

**CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE CATACOCHA, PATRIMONIO
CULTURAL DE LA NACIÓN**

Lcdo. Marlon Antonio Chamba Toledo

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura



2008



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE CATACocha, PATRIMONIO
CULTURAL DE LA NACIÓN**

Tesis que para obtenerle grado de:

MAESTRO EN ARQUITECTURA PRESENTA

Lcdo. Marlon Antonio Chamba Toledo

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura

2008

Director de Tesis:

Dr. Luis Arnal Simón

Sinodales:

Mtra. Diana Ramiro Esteban

Dr. Jesús Aguirre Cárdenas

Mtro. Carlos Cruz Rodea

Dr. Jose López Quintero

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo ha sido posible gracias a la intervención de un sinnúmero de personas me han sabido guiar por el verdadero camino de la RESTAURACIÓN, gracias a sus críticas, ideas, consejos me han formado como persona en el ámbito profesional.

A mi familia pese a las circunstancias adversas que hemos tenido que pasar han estado siempre colaborando conmigo, estando pendiente hasta el ultimo de mi trabajo.

A todos los profesores de la UNAM que de una y otra manera se ganaron nuestro aprecio por tratar de darnos a

conocer todos sus conocimientos adquiridos tanto en lo académico, como en lo personal.

A mi Directora Elena Malo, quien ha estado pendiente de todo el desenvolvimiento de la maestría desde el momento que se inicio hasta su culminación.

A la Universidad técnica Particular de Loja que gracias a los convenios que establecieron con la UNAM de México, confiaron en nosotros como artistas para desarrollar la Maestría en Arquitectura.

Finalmente a todos mis compañeros de trabajo los mismos que han sabido valorar todo lo que se han hecho en la maestría, tratando de aportar siempre con un granito de arena tanto en la bibliografía y búsqueda de planos.

PROLOGO

INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN..... 6

CAPÍTULO I

ASPECTOS HISTÓRICOS DE LOS PALTAS

1.1 ETNOLOGÍA PRECOLOMBINA..... 11

1.2 ASENTAMIENTO PRINCIPAL DEL
SEÑORÍO DE LOS PALTAS..... 16

1.3 LA VIOLENTA Y PRECOZ DESAPARICIÓN
DE LOS PALTAS..... 20

CAPÍTULO II

EVOLUCIÓN Y CRECIMIENTO URBANO DE

LA CIUDAD DE CATACOCHA

2.1 ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE CATACOCHA... 22

2.2 POSESIÓN DE LAS TIERRAS DE LA
COMUNIDAD CATACOCHA-COLLANA..... 28

2.3 DATOS GENERALES DEL CANTÓN
PALTAS..... 31

CAPÍTULO III

3.1 LA DECLARATORIA DE 1994 Y SU
IMPACTO EN LA CONSERVACIÓN..... 33

3.1.1 Patrimonio arquitectónico religioso..... 35

3.1.2 Patrimonio arquitectónico civil..... 36

3.1.3 Equipamiento Urbana..... 37

RESTAURACIÓN

CAPITULO IV	RESTAURACION.....	75
CASO DE ESTUDIO: IGLESIA DE SAN PEDRO APOSTOL Y LA CASA PARROQUIAL	4.5.2 LA RESTUARACIÓN.....	77
4.1 SU HISTORIA.....	4.5.3 PUNTOS DE VISTA DENTRO DE LA RESTAURACIÓN.....	80
4.1.1 Doctrinas Dominicanas en Paltas.....	4.5.4 PROYECTO DE RESTAURACIÓN: CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LAS TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN.....	84
4.2 ARQUITECTURA Y ESATADO ACTUAL DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO APOSTOL Y LA CASA PARROQUIAL	4.6 CONCLUSIONES.....	96
4.2.1 IGLESIA DE SAN PEDRO APOSTOL		51
4.3 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.....	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	63
4.4 CAUSAS Y EFECTOS DEL DETRIORO.....	ANEXOS	70
4.5 PROPUESTA Y RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO APOSTOL Y LA CASA PARROQUIAL.....		75
4.5.1 BREVE HISTORIA DE LA		

PROLOGO

La Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos, como Artistas de Bellas Artes fue un verdadero reto, al que nos lanzamos con un cierto temor al inicio, ya que la palabra Restauración estaba catalogada con un concepto erróneo de creer que la restauración es de volver a cualquier monumento arquitectónico a un estado como estuvo antes, sin llevar un registro minucioso de su estado histórico.

Se debe de comprender que cuando hablamos de restauración dentro de un área especializada, nos referimos a un conjunto de operaciones tendientes a conservar un bien del patrimonio cultural arquitectónico, y a mantener un sitio histórico en estado de servicio conforme a sus

características funcionales, constructivas y estéticas, con la única finalidad clara de garantizar su permanencia, y que estas evidencias aumenten y fortalezcan el criterio de dar valor.

Mi tema de maestría esta relacionado con mi lugar de origen que es Catacocha, este es un pueblo muy especial por tener muchos privilegios arqueológicos, paleontológicos e históricos; a pesar de que fue declarado Como Patrimonio Cultural de la Nación en 1994 dentro de la conservación del Patrimonio Arquitectónico no se esta llevando a efecto e incluso no se ha educado a la gente para serle ver de lo que realmente se podría ganar al tener un bien patrimonial como este.

RESTAURACIÓN

El centro histórico se lo esta destruyendo por completo sin dejar las huellas del pasado, lo que se ha hecho hasta hoy en día es maquillar todas las casas patrimoniales en lo que corresponde a su fachada, en su interior el hormigón ha sido el sustituto del adobe sin respetar cimientos, vanos, paredes, pisos, etc. de su estado original. Con el desarrollo de la tesis *Conservación del Centro Histórico de Catacocha, Patrimonio Cultural de la Nación* teniendo como casos de estudio la Iglesia de San Pedro Apóstol y la Casa Parroquial nos servirá para que la gente tome conciencia de lo que tiene y que es lo que puede ser en beneficio de las generaciones posteriores.

Dentro de esta investigación se dejaran lineamientos de restauración y conservación que se emplearán en el caso de estudio, nos servirán como modelo para el resto de

edificaciones patrimoniales que requieran de una restauración y de un uso adecuado. Creo que aun estoy a tiempo para hacer rectificar el mal uso de estos bienes patrimoniales que aun se conservan y como hijo de este pueblo quiero ser quién tome la iniciativa de velar por los intereses históricos, las mismas que son las huellas para las generaciones posteriores.

INTRODUCCIÓN

Es una realidad que los centros históricos tradicionalmente cuidados o atendidos han sufrido severas mutaciones: la especulación del suelo, la transformación de las actividades que han generado nuevos usos y construcciones, así como la dotación de infraestructuras, para hacer funcionar la ciudad, han generado dinámicas no siempre afortunadas para la preservación. La ciudad de Catacocha, como otras urbes con rico pasado histórico en el mundo, conserva vestigios de otras épocas y conjuntos urbanos con valor patrimonial.

A partir de esta problemática surge la pregunta de investigación:

¿Por qué causas se está terminando con el pasado histórico de la imagen urbana en Catacocha a pesar de la declaratoria de 1994 como Patrimonio Cultural?

Por lo tanto refiriéndome a esta interrogante se formularía la siguiente hipótesis:

Conociendo los valores históricos arquitectónicos y urbanos de lo que se tiene en Catacocha, la gente se concientizaría para conservar lo que es su Patrimonio.

Esta al ser una ciudad con muchos privilegios, arqueológicos, arquitectónicos, paleontológicos, esto en lo físico, sin olvidarnos de lo social, cultural, etc. Conserva casi intacta su cultura, idioma y sus costumbres. Dentro de su Arquitectura, sus materiales tradicionales, la morfología, la simplicidad misma de la construcción, están

RESTAURACIÓN

cambiando radicalmente aun cuando estas se encuentran catalogadas como Patrimonio Cultural de Primer Orden.

Para valorar las intervenciones contemporáneas en los centros históricos, se debería en primer lugar definir parámetros comunes validados por el conjunto de actores que intervienen en éstos. Desde un punto de vista técnico sería necesario establecer criterios de valoración, de identificación y de intervención, que pudieran como base los conceptos de memoria y la identidad.

La incorporación de la arquitectura contemporánea en estas zonas históricas es una polémica, pero al mismo tiempo presenta un reto. Estas incursiones podrían aportar tanta relevancia, como los propios inmuebles históricos que conforman estas zonas y son objeto de protección.

Una lectura histórica de la ciudad, necesariamente parten de conceptos como la evolución del espacio urbano, como herencia cultural. En este aspecto el de la imagen de la ciudad, tal vez podríamos establecer algunos criterios que ayudarían a perfilar algunos de los conceptos para valorar la intervención: hablaríamos de la integración armoniosa al contexto; esta puede ser por composición, por alturas, por contraste. Respeto a las formas existentes, la unidad y la claridad.

La plática con este tema girará alrededor de las reflexiones entorno a la polémica sobre la inserción de estructuras arquitectónicas contemporáneas en los conjuntos llamados históricos, así como la transformación del tejido urbano. Esta actividad genera múltiples reacciones no solo entre los profesionales de la conservación y la arquitectura o el

RESTAURACIÓN

urbanismo, sino entre los organismos encargados de la protección del patrimonio, las instancias gubernamentales que tienen a su cargo esta tarea, e incluso también entre los habitantes mismos de esas zonas.

Tal pareciera que estas intervenciones vulneraran la historia de la ciudad y le fueran borrando la memoria que no pasará más a los niños, ni a los jóvenes. Sin embargo, considero que es de importancia apuntar también, que los centros históricos, no son elementos aislados del resto del tejido urbano, no son lunares en la ciudad, son parte integral de las mismas, son el punto de partida en la historia de las ciudades y por ello sujeto y objeto de la dinámica urbana. Así pues consideramos pertinente detenernos ante un factor determinante: El desarrollo de la ciudad, su evolución y transformación.

La conservación y la protección del patrimonio cultural edificado, tiene que ver evidentemente con la continuidad, con la memoria y con la salvaguarda de la historia de nosotros mismos, con las referencias que construyen la memoria de la ciudad.

Tiene que ver con la lectura que podemos hacer de ella, la que nos habla de nuestros orígenes, de los signos y símbolos que compartimos y nos cohesionan como vecinos, como lugareños, como pueblo, como paisanos, como nación. Sin embargo no podemos permanecer estáticos en este punto, el desarrollo pleno de los habitantes, sus derechos y el acceso siempre hacia una mayor calidad de vida es determinante.

RESTAURACIÓN

El propósito de incluir un primer capítulo que describa los aspectos históricos de la ciudad de Catacocha, como los asentamientos de los Paltas como un pueblo de Indios, es con la intención de buscar causas detonantes de la evolución y desarrollo urbano que han sufrido desde el periodo regional hasta las fundaciones de los pueblos de indios.

El segundo capítulo, abarca todo lo que concierne a la evolución y crecimiento urbano de la ciudad a partir de su fundación, al estar asentada sus viviendas sobre un pueblo de indios con una traza irregular, el análisis y conocimiento de sus orígenes, rasgos y peculiaridades como ciudad, nos da la pauta para adentrarnos dentro de su panorámica arquitectónica.

En el tercer capítulo hago referencia al impacto urbano que ha causado la declaratoria de 1994 como patrimonio cultural hasta nuestros días, así mismo se hará una descripción fotográfica de cómo estuvieron arquitectónicamente las viviendas dentro de la declaratoria y como hasta nuestros han ido cambiando sin ningún control.

Finalmente se abordará un cuarto capítulo, considerado como el medular, tenemos la iglesia y la casa parroquial como el caso de estudio, en donde conoceremos como se encuentra actualmente su arquitectura y cómo dentro del contexto urbano ha ido evolucionando paulatinamente. Así mismo dentro de este capítulo se propone que el caso de estudio como la casa parroquial sea restaurado dándole el

RESTAURACIÓN

uso de una galería para exponer toda la riqueza artesanal que se dan en el cantón Paltas.

Todos los lineamientos que se emplearán en el caso de estudio, nos servirán como modelo para el resto de edificaciones patrimoniales que requieran de una restauración y de un uso adecuado.

CAPÍTULO I

ASPECTOS HISTÓRICOS DE LOS PALTAS

1.1 ETNOLOGÍA PRECOLOMBINA PALTA

El actual espacio geográfico de la provincia de Loja, en el período histórico preincaico y precolombino del llamado Nuevo Mundo, estuvo poblado por tribus aborígenes con especiales connotaciones culturales e idiomáticas, integradas a la denominada Nacionalidad aborígen Palta.

Son varias las referencias que cronistas e historiadores han registrado de este pueblo, tratando de esclarecer su origen y procedencia, así como de analizar y describir su organización social, sus costumbres y proyecciones.

Cabe señalar que en todos los ámbitos de los cantones lojanos, a excepción de Saraguro, existen aún grupos étnicos de raigambre palta, en el contexto antropológico general de mestizaje, al igual que dispersas en la totalidad geográfica de la provincia, muestras arqueológicas aún elocuentes de su presencia, todo ello a pesar de los innumerables avatares y calamidades de las que los Paltas fueron objeto, tanto por parte de los conquistadores incas, como españoles, a causa de su pertinaz resistencia al sojuzgamiento y dominación.

Tomando referencias de los cronistas se diría que *estos indígenas no hablaban el quichua sino la lengua palta, pero luego de la dominación incaica aprendieron el quichua, idioma que prevaleció. Durante la dominación española los indígenas estuvieron agrupados dentro del*

RESTAURACIÓN

*sistema de reducciones y doctrina.*¹ Según Cieza de León, *asimilaron la cultura incaica, y en el régimen español, constituyeron en el sistema de las reducciones, las Doctrinas, células de las parroquias y cantones con que se organizaron la provincia y la gobernación.*²

El territorio de los Palta en sus inicios fue muy extenso, así se puede decir que en la Crónica del Perú, Cieza de León manifiesta: *Saliendo de Tumbamba, por el gran camino, hacia la ciudad del Cuzco, se va por toda la provincia de los cañaris hasta llegar a "Cañaribamba" y otros aposentos que están más adelante. Por todos los lados se ven pueblos de esta misma provincia y una montaña que está en la parte de Oriente, la vertiente de la*

¹ <http://www.explored.com.ec/ecuador/continue/loja5.htm>

² Historia de Loja y su Provincia. Pío Jaramillo Alvarado. Pág. 53

*cual es poblada y discurre hacia el Marañón.*³ Estando fuera de los términos de estos indios cañaris, se llega a la provincia de los paltas, en la cual hay unos aposentos que se nombran en estos tiempos de las Piedras.

Pío Jaramillo Alvarado, en su obra Historia de Loja y su Provincia, resalta el hecho de que, junto a los Paltas, son identificables los grupos indígenas denominados Bracamoros y Jíbaros, destacando que el nombre de Bracamoros es una denominación de los mismos jíbaros, por razón del nombre de la localidad en la que se asentaban; en otras palabras, la denominación de Bracamoros, más que una etnia diferente, es un *topónimo*⁴.

³ Op. Cit. Pág. 35

⁴ Un topónimo (del griego *topos*, «lugar», y *nomos*, «nombre») es la palabra que sirve para designar un lugar.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Top%C3%B3nimo>

RESTAURACIÓN

En resumen, puntualiza Jaramillo Alvarado basado en los cronistas españoles, *las provincias de los Paltas comprende el espacio que se extiende desde la Cordillera Andina Oriental, hacia el Occidente, teniendo como punto de origen, el Nudo de Sabanilla, que comprende los valles de Vilcabamba, Piscobamba, Malacatos, Cusibamba, Almendral y Sabiango hasta la frontera del río Macará y Túmbez; por el norte, el río Jubones y su origen, el río León, en el límite de la provincia de los cañaris. Del lado Oriental de la Cordillera Andina, en las vertientes que descienden del río Zamora, y en las que forman el río Chinchipe.*⁵

⁵ Pio Jaramillo Alvarado, pág. 43

En el transcurso de los siglos desde la época colonial, pasando por la República, el factor etnológico sigue inalterable, y sólo han cambiado los nombres de las regiones, o se han alejado las tribus jíbaras ante el avance de una nueva colonización, como en el valle de Palanda.

Con relación a la denominación de "Paltas" a los aborígenes de la actual provincia de Loja, dice Jaramillo Alvarado, hay una referencia en los Comentarios Reales del Inca Garcilaso de la Vega (Libro Octavo, Cp.V) al tratar acerca de la "conquista de la provincia cañari, sus riquezas y temple", que induce a conjeturar el origen de los "Paltas".

Según Garcilaso: "Tupac Yupanqui fue a la provincia Cañari, y de camino conquistó la que hay antes, que llaman Palta, de donde llevaron al Cuzco o a sus valles calientes la

RESTAURACIÓN

fruta sabrosa y regalada que llaman "palta"; la cual provincia ganó el Inca con mucha facilidad, con regalos y caricias mas que no por las armas, aunque es gente belicosa, pero puede mucho la mansedumbre de los Príncipes"... *Se puede pues afirmar que los incas denominaron que los Paltas, a la provincia en donde encontraron la fruta de este nombre, no conocida aún en el incario, aunque es evidente su procedencia de México.*⁶

Por otra parte, en relación con el sometimiento de Los Paltas al ejército invasor del incario, hay constancia, en la historia de González Suárez, de que si bien el triunfo de Túpac-Yupanqui fue completo, "porque ellos mismos se dieron de paz y pidieron ser incorporados al imperio de los Incas; no obstante esa docilidad, Túpac-Yupanqui sacó a

algunos millares de ellos y los mandó lejos de su territorio a las provincias remotas del Collao (hoy Bolivia), y pobló de mitimaes de otras provincias la tierra de los paltas (origen de los actuales "enclaves étnicos" de Saraguro y San Lucas).

Las fortalezas que Los Paltas habían preparado en las alturas de Saraguro, de nada les sirvieron, porque la presencia de las tropas del Inca en el valle les hizo comprender que era inútil toda resistencia". Sin embargo, después del fallecimiento de Túpac-Yupanqui, los Paltas recobraron su independencia, y cuando el ejército del Inca emprendió en la conquista del Reino de Quito, que se sublevó, invadió la provincia de los Paltas, pero éstos intentaron atacarlo en las gargantas de la cordillera, que forma como un sistema de fortificaciones

⁶ Op. Cit. Pág. 44

RESTAURACIÓN

naturales en el territorio quebrado e irregular de la provincia de Loja. "Enviaron, pues, dice González Suárez, algunos de los suyos, con el encargo de sorprender a Huaina-Cápac y asesinarlo.

En efecto, los emisarios lograron penetrar hasta el campamento del Inca, fingiendo que andaban por el camino para proveer de leña al ejército; mas no faltó quien los descubriera por lo cual a unos les reventaron los ojos y a otros les cortaron las orejas y las narices, y así mutilados los hicieron regresar a sus pueblos. Aterrados los Paltas con semejante espectáculo, se dividieron en pareceres contrarios, perdiendo en disputas el tiempo que debían emplear en su defensa; entre tanto Huaina-Cápac cayó sobre ellos y, tomándolos desprevenidos, ejerció crueles venganzas y sumergió a esa triste nación en profundo

abatimiento".

De otro lado, Jaramillo Alvarado, citando la Etnología Ecuatoriana de Paul Rivet, extracta lo siguiente: "Al Sur de los Cañaris vivían los paltas, que, según, Garcilaso de la Vega, se diferenciaban de las demás poblaciones, por su costumbre de deformarse el cráneo artificialmente... Sus tribus más septentrionales ocupaban, como ya lo hemos dicho, la región montañosa donde nacen los afluentes de la izquierda del río León. En la región interandina habitada, además del curso superior del Zamora, hasta el lugar donde éste franquea la cordillera oriental; el alto Catamayo, donde se hablaba un simple dialecto palta, el Malacatos, y por fin, los nacimientos del río Túmbez, hacia el Este, el límite del territorio Palta es muy difícil de determinar".

1.2 ASENTAMIENTO PRINCIPAL DEL SEÑORÍO DE LOS PALTAS

Las investigaciones arqueológicas muestran que en Catacocha existían asentamientos humanos desde el periodo regional, esto es hace unos 2.500 años (500 AC a 500 DC). Estos primeros asentamientos han sido localizados en las riberas de las quebradas, como en el río Playas.⁷

En la medida que estos pueblos fueron evolucionando, su hábitat fue subiendo de las orillas de los ríos y las llanuras hacia las pendientes y mesetas, buscando mayor protección. Es posible que no haya continuidad entre los grupos que vinieron del período de Desarrollo Regional y

el Período de Integración (500 AC a 1532 DC), puesto que hay evidencias lingüísticas y culturales, que muestran que se produjo un salto importante con la influencia de grupos venidos desde la amazonía, a tal punto que se podría afirmarse que, los paltas serranos tienen a los pueblos shuar (jíbaros) como sus pueblos de origen.

Para el período de Integración, la arqueología ha detectado la consolidación de unidades políticas que se convirtieron en confederaciones más estables, organizadas mediante alianzas y relaciones de parentesco ampliadas, que constituyeron los llamados “cacicazgos”, “curacazgos”, o “señoríos étnicos”.

El señorío étnico fue una organización social basada en unidades menores denominadas ayllus. Este es un término

⁷ Ramón Valarezo, Galo. Catacocha Patrimonio Nacional. Quito 1994. p22

RESTAURACIÓN

quichua (quizá de origen cuzqueño) empleado para designar a una organización social, los ayllus reprodujeron en una escala menor el control de diversas zonas productivas, con el fin de mantener una estructura de producción comunitaria.

La población de un señorío fluctuaba entre doscientos y mil doscientos habitantes. Estaba integrado por varias aldeas o *llajtakuna*, de una misma lengua o cultura, que se formaban mediante alianzas guerreras consolidadas luego por complejos sistemas de parentesco y de pertenencia étnica, lo que prevaleció inclusive, frente a un territorio delimitado. Por esta razón, y como bien añaden Moreno y Frank Salomon, un señorío no tenía un territorio con fronteras fijas pues estas eran inestables y sufrían constantes cambios.

En el periodo de integración, los pueblos paltas concentraron sus poblados principales en las zonas templadas y frías, aunque accedieron y manejaron las zonas calientes y altas. En este mismo periodo apareció el señorío de los Paltas, este estuvo ubicado en el sur de la Sierra, en el actual territorio de la provincia de Loja.

