

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

CENTRO DE EDUCACIÓN CONTINUA

PRIMERO Y DETRÁS DE LA NOTICIA.

ENTREVISTA A CARLOS LORET DE MOLA.

TESINA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN.

ROSARIO MARTÍNEZ GARCÍA

ASESORA: DOCTORA FRANCISCA ROBLES

CIUDAD UNIVERSITARIA, 2008.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

¡Gracias a la vida!

A **Dios**, a su mami y a su tía, Rosario...

A mi **familia**... mi historia, talismán y principal motor...

A la **U.N.A.M.** por darme el privilegio de estar en sus aulas y hacer muchos sueños realidad...

A la doctora **Francisca Robles**... tuvieron que pasar 18 años para encontrar a la mejor maestra de mi vida académica... G r a c i a s... siempre.

A **Loret**... por su tiempo, enseñanzas, apoyo y palabras: "*puertas abiertas para tí*"...

A quienes estuvieron a mi lado a lo largo de este proceso... ayudándome, colaborando, dándome ánimos... entre ellos, Héctor Delgado, Brenda Heredia, Armando Ramírez e Isaías Robles.

Gracias amor, desamor, amigos, Cuba, noche, miedo, sueño, mar, frío...

Í n d i c e

Introducción	...	1
Capítulo 1. De portero a reportero.	...	3
1.1 <i>El re-encuentro</i>	...	3
1.2 <i>Pasiones</i>	...	4
1.3 <i>El nerd de la escuela</i>	...	8
1.4 <i>Hijo de tigre...</i>	...	10
1.5 <i>Amigos y fiestas</i>	...	11
1.6 <i>“El maestro” y sus maestros</i>	...	13
1.7 <i>Puma, toda una vida</i>	...	16
1.8 <i>Jugando a lo que ahora es...</i>	...	17
1.9 <i>La política, presente en su vida</i>	...	18
1.10 <i>Miedo al vacío</i>	...	19
1.11 <i>Sueño hecho realidad</i>	...	20
Capítulo 2. En La Calle.	...	22
2.1 <i>Primeros pasos</i>	...	22
2.2 <i>“Primera Opinión”</i>	...	25
2.3 <i>E + P = CLM</i> <i>(Economía + Periodismo = Carlos Loret de Mola)</i>	...	26
2.4 <i>El segundo 13 en su vida</i>	...	28
2.5 <i>En ceros...</i>	...	29
2.6 <i>El proceso de aprender a ser reportero</i>	...	30
2.7 <i>“El recomendado” y el equipo</i>	...	31
2.8 <i>El comodín de “Detrás de la Noticia”</i>	...	33
2.9 <i>La inexperiencia</i>	...	35
2.10 <i>Se armó la de “Dios es Padre”</i>	...	35
2.11 <i>El Cronista</i>	...	36
2.12 <i>Itinerario de un reportero</i>	...	37
2.13 <i>El primer contacto</i>	...	38
2.14 <i>Acceso restringido</i>	...	40
2.15 <i>“Detrás de la Noticia”, proyecto independiente</i>	...	41
2.16 <i>El Independiente</i>	...	42
2.17 <i>Los “otros maestros”... (Fuera de la academia)</i>	...	44
2.18 <i>“Hubiera querido ser más años reportero...”</i>	...	48
Capítulo 3. En las grandes ligas.	...	50
3.1 <i>Espacio multifuncional (Oficina, Gym, cuartel de estrategias...)</i>	...	50
3.2 <i>Frente a cámaras y micrófonos</i>	...	52
3.3 <i>Detrás de cámaras y de los micrófonos</i>	...	55
3.4 <i>También la familia está detrás</i>	...	58
3.5 <i>Cara conocida</i>	...	61
3.6 <i>La otra ruta</i>	...	62

3.7 <i>Work-holic (Una jornada “normal”)</i>	...	63
3.8 <i>No al juego de poder</i>	...	68
3.9 <i>Los números, su obsesión</i>	...	72
3.10 <i>La mejor elección de mi vida</i>	...	73
3.11 <i>1,2,3, sumando premios</i>	...	74
3.12 <i>Los medios del periodista</i>	...	76
Capítulo 4. La tijera	...	78
4.1 <i>Un elogio de Joaquín López Dóriga</i>	...	79
4.1.1 <i>Un trabajo más</i>	...	80
4.1.2 <i>Las reacciones</i>	...	82
4.2 <i>Voces cercanas y conocidas</i>	...	83
4.2.1 <i>Adela Micha... “Me encanta su desenfado”</i>	...	83
4.2.2 <i>Armando Ramírez... El buen Carlos</i>	...	84
4.2.3 <i>Enrique Campos... Con el periodismo en el ADN</i>	...	85
4.2.4 <i>José Cárdenas... “Está pasando una friega que ya nos pasamos todos”...</i>	...	86
4.2.5 <i>Leslie G. Lardizabal... “Lo veo como un maestro”</i>	...	87
4.2.6 <i>Nicolás Alvarado... Expectativas muy altas de sí mismo</i>	...	87
4.2.7 <i>Paola Rojas... “Él nos abrió la puerta a los jóvenes”</i>	...	88
4.2.8 <i>Ricardo Rocha... “No soy ningún formador de comunicadores”</i>	...	89
4.2.9 <i>Ulises Guzmán... “Un huracán periodístico con mucho futuro”</i>	...	90
4.2.10 <i>Víctor Trujillo/ Brozo... “¡Que nunca se dejé de escuchar!”</i>	...	91
Conclusiones	...	93
Fuentes	...	95
Anexos	...	101
Galería de fotos	...	140

Introducción

“**La información es poder**”, es una de las premisas del periodismo con la que justifico este trabajo. Traté de echar mano de todos los elementos para presentarte a Carlos Loret de Mola, sin duda uno de los conductores de noticias más joven del cuadrante. Tiene 32 años y más de siete como titular de espacios informativos, un lenguaje diferente y el ritmo con el que presenta la información es más ágil, diferente al que nos tenían acostumbrados los periodistas apenas hace 10 años.

Actualmente Loret conduce *Primero Noticias*, uno de los noticiarios matutinos de televisión abierta y su rating, según la empresa *IBOPE*, lo ubica entre los 10 y 15 puntos diarios a nivel nacional, mientras que, de acuerdo con *INRA*, la empresa líder en medición de audiencias, para mayo de 2008, *Contraportada de Radio Fórmula* se colocaba entre los 10 noticiarios más escuchados de todo el cuadrante conformado por 54 estaciones de AM y FM que transmiten desde la ciudad de México.

Su carrera inició en Yucatán desde que tenía 16 años. Es un comunicador joven, con experiencia, protagonista de un cambio generacional en noticiarios que no se había visto en México. Basta hacer un recuento breve de memoria: Jacobo Zabłudovsky, Joaquín López Dóriga, Lolita Ayala y Ciro Gómez Leyva, por mencionar algunos.

No se trata de un personaje que se haya hecho solo. Presentar su trayectoria es una pequeña aportación a la historia de los medios y sus protagonistas. Y es que, quien escribe, trabaja con él desde hace 10 años, tiempo en el que hemos estado en contacto, ya sea de manera directa o a la distancia, pero en carreras paralelas que iniciaron en el equipo de Ricardo Rocha.

En el ámbito laboral cumple varias funciones de manera simultánea: coordinador, corresponsal de guerra, enviado especial, reportero, conductor, redactor, jefe de

información, corrector de estilo y editor; además corre en varias pistas a la vez: radio, televisión, prensa escrita e Internet con un *blog* y *podcast*.

En su tesis de Maestría en Ciencias de la Comunicación, la doctora Francisca Robles dice que la entrevista es una estructura narrativa con un qué y un cómo. Y retoma una definición de Oriana Fallaci que, encuadra perfectamente con esta tesina: “dejar hablar a la gente y reproducir fielmente lo que dice contribuye extraordinariamente a perfilar su retrato”. Es decir, una fusión de entrevista de semblanza (lo que dice él) y perfil (las opiniones de los otros).

Mi intervención en el trabajo es como narradora heterodiegética. La voz de Loret y de terceros aparecerá siempre con cursivas; la mía en letra normal.

El trabajo se divide en cuatro capítulos. En el primero leemos la infancia de Carlos, sus juegos, sueños, relaciones familiares y escolares; en el segundo conocemos su adolescencia, las fiestas, sus gustos, formación académica y sus primeros pasos a nivel profesional; en el tercero hablamos propiamente de los primeros frutos luego de una década de trabajo, al lograr la titularidad de espacios informativos.

Ya en el último capítulo, dejamos a un lado la voz de Carlos para conocer las opiniones de quienes han trabajado con él y lo conocen, pero al mismo representan “la competencia” pues tienen espacios en otros medios y horarios.

Cada apartado incluye notas al pie de página, se trata de datos que complementan el relato construido. Estos cumplen una función referencial para contextualizar al lector.

Finalmente, quisiera aclarar que este trabajo no pretende ser una adulación; el objetivo es mostrar a un hombre que camina con paso firme en busca de sus sueños y que ahora cuenta con muchos reflectores para que, en la medida de lo posible, le ayuden a ver mejor el terreno que pisa.

Capítulo 1. De portero a reportero.

La formación escolar y en casa es fundamental para entender quienes somos, qué pensamos, cuáles son nuestros valores y por qué actuamos como lo hacemos.

El presente capítulo es un acercamiento a la vida de Carlos Loret de Mola. Su niñez y adolescencia; maestros, juegos, sueños, pesadillas, pasatiempos, lecturas y todo lo que un niño hace o deja de hacer.

Carlos es, de acuerdo con lo que nos contó, de las pocas personas que saben lo que quieren ser al crecer y lo logran.

Jugaba a ser grande y dar noticias; a hacer comentarios y hasta editorializar sobre los acontecimientos políticos y sociales del mundo, y su sueño –con el paso de tiempo– se cristalizó.

1.1 El re-encuentro

Es la primavera del 2008.

Lunes 7 de abril. 9 de la mañana.

Estoy en la redacción de *Primero Noticias* en Televisa Chapultepec, ubicada en avenida Chapultepec número 18, colonia Doctores en el Distrito Federal, en la planta baja del Edificio C. Las instalaciones son como una fortaleza, nadie puede entrar sin gafete. Todo son muros altos y fríos.

Hace unos segundos terminó el noticiero *Primero Noticias* que se transmite de lunes a viernes de 6 a 9 de la mañana por el Canal 2 de Televisa.

Carlos, el titular, sale apresurado del *New Center*, donde se hace el *noti*, ubicado exactamente frente a la redacción, como a 60 pasos de distancia. La entrada, una puerta automática de cristal, es custodiada siempre por dos elementos de seguridad.

Minutos antes le había recordado de la entrevista que pactamos para la realización del presente trabajo. Así que sólo tuvo tiempo de llegar a su oficina, desmaquillarse, cambiarse el traje por un *pants* negro, playera y tenis blancos.

En unos cinco minutos, atendió a Juan Manuel Magaña, jefe de Información; y a Ani (Ana Argelia Hernández), su secretaria. Ella me avisó que Carlos ya me estaba esperando.

Al pasar a la oficina, a la que durante más de tres años he entrado a diario, me pareció diferente y es que ahora iba a entrevistar a mi jefe.

Estaba en la caminadora, con sus celulares cerca; la luz apagada, sólo teníamos la que lograba colarse por las persianas, pero era suficiente.

Me coloqué frente a él.

Carlos acostumbra hacer ejercicio en la caminadora cuatro veces a la semana durante una hora, por lo apretado de su agenda. Así que era el único tiempo libre que tenía en toda esa semana.

Afuera, el ruido del equipo de producción de *Primero Noticias*, que comenta cómo salió el noticiario, de los errores y de los aciertos. Carlos, en la penumbra, está más que listo para iniciar y suelto entonces la primera pregunta.

1.2 Pasiones

Carlos, como todos, tiene pasiones arraigadas.

Me gustaba mucho el futbol, era yo portero, del equipo de mi escuela ¹... pero cuando me metían gol, lloraba. Me gustaba muchísimo jugar a los Toros, pero pocos niños querían jugar conmigo porque no había pasión taurina, y como mi familia es muy taurina. Yo tenía una carretilla con la cabeza de un Toro, entonces mi papá o alguien que quisiera jugar conmigo me embestía y yo tenía mi capote, mi muleta y le daba “pases” y luego al revés. Siempre me gustó muchísimo el béisbol, cachar las pelotas que batearlas y es la fecha en que sufro cuando hay que batear y disfruto tremendamente y soy un “atascado” cuando hay que “fildear”.²

A nivel nacional su equipo favorito, por supuesto, son los “campeonísimos” Leones de Yucatán y en las Grandes Ligas se inclina por los *Yankees* de Nueva York.

Así inicia Carlos Loret de Mola Álvarez el relato de su niñez. En Irapuato, se tuvo que adaptar pues no había ni toros ni béisbol, que eran gustos heredados por su familia.

Por cierto, uno de los hombres con los que compartía en la cancha se convirtió en un profesional del Césped. Se trata del árbitro Francisco Chacón Gutiérrez, que pitó en el clásico América – Chivas 2008.

Su infancia la vivió en Irapuato, Guanajuato, uno de los estados en el que su abuelo³ Carlos Loret de Mola Mediz escribió y dirigió periódicos.

Figura entrañable, asegura. Los unía un “amor gigante”.

Con él jugaba, contaba fábulas, cantaba y compartían el gusto por la comida; lo paseaba en coche. Fue inevitable recordar que cuando tenía 10 años, en 1986,⁴ fue asesinado y con ello, enfrentó el momento más trágico de su vida.

¹ La primaria la estudió del 1º a 5º grado en la Escuela Primaria Pedro Ramírez Vázquez en Irapuato, Guanajuato. Del 6º de primaria hasta la Preparatoria en el Centro Universitario Montejo en Mérida, Yucatán.

² Término utilizado en el béisbol para definir el “cachar” la pelota desde las posiciones denominadas de jardín central, derecho o izquierdo.

³ Escritor, periodista y político. Oficialmente Carlos Loret de Mola perdió la vida en un accidente automovilístico en Guerrero, sin embargo su hijo, siempre ha sostenido que fue asesinado. [www.es.wiki.org/CarlosLoret de Mola Mendiz](http://www.es.wiki.org/CarlosLoret_de_Mola_Mendiz) [21 de marzo de 2008].

La familia Loret de Mola es un poco nómada. Su abuelo, por ejemplo, vivió en Yucatán, Guanajuato, Chihuahua y el Distrito Federal.

Veníamos a México los fines de semana a verlo (al abuelo). Tenía una casa en la Narvarte y bueno yo me la pasaba fenomenal. Luego tenía otra casa en Avándaro y ya sabes ¿no?... los Duendes y las historias, las cosas con las que uno se entretiene de niño.

Otra figura clave en su niñez es su bisabuela materna: Ofelia Topete. La considera como su segunda madre. Aún vive y siempre ha estado al lado de la familia. Jugaban fútbol y cartas.

Como a mi papá no le gustaban las cartas, mi bisabuela las escondía. Muchas veces, yo me despertaba temprano, me iba al cuarto de ella a jugar. Cuando escuchamos a mi papá o tocaba la puerta jalábamos la sábana para taparnos y escondernos. Nos hacíamos los dormidos, porque ya lo conocíamos. Y así jugábamos a las escondidas y nos divertíamos muchísimo.

Carlos tiene una hermana, dos años menor que él. Su nombre Ofelia Margarita;⁵ es coreógrafa y alterna su estancia y trabajo entre Broadway y Yucatán. Ellos no jugaban cuando eran pequeños, porque su relación era difícil.

Hasta el momento que nos separamos y entonces, ya nos volvimos cercanos y ahora nos adoramos. Digamos que desde la preparatoria ya empezamos a adorarnos y luego ella se fue a Nueva York... ya lleva una década por allá.

Loret cuenta que con su mamá jugaba “lo cotidiano”.

Ella nos ayudaba en las tareas, mi mamá fue la que me enseñó a comer con tenedores, la que me enseñó ir al baño... todo, todo.

⁴ La fecha exacta: 7 de febrero de 1986. Sobre este acontecimiento se incluyen en el Anexo 1 algunos ejemplos de trabajos periodísticos publicados en la prensa nacional.

⁵ En marzo de 2008 se presentó con *Danscore*, la compañía que dirige, en Manhattan; y antes de que acabe el año planean presentarse en China.

Cuando era pequeño no le gustaba leer, pero le contaban cuentos, entre ellos el de la *Caperucita Roja*.

No veía mucho la televisión, pero sus programas favoritos eran “El Chavo del 8”⁶ y “El Doctor Cándido Pérez”⁷.

En cuanto a las caricaturas veía de vez en cuando “La Pantera Rosa”⁸ y “He-Man”.⁹

Como buen yucateco, siempre le atrajo la cocina y comer bien.

Con mi mamá hacía cosas de la cocina.

Meterme a la cocina fue algo que me fascinó siempre. O sea no sé, por ejemplo, el otro que día que fue Pascua me acordaba, nos ponían huevitos de Pascua, ya sabes, los esconden y tú los encuentras y entonces, llegaba, veía que era chocolate y en lugar de sentarme y comerlo, me iba yo a la cocina y entonces lo metía a la licuadora y le ponía leche, canela, pero no se me derretía bien, entonces lo calentaba más...

¿Había algo que te preocupara, acongojara, qué te incomodara cuando eras niño?

Las relaciones entre mis papás eran muy tirantes, ese era un tema que me agobiaba muchísimo en el terreno personal.

⁶ Programa de televisión que aún podemos ver en la televisión mexicana. Desde 1970 se creó. Son las aventuras de un niño huérfano que va a la escuela y vive en una vecindad. Mezcla el humor para niños y adultos, además de efectos especiales de la época. Fue tal su éxito que se transmitió en toda América Latina. Su slogan era y es “el programa # 1 de la televisión humorística”. <http://www.chavodel8.com/> [5 de junio de 2008]

⁷ Serie de televisión de 1987. Son las aventuras y desventuras en la casa y consultorio de un doctor especialista en señoras personificado por Jorge Ortiz de Pinedo, actor con más de 40 años de trayectoria. <http://www.imdb.com/title/tt0286351/> [4 de junio de 2008].

⁸ Serie animada de 50 capítulos. La protagonista es una pantera rosa, aristocrática, graciosa y muda que ya cumplió 44 años. En la década de los sesentas ganó el Óscar a Mejor Corto de Animación. Su música es mundialmente famosa.

<http://www.mundopeke.com/web/panterarosa/historia/historiapanterarosa.htm> [5 de junio de 2008].

⁹ Caricatura. He-Man posee una doble identidad: es el Príncipe Adam de Eternia y cuando obtiene el poder es un gran guerrero. Protegía al Reino de Eternia del malo de la serie que era Skeletor. <http://perso.wanadoo.es/mastersuniverso/historia.htm> [4 de marzo de 2008].

1.3 *El nerd de la escuela*

Carlos era el clásico niño serio, bien portado y de diez de calificaciones, en suma un *nerd* o un “matado”. Así recuerda su paso por la escuela.

Muy serio, era aplicado en el salón, aplicado de clase.

En la adolescencia era un nerd, era más aplicado todavía... malísimo con las mujeres... menos deportista. Ya mucho más orientado. Me dejó de llamar la atención el futbol y me empezó a gustar mucho más escribir.

¿El ser *nerd* te trajo problemas con tus compañeros de la escuela?

No, no, no, por alguna razón que no alcanzo a entender. Porque tú me veías y decías *este es nerd. Usaba lentes, vestía mal* (rie) *eh...pero nunca, nunca fui objeto de discriminación de ningún tipo, ni de acechanzas, al contrario. Digamos en la recta final de la Prepa era yo de los gandallas. De los gandallitas* (rie) *con mis lentes y toodo.*

¿Eras líder?

Pues *no, no, no. No líder* (se queda pensativo). *Me gustaba mucho hacer cosas. Participaba en obras de teatro, en oratoria, poesía.*

¿Eras un estudiantes de 10?

De *10 cerrado. A lo largo de todos los años en todas las materias. Eso fue en primero de secundaria. Eso nunca se me va a olvidar... toda la boleta 10* (pone su palma como para semejar lo plano de la boleta) *y a partir de ahí fui en declive, ya en la Prepa no reprobé materias, pero bajé.*

¿Algunas vez reprobaste?

No responde, solo asiente con la cabeza.

¿Y qué sentiste?

Horrible.

¿Te causó conflicto?

No, ningún conflicto, ya medio la veía venir. Lo que pasa es que llegó un momento en la carrera de Economía que me dejó de interesar porque ya estaba trabajando en lo que a mí me gustaba, el Periodismo.

Yo me metí a economía no porque me gustara sino porque me apasiona el periodismo. Había muchas notas económicas y todos mis colegas unánimemente me dicen no, no, no estudies ni comunicación ni periodismo estudia algo que te pueda servir de complemento porque tú ya eres reportero. Había empezado muy joven y pensé, bueno, derecho o economía y finalmente, escogí economía porque le entendía menos. Entonces por ahí del cuarto o quinto semestre ya te empiezan a especializar, ¿no? y entonces le perdí definitivamente el interés.

Me cimbré cuando reprobé. Pero nada eh... nada que durara más de cuatro horas. Ni lloré ni me estrujé ni dejé de comer ni me deprimí. Dije: bueno pues la reprobé, esto es lo que se siente cuando repruebas, me llegó un poco tarde y rápido porque tengo que mandar mi nota para el noticiero del medio día, no? Y bueno estudié y la pasé bastante bien.

¿Te consideras inteligente?

No. En toda mi vida nunca me he considerado inteligente. Soy aplicado. Es decir, suplo la parte natural de capacidades con horas de trabajo.

Por ejemplo, inteligentes para mí son: Polo (Leopoldo Gómez, vicepresidente de Noticieros Televisa), Denise (Maerker, periodista), Víctor (Trujillo, periodista). No, yo no... a mí no se me da a la primera. Yo tengo que sentarme, pensar, ba, ba, ba (hace sonidos y mueve los dedos al mismo tiempo que la cabeza como tratando de

recordar) *lo que sí soy... es chambeador... aplicado. Me aplicó en mi chamba y de ahí trato de subsanar la otra deficiencia.*

1.4 Hijo de tigre...

El amor por el periodismo, en su caso, es genético.

