴ “Algunas investigaciones muestran que el inicio temprano en actividades remuneradas, la deserción escolar, el consumo de drogas por parte de amigos y hermanos y la disminución o pérdida del contacto con la familia son factores importantes del abuso de drogas.” *Ibidem.*, p. 63

¹⁵ “El aumento de los índices de criminalidad y el miedo y el sentimiento de inseguridad que suscitan tienen repercusión directa sobre la salud mental; sentimiento de desconfianza, miedo indefinido e insatisfacción con la vida cotidiana. También tiene repercusiones en el consumo de alcohol y drogas y en restricciones autoimpuestas, como no salir de casa en la noche, evitar personas extrañas, limitar las actividades sociales y comprar armas; esto, a su vez, disuelve o impide la formación de lazos comunitarios y, por lo tanto, causa sentimientos de soledad que afectan el estado mental de las personas más vulnerables.” *Ibidem.*, p. 65

suficiente con el consecuente impacto sobre su situación de salud, precariedad que se expresa en un perfil de morbilidad caracterizado por el predominio de enfermedades infectocontagiosas y carenciales.¹⁶



Figura 41. Desgraciadamente esta vista corresponde a una de tantas posibles de lo que ha sido el crecimiento de la mancha urbana y en algunos desarrollos de conurbación entre asentamientos urbanos antiguos.

Actualmente, la Ciudad está organizada en delegaciones para su administración¹⁷. El desarrollo de éstas tiene que ver por una parte, con la capacidad/incapacidad de las poblaciones para modificar sus condiciones de vida y de manera fundamental – sobre todo para los grupos más vulnerables- con la capacidad/incapacidad redistributiva de las políticas gubernamentales.¹⁸ Es difícil resolver los problemas de abastecimientos e infraestructura.

El crecimiento desmesurado de la población del país en el siglo XX y las políticas económicas y sociales de los gobiernos, tanto federal como estatales y locales, han ocasionado que el crecimiento de la mancha urbana continúe en expansión. Así tenemos la gran metrópoli en que hoy vivimos.

¹⁶ José Blanco G., Olivia López A. y José Alberto Rivera M., “Calidad de vida” en Eibenschutz Hartman Roberto coordinador, *Bases para la planeación del desarrollo urbano en la ciudad de México*, p. 179

¹⁷ “Así, en el Distrito Federal coexisten problemas ligados a la calidad de la vivienda y del equipamiento urbano que posibilitan que delegaciones como Milpa Alta, Tlahuac e Iztapalapa presenten porcentajes muy elevados de enfermedades transmisibles y condiciones de urbanización desordenada y entorno contaminado que se expresan en la relativa homogeneidad de las proporciones o en enfermedades crónicas; así como zonas donde los accidentes y la violencia genera un grave problema de lesiones.” *Ibidem.*, p. 181

¹⁸ *Ibidem.*, p. 189



Figura 42. Esta es una representación del Canal de la Viga que entubado, como muchos otros cuerpos de agua de la cuenca, ahora es una vialidad de la Ciudad. Las calles de agua se han perdido casi por completo; sólo hay en lugares como Xochimilco.

Fuente:

La antigua urbe, que ahora conocemos como Centro Histórico de la Ciudad de México perímetro A, aunque ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, cuenta con una protección federal como zona de monumentos, las acciones que se llevan a cabo para su conservación son insuficientes, aunque se han hecho importantes esfuerzos. Políticas como la de las rentas congeladas, que en su momento fueron diseñadas para resolver un problema, al no ser reorientadas oportunamente, se convirtieron en otro: ni quienes rentaban, ni los arrendadores asumieron la tarea de dar mantenimiento a los edificios centenarios que cayeron en un terrible deterioro. Usos, como almacenes para el ambulante y las manifestaciones, generan en ellos descuido y mayores daños, que se reflejan en la imagen urbana: los bienes son explotados (*carácter productivo e improductivo explotador*). El egoísmo, el consumismo, la inconciencia del valor del patrimonio cultural y la ignorancia de lo que todo esto supone a largo plazo están prevaleciendo.

Importan a la ciudad las obras que demuestren poder (*carácter productivo-explotador*), aunque no sean las mejores soluciones, ni las que más se necesitan para resolver los problemas de la Ciudad. Se construyen inclusive algunas que le causan serios perjuicios a la calidad de vida de la población circundante con importantes impactos negativos sociales, ambientales y a la imagen urbana, porque no se contemplan todos los aspectos del hombre al que afectan en una evaluación previa del proyecto.

El valor predominante, como se ha comentado en el capítulo cinco que sucede a nivel mundial, parece ser *lo económico*, pero no en función de su significado

original, sino del nuevo que se le ha dado, como el peor de *lo especulativo*, además referido no a la colectividad sino al individuo, es decir, de manera inmadura, y esto se refleja en la arquitectura de los espacios abiertos, como se demostrará mas adelante.



Figura 43. Esta fotografía fue tomada en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Se contraponen totalmente con la ponderación de los hábitos de limpieza de los Mexica que reporta Fray Bernardino de Sahún en su Libro *Historia General de las Cosas de la Nueva España*, a saber: *Óyelo que has de hacer, que es barrer y coger las barreduras y aderezar las cosas que están en casa*¹⁹. ¿Y la tradición?

“Qué lejos están del “ideal urbanístico de la arquitectura digna, de la armonía con el ambiente, orgánica y arraigada en el paisaje” las enormes estructuras impersonales de la arquitectura habitacional actual y las edificaciones míseras de los barrios insalubres y descuidados donde millones de personas viven en casas construidas con deshechos. Nuestras ciudades no corresponden a las necesidades de convivencia que son precisamente la razón de ser de las ciudades.”

De la fuente Ramón, Medina-Mora María Elena, Caraveo Jorge, *Salud mental en México*²⁰

Naturalmente, todo esto no es lo que se reporta en los resultados exitosos que presentan los gobiernos del Distrito Federal y del Estado de México. Entre las visiones de especialistas en diversas áreas de conocimiento y lo que queda

¹⁹ Fray Bernardino de Sahún, *Libro Historia General de las Cosas de la Nueva España*, P. 403

²⁰ Ramón De la fuente, María Elena Medina-Mora, Jorge Caraveo, *Op. cit*, p. 51

CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS,
Indicadores del proceso de desarrollo psicológico de los habitantes de México
Luz María Herrasti Coqui

registrado de forma oficial en cuanto a los beneficios de la ciudad, conviene tomar en cuenta opiniones de los mismos ciudadanos.

7.1.5. LEVANTAMIENTOS DE OPINIÓN SOBRE LA CIUDAD Y SUS ESPACIOS ABIERTOS Y ARQUITECTÓNICOS

A través de los instrumentos que se explican y presentan en el primer anexo, se recogió información sobre la ciudad en general que es importante reportar, lo que se hace a continuación.

a) PILOTEO A TRAVÉS DE CUESTIONARIOS

Objetivo particular: analizar la forma en que los habitantes de la Ciudad de México la perciben, lo que piensan y sienten de ella (desde lo que consideran propio), de su arquitectura, de sus espacios abiertos y de sus habitantes.

Descripción: Cuestionario tipo encuesta con 38 reactivos, con preguntas abiertas y cerradas, algunas de ellas con respuestas múltiples ordenadas en matrices, (aparece en el Anexo 2. Instrumentos para el estudio de la Ciudad)

Aplicación

- **Número total de encuestas aplicadas:** 205
- **Forma de aplicación:** Originalmente, el proyecto era aplicar el cuestionario a universitarios cuyo rango de edad variara de 17 a 23 años, pero se consideró que valía la pena tomar en cuenta a otros sectores y se incluyeron un grupo de niños (de edad promedio 10 años) y otro de adultos mayores (de edad promedio 63 años) y algunos profesores del ámbito universitario, con el fin de abarcar otro tipo de opiniones y contrastar visiones, lo que se logró con interesantes resultados. (Ver *Tabla 5* en Anexo A2)
- **Información general sobre los encuestados:**

UNIVERSITARIOS: Se trabajó con grupos de arquitectura de la UNAM²¹ y de otras carreras en el ITESM Campus Ciudad de México²², cuyos profesores fueron gentiles para facilitar el levantamiento de la información y se incluyó a dos profesores. (Ver *Tablas 6, 7 y 8* en Anexo A2 con la descripción de la población encuestada)

²¹ Se ofrece un especial agradecimiento a la Arq. Lorenza Capdevielle Van Dyck, coordinadora del Taller Jorge González Reyna, por facilitarme el contacto con sus propios alumnos y los de otros maestros del Taller, como la Arq. Ana Capdevielle Van Dyck y el Arq. Luis de la Torre; y además al Arq. Mauricio Trápaga Delfín, Coordinador de Difusión Cultural de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

²² Agradezco al Dr. Enrique Tamés Muñoz del ITESM Campus Ciudad de México quien me facilitó la participación de alumnos suyos de distintas carreras y semestres de la División de Humanidades.

De la totalidad de encuestados resulta representativo que las personas y porcentajes pertenecen a las diversas delegaciones del Distrito Federal o a municipios de otras entidades federativas. (Ver *Tabla 12* en Anexo A2)

- **Cómputo de los resultados:** A las preguntas cuyas respuestas fueron cerradas les fueron asignados valores numéricos y se vaciaron en una base de datos para su cómputo; las respuestas abiertas se procesaron de forma independiente por grupos, con la intención de identificar visiones distintas y coincidencias. Según el caso, se reportan los números de personas que contestaron con las mismas respuestas a determinadas preguntas y el porcentaje de ellas, o los promedios numéricos que generan respuestas representativas según los rangos establecidos. Todo esto se realizó en un archivo de Excel.

- **RESULTADOS:**

Nota: En itálicas se van haciendo integraciones con la información teórica expuesta en los capítulos anteriores, interpretaciones y reflexiones sobre los resultados.

- **Razones principales por las que los cuestionados se identifican o no con la Ciudad** (reactivos 1, 2, 3, 4):

La mayor parte de los encuestados consideran que **la Ciudad es suya** (ver *Tablas 13 a y b* en Anexo A2) y **se identifican** con ella por **vivir, haber nacido y haber crecido aquí**.

Esto confirma que las vivencias establecen lazos de identidad individual y colectiva con los escenarios en donde se llevan a cabo: ENERGÍA POSITIVA que los cohesiona y convierte en elementos de una estructura.

Quienes expresaron no sentirla propia reportaron como causas principales:

- a) **la inseguridad:** *Esto confirma que la seguridad es una de las principales necesidades humanas a satisfacer y que afecta las relaciones hombre-espacio.*
- b) que sus familias vienen de otros lugares: *esto confirma que hay un desarraigo cuando no hay vivencias con qué relacionarse a los lugares.*
- c) y una serie de características negativas como caos (desorden) general, contaminación, manifestaciones, ambulante, tránsito, estrés, etc.: *Esto confirma la necesidad de orden del hombre (de los principios universales de composición en su integración con el medio natural, no solamente en relación con la arquitectura)*

Las razones más citadas para justificar **el gusto por la Ciudad** fueron los **sitios de interés y entretenimiento** que ofrece, además de su **gente (temperamento)**

sanguíneo) y los servicios en general y educativos en particular (ver Tabla 14 en Anexo A2).

Esto confirma que el hombre busca satisfacer sus necesidades en la ciudad y que una de ellas (la más importante, según los resultados) es la de tener lugares para sentir placer. Esto se contrapone, curiosamente, con la observación de Tamés de que en la Ciudad de México no se aprovecha la oferta cultural aunque la haya. Parecería que la gente se conforma con tener las oportunidades aunque no las aproveche.

Es interesante que la cuarta razón que más apareció fue el gusto por **zonas específicas de la ciudad**, es decir por ambientes conformados por arquitectura, áreas verdes, gente, etc.

Se mencionaron de manera particular el Centro Histórico, Coyoacán, Ciudad Universitaria y el Paseo de la Reforma en las respuestas, todas las cuales tienen en común que en ellas están presentes los principios universales de composición. Nótese que tres son de origen virreinal y se prefieren a los más contemporáneos, lo que pone de manifiesto el deterioro de la calidad plástica de la arquitectura de los siglos XX y XXI a nivel de conjunto.

Las razones principales por las que **la Ciudad disgusta** son el **caos vial o tránsito** en primer término e inmediatamente después la **inseguridad/delincuencia**; después se menciona la **contaminación** (específicamente molesta la basura) y la **falta de educación de la gente** que se refleja en su comportamiento en la ciudad (educación cívica), además de la **sobrepoblación**. (Ver Tabla 15 en Anexo A2): **energía negativa**

El primer caso tiene que ver con el no ejercicio de una autoridad responsable que aplique la ley para mantener el orden, lo que refleja que ésta no haya comprendido el valor e importancia del buen desempeño de su trabajo para el bien común. El caos vial es también resultado de los caracteres dominantes inmaduros y egoístas de todos los que participan en que se produzcan, incluyendo la sobrepoblación de coches en relación de proporción con las vialidades que se necesitan para ellos. La segunda tiene que ver también con la ley que si se aplicara, educaría, pero también con la educación en casa y la formal, en las que las actitudes de generosidad y la necesidad de respetar el orden no se refuerzan. Mencionamos en capítulos anteriores la relación entre la inseguridad y el carácter improductivo explotador dominante; la contaminación puede atribuirse al carácter productivo explotador (que no cuida el ambiente) La sobrepoblación es también la incomprensión generalizada de los problemas que causan los excesos, como quiera que se presenten. En este caso particular, se trata de la suma de individualidades incapaces de elaborar un proyecto armónico de país a largo plazo y se concentran en la ciudad para obtener beneficios económicos inmediatos, o con el espejismo de que podrán hacerlo; se relaciona con los problemas mencionados correspondientes al carácter improductivo receptivo, que

muy comúnmente son inconscientes de las consecuencias de sus actos por su inmadurez.

- **Opinión sobre la calidad de vida que la Ciudad de México ofrece** (reactivos 7, 8, y 9)

Se considera que la Ciudad solo resuelve **algunas** de sus necesidades para tener una buena calidad de vida, por lo que ésta es **regular**.

Si la seguridad es una de las más importantes y no está resuelta, además de la paz que no se tiene por el estrés, el resultado de su apreciación baja mucho.

Se opina que **frecuentemente la belleza y funcionalidad de la arquitectura de una ciudad tienen algo que ver con la calidad de vida que ofrece.** (Ver *Tabla 16* en Anexo A2)

Eso quiere decir que hay, por lo menos, cierta conciencia del efecto de la calidad, funcionalidad y belleza de la arquitectura en la calidad de vida o bienestar que ofrece una ciudad. El ambiente es un sistema del que la arquitectura tan solo forma parte; interviene en la vivencia de él el factor de la conducta humana.

- **Forma en que sus habitantes se sienten en ella como entidad en forma general, como un todo** (reactivos 5 y 6):

Les hace tener sentimientos positivos, no en forma superlativa, de **placer, alegría, orgullo y admiración** contra otros negativos entre los que están **desesperación, estrés miedo, inseguridad, pesimismo, violencia, indiferencia y enojo**. Son de llamar la atención el estrés y la inseguridad que se acercan más al extremo, mientras que no hay resultados extremos en el lado positivo (apenas alcanzan el “poco”). (Ver *Tabla 17* en Anexo A2)

Llama la atención que predominen los sentimientos negativos.

Respecto a los aspectos que influyen más en que guste o disguste la ciudad aparecieron: **La belleza de su arquitectura** en primer término, **las áreas verdes y limpieza-suciedad** en segundo y tercero. (Ver *Tabla 18* en Anexo A2)

- **Percepción de la Ciudad desde el punto de vista de la estética de su arquitectura** (reactivos 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17):

Las personas reportan haber observado **frecuentemente** la arquitectura de la ciudad de México en su conjunto, y de manera específica la que los rodea donde trabajan o estudian y cuando se trasladan (ocupan en promedio 2 horas diarias en estos traslados – reactivo 13); aunque se prefiere ver **la arquitectura** a cualquier otra cosa en sus trayectos, sólo les gustan **algunas** obras. (Ver *Tabla 19* en Anexo A2).

Es de llamar la atención que el grueso de la obra arquitectónica no guste, lo que yo atribuyo a la falta de uso de los principios universales de composición con los que se garantizaría cierta calidad, tanto en las obras individuales, como en las cintas urbanas. ¿Por qué entonces las personas prefieren ver la arquitectura que otras cosas en sus trayectos? ¿Para qué ver lo feo si es tanto (la contraposición de “algunas obras”)? ¿Contestan “arquitectura” porque de eso ha tratado el cuestionario o estuvo mal presentada la pregunta?

Los edificios de la Ciudad de México en su conjunto fueron reconocidos **sólo (poco) agradables, atractivos, bellos, humanos, apenas espléndidos y cálidos, pero desordenados, improvisados y descuidados**. En ningún caso hubo superlativos para bien o para mal. (Ver *Tabla 20* en Anexo A2)

Se pone de manifiesto el reconocimiento del caos arquitectónico de la ciudad como conjunto que más bien la ubica en la mediocridad plástica. Es indispensable cuidar el aspecto estético de la arquitectura que tiene una relación directa con su calidad de factura. ¿No podemos hacer que valga la pena disfrutar toda la arquitectura que las personas vean en sus trayectos?

- ❑ **Percepción de zonas específicas en forma particular, es decir, de los espacios que le son propios** (reactivos 23, 25, 27, 29, 31)

Sus colonias y sus calles les parecen en general **aceptables estéticamente**, mientras que califican **el exterior y el interior de sus casas y sus recámaras como hermosas** (no muy hermosas). (Ver *Tabla 21* en Anexo A2)

Para los **exteriores de las casas, sus interiores y las recámaras** se reduce el reconocimiento de acciones a realizar para mejorarlos a través de manifestar que no es necesaria **ninguna**; sin embargo en las primeras, lo que se reporta con más frecuencia es la **necesidad de pintura** y en tercer término **el mantenimiento** como posibilidades.

Es curioso que las personas se conformen con hermoso y no propongan acciones para que sus espacios propios alcancen el superlativo muy hermoso, considerando que la respuesta que más apareció en este sentido fue que no es necesaria ninguna acción para mejorarlos.

- ❑ **Acciones puntuales que se proponen para mejorar los espacios abiertos y la arquitectura** (reactivos 24, 26, 28, 30, 32)

Respecto de las **colonias, la limpieza** resulta ser la acción más importante para mejorarlas en primerísimo término y después **seguridad, diseño y planeación y educación de los habitantes**.

En las **calles** también aparece la **limpieza** primer término, después **pavimentación** y **añadir y cuidar las áreas verdes**.

¿Qué pasó con la tradición prehispánica de limpieza urbana? Si estuvieran limpias las calles, esta no sería una acción necesaria y si se cuidara la calidad de las obras que se emprenden, no haría falta estar siempre parchando o pavimentando las calles.

Los habitantes de la Ciudad de México necesitan relacionarse con la naturaleza que falta en ella, por lo que indican que se requieren áreas verdes. Paradójicamente el campo que se tienen tantas, se mira a la ciudad de concreto con ojos de deseo, asociándola con la modernidad, como se mencionó que sucede en el capítulo anterior.

Se expresó en anteriormente que la belleza de su arquitectura, las áreas verdes y el estado de limpieza de la Ciudad son los aspectos que más influyen en que guste, y en la mayoría de los casos aparece la necesidad de modificar justo estos aspectos (que no están bien de ella) como acciones principales para mejorar la ciudad, lo cual es una incongruencia.

De nuevo las acciones importantes para mejorar colonias y calles, que son espacios urbanos públicos, reflejan necesidades de acciones políticas que tienen que ver con la aplicación de la ley en cuanto a proporcionar seguridad y educación a la población, y diseño y planeación, lo que habla de una preparación profesional de especialistas enfocada a acuerdos de ideales de la comunidad: educación y madurez.

Para los **interiores**, la pintura no aparece y sólo cambia la importancia de los aspectos antes mencionados: **ninguna, mantenimiento y remodelaciones**.

Que para los interiores no haga falta ninguna acción puede significar dos cosas, entre otras: que se pone más cuidado a lo que se considera propio, por lo que en verdad ninguna acción es necesaria o que no se puedan ver las necesidades propias y sí las de afuera (“la viga en el ojo propio y la astilla en el ajeno”). La buena noticia es que por lo menos ya en algunos casos se propone la necesidad de darles mantenimiento y realizar algunas remodelaciones. Recordemos las siguientes premisas: “Todas las estructuras, sean naturales o artificiales precisan un mantenimiento” del capítulo dos y “Si se mantiene bien, una relación también es un generador de fuerza, una fuente de energía limpia, segura y abundante”, del cinco. Mantener una obra es cuidarla, hacerse responsable de su bienestar, e implica disciplina, limpieza, orden, esfuerzo: en una palabra, virtud.

Se registró que los evaluadores **sí dan mantenimiento** con regularidad, pero en muchos casos no contestaron cada cuánto tiempo.

Esto último sugiere que en muchos casos la respuesta no fue honesta. Puede ser que a muchos evaluadores les haya dado vergüenza reconocer que no realizan este trabajo como intuyen que debieran, una vez que se les ha puesto la pregunta enfrente. Es común la respuesta de que es necesario dar mantenimiento a interiores y exteriores; sin embargo, si ya se diera, no aparecería como acción prioritaria para mejorar el ambiente. Tenemos que trabajar por construir una cultura de mantenimiento que hará menos necesarias acciones de composturas más drásticas.

El **orden** es por mucho la principal acción para mejorar las **recámaras**. Llama también la atención que se manifiesta una necesidad de **mayor amplitud** en éstas últimas casi en la misma proporción que **ninguna acción** como necesaria. (Ver *Tabla 22* en Anexo A2)

Respecto de las recámaras, las respuestas parecen muy reveladoras si se compara este espacio, el más íntimo que se tiene en una vivienda, con la psique del hombre: requieren, cuando algo, orden y mayor amplitud.

- **Opinión que los evaluadores secundarios tienen sobre los habitantes y sobre sí mismos respecto a actitudes, preparación, vicios y virtudes en relación con la Ciudad** (reactivos 20, 21, 22)

Sobre los habitantes de la ciudad, los encuestados expresan que son **un poco** (en el límite para considerarlos sus opuestos) **independientes, importantes, capaces y humanos**; y definitivamente un poco **egoístas, intolerantes, inmaduros, injustos, mal educados e irrespetuosos**.

La percepción de sí mismos es muy interesante porque parecería que no se consideran entre los habitantes que ellos mismos describen y se miran más independientes, generosos, importantes, capaces, tolerantes, justos, maduros, humanos, responsables y respetuosos.

En algunos casos las percepciones son extremas. (Ver *Tabla 23* en Anexo A2)

Llama la atención una discrepancia de lo que casi la totalidad de evaluadores secundarios entendieron por “lo humano” en contraposición con la acepción que yo comparto con muchos de los autores que cité. Se pudo detectar que para más de la mayoría, lo humano significa “que puede errar, que tiene derecho a hacer las cosas mal porque no es perfecto”, no “que tiene la capacidad de hacerlas mejor que cualquier otra criatura de la tierra”²³, como se expresó en el capítulo tres. Esto puede ser el resultado de esta visión pobre de sí mismos correspondiente a una postura victimizante que espera la comprensión de su falta de esfuerzo por

²³ No se trata solo de vivir, sino de vivir bien, que es el meollo de **lo humano**, ser lo mejor que puede ser para darse lo mejor para vivir.

ser mejor (temperamento melancólico); carácter dominante improductivo receptivo.

Otro caso de diferencia de visión notable, que resulta dolorosamente revelador, fue la de detectar que en general la dependencia se vive como valor positivo, en contraposición con atribuirle éste de origen a la independencia, que es una evidencia de madurez.

- **Quién se percibe que es responsable de la belleza, funcionalidad y estado de conservación de la Ciudad** (reactivos 18, 19, 33 y 34)

En primer término se atribuye la responsabilidad a los arquitectos (aunque es de notar que se calcula que en más de un 75% de lo que se construye en la Ciudad no intervienen arquitectos, sino es producto de autoconstrucción), en segundo término de todos los que la habitan e intervienen en ella y en tercero de las autoridades. Respecto al estado en que se encuentra la arquitectura, quienes la habitan e intervienen en ella resultan los mayores responsables, seguidos de las autoridades y quienes la usan. Es decir, los arquitectos son descargados de esta responsabilidad.

Cabe mencionar, *lo cual es una buena noticia*, que no hubo un solo caso en que se propusiera que estas responsabilidades no sean de **nadie**, es decir, siempre se atribuyeron las responsabilidades a alguien. (Ver *Tabla 24* en Anexo A2).

- **Si los cuestionados consideran que el estado y belleza de la arquitectura y espacios abiertos de la ciudad afectan el ambiente en que se desenvuelven y si reflejan nuestra forma de ser** (reactivos 35 y 36):

La respuesta general es **bastante** (no mucho). (Ver *Tabla 25* en Anexo A2)

- **Si existe conciencia sobre la relación arquitectura-ambiente y el potencial de los habitantes para mejorarlos** (reactivos 37 y 38).

Sí se cree que los habitantes pueden modificar su calidad de vida a través de mejorar o empeorar la arquitectura y los espacios abiertos en los que viven – esto también es una buena noticia- y muchos reportan haberse hecho **algunas** preguntas de la encuesta, o sea que tienen cierta conciencia. (Ver *Tabla 26* en Anexo A2)

Si no lo habían pensado, después de la batería de preguntas, ahora por lo menos lo consideran. Es posible que este resultado hubiera sido diferente si el reactivo en vez de ser el número 37, hubiera sido el 2 o el 3. Pero así salió. Algunas

personas se habían cuestionado algo sobre estos temas, o sea que hay cierta conciencia, lo que es alentador.

Dificultades del proceso desde la elaboración del instrumento hasta la interpretación de resultados

- Es complicado conseguir personas dispuestas a aportar sus opiniones en cuestionarios tan largos, por lo que trabajar con estudiantes confinados en un aula a cargo de un profesor que se los solicita en apoyo al estudio resulta práctico, especialmente considerando que se tiene un tiempo límite para realizar el levantamiento y computar los resultados.
- A veces las personas no contestan todas las preguntas, contestan sin realmente pensar las respuestas, con tal de acabar rápido o no lo hacen con veracidad por asuntos personales (como considerar enfrentosa la respuesta), lo que pone en riesgo la veracidad de los resultados finales. Sin embargo, en estos casos permea el inconsciente colectivo.
- También puede darse que no contesten algo o lo hagan mal porque encuentren aburrida la encuesta o que las preguntas estén mal formuladas.
- La captura y el cómputo de resultados fue muy lento por el tipo de preguntas que se hicieron (demasiadas abiertas) y el programa que se eligió para computar las respuestas, pero los resultados aportan mucha más información de la que se registra en este documento que puede servir para estudios con otros enfoques.
- Las encuestas están numeradas, los resultados referidos contra cada encuesta, lo que permite hacer asociaciones diversas y obtener respuestas según distintos aspectos.
- La cantidad de trabajo que demanda la captura agota y predispone a errores, por lo que se hace necesario hacer una revisión adicional.

B) DINÁMICAS DE DISCUSIÓN EN GRUPOS FOCALES

Descripción

➤ Objetivo particular:

Analizar puntos de vista de otras personas, neófitos y especialistas, respecto a las muestras físicas seleccionadas de las zonas de estudio, obteniendo también información general sobre la Ciudad y sus habitantes.

➤ Número de dinámicas realizadas: 8

Se realizaron 8 sesiones: 6 con grupos de universitarios (de arquitectura de distintos semestres y de otras carreras, también de distintos semestres y en diversos números de asistentes), y 2 con grupos de empleados de empresas, todos de distintos niveles socioeconómicos y culturales.

Aplicación

➤ Forma de aplicación:

En el anexo 3 aparecen las diapositivas que se proyectaron con fotografías de las dos zonas de estudio de este trabajo, el Centro Histórico y Santa Fe, a los grupos de personas, para realizar dinámicas a base de preguntas (que aparecen también en el mismo anexo) y discusiones dirigidas en sesiones de una hora u hora y media (en los casos en que se despertó un mayor interés y hubo mucha participación), de las que se pudieron extraer opiniones referentes a la arquitectura, los espacios abiertos y los comportamientos de sus habitantes respecto de ellos, cumpliendo con los objetivos antes mencionados.

En el proceso de hacerlas, se modificaron un poco el guión y el orden de presentación de las diapositivas para obtener resultados más objetivos, de modo que se hizo una sola dinámica de los dos sitios de interés, pero se obtuvo información específica de cada uno.

La mayoría de las sesiones fueron grabadas para tener registro de las opiniones y posiciones que se presentaron. A continuación se presenta la síntesis de lo que opinan en general los grupos entrevistados sobre la Ciudad, sus habitantes y su uso en general, a partir del estudio de los dos casos trabajados, cuyas particularidades se reportan más adelante.

➤ RESULTADOS GENERALES

Nota: Aparecen las integraciones de la exposición teórica en itálicas

- Hay conciencia de la importancia de los monumentos y de los espacios abiertos monumentales –aunque no hay de éstos últimos la comprensión del concepto genérico- como instrumentos de conformación de la identidad nacional, la importancia de su conservación, uso digno y mantenimiento; hay enojo por su descuido e ignorancia respecto a lo que cada uno puede hacer para colaborar en su salvaguarda; se atribuye su mal estado de conservación a las autoridades, por un lado, y a los ambulantes y pandilleros, por otro, contra los que en ambos casos se siente impotencia.
- Es un acuerdo general reconocer la importancia del conocimiento para la valoración.
- Se da poca o casi nula atención a los espacios abiertos de la Ciudad como motivos para contemplación o temas de reflexión. Por los problemas de caos vial, inseguridad y contaminación, se disfrutan poco y para muchos son considerados “tierra de nadie” (no propios de la colectividad) y casi un “mal necesario” usarlos, por lo que no se percibe una responsabilidad directa en su cuidado. *Tenemos que resignificar los espacios abiertos públicos urbanos, y eso se puede hacer a través de la educación; de manera muy específica hay que empezar por aplicar la ley para combatir la inseguridad, el caos vial y la contaminación que inhiben a las personas disfrutarlos.*
- **No se concibe la arquitectura que confina los espacios abiertos como una composición de conjunto, expresión de la colectividad, como lo es también la ciudad misma;** ni siquiera se considera contemplarla; solo se distinguen obras específicas como protagonistas individuales, como si se tratara de una suma y no de una integración. Para la totalidad de los no estudiantes de arquitectura con quienes se trabajó así como para los de primer semestre, resultó una absoluta novedad visualizar una cinta urbana. *Hay que promover la ampliación de la conciencia hacia los sistemas, las totalidades como composiciones de conjunto. El estudio de las cintas urbanas de la ciudad es un excelente ejercicio para hacerlo.*
- Cuesta mucho trabajo al público en general hablar de belleza y más aún expresar sus opiniones sobre ella en público (*recordemos que Fromm expone que se considera el emotivo como un “raro” y hablar de belleza es hablar de sentimientos y emociones*); apenas se atreven a decir lo que les gusta y les disgusta. *Hablamos de las exposiciones de Aristóteles y Fromm respecto a la dificultad de tener opiniones propias, que se dan cuando hay una mayor madurez del carácter relacionado con la virtud, que no es lo común en nuestra sociedad (Capítulo 6).* Gustaron en general las cintas urbanas que muestran tener una composición de conjunto, *aplicando los principios universales de composición*, y disgustaron las que no la tienen, aunque a veces los cuestionados no supieran explicar por qué.

- El grafiti y el ambulante, generalizados en la Ciudad, se viven por la mayoría como una agresión, una necesidad, un esfuerzo de expresión mal orientado, una forma primitiva de posesionarse del espacio y una autoafirmación negativa, producto del egoísmo, la pobreza, el resentimiento social, lo reducido de los espacios privados²⁴ y la falta de educación, que daña el derecho de los demás a tener la ciudad “limpia y bonita”²⁵. Sin embargo, hay quien los defiende: el grafiti como manifestación de reclamo social válida y el ambulante como una forma necesaria de ganarse la vida. En cualquier caso, se viven como deméritos a la posibilidad de los demás ciudadanos a disfrutar la arquitectura de su urbe, y más aún a esforzarse por mantenerla en buen estado por el bien de la comunidad. Casi en todas las sesiones aparecieron preguntas como: ¿Para qué pinto mi casa y mi puerta si me la van a *grafitear* o me van a asaltar o robar pensando que tengo dinero? o ¿Para qué limpio mi calle si en ella tiran su basura los ambulantes y hasta defecan? **Esto dio lugar a establecer un acuerdo en todos los grupos que el comportamiento de los habitantes de un asentamiento humano, sus valores y su educación se reflejan en su arquitectura.**
- Muchas personas no dan mantenimiento (ni siquiera pintura) a su casa, “porque creen que es muy caro y prefieren gastarse el dinero en otras cosas”²⁶.
- La Ciudad ha crecido desmesuradamente por problemas políticos y de corrupción. “El país es muy grande, pero se vienen aquí porque les dan todo para que voten por ellos y luego los manipulan”. *Relación simbiótica del carácter explotador productivo o improductivo con el sumiso (improductivo-receptivo) que refleja fijación intensa a la madre.*
- Sí se notan las diferencias de apreciación, profundidad en la reflexión y manejo del lenguaje para describir los valores de las cintas urbanas y hacer propuestas para mejorarlas entre los alumnos de distintas carreras; entre los que estudian arquitectura, la diferencia se acentúa especialmente a partir de tercer semestre e incrementa conforme avanzan. *La educación amplía la conciencia.*
- “El crecimiento de la Ciudad con las casas de tabicón gris, las varillas salidas y los Rotoplás es una tragedia que se está extendiendo a otras poblaciones del país”, pero, en general, no se sabe qué hacer al respecto. Sólo en un grupo de 5º semestre y otro de 1º de arquitectura opinaron que el fenómeno puede acotarse a través de la aplicación de una ley bien formulada. *La educación amplía la conciencia.*

²⁴ En dos grupos se comentó que era un efecto producido por lo reducidos que son los espacios en los desarrollos inmobiliarios de interés social, que ahogan a sus habitantes quienes tienen entonces la necesidad de ampliar su territorio y lo hacen en una forma primitiva como los animales marcándolo, solo que con pintura en vez de orín (aunque a veces también con éste...).

²⁵ Llama la atención la asociación limpia-bonita.

²⁶ Nadie supo cuánto vale un galón de pintura, para qué área alcanza y cuánto tiempo se lleva pintar uno mismo su propia fachada, porque nadie lo había hecho ni había visto hacerlo a sus familiares; todo mundo supo hasta cuánto se puede gastar en una farra en viernes y sábado.

- En esos mismos dos grupos se concluyó que: la educación se refleja en el nivel de conciencia y en la capacidad para hacer las cosas como se quieren (desarrollo del potencial) y lograr acuerdos de grupo que se cumplan por convicción, más que por coerción: *hay el deseo de tener un carácter más maduro y una mayor responsabilidad.*
- Hay diferencias entre los alumnos de arquitectura de primer semestre que vienen de escuelas particulares y los de escuelas públicas (en la UNAM) respecto a su capacidad de observación de la arquitectura y de los fenómenos asociados a ella y a la expresión de las ideas. *Esto habla de las diferencias de la calidad de la información y formación de los alumnos que vienen de escuelas privadas respecto a los de escuelas públicas, que hay que resolver para homologar.*
- Las respuestas más frecuentes a las siguientes preguntas fueron:
 - a) ¿Alguna vez han reparado a analizar si les gusta o no una cinta urbana de una calle de su ciudad? No. Muchos no habían pensado en ellas como conjunto continuo de obras arquitectónicas.
 - b) ¿Tienen alguna opinión de la cinta en la que se inserta su propia casa? A la mayoría no les gusta el conjunto de la calle.
 - c) ¿Alguna vez habían pensado que cada obra arquitectónica afecta el resultado plástico del conjunto? La mayoría de los alumnos de arquitectura y el grupo de personas de la tercera edad contestaron que sí. Algunos de ellos y muchos otros “confesaron” jamás haber pensado en eso.
- **En los grupos de personas que no estudiaban arquitectura se recibió la información sobre la lógica de la conformación de las ciudades, la explicación de lo que son los espacios abiertos, la imagen urbana y las cintas urbanas con verdadero interés. Si hay interés, hay esperanza y mucho trabajo por hacer...**

Dificultades del proceso desde la elaboración del instrumento hasta la interpretación de resultados

- Las diapositivas son de gran apoyo para la elaboración de la dinámica, especialmente si los evaluadores no conocen los sitios de estudio; además comúnmente no se han fijado en lo que uno necesita saber de ellos.
- La elaboración del instrumento de apoyo es tardada y demanda paciencia. Conviene que sea atractiva para fomentar la participación.
- No conviene utilizar acetatos, sino el Power Point, para controlar la aparición de los elementos que construyen la lámina
- Es importante cuidar la manera en que se estructuran las preguntas para tratar de no inducir las respuestas.
- Los evaluadores secundarios no siempre están dispuestos a expresar sus opiniones sinceras.
- Es difícil sintetizar toda la información que se obtiene.

CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS,
Indicadores del proceso de desarrollo psicológico de los habitantes de México
Luz María Herrasti Coqui

- Es importante cuidar que la discusión no se desvíe demasiado del tema, aunque vale la pena permitir que de repente tome un rumbo nuevo, no planeado, ya que sale de ahí información que resulta muy valiosa; se podrá incluir entonces el asunto en otra dinámica para contrastarlo.
- Se corre el peligro de divagar si no se dirige bien.
- Hay grupos de participación muy entusiasta y otros que cuesta trabajo echar a andar.

7.2. CENTRO HISTÓRICO

Objeto específico de estudio

Creo que resulta interesante comenzar por mostrar la evolución de la traza y poligonal de lo que ahora denominamos Centro Histórico.



Figura 44. La ciudad de México en 1858

Fuente: 1858. Anónimo. Sin título. 91 x 62 cm sin escala y sin orientación convencional. Grabado Mapoteca Orozco y Berra de la Dirección General de Información Agropecuaria, Forestal y de Fauna Silvestre de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos Colección Orozco y Berra Num. 945. Atlas de la Ciudad de México

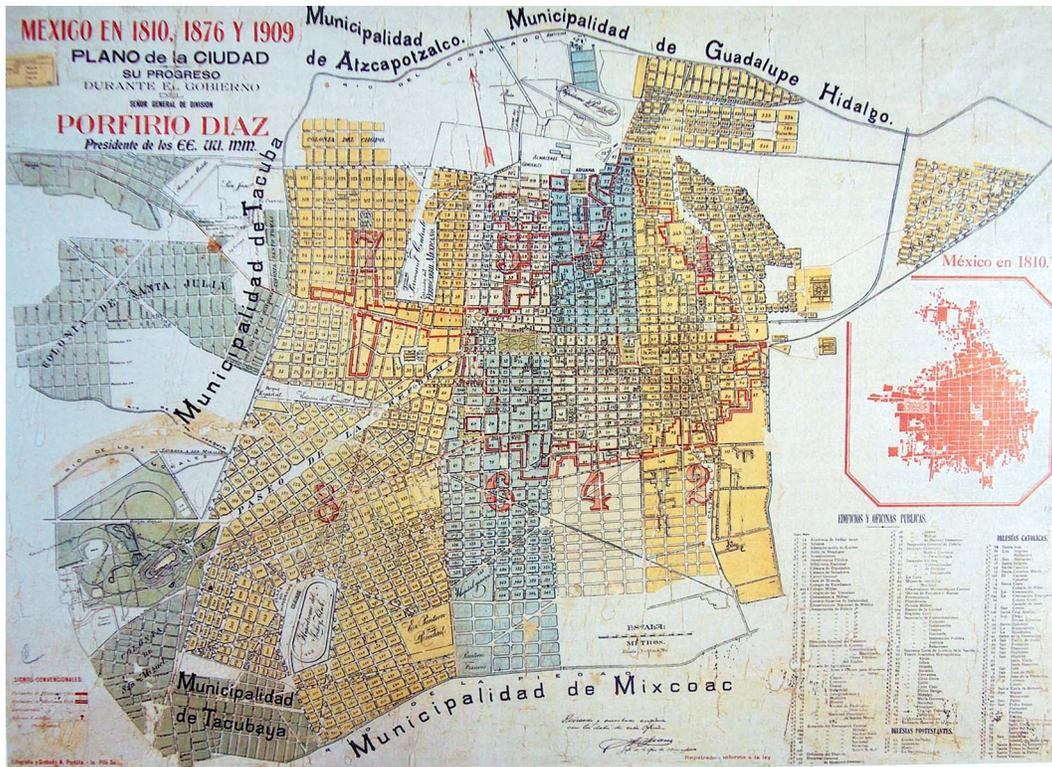


Figura 45. En este plano de 1909 aparece delimitada la traza de la Ciudad hasta 1876 y su crecimiento posterior. Nótese que se considera dentro de este límite la fábrica de Tabaco y el crecimiento que se dio a lo largo de la Calzada de Tacuba. Nótese también la presencia de urbanización especialmente hacia el poniente, sur poniente y sur, hasta conurbarse con Tacubaya y hasta tocar el bosque de Chapultepec. Ya existe el Paseo de la Reforma como eje de composición de las urbanizaciones contiguas a él, mientras que se utiliza también el trazo de la hoy Avenida Chapultepec. Está ya la estación de ferrocarriles, la plaza de toros, el hipódromo, el Hospital General y los panteones Francés y de la Piedad.

Fuente: 1909. Portilla A. A. (litografió y grabó). "México en 1810, 1876 y 1909. Plano de la Ciudad, su progreso durante el gobierno del señor general de División. Porfirio Díaz, Presidente de los EEUUMM". Plano a color de 87 x 60 cm con escala y orientación. Atlas de la Ciudad de México



Figura 46. Hay una discrepancia (en naranja) entre la delimitación actual del Centro Histórico perímetro A, que aparece en el Programa Parcial (ver figura 59) y la que se muestra en este plano catastral. En ambos, sin embargo, fue extraída de los límites de máxima protección y tratamiento especial toda la zona sur de la Alameda, para tratarla de manera independiente en lo que se llama Programa Parcial Centro Alameda (ver figura 60), que por cierto no la considera en absoluto. Nótese la diferencia con la forma de la poligonal que aparece en las dos figuras anteriores.

Fuente: Plano catastral del Centro Histórico de la Ciudad de México.

7.2.1. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

El Centro Histórico (ver figura 46) fue seleccionado como **objeto específico** por:

1. Su alto valor histórico: se trata del corazón de la metrópoli actual y del país y comprende lo que fue en su totalidad la Ciudad de México hasta entrado el siglo XIX²⁷: es una zona muy específica, muy bien delimitada y conocida; Se conocen y visitan muchos de sus espacios abiertos monumentales y monumentos arquitectónicos²⁸ y urbanísticos, entre los cuáles hay museos, teatros, centros de culto y otros sitios destinados a la difusión de la cultura.
2. Ser una zona inscrita en la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad (UNESCO), y una de las zonas de monumentos arqueológicos, artísticos e históricos de ámbito federal más importantes en el ámbito nacional

²⁷ Durante cerca de quinientos años, doscientos de ocupación mexicana y trescientos de española, la ciudad de México más o menos conservó los límites de lo que hoy conocemos como Centro Histórico.

²⁸ Arqueológicos, históricos y artísticos, según la Ley vigente

3. Conservar expresiones arquitectónicas de las muy diversas etapas de su construcción, reconstrucciones y sustituciones, con sus criterios correspondientes; lo que se integra y lo que simplemente se pone o impone y los efectos que esto tiene
4. Contar con espacios abiertos, en donde las cintas urbanas todavía tienen un alto valor plástico que se pueden contrastar con aquellas que lo han ido perdiendo
5. Ser viable conseguir información significativa, con lo que pueden documentarse, registrarse, contrastarse una enorme cantidad de datos sobre su evolución.
6. Ha sido motivo de diversos esfuerzos de revitalización, siendo el último el “Proyecto Slim” enfocado a algunas de sus calles
7. Haber sobrevivido al *boom* de arquitectura sustitutiva “de modernización” del siglo XX
8. Aunque muchas personas reconocen su belleza y valor, parecen no actuar en congruencia con la dignidad que merece: se convierte en escenario de toda clase de manifestaciones que dejan su huella violenta en los edificios y desmeritan su apreciación
9. Ser uno de los sitios más importantes de comercio ilegal del país (ambulante)
10. Mostrar la falta de conciencia general de la importancia de su buen trato y mantenimiento



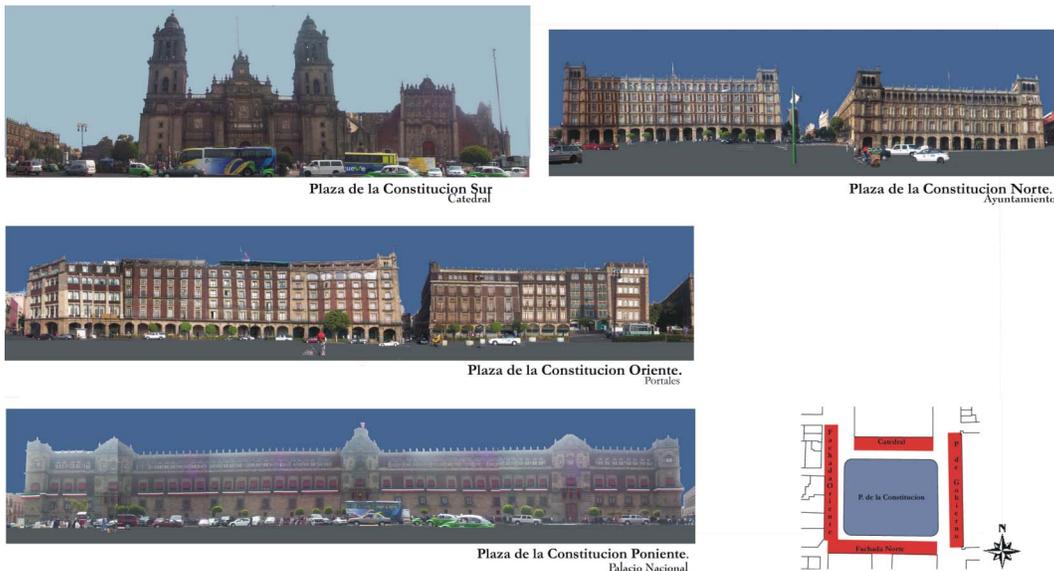
Figura 47. Foto Aérea del Centro Histórico
Fuente: Google Earth

Del Centro Histórico se seleccionaron las cintas urbanas de cuatro plazas, un parque urbano y algunos tramos de calles (ver *figura 47*) por las siguientes razones:

Plazas:

1. Plaza de la Constitución:

- ❑ Alto valor socio-cultural: se conserva en él parte de la traza prehispánica que sobrevive hasta hoy, y de los edificios construidos en distintas etapas de su historia hasta ahora; importancia política, religiosa y económica; hito de significación nacional
- ❑ Monumentalidad del espacio y de los edificios que lo confinan como el Palacio Nacional, la Catedral y el Sagrario metropolitanos, el Palacio del Ayuntamiento y los Portales de Mercaderes y las Flores. Además hoy se sitúan en él oficinas de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal y Hoteles de cinco estrellas
- ❑ Alto valor plástico en las cintas urbanas



Plaza de la Constitución

Figura 48. Cintas urbanas de la Plaza de la Constitución

2. Plaza de Santo Domingo:

- ❑ Alto valor socio-cultural como centro de barrio
- ❑ Alto valor plástico
- ❑ Monumentalidad a otra escala que la Plaza de la Constitución
- ❑ Significación nacional de los monumentos que la confinan: Iglesia y ex convento de Santo Domingo, Real Aduana (edificio de la Secretaría de Educación Pública), ex Inquisición (Museo de la de Medicina – Antigua Facultad de medicina de la UNAM) y el Portal de Santo Domingo
- ❑ El uso del espacio desmerece la apreciación del espacio

- Se encuentra en la zona poniente del Centro Histórico que goza de mejores condiciones de seguridad y atención de las autoridades encargadas de su mantenimiento y del público que la usa que otras zonas del Centro



Santo Domingo

Figura 49. Cintas urbanas de la Plaza de Santo Domingo

3. Plaza de Loreto:

- Menor significado y relevancia cultural que las anteriores
- Presencia de otro tipo de monumentos menos relevantes, pero con gran calidad plástica como la Iglesia de Loreto que se encuentra en un estado de franco deterioro y el convento de Santa teresa la Nueva
- Se trata de una plaza jardinada en la actualidad, a diferencia de las anteriores (que lo fueron en el pasado)
- Ha sufrido un deterioro social importante: tiene problemas de ambulante, inseguridad, drogadictos y borrachos. Se encuentra en la zona oriente del Centro Histórico que cuenta con peores condiciones de seguridad y atención de las autoridades encargadas de su mantenimiento



Plaza Loreto

Figura 50. Cintas urbanas de la Plaza de Loreto

4. Plaza de la Santísima:

- ❑ Es una plaza de menores dimensiones que las demás
- ❑ Cuenta con ejemplos de integración y contraste en sustituciones del siglo XX
- ❑ Plaza ajardinada
- ❑ Se encuentra en la zona oriente del Centro Histórico que cuenta con peores condiciones de seguridad y atención de las autoridades encargadas de su mantenimiento
- ❑ Es muestra de un importante deterioro social y plástico, por las condiciones en que se encuentra



Santísima Norte



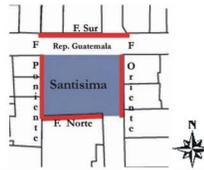
Santísima Sur



Santísima Oriente



Santísima Poniente.



Plaza de la Santísima

Figura 51. Cintas urbanas de la Plaza de la Santísima

Parque Urbano: Alameda Central:

- Significación histórica: es el primer parque urbano del Virreinato de la Nueva España
- Espacio creado específicamente para la recreación
- Evolución de cintas urbanas: muestran una importante transformación en donde se plasman diversas etapas históricas con sus criterios plásticos correspondientes
- Relevancia histórica de las vialidades que la confinan y su transformación plástica y estética con una importante diversidad de discursos plásticos: al norte (lo que fue la Calzada de Tacuba prehispánica, hoy Avenida Hidalgo, en donde se ubica la Secretaría de Hacienda, la Santa Veracruz y el Ex hospital de San Juan de Dios, hoy Museo Franz Mayer), al oriente (el palacio de las Bellas Artes y una plaza delimitada por el Eje Central, antes San Juan de Letrán con edificios del Banco de México y Correos) y al sur (Avenida Juárez, antes Calzada del Calvario, paseo procesional del Vía crucis que partía del Convento Franciscano, sede del “Proyecto Alameda”, de gran relevancia del presente momento histórico

Figura 52. Cintas urbanas de la Alameda A



Alameda Central

Figura 53. Cintas urbanas de la Alameda B



Alameda Central

Figura 54. Cintas urbanas de la Alameda C

Calles

1. Calle de Moneda (de Seminario a Academia):

- Características plásticas de alto valor estético y de significación histórica
- Presencia de monumentos nacionales importantes: Casa de Moneda, Primera Universidad, Ex arzobispado, Primera Imprenta, Palacio del Mayorazgo de Guerrero, Convento de monjas

- ❑ Camino hacia la Academia de San Carlos
- ❑ Sufre del problema político-social de ambulante, lo que desmerece su apreciación y hace casi imposible su circulación como vialidad para automotores.



Moneda

Figura 55. Cintas urbanas de la calle de Moneda

2. Calle de San Ildefonso (República de Argentina a Plaza Loreto):

- ❑ Presenta muestras de discursos plásticos muy diversos que contrastan con los criterios virreinales más uniformes
- ❑ Tiene un menor valor plástico y simbólico que la calle anterior pero de todos modos muy relevante por contar con la antigua fachada principal del Colegio de San Ildefonso que le da nombre a la calle
- ❑ Buen estado de conservación general
- ❑ Sufre del problema político-social de ambulante, lo que desmerece su apreciación y hace casi imposible su circulación como vialidad.
- ❑ Es un enorme basurero

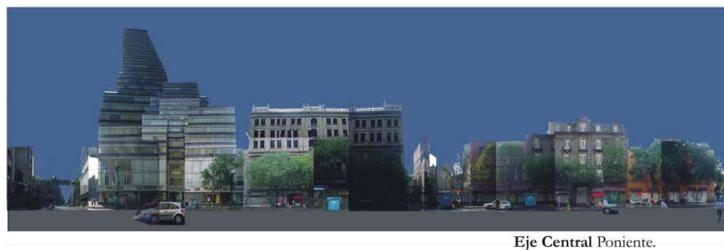


San Ildefonso

Figura 56. Cintas urbanas de la calle de San Ildefonso

3. Eje Central 16 (de Septiembre a Tacuba):

- ❑ Es una vialidad muy antigua que ha sido absolutamente transformada por su ampliación para el tránsito vehicular de la Ciudad
- ❑ Muestra de valores y expresión del Siglo XX con multiplicidad de discursos
- ❑ También está invadida de ambulantes



Eje Central

Figura 57. Cintas urbanas del Eje Central

7.2.2. MATRICES DE EVALUACIÓN

Objetivo particular: Hacer un análisis detallado sobre los espacios abiertos seleccionados y sus cintas urbanas, desde el punto de vista plástico, estético y energético respecto a lo que refleja de sus creadores y usuarios.

Aplicación: Solamente se trabajó una batería, que corresponde a mis criterios de evaluación como especialista.

SÍNTESIS DE RESULTADOS

1. Descripción general de los espacios abiertos:

Todos los espacios abiertos seleccionados cuyas cintas urbanas se estudiaron son:

- Por su esencia: espacios abiertos
- Por su relación con el medio: exteriores
- Por su afluencia: públicos
- Por su relación con otros espacios: con vinculación común (pertenecen a la misma traza urbana

(Tabla 27 en Anexo A3.2)

Se seleccionaron 8 espacios abiertos, que ya se han descrito, entre los cuáles unos eran estáticos, otros dinámicos y otros mixtos por su inercia visual; unos amplios y otros estrechos por su grado de cerramiento. (Tabla 28 en Anexo A3.2):

2. Datación de la arquitectura en la zona de estudio: del Siglo XVI a siglo XXI

3. Características Constructivo-Formales:

- Las organizaciones presentes en la composición de las fachadas de las cintas fueron en trama y lineales; diversas de ellas presentaron simetría. (Tabla 29 en Anexo A3.2):
- Predomina el macizo sobre el vano, la luz sobre la obscuridad, la opacidad sobre la transparencia, la pesantez sobre la ligereza, la simpleza sobre la exhuberancia y la simpleza sobre la complicación. (Tabla 30 en Anexo A3.2).

4. El porcentaje promedio en el uso de los principios universales de composición en todas las cintas urbanas estudiadas del Centro Histórico fue de 89 % y su estado de conservación aceptable: ENERGÍA POSITIVA en ambos casos. (Tabla 31 en Anexo A3.2):

5. Emociones, virtudes, vicios y actitudes:

- a) Las **emociones** positivas que genera el **ambiente de los espacios abiertos** seleccionados son: placer, alegría, orgullo, optimismo, admiración, y amor
Las negativas: desesperación, angustia, miedo, inseguridad, enojo, repulsión.
En promedio la **energía es neutra**. (*Tabla 32 en Anexo A3.2*)
- b) Las **emociones** positivas que generan **los espacios abiertos seleccionados por su composición**, en promedio: placer, alegría, orgullo, esperanza, tranquilidad, confianza, admiración, seguridad, calma, simpatía y amor. No hubo emociones de carga negativa en este aspecto. (*Tabla 33 en Anexo A3.2*)
- c) Las **emociones** positivas que generan los espacios abiertos seleccionados **por su estado de conservación**, en promedio: Placer, alegría, orgullo, esperanza, tranquilidad, confianza, admiración, seguridad, calma, simpatía y amor. Tampoco hubo emociones de carga negativa. (*Tabla 33 en Anexo A3.2*)
- c) De los usuarios de los espacios abiertos:** (*Tabla 34 en Anexo A3.2*)
Las **virtudes** (carga positiva) se que reflejan: perseverancia
Los **vicios** (carga negativa) que se reflejan: egoísmo, irreverencia, ingratitud, suciedad, ociosidad e inconsistencia. En este respecto, predomina la carga negativa (el vicio)
Las **actitudes negativas** que reflejan: insolencia, miedo, rebeldía, egoísmo, irresponsabilidad e indisposición. No hubo actitudes positivas
La **preparación** que refleja: de insensibilidad, ignorancia e indiferencia (de carga negativa)
- d) De los creadores de las cintas urbanas de los espacios abiertos:** (*Tabla 35 en Anexo A3.2*)
Las **virtudes** que refleja: generosidad, respeto, humildad, paciencia, disciplina, prudencia, perfeccionismo, diligencia, fortaleza, fe, integridad y valentía. No predominó ningún vicio, de modo que la energía fue positiva.
Las **actitudes positivas** que refleja: respeto, audacia, obediencia, empatía, responsabilidad, optimismo y disposición. No predominó ninguna actitud negativa, de modo que la carga de la energía también es positiva.
La **preparación** que refleja: de sensibilidad, talento, capacitación y amor, es decir, también de carga positiva.
- e) De los usuarios de los edificios de la cinta:** (*Tabla 36 en Anexo A3.2*)
Las **virtudes** que refleja: generosidad, disciplina, gratitud, limpieza, perseverancia, diligencia e integridad. El único vicio fue el egoísmo; la carga de la energía permanece positiva.
Las **actitudes positivas** que refleja: respeto, seguridad, obediencia, empatía, responsabilidad, disposición. No hubo de carga negativa.
La **preparación** que refleja: sensibilidad, educación y amor.

f) En suma, la **energía humana** que es posible percibir en los espacios abiertos seleccionados del centro histórico y en su arquitectura **es positiva**. Es importante considerar:

1. **El alto porcentaje promedio de uso de los Principios Universales de Composición es muy alto (89%)** (Ver *Tabla 37* de balance de energía en *Anexo A3.2*)
2. **El reconocimiento de la presencia de todos los valores** (Ver *Tabla 37* de balance de energía en *Anexo A3.2*)

OBSERVACIONES GENERALES del centro Histórico en relación a las matrices de evaluación:

- Se realizan periódicamente esfuerzos por mejorar su imagen urbana que duran poco tiempo.
- Está lleno de ambulantes que se “reubican” de un lugar a otro, pero que son un problema para el país, porque no contribuyen con impuestos y sí a la corrupción (venta de mercancías pirata, generalmente importada, que afecta a la productividad y economía nacional; obtienen “permisos” de las delegaciones)
- Llama la atención que el promedio de energía que generan las cintas por espacio abierto coincide con el que se dio de manera independiente para trato humano; hay algunas cintas a las que se les pone mucha atención y cuidado por su jerarquía, como son las del Zócalo y de la Plaza de Santo Domingo y otras que están en un estado terrible como las de Plaza de la Santísima, aunque todas estén en una zona de protección mundial y federal, por tratarse del Centro Histórico.
- Hasta la arquitectura porfiriana es posible ver el trabajo de integración de la arquitectura al contexto; comienza a romperse con intervenciones posteriores en las que se privilegia la importancia del individuo sobre la del conjunto. Las muestras más patentes en los espacios abiertos estudiados están en el Eje Central (ver *figura 57*) y la Alameda (ver *figuras 52 a 54*), de manera muy especial en la cinta norte, donde está “lo último” de la arquitectura que se ha realizado en el Centro Histórico, pensado como “conjunto”, que curiosamente no se integra al conjunto mayor; se habla de una “integración por contraste”. Se han construido en la zona algunos edificios magníficos, que están completamente fuera de contexto, lo cual no sería tan grave, si por lo menos se hubieran respetado los principios de composición con los que están hechos los que lo conforman. Es como si la partitura de una composición musical, se le sustituyeran algunos compases que no respetaran el ritmo (que se introdujera uno de 6/8 en una obra escrita a 4/4) o que se ponga uno de sol menor cuando todo está escrito en do mayor: se rompe completamente la cadencia, el equilibrio y la armonía.
- Llama también la atención que se le llame al Programa Parcial de Desarrollo Urbano correspondiente “Proyecto Alameda” y que en el plano ni siquiera aparezca la Alameda a la que debería integrarse, si de ella toma su nombre (ver *figuras 58 a 60*).

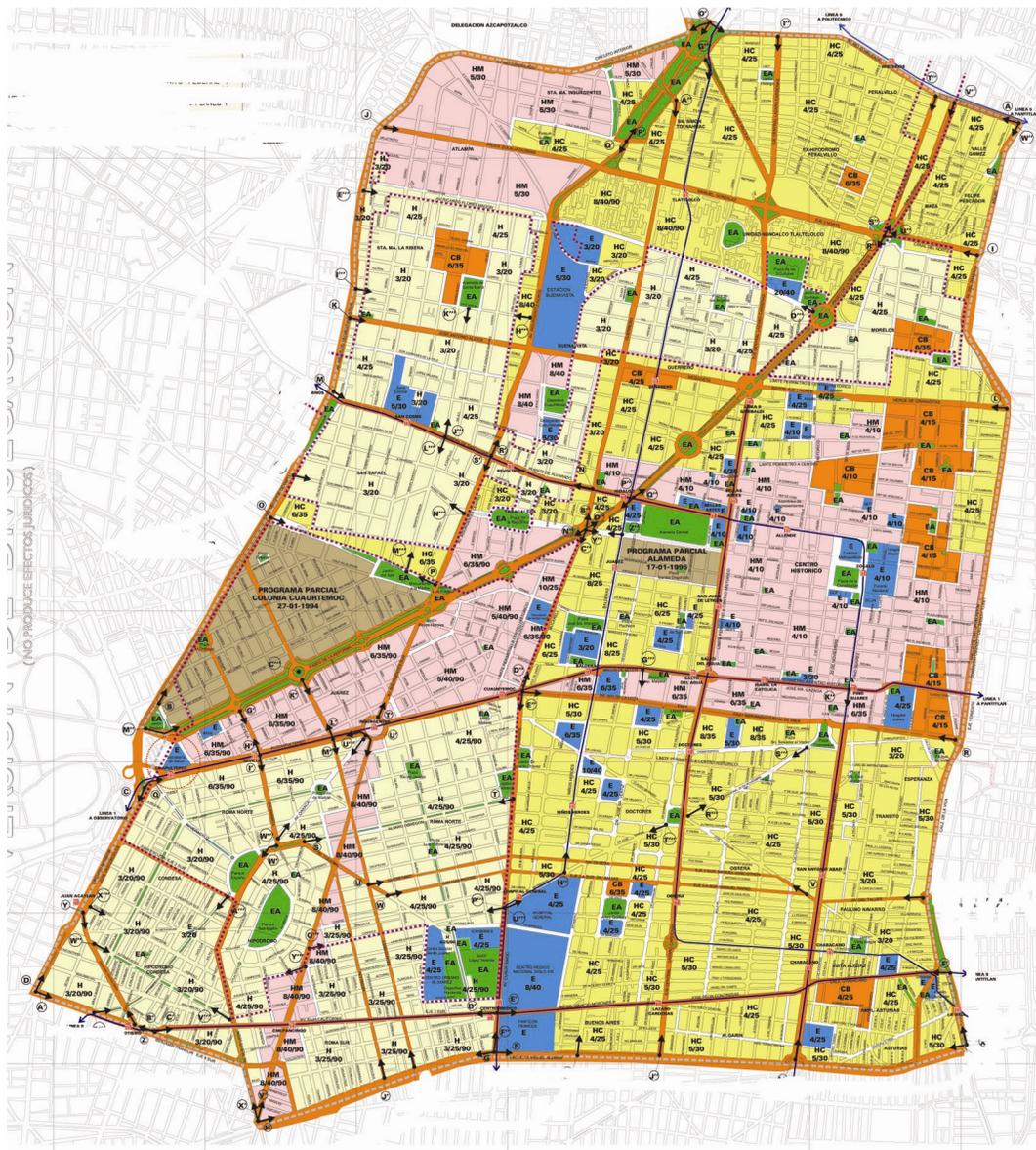


Figura 58. El Centro Histórico aparece en rosa. El rectángulo vrde de mayor amplitud es la Alameda. Nótese como lo que hay al sur de ésta no forma parte del mismo.