Este señorío estuvo integrado por los pueblos de Catacocha, Celica, Domingullo, Púzul, Guachanamá, Cangonamá y Chinchanga. Es decir integro a los actuales Cantones de Paltas, Celica, Puyango, Pindal y Zapotillo. (Imagen 1.1).

RESTAURACIÓN

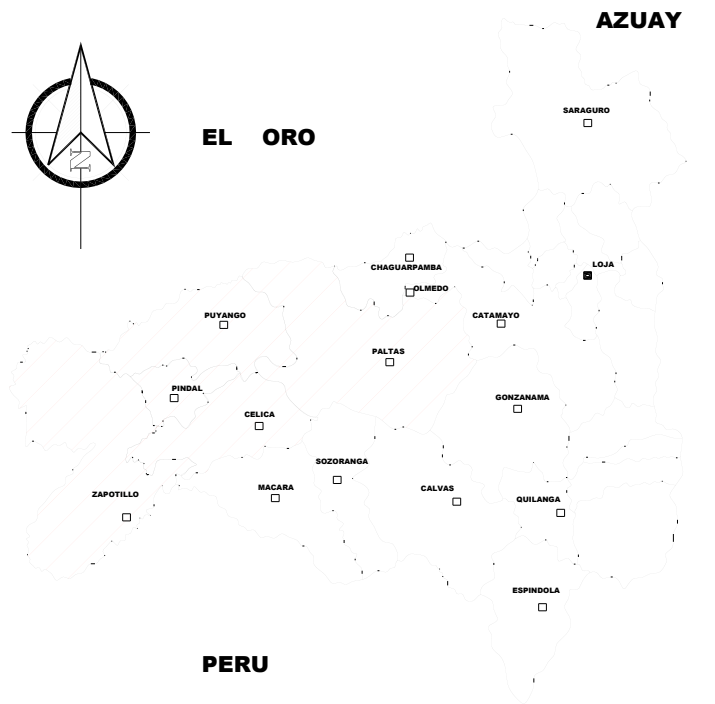


Imagen 1.1: Las líneas rojas del mapa nos muestran los actuales Cantones que conformaban el Señorío de los Paltas.

Fuente: El Autor

Catacocha fue la cabecera principal de todo este señorío, que debe entenderse como un conjunto de pueblos situados en diversos pisos ecológicos, unidos cultural y políticamente, bajo la égida de señores (caciques) redistribuidores.⁸

En los primeros años de la conquista española, se conocía con el nombre de la provincia de los Paltas, a todos los territorios comprendidos entre Saraguro al norte, el río calvas al sur, por el oeste hasta Zaruma y por el este hasta la cordillera que separa Amaluza de la amazonía.

En 1750 este enorme territorio fue la base de lo que luego fue la provincia colonial de Loja. A su interior existía seis señoríos étnicos o cacicazgos: los Chaparra al norte, los

⁸ Ramón Valarezo, Galo. Catacocha Patrimonio Nacional. Quito 1994. p23

RESTAURACIÓN

Ambocas en el centro norte, los Garrochambas al oeste, los Paltas al centro, los calvas al sur y los Malacatos en la rivera derecha del Catamayo.

A los Paltas, se los ubica “en Catacocha, Celica, Pózul, Puyango, Pindal y Zapotillo”. Es decir que los Paltas ocuparon el área más extensa de la actual provincia de Loja; esto es, los cantones de Olmedo, Chaguarpamba, Paltas, Celica, Pindal, Puyango y Zapotillo. Fácilmente los situamos desde el río Catamayo hacia el Norte, hasta limitar con los ríos Ambocas, aguas abajo, donde toma el nombre de Pindo y luego Puyango hasta el punto donde pasa a la república del Perú con el nombre de Tumbes. Es decir que Paltas era al mismo tiempo el nombre del señorío étnico que tenía su capital en Catacocha, como el nombre de toda la Confederación. (Imagen 1.2)

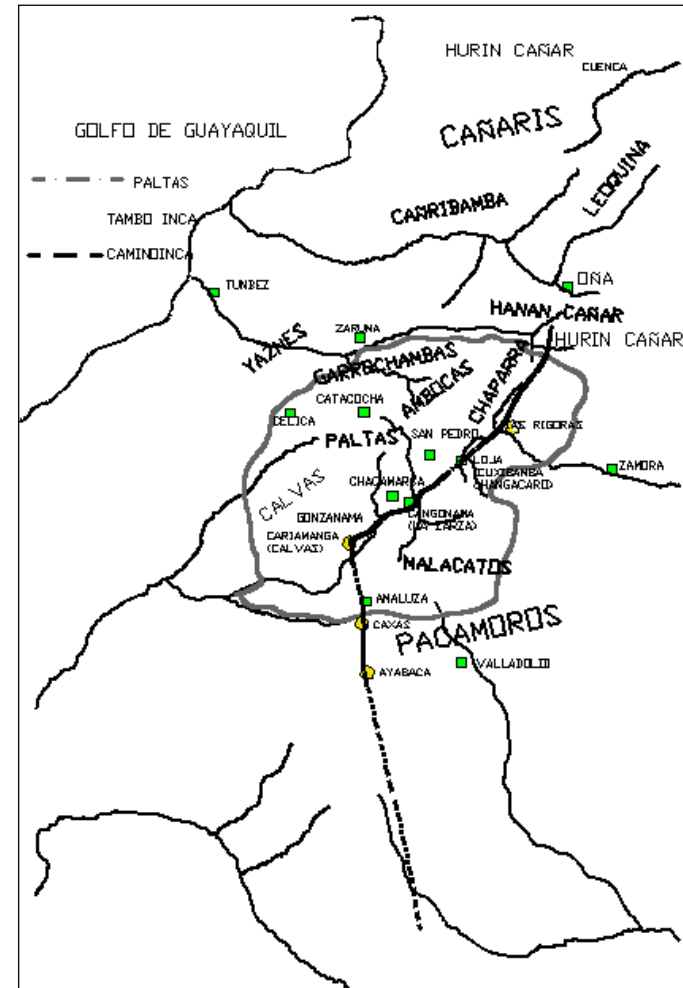


Imagen 1.2: Mapa que muestra los seis señoríos étnicos de la Provincia Colonial de Loja.

Fuente: Libro de Galo Ramón, Catacocha Patrimonio Cultural

1.3 LA VIOLENTA Y PRECOZ DESAPARICIÓN DE LOS PALTAS

Lamentablemente en el caso de los paltas ningún dialecto indígena, vestuario regionales ni modelos de organización social u ordenamiento económico logró sobrevivir a la brutal arremetida (civilizadora) de los conquistadores iberos y a la lamentable destrucción de todo elemento pagano a manos de una iglesia católica fanática y empeñada en “la misión sagrada” de extirpar la idolatría, razón por la cual muchos investigadores todavía se interrogan y encuentran dificultad para explicarse la prematura y casi total desaparición de los pueblos paltas quienes fueron exterminados en un periodo histórico muy breve.

Más, al decir que los paltas desaparecieron en un lapso de cuatro o cinco generaciones, no queremos expresar que estos fueron totalmente aniquilados, físicamente sino que fueron desestructurados, desorganizados, desaparecidos como pueblo. Palta, como organización social que cohesionaba a varios señoríos étnicos o cacicazgos confederados y que reconocían a un mando central con sede en el Valle de Cuxibamba.

El enorme territorio de los paltas, entonces, comprendía toda la extensión de la actual provincia de Loja, más la parte alta -Suroriental- de la provincia de Zamora-Chinchi.

En ese amplio espacio estaban asentados los seis señoríos étnicos o cacicazgos a los que antes nos hemos referido

RESTAURACIÓN

anteriormente, todos ellos conformaron la Gran Confederación Palta, que se enfrentó como nación, bajo un solo mando reconocido por todos a los invasores incas primero y, más tarde, a los conquistadores iberos, lo que prueba la existencia de una real unidad cultural, ya que se trataba de etnias políticamente independientes unas de otros, que aceptaban la existencia de un mando central y de un núcleo de poder únicos en tiempos en los que había que hacer frente a un enemigo común.

Otra causa para que desaparezcan los Paltas se dará por la conquista incásica, en donde estos quedaron subordinados por más de medio siglo, tiempo suficiente para que su cultura quedara signada definitivamente con los caracteres de los incas, quienes implantaron de grado o por la fuerza sus sistema político, económico, social y cultural; sin que

ello significara la extinción, ni mucho menos, de la cultura palta.

Como había ocurrido con elementos culturales de otros pueblos, los Paltas terminaron por absorber la cultura incásica, sin haber perdido su identidad esencial.

A pesar de estos antecedentes de la conquista incásica La extinción y abandono de la lengua Palta, fue más bien una de las fatales consecuencias de una posterior presencia cultural: la ibérica.

CAPÍTULO II

EVOLUCIÓN Y CRECIMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE CATACOCHA

2.1 ORIGEN Y FUNDACIÓN DE CATACOCHA

El nombre de Catacocha es eminentemente indígena. Según la tradición, el centro de la actual ciudad, constituía antiguamente una gran laguna... Según la leyenda se dice que una pareja de indios, al pasar por estos lugares, quedaron muy sorprendidos ante la presencia de esta gran masa de agua. La india un tanto nerviosa se resbaló y, creyendo que estaba junto a un Dios, pronunció la palabra TAYTA-COCHA (Padre Lago). La pareja se resolvió a

vivir en estos lugares. Así con el tiempo surgió el pueblo de TAYTA-COCHA.⁹

Todos los pueblos o territorios que han ocupado los indios, han sido sometidos por la fuerza, por tratarse de una cultura indomable, trabajadora y dinámica, y a su vez por ser dueños de tierras muy productivas y ricas en minerales.

Dentro del territorio de los Paltas, una de las Autoridades que tuvo interés por estas tierras fue el Virrey Toledo. En 1751 dictó cuatro instrucciones muy específicas para fundar estos pueblos de indios:

- a) Seleccionar el sitio más apropiado, con buen clima, abundancia de tierra, pastos, montes y agua

⁹ Patria Chica, Galo Salvador Rojas. Pág. 18

RESTAURACIÓN

- b) Que los sitios escogidos estuviesen lejos de los antiguos sitios sagrados (*guacas*¹⁰) para evitar las prácticas rituales andinas.
- c) Estos sitios también estarían separados de las chacras y acequias hasta una *legua*¹¹ de distancia.
- d) La reducción sería trazada de acuerdo al patrón español: calles trazadas por cuadras (con calles muy derechas y anchurosas de más de 30 *pies*.¹²) a partir de una plaza principal en la que se edifica frente a frente la iglesia y el cabildo; las casas de los caciques deberían tener un patio para juntar a los indios en las reuniones. Imagen 2.1

¹⁰ En las sepulturas indígenas, vasija, generalmente de barro cocido, donde aparecen depositados joyas y objetos artísticos. Diccionario de la Real Academia Española.

¹¹ Legua, unidad itineraria de longitud utilizada en España y en algunos países de Latinoamérica. Su valor varía entre los 4.000 y los 5.600 metros, dependiendo del país. En España equivale a unos 5.572 metros. Diccionario de la Real Academia Española.

¹² Medida de longitud que equivale a 0.3048 metros

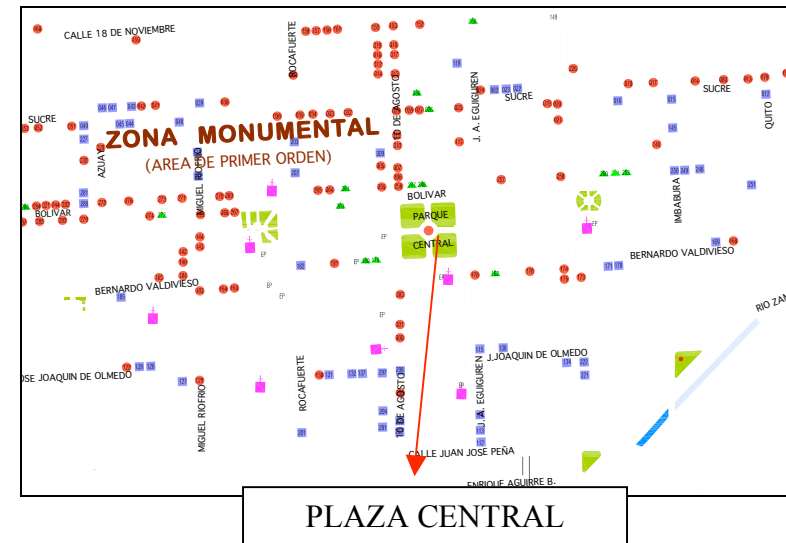


Imagen 2.1: Extracto del plano del Centro histórico de Loja para poder ver el modelo de la traza regular rectangular a partir de su plaza central

Fuente: Ilustre municipio de Loja

Las disposiciones de Toledo no se cumplieron en Catacocha. La traza del pueblo tiene una plaza central muy irregular y desde allí un conjunto de caminos retorcidos, cuyas calles no forman cuadrícula alguna. (Imagen 2.2)

RESTAURACIÓN



Imagen 2.2: Extracto de la plaza de Catacocha para poder ver la traza irregular a partir de su plaza central.

Fuente: Inventario y Plan de manejo del Centro Histórico de Protección de la ciudad de Catacocha. Loja.

Catacocha con esta traza urbana muy irregular, es muy original, hasta hoy en día, muchos nos preguntamos, porque en este sitio no se cumplió con las ordenanzas de

Toledo. La reducción del pueblo de Catacocha se realizó antes de 1571, en condiciones en que aún estaba activa la resistencia armada de los Paltas, sin que las disposiciones sean tan rígidas, permitiendo de este modo que se mantuviera la traza del poblado indígena, esto es una plaza central irregular con un conjunto de caminos muy irregulares.

La calle era la consecuencia de la integración de las viviendas y no el eje ordenador de las mismas. La plaza era un espacio provisto por la conjugación de actividades comunes, pero su forma y localización estaba subordinada a las características de los edificios dominantes.

Según documentos, la fundación de Catacocha es el 4 de diciembre de 1571 por don Julián Antonia de Angulo y Montesinos. Los primeros pobladores de origen hispano

RESTAURACIÓN

son: Los capitanes Francisco de Córdova, José Miguel de Mendoza y Miguel Leiva.

A partir de 1575 en tiempos de la Colonia se comienza a denominar *Cantón*¹³ Paltas con el surgimiento de los pueblos: **Catacocha**, Cangonamá, Chinchanga, Celica, Pózul, Zapotillo, Alamor, Domingullo, entre otras. Los Indígenas vivían diseminados en las grandes comunidades de Catacocha, Collana, Huato, La Tingue, Cangonamá y Chinchanga.

Existen muchas versiones sobre el origen de su nombre, antiquísimo asiente indígena palta, pues se supone que para

el año 1600, ya existía como parroquia eclesiástica fundada por los dominicanos.

Cuando los españoles tomaron posesión de estas tierras, dieron por llamarle Catacocha y más tarde *VILLA*¹⁴ DE SAN PEDRO APOSTOL DE CATACOCHA. Lo que hoy es Catacocha y territorios del cantón Paltas, antes de la conquista incásica, constituyeron EL REINO DEL COLAN, cuyo asentamiento principal estaba situado precisamente según los indígenas, en el sitio donde actualmente se encuentra Catacocha. Esta versión es respaldada en las escrituras públicas de las comunidades indígenas de estas latitudes que expresan claramente el nombre de la comuna COLLANA.

¹³ Cantón es una unidad territorial o división administrativa en que se subdivide un país.
1993-2003 Microsoft Corporation.

¹⁴ Villa, Población que tiene algunos privilegios con que se distingue de las aldeas y lugares.
Diccionario de la Real Academia Española.

RESTAURACIÓN

Para constatar estos asentamientos indígenas nos remitiremos al censo que se hizo en 1778, en donde se ve que dentro de la población total (1961), 1133 corresponde a la población india y solo 828 al resto de la población entre los que están religiosos, blancos, libres y esclavos.

La estructura urbana de Catacocha esta asentando sobre antiguos asentamientos urbanos y rurales indígenas, todos los caminos fueron convertidos en calles y es allí que dentro de las manzanas no se forma cuadrícula alguna como se ha podido constatar anteriormente.

De lo que se puede observar, no se cambió la traza del pueblo, ofreciendo la imagen de asentamiento disperso a la manera india, sobre los caminos que llegan a la plaza. El uso de la madera, el carrizo, el bahareque, la caña dulce, la

cáscara de chamorro, habrán dado la imagen de un pueblo indio. Solo la iglesia muestra un sistema constructivo con adobes y teja de origen español. El censo de 1840 registró 82 casas de teja y 417 de paja, lo que muestra que en este siglo se estructuró de manera definitiva el tipo de arquitectura que hasta hoy subsiste.

A partir del siglo XIX la arquitectura de Catacocha estaba marcada en tres tipos de casas:

1. Una casa sobre piedra, muros de adobe, cubierta de carrizo, teja y madera, con un portal exterior que cubría todo el frente de la casa.
2. Son de las mismas características de la primera, pero es edificada sin el portal externo,

RESTAURACIÓN

reemplazando los patios y jardines internos con una huerta grande.

3. Una casa de bahareque, carrizo y teja con huerta en su parte posterior que aún subsiste en algunos barrios periféricos.

3. Construcción de edificaciones de adobe y teja a la manera de los pequeños pueblos españoles.

4. Presencia de una arquitectura mixta que conserva los puntales de madera.

Para inicios del siglo XX, Catacocha se ha convertido que un pueblo que combina cuatro características únicas:

1. Un pueblo conformado en un cerro, a la manera de los asentamientos indios
2. Un pueblo con traza india respetada por la reducción española, con calles retorcidas, pero empedrada a la manera española.

2.2 POSESIÓN DE LAS TIERRAS DE LA COMUNIDAD CATACOCHA-COLLANA

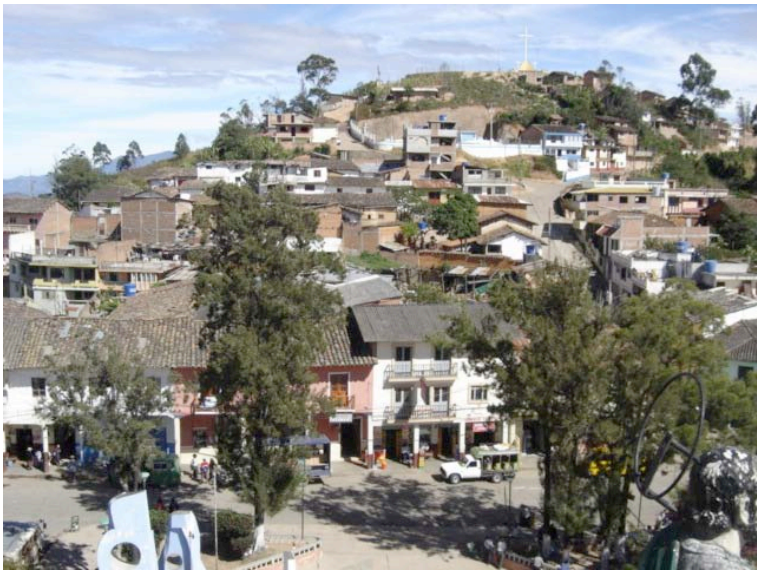


Imagen 2.3: Nos muestra la forma irregular del relieve, con lo que se dificulta mucho las mediciones de los terrenos.

Fuente: El autor

En tiempos de la dominación española, en las mediciones, repartos, y adjudicación de tierras de las *comunidades*¹⁵ de Catacocha-Collana se produjeron situaciones conflictivas debido a la inconformidad y disposición litigante de los indígenas.

Las normativas específicas para los núcleos españoles eran válidas generalmente para los asentamientos indígenas. Sin embargo aquí también se darán diferencias notorias según los casos. En ocasiones se respetaran acatamientos preexistentes con su propio trazado al que se insertan las nuevas estructuras *edilicias*¹⁶ de gobierno, se da amplio margen de libertad al indígena para organizarse de acuerdo

¹⁵ Forma de organización social y económica basada en la propiedad colectiva y en la eliminación de los tradicionales valores familiares. Diccionario de la Real Academia Española.

¹⁶ Perteneciente o relativo a las obras o actividades de carácter municipal, especialmente las relacionadas con la edificación. Diccionario de la Real Academia Española.

RESTAURACIÓN

con su experiencia previa y finalmente en alternativas mas numerosas se tendió a ingresarlo en el modelo indiano.

En el caso de superposición, la antigua estructura indígena sirve de marca de referencia y simbólica a la nueva ocupación española. Aquí importa más el carácter de dominio que la aproximación a la traza ideal.¹⁷

La realización de las reducciones indígenas del siglo XVI permitió la planificación del conjunto de pueblos indios en la región andina, donde no solo se definieron las trazas urbanas sino que también se diseñaron las propias estructuras arquitectónicas como los templos.

¹⁷ Fundamentos teóricos para la Catalogación del Patrimonio Urbano-Arquitectónico del siglo XX. Obando Grajales Fredy. Pág. 43

Las primeras mediciones, repartos y adjudicaciones dan comienzo el 22 de noviembre de **1751** y para atender a la petición de los Caciques Díaz y Lalangui, vinieron de Quito a este pueblo de “San Pedro Martir de Catacocha”.

Estos subdelegados trajeron la orden de repartir una legua de tierras fructíferas para la labor de sus sementeras y para pastos de sus ganados. Cada cuadra que se asignó tenía una medida de cien varas castellanas, las mismas que las medían con sogas de cerda torcida.

En las mediciones se diferenció otra comunidad: la de Collana, que tenía su cacique Don Apolinario Pogo Condoy.

Las labores de medición y repartimiento duraron un año y ocho meses, porque no se ponían de acuerdo los Alcaldes

RESTAURACIÓN

Mayores de Collana y Catacocha, ya que las tierras que se cedieron comprendían tres leguas.

En estas primeras mediciones se tomaron en cuenta una cuadra medida para su iglesia, plazoleta y convento de un cura. La primera cuadra medida “a manos de indios”, llegó cerca del portete del calvario. En el mismo documento de mediciones se hace presente “la poza que llaman Larinuma, que curas y mas vecinos beben de ella”.