Es - como ya lo habíamos dicho-, nieto de Carlos Loret de Mola Mediz; hijo de Ofelia Álvarez Cantarell, ex vocera de la Comisión de Derechos Humanos de Yucatán y Rafael Loret de Mola Badillo, escritor y periodista, crítico del sistema político mexicano¹⁰ por eso no extraña que haya abrazado este oficio.

Desde niño ya conocía el olor y sonido de las rotativas.

Mi papá siempre estaba en el trabajo y yo siempre con él, lo acompañaba a los periódicos (el Norte de Chihuahua y Diario de Irapuato). De chavito me encantaba ir a la redacción. Obviamente el hijo del director, todo mundo me trataba de maravilla... los reporteros me llevaban o los distribuidores o los de la rotativa... era una expedición fascinante.

Y es que parece que ya estaba predestinado para ser periodista. Recuerda, con una sonrisa, que el primer regalo de *Santa Claus* fue una máquina de escribir.

Me eeeencantó escribir desde que tengo uso de razón. Mi abuelo me regaló a los dos meses de edad mi primera máquina de escribir y me la iba renovando. Un buen día saqué muy buenas calificaciones y mi papá me preguntó qué quería de regalo. Él tenía una máquina eléctrica de escribir en su oficina, pero me daba pena pedírsela; tenía un avance tecnológico brutal, ¿no?... qué tal que la descomponía. Y me dijo:

¹⁰ Autor y escritor de al menos 27 libros, entre ellos "Alcobas de Palacio" y "Escenarios"... su página en Internet es: www.rafaelloretdemola.com

hijo sacaste muy buenas calificaciones, ¿qué quieres de premio? y le contesté: “quiero tú máquina de escribir”. Él encantado, me la dio orgulloso.

Mi primera nota la publicó mi papá por nepotismo. Me la firmó cuando tenía yo 7 años de edad. Era un cuento sobre un León, no me acuerdo bien, era como una fábula.

Empecé a publicar ya formalmente, sin asuntos familiares de por medio, a los 16 años. La relación con su padre siempre ha sido muy cercana, aunque ahora viva en España.

1.5 Amigos y fiestas

¿Cómo fue tu niñez?

Dramáticamente feliz. Es decir, te podría enumerar viajes, convivencias familiares, comidas, anécdotas, amigos... para donde voltees era muy feliz.

Los amigos que conservas, ¿son todos de la época de la infancia?

Mi infancia fue un poco migrante, pero digamos que las amistades que más conservo son de Irapuato, de ahí me sigo llevando con el árbitro (con la mano va estirando los dedos como contando), con uno que terminó siendo periodista y trabaja en el periódico Reforma, Mario Gutiérrez Vega y Fernando Díaz Durán que terminó siendo empresario. Esas son las tres amistades que conservó de Irapuato.

De las de Mérida, uno es mi compadre, padrino de mi primer hijo (Mikel)¹¹. En Mérida casi todos se dedicaron a ser empresarios de diferentes ramas. Y bueno de la Universidad, en la ciudad de México, son los que más veo porque vivo aquí.

¿Cómo festejaban tu cumpleaños?

¹¹ Ary Papadopoulos Canales, especialista en Cirugías Plástica, Estética y Reconstructiva. Uno de los mejores de todo México.

A lo grande (dice abriendo los brazos, mientras su voz se escucha cada vez más agitada y es que sigue en la caminadora; de hecho los 53 minutos que duró la primera sesión, él se mantuvo ejercitándose y sudando).

Eran Olimpíadas. En serio, se dejaba venir todo el salón que éramos como 50 niños y mi papá y mi mamá me organizaban unas Olimpíadas, con medallas y todo... que para nosotros era muy simbólico (emocionado sigue contando). *Había un equipo rojo, uno azul y carreras de 100 metros, 100 metros con vallas, caminata, fútbol, maratón... hacíamos de todo... no, no, no... terminaba mi cumpleaños exhaus-to.*

Comíamos riquísimo siempre, eso en Irapuato. Es decir, no eran tan caros (los festejos), *que fuera la banda no se qué, no, no, no, pero... yo me la pasaba espectacular. En Mérida lo que se acostumbra son los llamados "Baños de Piscina", van todos tus cuates y todo mundo se avienta a la alberca y estas ahí jugando o lo que sea. Lo recuerdo gratísimamente... lo pasábamos increíble.*

¿Cuál fue es el regalo que más te ha gustado?

El *que más recuerdo fue mi computadora. Presuntamente me la regaló Santa Claus, pero cuando me la dio, creo que ya sabía que Santa no era un personaje de verdad pero mantenía el sigilo por mi hermana, dos años menor que yo. Mi primera computadora fue una Commodore 16¹²... uff... me volvió loco* (dice al tiempo que se lleva las manos a la cabeza y luego al aire), *me rayó.*

¿Qué edad tenías?

Yo *debí haber estado en 5º de Primaria.*

¿Cómo era un domingo en tu niñez?

De comida. *Giraba en torno a la alimentación. Todos nos reuníamos en casa de alguien, iba toda la familia del lado de mi papá y a comer a lo grande.*

¹² Ordenador doméstico fabricado en 1984 en Estados Unidos. Orientada a un público estudiantil. <http://www.retroinformatica.net/ordenadores/c16> [marzo 2008].

¿Cómo celebraban el 10 de mayo?

Siempre hacíamos algo en casa, un pastel, por ejemplo. Nunca salíamos a restaurantes para celebrar ni a papá ni a mamá; se comía tan bien en casa que mejor nos traíamos a toda la banda.

1.6 “El maestro” y sus maestros

Carlos no baila porque dice tener dos pies izquierdos, pero sí le gusta cantar y tocar la guitarra, aprendió en la escuela de Irapuato. No recuerda el nombre del profesor que le enseñó a tocar, pero afirma que fue una gran influencia.

Cuándo llegué a Mérida el asunto de la guitarra era mucho más popular, ¡imagínate!, terminé dando -en mi propia escuela-, clases de guitarra curriculares.

¿Cómo?

Faltó el maestro de Música. Tuvo un problema grave y entonces me quedé con la clase al tiempo que era el alumno. Enseñé a tocar guitarra a un chorro de cuates de la escuela y teníamos un trío que nos dedicábamos a dar serenatas. Cobrábamos una miseria.... Era simbólico.

Una noche del 10 de mayo de no sé de qué año... estábamos en tercero de prepa, ya estábamos grandes, tocamos una noche... empezamos como a las 6 de la tarde y terminamos a las 7 de la noche... pero del otro día.

Carlos afirma enfático que nunca tocó en alguna reunión familiar.

Disfrutábamos mucho tocar serenatas. De esos cuatro amigos, uno sigue en Mérida, otro se fue a Monterrey y hay otro más en el DF.

Cuándo llevé a Bere (su esposa) a Mérida estaban ellos reunidos... fue de chorro porque eran vacaciones y les dije “Orale, vamos a cantarle”.

Ya en la secundaria, en el Centro Universitario Montejo, de formación marista (religiosa), estuvo en la banda de Guerra.

Lo disfrutaba mucho. Siempre he sido un músico frustrado. Entonces me gustaba mucho tocar guitarra y cantar. Nunca pensé en quería dedicarme a eso profesionalmente, porque nunca he querido ser artista, cantante... nada de eso, pero me atrevo a tocar.

Si tú me ves en un lugar y hay un instrumento musical, notarás que yo me acerco y lo tomo aunque no sepa. O sea, si veo un piano ahí (señala como si estuviera en una tienda de instrumentos), me acerco y le hago algo. Si veo un bajo lo agarro, si hay una trompeta bru bru bru bru bru (hace como si estuviera tocando).

El mundo de la música me fascina. Siempre que veo un instrumento musical intento ejecutarlo.

Por ejemplo, mi hijo tiene una guitarrita... hace sonidos, entonces le digo vamos a jugar la guitarra y yo me clavo tratando de hacer melodías (simula como si tuviera una guitarra pequeña en las manos), y el niño se va por otra cosa, otro juguete y yo me la paso ahí tratando de sacarle sus canciones favoritas.

Uno de los puntos esenciales cuando recordamos la escuela son los maestros. Ellos, juntos con los padres marcan nuestra formación para bien o para mal... un comentario, una enseñanza, hasta regaños o la forma de ser, son detalles que pese al tiempo no se borran.

Loret nos enlista a quiénes lo formaron durante su estancia en las aulas desde los 6 años hasta los veintitantos.

En *la secundaria hubo un maestro que era de la Banda de Guerra, lo quería mucho... era el Profesor Zetina, me marcó mucho a pesar de que nunca rebasamos el ámbito*

académico. No sé, me parecía un tipo honrado, disciplinado, trabajador y me caía muy bien.

Don Luis Luna, en primero de secundaria, que ya se murió. Jorge May en la Preparatoria y en Literatura; Fidi Sacramento, también en la Preparatoria, me daba Ética y Humanidades. A ella la veo de vez en cuando porque es la suegra de uno de mis mejores amigos de Mérida.

En la Universidad, mi director de tesis Gonzalo Hernández; Magdalena Barba, de Economía todos. Gonzalo terminó trabajando para Sedesol (Secretaría de Desarrollo Social) en los Programas de Progresá, en el Consejo Técnico.

En la Universidad me dio clases Pedro Aspe (Secretario de Hacienda durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari), estaba como profesora Georgina Kessel (secretaria de Energía con Felipe Calderón), Rafael Fernández de Castro (Internacionalista y colaborador de medios de comunicación)... los últimos dos no eran mi maestros directos. Él daba Relaciones Internacionales, pero tuvimos mucha relación. Estaban varios del gobierno federal y es que el ITAM goza de un prestigio neoliberal tremendo.

Con el paso del tiempo, Carlos no siempre fue bien portado. Como en casi todos los expedientes de quienes hemos ido a la escuela hay una manchita, que también es muestra de carácter.

A *un maestro, en la secundaria, que le armábamos una huelga. Ahí sí yo fui el líder... una huelga porque hacía muchas arbitrariedades y era un año muy politizado.*

Un día, estábamos en el descanso y recreamos el crimen de Colosio¹³ frente a la comunidad. Dijimos este era Aburto¹⁴ y otro era Colosio (dice mientras señala como si ahí estuvieran los personajes) y entonces ahí hicimos una escenificación.

¹³ Luis Donaldo Colosio, candidato a la Presidencia de la República por el Partido Revolucionario Institucional. Fue asesinado el 23 de marzo de 1993 en Lomas Taurinas, en Baja California, en medio

Era el año del EZLN ¹⁵... el discurso del EZLN estaba en casi todas partes, no sé si lo respaldabas o no, pero lo oías y repetías los términos. Entonces hicimos una mesa de negociación con el profesor, que nos hizo comprar un libro que si al día siguiente no lo llevábamos nos sacaba de la clase. Hasta ahí, dices, bueno: medida dura, pero ¡no había libros de esos en Mérida! Entonces al otro día nos reunimos y... huelga... ¡marcha de rodillas desde el salón hasta la Dirección!

Ahí sí asumo mi responsabilidad. Eso fue muy divertido además de anecdótico.

1.7 Puma, toda una vida

Una de las características de Carlos Loret es aprender siempre. Correr mientras los otros caminan. Así trató de hacer una segunda carrera en nuestra Máxima Casa de Estudios, mientras estudiaba Economía en el ITAM.

Y es que la escuela goza de un prestigio neoliberal tremendo, al grado que a la mitad dije ¡ya estuvo!, me voy y derecho a la UNAM. Un poco para tratar de compensar la poca pluralidad del ITAM. Estudié dos semestres de Derecho en el Sistema Abierto.

¿Era de manera paralela?

Sí, en el ITAM llevaba el 6º y 7º semestre y en la UNAM el 1º y el 2º, además

de un mitin que realizaba y de una canción que siempre será recordada: "La Culebra". Aún no se ha resuelto el caso, y es mientras el gobierno asegura que se trata de un simple homicidio, la prensa y su familia han documentado que fue un crimen de Estado. Colosio era carismático, pero no para el entonces presidente Carlos Salinas de Gortari y es que Luis Donaldo denunció un México agraviado y en crisis... Este asesinato sacudió por completo a todo el sistema político mexicano.

¹⁴ La versión oficial señala a Mario Aburto Martínez, originario de Michoacán, como el supuesto autor material del asesinato de Colosio. Muchos dicen que se trata de un "chivo expiatorio" y es que en distintas ocasiones fueron presentados a la prensa personas diferentes que decían era Mario Aburto.

¹⁵ Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Movimiento insurgente político-social que surge en Chiapas, el 1 de enero de 1994, para reivindicar los derechos y el reconocimiento de los pueblos indígenas como salud, alimentación, respeto y seguridad. Surgió a un mes de iniciar el sexenio de Ernesto Zedillo Ponce de León, pero nunca se les dio la atención debida, por lo que el movimiento continúa vivo. A la cabeza del movimiento se encontraba el mítico *Subcomandante Marcos*.

*trabajaba con Ricardo Rocha.*¹⁶

¿Por qué la abandonaste?

El *trabajo era tremendo. Dos carreras más reportear para Rocha, era el caos.*

¿Qué te dejó la UNAM?

Un *equipo de futbol que lo conocí desde siempre. Le voy a los Pumas casi por herencia. Mi papá siempre le fue a los Pumas. Ahí se consolidó mi afición.*

¿Qué te gusta de la UNAM?

Esa *parte tremenda de pluralidad, que de pronto se ve amenazada. Me satisface mucho tener un espacio así tan autónomo en el país, me parece espléndido, en donde quepan lo mismo ex integrantes del gabinete en la Rectoría¹⁷ que militantes del movimiento guerrillero de Colombia en las aulas,¹⁸ ¿no? me parece que eso es una maravilla.*

1.8 Jugando a lo que ahora es...

Bien dicen que los juegos y los sueños son la base de lo que queremos ser “de grande”.

Otras *de las cosas que hacía de niño y que tengo guardadas son unos videos. Mi papá trabajaba en los medios y tenía cámara de video, cubría cosas para su programa, y yo hacía mis noticiarios... en sexto de Primaria, primero y segundo de Secundaria, tengo noticiarios hechos por mí comentando los temas políticos de la semana.*

¹⁶ Es uno de los periodistas más importantes de México. En la década de los 90 difundió en televisión abierta la Matanza de campesinos en Aguas Blancas, Guerrero; un video inédito del asesinato de Luis Donald Colosio, entonces candidato del PRI a la Presidencia de la República y alertó de la violencia en Chiapas que después derivó en la Matanza de Acteal.

¹⁷ Se refiere al rector Juan Ramón de Fuente que antes de serlo fue secretario de Salud federal.

¹⁸ El caso es de la mexicana Lucia Morett, sobreviviente del ataque del gobierno colombiano el 1 de marzo de 2008 sobre una base militar de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en territorio Ecuatoriano y suceso, por el que estuvo a punto de iniciar una Guerra en Sudamérica.

Era 1987,¹⁹ Carlos recuerda *que era brutalmente crítico* con los presidentes. Sólo encendían la cámara de video, la colocaban en un lugar fijo y empezaba la grabación que no rebasaba los cinco minutos.

¡Con un amigo!, éramos los conductores del noticiero. Entonces nos íbamos pasando la pelota, comentábamos los asuntos políticos y deportivos fundamentalmente, criticando todo... hasta los defectos físicos. Curiosamente mi mamá me los envió hace un año para que yo los pasara de Beta a DVD y no se fueran a perder. Y bueno, pues los vi y me reí mucho...

¿Tu compañero está en los medios?

Él se dedicó a ser representante de artistas. Digamos que a otra cosa totalmente diferente. Trabajó con las Hijas de la Madre Tierra un rato y se vino para vivir a México. Nos hablamos de cuando en cuando. Es una amistad entrañable, ya sabes de esas amistades que no importa que pase el tiempo, ahí queda.

1.9 La política, presente en su vida

Loret nació en Mérida, el 17 de octubre de 1976, justo en el último año de la gubernatura de su abuelo que pertenecía al Partido Revolucionario Institucional. Ese año también fue elegido Francisco Luna Kan, el primer gobernador Maya de Yucatán. “Durante su gobierno, Carlos Loret de Mola Mediz se enfrentó en varias ocasiones con el presidente Luis Echeverría Álvarez, con el entonces gobernador de Campeche,

¹⁹ Miguel De la Madrid, presidente de México entre 1982 y 1988 llegaba al poder en medio una nueva crisis económica para México. Su antecesor fue José López Portillo (1976-1982) quien nacionalizó la banca en septiembre de ese mismo año, tres meses antes de terminar su sexenio.

Carlos Sansores Pérez, y con el político yucateco, Carlos Cervera Pacheco, por sus denuncias sobre delitos y corrupción.”²⁰

Me llamó la atención cómo es que el tema de la corrupción era muy común. En una frasecita decían como 9 veces corrupción, estamos hablando del sexenio de Miguel de la Madrid.

Me acuerdo que mi abuelo siempre cantaba “Nos ahoga la corrupción”... -tararea- tenía una cancioncita de que la corrupción estaba al tope -ríe. Entonces yo creo que eso se me quedó grabado.

A mí me sentaron a ver los Informes presidenciales desde que me acuerdo. Te estoy hablando de López Portillo.

Obviamente en las sobremesas siempre se discutieron los asuntos públicos y políticos con una mirada permanentemente crítica, ¿no?

Mi papá pues es obviamente muy duro, crítico del sistema, del régimen, de todo. Entonces, yo creo que de ahí aprendí un chorro de cosas y adquirí la fascinación por el asunto.

1.10 Miedo al vacío

¿Tuviste pesadillas en tu infancia?

Sí. *No era un tipo que no pudiera dormir, al contrario, todo ese tiempo lo acumulé y ahora estoy gastando todo ese sueño ahorrado, pero dormía muy bien. La única pesadilla recurrente que tenía es que alguien se metía a robar a la casa.*

¿Algo te daba miedo?

²⁰ Carlos Loret de Mola Mediz en Wikipedia http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Loret_de_Mola_Mediz [21 de marzo de 2008].

Sí. Soy muy miedoso pero enfrento los miedos. No sé, por ejemplo leo en el Blog y me dicen: “que valiente eres, unos que porque te fuiste a la guerra otros porque diste esta opinión, otra porque entrevistas a tal persona”.

Yo no tengo claro que es “ser valiente”, pero lo que sí sé es que yo no soy esa onda. A mí todas esas cosas me dan miedo. Si me voy a una guerra me muero de miedo, de llorar de miedo. Cuando doy una opinión me dan miedo las consecuencias que puedan tener. Claro, no todas. Cuando hago una entrevista brutal pues también me dan miedo las represalias, pero no me voy a dejar vencer.

Lo que todavía me da miedo y creo que no lo voy a vencer jamás es aventarme de un paracaídas... me parece un riesgo innecesario, no disfruto la sensación del vacío (mientras habla, parece angustiado), luego entonces no le veo ningún atractivo al asunto... Antes me daba mucho miedo el mar... ya no.

1.11 Sueño hecho realidad

¿Que soñabas, cómo te imaginabas cuándo eras chavito?

¿A qué aspiraba?... ah (y suelta un suspiro) casi me atrevo a decir que mi primera aspiración fue ser conductor de un noticiero de televisión. Pero mi primera puerta en los medios fue en la prensa escrita. Y yo quería trabajar en los medios, así que la posibilidad de publicar algo me empezó a seducir.

*Puedo resumirte así mi experiencia: mi primera oportunidad se abrió en medios impresos, la segunda en medios electrónicos, la tercera, la cuarta, la quinta, la sexta ya en medios electrónicos y últimamente me están invitando a escribir en periódicos, pero desde otra posición (Tres meses después saldría su primera columna en *El Universal*).*

Visualmente me imaginaba conduciendo un programa de televisión, de noticias, a diferencia de mi familia que era fundamente de libros, pero digamos que se fue desdibujando con el paso de la práctica y luego pum se recompuso (mueve la mano de arriba hacia abajo, como dibujando la silueta de una montaña).

En resumen, los goles lo hacían llorar... las noticias soñar.

Como se puede apreciar este personaje tenía trazada su meta, sólo fue por ella. El paso siguiente fue la calle.

Capítulo 2. En La Calle.

El siguiente capítulo contiene no sólo el testimonio de Carlos Loret de Mola sobre una de las etapas que muchos han perdido de vista: la de reportero. Su inexperiencia en esta profesión era un obstáculo que supo transformar en fortaleza. Incluyo, también, las voces de dos de sus compañeros de trabajo y mi propia vivencia, ya que justo en esta etapa –hace casi 10 años-, nos conocimos en uno de los proyectos más sólidos de la televisión y la radio *Detrás de la Noticia* del periodista Ricardo Rocha.

2.1 Primeros pasos

Ese día, miércoles 23 de abril de 2008, me llamó la atención que Carlos llevara puestos unos calcetines rayados... Sí, negros con rayas blancas... elegantes sin duda, pero extraños... su estilo son los lisos y de colores sobrios.

09.18 de la mañana. Luego de partir el pastel por el cumpleaños de Leslie Lardizabal, compañera de Redacción, Loret me dijo que podríamos continuar con la entrevista (de diván, como él la denominó). Entré a la oficina tres minutos después y ya estaba enfundado en su tradicional pants y sobre la caminadora. Para ese momento se había cambiado los calcetines de rayas por unas calcetas blancas.

Volteó y me pidió que apagara la luz. Entonces empezó el recuerdo de sus inicios como reportero.

Una leve interrupción de parte de su asistente personal Luis Duarte. Entró intempestivamente a la oficina y sin abrir la puerta del todo preguntó:

-¿En cuánto tiempo nos vamos?

-En 50 minutos.

-¿Lo de Pavón²¹ a qué hora lo hacemos?