Fuente: Programa Delegacional de Desarrollo Urbano 1997 Cuauhtémoc

Gobierno del Distrito Federal. Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.

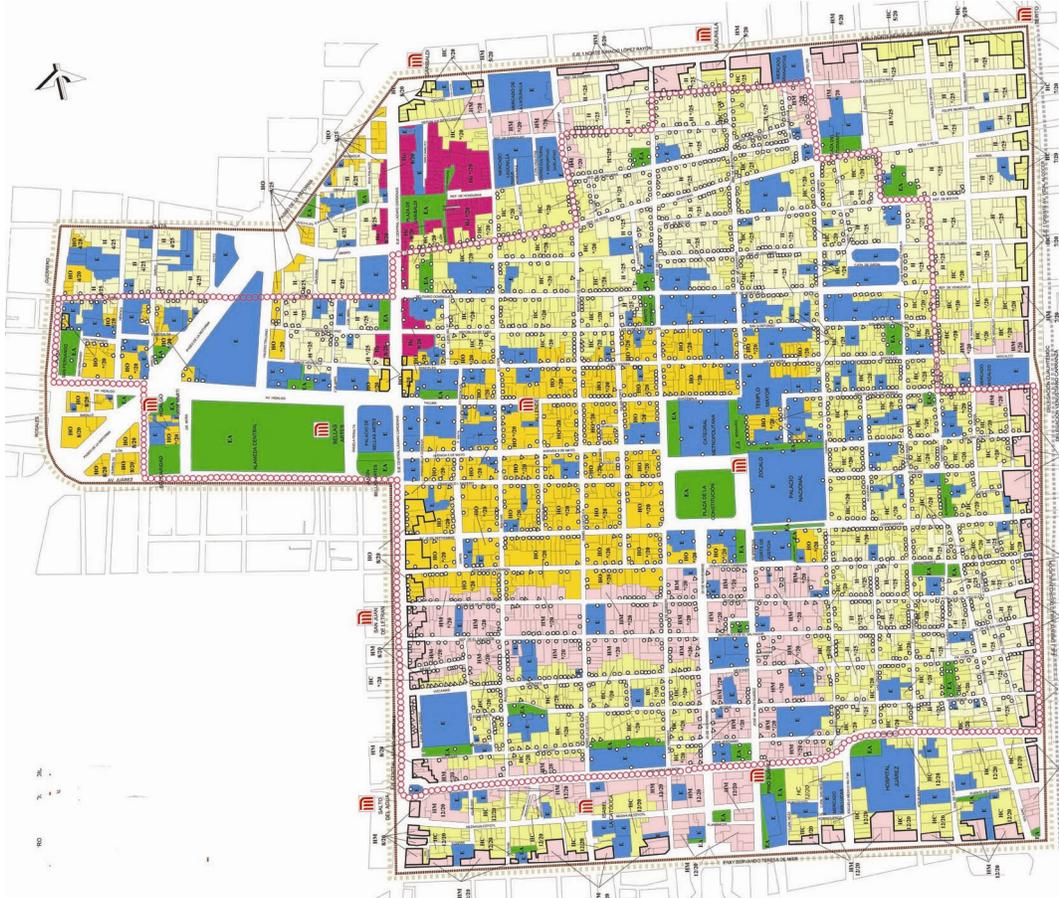


Figura 59. *Queda fuera del perímetro lo que hay al sur de la Alameda.*
Fuente: Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico Gobierno del Distrito Federal. Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.

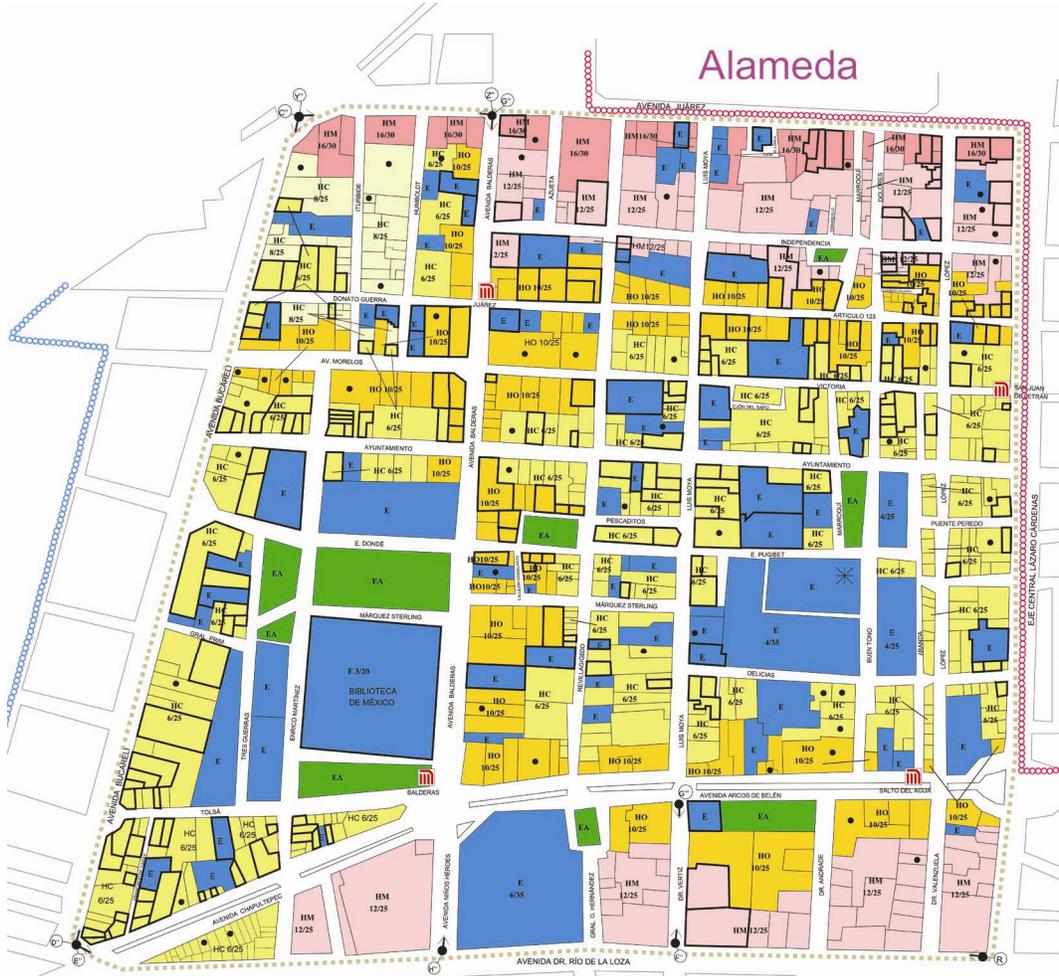


Figura 60. Aunque este es el plano del Programa Parcial Centro Alameda, ésta no aparece en él. Nosotros le pusimos el nombre en rosa para identificarla.

Fuente: Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Alameda Gobierno del Distrito Federal. Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.

DIFICULTADES EN EL PROCESO: desde la elaboración del instrumento hasta la interpretación

- Fue mucho esfuerzo y talacha realizar los levantamientos fotográficos y articular las fotos en las cintas urbanas; hubo problemas de inseguridad.
- Por el ambulante, algunos de ellos tuvieron que hacerse de madrugada, antes del montaje de puestos; en algunos casos hubo que regresar a rehacer nuevas tomas y a veces hasta ir a horas locas (en la madrugada), con lo cual las fotos salen oscuras.
- El trabajo de evaluación es muy cansado. Cuesta trabajo tomar en cuenta para hacerlo a la unidad plástica completa (la cinta urbana con todos sus elementos, unos de los cuales contrastan mucho en características con otros, lo que suma o resta valor al conjunto, según los criterios que se establecen) y también tener en mente la pregunta precisa para responder ya que hay tantas variantes.

- Hay que ajustar algunas de las preguntas de la matriz, especialmente en las que corresponden a actitudes y virtudes; la idea está bien, pero se realizaron antes de haber terminado el estudio teórico, con el que se logró una mayor claridad respecto a aquellas que se reflejan en la arquitectura, y hubiera sido más fácil y ágil contestarlas con ese conocimiento. Además están muy largo.
- Hubo que ajustar las tablas de valores que fueron evolucionando en la claridad de su concepción conforme se realizó el sustento teórico, porque las que se elaboraron inicialmente eran prácticamente imposibles de llenar.
- Fue también difícil la elaboración de algunas fórmulas para su adecuado cómputo. Creo que en ese respecto también hay aspectos que revisar.
- Lo interesante es la comparación entre los resultados del estudio de cada cinta, más que los generales.

7.2.3. LEVANTAMIENTOS DE OPINIÓN: DINÁMICAS DE DISCUSIÓN EN GRUPOS FOCALES

En el material de apoyo para la generación de las dinámicas que fue una secuencia de proyecciones de imágenes para tener la manera de discutir sobre ellas, no aparecen la totalidad de las cintas urbanas estudiadas en la perspectiva propia de los espacios abiertos seleccionados. A continuación se listan los que sí aparecen en relación con cómo fueron o no identificados por el auditorio, en orden de frecuencia.

Tabla 39. Identificación de espacios abiertos proyectados en dinámicas de grupos focales

Espacios abiertos muy bien identificados	Espacios abiertos a veces reconocidos	Espacios abiertos no reconocidos
1. Plaza de la Constitución	3. Plaza de Santo Domingo	7. Plaza de Santísima
2. La Alameda	4. Moneda	
	5. Eje central	
	6. San Ildefonso	

Tabla 40. Identificación de cintas urbanas en relación a los espacios abiertos a los que pertenecen en las dinámicas de grupos focales.

Espacio Abierto	Cintas urbanas reconocidas	Cintas urbanas a veces reconocidas	Cintas urbanas no reconocidas
Plaza de la Constitución	Palacio Nacional y Catedral	El Ayuntamiento y Portal de Mercaderes	
Plaza de Santo Domingo	Cinta urbana sur	Cintas urbanas oriente y poniente	Cinta urbana Norte
Plaza de la Santísima Trinidad			4 cintas urbanas
Eje central (de Madero a 16 de septiembre)		Cinta oriente	Cinta poniente
Moneda, tramo de Seminario a Lic. verdad	Cinta sur	Cinta norte	

Alameda	Eje central: Cinta Urbana Poniente (tramo de Tacuba a Madero)		Dr. Mora : cinta oriente
San Ildefonso		San Ildefonso (tramo del Colegio de San Ildefonso)	San Ildefonso (tramos sin el Colegio de San Ildefonso)

RESULTADOS:

Nota: Las integraciones del fundamento teórico, interpretaciones y reflexiones aparecen en itálicas.

- Hay un consenso general en el reconocimiento del valor del Centro Histórico como Patrimonio Cultural y orgullo por él.
- Todos expresaron un gran gusto por el Zócalo y la Plaza de Santo Domingo, por sus cualidades estéticas y su valor histórico.
- Solo en algunos casos se reconocieron los monumentos de Santo Domingo para identificar la Plaza; y sólo alumnos de arquitectura de semestres arriba de 3º. reconocieron San Ildefonso (sólo el monumento), Moneda y Eje Central, pero no identificaron los demás tramos de las calles y plazas presentadas. *Se conoce poco aunque se reconozca su importancia.*
- En todas las dinámicas hubo discusiones respecto a la Conquista: el derecho de los españoles de fundar la Ciudad encima de Tenochtitlan.
- Se levantaron acaloradas discusiones sobre el uso del Zócalo y Santo Domingo. Algunos de los comentarios que se repitieron en varias sesiones fueron: “No lo deberían tratar como circo”, “los que acampan ahí no permiten que se aprecie la arquitectura”, “los ambulantes son un problema terrible” “Hasta huele mal” “Da vergüenza llevar extranjeros y que vean eso”; En sentido opuesto a éstos: “Tienen derecho a manifestarse”, “Los ambulantes tienen necesidad de hacer dinero”, “A los extranjeros les llama la atención justo eso”.
- Hubo mucha discusión sobre los ambulantes y los grafiteros, que invariablemente terminaba en una discusión ética, política y de educación. *Esto muestra su importancia en relación de éstas con la experiencia que se puede tener de los espacios abiertos urbanos públicos.*
- Estaban indignados con el uso y estado del espacio que antecede la Iglesia de la Santísima Trinidad y con los cerros de basura. *La basura es una muestra de la afectación humana negativa al ambiente.*
- A todos les pareció desagradable la falta de unidad en las cintas de la Alameda y San Ildefonso. Encontraron “patético” el contraste de discurso entre la calle de Moneda y el Eje Centra; todos encontraron Moneda “mucho más bonita”. *En ella están presentes los principios universales de composición.*

Comentarios:

- Resulta muy triste que siendo una de las zonas de patrimonio histórico más importantes del país, se le conozca tan poco, y eso considerando que la

CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS,
Indicadores del proceso de desarrollo psicológico de los habitantes de México
Luz María Herrasti Coqui

mayor parte de los grupos focales fueron de estudiantes de arquitectura.
Hay mucho trabajo qué hacer para la difusión de su conocimiento y puesta en valor.

- En todos los grupos hubo agradecimientos por las dinámicas. *A las personas les gusta pensar más de lo que se cree y lo hacen cuando se les abre la oportunidad. Ampliar la conciencia, genera satisfacción, especialmente cuando se trata de aspectos relacionados con algo valioso.*

7.3. SANTA FE

Objeto específico de estudio

Figura 61. Santa Fe, “La Ciudad Modelo” siglos XX y XXI.

Para quien viene por primera vez a la Ciudad de México es difícil saber que la espectacular Santa Fe, hoy centro financiero y comercial, con su despliegue de lujo, modelo de la globalización, avances de la tecnología y muestras varias de la audacia de arquitectos mexicanos y extranjeros, que se encuentra llegando por la super autopista (Ver *figura 61*), comparta el nombre que se le dio a la humilde y extraordinaria fundación original del siglo XVI, levantada por uno de los más grandes humanistas que han pisado nuestro territorio, Don Vasco de Quiroga (ver *figura 62*). Aunque la calle principal del nuevo desarrollo lleva su nombre, es raro encontramos a personas que ahora ocupan la zona, que sepan quién fue y qué hizo este ilustre personaje.



Santa Fe de Don Vasco de Quiroga, siglo XVI, “Utopía” realizada
Figura 62.

Si bien parece todo un error estratégico de planeación nacional el desmedido y descontrolado crecimiento de la Ciudad de México, vino la reciente (en los últimos 15 años) “inyección” de capital para “revitalizar” esta zona. En contra posición con el orgullo que genera en algunos, a otros su “desarrollo” parece algo vergonzoso, muy significativo y representativo de nuestra realidad nacional: los

contrastes socioeconómicos y culturales. Ahí convive la más apabullante demostración de riqueza e ilusión de status con una dolorosa pobreza²⁹ (ver figura 63).



Figura 63. Santa Fe, dos mundos

Esto quizá podría considerarse “alta traición” al proyecto original y generoso del entonces Oidor de la Corona Española, inspirado, se dice, por la Utopía de Tomás Moro quien paradójicamente escribe:

“Es así que cuando miro esos Estados que hoy día florecen por todas partes, en ellos no veo - ¡dios me perdone!-, otra cosa que la conspiración de los ricos, que hacen que sus negocios al abrigo y en nombre de la República. Imaginan e inventan todos los posibles artificios, tanto para conservar (sin miedo a perderlos), los bienes adquiridos, con malas artes, como para abusar de los trabajos y obras de los pobres, adquiridos a vil precio. Y los ricos promulgan los resultados de sus maquinaciones, haciéndolo los ricos en nombre de la sociedad y, por lo tanto, también en el de los pobres, dándoles fuerza de ley en esa forma. Ello no obstante, esos hombres pérfidos, aún después de haberse repartido con insaciable codicia lo que bastaría a las necesidades de todos, ¡cuan lejos se hallan la

²⁹ En contra de lo que proponen los clásicos como ideal de una ciudad, que se mencionó en el capítulo 4.

felicidad de la República de la Utopía! Allí donde el dinero nada vale, no hay posibilidad de ninguna codicia.”
Tomás Moro³⁰

7.3.1. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Santa Fe fue seleccionado como **objeto específico** por:

- ❑ Interés en la incongruencia de sus discursos plásticos y sociales
- ❑ Interés por ser una fundación de Vasco de Quiroga en el siglo XVI, principio del proyecto social que después desarrolló en Michoacán, por lo que debería ser Zona de Monumentos Históricos en el ámbito federal, protección con la que no cuenta.
- ❑ Es *Zona de Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal*³¹, por ministerio de ley, pero que por carecer *programa parcial de salvaguarda* y un *programa operativo* con su respectivo reglamento se encuentra desprotegida
- ❑ Es muestra de especulación urbana generalizada en la Ciudad
- ❑ Es muestra de **contrastes y desequilibrio** del desarrollo de siglos XX y XXI;
- ❑ Aparecen algunas obras en el Catálogo de Monumentos Históricos de INAH, que muy pocas personas conocen y reconocen como valiosas
- ❑ La valoración de la zona se da a partir del *boom* de fines del siglo XX en que se fomenta su desarrollo inmobiliario (Ver *figura 64*)
- ❑ Son muy representativos de la actualidad sus hitos a los que se da importancia: el centro comercial de reciente construcción (ver *figura 65*), la espectacularidad de las nuevas edificaciones, espacios para ferias comerciales, nuevos centros de educación y hospitales de alto nivel económico.

³⁰ Tomás Moro, *Utopía*, p. 106

³¹ *Zona de Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal* LSPUADF, Art. 7 y 8 Fracción I *Centro Histórico*



Santa Fe "la Nueva"



Figura 64. Vistas de la Nueva Santa Fe



Figura 65. Mercado y Centro Comercial de Santa Fe

CALLES



Figura 66. Foto Aérea de Santa Fe de los Altos
Fuente: Google Earth

Av. Vasco de Quiroga -de Matamoros a Progreso (ver figura 66)

- ❑ Antiguo Camino Real a Toluca, que fue una ruta prehispánica
- ❑ Diferencia de valores y soluciones plásticas relacionadas principalmente con el valor de lo económico
- ❑ Tiene el nombre del fundador de la población original

Figura 67. Cintas urbanas de Avenida Vasco de Quiroga

Corregidora -de Vasco de Quiroga a Hermenegildo Galeana (ver figura 66):

- ❑ Es el acceso directo a la parroquia del pueblo antiguo
- ❑ Muestra rasgo de similitud de trazos con Santa Fe de la Laguna, Michoacán
- ❑ Cuenta con el mercado en la zona del pueblo antiguo
- ❑ Deterioro social y plástico importante



Corregidora Poniente. Mercado cerrado



Corregidora Oriente.



Corregidora Poniente. Mercado abierto



Corregidora Oriente.

Figura 68. Cintas urbanas de la calle de Corregidora A (mercado)



Corregidora Oriente



Corregidora Poniente

Figura 69. Cintas urbanas de la calle de Corregidora B (continuación de la Calle)

Gregorio López -de la Parroquia a Miguel Hidalgo (ver figura 66):

- ❑ Es la calle en donde estuvo el acceso al Hospital de Vasco de Quiroga del que quedan apenas vestigios
- ❑ Tiene el nombre de un personaje importante de la historia del sitio.



G. Lopez Sur



G. Lopez Norte



Figura 70. Cintas urbanas de la calle de Gregorio López



Figura 71. Foto Aérea de Santa Fe, Álvaro Obregón
Fuente: Google Earth

Prolongación del Paseo de la Reforma (ver figura 71)

- El nombre busca relacionar el espacio abierto con el original que unía el Centro Histórico con el Castillo de Chapultepec, pero no presenta ninguna de sus características plásticas
- Es una creación de fines del siglo XX y continúa su desarrollo en el XXI



Prolongacion Vasco de Quiroga. Norte



Prolongacion Vasco de Quiroga. Sur - Centro comercial
Vista Panorámica



Santa Fe

Figura 72. Cintas urbanas de la Prolongación Paseo de la Reforma

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO Y GENERALIDADES

Medio geográfico: se trata de una zona en sus principios muy boscosa ubicada sobre minas de arena, con manantiales de agua cristalina, en las laderas de la zona montañosa poniente de la Cuenca de México. El clima es frío en correspondencia con la altitud y la vegetación.

7.3.3. EVOLUCIÓN HISTÓRICA

a) Antecedentes Mesoamericanos

Se sabe que desde la época prehispánica, existía una zona conocida con el nombre de Acasuchil o Acasochic, con algunos caseríos sin gran importancia política o cultural, de donde se surtía madera de los bosques para la construcción y para todo tipo de usos a la región lacustre. Ese espacio principalmente natural era travesado por el Camino a Toluca y a Zacatula, salida hacia el poniente desde Tenochtitlan.

b) El encuentro de los mundos: El Virreinato

La Conquista liderada por de Hernán Cortés en 1521 trajo consigo un sinnúmero de cambios en la vida de los sobrevivientes a la guerra, españoles e indígenas, de los muy diversos grupos que poblaban Mesoamérica. La corona española envió a

un grupo de políticos que integraron la Primera Audiencia en 1528³², a tratar de asumir el mando de sus nuevos territorios, con resultados dolorosos: la codicia era mayor que el deseo de orden y prosperidad de la nación que se gestaba. De modo que el 1531 envía a otro grupo, conocido como la Segunda Audiencia³³, quienes gobernaron hasta la llegada del primer Virrey Antonio de Mendoza en 1535. Vino formando parte de ella el Oidor español, titulado en leyes, Vasco de Quiroga (hay dudas en su fecha de nacimiento, pero se sabe que murió en 1565).³⁴

El abogado llega para encontrar la devastación moral que sucede a las guerras: el terrible sufrimiento de las pérdidas y la forma como aflora abuso en el sadismo a raíz de la imposición de la fuerza de quienes tienen esos caracteres sociales y experimentan el poder, y el masoquismo de quienes antes habían estado acostumbrados a ser dominados por los ahora habían resultado perdedores; una nueva propuesta de religión, de idioma, y de costumbres; en fin, una gran desorientación de las potencias del hombre que le permiten ser feliz: amar, trabajar y ser libre.

La profunda preparación humanista del experimentado bachiller³⁵ lo dispone a actuar e inicia el primero de sus pueblos-hospitales en tierras adquiridas por él, Santa Fe³⁶, en las cercanías de la ciudad de origen prehispánico llamada Tacubaya. Se dice que agrupó a 120 jefes de familia, nahuas y otomíes, organizando y construyendo una población con iglesia, escuela, talleres para el desempeño de diversos oficios, molinos etc. además del hospital, a base de casas familia³⁷, instituyendo una vida comunitaria regida por rigurosas ordenanzas, inspirada en la *Utopía* de Tomás Moro entonces en boga, los *Ejercicios* de Ignacio de Loyola³⁸, *La República* y *Las Leyes* de Platón y la *Política y Ética* de Aristóteles. De estas lecturas definió claros ideales y objetivos de vida y estrategias de cómo alcanzarlos que comenzó a poner a prueba: un orden institucional para el desarrollo que, a través de la educación y productividad, sentara las bases para un crecimiento integral del hombre en lo individual y en lo colectivo.

Cuando se habla de hospitales virreinales³⁹, no se trata de los que hoy conocemos, solamente para el cuidado de los enfermos en sus procesos de sanación principalmente física. Aquellos abarcaban el concepto integral de *hospitalidad*, dando casa, comida y sustento al menesteroso, al viajero o al peregrino, además de

³² *Enciclopedia de México*, Tomo 6, p. 3350

³³ El Colegio de México, *Historia general de México*, p.251

³⁴ En la *Enciclopedia de México*, Tomo 12, p. 6823-6826 aparece su biografía.

³⁵ Se sabe que antes había sido juez de residencia en Orán, posesión española en África del norte y negociador de la paz de Tremecín, territorio moro, junto con Pedro de Godoy.

³⁶ Se le conoce como *de los Altos*, para diferenciarla de su posterior fundación michoacana Santa Fe *de la Laguna*.

³⁷ Juan Benito Artigas describe este esquema que produce un nuevo género arquitectónico en su libro, *Pueblos-Hospitales y Guatáperas de Michoacán, Las realizaciones arquitectónicas de Vasco de Quiroga y Fray Juan de San Miguel*, p. 28

³⁸ *Enciclopedia de México*, Tomo 12, p. 6824-6826

³⁹ El primero fue Hospital de Jesús, con advocación a la Purísima Concepción, fundado por Hernán Cortés en la Ciudad de México.

atender enfermos. Los pueblos-hospital de Quiroga adicionalmente proporcionaban la salud psicológica que otorga la capacitación para hacerse útil y autosuficiente en la vida, realizando algún arte, y teniendo una forma ordenada y virtuosa que vivir, inspirada en la de los primeros cristianos. En su esquema, el cuidado de enfermos era parte del trabajo comunitario que se rotaba entre las familias; una manera de sensibilizar a la población al dolor ajeno y de ayudar a sobrellevarlo: una forma de educación emocional, dar atención y cariño a quien lo necesita.

Este concepto madura en la fundación de Santa Fe de la Laguna en Michoacán, que todavía funciona el día de hoy como esquema de organización comunitaria, y en muchos otros que se fundan en aquél territorio del que Quiroga sería nombrado Obispo⁴⁰. Desde el principio, no concentra el abogado a toda su gente en un solo sitio desde el principio: a dos leguas hacia el poniente funda también Cuajimalpa (ver figura -), con el mismo esquema de casas familia, con capilla y escuela pero sin el hospital, para seguir teniendo a Santa Fe como cabecera, es decir, un orden jerárquico. Los oficios posiblemente serían complementarios, como lo organizó después entre los pueblos de Michoacán, donde aún perviven los que él les enseñó para el desarrollo de su jurisdicción: los instrumentos musicales en Paracho, el trabajo del cobre en Santa Clara, herrería y cerrajería en San Felipe, el cultivo de vides y olivos en Tzintzuntzan... la lista es larga.⁴¹ No todos los hospitales michoacanos, algunos conocidos como guatáperas, se atribuyen a él: Fray Juan de San Miguel de la orden de San Francisco también trabajó en ellos (a él se debe la fundación de Uruapan) y es posible que la experimentación del éxito de su funcionamiento haya sido el origen e inspiración de otros. De esta manera se materializa la *Utopía*, uno de los proyectos sociales más extraordinarios de la Historia de México: la puesta en práctica de una teoría con una visión regional.

⁴⁰ Se menciona que en su obispado hubo en el siglo XVI 92 hospitales, *Enciclopedia de México*, Tomo 12, p. 6825.

⁴¹ *Ibidem.* pag. 6826. Todavía hoy Paracho es visitado por músicos profesionales de todo el mundo por ser posible encontrar profesionales de la laudería de alto nivel; los prehispánicos no habían avanzado mucho en la minería, metalurgia y herrería, tecnología que se importó de Europa, lo mismo que los cultivos de vides y olivos, frutos tan importantes en la gastronomía española y para usos de la vida monástica.



Figura 73. Parroquia de Santa Fe de la Laguna en Michoacán. La solución de esta fachada es muy parecida a la del convento de Santa Fe de los Altos en México, solo que el campanario se encuentra en sitios opuestos, lo que posiblemente haya sido una adición posterior en ambos casos.

Acuarela sobre papel de Luz María Herrasti Coqui. Número 8 de la colección: Utopía de Vasco de Quiroga.
Medidas: 17.5 x 12.3 cm.



Figura 74. Hospital de Santa Fe de la Laguna, Michoacán. obra de Don Vasco de Quiroga. Nótese la presencia de un árbol, que aparece como elemento constante en los patios de los hospitales, de donde en este caso cuelga la campana, y la forma morisca de la ventana doble de la capilla, dentro de la sencillez de la construcción resuelta con tejados de dos aguas.

Acuarela sobre papel de Luz María Herrasti Coqui. Número 11 de la colección: Utopía de Vasco de Quiroga.
Medidas: 17.5 x 12.2 cm.

Se menciona en distintas fuentes documentales sobre Santa Fe de los Altos y consta en Santa Fe de la Laguna que pervive, junto con otras poblaciones michoacanas (Nurío, Ocumicho, San Lorenzo, Angaguan, etc.), que las construcciones no eran opulentas sino sencillas “y de poca costa”, hechas con materiales vernáculos (adobe, piedra, madera, teja y cal) y de manera simple, pero que “parecen más de lo que son”, lo que seguramente se refiere a su extraordinaria calidad de factura, que emociona por su belleza y que junto con la eficiencia de los partidos arquitectónicos basados en programas cuidadosamente elaborados, ha garantizado además la solidez o permanencia de las obras hasta el siglo XXI, características que Vitrubio refiere éstas deben tener en sus *Diez libros en Arquitectura*, cumpliendo también con la cualidad de la propiedad y congruencia de ajustarse las características de la arquitectura a las posibilidades de sus habitantes.⁴² Arquitectura económica en el sentido ideal del término: construida para satisfacer óptimamente todas las necesidades del hombre integral, sacando del espacio el máximo provecho, con el mínimo costo, sin dejar de lado la belleza y la óptima (no mínima) eficiencia.

Santa Fe de los Altos, que no se limitaba sólo a lo urbano sino con toda una extensión de tierra que permitía las labores para la supervivencia y el comercio de los excedentes, sería también proveedor de agua potable para la Ciudad de México, por medio de la construcción de un acueducto, y lo siguió siendo de madera y arena. Consta su relevancia en representaciones gráficas diversas como las que aparecen en las figuras - y -, en una medida importante por lo estratégico de su ubicación sobre la ruta hacia el Pacífico por el poniente, que durante mucho tiempo, lo fue también hacia las Provincias de la Plata, Temascaltepec, Sultepec, Taxco y Zacualpan. Posteriormente fue cabecera municipal (ver figura).

⁴² No sería extraño que *El Tata Vasco*, como lo llamaban los purépechas, en su formación de hombre universal humanista hubiera tenido acceso además a tal tratado de arquitectura o a otros de su tiempo.



Figura 75. En esta representación gráfica de 1616 aparece la Ciudad de México todavía rodeada de los lagos de considerables dimensiones en relación con lo que se expresa corresponde a tierra y se dibujan las calzadas. Resulta muy interesante que aparezca Santa Fe entre las poblaciones circundantes que eran varias, lo que denota cierta importancia.

1616. FRAY BALTASAR DE MEDINA, "Plan geográfico de México y su comarca según se hallaba por el año de 1616." Plano a color de 35 x 25 cm, sin escala y con orientación. Dibujo a tinta y acuarela. Mapoteca Orozco y Berra de la Dirección General de Información Agropecuaria, Forestal y de Fauna Silvestre de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos. *Atlas de la Ciudad de México*



Figura 76. En este otro dibujo correspondiente a la "jurisdicción de Coyoacán" (recuérdese que perteneció durante el Virreinato a la Intendencia de México), es posible ver los caminos que

partían de la Ciudad hacia las montañas del poniente. Uno de ellos era el Camino Real a Toluca, ruta prehispánica que se mantuvo durante la ocupación española, a un lado de la cuál se erigió Santa Fe; dos leguas más adelante se encuentra Cuajimalpa, que fue una especie de fundación hermana, según lo refiere el Dr. Juan Benito Artigas.⁴³

1792. Anónimo. "Plano de la jurisdicción de Cuyoacán." Plano de 27 x 28 cm, con escala y con orientación. Dibujo a tinta. Archivo General de la Nación. Num. Cat. 2812, Neg. 987/ 1450, Padrones, v. 6, f. C.I. *Atlas de la Ciudad de México*



Figura 77. *La importancia de Santa Fe fue tal, que se convirtió en Cabecera municipal. Se expresa ya el establecimiento de casas a lo largo del camino carretero. El centro del pueblo no estaba sobre dicho camino, sino había que salirse de él para acceder. Este es el mismo esquema que se presenta en Santa Fe de la Laguna en Michoacán. Aparece ya en escena la fábrica de pólvora.*

Sin fecha. Anónimo. "Ayuntamiento Constitucional de Santa Fé." Plano a color de 61 x 41 cm, sin escala y con orientación. Dibujo a tinta y acuarela. Mapoteca Orozco y Berra de la Dirección General de Información Agropecuaria, Forestal y de Fauna Silvestre de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos. Colección General. Núm. 2556. *Atlas de la Ciudad de México*



Figura 78. *En este plano muestra una vista de la Ciudad de México desde Santa Fe. El panorama ya no es de una zona boscosa; se denota cierta aridez aún en los terrenos más cercanos, lo que*

⁴³ Juan Benito Artigas, *Op. cit.*, p. 27-36

posiblemente se haya debido a la constante deforestación que ha sufrido la zona desde tiempos prehispánicos.

1870 CASTRO, CASIMIRO. “Panorama del Valle de México.” Plano a color de 74 x 52 cm, sin escala y sin orientación. Cromolitografía de V. Debray. Palacio de Iturbide. Exposición México Ilustrado, 1994. *Atlas de la Ciudad de México*

“Juzgan que es útil entenderse los unos con los otros para no cometer ni soportar la injusticia. Y de aquí arranco el principio de establecer leyes y asociaciones de los hombres entre si y llamarse legalidad y justicia a lo prescrito por la ley, y ése es el origen y la esencia de la justicia.”
Platón⁴⁴

Para garantizar la armonía en la vida comunitaria, establece rigurosas ordenanzas⁴⁵. Define ideales específicos y objetivos de vida para quienes no tenían entonces claridad para hacerlo, tomando en cuenta sus costumbres e idiosincrasias, y propone las estrategias para alcanzarlos⁴⁶: **un orden institucional para el desarrollo que, a través de la educación y la productividad, sentara las bases para un crecimiento integral del hombre, en lo individual y en lo colectivo, y su relación con la naturaleza para garantizar su bienestar.**⁴⁷

“Estiman por esto que deben observarse no solamente los pactos entre particulares, sino también las leyes de interés público que rigen la distribución de las comodidades de la existencia.”
Tomás Moro⁴⁸

Este concepto de pueblo-hospital en una organización “estatal” o de “república”, probado en Santa Fe de los Altos, madura en la fundación de Santa Fe de la Laguna en Michoacán, que todavía funciona el día de hoy como esquema de organización comunitaria, y en muchos otros, se dice que cerca de 92⁴⁹, que se establecen en aquél territorio del que Quiroga sería nombrado Obispo, con la participación previa y simultánea de algunos franciscanos⁵⁰.

Es decir, en el pequeño pueblo perdido en la megalópolis de hoy, **hay todo un PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE que amerita ser rescatado a través de la salvaguarda del tangible: la historia y materialización urbana y legal de una filosofía y forma de vida, basada en las propuestas de algunos de**

⁴⁴ Platón, *La República*, p. 58

⁴⁵ Pilar Gonzalbo, “Reglas y Ordenanzas para el gobierno de los hospitales de Santa Fe de México y Michoacán...”, en *El Humanismo y la Educación en la Nueva España*, p. 51-64

⁴⁶ “El verdadero hombre de Estado, además, parece que ha de ocuparse de la virtud más que de otra cosa alguna, desde el momento que quiere hacer de sus conciudadanos hombres de bien y obedientes a las leyes.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 20

⁴⁷ “Dícese en esta obra que a dos cosas ha de atender el legislador al promulgar las leyes: el territorio y la población.” Aristóteles, *Política*, p. 239

⁴⁸ Tomás Moro, *Op. cit.*, p. 71

⁴⁹ *Enciclopedia de México*, Tomo 12, p.

⁵⁰ El Dr. Chanfón destaca la labor de los misioneros franciscanos que se inicia en 1525 y “prepara” el terreno para la llegada del Oidor. “Patzcuaro en relieve. Su tejido urbano” en *Temas escogidos, Arquitectura del siglo XVI*, p. 124

los sabios más grandes de la Humanidad, que hasta entonces se había considerado utópica⁵¹.

Aunque se tiene poca información del devenir del lugar durante los siglos XVII y XVIII, es posible inferir su importancia por la manera en que aparece en los mapas de la época.

c) De la independencia a la actualidad

En el siglo XIX se convirtió en un municipio, y el pueblo hospital fue la sede del Ayuntamiento. No se sabe en qué momento se perdió su espíritu que sin duda dotó de una buena calidad de vida a sus habitantes y abasteció de agua, aire puro y materiales de construcción -madera y arena principalmente- a la Ciudad de México por siglos, ni cuándo fue que se convirtió en uno de sus basureros.

“La noción de calidad de vida evidenciaba que la orientación del desarrollo, lejos de alcanzar el bienestar humano, solo había generado profundos problemas sociales y ambientales.”
Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Alvarez (coords.)⁵²



Figura 79. Este levantamiento de 1929 muestra como las poblaciones eran todavía pequeñas: en 12 cuadradas de espacio urbano se ordenaba todo el asentamiento humano. El alrededor es terreno natural. Aún con esas dimensiones, Cuajimalpa, como Santa Fe, llegó a ser también cabecera municipal. Este pueblo fue absorbido por la mancha urbana en los últimos 15 años.

1929. PUIG CASAURANC, JOSE MARIA (publicó), “Cuajimalpa , zona urbana.”

⁵¹ Según el *Diccionario del Español Usual en México*, la palabra *utopía* significa “proyecto ideal o sistema imaginario de organización social o política que se considera irrealizable”, y viene del griego “no lugar”: lugar que no existe. Este es el sentido con el que Tomás Moro la toma como nombre para la república de su libro y la utiliza para designar precisamente un lugar, proponiendo que deriva del nombre del conquistador de dicha tierra, Utopo. Quiroga logra realizar en México este proyecto ideal.

⁵² Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Alvarez (coords.), *Calidad de vida, salud y ambiente*, p. 35

Plano a color de 45 x 33 cm, con escala, con orientación y curvas de nivel. Impreso. Puig Casauranc, José M., *Atlas General del Distrito Federal, México 1930*. Talleres Gráficos de la Nación. Biblioteca Orozco y Berra. Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia. *Atlas de la Ciudad de México*

En 1993 se inicia en su territorio un nuevo desarrollo urbano que adopta el nombre de Santa Fe por estar contiguo al pueblo hospital. Dista mucho de aprovechar los principios que le dieron origen a éste. Cabe cuestionar, si se vale que el desarrollo económico que hoy se refleja en la arquitectura de lo nuevo, que contrasta, se podría decir, “escandalosamente” con lo antiguo, deba estar por encima del desarrollo social equitativo que persiguió y promovió incansablemente a quien después se conocería como Tata Vasco.

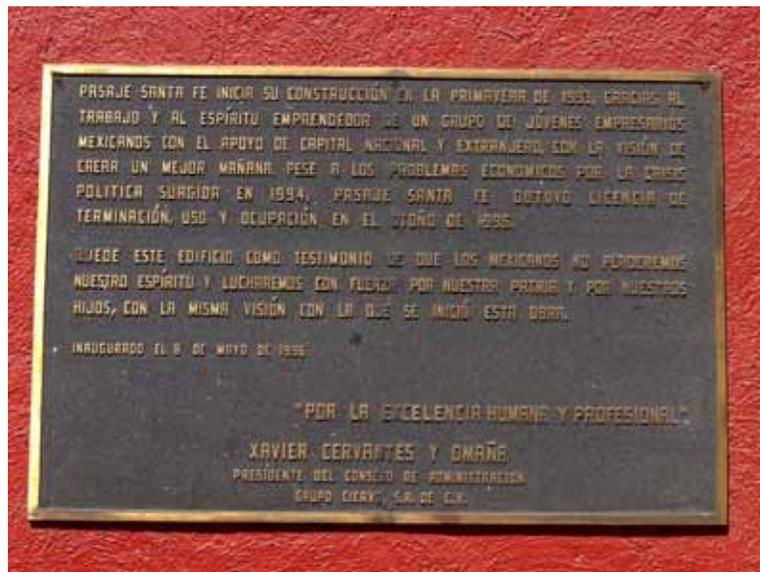


Figura 80. Placa de inicio nuevo desarrollo

Hay en la zona nueva una avenida que tiene su nombre, pero si uno pregunta por ahí, nadie sabe ni por qué le pusieron así y menos aún, quién fue o qué hizo el que así se llamaba; y si cuestiona sobre la ubicación del hospital que él fundó, le responden con otra pregunta: “¿El ABC?” El Centro Histórico de Santa Fe se confunde con el centro comercial... Sin embargo, es posible y deseable que esto deje de ser así, a través de una serie de políticas públicas que se pueden implementar.

Lo primero es considerar que si se salvaguarda adecuadamente el patrimonio tangible de la Santa Fe original y se explica a los habitantes de México el por qué de la importancia de esta salvaguarda y cómo hay qué hacerla, que es algo en lo que de muchas maneras se puede participar para que sea efectiva, será posible proteger también el patrimonio intangible que le dio origen, que la hace tan valiosa.

Esto resulta perfectamente congruente con la propuesta que aparece en la página de Internet de la SEDUVI, en donde se establece que uno de sus objetivos es

alcanzar equidad: “Queremos una Ciudad donde avancemos hacia una sociedad más justa en donde todos los grupos sociales tengan acceso a la vivienda, la educación, la infraestructura, buenos servicios, espacios de recreación y oportunidades de empleo... sobre todo quienes viven en las zonas de mayor marginación”, lo que algo se acerca a la visión de Quiroga.

Existe el instrumento legal a través del cuál esto puede hacerse. La *Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal* (LSPUADF) establece, en su artículo 7, como forma jurídica la Zona de Patrimonio Urbanístico Arquitectónico (ZPUA): “un área definida y delimitada, representativa de la cultura y evolución de un grupo humano, conformada por arquitectura y espacios abiertos en una unidad continua o dispersa, tanto en un medio urbano como rural, cuya cohesión y valores son reconocidos desde el punto de vista histórico, estético, científico y sociocultural, que la hacen meritoria de ser legada a las generaciones futuras.”

Los pueblos de Santa Fe y Cuajimalpa son consideradas por ministerio de Ley (Art. 9, Fr. II), Zonas de Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal y aparecen clasificados como centros históricos, que la misma define como “origen del asentamiento de una población” (Art. 8, Fr. I).

La Ley en su título V establece los Programas Parciales de Salvaguarda y sus reglamentos como instrumentos jurídicos para realizar las labores de “identificación, declaratoria, catalogación, protección, conservación, restauración, rehabilitación, mantenimiento, revitalización y puesta en valor del PUA, en la planeación urbana, el desarrollo urbano y el ordenamiento territorial.” Se describe la manera en que hay que elaborarlos (art. 59), y que deberán integrarse a los delegacionales y éstos al General del Distrito Federal. Estos a su vez “a los programas generales, delegacionales y parciales de Desarrollo Urbano, Ambientales, Desarrollo Económico, Desarrollo Turístico y Fomento Económico, y al Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal” (art. 84), generando todo un sistema legal que fomenta el desarrollo integral. Al aplicar la ley, será necesaria la coordinación entre el poder ejecutivo y el legislativo, con especialistas: hay muchos términos y tratamientos que homologar entre las leyes, programas y reglamentos que deberían ser congruentes en todos para garantizar su eficiencia. Hay inclusive que revisar esta ley misma para actualizarla y adecuarla al sistema.

Una primera complicación es que tanto el territorio que ocupaba la Santa Fe original de Don Vasco como la actual no están en la misma jurisdicción. Hoy corresponde a dos delegaciones: Álvaro Obregón, a la que pertenece la zona antigua (ver figura 79), y Cuajimalpa de Morelos en donde está la mayor parte de lo nuevo (ver figura 80).

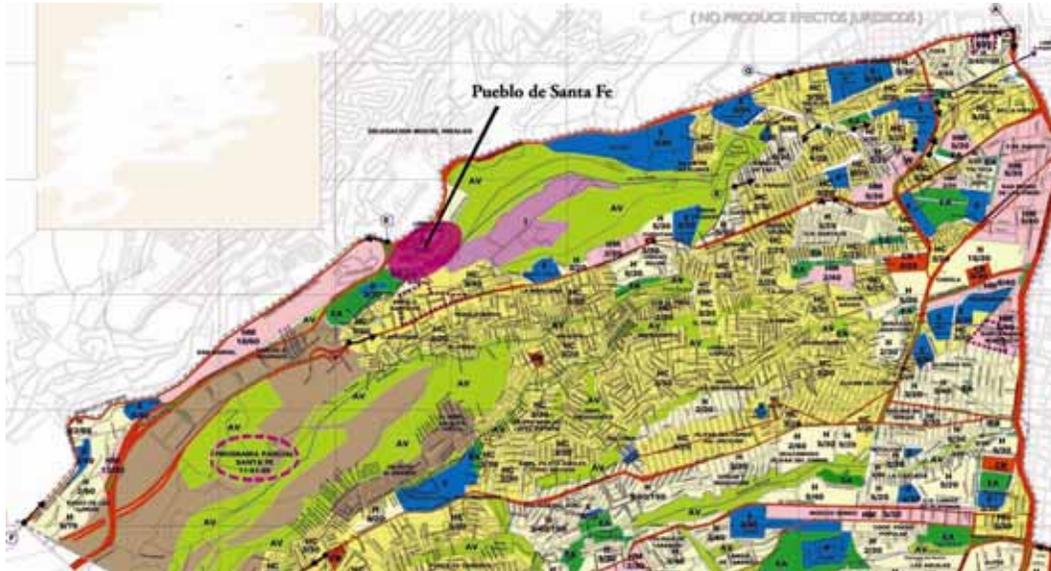


Figura 81.

Fuente: Programa Delegacional de Desarrollo Urbano 1997 Álvaro Obregón. Gobierno del Distrito Federal. Secretaría de desarrollo urbano y vivienda

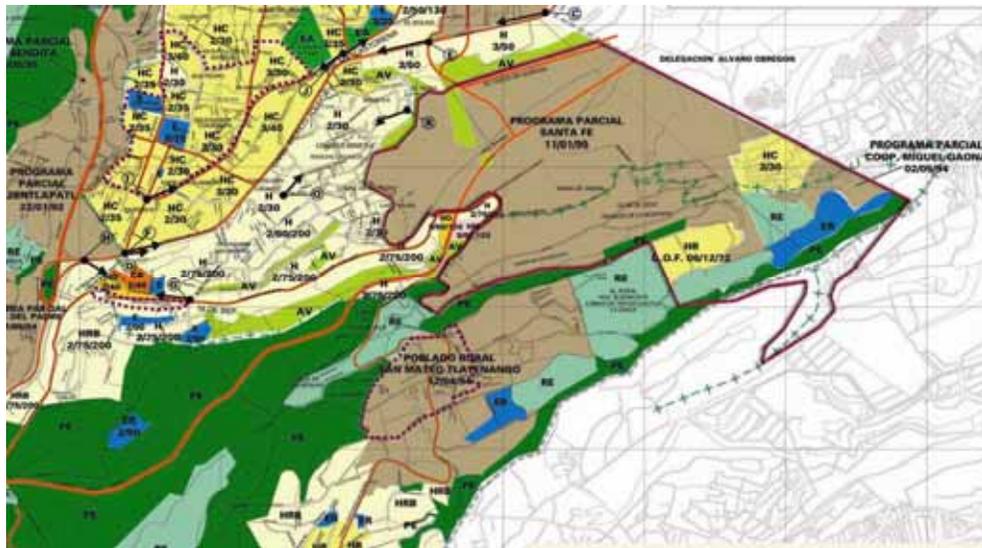


Figura 82.

Fuente: Programa Delegacional de Desarrollo Urbano 1997. Cuajimalpa de Morelos. Gobierno del Distrito Federal. Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.

En el Artículo 82 se establece que “la declaratoria de una ZPUA, determinará la obligación para el Gobierno del Distrito Federal, a través del organismo correspondiente, de redactar su respectivo Programa Parcial de Salvaguarda, dentro de los siguientes 180 días naturales, contados a partir de su publicación en la Gaceta”, lo que para el caso de los Centros Históricos de Santa Fe y Cuajimalpa, fue el 13 de abril del año 2000, (No.64). Es obvio que todo este trabajo no se ha hecho porque en el Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Santa Fe vigente (ver figura 83) ni siquiera se incluye el Centro Histórico, pero se puede hacer.

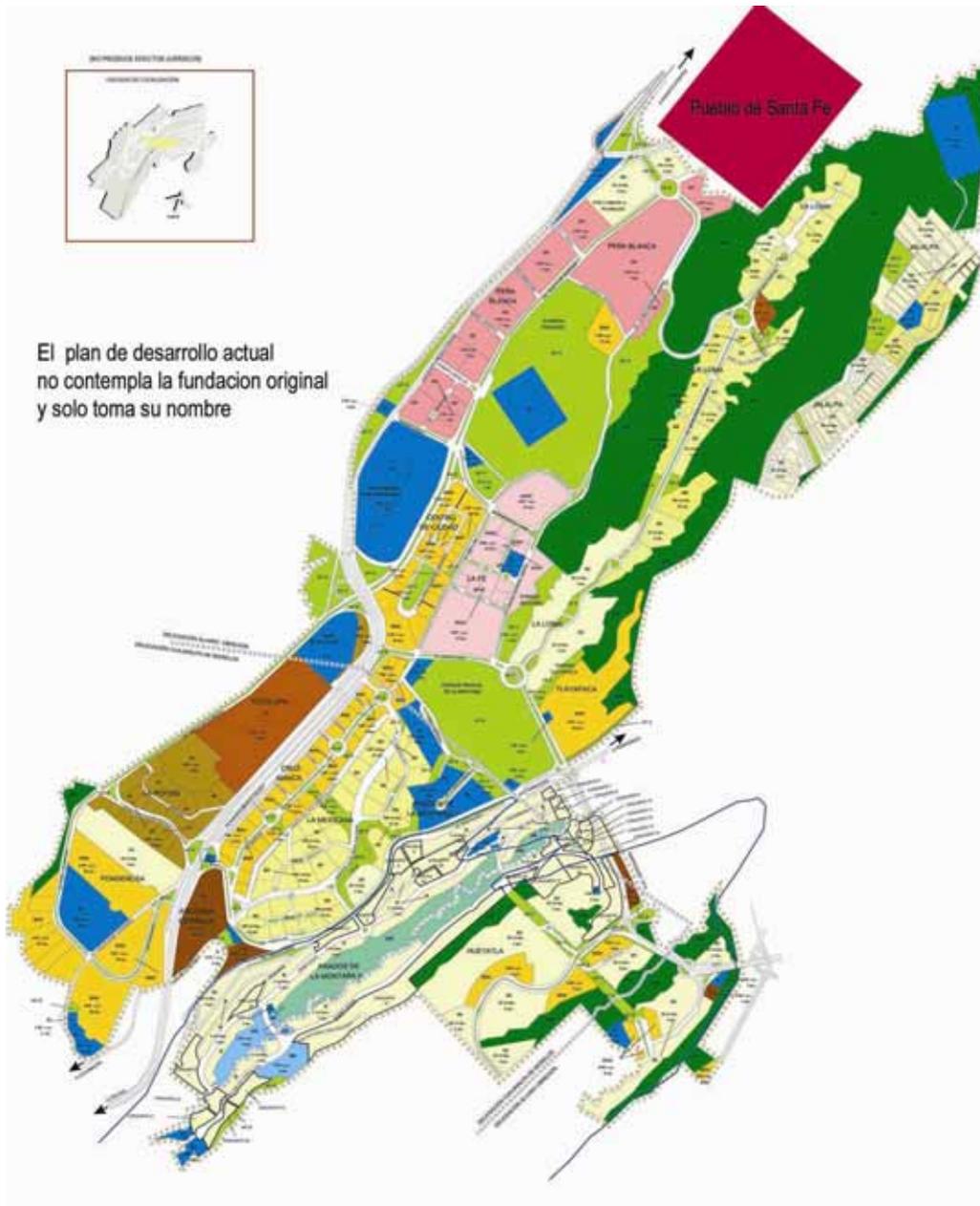


Figura 83.

Fuente: *Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Santa Fe* Gobierno del Distrito Federal. Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.

En el Programa de Delegacional de Desarrollo Urbano de Álvaro Obregón se dibujó una poligonal de protección como “límite de zona patrimonial”. Habría que modificarla porque deja fuera los monumentos más importantes del conjunto que quedan que son precisamente la parroquia, el hospital y la ermita. (Ver *figura 84*) Valdría la pena que se añadiera, para justificar las líneas que marcan los límites corregidos, el nombre de la zona de PUA y hasta marcar los monumentos más importantes, de modo que se difunda su existencia y se llame la atención sobre su valor en el plano mismo de forma gráfica.

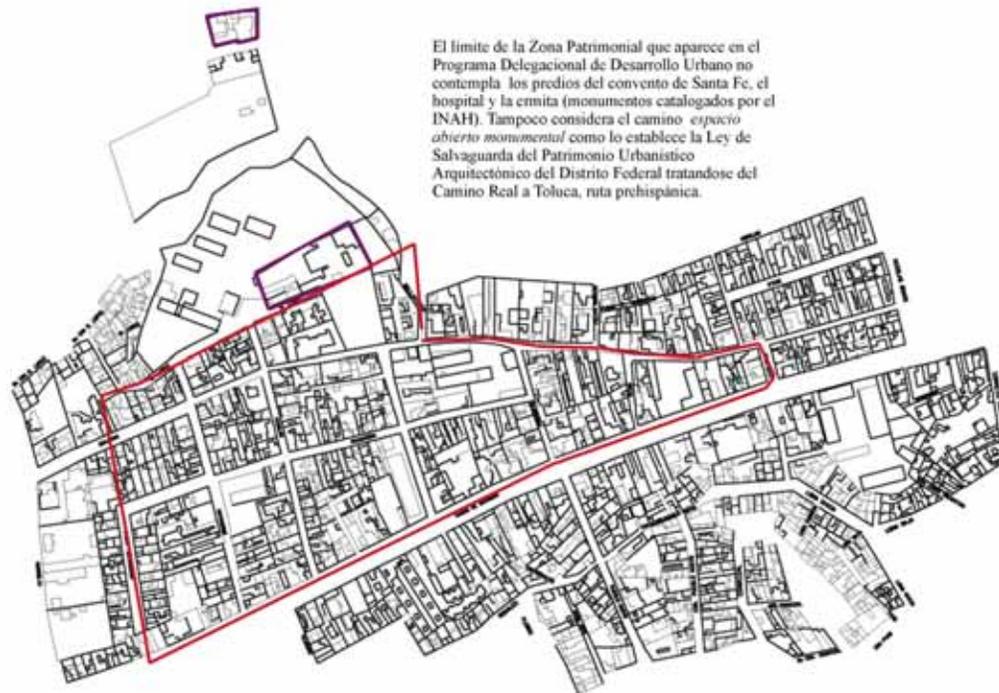


Figura 84.

Con base en el Plano Catastral del Pueblo de Santa Fe

Mientras que en la propuesta de Quiroga –con base en la *Utopía* de Moro, en los textos clásicos y en el manejo mesoamericano de los espacios abiertos- el cuidado de los jardines y los lugares públicos era considerado importante, es triste el estado que hoy guardan tanto en el antiguo como en el nuevo desarrollo (ver *figuras 85 y 86*)



Figura 85. Vistas de la Alameda de Santa Fe

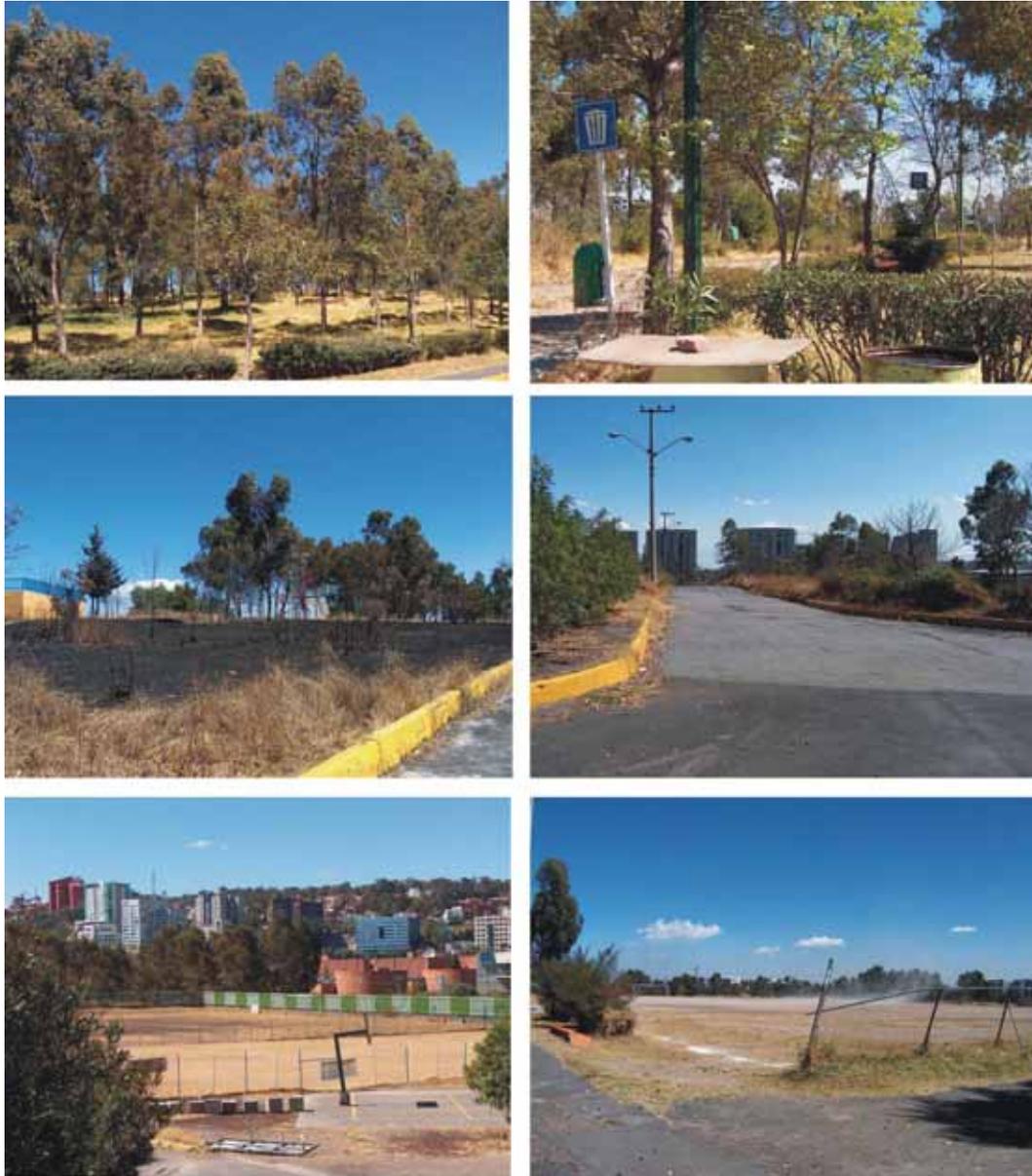


Figura 86. Vistas del Centro de Ciudad

“Cosa difícil sería encontrar en toda la ciudad algo que mejor respondiese a las necesidades y a la diversión de todos, tanto que el fundador del Estado parece que especialmente se preocupara de crear esos jardines.” Tomás Moro, *Utopía*

Ahora, en el entendido de que Santa Fe, como se ha mencionado, era más que solo el poblado que la encabezaba, una “república” en miniatura, habría que considerar hacer la declaratoria del territorio que ocupaba como **conjunto histórico** según la ley, es decir “sistema de monumentos y espacios abiertos, continuos o dispersos, que forman una unidad por estar relacionados de origen” (Art. 8), definición que

se ajusta perfectamente al concepto original adoptado e implementado por Quiroga. Esto implica hacer la investigación histórica para identificar los terrenos que ocupaba con el fin de trazar esa poligonal, ya que abarcaba además de terrenos en lo que ya es Estado de México.⁵³ Eso hará necesario un trabajo de coordinación entre delegaciones, municipios y las secretarías de gobiernos estatales que deban involucrarse para implementar las políticas públicas necesarias.

Valdría la pena también, en congruencia con las propuestas internacionales de valorar las vialidades que comunican unos lugares con otros, hacer la declaratoria del Antiguo Camino Real a Toluca, como **espacio abierto monumental**, según lo define la mencionada ley en su artículo 10, “medio físico definido en suelo urbano, libre de una cubierta material, delimitado, proyectado y construido por el hombre, con algún fin específico, en el que se reconocen uno o varios valores desde el punto de vista histórico, artístico, estético, científico y sociocultural que lo hacen meritorio de ser legado a las generaciones futuras”, ya que se trata de una ruta con una tradición histórica de origen prehispánico. Hablando de calles, cabe cuestionar la validez de haberle puesto a una de las avenidas del desarrollo nuevo de Santa Fe “Prolongación del Paseo de la Reforma” que, dicho sea de paso, el original también está “protegido” por ministerio de Ley como espacio abierto monumental del Distrito Federal (Art. 12, fr. V), cuando las características de uno y otro son, igual que en el caso de “las dos Santa Fes”, completamente diferentes. *

En su Título Sexto la LSPUADF establece como “obligación del Gobierno del Distrito Federal difundir la importancia que tienen el conocimiento, comprensión, asimilación y **puesta en valor** del PUADF en la formación de la identidad local, en la que se fundamenta el desarrollo cultural de los habitantes del D. F.” Faculta al Instituto de Cultura del D. F. a establecer y ejecutar los Programas de Puesta en Valor del PUADF, que son instrumentos de educación, en el entendido de que:

La educación hará innecesarios muchos reglamentos legales.
Aristóteles⁵⁴

Promueve también la creación de diversas opciones de financiamiento público y privado para llevarlos a cabo.

Ya que se tiene que implementar la federalización de la educación, el conocimiento de la zona de patrimonio urbanístico arquitectónico de Santa Fe y su patrimonio intangible podrían difundirse en los programas de estudio desde la primaria, entre los contenidos de la historia de la Conquista, que a no dudar, es un tema que se tiene que tratar con sus partes negativas, pero también con las positivas.

⁵³ Artigas, *Op. Cit.* P. 27

⁵⁴ Aristóteles, *Política*, p. 237

Siendo la ciudad; como se ha dicho antes, una pluralidad, es por la educación como hay que darle unidad y solidaridad.
Aristóteles⁵⁵

Al margen de todas estas acciones, habría que considerar que por el valor de la propuesta de Quiroga que está fundamentada en el patrimonio intangible de la humanidad -declarado o no- que constituyen los escritos clásicos de Platón y Aristóteles entre otros, se puede afirmar que el valor del conjunto histórico de Santa Fe rebasa el ámbito local, y habría que elevarlo al federal. Sin embargo, aprendiendo de Vasco de Quiroga de ir de lo pequeño a lo grande, por el momento, conviene que el Gobierno del Distrito Federal garantice su salvaguarda.

