



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS
POSGRADO EN ANTROPOLOGÍA**

**LOS MATERIALES DEL TEMPLO DE SAN JUAN
BAUTISTA (1757-2005) EN CALTIMACÁN, HIDALGO: UNA
INTERPRETACIÓN MULTIDISCIPLINARIA.**

T E S I S

QUE PARA OPTAR AL GRADO DE MAESTRO EN

ANTROPOLOGÍA PRESENTA

OSWALDO CAMARILLO SÁNCHEZ

TUTOR: DOCTOR CARLOS NAVARRETE CÁCERES

CIUDAD DE MÉXICO

2008



Una vez más...

...y como siempre...

...a mis padres:

Carmen y Samuel

ÍNDICE

| | |
|--|------------|
| INTRODUCCIÓN | |
| Y ADVERTENCIA SOBRE LA DESHUMANIZACIÓN DEL ESTUDIO DEL HOMBRE | 5 |
| MARCO TEÓRICO | |
| UNA TEORÍA ¿POR QUÉ? JUSTIFICACIÓN A LA SUBJETIVIDAD Y CRÍTICA A LA CÁNDIDA OBJETIVIDAD | 16 |
| METODOLOGÍA | |
| BRÚJULA EN LA NIEBLA | 26 |
| I. ANTECEDENTES | |
| O DE LOS QUE SÍ SABÍAN DE LAS SIRENAS Y SE ALEJARON | 30 |
| II. HISTORIA | |
| OFICIAL, “REAL”, ORAL, MITOLÓGICA, CRONOLÓGICA, ¿UNA O VARIAS? | 34 |
| III. OSTEOLOGÍA | |
| LO QUE QUEDA DE LOS HUESOS Y LO QUE NOS GUSTARÍA QUE QUEDARA | 62 |
| IV. MATERIALES ARQUEOLÓGICOS | |
| ¿LIMITANTES O POSIBILIDADES INFINITAS? | 69 |
| V. ETNOGRAFÍA | |
| LO QUE VÍ, LO QUE ME DIJERON Y LO QUE CREO | 76 |
| VI. RESULTADOS | |
| SIMULTANEIDAD DE LA REALIDAD... DE LAS REALIDADES | 79 |
| VII. INTEGRACIÓN DE DATOS | |
| TEORÍA DE LA TRADUCCIÓN O DE COMO HABLAR A SEÑAS CON UN CIEGO | 95 |
| BIOÉTICA | 123 |
| APÉNDICES | 126 |
| REFERENCIAS | 291 |

INTRODUCCIÓN

(Y ADVERTENCIA SOBRE LA DESHUMANIZACIÓN DEL ESTUDIO DEL HOMBRE)



Templo de Santiago Apóstol, Zimapán, noviembre de 2002

Desde junio de 2002 en la comunidad de Plutarco Elías Calles, Zimapán, Hidalgo, se llevó a cabo la exhumación y reubicación de los restos humanos que se encontraban dentro del atrio. Varios años atrás la gente del lugar tuvo la iniciativa ya que las características de las tumbas afectaban la integridad estructural del templo (construido en 1717). Fue necesario trabajar durante cinco temporadas, de más o menos un mes cada una, para retirar casi todas las tumbas contando 886 individuos; casi todas porque solamente una familia se opuso (hasta hoy) a la reubicación de los restos de sus parientes. También debemos tomar en cuenta que los restos con la fecha de entierro más antigua era de finales del siglo XIX, por lo que muchos individuos enterrados antes quedaron a una

profundidad mayor, en una ubicación desconocida y sin alguna señal que indicara que yacían allí, además de la reutilización del espacio, la migración de los familiares y el abandono de las tumbas. El señor *Chico* (Felipe González) dice que antes había un osario donde se ponían los huesos de los muertos que se sacaban cuando se enterraba otro, aunque si los restos eran de algún familiar se ponían encima del que se iba a enterrar (comunicación personal, julio 2006). Podemos concluir que se retiraron los restos de los individuos cuyo entierro era evidente o que fueron encontrados por la primera ley del azar: *el azar es imprevisible*.



Don Chico (Felipe González), julio de 2006

Fue durante la última temporada de trabajo de campo (mayo de 2004) cuando recibimos la visita del comité de restauración de la iglesia de San Juan Bautista de Caltimacán, municipio de Tasquillo, también en el Estado de Hidalgo. Este comité estaba formado principalmente por mujeres, ya que los

maridos se encuentran gran parte del año trabajando en Estados Unidos, y se presentaron con la firme intención de que les apoyáramos a reubicar los restos del atrio de su templo. Se habían asesorado con el patronato de Santiago para hacer los trámites necesarios, firmaron un acta de acuerdo en una asamblea con su comunidad y estaban muy entusiasmadas. Nos invitaron a conocer el templo, a poco menos de una hora en camioneta y a poco más de media hora de temor viril a que una mujer conduzca en las curvas de la carretera. Temor que encontraría fundamento cuando al descender por las curvas nos mostraron el lugar donde se habían estrellado tras su última visita a Zimapán.



El atrio era mucho más pequeño que el de Santiago y presentaba claras diferencias en el patrón de enterramiento: mientras que en Zimapán los restos eran depositados bajo el nivel del suelo, con excepción de menos de diez individuos, acá los cuerpos se acomodaban uno sobre otro en cajones, como mausoleos, llegando a encimar hasta cuatro. Alrededor del atrio se apilaban los edificios mortuorios como contrafuertes de la barda; hacia el centro, sobre la tierra y entre la hierba, se asomaban algunas cruces de fierro, hermanas menores de los rascacielos de casi tres metros.



Atrio del templo de San Juan Bautista, Caltimacán, mayo de 2004

Pegadas a las fachadas norte y principal del templo estaban numerosas tumbas que ocasionaban el problema de humedad al interior. Varias de ellas habían quedado unidas firmemente por el cementante utilizado en su construcción y por las varias manos de pintura que había recibido el monumento.

Otro problema planteado por el comité fue el aspecto de descuido y suciedad que adquiría el atrio, principalmente después de día de muertos, pues se limpiaban las tumbas y se ponían flores, pero al pasar el tiempo se descomponían provocando mal olor y basura. Como se sigue celebrando misa, hay bodas, bautizos, quince años y primeras comuniones, otro de los objetivos era cubrir el atrio con adoquín; restaurar en general el templo para embellecer el lugar.

Las mujeres ya habían hecho mucho trabajo: previamente las señoras del comité numeraron con delicado aerosol rojo las tumbas y recabaron los datos visibles para contactar a los familiares y convencerlos del proyecto. Contaban con una lista para organizar las exhumaciones y planear el desarrollo del trabajo.



Atrio del templo de San Juan Bautista, Caltimacán, mayo de 2004

Todo se estaba preparando para comenzar a trabajar en noviembre de 2004. Ante la posibilidad de ampliar la muestra, obtener más información, depurar la técnica y la metodología de excavación y... apoyar a la comunidad, todo pintaba muy bien. Todo sea por el trabajo científico.

En el fondo había otras razones, una secreta fascinación por convivir -porque no existe la palabra conmorir- más tiempo con la muerte, analizar ese misterioso fenómeno de la cuestión primigenia del ser: ¿Quiénes somos? ¿A dónde vamos? ¿De dónde venimos? Todo a través del otro, no nos reconocemos sino a través del otro, de los otros y de las cosas; porque es allí donde vemos lo que no somos y a la vez, al no ser eso, nos acercamos a lo que somos. Anais Nin lo dijo más claro: “Nosotros no vemos las cosas como son, vemos las cosas como somos”. Podría ser que desde el origen del pensamiento en el hombre, al buscar la explicación de las cosas, al preguntarse el por qué del ser de sí mismo y del mundo, comenzara ese intrincado camino de los mitos y las religiones, al ir tras su propio ser, como un perro correteando su cola, crearía la “articulación de sistemas ideológicos que componen la cosmovisión y los complejos ideológicos formados por la articulación de las cosmovisiones de cada época en una sociedad” (López Austin, 2004:20-22). Dogma tras dogma hasta llegar a la ciencia, igual que la religión tratando de explicar todo e imponiendo sus leyes a la realidad.

[...] que el arte de nuestro tiempo, ese arte tenso y desgarrado, nazca invariablemente de nuestro desajuste, de nuestra ansiedad y nuestro descontento. Una especie de reconciliación con el universo de esa raza de frágiles, inquietas y anhelantes criaturas que son los seres humanos. Puesto que los animales no lo necesitan: les basta vivir. Porque su existencia se desliza armoniosamente con las necesidades atávicas [...] su vida transcurre desde su nacimiento hasta su muerte en un venturoso ritmo que no es desgarrado jamás ni por la desesperación metafísica ni por la locura. Mientras que el hombre al levantarse sobre las dos patas traseras y al convertir en un hacha la primera piedra filosa, instituyó las bases de su grandeza pero también los orígenes de su angustia; porque con sus manos iba a erigir esa construcción tan potente y extraña que se llama cultura e iba a iniciar así su gran desgarramiento, ya que habrá dejado de ser un simple animal pero no habrá llegado a ser el dios que su espíritu le sugiera. Será ese ser dual y desgraciado que se mueve y vive entre la tierra de los animales y el cielo de sus dioses, que habrá perdido el paraíso terrenal de su inocencia y no habrá ganado el paraíso celeste de su redención. Ese ser dolorido y enfermo del espíritu que se preguntará, por primera vez, sobre el por qué de su existencia. Y así las manos, y luego el hacha, aquel fuego, y luego la ciencia y la técnica habrán ido cavando cada día más el abismo que lo separa de su raza originaria y de su felicidad zoológica. Y la ciudad será finalmente la última etapa de su loca carrera, la expresión máxima de su orgullo y la máxima forma de su alienación. Y entonces seres descontentos, un poco ciegos y un poco como enloquecidos, intentan recuperar a tientas aquella armonía perdida con el misterio y la sangre, pintando o escribiendo una realidad

distinta a la que desdichadamente los rodea, una realidad a menudo de apariencia fantástica y demencial, pero que, cosa curiosa, resulta ser finalmente más profunda y verdadera que la cotidiana. Y así, soñando un poco por todos, esos seres frágiles logran levantarse sobre su desventura individual y se convierten en interpretes y hasta en salvadores (dolorosos) del destino colectivo.” (Sabato, 1999: 515-516).



Fachada principal del templo de San Juan Bautista, Calimacán, mayo de 2004

Una pregunta fundamental al trabajar con un sistema de enterramientos es si estos nos permiten comprender la sociedad que los formó. En el caso particular del templo de San Juan Bautista existe

la ventaja de que además de contar con los materiales de los entierros contamos con la presencia de los familiares durante la exhumación, de esta forma obtenemos información del individuo fallecido y de las costumbres funerarias. Podemos obtener un registro del significado de las manifestaciones materiales dentro del contexto arqueológico y comparar esta información con los patrones observados a través del tiempo, es decir, comparar la transformación material dentro del sistema funerario con la transformación del contenido ideal asociado a estos materiales. Aunado a la información generada por la antropología física (edad, sexo, tafonomía) sobre el eje cronológico de los acontecimientos históricos, veremos si la dinámica de la información etnográfica y la arqueológica responden a la dinámica histórica y trataremos de identificar las relaciones existentes.

El objetivo general de este trabajo es, desde una perspectiva interdisciplinaria, explicar la relación entre los elementos materiales de un contexto funerario y la dinámica de los procesos sociales en un momento histórico determinado.

Al aplicar los principios teóricos y metodológicos en diferentes disciplinas antropológicas (antropología física, etnología, arqueología e historia), es posible integrar la información obtenida de los datos de cada una para explicar una realidad compuesta por factores múltiples, identificando los aspectos determinantes de la dinámica social y sus manifestaciones fenoménicas, al interior de un sistema de enterramientos.

Los objetivos particulares son:

- Estructurar la historia a nivel nacional, estatal y regional de la comunidad, desde la construcción del templo hasta la actualidad, mediante la revisión y análisis de las fuentes escritas (compendios de historia regional, Archivo General de la Nación y registros parroquiales) así como la historia oral.

- Identificar patrones de elementos materiales asociados a personas inhumadas (vestidos, adornos, ofrendas, contenedor) por época, edad, sexo y ocupación.
- Identificar patrones de enterramiento (ubicación, orientación, forma, material, color, adornos, acabado y tamaño), por época edad, sexo y ocupación.
- Ubicar cronológicamente a las personas que se consideran “desconocidas”, esto debido a la falta de información explícita en los entierros (epitafio) y a la ausencia o abandono por parte de los familiares, mediante la comparación de los materiales asociados y al patrón de enterramiento.
- Identificar y describir los factores tafonómicos que actúan sobre los entierros y explicar su papel en el distinto estado de conservación.
- Analizar la relación entre las condiciones de salud-enfermedad de los individuos y la época, edad, sexo y ocupación.
- Obtener datos acerca de las costumbres funerarias y los ritos relacionados así como su significado mediante la etnografía directamente con los familiares de cada individuo exhumado (cuando se cuente con ellos) y con la población en general, eligiendo y categorizando a los informantes por edad y sexo.
- Describir mediante la etnografía los elementos depositados y su significado cuando estén presentes los familiares u obtener los datos mediante informantes de la población en general.
- Analizar los datos obtenidos en el trabajo de exhumación y reubicación del templo de San Juan Bautista de manera que permitan establecer una comparación con los de Santiago Apóstol.

La hipótesis de la que parte esta investigación es que mediante un análisis interdisciplinario es posible establecer el alcance explicativo de los datos provenientes del contexto de un sistema de

enterramientos. Al interrelacionar la información de los materiales arqueológicos con los osteológicos, los etnográficos y los históricos, podremos analizar la influencia del desarrollo social sobre el registro material. De esta forma podremos apreciar la relación que existe entre un sistema de enterramientos y los procesos sociales que lo generaron en un contexto determinado.

Inicialmente es necesario aclarar la posición teórica que se adopta en el estudio. En medio de la amplia variedad de posibilidades hay que ser explícitos en la postura que se toma para lograr una coherencia entre la metodología a emplear, la teoría y la explicación de los fenómenos estudiados. Dentro del capítulo del marco teórico no solo se hará explícita la postura sino que se justificará la elección de esta, así como los principios que la rigen; se establecerá una comparación con otras posturas basada en argumentos y ejemplos prácticos incluyendo la problemática de trabajar en distintos campos de la antropología bajo esta postura.

La metodología para la obtención y análisis de los datos es particular a cada tipo de fuente: las entrevistas directas empleadas para conseguir la información etnográfica, el análisis de los restos óseos y el registro de los materiales arqueológicos se lleva a cabo directamente en campo; la recopilación histórica es trabajo de gabinete, pero a la vez en campo se ha hecho un registro de historia oral. La obtención de cada tipo de dato ocupa un capítulo dentro de la tesis, incluyendo los antecedentes históricos y científicos de la región y del tema.

A grandes rasgos el análisis histórico va más allá de la historia positivista, tradicional y oficial, es un análisis del tipo propuesto por Marc Bloch, una historia crítica que vincule los fenómenos particulares con los generales, de alcance micro y macro en una relación bidireccional y multicausal.

La antropología física nos dará información acerca de la edad y el sexo de los individuos exhumados (información brindada por los familiares y, como veremos, plausible a contrastación). La tafonomía se vincula directamente con las condiciones y los materiales arqueológicos. Las enfermedades

registradas presentan una problemática metodológica: el registro estandarizado, aquí es pertinente plantear una propuesta crítica para su registro.

En el capítulo de arqueología revisaremos los materiales asociados a los restos humanos, su registro, caracterización y análisis, la trampa de las interpretaciones *a priori*, las limitantes y posibilidades dentro de los contextos arqueológicos... en fin, los datos que podemos obtener y la factibilidad de interpretarlos.

Con respecto a la etnografía veremos los datos y su obtención, la homogeneización y la “veracidad” de la información: se presentará una discusión acerca de observar, escribir e interpretar.

Posteriormente la información obtenida de cada disciplina será comparada, trataremos de identificar relaciones entre todas y reintegrar este registro de la realidad a una explicación que abarque los distintos puntos de vista, es decir, algunas de las distintas formas de ver la realidad serán unidas para ampliar su comprensión o, en caso necesario, para establecer la imposibilidad de diálogo entre estas disciplinas.

Después del trabajo en campo y gabinete, a casi tres años del inicio de los trabajos en la comunidad de Caltimacán, es necesario hacer una reflexión sobre bioética, tan de moda en los congresos y tan ausente en la práctica antropológica.

MARCO TEÓRICO

UNA TEORÍA ¿POR QUÉ? JUSTIFICACIÓN A LA SUBJETIVIDAD
Y CRÍTICA A LA CÁNDIDA OBJETIVIDAD

Reviví la tremenda conjetura
de Schopenhauer...
que declara que el mundo es una actividad de la mente,
un sueño de las almas...
Jorge Luis Borges, "Amanecer"

Al estudiar la realidad nos enfrentamos con el problema de definirla, es decir, ¿podemos hablar de una realidad o existen varias? Los fenómenos que acontecen en un espacio y tiempo son (parcialmente) percibidos, registrados, entendidos e interpretados por los individuos, dependiendo del contexto histórico cultural de quien lo percibe, pero si cada individuo tiene diferente idea de un mismo fenómeno podríamos decir que existe una realidad sometida a múltiples interpretaciones, sin embargo ¿cuál es esa realidad?

La era científica pretendió limitar la realidad a fenómenos cuantificables, a manifestaciones físicas que se pueden percibir y registrar, apartando la cuestión de los pensamientos, las creencias y las ideas; olvidando que la realidad es una idea y las teorías del conocimiento se componen de creencias, prejuicios y tendencias, por lo tanto la base del materialismo es una interpretación de la realidad. En el mismo momento de existir dos ideas distintas y contrarias de la realidad una fundamenta a la otra. Si los pensamientos están basados en la experiencia empírica parece ser que tienen una base material, sin embargo toda percepción es sometida a una interpretación por lo que los componentes de la realidad material son las ideas y el componente de la realidad ideal es la materialidad.

Cuando consideramos la existencia de la realidad ajena al sujeto que la percibe, es decir, independiente del sujeto, creamos una muralla infranqueable entre ellos, aunque veamos el conocimiento de la realidad como perfectible es, por lo tanto, inalcanzable. Pero la realidad como parte inseparable de la cultura nos permite plantear que está compuesta por manifestaciones físicas y

todas sus interpretaciones, el puente entre las manifestaciones físicas y sus interpretaciones es la cultura. “Una teoría física no es una explicación. Es un sistema de proposiciones matemáticas deducidas de un pequeño número de principios que tienen por objeto representar tan simple, tan completa y también tan exactamente como sea posible, un conjunto de leyes experimentales” (Duhem, 1914:23).

Por ejemplo un fenómeno atmosférico como la lluvia puede ser el resultado de la gracia de los dioses, un castigo divino, la respuesta a oraciones y sacrificios o la condensación de vapor de agua que se precipita después de alcanzar cierta altura y temperatura... todo depende del contexto histórico cultural de quien lo explica. Aunque la ciencia ha pretendido explicarlo todo, está muy lejos de lograrlo, en ese sentido la iglesia era mucho más eficaz para explicarlo: es obra de dios.

La cuestión no es cómo son en general las cosas, qué predicados les convienen verdaderamente en cuanto tales; sino cómo es la conciencia de las cosas, que especies de conciencia de las cosas deben distinguirse, en qué manera y con qué correlatos una cosa se exhibe como tal en la conciencia y se documenta en ella. (Husserl, 2000:97).

La explicación de los procesos sociales no puede hacerse sin tomar en cuenta el complejo ideológico de la sociedad inmiscuida, “complejo ideológico debe entenderse el conjunto articulado de las cosmovisiones de los diversos grupos que, en una época dada, integran una sociedad” (López Austin, 2004:22), para interpretar los materiales arqueológicos de una sociedad es necesario ir más allá de su *función práctica* aunque “La hipótesis relativa a la función siempre se basa en el significado supuesto e hipotético de un objeto” (Hodder, 1994:39) y plantear su *función simbólica* que se refiere a hipótesis de contenido además que de forma, “La cultura material actúa sobre la comunidad humana de una forma social; la acción sólo puede tener lugar en un marco social de creencias, conceptos y disposiciones” (Ibíd.:22).

De esta forma se articula el concepto de cultura para este trabajo: la manifestación física del contenido ideal de una sociedad (lenguaje, canto, baile, ropa, utensilios, arquitectura, costumbres y tradiciones, comida, en fin... toda manifestación perceptible de una sociedad); de aquí se desprenden los conceptos de cultura material que son todos los materiales producto de la actividad de una sociedad, tanto intencionales como accidentales; y de cultura arqueológica “[...] conjunto de contextos y materiales arqueológicos que son efecto –entre otros factores- de la transformación material del medio natural llevada a cabo por una sociedad en un rango temporal definido”. (Bate, 1998:178).

Para concluir la cuestión de la posición ante la realidad (idealista o materialista) hay que considerar que nos enfrentamos a la realidad por medio de las sensaciones producto de la capacidad de percepción del hombre: la gama de colores y el rango de sonido que somos capaces de percibir, el tacto y el olfato, el gusto... pero considerando la interpretación que se hace de esa percepción:

Nuestra naturaleza conlleva el que la intuición sólo pueda ser sensible, es decir, que no contenga sino el modo según el cual somos afectados por objetos. La capacidad de pensar el objeto de la intuición es, en cambio, el entendimiento. Ninguna de estas propiedades es preferible a la otra: sin sensibilidad ningún objeto nos sería dado y, sin entendimiento, ninguno sería pensado. Los pensamientos sin contenidos son vacíos; las intuiciones sin conceptos son ciegas” (Kant, 1988:92-93).

Así acontece un fenómeno de simultaneidad donde la percepción conlleva una conceptualización y ésta tiene un referente material “como el nivel más bajo en el complejo de aprehensiones en que se produce la constitución de realidades lo representa la experiencia de la materialidad, la mirada teorizante se topa con lo material en tanto que ser en sí, no fundado, sin presupuestos ni sostén alguno” (Husserl, 2000:13); desde un punto de vista cándido de un ser prístino que, como hoja en blanco, se topa con la realidad y la aprehende mediante sus sentidos... pero no es así como nos

enfrentamos a la realidad, somos seres culturales y las cosas que percibimos las interpretamos, las conocemos o las inventamos:

Reducir algo que nos es desconocido a algo que conocemos alivia, tranquiliza y produce satisfacción, suministrando además una sensación de poder. Lo desconocido implica peligro, inquietud, preocupación; el primero de nuestros instintos acude a eliminar esos estados de ánimo dolorosos (Nietzsche, 2004:58).

Buscamos la explicación de los fenómenos que acontecen y creamos y recreamos nuestra realidad conforme pasa el tiempo, la realidad es un fenómeno dinámico que depende del contexto histórico cultural de quien la define; tiene un referente empírico que puede ser registrado de distintas formas (medido, pesado, descrito, dibujado, fotografiado, nominado, numerado, reducido, conceptualizado, etcétera) y que aunque éste registro pueda pertenecer a un consenso social, no deja de ser el reflejo subjetivo de una realidad posible entre muchas otras. Este registro consensual de las experiencias empíricas puede ser la base para la comunicación entre distintas teorías de la realidad (lo que se analizará más adelante en la parte de metodología), pero no implica certeza, verdad u objetividad.

Así que el materialismo es una postura resignada a no conocer la realidad y el idealismo está dispuesto a conocer múltiples realidades. La vía mediante la cual se puede acceder a estas realidades es la interpretación.

Si como individuo parte de una sociedad y una época interpreto lo que percibo y conformo la realidad, es posible que esta interpretación tenga características en común con los demás individuos de la sociedad, ya que esto permite la comunicación, primero intergrupala, después entre grupos que conforman una sociedad; conforme la distancia cultural sea mayor, la interacción y la comunicación son más difíciles. Para explicar los procesos sociales es menester inferir la cosmovisión de los grupos que conforman una sociedad, esa inferencia se basa en la relación contextual de los datos disponibles (los distintos tipos de datos que se obtienen en una investigación dependen del objetivo cognitivo de

ella) y su interpretación “la interpretación del significado se ve restringida por la interpretación del contexto” (Hodder, 1994:19). Nos acercamos peligrosamente al concepto de símbolo, necesariamente tendremos que referirnos a Saussure y a la arbitrariedad del signo y recalcar que hace referencia específicamente a la lengua:

Se podría también discutir un sistema de símbolos, porque el símbolo guarda una relación racional con la cosa significada; **pero en cuanto a la lengua**, sistema de signos arbitrarios, esa base falta, y con ella desaparece todo terreno sólido de discusión; no hay motivo alguno para preferir soeur a sister o a hermana; ochs, a boeuf o a buey, etc. (Saussure, 1973:138).

Señala la relación entre símbolo y la cosa significada distinguiendo de la lengua; en este punto difiere de la lectura que hace Hodder de la arbitrariedad pues la aplica a cualquier símbolo:

En la lingüística estructural de Saussure, el signo mismo es algo arbitrario y convencional. En otras palabras, cualquier símbolo (una cuenta de collar, un tejido, una punta de flecha) podría utilizarse para significar un jefe; no existe una relación necesaria entre el significante (la cuenta) y el significado (la jefatura). Debido a esta arbitrariedad, el análisis del significado de Saussure se centra en conjuntos estructurados de diferencias. Así la cuenta de collar, símbolo de <<jefatura>>, se contrasta con la ausencia de cuenta o con la presencia de otro elemento indicador de <<no jefatura>>. El análisis se ocupa de la forma, no del contenido (1994:51).

Y coincido con la postura de Ricoeur:

El símbolo da que pensar: esta sentencia que me encanta dice dos cosas; el símbolo da; no soy yo quien le pone el sentido, es él quien lo da; pero aquello que da es un dar que pensar, dar un qué pensar. A partir de esta donación o posición, la sentencia sugiere, a la vez, que todo está ya dicho en enigmas y que es preciso volver a comenzar y recomenzar en la dimensión del pensar. Aquello que yo quisiera sorprender y comprender es esta articulación del pensamiento que se da a sí mismo al reino de los símbolos y del pensamiento que se pone y piensa (1969:284).

Al analizar la cultura como un sistema de símbolos la percepción de la manifestación física es el significante y el contenido ideal es el significado.

Al simbolizar el hombre crea su realidad y buscamos explicarla a través de la inferencia de significados. Identificar los símbolos necesarios, imprescindibles de una sociedad para su existencia

es el primer paso para su comprensión, pero con la conciencia de la multivalencia de los símbolos: “[...] todo símbolo es multívoco, es decir, no tiene un significado único, sino que conlleva en sí una gran pluralidad de sentidos; muestra y oculta al mismo tiempo realidades contradictorias y es por esto que siempre requiere de una interpretación” (Valverde, 1998:16).

Cuando simboliza el hombre busca darle sentido al sinsentido del mundo, los símbolos sirven para explicar su realidad, son la interpretación del por qué de las cosas. Así lo percibido relacionado con las necesidades fundamentales y los fenómenos impresionantes (que dejan impresión en la memoria) se simbolizan para ordenar su realidad y es lo que caracteriza y diferencia a una sociedad de otra; la resolución simbólica particulariza a la cultura. Las características empíricas son relacionadas con calidades significativas para conformar un todo, un sentido y una razón, un fin:

Ha sido el hombre quien ha inventado la idea de fin, pues en la realidad no hay finalidad alguna... Somos necesarios, un fragmento de la fatalidad; formamos parte del todo, somos en el todo; no hay nada que pueda juzgar, medir, comparar y condenar nuestra existencia, pues ello equivaldría a juzgar, medir, comparar y condenar el todo (Nietzsche, 2004:63).

Por lo tanto la realidad esta estructurada simbólicamente para tratar de ordenar y de explicar la existencia del hombre y de su mundo, este orden abarca los extremos del principio y el fin, así como las necesidades básicas (por ejemplo alimentación, reproducción y abrigo) y la complejización de las relaciones sociales. La inferencia del significado implica una categorización de los símbolos de acuerdo al papel que juegan dentro de la sociedad, pueden ser simples o complicados, obvios u oscuros, eficaces o inútiles. Hay símbolos de identidad, religiosos, jerárquicos, de principio y de transición así como de fin, de vida y de muerte, etcétera; todo dentro de una dialéctica simbólica (para que un símbolo signifique debe existir su contraparte y no solamente la ausencia de la contraparte). Dentro de esta multivalencia del símbolo las hipótesis sobre su significado van dirigidas a identificar el papel social del símbolo, no el individual, sino uno consensual, aquel que

permite que cualquier individuo que comparte una cosmovisión entienda el sentido esencial del símbolo “Nuestras interpretaciones del pasado necesitan incorporar significados culturales, intenciones y propósitos. Las sociedades no tienen propósitos, pero los agentes individuales sí” (Hodder, 1994:23).

El análisis de los símbolos no implica la explicación de la dinámica social, tan solo su descripción, al intentar asignar significados intentamos explicar su papel dentro de un universo, pero hace falta explicar el rol de los símbolos en la transformación de las sociedades y esta transformación la llevan a cabo los agentes participantes, los individuos en sus relaciones sociales. La sociedad no tiene puramente una base económica y política (aunque debe tomarse en cuenta), también está constituida simbólicamente “El mundo real no existe en sus propios términos sino sólo en tanto que es organizado, representado, actuado, ejecutado e imaginado en las formas culturales” (Chaney, 1994:82).

La realidad está multideterminada y es la interacción entre el ser biológico, el psicológico (individual) y el social, en un medio particular y a través de la historia, lo que genera la diversidad cultural. Los factores que influyen en la dinámica social son variados y aunque en algún momento un factor puede ser determinante, casi siempre es la interacción de muchos lo que genera el cambio; un factor que pudo ser determinante en una época y lugar puede ser secundario en otra, inclusive en la misma en un lugar diferente, por lo tanto es necesario identificar los factores determinantes en cada sociedad. Los factores sociales así como los naturales pueden ser considerados como interdependientes, es decir, tanto el medio como la cultura se transforman retroalimentándose uno con el otro. Las diferentes interpretaciones y soluciones al por qué del mundo y a las necesidades biológicas, así como la interacción entre los individuos genera un sistema simbólico que es el eje significativo de su existencia.

Hay una interacción entre el contenido ideal y el medio material de una sociedad. Los materiales utilizados por el hombre son valorados y resignificados constantemente, por lo que la forma no va ligada indisolublemente al contenido, sino que la misma forma puede tener distintos significados y distintas formas pueden tener el mismo significado. “...son las ideas, las creencias y los significados los que se interponen entre la gente y las cosas” (Hodder, 1994:17).

Como la cultura es la manifestación física del contenido ideal de una sociedad y los materiales arqueológicos son producto de una cultura, podemos explicar una sociedad por medio de la interpretación de sus manifestaciones materiales. Pues muchas cosas que hace el hombre cumplen una función dentro de la sociedad, dentro de un grupo de la sociedad o para el individuo, aunque hay que distinguir entre funciones básicas y funciones accesorias: biológicas y culturales, por ejemplo comer es una necesidad básica asociada a múltiples necesidades accesorias como distinguir la hora de comida en desayuno, comida y cena, y usar cubiertos (social), ser vegetariano (grupal) y no comer coliflor (individual). Así es que por medio del estudio arqueológico podemos inferir roles sociales y grupales, pero no individuales, lo cual es suficiente para una ciencia social.

Entre los distintos factores que participan en la determinación de una sociedad hay que tomar en cuenta el papel del azar, por ejemplo, podemos suponer que muchos descubrimientos han sido obra del azar: el filo de las rocas, la radiación, la fotografía, etcétera.

Otro factor muy importante es la agencia, para esto basta revisar una acción de Miguel Hidalgo:

... se aleja otra vez de la ruta lógica y conveniente hacia la capital y marcha sobre Valladolid. ¡Ahí le duele! En la bella, calmosa, tibia ciudad de cantera estudió, se hizo maestro y se hizo hombre, pues aquí fue donde conoció el amor y llegó a padre no en el tonto sentido eclesiástico, por supuesto. Aquí vivió con una mujer y tuvo con ella una hija. Y aquí sufrió las primeras mordeduras de la envidia pero también las iniciales persecuciones; aquí le llamaron ladrón y lo acusaron de hereje (Blanco, 1988:179-180).

Si no hubiese tenido conflictos afectivos en la ciudad de Valladolid, al estar a las puertas de la ciudad de México la hubiera tomado, pues esa era la acción más lógica de un estratega, aprovechando la turba iracunda y la sorpresa; pero decidió dirigirse a Valladolid y así se definió la dirección de la lucha.

Por razones prácticas, a través del estudio del hombre, se ha considerado a las culturas como unidades homogéneas sin considerar las zonas fronterizas:

Las zonas fronterizas frecuentemente se convierten en sobresalientes alrededor de frentes tales como la orientación sexual, el género, la clase, la raza, la etnicidad, la nacionalidad, la edad, la política, el vestido, la alimentación o el gusto. Junto con “nuestros” yos supuestamente transparentes desde la perspectiva cultural, tales zonas limítrofes deben ser consideradas no como zonas transicionales analíticamente vacías, sino como espacios de producción cultural creativa que requieren investigación (Rosaldo citado por Ariño, 1997:39).

La diversidad intercultural así como la intracultural, son fenómenos muy difíciles de observar a nivel arqueológico, lo cual no quiere decir que no deban ser tomadas en cuenta al momento de interpretar los datos. Es más común la comparación intercultural a nivel de objetos, pero al comparar formas preasumiendo el contenido significativo perdemos importantes perspectivas dentro de la explicación de las relaciones culturales. A nivel intracultural es posible considerar que grupos de una misma sociedad asignen diferente significado a elementos similares y aunque “tanto el valor de uso como el de cambio son culturales” (Ariño, 1997:37) la diferencia de edad, sexo u ocupación podrían implicar una valoración distinta.

El estudio de las sociedades (actuales o del pasado) implica una muy diversa gama de posibilidades de interpretación, existen muchas formas y muchos lugares desde los cuales pueden ser apreciados e interpretados los procesos sociales. Abordar un tema y acorralarlo, rodearlo, pretender asirlo, someterlo a conceptos y explicaciones no es una promesa de éxito, sino salir a la mar como el viejo de Hemingway, reto preferible a abrir una lata de atún del supermercado...

METODOLOGÍA

BRÚJULA EN LA NIEBLA

Hoy día la velocidad de la producción de la información va de la mano de la desinformación; cada momento surgen versiones nuevas de fenómenos acontecidos, las verdades irreductibles están temblando ante la falta de credulidad, el escepticismo y la mala publicidad. Hoy la idea mejor difundida, la que se pone de moda y tiene más seguidores se vuelve ley. Los medios de comunicación y difusión se rebelan contra la imposición de las ideas y se abre la caja de Pandora del relativismo “que establece mediante una afirmación absoluta la carencia de validez de cualquier absoluto” (Ariño, 1997:50). No solo en las ciencias sociales hay tendencias y posturas teóricas diversas, las llamadas *ciencias duras* cada vez se reblandecen más, los procesos físicos de la materia, el tiempo y el espacio en vez de definirse se han distorsionado surgiendo múltiples escuelas con seguidores y fanáticos.

El uso de la tecnología no es garantía de veracidad. La composición química de la arcilla del anaranjado delgado no va a explicar el complejo sistema de redes de intercambio de la región de Tepexiixcaquixtla si no es por medio de la interpretación de esos datos.

Sin embargo, la relación explícita de la forma de obtención de datos (las fuentes, la metodología y los datos en si) pueden ser la base para la comunicación entre teorías; aunque la obtención de datos depende de los objetivos cognitivos de la investigación, los mismos datos pueden ser interpretados bajo un punto de vista diferente. Los resultados y las conclusiones no son ni verdaderas ni falsas,

sino eficaces o ineficaces para la consecución de un resultado. Acuerdos de registros estandarizados a nivel institucional podrían ser el *esperanto* de las teorías arqueológicas.

La metodología planteada por Thompson como marco interpretativo responde a los objetivos de la investigación. Esta metodología comprende tres dimensiones analíticas:

- El análisis sociohistórico.

La primera tarea de un enfoque hermenéutico profundo es reconstruir las condiciones y contextos socio históricos de la producción, circulación y recepción de las formas simbólicas, para examinar las reglas y convenciones, las relaciones sociales e instituciones y la distribución del poder, recursos y oportunidades en virtud de los cuales estos contextos forman campos diferenciados y socialmente estructurados (Thompson citado por Ariño, 1997:91).

La dinámica sociohistórica no nos permite hablar de un solo momento, homogeneizar las condiciones sociohistóricas de una comunidad es arriesgado, si caracterizamos un instante en el desarrollo de los procesos sociales podríamos estar usando una visión parcial de un fenómeno más amplio; aunque los cambios pueden ser graduales también existen fenómenos súbitos que afectan la dinámica. En un periodo de cien años se relacionaran los acontecimientos de niveles micro con los macro y viceversa, para tratar de identificar relaciones en las manifestaciones culturales.

- El análisis formal o discursivo.

“Los objetos y expresiones significativos que circulan en los campos sociales son construcciones simbólicas complejas que presentan una estructura articulada” (Ariño, 1997:91); la distribución, presencia y ausencia de elementos dentro del contexto analizado pueden mostrarnos patrones y relaciones que impliquen el contenido simbólico de los objetos inmiscuidos.

Aunque los datos antropofísicos, como las enfermedades y los traumatismos, no son manifestaciones simbólicas, sí son reflejo de las condiciones de vida de las personas; la ocupación, alimentación y costumbres pueden dejar marcas características en los huesos, así como la relación entre la edad y el sexo pueden influir en el tratamiento de las personas muertas y determinar su valoración y asociación con elementos simbólicos particulares, además que la manifestación de ellas se someten a una visión cultural.

- La interpretación/reinterpretación.

La interpretación de los contenidos simbólicos se basa en los análisis sociohistórico y formal. Es una reinterpretación de elementos interpretados así que podríamos tener una interpretación distinta que la de los actores sociales, sin embargo debe fundamentarse en las pruebas y en los argumentos de la teoría.

De ser inicialmente un análisis multidisciplinario (donde varias disciplinas asisten a estudiar por su cuenta un fenómeno) se pretende lograr una interpretación interdisciplinaria, donde la visión fragmentaria -descontextualizada histórica y socialmente- del conocimiento se reintegre a un todo multideterminado que brinde una imagen producto de distintas dimensiones del conocimiento, esta no es una visión totalizadora ni descalificadora de otras visiones, sino una forma de ampliar el espectro interpretativo.

La intención es dejar a un lado la tendencia a la especialización prematura que dificulta las posibilidades de actividad y reflexión interdisciplinaria, para construir correlaciones múltiples entre los más diversos campos y así poder identificar las mutuas dependencias entre todos los campos de las ciencias naturales, las ciencias sociales y las disciplinas humanísticas.

Es una oportunidad de observar sobre el contexto histórico definido por las fuentes, el desarrollo de los materiales y las tradiciones y costumbres manifestadas en ellos, la persistencia o desaparición de ideas y el sincretismo de la interpretación local y las ideas externas inducidas por la migración a los Estados Unidos: en la comunidad es posible ver la confluencia de las tradiciones de los hablantes de hñahñú, con hablantes de castellano e inglés; incluso algunos migrantes hablan más inglés y hñahñú que español. Tomando en cuenta al lenguaje como uno de los principales difusores de la cultura entonces es una gran influencia sobre las manifestaciones de ésta.

Sobre el eje histórico observaremos los materiales correspondientes y, cuando sea posible, el significado de estos, tratando de comprender la dinámica de la interacción de ellos en un sistema de enterramientos. Buscando el límite explicativo (a nivel de los procesos sociales) de los datos que se pueden obtener en este contexto.

I. ANTECEDENTES

O DE LOS QUE SÍ SABÍAN DE LAS SIRENAS Y NO SE ACERCARON

No se han encontrado antecedentes escritos de proyectos de antropología enfocados a la exhumación y reubicación de restos de atrios, pero las cinco temporadas de campo durante dos años y medio en Santiago, Zimapán son suficiente antecedente, además de los innumerables entierros recuperados en contextos religiosos, incluyendo las momias de Huejotzingo en Puebla y del ex convento del Carmen en la Ciudad de México. Sin embargo durante las exploraciones en el sitio de Coatetelco, en el Estado de Morelos, un equipo de trabajo a cargo del arqueólogo Raúl Arana exhumó aproximadamente doce restos del atrio de la iglesia con permiso del cura. La iglesia fue construida sobre una estructura prehispánica y el espacio formaba parte de la exploración, desde tiempo atrás se estaban retirando los restos del atrio y reubicando por parte de los familiares, bajo la dirección del cura, con la intención de liberar el atrio y poner un empedrado. De esta forma participaron los arqueólogos en la reubicación de los restos realizando un registro metodológico pero sin contar con la presencia de antropólogos físicos (Raúl Arana, 2005, comunicación personal).

Esta tradición cristiana ya estaba presente en la época del imperio bizantino “había cundido el estilo de enterrarse en las iglesias” (Gutiérrez, 1987:311); en América, “...durante los siglos XVI y XVIII, buena parte de las catedrales, iglesias mayores y conventuales se construyeron a expensas de los recursos recibidos por la realización de entierros para patrones, nobles y benefactores” (Ibíd.); por lo que no es de extrañarse que el templo de San Juan haya sido utilizado desde entonces como cementerio.

El templo de San Juan Bautista se localiza en la comunidad de Caltimacán, que pertenece al municipio de Tasquillo, en el Estado de Hidalgo. Fue fundado por la orden franciscana en 1757 y el culto en el lugar continúa hasta la fecha.

En el atrio se encuentran identificados 510 inhumaciones, pero existe la posibilidad de que varias más no sean identificables a simple vista debido a sus características físicas (bajo tierra, sin señalamientos), al abandono y al paso del tiempo. La mayor parte de las fachadas sur, norte y oeste tienen tumbas adosadas al igual que la barda del atrio, esto provoca que en época de lluvias la humedad se condense al interior y el acabado se deteriore, además se teme que el peso de estas tumbas afecte estructuralmente los cimientos dañando al templo. La preocupación de los integrantes de la comunidad por su conservación los llevó a buscar asesoría en el área antropológica, específicamente para retirar la totalidad de los restos del atrio, como medida preventiva.

En el año 2004 un comité de la comunidad se pone en contacto con el laboratorio de antropología forense del Instituto de Investigaciones Antropológicas que llevaba a cabo trabajos de exhumación y reubicación de restos óseos del templo de Santiago Apóstol, en Zimapán, Hidalgo.

Tras los trámites correspondientes y finalizado el trabajo en Zimapán inicia la labor en Caltimacán, en diciembre de 2004. La continuidad de los trabajos de exhumación en comunidades tan cercanas y a la vez tan diferentes brinda una gran cantidad de información y la posibilidad de la comparación entre los datos de dos templos coloniales del Estado de Hidalgo.

La recopilación de datos en campo incluye el registro de los aspectos antropofísicos así como el de los materiales asociados a los entierros; pero también se genera información etnográfica y lingüística ya que durante la temporada de campo se cuenta con la presencia de estudiantes y maestros de estas disciplinas.

El propósito de la investigación es explicar la dinámica histórico-social de la comunidad mediante la interpretación multidisciplinaria de los distintos tipos de datos que se obtienen de la antropología física, la arqueología, la historia y la etnología, producto del análisis de los dos cementerios e identificar y explicar la relación que existe entre estos tipos de datos.

La necesaria remoción de los restos de los atrios para la conservación de los templos nos brinda la posibilidad de obtener información sobre los procesos de deposición y tafonomía de elementos óseos relacionados con materiales culturales para establecer una comparación, descripción y análisis de la relación entre los elementos culturales y naturales que influyen en la conservación de estos materiales y el registro que permita explicar su comportamiento en el medio característico de cada templo.

La clasificación de los patrones de los materiales aunada a la información histórica y etnográfica permite ubicar cronológicamente los restos que no presentan información explícita y así establecer criterios para su posicionamiento histórico e identificación individual.

Comparar procesos sociales con sus referentes materiales en un contexto funerario, permite identificar la relación que existe entre la manifestación física del contenido ideal de una comunidad, explicar la interacción entre idea y materia, la influencia de una sobre la otra en determinado momento histórico-social. Corroborar si es identificable el cambio de la tradición a la costumbre a través de los materiales y definir el alcance explicativo de los datos que se obtienen de estos, planteando sus limitaciones y la necesidad del apoyo interdisciplinario para la comprensión de una realidad compleja.

El trabajo en los templos no sólo contempla la obtención de información científica, sino también es necesaria la integración de los investigadores con la gente de la comunidad, ya que para ellos somos entes ajenos que intervenimos sobre los restos sagrados de sus familiares y las creencias particulares pueden influir en la aceptación o rechazo del proyecto; en este sentido la labor de difusión es esencial para llevar a cabo la investigación. La información que maneje la población será directamente proporcional a la que podamos obtener pues no solo basta la aceptación de los familiares para el estudio de los restos, sino que ellos mismos pueden aportar importante información para entender las

costumbres funerarias y creencias que nos permitan reconstruir no solo la historia factual, sino la legendaria, la historia de los mitos y leyendas, de las creencias y los significados, permitiendo que la realidad que interpretamos también sea manifestada por sus participantes desde su cosmovisión.

II. HISTORIA

OFICIAL, “REAL”, ORAL, MITOLÓGICA, CRONOLÓGICA, ¿UNA O VARIAS?

Lo que probablemente distorsiona todo en la vida es que
uno está convencido de que dice la verdad solo porque dice
lo que piensa...

Sacha Guitry

Cuando Marc Bloch define la historia como “La ciencia de los hombres en el tiempo” (2001:58), deja abierto un campo inmenso que incluye tanto el pasado como el presente e inevitablemente implica el futuro de la humanidad. Construye un puente causal a través del tiempo, pero es un viaje de ida y vuelta donde para comprender el presente es necesario el conocimiento del pasado y de regreso: “La incompreensión del presente nace fatalmente de la ignorancia del pasado. Pero quizá es igualmente vano esforzarse por comprender el pasado, si no se sabe nada del presente” (Ibíd.:71). También al comprender el presente conocemos el pasado del futuro y podemos planearlo, no predecirlo, pero sí conformarlo, preparar con bases firmes el devenir aprovechando la experiencia.

Una de las principales problemáticas al investigar es que “La diversidad de los testimonios históricos es casi infinita” (Ibíd.:87), aunque podríamos considerarlo como una ventaja: tomar como definitiva y cierta una sola versión de la realidad parece más sospechoso e ingenuo que afrontar el análisis de distintas versiones, casi tantas como observadores y participantes: “Cuanto más se empeña la investigación en llegar a los hechos profundos, menos se le permite esperar la luz sino por rayos convergentes de testimonios de naturaleza muy diversa” (Ibíd.:88) poniendo especial énfasis en no juzgar, sino en comprender y sin pretender abarcar todas las versiones existentes.

En la comunidad de Santiago, en Zimapán, durante una de las temporadas de trabajo de exhumación, una mujer se presentó a reclamar los restos de dos niños recién nacidos, no habían sido bautizados y murieron porque se los chupó la bruja: la señora vivía en una de las casas más cercanas al cerro de la cueva del diablo *El Dashi*, estaba sola pues su marido trabajaba en Estados Unidos,

tenían tres meses de haber nacido y una tarde que salió por agua al pozo vio un guajolote parado en la nopalera con una luz como de vela que aumentaba y disminuía, trató de echarlo porque pensó que era de algún vecino, pero no se iba. Se espantó y se metió rápido a la casa y puso unas tijeras en posición de cruz atrás de la puerta. Al otro día, en la tarde, salió por agua y se topó de nuevo con el guajolote, llenó la cubeta y se metió apresurada a la casa. No recuerda nada más hasta el día siguiente en que se despertó con los dos niños muertos en sus brazos.

Sin embargo sabía claramente lo que pasó, el guajolote era una bruja que quería chuparse a los niños porque no estaban bautizados, cuando entró apresurada movió las tijeras y la bruja aprovechó para echarle su vao y, ya dormida la madre, acabó con la vida de los niños. Mientras contaba la historia recordaba con las manos los cuerpos de los niños, la ubicación de las marcas en los cuellitos, el dolor de aquella época regresó con la memoria, con la evocación.

Poner en duda la validez de esta historia es caminar la cuerda floja: no podemos imponer explicaciones a los fenómenos descritos dentro de la historia, los restos óseos no presentaban indicio alguno de la causa de muerte y no era la primera referencia de niños muertos a manos de las brujas.

Esa historia nos habla de las creencias de un momento, de las costumbres y las representaciones, de los miedos y la forma de vida, de las condiciones económicas. Si tratamos de imponer una explicación a fenómenos que los participantes explican, imponemos como verdad la nuestra, sometemos las interpretaciones de una época a una sola y despojamos del contenido a la historia. Interpretar lo interpretado es aventurado, si se hace tratando de comprender el contexto sociohistórico del relato y las creencias de la época, los resultados pueden ser significativos para la explicación de una realidad multideterminada.

Por esto el análisis socio histórico de la comunidad de Caltimacán considerará varios tipos de fuentes: historia oral, fuentes oficiales (INEGI, SSA, DIF y compendios de historia del gobierno del

estado), periódicos y una monografía escrita por un cronista del municipio de Tasquillo, el señor Arístides Cortés Rojo. La casualidad y la suerte, más que la pericia del investigador, permitieron conocer al cronista del municipio, quien hizo una recolección de información referente a la historia de Tasquillo y está dispuesto a permitir que su trabajo sea utilizado para la elaboración de esta investigación.



Don Arístides, Caltimacán, Hidalgo, 19 de noviembre de 2005.

La monografía aparece íntegra en el apéndice 1. Su valor principal radica en que fue elaborada por una persona local que ha participado en la historia que refiere. Por sí misma podría someterse a un análisis del discurso tomando en cuenta los factores que influyeron en su elaboración, el momento y la intención del autor. Como no existe versión impresa de ella me pareció razón suficiente para incluirla.

La información histórica se vincula a nivel macro, desde los procesos económicos y políticos que podrían afectar a la comunidad (a nivel nacional e internacional) hasta la historia oral, las narraciones locales pasando por los hechos estatales y municipales.

Relacionar en múltiples direcciones y niveles los fenómenos acontecidos, así como sus versiones, genera una nueva perspectiva del pasado y del presente, casi a modo de regaño Milan Kundera aclara: “¿Creéis que el pasado, por el hecho de haber pasado, es algo ya acabado e inmutable? ¡Qué va! Sus vestidos están hechos de una tela que cambia sus colores y cada vez que lo miramos lo vemos de un color diferente” (1988:128).

Como se planteó anteriormente el eje cronológico guiará la integración de los distintos tipos de información, así que los hechos históricos que se presentan están en ese orden. No porque se consideren hechos aislados y momentáneos, pues muchas veces son la manifestación más evidente de procesos extensos originados por múltiples causas y a lo largo del tiempo, sino porque buscamos un punto para relacionarlos; el objetivo no es hacer un análisis profundo de los hechos históricos tomados en cuenta, sino plantearlos como fenómenos que pueden tener un impacto significativo en la comunidad, “Pero no sin peligro una clasificación jerárquica se puede convertir en algo absoluto cuando en verdad no es sino una comodidad de la mente” (Bloch, 2001:176).

La revisión histórica comprende desde la ocupación española hasta el año 2006, pero se pone especial énfasis en el periodo comprendido entre los años 1888 y 1988, pues son las fechas más

antigua y moderna de las personas exhumadas, respectivamente, del atrio del templo de San Juan Bautista.

El eje cronológico planteado en los hechos históricos que pudieron causar una impresión grande en la conformación y dinámica de la comunidad está planteado en el apéndice 2 y su análisis e interpretación permite observar la diversidad de factores que pueden incidir en la determinación histórica de una comunidad.

Tras la revolución de principios del siglo XX, cuyos antecedentes han sido planteados en diversos estudios sobre la revolución mexicana, continúa el gran contraste entre el ámbito urbano y el rural. El intento de integración de los grupos indígenas y el planteamiento de nación por parte de los gobiernos posrevolucionarios no funcionó debido al centralismo y paternalismo superficial que nunca consideró la diversidad cultural de un territorio tan grande y variado. En este contexto el estado de Hidalgo estuvo inmerso en una dinámica nacional que desarrolló problemáticas particulares.

La minería ha sido uno de los principales motores de la economía de la región; tras cuatro siglos de explotación el Estado tiene todavía un gran potencial de reservas de oro, plata, plomo, cobre, zinc, manganeso, fluorita, fosforita y caliza. Sin embargo los problemas que frenan la producción minera están relacionados con el agotamiento de los recursos y el atraso tecnológico, lo que junto a la baja de los precios internacionales y de la demanda, la convierten en una actividad poco rentable que exige la innovación tecnológica para desarrollar nuevos procesos y nuevos productos terminados de exportación, como sucede en el municipio de Zimapán, alguna vez capital minera y actualmente en declive productivo.

Las vías de comunicación, planteadas inicialmente para el transporte de minerales, favorecieron el contacto de las comunidades intermedias (como el puente de fierro de Tasquillo construido por

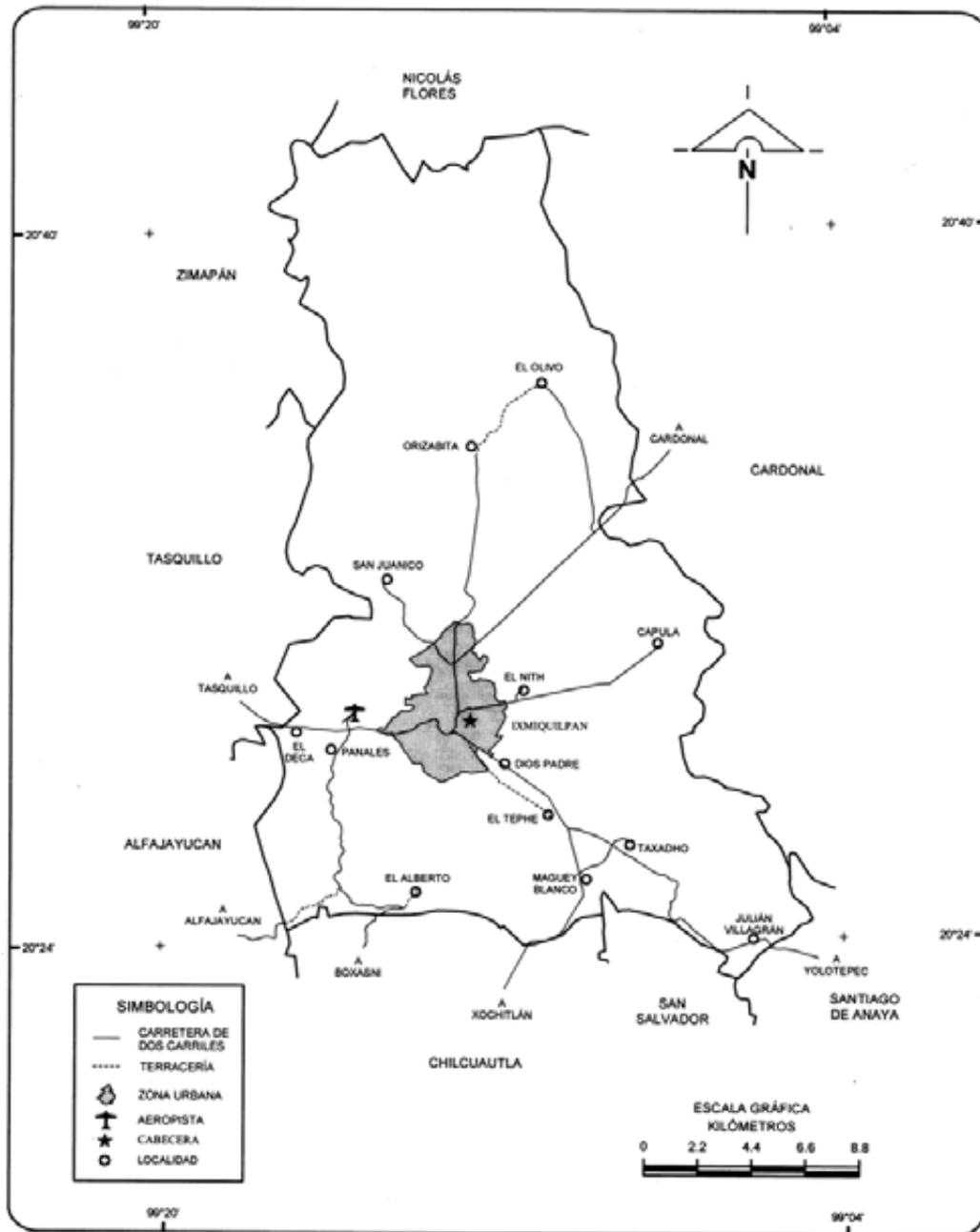
Ricardo Honey en 1883), los extremos eran Zimapán (lugar de transición entre la Huasteca y el Valle del Mezquital) y Pachuca, puerto de paso a la Ciudad de México. La región tampoco escapó del intento de aprovechamiento de la red ferroviaria, pero quizá por ser el medio de transporte de la revolución fue abandonado por las inversiones y se dio prioridad a las vías carreteras (también por el auge de los automotores y la explotación y expropiación de hidrocarburos).

El proyecto planteaba la conexión entre Pachuca y Tampico, siguiendo la ruta oriental de la plata: Actopan, Ixmiquilpan, Zimapán, Jacala, Tamazunchale, El Higo, Pánuco y Tampico. Formó parte del Ferrocarril Mexicano de Veracruz, Puebla y México. El ramal se desprendió de Ometusco a Pachuca, pasando por Zempoala y Tecajete. La construcción comenzó por ambos puntos, de Pachuca sólo llegó a Ixmiquilpan, al barrio del Nith; de Tampico se detuvo en el Pánuco. Se inauguró en 1918 y...

Mientras funcionó, era de segunda clase, corría diariamente con excepción de los domingos; partía a las 7:10 de la mañana de la estación de Cóporo, tocaba las subestaciones de Concepción, Tanque, Tornacuxtla, Tecama, Frailes, Arenal, Actopan, Caxuxi, Lagunilla, Los Hornos, Ocozha, Pozuelos y llegaba a El Nith a las 10:20 horas.

En la estación de El Nith, le oí decir alguna vez a Toño Ramírez, había una camionetas marca Border que transportaban a los pasajeros al centro de Ixmiquilpan (Trejo, 2007).

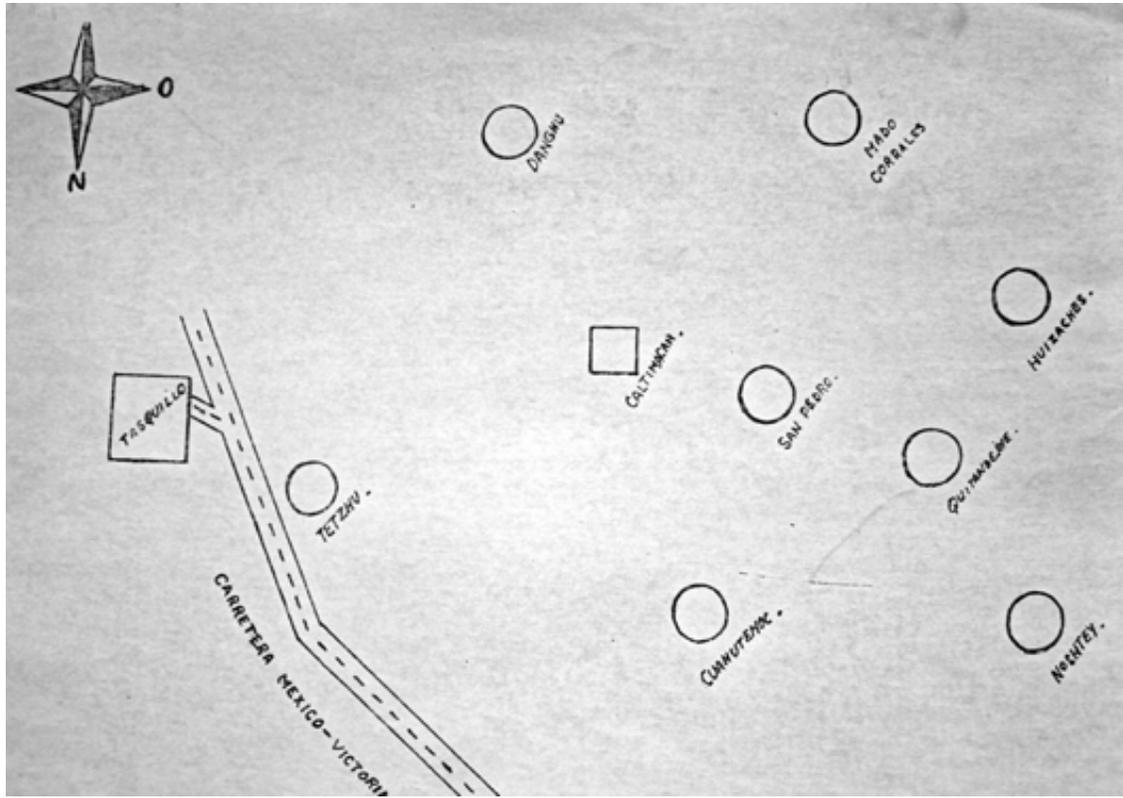
Actualmente la ubicación geográfica de Hidalgo le garantiza un rápido acceso a los mercados internacionales gracias a su cercanía al golfo de México a través de la carretera México-Tuxpan y México-Tampico y a la frontera norte a través de la vía México-Laredo. Contradictoriamente, estas vías de comunicación son las que tienen mayores problemas de operación por ser vías con más de 50 años en función y no estar adaptadas para el transporte de los grandes volúmenes de carga que implica el crecimiento de los flujos del comercio internacional.



Infraestructura para el transporte
Fuente: Cuaderno Estadístico Municipal de Ixmiquilpan, Hidalgo, 2005.

Aunque las vías de comunicación avanzaron poco a poco, las comunidades de Caltimacán y aledañas no se beneficiaron sino hasta muy tarde. Por solicitudes y notificaciones de los

representantes de la comunidad podemos observar la carencia de servicios y la lentitud de las gestiones. Este es un croquis de la zona en los años 60:



Croquis de la carretera federal México-Ciudad Victoria 1960, proporcionado por Don Gregorio González.

