



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

**“Un Acercamiento al Constructivismo, mi
Experiencia en el Centro Educativo
Alpha Omega”**

**MEMORIA DE DESEMPEÑO PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A :
LILIA ELENA CORTES MUÑOZ**

ASESORA: MTRA. LETICIA SÁNCHEZ VARGAS



MÉXICO

2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A DIOS por permitirme vivir y disfrutar de este momento.

A mis PADRES, Natalia y Fermín por su amor incondicional, su apoyo, sus consejos. Por ser ejemplo de fortaleza, lucha y valentía ante la vida. ¡Gracias!

A mi ABUELO Rodrigo (qpd) por demostrar que el trabajo, la honestidad, la responsabilidad y la puntualidad van de la mano. ¡Te extraño!

A mi ESPOSO, mi cómplice, mi amigo, Enrique, por tu paciencia, tolerancia y comprensión, por los momentos compartidos y porque siempre estas ahí para apoyarme. ¡Te amo!

A “mi preciosa” HIJA Ana Karen por permitirme vivir y sentir felicidad, alegría, miedo, angustia, emoción, ternura y coraje, por hacerme crecer como mujer y dejarme aprender a ser madre.

a mis HERMANOS Rebe, Paco y Sofi por compartir conmigo tantas alegrías y tristezas y ser ejemplo de perseverancia y éxito

A mi FAMILIA por su cariño, su apoyo y por las palabras de aliento en los momentos difíciles.

A la UNAM por darme la oportunidad de ser parte de ella.

A todos los PROFESORES que con sus conocimientos y experiencia enriquecieron mi formación, en especial a la maestra Bety y a los profesores René y Julio Enrique por demostrar su entrega a la docencia.

A mis AMIGAS Mónica, Mónica G., Esperanza y Lulú porque la amistad se nutre de pequeños detalles y se basa en el respeto y el cariño sinceros.

*A mis ALUMNOS que me han acompañado en esta gran aventura que es la docencia.
¡Gracias por dejarme seguir aprendiendo!*

ÍNDICE

	Página
Introducción	2
CAPITULO I. Antecedentes y fundamentos de la educación básica en México.	4
1.1 Proyectos educativos nacionales.	5
1.2 Programas de estudio de educación básica.	11
1.3 Plan y programas de estudio 1993.	15
CAPITULO II. Centro Educativo Alpha Omega (C.E.A.O.)	19
2.1 Misión y filosofía.	19
2.2 Organización y plan de trabajo.	22
2.3 Modelo educativo	31
CAPITULO III. Trabajando aprendizaje acelerado.	35
3.1 ¿Qué es el aprendizaje acelerado?	35
3.2 Gimnasia cerebral.	37
3.3 Mapas mentales.	39
3.4 Estilos de aprendizaje.	42
3.5 Inteligencias múltiples	45
CAPITULO IV. Experiencia docente en el Centro Educativo Alpha Omega.	48
4.1 Comparación entre el modelo educativo tradicional y el de C.E.A.O.	54
4.2 El uso de estrategias para el aprendizaje significativo.	58
Conclusiones.	62
Bibliografía.	64
Anexos.	66

INTRODUCCIÓN

Una de las tareas más complejas de la labor docente es sin lugar a dudas, la que se refiere a la formación integral de los alumnos. Hasta hace unas décadas la enseñanza se limitaba a la formación de hábitos de aprendizaje siguiendo lineamientos mecanicistas y los maestros solamente evaluaban productos terminados, la memorización era lo más importante. El aprendizaje de los conceptos también tenía un carácter repetitivo; de esta manera había muy poca relación entre lo que se aprendía en la escuela con los aprendizajes de la vida cotidiana y el alumno tenía un papel totalmente pasivo y receptivo; es decir, no había un aprendizaje significativo.

Esta forma de enseñar y lo que se pedía como producto de aprendizaje es lo que caracteriza a la escuela tradicional. Pero desde hace más de una década, la ciencia y la tecnología empezaron a desarrollarse a ritmos acelerados creando condiciones diferentes por lo que ahora las necesidades en la escuela también son diferentes. La globalización de las economías y la internacionalización de los mercados han impulsado la modernización de los sistemas educativos de muchas naciones. Por lo que nuestro país y sus instituciones educativas deben desarrollar procesos de innovación que respondan a las dinámicas de este mundo tan cambiante.

El propósito de la presente memoria de desempeño profesional es el de dar a conocer la participación laboral realizada en el Centro Educativo Alpha Omega, aunque tuve la oportunidad de estar en otras instituciones educativas, ésta, representó para mí una experiencia diferente, me permitió ver la docencia desde otra perspectiva, con una visión diferente, trabajar con técnicas y estrategias nuevas, hacían que disfrutara mi trabajo y lo más importante a mis alumnos.

El C.E.A.O. me permitió conocer y aplicar estrategias de aprendizaje que implicaban tanto la acción grupal como individual del alumno y donde la creatividad así como la participación de los niños era indispensable.

La propuesta del C.E.A.O. retoma elementos constructivistas, al permitir la interacción entre maestro- alumno, alumno-alumno y alumno-conocimiento, no permitiendo dentro de sus aulas, el dictado, la copia y el relato sin objetivo por parte del profesor, mucho menos, la pasividad, repetición y el aburrimiento por parte del alumno.

Esta memoria se divide en cuatro capítulos que van de lo general a lo particular. En el primer capítulo se abordan los antecedentes y fundamentos de la educación básica en México, realizando una breve reseña histórica de los proyectos educativos nacionales, así como un análisis del artículo tercero constitucional y más concretamente del plan y programas de estudio 1993 que proporciona la Secretaría de Educación Pública. Este capítulo permite ver la relación tan estrecha que guardan los cambios sociales y la educación.

En el segundo capítulo se exponen las características del Centro Educativo Alpha Omega, sus objetivos, misión, filosofía, organización y plan de trabajo además de dar un panorama más general de su propuesta educativa, es la institución en la que se basa la existencia de esta memoria.

En el tercer capítulo se abordan algunas técnicas y teorías del aprendizaje acelerado como son la gimnasia cerebral, los mapas mentales, los estilos de aprendizaje y las inteligencias múltiples, de éstas retoman autores, objetivos y se describe de manera general en que consiste cada una de ellas. Las técnicas y teorías mencionadas son parte fundamental del trabajo diario en las aulas dentro del C.E.A.O.

En el último capítulo se expone la experiencia docente y se realiza un comparativo entre el modelo educativo tradicional y el empleado en el C.E.A.O., para ello se abordan conceptos como constructivismo y aprendizaje significativo.

CAPÍTULO I.

ANTECEDENTES Y FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN MÉXICO.

La Educación en México ha sido objeto de innumerables cambios buscando continuamente el mejoramiento y por ende la *calidad*¹, actualmente nos encontramos en una etapa histórica donde la ciencia, la tecnología, la comunicación avanzan a pasos agigantados.

Lograr reformas educativas conlleva a visualizar los procesos y cambios que se desean de acuerdo a la historia de cada nación. Los cambios que se dan en el ámbito educativo en un país, van a la par con los cambios políticos, económicos y sociales.

Los cambios más recientes en materia educativa se justifican en una visión de futuro a la que necesariamente tendrán que hacer frente las nuevas generaciones que en estos momentos se encuentran en los niveles básicos.

Cuando hablamos de educación es innegable que debemos remitirnos al artículo *Tercero Constitucional*² que se refiere al derecho de los mexicanos a la educación y la obligación del estado de ofrecerla.

¹ Wilson (1992) define la calidad de la enseñanza de este modo: “Planificar, proporcionar y evaluar el currículum óptimo para cada alumno, en el contexto de una diversidad de individuos que aprenden”, en tanto que la OCDE (1991) caracteriza las escuelas de calidad, como aquellas que favorecen el bienestar y el desarrollo general de los alumnos en sus dimensiones sociales, de equilibrio personal y cognitivas.

COLL, César; El constructivismo en el aula, Editorial Graó, España, 1999, p. 12.

² “Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado -Federación, Estados y Municipios- impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación primaria y la educación secundaria son obligatorias. La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia. Será laica y, por tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa.” Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, UNAM, México, 1994, p.8

La educación primaria se establece como un derecho fundamental que tiene características esenciales, así la educación se vuelve incluyente, libre de credo religioso, obligatoria y gratuita.

“Morelos, Gómez Farias, Juárez y las generaciones liberales del siglo pasado expresaron esta aspiración colectiva y contribuyeron a establecer el principio de que la lucha contra la ignorancia es una responsabilidad pública y una condición para el ejercicio de la libertad, la justicia y la democracia”³

1.1 PROYECTOS EDUCATIVOS NACIONALES

Una breve revisión de los grandes proyectos educativos nacionales que nos darán el marco de referencia para valorar las políticas que se han instrumentado para el desarrollo de la educación básica en México tratando de superar el gran rezago de este nivel educativo.

Los proyectos que se describen son los siguientes:

Proyecto de educación nacionalista

Proyecto de educación rural

Proyecto de educación socialista

Proyecto de unidad nacional

Proyecto de educación técnica.

Plan de Once Años

Proyecto de modernización de la educación básica.

Proyecto de Educación Nacionalista

Este proyecto se dió aproximadamente entre los años de 1921 a 1924. Fue José Vasconcelos como primer Secretario de Educación Pública quien diseñó este proyecto de acuerdo a las condiciones económicas, culturales y políticas del país. El modelo educativo

³ Plan y Programas de Estudio 1993, SEP, p. 9

nacionalista partía de un concepto de educación humanista integral, que tendía a promover el desarrollo de las diferentes facultades del individuo, integrando la educación con la cultura, el trabajo práctico y productivo, con la organización social y política, con las creencias, tradiciones y costumbres del pueblo; todo sobre la base de una amplia participación social, es decir, la integración de todos los involucrados en el proceso educativo fue la idea de este proyecto.

Se crearon miles de escuelas primaria, elementales y superiores en áreas rurales, se fomentó la creación artística y de la cultura. La educación indígena recibió gran apoyo ya que los indígenas eran considerados como la fuente de la riqueza histórica nacional, y la educación les permitiría su integración a la vida nacional.

Proyecto de Educación Rural.

Este proyecto surgió como una alternativa de solución al contexto económico, sociopolítico y cultural de nuestro país entre los años de 1924 a 1942 para resolver los problemas de educación de los campesinos.

Uno de los objetivos de este proyecto era la necesidad de que los niños y adultos se organizaran para mejorar la vida social, buscando siempre el bienestar de las comunidades rurales.

Las Escuelas Rurales Campesinas se organizaron como internados mixtos y con el Presidente Lázaro Cárdenas tuvieron gran auge.

Las misiones culturales, se establecieron con el fin de elevar el nivel educativo de la población analfabeta o en condiciones de rezago, y su principal objetivo fue capacitar a los maestros rurales.

Los principios de la escuela rural eran:

Organizar la enseñanza y el aprendizaje de acuerdo al nivel intelectual o de madurez de los alumnos.

Organizar el periodo escolar por la cantidad y calidad de conocimientos adquiridos de preparación integral.

Convertir la escuela rural en centro de actividades múltiples.

Evaluar y dar seguimiento permanente a la labor docente.

Las asignaturas debían centrarse en la acción de la agricultura y las industrias regionales.

Proyecto de Educación Socialista.

Los antecedentes de este proyecto están en las ideas del marxismo-leninismo a partir del triunfo de la Revolución en la Unión soviética.

Este proyecto proponía fortalecer en la escuela secundaria la cultura básica adquirida en la primaria, integrándola en un ciclo básico, con el fin de formar cuadros técnicos y profesionales necesarios para el desarrollo nacional, así como establecer las bases científicas para la creación de un estado socialista.

Con el término socialista se creó una polémica y derivó en la suspensión de este proyecto.

Fue en este periodo, de 1934 a 1942 cuando se establece que la enseñanza fuera libre de credo y gratuita.

Proyecto de Unidad Nacional.

En este proyecto cuyos inicios fueron desde la gestión del presidente Cárdenas, se dió un proceso hacia la instrucción urbana, aquí la educación se convierte en una bandera política y a su vez fomenta una identidad nacional. Se buscaba la industrialización del país de acuerdo con un modelo peculiar de economía mixta integrado por los sectores público, social y privado. Por otra parte, la SEP se convierte en la institución que controlará las ideas e instrumentos de diversidad cultural e ideológica.

Se promovió la “escuela del amor” en oposición a la educación socialista, cuyos principios fueron la educación humanista integral, laica, nacionalista, orientada hacia el respeto a la dignidad de la persona humana, la integración de la familia, el amor a la patria y la solidaridad internacional.

Proyecto de Educación Técnica.

Desde principios de los sesentas, la SEP impulsó el desarrollo de la Educación técnica a través de las escuelas secundarias técnicas, centros de estudios de bachillerato tecnológico, institutos tecnológicos como el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) y el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM).

La educación técnica se hizo presente en la educación primaria y secundaria, con el establecimiento de talleres y el impulso a la aplicación del método de “aprender haciendo” y “enseñar produciendo” en las escuelas.

La educación tecnológica de nivel medio ha perdido su capacidad de promover la movilidad social que tuvo en años anteriores, por el acelerado avance de la tecnología automatizada y la eliminación de la mano de obra calificada.

Plan de Once Años

En este tiempo el gobierno se propuso sentar las bases y aplicar los medios para mejorar la educación primaria. En su segundo período al frente de la SEP, en el sexenio de Adolfo López Mateos (1958-1964), Torres Bodet dirigió la elaboración del primer plan nacional de educación, el Plan de Once Años. Varias innovaciones importantes formaron parte de las políticas de este proyecto, tratando de hacer frente a la explosión demográfica en el ámbito escolar, aumentando la capacidad de atención del sistema educativo: el doble turno en las escuelas, el impulso del programa federal de construcción de escuelas y el crecimiento de las escuelas normales para formar los maestros que se requerían. Otras iniciativas buscaban mejorar la calidad de la enseñanza, teniendo en cuenta las necesidades de los sectores mayoritarios de la población, formados por familias cuyas cabezas tenían baja o nula escolaridad y no contaban con los elementos básicos para apoyar a sus hijos; en este rubro destacó el programa de libros de texto gratuitos para todos los grados de la enseñanza primaria, se duplicó la educación preescolar, se reformaron planes y programas de estudio a nivel primaria, secundaria y normal.

Proyecto de Modernización Educativa

En lo que se consideran los inicios de este proyecto, se formuló el Plan Nacional de Educación que realizó un diagnóstico en donde se encontró que aún muchos adultos y jóvenes eran analfabetas, otros no habían concluido su primaria y un gran número de indígenas no hablaban español, esto se calificó como un gran rezago educativo.

La SEP amplió a 200 días el calendario escolar, creó nuevas plazas para atender a los alumnos bajo el programa “Primaria para Todos los niños”.

Por otra parte el Plan de Estudios se dividió en seis grados y ocho áreas: español, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, educación artística, educación física, educación tecnológica y educación de la salud.

Posteriormente con el presidente Carlos Salinas de Gortari se presenta el Plan Nacional de Desarrollo que planteó cuatro objetivos para la modernización de la educación:

- Mejorar la calidad de la educación en congruencia con los propósitos del desarrollo profesional.
- Elevar la escolaridad de la población.
- Descentralizar la educación y adecuar la distribución de la función educativa.
- Fortalecer la participación de la sociedad.

Para 1992, se firmó el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. Se consideró que una educación básica de buen nivel, generaría niveles más altos de empleo bien remunerado, mayor productividad agrícola e industrial y mejores condiciones generales de alimentación y salud.

La calidad sería el signo distintivo de la educación primaria, para ello se hizo una revisión a los contenidos teóricos y prácticos existentes.

Como reforma al artículo Tercero Constitucional se establece como obligatoria la educación secundaria así como una congruencia y continuidad entre los niveles: preescolar, primaria y secundaria, para elevar la calidad educativa de los educandos.

La SEP incorporó en sus programas educativos los modelos por *competencias*⁴ desde 1993, primeramente en el Consejo Nacional de Educación Profesional y en el Instituto Politécnico Nacional y posteriormente en otros niveles educativos.

“En casi todas las sociedades contemporáneas se han experimentado vertiginosos cambios estructurales a partir de lo que se ha dado en llamar globalización de la economía y de la información, nuestro país, integrado en la globalización, tiene la necesidad de formar y capacitar recursos humanos calificados, con innovaciones tecnológicas para competir en el mercado mundial.”⁵

Las competencias están formadas por la unión de:

- * Conocimientos y conceptos: implican la representación interna acerca de la realidad.
- * Intuiciones y percepciones: Son las formas empíricas de explicarse al mundo.
- * Saberes y creencias: simbolizan construcciones sociales que se relacionan con las diversas culturas.
- * Habilidades y destrezas: Se refieren a saber hacer, a la ejecución práctica y al perfeccionamiento de la misma.
- * Estrategias y procedimientos: integran los pasos y secuencias con los que resolvemos los problemas, para utilizarlos en nuevas circunstancias.
- * Actitudes y valores: denotan la disposición de ánimo ante personas y circunstancias porque las consideramos importantes.

Durante el sexenio del presidente Vicente Fox se promovió una “Educación de calidad” basada en uso de tecnología moderna, con el programa Enciclomedia cuyo principal objetivo era el de contribuir a la mejora de la calidad de la educación que se imparte en las escuelas públicas de educación primaria del país e impactar en el proceso educativo.

⁴ “Las competencias para la vida representan la capacidad integral de cada individuo (y/o grupo social) para enfrentar al menos satisfactoriamente situaciones de la vida real, bajo diversos contextos y condiciones. Su adquisición y aplicación requiere de la conjugación armónica de al menos cinco ejes instrumentales esenciales, a los cuales habremos de denominar capacidades básicas: saber (conocimientos), saber hacer (habilidades), poder hacer (aptitudes), querer hacer (actitudes) y saber convivir (valores).