... He de confesar fácilmente que hay en la República de Utopía, muchas cosas que desearía ver en las ciudades nuestras.
Tomás Moro

El estado de conservación del Centro Histórico de Santa Fe de los Altos, cuyo valor se ha puesto de manifiesto, es lamentable; especialmente contrasta con el nuevo desarrollo contiguo, con el que comparte el nombre. Se puede revitalizar e integrar ambos para conformar una unidad más congruente, tomando en cuenta, además de los ya mencionados, los siguientes postulados de Tomás Moro que le dieron origen y que coinciden además tanto con la tradición urbanística mesoamericana como con la clásica a la que aluden, que vale la pena recuperar:

- “Mucho se preocupan los utópicos de sus jardines. Tienen en ellos vides, frutales, plantas y flores; una vegetación tan rica y tan cuidada, qué jamás vi otra que mejor rendimiento diese ni que fuera más bella. Proviene su afición a tales cultivos, no solo de la satisfacción que les causa, sino de los concursos que celebran entre barrios para ver cuál es el que posee el más bello jardín. Cosa difícil sería encontrar en toda la ciudad algo que mejor respondiese a las necesidades y a la diversión de todos, tanto que el fundador del Estado parece que especialmente se preocupara de crear esos jardines.”⁵⁶
- “El trazo de la ciudad fue enteramente planeado, desde el principio, por el propio Utopo. Pero la labor de ornato y perfeccionamiento lo dejó en manos de sus sucesores, dándose cuenta que una vida humana no hubiera bastado para hacerlo.”⁵⁷
- “En las plazas públicas colocan estatuas de los varones insignes y de preclara memoria para la república, a fin de que dure así el recuerdo de sus acciones buenas, y, a la vez, la gloria de los antepasados sea para la posteridad incitación y acicate a la virtud.”⁵⁸ Esto lo hicieron los habitantes del antiguo pueblo, colocando una estatua precisamente de Don Vasco en el atrio de la iglesia (ver *figura 62*)

⁵⁵ Aristóteles, *Ibidem.*, p. 236

⁵⁶ Tomás Moro, *Op. cit.*, p. 49

⁵⁷ *Idem.*

⁵⁸ *Ibidem.*, p. 84

En Santa Fe de los Altos hay todo un patrimonio cultural tangible e intangible que amerita ser rescatado: la historia y materialización urbana y legal de una filosofía y forma de vida propuesta por algunos de los sabios más grandes de la Humanidad, que hasta el momento de su creación se había considerado utópica, lo que la hace meritoria de ser salvaguardada y reconocida más allá del ámbito local y del Distrito Federal.

Es posible salvaguardar tanto el patrimonio tangible como el intangible de Santa Fe, aprovechando los instrumentos jurídicos que existen para ello e implementando una efectiva coordinación de las entidades gubernamentales encargadas de hacerlo, en conjunto con participación de la sociedad civil en un trabajo interdisciplinario.

“Desde el momento que la política se sirve de las demás ciencias prácticas y legisla sobre lo que debe hacerse y lo que debe evitarse, el fin que le es propio abraza los de todas las otras ciencias, al punto de ser por excelencia el bien humano. Y por más que este bien sea el mismo para el individuo y para la ciudad, es con mucho cosa mayor y más perfecta la gestión y salvaguarda del bien de la ciudad.”
Aristóteles, *Ética Nicomaquea*⁵⁹

7.3.4. MATRICES DE EVALUACIÓN

Objetivo particular: Hacer un análisis profundo sobre los espacios abiertos seleccionados y sus cintas urbanas, desde el punto de vista plástico, estético y energético respecto a lo que refleja de sus creadores y usuarios.

Aplicación: Solamente se trabajó una batería, que corresponde a los criterios de evaluación de la autora.

SÍNTESIS DE RESULTADOS

1. Descripción general de los espacios abiertos (*Tabla 41 en Anexo A3.2*)

:

Todos los espacios abiertos seleccionados cuyas cintas urbanas se estudiaron son (*Tabla 42 en Anexo A3.2*):

- Por su esencia: espacios abiertos
- Por su relación con el medio: exteriores
- Por su afluencia: públicos

⁵⁹ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 4

- Por su relación con otros espacios: con vinculación común (pertenecen a la misma traza urbana)

Se seleccionaron 8 espacios abiertos, que ya se han descrito, entre los cuáles unos eran estáticos, otros dinámicos y otros mixtos por su inercia visual; unos amplios y otros estrechos por su grado de cerramiento. (*Tabla 42 en Anexo A3.2*):

2. Datación de la arquitectura en la zona de estudio: del Siglo XVI a siglo XXI, pero apenas quedan obras de la etapa virreinal.

3. Características Constructivo-Formales (*Tabla 42 en Anexo A3.2*):

- Las organizaciones presentes en la composición de las fachadas de las cintas fueron en trama y lineales; solo algunas de ellas presentaron simetría.
- Predomina el macizo sobre el vano, la opacidad sobre la transparencia, la pesantez sobre la ligereza, la simpleza sobre la exhuberancia y la simpleza sobre la complicación; la luminosidad es neutra,.

4. El porcentaje promedio en el uso de los principios universales de composición en todas las cintas urbanas estudiadas de Santa Fe fue de 57 % y su estado de conservación aceptable: ENERGÍA POSITIVA. (*Tabla 43 en Anexo A3.2*):

5. Emociones, virtudes, vicios y actitudes:

a) Las **emociones** positivas que genera el **ambiente de los espacios abiertos** seleccionados son: placer, orgullo, confianza admiración, y amor

Las negativas: tristeza, desesperación, angustia, inseguridad, pesimismo, enojo, repulsión y odio

En promedio la **energía es apenas negativa.** (*Tabla 44 en Anexo A3.2*)

b) Las **emociones** negativas que generan **los espacios abiertos seleccionados por su composición**, en promedio: disgusto, tristeza, vergüenza, desesperación, angustia, miedo, desdén, inseguridad, enojo, repulsión y odio, aunque ninguno en superlativos. No hubo emociones de carga positiva en este aspecto. (*Tabla 45 en Anexo A3.2*)

c) Las **emociones** positivas que generan los espacios abiertos seleccionados **por su estado de conservación**, en promedio: Placer, alegría, confianza, simpatía y amor. Las emociones de carga negativa. Vergüenza, desesperación, desdén y enojo. La carga quedó apenas negativa. (*Tabla 45 en Anexo A3.2*)

c) De los usuarios de los espacios abiertos: (*Tabla 46 en Anexo A3.2*)

Las **virtudes** (carga positiva) se que reflejan: disciplina, limpieza, perseverancia, diligencia.

Los **vicios** (carga negativa) que se reflejan: egoísmo, irreverencia, ingratitud e inconsistencia. En este respecto, predomina la carga negativa (el vicio)

Las **actitudes positivas** que reflejan: seguridad y obediencia

Las **actitudes negativas** que reflejan: insolencia, egoísmo, irresponsabilidad e indisposición. Predominó apenas la carga negativa

La **preparación** que refleja: de sensibilidad, ignorancia y amor (de carga apenas negativa)

d) De los creadores de las cintas urbanas de los espacios abiertos: (Tabla 47 en Anexo A3.2)

Las **virtudes** que refleja: disciplina, diligencia, fortaleza, fe, valentía

Los **vicios** que refleja: egoísmo, vanidad, impaciencia, imprudencia, descuido e inconsistencia. Predominó apenas la carga negativa

Las **actitudes positivas** que refleja: audacia, obediencia, optimismo

Las actitudes negativas que refleja: irreverencia, egoísmo, irresponsabilidad, indisposición. Predominó apenas la carga negativa

La **preparación** que refleja: de insensibilidad, talento, y capacitación técnica amor, es decir, Las negativas fueron ignorancia e indiferencia. Predominó apenas la carga negativa

e) De los usuarios de los edificios de la cinta: (Tabla 48 en Anexo A3.2)

Las **virtudes** que refleja: disciplina, perseverancia

Los **vicios:** egoísmo, irreverencia, ingratitud, suciedad, ociosidad, inconsistencia

Las **actitudes positivas** que refleja: seguridad, obediencia,

Actitudes negativas: insolencia, egoísmo, irresponsabilidad, indisposición.

La **preparación** que refleja: sensibilidad, ignorancia e indiferencia.

En todos estos casos predominó apenas la carga negativa.

f) En suma, la **energía humana** que es posible percibir en los espacios abiertos seleccionados de Santa Fe y en su arquitectura **es apenas negativa - casi neutra** (Tabla 49 en Anexo A3.2) Es importante considerar:

- **El bajo porcentaje promedio de uso de los Principios Universales de Composición (57%)**
- **El reconocimiento de la preponderancia del valor de lo económico en el lugar.**

Comentarios adicionales:

- Se levantaron más cintas de la zona antigua que de la nueva; Sería interesante saber si compensar estas cantidades habría alterado mucho los resultados.

**7.3.5. RESULTADOS DE LOS LEVANTAMIENTOS DE OPINIÓN:
DINÁMICAS DE DISCUSIÓN EN GRUPOS FOCALES**

Nota: Las integraciones del cuerpo teórico, observaciones y reflexiones aparecen en itálicas. Se hacen pocas precisiones porque resultaría reiterativo, ya que muchas coinciden con las del centro histórico.

- ❑ Nadie que participó conoce el antiguo pueblo de Santa Fe, ni su historia, ni sabe quién fue Vasco de Quiroga (acaso hay quienes reconocen el nombre de una Calle, pero hasta que se nombra y referido a la zona nueva), ni Gregorio López; ni había oído hablar de otro hospital en la zona que el ABC en la zona nueva o la clínica del IMSS en la antigua. *Esto nos habla de lo poco que sabemos de los grandes hombres de la historia de nuestro país y del valor sus obras.*
- ❑ Sobre las fotos que se presentaron de la zona antigua se opinó en general que podría ser “cualquier lugar de México”, incluyendo las vistas de Av. Vasco de Quiroga, López y Corregidora correspondientes a esta zona.
- ❑ Nadie sabía que existía el Antiguo Camino Real a Toluca y menos que es la ruta de origen prehispánico. *Esto atestigua lo poco que valoramos el pasado, como lo puntualizó From en su estudio en el capítulo anterior, respecto a su objeto de estudio.*
- ❑ En todos los grupos se reconocieron por lo menos dos o tres vistas de Santa Fe Nuevo, especialmente el “edificio del Huevo”, el de “Moviestar” y el Calakmul como hitos con los que todos se querían identificar, expresando su gusto por ellos, más no se refieren a ellos con el término “bellos” sino “impresionantes”.
- ❑ En la mayoría de los grupos inicialmente se expresó orgullo por la zona nueva como muestra del “avance” de México y por reconocerla (identificarla). *El reconocimiento genera lazos afectivos.*
- ❑ Al observar las fotos y compararlas, se reconoce una impresionante diferencia de estatus económicos que se diferencia básicamente en dos, sin intermedios: ricos y pobres. Los pobres se asocian al pueblo antiguo y los ricos a la parte nueva.
- ❑ Hay un sentimiento general de indignación al enfrentar el contraste entre lo nuevo y lo viejo y se acepta con dolor como una “realidad nacional”; se opinó que es terrible que pertenezcan a la misma colonia, que es responsabilidad de las autoridades, los “abusivos” y los “parásitos que no quieren trabajar”⁶⁰ *El contraste entre la convivencia del carácter receptivo-improductivo y el productivo-explotador, en su máxima potencia en la Ciudad.*
- ❑ **Ninguna** de las cintas urbanas (ni la panorámica del centro comercial) fue percibida como agradable (ni siquiera las de Santa Fe nuevo). Se reconoció que “no hay diálogo entre los edificios”, como lo hay entre los de las cintas urbanas “buenas” del Centro Histórico vistas antes; que se trata de individuos y que “a nadie le importa el de junto”.

⁶⁰ En algunas de las dinámicas, estas opiniones generaron acaloradas discusiones, llenas de enojo e indignación.

- Las imágenes evocaron que asistentes de seis grupos diferentes quisieran compartir experiencias vividas o de conocidos que viven o han estado en la zona nueva, referentes a las pésimas condiciones del pavimento (se habló de baches-poncha-llantas), de fugas de agua, de problemas de drenaje, tránsito (falta de amplitud en las vialidades, de señalización, estacionamiento, abastecimiento de agua y líneas telefónicas; la dificultad para “caminar la zona”. Esto causó descontrol entre quienes tenían la zona nueva en alta estima, tanto en los grupos focales como de quienes han invertido ahí, según se reportó. Esto se debatió por otros que expresaron conocer personas que viven muy bien ahí porque “tienen todo lo que necesitan a la mano y no tienen que bajar a la Ciudad”. *La ampliación de la conciencia puede modificar las opiniones y el sentido de los lazos afectivos.*
- En todos los grupos se sugirió que en la zona nueva “**solo importa el dinero**” y que “demuestras qué tan poderoso eres por el coche que traes o por el edificio en el que trabajas, aunque lo debas todo” y que eso se puede ver también en el centro comercial, aunque hubo quien anotó que ahí se pasea mucho la gente pero no compra nada: “es solo para presumir”, mientras que el mercado de corregidora es “el de los jodidos”, disculpando la transcripción literal de término ahora tan común entre los jóvenes.
- Al platicarles un poco de la historia de la fundación de Santa Fe, de Vasco de Quiroga, de la *Utopía* de Tomás Moro, de *La República* de Platón y de la *Política* de Aristóteles, la mayoría se sentían avergonzados y molestos de no saber nada, pero interesados en aprender; se concluyó también respecto a la **importancia que tiene el conocimiento de algo para su valoración** y la importancia que tiene la historia

“De ahora en adelante, pues –dije-, persiguiendo más y más la riqueza, cuando más valor le dan, tanto menos valor le dan a la virtud; ¿acaso entre la riqueza y la virtud no existe la diferencia en que, colocada cada una en el platillo de la balanza, siempre toman una dirección contraria?”

Platón⁶¹

⁶¹ Platón, *La República*, p. 291

CONCLUSIONES



El viaje ha sido largo, pero útil; los sistemas estudiados son enormes pero las ligas evidentes. No queda ya más que concluir en función del planteamiento del problema de investigación, respondiendo a las preguntas del mismo -que aquí se presentan en un orden distinto (más apegado al índice) que a la presentación del problema, para dar congruencia al discurso-, y revisar si se han conseguido los objetivos del estudio.

¿De qué manera se vinculan el hombre y su arquitectura entre sí, y con la naturaleza?

- **Todo lo que existe, está organizado en sistemas en constante movimiento y compuesto de materia, espacio y energía en el tiempo, según un orden que se manifiesta en principios universales de composición;** tiene cierta flexibilidad y se garantiza a través de leyes que rigen la naturaleza (Postulado 1). **Es la energía la que determina lo que las cosas son y la manera en que se mueven y transforman; es la que define la composición;** se transforma y se transmite (Postulado 2). – (Capítulo 2)
- La naturaleza y el hombre, que forman parte de “todo lo que existe”, son sistemas en sí mismos que se conforman de otros sistemas (estructuras) con los mismos componentes, ordenados según los mencionados principios. Si dichas estructuras son sometidas a algún esfuerzo mayor al que pueden resistir, pierden el orden y entran en caos (parcial o total según el esfuerzo) (Capítulo 2), de la misma manera que pasa a las obras arquitectónicas, que también son sistemas y sus componentes son los mismos, aunque son artificiales, es decir, producidas por el hombre (Capítulo 5)
- El desarrollo psicológico del hombre le ha permitido penetrar en el conocimiento de la naturaleza y descubrir las leyes y principios que la rigen: en la medida en que los respeta y aplica en sus obras, se integra a ella y contribuye a mantener su propio orden, equilibrio y armonía o lo contrario, que se revierte contra sí mismo (Postulado 7) (Capítulos 2, 2, 3, 4, 6, 7 y 8)

- Entre las formas de relación entre seres y con el medio, que es una *necesidad del hombre*, está la **comunicación**, que se lleva a cabo a través de **sistemas de expresión. Las bellas artes son sus formas más sublimes y aparecen cuando el hombre descubre la manera de aplicar los principios universales de composición a su quehacer.** (Capítulos 2 y 5)
- Desde la Antigüedad se inventó la palabra *arte* que paradójicamente viene del griego *tecné* –raíz de técnica-, como acuerdo entre quienes la conceptuaron, para designar **lo que se hace bien, con el conocimiento de la teoría y la experiencia de la práctica.** Se inventaron también las palabras *arquitectura*, para nombrar al arte de la construcción, y *arquitecto*, a quien construye con arte (capítulos 3 y 5).

¿Qué y cómo es la psique (el alma) humana? (Capítulo 3)

- **En el hombre, la energía (vida) es su alma (psique) que forma una unidad sistémica con su cuerpo (soma);** se mueve en función de los impulsos que ésta tiene (apetitos, deseos, emociones y sentimientos) para satisfacer sus necesidades (físicas y psíquicas); éstos surgen para recuperar el equilibrio de desgastes de energía que ocupa en adaptarse constantemente a la naturaleza (las actividades de asimilación –percepción y elaboración- y acomodación-conducta); su objetivo es el propio bien, que asegura su existencia¹ y es un estado agradable, en oposición a su mal, que lo es desagradable y se manifiesta a través de la carencia. El bien supremo es la felicidad que persigue. (capítulos 3 y 4).
- La psique tiene un **espacio consciente y uno inconsciente** en donde se construyen las estructuras cognoscitivas (de materia) y se integran las experiencias sensitivas-afectivas (energía), que también generan conocimiento y permiten el desarrollo de sus potenciales (habilidades, actitudes, virtudes, valores) para la productividad, que lo pueden llevar a la **construcción de su personalidad total integrada, a su madurez y felicidad** (capítulos 3 y 4).
- **Tener conciencia de sí mismo, de otros y del medio, y potencial (capacidad) y potencia (fuerza-energía) para transformarse él mismo, a los demás y a lo que le rodea para proveerse del máximo posible bienestar propio, común y del ambiente en el que vive, es lo que diferencia al hombre de otras especies de la naturaleza, por lo que constituye lo humano de él, y está en su alma (psique)**
- **Está en las posibilidades del hombre controlar relativamente su flujo de energía y orientarla hacia el bien a través de la virtud o hacia el mal (vicio).** La relatividad radica en que existen fuerzas que lo mueven desde el ámbito inconsciente, sobre el cuál no tiene control, a menos que las traiga a la conciencia a través del preconsciente y las trabaje, lo que supone un enorme esfuerzo. (Capítulos 3 y 4)
- La psique, igual que el soma, tiene una disposición genética para funcionar según tendencias hacia determinadas actitudes, hábitos y virtudes en forma

¹ “...el bien de cada cosa es lo que asegura su existencia”. Aristóteles, *Política*, p. 231

natural, a la que se ha llamado temperamento. Como el cuerpo, tiene un proceso de desarrollo óptimo a través del cual se forma el **carácter**, que es **la manera en que el hombre dirige su energía para satisfacer sus necesidades con el fin de adaptarse a la naturaleza** (Postulado 3, capítulo 3)

¿Qué y cómo es el desarrollo psicológico del hombre? (Capítulo 4)

- **El desarrollo psicológico es un proceso**; Todo proceso requiere de energía y se desarrolla en el tiempo (No se puede acelerar ni retrasar sin consecuencias negativas). **Consiste básicamente en la transformación del carácter** –*Teoría de las orientaciones del carácter de Erich Fromm: el paso de la dependencia (me dan –fijación a los padres- sumisión-improductividad-receptividad-narcisismo intenso) a la independencia (me doy, me doy a mí mismo y a otros – productividad-acumulación-generosidad-amor-virtud-democracia)*, que es en esencia el ejercicio de la libertad, entendida como la posibilidad de optar por *lo mejor* en sus formas de relacionarse con uno mismo, con otros sujetos y con el medio o situación.
- **Hay una relación importante entre salud, amor, productividad (trabajo), libertad y desarrollo psicológico (crecimiento).**
- La **libertad** de acción es una función de la estructura del carácter², lo mismo que la actividad de **amar** (que también se desarrolla e implica responsabilidad, cuidado, conocimiento y respeto –según Fromm), y de ambas depende la manera en que se puede realizar la **dación**.
- Hay otra relación también muy importante entre el **desarrollo psicológico** y la construcción de **virtudes** (progresión) con las que se constituye la orientación de carácter **independiente-productivo-generoso-amoroso y democrático, en oposición a los vicios** (regresión o estancamiento), relativos al dependiente-improductivo-receptivo-sumiso.
- Son muchos los factores internos (temperamento y desarrollo fisiológico) y externos (influencias sociales –educación- y del medio) que intervienen en la formación y transformación del carácter. Del mismo modo que puede suceder al cuerpo, en función de faltas, fallas o daños en las estructuras psíquicas, su desarrollo puede no alcanzar la madurez y hasta enfermar. Esto supone una incongruencia entre el desarrollo del alma y cuerpo en relación con la secuencia de etapas que en situaciones óptimas coinciden: niñez, adolescencia, adultez, (vejez).
- “La tendencia a permanecer atado a la persona que nos protege y sus equivalentes –sangre, familia, tribu- (dependiente) es inherente a todos los hombres y mujeres. Constantemente está en conflicto con la tendencia opuesta- nacer, progresar, crecer (hacerse independiente).” Erich Fromm³; “La capacidad de ver a los padres (o a sus equivalentes) con claridad, sin

² Erich Fromm, *El Corazón del Hombre*, p. 155-5

³ Erich Fromm y Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 111

idealizarlos ni culparlos por los propios problemas, es señal de independencia y madurez.” Erich Fromm, Michael Maccoby⁴

- Es posible decir entonces, que **crecer (transformar el carácter) es una decisión, que también tiene que ver con el paso de la inconciencia a la conciencia**, lo que permite precisamente una mayor posibilidad de dirigir el propio devenir.
- **Es posible ampliar o no la conciencia y desarrollar o no los potenciales a través de la educación** (progresiva o arcaica), que también es un proceso sistémico de enseñanza-aprendizaje en el que interviene la familia nuclear (principalmente los padres) y ampliada, la formación académica, la sociedad a través del trato, usos y costumbres, la elaboración y aplicación de reglamentos y leyes, la religión (en su caso), el arte y los medios masivos de comunicación.
- Uno de los aprendizajes más poderosos se lleva a cabo a través de la **imitación**, generalmente de manera inconsciente.
- Fromm denominó **carácter social** al “conjunto de rasgos de carácter comunes y dominantes en la mayoría de los miembros de una comunidad.”

¿Qué son la arquitectura, los espacios abiertos y las ciudades? (Capítulo 5)

- **La arquitectura es una forma de expresión humana, producto del movimiento de su alma: de la aplicación de su energía para la transformación de la materia y el espacio en el tiempo, adaptando el medio natural según sus necesidades, con el objetivo de darse a sí mismo, un mayor bienestar.** NO puede haber actividad arquitectónica sin movimiento psíquico y, por ende, físico del hombre, y sin cierto grado de madurez (implica, por lo menos, poderse *dar a sí mismo*).
- **La esencia de la arquitectura es el espacio** (abierto, cerrado o semiabierto; público o privado) **en el que el hombre puede respirar y moverse para vivir. Este es determinado por la energía (alma) del hombre a través de su composición y construcción.**
- El arquitecto puede crecer como tal en su actividad profesional, que puede ser objeto de su amor – energía que se plasma en la obra y la hace atractiva: de su reflexión sobre la experiencia y de profundizar en la teoría puede construir mayor y mejor conocimiento, y perfeccionar su técnica.
- **La creación arquitectónica dio lugar a la construcción de ciudades**, que fueron un paso muy importante para el desarrollo humano porque permiten la especialización de individuos en actividades que, de manera complementaria, generan productos para beneficio de la comunidad.
- El hombre construye arquitectura, espacios abiertos y ciudades con el fin de adaptar la naturaleza para satisfacer sus necesidades y adaptarse a ella (Postulado 4); Las ciudades, su arquitectura y espacios abiertos solo existen si el hombre los crea (Postulado 5);

⁴ *Ibidem.*, p. 350

- **Las ciudades afectan un ambiente natural y lo transforman en uno artificial, que se ha denominado urbano. Se conforman de arquitectura y espacios abiertos.**

¿Cómo se vinculan e influncian mutuamente las ciudades, su arquitectura y espacios abiertos con el desarrollo psicológico de sus habitantes? (Capítulos 5 y 7)

- **En las ciudades, su arquitectura y espacios abiertos queda plasmada la energía humana** (conocimientos, habilidades, actitudes, hábitos, virtudes, vicios y valores) **que los produce, da vida y mantiene de una manera o de otra, según su desarrollo psicológico (carácter)** – (Postulado 6).
- **El hombre manifiesta su carácter en las obras arquitectónicas que construye, como en otras manifestaciones artísticas, a través de la creación, ejecución y el tratamiento que les da cuando las habita** (conocimientos, habilidades, actitudes, hábitos, virtudes, vicios y valores).
- **La arquitectura, como actividad y como obra, ejerce una influencia en el proceso educativo y por ende, en el comportamiento que es determinado en una parte por el carácter individual y en otra por el social.**
- La construcción de **ciudades** es la expresión más representativa de los avances sociales, tecnológicos y culturales de los grupos humanos, es decir de su **desarrollo psicológico**. En los ambientes de sus espacios abiertos y arquitectura es posible ver si se ha logrado que el **carácter social** independiente-productivo-generoso-amoroso y democrático sea o no el dominante, que es el que permite la generación de acuerdos y acciones en beneficio de la comunidad: cómo se hacen de los bienes (asimilación) y qué hacen con ellos (acomodación). Esto se hace patente en los espacios abiertos urbanos públicos (calles, plazas, parques urbanos, etc.), y de manera específica en sus **cintas urbanas**, que son unidades plásticas mejor o peor compuestas, producto de la colectividad.
- Las obras arquitectónicas en las ciudades conforman **cintas urbanas** en los espacios abiertos públicos que pueden ser desde unidades plásticas armónicas de obras armónicas, ordenadas equilibradas y bien integradas (que corresponden al máximo grado de madurez plástica -producto de un carácter maduro- con el discurso “podemos construir todos de modo que a todos nos guste lo que hacemos”, como los músicos de una orquesta), hasta sumas disonantes y desordenadas de múltiples individualidades, que no tienen otra cosa en común que su ubicación y posición conformando un paramento (que pueden ir desde el *me dan* hasta el *me doy*, “yo resuelvo mi problema de espacio y forma como pueda o quiera y no me importan los otros”, como los cláxones de una caos vial en la Ciudad de México). Por ser creaciones humanas reflejan mucho de sus creadores como seres individuales y sociales:
 - a) si cuando construyeron contaban o no con la teoría y la práctica necesarias para realizar una obra arquitectónica (los conocimientos

- para realizar una composición armónica- uso de los principios universales de composición),
- b) si han entendido o no las ventajas y efectos o afectaciones que la composición arquitectónica tiene en el hombre contra la simple posición o yuxtaposición de elementos constructivos;
 - c) cuál es la etapa de desarrollo psicológico de los responsables de que esa construcción se haga como se hace (arquitectos, constructores, autoridades, usuarios, inversionistas – la sociedad en general): *me dan, me doy* (donde el énfasis es puesto en lo que yo voy a sacar de provecho, sin considerar a los demás) o *yo doy a mí mismo y a otros* (considerando el compromiso de satisfacer mis necesidades y las de ellos de forma integral).

¿De qué manera afecta el deterioro que muestran la arquitectura y los espacios abiertos la identidad individual y colectiva, y el desarrollo psicológico de sus habitantes?

- El hombre forma parte de la naturaleza que tiene leyes y principios que lo rigen para estar bien (según nuestra definición). En su propia naturaleza está el sentir agrado por lo que está bien y desagrado por lo que no. El deterioro es una forma de “perder” el estado de bondad óptima al que están expuestas todas las estructuras por su funcionamiento natural (desgaste de energía) en el tiempo; se acentúa y acelera especialmente cuando éste se lleva a cabo sin el adecuado cuidado y mantenimiento.
- El hombre *necesita ser*, tener una **identidad individual y colectiva; necesita conocerse y establecer lazos de relación con su medio (personas y situaciones) para ello**: saber cuál es su potencial (qué puede ser y hacer) y qué le hace bien a él y al grupo al que pertenece no solo para sobrevivir, sino para ir más allá: para **vivir bien, para ser feliz: necesita sentir**. Pero se tiene que dar cuenta de que esto es posible y esforzarse por lograrlo.
- La calidad y estado de la arquitectura son elementos para la construcción de las estructuras cognitivas y afectivas con las que se conforma la identidad: son los escenarios de la vida humana y en relación con ésta adquieren el significado que él les da, con lo que establece vínculos especialmente afectivos: relaciones vitales. Adicionalmente, por su propia naturaleza se enorgullece de lo que se considera bueno y en buen estado y se apropia de ello, lo que fortalece su autoestima y su identidad, y se avergüenza de lo contrario (RC y RDGF).

RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS PRINCIPALES DE INVESTIGACIÓN Y COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

1. ¿Pueden una ciudad, su arquitectura y sus espacios abiertos ser indicadores del proceso de desarrollo psicológico de sus habitantes?

SI: al ser creaciones generadas por el alma humana y al existir de manera objetiva, las ciudades, su arquitectura y espacios abiertos son indicadores de la etapa del proceso de desarrollo psicológico en que se encuentra una sociedad, que en ellos vierte su preparación para hacerlos y su manejo de los impulsos de construir y destruir a los que ella está sujeta (1). (Capítulos 5, 7 y 8)

El desarrollo psicológico del hombre determina la forma y estado de conservación de las ciudades, su arquitectura y espacios abiertos (cómo se hace de bienes y qué hace con ellos una vez que los tiene o produce), que a su vez ejercen una influencia sobre él: se afectan mutuamente. (Capítulos 4, 5, 7 y 8)

2. ¿Cuáles son actualmente las etapas dominantes del desarrollo psicológico de los habitantes de la Ciudad de México según se manifiestan en ella, en su arquitectura y espacios abiertos?

Me dan (caracteres dependientes improductivo-receptivo e improductivo explotador) y **me doy a mí mismo** (caracteres productivo-acumulativo y productivo-explotador), que corresponden a la **infancia** y a la **adolescencia** (capítulo 4) respectivamente en sus formas patológicas, es decir, que no corresponden con la edad cronológica del cuerpo, que ya está en posibilidades de sustentar otra etapa de desarrollo más avanzada.

Los caracteres dominantes mencionados, que corresponden a las etapas de **me dan** (infancia) y **me doy a mí mismo** (adolescencia), tienen como característica una gran carga de **narcisismo y de fijación a la madre**, y se manifiestan:

- En los paisajes urbanos y en las cintas urbanas de los espacios abiertos en que es evidente la falta de acuerdos de la colectividad para resolver problemas plásticos de conjunto, dando una mayor importancia al individuo que a éste, además de un desconocimiento generalizado de la importancia del uso de los principios universales de composición y hasta de su existencia, es decir, falta de conciencia y del desarrollo de las habilidades necesarias para resolver problemas arquitectónicos (educación)-RME y RDGF.
- coincide con un carácter social incapaz de darse a sí mismo algo mejor, como lo es el **improductivo-receptivo** que aparece como el más dominante en los resultados del estudio de Fromm que estamos extrapolando a la Ciudad de México el 80% de territorio del área metropolitana que se encuentra ocupado por viviendas, la mayoría (65%) se encuentran localizadas en fraccionamientos irregulares y precarios fuera de las disposiciones urbanas y habitados por familias de trabajadores industriales y de servicios, así como, por la población subempleada y desempleada”⁵. Mucha de esta población sufre de depresiones y presenta

⁵José Blanco G., Olivia López A. y José Alberto Rivera M., “Calidad de vida” en Roberto Eibenschutz Hartman coordinador, *Bases para la planeación del desarrollo urbano en la ciudad de México*, p. 179

serios problemas de alcoholismo y violencia que se reportan en casi todos los estudios sobre desarrollo psicológico presentados en el capítulo 6. Casi toda su arquitectura es de tabicón gris, color que tiene efectos deprimentes en su apreciación constante, y presenta varillas salidas (aún en losas inclinadas-lo que refleja ignorancia en el quehacer arquitectónico), que se maneja optimistamente como un signo de esperanza (temperamento sanguíneo), pero que en realidad tiene un efecto también deprimente: la sensación agobiante de lo que nunca se termina, en contraposición con la satisfacción que generan las obras terminadas.

- Si bien es cierto que una obra arquitectónica jamás se termina desde el punto de vista de que se encuentra siempre en constante transformación según las necesidades de sus habitantes y que requiere de intervenciones por su propio desgaste de uso, también es cierto que se le puede poner en cada momento en **buen estado** (según nuestra definición de bien⁶), que es el que hay que mantener a través de estas transformaciones y esto puede lograrse utilizando los **principios universales de composición** en la solución del problema arquitectónico.
- Muchos de los inmigrantes que vienen a la ciudad, no se hacen de terrenos adquiriéndolos legalmente y con recursos obtenidos de su productividad, sino que se apropian de ella (la invaden, carácter improductivo-explotador) o esperan que les sea dada “oficialmente” (carácter improductivo-receptivo).
- La presencia de tanta **pobreza** en la ciudad, tanto de su gente como de su arquitectura, se explica a partir de la predominancia del carácter **improductivo-receptivo** (incapaz de producir para generar riqueza) y el de la **inseguridad** por el **improductivo-explotador** (toma por la fuerza de otros lo que necesita sin producirlo con su propio esfuerzo). Más graves son ambos casos cuando no proceden de la ignorancia (de no saber que se puede ser diferente o mejor), sino de la decisión consciente.
- “Solo el 35% (del 80% de territorio que ocupan las viviendas en el área metropolitana) corresponde a las que cumplen con las disposiciones urbanas y son ocupadas por familias con ingresos económicos altos y medios”⁷ que corresponden a los caracteres **productivo-no explotador-acumulativo** y **productivo-explotador-acumulativo**, según se hayan hecho de ellos.
- Los habitantes muestran un mayor interés y cuidado por sus espacios privados (sus viviendas y recámaras)-lo propio hacia adentro- en relación con los públicos- (calles, colonias y la ciudad como unidad)- hacia fuera – RC, lo que significa que **no se ha alcanzado todavía el carácter productivo-generoso**.
- En las opiniones expresadas en las dinámicas de grupos focales (C7) respecto al patrimonio urbanístico arquitectónico (Centro Histórico y Santa

⁶ Estado orden, armonía y equilibrio de las estructuras que funcionan óptimamente permitiendo la existencia plena y desarrollo de algo, en el tiempo, según su naturaleza. Glosario

⁷ José Blanco G., Olivia López A. y José Alberto Rivera M., “Calidad de vida” en Roberto Eibenschutz Hartman coordinador, *Bases para la planeación del desarrollo urbano en la ciudad de México*, p. 179

Fe) y a la ciudad como unidad el discurso apareció siempre: “a nadie le importa lo que le pase al de al lado; cada quien solo ve por sí mismo”.

De todo esto se puede deducir que **la calidad de vida o bienestar, que es una forma de patrimonio cultural intangible, se ha empobrecido en México en función de los caracteres sociales dominantes de sus habitantes y esto se manifiesta en la Ciudad de México, su arquitectura y espacios abiertos.** Es posible constatarlo a través del reconocimiento del uso pobre o desuso de los principios universales de composición, que le dan riqueza a la misma, especialmente patente en la arquitectura de los siglos XX y XXI que conforma las cintas urbanas de los espacios abiertos públicos como unidades plásticas (RME) y en los paisajes urbanos. Difícilmente se logran ver integraciones armónicas, a diferencia de lo construido en etapas anteriores, lo que refleja que **sí hubo un deterioro de la calidad plástica que había alcanzado un mejor nivel anteriormente** y que la sociedad que la habita se encuentra en la etapas narcisistas de *me dan* y *me doy*.

¿Cuáles son las causas del deterioro que se ha dado en la calidad de la arquitectura y los espacios abiertos de las urbes mexicanas en las últimas décadas y en particular en la Ciudad de México?

En México **no se asumen como propios los espacios abiertos públicos:** para todos son ajenos, a menos de que se trate de algún hito de especial importancia como la Plaza de la Constitución, pero aún ahí, **no se asume una responsabilidad colectiva sobre su estado de conservación, ni se cuida, lo que implica que no se ama suficiente,** según la visión frommiana. Tenemos que trabajar en lograr que se produzca este fenómeno de apropiación y de responsabilidad sobre ellos.

A partir de la tercera década del siglo XX coincidió una **intensificación de la explosión demográfica del país, con la inmigración de población rural a la Ciudad de México,** que ya de por sí presentaba un carácter social improductivo-receptivo como dominante, mismo que se aunó al de la **creciente infancia y juventud** (a las cuáles se podría decir que éste les correspondía por naturaleza). Esto coincidió con que las **políticas en materia de educación (C6) no se enfocaron en desarrollar en sus habitantes un carácter independiente-productivo-generoso-amoroso,** sino en uno que se pudiera “controlar según las necesidades del país”, es decir, mantenerlos sumisos a las decisiones de las autoridades (“que no piensen, sino que obedezcan”), ya intelectuales o políticas, con el objetivo de “hacer una distribución más equitativa de la riqueza”, según su concepción de ello (caracteres productivo explotador y productivo acumulativo inmersos en el movimiento internacional socialista que manejaba esos ideales), y **haciendo a un lado la belleza como un atributo superfluo e innecesario, que permeó hasta las escuelas de arquitectura.** La continuidad de éstas políticas se suma a que predominan en la sociedad habitantes **las etapas psíquicas me dan y me doy a mí mismo, que adicionalmente son las que se han reproducido más demográficamente hablando y hemos visto la manera en que éstos afectan a**

sus hijos. Además, aunque se manipule oficialmente la información para decir que no, continúa la inmigración del campo a la urbe (que llega con su respectivo carácter social a reforzar los que ya hay aquí), aún crece la mancha urbana.

Se respondieron ya las preguntas principales y secundarias de la tesis –dejando aparte la de la propuesta del remedio que se propone para el deterioro de la calidad de los ambientes y la plástica de la arquitectura y espacios abiertos de las ciudades, que se contestará en las recomendaciones- y se comprobaron las hipótesis. Solo queda pendiente revisar si se cumplieron los **objetivos del trabajo:**

Objetivo principal: Se encontraron las relaciones e influencias entre el desarrollo psicológico y la arquitectura (como actividad productiva de ciudades, espacios abiertos y obras arquitectónicas), para buscar estrategias para remediar de raíz el problema de deterioro patente en los ambientes y la plástica de las ciudades mexicanas, su arquitectura y sus espacios abiertos, específicamente los de la Ciudad de México, con el fin de contribuir en la construcción de un mayor bienestar de sus habitantes.

Objetivos particulares:

- Se sentaron las bases para recuperar la atención del hombre hacia sí mismo como causa y fin del quehacer arquitectónico: el humanismo en la arquitectura.
- Se resaltó la importancia de la psique y su desarrollo en el quehacer arquitectónico y sus resultados.
- Se establecieron parámetros y generaron instrumentos (que no quiere decir que sean los únicos, pero que pueden servir como referencia para construir otros mejores) para poder evaluar, por un lado, el desarrollo psicológico de un individuo o grupo humano (según los han aportado los estudiosos del tema) y, por otro, la calidad de la arquitectura que produce, en relación con un ideal de bienestar.
- Se estudió la manera en que la ciudad, su arquitectura y espacios abiertos pueden ser elementos de la conformación de la identidad de individuos y grupos, por lo que reflejan de ellos y por la manera en que los afectan.
- Se mostró el valor de la teoría para el éxito de la práctica y la manera en que se retroalimentan. Específicamente se pone en valor la teoría de la arquitectura⁸ que puede ayudar en las actividades de evaluación y en la formación de nuevas visiones o revaloración de otras anteriores que, por algún motivo se han perdido.
- Se aportó una visión que tienen los habitantes de la Ciudad de México sobre ella como totalidad, sobre partes de ella, respecto a sus ambientes y su arquitectura, y sobre sí mismos.

⁸ Que contiene en sí sabiduría acumulada por generaciones del aprendizaje y la reflexión de hombres que se han dado a la tarea de construirla, vivirla, criticarla y encontrar en ella parámetros que garanticen en algo su calidad y significado.

- Se hizo una interpretación de lo que la Ciudad de México, su arquitectura y espacios abiertos reflejan de sus habitantes (creadores y usuarios), de su desarrollo psicológico y de su paradigma de bienestar.
- Se propusieron estrategias para mejorarlos.

De todo esto es posible decir que:

- **El hombre necesita sentir**, y más que eso, **necesita sentir placer, sentirse bien**. El establecimiento de **relaciones amistosas** (en los términos de Aristóteles), la satisfacción de **hacer bien** lo que hace y contemplación de la **belleza** tienen ese efecto en él: lo cargan de **energía positiva**. De modo que no darse a sí mismo por un lado el conocimiento y las destrezas para hacer buena arquitectura, que sirva de escenario para su vida y el acontecer de estas relaciones, y por otro el tiempo para contemplarla en la cotidianidad, no resulta más que una muestra del uso ilógico de la inteligencia que conviene orientar a la construcción de la felicidad humana. **La producción de lo bueno y lo bello no requiere otra cosa que deseo (impulso), conocimiento y esfuerzo de la voluntad: virtud.**
- **Conviene entonces que quien construya arquitectura sea virtuoso.**
- Hacer arquitectura fea o tenerla descuidada, lo que la hace fea o menos bonita, resulta entonces una necesidad: una muestra de que descuidamos las necesidades del alma y nuestra propia razón de ser.
- El estado en el que estamos es uno por el que el hombre pasa; no es un asunto sólo de México no optar siempre por “lo mejor”, o de confundir que esto sea la prosperidad material⁹, pero hay que seguir adelante en el desarrollo.

⁹ “Pero los pueblos griegos que hoy pasan por gobernarse mejor, así como los legisladores que establecieron tales constituciones, manifiestamente no organizaron sus sistemas constitucionales ni mirando al fin mejor, ni ordenaron las leyes y la educación a todas las virtudes, sino que groseramente declinaron a las que les parecieron más útiles y más lucrativas.” Aristóteles, *Política*, p. 390; “La prosperidad material se ha convertido en uno de los objetivos más importantes de las sociedades actuales; las políticas económicas asignan prioridad al crecimiento económico puesto que éste se asocia directamente con el bienestar.” Nicole C. Fuentes, “El ingreso, la felicidad y el bienestar psicológico”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Calidad de vida y bienestar subjetivo en México*, P. 143

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS



Respondamos aquí la pregunta del planteamiento del problema que hemos dejado pendiente:

¿Cómo podemos remediar del deterioro que se ha dado en la calidad de la arquitectura y los espacios abiertos de las urbes mexicanas en las últimas décadas y en particular en la Ciudad de México?

A través de la EDUCACIÓN:

- La manera más importante y para que el remedio sea en verdad efectivo, es a través de una **EDUCACIÓN PROGRESIVA Y SISTÉMICA que construya caracteres independientes-productivos-generosos-amorosos y democráticos**, abordando todos los ámbitos que pueda abarcar (la familia nuclear -principalmente los padres- y ampliada, la formación académica, la sociedad a través del trato, usos y costumbres, la elaboración y aplicación de reglamentos y leyes, la religión -en cada caso-, el arte – **incluida la realización de arquitectura de buena calidad y su adecuado mantenimiento como estrategia educativa**--y los medios masivos de comunicación), en función de un **proyecto integral cuidadosamente estructurado** (según la visión de estructuras ofrecida en los capítulos 2, 3 y 4), con base en un modelo ideal que contemple y fomente el desarrollo de todas las “partes” del alma, a saber, la sensitiva-afectiva, la intelectual-cognoscitiva y la voluntad, con la inclusión balanceada tanto de disciplinas científicas como humanísticas, artísticas y deportivas (aprovechando la sabiduría probada –inclusive en México- del modelo griego).
- En muy importante trabajar en el **desarrollo psicológico integral** (educación, como aquí la hemos definido) **de quienes se dedican al magisterio y al arte** de manera profesional, ya que son ellos quienes pueden inspirar o no el deseo de crecer en la población (especialmente en

niños y jóvenes) y proporcionarles herramientas para conseguirlo, además de servirles como ejemplo de lo que se puede.

- Académicamente, la parte más importante a fortalecer es la que corresponde precisamente a la **EDUCACIÓN EN LAS BELLAS ARTES y del deporte**, que como se recordará tanto los clásicos como varios autores citados proponen tiene enormes beneficios y se han dejado de lado por décadas en México. Haría falta crear un modelo y método adecuados a las circunstancias y posibilidades del país en que se pudieran estudiar y practicar todas y **de manera muy especial la arquitectura**. Aunque lo óptimo sería establecerlo en el sistema nacional de educación, sería más fácil implementarlo a nivel estatal o local, integrado en ellos las particularidades de su patrimonio cultural para fortalecer su identidad. Por como están las cosas, posiblemente haya que empezar por hacerlo en escuelas abiertas a integrarlo.

Sería óptimo que todo modelo educativo desarrollara en el alumno habilidades para pensar, inclusive sobre lo que se siente o sienten otros, de modo que cualquiera que se dirija a la enseñanza-aprendizaje de las bellas artes, en que ambas partes de psique se tienen que integrar para obtener la obra, conviene que incluya preguntas en torno a¹⁰:

- La obra de arte, al objeto artístico, a la calidad, a su técnica, a lo que representa, su función, características, materia prima, corriente artística en la que está inmerso;
- La audiencia, al espectador, al consumidor, a la experiencia y emoción estéticas, a la imaginación, gusto y sentido de belleza. Algunas más se derivan del papel del artista y su relación con la creatividad, la inspiración, la motivación, la expresión de ideas y de sentimientos, la intención.
- La relación entre el arte, el artista y la sociedad;
- Cuestiones de contexto, de fuerzas culturales, **el arte como una fuerza constructora o destructiva**, conservadora o revolucionaria, propositiva o profética.”

Tanto Platón como Aristóteles, lo mencionamos ya en el tercer capítulo, destacan también la importancia del **juego**¹¹ en el aprendizaje¹², para el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes, virtudes y valores.

VISIONES DE CONJUNTO

¹⁰ *Ibidem.* p. 22

¹¹ Resulta interesante considerar que el nombre que se le da a una obra de teatro en inglés significa *juego* (play) y que la misma palabra se utiliza como verbo para nombrar la actividad de tocar un instrumento. La carga emocional de dicho término es de agrado. Las palabras en español no tienen la misma connotación emocional.

¹² “Friedrich Froebel creó el jardín de niños cuyo principio rector es el aprendizaje a través del juego. También se preocupó mucho por hacer material didáctico, mucho de este material se convirtió en el tiempo en material para la enseñanza de las artes. (Efland 1990:127).” *Ibidem.* p. 43

La construcción de conocimiento nuevo:

Hay mucho trabajo que hacer respecto a nuestro autoconocimiento como sociedad y de manera específica sobre las relaciones hombre-arquitectura-medio que nos deben interesar para generar estrategias en pos de un mayor bienestar.

- Sería muy útil **realizar evaluaciones** (como la que se propone en las matrices de este documento, ajustadas específicamente para este fin), de las obras arquitectónicas y de su inserción al contexto **en proyecto**, para prever su grado de bondad y poder mejorarlas y garantizar, en la medida de lo posible, su calidad ambiental y práctica, desde **antes de su construcción**.
- Resultan muy útiles **los levantamientos de opinión a través de cuestionarios y dinámicas en grupos focales** para conocer la manera en que la población vive, interpreta y se relaciona con la ciudad, su arquitectura y espacios abiertos. **Su sola aplicación ayuda a ampliar la conciencia**. Estos instrumentos que no se acostumbran hacer en arquitectura, y la información obtenida de ellos, deberían ser tomados en cuenta e inclusive integrados a la labor de los arquitectos, paisajistas y urbanistas –o estar a su disposición en algún lugar, que podría ser la Internet, si hubiera quien los realizara y actualizara cada determinado tiempo. Se presentaron algunas ideas sobre ellos en el cuerpo del texto.
- Sería importante realizar estudios como estos y otros de más zonas de la ciudad, que permitan a sus habitantes ampliar su conocimiento sobre ellos y sus conciencias respecto a su posibilidad y responsabilidad de intervenir para mejorarlas, especialmente como la que aparece en la figura 18.

Sólo quisiera puntualizar algunos aspectos en los cuáles habría que profundizar en la generación de conocimiento nuevo sobre nosotros mismos a través de investigaciones:

Respecto a la cognición espacial:

- Cómo les enseñan los padres a sus hijos a vivir, leer, entender y tratar la arquitectura y los espacios abiertos de las ciudades en que viven y su relación con el carácter social. (Educación escolarizada, política, leyes, reglamentos, programas, administración, medios masivos de comunicación, arte, etc.), tomando en cuenta los modelos de Piaget, Hart y Moore que se expusieron en el capítulo 5.

a. Respecto a la educación familiar

- ¿Qué entienden los padres por educación? ¿Incluyen en su concepción de educación a la relativa al ambiente? ¿Incluyen en ésta a la arquitectura?
- ¿Qué entienden los padres de familia por patrimonio cultural? ¿Qué les enseñan a sus hijos que es, si les enseñan?
- ¿Qué conocimientos tienen los padres de familia sobre el patrimonio cultural de la humanidad en México, el de ámbito federal, el estatal y el local? ¿Qué les enseñan a sus hijos al respecto?

- Mismas preguntas, pero haciéndolas específicamente sobre el patrimonio urbanístico arquitectónico; ¿Qué esfuerzos hacen por llevar a sus hijos a conocerlo? ¿Cómo lo viven ellos? ¿Cómo se comportan en él? ¿Cómo contribuyen a salvaguardarlo? ¿Cómo enseñan a sus hijos a vivirlo, comportarse en él y salvaguardarlo? ¿Conocen la legislación al respecto? ¿La respetan? ¿Entienden la importancia de respetarla?
- Si bien se ha dicho que una manera de entrar en contacto con los principios universales de composición es a través de participar en el fenómeno de las bellas artes – ya como ejecutantes o como espectadores-, además de los otros muchos beneficios que se han mencionado que esta participación aporta -sobre los que se profundizará aún más adelante:
 - ¿Los padres ejecutan alguna bella arte (tocan algún instrumento, cantan, leen, escriben, hacen teatro, escultura, o arquitectura, etc.)? ¿Disfrutan de hacerlo?
 - ¿Qué tan seguido aprovechan la oferta que ofrece la Ciudad de México? ¿Cómo ponen a sus hijos en contacto con la música, la danza, la pintura, la escultura, la arquitectura y todas las artes de la palabra ejecutadas por artistas profesionales? ¿Los impulsan a realizarlas ellos mismos?
 - ¿Qué importancia le dan a este aprendizaje en la educación de sus hijos?
 - ¿Se han dado cuenta de que compartir este tipo de experiencias artísticas fortalece los lazos familiares, además de enriquecer el alma?

Para complementar la educación integral, se mencionó también en el capítulo cuatro, la importancia de la salud física, que asimismo contribuye al desarrollo del psique por conformar una unidad con ella¹³ y por la manera en que contribuye en la adquisición de virtudes, de modo que también convendría hacer las siguientes preguntas:

- ¿Hacen deporte (o por lo menos ejercicio) los padres para cuidar su propia salud?
- ¿Fomentan los padres que sus hijos hagan deportes individuales y de equipo, o por lo menos ejercicio?

Ahora, respecto a los medios masivos de comunicación (prensa, radio, televisión, Internet):

- ¿Qué información privilegian los padres en casa?
- ¿Están pendientes de aquello a lo que sus hijos se exponen?
- ¿Ayudan a sus hijos a discernir entre lo que los construye o destruye? ¿Los enseñan a seleccionar la información y a integrarla?

En el fondo de todo esto están las grandes preguntas:

- ¿En qué etapa de desarrollo psicológico están los padres? ¿Qué disposición tienen para evolucionar? ¿Se esfuerzan para hacerlo? ¿Hacia dónde llevan a sus hijos? ¿Qué conciencia tienen de esto? ¿Qué habilidades, actitudes,

¹³ Recuérdese que la danza es un arte que contribuye en esta parte además de integrarse con todas las demás.

virtudes, vicios y valores han desarrollado para lograrlo o no? ¿Qué están haciendo al respecto?

b. Respeto a la educación escolarizada:

En relación con las familias:

- ¿Mantienen las escuelas un vínculo importante con los padres de familia para trabajar en la educación de manera integral?
- ¿Promueven o refuerzan las escuelas el aprendizaje integral que incluya actividades extraescolares familiares relacionadas con las ciencias, las artes y el deporte, tanto en su ejecución como en su contemplación? ¿Integran estos aprendizajes a los contenidos que ofrece la escuela?

Sobre los programas oficiales:

- ¿Qué carácter y preparación tienen los que elaboran los programas? ¿Toman en cuenta la importancia del balance de asignaturas en la enseñanza aprendizaje? ¿Les dan seguimiento para irlos mejorando? ¿Toman en cuenta los diferentes ámbitos para integrarlos de manera balanceada en los contenidos? **¿Hacia dónde se está orientando la educación?**
- ¿Lo que se enseña cumple con los programas oficiales? ¿Se han estudiado con cuidado los programas oficiales para intentar mejorarlos, en su caso?
- ¿Estos programas oficiales incluyen vincular la oferta de eventos artísticos y el conocimiento y valoración del patrimonio cultural de la localidad y del país a los contenidos académicos y a la labor en aulas?

Como se ha visto, en la **inclusión de la EDUCACIÓN EN LAS BELLAS ARTES hay toda una oportunidad de acción**. Valdría la pena considerar dar un énfasis especial en la arquitectura, ya que como se mencionó en el cuarto capítulo, “el hombre no puede escapar de ella”, así que más vale que sepa como mejorarla en su propio beneficio.

Los medios masivos de educación:

- La educación académica es necesariamente un proceso lento que requiere de tiempo; sin embargo, mucho pueden hacer los **medios masivos de comunicación** de manera más inmediata, poniendo al público más cerca de las obras artísticas de valor, elaborando programas que amplíen el conocimiento y afinen la sensibilidad sobre ellas. Un espacio especial puede darse a las obras arquitectónicas ya que a todos nos deben interesar. Recordemos las palabras de Germán Herrasti “No es posible escapar a la arquitectura porque se vive en ella”. ¿Para qué querríamos escapar si la podemos disfrutar y valorar a partir de que la conocemos?
- Se pueden generar también campañas publicitarias en las que se de a las empresas la posibilidad de participar en el movimiento educativo **en beneficio de todos**, además del de dinero que ellos buscan y obtienen a

través de anunciarse en ellos. Promover que los padres experimenten vivencialmente con sus hijos el arte y el patrimonio cultural.

- Los noticieros, especialmente los de televisión, también podrían colaborar disminuyendo la cantidad de notas rojas y amarillas y las malas noticias, y aumentando la difusión de logros académicos y artísticos, eventos culturales, acontecimientos científicos o noticias que permitan al público tener razones para estar orgullosos del país en vez de atemorizados por la violencia que proyectan. Puede no ser tan atractivo en este momento, pero cuando la transformación se haya logrado, será diferente.

La academia

- Las **escuelas de arquitectura pueden colaborar en generar en la colectividad la conciencia de que la calidad de la arquitectura y su estado de conservación es responsabilidad de todos los que viven en ella.**¹⁴

La sociedad en conjunto:

- **Tenemos que trabajar por construir una cultura de mantenimiento** que aminorará los efectos del deterioro que hacen necesarias acciones de composturas más drásticas.

Las leyes:

- Es necesario intervenirlas para que funcionen realmente como sistema con un lenguaje y conceptualización congruente y común. Hay que evitar rezagos en la elaboración de los instrumentos legislativos y ejecutivos que respondan a ellos (reglamentos y programas).
- Hay mucho trabajo que hacer para difundir las leyes y su razón de ser: que la población entienda la necesidad de su cumplimiento para conservar el orden y las conozca para que las pueda cumplir, inclusive desde el ámbito de su aplicación por las figuras de autoridad.
- Específicamente se recomienda la **sustitución de la *Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas***, retrasada en sus conceptos y formas a nivel internacional y hasta rebasada por algunas leyes estatales, por una ***Ley General de Salvaguarda del Patrimonio Cultural***, mejor conceptualizada y que proteja de manera eficiente las más de las formas de este patrimonio.

Todo esto requiere, primero de la conciencia de los beneficios que puede traer, y segundo de **virtud, decisión y preparación** para lograrlo.

¹⁴ Esto se puede hacer a través de proyectos como *Arquitectura de Todos* que se implementó en el transcurso de la realización de este trabajo, con muy buenos resultados, integrando arte (exposiciones que pueden ser pictóricas o fotográficas), teoría (a través de conferencias) y práctica (a través de recorridos guiados con las necesarias puntualizaciones y talleres de dibujo) para sensibilizar al público.

La realización de este trabajo resultó para mí enormemente enriquecedora y espero que el resultado lo sea también para otros: que lo que se produjo para realizarla en verdad sirva ampliar nuestras conciencias y desarrollar nuestros potenciales con el fin de hacer una diferencia entre lo que son y lo que pueden ser nuestras ciudades, su arquitectura y espacios abiertos, producto de nuestro desarrollo psicológico, en favor de nuestro propio bienestar y felicidad.

No un grupo, una clase o una religión sino toda la humanidad,
debe acometer la realización de tareas que permitan a todo el
mundo enorgullecerse de pertenecer a esta especie.
Erich Fromm¹⁵

¹⁵ Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 104

Todos los días me recuerdo a mi mismo cientos de veces que mi vida interior y exterior está basada en el trabajo de otros hombres, vivos y muertos, y que me debo dedicar yo mismo a dar en la misma medida que he recibido y sigo recibiendo...

Albert Einstein, *El mundo como yo lo veo*



ANEXOS



A1 CRITERIOS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN PARA REALIZAR EL ESTUDIO

A1.1 Por qué y para qué se realiza el estudio

A1.2 La investigación teórica

A1.3 La investigación empírica

A1.3.1 Consideraciones

A1.3.2 Selección de los objetos de estudio

a) La ciudad, espacios abiertos y las cintas urbanas (objeto general y objetos específicos directos)

b) Los creadores y usuarios - habitantes (objetos indirectos)

c) Modelos ideales

A1.3.3 Selección de técnicas de investigación, estrategias e instrumentos de evaluación

a) Matrices de evaluación

b) Levantamientos de opinión

b)1. Piloteo a través de cuestionarios

b)2. Dinámicas de discusión en grupos focales

A1.4 Dificultades de la realización del estudio en general

A2. INSTRUMENTOS PARA LOS LEVANTAMIENTOS DE OPINIÓN

A2.1 Formato de levantamiento de opinión por piloteo

A2.1 Dinámicas de grupos focales: Guión del instrumento gráfico de apoyo

A3. RESULTADOS NUMÉRICOS DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

A3.1 Levantamiento de opinión por piloteo

A3.2 Matrices de evaluación

CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS,
Indicadores del proceso de desarrollo psicológico de los habitantes de México
Luz María Herrasti Coqui

Anexo 1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y CRITERIOS PARA REALIZAR EL ESTUDIO



El objetivo de presentar este anexo es explicar al lector los criterios y métodos con los que realicé este trabajo, y de proponerle formas en que puede utilizarlo para elaborar, si quisiera, estudios análogos de otros sitios - lo que aparece en notas al pie -, aprovechando la información básica que integré en todo el documento para hacerlo.

A1.1 PORQUÉ Y PARA QUÉ SE REALIZA EL ESTUDIO

Como se menciona en la introducción, el deseo de hacer esta tesis surge de la detección de un problema sobre el que he estado trabajando ya mucho tiempo, en el intento de encontrar su verdadera génesis, con el fin de poder construir estrategias para solucionarlo de raíz: **existe un notable deterioro de la calidad de la arquitectura que se produce, tanto en lo individual -salvo honrosísimas excepciones-, como en conjunto, en las ciudades mexicanas y en relación con la que antes se producía, lo que demerita nuestra calidad de vida (bienestar-felicidad) como habitantes y nuestra identidad colectiva.**

Con este fin, propuse en el protocolo inicial de la investigación –que durante el proceso, y con una serie de modificaciones que consideré pertinentes, se convirtió en el **planteamiento del problema que aparece en el primer capítulo- buscar relaciones interdisciplinarias, con la intuición de que se trata de un asunto de sistema en el que no solamente interviene la actividad arquitectónica, como a simple vista pudiera suponerse, sino que en realidad es de un problema humano que se refleja en ella**, específicamente de la psicología del mexicano, que hay que abordar si se quiere resolver.

El problema daba de sí para tener que realizar necesariamente dos tipos de investigación que se complementarían: una teórica y la otra empírica (práctica), que naturalmente tuve que trabajar de distintas maneras y en forma paralela.

A1.2 LA INVESTIGACIÓN TEÓRICA

Mi entrenamiento profesional como arquitecta no incluyó en su momento –ni después- los suficientes conocimientos y habilidades básicos para poder establecer las ligas que necesitaba para concretar tan ambicioso proyecto, de modo que una parte del trabajo tuvo que orientarse a proveerme de ellos a través de la investigación teórica y algunos otros aprendizajes. Había que estudiar obviamente **la psique del hombre** (en general, para después entrar a la del mexicano) y entender que **la arquitectura** es una actividad que emana de ella para adaptarse al **ambiente natural** a través de **procesos**, entre los que interviene precisamente su **desarrollo psicológico**. Hubo también que incursionar en algo de **filosofía**, buscando un **principio esencial** (los componentes de todo lo que existe: materia-espacio y **energía** en el tiempo y los principios con los que se integran) como punto de partida que me permitiera relacionar y contemplar, con una **visión más amplia**, el **sistema de sistemas y subsistemas** que descubrí que se entrelazaban con el de la **arquitectura** (como actividad productiva y como obra) y lo afectaban: por supuesto, el sistema **desarrollo psicológico** y relacionando con ambos, los subsistemas **comunicación (expresión) y educación**, todos en función del **bienestar** (calidad de vida – felicidad - **energía** positiva).

Esta parte del estudio (de los capítulos dos al cinco) fue realizada en forma de **monografías**, relacionando e integrando los conocimientos adquiridos y registrados en fichas, de publicaciones diversas, entre las que hasta leyes se contaron, conferencias, asesorías y tesis de especialistas, clases – todo lo cuál aparece en las fuentes de información, incluyendo tanto las que se seleccionaron desde el principio y se aprovecharon, como las que se fueron sumando a lo largo del proceso. Las visiones y recomendaciones del comité tutorial fueron enriqueciendo también mis propios pensamientos, ideas, observaciones, experiencias y reflexiones, que fui ordenando de acuerdo con la estructura o índice preliminar del trabajo y modificando, según fue siendo necesario, para articular la información, que es muchísima, de manera más clara.

El mismo método se utilizó para trabajar el **capítulo seis**, que trata sobre **investigaciones empíricas realizadas por especialistas específicamente en México sobre los mencionados sistemas, sobre las que se ha generado teoría**, con los que se pudiera contextualizar mejor el problema y contrastar la información que recogí empíricamente, a través de una serie de instrumentos diseñados para ello, de la arquitectura y los espacios abiertos de la Ciudad de México, sus creadores y sus usuarios, buscando coincidencias, diferencias, relaciones e influencias.

En México, específicamente en la Ciudad de México, parece de repente que se ha olvidado que una obra puede hacer más que sólo resguardar contra el intemperie o tener dónde dormir en la noche con candados de seguridad; que un muro puede hacer más, que sólo dividir o cargar; y que un conjunto de construcciones pueden

hacer y ser más, que sólo colocarse una al lado de la otra y existir. **Se pueden hacer bellos y armónicos conjuntos urbanos que sus habitantes y visitantes disfruten recorrer y estén orgullosos de habitar.** Que el hombre haya descubierto esto fue un enorme avance en su potencial para *darse bienestar* con el fruto de su trabajo y del esfuerzo que tales hazañas merecen, con la recompensa de poder vivir mejor. Ese conocimiento debe aprovecharse.

A1.3 LA INVESTIGACIÓN EMPÍRICA

Había que entrar a lo práctico del problema para contestar las preguntas principales y secundarias de la investigación, demostrar las hipótesis y relacionar la teoría con la realidad que se había seleccionado estudiar para, de esa manera, alcanzar los objetivos. De aquí que, como en el problema se manifiesta una comparación (la calidad de la arquitectura actual –y con ella la del ambiente que contiene- respecto a la que antes se producía en las ciudades mexicanas, y las diferencias de calidad de vida que genera cada una), llegué a la conclusión de que había que hacerlo a través de evaluaciones.

