



Universidad  
Nacional  
Autónoma de  
México

Programa de Doctorado en Arquitectura



## Paisajes e Itinerarios Culturales en Michoacán Conservación y Desarrollo

Tesis que para obtener el grado de  
Doctor en Arquitectura presenta:  
Francisco Javier Fuentes Farias

Director de Tesis:  
Dr. Jorge González Claverán

México Distrito Federal abril 2008.

---

---

Director de Tesis:  
Dr. Jorge González Claverán

Sinodales:  
Dr. Raúl Salas Espíndola  
Dr. Fernando Greene Castillo

Portada: Caminos de mediados del siglo XVI<sup>i</sup> que comunicaban a Tzintzuntzan, antigua capital del Reino Purépecha.

---

<sup>i</sup> *"Plano de la ciudad de Tzintzuntzan, Pátzcuaro y poblaciones de alrededor de la Laguna"*. Fray Pablo de Beaumont, Crónica de Michoacán, ca. 1550, Reprografía: Marco Antonio Pacheco / Raíces Dossier, Arqueología de los caminos prehispánicos y coloniales Patricia Fournier <http://www.arqueomex.com> Índice 81.

---



Francisco Javier Fuentes Farias es profesor en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo desde 1997, realizó sus estudios de Maestría en Arquitectura Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos en el posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UMSNH obteniendo el grado con la tesis *“El Colegio de la Compañía de Jesús de Valladolid 1578-1773 Diseño ambiental e instalaciones”* en 2002. Profesionamente ha trabajado en el área de construcción, restauración e investigación en empresas privadas y del Gobierno del Estado de Michoacán. La reciente experiencia profesional en el Ayuntamiento

de la ciudad de Pátzcuaro enfocada a la obtención de la declaratoria Centro Histórico de Pátzcuaro Patrimonio de la Humanidad, condujo a la presente investigación, donde el concepto de los paisajes culturales ofrece la posibilidad de insertar el patrimonio natural y cultural michoacano en la dinámica de la conservación patrimonial, turismo cultural y el desarrollo sustentable.

---

# PALABRAS CLAVE

**Área**\_\_\_\_\_ Arquitectura.

**Sub-área o línea de investigación**\_\_\_ Restauración.

**Disciplina principal**\_\_\_\_\_ Conservación Patrimonial.

**Tema**\_\_\_\_\_ Paisajes Culturales en Michoacán  
Conservación y Desarrollo.

**Sub-temas**\_\_\_\_\_ Patrimonio Cultural, Filosofía,  
Antropología, Geografía, Historia  
Turismo Cultural y Desarrollo Sustentable.

**Casos de estudio**\_\_\_\_\_ Región Lacustre de Pátzcuaro.  
Región de la Meseta Purépecha.

# PRESENTACIÓN

Durante la formación y práctica adquirida como arquitecto, investigador y restaurador he podido constatar que el patrimonio cultural ha obtenido especial relevancia en los últimos veinte años; desde 1992 se han realizado importantes contribuciones en la forma de investigar y conservar el patrimonio cultural, particularmente en lo que respecta al Paisaje Cultural, las naciones que han dispuesto apoyos en este tema han logrado formar cuadros científicos, investigaciones y proyectos sobre conservación y desarrollo en sus propios países. El listado de Paisaje Cultural considerados patrimonio de la humanidad contiene en su mayor parte sitios de naciones del primer mundo, poniendo en seria desventaja a aquellos países que hasta ahora no han iniciado su investigación, como es el caso de nuestro país. Tomando en cuenta que México tiene el séptimo lugar en diversidad cultural (lingüística) y el tercero en biodiversidad según datos de 1993, debería de ponerse mayor atención en el tema de estudio, no sólo porque algunos territorios pueden ser reconocidos como patrimonio universal, también porque la teoría y práctica del Paisaje Cultural que involucra al turismo cultural es aplicado como modelo de desarrollo sustentable.

Hablar sobre cultura y paisaje no es fácil ante la diversidad de opiniones y significados que de estos conceptos se derivan; sin embargo la base teórico conceptual establecida en torno a la filosofía de la ciencia, desarrollada principalmente durante finales del siglo XX, ha permitido expandir la visión tradicional de estos conceptos y reconocer los valores asociados a la diversidad cultural.

La lectura del paisaje cultural de Michoacán, bajo esta nueva forma de entender el patrimonio, permite apreciar el territorio de la cultura purépecha mediante las formas tradicionales de apropiación e identidad con la tierra que aún son manifestadas en la vida cotidiana. La información y análisis incorporado en esta investigación responde a la visión holística o multidisciplinaria que se practica actualmente con buenos resultados, en diferentes áreas del conocimiento.

La conservación y desarrollo del paisaje cultural en Michoacán, en los términos y acuerdos internacionales contemporáneos, puede significar una oportunidad para reducir la migración que caracteriza a la región actualmente, y generar mejores oportunidades y condiciones de vida para su población. La fase operativa de un esfuerzo de esta magnitud requiere trabajo de investigación en equipo multidisciplinario en áreas como conservación patrimonial, geografía, historia, antropología y etnografía principalmente.

En esta investigación no fue posible agotar la lectura del Paisaje Cultural en Michoacán, sin embargo, se lograron establecer los fundamentos que permitirán en posteriores estudios profundizar en temas específicos; tales como fundaciones, santuarios, peregrinaciones, leyendas y costumbres, asociadas a la interpretación y convivencia con el entorno y su significado. En esta renovada perspectiva del patrimonio, México tiene un caudal de riqueza que requiere atender a normas que se han implementado desde hace 15 años y acceder a la cooperación internacional que brindan instituciones como la UNESCO, ICOMOS. Actualmente existen ejemplos de conservación y desarrollo del paisaje cultural en otras partes del mundo, a excepción de los paisajes culturales en peligro, cerca del 80% de los paisajes culturales declarados

patrimonio de la humanidad, es resultado del trabajo de equipos multidisciplinarios que durante varios años han contado con el apoyo de sus respectivos países para poner en práctica los esfuerzos de conservación y desarrollo patrimonial.

El esfuerzo aquí presentado es sólo una parte de las posibilidades que representa el paisaje cultural en cuanto a su investigación y conocimiento; con mayor frecuencia en los últimos cinco años, a nivel académico son varias las universidades que llevan a cabo actividades que convocan a la participación en el conocimiento del paisaje cultural. La propuesta sobre la diversidad cultural adquiere singular relevancia en la sociedad contemporánea, ante la amenaza que significa la globalización, donde los cambios operan con mayor velocidad y existe el riesgo de perder registros y ejemplos importantes del patrimonio que significa el paisaje cultural.

# OBJETIVOS

## Objetivo general:

- Obtener una lectura y teoría contemporánea adecuada al Estado de Michoacán para investigar, conocer y promover sus paisajes culturales.

## Objetivos particulares:

- Identificar los elementos teórico-conceptuales sobre paisajes culturales.
- Aplicar la información sobre paisajes culturales en Michoacán.
- Establecer una base teórico-conceptual contemporánea del tema.
- Observar el objeto de estudio de acuerdo a la base teórico-conceptual establecida.
- Constituir una propuesta teórica sobre paisajes culturales.
- Diseñar una propuesta aplicada al Estado de Michoacán sobre paisajes culturales.

# CONTENIDO

	Pág.
Palabras clave.....	I
Presentación.....	II
Objetivos.....	IV
Contenido.....	V
Índice.....	VI
Hipótesis.....	XII
Resumen.....	XII
Resume.....	XIII
Abstract.....	XIII
Introducción General.....	XIV
<b>1.- EL CONCEPTO DE PAISAJE CULTURAL</b>	<b>01</b>
Información teórica.	
<b>2.- EL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE MICHOACÁN.</b>	<b>49</b>
Información aplicada.	
<b>3.- LA TEORÍA SOBRE EL PAISAJE CULTURAL.</b>	<b>89</b>
Análisis teórico.	
<b>4.- EL PAISAJE CULTURAL EN MICHOACÁN.</b>	<b>135</b>
Análisis aplicado.	
<b>5.- LA PRÁCTICA DEL PAISAJE CULTURAL EN MÉXICO Y OTROS PAISES.</b>	<b>167</b>
Propuesta teórica.	
<b>6.- EL PAISAJE CULTURAL EN MICHOACÁN CONSERVACION Y DESARROLLO.</b>	<b>199</b>
Propuesta aplicada.	
Conclusiones temáticas.....	227
Conclusión integral.....	228
Bibliografía.....	231
Instituciones consultadas.....	235
Hemerografía.....	237
Diccionarios, enciclopedias, guías.....	238
Apuntes.....	238
Sitios Web.....	238
Planos, mapas.....	239
Esquemas.....	239
Tablas.....	239
Anexo.....	241

# ÍNDICE

	Pág.
Palabras clave.....	I
Presentación.....	II
Objetivos.....	IV
Contenido.....	V
Índice.....	VI
Hipótesis.....	XII
Resumen.....	XIII
Resume.....	XIII
Abstract.....	XIV
<b>1.- EL CONCEPTO DE PAISAJE CULTURAL.</b>	
Información teórica.....	01
Introducción capitular.....	02
Hipótesis capitular.....	02
<b>1.1</b> Definición teórica sobre paisajes culturales.....	03
1.1.1 Definición del autor.....	06
1.1.2 Definición según expertos.....	06
<b>1.2</b> Definición del problema.....	07
1.2.1 Definición del problema según el autor.....	07
1.2.2 Definición del problema según expertos.....	07
<b>1.3</b> Antecedentes del paisaje cultural en:.....	09
1.3.1 La tradición.....	09
1.3.2 La historia.....	10
1.3.3 La geografía.....	11
1.3.4 La restauración.....	12
1.3.5 El patrimonio.....	13
1.3.6 El enfoque de los Itinerarios Culturales.....	15
1.3.7 La antropología.....	17
1.3.7. La ecología cultural.....	17
1.3.8 La política.....	19
1.3.9 La economía.....	21
1.3.10 La filosofía.....	22
<b>1.4</b> Estado del arte del paisaje cultural.....	24
Pioneros en el tema.....	24
1.4.1 Arquitectura del paisaje.....	24
1.4.2 Antecedentes conceptuales del paisaje cultural.....	25
1.4.3 Consolidadores de la propuesta del paisaje cultural.....	27
1.4.4 Vanguardia en paisajes culturales.....	28
1.4.5 Posición del autor.....	32
<b>1.5</b> Método empleado en la investigación.....	33

<b>1.6</b>	Base teórica conceptual del paisaje cultural.....	35
1.6.1	Propuesta de base teórica.....	35
1.6.2	Vanguardia conceptual en paisajes culturales .....	37
1.6.2.1	Carta de Ename .....	38
1.6.2.2	Semiótica.....	39
<b>1.7</b>	Información para la planeación estratégica de paisajes culturales.....	41
1.7.1	Desarrollo sustentable y turismo cultural.....	41
<b>1.8</b>	México en el contexto de la Convención del Patrimonio Mundial. ....	44
	<b>Conclusión capitular</b> .....	47
<b>2.-</b>	<b>EL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE MICHOACÁN.</b>	
	Información aplicada. ....	49
	Introducción capitular .....	50
	Hipótesis capitular.....	50
<b>2.1</b>	Definición del caso de estudio.....	51
2.1.1	Descripción general del estado de Michoacán .....	51
2.1.2	Características físico-geográficas. ....	51
2.1.3	Aspectos históricos relevantes.....	52
2.1.4	Descripción general del patrimonio natural. ....	55
2.1.5	Descripción general del patrimonio cultural del Estado.....	56
<b>2.2</b>	Definición del problema en el caso de estudio.....	58
2.2.1	La tradición, la cultura y el patrimonio en México. ....	58
2.2.2	Regiones de Michoacán con características de paisaje cultural.....	60
2.2.3	Síntesis de tradiciones y costumbres de la cultura Purépecha. ....	61
2.2.4	Patrimonio Intangible.....	62
<b>2.3</b>	Antecedentes del problema en México. ....	64
2.3.1	Planeación Institucional.....	64
<b>2.4</b>	Estado del arte en la conservación y desarrollo de áreas patrimoniales .....	66
2.4.1	La tradición local. ....	66
2.4.2	Cultura y Patrimonio.....	67
2.4.3	Legislación patrimonial en Michoacán. ....	69
2.4.4	Proyectos de investigación sobre el paisaje.....	70
2.4.5	La iniciativa de los itinerarios culturales. ....	71
2.4.6	Planes y proyectos vigentes. ....	72
2.4.7	Posición del autor.....	73
<b>2.5</b>	El paisaje cultural en el caso de estudio.....	74
2.5.1	Planes y proyectos de conservación y desarrollo patrimonial vigentes en Michoacán .....	74
<b>2.6</b>	Instrumentos prácticos en el caso de estudio.....	76
2.6.1	Planes y proyectos estatales. ....	76
2.6.2	Cartografía cultural. ....	77
2.6.3	Pueblos Mágicos. ....	77
2.6.4	Agenda 21. ....	78

2.6.5 Programa de Tesoros Coloniales del Centro de México .....	79
2.6.6 Proyectos aplicables en el caso de estudio.....	80
2.6.6.1 Industrias culturales. ....	80
2.6.6.2 Turismo cultural. ....	82
2.6.6.3 Indicadores económicos .....	83
<b>2.7 Criterios de evaluación en el caso de estudio. ....</b>	<b>84</b>
2.7.1 Evaluación desde la ecología cultural.....	82
2.7.3 Instrumentos tecnológicos para la conservación y estudio del patrimonio. ....	85
<b>Conclusión capitular.....</b>	<b>86</b>
<b>3.- LA TEORÍA SOBRE EL PAISAJE CULTURAL.</b>	
Análisis teórico.....	89
Introducción capitular: .....	90
Hipótesis capitular.....	90
<b>3.1 Análisis teórico del tema. ....</b>	<b>91</b>
3.1.1 La cultura.....	91
3.1.2 El paisaje.....	92
3.1.3 El paisaje cultural.....	93
<b>3.2 Análisis del problema. ....</b>	<b>94</b>
<b>3.3 Análisis del paisaje cultural a través de la filosofía.....</b>	<b>95</b>
3.3.1 Epistemología.....	96
3.3.2 Fenomenología.....	104
3.3.3 Semiótica.....	110
3.3.4 Hermenéutica/Interpretación. ....	111
<b>3.4 Análisis histórico del patrimonio cultural. ....</b>	<b>115</b>
3.4.1 La restauración. ....	115
3.4.2 La pintura.....	117
<b>3.5 Análisis antropológico.....</b>	<b>118</b>
3.5.1 Ecología cultural.....	118
3.5.2 Etnografía. ....	122
<b>3.6 Análisis geográfico del paisaje cultural.....</b>	<b>123</b>
3.6.1 Geografía Contemporánea. ....	122
<b>3.7 Análisis desde la economía política. ....</b>	<b>126</b>
3.7.1 Economía política.....	126
<b>3.8 Tendencias y perspectivas de la teoría del paisaje cultural. ....</b>	<b>128</b>
3.8.1 Vanguardia teórico-conceptual del paisaje cultural.....	128
<b>Conclusión capitular.....</b>	<b>132</b>

<b>4.- EL PAISAJE CULTURAL EN MICHOACÁN.</b>	
Análisis aplicado.....	135
Introducción capitular.....	136
Hipótesis capitular.....	136
<b>4.1</b> Análisis aplicado al Estado de Michoacán.....	137
<b>4.2</b> Análisis práctico del problema en el estudio del Paisaje Cultural en Michoacán.....	138
<b>4.3</b> Análisis y síntesis valorativa de los antecedentes prácticos del paisaje cultural en Michoacán.....	141
<b>4.4</b> Análisis y síntesis valorativa del estado del arte en el caso de estudio. ....	142
4.4.1 Síntesis de elementos sociales del Paisaje Cultural en Michoacán.....	143
4.4.2 Síntesis sobre tradiciones y costumbres purépechas.....	146
<b>4.5</b> Análisis aplicado en el estudio del paisaje cultural en Michoacán.....	149
<b>4.6</b> Síntesis y análisis valorativo del paisaje cultural en Michoacán.....	158
4.6.1 El paisaje cultural en Michoacán.....	159
4.6.2 El aspecto inmaterial del paisaje cultural a través de la fenomenología. ....	160
4.6.3 Aproximación al paisaje cultural michoacano desde la fenomenología.....	162
<b>4.7</b> Análisis valorativo de los instrumentos aplicados en el caso de estudio.....	165
<b>Conclusión capitular.....</b>	166
<b>5.- LA PRÁCTICA DEL PAISAJE CULTURAL EN MÉXICO Y OTROS PAISES.</b>	
Propuesta teórica.....	167
Introducción capitular.....	168
Hipótesis capitular.....	168
<b>5.1</b> Propuesta teórica aplicada al tema.....	169
<b>5.2</b> Propuesta teórica de solución al problema.....	170
5.2.1 Misión y visión.....	170
5.2.2 Marco normativo.....	170
5.2.3 Diagnóstico organizacional.....	173
5.2.4 Foros de consulta.....	174
5.2.5 Problema social.....	174
5.2.6 Acciones, objetivos, metas, beneficiarios.....	176
5.2.7 Actividades.....	176
5.2.8 Principales indicadores.....	176
5.2.9 Control, evaluación del proyecto.....	178
<b>5.3</b> Propuesta de prospectiva.....	180
<b>5.4</b> Propuesta del estado del arte.....	182
<b>5.5</b> Propuesta teórica-práctica.....	184

5.6 Propuesta teórico-estratégica .....	187
5.7 Propuesta teórico-sociológica .....	190
5.8 Propuesta teórico-económica .....	192
5.9 Propuesta teórica-de la tradición.....	194
5.10 Propuesta teórico-semiótica .....	195
<b>Conclusión capitular.....</b>	<b>197</b>
<b>6.- EL PAISAJE CULTURAL EN MICHOACÁN CONSERVACION Y DESARROLLO.</b>	
Propuesta aplicada.....	199
Introducción capitular .....	200
Hipótesis capitular .....	200
6.1 Propuesta aplicada al caso de estudio .....	201
6.2 Propuesta de solución al problema del caso de estudio .....	202
6.3 Propuesta prospectiva .....	203
6.4 Propuesta del estado del arte .....	205
6.5 Instrumentación práctica de la propuesta.....	208
6.6 Propuesta normativa .....	213
6.7 Propuesta práctica-estratégica.....	217
6.8 Propuesta práctica-socio económica .....	220
6.9 Propuesta conceptual, teórica y práctica .....	223
<b>Conclusión capitular.....</b>	<b>226</b>
<b>Conclusiones.</b>	
Conclusiones temáticas.....	227
Conclusión integral.....	228
Bibliografía.....	231
Anexos	
Instituciones consultadas .....	235
Hemerografía .....	237
Diccionarios, enciclopedias, guías .....	238
Apuntes .....	238
Sitios Web .....	238
Planos, mapas .....	239
Esquemas .....	239
Tablas.....	239
Ficha Integral de inventario y registro para paisajes culturales .....	241

## VII Hipótesis

La hipótesis de la presente investigación es que el Estado de Michoacán contiene paisajes culturales que pueden ser investigados mediante fundamentos filosóficos y científicos contemporáneos y que además se pueden conservar y desarrollar sustentablemente mediante el turismo cultural en beneficio de la población local.

## VIII Resumen.

El concepto de paisaje cultural como lo reconoció la UNESCO en 1992, considera los ejemplos excepcionales de convivencia del hombre con la naturaleza, manifestados en el territorio generalmente por expresiones culturales. El propósito de la presente investigación es determinar la existencia, delimitación y estado de conservación de los paisajes culturales con los que cuenta el Estado de Michoacán, bajo los principios propuestos por investigadores y especialistas de la UNESCO, ICOMOS e instituciones de otros países.

La base teórico-conceptual que sustenta este trabajo fue elaborada bajo los principios de la epistemología o filosofía de la ciencia contemporánea con vínculos importantes con la historia, geografía, etnografía, teoría del lugar y patrimonio material e inmaterial. Es importante destacar las relaciones multidisciplinares que demanda

actualmente el tema de estudio, y su filiación al pensamiento filosófico contemporáneo que ha enriquecido a las ciencias sociales en las últimas dos décadas.

Son analizados los procesos y manifestaciones de apropiación territorial de la cultura purépecha, toponimia, caminos, lugares sagrados, valores y rasgos de identidad que le dan significado y relevancia al entorno habitado. Otros objetivos son evaluar el potencial turístico, los programas de conservación patrimonial desarrollados en el Estado, así como las zonas susceptibles de obtener reconocimiento de valor universal y estimar el potencial del Patrimonio Cultural del Estado de Michoacán, dentro del esquema del desarrollo sustentable en los términos aceptados por las instituciones que regulan en la materia.

## IX Résumé

Le concept de paysage culturel comme l'a reconnu l'UNESCO en 1992, considère les exemples exceptionnels de coexistence de l'homme avec la nature, manifestés dans le territoire généralement par des expressions culturelles. Le but de la présente recherche est de déterminer l'existence, la délimitation et l'état de conservation des paysages culturels lesquels dispose l'État de Michoacán, sous les principes proposés par des chercheurs et des spécialistes de l'UNESCO, ICOMOS et institutions d'autres pays.

La base théorique- conceptuelle qui soutient ce travail a été élaborée sous les principes l'épistémologie ou la philosophie de la science contemporaine avec d'importants liens avec l'histoire, la géographie, l'ethnographie, la théorie du lieu et le patrimoine matériel et immatériel. Il est important de

souligner les relations multidisciplinaires qu'exige actuellement le sujet d'étude, et sa filiation à la pensée philosophique contemporaine qui a enrichi aux sciences sociales dans celles de dernières deux décennies.

Sont analysés les processus et les manifestations d'appropriation territoriale de la culture purépecha, toponimia, des chemins, lieux sacrés, valeurs et caractéristiques d'identité qui donnent signification et importance à l'environnement habité. D'autres objectifs sont d'évaluer le potentiel touristique, les programmes de conservation patrimoniale développés dans l'État, ainsi que les zones susceptibles d'obtenir reconnaissance de valeur universelle et estimer le potentiel du Patrimoine Culturel de l'État de Michoacán, dans le schéma du développement soutenable dans les termes admis par les institutions qui règlent dans la matière.

## X Abstract

UNESCO recognized Cultural landscapes in 1992, this concept considers exceptional examples of coexistence of the man with nature, acknowledged in the territory usually by cultural expressions. The main intention in this research is to determine the existence, delimitation and conservation status of cultural landscapes in State of Michoacán, Mexico, under the principles proposed by investigators and specialists of UNESCO, ICOMOS and institutions around the world.

The conceptual and theoretical framework in this research are based on contemporary epistemology or theory of knowledge, with important ties with history, geography, ethnography, place theory and

immaterial heritage. It is important to emphasize the necessary multidisciplinary relations that cultural landscapes requires and his important relations with contemporary philosophical thinking, as some experts recognized like a renovate view on social sciences published in the last two decades.

Important ties in this investigation are related to the cultural tourism, sustainable development, globalization, and heritage management, amongst other important aspects on heritage conservation. It is expected as a result of this investigation to concluded whit a proposal whit all the mechanisms that allow the evaluation of the state of conservation, to detect risks and to encourage sustainable development of the cultural heritage in one of the most important cultural region of México.

## Introducción general.

- ¿Qué se va a hacer?

Los antecedentes en la investigación sobre paisaje cultural en México, son prácticamente inexistentes, a pesar de que ya han pasado 15 años desde la aceptación del concepto. Para establecer un sustento sólido en la investigación sobre este tema, fue necesario identificar los fundamentos filosóficos y científicos con los que fue aceptado el término, para poder reunir la información adecuada en su interpretación conforme a la perspectiva del patrimonio cultural. Además de establecer y analizar las características del paisaje cultural en Michoacán se plantea al final de la tesis una propuesta o proyecto que cumpla con todos los requerimientos establecidos en acuerdos internacionales para poder establecer nexos en la cooperación que solicita la UNESCO para la conservación y desarrollo del patrimonio cultural y natural.

- ¿Por qué?

El patrimonio natural y cultural de México ocupa los primeros lugares a nivel mundial, sin embargo, sólo ha colocado un paisaje cultural en la lista de 60 paisajes reconocidos como patrimonio mundial. El reconocimiento por parte de la UNESCO no es el único beneficio que reciben los paisajes culturales, existe también la posibilidad de implementar un modelo de desarrollo sustentable de acuerdo a los principios del tema de estudio, que ha demostrado la generación de oportunidades para la población que los habita en otras partes del mundo. Ante las condiciones socio-económicas actuales de la región purépecha, su riqueza patrimonial puede significar una importante opción para su desarrollo sustentable.

- ¿Para qué?

A través de la UNESCO y el ICOMOS, se han implementado las pautas para promover la conservación y desarrollo de las regiones que por sus características son ejemplos notables de la coexistencia entre el hombre y la naturaleza. Después de 1992, año en que se acepta el concepto internacionalmente, expertos en diferentes disciplinas siguen aportando elementos para impedir que desaparezcan los elementos que proveen equilibrio en los paisajes culturales.

- ¿Para quién?

En pocos lugares del mundo subsisten poblaciones con costumbres y tradiciones asociadas al paisaje, tan ricas, arraigadas y antiguas como sucede en México; en el caso de la cultura purépecha como en algunas otras de la antigua Mesoamérica, se conservan los modos de apropiación e identidad con el entorno, elaborados durante siglos, después de la época de la colonia, la independencia y revolución, actualmente en México subsisten menos de 62 lenguas indígenas o culturas en el territorio, algunas de ellas a punto de desaparecer. La pérdida de un idioma significa la desaparición de una cultura que pudo entablar un dialogo muy particular con su entorno y que no habría forma de poder entender y conservar el significado y atribuciones de lugares, territorios y paisajes habitados por nuestros antepasados. La cultura contemporánea ha producido la disminución en la práctica de la tradición en todas sus manifestaciones; en algunos aspectos esto es irremediable, sin embargo, un registro e interpretación apropiados pueden ser de utilidad, no sólo para guardar viva su memoria sino para conservar su valor natural y cultural y obtener beneficios socio-económicos para sus pobladores.

- ¿Dónde?

El área de estudio propuesta es la región purépecha de Michoacán, entre otras razones destaca la importancia del Estado en riqueza natural y cultural que de acuerdo a CONACULTA ocupa el tercer lugar a nivel nacional, también es de suma importancia la permanencia en el uso del idioma purépecha, así como de tradiciones y costumbres que subsisten, en algunos casos fusionadas y manifestadas en un sincretismo cultural que ha permitido la sobrevivencia de muchas de las esencias de su particular forma de relacionarse con el entorno.

- ¿Cuándo?

Los antecedentes en el tema de cultura y paisaje michoacano pueden ser muy extensos, la documentación histórica sobre los purépechas data desde el siglo XVI, antes de ello existieron relatos, cuentos, historias y leyendas que aún hoy en día subsisten en algunos lugares, como lo demuestran los trabajos etnográficos más recientes. En México se debieron iniciar los estudios de sus paisajes culturales en 1992, como lo hicieron varios países del mundo, hasta ahora son prácticamente inexistentes los esfuerzos de conservación del paisaje cultural en México, es necesario darle la debida importancia y atención así como generar las condiciones para poner en práctica esta valiosa propuesta.

- ¿Cómo?

La estructura metodológica de la presente investigación parte de las bases cartesianas y aristotélicas, considerando de inicio como estructura de la investigación, las tres dimensiones propuestas, que son: información, análisis y propuesta; sumando los principios indicados en el método clásico, determinando los capítulos de la tesis con base en la conjugación de las dos dimensiones propuestas relativas a la teoría y la práctica. Con el propósito de ordenar los pensamientos de lo más simple a la mayor complejidad del tema se definieron en términos de concordancia: el área de conocimiento, el tema propuesto a investigar, el caso de estudio correspondiente y su aplicación práctica.



## El concepto de paisaje cultural

Información Teórica.

# 1. El concepto de paisaje cultural.

Información teórica.

## Introducción capitular.

En el ámbito de la conservación del patrimonio natural y cultural se han desarrollado diferentes corrientes de pensamiento para proteger la cultura y lugares que representan el pasado histórico; algunas de estas corrientes intentan comprender los procesos que se producen entre el hombre y la naturaleza, recientemente se incorporan los elementos intangibles a estos estudios como el lenguaje, música, danza y otras expresiones que refuerzan la identidad en los pueblos.

La teoría de la restauración fue la primera en cuestionar los valores atribuidos a sitios y monumentos, formuló y desarrolló el concepto de patrimonio. En el curso de algunos años la idea de patrimonio y monumento fue incrementando su visión al incorporar la noción de ecología y ampliar la extensión física patrimonial, al reconocer las regiones como sistemas ecológicos y culturales que en la mayoría de los casos no coincide con la delimitación política actual.

Hasta principios del siglo XX existía una notable tendencia de separar las ciencias sociales de las ciencias naturales, quizás uno de los primeros trabajos donde naturaleza y cultura son estudiados con una base teórica y científica común es el del botánico inglés Arthur G. Tansley que en 1935 introduce el término ecosistema que ayuda a definir las relaciones dinámicas entre las comunidades y su ambiente. En la geografía ocurrió algo similar cuando geógrafos alemanes y norteamericanos empiezan a cuestionar las descripciones geográficas en las que generalmente se omitían los rasgos culturales. A principios

del siglo XX comienzan a publicarse los primeros trabajos sobre lo que se conocería posteriormente como geografía cultural; a esta idea se incorpora la antropología y a partir de 1950 derivó en la propuesta de la ecología cultural, que ha demostrado utilidad en el entendimiento de los procesos culturales en su entorno ambiental.

La consolidación sobre la idea y definición de los paisajes culturales como patrimonio empieza a partir de las reuniones de la UNESCO y la Convención del Patrimonio, particularmente de 1972 y 1992, donde queda aceptada la base conceptual para la investigación sobre el patrimonio natural y cultural con propósitos de conservación y desarrollo; de 1992 a la fecha, es significativo el aumento en el número de investigadores y publicaciones en este tema que además se encuentra asociado al concepto de desarrollo sustentable. En este primer capítulo se expone la base conceptual aplicable a los paisajes culturales, para poder hacer una lectura del Estado de Michoacán con esta visión del patrimonio natural y cultural. La intención de esta investigación es introducir elementos de observación adecuados o afines a los paisajes culturales, analizar los elementos conceptuales, teóricos y prácticos, útiles en la conservación patrimonial de Michoacán y diseñar un proyecto de desarrollo sustentable de acuerdo a la normatividad vigente.

## Hipótesis capitular

Se obtendrán los elementos conceptuales sobre paisajes culturales necesarios para establecer una lectura adecuada del objeto de estudio.

## 1.1 Definición teórica sobre paisajes culturales.

La búsqueda de un acuerdo a nivel internacional sobre el concepto de paisaje cultural, fue motivo de foros, congresos y otros eventos donde expertos en patrimonio cultural convocaron a la comunidad científica para lograr un entendimiento. La *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*, que actualmente representa la confluencia de la opinión de especialistas de todo el mundo en materia del patrimonio; antes de reconocer el paisaje cultural, acordó desde 1972 las definiciones de los conceptos de patrimonio natural y patrimonio cultural que han servido de base en las iniciativas para su conservación, los artículos 1 y 2 del acuerdo son los siguientes:

### Artículo 1

A los efectos de la presente Convención<sup>1</sup> se considerará "*patrimonio cultural*":

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumental, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

<sup>1</sup> UNESCO, *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*, 17ª reunión, París, 16 noviembre de 1972. p. 3.

### Artículo 2

A los efectos de la presente Convención se considerarán "*patrimonio natural*":

- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el habitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

Después de algunos años y reuniones relativas a los acuerdos generados a partir de la reunión de París, en 1982 se logró un acuerdo importante a favor de la investigación sobre el patrimonio; al aceptar el concepto de cultura convenido en México<sup>2</sup> en él se expresa lo siguiente:

*"...en su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias".*



F 1.1 Valle medio del Río Rin, Alemania, inscrito en 2002, criterios: C (II-IV) (v). ICOMOS.

<sup>2</sup> UNESCO, *Declaración de México sobre las Políticas Culturales*. Conferencia mundial sobre las políticas culturales, México D.F., 26 de julio 6 de agosto de 1982.

En octubre de 1992 un grupo de expertos, en arqueología, historia, ecología cultural, geografía, arquitectura del paisaje y planeación reunidos por la UNESCO en La Petite Pierre, Francia<sup>3</sup>, definieron los criterios que en noviembre del mismo año El Comité<sup>4</sup> adopta con la revisión del criterio cultural el cual incluye el reconocimiento de los paisajes culturales excepcionales como categoría de los sitios del Patrimonio Mundial y hace algunas recomendaciones para su aplicación en la identificación y evaluación para su inclusión en la Lista de Patrimonio Mundial. Ellos deberán ser seleccionados sobre la base del valor universal excepcional y de la representatividad en términos de la región cultural claramente definidos y de poder ilustrar los elementos culturales esenciales y distintivos de tales regiones.

La guía operacional de la conveni- ción del patrimonio refleja las decisiones del Comité del Patrimonio Mundial y es pe- riódicamente actualizada, la publicada en el 2005 define a los paisajes culturales de siguiente forma:

*Los paisajes culturales<sup>5</sup> representan las "obras combinadas de la naturaleza y el hombre" señalados en el artículo 1º de la convención. Ellos ilustran la evolución de la sociedad y de los establecimientos humanos en el curso de los tiempos, bajo la influencia de dificultades y/o oportunidades presentados por el entorno natural y las fuerzas sociales, económicas y culturales sucesivas, internas y externas.*

Actualmente son reconocidas tres categorías<sup>6</sup> en los paisajes culturales, éstas son las siguientes:

1. *Paisaje definido claramente, diseñado y creado intencionalmente por los seres humanos. Se trata de paisajes ajardinados y de parques construidos por motivos estéticos, que a menudo (aunque no siempre) se hallan asociados a edificios y conjuntos religiosos o monumentos de otra índole.*
2. *El paisaje que ha evolucionado orgánicamente se debe a un imperativo social, económico, administrativo y/o religioso inicial y ha evolucionado hasta su forma actual por asociación con su entorno natural y en respuesta a éste. Los paisajes de esta índole reflejan ese proceso de evolución de su forma y las características que lo componen de dos maneras:*
  - a ) Un paisaje activo es aquel que conserva una función social activa en la sociedad contemporánea, asociada estrechamente al modo tradicional de vida, y en el que el proceso de evolución sigue vigente. Al mismo tiempo, posee huellas materiales significativas de su evolución a lo largo del tiempo.*
  - b ) Un paisaje vestigio (o fósil) es aquel en el que un proceso de evolución concluyó en algún momento del pasado, pero sus rasgos significativos son todavía visibles materialmente.*
3. *Los paisajes culturales asociados son aquellos en los que existen poderosas asociaciones religiosas, artísticas o culturales del elemento natural en lugar de pruebas culturales materiales, que pueden ser insignificantes o incluso no existir.*



F 1.2 Archipiélago Vega en Noruega, inscrito en 2004, criterio C (v). ICOMOS.

<sup>3</sup> Reporte de la Reunión de Expertos en Paisaje Cultural, La Petite Pierre, Francia, Octubre 1992.

<sup>4</sup> UNESCO, Guía Operacional adoptada en la 16ª Sesión en Santa Fe, Nuevo México, Diciembre de 1992.

<sup>5</sup> UNESCO, *Convención del Patrimonio Mundial*. Guía operacional para la implementación de la Convención del Patrimonio Mundial. Naciones Unidas, Organización Educativa, Científica y Cultural, Naciones Unidas, Comité intergubernamental para la protección del patrimonio mundial natural y cultural. La guía operacional es periódicamente revisada y actualizada para reflejar las decisiones del Comité del Patrimonio Mundial. Fecha de esta actualización: 5 febrero 2005.

<sup>6</sup> Rössler, Mechtild los Paisajes Culturales y la Convención del Patrimonio Mundial cultural y natural: *Paisajes Culturales en los*

Los conceptos aquí expuestos promueven el trabajo multidisciplinario, estableciendo una base teórica en la que es posible incorporar las teorías que buscan explicar los múltiples procesos que intervienen en la dinámica de los paisajes culturales; es necesario determinar los objetivos que demanda el objeto de estudio e incorporar y procesar la información que pueda ayudar al diseño de una propuesta de conservación y desarrollo. El complemento a la base conceptual proviene de la propuesta de la restauración, el patrimonio y antropología; métodos y técnicas empleados en determinadas condiciones han demostrado utilidad en la previsión del impacto en el diseño de planes y proyectos destinados al desarrollo de regiones con reconocido patrimonio natural y cultural.

Sobre las características de los paisajes culturales Mechtilid Rössler, especialista de la UNESCO, describe algunas de las propiedades que se pueden identificar, propone hasta diez enfoques en los que describe las propiedades y elementos que conforman las principales cualidades de los paisajes, esta clasificación es la mostrada en la tabla T 1.1.

Los conceptos e ideas del paisaje cultural hasta aquí expuestos son los específicos para paisajes culturales a partir de la Convención del Patrimonio de 1992, pero puede considerarse como antecedente conceptual al paisaje cultural las aproximaciones de la filosofía, patrimonio, restauración, arquitectura del paisaje, geografía cultural y ecología cultural. En esta investigación se integran los enfoques que aportan ideas en el conocimiento de las relaciones hombre-naturaleza, específicamente los que tienen que ver con su conservación, desarrollo y con los hombres que las habitan.

El concepto y competencia de paisaje cultural puede complementarse con ideas y teorías afines que hasta muy recientemente se incorporan en la investigación sobre paisajes culturales, resultado de la integración disciplinaria y cultural múltiple, como se sugiere en la ciencia contemporánea.

T 1.1 Características del paisaje cultural <sup>7</sup>	
Por su región	El trabajo del hombre está determinado por el ambiente natural e influye en sus características básicas.
Por su esencia	Revela (y es el resultado de) la relación entre hombre y un ambiente natural determinado.
Por su función	Explica el funcionamiento de la cultura y la ecología en un ambiente determinado, en el cual el componente humano también es entendido en términos de su impacto en el ambiente natural.
Por su extensión	Aun en el caso de elementos lineales, los paisajes culturales son entendidos dentro del contexto de un ecosistema.
Por su estructura	Debería ser entendido en términos de un modelo como el modelo "mancha- corredor- matriz" abarcando el elemento cultural. En el caso de un paisaje lineal o corredor, su conexión con la naturaleza es esencial.
Por su importancia	Aunque ambos conceptos son igualmente importantes, los Paisajes Culturales son ideales para explicar la relación entre el hombre y la naturaleza.
Por los elementos que lo constituyen	El elemento clave es una orientación ecológica hacia el ambiente natural. El trabajo del hombre está confinado en este ambiente y su influencia determina las características.
Por su estudio	La clave para entender el Paisaje Cultural son las características ecológicas y el grado de intervención humana en él. Importantes elementos incluyen trabajos de irrigación, construcciones, centros rituales relativos a los valores del sitio, etc.; en particular, elementos relativos al uso del medio ambiente, su transformación, protección, etc.
Por sus indicadores aplicables	Otros importantes elementos que pueden ser incluidos son: biodiversidad, la presencia de especies en peligro, flujos bióticos y abióticos y sus cambios, el impacto de la alimentación de animales domésticos, patrones tradicionales del uso de la tierra, actividades tradicionales, material de construcción tradicional, manejo del agua, etc.
Por su dinámica	Las dinámicas específicas de los paisajes culturales deben ser interpretadas en términos de las ecuaciones de la vida que ocurren al interior de un ecosistema con una determinada matriz. Las obras del hombre tienen impacto en estas ecuaciones. Este ecosistema tiene fronteras naturales y en algún tiempo los elementos de la matriz dejan de ser predominantes en el territorio. Obedece a leyes naturales y a la influencia humana

<sup>7</sup> Idem.

La originalidad de esta investigación consiste en abordar el patrimonio en su relación naturaleza/sociedad, desde las disciplinas ya mencionadas, con el propósito de identificar los argumentos, métodos, técnicas y procedimientos preventivos en el caso de daño patrimonial, además de identificar el potencial en el Estado de Michoacán en el rubro de turismo cultural y planificar desarrollos afines al paisaje cultural y el desarrollo sustentable.

### 1.1.1 Definición del autor

La perspectiva del autor refleja la formación adquirida en la Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, y la experiencia en oficinas del Gobierno del Estado de Michoacán; con esta óptica la propuesta es abordar el estudio de los paisajes culturales a través de la teoría de la Restauración y del Patrimonio, así como desde la perspectiva de la ecología cultural, teoría estudiada y llevada a la práctica en los cursos de posgrado. Conocer los conceptos relativos y aplicables al tema involucra estudios sobre filosofía, geografía, antropología y ecología cultural, la restauración, patrimonio, cultura, y turismo cultural; estas disciplinas proveen el marco conceptual sobre el que muchos investigadores con diferente formación académica aportan elementos en favor del conocimiento y la conservación patrimonial natural y cultural.

### 1.1.2 Definición según expertos

Los paisajes culturales muestran la gran diversidad de regiones y culturas del mundo; como obras combinadas de la naturaleza y la humanidad, expresan una relación antigua e íntima entre los pueblos y su ambiente natural<sup>8</sup>. Algunos sitios reflejan técnicas específicas de usos de la tierra que protegen y enriquecen la diversidad

biológica, otros están asociados con creencias poderosas y costumbres artísticas y tradicionales, y personifican una relación espiritual excepcional de las personas con la naturaleza.

Actualmente en la definición teórica del paisaje cultural confluyen propuestas de diferentes disciplinas, de esta forma a partir de las ideas y teorías desarrolladas recientemente, constituyen en la actualidad las vías para el estudio e investigación de los paisajes culturales. En este orden de ideas se pueden identificar tres importantes aspectos relativos al tema que deberán ser examinados, éstos son de orden académico, social e institucional.

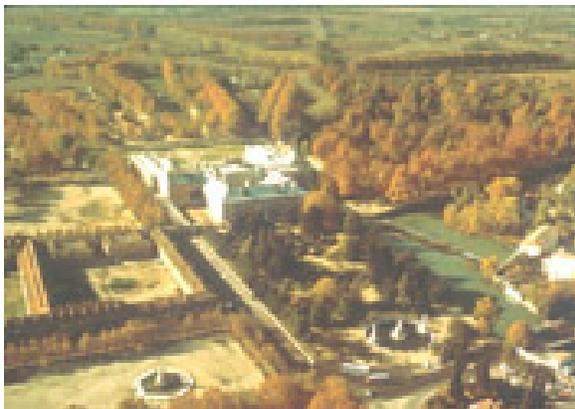
Cabe mencionar el énfasis que hizo la UNESCO en la Conferencia de Estocolmo, en abril de 1988, sobre la estrecha relación que existe entre el patrimonio y progreso socioeconómico, desde el punto de vista del desarrollo sustentable. Actualmente es muy amplia la variedad de temas afines a los paisajes culturales, en Italia, Francia, España, Inglaterra y Estados Unidos; se encuentran a la vanguardia en investigación e implementación de planes de conservación y desarrollo en convergencia con la idea del desarrollo sustentable. En México son pocas las investigaciones en la materia y es necesario formular un marco conceptual adecuado a las características del país y la región específica, algunos especialistas convocan a una mayor participación multidisciplinaria, y que cada país o cultura cuente con un marco referencial adecuado dentro del contexto multicultural.

<sup>7</sup> Metchild Rössler, Henry Cleere, Paisajes Culturales Conectando a la naturaleza y la Cultura, Conservación Mundial UNESCO, 2/2001, p. 17.

## 1.2 Definición del problema.

Los paisajes culturales contienen numerosos aspectos, pero el más relevante es el valor que le da la gente que habita e interactúa en su tierra nativa. Para sus moradores no sólo tienen propiedades físicas, también tiene cualidades intelectuales, desarrolladas por medio de la memoria, mitos e ideas que confieren a la tierra un significado. En las sociedades modernas, es común separar la cultura y la naturaleza y estudiarlas individualmente en muchos casos con una visión de conquista sobre la naturaleza, el precio de esta visión sobre la naturaleza se refleja en los problemas ambientales contemporáneos

En Michoacán existen paisajes culturales, pero el problema es cómo identificarlos y delimitarlos, determinar su estado de conservación, en qué situación se encuentran respecto a lo que se hace en otras partes del mundo, cuál su potencial dentro del esquema del desarrollo sustentable y cómo diseñar un proyecto adecuado a las condiciones naturales y culturales con fundamentos contemporáneos, es el reto en esta investigación.



F 1.3 Paisaje Cultural de Aranjuez España, Inscrito en: 2001 Criterios: (II-IV) (ICOMOS)

### 1.2.1 Definición del problema según el autor

Incorporar teorías de diferentes áreas del conocimiento sobre un tema en particular es común actualmente, la “multidisciplina” permite el intercambio de información confiable para el desarrollo de cualquier investigación, en este caso particular la convocatoria que se ha hecho a partir de 1992 por la UNESCO, es en el sentido de promover la participación multicultural, intercambiar experiencias y proponer acciones en beneficio de la conservación patrimonial; recientes investigaciones incorporan aspectos de la antropología, ecología y desarrollo en la conservación patrimonial, el problema a resolver en esta investigación es verificar en el estado del arte, los antecedentes, las teorías y prácticas asociadas a los paisajes culturales para sustentar una propuesta aplicable al Estado de Michoacán.

### 1.2.2 Definición del problema según expertos.

Algunos autores al referirse sobre la importancia de estudios e investigaciones sobre el tema, advierten sobre los riesgos en los que el paisaje cultural se encuentra en países donde no se ha dado suficiente atención. En la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales de 1982, se señaló el problema al que se ve expuesto el patrimonio cultural<sup>9</sup> que frecuentemente es dañado o destruido por negligencia y por los procesos de urbanización, industrialización y penetración tecnológica.

Otros riesgos son los atentados al patrimonio cultural perpetrados por el colonialismo, los conflictos armados, las ocupaciones extranjeras y la imposición de valores externos. Todas esas acciones contribuyen a romper el vínculo y la memoria de

<sup>9</sup> UNESCO, *Declaración de México sobre las políticas culturales*. Conferencia Mundial sobre las políticas culturales, México, D.F., 26 de julio - 6 de agosto de 1982.

los pueblos con su pasado. La preservación y el aprecio del patrimonio cultural permite entonces a los pueblos defender su soberanía e independencia y, por consiguiente, afirmar y promover su identidad cultural.

Considerando la naturaleza fundamental del paisaje y su nexo con la biodiversidad y diversidad cultural, los riesgos<sup>10</sup> a los que está expuesto el patrimonio son la pérdida del carácter, degradación, uso intensivo, turismo no regulado, movimientos poblacionales, factores económicos, violaciones a la ley, contaminación y la inhabilidad para comprender a los paisajes culturales en un contexto mundial, son parte de los problemas que actualmente se intenta resolver.

En busca de contribuir de alguna forma a la solución del problema y obtener un trabajo de utilidad social, el enfoque de esta investigación está centrado en cumplir, en lo posible, con cuatro importantes aspectos de una investigación de este tipo, como relevancia, viabilidad originalidad e interés, como se muestra en la tabla 1.2. La falta de atención a estos problemas pone en riesgo no sólo el patrimonio tangible, también afecta el bienestar social, valores e importantes formas de cohesión social.

T 1.2. Grado de justificación de la investigación <sup>11</sup> .				
Criterios		valoración		
		1	0.5	0
Relevancia	Social			
	Científica			
	Para la disciplina			
	Docente didáctica			
Viabilidad	Recursos humanos			
	Tiempo disponible			
	Recursos documentales			
	Recursos económicos			
Originalidad	Aportación con nuevo conocimiento			
	Identificación de vacío en el conocimiento			
	Identificación de una incoherencia			
	Aportación de nuevo enfoque			
Interés	Personal			
	Institucional			
	Sector social			
<b>Total:</b>				

<sup>10</sup> ICOMOS, Natchitoches International Symposium, Declaration on Heritage Landscapes Adopted, Natchitoches Louisiana, USA 27 March 2004.

<sup>11</sup> Chico Ponce de León, Pablo Antonio, Tesis Doctoral Transformaciones y evolución de la arquitectura religiosa de Yucatán durante los siglos XVII y XVIII (la metodología de la investigación histórica de la arquitectura y urbanismo a un caso de Estudio. UNAM Posgrado Arquitectura 2000.

## 1.3 Antecedentes del paisaje cultural.

Para contar con una idea más clara sobre el concepto de paisaje cultural es necesario conocer los diferentes enfoques con los que se ha tratado de explicar su valor y significado, a partir de la idea de un territorio con patrimonio natural y cultural excepcional. En las diferentes perspectivas de abordar el tema se encuentran algunas afinidades que son de utilidad para obtener un análisis desde el punto de vista de la multidisciplinaria.

### 1.3.1 La tradición.

En la tradición conceptual del entorno existen algunos antecedentes que están asociados a la idea de paisaje cultural, en la mitología romana se menciona la palabra *Genius Loci*, para referirse a un aspecto que tiene que ver con las cualidades de algunos lugares. De acuerdo a los especialistas para comprender el paisaje es necesario tomar en cuenta dos elementos: el espectador y el paseante o viajero. También se debe considerar que no existe una estética en el paisaje hasta que ésta sea otorgada por el ser humano, el artista es quien la identifica y la reproduce. Además se debe tener en cuenta que el responsable de la creación de un paisaje es el viajero, aquel sujeto que recorre las tierras, encontrándose con los espacios geográficos y se propone hacer una compilación de sucesos, de temas, de objetos, de elementos, dentro de un solo cuadro. Los conceptos que se explican a continuación son los que más se aproximan al tema de estudio, estos son los siguientes:

**Genius Loci:** En la mitología romana un *Genius Loci* era un espíritu protector de un lugar. A menudo representado como una serpiente. En la actualidad el término *genius loci* se utiliza normalmente para referir

a la atmósfera distintiva de un lugar, o al “*espíritu de lugar*” sin que necesariamente sea un espíritu guardián. Durante la época del romanticismo y Neo-romanticismo del siglo XIX, el paisaje y la descripción de sus características a menudo hace referencia al espíritu de lugar, especificando más ampliamente el contenido de los paisajes que sobresalen de otros.

**Sentido de lugar:** es la característica que tienen algunos lugares geográficos y otros no. A menudo se define como aquellas características que hacen a un lugar especial o único, así como aquellas que fomentan un sentido de auténtico afecto y pertenencia humana.

**Lugar Geográfico:** para entender el sentido de lugar, el concepto geográfico de lugar necesita en principio ser definido. Espacio geográfico, es el espacio que circunda al planeta, en el que la vida biológica tiene lugar. Es diferenciado del “*espacio exterior*” y “*espacio interior*” (dentro de la mente). De acuerdo a Yi Fu Tuan<sup>12</sup> el espacio es un lugar que adquiere existencia cuando los humanos le dan significado a un amplio e indiferenciado espacio geográfico. En cualquier momento una localidad es identificada o nombrada, siendo separada del espacio indefinido que la rodea.



F 1.4 Quebrada de Huamanca, Argentina criterios C (II-IV) (v). ICOMOS. inscrito en 2003,

<sup>12</sup> Yi-Fu Tuan expone su teoría en el libro *Topophilia: a study of environmental perception, attitudes, and values*, Columbia University Press 30, Oct. 1990, Sociology, p. 260

Algunos lugares sin embargo, han adquirido nombres, definiciones o significados más fuertes que otros en la sociedad; estos son los lugares que tienen un sentido de lugar.

Topofilia/Topophilia: es descrita en el nuevo diccionario internacional Webster, de la lengua inglesa como literalmente “*amor al lugar*”. Es un término utilizado para describir el fuerte sentido de lugar o identidad entre ciertos pueblos. Se combina con la palabra griega topo, que significa lugar, con la terminación filia, que significa amor.

Ausencia de lugar<sup>13</sup> “*placelessness*”: lugares que carecen de un “sentido de lugar” o no auténtico. Los paisajes con ausencia de lugar son aquellos que no tienen especial relación con los lugares en donde se localizan, podrían estar en cualquier lado, los *shopping malls*, las estaciones de gasolina y tiendas de oportunidad, cadenas de comida rápida, y cadenas de tiendas de departamentos, a menudo son citados como ejemplos de ausencia de lugar en el paisaje. Incluso algunos distritos históricos han sido fuertemente comercializados (modificados) para el turismo y nuevos desarrollos habitacionales son algunas veces identificados por la ausencia o pérdida del sentido de lugar.

En el siglo XX algunos especialistas proclamaron que la cultura cesó de ser el objetivo del turismo; y que el turismo es ahora cultura<sup>14</sup>. Las atracciones culturales juegan un importante rol en el turismo en todos los niveles, desde los grandes foros globales de cultura mundial, hasta atracciones que fortalecen identidades locales. En su mayor parte los conceptos y teorías provienen de la tradición occidental y oriental donde existen varios antecedentes; en

este sentido cabe recordar que bajo la perspectiva de la diversidad cultural, es posible obtener información consistente sobre el paisaje cultural y las cualidades de los lugares, de la geografía mexicana que es habitada por la población indígena desde hace siglos y en muchos casos aún se conservan tradiciones ancestrales de relación con la tierra; de singular importancia dado que ahora se reconoce el valor del conocimiento tradicional.

### 1.3.2 La historia

La humanidad ha otorgado cualidades excepcionales a determinados sitios naturales y obras hechas por el hombre, el valor y significado que adquiere a través del tiempo genera la idea de su conservación para generaciones futuras como símbolo de identidad. La discusión científica sobre la restauración y el significado del patrimonio cultural; inicia durante el siglo XIX, Violet Le duc, Ruskin y otros teóricos abren la discusión generalmente enfocada a los monumentos, su adecuada restauración y valores estéticos, históricos, religiosos, etc.

La primera idea que se aproxima a los paisajes culturales surgió entre los geógrafos, que a principios de siglo XX dividían los estudios de geografía en geografía física y geografía social, cuando tuvieron la necesidad de una herramienta conceptual que describiera la tierra incluyendo los objetos hechos por el hombre como casas, líneas de comunicación y ciudades. En 1923 Norbert Krebs utilizó el término Oikumene (del griego antiguo mundo inhabitado) para indicar regiones que han sido transformadas por la actividad humana como en el caso de los paisajes culturales, y Anoikumene (neologismo) para indicar paisajes naturales en el sentido de regiones donde la vida humana no se manifiesta. A la propuesta de incorporar la historia y cultura a los estudios geográficos para obtener algunas de las explicaciones a la in-

<sup>13</sup> Nairn, Ian, Propuso el término de Subtopia para las áreas alrededor de las ciudades que desde su punto de vista han fallado por planes urbanos que provocan pérdida de identidad y de espíritu de lugar, en Ian Nairn *Outrage: On the Disfigurement of Town and Countryside* 1955.

<sup>14</sup> Richards, Greg, Editor, *Cultural Tourism in Europe*, CAB International, Wallingford, UK, 1996.

teracción humana en su medio ambiente, se le conoce como geografía cultural.

Los paisajes, son originariamente, histórico-culturales, los tipos de paisaje serán al mismo tiempo paradigmas de formas de historia y cultura, desde esta perspectiva en 1938 Tetsuro Watsuji<sup>15</sup>, publica *Antropología del paisaje*, sin eludir este problema, Watsuji trató de centrarse ante todo, en la estructura ambiental propia de la vida humana, vista especialmente desde la perspectiva del clima y el paisaje. Motivado por los escasos estudios desde esta perspectiva y la dificultad que representa abordar científicamente este tipo de problemas; propone abordar el estudio del paisaje de la forma en que Heidegger comprende la existencia humana desde la categoría de la temporalidad, Watsuji propone hacer lo mismo con la espacialidad. En la primera mitad del siglo XX las ciencias sociales como la historia y las ciencias naturales comienzan a unificar criterios en la forma de explicar la interacción del hombre con su entorno, de esta forma se comienzan a construir los antecedentes en el estudio y comprensión del paisaje cultural.

### 1.3.3 La geografía

La primera propuesta teórica que busca la explicación a las interacciones geográficas y humanas es publicada por Carl Sauer<sup>16</sup> en 1925, en su libro *La Morfología del paisaje*, el investigador incorpora elementos culturales en el estudio de la geografía; de esta forma la geografía y la expresión de la cultura humana se convierte en el objetivo de la indagación geográfica. El contenido del paisaje se encuentra en las cualidades físicas del área que son significantes para el hombre y en las formas de su uso del área, en hechos de sustento físico y hechos de cultura humana.

<sup>15</sup> Watsuji, Tetsuro, *Antropología del Paisaje, climas, culturas y religiones*, Ediciones Sígueme, traducción de la versión en japonés de 1938, Salamanca 2006. p. 42.

<sup>16</sup> Carl Sauer, *La Morfología del paisaje*. University of California publications in Geography. Vol. 2, No. 2, pp. 19-53. October 12, 1925. Traducción de Guillermo Castro.

Existen otros conceptos asociados a la geografía cultural propuesta por Sauer, para efecto de esta investigación son de interés los fundamentos derivados de esta nueva visión del entorno; el paisaje dentro de esta propuesta teórica se define como sigue:

*“Paisaje: El término ‘paisaje’ es propuesto para designar el concepto unitario de la geografía, para caracterizar la asociación de hechos peculiarmente geográficos. Términos equivalentes, en cierto sentido, son los de ‘área’ y ‘región’. Área es, por supuesto, un término general, no distintivamente geográfico. Región ha venido a implicar, para algunos geógrafos al menos, un orden de magnitud, cuyo proceso de conformación no es de ninguna manera pensado como simplemente físico. Podría ser definido, por tanto, como un área compuesta por una asociación distintiva de formas, tanto físicas como culturales.”<sup>17</sup>*

Por definición, el paisaje posee una identidad que está sustentada en una constitución reconocible, límites, y una relación con otros paisajes, para constituir un sistema general. Su estructura y función están determinadas por formas integrantes, dependientes. Por tanto, se considera al paisaje, en cierto sentido, como poseedor de una cualidad orgánica.



F 1.5 Valle de Orcia, Italia, Inscrito en: 2004  
criterios: C (Iv) (Vi)

<sup>17</sup> Idem.

En esta línea de aproximación, explicaba Carl Sauer, se debe utilizar un método adicional y además del específicamente histórico que permita estudiar la dinámica evolutiva del paisaje y determinar las sucesiones de cultura que han tenido lugar en un área. Así, al prolongar los criterios metodológicos aplicados en el estudio de los paisajes naturales, la geografía cultural se ocupa de *"las unidades espaciales, cuya caracterización depende principalmente de las actuaciones humanas"*.

El paisaje geográfico es una generalización derivada de la observación de escenarios individuales; comenzando con la infinita diversidad, se seleccionan rasgos sobresalientes relacionados con el propósito de establecer el carácter del paisaje y situarlo en un sistema. Sin embargo, la calidad genérica no existe en el mismo sentido que en el mundo biológico; cada paisaje tiene tanto individualidad como relación con otros paisajes, y lo mismo es cierto para las formas que lo integran. En la década de los noventa el trabajo de Sauer es revalorado para dar apoyo a la investigación sobre patrimonio cultural, particularmente en lo que corresponde a paisajes culturales; en la misma década varios antropólogos interesados en el concepto de espacio, han publicado información que ha demostrado utilidad en el estudio del territorio como patrimonio cultural.

### 1.3.4 La restauración

En el ámbito del patrimonio, desde el siglo XIX la restauración ha hecho destacadas contribuciones teóricas que dieron sustento a importantes acuerdos como los de la Carta de Venecia y la Carta de Atenas. En los últimos años la restauración<sup>18</sup> ha cobrado gran importancia en el ámbito de la cultura en todo el mundo. De una actividad eminentemente pragmática se ha convertido en una disciplina profesional dedicada a la solución de todos aquellos aspectos que tienen que ver con la permanencia de los bienes culturales. Su campo de acción se ha diversificado, ha generado una metodología propia y ha adquirido un carácter interdisciplinario.

Dentro de la historia de la restauración, que se ubica a finales del siglo XIX y principios del XX, fue un periodo en que muestra un desarrollo extraordinario y se caracteriza por la institucionalización, el apoyo científico y la profesionalización de la disciplina en muchas partes del mundo<sup>19</sup>. Surgen los primeros intentos para unificar criterios y normar la restauración a nivel internacional.

Actualmente existen muchas instituciones enfocadas al trabajo relativo a la restauración que en todo el mundo unen esfuerzos en favor de la conservación del patrimonio cultural, así como centros enfocados hacia la formación de especialistas. La unificación de criterios a través de acuerdos, códigos de ética y legislaciones proteccionistas con el objeto de orientar y normar el ejercicio de la restauración, es hoy la tendencia a nivel internacional. El concepto de restauración está estrechamente vinculado con la noción de *autenti-*

<sup>18</sup>Cruz Lara, Adriana y Valerie Magar, *Algunos Aspectos de la Historia de la Restauración*, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" (EN-CRM) INAH Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural (CNRPC) INAH. Correo del restaurador número 5 / material cerámico.

<sup>19</sup>Chanfón Olmos, Carlos, *Fundamentos Teóricos de la Restauración*, México., Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, 1988, p. 253.

*ciudad* en aras del estudio y conservación de los vestigios del pasado.

La investigación en el área de la restauración se ha profundizado y diversificado adquiriendo un carácter interdisciplinario, todo lo cual ha dado lugar a que hoy sea una disciplina profesional. Sin embargo, es posible detectar que existe una evolución de la restauración hacia una profesionalización, a partir del uso de metodologías interdisciplinarias. Éstas, giran en torno a un estudio que contemple diversos aspectos de los bienes culturales, con el fin de determinar las medidas de conservación adecuadas, es decir que permitan mantener la autenticidad e integridad de los bienes culturales. La documentación se considera como un factor esencial dentro de estas metodologías, tanto para fines de registro como de evaluación a largo plazo de los criterios, tratamientos y materiales empleados. En el ámbito de la restauración contemporánea, México ha ocupado un lugar relevante. Su extenso y diverso patrimonio cultural ha generado un especial interés en su estudio y comprensión. La restauración, así, se ha constituido como la herramienta que posibilita que este patrimonio continúe formando parte de nuestra cultura.

### 1.3.5 El patrimonio

Como patrimonio cultural en un principio fueron considerados solamente los monumentos, conjuntos de construcciones y sitios con valor histórico, estético, arquitectónico y simbólico. Sin embargo, la noción de patrimonio cultural<sup>20</sup> se ha extendido a categorías que no necesariamente forman parte de sectores artísticos pero que también tienen gran valor para la humanidad. Este patrimonio basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia, contiene el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos.

La Carta de Venecia describe la noción de monumento<sup>21</sup> como la creación arquitectónica aislada así como también el sitio urbano o rural que nos ofrece el testimonio de una civilización particular, de una fase representativa de la evolución o progreso, o de un suceso histórico. Se refiere no solamente a las grandes creaciones sino igualmente a las obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural.

Recientemente, la atención se ha centrado en la conceptualización o diseño de una dimensión complementaria del patrimonio. Esta dimensión complementaria llamada patrimonio inmaterial abarca el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, las cuales emanan de una cultura y se basan en la tradición. Para muchas poblaciones, especialmente para los grupos minoritarios y las poblaciones indígenas, el patrimonio intangible representa la fuente vital de una identidad profundamente arraigada en la historia y constituye los fundamentos de la vida comunitaria. Otra vertiente moderna del patrimonio cultural es aquella que valora no sólo nuestra memoria pasada sino también nuestros testimonios presentes, los cuales se almacenan cada vez más en forma digital.

Esto incluye páginas de Internet, bases en línea y diarios electrónicos que son parte integral de nuestro patrimonio cultural. La protección de este patrimonio necesita del consenso internacional para su almacenaje, preservación y diseminación. En el contexto de la comunicación planetaria instantánea y la mundialización existe el riesgo de una estandarización de la cultura, y la expresión del patrimonio cultural ayuda a conservar valores culturales únicos.

<sup>20</sup><http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002>.  
UNAM, Doctorado en Arquitectura

<sup>21</sup> ICOMOS, Carta de Venecia, Definiciones, Artículo 1º.

El patrimonio testifica la experiencia humana y sus aspiraciones y debe ser una experiencia compartida que ofrece a cada ser humano la oportunidad del descubrimiento propio como otra persona en ese caudal de conocimiento que no es el propio. El valor más importante del patrimonio cultural es la diversidad.

### Tipos de patrimonio cultural:

1. Sitios patrimonio cultural.
2. Ciudades históricas.
3. Sitios sagrados naturales (sitios naturales con valor religioso para algunas culturas).
4. Paisajes culturales.
5. Patrimonio cultural subacuático (sitios sumergidos de interés cultural para el hombre).
6. Museos.
7. Patrimonio cultural móvil (pinturas, esculturas, grabados, entre otros).
8. Artesanías.
9. Patrimonio documental y digital.
10. Patrimonio cinematográfico.
11. Tradiciones orales.
12. Idiomas.
13. Eventos festivos.
14. Ritos y creencias.
15. Música y canciones.
16. Artes escénicas (danzas, representaciones).
17. Medicina tradicional.
18. Literatura.
19. Tradiciones culinarias.
20. Deportes y juegos tradicionales.<sup>22</sup>

En sentido legal el patrimonio es definido como el conjunto de obligaciones y derechos susceptibles de una valorización pecuniaria, constitutivo de una universalidad hecha que tiene como titular a una persona jurídica.<sup>23</sup> pero el "patrimonio"<sup>24</sup> ha pasado a significar una realidad muy vasta, es descrito a menudo como todo aquello que, como testimonio de los valores y el trabajo de las generaciones pasadas, forma hoy parte de los bienes individuales o sociales que han merecido y merecen conservarse.

En efecto, lo que unas generaciones transmiten a otras no son sólo cosas; también son ideas, conocimientos, representaciones del mundo, valores, costumbres y tradiciones, además de objetos, testimonios y documentos de otras épocas. El tema de la identidad cultural<sup>25</sup> ha preocupado y ocupado a especialistas de las diversas disciplinas de las ciencias sociales. Los debates científicos de fines del siglo XX e inicios del XXI han centrado su análisis en el tema. El principal motivo de tal preocupación es la amenaza que significa para la humanidad la globalización neoliberal, la cual afecta a los pueblos y naciones en todos los aspectos de la vida social, el peligro mayor está en el modelo de cultura que se trata de imponer como única alternativa a escala mundial.

En América Latina esta problemática adquiere especial significado por su condición de cultura fuertemente amenazada. La globalización, por su impacto, produce la actuación de un rasgo cualificador fundamental de la identidad, que es la legitimación frente al otro. El conocimiento del patrimonio cultural y el estudio de la historia favorecen la formación identitaria en tanto conducen a un mejor conocimiento y valoración de las raíces de los pueblos y a su desenvolvimiento a través del tiempo en un espacio dado.



F 1.6 Paisaje cultural de Aranjuez, España, inscrito en 2001, criterios (ii) (iv). ICOMOS.

<sup>22</sup> <http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002>

<sup>23</sup> Morales Becerra, Alejandro, Aída Lazcano, Ariadna Berenice Velásquez y Antonio Cabrera Solares *Patrimonio Público, conceptos básicos* <http://www.prd.org.mx>

<sup>24</sup> Tovar y de Teresa, Rafael, *Revista México en el Tiempo* No. 4 diciembre 1994-enero 1995.

<sup>25</sup> López Rodríguez, Joel y Otros Autores *Publicación de 13 julio 2005* <http://www.ilustrados.com/publicaciones>.

Lo que hace al concepto de patrimonio mundial excepcional es su aplicación universal; los sitios patrimonio mundial pertenecen a toda la gente del mundo, independientemente del territorio donde habiten.

### 1.3.5 El enfoque de los Itinerarios Culturales.

La definición de *itinerarios culturales* aceptada en la reunión del Comité Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) en mayo de 2003, es la siguiente:

*“Un itinerario cultural es una vía de comunicación terrestre, acuática, mixta o de otra naturaleza, físicamente determinada y caracterizada por tener su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica, manifiesta en intercambios continuos multidimensionales y recíprocos de personas, bienes, ideas, conocimientos y valores en el interior de un país o entre varios países y regiones durante un periodo significativo de tiempo. Los itinerarios culturales han generado de esta manera una interfecundación de las culturas en el tiempo y en el espacio, lo que se refleja tanto en su patrimonio tangible como intangible.”*

Otros aspectos reconocidos el mismo año<sup>26</sup> fueron su carácter testimonial de encuentros y confrontaciones entre pueblos, de transferencias de conocimientos y de interfecundación de culturas en el espacio y en el tiempo, es el resultado de la interacción de sus componentes físicos, materiales y espirituales; al cabo de los siglos, la comunidad humana ha valorado dicho resultado, su significado de conjunto y sus componentes antropológicos, etnográficos, estructurales, arquitectónicos, ambientales e inmateriales que constituyen hoy en día valores incontestables de carácter universal. En ellos se combinan de forma armónica las diferentes disciplinas de la conservación del patrimonio cultural internacionalmente reconocidas por ICOMOS como la arqueología, los paisajes culturales, las ciudades históricas, la arquitectura vernácula, los materiales constructivos, el turismo cultural, y las cuestiones

jurídicas, entre otras. Y con base en ello, el CIIC considera que:

1. Los itinerarios culturales revelan una nueva aproximación conceptual a la noción de patrimonio y se inscriben en una dimensión inmaterial y dinámica que excede de su contenido material.
2. Los itinerarios culturales no se generan ni se definen a partir de los elementos patrimoniales incluidos en su recorrido: monumentos, ciudades históricas, paisajes culturales, etc. sino que, por el contrario, son el motor dinamizador cuyo movimiento o hilo conductor histórico ha generado o sigue generando dichos bienes culturales.
3. Por tanto, desde un punto de vista acorde con la lógica y el rigor científico, no puede admitirse que los itinerarios culturales sean paisajes culturales lineales o no lineales, ya que los paisajes, aun en el caso de hallarse dentro de un itinerario cultural, pueden ser muy diversos o estar geográficamente aislados y muy distantes entre sí.

La revisión documental realizada en busca de elementos que permitan incursionar en su estudio; indica el uso del método histórico y su adhesión a los Principios de Eger<sup>27</sup> aceptados por el Comité Científico Internacional e implementados en 1991 en Asamblea General del ICOMOS; los puntos básicos son los siguientes:

El ICOMOS espera que los Comités Internacionales estén muy atentos con la exigencia científica y el intercambio entre áreas afines. ICOMOS espera que los Comités estén activos buscando programas que definan las necesidades en investigación, estimular y promover actividades, e incrementar el intercambio y difusión con la intención de promover una mayor comprensión en este campo.

El ICOMOS fomenta y tiene la expectativa de que los comités sean accesibles a todo individuo o grupo calificado con capacidad de contribuir, democráticamente en sus operaciones y compromisos con el incremento en el impacto de programas sobre valores y principios. Por conveniencia y para asegurar la coordinación en sus actividades, los Comités pueden agruparse

<sup>26</sup> UNESCO, Comité del Patrimonio Mundial 27ª Sesión, 2003.

<sup>27</sup> ICOMOS, XIII Asamblea General, diciembre de 2002.

en cuatro amplios campos de actividades: el reconocimiento del patrimonio, tecnología y procesos, organización en su manejo y doctrina.

Estos principios son esenciales para guiar las actividades de todos los Comités Científicos Internacionales de especialistas del ICOMOS.<sup>28</sup> El documento es un acuerdo para la aplicación del método científico en el intercambio de información e investigación sobre el patrimonio y dentro de las áreas de actividades se espera la participación de especialistas con alta preparación. Alberto Martorell<sup>29</sup> observa en su trabajo que el Anexo 4 de las directrices trata sobre cuatro categorías de bienes: paisajes culturales, poblados, canales y rutas o itinerarios culturales, en la redacción misma se mantiene la subordinación de los itinerarios en relación a los paisajes.

La información revisada hasta ahora para el estudio sobre itinerarios culturales son el método histórico, y los principios de Eger, otros documentos analizados parecen más enfocados a la descripción histórica, administración y promoción del patrimonio. En 2002 el CIIC contaba con 65 miembros que provenían de las diferentes regiones del mundo (53 miembros votantes y 12 asociados). En varios documentos consultados se insiste en la diferencia conceptual que representan los Paisajes Culturales y los Itinerarios Culturales, pero básicamente los itinerarios culturales se caracterizan por su movilidad y entrañan una dinámica espacial e intangible de ida y vuelta que no posee el paisaje cultural, el cual obedece a un criterio más estático y restringido, aunque también posea caracteres evolutivos.

En el enfoque del itinerario cultural se observa una fuerte influencia del *Camino de Santiago* como modelo de itinerario, y la mayoría son antiguas rutas coloniales empleadas por los españoles durante la ocupación de territorios americanos; otras limitaciones que se observan son la escasa teoría y participación a nivel multidisciplinario; y como se observa en la tabla 1.3 la atención en el itinerario cultural esta en los procesos de administración, difusión y comercialización de esta propuesta.

A diferencia del itinerario, el paisaje cultural ha tendido nexos académicos que se han estrechado en la última década, también ha obtenido una mayor atención y reconocimiento, sus atribuciones son de una escala diferente, y las tradiciones y costumbres de culturas nativas americanas describen los valores y las características del territorio en que habitan, aspectos ignorados o desapercibidos durante la época colonial. La permanencia de costumbres agrícolas y religiosas ha permitido un cierto equilibrio ecológico en paisajes habitados por culturas milenarias; actualmente este tipo de convivencia es reconocida por la Convención como patrimonio universal y prueba auténtica de la diversidad cultural.



F 1.7 Parque Nacional Uluru-Kata Tjuta, Australia inscrito en 1987 Criterios (V) (VI) (VII) (IX)

<sup>28</sup> ICOMOS, Los principios de Eger por el Comité Científico Internacional, resolución de la Asamblea General en Lausana, Suiza, implementada por decisión del Buró en agosto de 1991.

<sup>29</sup> Martorell Carreño, Alberto, "Paisajes e itinerarios culturales: conceptos independientes que enriquecen la teoría y la práctica de la conservación cultural", ICOMOS-CIIC, [www.icomos-ciic.org](http://www.icomos-ciic.org).

### 1.3.7 La antropología.

A través de la antropología se han realizado investigaciones que abordan la diversidad cultural, recientemente se incorpora esta base teórica en la conservación y desarrollo del patrimonio natural y cultural; herramientas y métodos propios de la antropología permiten identificar importantes aspectos que intervienen en la evolución cultural asociada al concepto de patrimonio. Según David Kaplan<sup>30</sup> una de las metas principales de la antropología es la de aportar las mejores explicaciones posibles sobre una gran cantidad de problemas que pueden resumirse en dos preguntas generales: ¿Cómo funcionan los sistemas culturales? y ¿Cómo llegaron a ser lo que son? El autor reconoce cuatro enfoques en la orientación teórica de la antropología estos son:

- el evolucionismo,
- el funcionalismo,
- la historiografía y la
- ecología cultural.

Tres posiciones que se han vuelto parte integral del pensamiento antropológico y de la metodología de investigación:

- a) La sentencia de que los fenómenos cultura les deben ser estudiados en forma naturista.
- b) La premisa de la “unidad psíquica de la humanidad” en el sentido de que las diferencias culturales entre grupos no se deben a la dotación psicobiológica, sino a las diferencias de experiencia sociocultural.
- c) El uso del método comparativo como sustituto de las técnicas experimentales y de laboratorio de las ciencias físicas.

El antropólogo norteamericano Leslie. A. White<sup>31</sup> conocido por su apoyo a las teorías de la evolución cultural, evolucionismo social y especialmente neoevolucionismo, fundador del departamento de antropología de la Universidad de Michigan, sostuvo

que los signos son cosas o eventos cuyo significado es inherente a su forma física o están estrechamente identificados con una forma de la que estos parecen inherentes.

Los símbolos, por otro lado, son cosas o acontecimientos cuyo significado les es otorgado por los usuarios colectivamente. Las costumbres asociadas con el simbolismo permiten al hombre acumular y representar sus experiencias en tal forma que se vuelven parte de una tradición acumulativa y progresiva. Esta es una forma de observar el concepto de patrimonio y aproximarse a la comprensión de los procesos que se generan en regiones donde la interacción del hombre con la naturaleza muestra ser ejemplar.

### 1.3.7. Ecología cultural

Con el término ecología cultural<sup>32</sup> se engloban diversos acercamientos al tema de la relación que establecen los grupos humanos con la naturaleza y entre sí para obtener su subsistencia. La Ecología cultural se ha conformado a partir de propuestas de otras ciencias, en particular la geografía, la biología y la economía, que es necesario conocer para permanecer en diálogo con ellas y para delinear el enfoque antropológico. Los textos de Carl Marx y de autores afines a su teoría del capital ocupan un lugar privilegiado porque es en esta línea de pensamiento en la que se han rea



F 1.8 Paisaje cultural de la Región vinícola de Tokaj, criterios C (III) (v). ICOMOS

<sup>30</sup> Kaplan, David, Robert A. Manners, *Introducción crítica a la teoría antropológica*, Nueva Imagen, México, D.F. 1979, p. 70.

<sup>31</sup> White, L. A., *La ciencia de la cultura, un estudio sobre el hombre y la civilización*, Paidós, Studio, Básica, Barcelona, 1982.

UNAM, Doctorado en Arquitectura

<sup>32</sup> Apuntes de la Materia Ecología Cultural, impartido por el Antr. Pedro Velásquez, Posgrado Arquitectura UMSNH, Morelia, 2001.

lizado los mejores esfuerzos que fructificaron al contacto con la antropología para explicar las relaciones del hombre con la naturaleza y del hombre con el hombre, tanto en términos generales como en el estudio de sociedades particulares, para construir una teoría sobre la sociedad que toma en cuenta estas relaciones.

Brigitte Boehm Schoendube<sup>33</sup> del Colegio de Michoacán, afirma que el enfoque de la ecología cultural es antropológico e histórico, explica que su objeto básico es el proceso de adaptación, que se realiza a través del trabajo aplicado a la naturaleza en sus diversas dimensiones, por ejemplo: la del trabajo físico y mental aplicado al conocimiento de la naturaleza y del propio potencial humano, la creación y utilización de tecnología, el ordenamiento y la transformación de la naturaleza y de los propios miembros de la sociedad a través de su acción, la producción de bienes de consumo e intercambio y, sobre todo, al control del trabajo social. La división social del trabajo resulta de procesos históricos convergentes y divergentes, al igual que el acceso diferencial a los recursos y las ideologías que han mantenido y mantienen las diferencias y permiten interiorizar, ejercer y centralizar el poder.

Los intentos de comprensión de los procesos históricos han generado modelos de explicación e interpretación que van desde los que evaden la construcción de las relaciones sociales y ven a cada grupo humano e incluso a los individuos como únicos y autocontenidos: el relativismo cultural, el particularismo histórico, el individualismo metodológico; atravesando por las historias de repeticiones cíclicas, hasta los evolucionismos decimonónicos, en los que Europa siempre figuraba en la cúspide de los procesos. Frente a la negación o el fin de la historia propuestos por algunos

intelectuales, el análisis de los modelos neoevolucionistas del siglo veinte resulta inevitable para la Ecología cultural. La ecología cultural se distingue de otras ecologías que abordan cuestiones netamente biológicas, médicas, genéticas, o agronómicas. La palabra ecología refiere a relaciones, es decir, al estudio de relaciones sociales y con la naturaleza el término naturaleza.

Los antecedentes de la Ecología cultural pueden rastrearse en pasados muy remotos, cuando los diversos grupos humanos se percataron de la existencia de otros y de sus diferencias y cuando requirieron de conocerlos con propósitos de intercambio, defensa o conquista. La expansión de Europa y su necesidad de productos exóticos fue el principal detonador en el pensamiento occidental de la búsqueda de conocimientos sobre las maneras de otras sociedades de apropiarse la naturaleza y hacerla producir, pudiéndose identificar sin separaciones precisas entre ellos un período exploratorio, seguido de otro clasificador y medidor y un tercero caracterizado por intentos de explicación e interpretación.



F 1.9 Koutammoukou, the Land of the Batammariba, Togo 2004 Criteria (V) (VI)

<sup>33</sup> Boehm Schoendube, Brigitte Ecología Cultural, Programa de Posgrado en Antropología Social, Colegio de Michoacán, Promoción 2005-2010 Trimestre: Septiembre-Diciembre 2005.

En una fase se oponen dos concepciones; una de ellas concibe cerrado el círculo, todo está explorado, catalogado y medido, se supone que en occidente se ha globalizado, por lo tanto, no habría más diferencias que explicar o interpretar. La otra, propia de la ecología cultural, concibe esta fase como de una profunda transformación, resultante de la consolidación de los centros de poder económicos y políticos que lo ejercen mediante fórmulas de tecnología instrumental, social e ideológica que intensifican la fragmentación e individualización de los grupos sociales que podrían competir en alguna medida en la redistribución del valor generado por su trabajo.

### 1.3.8 La política

A través de las iniciativas que los gobiernos de cada país han implementado en busca de la conservación patrimonial, se puede notar en principio que desde hace décadas en los países del primer mundo es donde se encuentran aplicando políticas en el marco de los acuerdos internacionales como lo solicita la UNESCO, el problema es que no todos los países han concurrido a expresar los valores patrimoniales de su país en términos de su propia cultura; esta situación se refleja en la lista de sitios declarados paisajes culturales patrimonio de la humanidad donde un 80% corresponde a sitios del primer mundo.

Ante esta situación y con el objetivo de encontrar formulas de desarrollo sustentable, algunos países empiezan a participar incorporando el concepto en su política y favoreciendo la participación multicultural en el tema. Con el nombre de Red Internacional de Observatorios de las Políticas Culturales, la UNESCO y el ICOMOS promueven una más amplia participación para analizar, reunir y difundir conocimientos e información concerniente a la política cultural.

La política en los paisajes culturales entendida como la atención y apoyo técnico y económico que brindan los gobiernos a las instituciones culturales, es inequitativa, muchos países con riqueza natural y cultural no cuentan con cuadros de investigadores que participen en aspectos como los que fueron señalados en la Conferencia Internacional<sup>34</sup> sobre Innovaciones políticas para la salvaguardia del patrimonio y desarrollo del turismo cultural de 2005, en esta reunión se hizo énfasis en los temas relativos a políticas culturales, las principales propuestas en ese sentido fueron las siguientes:

- Promover el debate internacional dentro de foros legales, sociales, profesionales, económicos y científicos, relativos a las políticas culturales, para la salvaguarda del patrimonio y la diversidad cultural y para discutir los nexos con el desarrollo del turismo.
- Desarrollar la sensibilización y cooperación entre todos los proponentes involucrados con el compromiso de la salvaguarda y valoración de la diversidad cultural e incrementar el cuidado del patrimonio tangible e intangible.
- Promover el intercambio con prácticas de alto nivel y proveer modelos para estimular el turismo responsable en atención al patrimonio cultural y desarrollo sustentable a nivel nacional e internacional.
- Discutir y apoyar proyectos innovadores para la salvaguarda del patrimonio y turismo cultural para el desarrollo sustentable.



F 1.10 Paisaje cultural de Bam, Iran, inscrito en 2004 Criterios (ii) (iii) (iv) (v). ICOMOS.

<sup>34</sup> UNESCO, International Conference "Innovative Policies for Heritage Safeguarding and Cultural Tourism Development". Nov. 25, 2005 Moscow, Russian Federation.

Un importante aspecto en política de conservación del patrimonio fue indicado en la Ciudad de Pátzcuaro<sup>35</sup> en 2002, y es sobre la obligación de los Estados parte de la Convención en la identificación, protección y conservación de su patrimonio cultural y natural, independientemente de los ejemplos que puedan o no inscribirse en la Lista del Patrimonio Mundial. Por ello, la protección del Patrimonio en su totalidad es un compromiso del Estado al más alto nivel frente a la comunidad internacional y debe fomentarse constantemente.

En su función normativa la UNESCO con amplios recursos y experiencia como institución en materia de cultura y patrimonio ha logrado un consenso multicultural, aspecto que es de suma importancia en acuerdos de este tipo. Hacer operativa esta normatividad implica que cada país miembro de la UNESCO debe hacer importantes esfuerzos económicos y en recursos humanos teniendo como objetivo hacer operativos los beneficios del turismo cultural como en el esquema del desarrollo sustentable.

La política alrededor del paisaje cultural está orientada a la participación social, cooperación internacional e intercambio de experiencias de acuerdo a las regulaciones expresadas por la UNESCO y el ICOMOS principalmente. La tabla 1.3 contiene las instancias de la UNESCO que se ocupan de orientar las políticas relativas a la cultura; este listado ilustra la amplia variedad de temas afines a los paisajes culturales, también ilustra dónde se están concentrando los esfuerzos de los especialistas para obtener los mejores resultados en materia cultural.

### 1.3.9 La economía

Los antecedentes económicos a los paisajes culturales se pueden ubicar como parte de los beneficios generados por el turismo, y más recientemente en la propuesta del desarrollo sustentable, este marco de referencia para el desarrollo incluye la idea de la conservación patrimonial como alternativa para el crecimiento socioeconómico ordenado. Una de las principales relaciones entre los conceptos de paisajes culturales y desarrollo sustentable es la idea de la conservación natural y cultural.

Con el nombre de Desarrollo Sustentable se conoce a la iniciativa que la Comisión Mundial de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente y el Desarrollo que adoptó en 1987 por unanimidad; el documento *Nuestro futuro común* o Informe Brundtland, constituye el acuerdo más amplio entre científicos y políticos del planeta y que sintetiza los desafíos globales en materia ambiental en el concepto de desarrollo sustentable<sup>36</sup>; la definición que logró el acuerdo es la siguiente:

*“El desarrollo sustentable es aquel que satisface las necesidades esenciales de la generación presente sin comprometer la capacidad de satisfacer las necesidades esenciales de las generaciones futuras”.*



F 1.11 Royal Hill (Colina Real) de Ambohimanga, Madagascar, inscrito en: 2001, criterios: (iii)(iv)(vi). (ICOMOS)

<sup>35</sup> ICOMOS, Carta de Pátzcuaro, Conclusiones, Pátzcuaro, Mich. a 9 de noviembre de 2002.

<sup>36</sup> INEGI, INE, SEMARNAP. Indicadores de Desarrollo Sustentable en México 2. Noción en torno al desarrollo sustentable.

Para ilustrar la presencia de los componentes de la sustentabilidad en un marco conceptual, los tres ámbitos fundamentales involucrados en tal concepto fueron plasmados en un esquema sinóptico: el bienestar humano, el bienestar ecológico y las interacciones. Se trata de un enfoque integrado del desempeño económico y ambiental, que conforma un *área de factibilidad*, donde el crecimiento económico debería ser suficiente para resolver el problema de la pobreza y paralelamente sustentable para evitar una crisis ambiental, considerando además tanto la equidad entre las generaciones presentes como la equidad intergeneracional que involucra los derechos de las generaciones futuras.

En 1995 se realizó la Conferencia Mundial de Turismo Sostenible y se dio a conocer la Declaración de Lanzarote, que entre sus principios y objetivos plasmados en el documento se reconoce el potencial del turismo de la siguiente forma:

*“Siendo el Turismo un potente instrumento de desarrollo, puede y debe participar activamente en la estrategia del desarrollo sostenible”.*

En abril de 1999, durante el II Encuentro de Jefes de Estado de la Asociación de los Estados del Caribe (AEC), se aprobó la creación de una “Zona de Turismo Sustentable del Caribe” (ZTSC); el objetivo es promover una gran unidad cultural, socioeconómica y biológicamente diversa, geográficamente determinada, en la cual el desarrollo del Turismo esté condicionado a la sustentabilidad y a los principios de integración, cooperación y consenso, con miras a facilitar el desarrollo global de la región. La aplicación de los principios y normas antes descritos en la formulación de planes de conservación y desarrollo de paisajes culturales permitirá contar con del apoyo de organismos internacionales que promueven el desarrollo sustentable del patrimonio cultural y natural. La reciente emergencia de industrias culturales como un área de interés distinta, para economis-

tas, especialistas culturales y legisladores en política cultural refleja una creciente conciencia de su potencial económico y su rol en el fomento de la diversidad cultural a través del mercado.

### 1.3.10 La filosofía

Desde las discusiones sobre ética, lógica y estética de la antigua Grecia, hasta los conceptos del siglo XX sobre tiempo y espacio se ha configurado una sólida estructura conceptual y teórica sobre el tema de investigación y en amplias áreas del conocimiento científico y académico. Este marco de referencia permite, a través de la epistemología o filosofía de las ciencias abordar el paisaje y la cultura de forma científica.

En el ámbito de la cultura algunos teóricos incluyen a las corrientes de pensamiento filosófico que se han formulado recientemente; en este sentido algunos expertos afirman que en materia de estudios culturales existen al menos dos tendencias generales como lo señala José Manuel Valenzuela Arce en la presentación de la antología *Los estudios culturales*<sup>37</sup> en México, señala que los estudios llevados a cabo en nuestro país no deben confundirse con los *culture studies* angloestadounidenses ya que, si bien han llegado a compartir



F 1.12 Paisaje cultural de Sintra, Portugal, inscrito en: 1995 criterios: C (ii)(iv)(v). (ICOMOS)

<sup>37</sup> García Canclini, Néstor, *Antropología y estudios culturales: una agenda de fin de siglo*, en Valenzuela Arce José Manuel (Coordinador) *Los estudios culturales en México*, México, CONACULTA-FCE, 2003, pp.34-36.

algunas referencias teóricas y objetos de estudio, ambas corrientes tienen genealogías distintas.

Agrega que los estudios culturales contemporáneos se preocupan por temas como la hibridación cultural, la globalización, las diásporas, las fronteras, y la emergencia de nuevas identidades. Los debates se centran en las teorías<sup>38</sup> de autores latinoamericanos, como Guillermo Bonfil Batalla, García Canclini y Jesús Martín Barbero; así como la de autores internacionales bien establecidos dentro de las ciencias sociales, como Gramsci, Bourdieu, Barthes, Foucault, Williams y Giddens.

Otra importante diferencia es que, mientras el objetivo principal de los estudios culturales en México es la cultura popular (entendida como la producción de los sectores subalternos, desde el día de muertos hasta el graffiti) en Inglaterra y Estados Unidos interesa la cultura popular, término que excluye lo indígena y rural (reservado para folkloristas) y privilegia la cultura difundida por los medios masivos de comunicación<sup>39</sup>. La cultura vernácula que es un término utilizado en la geografía moderna y en los *cultural studies*. Se refiere a las formas culturales hechas y organizadas por gente ordinaria para su propio confort y bienestar, en la sociedad moderna. De esta forma la cultura siempre está asociada a una base de voluntad no lucrativa, que casi nunca está financiada por el gobierno. El término generalmente implica la forma cultural que difiere profundamente de la enraizada a la cultura Folk, y también de las subculturas organizadas y las culturas religiosas.

Los Cultural studies<sup>40</sup>: es la corriente de estudios, que tiene sus orígenes en

los llamados British Cultural Studies por haber surgido en la Gran Bretaña, y que actualmente se cultiva principal, aunque no exclusivamente, en los países de habla inglesa, desde luego no es la única corriente de estudios culturales en estos países. Se pueden identificar, por lo menos otras dos escuelas: los estudios culturales de tradición sociológica estadounidense (Alexander and Seidman, 1990; Munich and Smelse, 1922) y la de quienes se agrupan, también en ese país, en torno del *Journal of Popular Culture* y *Center of the Study of Popular Culture*, lo que distingue a los Cultural Studies es su antidisciplinariedad y su compromiso político y, la de la escuela de los estudios de la cultura popular, el soporte teórico y metodológico de su investigación empírica. Los autores que sostienen los Culture Studies son Deleuze, Baudrillard, Lacan, Kristeva, Hall, Spivak, Baba y Zizek.

La base teórica conceptual del paisaje se desarrolló más ampliamente a partir de la geografía en las primeras décadas del siglo XX. La dificultad a la que estuvo sujeto este concepto por mucho tiempo fueron los atributos considerados subjetivos que impedían una aproximación científica a este concepto. Actualmente, importantes herramientas de la filosofía como la fenomenología, la hermenéutica y la semiótica han posibilitado una nueva aproximación y teoría acerca de este concepto. En este sentido muchos autores coinciden en que la filosofía actualmente vuelve la vista al hombre, se rechazan las verdades universales y se admiten los aspectos sensibles y de percepción humanos en los procesos del conocimiento. Las ideas de la filosofía desarrolladas en la segunda mitad del siglo XX fueron determinantes en el reconocimiento hecho por la UNESCO, en 1992, del concepto de paisaje cultural.

<sup>38</sup> Idem.

<sup>39</sup> Idem.

<sup>40</sup> Zalpa Genaro, Cultural Studies: ¿Un campo para todos los gustos? Estudios sobre las culturas contemporáneas, diciembre, año/vol. V, número 010, Universidad de Colima, México, 2000, p.110.

## 1.4 Estado del arte del paisaje cultural.

Como antecedente a la idea del paisaje cultural me parece adecuado revisar la base conceptual de la arquitectura del paisaje, el concepto que se propuso de arquitectura del paisaje al parecer estuvo más asociado al diseño de jardines urbanos sobre una base conceptual que fue evolucionando a partir de la noción de arquitectura del paisaje propuesta en el siglo XIX.

### 1.4.1 Arquitectura del paisaje

El término arquitectura del paisaje<sup>41</sup> fue utilizado por primera vez en el libro publicado por Gilbert Meason en 1828. Trata sobre la arquitectura del paisaje de los grandes pintores de Italia y contiene información de un tipo especial de arquitectura que puede verse en las pinturas de paisaje de los grandes pintores de Italia. Muchos ejemplos de Meason muestran edificios rurales italianos.

John Claudius Loudon tomó el término arquitectura del paisaje, elogiado en las revistas de jardinería de fines del siglo XIX, y citado como un profundo ejemplo inglés. Un admirador americano de Loudon, Andrew Jackson Downing, tomó el término y lo utilizó como equivalente a la arquitectura rural. Cuando un admirador de Downing, Frederick Law Olmsted, tomó el término y le dio un significado diferente. Olmsted hizo énfasis y utilizó la arquitectura del paisaje para describir un tipo especial de escenario enmarcado con edificios. El Parque Central de Nueva York es el primer gran ejemplo de Olmsted, también planeó algunos parques urbanos en Boston y fue admirado en Europa.

En 1903 dos hombres utilizaron el término en la competencia para el diseño del Pittencrieff Park in Dunfermline en Escocia, Patrick Geddes y Thomas Mawson, después fueron fundadores del Instituto Británico de planeación urbana y en 1929 Mawson se convirtió en el primer presidente del Instituto de Arquitectos del paisaje, ahora Instituto del Paisaje. Como los antiguos diseñadores de jardines, los arquitectos del paisaje se ocupan del diseño del espacio externo utilizando vegetación, formas de tierra, agua, pavimento y estructuras. Desde el punto de vista teórico, Olmsted estaba en lo correcto en cuanto a que los arquitectos del paisaje componen los elementos que definen los espacios, pero el objetivo principal es el diseño del espacio.

Actualmente es aceptado que practicar la arquitectura del paisaje es el arte, planeación, diseño, manejo, preservación y rehabilitación de la tierra y el diseño del entorno humano. El enfoque de la profesión incluye, planeación de sitios, desarrollo habitacional, restauración ecológica, planeación urbana y rural, diseño urbano, parques y planeación recreacional, planeación regional, y preservación histórica.

Sobre la utilidad de incorporar a la arquitectura del paisaje en el estudio de los paisajes culturales dentro del marco conceptual y teórico el profesor en arquitectura del paisaje de la Universidad de Pennsylvania, John Dixon Hunt<sup>42</sup>, publicó un importante libro sobre la teoría del paisaje en 2000 titulado *Greater Perfection: the practice of garden theory*, en esta publicación revela el estado actual y la extensión del desafío que enfrenta actualmente la arquitectura del paisaje. El investigador comienza haciendo una referencia a lo que el diccionario Oxford<sup>43</sup> conciso considera como teoría, éste explica que una teoría es la suposición de un sistema de ideas que

<sup>41</sup> University of Greenwich, Landscape information, definitions, , Londres Inglaterra, <http://www.lih.gre.ac.uk/histhe/larch.htm>

<sup>42</sup> Idem.

<sup>43</sup> University of Greenwich, Landscape information theory, op. cit.

explican algo. La teoría de la arquitectura del paisaje debería explicar:

- La naturaleza de la disciplina.
- Cómo debe ser practicada.

Y continúa haciendo una profunda reflexión acerca del problema que significa incorporar a la arquitectura del paisaje en la discusión interdisciplinaria, una síntesis de los problemas que identifica el profesor Dixon, es la siguiente.

- La materia de arquitectura del paisaje no tiene una clara tradición intelectual por cuenta propia, tampoco en la historia, en la teoría, incluso en la práctica.
- Pienso que de tanto que se ha escrito acerca del jardín, nada satisface siquiera los requerimientos básicos de una proposición teórica.
- La arquitectura del paisaje es un modo fundamental de expresión y experiencia humanas.
- El punto es que la arquitectura del paisaje se encerró en una falsa historiografía, y es incapaz de entender los principios de su propia práctica como un arte para crear lugares.

Para los objetivos de la presente investigación es indispensable diseñar un marco teórico, óptimo en función de buscar la explicación a los procesos que intervienen en los paisajes culturales. Esta incertidumbre teórica que revela el estudio de Dixon le resta utilidad en su aplicación para los objetivos que se propone la presente investigación. No obstante no se descarta que los especialistas en arquitectura del paisaje establezcan en el futuro un consenso más amplio y los vínculos con el paisaje desde la perspectiva multidisciplinaria contemporánea.



### I 1.1

## 1.4.2 Antecedentes conceptuales del paisaje cultural.

El concepto de paisaje cultural aceptado en 1992 por la Convención, puede remitirse históricamente a los intentos sistemáticos de conservación del patrimonio, practicados a través de la teoría de la restauración, eventualmente condujo a la definición de monumento y patrimonio; ideas que sustentaron las propuestas que han evolucionado a través del Comité del Patrimonio Mundial. El identificar, delimitar, describir, y conceptuar el paisaje cultural no es suficiente si no se conocen los procesos que se producen y le dan significado al paisaje. Esta preocupación por comprender la interacción de un ambiente físico o geográfico con un ambiente cultural, fue motivo de varias investigaciones a fines del siglo XIX.

Entre los estudios de esa época, están los trabajos de Friedrich Ratzel<sup>44</sup> que, entre 1882 y 1891 puso los cimientos para una orientación interdisciplinaria de la *antropogeografía*, en dos gruesos volúmenes que tituló: “*Anthropo-Geographie oder Grundzüge der Anwendung der Erdkunde auf die Geschichte*” (Stuttgart). Incluyó la información histórica a su trabajo geográfico y se dedicó al estudio de las relaciones entre el hombre y su entorno.

Un reconocido pionero es Carl Ortwin Sauer<sup>45</sup>, Doctorado por la Universidad de Chicago en 1915, fue profesor en la Universidad de Berkeley por 50 años, y construyó una distinguida escuela con gran influencia en generaciones de geógrafos, que vieron cómo unificar las áreas de geografía física y geografía humana, esencialmente a través de un método histórico. Sauer impulsó el uso “humano” de los re-

<sup>44</sup> Stora, Nils. 1994: “*Cultural Ecology and the Interaction between man and the Environment*”. En Nissinako, A. (ed.), *Cultural Ecology. One Theory?*. University of Turku. Turku Finland, pp. 11-23.

<sup>45</sup> *The Columbia Electronic Encyclopedia*, 6th ed. Copyright © 2006, Columbia University Press. All rights reserved.

cursos comparando las culturas rurales antiguas y contemporáneas.

La escuela fundada por Carl Sauer en la Universidad de Berkeley en 1920 era el centro del pensamiento antropológico. Entre los más destacados profesores de esta escuela están Franz Boas, Alfred Kroeber y Robert Lowie. En 1955, un paso importante en el desarrollo de esta área, es el aportado por Julian H. Steward<sup>46</sup> graduado en Berkeley como Doctor en Antropología en 1925, presentó un modelo metodológico para los estudios ecológicos, que él llamó *ecología cultural* (*cultural ecology*) en su libro “*Theory of Culture Change*”. Es importante reconocer que el concepto de *ecología cultural* fue utilizado por primera vez por el mismo Steward en 1937.

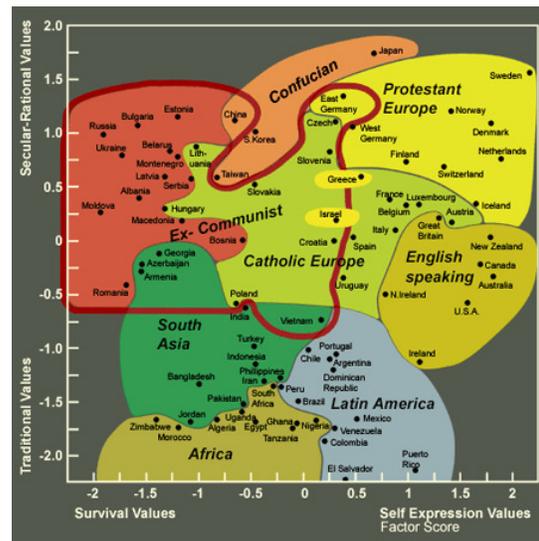
Otra importante contribución a la idea de paisaje cultural es el concepto de ecología, que hasta la década de los años sesenta<sup>47</sup> fue una preocupación exclusiva de naturistas interesados en las relaciones entre organismos y medio ambiente. La ecología que ya era una ciencia interdisciplinaria nacida de las ciencias naturales, comenzó a nutrirse de las ciencias sociales. Deja los marcos puramente académicos para trascender en todos los ambientes de la sociedad. La ecología comenzó a definirse como ciencia cuando los filósofos y científicos del siglo antepasado ubicaron al hombre como un integrante más de la biosfera, pues, así como no es posible concebir a los animales y vegetales sin su ambiente, tampoco se puede considerar al hombre sin su medio ambiente.

En esta línea de pensamiento se pueden agregar los trabajos de investigadores como Pedro Armillas, Angel Palerm y Pedro Carrasco que estudiaron y practicaron los principios de ecología cultural en

México con cierta influencia en los trabajos de Steward. Este interés académico se ha estado consolidando a partir de 1992 y ha generado una amplia perspectiva con enfoques multi-disciplinarios acerca del patrimonio y el desarrollo sustentable

El paisaje cultural como tema de investigación es reciente, pero en los antecedentes sobre cultura y paisaje se encuentran diferentes perspectivas en la evolución de su estudio y comprensión. En la suma de las ciencias sociales y naturales en temas como la ecología cultural se encuentran las relaciones que interesan observar en el paisaje cultural.

La etnografía es considerada actualmente una de las mejores fuentes de información para la investigación sobre las relaciones del hombre con su entorno. En las regiones habitadas por las culturas antiguas se encuentran plasmados los elementos de su cosmovisión, las atribuciones y significados que adquieren con el tiempo las tradiciones y costumbres son la materia prima en la construcción del patrimonio dentro del paisaje cultural.