Después de estas medidas se hicieron “*las vistas de ojos*”¹⁸, repartimientos, amojonamientos y linderos de las que nunca han estado conformes estos comuneros, quizás por que se trataba de una medida al azar donde supuestamente cada dueño de una parte de terreno.

¹⁸ Medida antigua hecha por los indios, se suponía que las linderaciones de cada uno de sus terrenos llegaban hasta donde sus ojos podían llegar a ver.

Se efectuó una segunda medida, el 26 de diciembre de 1751. Los indios de estas parcialidades, midieron con brazos de de indios y sogas de cerda, desde la cruz de la plazoleta y dejando libre el terreno para la casa del Cura Doctrinero.

Al final llegaron a realizarse hasta cinco mediciones en donde esta última se señalan ya los límites definitivos y se mencionan a todos los dueños.

Las leyes y ordenanzas reales, después de tantos y costosos trámites permitieron que inicien su vida económica las comunidades de Catacocha Collana; estas adjudicaciones fueron entregados a los indígenas con la condición de que edificaran sus viviendas y por ningún motivo cambiar, vender o dejar baldíos los terrenos, caso contrario se les

multaría con la cantidad de de 200 pesos, los títulos fueron aprobados el 3 de marzo de 1752 en la ciudad de Quito, siendo este el origen para que la ciudad de Catacocha inicie su evolución y crecimiento arquitectónico. Al fundarse la ciudad lleva el nombre de San Pedro Apóstol de Catacocha.

2.3 DATOS GENERALES DEL CANTÓN PALTAS

El Cantón Paltas es uno de los más antiguos del País, fue erigido en Cantón con el nombre de Catacocha por la ley de división territorial promulgado en tiempo de la Gran Colombia el 25 de Junio de 1824.¹⁹

¹⁹ Patria Chica. Galo Salvador Rojas. Pág. 24

Con el nombre de Paltas, aparece en la Ley dedivisión territorial del 29 de mayo de 1861. En esta ley se le adjudican las Parroquias de Catacocha, Guachanamá, Celica, Alamor y Zapotillo.²⁰

Paltas tiene 35647 habitantes, se encuentra ubicado en el centro de la Provincia de Loja; tiene una superficie de 1124 km², su clima es templado, con una temperatura promedio de 15°C.

Paltas actualmente cuenta con 2 parroquias urbanas: Catacocha y Lourdes; y 7 parroquias rurales como: Guachanama, Cangonamá, Lauro Guerrero, Orianga, Yamana, San Antonio y Casanga. (Imagen 2.3)

²⁰ Op. Cit. Pág. 25

RESTAURACIÓN

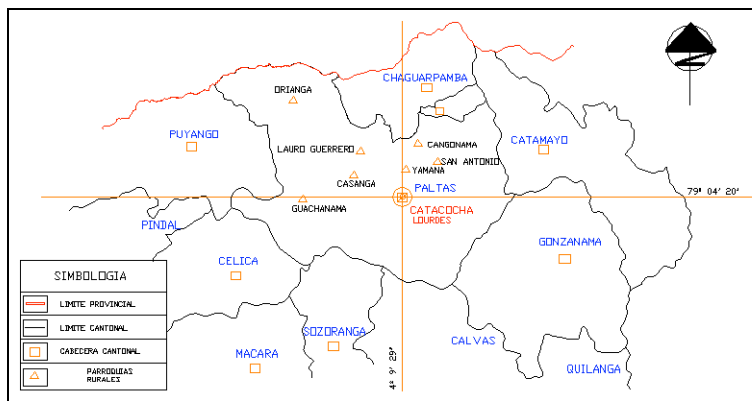


Imagen 2.4: Mapa que muestra las 2 parroquias urbanas, y las 7 parroquias rurales.

Fuente: Inventario y Plan de manejo del Centro Histórico de Protección de la ciudad de Catacocha. Loja.

CAPÍTULO III

3.1 LA DECLARATORIA DE 1994 Y SU IMPACTO EN LA CONSERVACIÓN

Uno de los retos más importantes de la vida de un individuo es ser cuidadoso, celoso y defensor de su cultura, de sus costumbres, tradiciones y de su lengua, porque éstos son los verdaderos testimonios de nuestro paso por los senderos de la vida.

Después de una larga gestión y dando a conocer la riqueza turística de las cualidades naturales, culturales, arquitectónicas, urbanas, etc. se solicita la declaratoria por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del

Ecuador de acuerdo al oficio # 0113 de D.N.P.C. – 94, con fecha 21 de febrero de 1994. Dirigido al Ministerio de Educación y Cultura, el mismo que declara Bien Patrimonial del Estado a la ciudad de Catacocha el 25 de Mayo de 1994.

Con este merecido galardón, podemos decir que la preservación y el mantenimiento del Patrimonio Cultural de la ciudad de Catacocha, es una tarea y responsabilidad de todos, en especial de los Paltenses, de sus autoridades, del I. Municipio, esto no solo por cumplir disposiciones del Instituto nacional de Patrimonio Cultural y de la UNESCO, sino por un elemental sentido de responsabilidad frente a la historia y cultura de nuestra región y país, son el pilar fundamental para conocer el pasado, el presente y proyectarnos hacia un futuro mejor.

RESTAURACIÓN

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, las ordenanzas municipales y la sociedad, en nuestro medio no se han preocupado de buscar y contar con la asesoría técnica de expertos en la materia que nos ocupa, y no se ha investigado adecuadamente los problemas que se han presentado en los edificios antiguos, que por hacerse exageradas ramificaciones estructurales de su funcionamiento se ha transformado por completo su estructura arquitectónica; para dar soluciones de caso por caso en los distintos problemas que hay que abordar de raíz los trabajos de restauración.

Pero ante toda esta negativa aun estamos a tiempo de cuidar lo muy poco que nos queda, haciendo cumplir las normativas que se las ha dejado de lado, ya no es hora de

lamentarnos, sino de trabajar, por hacer prevalecer nuestra historia.

De acuerdo a los criterios de valoración implementados en el inventario de bienes inmuebles, Conjuntos Urbanos, en la ciudad de Catacocha se ha registrado **ochenta y ocho** bienes inmuebles, **tres** parques y su equipamiento urbano.

Aun cuando no hay evidencia del proceso histórico del urbanismo de esta ciudad existe el hecho evidente de las construcciones que emplazadas en la accidentada topografía de Catacocha han sufrido diversas variaciones de funcionalidad y tratamiento, así también la técnica constructiva, fue mejorando desde instancias primarias hasta soluciones más complejas pero en base del uso y

conocimiento de los materiales de la zona, el poblador fue obteniendo y descubriendo.

Enriqueciendo nuestra personalidad con los valores trascendentes del pasado, hemos de tomar conciencia y aprecio a las generaciones que nos legaron sin mérito nuestro sus conocimientos.

Estos deben ser tomados con verdadera responsabilidad y criterio, para no arrepentirnos posteriormente de los cambios que nos toque hacer en cualquier monumento histórico. Para tener unas bases sólidas dentro de la valoración se debería de tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Lo histórico, el patrimonio se caracteriza por tener un valor histórico ya sea local, nacional o mundial, el valor testimonial es una de las características ingénitas del monumento, siempre existe en él y es por naturaleza inseparable. El monumento aumenta su valor histórico cuando se realiza en él algún acontecimiento trascendente. La antigüedad es el valor que en el tiempo imprime a los monumentos, la pátina que los años dejan en ellos como un sello de distinción.
- La economía, las ventajas que las estructuras urbanas existen tanto desde el punto de vista social, como estatal, pues son estructuras que cuentan con infraestructuras, servicios, equipamientos, lo que abarata las inversiones.

3.1.1 Patrimonio arquitectónico religioso

RESTAURACIÓN

Estas edificaciones datan del siglo XIX, en sus fachadas presentan un eclecticismo donde predomina elementos con influencia barroca, dentro de sus materiales constructivos tenemos el adobe, el bajareque y la teja tradicional, estos al ser monumentos simbólicos aun mantienen sus características tradicionales. Dentro de estos monumentos tenemos: la Iglesia de San Pedro Apóstol, la Casa Parroquial y la Iglesia Lourdes



Vista frontal de la Iglesia de San Pedro Apóstol

3.1.2 Patrimonio arquitectónico civil

La vivienda: De forma y contenido arquitectónico y tipológico que responde a una topografía propia de la geografía del lugar, con pendientes algo pronunciados y zonas planas, los que permitan una expresión de alturas y un escalonamiento de los inmuebles. Su arquitectura tipológica y morfológica son aun completas y originales, estas son realizadas con técnicas constructivas y materiales que se adaptan a la zona, así se utiliza el adobe en los muros, el bahareque en tabiques divisorios de los ambientes internos, cubierta de madera en su estructura y teja de barro cocido, los pisos de ladrillo, unos y otros de madera; puertas, ventanas, balcones, columnas, volados son de madera.

RESTAURACIÓN



Foto que nos muestra la construcción de viviendas con pendientes algo pronunciados y zonas planas



Foto que nos muestra una Casa Patrimonial que mantiene los materiales constructivos propios de la época colonial.

3.1.3 Equipamiento Urbano: Existen dos parques muy acogedores con su vegetación arborea y ornamental, en estos se realizaban actividades de comercio, reuniones y convivencia pública de sus habitantes. Entre estos tenemos el central y el del barrio Lourdes.

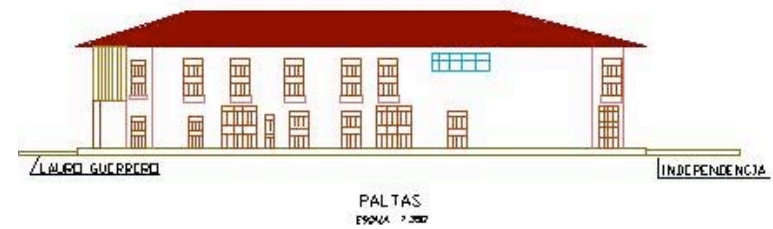
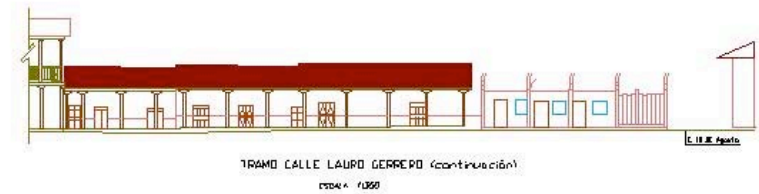
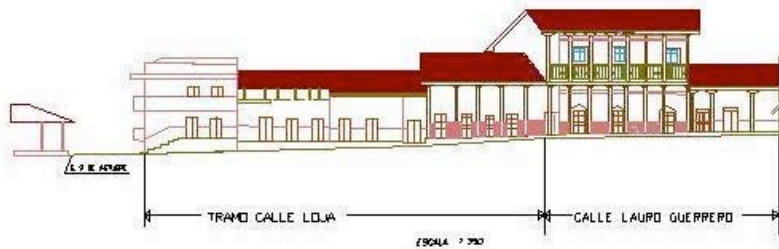


Foto que nos muestra el parque central antes de su demolición

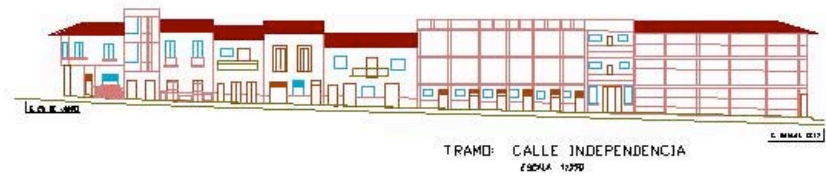
RESTAURACIÓN

En los larguillos que se ven a continuación nos muestran claramente, como fue su estructura arquitectónica hasta el momento que Catacocha fue declarada como Patrimonio Cultural.

Es lamentable que no haya respetado esta declaratoria, los edificios ya no tienen una similitud en sus fachadas, y en sus alturas.



RESTAURACIÓN



CAPÍTULO IV

CASO DE ESTUDIO: IGLESIA DE SAN PEDRO APOSTOL Y LA CASA PARROQUIAL

4.1 SU HISTORIA

4.1.1 Doctrinas Dominicas en Paltas

Al referirme a las Doctrinas Dominicas nos ayudara muchísimo para entender en parte el origen religioso, el adoctrinamiento en la educación y evangelización en estos sectores produjo un cambio tanto en la vida religiosa de los comuneros, así como en el modus vivendi de sus

pobladores tanto en el nivel social, cultural y sobre todo su arquitectura habitacional.

La Doctrina fue el núcleo de vida cívica, que se transformó en parroquia. Los doctrineros introdujeron el calendario de fiestas, aceptadas en la Diócesis²¹.

Durante el siglo XVI el factor religioso se impuso en Quito, y en el resto del país. A servicio de la religión pusieron sus recursos el Estado y la Cultura. Para las construcciones de las iglesias contribuía en iguales proporciones el Rey, los españoles y los indios; en cambio las construcciones conventuales, se llevaban a cabo con donativos y la limosna del pueblo.

²¹Fr. José María Vargas. Historia de la Cultura Ecuatoriana
<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/09178296720255661919946/p0000002.htm?marca=los%20dominicos%20en%20loja#101>

El primer Concilio Provincial de Lima ordenó que todo cura doctrinero aprendiese el quichua para poder atender con eficacia a sus indios feligreses²². El cura doctrinero debía por obligación conocer el idioma de los indígenas, y debía guardar uniformidad en el modo de predicar y administrar los sacramentos a los indios, se les prohibía ejercer algún tipo de negocios en los cuales se aprovecharan de los indígenas. Por lo tanto no podía abandonar la doctrina a su cargo, solo una vez al mes al convento del cual dependía²³

Igual disposición formuló para la Diócesis de Quito el Sínodo de 1570, dirigido por el ilustrísimo señor de la

²² Fr. José María Vargas. Historia de la Cultura Ecuatoriana <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/09178296720255661919946/p0000002.htm?marca=los%20dominicos%20en%20loja#101>

²³ Comisión Lojana de Prensa. 1966. MONOGRAFÍA DE LA DIÓCESIS DE LOJA II PARTE. Editorial “Santo Domingo”, Quito – Ecuador. Pág. 36

Peña. Para convertir en realidad esta orden, la Audiencia creó la cátedra de quichua, a cargo de los padres dominicos.

*Respecto a las Doctrinas dice Juan Salinas de Loyola en su informe de 1571 “ En cada repartimiento o pueblo hay hechas iglesias cerca de las casas de los caciques y señores, en donde asiste el sacerdote o fraile que hace doctrina, y en cada uno de los demás pueblos sujetos al repartimiento y caciques, hay otras iglesias pequeñas a manera de **ermitas**²⁴, donde se congregan los de cada un pueblo a decir la doctrina y a que los enseñen. Todos los dichos sacerdotes o frailes que doctrinan los indios, son muy respetados y venerados y servidos de todo lo que*

²⁴ Capilla o santuario, generalmente pequeño, situado por lo común en despoblado y que no suele tener culto permanente.

*tienen y lo que les piden, y esto más por temor que por amor*²⁵

Los religiosos doctrineros eran elegidos del personal español y criollo que componían la Provincia. *Uno de ellos, el presentado fray Gregorio García, que vino a Quito en 1587, fue destinado a la Doctrina de los Paltas, en la Provincia de Loja. Ahí permaneció nueve años después de los cuales regresó a España, recorriendo antes el territorio de México*²⁶. Compartió su tiempo entre la evangelización y las labores de la pluma, del tiempo libre aprovechó para documentarse sobre los libros que editó más tarde en la Madre Patria. El uno se intitula Origen de los Indios en el Nuevo Mundo e Indias Occidentales, y el

²⁵ Comisión Lojana de Prensa. 1966. MONOGRAFÍA DE LA DIÓCESIS DE LOJA II PARTE. Editorial “Santo Domingo”, Quito – Ecuador. Pág.12

²⁶ Biblioteca virtual de Cervantes, la vida religiosa

otro Predicación del Evangelio en el Nuevo Mundo, viviendo los Apóstoles. En ambos hace alusiones concretas al tiempo que sirvió de Doctrinero y a las observaciones que hizo en su estadía en Quito y entre los indios paltas. También atestigua el uso práctico que se dio, para el aprendizaje del quichua, a la Gramática de fray Domingo de Santo Tomás.

Todas las doctrinas dependían de un convento ubicado en una cabecera, para el año de 1631 las actas conventuales hacen referencia a las cabeceras de “*Celica, Guachanamá, Utuana, Catacocha, Cariamanga, y Gonzanamá*”²⁷. En la mayoría de los conventos Dominicos el desnivel del suelo les obligó a la construcción de atrios para dar planta horizontal a las dependencias conventuales. La capacidad

²⁷ Registro documental de la casa generalicia de la orden de predicadores relativo a España y América en los siglos XVI y XVII. Quito, 1978. PÁG. 173

RESTAURACIÓN

espacial de estos conventos dependía del número de fieles para quienes de ordinario se destina. Los templos quiteños del siglo XVI fueron planificados sobre planta de cruz latina, con tres naves, presbiterio y coro; esta relación la podemos tomar para poder constatar la similitud dentro del campo constructivo con la que fue construida la Iglesia de San Pedro Apóstol de Catacocha. (Imagen 4.1)

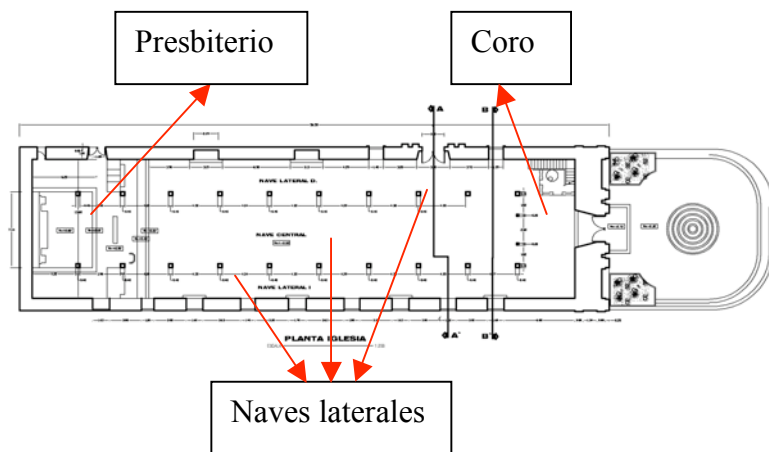


Imagen 4.1: Planta actual de la Iglesia de San Pedro Apóstol donde nos muestra la distribución similar a los conventos dominicos.

Fuente: El autor

La Iglesia de San Pedro Apóstol, la misma que se conserva hasta nuestros días fue construida después de la Revolución Marxista por Vicente Ramón Roca, en el mismo tiempo que se construyó también la Iglesia de Gangonamá en 1849, según los relatos de la comunidad se conoce que esta fue construida sobre las ruinas de una iglesia antigua Dominicana.

Tomando en consideración los relatos del Profesor Vargas Oriundo de Catacocha nos manifiesta que la Iglesia en sus inicios funcionaba en donde esta la casa parroquial, su entrada principal estaba orientada hacia el oeste, la casa del párroco funcionaba en donde actualmente es la Unión Obrera y en donde está el parque central funcionaba la Plaza, aquí se reunía toda la gente para desarrollar las

RESTAURACIÓN

fiestas de San Juan, el comercio (venta de animales, carne, pan, chicha, fresco, granos etc.). (Imagen 4.2)



Imagen 4.2: Croquis que nos muestra la ubicación de la Iglesia de San Pedro Apóstol en 1849.

Fuente: El autor

Aproximadamente en el año de 1900 se construyó en forma definitiva la Iglesia de San Pedro Apóstol gracias a la ayuda de toda la Comunidad, a través de sus mingas.

En 1928 estando como presidente del Cantón Paltas el Médico Zarumeño el Señor Constante Espinosa, inaugura el Parque Central y a su vez hace posible que Catacocha tenga el recurso básico del agua potable. Este parque en sus inicios formaba un solo conjunto con la Iglesia, al hablar del sistema constructivo se diría que estos dos monumentos (parque-iglesia) tienen los mismos elementos decorativos. (Imagen 4.3)

RESTAURACIÓN



Imagen 4.3: Histórica foto de 1928 de la Iglesia de San Pedro apóstol y su plaza

Fuente: Gestión cultural UTPL-Loja

En esta época era muy común que sus plazas sean muy amplias, por el motivo que aquí se desarrollaba todo tipo de comercio como la venta de animales (cerdos, vacas, gallinas, chivos, borregos, etc.), de frutas, de comidas y demás artículos de primera necesidad. Todas estas ventas se las realizaba los domingos, ya que al resto de la semana

se lo dedicaba a cultivar la tierra o para criar todo tipo de animales de granja.

Este día la mayoría de la gente que salía de los campos, lo empleaba para encontrarse con sus amigos o para pegarse una copita de punta (trago tradicional de la comunidad), y a su vez los jóvenes aprovechaban de este día para cortejar a las señoritas que salían de misa.

En Catacocha La plaza es el escenario donde se concentran las actividades esenciales de la comunidad, tanto en el orden cívico, religioso, recreativo y comercial. La definición de estas funciones no sólo es imperativa en virtud de la localización de los edificios correspondientes de iglesia mayor y cabildo, sino también porque las ordenanzas indican explícitamente que allí se fabriquen

RESTAURACIÓN

“tiendas para propios” y se la define como la mas adecuada “para las fiestas de a caballo y otros”.

La ordenanza de población disponía, tomando la antigua experiencia medieval que la plaza y sus cuatro esquinas tengan portales para la comodidad de tratantes que suelen concurrir. (Imagen 4.4).