PERRENOUD, Philippe., Construir competencias desde la escuela, Editorial Dolmen, Chile, 2002 p.8

⁵ Panorama educativo de México, Indicadores del sistema educativo nacional, 2003, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) p. 147

“Es una estrategia didáctica que se fundamenta en los libros de texto gratuito y que a partir de su edición digital, los enlaza a la biblioteca del aula, a fotografías, mapas, visitas virtuales, videos, películas, audios interactivos a favor del aprendizaje entre maestros y alumnos, favoreciendo además competencias del pensamiento y la observación.”⁶

En síntesis, los antecedentes muestran varios esfuerzos por parte del Estado que han repercutido en una continua implementación de cambios, aunque no todos se han dado de la mejor manera, hablan de una superación y actualización permanente.

1.2 PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

El Programa para la Modernización Educativa 1989-1994, fue resultado de una etapa de consulta, que establecía como preferencia la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica.

Además de atender a las exigencias generalizadas, donde es preciso definir con claridad lo que es el mundo actual y los retos del porvenir, que constituyen una base para una educación básica de calidad.

Con base en esta formulación, la Secretaría de Educación Pública inició la evaluación de planes, programas y libros de texto. Al inicio del ciclo escolar 1990-1991 se distribuyó en las escuelas primarias y secundarias un documento que señalaba los ajustes que debían considerarse a los programas vigentes para dicho ciclo.

Al mismo tiempo, a través de la Prueba Operativa, coordinada desde la Subsecretaría de Educación Básica se planteaba un estudio piloto para la aplicación de una propuesta de

⁶ www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_program_encyclomedia

programas en diversas escuelas de la República Mexicana y posteriormente hacer una valoración acerca de la pertinencia así como de la viabilidad de rehacer dichos programas.

Para 1991, el Consejo Nacional Técnico de la Educación expidió una propuesta para la orientación general de la modernización de la Educación Básica, incluida en el documento denominado “Nuevo Modelo Educativo”. Se fue creando consenso en torno a la necesidad de fortalecer los conocimientos y habilidades realmente básicos.

El programa viene a ser la exposición sistematizada del conjunto de materias y actividades que corresponden ser desarrolladas en cada uno de los ciclos, quedando definido el contenido del saber. Deben ser desplegados y concentrados los conocimientos por disciplina.

Donde se pretende fortalecer de primero a sexto grado los conocimientos y habilidades básicos entre los que encontramos el aprendizaje de la lectura y escritura. Hacer que las matemáticas se apliquen en su vida diaria, es decir que den solución a los problemas que se le presentan. Hacer una conexión entre los conocimientos científicos y la preservación de la salud y la protección del ambiente así como un conocimiento más amplio de la historia y la geografía de nuestro país.

Uno de los propósitos centrales del plan y los programas de estudio es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente.

Se ha propuesto dar a los programas de estudio una organización sencilla y compacta. En cada caso se exponen en primer lugar los propósitos formativos de la asignatura y los rasgos del enfoque pedagógico utilizado, para enunciar después los contenidos de aprendizaje que corresponden a cada grado.

En la presentación de los programas se manifiestan en primer lugar los conocimientos, habilidades y actitudes que son materia de aprendizaje en cada uno de los ejes y a su vez sugiere una amplia variedad de opciones didácticas, denominadas “situaciones comunicativas”, que el maestro puede seleccionar para conducir al alumno a aprender el conocimiento o a desarrollar la habilidad o la actitud correspondiente.

Los rasgos que caracterizan a este Plan dentro de los programas es dar mayor relevancia a la escritura y lectura en los primeros grados. Del tercero al sexto dar la mayor cantidad de horas al área de español, haciendo énfasis en el estudio de nociones lingüística y principios gramaticales.

Los programas para los seis grados conjuntan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos:

- Lengua hablada
- Lengua escrita
- Recreación literaria
- Reflexión sobre la lengua

Donde “los ejes se entienden como alternativas en la organización didáctica. Son líneas de trabajo que se combinan, de manera que las actividades específicas de enseñanza integran comúnmente contenidos y actividades de más de un eje”⁷.

Con respecto a las matemáticas se proporcionará una cuarta parte del tiempo del trabajo escolar en los seis grados enfatizando en la resolución de problemas y en el desarrollo del razonamiento.

En la construcción de los conocimientos matemáticos, los niños también parten de las experiencias concretas. Paulatinamente, puede prescindir de los objetos físicos. El diálogo, la interacción y la confrontación de puntos de vista ayudan al aprendizaje y a la construcción de conocimientos; siendo reforzado cuando se da la interacción entre compañeros y a la vez con el maestro.

En la asignatura de ciencias naturales para los primeros grados se dan nociones sencillas y se integra con las asignaturas de historia, civismo y geografía. A partir del tercer año abarca aspectos de salud, protección del ambiente y los recursos naturales.

Tiene como objetivo estimular en el niño la capacidad de observar y preguntar, así como de plantear explicaciones sencillas de lo que ocurre en su entorno. Por lo cual, los contenidos son abordados a partir de situaciones familiares, de tal manera que cobren relevancia y su aprendizaje sea duradero. La enseñanza de los contenidos científicos será gradual, a través de nociones iniciales y aproximativas.

⁷ Plan y Programas de Estudio 1993, P. 25

Se organizó historia, geografía y educación cívica por asignatura estableciendo así continuidad y sistematización en cada una. En los primeros grados se manejan dentro de la asignatura de Conocimiento del Medio y en tercer grado únicamente se abordan en base a su comunidad.

En los últimos tres grados la historia se inicia con la de México para en los dos posteriores grados hacer hincapié en la historia nacional y de sus relaciones con los procesos centrales de la historia universal.

Para geografía se dedica el estudio al territorio nacional para pasar al continente Americano y conocer los elementos básicos de geografía universal.

Los programas de geografía parten del supuesto de que la formación en esta asignatura debe integrar la adquisición de conocimientos, el desarrollo de destrezas específicas y la incorporación de actitudes y valores relativos al medio geográfico.

Educación cívica será retomada con las responsabilidades cívicas, derechos y los principios de convivencia.

Desarrollando en el alumno las actitudes y los valores que le proporcionen las bases firmes para ser un ciudadano conocedor de sus propios derechos y de la gente que lo rodea, así como ser responsable en el cumplimiento de sus obligaciones, libre, cooperativo y tolerante; es decir, un ciudadano capacitado para participar en la democracia.

El Plan de Estudios reserva también oportunidad para el trabajo en educación física y artística, como parte de la formación integral de los alumnos.

Donde cada uno de los elementos a trabajar en las asignaturas deberán ser variadas para abarcarlas con respecto a la forma de trabajo.

El Programa Nacional de Educación 2001-2002 establece que se deberá impulsar la formación ciudadana y el desarrollo de una cultura de la legalidad mediante las siguientes acciones:

- a) Introducir prácticas educativas en el aula y en la escuela para que los alumnos aprendan a convivir e interactuar con los demás.
- b) Promover que las relaciones que se establezcan en el ámbito escolar se basen en valores como el respeto, la tolerancia, la igualdad y la justicia.

- c) Revisar y actualizar los programas de la asignatura de educación cívica de la enseñanza primaria y la producción de materiales educativos.

De tal forma que la “reforma de 1993 estableció como orientación central la necesidad de concentrar el currículo y los materiales en la adquisición de habilidades intelectuales básicas y conocimientos fundamentales”⁸ que favorecen el aprendizaje participativo y la comprensión de contenidos.

1.3 PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993

“El plan y los programas de estudio son un medio para mejorar la calidad de la educación, atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje de los niños mexicanos, que vivirán en una sociedad más compleja y demandante que la actual”⁹

Uno de los propósitos centrales del plan y los programas de estudio es propiciar las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. Es por ello, que se busca en todo momento que la adquisición de conocimientos esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de reflexión.

Con ello se pretende superar la antigua disyuntiva entre enseñanza informativa o enseñanza formativa, bajo la tesis de que no puede existir una sólida adquisición de conocimientos sin la reflexión sobre su sentido, así como tampoco es posible el desarrollo de habilidades intelectuales si éstas no se ejercen en relación con conocimientos fundamentales.

El plan prevé un calendario anual de 200 días laborales y se estableció la distribución de tiempo de trabajo para cada asignatura, pero es el maestro quien debe dar articulación, equilibrio y continuidad en el tratamiento de contenidos.

⁸ Programa Nacional de Educación 2001-2006.

⁹ Plan y Programas de Estudio 1993, p.7

Educación primaria/ Plan 1993

Distribución del tiempo de trabajo/Primer y segundo grado

Asignatura	Horas anuales	Horas semanales
Español	360	9
Matemáticas	240	6
Conocimiento de medio	120	3
Educación Artística	40	1
Educación Física	40	1
Total	800	20

Educación primaria/ Plan 1993

Distribución del tiempo de trabajo/Tercero a sexto grado

Asignatura	Horas anuales	Horas semanales
Español	240	6
Matemáticas	200	5
Ciencias Naturales	120	3
Historia	60	1.5
Geografía	60	1.5
Educación Cívica	40	1
Educación Artística	40	1
Educación Física	40	1
Total	800	20

Cada asignatura tiene un propósito que a continuación mencionaré:

ESPAÑOL. El propósito central es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita a través de una variedad de prácticas individuales y de grupo. Se basa en un enfoque comunicativo.

MATEMÁTICAS: Se considera que una de las funciones de la escuela es brindar situaciones en las que los niños utilicen los conocimientos que ya tienen para resolver ciertos problemas y que, a partir de sus soluciones iniciales, comparen sus resultados y sus formas de solución para hacerlos evolucionar hacia los procedimientos y las conceptualizaciones propias de las matemáticas. Es indispensable que los alumnos se interesen y encuentren significado y funcionalidad en el conocimiento matemático, que lo valoren y hagan de él un instrumento que les ayude a reconocer, plantear y resolver problemas en diversos contextos, el enfoque de esta asignatura es funcional.

CIENCIAS NATURALES: Su propósito central es que los alumnos adquieran conocimientos, capacidades, actitudes y valores que se manifiesten en una relación responsable con el medio natural, en la comprensión del funcionamiento y las transformaciones del organismo humano y en el desarrollo de hábitos adecuados para la preservación de la salud y el bienestar. El enfoque al que responde esta asignatura así como la de Historia, Geografía y Civismo es fundamentalmente formativo.

HISTORIA: En este plan se retoma la Historia como disciplina específica, ya que anteriormente había sido enseñada dentro del área de Ciencias Sociales. Al restablecer la enseñanza específica de la historia, se parte del valor formativo que tiene esta disciplina, no sólo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social y a la afirmación de la identidad nacional.

GEOGRAFÍA. También se retoma como disciplina específica, ésta se encontraba dentro del área de Ciencias Naturales, conforme a la orientación general del plan de estudios, la formación en esta área debe integrar la adquisición de conocimientos, el desarrollo de destrezas específicas y la incorporación de actitudes y valores relativos al medio geográfico.

EDUCACIÓN CÍVICA: Fortalecer la identificación de niños y jóvenes con los valores, principios y tradiciones que caracterizan a nuestro país. También se trata de formar ciudadanos mexicanos respetuosos de la diversidad cultural de la humanidad, capaces de analizar y comprender las diversas manifestaciones del pensamiento y la acción humanas. La orientación y propósitos de esta asignatura están basadas en lo que establece el artículo Tercero Constitucional acerca del fortalecimiento de la conciencia nacional, el amor a la patria, aprovechamiento de los recursos, mejoramiento de la convivencia humana fortaleciendo el aprecio por la dignidad de la persona y la integridad de la familia.

CAPÍTULO II

CENTRO EDUCATIVO ALPHA OMEGA (C.E.A.O.)

El Centro Educativo Alpha-Omega es una institución educativa privada fundada el 19 de septiembre de 1977, en el municipio de Nezahualcóyotl, Estado de México, es de carácter laico y se encuentra incorporada a la SEP.

Cuenta con jardín de niños, preescolar, primaria y secundaria. La institución ha modificado poco a poco su infraestructura buscando mejoras en sus instalaciones y ampliando servicios que proporciona a su comunidad estudiantil.

Su función social es brindar a las familias que solicitan sus servicios una educación e instrucción que sean de valor. Uno de sus principales objetivos es instalar un programa de calidad total, entendiendo ésta como una actitud mental, una cultura, una manera de pensar y una forma de vida

Para el Centro Educativo Alpha-Omega, la calidad total en una empresa es sinónimo de superación personal y el deseo de ser mejores seres humanos para contribuir al engrandecimiento de México.

2.1 MISIÓN Y FILOSOFÍA

“El espíritu emprendedor, la actitud de servicio, la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la confianza, la creatividad y la alegría en el trabajo de equipo, hará que las esperanzas de hoy, se conviertan en una realidad el día de mañana”.¹⁰

¹⁰ Creación de empresas juveniles, Ciclo 98-1, UNAM, México, 1998

La misión y la filosofía de una institución deben reflejar la forma de pensar de los integrantes, ya que son valores que todos tienen en común y que de alguna manera los identifica y une en el logro de sus objetivos.

Misión¹¹

Dar a los alumnos las mejores oportunidades de formación intelectual, motora, afectiva, social y moral dentro de un clima de afecto y confianza buscando los más altos estándares de rendimiento mediante la preparación, ejecución y evaluación profesional y científica de nuestros planes de trabajo.

Visión

Ser una maestra o una escuela que transmita seguridad y confianza ganándose con ello la credibilidad de alumnos, padres de familia y compañeros de trabajo.

Lograr beneficio a través de la **potencialización de las capacidades** de nuestros alumnos.

Profesionalizar nuestra imagen de educadores demostrando a diario la existencia de la docencia como una disciplina basada en la preparación científica.

Mejorar la imagen de México a través de la mejora de la imagen de su gente y de sus instituciones.

Filosofía¹²

Desempeñar la labor docente con **conocimiento, creatividad y sensibilidad**.

La verdad y la honradez serán la base de nuestras relaciones.

La lealtad hacia nuestra empresa, colaboradores, alumnos y padres sustentará nuestro crecimiento.

¹¹ “Es la razón de ser de una empresa, es lo que la mueve a existir como tal.” REYES Ponce Agustín, Administración Moderna, Editorial Limusa, México, 1994, p.20

¹² “Es el conjunto de valores, conocimientos, costumbres, hábitos y tradiciones que existen en la empresa y que la conducen al logro de sus objetivos y por ende de su misión.” Ibidem. P. 21

Creemos que la persona es más importante incluso que la empresa, pues sin aquella no existiría ésta.

Confiaremos siempre en las personas, pero no toleraremos que nos engañen.

El conocimiento, la creatividad y la sensibilidad serán las cualidades necesarias para hacer bien nuestro trabajo; añadiremos la disciplina para cultivarlas.

La constante búsqueda de lo nuevo nos mantendrá siempre actuales, pero nunca sacrificaremos eficiencia por novedad.

Las relaciones con alumnos y colaboradores se guiarán por la cultura de “ganar-ganar”: esto significa lograr tratos justos en beneficio para todas las partes de tal manera que se **fomente el trabajo en equipo.**

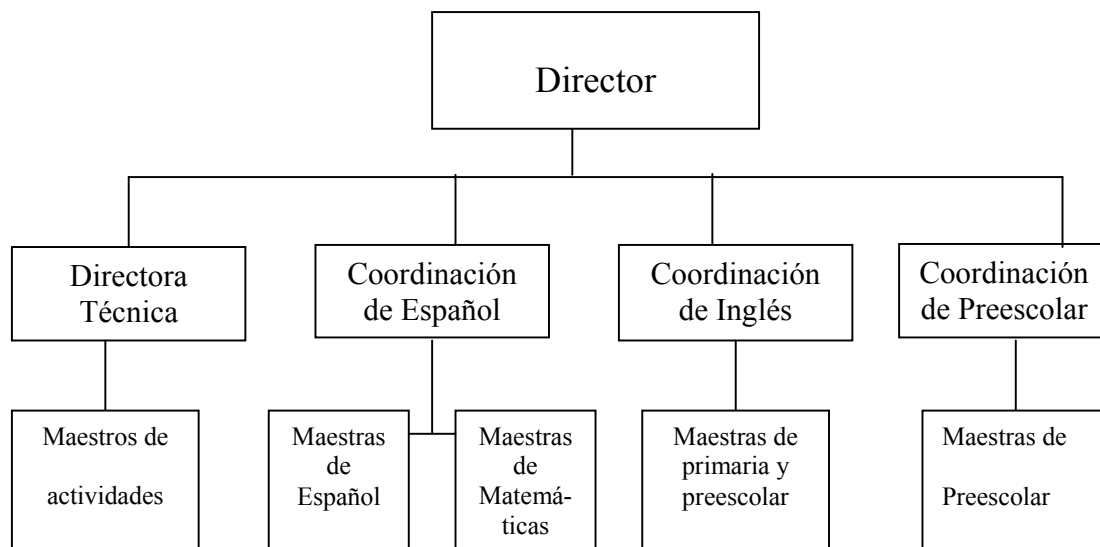
Trabajar será un placer porque **nuestra labor es útil y siempre diferente**, buscaremos además **hacerla emocionante y divertida.**

Lema

*Enseñar es un privilegio.*¹³

¹³ Manual de Fundamentos del Centro Educativo Alpha Omega., ciclo escolar 2000-2001.

2.2 ORGANIZACIÓN Y PLAN DE TRABAJO



Dentro del organigrama del Centro Educativo Alpha Omega quien encabeza el grupo es el Director, y es el encargado de dirigir la escuela e impartir los cursos de actualización docente dentro de la misma institución. Como subordinados están una Directora Técnica así como un grupo de Coordinadores en quienes delega la revisión constante del trabajo docente, a continuación, describiré de manera breve sus funciones.

La Directora Técnica: está a cargo de los asuntos relacionados con la Secretaría de Educación Pública (SEP) y supervisa el trabajo de los maestros de actividades, es decir, danza, educación artística, computación, educación física.

En las áreas de Español, Inglés y Preescolar se encuentra una Coordinadora Académica por cada área, quienes dan seguimiento al trabajo diario y brindan apoyo al grupo de maestras a su cargo; además hacen la revisión periódica de cuadernos libros de los alumnos.



Las maestras trabajamos en equipos de tres, para primero y segundo grado, una de nosotras imparte la asignatura de Español y a otra le corresponde la asignatura de Matemáticas, Conocimiento del Medio se trabaja con ambas maestras de manera alternada. La tercera maestra está a cargo de inglés. Para los grados de tercero a sexto la maestra de Español impartía Civismo e Historia y la maestra de Matemáticas, Ciencias Naturales y Geografía.