E 1.1 Escala mundial de valores. UNESCO.

<sup>46</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Julian\\_Steward](http://en.wikipedia.org/wiki/Julian_Steward).

<sup>47</sup> Material del curso de Ecología Cultural, Ecología energética, introducción, p. 11 y 15. s/f

### T. 1.3 Cartas, Declaraciones, Acuerdos, Conferencias, Recomendaciones, Normas, Simposiums<sup>48</sup>.

- 1877 Sociedad para la Protección de Edificios Antiguos "Manifiesto"  
 1931 La Conferencia de Atenas (Carta de Atenas).  
 1962 Recomendaciones Concernientes a la Salvaguarda de la Belleza y Carácter del Paisaje y Sitios.  
 1964 Carta para la Conservación de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia)  
 1967 Normas de Quito, sobre Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico.  
 1968 Recomendaciones concernientes a la conservación de la propiedad cultural en peligro por obra pública o privada  
 1972 Simposium sobre la Introducción de la Arquitectura Contemporánea dentro del grupo de Edificios Antiguos.  
 1972 Recomendaciones concernientes ala Protección a nivel Nacional del Patrimonio Natural y Cultural.  
 1972 Convención para la Protección del Patrimonio Natural y Cultural del Mundo.  
 1975 Resolución sobre la Conservación de Poblaciones Pequeñas.  
 1976 Carta sobre Turismo Cultural.  
 1976 Recomendaciones concernientes a la Salvaguarda y Rol Contemporáneo de las Áreas Históricas.  
 1981 La Carta de Burra, Carta para ala Conservación de Lugares con Significado Cultural, ICOMOS Australia.  
 1982 Carta de Florencia sobre Jardines Históricos  
 1982 Declaración de Tlaxcala sobre la Revitalización de las Poblaciones Pequeñas  
 1982 Declaración de México Sobre las Políticas Culturales Conferencia mundial sobre las políticas culturales México.  
 1983 Carta de Appleton para la Protección y Mejoramiento del Ambiente Construido, Canada.  
 1983/84 Carta Internacional de centros históricos, Complementación a Carta de Venecia (Eger).  
 1987 Carta de Washington sobre al Protección de Poblaciones y Áreas Históricas  
 1990 Carta para la Protección y Manejo del Patrimonio Arqueológico.  
 1992 Carta para la Preservación de Lugares con valor Cultural y Patrimonial, ICOMOS, Nueva Zelanda.  
 1992 Carta para la Preservación de las Poblaciones y Áreas Históricas de los Estados Unidos de América. ICOMOS, E.U.  
 1993 Guía para Educación y Entrenamiento en la conservación de Monumentos, Conjuntos y Sitios  
 1993 Reunión Templin sobre Paisajes Culturales, Comité del Patrimonio Mundial, Sesión 17<sup>a</sup>, Cartagena.  
 1994 Documento de Nara sobre Autenticidad y Valores, Japón.  
 1995 La Conservación Integral de Áreas del Paisaje Cultural como parte de las Políticas de Paisaje. Recomendaciones.  
 2000 Paisajes Culturales, Concepto e Implementación, Catania, Italia.  
 2004 Simposio Internacional sobre Conservación y Manejo de Paisaje Culturales Natchitoches LA. ICOMOS, USA.  
 2005 Convención Sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales UNESCO París.  
 2005 Declaración de Xi'an sobre la Conservación del entorno de las estructuras, sitios y áreas patrimoniales. ICOMOS.  
 2005 Aprobación de la Declaración sobre la conservación de los paisajes urbanos históricos.  
 2005 Simposio Internacional. Declaración de Tokio sobre el Papel de los Sitios Sagrados Naturales y los Paisajes. Culturales en la Conservación de la Diversidad Biológica y Cultural. Tokio, Japón.  
 2005 "Paisajes Culturales en el Caribe: "Estrategias de Identificación y Salvaguardia", Santiago de Cuba.



I 1.2

<sup>48</sup> UNESCO, www.unesco.org.

### 1.4.3 Consolidación en la propuesta del paisaje cultural.

A partir de conferencias, recomendaciones, cartas y declaraciones internacionales se ha estado consolidando la base conceptual para la conservación del patrimonio; se recomienda observarlas como una guía que provee principios enfocados a una apropiada respuesta en temas de conservación, no como la solución a todos los posibles escenarios.

En esta normatividad se refleja la opinión de especialistas de todo el mundo en áreas del conocimiento como arquitectura, geografía, antropología, economía, etc.; en el proceso o evolución en los acuerdos logrados, se puede apreciar que la multidisciplinaria ha estado consolidando la base conceptual sobre paisajes culturales, las publicaciones en los últimos 10 años sobre el tema han tenido un significativo incremento y se ha ampliado su compatibilidad con diversas áreas del conocimiento.

La base conceptual admite la incorporación de teorías que permiten hacer observaciones objetivas de los procesos que interactúan, con el ideal de lograr un consenso multicultural, se han logrado acuerdos importantes en materia de patrimonio y cultura aplicando además el principio de multidisciplinaria en estos temas.

La importancia de estos documentos radica en el compromiso que asumen los países miembros; la siguiente definición indica el grado de relevancia de estos instrumentos jurídicos:

- **Recomendación:** Se trata de un texto de la Organización dirigido a uno o varios Estados, invitándolos a adoptar un comportamiento determinado o actuar de cierta manera en un ámbito cultural específico. En principio la recomendación carece de todo poder vinculante para los Estados Miembros.
- **Convención:** Este término, sinónimo de tratado, designa todo acuerdo concluido entre dos o más Estados. Supone una voluntad común de las par-

tes, para las que la convención genera compromisos jurídicos obligatorios.

- **Declaración:** La declaración es un compromiso puramente moral o político, que compromete a los Estados en virtud del principio de buena fe.

Es importante destacar la naturaleza normativa de estos documentos y que en el marco operativo las instancias de gobierno de cada país son decisivas al orientar sus políticas de investigación y desarrollo; bajo estas circunstancias en términos de avance y vanguardia en lo que se refiere a paisajes culturales ha permitido que algunas universidades e instituciones destinen importantes esfuerzos en recursos humanos y económicos que finalmente se traducen en la conservación y desarrollo patrimonial.

### 1.4.4 Vanguardia en paisajes culturales.

La vanguardia en el tema la conforman universidades e institutos que implementan proyectos bajo los principios que propone el paisaje cultural, la información que se desprende de los proyectos de investigación y que permite aproximarse a un panorama general, identificar las orientaciones de las investigaciones, la cooperación entre instituciones, aplicaciones, resultados y evaluaciones periódicas.

Eventos como el Forum UNESCO<sup>49</sup> Universidad y Patrimonio celebrado en 2005, en la Universidad de Newcastle del Reino Unido, dan a conocer las amplias posibilidades de desarrollo sustentable que tienen los paisajes culturales en su relación con los siguientes temas:

- Museos Patrimonio tangible e intangible.
- Cultura visual.
- Identidades y comunidades.
- Turismo y economía.
- Arquitectura.
- Educación.
- Gestión y protección.

<sup>49</sup> UNESCO, X Seminario Internacional Forum UNESCO 2005 "Universidad y Patrimonio" University of Newcastle <http://www.ncl.ac.uk/sacs/postgrad/icchs/research>

Con esta óptica se puede ver una amplia área de influencia del concepto, y una correspondencia con la visión holística que sugieren para abordar el tema varios de los autores aquí citados. Esto se entiende si vemos que se está integrando la cultura y la naturaleza en una forma que no se había planteado; con la posibilidad que brinda la ecología cultural para explicar las interacciones del hombre con su medio, y propiciar que el patrimonio sea el motor del desarrollo sustentable. Cabe mencionar el concepto de Industrias Culturales<sup>50</sup> e In

dustrias Creativas, aceptado y promovido por la UNESCO y la Global Alliance for Cultural Diversity; el término Industrias Culturales se refiere a las industrias en las cuales se combina la creación, producción y comercialización de contenidos creativos que pueden ser de naturaleza intangible y cultural.

**T 1.4 Universidades e Instituciones que desarrollan proyectos sobre paisajes culturales en el mundo<sup>51</sup>.**

País	Universidad y/o Institución	Proyecto	año
Alemania	Instituto Leibniz para el Desarrollo Regional y Planeación Estructural (IRS)	Paisaje Cultural, Dimensiones Institucionales y dependencias en la ruta por el bien regional común.	
Argentina	UBA-Buenos Aires, UNC Córdoba, U. de la República-Montevideo, PUC-Santiago de Chile, UPC-Barcelona, UT-Lisboa, U. degli Studi-Ferrara.	Paisajes Culturales y Desarrollo Local.	2005
Australia	Universidad Flinders del Sur de Australia.	Haciendo historia y comprendiendo el paisaje cultural: Simposium Comprendiendo el Paisaje Cultural	2005
Australia	Escuela de Investigación y Estudios Asiáticos y del Pacífico, Universidad Nacional de Australia.	Repensando el Paisaje Cultural	2005
Australia	Universidad Australiana	Manejo de Sistemas Rurales, Manejo del Patrimonio Cultural (Paisajes)	1998
Chile	Universidad del Bío-Bío, Concepción, Chile Departamento de Planificación y Diseño Urbano, Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño.	Paisajes Culturales: El Parque Patrimonial como Instrumento de Revalorización y Revitalización del Territorio.	2004
España	Instituto Tecnológico de Massachussets, Universidad Politécnica de Cataluña, U. Nacional de Córdoba, U. de Buenos Aires, U. de la República de Uruguay, Pontificia Universidad Católica de Chile.	Diploma de Postgrado en Paisajes Culturales, Patrimonio y Proyecto Territoriales.	2001
Estados Unidos	Universidad de Harvard	U. de Concepción, U. Católica de Pernambuco U. de Ferrara, Universidad de Lisboa.	
Estados Unidos	Universidad de Harvard	Temas sobre Conservación y Aproximación a la Dinámica del Paisaje Cultural	2002
Estados Unidos	Departamento de Arquitectura del Paisaje, Universidad de Minnesota	Cultura y estructura cultural cambiante del paisaje, cambio, percepción, teoría, ecología del paisaje.	1995
Estados Unidos	Universidad de Massachusetts Departamento de Arquitectura del Paisaje y Planeación Regional	Curso no. 597B Paisajes Culturales Teoría, Manejo y Diseño.	2006
Estados Unidos	Universidad de Kentucky Anales de la Asociación de Geógrafos Americanos.	El Lugar del Paisaje, Marco Conceptual para la Interpretación de la Escena Americana	1997
Estados Unidos	University of Georgia	Agroforestación, Árboles y el Paisaje Cultural del Parque Nacional Limpopo en Mozambique	2004
Estados Unidos	Sociedad Americana de Arquitectos de Paisaje	Planeación, Tratamiento y Manejo del Paisaje Histórico	1994
Europa	Comisión Europea, Sustentabilidad Urbana y el Patrimonio Cultural.	Oportunidades para el Patrimonio Cultural.	2004
Europa	Consejo Europeo del Patrimonio	Caminos Europeos para el Paisaje Cultural.	2000
Europa	Interdisciplina y Transdisciplina en Estudios del Paisaje Europeo (INTELS).	Investigando sobre el Estudio Interdisciplinario y Transdisciplinario del Paisaje Europeo	2002
Inglaterra	Universidad de Newcastle Upon Tyne Inglaterra 10º Seminario Internacional Forum UNESCO Universidad y Patrimonio.	Congreso Mundial sobre Paisajes Culturales en el siglo XXI, Leyes, Gestión, y Participación Pública.	2005
Inglaterra	Periódico Internacional de Estudios Culturales	Paisajes Culturales Británicos, International Journal of Heritage Studies Vol. 6, No.3, UK.	2000
Italia	Universidad de Trieste, UNESCO y el Consejo Europeo	El Paisaje, Aproximación desde la Geografía,	2003

<sup>50</sup> UNESCO y la Global Alliance for Cultural Diversity, Understanding Creative Industries, Cultural Statistics for public policy making, s/f.

<sup>51</sup> Información publicada en Internet por Institutos y Universidades.

Los contenidos usualmente son protegidos por derechos de autor y pueden tomar la forma de un bien o servicio. Las industrias culturales generalmente incluyen impresiones, publicidad y multimedia, audiovisual, producciones fonográficas y cinematográficas así como artesanías y diseños. Esta iniciativa también promueve las estadísticas nacionales y mapas culturales con una metodología común para capturar la información acerca de las actividades culturales. Así, en las Conclusiones del Taller Internacional “Paisajes culturales los retos de su conservación”<sup>52</sup> se destaca que “pueden proveer ejemplos clásicos de uso sostenible de la tierra y, con frecuencia, nichos con una biodiversidad importante. Además, muchos paisajes culturales contienen importantes reservorios en diversidad genética entre los cultivos y el ganado en sistemas de uso tradicional de la tierra”.

El reconocimiento de los paisajes culturales excepcionales ha permitido desde 1993, designar a algunos de ellos como Patrimonio de la Humanidad, los criterios aplicados en la designación son culturales (C) y naturales (N), se incluyen algunos de los paisajes que se encuentran amenazados por conflictos internacionales pero en su mayor parte hasta el 2005 los paisajes culturales designados están en países con alto nivel de desarrollo económico, las iniciativas para la implementación de los acuerdos de la Convención demandan un esfuerzo amplio y coordinado para garantizar la conservación en el diseño de planes y estrategias para el desarrollo. Para ser incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial, los sitios deben satisfacer los criterios de selección. Estos criterios se explican en las Orientaciones Operacionales que junto con el texto de la Convención constituyen el principal documento de trabajo respecto al Patrimonio Mundial. Los criterios han sido revisados periódicamente por el Comité

para adaptarse a la evolución del concepto mismo de Patrimonio Mundial.

- i. Representar una obra maestra del genio creativo humano, o
- ii. Ser la manifestación de un intercambio considerable de valores humanos durante un determinado periodo o en un área cultural específica, en el desarrollo de la arquitectura, las artes monumentales, la planificación urbana o el diseño paisajístico, o
- iii. Aportar un testimonio único o por lo menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización que sigue viva o que desapareció, o
- iv. Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de edificio o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre una etapa significativa o etapas significativas de la historia de la humanidad, o
- v. Constituir un ejemplo sobresaliente de hábitat o establecimiento humano tradicional o del uso de la tierra, que sea representativo de una cultura o de culturas, especialmente si se han vuelto vulnerable por efectos de cambios irreversibles, o
- vi. Estar asociados directamente o tangiblemente con acontecimientos o tradiciones vivas, con ideas o creencias, o con obras artísticas o literarias de significado universal excepcional. (El Comité considera que este criterio no debería justificar la inscripción en la Lista, salvo en circunstancias excepcionales y en aplicación conjunta con otros criterios culturales o naturales)

También es importante el criterio de la autenticidad del sitio y la forma en que esté protegido y administrado; para los bienes naturales son cuatro categorías:

- i. Ser ejemplos sobresalientes, que representativos de los diferentes períodos de la historia de la Tierra, incluyendo el registro de la evolución, de los procesos geológicos significativos en curso, del desarrollo de las formas terrestres, o de elementos geomórficos o fisiográficos significativos, o
- ii. Ser ejemplos sobresalientes, representativos de los diferentes períodos de la historia de la tierra, incluyendo el registro de la evolución, de los procesos geológicos significativos en curso, del desarrollo de las formas terrestres, o de elementos geomórficos o fisiográficos significativos, o
- iii. Contener fenómenos naturales extraordinarios o áreas de una belleza natural y una importancia estética excepcionales, o
- iv. Contener los hábitats naturales más importantes y más representativos para la conservación *in situ* de la diversidad biológica, incluyendo aquellos que alberguen especies amenazadas que posean un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o la conservación.

<sup>52</sup> UNESCO, Centro del Patrimonio Mundial (Ferrara, Italia, 11-12 de Noviembre de 2002).

<b>T 1.5 Paisajes Culturales Declarados Patrimonio de la Humanidad<sup>53</sup></b>			
<b>País</b>	<b>Sitio declarado</b>	<b>Criterios</b>	<b>Año</b>
Afganistán	Paisaje Cultural y Ruinas Arqueológicas del Valle de Bamiyan	C (I) (II) (III) (IV) (VI)	2003
Andorra	Valle Madriu-Perafita-Claror	C (V) CL	2004
Argentina	Quebrada de Humahuaca.	C (II) (IV) (v)	2003
Australia	Parque Nacional Uluru-Kata Tjuta	N (II) (III) C (V) (VI)	1987
Austria	Cultural de Dachstein/Salzammergut.	C (III) (IV)	1997
	Paisaje Cultural de Wachau Cultural	C (II) (IV)	2000
Austria / Hungría	Paisaje Cultural de Fertő/Neusiedlersee	C (V)	2001
Chile	2006 Pueblo Minero de Sewell	C (ii)	2006
Cuba	Valle de Vinales.	C (IV)	1999
	Paisaje Cultural de las Primeras Plantaciones de Café del SE de Cuba.	C (III) (IV)	2000
Republica Checa	Paisaje Cultural de Lednice- Valtice.	C (I) (II) (IV)	1996
Francia	Jurisdicción de Saint-Emillon.	C (III) (IV)	1999
	El Valle del Loira entre Sully-sur-Loire y Chalonnes.	C (I) (II) (IV)	2000
Francia / España	Pyrénées-Mont Perdu.	N (I) (III) C (III) (IV) (V)	1999
Alemania	Jardin del Reino de Dessau-Wörlitz.	C (II) (IV)	2000
	Valle Medio superior del Rin	C (II) (IV) (V)	2002
	Valle Dresden Elbe.	C (II) (III) (IV) (V)	2004
Alemania / Polonia	Parque Muzakowski.	C (I) (IV)	
Hungría	Parque Nacional Hortobágy the Pusza.	C (IV) (V)	1999
	Región vinícola histórica de Tokaj Wine Paisaje Cultural.	C (III) (V)	2002
Islandia	Parque Nacional Pingvellir.	C (III) (VI)	2004
India	Refugio Rocoso de Bhimbetka.	C (III) (V)	2003
Irán	Bam y su Paisaje Cultural.	C (II) (III) (IV) (V)	2004
Israel	Ruta del Incienso, Ciudades del Desierto en el Negev.	C (III) (V)	2005
Italia	Portovenere, Cinque Terre, y las Islas (Palmaria, Tino and Tinetto).	C (II) (IV) (V)	1997
	Costiera Amalfitana.	C (II) (IV) (V)	1997
	Parque Nacional Cilento y Vallo di Diano con el Sitios Arqueológicos de Paestum y Velia, y la Certosa di Padula.	C (III) (IV)	1998
	Monte Sagrado Piedmonte y Lombardia.	C (II) (IV)	2003
	Valle de Orcia.	C (IV) (VI)	2004
Japón	Sitios Sagrados y Rutas de Peregrinación en la Región de la Montaña Kii.	C (II) (III) (IV) (VI)	2004
Kazajstán	Petroglifos dentro del Paisaje Arqueológico de Tamgaly.	(III)	2004
Republica Democrática de Laos	Vat Phou y antiguos Asentamientos Asociados con el Paisaje Cultural de Champasak	C (III) (IV) (VI)	2001
Líbano	Ouadi Qadisha (el Valle Sagrado) y el bosque de los Cedros de Dios (Horsh Arz el-Rab).	C (III) (IV)	1998
Lituania	Stio arqueológico de Kernave	(III) (IV)	2004
Lituania / Federación Rusa.	Punta Curonian.	C (V)	2000
Madagascar	Colina Real de Ambohimanga.	C (III) (IV) (VI)	2001
México	Paisaje Agavero y antiguas Instalaciones Industriales de Tequila	C(ii) (iv) (v) (vi)	2006
Mongolia	Paisaje Cultural del Valle de Orkhon.	C (II) (III) (IV)	2004
Nueva Zelanda	Parque Nacional de Tongariro.	N (II) (III) C (VI)	1993-
Nigeria	Paisaje Cultural de Sukur.	C (III) (V) (VI)	1999
	Bosque Sagrado de Osun-Osogbo.	C (II) (III) (VI)	2005
Noruega	El Archipiélago Vega.	C (V)	2004
Filipinas	Terrazas de Arroz de la Filipinas.	C (III) (IV) (V)	1995
Polonia	Arquitectura Manierista y Conjunto de Paisaje y Parque de Peregrinaje de Kalwaria Zebrzydowska.	C (II) (IV)	1999
Portugal	Paisaje Cultural de Cintra	C (II) (IV) (V)	1995
	Región Vinícola de Alto Douro.	C (III) (IV)	2000
	Paisaje de la Isla Pico y Cultura Vinícola.	C (III) (V) CL	2004
Sudáfrica	Paisaje Cultural de Mapungubwe.	C (II) (III) (IV) ( )	2003
España	Paisaje Cultural de Aranjuez.	C (II) (IV)	2001
Suecia	Paisaje Agrícola del Sur de Öland.	C (IV) (V)	2000
Togo	Koutammoukou, La Tierra de Batammariba.	C (V) (VI)	2004
Reino Unido	Paisaje Industrial de Blaenavon.	C (III) (IV)	2000
	Real Jardín Botánico de Kew. Royal.	C (II)(III)(IV)	2003
	Isla de de St. Kilda.	N (II) (III) (IV) C (III) (V) CL	2005
	Paisaje Minero de Cornwall y Oeste de Devon	C (ii) (iii) (iv)	2006
Zimbabue	Colinas Matobo.	C (III) (V) (VI)	2003

<sup>53</sup> ICOMOS Documentation Centre, Junio de 2007, [http://www.international.icomos.org/centre\\_documentation](http://www.international.icomos.org/centre_documentation)

### 1.4.5 Posición del autor

La documentación consultada relativa al tema que conforma el estado del arte comprende temas vinculados con la cultura, el paisaje, el patrimonio, turismo cultural, y desarrollo sustentable, lo cual amplifica el volumen del estado del arte; no obstante se pueden reconocer al menos tres categorías en la información relativa al tema que permitirán ordenar la información estos son:

- a) Academia: en diferentes áreas que confluyen en el tema como filosofía, arquitectura, geografía, antropología.
- b) Sociedad: tradiciones, costumbres, valores, identidad, autenticidad, patrimonio intangible, multiculturalismo, migración y empleo.
- c) Instituciones: normatividad y cooperación a nivel internacional como UNESCO e ICOMOS, y nacional en los niveles Federal, Estatal y Municipal.

En la compilación del estado del arte destacan algunos aspectos, como la reciente y abundante información publicada en inglés, con fuerte vinculación al llamado que se ha hecho alrededor de la multidisciplinaria y multiculturalidad que se sugiere hoy en día; en español la información es escasa. Un apoyo o desventaja, según se vea, es la abundante información que está relacionada a un concepto como paisaje cultural, en este sentido es importante no perder de vista que el objetivo es estructurar una base conceptual y teórica contemporánea así como analizar la práctica y resultados obtenidos en otros países que tienen algún tiempo desarrollando la idea, para tener elementos en la planeación de paisajes culturales en Michoacán.



F 1. 13 Petroglifos en el paisaje arqueológico de Tamgaly, inscrito en 2004, ICOMOS

## 1.5 Método empleado en la investigación.

Los fundamentos metodológicos en esta investigación están dispuestos en un orden aristotélico cartesiano, en una secuencia de información, teoría y práctica. El pensamiento aristotélico considera a la lógica como un fundamento indispensable para la filosofía, y la concibe como “ciencia previa” como propedéutica fundamental de las formas de pensamiento y sus leyes. La lógica aristotélica compilada en la obra *Organon*, posee un carácter metodológico y ontológico pues según Aristóteles el recto pensamiento conduce a la realidad objetiva. Su método<sup>54</sup> de conocimiento comprende el estudio del concepto, el juicio y el razonamiento; utilizando el razonamiento como instrumento de demostración a través de la deducción e inducción; esta lógica por la que del contraste de dos proposiciones o premisas se extrae una conclusión es el silogismo que ofrece mayor certidumbre en el razonamiento.

El complemento metodológico de esta investigación es el propuesto en el siglo XVII por René Descartes, en su libro publicado en 1641 el *Discurso del Método* donde explica el ideal racionalista que consiste en un conocimiento racional de las cosas en su esencia y en sus necesarias relaciones independientes de la experiencia empírica<sup>55</sup>. La razón es el medio de conocimiento en principio suficiente y el único aplicable, puesto que sólo él satisface las exigencias de la ciencia rigurosa. Sólo las matemáticas, gracias al rigor de su método, ofrecen absoluta certeza, pero su aplicación es limitada en otras áreas del conocimiento, con la idea de un modelo preciso

en el pensar Descartes propone las reglas fundamentales del mismo:

- El primero consistía en no admitir jamás cosa alguna como verdadera sin haber conocido con evidencia que así era; es decir, evitar con sumo cuidado la precipitación y la prevención, y no admitir en mis juicios nada más que lo que se presentase tan clara y distintamente a mi espíritu, que no tuviese motivo alguno para ponerlo en duda.
- El segundo, en dividir cada una de las dificultades a examinar en tantas partes como fuera posible y necesario para su mejor solución.
- El tercero, en conducir con orden mis pensamientos, empezando por los objetos más simples y más fáciles de conocer, para ascender poco a poco, gradualmente, hasta el conocimiento de los más complejos, y suponiendo incluso un orden entre aquéllos que no se preceden naturalmente unos a otros.
- Y el último, en hacer en todo enumeraciones tan completas y revisiones tan amplias, que llegase a estar seguro de no haber omitido nada.

La estructura metodológica de la presente investigación parte de las bases cartesianas, considerando de inicio como estructura de la investigación, las tres dimensiones propuestas por Descartes: información, análisis y propuesta; sumando los principios que indicó en el método clásico, determinando los capítulos de la tesis en base a la conjugación de las dos dimensiones propuestas por él relativas a la teoría y la práctica.

Con el propósito de ordenar los pensamientos de lo más simple a la mayor complejidad del tema se definieron en términos de concordancia: el área de conocimiento, el tema propuesto a investigar, el caso de estudio correspondiente, y su aplicación práctica.

De forma implícita, a través de una visión filosófica sistemática, objetiva y científica a través de la relación del objeto de estudio y el investigador, se obtiene una interpretación dialéctica del fenómeno analizado en el tema y en el caso de estudio<sup>56</sup>,

<sup>54</sup> Montes de Oca, Francisco, *Historia de la filosofía*, Editorial Porrúa, 1969. p.p. 51-65.

<sup>55</sup> Idem, p.179-195.

<sup>56</sup> Martínez Ramírez, Sergio, *El diseño curricular en la enseñanza de la arquitectura*, tesis de Doctorado, UNAM, 2005, pp. 54-56.

Francisco Javier Fuentes Farias

con el propósito de esclarecer el problema central de la investigación. De igual manera se propusieron tres categorías en la explicación para determinar la explicación en el proceso de búsqueda: la forma, el contenido y la estructura de los fenómenos observados en el tema, su definición social, antecedentes y el estado del arte que determina su relación histórica.

El tema tratado en esta investigación pretende de forma metodológica<sup>57</sup> lo siguiente:

- a) Exponer y esclarecer en cada uno de los capítulos, el problema o fenómeno objetivamente articulado en sus partes y caracterizando el tema a desarrollar.
- b) Definir objetivamente y ubicar en tiempo y espacio las características generales del caso de estudio.
- c) Obtener una visión abstracta, subjetiva, evaluativa y crítica para clarificar la esencia general del problema sujeto o fenómeno.
- d) Establecer una visión evaluativa y/o crítica concreta y subjetiva para clarificar la esencia del problema, sujeto y/o fenómeno aplicado al caso de estudio.
- e) Diseñar una visión concreta propositiva, objetiva y subjetiva como alternativa de solución al problema, sujeto y/o fenómeno aplicado al caso de estudio.
- f) Proponer un modelo, proyecto y/o acciones concretas tendientes a resolver un problema y/o fenómeno aplicado al caso de estudio.



F 1.14 2004- Orkhon Valley Cultural Landscape, Mongolia. Criterios (II) (III) (IV)

---

<sup>57</sup> Curso de Investigación, Doctorado en Arquitectura y Diseño Urbano, Dr. Jorge González Claverán, (Coordinador) 2007.  
UNAM, Doctorado en Arquitectura

## 1.6 Base teórica conceptual del paisaje cultural.

Para abordar el tema es necesario definir los principios básicos y construir la base teórica conceptual, congruente con las ideas contemporáneas sobre cultura, patrimonio y paisaje; que son las que sustentan actualmente los paisajes culturales declarados patrimonio de la humanidad. Para ello también es necesario hacer una revisión de los antecedentes y procesos de conformación de paisaje cultural, localizar su origen, fundamento y significado para lograr una aproximación en su interpretación.

Para expresar la base teórica me permito recurrir a las principales áreas del conocimiento que permitan estudiar y explicar el paisaje cultural, la teoría inicia en el campo de la filosofía en conceptos como espacio y lugar y áreas del conocimiento como la fenomenología y semiótica; la geografía, que comienza por establecer una asociación distintiva de formas físicas y culturales; la evolución de la antropología hasta lo que actualmente se conoce como ecología cultural y que ha desarrollado teorías que buscan la explicación de las interacciones culturales y naturales, a esta idea de cultura y patrimonio se suman los esfuerzos de la UNESCO por la conservación de los paisajes culturales, integrando aspectos patrimoniales hasta hace poco desvinculados.

### 1.6.1 Propuesta de base teórica conceptual

**Epistemología:** El conocimiento, de acuerdo a los principios cartesianos, reconoce que la idea es el único objeto inmediato del conocimiento, y que, por lo tanto, la existen-

cia de la idea en el pensamiento no dice nada acerca de la existencia del objeto representado, esta idea ponía por razones obvias, en crisis la doctrina del conocer como identificación del objeto: el objeto es, en efecto, y en este caso, claramente inalcanzable. En términos conceptuales y referenciales a la estructura de la base teórico conceptual que se encuentra en el capítulo tres de esta tesis, la teoría en torno a la filosofía del conocimiento o epistemología, será el término de referencia.

**Paisaje Cultural**<sup>58</sup>: (ver definición en Pág. 4.)

**Geografía cultural:** Existen otros conceptos asociados a lo que posteriormente se conocería como Geografía Cultural, para efecto de esta investigación, son de interés los fundamentos derivados de esta nueva visión del entorno. El Paisaje dentro de esta propuesta teórica se define como sigue:

*“El término ‘paisaje’ es propuesto para designar el concepto unitario de la geografía, para caracterizar la asociación de hechos peculiarmente geográficos. Términos equivalentes, en cierto sentido, son los de ‘área’ y ‘región’. Área es, por supuesto, un término general, no distintivamente geográfico. Región ha venido a implicar, para algunos geógrafos al menos, un orden de magnitud, cuyo proceso de conformación no es de ninguna manera pensado como simplemente físico. Podría ser definido, por tanto, como un área compuesta por una asociación distintiva de formas, tanto físicas como culturales.”<sup>59</sup>*

Otras definiciones que habrá que tener en cuenta en el desarrollo de esta investigación, son las siguientes:

**Conservación**<sup>60</sup>: todas las operaciones designadas para entender una obra, conocer su significado histórico, salvaguardar el material que le dio forma y, eventualmente describir su restauración y puesta en valor.

<sup>58</sup> Convención del Patrimonio Mundial, op. Cit.

<sup>59</sup> Sauer, Carl, La Morfología...op. cit.

<sup>60</sup> ICOMOS, Documento de Nara, Reunión de especialistas del ICOMOS Internacional, diciembre de 1994, Nara Japón.

Francisco Javier Fuentes Farias

**Puesta en valor**<sup>61</sup>: Poner en valor un bien histórico o artístico, equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que sin desvirtuar su naturaleza, resalten las características y permitan su óptimo aprovechamiento. La puesta en valor debe entenderse que se realiza en función de un fin trascendente que en el caso de Iberoamérica sería contribuir al desarrollo económico de la región.

**Patrimonio**: En 1903, Aloïs Riegl escribe un texto en el cual provee las bases para integrar los valores culturales y de uso de los bienes inmuebles, que deben regir las intervenciones de restauración. Algunos de los grandes museos tales como el Royal Berlin Museum, el British Museum y el Metropolitan Museum de Nueva York, generan departamentos que se dedican específicamente a la conservación de sus colecciones, contratando especialistas capacitados para ello<sup>62</sup>. Esto permitió un seguimiento y control de las intervenciones más objetivo y científico. Otro texto fundamental es el de Cesare Brandi, de la década de los sesenta del siglo XX, cuya teoría se basa en una evaluación histórico-crítica del objeto tomando en cuenta las fases históricas significativas de las obras de arte, y considerando sus aspectos estéticos.

**Cultura**: El valor patrimonial<sup>63</sup> de cualquier elemento cultural, tangible o intangible, se establece por su relevancia en términos de la escala de valores de la cultura a la que pertenece; en ese marco se filtran y jerarquizan los bienes del patrimonio heredado y se les otorga o no la calidad de bienes preservables, en función de la importancia que se les asigna en la memoria y en la integración y continuidad de la cultura presente. Los valores intrínsecos, pretendida-

mente absolutos y universales, siempre son valores culturales; esto es, corresponden a la escala valorativa de una cultura particular.

Un importante concepto al momento de investigar sobre cultura es el de relativismo cultural, este concepto permite estar alerta para identificar sesgos inconvenientes en una indagación de esta naturaleza, su aplicación puede proveer de cierta imparcialidad en la interpretación contemporánea de la cultura.

**Relativismo cultural**<sup>64</sup>: es el principio en el que las creencias humanas y actividades deben ser interpretadas en términos de su propia cultura. Este principio fue establecido como axiomático en la investigación antropológica por Franz Boas, hecha en las primeras décadas del siglo XX, y después popularizado por estudiantes de Boas; él mismo, no utilizó el término como tal, pero el término se volvió común entre antropólogos después de la muerte de Boas. La primera vez que se emplea el término es en *The Journal American Anthropologist* de 1948.

**Ecología cultural**: Según Steward la ecología cultural pretende estudiar la relación entre cultura y medio ambiente; el medio es visto como la causa y la cultura como su efecto adaptativo. Sin embargo, Steward no ve esta adaptación como una respuesta pasiva sino que la considera de una manera activa, como un hecho creador; de hecho observa que la adaptación ambiental depende del nivel cultural. La ecología cultural se distingue de la ecología humana y social en que la primera pretende explicar el origen de las pautas o rasgos culturales. La posición de Steward ronda entre el determinismo y el posibilismo. Distingue en la cultura dos partes:

<sup>61</sup> Normas de Quito, Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico. 1967.

<sup>62</sup> Cruz Lara Adriana y Valerie Magar, *Algunos aspectos de la historia de la restauración*, op. Cit.

<sup>63</sup> Bonfil Batalla, Guillermo, *Nuestro Patrimonio Cultural, Un laberinto de significados*, Patrimonio Cultural y Turismo, Pensamientos acerca del patrimonio Cultural, antología de textos, Cuadernos No. 3 CONACULTA, 2003, p. 32.

<sup>64</sup> *Relativismo cultural* de Wikipedia.

- a) El núcleo cultural: En él están todos los rasgos más relacionados con la subsistencia y con la economía (los rasgos ligados a las relaciones con el medio).
- b) Los rasgos secundarios: En esta parte se da una gran variabilidad potencial, pues este tipo de rasgos no están tan ligados a la relación con el medio. En esta parte influyen una serie de factores definidores de diverso tipo: históricos, culturales, de difusión, las innovaciones, el azar; de hecho él admite que en culturas con núcleos iguales se pueden dar rasgos secundarios totalmente distintos.

Steward considera al menos tres procedimientos metodológicos:

1. La relación entre tecnología y medio ambiente. Se da importancia al estudio de la cultura material y al estudio de su utilización. Se observa que hay una mayor influencia del entorno en la cultura en las culturas simples que en las culturas complejas.
2. Las relaciones sociales de producción. (Aunque Steward no lo llame así). Se estudian las pautas de conducta asociadas a la explotación del medio con una tecnología (aquí se ve también una determinación del medio).
3. La influencia de las pautas culturales implicadas en la explotación del medio en otros aspectos. Es en este punto donde "afectan los procesos históricos".

Uno de los principios básicos de la ecología cultural es, entonces, la distinción entre el medio ambiente *per se* y el medio ambiente efectivo. Por medio ambiente efectivo entendemos el ambiente tal como es conceptualizado, utilizado y modificado por el hombre. Algunos antropólogos ven en la forma en que una cultura utiliza su medio ambiente como una función del modo en que lo percibe y lo conceptualiza. Ellos están por lo tanto, orientados hacia una visión fenomenológica o cognoscitiva de la ecología cultural.

*El medio ambiente no es algo natural; es una serie de percepciones interrelacionadas, un producto de la cultura (...). Lo que este medio ambiente es no puede ser descubierto objetivamente; es un asunto de percepción. La relación entre una sociedad y su medio ambiente está organizado en términos de las categorías verbales de aquellos que lo usan*<sup>65</sup>.

<sup>65</sup> Edmund R. Leach, *Cultura and social Cohesion: an anthropologist's view*, en *Science And Culture*, ed. Gerald Holton, Boston Houghton Mifflin, 1965, pp. 25, 37, 38. de Kaplan Op. Cit. p.139.

Algunos autores pueden tomar solamente los componentes naturales para comprender el paisaje natural, pero la "ecología del paisaje" investiga las relaciones entre los componentes físicos, ecológicos y culturales, e interacciones entre los aspectos temporales y espaciales<sup>66</sup>. No se debe olvidar que paisaje, así como la sucesión de improntas culturales y de representación. Pero quizás, entrando en la naturaleza semiótica del paisaje, sus aspectos sustantivos, no deberían desaparecer<sup>67</sup>. De hecho, el paisaje debe ser expresado como un término polisémico refiriéndose a la apariencia del área, el ensamblaje de objetos que producen esa apariencia, y el área en sí misma<sup>68</sup>.

### 1.6.2 Vanguardia conceptual en paisajes culturales

El concepto de paisaje es como una representación de la realidad, contiene una importante remuneración en la comprensión de los procesos naturales y sociales; y ayuda a entender el lugar conforme a los elementos naturales y culturales. Es necesario observar los procesos e interacciones entre ellos, su conservación y su potencial de acuerdo a metas, objetivos y esquemas de manejo; reconocer la naturaleza de la conservación es el mayor propósito, siempre integrado a los propósitos de la agenda de desarrollo sustentable. Incluye la diversidad biológica como uno de los más importantes indicadores de los valores culturales que deben protegerse, pero con atención en la conservación, también dirigido al proceso ecológico y servicios ambientales, así como paisajes, aspectos geográficos, contenido geológico y paleontológico, pa-

<sup>66</sup> Thomas David S G, *The dictionary of physical geography*, Andrew Goudie, Malden, MA: Blackwell Publishers, 2000.

<sup>67</sup> Claudio C. Maretti, et. al., *From pre-assumptions to a 'just world conserving nature': the role of Category VI in protecting landscapes*, en *The Protected Landscape Approach Linking Nature, Culture and Community*, editado por Jessica Brown, Nora Mitchell and Michael Beresford (editores) capítulo 4, IUCN The World Conservation Union 2005.

<sup>68</sup> Duncan en Johnston, R.J., Gregory, D., Pratt, G. and Watts, M. Editores, *The Dictionary of Human Geography*. Blackwell Publishing, Oxford, UK, 2000.

rimonio cultural y valores relativos; el uso de conceptos y técnicas de la conservación desde la biología, física y humana, geografía, ciencias sociales, antropología, historia sociología, etc. Junto con otras relevantes disciplinas, buscando el mejor entendimiento del proceso ecológico, de los patrones de la biodiversidad (como la define la Convention of Biological Diversity), procesos y patrones de apropiación del espacio y uso de recursos naturales, entre otros.

### 1.6.2.1 Carta de Ename

Una importante propuesta que espera ser aprobada y adoptada, esta en la Carta de Ename en la que pretende establecer principios éticos y profesionales para la interpretación del patrimonio por parte de la sociedad, a fin de:

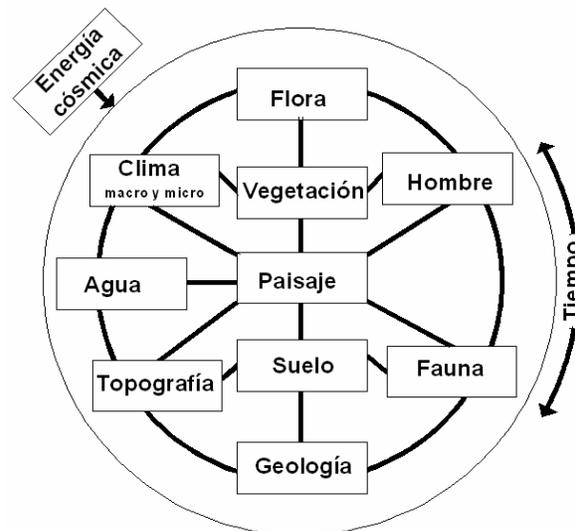
1. Facilitar al público una comprensión más profunda y generalizada de los lugares con valor patrimonial, y fomentar la conciencia social sobre la necesidad de su conservación.
2. Proteger la autenticidad y el significado de los lugares patrimoniales a través del respeto a los vestigios materiales originales y su emplazamiento natural y cultural, así como mediante la reversibilidad de las infraestructuras interpretativas y los servicios de acogida a los visitantes.
3. Coordinar la presentación de evidencias científicas, debidamente documentadas, sobre los lugares de valor patrimonial, con el reconocimiento de las tradiciones culturales y valores espirituales de la localidad y el respeto hacia los mismos.

Dar a conocer los lugares patrimoniales en su más amplio contexto y en las diferentes vertientes que atañen a su significado, tanto de naturaleza tangible como intangible, desde lo local y particular hasta lo universal y general. En esta iniciativa se incluye la propuesta del concepto de *Interpretación*, que pretende unificar el criterio con el que se hace la valoración del patrimonio, aplicando principios, métodos y técnicas de otras disciplinas científicas. El concepto descrito a continuación y que espera ser aceptado refleja los esfuerzos por evitar juicios arbitrarios acerca del patrimonio.

Interpretación<sup>69</sup>: Es aquella explicación o presentación pública, cuidadosamente planeada, que aborda el completo significado de un lugar con patrimonio cultural, tanto tangible como intangible.

Para su interpretación los apoyos multimedia pueden abarcar desde carteles con textos explicativos hasta profesionales que actúen como guías e intérpretes culturales, e incluso sofisticadas aplicaciones de la realidad virtual; pero, sea cual fuere el medio específicamente seleccionado, deberá proporcionar una información sobre el lugar que no resultaría disponible de otro modo. La interpretación debe extenderse, de forma combinada, al tratamiento dado al componente material del lugar, así como a su uso y a las actividades relacionadas con el mismo, con información explicativa sobre las tareas de investigación y las colecciones.

En el contexto interdisciplinario del ecosistema global humano, la ecología del paisa



El paisaje como ecosistema (Zonneveld 1994, síntesis)<sup>70</sup>.

<sup>69</sup> ICOMOS, *Carta de Ename para la Interpretación de lugares pertenecientes al Patrimonio Cultural* propuesta por el ICOMOS para su adopción formal, <http://www.icomos.org.mx/interpreta>.

<sup>70</sup> INE-SEMARNAT, Instituto Nacional de Ecología, publicaciones, el paisaje, hacia una aproximación multidisciplinaria, s/f, original publicado en Zonneveld, I.S. 1994. *Landscape ecology and ecological networks*. En: E.A. Cook y H.N. van Lier (eds.). *Landscape*

saje es citada en el uso de los textos<sup>71</sup> de cursos de planeación de recursos con base ecológica, planeación ambiental, política y manejo de recursos naturales, desarrollo internacional, planeación regional, así como geografía del paisaje y ecología humana. Su empleo se ha extendido al ofrecer un marco conceptual y metodológico para incorporar aun más disciplinas que convergen con la idea. Provee al estudiante y al profesional un panorama de información actualizado en diferentes campos de las ciencias y humanidades, sistemas teóricos y planeación que invita a los investigadores y educadores, y los que toman decisiones a tomar en cuenta la relación del hombre en su ambiente natural y cultural

### 1.6.2.2 Semiótica

Sobre el contenido simbólico de los paisajes culturales, recientemente, una publicación suiza sobre geografía humana aborda el enfoque de la semiótica sobre el tema. En la investigación el autor hace notar que hay muchos valores simbólicos en el paisaje, y éstos varían mucho entre la gente que vive dentro, y aquellos que visitan el paisaje. Explica que este es el recurso semiótico<sup>72</sup> del paisaje. Éstos cambian con el tiempo, y cambian en la mente de la persona durante su tiempo de vida. Los paisajes son reflejos de las identidades culturales. El ambiente físico es transformado en paisaje, y grupos culturales lo transforman a través del uso de diferentes símbolos, símbolos que confieren diferentes significados en los mismos objetos físicos.

El concepto geográfico contemporáneo de paisaje es ilustrado y discutido por

Keisteri<sup>73</sup> en su modelo multinivel para el concepto de paisaje, la propuesta considera tres puntos de vista:

- a) El paisaje material o área, como es vista por el observador humano.
- b) La experiencia del paisaje provocada por la mente humana, por el área.
- c) El proceso de fundamentación en la idea de conformación del paisaje.

Es esencial ver a los paisajes como recurso semiótico, con funciones simbólicas, y comprender los sistemas simbólicos en función del entendimiento de las relaciones entre las sociedades humanas, la naturaleza y el medio ambiente. La semiótica estudia los signos y sistemas de signos, es una herramienta analítica de teoría crítica utilizada en la interpretación de las creaciones culturales; desde la perspectiva de la semiótica, la cultura es un proceso constante de producción de significados.

La socio-semiótica estudia ambos enfoques, tanto signos como contextos sociales, la conexión entre los sistemas de signos ideológicamente cargados y el material cultural de la vida diaria. Ideología es cualquier sistema de valores, creencias y normas que facilita los intereses y dominio de



Paisaje del latín "pago" ("distrito agrícola"), de donde deriva el francés "pays", referido a "territorio", y toda la cadena semántica desde la "comarca" al "país". Scopio proveniente del griego scopio que significa "escrutinio" u "observar atentamente", de donde deriva el término latino scopulus que significa objetivo o meta.

Paisajes copio, la urgencia por el paisaje es una invitación a participar en un espacio de diálogo a desarrollarse como Seminario Internacional entre agosto y noviembre de 2006. Arquitectos, geógrafos, agrónomos, paisajistas, historiadores y artistas expondrán su visión y quehacer en el ámbito del paisaje.

**paisajes copio**

I 1.3

planning and ecological networks. Elsevier Science, Amsterdam, Holanda, Pp. 13-38.

<sup>71</sup> Lieberman, Naveh, Z; *Landscape ecology. Theory and application*. Student edition, as Springer-Verlag, New York, NY, USA. 1990.

<sup>72</sup> Abrahamsson, Kurt Viking, *Landscapes Lost and Gained: On Changes in Semiotic Resources*, Department of Human Geography, Umea University S-901 87, Sweden, *Human Ecology Review*, Vol. 6, No. 2, 1999.

<sup>73</sup> Idem.

un grupo particular, clase o sociedad. En un estudio sobre paisajes simbólicos, o "countrysides", se encuentra que la industria del turismo con un sistema de símbolos que rebasa su propia ideología de consumo intentando persuadir a la gente para que compre mercancía en "lugares turísticos". Los códigos y mitos identificados en los *slogans* turísticos transmiten imágenes que invitan a crear un mito del lugar o de un paisaje simbólico.

La aproximación sociológica observan el paisaje como "ambientes simbólicos creados por actos humanos que confieren significado a la naturaleza"<sup>74</sup> en un ambiente determinado, definición y forma desde un ángulo particular de visión y a través de filtros especiales de valores y creencias. Cada paisaje es un ambiente simbólico. Observan el paisaje como un reflejo de identidades culturales, que son más humanas que naturales.

Una estructurada y complicada a la vez, aproximación a la relación entre el humano y el paisaje es presentada por Gabriel Bladh<sup>75</sup>, por un lado ubica el paisaje material y físico, el que uno puede ver con sus ojos. Este es el paisaje al que estamos acostumbrados, contiene las plantas y animales, así como el suelo y agua. Por otro lado, pero relacionado con el anterior, él ubica lo que llama "el aspecto significativo del mundo". Ahí encontramos el paisaje institucional, por ejemplo, como las relaciones sociales y las regulaciones institucionales forman un paisaje abstracto que determina a quién le pertenece, que podemos hacer, y qué debemos hacer en el paisaje.

Este "paisaje" es el que a menudo transforma el paisaje físico en una arena de conflicto. Bladh traduce el "paisaje sig-

nificante"<sup>76</sup> en paisaje semiótico, un paisaje conformado por la complicada relación entre percepciones, acciones y experiencias relativas al lenguaje y la cultura. Entre los dos últimos paisajes Bladh sitúa lo que él llama el paisaje de acción. Este es el paisaje cultural, un espejo de las acciones del hombre, además la superficie física, una reflexión en constante cambio de acciones y no acciones.

Otros importantes aspectos que serán valorados en este trabajo son el pensamiento filosófico del siglo XX sobre el concepto de espacio, fenomenología, semiótica, el patrimonio inmaterial, el conocimiento tradicional, turismo cultural y desarrollo sustentable. La estructura de la base teórico-conceptual de esta investigación se desarrolla en el capítulo tres.

PROGRAMA		
<b>Lunes 25 de junio</b>		
9:30-10:00	Integración	15:30-16:30
10:00-11:00	José Casanova-Amica Pontificia Universidad Católica del Perú "Paisajes culturales en los Andes Centrales"	José Campón Director del Proyecto de Desarrollo Integral - Patrimonio Cultural del Cusco, AECI "Sitios de Cuzco: Patrimonio y sociedad"
11:00-12:00	Ángel Luis Fernández Muñoz Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid "El Canal de Castilla"	16:30-17:30
12:00-12:30	Receso	Director del Centro para la Conservación del Patrimonio Arquitectónico Islámico, Egipto, "20 años de salvaguarda del patrimonio en el Medio Oriente: Las actividades del Centro"
12:30-13:30	Bernad Mito-Norton Miembro del Comité Ejecutivo de ICOMOS Guatemala "Paisajes culturales en Guatemala"	17:30-18:30
13:30-15:30	Amuerzo	Liliana Fabiani Secretaría Nacional de la Provincia de Jujuy, Argentina "La Quadrada de Humahuaca: un itinerario cultural de 10.000 años"
15:30-16:30	José García Calderón Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas "El urbanismo minero virreinal en Huancavelica"	18:30-19:30
16:30-17:30	Eduardo Rojas Davis DICCIONARIO Panamá "La ruta transandina de Panamá"	Mesa redonda
17:30-18:30	José Luis Acín Dirección Provincial de Huasca "La ruta del Serrano"	<b>Miércoles 27 de junio</b>
18:30-19:30	Mesa Redonda	9:00-10:00
<b>Martes 26 de junio</b>		
9:00-10:00	Pedro Quereñaz Leytón Academia Boliviana de Historia "Las escenas pictóricas en la Chiquitania"	10:00-11:00
10:00-11:00	Giuseppe Delfo Facultad de Arquitectura de Siracusa, Universidad de Catania "La Via del Sale"	10:00-11:00
11:00-11:30	Receso	Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Federal de Rio de Janeiro "Las favelas y el nuevo paisaje urbano de Rio de Janeiro"
11:30-12:30	Diana García Chirinos Asesora de PROMPERU "El centro turístico del Norte del Perú"	11:00-11:30
12:30-13:30	Maria Paz Sotomayor Programa de Conservación de Bienes Culturales de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala. "El paisaje urbano y cultural tradicional del poblado de Chichén en Huehuetenango"	11:30-12:30
13:30-15:30	Amuerzo	11:00-11:30
		11:30-12:30
		12:30-13:30
		13:30-15:30
		15:30-16:30
		16:30-17:30
		17:30-18:30
		18:30-19:30
		19:30-20:00
		20:00-21:00
		21:00-22:00
		22:00-23:00
		23:00-24:00
		24:00-25:00
		25:00-26:00
		26:00-27:00
		27:00-28:00
		28:00-29:00
		29:00-30:00
		30:00-31:00
		31:00-32:00
		32:00-33:00
		33:00-34:00
		34:00-35:00
		35:00-36:00
		36:00-37:00
		37:00-38:00
		38:00-39:00
		39:00-40:00
		40:00-41:00
		41:00-42:00
		42:00-43:00
		43:00-44:00
		44:00-45:00
		45:00-46:00
		46:00-47:00
		47:00-48:00
		48:00-49:00
		49:00-50:00
		50:00-51:00
		51:00-52:00
		52:00-53:00
		53:00-54:00
		54:00-55:00
		55:00-56:00
		56:00-57:00
		57:00-58:00
		58:00-59:00
		59:00-60:00
		60:00-61:00
		61:00-62:00
		62:00-63:00
		63:00-64:00
		64:00-65:00
		65:00-66:00
		66:00-67:00
		67:00-68:00
		68:00-69:00
		69:00-70:00
		70:00-71:00
		71:00-72:00
		72:00-73:00
		73:00-74:00
		74:00-75:00
		75:00-76:00
		76:00-77:00
		77:00-78:00
		78:00-79:00
		79:00-80:00
		80:00-81:00
		81:00-82:00
		82:00-83:00
		83:00-84:00
		84:00-85:00
		85:00-86:00
		86:00-87:00
		87:00-88:00
		88:00-89:00
		89:00-90:00
		90:00-91:00
		91:00-92:00
		92:00-93:00
		93:00-94:00
		94:00-95:00
		95:00-96:00
		96:00-97:00
		97:00-98:00
		98:00-99:00
		99:00-100:00

<sup>74</sup> Idem.

<sup>75</sup> Ibidem, Abrahamsson cita la obra de Bladh, G. de 1995. Finn-  
skogens landskap och monniskor under fyra sekler. Gothenburg,  
Medd. Göteborgs Universitets Institutioner Serier B, No 87.

UNAM, Doctorado en Arquitectura

<sup>76</sup> Idem.

## 1.7 Información para la planeación estratégica del paisaje cultural.

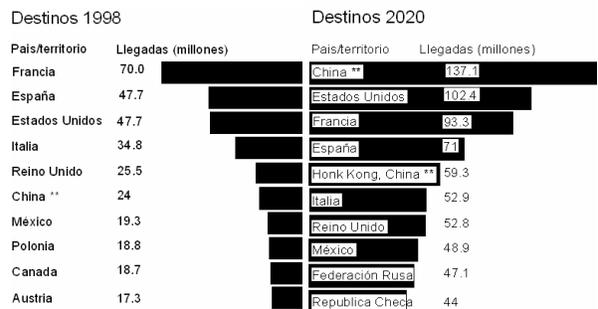
### 1.7.1 Desarrollo sustentable y turismo cultural

El propósito del Comité del Patrimonio al aprobar la Estrategia Global<sup>77</sup> es ampliar la definición de Patrimonio Mundial a fin de reflejar mejor la enorme diversidad de tesoros culturales y naturales de nuestro mundo y proporcionar un contexto amplio y una metodología operativa para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial. Esta nueva visión va más allá de las definiciones estrechas de patrimonio y se esfuerza por reconocer y proteger sitios que constituyen manifestaciones excepcionales de la coexistencia del hombre con la naturaleza, así como de interacciones humanas, coexistencia cultural y expresiones de espiritualidad y creatividad.

Para cumplir con la Estrategia Global es necesario incitar a los países a adherir a la *Convención*, preparar listas indicativas y presentar propuestas de bienes de categorías y regiones insuficientemente representadas en la Lista del Patrimonio Mundial. De acuerdo a Weiler y Hall<sup>78</sup>, la cultura, el patrimonio y las artes han contribuido ampliamente al interés sobre destinos turísticos. Sin embargo, en años recientes la *“cultura”* ha sido redescubierta como una importante herramienta de mercadeo para atraer a todos los viajeros con interés especial en patrimonio y arte.

Con 700 millones de personas viajando cada año, la preocupación por el medio ambiente e impactos sociales del turismo en crecimiento, especialmente en áreas donde la gente vive en áreas particularmente ricas en biodiversidad y donde esta biodiversidad es el mayor atractivo turístico. Cuando el turismo puede manejar la congestión local, la basura, incorporar y desechar recursos locales e infraestructura así como la destrucción del hábitat y el desplazamiento de personas y vida salvaje, es también un potencial para incentivar la conservación de recursos naturales y la restauración de antiguos monumentos y tesoros arqueológicos. De acuerdo a Hollinshead<sup>79</sup>, el turismo cultural definido como turismo de patrimonio cultural es el segmento con crecimiento más rápido de la industria turística porque hay una tendencia en el incremento de la especialización entre los turistas. Estas tendencias son evidentes en el incremento del volumen de turistas en busca de aventura, cultura, historia, arqueología e interacción con la gente de la localidad.

Los destinos por país proyectados para los principales destinos en América muestra a los Estados Unidos, México y Canadá permaneciendo como principales destinos (el cálculo para el 2020 es de 102.4 millones, 48.9 millones y 40.6 de visitantes, respectivamente<sup>80</sup>). Para que el turismo tenga éxito hoy en día, debe ser sustentable económicamente, socialmente



E 1.3

<sup>77</sup> UNESCO, Carpeta de información sobre el Patrimonio Mundial, publicado por el Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO. en marzo de 2005

<sup>78</sup> Banco Interamericano de Desarrollo, *General Overview of Sustainable Tourism*, <http://www.iadb.org/sds/ENV>

<sup>79</sup> Idem, Hollinshead & Co. es una red internacional de entrenadores y consultores financieros con sede en Londres. \*Se excluyen visitantes de un solo día\*\*excluye a Honk Kong.

<sup>80</sup> Idem.

y ambientalmente. Para ser sustentable debe ser cuidadosamente manejado y planeado, especialmente en la comunidad o destino donde los niveles de impacto se hacen más evidentes; la experiencia ha demostrado que los destinos que fallan en la conservación de sus recursos comienzan por ser ignorados en respuesta al turismo.

Su valor financiero representa el 36% de las operaciones comerciales de servicios en economías avanzadas y del 66% en los países en desarrollo generó 740 billones de dólares de ingresos por conceptos turísticos en 2003; su crecimiento es de 4 por ciento anual y es la

principal fuente de ingresos al menos en 38% de los países. La proyección en el incremento del volumen turístico en América espera que de 112.4 millones de visitantes en 2003 se incremente a 282.3 millones de visitantes en 2020.

El turismo cultural es importante por varias razones, tiene un impacto positivo en la económico y social, establece y refuerza la identidad, ayuda a preservar el patrimonio cultural, mediante la cultura como instrumento que facilita el entendimiento y la armonía entre la gente, sostiene la cultura y ayuda a prolongar el turismo.

**Tabla no. 1.6. Áreas temáticas relativas a los Paisajes Culturales<sup>81</sup>.**

<p><b>1. Paisajes Culturales, Museos y Patrimonio</b> (Tangible e Intangible)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria y lugares.</li> <li>• Comida y paisajes culturales.</li> <li>• Música y lugares.</li> <li>• Danza y lugares.</li> <li>• Paisajes espirituales/sagrados/religiosos.</li> <li>• Idioma y lugares.</li> <li>• Ecomuseos y paisajes culturales.</li> <li>• Museos y paisajes culturales.</li> <li>• Lugares patrimoniales y paisajes culturales.</li> <li>• El patrimonio arqueológico como paisaje cultural.</li> <li>• Patrimonio natural y paisajes culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El equilibrio entre las demandas turísticas y las comunidades locales sobre los paisajes culturales.</li> <li>• El turismo como medio de regeneración de los paisajes.</li> <li>• Reinventar los paisajes post-industriales como paisajes patrimoniales.</li> <li>• El patrimonio industrial y los paisajes culturales.</li> <li>• El sector del entretenimiento y su impacto en los paisajes culturales.</li> </ul>
<p><b>2. Paisajes Culturales y Cultura Visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las galerías de arte/museos de arte y su lugar en los paisajes culturales.</li> <li>• Los artistas y su relación con lugares específicos.</li> <li>• El paisaje como arte (ej. jardines).</li> <li>• El “land art” dentro y fuera del paisaje.</li> <li>• Intervenciones artísticas permanentes y temporales en el paisaje.</li> <li>• El arte público en el paisaje.</li> <li>• Las galerías de arte y las identidades regionales/nacionales.</li> <li>• El arte rupestre y los paisajes culturales.</li> <li>• Paisajes culturales y la realidad virtual.</li> </ul>	<p><b>5. Paisajes Culturales y Arquitectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las panorámicas urbanas como paisajes culturales.</li> <li>• Los paisajes costeros.</li> <li>• Los paisajes rurales.</li> <li>• Los edificios singulares y los paisajes culturales.</li> <li>• Las políticas de catalogar el patrimonio arquitectónico.</li> <li>• La gestión de los edificios históricos.</li> <li>• La arquitectura y los paisajes históricos.</li> <li>• La arquitectura vernácula y los paisajes culturales.</li> </ul>
<p><b>3. Paisajes Culturales, Identidades, y Comunidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El paisaje como una parte de la identidad internacional, regional, nacional o local.</li> <li>• Los paisajes culturales y la diversidad cultural.</li> <li>• La exclusión de los paisajes culturales.</li> <li>• La participación pública en los paisajes.</li> <li>• Comunidades duraderas y paisajes culturales.</li> <li>• Usos contradictorios de los paisajes culturales.</li> <li>• Diáspora y migración en el interior o a través de los paisajes culturales.</li> <li>• El exilio y los conceptos de “hogar” – llevando el paisaje cultural con uno mismo mientras se deja el paisaje cultural Geogr. físico detrás.</li> <li>• El lugar como intersección de diferentes identidades.</li> <li>• Inventando nuevos paisajes culturales y concepciones alternativas de lugar.</li> </ul>	<p><b>6. Paisajes Culturales y Educación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El aprendizaje a través de los paisajes culturales.</li> <li>• La enseñanza de los paisajes culturales.</li> <li>• Los sistemas de enseñanza formal e informal y los paisajes culturales.</li> <li>• La educación a lo largo de toda la vida y los paisajes culturales.</li> <li>• El plan de estudios nacional y los paisajes culturales.</li> <li>• Trabajando con el Proyecto de Educación de Patrimonio Mundial de UNESCO.</li> </ul>
<p><b>4. Paisajes Culturales, Turismo, y Economía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los paisajes como recursos económicos.</li> <li>• Sostenibilidad y paisajes.</li> <li>• La ética aplicada a los paisajes culturales.</li> </ul>	<p><b>7. Paisajes Culturales, Gestión y Protección</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El financiamiento de los paisajes culturales.</li> <li>• Los planes de gestión/las estrategias de protección de los paisajes culturales.</li> <li>• Legislación y convenciones (internacional, regional, y nacional).</li> <li>• La ética y los paisajes culturales.</li> <li>• Los gobiernos y los paisajes culturales.</li> <li>• Las ONGs, las instituciones Internacionales y los paisajes culturales.</li> <li>• Las donaciones y la gestión/protección de los paisajes culturales.</li> <li>• Las Comunidades y su papel en la gestión o protección de los paisajes culturales.</li> <li>• La gestión de los conflictos de intereses/demandas sobre los paisajes culturales.</li> <li>• Propiedad, control, y de derechos legales/éticos.</li> </ul>

<sup>81</sup> UNESCO, X Seminario Internacional Forum UNESCO 2005 Op. Cit..

El turismo cultural tiene un número de objetivos que deben coincidir en el contexto del desarrollo sustentable, así como la conservación de recursos culturales, adecuada interpretación de los recursos, proveer al visitante una experiencia auténtica y la estimulación para obtención de ingresos de los recursos culturales. Se puede observar que el turismo cultural no sólo es concerniente a la identificación, manejo y protección de valores patrimoniales, también se debe entender el impacto del turismo en comunidades y regiones, alcanzando beneficios económicos y sociales, y proveer recursos financieros para su protección, así como promoción y mercadeo.

y transporta alrededor de 700 millones de viajeros cada año, se espera que estas cifras se dupliquen para el año 2020 de acuerdo con World Tourism Organization<sup>82</sup> (WTO), el turismo internacional:

Las estrategias en la planeación del PC están estrechamente vinculadas a las políticas culturales y turísticas de cada país con el enfoque del desarrollo sustentable, y los lineamientos y orientaciones contienen indicaciones para que cada Estado participe en la cooperación internacional, intercambio de experiencias y se brinde apoyo a la participación de las ONGs. Las estadísticas producidas por el World Travel and Tourism Council (WTTC), indica que el turismo genera el 12% del producto interno bruto mundial (GDP Gross Domestic Product), emplea a 200 millones de personas,

I 1.5



Das Mexikanische Fremdenverkehrsbüro  
in Zusammenarbeit mit der Botschaft von Mexiko

gibt sich die Ehre,  
Sie zur Eröffnung der Fotoausstellung über das

**UNESCO KULTURERBE IN MEXIKO**

am Donnerstag, dem 15. Juni 2006, um 17:30 Uhr  
in die Botschaft von Mexiko einzuladen

Klingelhöferstrasse 3,  
10785 Berlin

**México**  
Tourism Board

U.A.W.G.  
030019 322 0  
cuesas@embamex.de



<sup>82</sup> WTO Organización de Comercio Mundial. Última actualización: 31 julio 2006.

## 1.8 México en el contexto de la Convención del Patrimonio Mundial.

México se unió a la UNESCO en 1946, alberga una Oficina Nacional de la UNESCO desde 1967, con el propósito de promover la educación y el desarrollo de las ciencias humanistas y sociales. Actualmente en el país existen 24 sitios considerados patrimonio cultural de la humanidad, tres son patrimonio natural, y un Paisaje Cultural reconocido, así como 36 sitios en la lista indicativa. La mayor parte son bienes culturales, mientras los naturales son unos cuantos, desde 1992 pueden ser valorados desde la perspectiva de Paisaje Cultural. Así mismo, se ha ampliado la visión del Patrimonio al extenderlo del concepto de sitio al concepto de territorio, lo que implica fundamentales variaciones en la adopción de normas y metodologías para buscar su preservación y protección integrales.

Las leyes no se trasladan de forma mecánica a la realidad, sin embargo, los convenios firmados a través de la UNESCO han provisto de fundamento a iniciativas como Centros Históricos Patrimonio de la Humanidad que actualmente se encuentra en consolidación en México, el concepto de Paisaje Cultural y el reconocimiento de la diversidad cultural son más recientes, y muchos expertos consideran que es indispensable que cada nación valore su importancia y apoye iniciativas propias; en el caso de México, en materia de patrimonio natural y cultural se han reconocido varios acuerdos:

El ICOMOS o Consejo Internacional de Monumentos y Sitios<sup>84</sup>, organismo "A" de UNESCO de carácter no gubernamental y fines no lucrativos, es una Asociación Civil que reúne actualmente a más de 200 países a través de Comités Nacionales, agrupando personas e instituciones que trabajan en la conservación de monumentos, conjuntos y sitios, de interés arqueológico, histórico o artístico. México es miembro del mismo desde su inicio en 1965 y fue uno de los países que firmaron la *Carta de Venecia*, documento elaborado para la protección del patrimonio.

### T 1.7 Bienes inscritos en la lista indicativa de la Convención<sup>83</sup>.

- 2001 Castillo y bosque de Chapultepec.
- 2001 Camino Real de Tierra Adentro.
- 2001 Antiguos Colegios Jesuitas Tepotztlán.
- 2001 Pueblo histórico de Alamaos.
- 2001 Iglesia de Santa Prisca y sus alrededores.
- 2001 Ciudad prehispánica de Cantona.
- 2001 Iglesias en la provincia Zoque, Chiapas.
- 2001 Gran Ciudad de Chicomostoc-La Quemada.
- 2001 Área de monumentos arqueológicos de Mitla.
- 2001 Pueblo histórico de San Sebastián del Oeste.
- 2001 Cuevas prehistóricas de Yagul y Mitla, Valle Central de Oaxaca.
- 2001 Acueducto del Padre Tembleque .
- 2001 El árbol Ahuehuete de Santa María del Tule.
- 2001 Infraestructura industrial de Monterrey, Fundición, Cervecera y del Cristal.
- 2001 Edificios Industriales de Ludwig Mies Van Der Rohe y Felix Candela.
- 2001 Estación de Ferrocarril en la Ciudad de Aguascalientes.
- 2001 Casa Estudio-Museo de Diego Rivera y Frida Kahlo.
- 2004 Valle de Cierges.
- 2004 Área de Protección de Flora y Fauna de Cuatricienegas
- 2004 Reserva de la Biosfera de la Mariposa Monarca.
- 2004 Reserva de la Biosfera Selva El Ocote.
- 2004 Sótano del Barro.
- 2004 Pueblo Histórico el Real y Once mil vírgenes de Cosalá, Sinaloa.
- 2004 Ruta Huichol a través de los sitios sagrados de Hiuricuta.
- 2004 Convento Franciscano.
- 2004 Complejo Industrial y Fabrica Textil La Constancia Mexicana.
- 2004 Región Lacan-Tún - Usumacinta.
- 2004 Reserva de la Biosfera Banco Chinchorro.
- 2004 Antigua ciudad maya de Calakmul y la Reserva de la biosfera.
- 2004 Sierra de San Francisco y sus pinturas rupestres.
- 2004 Reserva de la biosfera El Pinacate y el Gran desierto de Altar.
- 2004 Tecoaque.
- 2006 Piedra de Bernal, Lugares sagrados y capillas del linaje Otomí-Chichimeca, Semidesierto de Querétaro.
- 2006 Pueblo de San Miguel El Grande y el Santuario de "Jesús Nazareno" de Atotonilco.
- 2006 Cuetzalan y sus alrededores históricos, naturales y culturales.
- 2007 San Luís Potosí en la ruta del mercurio y la plata en el Camino Real Intercontinental.

<sup>83</sup> Idem.

UNAM, Doctorado en Arquitectura

<sup>84</sup> ICOMOS México.



F 1.5 Paisaje Agavero en México declarado en 2006<sup>85</sup>.

En México existen 10 Comités Estatales y 8 Estados miembros. Y la organización internacional cuenta con 14 Comités Científicos: Patrimonio Arqueológico, Arqueología Subacuática, Arquitectura Vernácula, Arquitectura del siglo XX, Construcción de Adobe y Tierra, Piedra, Ciudades Históricas, Asuntos Jurídicos, Administrativos y Financieros, Itinerarios Culturales, Jardines Históricos, Madera, Turismo y Patrimonio, Fortificaciones y Patrimonio Militar y Análisis y Restauración de Estructuras de Arquitectura Patrimonial.

En cuanto a la protección de paisajes culturales en nuestro país, Saúl Alcántara<sup>86</sup>, uno de los especialistas en materia de paisaje, considera que en México se han cometido errores en la conservación del Patrimonio Cultural, atribuye el deterioro de los Paisajes Culturales al escaso estudio que en esta materia se desarrolla en el país, y reclama la necesidad de incorporar entrenamiento profesional en la materia. Los conceptos de ciudades, centros históricos, sitios arqueológicos y edificios monumentales, son los que predominan en la lista de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, mientras que, los bienes naturales (volcanes, lagos, montañas, parques, bosques e islas) son inusualmente decla-

rados, por lo que México amplía su visión al proponer sitios de gran valor universal como itinerarios culturales, patrimonio industrial, paisajes culturales y patrimonio moderno. Francisco J. López Morales<sup>87</sup> menciona que existe un desequilibrio entre los bienes culturales y naturales y lo atribuye entre otras razones, a lo difícil que es formar el expediente, ya que hay que delimitar la superficie, pues llega a abarcar comunidades enteras, establecer los mecanismos de protección, y las leyes y normas para su conservación.

México debe acercarse más al concepto de Paisaje Cultural y analizar bajo esta óptica su patrimonio. Con ello tendría una gran oportunidad de identificar, reconocer y apoyar a un buen número de prácticas sustentables en el uso de los recursos naturales. Es importante mostrar a los

#### T 1.8 Bienes mexicanos inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial<sup>88</sup>

##### Culturales

- 1987 Centro histórico de México y Xochimilco.
- 1987 Centro histórico de Oaxaca y zona arqueológica de Monte Alban.
- 1987 Centro histórico de Puebla.
- 1987 Ciudad prehispánica de Teotihuacan.
- 1987 Ciudad prehispánica de y parque nacional de Palenque.
- 1988 Villa histórica de Guanajuato y minas adyacentes.
- 1988 Villa prehispánica de Chichen - Itza.
- 1991 Centro histórico de Morelia.
- 1992 El Tajin, ciudad prehispánica.
- 1993 Centre histórico de Zacatecas.
- 1993 Pinturas rupestres de la Sierra de San Francisco.
- 1994 Primeros monasterios del siglo XVI sobre las faldas del Popocatepetl.
- 1996 Villa precolombina de Uxmal.
- 1996 Zona de monumentos históricos de Querétaro.
- 1997 Hospicio Cabañas, Guadalajara.
- 1998 Zona arqueológica de Paquimé, Casas Grandes.
- 1998 Zona de monumentos históricos de Tlacotalpan.
- 1999 Villa histórica fortificada de Campeche.
- 1999 Zona de monumentos arqueológicos de Xochicalco.
- 2002 Calakmul, Campeche.
- 2003 Misiones franciscanas de la Sierra Gorda de Querétaro.
- 2004 Casa taller de Luis Barragán.
- 2006 Paisajes Agavero y antiguas instalaciones industriales de Tequila.
- 2007 Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

##### Naturales

- 1987 Sian Ka'an.
- 1993 Santuario de ballenas de El Vizcaíno.
- 2005 Islas protegidas del golfo de California.

<sup>85</sup> www.museocjv.com/paisajeagavero\_archivos

<sup>86</sup> Alcántara, Saúl, Use and management of Cultural Landscapes in México, World Heritage Papers no. 7, Cultural Landscapes the Challenges of Conservation World Heritage Ferrara Italy November 2002 p. 89 .

ojos del mundo los paisajes culturales de México y una forma es mediante la iniciativa de la UNESCO.<sup>89</sup> En el listado de regiones culturales del mundo en riesgo<sup>90</sup>, se mencionan algunos sitios que merecen atención inmediata en el caso de México son las siguientes:

- Chalcatzingo, Morelos.
- Centro Histórico de la Ciudad de México.
- Primera Alta Misión, Sonora.
- San Juan Bautista Cuauhtinchan, Puebla.
- San Nicolás Obispo, Morelia, Michoacán.

En el caso de regiones prioritarias terrestres según: CONABIO, PRONATURA, WWF, FMCN, USAID, TNC y el INE para el Estado de Michoacán, se tienen 4 importantes zonas, estas son las siguientes:

- 111. Tancítaro
- 112. Sierra de Coalcomán
- 113. Infiernillo
- 114. Sierra de Chincua

Un aspecto de suma importancia mencionado en el VI Congreso Internacional sobre Patrimonio Arquitectónico y Edificación en 2002 es que la consideración y valoración del Patrimonio Cultural, hasta ahora, ha estado sin duda muy influenciada por los modelos ideológicos imperantes.<sup>91</sup> El concepto de Patrimonio Cultural, como todo producto cultural está cargado de ideologías, llevando en sí toda la cosmovisión de una sociedad acerca del mundo. Parte de los argumentos que justifica la investigación en esta área son los cuestionamientos que formula Gloria López Mora-

les<sup>92</sup>, en ellos se reflejan los retos y beneficios que representa el conocimiento sobre este tema; las preguntas a las que propone obtener respuesta son:

- ¿Cuáles son los factores culturales y socio culturales que influyen en el desarrollo?
- ¿Qué impacto tiene el desarrollo económico y social indiferenciado en la cultura?
- ¿Qué relación existe entre las culturas y los modelos de desarrollo?
- ¿Cómo combinar los elementos valiosos de una cultura tradicional con la modernización?
- ¿Cuáles son las dimensiones culturales del bienestar individual y colectivo.

T 1.9 Convenciones sobre Patrimonio Natural y Cultural y ratificadas por México <sup>93</sup> .	
Convención	Tipo de instrumento
Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de conflicto Armado y reglamento para la aplicación de la Convención. La Haya, 14 de mayo de 1954	Ratificación 07/05/1956
Protocolo a la Convención para la protección de los Bienes Culturales en caso de conflicto armado. La Haya, 14 de mayo de 1954.	Ratificación 07/05/1956
Convención sobre las Medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales. París, 14 noviembre 1970.	Aceptación 04/10/1972
Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. París, noviembre 16de 1972.	Aceptación 23/02/1984
Convención sobre los Humedales de Importancia Internacional, especialmente como Hábitat de Aves Acuáticas. Ramsar, febrero 2de 1971.	Adhesión 04/07/1986
Segundo Protocolo de la Convención de La Haya de 1954 para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado. La Haya, 26 de marzo de 1999.	Adhesión 07/10/2003
Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. París, 17 de octubre de 2003.	Ratificación 14/12/2005
Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático. París, 2 de noviembre de 2001	Ratificación 05/07/2006
Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. París, 20 de octubre de 2005	Ratificación 05/07/2006

<sup>87</sup> López Morales, Francisco J. *México apoya el equilibrio entre los bienes culturales y naturales propuestos en la lista indicativa*. CONACULTA. Noticias del día. Pag. web.

<sup>88</sup> ICOMOS, México.

<sup>89</sup> Vega, Ernesto, Eduardo Peters, México y Medio Ambiente, Patrimonio Cultural y turismo, Cuadernos no. 3 CONACULTA 2003, p. 89.

<sup>90</sup> <http://www.msnbc.msn.com>

<sup>91</sup> UNESCO, VI Congreso Internacional sobre Patrimonio Arquitectónico y Edificación. Septiembre, 2002. Paraguay y Bolivia. Organizan: Centro Internacional Para la Conservación del Patrimonio Paraguay. Centro Internacional para la Conservación Del Patrimonio Bolivia. UNESCO, Asunción. Secretaria Nacional de Turismo SENATUR.

<sup>92</sup> López Morales Gloria, *Cultura y Desarrollo Perspectivas para América Latina y el Caribe*. Cuadernos no. 3 CONACULTA 2003, Pp.117 y 119.

## Conclusión capitular.

En la literatura revisada se encuentran aspectos compatibles con el paisaje cultural, estos son conceptos que hablan del espacio en sus múltiples connotaciones, del lugar como significado o atribución, de la dicotomía naturaleza/cultura y diversidad cultural principalmente. Esta complejidad conceptual puede situarse en el plano de la filosofía para analizar el concepto y objeto de estudio. A partir de fundamentos epistemológicos es posible encontrar los elementos que son comunes y ubicar el tema en un contexto multidisciplinario.

En el panorama conceptual relativo al paisaje cultural pueden identificarse algunas etapas tomando en cuenta la afinidad con antiguos conceptos como *Genius Loci* y espíritu de lugar, esta noción de un lugar significativo fue de práctica común en tiempos del Imperio Romano, desconocido o ignorado en algunas etapas históricas, subsiste hasta nuestros días y actualmente tiene consenso en áreas del conocimiento como arquitectura y geografía. En una segunda etapa en los antecedentes del paisaje cultural es desarrollada por la teoría de la restauración del siglo XIX donde la idea de la conservación patrimonial permitió lograr un consenso en el concepto de monumento y desarrollar una teoría que permite ser objetivo en el estudio y manejo del patrimonio cultural. El tercer momento conceptual sobre paisajes culturales puede ubicarse en la geografía, al incorporar la historia en las descripciones geográficas se sustenta una base teórica que conceptúa al paisaje y busca entender las dinámicas socioculturales en determinadas regiones geográficas.

Otro importante paso en el área de estudio del paisaje cultural se dio en la antropología al incorporar la idea de ecosistema en estudios antropológicos que a partir de los años 50 se conoce como ecología cultural que también provee una base conceptual y teórica para el estudio de las sociedades regiones con determinadas características naturales y culturales.

En la consolidación conceptual se puede decir que a partir de la Carta de Atenas de 1931, y de Venecia de 1964, se establecen condiciones para lograr importantes acuerdos; los eventos Internacionales convocados por la UNESCO y otras instituciones que conforman lo que ahora se conoce como Convención del Patrimonio, ha reunido periódicamente a especialistas para establecer y aceptar normas comunes en la conservación y desarrollo patrimonial.

Una vez aceptado el concepto de paisaje cultural en 1992, se convoca a la comunidad científica a desarrollar investigaciones relativas a esta propuesta de conservación patrimonial, la participación en los últimos diez años es amplia, desde cuerpos académicos en algunas universidades, hasta propuestas gubernamentales en algunos países, conceptualmente sobre paisaje se pueden encontrar estudios de semiótica, toponimia, turismo cultural, arquitectura, economía, política, geografía, filosofía, territorio y desarrollo asociados al paisaje cultural. Desde 1990 el concepto es tema de investigadores, planeadores, administradores y medios de comunicación como palabra cotidiana. Pero como es el caso de otros conceptos científicos como ecología es trasplantado de un campo de conocimiento a otro y su contenido conceptual varía.

El carácter polisémico del paisaje cultural tiene la ventaja de poder transitar entre otras disciplinas y nutrirse de elementos patrimoniales que hasta ahora empiezan a incorporarse, desde el punto de vista de la restauración como principal

<sup>93</sup> Fuente: UNESCO 2007

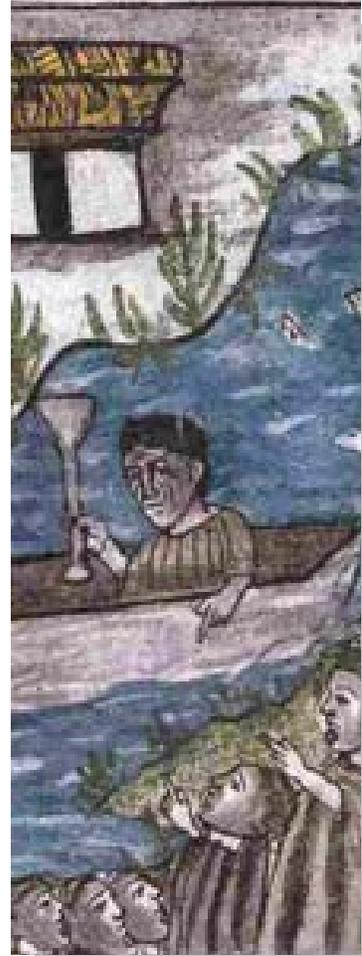
formación personal la plataforma conceptual y teórica para esta investigación ofrece la posibilidad de evaluar las condiciones del patrimonio cultural en Michoacán, y buscar las alternativas que permitan incluir al Estado en la dinámica y beneficios del desarrollo sustentable que pueden proveer los paisajes culturales.

Existe una ventaja en la aplicación de la normatividad general vigente respecto a los paisajes culturales, y es que se evita recurrir a la arbitrariedad en lo que concierne al estudio sobre la cultura que además, se encuentra en constante evolución. El desarrollo de proyectos sobre paisajes culturales en México es escaso comparado con otros países, para un país con el quinto y sexto lugar en riqueza cultural y natural de acuerdo a la UNESCO, significa que aún no existen los cuadros de investigadores que participen en las discusiones internacionales sobre el tema, además de políticas locales adecuadas en materia de turismo y desarrollo entre otros factores.

Los proyectos sobre paisajes culturales examinados son muy amplios en cuanto temas y alcances, la posibilidad de abordar el tema con diferentes visiones científicas ha hecho que el concepto avance en su evolución y se consolide cada vez más conforme avanzan los fundamentos teóricos aplicables. La tendencia en esta área de investigación de acuerdo a la información más reciente apunta al desarrollo de instancias académicas universitarias y multidisciplinarias pueden hacer la teoría y práctica en proyectos comunes. Destaca el objetivo práctico de este tipo de investigación desde el punto de vista económico, de acuerdo a las proyecciones del BID, OMT y otras instancias financieras comienzan a proporcionar los recursos para alcanzar la meta de duplicar el volumen de turismo en el 2020, y que entre otras condiciones se debe garantizar la conservación de sitios que puedan perder valores naturales y culturales por el turismo no regulado.

Los conceptos aceptados por la Convención serán los de referencia en esta investigación, que en su propósito de proveer de una base teórica sólida y contemporánea incorporara los elementos teóricos de otras disciplinas que han desarrollado un conocimiento más amplio de la cultura. Esta delimitación teórica comprende en su mayor parte de las investigaciones y publicaciones relativas al tema desde 1992 hasta la fecha. Esto indica que las convocatorias a la suma de esfuerzos en la conservación y desarrollo ha producido una amplia y variada cantidad de investigaciones que desde diversas disciplinas científicas abordan el tema.





# El patrimonio natural y cultural de Michoacán

Información Aplicada

## 2. El patrimonio natural y cultural de Michoacán

Información Aplicada

### Introducción capitular

Michoacán es uno de los 32 Estados de la República Mexicana con mayor diversidad y riqueza natural y cultural, además de su arquitectura representativa de cada etapa de su historia, y su variada geografía, conserva valores y costumbres asociados al entorno en que habitan.

Después de examinar el concepto de paisaje cultural, en este capítulo se exponen las características generales del objeto de estudio, de forma sintética se enlistan las cualidades naturales y culturales del Estado y verifican sus características y potencial, de acuerdo a los conceptos expresados anteriormente. También es necesario observar cómo los gobiernos federal, estatal y municipal atienden actualmente el cuidado y promoción del patrimonio natural y cultural y ubicar posibles vínculos con el tema de estudio.

En este capítulo se describen las principales características naturales y culturales del Estado de Michoacán, a través de su descripción histórica, arqueológica y antropológica, para identificar y delimitar las regiones que contienen elementos distintivos del paisaje cultural. También se describen los antecedentes en materia de conservación patrimonial en México y Michoacán, para ubicar el Estado del patrimonio en el contexto de los acuerdos internacionales en la materia y definir la base conceptual y teórica de la investigación que permitirá aplicar la teoría en el objeto de estudio (ver capítulo 4).

### Hipótesis capitular

La información sobre las características culturales y naturales del estado de Michoacán y sus antecedentes en conservación patrimonial permiten establecer el marco de referencia para la aplicación del concepto y teoría del paisaje cultural.



F 2.1 Catedral de Morelia, Patrimonio de la Humanidad.  
Foto del autor.

## 2.1 Definición del caso de estudio.

La siguiente descripción del Estado de Michoacán es una síntesis de los componentes culturales y naturales, donde se exponen los lugares con reconocido valor patrimonial para sus habitantes y visitantes. La idea es establecer un panorama general del Estado para establecer referencias más adelante en esta investigación.

### 2.1.1 Descripción general del Estado de Michoacán

Uno de los aspectos más destacables de Michoacán es la diversidad natural y cultural contenida en su territorio. Con mucha razón el geógrafo francés Claude Bataillon considera a este Estado un microcosmos del México central, e incluso el historiador michoacano Luís González y González le ha llamado muestrario universal<sup>94</sup>.

En este Estado se encuentran reunidas la mayor parte de las unidades geográficas y paisajísticas con que se ha tipificado la corteza terrestre: sierras sumamente arrugadas, tanto por plegamientos y fallas como por erupción de volcanes convertidos en montañas con cima a diferentes alturas; valles intermontanos, intermedios y bajos; mesetas, precipicios, cañadas, depresiones, planicies o llanuras, laderas, lomeríos ondulados, zonas lacustres, áreas semidesérticas, playas y taludes que se clavan en las aguas del mar.

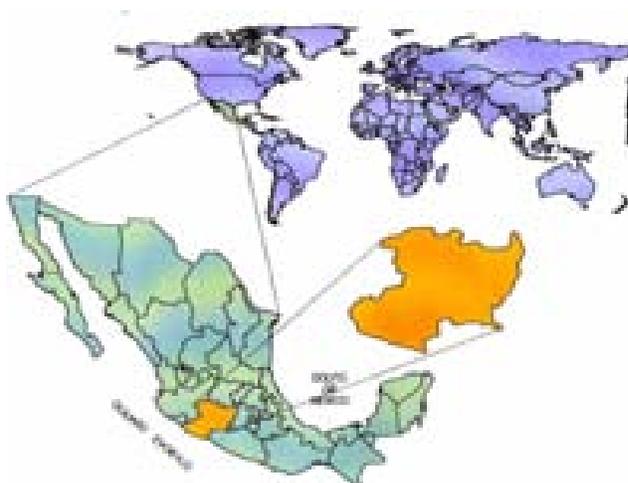
### 2.1.2 Descripción físico geográfica

**Localización:** Ubicado en la región centro-occidente de la República Mexicana, limita al norte con los Estados de Jalisco y Guanajuato, al noreste con el de Querétaro, al este con el de México, al oeste con Jalisco y Colima, al sur con Guerrero y al suroeste con el Océano Pacífico<sup>95</sup>.

**Municipios:** 113 Diputados locales, Federales: 13.

**Clima:** Diversos por lo accidentado del terreno: Cálido sub-húmedo con temperatura media de 26°C, cálido seco en tierra caliente donde se alcanzan temperaturas de 32°C en verano y 25°C en invierno; templado hacia las sierras, valles y mesetas, con temperaturas medias entre 17°C y 20°C. Vientos dominantes en primavera y verano, del oeste y sur; en otoño del norte y en invierno del noroeste al sureste.

**Hidrografía:** Sus ríos desaguan en dos de las principales cuencas del país; los del norte hacia el sistema Lerma-Chapala-Santiago como el Duero y Tlalpujahua; los del centro y sur hacia el Balsas, entre ellos el Tepalcatepec, Cutzamala y Carácuaro; descienden de la Sierra Madre del Sur directamente al Pacífico, pequeñas corrientes como el Coahuayana, Cachán y Nexpa.



M 2.1 Ubicación del Estado de Michoacán.

<sup>94</sup> Oikión Solano, Verónica; Barragán López, Esteban, Michoacán: Muestrario de México, 1, Paisajes michoacanos El Colegio de Michoacán. s/f.

<sup>95</sup> Idem.

Litorales: Franja dentada y angosta de 200 km. de longitud, con grandes acantilados, peñascos o islotes rocosos donde la Sierra Madre del Sur se adentra hacia el mar; entre los acantilados, bahías como Maruata y Bufadero.

Flora: En la costa: mangles, cocoteros, hui-zache, pinzón, cueramo, guajote; en la sierras: Pino, encino oyamel y madroño.

Fauna: Marítima y de lagunas costeras: pargo, robalo, mojarra, barrileto, tiburón, tortuga, langostino caimán y aves como garzas, gaviotas, pelícanos; laguna de Pátzcuaro: pescado blanco, chichicuilotos, patos, ranas; en las sierras y partes altas: guajolote silvestre, codorniz pinta, gallareta, paloma de alas blancas y de collar, hui-lota, águila, búho, onza, jaguar, venado y tlacuache<sup>96</sup>.

Provincias fisiográficas: Eje neovolcánico, depresión del Balsas, Sierra Madre del Sur y llanura costera del sur.

Principales actividades económicas: Ganadería: Vacuno, caballar, lanar, porcino, mular, asnal, aves de corral.

Industria: Cuenta con 86 plantas de energía eléctrica, ingenios azucareros, fábricas de hilados y tejidos de algodón y lana, molinos de harina diversas, fábricas de aceites vegetales; son muy importantes las industrias forestales que disponen de grandes aserraderos. Agricultura: aguacate, ajonjolí, fresa, arroz, mango, algodón, sorgo, trigo, caña de azúcar, ajo, alfalfa, chile, frijol, papa, tabaco, tomate, etc. Producción forestal: maderas de oyamel, pino, fresno, encino, y otros diversos árboles maderables principalmente utilizados en las industrias muebleras y de la construcción.



M 2.2

<sup>96</sup> Idem.

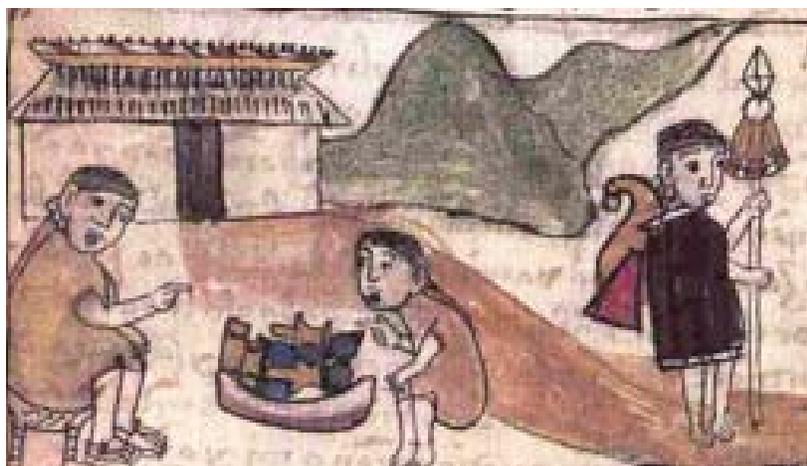
### 2.1.3 Aspectos históricos relevantes

(síntesis).

- **Época prehispánica:** El territorio michoacano fue habitado por mazahuas, otomíes, nahuas, matlatzincos y tarascos. El pueblo tarasco llegó a habitar y dominar la mayor parte del occidente. No se sabe mucho sobre el origen de este grupo étnico, aunque ha sido relacionado con grupos emigrantes procedentes de Perú, pues su idioma y cultura son muy semejantes. El imperio de los purépechas o tarascos estaba dividido en tres reinos principales: Pátzcuaro, Huetamo y Tzintruntzan. El mando de los tarascos lo ejercía Caltzontzin. Cuando los españoles llegaron a esta región (1524), la gobernaba el rey o caltzontzin Tangaxoan.
- **Época colonial:** Se inicia con la llegada de Cristóbal de Olid en 1522 y Beltrán Nuño de Guzmán a Taximaroa, actualmente Ciudad de Hidalgo. Después de que el pueblo tarasco fue sometido, empezaron a llegar los misioneros, en su mayoría franciscanos, entre los años 1524 y 1526. Los malos tratos y vejaciones de que fueron objeto los pueblos tarascos por parte de los conquistadores, los hicieron huir hacia los montes en un acto de rebeldía. Fue Vasco de Quiroga (Tata Vasco) quien, con su ta

rea evangelizadora, convenció a los tarascos de que regresaran a sus tierras. Para 1530 se lleva a cabo la llamada reconquista de Michoacán. En 1541, el virrey Antonio de Mendoza funda la ciudad de Valladolid (hoy Morelia). Desde 1580 fue sede episcopal y resistencia de las autoridades civiles.<sup>97</sup>

- **México independiente:** Las inquietudes de independencia nacen en la entidad a raíz de las críticas de fray Antonio de San Miguel hacia el sistema colonial, avivándose así el descontento hacia España. La conquista de Valladolid fue encabezada por el capitán García Obeso y otros cabecillas, que mantenían contacto con Ignacio Allende. En septiembre de 1809, llegan a Michoacán noticias del levantamiento de Miguel Hidalgo quien, el 17 de octubre, entra en Valladolid para abandonarla dos días después, dejando como intendente a José Ma. Ansorena; el mismo día firmó el primer decreto que abolía la esclavitud en el territorio<sup>98</sup>. Para 1821, Valladolid se suma pacíficamente al Plan de Iguala, formulándose también la primera Constitución (Apatzingán, 1814). En 1822, Iturbide entra en Valladolid, culminando así la Independencia en esa entidad.



I 2.1  
Imagen del siglo XVI mostrando la gente y paisaje aledaños al lago de Pátzcuaro tomada de la *Relación de Michoacán*.

<sup>97</sup> Idem.

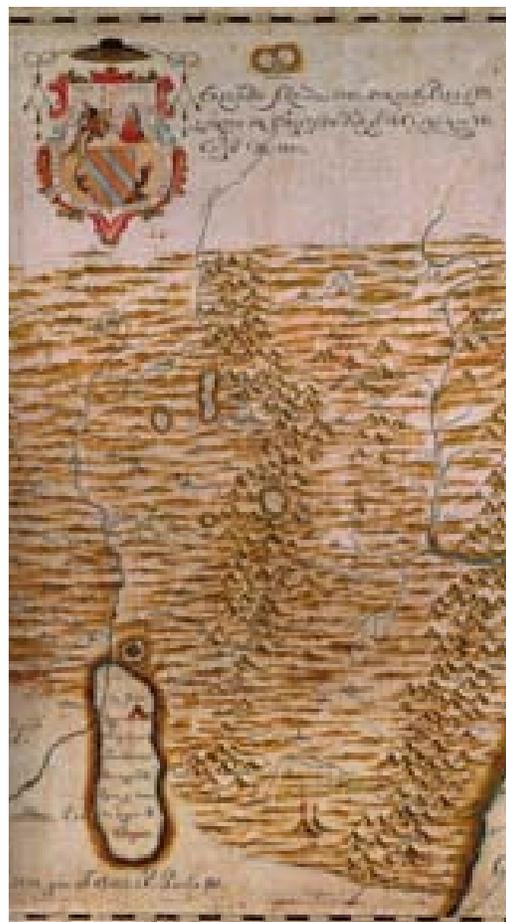
<sup>98</sup> Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaría de Turismo.

- Periodo de la Revolución: Los levantamientos revolucionarios más importantes en el Estado de Michoacán fueron los ocurridos en Santa Clara, La Piedad y Carapan; pero antes los rebeldes michoacanos ya habían luchado contra Victoriano Huerta. Como gobernador de Michoacán, Pascual Ortiz Rubio se levantó en armas para secundar el Plan de Agua Prieta. Después, otros gobernadores, como Lázaro Cárdenas, apoyaron la política agraria, impulsaron diversas obras y crearon diversas fuentes de trabajo para los michoacanos.

El Estado de Michoacán conserva en la actualidad muchos ejemplos de patrimonio cultural de sus diferentes etapas históricas; el desarrollo económico en la región, a diferencia de la región de la ciénega de Chapala y el bajío michoacano no alcanzo los mismos niveles de desarrollo agropecuaria e industrial; también influye la geografía de su territorio, la infraestructura de carretera y comunicaciones modernas se fue implementado lentamente. El aislamiento geográfico, una industria poco desarrollada y el aumento de población a provocado en las ultimas décadas un aumento en la migración hacia los Estados Unidos, las opciones en su lugar de origen son labores agrícolas y artesanales como medio de subsistencia.

El turismo, actualmente representa uno de los motores más dinámicos de la economía michoacana, en los últimos diez años a multiplicado su capacidad para captar a los visitantes. La alternativa del turismo dentro del esquema de desarrollo sustentable es una combinación que de acuerdo a los expertos se puede obtener a partir de la noción de paisaje cultural. El interés por el turismo cultural y ecológico, ha sido la pauta en los últimos años, con un estricto control del impacto negativo que pueden tener estas iniciativas se ha logrado dar a conocer paisajes culturales ejemplares donde se ha podido constatar

la sustentabilidad y el beneficio social. Encontrar los elementos que permitan integrar el concepto del paisaje cultural en el territorio michoacano es uno de los objetivos principales de este trabajo.



M 2.3 Mapa del Obispado de Michoacán de 1621<sup>99</sup>

<sup>99</sup> El Estado de Michoacán, Ediciones Nueva Guía 2006, pp. 2,3.  
Francisco Javier Fuentes Farías



- Parques Nacionales<sup>101</sup>: se decretó la Barranca del Cupatitzio, en Hidalgo y Queréndaro el Cerro de Garnica, en Charo y Tzitzio, Insurgente José María Morelos, en Tangancícuaro y Tancítaro el lago de Camécuaro, además del Pico de Tancítaro en Nuevo Parangaricutiro y Peribán.
- Santuarios: Playa de Maruata y Colola, Playa Mexiquillo.
- Playas: Playa Azul, Las Penas, Caleta de Campos, Maruata.
- Áreas naturales protegidas: Agua Caliente en el municipio de Marcos Castellanos, Los Chorros del Varal en Los Reyes, Manantiales de Parácuaro, La Alberca de los Espinos en Villa Jiménez, La Chichihua en Coalcomán, Cerro Punhuato y la Ex Escuela Agrícola denominada La Huerta en el municipio de Morelia, Cerro Hueco y La Alberca en Tacámbaro, El Barrancón de las Guacamayas en Chinicuila, Laguna de Chandio en Apatzingán, Manantial La Mintzita en Morelia, La Chichihua en Coalcomán, Parque Ecológico Agua Tibia-Jeroche en Puruándiro, Bosque Cuauh-témoc y Parque Juárez en el municipio de Jiquilpan, Lic. Salvador Bernal Murgía en Uruapan, Las Tinajas

de Huandacareo y Volcán El Jorullo en La Huacana.

- Reservas de biosfera; las que tienen reconocimiento a nivel internacional ya que se involucran organizaciones como la UNESCO, en Michoacán se encuentran el territorio de la mariposa monarca y recientemente la región Zicuirán-Infiernillo con una superficie de 265 mil 117 hectáreas que involucra a cuatro municipios<sup>102</sup>.

### 2.1.5 Descripción general del patrimonio cultural.

- Regiones geoculturales: Los Bajos, Sierra Madre del Sur, Plan de Tierra Caliente, Ladera Sur, Mil Cumbres, Meseta Tarasca, Valles de Zamora y región Central o moreliana.
- Sitios arqueológicos: El Opeño, Zacapu, Tzintzuntzan y Tingambato.
- Artesanías: Instrumentos musicales tallados en madera y lacas en la meseta tarasca; metalistería en Santa Clara del Cobre; textiles en la región central; alfarería decorada con peces y pájaros en Tzintzuntzan; alfarería de loza engretada en la región central.

### 2.8 Climas del Estado de Michoacán.



<sup>102</sup> Periódico la jornada, "Falta involucrar a la población en la conservación de reservas ecológicas prevé...", Tamara Sosa, sábado 29 de diciembre de 2007.

<sup>101</sup> Gobierno del Estado de Michoacán, SECTUR.