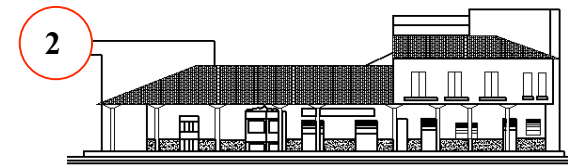
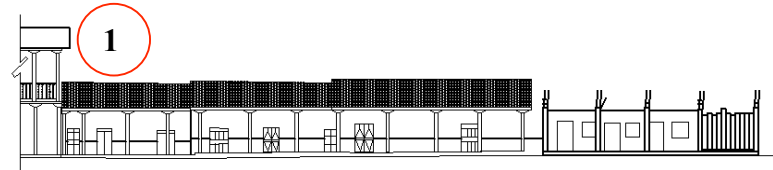
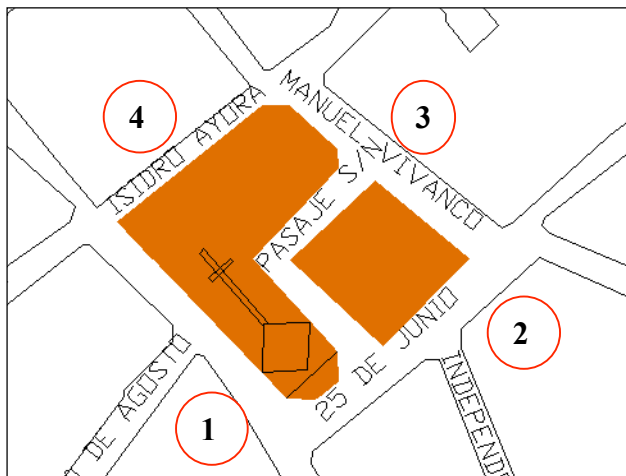


Imagen 4.4: Estos tres tramos nos muestran como las ordenanzas se han cumplido al pie e la letra, en la elaboración de portales. El tramo (4) Isidro Ayora carece de los mismos.

Fuete: El Autor

RESTAURACIÓN

Para 1940 aproximadamente ya se comienzan hacer las terminaciones de la fachada de la iglesia y del atrio, se cierra con verja metálica todo el contorno del parque, para evitar que la gente y los animales destruyan los jardines e incluso para darle un poco mas de privacidad. (Imagen 4.5)



Imagen 4.5: Nos muestra la fachada de la Iglesia de San Pedro Apóstol y el cerramiento de su Plaza

Fuente: Foto tomada de un cuadro hecho en óleo del artista Augusto Aldean Catacocha

En 1947 el Cura Luis Antonio Aguirre construye la casa Parroquial, en donde antiguamente estaba la iglesia, esto con la finalidad de formar un solo conjunto y a la vez tener un acceso directo al altar de la iglesia

Para la década de los 70 debido a la mayor demanda de espacio de parte de los feligreses, a la casa parroquial se le crea un segundo piso Toda la planta alta es ocupada por el sacerdote y su comunidad, mientras que la planta baja a excepción del despacho parroquial, todos los cuartos son arrendados individualmente a la gente del pueblo para que estos los empleen como tiendas de abarrotes u otro tipo de comercio. Gracias a los ingresos de los arriendos la comunidad religiosa ha podido subsistir y darle mantenimiento a la misma. (Imagen 4.6)

RESTAURACIÓN



Imagen 4.6: Nos muestra la casa Parroquial con su planta alta la que esta ocupada por el sacerdote. En su planta baja

Fuente: Foto recopilada de la comunidad.

Para la década de los 80 la Iglesia se la sigue mantenido intacta a excepción del parque, al mismo que se lo destruyo por completo para realizar otro que no tiene nada que ver

con el entorno (no se deja ningún rastro de su historia), mas bien se busco las conveniencias políticas. (Imagen 4.7)



Imagen 4.7: Nos muestra el parque con todas sus remodelaciones y sus espacios abiertos

Imagen: El autor

En 1984 Catacocha es declarado Patrimonio Cultural, de los que consta como bienes patrimoniales la Iglesia y la casa Parroquial.

RESTAURACIÓN

En 1985 la Iglesia de San Pedro Apóstol tuvo su primera remodelación, dentro de las fachadas no se hicieron ningún cambio, se siguieron conservando los rasgos tradicionales, a excepción de su cubierta en la cual se cambio la teja tradicional por cubiertas de asbesto cemento. (Imagen 4.8)

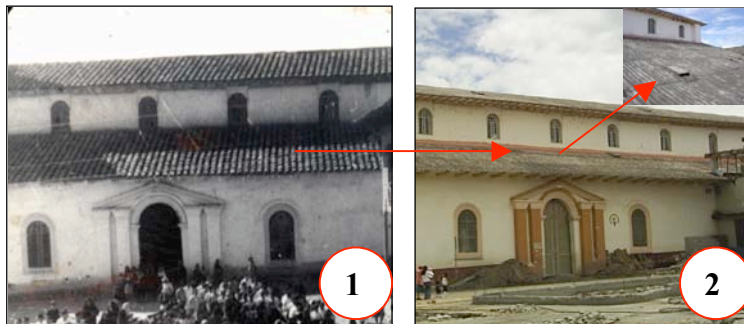


Imagen 4.8: Estas dos fotos nos muestra el proceso de transformación que tubo la iglesia en su cubierta, (1) de teja tradicional a (2) asbesto cemento.

Fuente: Foto recopilada de la comunidad y del autor

A través de esta información se diría que la construcción Arquitectónica de la Iglesia desde 1900 no ha cambiado a excepción del atrio frontal (Imagen 4.9).



Imagen 4.9: En estas dos fotos se ve claramente que su fachada frontal desde 1900 aproximadamente no ha cambiado a excepción de su atrio al mismo que se lo extendió un poco más al frente y se le adicióno jardineras.

Fuente: Foto recopilada de la comunidad y del autor

RESTAURACIÓN

En cambio la Casa Parroquial ha pasado por un sinnúmero de cambios arquitectónicos, incluso hasta hoy en día.

(Imagen 4.10).



Imagen 4.10: Nos muestra el estado actual de la casa Parroquial, hasta la fecha esta en un estado de restauración.

Fuente: El autor

4.2 ARQUITECTURA Y ESTADO ACTUAL DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO APOSTOL Y LA CASA PARROQUIAL

4.2.1 IGLESIA DE SAN PEDRO APOSTOL

A la iglesia se la localiza en la zona de primer orden, considerado también como Zona de Respeto y de Valor Histórico, esta se asienta en un terreno plano y relativamente regular, se encuentra rodeada de un área muy irregular, con una topografía accidentada. (Imagen 4.11)

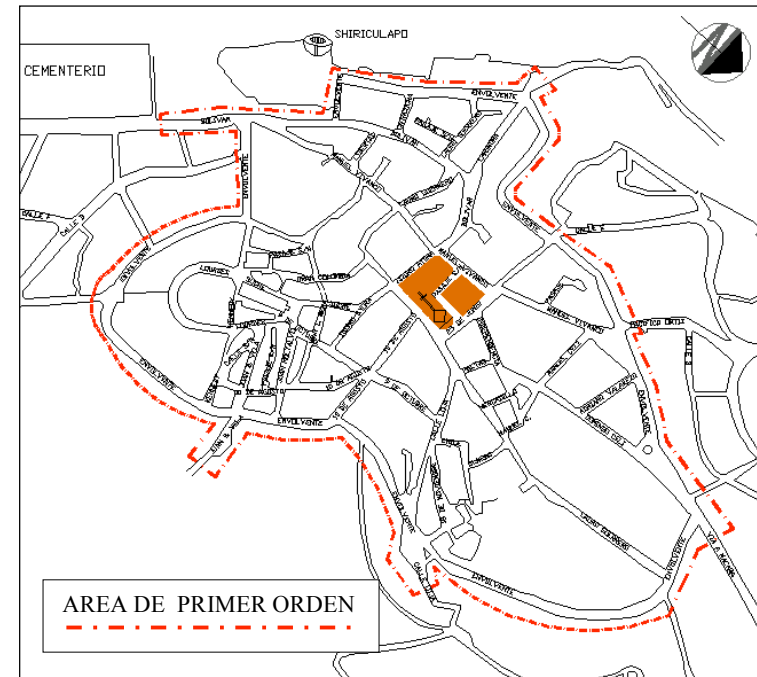


Imagen 4.11: Nos muestra la ubicación de la Iglesia de San Pedro Apóstol dentro del Área de primer Orden.
Fuente: El autor

RESTAURACIÓN

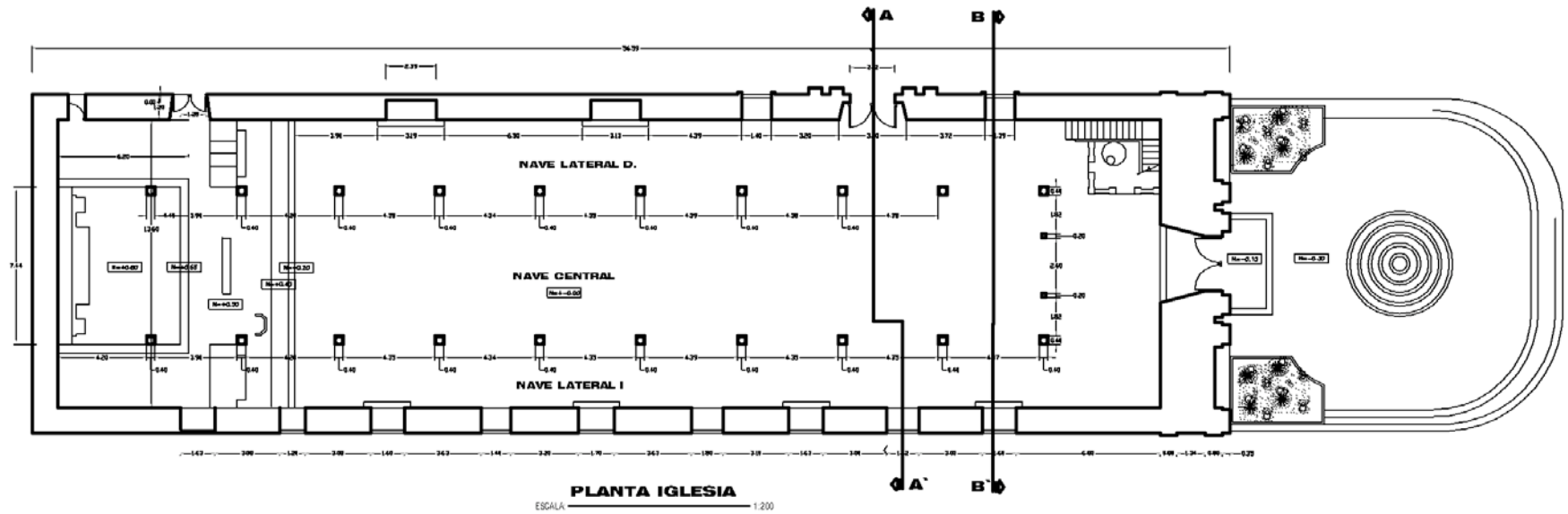


Imagen 4.12: Planta Arquitectónica de cómo está actualmente la iglesia



Imagen 4.13: Vista lateral derecha del estado actual de la Iglesia se San Pedro Apóstol

RESTAURACIÓN

Imagen 4.14: Foto que nos muestra como la casa parroquial se la ha cambiado Arquitectónicamente, sin que exista un respaldo de Patrimonio Cultural.



RESTAURACIÓN



MURO DE BAHAREQUE

CUBIERTA DE ASBESTO

ARCO DE MADERA

TUMBADO DE TABLA DE CEDRO

CANEJILLO MADERA DE PITUSA
10x8cm. DE SECCION

MESA CENTRAL PARA LA EUCHARISTIA

N=+5.86

PÓLPITO

N=+3.86

N=+1.00

CUBIERTA DE ASBESTO

MADERA DE CEDRO Y EUCALIPTO

MADERA DE CEDRO Y VIDRIO 4mm.

MADERA DE CEDRO Y EUCALIPTO

MADERA DE CEDRO Y EUCALIPTO

MAMPOSTERIA DE ADQBE

PUERTA DE MADERA DE CEDRO

COLUMNA DE MADERA

BASA

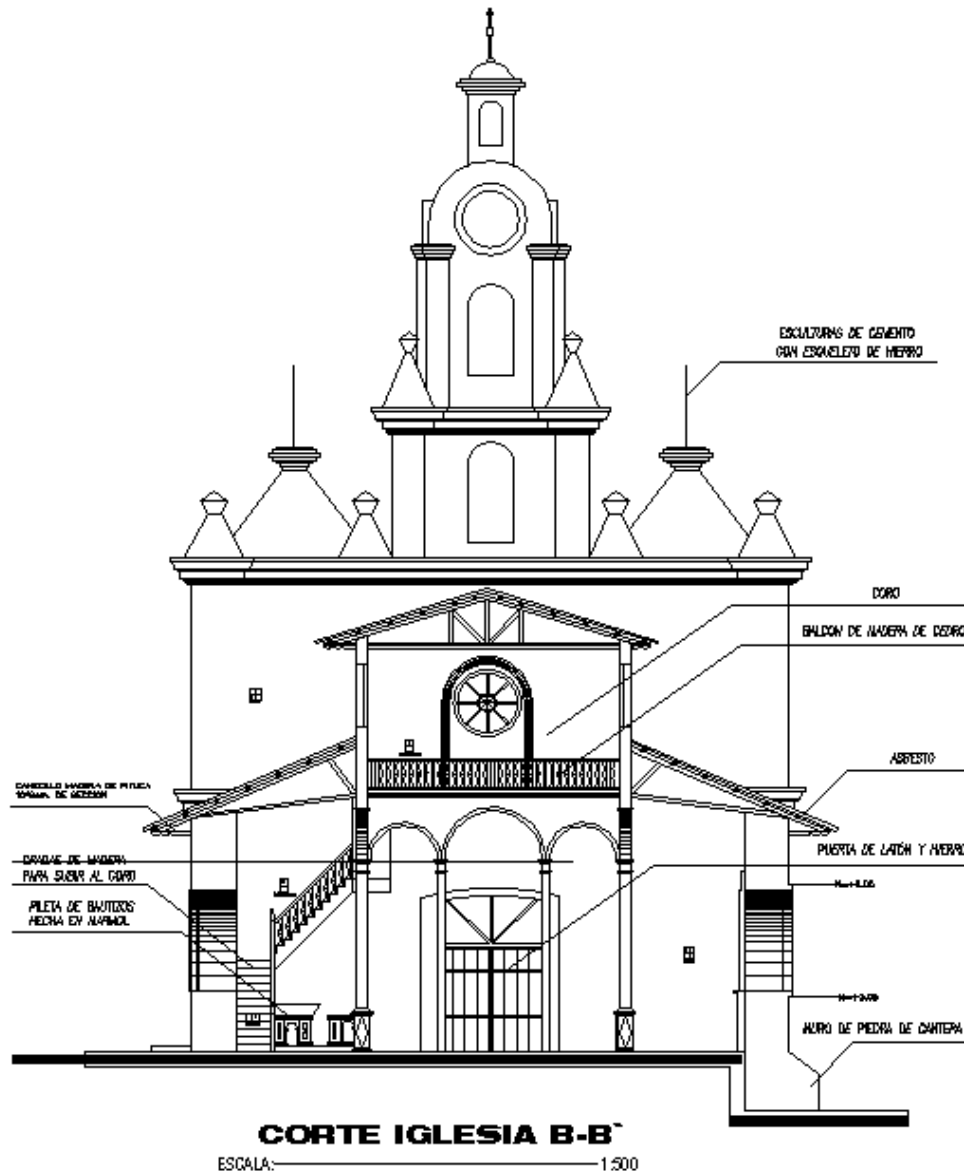
BALDOSA

CORTE IGLESIA A-A'

ESCALA: 1:150

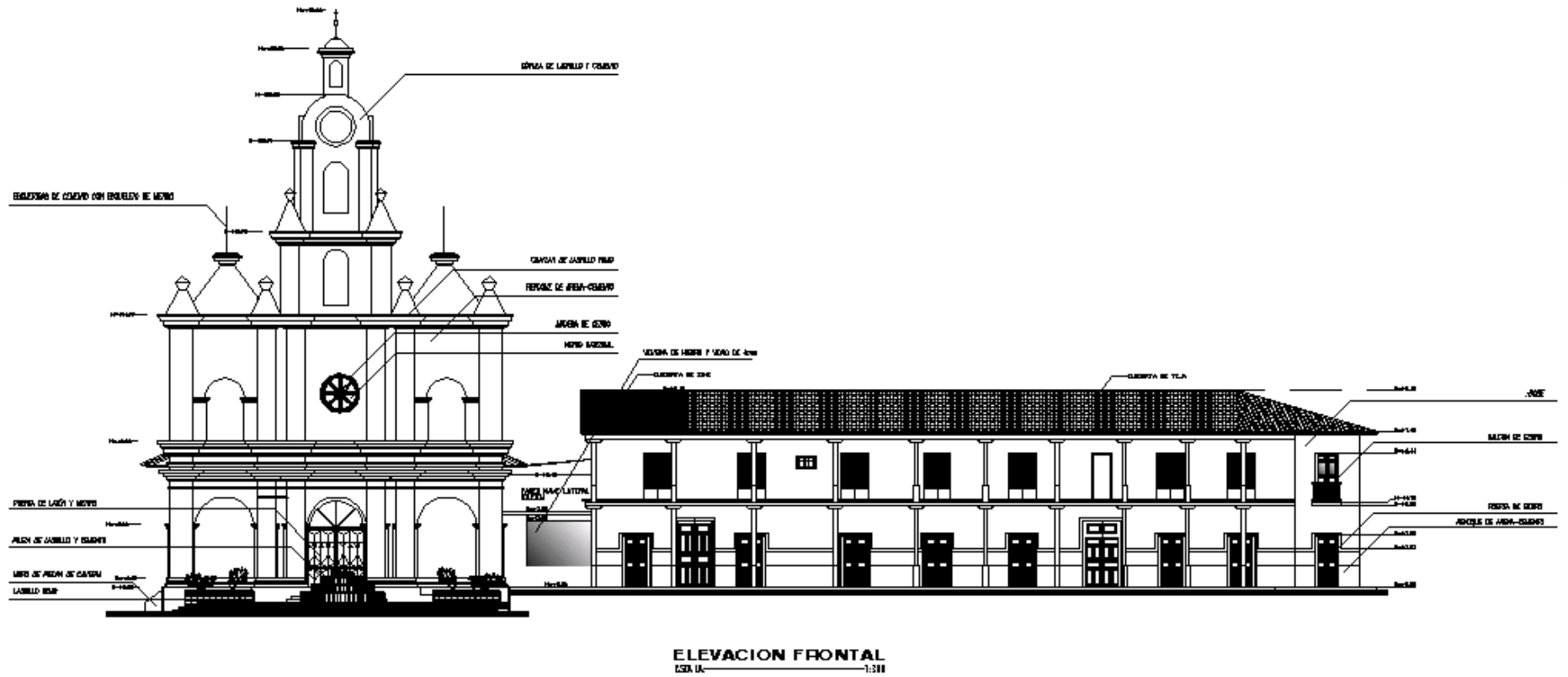
FÁBRICAS	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ESTRUCTURA METALICA Y TEJA TRADICIONAL. 2. ASBESTO CEMENTO 3. ZINC
	<ol style="list-style-type: none"> 1. TABLA DE CEDRO 2. CAMPESADO 3. ESTRUCTURA METALICA
	<ol style="list-style-type: none"> 1. MURO DE ADQBE REVESTIDO CON BARRO Y PLIA 2. MURO DE ADQBE REVESTIDO CON CEMENTINA 3. MURO DE ADQBE REVESTIDO CON CEMENTO Y ARENA 4. MURO DE LADRILLO CUBRERO DE CEMENTO Y ARENA
	<ol style="list-style-type: none"> 1. LOSA DE HORMIGON ARMADO 2. TABLON DE CEDRO 3. BALDOSA 30X30 4. AZULEJO 30X30
	<ol style="list-style-type: none"> 1. HORMIGON ARMADO 2. MADERA DE CEDRO
	<ol style="list-style-type: none"> 1. HORMIGON ARMADO 2. TABLON DE CEDRO
	<ol style="list-style-type: none"> 1. MADERA DE CEDRO Y VIDRIO DE 4 mm 2. ESTRUCTURA METALICA Y VIDRIO DE 4 mm