Desde joven estuvo preocupado por la situación de marginación en que estaban así que cuando tuvo oportunidad de participar, el señor Gregorio González Ramírez, se dedicó a solicitar y gestionar muchos servicios para Caltimacán. Nació allí en 1920 y desde 1950, año en que fue juez de la comunidad, participó en múltiples labores para beneficio del pueblo. Una de las cartas que le entregaron en respuesta a la solicitud de caminos y un puente que conectara Caltimacán con San Pedro, ya que en época de lluvias no se podía pasar el río:



PATRIMONIO INDIGENA
DEL
VALLE DEL MEZQUITAL
Ixmiquilpan, Hgo.

, febrero 8 de 1978.

O F I C I O R-027

C. JUEZ AUXILIAR Y DEMAS,
AUTORIDADES FIRMANTES,
Caltimacán, Tasquillo, Hgo.

En atención a su Oficio No. 3 de
fecha febrero 14 de 1977 dirigida al C. Presi-
dente de la República y turnado por conducto
del C. Gobernador del Estado a esta Institu-
ción, dico a Ustedes lo siguiente:

Que el camino que comunicará a
los Pueblos de Caltimacán, San Pedro, Los Hui-
zache, Quitandehé, El Llano, Noxthey y el
Epazote del Municipio de Tasquillo, se encuen-
tra en estudio y es probable se lleve a cabo
en las obras que construirá esta Institución
próximamente, y como es natural el proyecto
incluye la construcción del Puente solicitado
por lo que les ruego estén pendientes cuando
estas actividades se lleven a cabo.

ATENTAMENTE
SUFRAGIO EFECTIVO NO REELECCION
EL RESIDENTE DE PREPARACION DE SUELOS

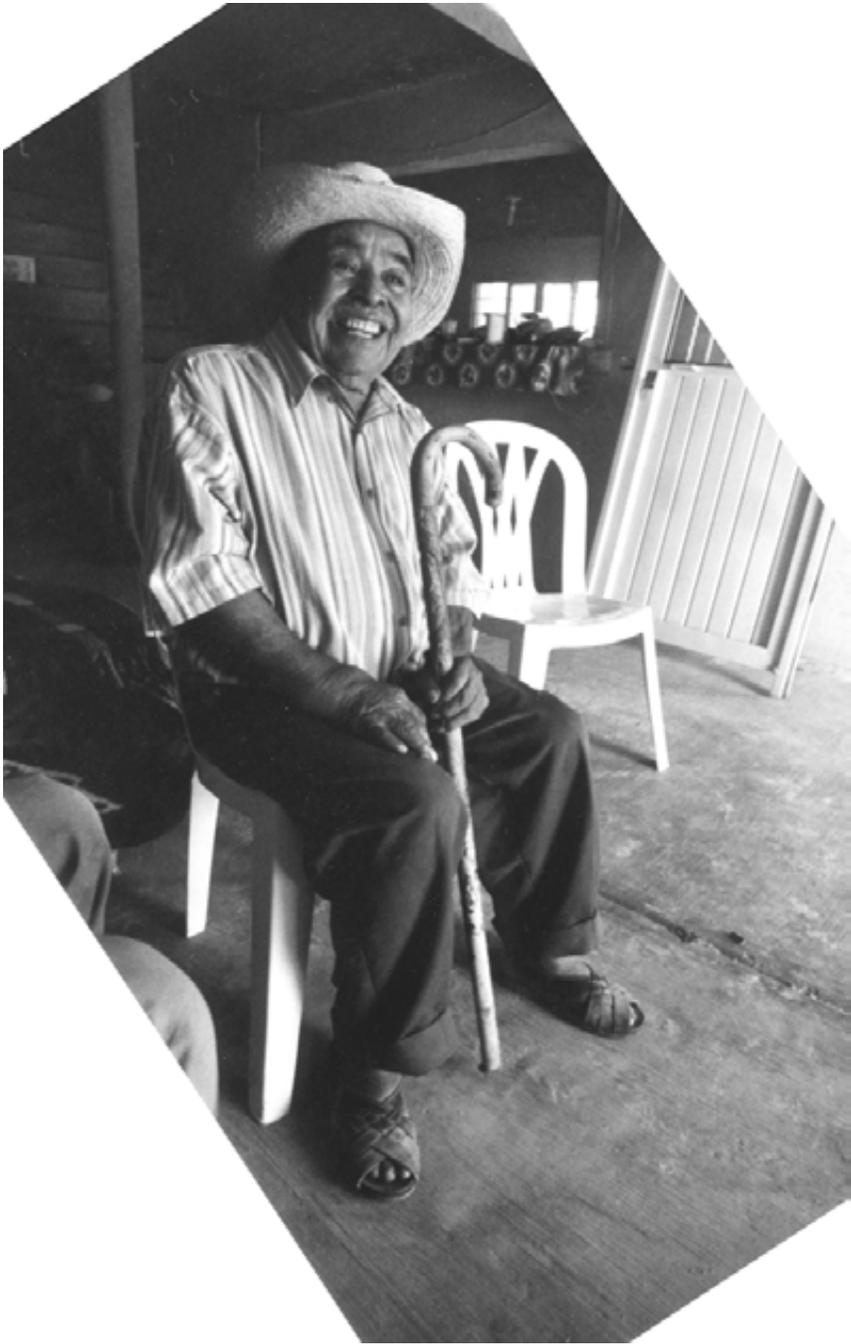
C. ANTONIO SANCHEZ LOZANO.

c.c.p. - Expediente.

ING. JULIAN RODRIGUEZ ADAME
ING. EDUARDO SUTIBREZ GALLARDO

Respuesta a solicitud de camino y puente con fecha de 1978, proporcionada por Don Gregorio.

En el mes de febrero del año 1977 fue enviada la solicitud y tan solo un año después se recibió la respuesta, no definitiva, pero prometedora... posiblemente.



Don Gregorio en diciembre de 2005.

Si a finales de los setentas el camino no andaba, mucho menos una solicitud que hizo en 1968, donde pedía una línea de autobuses que uniera Caltimacán con la capital.

Pero las comunicaciones no estaban tan mal, el 16 de septiembre de 1974 se inauguró la oficina postal de la comunidad:



DE COMUNICACIONES
TRANSPORTES
GENERAL DE CORREOS

.....ACTA ADMINISTRATIVA que se levanta con motivo de — la instalación de la Agencia de Correos, en CALTIMACAN, HGO adscrita a la Administración en IXMIQUILPAN, HGO., cuyo acto se llevó a cabo a las 11 horas del día 16 del mes de Septiembre del año de 1974., creación de la citada Agencia por orden de la dirección General de Correos, haciendo cargo de la misma el C. GREGORIO GONZALEZ RAMIREZ, Originario y vecino de Caltimacan, Intervienen en el acto los CC. Hermilo Acosta Ríos Administrador que hace la entrega. J. Guadalupe Rodríguez Vargas, Auxiliar Postal "B" y José Luis Melchor Luna Cartero "B" en la misma Oficina de Correos en Ixmiquilpan, Hgo., entrega que se le hacen de lo siguiente. —

I N V E N T A R I O

| | | |
|---|----------|--------------|
| 1. BASCULA de 22 Kilos | 8-330208 | \$ 436.32. ✓ |
| 1. SELLO cancelador Mod.6. | 8-155476 | " 189.75. ✓ |
| 1. TENZA MARCHAMADORA chica No.2.7b.27503 | | " 63.75. ✓ |
| 1. BASCULA 2.Kls. "OKEN" Mod. TA-5 8-189838 con tres pesas. | | " 75.33. ✓ |
| 1. SELLO (Situación de Fondos (.METAL..... | | " ✓ |

SUMA TOTAL.....\$ 765.15.

(SETECIENTOS SESENTA Y CINCO PESOS, QUINCE CENTAVOS)

ENTREGA.
El Administrador.

Hermilo Acosta Ríos.

RECIBI
El Agente de Correos.

Gregorio González Ramírez



INTERVINE.
Aux. Postl "B"

J. Guadalupe Rodríguez V.

INTERVINE.
Cartero "B"

José Luis Melchor Luna.

Acta de la instalación del correo en Caltimacán, 1974, facilitada por Don Gregorio.

Y aunque como encargado tuviera que ir en bicicleta desde Caltimacán hasta Ixmiquilpan, bien valía la pena por tener correo.

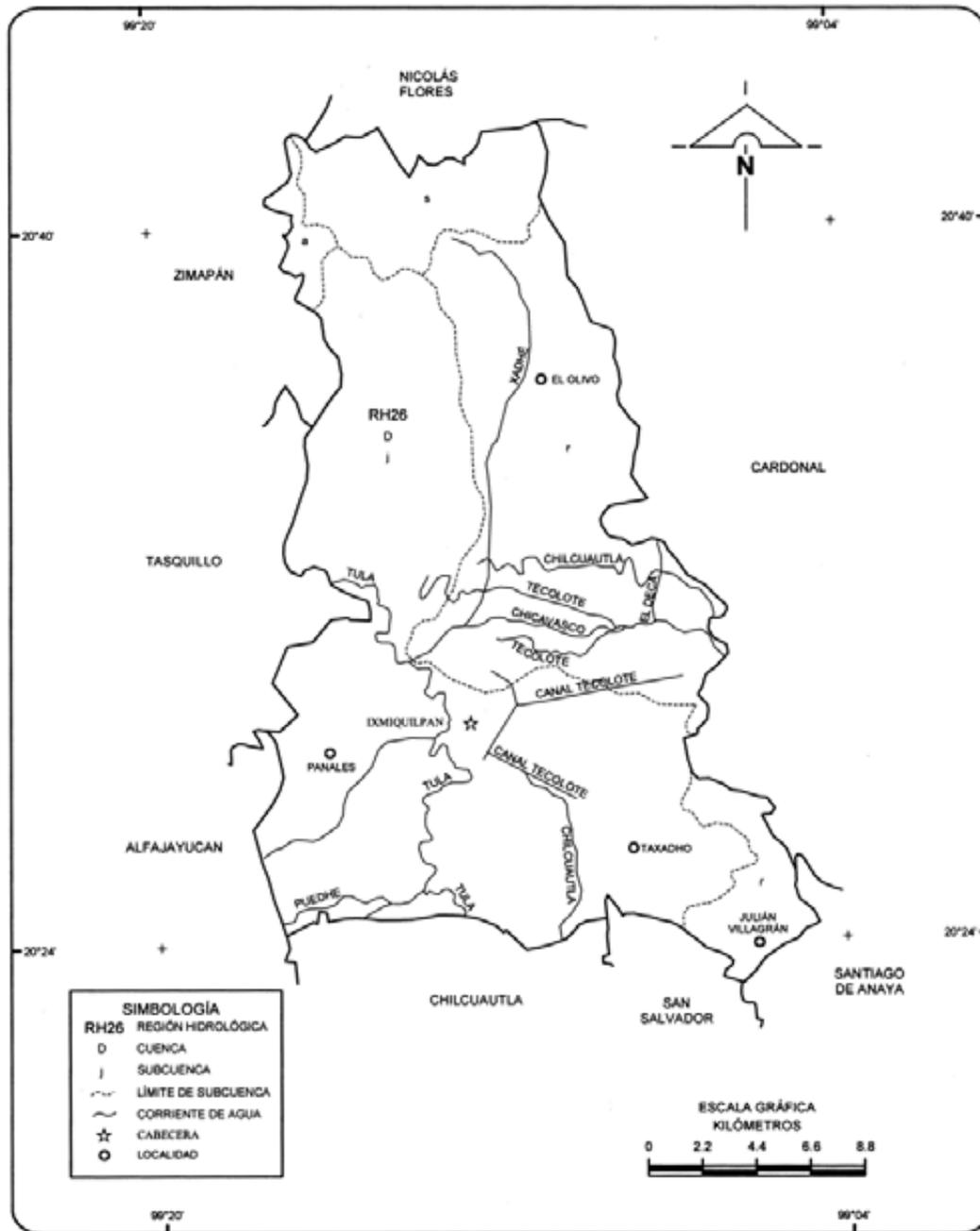
A nivel agrícola la región del Valle del Mezquital se mantuvo por mucho tiempo del cultivo de temporal, pero la deforestación y el clima semiárido no eran propicios para un gran volumen.

El uso de sistemas de riego en la agricultura, necesario dada la baja precipitación pluvial en muchas regiones del país, se ha ido incrementando, en especial desde los años 70, gracias a inversiones importantes en la infraestructura. El establecimiento o ampliación de distritos de riego, con la construcción de sus respectivas presas acumuladoras y distribuidoras y canales de riego, ha posibilitado el incremento de la productividad agrícola y con ello la comercialización regional, nacional e internacional. Sin embargo, los grandes beneficios obtenidos muchas veces también han llevado consigo una serie de problemas que afectan los ecosistemas y la salud de las personas.

En el caso del Valle del Mezquital la construcción de la infraestructura para el riego está directamente vinculada al problema de desagüe de la ciudad de México. A finales del siglo XIX el Gran Canal de desagüe de la ciudad fue conectado al río Tula, y desde entonces ha incrementado continuamente el flujo de aguas residuales de la ciudad hacia el estado de Hidalgo, en particular al Valle del Mezquital. Esto transformó la región árida del Valle en una superficie de más de 100 mil hectáreas beneficiada por el riego, pero sufrió la destrucción total de la vegetación y de la fauna original. Además las aguas de los mantos freáticos que son una fuente para la población, los animales y las plantas, han sido infiltradas y contaminadas por las aguas residuales.

A partir de 1912 se hicieron grandes obras, como la construcción de la presa Taxhimay (1912), la presa Requena (1922), las presas Endhó y Vicente Aguirre (1952), el mejoramiento de la presa Requena (1964) y la construcción de la presa Javier Rojo Gómez (1976), entre otras. El cambio de la economía del Estado de Hidalgo, dependiente casi exclusivamente de algunos productos de

exportación como minerales, cemento y textiles, no fue drástico (a nivel estatal), pero para la zona árida del Valle del Mezquital implicó cambios significativos.



Hidrografía

Fuente: Cuaderno Estadístico Municipal de Ixmiquilpan, Hidalgo, 2005.

La precipitación media anual del estado es de 866 Mm., pero en el Valle del Mezquital es de sólo 385 Mm. La evapotranspiración es superior a las precipitaciones, es en promedio de más de 2000 Mm, frente a una precipitación que es inferior a 400 Mm. (CEPAL, 1991).

Este sistema de riego ha permitido el uso agrícola de una zona semidesértica, dándole un lugar importante en la producción a nivel nacional e implicando un incremento del nivel de vida de una parte de su población.

En un principio se aumentó la producción de cultivos tradicionales (maíz y frijol), para disminuir después en favor de cultivos de verduras de alto rendimiento (jitomate y chile) y plantas forrajeras (en primer lugar la alfalfa).

Actualmente los cultivos del ciclo otoño-invierno son principalmente hortalizas, cebada y avena; los del ciclo primavera-verano son maíz, jitomate, chile, tomate, calabacita y alfalfa. La alfalfa permite el uso de las tierras durante todo el año, relegando los demás cultivos a una producción complementaria. Un caso particular es el del distrito de riego de Alfajayucan donde se produce ganado para carne y leche. (Gutiérrez Herrera, 1995).

La infraestructura de riego fue incrementada en casi 90% de 1970 a 1990. Se llevaron a cabo tanto obras de gran irrigación (86% más, esencialmente en el Valle del Mezquital) como pequeñas obras para la extracción y utilización directa de agua subterránea (90% más en 54 de los 84 municipios del estado).

Así fue estableciéndose en el Mezquital el mayor sistema de riego del mundo por su extensión, con cinco presas con capacidad para almacenar casi 350 millones de metros cúbicos de agua, trece presas derivadoras, una extensa red de canales de conducción y distribución, túneles, drenaje, sifones y unas cuantas plantas de bombeo ya que en su mayor parte el sistema de riego funciona por gravedad (CEPAL, 1991).

Sin embargo la ubicación de Caltimacán nuevamente afecta en el acceso a los recursos, ya que los canales de riego no llegan a abastecer a la comunidad. Otra vez Don Gregorio nos da una muestra de

la velocidad y la atención del gobierno a las comunidades, la política de promesas (inicio de sexenio)
y el incumplimiento de tales:



CONFEDERACION NACIONAL CAMPESTINA

MARIANO AZUELA 121

TEL. 547-91-68

MEXICO 4, D. F.

COMITE EJECUTIVO NACIONAL

- Secretaría General
DIP. ING. CELESTINO SALCEDO MONTEON
Sra. de Acción Agraria
LIC. ENRIQUE FERNANDEZ PEREZ
Sra. de Organización
DIP. LIC. ABEL SALGADO VILASCO
Sra. Coordinador de Uniones
LIC. ARTEMIO IGLESIAS MIRAMONTES
Sra. de Contratación
LIC. RICARDO CASTILLO PERALTA
Sra. de Comercialización
DIP. PROF. JAVIER BARRIOS GONZALEZ
Sra. de Economía Exterior
DIP. ING. FEDERICO CARRANZA R.
Sra. de Crédito y Seguro Agrícola
LIC. FRANCISCO RASELO CUPIDO
Sra. de Acción Forestal
LIC. MANUEL LUNA VIZCOSO
Sra. de la Vivienda Rural y Desarrollo de la Comunidad
DIP. TELISFORO TREJO URIBE
Sra. de Planeación y Producción Ejidal
LIC. HUMBERTO ROQUE VILLANUEVA
Sra. de Acción Agrícola
ERNESTO MEDIL
Sra. de Fomento de Industria Rural
LIC. ALFREDO ARIETA CORRAL
Sra. de Acción Ganadera
DIP. RAMON COTA BORBON
Sra. de Aprovechamientos Hidráulicos y División de Riego
ROBERTO GARIBAY GONZA
Sra. de Aprovechamientos de Recursos de Remoción
DIP. ROQUE GONZALEZ URRIZA
Sra. de Acción Cooperativa
LIC. GONZALO RODRIGUEZ A.
Sra. de Acción Sindical
DIP. LIC. EFRAIN TORRES G.
Sra. de Acción Educativa
ING. PATRICIO ROJAS ROJAS
Sra. de Zonas Aridas
LIC. LIC. RAFAEL TRISTAN L.
Sra. de Zonas Turísticas Ejidales
JOSÉ NUÑO ICHÉ
Sra. de Zonas Urbanas Ejidales
PROFR. OSCAR RAMIREZ MILJARES
Sra. de Salubridad y Servicios Sociales
DIP. DR. ERNESTO AGUILAR C.
Sra. de Acción Industrial
LIC. AMELIA OLGUIN DE SUTRON
Sra. de Fomento Pesquero
LIC. JUAN MADERA PRIETO
Sra. de Comercio Exterior
MANUEL ESCOBAR GAMIZ
Sra. de Cooperación y Organización para la Producción
LIC. ROBERTO ANZAR
Sra. de Planeación y Orientación Familiar
MARIA DEL REFUGIO CALDERON
Sra. de Pesca y Propaganda
ING. FEDERICO CARDENAS ARROYO
Sra. de Acción Forestal
ALFONSO CRUZ DE MORA
Sra. de Acción Juvenil
RAFAEL GONZALEZ PIMIENTA
Sra. de Finanzas
SACRAMENTO JOFRE

- Oficial Mayor
LIC. ARMANDO FERRER MARQUEZ
Tesorero
DIP. FED. PROF. ESTEBAN MINOR QUIROZ
AL CONTESTAR ESTE OFICIO LE
ROGAMOS CITAR NUMERO,
EXPEDIENTE Y DIRECCION EXACTA

SECRETARIA GENERAL

NUMERO

EXPEDIENTE

ASUNTO Se le ruega informe a esta Organización sobre problemas que -- viene teniendo ese núcleo, pendientes de solución.

Considerando que la solución al problema del -- campo es y siempre ha sido preocupación de nuestra Organización y con el objeto de prestar el asesoramiento adecuado a los campesinos del País en los -- asuntos pendientes de resolver sobre problemas que -- vienen teniendo como son:

- 1.- Dotación y Ampliación de Ejidos
- 2.- Nuevos Centros de Población Ejidal
- 3.- Restitución de Tierras, Conf. y Titulación de Bienes Comunales
- 4.- Ejecución de Resoluciones Presidenciales
- 5.- Expedición de Certificados de Derechos Agrs.
- 6.- Deslindes
- 7.- Renovación de Autoridades Ejidales y Com.
- 8.- Depuraciones Censales
- 9.- Documentación Básica del Ejido
- 10.- Expropiaciones Ejidales
- 11.- Permutas de Terrenos Ejidales
- 12.- Agua Potable
- 13.- Electrificación
- 14.- Escuelas y Maestros
- 15.- Caminos
- 16.- Crédito y Seguro Agrícola
- 17.- Obras de Pequeña Irrigación
- 18.- Bordos y Abrevaderos
- 19.- Comercialización
- 20.- Industria Rural
- 21.- Maquinaria Agrícola
- 22.- Tiendas CONASUPO
- 23.- Centros de Salud
- 24.- Transportes
- 25.- Problemas Forestales

ING. JULIAN RODRIGUEZ ADAME
ING. EDUARDO GUTIERREZ GALLARDO
JESUS GARCIA BOTA



CONFEDERACION NACIONAL CAMPEÑINA

MARIANO AZUELA 121

TEL. 547-91-68

MEXICO 4, D. F.

COMITE EJECUTIVO NACIONAL

Secretaría General
DIP. ING. CELESTINO SALCEDO MONTEON
Sra. de Acción Agraria
LIC. ENRIQUE FERNANDEZ PEREZ
Sra. de Organización
DIP. LIC. ABEL SALCADO VELASCO
Sra. Coordinador de Uniones
LIC. ARTEMIO IGLESIAS MIRAMONTES
Sra. de Contratación
LIC. RICARDO CASTILLO PERALTA
DIP. PROFE. JAVIER BARRIOS GONZALEZ
Sra. de Comercio Exterior
DIP. ING. FEDERICO GRANJA R.
Sra. de Crédito y Seguro Agrícola
LIC. FRANCISCO RABELO CUPIDO
Sra. de Acción Forestal
ING. MANUEL LUNA VERDUZCO
Sra. de la Vivienda Rural
y Desarrollo de la Comunidad
DIP. TELESFORO TREJO URIBE
Sra. de Planificación y Producción Ejidal
LIC. HUMBERTO ROQUE VILLANUEVA
Sra. de Acción Agrícola
ERNESTO MEDEL
Sra. de Fomento de Industria Rural
LIC. ALFREDO ARRIETA CORRAL
Sra. de Acción Ganadera
DIP. RAMON COTA BORDON
Sra. de Aprovechamientos Hidráulicos
y Distritos de Riego
ROBERTO GARIBAY OCHOA
Sra. de Aprovechamientos de Recursos
no Renovables
DIP. ROQUE GONZALEZ URRIZA
Sra. de Acción Cooperativa
LIC. GONZALO RODRIGUEZ A.
Sra. de Acción Sindical
DIP. LIC. EFRAIN ZURIGA G.
Sra. de Acción Educativa
ING. PATRICIO NOBLES NOBLES
Sra. de Zonas Aridas
DIP. LIC. RAFAEL TRISTAN L.
Sra. de Zonas Turísticas Ejidales
JORGE MUGOZ ICTHE
Sra. de Zonas Urbanas Ejidales
PROFR. OSCAR RAMIREZ NIÑARES
Sra. de Saludabilidad y Servicios Sociales
DIP. DR. ERNESTO AGUILAR C.
Sra. de Acción Indígena
LIC. ANELIA OLGUIN DE BUIRON
Sra. de Fomento Programado
LIC. JUAN MADERA PRIETO
Sra. de Comunicación Ejidal
MANUEL ESQUIVEL GAMEZ
Sra. de Capacitación y Organización
para la Producción
LIC. ROBERTO ANZAR
Sra. de Planificación y Orientación Familiar
MARIA DEL REFUGIO CALDERON
Sra. de Prensa y Propaganda
ING. FEDERICO CARDENAS ARROYO
Sra. de Acción Femenil
AURORA CRUZ DE MORA
Sra. de Acción Juvenil
RAFAEL GONZALEZ PIENITA
Sra. de Finanzas
SACRAMENTO JOFRE

Oficial Mayor
LIC. ARMANDO FIERRO MARQUEZ

Tesorería
DIP. FED. PROFE. ESTEBAN MUNOZ QUIROZ

AL CONTESTAR ESTE OFICIO LE
ROGAMOS CITAR NUMERO,
EXPEDIENTE Y DIRECCION EXACTA

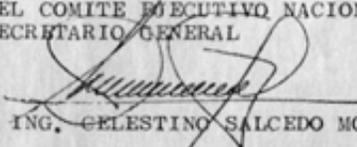
SECRETARIA GENERAL
NUMERO
EXPEDIENTE
ASUNTO

- 2 -

- 26.- Vivienda Rural
- 27.- Explotación Ganadera
- 28.- Aprovechamientos de Recursos no Renovables
- 29.- Cooperativas
- 30.- Explotación de Zonas Turísticas
- 31.- Zonas Urbanas Ejidales
- 32.- En General Problemas de Comunidades Indígenas.

Le rogamos que si ese núcleo que usted representa tiene problemas como los casos que nos permitimos enumerar, nos informe a la brevedad posible especificando el o los asuntos y lo que solicita para estar en condiciones de otorgar el asesoramiento gestionando de la solución inmediata de los mismos.

ATENTAMENTE
"TIERRA Y LIBERTAD"
México, D. F., 10 de enero de 1976
POR EL COMITE EJECUTIVO NACIONAL
EL SECRETARIO GENERAL


DIP. ING. CELESTINO SALCEDO MONTEON.

ING. JULIAN RODRIGUEZ ADAME
ING. RICARDO GUTIERREZ GALLARDO
J. JESUS GAMEZ BOTO
LIC. OFELIA COPIEZ

Propuesta de asesoría por parte de la Comisión Nacional Campesina a la comunidad de Caltimacán, 1º enero de 1976.

Tomándole la palabra a la CNC Don Gregorio solicita la ampliación de los canales de riego para que abastezcan a Caltimacán y a San Pedro, en 1977 llega la respuesta:



SECRETARIA
DE
RECURSOS HIDRAULICOS

DIRECCION GENERAL DE OBRAS HIDRAULICAS
INGENIERIA AGRICOLA PARA EL DESARROLLO
DEPENDENCIA SUBDIRECCION DE PROGRAMAS
Y PROMOCION.
NUMERO DEL OFICIO 2.4.2.(4) 1.- 13400
EXPEDIENTE

México, D.F., 17 de octubre de 1977

ASUNTO: Se informa el proyecto Caltimacán II

C. GREGORIO GONZALEZ R.
y firmantes.-Caltimacán
Mpio. de Tasquillo, Hgo.

En atención al escrito que firman el Representante y Autoridades de Caltimacán, Mpio. Tasquillo, Hgo. y por el que solicitan a la Presidencia de la República la construcción de obras de riego para beneficiar los terrenos agrícolas de ese Poblado y las de su vecino Sn. Pedro, me permito informarle lo siguiente:

Para ese fin se está desarrollando el Proyecto denominado "Caltimacán II, incluido en el Programa Constructivo de esta Subdirección del año en curso considerado el proceso iniciación-terminación.

Agradeceré a usted enterarlo a sus representantes.

ATENTAMENTE
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION
EL SUBDIRECTOR

ING. DAMASO ANAYA GUERRERO

REF. Ant. 1497(7944) Esc. s/n 7943)

- c.c.p.- C. Fortino León Almada.- Srio. Part. de la S.I.H.- Insurgentes Sur # 476, México 7, D.F.
- c.c.p.- Subdirección General de O.H.I.A.D.R.-Pte.
- c.c.p.- Subdirección Reg. de O.H.I.A.D.R.- Reg. Centro.- Panamericana No. 29 Queretaro, Qro.
- c.c.p.- Representación Adj. de la SARH. en el Edo. Guerrero No. 1210, Pachuca, Hgo.

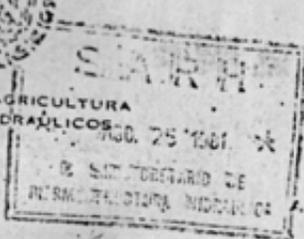
(a la vuelta) T.G.N.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO, CITENSE LOS DATOS CONTENIDOS EN EL ANGULO SUPERIOR DERECHO

Respuesta de la Secretaría de Recursos Hidráulicos de Hidalgo, octubre de 1977. En posesión de Don Gregorio.

Y el tiempo pasó... hasta el siguiente sexenio, pero esta vez la solicitud iba acompañada de un proyecto bien estructurado, con estudios geológicos, topográficos, hidrológicos y financieros, así como de la inclusión de más comunidades:

SECRETARIA DE AGRICULTURA
RECURSOS HIDRAULICOS



REPRESENTACION GENERAL DEL
EL DPO. DE PTO. PRESIDEN-
CIA GENERAL DEL GRAN
REPUBLICANO DEL CONDO
MEXICO TIAJUCO-ALTO ALF.
R13-11/779/

ASUNTO: Relativo Proyecto " Bajo Alfajayucan "

Mixquiahuala, Hgo., Agosto 24 de 1981.

C. ING. AMERICO VILLARREAL GUERRA
SUBSECRETARIO DE INFRAESTRUCTURA
HIDRAULICA.
INSURGENTES SUR No. 476 So. PISO,
MEXICO, D. F.

Nos referimos a las inquietudes de necesidad de riego que no han sido satisfechas en los poblados de: Caltimacón, Panales, Maxthey, Tetzhu, San "Antonio Caltimacón", Santiago Ixtlahuaca, El Durazno, pertenecientes al Municipio de Tasquillo, Hgo., a los cuales no se les ha podido derivar agua de los volúmenes de la Presa Rojo Gómez (La Peña) puesto que, los volúmenes de este vaso de almacenamiento se observan totalmente comprometidos para satisfacer las 10,250 hectáreas en el área de Alfajayucan.

Consecuentemente, derivado de las innumerables peticiones al C. Secretario del Ramo, al C. Director General de Grande Irrigación, según consta en oficios Nos. R13-11/490 y 491 respectivamente, se propone la ejecución del Proyecto denominado " Bajo Alfajayucan ", mismo que satisface ampliamente todas estas peticiones y mejora el suministro que actualmente domina la Presa Rojo Gómez. Este Proyecto cuenta con Estudios Topográficos preliminares, Estudios Geológicos de la boquilla de la probable Presa derivadora, Estudios Hidrológicos de la Cuenca del Río Tula en época de estiaje, y en apoyo a esto fué incluido dentro del Techo Financiero para el año próximo futuro, requiriéndose una inversión inicial de \$ 100'000,000.00 a partir de enero de 1982.

En resumen de lo expuesto y de las constantes solicitudes de todos los beneficiados con esta obra, se agradecerá su amable intervención a fin de que sea autorizada esta inversión en 1982 que traerá grandes beneficios a esta zona del Valle del Mezquital y que, por otra parte, cuenta con los volúmenes sobrantes de agua que se generan de la Presa Endó hacia aguas abajo y se pierden rumbo al mar.

ATENTAMENTE
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION
EL REPRESENTANTE GENERAL

Solicitud a la SARH para canales de riego, agosto de 1981. Proporcionada por Don Gregorio.

Y en diciembre de 1983, una muestra de la retórica institucional tratando de decir que sí, pero que no por el momento:



Respuesta de la subsecretaría de infraestructura hidráulica, diciembre de 1983. En manos Don Gregorio.

El que persevera alcanza... y por fin en agosto de 1986 llega una respuesta de la Secretaría de Programación y Presupuesto:



SECRETARÍA DE PROGRAMACION
Y PRESUPUESTO

DIRECCION GENERAL DE PROGRAMACION Y PRE
SUPUESTO DE DESARROLLO RURAL INTEGRAL.
DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y PRESUPUESTO
PARA EL DESARROLLO AGROPECUARIO FORESTAL
Y AGRARIO.
SUBDIRECCIÓN DE INFRAESTRUCTURA HIDRO -
AGRÍCOLA.

4.1.2.2.-

1306

MÉXICO, D. F., 7 DE AGOSTO DE 1986.

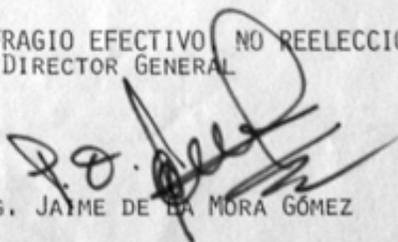
C. GREGORIO GONZALEZ RAMIREZ
REPRESENTANTE DEL PUEBLO CALTIMACÁN,
CALTIMACÁN, TAXQUILLO, HIDALGO.
P R E S E N T E .

SE HACE REFERENCIA A SU ATENTA SOLICITUD DE FECHA 22 DE JUNIO
DEL AÑO EN CURSO, SOBRE INFORMACIÓN REFERENTE A LA EJECUCIÓN
DE LA OBRA DE RIEGO "BAJO ALFAJAYUCAN".

SOBRE EL PARTICULAR, ME PERMITO COMUNICARLE CON BASE A INFOR-
MACIÓN PROPORCIONADA POR LA SECRETARÍA DE AGRICULTURA Y RECUR-
SOS HIDRÁULICOS, QUE SE ENCUENTRA EN PROCESO CONSTRUCTIVO LA
PRIMERA ETAPA DEL PROYECTO, QUE COMPRENDE LA MODIFICACIÓN DEL
CANAL LÓPEZ RAYÓN, LA CONSTRUCCIÓN DE LA PLANTA DE BOMBEO PA-
NALES Y EL CANAL PRINCIPAL DE 14 KM. DE LONGITUD Y QUE REGARÁ
1 305 HA. ASIMISMO EN UNA SEGUNDA ETAPA SE REHABILITARÁ EL -
CANAL LATERAL DEL KM. 14+000 Y SE CONSTRUIRÁ LA PLANTA DE BOM-
BEO DE CALTIMACÁN, CON LO CUAL SE BENEFICIARÁN LOS EJIDOS SO-
LICITADOS.

SIN OTRO PARTICULAR, REITERO A USTED LAS SEGURIDADES DE MI --
ATENTA Y DISTINGUIDA CONSIDERACIÓN.

SUFRAGIO EFECTIVO NO REELECCION.
EL DIRECTOR GENERAL


ING. JAYME DE LA MORA GÓMEZ

C.C.P. C. LIC. MA. DE LOS ANGELES MORENO URIEGAS, SUBSECRETA--
RIA DE PROGRAMACIÓN Y PRESUPUESTO DE DESARROLLO SOCIAL
Y REGIONAL, PALACIO NACIONAL 40. PISO PATIO CENTRAL. -
CIUDAD.

KAF*JSC*JPM*AHR. Vol. (1719) - (v.s.2620)

Carta de la Secretaría de Programación y Presupuesto informando del inicio de trabajos para los canales solicitados, agosto de 1986. Proporcionada por Don Gregorio.

Parece un camino largo gestionar obras para una comunidad marginada, siempre fue más sencillo revisar estadísticas sobre el desarrollo del Estado, ocultar la desigualdad social por medio de la trampa estadística e imaginar que cien mil hectáreas del Valle del Mezquital se beneficiaron permitiendo que el nivel de vida (promedio) aumentara.

Pero ahí no acaba la aventura de Don Gregorio:



COMISION NACIONAL
DEL AGUA

SUBDIRECCION GENERAL DE
INFRAESTRUCTURA HIDROAGRICOLA
COORDINACION DE ASESORES

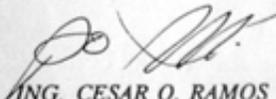
OFICIO No. BOO. I. C. A. - 261

México, D.F. junio 9, 1992.

A QUIEN CORRESPONDA

Por medio del presente hacemos constar que el día de hoy, estuvieron en las oficinas de esta Subdirección General de Infraestructura Hidroagrícola, el C. MAURILIO MARTINEZ SAN JUAN, Presidente Municipal de Taxquillo, Hgo, y el C. GREGORIO GONZALEZ RAMIREZ, Presidente del Comité Pro-construcción del Canal "Caltimacán", con el fin de solicitar se activen los trabajos conducentes a la terminación del proyecto en ejecución, denominado Canal Caltimacán, de la localidad de referencia.

ATENTAMENTE
EL SUBDIRECTOR GENERAL



ING. CESAR O. RAMOS VALDES.

c.c.p.-Subdirección General de Infraestructura Hidroagrícola.-
c.c.p.-Ing. Mario Sanchez Cellis.- Gerente de la C.N.A. en el Estado de Hidalgo.-
c.c.p.-archivo.
AFC'HFC'glh*

Solicitud de conclusión de obras a la Comisión Nacional del Agua, junio de 1992. Documento proporcionado por Don Gregorio

A casi seis años del inicio de las obras, estas se habían abandonado, por supuesto que en 1986 se indicó el inicio de los trabajos, pero no la conclusión. Para 1993 llega otra respuesta:



**COMISION NACIONAL
DEL AGUA**

DEPENDENCIA.-GERENCIA ESTATAL EN HIDALGO
RESIDENCIA GENERAL PROYECTO ZONA PONIENTE
(ALFAJAYUCAN)
JEFATURA DE INGENIERIA EXPERIMENTAL.

OFICIO N°BOO.715/ 01037

ASUNTO: EN RELACION A SU SOLICITUD ENVIA
DA AL LIC. CARLOS SALINAS DE GOR
TARI.

REFERENCIA.-476096

IXMIQUILPAN, HGO., A 30 DE ABRIL DE 1993,

C. GREGORIO GONZALEZ MARTINEZ
PRESIDENTE DE COMITE DE
PROCONSTRUCCION PROYECTO
(BAJO ALFAJAYUCAN)

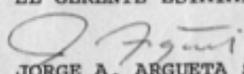
EN RELACION A SU SOLICITUD N° 04 ENVIADA AL C. LIC. CARLOS SALI
NAS DE GORTARI PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LOS ESTADOS UNIDOS -
MEXICANOS, DE FECHA 6 DE ENERO DE 1993, RECIBIDA EN ESTA GEREN
CIA CON FECHA 24 DE MARZO DEL MISMO AÑO, ME PERMITO INFORMAR LO
SIGUIENTE:

1).- EL PROYECTO BAJO ALFAJAYUCAN SE ENCUENTRA EN PROCESO CONS
TRUCTIVO Y ACTUALMENTE ESTAN VIGENTES LOS SIGUIENTES CONTRA
TOS:

| <u>CONTRATO</u> | <u>OBJETO DEL CONTRATO</u> |
|-----------------|---|
| IH-91-75 A | ADECUACION DEL CANAL PRINCIPAL IGNACIO LOPEZ RAYON - DEL KM. 0+000 AL KM. 11+300.35 Y DEL CANAL LATERAL - ALTO CALTIMACAN DEL KM. 0+000 AL KM. 3+960 Y CONS -- TRUCCION DEL CANAL LATERAL ALTO CALTIMACAN DEL KM. - 3+960 AL KM. 6+694.73 |
| IH-92-37 A | CONSTRUCCION DEL CANAL PRINCIPAL PANALES MARGEN DE - RECHA DEL KM. 6+000 AL KM. 9+900 Y SU ZONA DE RIEGO- (240 HAS) MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN, HGO. |
| IH-92-38 A | CONSTRUCCION DEL CANAL PRINCIPAL PANALES MARGEN DE - RECHA DEL KM. 9+900 AL KM. 14+531.05 P.F. Y SU ZONA- DE RIEGO (288 HAS) MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN, ESTADO- DE HIDALGO. |

HACIENDO DE SU CONOCIMIENTO QUE LA SUSPENSION DE LAS OBRAS FUE -
POR MOTIVO DEL TIEMPO QUE SE LLEVA LA EROGACION DEL DINERO FEDE
RAL PARA LA EJECUCION DE LAS OBRAS, SIENDO CONSTATADO POR UD. -
YA QUE HA PARTICIPADO EN LA CELEBRACION DE ALGUNOS CONVENIOS.
POR LO ANTES EXPUESTO CONSIDERO SATISFECHA SU DEMANDA DE MANERA-
POSITIVA.

ATENTAMENTE
EL GERENTE ESTATAL


C. ING. JORGE A. ARGUETA SPINOLA.

COP. AL REV.

A. Revolución, Esq. con Graf. Daniel Cercedo Estrada C.P. 42000 Pachuca, Hgo.

Respuesta a solicitud de conclusión de obras en canal de riego, abril de 1993. Documento de Don Gregorio. Actualmente los canales de riego funcionan y la comunidad ha podido integrarse a la dinámica productiva del Valle del Mezquital, unas cuantas décadas más tarde.

Aunque la falta de riego limitó el desarrollo económico de Caltimacán, tiene un lado positivo: los problemas que trae consigo el riego con aguas residuales poco a poco se han mostrado, los cultivos se han visto restringidos y modificados por su mayor o menor absorción de contaminantes.

La intención de aumentar la productividad y la necesidad de evacuar las aguas de la ciudad de México, tuvo como consecuencia que se actuara sin efectuar estudios previos de impacto y que nunca se planteara el tratamiento de agua por falta de fondos y de previsión. No fueron evaluados ni los riesgos sanitarios ni los ecológicos, ahora constatados e insuficientemente estudiados.

Las personas inhumadas en el templo de San Juan Bautista no fueron afectadas directamente por el contacto con las aguas residuales, pero posiblemente consumieron productos derivados de ellas.

Además de la infraestructura de comunicación y de producción agrícola, la existencia de varios pueblos indígenas que constituyen un porcentaje elevado de la población, influye directamente en la dinámica social. Más del 70% de ellos son bilingües, pero eso se determinó hasta después del crecimiento del área irrigada y de las vías de comunicación en el Valle del Mezquital, lo que provocó una mayor incorporación de los grupos indígenas a la economía de la región. Pero en Caltimacán, como ya vimos, la influencia del riego no fue tanta, no provocó inversión estatal directa ni aumento en la calidad de vida, así que la opción fue la migración; claro que no sólo en la comunidad, sino en todo el país, pero la manifestación allí fue provocar una población trilingüe que, preferentemente, se comunica entre sí en inglés o en ñañhú, que regresa de los Estados Unidos para las fiestas patronales (24 de junio), navidad, de la virgen de Guadalupe y de fin de año. Población que trae dinero extranjero, costumbres y cosas, pero que también llega a re-conocer lo suyo, su tierra, su país y su espacio, su pobreza y la lentitud del campo. Algunos quieren regresar y regresan, otros

quieren y no pueden (por los papeles), otros regresan en avión, de traje y corbata, con ojos de vidrio y edad eterna:



Don Genaro, falleció en Estados Unidos y lo prepararon y enviaron a México en 1984.

Algunos regresan y ya no se hallan aquí “pues todo es muy lento, aquí nomás me la paso chupando con los amigos, aquí no hay nada” (Miguel Ramos, comunicación personal, diciembre de 2005).

El fenómeno de la migración ha influido en la construcción de las casas, pues se han imitado los estilos arquitectónicos de las casas de madera de Estados Unidos y se han construido de igual forma, pero de cemento. También varias comunidades subsisten debido a las divisas extranjeras, como la comunidad de Huizachez, que permanece semidesierta la mayoría del año hasta que llega la fiesta y que construyó su iglesia hace menos de diez años, con capital de los migrantes:



Iglesia de la comunidad de Huizachez, noviembre de 2005.

Nada más en 1970 la migración representó el 27% de la población total, de la cual casi cuatro quintas partes se dirigieron al Distrito Federal y al Estado de México. En 1980 ésta representó 30.5%. En 1985 el 4% de la población de Hidalgo había emigrado hacia otro estado y el 1% hacia

otro país; cinco años después el 27.6% de su población había abandonado el estado, mientras que su economía sólo tenía capacidad para absorber al 39.3% de la población en edad de trabajar.

En cambio, la migración ha continuado su tendencia progresiva, de 4% de la población total en 1970, ésta pasó al 7.6% en 1980 y en 1990, después del último censo de población, representaba ya el 9.9%. Esto se debe al proceso de industrialización del país en general, y del estado en particular: ya que la apertura de complejos industriales como el Complejo industrial Ciudad Sahagún, Complejo de Productos Lácteos de Tizayuca, Industria Textil de Tulancingo, Industria del Cemento de Tula, Refinería de Tula, Central Termoeléctrica, Planta Petroquímica, entre otras, ha provocado que la región sur del estado concentre la mayor cantidad de avance en este ramo, también sus habitantes tienen un mayor acceso a los bienes públicos y a los satisfactores que el desarrollo y la modernidad ofrecen, debido a su cercanía a la ciudad de México y a sus principales vías de comunicación.

Por lo tanto un balance estadístico estatal no considera que aunque el 62.8% de la población de Hidalgo vive en las zonas rurales y solo el 37.2% en la zonas urbanas, hay una mayor densidad de población por kilómetro cuadrado en el sur del estado, existiendo un total de diez ciudades con más de veinte mil habitantes cerca de la zona urbana de la ciudad de México, en relación a sólo dos ciudades con más de veinte mil habitantes, Ixmiquilpan y Huejutla, ubicadas en el interior de su territorio (INEGI, 1993).

Aunque estos complejos industriales generan empleos, los cargos de dirección, coordinación, administración y supervisión están en manos de inmigrantes del D. F., Estado de México, Querétaro y Tlaxcala, debido al bajo nivel escolar de la entidad (cosa que se ha intentado revertir en las dos últimas décadas), sin contar con la organización sindical de PEMEX y CFE que acaparan las plazas.

En Caltimacán el problema de la falta de educación no se debió a la negativa de la población a asistir a las escuelas, sino a la falta de la infraestructura necesaria. Otra vez Don Gregorio juega un papel muy importante en la región al solicitar apoyo para la construcción de una escuela de seis aulas en 1963 y sucesivamente la comunidad contó con secundaria y preparatoria.

Cesar Tovar
83 Buitos
y terreno por costo
del pueblo

ASUNTO: Construcción de Escuela con 6 aulas, dirección, sanitarios y cancha deportiva en el pueblo de Caltimacón, Municipio de Tasquillo.

Imiquilpan, Ngo., 15 de Julio de 1963.

Los que participan en éste documento: Arquitecto Cesar Tovar A. Jefe del Departamento de Arquitectura del Patronato Indígena del Valle del Mesquital y los señores Luana Rojo Representante del Pueblo, -- Pénfilo Rojas Múñes Juez Auxiliar, Gregorio González Ramírez Juez Auxiliar Suplente, J. Guadalupe M. Trejo Comisariado Ejidal, Nicolás Mauricio Grís Presidente del Comité de Educación y Prof. Eligio Fuentes Sánchez Director de la Escuela Alvaro Obregón, CERTIFICAN: Que para la construcción de una Escuela de 6 aulas, dirección, sanitarios y cancha deportiva en el poblado de Caltimacón, Municipio de Tasquillo, que tendrá un costo de -- \$ 72,170.07 el Pueblo de Caltimacón se compromete a hacer la aportación de \$ 36,000.00 cantidad que podrá ser amortizada en la siguiente forma:

Materiales de construcción accesibles al pueblo;

| | |
|-------------------------|----------------------------------|
| 160.00 M3. de piedra P. | 16,000 pzas. de tabique recocido |
| 130.00 M3. de arena P. | 35,000 Pzas. de petatillo |
| 88.00 M3. de grava P. | |
| 19 Tons. de calidra | |

Cal
Hora 11:50
Calidra
27 Buitos
mar

4,000
4 M3
3.50
5.00
metal

Paenas. *HASTA su terminación*

Y la cantidad faltante deberá ser pagada en efectivo en un plazo no mayor de 6 meses a partir de la terminación de la obra.

Estando conformes con estas condiciones firman al calce las personas que en este documento intervienen.

El Jefe del Depto. de Arquitectura.
 del P.I.V.M.

El Representante del Pueblo.

Ing. Arq. Cesar Tovar Angeles.

Luana Rojo
 Luana Rojo.

El Juez Auxiliar Propietario.

El Juez Auxiliar Suplente.

Pénfilo Rojas Múñes
 Pénfilo Rojas Múñes.

Gregorio González Ramírez
 Gregorio González Ramírez.

El Presidente del Comité de Educación.

El Comisariado Ejidal.

Nicolás Mauricio Grís
 Nicolás Mauricio Grís.

Guadalupe M. Trejo
 Guadalupe M. Trejo.

El Director de la Escuela
 Alvaro Obregón
 Prof. Eligio Fuentes Sánchez.



Solicitud de recursos para construir primaria en Caltimacán, julio de 1963. Documento de Don Gregorio.

La escuela con albergue pretendía que los niños de otras comunidades que asistían a la primaria de Caltimacán, pudieran pasar las noches allí y regresar los fines de semana a sus comunidades, pues tenían que caminar mucho tiempo para llegar y a veces ese era el principal obstáculo para su educación.

Además de la primaria, las comunidades más alejadas de la cabecera, compartían cementerio con Caltimacán, en el atrio de la iglesia, hasta que cada una fue construyendo el suyo. En 1986 se construye el nuevo panteón de la comunidad y deja de usarse el anterior, pero paulatinamente, pues todavía se exhumaron restos de 1988. Caltimacán ha sido un enclave muy importante pues varias comunidades que tienen que pasar por ahí para comunicarse con la cabecera municipal y también funcionó como centro religioso, ya que la mayoría de la población es católica.

Los hechos que influyen en el desarrollo histórico de una comunidad son muy complejos, pretender abarcarlos es demasiado ambicioso, pero si podemos tratar de identificar los más influyentes, los significativos, lo que pudieran estar afectando las estructuras fundamentales sobre las que se mantiene: la economía, las relaciones de poder, la obtención de satisfactores, las creencias y la demografía, la educación, la salud y la comunicación en un medio determinado, pues no sólo la cultura influye en el desarrollo de las sociedades, sino también los recursos disponibles. A grandes rasgos son los hechos que han conformado la comunidad a través de la historia.

III. OSTEOLOGÍA

LO QUE QUEDA DE LOS HUESOS Y LO QUE NOS GUSTARÍA QUE QUEDARA

Como proyecto a cargo del área de antropología forense del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, la obtención de los datos osteológicos estaba implícita en la investigación y la información que se generó se integró al proceso de interpretación.

Los datos que se tomaron en cuenta son la edad, sexo, ocupación, causa de muerte, estado de conservación, enfermedades y factores tafonómicos. Sin embargo los agentes que influyen en la determinación y obtención de estos son ambiguos. Dependen desde la estandarización del registro hasta la confiabilidad de la técnica, el estado de conservación y los objetivos del análisis.

Los datos se pudieron obtener directamente de los restos óseos pero en muchos casos la información fue proporcionada por los familiares.

La clasificación corresponde a la asignación de un número de expediente por unidad de exhumación, correspondiendo casi siempre a un individuo, aunque en algunos casos había reducciones, restos en el relleno de la fosa (secundarios) y entierros múltiples.

Cuando se contó con la edad exacta se registró así, pero en caso de la ausencia de familiares se formaron tres grupos parciales de edad: infantes [i] (0-12 años), subadultos [sa] (13-20) y adultos [a] (21 años en adelante).

El sexo se determinó por las características morfológicas de los huesos y por la información de los familiares. (Masculino [1], femenino [2] e indeterminado [3]).

La ocupación y la causa de muerte fueron definidas únicamente por la información de los familiares.

Los factores tafonómicos se registraron *in situ* al momento de la exhumación.

El estado de conservación se clasificó en excelente [1] (elementos óseos completos y firmes), bueno [2] (más del 50% de los restos completos y firmes incluyendo elementos diagnósticos), malo [3]

(menos del 50%), momificado, semimomificado (en proceso de momificación) y parcialmente momificado (cuando alguna parte presenta momificación).

Hay varios elementos a considerar que pueden estar afectando las condiciones de salud de la población, por ejemplo la contaminación del agua es muy alta debido a las zonas densamente pobladas y altamente industrializadas por las que pasan los ríos. A esto se añaden, los problemas de contaminación debidos a las aguas residuales provenientes del Distrito Federal que contienen, esencialmente, detergentes y compuestos nitrogenados, también a:

- Descargas de aguas residuales de los centros de población (gérmenes patógenos: virus, bacterias, protozoos y helmintos; sólidos insolubles y detergentes).
- Aguas residuales provenientes de la industria (compuestos tóxicos: cloruros y sulfatos); la contaminación se ve aumentada por el paso del agua por la zona industrial de Tula (fábricas de cemento, refinería, termoeléctrica), minas y la ciudad misma.
- Aguas provenientes de los campos agrícolas (plaguicidas y fertilizantes); en época de lluvias se eleva el caudal de las aguas y arrastran los desechos que se acumulan a orillas de los ríos, con lo cual se incrementa considerablemente la presencia de sólidos disueltos y bacterias.

(García Vernón, 1992)

El único tipo de control que ha podido implementarse es la restricción de cultivos: no pueden cultivarse la lechuga, la col, el betabel, el cilantro, el rábano, la zanahoria, la espinaca y el perejil.

Faltan estudios en cuanto a los efectos del consumo de los productos sobre los pobladores de la región así como el efecto por el consumo de animales que se alimentan del forraje regado por esta agua. También son necesarios estudios sistemáticos sobre el desarrollo de las plantas, el suelo, los mantos freáticos y los cuerpos receptores.

Algunos de los contaminantes identificados son:

- Agentes patógenos que atacan al hombre: vibrio cólera, salmonella, shigella, enterovirus. (77.57% de los habitantes de la región sufren parasitosis por organismos de origen fecal).
- Patógenos que atacan el ganado: salmonellas, oxiuros.
- Patógenos que atacan a las plantas (enfermedades fungosas, bacterianas, virales).
- Presencia de detergentes aniónicos incrementa la susceptibilidad y persistencia de los plaguicidas.
- Aceites de origen mineral o sintético son de difícil o nula degradación; algunos de sus elementos son tóxicos a las plantas.
- Contaminación de los mantos freáticos de abastecimiento de agua potable con minerales, materia orgánica y metales pesados como arsénico, mercurio y manganeso.
- La leche de vaca y sus derivados muestran altos contenidos de agentes agroquímicos.
- La leche materna contiene hasta diez clases de contaminantes como DDT, heptacloro y eldrin. (García Vernón, 1992).

Un análisis de las principales causas de muerte en el Estado durante el período 1991-1993, nos permite constatar que las enfermedades del corazón y la cirrosis continúan prevaleciendo entre las causas de muerte en Hidalgo, en tanto que los tumores malignos muestran las deficiencias del sistema de salud en torno a la previsión y atención de este tipo de enfermedades.

Es indudable que el acceso al mercado de trabajo y el nivel de ingresos de los ciudadanos determina considerablemente su estado de salud, en la medida que va a posibilitar o no su acceso a la seguridad social, mediante la adquisición de un seguro público o privado, a la vez que puede variar su dieta alimenticia, pues generalmente el consumo de alimentos se ve afectado por los bajos ingresos económicos de la población, lo que redundará en insuficiencias de cantidad y calidad de alimentos requeridos para cubrir los mínimos nutricionales.

| Año | 1991 | 1993 |
|---|-------------|-------------|
| Enfermedades del corazón | 10.7 | 12.6 |
| Accidentes | 9.6 | 8.9 |
| Cirrosis y otras enfermedades del Hígado | 9 | 9.7 |
| Tumores malignos | 8.4 | 9.3 |

Porcentajes de causas de muerte en el estado de Hidalgo. Datos del Anuario Estadístico del Estado de Hidalgo 1995.

La tabla de datos se presenta como el apéndice 3.

Aunque los factores influyentes son muchos y los datos proporcionados por los familiares son claros, es necesario aprovechar la posibilidad de contrastar los datos con los restos óseos, pero desde una perspectiva teórica, es decir, plantear la problemática que existe al preasumir la información de un material como definitiva o determinante. No es algo nuevo sino a la manera en que se planteó la paradoja osteológica por Wood y compañía (Wood *et al.*:1992), donde se analizan de manera crítica la paleopatología y la paleodemografía; aprovechar los planteamientos de los autores para encarar los datos osteológicos con los proporcionados por los familiares, así podemos definir los alcances y limitaciones de la disciplina. Es necesario revisar de forma rápida los planteamientos de la paradoja osteológica.

Aunque se consideran tres puntos principales se pone principal énfasis en dos: la mortalidad selectiva y el problema de la heterogeneidad oculta del riesgo. La mortalidad selectiva se refiere a la cuestión de que trabajamos con grupos de edad que brindan datos únicamente de los individuos muertos a cierta edad y no de la población en general; así las personas que estuvieron en riesgo a los veinte años pero que sobrevivieron hasta la edad de sesenta forman parte de otro grupo y sus datos permanecen ajenos pues observamos sus características a los 60 no a los 20.

La heterogeneidad oculta del riesgo puede resumirse en un ejemplo de los autores:

Una población con tres subpoblaciones se enfrenta a una situación de presión, cada una responde así:

- Sufren mucha presión provocando la muerte antes que se manifiesten lesiones en los huesos
- Sufren presión moderada que genera pocas muertes y la mayoría de los individuos con lesiones en los huesos sobreviven para integrarse a la muestra más tarde cuando sucumben ante otra causa de muerte.
- No sufren la presión y no desarrollan lesiones en los huesos.

Las tres subpoblaciones, a nivel osteológico, parecen únicamente dos: una con lesiones a nivel óseo y otra sin lesiones. Esto debido a que no podemos observar en los restos los riesgos bajo los que estuvieron los individuos durante su vida.

Las enfermedades que padeció una persona y que pusieron en riesgo su vida no siempre se manifiestan a nivel óseo, pues “Las transformaciones patológicas en los huesos suelen ser marcadores de condiciones crónicas y comúnmente sólo una pequeña fracción de casos desarrolla lesiones en los huesos” (Ibíd.:344). Y en caso de que se presenten lesiones sanadas podrían indicar la fortaleza del individuo para soportar una enfermedad, en términos de los autores “una mejor salud hace peores esqueletos”, y viceversa, pues si las enfermedades manifestadas son una muestra de la resistencia de un individuo de 50 años, la ausencia de enfermedades en otro individuo de 50 podría indicar una resistencia a la enfermedad mayor pues ni siquiera la padeció tanto como para que se manifestara a nivel óseo, o no estuvo expuesto a ese riesgo, sin ahondar en la presunción de las enfermedades como causa de muerte.

No son los únicos problemas a los que se enfrentan los estudios osteológicos, la falta de individuos suficientes como para plantear generalizaciones no ha detenido la producción de información con bases muy endeble: caracterizar una época que pudo tener miles de habitantes de muy diversas

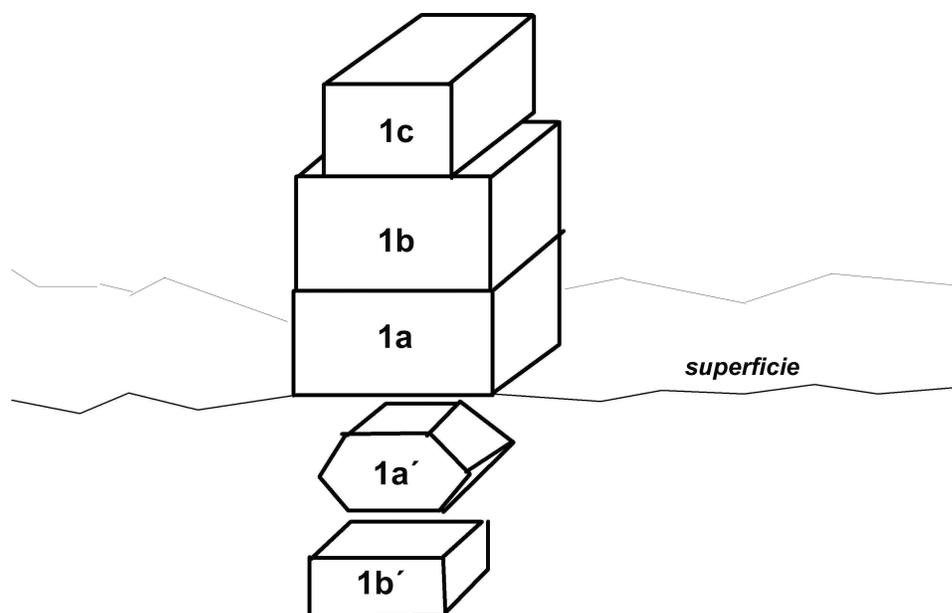
condiciones con unos cuantos esqueletos (en el mejor de los casos) o con unos cuantos fragmentos, no parece muy confiable, sin embargo sucede. Las condiciones de preservación, los contextos de hallazgo, el registro y el análisis de los restos piden a gritos ayuda de la contextualización y la teoría como base para su interpretación; aún así no es suficiente, hace falta relacionar los datos “duros” con los datos culturales, la información biológica con la social, que es allí donde la interdisciplina puede rendir sus mejores frutos.

De tal manera se muestra la ambigüedad de las aseveraciones a priori de los datos osteológicos, la posibilidad de múltiples interpretaciones y la necesidad de un desarrollo teórico más amplio que permita desentramar la multideterminación de los datos “el punto, como sea, no es que nosotros estamos bien y otros autores están mal, sino que los datos apoyan ambas interpretaciones igual de bien” (Ibíd.:357). Parece justo que dieciséis años después de escrita la paradoja osteológica una ciencia tan rica como la antropología física permita ampliar su visión positivista y dogmática a una posición donde converjan distintas interpretaciones de fenómenos tan complejos como la variabilidad humana.

IV. MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

¿LIMITANTES O POSIBILIDADES INFINITAS?