Cada maestra titular (español, matemáticas e inglés) tiene un salón de clases y los grupos deben recorrer los tres salones durante el día, es decir, dos horas con cada maestra.

Antes de iniciar cada ciclo escolar, se dan los talleres de actualización docente con una duración de cuatro semanas, en ellos se capacita al personal docente en todo aquello que le ayude a tener un desempeño óptimo para el ciclo escolar, desde como realizar los ejercicios de gimnasia hasta la disciplina de los alumnos, algo muy importante es conocer a los compañeros, tener un acercamiento para conformar un buen equipo de trabajo.

Es necesaria la revisión de los libros de texto y de los programas para hacer un plan bien balanceado de acuerdo con las exigencias tanto de la SEP como del C.E.A.O., semanalmente se entrega un plan de clase (avance programático) que incluye los siguientes aspectos: asignatura, contenidos (temas), objetivo, ejercicios de *gimnasia cerebral*¹⁴ así como de cuaderno, páginas de libros, recursos didácticos, tiempo, evaluaciones y juegos.

Los contenidos se trabajaban con base a una lista proporcionada por la coordinación, pero independientemente de la asignatura, la clase debe iniciar con un ejercicio de gimnasia cerebral cuyo tiempo máximo de duración es de 5 minutos, la *música*¹⁵ barroca es la que acompaña dichos ejercicios, después en clase de matemáticas se hacen 5 minutos de ejercicios de cálculo mental.

¹⁴ Son un conjunto de 25 ejercicios que beneficia a cualquier persona que la practique, desarrolla las conexiones neuronales del cerebro del mismo modo como lo hace la naturaleza: mediante el movimiento.

¹⁵ “Desde el punto de vista neurológico, la música amplía la frecuencia auditiva para la recepción de señales sonoras. La influencia de la música y los sonidos es mayor de lo que parece a simple vista. Los sonidos de alta frecuencia tienen propiedades estimulantes y regeneradoras sobre el organismo. Instrumentos como el violín, la flauta, el arpa y el oboe se recomiendan para reavivar la concentración y las facultades intelectuales. La música con un ritmo lento, provoca un descenso de los ritmos cardíaco y respiratorio, beneficioso para el cuerpo y la actividad cerebral.”, TROTTER Mónica, Estrategias de Superaprendizaje, Editorial Alfaomega, México, 2000,p. 69

Respecto a los cuadernos, en matemáticas diariamente se trabajan operaciones básicas y en español ejercicios de caligrafía.

Los contenidos se trabajan básicamente en mapa mental, aunque también pueden utilizarse cuadros sinópticos, mapas conceptuales, etc. pero no se permite de ninguna manera realizar una copia del libro ya que esto no le brinda al alumno ningún trabajo intelectual.

Una vez por semana se da un espacio para actividades de juego que permiten trabajar desde una perspectiva diferente el o los temas vistos, podían ser desde adivinanzas hasta algo más elaborado como maratón.

Otro juego que permite el repaso de contenidos es el Geopardy, se colocan en un tablero las categorías, que pueden pertenecer a una sola asignatura, por ejemplo: Español (ortografía, verbos, sustantivos) o bien un grupo de asignaturas como: Español, Matemáticas, Geografía, etcétera, debajo de cada rubro se colocan las cantidades que cada maestra determine y después los niños sentados por equipos eligen por turnos la categoría y la cantidad.

En lo referente a los salones de clase es indispensable el uso de *material periférico*¹⁶, ya sea en techo, piso, paredes o mesas con el fin de que el alumno siempre tenga contacto con elementos que le permitan recordar lo visto en clase; además, contamos en cada salón con un par de pizarrones especiales que son utilizados como área de trabajo y para colocar motivos alusivos a las fechas cívicas de la unidad.

Otro elemento importante del salón de clase es el mobiliario, que debe ser movido continuamente en primera instancia para evitar la monotonía del lugar y crear un ambiente

¹⁶ “ El material periférico puede hacerse a mano, generarse en la computadora o comprarse. La tecnología ha facilitado al individuo a crear materiales que parecen muy profesionales mediante los programas de gráficas de computadora y la habilidad de escanear imágenes. Sin embargo, aunque sean creados, los periféricos deben ser lo suficientemente grandes para verse (y leerse si hay palabras) desde cualquier punto del salón de clases. Deberán ser sencillos. La serie de diferentes tipos de material periférico es tan ilimitada como tu imaginación. Algunas ideas incluyen: letreros, gráficas, mapas mentales, móviles, rompecabezas, disfraces, etc.”
Manual de Fundamentos del Centro Educativo Alpha Omega, ciclo escolar 2002-2003.

más agradable para el niño pero también se reacomodan tomando en cuenta la actividad que el grupo realice, es decir, parejas, equipos, mesa redonda, debate, etcétera.

La formación de hábitos hacia los alumnos tiene que estar presente en todo momento, desde hacerles hincapié en cuanto a la limpieza y orden en su persona, sus libros y cuadernos, su lugar de trabajo y el cuidado del salón (bancas, paredes, ventanas, etc.) así como conducirse hacia los demás de forma adecuada y mantener un buen comportamiento en filas, desde luego que las maestras debemos dar el ejemplo.

En relación a la lectura se realizan las siguientes actividades; cada alumno tiene un libro de lectura además del proporcionado por la SEP que se utiliza para la llamada “biblioteca circulante”. Se da un tiempo (15 días o 3 semanas dependiendo el grado) para que los niños terminen de leer su libro, cuando esto sucede se realiza un intercambio hasta leer todos los libros de sus compañeros.

Después del descanso, los alumnos regresan a sus salones e inmediatamente dan inicio los diez minutos de lectura, en los cuales profesores, alumnos e incluso personal de mantenimiento leen.

Un libro que se trabajaba dos veces por semana es el *PAI*¹⁷ (Programa de Activación de la Inteligencia). Los ejercicios del PAI abordan aspectos como: memoria, atención, percepción, pensamiento, estructuración espacial, matemáticas, expresión artística, entre otros y se basa en el modelo del programa de Enriquecimiento Instrumental del Dr. Feurestein, que establece conceptos constructivistas y la enseñanza mediada.

A fin de mes realizamos una visita pedagógica ya sea a un museo, un teatro, una granja según los contenidos vistos, al regresar a la escuela, se trabaja en equipo o de manera individual alguna estrategia para recuperar conocimientos.

¹⁷ Los objetivos que constituyen al PAI son dos: trabajar las aptitudes y habilidades que están en la base de cualquier aprendizaje y trabajar una metodología que potencie un mejor autoaprendizaje por parte del alumno. Proyecto de Activación de la Inteligencia, Editorial SM, México, 2002.

En lo que se refiere a la *evaluación*¹⁸ el C.E.A.O. menciona que ésta es importante porque nos permite, a través del desempeño del alumno conocer la efectividad de la metodología empleada, retroalimentar reafirmando los aciertos y corrigiendo los errores, mantener a los niños conscientes de su avance, preparar a los alumnos las actividades futuras, afirmar la responsabilidad, ayudarlo a desarrollar hábitos positivos de estudio, etc.

Para la evaluación se tomaban en cuenta:

- ejercicios escritos y orales (evaluaciones parciales)
- visitas pedagógicas
- exposiciones en clase
- trabajos en los libros
- evaluación mensual (exámenes)

Las evaluaciones parciales se realizan cada viernes y reportan información del grado de aprendizaje alcanzado por los alumnos en relación a un tema específico, o de lo visto en un periodo corto de tiempo.

Para obtener la calificación mensual se considera el promedio de todas las calificaciones parciales sumado a la calificación del examen y obteniendo nuevamente un promedio de ambas calificaciones.

1ª. Evaluación parcial	2ª. Evaluación parcial	3ª. Evaluación parcial	Promedio	Evaluación mensual	Calificación definitiva
8	9	10	9	8	9

¹⁸ “Toda institución educativa se plantea como una de sus tareas prioritarias la realización de acciones que le lleven a conocer el resultado de su esfuerzo para poder establecer con ello el grado de acercamiento entre lo que el plan prevé y lo realizado. A esta acción verificadora se le llama genéricamente evaluación. Si analizamos esto con mayor detenimiento y nos preguntamos a qué se llama comúnmente evaluación educativa o evaluación de aprendizaje, encontramos que, en los más de los casos, ésta se refiere indistintamente a la medición, a la nota o calificación, a la acreditación, a la comprobación de resultados, etcétera.”MORAN, Oviedo Porfirio, La docencia como actividad profesional, Editorial Gernika, México, 2003. p.123-124

La calificación mensual se integra en números enteros tomando en cuenta que el decimal .5 o más sube al entero inmediato posterior, excepto si la calificación es reprobatoria.

De acuerdo a la siguiente tabla:

0	a	5.9	=	5
6.0	a	6.4	=	6
6.5	a	7.4	=	7
7.5	a	8.4	=	8
8.5	a	9.4	=	9
9.5	a	10	=	10

Para obtener la calificación del bimestre como aparece en las boletas de la SEP, se obtiene promediando la calificación de dos meses y se toma en cuenta la tabla anterior.

Septiembre y Octubre	=	primer bimestre
Noviembre y Diciembre	=	segundo bimestre
Enero y Febrero	=	tercer bimestre
Marzo y Abril	=	cuarto bimestre
Mayo y Junio	=	quinto bimestre

En relación a las tareas el C.E.A.O. las toma como una herramienta valiosa para ayudar a los alumnos en los siguientes aspectos:

- Refuerza lo que se aprendió en la clase
- Prepara a los alumnos para las lecciones que seguirán
- Desarrolla hábitos positivos de estudio.
- Fomenta la responsabilidad

El último aspecto involucra tanto a las maestras como a los padres de familia, la primera, porque debe hacer una revisión diaria y llevar un registro de éstas y los padres de familia porque son los encargados de proporcionar los artículos necesarios para realizarla, así como un ambiente adecuado y tranquilo, estableciendo un horario especial para hacerla.

Las tareas no cuentan para la evaluación ya que al no estar bajo el control del maestro en el salón de clases no son objetivas, pero son necesarias para tener derecho a la evaluación mensual, se debía cumplir con el 85% como mínimo.



Respecto a la disciplina escolar el C.E.A.O. utiliza un método denominado “*disciplina asertiva*”¹⁹ que debe llevarse a la práctica desde el primer día de clases y los elementos indispensables para su buen funcionamiento son: la consistencia y el control.

Uno de los objetivos es que los niños aprendan a ser responsables de sus actos y darse cuenta de que son ellos quienes escogen su conducta.

Se marcan siete pasos para un ciclo escolar exitoso.

1.- Establecer normas para el salón de clases. Para los pequeños era necesario considerar un máximo de cinco normas y para los más grandes un máximo de diez.

La norma principal era: “sigue las instrucciones la primera vez que se te dan”.

2.- Determinar instrucciones específicas. Estas instrucciones dirigirán la conducta de los niños en cada una de las situaciones del trabajo escolar (cuando entran al salón, al acomodar el material, cuando se retiran a otro salón, en un simulacro, etcétera) con instrucciones claras y precisas, sabrán exactamente lo que se espera de ellos y su manera de conducirse en todo momento.

3.- Determinar consecuencias disciplinarias. Las consecuencias disciplinarias no son castigos ni sanciones, son consecuencias enlistadas en orden de severidad. Bajo ninguna circunstancia había sanciones físicas o psíquicas que pudieran lastimaran a los niños.

4.- Determinar reforzamientos positivos. La clave de una disciplina efectiva es el apoyo positivo a los niños cuando demuestran una conducta apropiada, por ejemplo: una felicitación. El reforzamiento debía ser algo que el niño deseara y disfrutara. La recompensa era inmediata a la conducta adecuada del niño y lo más frecuente posible.

Algunos reforzamientos positivos eran: notas positivas a casa, tiempo libre, punto extras, renta de juguetes etcétera.

¹⁹ El término asertiva era entendido como sinónimo de positiva, constructivista, intrínseca; la que nace desde dentro, la que no es impuesta., Manual de Disciplina Asertiva, Centro Educativo Alpha Omega., p.1

5.- **Diseñar un cartel con el plan de disciplina para el salón de clases.** Tanto las normas, consecuencias (detienen la conducta inadecuada) y recompensas (modifican la conducta) era necesario que estuvieran escritas en un cartel a la vista de los niños.

6.- **Comunicar el plan de disciplina a los padres de familia.** Así como los niños, los padres de familia también necesitaban conocer desde el primer día el plan de disciplina y ante cualquier problema, se requería contactar a los padres para evitar posteriormente una situación más difícil.

7.- **Revisar y aprender las guías básicas para utilizar la Disciplina Asertiva.** En este apartado se concentran los seis anteriores, recordando que para poder manejar la conducta de los niños de una manera efectiva, las palabras, las acciones y la actitud deberán reflejar una actitud asertiva.

Continuamente se nos entregan ideas de reforzamiento positivo que pueden ser utilizadas de manera individual o grupal.

El arreglo físico del salón también repercute en la disciplina de los niños, evitar problemas de tránsito, arreglar muebles y material, así como sentar a los niños problemáticos cerca de la maestra son reglas importantes.

2.3 Modelo Educativo

El Centro Educativo Alpha Omega toma como lo más importante al alumno, es él quien está en el centro del proceso educativo, busca su desarrollo integral a través de un ambiente de respeto, disciplina y trabajo cooperativo.

El aprendizaje se apoya en una serie de estrategias, técnicas y actividades que lo hagan *significativo*²⁰ para el alumno evitando la mera transmisión y repetición de información, haciendo que ésta se vuelva irrelevante y sin sentido.

El profesor debe ser el mediador entre el alumno y el aprendizaje, debe conocer a sus alumnos acercándose a ellos y buscando los medios para saber cuales son sus preferencias, fortalezas, debilidades, su estilo de aprendizaje. El entusiasmo, la creatividad y la responsabilidad deben ser características esenciales.



²⁰ “El aprendizaje para ser significativo exige que el alumno aplique en una actuación concreta lo aprendido. En otras palabras, que sea capaz de transferir lo asimilado en un área o sector de importancia e interés para él, su equipo o de la comunidad.”. FERREIRO Gravié Ramón y Calderón Espino Margarita. El ABC del aprendizaje cooperativo. Trabajo en equipo para enseñar y aprender, Editorial Trillas, México, 2000. p. 49

CENTRO EDUCATIVO ALPHA OMEGA

ASIGNATURA: MATEMÁTICAS Y CONOCIMIENTO DEL MEDIO

GRADO 2°

OBJETIVOS: COMPARAR Y CLASIFICAR FIGURAS GEOMÉTRICAS, TOMANDO EN CUENTA LA FORMA Y NÚMERO DE LADOS.

CLASIFICAR LOS ANIMALES POR SU FORMA DE NACER (OVÍPAROS Y VIVÍPAROS)

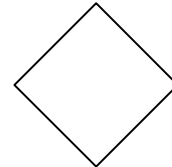
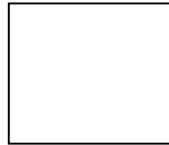
TIEMPO	ACTIVIDAD												
5 min.	Gimnasia cerebral: el espantado												
5 min.	Cálculo mental: $50 + 3 + 9 + 8 - 10 - 4 = 56$ $2 \times 2 + 4 + 2 \times 5 - 5 = 45$ $3 \times 1 \times 3 + 5 + 6 = 20$												
10 min.	Operaciones: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: right; padding-right: 20px;">32</td> <td style="text-align: right; padding-right: 20px;">$2 \times 8 = 16$</td> <td style="text-align: right;">73</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right; padding-right: 20px;">+ 10</td> <td style="text-align: right; padding-right: 20px;">$3 \times 5 = 15$</td> <td style="text-align: right;">- <u>15</u></td> </tr> <tr> <td style="text-align: right; padding-right: 20px;"><u>11</u></td> <td style="text-align: right; padding-right: 20px;">$7 \times 7 = 49$</td> <td style="text-align: right;">58</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right; padding-right: 20px;">53</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	32	$2 \times 8 = 16$	73	+ 10	$3 \times 5 = 15$	- <u>15</u>	<u>11</u>	$7 \times 7 = 49$	58	53		
32	$2 \times 8 = 16$	73											
+ 10	$3 \times 5 = 15$	- <u>15</u>											
<u>11</u>	$7 \times 7 = 49$	58											
53													
20 min.	Mapa mental de figuras geométricas.												
10 min.	Problema: Pedro compró en la cooperativa 3 chocolates de \$7.00, si pagó con un billete de \$50.00 ¿Cuánto recibió de cambio?												
30 min.	Libro de apoyo (de Editorial) o de la S.E.P.												
20 min.	Conocimiento del Medio “Animales vivíparos y ovíparos”. Mapa mental, manejo de ilustraciones												

EVALUACIÓN

MATEMÁTICAS

Coloca sobre la línea el nombre que corresponde a cada figura.

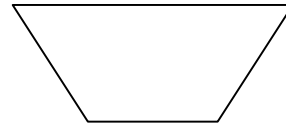
CUADRADO



CÍRCULO



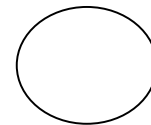
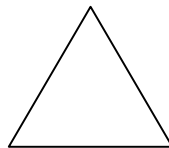
ROMBO



RECTÁNGULO



TRIÁNGULO

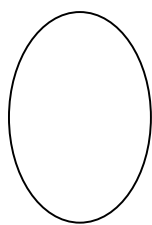


TRAPECIO



CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Dibuja dos animales ovíparos y dos animales vivíparos.

OVÍPAROS	VIVIPAROS
	

CAPÍTULO III

TRABAJANDO APRENDIZAJE ACELERADO

Como se menciona en el capítulo II, en el C.E.A.O., trabajamos con algunas técnicas de aprendizaje acelerado que amplían la conciencia y permiten abrir en la mente nuevos circuitos secundarios que incrementan un sinnúmero de capacidades humanas. Para comprender más y mejor acerca de lo que es el Aprendizaje Acelerado, en este capítulo se realiza una breve descripción de las *técnicas y estrategias*²¹ utilizadas en C.E.A.O., retomando sus aspectos principales.