RESTAURACIÓN

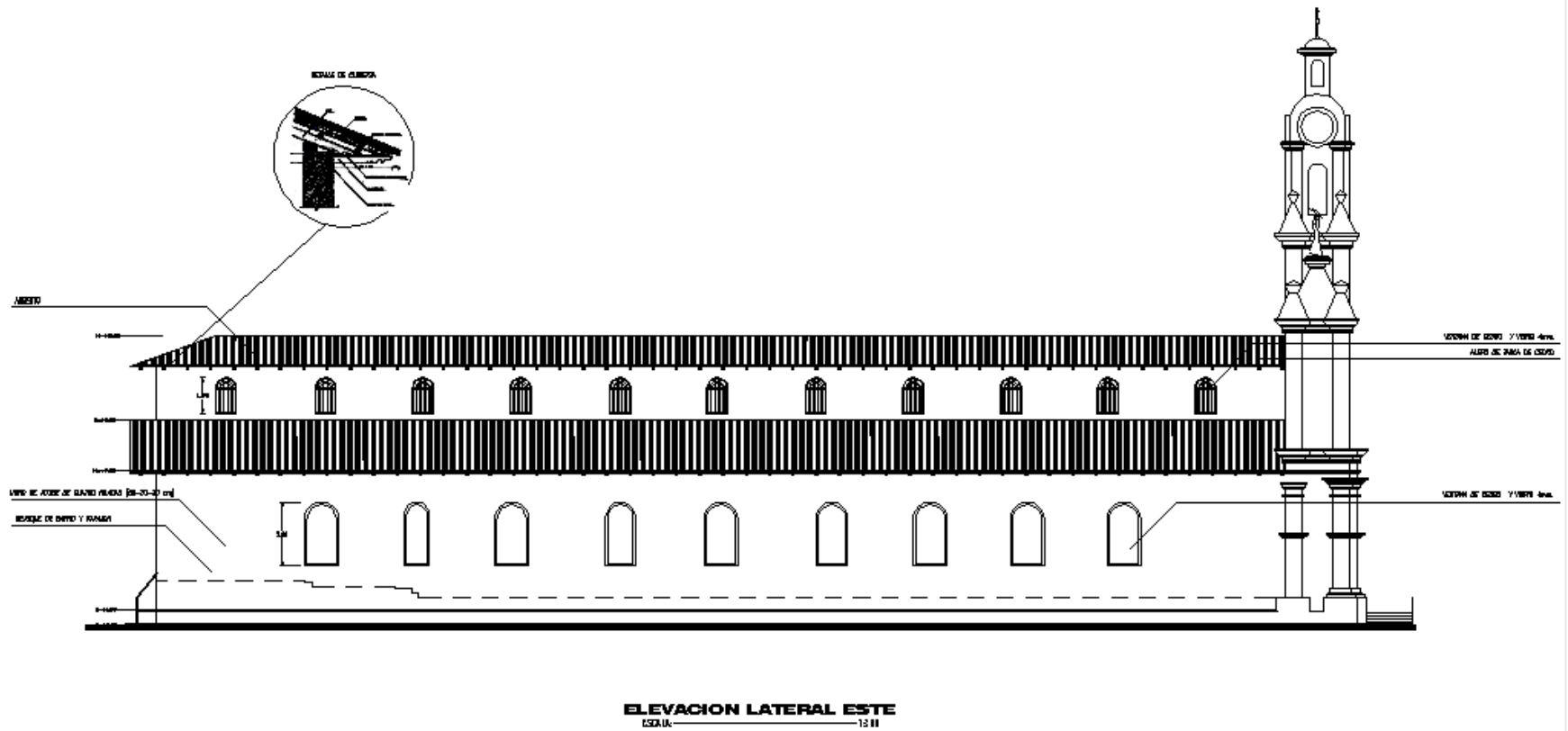


FÁBRICAS	
 Doblete	<ol style="list-style-type: none"> 1. ESTRUCTURA METALICA Y TEJA TRACCIONAL 2. AISLADO CEMENTO 3. ZINC
 Tumbados	<ol style="list-style-type: none"> 1. TELA DE CIELO 2. CHAMPADO 3. ESTRUCTURA METALICA
 Muras	<ol style="list-style-type: none"> 1. MURO DE ADOSADO REVESTIDO CON BARRIO Y PUNA 2. MURO DE ADOSADO REVESTIDO CON CEMENTO 3. MURO DE ADOSADO REVESTIDO CON CEMENTO Y ARENA 4. MURO DE LADRILLO COBERTO DE CEMENTO Y ARENA
 Pisos	<ol style="list-style-type: none"> 1. LOSA DE HORMIGON ARMADO 2. TABLON DE CEDEÑO 3. BALAJOSA DE CIELO 4. AZULEJO TOSTADO
 Balustres	<ol style="list-style-type: none"> 1. HORMIGON ARMADO 2. MADERA DE CEDEÑO
 Gradas	<ol style="list-style-type: none"> 1. HORMIGON ARMADO 2. TABLON DE CEDEÑO
 Ventanas	<ol style="list-style-type: none"> 1. MADERA DE CEDEÑO Y MODO DE 4 mm 2. ESTRUCTURA METALICA Y MODO DE 4 mm

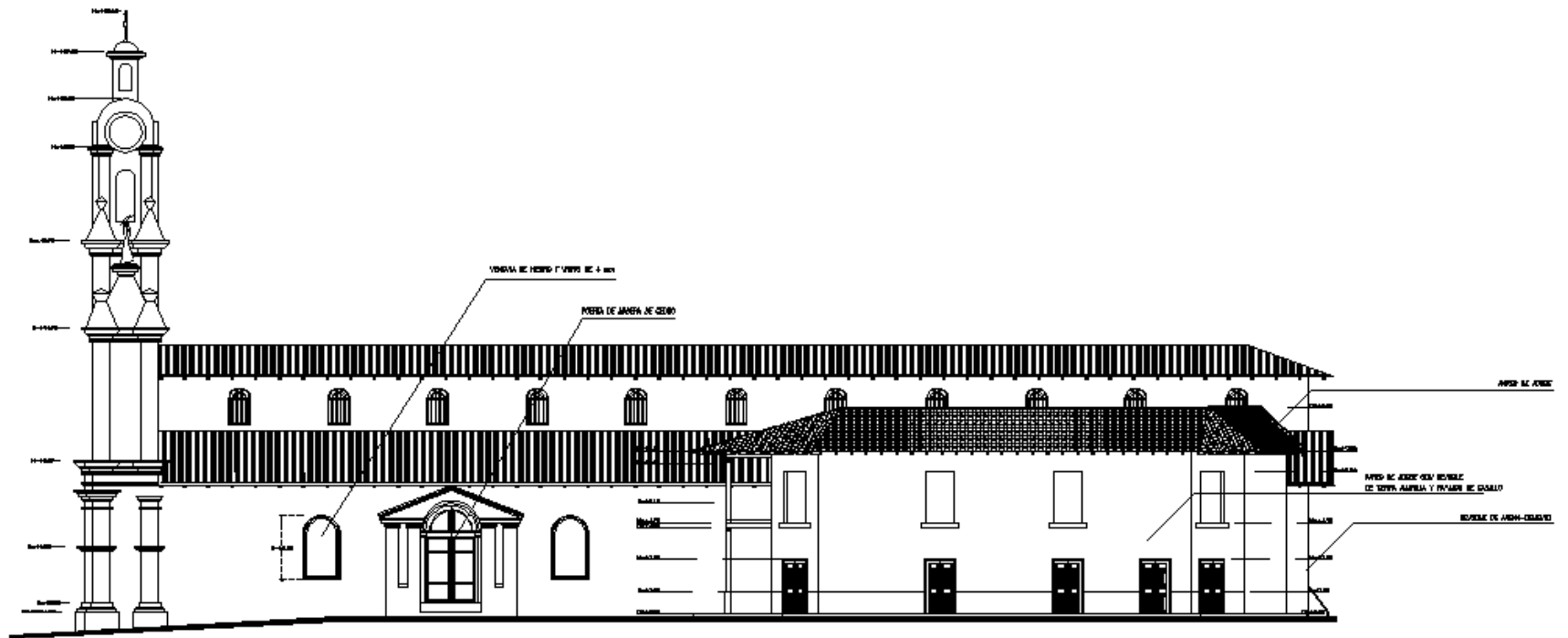
RESTAURACIÓN



RESTAURACIÓN

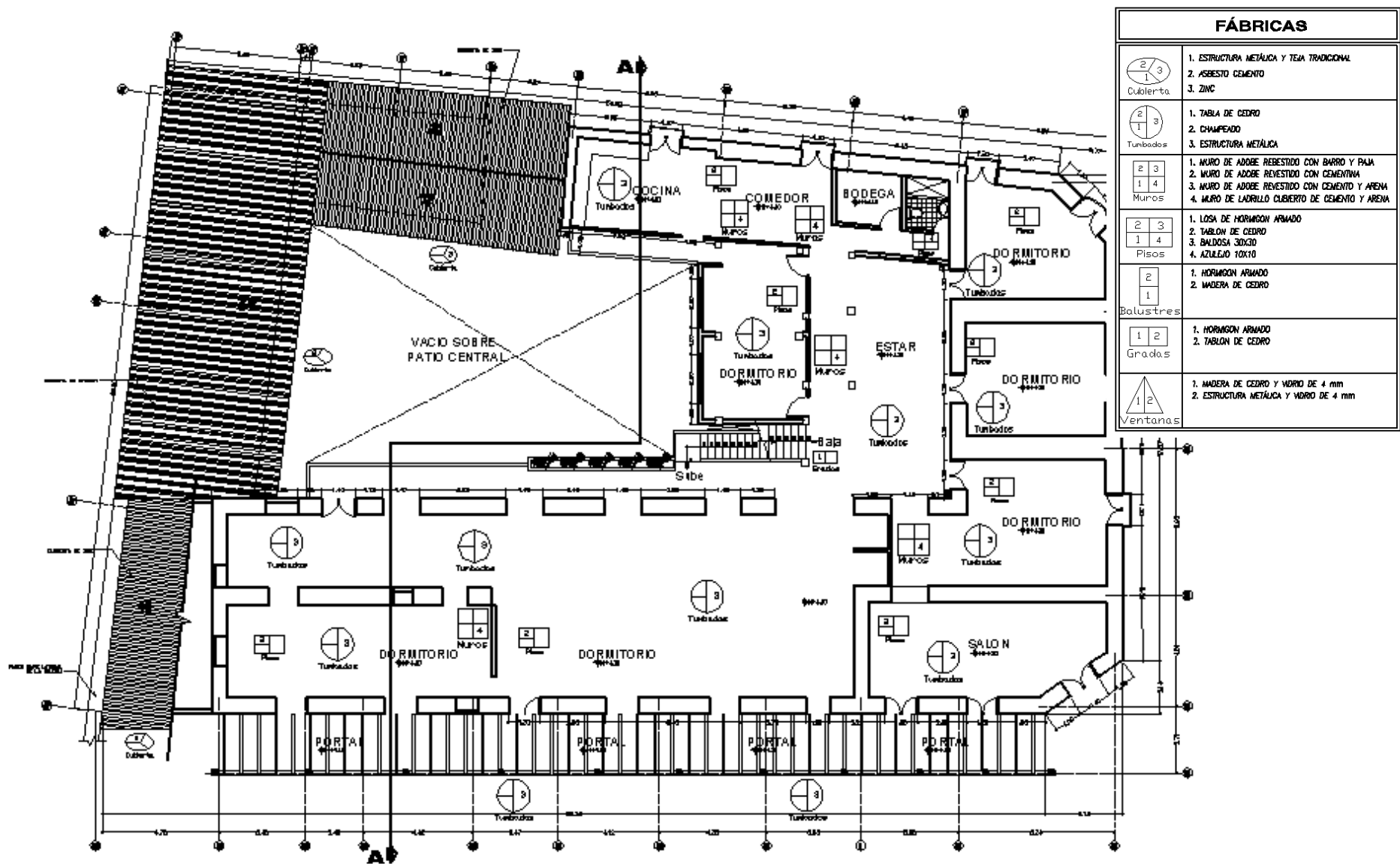


RESTAURACIÓN



ELEVACION LATERAL OESTE
ESCALA: _____ 1:200








RESTAURACIÓN

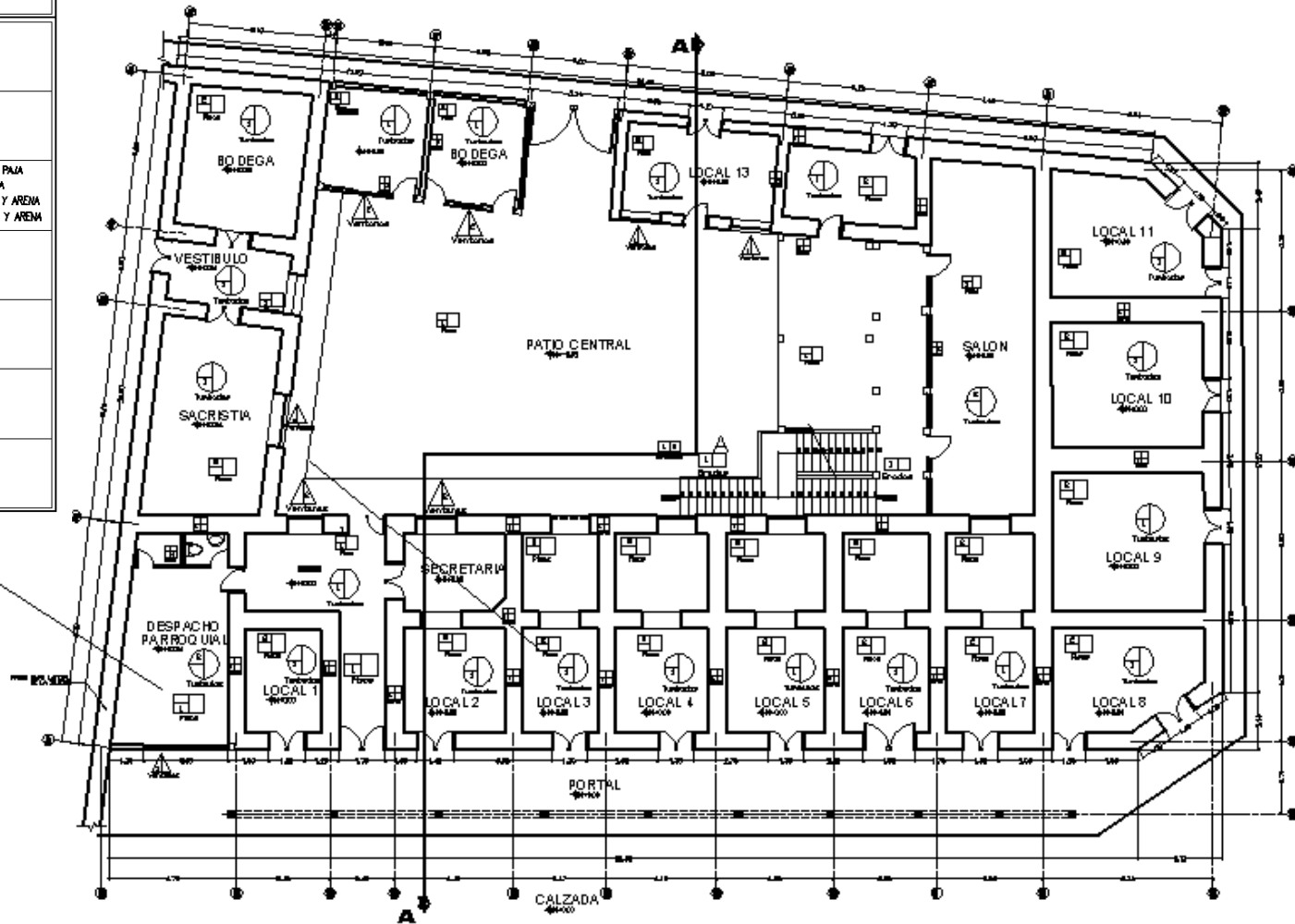


PLANTA ALTA CASA PARROQUIAL

ESCALA: 1:150

RESTAURACIÓN

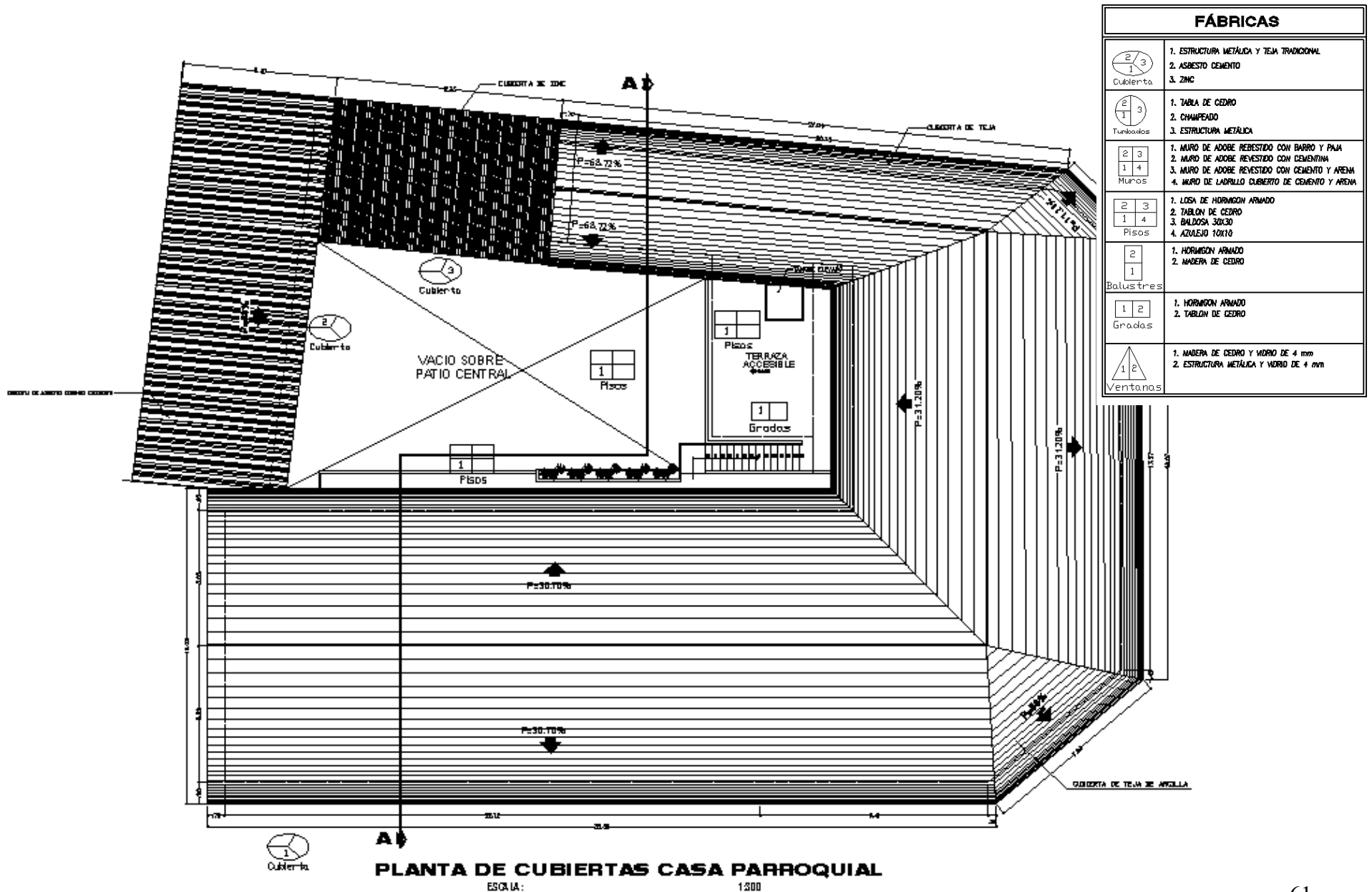
FÁBRICAS	
 Cubierta	<ol style="list-style-type: none"> 1. ESTRUCTURA METÁLICA Y TEJA TRADICIONAL 2. ASBESTO CEMENTO 3. ZINC
 Tumbados	<ol style="list-style-type: none"> 1. TABLA DE CEDRO 2. CHAMPEDO 3. ESTRUCTURA METÁLICA
 Muros	<ol style="list-style-type: none"> 1. MURO DE ADOBE REVESTIDO CON BARRO Y PAJA 2. MURO DE ADOBE REVESTIDO CON CEMENTINA 3. MURO DE ADOBE REVESTIDO CON CEMENTO Y ARENA 4. MURO DE LADRILLO CUBIERTO DE CEMENTO Y ARENA
 Pisos	<ol style="list-style-type: none"> 1. LOSA DE HORMIGÓN ARMADO 2. TABLÓN DE CEDRO 3. BALDOSA 30X30 4. AZULEJO 10X10
 Balustres	<ol style="list-style-type: none"> 1. HORMIGÓN ARMADO 2. TABLÓN DE CEDRO
 Gradas	<ol style="list-style-type: none"> 1. HORMIGÓN ARMADO 2. TABLÓN DE CEDRO
 Ventanas	<ol style="list-style-type: none"> 1. MADERA DE CEDRO Y VIDRIO DE 4 mm 2. ESTRUCTURA METÁLICA Y VIDRIO DE 4 mm



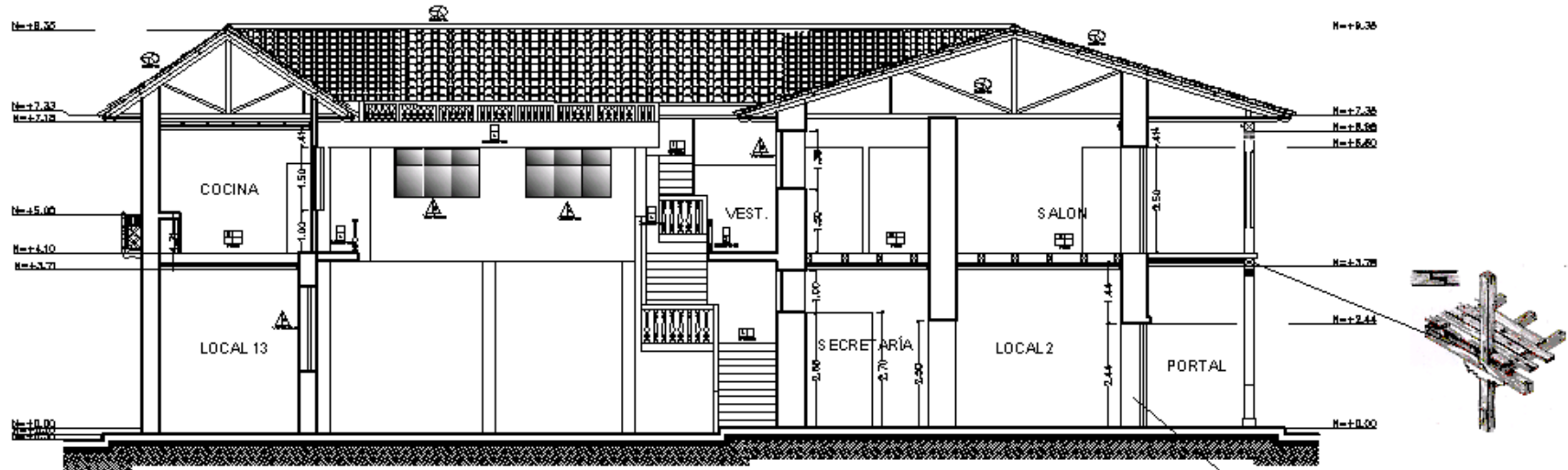
PLANTA BAJA CASA PARROQUIAL

ESCALA: 1:200

RESTAURACIÓN



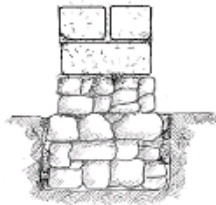
RESTAURACIÓN



CORTE A-A

ESCALA: 1:150

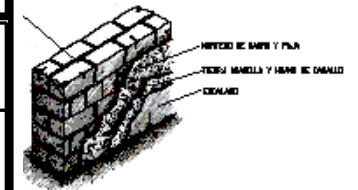
CIMENTO Y SOBRECIMIENTO
PARED DOBLE HILADA