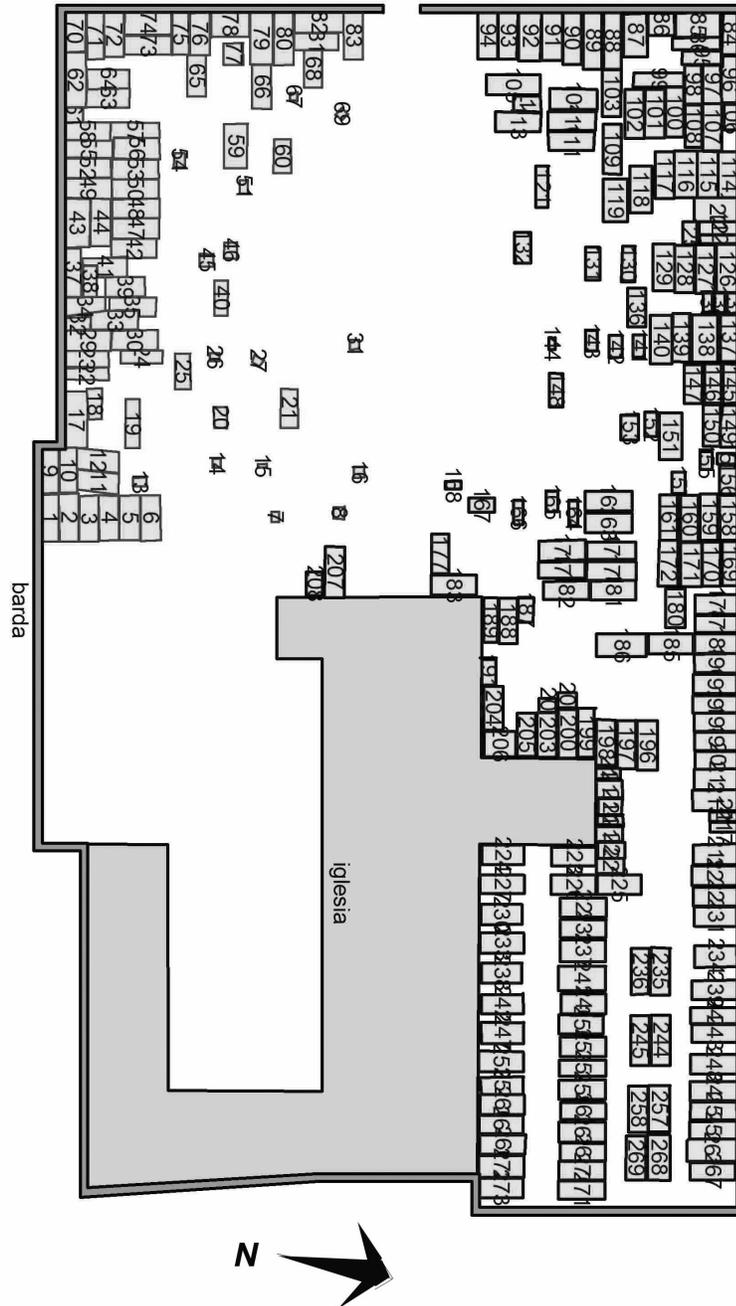
El registro inició con el levantamiento de la iglesia, se dibujó un croquis de las tumbas identificables a simple vista para mantener un control durante la exhumación y su numeración fue con números arábigos, comenzando del uno y aplicándolos al área que ocupan en planta los entierros, sin importar el número de individuos que estén sobre la superficie o bajo ella. Asignando una letra a cada individuo sobre la superficie (1a, 1b, 1c, etcétera) hasta nominar todos, en caso de que la persona esté bajo tierra se asigna un número y la letra correspondiente, pero con apóstrofe (1a', 1b', hasta nominar todos los entierros).



Nominación de unidades de exhumación.

La numeración comienza en la entrada sur de la iglesia, a partir de la barda y hacia el norte hasta la mitad del atrio marcada por un andador que lo recorre desde la entrada principal hasta el templo, volviendo al muro y continuando al oeste hasta finalizar en la barda oeste, a partir de allí la

numeración se reinicia en la esquina noroeste con dirección sur hasta el andador y terminando en el costado norte del templo.



Croquis de ubicación de tumbas. Oswaldo Camarillo.

Se cuenta con una cédula que registra la información más sobresaliente de la exhumación y dentro de ella un espacio anotaciones extras donde se pide que se detallen las observaciones personales de los rasgos que sean percibidos y que no estén incluidos en la cédula pero que se consideren importantes por el equipo que registra; esto conlleva una diversificación y subjetivización del registro pero permite que las ideas particulares se compartan y contrasten con los componentes de la cédula. El registro no comprende la totalidad de la realidad observable, sin embargo permite que diversas percepciones de ella sean manifestadas y contempladas para futuras investigaciones.

El dibujo del individuo y sus materiales asociados sobresalientes (a simple vista y de manera subjetiva) se realiza en papel milimétrico a las escalas: adulto 1:10, infante 1:5 con los datos que permitan identificar el lugar de excavación, orientación, nombre, número de expediente, fecha, quién dibujó y equipo que exhumó. De esta forma se prevé una posterior reclamación de los restos.

La exhumación se realiza bajo un registro que incluye los materiales asociados (vestidos, adornos, ofrendas) y su posición en relación con el individuo, las características físicas del entierro (tamaño, forma, color, ubicación, orientación, texto del epitafio, adornos, acabado, relación con otros entierros).

El registro de los factores tafonómicos es particularmente meticuloso ya que puede ayudar a explicar la presencia de individuos momificados y la situación diferencial de conservación de los restos, tomando en cuenta la posibilidad de que influyan la época, edad, sexo y ocupación, relacionados con el contexto de enterramiento.

Los materiales asociados se dividirán para su clasificación primero cronológicamente, buscando identificar patrones por lustros o décadas, después por edad y sexo del individuo, y posteriormente en ropa (incluyendo muda de ropa y ropa de cama), adornos (que pueda presumirse como de uso personal: anillos, aretes, pulseras collares), y ofrendas (que se crea que su colocación fue

especialmente por la muerte del individuo: rosarios, crucifijos, veladoras, etcétera); la posición en que fueron encontrados con respecto al individuo y, finalmente, cada uno de ellos, por el material de que estén hechos.

Nuevamente la tabla de datos se ordena por el número de expediente asignado a cada unidad y con sus correspondientes datos del registro, se presenta como el apéndice 4.

Los elementos asociados se registraron por categorías: vestidos, ofrendas y adornos, pero para su manejo se subdividieron. Los vestidos en pantalón, camisa, calcetines, falda, vestido, blusa y rebozo.

El análisis se hizo mediante registro binario, es decir marcando ausencia o presencia con 0 y 1. Los adornos quedaron tal cual y las ofrendas se subdividieron en rosario, cordón, paliacate, escobilla, ayate, velo, reliquia, vela, crucifijo o imagen de santo, flores y corona. Los datos conforman la segunda parte del apéndice 4.

De la manera más tradicional del análisis de materiales primero se buscan patrones a través del tiempo que indiquen tipologías, es decir, la constante presencia y paulatina o súbita ausencia de elementos que definan una etapa material. Al contar con numerosos tipos de materiales es posible identificar alguno que sea diagnóstico (si es que lo hay) y que esté relacionado con la cronología de los hechos históricos que estuvieron influyendo en el desarrollo de la comunidad. Se busca la correspondencia de la transformación material de los contextos funerarios con los fenómenos sociales. Al mismo tiempo buscaremos identificar el cambio o sustitución de los materiales a través del tiempo, lo que puede relacionarse con la transición de tradición a costumbre y determinar si el cambio material corresponde al cambio de significado: de un elemento que se pone por que se sabe para qué es (tradición) a uno que se pone porque así debe ser, por repetición (costumbre).

El primer problema al realizar tipologías es que los materiales podrían no corresponder a una realidad social, sino ser un reflejo indirecto de los fenómenos sociales y su transformación puede

tener una relación indirecta con la dinámica social. Si las etapas materiales, su cronología y transición no se relacionan directamente con la sociedad ¿cómo es que definimos culturas en arqueología a través de ellas? Podría ser que una transformación material tenga relación directa con un proceso social como el comercio y el establecimiento de relaciones con otros lugares, pero cuál de todos los materiales presentes en el registro arqueológico es el que determina y se relaciona directamente y cuál no, es la pregunta difícil.

Entonces la arqueología no está relacionada con los procesos sociales sino con los materiales producto de ellos; es una ciencia de materiales, tipologías y seriaciones de objetos, de materiales de construcción, de estilos arquitectónicos y cronología absoluta. Mi opinión es que no.

Definir el alcance explicativo del análisis de materiales arqueológicos no es sencillo, la clave del arco puede estar en la relación de la forma con el contenido, así cuando se identifican patrones materiales podrían contener un patrón significativo; que la repetición contextual sea la manifestación de la repetición del contenido. Si la combinación de ciertos elementos así como la ausencia de otros depende de su significado es necesario interpretarlos, pero la interpretación de los materiales a través de los materiales no es posible, se necesita un fundamento teórico que pretenda recuperar y asignar el contenido, aunque la interpretación de algo interpretado en un momento distinto, en un contexto socio histórico ajeno y lejano por individuos desconocidos y extraños, es una labor de la imaginación, aclaro que no de la invención sino de la reinterpretación y el intento de la reconstrucción de un complejo ideológico.

Es mucho más sencillo clasificar y describir que reinterpretar y buscar el significado de las cosas, el significado en un amplio sentido que relacione lo material con lo ideal, que busque relaciones con lo inimaginable, con lo absurdo (¿cuándo el hombre se ha manejado por el sentido común?). La intención es explicar qué y por qué de los procesos sociales a través de los materiales arqueológicos,

aclarar si es posible y hasta donde podemos verificar o falsar nuestras hipótesis, buscar el alcance y las limitaciones del estudio de los procesos sociales por medio de los materiales arqueológicos.

El significado de los materiales depositados en un contexto funerario implica ir más allá de las características formales, es preciso acercarnos a la valoración de ellos, como diría Serrat “no hay que confundir valor y precio”, y dejar a un lado la idea de que los materiales más caros y raros definen a un individuo de mayor jerarquía, al contrario, los materiales que se repiten, los más comunes, los que están presentes en casi todos los entierros son los indispensables, son los más importantes y los que no pueden faltar, lo demás son accesorios y prescindibles y dependen de la particularidad indiscutible de los individuos. Sin embargo esto debe corroborarse o refutarse durante la comparación de resultados. Al mismo tiempo los materiales pueden definir fases y aclarar su función práctica en el estudio de la cultura. Sin lugar a dudas la interpretación se encarará con la versión de los informantes: la persona que lo vive contra la persona que lo estudia.

V. ETNOGRAFÍA

LO QUE VÍ, LO QUE ME DIJERON Y LO QUE CREO

Los familiares que estuvieron presentes durante la exhumación proporcionaron datos acerca del significado de los objetos que se ponen al difunto, los ritos que se celebran y sus significados. Muchos de ellos estuvieron presentes al momento de la muerte y participaron de los distintos procesos que implica un fallecimiento: antes durante y después. Desde el papel de observadores hasta el de actores brindaron la información que pudieron.

El registro de los datos que proporcionan los familiares durante la exhumación complementa la información de los materiales, de esta forma es posible analizar y comparar los usos y significados que le dan a los diversos objetos en distintas épocas y compararlos con el significado actual para las personas de la comunidad, pero aceptando la dinámica y multivalencia de los símbolos, de forma que el significado y sus variantes conformen la prueba del complejo y particular desarrollo de las costumbres funerarias.

Los aspectos analizados son: qué ropa se pone al muerto, quién se la pone, por y para qué, qué adornos y ofrendas se ponen, acerca de la elección del ataúd y la presencia de un rezandero. Se ordenan de acuerdo al número de expediente y se omitieron los registros que no contenían datos.

La tabla 1 contiene los datos acerca de la preparación del cuerpo, la persona que lo viste, por qué y la ropa que se usa (Apéndice 5, primera parte).

La tabla 2 contiene la información referente a los rituales que se llevan a cabo y los adornos u ofrendas que se ponen así como el por qué de ellos (apéndice 5, segunda parte).

La tercera tabla se refiere a la presencia de un rezandero, a la elección del ataúd y a la edad y sexo del informante (apéndice 5, tercera parte).

Una vez más se agruparan los datos buscando patrones para identificar el núcleo significativo, las constantes y las diferencias, observar la relación entre los informantes y los datos que aportan así como la transición de tradición a costumbre.

La información que se obtiene depende directamente de las preguntas hechas, sin embargo si el significado de las tradiciones reside en las estructuras mentales (Levi Strauss) y forman parte de un complejo estructurado ajeno al individuo, pero coherente a la comunidad, el conocimiento del por qué no es necesario en cada individuo, sino que es el comportamiento lo básico, lo necesario. La comprensión de los actos no es tan importante como el hecho, la identidad de la comunidad no depende de la comprensión del contenido y puede que éste se halle en el comportamiento social y pueda ser observado y analizado únicamente desde “afuera”, pues la educación conlleva una gran parte de actos automatizados donde si cada evento tuviera que ser comprendido la sociedad se perdería en la interminable búsqueda del por qué del ser y la existencia. La importancia y peculiaridad del comportamiento observado en el otro esta dado por alguien ajeno a él, por lo menos a alguien que se piensa ajeno y se sitúa en una posición distinta al actor.

La facultad de la cultura, como la manifestación física del contenido ideal de una sociedad, es que mantiene su razón de ser en el plural, en la generalidad, en la conciencia colectiva que se conforma con la desaparición del yo y se fortalece en el nosotros. La dinámica de las sociedades depende, principalmente, de la singularidad de los individuos, el factor de la agencia es muy importante y se combina con fenómenos externos y la respuesta a ellos. La actitud y acción de una sociedad ante cualquier suceso, a través del tiempo, tiende a mantener un equilibrio, el cual no se alcanza pues sería un momento estático y por ende el no ser; el movimiento en torno a este equilibrio es la dinámica de las sociedades.

La explicación del comportamiento humano se busca en la lucha constante entre lo dinámico y lo estático, en los contrarios, en la dialéctica indefinida del tiempo y el espacio.

Desde luego el estudio de las sociedades no puede ignorar al individuo, pero los resultados se enfocan, principalmente, a la explicación de los procesos sociales y no a los individuales que corresponderían más al campo de la psicología.

VI. RESULTADOS

SIMULTANEIDAD DE LA REALIDAD... DE LAS REALIDADES

El ciego le dice al sordo: si miras con detenimiento podrás observar lo
que yo escucho...

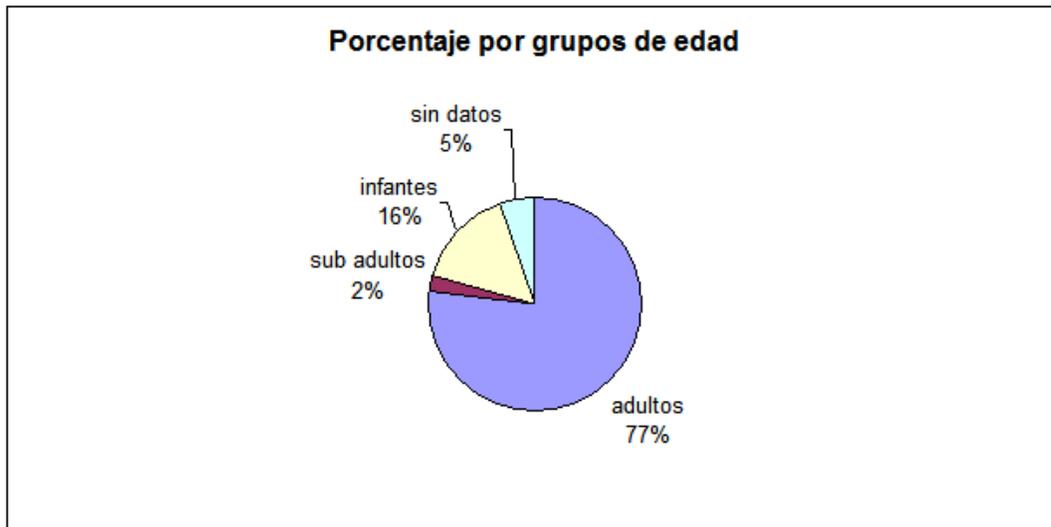
Los distintos tipos de datos se analizaron de manera particular, respondiendo a la naturaleza de cada uno; bajo el entendido de que se trata de concatenar distintas realidades por medio de un punto de referencia, en este caso el cronológico.

El número de expedientes llega hasta el 562, sin embargo hay que considerar tres más que, durante el registro en campo, se repitieron, así en total son 565 expedientes.

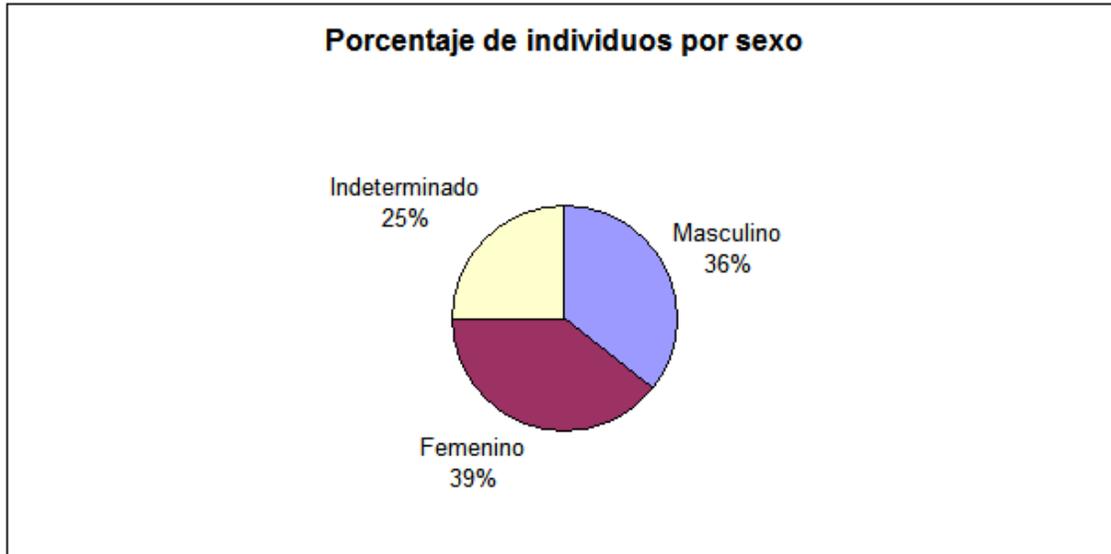
El eje cronológico ya fue planteado en el apéndice número dos, pero para facilitar el trabajo con los datos se buscaron patrones para relacionarlos con periodos, primero con los datos de antropología física y después con los arqueológicos y los etnográficos.

Los datos de enfermedades son muy variados y los problemas más comunes están relacionados con las vías respiratorias y de hígado (alcoholismo y cirrosis), así como afecciones estomacales, sin embargo es necesaria una investigación más profunda para definir patrones de enfermedades; esto se debe a que en la comunidad el servicio médico es básico y solamente en los últimos años ha podido introducirse en las costumbres de la gente. Usualmente las personas se tratan con remedios tradicionales transmitidos oralmente y basados en el uso de plantas medicinales. Además, como ya se mencionó antes, el análisis osteológico no permite identificar todas las enfermedades a las que se ha expuesto la comunidad a lo largo del tiempo. Incluso aunque una persona haya padecido una enfermedad muchas veces no fue atendida por un especialista y nunca se enteró de que la padeciera, esto aunado al desconocimiento de los términos médicos provoca que los datos con que contamos sean imprecisos.

Del total de personas exhumadas 434 son adultos, 13 subadultos, 88 infantes y 30 sin datos (debido a múltiples factores como las condiciones de los restos, la ausencia de familiares, etcétera).

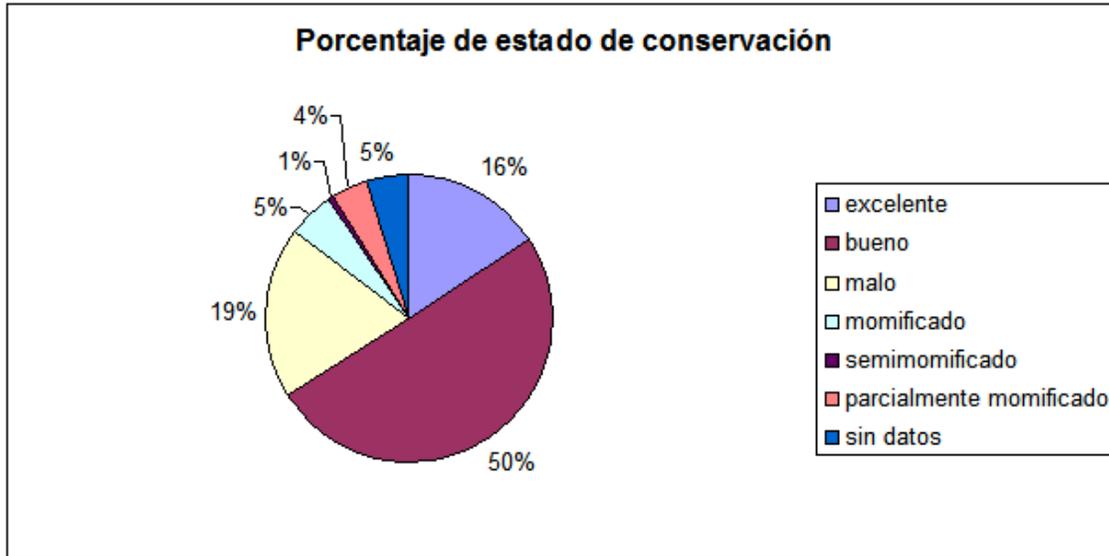


La distribución por sexo es: 201 masculinos, 221 femeninos y 143 indeterminados.



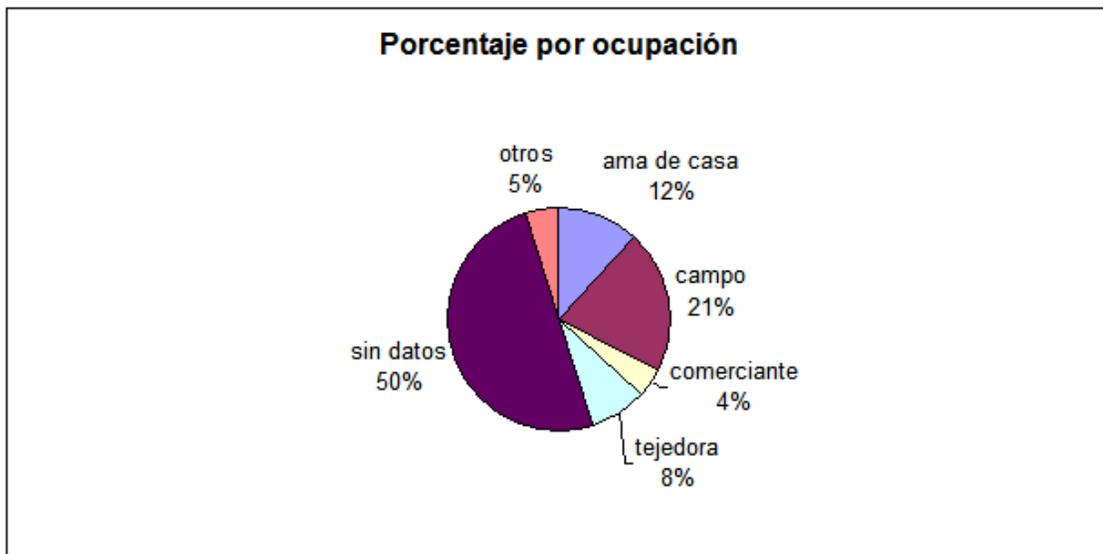
En el estado de conservación de los restos predominan las buenas condiciones, lo que facilita la obtención de más información como enfermedades, traumatismos, aproximación a la estatura y robustez así como a la determinación de edad y sexo.

Las cantidades por categoría son: 89 en estado excelente, 283 bueno, 110 malo, 30 momificado, 3 semimomificado, 24 parcialmente momificado y 26 sin datos.



Aunque las labores a las que se dedicaban en vida eran variadas, es decir, un ama de casa no sólo atendía el hogar, sino que muchas veces también tejía ixtle para hacer ayates, raspaba maguey para extraer pulque, cortaba leña, pastoreaba y ayudaba en las labores agrícolas; se tomó en cuenta la información de la ocupación que dieron los familiares como la principal, de entre varias que realizó. Las principales ocupaciones son: 116 al campo, 68 amas de casa, 47 tejían e hilaban ixtle o lana, 23 comerciantes, 27 varios (albañiles, choferes, trabajadoras domésticas) y 284 sin datos.

Claro que estos datos corresponden a un periodo de 100 años durante el cual las condiciones socio económicas sufrieron algunos cambios y suponer que sea representativa cuando la mitad no presenta datos acerca de la ocupación es generalizar en una población que desempeña diversas labores al mismo tiempo y donde la especialización es una traba y no una mejora en la calidad de vida.



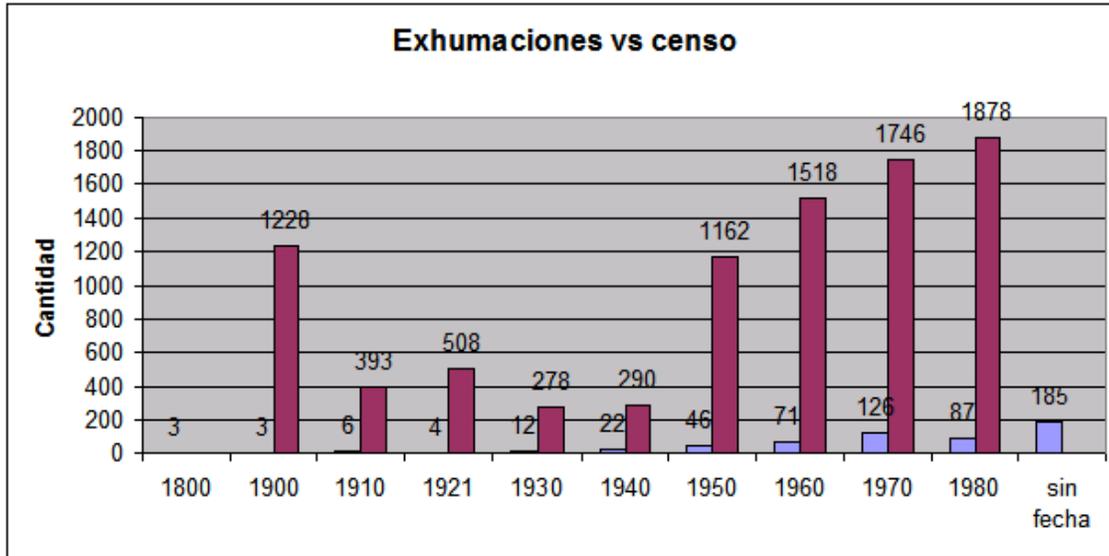
La comparación entre exhumaciones con los datos de los censos será tomando la fecha del evento contra los exhumados hasta el año anterior al siguiente censo, por ejemplo: el censo de 1900 se compara con los datos de individuos exhumados de 1900 a 1909.

Las variaciones demográficas a través de cien años son las siguientes:

| <i>Evento Censal</i> | <i>Fuente</i> | <i>Total de Habitantes</i> | <i>Hombres</i> | <i>Mujeres</i> |
|----------------------|---------------|----------------------------|----------------|----------------|
| 1900 | CENSO | 00001228 | 00000533 | 00000695 |
| 1910 | CENSO | 00000393 | 00000180 | 00000213 |
| 1921 | CENSO | 00000508 | 00000248 | 00000260 |
| 1930 | CENSO | 00000278 | 00000129 | 00000149 |
| 1940 | CENSO | 00000290 | 00000150 | 00000140 |
| 1950 | CENSO | 00001162 | 00000574 | 00000588 |
| 1960 | CENSO | 00001518 | 00000778 | 00000740 |
| 1970 | CENSO | 00001746 | 00000000 | 00000000 |
| 1980 | CENSO | 00001878 | 00000912 | 00000966 |
| 1990 | CENSO | 00001523 | 00000700 | 00000823 |
| 1995 | CONTEO | 00001596 | 00000747 | 00000849 |
| 2000 | CENSO | 00001567 | 00000706 | 00000861 |

Fuente: <http://mapserver.inegi.gob.mx/dsist/ahl2003/general2.cfm?clavegeo=142406>

Este registro cronológico nos servirá de guía para agrupar los datos y compararlos con las exhumaciones de cada lapso:



Cuando el universo a manejar es el lugar donde se depositan los muertos, los datos deberían corresponder tanto en registro histórico como en recuperación de restos, es decir, los restos óseos fueron depositados casi exclusivamente en un lugar y la cantidad de muertos corresponde a los datos demográficos. Estas son las cantidades y la comparación:

| Censo | Exhumaciones | Población |
|-------|--------------|-----------|
| 1800 | 3 | |
| 1900 | 3 | 1228 |
| 1910 | 6 | 393 |
| 1921 | 4 | 508 |
| 1930 | 12 | 278 |
| 1940 | 22 | 290 |

| | | |
|--------------|------------|------|
| 1950 | 46 | 1162 |
| 1960 | 71 | 1518 |
| 1970 | 126 | 1746 |
| 1980 | 87 | 1878 |
| sin fecha | 185 | |
| Total | 565 | |

Los porcentajes de exhumaciones comparados con los porcentajes de la cantidad de la población (censos) no tienen una correspondencia directa, es decir, si pretendemos hacer estimaciones demográficas con los restos exhumados los porcentajes de individuos no corresponden con la población de la época.

Esto se debe a múltiples factores que intervienen en la obtención de los datos y en la interpretación (estimación) de los resultados. Los procesos tafonómicos, el estado de conservación, la cantidad de la muestra (representatividad), pero principalmente a un factor: el humano.

Con los datos disponibles no podemos plantear generalizaciones, sino mencionar lo obvio, que había gente dedicada a ciertas actividades (sin poder aproximarnos a cuánta), que padecían ciertas enfermedades, que morían a cierta edad (aunque sin poder estimar porcentajes significativos), no podemos saber si morían más mujeres que hombres o al revés (lo que sí es seguro es que morían), ni siquiera podemos permitirnos las inferencias estadísticas, pues si consideramos que de 1900 a 1980 la población ha sido de 9001 habitantes y contamos con los datos confiables de 380 individuos, trataríamos de hacer inferencias de una población analizando el 4%, suponiendo que el contexto socio económico y político no hubiese cambiado mucho en un lapso de 80 años, además es necesario considerar la cantidad de personas que se encuentran en otro lugar trabajando cuando se efectúan los conteos.

Llegamos a un punto en el que ya no es posible avanzar sino por medio de suposiciones con fundamentos frágiles. Si continuamos haciendo estimaciones y planteando hipótesis basados en datos no representativos, los resultados no serán muy confiables, pues pretendemos evaluarlos

contrastando con procesos sociales que no han determinado la calidad de la muestra, así no “Lograremos persuadirla de que mida el valor de un conocimiento por su disposición de encarar la refutación” (Bloch, 2001:104).

Intentar controlar los factores que influyen sobre la muestra disponible es incierto, los restos óseos por sí mismos no nos brindarán la información que necesitamos para sortear este obstáculo -en una muestra contemporánea- proyectándolo a poblaciones más antiguas los problemas pueden multiplicarse.

Otro ejemplo de esto es la comparación entre el sexo de los individuos exhumados con los datos del censo:

C. h.=cantidad de hombres en censo. C. m.= mujeres en censo. E. h.= hombres exhumados. E. m.= mujeres exhumadas. E. i.= exhumaciones indeterminadas.

| Año | C. h. | C. m. | E. h. | E. m. | E. i. |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 1900 | 533 | 695 | 0 | 0 | 3 |
| 1910 | 180 | 213 | 1 | 1 | 4 |
| 1921 | 248 | 260 | 1 | 2 | 1 |
| 1930 | 129 | 149 | 3 | 2 | 7 |
| 1940 | 150 | 140 | 7 | 6 | 9 |
| 1950 | 574 | 588 | 28 | 14 | 4 |
| 1960 | 778 | 740 | 31 | 34 | 6 |
| 1970 | sin datos | s/d | 47 | 70 | 9 |
| 1980 | 912 | 966 | 42 | 40 | 5 |
| TOTALES | 706 | 861 | 201 | 221 | 143 |

La comparación por evento censal no corresponde con el porcentaje de exhumaciones, sin embargo algunas veces se acerca (como en 1940), aunque en ocasiones no guarda relación alguna (1921, 1930, 1950, etcétera), pero al comparar el porcentaje total de las personas censadas con las exhumadas existe 55% de hombres en el censo y 52% en exhumaciones; 45% de mujeres en el censo y 48% exhumadas. Por lo visto los resultados se acercan más a la posibilidad de generalización cuando se abarca un lapso mayor de tiempo y, por añadidura, un número mayor de individuos.

... la estadística abstrae de la realidad y nos deja términos medios carentes de significación. A nosotros no nos interesan los términos medios, nos interesan los individuos, los individuos representativos. Del rico y completo estudio de un individuo cuidadosamente elegido podemos aprender mucho más sobre la clase que él representa que lo que podemos aprender de tabulaciones mecánicas de hechos referentes a las masas (Hacking, 1991:211-212).

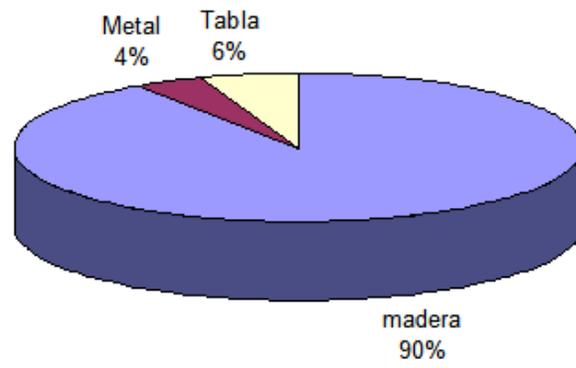
Plantear una aseveración por medio de una negación (al estilo de Popper), es posible: la cantidad de individuos que mueren en un lapso de tiempo determinado no son reflejo directo de la cantidad de gente que vive en esa época, pues sería como inferir el número de habitantes de un lugar analizando las víctimas de una epidemia, de un desastre natural o de una guerra, sin embargo podemos observar otros aspectos como la relación existente entre los individuos que disponemos; no es la intención descartar el estudio, sino aclarar y aceptar los inconvenientes y limitaciones que hay en él. Ahora vamos a revisar los datos arqueológicos con un procedimiento clásico, tratar de identificar tipos o patrones que definan estilos y épocas.

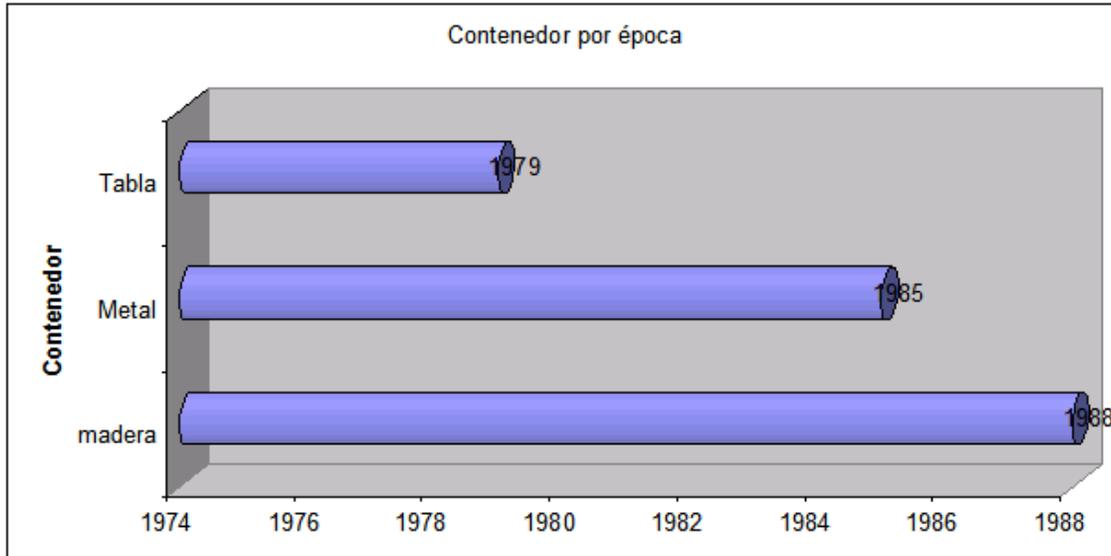
Relacionemos el tipo de contenedor con la fecha de inhumación:

El dato más antiguo de un ataúd de metal es en el año de 1976, y el más reciente de 1985; los de madera desde 1838 hasta 1988 y las inhumaciones sobre tablas van de 1923 a 1979.

Los porcentajes de contenedores son:

Contenedor





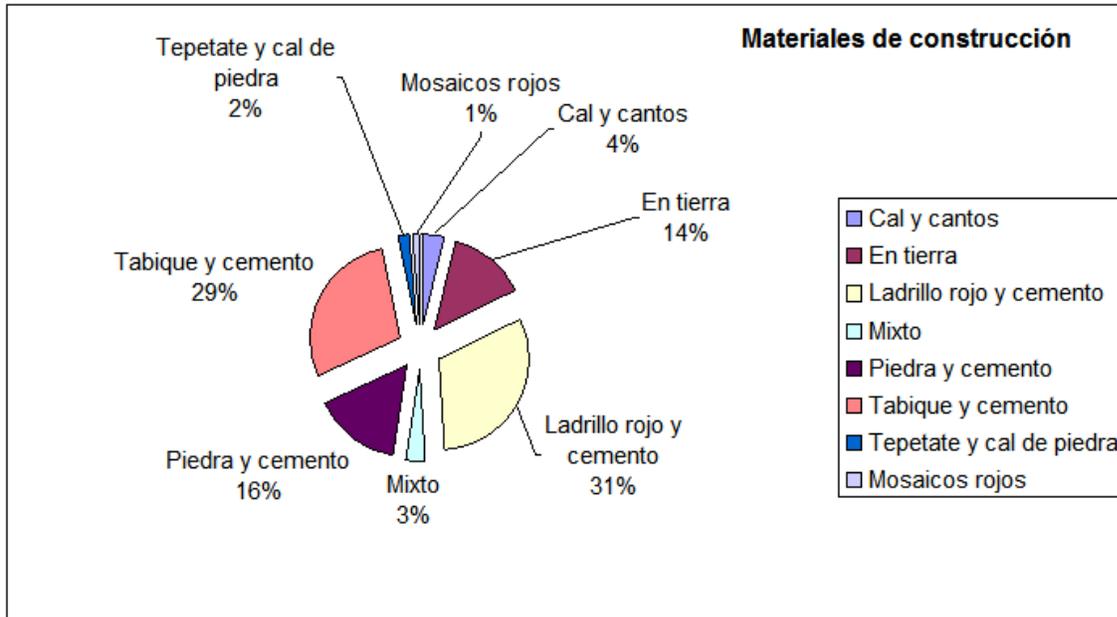
Y aunque se presenta la misma problemática con la cantidad de individuos exhumados, la cuestión de los materiales y su tipología aprovecha la presencia o ausencia de elementos contenidos dentro de un universo y que serán considerados por sus cualidades y no por sus cantidades. Es decir, aquí no importa que sólo encontremos una tabla de madera en 1979, lo importante es que ahí está. Igual que con la presencia más antigua.

Al analizar un sistema de enterramientos como un contexto cerrado, bien definido espacial y temporalmente, podemos considerarlo como nuestro universo: el contexto funerario se encuentra

delimitado por el espacio del cementerio. El depósito de los cuerpos y de los materiales culturales relacionados con las costumbres funerarias es ahí principalmente.

De esta manera seccionamos la totalidad para analizar un aspecto bien definido que permita su manejo, pero sin olvidar que corresponde a una totalidad compleja y multideterminada “La ciencia no descompone lo real sino con el fin de observarlo mejor, gracias a un juego de luces cruzadas cuyos rayos constantemente se combinan e interpenetran. El peligro comienza cuando cada proyector pretende verlo todo por sí mismo; cuando cada cantón del conocimiento se cree una patria” (Bloch, 2001:147).

Con los contenedores se habían definido tres fases o etapas tipológicas: ataúd de madera, tabla de madera y ataúd metálico. Ahora se relacionaran los materiales de construcción de los mausoleos, además de los que están bajo tierra, con la época. Los materiales más frecuentes son: piedra y cemento, tabique y cemento, ladrillo y cemento, tepetate y cal de piedra, cal y canto, con piso de mosaicos rojos y mixtos.



Las que están hechas de cal y cantos se hicieron de 1908 a 1945, y una cuarta parte de las personas depositadas fue sobre una tabla de madera (5 de 20) y los demás en ataúd de madera. De los 58 individuos depositados bajo tierra (1958-1985) sólo tres fueron en ataúd metálico. De 151 construidos con ladrillo rojo y cemento, tres se inhumaron en ataúd metálico (dos en 1980 y uno en 1984), cinco sobre una tabla de madera y 143 en ataúd de madera; el ladrillo rojo se utilizó desde 1952 hasta 1987.

En mausoleos de 17 personas se ocuparon materiales mixtos, de 1940 a 1985 y sólo una fue depositada en ataúd de metal (1976).

La piedra con cemento se utilizó en 77 ocasiones desde 1939 hasta 1970, 60 de las cuales recibieron ataúd de madera y catorce cuerpos fueron puestos sobre una tabla de madera. En ninguna se depositó un ataúd metálico... $60+14=74$... y tres cédulas sin esa información.

El tabique con cemento fue utilizado en 142 ocasiones desde 1931 hasta 1988, 11 de las cuales tenían ataúd de metal, dos sobre tablas y 129 ataúd de madera.

Los mausoleos de tepetate y cal de piedra no tenían fecha, excepto por uno de 1951, dos contenían tablas de madera y las demás ataúdes del mismo material, en total eran diez.

Finalmente, se exhumaron cinco restos de tumbas que tenían piso de mosaicos rojo ladrillo, de 30 por 30 centímetros, uno de ellos tenía grabado el número 1900 (posiblemente la fecha).



Fondo de la tumba (mosaicos rojo ladrillo).



Detalle del piso de la tumba.

El análisis de los materiales asociados como la ropa, adornos y ofrendas, implica una problemática de registro: muchos elementos depositados eran de origen orgánico y se descompusieron, por lo que la ausencia en el registro no quiere decir que no estuvieran, así que la contabilidad de estos sería parcial favoreciendo a los de material no perecedero y arrojando datos falsos en cuanto a presencia y ausencia.

La información obtenida acerca de las costumbres funerarias y su significado puede resumirse con la que brindó la señora Epifania Rubio Ramírez, a quien su madre y su abuela enseñaron qué y cómo se debían hacer las cosas cuando alguien se moría.



En primer plano Doña Epi saliendo del Templo de San Juan Bautista, junio de 2005.

Cuando una persona se muere los padrinos de pila (bautizo) o los hijos le compran ropa, pantalón, camisa, cordón, rosario, velillo. La madrina lo viste y se le ponen calcetines, pero no zapatos. Se le amarra un paliacate o un pañuelo a la cabeza para cerrarle la boca, el cordón que lleva a la cintura se le pone nada más a los grandes, lleva un nudo del lado izquierdo y dos del derecho (se avienta el cordón para salvarte de las llamas).

Se amarran dos escobillas al dedo meñique de la mano izquierda, las dos con hilo negro o ixtle: se le encarga la escoba para que cuando uno llegue al cielo ya esté barrido.

Si murió de viejo se viste pero si murió de accidente o de hidropesía nada más se le pone la ropa por encima.

También lleva una almohada de heno largo o de hoja de frutilla para que esté fresco.

Se envuelve en un ayate y se quema el lado izquierdo para que se vaya consumiendo.

Si es un angelito la ropa la ponen los padrinos, un velillo, cordón pero con un moño al frente que se anuda con un solo dedo (meñique derecho). Se les pone una azucena (artificial) y una vela; una corona de palma que significa la corona de espinas de Jesús, dos escobillas o las que quiera, y se mete en una caja blanca.

Cuando se lleva a la iglesia se hace una caravana en el atrio antes de entrar, avisando que ya llegó y al salir también (se mece a los cuatro rumbos bajo el arco del atrio).

Al enterrarse el difunto, después de la velación en donde se tendió el cuerpo, se hace una cruz de cal, se ponen limones allí entre cinco cirios se hace el novenario hasta el levanta cruz.

Para levantar la cruz primero se inciensa y se hace una cruz con flores, se buscan dos padrinos, un hombre y una mujer, para que ellos inciensen la cruz y las flores que se le hacen al difunto; no tienen que ser de la familia y deben ser jóvenes con bautizo confirmación y primera comunión, la mujer debe ser señorita o niña y él joven o niño con los tres sacramentos y soltero, porque si no, no queda a gusto el difunto porque hay pecadores. Los padrinos se vuelven compadres del deudo.

Se tiende un petate, se pone una cruz de cinco monedas para que sea el difunto y se tapa con una servilleta de trapo. Se pone un cristo, un jarro y dos platos de flor con vela, el plato en medio con velas y reliquia de romero.

Primero se sirve el chocolate y se ponen cinco jarros y trece jarros de atole de masa.

Un tlacoyo encima de la cruz que se tapó, nopales con salsa, tortillas y sal, frijoles en grano.

Se sirven trece platos de caldo (mole de olla de borrego o chivo), todo se va acomodando en el petate.

Se le reza un rosario completo a todo eso.

Se levanta el chocolate y se da primero a los padrinos, al rezandero y luego se reparte el atole y la comida. Se levanta todo y se deja la cruz en la capilla con las cucharillas (flores). Se levanta la cruz

y las monedas se les dan a las que hacen la comida o a los rezanderos, los tlacoyos y la comida a los que están. Las personas que guisan siempre tienen que ser mujeres y ellas sirven y ponen la mesa. Si es un angelito no se sirve comida, se ponen uno o dos jarritos con leche porque todavía no comen, o se guisa sin chile.

En donde se tendió el difunto se pone un rebozo desde el primer día y encima una camisa y un pantalón y se dobla desde los pies el noveno día, así desaparece el difunto cuando se levanta.

Se barre la cruz de cal y se levantan los limones, se barre hacia el centro de la cruz, primero se barren los brazos y después los pies y la cabeza, ya que esta amontonada la cal en el centro se recoge.

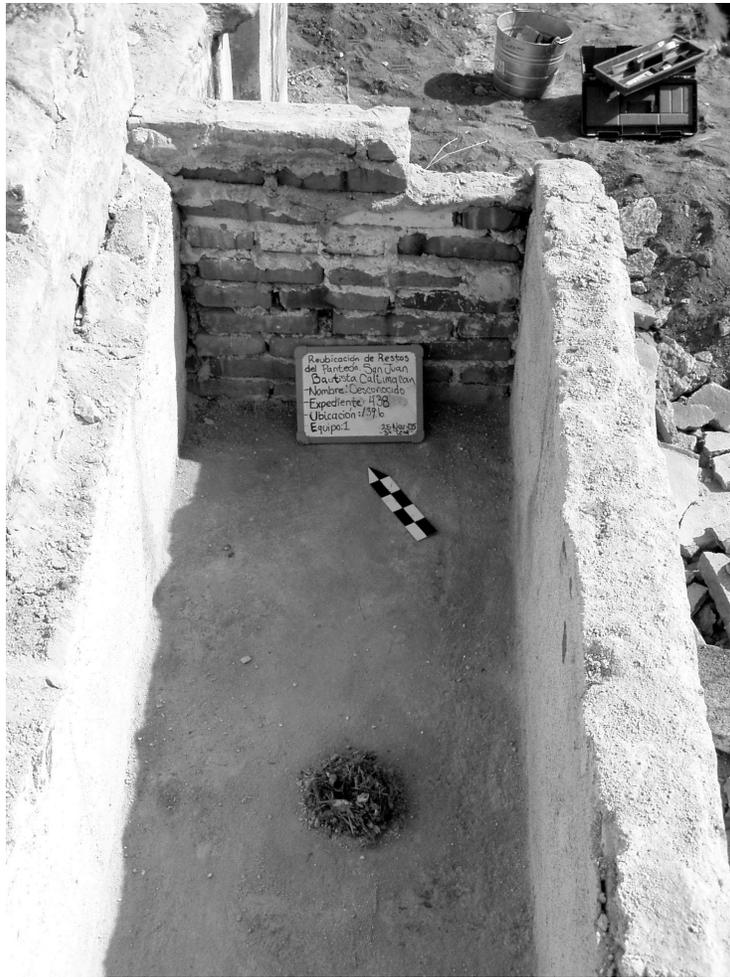
Al final se limpia con una escoba, pero el que barre no tiene que ser de la casa ni de la familia.

Al año se hace un novenario con comida, caldos blanco y rojo.

Un muerto nunca debe dejarse solito cuando está tendido porque satanás lo tienta. Si alguien se queda y se duerme, el difunto desaparece, se lo lleva satanás.

Doña Chucha, la del Mido, era señorita y así pasó, la dejaron sola y al día siguiente ya no estaba y así enterraron.

La abuelita de Leonel era mala, hablaba de las personas. Su lengua se salió hasta el esternón y la taparon para que la gente no viera (con un pañuelo); la dejaron sola y cuando la vieron al otro día le sacaron los ojos y la lengua.



Mausoleo solo con un nido al interior, noviembre de 2005.

VII. INTEGRACIÓN DE DATOS

SIMULTANEIDAD DE LA REALIDAD... DE LAS REALIDADES

La comprensión y explicación de algunos fenómenos que podemos observar en el cementerio depende de la cantidad de datos que relacionamos y su naturaleza diversa, las distintas disciplinas se apoyan para integrar un todo complejo y multideterminado que pretende ir más allá del trabajo sin comunicación (multidisciplina) y lograr una interpretación interdisciplinaria. Los resultados que se presentan no podrían haberse logrado sin la conjunción de ellas.

Durante la utilización del atrio del templo de San Juan Bautista como cementerio, pudimos identificar restos con una antigüedad de cien años y depósitos más antiguos:



Epitafio con la fecha de 1908 incisa en el cemento.

Inclusive alguna de 1888:



Tumba con epitafio de fecha 22 de julio de 1888.

Lo que no indica que antes de esa fecha no existieran entierros, sino que se efectuaban de otro modo: el actual campanero comentó que el enterrador anterior (que también era el campanero) asignaba el lugar donde se enterraban los difuntos, lo elegía tratando de recordar dónde había un espacio libre, pero al escarbar el hoyo se topaba con restos óseos y los amontonaba y los ponía a un lado, aunque sólo los huesos largos y el cráneo; a veces los depositaba en el osario, pero después lo taparon y nada más se volvían a echar cuando se tapaba el muerto. Así que la alteración de los restos bajo tierra también dependió del enterrador y no fueron depositados bajo un patrón lógico (para nosotros). Así una vez agotado y reutilizado varias veces el espacio bajo tierra se decide aprovechar el espacio sobre la tierra, sin abandonar totalmente la costumbre de depositarlos bajo ella:



Mausoleos y tumbas en el atrio de San Juan Bautista.

Al excavar pudimos observar como un entierro podía intuir en otro anterior (u otros) y alterarlo sin destruirlo completamente:



Intrusiones

Esto nos indica la sobrepoblación de muertos en el atrio, recalcando que en el relleno que cubría los restos se retiraban numerosos huesos fuera de contexto primario. Esa parece ser la principal razón de que se comenzaran a construir mausoleos, teniendo que resolver nuevas complicaciones: el dato más

antiguo de un mausoleo corresponde a 1908, aunque varios no tenían datos para determinar la fecha de construcción. Los materiales que se utilizaron para su elaboración fueron cal de piedra y cantos rodados, se encontraba sellado muy firmemente, lo que hace suponer que ya habían sufrido experiencias anteriores. Ya que el templo estaba en uso era necesario sellar los mausoleos perfectamente para evitar que los olores despedidos por los cuerpos en descomposición escaparan, así es como podrían estar contribuyendo a uno de los fenómenos más interesantes del lugar: la presencia de restos momificados. En total son treinta, de los cuales diez son de sexo masculino y diecinueve femeninos, el restante no se determinó en campo, pero por los materiales asociados presumiblemente se trata de un niño. Diecinueve de los treinta fueron depositados entre 1972 y 1984, por lo que se puede considerar como recientes, aunque el más antiguo es un hombre de 1954.

Todos los contenedores de los cuerpos eran de madera y estaban depositados en los primeros tres niveles de mausoleos partiendo del suelo. Los materiales de construcción de los mausoleos eran tabicón y ladrillo rojo usando como cementante cal, arena y cemento. La necesidad de taparlos bien, junto al uso de la cal como ingrediente del cementante, conservó herméticamente el espacio evitando la entrada y salida de oxígeno, insectos, roedores y agentes de descomposición; también cabe mencionar que el grosor de algunos de ellos era de hasta 40 centímetros, lo que constituía una cámara donde se conservaron muy bien algunos restos. Estos son unos cuantos elementos que pudieron contribuir a la momificación de los cuerpos, ya un estudio más profundo se realiza por parte del antropólogo físico Ricardo Ruiz.

Los agentes que alteraron los restos fueron la humedad, insectos, raíces y el intemperismo, aunque la aplicación del método de registro de Lieverse y compañía (2006) sería de mucha utilidad para el registro de los factores tafonómicos (ausencia-presencia, fragmentación y articulación).

Bajo tierra, una vez depositados los ataúdes y cubiertos, no se derrumbaban directamente sobre los restos, poco a poco arena muy fina se filtraba entre las rendijas de la madera e iba cubriendo los restos, así cuando los clavos se oxidaban y no soportaban más la presión del peso, la tapa caía sobre la tierra casi sin dañar los restos, los materiales orgánicos sufrían la descomposición, pero los sintéticos se mantenían en muy buen estado:



Entierro con materiales sintéticos evidentes y orgánicos descompuestos.

Algunos contenedores mantenían íntegra su forma a pesar del tiempo pues no sufrían la presión del peso de la tierra:



Ataúd con treinta años de antigüedad.

Aunque otros no soportaban el peso de los años:



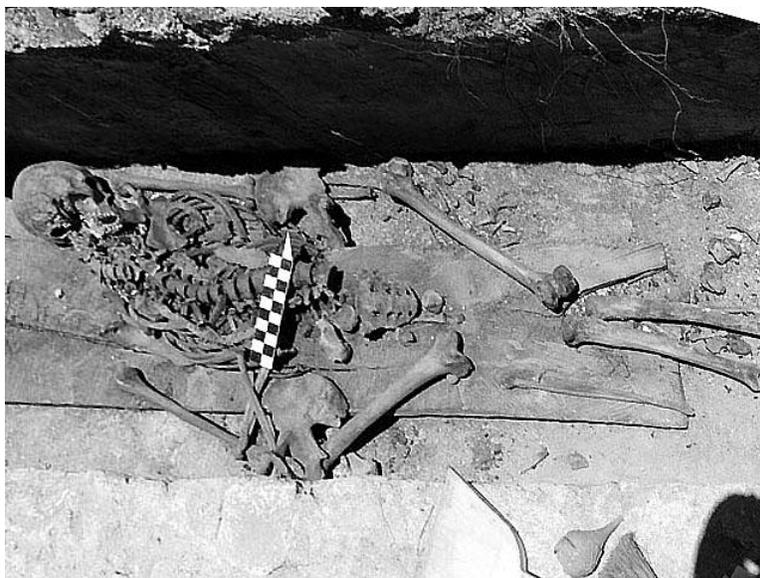
Ataúd de 35 años de antigüedad.

Los ataúdes se compraban en Zimapán o en Ixmiquilpan y cuando se podía se mandaban hacer del tamaño necesario (para niños), si no se compraban del tamaño que ya hubiera.



Ataúd de infante.

Aunque durante un tiempo se acostumbró depositarlos sobre una tabla de madera, cuando el cementerio servía para las comunidades aledañas y no había carretera. Se venían caminando desde temprano con el difunto a cuestas, lo cargaban en una especie de camilla de dos palos largos unidos por un tejido de ixtle que sostenía la tabla con el cuerpo encima, le llamaban bebbó.



Entierro sobre bebbó.

Se acostumbró mucho cuando no se podían conseguir por la falta de recursos, de tiempo y por la epidemia de influenza.

Aunque no todos los cuerpos que se encuentren sobre una tabla pertenecen a personas sin recursos, pues un comisario ejidal del Epazote, con buenos recursos y muy querido por la gente, dejó dicho que fuera enterrado así, escogió su ropa y mandó que le cubrieran con un ayate sobre la tabla y nada más, no quiso ataúd. Aquí corroboramos que las ofrendas y, en general los materiales asociados, no reflejan jerarquía ni estatus, sin olvidar que la nieta mencionó que le dijeron que era muy fuerte y no se quejaba de nada, así es que es de considerar que padecimientos similares provocan reacciones distintas en las personas, algunas soportan y otros no, dependiendo del umbral del dolor, del carácter, del contexto afectivo, socioeconómico y psicológico.

Cuando todavía no había clínica en Caltimacán (hasta 1964) pudieron haber sucedido accidentes en los entierros, muy comunes en lugares donde no había atención médica. Quizá en algunas ocasiones enterraron a alguien con vida, un par de restos por lo menos así lo sugieren:



Persona sin datos posterior a 1913.

Ambos pies están apoyados totalmente en el fondo del mausoleo, la posición de las rótulas y de los peronés indica que no fue alterada, que esa era la posición final que adoptó y ambos pies están articulados.



Detalle de las piernas.

Las condiciones generales de atención médica son expuestas aquí, que si bien no es el único lugar donde pasó, no deja de ser un triste reflejo del ámbito rural. Tan extraño es el juego del destino que una mujer que fue depositada en un mausoleo por complicaciones durante el parto, posiblemente abrió los ojos dentro de una caja de madera, la arañó y, presa de la desesperación murió asfixiada; no tuvo oportunidad de conocer a su hijo, pero cuando éste se enteró que la recuperaron momificada, se llenó de emoción e hizo planes para regresar de Estados Unidos a conocer, por fin, a su madre. La madrina de ella, presente durante la exhumación, estaba muy sorprendida de verla con las manos cerca de la boca, pues ella misma la preparó y le cruzó las manos en el vientre y las enredó con un rosario. La objetividad y el profesionalismo chocan con la realidad, no recuerdo ninguna clase donde me adiestraran para afrontar eso, ni siquiera imagino cómo hacer para explicar a los familiares la razón de eso; si echar sobre sus hombros la culpa de una posibilidad o explicar fríamente los

movimientos postmortem de un cuerpo sin vida (reflejos incapaces de lograr esa posición de las manos), pero justificación suficiente para calmar a los deudos.



Mujer que murió en 1958.

Pasamos muy cerca de la discusión sobre bioética, pero más adelante se continuará.

En general las personas se depositaban con ropa nueva, por lo menos limpia, cuando eran personas de edad muy avanzada algunas veces ya habían escogido su ajuar, se ponían velas, cirios, flores, rosario, alguna imagen a la que fuera devota, un crucifijo, escobillas, un cordón alrededor de la cintura, si era mujer un rebozo cubriendo parte de la espalda y la cabeza, un ramito de reliquia (romero) y un paliacate o pañuelo sujetando la mandíbula a la cabeza, pues en ocasiones, durante la velación con la caja abierta, el difunto abría la boca y sacaba la lengua; todo el cuerpo se cubría con un ayate o un velo y en ocasiones por ambos, el ayate más antiguo es de 1912 y el velo de nylon es de 1942, poco a poco el nylon comenzó a aparecer junto al ayate y en ocasiones en lugar de, tomando en cuenta el costo del ayate contra el del velo no hay comparación, pero el uso del ayate nunca se abandonó. A ninguna persona se le ponían zapatos, con excepción de los infantes que usaban de estambre, y sólo una mujer tenía unas pantuflas o chancas de tela.

Aunque los materiales de construcción variaban un poco, existe una constante en la mayoría de los mausoleos, *la cruz del albañil* que la dibuja en el cemento fresco quien la construye para que no se derrumbe, para que no se dañe y caiga con el tiempo.



Cruz del albañil al interior de un mausoleo.



Cruz del albañil sobre el epitafio.

Como se mencionó antes, se descubrieron dos mausoleos con el fondo de mosaicos rojos, uno con el número 1900.

La influencia de los migrantes se manifestó en la cruz de un mausoleo formada por los sellos de una moneda de un cuarto de dólar, fue hecha en 1979.



Cruz formada con el sello de un cuarto de dólar.

Esto no implica que todo aquel que tiene esa marca haya ido a trabajar a Estados Unidos, tampoco que el que no la tiene no fue, se trata más de una manifestación de la moda que una constante en la comunidad, es el papel de la agencia en la concreción de la cultura material (Cannon en Rakita *et al.* 2005:41).

El estado de conservación de los restos no depende únicamente de los factores tafonómicos naturales y culturales que actúan de manera diferencial: tipo de hueso, lado, edad de muerte, sexo y la época de muerte, nivel de entierro, contenedor, materiales asociados; sino también a la pericia del constructor, al intemperismo (entonces al clima) y al azar (aunque cualquier positivista podría plantear un modelo para explicar por qué los roedores eligen una tumba y no otra para habitar).

Aunque la comunidad de Caltimacán esta inmersa en una dinámica regional homogeneizada por el establecimiento de los canales de riego, estos no influyeron sino hasta después de 1990, pero es evidente la conexión que existe entre los fenómenos a nivel nacional e internacional que influyeron en el desarrollo particular de la comunidad. Sin embargo, la manifestación de los procesos socio histórico y políticos no se refleja directamente en los materiales de un complejo funerario. Los materiales asociados no son reflejo de jerarquía ni definen una época, si acaso son marcadores de productos disponibles en un momento, en el mercado a nivel regional, de la moda y la agencia. No hay significado particular de cada elemento material ni dentro de la disposición de los restos, ni en la posición, o en la orientación de los restos, es una cuestión de economía espacial y repetición. Las tradiciones se han vuelto costumbre dentro de los rituales mortuorios y el significado se desconoce, pero se asume como necesario, se repite pero no se comprende, solo se sabe que así debe ser. Para esto hay personas *calificadas* que saben la manera en que debe hacerse, que por prestigio, edad y respeto son buscadas para que efectúen o por lo menos asesoren los rituales necesarios durante la transición al más allá.