- Comida tradicional: Caldo mixhi, charales secos, aporreadillos, miguichi, col en nogada, pollo placero, corundas, huchepos, chapatas, churipo, compotas, morelianas, chongos zamoranos, charamuscas, ates y dulces de leche.
- Museos y monumentos<sup>103</sup>: Apatzingán: Museo Casa de la Constitución; Jiquilpan: Museo "Lázaro Cárdenas", Museo Centro de Estudios de la Revolución Mexicana; Centro histórico de Morelia Patrimonio de la Humanidad: Museo Regional Michoacano, Museo de Arte Colonial, Museo del Estado, Museo Casa de Morelos, Museo Casa Natal de Morelos, Museo de Arte Contemporáneo, Museo Casa de las Artesanías, Museo Colección Arqueológica, Museo Colegio de Geología; Pátzcuaro: Museo de Arte Contemporáneo, Museo de Artes Populares; Puruándiro: Museo Hospital Pueblo Santa Fe; Tlalpujahua: Museo "Hermanos López Rayón"; Uruapan: Museo Regional Huatapera, Museo de Jícaras, Museo Cultural de Uruapan.
- Balnearios: Apatzingán: Chandio, La Aurora; Cd. de Hidalgo (Antigua Tajimaroa): Eréndira, Los Ajolotes, Los Azufres, San Pedro; Huetamo: Quenchendio; Jacona: Hermanos Sámano, Los Tulipanes, Las Vegas, El Paraíso; La Piedad: Quinta Rincón del Recuerdo; Morelia: Cointzio, El Pedregal, El Ejido, La Herradura; Puruándiro: Los Arcos; Tacámbaro: La Alberca de Chupio; Uruapan: Parque Cholinde; Zacapu: Los Cipreses; Zinapécuaro: Reino de Atzimba, Los Hervideros; Zitácuaro: Agua Blanca, San José Purua.
- Huetamo: Carácuaro y Nocupetaro, Presa El Pejo (pesca de mojarra y carpa);
- Ixtlán de los Hervores: Paraje de zona geotérmica (con un géiser hasta de 30 m de altura); Jiquilpan: Los Negritos (zona de manantiales de aguas termales);
- La Piedad: Cascada El Salto, Casa de la Cultura "Jesús Romero Flores";
- Maravatío: Presa de Tepuxtepec;
- Morelia: Conservatorio de las Rosas, Mercado de Dulces y Artesanías;
- Paracho: locales y talleres artesanales;
- Pátzcuaro: puente de Salamanca, Plaza "Gertrudis Bocanegra", fuente El Torito, jardín Revolución o Plaza de San Francisco, fuente de Los Guajes, Mirador El Estribo,
- Santa Clara del Cobre;
- Tangamandapio: Presa Bordo Grande (práctica de pesca);
- Tarímbaro: Pico de Quinceo (hermoso paisaje);
- Tlalpujahua: Plaza Borda;
- Tzintzuntzan: Mercado de Artesanías;
- Angahuan (pueblo indígena purépecha), Asociación de Artesanos, Mercado de Antojitos Típicos;
- Zacapu: Laguna de Zacapu (se puede practicar la navegación y pesca de carpa, trucha y bagre);
- Zamora: Presa de Urepetiro (se puede cazar pato, acampar, nadar y pescar);<sup>104</sup>
- Zinapécuaro: Casa de las Artesanías de Michoacán; Zitácuaro: Cerro de la Independencia, Mesa de Cópore, Mora del Cañonazo, Presa del Bosque.<sup>105</sup>

Con esta descripción del Estado de Michoacán, se podría pensar que sin duda existen paisajes culturales en el Estado, el problema que se presenta es cómo abordar el paisaje cultural del Michoacán no sólo en su mera descripción, también es necesario conocer el significado y atribuciones de estos lugares, como lo manifiesta su apropiación y la importancia en las relaciones comunitarias, así como sus cualidades respecto a otros paisajes culturales reconocidos, son sólo algunos aspectos que interesa conocer en el desarrollo de la presente investigación.

#### Otros sitios de interés turístico:

- Angangueo: El Santuario (lugar donde se reúnen las Mariposas Monarca);
- Cd. Hidalgo: Presa Marta de los Pinos, Presa de la Sabaneta (pesca de trucha);

<sup>103</sup> Idem.

<sup>104</sup> Idem.

<sup>105</sup> Michoacán, Rutas Turísticas, cómo y dónde, Guía México Desconocido, Editorial México Desconocido, Edición 123, 2006, p. 28.

## 2.2 Definición del problema en el caso de estudio.

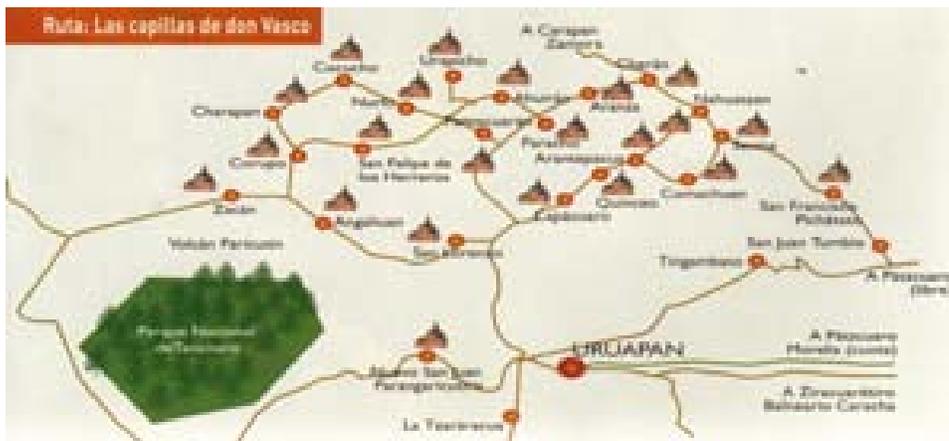
El problema que se propone resolver esta investigación es establecer una metodología con una base conceptual y teórica que permita investigar y conocer en términos de la ciencia contemporánea el paisaje cultural de Michoacán y diseñar un proyecto de desarrollo sustentable en las regiones con riqueza cultural y natural del Estado de Michoacán con los principios y normatividad aceptada internacionalmente en la actualidad. Un listado de los elementos contenidos en un paisaje cultural no es suficiente para que se reconozca como tal; para ello es necesario establecer parámetros específicos en su registro y descripción, así como los vínculos necesarios para su investigación, operación y evaluación.

Un diagnóstico sobre las condiciones en que actualmente se llevan a cabo los esfuerzos de conservación y desarrollo permitirá conocer los enfoques y perspectivas de las instancias involucradas; así como los factores que pudieran incidir o auxiliar en la implementación del concepto.

### 2.2.1 La tradición, la cultura y el patrimonio en México

México es uno de los mejores ejemplos de la complejidad de los procesos culturales y de la paulatina formación y transformación de la idea de patrimonio cultural<sup>107</sup>. Sobre su territorio se han sucedido, encontrado o fusionado los más diversos grupos étnicos, dueños de particulares y heterogéneas culturas.

Uno de los expertos en cultura mexicana, Rafael Tovar y de Teresa, considera que en México la idea de mestizaje que se inicia a partir de la llegada de los españoles ha sido abandonada hace mucho tiempo. Agrega que étnica y culturalmente, México ha sido siempre escenario del mestizaje, de la fusión de pueblos y culturas, a través de los más diversos y complejos procesos, en cuyas condiciones no se reconoce siempre el libre y natural intercambio o comercio cultural, sino también las superposiciones, las oposiciones y las sustituciones de las formas culturales.



2.9 Las capillas y hospitales del siglo XVI fundadas por Don Vasco de Quiroga en Michoacán.<sup>106</sup>

<sup>106</sup> Michoacán rutas turísticas, op. Cit. P. 53

<sup>107</sup> Tovar y de Teresa, Rafael, México en el Tiempo, Op. Cit.

Por ello, si bien cada pueblo ha generado actitudes propias y formas en las que se reconocen maneras de entender o valorar lo que podría considerarse su patrimonio cultural, el concepto de éste como sistema de vasos comunicantes entre los grupos y comunidades que en un sentido más amplio constituye un pueblo como factor de integración de sectores y estratos diversos, como suma, en consecuencia, de elementos y formas heterogéneos tiene sus orígenes en el surgimiento mismo de nuestro Estado Nacional<sup>108</sup>.

Así, la idea de patrimonio cultural tal como hoy la entendemos, como la suma del legado cultural de todas las épocas y todos los grupos étnicos que han habitado nuestro territorio, remonta sus orígenes a nuestro siglo XIX. Es cierto que ya desde los primeros años de la Colonia hubo, junto al desarrollo de la cultura hispánica trasplantada a nuestro suelo, fusiones con la cultura indígena e intentos de valorarla o preservarla, pero la noción de que las diversas formas culturales desarrolladas en México se identifican en términos de valor e importancia en cuanto emanaciones genuinas de los múltiples y heterogéneos grupos que en el país han coexistido, es relativamente reciente, y parte del inicio de la construcción de la nación mexicana en el siglo XIX.

De este modo, la historia del concepto de patrimonio cultural refleja, entre nosotros, un paulatino ensanchamiento tanto respecto de los géneros y las formas culturales que comprende, como de sus expresiones en diversos grupos étnicos o sociales, al igual que paulatinos han sido la propia integración social de esos grupos en nuestra sociedad y el reconocimiento social y jurídico de términos equitativos en esa integración.

De ahí que hasta fechas muy recientes persista la necesidad de introducir reformas y declaraciones explícitas a nuestro marco jurídico, como la que significó, en el caso del Artículo 40 constitucional, el reconocimiento de México como país multiétnico y pluricultural y la obligación de la ley de promover el desarrollo de las lenguas, culturas, usos, costumbres, recursos y formas específicas de organización de los pueblos indígenas<sup>109</sup>. Esta reforma constitucional indirectamente consagra una conciencia de nuestro patrimonio cultural que es el resultado de complejos procesos a lo largo de cinco siglos, y que tuvo sus mayores impulsos en dos momentos determinantes: el movimiento de Independencia y la Revolución de 1910.

Estos dos movimientos políticos y sociales conllevaron, entre otras cosas, una introspección profunda del país, una mirada hacia su interior, una conciencia de identidad y una redefinición de proyecto nacional. En ambos casos, la nación cobró conciencia de su pluralidad histórica y de la necesidad de fincar su unidad en la diversidad. Este autoreconocimiento fue dando forma a la conciencia de nuestra cultura no como una cultura homogénea sino como una cultura de culturas, sustentada en el sincretismo, en la convivencia y en el influjo recíproco de tradiciones diversas.

La exposición de Tovar y de Teresa sobre el tema del patrimonio en México retrata muy bien las condiciones en que ha evolucionado y cómo se puede entender actualmente el enfoque de las políticas y acciones culturales en nuestro país. Sin embargo, existen otros problemas que se deben afrontar en el tema, estos son los numerosos y complejos problemas del turismo cultural, la falta de inventario de recursos y/o productos culturales; deficiente accesibilidad, barreras culturales e idiomáticas y de tipo temporal, espacial y econó-

<sup>108</sup> Idem.

UNAM, Doctorado en Arquitectura

<sup>109</sup> Idem.

Francisco Javier Fuentes Farías

micas<sup>110</sup>; difícil y problemática aplicabilidad de los grandes tratados y recomendaciones internacionales de conservación y protección incluso en lugares declarados Patrimonio de la Humanidad; inexistencia práctica de políticas y programas específicos para el desarrollo del turismo en áreas y ciudades patrimoniales, y en especial del turismo cultural; escasa sinergia entre los responsables de cultura y turismo en el sector público, y escasa incidencia de los primeros con el sector privado; mayor peso de las ciudades y, de forma especial, las ubicadas en zonas de potencial turístico.

Generalmente, en el caso de América Latina, existe cierta dependencia de las instituciones internacionales; escasa promoción y comercialización de productos (esfuerzos concentrados en la creación del producto); bajo nivel de capacitación específica de los operadores y agencias especializadas que concentran la oferta en pocos destinos y pocas marcas temáticas; poca participación de la población local en la planificación turística; y distribución inequitativa de los ingresos producidos por el turismo. El problema en el caso de estudio no sólo está en los aspectos antes mencionados, también es necesario el diseño de una base teórico conceptual que permita conjuntar diferentes aspectos que inciden en el paisaje cultural, como los vínculos académicos y prácticos.

### 2.2.2 Regiones de Michoacán con paisajes culturales relevantes.

Las áreas de estudio para esta investigación fueron elegidas de acuerdo a la ubicación de la población indígena actual, en este territorio donde se habla el purépecha, donde existen múltiples manifestaciones ancestrales de convivencia y apropiación territorial.

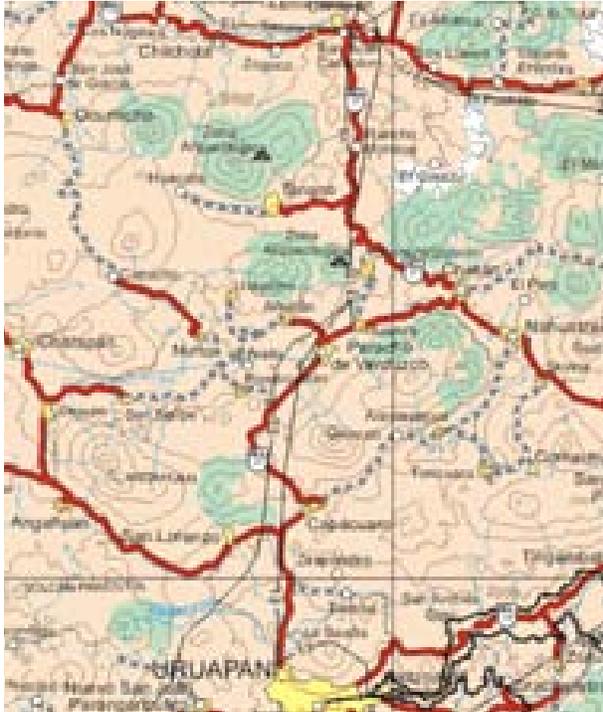


M 2.10 Región 1 Lago de Pátzcuaro

Patrimonio Cultural	Patrimonio Natural	Arquitectura relevante .
Cultura purepecha	Lago de Pátzcuaro	Pátzcuaro
Idioma	Lago de Zirahuen	Erongarícuaro
Costumbres	Laguna de Zacapu	Zacapu
Indumentaria	Mirador El Estribo	Sta. Clara del Cobre
Tradiciones	Pescado blanco	Cobre
Arquitectura religiosa	Ecología	Santa fe de la Laguna
Pueblos de Santa Fe	Volcán el Jorullo	Tupataro
Arquitectura vernácula.		Tiripitío
Artesanías		Quiroga
<b>Sitios Arqueológicos</b>		Tzinzunzan
Tzinzunzan		Tzurumutaro
Ihuatzio		
Hunadacreo		
Tiristarán		

<sup>110</sup> Tresserras, Jordi, Problemas y tendencias del turismo cultural. Pp. 88-89. Los problemas del turismo cultural. problemas y tendencias del turismo cultural. Patrimonio Cultural y Turismo, Cuaderno No. 5 Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo, CONACULTA, Morelia, Michoacán, 2003.

### 2.2.3 Síntesis de Tradiciones y costumbres de la cultura purépecha.



Los Tarascos o Purépechas son el pueblo amerindio de lengua independiente que habita en el Estado de Michoacán, en México. Su historia primitiva se conoce a través de escasas fuentes históricas que ubican su origen en la localidad de Zacapu, Michoacán, y que se refieren a la fundación de sus principales asentamientos (Tingambato, Carapan, Ihuatzio y otros, distribuidos en parte de los Estados de Guanajuato, Querétaro, Colima, Jalisco, Guerrero y Estado de México).

Se conocen datos sobre su religión, su organización política, sus gobernantes y sus respectivas dinastías, así como sobre los principales hechos históricos que protagonizaron. Existen pruebas de que en el momento de la llegada de los españoles en el siglo XVI, ya habían desarrollado una civilización independiente. La capital era Tzintzuntzan, ‘lugar de colibríes’, junto al lago de Pátzcuaro, en donde construyeron las ‘yácatas’, monumentos únicos que destacan por su forma, pero que no se comparan con otras obras arquitectónicas en cuanto a vistosidad. Consisten en una especie de túmulos en forma de *T* revestidas de piedras cortadas.

Los tarascos o purépechas eran famosos por sus espectaculares mosaicos, los cuales confeccionaban con plumas de colores, y por sus pipas de barro o arcilla. Hoy destacan por los tejidos, lacados y su artesanía en madera. Se cree que los purépechas fueron los primeros que trabajaron el metal en Mesoamérica. Es probable que aprendieran las técnicas de la metalurgia gracias al comercio con las civilizaciones de América Central y las andinas a través del Océano Pacífico. Los ornamentos de cobre, oro, bronce y otras aleaciones hechos por los purépechas eran tan apreciados como sus trabajos con plumas y sus telas.

M 2.11 Región 2 Meseta Purepecha		
Patrimonio Cultural	Patrimonio Natural	Arquitectura relevante
Cultura purépecha Idioma Costumbres Indumentaria Tradiciones Arquitectura religiosa Arquitectura vernácula. Artesanías Vasco de Quiroga (influencia de la Utopía de Tomás Moro en su obra) <b>Sitios Arqueológicos</b> Tingambato Tanaco Zopoco	<b>Naturales</b> Ixtlán de los Hervores Jiquilpan: Los Negritos (zona de manantiales de aguas termales) La Piedad: Cascada El Salto Lago de Camécuaro, Pico de Tancítaro Barranca del Cupatitzio Volcán Parícutín Chorros del Varal Tzararacua Lago de Camécuaro	Uruapan San Lorenzo Capacuaro Angahuan San Pedro Zacán Paracho Nurio Cheran Nahuatzen Charapan

Los purépechas siguen teniendo, como sus antepasados, un gran conocimiento del entorno. Sus métodos de clasificación de tierras llegan a enumerar dieciséis tipos de terreno, para diversas labores. Durante 500 años han logrado mantener una artesanía rica y variada gracias a su imaginación y técnicas muy depuradas. Hoy en día, todos los integrantes de la vida social se dedican a fabricar productos artesanales durante los períodos de inactividad agrícola. Gracias a ello obtienen unos ingresos que ayudan a que las familias no tengan que abandonar sus pueblos. Los purépechas siguen luchando por no desaparecer y conservar su identidad y rasgos culturales.

### Población indígena actual

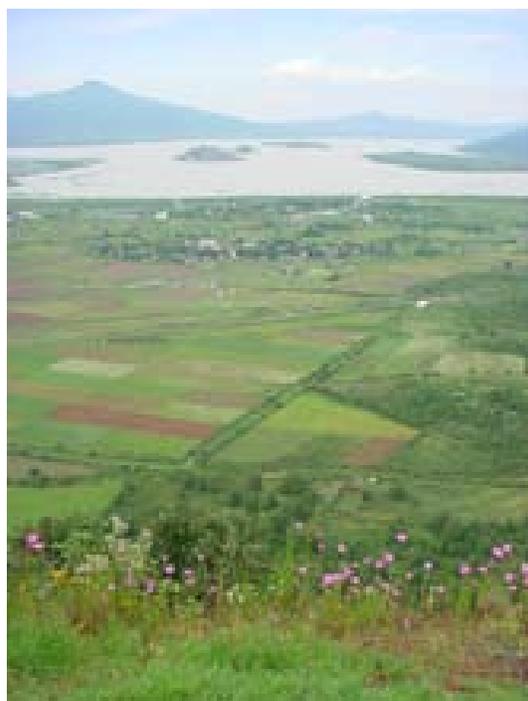
Actualmente, los hablantes de lengua purépecha representan el 23% de la población total distribuida en 24 comunidades, de las cuales cinco son isleñas, dos se encuentran en la montaña y 17 son ribereñas. Destacan como centros de población indígena:

- Santa Fe de la Laguna, San Jerónimo Purenchécuaro, San Andrés Ziróndano (Quiroga).
- Santa Isabel Ajuno y las islas de Janitzio y La Tecuena (Pátzcuaro) Isla de La Pacanda, Ihuatzio, Cucuchucho, Ichupio Ucasanástacua (Tzintzuntzan), San Francisco Uricho, Puácuaro y la isla de Jarácuaro (Eronguarícuaro).

En el marco de la diversidad cultural, se les reconoce a culturas como la purépecha la autenticidad e importancia y su relevante papel como la cohesión social e identidad de pueblos y naciones; ante la globalización imperante esta visión de la cultura cobra mayor importancia cada día.

### 2.2.5 Patrimonio intangible

Podría definirse el patrimonio intangible como el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, es decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias y todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat. En el artículo 2 del texto de la Convención convocada por la UNESCO<sup>111</sup> en 2003, se encuentra la definición sobre patrimonio intangible, y expresa lo siguiente:



F 2.2 Vista del lago de Pátzcuaro.

<sup>111</sup> UNESCO, Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Intangible, París octubre 2003.

1. Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —unto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes— que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

El “*patrimonio cultural inmaterial*”<sup>112</sup>, según se define en el párrafo anterior, se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

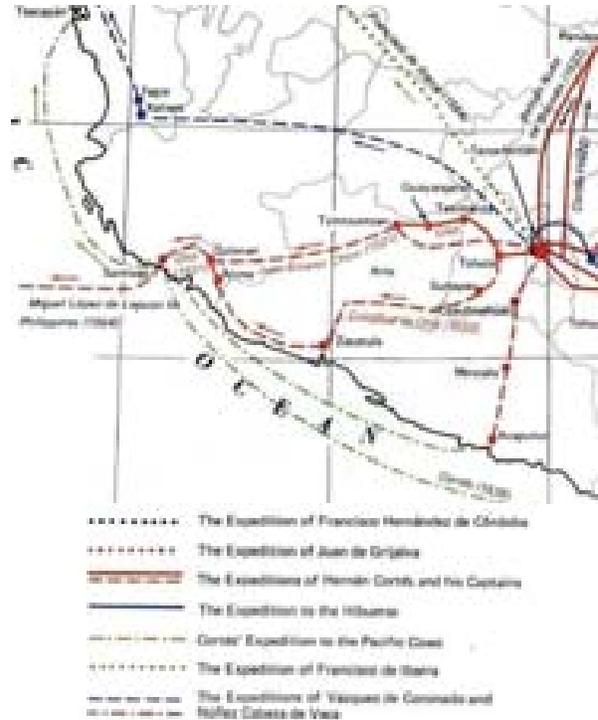
- a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- b) artes del espectáculo;
- c) usos sociales, rituales y actos festivos;
- d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- e) técnicas artesanales tradicionales.

Para muchas poblaciones (y especialmente para los grupos minoritarios y las poblaciones indígenas), el patrimonio intangible representa la fuente vital de una identidad profundamente arraigada en la historia. La filosofía, los valores, el código ético y el modo de pensamiento transmitido por las tradiciones orales, las lenguas y las diversas manifestaciones culturales constituyen los fundamentos de la vida comunitaria. La índole efímera de este patrimonio intangible lo hace vulnerable.

El patrimonio intangible es vasto y concierne a cada individuo, puesto que cada individuo es portador del patrimonio de su propia comunidad. La salvaguardia de este patrimonio debe arrancar de la iniciativa individual y recibir el apoyo de las asociaciones, especialistas e instituciones; sólo así será tomada en consideración por las autoridades nacionales. La UNESCO está ahí para prestar ayuda cada vez que

las autoridades de un Estado miembro lo soliciten.

- **Música popular:** Pirecuas en la meseta tarasca y la región central; los sones abajeños en el Bajío y valonas en tierra caliente; Danza de los Viejitos y del pescado en la región central; canacuas, iguiris, palotereros en la meseta tarasca
- **Fiestas y ferias:** Semana Santa en todo el Estado y Feria en Uruapan, fecha variable; San Isidro Labrador en la meseta tarasca los valles de Zamora y la región moreliana, 15 de mayo; San Juan Bautista en la meseta tarasca, en Valle de Zamora y la región moreliana, 24 de junio; Santiago Apóstol de la Ladera Sur, región moreliana, valles de Zamora, meseta tarasca, 25 de julio; Todos Santos y Fieles Difuntos en la meseta tarasca, Mil Cumbres y región moreliana, 1 y 2 de noviembre; Feria de Pátzcuaro, del 5 al 9 de noviembre; Virgen de Guadalupe en todo el Estado, 12 de diciembre; posadas decembrinas en la meseta tarasca y la región moreliana; arribo de la Mariposa Monarca en Angangueo, de noviembre a marzo; Torneo Internacional de Pesca en Lázaro Cárdenas de abril a junio; temporada de la Orquesta Filarmónica del Estado en Morelia, de abril a junio; Festival Internacional de Órgano en Morelia, mayo; Feria Estatal en Morelia, de abril a mayo; Festival Internacional de Música, Temporada de Opera en Morelia, julio y agosto; Festival Nacional de Coros en Morelia en diciembre<sup>113</sup>.



M 2.12 Principales expediciones en el territorio michoacano durante el siglo XVI<sup>114</sup>.

<sup>112</sup> Idem.

<sup>113</sup> Gobierno del estado de Michoacán SECTUR..

<sup>114</sup> Universidad de Texas, Board of Regents, 1975.

## 2.3 Antecedentes del problema en México.

En el marco institucional México ha realizado importantes esfuerzos en materia de conservación patrimonial durante el siglo XX, en las últimas décadas se han consolidado instancias que se ocupan de atender la compleja relación que existe entre el patrimonio y la sociedad. Como antecedente al estudio y planeación patrimonial, instituciones como el INAH, SECUR y CONACULTA, han establecido las normas en el manejo patrimonial, en este apartado se sintetizan las perspectivas y metas implementadas por cada institución; estos aspectos se encuentran sintetizados en los términos de misión y visión expresados en los más recientes planes estratégicos en cada dependencia. Esta información permitirá más adelante hacer una evaluación de los vínculos y condiciones en los que puede ser incorporado el concepto de paisaje cultural.

A raíz de las reformas constitucionales que entraron en vigor el 14 de agosto de 2001, nuestra Carta Magna contiene una serie de disposiciones relativas a los pueblos indígenas<sup>115</sup>. Lo que debe entenderse jurídicamente por "pueblos indígenas" quedó establecido en el artículo 2° que, entre otras cosas, señala:

"La Nación Mexicana es única e indivisible. La Nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas".

<sup>115</sup> UNAM, *Los Pueblos Indígenas De México 100 Preguntas*. Universidad Nacional Autónoma de México Ciudad Universitaria, 04510. México D.F. Programa Universitario México Nación Multicultural Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

### Planeación Institucional

#### 2.3.1. INAH

El Instituto Nacional de Antropología e Historia es un organismo que garantiza la investigación, conservación, protección y difusión del patrimonio prehistórico, arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de México<sup>116</sup>.

**Misión:** El Instituto Nacional de Antropología e Historia investiga, conserva y difunde el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación para el fortalecimiento de la identidad y memoria de la sociedad que lo detenta.

**Visión:** El INAH es una Institución con plena facultad normativa y rectora en materia de protección y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible, que se encuentra a la vanguardia gracias al nivel de excelencia de la investigación en antropología, arqueología, historia, restauración, museología y paleontología, así como de la formación de profesionales en el ámbito de su competencia.

Sus actividades tienen un alto impacto social pues se ha hecho copartícipe con los diferentes niveles de gobierno y con la sociedad en el proceso de toma de decisiones de los planes y programas de desarrollo, para el diseño y ejecución de estrategias de conservación y conocimiento del patrimonio y de la memoria nacional. Actúa en este marco de corresponsabilidad social pues cuenta con infraestructura y recursos adecuados a sus funciones y con suficiente personal altamente capacitado, que se caracteriza por su vocación de servicio para atender los requerimientos del público usuario de manera oportuna, racional y eficiente.

<sup>116</sup> [www.inah.gob.mx](http://www.inah.gob.mx)

### 2.3.2 CONACULTA

#### Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Las funciones del CONACULTA, corresponden a la coordinación de los esfuerzos del país por difundir y estimular la cultura nacional, estimula la participación social y ayuda a conservar importantes valores como pertenencia e identidad. El programa Nacional de Cultura 2001-2006<sup>117</sup> expresa las siguientes acciones:

**Misión:** tiene como misión la siguiente: Acrecentar la equidad y la igualdad de oportunidades de desarrollo cultural, a partir de la preservación y difusión del patrimonio cultural en toda la variedad de sus manifestaciones tangibles e intangibles, pasadas y contemporáneas, y del estímulo y el impulso a la educación, la creación y la difusión artísticas y culturales al alcance de todos los mexicanos.

**Visión:** el *Programa Nacional de Cultura 2001-2006* asume como visión: El fortalecimiento de la cultura, de la preservación de los bienes y valores en que se expresa y de los servicios que promueven su disfrute generalizado, como elementos sustanciales del desarrollo y la cohesión social.

Las culturas nativas dentro del territorio nacional se agrupan en la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas (DGCP) que es una de las dependencias del CONACULTA y tiene 28 años dedicándose a promover el estudio, conservación, difusión y desarrollo de las culturas populares e indígenas de México. La visión que fundamenta su trabajo es la de un país de relaciones interculturales basadas en el diálogo, en el valor que tiene la diversidad de sus comunidades y en el fortalecimiento de su patrimonio cultural; un país que reconoce y respeta plenamente las diferencias culturales y étnicas de sus integrantes. Un país que trabaja para que la discriminación por el diferente desaparezca.

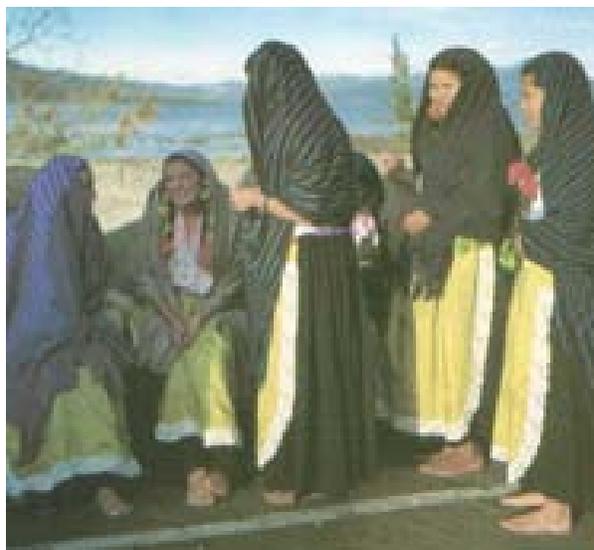
### 2.3.3 SECTUR Secretaría de Turismo.

Una de las principales fuentes de ingreso en el país son las que provienen del turismo nacional y extranjero; la Secretaría de Turismo<sup>118</sup> se ocupa de los servicios y de la infraestructura que requiere la captación del turismo, entre otras importantes atribuciones sus objetivos y metas se expresan de la siguiente forma:

**Misión:** Para poder alcanzar la Visión, se hace necesario un trabajo conjunto de los distintos actores de la actividad, que deberá estar orientado por el Sector Turismo de la Administración Pública, para el que se ha definido la siguiente Misión: Conducir el desarrollo turístico nacional, mediante las actividades de planeación, impulso al desarrollo de la oferta, apoyo a la operación de los servicios turísticos y la promoción, articulando las acciones de diferentes instancias y niveles de gobierno.

**Visión:** En el año 2025, México será un país líder en la actividad turística. Para lograrlo, la estrategia del nuevo gobierno se propone:

- Reconocer al turismo como pieza clave del desarrollo turístico de México.
- Diversificar los productos turísticos y desarrollar nuevos mercados.
- Impulsar a las empresas turísticas a ser competitivas a nivel nacional e internacional.
- Desarrollar el turismo respetando los entornos naturales, culturales y sociales.



F 2.3 Habitantes de la región vistiendo indumentaria tradicional.

<sup>117</sup> [www.conaculta.gob.mx](http://www.conaculta.gob.mx)

<sup>118</sup> [www.sectur.gob.mx](http://www.sectur.gob.mx)

### 2.3.4 Programa de Trabajo Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas 2001-2006<sup>119</sup>

**Misión:** Conservar el patrimonio natural de México a través de las Áreas Naturales Protegidas y de los Programas de Desarrollo Rural Sustentable en Regiones Prioritarias para la Conservación.

**Visión:** La Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas habrá articulado y consolidado un sistema con cobertura nacional de Regiones Prioritarias para la Conservación y diversas modalidades de conservación: Representativo, Sistémico, Funcional, Participativo, Solidario, Subsidiario y Efectivo.

El Estado Mexicano a través de sus instituciones ha estado consolidando los esfuerzos encaminados a la conservación patrimonial tangible. Del patrimonio intangible se empiezan a incorporar importantes aspectos como los que comprende el concepto de Paisaje Cultural.

Estas instituciones no son la totalidad de las encargadas de la conservación y desarrollo de los recursos naturales y culturales, pero la información hasta aquí expuesta da una muy buena idea de hacia dónde se dirigen los esfuerzos en materia de aspectos asociados con el paisaje cultural, considerando que hasta ahora el paisaje cultural aún no está incluido como alternativa en la oferta turística del país, que es compatible además con la noción del desarrollo sustentable.



E 2.1 Instituciones vinculadas con la cultura y el patrimonio en México. <sup>120</sup>.

<sup>120</sup> SECTUR, *El Turismo Cultural en México, resumen Ejecutivo del Estudio estratégico de viabilidad del Turismo Cultural en México* Centro de Estudios Superiores en Turismo.

<sup>119</sup> www.conanp.gob.mx

## 2.4 Estado del arte en la conservación y desarrollo de áreas patrimoniales en Michoacán.

Para el tema que se desarrolla en esta investigación considero que una breve descripción de los precursores en el contexto nacional de los fundamentos en el del reconocimiento al patrimonio natural y cultural que ha sumado con el tiempo el territorio mexicano, puede dar idea de la gran diversidad e importancia que ha tenido el patrimonio en el desarrollo de su historia y ayuda a comprender la situación actual.

### 2.4.1 La tradición local.

Los escritores más acreditados del siglo XIX como Guillermo Prieto, Ignacio Ramírez, Ignacio Manuel Altamirano, Vicente Riva Palacio, por mencionar sólo algunos, fueron exponentes y constructores de la cultura nacional y se vincularon a asociaciones literarias: El hecho de pertenecer a tal o cual agrupación literaria, les daba cierto prestigio profesional que ellos aprovechaban como propaganda de sus trabajos.<sup>121</sup>

Además de reunirse en veladas o tertulias, en las que se disertaba sobre un tema literario o se declamaba o ejecutaba alguna pieza musical, buscaron ir más allá al fundar periódicos u organizaciones musicales con el fin de fomentar la actividad cultural. Hacia 1845, en Michoacán se reporta la fundación de la Academia Literaria de Morelia. En la segunda mitad del siglo

XIX, las circunstancias políticas auguraron cierta prosperidad y tranquilidad, por lo que proliferaron sociedades artísticas o literarias. El historiador Xavier Tavera Alfaro denominó a quienes participaban en la edificación cultural del entorno como "promotores contra el error", que por lo general eran profesionales establecidos en la capital michoacana y que "perteneían a diversas asociaciones culturales o científicas".

En Michoacán así lo hicieron la junta auxiliar de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, a la que se integraron Luís González Gutiérrez, Félix Alba, Rafael Ruiz, Juan Huerta Antón y Juan N. Oviedo, ciudadanos destacados en la política y en la prensa regional, que se convertirían en promotores de estudios estadísticos, geográficos e históricos. Los resultados de esta junta auxiliar se dieron a conocer en las páginas de los periódicos oficiales *El Constitucionalista* y *El Progresista*. A través de la prensa convocaban a los lectores a sumarse en la recaudación de información de carácter descriptivo y útil para la memoria histórica del Estado.

Otras asociaciones que mostraron disposición por las actividades culturales fueron: la Sociedad Progresista "Melchor Ocampo", el Liceo Hidalgo, la Sociedad Filológica Morelos y la Sociedad Filarmónica Morelos (1875), la Sociedad Literaria "Manuel Acuña" (1881), la Sociedad Literaria Ignacio Ramírez (1886), la Sociedad Literaria "Manuel Navarrete" (1898), la Sociedad Literaria León XIII (1901) y la Sociedad Literaria "Carlos López" (1905), todas ellas establecidas en la capital michoacana; y en Zamora, en octubre de 1876, se estableció la Sociedad Navarrete.

En el área de la investigación sobre cultura y patrimonio desarrollada en México, destacan los trabajos publicados por Enrique Florescano, Ramón Bonfil Castro y Néstor García Canclini; en ellos se analizan aspectos como la importancia de la participación de las iniciativas de la sociedad civil

<sup>121</sup> Pineda Soto, Adriana *La prensa pro cultural de Michoacán hacia finales del siglo XIX. Los estudios sobre impresos en América Latina*, Universidad Michoacana, Revista Universidad de Guadalajara, Dossier Número 28 Verano 2003.

en el campo de la cultura, antes exclusivo del Estado, así como sus diferencias en el uso de dicho patrimonio. Proponen la comprensión de estas iniciativas para ubicar a las prácticas y a los bienes culturales como “un espacio de disputa económica, política y simbólica<sup>122</sup>”, así como estudiar el patrimonio en su calidad de unificador de una nación, pero a la vez como un medio a través del cual pueden apreciarse, por una parte, la desigualdad social (particularmente de quienes tienen acceso a la producción y distribución de bienes culturales) y, por la otra, la diversidad cultural.

En la conformación del marco teórico se analizaron diferentes enfoques y conceptos que son temas de discusión actualmente y que de acuerdo a la información revisada coinciden en la necesidad de actualizar estos conceptos frente a los cambios en la sociedad como lo menciona Enrique Florescano:

*“la transformación del concepto de patrimonio nacional se ha manifestado en las relaciones entre el Estado y la sociedad. La sociedad mexicana ha cambiado y sigue cambiando rápidamente; también deben hacerlo, en grado y velocidad similares, las nociones heredadas del patrimonio, las instituciones y sus trabajadores.”<sup>123</sup>*

En las publicaciones más recientes, se exponen los objetivos, teorías y opiniones que actualmente demanda el estudio del patrimonio y la cultura principalmente en México, la base teórica en la que se establece esta discusión, y la tendencia en la investigación de estos temas, son analizados con mayor profundidad más adelante.

## 2.4.2 Cultura y patrimonio.

Actualmente existe una creciente variedad de temas en estudios culturales algunos de ellos son la identidad, la migración, las prácticas de consumo, los conflictos interétnicos, los estudios de género y los medios masivos de comunicación, temas que en Europa y Estados Unidos se han discutido desde mediados del siglo pasado y que generalmente la antropología y sociología latinoamericana se mostraban renuentes a abordar<sup>124</sup>.

Un antecedente conceptual acerca de la cultura y el patrimonio es el expuesto en 1997 por Néstor García Canclini quien identifica la existencia de un triple movimiento de reconceptualización sobre el patrimonio cultural en las ciencias sociales<sup>125</sup>:

- a) Se afirma que el patrimonio incluye no sólo la herencia de cada pueblo, las expresiones “muertas” de su cultura, sitios arqueológicos, arquitectura colonial, objetos antiguos en desuso, sino también los bienes culturales, visibles e invisibles: nuevas artesanías, lenguas, conocimientos, documentación y comunicación de lo que se considera propia o a través de las industrias culturales.
- b) También se ha extendido la política patrimonial de la conservación y administración de lo producido en el pasado, a los usos sociales que relacionan estos bienes con las necesidades contemporáneas de las mayorías.
- c) Por último, frente a una selección que privilegiaba los bienes monumentales, se reconoce que el patrimonio de una nación también está compuesto por los productos de la cultura popular: música indígena, sistemas de autoconstrucción y preservación de los bienes materiales y simbólicos elaborados por todos los grupos sociales.

El investigador convoca a la creación de nuevos instrumentos conceptuales y metodológicos para analizar las interacciones actuales entre lo popular y lo masivo, lo tradicional y lo moderno, lo público y lo privado, con una mayor vinculación de las

<sup>122</sup> Bonfil Batalla, Guillermo, *Nuestro Patrimonio Cultural, Un laberinto de significados, Patrimonio Cultural y Turismo, Pensamientos acerca del patrimonio Cultural*, antología de textos, Cuadernos no. 3 CONACULTA 2003, p. 59.

<sup>123</sup> Florescano, Enrique, *El patrimonio nacional. Valores usos, estudio y difusión*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Félix Báez, Jorge, Instituto de investigaciones Histórico Sociales Universidad Veracruzana. Fondo de Cultura Económica, 1997, pp. 15-27.

<sup>124</sup> Valenzuela Arce, José Manuel, *Los estudios culturales en México* (Coordinador), México, CONACULTA-FCE, 2003, 464 p. En *Reseñas*, Revista Relaciones 101, por Antonio Prieto Stambaugh, El Colegio de Michoacán, vol. XXVI, invierno 2005, pp. 311-318.

<sup>125</sup> García Canclini, Néstor, *El patrimonio cultural de México y la construcción imaginaria de lo nacional*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Fondo de Cultura Económica, 1997, pp. 57-86.

ciencias antropológicas con la sociología y los estudios sobre comunicación.

En un trabajo más reciente García Canclini<sup>126</sup> observa el panorama contemporáneo y destaca la obra de Ernesto Piedras del 2004. *¿Cuánto vale la cultura?*, primera investigación económica de las industrias culturales en nuestro país; ya otros habían revelado que estas industrias, con infraestructura productiva y personal calificado en México, serían uno de los recursos más valiosos para que crezca la economía, se genera en más empleos y exportaciones. El estudio calcula que el 6.7% del PIB nacional lo que genera la música (2.6%), el cine (1.4%), las editoriales (1.3%), otras industrias audiovisuales y artes plásticas, o sea que el sector cultural representa un porcentaje mayor que la construcción y el sector agropecuario.

Por su parte Guillermo Bonfil Batalla<sup>127</sup> propone el reconocimiento del pluralismo y la decisión de fincar sobre él un proyecto nacional que permitiría *“abordar el problema del patrimonio sobre bases muy distintas de las que actualmente lo empanatan”*. Afirma que para llegar a un diálogo

de igualdad con la cultura occidental dominante será necesario que las culturas subalternas entren en un acelerado proceso de actualización, que descansará principalmente en la liberación de sus propias potencialidades creativas y en la capacidad de apropiación discriminada de elementos hoy ajenos, que pueden incorporarse como parte de la cultura propia sin entrar en conflicto con la matriz cultural de cada pueblo. Propone ver a Occidente desde nuestra propia, rica y variada conformación cultural, en vez de seguir viendo a México sólo con la óptica estrecha de la cultura occidental.



M 2.13 Regiones protegidas del Estado de Michoacán<sup>128</sup>

<sup>126</sup> García Canclini, Nestor, *La cultura en México, políticas postergadas*, Casa del Tiempo, num. 82, 2005, pp. 17-24

<sup>127</sup> Bonfil Batalla, Guillermo, *Nuestro patrimonio cultural, op. Cit.* pp. 28-56.

<sup>128</sup> El Colegio de Michoacán, Ludwig Maximilians Universität Munchen, 2005.

### 2.4.3 Legislación sobre patrimonio en Michoacán.

Enrique Florescano<sup>130</sup>, en su artículo “*El patrimonio cultural y la política cultural*”, señala cuatro variables, que no son estáticas, para comprender las concepciones y las políticas relacionadas con el patrimonio:

- a) La manera en que cada época rescata y selecciona los bienes que identifica como su patrimonio.
- b) Los grupos sociales dominantes que realizan la selección bajo criterios restrictivos y exclusivos, tomando en cuenta que en el caso de las naciones es el Estado el que selecciona los bienes de acuerdo con su proyecto histórico.

- c) La oposición entre patrimonio cultural universal y patrimonio cultural nacional; proceso necesario en el surgimiento tanto de los Estados nacionales, como de su proyecto histórico, el nacimiento de su identidad y la consolidación de patrimonio propio.
- d) El patrimonio cultural como resultado del choque y la interacción entre distintos intereses sociales y políticos que conforman la nación. Es decir, una visión del uso del patrimonio cultural en función de las diferencias sociales que concurren en la sociedad nacional.

No es posible agotar el tema en este espacio, pero se puede reconocer el énfasis que se ha dado actualmente al tema y el llamado al que convocan diferentes instan

**Tabla 2.1 Documentos normativos y legislativos sobre el patrimonio<sup>129</sup>.**

año	Documento	Contenido
1873	Bando de Policía emitido por el H. Ayuntamiento de Pátzcuaro aprobado en abril de 1873.	Lineamientos generales sobre conservación patrimonial
1930	Periódico Oficial decreto emitido por el H. Congreso Constitucional del Estado de Michoacán, 24 de marzo de 1930.	Lineamientos que regirán la construcción y reedificación de fincas rústicas o urbanas
1938	Decreto que declara Parque Nacional "Barranca del Cupatitzio", los terrenos que el mismo menciona.	Presidencia de la República. Lázaro Cárdenas, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos.
1943	Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán.	Ley reglamentaria para la Conservación del aspecto típico y colonial de la ciudad de Pátzcuaro.
1964.	Ley del patrimonio estatal.	Decreto: El congreso de Michoacán de Ocampo decreta: numero 79 ley del patrimonio estatal del patrimonio.
1972.	Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos .	(Última reforma publicada en el Diario Oficial de la Federación: 13 de enero de 1986).
1974	Periódico Oficial, t. XCVI, num. 99 2-5, Morelia, Michoacán, jueves 8 de agosto de 1974.	Ley que cataloga y prevé la conservación, uso de monumentos, zonas históricas, turísticas y arqueológicas del Estado de Michoacán.
1990	Diario Oficial de la Federación, miércoles 19 de diciembre de 1990.	Decreto mediante el cual se declara una zona de monumentos históricos de la ciudad de Pátzcuaro, Mich., con el perímetro, características y condiciones que se mencionan.
1991	Declaratoria de la UNESCO	Declaratoria Morelia Patrimonio de la Humanidad.
2001	Diario Oficial de la Federación	Declaratoria de zona de monumentos Históricos de la ciudad de Acuitzio del Canje, Michoacán.
2005	Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo.	Poder ejecutivo del Estado decreto que declara área natural protegida al sitio conocido como «Volcán el Jorullo», de los municipios de La Huacana y Ario, Michoacán de Ocampo.
2007	Iniciativa de Ley de Desarrollo Cultural del Estado de Michoacán	Ley de Desarrollo Cultural del Estado de Michoacán. (en proceso)

<sup>129</sup> Becerril Miró, Ernesto, *Apuntes sobre legislación...* op. cit.

<sup>130</sup> Pérez-Ruiz, Maya Lorena, *El patrimonio cultural de México*, Compilado por Enrique Florescano, editado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Fondo de Cultura Económica, Revista Alteridades, Reseña no. 3, México, 1993, pp. 183-186.

cias con una participación más amplia y diversa, y una actualización en la forma de abordar la cultura y el patrimonio; temas que son considerados estratégicos en la planeación sustentable del país y su potencial está sujeto a múltiples factores; éstos serán examinados más adelante.

#### 2.4.4 Proyectos de investigación sobre el paisaje en Michoacán.

Además del proyecto sobre paisaje cultural que conduce Brigitte Bohem en Michoacán (ver tabla 2.2) existen investigaciones sobre el paisaje desde el punto de vista de la ecología y geografía que consideran el estudio del tema con un enfoque más inclinado a las ciencias naturales que a las ciencias sociales; reconoce el concepto de paisaje cultural sin las connotaciones del patrimonio y está más enfocado a los aspectos hidrológicos del paisaje.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es la única institución en América que imparte la Maestría en Geografía Orientada al Manejo Integrado del Paisaje<sup>131</sup> que cuenta con reconocimiento de la Unión Europea (UE). En un comunicado, la UNAM explicó que la distinción se logró debido a un convenio suscrito con el Instituto de Geografía (IG) de esa casa de estudios y el Instituto Internacional de Geografía, Información Científica y Observación de la Tierra (ITC) de Holanda. José Luis Palacio detalló que el objetivo es preparar especialistas en el manejo integral de recursos naturales mediante el posgrado en Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras, complementado con tecnología de punta aportada por el organismo holandés. En la maestría participan académicos del Centro de Investigaciones en Ecosistemas, del IG, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, así como de los institutos de Investigaciones

Metalúrgicas y Nacional de Ecología (INE) con el apoyo de la Dirección General de Estudios de Posgrado.

Los estudios incluyen temas sobre ciencias de la tierra, biológicas y sociales, como la pérdida de la diversidad cultural. De esta manera, indicó el académico, se forman profesionales de diversos posgrados para que estén preparados y reviertan procesos de deterioro como la desertificación y la deforestación, que traen como consecuencia el empobrecimiento del capital cultural y natural.

El trabajo desarrollado por el Instituto de Geografía en materia de manejo integrado del paisaje tiene un amplio soporte técnico, emplea tecnología de vanguardia como el sistema GIS, y sus enfoques comienzan a tender puentes con la antropología. Los aspectos abordados por este instituto son de suma utilidad en la perspectiva del desarrollo sustentable y del paisaje cultural; el registro y monitoreo de los cambios en grandes extensiones del territorio puede ser observada con la tecnología actual y proporciona información se suma utilidad en muchas áreas del conocimiento.



F 2.4 Rivera del lago de Pátzcuaro. Foto de Martín Torres V.

<sup>131</sup> Notimex, Ciencia y tecnología Imparte la UNAM Maestría con reconocimiento de la Unión Europea Lunes, 12 de Septiembre de 2005 La Crónica de Hoy.

### 2.4.5 La iniciativa de los itinerarios culturales.

Las manifestaciones culturales en forma de itinerario son estudiadas principalmente en España y en algunos casos se le aborda como un esquema para estrategias turísticas. En México existen varias iniciativas para la investigación y reconocimiento de manifestaciones culturales que consideran los itinerarios. El análisis documental sobre rutas e itinerarios culturales abunda en su desarrollo turístico; emplea como modelo de Itinerario a la Ruta de Santiago, y en su mayor parte los Itinerarios corresponden al Denominado Camino Real Intercontinental Español, en algunos de estos proyectos no se incluye la participación de comunidades indígenas como lo indica Jordi Tresserras<sup>132</sup>. Se puede decir que, el itinerario cultural teóricamente aun no cuenta con el suficiente respaldo para transitar en la multidisciplinaria y que los esfuerzos actualmente son en este sentido.

Algunos de los proyectos que tendrían un término en corto plazo por su grado de avance son estos<sup>133</sup>:

1. "Arquitectura Militar en el Complejo Portuario de Veracruz y San Juan de Ulúa" A partir de este estudio se ha generado la investigación de la ruta comercial marítima entre las ciudades amuralladas de Veracruz y Campeche.
2. "Arqueología de la Guerra de Castas" Registro de los restos arqueológicos de las antiguas poblaciones asociadas a las campañas militares de los mayas rebeldes en el territorio de Quintana Roo.
3. "La Red de Caminos entre la Provincia del Socusco, Chiapas y Guatemala" Estudio y descripción de los Caminos Reales y su Real Orden para su compostura y mantenimiento (1684). "Las Misiones Jesuitas en la Región de Sonora" Arqueología Histórica de la fundación de las Misiones Jesuitas en el Norte de México. "La Entrada de

Cortés por Pánuco". Proyecto histórico sobre la entrada de Hernán Cortés por el Río Pánuco hasta la Huasteca.

4. "El Camino Real de Tierra Adentro" Investigación sobre El Camino Real a su paso por el Estado de Durango.
5. "Proyecto de los Países del Pacífico Americano" al que se han integrado en su primera etapa investigaciones sobre las fortificaciones establecidas a lo largo de la costa del Pacífico desde el Golfo de Cortés en Baja California, pasando por los puertos de la Bahía de Santa Cruz actualmente La Paz, San Blas en Nayarit, Puerto de Santiago actualmente Manzanillo y Bahía de Navidad en Jalisco, hasta Acapulco.
6. "El Camino Real de Tierra adentro en San Luis Potosí" y "Presidios y Rutas comerciales en el Altiplano Potosino". Investigación histórica y cartográfica sobre los puntos que tocaba el Camino Real de Tierra Adentro en el actual Estado de San Luis Potosí y la ruta de fortificaciones que se estableció a lo largo del territorio ocupado por los Chichimecas.<sup>134</sup>

El paisaje aporta elementos más enriquecedores que el itinerario en el sentido conceptual y de la tradición. El paisaje ha sido motivo de múltiples expresiones artísticas, y se encuentra muy cercano al concepto de *Genios loci* o espíritu de lugar concebido en tiempos del imperio romano.

Establecer las características y significado de un solo lugar es complicado y observarlo en un recorrido de un territorio a otro como sugiere el itinerario puede ser más complicado aún. Sin la connotación de paisaje, se aleja la posibilidad de asociarlo con antiguos conceptos y tradiciones que se han construido en torno al paisaje y espíritu de lugar en la historia de la humanidad. Finalmente, este enfoque aún no establece la teoría y los fundamentos que se

<sup>132</sup> Tresseras, Jordi J., Rutas e itinerarios culturales en iberoamérica, Cuadernos Patrimonio Cultural y Turismo, no. 15, Itinerarios culturales y rutas del Patrimonio, CONACULTA, 2006,

<sup>133</sup> ICOMOS, Programa de trabajo del Comité Nacional de Itinerarios Culturales del ICOMOS Mexicano, Rocío Marcela Acosta Chávez (México).

<sup>134</sup> Hasta el momento se ha formado un grupo interdisciplinario integrado por: Arq. Judith Hernández Aranda, Arq. María de la Cruz Paillés Hernández, Lic. Raquel Birman de Bessudo, Arq. Felipe Solís Olguín, Arq. Luis Alberto Martos, Arq. Roberto Lozano Valenzuela, Arq. Ramón Moreno Carlos, Arq. Cecilia Calderón, Fundación Eduard Seler para la Investigación Etnohistórica y Antropológica, Grupos de estudiantes de la Universidad de las Américas, Puebla, Grupos de estudiantes de la Universidad Iberoamericana, Investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Investigadores de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. [www.icomos-ciic.org](http://www.icomos-ciic.org).

observan desde la perspectiva del paisaje cultural.

Existe un creciente interés a nivel mundial por adoptar enfoques interdisciplinarios en el estudio de las multifacéticas relaciones entre la sociedad y sus paisajes. La etnoecología, definida en términos generales como el estudio integral de creencias, conocimientos y prácticas de una entidad social dada, ha surgido como un método científico útil para el cabal entendimiento de la apropiación humana de la naturaleza.

#### 2.4.7 Posición del autor

En la revisión del estado del arte en la conservación y desarrollo de áreas patrimoniales en el Estado de Michoacán se puede observar evolución la creciente importancia en la economía y en los planes estatales de desarrollo. Las acciones no solo se han incrementado también han cambiado, aunque predomina la división naturaleza/sociedad en su estudio ahora se comienzan a unificar criterios en la conservación y desarrollo del patrimonio natural y cultural. Es necesario identificar los avances que se han hecho en materia de patrimonio y bienestar social para incorporarlos a un concepto integral congruente con la propuesta teórico conceptual del paisaje cultural.

Es importante encontrar afinidad con instancias sociales e institucionales para coordinar los esfuerzos de bienestar social y conservación del patrimonio. Los trabajos elaborados en las últimas décadas a través de diferentes proyectos por el Gobierno Federal y del Estado, contienen los elementos que justifican la investigación y conocimiento de alternativas que generen mejores condiciones socioeconómicas en la región

Es posible incorporar el trabajo desarrollado en las últimas décadas por las estructuras institucionales estatales vigentes, al esquema que requiere el paisaje cultural sin modificar sustancialmente sus objetivos para iniciar la práctica del paisaje cultural en el campo de la conservación y desarrollo contemporáneo, con base en los proyectos afines y publicaciones que existen actualmente al respecto.

Una clara ventaja del paisaje cultural, a diferencia del itinerario cultural, es su amplia aceptación en círculos académicos y su amplia cobertura en aspectos de diversidad cultural, etnografía y sociedad, además del soporte teórico de la geografía, restauración y ecología, por nombrar algunos de los vínculos que ya han sido abordados y publicados por investigadores de Estados Unidos, Reino Unido, Francia e Italia principalmente.

T 2.2 Tipos de Itinerario Cultural a partir de la Junta de Andalucía y Suárez-Inclán <sup>135</sup> .					
Por su dimensión territorial	Por su dimensión cultural	Por su objetivo o función	Por su duración temporal	Por su configuración estructural	Por su marco geográfico
Local Nacional Regional Continental Intercontinental	Dentro de una región cultural determinada A lo largo de diversas áreas culturales que compartan un proceso de influencias reciprocas.	Social Económico Político Cultural Espiritual (multidimensional: varios o todos)	En uso En desuso	Lineal Cinturón Cruciforme En red	Terrestres Acuáticos Mixtos

<sup>135</sup> Tresseras, Jordi J., *Rutas e itinerarios culturales...*, op. Cit., p.16.

2.4.6 Planes y proyectos vigentes <sup>136</sup> .			
T 2.3			
Universidad	Tema	Autor	Año
Colegio de Michoacán, extensión La Piedad	Ruptura en los paisajes rurales de Buena Vista, Michoacán en el siglo XX.	Virginia Thiébaud	2006
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo Universidad Autónoma de San Luis Potosí	Del territorio a la arquitectura en el Obispado de Michoacán virreinal. Dimensiones sociales del espacio.	Eugenia María Azevedo Salomao, Guadalupe Salazar González.	2006
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social	La ocupación del territorio en viejos y nuevos espacios de ocupación tarasca, época colonial.	Carlos Salvador Paredes Martínez	2006
El Colegio de Michoacán, A.C., International Center for Cultural and Heritage Studies (ICCHS) University of Newcastle upon Tyne	Curutarán: Un ejemplo integral de paisaje cultural patrimonial.	María Antonieta Jiménez Izarraraz	2006
Ph.D. in Landscape Ecology, University of Amsterdam, The Netherlands. Researcher, Institute of Geography, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Morelia	The Use of a Landscape Approach in Mexican Forest Indigenous Communities To Strengthen Long-Term Forest Management.	Alejandro Velásquez, Alejandra Fregoso, Gerardo Bocco y Gonzalo Cortés Alejandro Velásquez Montes.	2003
Kent State University, Michigan State University, Investigaciones Metalúrgicas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, , Mexico; and Institute for Rock Magnetism and Department of Geology and Geophysics, Minnesota, Mn.	A reexamination of human-induced environmental change within the Lake Pátzcuaro Basin, Michoacán, Mexico	Christopher T. Fisher, Helen P. Pollard, Isabel Israde-Alcántara, Víctor H. Garduño Monroy, and Subir K. Banerjee.	2005
Centro de Estudios en Geografía Humana, El Colegio de Michoacán.	Deterioro ambiental de la cuenca, Análisis paisajístico y Recursos hídricos, agua, Recursos Hídricos, Cuenas, Microcuenas, Paisaje, Deterioro Ambiental.	Norberto Alatorre Monroy	2002
Central Washington University-Geography	The cultural context of forest degradation in adjacent Purépecha communities, Michoacán, Mexico	Martha A Works and Keith S Hadley	2004
AHRB Archaeology and Prehistory, University of Sheffield Geography, University of Edinburgh	The Pristine Myth Revisited: pre and post Hispanic landscape change in Michoacan (México).	Funded project with Dr. Sarah Metcalfe and Dr. Sarah Davies Dr. Charles Frederick	2006
ENAH	Usos rituales del paisaje cultural entre los nahuas de Guerrero.	Dra. Catharine Good,	2005
Colmich	La influencia del paisaje en la arqueología de la tierra caliente michoacana: una propuesta explicativa a partir de los Sistemas de Información Geográficos.	Arq/Go. Armando Trujillo	2005
CEQ-Colmich	Patrones paisajísticos históricos en torno al uso y manejo del agua en la cuenca del Lerma, Patrimonio, protección y conservación del paisaje.	Dra. Brigitte Boehm	2005
Universidad Veracruzana	Sustentabilidad patrimonial en la cuenca del Tepalcatepec.	Dr. Juan Ortiz	2005
CEGH-Colmich	Áreas naturales protegidas y ecoturismo: el caso de la reserva de biosfera mariposa monarca, México.	Dr. Ludger Brenner	2005
ENAH	La interpretación del paisaje en arqueología: nuevas oportunidades, nuevos retos.	Dr. Manuel Gándara	1998
CEQ-Colmich	El valor y la protección jurídica del paisaje cultural en Cerro Curutarán, Jacona, Michoacán.	Mtra. Antonieta Jiménez	2006

<sup>136</sup> Información publicada en Internet por los centros educativos de referencia.

## 2.5 El paisaje cultural en el caso de estudio.

El Estado de Michoacán es una de las entidades con mayor riqueza natural y cultural de La República Mexicana, en este sentido, en México, a través del CONACULTA inició en 2003 el proyecto de registro del patrimonio "*Cartografía de Recursos Culturales de México*<sup>137</sup>", de acuerdo con sus objetivos posibilita una manera más actual de concebir el patrimonio y tiene capacidad para interactuar con otros ejercicios cartográficos de planificación y con proyectos de desarrollo socioeconómico. En su etapa inicial este proyecto incluyó al Estado de Michoacán; no se han publicado resultados hasta ahora, pero en lo que concierne al Estado de Michoacán es muy probable que sea de los primeros Estados en la República en disponer de esta herramienta.

En el Simposio Internacional de Arqueología y Geografía "Patrimonio y Paisajes Culturales", convocado por el Colegio de Michoacán en agosto del 2005, los especialistas ahí reunidos dieron a conocer los proyectos que desarrollan actualmente, algunos de ellos en regiones del Estado de Michoacán, (ver T 2.3) como el estudio de patrones paisajísticos históricos, las aplicaciones metodológicas desde la geoarqueología, la interpretación del paisaje en arqueología y la sustentabilidad patrimonial

Este marco de referencia es útil en cuanto a la posibilidad de establecer los vínculos que pueden ser necesarios entre investigaciones afines, y detectar uno de los objetivos de este trabajo que es encontrar la innovación y utilidad que puede te-

ner esta investigación. Otro marco de referencia que es muy útil en esta investigación es el Primer Congreso Estatal de Cultura, Legislación y Políticas Culturales, de marzo de 2006, que tuvo efecto en la Casa de la Cultura de Morelia Michoacán, en este evento se dieron cita representantes de diversas instancias relacionadas con la legislación cultural, diversidad y derechos culturales, educación, patrimonio y gestión, la información generada en este congreso está disponible en la página Web de la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán.

### 2.5.1 Planes y proyectos de conservación y desarrollo patrimonial vigentes en el estado de Michoacán

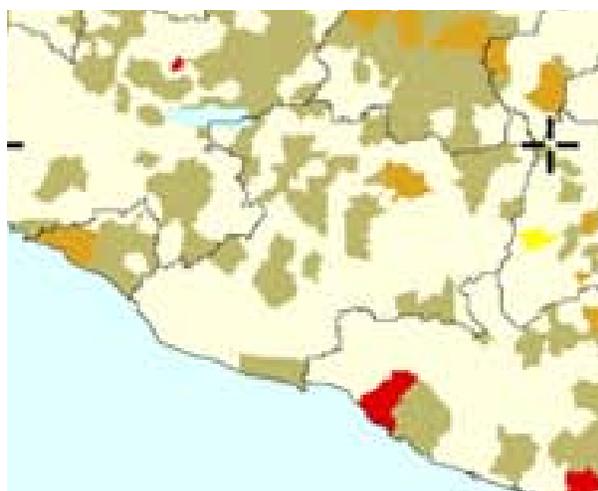
Actualmente las iniciativas institucionales estatales y federales que se llevan a cabo en Michoacán sobre conservación y desarrollo patrimonial son los siguientes<sup>138</sup>:

- Iniciar la tercera etapa de obras correspondientes al Programa Pátzcuaro Pueblo Mágico.
- Incorporación de Tlalpujahua al Programa Pueblos Mágicos.
- Primera etapa de mejoramiento de imagen urbana de Salvador Escalante.
- Proyecto turístico Cerro Hueco, en el municipio de Tacámbaro.
- Programa El Espacio Cultural Don Vasco.
- Promoción de inversión para nuevos hoteles, dentro del programa Pátzcuaro, Pueblo Mágico, Uruapan, Morelia y en la región Costa.
- Integración del Proyecto Conjunto con FONATUR para un Centro Turístico Integralmente Planeado en la Costa.
- 3ª Etapa del Parador Ecoturístico de Villahermosa, municipio de La Huacana.
- 5ª Etapa del Parador Ecoturístico de Ixtapilla.
- 1ª Etapa del Centro de Desarrollo Turístico de Ichaqueo.
- 2ª Etapa de restauración del Ex Convento de Cuitzeo.

<sup>137</sup> Programa Nacional de Cultura 2001-2006.

<sup>138</sup> Resumen de acciones de la Subsecretaría de Promoción 2002-2007 acorde al PET.

- 1ª Etapa de mejoramiento urbano de Angangueo.
- 1ª Etapa de Parador Turístico del Cerro Chino en Angangueo.
- 1ª Etapa del Desarrollo Ecoturístico de Araró, Mpio. de Zinapécuaro.
- 1ª Etapa de Desarrollo Turístico del Volcán (comprende San Juan Nuevo, Pantzingo, Ruinas del Volcán Paricutín, Zacán y Angahuan).
- 1ª Etapa de Mejoramiento dev imagen urbana de Angahuan.
- Mejora de infraestructura del auditorio de Zacán.
- Ampliación del Club de Calidad.
- Continuidad al Plan Luz (con inversión federal y municipal).
- Obras de restauración en el Templo de Santa María de Guido y Museo Minero Dos Estrellas en Tlalpujahua.
- Diagnóstico y Plan de Desarrollo Turístico de Cuitzeo.
- Desarrollo de infraestructura de turismo alternativo en El Salto, Mpio. de Ocampo.
- Impulso a eventos de turismo alternativo como: Torneo Internacional de Pez Vela; 2ª regata de Veleros en Zirahuén; Copa Yuretizio 4x4; Torneo Internacional de Surfing de La Ticla, municipio de Aquila; Extreme Tour Morelia 2005 en Umécuaro; Torneo Regional de Bicicleta de Montaña; Competencia 4x4 en Morelia; Segundo Festival de Vuelo Extremo.
- 2002.- Diseño de estrategia; Reestructura del trabajo de Promoción; Inicia trabajo del Fideicomiso de Promoción Turística.
- 2003.- Se tomaron a tope los apoyos del Consejo; inició la búsqueda de socios comerciales; inició el posicionamiento en el mercado nacional.
- 2004.- Comenzó presencia de Michoacán en el mercado internacional y puntualmente en los Estados Unidos; incrementaron los recursos para promoción.
- 2005.- Atracción de socios anglosajones en Norteamérica (ya confirmados tanto en Canadá como en los Estados Unidos); fortalecimiento de vuelos Charters desde Canadá; incrementar los socios comerciales en Europa; fortalecer la posición de Michoacán en el entorno nacional; ubicar ya a la entidad como destino cultural en México y abrir la Oficina de Congresos y Convenciones.
- 2006.- Consolidar la presencia de Michoacán en Norteamérica; incrementar la presencia como sede de destinos culturales y de negocios.
- 2007.- Lograr que Michoacán sea el primer destino cultural de México a nivel nacional e internacional.



M 2.14 Tipificación de la actividad turística por municipio, 1993<sup>139</sup>.

<sup>139</sup> Ordenamiento Ecológico General del Territorio 1995-2000, op. Cit.

## 2.6 Instrumentos prácticos en el caso de estudio.

La estructura operativa que actualmente se encarga de conservar y desarrollar el patrimonio en Michoacán, a mejorado su cobertura en los últimos años; la pauta ha sido la declaración del centro histórico de Morelia Patrimonio de la Humanidad. Los recursos humanos y materiales han tenido especial apoyo de las estructuras institucionales, los beneficios socioeconómicos se reflejan en las últimas cifras solo por concepto de turismo incrementaron el PIB estatal del 8.2 al 8.9 en cinco años (2002-2007). La convocatoria por parte de los especialistas y autoridades es por la conservación integral, con propuestas como el paisaje cultural; hasta ahora, son pocas las iniciativas en ese sentido.

El siguiente análisis permitirá identificar los planes y proyectos institucionales que actualmente inciden en el patrimonio michoacano y evaluar afinidades o diferencias prácticas con la propuesta del paisaje cultural.

### 2.6.1 Planes y proyectos estatales

El plan estatal de desarrollo vigente del Estado de Michoacán considera que el turismo en Michoacán deberá convertirse en una industria competitiva en los niveles regional, nacional e internacional, a través de un proceso articulado de inversión y promoción que, con un decidido apoyo por parte del Gobierno del Estado, permita contar en los próximos años con productos y servicios turísticos en cantidad y calidad suficientes que se traduzcan en crecimiento económico, desarrollo social y bienestar.

Algunas de las políticas y acciones consideradas en esta estrategia<sup>140</sup>, son:

1. Mejorar y renovar la señalización de carreteras federales y estatales y de los sitios turísticos, pues el 93 por ciento de los visitantes que llegan a nuestro Estado lo hacen por vía terrestre;
2. Diseñar un conjunto de instrumentos de carácter jurídico, fiscales y financieros que pongan al día la realidad del turismo que queremos y posibiliten la ampliación sustancial de los servicios;
3. Convocar a inversionistas nacionales y extranjeros que estén dispuestos a comprometer sus capitales en nuestros programas de desarrollo turístico de altura y sustentables;
4. Concitar la voluntad y el apoyo del Gobierno Federal en una empresa que, sin duda alguna, tendrá beneficios sustanciales para el país en su conjunto.

Se impulsará la consolidación de los circuitos turísticos patrimoniales y culturales existentes (Morelia, Pátzcuaro y otras localidades sobre el Lago de Pátzcuaro en particular), para lo cual se elaborará y promoverá un Programa de Revitalización del Patrimonio Histórico y Cultural del Estado. Se promoverá el mejoramiento de los actuales circuitos turísticos ambientales y el desarrollo de otros nuevos. En el primer caso se encuentra el circuito de la



M 2.15 Morelia reconocida como Patrimonio de la Humanidad, conserva uno de los mejores ejemplos de arquitectura y urbanismo del siglo XVIII. (Dibujo de SECTUR, H. Ayuntamiento Morelia).

<sup>140</sup> Plan Estatal vigente del Gobierno de Michoacán, op. Cit.

mariposa Monarca; en el segundo, la elaboración y promoción de proyectos de turismo ambiental en los lagos y embalses que lo permitan, en las zonas forestales y, sobre todo, en la costa del Pacífico, en sus vertientes de playa o pesca, aplicando modalidades de dimensión reducida, gestionadas mediante formas de cooperación entre la población residente. En todos estos casos, se establecerán rigurosas condiciones y regulaciones para garantizar la sustentabilidad ambiental de los proyectos.

Hablando de los proyectos de investigación impulsados en este último año, específicamente los que refieren a zonas arqueológicas<sup>141</sup> (hay que recordar que en el Estado hay contempladas más de 500 zonas, de las cuales menos de 10 por ciento han sido investigadas y sólo siete de estas zonas están abiertas al público), la delegación trabajó *"en el proyecto Tepalcatpec, en coordinación con el Colegio de Michoacán, pero hubo un avance discreto"*, comenta el titular, del INAH Michoacán, Carlos Hiriart Pardo

## 2.6.2 Cartografía Cultural

El proyecto indiciado en 2002 denominado: *La Cartografía de Recursos Culturales de México* contendrá los acervos sobre el patrimonio; en su realización participarán todos los municipios del país, y presentará contextos que tomen en cuenta el medio ambiente, los recursos naturales, la población, los servicios, la infraestructura y el paisaje cultural. Para ello se incorporarán, en un sistema de información geográfica, los registros del patrimonio, las bases de datos temáticas y un esqueleto cartográfico digitalizado con información de relieve, hidrología, vías de comunicación asociaciones vegetales y clima.

*"Se trata de ver y comprender los procesos culturales en su dinámica propia, de percibir al patrimonio como una fuerza viva. El proyecto será también un impulso fundamental para mejorar el nivel de vida y desarrollo de nuestro pueblo".*

Por otra parte, Gloria López al presentar el proyecto definió el patrimonio cultural como energía y capital en constante movimiento, con una gran diversidad y manifestaciones, y aseveró que la cartografía será un instrumento para el desarrollo cultural y turístico de México. Asimismo, la cartografía servirá para diseñar, de manera más amplia y con bases sólidas, programas turísticos a escala local, regional y nacional<sup>142</sup>. El proyecto será realizado por la alianza surgida entre el Conaculta y la Secretaría de Turismo. En Chile se realizó un proyecto de cartografía con resultados favorables, y las experiencias que compartieron algunas personas que han estado involucradas en programas similares dejan ver la complejidad de los sistemas a utilizar para recopilar la información, la capacidad de imaginación y el uso de nuevas metodologías.



F 2.5 Ruinas arqueológicas de Tingambato, Mich. Del autor.

<sup>141</sup> Periódico la Jornada, Michoacán, sep 2005.

<sup>142</sup>[www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/2002/19mar](http://www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/2002/19mar)

### 2.6.3 Pueblos Mágicos

El *Programa Pueblos Mágicos*, desarrollado por la Secretaría de Turismo en colaboración con diversas instancias gubernamentales y gobiernos estatales y municipales, contribuye a revalorar a un conjunto de poblaciones del país que siempre han estado en el imaginario colectivo de la nación en su conjunto y que representan alternativas frescas y diferentes para los visitantes nacionales y extranjeros. Más que un rescate, es un reconocimiento a quienes habitan esos hermosos lugares de la geografía mexicana y han sabido guardar para todos, la riqueza cultural e histórica que encierran.

Los objetivos del *Programa Pueblos Mágicos*<sup>143</sup> tienen alcances muy amplios, entre otros, resaltar el valor turístico de localidades en el interior del país, para estructurar una oferta turística innovadora y original, que atienda una demanda naciente de cultura, tradiciones, aventura y deporte extremo en escenarios naturales, o la simple, pero única cotidianidad de la vida rural. Un *Pueblo Mágico* es una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historia,

hechos trascendentes, cotidianidad, en fin, magia que emana en cada una de sus manifestaciones socio-culturales, y que significan hoy día una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico. Es claro que sus repercusiones rebasan con mucho la idea de mejorar la imagen urbana y se inscriben en la necesidad de conjuntar esfuerzos para convertirlos en detonadores de la economía local y regional. El turismo y el flujo de visitantes, produce resultados sorprendentes en comunidades de gran fuerza cultural y entornos urbanos y naturales de gran impacto.

Además de la Secretaría de Turismo, los Gobiernos Estatales y Municipales, también participan en el Programa Pueblos Mágicos las Secretarías de Desarrollo Social, Medio Ambiente y Recursos Naturales, Economía, Educación Pública, Trabajo y Previsión Social y dependencias como Conaculta, INAH, Conagua, CPTM, CFE, Fonatur, Fonart y Banobras.



M 2.16  
144

<sup>143</sup> SECTUR, Programa Pueblos Mágicos, Pagina Web.  
UNAM, Doctorado en Arquitectura

<sup>144</sup> SECTUR 2005.

## 2.6.4 Agenda 21

La *Agenda 21 para el Turismo Mexicano* es un programa de trabajo que propone estrategias y acciones en el corto, mediano y largo plazo, con objeto de fortalecer la dinámica de las regiones turísticas; incluir a las comunidades locales en las actividades económicas generadas y asegurar la preservación de los recursos naturales y culturales de los destinos turísticos de México. La *Agenda 21 para el Turismo Mexicano* es la continuación del marco de referencia propuesto de manera conjunta por los agentes participantes del sector y la Secretaría de Turismo, en el documento presentado en el año 2000, Política y Estrategia Nacional para el Desarrollo Turístico Sustentable.

Objetivo general: Proponer una estrategia metodológica de evaluación de la sustentabilidad de la actividad económica turística y del desarrollo social en los destinos turísticos del tipo tesoros coloniales. De manera que se conozca su situación actual, y puedan definirse criterios, lineamientos y cursos de acción que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de sus pobladores.

Objetivos específicos: Analizar las brechas que existen en la sustentabilidad social del destino turístico seleccionado. Proponer lineamientos y cursos de acción para alcanzar un nivel de actividad económica turística social sustentable. Recomendar estrategias de sustentabilidad social para el establecimiento de políticas gubernamentales de fomento económico en los principales destinos turísticos del tipo tesoros coloniales.

## 2.6.5 Programa de Tesoros Coloniales del Centro de México

El Programa Tesoros Coloniales<sup>146</sup> del Centro de México lo integran los Estados de: Aguascalientes, Durango, Guanajuato, Michoacán, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas.

De acuerdo a los creadores de este programa en pocos lugares concentran tal riqueza patrimonial e histórica; aunada a la presencia de ciudades medias de gran pujanza económica; un entorno de abundantes bellezas naturales y una amplia red carretera y de servicios aeroportuarios, lo que permite ofrecer productos turísticos diferenciados en los segmentos de cultura, negocios y alternativo, su mercado de origen es prioritariamente nacional y se complementa con turismo de Estados Unidos y

Tabla 2.4 Programa Nacional de Turismo 2001 - 2006<sup>145</sup>

Ejes Rectores:	Objetivos Sectoriales
1.- Hacer del Turismo una prioridad nacional	1. Diseñar e impulsar una Política de Estado en materia turística. 2. Consolidar la generación y difusión de la información que fortalezca al sector turístico. 3. Impulsar la mejora regulatoria. 4. Modernizar y profesionalizar la Administración Pública del turismo.
2.- Tener turistas totalmente satisfechos	5. Aprovechar las ventajas de la inserción en la globalización. 6. Fortalecer la promoción turística. 7. Ampliar los servicios de información, seguridad y asistencia al turista 8. Mejorar la calidad de los servicios turísticos. 9. Impulsar el desarrollo del Turismo Doméstico.
3.- Mantener destinos turísticos sustentables	10. Apoyar el desarrollo turístico municipal y estatal. 11. Propiciar el desarrollo sustentable del Turismo. 12. Fomentar la oferta turística. 13. Favorecer la dotación de infraestructura en apoyo al Turismo.
4.- Contar con empresas turísticas competitivas	14. Impulsar la modernización de las PYMES turísticas. 15. Desarrollar productos turísticos competitivos.

Europa. El objetivo del programa Tesoros Coloniales es posicionarse como una marca corporativa turística, ubicándola como un multidestino para vacacionar por su gran variedad de atractivos.

### 2.6.6 Proyectos aplicables en el caso de estudio

En el concepto de paisaje cultural han sido incluidas una amplia variedad de propuestas novedosas en términos de la oferta turística, además de la oferta tradicional que comprende las rutas más representativas de ciertas culturas el tema de estudio comprende un conocimiento más profundo en las atribuciones y significado del entorno. Las industrias culturales y el turismo cultural son el detonante económico, y son la fuente de recursos que pueden dar sustentabilidad a proyectos orientados a la implementación de la propuesta del paisaje cultural.

#### 2.6.6.1 Industrias culturales

El reconocimiento al valor estético y comercial de las manifestaciones tradicionales no es nuevo, el concepto de industria cultural introduce el reconocimiento de derechos de autor y el origen de tales creaciones; este reconocimiento eventualmente podrá situar a estas industrias al nivel de marcas comerciales mundialmente reconocidas.

La creatividad, parte importante de la identidad cultural de los seres humanos, se expresa de distintos modos. Reproducidas y multiplicadas mediante procedimientos industriales y difundidas mundialmente, las obras de la creatividad humana se convierten en productos de industrias culturales como la edición de libros, revistas y periódicos, la edición musical de discos, la producción cinematográfica y videográfica y, más recientemente, la edición electrónica multimedia y otras nuevas industrias que están naciendo. Las industrias culturales pueden llegar a constituir un recurso económico muy importante para el país.

La UNESCO define las industrias culturales de la siguiente forma:

*“Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente.”<sup>147</sup>*

Al mismo tiempo, las industrias culturales son centrales en promoción y mantenimiento de la diversidad cultural y en el contrato de un seguro del acceso democrático a la cultura. Esta naturaleza doble, tanto cultural como económica, aumenta un perfil distintivo para industrias culturales. Durante los años 90 ellos crecieron exponencialmente, tanto en términos de creación de empleo como contribución al PNB. Hoy, la globalización ofrece nuevos desafíos y oportunidades de su desarrollo.

Las actividades de la UNESCO en este campo están dirigidas esencialmente a recompensar a los artesano-creadores (mediante el Premio UNESCO de Artesanía 1990-2005), a estimular la creación de productos de calidad e incitar a los artesanos a la comercialización de los productos artesanales en el mercado internacional. Por eso, varias actividades han sido realizadas para la formación de los artesanos (a través talleres de perfeccionamiento) y para la promoción de las obras artesanales fuera del contexto nacional (a través de las exposiciones en la Sede de la Organización o en Ferias internacionales).

<sup>147</sup> UNESCO, Simposio "La Artesanía y el mercado internacional: comercio y codificación aduanera" UNESCO/CCI Manila, 6-8 de octubre de 1997.

Otro ejemplo en este tipo de iniciativas es el Simposio-Taller Internacional sobre tintes naturales de 2006 celebrado en Hyderabad (India), con la participación de expertos en artesanía, investigadores, especialistas en tintes naturales y promotores de la artesanía en los cinco continentes; se definieron los objetivos principales, y compartir experiencias e ideas sobre los problemas primordiales que los productos realizados con tintes naturales enfrentan en el mercado internacional y las perspectivas futuras en términos de cooperación técnica entre las diversas categorías de profesionales interesados.

Para facilitar el entendimiento mutuo y el diálogo cultural internacional, la UNESCO ha promovido el llamado "*Acuerdo de Florencia*"<sup>148</sup> un instrumento legal en la importación de materiales educativos, científicos y culturales que pretende criar su circulación libre. Se debe tomar en cuenta que los tratados comerciales internacionales tienen en cuenta la precisión de bienes culturales y servicios, y que su efecto será limitado a menos que este esfuerzo de la comunidad internacional sea sostenido por fuertes medidas nacionales de apoyo.

La vitalidad y la presencia internacional de sus culturas dependen de ello. La situación corriente requiere cambios importantes de políticas nacionales. Mientras las medidas defensivas todavía pueden ser posibles en ciertos casos, el proteccionismo es una solución limitada desde el punto de vista económico. Las políticas culturales tienen que adaptarse a la globalización con inteligencia y proporcionar respuestas estratégicas en los niveles nacionales, regionales y subregionales.

En la mayor parte de casos, las políticas de desarrollo para industrias culturales tendrán en cuenta varios de los aspectos siguientes:

- Adopción o actualización de leyes nacionales en copyright y derechos vecinos, de acuerdo con cualquier acuerdo internacional obligatorio en el sujeto. La realización acertada de tales regulaciones dependerá pesadamente de la existencia de sociedades que se reúnen, la creación de las cuales puede tener que ser criada por el gobierno (Departamento de Copyright).
- Análisis y revisión potencial de regulaciones en inversión extranjera en industrias culturales (Ministerio de Economía).
- El acceso al interés bajo presta y moneda convertible juntos con sistemas de garantía enfadada convenientes al sector específico promovido (el Ministerio de la Economía en la cooperación con el sector de finanza).
- Incentivos fiscales y programas de reducción fiscal para el sector, expresamente para la exportación de productos y servicios (Ministerio de Economía y/o Finanza).
- Incentivos para renovación de tecnología o mejoras de instalaciones e infraestructura; este es típicamente conseguido por préstamos de interés bajo (el Ministerio de la Industria).
- Regulaciones específicas aplicables. Fijar operadores de Telecomunicación, como tarifas postales preferentes y en medios audiovisuales. Las políticas de apoyo deberían incluir tarifas publicitarias preferentes para productos culturales domésticos en redes de televisión nacionales y emisoras de radio, etc.

El apoyo institucional a productos culturales domésticos puede incluir la adquisición de material para el sistema educativo, bibliotecas públicas, etc. con fondos públicos o en el contexto de proyectos de cooperación bilaterales o multilaterales; regulación de mercado doméstico; establecimiento de un sistema de depósito legal; la preparación de materiales de referencia para facilitar la actividad de la industria como directorios, catálogos de producto integrados, compilaciones de todas las regulaciones aplicables al sector, etc. (Ministerios de Educación, Cultura, Trabajo).

<sup>148</sup> [www.unesco.org/culture/laws/florence/html](http://www.unesco.org/culture/laws/florence/html)

### 2.6.6.2 Turismo cultural

La Organización Mundial de Turismo define al turismo cultural como:

"Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico".

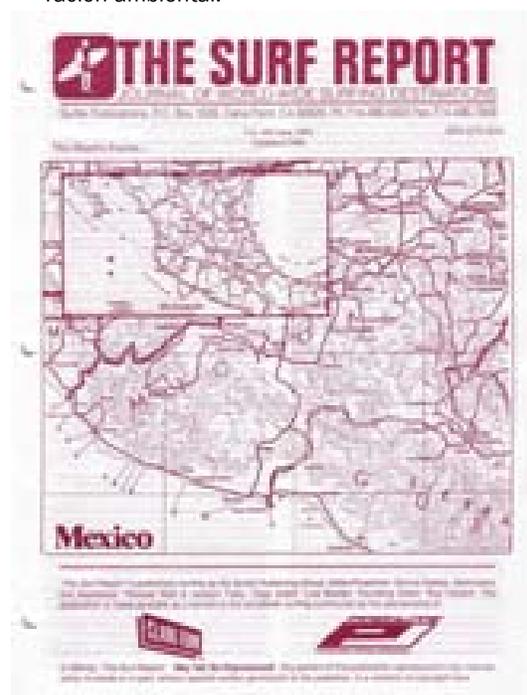
En este sentido, el Turismo Cultural juega un papel muy importante para dar a conocer, preservar y disfrutar el patrimonio cultural y turístico de nuestra Nación. Por tanto, el objetivo del Programa de Desarrollo de Turismo Cultural de la SECTUR es "coordinar esfuerzos encaminados a asegurar el desarrollo del segmento, fortaleciendo mecanismos e instrumentos para lograr el aprovechamiento a largo plazo de los recursos naturales y culturales, garantizando la rentabilidad económica y social de los proyectos. En la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, celebrada en septiembre del 2002, se adoptó la Declaración de Johannesburgo, que en su párrafo 41 señala:

- "Promover el desarrollo del Turismo sostenible para incrementar los beneficios de los recursos turísticos en las comunidades, manteniendo la integridad cultural y del medio ambiente, así como fortalecer la protección de las áreas ecológicas y el patrimonio natural".
- "Promover el desarrollo del Turismo sostenible y la capacitación, para contribuir al fortalecimiento de las comunidades locales y rurales".

Por su parte la Organización Mundial de Turismo (OMT), menciona que el turismo sustentable<sup>149</sup> es aquel que satisface las necesidades de los turistas actuales y de las regiones de destino, al mismo tiempo que protege y garantiza la actividad de cara al futuro. Se concibe como una forma de gestión de todos los recursos de forma que las necesidades económicas, sociales y estéticas puedan ser satisfechas al mismo

tiempo que se conservan la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que soportan la vida. Bajo esta visión los proyectos vinculados con el turismo deberán al menos tener las siguientes características:

1. Conciliar las necesidades y los deseos de la comunidad que sirve de destino en términos de elevar los estándares y la calidad de vida.
2. Satisfacer las demandas de los turistas y de la industria turística, y continuar atrayéndolos para alcanzar la primera meta.
3. Proteger los recursos naturales que son base para el turismo en armonía con el patrimonio histórico y cultural.
4. Proporcionar una alternativa productiva, proteger la identidad cultural de la comunidad destino, asegurando una relación armoniosa entre la comunidad local y los turistas.
5. Fomentar la participación de las comunidades locales en los planes de gestión y operación turística, así como en los de conservación y restauración ambiental.<sup>150</sup>



M 2.17 Río Nexpa en la costa michoacana se ha convertido en una de las playas favoritas para los que practican surf en todo el mundo.

<sup>149</sup> Vínculos del patrimonio cultural, coordinación de patrimonio cultural desarrollo y turismo CONACULTA VPC 12 vpc boletín bimestral marzo-abril, 2004 VPC 12. Hacia un turismo cultural.

<sup>150</sup> Ruge, Tiahoga, *Turismo sustentable en México: Una opción para conservar nuestro patrimonio cultural y natural*, Patrimonio y Turismo Cultural, Cuadernos No. 5 Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo, Morelia, Michoacán, CONACULTA 2003. op. Cit. p.47.

### 2.6.6.3 Indicadores económicos

En materia de desarrollo económico la denominada industria sin chimeneas se encuentra en los planes estratégicos de desarrollo del país desde hace varios años; en su desarrollo claramente deja ver la posibilidad de un avance aún más amplio ante propuestas como el paisaje cultural.

Michoacán ha logrado lo que pocos destinos turísticos: aumentar en un año 38 por ciento el número de llegadas de turistas internacionales<sup>151</sup>, casi 25 puntos porcentuales más que el crecimiento nacional. También, en los últimos 2 años, ha incrementado en 26 por ciento el total de turistas que llegan al Estado. Tan sólo hace 4 años el turismo internacional que visitaba Michoacán representaba 3.5 por ciento del total de turistas. El año pasado esta cifra fue de 15 por ciento, según datos de la Secretaría de Turismo del Gobierno estatal. *"Un factor importante ha sido incrementar los recursos en promoción en casi siete veces, pero aplicarlos de manera estratégica, localizando los mercados turísticos que llegan a Michoacán"*, dijo Octavio Aparicio Mendoza, subsecretario de Promoción Turística de la Secretaría de Turismo de Michoacán.

En 2005, Michoacán recibió casi 5.2 millones de turistas, de los cuales 780 mil fueron extranjeros provenientes de Estados Unidos, Canadá, Europa y Sudamérica, que se quedan en promedio ocho días. La derrama que dejó el turista en Michoacán ascendió a casi 800 millones de dólares, 36 por ciento más que un año antes, y representa casi 9 por ciento del Producto Interno Bruto estatal. Este crecimiento turístico trajo como consecuencia que en los últimos 3 años se crearan en el sector más de 31 mil empleos directos, incrementán-

dose de 10 a 13 por ciento la población ocupada en el turismo.

Estos son algunos de los resultados que se han obtenido a partir de la reubicación de comercio informal que incluso tenía amenazada la Declaratoria de Morelia Patrimonio de la Humanidad. La tendencia actual apunta a al rescate y revaloración de los recursos naturales y culturales que ha permitido acrecentar los recursos económicos necesarios en la conservación y desarrollo del patrimonio estatal y nacional.



F 2.5 Vista satelital del lago de Pátzcuaro. (Google Hearth)

<sup>151</sup> Periódico Reforma, Grupo Reforma, Negocios, Pelea Michoacán por los turistas, por Mario López, Lunes, 18 de Septiembre de 2006,.

## 2.7 Criterios de evaluación en el caso de estudio.

En México, en la Coordinación Nacional de Descentralización, se diseñó el sistema de información para la Planeación y Evaluación Cultural (SIPEC)<sup>152</sup>, después de tres años de investigación realizó el primer levantamiento de la infraestructura Cultural en México y ha diseñado un modelo informático capaz de operar en red y de crear relaciones entre infraestructura y población que proporciona información a nivel regional o municipal, además de propiciar mecanismos de comunicación a través de un correo cultural.

Otro sistema compatible es el de Información Regional para el Desarrollo Sustentable que forma parte de los componentes de los PRODERS (Programas de Desarrollo Regional Sustentable) y tienen como objetivo el diseño, desarrollo y evaluación de políticas, estrategias y proyectos que permitan atender la problemática ambiental, económica y social bajo una perspectiva de desarrollo sustentable. Así, constituyen una herramienta de planeación indispensable al poner en marcha una red de información electrónica que permite el seguimiento y evaluación de políticas, acciones y proyectos, con base en la estimación de indicadores de sustentabilidad y otros, involucrando a los distintos actores locales en la toma de decisiones. La región de la mariposa monarca forma parte de las nueve regiones prioritarias en el país en las que se establecieron los Sistemas de Información Regional para el Desarrollo Sustentable.

<sup>152</sup> Jiménez, Lucina, *Políticas culturales en transición, retos y escenarios de la gestión cultural en México*, Intersecciones, CONACULTA y Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Sur. 2006, pp. 235, 236.

### 2.7.1 Evaluación desde la ecología cultural

La propuesta de evaluación desde la ecología cultural ofrece una perspectiva conceptual y teórica de especial utilidad en la observación y evaluación de los procesos que tienen lugar en un entorno determinado y sus manifestaciones culturales. La relativamente reciente (1950) propuesta de la ecología cultural, tiene particular relevancia a partir de 1992 en materia de patrimonio porque una forma de entender la relación entre naturaleza y cultura es a través de la relación histórica con el medio ambiente.

En el caso de Michoacán este aspecto es de suma relevancia considerando que la presencia y ocupación de muchos de los paisajes culturales que hoy subsisten tienen un pasado prehispánico y actualmente se pueden observar diferentes etapas de ocupación territorial y relación con el territorio, estas huellas del pasado histórico que se manifiestan a través de una cultura singular como es la purépecha, se encuentra expresada en vestigios arqueológicos, históricos, urbanos y arquitectónicos diseminados en este territorio.

La propuesta de este enfoque incluye la visión desde la antropología sobre el patrimonio y su método de observación que a través de la historia, cultura y tradición puede explicar ejemplos notables de convivencia con el entorno; incluye elementos informativos, metodológicos y prácticos para la observación y evaluación de paisajes culturales como los define la UNESCO, y que en algunas de las investigaciones y proyectos recientes sobre patrimonio empieza a ser incluido en proyectos estatales como es el caso del proyecto de paisaje

cultural de la cuenca Lerma-Chapala que Briggittthe Bohem tuvo a bien conducir, así como las propuestas que llevan a cabo antropólogos del Colegio de Michoacán.

Este antecedente del paisaje cultural a través de la ecología cultural y la antropología es la referencia más cercana al tema y región de esta tesis. De acuerdo a la información del estado del arte no existe antecedente o propuesta similar a la que esta investigación se propone, que es la conservación patrimonial desde la óptica de un arquitecto restaurador que intenta incluir las herramientas de la antropología y ecología en la conservación patrimonial.

### 2.7.3 Instrumentos tecnológicos para la conservación y estudio del patrimonio

Una nota periodística<sup>153</sup> reciente da a conocer la implementación de un sistema satelital destinado al monitoreo de las regiones donde operan diferentes estrategias de desarrollo institucional denominado sistema de datos espaciales sobre el paisaje michoacano. La Infraestructura de Datos Espaciales de Michoacán (IDEMICH) es una iniciativa que responde a la necesidad del Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo para disponer de una plataforma de Sistemas de Información Geográfica (SIG), para utilizarla en la planeación, operación y seguimiento de los diferentes programas gubernamentales. De esta forma, cada dependencia y entidad estatal puede aprovechar los insumos disponibles de manera racional. Como herramienta de evaluación sobre el paisaje cultural, este instrumento ya ha demostrado su utilidad en investigaciones sobre este tema en otras partes del mundo.

Otras de las tecnologías incorporadas al patrimonio cultural son las que tienen que ver con los medios audiovisuales, estos recursos que en su mayor parte circulan en internet dan a conocer las opciones que existen en turismo cultural, en este sentido, México con excepcional riqueza natural y cultural de acuerdo a la UNESCO los datos acerca de proyectos e investigación sobre el tema de esta tesis, provienen en su mayor parte de los programas que operan desde hace algunos años en países como Estados Unidos, Canadá, Australia y la Comunidad Europea, que en general se trata de iniciativas con amplio apoyo institucional de parte de estos países. El caso de México, como el de muchos de los países que se consideran en vías de desarrollo, muestran escasa participación en la incorporación del paisaje cultural como medio de desarrollo sustentable a través del turismo cultural.



I 2.1 Estudio geográfico y estadístico del Estado de Michoacán de fines del siglo XIX<sup>154</sup>.

<sup>153</sup> Periódico La Jornada, 10 de Mayo de 2006. Por: Carlos Mondragón Álvarez, Jueves, 2 de noviembre de 2006.

<sup>154</sup> Fuente: Colegio de Michoacán, Zamora Mich.

## Conclusión capitular.

En el panorama aquí expuesto sobre las características generales del Estado de Michoacán, así como la forma en que se maneja actualmente el patrimonio natural y cultural es posible identificar muchos de los aspectos que configuran el paisaje cultural; y para que el Estado cuente con herramientas para participar en la dinámica del turismo cultural derivado de esta propuesta es necesario aplicar las recomendaciones internacionales emitidas en materia de conservación; además de establecer un marco teórico y conceptual, tomar en cuenta las iniciativas y políticas de los gobiernos federal y estatal que se aplican actualmente.

Si bien la conservación del patrimonio natural y cultural no es una novedad en la práctica institucional en México, la propuesta del paisaje cultural como ya se describió conceptualmente contiene elementos que anteriormente no se relacionaban en el campo de la ciencia y la cultura. En esta reciente visión del entorno humano se incluyen perspectivas útiles para reconocer la interacción hombre naturaleza, para estudiar, evaluar y prevenir impactos negativos en ecosistemas que incluyen rasgos culturales en su relación cotidiana con el ambiente.

El principio del patrimonio natural y cultural y su conservación bajo el concepto de paisaje cultural puede asociarse a diferentes áreas del conocimiento, de ahí su carácter multidisciplinario como lo mencionan algunos autores. En este sentido es necesario definir los aspectos que interesan en esta investigación, con énfasis en los principios de restauración, patrimonio y desarrollo sustentable.

Es de especial interés integrar herramientas que permitan evaluar objetivamente al Estado, la ecología cultural ha demostrado actualmente identificar importantes aspectos socioculturales que se generan en torno al paisaje en el interior de las comunidades, que representan la forma en que han coexistido con la naturaleza y que pueden ser ejemplos de convivencia con la naturaleza y que en ella se inserta la expresión cultural, adquiriendo valores de identidad en una región predominantemente purepecha y mestiza que ha moldeado el paisaje que se ve hoy en día. Incorporar a la cultura y la ecología mediante una base teórica conceptual, desarrollada por la filosofía, es una forma de aproximarse a la interpretación útil y aplicable de los principios del patrimonio natural y cultural que además coincide con la visión del desarrollo sustentable.

Una ventaja del tema en cuanto a la información disponible es que existen estudios y proyectos con lineamientos básicos que ayudan a establecer el panorama contemporáneo en materia de investigación, estudios y proyectos de diversas instituciones dentro del marco de referencias del paisaje cultural. De esta forma, gracias al trabajo de geógrafos, antropólogos, arqueólogos, historiadores y restauradores es posible obtener el panorama necesario para fincar un marco de referencia sólido para el caso de estudio.

En términos generales se puede decir que las instancias federales y estatales desde sus diferentes perspectivas coinciden en al menos tres aspectos fundamentales sobre el patrimonio de esta región; estos son la conservación y desarrollo, beneficio socio-económico a los pobladores, e implementar estudios y proyectos adecuados específicamente al sitio. También es importante tomar en cuenta que la infor-

mación sobre los pocos años que lleva operando el concepto y que con los medios informáticos contemporáneos la cantidad de información sobre el tema es muy amplia si consideramos que el concepto de paisaje y sobre todo el de cultura tienen un significado multívoco y que el modo de abordar el concepto depende del enfoque y los fines del investigador.

Con el panorama antes descrito las referencias de vanguardia sobre el tema son de suma utilidad, porque otros países tienen algunos años investigando y desarrollando modelos teóricos y prácticos para lugares específicos y con criterios particulares que buscan respetar los valores locales. Incorporar al Estado de Michoacán en la propuesta conceptual y teórica del paisaje cultural de acuerdo a la información recabada, requiere de una aproximación sobre la identidad, cultura y patrimonio del Estado de Michoacán.

Esta idea de patrimonio y cultura en México ha sido tema de discusión desde hace largo tiempo. Sin embargo es necesario subrayar la convocatoria de varios autores en el sentido de re-conceptualización patrimonial a la que hacen referencia al detectar que los conceptos de antaño en materia patrimonial son inoperantes hoy en día y es necesaria su actualización. La normatividad internacional actualmente sugiere que cada país miembro de la UNESCO, formule sus propios lineamientos en cuanto a conceptualización y operatividad de las normas nacionales vigentes, actualizar los principios operativos para hacer viable un proyecto que cumpla con las normas y tenga el reconocimiento y aceptación de autoridades como la UNESCO y el ICOMOS en la materia.

De acuerdo al método de investigación descrito en el capítulo uno, los conceptos teóricos aplicables o relativos al tema serán analizados en el capítulo tres, de esta forma, será posible formular el

marco teórico, crítico y conceptual adecuado que finalmente conduzca a la mejor propuesta posible para la conservación y desarrollo del paisaje cultural michoacano. En varios de los conceptos ya expuestos sobre paisaje cultural se consideran algunas teorías demostradas acerca de la relación hombre naturaleza que pueden ser adoptadas para el caso de Michoacán y de esta forma fundamentar un marco teórico-práctico para el caso de estudio.

La originalidad de esta investigación reside en una valoración que actualmente se hace sobre el patrimonio en función del concepto y teoría del paisaje cultural la documentación revisada hasta el momento no contiene un enfoque similar al propuesto en esta investigación y las referencias relativas al tema del patrimonio provienen de la propuesta actual de conservación y desarrollo de paisajes culturales que otros países llevan a cabo.

Los países con una mayor participación y presencia en materia de paisaje cultural pertenecen al denominado primer mundo a excepción de los paisajes en peligro, los Estados miembros de la UNESCO con mayores recursos económicos son los que han podido atender a las iniciativas internacionales sobre paisajes culturales. La mayoría de los países en vías de desarrollo apenas empiezan a atender el estudio, investigación y conservación de paisajes culturales, así como el interés por incorporar al patrimonio como promotor del desarrollo socioeconómico. El éxito de un proyecto de esta naturaleza involucra todos los aspectos de la vida comunitaria, tradiciones, costumbres que deben estar por delante de la coyuntura política de cualquier momento y en favor de un adecuado desarrollo socioeconómico.

# 3



## La teoría sobre el paisaje cultural

Análisis teórico.

### 3. La teoría sobre el paisaje cultural.

*Geografía e historia, paisaje y cultura son inseparables. Pero esto es algo que solamente se ilumina a la luz de la estructura fundamental de la vida humana.*

Tetsuro Watsuji.

#### Introducción capitular:

La tradición académica previa al tema de estudio promovió la división entre ciencias sociales y ciencias naturales, los conceptos de cultura y paisaje han adquirido múltiples explicaciones a través de muchas áreas científicas de estudio contemporáneas. La teoría aplicable al estudio del paisaje cultural (como lo definió la UNESCO en 1992) se inicia a partir de las propuestas sobre una base teórica multidisciplinaria y científica, que hasta la fecha continua emitiendo teorías y propuestas.

Para establecer una aproximación al concepto de paisaje cultural en el sentido teórico-conceptual, es necesario revisar los conceptos y teorías que permiten en primer lugar comprender la cultura y el paisaje para establecer un marco teórico-conceptual de referencia en el que se pueda obtener información de forma metodológica, sistemática y práctica. El concepto de paisaje natural desde el punto de vista de la interacción humana significa y expresa valores particulares en algunas regiones. Estos principios desde la antropología, como disciplina que observa al hombre en su entorno pueden ser muy útiles además de que dispone de métodos para el estudio del hombre en su medio.

Para entender cómo funcionan los paisajes culturales es necesario obtener elementos de análisis y reflexión que ayuden a comprender las interacciones del hombre en su entorno. También es posible

identificar algunos de los mecanismos con los que se configura la idea de patrimonio natural y cultural a través de las teorías desarrolladas por la epistemología, la fenomenología y la semiótica. Los elementos teórico-conceptuales asociados al paisaje y a la cultura serán valorados para obtener una visión contemporánea y obtener una estructura teórica aplicable al caso de estudio, que permita el análisis, comprensión y lectura del objeto de estudio.



I 3.1 Paisaje catalán, Joan Miró 1924.