FÁBRICAS

<p>Cubierta</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ESTRUCTURA METÁLICA Y TEJA TRADICIONAL 2. ASBESTO CEMENTO 3. ZINC
<p>Tornados</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. TABLA DE CEDRO 2. CHAMPADO 3. ESTRUCTURA METÁLICA
<p>Muros</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. MURO DE ADOBE REVESTIDO CON BARRO Y PAJA 2. MURO DE ADOBE REVESTIDO CON CEMENTINA 3. MURO DE ADOBE REVESTIDO CON CEMENTO Y ARENA 4. MURO DE LADRILLO CUBIERTO DE CEMENTO Y ARENA
<p>Pisos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. LBSA DE HORMIGÓN ARMADO 2. TABLÓN DE CEDRO 3. BALDOSA 30X30 4. AZULEJO 10X10
<p>Balustres</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. HORMIGÓN ARMADO 2. MADERA DE CEDRO
<p>Gradas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. HORMIGÓN ARMADO 2. TABLÓN DE CEDRO
<p>Ventanas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. MADERA DE CEDRO Y VIDRIO DE 4 mm 2. ESTRUCTURA METÁLICA Y VIDRIO DE 4 mm

MURO DE ADOBE DOBLE HILADA



RESTAURACIÓN

4.3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

La Iglesia de San Pedro Apóstol mostraba un sistema constructivo con muros de adobe propios del origen Español, todos los trabajos de restauración fueron realizadas por la misma gente de la comunidad: jornaleros, albañiles, arquitectos. (Imagen 4.15)



Imagen 4.15: Nos muestra que todos los muros a excepción de la fachada principal están hechos de adobe.
Fuente: El autor

La fachada principal es de mampostería de ladrillo y cemento, sus paredes laterales de adobe, las paredes de la nave central en la parte alta en donde se ubican las ventanas son de bahareque y su cubierta de asbesto cemento. (Imagen 4.16)



Imagen 4.16: Nos muestra el sistema constructivo hecho con muros de ladrillo y cemento
Fuente: El autor

RESTAURACIÓN

Su planta es de tres naves en forma de cruz. La nave, central lleva una cúpula de media naranja. Interiormente el pasamano del coro y los pilares son decorativos, su fachada principal es muy sencilla y simétrica. (Imagen 4.17)



Imagen 4.17: Nos muestra la distribución interna con sus naves laterales y el coro

Fuente: El autor

La casa Parroquial ha sido sometida a un proceso de ampliaciones y reconstrucción funcional. En la actualidad

se la esta reconstruyendo poco a poco debido a la escasez de recursos económicos, en su restauración actual se la esta cambiando modernamente sin dejar huellas de los elementos importantes que pueden hacer historia. Esta casa parroquial sirve como residencia del Párroco del Cantón, y es el centro administrativo de la actividad religiosa del pueblo. (Imagen 4.18)

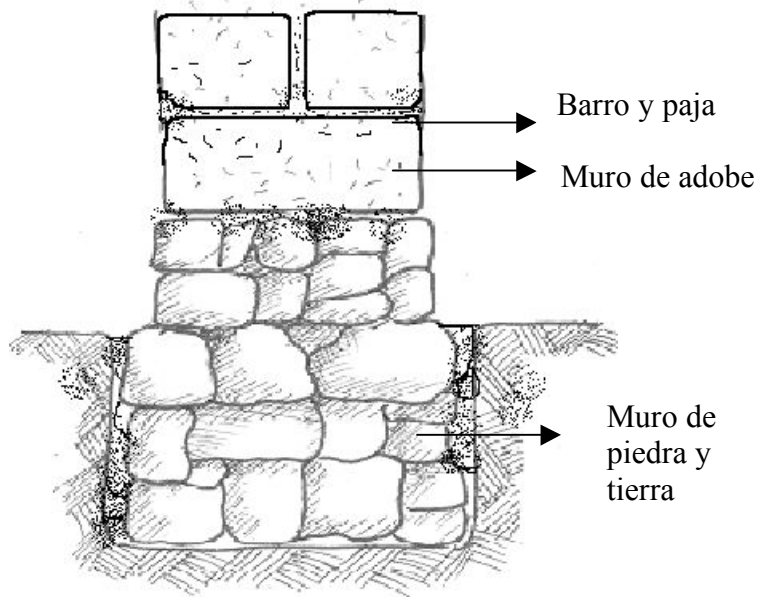


Imagen 4.18: Nos muestra el estado de reconstrucción de la casa parroquial

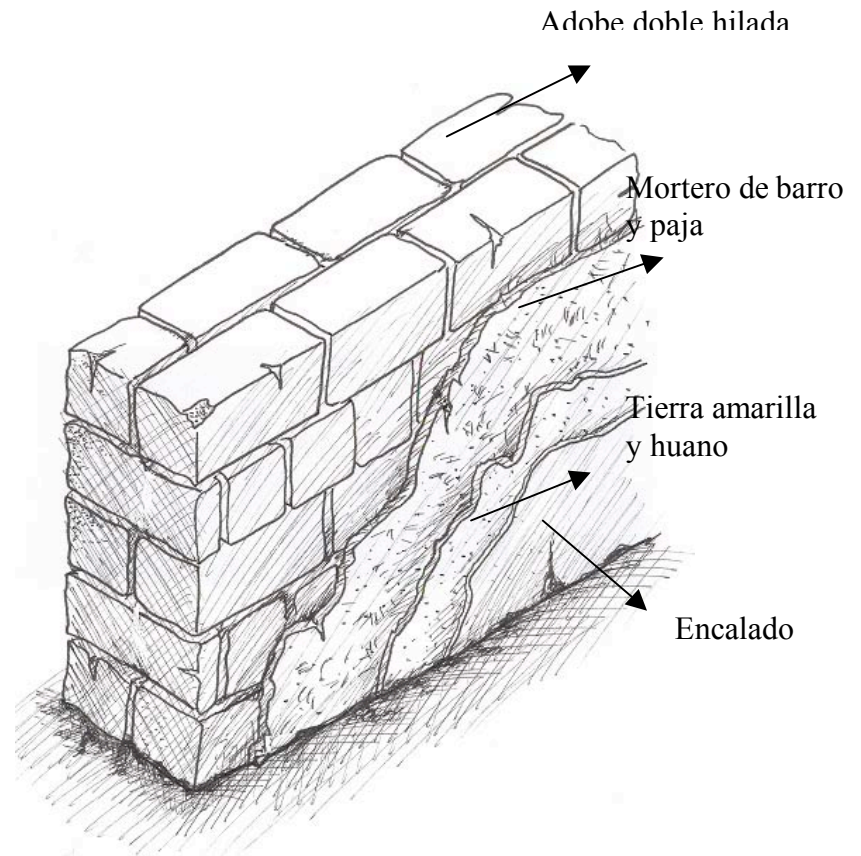
Fuente: El autor

**DETALLES CONSTRUCTIVOS DEL ESTADO
ACTUAL DE LA CASA PARROQUIAL**

DETALLE DE CIMIENTO

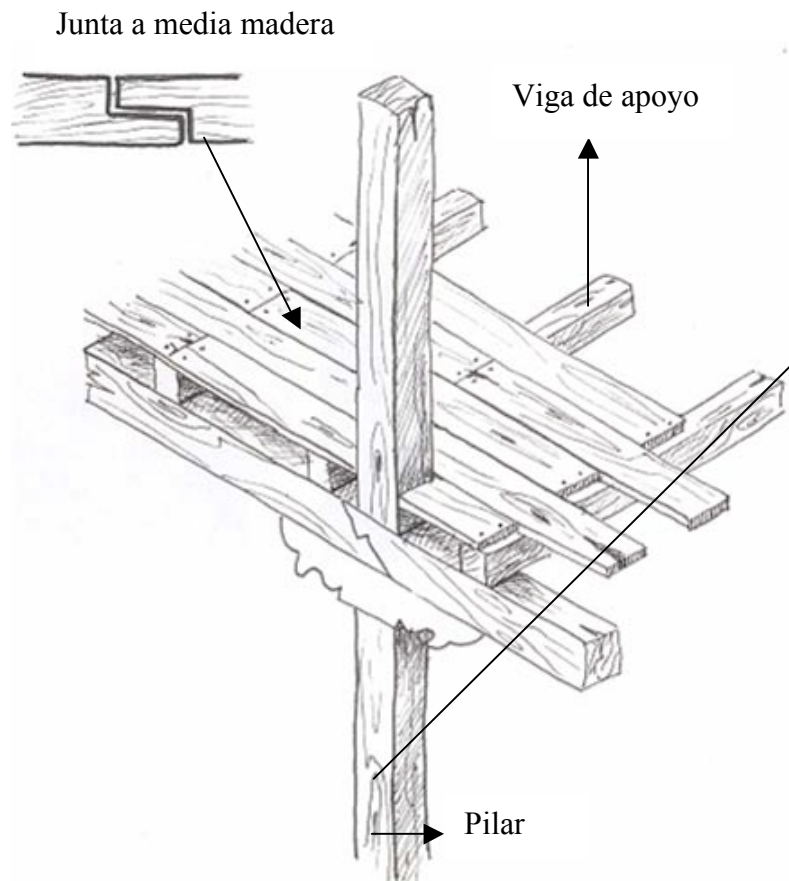


DETALLE DEL MURO DE ADOBE

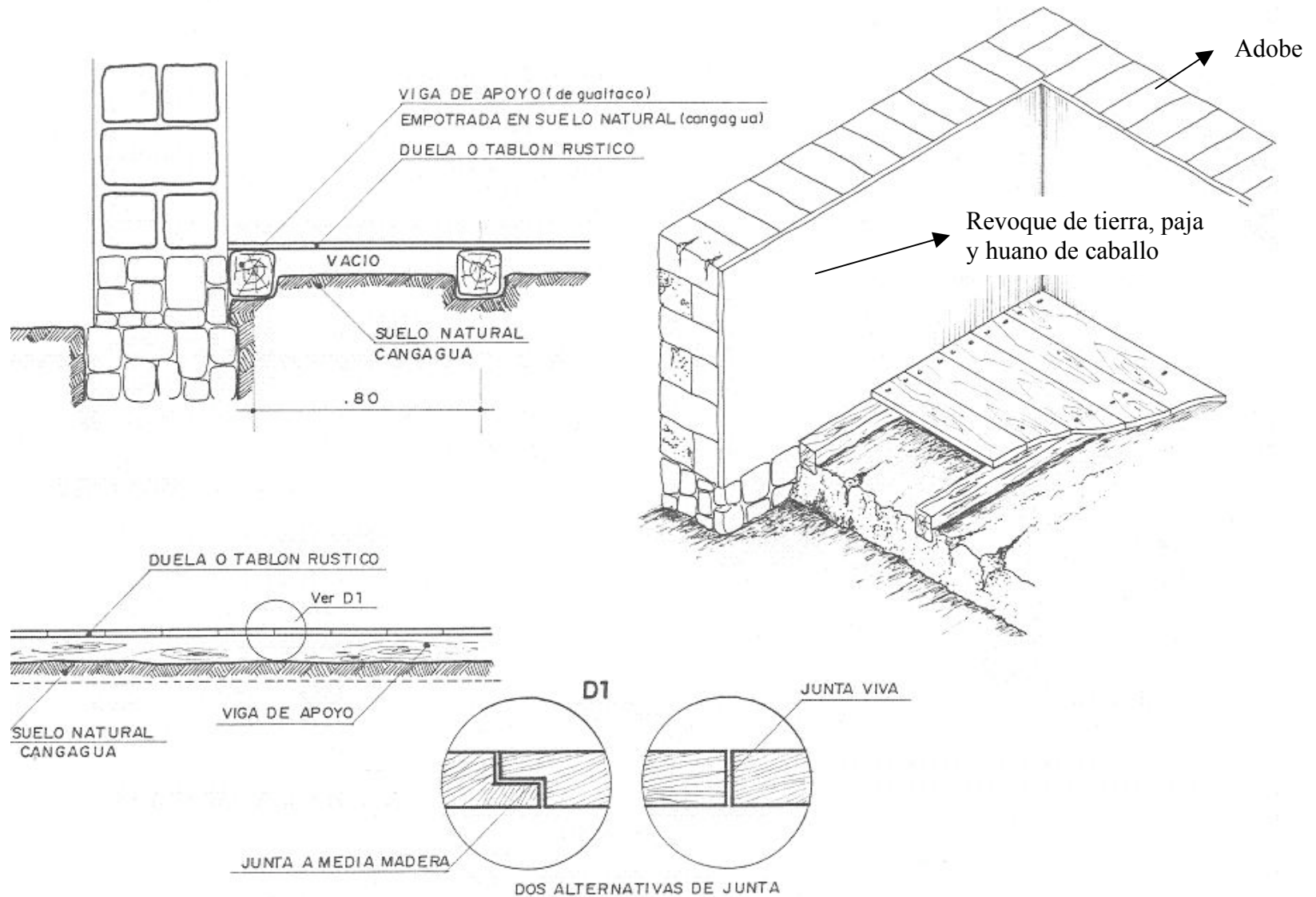


RESTAURACIÓN

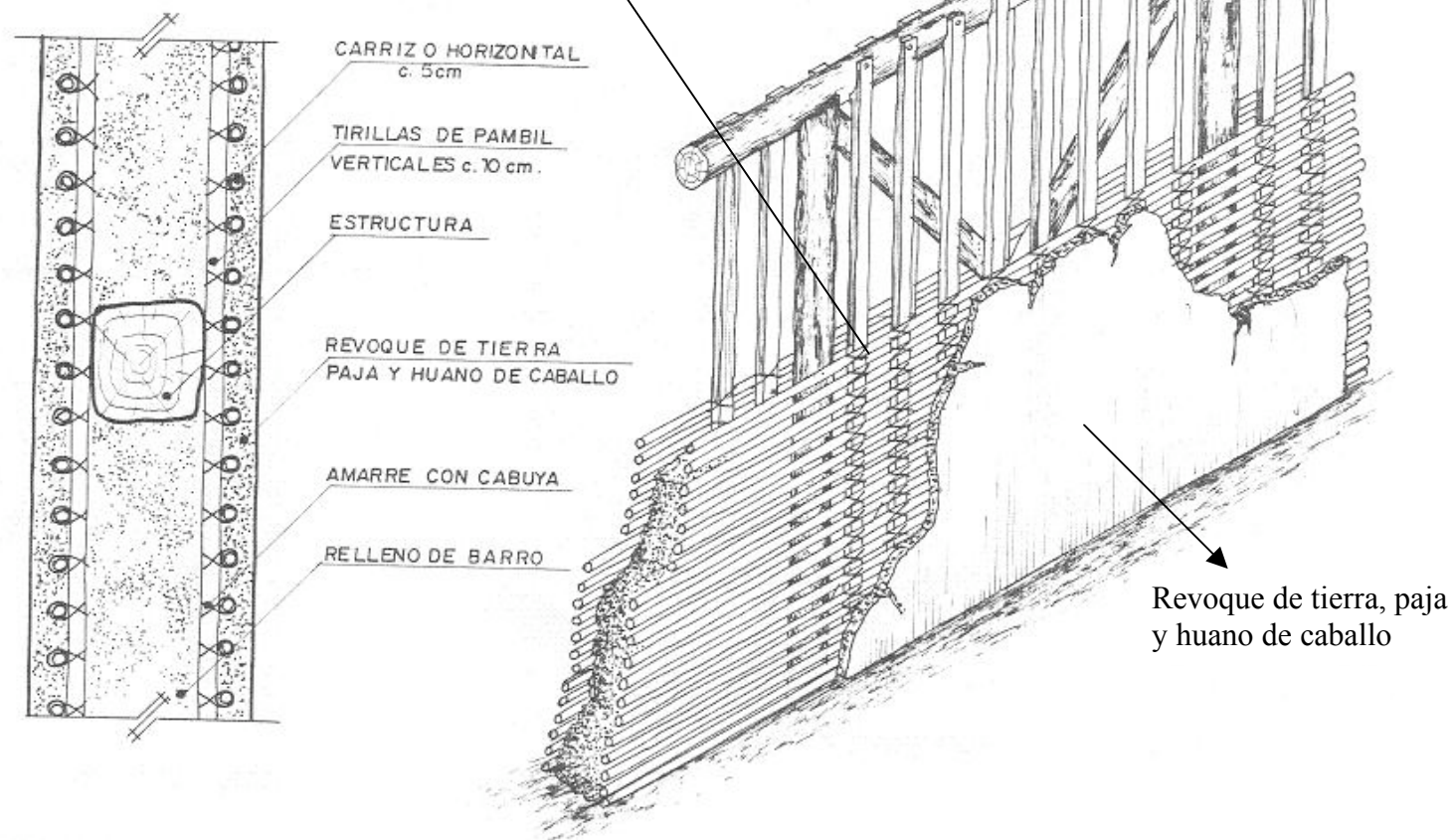
DETALLE DE PILARES DE LA CASA PARROQUIAL

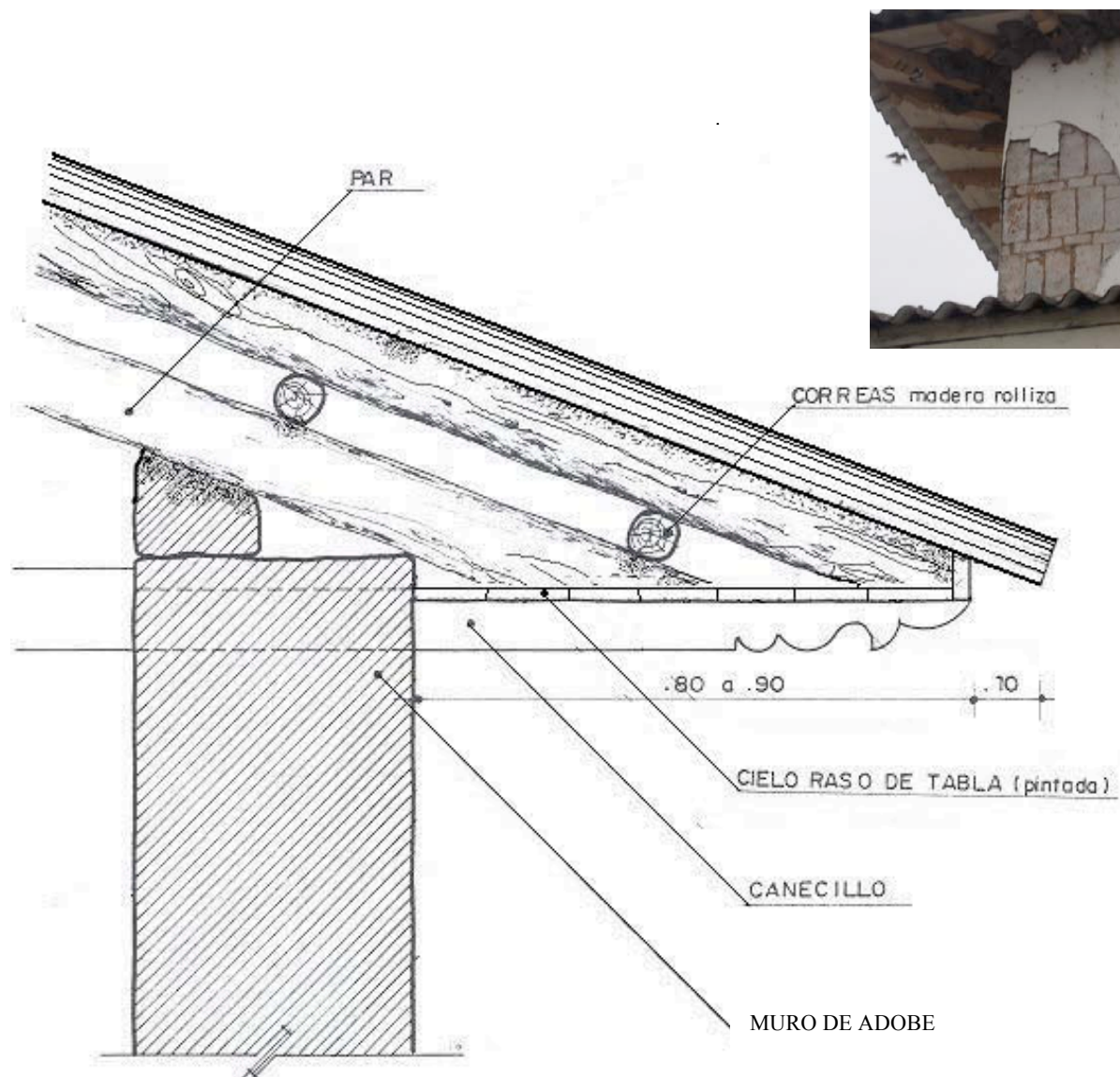


RESTAURACIÓN



RESTAURACIÓN





DETALLE DEL ALERO DE LA IGLESIA

4.4 CAUSAS Y EFECTOS DEL DETERIORO

Los problemas puntuales que se han presentado en el transcurso de los trabajos de Restauración que se han realizado ya sea por instituciones públicas o por la misma comunidad, unos muy acertados y otros no, ya que ha carecido de estudios y análisis serios para enfrentar el problema de la conservación y restauración de los bienes inmuebles pertinentes al Patrimonio Cultural del país. Dentro de los estudios he podido realizar actualmente he podido establecer las siguientes causas que están produciendo el deterioro de los monumentos en estudio.

- a. Desgaste mecánico y erosiones
- b. Inclemencias del tiempo (lluvia, sol, viento, etc.)
- c. Vibraciones, golpes y polución, por la presencia del transporte automotriz



Imagen 4.6: Deterioro de las gradas que suben al campanario
Fuente: El autor

RESTAURACIÓN

d. Ausencia de mantenimiento: cuyos factores se han manifestado en la estructura, originando los efectos colaterales siguientes:

- Deterioro de la edificación



Imagen 4.7: Deterioro de la entrada del Coro
Fuente: El autor



Imagen 4.8: Deterioro del vano de la nave lateral izquierda
Fuente: El autor



Imagen 4.9: Deterioro del muro de una esquina de la iglesia.
Fuente: El autor

RESTAURACIÓN

- Presencia de rajaduras en las paredes, bóvedas y cúpulas



Imagen 4.10: Deterioro de la cúpula de la iglesia
Fuente: El autor

- Aparición de hongos, musgos y flora nociva a causa de la humedad, esta se produce por la acumulación de tierra en los desfuegos de las aguas lluvias.



Imagen 4.11: Deterioro de la fachada frontal de la iglesia
Fuente: El autor

RESTAURACIÓN



Imagen 4.12: Vista posterior de la casa Parroquial
Fuente: El autor

- e. La falta de mano calificada sobre restauración de monumentos Arquitectónicos nos lleva a:
- Modificación del monumento sin seguir reglas establecidas de lo que se debe mantener.