Los restos humanos no son indicadores directos del modo de vida de la población, ni de las condiciones económicas de una comunidad. La información que se puede obtener es muy ambigua como por ejemplo los problemas al determinar la edad, cuando se consideran dos tipos: la diferencia entre la edad biológica y la edad cronológica. Dentro de una sociedad las interpretaciones culturales de los fenómenos biológicos humanos pueden ser muy importantes (parto, menstruación, vello púbico, muerte), pero también hay procesos culturales que definen cierto comportamiento como ritos de paso sin importar el estado de crecimiento del cuerpo (bautizo, primera comunión, quince años, inicio de la etapa escolar o de la mayoría de edad, matrimonio). Entonces la diferencia que puede existir entre la determinación de la edad sí es significativa, no se puede considerar la edad biológica

en los puntos de transición (infante-subadulto-adulto) para definir procesos culturales cuando los factores para determinar la edad son indefinidos. Inclusive se hacen análisis estadísticos asignando arbitrariamente los grupos de edad, sin estudios de las particularidades poblacionales, por lo que para un investigador es un subadulto: 12-21 años, para otro es de 11-20, si los individuos de 21 corresponden, por ejemplo, a una tercera parte de la muestra, los resultados entre ambas consideraciones serán muy diferentes. También existe una gran diferencia en el tratamiento de los restos de una señorita de quince años y los de un angelito de catorce años y once meses. Incluso en poblaciones contemporáneas los agentes que influyen en la manifestación ósea de la edad son múltiples, las generalizaciones estadísticas permiten un análisis cuantitativo, pero a nivel cualitativo son muy pobres. La estatura, robustez, resistencia y estado nutricional de los individuos están, como los procesos sociales, multideterminados, dependen de las características personales y pueden ser determinados por el gusto: aunque la disponibilidad de alimentos sea homogénea en una comunidad, la disposición personal define el consumo o rechazo de ellos, así como las diferencias metabólicas influyen en la asimilación de nutrientes. Por eso lo imprescindible de la antropología física es el estudio de la variabilidad de las poblaciones humanas, entre poblaciones e ínter poblaciones, para así evitar las generalizaciones que dificultan la interpretación y relación de manifestaciones biológicas con manifestaciones culturales. Los fenómenos significativos del estudio biológico del hombre incluyen los patrones repetitivos, pero también las diferencias, el elemento disparado pierde significado al normalizarse estadísticamente. Porque tanta información nos puede aportar un patrón como una excepción, siempre y cuando la interpretación de ambas esté bien fundamentada. Un ejemplo de esto es la posición de la comunidad ante la discapacidad, la muerte y la inocencia. Todo comenzó una mañana durante los trabajos de exhumación en el atrio.

Las campanas resuenan a todo vuelo a las seis de la mañana, un día miércoles como llamando a misa, pero son campanas de duelo. Nadie mejor para saber qué pasa que el campanero: ha muerto un angelito. Inmediatamente pienso en un niño muerto y la siguiente duda es su edad, no puedo evitar la sorpresa al saber que tenía 22 años ¡un angelito de 22 años! Es imposible preguntar algo más.

A lo largo del día no es muy difícil enterarse de los detalles: un angelito murió durante la noche de cáncer en los pulmones... la duda no desaparece, quizá primero debo averiguar qué es un angelito.

Un angelito es un ser inocente, sin la capacidad de distinguir entre lo bueno y lo malo, sin maldad, y sin bondad. Entre la gente de la comunidad la pérdida de la inocencia esta ligada a la sexualidad pero, inconscientemente, a la conciencia de lo bueno y lo malo. Durante la infancia, el niño es inculcado con los valores morales de su familia y de su comunidad, dentro de los cuales está la restricción sexual: “déjate ahí niño” o “no veas esa película porque salen cosas malas”, sin embargo el niño se comporta de una forma natural, no encuentra algo malo en lo que hace hasta que se lo enseñan.

Cuando un niño muere la pena se divide por los caminos de lo que pudo llegar a ser, es decir, la potencialidad; y por la pena de la muerte de un ser inocente, sin pecados ni culpa. Existe la certeza de que un inocente acudirá al reino del cielo. Regularmente la inocencia se asocia a la niñez, un niño no es malo ni bueno, sino inocente, como diría Borges: “...hay un sexto sentido que sólo poseemos siendo niños y que apenas conservamos unos pocos a lo largo de los años: el instinto”, cuando el comportamiento instintivo es reprimido por la cultura, el niño adquiere la capacidad de distinguir entre lo bueno y lo malo, ahora sus actos son valorados por la moral y es entonces cuando ha perdido la inocencia, porque aunque los actos de una persona sean moralmente correctos, la capacidad de valorarlos es la ausencia de la inocencia.

Entonces ¿cómo es posible que muriera un angelito de 22 años? Al parecer la respuesta reside en la inocencia... el angelito que murió estaba enfermito... malito... de la cabeza.

La inocencia no es una cuestión puramente de desarrollo biológico, sino cultural. En la comunidad la gente esconde a los niños con retraso mental. No es simplemente vergüenza, se trata de una cuestión más profunda que tiene que ver con la religión. Los creyentes saben que recibirán un castigo por sus pecados, tienen que expiar sus culpas para alcanzar el paraíso, un hijo con retraso es un castigo que merecen por algún pecado cometido, lo asumen y aceptan. Para los padres el castigo durará lo que quiera Dios, el niño no tiene la culpa, es un inocente, y lo será hasta el resto de sus días, deben ocultarlo porque es una marca de sus pecados, no lo dejan salir a la calle, lo esconden cuando hay visitas, pero las personas de confianza saben que existe el monstruo, en el sentido de la palabra mostrar, muestran sus culpas, pero también que las están pagando, para que un día sean capaces de merecer el cielo.

Durante el entierro del angelito, al salir de la iglesia con el ataúd a cuestas, los cargadores se colocan bajo la cruz atrial y arrullan hacia los cuatro rumbos el cuerpo del inocente, al niño, después se dirigieron a enterrarlo en una caja blanca forrada de tela, en una caja de niño con tamaño de adulto.



Ataúd de infante.

La mayoría de las veces los angelitos son enterrados con traje de santo, los varones vestidos de San José, las niñas de la Virgen de Guadalupe, con su manto de estrellas. Los encargados de vestirlos son lo padrinos de bautizo.

Esta costumbre no es exclusiva de la comunidad, ni de México, Félix Coluccio (1952:153-156) menciona que en el centro, norte y noreste de Argentina cuando fallece un niño se realiza un baile que se llama *baile del angelito*, donde asisten vecinos, amigos y parientes, esto también es practicado en Chile, donde (según Plath) se viste con una túnica blanca, se le colocan alitas de cartón y una coronita en su frente. En algunas regiones de Venezuela y Colombia se llevan a cabo reuniones similares así como en Santo Domingo. Los velorios van acompañados de rezos y cantos especiales como el registrado por Carlos Navarrete en Chiapa de Corzo y Acala (Navarrete, 1968:33-34):

... adiós, angelito, adiós,
coronado vas de flores,
te suplico ángel divino
ruegos por los pecadores
y los dejados de Dios.

Un niño muerto es un angelito, un niño vivo es un inocente, un inocente muerto es un angelito, un inocente es un niño y un angelito. Al referirse a personas con problemas de retraso mental, lo hacen con lástima, llamándolo “pobrecito”, “inocente” o “niño”, sea cual sea su edad, tampoco hay una distinción por sexo, un inocente no tiene sexo.

En el núcleo familiar el trato va desde la cordialidad hasta la ignorancia, un padre puede culpar a su esposa por “el castigo”, y simplemente ignorar a su hijo, los hermanos se avergüenzan y no hablan al

respecto. Familiares más lejanos son la principal vía de conocimiento de estos casos, juegan un papel de difusores del fenómeno, por ellos se entera la gente del castigo y expiación.

Al visitar distintas casas fue posible ver como escondían a sus hijos rápidamente, como eran alejados de la vista del visitante. Conforme la confianza se establecía llegaban a mencionar que tenían un hijo que estaba “enfermito” y lo dejaban andar por la casa. No cualquiera tiene derecho a observar su desgracia, la voluntad de dios, a su inocente.

En la calle no creí ver alguno de estos inocentes, generalmente enclaustrados en espera de su llamado ante el señor, pero hay un chico llamado Alejandro que tiene siete años y anda paseando por la calle, se le puede ver sentado en una esquina y observar la gente pasar, caminar de un lado a otro y escurrirse por la comunidad.

Físicamente parece de dieciocho, pero quién sabe mejor su edad que él, acaso debo ser tan soberbio como para imponer mi juicio, es mejor entender que la edad biológica no tiene mucho que ver con la edad autopercibida, cuántas veces me he sorprendido al ser llamado señor en la calle.

Al acercarme a él su primer reflejo fue agachar la cabeza, le pregunté su nombre y dudó un momento y rápidamente me lo dijo, me dijo su edad y unas cuantas cosas más de su familia, de su casa, de sí; pude sentir su miedo y su desconfianza, el maltrato al que está acostumbrado en la calle, incluso pasó un vecino y me saludó mirando al chico con desprecio. Al alejarme en una camioneta y pasar frente a él me despedí con la mano y le grité “adiós Alejandro” y levantó la mano agitándola efusivamente y conservando una gran sonrisa. Hasta dónde llega la ignorancia de sí mismo, hasta dónde lo ha marcado el trato de la gente que día con día construye su mundo y mantiene asegurada su inocencia, pues como un niño “ignora el deber de la esperanza y la gravedad del recuerdo” (Borges, 1997:36).

Pero la gente se encarga diariamente de recordarle “su situación”. Una de las mayores vergüenzas para la familia es que el niño se esté tocando sus partes íntimas frente a la gente, la curiosidad corporal y falta de malicia les permite tocarse sin empacho cuando el cuerpo lo requiere, cosa que llena de embarazo a los padres, ¡frente a la gente, frente a toda la gente! Una razón más para no dejarlos salir a la calle. Si llegan a salir sufren burlas por parte de los niños, golpes y maltrato, son víctimas de jóvenes ebrios que los incitan a tomar o a fumar, o simplemente los golpean; la gente mayor los desprecia y los ve con lástima, como se mira a un moribundo o a un perro atropellado, mezcla de asco, morbo y pena.

Gracias a la primera ley del azar me encontré arreglando el fregadero de una señora como de cincuenta y varios años, quien al verme llegar tardó en abrir la puerta; poco después salió a buscar una llave que necesitaba y de un cuarto cercano se asomó una cabecilla, mejor dicho, un par de ojillos chispeantes, cada vez que le parecía escuchar pasos se encerraba de nuevo, era una chica con retraso mental. Me despedí de la señora al terminar el trabajo, decidido a investigar, a saciar mi curiosidad o andar de metiche, dependiendo del contexto académico en que se analice. Como conozco a la nuera y no se lleva muy bien con la suegra nada le costó contarme con lujo de detalles la historia: la inocente tiene 33 años y nunca sale a la calle, sólo los más cercanos a ellos la han visto y es la vergüenza más grande de la familia, el hermano siguiente tuvo muchos problemas para casarse porque las muchachas creían que sus hijos podían salir “malitos”.

La esperanza de la mamá es que pronto muera, porque han sido tantos años de sufrimiento y de pagar culpas que ya es necesario, se lamenta preguntándole a Dios: ¿qué he hecho para merecer esto? Yo me preguntaría ¿qué sigue haciendo para merecer eso? ¿Es la inocente el castigo o más adelante la culpa será el castigo?

Porque cuando un inocente muere se queda la culpa, continúa el castigo, el inocente se va al cielo, el que se queda debe seguir luchando por llegar allá. Es el llanto tremendo y sincero cuando un inocente muere, es un alivio y una nueva carga para los padres.

Al trabajar en la exhumación de restos del panteón de San Juan Bautista, de la comunidad, se retiraron cerca de 700 individuos, la mayoría con sus familiares presentes; fue necesario vivir con ellos un doble duelo, era recordar el momento de la muerte y el entierro, recordar al ausente y al dolor, recordar el rencor y el cariño. Sin embargo en la información que proporcionan los familiares sólo hay un caso en que se confirmó que tuviera retraso mental, se trataba de un angelito de 21 años, una señorita que estaba “enfermita” y que falleció al quemarse en la cocina con un caso hirviendo, el dolor y la culpa no pudieron mantenerse encerrados en el familiar y, casi como una confesión, nos dijo como había muerto y ya no tuvo vergüenza en declarar que su hermana estaba enferma, que la había despreciado y maltratado; ¿homenaje póstumo o desahogo de culpas? Segunda oportunidad de sufrir o redimirse.

La interpretación cultural de una de las variantes humanas manifestada en el complejo de las relaciones sociales, dentro de una comunidad de filiación ñähñüh, mojados y campesinos, no es tan sencilla; hay múltiples variantes que influyen en la concreción de un fenómeno como éste, pero hay límites éticos no definidos que flotan sobre la investigación.

A nivel macroscópico los restos óseos no conservan ninguna huella de retraso mental en el individuo. Sin la información de los familiares sería muy difícil identificar a aquellos que lo padecieron, al parecer los materiales asociados podrían ayudarnos a identificarlos, pues hay un patrón característico de estos entierros y al encontrar adultos o subadultos con estos materiales podría relacionarse. En este punto nuevamente la información de la comunidad levanta la mano para intervenir: una mujer de 25 años que trabajaba en la capital y que mantenía a su madre y hermanos, falleció en un

accidente de carretera; no estaba casada y aunque no padecía ninguna clase de retraso mental, su madre hizo que la enterraran como angelito, porque era muy buena y señorita... el patrón de los materiales identificados no es de los individuos con retraso mental, sino de los inocentes, y la forma de calificar a alguien como inocente depende en gran parte del contexto histórico particular de cada individuo.

Nuevamente la explicación de las manifestaciones fenoménicas de una sociedad van más allá de las características identificables a través de los materiales y, en esta investigación en particular, sólo mediante el trabajo interdisciplinario logramos la comprensión de una parte del sistema de enterramientos.

La labor no termina con los materiales y los informes entregados, es muy difícil permanecer como simples observadores neutrales, el compromiso social de un humanista, la cuestión ética nos hace buscar una solución a esta situación. Las campañas de educación y búsqueda de equidad por parte de las autoridades no tienen gran impacto en una discriminación cuya base significativa es la religión; pláticas y cursos para crear conciencia no pueden vencer la visión cultural del fenómeno, pero, quizá la solución pueda venir del mismo lugar: la religión. El párroco encargado del templo está dispuesto a hablar con la gente durante la misa y buscar un trato más humanitario para los individuos con retraso mental, sensibilizar e incluir a todos los miembros de la familia para transformar poco a poco la forma de ver a los inocentes, en ocasiones se bautizan e incluso hay catequesis especiales para que hagan su primera comunión pero como dice el padre Luís: “son inocentes, no necesitan nada de eso, se hace por los familiares”. No debemos olvidar que el retraso mental no es una característica innata de un individuo, sino el resultado variable de la interacción entre las capacidades intelectuales de la persona y el ambiente, es decir, una cuestión biopsicosocial. Pues el diagnóstico depende del contexto histórico cultural del individuo.

A fin de cuentas cuando se estudia una parte del mundo con la presunción de la explicación, es necesario tomar en cuenta los factores que intervienen en su determinación y estos no corresponden, exclusivamente, al campo de estudio que aborda a la sociedad. Los factores biológicos están conectados con los culturales y plantear una explicación aparte no abre puertas, sino que limita el conocimiento.

De igual forma los materiales necesitan una interpretación que parta del conocimiento general de la sociedad que los creó para no caer en los eternos errores del apriorismo y el materialismo pues “Tanto el valor de cambio como el de uso son culturales” (Ariño, 1997:37).

No nos detenemos en el estudio en sí de los materiales, sino que interpretamos y aventuramos hipótesis sobre el significado de ellos, basándonos en las relaciones contextuales y buscando las causas y posibles explicaciones “...son las ideas, las creencias y los significados los que se interponen entre la gente y las cosas. El enterramiento adopta distintas formas, que son reflejo de la sociedad. Estas distintas formas dependen claramente de las actitudes de esa sociedad hacia la muerte” (Hodder, 1994:17).

Durante las cinco temporadas de excavación en Santiago fue posible identificar distintos factores que incidían en la conservación de los restos y materiales, así como establecer la distribución del patrón de enterramiento. En Caltimacán el atrio del templo es más pequeño y presenta claras diferencias, en Santiago Apóstol los restos se encuentran principalmente bajo el nivel del suelo, en fosas de ladrillos, tabiques, cal, arena y cemento; en San Juan Bautista la inhumación en mausoleos responde a las características del terreno pues a 1.75 m. aproximadamente, bajo el nivel del suelo se encuentra la roca madre, por lo que una vez agotado el espacio para enterramientos se procedió a colocar los difuntos en mausoleos, uno sobre otro llegando a apilar hasta cuatro individuos, debemos tomar en cuenta que el espacio del atrio fue utilizado por mucho tiempo como cementerio.

Las costumbres funerarias cumplen una función social de identidad, también forman parte de la visión del mundo de la gente, son socialmente aceptadas y también impuestas, el contenido formal es tan importante como el significativo. Un entierro tiene características imprescindibles y otras accesorias. Las que se refieren a la religión se manifiestan, principalmente, por el lugar donde se lleva a cabo el depósito del cuerpo, los materiales asociados se mantienen a través de la oralidad, y los rituales tienen su significación en el hecho en sí, en su manifestación, en el exterior, no en el interior. Se articulan a una estructura donde participan tanto a nivel social, como a nivel individual, permitiendo la complementación de la personalidad con la sociabilidad.

Pero los enterramientos, los rituales, los adornos y las ofrendas no tienen funciones sociales universales vinculadas a significados universales; es necesario analizar las particularidades culturales e interpretarlas para intentar una explicación:

En Caltimacán la vinculación entre la vida y la muerte se manifiesta en las costumbres funerarias, la transición de un estado a otro y la interacción entre el reino de los vivos y el de los muertos se manifiesta de distintas formas, desde la celebración del todos los santos y los fieles difuntos (primero y dos de noviembre), hasta el aniversario luctuoso.

El fenómeno de la muerte es percibido como algo irremediable, trágico y algunas veces injusto, en ocasiones es un descanso y otras un castigo, a fin de cuentas inevitable. Es un paso necesario para el descanso del alma, pero existen ciertos rituales que se deben cumplir para asegurar ese descanso, hay un compromiso con los muertos, de esta forma es posible *ganar* favores en el más allá; llevar a cabo los rituales no sólo permite al alma del difunto descansar, sino que también interviene en el mundo de los vivos, la puerta que se abre al momento de la muerte debe ser asegurada y no dejar ningún resquicio por donde la conciencia pueda reclamar. La razón de vivir y morir se fundamenta en la creencia del más allá y la respuesta a la cuestión de la existencia está en la iglesia (la mayoría de la

comunidad es católica aunque ya existe una congregación protestante), y la función de cohesión y regulación es clara: la vida de la comunidad gira en torno a las festividades religiosas. El patrón del pueblo es San Juan Bautista (24 de junio), además de la fiesta de la Virgen de Guadalupe (12 de diciembre), Noche Buena (24 de diciembre) y fin de año (31 de diciembre), la celebración de la Semana Santa y la misa, bautizos, bodas, quince años y primeras comuniones. Dentro de cada fiesta se nombra un comité para organizar el baile, la quema de fuegos artificiales, piñatas, procesiones, comida y mañanitas con banda musical. Los días festivos, incluyendo Navidad y año nuevo, se celebran en el centro de la comunidad, en presencia del delegado y con la participación de la mayoría de la gente, es un fenómeno de integración e identidad que permite a los migrantes reaparecer ante los demás como triunfadores gana dólares o como despilfarradores parranderos; la llegada de los que trabajan fuera está marcada con la fiesta de la Virgen de Guadalupe y el regreso con el final de la temporada de invierno en los Estados Unidos de América.

Una vez que se marchan la comunidad queda semidesierta y sigue su curso, manteniéndose, principalmente, de las divisas extranjeras.

Así podemos observar que la importancia de las tradiciones no radica en el significado de los elementos aislados, sino que radica en la manifestación social de estas costumbres, transformadas, reinterpretadas particularmente, pero socialmente definidas. Aunque la orientación en que debe ir la cabeza de un difunto es al poniente, la limitación de espacio, una equivocación al depositarlo o el capricho del enterrador hace que encontremos distintas orientaciones en los entierros; lo importante, lo indispensable, es que se depositara en el atrio, en campo santo.

La relación tipológica de los elementos asociados, su presencia y ausencia, así como la relación con el estado de conservación, edad, sexo y época, están relacionados pero no son determinantes, no hay elementos definitorios aunque sí existen factores constantes, por ejemplo las personas que

presentaron algún grado de momificación todas fueron inhumadas en ataúd de madera y van desde 1954 hasta 1985, aunque la mayor parte de los restos momificados son de las décadas de 1970 y 1980. El nivel al que fueron depositados tampoco influye de manera significativa, pues hay en cualquier nivel.

La interpretación de las características biológicas de una población, la relación de fenómenos biológicos con los materiales y la construcción de la cosmovisión, historia y fenómenos relacionados con el desarrollo de las costumbres y tradiciones funerarias es casi imposible si se aborda desde un solo campo de estudio, el auxilio de la interdisciplina permite que las fronteras de cada campo se amplíen con el apoyo del otro.

Así es como la integración de los resultados, de las distintas interpretaciones y de un todo en común que tiende a multideterminarse y a manifestarse de maneras insólitas en un mundo dinámico y azaroso. Pues esta es tan solo una visión más de lo que pudo haber pasado y se reflejó en un patrón identificado más allá de los datos y las tablas, un patrón musical dentro de la conjunción de los datos. Por supuesto que hay quien opina que si se le busca un patrón, una constante a algo, se encuentra... ¡desde luego! La realidad se percibe de muy diversas formas y los patrones que existen en la energía, el tiempo y la materia pueden existir también en el comportamiento social, no tan claro y comprensible como una receta, sino tan complejo e inexplicable como una melodía dentro de un contexto funerario.

Díganme, al fin y al cabo, los señores, con sus luces y su experiencia: ¿Dónde está la verdad, la absoluta verdad? ¿Cuál es la moraleja que se ha de extraer de esta historia, a veces libertina y poco ejemplar? ¿Está la verdad en eso que sucede todos los días, en los acontecimientos cotidianos, en la mezquindad y chatez de la vida de la inmensa mayoría de los hombres, o reside la verdad en el sueño que nos es dado para huir de nuestra triste condición? ¿Cómo se elevó el hombre en su caminata por el mundo: a través del día a día de miserias y vulgaridades, o por el libre sueño sin fronteras ni limitaciones? [...] ¿Quién dirige las manos de los sabios que mueven las palancas de ese juego de los spútniks, creando nuevas estrellas y una nueva luna en el cielo de este suburbio del universo? ¿Dónde está la verdad? Díganmelo por favor: ¿en la pequeña realidad de cada uno o en el inmenso sueño del hombre? ¿Quién la

conduce por el mundo afuera, iluminando el camino del hombre? ¿El meritísimo juez o el paupérrimo poeta? (Amado, 1984:297).

Introducción

J. Manuel Serna Vargas

♩ = 60 Lento, meditativo

ppp
La respiración y tiempo puede ser libre procurando ligar siempre el mayor número de notas.

ppp
irreductibles huellas del tiempo...

cambio de llaves

< mf

obstinato pp

2 s

f
libre a manera de cadencia

evidencias silenciosas...

9

ff *p*

11

mf cresc *ff* *fff* *pp*

14

pp

17

Espressivo

p *f* *pp* *attacca*

BIOÉTICA

Hacer exhumaciones en el atrio de un templo en el que se continúa efectuando el culto no es fácil, pero cuando las personas que son descubiertas tienen familiares y están presentes la situación se torna más delicada. El impacto que tiene este tipo de trabajo sobre la gente de la comunidad es muy diverso, hay personas que están completamente convencidas de que es lo mejor, pero muchas no tenían idea de lo que implicaba.

Los familiares fueron sometidos a un doble duelo. Cuando murió su pariente sufrieron y pasaron por situaciones duras, así que muchas veces al reencontrarse con la persona, ya sometida a procesos de descomposición y en estado esquelético o momificado, regresa el dolor, la memoria trae los recuerdos de la muerte, los sucesos previos a ella, el velorio y el entierro, el duelo y el luto, los recuerdos vienen de la mano de los sentimientos pues qué son los recuerdos sino el lenguaje de los sentimientos.

Ciento cincuenta personas exhumadas se consideran como desconocidos por no tener datos en la tumba, no tener familiares o no haber sido reclamados. De 565 nos queda la nada insignificante cantidad de 415 personas que regresaron de la muerte a exigir un poco más de pena, salieron a reclamar sus llantos y a recordarles a los vivos para donde va el camino, como los muertos de *las moscas* de Sartre, ya no se trataba de ir a visitar su tumba al panteón y regresar a la casa, sino de ir a verlos salir, deformados, irreductibles huellas del tiempo, testigos y muestras silenciosas de la fragilidad humana...

Ante tal asombro los familiares buscaron apoyo, pidieron una explicación a los científicos, intentaron encontrar en la palabra autorizada el por qué de eso, más sólo no quedaron satisfechos pues aparecieron más dudas, respuestas vagas a la pregunta sin respuesta.

Pero ¿valía la pena todo ese sufrimiento? ¿Era necesario revivir a los muertos? Después de hecho el trabajo la respuesta es evidente, había que salvaguardar al monumento y de paso recabar algo de información científica.

¿Para la comunidad hoy qué ha significado lo que pasó? Con el descubrimiento de varios restos momificados surgió la esperanza de un museo, de turismo, de actividad económica positiva. A tres años de concluidas las exhumaciones el museo sigue en proyecto, las momias guardadas entre el cielo y la tierra, el atrio en proceso de restauración y la comunidad ahí, esperando y confiando en el compromiso ético de los investigadores que llegaron a remover los escombros en busca de un tesoro (conocimiento) y que prometieron compartir con ellos.

Nuevamente la realidad de la investigación en un país tercermundista se impone sobre las buenas intenciones y la falta de imaginación (Cerejido, 1997). Nuevamente los ingenuos son los que creyeron que sabían algo, los que creímos que sabíamos algo.

El compromiso que tenemos como profesionistas es con la sociedad, el conocimiento implica un contenido ético muy fuerte: para qué usar ese conocimiento, para qué estudio y para quién. La respuesta es indudablemente personal, por lo que ésta parte aclara mi posición. Puesto que la igualdad no existe en el mundo, la obligación de aquel que cuenta con más oportunidades es ayudar al que no, es aplicar los conocimientos para el mejoramiento de su comunidad, de su sociedad, sin dañar a los demás. La búsqueda del conocimiento debe plantear sus límites ahí donde puede dañar a los demás. Los beneficios para la comunidad están por verse y para el conocimiento no pueden quedar pendientes, así que una vez terminadas las exhumaciones y acabada la lección es bueno recapitular. Ningún monumento y su conservación justifican la alteración de la estabilidad de una comunidad, provocar un doble duelo bajo el pretexto de que los habitantes sabían lo que les esperaba

es una salida fácil, aceptar que no tuvieron la información completa y confiaron en los investigadores es más cercano a la verdad.

Ahora el compromiso consiste en sacar el mayor provecho posible al trabajo iniciado, en difundir el conocimiento generado y terminar los pendientes. Mcanany lo puede terminar mejor: “¿Por qué habremos de cuestionar el derecho de los descendientes a controlar la disposición de sus ancestros? [...] se trata de un privilegio sagrado más que de un derecho científico” (1995:168).

APÉNDICE 1

MONOGRAFÍA DEL MUNICIPIO DE TASQUILLO, HIDALGO

El señor Arístides Cortés Rojo ha colaborado como cronista en la revista *Cactus* de Ixmiquilpan, Hidalgo.

El texto que se presenta a continuación pretende guardar fidelidad al prestado por el autor en el municipio de Tasquillo, en enero de 2007. El original fue mecanografiado en una máquina de escribir manual y presenta varias tachaduras y correcciones con lápiz; la captura se hizo sin la presencia del autor por lo que el sentido y coherencia de algunas partes es incierto, pero se deja tal cual estaba escrito. El texto encerrado por [...] es mío y únicamente aclaratorio.

Anteriormente el autor había escrito la monografía del municipio con la intención de vender el proyecto a alguna institución (pública o privada) con fines de difusión turística, pero no lo había conseguido. Cuando se descubrieron los cuerpos momificados en el atrio de San Juan y se planteó la posibilidad de construir un museo, modificó el contenido dirigiendo la monografía a la comunidad de Caltimacán, por lo que al momento en que tuve acceso a ella no estaba terminada.

Cabe recalcar que no es la primera monografía del Municipio con fines de difusión turística y educativa, en 1941 se editó una hecha por Anastacio Arciniega; iba dirigida a *Turistas y Magisterio del Estado*, y se reeditó en 1943, tenía precio de 1 peso y contaba con varias inserciones publicitarias.

CONTENIDO

PRÓLOGO

ÍNDICE

DATOS GENERALES DEL MUNICIPIO: NOMBRE Y SIGNIFICADO.

1. ORÍGEN ETIMOLÓGICO

2. LOCALIZACIÓN

3. SITUACIÓN GEOGRÁFICA

4. HIDROGRAFÍA

5. LLUVIAS

6. RELIEVE

7. FLORA

8. FAUNA

9. POBLACIÓN

10. AGRICULTURA

11. GANADO

12. LUGARES DE RECREACIÓN

13. MAPAS DEL ESTADO MUNICIPAL, COMUNIDAD Y BARRIOS.

14. JARDÍN PRINCIPAL

15. EL EJIDO

16. EL RÍO

17. ACTIVIDADES COTIDIANAS

18. VIVIENDA

19. ALIMENTACIÓN

20. GASTRONOMÍA

21. BEBIDA

22. VESTIDO

23. EDUCACIÓN

24. RELIGIÓN

25. BIBLIOTECA

MUSICAL Y CANTO

- 26. COMUNICACIONES Y SERVICIOS
 - 27. TRADICIONES
 - 28. MAYORDOMOS
 - 29. CREENCIAS
 - 30. COSTUMBRES
 - 31. SALUD
 - 32. COMERCIO
 - 33. CRONOLOGÍA DE HECHOS HISTÓRICOS DEL MUNICIPIO
 - 34. ESTRUCTURA DEL PODER TRADICIONALAUTORIDAD
REGLAMENTO MUNICIPAL
 - 35. CONSTANCIA ANTIGÜA
 - 36. FIEBRE AFTOSA
 - 37. MIGRACIÓN
 - 38. TURISMO
 - 39. DELEGADOS DE LA COMINDAD
 - 40. PRESIDENCIAS MUNICIPALES
 - 41. GOBERNADORES
 - 42. CICLO DE VIDA
 - 43. EL AUTOR
- BIBLIOGRAFÍA

PRÓLOGO

Amigo(a) lector del libro que tienes en tus manos, ha sido con el fin de conocernos, hablar de los municipios que integran el país de sus provincias mexicanas. Por que los municipios son la estructura social, económica y política del México actual, conocernos es un esbozo histórico de una de las comunidades del municipio de Tasquillo, estado de Hidalgo en la región del valle del mezquital, ya que cada comunidad tiene diversas características que las difiere unas de otras y que se encuentra un contexto donde trato de exponer como sobreviven los hombres y las mujeres y dar forma a imágenes de la vida cotidiana en las

diferentes épocas, el pueblo con barrios y manzanas, con sus gentes más humildes, con su condición social tiene su historia dentro de su marco, más allá del horizonte regional, de una manera especial de comportarse y vivir actitudes positivas o negativas, va modelando la historia de un pueblo donde se guarda un recuerdo y nos gustaría saber quienes somos, la pretensión es grande y el trabajo agotador, pero a pesar de esto la meta se logra a pesar de las dificultades, ha sido un intento serio y estudio histórico para la comunidad, por lo que habrá errores y me los harás notar y yo estaré agradecido por ello, aunque has de saber que vendrán nuevas generaciones con otra visión y retomarán el tema, habrán de encontrar nuevos descubrimientos, por lo que te invito a que disfrutes la historia aún no terminada.

DATOS GENERALES DEL MUNICIPIO: NOMBRE Y SIGNIFICADO

1. ORIGEN ETIMOLÓGICO

Tasquillo se deriva del dialecto otomí "Taxi" (blanco), significa cabra y consecuentemente Tasquillo diría "lugar de cabras", la región estéril y quebrada es propicia a estos animales y parece justificarse.

Los nahuas llamaban tlaxco al juego de pelota que practicaban y la influencia española lo deformó a Taxco, que llegó a escribirse tasco. Así de ese nombre se derivó el de la

población castellanizándola formando el diminutivo Tasquillo que quiere decir pequeño juego de pelota.

Existen otros Taxco en el estado de Hidalgo, es así como evidentemente sucedió.

Existe otra designación: mashei, en otomí, que significa lugar hondo, y por extensión, lugar de pelota.

CALTIMACÁN

Su origen náhuatl proviene de calli (casa) y can (lugar) por lo que sería (lugar de casas).

Anteriormente se llamó San Xugua, que significa San Juan y que los españoles después de la conquista, al darles los nombres a los pueblos, dieron el nombre del santo patrón siendo designado éste para el lugar.

Hay otra versión del nombre que se deriva de la lengua otomí-náhuatl y español que significa “lugar donde se fabrica la cal” debido a que hace muchos años se extraía ese material en lugares cercanos a la comunidad.

2. LOCALIZACIÓN

El municipio de Tasquillo se encuentra a 180 Km. de la capital de la República y a 90 Km. de la capital del estado (Pachuca) y se lo presento así: por las aceras de sus calles a la sombra de copudos nogales corren acequias tapizadas de berros y malvas, así como fresnos añosos, se retratan gráciles y a lo lejos se mira la torre y campanario de la parroquia de San Bernardino de Siena, apreciada joya arquitectónica del arte

churrigueresco, más allá hacia el poniente, sobre las ondulaciones, a 8 Km. de la población se dilatan como tapices los campos de labor ceñidos por vallados de órganos, cardones, mezquites y heráldicos magueyes. Se encuentra la comunidad de Caltimacán después de la cabecera municipal; con sus barrios: La Cruz, Barrio de Guadalupe, San Nicolás antes Dexthey y San Antonio antes Caxtheni.

3. SITUACIÓN GEOGRÁFICA

La comunidad de Tasquillo se localiza entre los meridianos extremos y son al norte al norte 20° 37', al sur 20° 20'' de latitud norte; al este 99° 15'' y al oeste 99° 29'' de longitud oeste. Altura. Se encuentra a 1720 M. Sobre el nivel del mar.

4. HIDROGRAFÍA

El municipio cuenta con importantes corrientes de agua que por su territorio atraviesan el río Tula que tiene origen en el Valle de México y se le une el Actopan y el Alfajayucan entrando en el valle de Tasquillo por su porción sureste y lo atraviesan saliendo por su porción noreste y recibe numerosas aportaciones de carácter torrencial que descienden de las partes altas y de los balnearios de San Miguel, Tzindejhé, el Renacimiento y el Bidhó. El río Alfajayucan que atraviesa la comunidad de sur a norte con aportación de multitud de cuerpos de la región, desembocando en el Río Moctezuma.

5. LLUVIAS

El clima en el municipio es templado y registra una temperatura media anual de 18° centígrados y tiene una precipitación pluvial anual de 400 a 500 Mm. con un periodo de

lluvias de mayo a octubre. La temperatura baja se presenta a fines de octubre, hasta febrero y parte de marzo.

Los vientos son pocos frecuentes y cuando se presentan en dirección noroeste con rotación a la zona circundante, lo que hace que tenga agua abundante y vegetación.

6. RELIEVE

La comunidad forma un pequeño valle y al norte forma el nacimiento del cerro Taxtho, en otomí cerro blanco, que también merece hacer un escudo para la comunidad.

7. FLORA

El hábitat es desértico, sin embargo se ubica un río y debido a esto se encuentra una vegetación distinta, matorrales, plantas xerófitas, cactus como órganos, nopales, cardones, magueyes, garambullos, mezquites, y al margen del río la vegetación es abundante y variada y se conforma de árboles no perennes como jacarandas, eucaliptos, así como frutales, como granadas, higos, zapotes, limoneros y nogales, aunque no son nativos de la región se adaptan a ésta.

8. FAUNA

Es de importancia que existen algunas especies de insectos que pueden interferir en la morfología de la población, siendo estos lo triatómicos de lo que destaca la llamada chinche besucona, y puede transmitir la enfermedad de *Chagas*, también existen escarabajos, avispas, cien pies, grillos y cochinillas. Caracterizándose los mamíferos del grupo de los roedores, conejos, zorrillos, mapaches, ardillas, ratas de campo; reptiles como lagartijas,

iguanas, serpientes, crótalos, coralillos; batracios como ranas, sapos; mojarras en época cálida; predominan los alacranes no venenosos, arañas, capulinas y aves como golondrinas, pájaros carpinteros, buitres de rapiña como búhos, lechuzas y zopilotes.

9. POBLACIÓN

El municipio alcanza los 16,648 habitantes, 7,841 hombres, 8,807 mujeres (fuente: XII censo general INEGI).

10. AGRICULTURA

El cultivo tradicional por excelencia es el maíz, cultivado con tecnología rudimentaria, otro cultivo es el maguey que forma una fuente de ingresos, ya que produce pulque y con su fibra se elaboran los ayates, este producto está desapareciendo porque se está sustituyendo por el plástico, y con la lechuguilla se confeccionan los lazos, cordeles, mecapales, etcétera.

11. GANADO

En el municipio lo ocupan principalmente el ovino, bovino, caprino, porcino. De ellos destaca el ovino para aprovechar su pelo (lana), el bovino es explotado para la producción de leche, carne y trabajo agrícola (yuntas).

12. LUGARES DE RECREACIÓN [en Caltimacán]

Las canchas de básquetbol, de fútbol sirven para el punto de reunión de los jóvenes aficionados, existen otros lugares como el puente colgante (Sido), la rivera del río (Xijhay) y el Sauz, así como la plaza cívica o el salón o auditorio de eventos sociales.

13. MAPAS DEL ESTADO, MUNICIPAL, COMUNIDAD Y BARRIOS [en blanco en el original]

14. JARDÍN PRINCIPAL

Aunque pequeño cuenta con un kiosco que sirve como descanso para todos y se realizan varios eventos como bailes a beneficio de la comunidad para obras sociales, también como eventos políticos y religiosos, esta obra se inició siendo representante del pueblo Pantaleón Saldaña, por el año de los 50as y se tapó siendo juez don Benigno Rojo Olgún y don Pantaleón Ramírez, también se embanquetó siendo el año de 1962.

15. EL EJIDO

El catorce de enero de 1937 [se juntaron] los vecinos de Tasquillo junto con 266 individuos de la comunidad para solicitar el ejido de Caltimacán ubicados en el barrio de San Isidro (el Candhó) propiedad de los Guerrero y se toma posesión de 54,040 hectáreas el primero de mayo de 1937 y se solicita una ampliación el 27 de octubre de 1937, esta se autoriza el 24 de septiembre de 1938 siendo el primer comisariado ejidal el señor José Ramírez San Juan, le siguen los señores Eugenio Ramírez, Margarito Trejo, Antonio Ramírez Ramírez, Ceferino Martínez Ramírez, Guadalupe Trejo Martínez, Santiago Ramírez Cruz, Armando

Martínez González, Celestino Ramírez Felipe, Cecilio San Juan Ramírez, Aristeo San Juan Ramírez, y actualmente la señora Epifania Rubio Ramírez.

16. EL RÍO

Denominado Alfajayucan, aunque no es de gran caudal esto no impide que se nutra en periodo de lluvias y que se abastezca de las corrientes de agua como el Evocado, el Durango, el Epazote, el Puerto, San Antonio, La Petaca, El Salitre y Gandhó.

17. ACTIVIDADES COTIDIANAS

El hombre se dedica a preparar la tierra, a sembrarla, cuidarla y cultivarla; la mujer talla el maguey y tlachiquea, en las labores agrícolas, cuida la casa, de los hijos, raspa el maguey, lava la ropa, abastece de agua, muele nixtamal, hecha tortillas y hace la comida. Los niños ayudan a sus padres, son pastores, leñadores, acarrear el agua y cuidan a sus hermanos menores.

18. VIVIENDA [en blanco en el original]

19. ALIMENTACIÓN

Entre las personas de escasos recursos económicos se basa principalmente en frijoles, tortillas y chile, complementado con pulque, a veces con café, y consiste en tres comidas diarias: en la mañana, a medio día y a la noche café y pan.

20. GASTRONOMÍA

Además de maíz, frijol, calabazas y chile se aprovechan las frutas del tiempo como los garambullos, chapulines, tunas, mezquite, flores de garambullo, de palma, sábila y maguey (golumbos); en la zona de riego quelites, berros y verdolagas; así como del consumo de animales silvestres como tlacuache, zorrillo, ardillas, conejos; insectos de temporada: xamues (chamues), que se hayan en los mezquites, gusanos de maguey, larvas de hormiga (escamoles), también forman parte de la dieta alimenticia las pasas, usan aceite en lugar de manteca, latas de sardina.

La comida del valle del mezquital es variada, como son la barbacoa de pollo, de chivo o de borrego, el menudo y la sangre; se acompañan con tortillas del comal, nopales, quelites, verdolagas, con carne de puerco, salsa de xamues, golumbos (flores de maguey), caldo de habas, tlacoyos, quesadillas, alverjones con nopales, el ximbó (carne envuelta con pencas de maguey horneadas), tamales de pescado, los xajus (frijoles tiernos en caldo con carne en mole), chinicuiles (gusanos de maguey), escamoles (larvas de hormiga), flores de sábila, palma, huapilla, flores de garambullo.

21. BEBIDA [en blanco en el original]

22. VESTIDO

Generalmente en el Valle del Mezquital se usaban en el hombre sombrero, calzón y camisa de manta, huaraches de cuero, ayate; en la mujer blusa y naguas bordadas con hilo, huaraches, rebozo, ayate de ixtle (fibra de maguey), ceñidor o faja bordada con hilo. Todavía se pueden observar en las comunidades de Tetzhú, Bondhí, Portezuelo y Caltimacán.

23. EDUCACIÓN

En Caltimacán los niveles de educación son: preescolar, primaria, secundaria, bachillerato.

El jardín de niños Leona Vicario se localiza al lado sur de la plaza, en el barrio de la Cruz, se conforma de dos aulas y un patio, cuenta con dos maestras y un director y una población de 50 alumnos.

El jardín de niños “La Loma CONAFE” tiene un aula, un patio y cuenta con un docente y una población de 7 alumnos.

El jardín de niños “La casa del saber” en el barrio de San Antonio, Caltimacán, cuenta con un aula y un patio, un docente y una población de seis alumnos.

El jardín de niños “Justo Sierra” del barrio de San Nicolás, Caltimacán, cuenta con un aula, un patio, un docente y una población de seis alumnos.

La escuela primaria “Álvaro Obregón” se localiza en el centro del barrio de la Cruz, cuenta con 16 aulas, cancha de básquetbol, un patio, cocina incorporada a la SEP, doce docentes y un intendente; tiene una población de 195 alumnos.

Escuela primaria “Eliseo Bandala Fernández”, de la comunidad de San Nicolás, Caltimacán está conformada por dos aulas y un patio, cuenta con dos docentes y una población de 16 alumnos.

La escuela primaria “Teodomiro Manzano”, del barrio de San Antonio, incorporada a la SEP bajo el sistema bilingüe, cuenta con dos aulas, un patio, dos docentes y una población de 14 alumnos.

La escuela secundaria “General Jesús Reyes Heróles” se funda en 1982, se localiza en el barrio de San Nicolás y se abandera el 25 de febrero de 1983. La generación contó con 25 alumnos y ha tenido hasta el año 2005 25 generaciones.

La escuela preparatoria universitaria de Caltimacán se fundó el 12 de diciembre de 2001 e inició actividades el 21 de julio de 2001, siendo su primer director el ingeniero Otilio Arteaga Hernández, actualmente es la licenciada Leidy Noemí Medina Chong. La primera generación tuvo 37 alumnos, la segunda siete y la tercera cuatro.

24. RELIGIÓN [en blanco en el original]

25. BIBLIOTECA MUSICAL Y CANTO [en blanco en el original]

26. COMUNICACIONES Y SERVICIOS

Teléfono. Empieza a funcionar en 1963 y lo atiende el señor Luis Ortiz, después su hija Florencia Ortiz.

En 1971 se compra un terreno para construir la escuela albergue con un costo de \$75,000.00 a petición del delegado de la comunidad el señor Feliciano Ramírez y el

suplente, señor José Martínez Trejo. El terreno se compra al señor Carmelo Ramírez y es donde actualmente se ubica la escuela preparatoria.

En 1968 el representante Gregorio González, junto con el profesor Sixto Pérez, solicitan una línea de autobuses saliendo de Caltimacán a la ciudad de México directamente.

En 1974 Don Gregorio González, junto con los señores Asención San Juan y Benito Ramírez, solicitan una agencia de correos la cual es atendida por Don Gregorio, dejándosela después al señor Asención, actualmente la atiende la señora Mariana Rubio.

Ese mismo año se inicia la electrificación siendo representante el señor Lucas Rojo Olguín, con los señores Asención San Juan como juez y el señor Benito Ramírez. Al mismo tiempo solicitan pavimentación.

En 1975 se construye el auditorio solicitando un crédito a BANRURAL de 600,000.00 el cual se le autoriza al comisario ejidal don Cecilio San Juan Ramírez y se entrega a la comunidad siendo presidente municipal la señora María Enriqueta Mejía viuda de Arteaga, en 1980. Se le compra a Celerino Ramírez.

En 1977 se inicia la pavimentación de la calle siendo delegado el señor Esteban Herrera Ramírez.

En 1982 se funda la escuela en avenida seguro social en el barrio de San Nicolás, Juana Ramírez y César González.

En 1983 se inicia la construcción de la escuela secundaria siendo delegada la C. Gloria Felipe y el señor Clemente San Juan.

En 1986 se funda el jardín de niños “Leona Vicario” en el barrio de la Cruz, lo recibe la maestra María de Jesús Trejo Escalante.

También se construye el panteón siendo delegado el señor Crescencio Ramírez.

Siendo delegado el señor Antonio Ramírez se inicia el bardeado del panteón.

En 1988 siendo presidente municipal el ingeniero Abel Rojo Muñoz se inicia la pavimentación del entronque de la carretera federal de la comunidad de Tetzú a Caltimacán, por el delegado Tomás Trejo Rojo.

En 1991 siendo presidente municipal el contador Mauricio San Juan se construye la plaza cívica, frente a la biblioteca se adoquinan las banquetas, se pone alumbrado público al jardín, se cambia la tubería de la red de agua potable siendo delegados los ciudadanos Jaime Rojo Trejo y Mariano Martínez y Eleazar Saldaña.

En 1997 se inaugura la clínica del IMSS solidaridad por el presidente de la república Carlos Salinas de Gortari, y la biblioteca siendo presidente municipal el profesor Fausto Trejo Hernández.

En 2001 se funda la escuela preparatoria universitaria siendo el presidente de la asociación el contador Mauricio San Juan Martínez.

27. TRADICIONES

Una de las festividades de más arraigo en la comunidad es la del 24 de junio en honor a San Juan Bautista, fiesta provinciana, fiesta mecanizada con eventos deportivos y culturales organizada por mayordomos y autoridades civiles donde se combina lo pagano con la religión, aquí en Caltimacán se venera a San Xugua (San Juan) en otomí. Un día

antes llega la banda de música y a veces hay personas que ofrecen una promesa donde hay bastante comida y bebida, abundante para los asistentes; se continúa con las tradicionales mañanitas. Durante el día se celebra la misa y después hay convivio; por la noche se nota una multitud impresionante de personas llegadas de diversas comunidades aledañas así como de diferentes municipios que se mueven entre la diversidad de puestos de accesorios de cocina, panes, juguetes, joyería de fantasía, vendedores ambulantes donde se encuentran extrañas mercancías, los olores de los puestos como tacos, enchiladas y puestos de cocinas ambulantes seducen el olfato de los transeúntes, que no pueden resistir y caen en la tentación de saborear la diversidad de antojos en compañía de amigos y familiares, también se ven a los jóvenes coqueteando con niñas y con risas paseando por el jardín esperando a que se queme el castillo tradicional que rompe con las tinieblas de la noche con sus luces multicolores.

Tanto las fiestas religiosas como las cívicas son de importancia vital para la comunidad y se pueden apreciar la participación de las escuelas donde el personal docente pone el mayor empeño con el fin de despertar el interés de la comunidad y se puede mencionar el desfile del 21 de marzo donde participan los jardines de niños, primarias, secundaria y preparatoria, recorriendo las calles principales de la población expresando sus tablas rítmicas, la diversidad de bailables, disfraces y carros alegóricos, pero más que todo se demuestra la alegría de los participantes. Otro de los desfiles emotivos es el que se celebra con motivo de las fiestas patrias y el del 20 de noviembre donde participan las escuelas con uniforme deportivo y autoridades civiles, cabe mencionar que la escuela secundaria general de Caltimacán le ha dado alcance a todos los desfiles que se realizan en la cabecera

municipal por su organización y su uniforme que portan tanto alumnos como personal docente.

Existen otras festividades dentro de la comunidad pero no de tanta trascendencia como la celebración de la virgen de Guadalupe el 12 de diciembre, el día 24 de diciembre para festejar la navidad y la de fin de año.

En el barrio de San Nicolás festejan al santo niño del Sacromonte el día 13 de febrero, esta festividad en un tiempo con banda y danzantes provenientes de ciudad Santos, invitados por el Sr. Sabino Felipe, originario de la comunidad con residencia en esta ciudad, quien aportaba la mayor cantidad económica de esta fiesta.

También en el barrio de San Antonio se festeja su santo patrón el 13 de junio, donde se ven llegar a los emigrantes que vienen a festejar.

28. MAYORDOMOS

En el aspecto espiritual existen dos grupos que cumplen el servicio social y los que hacen gastos y buscan un reconocimiento, los primeros se dedican al cuidado material del templo, llamados mayordomos fiscales con otros grupos como los rezanderos, cantores y catequistas encargados de las doctrinas, sin recibir alguna remuneración, en algunos lugares se les da el nombre a los ocupantes de mayordomos y se compone de tres personas: el titular que cuenta con ayudantes, otro de castillo o encargado de los fuegos pirotécnicos y otro de la música, estos se encargan de proporcionar alojamiento y comida, según su función.

29. CREENCIAS

Cuando una mujer está embarazada y hay un eclipse ésta debe ponerse un seguro cerca del vientre y una llave para que al bebé no le pase nada.

Una mujer embarazada no puede ser madrina de bautizo, pues corre el riesgo de perder a su criatura.

Cuando una mujer embarazada esta comiendo e invita algo de lo que come uno debe aceptar, de lo contrario su parto puede prolongarse.

Si al preparar tamales una persona está enojada, no debe entrar a donde los están preparando de lo contrario se corre el riesgo de que salgan pintos.

En la cabecera municipal existe la hiedra conocida como (guau) y esta con un simple rozón altera la piel o sí alguien es celoso le afecta y se siente una comezón insoportable, para esto hay que prepararse unas gorditas y hay que llevarlas al lugar donde pasó.

Los novios el día de la boda no deben verse antes de ésta ya que tendrán mala suerte.

En el casamiento al partir el pastel si se cae el muñeco habrá desgracia.

Al casarse la novia no deberá ponerse el mismo vestido, de lo contrario el esposo morirá.

Cuando un bebé ya grande llora mucho y no está bautizado, hay que hacerlo pronto porque hay peligro de que lo chupe la bruja.

30. COSTUMBRES

En las comunidades hay personas que se dedican a las curaciones que se valen de pollos que sirven para limpiar aplicando pirul, granos de sal, chile rayado, huevos, tortillas, vasos de vidrio, gatos, gallinas negras, pichones, palomas, alfileres, reliquia, romero, etcétera.

31. SALUD

El municipio tiene para su atención a la salud 8 unidades médicas y se localizan en todo el municipio 4 pertenecientes al IMSS oportunidades 3 a SSA y una al ISSSTE, el personal atiende un promedio de 12,782 usuarios y 1,591 derechohabientes y son atendidos en un 75% por el ISSSTE mientras que el 25 % restante lo atiende el IMSS.

En la comunidad de Caltimacán predomina el sexo femenino en edad fértil lo cual indica que debe hacerse énfasis en las detecciones de mama y cacu así como consejería sobre planificación familiar sin descuidar a los adolescentes el cual ocupa el segundo lugar.

Uno de los principales problemas en la comunidad son los referentes a las vías respiratorias seguida de la cérvico vaginitis ya que prevalece en grupos de 15 a 20 años el cual indica una vida sexual temprana por lo que es de prioridad hacer acciones encaminadas a concienciar a las mujeres y a sus parejas para el cuidado de la salud sexual y reproductiva.

32. COMERCIO [en blanco en el original]

33. CRONOLOGÍA DE HECHOS HISTÓRICOS DEL MUNICIPIO

1669, 23 de mayo. Se funda Tasquillo

1692 se funda Caltimacán

1715 se inicia la construcción de la parroquia de San Bernardino

1727 Joseph de Lanciego y Aguilar, monje de San Benito solicita fundar una cofradía al arzobispo de la iglesia metropolitana.

1745 se funda Danghú

1746 Tasquillo no fue considerado entre los pueblos “República de Indios” por su poca importancia como simple barrio de la alcaldía de Ixmiquilpan.

1750 Tasquillo pertenece a Huichapan y se asigna como visita de Alfajayucan en el transcurso del siglo XVIII.

1760 se termina el templo de arbolado.

1769 se lee una placa “se terminó el templo de Santiago Ixtlahuaca”.

1769, 23 de mayo se separa la iglesia de Tasquillo de la de Alfajayucan.

1826 se consigna Tasquillo como ayuntamiento perteneciente al partido de Huichapan de la prefectura de Tula.

1856 se lee una placa “Se terminó templo de Portezuelo”.

1861, 31 de julio, Tasquillo se consigna como municipalidad formando parte del distrito de Zimapán del Estado de México.

1863, 16 de marzo, se modifica la denominación de Municipio de Tasquillo por Taxquillo.

1868, se lee una campana en el templo de San Pedro esa fecha.

1869, 30 de julio, se agrega la municipalidad de Tasquillo del Distrito de Ixmiquilpan se agrega el de Zimapán.

1883, se mandó construir el puente de tres arcos por don Ricardo Honey sobre el Río Tula con un costo de 500 mil pesos.

1885 el presidente Municipal construye el balneario municipal “El Bidhó”.

1910 se revistió el balneario Tzindejhé rico en sulfuro ferruginoso donde pernoctó don Venustiano Carranza en 1917.

1910 se inaugura el kiosco municipal mandado a hacer por don Ubillado Ocampo.

1912, 15 de marzo se libró una batalla en el cerro de la Oreja (Rinconada) el capitán Casasola y el insurgente Basilio Ferrera de Tasquillo.

1920, 21 de septiembre Tasquillo se consigna como municipio libre formando parte del distrito de Zimapán.

1937 se construye el centro de salud siendo presidente municipal don Delfino Basilio.

1951 se inaugura la presidencia municipal por el profesor Diego Zúñiga.

34. ESTRUCTURA DEL PODER TRADICIONAL

Autoridad

En el municipio cada 3 años se efectúa el cambio de presidente municipal, el cual es electo por medio del voto popular.

Para esto se levantan a cabo campañas electorales recorriendo las comunidades para darse a conocer y así dar a conocer su plan de trabajo y las metas que deberán realizar, su plan de trabajo, el cual es apoyado por sus partidarios que posteriormente ocuparán los puestos de confianza (secretario, tesorero, oficial mayor) los tres años de gobierno se realizan con apoyo de diferentes instituciones principalmente de los delegados y comisariados, antiguamente la división política se basaba principalmente en lo religioso y en los 60s la comunidad contaba con un juez auxiliar a lo cual lo auxiliaban sus ayudantes topiles, varistas, especie de policía de barrio ministeriales, celadores siempre con una vara entre sus manos. Actualmente cuenta con un delegado dejando atrás el nombre de juez.

Reglamento Municipal

De acuerdo a la ley orgánica municipal del Estado de Hidalgo, todo ayuntamiento por mandato constitucional tiene facultad de elaborar reglamentos que normen su

funcionamiento interno y la vida comunitaria dentro de los aspectos se pueden considerar y

Tasquillo cuenta con:

Bando de policía y buen gobierno.

Reglamento de salud.

Reglamento interior del ayuntamiento.

Reglamento de expendios de bebidas alcohólicas.

Reglamento interior administrativo.

Agua potable.

Reglamento de obras públicas.

Drenaje y alcantarillado.

Reglamento de planeación.

Seguridad pública.

Reglamento de catastro municipal.

Tránsito y vialidad.

Reglamento de protección civil.

Panteones y cementerios.

35. CONSTANCIA ANTIGUA

Al margen, acordado en la comunidad de San Juan Caltimacán, en este día 21 de marzo de 1601 se dio acordado para que la dicha justicia vea dentro de cuatro meses un sitio de estancia para ganado menor en términos del pueblo Jilotepec en la parte que le llaman Alfajayucan en un cerro que corre de oriente a poniente que piden los indios del para su comunidad merced al margen merced a la comunidad del pueblo de San Juan Caltimacán

de la provincia de Jilotepec con los cargos aquí contenidos “Don Gaspar” asevera por la presente en nombre de su majestad y sin perjuicio a su derecho ni del otro tercero hago merced a la comunidad del pueblo de San Juan Caltimacán de la provincia de Jilotepec de un sitio de estancia para ganado menor en términos del dicho pueblo junto a un cerro alto pelado que está en medio de otros más altos que el de suso de oriente a poniente lo cual por mi mandato y comisión fue a ver y vido Don Alonso de Ulloa justicia mayor de la provincia de Jilotepec el cual habiendo las diligencias y averiguaciones necesarias conforme _____ se le mando declaro y dio por parecer estar sin perjuicio y poder se le hace la dicha merced la cual la hago con cargo y condición que dentro de un año puede el dicho sitio de estancia con 2000 cabezas de ganado y en ningún tiempo lo pueda vender, avocar ni enajenar a persona alguna so pena que por lo mismo causa esta merced sea en sin ninguna y sin ningún valor y efecto y quede vaca para poder hacer merced de ello libremente a otra persona y con quien si en algún tiempo se hubiere de probar en algún pueblo o villa de españoles lo deje desocupado a o a quien lo poseyera para este efecto pagándole lo que a razón el caxco con lo edificado sacando el ganado y apero y el asiento que de ello hiciera medida de otras si los hubiere a su linde sin dejar baldío en medio y cumpliendo lo susodicho y guardando las ordenanzas que conforme a de tener que es la de ganado mayor tres mil pasos.

36. FIEBRE AFTOSA [en blanco en el original]

37. MIGRACIÓN

Uno de los problemas que aquejan a los municipios es la causa de la emigración por la falta de empleo y a falta de oportunidades de trabajo hombres y mujeres de distintas clases

sociales se suman al sueño americano con docenas de jóvenes arriesgando la vida, reto que para muchos sin conocer idioma ni raza con la esperanza de encontrar en otra tierra lo que en la suya les es negado dadas las circunstancias.

Todo esto viene a repercutir en la familia ya que debido a esto ya no hay quien trabaje la tierra, la siembra y cosecha se queda a la deriva, se fue mi papá, mi tío y mis hermanos; sólo quedo yo a ver si me mandan unos verdes para continuar o también cuando crezca voy a hacer como ellos cuando salga de la escuela, esto se oye en las comunidades donde no hay riego, trabajo ni esperanzas donde las posibilidades son escasas en materia de educación, por lo que muchos de los jóvenes al término de sus estudios básicos se van en busca de la subsistencia personal y de la familia, expuestos a la delincuencia y al maltrato de las autoridades y en muchos de los casos hay a quienes la suerte es favorable y cuentan con capitales fuertes y sólo se necesita perder el miedo para invertir y crear fuentes de trabajo.

38. TURISMO

Tasquillo es un lugar propio para el descanso y es de advertir que se puede acampar en la ribera del río o en el lugar que le plazca ya que con toda confianza encontrará un rincón que será un eco en siempre dulce respuesta a lo que inquieta el alma y lo que suspira el corazón, que podrá disfrutar de sus aguas termales en los manantiales o en los balnearios Tzindejhé, Doxhey, Osthemar, Renacimiento, El Bidhó o el parque cultural mundo fantástico en candelaria así como la peña partida. Para los amantes de la pesca abundan las carpas y mojarras, para los amantes de las emociones fuertes el río es navegable del puente de San Miguel al puente de Fierro y en lancha de motor de la Florida, pasando por

Noxthey y el Epazote; sobre el río Tula existen puentes colgantes, presas, infinidad de huertas y encontrará diferentes artesanías de carrizo, sauz, palma, ixtle, lana, etcétera. Su gente amable, sin prejuicios sociales, los reciben con gusto ya que cuenta también con restaurantes y hoteles como el Tzindejhé, el Tasquillo o últimamente el Real Tasquillo con 31 habitaciones, alberca, jacuzzi, restaurante y áreas verdes; salón para eventos a precios accesibles, venga y conozca Tasquillo que cuenta con gasolineras, casas de cambio y banco, así como la variedad gastronómica del Valle del Mezquital.

39. DELEGADOS DE LA COMUNIDAD [en blanco en el original]

40. PRESIDENCIAS MUNICIPALES

Francisco Olvera 1878.

Mauricio Arcineaga 1879.

Cayetano Guerrero 1880, 81, 82, 83, 87, 89, 91, 92, 93, suplente en 1910.

Bernabé Zúñiga 1889, 90, 94.

Felipe Hernández 1885, 86, 90, 95, 96, 9, 98, 99, 1900, 02, 03,04, 05, 06, 07, 08.

Herculano Guerrero 1901.

Ubillado Ocampo 1909, 10, 11.

Nicanor Fuentes 1912 (ministro de ley).

Nicolás Cuellar 1912, 14, 15.

Justino Trejo 1913, 1920, 1926.

Mauro Arteaga 1916.

Eduardo Hernández 1916, 17, 18.

Rosalío Arteaga 1918, 19, 21.

Joaquín Medina 1919, 21 (ministro de ley).

Apolinar Olguín 1921, 25.

Alfonso Guerrero Torres 1922, 23, 24.

Evaristo Hinojosa 1924 (ministro de ley).

Alberto Arteaga 1924, 25 (ministro de ley), 25 (suplente), 28, 29, 31.

Pablo Torres 1925 (ministro de ley).