-Ya lo hice... háblale y dile que ya tenemos su acreditación

El primer trabajo periodístico que Loret publicó en un medio de comunicación fue en el periódico regional de Yucatán *Por Esto*²² hecho en Quintana Roo, pero con sede en Mérida.

Yo empecé en tercero de prepa cuando tenía 16 años... me encomendaron hacer un suplemento de corte juvenil. El director conocía a mi papá y a mi familia. Sabía de mis inquietudes y me invitó a hacerlo. Era un semanario de 16 páginas dentro del periódico, obviamente con escaso presupuesto, pero digno. Yo estoy muy orgulloso del suplemento en cuestión (voltea para todos lados, le pregunté si los buscaba y contestó que sí y explicó) los guardé, los encuaderné y toda la cosa.

Firmaba casi todas las notas especiales del suplemento porque yo las hacía... me la pasaba cuatro días reportando y luego tres días con un diseñador gráfico, armábamos todo... haciendo el diseño, el cabeceo, todo.

Se me ocurrió que afuera había gente con inquietudes, interesada y buscamos corresponsales... Antes de que saliera el suplemento sacamos anuncios en el periódico diciendo: "buscamos corresponsales en todas las escuelas y universidades de Yucatán" y logramos crear una red amplia. Los chavos nos mandaban información de lo que les parecía interesante... eventos sociales, fotos, experimentos o de gente destacada en deportes... Pagábamos por colaboración publicada.

Ahí, conoció gente joven, experta en áreas como el cine, la música y la política.

²¹ Luis Pavón es un buen amigo periodista. Trabajó en *Monitor* de José Gutiérrez Vivó, fue corresponsal durante más de cinco años en España, tiene dos maestrías una de Comunicación y Conflictos Armados por la Universidad Complutense de Madrid y Cultura, Sociedad y Desarrollo en América Latina por la Universidad Autónoma de Madrid.

²² Ver Anexo 2.

Y empezamos a hacer un diario puros jóvenes, nadie pasaba de los 23, yo era el más chavo.... Tenía sus secciones como un periódico: cine, espectáculos, turismo, sociales, política.

Terminamos siendo un equipo como de 15 personas. La calidad creció. En el primer número yo firmé 3 de los 7 reportajes. En el último número nada, porque hacía otras cosas.

Yo tenía claro qué quería estudiar en la ciudad de México, así que debía dejar a alguien al frente.

El director me deja la decisión y me equivoqué al tomarla, porque designé una Comisión Colegiada donde se impusieron las discrepancias. Duró un año más y se acabó. Se redujo el número de páginas y de frecuencia... luego desapareció...

Ahí estuvo un año, cuando ya tenía un poco de experiencia.

Y es que en 1991 trabajó para su papá Rafael Loret de Mola Vadillo quien fue candidato por el Partido Auténtico de la Revolución Mexicana (PARM) a la presidencia municipal de Mérida, Yucatán. Elección en la que triunfó la candidata del PAN, Ana Rosa Payán Cervera.²³

***Fue** una batalla cívica feroz... porque por primera vez le quitaron al PRI el poder de la capital de Yucatán y no le quedó más que reconocer las elecciones, fue el tiempo de la oposición.*

Yo hice toda la campaña de mi papá. Siempre me fascinaron los asuntos públicos, la política, los discursos y me acuerdo que una vez faltó el Jefe de Prensa y no se mandó boletín. Mi papá estaba agobiadísimo, entonces hice el Boletín. En ese momento como que me empezó a tomar más en serio.

²³ Militante del PAN. Ha sido diputada federal, senadora, dos veces Alcaldesa de Mérida y directora del DIF durante el sexenio de Vicente Fox. http://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Rosa_Pay%C3%A1n [14 de junio de 2008].

2.2 “Primera Opinión”

Luego del periódico, tuvo su primer contacto con la televisión, en el *Canal 13* de Yucatán.²⁴

Me hablan de la televisión local y me dicen queremos que hagas un programa televisivo con el formato que tenía el suplemento... entonces, los mismos que estábamos en el suplemento hicimos un proyecto que reflejaba mucho nuestra visión. Se lo llevé en ese momento al director: Sergio Esquivel.²⁵ Le mostré el logotipo y el nombre que curiosamente (señala con el dedo índice) se llamaba Primera Opinión (sonríe, por la paradoja de que años después conduce un noticiario con un nombre muy parecido: Primero Noticias).

Yo nunca le he puesto nombre a los programas que hago. Ese se lo puso un cuate que se llama Alejandro Cervera. Lo vieron los directivos del canal, les gustó, dijeron sí adelante y les comenté, nomás que hay un pequeño inconveniente, yo me voy a vivir a la ciudad de México. ¡No!... ¿cómo?... ¡¡¡espérate!!!... fue su reacción... Entonces llegaron a un arreglo con Aeroméxico para que yo pudiera ir los fines de semana.

El programa era semanal, pero yo iba cada 15 días, los sábados, y grabábamos un programa de coyuntura y otro atemporal... por ejemplo; uno sobre el EZLN y otro sobre el tabaco... o uno sobre la elección intermedia del 94 y el otro sobre el condón.

Hasta que de plano ya no pude más, el ITAM es muuuy exigente y dije: ya me aburrió hacer el programa, no puedo dirigir a control remoto.

²⁴ Es un medio de comunicación público con 38 años de historia. *El Sistema Tele Yucatán S.A. de C.V.*, es una empresa paraestatal. <http://www.televisionyucateca.com/202-1-Nuestra+Empresa.html> [2 de mayo de 2008].

²⁵ Trovador Yucateco. Se inició en la música profesionalmente en 1967, con reconocimiento a nivel nacional e internacional.

¿Eras el conductor?

Sí, pero también era el diseñador (como ahora)...

¿Cuánto tiempo fue esto?

Como un año. Ya estaba yo en la ciudad de México y quería aprovechar para buscarle en otro lado y bueno... en lo personal me sirvió para no extrañar Mérida.

2.3 E + P = CLM (Economía + Periodismo = Carlos Loret de Mola)

Carlos no se quedó con las manos vacías, pues en el ITAM existía el periódico *El Supuesto*²⁶ que había nacido en 1994.

Sobre esta etapa de estudiante, entre 1995 y 1998, nos platicó el periodista Mauricio Suárez, coordinador y productor general de Jorge Fernández Menéndez:²⁷

“Carlos Loret trabajó en la publicación semanal universitaria de “El Supuesto”. Inició como colaborador, ascendió a editor y llegó a ser director.

El Supuesto era tamaño tabloide, de tinta color verde como el logotipo del Instituto, de 12 páginas y traía todo tipo de información. El equipo lo conformábamos 12 personas. El trabajo más importante que hicimos -recuerda Mauricio- fue una entrevista al entonces gobernador de Guanajuato, Vicente Fox Quesada,²⁸ quien se destapó para ser Presidente de México (por cierto, esa entrevista la hizo Loret”.

Carlos, por su parte, recuerda que cuando asumió la dirección, *El Supuesto* empezó a tener una línea crítica.

Sí, sí, sí, sí... al grado de que no pude terminar mi periodo de un año. Yo era director por elección de los colaboradores y entonces el Rector habló con los

²⁶ Consultar Anexo 3

²⁷ Periodista con experiencia en distintos medios de comunicación nacional, prensa escrita, radio y televisión. Su especialidad son los temas políticos y los de seguridad nacional. Premio Nacional de Periodismo año 2000 en la categoría de Artículo de fondo.

²⁸ Fue Presidente de México de 2000 a 2006. Su sexenio se caracterizó por las múltiples “torpezas” e incongruencias de Fox, entre ellas: trato de apoyar a su esposa Marta Sahagún para que fuera su sucesora; la apoyo con su fundación “Vamos México”; en el plano de la cultura, en una ocasión le llamó Nobel colombiano al escritor peruano Mario Vargas Llosa que nunca recibió ese galardón... como estas hay cientos de anécdotas que marcaron “el supuesto cambio” en Los Pinos, luego de la salida del PRI.

editores de las secciones y les dijo (según me contaron después... no fue por órdenes de rectoría, fue un director académico), así no vamos a seguir apoyando al periódico (que se financiaba lo mismo de anuncios que de recursos de la rectoría). Sí sigue él, nos retiramos. Entonces inició una rebelión interna y me votaron del periódico.

Ese año, el periódico fue citado por algunos medios de comunicación nacional.

Nos citó Carlos Ramírez²⁹ en alguna columna; el Reforma, “Abusos de alumnos cometidos contra alumnos, pero los abusadores eran hijos de políticos renombrados”.

Hacíamos entrevistas. A mi me tocó entrevistar a (Vicente) Fox, a (Porfirio) Muñoz Ledo, (Carlos) Castillo Peraza. Sacamos por ejemplo algo del presidente nacional del PAN, teníamos la lista de calificaciones de Castillo Peraza. Sí en ese momento hubiéramos sabido que se convertiría en candidato a la presidencia a la mejor no lo hubiéramos publicado.

Como en todos los trabajos también hay “grillas”.

Estaba ahí Antonio Vivanco, el coordinador de Asesores del Presidente, que era, en entonces, el Presidente de la Sociedad de Alumnos.

Estaba metido en la grilla un nieto de Gutiérrez Barrios,³⁰ el hijo de Luis Pazos,³¹ un hijo de Guadalupe Loaeza,³² Luis Valle que luego se volvió encuestador de Gaos,

²⁹ Tiene más de 35 años en el periodismo y también es académico de la UNAM y la Universidad Iberoamericana.

³⁰ Fernando Gutiérrez Barrios fue durante 12 años sub secretario de Gobernación de 1970 a 1982 durante los sexenios de Luis Echeverría y José López Portillo; gobernador de Veracruz; y Secretario de Gobernación con Carlos Salinas de Gortari. Considerado como uno de los amigos de la Revolución Cubana. durante su gestión como titular de la Secretaría de Gobernación fue aprobada la Reforma Electoral que permitió a la creación del Instituto Federal Electoral.

³¹ Economista y político, egresado de la Escuela Libre de Derecho. Es panista y ha sido director del Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos (BANOBRA), actualmente es director de la Comisión Nacional para la Defensa de los Usuarios de las Instituciones Financieras (CONDUSEF).

³² Feminista, escritora y periodista. Sus libros retratan el estilo de vida de la gente rica como “Las niñas bien”, algunos le llaman periodista justo de ese sector de la sociedad.

ahora tiene su propia empresa... Rolando García³³ que después fue diputado, suplente de Margarita Zavala.³⁴

Una vez me acuerdo que nos regañaron cuando Córdoba Montoya volvió a México y se convirtió en profesor del ITAM. En aquel entonces hicimos una crónica de cómo era su primera clase y la retomó el periódico El Financiero. Esa crónica la hice yo y bueno (alza las manos) fue un escándalo.

Y entonces llegó su primera experiencia en un medio de comunicación masiva.

2.4 El segundo 13 en su vida

La vida esta llena de coincidencias. Y en menos de un lustro él se topó con el número 13.

***Me** habla Carlos Padilla de Radio Trece y me dice: fíjate que tenemos un programa de debate político para jóvenes (hay representantes de los partidos políticos) pero no había una voz ciudadana, entonces me invitó y acepté.*

Iba todos los sábados. Conocí a muchísimas personas que luego se volvieron muy relevantes: Carlos Reyes Gámiz (PRD), Miguel Ángel Toscano (PAN), Mauricio Candiani (PAN); Edgar Mireles (PAN) y muchos que ahora son legisladores en el Distrito Federal.

Éramos dos ciudadanos que dábamos nuestros puntos de vista.

¿Cómo se llamaba el programa?

***Tertulia.** El director de Noticias era Carlos Ramos Padilla³⁵.*

³³ Egresado en Relaciones Internacionales por el ITAM y fue diputado federal del PAN entre 2003 y 2006.

³⁴ Ex legisladora y esposa del presidente Felipe Calderón.

³⁵ Catedrático de la UNAM, egresado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Autor de cuatro libros y en *Radio 13* encabeza el noticiero "Al momento".

El programa lo conducía Sergio Ruiz, quien luego fue vocero de la ALDF (Asamblea Legislativa del Distrito Federal).

Ahí se “fogueó”, para luego llegar al lugar en el que se formó y catapultó.

2.5 En ceros...

La realidad de un trabajo es brutal. Ahí nos enfrentamos a los demás, a nuestras propias carencias y es entonces cuando nos empezamos a conocer.

En 1996 entré con Rocha. Le pedí a mi papá: oye tú conoces a Ricardo, no seas mala onda consígueme una cita y lo hizo. Entonces llegué a Radiópolis en sus oficinas de Tlalpan³⁶ todo chavito y me dice:

-¿Qué... tú a qué le tiras?

-Yo quisiera colaborar contigo en tu programa de televisión.

Ok, me dice, nomás que para hacer bien televisión primero hay que dominar radio.

Ponte en contacto con Rodolfo Guzmán³⁷ y Eleazar Franco³⁸.

Ahí ¡se acabaron las influencias!

Ellos no me dieron un trato privilegiado; me trataron como un cuate normal.

Me mandaron a reportear los fines de semana y yo no sabía. La experiencia que tenía era totalmente diferente. Tú me ponías a hacer una nota de color, una crónica, un reportaje y mezclaba todos los géneros.

La inexperiencia hizo que al principio le reservaran trabajos “pequeños”.

³⁶ Tlalpan 3000, colonia Espartaco. *Radiópolis* contaba con otras instalaciones en Ayuntamiento 52, edificio de la antigua XEW, que después fueron acondicionadas para transmitir programas de farándula.

³⁷ Conocido como “El Negro Guzmán”, fue muy cercano a Ricardo Rocha durante mucho tiempo no sólo a nivel profesional sino personal. Periodista con más de 40 años de experiencia. También fue asesor de Secretarios de Estado como Josefina Vázquez Mota y de la bancada del PAN en la 59 Legislatura. Es como el tutor de muchos periodistas que laboramos con Ricardo Rocha.

³⁸ Jefe de Información con Ricardo Rocha durante cinco años, luego estuvo en comunicación social de la Presidencia y ahora es director General de la Unidad de Comunicación Social de la Secretaría de la Reforma Agraria.

Los fines de semana los reporteros tenían sus noticieros en Radiópolis. Entonces yo era colaborador especial que presentaba un reportajito de color en el noticiero menos importante en la radio, que era el del domingo en la tarde (enfatisa).

Entonces empecé a conocer a los reporteros, me dieron mi Marantz (grabadora enorme -casi del tamaño de una hoja tamaño carta, pero con una buena definición de sonido, que fueron sustituidas por las grabadoras digitales- hace como si la estuviera cargando), y empecé a conocerla.

2.6 El proceso de aprender a ser reportero

Cuando me confesó su falta de experiencia, me sorprendí mucho y solté: al paso del tiempo y echando una mirada hacia atrás, ¿crees que te faltó estudiar periodismo?

*Sí, yo me hubiera aventado hasta 3 semestres de la carrera, porque me hubiera aburrido. Creo que me faltó aprender parte de la técnica y cosas de teoría, aunque esta parte la completé de manera autónoma con la ayuda de un amigo que trabajó en la Septién.*³⁹

Yo creo que el olfato periodístico lo puedes traer, el estar informado, interesado puede ser una vocación, pero también tienes que tener herramientas, técnica y disciplina. Leer los periódicos, informarse, escuchar, siempre debes estar interesado en tu propia chamba, eso es disciplina y lo otro, es el trabajo técnico.

Te tienes que organizar para poder cubrir todo lo que te tocó y hacer la nota rápido y marcar al celular y hablar (acelera su ritmo) y pasar al aire y mientras, tal vez estar en otro lugar (el don de la ubicuidad).

³⁹ Se refiere a la Escuela de Periodismo *Carlos Septién* con casi 60 años de historia.

2.7 “El recomendado” y el equipo

Como sucede en la vida cotidiana, uno no se hace sólo, y menos en el trabajo.

En esta etapa para mí –en Detrás de la Noticia-, fueron fundamentales: Isaías Robles (Jefe de Información en La Chuleta de Radio Fórmula), Edith Gómez (Reportera de W Radio y Voz de la CDHDF), José Luis Armenta (Conductor del Canal del Congreso), Gladys Koleff (Jefa de Información en la radio municipal de Cancún, Quintana Roo y Premio Nacional de Periodismo 2005 en materia de Protección Civil), Daniel Robles (Coordinador de Información en W Radio), Saúl Santana (Jefe de prensa de Horacio Duarte, senador del PRD), Jaime Obrajero (Reportero de W Radio), Víctor Sandoval (Reportero de W Radio) y Elsa González (Reportera de Formato 21)... todos (mientras los menciona, va contando con los dedos), me ayudaron muchísimo... al principio.

Un personaje clave fue Eleazar Franco, le tengo una gratitud excepcional porque hizo que entendiera el trabajo.

El noticiario del sábado lo conducían Saúl Santana y Gladys Koleff, ahí presentaba mis notas.

También entraba Agustín Granados,⁴⁰ en paz descansa. Y ahí conocí a Juan Manuel Magaña⁴¹ a quien le di mi primera nota para que la revisara.

¿Cómo fue?

Se la llevé de mutuo propio porque no tenías que presentársela a nadie (Magaña) la recortó, la sintió un poco larga y me pidió que se la leyera porque veía muy largos

⁴⁰ En 2006 murió víctima de un paro respiratorio a los 60 años de edad. Fue Premio Nacional de Periodismo 1990 en el rubro de divulgación cultural. Participó en el movimiento estudiantil de 1968, desde muy joven se integró al Partido Comunista Mexicano y fue fundador del PRD. Como periodista cubrió los movimientos armados de El Salvador, Nicaragua y la guerra de Las Malvinas, para el noticiario 24 Horas de Jacobo Zabludovsky en el Canal 2 de Televisa.
<http://www.jornada.unam.mx/2006/01/04/031n4cap.php> [6 de mayo de 2008].

⁴¹ Tiene más de 20 años en el periodismo. Fue Reportero de la fuente de Presidencia y Jefe de Redacción con Ricardo Rocha y actualmente es el *Pepe Grillo* de Loret.

los párrafos y dijo: “es que no te va a alcanzar el aire” y escuchó que yo solito hacía pausas que no estaban marcadas en el texto, me acuerdo muy bien de eso.

Era una exclusiva que conseguí en el Banco de México, porque un amigo trabajaba ahí. Fue una nota de coyuntura. Estamos hablando de la época de la crisis, del “Efecto Dragón”,⁴² del “Efecto Vodka”⁴³.

Contacté al primer reportero que Loret mencionó como parte del grupo que le enseñó mucho: Isaías Robles, un buen amigo mío.

Él señala que tiene varios recuerdos de ese equipo encabezado por Ricardo Rocha, al que siempre se dirige como “Señor Rocha” y a *Detrás de la Noticia* lo destaca como un equipo sólido en los medios electrónicos que llegó a ser referencia *porque muchos medios nos monitoreaban*.

“**Tengo fotos**”, afirma, de todo el equipo en *Radiopolis*.

De hecho hay una muy padre que nos tomó Pedro Valtierra⁴⁴ a todos. Cuando llegó Carlos creo que debió haber sido muy difícil para él porque no tenía mucha experiencia en la cuestión de la reportada y del periodismo, porque tú sabes, él estudió economía, entonces andaba como que en otra onda.

Había mucho la cuestión del celo. Al principio, la reacción de una parte del equipo fue ¿Este quién es? ¿De dónde viene? ¿A qué se dedica?... no voy a decir nombres, no vale la pena, pero sí hubo quien dijo: “Ah pues es un niño bonito que sabe inglés y viene recomendado” yo la verdad no me metía en esos asuntos de investigar, era difícil, uno no iba a la oficina, tú lo sabes, cada quien estaba en sus sectores cubriendo y cuando de repente uno tenía que ir (a la oficina, que por cierto se ubicaba en Ayuntamiento número 52, colonia Centro) por juntas o para entregar recibos de repente nos encontrábamos allí todos. Después, nos enteramos que Carlos llegó por la relación que Ricardo tenía con su papá Rafael, que también fue colaborador del programa.

⁴² Así se le denomina a la crisis asiática entre 1995 y 1997

http://es.wikipedia.org/wiki/Concepto_de_globalizacion [18 de junio de 2008].

⁴³ Denominación en finanzas a la crisis rusa en 1998

http://es.wikipedia.org/wiki/Concepto_de_globalizacion [18 de junio de 2008].

⁴⁴ Reconocido periodista gráfico. A él le debemos el registro de gran parte del movimiento zapatista en Chiapas y sus recorridos por la República, denominados *Zapatour*. La instantánea del equipo de “*Detrás de la Noticia*” se incluyó en la Galería de Fotos.

2.8 El comodín de “Detrás de la Noticia”

Luego de hacer reportajes para los noticiarios de fin de semana y con el aprendizaje adquirido, Loret fue subiendo de nivel. Empezó desde abajo y cubrió, como muchos, los huecos que había.

En algún momento me vuelvo reportero comodín, porque cubría a quien estuviera de descanso, eso me sirvió mucho. Recorrí todas las fuentes y conocí a muchos compañeros con los que todavía me llevo... particularmente Luis Pavón que cubría la PGR para (José) Gutiérrez Vivó⁴⁵. Luis me presentó a Omar Sánchez de Tagle⁴⁶ y Marco Antonio Silva.⁴⁷

Loret estaba muy enfocado a la crónica. Hablamos del año 1997.

Me mandan a cubrir “la chiquillada” (palabra para referirse al grupo de partidos pequeños)... No era nada sencillo pues en ese momento había cinco candidatos y cada uno tenía actividades mañana, tarde y noche... A esta distancia lo analizo ¡claro a cualquier candidato lo que le preguntes es la nota! (ríe)... y te van a dar una entrevista en el momento que tú quieras porque les urge... pero yo me agobiaba...

En ese momento los candidatos eran papá Verde (Jorge González Torres del Partido Verde Ecologista de México PVEM), Pedro Ferriz Santacruz (Periodista de toda la vida), Viola Trigo (cantante)...