Evaluar, expuse en el cuerpo del texto, sirve principalmente para definir preferencias y para establecer lazos de identidad con los objetos o sujetos a quienes se evalúa¹. Asimismo, **tiene la aplicación práctica de conformar la base para formular diagnósticos que sirvan como puntos de partida para tomar acciones orientadas a modificar lo evaluado; permite proponer estrategias específicas para intervenir un sistema materia-espacio-energía-tiempo, de modo que tienda a resolver mejor las necesidades humanas².**

“Nunca es deshonoroso reconocer que una cosa es defectuosa; sino que antes, por el contrario, la censura hace posible el remedio de los abusos para el que la escucha sin ofenderse, o más bien, con reconocimiento.”
Platón³

A1.3.1 CONSIDERACIONES⁴

1. No se puede mejorar lo que no se puede medir⁵.
2. “Una evaluación, **lo mismo que un conocimiento científico o filosófico**, sólo puede alcanzar un elevado grado de probabilidad. De ahí que esté siempre abierta

¹ Además de, cuando los casos lo requieren, para asignar precios (valores económicos).

² Expuestas en el capítulo tres.

³ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 19

⁴ En el capítulo tres se exponen muchas otras consideraciones a tomar en cuenta respecto a la actividad de evaluar y valorar.

⁵ No sé a quién se lo oí, pero me parece muy sabio.

a la rectificación y al perfeccionamiento.”⁶: **En ningún momento pretendí encontrar verdades absolutas, sino intentar acercarme a ellas. Tengo claro que todo lo que realicé y presenté es perfectible.**

3. “De la observación de que la gente valora de un modo determinado no podemos extraer la conclusión de que así se *debe* valorar.”⁷; Sólo me di a la tarea de señalar que **es necesario evaluar para valorar**, y propuse una manera de hacerlo.

4. He tomado en cuenta que, dado que el ejercicio de evaluar es una operación de cada ser humano, **es imposible considerar su absoluta objetividad**. Aunque se haga una síntesis de evaluaciones realizadas por un enorme grupo de personas, **los resultados refieren siempre una síntesis de subjetividades**. Lo interesante de ellas son precisamente sus convergencias y divergencias, y las razones de éstas, e incluso las interpretaciones que se hacen de las respuestas, que también, no dejan de ser subjetivas. Lo importante es que reporten, en la medida de lo posible, concordancias con la realidad, que es uno de los más grandes dilemas del hombre: tener certeza de que así sea⁸. Este enfoque subjetivista está siendo abordado cada vez más por la psicología y por las ciencias sociales, puesto que las variables psicológicas permiten explicar muchas de las reacciones individuales hacia las experiencias de la vida.⁹

5. **Puede ser que los resultados de las evaluaciones que se hagan no sean agradables**, pero también es posible que salgan mejores de lo que esperamos y que nos llevemos gratas sorpresas ante un panorama aparentemente pesimista.¹⁰

En relación a la cuarta consideración, es necesario que recordemos que en el capítulo cuatro expuse las visiones de Erich Fromm respecto a lo difícil que es encontrar sujetos con opinión verdaderamente propia y original. Sostiene que muchas personas creen lo que creen los demás para no sentirse aislados y solos; no tienen la fuerza (autoestima), y muchas veces tampoco el conocimiento, para formular y sostener sus propias convicciones, por lo que posiblemente sus evaluaciones no servirían más que para constatar la jerarquía de los valores del grupo. En contraposición con esta postura, James Surowiecki¹¹ sostiene que existe una sabiduría que subyace al colectivo “ignorante”, es decir, que aunque “opina lo que el grupo opine” arroja importantes verdades. Para él, la mayoría siempre es más inteligente que la minoría. La discusión es muy antigua: ya Aristóteles debate en sentido opuesto a éste en sus textos de *Metafísica*. No queda por demás

⁶ Risieri Frondizi, *¿Qué son los valores?*, p. 232

⁷ Risieri Frondizi, *¿Qué son los valores?*, p. 38

⁸ “Sin embargo, no hay razón para esperar que las concordancias siempre contengan la verdad”. Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 351

⁹ “Por ejemplo: locus de control, actitudes, autoestima, optimismo, sociabilidad, control percibido, estilos de afrontamiento sentido de coherencia, etc.” Claudia Infante, Luis Felipe Abreu, Isabel Reye y Klaus Dieter Gorenc, “Paradigmas de la relación entre la calidad de vida y la salud”, *Ibidem.*, p.171

¹⁰ “Un notable libro escrito por Janes Jacobs, crítica en arquitectura, *The Death and Life of Great American Cities* ha influido de modo importante en el estudio de las relaciones sociales positivas del ambiente urbano. Jacobs proporciona un cuadro cualitativo, muy personal, de los aspectos sociales positivos de la vida en la ciudad. Su libro previene a los urbanistas y otros profesionales interesados para que no vean la ciudad sólo como un hábitat social y psicológicamente negativo. Exhorta a los investigadores a identificar y reforzar las características urbanas que contribuyen a la riqueza de la vida social de sus habitantes.” Charles J Holahan, *Psicología Ambiental un enfoque general*, p. 352-351

¹¹ James Surowiecki, *Cien mejor que uno*

entonces, tomar en cuenta tanto el valor de la opinión experta, como también la de de neófitos¹² que, como es posible ver en los resultados, para mi sorpresa y gusto, en el caso de este estudio, coincidieron en lo esencial.

A1.3.2 SELECCIÓN DE LOS OBJETOS DE ESTUDIO

En el capítulo cinco se señala **la importancia que tienen las ciudades como hitos en el desarrollo de las culturas humanas: en ella se materializan** los conocimientos, las habilidades sociales (capacidad de llegar a acuerdos de que hacer y cómo para el beneficio del grupo -comunicación) y tecnológicas (avances en el desarrollo de sus potenciales para transformarse a sí mismos y el entorno en el que viven), hábitos, virtudes, vicios, actitudes y valores que un grupo humano haya podido articular en una estructura común para procurarse bienestar (sentimiento positivo que generan los ambientes agradables, que satisfacen una serie de necesidades individuales y colectivas).

Había entonces que estudiar la ciudad, su arquitectura y espacios abiertos en forma directa para, a través de ellos, obtener indirectamente la información sobre sus creadores y usuarios¹³, por lo cual a los primeros les llamé objetos directos y a los segundos indirectos.

a) La ciudad, espacios abiertos y las cintas urbanas (objeto general y objetos específicos directos)

Se expuso también que, de las ciudades, el espacio artificial que muestra de mejor manera los rasgos de la colectividad que lo habita es el espacio abierto urbano público. Especialmente las plazas, vialidades y parques son generalmente confinados por arquitectura que conforma cintas urbanas, en las que se plasman los aspectos de sus creadores y usuarios antes descritos.

Para poder hacer el estudio fue necesario hacer una selección de muestras físicas¹⁴ que serían los objetos a analizar.¹⁵ Se eligió la Ciudad de México¹⁶ como objeto general, por todas las razones que se exponen en el primer capítulo del

¹² “La conceptualización y la evaluación de la calidad de vida no sólo es aquella que hacen los “expertos” sino que es fundamental la perspectiva de aquel cuya vida se esta evaluando.” Magali Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Alvarez (coordinadoras), *Op. cit.*, p. 170

¹³ Es imposible estudiar directamente a todos los creadores y usuarios de una ciudad que ha tenido una vida centenaria. Lo que aquí interesa, es lo que éstos han dejado plasmado en ella y que se puede leer e interpretar.

¹⁴ Conviene trabajar en una zona de relevancia social actual e histórica, o que pueda ser considerada representativa de la ciudad en cuanto a calidad plástica, sea ésta considerada buena o mala. Es recomendable seleccionar, como espacios abiertos urbanos y públicos, plazas, calles y parques urbanos que tengan alguna significación cultural entre los habitantes del sitio por algún valor o varios que se reconozcan en ellos y otros al azar.

¹⁵ Se puede realizar prácticamente sobre cualquier pueblo o ciudad, ajustando los instrumentos que se proponen en este trabajo y preparando los materiales de apoyo necesarios, según los intereses.

¹⁶ “La Ciudad siempre es la expresión de un impulso social que la determina desde sus entrañas y que se manifiesta a través de una serie de características específicas que en su conjunto constituyen su personalidad.” Francisco García González, “Entre la Irreverencia y la devoción”, *Artes de México*, Num. 34, p. 26

planteamiento del problema y en el séptimo. Ésta como totalidad, y específicamente la arquitectura (casa habitación y recámara) y espacios abiertos públicos (calles y colonias) que quienes contestaron uno de los instrumentos consideran propios, fueron objetos específicos directos.

Además, para los otros dos instrumentos, se seleccionaron determinados espacios abiertos urbanos públicos¹⁷ con sus cintas urbanas (arquitectura)¹⁸ de dos lugares específicos, ciudades en su momento: el Centro Histórico y Santa Fe, como objetos específicos, también por las razones que en el capítulo siete se listan.

b) Los creadores y usuarios - habitantes (objetos indirectos)

A partir de los objetos directos se evaluó a sus creadores y usuarios (habitantes), que llamé entonces objetos indirectos, lo mismo que a quienes aportaron sus opiniones (que son también usuarios), seleccionar también entonces los grupos de personas de quienes se tomaría opinión.

c) Modelos ideales

Como se expresa en el capítulo tres, conviene evaluar tanto entre objetos análogos como en relación con **modelos ideales** (lo perfecto-bien), que solo existen en el mundo de lo imaginario, como parámetros. En ese mismo capítulo aparece el de la psique humana para la comprensión del de desarrollo psicológico que se expone en el cuarto. Del sistema arquitectura, la parte que la relaciona con la naturaleza que trata de sus componentes esenciales y de los principios universales de composición, aparece en el segundo capítulo; y la relativa a los elementos e instrumentos para componer y los aspectos a tomar en cuenta para ello en el quinto, incluyendo los valores relacionados con las necesidades humanas¹⁹ a satisfacer por medio de la obra arquitectónica, que se presentan en el segundo y tercero.

Debido a que descubrí la importancia que tiene la educación –según la definición que de ella que propuse en el documento- en el desarrollo psicológico y en la arquitectura, en el cuarto capítulo traté de esbozar el modelo educativo griego como parámetro para evaluar el actual de México, y tratar de encontrar pistas por ahí. Esta evaluación fue de carácter cualitativo más que cuantitativo y arrojó, como se puede constatar, muy importantes resultados.

¹⁷ “El **espacio urbano** es el escenario en el que se observan objetivamente las condiciones que determinan la **calidad de la vida** y a las que se les atribuye, por lo tanto la vinculación estrecha con el **proceso salud-enfermedad**.” José Blanco G., Olivia López A. y José Alberto Rivera M., *Calidad de vida*, p. 178

¹⁸ El trabajo que se realiza respecto a las cintas urbanas requiere que éstas existan como unidades continuas confinando los espacios abiertos que se seleccionen, es decir, que haya contigüidad en las obras arquitectónicas que las conforman.

¹⁹ De las necesidades humanas se construyen los sistemas de comunicación y expresión, de los que se exponen las bellas artes como resultado más sublime, la arquitectura entre ellas, en el quinto.

Estos modelos ideales que aparecen en el texto, sin embargo, solamente los usé yo al evaluar como especialista. Cada persona que aportó su opinión –especialista o neófito- tuvo que ir construyendo (si nos tenía ya) los suyos propios para darla.

De las comparaciones de los objetos o situaciones entre sí o respecto a parámetros ideales, al óptimo (como lo perfecto) –según lo considerara cada evaluador-, se asignó una **magnitud máxima de energía positiva** por generar el máximo de aceptación, placer o agrado –el bienestar que genera-, contra su opuesto total o carencia, a lo que se atribuyó una carga negativa, con los que se generaron escalas. Se compararon los objetos con ambos parámetros y se le asignaron valores en las mismas según se acercaran más a uno o a otro.

A1.3.3 SELECCIÓN DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN, ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Aunque debería ser de otra manera, no parecía existir en México²⁰, un **método estructurado para evaluar la calidad de la arquitectura y de los espacios abiertos de las ciudades**, ni la manera como ésta afecta y es afectada por sus habitantes; menos aún **para relacionar la arquitectura con el desarrollo psicológico** de éstos. Este trabajo es apenas una ambiciosa aproximación, que se espera sirva de fundamento o punto de partida para elaborar otras mejores. Para trabajar el tema, se tomaron ideas de otras disciplinas en que es común levantar información cualitativa, como los son las ciencias sociales y de manera muy específica la psicología ambiental, adaptándolas a nuestra materia de estudio.

Según el criterio que decidí adoptar de tomar en cuenta distintos puntos de vista, seleccioné como medios para obtener la información –asesorada por el Dr. Alfonso Agustín Valadez-, tres técnicas de investigación: la elaboración y aplicación de **matrices de evaluación** – con las cuáles es posible obtener opiniones expertas, que en este caso fue solo la mía- y dos tipos de **levantamientos de opinión**, que consisten en un **piloteo a base de cuestionarios (encuestas) y la realización de dinámicas en grupos focales**²¹, que permitieron ambas posibilidades, a saber, recoger opiniones de expertos o neófitos.

²⁰ o por lo menos en el tiempo dado para la elaboración de este trabajo no se encontró información al respecto.

²¹ Según Charles J. Holahan se requiere que las técnicas de investigación sean variadas y flexibles. Propone tres para estudiar la diversidad de la vida social urbana, que son comparables a las que se sugieren para este estudio: *La observación naturalista*: se ha utilizado cuando el investigador desea elaborar un cuadro de conducta de la vida social de un lugar sin intervenir directamente en las actividades sociales que observa, que es similar a la elaboración de las matrices de evaluación; *Encuestas*: se ha empleado cuando el investigador se interesa por saber cómo perciben y evalúan los usuarios de un ambiente ciertos aspectos de la vida social del lugar que se estudia, que corresponden como tipología a los cuestionarios del piloteo y *Observación participante*: se aplica cuando el investigador le interesa obtener un cuadro cualitativo real y muy detallado de la vida social de la comunidad en estudio, que es comparable a la aplicación de dinámicas en grupos focales,

De todos estos se generaron resultados e interpretaciones que hubo que comparar para sacar conclusiones generales e integrarlas con la información que se obtuvo sobre desarrollo psicológico del hombre para elaborar el diagnóstico y obtener conclusiones.

a). MATRICES DE EVALUACIÓN

Descripción: Análisis evaluativo muy específico y profundo, en forma de matriz para comparar resultados sobre los objetos específicos de estudio (directos e indirectos) según una serie de criterios (reactivos).

Objetivo particular: Se utilizó el instrumento como fundamento para demostrar la tesis a través de las siguientes acciones:

Respecto de cada espacio abierto:

1. Describir los espacios abiertos de manera general en cuanto a sus tipologías
2. Identificar las emociones que genera su ambiente como totalidad
3. Identificar las actitudes, virtudes y vicios y preparación que refleja de sus usuarios

Respecto de cada cinta urbana:

4. Reconocer las características constructivo-formales de la composición (la cinta urbana) y sus elementos (las obras arquitectónicas que la conforman)
5. Presentar una datación aproximada de la arquitectura que conforma las cintas urbanas con el fin de poder establecer si la presencia o ausencia de los principios universales de composición depende o no del momento histórico en que fue creada cada obra que compone la cinta.
6. Identificar la presencia-ausencia de los principios universales de composición en las cintas urbanas de los espacios abiertos seleccionados
7. Evaluar su estado de conservación
8. Identificar las emociones que generan como composiciones
9. Identificar las actitudes, virtudes y vicios que reflejan de sus creadores (tanto arquitectos como constructores) y sus usuarios
10. Detectar el nivel de preparación (conocimientos, disposición, habilidades, hábitos, virtudes, vicios y valores) de sus creadores (tanto arquitectos como constructores) y sus usuarios
11. Identificar sus valores

Evaluar si el estudio de cada cinta urbana y de toda la zona arroja resultados de energía positivos o negativos (en el desglose se puede leer de dónde salen éstos).

Construcción del instrumento

Implicó:

- La definición del contenido, sentido y orden de reactivos: la información se ordenó de lo general a lo particular y de la arquitectura a los usuarios. Se procesó en archivos de Excel para su cómputo (uno por cada zona de estudio que contempla toda la información de sus espacios abiertos) en tres hojas de calculo: particularidades de los espacios abiertos (visualizados en general según los criterios que se listan), análisis de las cintas urbanas y síntesis de resultados.
- Se asignaron escalas de valores numéricos (evitando que fueran pares para forzar una definición) para el cómputo de resultados y la realización de conversiones a través de fórmulas que se relacionan entre sí.

Preparación del material de apoyo: levantamientos de las cintas urbanas

El levantamiento en planos, a partir de medidas precisas hubiera sido muy útil para tener las proporciones exactas que se alteran en los levantamientos fotográficos, por tener la dificultad de sacar las fotos sin deformación por la perspectiva. Hacer una integración digital de ambos sería lo óptimo, y permitiría referirlos a las medidas de los planos de catastro. Quedarían así testimonios gráficos del momento histórico en que se realiza el estudio, de los que podrían irse haciendo actualizaciones posteriores, además de servir como base para preparar los proyectos de mejoramiento de la imagen urbana y de nuevas inserciones o intervenciones.

Sin embargo, por razones de recursos humanos, económicos y de tiempo, no se pudieron realizar dichos planos y se trabajó in situ y con levantamientos fotográficos.

Se tomaron las fotografías por tramos de manera frontal²² (con el lente de la cámara lo más paralelo posible al plano) -para evitar las más deformaciones - y a la misma distancia del objeto para armar las cintas urbanas, lo que se hizo en forma digital²³ que permitió hacer algunos ajustes a las deformaciones. Siempre quedan algunas, especialmente en los edificios de grandes alturas²⁴, que supondrían además tener los implementos necesarios (andamios u otros edificios enfrente) para ir sacando tramos de ellos en fotografías a nivel.

Desgraciadamente es casi imposible sacar solamente la arquitectura para hacer el análisis de la plástica: estorban camiones, postes, cables, anuncios, personas,

²² Recomendación: En cada toma conviene sacar un pequeño tramo de la foto anterior para realizar exitosamente los empalmes e incluir algún elemento para conferirle la escala a las tomas. Al juntar las fotografías que conforman la cinta se observan detalles que a veces no se contemplan en vivo, que ayudan a empaparse del objeto de la evaluación.

²³ También se puede hacer en forma manual, es decir, imprimir, ajustar y pegar las secuencias ordenadas de fotos.

²⁴ Como las que aparecen en las cintas urbanas de la Alameda y el Eje Central.

puestos ambulantes, etc., tanto en las fotos, como para sacarlas. Este problema, sin embargo, se puede ver también como una oportunidad, en el sentido de que aporta información sobre otros aspectos y elementos de ambiente que confina la cinta. Para llenar las matrices respecto a los principios de composición y las características constructivo-formales de la arquitectura que compone las cintas, ninguno de estos distractores debe ser tomado en cuenta, aunque sí para las opiniones sobre el ambiente, la conservación y la información sobre creadores y usuarios.

Es indispensable considerar para la evaluación la unidad de los espacios abiertos como totalidades plásticas, levantando cada una de las cintas urbanas que los confinan, ya se trate de plazas, parques urbanos (todas las que los rodeen) o tramos de vialidades (ambos paramentos de los tramos seleccionados).

Este material de apoyo, además de servir para la realización del análisis, es útil para que lo comprenda quien lo lea y no tenga la posibilidad de ir físicamente al “lugar de los hechos” a constatar los resultados.

Estudios previos

a) Descripción del contexto y generalidades

La investigación en fuentes de información y de campo para la descripción del contexto y generalidades del sitio fue importante para tener una visión del sistema medio natural-ciudad-hombre (ambiente) y reconocer las maneras como el uno ha afectado al otro y viceversa. Además proporciona una infraestructura de conocimiento para realizar el análisis y entender por qué la arquitectura es como es. Convino además conocer la legislación vigente respecto a medio ambiente, desarrollo urbano y salvaguarda de su patrimonio urbanístico arquitectónico.

b). Investigación sobre la evolución histórica e historiográfica

Investigación en fuentes de información y de campo para conocer la evolución histórica e historiográfica del sitio y, si es posible, de los espacios abiertos seleccionados para el estudio: Si todo lo que existe como unidad va transformándose en el tiempo y es un sistema estructurado compuesto de otra multiplicidad de elementos unitarios, para entender cómo es un individuo hoy, es preciso conocer lo mejor posible lo que es en su esencia (con sus fines, principios y causas) y lo que lo ha llevado a ser así (evolución de sí mismo y su relación con el entorno), se trate de un hombre o de cualquier otro ser, natural o artificial, animado o inanimado, grande o pequeño. Así es posible entender mejor el objeto, cómo ha evolucionado en el tiempo, por qué y posiblemente para qué.

Aplicación, cómputo y síntesis de resultados

Se trata de un instrumento diseñado para ser utilizado por especialistas, que se espera cuenten con la formación para hacerlo. Es laborioso y requiere de atención puesta tanto en los objetos en vivo (los espacios abiertos y cintas urbanas) como de los materiales de apoyo, para obtener resultados basados en la experiencia. En el caso del estudio aquí realizado sólo se llenó una matriz por zona, pero entre más

sean y se comparen, seguramente los resultados serán más confiables. Bien preparado el instrumento, las fórmulas solas generan las síntesis de resultados.

Interpretación, observaciones, reflexiones, conclusiones y recomendaciones

Los resultados generados son precisamente para la elaboración de un diagnóstico que se genera interpretando la información: detectando las cargas positivas y negativas de ella y relacionando los datos entre sí y con toda la investigación teórica para obtener conclusiones.

Si los resultados del estudio se expresan en cargas de energía negativa, al ser la ciudad y su arquitectura obra de sus creadores y habitantes, se pone de manifiesto que, independientemente de los cambios que hay que hacer en ellas para mejorarlas, hay que modificar también el factor humano que las creó como son o que las tiene como están. De hacer sólo la parte de mejoramiento plástico, en corto tiempo volverán a estar como antes –como se ha demostrado innumerables veces, por ser esta solo una pequeña parte del sistema. De hecho, están como están por cómo son valoradas y tratadas, es decir, por cómo se perciben, por la elaboración que se hace de ellas y por las conductas que tal elaboración genera, que hay que modificar también como sistema. Esto aplica para todos los instrumentos que se usaron.

Dificultades del proceso: desde la elaboración del instrumento hasta la interpretación

- Costó cierto trabajo definir los reactivos relativos a virtudes, vicios y actitudes y abstraer la información de la arquitectura; en algunos casos se descubrió que no aplicaban y hubo que hacer muchas modificaciones; del listado inicial a los que se utilizaron se hizo una enorme depuración y hubo que estudiar a profundidad cada uno para entenderlo bien y reconocer si lo hay.
- Es difícil, aún con entrenamiento, visualizar las cintas urbanas de la ciudad de México como unidades por la multiplicidad de elementos que presentan (obras arquitectónicas cada una con sus propios elementos) y su diversidad de soluciones plásticas; a veces no tienen nada que ver, compositivamente hablando, unas con otras más que estar ubicadas en la misma zona y compartir dirección y posición.
- Para establecer los parámetros de evaluación, fue necesario visualizar lo mejor que podrían estar los espacios abiertos y las cintas urbanas (realizar un proyecto imaginario de mejoramiento a una solución ideal, tomando en consideración los valores y posibilidades de cada elemento) y lo peor (su absoluta destrucción, es decir, en estado de cascajo).
- Fue complicado elaborar las fórmulas para que a través del cómputo se tuvieran valores relativos a energía positiva (agradable) o negativa (desagradable) presente en las composiciones.

El contenido de los instrumentos se puede ver en las tablas de resultados que aparecen en el segundo anexo.

b) LEVANTAMIENTOS DE OPINIÓN

b)1. PILOTEO A TRAVÉS DE CUESTIONARIOS

Descripción: Cuestionario de tipo encuesta para resolver de manera individual, aportando opiniones personales, a base de preguntas cerradas y abiertas.

Objetivo particular:

La realización del cuestionario de este estudio en particular puede servir como base para realizar cuestionarios sobre otros asentamientos humanos, está orientada a obtener la opinión subjetiva de quienes lo responden respecto de la siguiente información:

- Las razones principales por las que los cuestionados se identifican o no con la ciudad (reactivos 1, 2, 3, 4)
- Su opinión sobre la calidad de vida que la ciudad ofrece (reactivos 7, 8, y 9)
- Información sobre la forma en que su habitantes se sienten en ella como entidad en forma general, como un todo (reactivos 5 y 6) y la perciben desde el punto de vista de la estética de su arquitectura (reactivos 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17), y de zonas específicas en forma particular, es decir, de los espacios que le son propios (reactivos 23, 25, 27, 29, 31), proponiendo acciones puntuales para mejorarlos (reactivos 24, 26, 28, 30, 32)
- La opinión que los cuestionados tienen sobre sus habitantes y sobre sí mismos respecto a actitudes y virtudes en relación con la Ciudad (reactivos 20, 21, 22)
- Quién se percibe que es responsable de la belleza, funcionalidad y estado de conservación de la Ciudad (reactivos 18, 19, 33, 34 y 37)
- Si los cuestionados consideran que el estado y belleza de la arquitectura y espacios abiertos de la ciudad afectan el ambiente en que se desenvuelven (reactivo 35), si reflejan nuestra forma de ser (reactivo 36)
- Si existe conciencia sobre la relación arquitectura-hombre-ambiente y el potencial de los habitantes para mejorarla (reactivos 37 y 38).

Construcción del instrumento

El cuestionario se elaboró en forma específica para este estudio y se procesó la información obtenida en una base de datos que arrojó los resultados a sintetizar e interpretar. Cada persona responde según sus propios modelos ideales en

comparación con los del ambiente y lugares de los que se le requiere información, contruidos por su propia experiencia de ellos.

- Definición y orden de reactivos

Los resultados pueden variar de forma importante según el orden y sentido que presenten los reactivos. En el caso del cuestionario elaborado para este trabajo, la idea era también ir llevando al evaluador de lo general a lo particular y de lo público a lo privado, para luego intentar que se concluyera algo.

- Asignación de escalas de evaluación y conversiones para el cómputo: se planteó que no convenía que aparecieran los valores numéricos en el cuestionario a llenar, sino que fueran asignados previamente, para que se dieran de alta según esos criterios a la hora de capturar los resultados en el programa en que se desarrolló para su cómputo.

Aplicación

Hubo que aplicar varias pruebas piloto para cerciorarse de que el instrumento fuera entendido por quienes lo iban a responder (los evaluadores) y que si surgían dudas fueran pocas. A partir de los resultados este trabajo previo, fue necesario hacer las correcciones pertinentes para producir la versión final que se aplicó a una muestra estadísticamente significativa. La regla dice que para obtener la estructura factorial del instrumento es necesario tener al menos cinco sujetos por reactivo e idealmente diez (Nunnally, 1987).²⁵

Se intentó aplicarlas a individuos de distintos estratos socioeconómicos y culturales, de distintos sexos y edades para obtener una mayor representatividad de la población en las respuestas, tratando de obtener un muestreo lo más completo posible. En el anexo dos aparecen estos datos.

Cómputo y síntesis de resultados de resultados

Bien elaboradas las fórmulas del archivo de Excel en el que se vació la información, el cómputo y la síntesis de resultados se generaron al tener la información capturada. Se manejó en tres tipos de hojas de cálculo: el primero relativo a los datos de los encuestados, el segundo a las respuestas a preguntas abiertas y el tercero a las cerradas. Se llenaron los tres tipos de hojas por instituciones en donde se aplicaron los cuestionarios para poder comparar los resultados, registrando también algunos aspectos de interés como su preparación. Se generaron después hojas especiales para la síntesis de resultados de cada tipo y una específica relativa a las delegaciones de procedencia, con el fin de tener información sobre las áreas de la Ciudad de las que se reportó información.

Existen ya programas para reducir los tiempos y esfuerzos en este tipo de quehacer; sin embargo, el tener la información desglosada como aparece en los

²⁵ Joaquina Palomar Lever, "Estructura del bienestar subjetivo: construcción de una escala multidimensional", en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Calidad de vida y bienestar subjetivo en México*, p. 123

archivos de Excel que se manejaron aquí pone a la vista muchos otros aspectos que pueden servir para realizar otros estudios sobre ellos.

Interpretación, observaciones, reflexiones, conclusiones y recomendaciones
Mismos criterios que para el instrumento antes mencionado.

Los resultados aparecen en tablas en el anexo dos, y su síntesis e interpretación en el capítulo siete del cuerpo del trabajo.

Dificultades del proceso: desde la elaboración del instrumento hasta la interpretación

- Hay que cuidar mucho que el lenguaje utilizado sea simple y fácilmente comprensible, además de la sintaxis de modo que induzca lo menos posible, si no es que nada, las respuestas.
- Aunque se realizaron pruebas piloto, a la hora de capturar los resultados fue evidente que de haber tenido los reactivos otro orden, posiblemente éstos hubieran sido diferentes.
- El cansancio en la captura, utilizando el Excel para obtener los resultados a la vista, ocasiona errores “de dedo”; la fortuna es que a través de la cantidad de levantamientos, se absorben los errores y no resultan tan significativos en los resultados.
- Hay que tener cuidado de no errar cuando se capturan los resultados de las matrices en las que se intercalan valores positivos con negativos en las columnas, para evitar la tendencia a contestar todo igual.
- A veces los evaluadores no entienden los conceptos de la misma manera que quienes realizaron los instrumentos, de modo que les asignan valores distintos y hasta opuestos.
- Es posible que al escoger los dominios sobre los que se va a trabajar, dejen de considerarse otros que a lo mejor sería más importante incluir para obtener resultados más precisos respecto al tema.²⁶
- Es difícil conseguir personas dispuestas a invertir su tiempo en responder los cuestionarios, por lo que fue necesario recurrir a profesores universitarios y de escuelas, que se lo solicitaron a sus alumnos como parte del trabajo de clase.
- A veces las personas no entienden cómo deben contestar, aunque esté descrito, y les da pena preguntar; dan más de las respuestas que se piden, o no contestan, lo que hay que considerar en el cómputo como inválidas.

Nota adicional sobre la experiencia de aplicar los cuestionarios:

²⁶ Claudia Infante, Luis Felipe Abreu, Isabel Reye y Klaus Dieter Gorenc reportan respecto a su propio estudio “Paradigmas de la relación entre la calidad de vida y la salud”, que: cuando los investigadores imponen los **dominios de la vida** a ser medidos, están omitiendo aspectos importantes que podrían tener mayor relevancia para la persona o imponiendo aspectos que tienen poca o ninguna relevancia. El resultado es que tienen muy poca validez. En Magali Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), *Op. cit.* p. 170

Curiosamente, hubo muchas personas que cuando entregaron el cuestionario lleno dieron las gracias, y al preguntarles de qué, contestaban “de hacerme pensar en esto”.

b) DINÁMICAS DE DISCUSIÓN EN GRUPOS FOCALES

Descripción

Realización de una serie de preguntas que motiven la discusión en grupos sobre algunos aspectos de la ciudad y las zonas específicas del estudio, apoyadas con proyecciones de ellas para estimular la participación.

Objetivo particular

Las dinámicas en grupos focales están orientadas a obtener información sobre las zonas específicas de estudio, a través de la proyección de diapositivas que sirven para detonar la expresión de opiniones y visiones respecto a la arquitectura, su contexto, sus creadores y usuarios.

Construcción del instrumento

- **Definición y orden de reactivos**

Convino iniciar por hacer una breve introducción de en qué consiste el proyecto de investigación, agradecer la oportunidad del tiempo que se brinda y explicar cómo iba a funcionar la dinámica.

El punto de partida fueron algunas definiciones e información básica que hay que proporcionar al auditorio para que se entienda el sentido del trabajo: términos específicos, la génesis de la ciudad, la clasificación de los espacios para que se entiendan lo que son los espacios abiertos urbanos públicos, cintas urbanas y la imagen urbana con los que el auditorio generalmente no estaba familiarizado. Sirvió además para sensibilizarlos.

Se deseaba saber si el público reconocía o no algunos hitos de las zonas de trabajo (monumentos arquitectónicos y espacios abiertos monumentales básicamente) y varias de sus cintas urbanas; qué significado y valor tienen para ellos, qué opinan sobre su uso, estado de conservación y sobre los responsables de éstos; sus actitudes, virtudes, vicios, valores, conocimientos y habilidades. El público mismo a veces aportó sus opiniones sobre esta información sin que se le pidiera a lo largo de la dinámica. Se tocó el tema del *grafiti*, de los ambulantes, de la seguridad y del crecimiento de la Ciudad. Se investigó si alguien conocía algo de la historia de los sitios, de sus monumentos o de las cintas urbanas; si no, se pudo aportar algo y observar si se presentaba alguna modificación en la elaboración de ellos a través de la adquisición del conocimiento. Se terminó de nuevo con agradecimientos.

- **Preparación del material de apoyo**

Las diapositivas fueron de enorme utilidad para enfocar la atención. Ya diseñadas se proyectaron en algunos casos en acetatos y en otros en una presentación de Powerpoint, que ofrece la ventaja de poder ir mostrando elementos de una misma lámina en forma serial para ir descubriendo aspectos de un mismo tema; por ejemplo: en una misma diapositiva aparecen todas las cintas urbanas y el plano de ubicación de una plaza, pero se pueden ir presentando una a una para analizarlas y compararlas conforme van saliendo.

En todos los casos se requirió de un espacio que se pudiera obscurecer lo suficiente para ver bien las imágenes, pero que permitiera al que aplicaba la dinámica (o sea a mí) ver a la concurrencia para reconocer la congruencia de su discurso con sus lenguaje no verbal, que es muy útil para realizar las interpretaciones.

Aplicación

Este tipo de dinámicas suele presentarse ante varios grupos reducidos (entre 6 y 10 personas), otra vez buscando que diversos tipos sociales estén representados en ellos. Pero en el caso de las que se hicieron para este estudio, se trabajó con grupos muy numerosos y afortunadamente muy participativos y entusiastas, la mayoría de universitarios. (En el capítulo siete se reportan las cifras).

Registro y síntesis de resultados

Convino grabar las sesiones en video, para tener registro de ellas. El enfoque, por supuesto, no fue en la proyección de diapositivas, sino en el público. La información que se obtuvo es muy vasta. Se presentaron muchas coincidencias entre las opiniones de los grupos. Con la grabación se pudieron hacer algunas transcripciones con notas sobre actitudes observadas y comparar los resultados con los de los demás grupos, para encontrar convergencias y divergencias que conviniera reportar.

En el caso del estudio del capítulo 7, se generaron resultados para la Ciudad como totalidad, así como para los objetos específicos de estudio, que hubo que desglosar.

Interpretación, observaciones, reflexiones, conclusiones y recomendaciones

Hubo que integrar la información obtenida de la síntesis de resultados con la teoría generada en los otros capítulos del documento para generar observaciones, reflexiones, conclusiones y recomendaciones.

Dificultades del proceso: desde la elaboración del instrumento hasta la interpretación

- Hacer la presentación de diapositivas en Powerpoint tuvo la complicación de que se requería de equipo caro que no siempre estaba disponible (una laptop, un cañón de video y una pantalla), razón por la cuál fue necesario producir los acetatos.

- Por la misma razón que en el caso de los instrumentos anteriores hubo que realizarlas en instituciones educativas que cuentan con facilidades de espacio y de alumnos.
- No fue fácil conseguir el número idóneo de participantes en cada grupo. Algunos en los que se trabajó, por petición de los maestros a quienes se solicitaron alumnos para realizar la dinámica, terminaron siendo de 40, 50 y hasta 60 integrantes, lo que dificultó un poco el orden, pero resultó enormemente enriquecedor, para mí y creo que para ellos también.
- Algunos alumnos (curiosamente según los grupos en los que se realizaron) se mostraron renuentes a dar sus opiniones en público.
- A veces se iniciaron acaloradas discusiones que llegaron a fugar la atención del tema, pero hubo forma de retomarla.

Nota adicional sobre la experiencia de aplicar las dinámicas de discusión: Maestros, alumnos y civiles agradecen la experiencia; en muchos casos las discusiones siguieron en los pasillos o las sobre mesas. Es una experiencia muy enriquecedora.

DIFICULTADES DE LA REALIZACIÓN DEL ESTUDIO EN GENERAL

La cantidad de información generada, tanto teórica como empírica, fue tal, que costó mucho trabajo no perder el hilo conductor para no perderse en ella. Fue una labor casi titánico ponerla en un orden lógico y simple que permitiera darle una forma que entendieran los lectores. Espero haberlo conseguido.

Hubiera sido más enriquecedor aún trabajar en este proyecto con un equipo interdisciplinario.

Anexo 2.
A2. Instrumentos para los
Levantamientos de opinión:
A2.1 Formato de levantamiento
de opinión por piloteo



TU OPINIÓN Y SENTIR SOBRE LA CIUDAD DE MÉXICO,
SU ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS (calles, plazas, etc.)

Presentación

Una de las principales funciones de la Universidad Nacional Autónoma de México es el análisis de todas aquellas situaciones o factores que afectan la vida de los mexicanos, con el fin de brindar propuestas de solución a los problemas de nuestra sociedad.

En el Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, se está elaborando un estudio que analiza, en primer lugar, la forma en que los habitantes de la Ciudad de México la perciben, en segundo, lo que piensan y sienten de ella, de su arquitectura y algunos espacios abiertos.

Es importante que recuerdes que no hay respuestas correctas o incorrectas; lo que importa es sólo tu opinión y sentir honesto y franco, que por supuesto se conservará en el anonimato.

Por tu tiempo dedicado a aportar esta información para el estudio, muchas gracias.

DATOS GENERALES

Facultad _____ Profesor Alumno
Licenciatura _____ Posgrado _____ Semestre _____
Lugar de nacimiento:
Ciudad _____ Estado _____
Edad: _____ años
Género: Femenino Masculino
Tiempo de residencia en la Ciudad de México: _____ años
Tiempo de residencia en tu casa actual: _____ años
Colonia _____ Delegación o
municipio _____

INSTRUCCIONES

Contesta las siguientes preguntas; en su caso, tacha el espacio que describa mejor tus percepciones, opiniones y sentimientos. Por favor, considera todas las opciones antes de contestar para que escojas solamente **una**, en las preguntas de opción múltiple, excepto donde se especifique de otra manera.

En los casos en que hay dos columnas de posibilidades opuestas, marca con una X sobre la línea que mejor represente lo que sientes. Por ejemplo:

La Ciudad de México, en su totalidad, te hace sentir **generalmente**:

Orgullo _____ Vergüenza _____

Si en general te sientes muy orgulloso de la Ciudad de México, marcarías así:

Orgullo _____ Vergüenza _____

Si en general te da un poco de vergüenza la Ciudad de México por cómo es:

Orgullo _____ Vergüenza _____

Si tienes alguna duda, solicita ayuda a quien te haya dado a llenar el cuestionario.

¿Consideras que la Ciudad de México es **tu** ciudad?

Sí A veces No

2. Expresa tres razones por las que consideras o no tuya la Ciudad de México.

a. _____

b. _____

c. _____

3. Menciona los 3 aspectos más importantes por los que **te gusta** la Ciudad de México:

a. _____

b. _____

c. _____

4. Menciona los 3 aspectos más importantes por los que **te disgusta** la Ciudad de México:

1. _____

2. _____

3. _____

5. ¿Cuánto crees que influyen los siguientes aspectos en que te guste o disguste la Ciudad de México? (Señala solo una celda por renglón con una cruz)

	Mucho	Regular	Poco	Nada
Anuncios publicitarios				
Áreas verdes (zonas jardinadas)				
Tránsito peatonal				
Belleza de su arquitectura				
Seguridad-Inseguridad				
Tránsito vehicular				
Postes y cables				
Ambulantes				
Diseño de plazas y vialidades				
Ruido-silencio				
Actitudes de los habitantes				
Limpieza-suciedad				
Contaminación ambiental				
Espacios de difusión de cultura				
Orden-desorden				
Funcionamiento				
Conocimiento de su historia				
Educación de los habitantes				

6. La Ciudad de México, en su totalidad (edificios, calles, plazas, parques, habitantes, autos, contaminación, tiendas, centros comerciales, ruido, servicios, etc.), te hace sentir **generalmente**: (Señala solo una celda por renglón con una cruz)

Placer	_____	_____	_____	_____	Disgusto
Tristeza	_____	_____	_____	_____	Alegría
Orgullo	_____	_____	_____	_____	Vergüenza
Desesperación	_____	_____	_____	_____	Esperanza
Tranquilidad	_____	_____	_____	_____	Estrés
Miedo	_____	_____	_____	_____	Confianza
Admiración	_____	_____	_____	_____	Repulsión
Inseguridad	_____	_____	_____	_____	Seguridad
Pesimismo	_____	_____	_____	_____	Optimismo
Violencia	_____	_____	_____	_____	Paz
Empatía	_____	_____	_____	_____	Indiferencia
Ecuanimidad	_____	_____	_____	_____	Enojo

Si entendemos por **calidad de vida** “una evaluación de la medida en que las circunstancias de la vida son o no satisfactorias o susceptibles de mejora” (Dorsch, 1985):

7. ¿Consideras que la Ciudad resuelve tus necesidades para tener una buena calidad de vida?

Todas La mayoría Algunas Ninguna

8. ¿Cómo crees que es la calidad de vida que ofrece la Ciudad de México?

Excelente Buena Regular Mala

9. ¿Crees que la belleza y funcionalidad de la arquitectura de una ciudad tiene algo que ver con la calidad de vida que ofrece?

Siempre Frecuentemente Ocasionalmente Nunca

10. ¿Has observado la arquitectura de la **Ciudad de México en su conjunto**?

Siempre Frecuentemente Ocasionalmente Nunca

11. ¿Te gusta la arquitectura de la Ciudad de México?

Toda Muchas obras Algunas obras Nada No sé

12. ¿Has observado la arquitectura que te rodea donde trabajas o descansas?

Siempre Frecuentemente Ocasionalmente Nunca

13. ¿Cuántas horas del día, en promedio, ocupas en trasladarte de un lugar a otro? _____

14. ¿Observas la arquitectura que te rodea cuando te trasladas?

Siempre Frecuentemente Ocasionalmente Nunca

15. ¿Te gusta la arquitectura que ves durante tus traslados?

Toda Muchas obras Algunas obras Nada No me he fijado

16. ¿Qué prefieres ver en tus trayectos (escoge una)?

La arquitectura Los Árboles Otra cosa No ver

17. Los edificios de la Ciudad de México en su conjunto te parecen: (Señala solo una celda por renglón con una cruz)

Agradable	_____	_____	_____	_____	Desagradable
Desordenados	_____	_____	_____	_____	Ordenados
Planeados	_____	_____	_____	_____	Improvisados
Descuidados	_____	_____	_____	_____	Cuidados
Atractivos	_____	_____	_____	_____	Repulsivos
Bellos	_____	_____	_____	_____	Feos
Corrientes	_____	_____	_____	_____	Espléndidos
Fríos	_____	_____	_____	_____	Cálidos
Humanos	_____	_____	_____	_____	Inhumanos

18. ¿De quién crees que es la responsabilidad de la belleza y funcionalidad de la arquitectura de la Ciudad de México? (Para esta pregunta puedes escoger más de una opción)

- _____ De las autoridades
- _____ De los arquitectos
- _____ De los ingenieros
- _____ De los que enseñan arquitectura o ingeniería
- _____ De los constructores
- _____ De los que la usan
- _____ De todos los que la habitan e intervienen en ella
- _____ De nadie

19. ¿De quién crees que es la responsabilidad del estado de la arquitectura de la Ciudad de México? (Para esta pregunta puedes escoger más de una opción)

- _____ De las autoridades
- _____ De los arquitectos
- _____ De los ingenieros
- _____ De los que enseñan arquitectura o ingeniería
- _____ De los constructores
- _____ De los que la usan
- _____ De todos los que la habitan e intervienen en ella
- _____ De nadie

20. Sientes que los habitantes de la Ciudad de México, **en general**, son: (Señala solo una celda por renglón con una cruz)

Independientes	_____	_____	_____	_____	Dependientes
Egoístas	_____	_____	_____	_____	Generosos
Importantes	_____	_____	_____	_____	Insignificantes
Capaces	_____	_____	_____	_____	Incapaces
Intolerantes	_____	_____	_____	_____	Tolerantes
Maduros	_____	_____	_____	_____	Inmaduros
Justos	_____	_____	_____	_____	Injustos
Humanos	_____	_____	_____	_____	Inhumanos
Educados	_____	_____	_____	_____	Maleducados
Irresponsables	_____	_____	_____	_____	Responsables
Respetuosos	_____	_____	_____	_____	Irrespetuosos

21. ¿Crees que estas características que tu ves en los habitantes de la Ciudad de México se reflejan en su arquitectura? Sí A veces No

22. En la Ciudad de México **tú** te sientes **generalmente**: (Señala solo una celda por renglón con una cruz)

Independiente	_____	_____	_____	_____	Dependiente
Egoísta	_____	_____	_____	_____	Generoso
Importante	_____	_____	_____	_____	Insignificante
Capaz	_____	_____	_____	_____	Incapaz
Tolerante	_____	_____	_____	_____	Intolerante
Justo	_____	_____	_____	_____	Injusto
Inmaduro	_____	_____	_____	_____	Maduro
Humano	_____	_____	_____	_____	Inhumano
Irresponsable	_____	_____	_____	_____	Responsable
Respetuoso	_____	_____	_____	_____	Irrespetuoso

23. Tu **colonia** te parece:

Muy hermosa Hermosa Aceptable Fea

24. ¿Cuál crees que es la **acción más importante** (una) que piensas que podría realizarse para **mejorar tu colonia**?

—

25. Tu **calle** te parece:

Muy hermosa Hermosa Aceptable Fea

26. ¿Cuál crees que es la **acción más importante** (una) que piensas que podría realizarse para **mejorar tu calle**?

—

27. El **exterior de tu casa** te parece:

Muy hermoso Hermoso Aceptable Feo

28. ¿Cuál crees que es la **acción más importante** (una) que piensas que podría realizarse para **mejorar el exterior de tu casa**? _____

29. El **interior de tu casa** te parece:

Muy hermoso Hermoso Aceptable Feo

30. ¿Cuál crees que es la **acción más importante** (una) que piensas que podría realizarse para **mejorar el interior de tu casa**?

—

31. Tu **recámara** te parece:

Muy hermosa Hermosa Aceptable Fea

CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS,
Indicadores del proceso de desarrollo psicológico de los habitantes de México
Luz María Herrasti Coqui

A2. Instrumentos para los
Levantamientos de opinión:
A2.1 Dinámicas de grupos focales:
Guión del instrumento gráfico de apoyo



CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS,
Indicadores del proceso de desarrollo psicológico de los habitantes de México
Luz María Herrasti Coqui

CENTRO HISTÓRICO Y SANTA FE

Guión de dinámicas de investigación sobre la Ciudad de México en grupos focales

CENTRO HISTÓRICO

1. Portada. Introducción . Agradecimientos. A directores, profesores y alumnos. Presentación de la investigación
2. CIUDAD. Introducción. Conformación de una ciudad. Traza: predios y vialidades: arquitectura, espacios abiertos; definición
3. Definición de espacios abiertos; rurales y urbanos; tipología de EA Urbanos
4. Ayuntamiento y Portales Plaza de la Constitución: Zócalo ¿Reconocen estos edificios? ¿Saben en dónde se encuentran ubicados? ¿Creen que son importantes? ¿Por qué? ¿Les parecen agradables o desagradables? ¿Por qué?
5. Definición de cinta urbana
6. Catedral y Palacio Nacional ¿Estas fachadas les parecen atractivas? ¿Por qué? ¿Saben dónde están? Orientación.
7. Panorámica de la Plaza de la Constitución desde el Gran Hotel de la Ciudad de México ¿Qué opinan de esta vista? ¿Qué les gusta y qué les disgusta de ella? ¿De qué manera creen que el uso de los espacios los dignifica o degrada?
8. Santo Domingo, cintas urbanas ¿Reconocen estas cintas urbanas? ¿Qué características de ellas las hacen agradables o desagradables? ¿Reconocen alguno de los edificios de las cintas urbanas?
9. Santo Domingo, perspectiva ¿Qué opinan del uso de la plaza? ¿Qué opinan del estado de conservación de su arquitectura? ¿Qué nos dice esto de los usuarios de estos espacios abiertos? ¿Qué nos dice de las autoridades que deben regular su uso? Santísima, cintas urbanas ¿Qué opinan de estas cintas urbanas? ¿Qué piensan si les digo que ésta plaza está también en el Centro Histórico? ¿Qué efecto tiene la calidad de su arquitectura en su apreciación? ¿Qué efecto tiene el estado de conservación en su apreciación? ¿Cómo afecta su uso a su apreciación?
11. ¿Conocen este lugar? Santísima Trinidad: Lorenzo Rodríguez ¿Qué opinan del grafiti? ¿Qué es el grafiti? ¿Se debe permitir? ¿Por qué? ¿Qué opinan del uso? ¿Se debe permitir el ambulante? ¿Afectan ambos la percepción de la arquitectura? Definición de imagen urbana
13. San Ildefonso ¿Reconocen algún edificio de estas cintas urbanas? ¿Se trata de una misma calle o de distintas? ¿Qué opinan de su composición, en comparación con las cintas que vimos del zócalo y de Santo Domingo? ¿Qué efecto tienen la diversidad y el estado de conservación en el resultado plástico? ¿Qué opinan de que en el paseo de esta calle uno se tope con esto?
14. Eje central, Moneda ¿Reconocen esta cinta urbana? ¿Esta otra? ¿Qué opinan de este contraste? ¿Hay alguna cinta que les sea más atractiva? ¿Por

qué creen que lo es? ¿Qué opinan de que estas dos cintas estén en la misma colonia?

15. La Alameda ¿Reconocen esta cinta urbana? ¿Esta otra? ¿Qué opinan de este contraste? ¿Hay alguna que les sea más atractiva? ¿Por qué creen que lo es? ¿Reconocen este edificio? ¿Reconocen esta vista aérea? ¿Conocen el parque urbano? ¿Les gusta? ¿Por qué? ¿Qué saben de la Alameda? ¿Qué opinan de que la primera cinta urbana confine el parque urbano más importante del virreinato y que del otro lado estén Bellas Artes y detrás Correos y los edificios del Banco de México?
16. Preguntas: ¿Alguna vez han reparado a analizar si les gusta o no una cinta urbana de una calle de su ciudad? ¿Tienen alguna opinión de la cinta en la que se inserta su propia casa? ¿Alguna vez habían pensado que cada obra arquitectónica afecta el resultado plástico del conjunto?

SANTA FE

17. Santa Fe de los Altos ¿Alguien reconoce estos lugares o vistas? ¿Dónde pueden estar? ¿Se parecen a algún lugar que alguien conozca?
18. Santa Fe nueva ¿Alguien reconoce estas vistas o edificios? ¿Dónde pueden estar? ¿Se parecen a algún lugar que alguien conozca?
19. Santa Fe nuevo y viejo ¿Qué opinan de este contraste? ¿Creen que algo así se pueda dar en un mismo sitio? ¿Por qué creen que sucede esto?
20. Santa Fe nuevo ¿Qué opinan de este edificio? ¿Qué opinan de esta barda que está en un lugar en donde el m² promedio de terreno vale..., el m² construido promedio en un edificio como estos vale...; se construyen edificios con rentas de ... Y hay instituciones de educación con una colegiatura promedio de...?
21. Gregorio López ¿Qué opinan de estas cintas urbanas? ¿Les gustan? ¿Por qué? ¿Qué opinan de que pertenezcan a la misma calle? ¿Qué reflejan de sus constructores? ¿Qué reflejan de sus habitantes?
22. Vasco de Quiroga ¿Alguien reconoce estas calles? ¿Esta otra? ¿Alguien sabe quién fue Vasco de Quiroga y por qué esta calle tiene su nombre? ¿Qué pensarían si les dijera que se trata de la misma calle en diferentes tramos, en la misma Colonia?
23. Foto aérea: Antiguo camino a Toluca: salida de Tenochtitlan hacia el Poniente; Santa Fe de Los Altos; Glorieta; puerta de Santa Fe; Centro Comercial; Vasco de Quiroga; Cintas urbanas
24. Centros comerciales ¿Qué opinan de la composición y calidad de estas cintas urbanas correspondientes a estos dos centros comerciales? ¿Qué opinan de que pertenezcan a la misma colonia? ¿Qué refleja esto de los constructores? ¿Qué refleja de los habitantes?
25. ¿Qué opinan de la imagen urbana de estos dos centros comerciales? ¿Qué opinan de que pertenezcan a la misma colonia? ¿Qué refleja esto de los desarrolladores y de las autoridades? ¿Qué refleja de los habitantes?
26. Santa Fe de los Altos:
 - Fundación de Vasco de Quiroga, siglo XVI

- Proyecto de desarrollo social: inicio de materialización de Utopía (Tomás Moro)
 - Desarrollo ulterior en Michoacán: Santa Fe de la Laguna, Hospitales y Guatéperas
27. Bosque (abastecimiento de madera y agua - manantiales); recarga de mantos acuíferos D.F.; Minas de arena y basureros; Desarrollo económico: “corredor” ¿Especulación? ¿Valores?
28. Tabicón gris y Rotoplas ¿Qué opinan de que esta sea la forma más común de crecimiento de la Ciudad de México? ¿Qué nos dice de sus habitantes? ¿Autoridades? ¿Arquitectos? ¿Constructores?
29. Agradecimientos

CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS,
Indicadores del proceso de desarrollo psicológico de los habitantes de México
Luz María Herrasti Coqui

A3. Resultados numéricos de los
Instrumentos de evaluación
A3.1 Levantamiento de opinión por piloteo



A3.1 Levantamiento de opinión por piloteo

Tabla 5. A quiénes fue aplicado el cuestionario

Universitarios	190
Niños	6
Adultos Mayores	9
Total	205

Tabla 6. Carreras de universitarios que respondieron los cuestionarios

Universidad	Carreras	Totales	%	%
UNAM	Arquitectura	130	100	68.4
TEC	Arquitectura	11	74.2	
	Diseño industrial	2	1.1	
	Comunicación	40	21.1	
	Ingeniería	6	3.2	
	Negocios	1	0.5	
	Subtotal	60	100.0	31.6
	Total	190		100.0

Tabla 7. Semestres que cursaban los universitarios que respondieron los cuestionarios

Semestres	Total	%
1o.	98	52
2o.	3	2
3o.	20	11
4o.	21	11
5o.	8	4
6o.	0	0
7o.	7	4
8o.	8	4
9o.	6	3
10o.	2	1
No contestó	15	8
Total	188	100

Tabla 8. Género de los alumnos universitarios que respondieron los cuestionarios

Género	Femenino	96	51
	Masculino	93	49

Tabla 9. Género de los profesores universitarios que respondieron los cuestionarios

PROFESORES		Total	%
UNAM	Arquitectura	2	100
Género	Femenino	1	50
	Masculino	1	50

Promedio de edad: 51 años

Tabla 10. Información de origen de los universitarios que respondieron los cuestionarios

	Total	%
Nacidos en la Ciudad de México	166	87
Otro origen	21	11
No contestó	3	2
Promedio de edad	20	
Tiempo promedio de residencia en México	18	
Tiempo promedio de residencia en casa actual	12	

Tabla 11. Información de origen de los niños y adultos mayores que respondieron los cuestionarios

NIÑOS Y ADULTOS MAYORES		Niños	%	Adultos	%
Nacidos en la Ciudad de México		6	100	7	78
Otro origen		0	0	2	22
Género	Femenino	4	67	6	67
	Masculino	2	33	3	33
Escolaridad	Primaria	6	100		
	Preparatoria			2	22
	Licenciatura			6	67
	Maestría			1	11
Promedio de edad		10		62	
Tiempo promedio de residencia en México		9		56	
Tiempo promedio de residencia en casa actual		4		22	

Tabla 12. Delegaciones a las que pertenecen quienes contestaron los cuestionarios

DELEGACIÓN/MUNICIPIO	#	%
Álvaro Obregón	18	8.8
Benito Juárez	14	6.8
Coyoacán	47	22.9
Cuauhtemoc	12	5.9
Gustavo A. Madero	11	5.4
Iztacalco	4	2.0
Iztapalapa	10	4.9
Magdalena Contreras	9	4.4
Miguel Hidalgo	6	2.9
Milpa Alta	1	0.5
Tlahuac	2	1.0
Tlalpan	34	16.6
Venustiano Carranza	4	2.0
Xochimilco	11	5.4
Subtotal	183	89.3
Atizapan de Zaragoza, Edo. Mex.	2	1.0
Cuautitlan Izcalli, Edo. Mex.	1	0.5

CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS,
Indicadores del proceso de desarrollo psicológico de los habitantes de México
 Luz María Herrasti Coqui

Ecatepec, Edo. Mex.	4	2.0
Los Reyes, Edo. Mex.	1	0.5
Naucalpan, Edo. Mex.	3	1.5
Nezahualcóyotl, Edo. Mex.	2	1.0
Tultitlán, Edo. Mex.	1	0.5
Reportó ESTADO DE MÉXICO	3	1.5
Reportó MORELOS	1	0.5
No contestó	4	2.0
Subtotal	22	10.7
TOTAL	205	100.0

Tabla 13. A ¿Consideras que la Ciudad de México es tu ciudad?

Respuesta	Personas	%
3=Sí	147	72
2=A veces	49	24
1=No	8	4
Total	205	100

Tabla 13.B Razones más citadas para por las que las personas sienten suya la Ciudad y se identifican con ella

	Personas	%
Aquí vivo	78	38
Aquí nací	74	36
Aquí he crecido	48	23

Tabla 14. Razones más citadas para justificar el gusto por la Ciudad

	Personas	%
Sitios de interés y entretenimiento	60	29
Gente	45	22
Servicios en general	38	19
Zonas específicas de la Ciudad	29	14

Tabla 15. Razones más citadas por las que la Ciudad disgusta

	Personas	%
Caos vial/tránsito	112	55
Inseguridad/delincuencia	109	53
Contaminación	86	42
Educación de la gente	38	19
Sobrepoblación	35	17

Tabla 16. Opinión sobre la calidad de vida que la Ciudad de México ofrece

Promedio	Resultado	Rango
2.4	Algunas	Todas=4, La mayoría=3 Algunas=2 Ninguna=1
2.3	Regular	Excelente=4 Buena=3 Regular=2 Mala=1
3.1	Frecuentemente	Siempre=4 Frecuentemente=3 Ocasionalmente =2 Nunca=1

Tabla 17. Forma en que sus habitantes se sienten en ella como entidad en forma general, como un todo

Promedio	Resultado	Rango
2.7	Placer	De positivo a negativo, Mucho=4 Poco=3 Poco=2 Mucho=1;
2.6	Alegría	2.5=0
2.8	Orgullo	
2.1	Desesperación	
1.8	Estrés	
2.1	Miedo	
2.8	Admiración	
1.7	Inseguridad	
2.5	Pesimismo	
2.0	Violencia	
2.5	Indiferencia	
2.4	Enojo	

6. La Ciudad de México, en su totalidad (edificios, calles, plazas, parques, habitantes, autos, contaminación, tiendas, centros comerciales, ruido, servicios, etc.), te hace sentir **generalmente**: (Señala solo una celda por renglón con una cruz)
Placer-Disgusto

Alegría-Tristeza
Orgullo-Vergüenza
Esperanza-Desesperación
Tranquilidad-Estrés
Confianza-Miedo
Admiración-Repulsión
Seguridad-Inseguridad
Optimismo-Pesimismo
Paz-Violencia
Empatía-Indiferencia
Ecuanimidad-Enojo

Tabla 18. Aspectos que influyen más en que guste o disguste la ciudad

	Puntaje promedio
Máximo=4 Mínimo=1	
Belleza de su arquitectura	3.69
Áreas verdes	3.66
Limpieza/Suciedad	3.64

Tabla 19. Percepción de la Ciudad desde el punto de vista de la estética de su arquitectura A

Preguntas de frecuencia	Promedio	Resultado	Rango

CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS,
Indicadores del proceso de desarrollo psicológico de los habitantes de México
Luz María Herrasti Coqui

10. ¿Has observado la arquitectura de la Ciudad de México en su conjunto ?	3.0	Frecuentemente	Siempre=4 Frecuentemente=3 Ocasionalmente =2 Nunca=1
12. ¿Has observado la arquitectura que te rodea donde trabajas o descansas?	3.4	Frecuentemente	
14. ¿Observas la arquitectura que te rodea cuando te trasladas?	3.1	Frecuentemente	

Preguntas de cantidad	Promedio	Resultado	Rango
11. ¿Te gusta la arquitectura de la Ciudad de México?	2.6	La mayoría	Todas=4, La mayoría=3 Algunas=2 Ninguna=1
15. ¿Te gusta la arquitectura que ves durante tus traslados?	2.3	Algunas	

	Promedio	Resultado	Rango
16. ¿Qué prefieres ver en tus trayectos (escoge una)?	3.5	Arquitectura	Arquitectura=4 Árboles=3 Otra cosa=2 no ver=1

Tabla 20. Percepción de la Ciudad desde el punto de vista de la estética de su arquitectura B

17. Los edificios de la Ciudad de México en su conjunto te parecen: (Señala solo una celda por renglón con una cruz)	Promedio	Resultado	Rango
Agradable-Desagradable	2.9	Agradable	De positivo a negativo, Mucho=4 Poco=3 Poco=2 Mucho=1;
Ordenados-Desordenados	2.0	Desordenados	
Planeados-Improvisados	2.2	Improvisados	
Cuidados-Descuidados	2.0	Descuidados	
Atractivos-Repulsivos	2.9	Atractivos	
Bellos-Feos	2.9	Bellos	
Espléndidos-Corrientes	2.6	Espléndidos	
Cálidos-Fríos	2.6	Cálidos	
Humanos-Inhumanos	2.9	Humanos	

Tabla 21. Percepción de zonas específicas en forma particular, es decir, de los espacios que le son propios

Preguntas de calidad estética	Promedio	Resultado	Rango
23. Tu colonia te parece:	2.5	Aceptable	Muy hermosa=4 Hermosa=3 Aceptable=2 Fea=1
25. Tu calle te parece:	2.4	Aceptable	
27. El exterior de tu casa te parece:	2.7	Hermosa	
29. El interior de tu casa te parece:	3.0	Hermosa	
31. Tu recámara te parece:	3.0	Hermosa	

Tabla 22. Acciones puntuales que se proponen para mejorar los espacios abiertos y la arquitectura

Espacio/ Arquitectura	Acción	Personas	%
-----------------------	--------	----------	---

CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS,
Indicadores del proceso de desarrollo psicológico de los habitantes de México
Luz María Herrasti Coqui

Colonia	Limpieza	33	16
	Seguridad	20	10
	Diseño/planeación	18	9
Calle	Limpieza	31	15
	Pavimentación	21	10
	Áreas verdes	14	7
Exterior de casa	Pintura	39	19
	Ninguna	37	18
	Mantenimiento	28	14
Interior de casa	Ninguna	41	20
	Mantenimiento	30	15
	Remodelar	18	9
Recámara	Orden	44	21
	Mayor amplitud	29	14.1
	Ninguna	28	13.7

Tabla 23. Opinión que los evaluadores secundarios tienen sobre sus habitantes y sobre sí mismos respecto a actitudes, preparación, vicios y virtudes en relación con la Ciudad

	Promedio	Resultado	Rango
20. Sientes que los habitantes de la Ciudad de México, en general , son: (Señala solo una celda por renglón con una cruz)			
Independientes-Dependientes	2.6	Poco Independientes	De positivo a negativo, Mucho=4 Poco=3 Poco=2 Mucho=1;
Generosos-Egoístas	2.0	Poco Egoístas	
Importantes-Insignificantes	2.8	Poco Importantes	
Capaces-Incapaces	2.9	Poco Capaces	
Tolerantes -Intolerantes	2.0	Poco Intolerantes	
Maduros-Inmaduros	2.2	Poco Inmaduros	
Justos-Injustos	2.1	Poco Injustos	
Humanos-Inhumanos	2.7	Poco Humanos	
Bien Educados-Mal educados	2.1	Poco Mal educados	
Responsables-Irresponsables	2.0	Poco Irresponsables	
Respetuosos-Irrespetuosos	2.1	Poco Irrespetuosos	
21. ¿Crees que estas características que tú ves en los habitantes de la Ciudad de México se reflejan en su arquitectura?	2.3	A veces	Si=3, A veces=2, No=1
22. En la Ciudad de México tú te sientes generalmente : (Señala solo una celda por renglón con una cruz)			
Independiente-Dependiente	2.9	Poco Independiente	De positivo a negativo, Mucho=4 Poco=3 Poco=2 Mucho=1;
Generoso-Egoísta	2.7	Poco Generoso	
Importante-Insignificante	3.0	Poco Importante	
Capaz-Incapaz	3.4	Poco Capaz	
Tolerante-Intolerante	3.0	Poco Tolerante	

Justo-Injusto	3.0	Poco Justo
Maduro-Inmaduro	3.1	Poco Maduro
Humano-Inhumano	3.4	Poco Humano
Responsable-Irresponsable	3.2	Poco Responsable
Respetuoso-Irrespetuoso	3.4	Poco Respetuoso

Tabla 24. *Quién se percibe que es responsable de la belleza, funcionalidad y estado de conservación de la Ciudad*

Reactivo		Promedio	Rango
18. Responsabilidad sobre belleza y funcionalidad	De los arquitectos	0.81	Máximo=1 Mínimo=0
	De todos los que la habitan e intervienen en ella	0.73	
	De las autoridades	0.70	
19. Responsabilidad sobre estado de conservación	De todos los que la habitan e intervienen en ella	0.80	Máximo=1 Mínimo=0
	De las autoridades	0.79	
	De los que la usan	0.67	

Sobre mantenimiento

33. ¿Se le da **mantenimiento**, más allá de la limpieza doméstica, a tu casa (acabados como renovación de pintura, azulejos, pisos, instalaciones, impermeabilización, muebles, cortinas, etc.)?