Antonio Guerrero 1926, 27.

Aurelio Olguín 1929 (suplente).

Julián Hernández 1930, 31, 32, 33, 34, 35.

Manuel Trejo 1933 (ministro de ley).

Delfino Basilio 1936, 37.

Gabriel Cortés Martínez 1939 (suplente).

David Trejo Torres 1940, 41.

Gonzalo Arteaga Basilio 1942, 43.

Adran Arcineaga 1944, 45

Jesús Guerrero Torres 1946, 47, 48.

Eulogio Arteaga Hernández 1948 (ministro de ley).

Profesor Diego Zúñiga Fuentes 1949, 50, 51, 52, 53.

Profesora M. Amparo Muñoz Basilio 1952, 53.

Justino Corona 1954 (ministro de ley).

Pantaleón Hernández 1958, 59, 60.

Felipe Hernández Hernández 1961, 62, 63.

Profesor Guillermo Torres 1964, 65, 66.

Profesor Rosalío Arteaga 1967, 68, 69.

Francisco Fuentes 1970, 71.

Francisco Fuentes 1972 (ministro de ley).

Bernardino Fuentes 1972 (ministro de ley).

Profesor Félix Cruz Martínez 1973, 74, 75.

Jesús R. Torres Guerrero 1973 (interino).

J. Carmen Medina Hernández 1976, 77.

Profesor Rubén Arteaga H. 1978 (suplente).

María Enriqueta Mejía 1979, 80, 81.

Profesor Pablo Trejo Cruz 1982, 83, 84.

Licenciado Enrique Ocampo 1985, 86, 87.

Ingeniero Abel Rojo Muñoz 1988, 89, 90.

Contador Maurilio Martínez San Juan 1990, 91, 92, 93.

Ingeniero Pascual Basilio B. 1994, 95.

Profesor Fausto Trejo Hernández 1996, 97, 98, 99, 2000.

Jaime Cruz Vázquez 2000 al 2003.

Ingeniero Eulogio Reséndiz Reséndiz 2003 al 2006.

Gonzalo Callejas Ureña (actual).

41. GOBERNADORES

Juan Crisóstomo Doria (provisional) 1869.

Antonio Tagle (4 meses) 1869.

Justino Fernández

Rafael Cravioto

Simón Cravioto

Francisco Cravioto

Rafael Cravioto 20 años

Pedro Rodríguez 1897

A. Flores

Manuel Medina Veytia

Cerecedo

Salazar

Fortunato Maycotte

Alfredo Rodríguez

Nicolás Flores

Gobernadores Hidalguenses 1911-1929

Joaquín González 1911

Jesús Silva 1911

Ramón Rosales 1911

Miguel Lara 8 de octubre de 1912 al 31 de marzo de 1913

Ramón M. Rosales 1 de abril al 3 de julio de 1913

Agustín Sanguines (provisional) 4 de julio de 1913

Agustín Pérez (provisional) 1913

Froilán Jiménez (provisional) 1913

(Muere asesinado por villistas)

Filiberto Rubio (provisional) 1913

Nicolás Flores (provisional) 1914

Manuel Medina (provisional villista) 1914

Almaquio Tovar 1914

Daniel Cerecedo Estrada (provisional)

Reside oficialmente en Ixmiquilpan, simultáneamente Nicolás Flores en Zimapán y Vicente

Salazar en Pachuca

Alfredo Machuca 1915

Miguel Gómez Noriega 1915

José de la Luz Romero 1915

Gobernadores del Estado Libre y Soberano de Hidalgo

Alfredo Rodríguez (provisional) 1917

1917-1921 Nicolás Flores

(1921 - 1923): Amado Azuara

(1923 - 1925): Antonio Azuara

(1925 - 1929): Matías Rodríguez

(1929 - 1933): Bartolomé Vargas Lugo

(1933 - 1937): Ernesto Viveros

(1937 - 1940): Javier Rojo Gómez

(1940 - 1941): Otilio Villegas Lora

(1941 - 1945): José Lugo Guerrero

(1945 - 1951): Vicente Aguirre del Castillo

(1951 - 1957): Quintín Rueda Villagrán
(1957 - 1961): Alfonso Corona del Rosal
(1961 - 1963): Oswaldo Cravioto Cisneros
(1963 - 1969): Carlos Ramírez Guerrero
(1969 - 1970): Manuel Sánchez Vite
(1970 - 1972): Donaciano Serna Leal
(1972 - 1975): Manuel Sánchez Vite
(1975): Otoniel Miranda
(1975): Raúl Lozano Ramírez
(1975 - 1976): Jorge Rojo Lugo
(1976 - 1978): José Luis Suárez Molina
(1978 - 1981): Jorge Rojo Lugo
(1981 - 1987): Guillermo Rossell de la Lama
(1987 - 1993): Adolfo Lugo Verduzco
(1993 - 1998): Jesús Murillo Karam
(1998 - 1999): Humberto Lugo Gil
(1999 - 2005): Manuel Ángel Núñez Soto
(2005 - 2011): Miguel Ángel Osorio Chong

Personajes sobresalientes en la comunidad

González Ramírez Gregorio (líder campesino)

Nacido en Caltimacán, tasquillo en 1920, sólo estudió 1er año, en 1950 fue juez abrió caminos, en 1963 solicita irrigación de 2005 has. y camino de tercería, construyó la actual

escuela primaria, el centro de salud y amplía la plaza, en 1968, solicita línea de autobuses, como representante construye la escuela albergue, promueve la ampliación del agua potable, se construyen tres aulas de la primaria y se crea la escuela secundaria y se compra terreno para esta, se hace el embanquetado de la iglesia, solicita agencia de correos en 1974 solicita pavimentación, los pagos a maestros e ingenieros de irrigación comidas y gastos para gestiones de beneficio social fueron por cuenta de él.

Saldaña San Juan Pantaleón Aurelio (altruista)

Nació en san Nicolás Caltimacán el 27 de julio de 1915 sus padres Gregorio Saldaña y Bibiana San Juan. Estudió 1er año. En sus años se dedico a la arriería viajando hacia la Sierra y la Huasteca ya casado se establece en Caltimacán siendo un pionero del progreso, siendo uno de los primeros junto con don Ricardo fuentes y don Elpidio Trejo asociándose y comprando un camión cada uno, don Panta compra un Ford, don Ricardo un Ford y don Elpidio un Dodge esto en 1940. En los 50s lo nombran representante e inicia la construcción de un kiosco e inicia abriendo caminos en especial el de herradura o camino real que comunicaba de Tasquillo a la ranchería, en 1959 se traza la plaza siendo juez don Crescencio González Martínez y don Margarito Trejo, en 1962 se cuela el kiosco en 1963 regala terreno para la clínica y se compra terreno para la escuela primaria en 1964 se inaugura la clínica y regala el terreno, obsequia útiles escolares a niños de escasos recursos y en 1986 regala terreno para el kinder fallece el 23 de febrero de 1992.

Muñoz basilio María Amparo (educadora) y 1era presidenta municipal en el estado

Nace en Arbolado Tasquillo sus padres Prof. Francisco Muñoz Bautista y Josefa Basilio Ramírez. En 1940 ingresa al internado de Remedios Ixmiquilpan donde se imparte corte y confección, enfermería, cocina y carpintería; estudia la secundaria en Ixmiquilpan, se inicia

en el magisterio en la comunidad de Huizachez Tasquillo en 1944 al 48, en este mismo año ingresa al instituto de capacitación del magisterio en 46 y 47 trabaja en Caltimacán, en 1951 es electa presidente municipal de Tasquillo siendo la primera dama en el estado en este cargo, labora en la escuela primaria justo sierra en 1952, regresa a Caltimacán en 1962, la dirección de asuntos indígenas organizó un curso de promotores bilingüe donde solamente los maestros contaban con 6to. año y unos cuantos con secundaria los cuales cooperaron con el instituto lingüístico de verano para la elaboración de las cartillas de alfabetización. 1972 ingresa a la universidad pedagógica nacional, se jubila en 1981 como maestra. Regresa a Caltimacán hasta 1993. Forma parte del consejo técnico en el magisterio.

San Juan Ramírez Aristeo (líder natural)

Nació en San Juanico Tasquillo, sus padres Cecilio San Juan y la Sra. Guadalupe Ramírez el 25 de septiembre de 1934. Estudio hasta 3ero. de primaria.

Funciones que desempeño: 1980 delegado del comité estatal de la vieja guardia agrarista, 1981 delegado de la confederación nacional campesina, 1982 al 85 regidor, 1984 secretario general del comité municipal (PRI), 1986 al 2002 comisariado ejidal, secretario de acción electoral, 2000 presidente del consejo de vigilancia y secretario de acción electoral, actualmente presidente de la pequeña propiedad.

Juan San Juan Ramírez (comerciante)

Sus padres Enrique San Juan San Juan y Lorenza Ramírez Martínez, nació en Caltimacán Tasquillo el 14 de mayo de 1946, estudio hasta 2do. de primaria pertenece a la unión de comerciantes en la ciudad de Xilitla S. L. P. Ha contribuido en las fiestas religiosas de diferentes comunidades del municipio con la banda de viento o castillo como el barrio de San Isidro, comunidades de Mothó, Candelaria, San Antonio Caltimacán, Huizachez, San

Pedro, con castillos sumando un total de hasta 60,000.00 pesos así como padrino de generación del jardín de niños de Caltimacán en material de construcción y económicas en Danghú y san Nicolás Caltimacán, por estas aportaciones los vecinos lo postulan como candidato a la presidencia municipal de Tasquillo, su participación económica ha sido principalmente para Caltimacán, el y su familia son socios de la UNITAM (Universidad de Tamazunchale) S. L. P.

42. CICLO DE LA VIDA

Se inicia con el nacimiento y la preparación de un te, el matrimonio, el patrón matrimonial es la monogamia y la estructura frecuente es la familia nuclear o sea la formada por los cónyuges y sus descendientes, la celebración del matrimonio civil y religioso dependen del factor económico ya que implica un gasto fuerte y la forma tradicional en que ambos contrayentes siguen el ritual, en que los padres del novio llevan regalos consiste este con pan, aguardiente, chocolate, frutas etc. y si los padres de la novia están de acuerdo en que se celebre dicho matrimonio.

El compadrazgo

Es una de las relaciones importantes dentro de la marginación y definen una relación mutua de gran respeto, el de pila es el mas importante también existen el de matrimonio, difunto y el de la escuela.

En todo esto se manifiesta el respeto donde se comparten el vino y la sal y se complementa con bebidas alcohólicas incluyendo el pulque y refrescos gaseosos y se continúa con el baile.

La muerte

Cuando una persona fallece hacen una cruz de cal orientada la cabeza hacia el occidente, colocan unos tabicones para formar una especie de entarimado con 4 tablas donde ponen el cadáver, a los pies colocan un plato con cardón de forma de cruz o también puede ser de sábila con limones y de inmediato se manda traer el rezandero quien habrá de rezar durante la velación mientras los familiares del difunto preparan café con pan y galletas, vino y cigarros para los acompañantes, en la caja del cadáver se coloca un ayate nuevo con heno alrededor del la caja, los compadres queman en los extremos del ayate. Se les da de comer a todos los asistentes, frijoles, arroz, guisado de chivo o pollo y se les brinda cigarros o pulque, en la noche aguardiente para que acompañen hasta el amanecer, cuando se sale de la casa se le despide hacia una cruz y tres medidas y a la cuarta lo levantan, lo mismo sucede en la iglesia, en la capilla del panteón los familiares y amigos le rocían agua bendita con una flor y le avientan tierra y flores al sepulcro. Para la levanta cruz hay que rezar durante el novenario 9 (noches) al otro día del entierro se inicia con rosarios y un pequeño refrigerio a los asistentes.

Levanta cruz: después de las 9 noches ya entrada la noche se procede a la levanta cruz y después de cada rosario los asistentes se les ofrece pan café o te que generalmente son familiares o amigos y así se va levantando poco a poco la cruz y así se va levantando poco a poco la cruz de cal, se buscan dos padrinos formada por 2 niños un niño y niña y cuando se ha levantado la cruz se procederá a barrer el lugar y la persona que lo hace se le paga, después se junta la basura junto con el polvo y la cal y se deposita en una bolsa de cal y ésta se deposita en una capilla acompañado de un rezandero y conocidos.

Poesía

Una manera de poder manifestar nuestros sentimientos puede ser a través del canto sin nota o regla alguna nos sirve de inspiración, contando anécdotas de una manera espontánea con una tonada bonita para nuestro gusto, se ha tratado de dar difusión a través de la cultura Ñahñú, quien se esmera en preservar nuestras tradiciones y no perder nuestras raíces culturales que nos identifica como raza viva y pujante.

La pastora

En el monte se oía

llorar una pastora

porque chivos perdió

los perdió por platicar

con un muchacho (bis)

llorávale su madre

le dio varios varazos

el muchacho se fue

alegre pronto se fue

y sin novedad

volaba una paloma llevando un

papelito que el muchacho

le dio

en el papel le decía

que la amaba mas

rama yo

bin. o de ha ra moonthl

n'a ra mayo mi zoni

ngetho bi b'ya to'

bi'b ngtno ml nawl

n'a ra metsi (bis)

bi zonduabi ra na''na''

si unsa r'a

43. EL AUTOR [en blanco en el original]

BIBLIOGRAFÍA [en blanco en el original]

APÉNDICE 2

EJE CRONOLÓGICO PARA EL ANÁLISIS DE LA COMUNIDAD DE CALTIMACÁN

- 1528 Fray Andrés de Olmos y fray Bernardino de Sahagún fueron destinados a Tepeapulco a labores de evangelización.
- 1536 Los agustinos se asentaron en Atotonilco el Grande, Molango y Metztitlán.
- 1537 Se celebró en la altiplanicie pulquera por primera vez una reunión de criadores de cerdos llamada mesta.
- 1550 La altiplanicie pulquera tomo su gran fama que hasta la fecha conserva, ya que se permitió comercializar el jugo del maguey ampliamente conocido como pulque.
- 1553 El rico comerciante sevillano Bartolomé de Medina piso suelo mexicano, se traslado a Pachuca para poner en práctica una nueva técnica en la minería.
- 1555 Bartolomé de Medina, descubrió que la mejor de manera de aplicar su sistema era en grandes patios.
- s. XVI Fundación de Tasquillo por unos españoles de apellido Torres (archivo del Ayuntamiento de Tasquillo).
- 1669, 23 de mayo Se funda Tasquillo (monografía de Arístides).
- 1677 Los otomíes mataron al gobernador indígena de Ixmiquilpan por la explotación que sufrían de una manera descomunal.

- 1692 Se funda Caltimacán.
- 1715 Se inicia la construcción de la parroquia de San Bernardino en Tasquillo.
- 1727 Joseph de Lanciego y Aguilar, monje de San Benito solicita fundar una cofradía al arzobispo de la iglesia metropolitana.
- 1743, septiembre Bustamante y un comerciante español de nombre Pedro Romero de Terreros firmaron un contrato para trabajar conjuntamente en el desagüe de las minas de Pachuca y Real del Monte.
- 1745 Se funda la comunidad de Danghú (municipio de Tasquillo).
- 1746 Tasquillo no fue considerado entre los pueblos “República de Indios” por su poca importancia como simple barrio de la alcaldía de Ixmiquilpan.
- 1750 Tasquillo pertenece a Huichapan y se asigna como visita de Alfajayucan en el transcurso del siglo XVIII.

La mayoría de los conventos hidalguenses pasaron a manos del clero secular.

- 1760 Se termina el templo de arbolado (municipio de Tasquillo).
- 1762 Comenzó la segunda época de oro de la platería hidalguense.
- 1766, 15 de agosto Los obreros de la veta Vizcaína se lanzaron a la huelga, ésta se considera como la primera de América.
- 1769, 23 de mayo Se separa la iglesia de Tasquillo de la de Alfajayucan.
- 1769 A Pedro Romero de Terreros el rey de España le otorgó el título nobiliario de primer Conde de Regla.
- Se lee una placa “se terminó el templo de Santiago Ixtlahuaca” (municipio de Tasquillo).

- 1784 En la Sierra Baja de San Pedro Tultepec los indios de la región se rebelaron con las armas en la mano porque la hacienda se quería apropiarse de sus terrenos.
- 1807 En Tulancingo la autoridad española encarceló al gobernador indígena por negarse a pagar un impuesto extra para reparar la iglesia.
- 1810 Los arrieros del Valle del Mezquital llevaron la noticia del levantamiento de Independencia a su región y con esto se iniciaron los primeros preparativos para el levantamiento armado.
- El primer levantamiento armado independentista de la región fue protagonizado por Miguel Sánchez y Julián Villagrán en la zona de Huichapan a finales de 1810.
- 1812 A mediados llegó el abogado Ignacio López Rayón a Huichapan, porque quería meter en cintura a varios guerrilleros.
- 1821, 21 de marzo El doctor José Antonio Magos proclamó el Plan de Iguala en Ixmiquilpan.
- 1821, 29 de abril Llegan a Tulancingo Nicolás Bravo y Guadalupe Victoria como parte del movimiento que consumaría más tarde la independencia de México el 27 de septiembre del mismo año.
- 1824 El tercer conde de Regla traspasó a una empresa británica las minas que le pertenecían, ese mismo año los ingleses introdujeron el uso de la máquina de vapor y otras mejoras técnicas para extraer los metales.
- 1826, 15 de febrero. Se consigna Tasquillo como ayuntamiento perteneciente al partido de Huichapan de la prefectura de Tula.
- 1849 Los ingleses vendieron la empresa minera a capitalistas mexicanos.
- 1853 El presidente Santa Anna confinó a Melchor Ocampo a Tulancingo.

- 1856, 18 de febrero Un grupo de ciudadanos, encabezados por el alcalde Gabriel Mayorga, firmaron en Jacala un documento donde promovieron la separación de la Iglesia y el Estado, la libertad de cultos, la extinción de los monasterios y la expedición de una Ley Agraria.
- 1856 Se lee una placa “Se terminó templo de Portezuelo” (municipio de Tasquillo).
- 1861, 29 de junio Los últimos hechos armados independentistas ocurrieron en Pachuca y Real del Monte.
- 1861, 31 de julio Tasquillo se consigna como municipalidad formando parte del distrito de Zimapán del Estado de México.
- 1863, 16 de marzo Se modifica la denominación de Municipio de Tasquillo por Taxquillo.
- 1865, 31 de mayo Tasquillo es municipalidad del distrito de Ixmiquilpan perteneciente al departamento de Tula del Estado de México.
- 1865, agosto 26 al 2 de sept. Maximiliano visitó Pachuca, Real del Monte y Tulancingo.
- 1866, 21 de mayo Antonio Reyes “El Tordo” tomó Huejutla.
- 1866, 8 de noviembre El coronel José María Pérez derrotó a 200 franceses en Casas Quemadas, cerca de Real del Monte.
- 1868 Se lee una campana en el templo de San Pedro esa fecha (municipio de Tasquillo).
- 1869 16 de enero El Estado de Hidalgo fue erecto por el presidente Benito Juárez.
- 1869, 27 de enero El presidente Benito Juárez nombró al coronel Juan C. Doria gobernador provisional del Estado de Hidalgo.
- 1869, 2 de mayo Se efectuaron las primeras elecciones para gobernador constitucional y diputados, triunfando el hacendado Antonio Tagle quien tomó posesión el 28 de Mayo.

- 1869, 30 de julio Se segrega la municipalidad de Tasquillo del distrito de Ixmiquilpan y se agrega al de Zimapán.
- 1870, 16 de mayo Se expidió la primera Constitución Política del Estado de Hidalgo.
- 1876 Llegó Rafael Cravioto a Hidalgo y proclamó el Plan de Tuxtepec y destituyó a Justino Fernández, quien en 1873 fuera elegido como segundo Gobernador Constitucional del Estado.
- 1883 Se mandó construir el puente de tres arcos por don Ricardo Honey sobre el Río Tula (en Tasquillo) con un costo de 500 mil pesos.
- 1885 El presidente Municipal construye el balneario municipal “El Bidhó”.
- 1887 El teatro Bartolomé de Medina, fue inaugurado.
- 1906 La Compañía Minera Real del Monte y Pachuca, fue adquirida por la United States Mining Smelting and Refining Company.
- 1910, 15 de septiembre Se inaugura la torre del reloj monumental de Pachuca para conmemorar el centenario de inicio de la independencia.
- 1910 Se revistió el balneario Tzindejhé (Tasquillo) rico en sulfuro ferruginoso donde pernoctó don Venustiano Carranza en 1917.
- 1910 Se inaugura el kiosco municipal (Tasquillo) mandado a hacer por don Ubillado Ocampo.
- 1911, marzo Francisco P. Mariel, hacendado de la región de Huejutla, tomó aquella ciudad.
- 1911, 15 de mayo Gabriel Hernández entró en Tulancingo y al día siguiente, en Pachuca.
- 1912 Construcción de la presa Taxhimay (aprovechamiento de aguas residuales, Río Tula).
- 1912, 15 de marzo Se libró una batalla en el cerro de la Oreja (Rinconada, Tasquillo) entre el capitán Casasola y el insurgente Basilio Ferrera de Tasquillo.

- 1914, 4 de agosto Nicolás Flores, que venía desde Zimapán, toma Pachuca y asume la gubernatura del Estado.
- 1918 Inauguración de tren de Pachuca a Ixmiquilpan.
- 1920 Se promulgó una nueva Constitución para el Estado.
- 1920, 6 de julio El teniente Horacio Ruiz Gaviño despegó en un biplano desde los llanos de Venta Prieta a las afueras de Pachuca y aterriza en la Ciudad de México, considerándose como el primer vuelo postal de América.
- 1920, 21 de septiembre Tasquillo se consigna como municipio libre, formando parte del distrito de Zimapán.
- 1921 Amado Azuara llegó a la gubernatura vendió los terrenos del antiguo panteón de San Rafael a la Compañía Real del Monte y Pachuca.
- 1922 Construcción de la presa Requena (aprovechamiento de aguas residuales, Río Tula).
- 1929-1933 El gobernador Bartolomé Vargas Lugo inició la construcción de la carretera Pachuca-Huejutla, expropió la fábrica de cemento Cruz Azul, poniéndola en manos de los trabajadores. Creó el Banco de Crédito Ejidal, así como la Procuraduría de los Indígenas de la Sierra y de la Huasteca Hidalguense. Se construyeron 130 escuelas con la cooperación de los campesinos en distintos puntos del Estado.
- 1937 Se construye el centro de salud (Tasquillo) siendo presidente municipal don Delfino Basilio.
- 1938, 24 de septiembre Es otorgado un ejido a la comunidad de Caltimacán.
- 1938-1941 Se terminó la carretera Pachuca-Tuxpan, y se ampliaron los tramos de la carretera Actopan-Mixquiahuala.

Se hicieron las presas de Tasquillo sobre el río Tula, de El Sabino en Zimapán, de El Girón en Epazoyucan y La Esperanza en Cuautepec. Se construyeron los mercados de Zacualtipán, Cuautepec y Tepatepec, el rastro de Huejutla, el teatro de Tula, el hospital Civil de Pachuca y el de Huichapan.

1941-1945 Se introdujo agua potable a Ixmiquilpan. Se construyeron un hospital en Molango y la presa Endhó sobre el río Tula.

1946-1954 Brote de fiebre aftosa en México.

1948, diciembre Se inauguro el Hospital Infantil de Pachuca y la cárcel central del Estado.

1951 Se inaugura la presidencia municipal por el profesor Diego Zúñiga.

1952 Se comenzó la edificación de la empresa Diesel Nacional (DINA), que se encargaría de producir camionetas y autobuses con motor de diesel.

1957-1963 Se construyó la escuela de enfermería de la Universidad Autónoma de Hidalgo.

1963 Comienza a funcionar una caseta de teléfono en Caltimacán.

1963-1969 Se construyeron los mercados de Actopan e Ixmiquilpan y el edificio de la Cruz Roja en Pachuca.

1964 Se inaugura la clínica de salud en Caltimacán.

1968 Olimpiadas y masacre de Tlatelolco. Solicitud de línea de autobuses México-Caltimacán.

1969-1975 Se extendieron los aeropuertos en Pachuca, Ixmiquilpan y Molango. También se alzaron el Auditorio de Zacualtipán y la presidencia municipal de Molango.

Se dio la terminación de la carretera México-Tampico; instalación de la Refinería Miguel Hidalgo en Tula; creación de la Ciudad Industrial

de Tizayuca y varias obras de irrigación (canales, presas) en distintos puntos del Estado.

1970, 24 de junio Inicio de operaciones de Autobuses México-Pachuca Flecha Roja S. A. de C. V.

1971 Se compra terreno para construir la escuela albergue en Caltimacán.

1974, 16 de septiembre Apertura de agencia de correos e inicio de electrificación en Caltimacán. Solicitud de pavimentación.

1975 Otorgamiento de crédito para construir auditorio en Caltimacán.

1975, 21 de marzo Autobuses México-Zimapán-Valles Flecha Roja S. A. de C. V. (inicio de operaciones).

1975-1981 En Pachuca, se construyó la escuela Preparatoria No.3, el Centro de Educación Científica y Tecnológica No.15, un edificio para la Federación de Estudiantes Universitarios de Hidalgo, la Plaza de Toros, la Central de Autobuses y la Central de Abasto, dos zonas habitacionales de INFONAVIT, la Casa de las Artesanías (HIDARTE), el Hospital General, el libramiento vial Actopan-Tampico. Se alojó en Pachuca el Archivo Casasola.

1977 Inicio de pavimentación de la comunidad (Caltimacán).

1981-1987 Se construyó la Autopista México-Pachuca, se hizo el viaducto Nuevo Hidalgo en Pachuca, el *Poliforum* José Ma. Morelos, el Boulevard Felipe Ángeles, el Centro de Extensión Universitaria, se creó el canal de televisión local y la estación de radio del Gobierno del Estado.

1982 Se funda la escuela secundaria “Jesús Reyes Heróles” en Caltimacán.

1983 Inicio de construcción de la secundaria (Caltimacán).

1983, 16 de marzo Se modifica la denominación del municipio de Tasquillo por Taxquillo.

1986 Fundación del jardín de niños “Leona Vicario” en el barrio de La Cruz, en Caltimacán.

Construcción del nuevo panteón de la comunidad.

1987, 16 de enero Se modifica la denominación del municipio de Taxquillo por Tasquillo.

1987-1993 Fueron construidos en Pachuca el Teatro de la ciudad, San Francisco, la salida a

Actopan, el Estadio Hidalgo de fútbol y el Planetario de Hidalgo.

1988 Inicio de pavimentación de Tetzhu a Caltimacán.

1991 Se construye la plaza cívica, se adoquinan las banquetas frente a la biblioteca y se pone

alumbrado público al jardín; se cambia la tubería de la red de agua potable.

1993-1998 Se creó el instituto Hidalguense de educación media superior y superior IHEMSYS,

se construyeron cuatro universidades tecnológicas, un centro de

transfusión sanguínea, la autopista Pirámides-Tulancingo, se inició la

interurbana Tula-Actopan, la autopista Actopan-Pachuca, el par vial

Real del Monte-Pachuca.

2001, 12 de diciembre Se funda la escuela preparatoria universitaria en Caltimacán.

APÉNDICE 3

Tabla de datos antropofísicos:

| Expediente | Edad | Sexo | Ocupación | Causa de muerte | Estado de conservación | Factores tafonómicos | Enfermedades |
|------------|------|------|----------------------|--------------------------------|------------------------|---------------------------------|--|
| 1 | 64 | 1 | Campo | 0 | 1 | humedad | |
| 2 | 49 | 1 | Campo | Enfermedad pulmonar | 2 | humedad | alcoholismo, vómito con sangre |
| 3 | 8 m | 1 | 0 | Diarrea y vómito | 2 | agujeros en el cráneo (¿fauna?) | diarrea y vómito |
| 4 | 38 | 2 | Hogar | Parto con restos óseos fetales | 1 | humedad | anemia severa |
| 5 | 92 | 2 | Hogar | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 6 | 35 | 2 | hogar campo | Pena, dejó de comer | 2 | humedad | 0 |
| 7 | 6m | 1 | 0 | Bronconeumonía | 1 | Un arbusto sobre la tumba | bronconeumonía |
| 8 | 65 | 2 | hogar | 0 | 2 | humedad | hemorragia en las encías y padecimientos renales |
| 9 | 4m | 1 | 0 | Neumonía | 2 | humedad | pulmonía |
| 10 | a | 1 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 11 | 73 | 1 | campo | Edad | 2 | humedad | tos |
| 12 | 70 | 2 | hogar | Gripa, dolor de cabeza intenso | 1 | 0 | dolores de cabeza |
| 13 | 35 | 1 | campo | Hemorragia | 2 | humedad | hemorragia en la nariz |
| 14 | 63 | 2 | hogar, ayates y lana | Enfermedad cardiaca | 2 | humedad | dolores en hígado, corazón, estómago |

| | | | | | | | |
|----|----|---|--------------------------------------|--|---|---------|-----------------------------|
| 15 | 50 | 2 | hogar, ayates | Hidropesía | parcialmente momificado (pelvis y extrem inf) | humedad | hidropesía |
| 16 | 33 | 1 | campo | Accidente automovilístico | 2 | 0 | 0 |
| 17 | 29 | 2 | hogar | Complicaciones después de parto (4 meses), tuvo siete hijos en el último parto | 0 | 0 | hinchazón después de parto |
| 18 | a | 1 | campo | Alcoholismo | 2 | humedad | 0 |
| 19 | a | 2 | hogar, ayates | Diabetes | 1 | humedad | diabetes |
| 20 | 93 | 2 | hogar, hechura de sombreros de palma | Edad | parcialmente momificado (pelvis) | humedad | dolores en el pie |
| 21 | a | 2 | hogar | Piquete de araña capulina | momificación | 0 | 0 |
| 22 | 46 | 1 | campo | Cirrosis hepática | 1 | 0 | dolor de espalda y cirrosis |
| 23 | a | 2 | ayates y pulque | 0 | 2 | 0 | dolor de brazos y piernas |
| 24 | 65 | 1 | campo y albañil | Se cayó, lo operaron y ya no caminó hasta morir | parcialmente momificado | 0 | caída |
| 25 | 59 | 1 | campo | Hidropesía | 1 | humedad | alcoholismo e hidropesía |
| 26 | 6m | 1 | 0 | Pulmonía fulminante | parcialmente momificado | 0 | bronco neumonía |
| 27 | 48 | 2 | hogar | 0 | 1 | humedad | 0 |
| 28 | 68 | 1 | campo | Cirrosis hepática | 2 | humedad | cirrosis hepática |
| 29 | 85 | 2 | campo | 0 | parcialmente | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|-----------|----|---|---------------|--|-------------------------|---------|--|
| | | | | | momificado | | |
| 30 | 50 | 2 | hogar | Complicación por operación de la matriz | 1 | humedad | 0 |
| 31 | 70 | 1 | campo | Enfermedad en los riñones | 1 | 0 | riñones, tos. |
| 32 | 3m | 1 | 0 | Neumonía | 1 | 0 | neumonía |
| 33 | 75 | 2 | campo | Embolia | 3 | 0 | 0 |
| 34 | 49 | 2 | hogar | Bronquitis | 2 | humedad | tos crónica, hemorragia antes de fallecer |
| 35 | 25 | 1 | campo | Caída | 2 | humedad | 0 |
| 36 | 48 | 1 | campo | Tos | 1 | humedad | Tos |
| 37 | 22 | 2 | hogar | Durante parto | momificado | 0 | 0 |
| 38 | 36 | 2 | hogar | Accidente automovilístico | parcialmente momificado | humedad | 0 |
| 39 | 54 | 2 | hogar y campo | Insuficiencia renal y digestiva | 2 | humedad | 0 |
| 40 | 85 | 2 | hogar y campo | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 41 | 38 | 1 | campo | Pulmonía | 2 | 0 | Pulmonía |
| 42 | 80 | 2 | hogar, ayates | Caída | 2 | humedad | reumatismo por la exposición de las manos al fuego |
| 43 | i | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 44 | a | 1 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 45 | 2 | 1 | 0 | Crisis convulsivas y bronconeumonía hemorragia | 2 | humedad | Ataques epilepticos, bronconeumonía, |
| 46 | 35 | 1 | 0 | 0 | 0 | humedad | 0 |
| 47 | * | 3 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 48 | * | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|----|----|---|---------------------------------|-------------------------|-------------------------|---------|--|
| 49 | * | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 50 | 47 | 1 | campo | Tuberculosis | 2 | 0 | dolor de estómago |
| 51 | * | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 52 | * | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 53 | 65 | 1 | campo | Caída | 1 | 0 | 0 |
| 54 | 65 | 2 | hogar | 0 | parcialmente momificado | 0 | vista mala y dolor de estómago |
| 55 | 70 | 1 | campo | Edad | 2 | 0 | gangrena en dedos de los pies |
| 56 | 40 | 1 | campo y albañil | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 57 | 73 | 2 | hogar, ayates y pulque | Se le reventó la úlcera | 2 | humedad | Alcoholismo |
| 58 | i | 3 | 0 | 0 | 2 | raíces | 0 |
| 59 | i | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 60 | 50 | 2 | hogar y criar animales | Gripe | parcialmente momificado | humedad | dolores en el pecho y gripe |
| 61 | i | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 62 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 63 | a | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 64 | 57 | 1 | campo | Puñalada | 1 | humedad | 0 |
| 65 | 75 | 1 | campanero, artesano y campesino | Edad | 2 | 0 | 0 |
| 66 | 90 | 2 | Vendía pulque, tejía | Edad | 2 | 0 | Caída |
| 67 | a | 1 | campo y albañil | Alcoholismo | 2 | 0 | ataques epilepticos, atropellado por automovil, mudo |
| 68 | 47 | 2 | hogar | Úlcera | 2 | humedad | colitis y úlcera |

| | | | | | | | |
|----|----------|---|--|----------------------------------|------------|---------|---|
| 69 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 70 | 52 | 1 | comerciante de verduras | Pulmonía | 2 | 0 | Pulmonía |
| 71 | i | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 72 | i | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 73 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 74 | a | 2 | tejedora de ayates | Dolores estomacales y diarrea | 2 | humedad | Dolores estomacales y diarrea |
| 75 | 60 | 2 | tejedora de mecapales, raspadora de maguey y pastora | 0 | 1 | humedad | 2 meses en cama antes de morir |
| 76 | al nacer | 1 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 77 | 55 | 2 | pastora, recolectora de leña | 0 | 1 | 0 | Tos |
| 78 | 49 | 1 | campo y comerciante | Tuberculosis | 2 | humedad | Envenenamiento y tuberculosis |
| 79 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 80 | i | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 81 | 3 | 1 | 0 | Comenzó con tos y luego falleció | 1 | 0 | Tos |
| 82 | 2 meses | 2 | 0 | Se la chupó la bruja | 2 | 0 | 0 |
| 83 | 27 | 2 | Hogar | Tos muy fuerte | 2 | 0 | Tos |
| 84 | 34 | 1 | Campo | Golpes | momificado | 0 | Alcoholismo |
| 85 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 86 | 35 | 2 | Hogar | Dolores de cabeza | momificado | humedad | dolores de cabeza hasta la muerte (durante un año y un mes) |
| 87 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | humedad | 0 |

| | | | | | | | |
|-----|-----|---|------------------------------------|--|-----------------|---------|--|
| 88 | 73 | 2 | hogar, tejía ayate | Bronconeumonía | 1 | raíces | dolor de huesos y dolor de pecho |
| 89 | 85 | 2 | hacia cobijas con telar de cintura | Edad | 2 | 0 | dolor de muelas |
| 90 | i | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 91 | 60 | 2 | tejido de ayates | Embolia durante seis años | 2 | humedad | dolores de cabeza |
| 92 | 1 | 2 | 0 | Sarampión | 3 | humedad | Sarampión |
| 93 | a | 1 | jornalero | Malestar en el pie | 2 | humedad | reumas en pies, alcoholismo y tabaquismo, grano en el pie del cual se desangró |
| 94 | 50 | 1 | jornalero | Cirrosis hepática | 3 | humedad | dolor de espalda y cirrosis |
| 95 | 115 | 2 | Hogar | Muerte natural | 0 | humedad | 0 |
| 96 | 40 | 1 | albañilería | Cirrosis hepática | 2 | humedad | 0 |
| 97 | 80 | 1 | campesino | Edad | 1 | 0 | 0 |
| 98 | 52 | 1 | campesino | 0 | 2 | humedad | cirrosis hepática |
| 99 | 0 | 3 | 0 | 0 | 2 | raíces | 0 |
| 100 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | raíces | 0 |
| 101 | 65 | 1 | jornalero | Cirrosis hepática | 3 | humedad | Alcoholismo |
| 102 | 52 | 1 | jornalero | Natural | 2 | 0 | tos crónica y alcoholismo |
| 103 | 52 | 2 | Hogar | Falleció durante una operación de vesícula | 3 | humedad | dolor en pulmones y en cuello |
| 104 | 81 | 2 | hogar, tejía ayate | Desprendimiento de la matriz | momificado | humedad | 0 |
| 105 | i | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 106 | 70 | 2 | pastora, tejía ayates | Después de una fractura de | semi momificado | 0 | Ataques cardiacos y |

| | | | | | | | |
|-------------------------|----------|---|---|---|-----------------|----------------|---|
| | | | | cadera pasó 15 años en cama y murió | | | fractura de cadera |
| 107 | 60 | 1 | jornalero | Ahogado | semi momificado | 0 | Alcoholismo |
| 108 | a | 1 | campesino y jornalero | 0 | semi momificado | humedad | Ernia |
| 109 | 65 | 2 | hogar, campo y tejía ayates | Diábetes, úlcera, presión alta y algo del corazón | 2 | 0 | diábetes, úlcera, presión alta y algo del corazón |
| 110 | un mes | 2 | 0 | Operación de un tumor en el estomago que pasó al pulmón | 2 | raíces | tumor en estómago y que pasó al pulmón |
| 111 | i | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 112 | 46 | 1 | campesino | Tétanos | 1 | humedad | accidente en pie |
| 113 | 70 | 1 | jornalero | Bronquitis | 2 | humedad | Tos |
| 114 | a | 2 | Hogar | Durante parto | 2 | 0 | 0 |
| 115 | i | 3 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 116 | i | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 117 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 118 | i | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 119 | 52 | 1 | campesino, comerciante, arriero viajero | Hidropesía | 1 | humedad | hidropesía desde 4 años antes de morir |
| 120*** no hay cédula | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 121 | al nacer | 1 | 0 | Se le pasó el parto | 3 | mineralización | 0 |
| 122 | 65 | 2 | tejía ayate, hilaba | Dolor de estómago y diarrea | 2 | 0 | se le hinchó el cuerpo y le dolía la cabeza |
| 123 | mayor de | 1 | campesino | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------|---|-----------------------|---|------------|---------|-----------------------|
| | 100 | | | | | | |
| 124 | i | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 125 | 1 ño 6 meses | 2 | 0 | Ahogada en un canal | 2 | 0 | 0 |
| 126 | a | 2 | hogar | 0 | 3 | 0 | dolor hepático |
| 127 | 60 | 2 | hogar, tejer ayate | 0 | 2 | humedad | Tos |
| 128 | 72 | 2 | hogar | Edad | 2 | 0 | 0 |
| 129 | 70 | 2 | Pastoreaba | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 130 | 62 | 1 | campo | Úlcera gastrointestinal | momificado | humedad | úlceras y alcoholismo |
| 131 | 57 | 1 | comerciante | Cirrosis hepática | 2 | humedad | Alcoholismo |
| 132 | 45 | 1 | albañilería | Quemaduras | 2 | 0 | 0 |
| 133 | 60 | 1 | jornalero | De borrachera | momificado | 0 | 0 |
| 134 | 49 | 1 | jornalero | Cirrosis hepática | 2 | humedad | 0 |
| 135 | 25 | 2 | hogar | Gripe | 1 | humedad | 0 |
| 136 | a | 2 | teja ixtle | Hemorragias | momificado | humedad | Hemorragias |
| 137 | 28 | 1 | obrero | Diabetes | 1 | 0 | Diabetes |
| 138 | un mes dos semanas | 1 | 0 | Le brotaba agua de color sangre de la nariz y amaneció muerto | 1 | 0 | 0 |
| 139 | 39 | 1 | jornalero | Por estragos del alcohol | momificado | humedad | Alcoholismo |
| 140 | 14 | 2 | estudiante | Tos y asma | 2 | 0 | tos y asma |
| 141 | 65 | 2 | hogar | Tumor en el vientre | 2 | humedad | tumor en vientre |
| 142 | 90 | 1 | comerciante de ayates | Edad | 2 | 0 | le dolían los huesos |
| 143 | 70 | 1 | jornalero | Diarrea y vómito | 3 | 0 | calenturas y gripa |
| 144 | 110 | 2 | hogar | Edad | 2 | humedad | Reumatismo |
| 145 | 60 | 2 | hogar | 0 | 2 | humedad | cojeaba de una |

| | | | | | | | |
|-----|---------------|---|-----------------------|------------------------------|------------|---------|--|
| | | | | | | | pierna |
| 146 | 70 | 2 | hogar | 0 | 2 | humedad | Alcoholismo |
| 147 | 60 | 2 | hogar | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 148 | 35 | 1 | comerciante | Cirrosis hepática | 2 | humedad | alcoholismo, cirrosis |
| 149 | 33 | 2 | hogar | Durante parto | 1 | 0 | Cólicos |
| 150 | 42 | 2 | raspar maguey | Hidropesía | momificado | 0 | hígado, vesícula, alcoholismo |
| 151 | 45 | 1 | jornalero | Misteriosa, muerte súbita | 2 | humedad | ninguna, pero fue golpeado por padrastro |
| 152 | mas de 100 | 2 | hogar | Edad | 1 | 0 | sufría de los pies y de la cabeza |
| 153 | 18 | 1 | ayudante de chofer | Accidente automovilístico | 2 | humedad | 0 |
| 154 | a | 1 | Jornalero | Enfisema pulmonar | 2 | 0 | problemas en hígado, riñones y pulmones |
| 155 | 65 | 2 | ama de casa | Paro cardiaco | 2 | humedad | 0 |
| 156 | 60 | 1 | Jornalero | Tos | 2 | 0 | 0 |
| 157 | 38 | 2 | Pastora | Hepatitis | 2 | humedad | dolores de cabeza, mareos |
| 158 | 45 | 2 | ama de casa | Alcoholismo | momificado | 0 | Alcoholismo |
| 159 | 40 | 1 | campesino | Alcoholismo | 2 | 0 | Alcoholismo |
| 160 | 61 | 2 | ama de casa | Se le infló el vientre | 1 | humedad | dolores de pies e inflamación de vientre |
| 161 | 2 | 2 | 0 | bronconeumonía | 2 | 0 | Bronconeumonía |
| 162 | 87 | 2 | ama de casa | edad | 2 | 0 | 0 |
| 163 | 70 | 2 | ama de casa | incendio | 1 | humedad | 0 |
| 164 | 28 | 1 | comerciante | accidente | 2 | 0 | 0 |
| 165 | a | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|-----|---------------|---|-----------------------|-------------------------------------|------------|---------|--|
| 166 | 22 | 2 | Trabajadora doméstica | complicaciones en parto | 2 | humedad | 0 |
| 167 | 70 | 2 | hogar | enfermedad por la edad | 2 | 0 | vómito y diarrea |
| 168 | 32 | 1 | jornalero | cirrosis hepática | 2 | 0 | cirrosis hepática |
| 169 | a | 1 | jornalero | caída al trabajar | 2 | humedad | 0 |
| 170 | a | 1 | jornalero | encogió un pie | 3 | 0 | 0 |
| 171 | 87 | 2 | ama de casa | edad | 2 | 0 | perdida de la vista |
| 172 | a | 2 | tejer e hilar | enfermedad estomacal | 2 | humedad | 0 |
| 173 | 40 | 1 | jornalero | alcoholismo | 2 | 0 | Alcoholismo |
| 174 | 30 | 2 | ama de casa | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 175 | 6 meses | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 176 | 28 | 2 | ama de casa | ataques epilépticos | momificado | humedad | infección de garganta |
| 177 | 9 meses | 1 | 0 | | 2 | 0 | 0 |
| 178 | 64 | 2 | ama de casa | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 179 | a | 1 | jornalero | infección en las vías respiratorias | 3 | humedad | infección de garganta |
| 180 | 60 | 2 | tejer e hilar | 0 | 2 | 0 | dos años en cama |
| 181 | 11 meses | 2 | 0 | bronquitis | 2 | 0 | mancha a la altura del pulmón a los seis meses |
| 182 | 15 | 1 | agricultor | enfermedad desconocida | 2 | humedad | 0 |
| 183 | a | 2 | 0 | desconocida | 1 | 0 | 0 |
| 184 | recién nacido | 1 | 0 | parto prematuro | 1 | 0 | 0 |
| 185 | 3 | 2 | 0 | intoxicación | 1 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---|-------------------------|--|------------|---------|--|
| 186 | 70 | 2 | pastoreaba | Edad | 3 | humedad | tos y reumas |
| 187 | a | 2 | ama de casa | hemorragia vaginal | 2 | humedad | caries y hemorragia después del parto |
| 188 | 14 | 2 | estudiante | tos demasiado fuerte | momificado | humedad | sarampión a los cuatro años y tos a los trece |
| 189 | 1 mes | 1 | 0 | amaneció muerto | 2 | 0 | 0 |
| 190 | 3 | 2 | 0 | deshidratación | 1 | 0 | 0 |
| 191 | 9 meses | 2 | 0 | vómito y diarrea | 1 | humedad | 0 |
| 192 | 45 | 1 | comerciante | pulmonía | 2 | humedad | Pulmonía |
| 193 | 75 | 1 | jornalero | Edad | 2 | 0 | Reumatismo |
| 194 | a | 2 | tejía ayate, hilaba | anemia | 2 | humedad | 0 |
| 195 | 60 | 1 | jornalero | hemorragia por beber (posible cirrosis hepática) | momificado | humedad | alcoholismo y constantes dolores de estómago y vómito con sangre |
| 196 | a | 2 | tejía ayates y al hogar | 0 | momificado | 0 | se hinchó la barriga y quedó muda tres días antes de morir |
| 197 | 11 meses | 1 | 0 | deshidratación | momificado | 0 | 0 |
| 198 | 4 | 2 | 0 | quemaduras (se derramó una lámpara de aceite donde dormía) | 3 | 0 | 0 |
| 199 | 64 | 1 | jornalero | Hinchazón | 2 | 0 | 0 |
| 200 | 5 | 2 | jugador | dolores estomacales | 1 | humedad | 0 |
| 201 | 20 | 2 | Trabajadora | asma | momificado | humedad | tos y como que |

| | | | | | | | |
|-----|---------------|---|-------------------------|--|---|---------|--|
| | | | doméstica | | | | se ahogaba |
| 202 | 35 | 2 | hogar | cáncer de matriz | 2 | humedad | 0 |
| 203 | 62 | 1 | comerciante | derrame cerebral | 2 | humedad | 0 |
| 204 | a | 1 | jornalero | hidropesía | 2 | humedad | vomitó sangre antes de morir, tomaba mucho y no le gustaba ir al doctor, prefería el curandero |
| 205 | 50 | 1 | comerciante de ropa | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 206 | 35 | 1 | Jornalero | anemia | 2 | humedad | 0 |
| 207 | 63 | 1 | raspar maguey | tos muy fuerte | 3 | 0 | Tos |
| 208 | 60 | 2 | tejía ayate, hilaba | vesícula | 1 | humedad | 0 |
| 209 | 1 año y medio | 2 | 0 | sarampión | 2 | 0 | 0 |
| 210 | 70 | 2 | tejía ayate, hilaba | dolor de estómago y vómito durante cinco meses | 2 | humedad | 0 |
| 211 | 72 | 2 | tejía ayates y al hogar | asma | 2 | humedad | dolor de cabeza, vómito, asma, mareos |
| 212 | a | 2 | tejía ayate, hilaba | cirrosis hepática | 2 | humedad | cirrosis hepática |
| 213 | 9 | 1 | estudiante | golpe en el pie | 1 | 0 | 0 |
| 214 | 9 meses | 1 | 0 | vómito y diarrea | 2 | 0 | Deshidratación |
| 215 | 44 | 1 | comercio de animales | tos | 1 | 0 | 0 |
| 216 | 58 | 2 | tejía ayate, hilaba | asma | 1 | 0 | sufrió de los pulmones y de |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------|---|--------------------------|----------------------------------|------------|---------|--|
| | | | | | | | las muelas |
| 217 | 75 | 2 | hogar | edad | 2 | humedad | golpe en brazo |
| 218 | 40 | 2 | tejía ayate, hilaba | paro cardiaco | 1 | humedad | tumor en el estómago |
| 219 | 3 | 2 | 0 | dolor de estómago | 2 | 0 | 0 |
| 220 | 30 | 2 | hogar | estreñimiento | 2 | 0 | estreñimiento y a los tres días falleció |
| 221 | 75 | 1 | campo | gripa fuerte | 1 | humedad | gripa, pulmones, dolor de pies al caminar |
| 222 | 22 | 2 | Trabajadora doméstica | hidropesía | 2 | humedad | le comenzó a doler el estómago y se le hinchó, le comenzaron a doler los pies y se le hincharon, duró en cama cinco meses y murió |
| 223 | a | 2 | hogar | natural | momificado | 0 | Reumatismo |
| 224 | 35 | 2 | pastoreaba | 0 | 2 | humedad | dolores de cabeza |
| 225 | 53 | 1 | agricultor | tomaba mucho y no comía | 2 | humedad | 0 |
| 226 | 70 | 2 | tejía ayate, hilaba | dolor en la boca del estómago | 2 | 0 | 0 |
| 227 | 1 año dos meses | 2 | ya caminaba y corría | vómito | 1 | 0 | 0 |
| 228 | 82 | 2 | tejía ayate, hilaba | de un paro cardiaco, "al | 1 | humedad | dolor de muelas y dolor de cabeza |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---|--|---|------------|---------|--|
| | | | | despertar estaba muerta" | | | |
| 229 | 57 | 1 | cargaba huacales con loza adentro hasta San Luis P., en 1920 trabajó en la carretera, de niño trabajó el ixtle | enfermedad del hígado | 2 | 0 | operado del hígado y tuvo lesiones en costillas |
| 230 | 60 | 1 | agricultor | no podía hacer del baño | 2 | 0 | nunca se enfermó pero tomaba mucho |
| 231 | a | 1 | pastoreaba | Gripe | 1 | 0 | 0 |
| 232 | 75 | 2 | tejía ayate, hilaba | enfermedad del estómago | 2 | 0 | se quejaba de la espalda, de los pies y del estómago |
| 233 | 19 | 2 | raspar maguey e hilar ixtle, tejer | Labor de parto | momificado | 0 | 0 |
| 234 | 10 meses | 1 | 0 | Complicación de sarampión, pero la madre piensa que por una inyección se hinchó y se convulsionó y murió. | 2 | humedad | Sarampión y una infección del ojo. |
| 235 | 20 | 2 | ama de casa | complicación en parto | momificado | 0 | Anginas |
| 236 | 17 | 2 | nada | le daban ataques y sufrió una caída | 2 | humedad | "ataques" |
| 237 | 25 | 1 | comerciante | neumonía | 2 | humedad | accidente en |

| | | | | | | | |
|-----|-----|---|---|---|-------------------------|------------|---|
| | | | | | | | fábrica que le amputó dedo, tos, gripa, caída que le abrió el labio |
| 238 | 67 | 1 | agricultor | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 239 | 80 | 2 | tejería con telar de cintura | enfermedad desconocida | 2 | humedad | dolor de pies |
| 240 | 12 | 1 | estudiante | cayó a un pozo y murió | parcialmente momificado | 0 | 0 |
| 241 | a | 2 | hogar | 0 | 2 | hormiguero | 0 |
| 242 | 65 | 1 | albañilería | tomaba mucho y le dio dolor de estómago | 1 | 0 | 0 |
| 243 | i | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 244 | 35 | 2 | tejería ayates y al hogar | anemia | 1 | 0 | Anemia |
| 245 | 115 | 2 | tejer ayate, hilar, pastorear, sembrar, tallar lechuguilla, hacer lazos, cuidar gallinas | Gripa | 2 | humedad | se quejaba de dolor en los pies |
| 246 | 70 | 1 | Tallaba lechuguilla, hilaba mecate, raspaba maguey, vendía pulque, pastoreaba chivos, vacas y burritos. | desbarrancado | 1 | 0 | se quejaba de dolores en la pierna |
| 247 | 27 | 1 | comerciante de frutas y | herida de arma de fuego | 2 | humedad | 0 |

| | | | | | | | |
|-----|----|---|--|---|-------------------------|----------------|---|
| | | | legumbres | | | | |
| 248 | 24 | 1 | 0 | ahorcado | 2 | humedad | 0 |
| 249 | 91 | 1 | jornalero | caída en camino lluvioso | 2 | 0 | no veía |
| 250 | 30 | 2 | tejía ayate, hilaba | tos (se fue secando) | parcialmente momificado | 0 | Tos |
| 251 | a | 1 | comerciante de yerbas | caída | 2 | 0 | 0 |
| 251 | a | 2 | hogar | ahogada | 2 | 0 | Tos |
| 252 | 58 | 1 | rezandero, comerciante y campesino | de dolor de cabeza | 2 | 0 | dolor de pulmón y de cabeza |
| 253 | 63 | 1 | trabajo en la milpa, raspar pulque, arriando yunta y limpieza de lana para hilar | enfermedad del estómago | 2 | 0 | Estómago |
| 254 | 50 | 2 | hogar y tejía morralitos en telar | 0 | 2 | humedad | operación por tumor en abdomen, dolor de cabeza al despertar, tos |
| 255 | 75 | 1 | comerciante de frutas y verduras | se quejaba que le dolía el cerebro | 2 | 0 | sordera y dolencia en rodillas y cerebro |
| 256 | 52 | 2 | ama de casa | hidropesía | 2 | 0 | dolor de estómago, granos en garganta |
| 257 | 24 | 1 | comerciante de joyas | Un accidente atropellado o chocó el autobús | 3 | raíz de planta | rubéola y sarampión de niño |
| 258 | 2 | 2 | 0 | 0 | parcialmente momificado | humedad | Diarrea |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---|-----------------------|---|------------|------------------|--|
| 259 | 11 meses | 1 | 0 | pulmonía | 2 | 0 | Pulmonía |
| 260 | 40 | 1 | comerciante y mojado | falleció durante una operación de un tumor en la cabeza | 2 | humedad | problemas en el estómago, dolor de cerebro y accidente automovilístico |
| 261 | 95 | 2 | Trabajadora doméstica | Edad | 2 | 0 | 0 |
| 262 | a | 1 | agricultor | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 263 | 44 | 1 | jornalero | posible pulmonía | 2 | 0 | sordera y dolencia en rodillas y cerebro |
| 264 | a | 2 | tejía ayate, hilaba | 0 | 2 | 0 | le dolían los pies |
| 265 | a | 2 | Trabajadora doméstica | se casó en Ixmiquilpan y 15 días después se murió, quedó muda y no se podía mover | 3 | raíces y humedad | 0 |
| 266 | 5 meses | 2 | 0 | Se la chupó la bruja. Se mueren por no convidar: la niña amaneció con sus uñitas moradas y sangre en la nariz | 2 | 0 | 0 |
| 267 | a | 1 | jornalero | hidropesía | momificado | 0 | Hidropesía |
| 268 | 18 | 1 | agricultor | desconocida | 1 | 0 | grano en el pie que lo mandó a la cama dos meses antes de morir |

| | | | | | | | |
|-----|----|---|--|---|------------|---------|---|
| 269 | 43 | 2 | ama de casa | cáncer de seno | 2 | humedad | fractura de pierna por la que fue operada y cáncer de seno |
| 270 | 57 | 2 | ama de casa | diabetes | 1 | 0 | Diabetes |
| 271 | a | 2 | tejía ayate e ixtle | edad | momificado | 0 | nunca se enfermó pero sufrió una caída |
| 272 | 0 | 1 | comerciante | epidemia de gripa | 1 | 0 | Gripa |
| 273 | 61 | 1 | comerciante, montaba ocho días a caballo para llegar a Tamazunchale, antes de 1946 | volcadura en camión de carga (iba en la sección de carga) | 1 | humedad | alcoholismo, cicatriz en el cuello, reumas, se cortó un dedo borracho |
| 274 | 95 | 1 | agricultor | paro cardiaco | 2 | humedad | vista débil |
| 275 | 70 | 1 | Jornalero | tos | 2 | 0 | 0 |
| 276 | 70 | 2 | hogar | dejó de comer | 2 | humedad | se quejaba de dolores de cabeza y no quiso comer nada, se le infló el vientre |
| 277 | 45 | 1 | jornalero | embolia | 1 | 0 | infección de vías urinarias y embolia |
| 278 | 78 | 1 | Obrero | complicación de yagas | 2 | humedad | yaga en la cadera e infección en pie |
| 279 | 92 | 2 | pastoreaba | ataque al corazón | 2 | humedad | se caía, se lastimó la cadera y pierna, |

| | | | | | | | |
|-----|---------|---|--|---------------------------|-------------------------|---------|---|
| | | | | | | | arrastraba los pies, |
| 280 | 78 | 2 | campo | edad | 2 | humedad | vomitó sangre y con un té se le quitó |
| 281 | 53 | 2 | tejía ayate, hilaba | hemorragia vaginal | 1 | 0 | 12 años con hemorragias |
| 282 | 53 | 1 | jornalero | 0 | 1 | 0 | fallo de un pie |
| 283 | 2 meses | 2 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 284 | 50 | 1 | jornalero | dolor de estómago | 1 | 0 | dolor de estómago |
| 285 | 68 | 1 | jornalero | cáncer pulmonar | momificado | 0 | dolor de estómago al morir |
| 286 | a | 2 | 0 | 0 | parcialmente momificado | 0 | 0 |
| 287 | 48 | 1 | diversos trabajos | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 288 | a | 2 | hogar | 0 | parcialmente momificado | 0 | le dolía la dentadura |
| 289 | 5 meses | 1 | 0 | 0 | parcialmente momificado | 0 | 0 |
| 290 | 71 | 1 | Hacia y vendía barbacoa y tocaba la guitarra | algo del estómago | parcialmente momificado | 0 | Reumatismo |
| 291 | 35 | 2 | hogar | 0 | 2 | 0 | dolores de cabeza y estómago, era muy enfermiza |
| 292 | 90 | 2 | tejía ayate, hilaba, hacia lazos y chales | edad | 3 | 0 | tos, gripa, malestar estomacal |
| 293 | 75 | 1 | agricultor y comerciante | se cayó y ya no se repuso | 2 | 0 | tos crónica |

| | | | | | | | |
|------------|------------------|---|---|-----------------------------------|----------------------------|---------|---|
| | | | ambulante | | | | |
| 294 | 51 | 2 | tejía ayate, hilaba | Septicemia | 2 | 0 | 0 |
| 295 | 60 | 2 | pastora y comerciante | tumor en la garganta | 1 | humedad | tumor en la garganta |
| 296 | 54 | 1 | comerciante de semillas, chiles secos | dolor de estómago | 1 | 0 | alcoholismo y dolor de estómago |
| 297 | a | 1 | Comisario ejidal en el Epazote | 0 | 1 | humedad | periostitis en huesos largos |
| 298 | >100 | 1 | jornalero | Edad | 1 | 0 | Ceguera |
| 299 | 75 | 1 | 0 | Edad | 2 | humedad | 0 |
| 300 | i | 2 | 0 | 0 | momificado | 0 | 0 |
| 301 | 40 | 2 | ama de casa | derrame cerebral | 2 | humedad | artritis y se quejaba de dolores en todo el cuerpo |
| 302 | 45 | 1 | jornalero | úlceras gástricas | parcialmente momificado | 0 | Hemorragia causada por la úlceras |
| 303 | 33 | 1 | agricultor | Atropello | 2 | humedad | 0 |
| 304 | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 305 | 3 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 306 | 3 | 2 | 0 | 0 | parcialmente momificado | 0 | 0 |
| 307 | 85 | 1 | jornalero | le dolían sus pies y tenía tos | 1 | 0 | 0 |
| 308 | 108 | 2 | tejía ayate | edad | 3 | humedad | tos, gripa y cólicos |
| 309 | a | 1 | arriero | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 310 | recién nacido | 1 | 0 | desnutrición | 1 | 0 | no quiso comer |