Contendían los partidos Verde, el del Trabajo, el Socialista, el Demócrata Mexicano y el Frente Cardenista de Reconstrucción Nacional.

⁴⁵ Uno de los periodistas más importantes de México. Creador del concepto *Monitor* desde la década de los 70's. Durante más de 30 años fue el número uno de la radio, ahora su empresa *Infored* atraviesa por una crisis económica que ha ido sorteando y de la que culpa al ex presidente Vicente Fox y su esposa Marta Sahagún.

⁴⁶ Sin duda uno de los periodistas expertos en el tema del narcotráfico en México. Tiene una memoria privilegiada y conoce a detalle la composición de los principales cárteles.

⁴⁷ Cubrió la fuente de cultura, presidencia y fue reportero del área de especiales en *Noticieros Televisa*, coordinador del programa de Análisis “*Tercer Grado*”. Actualmente labora en el área de comunicación social de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

Yo los cubría y cuando terminó la elección, tuve mi primera oportunidad en televisión, porque esa noche se hicieron dos transmisiones simultáneas en Televisa, una de Jacobo (Zabludovsky)⁴⁸ en el Canal 2 y la otra con Ricardo (Rocha) no sé si en el 4 ó en el 9.

Ricardo aprovechó la estructura de Radio. Como un acto de protesta (contra el PRI en el poder), el Partido Verde obtuvo entre el 8 y el 10 por ciento de los votos. Desde la sede del Verde, entré al aire en televisión, contando que no había ganado, pero que era una votación histórica, por lo que se respiraba un muy buen ánimo en la casa del papá Verde.

Después de eso, en los últimos meses del 97, me fui a hacer algunas conducciones los fines de semana, primero en la tarde, luego a medio día y en la mañana. Me dieron la oportunidad de suplir a Ricardo en un noticiario nocturno que tenía en Unicable, luego en la mañana cuando él no estaba. Es decir, empecé a hacer trabajos de conducción sin dejar la reportada.

La elección de 1997 es histórica en nuestro país. Fue la primera vez en la que los ciudadanos del Distrito Federal pudieron elegir a sus autoridades, entre ellos al Jefe de Gobierno. Así, la ciudad se pintó por primera vez de amarillo y negro y es que ganó Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, hijo del "Tata Cárdenas", el presidente nacionalista Lázaro Cárdenas del Río quien expropió el Petróleo en 1938.

Cuando terminaron las campañas electorales, por su carrera de economista a Loret le dieron, de fijo, la fuente de finanzas, misma que cubrió durante años.

Aunque siempre que había alguna cosa grande me mandaban para cubrir la parte de la crónica: marchas, elecciones, comparecencias o informes de gobiernos.

⁴⁸ Periodista con más de cuatro décadas de experiencia. Durante más de 25 años encabezó la transmisión nocturna del noticiario estelar de Televisa: *24 horas*, concepto que nació en 1970. Con 80 años de edad transmite en radio en el 690 de AM. Su noticiario se llama de *1 a 3* y es uno de los más escuchados a nivel nacional. Ha hecho decenas de entrevistas a personajes como Salvador Dalí y María Félix.

2.9 La inexperiencia

Y justo del tema de las elecciones hablan Loret e Isaías Robles, compañero reportero.

Carlos: *Me gustaba muchísimo cubrirlas, conocí muchos estados cubriendo las elecciones de gobernadores y demás.*

Isaías va más allá y nos cuenta una anécdota:

Ese día me tocaba producir; era domingo y Carlos estaba de enviado en el interior de la República no sé en qué estado, y se supone que ya se le había avisado⁴⁹ que entraba al aire entre 06.50 y 07.10 la mañana.

Creo que hubo un problema y no se le avisó. Entonces le hablé al hotel, me comunican a su habitación. Lo agarré dormido y le dije:

-Oye Carlos vamos al aire

-¿De qué me hablas?

-Vas al aire

-¡¡¡No, no, no, espérame!!! no tengo la nota, no tengo los audios, los dejé en el carro

-¿Pues qué no te avisaron?

-No, no me avisaron

Eran antes de las siete de la mañana.

-No tengo nada aquí listo

-Lo siento mucho pero si tú vas de enviado debes estar consciente de que en cualquier momento te pueden llamar para entrar al aire y cómo es posible que te hayas metido a tu cuarto a dormir y no tuvieses listo tu material tanto tu nota como los audios.

-¡Espérame, espérame, dame chance!, voy corriendo al carro voy rápido por las cosas.

-Lo siento, yo te enlazo (para entrar al aire)

Y lo enlazamos y creo que en lo que estábamos en el corte y regresamos al aire se fue corriendo por sus cosas al carro y regresó y pasó la nota, obviamente todo agitado pero lo hizo. Esto te lo comento como una forma de señalar la inocencia periodística que en ese momento caracterizaba a Carlos.

2.10 Se armó la de “Dios es Padre”

Isaías también recuerda que Carlos era muy aventado.

⁴⁹ Un día antes, la redacción les avisaba a los reporteros el horario en el que iban a entrar al aire, con cuál nota y de cuánto tiempo disponían.

No medía el peligro, recuerdo que una vez hubo un enfrentamiento en el Eje 2 Norte, en Tepito. Era uno de los primeros operativos contra los ambulantes, hubo incluso gases lacrimógenos; la policía iba con todo.

Carlos llegó antes que el reportero asignado, a la mejor, hasta fue por iniciativa propia. Así era, veía las cosas y se lanzaba... Recuerdo mucho una descripción de todo lo que estaba ocurriendo y como Rocha le decía ¡Carlos, a ver, espérate, hazte para atrás! porque al aire se escuchaba todo... el asunto estaba realmente peligroso; los gritos de la gente (acelera y sube el tono de la voz, evocando), las amenazas de los policías tratando de replegar a la prensa y Carlos allí en medio del fuego... Carlos era muy así de “no me importa yo me lanzo” y eso todavía lo caracteriza.

Luis Pavón y Víctor Sandoval coinciden en señalar que Loret, en ese tiempo, se inclinaba más por la fuente policiaca.

2.11 **El Cronista**

Carlos siempre ha tenido una enorme capacidad para relatar.

Eso le causó conflictos al interior del equipo (de Detrás de la Noticia) porque Saúl Santana⁵⁰ era nuestro especialista en notas de color, siempre que se planeaba alguna cobertura él automáticamente se apuntaba diciendo: “Eso es mío, esa es mi área” pero cuando llegó Carlos y empieza a demostrar esa facilidad para contar las cosas, pues las cosas cambian.

Recuerda el periodista Isaías Robles que en este apartado nos regala otra anécdota.

Fue en 1998, durante la 57 Legislatura del Congreso de la Unión en la Cámara de Diputados, cuando se instaló el corral de la ignominia.

Tú sabes, nosotros los reporteros estamos designados a ese espacio. No puedes entrar al Salón de Plenos cuando inicie la sesión, antes sí, puedes deambular por allí para entrevistas, pero en fin.

Era septiembre, cuando inician las comparecencias de los secretarios que conforman el gabinete, luego de la presentación del Informe de Gobierno por parte del Presidente de la República.

⁵⁰ Dividía su tiempo entre reportear y la academia. Daba clases en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM); era muy creativo, me acuerdo que en una Semana Santa, durante un Vía crucis creó la palabra “Izta-palestina”, para referirse a lugar donde se recrea la Pasión de la Cristo.

En esa ocasión estaba Dolores Padierna de diputada y se agarró a golpes con una legisladora, creo que del PAN o del PRI no recuerdo bien; el chiste es que estaban allí las mujeres dándose de golpes y agarrándose el cabello y jalándose en el salón de Plenos. De repente los reporteros que estaban allí – ese día yo no fui, no recuerdo por qué- empezaron a ver el asunto y obvio que ¡era nota! Entonces, me cuentan que Carlos fue el primer reportero que saltó del corral con el micrófono en mano cuando lo detiene en vilo Víctor Flores (diputado ferrocarrilero del PRI), lo agarra del cuello y prácticamente lo levanta –lo sujeta del cuello asfixiándolo- para esto, otros compañeros de otros medios salen a defender a Carlos, quien termina amenazado por Víctor Flores que le va a partir la.... ya sabes...⁵¹

Una muestra más de que Carlos siempre iba para adelante, que no se detenía. No había para él ni barreras ni corrales de la ignominia ni enfrentamientos que lo detuvieran. A veces, he de decirlo, también era medio imprudente.

-Teníamos una foto de ese evento en la redacción, te acuerdas?

Sí, en un pizarrón (contesta nostálgico).

2.12 Itinerario de un reportero

Carlos siempre estaba en primera fila haciendo notas de color, pero su base era la fuente financiera, la que, como buen jugador de béisbol, siempre tenía que tocar.

Ahí conocí a Enrique Campos⁵² y nos hicimos cuates. Estaba Ana Bertha Torres,⁵³ José Manuel Martínez, que luego se convirtió en comentarista de (del grupo radiofónico) MVS, Francisco Garduño por parte de Imagen⁵⁴ que luego llegó a ser coordinador del área de Prensa del Consejo Coordinador Empresarial.

Fue una camada muy padre. Nos tocó toodo el Fobaproa y eso fue mortal porque eran reuniones que terminaban a las 12 de la mañana y tú como reportero de radio te tenías que levantar a las 6 y media de la mañana para pasar en vivo... (dice

⁵¹ Ver Anexo 4. Crónica completa retomada por el diario *La Jornada*.

⁵² Jefe de Información de *Radio Fórmula* y conductor del noticiero “*Tiempo Extra*” en el mismo Grupo Radiofónico, además es colaborador de Finanzas en *Primero Noticias* de *Televisa*.

⁵³ Reportera especializada en Finanzas. Ha colaborado en más de cinco grupos radiofónicos y quiere y admira mucho a Carlos.

⁵⁴ Estación de radio. Su cuadrante es el 90.5 F.M. El propietario es Olegario Vázquez Raña, dueño también de hospitales, hoteles, almacenes y restaurantes de comida rápida. *Grupo Imagen* lo componen además, el periódico *Excelsior*, y el *Canal 28* de televisión, mejor conocida como *Cadena Tres*.

mientras se quita el sudor de la frente, pues ya lleva más de 30 minutos en la caminadora)

¿Cómo era tu día en ese tiempo, por ejemplo?

Me despertaba entre 06:00 y 06:15 a.m., pasaba al aire. De ahí iba a cubrir eventos o a hacer lo que me tocara ese día. Normalmente la fuente financiera termina temprano porque los mercados cierran a las tres. Lo que pasa es que a mí me tocó ser reportero de la fuente de Finanzas cuando los banqueros se reunían con los miembros de la Corte o diputados porque estaban arreglando el Fobaproa, entonces fue una carga brutal y... ¡qué bueno!

2.13 El primer contacto

En septiembre de 1998 conocí a Carlos Loret. En ese entonces yo tenía 22 años y él estaba por cumplirlos, pero, como siempre, parecía más grande. Su físico era totalmente distinto al que conocemos ahora, tenía sobrepeso y aparentaba ser mayor.

Ahora me doy cuenta que el trabajo, las presiones y el stress, te desgastan más de lo normal y si le sumamos los horarios, la falta de descanso y el cúmulo de responsabilidades que como figura pública tiene... uff...

Todos los días -como muchos que nos dedicamos a esto-, Loret desayuna, come, cena, sueña, huele, siente y hace todo con la información... prácticamente sin descanso.

Hace diez años, trabajábamos en *Detrás de la Noticia* de Ricardo Rocha, en las instalaciones de la Catedral de la radio en México: la XEW, en medio de muros que fueron testigos de muchas historias de quienes se convirtieron en las grandes

figuras de México: Pedro Infante, Lola Beltrán, Pedro Vargas, Toña “La Negra”, y un largo etcétera de quienes soñaron, se presentaron y lanzaron al estrellato desde los salones “Azul y Plata” y “Verde y Oro”.

Loret era reportero del área de finanzas, yo una de los asistentes de la Jefatura de Información encabezada en ese momento por Edith Gómez... el otro asistente era Omar Patiño, ahora reportero de Formato 21.

Yo también fungía como asistente de la redacción, que en ese momento estaba integrada por Gladys Koleff, Ulises Guzmán (casi un hermano y coordinador de *1:N*); Moisés Ciriaco Salvador (integrante del equipo de comunicación social de la Secretaría de la Función Pública); Juan Manuel Ramírez Cancino (Productor de Ezra Shabot en *Canal 11*) y Verónica Méndez (reportera de *W Radio*).

El contacto inició cuando él, como todos los reporteros, enviaba sus adelantos de notas vía telefónica a la redacción. Se trata de un párrafo con lo más importante de la información que preparaban (y preparan) para entrar al aire.

Como reportero de finanzas, enviaba el cierre de los mercados, la cotización del dólar y los precios del petróleo... pero dictaba rápido. A mí al principio se me dificultaba, porque me ponía nerviosa y no era especialista en números, lo malo es que él sí y se desesperaba.

A veces iba a la redacción a hacer las suplencias a Ricardo Rocha. El noti en Unicable era de 30 minutos, iniciaba a las 8 p.m. y se transmitía de lunes a viernes.

Carlos llegaba a la redacción sólo para hablar con Ulises Guzmán; saludaba a todos en general y luego se iba al estudio.

Era muy *relajiento* con sus compañeros reporteros. Siempre estaba bromeando y sonriendo, se veía que disfrutaba su trabajo.

Su coche era el reflejo de su personalidad. En ese entonces tenía un Tsuru color vino. El interior estaba inundado de papeles, boletines de prensa, anotaciones, copias, informes, periódicos, revistas... sólo el lugar del piloto estaba libre.

Era un hombre demasiado ocupado para su edad, pensaba yo hace una década. Vicio que sigue latente.

2.14 Acceso restringido

Ricardo Rocha salió el 7 de junio de 1999 de Televisa, paradójicamente el Día en el que México celebra la libertad de expresión. La razón oficial fue que “no había compatibilidad de intereses periodísticos”. Meses antes había muerto Emilio Azcárraga Milmo,⁵⁵ quien era como su padre y lo protegía.

La salida fue algo que le dolió mucho a todo el equipo de *Detrás de la Noticia*. Ese día asesinaron al conductor de *Televisa*, (Francisco) Paco Stanley⁵⁶.

Recuerdo que la ciudad se conmocionó, no sólo por el personaje sino por el nivel de violencia que se sentía tan cerca.

Ese día de camino a la *XEW*, los comercios sobre la calle de Ayuntamiento tenían prendidos sus televisores, pendientes de los noticieros. Al llegar, Víctor Sandoval estaba molesto; impotente con sus dos radios de frecuencias policíacas en las manos y sin poder transmitir, pues a la puerta de la cabina de transmisión le colocaron una cadena para que nadie pudiera ingresar. El mensaje era claro: acceso restringido. Loret lo recuerda así:

⁵⁵ Para muchos, el empresario más poderoso que ha dado México. Tras la muerte de su padre, a los 42 años asumió la dirección de *Telesistema México*, luego *Televisa*, medio que ayudó a consolidar. Él mismo se declaró soldado del PRI, más tarde sólo del Presidente.

⁵⁶ Conductor, humorista, actor, declamador y figura central durante muchos años de *Televisa*. Luego rompió relación y se fue a *TV Azteca* donde conducía el programa “*Una tras otra*”. Al salir del trabajo fue a desayunar con parte de su equipo, ahí, un grupo de personas le disparó en su camioneta. Mario Bezares uno de los acompañantes estaba en el baño, por lo que no vio lo que paso, sin embargo tuvo que pasar varios años en la cárcel, por su presunta participación en el homicidio.

Ulises y yo nos tomamos una foto a las puertas de la cabina encadenadas. Agarramos un periódico del día y nos sacamos la foto para decir que habíamos ido, pero que no nos dejaron entrar a trabajar. Estábamos sentados y se veía la cerradura y la cadena.

2.15 “Detrás de la Noticia”, proyecto independiente

Cerca de dos meses el equipo estuvo en el limbo... La única indicación por parte de los jefes de áreas era: “nosotros les hablamos”, algunos empezaron a buscar trabajo por otra parte, y es que -después me enteré-, Rocha les pagó de su propia bolsa, a los reporteros y jefes de área.

En agosto de 1999 nació la Agencia *Detrás de la Noticia (DDN)* de Ricardo Rocha con sus oficinas y un estudio -modernos y elegantes- en Insurgentes Sur 1605 en el Piso 10 de la Torre Nortel, al sur del Distrito Federal en la colonia San José Insurgentes.

La agencia hizo acuerdos con otros medios de comunicación como *PCTV*⁵⁷, *BBC* de Londres,⁵⁸ y *Grupo ACIR*.⁵⁹ Para ese momento el equipo trabajó con dos cabezas como jefes de Información uno por parte de *ACIR*, Alejandro Álvarez Manilla y otro de *DDN*, Raúl Hernández.⁶⁰

Como en casi todos los grupos radiofónicos, existen tres espacios que conforman la barra de noticiarios, divididos en la mañana de 6 a 10, en este caso con Ricardo

⁵⁷ Productora y Comercializadora de Televisión, con repetidoras en más de 450 ciudades del país.

⁵⁸ Proveedora de información internacional...nada más tenía 250 corresponsales. Es uno de los medios públicos más antiguos y exitosos del mundo.

⁵⁹ Grupo radiofónico mexicano con más de 70 años de historia y amplia cobertura en el país.

⁶⁰ Don Raúl Hernández trabajó más de tres décadas para *Televisa*. Su vida era el trabajo. Fue jefe de Información de Jacobo Zabludovsky. Cuentan que era duro y exigente, pero cuando yo lo conocí era literalmente un hombre generoso.

Rocha; el de medio día, de 1 a 3 de la tarde con Guillermo Ochoa y el de la tarde-noche... por parte de *DDN*, Carlos Loret, y por *ACIR*: José Martín Sámano.⁶¹

Yo nunca dejé de reportear mientras conducía, incluso cuando me dieron el noticiario vespertino en ACIR. Estuve con Sámano, pero luego él se fue y me quedé solo. Después Rocha rompió con ACIR y se quedó con PCTV, el IMER y Radiorama.

Y es que la agencia siempre fue muy volátil, lo mismo conseguía acuerdos con El Universal, Radiorama, el Instituto Mexicano de la Radio, y en unos cuantos meses se deshacían... venía la crisis y con ello el recorte de personal⁶²...

*Como en efecto dominó, perdí mi programa y empecé a recibir una serie de ofertas. Yo no me quería ir de *Detrás de la Noticia*. Ricardo para compensar me hizo comentarista financiero. Seguí recibiendo ofertas y les dije: sí, pero a través de la Agencia.*

2.16 *El Independiente*

En 2001, Loret tenía un noticiario que se transmitía por internet y por las repetidoras del IMER. Era de 6 a 8 p.m.; lo recuerdo perfecto, pues fue el primer noticiario que coordiné, con el apoyo de Ulises Guzmán y Daniel Robles.

Para ese momento, él ya tenía otros planes.

En julio de 2001 recibí la invitación para entrar al canal 4 de Televisa. En ese momento llevaba dos años trabajando todos los días de la semana: De lunes a viernes como reportero; sábado y domingo como conductor suplente... era brutal... creo que en uno de los noticiarios de fin de semana me vio gente de Televisa...

⁶¹ Reportero y conductor de noticias con más de 17 años de experiencia. Ha trabajado en radio y en televisión como corresponsal y titular de espacios informativos.

⁶² Y así sigue la historia... De aquel equipo fuerte de 90 personas ahora sólo lo conforman 15.

alguien en su casa de descanso en Cuernavaca, prendió su Cable, me vio y me llamaron. Y es que los noticiarios del 4 habían tenido un inicio accidentado y poco afortunado, así que empezaron a buscar nuevas personas.

Finalmente en noviembre del mismo año, salió de *Detrás de la Noticia*.

Esa *anécdota ya la conoces ¿no?... Iba saliendo de una conferencia de la Asociación de Banqueros de México, que estaba en Paseo de la Reforma y recibí una llamada... era Luis Vázquez que en ese momento estaba en el lugar de Ana Bertha (Coronado), productora general de Noticieros. Me citaron, llegué, hice un casting y en la noche me avisaron que ya tenía el trabajo.*

*Al otro día le conté a Rocha. A él no le causó nada de gracia, pero para mí era una oportunidad. Entonces, dejé de ser reportero con fuente y me dediqué a hacer reportajes especiales. Trabajé tres semanas con Raymundo (Riva Palacio), que se integró con Ricardo a *Detrás de la Noticia* ¡excepcional experiencia! Él era el jefe de reportajes especiales y yo era el único que hacía reportajes especiales (ríe).*

Pero el noticiario en el *Canal 4* no marcó su salida, sólo fue un evento que aceleró las cosas, porque después lo buscaron de *Radio 13* –donde ya había trabajado- le ofrecieron ser el titular del noticiario matutino de la barra *Así es la Noticia* de 6 a 10 de la mañana, así que empezó a armar su equipo cercano, conformado en ese entonces por dos personas de *DDN*: Ulises Guzmán como su coordinador y Laura Barranco como su asistente y consejera.

En *noviembre de 2001, me voy a Radio 13 y ya soy independiente.*

-¿Te entristeció?

-Asiente sin hablar y continúa. *Me gusta mucho la reportada.*

-¿Qué extrañas de reportear diario?

-Nada, porque lo sigo haciendo. No extraño las conferencias de prensa nada... los "chacaleos"⁶³ a veces, porque algunos tienen su sabor.

Por la situación actual no puedo hacer cosas. Me hubiera encantado cubrir un mitin, una Asamblea de López Obrador⁶⁴ en el Zócalo y hacer una crónica, pero por la polarización igual si yo me paraba ahí, la noticia se iba a volver que yo había ido... sobre cualquier contenido social que tuviera el evento... nada o todo... ya cuando incides dramáticamente en la realidad que estás pisando, es muy difícil (reportear).

A casi siete años de distancia, Isaías Robles, experto en temas del Congreso, habla del trabajo de Carlos Loret.