34. ¿Participas en las decisiones?
¿En las obras?

Promedio	Resultado	Rango
2.4	Sí en forma irregular	Sí en forma regular=3, Sí en forma irregular=2, No=1
0.8	Sí	Sí=1, No=0
0.5	Sí/No	Sí=1, No=0

Tabla 25. *Afectación del estado y belleza de la arquitectura y espacios abiertos de la ciudad al ambiente y reflejo de la forma de ser*

35. ¿Crees que el estado y la belleza de la arquitectura y de los espacios abiertos (calles, plazas, jardines, etc.) en los que vives y trabajas **AFECTA** el ambiente en el que te desenvuelves?

36. ¿Crees que el estado y la calidad de la arquitectura y de los espacios abiertos (calles, plazas, jardines, etc.) en los que vives y trabajas **REFLEJA** tu forma de ser?

Promedio	Resultado	Rango
3.3	Bastante	Mucho=4, Bastante=3 Poco=2 Nada=1
2.8	Bastante	

Tabla 26. Conciencia sobre la relación arquitectura-ambiente y el potencial de los habitantes para mejorarlos

	Promedio	Resultado	Rango
37. ¿Crees que tu puedes modificar tu calidad de vida a través de mejorar o empeorar la arquitectura y los espacios abiertos en los que vives?	2.6	Sí	Sí=3 Posiblemente=2 No=1
38. ¿Alguna vez te habías hecho alguna de estas preguntas a ti mismo(a)?	2.3	Algunas	Todas=4, La mayoría=3 Algunas=2 Ninguna=1

CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS,
Indicadores del proceso de desarrollo psicológico de los habitantes de México
Luz María Herrasti Coqui

A3. Resultados numéricos de los
Instrumentos de evaluación
A3.2 Matrices de evaluación



CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS,
Indicadores del proceso de desarrollo psicológico de los habitantes de México
Luz María Herrasti Coqui

A3.2 Resultados de las matrices de evaluación

a) Centro Histórico

Tabla 27. Características esenciales de los espacios abiertos estudiados A

Por su esencia	Espacios abiertos
Por su relación con el medio:	Exteriores
Por su afluencia:	Públicos
Por su relación con otros espacios:	Con vinculación común: pertenecen a la misma traza urbana

Tabla 28. Características esenciales de los espacios abiertos estudiados B

		# espacios
Por su inercia visual	Estático	2
	Dinámico	3
	Mixto	3
Por su grado de cerramiento	Amplio	6
	Estrecho	2

Tabla 29. Organizaciones presentes en la composición de fachadas de las cintas:

Tipo de organización	Casos
En trama	92
Lineal	58
Presencia de simetría	110

Tabla 30. Características constructivo-formales

Respecto a	Predomina	%
Grado de cerramiento	Macizo sobre vano	67
Luminosidad	Luz sobre oscuridad	52
Grado de transparencia	Opacidad sobre transparencia	32
Peso	Pesantez sobre ligereza	32
Ornamento	Simpleza sobre exhuberancia	31
Figura	Simpleza sobre complicación	36

Tabla 31. Uso de los principios universales de composición (en promedio)

PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN Máximo 5 - mínimo 0	Orden	Relación	4
		Estructura	4
		Jerarquía	5
		Uso de ejes	5
	Ritmo	En sentido vertical	4
		En sentido horizontal	4
	Proporción	De c/edificio	5
		Del conjunto	4
		Módulos	4
		Escala humana	5
	Unidad	Formas	4
		Módulos	4

CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS,
Indicadores del proceso de desarrollo psicológico de los habitantes de México
Luz María Herrasti Coqui

		Concepto	5
		Dimensiones	4
		Proporciones	4
		Materiales	4
		Color	4
		Textura	4
		Posición	5
		Estilos	4
	Calidad de factura	Espléndida-Corriente	5
	Equilibrio		4
	Armonía		4
	Belleza	Bella-Fea	4
Máximo	120	Total	106
Máximo	100	Porcentajes	89
TRATO humano	Estado de conservación	Cuidada-descuidada (De +5 a -5)	3

Tabla 32. Emociones que genera el ambiente de los espacios abiertos seleccionados:

			Resultados	Prom.
EMOCIONES De 5 a 0 Máximo total: 60	Emociones que genera el ambiente del espacio abierto	Placer-disgusto	Placer	3
		Alegría-tristeza	Alegría	3
		Orgullo-vergüenza	Orgullo	3
		Esperanza-desesperación	Desesperación	2
		Tranquilidad-angustia	Angustia	2
		Confianza-Miedo	Miedo	2
		Admiración-desdén	Admiración	3
		Seguridad-Inseguridad	Inseguridad	2
		Optimismo-pesimismo	Optimismo	3
		Calma-enojo	Enojo	2
		Simpatía-Repulsión	Repulsión	2
		Amor-odio	Amor	3
			Total	28
		Porcentajes	46	
Energía positiva/negativa	de +5 a -5	0		

Tabla 33. Emociones que generan los espacios abiertos seleccionados por su composición y estado de conservación (en promedio):

EMOCIONES De 5 a 0	Emociones que genera por su composición <i>La plástica</i>	Placer-disgusto	Placer	4.0
		Alegría-tristeza	Alegría	4.0
		Orgullo-vergüenza	Orgullo	3.8
		Esperanza-desesperación	Esperanza	3.9
		Tranquilidad-angustia	Tranquilidad	3.9
		Confianza-miedo	Confianza	4.0
		Admiración-desdén	Admiración	4.0

CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS,
Indicadores del proceso de desarrollo psicológico de los habitantes de México
Luz María Herrasti Coqui

		Seguridad-inseguridad	Seguridad	3.9
		Calma-enojo	Calma	3.7
		Simpatía-repulsión	Simpatía	3.9
		Amor-odio	Amor	3.9
Máximo	55	Total		43
Máximo	100	Porcentajes		78
De +5 a -5	Energía	Positiva-negativa	Positiva	3
	Emociones que genera por su estado de conservación de su arquitectura	Placer-disgusto	Placer	4.2
		Alegría-tristeza	Alegría	4.1
		Orgullo-vergüenza	Orgullo	3.8
		Esperanza-desesperación	Esperanza	4.0
		Tranquilidad-angustia	Tranquilidad	4.1
		Confianza-miedo	Confianza	4.0
		Admiración-desdén	Admiración	4.0
		Seguridad-inseguridad	Seguridad	4.0
		Calma-enojo	Calma	3.9
		Simpatía-repulsión	Simpatía	4.0
		Amor-odio	Amor	4.1
Máximo	55	Total		44
Máximo	100	Porcentajes		80
De +5 a -5	Energía	Positiva-negativa	Positiva	3

Tabla 34. Virtudes, vicios, actitudes y preparación que se reflejan de los usuarios en los espacios abiertos seleccionados:

		Resultados	Prom.	
VIRTUDES QUE REFLEJA De 5 a 0	De los usuarios de los espacios abiertos seleccionados	Generosidad-egoísmo	Egoísmo	2
		Respeto-irreverencia	Irreverencia	2
		Disciplina-indisciplina	Indisciplina	2
		Gratitud-ingratitude	Ingratitud	2
		Limpieza-suciedad	Suciedad	1
		Perseverancia-inconstancia	Perseverancia	3
		Diligencia-ociosidad	Ociosidad	2
		Integridad-inconsistencia	Inconsistencia	2
Máximo	40	Total		14
Máximo	100	Porcentaje		35
De +5 a -5	Energía	Positiva-negativa	Negativa	-2
ACTITUDES QUE REFLEJA	De los usuarios de los espacios abiertos seleccionados	Respeto-insolencia	Insolencia	1
		Seguridad-miedo	Miedo	2
		Obediencia-rebeldía	Rebeldía	2
		Empatía-egoísmo	Egoísmo	1
		Responsabilidad-irresponsabilidad	Irresponsabilidad	1
		Disposición-indisposición	Indisposición	2
Máximo	30	Total		10
Máximo	100	Porcentaje		32
De +5 a -5	Energía	Positiva-negativa	Negativa	-2

CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS,
Indicadores del proceso de desarrollo psicológico de los habitantes de México
Luz María Herrasti Coqui

PREPARACIÓN QUE REFLEJA De 5 a 1	De los usuarios de los espacios abiertos seleccionados	Sensibilidad-insensibilidad	Insensibilidad	2
		Educación-Ignorancia	Ignorancia	2
		Amor-indiferencia	Indiferencia	1
Máximo	15	Total		4
Máximo	100	Porcentaje		29
De +5 a -5	Energía	Positiva-negativa	Negativa	-2

Tabla 35. Virtudes, vicios, actitudes y preparación que se reflejan de los creadores en las cintas urbanas de los espacios abiertos seleccionados:

				Prom.
		Posición de las cintas urbanas		
VIRTUDES QUE REFLEJA De 5 a 0	De sus creadores	Generosidad-egoísmo	Generosidad	4.3
		Respeto-irreverencia	Respeto	4.2
		Humildad-vanidad	Humildad	4.2
		Paciencia-impaciencia	Paciencia	4.3
		Disciplina-indisciplina	Disciplina	4.5
		Prudencia-imprudencia	Prudencia	4.2
		Perfeccionismo-descuido	Perfeccionismo	4.4
		Diligencia-ociosidad	Diligencia	4.6
		Fortaleza-Debilidad	Fortaleza	4.4
		Fe-desconfianza	Fe	4.6
		Integridad-inconsistencia	Integridad	4.2
		Valentía-cobardía	Valentía	4.4
Máximo	60	Total		52
Máximo	100	Porcentaje		87
De +5 a -5	Energía	Positiva-negativa	Positiva	4
ACTITUDES QUE REFLEJA	De sus creadores	Respeto-irreverencia	Respeto	4.3
		Audacia-miedo	Audacia	4.5
		Obediencia-rebeldía	Obediencia	4.2
		Empatía-egoísmo	Empatía	4.3
		Responsabilidad-irresponsabilidad	Responsabilidad	4.2
		Optimismo-pesimismo	Optimismo	4.1
		Disposición-indisposición	Disposición	4.5
Máximo	35	Total		30
Máximo	100	Porcentaje		86
De +5 a -5	Energía	Positiva-negativa	Positiva	4
PREPARACIÓN QUE REFLEJA Habilidades De 5 a 1	De sus creadores	Sensibilidad-insensibilidad	Sensibilidad	4.1
		Talento-incapacidad	Talento	4.4
		Capacitación técnica - Incapacidad	Capacitación	4.7
		Educación-Ignorancia	Educación	4.6
		Amor-indiferencia	Amor	4.4
Máximo	25	Total		22
Máximo	100	Porcentaje		89
De +5 a -5	Energía	Positiva-negativa	Positiva	4

Tabla 36. Virtudes, vicios, actitudes y preparación que se reflejan de los usuarios de los edificios que conforman las cintas urbanas de los espacios abiertos seleccionados

		Resultados	Prom.	
		Posición de las cintas urbanas		
VIRTUDES QUE REFLEJA De 5 a 0	De los usuarios de los edificios de la cinta	Generosidad-egoísmo	Generosidad	4.3
		Respeto-irreverencia	Egoísmo	4.2
		Disciplina-indisciplina	Disciplina	4.3
		Gratitud-ingratitud	Gratitud	4.3
		Limpieza-suciedad	Limpieza	3.9
		Perseverancia-inconstancia	Perseverancia	4.3
		Diligencia-ociosidad	Diligencia	4.3
		Integridad-inconsistencia	Integridad	4.1
Máximo	40	Total	34	
Máximo	100	Porcentaje	84	
De +5 a -5	Energía	Positiva-negativa	Positiva	3
ACTITUDES QUE REFLEJA	De los usuarios de los edificios de la cinta	Respeto-insolencia	Respeto	4.3
		Seguridad-miedo	Seguridad	3.4
		Obediencia-rebeldía	Obediencia	4.2
		Empatía-egoísmo	Empatía	4.1
		Responsabilidad-irresponsabilidad	Responsabilidad	4.1
		Disposición-indisposición	Disposición	4.3
Máximo	30	Total	24	
Máximo	100	Porcentaje	62	
De +5 a -5	Energía	Positiva-negativa	Positiva	1
PREPARACIÓN QUE REFLEJA De 5 a 1	De los usuarios de los edificios de la cinta	Sensibilidad-insensibilidad	Sensibilidad	3.8
		Educación-Ignorancia	Educación	3.8
		Amor-indiferencia	Amor	4.0
Máximo	15	Total	12	
Máximo	100	Porcentaje	77	
De +5 a -5	Energía	Positiva-negativa	Positiva	3

Tabla37. Balance de energía

ENERGÍA PROMEDIO Rango +5 a -5	Prom
Según las emociones que genera por su composición como conjunto:	2.8
Según las emociones que genera por estado de conservación:	3.0
Energía que genera según las virtudes que refleja de sus creadores:	3.7
Energía que genera según las actitudes que refleja de sus creadores:	3.6
Energía que se percibe de la preparación que refleja de sus creadores:	3.9
Energía que genera según las virtudes que refleja de los usuarios de los edificios de la cinta urbana:	3.4

Energía que genera según las actitudes que refleja de los usuarios de los edificios de la cinta urbana:	1.2
Energía que se percibe de la preparación que refleja de los usuarios de los edificios de la cinta urbana	2.7
Promedio de energía que generan las cintas por espacio abierto	3.0

**Tabla 38. Valores
VALORES QUE REFLEJAN LOS ESPACIOS
ABIERTOS ESTUDIADOS**

			Resultados	Prom.	
VALORES Máximo 5 - mínimo 0	Lo somático	Lo útil: Lo Físico, lo fisiológico		4	
	Lo psicológico (lo humano)	Lo afectivo/significativo			
		Lo social		4	
		Lo estético		4	
		Lo histórico	Lo histórico	5	
		Lo trascendente/simbólico	Lo trascendente	5	
		Lo intelectual			
		Lo lógico		4	
		Lo tecnológico/lo científico		4	
		<i>Lo lucrativo</i>		4	
	Calidad (5-0)	Lo económico		4	
Buena-mala	Buena		Promedio	4	

A3.2 Resultados de las matrices de evaluación

b) Santa Fe

Tabla 41. Características esenciales de los espacios abiertos estudiados A

Por su esencia	Espacios abiertos
Por su relación con el medio:	Exteriores
Por su afluencia:	Públicos
Por su relación con otros espacios:	Con vinculación común: pertenecen a la misma traza urbana

Tabla 42. Características esenciales de los espacios abiertos estudiados B

			Resultado	Prom
CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVO-FORMALES <i>Cuantitativo</i>	Organizaciones presentes en la composición de fachadas de la cinta	Centralizada		0
		Lineal		3
		Radial		0
		Agrupada		0
		En trama	En trama	6
		En espiral		0
	Presencia de simetría			3
<i>Proporción en porcentajes</i>	Grado de cerramiento	Macizo-Vano	Macizo	60
	Luminosidad	Luz-obscuridad	Neutro	50
	Grado de transparencia	Transparencia-opacidad	opacidad	43
	Peso	Ligereza-pesantez	pesantez	39
	Ornamento	Exhuberancia-Simpleza	simpleza	27
	Figura	Complicación-Simpleza	simpleza	36

Apenas quedan algunas obras de la etapa virreinal; casi todo es siglo XX, aún el pueblo hospital.

Tabla 43. Uso de los principios universales de composición (en promedio)

			Prom
PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN	Orden	Relación	3
Máximo 5 - mínimo 0		Estructura	3
		Jerarquía	3
		Uso de ejes	4
	Ritmo	En sentido vertical	3
		En sentido horizontal	2
	Proporción	De c/edificio	3
		Del conjunto	3
		Módulos	3
		Escala humana	4
	Unidad	Formas	3

CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS,
Indicadores del proceso de desarrollo psicológico de los habitantes de México
Luz María Herrasti Coqui

		Módulos	2
		Concepto	3
		Dimensiones	3
		Proporciones	2
		Materiales	3
		Color	2
		Textura	3
		Posición	5
		Estilos	3
	Calidad de factura	Espléndida-Corriente	2
	Equilibrio		3
	Armonía		2
	Belleza	Bella-Fea	2
Máximo	120	Total	69
Máximo	100	Porcentaje de uso	57
TRATO humano	Estado de conservación	Cuidada-descuidada (De +5 a -5)	3

Porcentaje promedio en el uso de los principios de composición en todas las cintas urbanas estudiadas del Centro Histórico: 57 %

Emociones, virtudes, vicios y actitudes:

Tabla 44. Emociones que genera el ambiente de los espacios abiertos seleccionados:

		Resultados	Prom.	
EMOCIONES De 5 a 0 Máximo total: 60	Emociones que genera el ambiente del espacio abierto	Placer-disgusto	Placer	3
		Alegría-tristeza	tristeza	2
		Orgullo-vergüenza	Orgullo	3
		Esperanza-desesperación	desesperación	2
		Tranquilidad-angustia	angustia	2
		Confianza-Miedo	confianza	3
		Admiración-desdén	admiración	3
		Seguridad-Inseguridad	inseguridad	2
		Optimismo-pesimismo	pesimismo	2
		Calma-enojo	enojo	2
		Simpatía-Repulsión	repulsión	2
		Amor-odio	odio	2
			Total	
	Porcentajes		46	
Energía positiva/negativa	de +5 a -5	Negativa	-0.4	

Tabla 45. Emociones que generan los espacios abiertos seleccionados por su composición y estado de conservación (en promedio):

EMOCIONES De 5 a 0	Emociones que genera por su composición <i>La plástica</i>	Placer-disgusto	disgusto	2
		Alegría-tristeza	tristeza	2
		Orgullo-vergüenza	vergüenza	2
		Esperanza-desperación	desesperación	2
		Tranquilidad-angustia	angustia	2
		Confianza-miedo	miedo	2
		Admiración-disdén	disdén	2
		Seguridad-inseguridad	inseguridad	2
		Calma-enojo	enojo	2
		Simpatía-repulsión	repulsión	2
		Amor-odio	odio	2
Máximo	55	Total		23
Máximo	100	Porcentajes		41
De +5 a - 5	Energía	Positiva-negativa	Negativa	-1
	Emociones que genera por su estado de conservación	Placer-disgusto	placer	2.5
		Alegría-tristeza	alegría	2.5
		Orgullo-vergüenza	vergüenza	2
		Esperanza-desperación	desesperación	2
		Tranquilidad-angustia	tranquilidad	3
		Confianza-miedo	confianza	3
		Admiración-disdén	disdén	2
		Seguridad-inseguridad	seguridad	3
		Calma-enojo	enojo	2
		Simpatía-repulsión	simpatía	3
		Amor-odio	amor	3
Máximo	55	Total		26
Máximo	100	Porcentajes		48
De +5 a - 5	Energía	Positiva-negativa	Negativa	-0.2

Tabla 46. Virtudes, vicios, actitudes y preparación que se reflejan de los usuarios en los espacios abiertos seleccionados:

		Resultados	Prom.	
VIRTUDES QUE REFLEJA De 5 a 0	De los usuarios de los espacios abiertos seleccionados	Generosidad-egoísmo	egoísmo	2
		Respeto-irreverencia	irreverencia	2
		Disciplina-indisciplina	disciplina	3
		Gratitud-ingratitude	ingratitude	2
		Limpieza-suciedad	limpieza	3
		Perseverancia-inconstancia	perseverancia	3
		Diligencia-ociosidad	diligencia	3
		Integridad-inconsistencia	inconsistencia	2
		Máximo	40	Total
Máximo	100	Porcentaje	49	
De +5 a -5	Energía	Positiva-negativa	Negativa	-0.1

CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS,
Indicadores del proceso de desarrollo psicológico de los habitantes de México
Luz María Herrasti Coqui

ACTITUDES QUE REFLEJA	De los usuarios de los espacios abiertos seleccionados	Respeto-insolencia	insolencia	2
		Seguridad-miedo	seguridad	4
		Obediencia-rebeldía	obediencia	3
		Empatía-egoísmo	egoísmo	2
		Responsabilidad-irresponsabilidad	irresponsabilidad	2
		Disposición-indisposición	indisposición	2
Máximo	30	Total		14
Máximo	100	Porcentaje		48
De +5 a -5	Energía	Positiva-negativa	Negativa	-0.3
PREPARACIÓN QUE REFLEJA De 5 a 1	De los usuarios de los espacios abiertos seleccionados	Sensibilidad-insensibilidad	sensibilidad	2.5
		Educación-Ignorancia	ignorancia	2
		Amor-indiferencia	amor	3
Máximo	15	Total		7
Máximo	100	Porcentaje		48
De +5 a -5	Energía	Positiva-negativa	Negativa	-0.2

Tabla 47. Virtudes, vicios, actitudes y preparación que se reflejan de los creadores en las cintas urbanas de los espacios abiertos seleccionados

		Resultado	Prom	
		Posición de las cintas urbanas		
VIRTUDES QUE REFLEJA De 5 a 0	De sus creadores	Generosidad-egoísmo	egoísmo	2
		Respeto-irreverencia	irreverencia	1
		Humildad-vanidad	vanidad	2
		Paciencia-Impaciencia	impaciencia	3
		Disciplina-indisciplina	disciplina	3
		Prudencia-imprudencia	imprudencia	2
		Perfeccionismo-descuido	descuido	2
		Diligencia-ociosidad	diligencia	3
		Fortaleza-Debilidad	fortaleza	3
		Fe-desconfianza	fe	3
		Integridad-inconsistencia	inconsistencia	2
		Valentía-cobardía	Valentía	3
Máximo	40	Total	28	
Máximo	100	Porcentaje	46	
De +5 a -5	Energía	Positiva-negativa	Negativa	-0.4
ACTITUDES QUE REFLEJA	De sus creadores	Respeto-irreverencia	irreverencia	1
		Audacia-miedo	audacia	3
		Obediencia-rebeldía	obediencia	3
		Empatía-egoísmo	egoísmo	2
		Responsabilidad-irresponsabilidad	irresponsabilidad	2
		Optimismo-pesimismo	optimismo	3
		Disposición-indisposición	indisposición	2

CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS,
Indicadores del proceso de desarrollo psicológico de los habitantes de México
Luz María Herrasti Coqui

Máximo	35	Total		16
Máximo	100	Porcentaje		46
De +5 a -5	Energía	Positiva-negativa	Negativa	-0.4
PREPARACIÓN QUE REFLEJA Habilidades De 5 a 1	De sus creadores	Sensibilidad-insensibilidad	insensibilidad	2
		Talento-incapacidad	talento	3
		Capacitación técnica - Incapacidad	capacidad técnica	3
		Educación-Ignorancia	ignorancia	2
		Amor-indiferencia	indiferencia	2
Máximo	25	Total		12
Máximo	100	Porcentaje		48.5
De +5 a -5	Energía	Positiva-negativa	Negativa	-0.15

Tabla 48. Virtudes, vicios, actitudes y preparación que se reflejan de los usuarios de los edificios que conforman las cintas urbanas de los espacios abiertos seleccionados

		Posición de las cintas urbanas	Resultado	Prom
VIRTUDES QUE REFLEJA De 5 a 0	De los usuarios de los edificios de la cinta	Generosidad-egoísmo	egoísmo	2
		Respeto-irreverencia	irreverencia	2
		Disciplina-indisciplina	disciplina	3
		Gratitud-ingratitude	ingratitude	1
		Limpieza-suciedad	suciedad	2
		Perseverancia-inconstancia	perseverancia	3
		Diligencia-ociosidad	ociosidad	2
		Integridad-inconsistencia	inconsistencia	2
Máximo	40	Total		18
Máximo	100	Porcentaje		44
De +5 a -5	Energía	Positiva-negativa	Negativa	-1
ACTITUDES QUE REFLEJA De 5 a 0	De los usuarios de los edificios de la cinta	Respeto-insolencia	insolencia	2
		Seguridad-miedo	seguridad	3
		Obediencia-rebeldía	obediencia	3
		Empatía-egoísmo	egoísmo	2
		Responsabilidad-irresponsabilidad	irresponsabilidad	2
		Disposición-indisposición	indisposición	2
Máximo	30	Total		14
Máximo	100	Porcentaje		46
De +5 a -5	Energía	Positiva-negativa	Negativa	-0.4
PREPARACIÓN QUE REFLEJA De 5 a 1	De los usuarios de los edificios de la cinta	Sensibilidad-insensibilidad	sensibilidad	3
		Educación-Ignorancia	ignorancia	2
		Amor-indiferencia	indiferencia	2
Máximo	15	Total		7
Máximo	100	Porcentaje		14
De +5 a -5	Energía	Positiva-negativa	Negativa	-0.3

Tabla 49. Balance de energía

ENERGÍA PROMEDIO Rango +5 a -5	Prom
Según las emociones que genera por su composición como conjunto:	-1
Según las emociones que genera por estado de conservación:	-0.2
Energía que genera según las virtudes que refleja de sus creadores:	-0.4
Energía que genera según las actitudes que refleja de sus creadores:	-0.4
Energía que se percibe de la preparación que refleja de sus creadores:	-0.5
Energía que genera según las virtudes que refleja de los usuarios de los edificios de la cinta urbana:	-1
Energía que genera según las actitudes que refleja de los usuarios de los edificios de la cinta urbana:	-0.4
Energía que se percibe de la preparación que refleja de los usuarios de los edificios de la cinta urbana	-0.3
Promedio de energía que reflejan las cintas por espacio abierto	-0.5

COMPLEMENTOS



Al capítulo 2

- C2.1 Listado de tipos de energía como los ha clasificado el hombre
- C2.2 Ejemplos de valiosas aportaciones de los griegos al conocimiento del mundo exterior

Al capítulo 3

- C3.1 “Alegoría de la caverna”, Platón, *La República*, (Trascripción)
- C3.2 Tabla 1 de virtudes y vicios referenciados
- C3.3 Descripción de los temperamentos humanos según Rosa Barocio
- C3.4 Habilidades psíquicas que tienen que ver con una sana construcción yoica y la capacidad para establecer buenas relaciones humanas que permiten un crecimiento saludable:

Al capítulo 4

- C4.1 Observaciones de autores contemporáneos sobre la felicidad
- C4.2 Definiciones de diversos autores en relación a términos que consideran análogos a bienestar
- C4.3 Complemento de la lista de opiniones respecto a los conceptos de bienestar y la calidad de vida

Al capítulo 5

- C5.1 Método para la restauración de monumentos arquitectónicos y humanos

Al capítulo 6

- C6.1 Características descriptivas de los temperamentos dominantes del mexicano según Rosa Barocio
- C6.2 Observaciones con citas textuales de Fromm y Maccoby, sobre la manera específica en que los caracteres se manifiestan en la aldea que estudiaron –que ya han sido descritos en el capítulo cuatro.
 - C.6.2.1. Según los Modos de asimilación
 - C.6.2. 2 Según los Modos de relación
 - C.6.2.3 Fijaciones a los padres
 - C.6.2.4 Modos sociopolíticos
 - C.6.2.5 Otros resultados relevantes arrojó el estudio
 - C.6.2.6 Recomendaciones valiosas que aportan Fromm y Maccoby para mejorar la situación de México a partir de su estudio
- C6.3 Definiciones de los conceptos con los que Ana María Anguas Plata propone determinar el grado de bienestar subjetivo en la cultura mexicana
- 6.3.4 Citas de Enrique Tamés Muñoz sobre la pertinencia de una educación escolarizada en las artes planificada, dinámica, basada en disciplinas formales, pero también en una pedagogía constructivista”

CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS,
Indicadores del proceso de desarrollo psicológico de los habitantes de México
Luz María Herrasti Coqui

Complementos al capítulo 2. La naturaleza y el hombre



C2.1. Listado de tipos de energía como los ha clasificado el hombre²⁷:

A. Según la Física clásica:

1. En mecánica: energía mecánica: es la combinación o suma de los siguientes tipos:

- Energía cinética:** La que posee un cuerpo por razón de su movimiento.
- Energía potencial:** La que posee un cuerpo por el hecho de hallarse en un campo de fuerzas, por ejemplo, la energía potencial gravitatoria o la energía potencial elástica (debida a deformaciones elásticas; también una onda es capaz de transmitir energía al desplazarse por un medio elástico).

2. En electromagnetismo: la energía electromagnética, que tiene **cargas positivas, negativas y neutras**²⁸, se compone de:

- Energía radiante:** energía existente en un medio físico, causada por ondas electromagnéticas o fotones, mediante las cuales se propaga directamente sin desplazamiento de la materia.
- Energía del campo**
- Energía potencial eléctrica**

3. En termodinámica:

- Energía interna:** suma de la energía mecánica de las partículas constituyentes de un sistema
- Energía térmica**

B. Según la física relativista clásica:

1. En Relatividad

- Energía en reposo:** es la energía debida a la masa, según la conocida fórmula de Einstein antes presentada
- Energía de desintegración:** diferencia de energía en reposo entre las partículas iniciales y finales de una desintegración
- Energía cinética** respecto a la relación energía-momento (redefinido el concepto masa)

²⁷ Algunas de estas definiciones fueron tomadas del *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*; otras y la clasificación de los tipos de energía, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Energ%C3%ADa>

²⁸ Veremos como se puede establecer una relación de este tipo de energía con la psíquica en el capítulo 5 en el que se describe la metodología que se utilizó para el estudio de la ciudad realizado en el capítulo 6.

- Atómica: energía nuclear; La obtenida por la fusión o fisión de núcleos atómicos; La que con fines industriales se obtiene en las centrales nucleares.

C. Según la física cuántica:

- **Energía asociada a la materia ordinaria o campos de materia**
- **Energía del vacío:** tipo de energía existente en el espacio, incluso en ausencia de materia.

D. Según la química:

- Energía de ionización: la mínima necesaria para ionizar una molécula o átomo en estado normal.
- **Energía de enlace:** es la energía potencial almacenada en los enlaces químicos de un compuesto, en función de la entalpía y la energía calórica

C2.2 Ejemplos de valiosas aportaciones de los griegos al conocimiento del mundo exterior

Como ejemplos de valiosas aportaciones sobre el exterior, se reconoce a Tales de Mileto, quien logró encontrar patrones para hacer generalizaciones de las causas especiales y además aplicar dichos conocimientos²⁹. En sus trabajos sobre matemáticas se habla por vez primera de un enunciado de las **leyes de la naturaleza**³⁰. A Anaximandro se le reconoce una importante contribución al desarrollo del concepto *ley natural*; A Palamedes, Gorgias lo propone como inventor de la aritmética, y Alcidas de Elea, de los pesos y medidas, de los juegos de damas, de los dados y de las hogueras para señales entre las tropas de los ejércitos.³¹ Se puede mencionar también el famoso Principio de Arquímedes en física³² y a muchos otros filósofos importantes como Heráclito de Éfeso, Leucipo, Demócrito, Herodoto, Pitágoras, Empédocles, Anaxágoras y por supuesto Aristóteles, a quien se conoce como el padre de la biología al haber hecho los primeros trabajos de categorización de las especies vegetales y animales, además de sus tratados sobre física y economía. La lista es larga.

²⁹ Por mencionar un ejemplo, en el campo de la geometría (inventada por los egipcios), obtuvo la altura de una pirámide comparando la longitud de su sombra proyectada a la de otro cuerpo de altura conocida. Barajas, Romo, Lima, *Bios Vida*, p. 11

³⁰ *Ibid.*, p. 12

³¹ Vicente López Soto, Notas sobre Platón, *La República*, p. 401

³² “Todo cuerpo sumergido en un fluido, recibe de éste un empuje vertical y hacia arriba, igual al peso del fluido que desaloja”. Félix, Oyarzábal, Velasco, *Lecciones de Física*, P. 218

Complementos al capítulo 3. El hombre: psique y soma



C3.1 “Alegoría de la caverna”, Platón, *La República*, (Trascripción)

I

-Después de eso- proseguí yo-, representate nuestra naturaleza, según haya sido iluminada por la educación, con esas propiedades de las cosas [ya referidas]. Imagínate, pues, a unos hombres en un abrigo subterráneo en forma de caverna, cuya entrada, abierta a la luz, se extiende a todo lo largo de la fachada; están allí desde su infancia y, encadenados de piernas y cuello, no pueden cambiar de sitio ni ver en otra dirección que hacia delante, por que las ligaduras les impiden voltear la cabeza; el resplandor de un fuego encendido lejos, sobre una altura, reverbera tras ellos; en el fuego encendido lejos, sobre una altura, reverbera tras de ellos; entre el fuego y los prisioneros hay una vereda ascendente; a lo largo de esa vereda figúrate un pequeño muro parecido a los pequeños tabiques que los que hacen farsas son marionetas ponen entre ellos y el público y por encima del cual lucen sus habilidades.

-Lo veo- afirmó.

-Entonces, figúrate a lo largo de ese pequeño muro a unos hombres que llevan utensilios de todas las clases que sobresalen de la altura del muro, figuras de hombres y de animales, de toda clase de formas, talladas en piedra y en madera, y como es natural, de entre lo que los llevan, unos hablan, otros están callados.

-Expones un cuadro extraño- dijo, y extraños prisioneros.

-Semejantes a nosotros- intervine yo-; porque, ante todo, ¿piensas en esa situación pueden ver de si mismos y de sus compañeros otra cosa que las sombras proyectadas por el fuego sobre la parte de la caverna que da frente a ellos?

-Pues ¿cómo -pregunto-, si están obligados a tener sus cabezas inmóviles durante [toda] la vida?

-Sin duda alguna.

-Entonces, si podían hablar entre sí, ¿no piensas que creían nombrar como objetos reales al nombrar las cosas [= las sombras] que verían?

-Necesariamente.

-¿Y que?, si también un eco que enviase los sonidos desde el fondo de la prisión, ¿no crees que cada vez que uno de los que pasaban se pusiese a hablar, pensarían que esa voz era emitida por la sombra que desfilaba?

-¡Por Zeus!, yo no [creo otra cosa], ciertamente – contestó.

-Sin ningún género de duda- proseguí yo-, que a los ojos de esas gentes la realidad no podría ser otra cosa que las sombras de los objetos confeccionados.

-Es muy necesario- afirmó.

-Examina ahora- proseguí yo- su reacción, si se les librase de las cadenas y de su ignorancia y si las cosas pasasen, naturalmente, de este modo: que uno de los

prisioneros fuera liberado, que se le obligara a levantarse de pronto, a volver la cabeza, a andar, a levantar los ojos hacia la luz, movimientos todos que le causarían dolor y, deslumbrándole, le impedirían mirar los objetos cuyas sombras veía poco antes; ¿qué piensas que contestaría, si alguien le dijera que entonces, [hasta hace poco], veía cosas sin consistencia, pero que ahora, más cerca de la realidad y vuelto hacia objetos con más realidad, vería con más rectitud; si, finalmente, haciéndole ver cada uno de los objetos que desfilaban ante él, se le obligase a fuerza de preguntas a decir lo que eran? ¿No crees tú que se vería muy en apuros y que los contornos que antes veía le parecerían mucho más verdaderos que los objetos que se le mostraban ahora?

-Mucho más [verdaderos]- contestó.

II

-Y si se le obligase a mirar la misma luz, ¿[no crees] que le dolerían los ojos y que rehuiría y los volvería hacia las cosas que puede mirar y que considera a éstas más visibles en realidad que las que ahora muestran?

-Así [es]- contestó.

-Y si-proseguí yo- de allí se le sacaran a la fuerza a través de la áspera y escarpada pendiente y no se le dejase hasta haber sido sacado afuera a la luz del sol ¿no piensas que él sufriría y se quejaría de ser así tratado y que, una vez llegado a la luz quedarían deslumbrados sus ojos y no podría ver ninguno de los objetos a los que nosotros, en estos momentos, podemos llamar verdaderos*?

-Pues no [los vería] claros, ciertamente-

-Debería, creo, habituarse, si tenía intención de ver el mundo superior. Y al principio, lo que vería más fácilmente serían las sombras; luego, las imágenes de los hombres y de los otros objetos reflejados en las aguas; luego, los objetos en sí; luego, elevando sus miradas hacia la luz de los astros y de la luna, contemplaría durante la noche las constelaciones y el firmamento con más facilidad que no lo haría durante el día con el sol y su claridad.

-¿Pues como no?

-Finalmente yo pienso, [sería] el sol, no en las aguas ni en las otras imágenes reflejadas sobre cualquier otro punto, sino el sol en su propio sitio, al que podría mirar y contemplar cual es.

-Necesariamente-afirmó.

-Después de eso, ya deduciría acerca de él que es él mismo quien produce las estaciones y los años, quien rige todo el mundo visible y quien es de alguna manera la causa de todas esas cosas que él y sus compañeros de cautividad, ¿no crees que él se felicitaría del cambio y se compadecería de ellos?

-Sí ciertamente.

-En cuanto a los honores y alabanzas que entonces podían darse los unos a los otros y a las recompensas acordadas a aquel de ellos que mejor distinguiese las sombras de los objetos que pasaban, que recordase con más exactitud los que pasaban los primeros o los últimos o el conjunto y que por ello fuese el más hábil en adivinar lo que seguiría detrás, ¿piensas tú que nuestro hombre tendría envidia de todo ello y tendría celos de aquellos que de entre los prisioneros estuviesen en posesión de honores y de poder?, ¿o acaso pensaría como Aquiles en Homero y no

preferiría cien veces ser mozo de carro al servicio de un pobre labrador y soportar todos los males posibles antes que volver a sus antiguas ilusiones y vivir como vivía?

-Así pienso yo- dijo-, que él sufriría todo antes que volver a vivir de aquella manera.

-Y reflexiona ahora precisamente esto- añadió yo-. Si nuestro hombre, después de haber descendido de nuevo, ocupara el mismo sitio, ¿no quedarían ofuscados sus ojos viniendo bruscamente del sol?

-Si, ciertamente- contestó.

-Y si él tuviera que juzgar de nuevo sobre las sombras y competir con los prisioneros, que jamás habían dejado antes las cadenas, mientras su vista estaba todavía ofuscada y antes de que sus ojos se habituasen de nuevo a la oscuridad, lo que exigiría un tiempo bastante largo, ¿no les causaría risa y se diría de él que por haber subido a las alturas volvía con los ojos estropeados, que no valía la pena haber intentado subir y que si alguien intentara desatarlos y conducir arriba, si tuvieran alguna posibilidad de cogerlo y matarlo, lo matarían?

-Seguramente [lo harían]- contestó.

III

-Ahora, pues, querido Glaucón- proseguí yo-, debe aplicarse con exactitud esa imagen a lo que hemos expuesto anteriormente: debe compararse el mundo visible con la prisión subterránea, y la luz del fuego con la que ella queda iluminada, con el poder del sol; en cuanto a la subida al mundo superior y a la contemplación de sus maravillas debes ver la ascensión del alma al mundo inteligible, y tu no te equivocarás sobre mi pensamiento, ya que tú deseas conocerlo. Dios sabe si es verdadero. Mi opinión es ciertamente que el los últimos límites del mundo inteligible esta la idea del bien que se advierte con esfuerzo, pero que no puede concebirse sin llegar a la conclusión de que es la causa universal de todo eso que hay de bien y de bello, que en el mundo visible ella es la creadora y la dispensadora de luz y que en el mundo inteligible es la que dispensa y procura la verdad y la inteligencia y que debe mirársela para tener que obrar con prudencia tanto en la vida privada como pública.

-yo estoy de acuerdo contigo-dijo -en canto me es posible seguir tu pensamiento.

-Por tanto, ¡vamos!- proseguí yo-, coincide conmigo en este punto y no te extrañe que esos que se han elevado hasta allí [= ala idea del bien] no están dispuestos a volver a interesarse en los negocios humanos y que sus almas aspiran sin cesar a morar sobre las alturas alcanzadas por que así es ciertamente natural, si todavía nos relacionamos con la alegría expuesta anteriormente.

-Natural, en efecto- asintió.

-¿Y qué?, ¿piensas que debe causar extrañeza- dije yo-, si, pasando de las contemplaciones divinas a las miserables realidades de la vida humana, se tiene el aspecto torpe y ridículo cuando, con la vista todavía turbada y no estando suficientemente habituado a las tinieblas en las que acaba de caer, se ve obligado a entrar en los tribunales o en cualquier parte para discutir sobre las sombras de lo justo y sobre las imágenes que proyectan esas sombra y a rebatir las interpretaciones que hacen unas gentes que jamás han visto la justicia en sí?

-De ninguna manera hay que extrañarse- contestó.

-Pero si uno es sensato- añadí yo-, recordaría que los ojos se turban de dos maneras y por dos causas opuestas: por pasar de la luz a la oscuridad y de la oscuridad a la luz, Y después de haber comprendido que esas mismas cosas llegan a ser también para el alma, cuando se viera un alma turbada e impotente de discernir un objeto, en vez de reírse sin razón, se examinará si, al salir de una vida más luminosa, está, falta de hábito, ofuscada por su aprieto y del uso que hace de la vida; en el otro, se la compadecería y, si quisiera reír a costa suya, esas risas serían menos ridículas que si cayesen sobre el alma que desciende de la mansión de la luz.

-Sí- dijo-, te expresas son justicia.

La educación debe hacer mirar al alma hacia la idea del bien.

C3.2 Tabla 1 de virtudes y vicios referenciados

VIRTUD	VICIO por defecto	VICIO por exceso
Fe	Incredulidad	
Esperanza ³³	Desesperación	
Caridad ³⁴ Empatía ³⁵ Compasión	Apatía	
Sabiduría ³⁶	Ignorancia ³⁷	Testarudez ³⁸

³³ “Las personas que demuestran niveles elevados de esperanza, comparten ciertas características, entre otras las de ser capaces de motivarse ellos mismos, sentirse lo suficientemente hábiles para encontrar formas de alcanzar sus objetivos, asegurarse cuando se encuentran en un aprieto que las cosas van a mejorar, ser lo suficientemente sensibles para encontrar diversas maneras de alcanzar sus metas o modificarlas si se vuelven imposibles, y tener la sensación de reducir una tarea monumental en fragmentos más pequeños y manejables. Desde la perspectiva de la inteligencia emocional, abrigar esperanzas significa que uno cederá a la ansiedad abrumadora, a una actitud derrotista ni a la depresión cuando se enfrente a desafíos o contratiempos.” Daniel Goleman, *Op. Cit.*, p. 113

³⁴ “Se hallan convencidos de que solo una vida activa y la práctica de la caridad hacia su prójimo podrán valerles la felicidad después de la muerte. Algunos cuidan enfermos; otros rehacen caminos, limpian fosos, reparan puentes, cavan la tierra para sacar de ella arena o piedra de construcción, cortan y podan árboles; en carretas de dos bueyes transportan a las ciudades leña, frutos u otros productos, obrando no solamente a favor del Estado sino de los particulares, y más como esclavos que como criados. Y de cualquier trabajo penoso, difícil, miserable que a los demás repugna por razones de cansancio, del fastidio o de la desesperación que provoca, ellos se ocupan con satisfacción.” Tomás Moro, *Utopía*, p. 99

³⁵ “Toda compenetración, la raíz del interés por alguien, surge de la sintonía emocional de la capacidad de empatía. La empatía se construye sobre la conciencia de uno mismo; cuanto más abiertos estamos a nuestras propias emociones, más hábiles seremos para interpretar los sentimientos.” Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 123; “... uno no puede comprender a ningún otro, no puede saber lo que siente, si no puede experimentar lo que ese otro experimenta.” Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, p.71

³⁶ “La sabiduría es ciencia e intuición de las cosas más ilustres por naturaleza.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 105; “Si nadie es naturalmente sabio, si en cambio parecen tener los hombres naturalmente consideración y comprensión e intuición y consideración, como si la naturaleza fuese la causa de ello.” *Ibidem*, p. 110; “La sabiduría más perfecta no es otra cosa que la más bella y perfecta de las armonías, y no es posible poseerla como no se viva según la recta razón.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 62

³⁷ “¿Cuál es la mayor ignorancia? Tiene lugar cuando, a pesar de juzgar que una cosa es bella o buena, en lugar de amarla se la tiene aversión; y también cuando se ama y acepta lo que se reconoce malo e injusto. Esta oposición, que se encuentra entre nuestros sentimientos de amor o de aversión y el juicio de nuestra razón, es

Justicia ³⁹	Injusticia ⁴⁰	
Prudencia ⁴¹	Imprudencia ⁴²	
Templanza ⁴³		Intemperancia ⁴⁴ , desenfreno ⁴⁵ , lujuria
Fortaleza	Debilidad, impotencia	Prepotencia
Valentía ⁴⁶ (valor) ⁴⁷	Miedo ⁴⁸	Temeridad

lo que yo llamo una ignorancia extrema. Es también la más grande, por que si se mira nuestra alma como un pequeño Estado, afecta y hiere a la parte móvil de la misma, aquella en que residen nuestros placeres y nuestras penas, y que puede compararse a la multitud y al pueblo. Llamo, pues, ignorancia a esta disposición del alma, que hace que ella se rebele contra la ciencia, el juicio y la razón, que son sus dueños legítimos.”

Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 62;

³⁸ “Tipos de testarudos son los casados con sus opiniones, los ignorantes y los rústicos. Y los que se aferran a sus opiniones hácenlo por influencia del placer y de la pena: alégrese de vencer, si ya después no viene a desengañarse, y entristecen de ver sin efecto los decretos de su voluntad; por todo lo cual aseméjense más bien al incontinente que al continente.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 128

³⁹ “Parécete a algunos que la reciprocidad o el talión es simplemente lo justo. Los pitagóricos afirmaron al definir lo justo simplemente como el sufrir uno mismo lo que hizo a otro.” *Ibidem*, p. 85; “En el intercambio social esta especie de justicia mantiene el vínculo social: pero aun aquí la reciprocidad debe ser según la proporción y no según la igualdad. Devolviendo lo proporcional a lo recibido es como se conserva la ciudad.” *Ibidem*, p. 86; “Así lo justo es algo proporcional. La proporción es una igualdad de razones y se da en cuatro términos por lo menos.” *Ibidem*, p. 82; “Si las personas no son iguales, no tendrán cosas iguales. De aquí los pleitos y las reclamaciones cuando los iguales tienen y reciben proporciones no iguales, o los no iguales porciones iguales. Lo cual es manifiesto además por el principio de que debe atenderse al mérito. Todos reconocen que lo justo en las distribuciones debe ser conforme a cierto mérito; solo que no todos entienden que el mérito sea el mismo.” *Ídem.*; “...y digo que es preciso llamar justa a toda acción hecha en conformidad con la idea que tenemos del bien, a cualquier objeto a que los Estados o los particulares hayan ligado la idea de bondad, cuando esta idea, dominando en el alma, lo ordena todo en el hombre, aun cuando a veces se extravíe, y tengo también por justa toda afección del alma que es dócil a esta idea, y por muy perfecta toda conducta humana dirigida por la misma.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 190

⁴⁰ “Pues si la obra de la injusticia es producir el odio en donde se encuentre, también cuando llegue a estar entre hombres libres o esclavos, ¿no producirán entre ellos el odio, la discordia y la impotencia de realizar nada en común?” Platón, *La República*, p. 51; “Por que la más perfecta injusticia es parecer justo sin serlo.” *Ibidem*, p. 60; “Pero destruir el bienestar ajeno para conseguir el propio, es una injusta acción.” Tomás Moro, *Op. cit.*, p. 71

⁴¹ “Lo propio del prudente parece ser el poder de deliberar acertadamente sobre las cosas buenas y provechosas para él, no parcialmente, como cuales son buenas para la salud o el vigor corporal, sino cuáles lo son para el bien vivir en general. Podría decirse en general que el prudente es el que sabe deliberar.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 103; “La prudencia es la virtud que dispone la razón práctica a discernir en toda circunstancia nuestro verdadero bien y a elegir los medios rectos para realizarlo. Es la regla recta de la acción, según Sto. Tomás de Aquino, siguiendo a Aristóteles.” *Catecismo de la Iglesia Católica*, p. 461

⁴² “Y la peor de todas las imprudencias, como que tiene su origen en una independencia desenfrenada, consiste en llevar la audacia hasta el punto de no respetar los juicios de los que valen más que nosotros.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 71

⁴³ “La templanza es el término medio en los placeres.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 54; “La templanza – contesté yo- es un cierto orden y un dominio de las pasiones y deseos, como se dice <<dueño de sí mismo>> referente a no se qué costumbre.” Platón, *La República*, p. 146; “-Después –dije- no vivirá volviéndose entonces para entregar el estado y alimento de su cuerpo al placer bestial e irracional... establecerá siempre la armonía en su cuerpo para mantener el equilibrio con su alma”. *Ibidem*, p. 345; “... templanza, el dominio del exceso emocional.” Daniel Goleman, *Op. Cit.*, p. 78; “Controlar el impulso y demorar la gratificación.” *Ibidem*, p. 54; “La templanza es la virtud moral que modera la atracción de los placeres y procura el equilibrio en el uso de los bienes creados. Asegura el dominio de la voluntad sobre los instintos y mantiene los deseos en los límites de la honestidad.” *Catecismo de la Iglesia Católica*, p. 461.

⁴⁴ “No ponen límites a sus necesidades, y cuando deberían contentarse con una ganancia moderada, aspiran a ganancias sin término.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 231

⁴⁵ “El desenfreno, al parecer, es más voluntario que la cobardía. El primero es motivado por el placer y la segunda por el dolor; ahora bien. El placer es deseable, y el dolor, por el contrario, debemos huir.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 57; “El nombre de desenfreno lo aplicamos también a las faltas de los niños, a causa de cierta semejanza que tienen con el desenfreno en general.” *Ídem.*

Magnanimidad ⁴⁹ , discreción ⁵⁰	Pusilanimidad ⁵¹	Hinchazón ⁵²
Consideración ⁵³	Desconsideración	<i>Súper consideración</i>
Liberalidad/Generosidad ⁵⁴	Avaricia ⁵⁵	Prodigalidad ⁵⁶
Mansedumbre ⁵⁷ Ecuanimidad ⁵⁸	Apatía ⁵⁹	Irascibilidad ⁶⁰
Humildad/Modestia	Pusilanimidad	Soberbia
Orgullo	Vergüenza	Soberbia
Diligencia	Pereza, ociosidad, Negligencia ⁶¹	
Gratitud ⁶²	Ingratitud	
Continencia ⁶³	Incontinencia	

⁴⁶ “El que hace frente a lo que debe, así pueda temerlo, y por un motivo noble y como debe y cuando debe, y que con los mismos requisitos es osado, este tal es valiente.” *Ibidem*, p. 49

⁴⁷ “Y a esta fuerza y a la conservación de esa opinión justa y legítima sobre lo que se debe temer y no temer, yo la llamo y defino valor.” Platón, *La República*, p. 146

⁴⁸ “Expectación del mal.” Aristóteles, *Ética Nicomáquea*, p. 49

⁴⁹ “El magnánimo es, pues, un extremo en relación con la grandeza de su pretensión; pero en relación con su conveniencia está en el término medio, pues se juzga a sí mismo digno de lo que corresponde a la dignidad, mientras que el hinchado y el pusilánime pecan por exceso o por defecto.” Aristóteles, *Ética Nicomáquea*, p. 66

⁵⁰ “El que es digno de cosas pequeñas y de ellas se juzga digno es discreto, pero no magnánimo.” *Ibidem*. 66

⁵¹ “El que pretende cosas menores de las que es digno es pusilánime.” *Ídem*.

⁵² “El que siendo indigno, se juzga digno de cosas grandes es el hinchado.” *Ídem*.

⁵³ “La cualidad que podríamos llamar consideración, no es otra cosa que el recto juicio equitativo.” *Ibidem*, p. 109

⁵⁴ “El liberal es el que gasta según su fortuna y en las cosas que conviene.” *Ídem*.

⁵⁵ “Para satisfacer el deseo insaciable del oro y de la plata, se abrazan con gusto todos los oficios, todas las industrias, sin considerar si estos medios son dignos o no, con tal que sirvan para enriquecerse; y es causa también de que sin repugnancia cometan toda clase de actos legítimos o prohibidos sin excluir los más infames, si proporcionan, como si se tratara de las bestias, la ventaja de poder comer cuanto se les antoje y beber lo mismo y de encenegarse en los placeres más inmundos.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 166

⁵⁶ “Pródigo o perdido es el que se arruina por sí mismo; y una especie de ruina de sí mismo parece ser la disipación de la fortuna, como quiera que la vida depende de los bienes económicos.” Aristóteles, *Ética Nicomáquea*, p. 59; “El que de esta manera es pródigo parece ser con mucho preferible al avaro, tanto por las razones dichas como porque es útil a muchos, mientras que el avaro no lo es nadie, ni siquiera a sí mismo.” *Ibidem*, p. 62

⁵⁷ “La mansedumbre es la posición intermedia en las pasiones de la ira. Como el término medio es anónimo –y se puede decir que también los extremos- atribuimos la mansedumbre al medio, por más que se inclina hacia el defecto, que es también anónimo.” *Ibidem*, p. 71; “El airado en las cosas que conviene y contra quienes conviene, y además en la manera y ocasión que conviene es digno de elogio y puede ser tenido por manso. El exceso podría denominarse irascibilidad.” *Ídem*.

⁵⁸ Podemos traducir hoy la mansedumbre en ecuanimidad, aunque esta virtud no se contraponga exclusivamente a la ira sino al estado de equilibrio que se puede alcanzar respecto a todos los sentimientos y emociones y se considera virtud porque es difícil de conseguir y supone un esfuerzo hacerlo.

⁵⁹ “El defecto, sea que se le llame apatía o con otro nombre, es acreedor de censura. El exceso podría denominarse irascibilidad. No se irritan en las cosas que deben, parecen ser estúpidos...” *Ibidem*, p. 71

⁶⁰ “El exceso podría denominarse irascibilidad.” *Ídem*.

⁶¹ “El descuidar los cuidados de la belleza corporal, lo tienen por negligencia y pereza” Tomás Moro, *Op. cit.* p. 83

⁶² “Es lo propio de la gratitud, porque es un deber corresponder con un servicio, a quien nos ha hecho una gracia, y aun tomar otras veces una graciosa iniciativa.” Aristóteles, *Ética Nicomáquea*, p. 86

⁶³ “El hombre continente es también el que se atiene al dictamen de la razón, y que el incontinente, por su parte, es también el que se aparta del dictamen. Admite asimismo que el incontinente obra por pasión cosas que sabe malas y que el continente, sabiendo que son malos sus deseos, se rehúsa a seguirlos por respeto al

Perseverancia ⁶⁴ Constancia	Inconstancia	
Obediencia	Desobediencia	
Disciplina ⁶⁵	Indisciplina	
Paciencia	Impaciencia	
Respeto ⁶⁶	Insolencia ⁶⁷	
Confianza	Desconfianza	
Honestidad, honradez	Deshonestidad	
Eficiencia, autoeficacia ⁶⁸	Incompetencia ⁶⁹	
Tolerancia	Intolerancia	
Fidelidad ⁷⁰	Infidelidad	
Lealtad ⁷¹	Deslealtad	
Tolerancia ⁷²	Intolerancia	
Orden	Desorden	
Pulcritud (Limpieza)	Suciedad	

C3.3 Descripción de los temperamentos humanos según Rosa Barocio⁷³

Temperamento sanguíneo (dominante en el mexicano)

a) Tendencias positivas: Alegre, simpático, bondadoso, divertido, imaginativo, creativo, espontáneo, flexible, ligero, adaptable. Sociable, expresivo, jovial, simpático, platicador, positivo, optimista, disfruta la vida, admirador de la verdad, bondad y belleza, iniciador de proyectos, todo le interesa, buenos comunicadores y mediadores.

principio racional. Piénsase comúnmente que el temperante es también continente y perseverante.” *Ibidem*, p. 115

⁶⁴ “Persistir frente a las decepciones.” Daniel Goleman, *Op. cit.* p. 54

⁶⁵ “Esa plegaria terminada, se prosternan de nuevo y se levantan poco después para ir a tomar su colación, terminando la jornada con juegos y ejercicios militares.” Tomás Moro, *Op. cit.*, p. 104

⁶⁶ “Que tengan mayor respeto y una obediencia más puntual respecto de lo que se les recomiende por vía de instrucción que de lo que se les imponga con amenazas y castigos.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 161

⁶⁷ “La insolencia ofrece muchas variedades, pero todas ellas engendran la cólera, y de los hombres encolerizados la mayoría comúnmente atacan por venganza y no por ambición.” Aristóteles, *Política*, p. 342

⁶⁸ “Creencia de que uno tiene dominio sobre los acontecimientos de su vida y puede aceptar los desafíos tal como se presentan.” Daniel Goleman, *Op. cit.* p. 116

⁶⁹ “Quien tiene menos recursos materiales, tiene por lo general menos conocimiento para tomar decisiones, y frecuentemente no usa sus recursos de manera óptima, lo cual agrava su condición y lo mantiene en el círculo vicioso de la marginación: así se conforma la incompetencia.” Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia (Álvarez coordinadoras), *Op. cit.*, p. 27

⁷⁰ “El hombre que es fiel, en el día de una sedición es más bello que la plata y el oro.” Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 17

⁷¹ “El precio psicológico de la lealtad al propio grupo, puede ser antipatía hacia otro, sobre todo cuando existe una larga historia de enemistad entre los grupos.” Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 188

⁷² “La tolerancia permite a su hijo apreciar cualidades diferentes en los demás, permanecer abierto a nuevas perspectivas y creencias, y respetar a otros sin tener en cuenta su raza, género, apariencia, cultura, creencias, habilidades u orientación sexual.” Michele Borba, *Op. cit.*, p. 28

⁷³ Rosa Barocio, *Los temperamentos en las relaciones humanas*, p. 141-146

b) Tendencias negativas: superficial, frívolo, chismoso, vanidoso, distraído, inestable, olvidadizo, irreflexivo, impulsivo, hace las cosas al aventón, desorganizado, inquieto, nervioso, no puede parar, histérico, difícil de comprometerse en el trabajo y en las relaciones personales, oportunista, convenenciero, despilfarrador, vividor, embaucador, manipula haciéndose el simpático, incumplido, irresponsable.

c) Dificultades:

- Vanidad: Quiere quedar bien, quiere gustar.
Da mucha importancia a las apariencias.
Resistencia a envejecer.
- Miedo a perder su libertad: No quiere comprometerse en las relaciones ni en el trabajo
- Miedo al dolor: No quiere estar solo.
No puede parar, busca excitación constante.
No enfrenta sus problemas.
- Lujuria

Temperamento melancólico (dominante en el mexicano)

a) Tendencias positivas: Cuidadoso, bien hecho, sensible, delicado, cauteloso, detallista, romántico, reflexivo, sentimental, profundo, compasivo, altruista, servicial, espíritu de sacrificio, paciente, tiene sentido del humor.

b) Tendencias negativas: Egocéntrico, exigente, tirano, manipulador, defensivo, obsesivo, tímido, pesado, necio, triste, pesimista, negativo, miedoso, dependiente, indeciso, lento, autoindulgente, autocompasivo, se victimiza, exagerado, rencoroso, vengativo, quejumbroso, llorón, hipocondríaco, depresivo, tendencias suicidas.

c) Dificultades:

- Autoimportancia: Buscar ser comprendido.
Se siente especial.
- Autolástima. Quejumbroso.
Negativo, pesimista.
Se culpa a sí mismo de todas las desgracias.
Se siente víctima o mártir.
Hipocondríaco.
- Manipulación a través de la culpa: Hacer sentir culpables a los demás por sus desventuras.

Temperamento colérico

a) Tendencias positivas: Decidido, fuerte, firme, entusiasta, elocuente, resistente generoso, perseverante, consistente, directo en su trato, claro, individualista, rápido, activo, dinámico, gran voluntad, emprendedor, tiene iniciativa, trabajador, comprometido, organizado, valiente, aventurero, carismático, líder, tiene visión.

b) Tendencias negativas: Impulsivo, insensible, impaciente, competitivo, rudo, brusco, enojón, iracundo, violento, autoritario, impositivo, necio, rebelde, mandón,

déspota, controlador, intransigente, intolerante, arrogante, se siente indispensable, aplastante, egoísta, tirano.

c) Dificultades:

- Ira: Se enoja fácilmente y pierde la cabeza.
Lastima y se ofende.
Puede ser violento.
- Control: Falta de confianza en las habilidades de los demás.
Miedo al caos y a la pérdida del amor.
Quiere controlar a los demás.
- Soberbia: Siempre cree que tiene la razón.
No acepta la crítica.
Se siente superior.
Es intolerante e impaciente.
No soporta la debilidad o la lentitud.
Culpa a los demás de sus errores.

Temperamento flemático

a) Tendencias positivas: Fieles, dignos de confianza, perseverantes, pacientes, amables, bondadosos, veraces, objetivos, imparciales, constantes, ordenados, equilibrados, escrupulosos, precisos, meticulosos, sortean las tormentas con serena ecuanimidad, buenos trabajadores, tranquilos, observadores, ahorrativos, previsores, humildes.

b) Tendencias negativas: indiferentes, desinteresados, solitarios, lentos, pasivos, obsesivos, apáticos, flojos, glotones, somnolientos, aburridos, estúpidos, avaros, comodinos, resistentes al cambio, no tienen idea de que pueden cambiar su vida aburrida y rutinaria.

c) Dificultades:

- Baja autoestima: Se siente inferior.
Se siente inadecuado.
Quiere pasar desapercibido
- Miedo al cambio: No le gusta salirse de su rutina.
No se arriesga.
Rígido, obsesivo.
- Pereza: Puede ser pasivo y aburrido.
No se quiere esforzar.
No se quiere mover.
- Gula: Obesidad.