| | | | | | | | |
|-----|---------------|---|-------------|---------------------------------|---|---------|--|
| 311 | recién nacido | 1 | 0 | desnutrición | 2 | 0 | no quiso comer |
| 312 | a | 1 | jornalero | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 313 | 70 | 2 | campo | enfermedad del hígado | 2 | 0 | le dolía el estómago, hacía muchos corajes, se le enredó la víbora en el campo, tuvo 14 partos, los cántaros que cargaba eran de 25 a 30 kilos |
| 314 | 50 | 2 | ama de casa | cirrosis hepática | 1 | 0 | Hidropesía |
| 315 | 50 | 2 | campesina | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 316 | 5 | 2 | 0 | desconocida | 3 | humedad | 0 |
| 317 | 25 | 1 | jornalero | tifoidea | 1 | 0 | Tifoidea |
| 318 | 65 | 1 | Jornalero | 2 meses enfermo de los pulmones | 2 | 0 | lo balearon en la sierra por accidente pero no murió de eso aunque le dolían los brazos |
| 319 | 47 | 2 | ama de casa | ataques | 2 | humedad | "ataques", se desmayaba muy a menudo, su esposo le pegaba mucho |
| 320 | 95 | 2 | campo | edad | 1 | 0 | se quejaba de la espalda y de la cintura así como de dolor de muelas |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|---------|---|---|---|----------------------------|---------|--|
| 321 | 9 meses | 2 | 0 | no sabe | 2 | 0 | 0 |
| 322 | a | 2 | tallar maguey, hilar ixtle y hacer ayates | no sabe | 1 | 0 | 0 |
| 323 | 85 | 2 | campo | gripa y murió | 2 | 0 | toda su vida muy enfermiza |
| 324 | 68 | 1 | Jornalero | asma | 2 | 0 | dolor de Garganta, problemas al respirar, tos |
| 325 | | | | | | | |
| 326 | 65 | 1 | campo | embolia | parcialmente momificado | 0 | tomaba mucho, de los riñones |
| 327 | a | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 328 | a | 1 | campesino | Se secó | 3 | humedad | 0 |
| 329 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 330 | 8 meses | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 331 | 20 | 1 | campo | | | | |
| 332 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 333 | 8 | 2 | estudiante | diarrea y vómito | 3 | humedad | dolor de estómago, diarrea y vómito |
| 334 | a | 1 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 335 | 90 | 1 | jornalero | dolor de estómago, infección, vómito y diarrea | 2 | humedad | infección estomacal |
| 336 | | | | | | | |
| ***no esta el expedient e | | | | | | | |
| 337 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|---------|--|
| 338 | 35 | 2 | hogar | bronquitis | 2 | humedad | hemorragia nasal, bronquitis, asma, dolores de cabeza |
| 339 | 3 meses | 1 | 0 | infección estomacal | parcialmente momificado | 0 | infección estomacal |
| 340 | 31 | 2 | hogar | hemorragia durante labor de parto | 2 | humedad | 0 |
| 341 | 8 meses | 1 | 0 | infección estomacal | 1 | humedad | 0 |
| 342 | 7 meses | 2 | 0 | infección | momificado | 0 | infecciones |
| 343 | a | 2 | hilaba ixtle | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 344 | 88 | 2 | pastorear, raspar, hacer ayates | 0 | 2 | 0 | dolores de espalda |
| 345 | 47 | 2 | hogar | atropello | 3 | humedad | 0 |
| 346 | 3 meses | 2 | 0 | cólicos | 2 | 0 | cólicos |
| 347 | 3 | 1 | 0 | ahogado | momificado | 0 | 0 |
| 348 | 11 meses | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 349 | a | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 350 | a | 2 | Obrera | dolores de cabeza y cuerpo | 3 | 0 | 0 |
| 351 | 5 | 1 | 0 | anginas | 2 | 0 | anginas |
| 352 | 90 | 2 | hogar | tos seca y edad | 1 | 0 | tos seca, de una pierna ya no podía caminar y después de un tiempo la arrastraba, dolores de espalda |
| 353 | i | 1 | 0 | 0 | parcialmente momificado | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|---------|---|-------------|------------------|------------|---------|--|
| 354 | a | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 355 | 85 | 1 | Campesino | 0 | 1 | humedad | invalidez, embolia y usaba muletas |
| 356 | 8 meses | 2 | 0 | bronconeumonía | momificado | 0 | 0 |
| 357 | a | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 358 | i | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 359 | 21 | 1 | comerciante | bala de escopeta | 3 | 0 | 0 |
| 360 | a | 1 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 361 | a | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 362 | 22 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 363 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 364 | 60 | 2 | hogar | natural | 2 | 0 | 0 |
| 365 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 366 ***no hay cédula | | | | | | | |
| 367 | a | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 368 | i | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 369 | l | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 370 | a | 1 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 371 | 27 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 372 | a | 1 | 0 | próstata | 1 | 0 | 0 |
| 373 | a | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 374 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 375 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 376 | i | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 377 | 114 | 1 | agricultor | edad | 3 | humedad | 0 |
| 378 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 379 | i | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 380 | a | 1 | jornalero | embolia | 2 | 0 | dolor de manos y |

| | | | | | | | |
|------------|-----|---|-------------|-----------------------------------|-------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| | | | | | | | de cadera |
| 381 | 100 | 2 | ama de casa | edad | 3 | 0 | 0 |
| 382 | a | 1 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 383 | | | | | | | |
| 384 | i | 3 | 0 | 0 | momificado | 0 | 0 |
| 385 | a | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 386 | a | 2 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 387 | a | 2 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 388 | a | 3 | 0 | 0 | 1 | humedad | 0 |
| 389 | 65 | 1 | jornalero | pulmonía | 2 | humedad | pulmonía |
| 390 | 35 | 2 | pastoreaba | dolor de estómago | 2 | 0 | 0 |
| 391 | 26 | 1 | jornalero | tomaba mucho y casi no comía | 2 | humedad | alcoholismo |
| 392 | 3 | 1 | 0 | sarampión | 3 | humedad | sarampión |
| 393 | 9 | 2 | estudiante | ahogada | 3 | humedad | 0 |
| 394 | 35 | 2 | hogar | hemorragia durante labor de parto | 2 | humedad | 0 |
| 395 | 53 | 1 | arriero | muerte instantánea | parcialmente momificado | 0 | sentía que se le iba el sentido |
| 396 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 397 | a | 2 | 0 | 0 | 2 | roedores | 0 |
| 398 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 399 | a | 1 | 0 | 0 | 2 | se hundió el fondo del mausoleo | 0 |
| 400 | a | 2 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 401 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 402 | a | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 403 | a | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 404 | i | 3 | 0 | 0 | parcialmente | pegado a la barda | 0 |

| | | | | | | | |
|-----|----|---|---------|---------------------------------------|-------------------------|--|------------------------------------|
| | | | | | momificado | del costado que no se momificó | |
| 405 | a | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 406 | a | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 407 | a | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 408 | i | 2 | 0 | 0 | parcialmente momificado | la parte despegada de la pared del mausoleo es la momificada | 0 |
| 409 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 410 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 411 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 412 | a | 1 | 0 | 0 | momificado | humedad | 0 |
| 413 | 77 | 1 | velador | por la edad y por tomar mucho alcohol | 2 | humedad | perder el conocimiento y no dormía |
| 414 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 415 | a | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 416 | a | 1 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 417 | a | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 418 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 419 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 420 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 421 | a | 2 | 0 | 0 | parcialmente momificado | 0 | 0 |
| 422 | a | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 423 | a | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 424 | a | 1 | 0 | 0 | 1 | humedad | 0 |
| 425 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 426 | a | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 427 | a | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|-----|----|---|---|-----------------------------|---|---|-----------------------------|
| 428 | a | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 429 | a | 2 | 0 | 0 | 3 | raíces y humedad | 0 |
| 430 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 431 | a | 1 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 432 | a | 1 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 433 | a | 2 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 434 | 30 | 1 | comerciante | asesinado con arma de fuego | 3 | humedad | 0 |
| 435 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 436 | a | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 437 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 438 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | no hay restos de ataúd ni óseos, únicamente una especie de nido en el centro con hojas secas, popotes, papeles rotos, periódico con la fecha de enero del 2002, trozos de tela, alas de insectos, pupas | 0 |
| 439 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 440 | 80 | 2 | tejía ayate | asma | 2 | 0 | asma |
| 441 | 19 | 2 | trabajo doméstico | diabetes | 2 | humedad | diabetes |
| 442 | 65 | 2 | tejía ayate, trabajaba en el campo, ama de casa | enfermedad estomacal | 2 | 0 | cansancio y dolor de huesos |
| 443 | a | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|-----|----|---|--------------------------|---|---|---------|--|
| 444 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 445 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 446 | 0 | 3 | 0 | personas de la comunidad comentan que pudo deberse a la pandemia de influenza | 2 | humedad | 0 |
| 447 | a | 2 | cargaba cosas pesadas | dolor de rodillas, no podía caminar | 2 | humedad | agruras, dolor de cintura, dolor de rodillas |
| 448 | a | 1 | jornalero | hipo | 2 | 0 | hipo |
| 449 | 25 | 2 | hogar | parto | 2 | 0 | 0 |
| 450 | 45 | 1 | jornalero y en carretera | accidente automovilístico | 2 | humedad | 0 |
| 451 | a | 2 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 452 | 11 | 1 | 0 | accidente en bicicleta | 2 | 0 | 0 |
| 453 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 454 | a | 2 | 0 | 0 | 1 | humedad | 0 |
| 455 | a | 2 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 456 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 457 | a | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 458 | a | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 459 | a | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 460 | a | 1 | 0 | 0 | 1 | humedad | 0 |
| 461 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 462 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 463 | a | 1 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 464 | a | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 465 | 64 | 2 | tejía ayate | mal de los riñones y edad | 1 | humedad | riñones |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|----|---|-------------------------|---|------------|--|------------|
| 466 ***no hay cédula | | | | | | | |
| 467 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 468 | 19 | 2 | maestra en la sierra | la confundieron y le dieron un balazo en la sien | 2 | humedad | 0 |
| 469 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 470 | 50 | 2 | ama de casa | un problema en la matriz, probablemente cáncer | momificado | 0 | tos reseca |
| 471 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 472 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 473 | a | 2 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 474 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 475 ***no hay cédula | | | | | | | |
| 476 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 477 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | agujeros en el fondo hacen que se derrumbe sobre el siguiente entierro | 0 |
| 478 | a | 1 | Jomalero | Rabia | 2 | 0 | 0 |
| 479 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 480 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 481 | a | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 482 | a | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 483 | a | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|---|---|---|---|---|--|---|
| 484 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 485 | a | 2 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 486 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 487 | a | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 488 | a | 1 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 489 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | roedores, humedad, raíces | 0 |
| 490 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 491 | a | 2 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 492 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 493 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 494 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 495 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 496 | a | 1 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 497 | i | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 498 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | perforación por donde entró tierra y los restos se movieron | 0 |
| 499 ***no hay cédula | | | | | | | |
| 500 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 501 | a | 2 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 501 2 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | en la parte del cráneo humedad | 0 |
| 502 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 503 | a | 2 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 504 | i | 3 | 0 | 0 | 2 | roedores | 0 |
| 505 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 506 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |

| | | | | | | | |
|-----|----|---|---|---|---|-------------------------------|--|
| 507 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | infiltración de tierra y agua | 0 |
| 508 | a | 1 | 0 | 0 | 1 | humedad | 0 |
| 509 | a | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 510 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 511 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 512 | i | 3 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 513 | a | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 514 | a | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 515 | 40 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | la pierna izquierda le fue amputada sobre el tercio proximal del fémur |
| 516 | a | 2 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 517 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 518 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 519 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 520 | a | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 521 | i | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 522 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 523 | a | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 524 | a | 1 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 525 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 526 | 0 | 3 | 0 | | | | |
| 527 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 528 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 529 | a | 1 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 530 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 531 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 532 | a | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|
| 533 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 534 | A | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 535 | I | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 535 2 | A | 1 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 536 | A | 3 | 0 | 0 | 3 | revueltos quizá es relleno | 0 |
| 537 | A | 1 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 538 | A | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 539 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 540 | A | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 541 | A | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 542 | A | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 543 | A | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 544 | A | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 545 | A | 3 | 0 | 0 | 2 | el costado izq. estaba pegado a la barda y más mineralizado | 0 |
| 546 | A | 3 | 0 | 0 | 3 | raíces, humedad, tierra filtrada | 0 |
| 547 | A | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 548 | I | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 549 | A | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 550 | A | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 551 | A | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 552 | A | 3 | 0 | 0 | 2 | humedad | 0 |
| 553 | A | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 554 | A | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 555 | A | 3 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |
| 556 | A | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 557 | A | 3 | 0 | 0 | 2 | roedores | 0 |
| 558 | A | 3 | 0 | 0 | 2 | roedores | 0 |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|----------|---|
| 559 | A | 3 | 0 | 0 | 2 | roedores | 0 |
| 560 | A | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 561 | A | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| 562 | | 2 | 0 | 0 | 3 | humedad | 0 |

APÉNDICE 4 (PRIMERA PARTE)

Tabla arqueología 1: Características de la tumba y del contenedor.

*([1] norte-sur, [2] s-n, [3] e-o y [4] o-e, corresponden a la orientación con respecto al eje cráneo-pie).

| Expediente | Ubicación | Nivel | Época | Contenedor | Tumba | Orientación |
|------------|-----------|-------|------------|--|-----------------------------|-------------|
| 1 | 56 | a | 16/02/1984 | Madera | tabicón y ladrillo | 2 |
| 2 | 59 | a | 21/03/1984 | madera forro interior de tela | tabicón y cemento | 2 |
| 3 | l-10 | a' | 01/07/1985 | Madera | 0 | 2 |
| 4 | 50 | a | 04/03/1981 | madera forro exterior e interior de tela | tabicón y ladrillo | 1 |
| 5 | 6 | a | 27/11/1980 | madera forro interior y exterior de tela | tabicón y cemento | 4 |
| 6 | 241 | b | 30/10/1971 | Madera con relleno de viruta de madera | tabicón y cemento | 4 |
| 7 | 18 | a | 28/12/1976 | Madera | tabicón, ladrillo y cemento | 2 |
| 8 | 201 | c | 03/10/1980 | Metálico gris, con tapa interna de cristal, por la parte exterior una figura de iglesia con dos torres de latón. | tabicón y ladrillo | 4 |
| 9 | 11 | c | 01/01/1976 | Madera | tabicón y cemento | 2 |
| 10 | l-6,7 | a' | * | madera con forro interior de plástico | en tierra | 4 |
| 11 | 3 | b | 13/08/1972 | madera forrado con tela al exterior e interior | tabique y cemento | 2 |
| 12 | 241 | a | 01/01/1970 | Madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 13 | 12 | a | 03/12/195 | Madera | ladrillo y | 4 |

| | | | | | | |
|----|-----|---|------------|--|-----------------------------|---|
| | | | 7 | | cemento | |
| 14 | 5 | b | 13/05/1984 | metálico con forro interior de tela | tabicón y cemento | 2 |
| 15 | 53 | a | 05/10/1983 | madera con forro interior de plástico | tabicón y cemento | 2 |
| 16 | 3 | a | 26/07/1971 | madera | tabicón y cemento | 4 |
| 17 | 5 | a | 04/09/1977 | madera forro interior de plástico | tabicón y cemento | 4 |
| 18 | 48 | a | 21/06/1981 | madera con forro interior de tela | ladrillo y cemento | 2 |
| 19 | 68 | a | 03/10/1985 | madera forrado con tela al exterior e interior | tabicón y cemento | 2 |
| 20 | 257 | b | 07/01/1985 | madera con cruz encima | tabicón y cemento | 4 |
| 21 | 237 | c | 04/06/1977 | madera con ventanas y cruz encima | tabicón y cemento | 1 |
| 22 | 198 | c | 05/02/1983 | metálico con cruz encima | 0 | 4 |
| 23 | 193 | c | 08/07/1971 | madera | tabicón y cemento | 1 |
| 24 | 17 | b | 29/08/1959 | madera | tabicón y ladrillo | 4 |
| 25 | 39 | c | 18/10/1985 | madera forro interior de tela y plástico | tabicón y cemento | 2 |
| 26 | 22 | a | 20/07/1973 | madera | tabicón, ladrillo y cemento | 1 |
| 27 | 235 | a | 09/08/1978 | madera con forro interior y exterior de tela con cristo de metal y flores encima | tabique y cemento | 4 |
| 28 | 173 | a | 15/11/1984 | madera con forro interior de tela | tabicón y cemento | 1 |
| 29 | 171 | b | 12/11/1981 | madera con forro interior | tabique y cemento | 2 |

| | | | | | | |
|----|------|----|------------|--|-------------------|---|
| | | | | y exterior de tela con cristo de metal y una vela encima | | |
| 30 | 225 | a | 21/02/1976 | madera con forro interior y exterior de tela | tabique y cemento | 1 |
| 31 | 186 | a | 01/01/1979 | metálico con ventana de cristal | tabicón y cemento | 1 |
| 32 | 214 | c | 31/12/1977 | madera con forro interior y exterior de tela | tabique y cemento | 2 |
| 33 | 201 | b | 01/01/1976 | madera con ventana de vidrio, una corona encima | tabique y cemento | 2 |
| 34 | 246 | a | 03/06/1975 | madera con forro interior de tela | tabique y cemento | 2 |
| 35 | 259 | c | 01/10/1978 | madera con forro interior y exterior de tela | tabicón y cemento | 1 |
| 36 | 236 | a | 06/03/1979 | madera | 0 | 0 |
| 37 | 236 | b | 08/07/1979 | madera con forro interior de tela | tabicón y cemento | 4 |
| 38 | 263 | c | 17/10/1982 | metal con cruz encima, dos cirios y una corona de flores | tabique y cemento | 2 |
| 39 | 263 | b | 23/01/1975 | madera y relleno de aserrín | tabique y cemento | 2 |
| 40 | 263 | a | 23/02/1973 | madera | 0 | 2 |
| 41 | 271 | a | 17/10/1982 | madera con forro interior de tela | tabique y cemento | 2 |
| 42 | 168 | a | 09/09/1980 | madera | 0 | 2 |
| 43 | F-13 | a' | * | madera | en tierra | 4 |
| 44 | 40 | a | * | metal gris | en tierra | 4 |
| 45 | 36 | a | 17/12/1983 | | en tierra | 4 |

| | | | | | | |
|----|-------|----|------------|---|--------------------|---|
| 46 | I-10 | a' | * | 0 | en tierra | 4 |
| 47 | H-13 | a' | * | madera | en tierra | 4 |
| 48 | G-10 | a' | * | 0 | en tierra | 4 |
| 49 | I-11 | a' | * | Madera | en tierra | 4 |
| 50 | H-12 | a' | 17/06/1979 | Madera | en tierra | 4 |
| 51 | H-13 | a' | * | 0 | en tierra | 4 |
| 52 | F-10 | a' | * | Madera | en tierra | 4 |
| 53 | 17 | a | 30/10/1950 | Madera | piedra y cemento | 4 |
| 54 | 161 | a | 29/12/1983 | madera con forro interior de tela | tabicón y cemento | 4 |
| 55 | 229 | b | 30/04/1976 | Madera | 0 | 1 |
| 56 | 259 | b | 12/06/1975 | madera forrada de tela al exterior y una corona encima | tabicón y cemento | 2 |
| 57 | 175 | a | 02/11/1980 | madera con forro interior de tela | tabique y cemento | 1 |
| 58 | I-14 | a' | * | Madera | en tierra | 4 |
| 59 | H-13 | a' | * | Madera | en tierra | 0 |
| 60 | 23 | b | 09/04/1958 | Madera | tabique y cemento | 2 |
| 61 | I-13 | a' | * | Madera | en tierra | 4 |
| 62 | I-14 | a' | 0 | Madera | en tierra | 4 |
| 63 | I-10 | a' | 0 | 0 | en tierra | 4 |
| 64 | 237 | b | 04/05/1976 | Madera | 0 | 2 |
| 65 | 237 | a | 27/01/1970 | Madera | 0 | 2 |
| 66 | 251 | b | 29/11/1975 | Madera | 0 | 2 |
| 67 | 245 | a | 16/11/1977 | madera forrado con tela color rosa, sobre el una corona de flores | 0 | 4 |
| 68 | 259 | a | 01/01/1971 | Madera | 0 | 2 |
| 69 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 70 | 22 | a | 27/10/1957 | madera con ventana de vidrio | ladrillo y cemento | 2 |
| 71 | G-6,7 | a' | 0 | Madera | en tierra | 3 |
| 72 | H-13 | a' | 0 | 0 | en tierra | 0 |

| | | | | | | |
|----|---------|----|------------|---|--------------------|---|
| 73 | I-14 | a' | 0 | 0 | en tierra | 0 |
| 74 | 170 | a | 24/06/1978 | Madera | tabicón y cemento | 4 |
| 75 | H-13 | a' | 0 | Madera | en tierra | 4 |
| 76 | 27 | a' | 31/10/1978 | Madera | en tierra | 4 |
| 77 | 23 | a | 25/09/1957 | Madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 78 | 251 | a | 14/08/1970 | Madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 79 | G-14,15 | a' | 0 | madera | en tierra | 4 |
| 80 | G-6,7 | a' | 0 | madera pintado de blanco | en tierra | 4 |
| 81 | 195 | b | 26/05/1974 | Madera | ladrillo y cemento | 1 |
| 82 | 213 | c | 16/05/1980 | Madera | ladrillo y cemento | 1 |
| 83 | 195 | a | 16/05/1963 | Madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 84 | 140 | a | 21/09/1982 | madera forrado con tela al exterior e interior | ladrillo y cemento | 4 |
| 85 | B-11,12 | a' | 0 | Madera | 0 | 4 |
| 86 | 199 | b | 16/06/1976 | madera con corona encima | ladrillo y cemento | 4 |
| 87 | 28 | a' | 0 | Madera | en tierra | 4 |
| 88 | 8 | a | 1984 | madera con forro de tela al interior | en tierra | 4 |
| 89 | 160 | a | 20/09/1983 | madera con ventana de vidrio en la mitad superior y cruz en la parte central | tabique y cemento | 4 |
| 90 | I-12 | a' | 0 | Madera | en tierra | 4 |
| 91 | 2 | c | 08/09/1981 | madera forrado con olanes de tela rosa al exterior y tela y plástico al interior, tiene dos ventanas simétricas | tabique y cemento | 4 |
| 92 | 210 | a | 02/01/1977 | Madera | tabique y | 2 |

| | | | | | | |
|-----|------|----|------------|---|--------------------|---|
| | | | 1 | | cemento | |
| 93 | 269 | a | 24/04/1975 | madera con una corona sobre él y una cruz oxidada en el primer tercio superior, forrado de tela al interior | tabique y cemento | 3 |
| 94 | 193 | a | 24/07/1966 | madera | tabique y cemento | 2 |
| 95 | 2 | b | 29/11/1972 | madera con una cruz de zinc a la mitad | ladrillo y cemento | 4 |
| 96 | 41 | a | 01/07/1982 | madera con forro de tela al interior | tabique y cemento | 2 |
| 97 | 11 | b | 01/11/1972 | madera forrada de tela al interior | tabique y cemento | 2 |
| 98 | F-14 | a' | 01/01/1981 | madera con forro interior de tela | en tierra | 4 |
| 99 | G-10 | a' | 0 | madera | en tierra | 4 |
| 100 | H-10 | a' | 0 | 0 | en tierra | 0 |
| 101 | 2 | a | 24/10/1966 | madera con cruz encima | ladrillo y cemento | 4 |
| 102 | 200 | a | 10/03/1970 | madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 103 | 20 | a | 31/03/1976 | metal con cruz encima | en tierra | 4 |
| 104 | 226 | b | 19/08/1972 | madera forrado con tela al interior | tabique y cemento | 2 |
| 105 | G-7 | a' | 0 | madera | en tierra | 4 |
| 106 | 178 | c | 09/08/1976 | madera forrado al interior y al exterior con tela color lila | ladrillo y cemento | 2 |
| 107 | 179 | d | 23/06/1984 | madera forrado con tela al interior y ventana de vidrio en la parte | tabique y cemento | 2 |

| | | | | | | |
|----------------------|------------|----|------------|---|--------------------|---|
| | | | | superior | | |
| 108 | 113 | a | 06/10/1980 | madera con forro de tela y plástico al interior | ladrillo y cemento | 2 |
| 109 | 158 | c | 03/05/1978 | madera con pequeña ventana que solo permite ver el rostro, forrado con tela al interior y al exterior | tabique y cemento | 4 |
| 110 | 15 | a | 13/12/1982 | madera | en tierra | 4 |
| 111 | H-12 | a' | 0 | madera | en tierra | 4 |
| 112 | 264 | b | 12/09/1980 | madera con forro de tela y plástico al interior | ladrillo y cemento | 1 |
| 113 | 226 | a | 13/04/1969 | madera con relleno de papel y ventana de vidrio del tamaño y a la altura del rostro | ladrillo y cemento | 2 |
| 114 | G-14,15 | a' | 24/11/1975 | madera | en tierra | 4 |
| 115 | F-12,13 | a' | 0 | madera | en tierra | 4 |
| 116 | I-12 | a' | 0 | madera | en tierra | 4 |
| 117 | H-14 | a' | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 118 | H-13, I-13 | a' | 0 | madera | en tierra | 4 |
| 119 | 158 | b | 07/01/1973 | madera con forro de tela al interior y al exterior, relleno de aserrín | tabique y cemento | 4 |
| 120*** no hay cédula | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 121 | E-10, 11 | a' | 11/10/1972 | madera | en tierra | 4 |
| 122 | 264 | a | 01/12/1967 | madera | ladrillo y cemento | 1 |
| 123 | 158 | a | 17/12/1965 | madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 124 | F-14 | a' | 0 | madera | en tierra | 4 |
| 125 | 156 | d | 15/09/1988 | madera | tabique y cemento | 3 |
| 126 | 137 | b | 25/11/194 | madera | ladrillo y | 4 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|------------|--|--------------------|---|
| | | | 3 | | cemento | |
| 127 | 109 | a | 30/12/1981 | madera | tabique y cemento | 4 |
| 128 | 244 | a | 09/01/1978 | madera | tabique y cemento | 4 |
| 129 | 197 | b | 03/03/1981 | madera | tabique y cemento | 3 |
| 130 | 156 ***en la foto aparece como expediente 125 | c | 19/09/1962 | madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 131 | 156 | b | 05/01/1962 | madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 132 | 156 | a | 01/01/1960 | madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 133 | 39 | b | 22/08/1984 | madera con forro de tela al interior | tabique y cemento | 2 |
| 134 | 08/02/1900 | a | 12/09/1982 | madera, con coronas de flores secas sobre esta | ladrillo y cemento | 2 |
| 135 | 176 | a | 13/08/1958 | madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 136 | 102 | c | 08/06/1984 | madera con forro de tela al interior y exterior | tabique y cemento | 4 |
| 137 | 256 | c | 08/10/1979 | madera con forro de tela al interior y al exterior | tabique y cemento | 2 |
| 138 | 239 | c | 17/08/1982 | madera con forro de tela al interior y al exterior | | 2 |
| 139 | 102 | b | 11/07/1981 | madera | | 4 |
| 140 | 256 | b | 08/02/1976 | madera con forro de tela al exterior y al interior | tabique y cemento | 1 |
| 141 | 239 | b | 10/12/1970 | madera | mixto | 1 |
| 142 | 239 | a | 05/07/1965 | madera | mixto | 1 |
| 143 | 256 | a | 08/03/1972 | madera | ladrillo y cemento | 1 |
| 144 | 102 | a | 01/01/1980 | Madera | tabique y cemento | 4 |
| 145 | 203 | b | 01/02/197 | madera con | tabique y | 3 |

| | | | | | | |
|-----|-----|---|------------|--|--------------------|---|
| | | | 6 | forro de tela al interior y al exterior | cemento | |
| 146 | 185 | a | 01/01/1977 | madera con forro lila al interior y al exterior | tabique y cemento | 1 |
| 147 | 205 | b | 01/01/1962 | madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 148 | 203 | a | 24/09/1965 | madera con relleno de viruta de madera | ladrillo y cemento | 3 |
| 149 | 184 | c | 16/08/1968 | madera | ladrillo y cemento | 3 |
| 150 | 119 | a | 08/02/1985 | Madera | ladrillo y cemento | |
| 151 | 63 | b | 30/01/1985 | madera con forro de tela al exterior y al interior | ladrillo y cemento | 2 |
| 152 | 101 | b | 02/01/1982 | madera con forro de tela al exterior y al interior | tabique y cemento | 4 |
| 153 | 47 | a | 04/07/1981 | metal | tabique y cemento | 1 |
| 154 | 184 | b | 01/01/1965 | Madera | tabique y cemento | 1 |
| 155 | 184 | a | 01/01/1964 | Madera | tabique y cemento | 1 |
| 156 | 63 | a | 04/11/1979 | Madera | tabique y cemento | 2 |
| 157 | 64 | a | 02/10/1979 | Madera | tabique y cemento | 1 |
| 158 | 191 | c | 01/07/1970 | madera con flores secas encima | tabique y cemento | 2 |
| 159 | 191 | b | 04/12/1970 | madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 160 | 83 | a | 17/05/1982 | Madera | tabique y cemento | 4 |
| 161 | 212 | a | 05/10/1964 | Madera | tabique y cemento | 2 |
| 162 | 190 | c | 20/01/1971 | Madera | ladrillo y cemento | 1 |
| 163 | 190 | d | 06/10/1979 | Madera | tabique y cemento | 2 |
| 164 | 176 | a | | madera con ventana de cristal en la cara | tabique y cemento | 2 |
| 165 | 198 | b | 27/02/1977 | metálico | tabique y | 3 |

| | | | | | | |
|-----|-----|---|---------------|---|--------------------|---|
| | | | 7 | con forro de tela al interior | cemento | |
| 166 | 66 | a | 02/11/1984 | Madera | tabique y cemento | 4 |
| 167 | 192 | c | 16/01/1973 | madera con forro de tela al interior | tabique y cemento | 1 |
| 168 | 209 | c | 06/05/1979 | madera con forro de tela al exterior y al interior | tabique y cemento | 1 |
| 169 | 262 | b | 21/01/1977 | madera con forro al interior y al exterior | tabique y cemento | 2 |
| 170 | 198 | a | 07/02/1972 | Madera | ladrillo y cemento | 3 |
| 171 | 190 | b | 03/09/1965 | Madera | ladrillo y cemento | 1 |
| 172 | 262 | a | 30/09/1971 | Madera | tabique y cemento | 2 |
| 173 | 209 | b | 10/04/1977 | madera con olanes rosas por fuera, cristal en la parte del tórax, forrado con tela por dentro y por fuera | tabique y cemento | 2 |
| 174 | 190 | a | 28/09/1962 | Madera | ladrillo y cemento | 1 |
| 175 | 194 | c | 30/06/1976 | Madera | tabique y cemento | 1 |
| 176 | 111 | a | 03/08/1985 | madera con forro de tela al exterior y al interior | tabique y cemento | 2 |
| 177 | 194 | c | 30-Junio-1976 | Madera | ladrillo y cemento | 1 |
| 178 | 194 | b | 20/10/1966 | Madera | | |
| 179 | 194 | a | 18/02/1959 | Madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 180 | 179 | c | 04/10/1972 | madera con forro de tela al interior | tabique y cemento | 2 |
| 181 | 187 | a | 09/09/1975 | madera con forro de tela al interior y al exterior | tabique y cemento | 3 |

| | | | | | | |
|-----|-----|---|------------|--|--------------------|---|
| 182 | 188 | a | 03/12/1967 | madera con forro de tela al interior y al exterior y relleno de viruta de madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 183 | 189 | a | 01/08/1963 | Madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 184 | 217 | b | 21/12/1971 | madera con forro de tela al exterior y al interior | tabique y cemento | 1 |
| 185 | 217 | a | 06/04/1964 | Madera | ladrillo y cemento | 1 |
| 186 | 192 | b | 02/11/1971 | madera con una cruz en el centro y vidrio sobre el rostro | tabique y cemento | 1 |
| 187 | 4 | b | 01/07/1984 | madera con forro de plástico al interior | tabique y cemento | 4 |
| 188 | 260 | b | 01/02/1973 | Madera | tabique y cemento | 2 |
| 189 | 222 | b | 06/06/1980 | Madera | tabique y cemento | 2 |
| 190 | 218 | a | 14/06/1971 | madera con líneas azules | ladrillo y cemento | 2 |
| 191 | 222 | a | 13/01/1977 | Madera | tabique y cemento | 2 |
| 192 | 4 | a | 07/03/1971 | Madera | tabique y cemento | 4 |
| 193 | 192 | a | 01/01/1962 | Madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 194 | 233 | a | 08/02/1964 | Madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 195 | 250 | b | 16/09/1979 | madera con dos coronas de flores encima | tabique y cemento | 2 |
| 196 | 201 | a | 01/01/1974 | Madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 197 | 208 | a | 15-Ene | madera con forro de tela al exterior y al interior | tabique y cemento | 4 |
| 198 | 206 | a | 24/11/1962 | Madera | ladrillo y cemento | 3 |
| 199 | 249 | b | 25/05/1970 | madera con ventana en | tabique y cemento | 1 |

| | | | | | | |
|-----|-----|---|------------|---|--------------------|---|
| | | | | la cara | | |
| 200 | 38 | b | 12/07/1981 | madera con forro de tela al exterior y al interior | mixto | 3 |
| 201 | 100 | a | 28/12/1984 | madera forrado con tela y con corona encima | tabique y cemento | 4 |
| 202 | 250 | a | 01/07/1970 | Madera | tabique y cemento | 2 |
| 203 | 129 | a | 05/12/1985 | metálico con ventana de cristal | tabique y cemento | 4 |
| 204 | 33 | a | 26/11/1984 | Madera | mixto | 2 |
| 205 | 128 | a | 17/08/1982 | metálico con tapa ovalada y ventana, forro de plástico adentro, adornos metálicos por fuera y barra para poderlo cargar | tabique y cemento | 4 |
| 206 | 266 | a | 06/09/1968 | Madera | mixto | 2 |
| 207 | 204 | a | 14/02/1962 | madera con cruz encima | tabique y cemento | 2 |
| 208 | 240 | b | 05/05/1973 | Madera | ladrillo y cemento | 1 |
| 209 | 231 | b | 06/01/1971 | Madera | ladrillo y cemento | 1 |
| 210 | 246 | b | 10/05/1970 | Madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 211 | 163 | a | 02/05/1984 | madera con forro al interior y al exterior | tabique y cemento | 1 |
| 212 | 260 | a | 16/07/1987 | Madera | ladrillo y cemento | 1 |
| 213 | 122 | a | 01/01/1950 | Madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 214 | 125 | c | 24/06/1958 | madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 215 | 49 | c | 01/10/1957 | Madera | tabique y cemento | 2 |
| 216 | 221 | a | 09/12/1966 | Madera | ladrillo y | 1 |

| | | | | | | |
|-----|-----|---|------------|--|--------------------|---|
| | | | 4 | | cemento | |
| 217 | 261 | a | 23/03/1974 | madera con forro de tela color lila al exterior y blanco al interior | tabique y cemento | 1 |
| 218 | 240 | a | 28/10/1968 | Madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 219 | 216 | a | 01/01/1965 | Madera | ladrillo y cemento | 1 |
| 220 | 197 | a | 10/12/1975 | Madera | tabique y cemento | 3 |
| 221 | 270 | b | 11/01/1977 | metálico con ventana de cristal en la mitad superior | tabique y cemento | 2 |
| 222 | 42 | a | 06/12/1981 | madera con forro de tela por fuera color lila y una cruz a la mitad de la tapa | ladrillo y cemento | 2 |
| 223 | 72 | c | 14/11/1961 | madera con ventana en la mitad superior, relleno de viruta de madera | tabique y cemento | 4 |
| 224 | 249 | a | 02/12/1969 | madera con una cruz a la mitad | tabique y cemento | 1 |
| 225 | 247 | a | 22/11/1965 | madera con relleno de viruta de madera | ladrillo y cemento | 1 |
| 226 | 169 | c | 25/04/1978 | madera con relleno de viruta de madera, ventana de vidrio sobre el rostro | tabique y cemento | 4 |
| 227 | 214 | b | 23/04/1974 | madera con forro de tela al exterior y al interior | tabique y cemento | 2 |
| 228 | 270 | a | 30/01/1973 | madera con una cruz de zinc a la | tabique y cemento | 2 |

| | | | | | | |
|-----|-----|---|------------|---|--------------------|---|
| | | | | mitad | | |
| 229 | 254 | a | 15/04/1967 | madera con ventana de vidrio | ladrillo y cemento | 2 |
| 230 | 227 | a | 26/11/1963 | madera con ventana de cristal en la cara y cruz de metal a la mitad | ladrillo y cemento | 1 |
| 231 | 252 | a | 18/07/1970 | madera con cruz de madera encima | ladrillo y cemento | 2 |
| 232 | 265 | a | 15/09/1972 | madera con una cruz en la tapa | tabique y cemento | 2 |
| 233 | 248 | b | 10/05/1973 | madera forrado de tela con ventana de cristal sobre el rostro | tabique y cemento | 1 |
| 234 | 112 | a | 10/05/1980 | madera forrada de tela blanca | tabique y cemento | 2 |
| 235 | 58 | c | 16/09/1958 | Madera con inscripción en la parte superior "C.M." | ladrillo y cemento | 2 |
| 236 | 10 | c | 07/05/1981 | madera forrado con tela, tiene una ventana sobre el rostro y una cruz a la mitad de la tapa | ladrillo y cemento | 4 |
| 237 | 105 | a | 13/04/1980 | metálico con una cruz en el tercio superior | ladrillo y cemento | 1 |
| 238 | 230 | b | 27/02/1967 | madera forrado de tela al exterior y relleno de viruta de madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 239 | 10 | b | 09/12/195 | madera | ladrillo y | 4 |

| | | | | | | |
|-----|-----|---|------------|---|--------------------|---|
| | | | 7 | forado de tela | cemento | |
| 240 | 211 | d | 15/03/1979 | madera con adornos de tela sobre la tapa y alrededor de la caja, ventana con cristal para ver el rostro, cruz sobre la tapa y velas en forma de cruz encima | tabique y cemento | 1 |
| 241 | 134 | c | 06/11/1955 | Madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 242 | 117 | a | 29/06/1982 | madera con forro de tela color lila al exterior y blanco al interior | mixto | 4 |
| 243 | 168 | a | 01/01/1979 | Madera | tabique y cemento | 1 |
| 244 | 0 | 0 | 0 | madera con una cruz en el centro | mezcla y varilla | 1 |
| 245 | 147 | b | 25/02/1985 | madera con soportes de metal y adornos de tela | mixto | 4 |
| 246 | 147 | a | 09/03/1983 | Madera | tabique y cemento | 4 |
| 247 | 207 | a | 03/11/1946 | madera con soportes en forma de trompos en las esquinas superiores | ladrillo y cemento | 4 |
| 248 | 213 | b | 09/11/1979 | | ladrillo y cemento | 2 |
| 249 | 211 | c | 15/03/1973 | madera con fondo forrado de plástico | tabique y cemento | 1 |
| 250 | 213 | a | 21/05/1964 | Madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 251 | 211 | b | 25/12/1972 | Madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 251 | 146 | a | 30/12/1955 | Madera | ladrillo y | 4 |

| | | | | | | |
|-----|-----|---|------------|--|--------------------|---|
| | | | 7 | | cemento | |
| 252 | 11 | a | 05/12/1965 | madera con ventana de cristal sobre el rostro | ladrillo y cemento | 2 |
| 253 | 234 | a | 12/10/1967 | madera con cruz y flores en la tapa | ladrillo y cemento | 1 |
| 254 | 232 | b | 20/05/1972 | madera con ventana de cristal y forrado de tela al exterior | tabique y cemento | 2 |
| 255 | 171 | a | 15/05/1984 | metálico | ladrillo y cemento | 1 |
| 256 | 134 | b | 09/09/1951 | Madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 257 | | | 01/12/1940 | Madera | loza de cemento | 4 |
| 258 | 220 | a | 06/12/1971 | madera con una cruz encima | tabique y cemento | 2 |
| 259 | 136 | c | 10/03/1964 | madera con una cruz sobre la tapa | ladrillo y cemento | 4 |
| 260 | 174 | a | 01/01/1976 | metálico | concreto y varilla | 2 |
| 261 | 232 | a | 29/11/1969 | Madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 262 | 134 | a | 0 | Madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 263 | 231 | a | 21/11/1965 | madera con dibujo de cruz y flor con el texto INRI | ladrillo y cemento | 2 |
| 264 | 257 | a | 09/04/1977 | madera con ventana de cristal | | |
| 265 | 238 | a | 0 | madera con cruz de metal en la tapa | | 2 |
| 266 | 214 | a | 0 | Madera | | 1 |
| 267 | 243 | c | 01/01/1982 | madera con forro de tela al exterior color lila, cruz de madera encima | | 1 |

| | | | | | | |
|-----|-----|---|------------|---|--------------------|---|
| 268 | 55 | c | 19/06/1958 | madera pintada de azul con adornos en blanco | | 1 |
| 269 | 35 | a | 24/12/1984 | metálico con cruz encima | | 4 |
| 270 | 104 | c | 13/12/1983 | Madera | | 1 |
| 271 | 228 | b | 21/10/1980 | madera con adornos laterales en forma de olanes color lila y cruz de metal en el centro | | 1 |
| 272 | 138 | d | 0 | Madera | | |
| 273 | 196 | b | 10/11/1983 | metálico con cruz encima | tabique y cemento | 4 |
| 274 | 243 | b | 31/03/1975 | madera con adornos de tela y cruz encima | ladrillo y cemento | 1 |
| 275 | 228 | a | 12/09/1968 | madera con ventana de cristal sobre el rostro | | 2 |
| 276 | 104 | b | 28/03/1983 | madera con una cruz de metal encima | | 1 |
| 277 | 55 | b | 01/01/1955 | Madera | | 2 |
| 278 | 104 | a | 14/11/1979 | Madera | | 2 |
| 279 | 196 | b | 01/01/1978 | Madera | | 4 |
| 280 | 243 | a | 01/01/1971 | madera con forro de tela al exterior | | 2 |
| 281 | 248 | a | 08/09/1969 | Madera | | 1 |
| 282 | 179 | b | 21/01/1970 | Madera | | 2 |
| 283 | 135 | | 0 | madera pintado de verde agua | | 4 |
| 284 | 97 | d | 13/09/1955 | Madera | | 4 |
| 285 | 110 | a | 01/08/1988 | madera con | ladrillo y | 1 |

| | | | | | | |
|-----|-----|----|------------|--|--------------------|---|
| | | | 0 | adornos de tela sobre la tapa y alrededor de la caja, ventana con cristal para ver el rostro, cruz sobre la tapa y 1 vela encima | cemento | |
| 286 | 150 | c | 0 | ataúd de madera forrado con tela | | 4 |
| 287 | 179 | a | 24/05/1964 | Madera | 0 | 1 |
| 288 | 98 | c | 24/04/1963 | madera con restos de tela verde o azul | ladrillo y cemento | |
| 289 | 95 | c | 01/01/1955 | Madera | | 2 |
| 290 | 115 | c | 01/05/1956 | Madera | | 4 |
| 291 | 98 | b | 29/06/1961 | Madera | | 4 |
| 292 | 150 | b | 05/02/1962 | madera con adornos laterales y superiores de tela plisada y flores echas con cordón, dos veladoras encima del ataúd | ladrillo y cemento | 4 |
| 293 | 143 | a' | 12/01/1985 | madera con una cruz encima | | 4 |
| 294 | 165 | a' | 20/08/1985 | Madera | en tierra | 4 |
| 295 | 37 | d | 11/05/1957 | madera con una cruz en el centro y tres velas encima y una veladora | | |
| 296 | 253 | a | 02/04/1967 | Madera | | 2 |

| | | | | | | |
|-----|-----|----|------------|---|--------------------|---|
| 297 | 37 | b | 06/10/1949 | tabla de madera | | 4 |
| 298 | 150 | a | 03/02/1958 | Madera | ladrillo y cemento | |
| 299 | 172 | a | 01/01/1980 | madera con coronas de flores encima y un crucifijo | ladrillo y cemento | 4 |
| 300 | 159 | c | 01/01/1954 | Madera | tabique y cemento | 4 |
| 301 | 108 | a | 14/02/1980 | metálico con cruz plateada encima, se abre la mitad en una ventana con cristal | ladrillo y cemento | 4 |
| 302 | 96 | d | 05/02/1955 | madera con cruz encima | tabique y cemento | 4 |
| 303 | 98 | a | 0 | Madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 304 | 219 | a | 19/03/1967 | madera | ladrillo y cemento | 1 |
| 305 | 219 | b | 08/01/1969 | madera con una cruz encima, la figura representa una cruz sobre un corazón atravesado por una daga y una rama de olivo encima | ladrillo y cemento | 1 |
| 306 | 182 | b | 13/10/1961 | Madera | tabique y cemento | 1 |
| 307 | 169 | b | 27/08/1977 | Madera | tabique y cemento | 3 |
| 308 | 172 | a' | 01/01/1959 | Madera | tabique y cemento | 4 |
| 309 | 209 | a | 23/09/1963 | Madera | tabique y cemento | 2 |
| 310 | 114 | c | 01/01/1964 | madera con forro de tela | ladrillo y cemento | 2 |
| 311 | 114 | b | 01/01/1963 | Madera | tabique y cemento | 2 |
| 312 | 116 | c | 0 | Madera con iniciales en la pared de | tabique y cemento | 4 |

| | | | | | | |
|-----|-----------|----|----------------|--|-----------------------|---|
| | | | | los pies "J.R." | | |
| 313 | 230 | a | 27/11/196 3 | Madera | ladrillo y cemento | 1 |
| 314 | 272 | a | 31/05/196 9 | madera con una cruz encima | ladrillo y cemento | 2 |
| 315 | 116 | b | 24/10/194 5 | Madera | tabique y cemento | 4 |
| 316 | 25 | a' | 10/09/197 9 | madera con ventana de vidrio sobre el rostro | en tierra | 4 |
| 317 | 159 | b | 28/10/195 8 | madera con ventana de cristal sobre el rostro | ladrillo y cemento | 4 |
| 318 | 81 | d | 12/01/195 8 | tabia de madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 319 | 178 | a | 22/11/197 1 | madera con ventana de cristal sobre el rostro | ladrillo y cemento | 1 |
| 320 | 65 | a | 01/08/198 5 | madera pintado de azul marino y con adornos de tela color vino | tabique y cemento | 4 |
| 321 | 215 | a | 27/03/196 2 | Madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 322 | 159 | a | 03/06/195 8 | Madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 323 | 81 | c | 02/12/195 5 | Madera | ladrillo y cemento | 1 |
| 324 | 67 | a' | 12/03/196 7 | Madera | en tierra | 4 |
| 325 | 67 | a' | | | | |
| 326 | 71 | c | 05/06/196 0 | madera con las letras J.C. en el lado exterior de la cabecera | tabique y cemento | 4 |
| 327 | 10 | a' | 12/01/195 6 | Madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 328 | 134 | a | 01/01/193 3 | Madera | lajas | 4 |
| 329 | 36 | a | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 330 | pendiente | 0 | 0 | Madera | 0 | 4 |
| 331 | 19 | a' | 01/01/197 9 | Madera | en tierra | |

| | | | | | | |
|------------------------------|--|----|------------|---|--------------------|---|
| 332 | 170 | a' | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 333 | 14 | a | 01/12/1958 | Madera | en tierra | 4 |
| 334 | 248 | a' | 0 | Madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 335 | 24 | a' | 29/05/1981 | madera con forro interior de plástico | en tierra | 4 |
| 336 ***no esta el expediente | | | | | | |
| 337 | 67 | a' | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 338 | a 3.2 m. de la entrada del atrio bajo el camino de cemento | a' | 12/03/1977 | Madera | en tierra | 4 |
| 339 | 269 | b | 02/06/1981 | Madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 340 | 269 | a | 16/01/1975 | Madera | tabique y cemento | 3 |
| 341 | 1 | c | 01/01/1970 | Madera | 0 | 4 |
| 342 | 183 | b | 01/08/1943 | Madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 343 | 229 | a | 27/10/1969 | Madera | 0 | 1 |
| 344 | 1 | b | 06/04/1967 | madera con ventana de cristal | ladrillo y cemento | 4 |
| 345 | 1 | a | 08/02/1954 | Madera | 0 | 4 |
| 346 | 157 | a | 11/10/1959 | Madera | 0 | 4 |
| 347 | 32 | c | 04/07/1965 | madera pintada de blanco con decorados verdes en forma de olivo | ladrillo y cemento | 1 |
| 348 | 34 | a | 13/11/1964 | Madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 349 | 57 | a' | 17/04/1941 | Madera | lajas | 1 |
| 350 | 52 | c | 10/09/1958 | Madera | lajas | 1 |
| 351 | 154 | c | 13/10/1959 | madera con ventana de cristal | ladrillo y cemento | 1 |
| 352 | 223 | a | 12/12/1974 | madera con forro de tela | tabique y cemento | 1 |

| | | | | | | |
|----------------------|---------------|----|------------|---|--------------------|---|
| | | | | morada y azul y ventana de cristal | | |
| 353 | 123 | a | 06/02/1949 | madera pintada de verde con adornos blancos | ladrillo y cemento | 2 |
| 354 | 157 | a' | 0 | Madera | 0 | 4 |
| 355 | 118 | a | 27/01/1984 | metálico | tabique y cemento | 4 |
| 356 | 124 | c | 01/01/1947 | Madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 357 | 92 | c | 0 | Madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 358 | entre 24 y 25 | a' | 0 | Madera | en tierra | 4 |
| 359 | 123 | b | 24/02/1946 | Madera | tabique y cemento | 1 |
| 360 | 93 | c | 11/07/1937 | Madera | piedra y cemento | 4 |
| 361 | 38 | a | 0 | Madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 362 | 88 | c | 0 | madera con cruz de metal en la tapa | cal y cantos | 4 |
| 363 | 249 | a' | 0 | 0 | piedra y cemento | 0 |
| 364 | 107 | a' | 16/12/1946 | Madera | 0 | 4 |
| 365 | 24 | a' | 0 | Madera | en tierra | 4 |
| 366 ***no hay cédula | | | | | | |
| 367 | 55 | a | 0 | Madera | tabique y cemento | 2 |
| 368 | 159 | a' | 0 | 0 | en tierra | 4 |
| 369 | 61 | b | 0 | Madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 370 | 37 | a | 0 | madera | tabique y cemento | 4 |
| 371 | 182 | a | 0 | 0 | tabique y cemento | 1 |
| 372 | 91 | c | 01/04/1939 | tabla de madera | cal y cantos | 4 |
| 373 | 61 | a | 0 | Madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 374 | 169 | a' | 0 | Madera | cal y cantos | 4 |
| 375 | 158 | a' | 0 | 0 | cal y cantos | 4 |

| | | | | | | |
|-----|-----|----|------------|--|--------------------|---|
| 376 | 0 | a' | 0 | madera con cruz pintada encima | en tierra | 4 |
| 377 | 87 | b | 01/01/1937 | Madera | lajas | 3 |
| 378 | 0 | a' | 0 | Madera | en tierra | 4 |
| 379 | 0 | a' | 0 | Madera | en tierra | 4 |
| 380 | 154 | b | 08/11/1953 | Madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 381 | 154 | a | 0 | Madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 382 | 9 | c | 0 | Madera con iniciales en la pared de los pies "P.R." | ladrillo y cemento | 4 |
| 383 | 182 | a | | | | |
| 384 | 29 | c | 12/08/1960 | Madera | ladrillo y cemento | 1 |
| 385 | 71 | b | 01/01/1979 | tabla de madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 386 | 38 | a | 0 | madera con adornos de tela | ladrillo y cemento | 2 |
| 387 | 9 | b | 0 | Madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 388 | 94 | c | 0 | Madera | cal y cantos | 4 |
| 389 | 242 | b | 09/06/1942 | Madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 390 | 242 | a | 28/08/1964 | madera con ventana de cristal sobre el rostro | ladrillo y cemento | 1 |
| 391 | 267 | a | 14/12/1974 | madera forrado con tela lila al exterior y al interior | ladrillo y cemento | 1 |
| 392 | 142 | a' | 01/03/1959 | Madera | en tierra | 4 |
| 393 | 132 | a' | 20/08/1983 | Madera | en tierra | 4 |
| 394 | 29 | b | 25/09/1967 | madera con cruz encima y adornos de zinc | ladrillo y cemento | 2 |
| 395 | 103 | c | 28/04/1961 | madera con adornos pintados sobre la tapa | ladrillo y cemento | 4 |
| 396 | 73 | d | 0 | Madera | tepetate y | 2 |

| | | | | | | |
|------------|-----|---|----------------|---|-----------------------|---|
| | | | | | cal de piedra | |
| 397 | 52 | b | 0 | Madera | tabique y cemento | 2 |
| 398 | 44 | c | 0 | tabla de madera | piedra y cemento | 4 |
| 399 | 9 | a | 01/01/194 8 | Madera | piedra y cemento | 2 |
| 400 | 58 | a | 0 | tabla de madera | piedra y cemento | 2 |
| 401 | 43 | b | 0 | Madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 402 | 62 | c | 0 | Madera | tabique y cemento | 4 |
| 403 | 74 | c | 0 | tabla de madera | piedra y cemento | 1 |
| 404 | 106 | c | 0 | madera pintado de verde y con adornos a mano color gris | ladrillo y cemento | 4 |
| 405 | 94 | b | 12/01/193 6 | madera con una cruz pintada encima | cal y cantos | 3 |
| 406 | 90 | c | 0 | Madera | tabique y cemento | 4 |
| 407 | 116 | c | 08/07/195 2 | Madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 408 | 99 | c | 06/10/195 8 | madera forado con tela | ladrillo y cemento | 1 |
| 409 | 44 | b | 0 | tabla de madera | piedra y cemento | 4 |
| 410 | 49 | b | 0 | madera con ventana de cristal a la altura del rostro | ladrillo y cemento | 1 |
| 411 | 93 | b | 0 | tabla de madera | piedra y cemento | 4 |
| 412 | 86 | c | 0 | madera pintado de color verde con acabados de metal y agarradera estilo "trompo", en la pared de los pies | ladrillo y cemento | 1 |

| | | | | | | |
|-----|-----|----|----------------|---|--------------------------------|---|
| | | | | están dos iniciales pintadas G. O. y entre ellas una placa que dice "descanse en paz" | | |
| 413 | 151 | a' | 23/04/198 1 | Madera | en tierra | 4 |
| 414 | 73 | c | 0 | Madera | tepetate y cal de piedra | 2 |
| 415 | 82 | d | 0 | Madera | ladrillo y cemento | 1 |
| 416 | 101 | a | 09/01/198 0 | madera con ventana de cristal sobre el rostro | tabique y cemento | 4 |
| 417 | 78 | c | 04/08/194 4 | Madera | piedra y cemento | 1 |
| 418 | 127 | d | 0 | tabla de madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 419 | 171 | a' | 0 | Madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 420 | 43 | b | 0 | Madera | piedra y cemento | 4 |
| 421 | 75 | c | 0 | Madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 422 | 211 | a | 24/01/196 4 | Madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 423 | 126 | d | 0 | tabla de madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 424 | 103 | b | 05/12/195 6 | tabla de madera | tabique y cemento | 4 |
| 425 | 89 | c | 0 | madera con una cruz también de madera encima | tepetate y cal de piedra | 4 |
| 426 | 103 | a | 0 | Madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 427 | 32 | b | 20/05/196 3 | madera con adornos de pintura en la tapa | ladrillo y cemento | 2 |
| 428 | 99 | b | 01/01/195 1 | tabla de madera | tepetate y cal de piedra | 1 |
| 429 | 138 | c | 0 | Madera | ladrillo y cemento | |
| 430 | 127 | c | 01/01/192 | Madera | piedra y | |

| | | | | | | |
|-----|-----|----|----------------|---|--------------------------|---|
| | | | 5 | | cemento | |
| 431 | 72 | b | 02/03/?? | tabla de madera | pedra y cemento | |
| 432 | 92 | b | 01/01/193 1 | madera | pedra y cemento | 1 |
| 433 | 88 | b | 24/03/194 1 | madera | 0 | 4 |
| 434 | 71 | a | 19/10/194 4 | madera | pedra y cemento | 4 |
| 435 | 82 | c | 01/01/197 3 | madera con una flor de madera como adorno y pintura | 0 | 1 |
| 436 | 62 | b | 18/08/197 0 | madera | lajas | 4 |
| 437 | 127 | b | 0 | tabla de madera | tepetate y cal de piedra | |
| 438 | 139 | b | 0 | 0 | ladrillo y cemento | 4 |
| 439 | 125 | b | 0 | madera con cruz encima y forrado de tela lila | lajas | 1 |
| 440 | 130 | a' | 17/03/198 4 | metálico con forro de plástico al interior | en tierra | 4 |
| 441 | 224 | b | 02/01/197 8 | madera con una ventana de cristal sobre el rostro y forrado de tela | tabique y cemento | 1 |
| 442 | 131 | a' | 14/06/197 2 | madera | en tierra | 4 |
| 443 | 94 | a | 19/05/192 9 | tabla de madera | cal y cantos | 4 |
| 444 | 139 | a | 0 | madera con soportes tipo "trompo" | ladrillo y cemento | 4 |
| 445 | 34 | a | 01/01/195 6 | madera | lajas | 2 |
| 446 | 62 | a | 0 | tabla de madera | cal y cantos | 4 |
| 447 | 54 | a' | 25/02/198 5 | madera pintada de blanco | en tierra | 4 |
| 448 | 77 | a' | 21/10/197 | madera | en tierra | 4 |

| | | | | | | |
|----------------------|-----|----|------------|--|--|---|
| | | | 6 | | | |
| 449 | 59 | a' | 16/02/1976 | madera | en tierra | 4 |
| 450 | 224 | a | 26/03/1964 | madera con una cruz encima y un ovalo con las letras "D E P" | ladrillo y cemento | 1 |
| 451 | 87 | b | 04/03/?? | madera | tepetate y cal de piedra | 1 |
| 452 | 32 | a | 24/05/1951 | madera | piedra y cemento | 2 |
| 453 | 29 | a | 0 | madera | piedra y cemento | 2 |
| 454 | 81 | b | 01/01/1931 | tabia de madera | tabique y cemento | 2 |
| 455 | 44 | a | 22/11/1945 | madera | tabique y cemento | 4 |
| 456 | 37 | a | 0 | madera | piedra y cemento | 4 |
| 457 | 90 | b | 25/08/1934 | madera | tabique y cemento | 4 |
| 458 | 131 | a' | 0 | madera | en tierra | 4 |
| 459 | 52 | a | 0 | madera | lajas | 2 |
| 460 | 76 | c | 02/10/1955 | madera | tabique y cemento | 4 |
| 461 | 32 | a' | 0 | madera | piedra y cemento | 4 |
| 462 | 131 | a' | 0 | madera | en tierra | 4 |
| 463 | 43 | a | 01/10/1891 | madera | piso de mosaicos rojo (tipo ladrillo) de 30 cm por 30 y paredes y tapa de piedra con cemento | 4 |
| 464 | 74 | b | 0 | madera | piedra y cemento | 1 |
| 465 | 30 | a | 08/07/1983 | metálico | tabique y cemento | 2 |
| 466 ***no hay cédula | | | | | | |
| 467 | 49 | a | 0 | madera | ladrillo y cemento | 1 |
| 468 | 162 | a | 10/09/1984 | madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 469 | 90 | a | 0 | madera | piedra y cemento | 4 |

| | | | | | | |
|----------------------|-----|---|------------|--|--------------------------|---|
| 470 | 181 | c | 01/01/1957 | madera | tabique y cemento | 2 |
| 471 | 70 | c | 0 | madera con una cruz del mismo material encima y las iniciales pintadas sobre la tapa E. Z. | piedra y cemento | 4 |
| 472 | 76 | b | 0 | tabla de madera | ladrillo y cemento | 4 |
| 473 | 75 | b | 0 | madera | tabique y cemento | 4 |
| 474 | 73 | b | 0 | tabla de madera | piedra y cemento | 1 |
| 475 ***no hay cédula | | | | | | |
| 476 | 81 | a | 0 | madera | piedra y cemento | 1 |
| 477 | 138 | b | 0 | madera | piedra y cemento | 4 |
| 478 | 166 | a | 12/10/1975 | madera con una cruz de metal encima | en tierra | 4 |
| 479 | 82 | b | 01/01/1930 | madera con una cruz encima | piedra y cemento | 1 |
| 480 | 92 | a | 01/04/1914 | madera con restos de una corona encima | cal y cantos | 2 |
| 481 | 85 | c | 0 | tabla de madera | piedra y cemento | 2 |
| 482 | 79 | c | 0 | tabla de madera | piedra y cemento | 4 |
| 483 | 96 | c | 0 | madera con letras W. H. | tepetate y cal de piedra | 4 |
| 484 | 72 | a | 01/01/1943 | madera | piedra y cemento | 4 |
| 485 | 82 | a | 06/12/1936 | tabla de madera | piedra y cemento | 2 |
| 486 | 89 | a | 0 | madera | tepetate y cal de piedra | 4 |
| 487 | 181 | b | 0 | madera | ladrillo y cemento | 2 |
| 488 | 70 | a | 0 | madera con las letras N. R. pintadas | piedra y cemento | 4 |

| | | | | | | |
|-------------------------|-----|----|----------------|-----------------------------------|--|---|
| | | | | sobre la tapa y una cruz | | |
| 489 | 138 | a | 0 | tabla de madera | cal y cantos | 4 |
| 490 | 93 | a | 01/01/190 0 | madera | Fecha en un mosaico del piso. 1900, piso de mosaicos rojo (tipo ladrillo) de 30 cm por 30 y paredes y tapa de piedra con cemento | 1 |
| 491 | 78 | b | 01/11/192 3 | tabla de madera | piedra y cemento | 1 |
| 492 | 99 | a | 0 | madera | piedra y cemento | 2 |
| 493 | ? | a' | 0 | madera | en tierra | 4 |
| 494 | 73 | a | 01/01/191 2 | madera | cal y cantos | 2 |
| 495 | 90 | a' | 0 | madera | piso de mosaicos rojo (tipo ladrillo) de 30 cm por 30 y paredes y tapa de piedra con cemento | 4 |
| 496 | 97 | b | 12/11/193 8 | madera | piedra y cemento | 4 |
| 497 | 133 | b | 0 | madera forrado de tela azul | piedra y cemento | 4 |
| 498 | 181 | a | 0 | 0 | tepetate y cal de piedra | 1 |
| 499 ***no hay cédula | | | | | | |
| 500 | 87 | a | 0 | madera | piedra y cemento | 2 |
| 501 | 75 | a | 0 | madera | ladrillo y cemento | 1 |
| 501 2 | 75 | a' | 04/04/194 4 | madera | piedra y cemento | 1 |

| | | | | | | |
|-----|-----|----|------------|---|--|---|
| 502 | 80 | b | 0 | madera con una cruz encima | piedra y cemento | 4 |
| 503 | 223 | a | 22/11/1977 | madera con una cruz oxidada encima | 0 | 1 |
| 504 | 133 | a | 01/01/1883 | madera | piedra y cemento | 4 |
| 505 | 37 | a' | 0 | madera | piso de mosaicos rojo (tipo ladrillo) de 30 cm por 30 y paredes y tapa de piedra con cemento | 4 |
| 506 | 88 | a | 0 | madera | piedra y cemento | 2 |
| 507 | 93 | a' | 01/01/1925 | madera | piedra y cemento | 2 |
| 508 | 273 | a | 12/01/1970 | madera | cerca de la parte del cráneo, sobre el cemento están grabadas las letras A. M. A. C. | 1 |
| 509 | 79 | b | 0 | madera con las letras D. R. en la tapa y adornado con pintura como ramas de olivo | piedra y cemento | 4 |
| 510 | 78 | a | 09/10/1912 | madera | piedra y cemento | 1 |
| 511 | 74 | a | 18/08/1913 | madera | piedra y cemento | 1 |
| 512 | 133 | b | 0 | madera pintada de verde o azul | piedra y cemento | 4 |
| 513 | 80 | c | 09/12/1948 | madera | piedra y cemento | 4 |
| 514 | 223 | b | 0 | madera con ventana sobre el rostro | ladrillo y cemento | 2 |

| | | | | | | |
|-------|-----|----|----------------|--|--------------------------------|---|
| 515 | 84 | c | 02/10/192 0 | madera | piedra y cemento | 4 |
| 516 | 126 | b | 0 | madera | piedra y cemento | 4 |
| 517 | 82 | a' | 0 | madera | ladrillo y cemento | 1 |
| 518 | 90 | b' | 0 | madera | piedra y cemento | 4 |
| 519 | 181 | a' | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 520 | 180 | a' | 0 | madera | tabique y cemento | 1 |
| 521 | 133 | a' | 0 | madera | piedra y cemento | 4 |
| 522 | 126 | ? | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 523 | 85 | b | 0 | 0 | piedra y cemento | 2 |
| 524 | 79 | a | 27/03/?? | tabla de madera | piedra y cemento | 4 |
| 525 | 75 | a' | 0 | 0 | bóveda | 0 |
| 526 | 81 | a' | 0 | 0 | bóveda | |
| 527 | 97 | a | 01/01/190 9 | madera | 0 | 4 |
| 528 | 88 | a' | 0 | madera | lajas | 1 |
| 529 | 80 | a | 0 | madera | 0 | 4 |
| 530 | 92 | a' | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 531 | 74 | a' | 0 | 0 | en tierra | 1 |
| 532 | 79 | a' | 01/01/193 5 | madera | cal y cantos | 2 |
| 533 | 100 | a' | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 534 | 106 | a | 0 | madera | piedra y cemento | 4 |
| 535 | 94 | a' | 0 | madera | en tierra | 1 |
| 535 2 | 127 | a | 01/12/191 9 | madera | piedra y cemento | 4 |
| 536 | 85 | a' | 0 | madera | en tierra | 0 |
| 537 | 138 | a' | 11/04/197 6 | madera con ventana de cristal sobre el rostro | en tierra | 4 |
| 538 | 78 | a' | 0 | madera | lajas | 2 |
| 539 | 106 | a' | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 540 | 133 | b' | 0 | madera | piedra y cemento | 4 |
| 541 | 116 | b | 0 | madera | 0 | 4 |
| 542 | 125 | a | 0 | madera | tepetate y cal de piedra | 1 |
| 543 | 96 | a | 01/01/194 8 | madera con cruz encima | piedra y cemento | 4 |
| 544 | 84 | b | 0 | madera con las letras T. R. sobre la | cal y cantos | 4 |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------|----|------------|---|--|---|
| | | | | tapa | | |
| 545 | 126 | a | 01/01/1908 | madera | cal y cantos | 4 |
| 546 | 126 | a' | 0 | madera | cal y cantos | 4 |
| 547 | 137 | a' | 18/07/1839 | madera | piedra y cemento | 4 |
| 548 | 122 | a' | 08/09/1945 | madera con una cruz del mismo material encima y las iniciales pintadas en la tabla de la pared de la cabecera R. M. | cal y cantos | 2 |
| 549 | 106 | b' | 0 | madera | cal y cantos | 4 |
| 550 | 127 | a' | 0 | tabla de madera | piedra y cemento | 4 |
| 551 | 100 | a | 0 | madera | piedra y cemento | 1 |
| 552 | 116 | a | 0 | madera | piedra y cemento | 4 |
| 553 | 125 | a' | 0 | 0 | piedra y cemento | 4 |
| 554 | 122 | b' | 0 | madera | piedra y cemento | 4 |
| 555 | 73 | a' | 0 | madera | piso de mosaicos rojo (tipo ladrillo) de 30 cm por 30 y paredes y tapa de piedra con cemento | 1 |
| 556 | 97 | a' | 0 | madera | piedra y cemento | 4 |
| 557 | 106 | c' | 0 | tabla de madera | piedra y cemento | 4 |
| 558 | 84 | a | 04/11/?? | madera | piedra y cemento | 4 |
| 559 | 154 | a' | 0 | madera | piedra y cemento | 4 |
| 560 | Sin croquis de ubicación | a' | 0 | madera con ventana de vidrio sobre el rostro | ladrillo y cemento | 4 |
| 561 | 75 | a' | 0 | tabla de | cal y | 2 |

| | | | | | | |
|-----|-----|----|---|--------|------------------|---|
| | | | | madera | cantos | |
| 562 | 177 | a' | 0 | madera | piedra y cemento | 2 |