Imagen 4.13: Destrucción masiva de los muros de adobe en la planta alta de la casa parroquial.
Fuente: El Autor

- En el proceso constructivo de restauración no se utilizan sistemas y materiales compatibles con el monumento.

RESTAURACIÓN



Imagen 4.14: Los sistemas constructivos de la cubierta de la casa Parroquial empleados no tienen nada que ver con su integración.

Fuente: El autor

- Se trata de borrar en lo posible los materiales originales del monumento.



Imagen 4.15: Los detalles internos de la casa parroquial no se aparecen nada a sus originales.

Fuente: El autor

4.5 PROPUESTA Y RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO APOSTOL Y LA CASA PARROQUIAL

4.5.1 BREVE HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN

El interés de conservar y restaurar surge debido a la necesidad que tienen las sociedades de perpetuar aquellos objetos que forman parte de su memoria cultural y de su identidad. Se tienen referencias desde la antigüedad de reparaciones sobre objetos con el fin de asegurar su uso dentro del culto o la vida cotidiana, sin tener una conciencia real de “conservación”

Será durante el siglo XVIII cuando comience a plantearse científicamente el tema de la restauración. Se dieron muchos cambios con respecto a las etapas precedentes, siendo fundamental la aparición de una nueva conciencia de la historia, es decir, se define claramente al pasado del presente por medio de un análisis crítico de los nuevos valores que se confieren en la época a los vestigios del pasado, aunado al desarrollo de importantes estudios científicos, de manera que ya no era un proceso creativo abierto que podía seguir modificándose como en el renacimiento, y mucho menos tratar de superarlo, sino que se tuvo una valoración explícita de que era un ciclo concluido y cerrado, pudiéndose crear a partir de las referencias anteriores, nuevas interpretaciones pero ya no corresponderían a una cultura desaparecida.

RESTAURACIÓN

En esta época se dotó a los objetos de los valores conceptuales de antigüedad y de estética por lo que se obligó a los intelectuales, políticos y diversos sectores culturales, a que se sintieran de tomar en cuenta los rastros del pasado como elemento de identidad. Este respeto activo es un gran paso, ya que no se trata de objetos míticos intocables o transformables sino de objetos culturales que se deben preservar por medio de la acción humana tanto asiladas como de toda una sociedad.

Es muy importante hacer notar que en sus inicios de la restauración como disciplina, estuvo dirigida principalmente al rescate de monumentos arquitectónicos y posteriormente a la conservación de zonas arqueológicas. Será hasta el siglo XX, cuando los profesionales de la conservación tomen en cuenta y regulen las acciones sobre

objetos muebles, tanto culturales como las denominadas obras de arte.

Con ello podemos establecer que el intento de normar la disciplina y establecer nuestro objeto de estudio ha ido variando con respecto al tiempo, a las corrientes y a los intereses de cada época. No hemos llegado todavía a dogmas definitivos ni a reglas del todo claras pero la disciplina sigue adelante así como nuestra preocupación por la salvaguarda de nuestro patrimonio, más aun en estos tiempos de globalización.

4.5.2 LA RESTAURACIÓN

Se debe de comprender que cuando hablamos de restauración, nos referimos a un conjunto de operaciones tendientes a conservar un bien del patrimonio cultural arquitectónico, y a mantener un sitio histórico en estado de servicio conforme a sus características funcionales, constructivas y estéticas, con la única finalidad clara de garantizar su permanencia, y que estas evidencias aumenten y fortalezcan el criterio de dar valor.

La sociedad juega el papel principal, entendiendo que la involucra sólo en los beneficios que pueda tener con la recuperación del inmueble, sino que tiene la responsabilidad de conservarlo y heredarlo, ya que de

dejarse al abandono se perderían poco a poco sus valores hasta olvidar su papel útil a la sociedad.

La restauración arquitectónica siempre estará encaminada a satisfacer las necesidades de una sociedad en base a ciertas normas legales y técnicas de control. Es aquí donde debemos de aparecer los restauradores, donde e hará lo posible, tanto para la conservación de los bienes culturales, como la satisfacción de dichas necesidades, pensando también que la arquitectura, considera como una manifestación de tiempo y espacio determinado, será la evidencia tangible y significativa que trascienda a generaciones futuras para el conocimiento de nuestro origen y evolución.

RESTAURACIÓN

Para lograr la restauración en la Iglesia de San Pedro Apóstol y la casa Parroquial, es necesario que exista el interés de la comunidad para que los valores históricos no se pierdan, a estas restauraciones se las debe asociar básicamente a la fuerza económica, técnica y sobre todo de conciencia.

Dentro de este tema de trascendental importancia siempre nos preguntamos ¿Cómo restaurar? La restauración como disciplina científica, tiene que tomar en cuenta algunos principios para la intervención del bien inmueble para su conservación y uso social, que se debe de guiar hacia el respeto de los valores históricos, culturales y materiales de los elementos que componen el monumento en su totalidad.

Conociendo todos estos lineamientos se concluirá en la realización de una proposición de intervención de restauración donde se definirán los criterios y técnicas a utilizar, tomando en cuenta los deterioros, las causas posible de los mismos y las alteraciones físicas, además de poder definir los alcances del trabajo, pensando siempre que esta propuesta no altere la información que nos pudiese dar el inmueble con su etapa o etapas de producción, y de que, en el caso de llevar a cabo alguna integración de elementos faltantes, se tendrá que hacer la diferenciación de las partes originales para no caer en falsificaciones.

Los criterios de intervención que se van adoptar en este caso de estudio son:

RESTAURACIÓN

- **Acciones de liberación,** en donde se sugiere que se haga con cierta objetividad los cambios, pensando en que esta intervención no ponga en riesgo los valores estéticos y sobre todo los históricos.
- **Consolidación,** se intervendrá todas las partes que se encuentren en deterioro, para verificar el estado de solidez del inmueble.
- **Integración,** en todas las partes que sea necesario se tendrá que poner faltantes nuevos, siempre y cuando se relacione los elementos o materiales.
- **Reintegración,** todas las piezas o terminados finales que se hayan perdido por el deterioro se las tendrá que volver a colocar, ya sea aplanados cubiertas, aleros, pintura, pisos, etc.
- **Reestructuración,** nos ayudara a dar estabilidad estructural al inmueble, se empleará incluso sistemas constructivos contemporáneos.
- **Adecuación,** algunos inmuebles dentro de su uso llegarán a tener el mismo uso de su estado original, en el caso mió la casa parroquial por su amplitud de algunas salas el uso estará destinado para reuniones, eventos sociales y como centro de exposiciones artesanales, se pretende que estas modificaciones sean reversibles aun sugiriendo materiales contemporáneos.
- **Manual de mantenimiento y conservación,** esta última parte se dará con la finalidad de que el inmueble que ha sido restaurado tenga un mantenimiento permanente contra los agentes de

deterioro e inclusive de las alteraciones dadas de la mano del hombre.

Se debe de señalar que todas estas especificaciones dadas no son para seguirlas al pie de la letra, sino más bien nos servirán para apoyarnos en los conocimientos adquiridos, gracias a este trabajo se ha podido encontrar procedimientos tradicionales que se usaron para la construcción de los inmuebles, así mismo se ha incluido aquellas especificaciones o fórmulas que con la experiencia se han ido modificando.

4.5.3 PUNTOS DE VISTA DENTRO DE LA RESTAURACIÓN

Con el presente trabajo se pretende realizar una investigación muy minuciosa de como se fue construyendo arquitectónicamente la iglesia y su entorno, descubrir cuales fueron los principales materiales que se emplearon para levantar estas edificaciones y así poderlas comparar con las que tenemos hoy en día.

Atendiendo a que la difusión del patrimonio histórico es la mejor garantía para su conservación y su transmisión a generaciones futuras y a la creciente demanda por parte de la sociedad, que cada vez se muestra más interesada por el conocimiento de los bienes que integran su patrimonio, deseo sintetizar los tratamientos de restauración Arquitectónica en dos monumentos: Iglesia y Casa Parroquial. La finalidad de la restauración tomada como una raíz madre debe ser "el restablecimiento de la unidad

potencial de la obra arquitectónica". Por supuesto sin caer en la falsificación histórica y sin eliminar los agregados o huellas del tiempo. Este tema de investigación por su complejidad en su información siempre me pareció ser como una planta que extrae su vitalidad de su rizoma; la información propiamente dicha de esta restauración no es pues visible, pues yace en su rizoma.

En este trabajo de restauración se analizarán algunos elementos esenciales que conforman la metodología de cómo se están llevando estas restauraciones. De acuerdo con esta perspectiva, se estudiarán tres momentos esenciales que deben estar presentes en toda restauración Arquitectónica. En primer lugar, se plantearán los presupuestos iniciales desde los que puede realizarse un comentario sobre restauro. En segundo lugar, se mostrarán

algunos de los momentos metodológicos más relevantes para realizar una restauración. Por último, se describirá cómo la restauración de un monumento arquitectónico puede servir para la recuperación de la historia perdida.

Mi trabajo de restauro dentro de los principios de conexión y de heterogeneidad, lo relacionaré con un sinnúmero de Autores y Cartas que se encuentran dentro de la Teoría de la Restauración: Dentro de las Teorías de Restauración a las que se aplica mi tema de estudio como la Casa Parroquial sería la Teoría de Viollet-Le-Duc el mismo que atribuye unas de las posturas mas polémicas en el ámbito de la conservación, principalmente en la acción de restauración, la de devolver al edificio el estado que pudo haber tenido o un estado que nunca llegó a tener. Viollet

RESTAURACIÓN

estableció lo que se dio en llamar restauración estilística, o sea, restaurar en estilo: rehacer como fue.

Busca el estado completo que debe presentar la obra como si fuera nueva. Obstinado en el estilo gótico como estilo oficial francés, despojó a los edificios de otros estilos añadidos para, así, recuperar su forma ideal aunque nunca hubiera sido así. Inconscientemente el monumento que estoy estudiando esta tomando estas características, su restauración se la esta rehaciendo como ha sido, a tal punto que esta quedando como un edificio nuevo.

En sentido opuesto la cúpula principal de la iglesia, quizá esta retomando una actividad de conservación tal como lo aplicó Ruskin, restaurar un monumento es destruirlo, es crear falsas copias e imitaciones, admitiendo como única

operación la conservación para evitar la ruina, la vejez de la piedra le añade un valor adicional al monumento. En sí poco a poco estamos llegando a este extremo porque las autoridades no se han preocupado en tratar de rescatar a través del Patrimonio Cultural este monumento que poco a poco esta llegando a un estado irremediable de recuperar.

Dentro de mí trabajo de Rescates de monumentos arquitectónicos (Iglesia y convento parroquial), tomaré como respaldo dentro de las teorías de conservación a Camilo Boito, el cual considera que, sin llegar al extremo de no poder tocar nada y tampoco al otro extremo de restaurar más de lo debido, se puede intervenir en los monumentos; con este criterio me respaldaré en los ocho principios de honradez y respeto por lo auténtico, los cuales son:

RESTAURACIÓN

- Diferencia de estilo entre lo nuevo y lo viejo
- Diferencia de los materiales utilizados en la obra
- Supresión de elementos ornamentales en la parte restaurada
- Exposición de los restos o piezas que se haya prescindido
- Incisión en cada una de las piezas que se coloquen, de un signo que identifique que se trate de una pieza nueva
- Colocación de un epígrafe descriptivo en el edificio
- Exposición vecina del edificio, de fotografías, planos y documentos sobre el proceso de la obra, y publicación sobre las obras de restauración

- Notoriedad visual de las acciones realizadas

Como punto adicional para mi trabajo de restauración tomaré al pie de la letra el artículo No 10 de la Carta de Venecia el cual nos dice: “Cuando las técnicas tradicionales resultan insuficientes para la consolidación de los monumentos, estos pueden ser asegurados aplicando técnicas modernas y sistemas constructivos cuya afectividad demostraría los datos científicos y garantizaría la experiencia”.

Lo que es la Recuperación Urbana Arquitectónica de la Iglesia de San Pedro Apóstol y el entorno Parroquial de Catacocha los rescatare de las Bibliotecas locales del Cantón se rescatará de los autores citados como locales, se ha tomado la información que mas se ha acercado al tema de investigación, que es la de descubrir la verdadera reseña

histórica de la construcción de la Iglesia de San Pedro Apóstol y su entorno parroquial.

4.5.4 PROYECTO DE RESTAURACIÓN: CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LAS TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN

De acuerdo a las adecuaciones que se le va hacer a la Iglesia tomando en consideración los cambios con respecto al medio donde se encuentra se tendrá mucho cuidado en realizar los cambios ya que es una construcción que se encuentra dentro del área de Patrimonio Cultural y resultaría muy complejo y dañino al momento de ejecutar mal los cambios.

Por esta situación en vista que todo su entorno dentro de las cubiertas está hechas de teja tradicional, se cambiará la

cubierta de asbesto por este tipo de tejas para lograr una integración del conjunto. La estructura de madera que contiene al asbesto será reemplazada por una estructura metálica muy similar a la que pusieron en la casa parroquial. No se conservara la estructura de madera en vista que en su mayoría esta en mal estado ya sea a consecuencia de las polillas o por la pudrición de esta por la humedad. (Imagen 5.1)

RESTAURACIÓN

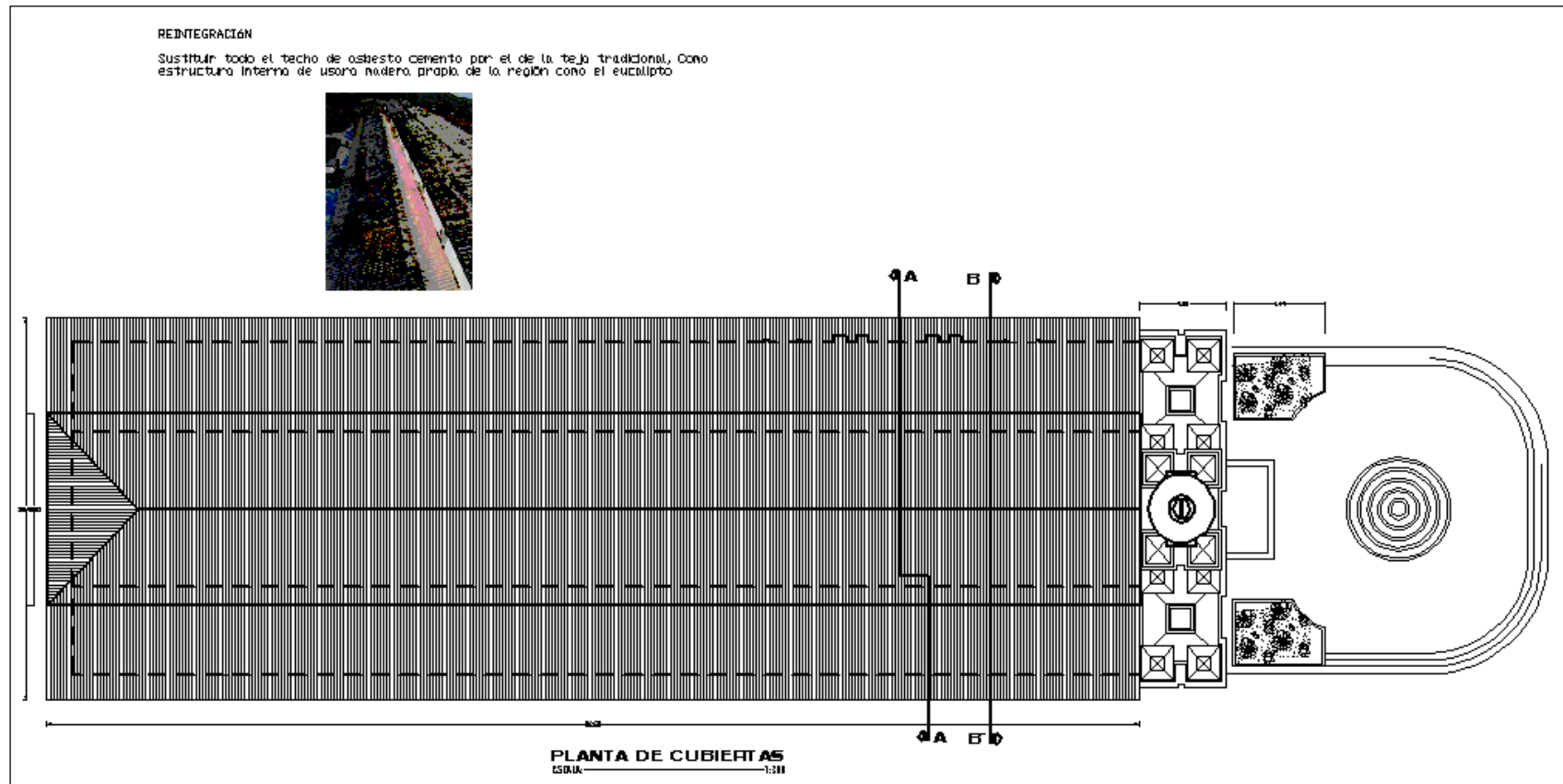


Imagen 5.1: Vista de la cubierta en la que se va a cambiar el asbesto cemento por teja tradicional y estructura metálica

Fuente: El Autor

Lo que corresponde a la parte del coro se cambiará todo el piso ya que en su mayoría esta en mal estado debido a la polilla, este reemplazo se lo hará por tabloncillos de cedro

RESTAURACIÓN

pulido y lacado en vista de que se quiere hacer una integración con los zócalos de los muros internos los mismos que están hechos de duela de cedro pulidos y lacados. Se incorporará además en esta parte con sillas y estantes para cada uno de los integrantes del coro, que pueden estar en un número de 10 a 15 integrantes. (Imagen 5.2)

En la fachada frontal de la Iglesia no se realizará ningún cambio, lo que si se consolidará todos los daños causados por la humedad, el agua lluvia, hongos o agrietamientos, los procedimientos de consolidación serán los detallados en los planos.

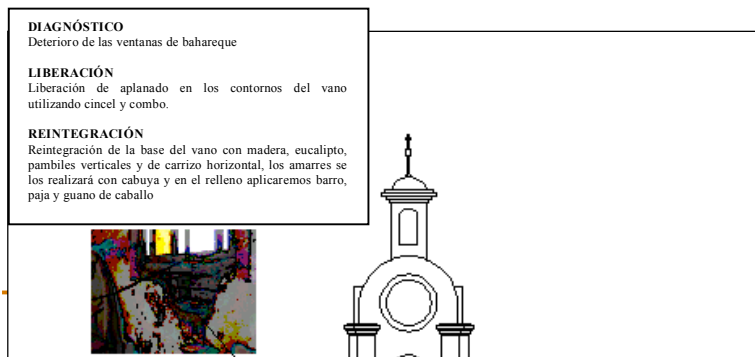


Imagen 5.2: Deterioros de coro, propuesta para su consolidación

Fuente: El Autor

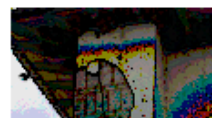
En la parte posterior de la iglesia sobre los canecillos se hallan nidos de golondrinas, estos serán sacados cuidadosamente y se colocarán mallas hechas en sogas

RESTAURACIÓN

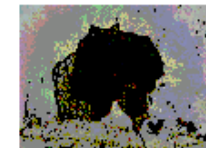
muy finas capaces que estas no se vean, éstas nos ayudaran para evitar que las golondrinas vuelvan a construir sus casas. Para ayudar a estas aves se construirán en lugares estratégicos casas en madera muy similares a las construidas por las golondrinas. (Imagen 5.3)

Pasando a la casa parroquial, en su planta baja hay un espacio grande utilizado como bodega, a este ambiente lo adecuaré como una sala de reuniones tanto para dar catecismo o para dar charlas familiares, de matrimonio o de bautizos. Este a su vez estará acondicionado con sillas, mesas y una pequeña biblioteca. Para dar comodidad a la gente junto a esta sala de reuniones se acondicionarán SSHH divididos para mujeres y varones, este ambiente estará bajo las gradas que se utilizan para subir a segunda planta.

DIAGNÓSTICO
Deterioro de los aleros los revoques a causa del exagerado número de golondrinas.
LIBERACIÓN
Sacar todos los nidos de las golondrinas utilizando un andamio y una espátula
CONSOLIDACIÓN
Coger todas las fallas que se producirán por el descascamiento a profundidad hasta sacar los últimos residuos de los nidos, resanar los aplandados con tierra amarilla fina entreverada con guano de caballo, finalmente dar una lechada de cal.
INTEGRACIÓN
Mandar hacer casitas de madera muy semejantes a los nidos de las golondrinas y ubicarlos en un lugar estratégico y cerca de sus nidos para que no se sientan despalzadas.



DIAGNÓSTICO
Descascamiento del revoque de barro por la fatiga que ha sufrido el material, al empezarse acumular de agentes extraños a su contextura.
LIBERACIÓN
Sacar todos los descascamientos incluso los que estan ecien empezando y hacer una limpieza minuciosa de agentes extraños, utilizando una espátula y una brocha mediana
CONSOLIDACIÓN
Consolidar los revoques de cal y arena que están en mal estado, utilizando como material primordial el barro, paja y estiércol de caballo



RESTAURACIÓN

DIAGNÓSTICO

Desgaste y despostillamiento de las molduras de la pilastra por efectos de la erosión y la manipulación de los niños al usarlo como un lugar de juego.

LIBERACIÓN

Sacar la grasa que se ha acumulado por el rose de las manos con un polímero antidesgrasante, realizar huecos en los ladrillos con un cincel y un combo.