C3.4 Habilidades psíquicas que tienen que ver con una sana construcción yoica y la capacidad para establecer buenas relaciones humanas que permiten un crecimiento saludable

- **Habilidad para el estudio de uno mismo (autoconocimiento)⁷⁴ que implica la ampliación de la conciencia respecto a nuestra potencia, potenciales⁷⁵ y limitaciones⁷⁶ y al inconsciente individual y colectivo⁷⁷ - las fuerzas desconocidas con que nos movemos⁷⁸ - , además del medio o situación, para entender la propia inserción en él**
- Habilidad para dar coherencia a la propia existencia⁷⁹
- Habilidad para motivarse para persistir frente a las decepciones⁸⁰ , abrigando esperanzas y demorando gratificaciones⁸¹
- Habilidad para reconocer y aprovechar las oportunidades que se presentan⁸²
- Saber dar nuevos significados a las situaciones, visualizando oportunidades⁸³ , cursos de acción y riesgos⁸⁴
- Habilidad para escuchar⁸⁵ y demostrar empatía al prójimo
- Las que tienen que ver con el control de las emociones⁸⁶ , sentimientos y apetitos, es decir, con el control de impulsos⁸⁷ , y la recuperación de la serenidad o equilibrio⁸⁸ , que se convierten en **virtudes**⁸⁹

⁷⁴ “(La inteligencia) puede llegar hasta a pensarse a si misma.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 181

⁷⁵ “La aptitud emocional es una meta-habilidad y determina lo bien que podemos utilizar cualquier otro talento, incluido el intelecto puro. Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 56; “Encontrar un trabajo adecuado es una de las maneras más seguras de realizarse. Todos tenemos talentos concretos, pero la mayoría hemos de escarbar un poco para encontrarlos. Encontrarlos (y decidir como usarlos) contribuye a conferir un sentido o un propósito a nuestra vida diaria.” Lou Marinoff, *Más Op. cit.* p. 197

⁷⁶ “Por eso, aprende con facilidad y el otro con dificultad, ¿y el uno, después de algunas lecciones, puede llegar a ser capaz de llevar sus descubrimientos más allá de lo que se le ha enseñado, y el otro, con mucho estudio y ejercicio, no llega incluso a retener lo que ha aprendido y, en fin, que en uno el cuerpo es un buen servidor del espíritu, y en otro, un obstáculo? ¿Acaso hay algunos otros medios que éstos para distinguir en cada caso al hombre dotado de buenas condiciones del que no lo está?” Platón, *La República*, p. 177

⁷⁷ “Las acciones del hombre siempre son causadas por inclinaciones arraigadas en fuerzas, habitualmente inconscientes, que operan en su personalidad. Si esas fuerzas alcanzaron cierta intensidad, pueden ser tan potentes, que no sólo inclinen al hombre, sino que lo determinen por donde no tendrá libertad de elección.” Erich Fromm, *El Corazón del Hombre*, p. 170

⁷⁸ “El punto esencial del que depende toda teoría o terapia que pueda llamarse psicoanálisis, es el concepto dinámico de la conducta humana; es decir, el supuesto de que motivan la conducta fuerzas altamente cargadas, y que la conducta sólo puede comprenderse y preverse conociendo esas fuerzas.” Erich Fromm, *El corazón del hombre*, p. 71

⁷⁹ “El sentido de coherencia ha sido un término popularizado por Antonovsky (Day y Jankey, 1996) quien lo define como: la capacidad de ver el mundo de manera comprensible, manejable y significativa.” Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), *Op. cit.*, p. 24

⁸⁰ “El saber que nuestra vida es útil, típicamente se agregará a su apreciación.” Ruut Veenhoven, *Calidad de vida y bienestar subjetivo en México*, p. 22

⁸¹ Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 54

⁸² “La realización de las oportunidades puede fallar debido a la estupidez o a la mala suerte. Por el contrario, la gente algunas veces hace mucho de su vida a pesar de tener escasez de oportunidades.” Ruut Veenhoven, *Op. cit.*, p. 20

⁸³ “Menester es que quienes han de actuar atiendan siempre a la oportunidad del momento, como se hace en la medicina y el pilotaje.” Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 25

⁸⁴ Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), *Op. cit.*, p. 26

⁸⁵ “Supone ser capaz de detectar y mostrar comprensión con respecto a los sentimientos, los motivos y las preocupaciones de la gente. Este conocimiento de cómo se sienten los demás puede conducir a una fácil intimidad o sentido de la compenetración.” Daniel Goleman, *Op. cit.* p. 147

⁸⁶ “Existen varias clases básicas de *reglas de demostración*. Una de ellas es *minimizar* las muestras de emoción. Otra es *exagerar* lo que una siente magnificando la expresión emocional. La tercera es *reemplazar* un sentimiento por otro. Lo bien que uno emplee estas estrategias, y sepa cuando hacerlo, es un factor de inteligencia emocional.” *Ibidem*, p.142

- Habilidad para resolver problemas
- Habilidad para la negociación de soluciones⁹⁰
- Habilidad para reírse⁹¹, hasta de uno mismo
- Habilidad para el manejo de duelos (despojo de traumas)⁹²; esto permite liberarse de las penas y recuperar la energía para salir adelante;
- **Habilidades de expresión**⁹³
- Liderazgo⁹⁴; ser capaz crear una atmósfera donde la diversidad resulte valiosa en lugar de ser motivo de fricción para trabajar eficazmente en equipo⁹⁵, lo que permite que tanto el trabajo como los que intervienen en él se enriquezcan con la experiencia de realizarlo, beneficiándose de las aportaciones de cada miembro.

⁸⁷ Resulta interesante que en la bibliografía moderna que se ha revisado no se emplea la palabra virtud para este tipo de habilidades.

⁸⁸ Ruut Veenhoven llama habilidad para la vida o *vidabilidad* (*livability*), al “desarrollo de las habilidades de adaptación que permitan recuperar el equilibrio que desestabilizan los cambios interiores y exteriores.” Ruut Veenhoven, *Op. cit.* p. 21

⁸⁹ “El arte de serenarnos es una habilidad fundamental para la vida.” Daniel Goleman, *Op. cit.*. Platón propone más allá de esto, “recuperar el estado de equilibrio después de cualquier movimiento extremo aplicando el adecuado remedio.” Platón, *La República*, p. 359

⁹⁰ “Es el talento del mediador, que previene conflictos o resuelve aquellos que han estallado.” Daniel Goleman, *Op. cit.* p. 147; “... la cuestión no es evitar los conflictos por completo, sino resolver los desacuerdos y resentimientos antes de que se convierten en una pelea encarnizada.” *Ibidem*, p. 306

⁹¹ Daniel Goleman menciona la risa como una habilidad que parece ayudar a las personas a pensar con mayor amplitud y a asociar más libremente, notando las relaciones que de otro modo podrían haberseles escapado: “una habilidad mental importante no sólo para la creatividad, sino para reconocer relaciones complejas y para prever las consecuencias de una decisión determinada.” *Ibidem*, p. 111

⁹² “... los pacientes necesitan lamentar la pérdida que el trauma ha ocasionado, ya que una herida, la muerte de un ser amado o la ruptura de una relación, lamentar los pasos no dados para salvar a alguien o el haber defraudado la confianza de otras personas. El duelo que se produce al relatar esos acontecimientos dolorosos sirve a un propósito fundamental: señala la habilidad de despojarse del trauma mismo hasta cierto punto.” *Ibidem*, p. 248

⁹³ “Una competencia social clave es lo bien o lo mal que la gente expresa sus propios sentimientos.” *Ibidem*, p. 141; “Una vez que ha tenido el sentimiento y lo ha identificado, la tercera parte de este paso consiste en expresarlo de forma adecuada. El hecho de expresarlo tampoco pondrá punto final al sentimiento, pero expresarlo de un modo inapropiado probablemente empeorará su situación.” Lou Marinoff, *Op. cit.*, p. 65.

⁹⁴ “Existe una función del alma que ninguna otra cosa de las que existen puede cumplir, como el dirigir, mandar, deliberar y todas las cosas de esa naturaleza.” Platón, *La República*, p. 54; “Liderazgo no es dominación, sino el arte de persuadir a la gente a trabajar hacia un objetivo común.” Daniel Goleman, *Op. cit.*, p. 181

⁹⁵ *Ibidem*, p. 181

Complementos al capítulo 4. *DESARROLLO PSICOLÓGICO: lo humano*



C4.1 Observaciones de autores contemporáneos sobre la felicidad

Ruut Veenhoven⁹⁶, un investigador contemporáneo nuestro que ha retomado el estudio sobre la felicidad, hace algunas observaciones pertinentes:

- Qué tan contentos o inconformes nos sentimos, depende de nuestras disposiciones e interpretaciones, además de nuestras expectativas: **cuando valoramos qué tanto apreciamos la vida que vivimos, parece que usamos dos fuentes de información. En el aspecto emocional, estimamos qué bien nos sentimos generalmente, y en el nivel cognitivo comparamos “la vida como es” en relación con estándares de cómo “debe ser la vida”⁹⁷, es decir con el modelo ideal que nos hemos hecho de ella.**⁹⁸ Se ve que éstos recaen en percepciones de qué es posible y en referencia a otros.⁹⁹
- “La felicidad es mayor en las condiciones que otorgan más seguridad.”¹⁰⁰
- “Hay fuertes ligas entre la felicidad y los valores. La gente es más feliz en los países que permiten más autonomía¹⁰¹; donde el individualismo es aceptado y el autoritarismo es rechazado”.¹⁰² – Esto, como veremos, es relativo y discutible.
- “La gente parece ser más feliz en países que proporcionen más educación e información y éstas no son independientes de la riqueza económica.”¹⁰³ – Esto no me parece necesariamente verdadero.
- “La ocurrencia de los eventos de vida –que pueden inclinar la balanza hacia la construcción del sentimiento de la felicidad a partir de la evaluación- también depende de ciertas condiciones y de capacidades personales. De tal manera, las posibilidades de vivir hechos “gratificantes” y “repugnantes” no son las mismas para todos. Esto comúnmente se conoce como *oportunidades en la vida*¹⁰⁴ que influyen en la percepción de nuestra felicidad.”

⁹⁶ Ruut Veenhoven, “Lo que sabemos de la felicidad”, *Ibidem.*, p. 32

⁹⁷ *Ibidem.*, p. 28

⁹⁸ Sobre la elaboración de definiciones sobre la calidad de vida, Luis Felipe Abreu, Claudia Infante, Klaus Dieter Gorenc Krauze y Antonio Caso proponen que un concepto integral de la calidad articula los aspectos objetivos y subjetivos enlazados en los proyectos de vida, es decir, que la definición de calidad de vida debe considerar la capacidad de planear y desarrollar proyectos de vida tanto individuales como colectivos. Luis Felipe Abreu, Claudia Infante, Klaus Dieter Gorenc Krauze y Antonio Caso, “Problemas y dilemas en la definición de la calidad de vida”, en Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), *Calidad de vida, salud y ambiente*, p. 23

⁹⁹ Ruut Veenhoven, “Lo que sabemos de la felicidad”, *Op. cit.*, p. 49

¹⁰⁰ *Ibidem.*, p. 34

¹⁰¹ *Idem*

¹⁰² *Ibidem.*, p. 35

¹⁰³ *Idem*

¹⁰⁴ *Ibidem.*, p. 31

- “La inequidad afecta a la felicidad de forma negativa por medio de las frustraciones y limitaciones que involucra.”¹⁰⁵
- “La prevalencia de la felicidad no borra la gran cantidad de sufrimiento y queja.”¹⁰⁶
- “Las personas que están insatisfechas con su vida tienden a no aceptarlo.¹⁰⁷ Se pueden emplear diversas estrategias de defensa: la simple negación de la miseria propia, la comparación con los menos felices¹⁰⁸, y la tendencia a ver las cosas más agradables de lo que son en realidad. Es menos amenazante admitir que uno se haya sentido deprimido en las últimas semanas que admitirse desilusionado de la vida.”¹⁰⁹

C4.2 Definiciones de diversos autores en relación a términos que consideran análogos a felicidad

a) De bienestar subjetivo:

- “Medida compuesta por los bienestar mental, físico y social, tal como es percibida por un individuo o un grupo, así como la felicidad, satisfacción y gratificación que incluye áreas como salud, matrimonio, familia, trabajo, vivienda, situación económica, oportunidades educativas, autoestima, creatividad, competitividad, pertenencia y confianza en otros.”
- “Suma de sentimientos que son producidos en los seres humanos ante el proceso mismo de la vida que involucra a la persona consigo misma, con el lugar donde vive y con su trabajo.”¹¹⁰
- “La satisfacción con las metas propuestas para la vida, con la salud, con las relaciones interpersonales significativas, con la seguridad y con las posesiones materiales que se tienen.”¹¹¹

b) De calidad o nivel de vida¹¹²:

- “La buena calidad de vida es el cuerpo y la mente trabajando de acuerdo a su propósito.”¹¹³

¹⁰⁵ *Ibidem.*, p. 35

¹⁰⁶ *Ibidem.*, p. 30

¹⁰⁷ Esta visión es compartida por los estudios realizados por Nicole C. Fuentes, “El ingreso, la felicidad y el bienestar psicológico”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Op. cit.* p. 145

¹⁰⁸ De acuerdo con Easterlin, la capacidad para disfrutar la vida no depende de condiciones objetivas, sino del grado en que una persona considera estar en una situación mejor a la de otros.. Nicole C. Fuentes, “El ingreso, la felicidad y el bienestar psicológico”, *Ibidem.*, p. 147

¹⁰⁹ Ruut Veenhoven, “Lo que sabemos de la felicidad”, *Ibidem.*, p. 30

¹¹⁰ Van Dierendock, D.; Haynes, D.; Borrill, C.; Stride, C., 2004 en Enrique Reig Pintado, León Garduño Estrada, “Procesos cognoscitivos asociados a los constructos de calidad de vida y bienestar subjetivo”, *Ibidem.*, p. 62

¹¹¹ Enrique Reig Pintado, León Garduño Estrada, “Procesos cognoscitivos asociados a los constructos de calidad de vida y bienestar subjetivo”, *Ibidem.*, p.71

¹¹² En el ámbito académico, existen en el mundo diferentes asociaciones dedicadas al estudio de la calidad de vida y del bienestar subjetivo. Una de las más reconocida es la International Society for Quality of Life Studies. En el nivel universitario, existen también personas, departamentos e instituciones dedicados al estudio de este tema. Tal es el caso de la universidad Erasmo de Róterdam, en los Países Bajos. *Ibidem.*, p. 12.

- “Juicio o evaluación de la medida en que las circunstancias de la vida son o no satisfactorias o susceptibles de mejora”.¹¹⁴
- “Grado de satisfacción de necesidades básicas, bienestar o privación en un periodo de observación.”¹¹⁵
- “Constructo complejo, integrado por una variedad de dimensiones de vida que la propia persona define en virtud de sus propios intereses y valores en interacción e influencia constante con un grupo social.”¹¹⁶
- “Satisfacción de las necesidades humanas, objetivas y subjetivas, individuales y colectivas, en función del medio ambiente donde se vive. Donde satisfacción no se refiere al acceso a los objetos materiales para satisfacer la necesidad, sino que también a la participación social del sujeto en la creación de sus propias condiciones de vida. Donde la satisfacción de la necesidad no sólo tiene el sentido de cubrir carencias, si no que implica la potenciación de la acción social en la búsqueda permanente de su cobertura y de otras afines o asociadas.”¹¹⁷
- “El grado en que una sociedad posibilita la satisfacción de necesidades materiales y no materiales de los miembros que la componen.”¹¹⁸
- “Es el ajuste entre las características objetivas de la calidad ambiental y expectativas, capacidades y necesidades del individuo como las percibe él mismo y el grupo social al que pertenece.”¹¹⁹
- “Las condiciones materiales de vida de una persona, clase social o comunidad para sustentarse y disfrutar de la existencia.”¹²⁰

C4.3 Complemento de la lista de opiniones respecto a los conceptos de bienestar y la calidad de vida

- “La calidad de vida es un fenómeno complejo, que abarca diferentes niveles de organización y una dinámica espacio temporal. Se refiere a los atributos específicamente humanos y a la capacidad de construir futuros de manera propositiva (proyectos de vida). Implica la salud, la disponibilidad de bienes y la capacidad de utilizar lo que existe para construir lo que no existe.”¹²¹ “La actual y la futura están ligadas de manera inseparable.

¹¹³ Ruut Veenhoven, “Lo que sabemos de la felicidad”, *Ibidem.*, p. 23

¹¹⁴ Dorsch en Enrique Reig Pintado, León Garduño Estrada, “Procesos cognoscitivos asociados a los constructos de calidad de vida y bienestar subjetivo”, *Ibidem.*, p. 58

¹¹⁵ José Blanco G., Olivia López A. y José Alberto Rivera M., “Calidad de vida” en Eibenschutz Hartman Roberto coordinador, *Bases para la planeación del desarrollo urbano en la ciudad de México*, p. 163-164

¹¹⁶ León R. Garduño Estrada, Virginia de la Garza Sepúlveda, *Op. cit.*, p. 233

¹¹⁷ Bertha Palomino y Gustavo López, “La calidad de vida: expresión del desarrollo”, en Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), *Op. cit.*, p. 44-45

¹¹⁸ Lucero Jiménez Guzmán “Calidad de vida y desarrollo sustentable, algunos indicadores en el caso mexicano”, *Ibidem.*, p. 107

¹¹⁹ Berta Palomino y Gustavo López, “La calidad de vida: expresión del desarrollo”, *Ibidem.*, p. 46

¹²⁰ *Ibidem.*, p. 36-37

¹²¹ Luis Felipe Abreu, Claudia Infante, Klaus Dieter Gorenc Krauze y Antonio Caso, “Problemas y dilemas en la definición de la calidad de vida”, *Ibidem.*, p. 29

Cuando se carece de la capacidad para planear y proyectar el futuro, se ha perdido una parte sustantiva de la calidad de vida.”¹²²

- “El concepto de calidad de vida de cada comunidad integra su proyecto cultural, de desarrollo y de vida.”¹²³
- “El bienestar subjetivo”¹²⁴, que puede ser individual y colectivo, es influido más por las percepciones y concepciones paradigmáticas, que por las condiciones objetivas de posición socioeconómica y de satisfacción de necesidades”¹²⁵; “constituye un importante salto cualitativo, al pasar de conceptos de bienestar parciales a un concepto de bienestar completo e integral del ser humano”¹²⁶
- “La calidad de vida es un elemento que debe tener un lugar central dentro de la concepción del desarrollo sustentable”¹²⁷ y “abre una perspectiva para pensar la equidad social en el sentido de la diversidad ecológica y cultural.”¹²⁸
- “El mejoramiento de la calidad de vida es un proceso complejo y multidimensional.”¹²⁹
- “Se manifiesta en los individuos o grupos humanos, pero se construye socialmente y su producción social implica interacciones de escala global.”¹³⁰
- “Por importancia de las necesidades en cada situación en particular, no es posible hacer una escala absoluta aplicable a toda la humanidad.”¹³¹
- “Las expectativas sociales de calidad de vida, establecen un rol de sano, imponiendo, a quienes no lo siguen, un estigma con la consecuente etiquetación de “desviado” (Goffman, 1970), e incluso de infractor de la ley”¹³², lo que no siempre es ni exacto ni justo. Puede tratarse de un ser auténtico e independiente con esquemas propios.”¹³³

¹²² *Ibidem.*, p. 20

¹²³ Enrique Leff, “Notas breves sobre calidad de vida y racionalidad ambiental”, *Ibidem.*, p. 106

¹²⁴ Cuando se estudia el bienestar de un ser humano, tal y como éste lo percibe, es imposible evitar la subjetividad, pues ésta es parte de la naturaleza humana y por lo tanto de su bienestar. Mariano Rojas, “El bienestar subjetivo en México y su relación con indicadores objetivos”, León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Op. cit.*, p. 87

¹²⁵ Mariano Rojas, “El bienestar subjetivo en México y su relación con indicadores objetivos”, *Ibidem.*, p. 108

¹²⁶ *Ibidem.*, p. 86

¹²⁷ Lucero Jiménez Guzmán “Calidad de vida y desarrollo sustentable, algunos indicadores en el caso mexicano”, en Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), *Op. cit.*, p. 107-108

¹²⁸ Enrique Leff, “Notas breves sobre calidad de vida y racionalidad ambiental”, *Ibidem.*, 105

¹²⁹ *Ibidem.*, p. 106

¹³⁰ Luis Felipe Abreu, Claudia Infante, Klaus Dieter Gorenc Krauze y Antonio Caso, “Problemas y dilemas en la definición de la calidad de vida”, *Ibidem.*, p. 20

¹³¹ “La importancia de las necesidades en una situación particular muestra cuán injustificada es la pretensión de una escala fija y permanente para toda la humanidad”. Risieri Frondizi, *¿Qué son los valores?*, p. 215

¹³² Claudia Infante, Luis Felipe Abreu, Isabel Reye y Klaus Dieter Gorenc, “Paradigmas de la relación entre la calidad de vida y la salud”, en Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), *Op. cit.* p.

163

¹³³ Ver Erich Fromm, *El miedo a la libertad*.

- “Es verdad que las evaluaciones de la vida están influenciadas por las características personales. Sin embargo, estos factores internos modifican el impacto de los efectos del entorno más que los determinan.”¹³⁴
- “Si bien la aproximación al concepto de calidad de vida a través de la exploración de necesidades básicas insatisfechas es parcial, se constituye en el punto de partida de un diagnóstico situacional que identifica espacios y poblaciones que deberían ser prioritarios para el quehacer gubernamental.”¹³⁵
- “El mejoramiento continuo de la calidad de vida demanda la constante reestructuración de nuestro entorno, de conformidad con nuevas ideas que otorguen nuevos significados a las cosas y situaciones; merced a esta continua confrontación entre lo que pensamos y lo que sucede, identificamos problemas y oportunidades para la acción.”¹³⁶
- “La calidad de vida se modela de acuerdo con la confrontación permanente entre los componentes productivos protectores y sus procesos destructivos (o de deterioro) para el desarrollo vital humano”¹³⁷. Esta contradicción entre lo que protege y lo que deteriora se presenta constantemente en todo tipo de sistema en movimiento: equilibrio-desequilibrio-equilibrio.

¹³⁴ Ruut Veenhoven, “Lo que sabemos de la felicidad”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Op. cit.*, p. 51

¹³⁵ José Blanco G., Olivia López A. y José Alberto Rivera M., “Calidad de vida” en Roberto Eibenschutz Hartman (coord.), *Op. cit.* p. 166

¹³⁶ Luis Felipe Abreu, Claudia Infante, Klaus Dieter Gorenc Krauze y Antonio Caso, “Problemas y dilemas en la definición de la calidad de vida”, en Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Alvarez (coordinadoras), *Op. cit.*, p. 24

¹³⁷ José Blanco G., Olivia López A. y José Alberto Rivera M., “Calidad de vida” en Roberto Eibenschutz Hartman (coord.), *Op. cit.*, p. 161

Complementos al capítulo 5. CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS, Expresión del desarrollo psicológico



C5.1 Método para la restauración de monumentos arquitectónicos y humanos

Presentado en forma de epístola

Ciudad de México, a 23 de julio de 2007

Mi queridísimo amigo:

Encuentro preciso retomar el inicio de este último y bellissimo baile: el momento en que te pregunté si existía una línea que dividiera la cordura de la locura. ¿Te acuerdas?

Quizá hoy pudiera parecerte que estoy más loca que cuerda y es posible que así sea, en mis circunstancias. Te concedo el privilegio de emitir tu opinión –si te da la gana hacerlo-, después de leer este texto, respecto al punto en el que estoy de la otra línea de la que cordura y locura son los extremos.

Lo que te voy a exponer, lo voy estoy aplicando en mí misma. Dado el paralelismo de nuestras circunstancias, pensé que quizá a ti también te podría servir. Quiero comprobar si, como yo lo creo, la maestría en restauración de monumentos arquitectónicos y sitios que estudié sirve para mucho más que “solo” eso... Ahí te va.

Propongo que nosotros somos arquitectura en transformación; que nos construimos y nos destruimos (o hasta permitimos que otros lo hagan) con el paso del tiempo, las experiencias que tenemos y las decisiones que tomamos de actuar o de no hacerlo, según nuestras circunstancias: nivel de conciencia, potencial, preparación –conocimientos, habilidades, actitudes, virtudes, valores, etc.

Hipótesis: el método que sirve para la restauración de monumentos arquitectónicos y sitios es aplicable y funciona para los humanos.

Las preguntas a responder entonces serían: ¿En qué consiste dicho método? Y ¿De qué manera se puede aplicar a humanos? Seguramente mientras lees la larga respuesta a la primera, inferirás la de la segunda.

Según el método, hay una serie de pasos a seguir que llevan un orden a respetar. Sin embargo, es importante precisar que a veces es necesario que unos se traslapen con otros, según las circunstancias en las que se encuentra la obra.

Trabajos preliminares: antes de realizar cualquier intervención (entiéndase “modificación de la obra”), es muy importante contar con lo siguiente:

1. **Levantamiento del edificio** (Qué y cómo es): es necesario elaborar los dibujos del mismo, en plantas, cortes y fachadas, tal y como es en el momento histórico en que se pretende intervenir (nótese la importancia de saber geometría para realizar estos trabajos...). En el proceso de hacer esto, hay que detectar los usos que se les da a sus espacios y hacer una valoración del inmueble, tanto desde el punto de vista estético, como del funcional y el de algunos aspectos de su historia patentes a simple vista, a través del reconocimiento de elementos o formas que responden a determinadas corrientes estilísticas o criterios de creación o intervención, para entender su esencia y energía potencial.
2. **Levantamiento de daños** (En qué estado está): En los dibujos realizados se registran, a través de trazos y notas, los resultados de un cuidadoso y detallado estudio de todos los daños de la obra, tomando en cuenta que a veces algunas muestras no muy vistosas de deterioro aparente pueden ser en realidad síntomas de daños estructurales que ponen en peligro la estabilidad y hasta la existencia del monumento. Este será el punto de partida con el que se puede elaborar un diagnóstico preliminar de las patologías que presenta, y proceder a realizar las obras de consolidación de emergencia en su caso; a saber, si se trata de daños estructurales severos, hay que proceder a hacer los apuntalamientos provisionales necesarios, en lo que se proyectan las soluciones definitivas. Conviene hacer también un levantamiento del entorno, para estudiar de qué manera los edificios y espacios circundantes afectan la obra y viceversa, ya que es común que los daños que sufre un edificio sean producto de estas afectaciones de relación.
3. **Investigación de la historia del monumento y la de su entorno** (cómo y por qué ha llegado a estar como está): Es posible, tanto haciendo una investigación de campo (en la obra) como en fuentes documentales, conocer cómo era el inmueble original y determinar la manera en que fue evolucionando con el paso del tiempo: usos que se le han dado, transformaciones que ha sufrido en función de esos usos o de los estilos de moda, o del grado de preparación y conciencia de quienes la han utilizado o intervenido. Esto sirve en gran medida para detectar tanto las causas de sus virtudes, como de sus daños que pueden ser:
 - a) **Endémicas:** las que se dan a partir de aciertos o problemas en su proceso de creación o en subsecuentes intervenciones, como por ejemplo la adecuada o deficiente planeación en el programa arquitectónico (definición de las necesidades de espacio, energía y forma a satisfacer), del diagrama de funcionamiento o del partido (la articulación de unos espacios con otros y de éstos con el entorno); la realización

- de una cimentación adecuada, deficiente, insuficiente o inadecuada para el tipo de suelo en que se desplanta la obra, correctos o incorrectos cálculos estructurales, etc.; y/o
- b) **Externas:** ya sea por conducto del hombre (atinadas o desatinadas intervenciones posteriores, buen o mal trato o mantenimiento...), o de la naturaleza (terremotos, erosión por lluvia ácida, salitre, vientos dominantes, humedad, hielo, nieve, cambios repentinos y contrastantes de temperatura, etc.)

Conocer además la historia de la evolución de los edificios o espacios con los que el monumento se relaciona, que lo afectan y viceversa, puede ser determinante para dar soporte al diagnóstico y permite establecer estrategias de intervención más eficientes y asertivas, que las que se pudieran lograr de solo estudiarlos en la actualidad y de manera aislada (la información que se recoge en los planos de levantamiento del edificio y de sus daños).

4. Reconocimiento de posibles vocaciones del edificio (qué va a ser ahora: para qué puede servir-que se le asigne ser algo que tenga el potencial de ser): según su origen, historia y relación con el entorno, los inmuebles pueden responder positivamente a determinados usos y necesidades actuales de sus usuarios, siendo objeto de algunas adecuaciones, pero sin la necesidad de sufrir transformaciones que pongan en riesgo su identidad o esencia, sino que la refuercen y revitalicen. Asignar a un edificio una vocación equivocada (forzar en él usos para los que no tenga las características esenciales que le permitan servir) puede determinar su sentencia de extinción, ya sea que se acabe por demolerlo para de plano construir otra cosa o que los cambios que se realicen en él sean tales, que ya no permitan reconocer lo que antes era y cómo, de modo que se pierda.

Proyecto y obras de restauración

De la integración de la información obtenida del levantamiento de daños, de la investigación histórica (elaboración de un diagnóstico) y del reconocimiento de posibles vocaciones del inmueble, pasando por todo un proceso de evaluación de fortalezas y áreas de oportunidad del mismo, es posible elaborar un proyecto de restauración, que habrá de materializarse en la obra y que contemplará las siguientes etapas:

1. **Liberación:** detectar los elementos que dañan la estructura o su imagen y determinar la manera en que habrán de eliminarse del edificio, ya sea a través de demoliciones o simplemente de su retiro. Esta es una parte difícil, porque algunas cosas están muy arraigadas. Hay que asimilar lo que se va a perder.
2. **Consolidación:** los daños estructurales pueden solucionarse de muy diversas maneras según el tipo de elementos de que se trate y su estado de deterioro. Si hay la necesidad de sustituir o reforzar elementos portantes (por ejemplo muros, columnas, pilastras, arcos o dinteles) o sustentados (entresuelos o techumbres) harán falta puntales, pies derechos o hasta

cimbras que sostengan la estructura mientras se realizan los cambios. Es muy importante que las consolidaciones se hagan cuidando que las sustituciones o refuerzos se hagan fomentando el equilibrio entre la elasticidad y rigidez de la estructura, para que ésta, en todo momento, resista los esfuerzos a los que sea sometida. Respecto a las grietas, que hay que rellenar, es indispensable solucionar las causas que las generan para que no se vuelvan a abrir, lo que posiblemente implique hacer trabajos de cirugía mayor en el edificio mismo. A veces, según el caso, hasta puede ser necesario que se hagan en las obras o espacios vecinos, si es posible, y de esto generalmente resulta un beneficio para ambos. Hay algunos trabajos más superficiales que también se contemplan en esta etapa, como lo son la consolidación, restitución o resane de aplanados que protegen la estructura.

3. **Reintegración:** de la investigación histórica y el análisis de la obra, es posible detectar elementos del edificio, características de él o relaciones con su entorno –originales o que fueron atinadas adquisiciones- que se perdieron a lo largo de su existencia, pero que son importantes para su identidad y que es necesario restituir o reintegrar, ya sea encontrando los originales o reproduciéndolos según las posibilidades y dándoles su importancia, según la nueva vocación designada. En esta etapa se manejan también tanto aspectos estructurales como formales más superficiales, pero que pueden tener un alto impacto en la energía de las obras, como el manejo de la luz (restitución de macizos o vanos y los grados de transparencia de estos últimos), el color, etc.
4. **Integración:** para adaptar la obra a su nuevo uso y al momento histórico en el cual se encuentra, habiendo definido una adecuada vocación para él, seguramente será necesario integrarle (nótese la cuidadosa selección de la palabra) elementos nuevos que la enriquezcan tanto desde el aspecto funcional (incluyendo posibles instalaciones que permiten los nuevos avances de la tecnología para mejorar el confort), como del plástico, a nivel vital, para que resuelva óptimamente las necesidades de los nuevos usuarios conservando su identidad.

¿Cómo ves? ¿Te parece sensato? ¿Crees que te sirva para restaurarte?

Bueno: yo estoy haciendo, con mucho dolor, mis trabajos preliminares pero, como ya tengo cierta experiencia en obra, estoy pudiendo también realizar en forma paralela algunos trabajos de liberación, consolidación y reintegración (tengo cierto camino andado por haber intervenido este edificio con anterioridad...). Todavía me falta mucho. Hay una serie de demoliciones y de intervenciones estructurales que me hacen parecer una ruina, pero creo que el proyecto que estoy generando va a valer la pena el esfuerzo. Espero lograr materializarlo para poder seguir adelante, como diría otro muy querido amigo, “en la persecución de la felicidad”, lo que también espero que tu hagas.

Con cariño,
Luzma

Complementos al capítulo 6. ESTUDIOS SOBRE MÉXICO: temperamento y carácter social, bienestar subjetivo, salud mental, arquitectura y educación



C6.1 Características descriptivas de los temperamentos dominantes del mexicano según Rosa Barocio

TEMPERAMENTO SANGUÍNEO	TEMPERAMENTO MELANCÓLICO ¹³⁸
<p>a) Aspectos que se pueden considerar positivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Es simpático, alegre, optimista, extrovertido y sociable, platicador y curioso (hasta chismoso) ○ Disfruta la vida al máximo y a todo le encuentra algo positivo: Considera la vida una eterna fiesta.; es locuaz, simpático ○ Toma decisiones rápido, a veces a la ligera ○ Puede traer un aliento fresco y ligero a las situaciones más negativas y pesadas: es bueno para las relaciones públicas y las ventas ○ Tiene muchas amistades; le encanta invitar y ser invitado; siempre está dispuesto a ayudar ○ No le gusta ser ignorado por lo que es capaz de hacer cualquier cosa con tal de llamar la atención. ○ Es flexible y muy adaptable.; No se siente casado con ninguna ideología o grupo, pues a todos les encuentra algo positivo y puede cambiar fácilmente de opinión. ○ Perdona con facilidad ○ Es muy consciente de su imagen. ○ Vive para el aquí y el ahora, pues el ayer ya lo olvidó y el mañana aún no llega. 	<p>a) Aspectos que se pueden considerar positivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Es introvertido, solitario, observador, pensativo y soñador; ○ Tiene una gran sensibilidad; Gusta de escuchar música o escribir cartas: es romántico, le gustan los boleros y los poemas. Disfruta y vive intensamente su vida interior. ○ Es reflexivo: busca profundizar en todos los aspectos de la vida. ○ Necesita tiempo para tomar decisiones, porque estudia todas las posibilidades de una situación, tanto positivas como negativas¹³⁹ y hace aterrizar a otros para “poner los pies en la tierra”. ○ Tiene sólo unos cuantos amigos íntimos con los que comparte sus problemas. En confianza, tiene un excelente sentido del humor; puede reírse de sí mismo. ○ Al conocer las debilidades humanas, puede transformarlas en situaciones cómicas¹⁴⁰. No solo aligera su vida, sino que ayuda a otros a tener una perspectiva de la suya. ○ Es cauteloso, detallista y cuando madura, tiene un gran espíritu de servicio. ○ Vive en el pasado, disfruta de reminiscencias y goza viendo álbumes familiares o estudiando árboles genealógicos.

¹³⁸ Rosa Barocio, *Los temperamentos en las relaciones humanas*, p. 91-98

¹³⁹ lo que para un grupo que está por tomar decisiones es de gran beneficio: podrá considerar los detalles, obstáculos y posibles riesgos que otros no han tomado en cuenta.

¹⁴⁰ A las tragedias y sucesos más dolorosos les inyecta comicidad para hacernos comprender lo absurdas y ridículas que pueden ser las cosas que nos agobian.

<p>b) Aspectos que se pueden considerar negativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Puede ser el eterno niño o adolescente, e irresponsable. ○ Tiende gastarse el dinero por adelantado. ○ Puede ser superficial, disperso, imprudente, distraído, poco comprometido e informal: inicia cosas y no las acaba ○ Teme confrontarse consigo mismo. Teme a la soledad, al silencio y al dolor, que tiende a tapar con ese movimiento continuo, con ese incesante pasar de una cosa a otra, sin nunca encontrar un momento de sosiego para voltear su mirada hacia el interior. Prefiere ignorar o huir, que confrontar sus problemas. ○ Puede ser exhibicionista, vanidoso y le importa mucho el “qué dirán”. ○ En su afán por “caer bien” puede sufrir del “Síndrome del camaleón”, cambiando de personalidad y de opinión de acuerdo a la persona con quien se encuentre, lo que quiere decir que a veces no tiene un sentido muy claro de su individualidad y tiende a perderse en los demás. Puede ser convenenciero y oportunista. ○ Le es difícil ser firme y mantener los límites, pues tiende a ser complaciente. 	<p>b) Aspectos que se pueden considerar negativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Puede caer en la indecisión, desesperando a sus amigos cuando insiste en que “todavía necesita pensar”. ○ Tiende a ser egoísta, porque se encierra en sí mismo. ○ Tiene una excelente memoria que no le permite olvidar agravios y con su gran sensibilidad tiende a exagerarlos y ser rencoroso. Puede caer en el martirismo, victimismo y la autocompasión, sufrir abusos y entrar en un círculo vicioso del que se queja y sufre, pero no pone remedio a la situación. Le encanta que se le ruegue¹⁴¹ y castigar con su desprecio es su manera de recibir atención y darse auto importancia; puede ser controlador y manipulador. ○ Puede ser muy negativo y pesimista y ver siempre el lado negro de las cosas. ○ Le cuesta trabajo dejar crecer a otros porque tiende a sobreproteger, generando dependencias. ○ Le es difícil ser firme y mantener los límites, pues tiende a ser complaciente.
--	---

C6.2 Observaciones con citas textuales de Fromm y Maccoby, sobre la MANERA ESPECÍFICA EN QUE LOS CARACTERES SE MANIFIESTAN EN LA ALDEA que estudiaron –que ya han sido descritos en el capítulo cuatro.

C.6.2.1. Según los Modos de asimilación

a) Orientación del carácter improductivo-receptivo:

- “Tienen la estructura de carácter que hubiera encajado con el tipo de trabajo del peón en la hacienda, aunque al sustituir el ingenio por la madre estos campesinos no son tan distintos de los individuos que en la sociedad industrial moderna se vuelven dependientes del gobierno, de las grandes industrias, o de una burocracia para que les provea de un ingreso constante, seguro de vida y pensión por jubilación a cambio de su independencia. Una

¹⁴¹ Cuando herimos su sensibilidad, arrastra su resentimiento como un pesado saco que no quiere soltar. Sin embargo, tiene la inteligencia de saber cuando nos está empezando a hartar y entonces accede a cambiar de actitud por miedo a perder nuestra amistad.

organización poderosa tiene un atractivo irresistible para ellos que siguen siendo emocionalmente niños en busca de que los consientan”¹⁴²

Llama la atención de manera impactante la siguiente aseveración que se obtuvo de uno de los habitantes del lugar que fue entrevistado y que cabe dentro de esta orientación de carácter, considerando sus implicaciones: “Es bueno ser pobre, por que solamente entonces uno puede disfrutar de la dependencia.”¹⁴³

b) Improductivo explotador (despilfarrador o acumulativo)

- “Resumiendo, el síndrome **improductivo-explotador** caracteriza a las mujeres y los hombres más **violentos y destructivos**.”¹⁴⁴
- “Esperaríamos encontrar un pequeño porcentaje de personas **destructivas** en cualquier sociedad, especialmente en una donde la oportunidad para el desarrollo individual está tan limitada. En realidad, dada la extrema pobreza de los aldeanos, uno podría esperar que muchos más aldeanos estuvieran amargados y fueran explotadores y destructivos.”¹⁴⁵ – *Que no los haya es una buena noticia.*
- “Los **improductivos-acumulativos** expresan con frecuencia su mayor satisfacción no en cualquier actividad concreta, sino bajo la forma de tener todas sus posesiones y/o su familia a salvo y seguros, como si estuvieran resguardadas entre paredes. Su sensación más intensa de vergüenza o tristeza comprende el perder sus bienes, quedándose con las manos vacías.”¹⁴⁶

c) Productivo-explotador acumulativo

- “El síndrome **explotador-acumulativo** también caracteriza a un pequeño porcentaje de aldeanos, éste es socialmente importante.”¹⁴⁷
- “Los empresarios (**productivos**) **explotadores** se encuentran entre los aldeanos más enajenados. A pesar de su éxito material, hemos comprobado que parecen gozar la vida menos que los demás. No les gustan las fiestas, no les interesa el bienestar de los otros a menos que les rinda ganancias. La mayoría de estos hombres tiene un influjo **destructivo** en sus hijos, sus esposas y otras gentes en el pueblo.”¹⁴⁸
- “Hemos dicho que los actos de los nuevos **empresarios** en el pueblo tienen un efecto, en gran medida, **destructivo**. Así respaldan las estructuras de dominio que sojuzgan a otros coterráneos; **se aprovechan de los aldeanos improductivos-receptivos, la mayoría de los cuales llega a ser económicamente dependientes de ellos**; y han ayudado a destruir las

¹⁴² *Ibidem.* p. 180

¹⁴³ En *Ibidem.* p. 339; quizá valdría la pena utilizarla para estudiar la pobreza desde un punto de vista distinto al que generalmente es posible encontrar en libros.

¹⁴⁴ *Ibidem.* p. 145

¹⁴⁵ *Ibidem.* p. 167

¹⁴⁶ *Ibidem.* p. 324

¹⁴⁷ *Ibidem.* p. 167

¹⁴⁸ *Ibidem.*, p. 144-145.

fiestas. Al establecer la agricultura en gran escala, el empresario derriba el sistema ejidal y justifica esto en términos de una mayor eficiencia y productividad. Pero el tiende a recrear los valores de la hacienda, a asumir el papel de un hacendado en pequeña escala, aunque pueda aumentar la producción actual de bienes agrícolas.”¹⁴⁹

d) Orientación del carácter productivo-no explotador-acumulativo

- “Para lograr el éxito material y posición en el pueblo, un hombre antes que nada debe haber tenido la fortuna de tener tierra. Lo que es más, debe haber tenido una estructura de carácter orientada hacia la **acumulación y el lucro**”.¹⁵⁰
- “El campesino **productivo-no explotador** es tradicional y responsable. A la mayoría de los aldeanos más productivos tradicionales-no explotadores los caracteriza la orientación **acumulativa**. Para dichos individuos, los valores tradicionales chocan ahora con aquellos inherentes a la nueva economía basada en el dinero.”¹⁵¹
- “El campesino **productivo-acumulador** valora la independencia, la responsabilidad, las relaciones tradicionales de respeto, y el patriarcado, todas las cuales respaldan la organización social del pueblo libre.”¹⁵²
- “Los hombres y las mujeres **acumulativos** afirman en la entrevista que admiran cualidades tales como la formalidad (falta de intimidad), el trabajo duro, el ahorro, la limpieza, la eficiencia. El respeto a la ley, las tradiciones y las obligaciones. Un hombre o una mujer virtuoso es quien nada debe a nadie, que es autosuficiente e independiente, que no se consiente a sí mismo o cae víctima de los vicios, como la bebida.”¹⁵³
- “Los individuos **acumulativos** manifiestan su orientación con **frases acerca de lo que los satisface más**, lo que los avergüenza y lo que los entristece. **La satisfacción para los campesinos productivo-acumulativos se encuentra en el trabajo activo**. Ellos se avergüenzan cuando sienten que perdieron sus valores o fracasaron en cumplir con sus obligaciones. Las cualidades positivas del individuo acumulativo están expresadas en las respuestas que afirman la independencia, la paciencia, la dedicación y el interés en guardar y construir.”¹⁵⁴
- “Al orientarse más y más hacia lo mercantil, hacia las ganancias y al beneficio, los campesinos **productivo-acumulativos** son influidos cada vez más por la nueva clase de empresarios para que dejen sus fiestas tradicionales, las cuales son un desperdicio de dinero, para que trabajen

¹⁴⁹ “Uno debiera preguntar, aún en términos económicos, si no tiene un efecto negativo de gran alcance, comparado con otras formas posibles de edificar el sistema económico.” *Ibidem.* p. 168

¹⁵⁰ *Ibidem.* p. 98

¹⁵¹ *Ibidem.*, p. 145

¹⁵² *Ibidem.*, p. 169

¹⁵³ *Ibidem.* p. 323

¹⁵⁴ *Ibidem.* p. 324

- más para comprar más bienes de consumo y para que den educación escolar a sus hijos, de modo que éstos puedan abandonar la aldea.”¹⁵⁵
- “Los aldeanos más **productivos buscan** el poco **estímulo cultural** que aún queda en la aldea. La evidencia sugiere que, entre otras cosas, **la productividad mide la respuesta del individuo a tales estímulos.**”¹⁵⁶
 - “Este hallazgo refuerza más la conclusión de que **los hombres productivos buscan estímulos culturales cuando éstos existen** y que los servicios de la Iglesia, con su música, color, sermones y parábolas satisfacen al campesino más productivo también busque un significado en la vida el cual encuentra en las enseñanzas de la Iglesia.”¹⁵⁷
 - “Para los hombres **productivos** la Iglesia ofrece una fuente de estímulo cultural, de esperanza, y una afirmación de los valores morales que acentúa la responsabilidad. Hay una correlación significativa entre ir a misa y la productividad. Los hombres productivos también tienden a citar las enseñanzas religiosas.”¹⁵⁸

Se hacen en el estudio algunas precisiones interesantes respecto a lo **masculino** en relación con lo **femenino**:

- “Hasta este punto podemos concluir que hay **dos tipos principales de carácter masculino: el tipo improductivo-receptivo que es el más común y el tipo acumulativo-productivo (moderado).** También existen dos tipos más pequeños: el explotador-productivo y el improductivo-explotador.”¹⁵⁹
- “Para las mujeres, la distribución no cae dentro de este patrón. La mayoría de las mujeres son o **acumulativas o receptivas** y en mayor proporción que los hombres, las tendencias acumulativas son parte del carácter social femenino. Al contrario de los hombres estos rasgos acumulativos no están relacionados con la productividad.”¹⁶⁰

“Datos duros” respecto a lo que los autores denominan energía de empresa¹⁶¹:

- “El cuadro 5.7 muestra los porcentajes de los aldeanos calificados según la escala de energía de empresa y depresión encontramos que 8% (11% de hombres y 6% de mujeres) son muy vigorosos, 47% tanto hombres como mujeres son moderadamente vigorosos y 45% (42% de hombres y 47% de mujeres) manifiestan poca energía. En cuanto a la depresión se diagnosticó al 3% como deprimidos; 40% (35% de hombres y 45% de mujeres) tenía síntomas subclínicos de depresión, tales como la falta de interés en

¹⁵⁵ *Ibidem.* p. 182

¹⁵⁶ *Ibidem.* p. 189

¹⁵⁷ *Ibidem.* p. 191

¹⁵⁸ *Ibidem.* p. 189

¹⁵⁹ *Ibidem.*, p.125

¹⁶⁰ *Ibidem.* p. 125

¹⁶¹ Para la comprensión de los números sería importante que el lector conociera el estudio completo, pero con lo que aquí se presenta podrá darse una idea general, aunque de repente no entienda algo de la terminología o de dónde o como se generaron estos números.

cualquier actividad. A la mayoría se los aldeanos (de 57% a 62% de hombres y 51% de mujeres) no se les consideró deprimidos. Al hablar del Factor 2, veremos que estos rasgos están correlacionados con la productividad y la improductividad.”¹⁶²

- “En el otro polo, en relación con la **improductividad**, no hay cargas de más de -.30. Pero las cargas secundarias de -.20 a -.30 muestran que **la improductividad está relacionada con la depresión, falta de interés, destructividad, autoritarismo, sumisión y rebeldía pasiva.**”¹⁶³
- “Los **empresarios** son los aldeanos que han adoptado más fervientemente los valores “progresistas” del desarrollo material en vez de gastar el dinero en fiestas. Estos valores intensifican las diferencias de clase en el pueblo y trabajan para destruir la estructura tradicional, ayudando así al empresario a dominar al pueblo económica, política e ideológicamente.”¹⁶⁴
- “Ya que los **campesinos más ricos** consideran que tiran el dinero si lo gastan en fiestas y fuegos pirotécnicos, prefieren gastarlo en la construcción de una nueva carretera que traerá más turistas y residentes de fin de semana y que dejen dinero en el pueblo, o lo gastan en una nueva escuela que dará a sus hijos la oportunidad de mejorar. Al apoyar éstos nuevos planes para obras públicas ellos hacen hincapié en su propia actitud “cooperativa” pública para hacer notar que están usando su riqueza para beneficio de la comunidad. Ante los visitantes dicen que su deseo es que el pueblo fuera más honestamente cooperativo en vez de ser tan egoísta.”¹⁶⁵

C.6.2. 2 Según los Modos de relación

- “El cuadro 5.4 muestra la distribución de los **modos de relación** en el pueblo. Los dos modos dominantes más frecuentes son el **narcisismo I (33%)** y el **amor condicional (30%)**. De los otros modos dominantes, sólo el **masoquismo (12%) se encuentra en más del 10% de la población**. El sadismo dominante se encuentra en el 6%; la destructividad dominante en 5%; el narcisismo dominante II en el 7%; el consentimiento dominante en 6% y el amor dominante en 1%.”¹⁶⁶
- “... el **narcisismo I y el amor condicional se relacionan con diferentes etapas de la vida**. Los aldeanos jóvenes solteros tienden hacia un modo de relación narcisista (I) y aquellos casados, con hijos, tienden más hacia un modo de relación de amor condicional.”¹⁶⁷
- “También hay diferencias entre los sexos en cuanto al modo de relación. Más hombres que mujeres son narcisistas (I) y más mujeres que hombres son masoquistas.”¹⁶⁸

¹⁶² *Ibidem.* p. 129-130

¹⁶³ *Ibidem.* p. 139

¹⁶⁴ *Ibidem.*, p. 168

¹⁶⁵ *Ibidem.* p. 273

¹⁶⁶ *Ibidem.* p. 125

¹⁶⁷ *Ibidem.* p. 125

¹⁶⁸ *Ibidem.* p. 125

- “En el factor II no hay sorpresas. **Revela que los aldeanos productivos son los que tienden a mostrar amor o amor incondicional, a ser creativos y laboriosos, mientras que los aldeanos improductivos son los más deprimidos y destructivos.**”¹⁶⁹

C.6.2.3 Fijaciones a los padres

- “**Un elemento clave en el carácter de los aldeanos es la fijación a la madre o a la dependencia de ella.** Como se puede ver en el cuadro 5.6, solo 4% de los aldeanos no tiene fijación materna y casi la mitad (47%) se diagnosticaron como intensamente fijados a la madre, La fijación al padre es menos común y menos intensa que la fijación a la madre.”¹⁷⁰
- “El **predominio del elemento maternal** también se puede ver en la estructura religiosa del catolicismo romano mexicano. El mundo religioso está regido por la virgen, la madre misericordiosa toda ayuda y todo perdón, mientras que Dios y hasta Cristo martirizado toman segundo lugar en los sentimientos de la gente.”¹⁷¹
- “De este modo, **casi la totalidad de los aldeanos está vinculada a la madre** en una u otra forma. El problema con cada individuo es ver si también existe o no una forma paterna. Podemos distinguir **dos tipos de aldeanos: los fijados a la madre con o sin marcada influencia del padre.**”¹⁷²
- “En México encontramos que **el principio paterno está minado y en guerra con el principio materno. Es, en apariencia, una estricta sociedad centrada en el padre, por ley y costumbre el hombre gobierna; a las mujeres se las ve como inferiores y más débiles. Pero también es evidente que entretejido con esta estructura patriarcal existe un sistema matriarcal.** Se manifiesta de formas diferentes; antes que nada, en el sistema familiar la ligazón principal, se establece, sin importar la edad del individuo, con la madre. Como muestran nuestros datos, hay diferencias en el grado de ligazón pero hay relativamente pocos casos en los que un hijo o una hija esté más atado al padre que a la madre. **Ofender o lastimar a la madre es quizá el crimen más real y severo,** aunque no en términos legales ni en cuanto a lo que los aldeanos conscientemente piensen del crimen.”¹⁷³
- “En una situación donde los **hombres** se han sentido **impotentes** para llenar el papel de macho, se refuerza la imagen de la madre como la única perdona que ama incondicionalmente y la que siempre dará la sensación de ser poderosa, por lo menos mientras el hijo continúe siendo

¹⁶⁹ *Ibidem.* p. 139

¹⁷⁰ *Ibidem.* p. 128

¹⁷¹ *Ibidem.*, p. 157

¹⁷² *Ibidem.*, p. 129

¹⁷³ *Ibidem.* p. 157

emocionalmente un niño Tal condicionamiento hace que el **hombre** se sienta **humillado**, tendiendo a volverse sumiso ante las mujeres, por que teme su desprecio.”¹⁷⁴

- “Sin embargo el **sistema patriarcal** en México no está productivamente sintetizado con elementos matriarcales; es en sí débil y muestra síntomas de desintegración. Muchos mexicanos se sienten inseguros, temerosos de sus mujeres, y en vez de llevar las riendas dependen de sus esposas. Esto resultó especialmente cierto en los hombres receptivos.”¹⁷⁵
- “La **ineficacia masculina** también se observa en los muchos casos de los hombres que abandonan a sus familias, andando de aquí para allá o emborrachándose, o haciendo ambas cosas. Al contrario, la madre mexicana cuida a sus hijos con toda responsabilidad y realismo, casi nunca bebe o se permite cosas que pudieran interferir con sus obligaciones.”
- “De todos modos parece correcto decir que el pueblo presenta una **fachada patriarcal** gran parte de la cual, sin embargo, esta **minada por elementos matriarcales**. Tal situación causa mucho antagonismo entre los sexos y tiene consecuencias sociales y económicas importantes, Cuando los principales principios patriarcales y los matriarcales chocan en vez de mezclarse, se puede esperar que la batalla entre los sexos se intensifique; nuestros datos muestran que esto es cierto, lo cual no excluye el hecho de que también se pueden encontrar elementos positivos que son el resultado de una mezcla de los dos principios.”¹⁷⁶
- “Encontramos que **todas las orientaciones improductivas estaban correlacionadas en forma significativa con el carácter de la madre**. Mientras que sólo excepcionalmente con el padre. El rasgo clave de carácter era el centralismo materno de la propia madre. Esas madres inmaduras que permanecen intensamente fijadas a su propia madre tienden a mantener a sus hijos débiles dependientes de ellas, desalentando su independencia y crecimiento. Ya sea que estas madres simbióticas dañen a sus niños consintiéndolos o asustándolos hasta volverlos sumisos, acabarán siempre por destruir la capacidad del niño para adaptarse activamente al mundo fuera de la madre.”¹⁷⁷

C.6.2.4 Modos sociopolíticos

- “Podemos concluir que el **carácter sociopolítico del pueblo es sumiso**, combinándose con **actitudes de autoridad tradicional**. Hay una minoría de 16% que son autoritarios. Sin embargo, hay tendencias rebeldes

¹⁷⁴ *Ibidem.* p. 159

¹⁷⁵ “En teoría esperaríamos que la orientación **receptiva-sumisa** en los hombres desembocaría en un potencial sádico fuerte aunque generalmente reprimido, que los hombres sentirían que la masculinidad destruida se podría solucionar sólo si ellos pudieran demostrar que podían atar, que podían usar armas, que podían destruir. Esto podría explicar una gran cusa para la cualidad extremadamente violenta y sedienta de sangre de las guerras civiles mexicanas.” *Ibidem.*, p. 159

¹⁷⁶ *Ibidem.* p. 158

¹⁷⁷ *Ibidem.*, 259

subyacentes en cerca de la mitad de los aldeanos. Lo que es más, un buen porcentaje de los aldeanos, especialmente hombres, tiene tendencias democráticas.”¹⁷⁸

- “A veces, la sumisión refleja una combinación de tradicionalismo y resignación ante la realidad.”¹⁷⁹
- **“Al pueblo lo guían los hombres autoritarios orientados hacia la ganancia material, los cuales dominan a la gente sumisa y pasiva y usan este dominio para continuar el sistema existente en el pueblo. Sin el despertar de la capacidad para el pensamiento crítico, la estructura social casi no cambiará.”**¹⁸⁰

C.6.2.5 Otros resultados relevantes arrojó el estudio

Respecto a lo que se mencionó al principio de este capítulo que priva a nivel mundial, pero es posible ver en México y se hizo evidente en este pueblo:

- “Lo que descubrimos en el pueblo, como en muchas sociedades campesinas alrededor del mundo, es la marcha triunfal del espíritu del **industrialismo tecnológico** que destruye todos los valores tradicionales y los reemplaza únicamente con **un vago deseo por la buena vida que representa la ciudad.**”¹⁸¹
- “En el pueblo se acentúa la **ganancia material** y el esfuerzo por lograr un nivel más alto de **consumo**, el alimentar apetitos mellados por el atractivo de nuevos productos y del nuevo estilo de vida en la sociedad industrial moderna. En vez de las celebraciones y fiestas coloridas, los placeres de la vida, en la mayoría de los pueblos, consisten ahora en beber, ver televisión, y “andar por ahí”, o no hacer nada.”¹⁸²
- “Están ocurriendo ciertos cambios en las actitudes de los campesinos debido a que ahora las mercancías que ofrece la producción industrial estimulan sus apetencias. Entre más atractivos parecen los productos de la sociedad industrial **menos satisfechos** se sienten los campesinos respecto de su nivel de vida tradicional y de sus placeres tradicionales.”¹⁸³
- “Conforme los campesinos ven la vida desde el punto de vista de los ideales de consumo de la ciudad, se sienten más y más **frustrados** con el poblado que nunca podrá satisfacer estas necesidades.”¹⁸⁴
- “A menos que sus sistema agrícola se haga más productivo y le deje excedentes mayores, simplemente le esta vedado comprar los bienes que quiere, a la vez que sus “crecientes esperanzas” lo conducen a la desilusión y la apatía”¹⁸⁵.

¹⁷⁸ *Ibidem.*, p. 128

¹⁷⁹ *Ibidem.* p. 341

¹⁸⁰ *Ibidem.* p. 295

¹⁸¹ *Ibidem.*, p. 309

¹⁸² *Ibidem.*, p. 164-165

¹⁸³ *Ibidem.*, p. 21-22

¹⁸⁴ *Ibidem.*, p. 54

¹⁸⁵ *Ibidem.*, p.22

- “El resultado es la sensación creciente de que nada de lo que ofrezca el poblado puede compararse con el brillo y la emoción de la **economía de consumo de la ciudad**, y que la vida es apenas digna de vivirse para aquellos que están sentenciados a vivir en el estancamiento rural.”¹⁸⁶

Respecto a la identidad y autoestima:

- “La mayoría de los pobladores **no se identifica con el pasado** sino que se consideran **miembros inferiores y desfavorecidos de la sociedad moderna**.”¹⁸⁷

Respecto a la **educación** relacionada con las formas de expresión, medios de comunicación y escolarización (No se reporta información respecto a la ley):

- “El aldeano más admirado (y envidiado) es **aquel que se expresa bien**, que tiene talento para convencer a sus compañeros y para causar una impresión efectiva en los enviados del gobierno o en los patrones ricos que podrían ayudar al pueblo.”¹⁸⁸
- “El campesino mexicano tiene mucho cuidado de **evitar un conflicto abierto**, si es que esto es posible. Puede acceder cortésmente a una proposición, pero espera que otros comprendan si su aceptación es entusiasta. Si él está fuertemente en contra puede ser suficiente con que se exprese una ligera duda. Los pocos individuos que tienen por costumbre estar fuertemente en desacuerdo apenas a la mayoría. En la práctica, los dirigentes generalmente están alertas al sentimiento del grupo, y si sienten que hay descontento se retirarán guardando su proposición para otra ocasión, o la abandonan; lo ideal es que el pueblo en forma unánime los respalde.”¹⁸⁹
- “En una sociedad con tan pocas oportunidades culturales parecería que la iglesia atrae a aquellos que están más interesados en las palabras, las ideas y en los preceptos morales.”
- “La **cultura** de la aldea ha perdido su riqueza, y por esto, virtualmente no hay ningún estímulo que conduzca al desarrollo de los rasgos productivos en el campesino receptivo.”¹⁹⁰
- “Los atractivos de la **bebida** aumentan por lo aburrido de la vida en el pueblo y la casi total falta de actividades culturales, que no sean escuchar **pasivamente el radio o ver televisión**.”¹⁹¹
- “En la medida en que los pobladores se sienten más atraídos por la radio, la televisión y el cine, pierden el interés hacia las formas más atractivas del entretenimiento y la autoexpresión”¹⁹² - que es una operación activa.

¹⁸⁶ *Ibidem.*, p. 55

¹⁸⁷ *Ibidem.*, p. 54: Una posición de víctimas.