Poco a poco con su trabajo fue ganándose un lugar en el equipo hasta convertirse en una pieza clave. Yo diría que en ese entonces aunque Jorge Armando y Ricardo Rocha junior, los hijos del señor, estaban dentro de la Agencia como parte del equipo, no estaban tan metidos pues aún estaban estudiando. Entonces, yo creo que sin lugar a equivocarme, Carlos se convirtió en la mano derecha, en el hijo que el señor Rocha hubiese querido tener en ese momento... hoy las circunstancias son distintas, Jorge Armando tiene un espacio en el Canal 40 y Conexión Universal (noticiario en internet del periódico El Universal).

2.17 Los "otros maestros"... (Fuera de la academia)

En otra parte de la conversación me platicaste de tus maestros en la escuela, ahora hablemos de tus maestros ya como profesional de la comunicación.

***Cronológicamente** he recibido importantísimas influencias, primero de mi papá; después de Ricardo Rocha, Joaquín (López Dóriga)⁶⁵ y de Polo (Leopoldo Gómez).*

⁶³ En el argot periodístico se refiere a las entrevistas que los reporteros les hacen —en conjunto ponen sus grabadoras y cámaras— a los funcionarios, líderes, secretarios o diputados que estén involucrados en la nota del día.

⁶⁴ Aguerri político tabasqueño. Se autodenomina "Presidente Legítimo" de México porque denuncia que le robaron la elección del 2006. Actualmente encabeza el Movimiento Nacional en Defensa del Petróleo.

⁶⁵ En 2008 cumplió 40 años de ejercicio periodístico y conoce a la perfección la televisión, radio y prensa escrita. Ha entrevistado a personajes como Juan Pablo II, Yasser Arafat, Pablo Neruda, Fidel Castro, Indira Gandhi y todos los presidentes de México desde Luis Echeverría. Cubrió los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 y la histórica elección de EU que ganó el afroamericano Barack Obama.

Pero pondría inmediatamente después a Denisse Maerker (Conductora de Punto de Partida), Carmen Aristegui (Periodista destacada y la única mujer mexicana con un programa en la cadena de noticias estadounidense CNN) y Víctor Trujillo (Creador del personaje Brozo). Son muy inteligentes.

¿Cuáles son las enseñanzas?

Mi *papá es el tipo más honesto que yo no conozco sobre la faz de la tierra, incluyéndome creo. Es un ejemplo excepcional.*

Yo trabajo en Televisa y muchas veces me etiquetan por eso, pero yo confié que un día alguien se va a meter en serio (a investigar) y va a descubrir que he sido permanentemente honesto con lo que he pensado, hasta en los momentos más difíciles (se pone rojo, está molesto, como acordándose de las mentadas que de muchas partes, incluido el Zócalo, le han enviado, y habla en tono más serio de lo normal) pero bueno, ya me hará justicia la Revolución y estamos a tiempo (ríe un poco).

Continúa con la lista y nombra a Ricardo Rocha.

Por *el acento en el periodismo social. Es una influencia fundamental en mí, tiene una posición fundamental, un lugar privilegiado en la historia del periodismo.*

He revisado algunas entrevistas que te han hecho y en ellas hacen énfasis en la frase “el alumno supera al maestro”, esto por tu relación con Ricardo Rocha, ¿qué piensas?

No, *porque él no es mi único maestro ni yo su único alumno... No es como el cuate que me llevo... (se le ve molesto)... Me parece una frase de malísima leche para afectar al maestro y no creo que sea el caso.*

¿Qué le debes?

Bueno, él me puso el reflector, si Ricardo no hubiera dicho "le voy a dar la oportunidad de que me supla" pues a la mejor en Radio 13 no me hubieran buscando como titular o en Televisa y a partir de ahí en W y luego en Radio Fórmula.

¿Ricardo te puso a batear?

Exacto, no me dejó en la banca, aunque sea unos minutos me sacó a batear.

¿Se han visto?

Sí, sí, ahora somos compañeros en Radio Fórmula y nos hemos visto algunas veces. Supercordial conmigo y yo con él. Y le estaré eternamente agradecido porque si no me hubiera puesto el reflector yo no sé si ahora estuviera aquí y estoy muy contento donde me encuentro.

Toca el turno de hablar del tercero en la línea de sus maestros, quien dicho sea de paso ocupa la oficina que está enfrente de donde nos ubicamos. En el mismo edificio C de Televisa Chapultepec, aunque su redacción y oficina es tres o cuatro veces más grande de la de 1:N; cuenta con su propia sala de juntas y una puerta de cristal impide el paso a cualquier persona que no pertenezca a ese equipo.

¡Joaquín López Dóriga es el mejor reportero de México! que no le quepa duda a nadie. Tú nada más ve: exclusivas per-cápita, él encabeza la lista... (señala hacia donde se encuentra su oficina).

Es decir, el hecho de que Joaquín, siendo el conductor del noticiero más importante e influyente del país y a sus 60 años de edad, 40 de reportero, siga trabajando en lo suyo... es decir, siga haciendo llamadas y tratando de conseguir datos, pa, pa, pa (mueve las manos como haciendo ademanes de llamadas y escribir en la computadora) que si le echas una mirada a su vida y a lo que ha cubierto... uff, eso me parece un ejemplazo.

A Joaquín lo admiro muchísimo y tiene una memoria (se lleva la mano derecha a la frente y luego la eleva al techo) uff... envidiable. Eso pasó el 19 de abril del 88 como a las 5 de la tarde. Y tú dices: ¡que impresión!

Luego de una pausa para tomar aire, por la emoción y los 40 minutos en la caminadora, continúo...

A Polo (Leopoldo Gómez, vicepresidente de Noticieros Televisa) por el análisis... Polo fue quien me ayudó a encontrar el equilibrio periodístico; porque cuando yo llegué aquí, estaba influenciado por un periodismo de (pausa) "arrojo"... Polo me enseñó a preguntarme el ¿por qué? de todo. Me decía: a ver, a ver... ¿por qué? Eso fue cuando yo estaba ya al aire en Canal 4.

Me acuerdo que llegué con mi primer reportaje, aquí en Televisa, sobre la Iglesia. "Los escándalos de la Iglesia", no tanto de pederastia todavía, pues en ese momento no estaba tan en boga, como del tema de que a la Virgen de Guadalupe⁶⁶ la habían vendido, ¿te acuerdas? Y me empezó a hacer una serie de preguntas y yo decía... uita, ¡tiene razón!, ¡tiene razón!, ¡tiene razón! (voltea angustiado, como si lo estuviera viviendo de nuevo) entonces terminó siendo un reportaje mejor y muy equilibrado. Además me enseñó a dar noticias con mayor pulcritud.

Siempre me ha insistido mucho, a mí en lo personal, que tengo (la obligación) como siguiente generación... me toca avanzar con un periodismo de más datos, de más precisión, de menos habría, podría, sería, de menos opinión de menos adjetivos, de menos sesgo. Y me dice: "a ti te exijo más porque es lo que te toca", y eso, bueno ha sido excepcional (lo dice visiblemente emocionado).

Loret aclara que hay más "maestros" en la lista.

⁶⁶ Y es que en ese entonces, se difundió que la patente de la Virgen de Guadalupe la tenían los chinos.

Con los que aprendo al leerlos, en la parte del análisis, que no necesariamente compartes el espacio de trabajo, pero que a partir de leerlos aprendes y dices: “ah yo diría que esto sí... esto no... papapapapa”... y ahí pongo a (José) Gutiérrez Vivó, a (Miguel Angel) Granados Chapa, a Julio Hernández (López “El Astillero”), a Javier Solórzano, a Carlos Marín a Ciro Gómez Leyva, sin duda... a Adela (Micha), uff... como entrevistadora es espectacular... con un estilo totalmente distinto al mío, pero superefectivo... O sea, el objetivo es sacar la nota ¿no? cada quien por la ruta que se vaya... Ella es buenísima sacando la nota y lo demostró en lo electoral.

Y la lista, asegura, es infinita, pero nos interrumpe una llamada telefónica... son sólo unos segundos... él responde, termina, cuelga... luego voltea y sigue hablando...

2.18 “Hubiera querido ser más años reportero...”

Ya para este momento se baja de la caminadora. Había cumplido una hora de ejercicio y tenía que irse a bañar para acudir a una junta, pero debía concluir este periodo de su vida... de manera verbal. Recargado en la caminadora, con los celulares en la mano jugueteando y con la mirada puesta en ellos, sigue:

Creo que una de las mejores decisiones en mi vida, fue haberme separado de Ricardo Rocha. En ese momento ya había aprendido de él todo lo que tenía que aprender; ya estaba un poco estancado y el haber salido de ahí me dio un... uffff (alza las manos)... chorro de oportunidades.

Siempre me preguntaré si no debí haber sido más tiempo reportero antes de ser conductor de televisión (hace una pausa y se pasa la mano derecha por la barbilla), yo creo que sí, pero yo no sabía si se repetirían las oportunidades y tenía que agarrarlas... Sí yo me hubiera quedado no sé... al menos 7 años más de reportero y

siendo conductor suplente... pero bueno (suspira) así se dieron las cosas y yo tenía muchísimas ganas de hacerlo... y lo hice....

Seguimos después, me dice... tengo una junta y sale casi corriendo.

Durante la entrevista con Isaías Robles, dijo una frase que vale la pena rescatar, porque define a Loret:

Carlos *siempre fue muy afable con todo el equipo no sé si se dio cuenta de esa animadversión que le tenían ciertos sectores del grupo, pero él llegó a hacer lo suyo porque desde siempre traía mucho este don de la palabra y de escribir y lo está demostrando.*

Sus pasos continúan fuertes y seguros, a veces perdiendo un poco el equilibrio, pero avanzando en busca de la meta.

Capítulo 3. En las grandes ligas.

Carlos Loret de Mola se define a sí mismo como un reportero. Estar donde se genera la noticia, el punto “caliente” como se dice en el argot periodístico. Le gusta oler, sentir, ver de cerca la información. Encontrar y presentar el lado humano de lo que percibe de la realidad.

Desde el inicio de su carrera, a Carlos Loret de Mola, lo que más le interesa es dar la información antes que otros. Es su meta todos los días... los foros son muchos: radio, televisión, prensa escrita, internet (a través del blog de 1:N), conferencias, libros y presentaciones de libros.

3.1 Espacio multifuncional (Oficina, Gym, cuartel de estrategias...)

Revistas, papeles, boletines, notas, libros y fotografías inundan su oficina. Hay literatura de todo el mundo y libros especializados de economía, periodismo, historia, ciencia, sexo, política y para niños.

Al lado de sus dos computadoras los indispensables: Diccionarios de la Real Academia Española y el Panhispánico de Dudas. Una de las computadoras es para escribir, en la otra tiene instalado el sistema Clip Edit (que le permite ver, en video, todo el material que hay en Televisa -con una semana de archivo), las notas que los editores trabajan y salen al aire. En la pared, destaca un cuadro de un torero haciendo una faena, los colores que predominan es el rojo y el negro y resaltan las letras XEW.

De frente, hay un librero enorme con tres televisiones, un DVD y una videograbadora, también hay algunas estatuillas de sus premios como la paloma del Premio Nacional de Periodismo.

En su escritorio apenas hay espacio para revisar los papeles del día, porque siempre está inundado de libros o cd's que llegan, apuntes, hojas con datos importantes, recados, notas, memorandos, y dos pequeños portalápices que siempre están vacíos, porque casi todos los que van toman una pluma o él mismo olvida donde las dejó. Al lado del escritorio hay un bote de basura, donde, en ocasiones, Carlos recarga los pies. También hay dos sillones, uno azul y otro negro. El azul es el más cómodo y grande. La silla que él ocupa es de todo un ejecutivo y es muy cómoda. Frente al escritorio hay dos sillas y detrás de la puerta hay un tiro al blanco magnético. ¡Ah!, y por supuesto no podemos dejar de lado la caminadora en la que Carlos hace ejercicio al menos tres veces a la semana y ha sido muda testigo de nuestras entrevistas.

Hay fotografías por todos lados. Una de ellas es una evocación de la portada del CD "Los chicos no lloran" del cantante español Miguel Bosé. Aparecen Carlos y Mikel (su hijo) dormidos sobre sábanas blancas de perfil. En los demás portarretratos aparece al lado de Berenice en distintos lugares: Cuba, Perú, Egipto y un largo etcétera.

Y justo en este lugar, iniciamos una nueva expedición.

-**No** tengo nada hoy, ¿verdad? (le pregunta a Ana Argelia)

-*Si, viene alguien de San Ángel*

-*Ah. Ok. Recuérdame*

Ani, como le llama la mayoría, sale de la oficina... y en menos de 10 segundos, Loret grita: "AAAAAAAAAAAAAAAAaaaaaa", le comenta algo, voltea, me ve y afirma: ¡ya!

3.2 Frente a cámaras y micrófonos.

Todos los días busca información, la confirma y presenta.

Yo retomo la frase de López Dóriga que es buenísima: “Prefiero perder una nota que ganar un rumor”.

¿Lo descartas por completo?

***Primero** investigo. Todos los tips son rumores, nada más que no los difundes porque no los tienes confirmados.*

Pero hay periodistas por ejemplo que los difunden....

***Sí**, como el columnismo, sólo que a mí no me gusta eso. Yo creo que esos espacios donde no se busca la verdad si no los dichos, son antiperiodísticos, pero han cumplido un papel en la transición democrática mexicana a través de los medios.*

Son antiperiodísticos porque se mandan recados los políticos. Ejemplo: Rosario últimamente no ha ido a trabajar y su jefe está muy molesto... entonces tú al día siguiente me mandas decir: la verdad es que Rosario no ha ido porque su jefe la mandó a no sé donde, le había prometido vacaciones y a la mejor ya se le olvidó. Muchas veces lo que sale ahí termina siendo verdad y otras es pura difamación. No me gusta, pero cumple su papel en el juego de la democracia.

¿Qué nota te gustaría dar más allá de que ya no hay pobreza ni violencia?

***El** ser humano siempre desea todo aquello a lo que no puede tener acceso. Me parece que el combatir la pobreza tiene un efecto multiplicador muy favorable, en áreas como la delincuencia. Si yo un día informo: a partir de hoy le puedo decir oficialmente que ya no hay pobres en México, sería una noticia excepcional y me daría muchísimo gusto darla, pero creo que nunca voy a darla en mi vida ni yo ni otro periodista del país.*

Ahora, a la gente con la que trabajas, ¿cómo la escoges... cómo seleccionas a tú equipo?

Hay un tema generacional que no procuro, pero se ha dado. Hay tres factores. Uno. Que estén muy bien informados, eso es clave. Dos, que no tengan tendencia. Sí hay alguien con una tendencia extrema de izquierda tiene que darse cuenta que hay sesgos autoritarios en la personalidad de López Obrador y si hay alguien que tiende a la derecha, tiene que darse cuenta que la elección del 2006 no fue una elección transparente. Lo que pido es que vean la realidad, pueden tener a su favorito, me parece humano, pero no separarse de la realidad.

Y tercer elemento, que sean capaces de ser críticos, autocríticos y tolerantes, tener una mente abierta a la crítica, yo no sé si estoy bien o estoy mal. Aquí casi todos nos llevamos muy bien... yo me llevo muy bien con todos, con cualquiera del equipo podría irme a comer o de fin de semana y platicar y platicar y platicar... o tomar un vuelo, sentarnos al lado y conversar... ¡nos caemos bien! Tiene que haber química personal, porque yo no veo esto como una simple chamba, yo interpreto esto como un pedacito de un gran esfuerzo de una generación por la democratización de la información y los medios.

Aquí no estamos en una chamba estamos en un proyecto de cómo queremos pensar el periodismo a futuro en México, entonces tiene que haber empatía...

La mayoría de las veces, Carlos es el más joven en los proyectos que participa.

¿Cómo te sientes en *Tercer Grado*?

Intimidado, inseguro, temeroso, apabullado. No deseoso de estar ahí. Menos en todas las acepciones de la palabra.

¿Cómo lo enfrentas?

Pues le hechas ganas y lo haces. Das tus opiniones y te sostienes en lo tuyo.

¿Conociste Tercer Grado cuando era proyecto, te gustaba?

Yo no creía. Cuando me lo platicó Polo por primera vez, yo no creí que fuera a funcionar. Le dije, Polo “otro programa de análisis... no, no, no”. Lo cual demuestra que yo no sé nada de televisión porque ahora es un hitazo.

Loret deja de hacer ejercicio... se baja lentamente, se quita el aparato que marca el ritmo de sus latidos, apaga la caminadora... da unos pasos, regresa a su lugar y empieza a hablar con voz un poco más baja pero sin agitarse...

Yo creo que... no sé... pero un 60 por ciento de mi piensa que si voy a dar noticias y voy a hacer entrevistas no puedo dar opinión porque incide. Yo prefiero 130 mil veces dedicarme a dar noticias, hacer entrevistas y coberturas.

El 40 por ciento restante, dice que el género de opinión te da presencia, te da posición y cómo no vas a estar en un programa donde aparecen los demás conductores de noticieros.

Mientras habla, sus manos blancas y grandes juegan con el celular...

No me siento cómodo, no es mi género, periodístico... es como si me ponen a narrar deportes. ¡Sí lo puedo hacer! pero no es un terreno que domine.

Pese a esta opinión, en junio de 2008 inició la publicación de su columna de opinión “Historias de reportero”⁶⁷ en el diario *El Universal*.

Y en Radio Fórmula, ¿cómo te sientes, en medio de tantas personalidades, como dice su slogan?

Es como si estuviera en el Real Madrid de la radio, por donde quiera que volteo hay galácticos, Pepe Cárdenas, Denisse, Ciro... todos... volteas y es como si estuviera frente a Robinho, Roberto Carlos, un Beckham, Cicinho y demás... así me siento y yo en medio de ellos.

⁶⁷ Ver Anexo 5

3.3 Detrás de cámaras y de los micrófonos

En 1999, Loret inició como titular de noticieros y se topó con “la otra realidad”.

En Panorama Detrás de la Noticia,⁶⁸ empecé a conocer algunos de los esbozos de lo que es la presión de ser conductor; distintas voces que empiezan a buscar orillarte a decir cierta información.

¿Cómo cuál?

Me acuerdo de una ocasión. Un buen día recibimos un memorándum de transmitir en vivo un acto en el Auditorio Nacional de Francisco Labastida, en ese momento candidato del PRI a la Presidencia (año 2000). Iba a presentar sus 10 puntos sobre el buen gobierno.

Y dije: no lo hago (y hace mueca). Como parte del noticiario diario me enlazaré un momento, como cuando hay algo en vivo de cualquiera de los candidatos y ya estuvo. Voy a despedir el programa antes de eso, si ustedes quieren en ese espacio meterlo, allá ustedes. Fue super-agrio. Lo hicieron. Al día siguiente dentro de mi noticiario metí una entrevista, de exactamente la misma duración con Fox y un día después hice lo mismo con Cuauhtémoc Cárdenas.

Eso fue digamos que mi primer tiro (sonríe). Reconozco que no objetaron la inclusión de las entrevistas, de tan larga duración, creo que el acto de Labastida había durado como 45 minutos.

Ahora sí que cada quien atendiendo a lo suyo, ¿no?... Lo mío era un compromiso con la equidad. Eran las primeras elecciones que me tocaban como periodista en activo y me hubiera percido un insulto (lo subraya y levanta el dedo índice) a la memoria los periodistas asesinados, entre ellos y entre paréntesis mi abuelo, cierra

⁶⁸ En el 1260 de A.M. junto a José Martín Sámano, reportero de TV Azteca.

paréntesis (lo dice con mucho énfasis), en el primer año en donde no te costaba la vida, te podría costar la chamba, pero no la vida. A nuestra generación le toca dar un paso firme en condiciones, dicho sea de paso, muy adversas, porque ahora la exigencia de plegarse a la línea ya no solamente viene del Gobierno viene también de la oposición.

Es decir, lo que hemos visto últimamente en México es eso: el Gobierno quiere periodistas plegados a su línea y si no, hay represalias y la oposición quiere periodistas replegados a su línea y si no, ¡hay represalias!, eso es i-né-di-to.

Luego supe que algún connotado priísta fue con el señor (Francisco) Ibarra (dueño de Grupo ACIR) y le pidió mi cabeza por un comentario que hice al aire, la verdad mucho más ligero de los comentarios que yo había hecho en ese espacio, pero que seguro ese fue el que escuchó y el asunto se negoció entre el señor Ibarra y Ricardo Rocha que era mi jefe directo en ese momento... y afortunadamente ahí me quedé y les agradeceré siempre que ¡aguantaron la presión!

Hay momentos en los que... yo creo que eso es lo que define el trabajo de un conductor de medios electrónicos, es decir, ¿qué es lo que pasa detrás de cámaras o detrás del micrófono?... eso es lo que norma la actividad de un conductor, las presiones que recibe de parte de cada vez un mayor número de sectores, con un peligro que me parece la nueva amenaza contra la libertad de expresión que se suma al narcotráfico... una amenaza a la vida de los periodistas y a su integridad, por el dinero. Últimamente ha habido grandes conflictos dentro de los medios de comunicación entre las áreas de noticias y de ventas, porque sumergidos en una falta de credibilidad, los políticos ya no quieren salir diciendo que ellos “son muy buenos” porque nadie les cree, ahora quieren comprar la voz de los que sí tenemos credibilidad para que digamos eso, entonces empiezan las entrevistas, las notas

pagadas, y ahí ¡no juego!... (mueve la cabeza para un lado y el otro)... Y respeto mucho a quien sí lo hace... ¡adelante!... si a ellos no les da cargo de conciencia... adelante... yo no tengo porque imponer mi conciencia y mi moral a nadie.

Entonces todo aquel que compra un espacio publicitario siempre, lo que está comprando, es inmunidad editorial y eso hace que venga este conflicto que no es culpa ni de la gente de ventas ni de noticias, y que más bien tiene que ver con el hecho de cómo quieren apoderarse de los medios y tener el control.