CONSOLIDACIÓN

Utilizando una mezcla de cemento, agua y arena fina recubrimos todos estos despostillamientos.

de las intervenciones que se
en lateral este

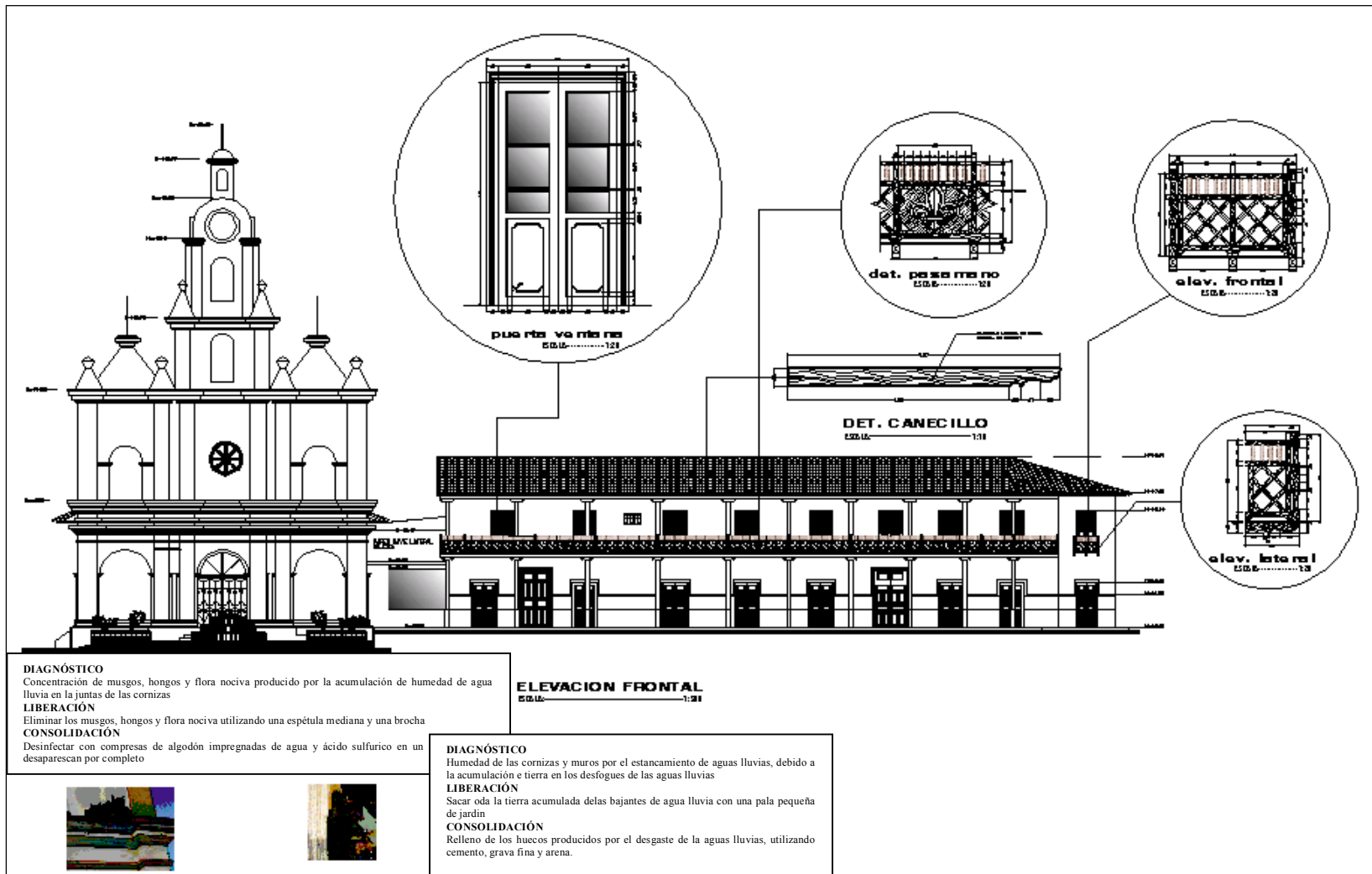


Imagen 5.4: Identificación de vegetación y flora nociva, propuesta para su consolidación; Se puede ver también los acabados que tendrá la Casa Parroquial, puertas, ventanas, y canecillos

Fuente: El Autor

Del local 2 al local 13 se implementaran baños individuales en cada uno de estos y sus pisos de tablón

RESTAURACIÓN

serán cambiados por pisos cerámicos para evitar cualquier tipo de humedad y de apolillamiento que sufre la madera.

En la planta alta uno de los balcones que tiene vista interna hacia el patio y que se encuentra cerca a las gradas existe una jardinera, esta será reemplaza por balaustres de cemento ya que esta mal ubicada y le cae toda el agua lluvia de las bajantes y esto a su vez genera humedad, hongos y el crecimiento de plantas ajenas a la decoración.

Todo lo que corresponde a la parte del garaje, su cubierta de zinc será cambiado por una loza de hormigón armado, en este piso se integrará dos dormitorios con baños individuales en vista que los dormitorios anteriores se los va a utilizar como salas de reuniones y exposicion previo al desmontaje de muros puestos ocasionalmente.

Los pisos de los balcones que tienen vista al patio interno, los baños y la cocina serán cubiertos por cerámicos de 20x20, los pisos de tablón de los dormitorios y los salones serán sustituidos por duela de yumbique. Así mismo para realizar las divisiones de un salón a otro o para las salas de estar se empleará tabla roca. (Imagen 5.5)

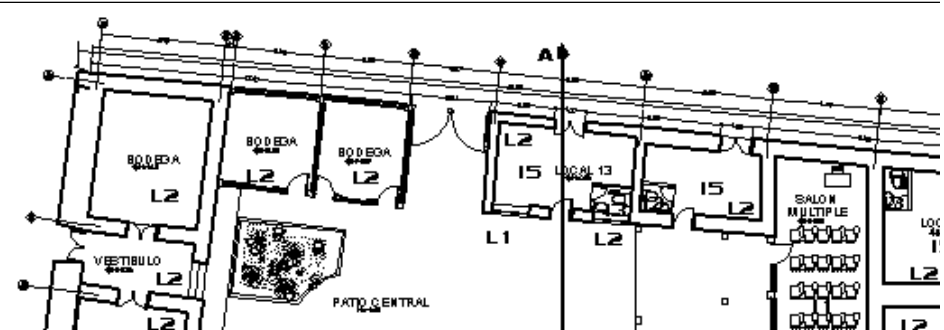


Imagen 5.5: Propuesta de cada una de las habitaciones y corredores de la Planta baja

Fuente: El Autor

El salón 1 y el salón 2 se convertirán en uno solo o serán independientes gracias a un sistema de paredes corredizas hechas en tabla roca. En cada uno de los salones se

RESTAURACIÓN

encontrarán sillas replegables y en los contornos de sus muros se ubicaran vitrinas que servirán como museos en donde se expondrán todas las reliquias encontradas como hachas, vasijas, espadas, flechas, etc. En fin toda la documentación que nos servirá para conocer nuestros orígenes. En la parte alta de los muros irán ganchos que servirán para exponer ya sea cuadros o artesanías, estos a su vez estarán alumbrados por ojos de buey ubicados a unos 50 cm. del muro. A la izquierda del primer salón el cuarto que esta como vestíbulo se lo convertirá en un café bar, el espacio de todo el portal de la segunda planta se lo ocupara para poner mesas y sillas, las mismas que servirán para servirnos un café o un refrigerio y a su vez nos servirá para ver desde aquí parte del centro histórico. (Imagen 5.6)



RESTAURACIÓN

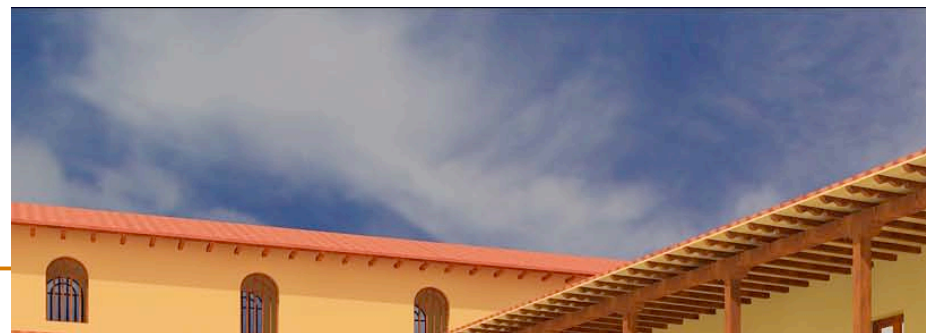
Imagen 5.6: Propuesta de las habitaciones que están en la planta alta y sus portales

Fuente: El Autor



RESTAURACIÓN

Vista en 3D de la Propuesta Planteada



Detalle frontal de propuesta a la Casa Parroquial

4.6 CONCLUSIONES

RESTAURACIÓN

La intervención de estos temas específicos entraña una complejidad que el resto del patrimonio inmueble, debido a las dimensiones de la construcción, su acceso, los abundantes recursos necesarios, tanto materiales como técnicos para abordar la obra con ciertas garantías y en un tiempo prudencial.

La finalidad de intervenciones arqueológicas en proyectos de restauración de edificios históricos es rescatar su verdadera identidad sin caer en la falsificación histórica y sin eliminar los agregados o huellas del tiempo. En este contexto es muy corriente que en las intervenciones que se realizan sobre edificios históricos o sobre áreas susceptibles de contener información histórica o artística relevante, se programe una intervención de carácter arqueológico.

Así, la consideración de documentar, preservar y contrastar los valores históricos de un edificio o un área urbana para definir correctamente un proyecto de restauración o rehabilitación ha dejado de ser, afortunadamente, la excepción que confirmaba la regla en las intervenciones sobre monumentos. El criterio seguido en las intervenciones ha sido el de conservación y recuperación de la lectura integral de monumento arquitectónico, empleando una metodología de trabajo que parte de los resultados de los estudios preliminares realizados: históricos, analíticos, características técnicas y estado de conservación.

Se van aplicar los tratamientos mas convenientes y necesarios que requieren las construcciones y todo el proceso ha sido documentado fotográficamente y a través

de levantamientos. Con todos los lineamientos generales que se nos orientó acerca de la arqueología, con su verdadero uso y la importancia que tiene esta dentro del rescate histórico, se ha comprendido que no únicamente esta nos sirve como un material que esta dentro del contexto Arquitectónico, por el contrario se ha ido profundizando en las dos ultimas décadas en nuestro país como una política de protección, conservación y rehabilitación del patrimonio Arquitectónico que, ha pesar de sus desiguales resultados y su tantas veces escasa dotación económica, ha permitido afrontar de forma sistemática el mal estado general del patrimonio inmueble de carácter histórico-artístico.

El desarrollo de esta política ha traído consigo un considerable aumento de la investigación en este ámbito,

así como de la publicación y la difusión de trabajos relativos a temas como la teoría y la historia de la restauración, los criterios de conservación del patrimonio inmueble o las técnicas y procedimientos de intervención para la rehabilitación arquitectónica, por ejemplo.

Partiendo de estos lineamientos generales, pondré a consideración los siguientes criterios para un plan de rehabilitación en el área de estudio:

1. Se recomendará en primer lugar y como punto central previo a todo tipo de actuación dentro del Área Histórica, realizar en forma urgente el PLAN DE ORDENAMIENTO URBANO PARA LA CIUDAD DE CATACocha, el mismo que servirá para plantificar en forma técnica y racional

RESTAURACIÓN

el desarrollo de la ciudad, más aun siendo ésta una de las principales cabeceras cantonales de la región sur del país por su bien merecido título de Patrimonio Cultural de la Nación.

2. El municipio por intermedio del departamento correspondiente, tome bajo su responsabilidad y como punto de partida el control estricto de las transformaciones socioeconómicas en el área histórica, adoptando el principio de conservación activa mediante la cual la rehabilitación física del Patrimonio amenazado o degradado permita asegurarle a éste una función social, eventualmente distinta a la que tuvo en su origen, pero que eso si,

sea compatible con la estructura urbana y su historia.

3. Para el conocimiento científico y técnico del real dimensionamiento cultural que tiene el Centro Histórico de Catacocha se debe de propender a la intervención y participación interdisciplinaria para una correcta y adecuada conservación del Patrimonio edificado, en el cual intervengan restauradores, arquitectos, urbanistas, arqueólogos, historiadores, quines serán los que tomen las decisiones finales en todo lo que tenga que ver con los grandes proyectos de intervención en el Centro Histórico.
4. Poner especial énfasis en lo que es la educación informal para concienciar al ciudadano común dueño del escenario arquitectónico, sobre el

RESTAURACIÓN

significado y el valor inmenso de los bienes culturales, todo esto incluyendo a los actores sociales sean estos jóvenes, estudiantes, trabajadores y especialmente trabajadores públicos.

5. Rescatar la imagen tradicional del centro histórico de primer orden, eliminando todos aquellos elementos arquitectónicos, que lejos de contribuir a su ornato distorsionan el ambiente y entorno tradicional que predomina en el entorno arquitectónico.
6. Realizar proyectos de renovación urbana y ponerlos en ejecución inmediata en los cinco conjuntos

urbanos considerados como los más significativos y de mayor relevancia dentro del área histórica.

7. Una vez hecha la jerarquización respectiva mediante la cual se emprenda en un programa de conservación y consolidación de los inmuebles más significativos, se sugiere que se proceda a la restauración inmediata de los mismos, tomando en cuenta los casos más urgentes y necesarios, que estén a primera mano. Luego de esto se procederá a la puesta en valor, es decir habitarlos en función, evitando así la pérdida total.

BIBLIOGRAFIA BASICA

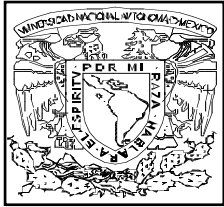
RESTAURACIÓN

- Pérez, Aquiles (1979). *Los Paltas*. Loja: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 80p.
- Comisión de Sacerdotes Lojanos (1966). *Monografía de la Diócesis de Loja. La Iglesia en Loja desde la Colonia hasta nuestros días*. 90p.
- Guamán, Alberto Ezequiel (1993). *Siempre Paltas*. Cuenca: Don Bosco. 50p.
- Moncayo, Alexandra; Paladines, Julio y Ruiz, Hernán (1998). *Inventario y Plan de manejo del Centro Histórico de Protección de la ciudad de Catacocha*. Loja.
- Rojas, Galo Salvador (2000). *Relatos, Cuentos y Leyendas Platenses*. Cuenca: Don Bosco. 132p.
- Rojas, Galo Salvador (1986). *Patria Chica. Monografía del Cantón Paltas*. Cuenca: Don Bosco. 120p.
- Ovando Grajales, Fredy (1995). *Fundamentos teóricos para la Catalogación del Patrimonio Urbano-Arquitectónico del siglo XX*. Mérida (Yucatán). p 43-59
- Noelle, Louise (1999). *6º Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico*. México. p 95-105
- Comunidad Catacocha-Collana. *Actas y Archivos*
- Ramón Valarezo, Galo (1994), *Catacocha Patrimonio Cultural*. Comunidec.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. *Materiales, técnicas y sistemas constructivos utilizados en la recuperación de edificios antiguos. Iglesia de el Sagrario de Quito*.

RESTAURACIÓN

- Obando Grajales, Fredy. Fundamentos teóricos para la Catalogación del Patrimonio Urbano Arquitectónico del siglo XX.
- Gutiérrez, Ramón, Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica, Juan Ignacio Luca de Tena (Madrid), Ediciones Cátedra, 1ra Ed. 1984, 4ta Ed. 2002
- Arce, Ignacio; Sánchez, Valentín y otros, Metodología de la restauración y de la rehabilitación (Tratado de Rehabilitación) Tomo 2, Ed. Munilla-Lería, 1999.
- <http://www.visitaecuador.com/galería.php>
- Fr. José María Vargas. Historia de la Cultura Ecuatoriana <http://html.rincondelvago.com/prehistoria-de-ecuador.html>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Paltas>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Top%C3%B3nimo>
- Fr. José María Vargas. Historia de la Cultura Ecuatoriana <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/09178296720255661919946/p0000002.htm?marca=los%20dominicos%20en%20loja#101>

ANEXOS



UNAM

FICHA DE INVENTARIO DE LA CASA PARROQUIAL

MAESTRÍA:
RESTAURACION DE MONUMENTOS
ARQUITECTÓNICOS

Localización

Provincia: LOJA Cantón: PALTAS Parroqu CATACOCHA
Calle: PASEJE S/N, MANUEL VIVANCO E ISIDRO AYORA

Datos Generales:

Identificación Propietario CONVENTO PARROQUIAL-CURIA DIOSESANA Fecha: 06/2007

Régimen de Propiedad

RELIGIOSA ●
MUNICIPAL

Epoca de
Construcción
1900

Fotografía



Ubicación del Inmueble



Características de construcción:

PLANTAS	2	Textura	Lisa	Rug	Color
AMBIENTES (cuartos)	30	PARED	●		Marfil
PATIOS	1	ZOCALO		●	Azul
VANOS DE FACHADA	31	Portal		Interior	Exterior
Acceso:		PLANTA BAJA	●		●
CENTRAL		PLANTA ALTA	●		●
LATERAL	●	Balcones			
A NIVEL DE LA ACERA	●	EN VOLADO			●

Uso y ocupación:

VIVIENDA	●	Estado de conservación	
COMERCIO	●	BIEN CONSERVADA	70%
CULTO	●	CONSERVACIÓN MEDIA 70%-30%	●
GARAJE	●		

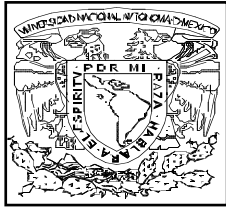
ANÁLISIS FÍSICO CONSTRUCTIVO DE LA CASA PARROQUIAL



UNAM

		MATERIALES										ESTADO			ORNA		NIVEL DE CONSERVAC.						UBICACIÓN				OBSERVACIONES								
		BARRO-TIERRA	PIEDRA	LADRILLO O BLOQUE	BAHAREQUE	ADOBE	MADERA	HORMIGONCEMENTO	HIERRO	VIDRIO	CUBIERTA			BUENO	REGULAR	MALO	SIMPLE	DECORADO	DESPRENDIDO	PUDRICIÓN	OXIDACIÓN	DESPINTADO	HUMEDAD	AGRETAMIENTO	OTROS	SUBSUELO		PLANTA BAJA	PLANTA ALTA	FRENTE A LA CALLE	POSTERIOR O INTERIOR				
											ASBESTO	ZINC	TEJA																						
ELEMEN- TOS DE FACHAD	CIMENTOS	●	●																																
	PAREDES			●		●		●						●								●		●			●					●			
	COLUM-PILAR						●	●																		●	●							●	
	VIGAS						●																												
ELEMEN- TOS DE PORTAL	P. PRINCIPAL					●							●			●										●									
	PUERTAS					●								●			●										●								
	PTA-BALCON					●							●				●										●								
	BALCON					●							●				●										●								
	VENTANA					●			●				●			●										●	●								
	ALEROS					●							●			●											●								
	CANECILLOS					●							●			●											●								
	ZOCALO					●		●					●			●											●								
	MOLDURAS					●							●			●											●								
	PISO					●		●					●			●											●							●	
OTROS ELEMENTOS	MONTERA/CAP					●						●			●											●									
	PILAR					●						●			●											●									
	PASAMANO					●						●			●											●									
	CIELO RASO					●		●					●		●												●								
OTROS ELEMENTOS	ESCALERAS					●		●				●			●											●									●
	PISO					●		●				●			●											●									●
	ENTREPISO					●		●				●			●											●									●
	CUBIERTA											●	●																						
	REVESTIMIENTO	●					●					●			●											●		●							●
	PATIO					●		●				●			●											●									●
	JARDIN					●		●				●			●											●									●
	LAVANDERÍA					●		●				●			●											●									●
	SS-HH			●			●		●				●			●										●									●

Esta edificación a sido sometida a un proceso de ampliaciones y reconstrucción funcional. En la actualidad se la esta reconstruyendo poco poco debido a la escasez de recursos económicos en su restauración por el poco conocimiento de gente su fachada se la esta cambiando moderna sin dejar huellas de los elementos importantes que pueden hacer historia. Esta casa parroquial sirve como residencia del Párroco del cantón, y es el centro administrativo la actividad religiosa del pueblo.



UNAM

FICHA DE INVENTARIO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO APOSTOL

MAESTRÍA:
**RESTAURACION DE MONUMENTOS
ARQUITECTÓNICOS**

Localización

Provincia: LOJA **Cantón:** PALTAS **Parroqu** CATACocha
Calle: 25 DE JUNIO, LAURO GUERRERO Y PASAJE S/N

Datos Generales:

Identificación

Propietario IGLESIA MATRIZ **Fecha:** 06/2007

Régimen de Propiedad

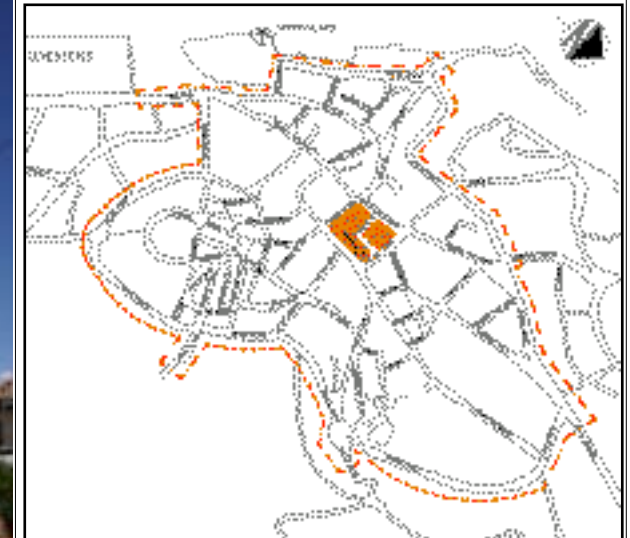
RELIGIOSA ●
MUNICIPAL

**Epoca de
Construcción**
1905

Fotografía



Ubicación del Inmueble



Características de construcción:

PLANTAS	1	Textura	Lisa	Rug	Color
AMBIENTES (cuartos)	1	PARED	●		Marfil
PATIOS		ZOCALO		●	
VANOS DE FACHADA	53	Portal		Interior	Exterior
Acceso:		PLANTA BAJA			
CENTRAL	●	PLANTA ALTA			
LATERAL	●	Balcones			
A NIVEL DE LA ACERA	●	EN VOLADO			
Uso y ocupación:		Estado de conservación			
VIVIENDA					
COMERCIO		BIEN CONSERVADA	70%		
CULTO	●	CONSERVACIÓN MEDIA	70%-30%		●
GARAJE					