¹⁸⁸ *Ibidem.*, p. 97

¹⁸⁹ *Ibidem.*, p. 96

¹⁹⁰ *Ibidem.*, p. 163

¹⁹¹ *Ibidem.*, p. 215

¹⁹² *Ibidem.*, p. 55

- “Por lo general, hay radio y televisión, los cuales algunas personas mantienen encendidos desde que despiertan hasta que se acuestan.¹⁹³ Nosotros que vivimos en la ciudad moderna industrial esperaríamos encontrar una relación significativa entre el alfabetismo y las medidas de la clase social; de hecho, no existe. Para un campesino, la prosperidad no depende de poder leer y escribir, poder hacerlo no es comercial en una economía campesina. El aumento de la asistencia a las escuelas en los últimos años ha sido en función de la esperanza de lograr empleo fuera del pueblo. Y es de notar que los aldeanos con aspiraciones pequeñas respecto a sus hijos no ven la necesidad de que ellos continúen en la escuela. Ni la escolaridad ni el saber leer aumentan la posibilidad de llegar a ser un campesino próspero.”¹⁹⁴

Se presentan adicionalmente los muy interesantes resultados del estudio aplicados a niños y notas sobre ellos. La manera de nombrar los síndromes es distinta a la antes presentada, por lo que para no generar confusiones nada más se presenta al pie a manera de apoyo empírico de lo expuesto teóricamente en el capítulo 3.¹⁹⁵

¹⁹³ *Ibidem.*, p. 99

¹⁹⁴ *Ibidem.*, p. 95

¹⁹⁵ “Es notable que las cuatro orientaciones improductivas estén significativamente correlacionadas con un síndrome de rasgos que indica rechazo al padre. Este síndrome incluye temor al padre, rechazo a la influencia del padre, rebelión contra el padre, hostilidad al padre e identificación con la madre. Para los niños este síndrome también implica sentimientos intensos de menosprecio a sí mismo, y de temor a ser ridiculizado. Rechazando al padre e identificándose con la madre, los niños traicionan su propio sexo. Su temor al ridículo refleja un sentimiento de vergüenza interior, y temor a que otros lo vean como femenino. *El síndrome receptivo*: Estos niños son receptivos, dependientes y no agresivos. Su adaptación es la sumisión a costa de la iniciativa y la independencia. Esto corresponde al tipo de adulto improductivo-receptivo. *El síndrome autoritario-destructivo*: Este síndrome representa la psicopatología más extrema encontrada en el pueblo. Las actitudes autoritarias están combinadas con la hostilidad extrema y la destructividad maligna (necrofilia). Muchas respuestas a la prueba Rorschach de estos niños fueron imágenes de deterioro y muerte. Las respuestas proyectivas también indicaban grandes aspiraciones de prestigio, dinero y poder, caracterizando un narcisismo extremo. Al mismo tiempo, los niños expresaban agudos temores de inanición y abandono, combinados con la fijación regresiva a la madre, quien era vista como más poderosa y destructiva que el padre. Este síndrome representa un carácter patológico y no adaptable, causado por una fijación intensa en una madre destructiva. Corresponde al adulto improductivo, narcisista y destructivo. *El síndrome explotador rebelde*: Mientras que este síndrome tiene elementos comunes con el de la orientación destructiva, es menos patológico. Caracteriza al “lobo solitario”, que es explotador, depredador y rebelde. La solución de adaptación del lobo solitario es robar lo que puede, tratar de incorporar y usar a los demás. En la base de sus rasgos de carácter patológico y no adaptable, causado por una fijación intensa en una madre destructiva. Corresponde al adulto improductivo, narcisista y destructivo. *El síndrome sumiso-insinuante*: Este síndrome describe niños que se adaptan por medio de un tipo especial de sumisión insinuante. Alrededor del 10% de los niños tienen esa actitud que parece ser un nuevo desarrollo en el pueblo, ya que su predominio es despreciable en la población adulta. Es similar a la descripción de Fromm de la orientación de mercadeo y es característica de los niños que están orientados hacia el mundo moderno y que encuentran modelos en la TV y el cine. Al tratar tanto de agradar a otros, estos niños también tienen miedo de sentir sus propios impulsos de autoexpresión y resienten a aquellos a quienes tratan de agradar. En sus contestaciones al Rorschach expresan angustia relacionada con la integridad al volverse a sí mismos en paquetes atractivos. En contraste con los resultados improductivos de adaptación durante la niñez, existen dos orientaciones productivas. Una es el síndrome *democrático-afirmativo*, que implica una autoafirmación fuerte. La otra es la orientación *productivo-acumulativa*, que incluye un fuerte lazo al padre y la percepción del niño de la madre como amorosa. Los niños caracterizados con este síndrome expresan el modo *productivo-acumulativo* que es el más adaptable a la situación campesina, pero a la vez el más abierto a los estímulos culturales.” *Ibidem.* p. 257-259

C.6.2.6 Recomendaciones valiosas que aportan Fromm y Maccoby para mejorar la situación de México a partir de su estudio

- “Las experiencias en todo el mundo muestran que la instrucción y el adiestramiento técnico no bastan para transformar al anticuado campesino (*o de cualquier otra profesión*) en agricultor moderno, incluso cuando éste desea conocer los nuevos métodos. **Aquellos que han estudiado de cerca el problema concluyen que se requiere un cambio de actitudes o, como nosotros preferiríamos decir, de “carácter”, antes que la instrucción y el nuevo conocimiento tecnológico sean de importancia decisiva.**”¹⁹⁶
- “David McClelland (1961) sugirió otro modo de cambiar a las arraigadas actitudes emocionales del campesino, él propone un método para entrenar a los aldeanos a tener una “necesidad de realización” más alta; y sugiere que los individuos con esta necesidad seguramente de volverán empresarios que adoptarán y llevarán adelante nuevos métodos y crearán nuevas industrias.”¹⁹⁷
- “Creemos que el principio maternal tiene que complementarse (en la educación) con el principio paternal del realismo y responsabilidad. Si uno usa únicamente los principios del realismo y responsabilidad, sin el principio maternal incondicional, uno crea una estructura dura, burocrática, que podrá forzar a los niños a portarse respetuosamente, pero al mismo tiempo creará mucho antagonismo en el cual, reprimido el momento, causará estragos en el niño y en general disminuirá el nivel de su energía y libertad interior. Pero si se fusionan los dos principios, surge algo nuevo que trae como resultado cambios que ninguno de los dos principios por sí solo podría obtener.”¹⁹⁸
- “El **principio de auto administración y el espíritu no burocrático** estimulan el sentido de responsabilidad, en vez de imponer un sentido de obligación usando amenazas y premios. **El estímulo intelectual y artístico activo intensifica los elementos productivos en el carácter de los miembros de la comunidad**; así pues, las tendencias acumulativas y receptivas se vuelven de cualidades más negativas a más positivas. O, en otras palabras, la atmósfera de la comunidad tiende a sacar los elementos destructivos y suspicaces en la personalidad y a alimentar los elementos cariñosos y cooperativos. Como resultado, Aquellos que tienen rasgos más negativos que el promedio no los expresan, por que perderán el afecto y el respeto de sus compañeros.”¹⁹⁹

¹⁹⁶ *Ibidem.* p. 19

¹⁹⁷ *Ibidem.* p. 270

¹⁹⁸ *Ibidem.* p.282

¹⁹⁹ *Ibidem.* p.282-285

C6.3 Definiciones de los conceptos con los que Ana María Anguas Plata²⁰⁰ propone determinar el grado de bienestar subjetivo en la cultura mexicana

- *Afectividad interna positiva*: “grupo de sentimientos positivos que implica plenitud, porque no hace falta ninguna cosa más (dicha y gozo).”
- *Éxito*: “se refiere a la percepción de haber conseguido un resultado satisfactorio en lo emprendido, mediante la realización de deseos y proyectos (triumfo y satisfacción) e implica control sobre la situación.”
- *Afectividad positiva*: “denota un conjunto de sentimientos positivos que se refieren a la experiencia y deseo de un bien, implicando un movimiento de atracción como en el amor, cariño y afecto y el cumplimiento de expectativas, deseos y proyectos (alegría y felicidad).”
- *Hedonismo emocional*: “compuesto por pasión y placer, ambos sentimientos intensos positivos que son acompañados de atracción, con una connotación de deseo sexual y de la búsqueda de una vivencia agradable de las experiencias.”
- *Esperanza*: “los sentimientos que conforman este factor se refieren a la presencia de una energía positiva (entusiasmo) y la anticipación de algo que se desea y que se presenta como posible (optimismo).”
- *Nerviosismo*: “este factor se conformó con la ansiedad y la desesperación, ambos sentimientos negativos, que producen algún tipo de cambio o alteración, que se acompañan de preocupaciones y miedo ante la percepción de un suceso que altera la normalidad (física o psíquica, conocida o desconocida) o ante la tardanza en la aparición de algo que se desea.”
- *Afectividad negativa*: “denota la experiencia de la aparición de un peligro o de algo que excede la posibilidad de control por parte del sujeto; los sentimientos son desagradables, se acompañan de deseos de huida (temor) y/o de imposibilidad de descanso (preocupación).”
- *Expresividad emocional interna negativa*: “conformada por frustración, desilusión y sufrimiento, denota la percepción de un suceso que contraría las expectativas, justificadas o no, al constatar que los deseos y proyectos no van a cumplirse, aunado a un sentimiento de dolor (físico o emocional).”
- *Emocionalidad negativa*: “se refiere a un conjunto de sentimientos negativos (tristeza y depresión) ante la experiencia de pérdida del objeto de nuestros deseos y proyectos; implica la auto modificación a través del deseo de alejarse, aislarse y mantenerse pasivo.”
- *Expresividad negativa*: “este factor incluye tres sentimientos: enojo, coraje y furia. Este conjunto de sentimientos negativos es licitado ante la percepción de algo que obstaculiza el logro del deseo, caracterizados por la presencia de irritación y un movimiento en contra del causante con el objetivo de apartarlo o incluso, destruirlo.”

²⁰⁰ Las definiciones de cada concepto aparecen en Complementos al capítulo 6; Ana María Anguas Plata, “Bienestar subjetivo en México: un enfoque etnopsicológico”, en León Garduño Estrada, Berta Salinas Amescua y Mariano Rojas Herrera, (coord.), *Op. cit.*. 184

6.3.4 Citas de Enrique Tamés Muñoz sobre la pertinencia de una educación escolarizada en las artes planificada, dinámica, basada en disciplinas formales, pero también en una pedagogía constructivista²⁰¹:

- “La enseñanza de las artes en general, y de las artes visuales en particular, puede ser más efectiva en la medida en que se incorpora en dicho proceso conceptos y actividades de distintas disciplinas interrelacionadas, a saber, la creación artística, la historia del arte, la crítica de arte y la estética (Lewi y Smith, 1991)”
- “La educación de las artes en los sistemas escolarizados ha promovido el desarrollo de las capacidades y la disciplina para que los alumnos maduren artísticamente (Schjeldahl, 1998)”
- “La educación escolarizada de las artes apoya la formación de futuros artistas inmersos en una dinámica social (McCord, 1966) regida por aspiraciones culturales”;
- “La enseñanza del arte no sólo es útil y justificable por sus fines primigenios y dentro de sus propios parámetros – su enseñanza ayuda a la formación integral de los estudiantes (Smith, 1999)”
- “Interviene efectivamente como apoyo para facilitar el aprendizaje de otras disciplinas como las matemáticas, la historia y las ciencias sociales (Davis, 1998)”
- “Rudolf Arnheim, una de las máximas autoridades académicas en cuanto a la comprensión de las artes en la segunda parte del siglo XX, sostiene que la enseñanza de las artes es efectiva para educar los sentidos; es decir, escuchar y ver de manera más profunda. También es efectiva para **desarrollar la intuición, el intelecto y las maneras de expresión** (Arnheim, 1993) – recuérdese que hemos puesto a la arquitectura como una forma de expresión.”
- “La incorporación del estudio de las artes visuales en la alfabetización de los niños ayuda a que éstos adquieran un aprendizaje más significativo a la hora de realizar sus primeros ejercicios de lectura y de escritura. Las distintas técnicas de lectoescritura han encontrado en la educación artística un aliado muy importante en los años más recientes, según el estudio de Richardas y Gipe.”
- “Incluir un programa de buenos resultados para la enseñanza de las artes en el sistema educativo ayuda a involucrar la realidad de las artes al actuar cotidiano social, al desechar esa idea romántica y nociva de que el arte está por encima de la normalidad y del conjunto de actividades comunes dentro de la sociedad (Arnheim, 1986).”
- “Aunque el arte bajo cierta perspectiva es terapéutico, maneja sentimientos y produce catarsis, desde otra perspectiva crea significados e intenciones

²⁰¹ *Ibidem.* 19-27

(Chalmers 1996) a través de los procesos de producción y de consumo social.”²⁰²

- “Battcock (1973) teoriza entorno a dos grandes metas para la educación de las artes: por un lado, quitar esta idea "mitificadora" del arte, donde ésta es vista como una actividad de “iluminados”. Por otro lado, destacar el papel de la creatividad en la actividad humana así como llevarla a niveles de excelencia.”²⁰³
- “Dewey (1954) afirmó que la enseñanza del arte debe de ayudar a hacer conscientes a los estudiantes de que existen espacios comunes de percepción del arte, compartidos por todos los hombres, de modo que el método educativo por definición del arte debe de ser el de enseñar la manera común de percibir de los seres humanos.”²⁰⁴
- **“La enseñanza de las artes en la escuela es importante porque ayuda a los niños a expresarse tanto emotivamente como a través de sus ideas;** no es sólo expresión de emociones, sino que también lo es de conceptuaciones muy puntuales. La enseñanza del lenguaje de las artes ayuda a unir un disecionado mundo académico y provee al niño de un lenguaje mucho más universal. (reportes de investigación de Instituto Getty, 1985)”²⁰⁵

²⁰² *Ibidem.* p. 27

²⁰³ *Ibidem.* p. 103

²⁰⁴ *Ibidem.* p. 105

²⁰⁵ Enrique Roberto Tamés Muñoz, *La enseñanza del arte en la educación básica en México*, tesis doctoral, p.103

CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS,
Indicadores del proceso de desarrollo psicológico de los habitantes de México
Luz María Herrasti Coqui

GLOSARIO



Por orden de aparición

Capítulo 2. LA NATURALEZA Y EL HOMBRE

- Materia** Del latín *materia*, -ae: “sustancia de la que están hechos los cuerpos, que ocupa un espacio y se puede percibir con los sentidos; tema o asunto²⁰⁶ del que se trata o que se enseña en una escuela.” *Diccionario del español usual en México*
- Espacio** Del latín *spatium*, -ii: “Contenido de todos los objetos sensibles que coexisten, o parte de este continente que ocupa cada objeto sensible.” *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*
- Caos** “Estado de confusión en el que se cree que se encontraba la materia antes de la ordenación del universo.” *Diccionario del español usual en México*
“Masa confusa de la que se formó el universo o cosmos”.
Diccionario Ilustrado Vox
“Desorganización, desconcierto, confusión, anarquía, incoherencia, tinieblas, oscuridad” *Diccionario Océano de Sinónimos y Antónimos*
- Estructura** Del latín *structura*. Conjunto de relaciones de orden o distribución que guardan entre sí los elementos de algo que existe.
- Orden** Forma de energía que proporciona una determinada cohesión estructural para que lo que es, sea como es.

²⁰⁶ La palabra se utiliza para designar al conjunto de ideas que se relacionan entre sí respecto a determinados temas afines.

Energía	<p>“Eficacia, poder o virtud para actuar. Fuerza de voluntad. Agente o elemento físico indestructible que acompaña la materia, capaz de producir trabajo, luz, calor, electricidad, movimiento, etc.”²⁰⁷</p> <p>“Energía es la capacidad de realizar trabajos, fuerzas, movimientos.”²⁰⁸</p> <p>“La cantidad de trabajo que un sistema físico es capaz de producir.”²⁰⁹</p> <p>“La energía es la fuerza vital de nuestra sociedad.”²¹⁰</p> <p>“La energía es la capacidad de producir un trabajo en potencia o en acto.”²¹¹</p> <p>“La capacidad que posee una persona, o un objeto, para ejercer fuerza y realizar cualquier trabajo.”</p> <p>“La energía es la capacidad de un objeto de transformar el mundo que le rodea.”²¹²</p> <p>“Virtud”²¹³</p> <p>Facultad de movimiento propio</p>
Alma	Del latín <i>Anima –ae</i> , “soplo, aire, brisa. Aliento, principio vital, vida, alma”. <i>Diccionario ilustrado Vox</i>
Espíritu	Del latín <i>Spiritus-us</i> : “soplo de aire, aire, respirar, aire que se respira, hálito, aliento, suspiro, emanación, olor, inspiración. Estado de ánimo, alma, seguridad de sí mismo.” <i>Diccionario ilustrado Vox</i>
Seres animados	“Lo que resulta de la amalgama y de la unión de un alma (<i>psujee</i>) y un cuerpo (<i>sooma</i>) bajo una misma forma” ²¹⁴
Vida	Del latín <i>vita, ae</i> . “Atributo de todos los seres que se presentan como sistemas organizados relativamente autónomos y que desde el nacimiento, pasan por el crecimiento, la diferenciación y la reproducción, conservando una integridad estructural que se resuelve con la muerte” ²¹⁵

²⁰⁷ *Diccionario Porrúa*

²⁰⁸ <http://www.geocities.com/unplugged7/index.html>

²⁰⁹ <http://www.windpower.org/es/stat/unitsene.htm>; Ésta última es muy interesante porque incorpora el concepto *sistema*.

²¹⁰ <http://es.wikipedia.org/wiki/Universo>

<http://www.tecnun.es/Asignaturas/Ecologia/Hipertexto/07Energ/100Energ%C3%ADa.htm>

²¹¹ <http://jaimevp.tripod.com/Electricidad/energi01.HTM>. Esta definición parecería formulada por Aristóteles, como lo veremos en el siguiente capítulo y tiene una gran relevancia para este trabajo por su relación con el hombre, lo mismo que la siguiente, respecto de la arquitectura.

²¹² http://newton.cnice.mec.es/4eso/trabajo/indice_trapoenedinewton.htm

²¹³ *Diccionario Ilustrado Vox*

²¹⁴ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 281

²¹⁵ Humberto Giambertti, *Diccionario de Psicología*, p. 1090

Desarrollo	El crecimiento, avance o progreso que pasa algo o alguien para llegar a un estado, función o situación más perfecta o maduro como condición integral, a través de procesos.
Procesos	Fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial que implican cambios o transformaciones de un objeto o persona.
Ambientes naturales/ ecosistemas	Estructuras que relacionan a los seres que se afectan entre sí y que están en constante transformación.
Adaptación	Afectación que se produce y manifiesta en los seres vivos mediante el continuo intercambio de energía (información y relación) y materia con el entorno (materia-espacio-energía en el tiempo) ²¹⁶ , que vincula a unos seres con otros, orgánicos e inorgánicos, en un sistema en constante movimiento, que pierde y recupera su equilibrio. La adaptación es entonces un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, es decir, un balance de los intercambios entre el sujeto y todo lo demás que compone el medio.
Asimilación	“La acción del organismo (sujeto) respecto al medio que le rodea, conformado de objetos. Fisiológicamente, un organismo absorbe sustancias y las transforma o elabora en función de la suya”. Piaget ²¹⁷
Acomodación	“una respuesta que puede ser una conducta, entendiéndose que el ser viviente nunca sufre impasiblemente la acción de los cuerpos que le rodean” ²¹⁸
Unidad	La cualidad por la cuál podemos percibir los elementos de un sistema como partes totales en sí mismas y pertenecientes a la totalidad que integran, sin que a ninguna le falte nada que le corresponda tener por naturaleza, se denomina unidad.
Jerarquía	Es el grado de importancia que tienen los elementos de un conjunto ordenado para imperar unos sobre otros o para ser preferidos sobre otros en un juicio de valor, según criterios establecidos.

²¹⁶ Luis Felipe Abreu, Claudia Infante, Klaus Dieter Gorenc Krauze y Antonio Caso, mencionan esto solamente respecto del ser humano y de su calidad de vida; pero se trata de algo mucho más universal; “Problemas y dilemas en la definición de la calidad de vida”, en Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), p. 20.

²¹⁷ Jean Piaget, *La Psicología de la Inteligencia*, p. 18

²¹⁸ *Idem.*

Relación	Conexión que existen o se establecen entre objetos materiales e inmateriales y que pueden ejercer influencias entre sí.
Simetría	“Simetría es el acuerdo correcto entre los miembros de una misma obra y la relación entre las diferentes partes con el esquema general del todo, en acuerdo con alguna parte seleccionada como estándar.” Vitrubio, <i>Libro I</i> ²¹⁹ “relación de equilibrio, correspondencia o igualdad que existe entre la forma, el tamaño, la distribución, el color, etc. de dos cosas o partes de una misma cosa”. <i>Diccionario del español usual en México</i>
Ritmo	Sucesión o repetición constante de intervalos ²²⁰ de carácter espacial, formal o temporal, que se pueden expresar en unidades, que dan orden a una composición y fluidez a un mecanismo en movimiento, ya sean éstos naturales o artificiales.
Proporción	Relación de correspondencia numérica de magnitud, cantidad o grado entre las posiciones, dimensiones o partes de un todo, con el todo y entre sí.
Armonía	Cualidad que se genera del acuerdo de los elementos y principios bien relacionados y proporcionados de una composición, que puede estar equilibrada por medio de contrastes y cadencias rítmicas, lo que supone la presencia de alguna forma de movimiento en ella; proporciona placer en quien la percibe por emanar de ella un flujo de energía positiva, que induce a quienes lo perciben a entrar en él.

Capítulo 3. EL HOMBRE: PSIQUE Y SOMA

Alma	“Sustancia espiritual e inmortal, capaz de entender, querer y sentir, que informa al cuerpo humano y que con él constituye la esencia del hombre”. <i>Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española</i>
-------------	---

²¹⁹ Vitrubio, *Diez libros en Arquitectura*, p. 14; Desgraciadamente, no se conservan ejemplares, o no se han encontrado, de los tratados realizados por ilustres arquitectos griegos que nos darían más luces sobre sus visiones y criterios de acción, algunos de los cuáles Vitrubio dice haber conocido y seguramente consultó.

²²⁰ “Porción de tiempo, espacio o distancia que hay entre dos hechos o dos cosas de la misma naturaleza, o entre los elementos de una serie.” *Diccionario del Español Usual en México*. Ver las otras definiciones que aparecen.

Conciencia	Del latín <i>conscientia</i> , que literalmente significa “con conocimiento” (<i>cum scientia</i>) ²²¹
Consciente	Del latín <i>consciens, -entis</i> , en su forma de adjetivo, al estado psíquico del hombre, que se podría describir como de alerta, en que siente, piensa, quiere y obra con conocimiento de sus actos y de la repercusión de éstos, en pleno uso de sus sentidos y facultades: “se da cuenta” de todo esto. Espacio psíquico en el que se construye una estructura o sistema con la información o materia que un organismo percibe de su medio.
Lo consciente	La información –materia intangible- que se almacena en este espacio psíquico que se integra en un sistema o estructura, cuando se le interpreta como sustantivo.
Inconsciente	Espacio psíquico en donde se almacena toda la información que el hombre percibe, elabora y actúa sin darse cuenta de ello: lo que no parece tener relevancia inmediata o prioritaria, lo que se realiza de forma automática o instintiva, lo que es para un hombre en exceso doloroso y no quiere pensar, sentir o recordar, o que tiene una carga moral inaceptable y por tanto “reprime”.
Lo inconsciente	La información que conforma el sistema que se almacena en este espacio psíquico.
Sujeto	Es el hombre que percibe, elabora sobre lo que percibe y acomoda.
Sensibilidad	“La capacidad de percibir o sentir algo, o para reaccionar a algún estímulo, especialmente la de los seres animados que captan los estímulos por medio de los sentidos. La capacidad de percibir emocional o intelectualmente los afectos, las sensaciones o las impresiones que provoca una persona, una situación o un objeto”. <i>Diccionario del Español Usual en México</i>
Afectividad	Parte del alma en la que el hombre recibe los estímulos con que siente y se emociona.

²²¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Conciencia>

Percepción	Del latín <i>percipere</i> “Proceso por el que un número de sensaciones recibidas del medio se integran por procedimientos meditativos de este órgano de modo, que se puedan reconocer y organizar con ellas un patrón” ²²² . “Recibir, por alguno de los sentidos, las especies o impresiones de un objeto”. <i>Diccionario de la Lengua Española</i>
Aprender	Del latín <i>apprehendere</i> . Concebir las especies de las cosas, asir o agarrar de ellas su esencia; conocerlas y así interiorizar el mundo que le rodea, formando de él nociones, representaciones, ideas, símbolos.
Bien	Del latín <i>bene</i> . Estado orden, armonía y equilibrio de las estructuras que funcionan óptimamente permitiendo la existencia plena y desarrollo de algo, en el tiempo, según su naturaleza. Como sustantivo, satisfactor de una necesidad.
Mal	Estado en el que por fuerzas internas o externas al objeto, se afectan el funcionamiento, armonía y orden de su estructura y su estado de equilibrio de tal modo que se destruye, y regresan al caos la materia y el espacio con que se componía.
Calidad	Del lat. <i>qualitas, -atis</i> . Propiedad o conjunto de propiedades que tiene un objeto que permiten apreciarlo, compararlo y evaluarlo como igual, mejor o peor que otros de su especie o respecto a su modelo ideal.
Perfecto	Del latín <i>perfectus</i> . Aquello que tiene el mayor grado posible de bondad.
Placer	“Proceso consciente hacia un estado natural.” Aristóteles ²²³ . Experiencia fisiológica y/o psíquica agradable, que genera energía positiva.
Dolor	Experiencia fisiológica y/o psíquica desagradable que genera sufrimiento y energía negativa.
Valorar	Actividad de determinar la importancia, mérito o significación que tiene algo o alguien, o que se le atribuye por sus cualidades, por satisfacer determinadas necesidades o por cumplir con determinados requisitos que interesan a un sujeto.

²²² Fischer, Bell y Baum, *Environmental Psychology*, p 19. Otras traducciones que relacionan las dos palabras: “perceptio –onis, recolección, cosecha, acción de recoger; percepción, noción, conocimiento.” *Diccionario Ilustrado Vox*, p. 359

²²³ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 130

Necesidad	Escasez o carencia que debe ser resuelta para que algo o alguien exista (<i>zoe</i>), viva, funcione, se establezca o se desarrolle (<i>bios</i>) y se manifiesta con emociones o sentimientos que van desde la incomodidad y la inquietud hasta el dolor en lo físico y en lo psíquico.
Impulso	Fuerza que hace que alguien o algo realice una acción determinada para obtener un bien.
Pulsión	Concepto fronterizo entre lo anímico y lo somático, como un representante psíquico de los estímulos que provienen del interior del cuerpo y alcanzan el alma, como una medida de la exigencia de trabajo que es impuesta a lo anímico a consecuencia de su trabazón corporal. Freud ²²⁴
Apetito	El impulso orientado tanto a <i>bios</i> como a <i>zoe</i> , cuyo fin es generar las acciones de adaptación que involucran objetos ²²⁵ del medio o situación que puedan proporcionar al hombre la satisfacción de algunas de sus necesidades fisiológicas y psíquicas más básicas de existencia que van siempre asociadas. El más elemental de los impulsos del cuerpo, que está asociado a las emociones de dolor o incomodidad y placer.
Deseo	Impulso que se da con necesidades elementales, a veces más somáticas que anímicas y relativas a <i>bios</i> , que se manifiesta también prácticamente en todo el reino animal.
Instinto	“Respuesta organizada típica de cada especie, filogenéticamente adaptada a determinada situación ambiental”. Galimberti ²²⁶
Propósito	Objeto último o un fin que ha de alcanzarse, una meta, a la que además puede darse un significado.
Emoción	Del latín <i>motere</i> . “Reacción afectiva intensa de aparición aguda y breve, determinada por un estímulo ambiental”. <i>Diccionario de Psicología de Galimberti</i>

²²⁴ En Gina del Carmen Fontanot Yarza, *El Alma en el cuerpo*, p. 54

²²⁵ “El principio motor en el animal es el apetito; y el apetito, tomado en toda su extensión, comprende la voluntad y la inteligencia, pero el apetito se pone en juego por el objeto que le provoca.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 213; “El objeto del apetito es por tanto, en último resultado, el primer motor, el motor que, siendo él inmóvil, determina todo el resto del movimiento.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 213

²²⁶ Humberto Galimberti, *Diccionario de Psicología*, p. 616 Tinbergen (1912) lo define como “mecanismo nervioso organizado jerárquicamente, sensible a determinados estímulos ambientales que lo despiertan, lo ponen en funcionamiento y lo dirigen, a los que éste responde con movimientos bien coordinados que tienen por finalidad la conservación del individuo y la especie. Según el mismo autor, subiendo en la escala evolutiva el esquema fijo de acción puede sufrir variaciones con el aprendizaje y que en el caso del hombre, el comportamiento instintivo es sustituido por el “adaptativo, intencional, plástico y aprendido”. *Ibid.*

Sentimiento	<p>Estado afectivo de mayor duración, que ayuda a organizar y regular las conductas.</p> <p>Resonancia afectiva menos intensa que la pasión y más duradera que la emoción, con la que el sujeto vive sus estados subjetivos y los aspectos del mundo externo. <i>Diccionario de Psicología de Galimberti</i></p>
Belleza	<p>Del latín <i>bellus –a –um</i>, gracioso, agradable. Cualidad de un objeto que genera placer y lo hace digno de admiración, respeto, asombro, curiosidad y responsabilidad; en una palabra, de amor.</p>
Estética	<p>“Parte de la filosofía que estudia la belleza y el arte, sus características y su relación con la sensibilidad y el conocimiento humanos.” <i>Diccionario del Español Usual en México.</i></p>
Pasión	<p>A una intensa emoción o sentimiento y a un intenso apetito o deseo.</p>
Ética	<p>(del latín <i>ethica</i>, y este del griego) es la ciencia que estudia, como teoría sistema, las nociones de bien y mal respecto a los actos de la conducta humana para establecer los valores, principios o normas, como acuerdos, que rijan, sobre la base de la convicción y la obligación personales, las relaciones que los seres humanos establecen entre sí, orientadas a salvaguardar el bienestar individual y el de los grupos sociales.</p>
Moral	<p>La práctica de actividades orientadas según las nociones de bien y mal con las que se establecen los valores, principios o normas, como acuerdos, que rigen, sobre la base de la convicción y la obligación personales, las relaciones que los seres humanos establecen entre sí, orientadas a salvaguardar el bienestar individual y el de los grupos sociales.</p>
Voluntad	<p>Es la energía que convierte la decisión de cómo satisfacer una necesidad o deseo en acción. Es también el espacio del alma en donde esta operación se lleva a cabo para dirigir la conducta.</p>

Virtud	<p>Del latín <i>virius –utis</i>. Esfuerzo de autodomio de la voluntad orientado hacia el bien. una energía de la inteligencia a través de la cuál hay “una renuncia parcial del yo para obtención de un bien mayor” (Germán Herrasti Ortiz de Montellano).</p> <p>Hábito acompañado de razón por el cual el hombre se hace bueno y gracias al cual realizará bien la obra que le es propia, o bien, una disposición (actitud) digna de alabanza. Platón y Aristóteles</p>
Hábito	<p>“Es una costumbre adquirida por la repetición de actos de la misma especie”. <i>Diccionario de la Real Academia Española</i></p>
Actitud	<p>Es la disposición de ánimo (con carga energética más o menos positiva o negativa) con que una persona enfrenta una situación, o a una persona, o emprende una acción.</p>
Temperamento	<p>Ciertas predisposiciones genéticas, inconscientes y comunes, a determinadas emociones, sentimientos, actitudes y tendencias naturales hacia algunas virtudes y cualidades que matizan la disposición para realizar las actividades de la cotidianidad y de enfrentar los sucesos de la vida, integrando en parte la personalidad.</p>
Conocer	<p>Del latín <i>cogitare</i>. Pensar, recoger y juntar: y así, pensar es lo mismo que juntar y unir las especies que estaban en la memoria dispersas.</p>
Opinión	<p>“Es aquello por lo que tenemos facultad de juzgar sobre las apariencias” Platón²²⁷</p>
Convicción	<p>“Es una opción arraigada en el carácter de la persona, en la personalidad total, y que por ello mueve la acción”. Fromm²²⁸</p>
Verdad	<p>La concordancia entre la realidad y su apreciación.</p>
Demencia	<p>Es la pérdida de la razón, es decir, una incapacidad para relacionar lo que es con lo que se percibe y elabora: la discordancia entre la percepción y la realidad, y la subsiguiente incongruencia en las conductas de acomodación.</p>

²²⁷ Platón, *La República*, p. 207

²²⁸ Erich Fromm, *El Humanismo como utopía real*, pag.44

Imaginación	Capacidad de inventar nuevas imágenes a partir de las que se tienen en la memoria
Poder	Del latín <i>possum, potui</i> . “tener fuerzas; facultad física para obrar, para realizar alguna actividad.” <i>Diccionario Ilustrado Vox latino-español</i> . “La capacidad de obtener lo que a uno le gusta o considera beneficioso” Thomas Hobbes
Potencia	Del latín <i>Potentia –ae</i> , propiamente a esta fuerza o capacidad para actuar o producir algo
Potencial	“Capacidad para realizar o manifestar algo susceptible de ser realizado o manifestado, aunque no se haya hecho aún” <i>Diccionario del español usual en México</i> Tener los conocimientos y habilidades necesarios, o poder tenerlos, para convertir un apetito, deseo o proyecto en acto y darle existencia real, bueno o malo; ejecutar una actividad, realizar una acción: convertir la energía de un impulso en una conducta (acomodación), que es en esencia resultado del aprendizaje.
Habilidad	Disposición, natural o adquirida, para ejecutar bien alguna actividad. “una facultad cuya condición es la de poder llevar a la práctica todos los medios conducentes a un fin establecido, y de este modo alcanzarlo” Aristóteles ²²⁹
Estado de flujo	Estado de concentración en el que la persona queda profundamente absorta en lo que esta haciendo y dedica toda su atención a la tarea; su conciencia se funde con sus actos y disfruta profundamente de ello.
Productividad	“Una actitud de la cual todo ser humano es capaz, a menos que esté impedido mental y emocionalmente” Fromm ²³⁰

²²⁹ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 112

²³⁰ Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 105-106

Arte *Ars, artis* es la palabra latina²³¹ para el griego *téchné* o *tejneé*. Hacer algo bien, con habilidad y conocimiento, que se ha aprendido a través de la observación, la experiencia, sobre lo que se ha estudiado, aprendido y desarrollado una técnica. “Cierta hábito productivo acompañado de razón verdadera”. Aristóteles²³²

Capítulo 4. DESARROLLO PSICOLÓGICO: LO HUMANO

Bienestar	Para el caso del hombre y de manera objetiva, que las estructuras físicas y psíquicas con que se conforma para adaptarse al medio se encuentren en orden, armonía y equilibrio, funcionando óptimamente y permitiendo su existencia plena en el tiempo, según su naturaleza.
Felicidad	Sentimiento de gozo consciente y placentero que se caracteriza por la alegría y la satisfacción que genera el bienestar
Amor	Fuerza de atracción, es decir, energía que relaciona seres entre sí
Libertad	“Facultad o posibilidad que tiene una persona o conjunto de personas para elegir o hacer algo según su propio juicio, intereses, deseos, etc. sin depender del dominio, el poder o la autoridad de otra u otras.” <i>Diccionario del Español usual en México</i>
Actividad espontánea	La libre actividad del yo.
Carácter	Es la manera específica en que un individuo maneja su energía (psique <i>en</i> soma) para satisfacer sus necesidades, lo que implica relacionarse con otros de su especie y adaptarse a su medio (obra conjunta de psique y soma)
Dar	“Hacer entrega a otro de algo que uno tiene.” <i>Diccionario del Español usual en México</i>
Salud	Estado de bienestar integral.
Enfermedad	Falla o desequilibrio en el estado de salud.

²³¹ Habilidad, talento; en plural, cualidades intelectuales o morales; inclinaciones o conducta; oficio, profesión, técnica; doctrina o tratado. *Diccionario Ilustrado Vox Latino-español* p. 42

²³² Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 102

Capítulo 5. CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS, Expresión del desarrollo psicológico

Comunicación	Proceso de intercambio o movimiento de información entre individuos.
Expresar	Hacer que lo que uno siente, imagina, piensa o quiere llegue a otra persona, principalmente a través del lenguaje o de alguna obra de creación.
Arquitectura	Aplicación de la energía humana en la transformación de la materia. Definición antigua Arte por medio del cual el hombre se expresa, a través la construcción, al transformar con su ENERGÍA un espacio natural en uno artificial o de hacer adecuaciones a este último, usando los principios universales de composición en el movimiento y modificación de la materia que ha de contenerlo, para procurar el bienestar integral del hombre, al satisfacer de la mejor manera posible las más de sus necesidades de vida.
Obra arquitectónica	Construcciones materiales propiamente dichas que contienen o confinan un espacio, con el que conforman una unidad sustancial –como psique y soma-, cuya existencia (<i>zoe</i>), cohesión y resultante plástica ha sido determinada por la energía del hombre impresa en la composición (psique) y construcción (soma).
Programa arquitectónico	Listado de necesidades de espacios en metros cuadrados óptimos (tomados en cuenta a partir de mínimos y máximos) para resolver los usos específicos en forma económica.
Partido arquitectónico	La organización congruente y lógica, de los espacios necesarios previamente especificados en el programa, considerando la fluidez entre ellos.
Espacio cerrado (interior)	Espacio completamente confinado por formas artificiales.
Espacio Abierto (exterior)	Espacio libre de cubierta material.
Espacio Semiabierto	Medio físico definido, con cubierta material pero abierto hacia alguno de sus lados, delimitado, proyectado y construido por el hombre con algún fin específico. (intermedio entre abierto y cerrado: abiertos de manera significativa por algún lado o todos)

Espacio Público	Espacio creado o utilizado para el aprovechamiento, uso o beneficio de todos los integrantes de un grupo humano.
Espacio Semipúblico	Espacio entre público y privado: de acceso parcialmente restringido.*
Espacio Privado	Espacio que se relaciona con las personas en su carácter individual e íntimo, cuya entrada está restringida, permitida a muy pocos individuos.
Espacio Estático	Espacio que invita al reposo, al acto de estar y contemplar, o de hacer en él cosas que no requieren de desplazamientos.
Espacio Dinámico	Espacio que invita al movimiento o a la circulación.
Espacio Mixto	Espacio que promueve tanto el movimiento como su ausencia.
Espacios Conexos	Espacio que está relacionado estrechamente o ligado con otro
Espacios Contiguos	Espacio que está junto, al lado o es inmediato a otro
Espacios Con vinculación común	Diversos espacios que se relacionan entre sí a través de uno en específico
Organización Centralizada	Disposición de los elementos de una composición en torno a un espacio o forma ubicada al centro del conjunto.
Organización Lineal	Disposición de los elementos de una composición a lo largo de un eje.
Organización Radial	Disposición de los elementos de una composición en función de un punto como centro y una circunferencia como intención.
Organización Agrupada	Disposición de los elementos de una composición relacionados entre sí por su proximidad o con un elemento en común.
Organización En trama	Disposición de los elementos de una composición en función de una red en dos o tres dimensiones.
Organización En espiral	Disposición de los elementos de una composición en espiral a partir de un punto (ejemplo caracol).
Eje	Del latín <i>axis</i> . Línea visible o imaginaria en torno a la cuál se organizan los elementos integrantes de un conjunto o

composición, que se utiliza como referencia o que sirve para generar planos o volúmenes.

Módulo	Unidad de medidas o elemento que establece relaciones de proporción, ritmo o unidad en la composición de un conjunto.
Pauta o red	Plano o volumen construidos a base de ejes equidistantes (con un ritmo) que, por su continuidad y regularidad, sirven para reunir, acumular u organizar un conjunto de elementos
Transformación	Acción de hacer cambios de forma a un organismo o cosa.
Vanos	Huecos; que no tiene consistencia material o que carece de solidez; vacío
Macizos	Sólido, material, duro, grueso, fuerte, compacto
Luz (claridad)	Forma de energía que permite ver los objetos sobre los que se refleja al estimular los órganos de la vista.
Penumbra	Zona de transición entre un área iluminada y otra en oscuridad o sombra.
Sombra (obscuridad)	Zona oscura formada en una superficie por la interrupción de la proyección de luz sobre ella mediante un cuerpo que se interpone.
Transparencia	Propiedad de un cuerpo de permitir el paso de la luz a través de sí.
Traslucidez	Propiedad de un cuerpo de permitir parcialmente el paso de la luz o el espacio a través de sí.
Opacidad	Propiedad de un cuerpo de no permitir el paso de la luz a través de sí.
Ligereza	Propiedad de un cuerpo de pesar poco de poder ser levantado o sostenido o soportado con facilidad o poco esfuerzo.
Pesantez	Propiedad de un cuerpo de requerir mucho esfuerzo para levantarlo, sostenerlo o soportarlo a cierta altura del suelo.
El tamaño	Conjunto de medidas y proporciones de alguna cosa.
El color	Impresión visual que produce la luz reflejada en la superficie de los cuerpos.

La textura	Calidad de la superficie de algo perceptible al tacto o a la vista.
La escala	Relación proporcional numérica o estructural entre distintos elementos de una composición entre un objeto y su representación gráfica o plástica.
Asentamiento humano	“Establecimiento de un conglomerado demográfico, con el conjunto de sus sistemas de convivencia, en un área físicamente localizada, considerando dentro de la misma los elementos naturales y las obras materiales que lo integran”. ²³³
Ciudad	Espacio geográfico transformado por el Hombre mediante la construcción de un conjunto de edificaciones con carácter de continuidad y contigüidad, relacionados por vialidades y ocupado para vivir por una población permanente. Es un sistema de obras arquitectónicas en forma de edificaciones con espacios internos en un continuo con espacios abiertos compuesto con elementos artificiales y naturales.
Cognición ambiental	Cómo percibimos y elaboramos en la psique los lugares y cómo los tratamos.
Mapa cognitivo	“Constructo que abarca aquellos procesos que hacen posible a la gente adquirir, codificar, almacenar, recordar y manipular la información acerca de la naturaleza de su ambiente espacial” Downs y Stea ²³⁴
Senda	Son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasional o parcialmente, pueden estar representados por calles senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.
Bordes	Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados
Barrios	Son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como en un alcance bidimensional, en el que el observador entra “ en su seno” mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un

²³³ Ley General de Asentamientos Humanos, Art. 2 Fr. II

²³⁴ (1973, pág. XVI) en Aragonés, Juan Ignacio; *Psicología ambiental*, p. 45- 46

carácter común que los identifica

- Nodos** Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador, y constituyen los focos intensivos de los que se parte o a los que se encamina. Pueden ser ante toso confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra.
- Mojones** Son puntos de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores, por o común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal. Una tienda o una montaña. Su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades.
- Mapas mentales** Dibujos de la ciudad que una persona lleva en su mente: las calles, barrios, plazas, que son importantes para él, enlazadas de algún modo y con una carga emocional adjunta a cada elemento²³⁵, que también puede destacarse por la distintividad de su forma o por su visibilidad.
- Cinta urbana** Secuencia de construcciones que conforman un paramento que sirve como límite de un espacio abierto urbano.
- Psicología ambiental** “Es la disciplina que estudia las relaciones recíprocas entre la conducta de las personas y el ambiente socio físico tanto natural como construido.” Aragonés y Américo²³⁶
- Especular** “Considerar alguna cosa entrelazando suposiciones; llegar a alguna conclusión o formarse opiniones acerca de algo mediante abstracciones sucesivas que no se fundamentan en la experiencia o que no la toman en cuenta.
Realizar operaciones de compra o venta de bienes o valores con el fin de obtener ganancias gracias a los cambios o fluctuaciones que se prevén el precio de estos bienes y títulos. Sacar una ganancia desmedida de alguna cosa o situación, emplear algo para obtener ventajas, beneficios ilícitos o moralmente reprobables.”
Diccionario del Español Usual en México
- Patrimonio Cultural** El conjunto de expresiones y rasgos tangibles e intangibles que reflejan como un grupo humano vive, piensa, siente y se

²³⁵ *Ibidem.*, p. 48

²³⁶ *Ibidem.*, p. 26

relaciona con su medio natural, que tienen uno o varios valores desde el punto de vista de la historia, la estética, la ciencia, la tecnología, que pueden ser aprehendidos, aprovechados y disfrutados por otras generaciones, y que lo caracterizan, relacionan y diferencian de otros grupos²³⁷ por su impacto sociocultural;

Monumento cultural:

Obra del hombre, tangible o intangible, o de la naturaleza en función del significado que éste le da, en que se refleja su pensamiento, sentimiento, forma de vida y modo de relacionarse con su medio, en que se reconocen uno o varios valores singulares desde el punto de vista de la historia, de estética, la ciencia o de la tecnología la han hecho y hacen meritoria de ser legada a las generaciones futuras²³⁸ por su impacto sociocultural.

Salvuarda:

“La identificación, declaratoria y protección legal, catalogación, protección física, conservación²³⁹, restauración²⁴⁰, rehabilitación, mantenimiento, revitalización²⁴¹ y puesta en valor²⁴² del patrimonio natural²⁴³ y cultural.”

Monumento arquitectónico

“Bien inmueble o parte de él, edificado por el hombre para realizar en su espacio interno diversas actividades, en que se reconocen uno o varios valores singulares desde el punto de vista de la historia, de la estética, de la tecnología, de su funcionalidad o por su importancia sociocultural, que lo hacen meritorio de ser legado de las generaciones futuras.”²⁴⁴

²³⁷ Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico arquitectónico del Distrito Federal, Art. 3, Fr. I

²³⁸ *Ibidem.*, Art. 3, Fr. II

²³⁹ Conservación: La acción tendiente a mantener el equilibrio ecológico y preservar el buen estado de la infraestructura, equipamiento, vivienda y servicios urbanos de los centros de población, incluyendo sus valores históricos y culturales, a través de obras de mantenimiento, restauración, revitalización y puesta en valor. *Ibidem.*, Art. 3, Fr. VII.-

²⁴⁰ Restauración: Conjunto de obras de carácter interdisciplinario que se realizan en un monumento, espacio abierto monumental o Zona de Patrimonio Urbanístico Arquitectónico con algún deterioro natural o inducido, basadas en un proceso de estudio para restituirle sus valores, protegerlo como fuente de conocimiento y para garantizar su permanencia para las generaciones futuras; *Ibidem.*, Art. 3, Fr. XXXI.

²⁴¹ Revitalización: Acciones que se llevan a cabo para que un monumento, espacio abierto o Zona de Patrimonio Urbanístico Arquitectónico es un estado de deterioro importante, de ruina o abandono sea habilitado para ser utilizado en condiciones adecuadas que garanticen su rentabilidad y la permanencia de sus valores; *Ibidem.*, Art. 3, Fr. XXXIII.

²⁴² Labor de conscientizar a la población de la importancia que tienen los monumentos, espacios abiertos y Zonas de Patrimonio urbanístico y arquitectónico en la reconstrucción del conocimiento de su historia y por ende en la formación de su integridad. *Ibidem.*, Art. 3, Fr. XXVIII.-

²⁴³ *Ibidem.*, Art. 3, Fr. III

²⁴⁴ *Ibidem.*, Art. 16

Espacio abierto monumental.	“Medio físico definido en suelo urbano, libre de una cubierta material, delimitado, proyectado y construido por el hombre con algún fin específico, en el que se reconocen uno o varios valores desde el punto de vista histórico, artístico, estético, científico o sociocultural que lo hacen meritorio de ser legado a las generaciones futuras.” ²⁴⁵
Monumento urbanístico:	“Cuerpo natural o fabricado, ubicado en un espacio abierto de un asentamiento humano, en el que se reconocen uno o varios valores singulares desde el punto de vista histórico, artístico, estético, tecnológico, científico o sociocultural que lo hacen meritorio de ser legado a las generaciones futuras.” ²⁴⁶
Zona de Patrimonio Urbanístico Arquitectónico:	“Área definida y delimitada, representativa de la cultura y evolución de un grupo humano, conformada por arquitectura y espacios abiertos en una unidad continua o dispersa, tanto en un medio urbano como rural, cuya cohesión y valores son reconocidos desde el punto de vista histórico, estético, científico o sociocultural, que la hacen meritoria de ser legada a las generaciones futuras.” ²⁴⁷
Turista	“Visitante que viaja por placer, desplazándose temporalmente fuera de su lugar de residencia habitual.” ²⁴⁸

Capítulo 6. ESTUDIOS SOBRE MÉXICO: temperamento y carácter social, bienestar subjetivo, salud mental, arquitectura y educación

Arte	“Desde una perspectiva multicultural, podemos decir que el arte es aquella actividad humana, conceptualizada como un proceso y un producto, que propositiva y cualitativamente interpreta, inventa, extiende e imbuye significados a través de formas visuales y/o auditivas organizadas y realiza la forma y el significado de los objetos.” Enrique Tamés Muñoz
Lucro	“Ganancia o beneficio económico que se obtiene del comercio, de negocios o prestación de servicios.” <i>Diccionario del español Usual en México</i>

²⁴⁵ *Ibidem.*, Art. 10

²⁴⁶ *Ibidem.*, Art. 13

²⁴⁷ *Ibidem.*, Art. 7

²⁴⁸ *Ibidem.*, 3, Fr. XXXVIII.-

Economía	“Sistema de producción, distribución y consumo de bienes y servicios de una sociedad o de un país; Ciencia que estudia los fenómenos relacionados con la producción, distribución y consumo de los bienes y los servicios que requiere la satisfacción de las necesidades humanas. Administración cuidadosa y moderada de los bienes y el dinero de una persona o una sociedad. Reducción o ahorro de los gastos de alguien. Eficacia, moderación y ahorro con que se hace algo; funcionamiento eficaz y rendidor de un sistema.” <i>Diccionario del español Usual en México</i>
Especular	“Considerar alguna cosa entrelazando suposiciones; llegar a alguna conclusión o formarse opiniones acerca de algo mediante abstracciones sucesivas que no se fundamentan en la experiencia o que no la toman en cuenta. “Realizar operaciones de compra o venta de bienes o valores con el fin de obtener ganancias gracias a los cambios o fluctuaciones que se prevén el precio de estos bienes y títulos. Sacar una ganancia desmedida de alguna cosa o situación, emplear algo para obtener ventajas, beneficios ilícitos o moralmente reprobables.” <i>Diccionario del Español Usual en México</i>

Orden alfabético

Acomodación	“Una respuesta que puede ser una conducta, entendiéndose que el ser viviente nunca sufre impasiblemente la acción de los cuerpos que le rodean” Jean Piaget ²⁴⁹
Actitud	Es la disposición de ánimo (con carga energética más o menos positiva o negativa) con que una persona enfrenta una situación, o a una persona, o emprende una acción.
Actividad espontánea	La libre actividad del yo.
Adaptación	Afectación que se produce y manifiesta en los seres vivos mediante el continuo intercambio de energía (información y relación) y materia con el entorno (materia-espacio-energía en el tiempo) ²⁵⁰ , que vincula a unos seres con otros, orgánicos e

²⁴⁹ Jean Piaget, *La Psicología de la Inteligencia*, p. 18

²⁵⁰ Luis Felipe Abreu, Claudia Infante, Klaus Dieter Gorenc Krauze y Antonio Caso, mencionan esto solamente respecto del ser humano y de su calidad de vida; pero se trata de algo mucho más universal;

inorgánicos, en un sistema en constante movimiento, que pierde y recupera su equilibrio.

La adaptación es entonces un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, es decir, un balance de los intercambios entre el sujeto y todo lo demás que compone el medio.

Afectividad	Parte del alma en la que el hombre recibe los estímulos con que siente y se emociona.
Alma	Del latín <i>Anima</i> – <i>ae</i> , “soplo, aire, brisa. Aliento, principio vital, vida, alma”. <i>Diccionario ilustrado Vox</i>
Alma	“Sustancia espiritual e inmortal, capaz de entender, querer y sentir, que informa al cuerpo humano y que con él constituye la esencia del hombre”. <i>Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española</i>
Ambientes naturales/ ecosistemas	Estructuras que relacionan a los seres que se afectan entre sí y que están en constante transformación.
Amor	Fuerza de atracción, es decir, energía que relaciona seres entre sí
Apetito	El impulso orientado tanto a <i>bios</i> como a <i>zoe</i> , cuyo fin es generar las acciones de adaptación que involucran objetos ²⁵¹ del medio o situación que puedan proporcionar al hombre la satisfacción de algunas de sus necesidades fisiológicas y psíquicas más básicas de existencia que van siempre asociadas. El más elemental de los impulsos del cuerpo, que está asociado a las emociones de dolor o incomodidad y placer.
Aprender	Del latín <i>apprehendere</i> . Concebir las especies de las cosas, asir o agarrar de ellas su esencia ²⁵² ; conocerlas y así interiorizar el mundo que le rodea, formando de él nociones, representaciones, ideas, símbolos.

“Problemas y dilemas en la definición de la calidad de vida”, en Magalí Daltabuit, Juana Mejía, Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras), p. 20.

²⁵¹ “El principio motor en el animal es el apetito; y el apetito, tomado en toda su extensión, comprende la voluntad y la inteligencia, pero el apetito se pone en juego por el objeto que le provoca.” Aristóteles, *Acerca del alma*, p. 213; “El objeto del apetito es por tanto, en último resultado, el primer motor, el motor que, siendo él inmóvil, determina todo el resto del movimiento.” *Ibidem.*, p. 213

²⁵² “Cada uno de los órganos de los sentidos recibe la cosa sensible sin la materia; y he aquí por qué, aun estando ausentes las cosas sensibles, las sensaciones y las imágenes subsisten en los órganos.” *Ibidem.*, p. 156

- Armonía** Cualidad que se genera del acuerdo de los elementos y principios bien relacionados y proporcionados de una composición, que puede estar equilibrada por medio de contrastes y cadencias rítmicas, lo que supone la presencia de alguna forma de movimiento en ella; proporciona placer en quien la percibe por emanar de ella un flujo de energía positiva, que induce a quienes lo perciben a entrar en él.
- Arquitectura** Aplicación de la energía humana en la transformación de la materia. Definición antigua
- Arte por medio del cual el hombre se expresa, a través la construcción, al transformar con su ENERGÍA un espacio natural en uno artificial o de hacer adecuaciones a este último, usando los principios universales de composición en el movimiento y modificación de la materia que ha de contenerlo, para procurar el bienestar integral del hombre, al satisfacer de la mejor manera posible las más de sus necesidades de vida.**
- Arte** *Ars, artis* es la palabra latina²⁵³ para el griego *téchné o tejneé*. Hacer algo bien, con habilidad y conocimiento, que se ha aprendido a través de la observación, la experiencia, sobre lo que se ha estudiado, aprendido y desarrollado una técnica.
- “Cierta hábito productivo acompañado de razón verdadera”.
Aristóteles²⁵⁴
- “Desde una perspectiva multicultural, podemos decir que el arte es aquella actividad humana, conceptualizada como un proceso y un producto, que propositiva y cualitativamente interpreta, inventa, extiende e imbuje significados a través de formas visuales y/o auditivas organizadas y realza la forma y el significado de los objetos.”
Enrique Tamés Muñoz
- Asentamiento humano** “establecimiento de un conglomerado demográfico, con el conjunto de sus sistemas de convivencia, en un área físicamente localizada, considerando dentro de la misma los elementos naturales y las obras materiales que lo integran”²⁵⁵.

²⁵³ “Habilidad, talento; en plural, cualidades intelectuales o morales; inclinaciones o conducta; oficio, profesión, técnica; doctrina o tratado.” *Diccionario Ilustrado Vox Latino-español* p. 42

²⁵⁴ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 102

²⁵⁵ *Ley General de Asentamientos Humanos*, Art. 2 Fr. II

Asimilación	“La acción del organismo (sujeto) respecto al medio que le rodea, conformado de objetos. Fisiológicamente, un organismo absorbe sustancias y las transforma o elabora en función de la suya”. Piaget ²⁵⁶
Barrios	Son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como en un alcance bidimensional, en el que el observador entra “ en su seno” mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica
Belleza	Del latín <i>bellus –a –um</i> , gracioso, agradable. Cualidad de un objeto que genera placer y lo hace digno de admiración, respeto, asombro, curiosidad y responsabilidad; en una palabra, de amor.
Bien	Del latín <i>bene</i> . Estado orden, armonía y equilibrio de las estructuras que funcionan óptimamente permitiendo la existencia plena y desarrollo de algo, en el tiempo, según su naturaleza. Como sustantivo, satisfactor de una necesidad.
Bienestar	Para el caso del hombre y de manera objetiva, que las estructuras físicas y psíquicas con que se conforma para adaptarse al medio se encuentren en orden, armonía y equilibrio, funcionando óptimamente y permitiendo su existencia plena en el tiempo, según su naturaleza.
Bordes	Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados
Calidad	Del lat. <i>qualitas, -atis</i> . Propiedad o conjunto de propiedades que tiene un objeto que permiten apreciarlo, compararlo y evaluarlo como igual, mejor o peor que otros de su especie o respecto a su modelo ideal.
Caos	“Estado de confusión en el que se cree que se encontraba la materia antes de la ordenación del universo.” <i>Diccionario del español usual en México</i> “Masa confusa de la que se formó el universo o cosmos”. <i>Diccionario Ilustrado Vox</i> “Desorganización, desconcierto, confusión, anarquía, incoherencia, tinieblas, oscuridad” <i>Diccionario Océano de Sinónimos y Antónimos</i>

²⁵⁶ Jean Piaget, *La Psicología de la Inteligencia*, p. 18

Carácter	Es la manera específica en que un individuo maneja su energía (psique <i>en</i> soma) para satisfacer sus necesidades, lo que implica relacionarse con otros de su especie y adaptarse a su medio (obra conjunta de psique y soma)
Cinta urbana	Secuencia de construcciones que conforman un paramento que sirve como límite de un espacio abierto urbano.
Ciudad	Espacio geográfico transformado por el Hombre mediante la construcción de un conjunto de edificaciones con carácter de continuidad y contigüidad, relacionados por vialidades y ocupado para vivir por una población permanente. Es un sistema de obras arquitectónicas en forma de edificaciones con espacios internos en un continuo con espacios abiertos compuesto con elementos artificiales y naturales.
Cognición ambiental	Cómo percibimos y elaboramos en la psique los lugares y cómo los tratamos.
Color	Impresión visual que produce la luz reflejada en la superficie de los cuerpos.
Comunicación	Proceso de intercambio o movimiento de información entre individuos.
Conciencia	Del latín <i>conscientia</i> , que literalmente significa “con conocimiento” (<i>cum scientia</i>) ²⁵⁷
Conocer	del latín <i>cogitare</i> . Pensar, recoger y juntar: y así, pensar es lo mismo que juntar y unir las especies que estaban en la memoria dispersas.
Consciente	Del latín <i>consciens</i> , <i>-entis</i> , en su forma de adjetivo, al estado psíquico del hombre, que se podría describir como de alerta, en que siente, piensa, quiere y obra con conocimiento de sus actos y de la repercusión de éstos, en pleno uso de sus sentidos y facultades: “se da cuenta” de todo esto. Espacio psíquico en el que se construye una estructura o sistema con la información o materia que un organismo percibe de su medio.
Convicción	“Es una opción arraigada en el carácter de la persona, en la personalidad total, y que por ello mueve la acción”. Fromm ²⁵⁸

²⁵⁷ <http://es.wikipedia.org/wiki/Conciencia>

Dar	Hacer entrega a otro de algo que uno tiene. <i>Diccionario del Español usual en México</i>
Demencia	Es la pérdida de la razón, es decir, una incapacidad para relacionar lo que es con lo que se percibe y elabora: la discordancia entre la percepción y la realidad, y la subsiguiente incongruencia en las conductas de acomodación.
Desarrollo	El crecimiento, avance o progreso que pasa algo o alguien para llegar a un estado, función o situación más perfecto o maduro como condición integral, a través de procesos.
Deseo	Impulso que se da con necesidades elementales, a veces más somáticas que anímicas y relativas a <i>bios</i> , que se manifiesta también prácticamente en todo el reino animal.
Dolor	Experiencia fisiológica y/o psíquica desagradable que genera sufrimiento y energía negativa.
Economía	Sistema de producción, distribución y consumo de bienes y servicios de una sociedad o de un país; Ciencia que estudia los fenómenos relacionados con la producción, distribución y consumo de los bienes y los servicios que requiere la satisfacción de las necesidades humanas. Administración cuidadosa y moderada de los bienes y el dinero de una persona o una sociedad. Reducción o ahorro de los gastos de alguien. Eficacia, moderación y ahorro con que se hace algo; funcionamiento eficaz y rendidor de un sistema. <i>Diccionario del español Usual en México</i>
Eje	Del latín <i>axis</i> . Línea visible o imaginaria en torno a la cuál se organizan los elementos integrantes de un conjunto o composición, que se utiliza como referencia o que sirve para generar planos o volúmenes.*
Emoción	Del latín <i>motere</i> . “Reacción afectiva intensa de aparición aguda y breve, determinada por un estímulo ambiental”. <i>Diccionario de Psicología de Galimberti</i>

²⁵⁸ Erich Fromm, El Humanismo como utopía real, pag.44

Energía	<p>Eficacia, poder o virtud para actuar. Fuerza de voluntad. Agente o elemento físico indestructible que acompaña la materia, capaz de producir trabajo, luz, calor, electricidad, movimiento, etc.²⁵⁹</p> <p>Energía es la capacidad de realizar trabajos, fuerzas, movimientos.²⁶⁰</p> <p>La cantidad de trabajo que un sistema físico es capaz de producir.²⁶¹</p> <p>La energía es la fuerza vital de nuestra sociedad.²⁶²</p> <p>La energía es la capacidad de producir un trabajo en potencia o en acto.²⁶³</p> <p>La capacidad que posee una persona, o un objeto, para ejercer fuerza y realizar cualquier trabajo.</p> <p>La energía es la capacidad de un objeto de transformar el mundo que le rodea.²⁶⁴</p> <p>Virtud²⁶⁵</p> <p>Facultad de movimiento propio</p>
Enfermedad	Falla o desequilibrio en el estado de salud.
Espacio	Del latín <i>spatium</i> , -ii: “Continente de todos los objetos sensibles que coexisten, o parte de este continente que ocupa cada objeto sensible.” <i>Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española</i>
Espacio Abierto (exterior)	Espacio libre de cubierta material.
Espacio abierto monumental.	Medio físico definido en suelo urbano, libre de una cubierta material, delimitado, proyectado y construido por el hombre con algún fin específico, en el que se reconocen uno o varios valores desde el punto de vista histórico, artístico, estético, científico o sociocultural que lo hacen meritorio de ser legado a las generaciones futuras. ²⁶⁶

²⁵⁹ *Diccionario Porrúa*

²⁶⁰ <http://www.geocities.com/unplugged7/index.html>

²⁶¹ <http://www.windpower.org/es/stat/unitsene.htm>; Ésta última es muy interesante porque incorpora el concepto *sistema*.

²⁶² <http://es.wikipedia.org/wiki/Universo>

<http://www.tecnun.es/Asignaturas/Ecologia/Hipertexto/07Energ/100Energ%C3%ADa.htm>

²⁶³ <http://jaimevp.tripod.com/Electricidad/energi01.HTM>. Esta definición parecería formulada por Aristóteles, como lo veremos en el siguiente capítulo y tiene una gran relevancia para este trabajo por su relación con el hombre, lo mismo que la siguiente, respecto de la arquitectura.

²⁶⁴ http://newton.cnice.mec.es/4eso/trabajo/indice_trapoenednewton.htm

²⁶⁵ *Diccionario Ilustrado Vox*

²⁶⁶ *Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico arquitectónico del Distrito Federal*, Art.10

Espacio cerrado (interior)	Espacio completamente confinado por formas artificiales.
Espacio Dinámico	Espacio que invita al movimiento o a la circulación.
Espacio Estático	Espacio que invita al reposo, al acto de estar y contemplar, o de hacer en él cosas que no requieren de desplazamientos.
Espacio Mixto	Espacio que promueve tanto el movimiento como su ausencia.
Espacio Privado	Espacio que se relaciona con las personas en su carácter individual e íntimo, cuya entrada está restringida, permitida a muy pocos individuos.
Espacio Público	Espacio creado o utilizado para el aprovechamiento, uso o beneficio de todos los integrantes de un grupo humano.
Espacio Semiabierto	Medio físico definido, con cubierta material pero abierto hacia alguno de sus lados, delimitado, proyectado y construido por el hombre con algún fin específico.* (intermedio entre abierto y cerrado: abiertos de manera significativa por algún lado o todos)
Espacio Semipúblico	Espacio entre público y privado: de acceso parcialmente restringido.*
Espacios Con vinculación común	Diversos espacios que se relacionan entre sí a través de uno en específico
Espacios Conexos	Espacio que está relacionado estrechamente o ligado con otro
Espacios Contiguos	Espacio que está junto, al lado o es inmediato a otro
Especular	Considerar alguna cosa entrelazando suposiciones; llegar a alguna conclusión o formarse opiniones acerca de algo mediante abstracciones sucesivas que no se fundamentan en la experiencia o que no la toman en cuenta. Realizar operaciones de compra o venta de bienes o valores con el fin de obtener ganancias gracias a los cambios o fluctuaciones que se prevén el precio de estos bienes y títulos. Sacar una ganancia desmedida de alguna cosa o situación, emplear algo para obtener ventajas, beneficios ilícitos o moralmente reprobables.