#### Hipótesis capitular

El presente capítulo parte de la hipótesis de que es posible obtener elementos teóricos para la lectura del paisaje cultural a partir de los antecedentes conceptuales de cultura, naturaleza y patrimonio, del pensamiento desarrollado a través de la filosofía como la epistemología, fenomenología, semiótica, antropología y geografía, principalmente; aplicando un método lógico-dialéctico en las variantes que presenta el paisaje cultural es posible obtener la teoría, método y herramientas para observar, identificar, delimitar y aplicar medios de conservación y desarrollo prácticos y específicos para el caso de estudio.

## 3.1 Análisis teórico del tema.

### 3.1.1 La cultura

Abordar la cultura desde sus fundamentos conceptuales y teóricos no es fácil, además de observar filtros como el relativismo cultural o sesgo occidental en sus atributos; es necesario reconocer su carácter polisémico; también se debe atender al enfoque de la diversidad cultural como la define la UNESCO, pero quizás no es más importante su definición y teoría sino la huella que deja en el tiempo y su valor en las relaciones humanas.

Actualmente las teorías y conceptos desarrollados a lo largo del siglo XX por la antropología acerca de la cultura son los que han tenido mayor aceptación en círculos académicos. El trabajo etnográfico en todo el mundo ha permitido hacer comparaciones de los diferentes patrones culturales de conducta. La definición de cultura, según White, es el nombre de un diferente orden, o clase de fenómenos, a saber, aquellas cosas o hechos que dependen del ejercicio de una facultad mental, peculiar de la raza humana, a la que llama simbolización.

A pesar de las muchas diferencias de detalle entre los antropólogos Edgard T. Hall<sup>155</sup> observa el acuerdo en al menos tres características de la cultura estas son las siguientes:

- no es innata sino aprendida,
- las distintas facetas de la cultura están interrelacionadas (se toca una cultura en algún punto y todo lo demás se ve afectado);
- es compartida y determina los límites de los diferentes grupos.

Otras importantes características de la cultura fueron identificadas en esta línea de investigación, por una parte se reconoce a la cultura como un medio de comunicación del hombre, además de que:

- No existe ningún aspecto de la vida humana que la cultura no toque o altere.
- No es posible ver las cosas de tal forma que trascendamos a la cultura y de este modo generalizar sobre cómo está organizada la cultura.
- Una de las funciones de la cultura consiste en proporcionar una pantalla muy selectiva que separa al hombre del mundo exterior.

**T 3.1 Realidad objetiva y formas de conocimiento científico<sup>156</sup>**

∩ = Universo = Realidad Objetiva

Conocimiento científico	
Es	Se propone
Resultado de una actividad de carácter social (investigación).	Descubrir la existencia de las cosas.
	Conocer sus distintas propiedades.
Se realiza colectivamente (eslabonado, grupal, interdisciplinario).	Determinar sus relaciones con otras cosas.
	Fijar su composición y los vínculos entre sus elementos componentes.
Un producto de la actividad científica del que se desprenden muchas aplicaciones ( técnicas e invención ).	Comprobar las conclusiones previstas.
	Encontrar la manera de intervenir en el desarrollo de los procesos naturales y sociales para cambiar consecuentemente sus efectos.
La explicación objetiva y racional del universo.	

<sup>155</sup> Hall, T. Edgard, *El espacio habla, en El lenguaje silencioso*, CNCA Alianza Editorial Mexicana Col. Los Noventa, Vol. 32, México, D. F. 1990, pp. 173-195.

<sup>156</sup> Chico Ponce de León, Pablo, Tesis de Doctorado...op. cit.

También es importante tomar en cuenta que las reglas que determinan lo que uno percibe y aquello para lo que se es ciego en el curso de la vida no son simples; y hay que tener en cuenta por lo menos cinco conjuntos de distintas categorías de acontecimientos estos son<sup>157</sup>:

- El asunto o actividad
- La situación
- El status de uno en el sistema social
- La experiencia anterior
- La cultura

Al estudiar al hombre es imposible separar al individuo del medio ambiente donde opera; lo que realmente percibe el receptor es importante para comprender la naturaleza del contexto. Las pantallas que uno coloca entre uno mismo y la realidad constituyen uno de los procedimientos por los que se estructura la realidad. Este es uno de los problemas que plantea la investigación; y para proceder de forma ordenada, en este capítulo se revisan desde diferentes perspectivas científicas las formas en que se producen, construyen y evolucionan los procesos asociados al paisaje cultural.

### 3.1.2 El paisaje

Los elementos compositivos del paisaje y su propio significado han sido materia de discusión y desacuerdo, de manera similar al concepto de cultura. El paisaje como concepto se funda en la percepción individual y colectiva con todo lo que ello implica. Durante el siglo XIX el paisaje tuvo una fuerte asociación con la pintura del periodo romántico, aceptando el concepto en términos descriptivos y artísticos; en muchos casos con apreciaciones subjetivas y personales.

Raíz etimológica del termino. <sup>158</sup>	
En inglés (landscape)	En español (paisaje)
Del alemán landschap	Del francés paysage

<sup>157</sup> Hall T., Edward, Mas allá de la cultura, Colección Punto y Línea, Editorial Gili, 1976, p. 82.

Los primeros trabajos de investigación científica sobre el paisaje, entendido como una región geográfica delimitada por características naturales y sociales particulares, pueden identificarse en las siguientes obras:

- a) “El capital” publicada en 1867 por Carl Marx, en esta obra se encuentran referencias de la relación del hombre con su entorno.
- b) En 1869, el biólogo alemán Ernest Haeckel, introduce en la terminología científica el termino “ecología” para designar el estudio de las relaciones de un organismo con su medio ambiente.
- c) En 1878 se publica Anti-Dühring una de las obras más importantes del filósofo y economista alemán Friedrich Engels, en la que se analizan los problemas teóricos de las ciencias naturales, desde el punto de vista del materialismo dialéctico, en los que se sustentan las principales dinámicas evolutivas de la naturaleza. Su dialéctica de la naturaleza escrita entre los años 1875-1882, en la que se reafirman estos principios, quedó inconclusa y fue publicada por primera vez en 1925.
- d) En 1925 el geógrafo estadounidense Carl Sauer introduce el término “geografía cultural” para incluir los rasgos culturales en sus trabajos de campo.
- e) En 1935, el botánico inglés Arthur G. Tansley introduce el término ecosistema en la terminología científica para definir las relaciones dinámicas entre las comunidades y su ambiente.
- f) En 1950, Steward introduce desde la antropología el concepto de “ecología cultural”.



I 3.2 Jean Dubuffet, *Paisaje Mental*, 1951, Colección Particular.

<sup>158</sup> Landscape, paisaje, Wikipedia, op. Cit.

En los principios antes expuestos se encuentran importantes elementos que definen el paisaje, desde sus características naturales derivadas de la geografía y biología, y culturales como la arquitectura, economía y rasgos antropológicos.

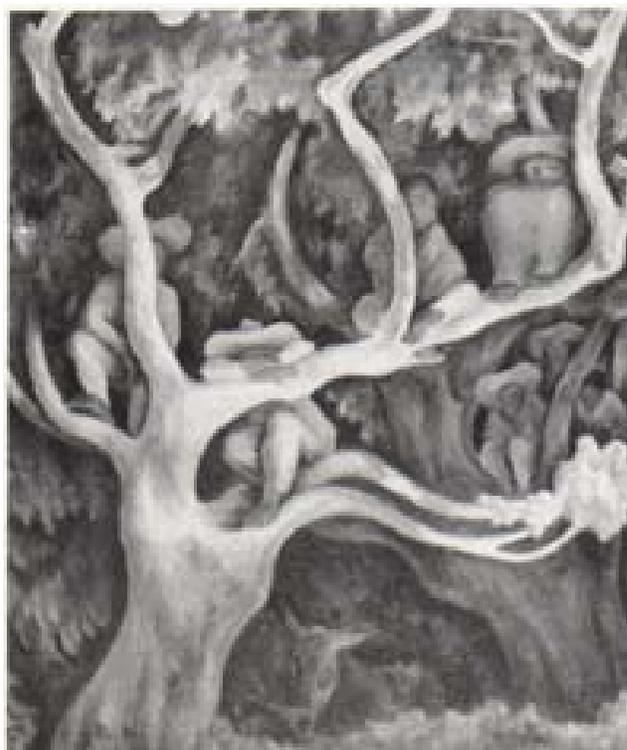
### 3.1.3 El paisaje cultural

La definición de paisaje cultural aceptada por la UNESCO permite el consenso internacional en sus características generales; pero por las particularidades antes descritas sobre la cultura y el paisaje se reconoce que cada cultura, sociedad o país debe establecer sus propios marcos de referencia para incorporar el concepto adecuadamente, ya sea a nivel institucional o científico, incluyendo los principios básicos expresados desde 1992.

La literatura consultada sugiere concebir al paisaje cultural en su acepción polisémica, para diseñar un esquema que permita ubicar la función y significado del paisaje cultural en términos del área de conocimiento que contribuya a la explicación de los fenómenos que tengan un interés en particular. El esquema propuesto en esta investigación contiene los elementos teórico-conceptuales que permitirán aproximarse a una lectura adecuada sobre el paisaje cultural, esta propuesta está dentro de las recomendaciones generales sobre la aplicación de un enfoque holístico para abordar el tema de estudio.

Un método de trabajo que se puede aplicar, es el de abordar al paisaje cultural a través de las disciplinas académicas que buscan la explicación de los procesos al interior de regiones geográficas específicas, el diseño de esta secuencia metodológica, con énfasis en las funciones y significados que se derivan de un lugar o territorio; es una forma de observar el paisaje cultural dentro de un contexto científico y filosófico, que resulta muy útil para explicar las interacciones disciplinarias, con fun-

damento holístico, que han permitido avances importantes en materia de la investigación sobre el paisaje cultural y otras áreas del conocimiento.

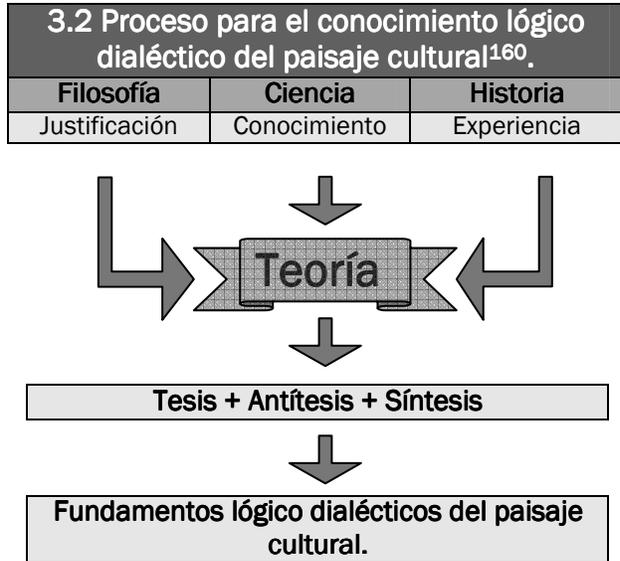


I 3.3 Paisaje nocturno, Diego Rivera.

## 3.2 Análisis del problema.

El paisaje cultural como concepto denota un territorio bajo la influencia humana que no sólo crece en aceptación entre científicos y hombres de leyes, es cada vez más común su uso entre administradores y diseñadores de políticas. Las técnicas profesionales para la identificación, documentación y manejo del paisaje cultural han evolucionado rápidamente en los últimos 30 años.

El paisaje cultural está sobrepuesto en los naturales. Visto como una dimensión horizontal, el impacto humano forma el paisaje cultural estructurado en la naturaleza. Una visión cronológica tridimensional implica que el paisaje cultural es el paisaje total en tiempo y espacio incluyendo su dimensión histórica.



**Tabla 3.3 Funciones y significados del paisaje cultural.<sup>159</sup>**

Área científica de estudio	Filosofía	Historia	Antropología	Geografía	Economía Política
	Ciencia en la cual coinciden el hacer y el saber servirse de lo que se hace	Para indicar los sucesos naturales y culturales en el tiempo.	Exposición sistemática de los conocimientos que se tienen acerca del hombre.	Geografía Histórica Geografía Contemporánea.	
Sub-área	Estructuralismo Fenomenología Semiótica Hermenéutica	Historiografía Restauración Arte Pintura	Ecología cultural Etnografía	Como geosistema a) Abiótico b) Biótico c) Antrópico	Internacional Local
Significados	Valores	Memoria	Relaciones sociales con el entorno	Condicionante físico geográficas	Condicionantes políticas y económicas
Funciones	Experiencia Significado Identidad Pertenencia Memoria Patrimonio Referencias	Social Histórica Urbana Rural Arquitectura Arqueología Colectiva Individual	Familia Barrio Sociedad Costumbres Tradiciones Religión Educación Local Visitante	Clima Topografía Hidrología Vegetación Estado de Conservación Monitoreo Medidas preventivas	Comunal Ejidal Estatal Privado Legislación Conservación Restauración Desarrollo sustentable Turismo cultural

<sup>159</sup> Tabla elaborada por el autor a partir de los apuntes del curso "Legislación de Sitios y Monumentos" impartido por el Lic. Ernesto Becerril Miró, UMSNH Posgrado Arquitectura, Morelia Mich., 27 de Mayo 2000.

<sup>160</sup> Esquema del autor.

### 3.3 Análisis del paisaje cultural a través de la filosofía.

Algunas de las explicaciones que se propone encontrar esta investigación sobre paisaje y cultura han sido temas abordados por la filosofía desde la antigüedad; conceptos como espacio, naturaleza, lugar y región han evolucionado en diferentes etapas de la humanidad, previo al concepto de paisaje cultural de 1992, las discusiones en torno a estos conceptos estuvo enfocada en el problema científico que significa observar a la naturaleza y a la sociedad en un esquema conceptual y teórico compatible.

En principio, es necesario analizar el paisaje cultural desde la perspectiva de la epistemología; de acuerdo a los especialistas este análisis es de suma importancia si lo que se requiere es comprender el objeto de estudio desde múltiples perspectivas disciplinarias dentro del esquema científico contemporáneo.

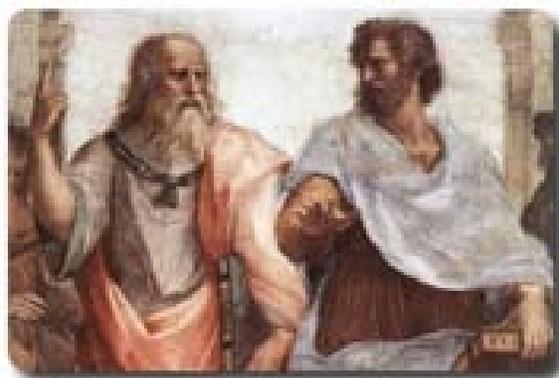
#### 3.3.1 Epistemología.

El paisaje cultural considerado como las obras combinadas de la naturaleza y el hombre y como ilustración de la evolución de la sociedad y de los establecimientos humanos en 1992 por la UNESCO, ha generado importantes contribuciones en la conservación patrimonial, estas aportaciones por lo general, son resultado del apoyo de los Estados miembros que desde entonces promueven este tipo de investigación en sus propios países. La UNESCO<sup>161</sup> promueve la participación a nivel mundial para que cada uno de los miembros de esta organización desarrolle sus propios

mecanismos documentales y adecuarse a los rasgos distintivos de cada sitio.

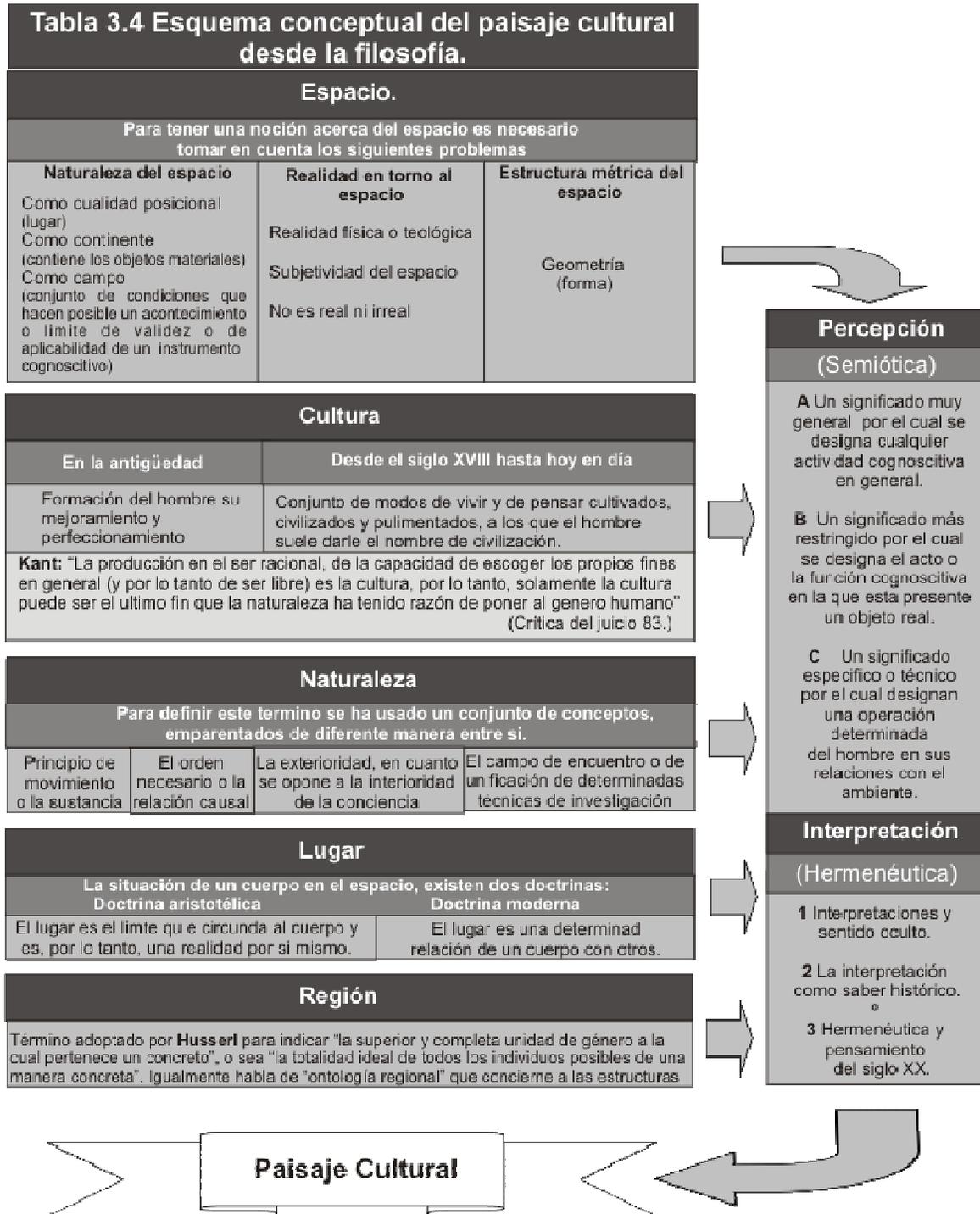
En México la atención y referencias a sus paisajes culturales aún son escasas; desde el punto de vista académico y del patrimonio mexicano falta mayor participación para consolidar este concepto. Sin mayores referencias sobre el tema es propósito de este capítulo obtener mediante la epistemología o filosofía de la ciencia los fundamentos que permitan comprender la esencia de los significados y atributos del paisaje cultural que son compartidos por otras ciencias y obtener de esa forma elementos de otras disciplinas para su análisis; y obtener información útil en la observación del caso de estudio.

Para tener una aproximación en el estudio e investigación sobre paisaje cultural, en este trabajo son analizadas las raíces de los estudios sobre cultura y paisaje desde el punto de vista de la epistemología, para este estudio interesan los aspectos que tienen que ver con el estudio de la relación naturaleza-sociedad y que pueden tener afinidades con el concepto de paisaje cultural. Desde el punto de vista de la epistemología, existe actualmente una tendencia a incorporar un carácter más humanista a la ciencia y una mentalidad holística, entre otros aspectos que configuran la teoría del conocimiento o filosofía de la ciencia actual, ambos sinónimos de la epistemología.



1 3.4 Platón y Aristóteles.

<sup>161</sup> UNESCO, Convención del Patrimonio Mundial, Guía Operacional para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial, UNESCO, revisada periódicamente para reflejar las decisiones del Comité del Patrimonio Mundial, 2 de febrero de 2005.



Previo a la elaboración de este capítulo hice tres ensayos para observar al paisaje cultural desde las siguientes disciplinas: epistemología, semiótica, fenomenología y antropología. En la conformación de la base teórico-conceptual para fundamentar la investigación sobre el tema, de acuerdo a la información revisada estas disciplinas pueden auxiliar a un arquitecto restaurador y conservador del patrimonio, como es mi caso, para obtener información que sea consistente con el paisaje cultural.

El análisis en este apartado de la tesis comprende una breve descripción de los antecedentes de la filosofía de la ciencia y la descripción y análisis de las más recientes aportaciones en la materia para comprender y analizar el panorama contemporáneo y su relación con el tema de estudio. Algunos breves antecedentes sobre la evolución de la epistemología pueden ayudar a ubicar las tendencias o influencias de donde proviene la base del pensamiento filosófico y científico contemporáneo aplicable al paisaje cultural.

Desde la antigüedad se han formulado preguntas acerca del conocimiento, ¿que es?, ¿cómo se adquiere? y ¿qué conoce la gente? . Para responder estas preguntas la epistemología es de suma utilidad esta disciplina es descrita como sinónimo de filosofía de la ciencia<sup>163</sup>; como la reflexión crítica acerca del contenido conceptual, de las metodologías y de las implicaciones culturales de las diversas ciencias. Algunas de las primeras ideas que intentan explicar la naturaleza del conocimiento están en la tabla 3.5.

El presente análisis inicia a partir de la corriente de pensamiento de fines del siglo XIX conocida como positivismo, a veces referida como ideología científica, y a menudo compartida por tecnócratas que creen en el necesario progreso a través de

la ciencia, y naturalistas que argumentan que cualquier método para alcanzar el conocimiento debe estar limitado, a lo natural, lo físico y aproximaciones materiales. Augusto Comte fue el primero en teorizar sistemáticamente, y fue quien vio al método científico como reemplazo de la metafísica en la historia del pensamiento. De acuerdo con Augusto Comte, la sociedad recorre tres diferentes fases en busca del conocimiento, estas tres fases son la teológica, la metafísica y la fase positiva o científica, según Comte no es posible llegar a la última fase sin recorrer las anteriores.

T 3.5 Algunos antecedentes de la teoría del conocimiento o epistemología <sup>164</sup> .	
<b>Platón.</b> Timeo., s. IV a.C. d	“conocer significa hacer semejante lo pensante a lo pensado”
<b>Aristóteles</b> s. IV a. C.	“el conocimiento en acto es idéntico al objeto conocido y, por lo tanto, la misma forma sensible del objeto, si se trata de conocimiento sensible, y la misma forma inteligible (o sustancia) del objeto, si se trata del conocimiento inteligible”
<b>Descartes</b> Discurso de método s. XVII.	“La idea es el único objeto inmediato del conocimiento” (Med., III)  “Existe solo una verdad acerca de cada cosa que de cualquier forma encuentra que sabe tanto acerca de las cosas como puede ser conocido <sup>165</sup> ”. P. 74 Discurso del Método
<b>Heidegger</b> Ser y tiempo 1927 s. XX	“Conocer es un modo del ser, del ser-en-el-mundo (Dasein), esto es trascender del sujeto hacia el mundo”.

<sup>163</sup> Abagnanno, Nicola, Diccionario de Filosofía, actualizado y aumentado por Giovanni Fornero, CFE, 2004.

<sup>164</sup> Idem.

<sup>165</sup> Benjamín, Andrew, *Eisenman and the housing of tradition*, en *Rethinking Architecture*, editor Neil Leach, Routledge New York, 1997 Op. cit. p. 288.

Uno de los principales argumentos positivistas fue la unidad metodológica de la ciencia (social y natural). En contra de estas ideas en 1890 W. Dilthey<sup>166</sup> afirmó que el mundo social presenta cambios constantemente y es imposible establecer leyes similares a las de las ciencias naturales que pretenden "explicar", y en las sociales que intentan "comprender", es imposible separar el pensamiento de las emociones, la subjetividad y concentrarlas en la comprensión interpretativa y no predictivas o explicativas por su carácter cualitativo<sup>167</sup>. Alrededor de dicha problemática surgieron también, desde mediados del siglo pasado, los llamados "movimientos teóricos" o "aproximaciones" en las Ciencias Sociales.

Una importante etapa en la epistemología fue la desarrollada por el denominado "Círculo de Viena" coordinado por Moritz Schlick de 1929 a 1937; este grupo incorporó el llamado positivismo, o empirismo lógico caracterizado por la reducción de la filosofía al análisis del lenguaje. Interesados en la ciencia y escépticos de la teología y metafísica; tuvieron amplia aceptación y difusión entre los científicos durante la primera mitad del siglo XX. No obstante en la segunda mitad de este siglo el positivismo lógico comienza a ser cuestionado seriamente entre otras cosas por enfocarse en aspectos cuantitativos, negar toda metafísica o percepción humana y eludir importantes aspectos cualitativos del conocimiento.

**Tabla 3.6 Principales corrientes de pensamiento durante el siglo XX.**

<b>Positivismo</b>	El positivismo establece que el único conocimiento auténtico es el conocimiento científico, y que dicho conocimiento puede venir solo de la afirmación positiva o teorías a través de el estricto método científico.	Augusto Comte
<b>Antipositivismo</b>	La naturaleza y la sociedad tienen principios diferentes, no hay unidad metodológica. El positivismo excluye importantes elementos culturales subjetivos, las sociedades humanas tienen aspectos únicos como significados, símbolos, religión, normas y valores que pueden ser descritos como cultura,	Wilhelm Dilthey Max Weber
<b>Positivismo Lógico</b>	También conocido como empirismo, lógico o racional, sostiene que la filosofía debe tener el mismo rigor, como conocimiento que la ciencia. La filosofía y cualquier otra forma de conocimiento, debería tener un criterio estricto para juzgar las proposiciones como verdaderas, falsas o sin sentido. La metafísica debe ser eliminada de la filosofía y llevada al lenguaje expresivo (como la poesía) pues sus enunciados carecen de método de verificación empírica, y como no son tampoco proposiciones de la lógica, entonces carecen de todo sentido.	Círculo de Viena Moritz Schlick Rudolf Carnap Jules Ayer
<b>Post-positivismo</b>	Los post-positivistas creen que el conocimiento humano no está basado en fundamentos sólidos e incuestionables, el conocimiento es conjetural. Aceptan que el conocedor y lo conocido no pueden ser separados y la ausencia de una realidad individual y compartida.	Karl Popper John Dewey
<b>Estructuralismo</b>	El estructuralismo es un término que se refiere a varias teorías alrededor de las humanidades, ciencias sociales y economía, muchas de las cuales asumen y comparten que la relación estructural entre conceptos varía entre diferentes culturas y lenguajes, y estas relaciones pueden ser útiles exponiendo y explorando.	Claude Levi Strauss Ferdinand de Saussure Michel Foucault Louis Althusser Jaques Lacan
<b>Post-estructuralismo</b>	En contraste directo con el estructuralismo que proclama la independencia cultural del significado, los post-estructuralistas típicamente ven a la cultura inseparable del significado. Rechaza las definiciones que reclaman descubrir verdades absolutas o hechos acerca del mundo.	Jaques Derrida Roland Barthes Julia Kristeva Michel Foucault

<sup>166</sup> Dilthey, W. Introducción a las ciencias del espíritu. Madrid. Espasa Calpe, 1948, del Curso en Línea La fenomenología, el intuicionismo, el pragmatismo y el existencialismo, de la Licenciatura en Gestión Cultural y Desarrollo Sustentable, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca UABJO, [www.gestioncultural.uabjo](http://www.gestioncultural.uabjo)

<sup>167</sup> Idem.

En 1962, Thomas Kuhn<sup>168</sup> publica una de las obras más influyentes de su tiempo, en ella, introduce la noción de revolución científica, indicando las profundas y sustanciales renovaciones producidas en el campo científico por nuevos descubrimientos o interpretaciones innovadoras de los fenómenos ya conocidos. A través del concepto de revolución científica, Kuhn explica que cualquier interpretación nueva de la naturaleza, sea un descubrimiento o una teoría puede generarse un nuevo paradigma científico partiendo del anterior; de esta forma es como se comienza a ver la ciencia y el mundo de manera distinta.

La obra de Kuhn<sup>169</sup> abre una nueva perspectiva de la ciencia, con fuerte impacto en amplias ramas del conocimiento al incorporar teorías enraizadas en estructuras conceptuales más amplias, una mentalidad holística y teorías como consenso no como verdad, entre otras importantes aportaciones, que han permitido una mas amplia y completa visión en la investigación de la relación hombre/naturaleza.

Otra importante aportación en esta línea de pensamiento es el término *arqueología del saber* introducido por Michael Foucault<sup>170</sup>, y actualmente utilizado para indicar el estudio de las infraestructuras mentales (episteme). El objeto específico de este estudio según Foucault, son las regularidades discursivas, o el conjunto de reglas, correspondientes a determinados “archivos” que en cierta época, determinan la formación de los enunciados y, por tanto, los límites y las formas generales de comunicación:

*“el archivo, es ante todo, la ley de lo que puede decirse, el sistema que gobierna la aplicación de los enunciados”.*

<sup>168</sup> Kuhn, Thomas S., *La estructura de las revoluciones científicas*, FCE, 2004, P. 243.

<sup>169</sup> Abagnanno, Nicola, *Diccionario de Filosofía*, actualizado y aumentado por Giovanni Fornero, CFE, 2004. p. 382.

<sup>170</sup> Foucault, Michel, *La arqueología del saber*, editorial Siglo XXI, 22ª edición, 2006. pp. 146-177.

Los discursos y los enunciados de los que se ocupa la *arqueología del saber* en su intento por sacar a la luz los niveles o estratos que forman nuestro *terreno* cultural, constituyen según Foucault, un territorio autosuficiente y positivo, que no remite a una fundación histórico-trascendental, tampoco a experiencias prediscursivas, ni a

**Tabla 3.7 Epistemología contemporánea<sup>171</sup>**

En inglés	En español
Sinónimo de <b>gnoseología</b> o teoría del conocimiento.	Sinónimo de <b>filosofía de la ciencia</b> . (reflexión crítica acerca del contenido conceptual, de las metodologías y de las implicaciones culturales de las diversas ciencias)
<b>Epistemología evolucionista</b> (Campbell 1974) La expresión indica la corriente de la teoría gnoseológica que interpreta el crecimiento del conocimiento (científico y no científico) como semejante a la evolución biológica	
<b>Epistemología genética</b> (Piaget 1950) Investigación esencialmente interdisciplinaria que se propone estudiar el significado del conocimiento, de las estructuras operativas o de los conceptos recurriendo, por una parte a su historia y su funcionalismo real en una ciencia determinada.	
<b>Epistemología naturalizada</b> (Quine 1969) Indica la voluntad de considerar al sujeto humano como ser natural, reduciendo la teoría del conocimiento a un capítulo de la psicología, y por ello de la ciencia natural.	
<b>Epistemología pospositivista</b> (Kuhn 1962) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia del carácter humano e histórico-temporal de la ciencia.</li> <li>• Atención a los aspectos concretos (someramente lógico, abstractos del saber científico).</li> <li>• La idea de que la filosofía de la ciencia sin la historia de la ciencia queda vacía.</li> <li>• Teorías enraizadas en estructuras conceptuales más amplias.</li> <li>• Mentalidad holística.</li> <li>• Teorías como consenso no como verdad.</li> <li>• Rechazo a un método fijo del saber y de toda demarcación de las ciencias a las otras actividades humanas.</li> </ul>	
<b>Ruptura epistemológica</b> (Bachelard) La historia de la ciencia no procede de manera continuística, o sea de forma unilineal y acumulativa, sino por saltos y fracturas, esto es mediante verdaderas y propiamente dicho “revoluciones teóricas” que anulan o rectifican radicalmente los cuadros conceptuales precedentes.	
<b>Obstáculo epistemológico</b> (Bachelard) Conjunto de creencias (vulgares, filosóficas, científicas, etc.), que frenan el camino del saber, obstaculizando la exploración de nuevos continentes científicos.	

<sup>171</sup> Abagnanno, *Diccionario de filosofía...op. cit.* p. 382.

fundamentos empíricos o psicológicos, no alude a un espíritu de la época, ò a determinadas estructuras de tipo económico-social.

*“El régimen de materialidad al que obedecen necesariamente los enunciados es, pues, del orden de la institución más que de la delimitación espacio-temporal”<sup>172</sup>.*

Algunos autores se refieren al movimiento interdisciplinario popular desde la década de los 70 del siglo XX como estructuralismo; esta corriente de pensamiento admite la aproximación entre disciplinas académicas y en general explora las relaciones entre principios fundamentales del conocimiento; incorpora el lenguaje, literatura y otros campos sobre lingüística, estructuras sociales o culturales donde las *redes estructurales* son construidas. Al poco tiempo surgió el post-estructuralismo, el cual puede ser visto como suplemento al estructuralismo, y como un intento por retar su problemática en muchas de sus propuestas. Sin embargo en contra de los modelos estáticos y universales del estructuralismo, el postestructuralismo introduce la noción de *tiempo* y *diferencia*. La barrera que separa el significado del significante es vista menos estable por el postestructuralismo<sup>173</sup>.

La teoría social de A. Giddens y J. Turner publicada en 1987<sup>174</sup>, al referirse a las tradiciones teóricas en las ciencias sociales durante las décadas de los sesenta y setenta del pasado siglo señala ocho disciplinas: la fenomenología, la hermenéutica, la teoría crítica, el interaccionismo simbólico, el post-estructuralismo, la etnometodología, la teoría de la praxis y el funcionalismo estructuralista. Este es quizás el punto de partida para comprender el concepto de paisaje cultural aceptado en 1992; se puede reconocer la influencia del pensamiento post-estructuralista en donde la metafísica, la semiótica y la hermenéutica

son aceptadas para incluir los aspectos culturales en los procesos del conocimiento, y en términos de valor cultural, fue posible incorporar un importante aspecto del patrimonio que fue el de su manifestación intangible.

Una de las tendencias que se observan en el análisis filosófico de la ciencia de los años ochenta en adelante es un creciente y renovado interés simple por los problemas ontológicos y metafísicos<sup>175</sup>, o dicho de otra manera, por la relación entre la ciencia y la realidad. La atención dedicada a la relación entre humanos y su medio ambiente por corrientes de teoría social tan diferentes, como el marxismo, el estructuralismo, la fenomenología, la ecología cultural y la antropología cognitiva<sup>176</sup> refuerza la idea de que la historia humana es producto continuo de diversos modos de relaciones humano-ambientales.

**T 3.8. Perspectiva desde el lenguaje. Términos opuestos en juicios de valoración.<sup>177</sup>**

Subjetivo	Objetivo
Personal	Sin pertenencia a la realidad personal
Comprometido	Desinteresado
Existencial (perteneciente al modo peculiar de realidad del hombre)	Objetivo (perteneciente a objetos)
Ideal	Real
Abstracto	Concreto
Eidético	Fáctico
Interior	Exterior
Espiritual	Material
Inconmensurable	Mensurable, palpable
Arbitrario	Adecuado a lo “real”
Inmanencia	Trascendencia
Libertad	Leyes normas, obediencia

<sup>175</sup> Pérez Ransanz, Ana Rosa, *Kuhn y el cambio científico*, Cambio científico y realismo la perspectiva internalista. CFE, 1999. Pág. 208.

<sup>176</sup> Thomson, S. *Metaphors The Chinese Age By*. En S. Thomson (ed.), *Anthropology and the Riddle of the Sphinx: Paradoxes of Change in the Life Course*, Londres Routledge, 1990. p. 113 de Descola y Palsson, et. al.

<sup>177</sup> López Quintas, Alfonso, Universidad Complutense, *Cultural heritage and Contemporary life, Series I, Culture and Values volume I Chapter II, Overcoming objectivist schemas and the*

<sup>172</sup> Ibidem, p. 173.

<sup>173</sup> Benjamin, Andrew en, *Rethinking...* op.cit. p.286

<sup>174</sup> Gestión Cultural, UABJO Op. Cit.

Este breve recorrido sobre la evolución científica permite observar que el concepto de paisaje cultural viene sustentado en las recientes propuestas de la filosofía de la ciencia. Se puede apreciar que se incorporan muchos aspectos que enriquecen particularmente la visión del patrimonio.

Estas ideas también sustentan el concepto de patrimonio cultural inmaterial que consiste en las formas de expresión cultural populares y tradicionales y los espacios culturales. Este patrimonio abarca formas tan diversas como complejas de manifestaciones vivas, en constante evolución, expresadas a través de las tradiciones orales, las artes del espectáculo, músicas, actos festivos, ritos, prácticas sociales o los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza. La siguiente y última parte de este texto contiene el análisis de los conceptos y teorías que actualmente conforman los estudios sobre paisaje cultural. En su mayor parte publicados en la última década provienen principalmente de ideas y teorías que se originan desde la ecología cultural, geografía y patrimonio; sin perder de vista los objetivos en aspectos como el lugar, patrimonio inmaterial y semiótica, y buscar la respuesta a las principales preguntas formuladas en la investigación.

### El paisaje cultural a partir de 1992

En el campo de la geografía el paisaje suele interpretarse como entorno; al respecto Alain Reynaud<sup>178</sup> explica que la percepción del hombre, la experiencia, el conocimiento, y la acción humana forman conjuntamente una totalidad. Agrega que al desarrollarse el conocimiento, el entorno conocido, creado por un pensamiento místico y especulativo, y también racional, sugiere que la unidad geográfica es un mito

el cual procede ante todo, de una interpretación etnológica.

El medio global definido con referencia al hombre es el paisaje afirmó Françoise Tallefer<sup>180</sup>, en el “Primer Coloquio interdisciplinario sobre la ciencia del paisaje y sus aplicaciones” argumentando que ambos (medio y hombre) tienen igual valor. Sin embargo el significado más importante del paisaje cultural es quizás el que le asigna la gente que lo habita. La antropología y particularmente la etnología y semiótica estudian la perspectiva simbólica de la cultura, que según Clifford Geertz<sup>181</sup> y Victor Turner, contiene símbolos de ambas

T 3.9. Dos formas de conocimiento científico en el estudio de la acción humana, según Bruner. <sup>179</sup>		
	Paradigmático (Lógico-científico)	Narrativo (Literario-histórico)
<b>Caracteres</b>	Estudio “científico” de la conducta humana. Proposicional.	<i>Saber popular</i> , construido de modo biográfico-narrativo.
<b>Métodos de verificación</b>	<i>Argumento</i> : procedimientos y métodos establecidos por la tradición positivista.	<i>Relato</i> : Hermenéuticos, interpretativos, narrativos, etcétera.
<b>Discursos</b>	<i>Discurso de la investigación</i> : enunciados objetivos, no valoración, abstracto.	<i>Discurso de la práctica</i> : expresado en intenciones, deseos, acciones, historias particulares.
<b>Tipos de conocimiento</b>	Conocimiento <i>formal</i> , explicativo por causas-efectos, certidumbre, predecible.	Conocimiento <i>práctico</i> , que representa intenciones y significados, verosímil, no transferible.
<b>Formas</b>	<i>Proposicional</i> : categorías, reglas, principios. Desaparece la voz del investigador.	<i>Narrativo</i> : particular y temporal, metáforas, imágenes. Representadas las voces de actores e investigador.

study of values, council for research in values and Philosophy, Diciembre 2006.

<sup>178</sup> Reynaud, Alain, *El mito de la unidad geográfica*, Geo Critica, Año 1, número 2, Universidad de Barcelona, 1976.

<sup>179</sup> Bolívar Botía, Antonio, “¿De nobis ipsis silemus?”: *Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación*, revista electrónica de investigación educativa, Vol. 4, Núm. 1, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada 2002. <http://redie.uabc.mx>

<sup>180</sup> Idem.

prácticas entre los actores sociales y el contexto que le da a dicha practica su significado.

Con fundamentos en la epistemología contemporánea, Enrique Leff<sup>182</sup> afirma que el ambiente no es la ecología, sino la complejidad del mundo y de la naturaleza a través de las relaciones de poder que se han inscrito en las formas dominantes de conocimiento. Agrega que el pensamiento epistemológico ha tomado al ambiente como su objeto de reflexión, y menciona una *nueva relación entre el ser y el saber*.

*“La aprehensión de lo real desde el conocimiento (teoricismo) conduce a una nueva racionalidad y a nuevas estrategias de poder en el saber que orientan la apropiación subjetiva, social y cultural de la naturaleza. El ser, la identidad y la otredad plantean nuevas perspectivas de comprensión y apropiación del mundo”<sup>183</sup>.*

Leff destaca las ideas sobre las relaciones entre lo real y lo simbólico, entre las relaciones culturales internas y externas, la aplicación de la teoría de sistemas complejos para la articulación de las ciencias, sustentabilidad y una pluralidad de relaciones culturales. Según Enrique Leff el saber ambiental rebasa el campo de la racionalidad y de la objetividad del conocimiento, y sostiene que este saber se conforma dentro de una nueva racionalidad teórica, de donde emergen nuevas estrategias conceptuales y una revalorización de un conjunto de saberes sin pretensión de cientificidad.

El saber ambiental afín con la incertidumbre y el desorden, abierto a lo inédito y a los futuros posibles, incorpora la pluralidad axiológica y la diversidad cultural en la conformación del conocimiento y la transformación de la realidad. La racionalidad

ambiental incluye nuevos principios teóricos y medios instrumentales para reorientar las formas de manejo productivo de la naturaleza. Esta racionalidad está sustentada por valores (calidad de vida, identidades culturales, sentidos de la existencia) que no aspiran a alcanzar un estatus de cientificidad<sup>185</sup>. Este encuentro de saberes implica procesos de hibridación cultural donde se revalorizan los conocimientos indígenas y los saberes populares producidos por diferentes culturas en su coevolución con la naturaleza.

En el paisaje convergen y se suman percepciones subjetivas, conforma una realidad compleja que socialmente se adapta y acepta, genera identidad, connotación simbólica con cualidades multidimensionales., Una buena idea sobre la percepción contemporánea del paisaje es la que expone Juan Ojeda<sup>186</sup> quien en la percepción paisajística, propone al menos 5 categorías que parecen enfocarse en el

### T 3.10. Algunas ideas contemporáneas afines al paisaje cultural<sup>184</sup>.

<b>Bateson 1972</b>	La cuestión no es simplemente determinar el sitio exacto de las fronteras de la persona, la tecnología y el medio ambiente, sino más bien llamar la atención sobre los campos de la significación o “sistemas mentales”.
<b>Cooper 1992</b>	Etimológicamente, el concepto de medio ambiente se refiere a lo que nos rodea y por lo tanto, hablando estrictamente, un medio ambiente incluye prácticamente cualquier cosa, con excepción de lo que es rodeado.
<b>Ingold, 1992 Carello, 1992</b>	Es importante aceptar algún concepto fenomenológico de medio ambiente intencional: las concesiones ( <i>affordances</i> ) del ambiente varían para cada caso pero dependiendo de su “significado” o del modo en que es percibido.
<b>Hornborg 1996</b>	La tarea de la antropología ecológica consiste en entender los contextos socioculturales que permiten que sistemas de conocimiento ecológicamente sensibles persistan y evolucionen.
<b>Roy Ellen 1996</b>	Sugiere que una dimensión cognitiva de todos los modelos émicos (fonemas) de la naturaleza podría ser la definición espacial del reino situado fuera del área inmediata de residencia de los humanos.

<sup>182</sup> Leff, Enrique, *Aventuras de la epistemología ambiental, de la articulación de las ciencias al dialogo de saberes*, Editorial siglo XXI, México 2006. pp. 14,15.

<sup>183</sup> Leff, Enrique, *Aventuras de la epistemología...* op. Cit. pp.24, 25.

<sup>184</sup> Descola, Philippe, Gisli Pálsson (ccordinadores) *Naturaleza y Sociedad, perspectivas antropológicas*, editorial siglo XXI, 2001, pp. 20-30.

<sup>185</sup> Leff, Enrique, op. cit. pp.52, 52.

<sup>186</sup> Ojeda Rivera, Juan F., *Paisaje, cultura y desarrollo contemporáneo*, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 2002.

T 3.11. Vanguardia teórico conceptual del paisaje cultural.		
Paisaje definido claramente	Diseñado y creado intencionalmente por los seres humanos, que a menudo (aunque no siempre) se hallan asociados a edificios y conjuntos religiosos o monumentos de otra índole.	UNESCO 1992 <sup>187</sup>
El paisaje que ha evolucionado orgánicamente	se debe a un imperativo social, económico, administrativo y/o religioso inicial y ha evolucionado hasta su forma actual por asociación con su entorno natural y en respuesta a éste. a) Un paisaje vestigio (o fósil) es aquél en el que un proceso de evolución concluyó en algún momento del pasado. b) Un paisaje activo es aquel que conserva una función social activa en la sociedad contemporánea, asociada estrechamente al modo tradicional de vida.	
Paisajes culturales asociados	Son aquellos en los que existen poderosas asociaciones religiosas, artísticas o culturales del elemento natural en lugar de pruebas culturales materiales.	
Paisajes conceptos	Son en su mayoría procesados y definidos económica y culturalmente por la gente. El paisaje se localiza en la conciencia social, que observa, define, escoge, delinea, construye. Por lo tanto los paisajes pertenecen al dominio de las representaciones, donde se toman decisiones. Di Meo, 1998.	The Protected Landscape Approach <sup>188</sup> .
Paisaje fisiológico	Como un ser vivo. En el permanente trabajo de conservación de la naturaleza, existe la tendencia de hacer una separación artificial entre los aspectos sociales, culturales y naturales; el paisaje como herramienta y como concepto, ayuda a la comprensión de las relaciones entre estos aspectos. Cormier-Salem, 1999. Maretti, 1989.	
Paisaje patrimonial	El paisaje como el producto de las interacciones entre la humanidad y la naturaleza, refleja relaciones entre grupos sociales, el patrimonio de la historia social, y los valores atribuidos, representan e interés en su conservación. Mújica, 2002; UNESCO, 2002. Moraes.	
Paisaje como conciencia de espacio y poder	Para un grupo social es importante la conciencia del espacio, de esta conciencia y del ejercicio del poder el territorio es consumado. Claval, 1995; Santos, 1996. Maretti, 2002.	
Ecología del paisaje	Algunos autores podrían tomar los componentes naturales únicamente, para comprender el paisaje natural, pero la "ecología del paisaje" investiga relaciones entre componentes físicos, ecológicos y culturales, y las interacciones entre los aspectos temporal y espacial. Thomas y Goudie 2000.	
Paisaje como impronta cultural	No se debe olvidar que el paisaje como una sucesión de improntas culturales y su representación. Pero quizá, entrando al aspecto semiótico, las cualidades de los paisajes, y sus aspectos "sustantivos" no deberían permitirse que desaparezcan. Maretti, 2002.	
Polisemia del paisaje	De hecho, el paisaje debería ser expresado como un término "polisémico" refiriéndose a la apariencia de un área, el ensamblaje de objetos para producir tal apariencia y el área en sí misma. Duncan.	
Paisaje como Genius loci	Los conceptos de carácter y la estructura espacial entran en el concepto comprensivo del "genios Loci". Para evitar equívocos, es preciso subrayar que este concepto comprende significados determinados circunstancialmente, junto con la simbolización general de una determinada tradición cultural.	C. Norbert Shulz. <sup>189</sup>
Paisaje <sup>190</sup> como Espíritu de lugar:	El espíritu de lugar es el factor determinante más significativo de cada cultura. p.227	
Topofilia	Es descrita en el nuevo diccionario internacional Webster, de la lengua inglesa como literalmente "amor al lugar". Es un término utilizado para describir el fuerte sentido de lugar o identidad entre ciertos pueblos.	Yi Fu Tuan <sup>191</sup>
Ausencia de lugar <sup>192</sup>	Los paisajes con ausencia de lugar son aquellos que no tienen especial relación con los lugares en donde se localizan, podrían estar en cualquier lado, los <i>shopping malls</i> , las estaciones de gasolina y tiendas de oportunidad, cadenas de comida rápida, y cadenas de tiendas de departamentos a menudo son citados como ejemplos de ausencia de lugar en el paisaje.	Marc Auge <sup>193</sup>
Ecología semiótica	La comprensión y posible solución a los conflictos ecológicos asume el conocimiento de ambas partes (culturales y biológicas), lo que significa que la semiótica cultural y ecología pueden interactuar constructivamente en este campo. En consecuencia, la eco-semiótica parece ser una posibilidad para afrontar, el más difícil de los retos del mundo contemporáneo.	Kalevi Kull, <sup>194</sup> 1999

<sup>187</sup> Rössler, Mechtild *los Paisajes Culturales y la Convención del Patrimonio Mundial cultural y natural: Paisajes Culturales en los Andes. Resultados de Reuniones Temáticas Previas Especialista del programa, patrimonio natural y paisajes culturales, Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO.*

<sup>188</sup> Maretti, Claudio C., et. Al., *The Protected Landscape Approach*, op. cit.

<sup>189</sup> Norberg, Shultz, Christian, *Arquitectura Occidental*, Editorial G. Gili, 3ª Edición, 1999, pp. 222, 227.

<sup>190</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Spirit\\_of\\_place](http://en.wikipedia.org/wiki/Spirit_of_place)

<sup>191</sup> Yi-Fu Tuan *Topophilia: a study of environmental perception, attitudes, and values*, Sociology Columbia University Press, 30 Oct .1990., p. 260

<sup>192</sup> Nairn, Ian *Outrage: On the Disfigurement of Town and Countryside*, op. cit.

<sup>193</sup> Marc Auge publica la noción de *no lugar* en *Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity* 1995.

<sup>194</sup> Kull, Kalevi *different natures in the semiosphere*, Sign, system studies 26, 1999, pp. 344-371.

sentido de identidad y pertenencia, y su opuesto que bien puede describirse con el concepto de “no lugar” propuesto por Marc Auge. El opuesto al no lugar podría ser el paisaje, en él, se pueden reconocer cuatro categorías en su percepción paisajística de acuerdo a Juan Ojeda<sup>195</sup>, estas son las siguientes:

- a) Identitarios o protopaisajísticas. Las de aquellas personas que construyen y viven en el propio paisaje, cuyas miradas probablemente no sean panorámicas, ni siquiera admirativas, pero cuyas percepciones sensoriales descienden hasta los más mínimos detalles. Son los paisajes de la vida, de los sueños, de la identidad, de los símbolos.
- b) Connotativas o creativas. Las percepciones de artistas o creadores, cuyas expresiones literarias, pictóricas, fotográficas, cinematográficas, añaden a los paisajes un valor connotativo.
- c) Analíticas o científicas. Las basadas en informaciones contrastadas de elementos, relaciones, flujos, que se convierten en estudios o informes que analizan y diagnostican desde distintas ramas de la ciencia. percepciones de aquellos organismos que administran o gestionan territorio, el medio ambiente, la cultura o el turismo y que suelen convertirse en catálogos o guías.
- d) Comunes o modales. Las producidas por la publicidad, que suelen responder a unos tópicos o clichés muy definidos, que pretenden establecer unos precios de mercado a los valores paisajísticos.

Otra perspectiva es la que proviene de la geografía, que en este caso delimita el contenido de acuerdo a sus funciones específicas, el paisaje queda definido como

<b>T. 3.12 Perspectiva desde la geografía<sup>196</sup></b>	
<b>Geosistema</b>	Dimensión antropocéntrica de un concepto naturalista. Estructura y funcionamiento biofísico del espacio geográfico.
<b>Territorio</b>	Dimensión naturalista de un concepto social. El espacio geográfico como recurso y artificializado por una comunidad humana.
<b>Paisaje</b>	Dimensión identitaria y cultural de la naturaleza. Resultado de un proceso de simbolización o artificialización de espacios contemplados o percibidos.

<sup>195</sup> Ojeda Rivera, Juan F., *Paisaje, cultura y desarrollo contemporáneo*, op. Cit..

<sup>196</sup> Revista de Geografía y Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona, vol. VIII, no. 432, marzo 2005, *Paisaje, Cultura y orden territorial. El geo-sistema-territorio-paisaje* En *Une Géographie Traversière, L'environnement à travers territoires*, Bertrand, C. y Bertrand, G. 2002.

símbolos y percepciones de diferente orden, donde las construcciones sociales y el contacto con el entorno son mas equilibradas, estas relaciones en la mayoría de los casos son producto de la convivencia y percepción del entorno desarrolladas durante cientos o miles de años y que se manifiestan en paisajes llenos de significado para sus pobladores.

Buena parte de esta información aseguran los expertos, es posible obtenerla codificada en forma de signos como la información oral, de mitos y leyendas que a través del tiempo han sido transmitidas entre las culturas por generaciones. Pero la complejidad del paisaje no sólo se debe a que en él convergen formas objetivas y percepciones subjetivas, y tampoco a que corresponda a un proceso de actualización, sino que además constituya el resultado material de un proceso histórico de relaciones de una comunidad con su medio, acumulador totalizador histórico, en función de todo ello, los paisajes son patrimonios sociales, históricos y culturales.

### 3.3.2 Fenomenología

En busca de la explicación a los aspectos relativos al paisaje cultural, la fenomenología puede ofrecer elementos teóricos y prácticos. Tomando como fundamento a la experiencia, la percepción y el conocimiento empírico, es posible encontrar algunas explicaciones que tengan particular interés.

<b>Fenomenología<sup>197</sup>:</b>	
<b>La descripción de lo que aparece o la ciencia que tiene como tarea o proyecto esta descripción.</b>	
<b>Martin Heidegger:</b>	<i>“Lo que la fenomenológica nos muestra es aquello que inmediata y regularmente justo no se muestra, aquello que está oculto, pero que a la par es algo que pertenece por esencia a lo que inmediata y regularmente se muestra, de tal suerte que constituye su sentido y fundamento”.</i>

<sup>197</sup> Abbagnano, Diccionario de filosofía...Op. Cit.

Uno de los primeros trabajos en buscar la explicación de la estructuras de la experiencia tal y como se presentan en la conciencia es el de Emanuel Kant<sup>198</sup> quien explica que la experiencia es un conocimiento empírico, es decir, un conocimiento que a través de percepciones determina a un objeto. Es por lo tanto una síntesis de percepciones, que en sí misma no está contenida en la percepción, sino que contiene la unidad sintética de lo diverso de las mismas en una conciencia, la cual (unidad) constituye lo esencial de un conocimiento, los *objetos* de los sentidos, es decir, de la experiencia.

De esta forma a través de la experiencia y los sentidos es como se produce el sentido o significado de las cosas o procesos de la vida cotidiana como lo menciona Aristóteles y Kant al coincidir *en* que la “*experiencia*” y la entropía<sup>199</sup> entendida como la función de estado que mide el desorden de un sistema y su proximidad al equilibrio, se refieren al ente accesible inmediatamente a diario. Con esta descripción del concepto de fenomenología se puede inferir que en el caso de los paisajes culturales, sus actividades cotidianas y la gente que la experimenta en su conjunto generan el significado cultural inmaterial y las características particulares de este espacio. En este punto cabe señalar que es de especial interés para el desarrollo de la investigación la forma en que experimentan y perciben los habitantes de las regiones con características propias del paisaje cultural.

Otro importante aspecto que se deben considerar según Heggel<sup>200</sup>, es que lo experimentado puede producir un conocimiento nuevo y que el objeto de la experiencia de la conciencia es la objetividad,

esta afirmación sugiere que el conocimiento de un objeto puede evolucionar a través de la experiencia. Esta verdad del objeto se encuentra en lo que condiciona y constituye su objetividad en su esencia. El autor observa que en sentido kantiano, el conocimiento trascendental tiene también su objeto, sólo que este objeto no es la naturaleza misma, sino la conciencia. Merleau-Ponty<sup>201</sup> observa que la filosofía aspira ser una ciencia rigurosa sin embargo considera que también es necesario dar cuenta del espacio, del tiempo y del mundo vividos; es un intento de hacer una descripción directa de nuestra experiencia tal cual es, y sin ninguna consideración de su génesis psicológica y de las explicaciones causales que el especialista, el historiador o el sociólogo puedan dar.

Esta perspectiva sugiere que todo lo que se puede saber del mundo, aun científicamente, se conoce a través de una perspectiva propia. Descartes, y sobre todo Kant, desligan el sujeto o la conciencia al hacer ver que no se podría aprehender ninguna cosa como existente si ante todo no se experimenta el sujeto mismo como existente en el acto de aprehender; esta idea propone que la conciencia, es la absoluta certidumbre de uno mismo y para sí mismo, como la condición sin la cual no habría nada.

El conocimiento de las esencias sólo es posible obviando todas las presunciones sobre la existencia de un mundo exterior y los aspectos sin esencia (subjetiva) de cómo el objeto es dado a nosotros. Este proceso fue llamado *epoché* por Husserl quien introduce más tarde el método de reducción fenomenológica para eliminar la existencia de objetos externos como se explica en la tabla 3.14.

<sup>198</sup> Enciclopedia Encarta, Microsoft © 2005.

<sup>199</sup> En cualquier transformación que se produce en un sistema aislado, la entropía del mismo aumenta o permanece constante, pero nunca disminuye. Así, cuando un sistema aislado alcanza una configuración de entropía máxima, ya no puede experimentar cambios: ha alcanzado el equilibrio. Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2005.

<sup>200</sup> Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Fenomenología del Espíritu*, Fondo De Cultura Económica, México, D. F. 1966.

<sup>201</sup> Merleau-Ponty, M., *La fenomenología y las ciencias del hombre*, Buenos Aires, Nova, 1974.

Por su parte Edmund Husserl<sup>202</sup> siguiendo los motivos de la experiencia, infiere que lo no experimentado a partir de lo directamente experimentado (de lo percibido y lo recordado); generalizamos y luego transferimos de nuevo el conocimiento universal a los casos singulares, o, en el pensamiento analítico, deducimos de conocimientos universales nuevas universalidades. El filósofo alemán elaboró un procedimiento con fundamentos en la fenomenología, para enfrentarse al problema de clarificar la relación entre el acto de conocer y el objeto conocido. Por medio del método fenomenológico<sup>203</sup> se puede distinguir cómo son las cosas a partir de cómo uno piensa que son en realidad, alcanzando así una comprensión más precisa de las bases conceptuales del conocimiento.

En una comunidad se produce una multiplicidad de la conciencia existente; el espíritu absoluto es la comunidad que, para nosotros, al entrar en la configuración práctica de la razón en general, era la esencia absoluta y que aquí, en su verdad para sí misma, ha surgido como esencia ética consciente y como la esencia para la conciencia que tenemos como objeto. La comunidad es el espíritu que es para sí, en cuanto se mantiene en el reflejo de los individuos y que es en sí o sustancia en cuanto los mantiene a ellos en sí. Esta conciencia tiene su esencia en el espíritu simple, y la certeza de sí misma en la realidad de este espíritu, en todo el pueblo, e inmediatamente en ello su verdad, y no en algo, por tanto, que no sea real, sino en un espíritu que tiene existencia y validez.

T 3.13 Evolución en la fenomenología (síntesis) <sup>204</sup>	
Friedrich C. Oetinger 1702-1782	Utilizó el término en el estudio del "sistema divino de relaciones".
David Hume 1711-1776	En su Tratado sobre la Naturaleza Humana, parece tomar un enfoque fenomenológico o psicológico al describir el proceso de razonamiento de la causalidad en términos psicológicos. Ésta es también la inspiración para la distinción kantiana entre la realidad nouménica y la fenoménica.
J.Heinrich Lambert 1728-1777	Matemático, físico y filósofo de la teoría de las apariencias que son la base del conocimiento empírico.
Immanuel Kant 1724-1804	En la <i>Crítica de la razón pura</i> , diferenció entre objetos como fenómenos, que son los objetos formados y asimilados por la sensibilidad humana y el entendimiento, de los objetos como cosas-en-sí o noumenos, que no se nos aparecen en el espacio y el tiempo y sobre los que no podemos hacer juicios legítimos.
Georg Wilhelm Friedrich Hegel 1770-1831	Cuestionó la doctrina de Kant de la cosa-en-sí que no se puede conocer, y declaró que al conocer los fenómenos más plenamente, podemos llegar gradualmente a una conciencia de la verdad absoluta y espiritual de la Divinidad. La <i>Fenomenología del espíritu</i> de Hegel, publicada en 1807, provocó numerosas opiniones encontradas, incluyendo los trabajos existencialistas de Søren Kierkegaard, Martin Heidegger y Jean-Paul Sartre, así como el trabajo materialista de Marx y sus muchos seguidores.
Franz Brentano 1838-1917	Parece haber utilizado el término en algunas de sus ponencias en Viena. También tuvo a Edmund Husserl como discípulo, y pudo haber influido en su visión de la intencionalidad.
Carl Stumpf 1848-1936	Lo uso para referirse a una ontología del contenido sensorial.
Edmund Husserl 1859-1938	Redefinió la fenomenología primero como una especie psicología descriptiva y después como una disciplina eidética fundacional y epistemológica para estudiar las esencias. Se le conoce como el "padre" de la fenomenología.
Max Scheler 1874-1928	Desarrolló aún más el método fenomenológico de Edmund Husserl y lo extendió para incluir una reducción del método científico.
Martin Heidegger 1889-1976	Criticó la teoría de la fenomenología de Husserl mientras trataba de desarrollar una teoría de la ontología que lo llevó a su teoría original del Dasein, el ser humano.
Alfred Schutz 1899-1959	Desarrolló una fenomenología del mundo social sobre la base de la experiencia diaria, misma que ha influido a sociólogos importantes como Peter Berger y Thomas Luckman. El uso posterior del término está basado principalmente en, o (críticamente) relacionado con, la presentación de Husserl. Esta rama de la filosofía se diferencia de otras en que tiende a ser más "descriptiva" que "prescriptiva".

<sup>202</sup> Husserl, Edmund, *La Idea de la Fenomenología*. Husserl, intencionalidad y fenomenología, Madrid, Cero, 1971.

<sup>203</sup> *Fenomenología*, Encarta op. cit.

<sup>204</sup> *Fenomenología*, Wikipedia, op. cit.

**T 3.14. Evidencia fenomenológica.**<sup>205</sup>  
 (Apöje ó epoche) *Término que el escepticismo griego aplica a la decisión de suspender el juicio cuando se halla ante opiniones de igual valor (isostheneia ton logon).*  
 En la filosofía contemporánea, **Edmund Husserl** utiliza este término para designar un recurso de su método fenomenológico, mediante el cual pone entre paréntesis el mundo objetivo y establece contacto, por así decir, con su propio yo o cogito.

Noeticamente	Noemicamente
Parte de la lógica que estudia "las leyes fundamentales del pensamiento" <i>(En griego lo concebido o pensado, el concepto en sentido pasivo, por oposición a nóesis, comprensión e intelección, en sentido activo)</i>	El aspecto objetivo de la vivencia, o sea, el objeto, considerado por la reflexión en sus diferentes modos de ser dado. <i>(En griego, comprensión e intelección, en sentido activo, por oposición a noémata, lo concebido, o los conceptos en sentido pasivo)</i>

**Reducción trascendental**  
 La reflexión interior acerca del acto, que busca comprender el acto en sí mismo en su intencionalidad. Consiste en «poner entre paréntesis», a modo de una suspensión de juicio (*epokhé*), lo que Husserl denomina la «actitud natural»: creencia en la realidad del mundo, cuestionamiento de si lo percibido es real, supuestos teóricos que lo justifican, afirmaciones de las ciencias de la naturaleza, etc.

Merleau-Ponty describe a este espíritu como la ley humana, porque es esencialmente en la forma de la realidad consciente de sí misma; afirma que la universalidad, es la ley conocida, la costumbre presente; en la forma de la singularidad, es la certeza real de sí misma en el individuo en general, y la certeza de sí como individualidad simple lo es como gobierno; su verdad es la validez manifiesta, puesta a la luz del día; una existencia que surge para la certeza inmediata en la forma de la existencia puesta en libertad. En esta línea de pensamiento Martin Heidegger<sup>206</sup> propone una visión-de-mundo como un asunto de convicción coherente que determina los asuntos cotidianos de la vida más o menos expresa y directamente. La visión-de-mundo

está relacionada en su significado al *Dasein* contemporáneo particular en cualquier tiempo dado. El autor citando a Jaspers, dice que "cuando hablamos de visiones-de-mundo queremos decir Ideas, lo que es fundamental y total en el hombre, ambas subjetivamente, como experiencia-de-vida y poder y carácter, y objetivamente, como un mundo teniendo forma objetiva.

El Método filosófico desarrollado por Husserl, de la descripción de las entidades y cosas presentes a la intuición intelectual logra captar la esencia pura de dichas entidades y es trascendente a la misma conciencia. Es el intento de hacer una descripción directa de nuestra experiencia tal cual es, y sin ninguna consideración de su génesis psicológica y de las explicaciones causales que el especialista, el historiador o el sociólogo puedan dar; pero también un dar cuenta del espacio, del tiempo y del mundo "vivos".

Husserl piensa que es necesaria una ciencia del ser en sentido absoluto; esta ciencia, a la que se le conoce con el nombre de metafísica, surge de una "crítica" del conocimiento natural en cada ciencia sobre la base de la intelección (obtenida en la crítica general del conocimiento) de la esencia del conocimiento y de la esencia del objeto de conocimiento según sus distintas configuraciones fundamentales; sobre la base de la intelección del sentido de las diversas correlaciones fundamentales entre conocimiento y objeto de conocimiento.

En el conocimiento está dada la naturaleza, pero también la humanidad en sus asociaciones y sus obras culturales. Todo ello se conoce. Además al conocimiento de la cultura, como acto que constituye el sentido de este objeto, le pertenecen también el estimar y el querer.

<sup>205</sup> Abbagnano, Diccionario de filosofía, op. cit.  
<sup>206</sup> Heidegger Martin, *Los Problemas Básicos de Fenomenología*.

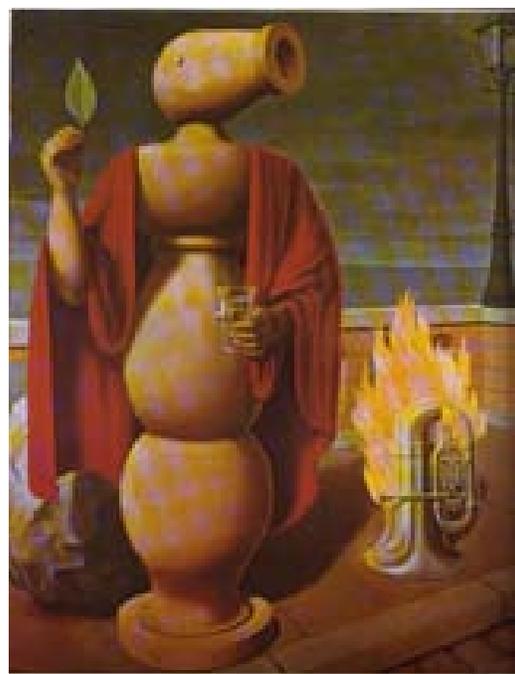
Para explicar algunos aspectos culturales Paul Ricoeur<sup>207</sup>. hace énfasis en las formas y modalidades de la narración, el autor considera que a lo largo del desarrollo de las culturas de las que somos herederos, el acto de narrar no ha dejado de ramificarse en géneros literarios cada vez más específicos. Plantea una hipótesis en la que el carácter común de la experiencia humana, señalado, articulado y aclarado por el acto de narrar en todas sus formas, es su *carácter temporal*. Todo lo que se cuenta sucede en el tiempo, arraiga en el mismo, se desarrolla temporalmente; y lo que se desarrolla en el tiempo puede narrarse. De este carácter inteligible de la trama se deduce que la capacidad para seguir la historia constituye una forma muy elaborada de *comprensión*.

Además, plantea que el vínculo de la historia con el relato no puede romperse sin que la historia pierda su especificidad entre las ciencias humanas. Agrega que el error fundamental de aquellos que oponen historia y relato se debe al desconocimiento del carácter inteligible que la trama confiere al relato, algo que Aristóteles había sido el primero en subrayar; el desconocimiento de esta inteligibilidad fundamental del relato, impide comprender cómo se inserta la explicación histórica en la comprensión narrativa, de modo que cuanto más se explique, mejor se narrará.

Para que la historia llegue a ser una historia de larga duración, convirtiéndose en historia social, económica o cultural, ha de estar vinculada al tiempo y dar cuenta de los cambios que vinculan una situación terminal a una situación inicial. La rapidez del cambio no tiene nada que ver con el asunto. Al estar vinculada al tiempo y al cambio, está ligada a la acción de los hombres.

El mundo del texto es un mundo, que entra necesariamente en conflicto con el mundo real, para *“rehacerlo”*, ya sea que lo confirme o lo niegue. Pero incluso la relación más irónica del arte respecto a la realidad sería incomprensible si el arte no desordenara y re-ordenara nuestra relación con lo real. Si el mundo del texto no tuviera asignada una relación con el mundo real, entonces el lenguaje no sería *“peligroso”*,<sup>208</sup> en el sentido en que lo decía Hölderlin, antes de Nietzsche y Walter Benjamin.

La reconstrucción del pasado, es obra de la imaginación. También el historiador en virtud de los vínculos entre la historia y el relato, configura tramas que los documentos permiten o no, pero que en sí mismos nunca contienen. En este sentido, la historia combina la coherencia narrativa y la conformidad con los documentos. Este vínculo complejo caracteriza el estatuto de la historia como interpretación.



I 3.5 Rene Magritte, Derechos del hombre, 1945.

<sup>207</sup> Ricoeur, Paul, Narratividad, *Fenomenología y Hermenéutica*. Ricoeur, Paul. Ricoeur reader: Reflection and imagination / edited by Mario J. Valdés. 1991 Ricoeur, Paul. Entre hermeneutique et semiotique. 1990.

<sup>208</sup> Idem.

Una forma de análisis textual aplicada no sólo a la literatura y la filosofía, sino también a la historia, la antropología, el psicoanálisis, la lingüística y la teología es la deconstrucción propuesta por Jacques Derrida<sup>209</sup>. Se puede describir su funcionamiento, que según el propio Derrida tiene lugar a través de una “*lógica paradójica*”. Esta noción supone una deliberada contradicción en los términos, puesto que la lógica se define como aquello que no contraviene las ‘leyes’ del pensamiento, mientras que la paradoja es explícitamente autocontradictoria y contraria a la razón. La esencia de la estrategia deconstruccionista es la demostración de la autocontradicción textual. Difiere de la técnica filosófica establecida para detectar los errores lógicos en la argumentación de un oponente en que las contradicciones puestas de manifiesto revelan una incompatibilidad subyacente entre lo que el escritor cree argumentar y lo que el texto dice realmente. Este divorcio entre la intención del autor y el significado del texto es la clave de la deconstrucción.

La propuesta de la fenomenología permite la posibilidad de comprender dialécticamente los elementos que a través de la percepción configuran la esencia y significado de un lugar que ha evolucionado junto a los usos y costumbres. Existen muchos elementos de diferentes etapas históricas, los paisajes culturales reflejan tradiciones, costumbres y valores que se presentan en forma de convivencia social. La particular forma de percibir y representar costumbres y tradiciones es el contenido de una percepción colectiva de los valores culturales que han evolucionado. Sus antecedentes se remontan en el momento que el hombre se apropia del entorno para su subsistencia y conforma un código ético de convivencia que enriquece las formas de expresión cultural. Para comprender el paisaje cultural es necesario identificar las estructuras de la experiencia que se genera a través de la convivencia social y como

esta percepción se presenta en la conciencia individual y colectiva.

T 3.15 Formas de identificación del objeto arquitectónico o del ámbito u objeto urbano <sup>210</sup>		
Semiósis de los procesos		
<b>A</b> <b>Históricos</b> (tiempo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invención</li> <li>• Convencionalización</li> <li>• Repetición</li> <li>• Innovación</li> <li>• Obsolescencia</li> <li>• Abandono</li> <li>• Recuperación</li> </ul>	
<b>B</b> <b>Físicos</b> (materia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones de forma inter-objetos</li> <li>• Integración plástica del objeto</li> <li>• Integración constructiva del objeto</li> <li>• Deterioro desgaste, destrucción</li> <li>• Mantenimiento conservación</li> <li>• Crecimiento</li> </ul>	
<b>C</b> <b>Sociales</b> (vida)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso y aprovechamiento del espacio</li> <li>• Adecuación a condiciones nuevas</li> <li>• Transformaciones ideológicas</li> <li>• Evolución de las instituciones</li> <li>• Valoración del objeto (investigación)</li> <li>• Difusión del conocimiento de los valores</li> </ul>	
Fases		
<b>Fase previa</b> a la lectura:	<b>Fase semiótica</b> de lectura:	<b>Fase semiótica</b> de interpretación:
Conocimiento de los procesos en su dimensión semiótica.	Reconocimiento o identificación de las evidencias de los procesos.	Reconocimiento de contenidos implícitos ó explícitos y de intenciones significantes.

<sup>209</sup> Enciclopedia Encarta, op. cit.

<sup>210</sup> Chico Ponce de León, Tesis de Doctorado, Op. Cit.

### 3.3.3 Semiótica

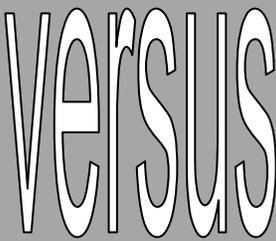
En su acepción más genérica la semiótica indica una “doctrina” o en todo caso una reflexión de algún modo sistemática acerca de los signos<sup>211</sup>, su clasificación, las leyes que la regulan y sus usos en la comunicación. La comunicación se realiza con signos que en conjunto constituyen el lenguaje; el lenguaje no representa directamente al ser, son los conceptos y proposiciones objetivas; expresamos lo que pensamos del ser; y a veces no se representa adecuadamente por los homónimos y sinónimos.

Al incluir la semiótica en el estudio del paisaje cultural es posible analizar algunos de los más importantes aspectos en la construcción social del patrimonio, y particularmente del entorno. Al incursionar en la semiótica es importante tener en cuenta lo siguiente:

- a) El conocer está condicionado por lo social.
- b) El nombre representa al signo de un concepto objetivo.
- c) El enunciado representa al signo de una proposición objetiva.

El Análisis semiótico estudia los sistemas de signos en el seno de la vida social; el significado está contenido en al menos cuatro elementos fundamentales estos son:

- Sema icónico: unidad mínima de significado de un mensaje visual.
- Mensaje: manera codificada y sintáctica de articular cierto número de signos para transmitir una idea o conjunto de ideas.
- Denotación: Es una función del signo o del mensaje, de referencia directa a un significado en un contexto determinado.
- Connotación: función interpretativa, en relación mensaje-receptor, cuando se explican otros posibles significados. Es una técnica válida pero no confiable, consta de:
  - Un análisis paradigmático (lo que dijo, porque lo dijo).
  - Un Análisis sintagmático (lo que realmente dijo)
  - Análisis del contenido subyacente, (lo que deja de decir).

T 3.16. La semiótica. Intersección de la naturaleza y de la cultura <sup>212</sup> .		
Problemas contemporáneos en semiótica		
Dialéctica semiótica contemporánea entre naturaleza y cultura		
La naturaleza entendida como estado silvestre, informe e incomprensible		La naturaleza como ecosistema, nicho ecológico
La naturaleza como condición salvaje		La cultura como artificio, alejamiento de la condición salvaje
La post-modernidad como expresión de latidos profundos, aperturas y transparencias		Lo clásico como cultura, arbitraria y artificial
La oposición entre ciencias de la naturaleza y ciencias humanas, conocimiento de la realidad natural y conocimiento de los conocimientos.		Las ciencias de lo artificial, el conocimiento proyectivo, la proyección del observador en lo observado
Las marcas del cuerpo, síntomas y signos		El cuerpo perdido y su paraíso terrenal
La consistencia del signo, forma y sustancia		El signo como sustituto de la cosa, presencia y ausencia de la naturaleza
El discurso político como discurso objetivo y científico		El discurso político como discurso polifónico

<sup>211</sup> El signo en su acepción moderna permite comprender todas posibilidades de referencia; así por ejemplo, la del efecto a la causa o viceversa, la de la condición a lo condicionado o viceversa, la de la condición a lo condicionado, la del estímulo de un

recuerdo al recuerdo mismo, la de la palabra a su significado, etc. Abbagnano, Diccionario de filosofía op. Cit.

<sup>212</sup> La semiótica. Intersección de la naturaleza y de la cultura, 6th Congress of the IASS-AIS, International Association for Semi-

Es conveniente hacer la triangulación, es decir, usar dos o tres técnicas como pueden ser observación, entrevista, encuesta, para obtener los datos y después hacer ambos análisis de contenido y semiótico. Actualmente en materia de semiótica se convoca a los investigadores en el congreso a celebrarse en el 2007 en Guadalajara, la intersección de la naturaleza y de la cultura desde la semiótica, confirma la actualidad e importancia de temas muy afines al paisaje cultural, ampliando las posibilidades de aplicación de la semiótica; Kurt Abrahamson lo hace notar de la siguiente manera:

*“La vasta mayoría de paisajes son culturales, sin embargo el patrimonio natural y su identificación nacional, regional o local depende mucho de los valores y asociaciones de residentes y visitante. Por lo tanto es apropiado considerar al “patrimonio cultural” al mismo tiempo como designación formal, y en términos de reconocimiento popular, como un elemento integral en la evaluación y opinión sobre el paisaje natural”* <sup>213</sup>

Una aplicación práctica de la semiótica en el caso de estudio se encuentra en el capítulo cuatro de esta tesis.

<b>Imagen<sup>214</sup></b>
<p>Similitud o signo de las cosas, que puede conservarse independientemente de las mismas, según Aristóteles, las imágenes son como las cosas sensibles mismas, excepto que no tiene materia, y ésta puede presentarse de dos formas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. como producto de la imaginación</li> <li>2. la sensación o percepción misma, vista por parte de quien la recibe.</li> </ol>

otic Studies Association Internationale de la Sémiotique Guadalajara, Mexico July, 13-18, 1997.

<sup>213</sup> Abrahamson, Kurt Viking, *Landscapes Lost and Gained: On Changes in Semiotic Resources*, op. cit. pp. 51-61.

<sup>214</sup> Abbagnano, Diccionario de filosofía op. Cit.

### 3.3.4 Hermenéutica/Interpretación.

La hermenéutica (del griego, *hermeneutiké tejne*, como "arte de explicar, traducir, o interpretar") también se define como la ciencia y arte de la interpretación, sobre todo de textos, para determinar el significado exacto de las palabras mediante las cuales se ha expresado un pensamiento<sup>215</sup>. En la clasificación temática de la hermenéutica se consideran las siguientes categorías:

- Hermenéutica filológica: Se distinguen, por una parte, la "hermenéutica filológica", surgida históricamente en Alejandría por la tarea de establecer el sentido auténtico de los textos antiguos, y particularmente los grandes poemas de Homero, oscurecidos por el tiempo, en tanto que aquel es inmanente a la situación de comunicación en la que han sido producidos.
- Hermenéutica bíblica: Se encuentra desde los siglos XVII y XVIII aplicada a una interpretación correcta y objetiva de la Biblia. Baruch Spinoza es uno de los precursores de la hermenéutica bíblica.
- Hermenéutica filosófica: Por otra parte, la «hermenéutica filosófica» es independiente de la lingüística y busca determinar las condiciones trascendentales de toda interpretación. Es decir, interpreta las actividades del hombre

Paul Ricoeur propone una "hermenéutica de la distancia", y explica que lo que hace que surja una interpretación es el hecho de que haya una distancia entre el emisor y el receptor. De esta hermenéutica

<b>Interpretación y ó Hermenéutica<sup>216</sup>.</b>
<p>En general, el remontar de un signo a su significado.</p>
<p><b>A</b> En la línea abierta por Schleiermacher y por Dilthey se coloca gran parte de las teorías de interpretación elaboradas en el siglo XX, uno u otro de los elementos que se han acumulado en el concepto a lo largo de la historia (esencialmente: la referencia al lenguaje, la historicidad, la revelación de sentidos oscuros y arcanos, el "saber sobre ello más que el autor mismo", etc.)</p>
<p><b>B</b> Operación por la cual, dado un sistema de relaciones formales (puramente sintáctico) se muestra su aplicabilidad a un campo de objetivos, mediante la elaboración de reglas semánticas adecuadas y de específicas condiciones de verdad.</p>

<sup>215</sup> Hermenéutica, de Wikipedia.

<sup>216</sup> Abbagnano, Diccionario de filosofía, op. cit.

surge una teoría cuyo paradigma es el texto, es decir, todo discurso fijado por la escritura. Para Ricoeur interpretar es extraer el ser-en-el-mundo que se halla en el texto. De esta manera se propone estudiar el problema de la "apropiación del texto", es decir, de la aplicación del significado del texto a la vida del lector. La reelaboración del texto por parte del lector es uno de los ejes de la teoría de Paul Ricoeur.

Para Martin Heidegger toda interpretación, para producir comprensión, debe ya tener comprendido lo que va a interpretar y deja de considerar a la hermenéutica únicamente como un modo de comprensión del espíritu de otras épocas y pensarla como el modo fundamental de situarse el ser humano en el mundo y concluye que existir es comprender. Desde entonces su hermenéutica de la facticidad se convierte en una filosofía que identifica la verdad con una interpretación históricamente situada propuesta por Hans-Georg Gadamer. La hermenéutica es considerada la escuela de pensamiento opuesta al positivismo, y actualmente se consideran cuatro estructuras básicas para su comprensión, estas son las siguientes:

- Estructura de horizonte: el contenido singular y aprendido en la totalidad de un contexto de sentido, que es preaprehendido y coaprehendido.
- Estructura circular: la comprensión se mueve en una dialéctica entre la precomprensión y la comprensión de la cosa, es un acontecimiento que progresa en forma de espiral, en la medida que un elemento presupone otro y al mismo tiempo hace como que va adelante.
- Estructura de dialogo: en el diálogo mantenemos nuestra comprensión abierta, para enriquecerla y corregirla.
- Estructura de mediación: la mediación se presenta y se manifiesta en todos los contenidos, pero se interpreta como comprensión en nuestro mundo y en nuestra historia.

La aplicación de la hermenéutica es diversa: en la historia, crítica literaria, crítica de arte y algunas ciencias humanas como la sociología y antropología, en el psicoanálisis y en las interrelaciones disciplinarias entre ellas.

Wilhem Dilthey, buscó conjuntar las ciencias naturales y las ciencias sociales; pretendía establecer una ciencia subjetiva de las humanidades. Estos estudios subjetivos (religión, derecho arte, e historia) deberían centrarse en una "realidad histórico-social-humana". Afirmaba que el estudio de las ciencias humanas supone la interacción de la experiencia personal, al entendimiento reflexivo de la experiencia y una expresión del espíritu en los gestos, palabras y arte<sup>217</sup>. Todo debe analizarse a la luz de la historia; sin esta perspectiva el conocimiento y el entendimiento sólo pueden ser parciales. La hermenéutica rechaza que las ciencias naturales puedan ser abordadas por las ciencias exactas porque el acto humano tiene intencionalidades plasmadas en el arte.

**T 3.17 Teoría y cultura de las imágenes.<sup>218</sup>**

1.- La imagen como signo y la imagen como texto.
2.- El sema icónico y la lectura no lineal de las imágenes.
3.- La realidad como imagen percibida y la realidad como imagen representada.
4.- Grados diversos de figurativismo y abstracción.
5.- Motivación de la representación icónica y creación de los códigos icónicos.
6.- Objetividad, subjetividad y circunstancialidad en la percepción de las imágenes.
7.- Proceso semiótico de las imágenes y sus diversos códigos
8.- Proceso cultural de invención de los signos, iconos, de las transformaciones de sus significados y de su inserción en diversos códigos.
9.- Las reglas sintácticas para la articulación de las imágenes de un texto icónico.
10.-El diseño como proceso creativo de codificación e innovación permanente de los lenguajes icónicos.

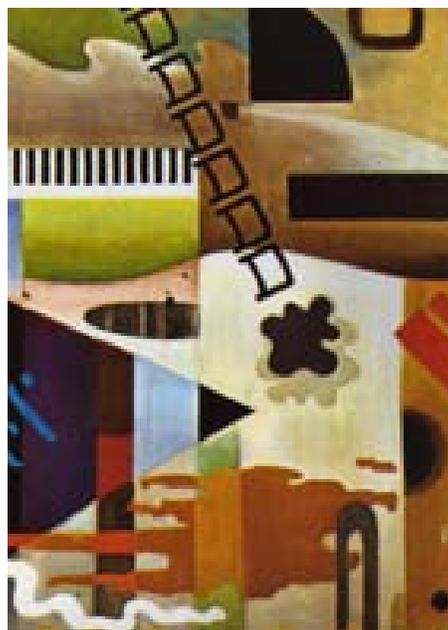
<sup>217</sup> Pierce, CP 4.447, en Hermeneutics, de Wikipedia.

<sup>218</sup> Apuntes del "Seminario de Semiótica" impartido por el Dr. Pablo Chico Ponce de León, UMSNH, Posgrado Arquitectura.

El significado de un símbolo consiste en el hecho real de que seguramente será experimentado si ciertas condiciones son satisfechas. Es decir influenciará el pensamiento y la conducta de su intérprete. Cada palabra es un símbolo. Cada oración es un símbolo. Cada libro es un símbolo<sup>219</sup>. Cada representación que dependa de las convenciones es un símbolo. Como una fotografía es un índice con un icono incorporado, esto es estimulado en la mente por su fuerza así que un símbolo podría tener un icono o un índice incorporado, esta es una ley activa que podría involucrar el llamado de una imagen, o una fotografía compuesta por muchas imágenes de experiencias pasadas, como lo hacen regularmente los nombres y los verbos; o su interpretación podría requerir una referencia a las condiciones y circunstancias del contexto, de la ocasión en su incorporación, como algunas palabras como que, esto, yo, tu, cual, aquí, ahora, aquel, etc. O podría ser puramente simbólico, tampoco icónico ni indicativo, como las palabras y, o, de, etc.

La deconstrucción va aún más lejos, irrumpe en un pensamiento de la escritura, como una escritura de la escritura, que por lo pronto obliga a otra lectura<sup>220</sup>; no ya imantada a la comprensión hermenéutica del sentido que quiere decir un discurso, sino atenta a la cara oculta de éste. Jaques Derrida y los arquitectos Peter Eisenman y Daniel Libeskind estaban preocupados con la “*metafísica de la presencia*”, y este es el sujeto principal de la filosofía deconstructivista en la teoría arquitectónica<sup>221</sup>. La presuposición realizada es que la arquitectura es un lenguaje capaz de comunicar el sentido y ser tratado por los métodos de la filosofía del lenguaje. La dialéctica de la presencia y la ausencia, o lo sólido y lo vacío, aparece en muchos proyectos de Eisenman. Tanto Derrida como Eisenman

creían que el *locus*, o el lugar de la presencia, es arquitectura, y se encuentra la misma dialéctica de la presencia y la ausencia en la construcción y la deconstrucción.



I.3.6 Giulio Evola “Paisaje Dada”, 1920-21.

<sup>219</sup> Idem.

<sup>220</sup> Derrida, Jaques, *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía, la retirada de la metáfora*, introducción de Patricio Peñalver, Paidós/I.C.E.-U.A.B., pensamiento contemporáneo 2, 1989, p. 15.

<sup>221</sup> *Deconstructivismo*, de Wikipedia.

<b>T 3.18 Teorías complementarias (síntesis)<sup>222</sup></b>	
<b>Marxismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No ve las relaciones sino la totalidad.</li> <li>• Predominio del valor de uso sobre el valor de cambio.</li> <li>• El todo determina las partes.</li> <li>• Lo que busca es el cambio.</li> <li>• El sistema determina la conciencia.</li> <li>• El método es histórico-dialéctico para descubrir el porque y observar las contradicciones.</li> <li>• Es orientado a la praxis.</li> <li>• Concibe al Hombre/mujer como gestor del cambio.</li> <li>• El hombre y la mujer son sujetos históricos.</li> </ul>
<b>Racionalismo crítico</b>	<p>El racionalismo crítico es el sistema filosófico propuesto por Karl Popper para la Epistemología. Este sistema dice que la ciencia es racional y que por lo tanto nuestras creencias se someten a la crítica y pueden llegar a ser reemplazadas. Un concepto central en esta teoría es el de falsacionismo, por el cual las teorías son corroboradas provisionalmente o refutadas, mediante el uso de contraejemplos. Sus postulados son: 1) Ningún enunciado empírico se puede verificar, tan sólo falsear, (basta un caso que no se cumpla) para invalidar la generalidad. 2) Se empieza por la deducción y se establecen hipótesis, 3) Ciencia es un modelo evolutivo, perceptible y acumulativo.</p>
<b>Teoría crítica:</b>	<p>La Teoría Crítica describe a un conjunto de teorías en distintos campos del pensamiento —estética, artes, antropología, sociología y especialmente filosofía— que influenciados primeramente por una relectura creativa del marxismo se proponían crear un modo de mirar de la realidad que fuera eminentemente revolucionario y transformador. Por ello la teoría crítica debería ser un enfoque que más que tratar de interpretar debiera poder transformar el mundo. Por ello, los pensadores de esta tradición son eminentemente transdisciplinarios y por ello aquí los llamamos pensadores más que filósofos. Esta orientación a la transformación es lo que caracteriza a la teoría crítica en oposición a la teoría tradicional.</p>
<b>Posmodernismo:</b>	<p>El término posmodernismo o posmodernidad designa generalmente un amplio número de movimientos artísticos, culturales, literarios y filosóficos del siglo XX, definidos en diverso grado y manera por su oposición o superación del modernismo. En sociología en cambio, los términos posmoderno y posmodernización se refieren al proceso cultural observado en muchos países en las últimas dos décadas, identificado a principios de los 70, esta otra acepción de la palabra se explica bajo el término <u>postmaterialismo</u>.</p>
<b>Holismo</b>	<p>El Holismo (del griego <i>holos</i> que significa todo, entero, total) es la idea de que todas las propiedades de un sistema (biológico, químico, social, económico, mental, lingüístico, etc.), no pueden ser determinadas o explicadas como la suma de sus componentes. El sistema completo se comporta de un modo distinto que la suma de sus partes. Se puede definir como un tratamiento de un tema que implica a todos sus componentes, con sus relaciones obvias e invisibles. Normalmente se usa como una tercera vía o nueva solución a un problema. El holismo enfatiza la importancia del todo, que es más grande que la suma de las partes y da importancia a la interdependencia de éstas.</p> <p>Generalmente, trata de presentarse directamente como un axioma para el nuevo planteamiento que se propone resolver, y a veces no es explicitado como una hipótesis de trabajo. Éste es su principal problema de validación, al ver si tiene las propiedades del método científico: falsación, reproducción y modelización. El Diccionario de la Real Academia Española define al holismo como la doctrina que propugna la concepción de cada realidad como un todo distinto de la suma de las partes que lo componen.</p>
<b>Deconstructivismo</b>	<p>La deconstrucción es la generalización por parte del filósofo postestructuralista francés Jacques Derrida del método implícito en los análisis del pensador alemán Martin Heidegger, fundamentalmente en sus análisis etimológicos de la historia de la filosofía. Consiste en mostrar cómo se ha construido un concepto cualquiera a partir de procesos históricos y acumulaciones metafóricas (de ahí el nombre de deconstrucción), mostrando que lo claro y evidente dista de serlo, puesto que los útiles de la conciencia en que lo verdadero en-sí ha de darse son históricos, relativos y sometidos a las paradojas de las figuras retóricas de la metáfora y la metonimia. Derrida estima esta traducción como más pertinente que la traducción clásica de "destrucción" en la medida en que no se trata tanto, dentro de la deconstrucción de la metafísica, de la reducción a la nada, como de mostrar cómo ella se ha abatido. En Heidegger la <i>Destruktion</i> conduce al concepto de tiempo; ella debe velar por algunas etapas sucesivas la experiencia del tiempo que ha sido recubierta por la metafísica haciendo olvidar el sentido originario del ser como ser temporal.</p>

<sup>222</sup> Apuntes del Seminario de Investigación Avanzada, impartido por Guadalupe Salazar González, Posgrado Arquitectura, UMSNH, Morelia, 2001, Diccionario de Filosofía Abbagnano, op. cit.

## 3.4 Análisis histórico del patrimonio cultural.

Al abordar el paisaje cultural mediante la historia del patrimonio es posible incorporar la evolución de importantes conceptos como monumento, conservación y restauración, que conformaron la base teórica de los esfuerzos subsecuentes por parte de la UNESCO y el ICOMOS. El monumento como documento a través de la restauración es una de los mejores métodos cualitativos para conocer y evaluar procesos de apropiación de valores arquitectónicos que conforman parte del paisaje cultural y que muestran en muchos casos etapas, secuencias o imágenes de la conciencia individual y colectiva con testigos o manifestaciones arquitectónicas<sup>223</sup>. Sólo a partir de su entendimiento es que se sabrá hacia dónde debemos dirigir los esfuerzos. A lo largo de la historia se han generado muy diversas formas de entender y ejecutar la restauración. La manera de tratar y abordar a los objetos tiene que ver con los distintos significados que una sociedad cualquiera atribuye a los bienes producidos por ella o por otros grupos humanos, en relación con sus ideas políticas, estéticas, filosóficas, religiosas o económicas, es decir, de acuerdo a su propia perspectiva ideológica. Es así que las sociedades en las diferentes épocas han establecido diversas soluciones de restauración.

### 3.4.1 La restauración

La comprensión del desarrollo histórico de esta disciplina en México es hoy vital en el proceso de conocimiento y transmisión de la cultura en nuestro país. Los distintos conceptos teóricos bajo los cuales se ha enfrentado la restauración es en sí reflejo de la manera en que la sociedad concibe a los objetos que conforman su patrimonio y por lo tanto de la manera en que se concibe a sí misma. Según Chanfón Olmos<sup>224</sup>, durante la antigüedad clásica y en la Edad Media, restaurar significaba volver a un estado anterior, no existiendo una diferenciación esencial entre restaurar, reparar, reconstruir o readaptar. En este sentido, el concepto de restauración aún no estaba vinculado con la idea de autenticidad; de aquí los remozamientos y modificaciones importantes de algunas obras, característicos de estas épocas.

El periodo renacentista, en relación a sus ideas religiosas y políticas fundamentalmente, se va a caracterizar por la convivencia de dos formas diferentes de enfrentar la restauración<sup>225</sup>. Por un lado el concepto todavía se encuentra impregnado de su antigua connotación de volver a un estado anterior, y por el otro, empiezan a in

T 3.19 Recursos de la investigación histórica de la arquitectura <sup>226</sup> .		
Disciplina	Enfoque	Objeto de Estudio
La historia	Lo acaecido	El objeto arquitectónico
La geografía	El espacio	
La arquitectura	El producto habitable	El hecho arquitectónico
La sociología	El usuario, el productor	
La arqueología	La lectura del vestigio material	
La ciencia de los materiales	La materia física	

<sup>223</sup> Cruz Lara Adriana y Valerie Magar, "Algunos aspectos de la historia de la restauración..." op. Cit.

<sup>224</sup> Chanfón Olmos, Carlos Fundamentos...op. cit. p.252.

<sup>225</sup> Idem. p. 253.

<sup>226</sup> Chico Ponce de León Pablo Antonio, Tesis Doctoral Transformaciones y evolución de la arquitectura religiosa de Yucatán

corporarse de manera incipiente algunas ideas sobre antigüedad y autenticidad, ligadas a la revalorización del arte clásico.

Algunos especialistas, a propósito del coleccionismo de antigüedades, consideran que en la restauración de esta etapa prevalece la instancia estética sobre la histórica, en donde las intervenciones oscilan entre una visión respetuosa, pero también fetichista del significado iconográfico e histórico de las obras<sup>227</sup>. El campo de acción de la restauración en esta época se limitó a las obras de arte, en particular aquellas de la antigüedad clásica. El interés hacia los vestigios del pasado ya no se limita a las obras de arte, sino a cualquier objeto que tenga o haya tenido que ver con el hombre en épocas pasadas, en donde los vestigios se conciben como material científico. Es así que los criterios ilustrados de finales del siglo XVIII, darán origen a un nuevo sentimiento de patrimonio cultural colectivo que se traducirá en la creación de museos y academias de carácter público.

El nacimiento de la restauración arqueológica se da igualmente en este momento, a partir de las exploraciones de Herculano, en 1752. La integración de los científicos a la restauración empezará a desarrollarse en el siglo XIX. Este siglo hereda también mucho de la teoría desarrollada por Winckelmann<sup>228</sup>, quien insistió en la distinción entre el original y las partes restauradas con el fin de no falsificar los valores artísticos intrínsecos de las obras de arte antiguas, y aplicando su teoría, se realizan las intervenciones en los monumentos clásicos de Roma y Francia, así como en Grecia, en donde se desarrolla en la década de 1830 el concepto de anastilosis, la reconstrucción realizada con base en elementos originales existentes. Sin embargo, es importante recalcar que mu-

chas de las intervenciones de restauración fueron diseñadas en función de la edad del bien cultural: los objetos de gran antigüedad se restauraron de manera respetuosa distinguiendo las nuevas aportaciones del original, mientras que los bienes más recientes sufrieron numerosas reconstrucciones.

En los edificios medievales, la restauración buscaba completar y recrear un todo arquitectónico de acuerdo con las intenciones originales o con los periodos más significativos, utilizando investigaciones históricas y analogías con otros edificios de la misma época como referencia. En respuesta a esto, se desarrolló un movimiento de anti-restauración en varios países, que alcanzó su mayor definición en John Ruskin (*Siete lámparas de la arquitectura*, 1849). Este autor enfatizó la importancia del tiempo histórico y la autenticidad en relación con el objeto original y la imposibilidad de reproducir un objeto con el mismo significado en otro contexto histórico-cultural, y sin caer en falsificaciones.

T 3.20 Principios teóricos en la restauración <sup>229</sup>	
Viollet le Duc	John Ruskin
Conservación de estilo.	Conservación, no restauración.
Conocimiento detallado del monumento.	Ausencia del presente.
Monumento como ser vivo.	Arquitectura como algo orgánico.
Nuevos usos/adecuación.	Ruinas como algo pintoresco.
Monumento como documento.	Prótesis visibles.
Respeto a la segunda historia.	No añadidos.
Visión hacia el futuro.	Respeto a la autenticidad.

durante los siglos XVII y XVIII (la metodología de la investigación histórica de la arquitectura y urbanismo a un caso de Estudio). UNAM, Posgrado Arquitectura 2000. Lam. 04.

<sup>227</sup> Cruz Lara, *Algunos aspectos...* Op. Cit.

<sup>228</sup> Idem..

<sup>229</sup> Apuntes de la Materia "Teoría de la Restauración" curso impartido por la Dra. Kate Ettinger Mc Enulty, UMSNH, Posgrado Arquitectura Morelia, Mich. 24 junio, 2000.

### 3.4.2 La pintura.

En cada etapa histórica el hombre y el paisaje a través del tiempo han dejado plasmado la huella de su tiempo. En la evolución de la pintura se han dejado registros de diferentes formas de pensar en el entorno, sin entrar en reflexiones profundas al respecto, en esta parte del trabajo se expone una síntesis donde se clasifican diferentes corrientes artísticas y expresiones culturales que representan parte del patrimonio y valores estéticos. En la síntesis se puede observar que a partir del siglo XVIII, las obras empiezan a expresar al Paisaje con un sentido nuevo, capaz por sí mismo de expresar el estado de ánimo del autor y ser protagonista de la pintura.

Además de la representación visual, a algunas obras les fue asignado el nombre de paisaje por el propio artista, adquiriendo de esta forma un signo que implica la palabra “paisaje” y una imagen como icono que refuerza su significado.

I 3.7 Felix Vallatton El Balón, 1899, cartón, 48x61 Legado



Carle Dreyfus, 1953.

T 3.21 Principales corrientes o expresiones pictóricas <sup>230</sup> (síntesis)			
Secuencia cronológica			
Hasta el siglo X+	Siglos X- XVI	Siglo XVII-XVIII	Siglos XIX y XX
Pintura prehistórica	Bizantina y Rusa	Barroco	Expresionismo
Pintura mural del México Precolombino Estilo esencialmente religioso caracterizado por el simbolismo de la representación.	Románica	1 De género, Religiosa y retrato. 2 Escuela de Bolonia Paisaje decorativo y escenográfico. 3 Charles le Brun y la Academia. 4 Escuela de Luigi Lanzi. Publica en 1792 Historia Pictórica de Italia. (primera clasificación de escuelas de pintura)	Simbolismo
	Gótica	5 Sugestivas visiones del espacio y un sentido mas amplio de las composiciones.	Fauvismo
Islámica	s. XIV Ambrosio Lorenzetti Paisaje simple y austero espíritu narrativo, Sugestión decorativa.	Flamenco	Suprematismo
1 Paisaje como elemento decorativo. 2 Vistas de ciudades, del campo, jardines.	s. XV representaciones paisajísticas. Composiciones sagradas Composiciones alegóricas	1 Vistas de ciudades, aldeas, horizontes lejanos, mundo con pequeñas figuras. (Brueghel). 2 Paisaje con un sentido nuevo, capaz por sí mismo de expresar el estado de ánimo del autor y ser protagonista de la pintura.	Cubismo
China			Surrealismo
Japonesa En China y Japón, el paisaje tuvo en un principio fines puramente decorativos, pero hacia el siglo VII adquirió rango de género.	Renacimiento		Abstracto
	1 Religiosa alegórica. 2 Realista. 3 Del mundo antiguo. 4 Ambiente espacial cromático y atmosférico. 5 Ambiente místico. 6 Escuela de Umbría	Siglo XVIII Paisaje italiano.	Futurismo
India	S. XVI Escuela Veneta (compositivo primario) el paisaje composición tonal.	Romanticismo	Dadaísmo
Egipcia	Tiziano subordinar el estilo al tema.	1 Retorno a la naturaleza. 2 Escuela de Brabizon en Francia Olot.	Neoplasticismo
Griega		Impresionismo	Modernismo
Etrusca			Pop art Op-art
Romana			Postmodernismo
Paleocristiano	Manierismo	Post impresionismo Paisaje imaginativo/literario.	Deconstructivismo
			Contemporáneo Paisaje como campo experimental

<sup>230</sup> Historia de la Pintura Tomo I, Asuri Ediciones S.A. La pintura China Marie-Therese Coullery. p.57 tomo I.