APÉNDICE 4 (SEGUNDA PARTE)

Tabla de arqueología 2, materiales asociados.

| Expediente | Vestidos | Adornos | Ofrendas |
|------------|--|---|---|
| 1 | camisa manga corta, camisa manga larga, pantalón, calcetines | 0 | rosario de cobre, cordón, paliacate, corona de flores sobre ataúd |
| 2 | Camisa manga larga crema, pantalón café, pantalón gris, camisa manga larga azul. | 0 | rosario de cobre, cordón, paliacate, escobilla, |
| 3 | gorro blanco, camisa, pantalón, calcetines | pantalón doblado | corona de palma, ramo de flores, rosario |
| 4 | blusa amarilla, falda anaranjada, tapada con rebozo | 0 | tela de tul cubriendo, vela, reliquia a los pies, escobilla, manta blanca con flores, rosario al cuello |
| 5 | vestido floreado blanco con azul, rebozo, medias color natural | 0 | vela, crucifijo, flores, rosario |
| 6 | rebozo, calcetines | 0 | rosario, paliacate, velas, flores |
| 7 | pañal, chambrita y pantalón de estambre, gorro blanco con azul | como almohada dos mamelucos (uno rosa y otro amarillo), | cuatro velas, flores de papel, corona de palma, |
| 8 | pantaleta | calcetines azules sobrepuestos, vestido doblado encima de las rodillas, fondo y | rosario, ayate de ixtle, cordón, dos velas |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | medias de nylon, medalla metálica bajo la almohada y botella de perfume ovalada | |
| 9 | suéter, pantalón, gorro y zapatos de estambre | 0 | flores artificiales y naturales, escobillas, velas y una imagen de la virgen de San Juan de los Lagos, corona de palma |
| 10 | pantalón, calcetines azules, camisa | pantalón azul sobrepuesto | crucifijo, vela, cuentas de rosario |
| 11 | traje negro, calcetines negros | | rosario de madera, 8 velas, santo metálico, coronas de flores sobre las piernas, tul sobre el cuerpo |
| 12 | rebozo, calcetines | | 6 velas |
| 13 | cueillo de camisa y botón en pelvis | | 3 velas |
| 14 | vestido blanco, medias, rebozo, abajo ropa con la que murió vestido floreado rosa, negro, verde, violeta | | vela, crucifijo, rosario |
| 15 | blusa amarilla, falda café, calcetas, suéter rojo | velo negro que cubre el rostro | flores, velas, 4 monedas oxidadas entre las piernas, túnica azul, rosario en las manos, cordón, tela de tul sobre cuerpo |
| 16 | camisa, calcetines | calcetines doblados en la pelvis | 8 velas, un crucifijo de madera, tul sobre el cuerpo |
| 17 | vestido floreado, doble calceta, encima vestido blanco | | pañoleta amarilla floreada, 3 velas, velo |
| 18 | pantalón negro, camisa azul, calcetines negros, cinturón de piel | | Pañoleta roja en la cabeza, 2 velas, rosario de cuentas azules, ramo de flores. |
| 19 | conjunto de falda y blusa de peces rojos y amarillos, calcetines verde oscuro y rebozo, blusa naranja bordada, fondo azul cielo, faja roja bordada | | ayate, dos velas, rosario |
| 20 | calcetas y rebozo | collar | ramillete en manos, velas |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 21 | falda azul marino, calcetines azul y blusa roja | rebozo negro que cubre el cuerpo | Velas |
| 22 | pantalón gris, camisa amarilla, playera azul, calcetines, cinturón | camisa beige sobrepuesta, pantalón azul sobrepuesto | cruz de madera, palma en zona ventral, tul, dos rosarios de cuentas de plástico, 4 velas |
| 23 | botón de madera | 0 | crucifijo de metal, velas, rosario de chaquiras |
| 24 | pantalón negro, calcetines cafés, camisa blanca, pantalón azul | 0 | velo blanco, 20 velas, crucifijo de palma, cinta con moño negro, cordón blanco, moneda sobre últimas costillas izq., rosario, imagen en tórax |
| 25 | camisa manga larga blanca, pantalón café, calcetines cafés, camiseta de algodón y calzoncillos tipo pantalón de manta | | tul blanco desde cuello hasta pies, pañuelo rojo en cabeza, ramillete de flores, estampa de la virgen de Guadalupe, adorno de papel metálico con forma de flor de 5 pétalos, 3 velas, una especie de chal, rosario |
| 26 | chambrita azul cielo, gorro de estambre blanco, calcetines blancos y traje blanco | | vela y cartera con dos imágenes, velo blanco |
| 27 | vestido floreado verde con rosa, rebozo, medias, pantaleta, (bajo la cabeza) peine, falda color mamey floreada, sostén, (bajo los pies) falda, blusa, fondo, huaraches negros | 0 | rosario, paliacate, vela, velo blanco amarillento |
| 28 | 2 camisas y pantalón azul marino | | velas, velo, crucifijo, veladora, rosario, cordón, periódico, servilletas, bolsa de galletas |
| 29 | rebozo, vestido blanco estampado con flores, medias negras | | tul blanco, ayate, 3 velas, flores, rosario de madera, escobilla, crucifijo |
| 30 | 0 | rebozo rayado negro y azul que cubre todo | rosario, velas y bastante cabello |

| | | | |
|----|--|----------------|---|
| | | el cuerpo | |
| 31 | camisa blanca y pantalón azul | 0 | cruz de madera en el pecho, dos velas, ayate |
| 32 | traje de hilo y gorro | medalla de oro | corona de flores de plástico, 2 imágenes religiosas (v. de San Juan de los Lagos), dos rosarios, dos monedas de 1 peso (Morelos), frasco de vidrio (MERK) |
| 33 | doble calceta (pero sólo en la pierna derecha- unas verdes y otras blancas), falda larga de flores, camisa clara, chal tejido azul | | velo sobre el cuerpo, vela en mano derecha |
| 34 | falda rosa, suéter rojo, blusa de flores de colores, vestido morado de cuello alto y manga larga, rebozo | | dos rosarios de cobre, tres velas de cera, estampa, ramo en el pecho, |
| 35 | camisa blanca y pantalón azul, calcetines | 0 | rosario, velas |
| 36 | camisa clara, camisa blanca rayada, bajo las dos camisas una más sin mangas (blanca), pantalón azul y calcetines azul marino | | rosario, cordón, tres velas, corona de flores, escobillas, pañuelo verde en la cabeza, ayate |
| 37 | rebozo negro, vestido rojo largo, calcetas blancas, fondo, falda a cuadros, pantaleta, pañal, catéter en la muñeca izq., medias | | velo, ayate, vela y rosario en mano derecha, cordón, cojín rojo, 4 escobillas |
| 38 | vestido o bata blanca | 0 | 0 |
| 39 | suéter azul tejido, rebozo negro, falda azul floreada, suéter rojo tejido, calcetas rosas | 0 | 8 velas |
| 40 | vestido, calcetines, rebozo | 0 | Rosario |
| 41 | camisa y pantalón | 0 | Velas |
| 42 | rebozo, camisa bordada, suéter azul, delantal, vestido y | 0 | vela, moneda |

| | | | |
|----|---|-----------------------------------|--|
| | calcetas | | |
| 43 | 0 | 0 | Vela, fragmentos de rosario, cruz metálica, papel metálico de colores cabeza y tórax. |
| 44 | calcetines color negro, pantalón gris de raya, camisa azul cielo rayada, otro pantalón oscuro debajo del primero, pedazo de tela de cinturón en pelvis, | 0 | cruz de madera, cordón, almohada café, cordón rojo que sostenía la mandíbula |
| 45 | gorro de estambre blanco, dos camisas blancas, chambrita blanco con azul | 0 | corona de palma, recostado sobre un chal doblado |
| 46 | 0 | 0 | 0 |
| 47 | 0 | 0 | 0 |
| 48 | 0 | 0 | rosario de cobre |
| 49 | 0 | 0 | velo, cadena dorada |
| 50 | camisa blanca, pantalón azul marino y abajo otro gris, calcetines negros, camisola gris, playera azul con blanco, calzón blanco | 0 | 10 velas, flores en la bolsa de la camisa, ayate |
| 51 | 0 | 0 | 0 |
| 52 | camisa azul a cuadros, pantalón azul celeste, calcetines cafés | velas, rosario y restos de flores | vela, ramo de flores, camisas una blanca y otra azul |
| 53 | 0 | 0 | 8 monedas de 5 centavos (1944), 5 monedas de 20 centavos, 3 monedas de un peso (Morelos), una moneda de cinco centavos, una moneda que no se distingue su denominación |
| 54 | vestido largo con puntitos, rebozo, faja, calcetas y calcetines | 0 | 8 veladoras, imagen de San Juan de los Lagos, rosario, listón rosa |
| 55 | pantalón verde, camisa verde, calcetines verdes | 0 | rosario de perlas verdes, 2 velas, ayate |
| 56 | pantalón verde, camisa con bolas | 0 | 3 velas, 4 crucifijos, una cadena, una |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | amarillas y verdes, calcetines negros | | mascada en la cabeza |
| 57 | un vestido corto y encima uno largo, calzoncillos | 0 | velas, crucifijo, veladoras, rosario, escobilla |
| 58 | 0 | 0 | velo y rosario de cobre, cruz pequeña |
| 59 | suéter blanco con rayas rojas en los puños, playera verde con cuello blanco | 0 | cobija blanca por debajo, 4 velas |
| 60 | blusa rojo con mangas blancas, rebozo negro y falda hilada | 0 | rosario, cordón, ayate, vela, velo |
| 61 | Ropón claro, pantalón, cordón, calcetines, gorro. | 0 | Cuentas de rosario, cruz, pulsera de hilo rojo. |
| 62 | 0 | 0 | 0 |
| 63 | calcetines rojos | 0 | Cuentas de rosario y una llave. |
| 64 | Pantalón café, camisa blanca sobrepuesta, aun lado de la cabeza camisa azul, almohada y paliacate, calcetines negros. | 0 | Ayate, palma |
| 65 | calcetines | 0 | ayate, rosario, velas, dos monedas de cobre |
| 66 | falda verde con cuadros amarillos, rebozo negro y mascada cubriendo la cabeza, calcetines blancos | 0 | Tres velas, una imagen, rosario. |
| 67 | camisa color blanca, pantalón azul, calcetas naranja, paliacate rojo, abajo trae una chamarra y playera blanca, otro pantalón (verde) y ropa interior | 0 | rosario al cuello, flores secas, 1 vela, cordón en cintura, almohadas una blanca y otra azul |
| 68 | Calcetines blancos, rebozo negro, ayate. | 0 | rosario en la mano |
| 69 | 0 | 0 | 0 |
| 70 | velo blanco cubre todo el cuerpo | 0 | vela, botón negro, rosario |
| 71 | suéter blanco, gorro, calcetines amarillos de algodón | 0 | Papel metálico rojo, suéter blanco de almohada |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 72 | 0 | 0 | rosario de metal con cuentas blancas y cruz, pedazo de ollita de barro |
| 73 | 0 | 0 | 0 |
| 74 | Vestido largo blanco con flores amarillas y azules, rebozo negro, calcetines cafés, falda verde bajo el vestido. | 0 | Ayate, 5 velas, rosario en la mano. |
| 75 | Fondo, vestido blanco con puntos amarillos y dorados, calcetines. | 0 | paliacate amarrado en la cabeza, cordón, velas |
| 76 | Pantalón, gorrito y chambrita blancos, tejidos, zapatitos. | 0 | corona de palma |
| 77 | rebozo | 0 | Ayate, velo, rosario al cuello, escobilla en la mano der. y vela |
| 78 | pantalón negro, camisa café, calcetines oscuros | 0 | 11 velas y un rosario en manos |
| 79 | 0 | 0 | 0 |
| 80 | cuerpo envuelto en un rebozo | 0 | Ayate |
| 81 | ropa color rojo | 0 | paliacate en la cabeza y escobillas en las manos, rosario al cuello |
| 82 | Gorrito y cobija tejidos de color rosa, con cojín a los pies, vestido blanco de manga larga que le cubría hasta los pies, bajo la cobija una muda en rosa y blanco. | 0 | papel metálico dorado, ramito en el pubis, flores de papel, escobilla, corona de palma |
| 83 | rebozo y falda | 0 | 0 |
| 84 | dos camisas claras y dos pantalones, el de debajo de franela beige y el de arriba negro, calcetines negros y paliacate en la cabeza | 0 | flores, 4 velas, cordón, 2 imágenes en cuadro que no se reconocen, cruz de palma, rosario al cuello |
| 85 | 0 | 0 | 0 |
| 86 | Vestido azul, 2 blusas de manga corta, falda a cuadros rosa, falda crema y un fondo, calcetas a la rodilla y otras cafés encima. | 0 | Reliquia de romero, cubierta de tul, rosa azul de tela por la rodilla izq., mecate que le hace moño en la cintura, dos velas |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | bajo el brazo derecho, cruz de madera, pulsera de cuentas doradas en la muñeca izq., escobillas. Rebozo sobre la cabeza |
| 87 | conjunto de falda y blusa blancos, dos faldas, una blanca con flores moradas y otra azul con adornos blancos, una blusa blanca con bordado rojo, calcetas arriba de la rodilla | 0 | cuatro cirios abrazados con las dos manos, tul sobre todo el cuerpo |
| 88 | Falda y blusa blancas con flores, blusa blanca con bordado en hilo rojo. Falda de colores amarillo, azul, blanco, verde y guinda. Calcetines azules. | 0 | velo de nylon |
| 89 | Vestido, por debajo trae una blusa de manta bordada de morado, una falda azul y otra lila, calcetas blancas, sandalias. | 0 | un crucifijo, una vela, un rosario, un libro de rezos, un paliacate rojo y rebozo negro en la cabeza, velo |
| 90 | suéter azul, calcetines blancos | 0 | Velas |
| 91 | bata color blanca con flores azules, cordón, vestido a cuadros verde con blanco, calcetines azules | 0 | 4 velas, rosario de madera, collar de chaquiras azules, rebozo de colores alrededor de la cabeza |
| 92 | vestido de manta con olanes en la cintura, gorro de estambre tejido | 0 | velo sobre todo el cuerpo, dos velas, dos escobillas, corona de palma y cruz en el pecho |
| 93 | pantalón, tres camisas y saco que al parecer, hace juego con el pantalón, cinturón de tela, calcetas | 0 | 6 velas, cruz de madera con cristo de metal, 4 escobillas, una moneda oxidada, cuatro flores de cera, rosario, paliacate sobre el rostro |
| 94 | chamarra y camisa, pantalón y calcetines | 0 | 8 velas entre los brazos, reliquia en el pecho, |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 95 | falda, calcetas blancas | 0 | velo, rebozo azul cubriendo el cuerpo, cordón con nudos, dos rosarios |
| 96 | tres camisas blancas, dos pantalones, uno de color caqui sobre otro verde, calcetines café, ropa interior roja | 0 | paliacate rojo sobre la cabeza desde el cuello, 2 rosarios, uno de madera al cuello y otro de metal sobre el pecho, cordón con nudos, velo sobre el cuerpo |
| 97 | pantalón negro sin calcetines, camisa blanca | 0 | velo, corona de flores en las piernas, cruz de flores en el pecho, 8 velas agarradas en las manos, paliacate cubriendo la cabeza desde el cuello, rosario al cuello, imagen religiosa cerca de la cabeza |
| 98 | Saco azul claro sobrepuesto, camisa blanca con cuadros rojos y azules, camiseta verde, pantalón café debajo de otro amarillo, calcetines amarillos, ceñidor en la cintura de colores morado con negro, rosa con negro, anaranjado y negro. | 0 | velo, pañuelo rojo en la cabeza |
| 99 | 0 | 0 | Rosario, veladoras, escobillas. |
| 100 | 0 | 0 | 0 |
| 101 | 0 | 0 | cordón, cadena de plata, 2 monedas de cobre, una vela, velo |
| 102 | pantalón verde con cinturón de piel, calcetines cafés | 0 | Velo, cuatro velas en las manos, cuatro escobillas. |
| 103 | falda, blusa | 0 | mantel que le cubre de la cintura para abajo, dos rebozos (uno café y otro naranja) bajo la cabeza, flores entre las manos |
| 104 | calcetines negros, vestido blanco con flores rosas y verdes, | 0 | 4 velas en manos y 3 sobre rebozo que la cubría (negro con |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | debajo falda rosa, chaleco blanco | | puntos blancos, rosario, velo negro en cabeza, cordón en cintura, ramo en mano derecha |
| 105 | suéter blanco con franjas naranja y pantalón verde-azul tejidos, calcetines blancos | 0 | velo |
| 106 | vestido obscuro | 0 | ayate, cordón en la cintura, rosario en la mano, en el pecho tiene una imagen y una cruz de cartón, una vela, una flor, rebozo cubriendo la cabeza |
| 107 | Sobrepuesta al tórax una camisa de manga larga color crema con flores, pantalón caqui, camisa café de manga larga con rayas blancas, pantalón gris. | 0 | una vela, un rosario y un ramo de reliquia en cada mano |
| 108 | camisa, pantalón de tela azul, cinturón de cuero, ropa interior y calcetines | 0 | 3 velas, dos rosarios, 3 escobillas, paliacate en la cabeza, cordón en la cintura, par de calcetines nuevos color rojo, una almohada en la cabeza y una cobija cubriendo las piernas, otros calcetines negros nuevos. Ayate |
| 109 | fondo blanco con manchas azules y verdes, fondo corto, calzones a cuadros, camiseta de colores | 0 | velo, todo el cuerpo está sobre una cobija o sabana azul cielo, rebozo negro que cubre espalda, pecho y cabeza, cruz bajo el rebozo |
| 110 | gorro de estambre color rojo, vestido de manta con orillas de encaje plateado | 0 | rosario de plástico y otro de cobre, 3 velas, cobija amarilla sobre la que estaba recostada, velo |
| 111 | vestido largo color blanco, calcetines blancos | 0 | una vela, rosario, cuentas rojas bajo ella |
| 112 | pantalón café y | 0 | Biblia de primera |

| | | | |
|--------|--|---|---|
| | camisa, | | comuni3n y una imagen del se1or de la salud, cadenita de cobre |
| 113 | calcetines caf3 claro, dem3s ropa destruida | 0 | paliacate rojo sobre la cabeza, velo, flor de cera en el pecho, vela entre las manos, |
| 114 | su3ter verde, falda o bermuda naranja, calcetines | 0 | velo, cord3n a la cintura, ayate, vela, rosario, vendajes en la zona ventral |
| 115 | calcetas blancas con rayas amarillas y debajo calcetines morados | 0 | velo, rosario |
| 116 | 0 | 0 | 0 |
| 117 | 0 | 0 | 0 |
| 118 | 0 | 0 | velo y rosario de cobre con cuentas blancas |
| 119 | camisa de manga larga negra, pantal3n crema y calcetines negros | 0 | Dos velas, una cruz, un rosario y papeles de colores. Paliacate rojo en la cabeza |
| 120*** | no hay c3dula | 0 | 0 |
| 121 | rop3n blanco, calcetines caf3s | 0 | 0 |
| 122 | calcetas | 0 | vela entre las manos sobre el pecho |
| 123 | calcetas en pies, botones, cierre oxidado | 0 | velas, rosario, velo, crucifijo oxidado |
| 124 | 0 | 0 | 0 |
| 125 | gorro tejido de color amarillo, calcetas blancas | 0 | rosario |
| 126 | 0 | 0 | ramas secas en t3rax, cuentas de rosario, moneda entre las costillas |
| 127 | blusa de manga larga color rosa, falda rosa, blusa de manga corta blanca con rosa, fondo, rebozo | 0 | 5 velas, 2 rosarios, lazo en la cintura, escobillas, velo |
| 128 | vestido lila, blusa de colores, rebozo | 0 | rosario, moneda de cobre, flores secas, ayate |
| 129 | tres faldas y un fondo, una negra con rojo, otra de flores azules y una azul, el fondo | 0 | ayate, cord3n |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | blanco; dos blusas, camiseta sin mangas color amarillo, rebozo negro que le cubría la cabeza | | |
| 130 | pantalón negro, calcetines negros, camisa de manga larga blanca, | 0 | pañuelo rojo en la cabeza, marco de cartón con algo parecido a una foto, rosario al cuello y 6 velas entre las manos, cordón |
| 131 | calcetines rojos, botones de una posible camisa | 0 | una imagen, una medalla, un rosario, un cristo, veladoras, una moneda |
| 132 | pulverizados, con restos de un cuello de camisa a la altura de la mandíbula, indica que fue sobrepuesta | 0 | rosario, velo y ayate |
| 133 | traje, paliacate rojo en la cabeza, corbata, camisa | 0 | vela en las manos, imagen del sagrado corazón, crucifijo, pañuelo blanco doblado en el costado derecho, escobilla, ayate |
| 134 | pantalón azul de tela, camisa blanca, calcetas blancas, suéter rojo y camisa blanca doblados como almohada | 0 | paliacate rojo en la cabeza, cordón, ramo de reliquia, velas, rosario, velo |
| 135 | falda color verde, rebozo negro | 0 | 5 velas en las manos, 2 rosarios, paliacate rojo en la cabeza, tres escobillas |
| 136 | vestido azul, blusa rosa, rebozo negro | 0 | ramo de flores, 2 cirios, 3 velas entre las manos, envuelta en edredón, cubierta por una sábana y un velo, rosario |
| 137 | pantalón café otro azul y uno negro, doble camisa, la de encima blanca y la de abajo rosa, calcetines cafés, ropa interior | 0 | dos velas en las manos |
| 138 | chambrita y pantalón blancos | 0 | corona de palmas, flores secas, 2 velas, papel verde en tiras, un hilo rojo sujetando |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | | las muñecas, rosario oxidado en cuello, otro rosario, velo |
| 139 | camisa blanca, pantalón café, calcetines azul marino | 0 | rosario, flores, velas |
| 140 | falda color blanco, calcetines cafés, blusa blanca, suéter rojo y playera | 0 | pañuelo blanco en la cabeza, imagen, cuatro velas |
| 141 | rebozo negro que le cubre desde la cabeza hasta las rodillas, vestido morado, falda rosa, falda a cuadros, ropa interior | 0 | 12 velas, un rosario de cuentas blancas, cordón |
| 142 | pantalón negro | 0 | cruz de metal, cristo de plástico encima del velo, tres velas, ayate |
| 143 | camisa blanca, calcetines, | 0 | rosario, paliacate rojo en la cabeza, ayate, 6 velas |
| 144 | falda blanca floreada, fondo, suéter tejido azul con blanco, rebozo negro | 0 | velo, bolsita tejida amarilla con 15 monedas de cobre, vela en las manos y rosario al cuello |
| 145 | rebozo negro, vestido rosa, calcetines largos | 0 | velo, rosario al cuello, cuentas azules con unión blanca, imagen de santo con marco dorado y cristal ovalado, vela en las manos |
| 146 | rebozo, calcetines, | 0 | 7 velas, corona hecha de varitas, velo, 2 monedas de cobre oxidadas, ayate, cordón con 4 nudos, pañuelo en la cabeza |
| 147 | rebozo negro y calcetines | 0 | ayate |
| 148 | calcetines negros, camisa | 0 | vela en las manos sobre el pecho, cordón |
| 149 | calcetines blancos, falda blanca, blusa color claro, blusa rosa con verde brillante de manga corta, rebozo | 0 | 10 velas, velo, papel aluminio con verde en los pies, escobilla, rosario, 2 bolitas naranjas |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | | posiblemente de aretes |
| 150 | rebozo negro, vestido blanco | 0 | velo, veladora, crucifijo, coronas de flores |
| 151 | pantalón sobrepuesto, camisa puesta, pañuelo en la cabeza | 0 | dos velos, cordón con tonos dorados, reliquia, una vela, 3 escobillas, paliacate sobre la cabeza, rosario, ayate |
| 152 | rebozo bata larga | 0 | velas en las manos, cordón a la cintura |
| 153 | pantalón blanco y camisa de flores azules | 0 | todo cubierto por coronas de flores |
| 154 | calcetines blancos con rayas verdes, camisa negra | 0 | una cadena y una medalla doradas |
| 155 | restos de elástico de calcetas, botones de cobre | 0 | vela en mano derecha y rosario |
| 156 | pantalón azul marino, camisa azul cielo, bajo la camisa un suéter | 0 | velas, paliacate rojo en la cabeza, cordón y ayate |
| 157 | calcetas, suéter | 0 | ramo de flores, reliquia, 5 velas, 1 cirio, ayate |
| 158 | vestido blanco, cinturón de tela, rebozo negro | 0 | ayate, vela en el pecho, vela en brazo izquierdo, rosario, termómetro, crucifijo de madera |
| 159 | pantalón obscuro, camisa | 0 | Ayate, paliacate en la cabeza, 4 velas en las manos, cruz de palma, imagen de la virgen de Guadalupe, rosario. |
| 160 | dos faldas, una a cuadros azules y la de encima blanca, dos blusas, una de manta con tejido y la de encima hacia juego con la falda, rebozo | 0 | velas, ayate |
| 161 | gorrito, lo demás pulverizado | 0 | corona en la cabeza, vela, reliquia, velo, ayate, papel metálico |
| 162 | falda larga morada, calcetines azul | 0 | 2 rosarios, |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | marino, blusa | | |
| 163 | rebozo, calcetines | 0 | ayate, rosario, cordón, velo |
| 164 | pulverizados | 0 | Velas |
| 165 | vestido completo tipo hábito color morado, rebozo | 0 | velas, cruz de palma, ayate |
| 166 | túnica con cinturón, falda roja y blusa verde | 0 | velo cubriendo el cuerpo, rosario al cuello, escobilla en mano izq., velo negro, vela y almohada |
| 167 | vestido largo tipo bata, rebozo negro | 0 | ayate, velo |
| 168 | una camisa durazno y un pantalón verde sobrepuestas al cuerpo, vestía camisa azul y pantalón azul, calcetines oscuros | 0 | 5 velas, imagen de la virgen de San Juan de los Lagos, ayate, rosario, ramo de flores |
| 169 | pantalón azul, cinturón, calcetines cafés, | 0 | rosario, vela, velo, corona |
| 170 | calcetines oscuros | 0 | velo, rosario, 4 velas |
| 171 | calcetines oscuros | 0 | velas, rosario, ayate |
| 172 | calcetines claros | 0 | velas, cruz, velo negro, rebozo negro, moneda, ayate |
| 173 | camisa de manga larga blanca, doble pantalón, calcetines cafés | 0 | reliquia en mano derecha, cordón en la cintura, rosario, ayate |
| 174 | calcetas rojas | 0 | Rosario, ayate |
| 175 | chambrita de dos piezas, pantalón y calcetines blancos de estambre, amarilla, con orillas blancas de estambre, gorrito de estambre blanco | 0 | 1 rosario, cobija blanca, corona de palma en la cabeza, dos velas entre las manos, cuadritos de papel metálico morado, velo de nylon |
| 176 | calcetas, falda larga, chamarra tipo camisola | 0 | velo, rebozo negro, cobija azul, rosario, velas, flores en el regazo, almohada bajo las pantorrillas |
| 177 | chambrita blanca, gorro rojo, calcetines amarillo | 0 | Rosario, 2 velas, velo y flores secas, papel metálico |
| 178 | calcetines amarillo con rojo, rebozo negro | 0 | |
| 179 | fragmentos del cuello de una camisa | 0 | rosario y vela |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 180 | rebozo negro, suéter negro, falda floreada, calcetines | 0 | 6 velas, rosario, velo, cordón, cruz de palma, ayate |
| 181 | ropón blanco, calcetines blancos | 0 | Velo, escobillas, flores de cera, flores secas, imagen. |
| 182 | calcetines, la demás ropa pulverizada | 0 | velo, corona de palma, paliacate rojo, moños de papel, velas, rosario |
| 183 | Pulverizados, sólo queda un anillo en el anular izquierdo y un rebozo que cubría cabeza y parte de los hombros | 0 | dos rosarios, velas, ramo de palma, velo y ayate |
| 184 | suéter y pantalón blancos, calcetines blancos | 0 | velo, corona en el cráneo, cruz de madera, velas |
| 185 | calcetines claros, lo demás pulverizado | 0 | rosario, velo, listones rojos |
| 186 | calcetines, rebozo que cubre el tórax y cráneo, la demás ropa pulverizada | 0 | velas, velo, ayate, rosario, flores, crucifijo, |
| 187 | dos vestidos, un suéter y una blusa | 0 | rosario, velo, cordón, ayate, moño para trenza |
| 188 | traje color crema con "volantes" en las mangas y el cuello, par de medias nuevas entre los pies, camisilla y falda bajo el traje | 0 | velo rojo en la cabeza, vela en las manos y un cirio a lo largo del tórax, manos atadas, rosario sobre el cuello, cordón |
| 189 | calcetines en los pies, bufanda, gorrito en la cabeza, | 0 | velo, una moneda, rosario, vela, 3 escobillas, flores, carrizos rellenos de leche tapados con olores, cruz de madera pintada de blanco |
| 190 | vestido blanco plegado con olán, fondo de tul, vestido con flores de papel adheridas | 0 | flores de papel, veladoras, estambre, cruz de madera, rosario de cobre, velo, corona de flores |
| 191 | calcetines, ropón blanco | 0 | 1 vela, flores sobre el ataúd, velo |
| 192 | camisa nueva color verde, 2 pantalones, uno gris y otro crema, | 0 | 1 rosario, 1 escapulario, imagen de San Juan de |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | calcetines, | | Chalma, velas, velo, ayate, paliacate en cabeza |
| 193 | 0 | 0 | rosario, velas |
| 194 | solo queda el rebozo negro desde la cabeza hasta las piernas y un par de medias y calcetas | 0 | velo, veladoras en medio de los pies, rosario con cristo de metal |
| 195 | pantalón y camisa, calcetines | 0 | velo, rosario en la mano, cambio de ropa doblado sobre las piernas |
| 196 | vestido verde y calcetines | 0 | rosario y medalla, ceras |
| 197 | gorrito, pantalón y suéter | 0 | corona de palma, 3 velas en las manos, escobilla, flores de papel, rosario, velo, papel metálico |
| 198 | rebozo negro y prenda morada | 0 | un corazón con una cruz enterrada (de metal), flores de papel, una vela en el pecho, ramo de flores en la mano derecha |
| 199 | camisa blanca, pantalón beige, calcetines rojos | 0 | rosario, velo, ayate, imagen, vela, pañuelo con moneda en la bolsa de la camisa |
| 200 | falda blanca con mallas azules, suéter café, blusa debajo | 0 | rosario de cobre, corona de flores, velo y flores secas |
| 201 | vestido, calcetas | 0 | velo, papel metálico, corona, rosario en las manos, velas, flores de papel, imagen de la virgen de Guadalupe |
| 202 | medias, falda, blusa rosa y rebozo negro | 0 | rosario y cadena de oro, flores, ayate |
| 203 | camisa a cuadros de tela, suéter blanco, boxer a rayas blanco, pantalón de vestir gris a rayas, calcetines naranja, túnica blanca | 0 | cordón, vela en la mano izquierda, paliacate en la cabeza (rojo), rosario |
| 204 | pantalón azul, abajo otro igual, camisa blanca manga larga | 0 | ayate, cordón, rosario y cadena en la mano izquierda |
| 205 | camisa, pantalón y calcetines | 0 | velo, rosario, cordón y almohada |
| 206 | calcetines de material | 0 | velo, flores secas, |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | sintético, azul marino | | rosario, velas, ayate |
| 207 | pulverizados pero quedan botones de dos tipos distintos, calcetines | 0 | velas, flores, velo, rosario |
| 208 | vestido blanco con flores rosas, ropa interior azul, medias, suéter amarillo sobre blusa blanca, rebozo | 0 | velas, palma, rosario, flores y corona, cordón, ayate |
| 209 | gorro, vestido blanco y calcetines | 0 | 2 escobillas, flores, velas y un carrizo entre las manos, velo |
| 210 | ropa azul, rebozo negro, calcetines cafés | 0 | velo, rosario, 9 velas, ayate |
| 211 | vestido largo de flores, rebozo | 0 | ayate, velo, corona de flores sobre el cuerpo, rosario, rosa artificial y veladoras, palmas, cordón |
| 212 | vestido negro, rebozo | 0 | cordón, santitos, velas, ayate |
| 213 | restos de ropa blanca no reconocible | 0 | peines, rosario, monedas, corona de palma, escobillas y flores |
| 214 | ropón blanco | 0 | papel metálico de colores, corona de palma, flores, 2 velas, 2 escobillas, velo |
| 215 | camisa a rayas, lo demás pulverizado | 0 | velas, rosario, cruz de metal y ayate |
| 216 | blusa y falda rojas con flores, rebozo | 0 | rosario de cuentas rojas alrededor del cuello y otro de cuentas blancas entre las manos, ayate, velas |
| 217 | calcetines negros, vestido azul, rebozo negro | 0 | ayate, velas, rosario, |
| 218 | deshecho, solo queda el rebozo sobre los hombros y la cabeza | 0 | rosario y reliquia, ayate |
| 219 | pulverizada | 0 | velo, ayate, flores, cadenitas, rosario, corona de palma, imagen religiosa, papel metálico de colores, pulsera, velas |
| 220 | blusa verde, rebozo, calcetas | 0 | corona de flores, reliquia, siete velas, |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | | ayate, rosario |
| 221 | doble pantalón color crema, saco del mismo color, camisa, calcetines, chaleco | 0 | cirio entre las manos, ayate, dos velas, rosario en las manos |
| 222 | calcetas azules, vestido floreado y fondo blanco, rebozo, | 0 | velo, ayate, velas, reliquia, |
| 223 | vestido largo azul, fondo | 0 | dos velas, rosario, ayate, velo |
| 224 | rebozo, manta verde, blusa, vestido, fondo con encaje, medias y calcetines | 0 | un rosario en cuello y otro en la mano, velo y ayate, flores |
| 225 | calcetines, pantalón y camisa | 0 | ayate, vela, velo, rosario de semillas |
| 226 | vestido blanco floreado, rebozo negro, blusa café claro, medias naranja | 0 | pañuelo rojo sobre la cabeza, ayate, velo, veladoras, velas, cordón, rosario |
| 227 | vestido blanco de dos piezas | 0 | velas, rosario, escobillas, velo, papel metálico |
| 228 | suéter naranja, dos faldas largas, medias, blusa, calcetines, aretes, rebozo | 0 | velas y rosario, ayate |
| 229 | pantalón negro, calcetines, camisa blanca, | 0 | velas, botella de vidrio entre los pies, rosario, palmas, paliacate en la cara, velo, ayate, escobillas, flores, reliquia de romero |
| 230 | pantalón y camisa | 0 | velas, libro del santo rosario, medalla de la virgen de Guadalupe, ayate, cordón |
| 231 | pantalón, camisa y calcetines | 0 | velo, rosario, velas, ayate, paliacate sobre el rostro |
| 232 | calcetines, vestido blanco con puntos amarillos, rebozo | 0 | rosario, escobilla, ayate, velas, velo |
| 233 | rebozo, calcetines azules, vestido rosa con flores amarillas, velo negro sobre la cara, vestido naranja y vestido amarillo | 0 | ayate, velas, rosario, reliquia, corona de flores, imagen de la virgen de San Juan de los Lagos, |
| 234 | pantalón, suéter y gorro tejidos a mano, cobija | 0 | velas, flores, 8 escobillas, 4 carritos de juguete, rosario, |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | | imagen de San Juan de los Lagos, corona de palma en la cabeza |
| 235 | vestido largo color rosa mexicano, vestido azul con cuadros rojos, ayate | 0 | velas, ayate |
| 236 | calcetas, una falda blanca tableada, un vestido blanco, abajo un pantalón rojo y calzones; una blusa, una playera tipo polo | 0 | 3 escobillas y dos rosarios |
| 237 | camisa y pantalón puestos, sobre puestos otra camisa y otro pantalón | 0 | muda de camisa y pantalón doblados, la camisa en la cabeza y el pantalón a los pies, flores de tela y naturales, envuelto en una sábana |
| 238 | pantalón, cuello de camisa, calcetines | 0 | cordón, velas, escobillas, ayate, paliacate en la cabeza |
| 239 | calcetas y rebozo, lo demás pulverizado | 0 | velo, ayate, rosario, dos velas |
| 240 | pantalón y camisas beige (uniforme o traje), guantes | 0 | paliacate rojo, palmas, velas, papel metálico de colores, pantalón de uniforme doblado, rosario |
| 241 | descompuesta | 0 | 0 |
| 242 | pantalón azul, otro negro, dos camisas una azul y otra blanca, cinturón, calzoncillos, calcetas | 0 | cordón, medalla, ayate |
| 243 | pantalón tejido, camisa, saquito de algodón | 0 | corona tejida con palma y flores, escobillas, rosario |
| 244 | vestido blanco puesto encima, rebozo negro | 0 | velo, velas, crucifijo, rosario |
| 245 | calcetines, suéter, vestido, falda, fondo, rebozo | 0 | Rosario encima del ayate, ayate, velo, 9 velas, un cirio, seis monedas, una de veinte y cinco de peso. |
| 246 | camisa blanca a rayas, pantalón café, calcetines cafés, paliacate | 0 | rosario, seis velas, serpentinas metalizadas de colores rojo, verde y |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | | azul, escobillas, velo |
| 247 | 0 | 0 | escobillas, moneda, velas, flores |
| 248 | traje café puesto y traje blanco sobrepuesto, calcetines beige | 0 | Imagen de virgen de San Juan de los Lagos, ramos de flores rojas de plástico, 7 velas, 8 monedas, almohada blanca, placa metálica con nombre y fecha de nacimiento y de defunción, cordón. |
| 249 | pantalón y camisa, calcetines | 0 | escobillas, rosario, veladora, ayate, velo |
| 250 | rebozo, pañoleta roja alrededor de la cabeza, calcetines, fondo, vestido | 0 | ayate, velo, 6 escobillas, rosario |
| 251 | calcetines, pantalón azul marino, camisa | 0 | velas, flores, ayate |
| 251 | vestido y rebozo negros, | 0 | velo, rosario al cuello, vela entre las manos, flores, cordón |
| 252 | calcetines, restos del cuello de una camisa, cinturón, anillo, paliacate en la cabeza | 0 | rosario, velas, |
| 253 | chamarra color vino, pantalón negro, calcetines azules y calcetines verdes | 0 | rosario, ayate, velo, 7 velas, 3 escobillas, una moneda, cordón |
| 254 | vestido rosa largo, fondo, calcetines, rebozo, bufanda que le cubre la boca | 0 | flores, velas, 2 rosarios, 5 monedas, ayate y palma |
| 255 | 2 pantalones, uno café y encima uno azul, camisa verde nueva, calzoncillos | 0 | imagen de San Juan de los Lagos y del señor de Chalma, rosario, ramo de flores |
| 256 | rebozo negro, | 0 | rosario al cuello, 2 velas, un marco fotográfico, recorte de periódico, |
| 257 | pulverizado | 0 | vela |
| 258 | vestido blanco con flores | 0 | mascada rosa en el cráneo, coronita de palma, rosario, veladoras |
| 259 | no visibles | 0 | pañuelo rojo sobre el |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | | cráneo, flores sobre el cuerpo y una vela en el costado izquierdo |
| 260 | una camisa verde y otra beige, un pantalón café y otro negro, calcetines negros | 0 | crucifijo, velas, rosario, vendas sobre la cabeza |
| 261 | calcetines y lo demás descompuesto pues los familiares dicen que iba vestida | 0 | crucifijo, ayate, velo, velas, rosario |
| 262 | 0 | 0 | rosario |
| 263 | pantalón café, calzoncillos, calcetines azules, camisa | 0 | reliquia, rosario, vela envuelta en papel, ayate, velo, cordón |
| 264 | vestido blanco con flores anaranjadas y calcetas azules, rebozo | 0 | velas, rosario, reliquia, velo y ayate |
| 265 | vestido de novia, dos anillos, calcetines | 0 | rosario, ramo de novia, librito, corona de novia, escobillas, velo |
| 266 | vestido | 0 | velo, coronita, imagen, flores de cempasúchil, rosario al cuello, 4 velas |
| 267 | pantalón gris, camisa de manga larga color crema, debajo otro pantalón verde, algo como bufanda azul amarrada a la cintura, pañoleta cae en la cintura, playera verde, pañuelo alrededor del cuello color rojo, calcetines color vino | 0 | vela en la mano derecha, cordón, ayate, al lado de la cabeza tiene una camisa doblada y una botella como de medicina con líquido, reliquia |
| 268 | botones y tela verde | 0 | cordón, ayate, velo, reliquia, cadena con imagen |
| 269 | suéter negro de lana, dos fondos amarrados, el primero blanco y el segundo rayado verde, rojo y blanco, medias, hábito blanco cubriendo todo | 0 | velo, vela, crucifijo, rosario en la mano, cordón |
| 270 | traje rosado y camisa verde, bordado sobre | 0 | cordón, rosario, flores, ayate |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | el vestido, calcetines, abrigo verde al lado de los pies, rebozo | | |
| 271 | rebozo, vestido azul, pañuelo blanco cubriendo la cara | 0 | ayate, rosario, velo, flores y corona de flores |
| 272 | botones de camisa | 0 | ayate, rosario |
| 273 | camisa, chamarra, pantalón, ropa interior, huaraches, cinturón | 0 | cordón, rosario, cristo de palma, rosario, imagen |
| 274 | camisa color beige, cinturón, chamarra en los pies, paliacate en la cabeza | 0 | ayate, rosario, 2 velas |
| 275 | camisa blanca, pantalón beige, calcetines, paliacate sobre el rostro | 0 | rosario, velas, reliquia |
| 276 | | 0 | ayate, vela, rosario |
| 277 | camisa blanca | 0 | velas, rosario |
| 278 | Pantalón café, chaqueta verde y calcetines, camisa blanca | 0 | velas entre las manos, ayate, velo, rosario, cordón |
| 279 | blusa blanca, falda floreada, calcetines, pañoleta de colores en la cabeza | 0 | ayate, vela |
| 280 | pantalón, camisa y calcetines | 0 | vela, ayate, velo, rosario al cuello y uno envuelto, flores, paliacate rojo alrededor del cráneo |
| 281 | medias de nylon, rebozo, anillo | 0 | rosario, cirios, ayate |
| 282 | estaba vestido pero su ropa se deshizo por completo | 0 | velo |
| 283 | vestido de blanco | 0 | tela roja, papel de colores, corona de palma, rosario |
| 284 | pantalón, camisa, calcetines, paliacate | 0 | ayate, velas, rosario, cordón |
| 285 | camisa de manga larga color crema, pantalón negro, calcetines cafés, pañuelo sobre la cabeza | 0 | ayate, rosario en las manos y velas, cordón |
| 286 | suéter verde, ropón rojo, dos faldas | 0 | ayate, rosario, cadena y vela |
| 287 | calcetines, chamarra, | 0 | rosario, velas, |

| | | | |
|------------|---|---|--|
| | , camisa negra, pantalón, paliacate | | monedas, ayate |
| 288 | vestido azul y pañuelo negro en la cabeza, medias negras | 0 | ayate, velo, rosario al cuello, flores, cordón, rebozo en los pies, ropa extra, cinturón de plástico |
| 289 | | 0 | manta, rosario, flores, papel metálico |
| 290 | | 0 | ayate |
| 291 | ropa en mal estado, pero se distinguen calcetines | 0 | ayate, rosario, flores |
| 292 | vestido color negro con flores coloridas, rebozo | 0 | ayate, rosario de cobre, 6 velas, |
| 293 | camisa, dos pantalones, boxers y calcetines | 0 | vela, cordón |
| 294 | blusa | 0 | velo, velas, imagen de la virgen de San Juan de los Lagos |
| 295 | vestido azul marino con puntos cafés, blusa café | 0 | rosario al cuello, tres velas, imagen de la virgen de San Juan de los Lagos, manto |
| 296 | camisa, calcetines, paliacate alrededor de la cabeza | 0 | velo, ayate, cordón, velas, rosario, palma, crucifijo, escobillas |
| 297 | fragmentos de tela y botones | 0 | un escapulario, un cojín de palma |
| 298 | calcetines | 0 | rosario y envuelto en periódico hay piedras |
| 299 | camisa beige, pantalón azul marino, calcetines cafés, paliacate en la cabeza amarrado, debajo del pantalón azul hay otro café | 0 | ayate, cordón, 4 veladoras rojas, un rosario, velas |
| 300 | vestido y blusa muy deteriorados | 0 | adornos de papel metálico rojo, corona, cordón, reliquia, velas, flores, escobillas |
| 301 | vestido blanco con rebozo negro | 0 | cruz en el pecho, rosario y palma en mano, imagen de la virgen de San Juan de los Lagos |
| 302 | pantalón y camisa café claro, paliacate rojo amarrado a la | 0 | palma bendita, velas, velo, cordón, ayate, rosario, almohada de |

| | cabeza | | ropa favorita |
|-----|---|---|---|
| 303 | camisa y pantalón | 0 | velo, ayate, cordón, vela |
| 304 | calcetines, lo demás descompuesto | 0 | velo, rosario |
| 305 | calcetines rojos, gorro tejido blanco, ropón | 0 | corona de palma, rosario al cuello, escobilla, varita, flores de papel rojas, |
| 306 | blusa roja | 0 | velo, flores |
| 307 | pantalón azul rey arriba de uno verde con grecas, calcetines rojos, doble camisa | 0 | velo, ayate, 2 cirios, rosario, |
| 308 | falda azul, rebozo negro, calcetas naranja | 0 | pañoleta, mascada blanca, ayate |
| 309 | pantalón verde de tela, camisa rosa, calcetines | 0 | rosario, velas, ayate, velo |
| 310 | gorro, ropón blanco y calcetines | 0 | corona, flores, vela, cobija, rosario |
| 311 | desintegrados | 0 | corona y rosario |
| 312 | pulverizada pero queda un cierre oxidado sobre el tórax como de una chamarra | 0 | foto |
| 313 | pulverizados excepto por los calcetines | 0 | rosario, velas y cruz de plástico |
| 314 | pulverizada pero quedan pequeños trozos de una prenda azul, quizá un vestido y los calcetines, restos del rebozo en la cabeza | 0 | rosario, llave del ataúd, ayate, velo, velas, imagen de papel de la virgen de San Juan de los Lagos, pero no se ve la imagen pero atrás lo dice |
| 315 | 0 | 0 | ayate, rosario, flores |
| 316 | vestido de flores rosas largo | 0 | flores, coronita de palma, velas, escobilla |
| 317 | pantalón de manta, camisa | 0 | cordón, rosario, reliquia, monedas, pañuelo sobre le rostro, ayate, cruz |
| 318 | pulverizada pero con un botón sobre la primer dorsal | 0 | ayate, cigarros, reliquia, rosario |
| 319 | rebozo, vestido floreado, calcetas | 0 | ayate, paliacate o pañuelo alrededor de la cabeza amarrado |

| | | | |
|---------------------------------|--|---|---|
| | | | en la barbilla, cirio entre las manos, velo azul, rosario |
| 320 | vestido floreado, rebozo en la cabeza, blusa y falda | 0 | rosario, escapulario, flores, ayate, velo, velas, pañuelo alrededor de la cabeza |
| 321 | ropón, gorro | 0 | vela, velo, escobillas |
| 322 | rebozo, falda, blusa, calcetas | 0 | ayate, cruz |
| 323 | solo quedan las medias | 0 | velas, ayate, rosario, cordón |
| 324 | calcetines | 0 | velo, cordón, rosario |
| 325 | | | |
| 326 | camisa, calcetines azul marino, dos pantalones, uno oscuro y otro claro | 0 | cordón, ayate, rosario, paliacate al cuello, velas, velo |
| 327 | rebozo | 0 | rosario, cordón, ayate, monedas |
| 328 | 0 | 0 | vela, flores |
| 329 | 0 | 0 | 0 |
| 330 | calcetines | 0 | velo, papel metálico de colores, rosario, reliquia, imagen, rosas, escobillas, corona, cirios |
| 331 | camisa blanca, pantalón café y calcetines | 0 | velas, rosario, flores de papel, velo, cruz |
| 332 | 0 | 0 | 0 |
| 333 | 0 | 0 | corona de flores, velas, flores naturales |
| 334 | 0 | 0 | cruz de madera |
| 335 | camisa a cuadros, pantalón, calcetines | 0 | velo, rosario, crucifijo, |
| 336 ***no esta el expediente | | | |
| 337 | 0 | 0 | 0 |
| 338 | vestido floreado color amarillo, fondo blanco, ropa interior y blusa blanca con rosa | 0 | velo, rosario, 2 velas |
| 339 | Gorro, chambra y pantalón, calcetines a un lado del cuerpo junto a los pies, zapatos | 0 | corona, rosario, flores, vela, cruz de palma |
| 340 | bata larga, rosa, vestido floreado, blusa naranja tejida, calcetines | 0 | cristo metálico, imagen de la virgen de San Juan de los Lagos, flores secas, 2 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | | velas, crucifijo, velo, tela rosa alrededor de la cadera, listones alrededor de la cabeza |
| 341 | botones | 0 | corona de palma, flores de papel, escobillas, vela, rosario, papel metálico de colores |
| 342 | vestido blanco con rosa con un listón lila | 0 | velas, escobillas, rosario y papel de colores, corona de papel china, reliquia |
| 343 | rebozo, calcetines, vestido floreado | 0 | 2 velas, cordón, velo, ayate |
| 344 | medias | 0 | rosario, escapulario, velas |
| 345 | 0 | 0 | crucifijo |
| 346 | 0 | 0 | ramo de flores |
| 347 | pantalón y chambrita, gorrito | 0 | velas, rosario, corona de palma, hojas y flores de papel, escobillas, cedro y reliquia, rosario |
| 348 | vestido blanco | 0 | velo, rosario, escobilla, corona de flores |
| 349 | 0 | 0 | cordón |
| 350 | restos tela posiblemente de rebozo y botones | 0 | rosario, velas |
| 351 | ropa desintegrada, pero quedan botones | 0 | escapulario, velas, flores, rosario |
| 352 | vestido largo blanco con flores azules, gorrita de tela y rebozo sobre la cabeza, blusa verde debajo, calcetines cafés | 0 | pañuelo en la cabeza, reliquia, 3 monedas, rosario, escapulario, vela, ayate |
| 353 | ropón de manta | 0 | corona de palma flores naturales y artificiales, velas |
| 354 | 0 | 0 | una canica |
| 355 | pantalón café, camisa de manga larga azul marino, camiseta naranja y unos calcetines | 0 | paliacate, cordón y rosario, ayate |
| 356 | mameluco verde | 0 | velas, rosario, flores de papel, |
| 357 | 0 | 0 | cordón |

| | | | |
|----------------------|---|---|---|
| 358 | calcetines, rebozo o cobija | 0 | escobilla, rosario, velo |
| 359 | cinturón negro | 0 | cordón, flores, vela |
| 360 | 0 | 0 | 0 |
| 361 | rebozo negro | 0 | vela |
| 362 | 0 | 0 | 0 |
| 363 | 0 | 0 | 0 |
| 364 | 0 | 0 | ayate, velas, rosario |
| 365 | calcetines | 0 | velo, papeles de colores |
| 366 ***no hay cédula | | | |
| 367 | botones | 0 | velas, velo, monedas |
| 368 | 0 | 0 | veladoras |
| 369 | 0 | 0 | rosario, 2 velas, flores de papel |
| 370 | fragmento de cinturón, botón | 0 | 0 |
| 371 | 0 | 0 | 0 |
| 372 | botón | 0 | vela, rosario |
| 373 | 0 | 0 | rosario, velas |
| 374 | 0 | 0 | velo, vela |
| 375 | 0 | 0 | 0 |
| 376 | calcetines | 0 | rosario, velo |
| 377 | 0 | 0 | 0 |
| 378 | 0 | 0 | rosario |
| 379 | 0 | 0 | rosario |
| 380 | 0 | 0 | |
| 381 | 0 | 0 | rosario, escobillas, figuras de gallitos, ayate |
| 382 | chamarra, pantalón, calcetines, , cinturón | 0 | paliacate, cobija, foto, |
| 383 | | | |
| 384 | camisa azul con flores de papel cocidas, pantalón blanco, | 0 | velo, flores de papel en la mano, corona, flores de cempasúchil, listones amarillo, azul y verdes, rosario, collar, adornos de papel picado, cinturón de listón rosa, velo rojo en la cabeza, paliacate, velas en las manos |
| 385 | 0 | 0 | rosario |
| 386 | rebozo, falda, medias, blusa | 0 | velo, rosario |
| 387 | rebozo | 0 | ayate, flor |
| 388 | 0 | 0 | ayate, reliquia |
| 389 | camisa, pantalón, calcetines, | 0 | paliacate, ayate, velas, velo |

| | | | |
|------------|---|---|---|
| 390 | rebozo | 0 | ayate |
| 391 | camisas (tres), pantalón, cinturón, calcetines (dos pares) | 0 | ayate, rosario, velas, velo |
| 392 | botón | 0 | rosario y estrellitas |
| 393 | vestido morado tejido con flores blancas, amarillas, verdes, rojas, dos pares de calcetas, vestido blanco como almohada | 0 | rosario, vela, corona de palma, escobillas, papel metálico |
| 394 | vestido negro con cinta blanca, suéter, fondo rosa, medias, rebozo negro | 0 | velo, 2 rosarios, cordón |
| 395 | pantalón azul, camisa café, calcetines | 0 | cordón, ayate, rosario, |
| 396 | 0 | 0 | ayate, cordón |
| 397 | 0 | 0 | 0 |
| 398 | 0 | 0 | cordón |
| 399 | 0 | 0 | velas |
| 400 | rebozo negro | 0 | flores, ayate |
| 401 | 0 | 0 | ayate |
| 402 | 0 | 0 | ayate |
| 403 | 0 | 0 | ayate, flores, cordón, palma |
| 404 | camiseta, pantalón, suéter | 0 | rosario, ayate, vela, corona, flores, papel dorado, listón azul |
| 405 | vestido y gorro negros | 0 | flores, rosario |
| 406 | huaraches de tela, vestido | 0 | rosario |
| 407 | 0 | 0 | rosario |
| 408 | vestido largo, blusa roja, , calcetines | 0 | flores |
| 409 | 0 | 0 | ayate, rosario |
| 410 | 0 | 0 | rosario |
| 411 | botones, una etiqueta de tela cerca de la mano que dice "el traje moderno" | 0 | ayate, rosario |
| 412 | camisa de manga larga clara, pantalón oscuro, calcetines, paliacate negro con blanco en la cabeza | 0 | ayate, cordón, rosario, dos velas |
| 413 | calcetines oscuros, pantalón azul, camisa azul, traza rayada | 0 | cordón, rosario, 2 veladoras entre las manos, paliacate |
| 414 | 0 | 0 | cordón |
| 415 | suéter, pantalón | 0 | pañuelo con una |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | | moneda, tres velas, un rosario |
| 416 | pantalón café sobre pantalón claro, camisa blanca, calcetas azul marino | 0 | paliacate, cordón, rosario, velo, ayate |
| 417 | rebozo negro | 0 | vela, rosario |
| 418 | 0 | 0 | ayate |
| 419 | camisa verde | 0 | flores, rosario, tiras de papel metálico, velas, listones amarillos y rojos |
| 420 | 0 | 0 | 0 |
| 421 | tobimedias, fondo, falda y blusa | 0 | ayate, velas, rosario, moneda |
| 422 | 0 | 0 | 7 velas, ayate, velo, rosario, moneda flores, cordón |
| 423 | 0 | 0 | rosario y velas |
| 424 | 0 | 0 | vela, rosario, cordón, flores |
| 425 | 0 | 0 | ayate, cordón |
| 426 | medias | 0 | rosario, velas, ayate, reliquia, cordón |
| 427 | botones | 0 | rosario, velo, ayate, |
| 428 | botón a la altura de la cadera | 0 | rosario y una hoja o pétalo de flor seca |
| 429 | vestido negro | 0 | 0 |
| 430 | botón sobre la primer dorsal | 0 | 0 |
| 431 | 0 | 0 | cordón |
| 432 | pantalón negro | 0 | reliquia, llave |
| 433 | 0 | 0 | velas |
| 434 | 0 | 0 | 0 |
| 435 | 0 | 0 | ayate, rosario, almohada de ramas |
| 436 | 0 | 0 | 0 |
| 437 | 0 | 0 | rosario |
| 438 | 0 | 0 | 0 |
| 439 | 0 | 0 | ayate |
| 440 | vestido rosa con flores, calcetas | 0 | rosario, velas |
| 441 | rebozo, falda blanca, blusa blanca, calcetines blancos, pantalón amarillo, suéter verde | 0 | vela, anillos (2), corona de palma, corona de flores, papeles metálicos de colores |
| 442 | calcetines | 0 | velo, velas |
| 443 | restos de tela en sacro | 0 | 0 |
| 444 | 0 | 0 | 0 |
| 445 | 0 | 0 | ayate |

| | | | |
|----------------------|--|---|---|
| 446 | 0 | 0 | 0 |
| 447 | falda naranja sobre una morada, blusa rosa con flores blancas y moradas, paliacate rojo en la cabeza, calcetas cafés, rebozo verde con rojo otra falda de color rosa | 0 | dos cordones a la cintura, paliacate rojo en la cabeza, 2 velas, rosario, florecitas de papel, velo |
| 448 | camisa y pantalón, calcetines negros, pantalón café bajo el otro, camisa azul bajo la otra que era verde | 0 | paliacate rojo en la cabeza, bufanda, velas |
| 449 | suéter, dos pares de calcetas y falda | 0 | vela |
| 450 | cinturón con hebilla metálica, pantalón y camisa | 0 | rosario, vela, moneda |
| 451 | 0 | 0 | 0 |
| 452 | 0 | 0 | flores plateadas |
| 453 | 0 | 0 | 0 |
| 454 | rebozo | 0 | 0 |
| 455 | 0 | 0 | 0 |
| 456 | botón a la altura de la cadera | 0 | 0 |
| 457 | 0 | 0 | rosario, flores, ayate |
| 458 | 0 | 0 | 0 |
| 459 | 0 | 0 | vela, monedas |
| 460 | camisa blanca | 0 | paliacate en la cabeza y 13 velas |
| 461 | 0 | 0 | 0 |
| 462 | 0 | 0 | 0 |
| 463 | 0 | 0 | 0 |
| 464 | 0 | 0 | rosario al cuello |
| 465 | túnica blanca, calcetines negros, blusa, suéter blanco, fondo | 0 | cordón, rosario, imagen, vela |
| 466 ***no hay cédula | | | |
| 467 | alrededor de la cintura parece una faja o un cordón | 0 | cordón o faja en la cintura |
| 468 | calcetas largas, túnica, fondo blanco, calzón blanco | 0 | 3 rosarios, crucifijo de plástico, escapulario café, flores, cordón |
| 469 | 0 | 0 | 0 |
| 470 | rebozo negro, vestido blanco con puntos azules, calcetines blancos | 0 | velo, nueve velas en el pecho, un rosario, 3 escobillas, ayate, cordón |

| | | | |
|----------------------|--|---|---|
| 471 | 0 | 0 | ayate |
| 472 | 0 | 0 | rosario y dos velas |
| 473 | 0 | 0 | ayate, 2 escobillas, rosario, flores |
| 474 | 0 | 0 | ayate, reliquia |
| 475 ***no hay cédula | | | |
| 476 | 0 | 0 | 0 |
| 477 | 0 | 0 | 0 |
| 478 | botones y calcetines negros | 0 | rosario, ayate |
| 479 | 0 | 0 | ayate, cordón |
| 480 | pantalón | 0 | ayate, cuentas al cuello |
| 481 | rebozo negro | 0 | 0 |
| 482 | botón | 0 | ayate, dos cruces de tela sobre la cabeza |
| 483 | cierre sobre el torso | 0 | ayate, rosario, palma |
| 484 | 0 | 0 | ayate, rosario, cordón |
| 485 | rebozo negro | 0 | 0 |
| 486 | 0 | 0 | 0 |
| 487 | falda, rebozo, calcetas, suéter, blusa | 0 | ayate, velo, rosario, 12 velas |
| 488 | botón | 0 | 0 |
| 489 | 0 | 0 | 0 |
| 490 | 0 | 0 | 0 |
| 491 | 0 | 0 | 0 |
| 492 | 0 | 0 | 0 |
| 493 | 0 | 0 | 0 |
| 494 | camisa con botones azules | 0 | 2 rosarios, ramo de flores, moño de palma, ayate, cordón |
| 495 | 0 | 0 | 0 |
| 496 | 0 | 0 | palma y una moneda |
| 497 | 0 | 0 | listones de tela |
| 498 | 0 | 0 | velo |
| 499 ***no hay cédula | | | |
| 500 | 0 | 0 | cordón |
| 501 | medias | 0 | 0 |
| 501 2 | 0 | 0 | rosario |
| 502 | 0 | 0 | flores secas |
| 503 | rebozo negro, calcetines | 0 | mantilla de cielo cubriendo el cuerpo, ayate, rosario, escobilla, librito |
| 504 | 0 | 0 | 0 |
| 505 | 0 | 0 | ayate |
| 506 | 0 | 0 | 0 |
| 507 | 0 | 0 | 0 |
| 508 | calcetines, camisa y pantalón | 0 | 2 rosarios, ayate, cordón |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| 509 | camisa beige, pantalón negro | 0 | 2 cajetillas de cigarros, 2 monedas en la bolsa izquierda del pantalón, velas, cordón, reliquia, ayate |
| 510 | 0 | 0 | 0 |
| 511 | 0 | 0 | rosario, cordón, reliquia |
| 512 | botones de vidrio | 0 | rosario |
| 513 | 0 | 0 | ayate, rosario |
| 514 | vestido, blusa, fondo, rebozo, chal | 0 | velo, ayate, rosario, dos velas, aretes |
| 515 | cinturón | 0 | 2 velas |
| 516 | rebozo negro | 0 | dos monedas en el pecho |
| 517 | 0 | 0 | 0 |
| 518 | cinturón | 0 | rosario |
| 519 | 0 | 0 | 0 |
| 520 | botones | 0 | rosario, flores |
| 521 | 0 | 0 | corona de palma |
| 522 | 0 | 0 | 0 |
| 523 | 0 | 0 | 0 |
| 524 | tela sobre el cuerpo, pero no se aprecia que vestimenta era | 0 | cordón |
| 525 | 0 | 0 | 0 |
| 526 | 0 | 0 | 0 |
| 527 | tela sobre el cuerpo, pero no se aprecia que vestimenta era | 0 | velas y cordón |
| 528 | 0 | 0 | 0 |
| 529 | 0 | 0 | cordón, rosario, ayate, reliquia, flores, imagen |
| 530 | 0 | 0 | 0 |
| 531 | 0 | 0 | 0 |
| 532 | 0 | 0 | 0 |
| 533 | 0 | 0 | 0 |
| 534 | 0 | 0 | 0 |
| 535 | 0 | 0 | 0 |
| 535 2 | botones y corbata verde | 0 | 0 |
| 536 | 0 | 0 | 0 |
| 537 | 0 | 0 | velo, velas |
| 538 | 0 | 0 | ayate, rosario, cordón |
| 539 | 0 | 0 | 0 |
| 540 | 0 | 0 | 0 |
| 541 | 0 | 0 | rosario |
| 542 | blusa de flores blanca, amarilla, roja y azul | 0 | rosario, reliquia, ayate, escobilla |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 543 | 0 | 0 | 0 |
| 544 | 0 | 0 | ayate, rosario |
| 545 | 0 | 0 | rosario |
| 546 | 0 | 0 | 0 |
| 547 | tela sobre el cuerpo, pero no se aprecia que vestimenta era | 0 | monedas, cordón con nudo |
| 548 | botones bajo la cintura pélvica y restos de metal | 0 | rosario |
| 549 | 0 | 0 | 0 |
| 550 | 0 | 0 | 0 |
| 551 | 0 | 0 | ayate |
| 552 | 0 | 0 | 0 |
| 553 | 0 | 0 | 0 |
| 554 | 0 | 0 | 0 |
| 555 | anillo en dedo anular izq. | 0 | rosario, ayate |
| 556 | 0 | 0 | 0 |
| 557 | 0 | 0 | 0 |
| 558 | 0 | 0 | 0 |
| 559 | 0 | 0 | 0 |
| 560 | rebozo | 0 | cordón, rosario, reliquia, vela, imagen y ayate |
| 561 | 0 | 0 | 0 |
| 562 | 0 | 0 | rosario, ayate |