Especular	<p>Considerar alguna cosa entrelazando suposiciones; llegar a alguna conclusión o formarse opiniones acerca de algo mediante abstracciones sucesivas que no se fundamentan en la experiencia o que no la toman en cuenta.</p> <p>Realizar operaciones de compra o venta de bienes o valores con el fin de obtener ganancias gracias a los cambios o fluctuaciones que se prevén el precio de estos bienes y títulos. Sacar una ganancia desmedida de alguna cosa o situación, emplear algo para obtener ventajas, beneficios ilícitos o moralmente reprobables. <i>Diccionario del Español Usual en México</i></p>
Espíritu	<p>Del latín <i>Spiritus-us</i>: “soplo de aire, aire, respirar, aire que se respira, hálito, aliento, suspiro, emanación, olor, inspiración. Estado de ánimo, alma, seguridad de sí mismo.” <i>Diccionario ilustrado Vox</i></p>
Estado de flujo	<p>Estado de concentración en el que la persona queda profundamente absorta en lo que esta haciendo y dedica toda su atención a la tarea; su conciencia se funde con sus actos y disfruta profundamente de ello.</p>
Estética	<p>“Parte de la filosofía que estudia la belleza y el arte, sus características y su relación con la sensibilidad y el conocimiento humanos.” <i>Diccionario del Español Usual en México.</i></p>
Estructura	<p>Del latín <i>structura</i>. Conjunto de relaciones de orden o distribución que guardan entre sí los elementos de algo que existe.</p>
Ética	<p>(del latín <i>ethica</i>, y este del griego) es la ciencia que estudia, como teoría sistema, las nociones de bien y mal respecto a los actos de la conducta humana para establecer los valores, principios o normas, como acuerdos, que rijan, sobre la base de la convicción y la obligación personales, las relaciones que los seres humanos establecen entre sí, orientadas a salvaguardar el bienestar individual y el de los grupos sociales.</p>
Expresar	<p>Hacer que lo que uno siente, imagina, piensa o quiere llegue a otra persona, principalmente a través del lenguaje o de alguna obra de creación.</p>
Felicidad	<p>Sentimiento de gozo consciente y placentero que se caracteriza por la alegría y la satisfacción que genera el bienestar</p>

Habilidad	Disposición, natural o adquirida, para ejecutar bien alguna actividad. “una facultad cuya condición es la de poder llevar a la práctica todos los medios conducentes a un fin establecido, y de este modo alcanzarlo” Aristóteles ²⁶⁷
Hábito	“Es una costumbre adquirida por la repetición de actos de la misma especie”. <i>Diccionario de la Real Academia Española</i>
Imaginación	Capacidad de inventar nuevas imágenes a partir de las que se tienen en la memoria
Impulso	Fuerza que hace que alguien o algo realice una acción determinada para obtener un bien.
Inconsciente	Espacio psíquico en donde se almacena toda la información que el hombre percibe, elabora y actúa sin darse cuenta de ello: lo que no parece tener relevancia inmediata o prioritaria, lo que se realiza de forma automática o instintiva, lo que es para un hombre en exceso doloroso y no quiere pensar, sentir o recordar, o que tiene una carga moral inaceptable y por tanto “reprime”.
Instinto	“Respuesta organizada típica de cada especie, filogenéticamente adaptada a determinada situación ambiental”. Galimberti ²⁶⁸
Jerarquía	Es el grado de importancia que tienen los elementos de un conjunto ordenado para imperar unos sobre otros o para ser preferidos sobre otros en un juicio de valor, según criterios establecidos.
La escala	Relación proporcional numérica o estructural entre distintos elementos de una composición entre un objeto y su representación gráfica o plástica.
La textura	Calidad de la superficie de algo perceptible al tacto o a la vista.
Libertad	Facultad o posibilidad que tiene una persona o conjunto de

²⁶⁷ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 112

²⁶⁸ Humberto Galimberti, *Diccionario de Psicología*, p. 616 Tinbergen (1912) lo define como “mecanismo nervioso organizado jerárquicamente, sensible a determinados estímulos ambientales que lo despiertan, lo ponen en funcionamiento y lo dirigen, a los que éste responde con movimientos bien coordinados que tienen por finalidad la conservación del individuo y la especie.” Según el mismo autor, subiendo en la escala evolutiva el esquema fijo de acción puede sufrir variaciones con el aprendizaje y que en el caso del hombre, el comportamiento instintivo es sustituido por el “adaptativo, intencional, plástico y aprendido”. *Idem*.

personas para elegir o hacer algo según su propio juicio, intereses, deseos, etc. sin depender del dominio, el poder o la autoridad de otra u otras.” *Diccionario del Español usual en México*

Ligereza	Propiedad de un cuerpo de pesar poco de poder ser levantado o sostenido o soportado con facilidad o poco esfuerzo.
Lo consciente	La información –materia intangible- que se almacena en este espacio psíquico que se integra en un sistema o estructura, cuando se le interpreta como sustantivo.
Lo inconsciente	La información que conforma el sistema que se almacena en este espacio psíquico.
Lucro	Ganancia o beneficio económico que se obtiene del comercio, de negocios o prestación de servicios. <i>Diccionario del español Usual en México</i>
Luz (claridad)	Forma de energía que permite ver los objetos sobre los que se refleja al estimular los órganos de la vista.
Macizos	Sólido, material, duro, grueso, fuerte, compacto
Mal	Estado en el que por fuerzas internas o externas al objeto, se afectan el funcionamiento, armonía y orden de su estructura y su estado de equilibrio de tal modo que se destruye, y regresan al caos la materia y el espacio con que se componía.
Mapa cognitivo	“un constructo que abarca aquellos procesos que hacen posible a la gente adquirir, codificar, almacenar, recordar y manipular la información acerca de la naturaleza de su ambiente espacial” Downs y Stea ²⁶⁹
Mapas mentales	Dibujos de la ciudad que una persona lleva en su mente: las calles, barrios, plazas, que son importantes para él, enlazadas de algún modo y con una carga emocional adjunta a cada elemento ²⁷⁰ , que también puede destacarse por la distintividad de su forma o por su visibilidad.

²⁶⁹ (1973, pág. XVI) en Aragonés, Juan Ignacio; *Psicología ambiental*, p. 45- 46

²⁷⁰ *Ibidem.*, p. 48

Materia	del latín <i>materia</i> , -ae: “sustancia de la que están hechos los cuerpos, que ocupa un espacio y se puede percibir con los sentidos; tema o asunto ²⁷¹ del que se trata o que se enseña en una escuela.” <i>Diccionario del español usual en México</i>
Módulo	Unidad de medidas o elemento que establece relaciones de proporción, ritmo o unidad en la composición de un conjunto.
Mojones	Son puntos de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores, por o común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal. Una tienda o una montaña. Su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades.
Monumento arquitectónico	Bien inmueble o parte de él, edificado por el hombre para realizar en su espacio interno diversas actividades, en que se reconocen uno o varios valores singulares desde el punto de vista de la historia, de la estética, de la tecnología, de su funcionalidad o por su importancia sociocultural, que lo hacen meritorio de ser legado de las generaciones futuras. ²⁷²
Monumento cultural:	Obra del hombre, tangible o intangible, o de la naturaleza en función del significado que éste le da, en que se refleja su pensamiento, sentimiento, forma de vida y modo de relacionarse con su medio, en que se reconocen uno o varios valores singulares desde el punto de vista de la historia, de estética, la ciencia o de la tecnología la han hecho y hacen meritoria de ser legada a las generaciones futuras ²⁷³ <i>por su impacto sociocultural.</i>
Monumento urbanístico:	Cuerpo natural o fabricado, ubicado en un espacio abierto de un asentamiento humano, en el que se reconocen uno o varios valores singulares desde el punto de vista histórico, artístico, estético, tecnológico, científico o sociocultural que lo hacen meritorio de ser legado a las generaciones futuras. ²⁷⁴

²⁷¹ La palabra se utiliza para designar al conjunto de ideas que se relacionan entre sí respecto a determinados temas afines.

²⁷² *Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico arquitectónico del Distrito Federal*, Art. 16

²⁷³ *Ibidem.*, Art. 3, Fr. II

²⁷⁴ *Ibidem.*, Art. 13

Moral	La práctica de actividades orientadas según las nociones de bien y mal con las que se establecen los valores, principios o normas, como acuerdos, que rigen, sobre la base de la convicción y la obligación personales, las relaciones que los seres humanos establecen entre sí, orientadas a salvaguardar el bienestar individual y el de los grupos sociales.
Necesidad	Escasez o carencia que debe ser resuelta para que algo o alguien exista (<i>zoe</i>), viva, funcione, se establezca o se desarrolle (<i>bios</i>) y se manifiesta con emociones o sentimientos que van desde la incomodidad y la inquietud hasta el dolor en lo físico y en lo psíquico.
Nodos	Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador, y constituyen los focos intensivos de los que se parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra.
Obra arquitectónica	A las construcciones materiales propiamente dichas que contienen o confinan un espacio, con el que conforman una unidad sustancial –como psique y soma-, cuya existencia (<i>zoe</i>), cohesión y resultante plástica ha sido determinada por la energía del hombre impresa en la composición (psique) y construcción (soma).
Opacidad	Propiedad de un cuerpo de no permitir el paso de la luz a través de sí.
Opinión	“Es aquello por lo que tenemos facultad de juzgar sobre las apariencias” Platón ²⁷⁵
Orden	Forma de energía que proporciona una determinada cohesión estructural para que lo que es, sea como es.
Organización En espiral	Disposición de los elementos de una composición en espiral a partir de un punto (ejemplo caracol).
Organización Agrupada	Disposición de los elementos de una composición relacionados entre sí por su proximidad o con un elemento en común.
Organización	Disposición de los elementos de una composición en torno a

²⁷⁵ Platón, *La República*, p. 207

Centralizada	un espacio o forma ubicada al centro del conjunto.
Organización En trama	Disposición de los elementos de una composición en función de una red en dos o tres dimensiones.
Organización Lineal	Disposición de los elementos de una composición a lo largo de un eje.
Organización Radial	Disposición de los elementos de una composición en función de un punto como centro y una circunferencia como intención.
Partido arquitectónico	La organización congruente y lógica, de los espacios necesarios previamente especificados en el programa, considerando la fluidez entre ellos.
Pasión	A una intensa emoción o sentimiento y a un intenso apetito o deseo.
Patrimonio Cultural	El conjunto de expresiones y rasgos tangibles e intangibles que reflejan como un grupo humano vive, piensa, siente y se relaciona con su medio natural, que tienen uno o varios valores desde el punto de vista de la historia, la estética, la ciencia, la tecnología, que pueden ser aprehendidos, aprovechados y disfrutados por otras generaciones, y que lo caracterizan, relacionan y diferencian de otros grupos ²⁷⁶ <i>por su impacto sociocultural</i> ;
Pauta o red	Plano o volumen construidos a base de ejes equidistantes (con un ritmo) que, por su continuidad y regularidad, sirven para reunir, acumular u organizar un conjunto de elementos
Penumbra	Zona de transición entre un área iluminada y otra en oscuridad o sombra.
Percepción	Del latín <i>percipere</i> “Proceso por el que un número de sensaciones recibidas del medio se integran por procedimientos meditativos de este órgano de modo, que se puedan reconocer y organizar con ellas un patrón” ²⁷⁷ . “Recibir, por alguno de los sentidos, las especies o impresiones de un objeto”. <i>Diccionario de la Lengua Española</i>

²⁷⁶ *Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico arquitectónico del Distrito Federal*, Art. 3, Fr. I

²⁷⁷ Fischer, Bell y Baum, *Environmental Psychology*, p 19. Otras traducciones que relacionan las dos palabras: “perceptio –onis, recolección, cosecha, acción de recoger; percepción, noción, conocimiento.” *Diccionario Ilustrado Vox*, p. 359

Perfecto	Del latín <i>perfectus</i> . Aquello que tiene el mayor grado posible de bondad.
Pesantez	Propiedad de un cuerpo de requerir mucho esfuerzo para levantarlo, sostenerlo o soportarlo a cierta altura del suelo.
Placer	Proceso consciente hacia un estado natural. Aristóteles ²⁷⁸ . Experiencia fisiológica y/o psíquica agradable, que genera energía positiva.
Poder	Del latín <i>possum, potui</i> . “tener fuerzas; facultad física para obrar, para realizar alguna actividad.” <i>Diccionario Ilustrado Vox latino-español</i> . “la capacidad de obtener lo que a uno le gusta o considera beneficioso” Thomas Hobbes
Potencia	Del latín <i>Potentia –ae</i> , propiamente a esta fuerza o capacidad para actuar o producir algo
Potencial	“Capacidad para realizar o manifestar algo susceptible de ser realizado o manifestado, aunque no se haya hecho aún” <i>Diccionario del español usual en México</i> Tener los conocimientos y habilidades necesarios, o poder tenerlos, para convertir un apetito, deseo o proyecto en acto y darle existencia real, bueno o malo; ejecutar una actividad, realizar una acción: convertir la energía de un impulso en una conducta (acomodación), que es en esencia resultado del aprendizaje.
Procesos	Fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial que implican cambios o transformaciones de un objeto o persona.
Productividad	“una actitud de la cual todo ser humano es capaz, a menos que esté impedido mental y emocionalmente” Fromm ²⁷⁹
Programa arquitectónico	Listado de necesidades de espacios en metros cuadrados óptimos (tomados en cuenta a partir de mínimos y máximos) para resolver los usos específicos en forma económica.

²⁷⁸ Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, p. 130

²⁷⁹ Erich Fromm, Michael Maccoby, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, p. 105-106

Proporción	Relación de correspondencia numérica de magnitud, cantidad o grado entre las posiciones, dimensiones o partes de un todo, con el todo y entre sí.
Propósito	un objeto último o un fin que ha de alcanzarse, una meta, a la que además puede darse un significado.
Psicología ambiental	“Es la disciplina que estudia las relaciones recíprocas entre la conducta de las personas y el ambiente socio físico tanto natural como construido.” Aragonés y Amérigo ²⁸⁰
Pulsión	Concepto fronterizo entre lo anímico y lo somático, como un representante psíquico de los estímulos que provienen del interior del cuerpo y alcanzan el alma, como una medida de la exigencia de trabajo que es impuesta a lo anímico a consecuencia de su trabazón corporal. Freud ²⁸¹
Relación	Conexión que existen o se establecen entre objetos materiales e inmateriales y que pueden ejercer influencias entre sí.
Ritmo	Sucesión o repetición constante de intervalos ²⁸² de carácter espacial, formal o temporal, que se pueden expresar en unidades, que dan orden a una composición y fluidez a un mecanismo en movimiento, ya sean éstos naturales o artificiales.
Salud	Estado de bienestar integral.
Salvaguarda	La identificación, declaratoria y protección legal, catalogación, protección física, conservación ²⁸³ , restauración ²⁸⁴ , rehabilitación, mantenimiento, revitalización ²⁸⁵ y puesta en valor ²⁸⁶ del patrimonio natural ²⁸⁷ y cultural.

²⁸⁰ Juan Ignacio Aragonés, María Amérigo (coordinadores); *Psicología ambiental*; p. 26

²⁸¹ En Gina del Carmen Fontanot Yarza, *El Alma en el cuerpo*, p. 54

²⁸² “Porción de tiempo, espacio o distancia que hay entre dos hechos o dos cosas de la misma naturaleza, o entre los elementos de una serie.” *Diccionario del Español Usual en México*. Ver las otras definiciones que aparecen.

²⁸³ “Conservación: La acción tendiente a mantener el equilibrio ecológico y preservar el buen estado de la infraestructura, equipamiento, vivienda y servicios urbanos de los centros de población, incluyendo sus valores históricos y culturales, a través de obras de mantenimiento, restauración, revitalización y puesta en valor.” *Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico arquitectónico del Distrito Federal*, Art. 3, Fr. VII.-

²⁸⁴ “Restauración: Conjunto de obras de carácter interdisciplinario que se realizan en un monumento, espacio abierto monumental o Zona de Patrimonio Urbanístico Arquitectónico con algún deterioro natural o inducido, basadas en un proceso de estudio para restituirle sus valores, protegerlo como fuente de conocimiento y para garantizar su permanencia para las generaciones futuras”. *Ibidem.*, Art. 3, Fr. XXXI.

²⁸⁵ “Revitalización: Acciones que se llevan a cabo para que un monumento, espacio abierto o Zona de Patrimonio Urbanístico Arquitectónico es un estado de deterioro importante, de ruina o abandono sea

Senda	Son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasional o parcialmente, pueden estar representados por calles senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.
Sensibilidad	“La capacidad de percibir o sentir algo, o para reaccionar a algún estímulo, especialmente la de los seres animados que captan los estímulos por medio de los sentidos. La capacidad de percibir emocional o intelectualmente los afectos, las sensaciones o las impresiones que provoca una persona, una situación o un objeto”. <i>Diccionario del Español Usual en México</i>
Sentimiento	Estado afectivo de mayor duración, que ayuda a organizar y regular las conductas. Resonancia afectiva menos intensa que la pasión y más duradera que la emoción, con la que el sujeto vive sus estados subjetivos y los aspectos del mundo externo. <i>Diccionario de Psicología de Galimberti</i>
Seres animados	“Lo que resulta de la amalgama y de la unión de un alma (<i>psujee</i>) y un cuerpo (<i>sooma</i>) bajo una misma forma” ²⁸⁸
Simetría	“Simetría es el acuerdo correcto entre los miembros de una misma obra y la relación entre las diferentes partes con el esquema general del todo, en acuerdo con alguna parte seleccionada como estándar.” Vitrubio, <i>Libro I</i> ²⁸⁹ “relación de equilibrio, correspondencia o igualdad que existe entre la forma, el tamaño, la distribución, el color, etc. de dos cosas o partes de una misma cosa”. <i>Diccionario del español usual en México</i>
Sombra (obscuridad)	Zona oscura formada en una superficie por la interrupción de la proyección de luz sobre ella mediante un cuerpo que se interpone.
Sujeto	Es el hombre que percibe, elabora sobre lo que percibe y

habilitado para ser utilizado en condiciones adecuadas que garanticen su rentabilidad y la permanencia de sus valores”. *Ibidem.*, Art. 3, Fr. XXXIII.

²⁸⁶ “Labor de conscientizar a la población de la importancia que tienen los monumentos, espacios abiertos y Zonas de Patrimonio urbanístico y arquitectónico en la reconstrucción del conocimiento de su historia y por ende en la formación de su integridad.” *Ibidem.*, Art. 3, Fr. XXVIII.-

²⁸⁷ *Ibidem.*, Art. 3, Fr. III

²⁸⁸ Platón, *Las leyes o de la legislación*, p. 281

²⁸⁹ Vitrubio, *Diez libros en Arquitectura*, p. 14; Desgraciadamente, no se conservan ejemplares, o no se han encontrado, de los tratados realizados por ilustres arquitectos griegos que nos darían más luces sobre sus visiones y criterios de acción, algunos de los cuáles Vitrubio dice haber conocido y seguramente consultó.

acomoda.

Tamaño	Conjunto de medidas y proporciones de alguna cosa.
Temperamento	Ciertas predisposiciones genéticas, inconscientes y comunes, a determinadas emociones, sentimientos, actitudes y tendencias naturales hacia algunas virtudes y cualidades que matizan la disposición para realizar las actividades de la cotidianidad y de enfrentar los sucesos de la vida, integrando en parte la personalidad.
Transformación	Acción de hacer cambios de forma a un organismo o cosa.
Transparencia	Propiedad de un cuerpo de permitir el paso de la luz a través de sí.
Traslucidez	Propiedad de un cuerpo de permitir parcialmente el paso de la luz o el espacio a través de sí.
Turista	Visitante que viaja por placer, desplazándose temporalmente fuera de su lugar de residencia habitual. ²⁹⁰
Unidad	La cualidad por la cuál podemos percibir los elementos de un sistema como partes totales en sí mismas y pertenecientes a la totalidad que integran, sin que a ninguna le falte nada que le corresponda tener por naturaleza, se denomina unidad.
Valorar	Actividad de determinar la importancia, mérito o significación que tiene algo o alguien, o que se le atribuye por sus cualidades, por satisfacer determinadas necesidades o por cumplir con determinados requisitos que interesan a un sujeto.
Vanos	Huecos; que no tiene consistencia material o que carece de solidez; vacío
Verdad	La concordancia entre la realidad y su apreciación
Vida	del latín <i>vita, ae</i> . “Atributo de todos los seres que se presentan como sistemas organizados relativamente autónomos y que desde el nacimiento, pasan por el crecimiento, la diferenciación y la reproducción, conservando una integridad estructural que se resuelve con la muerte” ²⁹¹

²⁹⁰ Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal, Art. 3, Fr. XXXVIII.-

²⁹¹ Humberto Giambertti, *Diccionario de Psicología*, p. 1090

Virtud	Del latín <i>virius –utis</i> . Esfuerzo de autodomínio de la voluntad orientado hacia el bien. una energía de la inteligencia a través de la cuál hay “una renuncia parcial del yo para obtención de un bien mayor” (Germán Herrasti Ortiz de Montellano). Hábito acompañado de razón por el cual el hombre se hace bueno y gracias al cual realizará bien la obra que le es propia, o bien, una disposición (actitud) digna de alabanza. Platón y Aristóteles
Voluntad	Es la energía que convierte la decisión de cómo satisfacer una necesidad o deseo en acción. Es también el espacio del alma en donde esta operación se lleva a cabo para dirigir la conducta.
Zona de Patrimonio Urbanístico Arquitectónico:	Área definida y delimitada, representativa de la cultura y evolución de un grupo humano, conformada por arquitectura y espacios abiertos en una unidad continua o dispersa, tanto en un medio urbano como rural, cuya cohesión y valores son reconocidos desde el punto de vista histórico, estético, científico o sociocultural, que la hacen meritoria de ser legada a las generaciones futuras. ²⁹²

²⁹² Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico arquitectónico del Distrito Federal, Art. 7

FUENTES DE INFORMACIÓN



- FI.1 Investigación de campo
- FI.2 Investigación documental, de audio, video y digital
 - FI.2 1. Bibliografía
 - FI.2 2. Hemerografía
 - FI.2 3. Documentos inéditos y tesis
 - FI.2 4. Material grabado
 - FI.2 5. Sitios de Internet

FI.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO

- Espacios abiertos en el Centro Histórico y Santa Fe: plazas, parques, vialidades primarias y vialidades secundarias: levantamientos fotográficos; fotografías aéreas, planos a escala urbana
- Entrevistas, asesorías especializadas, conferencias aisladas o en encuentros, congresos, foros, etc. sobre arquitectura, espacios abiertos, filosofía, psicología y educación

VII Seminario de Teoría Juan O’Gorman, Facultad de Arquitectura, UNAM

II Coloquio de Teoría de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM

Entrevistas: Juan Jiménez Cronista de Santa Fe, consejero vecinal; Carlos Jiménez Hernández, Domingo Peñalosa Delgado, habitantes de Santa Fe; Adrián García Guzmán, cuidador de la ermita de Vasco de Quiroga

Asesorías especializadas: Dra. en Psicología esp. Psicoanálisis Miriam Grynberg, Dr. en Filosofía Germán Ortega, Dr. En Educación Enrique Tamés Muñoz, Arq. Germán Herrasti Ortiz de Montellano

FI.2 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL, DE AUDIO, VIDEO, Y DIGITAL

FI.2.1. BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA, Joseph, *Historia Natural y Moral de las Indias*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985
- *Análisis de las Funciones y Actividades Profesionales de los Psicólogos, Cuestionario para los Psicólogos en Ejercicio, Programa de Actualización Curricular*, Facultad de Psicología, U.N.A.M., 1998
- ARAGONÉS, Juan Ignacio, María Amérigo (coordinadores); *Psicología ambiental*; Editorial Pirámide; Madrid 2002.
- ARISTÓTELES; *Acerca del alma*; Edit. Losada, Buenos Aires 2004. De editorial Porrúa, *Ética Nicomaquea, Política*, México 2004, *Política*, México 2004; Física, Edit. Gredos, 2ª. Reimpresión, 2002
- ARTIGAS, Juan Benito, *Capillas abiertas aisladas de México*, México, UNAM, 1983; *Pueblos Hospitales y Guatáperas de Michoacán*, UNAM, Gobierno del Estado de Michoacán, México, 2001
- *Atlas de la Ciudad de México*, Departamento del Distrito Federal, Editorial plaza y Valdés y El Colegio de México, México, 1986.
- BAROCIO Rosa, *Disciplina con amor, Cómo poner límites sin culpa*, Editorial Pax México, México
- BAROCIO, Rosa, *Los temperamentos en las relaciones humanas, base del crecimiento y desarrollo personal*, tercera edición, México, 2003
- BAROCIO, Rosa; *Los temperamentos en las relaciones humanas, base de crecimiento y desarrollo personal*; Ed. Pax México; México 2003

- BARTLEY S. Howard, *Principios de percepción*, Edit. Trillas, México 1969
- BATAILLON, Claude, *Espacios mexicanos contemporáneos*, México : FCE, COLMEX, FHA, 1997, 231
- BAUDOT Georges y TODOROV, Yzvetan, *Relatos Aztecas de la Conquista*, Editorial Grijalbo S.A., México, 1990
- BLACKBURN, Simon, *Dictionary of Philosophy*, Oxford, 1994
- BLANCO Fenochio Anthinea, Reed Dillingham, *La Plaza mexicana, escenario de la vida pública y espacio simbólico de la ciudad*, Edit, UNAM, México 1984.
- BORBA, Michele, *Inteligencia Moral*, Guías para padres Paidós, México, 2001 reimpresión 2004.
- BOSCH Gimpera, Pedro, *El poblamiento y la formación de los pueblos de España*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1995.
- CABEZA PÉREZ, Alejandro (1993), *Elementos para el Diseño de Paisaje Naturales, artificiales y adicionales*, México, Ed. Trillas
- CASTAÑEDA DELGADO, Paulino, *La Teocracia Pontifical en las Controversias sobre el Nuevo Mundo*, Instituto de Investigaciones Jurídicas UNAM, México , 1996
- *Catecismo de la Iglesia Católica*, segunda edición, Coeditores Católicos de México, México, 1993
- CHANFÓN, OLMOS, Carlos (Coord.), *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*, Vols. I, II y III; Fondo de Cultura Económica y Facultad de Arquitectura UNAM; *Fundamentos Teóricos de la Restauración*, México, Facultad de Arquitectura UNAM, México, 1994; *Arquitectura del Siglo XVI, Temas Escogidos*, México, Facultad de Arquitectura UNAM, 1994
- CHÁVEZ, Martha Alicia, *Tu hijo, tu espejo*, Ed. Grijalva, 17ª. Reimpresión, México, 2007
- CHING, Francis, *Arquitectura: forma, espacio y orden*, Ed. Gustavo Gili, 10ª edición, México, 1995
- CLAVIJERO, Francisco Javier, *Historia Antigua de México*, México, Editorial Porrúa, “Sepan Cuantos...” Num. 29, 1987
- CORTÉS, Hernán, *Cartas de Relación*, México, Ed. Porrúa, 1960
- DALTABUIT Magalí, Mejía Juana, Alvarez Rosa Lilia (coordinadoras), *Calidad de vida, salud y ambiente*, Edit. U.N.A.M. - Instituto de Investigaciones Antropológicas – I.N.I. – C.R.I.M., Morelos 2000.
- DE LA FUENTE Ramón, María Elena, Medina Mora, Jorge Caraveo, *Salud mental en México, colección de Psicología, Psiquiatría y Psicoanálisis*, Instituto Mexicano de Psiquiatría, Fondo de Cultura Económica, México 1997
- DE ROJAS, José Luis, *México Tenochtitlan, Economía y Sociedad en el siglo XVI*, Fondo de Cultura Económico, El Colegio de Michoacán, México
- DIAZ DEL CASTILLO, Bernal, *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*, México, Ed. Porrúa, “Sepan Cuantos...” , Num. 5, 1994

- DIAZ DEL CASTILLO, Bernal, *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*, México, Ed. Porrúa, “Sepan Cuántos...”, Num. 5, 1994
- DOLLE, Jean Marie, *De Freud a Piaget, elementos para un enfoque integrador de la afectividad y la inteligencia*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1ª. Edición, 1979
- EIBENSCHUTZ Hartman Roberto (coord.), *Bases para la planeación del desarrollo urbano en la ciudad de México*, Tomo I: Economía y Sociedad en la metrópoli, Edit. Miguel Ángel Porrúa, México 1999
- ESTÉS, Clarissa Pinkola, *Mujeres que Corren con los Lobos*, Ediciones B, Grupo Zeta, sexta reimpresión, Barcelona, 2002
- FISHER Jeffrey D., Bell Paul A., Baum Andrew, *Environmental Psychology*, Edit. Holt, Rinehart and Winston, Nueva York.
- FROMM, Erich, Maccoby, Michael, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, séptima reimpresión 1995.
- FROMM, Erich, *El Corazón del Hombre, su potencia para el bien y para el mal*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, décima reimpresión, 1986; *¿Tener o ser?*, Ed. Fondo de Cultura Económico, México, quinta reimpresión, 1985. De Editorial Paidós Mexicana, Biblioteca Erich Fromm: *El Arte de Amar, El Miedo a la Libertad, ¿podrá sobrevivir el Hombre?, El Humanismo como Utopía Real*.
- FRONDIZI, Risieri, *¿Qué son los valores?*, FCE, México, 1994
- GAARDER Josten, *El mundo de Sofía*, Edit. Patria/Siruela, Decimoquinta reimpresión, 2005
- GALIMBERTI, Umberto, *Diccionario de Psicología*, Siglo veintiuno Editores, México 2002
- GARDUÑO Estrada León, Berta Salinas Amescua, Mariano Rojas Herrera; *Calidad de vida y bienestar subjetivo en México*; Edit. Plaza y Valdés, México 2005
- GENDROP, Paul, *Arte Prehispánico en Mesoamérica*, México, Ed. Trillas, Quinta Edición, 1990
- GERHARD, Peter, *Geografía Histórica de la Nueva España, 1519-1921*, México, Instituto de Investigaciones Históricas UNAM, 1986
- GOLEMAN, Daniel, *La Inteligencia Emocional*, Javier Vergara Editor, quinta reimpresión, México, 1997
- GONZÁLES Salazar Gloria, *El Distrito Federal: algunos problemas y su planeación*, Edit Instituto de Investigaciones Económicas, México 1990.
- GONZABLO, Pilar, *El humanismo y la Educación en la Nueva España*, SEP Ediciones El Caballito, México, 1985
- *Guías de Padres*, Tomos 1 y 2, SEP, México, 2004
- HERNÁNDEZ Sampiere Roberto, Fernando Collado Carlos, Baptista Lucio Pilar, *Metodología de la Investigación*, Edit. Mc Graw Hill, México 1998 segunda edición
- HERRASTI Coqui, Luz María, *Arquitectura de México, Historia en Acuarelas*, Grupo GBM Atlántico, México 1993.
- *Historia general de México*, Edit. El Colegio de México, México 2004

- HOLAHAN Charles J, *Psicología Ambiental un enfoque general*, Ed. Limusa Noriega Editores, México, 2004
- HUGH, Thomas, *La Conquista de México*, Editorial Patria, Sexta Reimpresión, México, 1997
- HUMBOLDT, Alexander von, *Ensayo Político Sobre el Reino de la Nueva España*, Editorial Porrúa, “Sepan Cuántos...”No. 39, México, 1991
- ISAACS David, *La educación de las virtudes humanas*, Ediciones Universidad de Navarra, S.A. Pamplona, segunda edición, España, 1977
- IZAZOLA Haydea (coord.), *Desarrollo sustentable, medio ambiente y población a cinco años de Río*, Edit. COESPO – El Colegio Mexiquense, México 1999
- IZAZOLA Haydea, *Población y medio ambiente descifrando el rompecabezas*, Edit. SOMEDE - El Colegio Mexiquense a.c., México 1999.
- KATZMAN, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, Tomo I, UNAM, México, 1973
- KUBLER, George, *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982
- *La Ciudad Hispaoamericana, El Sueño de un Orden*, CEHOPU, España 1992
- LE CORBUSIER, *Principios de Urbanismo, La Carta de Atenas*, Edit. Planeta Agostini, España, 1993.
- LIBURA M, Kristyna, *Los días y los dioses del Códice de Borgia*, Edit, Tecolote, México 2000
- LOMBARDO de Ruiz, Sonia, Yolanda Terán Trillo (colaboración), Mario de la Torre (editor), *Atlas Histórico de la Ciudad de México*, Smurfit Cartón y Papel de México, SA de CV, México 1996
- LOU Marinoff, *Más Platón y menos Prozac*, 14ª edición, Ediciones B, S.A., 2000, Barcelona 2005
- MACAULAY D., *A story of Roman Planning and Construction*, Haughton Mifflin Company, Boston 1974
- MARQUINA, Ignacio, *Arquitectura Prehispánica*, México, INAH, Secretaría de Educación Pública, 1990
- MARTÍN Pérez, Marisa, *El Modelo Educativo del Tecnológico de Monterrey*, Tec de Monterrey, México, 2002
- MARTÍNEZ, José Luis, *Hernán Cortés*, Versión abreviada, , Breviarios del Fondo de Cultura Económica, México, 1992; *Hernán Cortés*, Fondo de Cultura Económica, UNAM, México, 1990; *Nezahualcóyotl, Vida y Obra*, Fondo de Cultura Económica, Biblioteca Americana, Quinta reimpresión, México, 1992
- MEDEL, V. (1994) *Diccionario Mexicano de Arquitectura*, México: Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda de los Trabajadores, Banco IBURSA
- MIRALLES, Juan, *Hernán Cortés, Inventor de México*, Biografía, Tiempo de Memoria Tusquets Editores, México, 2001
- MORE Sir Thomas, *Utopía*, Edit. Barnes & Noble, New York

- MORRIS Hicky Morgan (traductor); *Vitruvius the ten books on Architecture*, Edit. Dover Publications, inc., Estados Unidos 1960
- OLAVARRIA Roberto (proyectó y editó), *México en el tiempo, Fisonomía de una Ciudad*, México 1945, *México en el tiempo, el marco de la Capital*, México 1946.
- ORTIZ Macedo Luis, *La Historia del Arquitecto Mexicano siglos XVI- XX*, Edit. Proyección de México, México 2004
- PIAGET, Jean y FRAISSE, Paul (Comp.), *Aprendizaje y memoria*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1973
- PIAGET, Jean, *Inteligencia y afectividad*, Edit. Aique, Buenos Aires 2001; *La psicología de la inteligencia*, Edit. Biblioteca de Bolsillo, Barcelona 1999; *La formación del símbolo en el niño*, FCE, México, Decimosexta reimpresión, 2004; *El estructuralismo*, Oikos Tau Ediciones, Segunda edición en lengua castellana, Barcelona, 1980
- PLATÓN, *La República*, Editorial Juventud, tercera edición, Barcelona, 2000. De Edit. Porrúa, , *Diálogos*, sepan cuantos... Núm 13ª, 13B, México 2005, *Las leyes, Epinomis, El Político*, México 1998
- SAHAGÚN, Fray Bernardino de, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, México, Ed. Porrúa, “Sepan Cuántos...”, Num. 300, 1982
- SAN AGUSTÍN, *Confesiones* , Biblioteca EDAF 40, Madrid, 1965
- SANTOYO Villa, Enrique, OVANDO Shelley, MOOSER, Federico, LEÓN Plata Elvira, *Síntesis geotécnica de la Cuenca del Valle de México*, TGC, México, 2005.
- *Popol Vuh, Antiguas Historias de los indios Quiches de Guatemala*,. Albertina Saravia (Advertencia, versión y vocabulario), Edit. Porrúa, México 1981,
- SOUTHERN, R.W., *The Making of the Middle Ages*, New Haven and London University Press, USA, 1992
- SUROWIECKI James, *Cien mejor que uno*, Edit. Urano Tendencias, España 2005
- Televisa Fundación, *El libro de los VALORES, ¿Tienes el valor o te vale?*, Editorial Televisa. México, 2005
- *Teoría de la Arquitectura*, Edit. Taschen, Italia, 2003
- TOVAR DE TERESA, Guillermo, *La Ciudad de los Palacios, Crónica de un Patrimonio Perdido*, Fundación Cultural Televisa A.C., Espejo de Obsidiana Ediciones, Tomos I y II, 3ª. Edición, México, 1992
- UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, Santa Fe, *Crónica de una comunidad*, Catálogo de exposición, México, 2005
- VANIER Jean, *Made for Happiness, discovering the meaning of Life with Aristotle*, Ed. House of Anansi Press Limited, Canadá, 2001
- Varios (1973) *Recopilación de Leyes de los Reynos de las Indias*, Madrid: Ediciones Cultura Hispánica
- VILLAGRÁN García, J., (1996) *Teoría de la Arquitectura*, México: INBA, tercera edición, 1983
- VITRUVIUS, *The Ten Books on Architecture*, Translated by Morris Hicky Morgan, Dover Publications Inc., New York, 1960

Enciclopedias

- BENÍTEZ Fernando, *Historia de la Ciudad de México*, Edit. Salvat, Tomos 1-12, España 1984
- ÁLVAREZ José Rogelio (director), *Enciclopedia de México*, Edit. Enciclopedia de México, SEP, Tomos 1-14, México 1987.

Diccionarios impresos

- *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, DRAE
- *Diccionario del Español Usual en México*, Colegio de México, 1996
- *Diccionario Ilustrado Vox Latino-Español, Español-Latino*, Barcelona: Biblograf S.A., 1996
- *Diccionario Océano de Sinónimos y Antónimos*, México: Océano
- *Diccionario Porrúa de la Lengua Española*, México: Porrúa S.A., 1974
- *The Oxford Companion to Art*, Ed. Harold Osborne, Oxford at the Clarendon Press, Estados Unidos 1991
- *Dictionary of Philosophy*, Ed. Simon Blackburn, Oxford University Press, New York 1996
- *Diccionario de Psicología*, Ed. Umberto Galiberti, Siglo Veintiuno Editores, México 2002
- *Diccionario Mexicano de Arquitectura*, Vicente Medel, Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores, Banco INBURSA, S.A., México, 1994

FI.2.2. HEMEROGRAFÍA

- *Atlas de la Ciudad de México*, Fascículo 10: Gobierno y organización política, Edit. Departamento del Distrito Federal, El Colegio de México, México 1988
- Diario Oficial de la Federación
- Gaceta Oficial del Distrito Federal
- Gaceta Oficial del Distrito Federal, No. 64, 13 de abril de 2000. Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal
- HISTORIA, National Geographic, No. 31 y 40
- HERRASTI Coqui, Luz María, *Cintas Urbanas de la Antigua Ciudad de México y sus Alrededores*, BASF Mexicana, Agenda 2002, México, 2001
- SANTA FE, Crónica de una comunidad, catálogo de exposición, Coord. De Difusión Cultural, Universidad Iberoamericana, México, 2005

FI.2.3. DOCUMENTOS INÉDITOS Y TESIS

- BERLIOZ Sergio, *Luz donde impera oscuridad*, texto citado en el Concierto de música de cámara del 6 de septiembre de 2006 en Casa Lamm, D. F.
- HERRASTI Coqui, Luz María, *Real de Minas de Zacualpan, Salvaguarda de su Centro Histórico*, Tesis para obtener el Grado de Maestra en Arquitectura, UNAM, 1999; *Compañía Nacional de Danza, Tesis para obtener la Licenciatura en Arquitectura*, UNAM, 1989; *Apuntes de Teoría de la Arquitectura I y II*, Trabajos elaborados para dicha materia, cursada en la UNAM con el Arq. Germán Herrasti Ortiz de Montellano; *Apuntes de Teoría del Diseño I y II*, cursada en la UNAM con el Arq. Javier Senosiain; *Apuntes de Teoría del Diseño III*, cursada en la UNAM con el M. En Arq. Marcos Mazari Hiriart
- SERAFÍN Doménech Joel Mercado, Ortega Andeane Rosa Patricia, Luna Lara María Gabriela, Estrada Rodríguez Cesáreo, *Habitabilidad de la Vivienda Urbana*, sin editar.
- TAMÉS Muñoz Enrique Roberto, *La enseñanza del arte en la educación básica en México*, Tesis doctoral, Escuela de Graduados en Educación del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México 2004
- VALADEZ Ramírez Alfonso Agustín, *Comparación de la importancia de Estresores Ambientales y Estresores Sociales en dos diferentes muestras*, Tesis doctoral, Universidad Iberoamericana, México 2002
- FONTANOT Yarza, Gina del Carmen, *El Alma en el Cuerpo* (Aportaciones al estudio de la somatización desde la Teoría Psicoanalítica, Tesis doctoral, Universidad Iberoamericana, México 1997

FI.2.4. MATERIAL GRABADO: AUDIO, VIDEO Y DIGITAL

- BAROCIO, Rosa, *El Despertar de la Conciencia*, Talleres y materiales educativos, Casetes, Ed. Pax, México
- CAPTURED LIGHT y Lord of the Wind Films, *Y tu que @#v!* SabΣs?* , DVD. México 2004
- Facultad de Arquitectura, SANMARTÍN Córdova Iván (coordinador general), *2º. Coloquio Nacional de Teoría de la Arquitectura*, “*Acerca de la sensible dimensión cultural de la Arquitectura*”, CD, Edit UNAM, México
- Facultad de Arquitectura, *2º. Coloquio Nacional de Teoría de la Arquitectura*, “*Acerca de la sensible dimensión cultural de la Arquitectura*”, CD, Edit UNAM, México
- Walt Disney Mini Clásicos, *Donald en el país de las Matemáticas*, VHS, México.
- ORTIZ Macedo Luis, *Tradición o Modernidad, Reto de una Generación*, VHS, México 2002.

FI.2.6. SITIOS DE INTERNET

<http://www.df.gob.mx/secretarias/seduvi/programa/index.html>

<http://www.df.gob.mx/secretarias/seduvi/programa/2.html>

<http://www.df.gob.mx/secretarias/seduvi/programa/3.html>

<http://www.df.gob.mx/secretarias/seduvi/programa/4.html>

<http://www.df.gob.mx/secretarias/seduvi/programa/5.html>

Cd. de México: <http://comercial.reforma.com/MAPAS/>

www.mexico.gob.mx

Página principal del gobierno, noticias del gobierno entrada a las estadísticas del INEGI

<http://www.guiaroji.com.mx/>

Google Earth

<http://es.wikipedia.org/wiki/Universo>

<http://www.geocities.com/unplugged7/index.html>

<http://www.tecnun.es/Asignaturas/Ecologia/Hipertexto/07Energ/100Energ%C3%ADa.htm>

<http://jaimevp.tripod.com/Electricidad/energi01.HTM>

http://newton.cnice.mec.es/4eso/trabajo/indice_trapoenedinewton.htm

<http://www.ctv.es/USERS/seip/breves38.htm>

<http://www.biopsychology.org/apuntes/mecanica/mecanica2.htm>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Arqu%C3%ADmedes>

Diccionarios en línea:

· <http://www.rae.es/>: Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.

· <http://www.diccionarios.com/> : Incluye definiciones en español, antónimos y sinónimos, traducciones de palabras al inglés, al francés, al catalán y viceversa

LISTADO DE FIGURAS: Imágenes, cuadros y tablas



Figuras

Capítulo 2. LA NATURALEZA Y EL HOMBRE

Figura 1. Dios mexicana Tonacatecuhtli

Fuente: Krystina M. Libura, *Los días y los dioses del Códice Borgia*

Capítulo 3. EL HOMBRE: PSIQUE Y SOMA

Figura 2. El Hombre: psique y soma

Figura 3. La psique humana: energía en el cuerpo

Figura 4. Bien-mal

Figura 5. Escala de evaluación bien-mal

Figura 6. Necesidades del hombre

Figura 7. Estética, moral, congruencia

Capítulo 4. DESARROLLO PSICOLÓGICO: LO HUMANO

Figura 8. Desarrollo psicológico

Figura 9. Desarrollo del Carácter

Figura 10. Desarrollo del Carácter según Fromm

Figura 11. Educación integral: modelo griego

Capítulo 5. CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS, Expresión del desarrollo psicológico

Figura 12. Comunicación para la supervivencia

Figura 13. Origen de las Bellas Artes

Figura 14. Arquitectura

Figura 15. Actividades relativas a la creación de arquitectura y espacios abiertos

Figura 16. *The Golden Gate Bridge and historic Fort Point as seen in the last golden rays of a December evening sunset, David Ball, Dec. 2006.*

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Puente_Golden_Gate

Capítulo 6. ESTUDIOS SOBRE MÉXICO: temperamento y carácter social, bienestar subjetivo, salud mental, arquitectura y educación

Figura 17. *Varillas salidas en arquitectura de tabicón gris*

Figura 18. *Basurero urbano*

Capítulo 7. ESTUDIO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, El Centro Histórico y Santa Fe

A. La Ciudad de México

Figura 19. 1774. Anónimo. *“Intendencia de México”*. Plano a color de 31 x 44 cm, con escala, con orientación y coordenadas geográficas. Dibujo a tinta y acuarela.

Fuente: Archivo General de la Nación, Num. Cat. 87 Neg. 977/0082. *Correspondencia de virreyes*, primera serie, v. 50, exp. 6, f. 33. *Atlas de la Ciudad de México*

Figura 20. *Evolución esquemática de la cuenca de México*

Fuente: Jesús Kumate y Marcos Mazari (coord.), *Problemas de la Cuenca de México*, El Colegio Nacional

Figura 21. *Vista panorámica de la Ciudad de México*

Fuente: National Geographic

Figura 22. *Esquema del sistema lacustre con la ubicación de algunas civilizaciones antiguas.*

Fuente: Jesús Kumate y Marcos Mazari (coord.), *Problemas de la Cuenca de México*, El Colegio Nacional

Figura 23. *Acuarela de Xochimilco, Paul Fischer*

Fuente: *Guía Retrospectiva de la Ciudad de México*, José L. Cossío, Segumex

Figura 24. 1549 Anónimo. Sin título. Conocido como la *“Fundación de México Tenochtitlan”*, *Códice Mendocino (Lámina 1.)* Plano a color de 30 x 30 cm, sin escala y sin orientación. Impreso. Kingsborough, Lord, *Antiques of México*, v. I, Londres, 1931, Robert Havel.

Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

Figura 25. *Plano de González Aparicio*

Fuente: Imagen tomada de Carlos Chanfón, *Temas escogidos del siglo XVI*.

Figura 26. *Tenochtitlan, interpretación pictórica.*

Fuente: Museo Nacional de Antropología, Sala Mexica.

Figura 27. 1524. CORTES, HERNAN (atribuido a). *“México Tenochtitlan”*.

Plano de 23.8 x 23.8 cm, sin escala y sin orientación. Impreso. Toussaint, Manukm Federico Gómez de Orozco y Justino Fernández, *Planos de la ciudad de México. Siglos XVI Y XVII, México, 1938, Instituto de Investigaciones Estadísticas de la Universidad Nacional Autónoma de México*

Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

Figura 28. *Plano de Upsala. Cuenca de México en el siglo XVI, donde aparece la Ciudad de México y sus alrededores.*

Fuente: *Historia del la Arquitectura y Urbanismo Mexicanos*, UNAM y FCE

Figura 29. 1628. JUAN GOMEZ DE TRASMONTE, “*Forma y levantado de la ciudad de México.*” Plano a color de 62 x 55 cm, sin escala y sin orientación. Cromolitografía. Museo Nacional de Historia.

Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

Figura 30. 1737. PEDRO DE ARRIETA; MIGUEL CUSTODIO DURAN; MIGUEL JOSE DE RIVERA; JOSE EDUARDO DE HERRERA; MANUEL ALVAREZ, y FRANCISCO BALDEAN.

Fuente: Sin título. Plano a color de 195 x 130 cm, sin escala y con orientación. Óleo sobre tela. Museo Nacional de Historia *Atlas de la Ciudad de México*

Figura 31. 1753. OROZCO MANRIQUE DE LARA, FRANCISCO (encargado). Sin título. Plano a color de 31 x 22 cm, sin escala y con orientación. Dibujo a tinta y acuarela. Archivo General de la Nación. Núm. Cat. 2825, Neg. 978/1463. Ramo de Padrones. v. 52 fc. 1

Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

Figura 32. 1772. CHAPPE D'AUTEROCHE, JEAN (publicó); GARDETTE (grabó). “*Plan de la ville de México.*” Plano de 51 x 32 cm, sin escala y sin orientación. Grabado. Palacio de Iturbide. Exposición México Ilustrado, 1994.

Fuente:

Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

Figura 33. Mapoteca Manuel Orozco y Berra

Fuente: tomada de Guillermo Tovar y de Teresa, *La Ciudad de los Palacios*, Espejo de Obsidiana Ediciones

Figura 34. 1866 ANONIMO. “Plano general de la ciudad de México” 82 x 62 cm. Impreso por Litografía de Decaen y Debray.

Fuente: Plano de la colección Orozco y Berra. Núm. Cat. 951, Atlas de la Ciudad de México

Figura 35. *Vista Panorámica de la Ciudad de México*, José María Velasco

Fuente: *Homenaje Nacional a José María Velasco 1840-1912*, MUNAL

Figura 36. *Vista panorámica de la Ciudad* representada por Hubert Sattler

Fuente: José L. Cossío, *Guía Retrospectiva de la Ciudad de México*, Segumex

Figura 37. *Vista de la Ciudad de México* Fuente: *Viajeros Europeos del siglo XIX en México*, Fomento Cultural Banamex A. C.

Figura 38. Expansión de la Ciudad: Transformación del espacio natural a urbano

- 1857. IGLESIAS, MIGUEL; FRANCISCO HERRERO; ANGEL BEZARES; RAMON ALMARAZ; ANTONIO DE LA PIÑA, Y MARIANO SANTA MARIA (topógrafos); F. DIAZ (director), M. Fernández (jefe) “plano topográfico del Distrito de México, levantado en 1857 por la Comisión del Valle.” Plano a color de 73 x 92 cm, con escala y con orientación. Impreso en la Academia de San Carlos. Mapoteca Orozco y Berra de la Dirección General de Información Agropecuaria. Forestal y de Fauna Silvestre de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos. Colección Orozco y Berra, Núm. 1699.

Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

- 1877. DIAZ, A. (dirigió); M.C. CASTRO, Y R. TANGASSI (dibujaron). “*Carta Corográfica del Distrito Federal.*” Plano a color de 43x 56 cm,

con escala, orientación convencional y coordenadas geográficas. Impreso por Litografía Salazar. Biblioteca del Museo de la Ciudad de México.

Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

- 1902. GUTIERREZ, ISRAEL. “Carta política del Distrito Federal, 1902. Contenido: la línea divisoria con los estados de México y Morelos, así como el arreglo interior del territorio conforme al proyecto formado por el C. Secretario de Gobierno, Lic. Angel Zimbron. Ley del 17 de diciembre de 1898, Decreto del 28 de julio de 1899 y Ley del 14 de diciembre de 1899.” Plano a color de 50 x 36 cm, con orientación convencional, con escala y coordenadas geográficas.

Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

- 1922. SECRETARÍA DE AGRICULTURA Y FOMENTO. DIRECCIÓN DE ESTUDIOS GEOGRAFICOS Y CLIMATOLOGICOS. “Distrito Federal”. Plano a color de 40 x 53 cm, con escala, orientación convencional y coordenadas geográficas. Impreso. Mapoteca Orozco y Berra de la Dirección General de Información Agropecuaria. Forestal y de Fauna Silvestre de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos. Colección General. Núm. 1403

Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

- 1929. PUIG CASAURANC, JOSE MARIA (aprobó); F. RODRÍGUEZ DEL CAMPO (firmó); IGNACIO DIAZ SALAS y ANTONIO DE NÚÑEZ (dibujaron) “Plano del Distrito Federal hecho por la Dirección de Catastro.” Plano a color de 45 x 33 cm, con escala y orientación convencional. Impreso. Puig Casauranc, José M. Atlas General del Distrito Federal, México 1930. Talleres Gráficos de la Nación . Biblioteca Orozco y Berra. Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

- 2007. Zona Metropolitana, Guia Roji 2007

Figura 39. Evolución de la Traza de la Ciudad de México

- 1772. ALZATE Y RAMÍREZ JOSE ANTONIO. “Plano de la Ymperial México con la nueva distribución de los Territorios Parrochiales para la más fácil y pronta administración de los S. Sacramentos dispuesto en 1769 años de la orden del Ilmo. Sr. Dn. Francisco Antonio Lorenzana Buytron, Digno. Arzobispo de esta Sta. Iglesia Metropolitana. Don. Joseph Anto. Alzate y Ramírez.” Plano a Color de 115 x 143 cm, con escala y con orientación. Dibujo a tinta y acuarela. Museo Franz Mayer.

Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

- 1782. VILLAVICENCIO, MANUEL (delineó). “La noblísima Ciudad de México dividida en cuarteles de orden del Exmo. S. Virrey D. Martín de Mayorga. Diciembre 12 de 1782.” Plano a color de 43 x 30 cm, sin escala y con orientación. Grabado a color. Museo Nacional de Historia.

Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

- 1793. GARCIA CONDE, DIEGO (levantó); JOSE JOAQUIN FABRE (grabó). “Plano general de la Ciudad de México, levantado por el Teniente Coronel de Dragones, on Diego García Conde en el año de 1793 y grabado en 1807, de orden de la misma nobilísima Ciudad.” Plano de

205 x 155 cm, con escala y con orientación convencional. Grabado. Museo de la Ciudad de México.

Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

- 1866. ANONIMO. “Plano general de la ciudad de México” 82 x 62 cm. Impreso por Litografía de Decaen y Debray. Plano de la colección Orozco y Berra. Núm. C

Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

- 1909. PORTILLA A, A. (litografió y grabó). “México en 1810, 1876 y 1909. Plano de la Ciudad, su progreso durante el gobierno del señor general de División. Porfirio Díaz, Presidente de los EEUU”. Plano a color de 87 x 60 cm. con escala y orientación.

Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

Figura 40. *Guía Roji, 1997*

Figura 41. *Vista de crecimiento de la Ciudad*

Figura 42. *Canal de La Viga*

Figura 43. *Vista de basura en el Centro Histórico*

B. El Centro Histórico

Figura 44. 1858. Anónimo. Sin título. 91 x 62 cm sin escala y sin orientación convencional. Grabado Mapoteca Orozco y Berra de la Dirección General de Información Agropecuaria., Forestal y de Fauna Silvestre de la secretaría de Agricultura y recursos Hidráulicos Colección Orozco y berra Num.945.

Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

Figura 45. 1909. Portilla A, A. (litografió y grabó). “México en 1810, 1876 y 1909. Plano de la Ciudad, su progreso durante el gobierno del señor general de División. Porfirio Díaz, Presidente de los EEUU”. Plano a color de 87 x 60 cm con escala y orientación

Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

Figura 46. *Plano catastral del Centro Histórico de la Ciudad de México. Delimitación del Centro Histórico*

Figura 47. *Foto Aérea del Centro Histórico*

Fuente: *Google Earth*

Figura 48. *Cintas urbanas de la Plaza de la Constitución*

Figura 49. *Cintas urbanas de la Plaza de Santo Domingo*

Figura 50. *Cintas urbanas de la Plaza de Loreto*

Figura 51. *Cintas urbanas de la Plaza de la Santísima*

Figura 52. *Cintas urbanas de la Alameda A*

Figura 53. *Cintas urbanas de la Alameda B*

Figura 54. *Cintas urbanas de la Alameda C*

Figura 55. *Cintas urbanas de la calle de Moneda*

Figura 56. *Cintas urbanas de la calle de San Ildefonso*

Figura 57. *Cintas urbanas del Eje Central*

Figura 58. *Programa Delegacional de Desarrollo Urbano 1997 Cuauhtémoc*

Fuente: Gobierno del Distrito Federal. Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.

Figura 59. *Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico*

Fuente: Gobierno del Distrito Federal. Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.

Figura 60. *Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Alameda*

Fuente: Gobierno del Distrito Federal. Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.

C. Santa Fe

Figura 61. Santa Fe, “La Ciudad Modelo” siglos XX y XXI.

Figura 62. Santa Fe de Don Vasco de Quiroga, siglo XVI, “Utopía” realizada

Figura 63. Santa Fe, dos mundos

Figura 64. Vistas de la Nueva Santa Fe

Figura 65. Mercado y Centro Comercial de Santa Fe

Figura 66. Foto Aérea de Santa Fe de los Altos

Fuente: Google Earth

Figura 67. Cintas urbanas de Avenida Vasco de Quiroga

Figura 68. Cintas urbanas de la calle de Corregidora A (mercado)

Figura 69. Cintas urbanas de la calle de Corregidora B

Figura 70. Cintas urbanas de la calle de G. López

Figura 71. Foto Aérea de Santa Fe, Álvaro Obregón

Fuente: Google Earth

Figura 72. Cintas urbanas de la Prolongación Paseo de la Reforma

Figura 73. Parroquia de Santa Fe de la Laguna en Michoacán. Acuarela sobre papel de Luz María Herrasti Coqui. Número 8 de la colección: Utopía de Vasco de Quiroga. Medidas: 17.5 x 12.3 cm.

Figura 74. Hospital de Santa Fe de la Laguna, Michoacán. Acuarela sobre papel de Luz María Herrasti Coqui. Número 11 de la colección: Utopía de Vasco de Quiroga. Medidas: 17.5 x 12.2 cm.

Figura 75. 1616. FRAY BALTASAR DE MEDINA, “Plan geográfico de México y su comarca según se hallaba por el año de 1616.” Plano a color de 35 x 25 cm, sin escala y con orientación. Dibujo a tinta y acuarela. Mapoteca Orozco y Berra de la Dirección General de Información Agropecuaria, Forestal y de Fauna Silvestre de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos.

Fuente: Atlas de la Ciudad de México

Figura 76. 1792. Anónimo. “Plano de la jurisdicción de Cuyoacán.” Plano de 27 x 28 cm, con escala y con orientación. Dibujo a tinta. Archivo General de la Nación. Num. Cat. 2812, Neg. 987/ 1450, Padrones, v. 6, f. C. l.

Fuente: Atlas de la Ciudad de México

Figura 77. Sin fecha. Anónimo. “Ayuntamiento Constitucional de Santa Fe.” Plano a color de 61 x 41 cm, sin escala y con orientación. Dibujo a tinta y acuarela. Mapoteca Orozco y Berra de la Dirección General de Información Agropecuaria, Forestal y de Fauna Silvestre de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos. Colección General. Núm. 2556.

Fuente: Atlas de la Ciudad de México

Figura 78. 1870 CASTRO, CASIMIRO. “Panorama del Valle de México.” Fuente: Plano a color de 74 x 52 cm, sin escala y sin orientación. Cromolitografía de V. Debray. Palacio de Iturbide. Exposición México Ilustrado, 1994.

Fuente: Atlas de la Ciudad de México

Figura 79. 1929. PUIG CASAURANC, JOSE MARIA (publicó), “Cuajimalpa” zona urbana.” Plano a color de 45 x 33 cm, con escala, con orientación y curvas de nivel. Impreso. Puig Casauranc, José M., Atlas General del Distrito Federal, México 1930. Talleres Gráficos de la Nación. Biblioteca Orozco y Berra.

Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Fuente: *Atlas de la Ciudad de México*

Figura 80. *Placa de inicio de nuevo desarrollo*

Figura 81. *Programa Delegacional de Desarrollo Urbano 1997 Álvaro Obregón.*

Fuente: Gobierno del Distrito Federal. Secretaría de desarrollo urbano y vivienda

Figura 82. *Programa Delegacional de Desarrollo Urbano 1997. Cuajimalpa de Morelos.*

Fuente: Gobierno del Distrito Federal. Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda

Figura 83. *Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Santa Fe*

Fuente: Gobierno del Distrito Federal. Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.

Figura 84. *Plano Catastral del Pueblo de Santa Fe*

Figura 85. *Vistas del Centro de Ciudad*

Figura 86. *Vistas de la Alameda de Santa Fe*

Tablas

Capítulo 3. EL HOMBRE: PSIQUE Y SOMA

Tabla 1. *Virtudes y vicios*

Capítulo 4. DESARROLLO PSICOLÓGICO: LO HUMANO

Tabla 2. *Premisas de amor en relación con las etapas psíquicas según Fromm*

Capítulo 5. CIUDAD: ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS, Expresión del desarrollo psicológico

Tabla 3. *Los valores*

Tabla 4. *Orientaciones de carácter en relación con la arquitectura y espacios abiertos que conforman las ciudades*

Capítulo 7. ESTUDIO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, El Centro Histórico y Santa Fe

A. La Ciudad de México

Tabla 5. *A quiénes fue aplicado el cuestionario A*

Tabla 6. *Carreras de universitarios que respondieron los cuestionarios*

Tabla 7. *Semestres que cursaban los universitarios que respondieron los cuestionarios*

Tabla 8. *Género de los alumnos universitarios que respondieron los cuestionarios*

Tabla 9. *Género de los profesores universitarios que respondieron los cuestionarios*

Tabla 10. *Información de origen de los universitarios que respondieron los cuestionarios*

Tabla 11. Información de origen de los niños y adultos mayores que respondieron los cuestionarios

Tabla 12. Delegaciones a las que pertenecen quienes contestaron los cuestionarios

Tabla 13. Razones más citadas para por las que las personas sienten suya la Ciudad y se identifican con ella

Tabla 14. Razones más citadas para justificar el gusto por la Ciudad

Tabla 15. Razones más citadas por las que la Ciudad disgusta

Tabla 16. Opinión sobre la calidad de vida que la Ciudad de México ofrece

Tabla 17. Forma en que sus habitantes se sienten en ella como entidad en forma general, como un todo

Tabla 18. Aspectos que influyen más en que guste o disguste la ciudad

Tabla 19. Percepción de la Ciudad desde el punto de vista de la estética de su arquitectura A

Tabla 20. Percepción de la Ciudad desde el punto de vista de la estética de su arquitectura B

Tabla 21. Percepción de zonas específicas en forma particular, es decir, de los espacios que le son propios

Tabla 22. Acciones puntuales que se proponen para mejorar los espacios abiertos y la arquitectura

Tabla 23. Opinión que los evaluadores secundarios tienen sobre sus habitantes y sobre sí mismos respecto a actitudes, preparación, vicios y virtudes en relación con la Ciudad

Tabla 24. Quién se percibe que es responsable de la belleza, funcionalidad y estado de conservación de la Ciudad

Tabla 25. Afectación del estado y belleza de la arquitectura y espacios abiertos de la ciudad al ambiente y reflejo de la forma de ser

Tabla 26. Conciencia sobre la relación arquitectura-ambiente y el potencial de los habitantes para mejorarlos

B. El Centro Histórico

Tabla 27. Características esenciales de los espacios abiertos estudiados A

Tabla 28. Características esenciales de los espacios abiertos estudiados B

Tabla 29. Organizaciones presentes en la composición de fachadas de las cintas:

Tabla 30. Características constructivo-formales

Tabla 31. Uso de los principios universales de composición (en promedio)

Tabla 32. Emociones que genera el ambiente de los espacios abiertos seleccionados:

Tabla 33. Emociones que generan los espacios abiertos seleccionados por su composición y estado de conservación (en promedio):

Tabla 34. Virtudes, vicios, actitudes y preparación que se reflejan de los usuarios en los espacios abiertos seleccionados:

Tabla 35. Virtudes, vicios, actitudes y preparación que se reflejan de los creadores en las cintas urbanas de los espacios abiertos seleccionados

Tabla 36. *Virtudes, vicios, actitudes y preparación que se reflejan de los usuarios de los edificios que conforman las cintas urbanas de los espacios abiertos seleccionados*

Tabla 37. *Balance de energía*

Tabla 38. *Valores*

Tabla 39. *Identificación de espacios abiertos proyectados en dinámicas de grupos focales*

Tabla 40. *Identificación de cintas urbanas en relación a los espacios abiertos a los que pertenecen en las dinámicas de grupos focales.*

C. Santa Fe

Tabla 41. *Características esenciales de los espacios abiertos estudiados A*

Tabla 42. *Características esenciales de los espacios abiertos estudiados B*

Tabla 43. *Uso de los principios universales de composición (en promedio)*

Tabla 44. *Emociones que genera el ambiente de los espacios abiertos seleccionados:*

Tabla 45. *Emociones que generan los espacios abiertos seleccionados por su composición y estado de conservación (en promedio):*

Tabla 46. *Virtudes, vicios, actitudes y preparación que se reflejan de los usuarios en los espacios abiertos seleccionados:*

Tabla 47. *Virtudes, vicios, actitudes y preparación que se reflejan de los creadores en las cintas urbanas de los espacios abiertos seleccionados*

Tabla 48. *Virtudes, vicios, actitudes y preparación que se reflejan de los usuarios de los edificios que conforman las cintas urbanas de los espacios abiertos seleccionados*

Tabla 49. *Balance de energía*