3.1 ¿Qué es el aprendizaje acelerado?

El aprendizaje acelerado representa una nueva alternativa para aprender, está constituido por varias técnicas que son el apoyo para recordar mejor y por más tiempo lo aprendido.

El aprendizaje acelerado, tuvo sus inicios con el Dr. Georgi Lozanov en Bulgaria alrededor de los años 70; él lo llamó *sugestopedia*²² y se basó en la premisa de que la capacidad de aprender y recordar que posee el ser humano es prácticamente ilimitada, ya que se

²¹ “Establecer una diferencia entre estrategia y técnica lleva a entender que las Técnicas pueden ser utilizadas de forma más o menos mecánicas, sin que sea necesario para su aplicación que exista un propósito de aprendizaje por parte de quien las utiliza. Las estrategias, en cambio, son siempre concientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje” MONEREO, C. Estrategias de enseñanza y aprendizaje, Editorial Graó, España, 2000.p.23

²² La sugestopedia es una de las ramas de estudio de la sugestología, ciencia holística que utiliza una serie de técnicas que ayudan a llegar a las reservas de la mente y del cuerpo, pretende poner en funcionamiento las facultades del cuerpo. KASUGA Linda, et al. Aprendizaje acelerado. Estrategias para la potencialización del aprendizaje, Editorial Tomo, México, 2000. p. 12

aprovechan las reservas de la mente. Se basa en encontrar el estado de serenidad adecuado en la persona que aprende a través de la sincronía entre la mente y el cuerpo.

La sugestología pretende que el individuo pueda realizar mucho mejor aquello que se propone utilizando de forma conjunta ambos *hemisferios del cerebro*²³. Sus raíces más profundas en el sistema raja-yoga que trata del control de la mente, se le considera como la ciencia de la concentración y cuenta con algunas técnicas que permiten al individuo desarrollar facultades que posee en estado latente como la supermemoria fotográfica y la capacidad de cálculo instantáneo.

Para Lozanov, la educación es lo más importante del mundo ya que la vida entera es aprendizaje. “Un apoyo importante en el proceso de aprendizaje es el estado de relajación adecuado y profundo que permite liberar tensiones. La utilización de técnicas de respiración, relajación (para lograr aumentar la precisión auditiva y estimular la concentración) visualización y música adecuada permiten este objetivo”²⁴

La doctora Jane Bancroft de la Universidad de Toronto, introdujo la sugestopedia en los Estados Unidos a finales de los años setentas, lo que dio lugar a la fundación de la actualmente denominada Alianza Internacional para el Aprendizaje, IAL. Esta corriente se diferencia de la sugestopedia de Lozanov por la utilización de técnicas de relajación mental y ayuda de visualización, la práctica de algunos ejercicios respiratorios y utilización de otras modernas técnicas de aprendizaje como los mapas mentales de Tony Buzan, las inteligencias múltiples de Howard Gardner, entre otras.

²³ Nuestro cerebro se encuentra dividido en dos hemisferios: el derecho y el izquierdo, cada uno con funciones muy específicas.

²⁴ Kasuga, Op. cit, p. 14

3.2 Gimnasia Cerebral

La *gimnasia cerebral*²⁵ que también se le conoce como Brain Gym o Gimnasia para el cerebro²⁶ se define como: “un programa de 26 actividades físicas originalmente diseñadas a mejorar el desempeño en las áreas: intelectual, creativa, atlética e interpersonal”²⁷

O bien “como un conjunto de ejercicios coordinados y combinados que propician y aceleran el aprendizaje, con lo que se obtienen resultados muy eficientes y de gran impacto en quienes lo practican”²⁸

El Dr. Dennison parte de la idea de que el movimiento es una parte indispensable del aprendizaje y del pensamiento, lo que facilita la elaboración y conexión de redes neuronales a través del cuerpo para estimular al cerebro, logrando con ello una integración de mente-cuerpo y de ambos hemisferios del cerebro (derecho e izquierdo).

El surgimiento de esta propuesta fue a finales de la década de los 60, cuando el psicólogo clínico y educador Dr. Paul Dennison director en el Centro de Aprendizaje en el grupo Valley Remedial en California buscaba ayudar a niños y adultos diagnosticados con “dificultades de aprendizaje”, sus investigaciones lo llevaron al aprendizaje de la *Kinesiología*,²⁹ con la que desarrolló una serie de movimientos con el fin de que los estudiantes aprendieran a mover sus ojos, manos y cuerpo coordinadamente para lograr una integración del cerebro.

Dennison afirmaba que:

- El movimiento corporal es la entrada al aprendizaje, porque es la forma natural en que los niños aprenden.

²⁵ Este término fue creado y usado por primera vez en junio de 1997 por Luz Ma. Ibarra , Licenciada en filosofía y Master and Trainer en Programación Neuro-lingüística .

IBARRA, Luz María. Aprende mejor con Gimnasia Cerebral, Editorial Garnik, México, 2003. p.60.

²⁶ El creador del programa Brain Gym fue el Dr. Paul Dennison.

²⁷ DENNISON Paul, Cómo aplicar gimnasia para el cerebro. Editorial Pax, México, 2003, p. xx

²⁸ Ibarra Luz María, Op cit, p. 57

²⁹ “La Kinesiología es la ciencia que estudia el movimiento y su relación con la función del cerebro. Dennison P. Op cit, p. xi

- Para aprender realmente se necesita sentir el aprendizaje en el cuerpo y en los músculos.
- El aprendizaje continúa durante toda la vida.

Por otra parte, en mayo de 1995 grandes investigadores del cerebro se reunieron en Chicago para examinar la unión entre el movimiento y el aprendizaje y concluyeron sobre la urgente necesidad de conectar ambos.

Estos investigadores afirmaba que “el ejercicio, además de mantener en forma huesos, músculos, corazón y pulmones, también fortalece el ganglio basal, el cerebelo y el cuerpo calloso del cerebro, además cuando se realiza en forma coordinada, provoca el incremento de neurotropina (factor natural de crecimiento) y un gran número de conexiones entre las neuronas”.³⁰

Por su parte Ibarra retoma el trabajo del Dr. Dennison y añade su *experiencia*³¹ en la Isla de Balí, Indonesia, donde aprendió ejercicios que los balineses realizan con naturalidad y gracia, ejercicios que alinean al ser, el cerebro, brindan equilibrio y por supuesto nos ayudan a manejar el estrés, aceleran el aprendizaje e incrementan la memoria.

Estos ejercicios son una alternativa natural y saludable para mejorar la tensión, y si en algún momento se presenta un bloqueo, podemos librarlo y enfrentarlo de manera positiva, y algo que ambos autores afirman es que se dé la oportunidad a los niños de moverse de manera natural dentro del aula para que pueda aprender.

Considero de vital importancia lo que nos refieren los autores ya que comúnmente en nuestro sistema escolar se tiene al niño sentado la mayor parte del tiempo en una silla dura e incómoda impidiendo el aprendizaje e incluso con este tipo de “disciplina” se cree que es lo mejor para alcanzar un buen nivel académico y por el contrario cuando un niño se levanta o se mueve constantemente de su lugar se le tilda de inquieto, latoso y hasta

³⁰ Ibarra, op. cit, p. 61

³¹ En 1993 participó como asesora internacional a los entrenamientos de programación neuro-lingüística , para dieciocho diferentes países, en la Isla de Bali, Indonesia.

hiperactivo, cuando quizá lo que estos niños están pidiendo es un aprendizaje de manera diferente que involucre todo su cuerpo o simplemente un poco de atención y cariño.

Es por ello que a muchos niños les agrada la clase de educación física y por supuesto el tiempo de recreo porque de alguna manera están en movimiento, hay cierta libertad de su cuerpo y difícilmente olvidan lo que ahí realizaron, porque todo su cuerpo está involucrado en la actividad, no solo sus ojos, sus oídos o sus manos.

3.3 Mapas Mentales

“Un mapa mental es una expresión del pensamiento irradiante y por tanto, de una función natural de la mente humana. Es una poderosa técnica gráfica que nos ofrece una llave maestra para acceder al potencial del cerebro. Se pueden mejorar y enriquecer con colores, imágenes, códigos y dimensiones que les añadan interés, belleza e individualidad, con lo que se fomenta la creatividad, la memoria y la evocación de la información”³²

El creador de los *mapas mentales*³³ fue el psicólogo británico Tony Buzan a principios de los años 70, surgieron como una necesidad de saber cómo usar el cerebro, la inteligencia y la capacidad de pensar, así como su aplicación a la actividad de tomar notas.

Los fundamentos del mapa mental están sustentados en el funcionamiento y naturaleza del cerebro, la manera en que procesan la información y su potencialidad infinita.

Respecto al cerebro, el profesor Roger Sperry a finales de los 60's realizó estudios sobre el área más evolucionada del cerebro, la corteza cerebral. Dichos estudios indicaban que en los hemisferios se dividen las funciones intelectuales, es decir, el hemisferio izquierdo es analítico y lógico. Se le atribuye el lenguaje y la comprensión que nace del análisis y de la

³² BUZAN Tony, El libro de los mapas mentales, Editorial Urano, España, p. 69

³³ La presentación formal de los mapas mentales al mundo se hizo en la primavera de 1974 con la publicación del libro *Cómo utilizar su mente (Use Your Head)*. Ibid. p. 22

síntesis, es esencialmente verbal, tiene preferencia por los números, la secuencia y el orden de las cosas. Es preciso y sensible al tiempo.

En cambio, el hemisferio derecho procesa la información de manera holística. “Domina todo lo relacionado con la motricidad y la sensibilidad. Usa formas e imágenes para comprender mejor, es metafórico y analógico”.³⁴

Buzan señala que el *pensamiento irradiante*³⁵ y la cartografía mental tienen en cuenta todos los elementos de ambos hemisferios: lenguaje, número, lógica, análisis, ritmo, color, e imágenes.

“Tu cerebro es una super bio-computadora. Si logras entender cómo trabaja y puedes aprovechar mejor su potencia, verás lo asombrosa que es tu capacidad de aprendizaje, memoria, concentración y creatividad en planear, estructurar y graficar a través de todos los niveles mentales que tenemos”³⁶

En relación a la toma o elaboración de notas, los mapas mentales es lo que más nos atrae como docentes ya que es frecuente encontrarse con niños que no toman apuntes (dictado), se aburren y prefieren hacer dibujos o jugar que copiar del pizarrón una cantidad de líneas que no son importantes para él; al respecto Buzan menciona que la forma “tradicional” de tomar/preparar notas hace que usemos menos de la mitad de la capacidad de nuestra corteza cerebral, ya que ambos hemisferios no interactúan, es decir, no hay integración y por ende un rechazo y *olvido* de lo escrito. Porque todo se escribe en línea recta con un estilo narrativo, por lo general los apuntes son de uno o dos *colores*³⁷ (mono-tonas); poco atractivas desde el punto de vista visual, además impiden un mejor aprovechamiento del tiempo ya que se toman y releen notas innecesarias, hay elementos ausentes que son esenciales en el funcionamiento global del cerebro y específicamente en el recuerdo durante

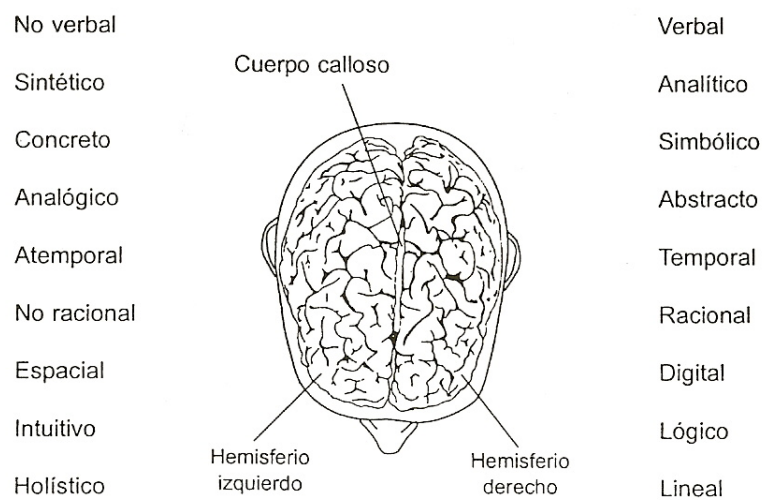
³⁴ DE LA PARRA Eric y Madero Ma. del Carmen, La fascinante técnica de los esquemas mentales, Editorial Panorama, México, 2002, p.65

³⁵ “Con la expresión pensamiento irradiante nos referimos a aquellos procesos de pensamiento asociativos que proceden de un punto central o se conectan con él”. Buzan, op cit. P. 67

³⁶ Kasuga, L. et al, Op. Cit., p.111

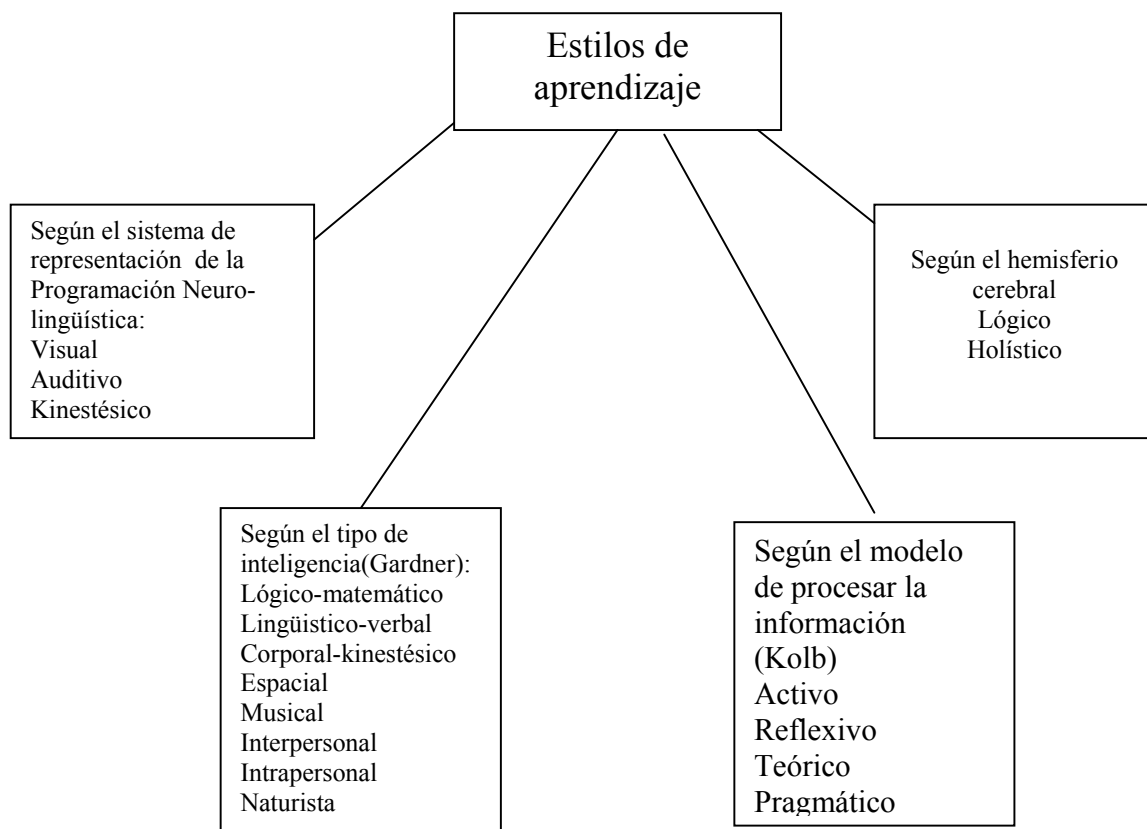
³⁷ “Los colores activan la memoria y la creatividad, rompiendo la monotonía monocromática, además dan vida a las imágenes y las hacen más atractivas.” De la Parra Eric, Op. Cit. p. 163

el aprendizaje, por ejemplo: ritmo visual, color, imagen, dimensión, percepción del espacio, asociación. Las consecuencias de lo anterior es que no se da una concentración, la esencia del texto no se encuentra con facilidad, se pierde el entusiasmo por aprender, hay aburrimiento, más trabajo y menos progreso.



3.4 Estilos de Aprendizaje.

Aunque son muy variadas las definiciones de lo que son los estilos de aprendizaje, la mayoría de los autores que han trabajado acerca de esta teoría coinciden en que “es cómo la mente procesa la información o cómo es influida por las percepciones de cada individuo”³⁸ Podemos decir que la manera de aprender depende de cómo adquirimos, procesamos y empleamos la información. Cada persona aprende de forma distinta de las demás aunque tenga las mismas motivaciones, la misma edad, el mismo entorno y este estudiando el mismo tema. El modo de representar, procesar y recuperar la información es nuestro estilo de aprendizaje.



³⁸ ALONSO, Catalina et al, Los estilos de aprendizaje. Ediciones Mensajero, España, 1999 p. 45

El aprendizaje parte siempre de la recepción de algún tipo de información. De toda la información que recibimos seleccionamos una parte. Cuando analizamos cómo seleccionamos la información, puede distinguirse entre alumnos visuales, auditivos y *kinestésicos*³⁹ según el sistema de representación de la *Programación neurolingüística*⁴⁰. Cuando una persona recuerda con facilidad imágenes concretas y complejas como personas, objetos, diagramas, números, letras y colores se utiliza el sistema de representación visual.

Al recordar e identificar voces, sonidos y música, se utiliza el sistema de representación auditiva pero si lo que se recuerda mejor son los sabores de los alimentos o la sensación que produce la cercanía de una persona entonces se usa el sistema de representación kinestésico.

El modelo de los hemisferios cerebrales distingue entre el estilo lógico y el holístico según el modo en que organizamos la información que recibimos.

Las personas tienen un hemisferio cerebral dominante, al que se atribuyen ciertas características de comportamiento, además de procesar de distinta manera la información que recibe.

El hemisferio holístico, normalmente el derecho, procesa la información de manera global, a partir del todo para entender las distintas partes que lo componen, es intuitivo, piensa en imágenes y sentimientos, crea una variedad y cantidad de ideas nuevas, más allá de los patrones convencionales.