## 3. 5 Análisis desde la ecología cultural.

Se puede considerar que en materia de interpretación del paisaje cultural y como guía para su estudio, la antropología es una referencia obligada. Particularmente las aportaciones hechas desde el inicio de la implementación del concepto de ecología cultural, varios investigadores desarrollaron esta área de la antropología, aplicaron sus principios y en los últimos cincuenta años han registrado extensos trabajos de campo a lo largo de la geografía mexicana.

El análisis de las interacciones entre el hombre y la naturaleza adquieren un sentido particular a través de la etnografía, otras de las áreas de estudio de la antropología que dispone de amplios registros culturales sobre el área de estudio. En el siguiente apartado se exponen los principios derivados de la ecología cultural y etnografía que representan un importante apoyo en la interpretación del paisaje cultural.

### 3.5.1 Ecología cultural

El relativismo cultural o particularmente histórico, cuyo principal exponente fue Franz Boas, se fundamenta en la creencia de que cada cultura tiene su propia y única historia y que no es posible suponer que existan leyes universales que rijan en su composición y desarrollo<sup>232</sup>. Boas a principios del siglo XX atendió los aspectos biológicos, culturales, históricos y lingüísticos de los grupos humanos, en la productiva convergencia disciplinaria con la arqueología y el interés por la relación entre cultura y sus escenarios naturales<sup>233</sup>.

En 1955 Julian Steward publica *Theory of Culture Change, the methodology of multilineal evolution*<sup>234</sup> en la que el autor confiere nombre y estatuto científico y metodológico a la ecología cultural en el contexto de la antropología. Algunos autores reconocen la obra de Steward logró sintetizar el relativismo cultural, el historicismo, el difusionismo y el funcionalismo; el antropólogo describe parte de su propuesta de la siguiente forma:

*“Ciertos tipos básicos de cultura pueden desarrollarse independientemente de manera similar bajo condiciones similares [...] Las diferencias que aparecen en periodos sucesivos de desarrollo cultural implican no sólo creciente complejidad o patrones cuantitativamente nuevos [...] la emergencia sucesiva de niveles de integración sociocultural [...] [y, así] el concepto de niveles de integración sociocultural es útil para analizar sistemas complejos contemporáneos y también para analizar la emergencia sucesiva de niveles cualitativamente nuevos en el desarrollo histórico”.*<sup>235</sup>

En la propuesta de Steward, los procesos adaptativos a través de los cuales se modifica una cultura históricamente construida en un determinado medio ambiente son el proceso creativo y dinámico más importante del cambio cultural.<sup>236</sup> Algunas de las más importantes preguntas formuladas en esta línea de pensamiento son las siguientes:

Antropología Cultural <sup>231</sup>
Originada en los Estados Unidos de América entre los siglos XIX y XIX, paralelamente a la <b>antropología social</b> en la Gran Bretaña, ha asumido actualmente el papel de disciplina guía o de referencia. Derivada de la <b>etnología</b> decimonónica (entendida como el estudio de las sociedades entonces calificadas de primitivas). La antropología cultural, en relación con la arqueología, la lingüística, la historia, la psicología, la sociología, se caracteriza por una más marcada propensión al estudio de las culturas de los diversos grupos humanos, independientemente de su grado de complejidad y de su ubicación geográfica y cronológica.
Ecología cultural
Estudio de la adaptación de las diferentes culturas a su medio ambiente. (Steward 1955)

<sup>231</sup> El diccionario de Filosofía de Abagnano define: etnología, véase antropología cultural.

<sup>232</sup> Boehem Shoendube, Brigitte, *Buscando hacer ciencia social; la antropología y la ecología cultural*, Relaciones 102, primavera 2005, vol. XXVI estudios de Historia y sociedad, pp. 64-128.

<sup>233</sup> Murphy, Robert F. *Introduction: the anthropological theories of Julian H. Steward*, en Jane C. Steward y Robert F. Steward

(eds.) *Evolution and Ecology*, Chicago University of Chicago, 1977, 1-39.

<sup>234</sup> Steward, Julian, *Theory of Culture Change, the methodology of multilineal evolution* Publicado por Urbana Universidad de Illinois en 1955.

<sup>235</sup> Idem.

<sup>236</sup> Ibidem p. 21.

- ¿Qué efectos tiene la cultura sobre el medio ambiente?
- ¿Qué arreglos sociales resultan de la interacción entre cultura y medio ambiente?
- ¿Qué procesos suceden en esta interacción y qué medios desarrolla un grupo social para obtener del medio ambiente su subsistencia?<sup>237</sup>

La teoría y el método de la ecología cultural plantean una relación entre los recursos del medio ambiente, los instrumentos y conocimientos disponibles para explotarlos, y los patrones de trabajo necesarios para aplicar la tecnología y los recursos. Hipotéticamente, la organización del trabajo, en su turno, tiene un efecto determinante sobre otras instituciones y prácticas sociales: el elemento clave en la ecuación no es el medio ambiente y tampoco la cultura<sup>238</sup>. Más bien, lo es el proceso de trabajo en su sentido más amplio: la organización del trabajo y la organización, coordinación, ocurrencia cíclica, y la administración del trabajo humano en búsqueda de la subsistencia.

Al ver Steward que las culturas no atraviesan todas por una secuencia fija y uniforme, más bien, propuso: “El problema [era] el determinar si los ajustes de las sociedades humanas a sus medios ambientes requieren de conductas particulares o si ofrecen cierta gama de patrones de conducta posibles”<sup>239</sup>. Sugirió que esa gama no era ilimitada y que sólo ofrecía algunas posibilidades que deberían ser empíricamente detectadas en el núcleo cultural a través del método comparativo.

Después de esta denominación que se propuso en 1950 ha habido quienes han preferido denominaciones diferentes para este campo disciplinario, como ecología antropológica o humana y antropología ecológica<sup>240</sup>. El trabajo de los primeros autores condujo a la ecología cultural hacia

la comprobación del orden social a través de un sistema interno de balance, en el que los elementos de la naturaleza y de la cultura se equilibran mutuamente.

Vladimir Gil<sup>241</sup> observa variantes en el énfasis puesto en el sistema social o natural o biológico, así como el orden cognoscitivo o la etnoecología de Conklin y propuesta de Rappaport<sup>242</sup> sobre dos modelos independientes: el operacional, referido a la interpretación científica del investigador, y el cognoscitivo, al modelo elaborado en la mente de la propia gente que interactúa con el sistema natural, idea que Harris<sup>243</sup> (1966, 1979, 1990, 1996) retomaría como el elemento clave para entender por qué los aztecas comerían carne humana y los hindúes no comerían vacas, y hacer una aplicación del modelo etic/emic (fonemic, fonetic).

Pedro Armillas, Pedro Carrasco, Ángel Palerm y Eric Wolf<sup>244</sup> fueron los antropólogos que comenzaron a trabajar en México a finales de 1940 bajo los principios teóricos y metodológicos del paradigma de la ecología cultural de Steward. Sus principales enseñanzas consistieron en aprender a ver el paisaje a la par que los vestigios arquitectónicos antiguos y los asentamientos actuales en amplios recorridos de campo. Cinthia Hewitt<sup>245</sup> plantea que el estructuralismo histórico de la ecología cultural fue en México un desafío: Mientras la revisión indigenista de los principios funcionalistas giraban en torno a la cuestión relativamente limitada de la etnicidad, la de los ecologistas culturales era de una naturaleza mucho más amplia: el

<sup>237</sup> Boehem Shoendube, Patrones paisajísticos... op. cit.

<sup>238</sup> Murphy, The anthropological theories...op.cit p. 22.

<sup>239</sup> Steward, Julian, theory of culture chnge...op. Cit. P. 36

<sup>240</sup> Boehem Shoendube, Patrones paisajísticos... op. cit.

<sup>241</sup>Gil Vladimir Historicizing *Roy Rappaport's pigs for ancestors* Yale Gil/paperpfa.html, 1999. <http://classes.yale.edu>, 1999.

<sup>242</sup> Rappaport, Roy A., *Ritual and Religion of Humanity*, Cambridge University Press. 1999.

<sup>243</sup> Marvin Harris realizó un extenso trabajo de campo en materia de antropología en México.

<sup>244</sup> Algunos de los estudios de campo realizados por estos investigadores corresponden al área de los casos de estudio de esta investigación (ver capítulo 4).

<sup>245</sup> Hewitt de Alcántara, Cinthia, *Imágenes del campo. La interpretación antropológica del México rural*, México, el Colegio de México 1988, p.109

problema para éstos no consistía simplemente en explicar la diferencia cultural como mecanismo de defensa en regiones predominantemente indígenas, sino en cómo ubicar a todos los habitantes del campo (indios o no) una relación estructural históricamente sustentada respecto del sistema socioeconómico y político más vasto, del cual necesariamente formaban parte.

Eric Wolf<sup>246</sup> distingue en Mesoamérica dos tipos subculturales: el de los pueblos indígenas que habían mantenido un nivel de integración sociocultural marcado por la corporatividad interna a través de la solidaridad mecánica y un fuerte sentido de territorialidad surgidos en la relación que les exigía la defensa de su exigua existencia, y el surgido por agregados de los excluidos de aquellas corporaciones y campesinos europeos ligados a los procesos de colonización e inserción al desarrollo agrícola y urbano desatado por la minería que lo condujeron a la propuesta universal de la sociedad campesina.

En el Valle de México se aplicaron los conceptos y métodos del patrón de asentamiento como criterio cualitativo para mostrar la relación de los poblados con los recursos y la relación entre poblados y del crecimiento demográfico como criterio cuantitativo. La fusión controvertida del evolucionismo multilíneal con las teorías marxistas sobre la relación de dependencia económica entre las partes de una sociedad dividida por la apropiación del excedente de una por la otra se dio en la noción de la sociedad compleja y el método de la ecología cultural.

Palerm<sup>247</sup> tuvo la oportunidad de comprometer a sus alumnos en proyectos

regionales de investigación, cuyo propósito era la aplicación combinada de los métodos de la ecología cultural, el relativismo cultural, el funcionalismo estructural y el marxismo y, con optimismo, la comparación posterior de los resultados. El encuentro no ha tenido lugar más que parcialmente. A partir de 1980 pierde vigencia académica el tema del campesinado y los estudios regionales que se realizan tienden a demostrar la des-regionalización provocada por la supuesta homogenización en el avance del mercado capitalista y la formación de Estado nacional.

Predomina en la agenda nacional la idea economicista del aprovechamiento eficiente de los recursos a través de la privatización y el pago por los servicios medioambientales, de la que se desprende que en los ámbitos rurales del país y en los lugares habitados por indígenas esa eficiencia está en rezago a causa de la ausencia de una organización efectiva.

La separación conceptual de los procesos mentales y psíquicos y su representación simbólica de las cuestiones materiales de la vida fue conformando una teoría determinista de la cultura, que se manifiesta en los estudios sobre medio ambiente. La ecología cultural política apela a situaciones sincrónicas reales observables en cualquier localidad o región y en el mundo entero, donde no existe grupo humano alguno que subsista de los recursos que le ofrece el ecosistema.



13.8

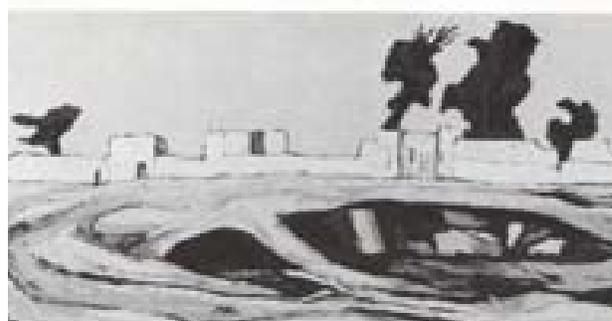
<sup>246</sup> Wolf, Eric, *Aspects of group relations in a Complex Society: México*, en Theodore Shanin (ed) *Peasant and Peasant Society*. Penguin Books. 1987.

<sup>247</sup> Palerm, Ángel, *Agricultura y Sociedad en Mesoamerica*, México, D. F. SEP 1972, *Antropología y Marxismo*, México D. F. CIESAS 1998. *Modos de Producción y formaciones socioeconómicas*, México D.F. Edicol, 1977.

El análisis histórico debe partir de la relación del hombre trabajando socialmente con la naturaleza y de la relación entre los hombres (Marx, Engels, Wittfogel); esta visión se asemeja al sistema cultural o a la cultura que plantea Steward para conceputar a una cultura o un sistema a cultural, a saber, como un todo funcionalmente estructurado, en el que es necesario ubicar a la parte que se pretende estudiar.

También la recomendación metodológica de este autor, de abordar primero el núcleo cultural (los ajustes básicos que utiliza el hombre en un medio ambiente determinado) parece coincidir con la de Marx. En el intento de la ecología cultural de ser consecuentes con ambos planteamientos, cabe recordar las varias dimensiones de la concepción total u holística de la sociedad, la cultura o el sistema socio-cultural, que en términos del trabajo refiere al entrelazamiento de todas las tareas sociales que intervienen en el ciclo completo que comprende desde la apropiación de un bien de la naturaleza y su transformación hasta el consumo.

De acuerdo a los especialistas la ecología cultural cuenta con los instrumentos para ubicar en su desarrollo histórico a las diversas sub-culturas y para establecer empíricamente su inserción a la complejidad y a los cambios en sus funciones y relaciones sincrónicas dentro del conjunto; bajo el entendimiento de que es el proceso de trabajo adaptativo el que produce cambios en el sistema y el que estructura a la sociedad, es el propio proceso en el que intervienen necesariamente las diversas dimensiones, que suelen ser argüidas como determinantes por los pensadores de otras corrientes.



I 3.9 Alfredo Zalce "Paisaje de Morelia", 1960.

### 3.5.2 Etnografía.

La etnográfica según Levi Strauss; es a veces el primer estadio de la investigación antropológica que comprende la observación, la descripción y el trabajo de campo. La siguiente información tiene por objetivo describir el método etnográfico para identificar los elementos que deben considerarse al incorporar información etnográfica en una investigación.

El conjunto de expresiones culturales en los que se enfoca la etnografía son ahora incluidos en la categoría de patrimonio cultural inmaterial; y se les reconoce en el marco de la Diversidad Cultural, y forman parte de los elementos que deben ser analizados en el paisaje cultural; en el capítulo cuatro se analiza al objeto de estudio con esta fuente de información.

Se consideran al menos cuatro tipos de descripciones en etnografía, éstas son:

- **Dominio:** Se buscan unidades temáticas, los símbolos recurrentes de un área de conocimiento; es una suerte de sistematización de las categorías representativas del objeto o fenómeno de estudio.
- **Taxonomía:** Busca y determina los diversos significados a los términos, es una suerte de clasificación de tipos.
- **Componencial:** Donde se establecen las diferencias y similitudes entre las diferentes categorías; parecida a la sistematización que se hace para el análisis de dominio.
- **Temático:** Es semejante al de dominio; se presenta como un mapa o con la estructura de un índice.

Es de particular interés la información etnográfica relacionada con usos y costumbres territoriales, las tradiciones que simbólicamente se apropian del entorno y que dan sustento a importantes valores como identidad y respeto al patrimonio natural y cultural.

Metodología de Análisis para determinar la significación Social<sup>248</sup>

- a) Lógica de valor de uso.
- b) Lógica de valor de cambio \$.
- c) Lógica de valor simbólico (usuario vs. Especialista).
- d) Lógica de valor signico.

T 3.22 Distribución de las ciencias formales y fácticas en antropología <sup>249</sup>		
	Formal-necesaria	Fáctica-contingente
Antropología cultural	+	-
Etno-ciencia	+	-
Lingüística	+	-
Etno-musicología	+	-
Folklore	+	-
Antropología social (Sociología)	-	+
Arqueología	-	+
Antropología física	-	+
Antropología psicológica	-	+
Psico-lingüística	-	+
Socio-lingüística	-	+

T 3.23 Análisis de contenido y procesos del método etnográfico.				
Conocimiento cultural compartido		Generadores		Conductas culturales Artefactos culturales Mensajes del lenguaje
Secuencia en la obtención de la información				
1ª etapa Observación		2ª etapa Interferencias o filtros		3ª etapa Descripción etnográfica
Propósito Cotidiana Científica		Individuales  Colectivos		Dominio Taxonomía Componencial Temático
<b>A</b> Etnografía	<b>B</b> Conocimiento profundo	<b>C</b> Barrios patrones	<b>D</b> Descripción Estructra Contraste	<b>E</b> Observación particular Entrenamiento profesional

<sup>248</sup> Apuntes de la Materia "Legislación de Sitios y Monumentos", curso impartido por el Lic. Ernesto Becerril Miró, UMSNH, Posgrado Arquitectura, Morelia, Mich., 27 de Mayo 2000.

<sup>249</sup> Sthepen A. Tyler, Una ciencia Formal, en La antropología como ciencia, Llobera, José R. (compilador) Editorial Anagrama, año pp. 317-331.

## 3.6 Análisis geográfico del paisaje cultural.

Durante el periodo de 1850 a 1950 el estudio la geografía como ciencia que trata de la descripción de la tierra estuvo influida por lo que actualmente se conoce como el paradigma de la geografía regional, que ocupó la posición central de las ciencias geográficas. Después de 1950 se ha criticado a la geografía regional por su escasa teoría, métodos descriptivos, y actualmente algunos autores<sup>250</sup> la describen como una visión empírica de la ciencia geográfica.

En la segunda mitad del siglo XX surge la “*revolución cualitativa*”<sup>251</sup>, en este periodo en la geografía se percibe un intento redefinirse a sí misma como ciencia, adoptando la filosofía del positivismo de las ciencias naturales y convirtiendo a las matemáticas, especialmente estadística como un camino para probar hipótesis<sup>252</sup>. Tuvo impacto en muchas ciencias geográficas (como la geografía regional económica, o geografía geomorfológica) actualmente la geografía regional sigue fuerte en algunas universidades como el estudio de las regiones del mundo como América, Europa, Asia y los países respectivos.

Algunos notables geógrafos regionales como Alfred Hettner, de Alemania fue quien aportó el concepto de Corología, Vidal de la Blanche, de Francia, con su aproximación posibilista (posibilismo como una noción menos estricta del determinismo ambiental). En Estados Unidos Richard Hartshorne, con su concepto de diferenciación de áreas. Algunos geógrafos también han intentado reintroducir una cierta canti-

dad de regionalismo desde 1980. Esta condición envuelve una compleja definición de región y de sus interacciones en otras escalas geográficas<sup>253</sup>. Desarrollada como una rama disciplinaria de la geografía académica, cuenta con tres puntos de partida: la obra de Friedrich Ratzel y Otto Schlütter en Alemania; los estudios de Carl O. Sauer, y la escuela de Berkeley, y la tradición fundada por Paul Vidal de la Blache en la escuela regional francesa, retomada luego por Jean Brunhes y Pierre Deffontaines. El interés por el paisaje (entendido como paisaje rural), y en particular el análisis del mismo con relación al uso y difusión de las innovaciones tecnológicas, es uno de los denominadores comunes de estas diversas corrientes.

Paúl Claval, propone la lectura heterotópica de los paisajes, influido por Foucault, indaga tanto en las sucesivas funcionalizaciones y refuncionalizaciones de los paisajes humanizados, como en el complejo encadenamiento de lecturas y reescrituras que estas hayan sufrido. El paisaje como producto humano, es un hecho contingente y difícilmente sea el espejo del universo simbólico de quines le dieron forma. No obstante, esto no lo priva de “*intereses de pertenencia*” para el estudio.

### 3.6.1 Geografía Contemporánea

En la geografía contemporánea el paisaje se entiende como un geosistema o conjunto de elementos y procesos en interacción continua. El espacio geográfico<sup>254</sup> desde esta perspectiva tiene numerosos elementos que se pueden clasificar en tres esferas o subsistemas que pueden estudiarse por separado, pero siempre teniendo en cuenta que están interconectadas:

<sup>250</sup> Mattson, Kirk, *La tradición de la geografía norteamericana, la revolución cuantitativa, la geografía radical sus orígenes y desarrollo*, Geocrítica, Cuadernos Críticos de Geografía Humana, Universidad de Barcelona, año III no. 13., 1978.

<sup>251</sup> Idem.

<sup>253</sup> Claval, Paul, Reseña de la obra de..., *la Geografía cultural*, Buenos Aires, Eudeba, 1999, pp.378, traducción de Lisandro A. de la Fuente. Título original: *La géographie culturelle*, Paris Editions, Nathan, 1995. Economía, Sociedad y Territorio, vol. II, num. 7, 2000, pp. 571-574.

<sup>254</sup> *Espacio geográfico* deWikipedia.

- Esfera abiótica. Incluye los componentes físicos del paisaje que sirven de sustrato inerte ya sea sólido (rocas), líquido (agua) o gaseoso (aire). Supone el estudio del relieve, el clima, los ríos.
- Esfera biótica. Incluye los componentes biológicos naturales como los animales y la vegetación. Requiere hacer estudios biogeográficos sobre distribución de especies, formaciones vegetales.
- Esfera antrópica. Incluye todo lo relacionado con las actividades del ser humano. Es decir, la economía, los estudios demográficos, las relaciones sociales, el medio urbano, las agresiones ambientales, la geopolítica...

### Ramas de la geografía:

- Geografía física.
- Geografía humana.
- Geografía regional.

Algunos conceptos como *Espacio geográfico*, son utilizados por la ciencia geográfica para definir el espacio organizado por la sociedad. “En su sentido más amplio, el espacio geográfico es la epidermis del planeta Tierra”, según Jean Tricard<sup>255</sup>. El espacio geográfico posee dos dimensiones fundamentales, la locacional y la ecológica. De allí se definen dos grandes sistemas que interactúan entre sí y que conforman el espacio geográfico. Se trata del sistema espacial por un lado y del sistema ecológico-ambiental por el otro.

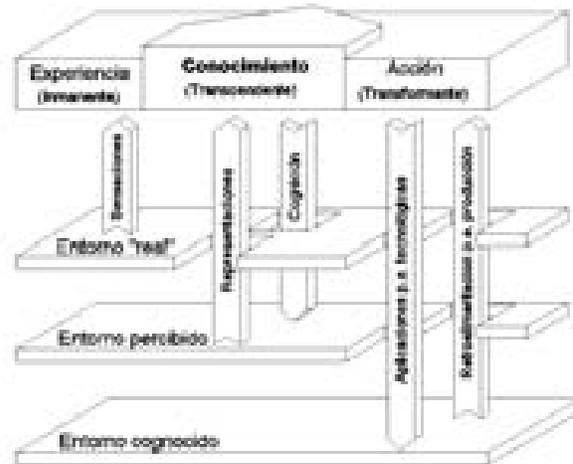
El Biorregionalismo, es otro de los términos utilizados para describir una aproximación a la política, cultura y ambiente basada en áreas y regiones definidas naturalmente consistente con el término bioregión. Estas áreas son usualmente definidas en una combinación de la física y características ambientales. El biorregionalismo enfatiza la determinación de una bioregión; es también un fenómeno cultural, con frases como “la política del lugar” y “el terreno de la conciencia” aparecen en escritos sobre biorregionalismo, y lugares enfo-

cados a la población local, conocimiento y soluciones.

Actualmente en materia de Geografía en México<sup>256</sup> existen tres departamentos de investigación, en el caso del Departamento de Geografía Social, y se divide en tres líneas de investigación:

- Geografía de la población
- Geografía urbana
- Geografía histórica

La tecnología incorporada al estudio de la geografía ha desarrollado en los últimos años diferentes instrumentos para la investigación del territorio; cada vez se incorporan mayor cantidad de datos en sistemas digitales y gráficos y que pueden ser de mucha utilidad en la investigación del tema de estudio. Algunos de los sistemas cartográficos más recientes para la incorporación de datos culturales y naturales son los siguientes:



E 3.1 La estructura y el proceso de investigación del entorno<sup>257</sup>.

<sup>256</sup> Moncada Maya, J. Omar, La geografía histórica en el Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales (Serie documental de Geo Crítica) Universidad de Barcelona ISSN: 1138-9796. Depósito Legal: B. 21.742-98 Vol. IX, nº 500, 25 de marzo de 2004 Instituto de Geografía, UNAM.

<sup>257</sup> Granó, Olavi, *Las influencias externas y los cambios internos en el desarrollo de la geografía*, Geo Crítica, Universidad de Barcelona, año VII, no. 40, junio de 1982.

<sup>255</sup> *Espacio geográfico*, de Wikipedia.

- Mapa coroplético: o mapa de coropletas, tipo de mapa temático que aporta información cuantitativa y refleja la distribución espacial de un fenómeno mediante tramas o gamas de color. Son mapas corocromáticos porque representan las distintas cualidades de un terreno mediante colores, aunque también usan variadas tramas geométricas cuyo significado siempre aparece reflejado en la leyenda.
- Mapa isoplético: o mapa de isopletas, tipo de mapa temático que utiliza la fórmula gráfica de las isolíneas, aporta información cuantitativa y refleja la distribución espacial de un fenómeno mediante gamas de color.
- Cartograma: mapa de superficies no convencionales que produce un fuerte impacto visual y da la sensación de estar distorsionado, pues el tamaño y forma de los territorios es muy diferente al que se pensaba que tenían. Se puede decir que los cartogramas son el esquema estadístico y cartográfico de una superficie, pues modelan el tamaño de esa superficie en función del determinado valor estadístico que ella represente, siendo ese valor estadístico más importante de cuantificar que el valor de la superficie. Para elaborar un cartograma se necesita un mapa con límites administrativos y datos estadísticos referidos a esos espacios.
- Mapa de puntos: tipo de mapa temático, complicado de elaborar dada la información estadística precisa y localizada que requiere. Sirve para representar la distribución y densidad espacial de un fenómeno concreto (población, árboles, cabezas de ganado, comercios, industrias...) que ocurre en todas las zonas del territorio cartografiado.
- Mapa de símbolos proporcionales: tipo de mapa temático que sirve para representar la distribución de datos cuantitativos de clase demográfica y económica mediante símbolos o figuras de diferentes tamaños. Son fáciles de interpretar porque asocian las cantidades de un dato (o variable) a los tamaños de forma muy intuitiva.
- Mapa de flujos: también llamado dinámico, tipo de mapa temático que representa aspectos que implican movimiento. Se utiliza para reflejar movimientos lineales, como rutas migratorias, corrientes marinas, exportaciones o intensidad del tránsito en carreteras y autopistas. Los mapas de flujos comenzaron a utilizarse a finales del siglo XVIII, y hoy es habitual verlos en atlas y otros documentos cartográficos.
- Deep Map: (mapa profundo) término práctico emergente de exploración topográfica intensiva. Término popularizado por William Least Heat-Moon, con su libro *Prairie Earth* (1991). Este mapa va más allá de la simple descripción del paisaje y su historia basada en escritos topográficos, para incluir autobiografías de interacción, arqueología, historias, memorias, folklore, vestigios, re-

portajes, clima, entrevistas, historia natural ciencia e intuición.<sup>258</sup>

Con los medios antes descritos es posible diseñar un sistema cartográfico que permita incorporar la información de los elementos que configuran el paisaje cultural adecuado al caso de estudio. Un sistema de evaluación y monitoreo basado en la cartografía contemporánea representa un importante avance en la conservación y desarrollo del patrimonio natural y cultural. La geografía contemporánea incorpora elementos cualitativos en la investigación, una de las mayores aproximaciones en las ciencias sociales. La investigación cualitativa involucra un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que gobiernan el comportamiento humano.

Los métodos geográficos cualitativos, o etnográficos son técnicas de investigación empleadas por la geografía humana. En geografía cultural ya existe la tradición en el empleo de la investigación cualitativa, técnicas empleadas también en antropología y sociología. La denominada información participante y las profundas entrevistas proveen a los investigadores de datos cualitativos. La tecnología ha tenido un importante impacto en la forma de registrar información geográfica, en el ámbito del patrimonio estas herramientas facilitan la incorporación de registros culturales y monitoreo; en esta tecnología se encuentra la posibilidad de disponer de amplia información y eventualmente permitirá diseñar la estructura de una base de datos interactiva con el enfoque de la cartografía cultural para el registro del área de estudio.

<sup>258</sup> *Cartography*, de Wikipedia.

## 3.7 Análisis desde la economía política.

El paisaje cultural, así como otros reconocimientos que otorga la UNESCO como centro histórico o patrimonio intangible, en la mayoría de los casos están sujetos a la cobertura institucional de los Estados Miembros. La puesta en práctica del paisaje cultural se encuentra estrechamente ligada a los diferentes aspectos sociales, económicos y políticos de cada país.

De la economía política se podrían hacer profundas reflexiones históricas, sin embargo, el objetivo en este caso es obtener una vista general de la disciplina, una síntesis sobre las condiciones contemporáneas en economía política que ayuden a comprender el paisaje cultural y estudiarlo en un contexto holístico, identificar su interacción con otras disciplinas y obtener elementos prácticos de observación y evaluación en proyectos de conservación y desarrollo de paisaje cultural.

T 3.22 Economía Política <sup>259</sup>				
Como nombre de una ciencia particular, el término designa en general la técnica para afrontar las situaciones de escasez. Por situaciones de escasez se entienden las situaciones en las que el hombre, en presencia de objetos múltiples y de importancia diversa, dispone, para conseguirlos, de tiempo y de medios limitados y capaces para uno y otro uso.				
Teorías sobre economía política				
Teoría del orden natural	Teoría del equilibrio		Teoría de los juegos	
Paradigmas generales de la economía política				
Paradigma de la distribución				
libertarianismo	liberalismo	conservadurismo	socialismo	comunismo
Paradigma de la producción				
individualismo,		comunitarismo		colectivismo
Disciplinas relacionadas con la economía política				
Sociología	Antropología	Psicología	Historia	Economía
Derecho	Ecología	Nueva economía política		Comunicación

<sup>259</sup> *Economía Política*, de Wikipedia.

### Economía política

La política económica es comúnmente utilizada para referirse a estudios interdisciplinarios que tienen que ver con economía, Derecho y ciencias políticas, con la intención de entender cómo las instituciones políticas, las políticas ambientales y el capitalismo se afectan unos a otros

Actualmente, el término *economía política* se utiliza comúnmente para referirse a estudios interdisciplinarios que se apoyan en la economía, el derecho y la ciencia política para entender cómo las instituciones y los entornos políticos influyen la conducta de los mercados<sup>260</sup>. Dentro de la ciencia política, el término se refiere principalmente a las teorías liberales, marxistas, constructivistas o de otro tipo, que estudian las relaciones entre la economía y el poder político dentro de los Estados. *La economía política internacional* es en cambio una rama de la economía a la que le concierne el comercio y las finanzas internacionales, y las políticas estatales que afectan el intercambio internacional, como las políticas monetarias y fiscales. El término *economía política* originalmente significó el estudio de las condiciones bajo las cuales se organizaba la producción en los Estados nacionales del recién nacido modo de producción capitalista.

La *economía política* estudia los medios de producción, específicamente el capital, y cómo se manifiesta a sí mismo en la actividad económica. Mientras que la economía ortodoxa se enfoca en los precios y ve a la producción y al consumo como "efectos" de éstos, la economía política

<sup>260</sup> Idem.

ve a la actividad económica como una manifestación de una realidad subyacente, efectivizada en las políticas estatales y la ley. La división entre “valor de uso” y “valor de cambio” (distinción establecida con claridad por Marx en *El Capital*), establece una estricta división entre lo que hoy sería llamado “valor” y “precio” o “valor del capital” y “valor de la materia prima”, en contraste con la negación de todo valor intrínseco separado del precio, negación promovida por los economistas de la escuela neoclásica.

El intercambio privado se produce en el mercado y está basado en un marco legal que valida la propiedad privada. Este sector se denomina sector privado. Cuando el gobierno interviene en la economía de mercado, a través de políticas o de intercambios directos, se denomina sector público.

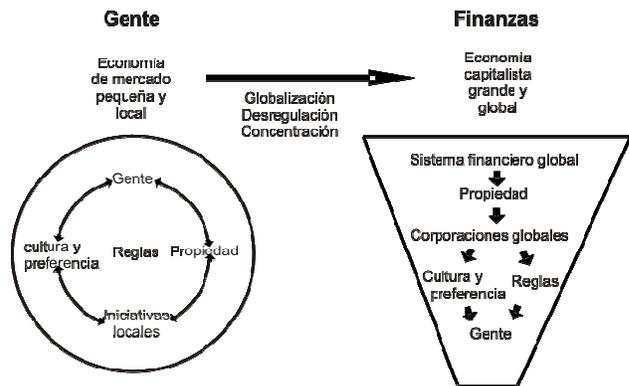
Dentro de la ciencia política, los términos se refieren a liberalismo moderno, realismo, marxismo y constructivismo, teorías que conciernen a la relación entre economía y poder político entre los Estados. Ésta también es materia de interés para estudiantes de la economía histórica y la economía institucional.

Los historiadores han empleado el término para explorar los variados caminos en el pasado, donde individuos o grupos con intereses económicos comunes han utilizado el proceso político para con el tiempo efectuar un cambio que sea benéfico para sus intereses. Otros investigadores, especialmente los antropólogos, sociólogos y geógrafos, utilizan el termino “política económica” para referirse a la aproximación del Neo-marxismo para desarrollados y subdesarrollados implementado por Andre Gunder Frank e Immanuel Wallerstein. Para entender las decisiones de producción en una economía, se recomienda considerar al menos tres aspectos básicos estos son:

- ¿Qué se produce?
- ¿Cómo se produce?
- ¿Para quién se produce?

Desde el punto de vista teórico y metodológico la economía política de los últimos decenios se ha caracterizado por:

- a) Por una utilización cada vez más amplia de la teoría de los juegos (Neumann y Morgenstern, *Theory of Games and economic behavior*, 1944) y de los lenguajes formalizados de tipo matemático.
- b) Por una asimilación cada vez más amplia del principio de la ignorancia y fiabilidad del sujeto económico.
- c) Por el rechazo a toda teoría omnicompreensiva y por la dimensión de una multiplicidad de juegos o modelos no reductibles a un único juego o modelo de alcance universal.
- d) Por un proceso tendencial de integración entre macroeconomía y microeconomía.
- e) Por un consistente debate epistemológico del objeto, los métodos y el estatuto disciplinario que pertenecen a la economía (¿ciencia, arte, doctrina o técnica?)



E 3.2 Esquema de la economía local y la economía global.<sup>261</sup>

<sup>261</sup> Korten, David C., *Life after capitalism*, Canada, november 1998

## 3.8 Tendencias y perspectivas de la teoría del paisaje cultural.

### 3.8.1 Vanguardia teórico conceptual del paisaje cultural

Durante la Edad Media el paisaje era considerado como un área de tierra controlada por un señor o por sus habitantes; en el siglo XIX el sentido del término se referiría a una porción de territorio que comprende todo lo que el ojo puede comprender en una sola vista<sup>262</sup>. Los paisajes también pueden ser entendidos como “modelos reducidos”, ofreciendo una noción de ensamble. Sin embargo, los paisajes conceptos son en su mayoría procesados y definidos económica y culturalmente por la gente. El paisaje se localiza en la conciencia social, que observa, define, escoge, delinea, construye. Por lo tanto los paisajes pertenecen al dominio de las representaciones, donde se toman decisiones.

El concepto de paisaje es utilizado en la administración y manejo ambiental, a través de sus diferentes significados, y en varias aplicaciones, aunque no siempre de una forma coherente. El paisaje es una expresión de entendimiento de la superficie terrestre y sus procesos ecológicos. Existe un funcionamiento del paisaje, un “paisaje fisiológico” como un ser vivo. En el permanente trabajo de conservación de la naturaleza, existe la tendencia de hacer una separación artificial entre los aspectos sociales, culturales y naturales; el paisaje como herramienta y como concepto, ayuda a la comprensión de las relaciones entre estos aspectos.

El paisaje y áreas con valores naturales y culturales, han sido consideradas importantes por las sociedades de todo el mundo. Algunos expertos expresan que esta clase de paisaje no contribuye a la preservación de la biodiversidad, mientras que otros expresan su importancia como parte de una estrategia global de conservación de la naturaleza<sup>263</sup>.

El paisaje como el producto de las interacciones entre la humanidad y la naturaleza, refleja relaciones entre grupos sociales, el patrimonio de la historia social, y los valores atribuidos, representan el interés en su conservación. Diferentes grupos sociales pueden apropiarse del “mismo” espacio en formas diferentes. Los paisajes representan historia y son parte de la huella del proceso de vida<sup>264</sup>. Para un grupo social es importante la conciencia del espacio, de esta conciencia y del ejercicio del poder el territorio es consumado.

Los paisajes son una de las expresiones privilegiadas para el territorio, su imagen, viva y real, sensorial, afectiva, simbólica y material. Algunos autores podrían tomar los componentes naturales únicamente, para comprender el paisaje natural, pero la “ecología del paisaje<sup>265</sup>” investiga relaciones entre componentes físicos, ecológicos y culturales, y las interacciones entre los aspectos temporal y espacial.

No se debe olvidar al paisaje como una sucesión de improntas culturales y su representación. Pero quizá, entrando al aspecto semiótico, las cualidades de los paisajes, y sus aspectos “sustantivos” no debería permitirse que desaparezcan. De hecho, el paisaje debería ser expresado como un término “polisémico”, refiriéndose a la apariencia de un área, el ensamblaje de objetos para producir tal apariencia y el área en sí misma.

<sup>262</sup> Maretti, Claudio, et. Al. *The Protected Landscape Approach*, op. cit.

<sup>263</sup> Idem.

<sup>264</sup> Idem..

<sup>265</sup> Idem.

El enfoque de la preservación como práctica social debe observarse con múltiples implicaciones. De acuerdo a Antonio A. Arantes<sup>266</sup>; puede estudiarse como una acción desencadenada por los intereses de grupos sociales específicos, recurre a prácticas profesionales institucionalizadas y depende de un lastre jurídico-administrativo construido históricamente. Es decir, se trata de una actividad productiva, creadora de valor; de valor económico que puede ser aumentado o disminuido, dependiendo del tratamiento que se dé a los bienes preservados; de valor simbólico, constitutivo de la memoria, la territorialidad y la identidad nacional, además de otras identidades más específicas y locales; y de valor político, remitiendo al aspecto de la hegemonía y al de los derechos ciudadanos. Estas múltiples dimensiones de valor se encuentran interrelacionadas y es sobre el conjunto de ellas que se opera el proceso de apropiación social de esos bienes.

En cuanto bienes del patrimonio, las cosas preservadas participan de la vida social como soportes privilegiados de significaciones y resignificaciones sucesivas, las cuales, a pesar de ilimitadas, estarán necesariamente incorporadas en las marcas que esos bienes conllevan de su propia historia<sup>267</sup>.

En la psicología arquitectónica el individuo se apropia de su medio en el sentido de apreciarlo incorporando el "espacio"; Järnegren, Liedholm y Sandin<sup>268</sup> aducen que el individuo, desde su posición en la estructura social y cultural de la sociedad asimila o se apropia de diferentes partes del entorno, y también "dedica" diferentes valores o símbolos al ambiente que le rodea.

Para apropiarse del medio, el espacio significa reconocerlo y entenderlo para reconocer y aprender a conocer ese espacio en términos más cognoscitivos. También significa involucrar, y al mismo tiempo identificarse uno mismo. Pero para vivir en una sociedad cambiante también significa que las experiencias personales están en continua modificación de la realidad subjetiva. Este proceso dinámico involucra replanteamiento y una modificación constante del sistema personal de valores. Lo "apropiado" se convierte en parte del individuo.

Existe también un movimiento en dirección opuesta, donde apropiación también significa invertir en el espacio algo de uno mismo. Los recursos básicos de una persona, conocimiento y valores, han co-evolucionado, desarrollándose, en cercana relación a su realidad socio-cultural, y ello determina las posibilidades de "apropiación" del entorno<sup>269</sup>. La gente "carga" su espacio, por ejemplo cuando el entorno en un sentido limitado, simbólico, y para la gente que comparte una cultura el espacio se hace legible, comunicativo, y compre



Fig. 3.10 Escher, *Flaque d'eau* 1952.

<sup>266</sup> Arantes, Antonio Augusto *"La preservación de bienes culturales como práctica social"* s/f.

<sup>267</sup> Ibidem. p. 13-14

<sup>268</sup> Maretti, Claudio, et. Al., *The Protected Landscape Approach...* op. cit.

<sup>269</sup> Arantes, Antonio Augusto *"La preservación..."* op. cit. p. 39.

hensivo, porque está cargado por la gente con un sistema de valores común. Jones<sup>270</sup> proclama que el paisaje es un espejo de los valores humanos y agrega que “...los valores no son intrínsecos al paisaje, los valores se encuentran dentro de la gente o grupos de gente”. El autor argumenta que el paisaje puede tener valores agregados simultáneamente, y necesitan ser exclusivos mutuamente y expone al menos cuatro tipos de valores agregados:

- a) Valor ecológico intrínseco. (la gente disfruta del paisaje por sí mismo).
- b) Valor científico y educacional (puede preservar formas tradicionales de uso de la tierra).
- c) Valor estético y recreacional; granjas, cultivos, belleza, historia.
- d) Valor de identidad (paisajes históricos como parte del patrimonio e identidad).

Mucha gente considera que “*la belleza está en el ojo de quien la observa;*” nosotros experimentamos el paisaje de forma personal y pertenece sólo a nosotros. Sin embargo, existe un alto grado de consenso acerca de la cualidad escénica en el paisaje. Desde los tiempos de Platón y Aristóteles hasta comienzos del siglo XVIII, se creía que la cualidad estética era objetiva.

Según la perspectiva humanista, el estudio de los lugares se inscribe en una reflexión sobre la *geograficidad*<sup>271</sup> del ser, y se acerca al concepto de territorio. Esta mirada remite directamente a los trabajos de Éric Dardel, pero también a la concepción heideggeriana del espacio y de la idea de habitar, así como a la fenomenología de Bachelard. El lugar es el sitio donde es más estrecha la relación hombre-tierra, pero puede también en Dardel designar a la tierra entera como base de la existencia humana.

El lugar y el hombre se funden mutuamente; el lugar participa de la identidad del que está en él “*cada uno se define, y define su entorno, especialmente según su pertenencia espacial*” y los individuos dan una identidad, e incluso fundamentalmente una existencia, al lugar. Esta relación estrecha permite la metáfora del arraigo y supone una dimensión temporal. El lugar se inscribe en la duración; es memoria y tiempo cristalizados. El lugar de la geografía humanista es más que un punto, un nombre o una localización: tiene significación y posee un sentido (*sense of place*), una identidad, una personalidad, describen algunos autores.

En estas condiciones, los valores pueden ser atribuidos a los lugares; así es como toda una literatura ha sido consagrada a los altos lugares, lugares simbólicos u otros lugares ejemplares. Se puede notar que Vidal de la Blache<sup>272</sup> en “*El cuadro de la geografía de Francia*”, publicado en 1903, estudia a Francia como un lugar; la “*personalidad*” del territorio nacional, la referencia a las raíces y a la historia, el lazo social particular que se configura sobre “*la tierra de Francia*”, el *genius loci* (él emplea esta expresión) propio de ésta, son algunos de los rasgos que remiten en forma bastante precisa a las aproximaciones contemporáneas del concepto.

Junto a esta relación ontológica entre los individuos y la tierra, el lugar puede ser también abordado como el producto de una relación social; un espacio “*hecho*” lugar cuando en él se mantienen vínculos entre los individuos en situación de *co-presencia*. La disolución de la distancia entre ellos parece ser el principal factor que facilita estas relaciones. Los trabajos de Marc Augé sobre los “*no lugares*” aclaran en profundidad esta aproximación; él los define como espacios *monofuncionales* y compartimentados, caracterizados por una circulación ininterrumpida, e *in fine*

<sup>270</sup> Maretti, C.; audio et, al. *The protected landscape...*, op. cit.

<sup>271</sup> Hypergéogeo Español *La trayectoria paisajística* A. B.. Natura/Sociedad Índice, Hypergéogeo GDR Libergéogeo. Martes 1ro de febrero de 2005.

<sup>272</sup> Idem.

poco propicios para las interacciones sociales.

Pensar los lugares en el marco de la posmodernidad abre a nuevas reflexiones. Si los lugares sólo son el producto de relaciones (entre el hombre y la tierra, y entre los hombres) y sobre todo de la conciencia de esas relaciones, los lugares y los no lugares no existen en forma absoluta. Un aeropuerto (es uno de los ejemplos propuestos por M. Augé) puede ser "*habitado*"; es sólo un no lugar potencial cuyo devenir está ligado a las prácticas sociales. En el mismo orden de esta idea, los lugares pueden ser nómades y/o efímeros. Sólo existen gracias al sesgo de interacciones, viven el tiempo de una fiesta o de un mercado, o siguen a los que transportan su casa con ellos. El lugar es una potencialidad que crea (n) la existencia humana y/o las relaciones sociales.

El escritor Jaime Labastida<sup>273</sup> reflexiona acerca de las condiciones en que se encuentra la ciencia en la actualidad y alerta sobre cambios en el enfoque tradicional científico frente a la diversidad cultural y lo expresa de la siguiente forma:

*"... el edificio arrogante de la razón ya no existe más, considero que hay que ver al racionalidad moderna en relación con otras culturas, aprender a reconocer al otro", pues "la idea de causalidad se ha minado, es decir, antes se pensaba que conociendo las causas se sabrían cuales son los efectos".*

<sup>273</sup> Periódico La jornada 24 de Octubre de 2007, Mónica Mateos Vega, Cultura "*El sujeto racional esta amenazado*", alerta el escritor Jaime Labastida.

### T 3.23 La ciencia en el siglo XX. (síntesis)<sup>274</sup>

#### Primera mitad del siglo XX

- El autentico conocimiento es el conocimiento científico.
- Promueve teorías y verdades universales.
- No hay unidad metodológica en el estudio de la naturaleza y la sociedad.
- Excluye importantes elementos culturales en el proceso cognitivo,
- Rechazo a la fenomenología, metafísica, hermenéutica y semiótica.
- Enfoque cuantitativo de la ciencia.

#### Segunda mitad del siglo XX

- Rechazo a verdades absolutas.
- Teorías como consenso no como verdad.
- Teorías enraizadas en estructuras conceptuales más amplias.
- Nuevos paradigmas.
- El todo es más grande que la suma de las partes.
- Discontinuidad o ruptura en la historia de la ciencia.
- Mentalidad holística.
- Investigación multidisciplinaria.
- La cultura es inseparable del significado.
- Reconoce el valor del conocimiento tradicional.
- Enfoque cualitativo de la ciencia.

<sup>274</sup> Del Autor.

## Conclusión capitular.

En el concepto de paisaje cultural confluyen importantes aspectos del pensamiento filosófico contemporáneo relacionados con la evolución de la perspectiva científica y académica de los últimos 20 años. En este sentido es notable la diferencia en la forma de abordar aspectos como la cultura y el paisaje; actualmente se reconoce un resurgimiento del humanismo, asociado en parte con la valoración creciente del papel desempeñado por el quehacer de los individuos en el renovado interés por la teorización del espacio.

Durante los decenios de los 60 y 70 dominó el enfoque nomotético<sup>275</sup>, asociado a la revolución cuantitativa, los análisis sobre el territorio y espacio, se habían centrado interpretaciones universalistas, basados en la economía, donde la importancia de los aspectos culturales apenas eran considerados. Ahora es aceptado que existe un discurso mediante el cual las personas hacen significativas sus experiencias para otros y para sí mismas. Esta perspectiva rescata el humanismo en la ciencia, en el sentido de aceptar la abstracción que genera el comportamiento humano en el conocimiento y desistir de supuestas verdades universales.

La diversidad cultural es ahora el tema de discusión en diferentes ámbitos del patrimonio; se ha incorporado el conocimiento tradicional y diverso entre las culturas. Ahora los conocimientos ancestrales acerca de la naturaleza adquieren un mayor significado, y es que entienden mejor a la naturaleza quienes la han habitado y conviven con ella. Sobre los aspectos cualitativos del patrimonio, después del acuerdo de la UNESCO en 2001, en reconocimiento a la diversidad cultural incluye a la

condición humana en los juicios de valoración de manifestaciones naturales y culturales, en congruencia con las ideas y teorías expuestas anteriormente y que también operan actualmente en otras ciencias.

En los elementos teóricos y conceptuales expuestos en este capítulo, explicados principalmente bajo principios filosóficos, se puede observar que existen relaciones y afinidades en los elementos que interesa prestar atención en los procesos del paisaje cultural. La evolución de los conceptos acerca de la naturaleza y la cultura muestran cómo durante el siglo XX se fueron desarrollando la mayor parte de los enlaces disciplinarios; con el tiempo se podrá considerar a la naturaleza, la historia, cultura, ciencia, conocimiento de las comunidades locales, técnicas de aprovechamiento sustentable y bienestar social como parte del patrimonio de la humanidad, y es necesario integrar todos esos valores en metodologías de manejo, con énfasis en las necesidades de conservación y de adecuación específica al paisaje que se trate.

La estructura que comprende este capítulo se propone establecer una aproximación a la solución del problema que plantea el paisaje cultural desde el punto de vista teórico. En esta aproximación es interesante identificar algunas confluencias entre varias líneas de pensamiento de las ciencias naturales, sociales y exactas que configuran el marco teórico de esta investigación, son observadas en este capítulo bajo tres perspectivas o lecturas del paisaje cultural éstas son:

- Individuo (a través de la filosofía).
- Colectividad (historia, antropología, patrimonio).
- Productos o hechos (geografía, economía, política).

Desde el punto de vista teórico y por los elementos de los que está compuesto el paisaje cultural las teorías que observan los procesos provienen de disciplinas que desde el punto de vista de la conservación

<sup>275</sup> Las ciencias naturales son consideradas nomotéticas en oposición a las ciencias sociales o del espíritu denominadas ideográficas. De Abbagnano, Op. Cit.

del patrimonio cultural y natural aportan elementos objetivos para la planeación y desarrollo sustentable, alternativa que desde 1992 logra consolidarse a través de los esfuerzos de instancias como la UNESCO. La documentación sobre este tema es abundante, y los esfuerzos son enfocados en la normatividad, conservación de patrimonio en peligro, y de ejemplos excepcionales.

Desde la década de los noventa en algunos países se han conformado cuadros de investigadores y han aportado algunos avances en la conservación y desarrollo del paisaje cultural, en países como México se ha hecho poco al respecto comparado con otras naciones que ya cuentan con planes y proyectos de conservación y desarrollo, diseñados específicamente de acuerdo a las particularidades de cada caso.

El individuo es el primer elemento a observar dentro del paisaje cultural, los procesos significados, apropiación y construcción de los valores y la forma en que se percibe la cultura y la naturaleza de manera individual han sido motivo de estudio de la semiótica, fenomenología y hermenéutica (interpretación), los métodos y teorías derivados de estas disciplinas pueden sintetizarse en lo que concierne a la percepción del mundo y sus procesos cognoscitivos que se generan a través de la experiencia personal. Es importante considerar la interpretación de los procesos del paisaje cultural, a nivel individual, aspectos como de la semiótica, entropía, y fenomenología ayudan a comprender importantes procesos, como percepción, apropiación y simbolización del patrimonio natural y cultural.

El siguiente nivel de lectura del paisaje cultural es el que se puede establecer a nivel colectivo, aquí intervienen más variables en el proceso asociado al patrimonio, las relaciones a nivel familiar, de barrio y comunidad y las variantes dependiendo del lugar sus costumbres tradiciones, etc. A

partir de la antropología y más específicamente de la ecología cultural y etnografía es posible identificar algunos de los procesos generados a partir de la idea de patrimonio, que en cada país, cultura o región es diferente. Los estudios e investigaciones consultadas contienen una amplia base conceptual, teórica y práctica, que en el caso de México se ha documentado ampliamente las costumbres y tradiciones desde 1950 con una fuerte influencia de la escuela de Berkeley y la teoría de la ecología cultural.

La interacción con el medio, la construcción de valores culturales, y la evolución y cambios son algunos de los más importantes aspectos que configuran el paisaje cultural y han sido estudiados con métodos de la ecología cultural en Michoacán desde hace medio siglo; cuenta con amplios registros etnográficos que en muchos casos requieren ser interpretados o reinterpretados de acuerdo a los enfoques contemporáneos de la ciencia.





# El Paisaje Cultural en Michoacán

Análisis aplicado.

## 4. El Paisaje Cultural en Michoacán

Análisis aplicado.

4

## Introducción capitular

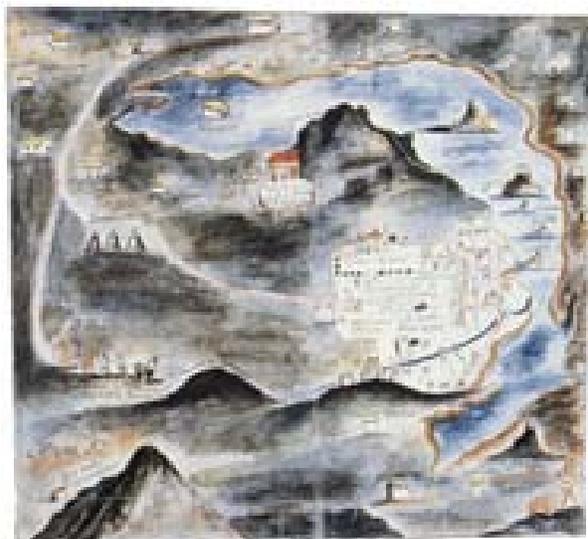
El presente capítulo tiene por objetivo establecer una visión evaluativa y crítica sobre las teorías expuestas en el capítulo anterior, aplicadas al objeto de estudio para clarificar la esencia y obtener herramientas adecuadas en la observación del paisaje cultural en Michoacán. El análisis e interpretación, específicamente en la región ocupada por la cultura purépecha, es expuesto y observado a través de su cosmovisión, religión, sociedad, costumbres y tradiciones. El patrimonio como construcción social, subsiste en muchos casos a través de la transmisión oral y otras manifestaciones culturales que relatan antiguas formas de convivencia y relación con el entorno.

La región habitada por la cultura purépecha donde el idioma y muchas costumbres ancestrales aún son practicadas, ha sido motivo de importantes estudios, históricos, arqueológicos, antropológicos y etnográficos. Son de particular interés los trabajos de campo publicados en el área de la antropología y geografía vinculada con el territorio y el paisaje y que pueden ser de suma importancia en la comprensión del paisaje cultural en esta región. El orden propuesto para tal efecto es el siguiente:

- a) Establecer una semblanza de la cultura purépecha a través de la geografía, antropología, ecología cultural y etnografía con énfasis en aspectos del territorio, identidad, lugar y patrimonio tangibles e intangibles relativos al paisaje cultural.
- b) Identificar las características del paisaje cultural en Michoacán, mediante el significado asignado por sus habitantes.

- c) Elaborar una aproximación a la interpretación del paisaje cultural purépecha a través de la fenomenología y semiótica.

La cultura purépecha expresa la relación con su hábitat asignando valores a algunos lugares del entorno como montes, cerros, nacimientos de agua, santuarios; muchas tradiciones y costumbres purépechas expresan escenas de la relación y forma de convivencia con el paisaje en el que habitan; considerando que es en esta relación donde se establece el verdadero significado del Paisaje Cultural.



M 4.1 Caminos de mediados del siglo XVI<sup>276</sup> que comunicaban a Tzintzuntzan, antigua capital del reino purépecha, con los principales centros poblacionales de la cuenca lacustre de Pátzcuaro.

## Hipótesis capitular

Se obtendrá una lectura lógica, ordenada, práctica y contemporánea del paisaje cultural en Michoacán empleando la teoría descrita en el capítulo anterior.

<sup>276</sup> "Plano de la ciudad de Tzintzuntzan, Pátzcuaro y poblaciones de alrededor de la Laguna". Fray Pablo de Beaumont, Crónica de Michoacán, ca. 1550, Reprografía: Marco Antonio Pacheco / Raíces Dossier, Arqueología de los caminos prehispánicos y coloniales Patricia Fournier <http://www.arqueomex.com> Índice 81.

## 4.1 Análisis aplicado al Estado de Michoacán

El territorio y los habitantes de lo que ahora conforma el Estado de Michoacán, fueron motivo de estudios desde el siglo XVI; algunos de los trabajos más relevantes de esa época fueron escritos por frailes con la información proporcionada por los purépechas que sobrevivieron a los primeros años de la ocupación de su territorio. Obras como la *Relación de Michoacán*, de Fray Jerónimo de Alcalá, la *Crónica de Michoacán* de Pablo Beaumont, y la obra de Vasco de Quiroga, son algunas de las más importantes fuentes de información escrita en el siglo XVI sobre los purépechas logrando registrar importantes aspectos culturales prehispánicos sobre la forma de convivencia con su entorno.

La delimitación del área de estudio son dos regiones en particular, la región del lago de Pátzcuaro y la región de la meseta purépecha, regiones aún habitadas por los descendientes de los antiguos pobladores del occidente de México. Comprende las poblaciones donde se habla purépecha, la mayoría fundadas antes de la conquista y donde las costumbres y tradiciones asociadas con el paisaje aún se conservan y manifiestan en diferentes formas.

Es importante señalar que en el Estado, se ha publicado un amplio trabajo sobre etnografía en la región, los más recientes del Colegio de Michoacán y del Instituto Nacional de Antropología e Historia, son el resultado de extensos trabajos de campo por parte de antropólogos, arqueólogos e historiadores principalmente, y en estos trabajos se describen los rasgos culturales que aún subsisten, las influencias y transformaciones culturales que permiten aproximarse a la forma en que se relacionan los purépechas con su entorno cultural y natural.

Específicamente sobre el paisaje cultural en Michoacán, las publicaciones son prácticamente inexistentes, en función del reconocimiento otorgado por la UNESCO a este concepto en 1992. El análisis aquí expuesto consiste en una lectura del paisaje cultural en Michoacán desde la construcción social que incorpora elementos y valores naturales en la vida cotidiana, que además constituyen un fuerte componente en la identidad y costumbres de la cultura purépecha. Los elementos físicos del tema de estudio están incluidos en este capítulo de forma gráfica para no hacer descripciones extensas y abordar el Paisaje cultural desde el punto de vista de las atribuciones que le otorgan los pobladores a lugares, y territorios.

A través del vínculo establecido entre la filosofía contemporánea y el paisaje cultural señalado en el capítulo anterior es posible obtener otras aproximaciones al concepto del paisaje cultural desde el punto de vista de la semiótica y la fenomenología.

T 4.1 Estructura del Análisis e Interpretación.		
Estudios y trabajos de campo.	Manifestaciones del Paisaje Cultural en Michoacán	Complemento de la interpretación
Geografía	Cosmovisión Religión Sociedad Lugares Territorio Arquitectura Arqueología Santuarios Política Economía Tradiciones Leyendas, Mitos, Lenguaje, Valores, Música Hitos Procesiones	Fenomenología
Antropología		Semiótica
Ecología cultural		
Etnografía		

## 4.2 Análisis práctico del problema en el estudio del Paisaje Cultural en Michoacán

El modelo económico en México, hasta ahora, ha dejado al margen del desarrollo importantes zonas de la población indígena del país; la agricultura y ganadería tradicional y el escaso desarrollo industrial y otras fuentes de empleo asociadas no suelen resolver el problema y muchas veces agravan las condiciones ambientales con la sobreexplotación de recursos. En el concepto de paisaje cultural existe la posibilidad de integrar el patrimonio natural y cultural de las regiones indígenas que conservan una importante riqueza cultural que se manifiesta cotidianamente a través de costumbres, tradiciones, signos y valores que en su conjunto dan el verdadero significado del paisaje cultural.

La perspectiva del paisaje cultural en el caso del Estado de Michoacán apenas comienza a plantearse, una condición fundamental del tema de estudio es que éste sea producto la convivencia de una sociedad con un medio ambiente determinado. En las culturas mesoamericanas a pesar de encontrar algunas similitudes la mayoría de las culturas desarrollaron un modelo de convivencia y percepción particular de la naturaleza. En el caso de los purépechas quizá los aspectos más significativos en su originalidad sea el idioma, que no guarda relación con ninguna lengua mesoamericana, y no haber sido sometidos cultural y económicamente por los aztecas a pesar de su cercanía, conservando así muchos importantes y singulares rasgos que los caracterizan aún en la actualidad.

En el desarrollo del presente capítulo, se explica el paisaje cultural de Michoacán no sólo en su descripción física, sino en la forma en que la gente atribuye valor patrimonial a ciertos lugares, la percepción y significado del hábitat, los espíritus o animales protectores, las procesiones y rituales religiosos, los nombres y significado de los ciertos lugares son sólo algunos de los testimonios que aún subsisten en el área geográfica de estudio, específicamente la región lacustre del lago de Pátzcuaro y la meseta purépecha, en donde sus habitantes aún conservan el lenguaje y tradiciones heredadas de sus antepasados.



M 4.2 Plano iconográfico del siglo XV mostrando el Reino de Michoacán y Estados del Gran Calzonzi.

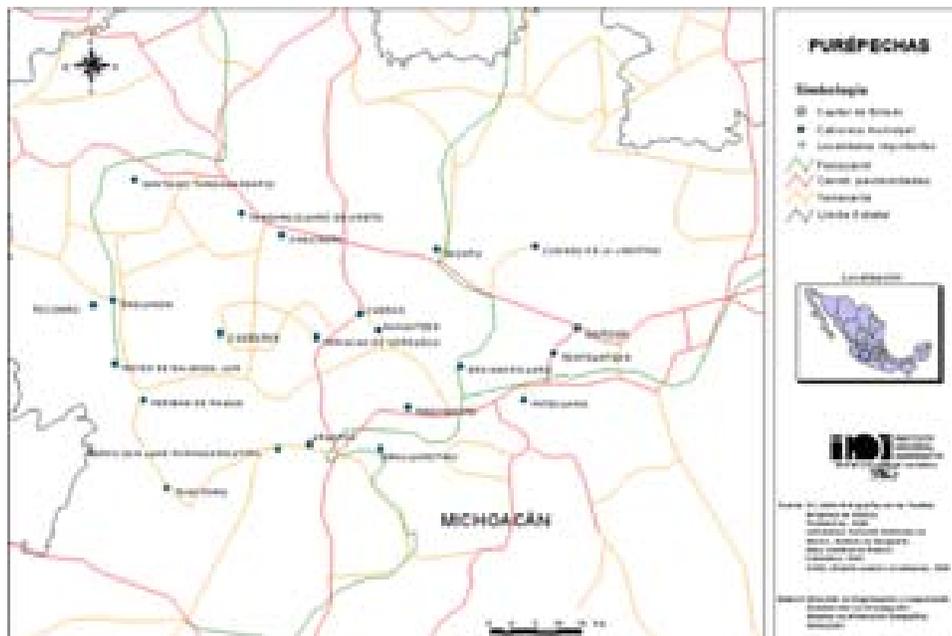
De manera operativa la delimitación regional que abarca el área de estudio abarca cerca de 23 municipios, 770 centros de población entre ciudades, pueblos y ranchos, 905, 312 habitantes, de ellos 101, 439 hablan purépecha<sup>277</sup>, que representa 13% en el conjunto de la región. Con el objetivo de obtener un análisis práctico, la siguiente síntesis histórica contiene los atributos o referencias más destacables, relativos al paisaje cultural en el sentido territorial. Para el estudio de la historia de Michoacán los especialistas reconocen al menos cuatro, los periodos<sup>278</sup>, que son los que se exponen a continuación:

**1.- Época prehispánica o Antigua hasta 1521.**

Hasta hace poco los datos arqueológicos establecían a la tumba de tiro ubicada en el Opeño como el vestigio de ocupación más antiguo en Michoacán, con una antigüedad establecida de 1,500 años antes de cristo. En 2006, se dieron a

conocer los resultados de las excavaciones arqueológicas hechas en la Mesa de Purépecha<sup>279</sup>, descubrieron en una tumba que data de entre los años 2570 a.C. y 2332 a.C., que muestra el ejemplo más antiguo de trabajos dentales en el continente americano. Los dientes superiores se habían limado de forma que se pudiese colocar sobre ellos unos colmillos de jaguar, con un propósito ceremonial.

Sobre los orígenes de la cultura purépecha es interesante señalar, que tanto José Corona Núñez y Eduardo Ruiz, coinciden en señalar en que el idioma purépecha no tiene relación con otras lenguas mesoamericanas, y observan similitudes en el idioma y costumbres funerarias de los purépechas en regiones andinas. La controverial teoría vincula a un grupo indígena con lenguaje y costumbres similares a los purépechas que habrían viajado desde el Perú al rencuentro con sus raíces. La Relación de Michoacán sugiere



M 4.3

<sup>277</sup> INEGI, XII Censo Nacional de Población y Vivienda, México INEGI 2000.

<sup>278</sup> Apuntes del Seminario de Historia Regional, impartido por la Dra. Esperanza Ramírez Romero, UMSNH. Posgrado Arquitectura Morelia Mic. 24 de sep. 1999.

<sup>279</sup> La Jornada, miércoles 14 de junio de 2006.

esa posibilidad en la parte donde se describe el encuentro de Uápeni con un pescador en el lago de Pátzcuaro en el siglo XII de nuestra era:

*¿Cómo se Llaman los dioses que tienen allí? Respondió el pescador “señores, llámase el principal Acuitze Catápame y su hermana Purupe-cuxareti, y otro Caroen y Nurite, Xareni, Uarichu, Uquare Y Tanganchurani, y otros muchos dioses que nunca acabaré de contarlos”. Dijeron ellos: “Así se llaman” dijo el pescador “sí señores”. Dijo Uápeni: “Estos fueron nuestros agüelos cuando vinimos de camino; ya hemos hallado parientes, mas todos somos de una sangre y nacimos juntos”.<sup>280</sup>*

## 2.- Época colonial o Novo hispana de 1521-1821. (Provincia de Michoacán)

- Encuentro, dominación y evangelización.
- Disminuye fuertemente la población local a causa de enfermedades desconocidas hasta entonces por los indígenas.
- Vasco de Quiroga inspirado por el texto de Tomás Moro intenta implementar la Utopía en la región lacustre, funda los pueblos-hospital y es reconocido como uno de los más grandes benefactores de la región.
- Algunas poblaciones son reubicadas, se reordena el territorio a causa de la encomienda.
- Es introducida al territorio fauna y flora europea.
- Se conserva la propiedad comunal de la tierra, y en algunos casos se fundan cacicazgos.

## 3.- Época Independencia (1821-1921) Intendencia de Valladolid.

- Se gestan en el territorio la conspiración y movimiento independentista.
- Se constituye el Estado de Michoacán, y se organiza el territorio en municipios.
- Población rural mayoritaria.
- La topografía del territorio impide ampliar el uso ganadero y agricultura.
- Industria, educación y salud escasas.
- Grandes terratenientes en comunidades indígenas.
- Menor influencia del clero en la vida comunal.

## 4.- Época Contemporánea Estado de Michoacán.

- Educación, salud, marginación, oportunidades.
- Propiedad ejidal.
- Conflictos territoriales.
- Explosión demográfica.
- Migración a los EU.

- Vocación agrícola, ganadera, artesanal, educativa y turística del Estado.
- Planes institucionales de desarrollo.
- Impacto ambiental en la región.
- Diversidad cultural.
- Industrias culturales.
- Centros históricos.
- Patrimonio arqueológico.
- Ejemplo singular de relación ambiental.
- Turismo cultural.
- Desarrollo sustentable.
- Paisaje Cultural.

El elemento central en el paisaje cultural en Michoacán son sus habitantes, en la síntesis anterior se observa que los problemas más graves en la región son la falta de empleo y oportunidades, alto índice de migración a Estados Unidos y pérdida progresiva de valores culturales y comunitarios. El concepto de paisaje cultural enfocado al turismo cultural ha permitido que las regiones o lugares representativos de diferentes culturas conserven las costumbres y tradiciones que les da identidad y significado promoviendo las industrias y el turismo culturales y generando oportunidades en sus lugares de origen.

En el caso de Michoacán es muy probable constituir los modelos de turismo cultural y desarrollo sustentable que integra el paisaje cultural, que a diferencia de la arquitectura monumental mostrada por mayas y otras culturas, la atención está en el entorno, la accidentada topografía, la abundancia de recursos hidrológicos y bosques fueron venerados como santuarios y pueden ser mostrados como una alternativa para ayudar a resolver los problemas socioeconómicos que afectan a la región.

<sup>280</sup> Relación de Michoacán. p. 28 (ver lam. no. 19)

## 4.3 Análisis y síntesis valorativa de los antecedentes prácticos del Paisaje Cultural en Michoacán.

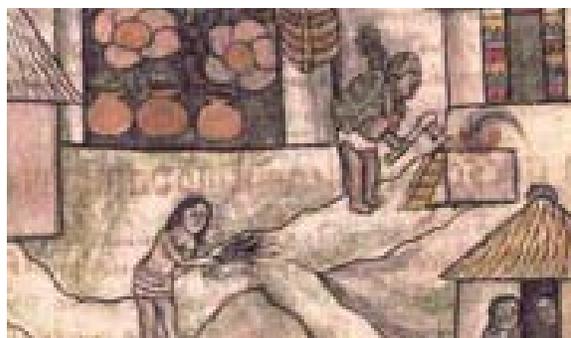
Tradicionalmente, en materia de conservación patrimonial, los esfuerzos se concentraban en ejemplos relevantes de arquitectura, luego fueron reconocidos los centros históricos, ahora el territorio patrimonial incluye el contexto ambiental en los casos donde subsisten ejemplos excepcionales de convivencia entre la naturaleza y la sociedad.

La legislación sobre patrimonio así como los esfuerzos institucionales para su conservación se ven rebasados ante propuestas relativamente recientes como el paisaje cultural, actualmente el Gobierno del Estado no ha incorporado el concepto en planes de desarrollo. En otros países existen algunos ejemplos notables donde se ha logrado promover el desarrollo sustentable a través del paisaje cultural, en el caso de Michoacán esta propuesta podría mitigar la excesiva migración que ha caracterizado al Estado durante décadas, al generar oportunidades en lugares con riqueza patrimonial.

Actualmente los esfuerzos institucionales de desarrollo turístico están agrupados en programas como pueblos mágicos, tesoros coloniales, centros históricos y agenda 21 principalmente; además existen zonas de reserva natural, reserva de la biosfera, parque nacional, parque natural. En los programas de conservación de estos recursos patrimoniales se aprecia la idea de separación naturaleza/sociedad, con el riesgo de omitir o desvincular el aspecto ambiental en la construcción social del patrimonio; una visión

holística que integra la perspectiva sobre patrimonio es la que propone el paisaje cultural; que en el caso de Michoacán es posible que se localicen unos de los ejemplos más notables, y que además, puede ser susceptible de reconocimiento mundial a través de la UNESCO; sin perder de vista que el concepto también puede ser útil como modelo de desarrollo sustentable.

En Michoacán, claramente se conservan los elementos que confieren autenticidad y valor patrimonial a los paisajes culturales. La información etnográfica en el Estado ha sido documentada ampliamente, y la que tiene que ver con usos, costumbres y tradiciones territoriales expresadas en su entorno son los componentes que permitirán aproximarse al significado del paisaje cultural en Michoacán.



I 4.1 R. M. lám. 12 De la manera que se... la gente....

## 4.4 Análisis y síntesis valorativa del estado del arte en el caso de estudio

Los elementos que constituyen el paisaje cultural son múltiples y diversos, un listado descriptivo de cada uno de ellos no sería práctico. De acuerdo a las características culturales de Michoacán, una interpretación adecuada que se puede hacer del paisaje cultural es analizando la producción de valores patrimoniales propios de territorios habitados desde tiempos prehispánicos, y que en muchos casos aún permanece gracias a las tradiciones orales y la vida cotidiana que aún se practica en esta región.

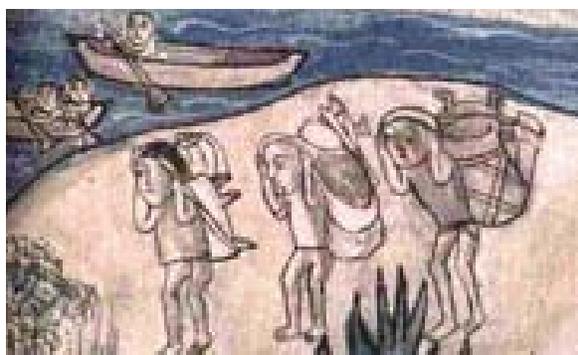
El estado del arte consultado para la elaboración de esta investigación fue muy amplio al principio, sin embargo fue posible hacer una delimitación en el estudio conforme se fue estableciendo la conexión del pensamiento filosófico y científico contemporáneo con el concepto de paisaje cultural. En la evolución del pensamiento científico y filosófico del siglo XX se encuentran muchos de los aspectos que permitieron la aceptación del concepto en 1992. En términos del patrimonio una visión holística del paisaje cultural es de suma utilidad, de esta forma es posible incorporar elementos de observación de algunas disciplinas que se aproximan de diferentes formas al concepto de paisaje cultural, y que en su conjunto posibilitan una perspectiva adecuada del objeto de estudio.

En la línea de investigación sobre el paisaje, en 2006 fue publicado el trabajo de Julián García sobre paisaje fundacional. En este trabajo, se consideran las situaciones extraídas de representaciones colecti-

vas, plasmadas mediante cosmogonías, mitos, ritos y testimonios recogidos en crónicas y códices a la llegada de los españoles, y en su conjunto constituyen una evidencia directa de procesos cognitivos<sup>281</sup>. La propuesta teórica de este trabajo se fundamenta en que rinconadas o encajonamientos bajos del terreno en inmediaciones de quebradas rocosas o barrancas donde crecían tulares, proveyeron el referente paisajístico más buscado por las etnias mesoamericanas cuando era su propósito fundarse.

El fundamento teórico de este trabajo se encuentra en el de Pascal Boyer, las teorías de desarrollo cognitivo que tratan los procesos de adaptación de la humanidad al entorno natural. Dicho enfoque incluye la universalidad de respuestas conceptuales, a problemas básicos de supervivencia que requirieron una elaboración ontológica y de asimilación social.

Ante la multiplicidad de elementos que constituyen el paisaje cultural para el estudio del paisaje cultural en Michoacán, se integraron dialécticamente dos bloques informativos, uno que tiene que ver con la naturaleza y otro que tiene que ver con la sociedad. En este capítulo se abordan los elementos sociales, los naturales son descritos en los capítulos 2 y 6.



I 4.2 R.M. lám. 18 De cómo el Cazonzi con otros señores se querían ahogar en la laguna. (Fragmento).

<sup>281</sup> García Zambrano, Ángel Julián, pasaje mítico y paisaje fundacional en las migraciones mesoamericanas, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2006. p. 5, 24

## Elementos naturales del PC en Michoacán (Información gráfica)

Geografía, topografía, geología, hidrografía, cascadas, manantiales, aguas termales, planos antiguos, lagos, ríos, bosques, selvas, cuencas hidrológicas, evolución geológica del lago de Pátzcuaro, referencias, grutas, cuevas, volcanes, vegetación, clima, flora, fauna domestica y salvaje, comunicaciones terrestres y pluviales, caminos, miradores, poblaciones, cerros, lomas, agricultura, caza, pesca, zonas de ocupación humana.

## Elementos sociales del paisaje cultural en Michoacán (Información documental)

Antropología, ecología cultural, etnografía. cosmovisión, religión, idioma, leyendas, mitos, deidades, poesía, música, santuarios, sonidos, olores, sabores, colores, artesanía, vestido, rituales, peregrinaciones, festejos, conflictos territoriales, herbolaria, importaciones, exportaciones, identidad, fósiles y pinturas rupestres, manifestaciones culturales intangibles.

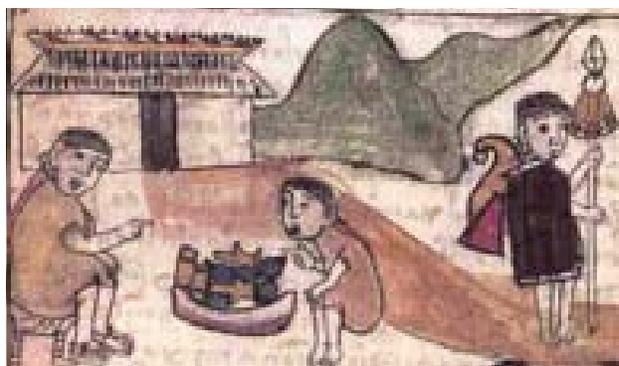
Importantes trabajos de campo han sido realizados en la región de estudio, los estudios más recientes en antropología, ecología cultural y etnografía han aportado un conocimiento más amplio del territorio y sus asociaciones con valores e identidad cultural. El análisis contenido en el siguiente apartado está enfocado a explicar el paisaje cultural, en los términos de un lugar o territorio que contiene importantes elementos simbólicos para las culturas que lo habitan como es el caso de la cultura purépecha.

### 4.4.1 Síntesis elementos sociales del paisaje cultural en Michoacán

Los purépechas asumen su entorno paisajístico no sólo en forma física, también lo hacen en forma simbólica en la estructuración de su comunidad. Los antece

des que a continuación se mencionan son una síntesis de la revisión documental hecha para esta tesis sobre antropología, ecología cultural y etnografía que permitirán en el siguiente apartado de este capítulo entender la manera en que la población a lo largo de los siglos se ha relacionado con la naturaleza, que en la actualidad todavía expresa una particular concepción del mundo y el espacio donde habitan. Buscar el significado del paisaje cultural en la región purépecha de la forma en que sus habitantes lo perciben y expresan a través de tradiciones y costumbres que reafirman los contenidos y significados de la tierra como espacio de inscripción de la cultura, como estructura material del sustento y representación de su identidad.

La mitología tarasca que describe José Corona Núñez<sup>282</sup>, contiene algunos importantes elementos a considerar dentro de la forma en que se percibe la naturaleza y su relación con ella. De acuerdo a esta publicación el universo para los Purépechas está formado por el cielo, la tierra y las profundidades de la tierra (mundo de los muertos). Cada uno de ellos tiene sus dioses: en el primero están los dioses celestiales, en el segundo los dioses providentes y en el tercero los dioses de los muertos.



I 4.3 R.M. Lam. 10 De la muerte de los caciques y como se ponían los otros. (Fragmento).

<sup>282</sup> Corona Núñez José, *Mitología Tarasca*, Colección Documentos y testimonios, Balsal editores, Morelia, Mich. 1984, pp. 19-21.

Cada uno de estos tres planos está dividido en cinco regiones: el centro, el oriente, el norte, el poniente y el sur; por eso cada deidad es quíntuple, por ejemplo la deidad del agua está en el centro, y sus cuatro ayudantes, o cuatro potencias, son la nube del oriente, la nube del norte, la nube del poniente y la nube del sur. Cada una de estas cinco regiones del universo tiene su color en la mitología de los tarascos; al parecer, el centro tiene el color azul, el oriente el color rojo, el norte el amarillo, el poniente el blanco, el sur el negro<sup>283</sup>.

En términos de la organización del espacio en el ámbito del pueblo, la cardinalidad constituye uno de los factores importantes por considerar. Entre los purépechas tiene primacía el eje de orientación este-oeste,<sup>284</sup> situando al templo en la posición central y con el altar hacia el oriente; a su vez, el eje norte-sur es de segundo orden y marca respectivamente el lado derecho y el izquierdo; a su vez, el eje vertical parece tener mayor importancia en el ámbito doméstico y del cerro.

El eje este-oeste en la organización del espacio tiene una clara asociación con el trayecto que el sol recorre a lo largo del día. Esta asociación ha sido destacada por investigadores acerca del calendario solar como principio de organización del espacio y de la concepción del tiempo, tanto en lo que se refiere a su relación con los ciclos agrícolas, como en la estructuración y orientación de los lugares de culto<sup>285</sup>. También pueden ser observadas las representaciones del espacio plasmadas en diversos lienzos o evidencias pictográficas como los dibujos contenidos en la Relación de Michoacán que ilustran este capítulo.

Otros importantes aspectos pueden ser la disposición de las tumbas y la dirección de las procesiones. En la mayoría de los cementerios, las tumbas tienen una dirección oriente-poniente, colocando al difunto con la cabeza al poniente; en algunos pueblos, aunque con distintas explicaciones, existe una práctica diferenciada de enterramiento según se trate de niño o adulto<sup>286</sup>. Cuando se trata de niños, éstos se asocian al oriente, el sol nuevo, el sol que empieza, el sol que sube; en tanto que para los adultos rige el poniente, el sol que muere, el sol que va cayendo. Esta orientación este-oeste es un factor central para la definición del sentido levógiro (contrario a las manecillas del reloj) que siguen las procesiones, sobre todo cuando éstas salen y regresan al templo.



I 4.4 R.M. Lám. 41. De la plática y razonamiento que hacía el sacerdote mayor a todos.

<sup>283</sup> Idem.

<sup>284</sup> Barabas, Alicia M., (Coordinadora), Diálogos con el Territorio, Simbolizaciones sobre el espacio en las culturas indígenas de México. Purécherio, Juchá Echerio. El pueblo en el centro, Aida Castilleja, Gabriela Cervera, Marta Bustamante, Carlos García Mora, Jesús Lara, Hilario Topete y Karla Villar. Etnografía de los Pueblos Indígenas de México, Vol. III, INAH 2003, pp. 251-329.

<sup>285</sup> Barabas op. Cit. P. 274.

<sup>286</sup> Idem.

Los dioses celestiales son los creadores del mundo y forman una pareja divina: Cueráhperi y Cuerauáhperi. Cuyos nombres significan “el que desata” y “la que desata en el vientre” donde el término desatar tiene dos connotaciones: nacer y morir.

*La criatura se desata del vientre creador, pero nace atada por los preceptos divinos y humanos. Su vida no le pertenece (...) Pero cuando muere se desata en el vientre de la Madre Tierra y comienza una verdadera vida, libre de toda clase de ataduras, es el nacer de la vida eterna<sup>287</sup>.*

Dentro de la mitología Purépecha existe una leyenda sobre el origen del mundo que muestra el carácter divino de la naturaleza. Ésta señala que el dios del fuego eterno<sup>288</sup>, Curicaueri, creó el sol, Tata Juriata, y la luna, Naná Kutsi. De la unión de ambos nació la naturaleza Cuerauáhperi, que representa la armonía, y es la madre de todo lo que hay en la tierra: las montañas, la tierra, el agua, las plantas, los animales y el hombre, como lo describe la siguiente leyenda:

*Al principio del tiempo, no había luz [...] Curicaueri, el único dios entonces [...] creó cuatro orbes concéntricos de luz [...] Creó a Huriata, el dios sol, llamándole padre y supervisor del universo [...] Creó la diosa luna, Cutzi, y se la dio a Huriata como esposa.*

*El contacto entre los dos —Padre Sol y Madre Luna— trajo oscuridad al universo. De los dos unidos salieron tres rayos de luz hacia el firmamento y formaron tres círculos concéntricos alrededor del moreno cuerpo de Cutzi.*

*De los tres círculos nació Cueró peri y, al ver lo bella que era envió con sus ojos cuatro rayos de luz que la cubrieron de los ojos del mundo. Un rayo cayó sobre la frente de Cueró peri, otro sobre su corazón, y otro sobre sus manos, y el último sobre su vientre.*

*La hija de Huriata se sintió preñada. Abajo en la tierra, entre el estrépito de una furiosa tempestad, dio a luz en las montañas, los mares, los lagos, los árboles y las flores [...] El don de la fertilidad que*

*Curicaueri dio a Cueró peri siempre hizo que sobre ella recayera la responsabilidad del parto. Después dio a luz a los animales de la tierra.*

*Luego vino el hombre, a quien dio sabiduría y el nombre de P´urhépecha. Muy pronto estos hombres conocieron su origen y manifestaron su gratitud a los dioses haciendo suntuosos altares donde pudieran adorar las imágenes de sus dioses [...] Cueró peri fue representada desnuda de pie con su largo pelo recogido en forma de corona, con sus manos puestas debajo de sus pechos ofreciendo alimento perpetuamente, y con su vientre listo para producir fruto. En ella vieron la naturaleza, cuyas inmutables leyes eran obedecidas por todas las cosas.*

Si se habla de la forma de concebir y hacer el mundo (*imago mundi*), las descripciones documentadas y publicadas es apenas un pequeño fragmento de la información relativa a la elaboración de significados y apropiación de lugares del entorno. Sin embargo esta apropiación se refleja también en la toponimia, arquitectura y formas de convivencia que sin duda alguna representa una original forma de integración al territorio donde se asumen y afianzan compromisos con el entorno.



I 4.5 R.M. Lám. 18. De cómo el Cazonzi con otros señores se querían ahogar en la laguna (fragmento).

<sup>287</sup> Corona, Núñez, Op. Cit. 21,22.

<sup>288</sup> Ávila García, Patricia, La mitología Phurhépecha y la estrategia sociocultural de uso y manejo ecológico del agua, en el caso de la meseta Phurhépecha, Estudios Michoacanos VI, Víctor Gabriel Muro Coordinador, El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, 1995, pp. 41-81.

Algunos autores sostienen la tesis de la persistencia de una cultura religiosa-prehispánica, aún existen elementos como la ceremonia de bodas tarasca<sup>289</sup> con importantes elementos nativos. En el caso de Cherán se identifica una extensiva reelaboración de materiales religiosos europeos que se atribuye a la influencia modelante de las ideas nativas, los conceptos cristianos apenas si han penetrado. Sin embargo, se debe aceptar que la religión politeísta de los tarascos ha sufrido cambios drásticos en Ihuatzio; por ejemplo, ha perdido algunos elementos y ha adquirido otros, pero hasta ahora, su carácter es decididamente indígena y esta es la razón principal por la cual algunos autores reconocen que no es una religión fundamentalmente cristiana.

Los especialistas consideran que las influencias de la Iglesia y en general de la religión se situarían en el segundo nivel de profundidad de subconciencia (el primero sería el de las costumbres y prácticas específicas), ahí donde se operan las *“modificaciones progresivas en los valores básicos, en la orientación cognoscitiva<sup>290</sup>”*, ahí donde *“se genera la comprensión de las reglas y límites prevalecientes en el universo personal”*. El cambio social por la transformación de los patrones de pensamiento, puede darse por la supresión de la imagen del bien limitado y la refuncionalización modernizante de las prácticas tradicionales, entre ellas las religiosas con el riesgo que conlleva la folklorización o banalización de las tradiciones religiosas.



I 4.6 R. M. Lám. 6. Cómo destruían los pueblos.

<sup>289</sup> De la Peña, Guillermo (compilador), Thierry Linck, Jaime Espin y Jesús Tapia, *Antropología Social de la región purepecha, Algunos problemas en la antropología social de los purepechas*, El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, 1987. pp. 31-65.

<sup>290</sup> Idem.

#### 4.4.2 Síntesis sobre tradiciones y costumbres purépechas

Una síntesis sobre las manifestaciones culturales más significativas permitirá en el apartado 4.5 abordar finalmente la lectura del paisaje cultural en Michoacán en los términos expuestos anteriormente. Las relaciones sociales en torno a las tradiciones y costumbres son una muestra de su importancia en aspectos como identidad y pertenencia. El núcleo generalmente se encuentra en cada barrio o comunidad al adoptar a un santo patrono, secundario en importancia al de todo el pueblo, pero al cual se festeja<sup>291</sup>, afirma Claudia Oseguera. En tales celebraciones se nombran encargados, reforzando los lazos dentro de la comunidad. Las fiestas fueron muy importantes socialmente ya que cada barrio, pueblo, colonia y oficio reforzaba su identidad a través de esta celebración. En algunas comunidades todavía salen con los santos y vírgenes patronales; salen de su comunidad en peregrinación a fin de visitar a otra comunidad durante los ciclos de fiestas, fortaleciendo los vínculos sociales y económicos regionales.

La observación de las manifestaciones etnográficas llevó a determinar la presencia de dos grandes cuerpos rituales; de carácter ritual agrícola y de curación, y otro más relacionado con las fiestas patronales<sup>292</sup>. En ambos casos abunda la comida, la bebida y la música, *"constituyen una ofrenda para las deidades que disfrutan y se deleitan con su esencia."* Pero así como la vida de la gente tiene días comunes y días de fiesta, las ciudades, los santos y sus santuarios así como la tierra, tienen los suyos, los días memorables son festejados de manera especial. Existen fiestas patronales dedicadas a los santos patronos que protegen un pueblo o un barrio. Tanto los Santos como las Vírgenes y los Cristos de

los santuarios tienen sus propios días festivos. Por último, las fiestas de origen prehispánico honran a la tierra, nuestra madre, quien tiene que ser tratada de manera especial algunos días, y tanto ella como las otras fuerzas de la naturaleza que la complementan, responden a un calendario en el que los ciclos agrícolas, los rituales prehispánicos, la Iglesia católica y la cultura europea se reúnen para hacerles los honores. Para tal efecto se realizan las fiestas de glorificación del ciclo solar, las fiestas de fertilidad y prosperidad y las fiestas de la oscuridad y penitencia.

Las actuales fiestas obedecen al antiguo calendario ritual agrícola; su origen y significado se relaciona con el cultivo del maíz que, en las culturas prehispánicas, tiene un valor sagrado y forma parte de los mitos cosmogónicos del origen del universo y de la vida. Como se puede ver, muchas fiestas prehispánicas eran religiosas y lo siguen siendo, sólo que ahora son fiestas religiosas católicas. Las deidades que antes se honraban, simplemente se suplantaron por otras del panteón católico. Los frailes evangelizadores supieron otorgarle a sus santos las características apropiadas y los indígenas, en el fondo de su conciencia, aceptaron un cambio de imagen que no conlleva a un cambio esencial de su fe, porque ambas, la antigua y la católica, terminaron por ser consubstanciales la una de la otra.

Los tarascos integraron de manera singular las instituciones y los mecanismos de organización social impuestos por la Corona española, el gobierno local de estos rublos, son producto de un intrincado proceso histórico; se observa el origen de una matriz cultural común que se expresa, entre otros aspectos, en la religiosidad, el sistema tiene un conjunto de normativas vinculadas con la deuda, el honor social y el prestigio; esos usos y costum-

<sup>291</sup> Oseguera, Claudia, investigadora de las tradiciones indígenas de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán. Página Web.

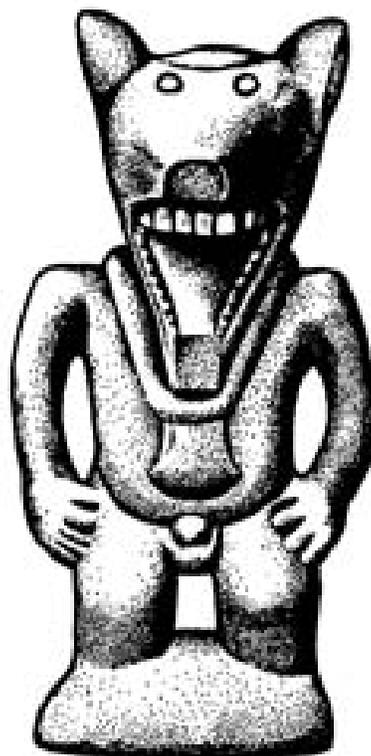
<sup>292</sup> Acebedo Martínez, Víctor, libro Diario de campo que edita el INAH,s/f.

bres<sup>293</sup> son los que imprimen un sello característico a sus formas de hacer y decidir.

En el entramado de las relaciones que sostienen al sistema ocupan un papel primordial las relaciones de parentesco, tanto consanguíneas como rituales, como el matrimonio, paternidad y padrinzago. El sistema diseña mecanismos de reproducción por cuanto está abierto a casi todos los miembros de la comunidad, incluyendo a niños, jóvenes, adultos solteros y casados, que participan en él de diferente modo a lo largo del ciclo de vida. La fiesta de la Candelaria coincide con las celebraciones que se realizaban en el primer día del año indígena purépecha, primero de febrero en honor a *Kuricaveri*, Dios del fuego y otras deidades. El nombre de Día de la Candelaria tiene su origen en Europa desde el Siglo IX, época en la que se incluyó la ceremonia de la Bendición de las Candelas y las velas benditas que servían para auxiliar a los moribundos, para salvarse de los rayos y los truenos y prevenir las tentaciones del demonio.

Las diferencias entre el autogobierno indígena y los sistemas políticos y jurídicos occidentales son profundas. Sin embargo, estas diferencias nos dan la clave para entender la identidad indígena y el pensamiento y filosofía indias. En comunidades donde las decisiones se toman por consenso, en las asambleas que parecen interminables, la comunidad misma sale fortalecida y reafirmada. En estos procesos, la meta principal es la cohesión de la comunidad en su conjunto así que se hace todo lo posible para integrar la postura minoritaria al proceso.

El problema es que las raíces se pierden; un ejemplo de ello es la fiesta de San Lorenzo, que tiene la finalidad de estar alegres, contentos y dar gracias por los favores recibidos de parte del Creador, y seguir siendo *jucha anapu. K'uincheni* (para comunicarnos entre la naturaleza creadora y la vida) para eso era la fiesta y para ello, hasta hace algunos años la comunidad vivía varios aspectos: el saludo de los Tata *K'eriecha* del pueblo y de las comunidades vecinas en el atrio antes de la danza de los Moros, la *uanopikua*, procesión de los símbolos religiosos, las serenatas de bandas con música de compositores purépechas y de otros músicos universales, no como los que se interpretan y se escucha hoy; los cargueros que organizaban la corrida de toros, todo esto se está perdiendo, afirman los pobladores de mayor edad.



I 4.7 Uitzimengari el Dios perro de los tarascos. Ayudaba a los ahogados en su camino al mundo de los muertos. Museo Nacional de Antropología<sup>294</sup>.

<sup>293</sup> Millán, Saúl y Julieta Valle, Coordinadores *La Comunidad y la Costumbre en la Región Purépecha*, Castilleja, García Mora, Cervera, Topete, en *La comunidad sin límites, estructura social y organización comunitaria en las regiones indígenas de México*, III, Etnografía de los pueblos indígenas de México, INAH, 2003, pp. 104, 105.

<sup>294</sup> González Torres, Yolotl, *Diccionario de mitología y religión Mesoamericana*, referencias Larousse, 1991, p.192.

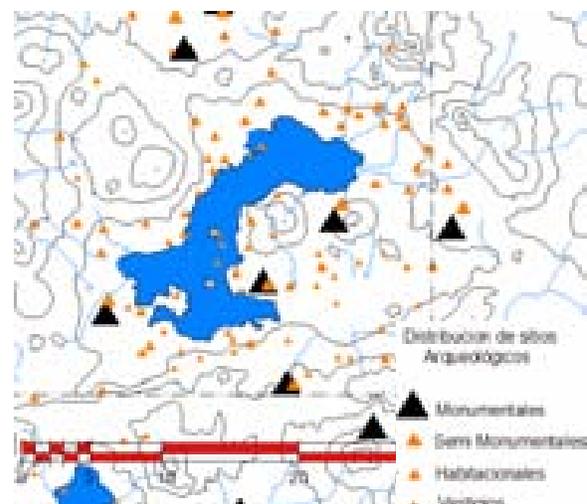
## 4.5 Análisis aplicado en el estudio del Paisaje Cultural en Michoacán.

Los elementos considerados para interpretar el paisaje cultural en la región purepecha son las actividades y costumbres comunales asociadas con el entorno. La región purépecha de Michoacán contiene un alto sentido de pertenencia, se expresa en la propiedad colectiva de la tierra, es un principio de definición del territorio local que se expresa como *juchá eche-rio*<sup>295</sup>, nuestra tierra. Tierra y comunidad son elementos sustanciales de la noción de territorio que, por ser una porción de la naturaleza, comparte con ésta su cualidad sagrada.

El territorio es delimitable y se refiere a tierras ocupadas, respaldadas con una base jurídica, con normas comunitarias y con la legitimación que otorga el tiempo. En cambio el paisaje, por lo general, incluye el territorio local pero no se limita a éste, sino que integra territorios vecinos que no pocas veces constituyen referentes tanto de su extensión como para explicar fenómenos naturales. El paisaje es un campo visual “que se percibe como un *continuum*”<sup>296</sup> cuyos componentes tienen significados específicos para determinada colectividad; en él se integra el entorno natural en los planos horizontal (cerros, valles y cuerpos de agua) y vertical (movimiento de los astros, los vientos y la lluvia), al que también se asocian concepciones sobre planos inferiores. La pertenencia a cierto territorio es una figura histórica que también interviene en la percepción, en el sentido y en la significación que se otorga al paisaje.

*El territorio es tanto una forma de objetivación de la cultura como un área de distribución de instituciones y prácticas con las cuales es apropiado subjetivamente*<sup>297</sup>

Ese cuerpo de creencias está vinculado esencialmente con la cualidad sagrada y animada de la naturaleza que resulta de complejos procesos de interacción entre ésta y la sociedad; tal interacción fluye por medio de la percepción, del conocimiento y uso del medio natural, de las conductas y de la acción ritual<sup>298</sup>. En este sentido, cobra relevancia *el costumbre*, como el modo de vida de los purépechas tanto en lo cotidiano como en lo ritual, en lo público y en lo privado. Este modo de vida, que da significado a la interacción con el entorno natural (cerros, cañadas o barrancas, valles, cuevas, piedras, cuerpos de agua, plantas, flores, árboles, animales silvestres), moldea la percepción del espacio y el conocimiento de la extensión y la composición del territorio y del paisaje.



M 4.4 Distribución de sitios arqueológicos en la zona del Lago de Pátzcuaro.<sup>299</sup>

<sup>297</sup> Giménez Gilberto, Territorio y cultura, Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, diciembre, año/vol.II, número 004, Universidad de Colima, 1996, pp. 14-15.

<sup>298</sup> Broda, J., “Cosmovisión y observación de la naturaleza: el ejemplo del culto a los cerros en meso América”, UNAM 1991. de Barabas et. Al. op.cit.

<sup>299</sup> Espejel Carvajal, Claudia, *Caminos de Michoacán... y pueblos que voy pasando*, Colección Científica, INAH 1992. Información de mapas 5, 6 y 7.

<sup>295</sup> Barabas, Alicia M., *Diálogos con el territorio...*, Op. Cit.

<sup>296</sup> Idem.

La dimensión del tiempo histórico y su expresión espacial están vinculadas con la identidad como pueblo. Esta dimensión remite al aspecto del origen que en la tradición oral se refiere como el territorio ancestral, el lugar donde vivieron los antepasados; se relata también como el espacio donde acontecieron eventos fundacionales anclados en los inicios del periodo colonial y como el momento de fusión del santo patrono con el territorio. La configuración de estos territorios de un más *antes* o de un *antes* es un importante sustrato de rituales que actualizan ese espacio y explican, por ejemplo, relaciones de vecindad que no pueden ser remitidas a la organización territorial de la actualidad.

El territorio puede definirse como el espacio apropiado instrumental y simbólicamente por una colectividad. Tal apropiación es mediada en esencia por tres fuentes determinantes del contenido de la cosmovisión como el medio natural, la sociedad y el cuerpo pone énfasis en las relaciones de poder<sup>300</sup> como elemento central en la modificación y definición de territorios y señala que uno de los principios de su existencia es el reconocimiento y distinción frente a otros. La reubicación y el traslado de comunidades indígenas impuestas por la administración colonial incidieron en la reelaboración de una identidad territorial y desencadenaron despojos de tierras y conflictos por linderos entre pueblos vecinos que, en algunos casos, se mantienen vigentes.

La antropología observa la existencia del espacio como medio donde se inscriben la cultura y la historia, lo cual da como resultado un lugar entendido como síntesis de espacio y tiempo: es la dimensión espacial del tiempo y la dimensión temporal del espacio<sup>301</sup>. El lugar es en alusión al pensamiento nativo, visto como una construcción social que surge de la expe-

riencia del lugar, el cual, en términos fenomenológicos, es incluso anterior a la construcción de la noción de espacio; se accede a éste a partir del lugar. Aun cuando nos parece que así entendido el lugar puede ser un concepto equivalente al de territorio, también es cierto que al vincular esta definición con la propuesta de articulación y de niveles de organización en el estudio del espacio, se puede considerar que el territorio es continente de un sistema de lugares significantes, donde se reproducen el tiempo y el espacio.

Algunas propuestas para el estudio y distinción del espacio y del lugar señalan que estos conceptos están relacionados con categorías como localización, desplazamientos, comunidad e identidad<sup>302</sup>. La noción de pertenencia, como factor de



I 4.8 Curicaueri, Dios del fuego, considerada la deidad más antigua<sup>303</sup>.

<sup>300</sup> Barabas, Alicia M., *Diálogos con el territorio...*, Op. Cit. 252.

<sup>301</sup> *Ibidem.*, pp. 254-255.

<sup>302</sup> Gupta, Akhil, James Ferguson, *Más allá de la cultura: Espacio, Identidad y la política de la diferencia.*, [www.cholonautas.edu.pe](http://www.cholonautas.edu.pe) Traducción de Warren Stowe Biblioteca virtual de ciencias sociales, 1992, pp 1-26.

<sup>303</sup> González Torres, *Diccionario de mitología y ... op. cit.*, p.54.

identidad, lleva implícita la identificación de marcadores del espacio que se reconocen colectivamente. Los lugares como referentes espaciales de ámbitos y marcadores de un territorio, tienen la cualidad de ser significativos para un grupo social no sólo en el ámbito cotidiano sino también en el ritual, por ejemplo las salidas del pueblo, los lugares de encuentro entre comunidades, la distinción y relación entre el centro y la periferia en el ámbito local y vinculado con otros niveles de agregación más amplios.

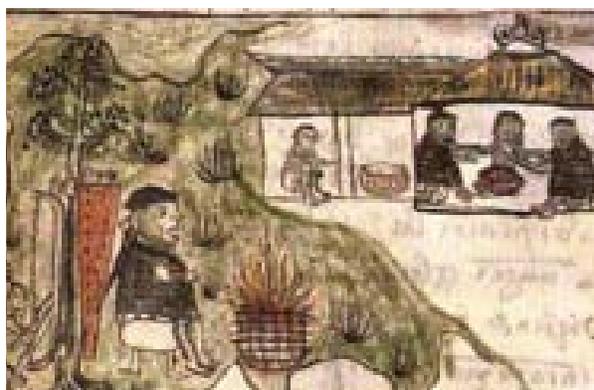
A través de esta delimitación fluyen las interconexiones que dan lugar a cohesión y a conflicto. La distinción e interrelación entre unidades territoriales queda plasmada en los encuentros entre comunidades con el reconocimiento mutuo de sus fronteras; en esta operación queda implícito el modo como éstas asumen su posición dentro de entidades más complejas. Otro elemento de análisis es el que se establece en la articulación que por medio de tránsitos o desplazamientos en los que se identifican la dirección y trayectos que vinculan determinados lugares.

Algunos mecanismos de articulación derivan de relaciones sociales y de comportamientos regulados por prácticas culturales y por una normatividad que define unidades sociales con base territorial particular, como los barrios; la articulación no puede prescindir de la dimensión temporal el tiempo cotidiano, el ciclo anual, el tiempo histórico.