Su carrera continuó... en Octubre del 2002 regresó a la XEW “La Catedral de la Radio en México”, pero ambos habían cambiado ya... Carlos ahora era el titular y la XEW fue transformada en *W Radio*⁶⁹ ... ahí, Loret impulsó el proyecto *Hoy por Hoy*.⁷⁰ El 6 de enero de 2003 se incorporaron Carmen Aristegui y Javier Solórzano.⁷¹ La salida de Loret de *W* se dio un mes antes de que *Hoy por Hoy* cumpliera cinco años. A continuación un fragmento del mensaje de despedida en septiembre de 2008... parte de la explicación...

*“Me bajo de este exitoso tren tras saludar efusivamente a los pasajeros a bordo y los maquinistas que lo operan. Mi motivo es estrictamente profesional: la nueva administración ha rediseñado el área de noticias y en el camino cambiaron mis responsabilidades y se redujo mi margen de maniobra. Mi deseo de emprender otra ruta lo hice saber a la empresa desde abril, y desde entonces, no recibí de PRISA más que un trato generoso, generosísimo. La radio para mí es un proyecto periodístico, no económico. El nuevo modelo de noticias que empezará a operar en *W Radio* luce con futuro.”⁷²*

⁶⁹ Se trata de la única cadena transcontinental de radio. Surge a raíz de un convenio en 2001 entre *Televisa* y el *Grupo Español Prisa*. Hay cadenas *W* en Los Ángeles y Miami (EU), Panamá, Colombia, Chile y por supuesto en España y México.

⁷⁰ Barra de noticiarios que existe en todos los países en los que hay *W Radio*. Son tres emisiones (de 6 a 10 a.m.; de 1 a 3 p.m. y de 6 a 8 p.m.)

⁷¹ Juntos hicieron una mancuerna periodística que creó varios proyectos como “Blanco y Negro” y “Círculo Rojo”. Son de los mejores periodistas en México, tienen una larga trayectoria en los medios de comunicación y una sólida credibilidad.

⁷² En el Anexo 6 encontrarás la transcripción del discurso completo.

Actualmente, Loret conduce en televisión, el informativo matutino *Primero Noticias* en el canal 2 de Televisa (con 4 años de vida), y en radio, el noticiero *Contraportada* en *Radio Fórmula* (el 8 de octubre cumplió un año al aire).

3. 4 También la familia está detrás

Como los hombres de su familia, Carlos no ha estado exento de sufrir amenazas.

Muchas... desde que me acuerdo las he recibido directa o indirectamente. Yo vivía en Irapuato y estudiaba cuarto de primaria... tenía 9 años de edad, estaba yo bien chavito... ahí tuve mi primera amenaza... en realidad era para mi papá... alguien llamó a mi casa y les dijeron que yo estaba secuestrado, les dieron mi vestimenta de ese día... yo estaba en la escuela... no usábamos uniforme... entonces, de pronto vi a mis papás alarmados... corrieron a abrazarme... y yo pensé: qué les pasa, ¿no?... “ahh mi hijito que bueno que estás bien, dijo mamá”. Ya con el paso de los años le pregunté a mi papá -porque me impacto muchísimo- y me contó... En ese momento los secuestros virtuales no estaban aún de moda.

Estamos hablando de 1985...

Sí, mi papá tenía un periódico que estaba durísimo contra el gobernador de Guanajuato... al final lo tumbó y lo removieron.

El segundo contacto fue el asesinato de mi abuelo que fue... (su cara refleja tristeza)... devastador para mí... de-vas-ta-dor... por el cariño... tenía 9 años, pero ya entendía perfecto y porque fue evidentemente un crimen, no hay duda... y a partir de eso, como todas las especies: nazco, me reproduzco y muero entre amenazas (ríe)... luego ya me empiezan a llegar a mí, como conductor, primero en el teléfono, en el celular, y últimamente, la vía de moda es el mail...

Hace años que no recibo una llamada de amenaza... tres o cuatro años, quizá... y es que desde que se inventaron los identificadores de llamadas se acabaron las amenazas por esa vía, ahora es por mail y te llegan de un lado y otro.

Cómo las manejas, ¿qué haces?

No *las tomó en serio. Cuando yo digo presiones no me refiero a las amenazas, me refiero a los telefonemas que dan cara.*

Las amenazas van a estar siempre. Tú sabes como soy yo. No tengo un coche blindado, no tengo guaruras, salgo a la calle a la hora que quiero, camino en la calle... tengo mi conciencia muy tranquila, lo que he hecho ha sido con mi criterio periodístico, todo sustentado, nunca he enfrentado una demanda. Me han amenazado muchas veces que me van a demandar y yo les digo: “¡veeeenga!”, por qué eso va a implicar que ellos tendrán que decir la verdad y nunca han puesto mi nombre en una averiguación previa.

Muchos me han hablado y han reclamado que lo que digo es una difamación. Recuerdo una llamada de Carlos Ahumada. Me habló amenazante y hay testigos de esa llamada. Ahumada era un hombre que estaba siendo muy comentado, no perseguido (aún), estaba en su momento cuando lo de su avión y se había comprado El Independiente y lo del (equipo de futbol) León (en el año 2003).

Yo me había aventado la tarde anterior un comentario en radio en donde puntualmente decía: ya estuvo con este tipo, ¿no? ¿todo lo que está haciendo por su cercanía con Rosario Robles, sus negocios, su vinculación con lo turbio?

Entonces me llamó. Yo estaba preparando el noticiario para el Canal 4 y me dicen: “te habla Carlos Ahumada”, a mi me sorprendió mucho, yo le había pedido una entrevista muchas veces. Me reclamó... le contesté durísimo, le trate de explicar, pero ambos estábamos muy molestos, enojados, alterados... luego fue con

Bernardo... en fin, empiezas a conocer otro tipo de presiones... o el Peje gritando tu nombre en la Plaza y todos sus fanáticos respondiendo "¡chingue a su madre!"...

Era divertidísimo lo que pasaba después de las elecciones del 2006, porque salía yo en Tercer Grado y decía: desde mi punto de vista, hasta este momento, un fraude generalizado no se ha acreditado, pero desde luego la elección no fue limpia, y me parece que valdría la pena recomtar los votos, aunque López Obrador debería dar garantías de que ese recuento se puede llevar en paz y que el resultado salga como salga lo va a aceptar (habla rápido como recordando exactamente lo que dijo)...

Entonces ¿qué pasaba? los afines a Calderón, escuchaban que no había sido una elección limpia y que hubiera voto por voto y los afines a López Obrador entendían que no había fraude generalizado y que López Obrador no garantizaba que con un recuento iba a aceptar el resultado... ¡normal!... porque siempre, el afectado ve en letras grandes los ataques y en letras chiquitas la coincidencias, ¡era verdaderamente psicótico! Y al mismo tiempo López Obrador y su vocera Jesusa Rodríguez decían, además con mucha gracia, "Loret de Mola el cachorro del Imperio"... estaba muy chistoso, porque sí era el más chiquito de Televisa... ¡muy buen apodo!... creativos sí son la verdad... y gritaban ¡vendido!... Por el otro lado, integrantes del Consejo Mexicano de Hombres de Negocios, que financió la campaña sucia contra López Obrador, le pedían a Emilio Azcárraga mi cabeza. Eso fue esquizofrénico, pero el país también entró en una esquizofrenia.

Me parece que la agenda política nacional no puede estar dominada por los extremistas, ese es el problema de fondo. Los extremos son los que están ganando. Parece que lo que quieren es la exterminación política de México. Es un discurso autoritario, pro-facista, de intolerancia... sólo que unos dominan el poder y otros la calle... pero no puede ser que los moderados, estén muertos de miedo y se

replieguen a los extremos para no ser considerados traidores de sus movimientos, esto de un lado y del otro. Entonces... en medio de todo eso, está el periodismo.

Ahora hablemos de la parte bonita... te da status, ganas más económicamente, tienes la posibilidad de hablar frente a frente con los protagonistas de la vida política, que es el sueño de cualquier reportero... todo reportero quiere una entrevista exclusiva con el secretario de la fuente que cubre y eso lo tienen garantizados los conductores...

Eso es una maravilla... para ejercer el periodismo es una delicia... y además, si como es mi caso, la empresa te tiene confianza para que hagas las coberturas, como reportero, en el espacio que tu escojas, ¡¡¡esta muy bien!!!

Pero como en todas las historias, hay un "prietito en el arroz" o una "oveja negra"...

En *el periodismo hay 2 ó 3 rufianes que se apellidan Loret de Mola que ejercen el periodismo de la manera más pueril que yo pueda imaginar... dos concretamente, un hombre y una mujer... y yo los descalifiqué... (se le ve molesto y serio)... desde que tengo uso de razón no tengo una foto con ellos... de ese tamaño te lo digo... admiro mucho lo que hace mi papá, aunque la mitad de las veces coincidimos y la mitad no, para ponerlo en promedio, cuando nos juntamos nos damos buenos agarrones... y él es un crítico muy duro de Televisa... ¡esta bien!, pero hay otras dos personas de mi familia que se dedican a esto como comerciantes, como mercachifles... a mí no me pueden acusar por el trabajo de ellos, yo tampoco puedo acusar a nadie de conexión familiar.*

3.5 Cara conocida

Ya con la dualidad de conductor-reportero, Loret nos habla de sus viajes.

Ahí viene una parte muy difícil del conductor, de pronto se te facilita más la reportada pero también se te dificulta. ¿Qué se te facilita? los accesos que es con lo que más batalla un reportero; poder llegar a los individuos. Ahora con la posición que te da el Canal 2 de Televisa tú le hablas a un secretario de Estado y te contesta, y sí te quieres tomar un café con él, pues te lo tomas. Es más, si quieres un día, en un evento, acercarte al Presidente y hacerle una pregunta te le acercas y lo haces. Eso yo no lo pierdo de vista, no es habilidad mía, es el peso de Televisa. ¿Qué te dificulta?...

Cuando el huracán Stan le pega a Chiapas... Llegué allá a las 6 de la tarde y tenía que hacer algo para Joaquín y pensé en un albergue... fui y de pronto, el drama se transformó en una fiesta porque el de la tele había llegado. Eso me hace entrar en un conflicto moral que se ha vuelto constante.

Como reportero debo hacer mi trabajo, pero hay una parte humana, que me dice que la señora en desgracia, se emociona, se quiere sacar una foto, porque le emociona el de la tele y entonces accedo a la foto, pero justo eso me hace buscar irme al extranjero o hacer otras cosas, en vivo o en lugares apartados...

3.6 La otra ruta

Carlos sigue hablando de la "otra ruta" para apartarse del estrellato.

Ir al extranjero, eso te pone a prueba como reportero.

Y según palabras de Jorge Pliego, las situaciones extremas, de peligro: "te hermanan... ya no vuelves a ser el mismo".

Y así es, cada que Loret sale algún lugar a reportear o para la realización del noticiario, siempre va acompañado de sus “hermanos” camarógrafos: Jorge Pliego⁷³ y Raúl Guzmán “*El Fogón*”.⁷⁴ Compartieron de todo en Haití y Afganistán, cobertura esta última que fue distinguida en el Premio Nacional de Periodismo 2001.

Afganistán fue, para Carlos, la primera experiencia en una guerra, lejos de todo, aislado y por si fuera poco a una semana de haberse casado.

Loret siempre cuenta que ahí aprendió lo que es miedo y a controlarlo. También conoció el hambre y a controlar su cuerpo, tomando pastillas para estreñirse “porque no había donde orinar”.

En Indonesia cubrió los desastres que ocasionó el Tsunami. Interrumpió sus vacaciones para cubrir ese desastre natural en diciembre de 2006. A su regreso a México tuvo que ingresar al hospital porque estaba enfermo. Sumamente debilitado y demacrado lucía cuando fui a visitarlo al Hospital Ángeles del Pedregal. Los médicos no se explicaban bien a bien qué tenía, pues ya le habían hecho estudios, al igual que a sus compañeros fotógrafos: Jorge Pliego y Raúl Guzmán, pero ellos “estaban limpios”. Carlos, en contraste, se encontraba en terapia intensiva. Finalmente, concluyeron que se trataba de un virus que le afectó el hígado. Por fortuna y gracias a su juventud y cuidados, Carlos se restableció rápidamente.

3.7 Work-holic (Una jornada “normal”)

Como buen alumno a Carlos le encanta estar *Detrás de la Noticia*. Todos los días desde las 4.30 de la madrugada habla a la redacción con la gente de guardia para

⁷³ Sin duda una de las mejores cámaras que tiene México. Cubrió las invasiones a Afganistán e Irak y es Premio Nacional de Periodismo. Acaba de cumplir 20 años trabajando en *Televisa*, su casa. Experto en contar historias.

⁷⁴ Es uno de los grandes amigos de Loret. Ascendió a camarógrafo por su trabajo al lado de Jorge Pliego y también es un buen narrador.

que le diga en resumen lo qué sucedió por la noche y la madrugada. ¿Qué hay de nuevo en México y el mundo?, ¿qué se espera y qué previsiones dejó el coordinador de Información de las tardes?

Luego, habla con la redactora que hace los resúmenes -también llamados *teasers*-, a quien escucha, sugiere, corrige, comenta, aclara y opina o dicta para que las cabezas⁷⁵ tengan coherencia con el sentido editorial que él mismo delinea.

Al llegar a la oficina, cerca de las 4.45 de la mañana, saluda a todos en general. Abre su oficina y enciende sus computadoras. En ese momento empieza el ir y venir de redactores y coordinadores de producción y redacción, para recibir las instrucciones de los cambios de último momento a la orden de edición.⁷⁶

La mayoría de las veces hace modificaciones, incluso al aire. Durante cada corte decide las notas que presentará por bloque. Y es que a lo largo del *noti*, sigue generándose información que vale la pena destacar (esto se aplica lo mismo para televisión que para radio).

Entre 5.30 y 5.50 a.m. revisamos los diarios nacionales como *La Jornada*, *Milenio*, *Reforma*, *El Universal*, *Centro*, *El Financiero*, *El Economista* y *La Prensa*, entre otros. Mientras lee, lo maquillan, come papaya picada y toma café sin azúcar.

Es un hombre sumamente ocupado. A veces hasta en esos momentos hace varias cosas a la vez. Puede estar hablando por teléfono, recibir a alguien, enviar mensajes vía celular o por la red interna de *Televisa*, además de revisar su correo electrónico. La maquillista tiene que hacer “malabares” para realizar su labor, n debe mancharlo ni interferir entre su mirada y los diarios, así demuestra su habilidad y en

⁷⁵ Se trata de una nota completamente resumida. Debe ser de cuatro líneas y de dos o tres ideas cortas y contundentes. A veces van acompañadas de sonido ambiente o de fragmento de declaraciones. Ver anexo 7.

⁷⁶ También conocida como escaleta. Contempla todos los contenidos que se presentan en tres horas. En la impresión sólo aparecen los títulos de las notas nacionales, internacionales y menciones de la secciones de deportes, espectáculos y clima; además de los tiempos aproximados al aire. Consultar anexo 8.

menos de cinco minutos termina. Loret revisa los diarios y a la par me da indicaciones de las notas destacadas que posteriormente llevo al Área de Digitales para que las capturen con el *Scanner*. Notas que a lo largo del noticiario, Carlos presenta al aire.

Él, en tanto, continúa dando órdenes, escucha a Miguel Zarco, redactor de la madrugada, quien le explica los temas que los corresponsales de Guadalajara y Monterrey ofrecen para hacer enlaces: frío, decomisos, balaceras, accidentes viales, incendios y operativos de seguridad. Loret responde: ¿Cuántos detenidos? al tiempo que toma un sorbo de café, dirige su mirada a mí y dice: terminamos (de revisar los diarios). Zarco contesta: ninguno, cuando llegó la PFP ya no había nadie. Ok, remata Loret ¿Alguna otra cosa? No... y a lo lejos se escucha una voz que dice: “faltan dos minutos”. De pronto llega el Jefe de Información y se van juntos al *New Center* de Televisa Chapultepec, lugar desde el que se transmiten todos los espacios informativos de *Noticieros Televisa*.

Cuando salimos al interior del país. Carlos hace casi lo mismo. Se levanta a las 4.30 a.m., llama a la redacción y pregunta los pendientes, actualizaciones o previsiones. Normalmente se instala una redacción en la locación, revisa la orden de edición y ordena cambios a través del celular.

Es miércoles 12 de marzo de 2008 y cerca de 45 personas del equipo de 1:N transmitimos desde la Plaza Principal de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, frente a la milenaria y colorida Catedral – bellísima por cierto. Dieron las 6 de la mañana y empezó el noticiario.

“Hola que tal bueno días le saludo con gusto desde esta hermosa ciudad... que visitamos mucho en 1994”.

Así, transcurrieron tres horas; Carlos nos pidió a Ulises Guzmán ⁷⁷ y a mí sacar datos de Santiago el Pinar, luego confirmaríamos que era el municipio más pobre del país, esto de acuerdo con el Informe del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) 2007.

Al terminar 1:N Carlos destinó cerca de media hora para saludar a las cerca de 300 personas que se congregaron en el lugar para verlo. En medio de la multitud se fue con tres camarógrafos al municipio de Santiago. Nadie sabía bien a bien donde se localizaba -y es que esta localidad no aparece en los mapas, se llega por oídas o referencias. Investigue que se ubica aproximadamente a 20 kilómetros de San Cristóbal y a unos cinco de San Andrés Larrainzar, pero el camino, en las partes que hay, era de terrecería.

Cuatro horas estuvo ahí Loret, haciendo entrevistas, viendo, conociendo una realidad que es ajena para muchos.

A las 2.30 p.m. comimos en San Cristóbal y a las 4 p.m. ya estábamos de regreso en el hotel donde acondicionaron la Sala de Negocios como cabina de radio. Carlos se fue a dormir un rato. Jiménez y yo recibimos al Ingeniero y al operador que venían de la ciudad de México. Esperé mientras instalaban el equipo, porque tenía que buscar en internet más datos de Santiago el Pinar que Loret me había pedido.

Poco antes de las 6 llegó Carlos. Se sentó y encendió una computadora donde comenzó a escribir. En tanto, yo imprimía y le pasaba el *teasser* para su lectura. Al regresar del primer corte, Nicolás Alvarado, escritor y hombre de letras hizo su colaboración -cada semana recomienda un libro-, mientras el camarógrafo Raúl Guzmán *El Fogón* *spoteaba* el material. Carlos escribía su crónica para televisión en una *lap top* distinta a la que utilizaba para hacer radio.

⁷⁷ Gran amigo. Tiene 33 años y ha sido Coordinador de Ricardo Rocha y Carlos Loret de Mola; es además, sobrino del periodista Rodolfo "El Negro" Guzmán.

Jiménez seguía haciendo llamadas. Recibimos la visita de una sobrina de *El Fogón*. Estaba emocionada, veía con ojos grandes a Loret por la admiración que sentía.

El operador atrás de mí, con unos audífonos, checaba el audio del enlace al Distrito Federal. El ingeniero revisaba información en una computadora y con otros audífonos los niveles de la consola. Mientras, quien esto escribe, anotaba todos los detalles en una libreta improvisada, mientras que con la oreja derecha escuchaba la voz a 1,032 kilómetros de distancia y daba instrucciones a la producción en el DF, a la vez que tenía que emprender numerosas y rápidas carreras -durante los cortes-, hasta una computadora para poder imprimir los resúmenes y los textos que Loret solicitaba con poco tiempo de anticipación.

7.38 p.m. Carlos escuchaba la colaboración de sátira política de los periodistas Salvador García Soto, de *El Universal*, y Cristian Ahumada "*El Duende*". En sus piernas colocó la cámara de video donde revisaba las entrevistas que realizó por la mañana. Llegó el momento del corte comercial, que por lo general dura dos minutos y medio, tiempo que aprovechó para transcribir insertos de las entrevistas.

De regreso a *Contraportada* se escuchó la música favorita de Alex Lora del Tri⁷⁸... era Purple Haze de Jimmy Hendrix (a diario, a lo largo del noticiario se ponen las cinco canciones preferidas de un persona destacada de México).

Poco antes de las 8 de la noche llegó Toño de Valdez⁷⁹ a saludar. Dijo que vería el partido de futbol entre México y Guatemala como parte del Preolímpico (que terminó con un empate 1-1) e invitó al equipo a reunirse más tarde y verlo todos juntos.

A las 9 inició el encuentro futbolero. Varios celebraron el gol de México, pero se desilusionaron y criticaron el empate. A las 11 de la noche, regresaron al hotel y

⁷⁸ Grupo de Rock Mexicano que en 2008 cumplió 40 años de historia y sigue haciendo música.

⁷⁹ Comentarista de *Televisa Deportes* desde hace más de dos décadas; es especialista en Béisbol y Fútbol Americano. Ha cubierto incontables Olimpiadas y Series de las Grandes Ligas.

algunos se fueron a sus cuartos a dormir -otros siguieron celebrando el empate-, porque la jornada laboral del día siguiente, jueves 13 iniciaba a las 4.30 a.m.

No hay que olvidar que en la ciudad de México, la agenda de Loret está saturada de desayunos, comidas, reuniones, juntas, llamadas, entrevistas... siempre hay pendientes... los lunes, por ejemplo, escribe su columna y los miércoles, participa en el programa *Tercer Grado*.

3.8 No al juego de poder

Carlos ejerce un periodismo especializado en economía.

Los libros dicen que los periodistas son construcciones de los medios ¿tú qué dices?

Ah... *pues posiblemente, ¡fijate!*

Qué no son auténticos, señalan

Todo *juicio sumario es una alerta. Desde luego yo soy consciente de que existe un medio poderosísimo que es el Canal 2 de Televisa. Hay una parte de tu personalidad que termina siendo moldeada por eso...*

¿Te da poder estar aquí?