El hemisferio lógico, normalmente el izquierdo, procesa la información de manera secuencial y lineal, forma la imagen del todo a partir de las partes y se ocupa de analizar los detalles, utiliza palabras y números.⁴¹

³⁹ CONTRERAS .Ofelia y Del Bosque Ana Elena, Aprender con estrategia. Desarrollando mis inteligencias múltiples, Editorial Pax, México, 2004, p.7

⁴⁰ PNL es una técnica desarrollada en la década de los setenta que proporciona herramientas y habilidades para desarrollar estados de excelencia individual y grupal. Sus creadores, John Grinder y Richard Bandler, la han llamado “psicología de la excelencia personal”. IBARRA, Op. Cit., p. 57

⁴¹ Ibidem, p.29

El estilo de aprendizaje según las ocho inteligencias múltiples que maneja Gardner influye en la manera en como procesa nuestro cerebro la información. Las características de cada tipo de inteligencia se describirán en el apartado siguiente.

Por último el modelo de estilos de aprendizaje elaborado por Kolb menciona que las experiencias que tenemos, se transforman en conocimiento cuando las elaboramos ya sea reflexionando, pensando o experimentando.

Según la manera en que prefieren trabajar puede diferenciar cuatro tipos de alumnos:

ACTIVOS	REFLEXIVOS	TEÓRICOS	PRAGMÁTICOS
Creativo	Concienzudo	Metódico	Útil
Animador	Analítico	Lógico	Rápido
Improvisador	Recopilador	Sistemático	Práctico
Espontáneo	Investigador	Disciplinado	Concreto

Kolb menciona que la manera en que un profesor enseña, se relaciona en gran medida a su propio estilo de aprendizaje, es decir, como le gustaría aprender o que le enseñaran.

Es muy importante el señalamiento de Kolb porque en muchas ocasiones vemos a profesores que difícilmente buscan darle variedad a sus clases, es decir, la mayor parte del tiempo tienen a sus alumnos sentados, en silencio y su material de trabajo son los libros.

Por otro lado están los profesores que en todo momento buscan actividades para los niños, en equipos dentro o fuera del salón, hacen representaciones, manualidades, etc.

La propuesta pedagógica de los Estilos de aprendizaje facilita un diagnóstico de los alumnos con un nivel más técnico y objetivo que la simple observación asistemática.

Los docentes pueden así contar con información interesante para tomar decisiones acerca de la selección de materiales educativos, como presentar la información, creación de grupos de trabajo, procedimientos adecuados de evaluación, etc.

El estilo de aprendizaje no tiene que ver con la inteligencia, el que dos personas que comparten texto y contexto una aprenda y otra no, radica en el modo en el que se exponen al aprendizaje y aprehenden el conocimiento.

Es de suma importancia ver que cada persona tiene un estilo de aprendizaje y solamente cuando llegamos a conocerlo podemos hacer que disfrute el aprender, y no lo tome como algo tedioso, el clásico “tengo que” sino debería ser “quiero aprender, hacer, etc.” Porque como docentes debemos darle a nuestras clases variedad en cuanto a las estrategias y recursos didácticos ya que de lo contrario estaremos atendiendo a una parte del grupo

El estilo de aprendizaje también debería darse a conocer a los padres de familia ya que muchos piensan que sus hijos no aprenden o que no son inteligentes y no es eso, simplemente su representación de las cosas es diferente, situación que también muchos docentes no toman en cuenta, apegándose siempre a un estilo de enseñanza, relacionado estrechamente con su estilo de aprendizaje.

3.5 Inteligencias Múltiples.

En 1979 la Fundación Bernard Van Leer de la Haya encargó a un pequeño grupo de investigadores de la Escuela Superior de Investigación de Harvard la realización de un estudio sobre un tema de gran trascendencia: la naturaleza del potencial humano. En el año de 1983, Howard Gardner, psicólogo investigador publicó su libro titulado Estructuras de la mente donde recogió los resultados de su investigación donde esbozaba una teoría que él mismo bautiza como la Teoría de las Inteligencias Múltiples (IM).

En dicha obra Gardner se propuso presentar un enfoque del pensamiento humano más amplio y completo que el derivado de los estudios cognitivos tradicionales. Amplió la concepción predominante de inteligencia y de forma deliberada utilizó la palabra “múltiples” para destacar la cantidad ilimitada de capacidades humanas.

Gardner insistió en llamarlas inteligencias y no talentos o aptitudes, se dio cuenta de que las personas están acostumbradas a escuchar expresiones como “No es muy inteligente, pero tiene una maravillosa aptitud para la música”, de este modo usó la palabra inteligencia de manera muy consciente para describir cada una de las categorías.⁴²

En 1993, Gardner y su equipo de colaboradores ponen al descubierto una cantidad provisional de ocho tipos de inteligencia, que a continuación mencionaré.

Inteligencia lingüística o verbal.

Es la capacidad para manejar la lengua y la comunicación en forma oral y escrita. Es la que se encarga de la producción del lenguaje y de todas las complejidades que contiene, como la poesía, el humor, los cuentos, lectura, etc.

Inteligencia lógico-matemática.

Es lo que conocemos como pensamiento científico o razonamiento inductivo, así como el proceso deductivo; es la capacidad de comprender el mundo a base de números, formas geométricas y signos.

Inteligencia espacial.

Es la habilidad que tienen algunas personas para visualizar diferentes perspectivas, dimensiones, ángulos y volúmenes así como formar imágenes mentales y pinturas en su mente.

Inteligencia musical-auditiva.

Es la capacidad de reconocer ritmos, tonos, melodías y sonidos ambientales, la voz humana y los de instrumentos musicales.

⁴² ARMSTRONG, Thomas. Las inteligencias múltiples en el aula. Editorial Manantial, Buenos Aires, 1999. p. 18

Inteligencia corporal-kinestésica.

Es la habilidad de usar el cuerpo para resolver problemas y expresar emociones. Esta inteligencia envuelve el sentido de coordinación y tiempo. “Aprender haciendo, es una parte importante de la enseñanza, ya que el cuerpo sabe cosas que la mente no es capaz de percibir.”⁴³

Inteligencia interpersonal.

Es la capacidad de relacionarse y comunicarse, para entender a otras personas, sus intereses, formas de trabajar, sentir, pensar y para trabajar cooperativamente con otros grupos.

Inteligencia intrapersonal.

Esta capacidad es la que se refiere a los aspectos internos del ser, como el autoconocimiento de los sentimientos, el manejo del estrés, autorreflexión, etc.

Inteligencia naturalista.

Es la que se relaciona con la observación, el entendimiento y la organización de patrones en el ambiente natural.

La teoría de las inteligencias múltiples es valiosa, porque pone en manos de los docentes una gama muy amplia de estrategias de conducta y sistemas de disciplina, ofrece guías para seleccionar una gran cantidad de intervenciones que pueden probarse según las diferencias individuales de cada alumno y esto es de gran importancia como ya vimos en el apartado de estilos de aprendizaje.

También podemos ver que hay inteligencias que no son muy tomadas en cuenta, por ejemplo la musical, la espacial (artísticas), corporal kinestésica (danza, teatro), tienden a ser consideradas como materias complementarias o de menor importancia para las instituciones educativas e incluso para los padres de familia que en muchos casos mencionan su interés por que su hijo lea, escriba y sepa realizar las operaciones básicas.

⁴³ Kasuga Linda, et al., Op cit, p. 130

CAPÍTULO IV

EXPERIENCIA DOCENTE EN EL CENTRO EDUCATIVO ALPHA-OMEGA

Poco tiempo después de concluir la Carrera de Pedagogía comencé a incursionar en la docencia. Fue a partir del año 2000 y hasta el 2004 que tuve la oportunidad de laborar en el Centro Educativo Alpha-Omega.

En los años mencionados me desempeñé como docente de nivel primaria en diversos grados: primero, segundo (principalmente) y tercero. La particularidad del C.E.A.O. que llamó mi atención, porque en ese momento eran totalmente nuevas para mí, fueron su organización, su plan de trabajo, en general su modelo educativo. Las señalo como nuevas porque aunque había estado en dos instituciones también de carácter particular, la forma de trabajo era la “tradicional”.

Lo mencionado en la visión y la filosofía me parece de vital importancia porque nos permite ver que la docencia implica un gran compromiso con todos aquellos que están a nuestro alrededor, (alumnos, padres de familia, sociedad) pero también con nosotros mismos ya que somos un “ejemplo” a seguir, lo que hagamos dentro del aula, tiene resultados a corto y largo plazo, por lo tanto debemos conducirnos con valores como verdad, honradez, lealtad, cooperación, amor, responsabilidad, que son tan necesarios en toda sociedad y que lamentablemente se están perdiendo, pero como docentes está en nuestras manos tratar de recuperarlos.

“Los docentes, inmersos en una sociedad determinada, no realizan una tarea individual, ni aislada. Por ello, la práctica educativa que se desarrolla en las instituciones escolares, no puede reducirse a la relación cotidiana del docente con sus alumnos, es decir, a la actividad en el aula, la cual, en sí misma, es un lugar donde se cruzan distintas intenciones y conceptos sobre la propia institución, los estudiantes, los docentes, etc.”⁴⁴

También resalte algunas frases donde se invita a los maestros a ser creativos, novedosos y dinámicos en la labor cotidiana, buscar lo mejor de cada alumno tomando en cuenta sus capacidades y por último el trabajo conjunto de alumnos y maestros para lograr el éxito.

Esto fue algo muy significativo porque durante la carrera, se pedía que fuéramos creativos, que rompiéramos con esquemas tradicionales, que la educación requería un cambio y en ese momento con el C.E.A.O. encontré un modelo educativo diferente, en donde se requería el manejo de temas de manera atractiva y emocionante para los alumnos, donde se daba libertad para trabajar dentro o fuera del salón, donde la capacidad creativa y el manejo de grupo se dejaba ver en las actividades realizadas por las maestras.

El trabajar en equipo permite acercarme y establecer una relación más estrecha con mis compañeras así como enriquecer mi labor docente a través de sus comentarios, propuestas y experiencias ya que hay una constante comunicación, esto sin lugar a dudas se refleja en nuestros alumnos, porque cuando se da una situación problemática con alguno de ellos, puede ser abordada desde distintos puntos de vista y dar así mismo alternativas de solución. Para mí es importante el que los alumnos vean entre los docentes ejemplos de ayuda, cordialidad y cooperación porque de alguna manera nuestra sociedad se está involucrando cada vez más en un esquema “yo gano, tu pierdes”, situación que invita a la individualización e impide la cooperación.

Lo anterior se puede ver reflejado en las actividades de juego que previamente mencioné, dichas actividades brindan la oportunidad, de crear y elaborar recursos necesarios para retroalimentar o poder reafirmar lo aprendido, el desenvolvimiento que los niños tienen es

⁴⁴ Morán Oviedo P. Op cit. P. 31

una especie de indicador para saber si se debe volver a trabajar algún tema o bien seguir avanzando.

En relación a los juegos utilizo algunos ya conocidos como: lotería, memoria, rompecabezas, crucigramas y adapto los temas a estos juegos, la mayoría de las veces trabajo en equipos lo que me permite observar preferencias, habilidades, personalidades, seguimiento de reglas entre los niños además de fomentar un aprendizaje dirigido a la convivencia en grupo, a dar opiniones, a escuchar a otros, a mostrar apoyo y colaboración por el equipo así como el respeto a las reglas que tienen los juegos, lo anterior se presentará de una u otra forma en su vida diaria.

El juego tiene la finalidad de potenciar el desarrollo cognoscitivo, afectivo y social del alumno, tomando en cuenta que un niño siempre juega y que para él, esta actividad es espontánea, libre, estimulante y creativa, a través de la cual es capaz de expresar sus conflictos, fantasías y manifestaciones creativas.

Cuando se requiere trabajar en equipo, se busca que todos los integrantes aporten ideas, compartan conocimientos, intercambien puntos de vista y que no recaiga en una sola persona la responsabilidad de hacer el trabajo ni de dar respuesta a los problemas planteados, es en estos momentos donde debo acercarme con cada equipo, observar como trabajan pero también darles elementos que faciliten o permitan un mejor desempeño.

El aprendizaje cooperativo es una técnica que permite a los alumnos trabajar juntos en la consecución de las tareas que el profesor asigna para optimizar o maximizar su propio aprendizaje y el de los otros miembros del grupo. El esfuerzo cooperativo da como resultados que los participantes luchan por su propio beneficio y a la vez el grupo gana con el esfuerzo de cada uno. Ferreiro Gravié ⁴⁵ señala que el aprendizaje cooperativo: “es un modelo educativo que propone una forma distinta de organizar la educación escolar. Es un modelo de organización institucional, pero también del salón de clase. Es un medio para la obtención de aprendizaje significativo y con ello el desarrollo de potencialidades individuales.”

⁴⁵ FERREIRO Gravié, El ABC del aprendizaje cooperativo: trabajo en equipo para enseñar y aprender, Editorial Trillas, México, 2000, p. 98.

En cuanto a la “biblioteca circulante” al observar que algunos niños llevan el libro a casa pero solo leen una parte y otros ni siquiera lo abren, fue entonces cuando decidí implementar el “reporte de lectura”, en éste cada niño escribe con sus propias palabras aquello que más le haya gustado o disgustado del cuento y puede ser ilustrarlo con dibujos. Dicho reporte se lee en clase y se toma como una participación, en un principio pocos niños lo entregaron pero conforme avanzaba el ciclo escolar el número de reportes se incrementó. Hice mucho énfasis respecto al cuidado del material de lectura, es decir, los libros deben conservarse en buen estado (sin dibujos, hojas o portadas arrancadas, etcétera) porque esto ayuda a la formación de hábitos y valores; es importante mencionar que los padres de familia también se involucraron y estaban atentos a los cambios de libros que se hacía periódicamente.

El tiempo de lectura (después del recreo) lo trabajo de diversas maneras con el fin de que los niños se involucren en la lectura y adquieran gusto por ella.

Una forma es que los niños lean individualmente en voz baja –les pido que imaginen que nos encontramos en una biblioteca–; otra forma, era cuando yo inicio el primer párrafo y después cada uno de ellos lee otro párrafo hasta terminar la lectura; una de mis favoritas es algo parecido a los llamados “cuentacuentos”, les leo tratando de hacer diferentes voces, gestos, movimientos y ellos me ayudaban haciendo sonidos de animales u objetos casi siempre trato de dejar en “suspense” el *cuento*⁴⁶ para continuarlo al día siguiente y realmente es satisfactorio ver los rostros siguiéndome por todo el salón con esa expresión de sorpresa , pidiendo que continúe la historia.

Un elemento que para mí no encaja en su totalidad con la forma de trabajo es la disciplina asertiva que se maneja en la escuela, desde un inicio, al hablar de reforzar conductas y otorgar recompensas se trabaja el conductismo en tanto que se otorgan premios (bonos) o castigos (consecuencias) a aquellos alumnos que decidían o no seguir las normas del salón de clases, se esperaba una modificación de la conducta del alumno a partir de un estímulo

⁴⁶ “Los cuentos ofrecen un gran abanico de retos y oportunidades, pues a los niños les gustan las cosas previsibles, la repetición, el humor, y la participación activa en el desarrollo de la historia... si el cuento es complicado o el narrador tedioso o demasiado dramático y el vocabulario usado es rebuscado, el niño se desconectará o simplemente rechazará la historia”.

ISBELL, Rebeca, et al., El arte de contar cuentos a los niños, Editorial Oniro, España, 2001, p.10

que eran sus bonos y de un refuerzo constante de sus acciones positivas, después de tener cierto número de bonos pueden ser canjeados por un regalo. La frase que continuamente se le maneja al alumno es: Tú eliges, para que de alguna manera hacerlo responsable de sus actos y no dependa de otro las acciones que él realiza.

“El motivo del premio es mejor que el del castigo porque, por lo menos, es positivo. Estimula la iniciativa, la energía, la competencia, la autoexpresión y alguna habilidad creadora. Invita a la elevación máxima de la personalidad y produce la exaltación que proporciona el éxito. El premio puede ser material o social y espiritual. Las recompensas materiales toman la forma de regalos, premios y otros objetos de valor intrínseco. Los regalos y premios que tienen valor intrínseco son la alabanza, la promoción, insignias, mantenimiento en gran estima, grados honoríficos y otros semejantes ”.⁴⁷

Una institución que propone una metodología de trabajo con carácter constructivista podría emplear otras estrategias de control del alumnado. “Cuando los niveles de motivación e intereses son altos, entonces el aprendizaje se produce más de prisa. Los problemas de control de la clase a menudo son producto de un exceso de entusiasmo en los niños y de la impaciencia producida por la poca capacidad del maestro para llevar la clase rápida y eficazmente.”⁴⁸

A los niños hay que darles oportunidades realistas, adecuadas para que digan lo que piensan, permitirles expresarse sobre la organización y funcionamiento de la clase, saber aquello que les agrada o desagrada, asignarles responsabilidades que les permitan sentirse importantes, tomados en cuenta, nunca imponer y mucho menos intimidar.

El docente debe ser capaz de establecer una buena relación con sus alumnos, crear un clima de confianza y libertad, proponer objetivos interesantes, dar instrucciones claras y breves, estar alerta de lo que sucede en todo el salón, asociar el contenido de la asignatura a las

⁴⁷ SKINNER, Charles E., Psicología de la Educación, Tomo I, Editorial Hispano-Americana, México, 1973

⁴⁸ FLOREZ Ochoa, Rafael; Hacia una pedagogía del conocimiento, Editorial Mc Graw-Hill, Colombia, 1997 p. 108

necesidades vitales de sus alumnos a través de experiencias significativas de aprendizaje, pero sobre todo conocer a sus alumnos, mencionándolos siempre por su nombre.

El poder desempeñar mi labor como docente dentro del C.E.A.O. fue, en gran parte a mi formación profesional ya que varias materias me permitieron sustentar y orientar el trabajo realizado, por otro lado las experiencias laborales previas.

Organización Educativa se mencionaba que toda *empresa*⁴⁹ debía contar con una misión y una filosofía que dieran sustento a su labor, gracias a las cuales alcanzarían sus objetivos y el C.E.A.O. las tenía, a diferencia de otras escuelas particulares.