Atender estas formas de articulación del territorio permite, por ejemplo, comprender mejor la geografía sagrada mediante el análisis de algunos rituales o el modo como se asume la integración u organización del espacio durante el trayecto de alguna procesión. Esto es particularmente evidente en rituales agrícolas integrados de manera indisoluble en el ciclo

anual de fiestas<sup>304</sup>, entre otras razones porque persiste un sustrato asociado con el ciclo climático anual y con la permanencia de un paisaje que ha sido transformado y apropiado histórica y culturalmente: determinados parajes en los cerros, en las áreas de cultivo o en el espacio del asentamiento del pueblo adquieren importancia en momentos específicos del ciclo anual.

Un registro etnográfico de relatos para identificar referentes temporales y espaciales en la delimitación y construcción del territorio o territorios publicado en 2003<sup>305</sup>; aborda la representación planimétrica (mapas y dibujos) y la descripción del territorio, de sus linderos y sitios significativos; la observación de conductas asociadas a determinados lugares y los desplazamientos que los relacionan y la selección y registro de rituales en los que se expresan distintas concepciones del espacio en la región purepecha. Se exponen los relatos fundacionales expresados por los pobladores de Comachuen, Tarecuato, San Andrés Zirondaro, Ichan, San Ángel Zuruacapio y Zipiajo. En estos relatos fundacionales, los espacios y los traslados que forman parte de rituales, las representaciones cartográficas, así como el modo de nombrar lugares dejan ver con claridad una concepción del espacio en lo general y de su territorio en lo particular.



I 4.9 R. M. lam. 26 Como Tariacuri sintió mucho como no le guardaba lealtad su mujer.

<sup>304</sup> Broda, J., *Cosmovisión y observación...* op. cit.

<sup>305</sup> Barabas, Alicia M., *Diálogos con el territorio...* op. cit. Pp. 265-272.

De acuerdo a las observaciones derivadas de este trabajo, en términos espaciales el pueblo constituye el centro a partir del cual se concibe el entorno inmediato, los territorios vecinos (próximos o distantes) y sus relaciones con ellos: *la noción del mundo se configura teniendo al pueblo, el lugar donde se vive, como el centro*. Más allá de sus límites existen tierras, cerros y aguas que constituyen referentes particulares tanto en el reconocimiento de los linderos y vecindades, como de la observación y conocimiento de la naturaleza. Los lugares con significado cultural no necesariamente se circunscriben al ámbito del territorio local, configurando así lo que podríamos llamar el *paisaje cultural*. La noción de centralidad en términos espaciales implica una dimensión temporal que explica y vincula el pasado con el presente.

En los pueblos ribereños de los lagos de Pátzcuaro y de Zirahuén y en comunidades isleñas del primero de ellos, la laguna es parte esencial de sus territorios. El territorio local —la tierra de nosotros o *juch echerio*— está definido por instrumentos jurídicos y por normas que rigen tanto su funcionamiento como sus mecanismos de pertenencia y el acceso a los bienes comunes que, en no pocos casos, constituyen el sustrato natural de la reproducción material de la comunidad.

Al analizar este tipo de temas, el registro etnográfico muestra de manera evidente que, no obstante que hay una clara y explícita importancia del reconocimiento de las tierras y de la colectividad que tiene acceso a ellas, su nexa con la percepción y concepción de la naturaleza y de su territorio no es mecánico; el ámbito comunitario es objeto de complejas operaciones simbólicas. Tanto la percepción como la concepción están caracterizadas por prácticas rituales, conductas, modos de nombrar y de concebir el espacio que se condensan en una larga memoria histórica.

El tema del origen, en un sentido genérico y en otro específico para cada pueblo, es de fundamental importancia para comprender cómo se concibe la existencia del pueblo con el transcurso del tiempo. La tradición oral narra ese proceso y revela la existencia de lugares significativos como marcadores del territorio y como testimonio de una larga historia, así como explica antiguas vecindades. Los relatos, las representaciones gráficas y las acciones rituales muestran cómo está integrada la naturaleza en el espacio local no en términos dicotómicos, pero sí como espacios claramente diferenciados por el cuerpo de

T 4.2 Toponimia Purépecha <sup>306</sup>	
Nombre del lugar	Significado
Acambaro: Akambarhu	(Lugar de los magueyes)
Acambay: Akambari	(Lugar de magueyes)
Acariniro: Akarhinirhu	(Lugar en el chayotillo)
acostarse en varios lugares: apúpini nanirhu	
avandaro: anbandurhu	(Lugar de la vega)
cambiar de un lugar a otro: móatani	
cambiarse de lugar: mótsini	
Carapan: Karapani	(lugar de espantos)
Cherán: Chérani	(lugar donde asustan)
Guanajuato: Kuanajuato	(lugar en el cerro de las ranas)
Querétaro: K'eretarhu	(lugar de la gran ciudad)
Comomfort: Ch'amakuerhu	(lugar de ruinas)
conocer (algún lugar): miiuntskani	
Huáncito: Uánto	(lugar donde se habla)
Huanimaro: Kuaimarhu	(lugar de trueque)
Irapuato: Irapuato	(lugar de terrenos pantanosos)
lugar de aparecidos (fantasmas): xarhakuarhu	
lugar de pelea: jupiperhakuarhu	
lugar de visita: p'urhenchekuarhu	
lugar tenebroso: arhórándini	
Maravatío: Marhabatio	(lugar bello o precioso)
Maruata: Marhuata	(lugar provechoso o útil)
Michoacán (en náhuatl): Michoakani	(lugar de los pescadores)
Morelia (Guayangareo): Uaianarhio	(lugar junto a la loma plana)
Nahuatzen: lauatsini	(lugar donde hiela)
Nurío: Nurhio	(Lugar tranquilizante)
olvidarse de algún lugar: mirinharhini	
Panindicuaro: Pamenhikuarhu	(lugar de bronquitis)
Paricutín (volcán activo): Parhikutini	(lugar al otro lado)
Paricutiro: Parhikutirhu	(lugar en el otro lado)
Pastor Ortis (Surumato): Surumutarhu	(lugar de mucha paja)
Penjamo: Epénjimu	(lugar de ahuehuetes o sabinos)
Peribán: Peribani	(lugar de maderas)
Pichátaro: Pichatarhu	(lugar de jitomates)
Puruandiro: Purhuandirhu	(lugar donde abundan calabazas)
Queréndaro: Kerendarhu	(lugar de peñas)
Quinceo: Kintsio	(lugar de cólicos) <sup>307</sup>
reconocer (el lugar): miiundasikantani	

<sup>306</sup> Rodríguez Villegas, Manuel Diccionario español - purépecha (tarasco) en línea AULEX.

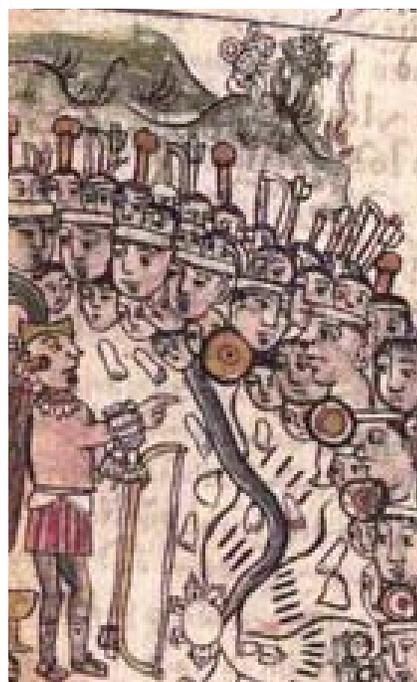
<sup>307</sup> Gómez Bravo, Lucas, Benjamín Pérez González, Irineo Rojas Hernández, *Uandakua Uenakua, P'urepecha Jimbo*, Introducción al idioma p'urhepecha, UMSNH, Morelia, Mich. 2001.

creencias y sus prácticas cotidianas y rituales. En la mayoría de los casos se reconocen elementos de la identidad, la cual entendemos como un hecho enteramente simbólico construido en y por el discurso social común.

En la población de San Andrés se observa la integración de elementos de tipo cosmogónico vinculados con la creación del pueblo<sup>308</sup> y con una secuencia en la cual se menciona el diluvio que podríamos entender, apoyados en la interpretación de los mitos de Cuanajo, como un tiempo de transición entre la nada lugares y marcas; aluden a los problemas de las raíces nombrando las marcas no sólo del espacio, sino también del tiempo. Los relatos son muestra de una memoria colectiva y, por tanto, un y la aparición de la vida y lo civilizado. Otra variante de relatos de fundación está asociada con algún ojo de agua o manantial, muchas veces al pie de un encino, sobre todo en pueblos serranos donde las fuentes de agua han sido siempre escasas y era necesario recorrer largos trayectos para obtenerla. Con variantes, estos relatos tienen patrones similares en cuanto a la trama, los personajes y las situaciones.

En la configuración de los ancestros referidos a los antiguos, a los que vivieron en las yácatas; mezclan elementos coloniales con otros de raíz prehispánica, en constante referencia a las marcas que pueden observarse actualmente, y permiten constatar que en el nivel local hay mayor grado de interacción y control de los símbolos y de sus significados<sup>309</sup>. Es común en la región reverenciar hacia el sitio donde está el altar doméstico, del mismo modo que lo hacen a su paso frente a la iglesia, frente a alguna imagen o, incluso, en el lugar donde hubo una imagen o una cruz, persistiendo la memoria del marcaje de ese lugar.

La acción ritual tiene la facultad de modificar el carácter de un mismo espacio, como sucede cuando en determinado lugar y en cierta casa se aloja, así sea por un lapso breve, alguna de las imágenes objeto de culto en la comunidad: el espacio privado se torna público y se marca con papeles de color, flores, luces y, en algunos momentos, con cohetes, música y danzas. Cabe señalar que los lugares tienen la cualidad de regular comportamientos por medio de relatos asociados a ellos en relación con sucesos identificables y significativos para un colectivo. La gente de estas tierras identifica lugares prohibidos o peligrosos donde se manifiestan entes que, como los *miringos* o *miringuas*<sup>310</sup>, roban el alma, la sombra o pierden a la gente.



I 4.10 R. M. lám. 6. Cómo destruían los pueblos.

<sup>308</sup> Barabas, Alicia M., *Diálogos con el territorio...* op. cit.

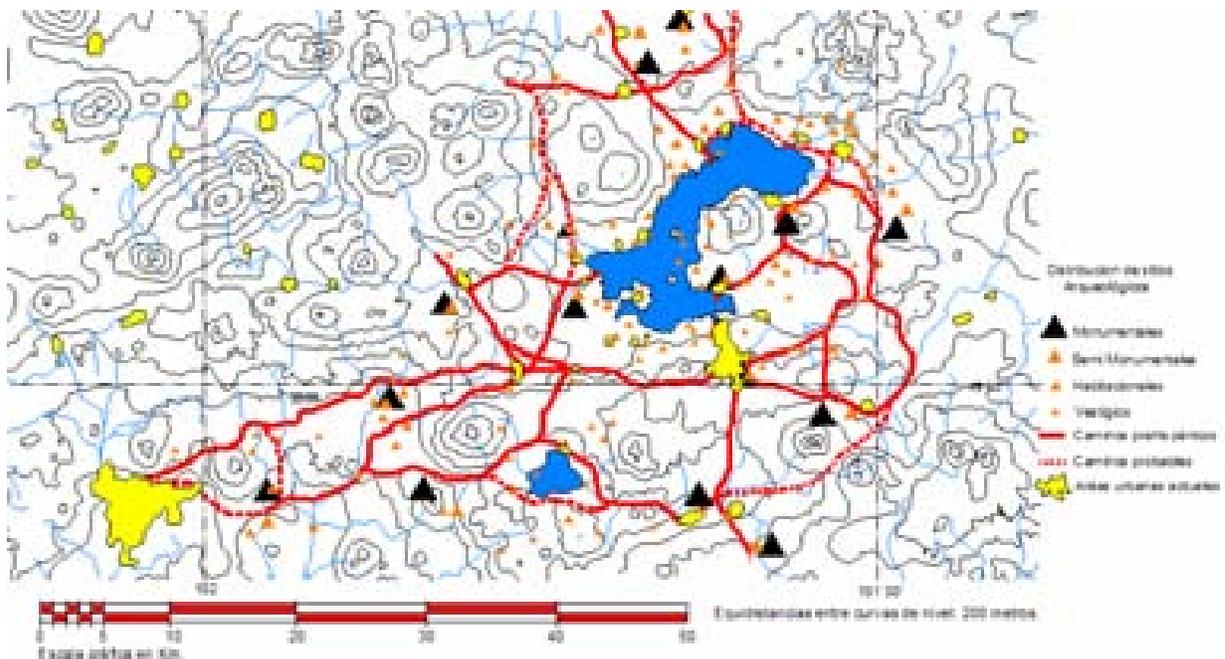
<sup>309</sup> Idem.

<sup>310</sup> Barabas, Alicia M., *Diálogos con el territorio...* op. cit.

Sin la posibilidad de hablar de una constante en las características o ubicación de este tipo de lugares, se pueden señalar que los cruces de caminos, las orillas del pueblo, las barrancas o los arroyos o ríos son lugares asociados a este tipo de entes; la importancia del lugar se confirma cuando, con la mediación de especialistas rituales como curanderos, se llevan a cabo los rituales de reconstitución en esos sitios. La disyunción del alma y del cuerpo al paso por algún sitio al que se le confiere peligro tiene una consideración particular. La procesión puede considerarse como una forma de representación del espacio; su trayecto integra las unidades territoriales que tienen un papel importante en la estructura y en la organización comunitarias. Mitades, barrios y cuarteles constituyen estas unidades o subunidades territoriales, son medios para ordenar la interacción social y atribuir identidad comunitaria.

Variando según la celebración en turno, la procesión atraviesa por las calles de cada una de esas unidades territoriales o pasa por alguno de sus extremos o vértices proximales y tiene al templo como referencia. Otra modalidad de la procesión como metonimia<sup>311</sup> del espacio del pueblo la observamos en trayectos más restringidos marcados por la disposición de capillas o altares alrededor del atrio o incluso dentro del templo; cuando los barrios están representados en estas capillas o altares, su ubicación corresponde a la posición que tienen en el espacio físico del pueblo.

En la celebración del Corpus Christi, la disposición de los altares o capillas (sea de barrios o de oficios) marca el trayecto que ha de seguir la procesión, que tendrá siempre el sentido mencionado; por ejemplo, en San Pedro Zipiajo, las capillas de



M 4.5 Caminos prehispánicos en el área de estudio.<sup>312</sup>

<sup>311</sup> La **'metonimia'** (del griego meta: «más allá o después», onoma: «denominación», término que significa transnominación, proceso por el cual se designa una cosa o idea con el nombre de otra, sirviéndose de alguna relación existente entre ambas, ya sea por una relación de tipo: causa-efecto, de sucesión o de tiempo. Wikipedia.

<sup>312</sup> Información de Espejel Carvajal, Claudia. op. Cit. P. 83.

los cuatro barrios se construyen en cada esquina del atrio correspondiendo con su ubicación en el espacio del pueblo; además, en la parte central del atrio se hace la representación de una parcela junto a la cual se levanta El conocimiento de las tierras comunales es una preocupación constante en algunas de las comunidades de la región. De ahí la importancia de eventos rituales orientados a la apropiación del entorno de los pueblos y a la articulación o integración del conjunto de asentamientos en los que están fragmentadas algunas comunidades. Para ahondar en estos procesos, también el culto a los santos contribuye a la reapropiación o reconstrucción de territorios comunitarios en pueblos de gran complejidad agraria y administrativa, como San Francisco Tarecuato.

La explicación de la integración de ese territorio tarasco constituye parte medular del texto *Relación de las ceremonias y ritos y población y gobernación de los indios de la provincia de Mechoacán*, documento escrito entre 1539 y 1541 conocido como la *Relación de Michoacán*. Este texto es, según palabras de Herón Pérez,

*"... el relato de la historia de la conquista de Michoacán por los Uacúsecha; es la historia sagrada del pueblo purépecha, cuya conducta cotidiana no sólo guía sino que convierte en un acto de culto"*<sup>313</sup>

Los santuarios y los ciclos de peregrinación; ocupan posiciones de gran relevancia en la geografía sagrada de los pueblos de la región purépecha, aunque éstos no son los mismos para cada uno de ellos. Existen en este tema patrones similares de construcción del territorio entre pueblos purépechas que revelan la existencia de códigos culturales compartidos, entre otros que muestran el control social de símbolos que establecen una pertenencia territorial, como los relatos que atribuyen a los santos la asignación y custodia de sus

territorios o la manifestación de la voluntad divina.

Los purépechas acuden a santuarios organizados en grupos por comunidad y, en muchos casos, sin vínculos formales entre ellos, pero por el modo como llegan y se apropian del santuario, por las características de la acción ritual que de pliegan, los purépechas (como pueblo étnico) se identifican y distinguen entre y frente a peregrinos tanto de otros lugares como de otras etnias, lo cual confirma el carácter interétnico de los santuarios. No sólo es lugar donde coinciden, al que llegan peregrinos; en el santuario interactúan y distinguen, es el lugar donde frente a otros se reconocen procedencias y territorialidades que, tienen acento ético. Los santuarios y las peregrinaciones también intervienen en la legitimación sacralización del territorio local.

T 4.3 Aspectos asociados al Paisaje Cultural.			
Elementos		Valores	
Naturaleza	Sociedad	Materiales	Inmateriales
Sol	Habitación	Bienestar	Respeto
Luna	Religión	Agricultura	Valores
Venus	Procesiones	Fertilidad	Esperanza
Cerros	Santuarios	Caza	Vida
Lagos	Leyendas	Pesca	Salud
Volcanes	Tradiciones	Habitación	Pertenencia
Piedras	Mitos	Protección	Identidad
Eventos celestes	Cuentos	Jerarquía,	Paisaje
Manantiales	Espíritus	Importancia,	Territorio
Cuevas	Poesía	Orgullo,	Apropiación
Lugares	Propiedad comunitaria	Herencia	Sacrificio
Senderos	Ofrendas	Pertenencia	Ritual
Caminos	Danzas	Propiedad comunal	Agradecimiento
Puentes	Artesanía	Aprovechamiento	Suplica
Ríos	Rituales ancestrales	Permanencias	Alegría
Topografía	Calendario	Influencias	Muerte/vida
Vegetación	Vestido	Familia	Origen
Ruinas	Música	Descendencia	Buenaventura
Fauna	Comida	Comunidad	Reverencia
Clima	Celebración	Lazos familiares	Desgracia
Desastres naturales	Herramientas	Siembra	Dolor
Tiempo	Leyes	Cosecha	Destrucción
Cascadas	Ordenanzas	Abundancia	Prosperidad
Invasión	Política	Belleza	Belleza
Guerra	Economía	Estética	Toponimia
Muerte	Ejército	Patrimonio	Seguridad
Esclavitud		Arquitectura	Espíritus
Información oral		Monumento	Profecías

<sup>313</sup> Barabas, Alicia M., *Diálogos con el territorio...op. cit.*  
UNAM, Doctorado en Arquitectura

La organización administrativa de ese territorio regional tan heterogéneo, la legislación, las políticas del Estado y otros factores económicos han modificado territorios locales, así como las relaciones entre éstos, imponiendo diferencias y jerarquías. Dichas transformaciones han dado lugar a la fusión o fragmentación de territorios locales, a la vez que a la ruptura y generación de nuevas vecindades en una larga historia de definición de jurisdicciones por las instituciones que han regido la vida de esos pueblos. Sin embargo, tal discontinuidad en términos espaciales y temporales no necesariamente fragmenta la continuidad de la concepción y significación del territorio. La consideración como región debemos buscarla también en el carácter de sus articulaciones como producto de su configuración histórica.

Jacinto Zavala<sup>314</sup>, incorpora conceptos científicos, especialmente al transferirse, al *Kashumbikua*, es decir al saber comportarse en la sociedad purépecha de acuerdo con las enseñanzas de los mayores. El investigador incorpora términos como kinesica y proxemica, que deben tomarse en cuenta en todo análisis al respecto, pues según él la cultura purépecha se caracteriza por su flexibilidad corporal. Para él la identidad de los purépechas es difusa porque se forma no desde el individuo, sino desde el grupo como círculo de identidad; la comunidad forma al individuo y no éste a la comunidad.

El estudio del paisaje cultural puede involucrar infinidad de elementos, y es necesario delimitar el tipo de información, en este caso la información etnográfica, que desde 1950 ha contado con la contribución de alumnos de Carl Sauer como Dan

Stanislawski<sup>315</sup>; que incursionaron el territorio michoacano con la visión de la ecología cultural desde hace al menos cinco décadas; el caso de la presente investigación sobre la cultura purépecha el enfoque es hacia las expresiones y elementos simbólicos de apropiación e identidad con el paisaje, el espacio o territorio.

<sup>314</sup> Jáuregui, Jesús Aída Castilleja, Coordinadores, Etnografía de los Pueblos Indígenas de México, CONACULTA, INAH, 2005, pp. 129, 130, de *Las Regiones Indígenas de México, en el espejo bibliográfico*, 3 Mitología y Modernización, Agustín Jacinto Zavala, Zamora, Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, 1988. 136 p.

<sup>315</sup> Stanislawski, Dan, *La anatomía de once pueblos de Michoacán*, primera versión en español del texto publicado en inglés en 1950 por la Universidad de Austin Texas. CIDEM, Instituto de Geografía UNAM, COLMICH, marzo 2007.

## 4.6 Síntesis y análisis valorativo del Paisaje Cultural en Michoacán.

Para obtener puntos de referencia sobre el valor del PC en Michoacán, es posible hacer un contraste con los paisajes culturales declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. En 2006 fue declarado el primer paisaje cultural mexicano, el paisaje cultural agavero está dentro de un grupo de paisajes declarados asociados a regiones vitivinícolas como el valle del Rin en Alemania declarado en 2002, y el paisaje cultural de la región vinícola histórica de Tokaj en Hungría y Paisaje Cultural de las Primeras Plantaciones de Café del Sudeste de Cuba entre otros paisajes culturales asociados con algún tipo de producción agrícola

El caso del paisaje cultural en la región purépecha, de acuerdo a las categorías y criterios que aplica la Convención, éste se encuentra en la categoría del paisaje que ha evolucionado orgánicamente ha evolucionado hasta su forma actual por asociación con su entorno natural y en respuesta a éste. También puede ser considerado como un paisaje activo aquel que conserva una función social activa en la sociedad contemporánea, asociada estrechamente al modo tradicional de vida, y en el que el proceso de evolución sigue vigente. Al mismo tiempo, posee huellas materiales significativas de su evolución a lo largo del tiempo.

De acuerdo a la tabla de criterios para los bienes culturales (ver p. 33 de la tesis) el PC purepecha puede cubrir los criterios II, III, IV y V, porque se encuentran asociados valores humanos, tradiciones, arquitectura y habitat y aplicando del criterio de autenticidad podría obtener los criterios (I) y (III), como ejemplo sobresaliente y áreas de belleza natural.

En mi experiencia profesional en trabajos relativos a lograr alguna Declaratoria por parte de la UNESCO exige el trabajo de un equipo multidisciplinario para integrar el expediente que normalmente se solicita en estos casos. Generalmente, contienen amplios y detallados aspectos del paisaje cultural de que se trate, así como una especie de garantía donde la nación donde se localiza el bien se compromete a cumplir una serie de regulaciones de conservación, monitoreo y legislación que aseguren la permanencia del bien reconocido. La cooperación internacional en este tema proporciona algunos medios para evaluar el potencial de la región, además de herramientas y soporte técnico.

La proyección o expectativa de crecimiento del turismo sitúan a México en la posibilidad de duplicar el número de turistas de 23 millones a casi 40 millones en 2020, es aceptado ampliamente que el turismo cultural es una muy buena alternativa para el desarrollo sustentable, y que puede ayudar a mejorar las condiciones socio-económicas de los pobladores de estas regiones, alternativa que en el caso de Michoacán puede ser de suma utilidad. Otro importante aspecto sobre el tema de investigación, son los vínculos académicos que permite la participación de especialistas en diferentes áreas del conocimiento.

La lectura del paisaje cultural en el Estado de Michoacán expuesta en el punto 4.5 es sólo una parte de la extensa variedad de posibilidades para abordar el tema, en el país el panorama es aún más amplio considerando que México ocupa el segundo lugar mundial en diversidad cultural con 62 lenguas vivas, cada una con su particular modo de relación con la naturaleza.

#### 4.6.1 El paisaje cultural en Michoacán desde la fenomenología

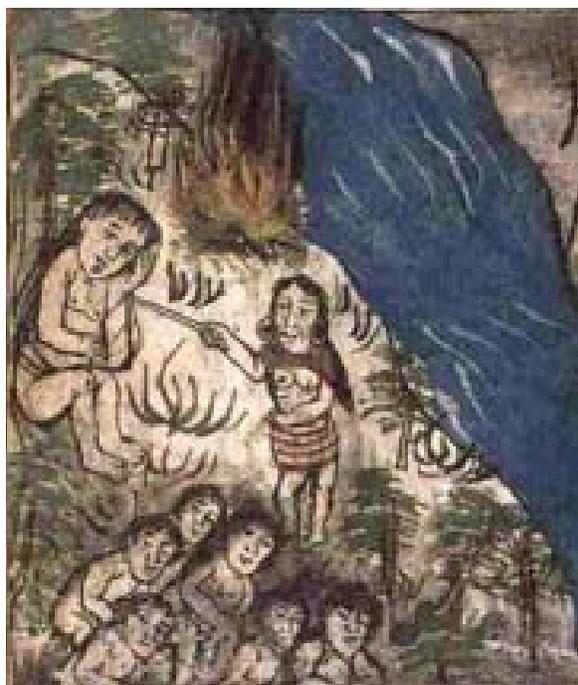
El paisaje cultural como lo definió el Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1992<sup>316</sup>, considera las obras combinadas de la naturaleza y el hombre, como ilustración de la evolución de la sociedad y de los establecimientos humanos. Desde el punto de vista del patrimonio, este concepto brinda la oportunidad de tener una nueva perspectiva de la interacción y lectura de la cultura y la naturaleza.

Desde el acuerdo conceptual del paisaje cultural de la UNESCO y el ICOMOS para reconocer el valor del paisaje cultural se ha convocado a integrar el conocimiento interdisciplinario en su estudio; actualmente en la investigación del patrimonio cultural confluyen diferentes orientaciones y disciplinas académicas. Tradicionalmente el enfoque estuvo centrado en la descripción y cuantificación de los diversos componentes físicos que constituyen el patrimonio, hoy en día se hace énfasis en conservar la memoria de los lugares, preservar el sentido y los valores inmateriales de los monumentos y sitios.

En este apartado de la tesis se abordan los aspectos inmateriales del patrimonio que inciden en el paisaje cultural; en este sentido los expertos en el tema coinciden en que es posible lograr una aproximación a esta visión inmaterial del patrimonio aplicando el método fenomenológico y de esta forma conocer el significado y valor que le asigna la gente a sitios o lugares y que en muchos casos tienden a formar parte de la tradición y apropiación de los espacios, el caso de estudio para este análisis es la región lacustre del lago de Pátzcuaro y la Meseta Purépecha.

Instituciones como el ICOMOS y la UNESCO observan incompleto el concepto de patrimonio cultural, si se asimila sólo el aspecto material. El tema enunciado en los principios sociológicos de la UNESCO, es que el patrimonio cultural<sup>317</sup> es una sincronía en la relación que implica a la sociedad como sistemas de interacciones que unen personas, a normas comportamientos, reglas, etc., y valores e ideas o sistemas de creencias que tienden a conformar una importancia relativa. Tales normas, símbolos, tecnologías, u objetos que representan el contenido de la cultura, son, por tanto, las expresiones materiales y la evidencia de los valores inmateriales, estableciendo así una relación simbiótica entre lo material y lo material.

Esta visión sobre el patrimonio está expuesta en la Declaración Universal sobre la diversidad cultural adoptada por los Estados miembros de la UNESCO en el 2001, y fue descrita de la siguiente manera:



4.11 R.M. Lám. 36 Cómo apareció entre sueños el Dios Curicavbveri a Irepa y la Diosa Xaratanga.

<sup>316</sup> UNESCO, Convención del Patrimonio Mundial, Guía operacional para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial, UNESCO, revisada periódicamente para reflejar las decisiones del Comité del Patrimonio Mundial, 2 de febrero de 2005.

<sup>317</sup> UNESCO, Declaración Universal sobre la diversidad Cultural, adoptada en la 31ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO, París 2001.

“El patrimonio inmaterial (el mapa o brújula con la que los seres humanos interpretan, seleccionan, reproducen y diseminan el patrimonio cultural) es una herramienta con la que el patrimonio material (la herencia física de las sociedades) se define y expresa y con la que el paisaje inerte de los objetos y los monumentos se transforman en un archivo viviente de valores culturales...”. De este modo, el patrimonio inmaterial ha de considerarse como el gran marco en el que el patrimonio material asume su forma y significado.

#### 4.6.2 El aspecto inmaterial del paisaje cultural a través de la fenomenología.

Lo que busca la fenomenología según Heidegger<sup>318</sup>, es la descripción de aquello que inmediata y regularmente no se muestra, pero que constituye su esencia sentido y fundamento. Es reciente la incorporación de la fenomenología en el estudio del patrimonio cultural y supone la incorporación de la experiencia en el proceso cognitivo y sitúa al hombre singular como centro de atención, e intenta explicar cómo el hombre percibe y construye su ser y su existencia en el mundo.

¿Pero qué es lo que se puede observar y conocer en el aspecto inmaterial y cómo se puede explicar científicamente?

A diferencia de la psicología que trata de hechos insertados en espacio-tiempo junto a los sujetos que pertenecen a tales hechos, la fenomenología que denomina Edmund Husserl<sup>319</sup> “*pura y trascendental*” es en cambio una ciencia de esencias (por lo tanto *eidética*<sup>320</sup>) y no de datos, y se hace posible por la *reducción eidética*. Husserl explica como la principal característica de la conciencia (conocimiento) aduciendo que siempre es intencional. Explica que cada fenómeno mental o acto psicológico está dirigido a un objeto (el objeto intencional) (deseo de algo) por lo tanto ser intencional es la característica clave que distingue el fenómeno mental o psíquico del físico.

Una secuencia de actividades recomendada para proceder con una discusión metódica clara y organizada en la fenomenología está en el trabajo de Van Manen<sup>321</sup>, “*Investigando la experiencia vivida*” quien propone seis actividades para observar un fenómeno, estas son:

1. Convertir en fenómeno que nos interesa seriamente en un compromiso con el mundo.
2. Investigar la experiencia como se vive y no como se conceptualiza.
3. Reflexionar sobre los temas esenciales que caracterizan el fenómeno.
4. Describir el fenómeno a través del acto de escribir y reescribir.
5. Mantener una fuerte y orientada relación pedagógica con el fenómeno.
6. Balancear el contexto de la investigación considerando las partes y el todo.



I 4.12 RM Lám 26, Cómo Tariácuri buscaba a sus hijos Hirepan y Tanganxoan.

<sup>318</sup> Abbagnano, Diccionario de Filosofía, op. cit., pp. 481, 482.

<sup>319</sup> Fenomenología. De Wikipedia, la enciclopedia libre.

<sup>320</sup> Término introducido por Husserl para indicar la esencia que se hace evidente mediante la reducción fenomenológica. De Abbagnano, op.cit.

<sup>321</sup> Van Manen, Max, 1990. Researching lived experience, Albany New York, Suny Press, pp. 30-31. de Madeleine Rothe, Phenomenology as a research method, Architectural Phenomenology Newsletter, vol. 10, no. 3 (fall 1999) pp. 7-12.

De acuerdo a Husserl, es posible obtener datos concretos a través de la fenomenología utilizando las leyes fundamentales del pensamiento (noética) y la reflexión o comprensión del observador en sus diferentes modos (noémica). El objetivo es llegar a la reducción trascendental<sup>322</sup> creencia en la realidad del mundo, cuestionamiento de si lo percibido es real. El conocimiento de las esencias sólo es posible obviando todas las presunciones sobre la existencia de un mundo exterior y los aspectos sinesencia (subjetiva) de cómo el objeto es dado a nosotros. Este proceso fue llamado *epoché* por Husserl quien introduce más tarde el método de reducción fenomenológica para eliminar la existencia de objetos externos como se explica en la tabla No. 3.13.

Kant<sup>323</sup> explica que el conocimiento es una síntesis de percepciones, que en sí misma no está contenida en la percepción, sino que contiene la unidad sintética de lo diverso de las mismas en una conciencia, la cual (unidad) constituye lo esencial de un conocimiento de los *objetos* de los sentidos, es decir, de la experiencia. De esta forma a través de la experiencia y los sentidos es como se produce el sentido o significado de las cosas o procesos de la vida cotidiana; en sentido kantiano el conocimiento trascendental tiene también su objeto, sólo que este objeto no es la naturaleza misma, sino la conciencia.

Por su parte Merleau-Ponty<sup>324</sup> considera que en el proceso del conocimiento es necesario dar cuenta del espacio, del tiempo y del mundo vivido; es un intento de hacer una descripción directa de nuestra experiencia tal cual es, y sin ninguna consideración de su génesis psicológica y de las explicaciones causales que el especialista, el historiador o el sociólogo puedan

dar. Esta perspectiva sugiere que todo lo que se puede saber del mundo, aun científicamente, se conoce a través de una perspectiva propia. En una comunidad concurre una multiplicidad de la conciencia existente; el espíritu absoluto es la comunidad que, para nosotros, al entrar en la configuración práctica de la razón en general, era la esencia absoluta y que aquí, en su verdad para sí misma<sup>325</sup>, ha surgido como esencia ética consciente y como la esencia para la conciencia que tenemos como objeto. El autor afirma que La comunidad es el espíritu que es para sí, en cuanto se mantiene en el reflejo de los individuos, y que es en sí o sustancia en cuanto los mantiene a ellos en sí. Como la sustancia real, es un pueblo, como conciencia real,<sup>326</sup>. Esta conciencia tiene su esencia en el espíritu simple, y la certeza de sí misma en la realidad de este espíritu, en todo el pueblo, e inmediatamente en ello su verdad, y no en algo, por tanto, que no sea real, sino en un espíritu que tiene existencia y validez.

Siguiendo los motivos de la experiencia Edmund Husserl<sup>327</sup>, infiere que lo no experimentado a partir de lo directamente experimentado (de lo percibido y lo recordado); generalizamos y luego transferimos de nuevo el conocimiento universal a los casos singulares, o, en el pensamiento analítico, deducimos de conocimientos universales nuevas universalidades.



I 4.13 R.M. Lám. 37. Cómo los del pueblo de .... ayudaron a los de... y del agüero que tuvieron los de....

<sup>322</sup> Abbagnano, op.cit.

<sup>323</sup> Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

<sup>324</sup> Merleau-Ponty, M., *La fenomenología y las ciencias del hombre*, Buenos Aires, Nova, 1974.

<sup>325</sup> Idem.

<sup>326</sup> Idem.

<sup>327</sup> Husserl, Edmund, *La Idea de la Fenomenología*, México, FCE, 1982.

La explicación al patrimonio inmaterial a través de la fenomenología, entre otros importantes aspectos, ha permitido que en el año 2009 la UNESCO reconozca las manifestaciones intangibles del patrimonio, nominando en ese año las primeras expresiones culturales inmateriales como patrimonio de la humanidad. En el caso del paisaje cultural existen manifestaciones intangibles de apropiación territorial, y son parte fundamental para su estudio y comprensión.

#### 4.6.3 Aproximación al paisaje cultural Michoacano desde la fenomenología.

Un tema que tiene relación entre lo tangible e intangible, el significado histórico, el carácter e identidad y no sólo con la forma visual es el concepto de *espíritu de lugar*.<sup>328</sup> En la antigüedad este concepto fue descrito como un espíritu protector del lugar (*genius loci*) que en algunas culturas era representado en forma de un animal. Actualmente el término se utiliza para referir la atmósfera distintiva de un lugar, sin que necesariamente sea un espíritu guardián; a menudo el espíritu de lugar es celebrado por artistas y escritores y cultivado por relatos folklóricos destacando el contenido de los paisajes que sobresalen de otros.

Este concepto es de utilidad para abordar el análisis de los aspectos del paisaje cultural que se reflejan en la región purépecha en forma inmaterial. La población frecuentemente hace referencia a numerosas leyendas que cuentan sobre espíritus y animales que habitan en la región, mitos que han acompañado a muchas generaciones de habitantes del lugar y que dan cuenta de algunas de las características del paisaje michoacano en su aspecto intangible.

En este capítulo se hizo referencia a la leyenda del origen del mundo purépecha, una leyenda recurrente que se aprecia en la tradición oral actualmente. A la tradición oral se le reconoce como una de las fuentes primarias para el conocimiento del *espíritu de lugar*. En la breve descripción de la leyenda de, una de las más recurrentes en la tradición michoacana, se reflejan algunos de los aspectos que ayudan a la aproximación de una lectura fenomenológica considerando además el aspecto de la vivencia personal.

Con las referencias de la música, poesía, mitos y leyendas michoacanas que cotidianamente se representan en esta región, es posible identificar las estructuras de la experiencia que se genera a través de la convivencia social y cómo esta percepción se presenta en la conciencia individual y colectiva. De esta forma se amplía la noción de objeto, que comprende no sólo las cosas materiales sino también las formas, categorías, esencias y en general los "*objetos ideales*"<sup>329</sup>. Además la aproximación fenomenológica ofrece una forma innovadora de ver la relación persona-ambiente e identificar y entender su complejidad, y estructura multidimensional.

La interacción simbólica y la fenomenología examinan las clases de símbolos y entendimientos que dan significado a un grupo particular de la sociedad o forma de vida y experiencia<sup>330</sup> en dos formas:

1. La persona y el mundo como una parte íntima y parcial.
2. Como un empirismo radical.

El foco central de la fenomenología es la forma en que la gente existe en relación con el mundo. La relación entre persona y mundo ha sido reducida a su vez en una perspectiva idealista o realista. La vida

<sup>328</sup> ICOMOS, *En la búsqueda del espíritu de lugar*, 05/06/2003, <http://www.international.icomos.org>.

<sup>329</sup> Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Curso Gestión Cultural, UABJO Op. Cit.

<sup>330</sup> Seamon, David, "a way of seeing people and place: phenomenology in environment-behavior research", en *Theoretical Perspectives in Environmental-Behavior Research*, New York, Plenum, 2000, pp.157, 178

en el mundo se refiere a un contexto tácito, tenor y lugar de la vida diaria en que normalmente las personas no ponen atención o reflexiona acerca de ello. La vida-en-el-mundo incluye ambos, las rutinas y lo inusual, lo mundano y lo sorprendente.

Una dimensión significativa de la vida-en-el-mundo es la experiencia humana de lugar, en el cual, a pesar de las críticas de los no fenomenologistas<sup>331</sup>, continúa siendo un centro de mayor atención en el trabajo de la fenomenología en la investigación ambiente-comportamiento. El lugar por virtud es inconmensurable por cualquier otro más que el mismo, es al mismo tiempo límite y la condición de todo lo que existe, el lugar sirve como la condición para todas las cosas existentes “*estar es estar en un lugar*”. Las amplias discusiones filosóficas continúan siendo una significativa guía conceptual para la fenomenología empírica de lugar.

El patrimonio cultural es una sincronía en la relación que implica a la sociedad (sistemas de interacciones que unen personas), a unas normas (comportamientos, reglas, etc.), y a unos valores (ideas, sistemas de creencias por ejemplo que definen una importancia relativa)<sup>332</sup>. Tales normas (símbolos, tecnologías, objetos) que representan el contenido de la cultura, son por tanto las expresiones materiales y la evidencia de los valores inmateriales, estableciendo así una relación simbiótica entre lo material y lo inmaterial.

La región purépecha a la luz del paisaje cultural y la fenomenología como caso de estudio ofrece la posibilidad aproximarse a la comprensión de los elementos que a través de la percepción configura la esencia y significado de un lugar que ha evolucionado junto a los usos y costumbres de

Michoacán. Actualmente esta región contiene muchos de los elementos de sus diferentes etapas históricas, el uso que se le confiere hoy, ofrece a la población un punto de reunión y convivencia, que refleja tradiciones, costumbres y valores que se presentan en forma de convivencia social.

Esta particular forma de percibir y representar costumbres y tradiciones que periódicamente se realizan en este territorio contiene una percepción colectiva de los valores culturales. Sus antecedentes se remontan a los primeros asentamientos y pobladores que desde tiempos prehispánicos se apropiaron del paisaje para su subsistencia y conformaron un código ético de convivencia que al fusionarse con la cultura occidental se enriquecieron las formas de expresión. Detrás de la danza, música, poesía y vistosos trajes que se aprecian en el lugar existe una larga historia de construcción social y es expresada como una celebración a la vida y la muerte como lo muestra el siguiente relato:



I 4.14 R.M. Lám 16. De los agüeros que tuvo la gente y sueños antes que viniesen los españoles a esta provincia.

<sup>331</sup> Idem.

<sup>332</sup> ICOMOS, 14ª Asamblea General y Simposio Científico (Victoria Falls, Zimbabwe 27-31 octubre 2003) “*La memoria de los lugares: preservar el sentido y los valores inmateriales de los monumentos y sitios*”.

### Pátzcuaro: el paraíso de agua<sup>333</sup>.

*"Este susodicho lugar (Pátzcuaro) tuvieron sus antepasados en mucha veneración y dijeron que aquí fue el asiento de su dios Curicaueri. Y decía el Caltzontzin pasado que en este lugar y no en otro ninguno estaba la puerta del cielo por donde acudían y subían sus dioses. Y de continuo trajeron aquí sus ofrendas, aunque se mudó la cabecera a otras partes..." (Relación de Michoacán)*

*Para el purépecha, el hombre nació de la piedra, pues cada piedra que brota del suelo es el "corazón de la madre-Tierra".*

*Cuatro peñas encontraron los tarascos a orillas del lago de Pátzcuaro y allí fundaron su ciudad sagrada, porque ellas eran los dioses de su origen. Entonces dijeron: "Aquí es donde dicen nuestros dioses que se llama donde están las piedras a la entrada del paraíso", dando con ello a entender que el lago es la entrada del Tlalocan azteca, que en tarasco se dice Pátzcuaro, palabra que literalmente significa "lugar de la negrura", o sitio en el que se encuentra el abismo de la región inferior del universo, la región de la muerte donde está situado el paraíso.*

*Esta puerta al paraíso se encontraba en el lago y los que se ahogaban morían por la acción del agua iban directamente a él, como en el Tlalocan azteca. El que moría de esta manera era conocido por el "uitzime" o perro guía del dios de las aguas, que para los purépechas era como el espíritu del agua.*

*Es por eso que, a la llegada de los españoles, el gran Caltzontzin, máximo y último líder de Michoacán, y los señores de su consejo se vistieron con sus mejores galas y trataron de suicidarse arrojándose al lago de Pátzcuaro, en la entrada directa con el paraíso.*

El carácter de la gente de Michoacán evoca las tradiciones y leyendas de los antiguos purépechas, la transmisión oral, que habla sobre la forma en que los primeros habitantes de esta región convivían con la naturaleza, estas antiguas sociedades no hacían distinción entre la cultura, la naturaleza y el hombre, y lograron su conocimiento en formas extraordinarias como es el caso de la metalurgia.

Son la autenticidad y sinceridad de ideas y tradiciones las que otorgan integridad referida a los aspectos material e in-

material de un lugar. La memoria y su significado reflejan el espíritu del lugar, (*genius loci*), el carácter esencial, naturaleza y cualidades de este lugar. Las memorias, reminiscencias, asociaciones, tradiciones orales y canciones le dan caracterización y significados auténticos y originales y son representadas en forma ideal en la región purépecha del Estado de Michoacán. En esta aproximación al paisaje cultural michoacano se observa apenas un atisbo de una amplia lectura que posibilita su riqueza cultural, las publicaciones relativas al tema son escasas ante lo reciente de los acuerdos y aportaciones teóricas, no obstante, este artículo hace posible un acercamiento a una perspectiva contemporánea del patrimonio cultural michoacano.



I 4.15 R.M. Lám. 30. Cómo Tariacuri envió a llamar a su hijo Curatame.

<sup>333</sup> Chávez, Mónica, El agua en el México Antiguo, Ed. Salvat, 1994, pp. 88-90.

## 4.7 Análisis valorativo de los instrumentos aplicados en el caso de estudio.

Al abordar el concepto de paisaje cultural a través de la filosofía y epistemología desarrollada durante el siglo XX, se hizo evidente la presencia de muchos elementos que corresponden al postructuralismo. Esta relación permite asociar al paisaje cultural, con otras áreas del conocimiento que han estado evolucionando bajo los mismos principios de la filosofía contemporánea.

El carácter polisémico del paisaje cultural, asociado al lugar y el territorio, hace posible incorporar las más recientes aportaciones en el área de las ciencias sociales. El PC es un área del conocimiento prácticamente nueva, no obstante, sin la connotación y el reconocimiento que actualmente otorga la UNESCO, y en un proceso de *actualización* en algunas áreas del conocimiento, se han desarrollado importantes contribuciones que permiten enlazar diferentes puntos de vista en un solo objetivo. La selección de la información que se ha estado examinando se estructuró conforme se fue definiendo la base teórica conceptual. Para ello fue necesario incorporar enfoques diversos y sus vínculos con el PC desde una perspectiva actual de la ciencia.

La lectura del paisaje cultural en Michoacán resulta particularmente extensa y rica, difícilmente se podrían abordar la totalidad de los fenómenos en su interior; sin embargo, importantes elementos que constituyen el paisaje cultural como patrimonio, la asignación de valores y significados del entorno explorada en este capítulo, refleja claramente la originalidad con la

que se manifiesta el paisaje en el área de estudio, y la persistencia (actualmente en riesgo) de las manifestaciones asociadas con la identidad y pertenencia.

Entre los dos opuestos de la ciudad artificial y la naturaleza salvaje, el hombre ha creado paisajes medios que, en diferentes épocas y en distintas partes del mundo han sido aclamados como el hábitat humano modelo. Es evidente que sus obras no son conspicuas y arrogantes. Ilustran cómo el hombre es capaz de esquivar una naturaleza inhóspita sin llegar al extremo de renegar sus raíces en el mundo orgánico. El paisaje medio también suscita elogios porque aparenta ser más real, más cercano a como debería ser la vida, que sus polos opuestos: naturaleza y la ciudad, que por razones contradictorias de insustancialidad e imperfección pueden llegar a parecer irreales<sup>334</sup>.

Es también evidente la variedad de temas en esta línea de investigación, pueden identificarse paisajes lacustres, paisajes, santuarios y paisajes míticos entre otras tantas variedades del tema, además, falta aplicar otros instrumentos para su observación, como la metonimia, toponimia y proxemia y definir otros objetivos en su investigación.

<sup>334</sup> Yi-Fu Tuan, *Geography and the Human Spirit* by Yi-Fu Tuan and Anne Buttimer, John Hopkins University Press; New edition, 2003, p. 49.

## Conclusión capitular.

La característica del paisaje cultural en Michoacán, en los términos aquí expuestos, exhibe un rico patrón de conductas y significados hacia el entorno natural y cultural de la región purépecha. Es posible investigar temáticas como paisajes lacustres, santuarios, rutas de peregrinaje, y otros tipos de expresiones culturales asociadas al paisaje cultural, y considerar la vanguardia que sigue incrementando los nexos del tema de estudio en múltiples áreas del conocimiento. Poner los ojos en Michoacán y verlo como paisaje cultural abre abundantes posibilidades y retos en su investigación, representación cartográfica, y como modelo de desarrollo sustentable, entre otros importantes aspectos.

El trabajo multidisciplinario es clave en la formulación de estudios de mayor profundidad. Si bien es muy poco lo que se ha publicado sobre el paisaje cultural en México, existen vínculos muy estrechos con muchas áreas del conocimiento que en la última década han aportado importantes contribuciones en la teoría y estudio sobre el espacio, territorio, lugar, paisaje y otros aspectos asociados al tema de estudio. Tomando en cuenta la propuesta de la filosofía contemporánea, se puede considerar a este concepto como una renovada visión al concepto de patrimonio cultural que acepta la diversidad cultural, y el valor del conocimiento derivado de tradiciones y costumbres ancestrales.

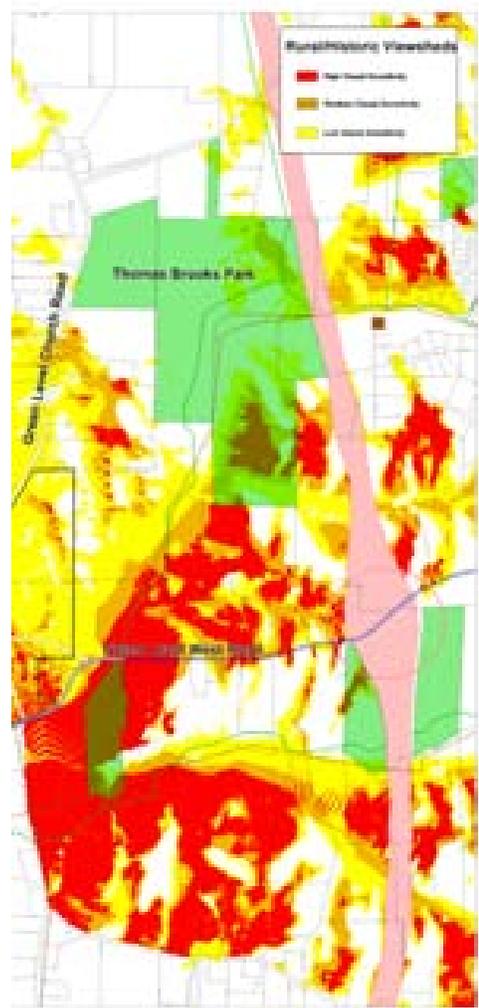
En la interpretación y difusión de esta forma de dilucidar y apreciar la naturaleza y la cultura como unidad patrimonial, y como expresión aun vigente de apropiación e identidad en Michoacán queda prácticamente todo por hacer. Tomando en cuenta el reconocimiento y validez del paisaje cultural a nivel mundial, y que los intercambios de experiencias que ayudan a mejorar la conservación y desarrollo de estos lugares,

se llevan a cabo en torno a muchos de los aspectos ya explicados; me parece necesario iniciar trabajos tendientes a la compatibilidad y cooperación internacional. Es también necesario considerar la multiplicidad y complejidad de factores que habría que considerar en el caso de la región lacustre de Pátzcuaro, ante una población que ha crecido y que actualmente ocupa una mayor extensión de este territorio, con los riesgos de alteración del patrimonio que todo esto conlleva.

Pátzcuaro es una de las primeras ciudades en México que se preocupó por conservar su patrimonio al legislar sobre su cuidado en 1938, el ámbito de estos primeros esfuerzos de conservación fueron el centro histórico de la ciudad, hasta 1970 es que empiezan las campañas de fomento a la conciencia ecológica, en una zona tan frágil como es el lago de Pátzcuaro, y éstas apenas empiezan a tener algún tipo de efectividad, en la participación comunitaria.

El paisaje cultural podría ser un importante complemento a esta necesaria conciencia sobre el patrimonio cultural y natural, que hace posible apreciar la singular forma de apropiación, identificación y expresión de la cultura en el paisaje purépecha. También me parece importante destacar los vínculos de este concepto en los círculos académicos y con el concepto de desarrollo sustentable. Desde el enfoque del turismo cultural el concepto de paisaje cultural contribuye a la formulación de proyectos que contribuyen a la conservación y desarrollo de áreas con riqueza patrimonial, en beneficio de la población indígena del lugar.





# La práctica del Paisaje Cultural en México y otros países

Propuesta teórica

## 5. La práctica del Paisaje Cultural en México y otros países

Propuesta teórica

### Introducción capitular

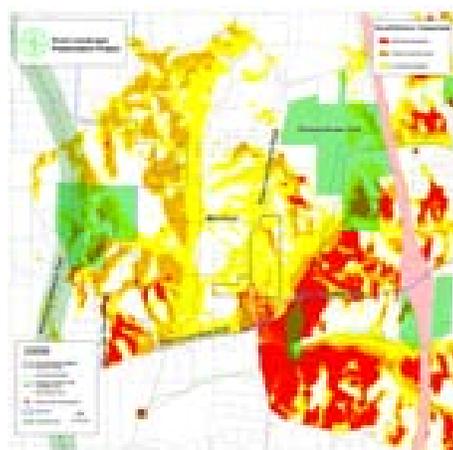
La práctica del paisaje cultural en los términos convenidos internacionalmente tiene al menos quince años de implementarse en los países que le han otorgado importancia y atención. Los resultados de estos esfuerzos no han sido inmediatos, pero es notorio el avance en los países que asignaron recursos y formaron cuadros de investigadores para su estudio, este esfuerzo ha revertido claramente en que la mayoría de los paisajes culturales declarados Patrimonio de la Humanidad pertenecen a los países considerados del primer mundo.

La obtención de una Declaratoria es sólo una fracción de las posibilidades del paisaje cultural mexicano, considerando los modelos de desarrollo sustentable establecidos en torno al concepto de paisaje cultural, se abren muchas posibilidades tomando en cuenta que nuestro país está entre pueblos con primeros lugares en riqueza cultural y natural, el segundo con mayor número de lenguas vivas, con enorme diversidad cultural dentro de su propio territorio.

La forma de llevar a la práctica al paisaje cultural, está sujeta a normas que continuamente son actualizadas y ampliadas, las más recientes hablan de enfoques integrados para la salvaguarda del patrimonio tangible e intangible y diversidad cultural. En el mundo existen ejemplos destacables sobre la aplicación de los principios, normas y acuerdos logrados principalmente por la UNESCO y el ICOMOS, por este conducto ha sido posible en muchos casos obtener empleo y beneficios directos

a sus pobladores, conservar tradiciones y costumbres ancestrales, así como dar ejemplos excepcionales de convivencia con el entorno; este capítulo contiene un análisis comparativo sobre los aspectos que podrían ser útiles para su aplicación en el caso de México.

El presente capítulo comprende un análisis de algunos proyectos, normatividad, planeación y foros de consulta relativas al tema de estudio, con la idea de obtener elementos prácticos de acuerdo a la base teórico- conceptual expuesta en el capítulo 3. La valoración de algunas experiencias en otras partes del mundo permitirá conocer la situación en la que se encuentra México en esta materia. De este análisis se espera obtener los elementos que finalmente permitan diseñar una propuesta práctica del paisaje cultural en Michoacán en el capítulo 6.



M 5.1 Proyecto de conservación del paisaje en el pueblo de Cary, Carolina del Norte, E.U.<sup>335</sup>.

### Hipótesis capitular

Mediante la comparación de la práctica contemporánea del Paisaje Cultural de acuerdo a la normatividad internacional, es posible establecer un marco de referencia adecuado para una propuesta teórica sobre el paisaje cultural, apropiado a las condiciones y características del patrimonio en México.

<sup>335</sup> Town of Cary North Carolina, Rural Landscape Preservation Project, to preserve historic landscapes that reflect our rural heritage <http://www.townofcary.org/depts>

## 5.1 Propuesta teórica aplicada al tema.

Los elementos que conforman los proyectos que actualmente se llevan a cabo en otros países para la conservación y desarrollo del paisaje cultural son el resultado del esfuerzo de equipos multidisciplinarios que además de desarrollar su investigación están vinculados con las instituciones encargadas de la implementación y operación de programas y proyectos sobre patrimonio cultural, de manera coordinada los estudios, acuerdos y normas se reflejan en la forma en que se organizan las acciones. Ejemplos notables al respecto son los paisajes culturales declarados Patrimonio de la Humanidad; pero también existen proyectos vinculados al desarrollo sustentable y turismo cultural, que han generado oportunidades para sus pobladores.

La propuesta teórica aplicada al tema está dispuesta en tres importantes aspectos que confluyen en la práctica del paisaje cultural, éstos son la academia, la participación social y las instituciones. En la participación conjunta de estas tres ins-

tancias es como se han obtenido los mejores resultados en la conservación y desarrollo del paisaje cultural, de acuerdo a la documentación revisada. En la investigación y conocimiento sobre el tema de estudio en el ámbito académico se viene desarrollado la teoría aplicable con una visión holística, que es congruente con las ideas de la filosofía de la ciencia de fines del siglo XX y principios del XXI.

No hay que perder de vista que las propuestas que se exponen a continuación son formuladas por equipos de expertos en varias disciplinas que confluyen en el tema de estudio; el enfoque que de aquí se obtenga permitirá obtener los aspectos generales sobre la práctica del paisaje cultural, un proyecto detallado es un trabajo más complejo. No obstante, los resultados que se obtengan en este capítulo serán un buen punto de referencia para la propuesta práctica sobre paisaje cultural en Michoacán, de acuerdo a los conceptos y teorías expuestos anteriormente.



M 5.2 Proyecto de protección al espacio abierto y paisaje cultural, en Northern Middlesex, Massachusetts<sup>336</sup>.

<sup>336</sup> Council of Governments US  
<http://www.nmcog.org/Site%20Map.htm>

## 5.2 Propuesta teórica de solución al problema.

La solución al problema propuesto tiene vínculos con muchas instancias que trabajan sobre aspectos culturales lo cual hace compleja la solución en términos de su aplicación; además de que en materia de paisaje cultural en México no existe ninguna regulación o instancia a nivel federal, estatal o municipal que se ocupe de su conservación.

Esta propuesta considera las estrategias llevadas a la práctica en otras partes del mundo enfatizando las características del patrimonio natural y cultural mexicano y los aspectos fundamentales de cada tema y evitar extenderse innecesariamente; para elaborar un trabajo detallado es necesaria la participación y colaboración de especialistas en historia, arqueología, arquitectura, patrimonio, etnografía, geografía y derecho principalmente.

Los principios en los que se apoyan las propuestas están vinculados entre sí por la noción de desarrollo sustentable, las regulaciones internacionales sobre turismo cultural y vínculos académicos como el trabajo que viene desarrollando el Colegio de Michoacán y el Instituto de Geografía de la UNAM, que en lo que va de la presente década han incluido al paisaje cultural en sus investigaciones con enfoques antropológicos y ecológicos, respectivamente. La visión práctica del patrimonio cultural y natural desde la perspectiva de este concepto incluye una variedad más amplia de especialidades, que también está sujeta a las particularidades del lugar; en cualquier caso, los objetivos son la conservación y desarrollo sustentable del paisaje cultural.

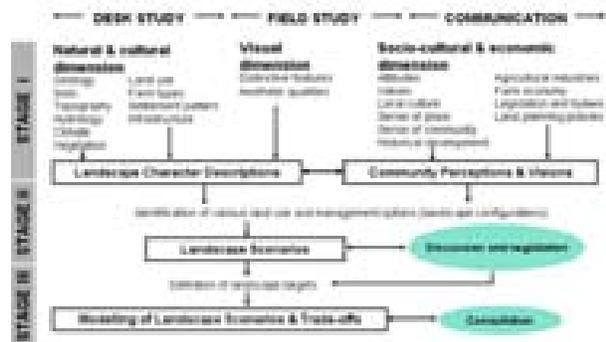
### 5.2.1 Misión y visión

**Misión:** Establecer los lineamientos para conducir el aprovechamiento sustentable del paisaje cultural, lograr la conservación del patrimonio natural y cultural y buscar el beneficio de la población local a través del turismo cultural principalmente.

**Visión:** El paisaje cultural como modelo de desarrollo sustentable se consolidará en México como una valiosa contribución para mejorar las condiciones socio-económicas de los numerosos ricos y variados ejemplos de paisaje cultural con los que cuenta la República Mexicana.

### 5.2.2 Marco normativo

La normatividad para el tema de estudio es principalmente la dispuesta a nivel internacional por organismos como UNESCO e ICOMOS, (ver tabla 1.4 cap. 1). El siguiente nivel corresponde a la legislación de cada país, al incorporar regulaciones y mecanismos que hacen operativos las propuestas y proyectos; en este punto es donde se registra un rezago por parte de muchos de los miembros de la UNESCO, y es indispensable la participación social y del Estado para llevar a la práctica el paisaje cultural.



E 5.1 Esquema australiano de sustentabilidad del paisaje, ambiente y comunidades<sup>337</sup>.

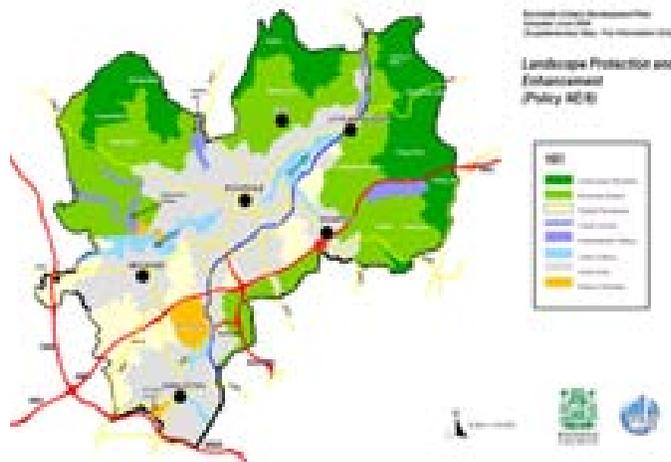
<sup>337</sup> CSIRO Sustainable Ecosystems is focused on maintaining the sustainability of Australia's landscapes, environments and communities. <http://www.cse.csiro.au>

Las políticas culturales actualmente en México requieren actualizarse y enfocarse a la sostenibilidad, cooperación internacional y diversidad cultural como lo sugiere Lucina Jiménez<sup>338</sup> en su libro sobre políticas culturales en México. La investigadora examina la reforma del Estado mexicano y afirma que si la reforma económica y política del Estado no ha resultado fácil, en el terreno cultural ésta ha sido aún más compleja, puesto que no están de por medio sólo factores de orden económico y rentabilidad respecto a los que no se dispone de indicadores y parámetros que puedan trazar posibles escenarios, sino que es necesario considerar factores de carácter subjetivo, además de procesos socioculturales insuficientemente estudiados por la administración del quehacer cultural.

Menciona además, que en cualquier escenario de reestructuración del aparato estatal dedicado a la cultura se debe considerar que las instituciones responsables de las políticas culturales de nuestros días fueron creadas en la posrevolución y la primera mitad del siglo XX, y que durante esa trayectoria han desarrollado acervos, experiencias y metodologías especializadas importantes que se deben respetar, aunque hay que hacer a un lado los esquemas de burocratización que inhiben su operación.

Este rezago en las políticas culturales en México es muy claro en el caso de los paisajes culturales, que al igual que muchas otras propuestas que han surgido en torno a la cultura y el patrimonio sólo quedan en buenos deseos al afrontar el aparato burocrático y el escaso interés por la cultura de los que hacen o practican la política en México. Sin embargo actualmente la participación académica y social en el tema parece empezar a crear conciencia de la necesaria actualización de los sectores oficiales encargados de preservar y promover el patrimonio cultural. La modalidad de Asociación Civil, u organizaciones no gubernamentales han hecho importantes contribuciones en aspectos normativos sobre patrimonio cultural, esta es una necesaria colaboración porque el hecho es que el Estado mexicano no puede atender y regular (y no debe) todos los casos donde se manifiestan expresiones culturales.

También es necesario atender a la normatividad local, en el caso del patrimonio cultural vivo del paisaje cultural, donde las comunidades locales han desarrollado un código de ética y deberes hacia su entorno y creencias que debe ser respetado; y asegurar que el manejo, conservación y beneficios que provengan de estos territorios considerados paisaje



M 5.3 Proyecto de protección y significación del paisaje, en Rochdale Inglaterra<sup>339</sup>.

<sup>338</sup> Jiménez, Lucina, Introducción Gerardo Estrada Rodríguez, *Políticas culturales en transición, retos y escenarios de la gestión cultural en México*, Intersecciones, CNCA, 2006. pp. 37-39.

<sup>339</sup> [www.rochdale.gov.uk](http://www.rochdale.gov.uk).

cultural, sea ejercido por sus actuales pobladores, la mayoría descendientes de las antiguas culturas mesoamericanas.

Como en la mayoría de los documentos emitidos por la UNESCO, se mencionan los compromisos que adquieren los Estados miembros al suscribir tratados de esta naturaleza, en la Declaración del 2001 sobre la diversidad cultural se enuncian las principales orientaciones de un plan de acción para la aplicación de la declaración universal de la UNESCO<sup>340</sup>. La Declaración expresa que los Estados miembros se comprometen a tomar las medidas apropiadas para difundir ampliamente la Declaración de la UNESCO sobre la diversidad cultural y fomentar su aplicación efectiva, cooperando en particular con miras a la realización de los objetivos expresados; de este documento destacan especialmente las siguientes:

1. Profundizar el debate internacional sobre los problemas relativos a la diversidad cultural, en particular los que se refieren a sus vínculos con el desarrollo y a su influencia en la formulación de políticas, a escala tanto nacional como internacional; profundizar en particular la reflexión sobre la conveniencia de elaborar un instrumento jurídico internacional sobre la diversidad cultural.
2. Desarrollar la definición de los principios, normas y prácticas en los planos nacional e internacional, así como de los medios de sensibilización y las formas de cooperación más propicias a la salvaguardia y a la promoción de la diversidad cultural.
3. Favorecer el intercambio de conocimientos y de las prácticas recomendables en materia de pluralismo cultural con miras a facilitar, en sociedades diversificadas, la inclusión y la participación de las personas y de los grupos que proceden de horizontes culturales variados.
13. Elaborar políticas y estrategias de preservación y valorización del patrimonio cultural y natural, en particular del patrimonio oral e inmaterial, y combatir el tráfico ilícito de bienes y servicios culturales.
17. Ayudar a la creación o a la consolidación de industrias culturales en los países en desarrollo y los países en transición y, con este propósito, cooperar en el desarrollo de las infraestructuras y las competencias necesarias, apoyar la creación de mercados locales viables y facilitar el acceso de los bienes culturales de dichos países

<sup>340</sup> UNESCO, Diversidad Cultural Declaración Universal de la sobre la diversidad cultural, "La riqueza cultural del mundo reside en su diversidad dialogante", adoptada por la 31ª Reunión de la Conferencia General de la UNESCO, París, 2 de Noviembre de 2001.

ses al mercado mundial y a los circuitos de distribución internacionales.

18. Elaborar políticas culturales que promuevan los Principios inscritos en la presente Declaración, entre otras cosas mediante mecanismos de apoyo a la ejecución y/o de marcos reglamentarios apropiados, respetando las obligaciones internacionales de cada Estado.

Los Estados Miembros recomiendan al Director General que al ejecutar los programas de la UNESCO tome en consideración los objetivos enunciados en el Plan de Acción, y que lo comunique a los organismos del sistema de las Naciones Unidas y demás organizaciones intergubernamentales y no gubernamentales interesadas, con miras a reforzar la sinergia de las medidas que se adopten en favor de la diversidad cultural.

Para el Paisaje Cultural es particularmente importante el llamado que se hace a las autoridades nacionales, los manejadores de áreas y sitios protegidos, los pueblos indígenas y las comunidades locales, las organizaciones del sistema internacional, las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, a que consideren y apliquen, según sea apropiado, algunas de las siguientes directrices y declaraciones:

- Las Directrices de la UNESCO y la UICN para el Manejo y la Conservación de Sitios Sagrados Naturales.
- Las Directrices Akwé: Kon / voluntarias para realizar evaluaciones de las repercusiones culturales, ambientales, y sociales de proyectos de desarrollo que hayan de realizarse en lugares sagrados o en tierras o aguas ocupadas o utilizadas tradicionalmente por las comunidades indígenas y locales, o que puedan afectar a esos lugares, del Convenio sobre la Diversidad Biológica.
- La Declaración de Yamato sobre Enfoques Integrados para Salvaguardar el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible.

En México el Instituto Nacional de Ecología, a través del Instituto de Geografía de la UNAM<sup>341</sup> introdujo la noción de *ciencia del paisaje* como herramienta conceptual en la conservación de ecosistema templado de montaña. También son reconocidos

<sup>341</sup> Instituto Nacional de Ecología, El Paisaje, sitio web s/f. Francisco Javier Fuentes Farias

algunos importantes aspectos del paisaje como su multifuncionalidad y carácter multidisciplinario. En la propuesta se presentan a los sistemas hidrológicos<sup>342</sup> como una aproximación a la planificación de los paisajes, si bien se hace mención de los paisajes culturales, el enfoque práctico esta más dirigido a la ecología y geografía. El paisaje cultural como lo define la UNESCO hace énfasis en los aspectos de relación del hombre con la naturaleza integrando además perspectivas desde la antropología, etnografía, arquitectura, patrimonio y diversidad cultural.

En el país, aunque se han suscrito la mayoría de los acuerdos internacionales en materia de cultura y patrimonio, en la práctica se muestra con un rezago importante con respecto a otros países, en gran medida debido a las condiciones políticas y económicas de México en los últimos veinte años, donde claramente el paisaje cultural no fue un aspecto considerado importante en su momento. La normatividad provista por la UNESCO es la que da sustento a las políticas que deben incorporar los Estados miembros y establecer la cooperación internacional como un medio de lograr implementar la diversidad cultural. En México, existe un vacío legislativo e institucional en relación al paisaje cultural, que impide llegar a la práctica en el país.

### 5.2.3 Diagnostico organizacional.

En México, la configuración actual de la estructura institucional en materia de patrimonio contiene importantes antecedentes y propuestas que han consolidado al turismo cultural como una alternativa al desarrollo sustentable, las instituciones del sector público y privado relacionadas con cultura y turismo, se agrupan en tres gran-

des categorías<sup>343</sup> (ver pág. 66 de esta tesis). Las instituciones se apropian en forma diferente y desigual de la herencia cultural<sup>344</sup>, éste es un asunto clave para la discusión del tema que vincula al turismo con el patrimonio, ya que en la distribución de los beneficios de éste se incluyen aspectos como la sustentabilidad y la viabilidad de preservar el patrimonio natural y cultural. Con esa base, se identificaron seis grandes temas<sup>345</sup> de análisis que afectan el desempeño del turismo relacionado con la cultura:

- A. La relación entre turismo y cultura.
- B. El patrimonio cultural.
- C. Comunidades receptoras.
- D. Los turistas.
- E. Las empresas.
- F. Las instituciones.

Para cada uno de los temas antes señalados se realizó un análisis de fuerzas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) y sus escenarios. Por otra parte, se reconocen seis ámbitos de actuación en los que se proponen una serie de lineamientos estratégicos y planteamientos tácticos que permitirán fortalecer y potenciar la relación de las actividades turísticas en su vertiente cultural:

- A. Revaloración de la relación cultura y turismo.
- B. Sistematización de instrumentos de planeación y control.
- C. Fortalecimiento organizacional.
- D. Optimización de la gestión del patrimonio cultural.
- E. Enriquecimiento de la oferta turístico-cultural.
- F. Replanteamiento de la promoción y comercialización.<sup>346</sup>

<sup>342</sup> Velásquez, Alejandro y Gerardo Bocco, Instituto de Geografía UNAM, Centro de Investigaciones en Ecosistemas, UNAM-Morelia (en comisión con el Instituto Nacional de Ecología, INESEMARNAP, 2003.

<sup>343</sup> Florescano, Enrique (coord.) Marco Institucional del Turismo Cultural en México, Néstor García Canclini. El patrimonio cultural de México y la construcción imaginaria de lo nacional. En Biblioteca Mexicana, CONACULTA / FCE 1997, pp. 57-86.

<sup>344</sup> Idem.

<sup>345</sup> Líneas Estratégicas para el Desarrollo del Turismo Cultural. Diseño y Producción: Spacio Tels. 5536-1545 / 5536-1546 e-mail: spacioidigital@yahoo.com.

### 5.2.4 Foros de consulta

En el caso de los Paisajes Culturales en México hace falta implementar los mecanismos de consulta y participación ciudadana; teniendo en cuenta principalmente, aspectos que tienen que ver con la diversidad cultural, tradiciones y costumbres sobre el uso de la tierra, así como la integración de la comunidad en el manejo y administración de sus recursos patrimoniales.

El quinto de siete foros de consulta ciudadana para la integración del Programa Nacional de Cultura<sup>347</sup> 2007-2012, atendió entre otros temas, sobre la responsabilidad en la difusión cultural, formación de promotores culturales en el mundo global, creación de nuevos públicos, estrategias nacionales y regionales de difusión cultural, presencia internacional como política de Estado y medios de comunicación y difusión de la cultura.

El consultor internacional Javier Barros Valero dijo que la percepción que tiene la comunidad global sobre un país puede ser decisiva para su desarrollo y prosperidad. Afirmó que México tiene en su cultura una de sus más grandes herramientas para darle viabilidad a su proyecto de Nación en el ámbito de la cooperación internacional y por ello se requiere de una estrategia definida para la promoción de nuestra riqueza patrimonial, artística y artesanal. El funcionario calculó que para 2030, cinco mil millones de personas vivirán en megaciudades, y por ello las naciones como México deben evitar el rezago conformando estrategias de difusión cultural que tomen en cuenta este panorama; instauración de políticas culturales representan un punto vital para esclarecer las estrategias de los próximos años.

En opinión de muchos especialistas, en México hace falta actualizar la legislación y normatividad; en los últimos cinco años han crecido los foros de consulta a nivel nacional; dentro de la discusión hace falta integrar al menos tres aspectos que me parecen fundamentales con énfasis en llegar a la práctica del paisaje cultural, éstos son: la sociedad, la academia y las instituciones nacionales e internacionales, en su formulación de foros de consulta debe contribuir un equipo multidisciplinario y la cooperación internacional en los variados aspectos que contiene el tema de estudio; los foros más recientes en México parecen vislumbrar en poco tiempo importantes acciones que permitirán llevar a la práctica conceptos como el paisaje cultural:

### 5.2.5 Problema social

Los estudios culturales en México actualmente abordan problemas sociales contemporáneos generados a partir de la cultura urbana, relaciones sociales, migración, género y comunicación; estos son sólo algunos de los aspectos que rebasan los límites urbanos al influir en los modos en que se relaciona la gente con sus semejantes y con su entorno.



E 5.2 Esquema de proyecto de rehabilitación natural y cultural en el Valle Shaxi al suroeste de China.

<sup>347</sup> CONACULTA, Puebla sede del quinto foro de consulta ciudadana para integrar el Plan Nacional de Cultura 2007-2012. [http://www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/fecha\\_2007](http://www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/fecha_2007).

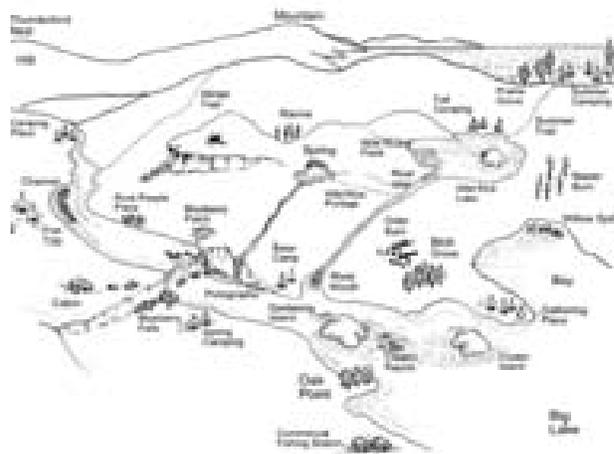
La Declaración Universal de la UNESCO de 2001: “*La riqueza cultural del mundo reside en su diversidad dialogante*” destaca la importancia del Patrimonio Cultural, en este documento se eleva la diversidad cultural a la categoría de “*patrimonio común de la humanidad*”<sup>348</sup>, tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos”, y se erige su defensa en imperativo ético indisoluble del respeto de la dignidad de la persona. Se aspira a preservar ese tesoro vivo, y por lo tanto renovable, que es la diversidad cultural, defender los bienes y servicios culturales “que, por ser portadores de identidad, valores y sentido, no deben ser considerados mercancías o bienes de consumo como los demás”, y los que esperaban fomentar los derechos culturales, la Declaración, que se acompaña de grandes líneas de un plan de acción, puede convertirse en una formidable herramienta de desarrollo, capaz de humanizar la mundialización<sup>349</sup>.

Desde luego, en ella no se prescriben acciones concretas sino que se formulan más bien orientaciones generales que los Estados miembros, en colaboración con el sector privado y la sociedad civil, deberán traducir en políticas innovadoras en su contexto particular.

Este documento, que a la cerrazón fundamentalista opone la perspectiva de un mundo más abierto, creativo y democrático, se cuenta desde ahora entre los textos fundadores de una nueva ética que la UNESCO promueva en los albores del siglo XXI, con la esperanza de que algún día adquiriera tanta fuerza como la Declaración Universal de Derechos Humanos.

## 5.2.6 Acciones, objetivos, metas beneficiarios

Para la consecución de las acciones necesarias para lograr que el paisaje cultural se consolide como modelo de desarrollo sustentable en algunas regiones de México, es necesario integrar un grupo de trabajo multidisciplinario que logre vincular a la sociedad, la academia y las instituciones de forma integral. Es el conjunto de las tres instancias mencionadas como se pueden definir alcances, objetivos y metas, en este sentido es de particular importancia la participación social, las formas y relaciones comunitarias, de gobierno local, su aceptación y su compromiso, así como la incorporación de la población en el manejo, conservación, planeación, administración y difusión de los recursos del paisaje cultural.



E 5.3 Esquema idealizado del paisaje cultural de Anishiaabe, Ontario, Canadá<sup>350</sup>.

<sup>348</sup> UNESCO, Declaración sobre la Diversidad Cultural ...op. cit..

<sup>349</sup> Koichiro Matsuura, Director General, Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural.

<sup>350</sup> Davidson Hunt, Iain, Fikret Berkes, Report, part of special feature on *Traditional Knowledge in Social ecological systems, learning as you journey: Anishiaabe Perception of Social and Ecological Environments and Adaptive Learning*, University of Manitoba, 2003

El esquema socio-económico que propone el paisaje cultural, ha demostrado efectividad en otras partes del mundo y puede generar oportunidades en regiones apartadas de nuestro territorio nacional con la premisa de que los beneficios sean para los pobladores y para la conservación patrimonial. La oferta más amplia en paisaje cultural que ofrece nuestro país proviene de las culturas indígenas actualmente con 62 lenguas vivas, que en México significan 9.1 millones de personas que hablan lenguas prehispánicas, y que en muchos casos se encuentran en difíciles condiciones de subsistencia y oportunidades dentro de sus propias regiones, generando migración y pérdida de valores comunitarios.

### 5.2.7 Actividades

Es necesario realizar trabajos correspondientes a la captura y manejo de la información que permitan conducir adecuadamente los esfuerzos; las actividades que a continuación se describen corresponden a la secuencia en la que los objetivos son la conservación y desarrollo sustentable de los recursos patrimoniales del paisaje cultural; en donde eventualmente se tendrán que incorporar actividades de participación ciudadana e institucional según la valoración en cuanto al potencial del lugar y los alcances que se pretendan, dentro de un marco de colaboración académico, social e institucional. La secuencia propuesta es la siguiente:

1. Trabajos de campo.
2. Identificación y registros.
3. Investigación e interpretación.
4. Cartografía cultural.
5. Monitoreo.
6. Plan operativo.
7. Participación social.
8. Difusión, promoción y publicaciones.
9. Vinculación Institucional.

Una relación detallada de actividades que permitan abordar adecuadamente la solución al problema deberá estar diseñada por especialistas en cada una de las áreas ya señaladas, el consenso en cuanto

a las actividades pertinentes son de especial importancia en la conservación y desarrollo del paisaje cultural.

Son abundantes los temas que se pueden desarrollar, en la tabla No. 1.7 (ver capítulo 1, p. 42), correspondiente a las áreas temáticas<sup>351</sup> relativas a los Paisajes Culturales, contiene una lista de 62 temas que fueron abordados en el Forum UNESCO en 2005, los temas discutidos ese año se agruparon en siete categorías, éstas fueron las siguientes:

- a) Paisajes Culturales, Museos y Patrimonio (Tangible e Intangible).
- b) Paisajes Culturales y Cultura Visual.
- c) Paisajes Culturales, Identidades, y Comunidades.
- d) Paisajes Culturales, Turismo, y Economía.
- e) Paisajes Culturales y Arquitectura.
- f) Paisajes Culturales y Educación.
- g) Paisajes Culturales, Gestión y Protección.

La profundidad y extensión de las actividades que se lleven a cabo debe estar en función de los acuerdos de un equipo multidisciplinario en áreas del conocimiento como antropología, etnografía, geografía, arquitectura y patrimonio cultural principalmente. También es importante desarrollar y estrechar los vínculos académicos con los que se encuentra asociado el paisaje cultural actualmente y diseñar una cartografía cultural que pueda integrar distintos tipos de información para el análisis y conocimiento del tema de estudio.

### 5.2.8 Principales indicadores

La población que habita actualmente los paisajes culturales en México está habitada por población indígena en su mayor parte y los indicadores principalmente de bienestar social de este segmento de población ha sido desarrollada en el país por la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.

<sup>351</sup> UNESCO, X Seminario Internacional Forum UNESCO 2005 Op. Cit..

Así como la lengua permite que las personas participen de una cultura y de toda la gama de significados expresados mediante el idioma común, de igual forma a través del hogar se comparte un espacio de vida y se transmiten de una generación a otra todos los significados y símbolos asociados con la indumentaria, la alimentación, los valores y las normas de comportamiento, las costumbres y hasta una lógica económica que forma parte del modo de vida.

La conjunción de las experiencias cotidianas y las afectividades (positivas y negativas compartidas) permite suponer que dentro de un hogar donde las generaciones encargadas de establecer y transmitir ciertos valores, normas y costumbres (padres y abuelos presentes en el hogar) son personas indígenas o una de ellas es indígena, las generaciones más jóvenes comparten y asumen como propias ciertas características de la cultura indígena. Si bien no todas las características sociales y culturales de las generaciones precedentes se transmiten a los descendientes, es de esperarse que existan ciertos códigos simbólicos (lingüísticos o no), prácticas, costumbres, valores e identidades “heredadas”. Es precisamente a partir de estas consideraciones que se puede definir un hogar como indígena y extender las características captadas por el censo para individuos a todos los integrantes de un hogar.

En los *Indicadores socioeconómicos de los pueblos indígenas de México*<sup>352</sup> se hace referencia a uno de los problemas a los que se enfrentan tanto aquellas instituciones que requieren diseñar programas y evaluar las acciones que se llevan a cabo en las regiones indígenas, como los investigadores que revisan y analizan los diferentes temas y problemas que atañen a estas poblaciones, es la carencia de información sistemática, actualizada, compara-

ble y confiable sobre los grupos sociales que habitan estas regiones.

Generalmente los sistemas de información sectorial ofrecen sus resultados con base en diferentes niveles de agregación, temporalidad y de acuerdo con sus ámbitos de competencia territoriales. A su vez, se usa la información censal como una base general, la cual es adecuada a necesidades específicas, sin que exista un acuerdo sobre los límites de las regiones indígenas y menos aún sobre sus características, en tanto que regiones pluriétnicas en las que el componente no indígena es importante de manera diferencial. A esto responde el que la tercera fase del proyecto INI-PNUD “Los pueblos indígenas de México. Desarrollo y perspectivas”, cuyo producto inicial es la elaboración de los Indicadores socioeconómicos que aquí se presentan, haya propuesto como uno de los ejes centrales de su plan de trabajo, la construcción de un Sistema Nacional de Indicadores sobre la Población Indígena de México.

Una importante herramienta en la evaluación del impacto de las acciones derivadas de la propuesta del paisaje cultural puede ser el documento *“Indicadores para la Caracterización y Ordenamiento del Territorio”*,<sup>353</sup> publicado en 2004 el documento presenta un primer esfuerzo de selección y compilación de indicadores aplicables, desarrollo de forma conjunta con la Secretaría de Desarrollo Social y el Instituto de Geografía de la UNAM y la participación de las siguientes instituciones:

- Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, CONANP.
- Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, CONABIO.
- Consejo Nacional de Población, CONAPO (SEGOB).
- Instituto de Geografía de la UNAM.
- Instituto Nacional de Ecología, INE (SEMARNAT).
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, INEGI.
- Secretaría de Desarrollo Social, SEDESOL.

<sup>352</sup> Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, *Indicadores socioeconómicos de los pueblos indígenas de México*, 2002 <http://www.cdi.gob.mx>.

<sup>353</sup> UNAM, SEDESOL, *Indicadores para la caracterización y ordenamiento del territorio* Coordinación General: Instituto de Geografía, 2004.

Los objetivos de esta obra son los siguientes:

1. Proponer indicadores encaminados a la caracterización del territorio englobados en tres subsistemas principales: natural, social y urbano-regional, y económico.
2. Conocer los fundamentos, fuentes de datos, métodos y productos derivados de indicadores orientados a la caracterización del territorio, así como una bibliografía mínima para profundizar en ellos.
3. Compilar en un solo documento aquellos indicadores frecuentemente utilizados en nuestro país con fines de caracterización y ordenación territorial.

El subsistema social y urbano-regional contiene estadísticas sobre diferentes aspectos que desde le punto de vista del paisaje cultural y las ciencias sociales conforman la base cuantitativa de su contenido; importantes aspectos cualitativos del territorio como el patrimonio, identidad y diversidad cultural no están integrados como indicadores. Algunos importantes indicadores cualitativos para su aplicación en el paisaje cultural pueden ser obtenidos del extenso trabajo antropológico y etnográfico realizado en México, en donde cada una de las 62 lenguas vivas que existen actualmente en el territorio ha desarrollado desde tiempos prehispánicos códigos particulares de conducta y respeto con la naturaleza que deben ser tomados en cuenta considerando la riqueza y validez del conocimiento tradicional.

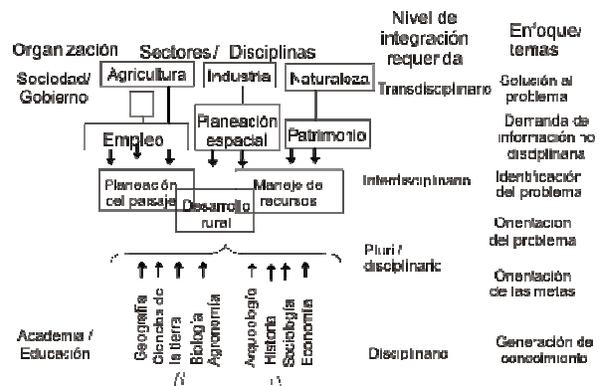
### 5.2.9 Control y evaluación del proyecto.

La experiencia desarrollada por el Sistema de Información Cultural de América Latina y el Caribe<sup>354</sup> en materia de control y evaluación de proyectos establecen un diagnóstico y recomendaciones sobre este tipo de iniciativas. Estos lineamientos son generales y están sujetos a disposiciones locales y del equipo de trabajo integra-

do para la conservación y desarrollo patrimonial; las recomendaciones son las siguientes:

- Descentralización de la administración financiera de las actividades culturales ligadas al Estado.
- Tiene que ser manejado para ser parte de una red internacional para la investigación cultural y su administración.
- Construcción de una red sólida de colaboración.
- Comunicación permanente con otros investigadores o especialistas.
- Establecer una discusión pública que permita un marco de trabajo definitivo.
- Desarrollo de un directorio cultural de las Américas.
- Participación en la elaboración de un Atlas regional de cultura.

Un proyecto de desarrollo y conservación del paisaje cultural puede variar en objetivos y alcances de acuerdo a su potencial; para detallar la acciones es necesario establecer parámetros de evaluación y cooperación, atender a las demandas ciudadanas al respecto e involucrar su participación y establecer una comisión inter-institucional de evaluación podrían ser la base para la evaluación y control del proyecto en términos generales.



E 5.4 Relaciones entre disciplinas, integración y organización<sup>355</sup>.

<sup>354</sup> Organization of American States, Unit for Social Development Education and Culture Cultural Information System of Latin America and the Caribbean SICLAC.

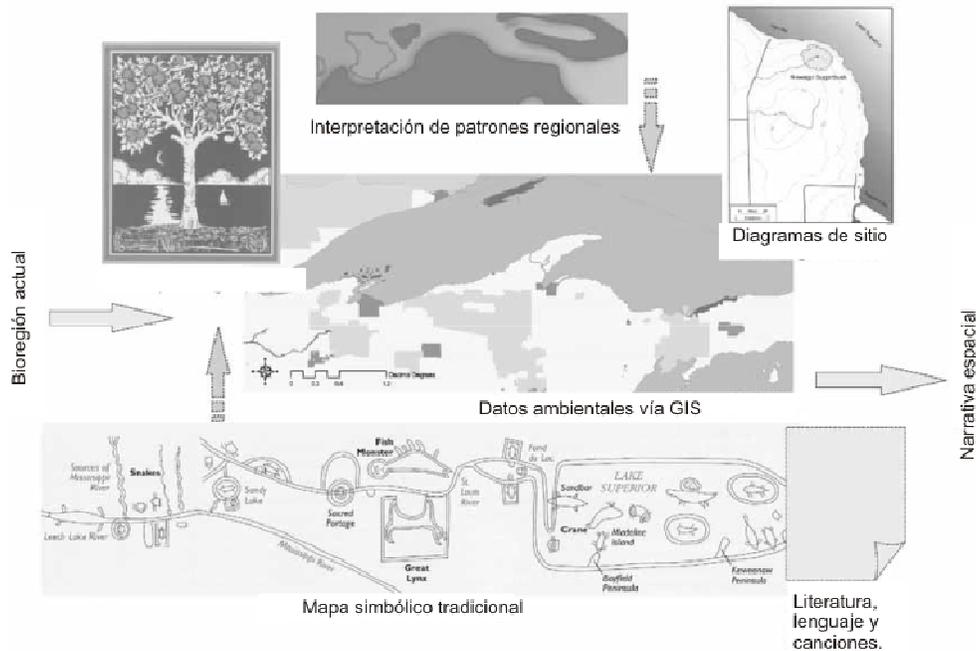
<sup>355</sup> Antrop, Marc, *Transdisciplinary work...* op. cit.

Al incluir el paisaje como tema en muchas disciplinas se obtienen diferentes aproximaciones como resultado y es necesaria la transferencia de conceptos, y objetivos de investigación. De acuerdo a Marc Antrop el paisaje se convierte en un concepto *integrativo* y en su investigación demanda la aproximación *trans-disciplinaria*; en esta propuesta, agrega Antrop que es posible integrar el conocimiento académico y no académico y cruzar las fronteras disciplinarias y científicas.

Otros importantes aspectos de la *transdisciplina* y su aplicación en la conservación y desarrollo del paisaje cultural del caso de estudio, son examinados más adelante en esta investigación.

- a) terminología
- b) epistemología
- c) expectativas
- d) participación local
- e) organización
- f) comunicación y publicaciones

La tendencia en la investigación y planeación del paisaje de acuerdo a los investigadores Gunther Tress, Barbel Tress, Gary Fry y Marc Antrop<sup>356</sup>, es la investigación integrativa o integral (integrative research); los retos clave en la implementación de este modelo de investigación y planeación del paisaje son los siguientes:



E 5.5 Marco conceptual para integrar patrones biorregionales a narrativas espaciales.<sup>357</sup>

<sup>356</sup> Tress, et al, *Trends in landsc aspe research and landscape planning, implications for PhD. Students*, de *From landscape research...op.cit.* p. 8.

<sup>357</sup> Silvernagel, Janet, *Bioregional patterns and spatial narratives for integrative landscape research and design*, en *From landscape research to landscape planning: Aspects of integration, education and application*, Proceedings of the Frontis Workshop from landscape research, Netherlands, June 2004. Springer Science+ Bussiness Medsia (former Kluwer Academic Publishers.) Chapter, 8 p. 115.

## 5.3 Propuesta de prospectiva.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) define la prospectiva como el conjunto de tentativas sistemáticas para observar a largo plazo el futuro de la ciencia, la tecnología, la economía y la sociedad con el propósito de identificar las tecnologías emergentes que probablemente produzcan los mayores beneficios económicos o sociales. En el caso de los paisajes culturales es posible obtener una prospectiva en al menos tres aspectos referidos durante la presente investigación, estos son académicos, sociales, e institucionales; en acciones conjuntas de estos tres elementos se encuentra la posibilidad de llevar a la práctica el paisaje cultural en México.

Desde el punto de vista académico la noción de paradigma y crisis epistemológica propuesta por Kuhn<sup>358</sup> en 1962, permite aproximarse a futuros escenarios en el ámbito científico; este punto de vista corresponde en gran medida a las condiciones en que actualmente se encuentra el paisaje cultural dentro del ámbito académico; esta propuesta sugiere que una vez consumada la crisis epistemológica, la resolución de los paradigmas puede proceder de dos formas; la primera como la capacidad de construcción teórica y la segunda como la posibilidad de que muchos profesionales coincidan en que tal teoría interpreta mejor que otras la realidad actual; tres importantes aspectos se derivan de este planteamiento, estos son:

- a) Convergencia metodología, mayor solapamiento entre métodos diferentes de lo que se suele pensar, ejemplo etno-metodología.

- b) Convergencia temática, líneas de desarrollo comunes compartidas por un amplio conjunto de enfoques teóricos.
- c) Desarrollo cognoscitivo, resolución de cuestiones que previamente parecían inabordables.

Durante la elaboración de esta tesis ha sido posible constatar la tendencia hacia estas perspectivas, sobre todo en publicaciones de los últimos diez años; en esta línea de pensamiento, Joan Nogué Font expresa la creciente importancia que tiene en el mundo contemporáneo el lugar y su identidad, expresa que hoy día, ningún tipo de intervención territorial, ya sea en espacios rurales o en espacios urbanos, puede abordarse seriamente, en profundidad, sin tener en cuenta el fenómeno de la identidad o, mejor dicho, de la creación de identidad territorial<sup>359</sup>; en alusión a las cuestiones que parecían inabordables utiliza la expresión “*retorno al lugar*”, para pronunciarse desde el punto de vista metafórico.

De esta forma también se reconoce que el retorno a lo local sería un excelente antídoto contra la imposición de valores supuestamente universales, dictados por los grandes poderes económicos y transmitidos por los *mass media*. Esto se debe a que en los lugares concretos, en los microespacios (pueblos, barrios, ciudades pequeñas y medianas) donde, gracias a su peculiar química social, se crea y recrea la diversidad, y no en los grandes espacios abstractos, incluyendo también en esta categoría a las grandes metrópolis contemporáneas.

<sup>358</sup> Gomález, Enrique, *La crisis teórica de las ciencias sociales*, 4.5, *Perspectiva Kuhniana*, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO No. 94, 1996.

<sup>359</sup> Nogué Font, Joan, *El retorno al lugar, la creación de identidades territoriales*, Revista Claves de la Razón Práctica, mayo 1999, no. 92, pp. 9-11.

Por otra parte la comprensión de los componentes físico-espaciales en realidades que son producto de la acción humana, como las ciudades, ha llevado a los especialistas en arquitectura y el urbanismo a utilizar la noción de "lugar"<sup>360</sup>, elaborada por Georg Simmel y que fuera desarrollada más tarde por Joseph Muntañola, David Canter y Christian Norberg-Schultz, entre otros, en orden a conectar las propiedades del espacio con elementos simbólicos y de significación.

Otros futuros escenarios para el paisaje cultural son examinados mediante convocatorias y contenidos programados para la discusión sobre el tema; al respecto, el 4º Congreso Europeo sobre Investigación Arquitectónica y Urbana<sup>361</sup> EURAU'08 *Paisaje Cultural* que se llevará a cabo en enero de 2008, expresa el esfuerzo de un amplio grupo de profesores e investigadores universitarios, impulsado inicialmente por el Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia, por promover foros de encuentro en el ámbito europeo. Los esfuerzos en este congreso están centrados en el debate en torno al *Paisaje Cultural*, y se convoca a discutir los siguientes temas:

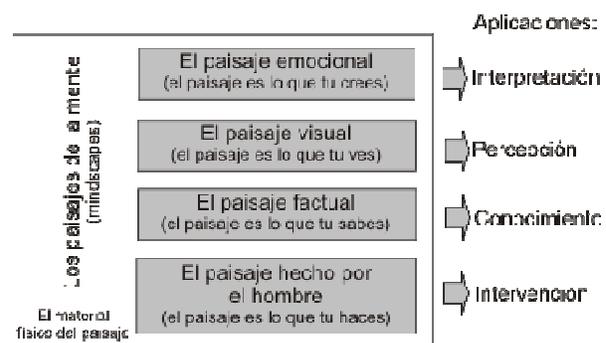
- Reflexionar sobre el paisaje *antropizado* como patrimonio cultural.
- Facilitar el intercambio de experiencias y la actualización de conocimientos entre universitarios y profesionales.
- Definir la identidad de los espacios públicos del colectivo contemporáneo desde sus nuevas funciones económica, cultural y social.
- Aceptación del patrimonio inmaterial.
- Implicar a los sectores sociales en su puesta en valor.
- Promover un código normativo de intervención.

<sup>360</sup> Universidad de Chile, Progresividad residencial, *un estudio sociofísico del Programa de Mejoramiento de Barrio*, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Instituto de la Vivienda, Rubén Sepúlveda Ocampo, Patricio de la Puente Lafoy, Emilio Torres Rojas, Patricia Muñoz Salazar, Edición electrónica: Diciembre 2005.

<sup>361</sup> Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid ETSAM/UPM en colaboración con la Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Marsella, ENSA, la Escuela Nacional Superior de Arquitectura y Paisaje de Lille y la Asociación de Institutos Superiores de Arquitectura de Bruselas, Lieja y Mons ISAI, con el apoyo del Ministerio de Educación y Ciencia de España.

- Establecer los criterios y líneas de investigación que propicien la creación una red de compromisos institucionales para promover su comprensión, conservación y gestión de viabilidad.
- Programar un calendario de acciones conjuntas a nivel europeo sobre el futuro de su Paisaje Cultural.

En otros eventos internacionales se expresan intenciones similares, a nivel nacional el panorama es diferente, los esfuerzos más recientes han sido en el sentido de los derechos autorales colectivos de poblaciones indígenas, el reconocimiento de la comida mexicana como patrimonio de la humanidad, y el proyecto de lograr que el municipio de Cosalá en Sinaloa, se convierta en el primer pueblo sinaloense, y tercero en América, en ser declarado por la UNESCO como Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad<sup>362</sup>. La participación de México a nivel internacional en temas del paisaje cultural es prácticamente nula, dificultando la cooperación internacional, tampoco existe normatividad e intercambio a nivel nacional, y el rezago en este sentido comparado con otras naciones es notable. Lo ideal es que, en algún momento la academia, la sociedad y las instituciones pongan la suficiente atención, y logren coordinarse a efecto de lograr que México obtenga los beneficios que implica el conocimiento y difusión de su patrimonio natural y cultural mediante sus paisajes culturales.



Löving, H. 2001, *The nature of landscape*. Appearne. Quost. O' O'Publishers, E.5.6 Formas de tratar con el paisaje.<sup>363</sup>

<sup>362</sup> Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional, Gobierno del Estado de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa. Octubre 31 de 2006. comunicado de prensa.

<sup>363</sup> Antrp, Marc, *European landscapes at risk*, Milestone Conference on Evolution of Geographical Systems and Risk processes in Global Context, Praha 2007. p. 11.

## 5.4 Propuesta del estado del arte.

En relación a la puesta en práctica del paisaje cultural, la literatura consultada coincide en señalar la necesidad en la consolidación en los vínculos y principios académicos sobre el tema, la necesidad de apoyo, reconocimiento y colaboración inter-institucional, incentivar la cooperación internacional e intercambio de experiencias y la promoción de las industrias y turismo culturales, inversiones y proyectos sustentables y la aceptación del conocimiento tradicional y la importancia de su investigación y conservación; entre otros importantes aspectos.

La historia del paisaje cultural incrementa las posibilidades de la práctica creativa en su preservación, diseño y planeación con nuevas formas de preservar e interpretar los lugares nativos americanos. Dolores Hayden<sup>364</sup> menciona que en las últimas dos décadas, los estudiantes en el campo de la historia del paisaje cultural han definido una fresca aproximación a los paisajes, pueblos y edificios americanos. Afirma que los trabajos en conjunto con arquitectura vernácula, historia urbana, geografía, antropología, estudios americanos, e historia, una nueva generación de estudiantes han conectado la historia cultural en historia espacial. Los historiadores del tema de estudio sitúan la construcción de lugares en complejos contextos históricos involucrando desarrollo económico, planeación en el uso de la tierra, diseño de edificios, construcción, ocupación y demolición.

Los paisajes son a menudo lugares públicos, así como espacios comprendidos

en una escala más grande. Los ciudadanos ordinarios a menudo tienen más acceso a ellos que al interior de muchos edificios considerados patrimonio<sup>365</sup>. Por esta misma razón, de cualquier forma, la interpretación pública del paisaje cultural es más compleja. El Servicio Nacional de Parques de los Estados Unidos, recomienda una amplia estrategia<sup>366</sup> para la planeación y preservación de Paisajes Culturales, en 1996 fue publicada la Guía para su tratamiento; las recomendaciones son las siguientes:

- a) Investigación histórica, para determinar la historia del sitio y para establecer un contexto de comparación con otros paisajes.
- b) Inventario detallado de las condiciones existentes.
- c) Análisis de sitio del carácter definitorio del paisaje a través de sus cambios en el tiempo para determinar integridad y significados.
- d) Estrategias de desarrollo, tratamiento de preservación, conservación, restauración reconstrucción o rehabilitación.
- e) Desarrollo del paisaje cultural, plan de manejo y filosofía.
- f) Estrategia de desarrollo y mantenimiento.
- g) Documentación de las acciones de preservación, y recomendaciones para investigaciones futuras.

Por su parte Donald L. Hardesty<sup>367</sup> considera que en un sentido muy real, el paisaje cultural refleja de manera distintiva la transformación de la naturaleza en cultura. Los paisajes etnográficos no sólo son historias y tradiciones culturales totalmente diferentes, también, muestran la continuación del proceso de *hacer-mundo*. Los humanos hacen su mundo en el sentido de que su realidad es mediada por su contexto cultural. La construcción de paisajes etnográficos es parte de hacer-mundo, en el cual la gente transforma el mundo a su alrededor en su propia imagen. Quizás una de las formas mejor conocidas como ejemplo de respuesta cultural a la forma de la tierra y otras características del paisaje es

<sup>365</sup> Idem. P. IX.

<sup>366</sup> Schuyler, David y Patricia M. O'Donnell, *The History and Preservation of Urban Parks and Cemeteries*, en *Preserving Cultural Landscapes in América* op. cit. p. 75.