¡Claro!... *pero... decir que nada más es eso...es en un error... porqué entonces ¿con qué capacidades llegas y permaneces? A mí que me saquen del Canal 2 y yo hago exactamente las mismas entrevistas. Existe una mezcla... tu personalidad cambia porque estás en tele o en radio y en ese sentido sí, el medio te construye, pero no te crea criterios, el medio no reporta, pues...*

El poder yo no lo ejerzo... es un elemento que yo no mezclo en mi ecuación periodística. Y en ese punto tengo muchas discusiones internas y en general con los

periodistas, de decir: a ver ¿cuáles son las consecuencias de que tú digas o hagas esto?... las consecuencias de que tú revientes esta noticia o de que hagas esta entrevista... a mí eso no me interesa... yo no estoy para medir las consecuencias... para mí... “La Nota es la Nota”⁸⁰ ...

Sé que hay un efecto, que entre más grande es el medio, entre más visto es el programa y más devastador es el efecto. Lo que tú crees que es un rozón puede ser un bazucaso. No es lo mismo dar un comentario en una estación de radio en A.M. a que lo diga Joaquín López Dórida en la noche (hace énfasis) en el Canal 2, aunque sea idéntico el comentario.

En resumen, reconozco que hay un efecto, que existe un poder, pero yo no lo ejerzo, yo no sé jugar al poder sólo sé reportear. Y si me pongo, cada vez que hago una nota, a pensar en eso, me cambio de profesión.

¿Líder de opinión o de información?

Esta clarísimo, de información.

Tú eres un hombre público ¿no?... Sí.

Hay un libro de Julio Scherer que se llama “La terca memoria”, dice que es difícil dormir con el hombre público... ¿a ti te cuesta trabajo?

Eres una persona pública, pero hay diferencia con quien ejerce un cargo público...

Pero tiene cierto poder al emitir tus opiniones...

Yo creo que el periodismo tiene un grado altísimo de servicio al público. Primero, todo lo que hagamos es sujeto de opinión de la gente. Y no concuerdo con aquellos que piensan: así soy y qué, así pienso y qué y todos los que piensen diferente se aguantan... ¡no! yo creo que debemos estar con los oídos abiertos... a las llamadas, a las presiones, a los intentos de convencimiento, a tu público... tienes que estar

⁸⁰ Así nombró su empresa creada en 2007 para iniciar sus labores en *Radio Fórmula*, donde pagan por producción.

sujeto a los comentarios, las críticas, diatribas, difamaciones, felicitaciones excesivas... de todo... hasta los extremos.

Dos. La credibilidad de un periodista es la medida de su rendición de cuentas. Así como un funcionario público tiene que rendir cuentas, la credibilidad de un periodista acumulada con los años, es la manera en como rindes cuentas ante la sociedad.

Punto final.

Esta parte de ser público ha afectado tu vida personal, es decir, ¿que no puedas ir a comer a algún lado o visitar a algún lugar?

Oaxaca es el estado, después de Yucatán que más me gusta. No he ido hace mucho. Yo sí voy pero no llevaría a mi esposa y a mis hijos y me muero de ganas de ir con ellos y comer en el mercado 20 de noviembre y a Monte Albán... de que Mikel y Katia (sus hijos) conozcan, pero la última vez que fui tuve que salir por patas, así que mejor no, porque no hay las condiciones de seguridad para mi familia.

Por lo demás son puros beneficios, porque sales en la tele y eres presuntamente famoso. Puedes ir a más lados y si vas a comer a un lugar y no hay una mesa te la montan... te llenan de atenciones que hasta te da pena... y casi tienes que esforzaste para no ser prepotente o arbitrario... es decir, están dadas todas las condiciones para el ejercicio de esas dos.

¿Y los chismes?

Bueno los chismes van y vienen ya sabes... creo que a cambio de que te den buenos asientos en los conciertos, pagados obviamente, de pronto te pueden tomar una foto de... paparazzi... entre comillas porque eso suena como a Shakira, aunque aquí hay unos paparazzis región 4...

Yo soy muy claro, tengo una política muy clara... no doy entrevistas sobre mi vida personal. No permito fotos de estudio de mi esposa o de mis hijos, nadie tiene fotos del interior de mi casa, un poco de acuerdo con mi personalidad que es muy moderada. No me ven en fiestas o haciendo papelones públicos.

Soy muy hogareño. He establecido una política muy clara de no meterme en esa dinámica. Con este tipo de apariciones públicas fomentas el estrellato... yo quisiera que los periodistas no fuéramos considerados estrellas. Pregúntale a Ana Argelia la cantidad de solicitudes que he rechazado en ese sentido (decenas dice ella).

Y es que cada gramo de estrella que tienes es un gramo menos que tienes de periodista.

Me pasó una vez y fue patético... estaba en el último informe de Vicente Fox, en el corral y de pronto se empezaron a acercar las diputadas y los diputados a tomarse fotos conmigo... (hace cara de confusión)... y yo muerto de la pena... estaba junto a mi Andrés Becerril, que ahora está en Excélsior, y le pregunto: qué hago... además no te puedes mover por la cantidad de reporteros que hay en ese momento... Yo llegué temprano para tener buen lugar, buen tiro de vista, por eso estaba enfrente. Entonces mis amigos, mis compañeros reporteros me empezaron a ayudar... armaron la bulla... los otros legisladores empezaron a voltear para ver que estaba pasando y yo sentí... horrible... horroroso...

Yo me identificó mucho más con el reportero de la revista Caras que viene a entrevistarme, en tanto reportero, que con cualquiera de sus entrevistados... entonces no quiero ponerme del otro lado de la mesa, no quiero...

La otra es que se inventan cualquier cantidad de cosas o situaciones... muchas veces nada más para ver si uno dice algo ¿no? y ahí empieza la resistencia... A mí me tocó un año muy difícil, de invenciones sobre mi personalidad y mi vida privada.

Me sorprendo y lo nota

Nada grave pues ¡pura invención! Trataron de picarme y picarme a ver si yo caía y entraba en su dinámica. Hubo editoriales de revistas que me criticaban por no dar entrevistas, que no les quería presentar mi casa... pues no, ¡no quiero!... El chiste era aguantar la presión y los intentos de difamación.

Otro tema que tiene que ver con esto es la seguridad. Ya me veo mostrando a mis hijos cada dos semanas en todas las revistas, incidiendo, yo.... desde mi punto de vista como papá... negativamente en su educación... yo no tengo lana... yo vivo en un departamento en Polanco, que me compré y que estoy pagando en una hipoteca... Hay gente que cree que porque trabajas en tele eres millonario y te quieren secuestrar... Yo no tengo para pagar el blindaje de los coches, ni me alcanza para pagar guaruras... entonces tampoco voy a exponer a mi familia para parecer algo que ni siquiera soy. Por esas razones yo a ese mundo no le entro.

3.9 Los números, su obsesión

Carlos Loret es un obsesivo de los datos duros, de la excelencia y de los números. Ejemplo: a cinco meses del derrumbe del cerro de Juan de Grijalva en Chiapas (en octubre de 2007) pidió investigar ¿cuál era el volumen de tierra que se había removido hasta ese momento? ¿A qué equivalía? ¿Cuál es el volumen en metros cúbicos del Estadio Azteca? ¿Cuántos metros cúbicos de agua por segundo pasan por el canal del Río Grijalva? y ¿Cuántos entran al DF? Todo para completar una nota y darle a la gente una idea más cercana de lo que estaba hablando.

Y cómo buen economista es muy analítico...calculador... previsor...

Ahhhh... una de las características mías es que no voy a lugares y no hago cosas que no sepa que van a salir bien... y así en toda mi vida, yo me les declaraba a mis novias cuando tenía la certeza que me iban a dar el sí.

Entonces si tú me preguntas ¿cuántas niñas te dijeron que no en la vida?... cero... claro... porque a las que yo sabía que me iban a decir que no... simplemente no me les declaraba... y así soy para todo en la vida...

3.10 La mejor elección de mi vida

Berenice, su esposa ha estado siempre a su lado. Y si ella es su columna; sus hijos son su todo. Son una bendición, afirma. A diario los baña y los duerme, y los fines de semana se los dedica por entero.

A Berenice Yáber la conoció cuando eran estudiantes del ITAM, incluso ella fue el mejor promedio de la generación. Actualmente trabaja en GEA, Grupo de Economistas y Asociados encabezado por Jesús Reyes Heróles.⁸¹

Una de las mejores decisiones de mi vida fue casarme con Berenice. Me ha ayudado a equilibrarme. ¿Tú te imaginas el peligro que hubiera sido estar en el Canal 2, que te empiece a ir mejor económicamente, que te pidan autógrafos y fotos en la calle, es más hasta te puedes acostar con unas niñas, no?

Todas esas cosas a mis 24, 25 años de edad, estando soltero... pppuuuufffff... creo que me hubiera pegado durísimo... no sé si sólo hubiera podido con eso. La tele hace que se te suba, eso es inevitable. El que venga y me diga: “yo he estado en la tele, he tenido éxito y no se me ha subido”, me costaría muchísimo trabajo creerle.

⁸¹ Nació en la Ciudad de México, el 30 de marzo de 1952. Licenciado en Economía por el ITAM y doctor en Economía por el Massachusetts Institute of Technology, EU.

Está todo diseñado para que te la creas, entonces corres ese riesgo. A mí se me subió (ve al piso) y tengo ubicado el momento en el que pasó y Bendito sea Dios, mi esposa me ayudó. Es una mujer muy equilibrada, muy buena consejera. Yo le consulto de todo, hasta temas editoriales.

Y para que no quede duda, Loret afirma: “*mi futuro en los medios lo va a determinar el grado de exigencia de mis hijos*”.

3.11 1, 2, 3... sumando premios

Carlos es autor del libro “*El Negocio. La economía de México atrapada por el narcotráfico*” (Editorial Grijalbo; este libro fue en un primer momento su tesis de licenciatura) y coautor con 13 periodistas más como Alberto Peláez, Karla Iberia Sánchez, José Luis Arévalo, Alberto Tinoco y Kasia Widerko de “*Bitácora de guerra*” (coproducción de *Editorial Clío* y *Noticieros Televisa*).

Ha sido reconocido con el primer premio Parlamentario de Periodismo en 1998; el Premio de Periodismo *La Soldadera* 1999, la Mención Especial del Premio Nacional de Periodismo 2001; el Premio del Certamen Nacional de Periodismo 2002, 2003 y 2004; el Premio de la Asociación Nacional de Locutores en 2002 y 2003, además del Premio Nacional de Periodismo 2005 en el género de entrevista, realizada a Verónica Ortiz de la Fundación *Vamos México*⁸² de la entonces esposa del presidente Vicente Fox, Marta Sahagún. Dicho sea de paso, esa entrevista le valió el ascenso como conductor de *1:N* pues la realizó mientras sustituía a los titulares del matutino *En Contraste* Adela Micha y Leonardo Kourchenco.

⁸² Ir al Anexo 9

En enero de 2007 Carlos formó parte del Jurado a los premios Internacionales de Periodismo *Rey de España* y en 2008 del Premio Nacional de Periodismo entregado el 15 de mayo de 2008.

Para octubre del 2007, la revista *GQ México*, especializada en hombres, distinguió a distintas personalidades de la sociedad como “Los Hombres del Año”, entre ellos a Loret de Mola, designación que agradeció pero no compartió, pese a aparecer sonriente, posando para la portada de la revista, al lado de los actores Ana de la Reguera y Diego Luna.

En entrevista declaró “Es un reconocimiento que yo creo que llegó por eliminación (...) no sé de dónde sacan esos criterios, pero en fin, hay mejores comunicadores, pero uno viene y lo recibe...”⁸³

En marzo de 2008 fue reconocido en Phoenix, Arizona, como una de las personas menores de 40 años más influyentes en el mundo hispano, esto de acuerdo con una lista publicada por el Foro Económico Mundial.

En 10 de marzo del mismo año, Loret de Mola recibió además el premio a la excelencia periodística, otorgado por el Congreso del estado de Arizona, Estados Unidos, por su influencia en la comunidad hispana del sur de aquel país.

Vamos con tus premios... ¿qué te hacen sentir por qué hay de todo?

Sí, exacto... hay unos que valoras más y otros que te los dan de la manga con tal de que vayas a recibirlo y atraigas reporteros y que gracias a esa nota sobrevive en resto del año, pidiendo patrocinios. Y hay otros que tienen mucha mayor legitimidad. Mucha mayor autenticidad y dan más gusto.

Muchos premios tienen un sesgo de esta politización en los medios, particularmente por la polarización, no siempre los mejores trabajos no son los que se premian,

⁸³ Ver en www.novelasyespectaculos.blogspot.com/2007/10/26/ [consulta: 04 de marzo de 2008].

muchas veces son fruto de una negociación de cualquier cantidad de aderezos por parte de un jurado. Yo no trabajo para los premios.

Ya te tocó estar de los dos lados... como galardonado y ahora jurado... ¿qué se siente?

Como *premiado fue gratisimo. Como jurado me tocó con gente padrísima, que yo respeto muchísimo, las discusiones fueron interesantes.*

Ha habido dos jurados en los que he participado y ha sido excepcional... sabes por qué me encanta participar... porque voy a aprender del periodismo... voy a escuchar voces de gente que lleva años en el periodismo lo que llevo de vida y que tienen visiones excepcionales. Voy a leer, escuchar o ver trabajos de compañeros que hacen el periodismo de más alto nivel en el país y les aprendes.

Por eso me tomo días de trabajo porque lo consideró parte de mi capacitación (sigue hablando, se dirige a su computadora checa unas cosas en el monitor, regresa y toma su nextel).

3.12 Los medios del periodista

Carlos Marín dice que el periodismo es una cuestión de cabeza y nalgas ¿tú que piensas?

No *sé, nunca me he puesto a pensar en qué parte de mi cuerpo radica el periodismo. No podría decirte pero empleas prácticamente todo: con los pies te mueves para reportear, con las manos escribes, con la boca dices lo que tienes que comentar, desde luego es importante la cabeza... hay mucha entraña en el asunto porque a veces te calientas, te molestan o te da risa etc, etc, no sé, me imagino que es un tema mucho más integral por algo lo ha de haber dicho Marín.*

¿Has aportado algo al periodismo?

No. *Espero que si aporte algo, ¿no? En este momento estoy en proceso de aprendizaje, de maduración, pero espero que en unos 15 años se pueda decir "Loret dijo esto"... ¡eso estaría muy bien!*

¿Has pensado en dar clases alguna vez en la vida?

Sí *me encantaría, de periodismo o de economía a nivel básico*

¿Qué te gusta o qué no te gusta de dar conferencias?

No *hay nada que no me guste. Todo me gusta, todo me encanta. Primero, porque me gusta hablar mucho ante un público en donde yo vea cómo están reaccionando, entonces tú te imaginas que yo hablo 5 horas al día, sé que a millones de personas, según lo dicen los niveles de audiencia, yo no sé si a esa gente le esté pareciendo impactante, chistoso, alarmante, no sé, entonces la posibilidad de que en ese momento estás diciéndolo y ellos se pongan serios o los ves que se ríen... eso es excepcional. Lo que más valoro es la parte de preguntas y respuestas porque ahí sientes qué están pensando, cuáles son sus intereses y no deja de ser una evaluación del trabajo que hacemos en el noticiero.*

En televisión te imaginas ¿cuál es el auditorio?, ¿cómo es?

Nunca. *No tengo idea y prefiero no imaginarlo mientras estoy al aire, porque casi no veo personas porque hasta los camarógrafos están detrás de las cámaras y como están muy grandes, muchas veces los tapan y estoy concentrado en la lente y pues no ves a nadie... es... como si estuvieras haciéndolo solo.*

En radio ¿es igual?

Sí. *No me imagino si alguien me escucha en su coche o en su casa... nada más lo hago y ya.*

Capítulo 4. La tijera.

Como parte de su labor periodística, Carlos Loret recibe lo mismo elogios que críticas por su trabajo, comentarios por el manejo de la información y por las entrevistas que realiza. A continuación un mosaico de los puntos de vista vertidos sobre él y su quehacer. Tres de ellos se centran en su manera de entrevistar (Joaquín López Dóriga, Julio Hernández López y Raúl Trejo Delarbre) y diez más (Adela Micha, Armando Ramírez, Enrique Campos, José Cárdenas, Leslie Lardizabal, Nicolás Alvarado, Pola Rojas, Ricardo Rocha, Ulises Guzmán y Víctor Trujillo) de compañeros de trabajo en distintos momentos de su vida profesional.

La preparación de una entrevista le puede llevar, junto a su equipo cercano, días y hasta semanas, en la búsqueda de material documental o de video y es que es muy cuidadoso con lo que dice. De ahí, que él mismo se haya labrado su propio estilo de hacer entrevistas, muy parecido por cierto –en cuanto a investigación y planteamiento de preguntas se refiere- al de la periodista italiana e ícono internacional Oriana Fallaci.

La difusión y resonancia de las entrevistas que Loret hace, se deben a que de origen se dan en Televisa, empresa con cobertura nacional; que además tiene cerca de 8 noticiarios y que entre los mismos conductores retoman las notas.

Dentro de la resonancia, incluyó *la reacción de Loret a las reacciones* que provocó la entrevista a López Obrador en abril de 2008, cuando Andrés Manuel, autodenominado “Presidente Legítimo” retó a los medios que le demostraran que no existía censura.

Las entrevistas se hicieron entre abril y julio de 2008. Los comentarios sobre el trabajo y relación con Loret.

4.1 *Un elogio de Joaquín López Dóriga*

Loret -de acuerdo con su coordinador de invitados, Carlos Jiménez- ha realizado más de 1,500⁸⁴ entrevistas en su carrera como titular de espacios informativos... mil quinientas historias diferentes de temas económicos, políticos, culturales, deportes, pobreza, derechos humanos, injusticias, pero también de logros y éxitos.

Entre las más destacadas podríamos enumerar al *subcomandante* Marcos; a Ana Gabriela Guevara, ex medallista olímpica; Rosario Marín, una de las latinas más influyentes del planeta (es todo un icono para la comunidad latina en Estados Unidos), fue Tesorera del gobierno estadounidense de 2001 a 2003 (la única mexicana que ha logrado ese puesto); el premio Nobel de Literatura José Saramago; Andrés Henestrosa, escritor oaxaqueño; Edith Encalada, quien desató el escándalo de pederastas en Cancún y a su protagonista Jean Succar Kuri... y de manera más reciente a Andrés Manuel López Obrador autodenominado "*Presidente Legítimo de México*"; Ban Ki Moon, secretario general de la Organización de Naciones Unidas y Álvaro Uribe, presidente de Colombia, esta se dio en medio de la crisis con el gobierno de Ecuador por el ataque el 1 de marzo de 2008, del Ejército de colombiano contra un campamento de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en territorio ecuatoriano y en el que murieron 4 mexicanos y una mujer sobrevivió, su nombre: Lucia Morett.

Aquí parte del diálogo entre Loret y el presidente Uribe:

CLM.- Mexicanos en el campamento de las FARC en Ecuador.

URIBE.- Lo deploro, lo deploro, Carlos...

CLM.- ¿Qué deplora?

URIBE.- Primero deploro la muerte de estas personas y deploro que hubieran estado ahí, y me gusta mucho poder tener este diálogo con usted para expresárselo al pueblo mexicano, ninguna muerte es buena.

⁸⁴ El recuento considera las entrevistas realizadas para todos los medios en los que ha trabajado como titular de espacios informativos en *Detrás de la Noticia*, *Radio 13*, *W Radio*, *Televisa* y *Radio Fórmula*.

CLM.- *¿Ni la de Raúl Reyes?*

URIBE.- *Ninguna, ninguna muerte es buena, mucho menos la de los jóvenes, porque nosotros no sabíamos que ahí había la presencia de estos jóvenes mexicanos, pero si estábamos seguros que lo único que había ahí era un campamento, yo deploro la muerte de estos jóvenes, pero también deploro que haya juventud vinculado con el grupo terrorista de las FARC.*

(...)

CLM.-*¿Para Colombia estos 4 mexicanos eran o es la mujer que sobrevivió, la chava que sobrevivió delincuente?*

URIBE-*Por supuesto, Carlos.*

CLM.-*¿Guerrillera?*

URIBE-*Por supuesto, Carlos*

CLM -*¿Terrorista?*

URIBE-*Por supuesto, Carlos*

CLM.-*¿Narcotraficante?*

URIBE-*Por supuesto, Carlos*

CLM.-*¿Secuestradora?*

URIBE-*Por supuesto, Carlos*

CLM-*Pero puedo sustentar cada punto de eso*⁸⁵

Dieciséis horas después, dicha entrevista le valió la siguiente frase del periodista Joaquín López Dóriga.

JLD- *Yo quiero hacer una observación periodística. A mi me dio mucha envidia ver la entrevista de Carlos, personal y profesionalmente.*

LEOPOLDO GÓMEZ.- *¿Por?*

JLD.- *Porque es una entrevista que ha sido muy buscada y muy negada, porque es una gran entrevista, y porque yo seguramente no la hubiera podido hacer mejor. Entonces, insisto, por eso, el tema Colombia-México, el referente más importante de la entrevista de esta mañana.*⁸⁶

4.1.1 Un trabajo más

Cuando Carlos termina una entrevista importante o atractiva le gusta escuchar los puntos de vista de su equipo cercano, además analiza a detalle, todo lo que le contestaron y las reacciones que genera.

Me *haces esta entrevista en un momento en donde acabo de hacerle la entrevista a López Obrador. ¿Qué saco de ahí? dos cosas. En lo inmediato: el lopezobradorismo le reprocha fundamentalmente dos cosas a Televisa, el presunto cerco informativo.*

⁸⁵ *Primero Noticias*. 16 de abril de 2008.

⁸⁶ En el programa de *Tercer Grado* de Televisa el 16 de abril de 2008.

Cualquiera que haya visto la entrevista si fuera abierto de mente le hubiera quedado claro que no hubo tal porque ahí quedo muy claro y López Obrador lo aceptó y le dije "que pase su coordinador de prensa y diga si hubo o no dos invitaciones de 1:N y no aceptó". Que revisen nuestra bitácora de coberturas y verán que nosotros nunca dejamos de hablar de López Obrador y si él no vino a dar entrevista fue porque no quiso. Cuando se asienten los ánimos y se calmen las cosas tendrán tiempo de reflexionar.