“La administración se da necesariamente dentro de un organismo social, llámese institución educativa, empresa pública o privada en donde se busca alcanzar un objetivo determinado, el cual, solo se logrará al obtener resultados positivos a través de otros. Es decir, la administración no se da por sí sola, necesita de la colaboración de un grupo determinado de personas que se involucren en el desarrollo de cada una de sus funciones, desde prever, planear, organizar, dirigir y controlar cada una de la actividades a realizar, las cuales conformarán un proceso administrativo, el cual puede ser adecuado o no dependiendo de la forma en como se haya planeado.”⁵⁰

Prácticas escolares: elaborar planes de clase, visitar escuelas, fue el primer acercamiento que tuve con la docencia y me permitió reafirmar el que sería mi campo de trabajo.

Conocimiento de la infancia: aprender las etapas por las que un niño atraviesa y poder comprenderlo es de vital importancia.

Coordinación de grupos: el trabajo con grupos, grandes o pequeños, requiere el conocimiento y aplicación de diversas técnicas grupales para crear con ello un ambiente que ayude al aprendizaje.

Psicotécnica Pedagógica se hacía referencia a que la hora de juego es muy importante para el niño ya que a través de ésta puede manifestar deseos, angustias, sentimientos positivos y negativos así como situaciones que vive en su entorno familiar, en la escuela, etc.

⁴⁹ “Es un conjunto de personas y recursos materiales, monetarios y técnicos organizados para el logro de ciertos objetivos”. REYES P. Agustín, Op cit, p. 17

⁵⁰ GONZALEZ Gutiérrez Nora Leticia, Tesis: Análisis del papel del pedagogo en el proceso de Administración escolar en el departamento de Educación Continua de la E.N.E.P. Aragón, 2005, p.22

4.1 Comparación entre el modelo educativo tradicional y el de C.E.A.O.

MODELO EDUCATIVO TRADICIONAL	MODELO EDUCATIVO DEL C.E.A.O.
<ul style="list-style-type: none">❖ Centrado en el profesor.❖ Centrado en la enseñanza.❖ Acumulación de conocimientos❖ Exposición del profesor como método didáctico predominante.	<ul style="list-style-type: none">❖ Centrado en el alumno.❖ Centrado en el aprendizaje.❖ Construcción de conocimientos❖ Variedad de técnicas y estrategias de aprendizaje.

El cuadro anterior refleja aspectos que el C.E.A.O. ha cambiado en su modelo educativo y que le dan un carácter constructivista, desde hace tiempo busca que el personaje principal sea el alumno y su aprendizaje recurriendo para ello a una variedad de técnicas, estrategias y teorías.

A continuación se mencionan características tanto del modelo tradicional como del constructivista.

El *modelo pedagógico*⁵¹ tradicional se caracteriza por la imitación del buen ejemplo, donde el ideal más próximo es el maestro, el método base para el aprendizaje es el academicista, verbalista, que dicta sus clases bajo un régimen de disciplina, a unos estudiantes que son básicamente receptores. La ilustración ejemplar de este método es la forma como los niños aprenden la lengua materna: oyendo, viendo, observando y repitiendo.

⁵¹ Florez define los Modelos pedagógicos como representaciones esenciales de las corrientes pedagógicas y señala que los modelos pedagógicos tradicionales intentan más bien normativizar el proceso educativo que entenderlo, lo que no ocurre con los modelos contemporáneos. FLOREZ Ochoa, Rafael, Op cit., p. 165

Después vino el modelo conductista que buscaba formar un individuo “productivo”, modelando su conducta mediante la fijación, el refuerzo y control de aprendizajes, a través de destrezas y competencias observables. Este modelo favorece la acumulación de aprendizajes.

“El profesorado no es un emisor, un mero presentador del conocimiento acumulado y organizado en distintas disciplinas. El estudiante no es un receptor que a manera de “caja negra” ha de ir registrando información que luego ha de reproducir para ser evaluado. Las interacciones son más complejas y los intercambios más sutiles y cargados de múltiples significaciones. Enseñar no es como la actividad monolítica del vendedor de un producto que utiliza una sola forma de exposición. Aprender no es un consumo pasivo y deglutinador de información.”⁵²

Por otra parte, se ha dicho que la concepción constructivista no es en sentido estricto una teoría, sino más bien un marco explicativo que partiendo de la consideración social y socializadora de la educación escolar, integra aportaciones diversas cuyo denominador común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas; es un conjunto articulado de principios desde donde es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza.

Puede decirse que el constructivismo es un modelo que sostiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día con día como resultado de la interacción de estos dos factores, en consecuencia el constructivismo señala que el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.

⁵² HERNANDEZ Fernando y Sancho Juana María. Para enseñar no basta con saber la asignatura, Editorial Paidós, México 1993, p. 15.

El Modelo Constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce:

- a. Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget)
- b. Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky)
- c. Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel)⁵³

La concepción constructivista asume todo un conjunto de postulados en tono a la consideración de la enseñanza como un proceso conjunto, compartido, en el que el alumno, gracias a la ayuda que recibe de su profesor, puede mostrarse progresivamente competente y autónomo en la resolución de tareas, en el empleo de conceptos, en la puesta en práctica de determinadas actitudes y en numerosas cuestiones.

Desde la concepción constructivista se asume que en la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados adecuados en torno a los contenidos que configuran el currículum escolar. Esa construcción incluye la aportación activa y global del alumno, su disponibilidad y conocimientos previos en el marco de una situación interactiva, en la que el profesor actúa de guía y mediador entre el niño y la cultura, y de esa mediación depende en gran parte el aprendizaje que se realiza⁵⁴.

El constructivismo pedagógico señala que el verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada alumno que logra modificar su estructura mental, y alcanzar un mayor nivel de diversidad, de complejidad y de integración. Por lo que un verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona. Por esto el desarrollo no se puede confundir con la mera acumulación de conocimientos, de datos y experiencias.

El aprendizaje contribuye al desarrollo en la medida en que aprender no es copiar o reproducir la realidad. Para la concepción constructivista aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender. Esa elaboración implica aproximarse a dicho objeto o

⁵³ www.monografias.com/trabajos11/contru/constru.shtm.

⁵⁴ COLL César, et al. El constructivismo en el aula, Editorial Graó, España, 1999, p. 18-19

contenido con la finalidad de aprehenderlo, pero no se trata de una aproximación vacía, desde la nada, sino desde las experiencias, intereses y conocimientos previos que presumiblemente pueden dar cuenta de la novedad.

Las características esenciales de la acción constructivista son básicamente cuatro:

1. Se apoya en la estructura conceptual de cada alumno, parte de las ideas y preconceptos que el alumno trae sobre el tema de la clase (conocimientos previos).
2. Prevé el cambio conceptual que se espera de la construcción activa del nuevo concepto y su repercusión en la estructura mental.
3. Confronta las ideas y preconceptos afines al tema de enseñanza, con el nuevo concepto y su repercusión en la estructura mental.
4. Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas (y lo relaciona con otros conceptos de la estructura cognitiva) con el fin de ampliar su transferencia.⁵⁵

Buscar en el alumno acciones como preguntar, dudar, entrar en conflicto, observar, criticar, que tenga la libertad de expresarse sin temor a equivocarse, son condiciones necesarias para potenciar la enseñanza constructivista.

Por su carácter constructivo el primer gran movimiento pedagógico mundial se llamó también “Escuela Activa”, en la que se enfatizó el “principio de la actividad”, en el sentido de que es haciendo y experimentando como el niño aprende, partiendo de sus intereses y necesidades es como el niño se autoconstruye y se convierte en protagonista y eje de todo el proceso educativo.

Varios años más tarde Piaget, con sus investigaciones psicogenéticas, define con mayor precisión las etapas sucesivas a través de las cuales el niño va construyendo sus nociones, sus conceptos y sus operaciones lógico-formales, cuyos aspectos principales son: maduración, experiencia, transmisión y equilibración.

⁵⁵ FLOREZ, Op cit. P. 173

4.2 Uso de estrategias para el aprendizaje significativo

El aprendizaje no es la acumulación de datos, sino la acción que se lleva al cabo con ellos. Otra interpretación con respecto al aprendizaje: es la que realiza Porfirio Morán Oviedo en la que manifiesta que el aprendizaje es un proceso que involucra a la totalidad de la persona⁵⁶, es un proceso en el que intervienen los sentidos y la disponibilidad del sujeto por adquirir y construir conocimientos y experiencias para utilizarlos en la resolución de problemas o para enfrentarse a nuevas situaciones. El aprendizaje como proceso hace referencia a una serie de acciones encaminadas hacia la consecución de determinados objetivos, como el desarrollo de un tema escolar ante lo cual el sujeto analiza, investiga, reúne materiales, manipula objetos, etc. Con el fin de llevar a cabo tal desarrollo, un sujeto aprende cuando se plantea dudas, investiga, resuelve dificultades que obstaculizan el logro de sus objetivos, cuando manipula objetos, etc.

El aprendizaje es un proceso humano continuo y permanente, porque el sujeto durante toda su vida nunca deja de aprender cosas nuevas, por tal motivo las modificaciones en la conducta del sujeto son la base para otras modificaciones en las pautas de conducta, lo que el sujeto vaya aprendiendo le servirá como base o antecedente de nuevos aprendizajes.

Los sujetos aprenden de acuerdo a su forma personal de asimilar la información, de comprenderla, aplicarla y potenciarla, con lo que se hace referencia a la idea de aplicar lo aprendido, a la realidad. Esto se relaciona al aprendizaje significativo, cuyo concepto fue acuñado por David Ausubel en oposición a los aprendizajes acumulativos o memorísticos propios de la educación tradicional. Al aprendizaje significativo es un proceso cuya esencia radica en que: ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe,⁵⁷ el proceso de aprendizaje significativo consiste en relacionar de manera sustancial y no arbitraria la nueva

⁵⁶ PANZA González, Margarita, et al. Operatividad de la Didáctica, Tomo 2, Editorial Gernika, México, 1999, p. 96

⁵⁷ AUSUBEL, David, et al. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Editorial Trillas, México, 1983, p. 48

información con lo que ya conoce el sujeto. Dicho de otra forma: por relación sustancial y no arbitraria queremos decir que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno.⁵⁸

De acuerdo con Ausubel un aprendizaje es funcional cuando una persona puede utilizarlo en una situación correcta para resolver un problema determinado y que además dicha utilización puede extenderse al abordaje de nuevas situaciones para realizar nuevos aprendizajes y para que un aprendizaje sea significativo debe ser coherente, claro y organizado, pero sobre todo con una gran carga de motivación para enfrentar situaciones y concluir las con éxito.

La aportación fundamental ha consistido en la concepción de que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno. Como es sabido, la crítica fundamental de Ausubel a la enseñanza tradicional reside en la idea de que el aprendizaje resulta muy poco eficaz si consiste simplemente en la repetición mecánica de elementos que el alumno no puede estructurar formando un todo relacionado. Esto sólo será posible si el estudiante utiliza los conocimientos que ya posee, aunque éstos no sean totalmente correctos.

Evidentemente, una visión de este tipo no sólo supone una concepción diferente sobre la formación del conocimiento, sino también una formulación distinta de los objetivos de la enseñanza. Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender. Por ello, lo que se comprenda será lo que se aprenderá y recordará mejor porque quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos.

Un aprendizaje significativo es retenido por más tiempo que el aprendizaje mecánico. El primero se sustenta en un vínculo sustancial y no arbitrario entre la nueva información con lo que ya sabe el sujeto, lo que propicia la comprensión de la nueva información al vincularla con lo que el sujeto ya conoce. El memorístico al no tener una base de

⁵⁸ Idem

comprensión entre la nueva información con la ya existente en la estructura de conocimiento, al no darle significado al nuevo material de aprendizaje sustentándose en lo que ya conoce el sujeto, suele olvidarse en poco tiempo.

Para fomentar el aprendizaje significativo en un grupo escolar el docente ha de motivar a los alumnos para que aprendan significativamente un material de aprendizaje, también ha de conocer que cada alumno tiene una estructura cognitiva particular, que cada alumno aprende de determinada manera y que cuenta con una determinada disposición por aprender generada por sus experiencias pasadas en la escuela y por las nuevas condiciones que imperan en el aula. En este sentido: es indispensable tener siempre presente que la estructura cognitiva del alumno tiene una serie de antecedentes y conocimientos previos, un vocabulario y un marco de referencia personal, lo cual es además un reflejo de su madurez intelectual,⁵⁹ a partir de estos conocimientos previos se puede organizar o diseñar el material de aprendizaje que sea potencialmente significativo para el alumno.

Como mencioné en el capítulo II la labor en el aula se centraba en el manejo de mapas mentales, conceptuales, cuadros sinópticos, esquemas, lluvia de ideas, juegos, entre otros con el fin de facilitar la apropiación de conocimientos a partir del trabajo directo del alumno sobre los contenidos y creando ambientes que propicien el aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje cuyos objetivos particulares pueden consistir en afectar la forma en que se selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz, para que este aprenda con mayor eficacia los contenidos curriculares.⁶⁰ Frida Díaz Barriga⁶¹ hace una clasificación de estrategias de aprendizaje.

⁵⁹ DIAZ Barriga Arceo, Frida y Hernández Rojas Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Editorial Mc-Graw Hill, México, 1998. p. 21

⁶⁰ Ibidem, p. 115

⁶¹ Ibidem, p. 119-120

Para construir significados: se utilizan cuando se inicia el proceso de enseñanza-aprendizaje, aquí encontramos la lluvia de ideas, las preguntas literales y exploratorias, la comunicación participativa, las lecturas comentadas y la entrevista.

Para organizar significados: se utilizan en las fases de reproducción y de aplicación, como parte de contenidos ya dados, requieren que el alumno organice, estructure y relacione las ideas, pertenecen a este tipo de estrategias los cuadros sinópticos, mapas conceptuales, cuadros comparativos, gráficas, esquemas, mapas mentales, cuestionarios, líneas de tiempo, y diagramas.

Finalmente están las estrategias para recuperar significados: son las que permiten optimizar la búsqueda de información que hemos almacenado en nuestra memoria a largo plazo, se utilizan como fase creativa de los estudiantes, cuando son capaces de investigar y de construir tomando como base lo aprendido, aquí podemos encontrar las historietas, los juegos, las representaciones, las dramatizaciones y los resúmenes.

En el C.E.A.O. a través de las estrategias empleadas por las maestras, se busca que el aprendizaje sea significativo para los alumnos que día a día comparten la gran experiencia de aprender, además de buscar una educación de calidad tratando de atender a los distintos estilos de aprendizaje, además siendo una institución privada, requiere ir a la vanguardia para poder competir con aquellas escuelas que están a su alrededor.

CONCLUSIONES

La realización de esta memoria de desempeño me permitió hacer una revisión de cómo se ha ido enriqueciendo mi formación a través del trabajo diario en el aula, el estar al frente de un grupo, crea un gran compromiso con la institución, las compañeras pero sobre todo con los alumnos, porque gracias a ellos, sigo aprendiendo

La formación profesional que nos proporcionó la FES Aragón, entonces ENEP, nos permite realizar con calidad, las diversas actividades pedagógicas, resaltando siempre la creatividad en cada una de ellas.

Elaborar avances programáticos y materiales didácticos así como diseñar y planear actividades para los niños y padres de familia, son algunas de las acciones que el profesional de la pedagogía puede desarrollar dentro de la docencia.

El docente al ser responsable de un grupo de alumnos debe preocuparse por crear entre ellos y con ellos un clima que les permita canalizar su dinamismo y les facilite un aprendizaje eficaz, un gran aliado en el aula, es el juego, que tiene un papel muy importante para el aprendizaje.

Es necesario conocer el estilo de aprendizaje de los niños, aumentar la autoestima del grupo y de esta manera aprovechar al máximo sus cualidades y su tipo de inteligencia para mejorar su rendimiento académico.

Permitirle a los niños, expresarse, discutir, confrontar lo que saben, que tomen la iniciativa, darle ciertas libertades, hará por una parte que el alumno vea de una manera diferente la escuela y por otra generará una mejor relación maestro-alumno

Hay profesores y padres de familia, que aun tienen rechazo por las estrategias de aprendizaje como son los mapas mentales o conceptuales, ya que éstas implican cambiar la forma de trabajo a la que están acostumbrados.

Cada vez son más las escuelas que están incorporando las estrategias de aprendizaje acelerado a su plan de trabajo y el pedagogo al tener una gran incidencia en este campo (docencia) debe conocer y manejar dichas estrategias para poder enfrentarse al campo laboral actual.

Salones con un número elevado de alumnos, espacios pequeños, programas que hay que seguir al pie de la letra y en ocasiones la poca libertad de los directivos para implementar estrategias de aprendizaje, impiden que el alumno se pierda la experiencia de aprender significativamente.

Al apoyarse en el enfoque constructivista, le brindamos al alumno la oportunidad de organizar, clasificar, relacionar, ordenar, jerarquizar, analizar y comparar la información con la que está en contacto.

El C.E.A.O. plantea una forma de trabajo que no es muy acorde a su plan de disciplina. porque mientras en el trabajo se busca el acercamiento al constructivismo, en la disciplina se maneja de forma conductista.

El pedagogo requiere conocer el trabajo de autores como Ferreiro Gravié, Howard Gardner, Tony Buzan, César Coll, Frida Díaz Barriga y Luz María Ibarra entre otros, que permitan ver desde una óptica diferente el proceso enseñanza-aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA.

ALONSO, Catalina M. et al. Los estilos de aprendizaje, Ediciones Mensajero, España, 1997.

ARMSTRONG, Thomas, Las inteligencias múltiples en el aula. Editorial Manantial, Buenos Aires, 1999.

AUSUBEL, David P. et al. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Editorial Trillas, México, 1983.

BOGGINO, Norberto, El constructivismo entra al aula. Ediciones Homo Sapiens, Argentina 2004.

BUZAN, Tony. El libro de los mapas mentales. Editorial Urano, España 1996.

COLL, César, et al. El constructivismo en el aula. Editorial Graó, España, 1999.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, UNAM, México, 1994.