<sup>367</sup> Hardesty, Donald L., Chapter seven, *Ethnographic Landscapes, transforming nature into culture*, pp. 169-185. En *Preserving Cultural Landscapes in America*, op. cit. p.p. 169-185

<sup>364</sup> Alanen Arnold R. y Robert Z. Melnick Editores, *Preserving Cultural Landscapes in America*, Foreword by Dolores Hayden, The Hopkins University Press, Baltimore and London, 2000.

el *feng shui*, un conjunto de teorías y prácticas esotéricas basadas en filosofías orientales y experiencias humanas. Conceptos como el *ying* y el *yang* ayudan a encontrar lugares, localizar lugares, (*xue*) que controla las fuerzas vitales de la vida (*shenqui*). Asentamientos ubicados cerca de *xue* dan “ventaja y buena fortuna en general” para aquellos que viven en él.

La calidad del significado en la historia americana, arquitectura, arqueología, ingeniería, y cultura está presente en distritos, sitios, edificios, estructuras y objetos que poseen integridad en su locación, diseño, emplazamiento, materiales, trabajo del hombre, sentimientos, asociación y se le atribuyen las siguientes características:

- A. Están asociados a eventos que hicieron una contribución relevante en los amplios patrones históricos.
- B. Están asociados a las distintivas características de las vidas de las personas significativas en el pasado.
- C. Comprende las características distintivas de un tipo, periodo, método de construcción, o que representa una obra maestra, o que posee un alto valor artístico, o representa a una entidad distinguida y significativa, cuyos componentes podrían tener escasa distinción individual.
- D. Ha producido o podría producir, importante información en prehistoria e historia<sup>368</sup>.

En su verdadero sentido, los paisajes etnográficos reflejan una forma distintiva de transformar la naturaleza en cultura. Los paisajes etnográficos reflejan no sólo diferentes historias y tradiciones culturales sino también el proceso continuo de *hacer-mundo*. Es por esto que Gisli Pálsson observa que los humanos hacen sus mundos en el sentido de que su realidad es inevitablemente mediatizada por su contexto cultural.

La documentación revisada muestra que el estado del arte sobre paisaje cultural aún se está gestando en forma más notable en los últimos cinco años; y que es

necesario estar atento a la discusión y buscar que en México se generen las condiciones para que en los niveles académicos, sociales e institucionales, se genere la necesaria discusión del tema a nivel nacional y darle su lugar al paisaje cultural en las estrategias de desarrollo nacionales.

T 5.1 Modos de interioridad y exterioridad <sup>369</sup>	
<b>1</b> Interioridad existencial	Una situación que involucra un sentimiento de pertenencia y apego. El lugar es “ <i>experimentado sin autoconciencia deliberada, sin embargo, la reflexión está llena de significados</i> ” Uno siente el lugar donde él o ella pertenece. La más profunda experiencia de una clase de lugar y aquel al cual probablemente todos anhelamos.
<b>2</b> Exterioridad existencial	Una situación donde la persona se siente separada de o fuera de lugar. El lugar se puede sentir alienante, irreal, desagradable, u opresivo. Sin hogar o refugio, o extrañar el lugar de origen son ejemplos de ello. A menudo hoy en día los ambientes físicos y diseñados contribuyen a esta clase de experiencia sin tener la intención de hacerlo, el crecimiento de ambientes urbanos, la disolución de los centros urbanos, el declive de las comunidades rurales.
<b>3</b> Exterioridad objetiva	Una situación que involucra una deliberada y desapasionada actitud de separación del lugar. El lugar es una cosa para ser estudiada y manipulada como un objeto aparte del experimentador. Una aproximación científica al lugar y ambiente. Irónicamente, la aproximación al concepto de lugar a menudo es tomada por diseñadores, planeadores y urbanistas.
<b>4</b> Exterioridad incidental	Una situación donde el paisaje es un telón de fondo o un mero asentamiento de actividades, por ejemplo, el paisaje y lugares que están en el camino a donde se dirigen las personas.
<b>5</b> Comportamiento interior	Una situación que involucra la deliberada apariencia del lugar. El lugar es visto como un conjunto de elementos, vistas o actividades. Por ejemplo la experiencia que todos tenemos cuando un nuevo lugar se hace familiar, imaginando donde está que, y cómo los diferentes hitos, caminos y todo lo demás encajan juntos para hacer un lugar completo.
<b>6</b> Empatía interior	Una situación en la cual la persona, como forastero o extraño, intenta estar abierto al lugar y entenderlo más profundamente. Esta clase de experiencia requiere interés, empatía e involucrarse sinceramente, la empatía interior es un importante aspecto en la aproximación al lugar desde la fenomenología.
<b>7</b> Interioridad delegada	Una situación de profundo sentimiento de “segunda mano” involucrada con el lugar. Una es transportada al lugar a través de la imaginación, a través de pinturas, novelas, música, películas, y otros medios creativos. Uno piensa, por ejemplo, que las pinturas de Monet de su amado jardín Giverny o de las novelas de Thomas Hardy describiendo la Inglaterra rural del siglo XIX.

<sup>368</sup> Howett, Catherine, *Integrity as a value in Cultural Landscape Preservation*, en *Preserving Cultural Landscapes in America*, op. cit., p. 188.

<sup>369</sup> Seamon, David, A singular impact: private, Edgard Relph`s, place an placelessness, *Environmental Phenomenology Newsletter*, vol. 7, no. 3 (fall 1996), pp. 5/8, for a special issue on the 20th year anniversary of the publication of place and placelessness.

## 5.5 Propuesta teórico-práctica para el paisaje cultural.

La propuesta teórico-conceptual para el estudio y comprensión del paisaje cultural establecida en esta investigación, corresponde a la corriente de pensamiento donde transitan la mayoría de las ciencias sociales actualmente. Este respaldo académico evita descripciones cuantitativas e interpretaciones parciales del significado del tema de estudio. El pensamiento desarrollado en las últimas décadas, hace posible incorporar elementos de diferentes áreas del conocimiento científico y del conocimiento tradicional como reclamo a la validez y aceptación de la diversidad cultural.

Los acuerdos internacionales en cuanto al concepto y teoría del paisaje cultural son directrices que permiten conjuntar esfuerzos internacionales a favor del patrimonio, y deja la puerta abierta a la validez de las múltiples formas de expresar y percibir la cultura. La construcción de valores sociales se encuentra en constante evolución, sin embargo, existen elementos que subsisten a la prueba del tiempo y la memoria, que son expresados, aun hoy en día, y que constituyen una muestra viva excepcional en lo que a paisajes culturales se refiere. Sin embargo, no basta sólo expresar lo anterior para que un paisaje cultural se considere como tal, para ello es necesario establecer una relación de significados y relaciones con el entorno que se manifiesta de forma ejemplar en algunos lugares.

En México, existe la mayor población indígena del continente americano con una población de 5.5 millones de personas que hablan su idioma nativo. De 170 lenguas que se estima existieron a la lle-

gada de los españoles, actualmente se conservan 62. México ocupa el segundo lugar a nivel mundial en el número de lenguas vivas. El conocimiento tradicional que se transmite mediante el lenguaje puede quedar sin registro y en el olvido; los antiguos medios de convivencia con el entorno y las enseñanzas obtenidas durante siglos de convivencia con la naturaleza. México, sin duda alguna, tiene uno de los más altos potenciales en materia de paisaje cultural

Algunas de las temáticas propuestas para su estudio son las siguientes<sup>370</sup>:

- 1) Revisión histórica de la actitud de las personas hacia el paisaje natural, a través de las diferentes épocas de la humanidad, buscando denominadores comunes y expresiones recurrentes.
- 2) Revisión de variables e invariables del paisaje según regiones del mundo. Similitudes, analogías, contrastes.
- 3) Análisis de la identidad *per se* de diversos tipos de paisaje-geomorfología, flora, calidades estéticas.
- 4) Revisión de las formas de asimilación de las influencias foráneas en el diseño del paisaje, en el ámbito latinoamericano y colombiano.
- 5) Producción de directrices de diseño como conclusión y aplicación de resultados de los ítems anteriores.

De lo anterior se desprenderían, entre otros, los siguientes resultados:

- 1) Un sistema de apreciación del paisaje, lo suficientemente flexible para permitir su interpretación y aplicación en diversos lugares del país.
- 2) Unas directrices de diseño, tomando como punto de partida los rasgos básicos del paisaje natural y rasgos del paisaje cultural.

El programa de mejoramiento de barrios dentro del proyecto Progresividad residencial<sup>371</sup>, llevado a cabo por la Universidad de Chile emplea en su propuesta un marco teórico, que integra los aportes provenientes de la sociología, en especial, el

<sup>370</sup> Aponte García, Gloria, *Paisaje...* op. cit. p. 163.

<sup>371</sup> Progresividad residencial, Universidad de Chile, Instituto de la Vivienda, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, edición electrónica [www.invi.uchile.cl](http://www.invi.uchile.cl) 2005.

enfoque sistémico desarrollado por el sociólogo alemán Niklas Luhmann y de la arquitectura, con la conceptualización de Lugar, desarrollada, entre otros, por Josep Muntañola, David Canter y Cristian Norberg-Schultz. El principal aporte en este sentido se encuentra representado por la obra del sociólogo alemán Niklas Luhmann, quién rompe con la tradición disciplinaria precedente, sustituyendo las ideas clásicas de causalidad sistémica, descartando la supuesta existencia de constantes estructurales.

Por otra parte, la comprensión de los componentes físico-espaciales en realidades que son producto de la acción humana, como las ciudades, ha llevado a los especialistas de la arquitectura y el urbanismo a utilizar la noción de "lugar"<sup>372</sup>, elaborada por Georg Simmel y que fuera desarrollada más tarde por Joseph Muntañola, David Canter y Christian Norberg-Schultz, entre otros, en orden a conectar las propiedades del espacio con elementos simbólicos y de significación. Una de las premisas básicas que sustenta este enfoque teórico integrado se refiere a la realidad de los sistemas de comunicación que, por el hecho de ser producto de la práctica social, se sitúan necesariamente en el tiempo y en el espacio.

El espacio constituye un concepto impersonal conformado por relaciones entre formas geométricas. Sin embargo, desde la perspectiva de los sistemas autorreferentes no es posible definir un espacio con independencia de un observador capaz de establecer límites a ese espacio y atribuirle significados a ciertos cuerpos reconocibles en él. Si bien esos cuerpos pueden romper la infinitud de la extensión espacial, las fronteras que establece el observador es relativa. En otras palabras, no existe una delimitación absoluta del espacio válida para todos los observadores, sino que en el caso de los sistemas socia-

les surge como producto de selecciones compartidas en torno a los elementos escogidos como delimitadores.

Lo anterior, puede postularse si se asume que el espacio en sí mismo no constituye un sistema y se le entiende como un conjunto de elementos capaces de efectuar operaciones. El espacio no se autolimita sino que siempre es limitado por algún sistema-observador, sean éstos síquicos o sociales, por tanto no posee sólo una connotación física y natural ya que como realidad concreta requiere ser vivida por alguien, pudiendo conocerse sus atributos mediante la experiencia de ese alguien. La imagen colectiva que se hace de él corresponde a un espacio percibido con el cual cada sociedad se identifica por ello, aunque el espacio constituye una dimensión del medio ambiente, supera lo puramente físico y tridimensional.

Siguiendo al sociólogo alemán George Simmel, Muntañola señala que la naturaleza social del lugar es posible de ser profundizada si se acude a la definición kantiana del espacio como "posibilidad de coexistencia". Surge así un conjunto de rasgos propios del espacio socializado entre los que se encuentran:

- Su exclusividad, es decir, cualquier trozo de espacio es único.
- La existencia de límites por la práctica social, que implica que éste no es un hecho espacial con repercusiones sociológicas, sino un hecho sociológico con forma espacial.
- Que los contenidos de las relaciones sociales se fijan dentro de un espacio determinado.

Es la imaginación material la que nos permite participar en la construcción de los paisajes terrestres, inicialmente como elaboraciones del cerebro, donde se organizan todas las formas del conocimiento humano: científicas, estéticas, éticas, religiosas, míticas<sup>373</sup>. Es esta imaginación

<sup>372</sup> Idem.

UNAM, Doctorado en Arquitectura

<sup>373</sup> Toledo Alejandro, Agua, hombre y paisaje, Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Instituto Nacional de Francisco Javier Fuentes Farias

la que permite al ser humano concebir, en su conjunto, hacer la síntesis, de toda la multidimensionalidad natural y cultural de los paisajes terrestres.

Por ello, una de las tareas más urgentes de la comunidad científica es, sin duda, repensar nuestra ciencia, nuestras maneras de hacer ciencia, la organización disciplinaria de nuestras instituciones académicas y científicas. No solamente porque nuestra ciencia es incompleta para afrontar los retos que nos ofrece esta realidad multidimensional en la que vivimos, sino porque la complejidad del mundo real y sus problemas se encuentran en un profundo contraste con la organización disciplinaria de la ciencia.

Entonces, el diseño debe basarse en el conocimiento de las formas de interacción de las personas y los entornos<sup>374</sup>, es decir, en el estudio (tanto básico como aplicado) de las relaciones entre el entorno y el comportamiento humano (*environment-behaviour-relations EBR*).

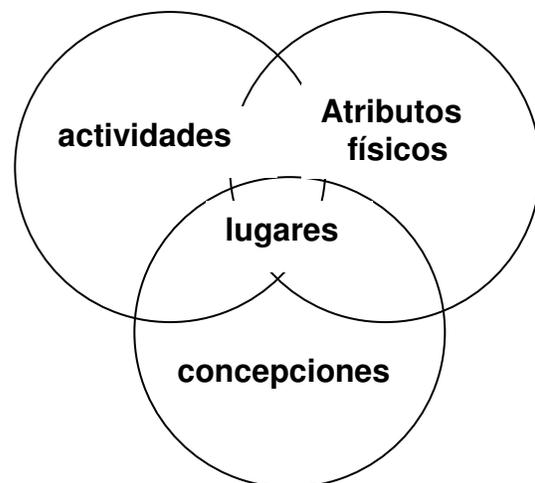
El entorno puede ser entendido como:

- a) Organización del espacio, tiempo significado y comunicación.
- b) Sistema de lugares (settings).
- c) Paisaje cultural.
- d) Entidad compuesta por elementos fijos, semifijos y no fijos.

Esta es una línea de investigación que merece atención, la propuesta teórico conceptual derivada del paisaje cultural relacionada con la “teoría de lugar” es particularmente enriquecedora, en ella se encuentra la relación de la arquitectura con el entorno, y se han llegado a obtener elementos para una propuesta de diseño arquitectónico derivado de este concepto.

Los elementos teórico-conceptuales significativos de la teoría de lugar coinciden los del paisaje cultural, en ambos casos el factor social es determinante, la semiótica y la fenomenología son sus principales métodos de estudio, y es congruente con las ideas de la filosofía contemporánea.

Como arquitecto, me parece muy interesante obtener elementos de diseño, de acuerdo a las manifestaciones culturales expresadas en el territorio purépecha, no sólo en una interpretación formal sino en respuesta y acorde a la significación que los habitantes hacen del paisaje. El entorno compartido, habitado y respetado durante generaciones, reproducen y expresan en sus tradiciones y costumbres la relación ideal con la naturaleza. El conocimiento tradicional derivado de la experiencia con el entorno local que en la mayoría de los casos se expresa y transmite oralmente, es otra rica fuente de conocimiento en cuanto a la adaptación y respuesta ante los riesgos y bondades de convivir con la naturaleza.



E 5.7 Una metáfora visual de la naturaleza de los lugares.<sup>375</sup>

Ecología Centro de Investigaciones y Estudios, Sociales en Antropología Social, 2006. pp. 203-211.

<sup>374</sup> Rapaport, Amos, *Arquitectonics, Mind, Land & Society*, Cultura arquitectura y diseño, Ediciones UPC, Architectural design, 2003, p. 44.

<sup>375</sup> Canter, David. 1987, *Psicología de lugar*. México: Editorial Concepto, S.A. Pp. 205.

## 5.6 Propuesta teórico estratégica.

En la planeación estratégica del paisaje cultural se encuentran importantes nexos sobre la planeación territorial implementada por los Estados; Eduardo Salinas<sup>376</sup> desde la perspectiva de la ecología del paisaje, considera que el desarrollo para ser sostenible debe ser concebido como un proceso multidimensional e intertemporal, en el cual la trilogía equidad, competitividad y sustentabilidad, se sustentan en principios éticos, culturales, socioeconómicos, ecológicos, institucionales, políticos y técnico-productivos.

Hasta el momento, en la mayoría de los países la planificación del espacio ha sido vista y estudiada usando límites políticos, ciencias hidrológicas o algunas otras unidades, lo que ha demostrado un desconocimiento del desarrollo teórico-metodológico y práctico alcanzado por la Geoecología o Ecología del Paisaje que proporciona una base sólida para el análisis holístico y sistémico del espacio, permitiendo clasificar y delimitar unidades homogéneas por sus características que pueden ser estudiadas, evaluadas y gestionadas en el propio proceso de planificación del espacio. Con este enfoque el paisaje es considerado como noción transdisciplinaria enmarcada en la concepción dialéctico-sistémica, esta perspectiva incluye al menos 3 niveles que son: el geosistema<sup>377</sup> o paisaje natural, el socio-sistema y el sistema cultural.

También existe la perspectiva del paisaje geográfico, geosistema, *landshaft*, *landscape*, etc.; que puede ser concebido como:

*"una categoría científica general de carácter transdisciplinario" definida como: "un sistema espacio-temporal, complejo y abierto, que se origina y evoluciona justamente en la interfase naturaleza-sociedad, en un constante estado de intercambio de energía, materia e información, donde su estructura, funcionamiento, dinámica y evolución reflejan la interacción entre los componentes naturales (abióticos y bióticos), técnico-económicos y socio-culturales".*

Por otro lado el enfoque ecológico hace énfasis en los aspectos naturales, relacionados con la heterogeneidad espacial, preocupándose más de las relaciones horizontales del paisaje. Algunos de los principales exponentes de esta dirección consideran a la Ecología del Paisaje como: "la ecología de los sistemas movibles y heterogéneos, estudiando entonces la influencia de la estructura del paisaje sobre los procesos ecológicos, tanto a escala local como regional<sup>378</sup>".

Esta concepción está muy difundida y es de amplia aceptación por las numerosas publicaciones y la enseñanza universitaria de muchos de sus seguidores. Para esta dirección el paisaje se concibe como una entidad espacial, un ensamble de ecosistemas en interacción centrando su interés en los diferentes fenómenos relacionados con el intercambio entre los sistemas y la heterogeneidad espacial. El término paisaje se usa entonces para designar una escala de trabajo y un nivel de percepción.

Cabe mencionar que en el sentido estratégico el paisaje cultural se encuentra relacionado con múltiples aspectos relativos a los planes de desarrollo que a través del turismo cultural y conservación patrimonial tienen significativos avances en México a través de instancias ya mencionadas. De acuerdo a la normatividad inter-

<sup>376</sup> Salinas Chávez, Eduardo, *El desarrollo sustentable desde la ecología del paisaje* Facultad de Geografía, Universidad de La Habana, Cuba.

<sup>377</sup> Mateo, J. 1997. La ciencia del paisaje a la luz del paradigma ambiental, conferencia magistral impartida en el II Taller Internacional sobre Ordenamiento Geoecológico de los Paisajes, Cuba al día, año VII, No. 37 y 38, diciembre de 1997, pp 7-11.

<sup>378</sup> Idem.

nacional se pueden destacar avances en los Centros Históricos Patrimonio de la Humanidad, que ha permitido la conservación y desarrollo patrimonial de ciudades como Morelia y otras ciudades coloniales en el país. El interés sobre las culturas que aún habitan el territorio mexicano ha sido motivo de un amplio espectro de investigaciones que dan constancia del abundante material que puede integrar la lectura del paisaje cultural en México.

Esta interpretación o atribución de los lugares o territorios fue generalmente practicada por las culturas prehispánicas en el territorio mexicano, lo cual ya ha despertado el interés de especialistas en antropología y etnográfica, en una interpretación de este trabajo desarrollado durante décadas enfocado al significado del territorio y que han dado cuenta de la importancia que tiene el territorio en aspectos como identidad y valores comunitarios que enriquecen la experiencia y significado de estar en un lugar.

Es importante, además, considerar otros importantes aspectos que tienen que ver con la presión de las grandes y crecientes manchas urbanas; la nueva ciudad metropolitana tiende a la discontinuidad, a la especialización de una zonas urbanas, a la marginación de otras y al debilitamiento de los centros cívicos, polivalentes y de fuerte carga simbólica<sup>379</sup> y frecuentemente existe la producción de viviendas sin atención al entorno, y su posibilidad en el confort de acuerdo al significado que le han atribuido antiguos asentamientos que tuvieron oportunidad de convivir y dar significado a sus vidas a través del paisaje que le acompañó en su existencia.

En este espíritu por conservar la memoria ancestral y diversidad natural y cultural de los lugares la UNESCO ha suscrito los siguientes acuerdos:

- La Convención de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972;
- La Convención de la Organización Mundial del Trabajo sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes de 1989;
- La Conferencia de Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo de 1992;
- El Convenio sobre la Diversidad Biológica de 1992;
- La Estrategia de Sevilla para la Red Mundial de Reservas de la Biósfera del Programa de la UNESCO, El Hombre y la Biósfera de 1996;
- El mandato del Foro Permanente de Naciones Unidas para las Cuestiones Indígenas (UNPFII) de 2000;
- La Declaración de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural de 2001;
- La Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003;
- El Sistema Internacional de Categorías de Areas Protegidas de la UICN y los resultados del V Congreso Mundial de Areas Protegidas de 2003;
- La iniciativa de la FAO sobre "Sistemas Ingeniosos del Patrimonio Agrícola de Importancia Mundial" (GIAHS);
- La Iniciativa de la ONU sobre Gente, Manejo de Tierras y Conservación de Ecosistemas.

El "lugar" como tema de investigación en áreas del conocimiento como arquitectura y urbanismo, han tenido un notable desarrollo en los últimos diez años; y también ha posibilitado la inclusión del paisaje cultural en aspectos de diseño, como lo plantea Muntañola con su trabajo sobre Topogeneis. Algunos especialistas al describir la metamorfosis del diseño urbano al comienzo de la década de los noventas, cuestionaron el hacer lugar desde la fenomenología<sup>380</sup>. Una perspectiva más cercana muestra el criticismo, además comprometido, que no impide la posibilidad de la investigación fenomenológica del lugar; al respecto, la atención se dirige a Merleau Ponty, potencialmente su trabajo podría satisfacer ambos requerimientos, abierto a un sinfín y constante reinterpretación de los lugares urbanos, y proveer esencias para nuevas creaciones.

Otros temas afines al paisaje cultural son los Paisajes Arqueológicos<sup>381</sup> que propone Graham Fairclough; el investigador enfatiza la naturaleza multidisciplinaria del

<sup>379</sup> Borja, Jordi y Manuel Castells, Lo local y global, *La gestión de las ciudades en la era de la información*. Taurus México, 2002, pp. 35-74.

<sup>380</sup> Aravot, Iris, *Journal of Urban Design*, Routledge, part of the Taylor & Francis Group, Geography and Urban Development, volume 7, number 2 June 01, 2002., pp. 201, 212.

<sup>381</sup> Lozny, Ludomir R., Editor, *Landscapes Under Pressure*, Theory and Practice of Cultural Heritage, Research Preservation, Springer Science & Business Media, Inc., 2006. pp. xi-xx.

estudio sobre el paisaje y puntualiza que el trabajo sobre el paisaje requiere nuevos objetivos. Él utiliza la Caracterización Histórica del Paisaje CHP como una nueva aproximación para tratar con el paisaje histórico. La aproximación del CHP se refiere al tema del manejo del paisaje cultural en tiempos de cambio. Los principios de esta aproximación son sustentabilidad y manejo integral; las localidades se transforman simbólicamente de acuerdo a las necesidades políticas vigentes, un ejemplo de ello es la cultura azteca con el moderno Estado mexicano.

En las últimas dos décadas, al parecer muchos países están poniendo atención con una advertencia pública creciente, que aparte de las convenciones internacionales, está demandando hablar a favor del su patrimonio. También comienza a ser introducido el tema en la práctica escolar. Ludomir R. Lozny<sup>382</sup> propone discutir el novedoso y emergente enfoque de interés y agendas de proyectos para la investigación y preservación del paisaje cultural. El autor se enfoca en la historia, arqueología, etnográfica y tradiciones ambientales para el estudio del paisaje cultural, y presenta una perspectiva desde la práctica escolar, quienes, mediante una variedad de significados, intentan reconstruir y analizar el complejo proceso de cambio cultural en tiempos prehistóricos e históricos.

Las contribuciones exploran el análisis entre arqueología y el patrimonio y las industrias turísticas y las implicaciones de dicha relación en un mundo dominado por la producción en masa, replicación, simulación y consumismo<sup>383</sup>. Ellos exploran con qué extensión estamos experimentando una crisis de representación del pasado debido al consumismo y replicas producidas en masa, simulaciones, imágenes y experiencias del pasado. Esto fue tomado

en consideración por Walter Benjamín en 1992, propone la pregunta de cualquiera que sea la interpretación sobre las modernas dicotomías de la imagen-objeto y el objeto actual o los objetos producidos en masa y el autentico y único objeto. Es posible, como Jean Braudrillard ha propuesto, que a través de nuestros procesos de simulación y replicación, es que el significado de los objetos originales y monumentos comienza a perderse en la abrumadora disponibilidad de significados producidos en masa de estos artefactos y monumentos.

De acuerdo a la UNESCO, los 100 posibles paisajes culturales en la lista del Patrimonio Mundial, conforme a su ubicación geográfica se distribuyen de la siguiente forma<sup>384</sup>:

Europa y Norteamérica:	66
Asia Pacífico:	21
Latinoamérica y el Caribe:	5
África:	5
Estados Árabes:	3

Esta prospección sobre los primeros 100 paisajes culturales de la humanidad, claramente refleja el trabajo que se ha estado desarrollando sólo en algunas partes del mundo, no obstante, es de esperar que exista un equilibrio como resultado de la cooperación internacional, y se realicen los estudios bajo los mismos principios y fundamentos aportados y aceptados por especialistas en la materia.



M 5.4 Estudio paisajístico de Taiwán.

<sup>382</sup> Idem. Part III. *Legal, Economic and Political Constraints of cultural Heritage Preservation Programs*. P. xviii.

<sup>383</sup> Ibidem., Ian Rusell, *Landscapes under...*, Section III *The crisis of representation of the past*, Trinity College Dublin.

<sup>384</sup> Fowler, P. J., *World Heritage Cultural Landscapes 1992-2002*, UNESCO World Heritage Papers no. 6, 2003, p. 46.

## 5.7 Propuesta teórico sociológica.

Recientemente fueron publicadas las directrices operacionales para la inscripción en la lista representativa del patrimonio cultural intangible de la humanidad y la lista de lugares que requieren urgente atención para su salvaguarda<sup>385</sup>. Los criterios para la inscripción en la lista representativa del patrimonio cultural intangible son los siguientes:

**R.1.** El elemento se constituye como patrimonio cultural intangible como lo define el artículo 2 de la Convención para la Salvaguarda del patrimonio cultural intangible.

**R.2.** La inscripción del elemento contribuirá para asegurar su visibilidad, conciencia del significado del dialogo y patrimonio cultural intangible estos reflejan la diversidad cultural alrededor del mundo y testifican la creatividad humana.

**R.3.** Las medidas de salvaguarda son elaboradas para la promoción y protección del elemento.

**R.4.** El elemento ha sido nominado siguiendo la participación más amplia posible de la comunidad, grupo y si es aplicable a individuos involucrados con su entera libertad y consentimiento.

**R.5.** El elemento ha sido incluido en un inventario de patrimonio cultural intangible presente en los territorios de los Estados participantes.

Para el año 2009, serán inscritos los primeros lugares con patrimonio cultural intangible excepcional en el mundo; con ello se demuestra el creciente interés por conservar las antiguas estructuras sociales que actualmente son ejemplo de la convivencia del hombre con la naturaleza, conservando además, importantes elementos de identidad y cohesión social.

En términos de la teoría social las ideas son compatibles con la propuesta teórica de Nicklas Luhmann<sup>386</sup>, sobre las relaciones humanas y el entorno. La idea central de esta propuesta puede ser caracterizada de la siguiente forma: La sociedad corresponde a un nivel emergente y está compuesta por comunicaciones, las cuales no se limitan sólo al lenguaje, sino a todas las posibles selecciones informativas que se permita realizar un sistema. Los sistemas se configuran con base en las distinciones que realizan observadores en la sociedad (por ende es imposible suponer una distinción que permita abarcarlo todo), esa operación básica de distinguir un sistema se produce a partir de la distinción sistema/entorno. Los sistemas sociales son sistemas diferenciados entre sí, es decir, no comparten su complejidad, y por medio de un código binario se permiten procesar la complejidad del entorno.

- Identidad, pertenencia, valores.
- Costumbres y tradiciones.
- Adaptación, integración, riesgos y provecho del esquema global.
- Educación, salud, economía, migración.

La relación espontánea con el entorno, como explica Gloria Aponte, es una expresión de vitalidad humana, y donde se incluye la identidad-nexo<sup>387</sup>, es decir, la relación espontánea de las personas con su entorno. Una relación tan estrecha que, aun sin afecto evidente, la mayoría de las veces marca de manera indeleble el alma de los seres humanos.

Es decir, el paisaje forma al individuo, define el carácter de quienes cotidiana e ineludiblemente, lo perciben, lo cual es válido no sólo en relación con el paisaje natural, sino también con el paisaje construido, ya que primero las personas construyen la ciudad y los edificios; luego la

<sup>385</sup> UNESCO Item 6 of the Provisional Agenda: Draft Operational Directives for the inscription of intangible cultural heritage on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity and the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding

<sup>386</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Niklas\\_Luhman](http://es.wikipedia.org/wiki/Niklas_Luhman)

<sup>387</sup> Aponte García, Gloria, *Paisaje e Identidad Cultural Tabula Rasa*, enero-diciembre, número 001 Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca Bogotá, Colombia. tabularasa@unicolmayor.edu.co, ISSN (Versión impresa): 1794-2489, 2003 pp. 153-164.

ciudad construye a las personas; vale decir, determina su manera de pensar, sentir y actuar.

El individuo y el colectivo humano crean y recrean la cultura que los produce y reproduce abierta, diversa y continuamente. En esta producción y reproducción del individuo y del colectivo, el paisaje tiene una importancia fundamental aún no completamente reconocida<sup>388</sup>. Además, tiene cabida un amplio rango de elementos heterogéneos, vivos e inertes, naturales y antrópicos, es más dinámico y a la vez, más vulnerable que otros “*objetos de identidad*” como la música, la arquitectura o la literatura.

Ante la ausencia de preocupación por la calidad del paisaje, éste se va deteriorando a extremos casi irreversibles, en parte como manifestación directa de desórdenes ambientales subyacentes y en otra buena parte por el debilitamiento de su debido vínculo y fusión con bondades del territorio. Paulatinamente, llega a acostumbrarse a paisajes de baja calidad, transmisores de mensajes perjudiciales o mudos cuando menos; sin valorar el efecto de su reiteración sobre el espíritu y sobre las actitudes humanas<sup>389</sup>. La percepción, la apreciación, el análisis y el conocimiento de la naturaleza de los lugares juegan papeles fundamentales en la concreción de una identidad, pues es necesario conocer y comprender el propio entorno para apropiárselo y finalmente llegar a identificarse con él. Podemos decir, de manera más sencilla, que la noción de paisaje<sup>390</sup> se genera a partir de la percepción sensorial de lugar.

---

<sup>388</sup> Ibidem, 154,155.

<sup>389</sup> Idem.

<sup>390</sup> “El paisaje es la percepción plurisensorial de un sistema de relaciones ecológicas”. Díaz Pineda et. Al. 1973 citado en González B., 1981.

## 5.8 Propuesta teórico económica.

El desarrollo sustentable del paisaje cultural se encuentra en un adecuado manejo del turismo e industrias culturales; así como en la aplicación de las normas y evaluaciones internacionales que periódicamente son publicadas, la participación social y su capacidad de respuesta debe dar garantía a la preservación y planeación adecuada.

Esfuerzos en este sentido ya han sido iniciados por la UNESCO; el Segundo Encuentro de la UNESCO/UNITWIN<sup>391</sup>, “*Cultura, Turismo y Desarrollo*” implementado desde 1992, ha demostrado ser una herramienta efectiva en la cooperación internacional a través del mejoramiento de las capacidades, educación y conocimiento compartido entre universidades, institutos de investigación, en cooperación con la sociedad civil, publico y sector privado.

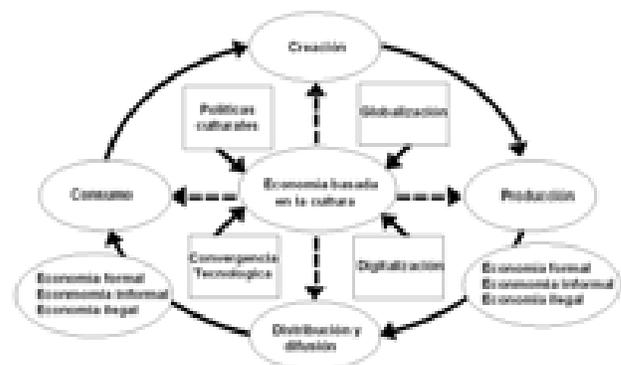
Los objetivos del encuentro en 2006 fueron los siguientes:

- Una mejor comprensión del carácter e implicación de los nexos entre turismo, cultura y desarrollo sustentable de los territorios.
- Crear y utilizar herramientas (técnicas, software, métodos) que permitan la mejor combinación entre turismo, cultura y desarrollo sustentable de los territorios.
- Reforzar el sistema UNESCO/UNITWIN, y proponer las principales líneas de cooperación en los campos de la educación, investigación aplicada, circulación de información y colaboraciones.

La Organización Mundial de Turismo y el Ministerio Francés de Turismo concibieron el *Thesaurus del Turismo y Tiempo libre*, el documento proporciona una aproximación científica para la información turística cuantitativa y cualitativa con el objetivo de disponer de esta información de forma jerarquizada y sintética. Define el vocabulario de referencia, permite navegar en el espacio conceptual e indexa recursos documentales.

Considerando que el desarrollo del turismo requiere de habilidades transversales, nuevas regulaciones, nuevos tipos de cooperación entre los participantes, nuevas estrategias<sup>392</sup>, pero también y especialmente nuevas herramientas y nuevas formas de enseñanza, que permitan una mejor asociación del turismo cultural con el desarrollo sustentable de los territorios. El propósito es reforzar la educación turística en las siguientes formas:

A nivel metodológico: herramientas de análisis de sistemas y reflexión prospectiva para integrar las diferentes dimensiones cuantitativas y cualitativas del turismo sustentable mientras se desarrolla el uso del *E-learning*.



E 5.8 Esquema de la operación de las empresas e industrias culturales<sup>393</sup> Fuente: The Competitive Intelligence Unit.

<sup>391</sup> Second Meeting Of The UNESCO/UNITWIN Network, Culture, Tourism and Development, Gréoux les Bains, France Château des Templiers Siège de la Cité de la Culture et du Tourisme Durable 11th and 12th May 2006 "How to better combine cultural tourism with sustainable development of the territories: from the field to the teachings, final report".

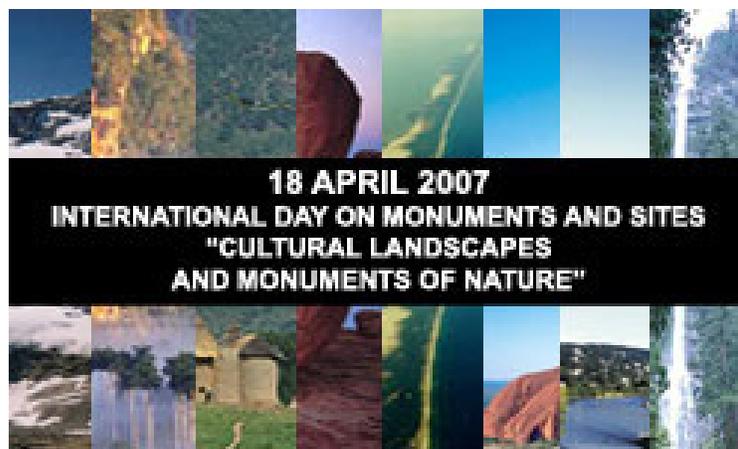
<sup>392</sup> Second meeting of the UNESCO/UNITWIN Network *Tourism, culture and development* 11 and 12 May 2006, Gréoux les Bains Château des Templiers Cité de la Culture et du Tourisme Durable Final Recommendation .

<sup>393</sup> García Canclini, Néstor, Ernesto García Piedras, *Las industrias culturales y el desarrollo en México, II. Crecimiento y desarrollo económicos basados en la cultura*, FLACSO, SRE, Ed. Siglo XXI, 2006, p. 52.

A nivel conceptual: reforzar la aproximación multidisciplinaria, incorporar disciplinas como la antropología, sociología, psicología o geografía, e incluir los principios y normativas instrumentales de las Naciones Unidas y UNESCO en particular, con el propósito de tomar en cuenta las dimensiones culturales de las esferas económicas.

A nivel práctico: adaptar los programas a las necesidades específicas de los que tomarán las decisiones en el futuro con el propósito de permitirles adquirir la capacidad de integrar a la sociedad, cultura, economía y medio ambiente dimensiones del desarrollo sustentable e impulsar las alternativas que esto demanda.

En una forma novedosa, se han comenzado a explorar y a desarrollar algunas más de sus implicaciones como sector económico, como por ejemplo la generación o identificación de indicadores cuantitativos y estadísticos<sup>394</sup>, el diseño y la ejecución de una política económica-cultural, la estrategia de eslabonamiento del sector económico cultural con otros sectores económicos y, finalmente, el desarrollo de aquellos aspectos que llevan al reconocimiento integral de la cultura como un motor de crecimiento y de desarrollo económicos.



15.2

<sup>394</sup> Idem. P. 45.

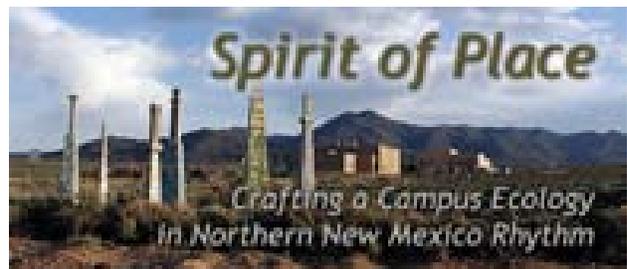
## 5.9 Propuesta teórica de la tradición.

El concepto de paisaje ha sido incorporado como criterio de patrimonialización por parte de la UNESCO. Según la propia documentación de este organismo internacional, el paisaje superaría las limitaciones de aquellas otras que consideraban sólo objetos únicos y aislados (monumentos, sitios)<sup>395</sup>. La incorporación de la idea de paisaje dentro de dichos criterios busca dar cuenta de las relaciones entre los componentes naturales y culturales a lo largo del tiempo en los lugares. Cabe destacar también que los procesos de patrimonialización de paisajes, al igual que los procesos de patrimonialización en general, se han tornado en estrategias de legitimación (científico-cultural) para su transformación en atractivos turísticos.

Algunos investigadores persiguen trabajar conjuntamente el punto de vista del etnógrafo con el de las poblaciones que los producen y habitan; de esta manera buscan comprender al paisaje como una construcción intercultural. Otros trabajan con la idea de paisaje implícitamente vinculada con la de lugar y del espacio. James y Nancy Duncan sostienen que lo estético es un elemento constitutivo de las relaciones de clase, sólo que su papel es oscurecido por otras categorías como estilo de vida, gustos, patrones del consumo. En este sentido, los paisajes se tornan parte del capital cultural y son vehículo de prácticas de exclusión. Considerar que los distintos sectores sociales (diferenciados en términos de religión, género, etnia y nacionalidad), no cuentan con el derecho de construir y otorgar significados estéticos a

los paisajes supone conceptualizar el paisaje desde el plano estético sin despojarlo de su potencialidad para el estudio de las tensiones que observamos en la sociedad actual, esto significaría otorgarle una dimensión política a aspectos raramente abordados por las ciencias sociales.

El paisaje, previamente rico con las asociaciones religiosas de la población indígena, recientemente ha llegado a ser inscrito en formas cada vez más complejas al arribo del catolicismo<sup>396</sup>. Las interacciones de lo sagrado y lo espacial comienzan a ser explorados a través de la cartografía computarizada del Paisaje Devocional, es un proyecto en colaboración con el Colegio de México y la Universidad de California, en Berkeley, que busca integrar la geografía histórica y la historia religiosa en una región ahora separada por la frontera México-Estados Unidos.



I 5.3

<sup>395</sup> Zusman, Perla, *Els paisatges de la postmodernitat II Seminari Internacional sobre Paisatge* Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas Buenos Aires, Argentina, Perspectivas críticas del paisaje en la cultura contemporánea Investigadora del Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas Buenos Aires, Argentina, octubre de 2004. <http://www.catpaisatge.net>

<sup>396</sup> Symposium y Taller sobre GIS para la Historia, *Paisajes Devocionales: Cartografiando los santuarios y santos de Nueva España: Un*, Apoyado por: GIS Center, ECAI, The UC Mexus Program, The Townsend Center for the Humanities, [www.gisc.berkeley.edu](http://www.gisc.berkeley.edu), febrero 2004.

## 5.10 La semiótica aplicada al paisaje cultural.

La semiótica puede ser de suma utilidad para comprender de forma estructurada los múltiples significados que suelen ser atribuidos al paisaje cultural; en las últimas décadas esta teoría ha desarrollado un esquema que permite reflexionar de forma sistemática acerca de los signos para identificar y clasificar las leyes que los regulan y sus usos en la comunicación. Esta perspectiva sugiere que la cultura por entero debería estudiarse como un fenómeno de comunicación<sup>397</sup> basado en un sistema de significación. Lo que significa que no sólo puede estudiarse la cultura de ese modo, sino que, además, sólo estudiándola de ese modo pueden esclarecerse sus mecanismos fundamentales.

Esta postura, según Umberto Eco, hace de la semiótica una teoría general de la cultura y en última instancia, un sustituto de la antropología cultural. La cultura puede convertirse (en cuanto contenido posible de comunicación) en una entidad semántica<sup>398</sup>. Cualquier intento de establecer el referente de un signo nos lleva a definirlo en los términos de una entidad abstracta que representa una convención cultural. Así pues, se puede decir que el significado de un término (y por lo tanto, el objeto que el término denota) es una unidad cultural<sup>399</sup>.

De acuerdo a algunas opiniones, la semiótica enlaza las metodologías de las humanidades en su conjunto y ofrece bases teóricas para todas las aproximaciones cualitativas. En palabras de Saussure, esta

nueva ciencia puede enseñarnos en qué consiste un signo y qué leyes lo gobiernan. Actualmente la semiótica se enfoca al tema de la interculturalidad<sup>400</sup> y globalización, la comprensión y estudio del mundo actual, no solamente desde el punto de vista estético sino también desde la dimensión cognoscitiva, antropológica, cultural e incluso política y económica.

En este sentido, Humberto Eco<sup>401</sup>, sugiere una hipótesis moderada sobre la cultura donde *los síntomas y significados (en cuanto unidades culturales que se convierten en contenidos de posibles comunicaciones), están organizados en estructuras (campos o ejes semánticos), que siguen las mismas reglas semióticas descubiertas por los sistemas significantes*. Esta postura deja abierto un campo apenas explorado si tomamos en cuenta que en México existen 62 lenguas o culturas vivas y en función de la diversidad cultural, México contiene uno de los más ricos patrimonios culturales a nivel mundial desde la perspectiva del Paisaje Cultural.

Eco menciona que cualquier intento de establecer un referente de un signo (como puede ser el paisaje cultural), esto nos lleva a definirlo en los términos de una entidad abstracta que representa una convención cultural<sup>402</sup>. Por lo tanto, la ideología aparecería (y así lo presentó Eco en 1968) como un residuo extrasemiótico<sup>403</sup>, capaz de determinar la semiosis y que actúa como catalizador en los procesos abductivos, pero es ajeno a la codificación.

Bajtin<sup>404</sup> establecía que la cultura ajena se manifiesta de manera más completa y profunda sólo en los ojos de otra cultura, a esto se le llama principio de exo-

<sup>397</sup> Kull, K., Salupere, S. Torop, P., *Semiotics has no beginning*. In: Deely, John, *Basis of Semiotics*. Tartu Semiotics Library 4, Tartu University Press, 2005, p. 45.

<sup>398</sup> Idem. P. 51.

<sup>399</sup> Idem. P. 111.

<sup>400</sup> Jornadas de semiótica visual organizadas por la AISV en Lyon, Francia, julio 2004.

<sup>401</sup> Eco, Humberto, *Tratado de Semiótica General*, La cultura como fenómeno semiótico Ensayo Filosofía, de bolsillo, Random House Mondadori, S.A. México, 2005.p. 51

<sup>402</sup> Eco, op. Cit. P. 111.

<sup>403</sup> Eco, op. Cit. P. 404.

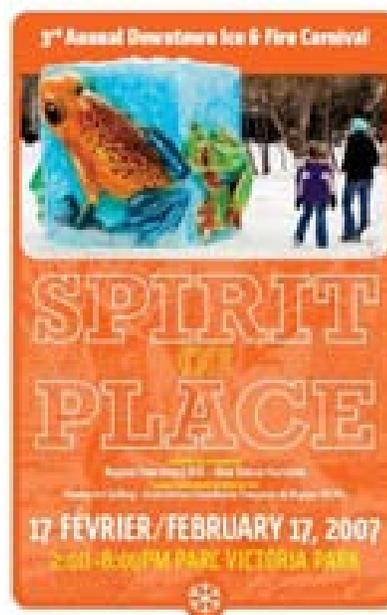
<sup>404</sup> Oropeza Mariano, *Por una Semiótica de la cultura*, Universidad de Buenos Aires, s/f.

topía. Según Mariano Oropeza, una de las tareas de una semiótica de la cultura podría ser desmontar los mecanismos de la formación de la conciencia de los individuos, y desmontar los sistemas de signos que imponen la naturalización de las producciones e instituciones dominantes.

En la obra *Fenomenología y análisis lingüístico*, Paul Ricoeur en lo que constituye la fenomenología lingüística, expresa que un análisis de cualquier texto debe superar el nivel de estudio a nivel de los enunciados para emprender el nivel de la experiencia. Como método de la semiótica de la cultura se pueden retomar las enseñanzas de Merleau Ponty en su indagación sobre los objetos artísticos. Dice él, que éstos no pueden ser entendidos fuera del fenómeno ambiguo de la existencia humana, captada en su corporeidad y a través de un mundo que, si bien la determina por su presencia, es configurado por el dinamismo que irradia, agrega que *“la libertad no está más allá del mundo sino en contacto con él”*.

La visión socio-crítica de mundo, según Mukarovski, es la postura que el hombre de una época u otra (en una nación determinada y en tanto que miembro de una determinada capa social) adopta espontáneamente frente a la realidad no sólo cuando pretende representarla artísticamente, sino siempre que actúa frente a ella o reflexiona sobre ella.

En conclusión, independientemente del espacio regional, en la prensa se representan los valores con los que se legitima una cultura. La prensa no proporciona vías para elaborar una historia cultural, ya que en ella se registran elementos que proporcionan identidad a la sociedad de la época.



15.4

## Conclusión capitular

En la práctica, el paisaje cultural muestra una amplia variedad de enfoques, desde los paisajes fundacionales, lacustres, santuarios, arqueológicos, históricos, etc.; de esta forma, la implementación de experiencias llevadas a cabo en otras partes debe ser evaluada cuidadosamente. En materia de desarrollo turístico se elaboran amplios estudios de mercado con enfoques globalizantes; es necesario equilibrar la balanza en función de la participación ciudadana y su libre determinación en el futuro de su patrimonio.

Una vez resueltos los objetivos en el proyecto de paisaje cultural y la forma de participación ciudadana, las posibilidades en su conservación y desarrollo son muy amplias; en el caso de México existen extraordinarias manifestaciones “vivas” de apropiación y convivencia con el entorno que merecen ser observadas con la visión contemporánea de la ciencia, y llevadas a la práctica con los fundamentos del desarrollo sustentable y del turismo cultural.

Una fórmula que ha funcionado cuando la política interviene demasiado en las intenciones de este tipo de proyectos es el modelo de las organizaciones no gubernamentales; ésta es una forma de ciudadanizar el patrimonio, de hacer partícipe a la gente sin intervención de intereses políticos. La consulta ciudadana es otro importante aspecto que debe efectuarse previamente a cualquier intervención, en este sentido también es necesario considerar las tradiciones y costumbres locales en la toma de decisiones comunitarias, considerando a éstas como parte de la autenticidad del lugar.

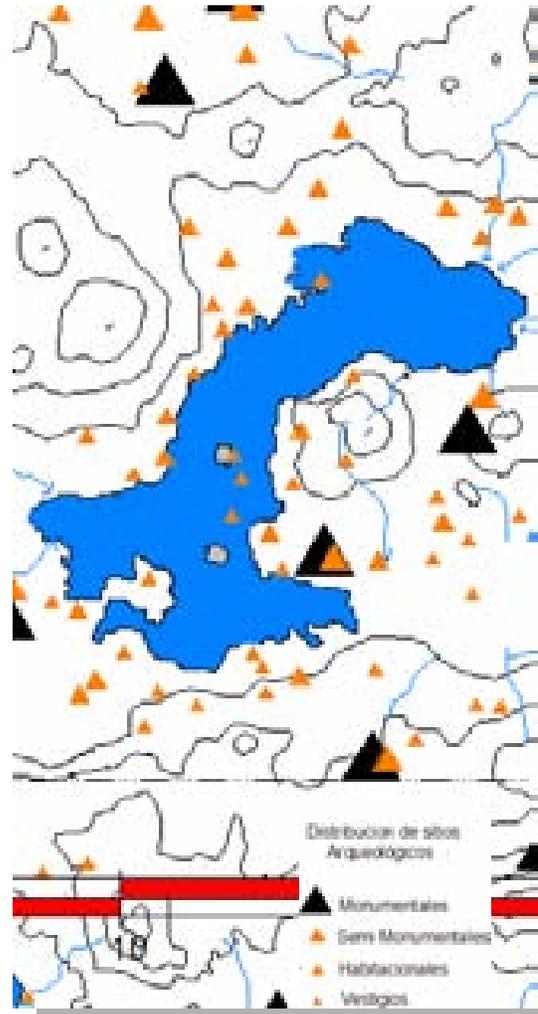
El reconocimiento y apoyo de las instituciones vinculadas actualmente con la conservación y desarrollo patrimonial es de suma importancia, el registro y descripción cuantitativo de las zonas patrimoniales es abundante, hace falta renovar enfoques y actualizar contenidos que permitan hacer frente a las condiciones del mundo contemporáneo, el reconocimiento a la diversidad cultural, según algunos especialistas puede ser el antídoto a la globalización.

Conceptual y teóricamente, el paisaje cultural aún se encuentra en evolución, los vínculos con el concepto y teoría de lugar, estrechamente ligada a la práctica arquitectónica, hace posible vincular al paisaje cultural mediante la *teoría de la topogénesis* desarrollada por Muntañola, desde la década pasada. Un equipo capaz de diseñar un plan de manejo integral de paisaje cultural debe estar integrado por especialistas en historia, arquitectura, arqueología, antropología y geografía; una participación conjunta podrá observar y cuidar infinidad de acciones que confluyen, significan y hacen posible el paisaje cultural.

Los proyectos de paisaje cultural examinados, coinciden en los objetivos de conservación y desarrollo; sin embargo, difieren en la forma de expresar sus características y contenidos, éste es un inconveniente que debe tomarse en cuenta en el intercambio de experiencias y cooperación. En el caso de estudio observado en esta investigación se encuentran muchos de los elementos que deben tomarse en cuenta, y que lo hacen original y diferente a cualquier otro.

En México, la conservación y desarrollo del patrimonio natural y cultural no es reciente, lo que ha cambiado son los enfoques o perspectivas con que se ha abordado; la perspectiva del paisaje cultural hace posible un equilibrio en el estudio de la naturaleza y sociedad. El reconocimiento de las expresiones culturales inmateriales es un factor que merece atención en los medios institucionales del país; éste es quizás un elemento que permita interactuar apropiadamente en cualquier propuesta de conservación y desarrollo del paisaje cultural.

Como residente del área de estudio, no me sorprende visitar vestigios humanos de ocupación en este territorio datados desde hace cientos o miles de años; al mismo tiempo he podido constatar que existen lugares o poblaciones con menos de cien años de existencia, o incluso desarrollos urbanos que se mezclan con el paisaje sin la menor relación o entendimiento con el lugar. La estandarización en métodos, técnicas y costos constructivos no hacen diferencia en el entorno, y más bien generan ruido en su percepción o incluso lo modifican, como sucede en el contexto urbano y sus habitantes. Finalmente las posibilidades en un proyecto de conservación y desarrollo del paisaje cultural pone a prueba la imaginación, así es como la forma en que se muestran y reconocen aspectos y cualidades que hacen posible percibir y reconocer un paisaje cultural.



# Conservación y desarrollo del paisaje cultural en Michoacán

Propuesta aplicada

## 6.- Conservación y desarrollo del paisaje cultural en Michoacán

### Propuesta aplicada

#### Introducción capitular

En este capítulo se reúnen los elementos prácticos sobre paisaje cultural, aplicables al caso de estudio; los fundamentos y criterios para la propuesta aplicada están estrechamente relacionados con la perspectiva del patrimonio, turismo cultural y desarrollo sustentable examinados en los capítulos precedentes. Un proyecto detallado, como ya se mencionó, deberá ser producto del trabajo de un equipo multidisciplinario, además de contar con intercambio y cooperación internacional. No obstante, la propuesta aquí expuesta contiene los elementos expresados por especialistas en paisaje cultural y en su conjunto se aprecia el trabajo desarrollado en los últimos 15 años en la materia, además de los esfuerzos locales en materia de conservación y desarrollo patrimonial.

De acuerdo a la información analizada en el capítulo anterior, existen criterios y parámetros para conducir adecuadamente un proyecto de conservación y desarrollo del paisaje cultural aplicables en el caso de estudio. La propuesta también incluye un amplio trabajo de campo en el reconocimiento y registro del paisaje cultural, información oral relativa a las formas de convivencia con el territorio, relaciones materiales e inmateriales con el entorno y otros aspectos asociados al paisaje cultural. Las fichas de registro y formulario de preguntas incluidas en este capítulo son propuestas desde la perspectiva del patrimonio natural y cultural, y son susceptibles de adecuarse o enriquecerse de acuerdo a

las perspectivas de la geografía, historia, etnografía, arquitectura y arqueología, que amerite cada caso en particular.

Otros aspectos de particular importancia en el diseño de este tipo de propuestas son las condiciones de carácter legal en cuanto a la tenencia de la tierra, el reconocimiento y apoyo por parte de las instituciones y las estructuras de gobierno indígena que en su conjunto pueden hacer posible la definición de alcances y objetivos específicos en cada caso. Para el manejo de la abundante cantidad de información que se requiere en cada caso en particular, se propone la construcción de una base de datos y el uso de una interfase interactiva que en esta investigación se ha propuesto como cartografía cultural.

El tema contiene vertientes muy interesantes aun sin explorar, la visión occidental del territorio mexicano empieza a abrir el paso a la visión del territorio expresada por los descendientes de los antiguos habitantes, como un diálogo con la naturaleza de parte de los pobladores que se vio interrumpido, modificado o despreciado por la cultura occidental impuesta y que, sin embargo, subsiste en muchos lugares del vasto territorio de la antigua Mesoamérica en el que alguna vez se hablaron hasta 170 lenguas diferentes, y en el que subsisten actualmente 65 lenguas vivas; el caso de estudio comprende el territorio habitado, visto y expresado por la actual cultura purépecha.

#### Hipótesis capitular

Se obtendrá una propuesta de conservación y desarrollo sustentable del paisaje cultural adecuada a las condiciones naturales y culturales del Estado de Michoacán en el marco de la teoría y normatividad expuesta en los capítulos precedentes.

## 6.1 Propuesta aplicada al caso de estudio.

En las propuestas examinadas en el capítulo anterior, se encuentran diferentes enfoques para llevar a la práctica del paisaje cultural, esto es, porque los contenidos suelen ser muy diferentes unos a otros, además, se trata de destacar la originalidad y valores tangibles e intangibles. En el caso del Estado de Michoacán existen auténticos ejemplos de paisaje cultural, que además de su notable originalidad, representa un importante valor social que proporciona cohesión e identidad y generalmente es manifestado en la forma de apropiación del entorno.

Las recomendaciones en el manejo del paisaje cultural, con algunas variaciones según el caso son las siguientes:

- Investigación histórica, para determinar la historia del sitio y para establecer un contexto de comparación con otros paisajes.
- Inventario detallado de las condiciones existentes.
- Análisis de sitio del carácter definitorio del paisaje a través de sus cambios en el tiempo para determinar integridad y significados.
- Estrategias de desarrollo, tratamiento de preservación, conservación, restauración reconstrucción o rehabilitación.
- Desarrollo del paisaje cultural, plan de manejo y filosofía.
- Estrategia de desarrollo y mantenimiento.
- Documentación de las acciones de preservación, y recomendaciones para investigaciones futuras.

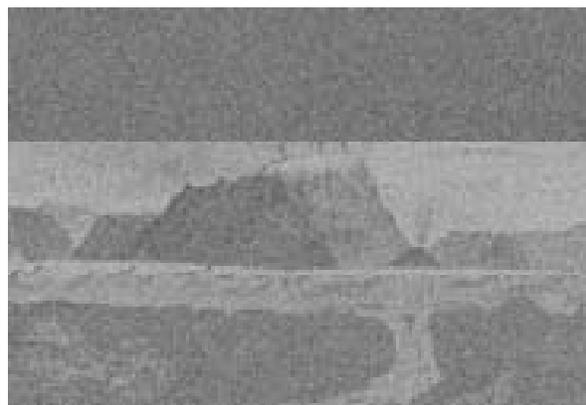
En su operación, y de acuerdo a los alcances de la propuesta, se debe considerar la siguiente secuencia de trabajo:

- Trabajos de campo.
- Identificación y registros.
- Investigación e interpretación.
- Cartografía cultural.
- Monitoreo.
- Plan operativo.
- Participación social.
- Difusión, promoción y publicaciones.
- Vinculación Institucional.

UNAM, Doctorado en Arquitectura

Si bien existen elementos suficientes para demostrar la existencia del paisaje cultural de acuerdo a las publicaciones sobre historia, etnografía, geografía que describe la región de estudio, prevalece aún la visión occidental del territorio mexicano y hace falta obtener y registrar otros elementos sobre la apreciación e interacción de la población con su entorno. De acuerdo a la información analizada en el capítulo cuatro es posible identificar al menos tres tipologías de paisaje cultural en Michoacán: como los paisajes sagrados, paisajes históricos, y paisajes arqueológicos, principalmente donde se pueden implementar las recomendaciones y normas internacionales en la práctica del paisaje cultural.

Observar el patrimonio de Michoacán con la perspectiva del paisaje cultural, eventualmente, permitiría obtener los beneficios materiales e intelectuales que ofrece la cooperación internacional, como sucede en los casos de proyectos de conservación y desarrollo que responden a la normatividad dispuesta por la UNESCO y el ICOMOS principalmente.



6.1 Volcán del Jorullo, formado en 1759, cerca de Ario de Rosales en el sitio donde estuvo una hacienda de caña de azúcar<sup>405</sup>

<sup>405</sup> Rivera Cambas Manuel, México *Pintoresco artístico y Monumental*, México Editora Nacional 1883. p. 578.

## 6.2 Propuesta de solución al problema del caso de estudio.

En Michoacán, existen diferentes variedades de paisajes culturales, éstos pueden ser lacustres, arqueológicos, sagrados, arquitectónicos, etc., o una combinación de varios de ellos. En la misma región purépecha los problemas socioeconómicos varían sensiblemente de una población a otra, esto quiere decir que los proyectos sobre paisaje cultural deben atender a las condiciones locales de cada caso, los foros de consulta a nivel local pueden proporcionar información que permita definir objetivos y metas adecuados a las condiciones particulares.

La organización comunal en la zona de estudio, tradicionalmente expresa la voluntad de sus habitantes en cuanto al uso de su territorio, por otro lado, es indispensable su participación en la administración y cuidado de sus recursos patrimoniales. La valoración del costo-beneficio, expresados en un acuerdo comunal, sentará las bases para determinar metas, objetivos y etapas; con esta base informativa es necesario obtener reconocimiento jurídico y legislativo para dar certidumbre a la conservación y desarrollo del paisaje cultural.

En esta etapa es indispensable proveer de información a la población sobre las ventajas y dificultades que significa este reto, la conformación de un consejo ciudadano o una Organización no Gubernamental, puede ser efectivo ante el riesgo de que intereses políticos desvirtúen y condicionen su funcionamiento. En la fase de diseño de la propuesta, es preciso considerar enlaces interinstitucionales, cooperación en el ámbito de su competencia y facilidades en la obtención de información ya existente. El equipo de trabajo deberá integrarse con especialistas en áreas como

arquitectura, arqueología, historia, antropología y geografía, desde el punto de vista holístico esta configuración permitirá obtener un proyecto detallado integral.

En la operación del paisaje cultural es importante formar recursos humanos con la población, considerar las fuentes orales de información y elaborar un recorrido en el territorio que exprese de la mejor manera, la forma en que se convive y en algunos casos dialoga con la naturaleza. La propuesta en el caso de Michoacán, consiste en destacar el significado y formas de convivencias con la naturaleza, aproximarse a la interpretación del territorio mediante las expresiones culturales, materiales e inmateriales, destacar los valores heredados por sus antepasados, que ayude a los visitantes a profundizar y compartir la experiencia paisajística y dar a conocer aspectos poco conocidos acerca del territorio purépecha.

Finalmente, en su difusión y aprovechamiento, corresponde al turismo cultural e industrias afines con la ventaja que al cumplir con los requisitos establecidos para el paisaje cultural, de acuerdo a las instancias internacionales, se le otorga una referencia y reconocimiento internacional.



6.2 La Tzararacua que en idioma tarasco significa cedazo.<sup>406</sup>

<sup>406</sup> Rivera Cambas, Manuel, Mexico pintoresco,... op. Cit. p. 569. Francisco Javier Fuentes Farías

## 6.3 Propuesta prospectiva para el caso de estudio.

En el ámbito patrimonial, el paisaje cultural sobresale de las demás opciones en importantes aspectos, como la integración del patrimonio natural y cultural, el reconocimiento por parte de la UNESCO y el ICOMOS y la cooperación internacional que, como ejemplo, ha posibilitado el rescate y desarrollo del centro histórico de la Ciudad de Morelia al obtener la Declaratoria por parte de la UNESCO, como Patrimonio de la Humanidad con evidentes beneficios en su conservación y desarrollo. Obtener la Declaratoria de paisaje cultural en territorio michoacano podría ser un detonante de socioeconómico de importantes proporciones.

Elaborar un expediente que tenga por objetivo obtener una Declaratoria por parte de la UNESCO, es un trabajo que debe coordinarse en instancias académicas, sociales e institucionales; pero también hay que considerar que la conservación y desarrollo del paisaje cultural michoacano no depende de la obtención de una declaratoria, y que la suscripción del patrimonio michoacano en el esquema del paisaje cultural puede tener valiosa utilidad.

Son amplios los nexos académicos en la investigación del paisaje cultural, así como su relación los programas vigentes de conservación patrimonial en Michoacán; la multidisciplinaria que requiere su estudio permite ubicar a la investigación del paisaje cultural en la vanguardia del conocimiento contemporáneo sobre patrimonio natural y cultural. De acuerdo a la información consultada la secuencia de actividades apropiada al caso de estudio es la siguiente:

1. Legislación sobre paisaje cultural.
2. Apoyo de las Instituciones.
3. Recursos materiales y humanos.
4. Plan Director.
5. Trabajos de campo.
  - Registro y levantamiento
  - Inventario
  - Estado de conservación
  - Población/participación
  - Valoración en la factibilidad de su implementación.
  - Monitoreo y vigilancia
  - Infraestructura actual/necesaria
  - Propiedad de la tierra y parcelación.
6. Promoción y divulgación.
7. Alternativas de desarrollo.

En el diseño de un plan operativo es necesario tener en cuenta las condiciones o expectativas dentro de 10 a 15 años, tomando en cuenta las proyecciones para el año 2020, que señalan a los Estados Unidos, México y Canadá permaneciendo como principales destinos en el continente americano (el cálculo para el 2020 es de 102.4 millones, 48.9 millones y 40.6 de visitantes respectivamente).

Para que el turismo tenga éxito hoy en día, debe ser sustentable económicamente, socialmente y ambientalmente. Para ser sustentable debe ser cuidadosamente manejado y planeado, especialmente en la comunidad o destino donde los niveles de impacto se hacen más evidentes la experiencia ha demostrado que los destinos que fallan en la conservación de sus recursos comienzan por ser ignorados en respuesta al turismo. Los cálculos estiman que su valor financiero representa el 36% de las operaciones comerciales de servicios en economías avanzadas y del 66% en los países en desarrollo y generó 740 billones de dólares de ingresos por conceptos turísticos en 2003; su crecimiento es de 4 por ciento anual.

En el año 2009, los aspectos inmateriales del patrimonio serán motivo de reconocimiento mundial al declararse Patrimonio de la Humanidad, en esta categoría se encuentran muchos de los elementos que permiten aproximarse al conocimiento del paisaje cultural. En este contex-

to de reconocimiento a la diversidad cultural, los purépechas representan un ejemplo excepcional de relación con el entorno, y seguramente muchas otras de las culturas establecidas desde hace miles de años en el territorio que ahora comprende México. La ciencia contemporánea admite ahora la validez del conocimiento tradicional, que en términos del tema y objeto de estudio se traduce en la revaloración de las expresiones culturales consideradas por mucho tiempo como información irrelevante.

El objetivo puede centrarse en la forma en que se expresa y percibe el paisaje cultural desde el punto de vista de los descendientes de quienes habitaron el mismo territorio desde tiempos inmemoriales; aprovechamiento racional de recursos, respeto, tributo y agradecimiento a la naturaleza, sitios sagrados y paisajes arqueológicos son sólo algunos de los aspectos que merecen ser estudiados. De los temas examinados en los capítulos precedentes se identificaron al menos tres categorías temáticas aplicables, éstas son las siguientes:

### 1 Paisajes Culturales, Patrimonio Tangible e Intangible.

- Memoria y lugares.
- Comida y paisajes culturales.
- Música y lugares.
- Danza y lugares.
- Paisajes espirituales/sagrados/religiosos.
- Idioma y lugares.
- El patrimonio arqueológico como paisaje cultural.

### 2 Paisajes Culturales y Arquitectura

- Las panorámicas urbanas como paisajes culturales.
- Los paisajes rurales.
- Los edificios singulares y los paisajes culturales.
- La arquitectura y los paisajes históricos.
- La arquitectura vernácula y los paisajes culturales
- Paisajes culturales y la realidad virtual.

### 3. Paisajes Culturales, industrias culturales gestión y protección

- El equilibrio entre las demandas turísticas y las comunidades locales sobre los paisajes culturales.
- El turismo como medio de regeneración de los paisajes.
- Paisajes Culturales y formación de recursos humanos.
- Los sistemas de enseñanza formal e informal y los paisajes culturales.
- Las Comunidades y su papel en la gestión o protección de los paisajes culturales.

- La gestión de los conflictos de intereses/demandas sobre los paisajes culturales.
- Propiedad, control, y de derechos legales/éticos.

Otras iniciativas a futuro son las relativas a la promoción de los cultivos orgánicos de frutas y hortalizas abundantes en la región, reconocimiento de la comida tradicional de la región, obras artesanales y talleres, medicina tradicional y lugares sagrados son algunos de los temas que pueden integrarse en la conservación y desarrollo del paisaje cultural en la región. Finalmente, aún se encuentra en evolución las propuestas de investigación y desarrollo del PC y se debe estar actualizando constantemente a fin de participar en el intercambio de experiencias que actualmente se da a nivel internacional.



1 6.3 Los Chorros del Varal a seis leguas de la pintoresca Villa de los Reyes.<sup>407</sup>

<sup>407</sup> Rivera Cambas, op. Cit. p. 578.

## 6.4 Propuesta del estado del arte para el caso de estudio.

Como propuesta del estado del arte sobre paisaje cultural para el Estado de Michoacán, se retoman los esfuerzos sobre conservación del patrimonio natural y cultural del Estado, en el sentido de la descripción e información cuantitativa de estos recursos, los sistemas ecológicos y el impacto de las acciones humanas en ellos. En el paisaje cultural de Michoacán es necesario integrar la perspectiva social, y diseñar los mecanismos que permitan un beneficio directo a quienes conocen y habitan estas regiones. Un conocimiento detallado de la zona de estudio permitirá identificar unidades paisajísticas y en su conjunto permitirán elaborar un plan integral en una zona tan amplia como la que habitan los purépechas.

La unidad paisajística, propuesta en este caso, considera la probable existencia de diferentes tipos de paisajes dentro de la región de estudio, así por ejemplo, el paisaje puede tener una connotación histórica, religiosa o significado de identidad y pertenencia. Los indicios de estos paisajes se encuentran en la toponimia, en los caminos antiguos, en los santuarios y sus peregrinaciones, en ancestrales celebraciones en honor a la madre tierra. Es una forma de estar en diálogo con la naturaleza, algo que la sociedad contemporánea encuentra difícil de entender y practicar en conglomerados urbanos. La información oral, el conocimiento tradicional, leyendas y poesía, son otras importantes fuentes de información, la descripción de los atributos de ciertos lugares generalmente transmitidos a través de muchas generaciones.

El enfoque de la ecología cultural practicado en la zona de estudio desde hace varias décadas en este territorio, constituye una amplia fuente de información etnográfica, acorde a la perspectiva del paisaje cultural y su estudio. En geografía, actualmente se dispone de un sistema GIS y en el contexto multidisciplinario se hace más amplia la visión de la geografía social. En los términos de patrimonio se integran sus aspectos naturales y sociales en el concepto de paisaje cultural, con lo cual se hace una aproximación a la visión holística que propone la ciencia actualmente.

Desde la ecología en el Estado de Michoacán fueron examinados los procesos y resultados de cinco ordenamientos territoriales comunitarios efectuados, con los propósitos de evaluar su utilidad en el manejo de los recursos naturales locales, revisar el cumplimiento de programas gubernamentales que los financian y ofrecer algunas recomendaciones generales para mejorar su elaboración<sup>408</sup>. Los datos de los ordenamientos expuestos provienen de poco más de dos años de trabajo, realizado por Investigaciones Aplicadas en Ciencias Ambientales y Sociales, AC. (IACATAS), la cual ha laborado en otras comunidades además de las seleccionadas.

En la categoría de patrimonio material es necesario observar arqueología, arquitectura, urbanismo, patrimonio industrial, obras artísticas de diferente categoría; en esta amplia descripción material del patrimonio se encuentran esfuerzos como la Cartografía Cultural de México, que desde 2003 se encuentra elaborando una base de datos interactiva con el fin de facilitar la consulta de información sobre las 62 regiones culturales (de acuerdo al número de lenguas vivas en México) y retomar los

<sup>408</sup> Ordenamiento territorial comunitario: un debate de la sociedad civil hacia la construcción de políticas públicas, Salvador Anta Fonseca, Arturo V. Arreola Muñoz, Marco Antonio González Ortiz, y Jorge Acosta González, SEMARNAT, INE, 2006, p. 209.

aspectos del territorio mexicano que tal vez se consideraron irrelevantes por tener una visión occidental de nuestro país, obsoleta actualmente ante el reconocimiento otorgado por la UNESCO a la diversidad cultural.

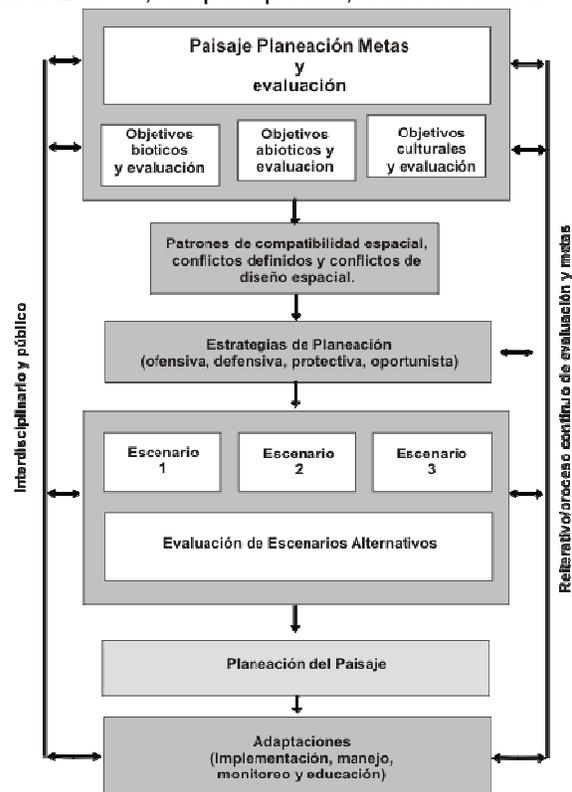
En lo que respecta al patrimonio inmaterial existen ahora normas para su reconocimiento, este importante aspecto cultural es aceptado como un factor de capital importancia en la comprensión y entendimiento de la importancia y valor, que significa el entorno habitado. El conocimiento tradicional que se transmite oralmente a las actuales generaciones, contiene elementos cargados de fuerte simbolismo que a su vez constituye un filtro a través del cual es percibido y apreciado el entorno.

Actualmente, en Michoacán se encuentran funcionando 20 áreas naturales protegidas<sup>409</sup>, así como el Programa de recuperación ambiental de la cuenca del lago de Pátzcuaro<sup>410</sup>, que incluye la rehabilitación de 24 manantiales, la instalación de los humedales de Cucuchucho y Santa Fe de la Laguna, y la creación de un humedal artificial para el tratamiento de aguas residuales. También se encuentra próxima a dictaminarse la ley de desarrollo cultural; de acuerdo a lo informado por Jaime Mares Camarena<sup>411</sup> actualmente se encuentra en análisis; algunos temas como los observatorios culturales y un consejo de funcionarios del gobierno estatal están en revisión.

Al hablar del territorio purépecha, de acuerdo a Guillermo de la Peña<sup>412</sup>, supone referirse a un espacio construido por múltiples actores, estudiar la región en suma,

no es describir una cosa, algo que está ahí; para ello es necesario abstraer un conjunto de procesos sociales que tienen una expresión territorial. Algunas de las preguntas que actualmente se busca responder, en la etnografía purépecha es: ¿dónde está el locus del poder para lugares y culturas?, y ¿cuál es el valor y significado del territorio?, estas son cuestiones con significado práctico e implicaciones teóricas que se encuentran actualmente en discusión.

En el campo de la lingüística, además de los aspectos toponímicos, descritos en el capítulo cuatro, también existen procedimientos que utiliza el hablante/oyente para determinar la interpretación que ha de darse a un morfema de espacio cuando se utiliza para hacer referencia a distintas áreas del entorno. De acuerdo a Cristina Monzón<sup>413</sup>, en purépecha, son identifica



E 6.1 Esquema para la planeación sustentable del paisaje ecológico<sup>414</sup>.

<sup>409</sup> Periódico La Jornada, Posee Michoacán 20 áreas naturales protegidas: Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente. En 2006 se decretaron 95 por ciento de ellas 3 de mayo de 2007.

<sup>410</sup> Idem.

<sup>411</sup> Periódico La Jornada *Estamos próximos a dictaminar la ley de desarrollo cultural; está en análisis*: Jaime Mares Camarena. Los observatorios culturales y un consejo de funcionarios del gobierno estatal, tema a revisión, Erick Alba 28 de junio de 2007.

<sup>412</sup> Kemer, Robert V. and Julie Adkins, *From the "Modern Tarascan Area" to the "Patria Purépecha"*: Changing concepts of ethnic and regional identity,

<sup>413</sup> Monzón, Cristina, *Los morfemas espaciales del purépecha*, El Colegio de Michoacán, Colección investigaciones, 2004, p. 120.

<sup>414</sup> Ahern, Jack, *Theories, methods and strategies for sustainable landscape planning*, en *From landscape research...op. cit* chapter 9 p. 128.

bles en seres humanos, animales, objetos o paisajes. Los morfema espaciales no tienen tampoco el significado que nos llega a través de las traducciones que se hacen de las oraciones cuyo verbo contiene un morfema espacial, el significado es más general. Se trata de espacios, volúmenes, superficies, zonas o el plano general terrestre.

Para conocer dichos espacios es necesario partir cada morfema, de los significados observados en contextos oracionales diversos. Los 46 morfemas espaciales nos llevan a seccionar el entorno de manera determinada y nos enseña a ver el mundo que nos rodea en límites espaciales específicos. Esta profunda aproximación a la noción de espacio es sin duda uno de los retos en el conocimiento del paisaje cultural michoacano, un tema que parece inagotable, y que merece atención a la luz de los términos expresados a lo largo de esta investigación. En la práctica el paisaje cultural tiene cualidades sobresalientes; desde el punto de vista académico hace posible transitar de una disciplina a otra sin mayores complicaciones, esta facilidad en la transferencia de información enriquece y hace compleja la propuesta.

En todo el conjunto de factores que intervienen en la práctica del paisaje cultural es necesario integrar equipos de trabajo en el ámbito interdisciplinario y transdisciplinario<sup>415</sup>, y excluir las barreras que impiden la integración. Otros importantes aspectos a considerar son el valor agregado que representa una aproximación integrativa (*integrative*), en que medida contribuye este tipo de investigación, cómo planear y unificar criterios en el proyecto y cómo construir métodos y teoría integrativa. Son muy amplias las posibilidades de desarrollo de este tema, al igual que sus nexos con otras disciplinas, quedan abiertas otras

posibilidades para abordar su estudio desde diferentes perspectivas.

<sup>415</sup> Tress, Gunther et. al. *Considerations for future education in integrative landscape research*, en *From landscape research...*, op. cit. chapter 30 p. 423.

## 6.5 Instrumentación práctica de la propuesta.

La primera etapa en una propuesta práctica sobre paisaje cultural es determinar las cualidades del lugar en cuestión; para ello es necesario un consenso en la opinión de los pobladores del lugar; si bien las referencias obtenidas de forma documental son confiables, así como las cualidades de los lugares a las que se hace referencia, es necesario conjuntar las diversas opiniones al respecto.

En la multiplicidad de interpretaciones y significados que del paisaje cultural se pueden derivar, la semiótica ofrece un método de observación e interpretación de su significado, en cuanto a los procesos que otorgan significado al entorno habitado; esta forma de aproximarse a su interpretación permite sistematizar y transferir información a diferentes áreas del conocimiento.

Se asume que la experiencia estética que provee el medio ambiente aporta valiosas experiencias que pueden mejorar la calidad de vida, subyace en muchas políticas gubernamentales y sus procedimientos de evaluación<sup>416</sup>. Si bien la experiencia estética ha sido discutida por filósofos y algunos psicoanalistas, la experiencia estética del paisaje no ha sido estudiada empíricamente. Este documento reporta los resultados sobre la investigación sobre la naturaleza y ecología de esa experiencia. A veinticinco estudiantes universitarios les fueron proporcionados diarios de campo consistentes en unos formatos de respuesta estructurados e ilimitados, en los cuales el record de su experiencia estética durante el semestre de primavera.

<sup>416</sup> Chenoweth, Richard E., and Paul H. Gobster, *The Nature and Ecology of Aesthetic Experience in the Landscape*, Landscape Journal, Volume Nine, Number One, Spring 1990, pp. 1-8.

Estas experiencias se diferencian enormemente en términos de impacto en el perceptor, mostrando una definitiva ecología en tiempo espacio, y un alto valor a otras experiencias previamente vividas. Las implicaciones para la investigación sobre el paisaje, evaluación y manejo de paisajes por experiencias estéticas son discutidas.

Para el registro de la experiencia estética el cuestionario propuesto fue el siguiente:

<b>T 6.1 Estudio Empírico de la Experiencia Estética.<sup>417</sup></b>	
<b>Naturaleza de la experiencia</b>	
a) Fluctuante/conciente de uno mismo. b) Sentirse parte del objeto/ sentirse aislado del objeto c) Influencia del conocimiento previo/conocimiento previo sin rol alguno. d) Suave/intenso. e) Simplemente pasó/visto afuera. f) Suscitado/calmado. g) Ocurrió de repente/cercano al clímax. h) Totalmente absorto/ suavemente absorto. i) Muy placentero - suavemente placentero.	
<b>Objeto de la experiencia.</b>	
¿Qué fue el objeto de la experiencia? ¿Cómo fue construido?	
- físicamente - psicológicamente - artísticamente - simbólicamente - asociaciones con el pasado toda el área - objeto específico efímero _ permanente bello - feo hecho por el hombre - natural simple - complejo raro - común dinámico - estático	
<b>Ecología de la experiencia</b>	
¿Quién estaba contigo? ¿Cuándo paso? (hora, semana) Rutina ¿Qué estabas haciendo?	
lugar que no importa - lugar con significado especial el lugar fue familiar - el lugar fue extraño	
Valor de la experiencia ¿Cuál fue la mejor experiencia no estética que tuviste en la semana pasada? ¿Cómo lo compararías con tu experiencia estética? Mucho más valiosa - mucho menos valiosa	
¿Que clase de humor tenías antes y después de la experiencia?	
Antes: malo - bueno Después: peor - mejor	

<sup>417</sup> Idem.

A estos objetos les fueron asignados siete amplias categorías:

1. Vegetación (21%), flores, árboles, bosques, arbustos, praderas.
2. Agua (32%), lagos, ríos, manantiales, mar.
3. Vida salvaje (18%), aves, predadores, insectos
4. Artefactos y gente (19%), edificios (históricos, modernos, vernáculos) gente, diferentes usos de la tierra.
5. Sensaciones (12%), colores, sonidos, olores, movimiento.
6. Efímeros (30%), cambio de estaciones, nubes, atardeceres, clima, precipitación.
7. Composiciones (30%), paisajes naturales y contruidos donde restablece el énfasis en toda la escena en lugar de objetos específicos.

Otra forma de aproximarse a su comprensión es la *eco-semiótica* propuesta por Kalevi Kull<sup>419</sup>; su propuesta considera que los eco-sistemas pueden ser definidos

como la semiótica de la relación entre la naturaleza y la cultura, la *eco-semiótica*, describe la apariencia de la naturaleza como dependiente de varios contextos o situaciones. Incluye la estructura de la naturaleza como aparece, su clasificación (sintáctica); describe lo que significa para la gente, que es la naturaleza (semántica); y encuentra la relación personal o social relacionados con los componentes de la naturaleza, los cuales pueden ser uno de los participantes en la naturaleza (pragmatismo).

De acuerdo a Kalevi Kull la naturaleza no es única, y no existe una sino muchas; propone la *eco-semiótica* donde observa relaciones lógicas entre cuatro natu

**T. 6.2 Antiguas rutas e Itinerarios en el territorio de estudio.<sup>418</sup>**

Tzinzunzan – Pátzcuaro					
Ruta	Itinerario	Horas	Referencia documental	Leguas	Detalles
<b>Vía Chapultepec</b> <b>6 horas 20 minutos</b> <b>3 leguas</b>	Tzinzunzan – Lázaro Cárdenas	1	Padre Ponce Tzinzunzan – Tacupan	1	Molino/ ojo de agua
	Lázaro Cárdenas - Las Cuevas	50'			
	Las Cuevas – Molino de Chapultepec	1 10'	Tacupan – Molino	0.5	
	Molino de Chapultepec – Las Trojes	2			
	Las Trojes – El Humilladero	1			
El Humilladero – Pátzcuaro.	20'	Molino –Patzcuaro	1.5		
<b>Vía Ihuatzio</b> <b>3 horas</b>	Tzinzunzan – Lázaro Cárdenas	1	Tzinzunzan – Ihuatzio (según inspección ocular, 1799)	2.5	
	Lázaro Cárdenas - Ihuatzio	45'			
	Ihuatzio – embarcadero Embarcadero - Pátzcuaro	40' 30'			
<b>Vía Sanabria</b> <b>4 horas 20 minutos</b>	Tzinzunzan - Sanabria	2.00			
	Sanabria - Pátzcuaro	2 20'			
Pátzcuaro -Uruapan					
<b>Vía San Andrés Coru</b> <b>11 horas</b> <b>7 leguas</b>	Pátzcuaro - Ajuno	2 40'		2 0.5 1.5 1	Sitio Tinganio / Convento Agustino (antes)
	Ajuno – Huiramangaro	1			
	Huiramangaro – Tingambato	2 20'			
	Tingambato - San Andrés Coru	3			
	San Andrés Coru- Uruapan	2			
<b>Vía Zirahuen</b> <b>13 horas</b>	Pátzcuaro _ Charahuen	3 20'	El antiguo camino de herradura Pátzcuaro Zirahuen no pasaba por Charahuen sino por Ajuno. Según la Inspección Ocular se caminaban dos leguas de Pátzcuaro a Ajuno y otras dos de Ajuno a Zirahuen	4	Sitio Jujucato / Meson y Mercado (antes)
	Charahuen - Zirahuen	1			
	Zirahuen – Jujucato	2			
	Jujucato – El Mesón	3 30'			
	El Mesón – Ziracuaretiro	1 10'			
	Ziracuaretiro- Zirimicuaro	1			
	Zirimicuaro - Uruapan	2			
<b>Vía Paranguitiro</b> <b>10 horas 40 minutos</b>	Pátzcuaro – San Juan Tumbio	3 40'		2.5	Importante estación de trenes (antes)
	San Juan Tumbio – La Escondida	2			
	La Escondida – Paranguitiro	20'			
	Paranguitiro – El Meson	30'			
	El Meson - Uruapan.	4 10'			

<sup>418</sup> Espejel Carbajal, Claudia, *Los caminos de Michoacan...* op. cit. P. 60.

<sup>419</sup> Kull, Kalevi, *Semiotic ecology: different natures in the semiosphere*, *Sign Systems Studies* 26, 1998, 334-371.

ralezas propuestas (de cero a la tercera) pueden ser representadas en relación con la creación y el proceso entre naturaleza y su imagen (constructo o esquema) a través de combinaciones simples:

0. Naturaleza cero es: naturaleza desde la naturaleza.
1. Primera naturaleza es: imagen de la naturaleza.
2. Segunda naturaleza es: naturaleza desde la imagen.
3. Tercera naturaleza es: imagen desde la imagen.

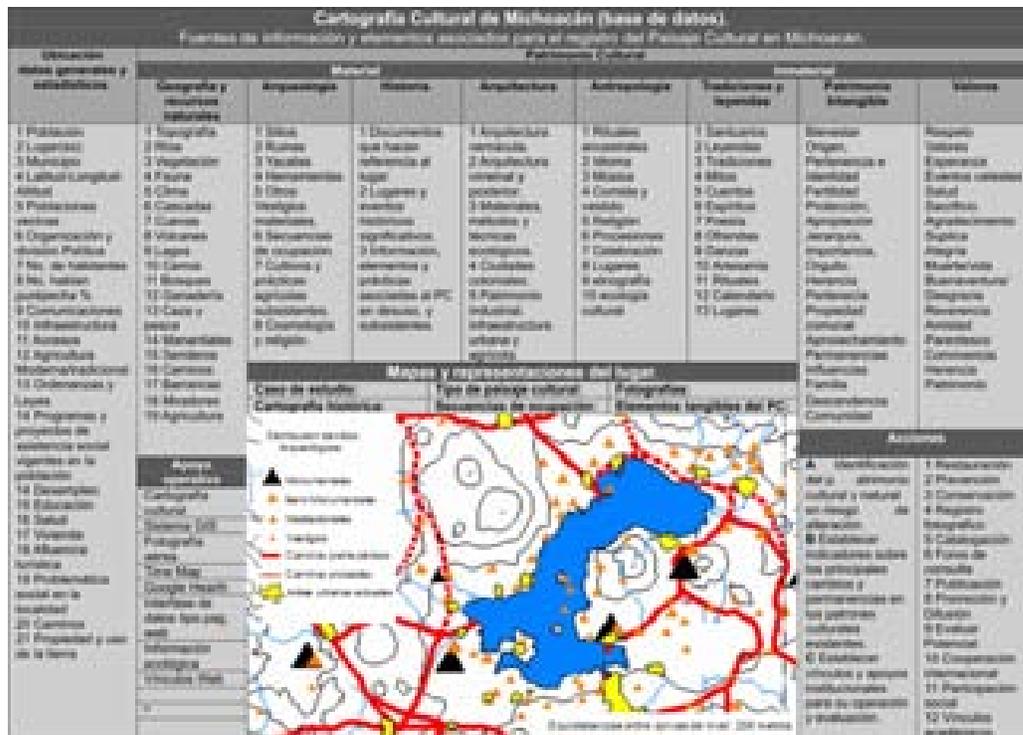
Una de las tareas más laboriosas, por la cantidad de información que se requiere y por la forma de disponer de ella, es la elaboración de una base de datos donde se integra la información de diferentes áreas del conocimiento sobre un lugar específico; particularmente la información que tiene que ver con rasgos culturales. El proyecto Cartografía Cultural de México iniciado en 2003, donde Michoacán forma parte del programa piloto hasta la fecha no ha publicado resultados.

La propuesta de cartografía cultural en esta tesis (ver T 6.3) consiste en una base de datos que permite la consulta de los detalles específicos de los diferentes lugares con potencial paisajístico. La idea es disponer de toda la información de campo aprovechable para localizar e interpretar las cualidades y elementos de que disponen los diferentes tipos de paisajes en el Estado y promover los sitios con mayor potencial.

Los estudios de impacto económico en el sector cultural recomiendan observar los siguientes factores<sup>421</sup>:

- a) Estimación del impacto económico de un subsector de actividad cultural sobre una economía local o nacional.
- b) Estimación de la dimensión económica de la cultura a escala nacional, en términos de empleo y capacidad productiva, así como su aportación al PIB (GNP).
- c) Estudios centrados en el impacto sobre el empleo de la inversión en cultura.

**T. 6.3 Propuesta para el registro del paisaje cultural en Michoacán<sup>420</sup>.**



<sup>421</sup> Bonet, Lluís, Seminario Latinoamericano sobre indicadores culturales: Su contribución al estudio de la economía y la cultura, México, mayo 2003.

- d) Análisis del impacto económico del conjunto de actividad cultural sobre la economía de una ciudad o región.
- e) Análisis del impacto directo, indirecto e inducido de festividades o grandes equipamientos sobre la economía local

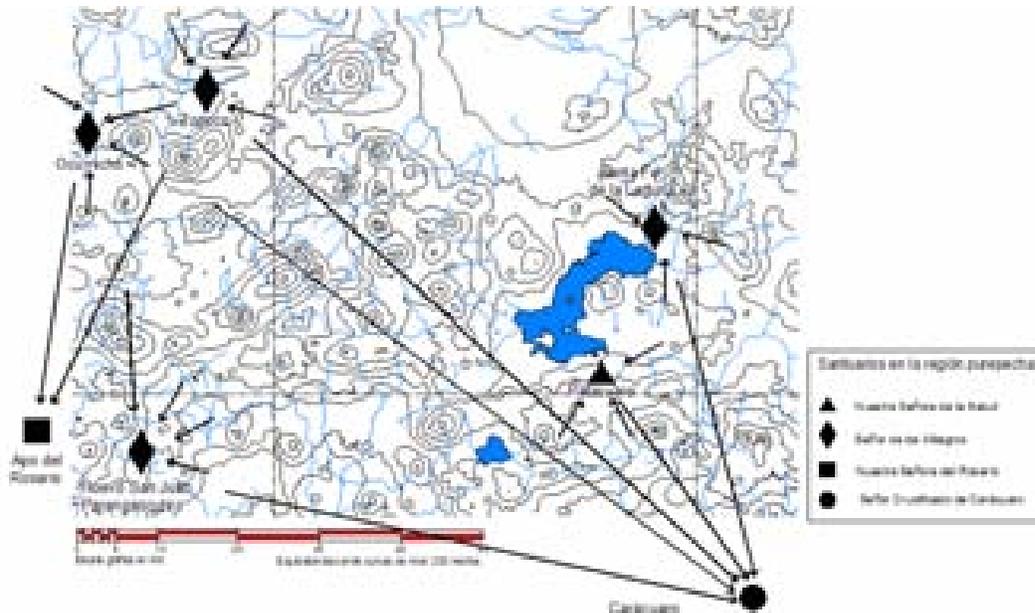
En cuanto al manejo del paisaje cultural otra de las herramientas útiles para su investigación es el uso de la realidad virtual; el modelo topográfico tridimensional del Estado de Michoacán del INEGI permite la exploración de algunos aspectos del territorio. Ahora es posible la reconstrucción de algunas de las antiguas rutas que conducían a lugares ceremoniales, comerciales y habitacionales mediante recorridos virtuales que eventualmente permitirán aproximarse a su interpretación y conservación; parte de los elementos que se han descrito en este capítulo así como la incorporación de abundantes fuentes de información orales y escritas sobre el territorio purépecha también deben incorporarse de forma práctica. Otra importante herramienta es el sistema GIS (Geographical Information System) que hace posible la transferencia de datos geográficos de diferentes fuentes de información en un lenguaje digital común; lograr estructurar una base de datos en el caso de estudio es

una tarea laboriosa pero eventualmente será un valioso apoyo en la supervisión y toma de decisiones.

En la instrumentación práctica del paisaje cultural para el caso de estudio queda pendiente el necesario consenso en los niveles de intervención; esta información puede ser incorporada en al menos 5 niveles de participación como se sugiere al abordar el paisaje, estos son:

- a) Disciplinario.
- b) Multidisciplinario.
- c) Participativo.
- d) Interdisciplinario.
- e) Transdisciplinario.

De acuerdo a las características del caso de estudio la mejor forma de abordar la solución práctica es la transdisciplina; los detalles de esta reciente idea para emprender en el paisaje cultural se explica en los siguientes apartados de este capítulo.



M 6.1. Santuarios en la región de estudio<sup>422</sup>.

<sup>422</sup> Barabas, Alicia, *Diálogos con el territorio...* op. cit. p. 304. D. del A.



## 6.6 Propuesta Normativa

En materia de legislación no existe ninguna ley o disposición oficial en México que mencione o incluya al Paisaje Cultural, sin este reconocimiento legal, es prácticamente imposible impulsar su conservación y desarrollo. Con esta perspectiva la siguiente propuesta normativa parte de un análisis de los principales aspectos legislativos que consideran elementos relativos al paisaje cultural, para llegar a una propuesta normativa que pueda guiar los esfuerzos para incluir este concepto en la protección jurídica al igual que otros conceptos patrimoniales reconocidos en la legislación vigente como Parques Nacionales, Reservas Ecológicas y Centros Históricos por ejemplo.

En materia de composición cultural la Constitución Política Mexicana en el artículo 4<sup>a</sup> señala que:

*“la ley protegerá y promoverá el desarrollo de las lenguas, culturas usos, costumbres recursos y formas específicas de organización social de los pueblos indígenas”.*

Las principales disposiciones sobre administración cultural gubernamental se refieren en la actualidad fundamentalmente al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes que se rige por un conjunto de 9 leyes, 5 reglamentos, 28 decretos y 21 acuerdos y alrededor de otras 300 disposiciones que contienen referencias sobre arte o la cultura. En el caso de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 1972<sup>425</sup> deberá adoptar conceptos universalmente aceptados y contenidos en los tratados

suscritos por México en las últimas dos décadas.

La información documental más reciente en este sentido convoca a los sectores sociales, académicos e institucionales para unificar criterios en las propuestas de conservación y desarrollo patrimonial que se proponen hoy en día, como es el caso del Paisaje Cultural. En el Estado de Michoacán tuvo lugar el Primer Congreso Estatal de Cultura el Legislación y Política Cultural realizado del 16 al 19 de Marzo de 2006. Se reunieron especialistas en el campo cultural para analizar el papel de las políticas culturales en el desarrollo del Estado con dos propósitos fundamentales:

- Establecer una Propuesta estratégica que incluya las opiniones de todos los actores clave en el ámbito cultural, con la finalidad de que en Michoacán se consolide una Política Cultural de Estado.
- Promover una participación incluyente y sistemática, que permita crear los consensos necesarios para el diseño de dichas políticas culturales<sup>426</sup>.

Las propuestas a nivel legislativo aun se encuentran en discusión en el Congreso estatal<sup>427</sup>, en sesión de Pleno de 19 de abril de 2007 se dio lectura a la Iniciativa de Ley de Desarrollo Cultural del Estado de Michoacán de Ocampo, presentada por los diputados integrantes de la Comisión de Cultura, turnándose a las comisiones de Gobernación y de Cultura, para su estudio, análisis y dictamen. De esta iniciativa cabe destacar el artículo 19, donde aún prevalece la visión fragmentada del patrimonio y no contempla la noción de conservación integral u holística que se sugiere en la actualidad, el artículo expresa lo siguiente:

<sup>425</sup> Ley federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, INAH, 1995.

UNAM, Doctorado en Arquitectura

<sup>426</sup> Primer Congreso Estatal de Cultura el Legislación y Política Cultural, Morelia Mich., 16 al 19 de Marzo 2006.

<sup>427</sup> Iniciativa de Ley de Desarrollo Cultural del Estado de Michoacán de Ocampo, abril de 2007.

**Artículo 19.**

De manera enunciativa y no limitativa, se consideran integrantes del patrimonio cultural, los siguientes:

- I. Las lenguas maternas;
- II. Los bienes o conjuntos de bienes que han sido declarados como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura;
- III. Los bienes o conjuntos de bienes que, por disposición de ley o por declaratoria específica del Ejecutivo Federal, son monumentos paleontológicos, arqueológicos, históricos o artísticos, en los términos de la Ley Federal sobre Zonas y Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos;
- IV. Las poblaciones históricas, monumento, típicas y con zona monumento, las zonas arqueológicas, de belleza natural, de balneario y termales y los monumentos declarados conforme a la Ley que Cataloga y Prevé la Conservación, Uso de Monumentos, Zonas Históricas, Turísticas y Arqueológicas del Estado de Michoacán;
- V. Los centros de población en el Estado que han sido designados Pueblos Mágicos por la Secretaría de Turismo Federal;
- VI. Las marcas colectivas y las denominaciones de origen registradas que amparen procesos culturales; y,
- VII. Las demás que las leyes determinen.

El diagnóstico en Michoacán según los expertos, es la falta de estudios de consumo cultural regional, la desvinculación del sistema educativo con respecto a una identidad cultural compartida, y el desprecio a los procesos productivos característicos de una comunidad en raras de la globalización; en el plan estatal de cultura 2008-2012<sup>428</sup> se perfilan a resolver aspectos como la consulta ciudadana y la descentralización de decisiones, la conversión de las escuelas en Centros Culturales y aumentar el espacio de la educación artística.

Un reglamento no puede normar algo que la ley no diga, y el proceso jurídico en el caso del paisaje cultural puede proceder por decreto, por disposición de Ley o mixto<sup>429</sup>. A nivel Federal en el Programa Nacional de Cultura 2007-2012 comienzan a surgir las primeras iniciativas afines al pai-

saje cultural (el concepto aún no está incluido expresamente), y se incorporan algunos importantes elementos que eventualmente permitirán obtener cobertura jurídica al paisaje cultural, al promover la elaboración de inventarios y catálogos del patrimonio inmaterial (objetivo 3) y la integración de un proyecto para fortalecer la festividad del día de muertos, proclamado como patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad (estrategia 3.2), que en el caso de la Región del lago de Pátzcuaro la celebración es de reconocida tradición e importancia. Entre los objetivos<sup>430</sup> asociados con el paisaje cultural se encuentran los siguientes:

- La creación y desarrollo de las condiciones y los medios que favorezcan la expresión, la expansión, el reconocimiento, la investigación y la valoración de la diversidad cultural del país por el conjunto de la sociedad mexicana.
- Se busca promover el diseño e implantación de políticas públicas que consideren a las culturas populares como parte esencial del patrimonio cultural de México y sustento de la identidad nacional.
- Alentar, fortalecer e integrar las iniciativas de la sociedad civil en la protección, conservación y difusión del patrimonio cultural y diseñar mecanismos para que la sociedad asuma un papel más relevante en la preservación del patrimonio arqueológico, histórico y artístico, alentando a la ciudadanía y sensibilizando a los distintos órdenes de gobierno a formar parte del proceso.

Las estrategias<sup>431</sup> previstas en el Plan Nacional de Cultura, que expresan acciones favorables a la eventual incorporación del paisaje cultural dentro del lenguaje institucional y de la planeación territorial; las propuestas afines al tema que nos ocupa son, entre otras:

- Multiplicar aún más la presencia de nuestro país en los distintos foros, convenciones y organismos bilaterales y multilaterales que se ocupan de la protección y conocimiento del patrimonio cultural en el mundo.
- Promover el análisis para generar propuestas legales que protejan el patrimonio cultural inmaterial y la propiedad intelectual colectiva de los creadores y

<sup>428</sup> "Educación Artística y sustentar la política cultural, retos para Godoy", por Erick Alba. Periódico la Jornada 30 de enero de 2008.

<sup>429</sup> Becerril Miro, Ernesto. Apuntes del curso "Legislación de Sitios y Monumentos op. Cit.

<sup>430</sup> Plan Nacional de Cultura 2007-2012, Objetivos 10, 11, 13, 15.

<sup>431</sup> Plan Nacional de Cultura 2007-2012, Estrategias 4.12, 4.13, 9.2 y 12.6.

portadores de las culturas populares, especialmente indígenas.

- Incorporar los monumentos del patrimonio cultural de la nación a la vida cotidiana de sus habitantes, aprovechándolos adecuadamente con funciones útiles a la sociedad, a fin de incrementar la calidad de vida de las ciudades y mejorar el paisaje urbano, reafirmando los elementos de identidad específicos de cada región.
- Incorporar en mayor grado a las instituciones académicas, de investigación y educación superior en las tareas de protección, conservación y promoción del patrimonio material e inmaterial.

Cabe subrayar la estrategia 14.1 que dice lo siguiente:

#### **Estrategia 14.1**

*Desarrollar un nuevo modelo de “conservación integral”, apoyado en una política de gestión del patrimonio cultural con criterios de eficiencia que considere la vinculación con las redes comunitarias y la sociedad civil, así como la sustentabilidad.*

El modelo de *conservación integral* es una idea totalmente compatible con el concepto de paisaje cultural y abre la posibilidad de integrar este concepto en los planes operativos nacionales de conservación y desarrollo patrimonial. Aun resultan insuficientes estas disposiciones mientras no se especifique y reconozca al paisaje cultural expresamente en la legislación nacional, una iniciativa legislativa formal en este sentido requiere la participación de especialistas en leyes, y de iniciativas a nivel del Congreso Estatal y Nacional que logren incluir expresamente al paisaje cultural con la cobertura legal y apoyo económico que requieren los planes e iniciativas de desarrollo territorial. El conjunto de medidas debe funcionar en dos sentidos, es decir el Gobierno Federal, Estatal y Municipal tiene facultades y obligaciones (adquiridas por nuestro país en foros internacionales) para legislar a favor del paisaje cultural; y la sociedad debe aportar los elementos de *valor* patrimonial y de beneficio colectivo que a su juicio ameritan determinada protección legal, y atender a las necesidades particulares del caso.