APÉNDICE 5 (PRIMERA PARTE)

Tabla 1 de etnografía: ropa y preparación del cuerpo.

| Expediente | Ropa que se usa | Persona que lo viste | por y para qué' |
|------------|--|--|--|
| 7 | chambrita blanca y otra amarilla | la blanca la mamá y la otra la madrina | |
| 45 | ropa nueva | los padrinos de bautizo | como lo bautizaron deben entregarlo a dios |
| 77 | 0 | | |
| 91 | a la bata blanca los familiares le llamaron hábito | | |
| 186 | aunque sea corrientito pero vestida | Nuera | 0 |
| 187 | se compra | madras de bautizo y de confirmación | costumbre |
| 188 | ropa nueva o mandada a hacer | madrina de bautizo | para que se vaya con ropa limpia |

| | | | |
|-----|---|---------------------|--|
| 189 | blanco en niños | madrina de bautizo | |
| 190 | | madrina de bautizo | por deber y costumbre |
| 193 | | vecinos y comadre | no se acostumbra que la familia lo prepare |
| 194 | ropa nueva | comadres | costumbre |
| 195 | se cambia de ropa | sus compadres | porque así debe ser |
| 196 | un conocido lo hizo | conocido contratado | costumbre |
| 197 | para que descanse | madrina | |
| 198 | corona de palma sobre la que se montan azucenas y se viste de blanco con un vestido comprado para la ocasión, el color representa la pureza | padrinos de bautizo | |
| 199 | porque el gusto se lo lleva del otro lado, por eso se hace comida | | |
| 200 | costumbre | | |
| 201 | la visten | padrinos de bautizo | porque tiene que ser |
| 202 | ropa nueva para que llegue bien vestida | | |
| 203 | ropa que ya tenía | | |
| 204 | comprada | | |
| 205 | no saben porque murió en México y aquí lo sepultaron | | |
| 206 | ropa nueva | | |
| 207 | la ropa que más le gustaba | | |
| 208 | costumbre | | |
| 209 | costumbre | | |
| 210 | costumbre | | |
| 211 | ropa especial para el entierro comprada | | |
| 212 | costumbre | | |
| 213 | porque se convierte en angelito se viste de blanco | | |
| 214 | porque son niños puros, angelitos | | |
| 215 | por costumbre | | |
| 216 | 0 | | |
| 217 | costumbre del pueblo | | |
| 218 | se viste con ropa nueva, rebozo, reliquia, ayate por costumbre | | |
| 219 | ropita nueva y | | |

| | | | |
|-----|---|----------------------------------|--|
| | cadenas de parte de la madrina | | |
| 220 | le pusieron el vestido que usaba diariamente | | |
| 221 | se le puso ropa nueva, los padrinos lo llevaron a misa y al bautismo por lo que tienen que vestir al ahijado | | |
| 222 | se compró ropa nueva | | |
| 223 | se vistió con ropa hecha por la madre ya que eran pobres, para que el difunto emprenda el camino a dios con ropa limpia | | |
| 224 | 0 | | |
| 225 | se vistió con la ropa normal, algunos compran todo nuevo pero ellos no | | |
| 226 | para que vaya en paz | | |
| 227 | | | |
| 228 | costumbre de los antiguos | | |
| 229 | le compran ropa nueva pues es como si fuera a una fiesta, si no no lo aceptan | | |
| 230 | se ponen sus mejores ropas | | |
| 231 | "se le pone su ropita y su rosarito" | | |
| 232 | la vistieron con su ropa favorita, ya había escogido un vestido blanco que ella misma hizo, para ir bien arreglada | | |
| 233 | se compra ropa nueva y se le puso su falda favorita amarilla | la madrina y si no está, su hija | porque la madrina es la responsable de entregar en ese caso de nuevo a dios a su ahijada |
| 234 | Se tocaron las campanas se tronaron cohetes porque es angelito. La mamá lo vistió desde México, que es | | |

| | | | |
|-----|--|--------------------------------------|--|
| | donde murió, y lo trajo en taxi desde allá | | |
| 235 | lo vistieron con ropa nueva | el familiar | tradición |
| 236 | la viste la madrina de bautizo | | |
| 237 | Como murió en el DF lo prepararon desde allá. | | |
| 238 | se compra ropa nueva del color que sea | | |
| 239 | la viste la madrina de bautizo | | |
| 240 | en Ixmiquilpan le hicieron necropsia y se los entregaron, la madrina compró ropa nueva | la hermana del niño lo vistió | la madrina no lo vistió porque estaba mala de sus pies |
| 241 | no proporcionó información | | |
| 242 | ropa nueva | la familia | |
| 243 | no habla español y no recuerda | 0 | 0 |
| 244 | vestido blanco | una sobrina | porque era señorita |
| 245 | se compró ropa nueva de manta de color blanco, no se lavó el cuerpo | se buscó una comadre que la vistiera | porque no puede ser vestida por alguien menor que ella |
| 246 | le compraron ropa nueva y también le pusieron prendas que uso en vida, no lo lavaron | su padrino | por costumbre para que se vaya con la ropa que uso en vida |
| 247 | no proporcionó información | 0 | 0 |
| 248 | "lo prepararon en EE. UU., pero el traje blanco pudo ser colocado en la comunidad" | EE. UU. | murió allá |
| 249 | su comadre le compró ropa nueva y también la que más usaba | su comadre | 0 |
| 250 | ropa nueva, un vestido azul y un rebozo negro | su madrina | 0 |
| 251 | ropa nueva | compadres o familiares | costumbre |
| 251 | ropa nueva | su madrina | costumbre |
| 252 | ropa nueva, ayate y | su tía y su hija lo | tradición |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | una camita de heno | vistieron | |
| 253 | ropa, ayate y velas | la esposa del difunto | porque ya no vivía la madrina |
| 254 | ropa nueva comprada por la familia y velo y agua bendita | la madrina | el agua es la bendición de dios |
| 255 | se puso sobre una mesa y sus padrinos lo vistieron con ropa nueva y un ayate | la madrina si esta viva, si no un familiar de la madrina | costumbre |
| 256 | ropa nueva, rebozo y ayate | las comadres y los compadres | no sabe |
| 257 | ropa nueva | su esposa | 0 |
| 258 | no recuerda porque nació después | 0 | 0 |
| 259 | los niños se visten de blanco | la familia | no sabe |
| 260 | se lavan manos y pies con alcohol y luego se pone ropa nueva | la madrina | por costumbre |
| 261 | ropa nueva | la hija, algún conocido o el rezandero | tradición |
| 262 | ropa nueva, de traje | las comadres y compadres | no sabe |
| 263 | se viste con ropa nueva, rebozo, reliquia, ayate por costumbre | la madrina | por costumbre |
| 264 | no proporcionó información | 0 | 0 |
| 265 | con la ropa que diga el cura o la que le gustaba al difunto | el familiar más cercano | para que se sienta cómodo en su otra vida |
| 266 | la vistió, sin limpiarla, con ropa nueva | su papá | para que se vaya y le vaya bien |
| 267 | se limpia con agua y se le compra ropa o se lavan las mejores prendas | los familiares más cercanos | no hay respuesta |
| 268 | se limpia y se viste con ropa nueva, se cubre con un velo | el vecino pero principalmente sus padrinos de bautizo | por el dolor del difunto |
| 269 | colocaron hielo debajo de su cuerpo mientras lo velaban | las hermanas | supone que son creencias familiares |
| 270 | no recuerda | 0 | costumbre |
| 271 | se le compra un vestido nuevo | 0 | 0 |
| 272 | no lo conoció | el compadre o la madrina | 0 |
| 273 | vestido y limpieza | hijo y amigos | tradición de aquí |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 274 | se viste, se pone cal abajo, agua bendita, ropa nueva encima de la que traía cuando falleció | algún compadre o los familiares más cercanos | para que descanse el alma |
| 275 | se lava con alcohol y se le compra ropa nueva | una persona que no sea de la familia | porque tiene que ser una comadre y si esta ya no vive una hija de ella |
| 276 | 0 | una comadre | por costumbre |
| 277 | lo vistieron y lo limpiaron | su mamá | por la religión |
| 278 | limpiado y vestido | las mujeres | 0 |
| 279 | le compraron la ropa en Ixmiquilpan | sus nietas | costumbre |
| 280 | 0 | nuera | 0 |
| 281 | ropa nueva | su comadre y su hija | por costumbre y para proteger del cuernudo incienso |
| 282 | 0 | sus hermanos y su mamá | 0 |
| 283 | se limpia por sus padrinos, se viste con corona, manto rojo, flores | padrinos de bautizo | costumbre |
| 284 | se le compra ropa nueva | su madrina de bautizo o un vecino que se atreva | por la tradición |
| 285 | se le echa agua bendita | tres de sus hijas se encargaron de preparar el cuerpo | 0 |
| 287 | no recuerda porque estaba muy chica | 0 | 0 |
| 288 | se le puso ropa nueva | sus comadres | por la costumbre de la gente |
| 289 | 0 | madrina | 0 |
| 290 | se viste | los compadres | por costumbre |
| 291 | se viste con ropa nueva y velo | los familiares o los vecinos | por tradición |
| 292 | se le pone su mejor ropa | si es hombre cualquier hombre y si es mujer cualquier mujer | es una cuestión de costumbre |
| 293 | vestirlo | los compadres | porque emprenden un viaje y hay que causar buena impresión al llegar |
| 294 | se preparó en el D.F. | la funeraria o el hospital del D.F. | 0 |
| 295 | antes de muerta la difunta mandó confeccionar su ropa: una blusa blanca, | su hija | 0 |

| | | | |
|------------|--|---|--|
| | falda azul con gotas blancas, pechero blanco | | |
| 296 | se le pone su mejor ropa | 0 | 0 |
| 297 | la nieta no proporcionó información | | |
| 298 | se le compró ropa porque sólo usaba calzón de manta | el familiar más cercano es quien lo viste | se ha vuelto costumbre la tradición y no sabe por que |
| 299 | se les deja la ropa con la que murieron y se les compra nueva | los compadres o en caso de que no estén el familiar más cercano | 0 |
| 300 | como no era casada se le viste de blanco | madrina o familiares | 0 |
| 301 | embalsamaron y limpiaron, le pusieron ropa nueva | el ISSSTE lo preparó | 0 |
| 302 | se limpió y se le puso la ropa que más usaba, también se le agregó el ayate que ya tenía destinado para él | su familia y las hijas se encargaron de limpiarlo y vestirlo | para que estuviera presentable "guapo" en su último momento, en el que se despiden los amigos y la familia |
| 303 | ropa y la mortaja | algún amigo | tradición |
| 304 | no sabe | quien lo entierra | dar un lugar de descanso |
| 305 | le ponen ropa nueva | la madrina | porque es la que lleva el incensario |
| 307 | le compran ropa nueva y le ponen ayate | quien se ofrece | el ayate porque son jornaleros y para que el 2 de noviembre carguen sus ofrendas |
| 308 | se le pone ropa encima de la que traía cuando murió | la comadre si no hay, el familiar más cercano | costumbre |
| 310 | se limpia el cuerpo, se viste y se acomoda | la mamá | para darle presentación en la última mirada |
| 313 | ropa nueva, ayate y crucifijo | la mamá | 0 |
| 314 | se les pone en mortaja | el compadre | este lo prepara para el viaje porque es alguien cercano no sanguineo |
| 316 | ropa nueva, corona, agua bendita y cohetones, velitas y azucenas | los padrinos de bautizo | porque es el único vestido que lleva a donde va |
| 317 | no sabe | seguramente sus tíos | no sabe |
| 319 | los compadres le | 0 | 0 |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | compran la ropa | | |
| 320 | la visten con ropa nueva | no se acuerda | 0 |
| 321 | 0 | 0 | 0 |
| 322 | se le pone una ropa que haya usado así como otra nueva, rebozo y calcetas | la madrina de bautizo o una comadre | |
| 324 | se viste con ropa nueva | el padrino de bautizo o un compadre | por costumbre |
| 328 | los vestían pero no saben más | los familiares | 0 |
| 333 | no sabe porque no habían nacido y no lo conocieron | 0 | 0 |
| 335 | pantalón, camisa, flores, agua bendita, reliquias | hijo | porque no había más personas y su madrina no estaba |
| 338 | como falleció en el hospital se le llevó la ropa allá, el vestido | la vistieron en el hospital porque ahí falleció | siempre se hace así por costumbre |
| 339 | le ponían ropa nueva | la madrina | por la costumbre de la gente |
| 340 | se sepultó con la ropa que traía | probablemente su madrina | no saben |
| 341 | vestido de short amarillo | padrinos de bautizo | costumbre |
| 342 | se le coloca un vestido rosa con adornos verdes, calcetines | madrina de bautizo | porque es un angelito |
| 343 | se le pone la que a ella le gustaba | su madrina | es una tradición del pueblo |
| 344 | ropa nueva | lo preparó su hija porque su madrina ya había fallecido | porque vivía con ella |
| 345 | en el hospital la pusieron en su caja por el accidente | 0 | 0 |
| 346 | ropa nueva | sus padrinos de bautizo | así es la costumbre |
| 347 | no saben, sólo vinieron a recogerlo | 0 | 0 |
| 348 | 0 | familiares | 0 |
| 352 | se le pone un velo | 0 | 0 |
| 355 | se compró ropa nueva y se le zurció la segunda por enfrente | la esposa y las hijas | era la costumbre |
| 356 | con su ropa normal se vela | cualquier persona a la que le piden el favor | no sabe |
| 359 | ropa nueva | la madrina | 0 |
| 372 | 0 | sus hijos | 0 |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 377 | 0 | 0 | 0 |
| 380 | ropa de labor y ayate | comadre | para estar bien en la otra vida |
| 381 | ropa y después el ayate | hija | para que en el otro mundo el ayate le ayude en el trabajo |
| 390 | 0 | el esposo | 0 |
| 391 | 0 | 0 | 0 |
| 392 | 0 | madrinas | tradición |
| 393 | se compró un vestido de colores y otro encima blanco, se colocaron coronas de palma en la cabeza realizada por la madrina | la mamá y la madrina (sólo mujeres) | porque la muerte fue a causa de un accidente |
| 394 | 0 | su esposo | 0 |
| 395 | cuando da tiempo se baña y se arregla, se viste con lo que se puede | depende de si son casados | 0 |
| 413 | rosario, camisa, pantalón y calcetines | el sobrino hizo los gastos | por costumbre |
| 438 | el señor Pablo Herrera nos platicó de un señor que se casó con una de la sierra y se fue a vivir con ella, regresó a los tres años pues ya no quería estar con ella | ella vino a buscarlo y murió | al día siguiente de que lo velaron lo llevaban a enterrar y el ataúd ya no pesaba porque ya no estaba el cuerpo |
| 440 | ropa normal | su hija | 0 |
| 441 | se embolsó en el hospital | doctores | para conservarlo |
| 442 | la que a ella más le gustaba | sus comadres | por costumbre |
| 447 | limpiaron el cuerpo, la ropa que tría cuando murió no la quitaron y pusieron ropa nueva encima | hija y sobrina de la finada | La ropa es nueva para que se vea bien |
| 448 | la ropa que traía puesta | su esposa y su hija | 0 |
| 450 | lo vistieron y lo velan | padrinos de bautizo de la señora, compadres del difunto | porque eran los familiares más cercanos |
| 465 | se limpió | la familia y los amigos íntimos | respeto por el sufrimiento del duelo |
| 468 | se vistió en el hospital con un vestido blanco | la mamá | por costumbre y porque era angelita, |

| | | | |
|-----|--|-----------------------------|---|
| | | | aún no se casaba |
| 470 | se viste con ropa nueva o con la que más le gustaba usar | los familiares más cercanos | porque son los que conviven más con ella y porque saben lo que le gusta |
| 478 | se le compra ropa para vestirle y ayate | familiares | costumbres de familiares del lugar |

APÉNDICE 5 (SEGUNDA PARTE)

Tabla 2 de etnografía, de los rituales mortuorios.

| Expediente | Rituales | Adornos y ofrendas que se ponen | Por y para qué |
|------------|---------------------------------|--|---|
| 7 | | 0 | 0 |
| 45 | | 0 | 0 |
| 77 | | escobilla | para limpiar el camino al cielo |
| 91 | | 0 | 0 |
| 186 | | 0 | 0 |
| 187 | | 0 | Costumbre |
| 188 | | 0 | 0 |
| 189 | | rosario y leche | rosario para que dios lo cuide y leche para que se alimente |
| 190 | | cruz en el interior de la tumba sobre el cemento para que no se caiga la tumba | son personas puras que se van al cielo |
| 193 | | 0 | 0 |
| 194 | | | 0 |
| 195 | agua bendita, se reparte pulque | rosario, velas, cordón | 0 |
| 196 | | | 0 |
| 197 | | escobilla | la escobilla es para abrir caminos |
| 198 | | | Cubren el cuerpo con un velillo y le ponen velas, rosario y crucifijo por costumbre. Un ramito de flores en las manos (de la casa no compradas), escobilla en las manos |
| 199 | | | las monedas para que a donde vaya se gaste su dinerito, imagen de San Juan de los Lagos, velas para iluminar el camino, rezos para que descanse bien y por costumbre |
| 200 | | 0 | costumbre del pueblo, los ritos son para que descanse en paz |
| 201 | misa y rosarios | flor de papel, rosario, imagen de la virgen de Guadalupe | por costumbre |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 202 | | 0 | 0 |
| 203 | | 0 | flores sobre la caja, adentro no porque se pudren |
| 204 | | 0 | rezanderos pagados, todo se hace por tradición |
| 205 | | 0 | 0 |
| 206 | | 0 | por tradición |
| 207 | | 0 | solo flores porque ya no tiene sentido hacer más cosas |
| 208 | | 0 | significa la señal de la Santa Cruz la procesión que se hace con el ataúd |
| 209 | | 0 | 0 |
| 210 | | 0 | 0 |
| 211 | | 0 | costumbre |
| 212 | | 0 | 0 |
| 213 | | | ponen trago los dolientes y se toma en el panteón después del entierro cantaron con guitarra y violines porque es costumbre de los angelitos |
| 214 | | | se prepara el camino al camposanto con música de violines todo para que descanse el alma del difunto |
| 215 | | 0 | para que su alma agarre el buen camino se hacen todos los ritos |
| 216 | | 0 | para librarla del mal |
| 217 | | 0 | tradición |
| 218 | | 0 | para que el difunto no se enoje |
| 219 | | 0 | pulsera con medallita, un rosario, un corazón de san Juan de los lagos y una coronita de palma, en su nuca un adorno de flores |
| 220 | | | tradición 0 |
| 221 | | 0 | 0 |
| 222 | | | para que vaya con dios a descansar su alma se pide a dios por su descanso |
| 223 | | 0 | |
| 224 | | 0 | 0 |
| 225 | | 0 | todo se hace para despedirse de su muertito |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 226 | | 0 | se buscó rezandero |
| 227 | | tocaron campanas y quemaron cohetes para anunciar la partida y la llegada del espíritu | flores al momento del rezo |
| 228 | | flores y viene el padre, | rezandero, comida con atole y pulque |
| 229 | | rezandero, para que vaya en paz | despedida del difunto |
| 230 | | rezandero | por tradición |
| 231 | | así se acostumbra, se le echan sus florcitas y se reza con un rezandero | |
| 232 | | le rezaron, le echaron flores y hubo rezandero | para que descanse |
| 233 | se saca de la casa rezando hasta llegar al panteón | velas y flores, una escobilla, ayate y sus velas | para que se vaya a su descanso |
| 234 | | rezandero, y familia | su madre y familiares le pusieron ofrendas |
| 235 | le rezan padre nuestro y ave María | rosario, escobillas, flores, velas | tradicción |
| 236 | | 0 | 0 |
| 237 | | la madrina le compró la ropa y se la sobrepuso y un rosario | costumbre |
| 238 | | para que descanse | rezandera |
| 239 | | 0 | 0 |
| 240 | cargando y rezos | 0 | porque no había transporte |
| 241 | | | 0 |
| 242 | | velas, imágenes y ceras benditas para protección | |
| 243 | | 0 | 0 |
| 244 | | veladoras, velas, flores | para la salvación del difunto |
| 245 | se tocó la campana y se lanzaron cohetes por ser señorita | flores, veladoras y velas | para que la gente acompañe su espíritu, es costumbre |
| 246 | lo llevaron cargando al panteón e iban rezando los familiares | flores y escobillas adentro de la caja | costumbre |
| 247 | 0 | 0 | 0 |
| 248 | misa | novenario en casa de la abuela por parte de los tíos que eran los | costumbre |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | padrinos | |
| 249 | | cordón con siete nudos, veladora, ayate, velo | |
| 250 | a la entrada del panteón había pulque para las personas que iban al entierro | flores y veladoras | para que ya se vaya y regrese el dos de noviembre |
| 251 | se reza, se echa agua bendita, se mece en la casa y en la iglesia para despedirlo | ayate | costumbre |
| 251 | rosario del segundo al noveno día después de fallecido de 6 a 8 PM | flores, velas, rosario, palma, cordón | costumbre |
| 252 | se enciende copal y se echa agua bendita | velas de cera natural | por costumbre |
| 253 | hubo comida, repartieron pulque y cigarros, sonaron las campanas | 0 | 0 |
| 254 | se echa agua bendita alrededor del panteón y flores, se ponen escobillas | imágenes de santos | bendición de dios |
| 255 | incensarlo, rociarle agua bendita, para despedirse | corona, vela, veladoras, imágenes adentro de la caja | para que descanse en paz |
| 256 | misa y rosarios | flores | personas que se dedican a la elaboración de adornos |
| 257 | caminando con un ayate se ayudaban entre seis personas lo llevaban al panteón por costumbre y para que dios lo acompañe | flores, reliquias, ayate, rosario, escobillas | para que barran para esperar a sus familiares, para alumbrar su camino que no quede en la obscuridad, para cosechar y juntar leña |
| 258 | 0 | 0 | 0 |
| 259 | misa y rosarios | flores, veladoras y rosarios | no sabe |
| 260 | rosarios | adornos y ofrendas | costumbre |
| 261 | rosarios | velas, rosario, escobillas | las escobillas para que barra en donde llegue |
| 262 | misa y rosarios | flores, rosario y veladoras | no sabe |
| 263 | se rezan rosarios | escobillas, rosario, velas, flores | costumbre |
| 264 | 0 | 0 | 0 |
| 265 | misa, rezos y rosario | flores | para que el alma descanse y se vaya en paz |
| 266 | se da la bendición de dios | flores, agua bendita, | 0 |

| | | reliquia | |
|-----|---|---|---|
| 267 | se reza y cantan alabanzas | 0 | para que descansen y lleguen a donde tienen que ir |
| 268 | rezos | sólo el velo sobre el cuerpo, veladora | 0 |
| 269 | misa, novenarios y rosario | coronas, cruces, flores y rosarios | no sabe |
| 270 | la novena | rosario y velas | costumbre |
| 271 | le dan el último adiós familiares y vecinos con agua bendita y rezos | rosario, ramo de flores y corona | para que vaya en paz, costumbre de la comunidad |
| 272 | 0 | 0 | 0 |
| 273 | campana y cuetes todo el día | una sotana sobre la ropa, cordón con nudos lo pone una mujer embarazada, ayate que el mismo tejió | el cordón para que no le pase nada a la mujer embarazada, campana para que acompañen a la familia |
| 274 | procesión y cantos | 0 | 0 |
| 275 | se le reza y se le echa agua bendita toda la familia uno por uno | veladoras, una corona de flores y un rosario, flores | es la costumbre para que se vaya en paz |
| 276 | la velaron en casa y al día siguiente la trajeron a enterrar | vela, rosario | por costumbre |
| 277 | 0 | velas | porque solo los ángeles llevan flores |
| 278 | velado en casa y al día siguiente lo llevaban familiares y amigos | rosario, cordón y velo | costumbre |
| 279 | la llevaron caminando al panteón con alabanzas, la hija juntaba todos los cabellos que se le caían y los guardaba, la morir lo echaron en la caja porque si no iba a tener que buscar sus cabellos después de muerta; una vez la dieron por muerta, prepararon el entierro y despertó | velas, coronas de flores, copal, incienso, agua bendita, canasta con siempre viva | la costumbre |
| 280 | rosario y novenario | 0 | la costumbre de allí |
| 281 | rezos | flores | para que descance en paz |
| 282 | novenario | 0 | 0 |
| 283 | Rosario y cohetes | corona de flores sobre el ataúd, manto, flores, corona en la frente, rosario | según costumbre |
| 284 | agua bendita y rezos | rosario, ayate y cordón | para que dios lo tenga en su santa |

| | | | |
|------------|---|--------------------------------------|--------------------------------------|
| | | | gloria |
| 285 | señal de la cruz | ayate, flores y ropa extra | 0 |
| 287 | 0 | 0 | 0 |
| 288 | Rezos | velo, veladoras y rosario | por costumbre |
| 289 | flores cada 2 de noviembre, música de violín | 0 | para no olvidarlos |
| 290 | velan y rezos | flores | para el recuerdo |
| 291 | misa, velorio y novenario | flores y velas | 0 |
| 292 | se reza, se bendice y se ponen flores | rosario, ayate y seis cirios | para el descanso del alma del finado |
| 293 | lo bajan cuatro hombres tomando el ataúd con ayates | flores, agua bendita, cruz de romero | sus costumbres |
| 294 | se tocan campanas, flores, rezos y cantos | incienso, flores, veladoras | 0 |
| 295 | velación, se ocupan rezanderos que cantan alabanzas, la trasladaron del puerto de la Palma con músicos y cohetes, rezaron y la enterraron | copal | 0 |
| 296 | se hace un novenario | 0 | 0 |
| 297 | | | |
| 298 | se le reza y se le bendice | flores y veladoras | Costumbre |
| 299 | se le reza y se le bendice | flores, veladoras, rosarios | 0 |
| 300 | vienen los familiares y ven como se entierra el cuerpo | 0 | 0 |
| 301 | Misa y rosarios | flores | 0 |
| 302 | velar el cuerpo por la noche, al otro día entierro y misa de cuerpo presente | flores | la costumbre del pueblo |
| 303 | Misa | flores, rosario, ayate | 0 |
| 304 | todos los ritos necesarios | flores | para pedir por su descanso |
| 305 | inciensan el cuerpo, rosarios, rezos | 0 | por costumbre |
| 307 | caminan desde san Antonio una o dos horas por los descansos y cargan el cuerpo con ayates a puro hombro | flores caseras y veladoras | por la costumbre |
| 308 | se le reza, se le bendice y se le ponen flores | rosas, flores, rosarios, imágenes | Costumbre |
| 310 | rosario y misa | 0 | la costumbre |
| 313 | velación en casa | 0 | por tradición |
| 314 | Misa , novenario y levanta-cruz | rosarios, pertenencias, cadenitas | es una tradición, como una despedida |

| | | | |
|-----|---|---|---------------------------------------|
| 316 | rosarios y misa | flores | como despedida |
| 317 | rosarios, levantamiento de cruz, misa anual y ofrenda en día de muertos | no sabe | no sabe |
| 319 | se vela en su casa | 0 | Costumbre |
| 320 | novenarios y rosarios después del entierro | rosario, ayate, velas, rebozo | 0 |
| 321 | misas | 0 | por costumbre |
| 322 | novenario | escobillas junto a un rosario, ayate | por costumbre |
| 324 | rezos, velas, flores, tocar la campana de la iglesia | incienso y agua bendita | Costumbre |
| 328 | rezos | 0 | Costumbre |
| 333 | 0 | 0 | 0 |
| 335 | rosario | velas y flores de Tasquillo | 0 |
| 338 | rosario | rosario, velas, ayate, velo, escobilla, flores | por costumbre, por vivir el duelo |
| 339 | cantos | rosario | Costumbre |
| 340 | Misa, rosario y levantamiento de cruz | se ponen limones y sábila porque dicen que causa cáncer | Costumbre |
| 341 | rosarios y rezos | flores, palma, velas | 0 |
| 342 | novenario | velas, corona, cetro, escobilla | para despedirlo |
| 343 | Misa y rosarios | flores | Tradición |
| 344 | se arrulla a los cuatro puntos cardinales como despedida, rosario, misa | 0 | para descansar y despedirse |
| 345 | Rosarios | 0 | Costumbre |
| 346 | rosarios y misa | flores o coronas | Costumbre |
| 347 | 0 | 0 | 0 |
| 348 | Rosarios | 0 | Costumbre |
| 352 | Misa, rosarios, levantamiento de cruz | 0 | 0 |
| 355 | Misa, novenario y levantamiento de cruz | rosario | porque siguen las prácticas católicas |
| 356 | se vela el cuerpo por una noche | flores, velas | por costumbre |
| 359 | en procesión llegaron al panteón | flores | Costumbre |
| 372 | Misa y rosarios | 0 | 0 |
| 377 | 0 | 0 | 0 |
| 380 | Misa y novenario | vela, rosario | para asegurar el descanso eterno |
| 381 | Novenario | rosario y velas | por tradición |
| 390 | Misa | 0 | 0 |
| 391 | Misa y novenario | 0 | 0 |
| 392 | 0 | 0 | 0 |
| 393 | Misa y velación | velas, flores y veladoras | 0 |
| 394 | 0 | 0 | 0 |

| | | | |
|------------|---|---|--|
| 395 | rosarios, misa | flores | 0 |
| 413 | novenario, misa, velación | flores y velas | 0 |
| 438 | 0 | 0 | 0 |
| 440 | se ponen velas para que el difunto pueda ver de noche | flores y velas | Costumbre |
| 441 | misas y rezos | flores, veladoras, sirios | creencia de ser católico |
| 442 | Misa | 0 | 0 |
| 447 | Rezos | flores, rosarios, estrellitas de papel brillante, un pedazo de vela bendecida, reliquia, escobillas | para despedir al muerto |
| 448 | se forma una cruz de cal en la casa | 0 | para que no se acerque el demonio al cadáver |
| 450 | rosario y misas | 0 | para recordarlo |
| 465 | velorio toda la noche y en la tarde sepultura | flores | 0 |
| 468 | se saluda a los cuatro puntos cardinales al llegar a la iglesia y al salir se despide | flores y coronas | para irse tranquilo al cielo |
| 470 | Novenarios | ayate, rosario, escobillas, cruz, flores | 0 |
| 478 | Rosarios y cantos | 0 | 0 |

APÉNDICE 5 (TERCERA PARTE)

Tabla 3 de etnografía. (En caso de no contar con la edad exacta del informante se especifica si se trata de un adulto [a]).

| Expediente | Ataúd que se usa | Rezandero | Edad de informante | Sexo informante |
|-------------------|-------------------------|------------------|---------------------------|------------------------|
|-------------------|-------------------------|------------------|---------------------------|------------------------|

| | | | | |
|-----|--|--|----|--------|
| 7 | 0 | 0 | | |
| 45 | 0 | si | | |
| 77 | 0 | 0 | | |
| 91 | 0 | 0 | | |
| 186 | comprado en San Pedro (el más baratito) | 0 | | |
| 187 | el delegado | 0 | | |
| 188 | en Ixmiquilpan porque era el lugar más cercano | | | |
| 189 | en tasquillo | | | |
| 190 | en Ixmiquilpan porque era el lugar más cercano | | | |
| 193 | de Ixmiquilpan porque no había en Caltimacán | | | |
| 194 | en Ixmiquilpan porque era el lugar más cercano | | | |
| 195 | 0 | 0 | 60 | Mujer |
| 196 | 0 | | | |
| 197 | en Ixmiquilpan porque era el lugar más cercano | | | |
| 198 | ataúd blanco forrado de tela y se cargó tocando minuets con violines | | | |
| 199 | en Ixmiquilpan porque era el lugar más cercano | la comadre y la esposa lo vistieron | | |
| 200 | 0 | madrina | | |
| 201 | 0 | si | 80 | Hombre |
| 202 | 0 | familiares | | |
| 203 | se compró en Ixmiquilpan | sus hijos lo preparan | | |
| 204 | 0 | sus amigos lo preparan | | |
| 205 | 0 | 0 | | |
| 206 | se reza para que descanse en paz | rezaderos pagados y lo viste una comadre por | | |

| | | | | |
|-----|--|--|----|--------|
| | | costumbre | | |
| 207 | | entre toda la familia | | |
| 208 | se hace comida para que el difunto no se enoje y no lo pida en sueños a los vivos | madrina viste a la difunta | | |
| 209 | 0 | los padrinos | | |
| 210 | 0 | sobrina | | |
| 211 | 0 | sus hijos lo preparan | | |
| 212 | comprado en San Pedro | su hija | | |
| 213 | se compró en Ixmiquilpan | padrinos de bautizo | | |
| 214 | 0 | madrina | | |
| 215 | 0 | una hermana suya | 67 | |
| 216 | en Ixmiquilpan porque era el lugar más cercano | los hijos la vistieron | | |
| 217 | 0 | cualquier persona de la familia | 58 | |
| 218 | 0 | madrina | | |
| 219 | 0 | madrina | 70 | Mujer |
| 220 | | sus familiares (sus dos hermanas) | a | Mujer |
| 221 | se compró en Ixmiquilpan | padrinos | a | |
| 222 | 0 | una vecina la vistió y la familia le ayudo | 57 | Mujer |
| 223 | para que esté tranquilo | las madrinas | 49 | Hombre |
| 224 | los que acompañan al velorio son recibidos con tamales y atole | madrina | 43 | Mujer |
| 225 | algo bonito pero no muy caro | hija | 62 | Mujer |
| 226 | lo compró su sobrino porque era el único que tenía dinero, en Tasquillo o en Ixmiquilpan | la familia la preparó | a | Hombre |
| 227 | 0 | solo la madrina | 54 | Mujer |

| | | | | |
|-----|---|--|----|--------|
| | | lo puede vestir, no otra persona | | |
| 228 | se compró en Ixmiquilpan | una comadre de la difunta | a | Mujer |
| 229 | lo compró su hijo en Ixmiquilpan porque dura más | | 71 | Hombre |
| 230 | lo mejor que se tenga a la mano | sus familiares más cercanos lo preparan | 73 | hombre |
| 231 | | lo vestí yo porque no hay más familia, solo quedaba su otro nieto | 70 | Mujer |
| 232 | uno sencillito porque ella no quería | su comadre | 78 | Mujer |
| 233 | lo compró la mamá en San Pedro | si | 80 | Mujer |
| 234 | su madre en Ixmiquilpan compró la caja | la mamá, pues murió en el hospital infantil un mes después que su padre | 47 | Mujer |
| 235 | 0 | si , en ese tiempo eran Rosendo y Crescencio | a | M |
| 236 | 0 | madrina | 57 | Mujer |
| 237 | por costumbre para no dejarlo como venía de la funeraria | la funeraria, la familia y la madrina de bautizo | 47 | Mujer |
| 238 | para protegerlo | la madrina y si no vive algún familiar, se le ponen las manos entrecruzadas en el vientre | 36 | mujer |
| 239 | 0 | 0 | a | mujer |
| 240 | la hermana lo escogió en Ixmiquilpan | Si | 47 | mujer |
| 241 | 0 | 0 | a | hombre |
| 242 | la familia lo compró, lo que alcanzó | Si | 60 | mujer |
| 243 | 0 | 0 | 70 | mujer |
| 244 | lo compró la sobrina en Pachuca | Si | a | hombre |

| | | | | |
|-----|---|----------------------|----|--------|
| 245 | su hermano lo eligió | 0 | 46 | mujer |
| 246 | comprado en Ixmiquilpan | 0 | 46 | mujer |
| 247 | 0 | 0 | a | hombre |
| 248 | así llegó | 0 | 33 | mujer |
| 249 | 0 | se contrata | a | mujer |
| 250 | lo compró el esposo en Ixmiquilpan y los escogió por el precio | si, el de ese tiempo | 79 | hombre |
| 251 | lo compró el hijo del finado | 0 | a | hombre |
| 251 | 0 | 0 | a | mujer |
| 252 | primos de la hija lo compraron en Ixmiquilpan | si | 58 | mujer |
| 253 | lo escogió la mamá del difunto en San Pedro y casi todos los cajones eran iguales | si | 72 | mujer |
| 254 | en Caltimacán lo compró el esposo, lo que había | 0 | 72 | hombre |
| 255 | lo compran los dolientes | si | a | hombre |
| 256 | comprado en Ixmiquilpan dependiendo del costo | 0 | 54 | hombre |
| 257 | para lo que alcanzó la familia lo escogió | 0 | a | mujer |
| 258 | 0 | 0 | 36 | hombre |
| 259 | comprado en Ixmiquilpan según el costo | 0 | 54 | hombre |
| 260 | 0 | contratado | a | hombre |
| 261 | 0 | si | 72 | hombre |
| 262 | se elige según presupuesto en Ixmiquilpan | 0 | 54 | hombre |
| 263 | su hermano la compró y la escogió en Caltimacán | 0 | 72 | hombre |
| 264 | 0 | 0 | a | hombre |
| 265 | el esposo, la | si | 80 | mujer |

| | | | | |
|-----|---|--------------|----|--------|
| | madre en el lugar que murió | | | |
| 266 | la familia lo escoge | si y músicos | 62 | mujer |
| 267 | se compra en Ixmiquilpan y la elección depende de los recursos económicos y la estética | si | a | hombre |
| 268 | la familia lo escogió | 0 | a | mujer |
| 269 | Lo que encontré primero el hijo ya que llevaban prisa pues fue 24 de dic. | 0 | a | mujer |
| 270 | su esposo o hijo, no recuerda | 0 | 49 | mujer |
| 271 | 0 | si | 68 | hombre |
| 272 | 0 | 0 | a | hombre |
| 273 | el ataúd se compró en Zimapán (la hija) porque allá murió | 0 | 52 | mujer |
| 274 | depende el tamaño y no se escogen los adornos (en Ixmiquilpan) | contratado | 65 | hombre |
| 275 | 0 | si | 68 | mujer |
| 276 | 0 | 0 | 64 | mujer |
| 277 | 0 | 0 | a | mujer |
| 278 | 0 | 0 | 64 | mujer |
| 279 | lo compraron sus nietos en Ixmiquilpan | 0 | 52 | mujer |
| 280 | en Ixmiquilpan porque era el lugar más cercano | 0 | 31 | hombre |
| 281 | depende del dinero en San Pedro | si | a | mujer |
| 282 | en Zimapán no saben quien | 0 | 63 | mujer |
| 283 | 0 | 0 | 62 | hombre |
| 284 | 0 | si | 65 | hombre |
| 285 | depende del gusto y de la posibilidad de la | 0 | a | mujer |

| | | | | |
|------------|--|----|----|--------|
| | familia | | | |
| 287 | 0 | 0 | 63 | mujer |
| 288 | 0 | 0 | 63 | mujer |
| 289 | el papá lo escogió | 0 | 63 | mujer |
| 290 | los hijos lo compraron en Ixmiquilpan | si | a | hombre |
| 291 | lo eligió su esposo | si | 54 | hombre |
| 292 | los familiares lo eligen de acuerdo a su situación económica | si | 80 | hombre |
| 293 | 0 | 0 | 57 | mujer |
| 294 | la funeraria o el hospital lo eligió | si | 55 | mujer |
| 295 | la familia lo compró antes de muerta pero no le gustó a la difunta y en el que la enterraron no lo vio | si | a | mujer |
| 296 | 0 | 0 | a | mujer |
| 297 | dicen que el difunto no quiso ataúd | 0 | a | mujer |
| 298 | Se compró en Ixmiquilpan porque en San Nicolás no había quien hiciera | 0 | 58 | hombre |
| 299 | 0 | 0 | 42 | hombre |
| 300 | los familiares lo consiguen | 0 | 43 | mujer |
| 301 | lo eligen los familiares | 0 | 75 | hombre |
| 302 | la familia lo eligió | si | 75 | hombre |
| 303 | su esposa lo compró en San Pedro | 0 | 50 | hombre |
| 304 | por compra | 0 | a | mujer |
| 305 | el papá lo compra porque es el que solventa los gastos | si | a | mujer |
| 307 | su hija y su yerno lo escogieron | 0 | a | mujer |
| 308 | el más barato, | 0 | 74 | mujer |

| | | | | |
|-----|--|-------------------|----|--------|
| | se compró en Ixmiquilpan | | | |
| 310 | 0 | 0 | a | hombre |
| 313 | lo escogió la hija | 0 | a | mujer |
| 314 | se coopera la familia | 0 | 46 | mujer |
| 316 | la familia lo escoge | si | a | mujer |
| 317 | no sabe | no sabe | a | mujer |
| 319 | no recuerda | 0 | 55 | hombre |
| 320 | lo compraron en San Pedro por económico | si | 38 | hombre |
| 321 | 0 | si | 67 | hombre |
| 322 | no sabe | 0 | 26 | mujer |
| 324 | nadie lo elige | 0 | 65 | hombre |
| 328 | 0 | 0 | 62 | hombre |
| 333 | 0 | 0 | 47 | mujer |
| 335 | la hija lo compró | rezandero Arcadio | a | mujer |
| 338 | el papá compró la caja de madera | si | 50 | mujer |
| 339 | la familia lo escoge | 0 | 44 | mujer |
| 340 | el marido lo eligió | 0 | a | mujer |
| 341 | el padre lo eligió | 0 | a | mujer |
| 342 | lo eligen los padres | 0 | 43 | mujer |
| 343 | su familia | 0 | a | hombre |
| 344 | la hija lo eligió según su posibilidad económica | 0 | a | hombre |
| 345 | 0 | 0 | a | hombre |
| 346 | 0 | si | a | mujer |
| 347 | 0 | 0 | a | hombre |
| 348 | 0 | 0 | a | hombre |
| 352 | 0 | 0 | 49 | mujer |
| 355 | 0 | 0 | 66 | hombre |
| 356 | 0 | si | 78 | mujer |
| 359 | 0 | 0 | 78 | mujer |
| 372 | 0 | 0 | 53 | hombre |
| 377 | 0 | 0 | 71 | hombre |
| 380 | la esposa escogió el ataúd en Tasquillo | 0 | a | mujer |
| 381 | su única hija lo escogió | 0 | 66 | mujer |
| 390 | 0 | 0 | a | hombre |

| | | | | |
|------------|---|----------|----------|----------|
| 391 | 0 | 0 | 71 | hombre |
| 392 | papás pero fue muy difícil porque no tenían dinero | 0 | 65 | hombre |
| 393 | 0 | 0 | 52 | mujer |
| 394 | 0 | 0 | a | hombre |
| 395 | antes se usaba sólo una tabla | 0 | 83 | mujer |
| 413 | 0 | 0 | 67 | hombre |
| 438 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 440 | la hija lo escogió | 0 | 35 | hombre |
| 441 | 0 | si | 53 | hombre |
| 442 | lo compró el yerno de la difunta | si | 45 | hombre |
| 447 | cooperación entre nietos | 0 | 45 | hombre |
| 448 | lo eligió su esposa | si | 45 | hombre |
| 450 | lo eligieron los compadres del difunto en Ixmiquilpan | 0 | 45 | mujer |
| 465 | 0 | 0 | a | Hombre |
| 468 | la mamá lo compró | si | 32 | Mujer |
| 470 | los familiares en ocasiones ya lo tienen | 0 | a | Mujer |
| 478 | 0 | 0 | 60 | Hombre |

REFERENCIAS

ADAMS, Williams y Ernest ADAMS

1991 *Archeological typology and practical reality*. Cambridge University Press, Cambridge.

AMADO, Jorge

1984 *Los viejos marineros*. Colección obras maestras del siglo XX, editorial Seix Barral, Barcelona, España.

ARCINIEGA, Anastasio

1943 *Tasquillo, Hidalgo: Monografía del pueblo*. 2ª edición. El autor, México.

ARIÑO, Antonio

1997 *Sociología de la cultura, La construcción simbólica de la sociedad*. Ariel, España.

BARLEY, Nigel

1995 *Bailando sobre la tumba*. Editorial Anagrama, España.

BATE, Luis Felipe

1998 *El proceso de investigación en arqueología*. Editorial Crítica. Barcelona.

BERNSTEIN, Alan E.

1993 *The Formation of Hell: Death and Retribution in the Ancient and Early Christian World*. Cornell University Press, Ithaca & London.

BLANCO MOHENO, Roberto

1988 *Antimitología política de México*. Editorial Grijalbo, México.

BLOCH, Marc

2001 *Apología para la historia o el oficio de historiador*. 2ª Edición, anotada por Étienne Bloch. Fondo de Cultura Económica. México.

BORGES, Jorge Luis

1980 *Nueva antología personal*. Editorial Bruguera. España.

1997 *Borges en revista multicolor*. Mateu Cromo Artes Gráficas. España.

BOURDEIU, Pierre

2001 *Contrafuegos 2: por un movimiento social europeo*. Editorial Anagrama, Barcelona.

CASSIRER, Ernst

1972 *Filosofía de las formas simbólicas II: el pensamiento mítico*. Fondo de Cultura Económica, México.

CASTELLS, Manuel

1998 *La era de la información: economía sociedad y cultura*. Vols. I y II. Alianza Editorial. Madrid.

CEREIJIDO, Marcelino

1997 *Ciencia sin seso, locura doble: ¿estás seguro de que te quieres dedicar a la investigación científica en un país subdesarrollado?* Siglo XXI editores.

COHEN, Mark Nathan James WOOD y George R. MILNER

1994 "The osteological paradox reconsidered" en: *Current Anthropology*, vol. 35 #5, 629:637, diciembre.

COLUCCIO, Félix

1952 “El velorio del angelito” en: *Archivos Venezolanos de Folklore*. Año 1, enero – junio de 1952, número 1. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Filosofía y letras, Caracas, Venezuela.

Comisión Económica Para América Latina y el Caribe

1991 *México: Diagnóstico económico del Estado de Hidalgo*. CEPAL.

COSSÍO, José Lorenzo

1994 “Los cementerios en México”. En: *Lecturas Históricas Mexicanas*. Ernesto de la TORRE VILLAR, IIH. UNAM pp. 65-75.

CHANEY, David

1994 *The cultural turn. Scene-setting essays on contemporary cultural history*. Routledge, Londres.

CHAPMAN, Robert

2003 “Death, society and archaeology: the social dimensions of mortuary practices”. En *Mortality*, vol. 8, #3, agosto.

CHILDE, V. Gordon

1944 “Directional changes in funerary practices During 50,000 years”. En *MAN* #4, 13-19, enero-febrero.

DUHEM, Pierre

1914 *La théorie physique, son objet, sa structure*, Parte I, capítulo 2. 2ª edición. París.

EERKENS, Jelmer W. y Carl P. Lipo

2005 “Cultural Transmission, copying errors and the generation of variation in material culture and the archaeological record”. En *Journal of Anthropological Archaeology* #24:316-334.

ESPINOSA, Isidro Félix

1746-1792 *CHRONICA APOSTOLICA Y SERAPHICAL DE TODOS LOS COLEGIOS DE PROPAGANDA FIDE DE ESTA NUEVA ESPAÑA, DE MISSIONEROS FRANCISCANOS OBSERVANTES : ERIGIDOS CON AUTORIDAD PONTIFICIA Y REGIA PARA LA REFORMACION DE LOS FIELES Y CONVERSION DE LOS GENTILES.* C. Por la viuda de J. B. de Hogal, Impresora. México.

GARCÍA URIBE, José

1979 *Recorriendo el Estado de Hidalgo.* Edición México.

GARCIA VERNON, Oscar E.

1992 “¡Las aguas negras! ¿Hacia una nueva vida?” En: *Nos queda la esperanza.* El Valle del Mezquital, coord. Carlos Martínez Assad y Sergio Sarmiento, CNCA, México D.F.

GARIBAY, Ricardo

2002 *Beber un cáliz.* Joaquín Mortiz. México.

GEERTZ, Clifford

1994 *Conocimiento local: ensayos sobre la interpretación de las culturas.* Paidós, Barcelona.

Gobierno del Estado de Hidalgo

1994 *Documentos para la historia de su creación.* Pachuca de soto, Hidalgo. Gobierno del estado de Hidalgo: Instituto hidalguense de desarrollo cultural e investigaciones sociales. Biblioteca hidalguense. México.

2000 *Cuaderno de Información Básica Tasquillo.* Dirección General de Planeación.

GUTIERREZ, Ramón

1987 “Notas sobre los cementerios españoles y americanos, 1787-1850”. En: *Arte Funerario, cólico internacional de historia del arte*. Beatriz DE LA FUENTE. Vol. II UNAM. Pp.311-329.

GUTIERREZ HERRERA, Lucino (coord.)

1995 “Los distritos de riego del Estado de Hidalgo (Valle del Mezquital)” En: *Fundamentos macroregionales* - Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital. México.

HABENSTEIN, Robert W.

1995 *The history of American Funeral Directing*. Bulfin Printers Inc. Milwaukee, Wisconsin.

HERRERA CABAÑAS, Arturo

1990 *El Valle del Mezquital - Ecosistema: problemas y perspectivas*. Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital.

HIDALGO, Miguel A.

1926 *El Estado de Hidalgo: de su historia y sus leyendas*. México.

HODDER, Ian

1994 *Interpretación en Arqueología*. Crítica, Barcelona.

HOCKEY, Jennifer Lorna

1990 *Experiences of Death: An Anthropological Account*. Edinburgh University Press.

HUSSERL, Edmund

2000 *La fenomenología y los fundamentos de las ciencias (Libro tercero)*. UNAM-Instituto de Investigaciones Filosóficas. México.

INEGI

- 1992 *Síntesis Geográfica del Estado de Hidalgo*. Gobierno del Estado de Hidalgo. México.
- 1993 *Anuario Estadístico del Estado de Hidalgo*. INEGI.
- 1994 *Censos Económicos*, Tabuladores Básicos.
- 2000 *Anuario Estadístico Hidalgo*. Gobierno del Estado de Hidalgo. Secretaría de Desarrollo Social.

Instituto Hidalguense de la Cultura

- 1993 *Monografía del Estado de Hidalgo*. Tomo I.

Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal

- 2005 *Enciclopedia de los municipios de México*. Gobierno del Estado de Hidalgo. México.

IZARD, Michel y Pierre SMITH

- 1989 *La función simbólica*. Serie Antropología, Júcar Universidad.

KANT, Immanuel

- 1988 *Crítica de la razón pura: lógica trascendental*. Segunda parte. 6ª edición. Alfaguara. Madrid.

KUNDERA, Milán

- 1988 *La vida está en otra parte*. Seix Barral. España.

LATTES, Alfredo E. *et al.* (compiladores)

- 1989 *Salud, enfermedad y muerte de los niños en América Latina*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-International Development Research Centre.

LIEVERSE, Angela R.

2006 "Human taphonomy at Khuzhir-Nuge XIV, Siberia: a new method of documenting skeletal condition". En *Journal of Archaeological Science*, #33 1141-1151.

LÓPEZ AUSTIN, Alfredo

2004 *Cuerpo humano e ideología*. Tomo I. Segunda reimpresión. Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.

MALVIDO, Elsa et al. (Coord.)

1997 *El cuerpo humano y su tratamiento mortuorio*. Colección Científica 344, serie antropología social, INAH-CEMCA, México.

MARX, Karl

1973 *Introducción a la crítica de la economía política*. ANTEO. Buenos Aires.

MCANANY, Patricia A.

1995 *Living with the Ancestors: Kinship and kingship in ancient maya society*. University of Texas Press, Austin.

NAVARRETE, Carlos

1968 *Oraciones a la cruz y al diablo*. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Sociedad de alumnos. México.

NIETZSCHE, Federico

2004 *Como se filosofa a martillazos*. 1ª edición, Grupo editorial tomo, México.

NOYS, Benjamin

2005 *The culture of death*. Berg, Oxford International Publishers Ltd.

OCHOA GAONA, Susana

1973 *Principales especies arbóreas de clima templado-frío del Estado de Hidalgo*.
SAG.

OLEA, Héctor R.

1970 “La arquitectura colonial religiosa del Estado de Hidalgo”. En: *Memoria del primer congreso de la cultura del Estado de Hidalgo*, ARELLANO Z., Manuel.
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. 1a. Ed. México. pp.151-162.

PANOURGIÁ, Neni

1995 *Fragments of Death, Fables of Identity*. The University of Wisconsin Press.

RAKITA, Gordon F. M. ed. *Et al.*

2005 *Interacting with the Dead: Perspectives in Mortuary Archeology for the New Millennium*. University Press of Florida.

REYNOSO RAMOS, Citlalli

1996 “Breve crónica de las inhumaciones y los cementerios en México”. En:
NESAKAYOTL Revista de la facultad de historia. Universidad Veracruzana.
Núm. 4-5. pp. 91-100

RICOEUR, Paul

1969 *Le Conflit des interprétations. Essais d'herméneutique*. Seuil, París.

SABATO, Ernesto

1999 *Sobre Héroes y Tumbas*. Novena Edición en Biblioteca de Bolsillo. Seix Barral, Argentina.

SANDOVAL FORERO, Eduardo A.

1997 Cuando los muertos regresan. Universidad Autónoma del Estado de México.
Colección cuadernos de cultura universitaria #8.

SAUSSURE, Ferdinand de

1973 *Curso de lingüística general*. Losada, 12ª edición, Buenos Aires.

Secretaría de Programación y Presupuesto

1981 *Estadísticas Económicas y Sociales por Entidad Federativa*. SSP, México.

Secretaría de salubridad y asistencia

1992 *Boletín de información estadística*. Sistema Nacional de Salud, México.

TREJO, Ángel

2007 *El trencito Ñañhú*. Asociación mexicana de periodistas de radio y televisión.
www.ampryt.net

THOMAS, Louis-Vincent

1991 *La muerte*. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona.

TRIGGER, Bruce G.

1989 *A history of archaeological thought*. Cambridge University Press.

TURNER, Jonathan et al.

1990 *La teoría social hoy*. Alianza Editorial. Madrid.

TURNER, Victor

1985 *On the Edge of the brush: Anthropology as experience*. The University of Arizona
Press, Tucson.

UCKO, Peter J.

1969 "Ethnography and archaeological interpretation of funerary remains". En
World Archaeology Vol.1.

VALLE ANGELES, Mary Antonieta del

1976 *Características generales del medio ambiente y socio económicas del Valle del Mezquital, Hidalgo, su interrelación con el estado de salud y nutrición de la población.* Tesis profesional para obtener el grado de licenciado en geografía. UNAM.

VALVERDE VALDÉS, María del Carmen

1998 *El simbolismo del jaguar entre los mayas.* Tesis doctoral. Facultad de Filosofía y Letras. División de Estudios de Posgrado. UNAM. MÉXICO.

WOOD, James W. et al.

1992 “The osteological paradox” en: *Current Anthropology*, vol. 33, #4, 343-370, agosto-octubre.