CONTRERAS Ofelia y Del Bosque Ana Elena. Aprender con estrategia. Desarrollando mis inteligencias múltiples. Editorial Pax, México, 2004.

Creación de empresas juveniles, ciclo 98-1, UNAM, México, 1998.

DE LA PARRA, Eric y Madero, Ma. Del Carmen, La Fascinante Técnica de los Esquemas Mentales, Editorial Panorama, México.2002.

DENNISON, Paul E. y Dennison Gail E., Cómo aplicar gimnasia para el cerebro. Editorial Pax, México, 2005.

DIAZ Barriga Arceo, Frida y Hernández Rojas Gerardo. Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Editorial Mc-Graw Hill, México, 1998

FERREIRO, Gravié, El ABC del aprendizaje cooperativo: trabajo en equipo para enseñar y aprender. Editorial Trillas, México, 2000.

FLOREZ Ochoa, Rafael, “Hacia una pedagogía del conocimiento”. Editorial Mc Graw-Hill, Colombia, 1997

GONZALEZ Gutiérrez Nora Leticia, Tesis: Análisis del papel del pedagogo en el proceso de Administración escolar en el departamento de Educación Continua de la E.N.E.P. Aragón, 2005

IBARRA, Luz María, Aprende Mejor con Gimnasia Cerebral, Editorial Garnik, México, 2001.

ISBELL Rebeca et al. El arte de contar cuentos a los niños. Editorial Oniro, España, 2001

KASUGA, Linda y otros, Aprendizaje Acelerado, Grupo Editorial. Tomo 5, México, 2000.

Manual de Fundamentos del Centro Educativo Alpha Omega . Ciclo escolar 2000-2001.

MONEREO Carles et al. Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Editorial Graó, España, 2000.

MORAN Oviedo Porfirio, La docencia como actividad profesional. Editorial Gernika, México 2003.

Panorama Educativo de México, Indicadores del Sistema Educativo Nacional, 2003. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE).

PANSZA González Margarita, et al. Operatividad de la Didáctica. Tomo 2. Editorial Gernika, México 1999.

PERRENOUD Philippe. Construir competencias desde la escuela. Editorial Dolmen, Chile, 2002.

Plan y Programas de estudio 1993. Educación Básica Primaria. SEP México

Programa Nacional de Educación 2001-2006

Proyecto de activación de la inteligencia. Ediciones SM, México, 2002

REYES, Ponce Agustín, Administración Moderna, Editorial Limusa, México, 1994.

SKINNER, Charles E Psicología de la Educación”, Tomo I, Editorial Hispano-Americana, México, 1973

TROTTER, Mónica. Estrategias de Superaprendizaje, Editorial Alfaomega, México, 2000.

Páginas Web:

www.monografias.com/trabajos11/constru/Constru.shtm

www.biblioweb.dgsca.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_6.htm

www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_program_encyclomedia

ANEXOS

ARTÍCULO 3o.- Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado (Federación, Estados y Municipios) impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación primaria y la secundaria son obligatorias.

La educación que imparta el Estado, tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia:

I.- Garantizada por el Artículo 24 la libertad de creencias, dicha educación será laica y, por tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa;

II.- El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios. Además:

a).- Será democrático, considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo.

b).- Será nacional, en cuanto -sin hostilidades ni exclusivismos- atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura; y

c).- Contribuirá a la mejor convivencia humana, tanto por los elementos que aporte a fin de robustecer en el educando, junto con el aprecio para la dignidad de la persona y la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, cuanto por el cuidado que ponga en sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos;

III.- Para dar cumplimiento a lo dispuesto en el segundo párrafo y en la fracción II, el Ejecutivo Federal determinará los planes y programas de estudio de la educación primaria, secundaria y normal para toda la República. Para tales efectos, el Ejecutivo Federal considerará la opinión de los gobiernos de las entidades federativas y de los diversos sectores sociales involucrados en la educación, en los términos que la ley señale;

IV.- Toda la educación que el Estado imparta será gratuita;

V.- Además de impartir la educación preescolar, primaria y secundaria, señaladas en el primer párrafo, el Estado promoverá y atenderá todos los tipos y modalidades educativos -incluyendo la educación superior- necesarios para el desarrollo de la Nación, apoyará la investigación científica y tecnológica, y alentará el fortalecimiento y difusión de nuestra cultura;

VI.- Los particulares podrán impartir educación en todos sus tipos y modalidades. En los términos que establezca la ley, el Estado otorgará y retirará el reconocimiento de validez oficial a los estudios que realicen en planteles particulares. En el caso de la educación primaria, secundaria y normal, los particulares deberán:

a).- Impartir la educación con apego a los mismos fines y criterios que establecen el segundo párrafo y la fracción II, así como cumplir los planes y programas a que se refiere la fracción III; y

b).- Obtener previamente, en cada caso, la autorización expresa del poder público, en los términos que establezca la ley;

VII.- Las universidades y las demás instituciones de educación superior a las que la ley otorgue autonomía, tendrán la facultad y la responsabilidad de gobernarse a sí mismas; realizarán sus fines de educar, investigar y difundir la cultura de acuerdo con los principios de este artículo, respetando la libertad de cátedra e investigación y de libre examen y discusión de las ideas; determinarán sus planes y programas; fijarán los términos de ingreso, promoción y permanencia de su personal académico; y administrarán su patrimonio. Las relaciones laborales, tanto del personal académico como del administrativo, se normarán por el apartado A del Artículo 123 de esta Constitución, en los términos y con las modalidades que establezca la Ley Federal del Trabajo conforme a las características propias de un trabajo especial, de manera que concuerden con la autonomía, la libertad de cátedra e investigación y los fines de las instituciones a que esta fracción se refiere; y

VIII.- El Congreso de la Unión, con el fin de unificar y coordinar la educación en toda la República, expedirá las leyes necesarias, destinadas a distribuir la función social educativa entre la Federación, los Estados y los Municipios, a fijar las aportaciones económicas correspondientes a ese servicio público y a señalar las sanciones aplicables a los funcionarios que no cumplan o no hagan cumplir las disposiciones relativas, lo mismo que a todos aquéllos que las infrinjan.

LEYES Y RECOMENDACIONES DE LA CARTOGRAFÍA MENTAL.

El énfasis.

- * Usa siempre una imagen central, que tenga tres o más colores
- * Usa imágenes en toda la extensión de tu mapa mental.
- * Usa la dimensión en las imágenes y alrededor de las palabras.
- * Varía el tamaño de las letras, las líneas y las imágenes (Al aumentar el tamaño se añade énfasis, y con ello se incrementa la posibilidad de recuerdo).
- * Organiza bien el espacio.
- * Usa un espaciado apropiado para cada ítem para dar un orden y estructura a tu mapa.

La asociación

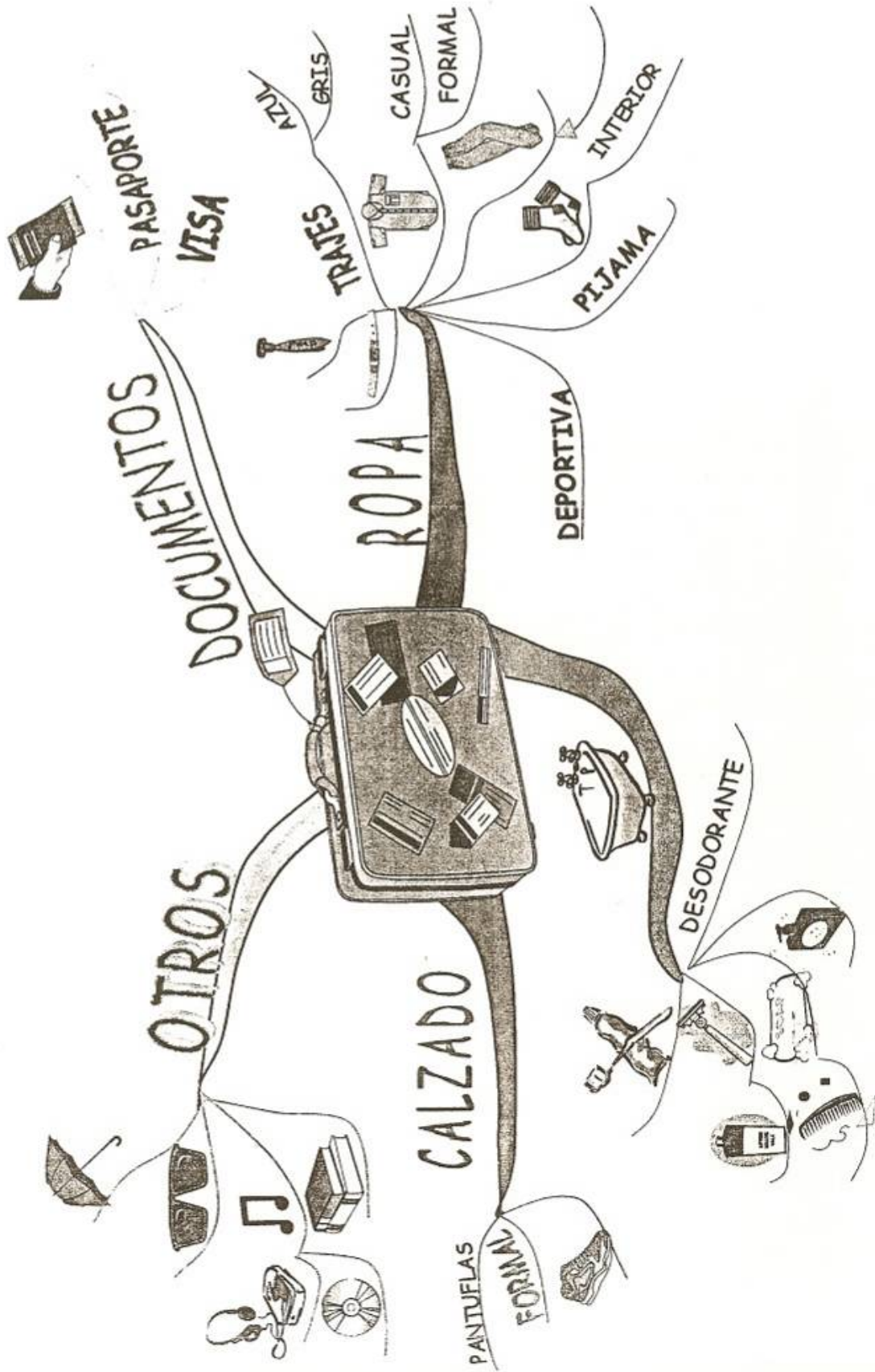
- * Utiliza flechas cuando quieras establecer conexiones dentro del diseño ramificado y a través de él, colores y códigos.

Exprésate con claridad

- * No uses más que una palabra clave por línea.
- * Escribe todas las palabras con letra de imprenta.
- * Escribe las palabras clave sobre las líneas.
- * La longitud de las líneas debe ser igual a la de las palabras.
- * Une las líneas entre sí, y las ramas mayores con la imagen central.
- * Las líneas centrales deben ser más gruesas y con forma orgánica.
- * Máxima claridad en las imágenes.
- * Mantén el papel dispuesto en posición horizontal ante ti.

Rompe los bloqueos mentales

1. Añade líneas en blanco.
2. Haz preguntas
3. Añade imágenes (aumentan la posibilidad de crear nuevas asociaciones y recuerdos).
4. No olvides que tu capacidad asociativa es infinita.



Chris

12- Enero-04

ooc

Tubo
Interior del cuerpo

Ingenieros

Uniones
X la piel
lombrices
galaxias

Sistema

Respiratorio

Pulmon
papas, loces
aerob
al
interior
del
cuerpo



Branquias

organos
con
forma
peine



peces
Culpos
capturan
oxigeno
del agua

organos
con
forma
peine

9 - Enero - 04

Chris



15/11/03

Cristales

Temperatura

gas

líquido

sólido

en la

materia

Temperatura

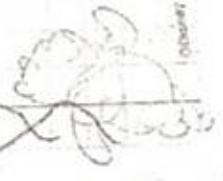
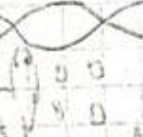
gas

líquido

sólido

en la

materia



100-19

Crystals

20/10/03



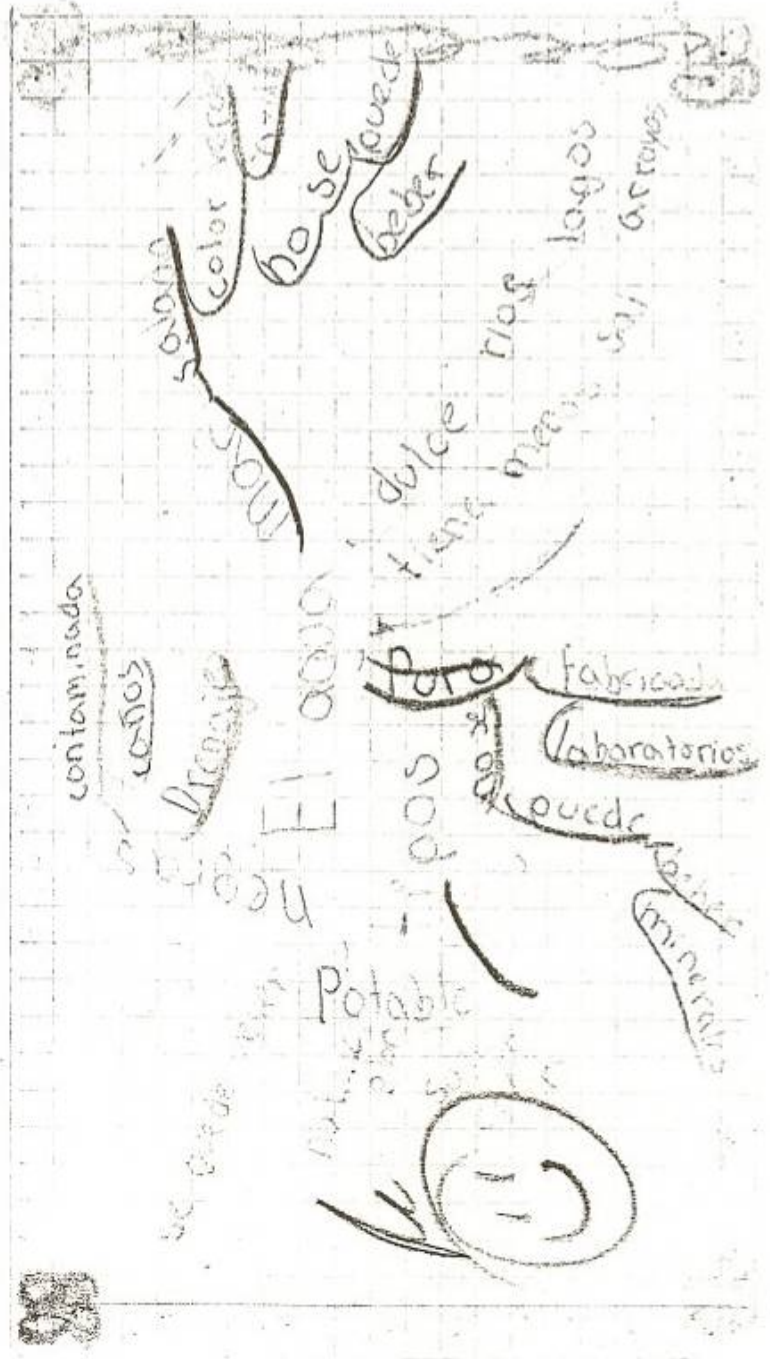
homogeneous tipos
 no se distinguen
 si se dirigen a decantar

solvente
 agua

soluto - azúcar
 G. No. 1

Christine

13/10/03



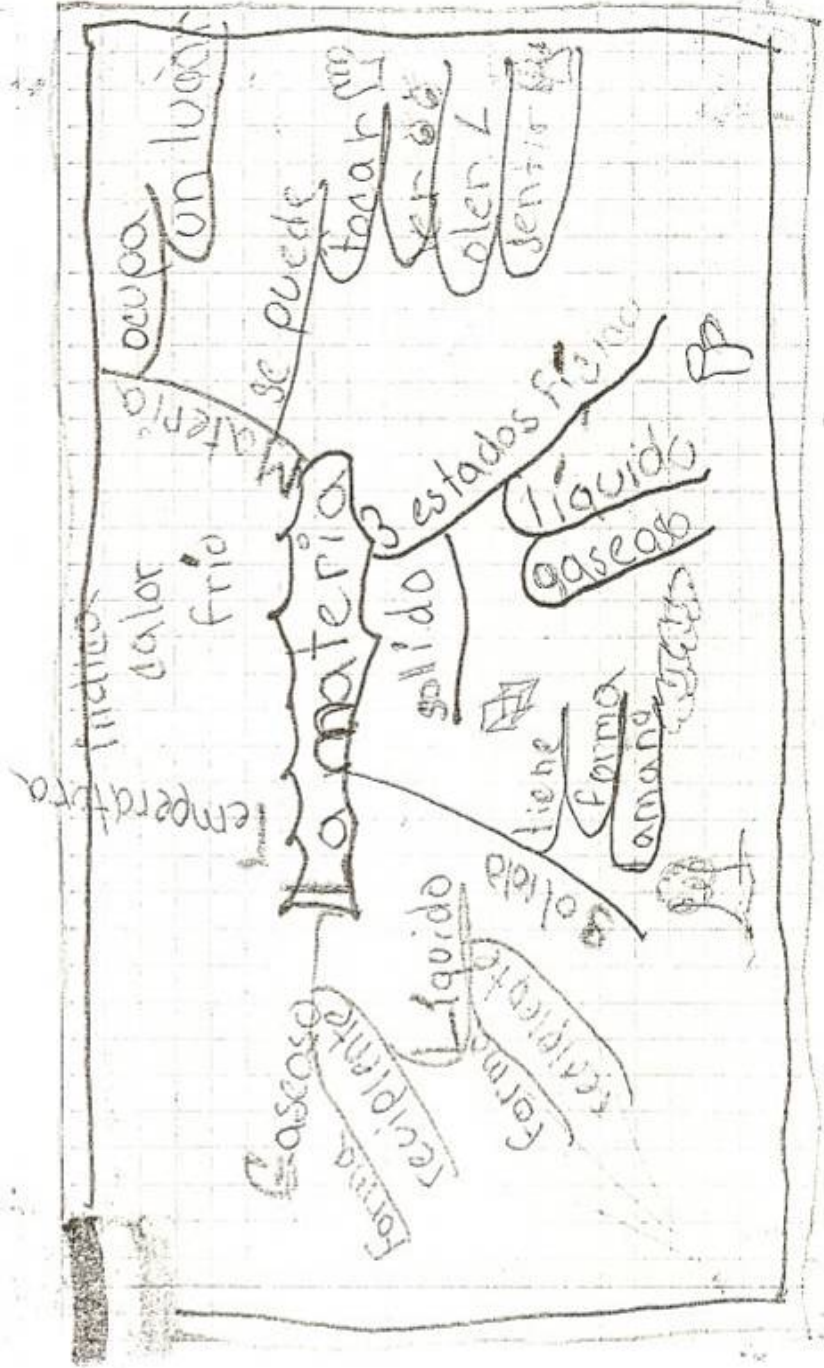
Clasificación

20/09/03



Christine

13/11/06



12

EJERCICIOS DE ATENCIÓN 2: "p,d,q,b"