Volviendo a la estrategia 14.1 del Plan Nacional de Cultura vigente, donde menciona un nuevo modelo de conservación integral, no hay ninguna duda que la propuesta del paisaje cultural como se ha desarrollado a lo largo de esta investigación contiene todos los elementos para establecerse como una sólida alternativa aplicando los criterios de eficiencia, vinculación con las redes comunitarias, la sociedad civil, y el desarrollo sustentable. En el caso de estudio, apoyándose en esta propuesta del Plan de Cultura debería incluir al menos diez categorías de paisajes que se deben considerar en el área de la cultura purépecha, la tipología propuesta es la siguiente:

Tipos de paisaje propuestos para estudio de la región purépecha:

- 1) Lacustre
- 2) Serrano/volcánico
- 3) Cañada
- 4) Ciénega
- 5) Arqueológico
- 6) Histórico
- 7) Urbano arquitectónico
- 8) Sagrado
- 9) Ecológico
- 10) Combinado

Otra importante consideración es la que tiene que ver con los usos y costumbres y foros de información y consulta locales que permitan el consenso y participación social considerando que, aunque los lugares pertenecen a la misma cultura, existen casos singulares que merecen especial atención, donde existen conflictos territoriales ancestrales, propiedades privadas y riesgos de alteración paisajística, con la sobreexplotación minera, forestal y urbana que provoca actualmente una seria amenaza al equilibrio natural y patrimonio cultural de esta singular región de México. Cabe mencionar que en la jerarquía legal de los tres niveles de gobierno federal, estatal y municipal sólo podrían legislar los aspectos generales en cada ámbito, y los detalles de valor patrimonial, operativos y administrativos deben surgir de foros de consulta e información

local, pues se corre el riesgo de tomar decisiones arbitrarias y generar conflictos sociales.

Con la magnitud y complejidad del área lacustre y la región purépecha es conveniente seleccionar los criterios de delimitación y destacar los ejemplos más importantes, en función de un conjunto de paisajes culturales diseminados en la región, su delimitación práctica y conceptual y su estado de conservación. De cada uno de los tipos de paisajes propuestos existen al menos tres importantes ejemplos de paisaje cultural, que en primera instancia sumaría un total de 30 lugares del territorio de estudio con altas posibilidades de integrarse a este modelo de desarrollo sustentable. Un proyecto práctico con una delimitación del territorio que sea operativa y que cumpla con el conjunto de condiciones ya mencionadas implica un trabajo de campo más profundo, participación y flujo constante de información entre instancias académicas, institucionales y sociales, recursos económicos, personal calificado, infraestructura y supervisión que a su vez requiere de normas específicas; en cualquier caso están sujetas al potencial del sitio que se trate, al acuerdo de la comunidad que habita el sitio y el apoyo legal y económico en los tres niveles de gobierno.

## 6.7 Propuesta práctica estratégica del paisaje cultural en Michoacán.

El paisaje o el lugar es más que una característica física y su delimitación; contiene una dimensión en la que una descripción tecno-científica no puede capturar, una dimensión que tiene especial significado para algunas personas<sup>432</sup>: el paisaje o lugar tiene alma, una dimensión espiritual, que Christian Norbert-Shultz ha llamado carácter poético y *genios loci*.

Se trata de un espacio denominado sociogeográfico, intermedio entre el objetivo y el cosmológico. Mientras el primero abarcaría todos aquellos fenómenos que los seres humanos pueden manipular en su totalidad (como por ejemplo, un palo de madera o una cuchara), el último comprende todos los fenómenos de rango de magnitud más grande (como, por ejemplo, el Sol, el universo y similares).

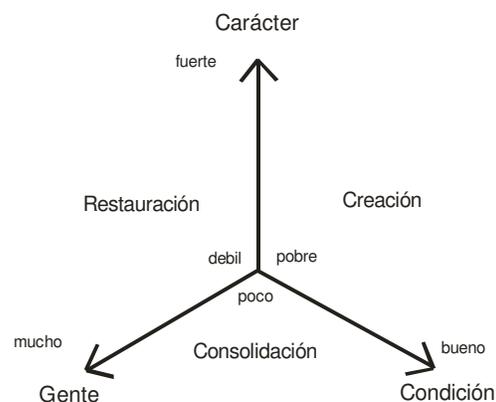
El historiador Alfredo López Austin, define la cosmovisión como:

*"el conjunto estructurado de los diversos sistemas ideológicos con los que el grupo social, en un momento histórico, pretende aprehender el universo, engloba todos los sistemas, los ordena y los ubica"*<sup>433</sup>.

La cosmovisión está íntimamente ligada a la religión, la política, la economía y el medio ambiente. La cosmovisión indígena tiene un claro origen agrícola; en ella el medio ambiente (el *territorio real* y *simbólico*) es un factor fundamental y tiene como uno de sus rasgos característicos el que no exista una separación (como en el pensamiento occidental) entre naturaleza y cultura, orden natural y orden social, individuo y sociedad.

Barre Toelken<sup>434</sup> recoge la idea de Edward T. Hall de considerar a la cultura desde una perspectiva comunicacional. La "cosmovisión", que nosotros equiparamos en un sentido amplio a código, "es un modo general de referirse a la manera en la cual una cultura ve y expresa su relación con el mundo que la rodea". La propuesta de Toelken acerca de la cosmovisión es ilustrada con multitud de ejemplos provenientes del arte, la literatura, la arquitectura, la religión y los dichos de uso diario que los padres expresan en su relación con los niños y en sus expectativas para con éstos.

Según W. F. Nicolaisen<sup>435</sup> el espacio en la narrativa folk, como el narrado en cuentos de hadas, más allá de toda la carga simbólica que algunos autores le atribuyen, se le debe reconocer la capacidad de esta narrativa para expresar el mundo espacial de lo cotidiano. El autor considera a la mención de rasgos topográficos prototípicos (ladera, valle, colina, selva), como los responsables de que el concepto "espacio" sea estructurado como un hábitat comprensible y familiar.



Antrop 2006. Basado en R. Wood y J. Handley 2001.

E 6.2 Dimensiones para las estrategias en el manejo del paisaje.

<sup>432</sup> Arntzen, Sven, *Cultural Landscape and approaches to nature, ecophilosophical perspectives*, p. 38.

<sup>433</sup> Los Pueblos Indígenas De México 100 Preguntas, op. Cit.

UNAM, Doctorado en Arquitectura

<sup>434</sup> Losada, Flora, *El Espacio Vivido. Una Aproximacion Semiótica (The Experienced Environment A Semiotic Approach)* Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy. Cuaderno No. 17, FHYCS-UNJU, 2001. p. 273.

<sup>435</sup> Ibidem. p. 274.

Una de las premisas teóricas es que la realidad es construida socialmente a través del lenguaje, el cual otorga significación a personas, situaciones, objetos.

*"La realidad de la vida cotidiana se presenta... constituida por un orden de objetos que han sido designados como objetos antes que yo apareciese en escena... y que... el lenguaje... dispone el orden dentro del cual éstos adquieren sentido para mí..." (Berger y Luckmann 1976: 39)<sup>436</sup>.*

Dentro de esos objetos, los relativos al espacio en que vivimos, son los que consideramos aquí como objetivación de los individuos. Es decir que nos movemos en el mundo de la cotidianidad, actuamos según un sistema atributivo de significaciones que ya está, en cierto modo, preconstruido.

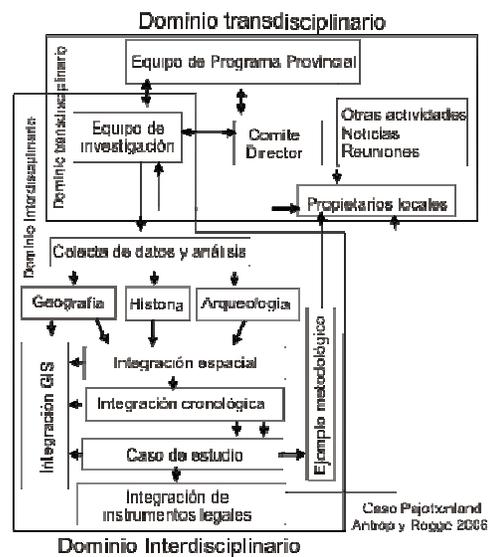
Es ese sistema de significaciones el que interesa analizar, como una de las dimensiones que semantiza al espacio y al comportamiento. Se considerarán discursos, entonces, el ordenamiento de las calles, las viviendas construidas, las actividades familiares y barriales, la concurrencia de la gente a lugares públicos, la simbolización verbal asociada. Pero éstos, y otros discursos, no se han producido aislada-mente sino en una relación interactuante que les otorga sentido. Por ello no alcanzan significación por sí mismos, ni logran una autonomía explicativa. En consecuencia, sólo pueden ser explicados unos en función de otros, viendo de qué manera confluyen y se entremezclan, lo que debe entenderse como la semantización de esos discursos.

La teoría de Benjamín Lee Whorf<sup>437</sup>, expresa que la mente del ser humano es la que registra y estructura los elementos de la realidad de acuerdo al idioma que posee; el autor de esta teoría llega a la conclusión de que la gente de diferentes culturas habita diferentes mundos sensorios. Pero ello no se debería a una diferente percepción orgánica sino al hecho de que

es el idioma quien dicta lo que puede o lo que debe dejar de percibirse, en buena medida porque el lenguaje impone su lógica en el razonamiento. Estas diferencias entre las percepciones de los grupos se presentan en diferencias idiomáticas mínimas como pueden ser, por ejemplo, las vinculadas a distintas variedades lingüísticas.

Desde una perspectiva semiótica, el espacio y el comportamiento pueden considerarse como discursos no verbales; el análisis de esos discursos tanto como el discurso verbal a ellos referidos, constituyen etapas en la estrategia hacia una valoración de la mencionada relación espacio-comportamiento<sup>438</sup>.

La concreción del uso de espacio en los distintos ámbitos, responde a un específico código comunitario (por tanto virtual). Esto implica que al aspecto formal de ese uso del espacio se corresponde la significación pertinente o sistema de significaciones. Esta exigencia del marco teórico se encuentra relacionada con lo que se plantea en la estrategia de investigación acerca de la organización conceptual del



E 6.3 Carta de un estudio integral de paisaje estructura y flujo<sup>439</sup>

<sup>438</sup> Idem.

<sup>439</sup> Antrp, Marc, Transdisciplinary work and integrated landscape management, Geography Department Ghent University, Belgium, Heritage Management Seminar, march, 2006.

<sup>436</sup> Ibidem, p. 275.

<sup>437</sup> Ibidem, p. 273.

mundo social según discursos o estructuras de signos mutuamente semantizados. Esas múltiples semantizaciones pueden ser reconducidas a la organización de un sistema de significaciones que permite explicar los concretos usos del espacio.

De acuerdo a las tres dimensiones peirceanas básicas<sup>440</sup>: icono, índice y símbolo, podemos pensar en el espacio como signo, entonces la dimensión icónica aludirá a la representación que se tiene del objeto espacio, en tanto forma. La dimensión indicial implica, desde esta perspectiva, pensar que el objeto espacio sólo adquiere verdadera existencia en cuanto es vivido, experimentado por los individuos; por ello la dimensión indicial alude al comportamiento posible de realizar en ese espacio por los habitantes.

Por último, la dimensión simbólica se refiere al objeto espacio en tanto es valorado por sus protagonistas al conceptualizarlo verbalmente y atribuirle características de norma o de mayor generalidad. Se intenta, entonces, esbozar una semiótica del espacio, pero una semiótica aplicada en cuanto es recuperada.

En este sentido Salvador Pániker<sup>442</sup> menciona que la percepción es un suceso mental, pero es erróneo inferir que la percepción ocurre en la mente. La mente, el alma, la sustancia, el yo, todas esas *entelequias*<sup>443</sup> son inventos de la gramática y sólo tienen utilidad funcional si nos sirven como trampolín para saltar más allá del yo, más allá de la mente y más allá de la sustancia, hacia lo místico, allí donde las dualidades se diluyen; esta es una forma contemporánea de expresar el significado de conceptos como el paisaje cultural.

Las más recientes publicaciones consultadas para esta investigación sobre la práctica estratégica del paisaje cultural se encuentran enfocadas hacia la formación de recursos humanos, el consenso conceptual y teórico en torno a una solución holística del problema que eventualmente permita la participación de todos los elementos académicos, sociales e institucionales que convergen en su configuración. Para llegar a la práctica del paisaje cultural en Michoacán de acuerdo a las propuestas contemporáneas se requiere más que un esfuerzo individual; y en este trabajo se exponen los aspectos considerados más relevantes en cuanto a los aspectos teórico-prácticos que deben consensuarse en equipos de trabajo.

T. 6.4 Algunos de los temas que tienen aplicación en los estudios sobre el paisaje. <sup>441</sup>	
Conectividad	Es un proceso fundamental en la ecología del paisaje y ha incrementado su importancia en los estudios culturales. En ambos aspectos, la conectividad en el paisaje son importantes por la forma en que los animales y la gente se mueve dentro del paisaje.
Corredores	Incremento en el flujo de individuos entre porciones de recursos o habitat adecuado y no es importante determinar la infraestructura de ambos, hombres y animales.
Nodos	Son importantes lugares de encuentro los cuales tienen significado por los modos individuales alternativos que pueden moverse alrededor del paisaje.
Habitat	Suplementación y complementación son formas en las cuales los individuos y las poblaciones se sostienen a sí mismas con los necesarios recursos en paisajes fragmentados.
Heterogeneidad	En el paisaje asegura un amplio rango de recursos en paisajes de pequeña escala.
Continuidad	Es tanto un aspecto de patrimonio cultural con profundo pasado en el interés por el paisaje e importante para las especies que viven en él.
Tamaño y forma	Las porciones de habitat son importantes, y sus variables afectan la viabilidad de la población y el movimiento entre los fragmentos de habitat.
Escala	Es importante para la ecología del paisaje y la arqueología del paisaje, en ambos casos existen procesos temporales y espaciales con escalas específicas

<sup>440</sup> Ibidem p. 277.

<sup>441</sup> Fry, Gary, *Culture and nature versus culture or nature*, Department of Land Use and landscape Planning, Agricultural University of Norway. Chapter 5 pp. 75, 81.

<sup>442</sup> Brockman, John, editor, *El nuevo humanismo, y las fronteras de la ciencia*, Introducción de Salvador Pániker, Editorial Kairos, Barcelona, 2007.

<sup>443</sup> Aristóteles describe el término para indicar el acto final o perfecto, o sea la cumplida realización de la potencia. Leibnitz lo utiliza para describir las sustancias simples o monadas creadas en cuanto tienen cierta perfección o autosuficiencia que las hace ser origen de sus acciones internas. Para Hans Driesch es el principio de la vida en los seres animados, un factor espiritual irreducible a los agentes fisicoquímicos. De Abbagnano, op. cit.

## 6.8 Propuesta práctica socio económica para el paisaje cultural.

Los valores adquiridos por algunos elementos del contexto natural y cultural son construidos en una elaborada red de relaciones sociales, es la construcción social del patrimonio la que va perfilando con el tiempo la permanencia o desaparición de elementos que configuran su identidad y pertenencia. El arraigo a esta práctica se manifiesta en ceremonias, festejos y relaciones comunitarias que hablan del significado del entorno, desconocido en términos verbales para la mayoría pero percibido en términos sensoriales por todos los que lo han visitado.

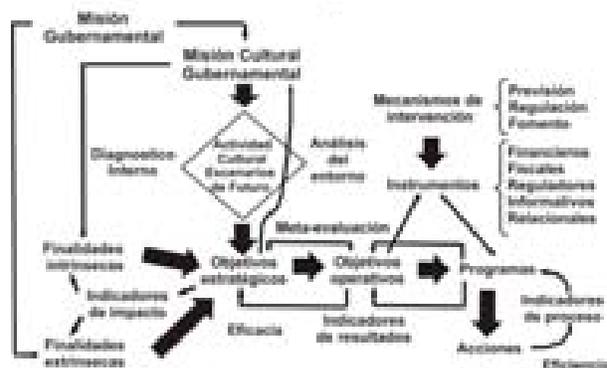
Ampliar las expectativas del paisaje cultural requiere de la participación social. En la región purépecha existen antiguas tradiciones y reglas en la participación comunitaria, también existen ancestrales conflictos en la tenencia de la tierra, y la marginación en algunos casos no ha sido superada. Son estos pobladores los que han puesto en la práctica una tradición ancestral y que amplía la visión convencional del paisaje, cualidades que de las culturas que tienden a desaparecer perdiendo la noción de su forma de articular y de ver su mundo.

El caso del que se ocupa esta tesis, es algo más complicado, se trata del patrimonio “vivo”, donde las responsabilidades con el entorno aún se manifiestan, habría que agregar cómo afectan las condiciones políticas en la participación ciudadana, si los apoyos responden a tiempos electorales o coyunturas políticas. Lo ideal es una serie de medidas jurídicas y legislativas, que permita continuidad, cooperación, supervisión y resultados; actualmente México dispone de una legislación insuficiente en materia de patrimonio, algunos problemas como el tráfico de arte sacro y la conservación y restauración del patrimonio edificado.

Las autoridades encargadas de su preservación como el INAH y CONACULTA han manifestado la imposibilidad de exhibir la totalidad de los vestigios arqueológicos del país, y muchos de ellos están en el anonimato para evitar el saqueo y la desaparición de importantes vestigios.

Tal vez la forma en que actualmente se exhiben y explican los vestigios prehispánicos contiene información insuficiente para comprender la relación del hombre con su medio, y las exhibiciones museísticas sólo muestran aspectos fragmentados de la existencia del hombre con su entorno, asignando escaso valor al conocimiento tradicional. Esta es una de las razones que guiaron el proyecto “La comunidad sin límites”, en este proyecto partieron de la necesidad de replantear y reconfigurar la estrategia con la que se abordaba el mundo indígena dentro del INAH<sup>444</sup>, ampliando paulatinamente la idea que tenemos de patrimonio cultural, el propósito desde 1998 es reconstruir, con nueva luz y nuevos ojos, el mapa de la realidad indígena mexicana.

El diagrama ilustra el ciclo de evaluación de la política cultural. Comienza con la 'Misión Gubernamental' que se descompone en 'Misión Cultural Gubernamental' y 'Diagnóstico Interno'. La 'Misión Cultural Gubernamental' conduce a 'Acciones Culturales y Económicas de Futuro', que a su vez se relaciona con 'Análisis del entorno'. Este análisis se vincula con 'Mecanismos de Intervención', que incluye 'Prevención', 'Regulación' y 'Fomento'. Estos mecanismos generan 'Indicadores de proceso' y 'Indicadores de resultados', que se relacionan con 'Eficacia' y 'Eficacia'. Finalmente, se llega a 'Acciones' y 'Eficacia'.



E 6.4 Evaluación de la política cultural.<sup>445</sup>

<sup>444</sup> Presentación para la obra colectiva “La comunidad sin límites, La estructura social y comunitaria de los pueblos indígenas de México”. CONACULTA.

<sup>445</sup> Bonet, Lluís, *El aporte de la economía al análisis de indicadores culturales*, Universidad de Barcelona, saeminario Latinoamericano sobre indicadores culturales, su contribución a al estudio de la economía y la cultura, México, 2003.

La investigación operativa que identifica y busca resolver los problemas de desarrollo social se divide en las siguientes fases<sup>446</sup>:

- a) Identificación y diagnóstico del problema. Precisar los objetivos e hipótesis de investigación, variables principales de estudio y metodología a seguir.
- b) Selección de la estrategia. La naturaleza del problema determinará la estrategia para solucionarlo. Posteriormente, se redacta el objetivo general de la investigación y los objetivos específicos. Finalmente se definen operacionalmente las variables.
- c) Experimentación. Seleccionar un diseño particular, buscar aumentar al máximo la confiabilidad y validez de los datos y reducir los posibles errores en los resultados de estudio. Los diseños pueden clasificarse en no experimentales; cuasi experimentales y experimentales. Posteriormente, seleccionar el área y población sujeto de estudio, el método y tamaño de la muestra. Al final, se colectan los datos y se controla la calidad de éstos.
- d) Difusión de la información. Se identifican los canales más eficaces para llegar a los diferentes usuarios de la información.
- e) Utilización de la información: Debiera ser la meta, aunque a veces no se cumple porque las personas que diseñan e implantan los estudios de investigación operativa no son las mismas que usan los resultados, o porque los investigadores creen que una investigación termina cuando el informe está escrito.

Llois Bonet menciona algunas de las razones de la importancia que tienen actualmente los estudios del impacto económico de la cultura; algunos argumentos son para justificar el apoyo y cambiar la imagen de un sector considerado por las autoridades económicas como marginal, mal gestionado y deficitario. Pero también porque genera empleo (la creatividad es trabajo intenso) y valor añadido en sectores innovadores clave para diferenciarse en un mundo globalizado e interconectado. Una vida cultural rica favorece la ubicación de otras actividades económicas en la ciudad o región; en especial aquellas con empleo calificado (y que generan un alto valor añadido) con efecto polarizador sobre el conjunto de industrias ligadas al trabajo creativo (audiovisual, editorial, publicidad, software, etc.).

**T. 6.5 Indicadores Culturales.<sup>447</sup>**

Variables culturales	Variables económicas	Ratios
Calidad de la oferta cultural. Diversificación de la oferta cultural. Producción cultural local. Crecimiento de la oferta cultural. Estructura y diversificación del consumo cultural. Práctica amateur y participación en actividades culturales. Formación artística y cultural. Identidad y reconocimiento cultural. Institucionalidad cultural. Topologías de actores culturales. Libertad expresiva.	Empleo cultural. Producción cultural. Valor añadido cultural. Gasto en bienes y servicios culturales. Fuentes de financiación y preciso comercio y dependencia exterior. Concentración empresa cultural. Competitividad mercado cultural. Flujo turístico.	Numero Media Varianza Índice de crecimiento acumulativo Índice de concentración s/habitantes (y sus tipologías) s/hogares s/nivel de renta Cruzamiento de variables Correlación Análisis econométrico.
Ejemplo de diseño de indicadores	Diseño de indicadores	Otras variables
1. Finalidad. 2. Objetivo estratégico. 3. Objetivo operativo. 4. Variable. 5. Datos. 6. Indicador.	Mapas y gráficos Densidad territorial Correlación Matrices Curvas de desigualdad	Uso del espacio público Acuerdos y consenso publico Satisfacción Violencia en la calle

<sup>446</sup> San Martín Reboloso, Fidel, Ponencia *Metodologías de evaluación de la sustentabilidad turística*, Tesis Doctoral, Universidad La Salle, 2006.

<sup>447</sup> Bonet, Lluís, Seminario Latinoamericano sobre indicadores culturales: Su contribución al estudio de la economía y la cultura, México, mayo 2003.

De acuerdo al BID, UNESCO, y el ICOMOS los estudios de impacto económico deben observarse de la siguiente forma:

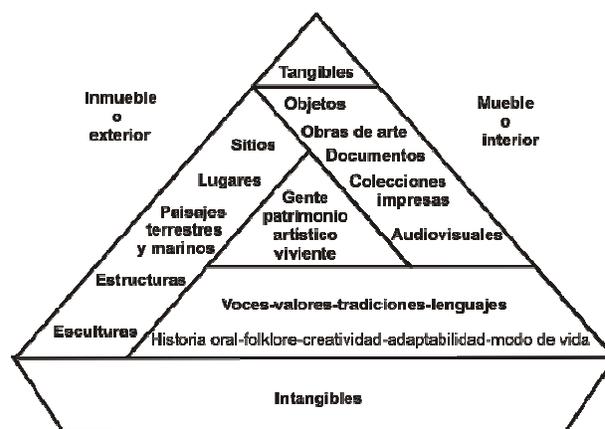
- Estimación del impacto económico de un subsector de actividad cultural sobre una economía local o nacional.
- Estimación de la dimensión económica de la cultura a escala nacional, en términos de empleo y capacidad productiva, así como su aportación al PIB (GNP).
- Estudios centrados en el impacto sobre el empleo de la inversión en cultura.
- Análisis del impacto económico del conjunto de actividad cultural sobre la economía de una ciudad o región.
- Análisis del impacto directo, indirecto e inducido de festividades o grandes equipamientos sobre la economía local.

Actualmente, los indicadores económicos apuntan al turismo cultural como una solución viable para generar el desarrollo sustentable que ampliamente se propone en foros internacionales, este modelo suele obtener mejores resultados en organizaciones no gubernamentales como remedio a la intervención política en estas iniciativas que suelen desvirtuar el verdadero propósito de este tipo de iniciativas. De acuerdo a las cifras más recientes<sup>448</sup> la derrama económica generada por la actividad turística se incrementó de 2 mil 648 millones de pesos en 2002, a los 11 mil 511 millones de pesos en 2007, lo que ha traído consigo el incremento en la aportación del PIB en la entidad, de 8.2 por ciento en 2002, a 8.9 por ciento en 2007.

En una fase aún más novedosa, se han comenzado a explorar y a desarrollar algunas más de sus implicaciones como sector económico<sup>449</sup>, como por ejemplo la generación o identificación de indicadores cualitativos y estadísticos, el diseño y la ejecución de una política económica-cultural, la estrategia de eslabonamiento del sector económico cultural con otros sectores económicos y finalmente, el desa-

rollo de aquellos aspectos que llevan al reconocimiento integral de una cultura como un motor de crecimiento y de desarrollo económicos.

En la propuesta socio económica también se debe promover la alternativa de las Organizaciones no Gubernamentales, esta opción permite evitar que el discurso o coyuntura política haga usufructo de esta opción de desarrollo y se atiendan intereses personales. Generalmente se nombra a una comisión de ciudadanos respetables en la comunidad que permita formar un enlace informativo directo con la comunidad entera y se cuente con mecanismos que incluyan todas las voces en metas comunes.



A. Galla & P. Yu.

E 6.5 Representación holística de los recursos patrimoniales y culturales.<sup>450</sup>

<sup>448</sup> León González, Gladis Usted está aquí: El turismo, opción más viable para dejar la dependencia de las remesas, Periódico La jornada, Finanzas, miércoles 12 de diciembre de 2007.

<sup>449</sup> Piedras Feria, Ernesto, *Crecimiento y desarrollo económicos basado en la cultura, en Las industrias culturales y el desarrollo en México* op. Cit. p. 45.

<sup>450</sup> Lele Nawalowalo, Ms Radilaite, Cultural Development Officer Department of Culture & Heritage Ministry of Tourism, Culture, Heritage & Civil Aviation Fiji, *Status of Tangible Cultural Heritage Protection*. Cultural Heritage Protection Cooperation Office, Asia /Pacific Cultural Centre for UNESCO "ACU Nara Office", 2002,



La propuesta práctico conceptual derivada de la transdisciplinariedad descrita y desarrollada en 1987 por 163 investigadores del Centro Internacional de Investigación Transdisciplinaria (CIRET); en 1994 fue adoptada la *Carta Transdisciplinaria* en el *Primer Congreso Mundial de Transdisciplina* celebrado en Arrabida Portugal

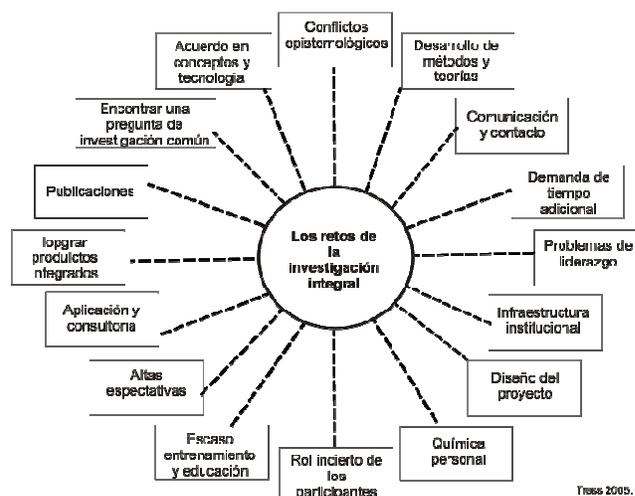
Este modelo de trabajo en la investigación se ha implementado con éxito en el tema del paisaje cultural y en otros temas de investigación contemporánea. Las recientes publicaciones sobre esta propuesta de trabajo de vanguardia han dado a conocer los resultados en la experiencia de trabajo en el tema del paisaje, como es el caso de Marc Antrop<sup>454</sup>, especialista en el tema quien después de llevar a la práctica este modelo de trabajo recomienda al menos diez pasos para tener éxito en proyectos de investigación integral del paisaje, estos son los siguientes:

1. Organizar integración
2. Identificar investigaciones comunes, preguntas, metas y proyectos.
3. Identificar participantes y su cometido.
4. Acuerdos en conceptos integrales, y afrontar el reto de la epistemología.
5. Dar oportunidad a frecuentes contactos en una atmósfera de mutua confianza y respeto.
6. Planes para tiempo extra.
7. Esforzarse por un buen proyecto y liderazgo.
8. Asegurar apoyo de investigación ambiental
9. Presentación de resultados, incluyendo publicaciones.
10. Evaluar esfuerzos individuales y resultados del proyecto.

Situar en la práctica al paisaje cultural requiere el apoyo del Estado, cualquier intento en su favor quedará en buenos deseos, quizás logrando crecer en el medio académico. Los intentos que han tenido éxito son los de los Estados miembros de la UNESCO que se han acercado a sus lineamientos, apoyado su investigación y contribuido a la conservación del patrimonio de sus propios países. El rezago de la participación de México en el tema cada vez se profundiza más, y la oportunidad de

mejorar las condiciones de bienestar social, conservar y dar a conocer la riqueza cultural en estas zonas del país puede ser desaprovechada.

El proceso de conservación y manejo del paisaje cultural, reúne a la gente en el esfuerzo colectivo por cuidar la identidad y el patrimonio, y proporciona una visión local compartida dentro de un contexto global<sup>455</sup>. Las comunidades locales necesitan por lo tanto involucrarse en cada aspecto de identificación, planeación y manejo de las áreas, como los más efectivos guardianes del paisaje heredado. Los paisajes sobresalientes son ejemplos selectos, los cuales podrían ofrecer ejemplos, modelos en manejo efectivo y excelencia en prácticas de conservación.



E 6.7 Vista general de los retos en la investigación integral<sup>456</sup>.

<sup>455</sup> Rössler, Metchild, World Heritage Cultural Landscapes: A UNESCO Flagship Programme 1992-2006, UNESCO World Heritage Centre, Paris, France, Landscape Research, Vol. 31, no. 4, 333/353, October 2006. Fontenoy - 75352 Paris 07 SP - Francia © UNESCO 1999

<sup>456</sup> Tress, Barbel, Ghunter Tress y Gary Fry, Ten Steps in integrative research projects, de *From landscape research...op. cit. Chapter 17 p. 243.*

<sup>454</sup> Antrop, Marc, *Transdisciplinary work...* 2006, op. Cit.

En el caso del paisaje cultural y otras áreas del conocimiento quizás las palabras de Edgar Morin<sup>458</sup> pueden expresar mejor el panorama actual y el reto al que se enfrenta actualmente el pensamiento contemporáneo; el filósofo francés desarrollo el pensamiento complejo para adentrarse en la naturaleza humana multidimensional, la lógica generativa, aleatoriedad, información del ambiente y el sujeto con su creatividad y ver los fenómenos integrados con énfasis en las emergencias e interacciones y no en las sustancias. En el capítulo II de “los siete saberes necesarios para la educación” de Edgar Morin expresa lo siguiente:

**Los principios de un conocimiento pertinente**

“Existe un problema capital, aún desconocido, cual es el de la necesidad de promover un conocimiento capaz de abordar los problemas globales y fundamentales para inscribir allí los conocimientos parciales y locales.

La supremacía de un conocimiento fragmentado según las disciplinas impide a menudo operar el vínculo entre las partes y las totalidades y debe dar paso a un modo de conocimiento capaz de aprehender los objetos en sus contextos, sus complejidades, sus conjuntos.

Es necesario desarrollar la aptitud natural de la inteligencia humana para ubicar todas sus informaciones en un contexto y en un conjunto. Es necesario enseñar los métodos que permiten aprehender las relaciones mutuas y las influencias recíprocas entre las partes y el todo en un mundo complejo”.

El énfasis en los temas descritos no son exclusivos de paisaje cultural y muchas otras áreas del conocimiento han empezado a incursionar en esta forma de organizar y entender la naturaleza y la sociedad.

T. 6.6 Esquemas conceptuales de trabajo en la <i>investigación integrativa</i> . (integrative research) <sup>457</sup> .	
<p><b>Disciplinario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dentro de una disciplina académica.</li> <li>Metas dentro de la norma disciplinaria.</li> <li>No hay cooperación con otras disciplinas.</li> <li>Desarrollo de una nueva disciplina conocimiento y teoría.</li> </ul>	
<p><b>Multidisciplinario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Múltiples disciplinas.</li> <li>Metas multidisciplinares y metas con cobertura temática.</li> <li>Se pierde la cooperación entre disciplinas por el intercambio de conocimiento.</li> <li>Desarrollo de teoría disciplinaria.</li> </ul>	
<p><b>Participativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Involucra investigadores académicos y participantes no académicos</li> <li>Intercambio de conocimiento, cuerpos de conocimiento no integrados</li> <li>Podría ser disciplinario o multidisciplinario.</li> <li>No necesariamente con una meta de investigación académica o no.</li> </ul>	
<p><b>Interdisciplinario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cruza las fronteras entre las disciplinas</li> <li>Metas comunes</li> <li>Integración de disciplinas</li> <li>Desarrollo de conocimiento integrado y teoría.</li> </ul>	
<p><b>Transdisciplinario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cruza las fronteras disciplinares y científicas</li> <li>Metas comunes</li> <li>Integración de disciplinas y participantes no académicos</li> <li>Desarrollo de conocimiento integrado y teoría entre la ciencia y la sociedad.</li> </ul>	
<p>● disciplina                  ○ participantes no académicos                  ○ meta del proyecto de investigación                  → movimiento hacia la meta                  - - - - - cooperación                  ————— integración                  - - - - - cobertura temática                  □ cuerpo de conocimiento académico                  ■ cuerpo de conocimiento no académico</p>	

<sup>457</sup> Tress, Barbel, Gunther Tress and Gary Fry, *Defining concepts and the process of Knowledge production in integrative research*, chapter 2 p. 16, en *From landscape research.. op. cit.*

<sup>458</sup> Morin, Edgar, *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Traducción de Mercedes Vallejo-Gómez, con la contribución de Nelson Vallejo-Gómez y Françoise Girard, Publicado por la UNESCO en octubre de 1999.

## Conclusión capitular.

La propuesta aplicada al caso de estudio consiste principalmente en el diseño de una secuencia de actividades estructurada para lograr los mejores resultados en las iniciativas de conservación y desarrollo. La solución al problema que significa la generación de un proyecto detallado en el estado de Michoacán es una tarea que requiere una cercana participación de múltiples factores.

Son varias las alternativas ante la variedad de paisajes que presenta la región lacustre de Pátzcuaro, las condiciones urbanas, económicas, infraestructura, densidad de población y tenencia de la tierra restringe la delimitación y posibilidades de algunos lugares; una alternativa en la implementación es la de abordar la región de estudio en las áreas con menor impacto urbano y de infraestructura como programa piloto, eventualmente un conjunto de paisajes arqueológicos, históricos y sagrados pueden sumarse en diferentes sitios de la región.

Un programa piloto permitirá eventualmente rescatar y conservar los sitios más representativos, la información, conciencia y participación social es parte fundamental en esta iniciativa y de ahí la importancia en su adecuada planeación. La fase operativa del paisaje cultural en el caso de Michoacán, de acuerdo a la propuesta expresada en el presente capítulo, requiere de un consenso en todos los factores que intervienen; la mayoría de ellos deben compatibilizar aspectos conceptuales y teóricos. El concepto de transdisciplinariedad, descrito anteriormente, puede ayudar a comprender la complejidad operativa en el caso de estudio; la secuencia de acciones en su mayor parte corresponden a la reciente propuesta de

integración científica que incluye la participación no académica y cruza las fronteras disciplinarias y científicas con metas comunes, desarrolla el conocimiento integrado y la teoría entre la ciencia y la sociedad.

En este novedoso esquema de participación, algunos autores comienzan a dar a conocer sus experiencias en la implementación de planes y proyectos de conservación y desarrollo sobre el paisaje cultural; las publicaciones consultadas dan a conocer un amplio panorama en cuanto a las posibilidades para avanzar en el diseño de planes y proyectos efectivos en cada uno de los propósitos diseñados en consenso transdisciplinario.

La instrumentación práctica para el paisaje cultural se encuentra a la vanguardia del conocimiento, en prospectiva se puede decir que el paisaje cultural se consolidará como un importante tema en las estrategias de desarrollo socioeconómico y amplio desarrollo en el área práctico conceptual. Las estrategias derivadas deben centrarse en la unificación de los criterios, normas y metas, en la participación social, académica e institucional y resultados a nivel económico ecológico y social. También es necesario considerar el intercambio y la cooperación internacional además de una constante actualización en aspectos como patrimonio inmaterial y del paisaje cultural que actualmente se encuentran en un proceso de consolidación, reforzando cada vez más los aspectos conceptuales teóricos y prácticos del tema de estudio.

## Conclusiones temáticas

La estructura de investigación cartesiano-aristotélica propuesta para este trabajo de investigación tiene la particularidad de obtener conclusiones capitulares en sentido vertical y conclusiones temáticas en sentido horizontal de acuerdo al esquema mostrado en la tabla inferior, los temas desarrollados. Varias de las conclusiones ya han sido expresadas a lo largo de este trabajo, en, este apartado se hizo una síntesis de algunas de las conclusiones por tema consideradas más relevantes, estas son las siguientes:

- Conclusión sobre definiciones y descripciones.

Existe actualmente una tendencia a la re-conceptualización en temas relativos al patrimonio, por un lado debido a que existe la intención de unificar criterios en la relación sociedad/naturaleza, se reconoce la diversidad cultural y la demanda de actualización constante en todo lo que concierne a la cultura y el paisaje.

- Conclusión sobre el problema de investigación.

Algunos de los principales problemas que se presentan actualmente en la investigación del paisaje cultural es la demanda de intervención de varios campos del conocimiento y las dificultades que representa un acuerdo epistemológico, también es indispensable la participación académica, social e institucional y el diseño y formación de equipos de trabajo

- Conclusiones sobre los Antecedentes teóricos

Los antecedentes teóricos del tema se remontan a los antiguos conceptos de *genios loci* o espíritu de lugar, y a nivel aca-

démico desde fines del siglo XIX y principios del XX comienzan a publicarse los primeros trabajos en geografía cultural, antropología, ecología cultural además de los primeros acuerdos sobre el patrimonio en las cartas de Venecia y Atenas, hasta los más recientes que tienen que ver con el patrimonio intangible y los acuerdos en torno a la Convención del patrimonio.

- Conclusiones sobre el estado de arte.

El concepto actualmente se encuentra en un proceso de consolidación, tiene amplias relaciones con diferentes áreas del conocimiento, y es necesario estar constantemente actualizado en el tema, para tener participación en el intercambio y cooperación internacional.

- Conclusiones sobre la base teórico conceptual.

En este aspecto el tema de estudio tiene una fuerte influencia del pensamiento filosófico y científico de fines del siglo XX; se busca la unificación de varias disciplinas en una meta común, la epistemología es de suma importancia en este aspecto; existen vínculos directos con la teoría de lugar se integra la filosofía, arqueología, arquitectura, geografía, antropología, en lo que algunos autores llaman *nuevo antropocentrismo*.

- Conclusiones sobre la propuesta práctica.

La mejor fórmula para poner en práctica el paisaje cultural hasta ahora es la propuesta de la transdisciplina, en ella se encuentra la posibilidad de lograr consenso en las definiciones de metas y objetivos, en la formación de recursos humanos, además de obtener el necesario apoyo institucional en el marco de la diversidad cultural y participación social.

## Conclusión Integral.

En la elaboración del protocolo de investigación se considero inicialmente examinar el paisaje cultural en cuanto a la interacción naturaleza/cultura tomando elementos de la antropología como la ecología cultural, de la geografía y la teoría de la restauración y la noción de patrimonio. Conforme fue avanzando el análisis conceptual hubo necesidad de incorporar distintos enfoque de la cultura y el paisaje desarrollados a través del tiempo en diferentes áreas del conocimiento; la abundancia de conceptos, teorías y opiniones sobre estos conceptos condujo a la implementación de un análisis epistemológico, en la construcción de la base teórico conceptual desarrollada en el capítulo 3.

El análisis desde la epistemología exigió a su vez un recuento del pensamiento filosófico y científico desarrollado a lo largo del siglo XX en esta parte de la investigación fue posible encontrar los fundamentos teórico conceptuales que permiten relacionar conceptos, teorías y métodos de diferentes áreas del conocimiento; en esta línea de pensamiento, donde se insertan muchos de las publicaciones sobre el tema de los últimos 20 años.

En la vanguardia científica y filosófica se encuentran las mejores herramientas para la investigación del paisaje cultural, en sus diferentes formas de apreciarlo y entenderlo; importantes avances se han logrado desde la antropología como los trabajos etnográficos publicados recientemente por el INAH, desde el punto de vista de la ecología también se pueden destacar los logros, aunque en su mayor parte se ocupan del patrimonio natural, es quizás en área del patrimonio intangible, participación social y apoyo institucional donde prácticamente queda todo por hacer, en el sentido de equilibrar la balanza de los

esfuerzos que van dirigidos a la naturaleza con alta participación y los que tienen que ver con el hombre y la cultura que son mas complejos y merecen mayor atención.

En prospectiva eventualmente será posible disponer de especialistas en áreas específicas trabajando en una meta común como se muestra en el esquema de transdisciplina, y cubrir todos los aspectos que requiere llevar a la práctica el paisaje cultural. De acuerdo a la ficha integral de inventario y registro para paisajes culturales (ver anexo 1), en los apartados 2.4 y 2.5 es necesario contar con protección legal, incluyendo planes urbanos, etc., y contar con organizaciones públicas y privadas trabajando en el sitio, mientras no se cumplan estas condiciones, actualmente solo existe la posibilidad de abordar el problema desde el punto de vista académico, donde además existe un amplio panorama de trabajo.

Una reflexión acerca de la complejidad que se debe afrontar al abordar el tema es la que hace Michel de Certeau al afirmar que las colecciones de memorias, ficciones, nuevos sentidos de palabras y nuevas aplicaciones de tropos, relatos y leyendas, incluso ausencias de asentimiento al sentido difundido son los términos que escoge para describir los novedosos campos de re-semantización de imágenes y prácticas culturales que son altamente sugerentes y se refiere a ellos como "*collages simbólicos*"<sup>459</sup>. Todo ello no es visible, y por lo tanto no es controlable o panoptizable<sup>460</sup> se trata de "*lugares palimpsestos*"

<sup>459</sup> Echeverría, Bolívar, Pablo Lazo, Diego Lizarazo Arias, *Sociedades icónicas*, Diseño y comunicación, Editorial Siglo XXI, México 2007, p. 81.

<sup>460</sup> Foucault alude al diseño carcelario de Benhamin Betham como metáfora para designar las modernas sociedades "*disciplinarias*" y su persistente inclinación por observar y normalizar. Foucault propone no solo prisiones sino toda una estructura jerárquica como el ejército, la escuela, el hospital y la fabrica que

to”<sup>461</sup> que alojan prácticas silenciosas y discretas, en donde las evocaciones y memorias se empalman y toman la configuración que el individuo o el grupo local les quiere dar. De acuerdo a Pablo Lazo en esta perspectiva no hay sino lugares encantados por espíritus múltiples, agazapados en ese silencio y que uno puede o no “evocar”; solo se habitan lugares encantados, esquema inverso al panóptico<sup>462</sup>. las miradas y la recreación de las imágenes es lo que está en juego en los actos cotidianos de invención del sentido en los espacios multiculturales actuales.

Este trabajo se inicio buscando la respuesta a unas cuantas preguntas sobre como abordar el paisaje cultural, algunas de ellas fueron respondidas, sin embargo por cada respuesta encontrada surgieron mas preguntas y conforme se fue avanzando mayores implicaciones conceptuales y teóricas, personalmente considero que existe un amplio campo de conocimiento por explorar en este tema no solo en el caso de estudio sino en otros interesantes lugares del territorio mexicano; en donde el esfuerzo de esta investigación representa una fracción del potencial en el conocimiento y aplicación del tema desarrollado.

Esquema Cartesiano-Aristotélico de la Tesis: Paisajes Culturales de Michoacán Conservación y Desarrollo							
Temas	Capítulo 1 Los Paisajes Culturales Información Teórica	Capítulo 2 El Estado de Michoacán y el concepto de Paisaje Cultural Información Aplicada	Capítulo 3 La teoría sobre el Paisaje Cultural Análisis Teórico	Capítulo 4 El Paisaje Cultural en Michoacán Análisis Aplicado	Capítulo 5 La Práctica del Paisaje Cultural en México y otros países. Propuesta Teórica	Capítulo 6 El Paisaje Cultural del Estado de Michoacán Conservación y Desarrollo Propuesta Aplicada	Conclusiones Temáticas
Información Teórica	1.1	2.1	3.1	4.1	5.1	6.1	Conclusión sobre definiciones y descripciones
Información Aplicada	1.2	2.2	3.2	4.2	5.2	6.2	Conclusión sobre el problema de investigación
Análisis Teórico	1.3	2.3	3.3	4.3	5.3	6.3	Conclusiones sobre los Antecedentes teóricos
Análisis Aplicado	1.4	2.4	3.4	4.4	5.4	6.4	Conclusiones sobre el Estado de Arte
Propuesta Teórica	1.5	2.5	3.5	4.5	5.5	6.5	Conclusiones sobre la base teórico conceptual
Propuesta Aplicada	1.6	2.6	3.6	4.6	5.6	6.6	Conclusiones sobre la Propuesta práctica.
<b>Conclusiones Capitulares</b>	Conclusiones sobre Información Teórica	Conclusiones sobre Información Aplicada	Conclusiones sobre Análisis Teórico	Conclusiones sobre Análisis Aplicado	Conclusiones sobre Propuesta Teórica	Conclusiones sobre Propuesta Aplicada	<b>Conclusiones Finales</b>

E 6.8

han evolucionado a través de la historia para reconstruir el panóptico de Betham. De Wikipedia.

<sup>461</sup> Manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior borrada artificialmente. || 2. Tablilla antigua en que se podía borrar lo escrito para volver a escribir. Microsoft Encarta 2007.

<sup>462</sup> Echeverría, Bolívar, et.al op. Cit. p. 81.



## Bibliografía

- Abrahamsson, Kurt Viking, *Landscapes Lost and Gained: On Changes in Semiotic Resources*, Department of Human Geography, Umea University, Sweden, Human Ecology Review, Vol. 6, No. 2, 1999.
- Acebedo Martínez, Víctor, libro Diario de campo que edita el INAH, s/f.
- Alanen Arnold R. y Robert Z. Melnick, Editores, *Preserving Cultural Landscapes in America*, Foreword by Dolores Hayden, The Hopkins University Press, Baltimore and London, 2000.
- Alcalá, Fray Jeronimo, Relación de Michoacán, FCE, 1997.
- Alcántara, Saúl, Use and management of Cultural Landscapes in México, World Heritage Papers no. 7, Cultural Landscapes the Challenges of Conservation World Heritage Ferrara Italy November 2002.
- Anta Fonseca, Salvador, Arturo V. Arreola Muñoz, Marco Antonio González Ortiz, y Jorge Acosta González, Ordenamiento territorial comunitario: un debate de la sociedad civil hacia la construcción de políticas publicas, SEMARNAT, INE, 2006.
- Antrp, Marc, *From holistic landscape synthesis to Tran disciplinary landscape management*. In Tress, B., Tress, G., Fry, G. Opdam, P. Wageningen UR Frontis, Series No. 12 Springer Science Business. 2005.
- Antrp, Marc, European landscapes at risk, Milestone Conference on Evolution of Geographical Systems and Risk processes in Global Context, Praha 2007.
- Antrp, Marc, Transdisciplinary work and integrated landscape management, Geography Department Ghent University, Belgium, Heritage Management Seminar, march, 2006.
- Aponte García, Gloria, *Paisaje e Identidad Cultural Tabula Rasa*, enero-diciembre, número 001 Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca Bogotá, Colombia. tabularasa@unicolmayor.edu.co, 2003.
- Arantes, Antonio Augusto "La preservación de bienes culturales como práctica social" s/f.
- Aravot, Iris, Journal of Urban Design, Routledge, part of the Taylor & Francis Group, Geography and Urban Development, volume 7, number 2 June 01, 2002.
- Arntzen, Sven, *Cultural Landscape and approaches to nature*, ecophilosophical perspectives.
- Ávila García, Patricia, La mitología Phurhépecha y la estrategia sociocultural de uso y manejo ecológico del agua, en el caso de la meseta Phurhépecha, Estudios Michoacanos VI, Víctor Gabriel Muro Coordinador, El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, 1995.
- Barabas, Alicia M., (Coordinadora), Diálogos con el Territorio, Simbolizaciones sobre el espacio en las culturas indígenas de México. Purécherio, Juchá Echerio. El pueblo en el centro, Aida Castilleja, Gabriela Cervera, Marta Bustamante, Caros García Mora, Jesús Lara, Hilario Topete y Karla Villar. Etnografía de los Pueblos Indígenas de México, Vol. III, INAH 2003.
- Benjamín, Andrew, *Eisenman and the housing of tradition*, en Rethinking Architecture, editor Neil Leach, Routledge New York, 1997.
- Boehem Shoendube, Brigitte, Buscando hacer ciencia social; la antropología y la ecología cultural estudios de Historia y sociedad. Relaciones 102, vol. XXVI, primavera 2005
- Boehm Schoendube, Brigitte, Ecología Cultural, Programa de Posgrado en Antropología Social, Colegio de Michoacán, Promoción 2005-2010 Trimestre: Septiembre-Diciembre 2005.
- Bolívar Botía, Antonio, "¿De nobis ipsis silemus?": *Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación*, revista electrónica de investigación educativa, Vol. 4, Núm. 1, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada 2002. <http://redie.uabc.mx>
- Bonet, Lluís, *El aporte de la economía al análisis de indicadores culturales*, Universidad de Barcelona, saeminario Latinoamericano sobre indicadores culturales, su contribución a al estudio de la economía y la cultura, México, 2003.
- Bonet, Lluís, Seminario Latinoamericano sobre indicadores culturales: Su contribución al estudio de la economía y la cultura, México, mayo 2003,
- Bonfil Batalla, Guillermo, Nuestro Patrimonio Cultural, Un laberinto de significados, Patrimonio Cultural y Turismo, Pensamientos acerca del patrimonio Cultural, antología de textos, Cuadernos No. 3 CONACULTA, 2003.
- Borja, Jordi y Manuel Castells, Lo local y global, *La gestión de las ciudades en la era de la información*. Taurus México, 2002.
- Brockman John, editor, *El nuevo humanismo, y las fronteras de la ciencia*, Introducción de Salvador Pániker, Editorial Kairos, Barcelona, 2007.
- Canter, David, *Psicología de lugar*. México: Editorial Concepto, S.A. 1987.
- Carl Sauer, La Morfología del paisaje. University of California publications in Geography. Vol. 2, No. 2, 1925.
- Chanfón Olmos, Carlos, Fundamentos Teóricos de la Restauración, México,. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, 1988.
- Chávez, Mónica, El agua en el México Antiguo, Ed. Salvat, 1994.
- Chenoweth, Richard E., and Paul H. Gobster, *The Nature and Ecology of Aesthetic Experience in the Landscape*, Landscape Journal, Volume Nine, Number One, Spring 1990.
- Chico Ponce de León Pablo Antonio, Tesis Doctoral Transformaciones y evolución de la arquitectura religiosa de Yucatán durante los siglos XVII y XVIII (la metodología de la investigación histórica de la arquitectura y urbanismo a un caso de Estudio). UNAM, Posgrado Arquitectura 2000.
- Claval, Paul, Reseña de la obra de..., *la Geografía cultural*, Buenos Aires, Eudeba, 1999, traducción de Lisandro A. de la Fuente, Revista Economía, Sociedad y Territorio, vol. II, num. 7, 2000.
- Corona Núñez José, Mitología Tarasca, Colección Documentos y testimonios, Balsal editores, Morelia, Mich. 1984.

- Cruz Lara Adriana y Valerie Magar, "Algunos aspectos de la historia de la restauración de los objetos cerámicos en México: materiales, procesos y criterios". Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" (ENCRM) INAH, Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural (CNRPC). El correo del restaurador. nueva época número 5 / material cerámico, INAH.
- Curso de Investigación, Doctorado en Arquitectura y Diseño Urbano, Dr. Jorge González Claverán, (Coordinador) 2007.
- Davidson Hunt, Iain, Fikret Berkes, Report, part of special feature on *Tradicional Knowledge in Social ecological systems, learning as you journey*: Anishiaabe Perception of Social and Ecological Environments and Adaptive Learning, University of Manitoba, 2003
- De la Peña, Guillermo (compilador), Thierry Linck, Jaime Espin y Jesús Tapia, *Antropología Social de la región purepecha, Algunos problemas en la antropología social de los purepechas*, El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, 1987.
- Derrida, Jacques, *La desconstrucción en las fronteras de la filosofía, la retirada de la metáfora*, introducción de Patricio Peñalver, Paidós/I.C.E.-U.A.B., pensamiento contemporáneo 2, 1989.
- Descola, Philippe, Gísli Pálsson (coordinadores) *Naturaleza y Sociedad, perspectivas antropológicas*, editorial siglo XXI, 2001.
- Dilthey, W. Introducción a las ciencias del espíritu. Madrid. Espasa Calpe, 1948, del Curso en Línea La fenomenología, el intuicionismo, el pragmatismo y el existencialismo, de la Licenciatura en Gestión Cultural y Desarrollo Sustentable, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca UABJO, www.gestioncultural.uabjo .
- Echeverría, Bolívar, Pablo Lazo, Diego Lizarazo Arias, *Sociedades icónicas*, Diseño y comunicación, Editorial Siglo XXI, México 2007.
- Eco, Umberto, Tratado de Semiótica General, La cultura como fenómeno semiótico Ensayo Filosofía, de bolsillo, Random House Mondadori, S.A. México, 2005.
- Ediciones Nueva Guía, El Estado de Michoacán, 2006.
- Espejel Carvajal, Claudia, *Caminos de Michoacán... y pueblos que voy pasando*, Colección Científica, INAH 1992.
- Florescano, Enrique (coord.) Marco Institucional del Turismo Cultural en México, Néstor García Canclini. El patrimonio cultural de México y la construcción imaginaria de lo nacional. En Biblioteca Mexicana, CONACULTA / FCE 1997.
- Florescano, Enrique, *El patrimonio nacional. Valores usos, estudio y difusión*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Félix Báez, Jorge, Instituto de investigaciones Histórico Sociales Universidad Veracruzana. Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Foucault, Michel, La arqueología del saber, editorial Siglo XXI, 22ª edición, 2006.
- Fowler, P. J., World Heritage Cultural Landscapes 1992-2002, UNESCO World Heritage Papers no. 6, 2003.
- Fry, Gary, *Culture and nature versus culture or nature*, Departament of Land Use and landscape Planning, Agricultural University of Norway.
- García Canclini, Néstor, *Antropología y estudios culturales: una agenda de fin de siglo*, en Valenzuela Arce José Manuel (Coordinador) *Los estudios culturales en México*, México, CONACULTA-FCE, 2003.
- García Canclini, Nestor, *El patrimonio cultural de México y la construcción imaginaria de lo nacional*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Fondo de Cultura Económica, 1997.
- García Canclini, Néstor, Ernesto García Piedras, *Las industrias culturales y el desarrollo en México, II*. Crecimiento y desarrollo económicos basados en la cultura, FLACSO, SRE, Ed. Siglo XXI, 2006.
- García Canclini, Nestor, *La cultura en México, políticas postergadas*, Casa del Tiempo, num. 82, 2005.
- García Zambrano, Ángel Julián, pasaje mítico y paisaje fundacional en las migraciones mesoamericanas, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2006.
- Gil Vladimir *Historicing Roy Rappaport's pigs for ancestors* Yale Gil/paperpfa.html, 1999. <http://classes.yale.edu>, 1999.
- Giménez Gilberto, Territorio y cultura, Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, diciembre, año/vol.II, numero 004, Universidad de Colima, 1996.
- Gomáriz, Enrique, *La crisis teórica de las ciencias sociales, 4.5, Perspectiva Kuhniana*, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO No. 94, 1996.
- Gómez Bravo, Lucas, Benjamín Pérez González, Irineo Rojas Hernández, *Uandakua Uenakua, P´urepecha Jimbo*, Introducción al idioma p´urhepecha, UMSNH, Morelia, Mich. 2001.
- Granö, Olavi, *Las influencias externas y los cambios internos en el desarrollo de la geografía*, Geo Critica, Universidad de Barcelona, año VII, no. 40, junio de 1982.
- Gupta, Akhil, James Ferguson, *Más allá de la cultura: Espacio, Identidad y la política de la diferencia*, 1992. www.cholonautas.edu.pe Traducción de Warren Stowe Biblioteca virtual de ciencias sociales. pp 1-26.
- Hall T., Edward, Mas allá de la cultura, Colección Punto y Línea, Editorial Gili, 1976.
- Hall, T. Edward *El espacio habla, en El lenguaje silencioso*, CNCA Alianza Editorial Mexicana Col. Los Noventa, Vol. 32, México, D. F. 1990.
- Hardesty, Donald L., Chapter seven, *Ethnographic Landscapes, transforming nature into culture*, en Preserving Cultural Landscapes in America.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, Fenomenología del Espíritu. R. (c), Fondo De Cultura Económica, México, D. F. 1966.
- Heidegger Martin, Los Problemas Básicos de Fenomenología.
- Hewitt de Alcántara, Cinthia, *Imágenes del campo. La interpretación antropológica del México rural*, México, el Colegio de México 1988.
- Howett, Catherine, *Integrity as a value in Cultural Landscape Preservation*, en Preserving Cultural Landscapes in America.

- Husserl, Edmund, *La Idea de la Fenomenología*, México, FCE, 1982.
- Ian Nairn *Outrage: On the Disfigurement of Town and Countryside* (1955). Propuso el termino de Subtopia para las áreas alrededor de las ciudades que desde su punto de vista han fallado por planes urbanos que provocan pérdida de identidad y de espíritu de lugar.
- Jáuregui, Jesús Aída Castilleja, Coordinadores, *Etnografía de los Pueblos Indígenas de México*, CONACULTA, INAH, 2005, de *Las Regiones Indígenas de México, en el espejo bibliográfico*, 3 Mitología y Modernización, Agustín Jacinto Zavala, Zamora, Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, 1988.
- Jiménez, Lucina, *Políticas culturales en transición, retos y escenarios de la gestión cultural en México*, Intersecciones, CONACULTA y Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Sur. 2006.
- Kaplan, David, Robert A. Manners, *Introducción crítica a la teoría antropológica*, Nueva Imagen, México, D.F. 1979.
- Kemer, Robert V. and Julie Adkins, *From the "Modern Tarascan Área" to the "Patria Purépecha"*: Changing concepts of ethnic and regional identity,
- Koichiro Matsuura, Director General, Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural.
- Kuhn, Thomas S., *La estructura de las revoluciones científicas*, FCE, 2004.
- Kull, K., Salupere, S., Torop, p. Semiotics has no beginning, In: Deely, John, *Basis of Semiotics*. Tartu Semiotics Library 4, Tartu University Press, 2005.
- Kull, Kalevi *different natures in the semiosphere*, Sign, system studies 26, 1999.
- Kull, Kalevi, *Semiotic ecology: different natures in the semiosphere*, Sign Systems Studies 26, 1998.
- Leff, Enrique, *Aventuras de la epistemología ambiental, de la articulación de las ciencias al dialogo de saberes*, Editorial siglo XXI, México 2006.
- Lele Nawalowo, Ms Radilaite, Cultural Development Officer Department of Culture & Heritage Ministry of Tourism, Culture, Heritage & Civil Aviation Fiji, *Status of Tangible Cultural Heritage Protection*. Cultural Heritage Protection Cooperation Office, Asia /Pacific Cultural Centre for UNESCO "ACU Nara Office", 2002,
- Liebrman, Naveh, Z; *Landscape ecology. Theory and application*. Student edition, as Springer-Verlag, New York, NY, USA. 1990.
- López Morales Gloria, *Cultura y Desarrollo Perspectivas para América Latina y el Caribe*. Cuadernos no. 3 CONACULTA 2003.
- López Morales, Francisco J. *México apoya el equilibrio entre los bienes culturales y naturales propuestos en la lista indicativa*. CONACULTA. Noticias del día. Pag. web.
- López Quintas, Alfonso, Universidad Complutense, *Cultural heritage and Contemporary life, Series I, Culture and Values volume I Chapter II, Overcoming objectivist schemas and the study of values*, council for research in values and Philosophy, Diciembre 2006.
- López Rodríguez, Joel y Otros Autores Publicación de 13 julio 2005 <http://www.ilustrados.com/publicaciones>.
- Losada, Flora, *El Espacio Vivido. Una Aproximacion Semiótica (The Experienced Environment A Semiotic Approach)* Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy. Cuaderno No. 17, FHYCS-UNJU, 2001.
- Lozny, Ludomir R., Editor, *Landscapes Under Pressure, Theory and Practice of Cultural Heritage*, Research Preservation, Springer Science & Business Media, Inc., 2006.
- Maretti, Claudio C. et. al., From pre-assumptions to a 'just world conserving nature': the role of Category VI in protecting landscapes, in *The Protected Landscape Approach Linking Nature, Culture and Community*, editado por Jessica Brown, Nora Mitchell and Michael Beresford (editores), IUCN The World Conservation Union 2005.
- Martínez Ramírez, Sergio, *El diseño curricular en la enseñanza de la arquitectura*, tesis de Doctorado, UNAM, 2005.
- Martorell Carreño, Alberto, "*Paisajes e itinerarios culturales: conceptos independientes que enriquecen la teoría y la práctica de la conservación cultural*", ICOMOS-CIIC, [www.icomos-ciic.org](http://www.icomos-ciic.org).
- Marvin Harris realizo un extenso trabajo de campo en materia de antropología en México.
- Mateo, J. 1997. La ciencia del paisaje a la luz del paradigma ambiental, conferencia magistral impartida en el II Taller Internacional sobre Ordenamiento Geocológico de los Paisajes, Cuba al día, año VII, No. 37 y 38, diciembre de 1997.
- Mattson, Kirk, *La tradición de la geografía norteamericana, la revolución cuantitativa, la geografía radical sus orígenes y desarrollo*, Geocrítica, Cuadernos Críticos de Geografía Humana, Universidad de Barcelona, año III no. 13., 1978.
- Merleau-Ponty, M., *La fenomenología y las ciencias del hombre*, Buenos Aires, Nova, 1974.
- Millán, Saúl y Julieta Valle, Coordinadores *La Comunidad y la Costumbre en la Región Purépecha*, Castilleja, García Mora, Cervera, Topete, en *La comunidad sin limites, estructura social y organización comunitaria en las regiones indígenas de México*, III, *Etnografía de los pueblos indígenas de México*, INAH, 2003.
- Moncada Maya, J. Omar, *La geografía histórica en el Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales (Serie documental de Geo Crítica) Universidad de Barcelona, Vol. IX, n° 500, 25 de marzo de 2004 Instituto de Geografía, UNAM.*
- Montes de Oca, Francisco, *Historia de la filosofía*, Editorial Porrúa, 1969.
- Monzón, Cristina, *Los morfemas espaciales del purépecha*, El Colegio de Michoacán, Colección investigaciones, 2004.
- Morales Becerra, Alejandro, Aída Lazcano, Ariadna Berenice Velásquez y Antonio Cabrera Solares *Patrimonio Público, conceptos básicos* <http://www.prd.org.mx>
- Morin, Edgar, *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Traducción de Mercedes Vallejo-Gómez, con la contribución de Nelson Vallejo-Gómez y Françoise Girard, Publicado por la UNESCO en octubre de 1999.
- Murphy, Robert F. Introduction: the anthropological theories of Julian H. Steward, en Jane C. Steward y Robert F. Steward (eds.) *Evolution and Ecology*, Chicago University of Chicago. 1977.

- Nogué Font, Joan, *El retorno al lugar, la creación de identidades territoriales*, Revista Claves de la Razón Práctica, no. 92, mayo 1999,
- Norberg, Shultz, Christian, *Arquitectura Occidental*, Editorial G. Gili, 3ª Edición, 1999.
- Oikión Solano, Verónica; Barragán López, Esteban, Michoacán: Muestrario de México, 1, Paisajes michoacanos El Colegio de Michoacán. s/f.
- Ojeda Rivera, Juan F., *Paisaje, cultura y desarrollo contemporáneo*, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 2002.
- Ojeda Rivera, Juan F., *Paisaje, cultura y desarrollo contemporáneo*, op. Cit..
- Oropeza Mariano, *Por una Semiótica de la cultura*, Universidad de Buenos Aires, s/f.
- Oseguera, Claudia, investigadora de las tradiciones indígenas de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán. Página Web.
- Palerm, Ángel, *Agricultura y Sociedad en Mesoamerica*, México, D. F. SEP 1972, *Antropología y Marxismo*, México D. F. CIESAS 1998. *Modos de Producción y formaciones socioeconómicas*, México D.F. Edicol, 1977.
- Pérez Ransanz, Ana Rosa, *Kuhn y el cambio científico*, Cambio científico y realismo la perspectiva internalista. CFE, 1999.
- Pérez-Ruiz, Maya Lorena, *El patrimonio cultural de México*, Compilado por Enrique Florescano, editado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Fondo de Cultura Económica, Revista Alteridades, Reseña no. 3, México, 1993.
- Pineda Soto, Adriana *La prensa pro cultural de Michoacán hacia finales del siglo XIX. Los estudios sobre impresos en América Latina*, Universidad Michoacana, Revista Universidad de Guadalajara, Dossier Número 28 Verano 2003.
- Rapaport, Amos, *Architectonics, Mind, Land & Society*, Cultura arquitectura y diseño, Ediciones UPC, Architectural design, 2003.
- Rappaport, Roy A., *Ritual and Religion of Humanity*, Cambridge University Press. 1999.
- Reynaud, Alain, *El mito de la unidad geográfica*, Geo Critica, Año 1, número 2, Universidad de Barcelona, 1976.
- Richards, Greg, Editor, *Cultural Tourism in Europe*, CAB Internacional, Wallingford, UK, 1996.
- Ricoeur, Paul, *Narratividad, Fenomenología y Hermenéutica*. Ricoeur, Paul. Ricoeur reader: Reflection and imagination / edited by Mario J. Valdés. 1991 Ricoeur, Paul. *Entre hermeneutique et semiotique*. 1990.
- Rivera Cambas Manuel, México *Pintoresco artístico y Monumental*, México Editora Nacional 1883.
- Rössler, Mechtild *los Paisajes Culturales y la Convención del Patrimonio Mundial cultural y natural: Paisajes Culturales en los Andes*. Resultados de Reuniones Temáticas Previas Especialista del programa, patrimonio natural y paisajes culturales, Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- Rössler, Metchild, Henry Cleere, *Paisajes Culturales Conectando a la naturaleza y la Cultura*, Conservación Mundial UNESCO, 2/2001.
- Rössler, Metchild, *World Heritage Cultural Landscapes: A UNESCO Flagship Programme 1992-2006*, UNESCO World Heritage Centre, Paris, France, *Landscape Research*, Vol. 31, no. 4, October 2006.
- Rothe, Madeleine, *Phenomenology as a research method*, *Architectural Phenomenology Newsletter*, vol. 10, no. 3 1999.
- Ruge, Tiahoga, *Turismo sustentable en México: Una opción para conservar nuestro patrimonio cultural y natural*, Patrimonio y Turismo Cultural, Cuadernos No. 5 Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo, Morelia, Michoacán, CONACULTA 2003.
- Salinas Chávez, Eduardo, *El desarrollo sustentable desde la ecología del paisaje* Facultad de Geografía, Universidad de La Habana, Cuba.
- San Martín Reboloso, Fidel, *Ponencia Metodologías de evaluación de la sustentabilidad turística*, Tesis Doctoral, Universidad La Salle, 2006.
- Schuyler, David y Patricia M. O'Donnell, *The History and Preservation of Urban Parks and Cemeteries*, en *Preserving Cultural Landscapes in América*.
- Seamon, David, "a way of seeing people and place: phenomenology in environment-behavior research", en *Theoretical Perspectives in Environmental-Behavior Research*, New York, Plenum, 2000.
- Seamon, David, A singular impact: private, Edgard Relph's, place an placelessness, *Environmental Phenomenology Newsletter*, vol. 7, no. 3 (fall 1996),, for a special issue on the 20<sup>th</sup> year anniversary of the publication of place and placelessness.
- Silvernagel, Janet, *Bioregional patterns and spatial narratives for integrative landscape research and design*, en *From landscape research to landscape planning: Aspects of integration, education and application*, *Proceedings of the Frontis Workshop from landscape research*, Netherlands, june 2004. Springer Science+ Bussiness Medsia.
- Stanislawski, Dan, *La anatomía de once pueblos de Michoacán*, primera versión en español del texto publicado en inglés en 1950 por la Universidad de Austin Texas. CIDEM, Instituto de Geografía UNAM, COLMICH, marzo 2007.
- Steward, Julian, *Theory of Culture Change, the methodology of multilineal evolution* Publicado por Urbana Universidad de Illinois en 1955.
- Sthepen A. Tyler, *Una ciencia Formal*, en *La antropología como ciencia*, Llobera, José R. (compilador) Editorial Anagrama, 1975.
- Stora, Nils. 1994: "Cultural Ecology and the Interaction between man and the Environment". En Nissinako, A. (ed.), *Cultural Ecology. One Theory?*. University of Turku. Turku Finland.
- Toledo, Alejandro, *Agua, hombre y paisaje*, Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Instituto Nacional de Ecología Centro de Investigaciones y Estudios, Sociales en Antropología Social, 2006.
- Tovar y de Teresa, Rafael, *Revista México en el Tiempo* No. 4 diciembre 1994-enero 1995.

- Tress, Bärbel Gunther Tress, Gary Fry, Paul Opdam *From Landscape Research to Landscape Planning: Aspects of Integration, Education and Application*, Wageningen University, Netherlands, 2005.
- Tresseras, Jordi J., Rutas e itinerarios culturales en iberoamerica, Cuadernos Patrimonio Cultural y Turismo, no. 15, Itinerarios culturales y rutas del Patrimonio, CONACULTA, 2006,
- Tresseras, Jordi, Problemas y tendencias del turismo cultural, Los problemas del turismo cultural. problemas y tendencias del turismo cultural. Patrimonio Cultural y Turismo, Cuaderno No. 5 Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo, CONACULTA, Morelia, Michoacán, 2003.
- Valenzuela Arce, José Manuel, Los estudios culturales en México (Coordinador), México, CONACULTA-FCE, 2003.
- Vega, Ernesto, Eduardo Peters, México y Medio Ambiente, Cuadernos no. 3 CONACULTA 2003.
- Velásquez, Alejandro y Gerardo Bocco, Instituto de Geografía UNAM, Centro de Investigaciones en Ecosistemas, UNAM-Morelia (en comisión con el Instituto Nacional de Ecología, INE-SEMARNAP, 2003.
- Watsuji, Tetsuro, *Antropología del Paisaje, climas, culturas y religiones*, Ediciones Sígueme, traducción de la versión en japonés de 1938, Salamanca 2006.
- White, L. A., La ciencia de la cultura, un estudio sobre el hombre y la civilización, Paidós, Studio, Básica, Barcelona, 1982.
- Wolf, Eric, *Aspects of group relations in a Complex Society: México*, en Theodore Shanin (ed) *Peasant and Peasant Society*. Penguin Books, 1987.
- Yi-Fu Tuan *Topophilia: a study of environmental perception, attitudes, and values*, Columbia University Press, 30 Oct .1990. Sociology.
- Yi-Fu Tuan, *Geography and the Human Spirit* by Yi-Fu Tuan and Anne Buttner, John Hopkins University Press; New edition, 2003.
- Zalpa Genaro, Cultural Studies: ¿Un campo para todos los gustos? Estudios sobre las culturas contemporáneas, diciembre, año/vol. V, numero 010, Universidad de Colima, México, 2000.
- Zusman, Perla, *Els paisatges de la postmodernitat II Seminari Internacional sobre Paisatge* Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas Buenos Aires, Argentina, Perspectivas críticas del paisaje en la cultura contemporánea Investigadora del Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas Buenos Aires, Argentina, octubre de 2004. <http://www.catpaisatge.net>

### Instituciones consultadas

- Banco Interamericano de Desarrollo, General Overview of Sustainable Tourism
- CONACULTA, Presentación para la obra colectiva “La comunidad sin límites, La estructura social y comunitaria de los pueblos indígenas de México”. CONACULTA.
- CONACULTA, Puebla sede del quinto foro de consulta ciudadana para integrar el Plan Nacional de Cultura 2007-2012. <http://www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/fecha> 2007.
- CONACULTA, Vínculos del patrimonio cultural, coordinación de patrimonio cultural desarrollo y turismo CONACULTA VPC 12 vpc boletín bimestral marzo-abril, 2004 VPC 12. Hacia un turismo cultural.
- Congreso, Jornadas de semiótica visual organizadas por la AISV en Lyon, Francia, julio 2004.
- Congreso, *La semiótica. Intersección de la naturaleza y de la cultura*, 6th Congress of the IASS-AIS, International Association for Semiotic Studies Association Internationale de la Sémiotique Guadalajara, Mexico July, 13-18, 1997.
- CSIRO Sustainable Ecosystems is focused on maintaining the sustainability of Australia’s landscapes, environments and communities. <http://www.cse.csiro.au>
- Diseño y Producción: Spacio Tels. 5536-1545 / 5536-1546 e-mail: [spacioidigital@yahoo.com](mailto:spacioidigital@yahoo.com).
- Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid ETSAM/UPM en colaboración con la Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Marsella, ENSA, la Escuela Nacional Superior de Arquitectura y Paisaje de Lille y la Asociación de Institutos Superiores de Arquitectura de Bruselas, Lieja y Mons ISAI, con el apoyo del Ministerio de Educación y Ciencia de España.
- Gobierno del estado de Michoacán SECTUR..
- Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaría de Turismo.
- Gobierno del Estado de Michoacán, SECTUR.
- Gobierno del Estado de Sinaloa, Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional, Culiacán, Sinaloa. Octubre 31 de 2006. comunicado de prensa.
- Gobierno del Estado, Plan Estatal vigente del Gobierno de Michoacán.
- Gobierno del Estado, Primer Congreso Estatal de Cultura el Legislación y Política Cultural, Morelia Mich., 16 al 19 de Marzo 2006.
- Gobierno Federal, Ley federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, INAH, 1995.
- Gobierno Federal, Plan Nacional de Cultura 2007-2012.
- Gobierno Federal, Programa Nacional de Cultura 2001-2006.
- Gobierno Federal, Resumen de acciones de la Subsecretaría de Promoción 2002-2007 acorde al PET.
- Hypergéoe Español *La trayectoria paisajística* A. B.. Natura/Sociedad Índice, Hypergéoe GDR Libergéoe. Martes 1ro de febrero de 2005.
- ICOMOS Documentation Centre, Junio de 2007, [http://www.international.icomos.org/centre\\_documentation](http://www.international.icomos.org/centre_documentation)

- ICOMOS México.
- ICOMOS, 14ª Asamblea General y Simposio Científico (Victoria Falls, Zimbabwe 27-31 octubre 2003) “La memoria de los lugares: preservar el sentido y los valores inmateriales de los monumentos y sitios”.
- ICOMOS, *Carta de Ename para la Interpretación de lugares pertenecientes al Patrimonio Cultural* propuesta por el ICOMOS para su adopción formal, <http://www.icomos.org.mx/interpreta>.
- ICOMOS, Carta de Pátzcuaro, Conclusiones, Pátzcuaro, Mich. a 9 de noviembre de 2002.
- ICOMOS, Carta de Venecia, Definiciones, Artículo 1°.
- ICOMOS, Documento de Nara, Reunión de especialistas del ICOMOS Internacional, diciembre de 1994, Nara Japón.
- ICOMOS, *En la búsqueda del espíritu de lugar*, 05/06/2003, <http://www.international.icomos.org>.
- ICOMOS, Los principios de Eger por el Comité Científico Internacional, resolución de la Asamblea General en Lausana, Suiza, implementada por decisión del Buró en agosto de 1991.
- ICOMOS, México.
- ICOMOS, Natchitoches International Symposium, Declaration on Heritage Landscapes Adopted, Natchitoches Louisiana, USA 27 March 2004.
- ICOMOS, Programa de trabajo del Comité Nacional de Itinerarios Culturales del ICOMOS Mexicano, Rocío Marcela Acosta Chávez (México).
- ICOMOS, XIII Asamblea General, diciembre de 2002.
- *Indicadores para la caracterización y ordenamiento del territorio* Coordinación General: Instituto de Geografía UNAM, SEDESOL, 2004.
- Indicadores socioeconómicos de los pueblos indígenas de México, 2002 <http://www.cdi.gob.mx>.
- INEGI, INE, SEMARNAP. Indicadores de Desarrollo Sustentable en México 2. Nociones en torno al desarrollo sustentable.
- INEGI, XII Censo Nacional de Población y Vivienda, México INEGI 2000.
- INE-SEMARNAT, Instituto Nacional de Ecología, publicaciones, el paisaje, hacia una aproximación multidisciplinaria, s/f,
- Iniciativa de Ley de Desarrollo Cultural del Estado de Michoacán de Ocampo, abril de 2007.
- Instituto Nacional de Ecología, El Paisaje, sitio web s/f.
- SECTUR 2005.
- SECTUR, *El Turismo Cultural en México, resumen Ejecutivo del Estudio estratégico de viabilidad del Turismo Cultural en México* Centro de Estudios Superiores en Turismo.
- SECTUR, Líneas Estratégicas para el Desarrollo del Turismo Cultural.
- SECTUR, Programa Pueblos Mágicos, Pagina Web.
- SEMARNAP, Ordenamiento Ecológico General del Territorio, Memoria técnica 1995-2000. Dirección General de Ordenamiento Ecológico e Impacto Ambiental.
- Symposium y Taller sobre GIS para la Historia, *Paisajes Devocionales: Cartografiando los santuarios y santos de Nueva España*: Un, Apoyado por: GIS Center, ECAI, The UC Mexus Program, The Townsend Center for the Humanities, [www.gisc.berkeley.edu](http://www.gisc.berkeley.edu), febrero 2004.
- Town of Cary North Carolina, Rural Landscape Preservation Project, to preserve historic landscapes that reflect our rural heritage <http://www.townofcary.org/depts>
- UNAM, Los Pueblos Indígenas De México 100 Preguntas. Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario México Nación Multicultural, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- UNESCO Item 6 of the Provisional Agenda: Draft Operational Directives for the inscription of intangible cultural heritage on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity and the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding
- UNESCO y la Global Alliance for Cultural Diversity, Understanding Creative Industries, Cultural Statistics for public policy making, s/f.
- UNESCO, Carpeta de información sobre el Patrimonio Mundial de la UNESCO, publicado por el Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO. en marzo de 2005
- UNESCO, Centro del Patrimonio Mundial (Ferrara, Italia, 11-12 de Noviembre de 2002).
- UNESCO, Comité del Patrimonio Mundial 27ª Sesión, 2003.
- UNESCO, Convención del Patrimonio Mundial, Guía operacional para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial, UNESCO, revisada periódicamente para reflejar las decisiones del Comité del Patrimonio Mundial, 2 de febrero de 2005.
- UNESCO, *Convención del Patrimonio Mundial*. Guía operacional para la implementación de la Convención del Patrimonio Mundial. Naciones Unidas, Organización Educacional, Científica y Cultural, Naciones Unidas, Comité intergubernamental para la protección del patrimonio mundial natural y cultural. La guía operacional es periódicamente revisada y actualizada para reflejar las decisiones del Comité del Patrimonio Mundial. Fecha de esta actualización: 5 febrero 2005.
- UNESCO, Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Intangible, París octubre 2003.
- UNESCO, *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*, 17ª reunión, París, 16 noviembre de 1972.
- UNESCO, *Declaración de México sobre las Políticas Culturales*. Conferencia mundial sobre las políticas culturales, México D.F., 26 de julio 6 de agosto de 1982.
- UNESCO, Declaración Universal sobre la diversidad Cultural, adoptada en la 31ª reunion de la Conferencia General de la UNESCO, Paris 2001.

- UNESCO, Diversidad Cultural Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural, "La riqueza cultural del mundo reside en su diversidad dialogante", adoptada por la 31ª Reunión de la Conferencia General de la UNESCO, París, 2 de Noviembre de 2001.
- UNESCO, Guía Operacional adoptada en la 16ª Sesión en Santa Fe, Nuevo México, Diciembre de 1992.
- UNESCO, International Conference "Innovative Policies for Heritage Safeguarding and Cultural Tourism Development". Nov. 25, 2005 Moscow, Russian Federation.
- UNESCO, Normas de Quito, Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico. 1967.
- UNESCO, Reporte de la Reunión de Expertos en Paisaje Cultural, La Petite Pierre, Francia, Octubre 1992.
- UNESCO, Second Meeting Of The UNESCO/UNITWIN Network, Culture, Tourism and Development, Gréoux les Bains, France Château des Templiers Siège de la Cité de la Culture et du Tourisme Durable 11th and 12th May 2006 "How to better combine cultural tourism with sustainable development of the territories: from the field to the teachings, final report".
- UNESCO, Simposio "La Artesanía y el mercado internacional: comercio y codificación aduanera" UNESCO/CCI Manila, 6-8 de octubre de 1997.
- UNESCO, VI Congreso Internacional sobre Patrimonio Arquitectónico y Edificación. Septiembre, 2002. Paraguay y Bolivia. Organizan: Centro Internacional Para la Conservación del Patrimonio Paraguay. Centro Internacional para la Conservación Del Patrimonio Bolivia. UNESCO, Asunción. Secretaria Nacional de Turismo SENATUR.
- UNESCO, www.unesco.org.
- UNESCO, X Seminario Internacional Forum UNESCO 2005 "Universidad y Patrimonio" University of Newcastle <http://www.ncl.ac.uk/sacs/postgrad/icchs/research>
- Unit for Social Development Education and Culture Organization of American States. Cultural Information System of Latin America and the Caribbean SICLAC.
- Universidad de Barcelona, Revista de Geografía y Ciencias Sociales, *Paisaje, Cultura y orden territorial. El geo-sistema-territorio-paisaje*, vol. VIII, no. 432, marzo 2005.
- Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Instituto de la Vivienda, Progresividad residencial, *un estudio sociofísico del Programa de Mejoramiento de Barrio*, Rubén Sepúlveda Ocampo, Patricio de la Puente Lafoy, Emilio Torres Rojas, Patricia Muñoz Salazar, Edición electrónica: Diciembre 2005.
- Universidad de Chile, Progresividad residencial, Instituto de la Vivienda, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, edición electrónica [www.invi.uchile.cl](http://www.invi.uchile.cl) 2005.
- Universidad de Texas, Board of Regents, 1975.
- University of Greenwich, Landscape information theory.
- University of Greenwich, Landscape information, definitions, London England, <http://www.lih.gre.ac.uk/histhe/larch.htm>
- WTO Organización de Comercio Mundial. Última actualización: 31 julio 2006.

## Hemerografía.

- Agencia Notimex, Ciencia y tecnología, La Crónica de Hoy, Imparte la UNAM Maestría con reconocimiento de la Unión Europea, Lunes, 12 de Septiembre de 2005.
- Periódico la jornada "Educación Artística y sustentar la política cultura, retos para Godoy", por Erick Alba, 30 de enero de 2008.
- Periódico la jornada *Falta involucrar a la población en la conservación de reservas ecológicas*, Tamara Sosa, sábado 29 de diciembre de 2007
- Periódico La Jornada, 10 de Mayo de 2006. Por: Carlos Mondragón Álvarez, Jueves, 2 de noviembre de 2006.
- Periódico la jornada, Cultura "El sujeto racional esta amenazado", alerta el escritor Jaime Labastida, por Mónica Mateos Vega 24 de Octubre de 2007.
- *Periódico la jornada, Estamos próximos a dictaminar la ley de desarrollo cultural; está en análisis*: Jaime Mares Camarena. Los observatorios culturales y un consejo de funcionarios del gobierno estatal, tema a revisión, por Erick Alba, 28 de junio de 2007.
- Periódico La jornada, Finanzas, El turismo, opción más viable para dejar la dependencia de las remesas, por Gladis León González, miércoles 12 de diciembre de 2007
- Periódico la Jornada, Michoacán, sep 2005.
- Periódico La Jornada, miércoles 14 de junio de 2006.
- Periódico la jornada, Posee Michoacán 20 áreas naturales protegidas: SUMA, La Jornada, 3 de mayo de 2007.
- Periódico Reforma, Negocios, Pelea Michoacán por los turistas, por Mario López Lunes, 18 de Septiembre de 2006,

## Diccionarios, enciclopedias y guías.

- Diccionario de Filosofía, Abbagnano, Nicola, actualizado y aumentado por Giovanni Fornero, CFE, 2004.
- Diccionario de mitología y religión Mesoamericana, Yolotl González Torres, referencias Larousse, 1991.
- Diccionario español – purépecha (tarasco) en línea AULEX. Este diccionario fue compilado por Manuel Rodríguez Villegas.
- Diccionario Webster Encyclopedic Unabridged Dictionary of the English Language, Portland House, New York, USA, 1989.
- Diccionario, Duncan en Johnston, R.J., Gregory, D., Pratt, G. and Watts, M. (Eds). 2000. The Dictionary of Human Geography. Blackwell Publishing, Oxford, UK.
- Diccionario, The dictionary of physical geography by David S G Thomas, Andrew Goudie, Malden, MA : Blackwell Publishers, 2000.
- Enciclopedia de Consulta Microsoft, Encarta, Microsoft Corporation, 2005,
- Enciclopedia, Historia de la Pintura., Asuri Ediciones S.A., 1989.
- Encyclopedia, *The Columbia Electronic Encyclopedia*, 6th ed. Copyright © 2006, Columbia University Press.
- Wikipedia.
- Encarta, Microsoft ® 2005.
- Enciclopedia, *The Columbia Electronic Encyclopedia*, 6th ed. Copyright © 2006, Columbia University Press. All rights reserved.
- Guía México Desconocido, Michoacán, Rutas Turísticas, cómo y dónde, Editorial México Desconocido, Edición 123, 2006.

## Apuntes.

- Apuntes de la Materia “Legislación de Sitios y Monumentos”, curso impartido por el Lic. Ernesto Becerril
- Apuntes de la Materia “Teoría de la Restauración” curso impartido por la Dra. Kate Ettinger Mc Enulty, UMSNH, Posgrado Arquitectura Morelia, Mich. 24 junio, 2000.
- Apuntes de la Materia Ecología Cultural, impartido por el Antr. Pedro Velásquez, Posgrado Arquitectura UMSNH, Morelia, 2001.
- Apuntes del Seminario de Historia Regional, impartido por la Dra. Esperanza Ramírez Romero, UMSNH. Posgrado Arquitectura Morelia Mic. 24 de sep. 1999.
- Apuntes del “Seminario de Semiótica” impartido por el Dr. Pablo Chico Ponce de León, UMSNH, Posgrado Arquitectura.
- Apuntes del Seminario de Investigación Avanzada, impartido por Guadalupe Salazar González, Posgrado Arquitectura, UMSNH, Morelia, 2001.
- Apuntes, Material del curso de Ecología Cultural, Ecología energética, introducción, s/f.

## Sitios Web

- [http://en.wikipedia.org/wiki/Julian\\_Steward](http://en.wikipedia.org/wiki/Julian_Steward).
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Spirit\\_of\\_place](http://en.wikipedia.org/wiki/Spirit_of_place)
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Niklas\\_Luhmann](http://es.wikipedia.org/wiki/Niklas_Luhmann)
- <http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002>
- <http://www.iadb.org/sds/ENV>
- <http://www.msnbc.msn.com>
- <http://www.nmcog.org/Site%20Map.htm> Council of Governments US
- [www.conaculta.gob.mx](http://www.conaculta.gob.mx)
- [www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/2002/19mar](http://www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/2002/19mar)
- [www.conanp.gob.mx](http://www.conanp.gob.mx)
- [www.icomos-ciic.org](http://www.icomos-ciic.org).
- [www.inah.gob.mx](http://www.inah.gob.mx)
- [www.museocjv.com/paisajeagavero\\_archivos](http://www.museocjv.com/paisajeagavero_archivos)
- [www.rochdale.gov.uk](http://www.rochdale.gov.uk).
- [www.sectur.gob.mx](http://www.sectur.gob.mx)
- [www.unesco.org/culture/laws/florence/html](http://www.unesco.org/culture/laws/florence/html)

## Planos y Mapas

- M 2.1 Ubicación del estado de Michoacán
  - M 2.2 regiones Indígenas de México
  - M 2.3 Mapa del Obispado de Michoacán
  - M 2.4 Estado general de la vegetación
  - M 2.5 Niveles de estabilidad ambiental
  - M 2.6 Calidad ecológica de los recursos naturales
  - M 2.7 Regionalización ecológica nivel II CCA.
  - M 2.8 Climas del Estado de Michoacán
  - M 2.9 Ruta las capillas de3 Don Vasco.
  - M 2.10 Región 1 Lago de Pátzcuaro
  - M 2.11 Región 2 Meseta purépecha
  - M 2.12 Principales expediciones en el territorio michoacano en el siglo XVI.
  - M 2.13 Regiones protegidas del estado de Michoacán
  - M 2.14 Tipificación de la actividad turística por municipio.
  - M 2.15 Centro Histórico de la Ciudad de Morelia Declarada Patrimonio de la Humanidad
  - M 2.16 Pueblos Mágicos
  - M 2.17 Costa michoacana.
- 
- M 4.1 Caminos de mediados del siglo XVI en la cuenca lacustre de Pátzcuaro.
  - M 4.2 Plano icnográfico del siglo XVI mostrando el Reino de Michoacán del Gran Cazonzi.
  - M 4.3 Poblaciones purépechas.
  - M 4.4 Distribución de los sitios arqueológicos en la zona lacustre del algo de Pátzcuaro
  - M 4.5 Caminos prehispánicos en el área de estudio.
- 
- M 5.1 Proyecto de conservación del paisaje en el pueblo de Cary Carolina de Norte E.U.
  - M 5.2 Proyecto de protección al espacio abierto y paisaje cultural en Northern Middlesex, Massachussets, E.U.
  - M 5.3 Proyecto de protección y significación del paisaje en Rochadle, Inglaterra.
  - M 5.4 Estudio paisajístico de Taiwan.
- 
- M 6.1 Santuarios en la región de estudio
  - M 6.2 Rutas prehispánicas en la región de estudio
  - M 6.3 Rutas coloniales en la región de estudio.

## Esquemas

- E 1.1 Escala de valores, UNESCO
  - E 1.2 El paisaje como ecosistema
  - E 1.3 Destinos turísticos1998/2020
- 
- E 2.1 Instituciones vinculadas con la cultura y el patrimonio en México.
- 
- E 3.1 La estructura y el proceso de investigación del entorno
  - E 3.2 Esquema de la economía local y la economía global
- 
- E 5.1 Esquema australiano de sustentabilidad del paisaje.
  - E 5.2 Esquema de rehabilitación natural y cultural en el Valle del Shaxi al suroeste de China.
  - E 5.3 Esquema idealizado del, paisaje cultural de Anishiaabe, Notario, Canadá.
  - E 5.4 Relaciones entre disciplinas, integración y organización.
  - E 5.5 Marco conceptual para integrar patrones bioregionales a narrativas espaciales.
  - E 5.6 Formas de tratar con el paisaje.
  - E 5.7 Una metáfora visual de la naturaleza de los lugares.
  - E 5.8 Esquema de la operación de las empresas e industrias culturales.
- 
- E 6.1 Esquema para la planeación sustentable del paisaje ecológico
  - E 6.2 Dimensiones para las estrategias en el manejo del paisaje.
  - E 6.3 Carta de un estudio integral de paisaje estructura y flujo
  - E 6.4 Evaluación de la política cultural.
  - E 6.5 Representación holística de los recursos patrimoniales y culturales
  - E 6.6 El desarrollo de la ciencia del paisaje.
  - E 6.7 Vista general de los retos en la investigación integral

## Tablas

- T 1.1 Características del paisaje cultural
- T 1.2 Grado de justificación de la investigación.
- T 1.3 Cartas, Declaraciones, Acuerdos, Conferencias, Recomendaciones, Normas, Simposiums.
- T 1.4 Universidades e Instituciones que desarrollan proyectos sobre paisajes culturales en el mundo.
- T 1.5 Paisajes Culturales Declarados Patrimonio de la Humanidad
- T 1.6. Áreas temáticas relativas a los Paisajes Culturales.
- T 1.7 Bienes inscritos en la lista indicativa de la Convención.
- T 1.8 Bienes mexicanos inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial
- T 1.9 Convenciones sobre Patrimonio Natural y Cultural y ratificadas por México.
  
- T 2.1 Documentos normativos y legislativos sobre el patrimonio.
- T 2.2 Tipos de Itinerario Cultural a partir de la Junta de Andalucía y Suárez-Inclán.
- T 2.3 Planes y proyectos vigentes.
- T 2.4 Programa Nacional de Turismo 2001 - 2006
  
- T 3.1 Realidad objetiva y formas de conocimiento científico
- T 3.2 Proceso para el conocimiento lógico dialéctico del paisaje cultural.
- T 3.3 Funciones y significados del paisaje cultural.
- T 3.4 Esquema conceptual del paisaje cultural desde la filosofía.
- T 3.5 Algunos antecedentes de la teoría del conocimiento o epistemología.
- T 3.5 Principales corrientes de pensamiento durante el siglo XX.
- T 3.7 Epistemología contemporánea
- T 3.8. Perspectiva desde el lenguaje. Términos opuestos en juicios de valoración.<sup>i</sup>
- T 3.9. *Dos formas de conocimiento científico en el estudio de la acción humana, según Bruner.*
- T 3.10. Algunas ideas contemporáneas afines al paisaje cultural.
- T 3.11. Vanguardia teórico conceptual del paisaje cultural.
- T 3.12 Perspectiva desde la geografía
- T 3.13 Evolución en la fenomenología (síntesis)
- T 3.14. Evidencia fenomenológica.
- T 3.15 Formas de identificación del objeto arquitectónico o del ámbito u objeto urbano<sup>ii</sup>
- T 3.16. La semiótica. Intersección de la naturaleza y de la cultura<sup>iii</sup>.
- T 3.15 Teoría y cultura de las imágenes.
- T 3.17 Teorías complementarias (síntesis)
- T 3.18 Recursos de la investigación histórica de la arquitectura.
- T 3.19 Principios teóricos en la restauración
- T 3.20 Principales corrientes o expresiones pictóricas (síntesis)
- T 3.21 Análisis de contenido y procesos del método etnográfico.
- T 3.22 Distribución de las ciencias formales y fácticas en antropología
- T 3.23 La ciencia en el siglo XX. (síntesis)
  
- T 4.1 *Estructura del Análisis e Interpretación.*
- T 4.2 *Toponimia Purépecha*
- T 4.3 Aspectos asociados al Paisaje Cultural.
  
- T 6.1 Estudio Empírico de la Experiencia Estética.
- T 6.2 Antiguas rutas e Itinerarios en el territorio de estudio
- T 6.3 Propuesta para el registro del paisaje cultural en Michoacán T. 6.3 Propuesta para el registro del paisaje cultural en Michoacán
- T 6.4 Algunos de los temas que tienen una amplia aplicación en los estudios sobre el paisaje.
- T 6.5 Indicadores Culturales.
- T 6.6 Esquemas conceptuales de trabajo en la *investigación integrativa. (integrative research)*

## Anexo 1

### Ficha integral de inventario y registro para Paisajes Culturales<sup>1</sup>.

#### 1.0. Nombre/ubicación/accesibilidad:

- 1.1. Nombre actual.
- 1.2. Nombre original.
- 1.3. Nombre popular si existe alguno.
- 1.4. Dirección (País, región, provincia, ciudad), teléfono, fax, correo electrónico, página web.
- 1.5. Ubicación con mapa.
- 1.6. Coordenadas geográficas (latitud, longitud, altitud).
- 1.7. Área y límites.
- 1.8. Acceso y medios de transporte.
- 1.9. Visitas/horarios/tarifa de entrada/grupos/visitas guiadas.
- 1.10. Instalaciones (comercio/cafetería/restaurante/baños/discapacitados...)
- 1.11. Eventos (tipo, fechas, periodicidad, capacidad máxima de personas)

#### 2.0. Cuestiones Legales.

- 2.1. Régimen de propiedad, Administración responsable, también informar si algunas áreas públicas son administradas por privados.
- 2.2. Nombre completo del dueño (público, privado o empresa).
- 2.3. Responsable del mantenimiento.
- 2.4. Protección legal, incluyendo planes urbanos, etc.
- 2.5. Organizaciones públicas o privadas trabajando en el sitio.

#### 3.0. Categoría/tipología del Paisaje Cultural:

Para más información, por favor consultar el Anexo 3 de las Directrices Operacionales de la UNESCO.

- 3.1. Un Paisaje diseñado y creado intencionalmente por el hombre (parque, huerto, jardín recreativo, plazoleta, plaza, cementerio, paseo, patio, ...)
  - 3.1. a. jardín (tipo)
  - 3.1. b. parque (tipo)
  - 3.1. c. Jardines relacionados a construcciones monumentales y/o conjuntos
- Descripción/Detalles
- 3.2. Paisajes orgánicos evolutivos
  - 3.2. a. Paisajes relicto (o fósiles)
- Descripción/Detalles
- 3.2. b. Paisajes evolutivos
- Descripción/Detalles
- 3.3 Paisaje cultural asociado: conectado con elementos religiosos / culturales / naturales /otros / asociaciones).

#### 4.0. Historia:

- 4.1. Uso original, sucesivo y presente:
- 4.2. Fecha / construcción inicial más antigua y fecha de inauguración:
- 4.3. Propietarios originales y sucesivos:
- 4.4. Usos originales y sucesivos:
- 4.5. Autor(es): (paisajista, arquitecto, jardinero, propietario... y su biografía)
- 4.6. Fechas de los sucesivos reciclados de la distribución original:
- 4.7. Personalidades históricas y/o sobresalientes involucradas

#### 5.0. Descripción General:

- 5.1. Medio ambiente:
  - 5.1.1. Urbano/ alrededores/ rural/ agrícola / placer / arqueológico / otro
  - 5.1.2. Características generales del paisaje
  - 5.1.3. Descripción de las condiciones del medio ambiente (temperatura, clima, humedad, vientos, incidencia del sol...)
- 5.2. Características geográficas: vegetación, fauna, topografía regional, geología, ecosistema, degradación del medio ambiente...
- 5.3. Topografía del lugar (natural, realizada, formas de la tierra, terraplenes)

---

<sup>1</sup> Verbania, octubre 2006. Esta es una ficha preliminar para ser revisada y aprobada en la próxima reunión. (UNESCO).  
UNAM, Doctorado en Arquitectura

- 5.4. En los casos de jardines: estilo original y presente.
- 5.5. Rutas, pasos, sendas, accesos a pie / mecánicos (diseño, tipo, pavimentos...)
- 5.6. Elementos arquitectónicos
- 5.7. Vegetación: (bosques naturales / plantaciones: árboles, arbustos, bosquets, cercos vivos / especificaciones de las especies...)
- 5.8. Agua: ríos / lagos / fuentes / lagunas / piletas / canales / sistemas de riego:
- 5.9. Perspectivas / Panoramas / Vistas / Sitios de interés
- 5.10. Esculturas y piezas de arte
- 5.11. Sistema de iluminación
- 5.12. Mobiliario
- 5.13. Carteles de orientación
- 5.14. Vallas, límites
- 5.15. Fauna salvaje / criada
- 5.16. Estado (excelente, bueno, aceptable, deteriorado, en riesgo, alterado)  
Si la Categoría es 3.2.a. (paisaje relicto o fósil) añadir también
- 5.17. Componentes arqueológicos,
- 5.18. Otros elementos hechos por el hombre
- 5.19. Señales de antigua producción agrícola en el medio natural
- 5.20. Usos de la tierra  
Si la Categoría es 3.3. (paisaje cultural asociado) añadir también
- 5.21. Cuestiones agrícolas u otras producciones tradicionales y su efecto sobre el paisaje
- 5.22. Persistencia de aparatos tradicionales de producción, transporte o almacenamiento
- 5.23. Conjuntos domésticos, industriales, sistemas en relación con la energía (por ejemplo represas hidráulicas)

#### 6.0. Características:

- 6.1. Tangibles: marco, patrimonio geográfico, botánico, ecológico, arqueológico, étnico, vivo, calidad del mantenimiento, otro.
- 6.2. Intangible: Significado histórico, religioso, mítico, social, otro.
- 6.3. Creencias, cultos, rituales tradicionales, rituales asociativos.
- 6.4. Población, etnias.
- 6.5. Idiomas y dialectos.
- 6.6. Actividades sociales y económicas.
- 6.7. Autenticidad.
- 6.8. Universalidad.
- 6.9. Aislada o como parte de una ruta temática.

#### 7.0. Criterios de selección y valoración

#### 8.0. Adjuntos:

- A. Planos actualizados
- B. Fotografías actualizadas.
- C. Documentos históricos gráficos (dibujos, pinturas, grabados, fotografías, artículos literario...)
- D. Bibliografía: (general, específica, guías...)

#### 9.0. Información sobre el entrevistador:

-Nombre, domicilio, correo electrónico, teléfono, responsabilidad, posición, institución, profesional o amateur...)

#### 10.0. Fecha de confección de la ficha:

**Nota:** Recomendamos firmemente establecer un Archivo de Inventario centralizado, cuyo domicilio y responsable a cargo deben aparecer en esta sección final, de modo que todos los que confeccionen esta ficha puedan enviarla a este archivo y estar entonces disponible para consulta.