p d q b d p p b

p p b q b p q p

d p b p b p q d

p q d p q d q b

PASOS

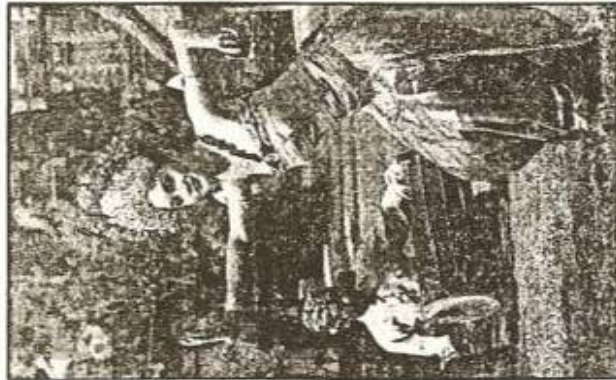
1. Escribe en una hoja de papel cuatro letras minúsculas: "p, d, q, b" al azar.
2. Pega tu hoja en la pared a nivel de tus ojos.
3. Como si estuvieras ante un espejo, cuando veas una "p", pronuncia la letra, flexiona y levanta tu pierna izquierda, como si tu pierna fuera el ganchito de la "p" viéndola en el espejo.
4. Si ves una "d", pronúnciala y mueve tu brazo derecho hacia arriba, como si tu brazo fuera el ganchito de la "d" viéndola en el espejo.
5. Si ves una "q", pronúnciala y flexiona y levanta tu pierna derecha.
6. Si ves una "b", pronúnciala y mueve tu brazo izquierdo hacia arriba.
7. Haz el ejercicio a tu propio ritmo; si te equivocas, sacúdete y vuelve a empezar, aumenta la velocidad cuando tú decidas.
8. Repite el ejercicio de abajo hacia arriba.
9. Usa: "Música Barroca Para Aprender Mejor" (de 80 tiempos).

BENEFICIOS

- Ayuda a corregir el área sensorimotora y el sentido de dirección.
- Mejora la coordinación entre vista, oído y sensación.
- Alerta al cerebro.

24

SONRÍE, CANTA, BAILA



PASOS

1. Sonríe, canta y baila siempre que puedas, procura que sea a cada momento en el contexto apropiado, no dejes de intentarlo.
2. Para sonreír cuenta un buen chiste, para cantar recuerda tu canción favorita y cántala, para bailar usa una música que te invite al movimiento y baila.
3. Date sólo cinco minutos para enojarte, o para vivir una tristeza, o para angustiarte, y luego sonríe, empieza a cantar, baila si quieres, porque si así lo haces, tu cuerpo y tu alma estarán conectados en otro canal. No es que te burles de lo que acontece, sino que, al moverte, tu rostro, tu garganta y tu cuerpo activan tu ser de otra manera.

En Bali no se permite ningún lugar para la tristeza o la decepción, en su sabiduría siempre te dirán: "Sólo un minuto para estar triste", y después, a sonreír.

BENEFICIOS

- Produce muchas endorfinas, que son las hormonas de la alegría, y energía para el cerebro.
- Activa la energía en el cerebro y en todo el cuerpo.
- Una sonrisa genera: confianza, esperanza, gozo de vivir, agradecimiento, entusiasmo, fuerza para seguir caminando.
- Un canto impulsa nuestro ser, expresa el alma, ayuda a expulsar las emociones escondidas.
- Un baile da: armonía, ritmo, cadencia, acompañamiento, expresión.

¡Sonríe, canta y baila siempre que puedas!

POSIBLES COMBINACIONES

Tú puedes crear tus propias combinaciones según lo que necesites; aquí te propongo algunas que te ayudarán.

- PARA MEJORAR LA LECTURA

Tensar y distensar, "A, B, C", Nudos, Gateo cruzado, Ochitos acostaditos, Cuatro ejercicios para los ojos.

- PARA PODER LEER EN VOZ ALTA Y EN PÚBLICO

El elefante, El Peter Pan, El grito energético, El bostezo energético, Gateo cruzado, Accesando excelencia, Cuenta hasta diez (y respira con el abdomen).

- PARA LA COMPRENSIÓN EN LA LECTURA

"A, B, C", "p, d, q, b", El elefante, El Pinocho.

- PARA DELETREAR MEJOR

Ochitos acostaditos, Ochitos con el dedo, El elefante, El Peter Pan.

- PARA LEER MÁS RÁPIDO

Cuatro ejercicios para los ojos, Ochitos acostaditos, Ochitos con el dedo, El elefante, Nudos, Gateo cruzado.

- PARA LAS MATEMÁTICAS

El elefante, "A, B, C", "p, d, q, b", Nudos, El perrito.

- PARA PREPARARSE PARA EL DEPORTE Y EL JUEGO

Gateo cruzado, Nudos, El grito energético, El bostezo energético, La tarántula, El Pinocho.

- PARA LA COORDINACIÓN MANO/OJO (HABILIDADES DE ESCRITURA)

Gateo cruzado, Cuatro ejercicios para los ojos, Ochitos acostaditos, Ochitos con el dedo.

- PARA LA CREATIVIDAD AL ESCRIBIR

El grito energético, El bostezo energético, Cambio de significado, El ¿cómo sí? y el ¿qué sí?

- PARA PENSAR CREATIVAMENTE

Gateo cruzado, El elefante, El ¿cómo sí? y el ¿qué sí?, Cambiando la película cerebral, Accesando excelencia, Sonríe, Canta, Baila.

Test de sistema de representación favorito¹ (de acuerdo con el modelo PNL)

Elige la opción más adecuada:

1. Cuando estás en clase y el profesor explica algo que está escrito en la pizarra o en tu libro, te es más fácil seguir las explicaciones:
 - a. Si escuchas al profesor.
 - b. Si lees el libro o el pizarrón.
 - c. Te aburres y esperas que te den algo para hacer.
2. Cuando estás en clase:
 - a. Te distraen los ruidos.
 - b. Te distrae el movimiento.
 - c. Apartas tu atención cuando las explicaciones son demasiado largas.
3. Cuando te dan instrucciones:
 - a. Te pones en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que debes hacer.
 - b. Te cuesta trabajo recordar las instrucciones orales, pero no hay problema si te las dan por escrito.
 - c. Recuerdas con facilidad las palabras exactas de lo que te dijeron.
4. Cuando tienes que aprender algo de memoria:
 - a. Memorizas lo que ves y recuerdas la imagen (por ejemplo, la página del libro).
 - b. Memorizas mejor si repites rítmicamente y recuerdas paso a paso.
 - c. Memorizas con base en pasear y mirar y recuerdas una idea general mejor que los detalles.
5. En clase lo que más te gusta es:
 - a. La organización de debates y que haya diálogo.
 - b. La planeación de actividades en que los alumnos tengan que hacer cosas y puedan moverse.
 - c. Que te den el material escrito y con fotos y diagramas.
6. Marca las dos frases con las que te identifiques más:
 - a. Cuando escuchas al profesor, te gusta hacer garabatos en un papel.
 - b. Eres visceral e intuitivo y muchas veces te gusta/disgusta la gente sin saber bien por qué.
 - c. Te gusta tocar las cosas y tiendes a acercarte mucho a la gente cuando hablas con alguien.
 - d. Tus cuadernos y libretas están ordenados y bien presentados, a la vez que te molestan los tachones y las correcciones.
 - e. Prefieres los chistes que las caricaturas.
 - f. Sueles hablar contigo cuando haces algún trabajo.

Califica tus respuestas de acuerdo con la clave que te presentamos a continuación:

Respuestas:

1. a) auditivo, b) visual y c) kinestésico.
2. a) auditivo, b) visual y c) kinestésico.
3. a) kinestésico, b) visual y c) auditivo.
4. a) visual, b) auditivo y c) kinestésico.
5. a) auditivo, b) kinestésico y c) visual.
6. a) visual, b) kinestésico, c) kinestésico, d) visual, e) auditivo y f) auditivo.

Respuesta	Puntuación		
6			
5			
4			
3			
2			
1			
	Visual	Auditivo	Kinestésico

Inteligencias múltiples

<i>Área</i>	<i>Destaca en</i>	<i>Le gusta</i>	<i>Aprende mejor</i>
<i>Lingüístico-verbal</i>	Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, y el pensamiento de palabras	Leer, escribir, contar, hablar, memorizar y resolver enigmas	Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo
<i>Lógico-matemática</i>	Matemáticas, razonamiento lógico, resolución de problemas y pautas	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números y experimentar	Usando pautas y relaciones, clasificando y trabajando con lo abstracto
<i>Espacial-visual</i>	Lectura de mapas, gráficas, dibujar laberintos y rompecabezas, imaginar cosas y visualizar	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto y mirar dibujos	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando la imaginación y dibujando
<i>Corporal-kinestésica</i>	Atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales y utilizar herramientas	Moverse, tocar y hablar con un lenguaje corporal	Tocando, moviéndose, procesando información por medio de sensaciones corporales
<i>Musical</i>	Cantar, reconocer sonidos y recordar melodías y ritmos	Cantar, tararear, tocar un instrumento y escuchar música	Ritmo, melodía, cantando y escuchando música y melodías
<i>Interpersonal</i>	Entender a la gente, liderar, organizar, comunicar, resolver conflictos y vender	Tener amigos y hablar y reunirse con gente	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando y cooperando
<i>Intrapersonal</i>	Entenderte a ti mismo, reconocer tus habilidades y deficiencias y establecer objetivos	Trabajar solo, reflexionar y seguir tus intereses	Trabajando solo, haciendo proyectos a su ritmo, teniendo espacio y reflexionando
<i>Naturalista</i>	Entender la naturaleza, hacer distinciones e identificar la flora y la fauna	Participar en la naturaleza, hacer distinciones	Trabajando en medios naturales, explorando los seres vivos, aprendiendo acerca de las plantas y temas relacionados

Cuestionario de inteligencias múltiples

El cuestionario siguiente está diseñado para reconocer tus talentos, facultades y habilidades. Elige las frases que estén de acuerdo con tu manera de ser y marca la que más se identifique contigo de cada grupo de afirmaciones siguiente:

Uno

- a. Cuando tengo un conflicto me ayuda escribir acerca de ello.
- b. Todo a su tiempo, en su lugar y a su hora.
- c. Provoco el respeto mutuo como integrante de un grupo.
- d. Me cuesta participar en la plática social.
- e. Se me dificulta permanecer largo tiempo sentado, pues necesito moverme.
- f. Soy aficionado a la radio.
- g. Me oriento bien, de modo que generalmente nunca me pierdo.
- h. Me encanta pasar un día de campo.

Dos

- a. Cuando hablo o escribo me interesa encontrar el término adecuado.
- b. Me siento seguro cuando planifico mis actividades.
- c. Prefiero convivir con otros que estar solo.
- d. Me molestan las personas vacías.
- e. Me gusta bailar.
- f. Si tengo tiempo libre me parece buena opción asistir a conciertos.
- g. Observo la textura, el manejo de la luz y los contornos de los objetos.
- h. En el lugar donde vivo me gusta que haya plantas y flores.

Tres

- a. Me agrada hablar acerca de lo que leo y de lo que vivo.
- b. Puedo resolver problemas con facilidad.
- c. En una discusión puedo entender el punto de vista de las dos partes.
- d. Elijo actividades de mayor reflexión y profundidad.
- e. Me expreso con ademanes.
- f. Considero apasionada la vida de los grandes músicos.
- g. Me encanta la arquitectura y las obras de arte.
- h. Tengo mascotas.

Cuatro

- a. Me apasiona la idea de expresarme verbalmente.
- b. Tiendo a organizar datos dentro de una estructura lógica.
- c. Comparto objetos con los demás aunque no me los devuelvan.
- d. Disfruto de la soledad.
- e. Estoy convencido de que un gesto vale más que mil palabras.
- f. Me identifico con las personas que tocan un instrumento.
- g. Tengo facilidad para explicarme con el uso de bocetos.
- h. El santuario de las mariposas monarca es uno de mis lugares favoritos.

Siete

- a. Cuando voy a una librería, siempre hay un libro que me atrae.
- b. Me desespero cuando las cosas no salen como las he planeado.
- c. Me gusta asistir a cursos por las personas que conozco en ellos.
- d. Me incomoda tener que hablar de mis sentimientos.
- e. Siempre llevo el ritmo al caminar.
- f. Suelo tararear la canción de moda.
- g. Prefiero trabajar en lugares iluminados por la luz solar.
- h. Siento que el contacto con la naturaleza me llena de energía.

Ocho

- a. Me gusta llevar un diario o anotar las cosas importantes que suceden en mi vida.
- b. Me altera una persona poco organizada.
- c. Siempre me llaman para organizar y animar las fiestas.
- d. Me gustan los momentos de intimidad en la penumbra.
- e. Utilizo mi cuerpo para expresarme.
- f. Disfruto mucho los conciertos de música en vivo.
- g. Los cuadros de paisaje son los que más me gustan.
- h. Por las noches tengo la costumbre de mirar las estrellas.

Nueve

- a. Tengo facilidad para convencer a los demás.
- b. Si estoy en un teatro, cuento cuántas butacas hay.
- c. Para mí, una forma de descansar reside en convivir con las personas.
- d. Me detengo a meditar sobre los sentimientos que me provocan otras personas.
- e. Me gusta tocar a las personas y que me toquen.
- f. Cuando tengo que aprender algo de memoria, se me facilita si le pongo música.
- g. La combinación de colores es importante en mi vestuario.
- h. Me gustaría ser arqueólogo.

Cinco

- a. Tengo facilidad para aprender idiomas.
- b. Me molesta la inexactitud y la improvisación.
- c. Las personas suelen acercarse a mí en busca de consejo y apoyo.
- d. Soy exigente conmigo mismo.
- e. Me gusta destacar en algún deporte.
- f. La música me inspira, de manera que rindo más cuando trabajo con música de fondo.
- g. Al comprar un libro me llama la atención el diseño de la portada.

Seis

- a. Uno de mis pasatiempos favoritos es la lectura.
- b. Puedo prever las consecuencias de un hecho o evento.
- c. Me gusta asistir a reuniones sociales.
- d. Me incomoda cuando los demás no están de acuerdo conmigo.
- e. Para conocer las montañas me gusta escalarlas.
- f. Cuando escucho música me detengo para identificarla.
- g. En una fotografía me fijo en la perspectiva y en el enfoque.
- h. Disfruto el mar cuando miro las olas y escucho sus sonidos.

Diez

- a. Me es fácil expresar con palabras lo que siento.
- b. Antes de actuar pienso con atención en los pasos que debo seguir.
- c. Participo en las situaciones de la gente que me rodea.
- d. Identifico fácilmente las cosas que me irritan de una persona.
- e. Me gustaría tomar clases de expresión corporal.
- f. Me fijo en la banda sonora de las películas.
- g. Para comprar muebles los visualizo primero en mi casa.
- h. Diferencio con facilidad las características de los autos de distinta marca.

Ahora cuenta cuántas veces seleccionaste cada una de las opciones y represéntalo en la siguiente gráfica.

Puntuación								
10								
9								
8								
7								
6								
5								
4								
3								
2								
1								
	Verbal	Lógica	Interpersonal	Intrapersonal	Kinestésica	Musical	Espacial	Naturalista

DOMINANCIA HEMISFÉRICA CEREBRAL: ¿SOY LÓGICO U HOLÍSTICO

<i>Hemisferio izquierdo</i>	<i>Hemisferio derecho</i>
<i>Verbal:</i> usa palabras para nombrar, describir y definir	<i>No verbal:</i> tiene conocimiento de las cosas, pero una relación mínima con las palabras
<i>Analítico:</i> soluciona las cosas paso a paso y parte por parte	<i>Sintético:</i> une las cosas para formar todos o conjuntos
<i>Simbólico:</i> usa símbolos para representar algo	<i>Concreto:</i> se relaciona con las cosas como son en el presente
<i>Abstracto:</i> toma un pequeño fragmento de información y lo utiliza para representar el todo	<i>Analógico:</i> ve semejanzas entre las cosas y comprende relaciones metafóricas
<i>Temporal:</i> lleva la cuenta del tiempo y ordena las cosas en sucesión, una después de la otra	<i>Atemporal:</i> no tiene sentido del tiempo
<i>Racional:</i> extrae conclusiones basadas en el pensamiento lógico y en datos	<i>No racional:</i> no necesita basarse en la razón ni en datos
<i>Digital:</i> usa números como al contar	<i>Espacial:</i> ve la relación entre una cosa y otra y la manera como las partes se unen para formar un todo
<i>Lógico:</i> extrae conclusiones basadas en la lógica	<i>Intuitivo:</i> da saltos de comprensión y a menudo saca conclusiones con datos incompletos
<i>Lineal:</i> piensa en función de ideas encadenadas, de modo que un pensamiento sigue a otro, lo cual suele concluir en una situación convergente	<i>Holístico:</i> ve la totalidad de las cosas de una vez y percibe formas y relaciones en su conjunto, lo cual suele conducir a conclusiones convergentes