-Despertó muchas críticas la entrevista con Andrés Manuel

Despertó *muchos más elogios... abrumadoramente. Las críticas que he visto hasta ahora son de personas absolutamente entregadas a Andrés Manuel López Obrador o peor aún son más lópezoobradoristas que López Obrador. He visto dos articulistas, uno seguía defendiendo la teoría del fraude cibernético aún cuando López Obrador ya se había desdicho y otro que sistemáticamente miente, miente por sistema... cita frases mías que nunca dije comentarios míos que jamás fueron emitidos; ajusta la realidad a su artículo, así que no merecen mi respuesta.*

Hace tres semanas entrevistamos al coordinador de los senadores de PRI, Manlio Fabio Beltrones, fue una entrevista muy ríspida; durísima, donde relativamente le dije "la reforma electoral -ahora si que citando palabras de Carlos Navarrete- viene capeada envuelta en huevo y celofán pero adentro está podrida trae intereses suyos para quitarse de encima a Peña Nieto" etc etc. Al día siguiente las plumas de Manlio Fabio Beltrones dijeron -ah, porque según esto también denunciaron- que había presuntamente un cerco informativo contra él; cuando antes Manlio Fabio había rechazado una invitación y se lo recordé al aire. Entonces todas aquellas plumas, pensamientos tan adheridos a un político o a un partido, para mí no merecen ser considerados periodísticos. Los atiendo, estoy seguro que tienen cosas muy

importantes que decir y han hecho denuncias interesantes y no los descalifico, sólo que no se diga que son equilibrados y objetivos; son periodistas de un sector que defienden a un político de una manera total.

4.1.2 Las reacciones

Las críticas que a continuación presentamos fueron realizadas después de la entrevista – el 1 de abril- de Carlos Loret con López Obrador en el estudio de *Primero Noticias*.⁸⁷

La primera es de Julio Hernández López en su columna “Astillero” en *La Jornada*:

***No** fue periodismo lo que se ejerció ayer en Televisa Chapultepec durante una “entrevista” a Andrés Manuel López Obrador sino una celada vengativa, una programada demostración de soberbia y desmesura y una comprobación al aire del encono profundo que guardan los dueños, directivos y estrellas de la principal empresa nacional de televisión al aspirante presidencial al que contribuyeron a defraudar electoralmente en 2006. Carlos Loret de Mola fue ayer impaciente y cortante, obsesivo en la búsqueda de descarrilar declarativamente a su presunto invitado, faccioso en cuanto se transmutó en contrincante dispuesto a saltar verbalmente encima del visitante para romperle el ritmo discursivo, de por sí lento, y para oponer a la visión y el verbo del malamente entrevistado las opiniones y deducciones de un anfitrión que manejó una “apertura” informativa, luego de año y medio de golpeteo, como una concesión personal o como el cumplimiento forzado y de mal humor de un trámite necesario para que la contaminadora empresa y sus empleados puedan adjudicarse un falso engomado de verificación democrática.*

*La agresividad matutina desplegada ayer en el canal dos de televisión abierta contrasta notablemente con el tono rutinariamente utilizado en ese y otros programas*⁸⁸

Otra postura, mucho más modera es la del periodista especializado en medios de comunicación, Raúl Trejo Delarbre.

***No** se trató, desde luego, de una entrevista a modo como las que ha tenido con periodistas que decidieron no cuestionarlo sino simplemente abrirle espacios para que se hiciera propaganda. Pero tampoco fue una emboscada.*

⁸⁷ Ver Anexo 10. Se seleccionaron algunos fragmentos de esta paradigmática entrevista.

⁸⁸ Hernández, López Julio. “Astillero”. *La Jornada*, México, D.F. 2 de abril de 2008.

(...) *El ex candidato presidencial, nervioso, a ratos incluso desconcertado ante preguntas triviales pero también agresivas, apareció sin argumentos cuando se tocaban asuntos de fondo.*

Loret condujo la charla por terrenos incómodos, que no son pocos para quien tiene una actuación pública repleta de contradicciones: el “presidente legítimo” repite un discurso cada vez más hueco, apela todavía a un fraude del que jamás ofreció una sola prueba rotunda, desconoce al gobierno “usurpador” pero le paga impuestos y le presenta exigencias, se dice democrático pero contribuyó a precipitar la patética crisis de antidemocracia y simulaciones por la que atraviesa su partido, se opone a la privatización del petróleo cuando nadie la ha propuesto al menos todavía, descalifica la posibilidad de que el gobierno se asocie con empresas privadas en la modernización del sector energético cuando él mismo lo propuso así, con esas palabras, en su proyecto de gobierno.⁸⁹

4.2 Voces cercanas y conocidas

Ahora escuchemos –leamos– a quienes trabajan o guardan relación con Carlos Loret como colaboradores, amigos, colegas y a veces, de competencia...

4.2.1 Adela Micha... “Me encanta su desenfado”

Periodista

En su oficina de Televisa, 7.40 p.m. es decir, 20 minutos antes de su noticiario en Canal 9

***Ambos** estuvimos en el equipo de Ricardo Rocha pero en tiempos distintos. Nunca coincidimos. Conocí a Carlos aquí, en Televisa, hace como 5 años. Nos llevamos muy bien, le tengo mucho cariño. Es un cuate con un sentido del humor muy peculiar que yo disfruto mucho, es incisivo y además ocurrente, festivo, intrépido, aguerrido, propositivo, autocrítico y fresco. Somos muy buenos amigos.*

La juventud es un mal que desgraciadamente se quita con los años, yo creo que Carlos Loret es una persona excepcional que come, respira, duerme... ¡vamos!... todo... suda, periodismo las 24 horas del día, eso es algo que se admira porque es un hombre muy joven con una familia muy joven también. Yo creo que Carlos nació para esto. A mí no me gusta entrar en definiciones porque etiquetas a la gente. Hace un periodismo de investigación, yo creo que en eso estamos todos concentrados, en investigar, en dar a conocer una noticia desde distintos prismas.

Hay que aplaudirle a Carlos que lleva muy poco tiempo en esto y tiene un estilo propio, un sello personal. ¿Innovar? es demasiado pretencioso, es demasiado joven para eso... ya la historia se encargará.

⁸⁹ Trejo, Delarbre Raúl. Columna. *Crónica*. México D.F. 3 de abril de 2008.

Es innegable que Ricardo Rocha es un gran periodista y que, en su momento, hizo aportaciones importantes como abrir un espacio de entretenimiento inteligente que no existía para personajes de la vida cultural, para personalidades, intelectuales, músicos, que en ese momento no tenían cabida en la televisión.

El compromiso, la disciplina, el trabajo, la entrega, en fin... eso y muchas cosas más aprendimos quienes estuvimos con Ricardo, pero yo no veo una huella de Ricardo en Loret, lo que sí noto es que Loret se ha estado formando y a través de los años y la experiencia consolidará un estilo propio.

Me encanta de Carlos su desenfado porque de pronto muchos tenemos miedo a cometer errores. Me gusta qué dice, que hace cosas que son producto de su juventud ¡bendita sea!... me parece maravilloso, un privilegio que siendo tan joven tenga estos espacios tan importantes. Lo celebro y lo aplaudo.

4.2.2 Armando Ramírez... El buen Carlos

Escritor, cronista y crítico del sistema político mexicano
Colaborador de Carlos Loret en *W Radio* con distintas secciones; entre ellas: "Olla de grillos"; "Grillos en comal" y "La foto del día".
Escribe de su puño y letra su comentario.

***Carlos** es una especie de esponja pensante, un tipo atento las 24 horas del día para consumir su vocación: el periodismo. Come, bebe, respira noticias. Y como joven está dispuesto a aprender y aprehender los elementos para hacerse de un gran oficio, es decir, ser un gran testigo de los hechos que estelarizan y consuman los personajes del momento político. Es feliz cual lombriz un domingo de elecciones, sin lamentar que es un día de descanso y que haya dormido poquitas horas ahí está con placer sin igual consumando su vocación. Lo cual me impresiona porque la vida es muchas cosas más. Pero como se dice: está en el momento de no darse cuenta. Ya viejo le tocará contar sus gracias.*

Su plática siempre gira alrededor de la noticia, la que sea, los candidatos al Oscar, el partido de béisbol o el torero noticia o la comida noticia o la música noticia o la noticia de los que manejan la noticia. Me impresiona que no platique "de nada", de la sensualidad del ocio, o de la cachondería de ver pasar el tiempo.

Es un tipo que parece un tornado, cuando llega a la redacción el templo se nubla y una amenaza se cierne sobre sus trabajadores cuando alguien hace lo que él piensa que está mal, ¡explota! Y el nerviosismo se apodera del ambiente de trabajo, en ese sentido no es tolerante con el error. Esto se podría entender como alguien muy exigente, como lo es consigo mismo, pero también como alguien que inhibe las habilidades de sus empleados en lugar de motivar la superación a través del error. Aunque esta apreciación podría quedar desmentida porque su equipo funciona. Ahora, en cambio, con sus colaboradores es tremendamente tolerante, puede estar no de acuerdo con una opinión pero no es quien la censure. Está a gusto con la gente inteligente o sabia, talentosa o sensible. Sea un intelectual o un viejo de pueblo.

Es deslumbrante su nobleza y desconcertante su volubilidad. A veces parece un niño consentido y otras un tipo centrado. Qué se le va a hacer, es un ser humano con virtudes y defectos. Yo lo quiero mucho, me ha tocado alguna vez asomarme al ser humano y puedo decir que es un buen hombre, y eso, en estos tiempos, haría exclamar al viejo Diógenes ¡es grandioso! Digo... ¿qué tanto es tantiiiiiiiiito?

4.2.3 Enrique Campos... Con el periodismo en el ADN

Periodista, economista y Director de Noticias de *Radio Fórmula*

Colaborador de Finanzas en *1:N* y *Contraportada*

Oficina de Radio Fórmula. A las 11 a.m. en horario de trabajo

A finales de la década de los ochenta, había una camada de reporteros de la fuente financiera muy interesante, porque pertenecemos a la esa generación "X", éramos de los primeros grupos de periodistas formados en universidades que empezamos a sustituir a los periodistas de práctica y que hoy ya es una constante...

Ahí nos conocimos varios comunicadores que hoy han trascendido. Carlos y yo éramos de los reporteros que tratábamos de hacer el trabajo de forma más escrupulosa, más allá del boletín, más allá del chacaleo, eso nos hacía coincidir en nuestra forma de trabajar y de repente pasábamos ahí muchas horas afuera de una reunión de Hacienda, donde había tres reporteros y al día siguiente todos querían la nota, en fin, ahí nos hicimos amigos... en esa fuente financiera... en momentos muy importantes para las finanzas del país.

Era más crítico de lo que es hoy... le daba más rienda suelta al sueño de ser reportero... tenía la libertad de ser Carlos Loret de Mola... no cargaba con tantas lozas como las que hoy lleva, y hacía las preguntas que Carlos Loret de Mola quería... Era un chavo menos presionado de lo que está hoy en día. Las técnicas periodísticas él no las necesitaba como tal porque las tenía, eran intrínsecas, esta en su ADN, él ha vivido con periodistas toda su vida.

Sin duda... siempre... destacó. Por la preguntas, por su trabajo, por su simpatía, por su empatía, por su apertura, por ser una persona muy sociable, se coló rápido al grupo de reporteros destacados en la fuente... a veces, obviamente, en el calor de la información chocaba con alguno de ellos.

Ahora lo veo consolidado.... Lo veo como un profesionalista, como un periodista destacadísimo, siempre él y yo decíamos... jugábamos con eso, ¿no?... era una sana competencia y siempre nos estábamos echando... que no, cuando tú llegues, me vas a ayudar y yo te voy a jalar... y no, tú vas a hacer esto... siempre convivimos de esa manera y me da gusto ver donde está... yo lo veo bien, lo veo, de repente, con una presión muy grande sobre sus hombros que evidentemente tiene que aprender a cargar... a mí por ejemplo del episodio del Tsunami... su enfermedad... me pareció algo excesivo... Me parece que ahí... las ansias del reportero pasaron sobre la persona humana... y de repente tiene que entender (pausado) la persona, que ir y pisar cadáveres trae consecuencias, aunque la imagen sea impactante pero para la salud física y mental trae consecuencias...

No está muy joven para tener todo esto, porque lo buscó. No me parece que sea una cuestión de edades, es como justificar las plazas laborales por escalafón.

Me gustaría que no renuncie a ser reportero... mal haría en agregarse como una estrella más del Canal de las Estrellas...

4.2.4 José Cárdenas... “Está pasando una friega que ya nos pasamos todos”...

Periodista

Cabina de transmisión de *Radio y Tele Fórmula*, en Polanco. Al terminar su noticiario.

Él conduce el noticiario de 6 a 8 de la tarde-noche... el mismo horario que Loret, en otra estación, pero del mismo grupo radiofónico. Lo llaman el “Rey de la radio” por las noches. Apenas me presentó, amable se sienta y prende un cigarro.

Acaba de salir de aquí enfrente Carlos Loret... ¿qué se siente estar al lado de un joven periodista?

Me gusta muchísimo la oportunidad, me gusta muchísimo la competencia y también me gusta mucho, la diferencia. Yo creo que el hecho de que estemos a la misma hora, en el mismo grupo radiofónico, en diferentes cadenas, no significa otra cosa que una estrategia. Son coberturas distintas. Carlos Loret es un muy buen periodista tiene en sus manos la actualidad, el curso intensivo que le ha dado el periodismo televisado, etc, lo mantiene alerta, entonces la radio viene a ser un complemento.

En el periodismo no hay edades, hay talento u oficio. Carlos es muy joven, pero eso no es un defecto, además ¡la juventud es algo que se cura con los años!...

Yo lo veo en las mañanas en la televisión...es un referente obligado... Carlos es más libre, lo siento más espontáneo, más natural. Ojalá no lo pierda nunca.

Me gusta mucho cuando lo invitan a participar en programas de análisis como Tercer Grado, porque no solamente las opiniones de gente tan connotada y experta como Joaquín López Dóriga o Carlos Marín van a ser las que señalen una tendencia editorial de determinado punto de vista. No. También hay que escuchar las voces jóvenes.

En radio no lo puedo escuchar, pero sé lo que pasa. Antes yo me preocupaba por los noticiarios de otras emisoras, porque pasaban en el mismo horario en el que transmito, ahora ya nada más me preocupa uno, que es el de Carlos. Me preocupa quiero decir: me ocupa.

Además, me gusta que haya sangre fresca, la sangre nueva de aquí al lado, de su equipo, porque nos permite –a todos- renovar el aire (sonríe).

Yo creo que Ricardo Rocha ha sido y es un formador constante, porque es un periodista por los cuatro lados. Yo a Ricardo le tengo gratitud y supongo que gente

como Adela Micha, Carlos, Julieta Lujambio... Paola Rojas... le tendrán mucho que agradecer también.

Si pudiera, le recomendaría seriedad, profesionalismo, profundidad en sus temas, mucha preparación y más preparación...

Carlos debe de pensar en lo que hace todas las mañanas y hacerlo cada vez mejor y lo que tenga que llegar le llegará... estoy seguro de eso porque cuenta con todos nosotros para apoyarlo.

4.2.5 Leslie G. Lardizabal... “Lo veo como un maestro”

Redactora

Redacción de “*Contraportada*” en *Radio Fórmula*. Al terminar el noticiario 8.00 pm

¿Cómo describir a mi jefe?, bueno, pues como alguien perfeccionista, exigente, abierto a las propuestas, voluble, y eso sí, brillante. Su estilo me gusta, sale de lo convencional, busca darle un giro diferente a las cosas, es analítico, pero cuando se deja llevar porque una noticia le impacta demasiado, o le causa molestia, puede perder la objetividad.

Cuando tiene que acatar órdenes, lo hace, pero le gusta el estilo libre y lo he escuchado casi siempre decir lo que piensa. En el trato personal es buena persona, se preocupa por los suyos de verdad, sólo cuando tiene un mal día uno puede ser víctima de su mal humor, pero sabe entender situaciones, apoyar algunas otras y cuando se siente seguro en un equipo, lo defiende.

Lo más difícil de trabajar con él es cumplir con sus expectativas siempre hay que darle más. Su cerebro siempre esta trabajando y quiere que la gente piense o reaccione a su velocidad, su perfeccionismo hace que te de muchísimo temor fallar, pero también te ayuda a ser mejor. Trabajar con él es garantía de que vas a ser una persona capacitada y harás todo porque las cosas salgan al 100 por ciento. Lo veo como un maestro.

Algo que lo puede hacer enojar es un error, eso puede ser fatal para quien lo comete, aunque a veces no sea tan grave. En ocasiones, no se da cuenta de como giran las cosas a su alrededor y quizá por ello se tarde en valorar el trabajo de quienes en verdad se desviven por su proyecto...

Lo conozco desde hace siete años. En ese tiempo me he dado cuenta que sabe escuchar, pero no lo suficiente, eso sí siempre está interesado en la opinión de su equipo, del público y de los colegas.

4.2.6 Nicolás Alvarado.... Expectativas muy altas de sí mismo

Escritor y crítico

Colaborador de Loret en radio (“*La Cita con Nicolás*”... recomendación de libros) y televisión (*Primero Cultura*).

Sala de espera del New Center de Televisa.

Nos conocimos de una manera completamente fortuita, en una entrevista que yo le hice en Canal 22, cuando conducía un programa que se llamaba “Suave es la Noche”. A simple vista nos caímos bien, después él me hizo alguna entrevista en la radio y nos empezamos a ver de vez en cuando en esas horribles entregas de premios. Te estoy hablando de a lo mejor seis encuentros a lo largo de un año. En algún momento me habló Carlos y me dijo “oye quiero hacer una sección de libros en el noticiero de la radio y me gustaría mucho que la hicieras, me gusta como trabajas, te he visto en la tele, te he leído, creo que tenemos una afinidad generacional y una manera común de ver el periodismo, yo me dedico digamos al hard news y tú al periodismo cultural y me gustaría que te integraras el equipo de la radio. Yo trabajaba en TV Azteca en aquella época, entonces me gusto su propuesta me sentí reconocido, luego me invitó a Televisa. Eso lo arreglamos por teléfono, porque nunca pudimos cuadrar una entrevista, por las agendas.

Las coberturas que ha hecho de los desastres naturales me parecen verdaderamente admirables no sólo por la cuota de heroísmo que conllevan, además de lo útiles, inteligentes; conmovedoras y por lo arrojado de su trabajo, por haber desafiado muchas veces circunstancias adversas para su integridad.

Creo que Carlos es un gran entrevistador de personajes, estudia, se prepara, digamos que sabe como meter para sacar. Creo que a todo mundo hay que hacerle críticas. Carlos estudia poco para sus entrevistas de entretenimiento, por ejemplo a un actor sobre una película o sobre una telenovela incluso a un escritor sobre su libro. Creo que a veces no hace la tarea para las entrevistas de Soft News.

En unos 10-20 años, lo veo en la noche –risas- todos lo vemos ahí, en la segunda entrevista que le hice justo cuando asumió la conducción de 1:N le decía que al mismo tiempo estaba aceptando el “delfinato”... el día que se retire Joaquín López Dóriga, el sucesor eres tú y me contestó: “no, ¿cómo crees? No tengo prisa no quiero correr tengo muchos años para eso”

Tiene un gran talento periodístico, pero también tiene otro que es el literario que muy pocos conocemos, es alguien que de veras puede hacer periodismo narrativo y puede combinar las herramientas de reportero con las literarias, Carlos es muy reacio a publicar tiene mil lecturas. Creo que tiene miedo de no estar a la altura de sus expectativas. Yo quiero ver a Carlos Loret de Mola como un escritor en 10 años. Me parece que es algo que se debe.

4.2.7 Paola Rojas... “Él nos abrió la puerta a los jóvenes”

Periodista

Amiga y suplente de Carlos Loret en los noticiarios 1:N y *Contraportada*.

Oficina de Televisa. Primero piso, edificio B.

*Nos conocimos en el equipo de Ricardo Rocha... hacíamos un poco de todo, él era reportero, teníamos como 22 años; estábamos bien chavitos y la verdad es que el equipo de *Detrás de la Noticia* era interesante y Ricardo era muy generoso, nos*

enseñaba sin ninguna restricción, compartía su experiencia y conocimientos. Me acuerdo que en varios eventos a los que acudían medios nos presentaba como las nuevas generaciones de periodistas y parecía dispuesto a entregar la estafeta.

Ricardo siempre destacaba el trabajo de Carlos, quien siempre ha sido muy fluido, tenía un muy buen uso del lenguaje, una gran capacidad de análisis... en fin, llamaba mucho la atención que a su edad fuera tan disciplinado, muy trabajador en esa edad en la que los chavos nada más esperaban a que fuera viernes para poderse ir al antro, él no.

En algún momento buscamos tener un noticiero juvenil. Creo que nos dábamos fuerza el uno al otro porque era muy pesado el trabajo y todos eran mayores que nosotros... Tengo claro que a Carlos le tengo que agradecer que haya abierto brecha para las nuevas generaciones, por ejemplo: él estuvo en Radio 13, en el noticiero de la mañana, años después yo me incorporé en ese horario a ese grupo y me dijo clarísimo el director y dueño de esa emisora Carlos Quiñones: pues mira, dudé mucho cuando le dejé ese espacio a Carlos Loret porque lo veía muy chamaco pero lo solté y salió una maravilla y mira ahora que bien le va, entonces sí me funcionó una vez, igual me puede funcionar otra.

Compartimos micrófonos, no como titulares, pero llegamos a colaborar en él mismo noticiero, Ricardo Rocha como titular, yo le acompañaba y Carlos tenía una sección de economía y además como reportero.

Su estilo es fresco y ha incorporado muchos elementos a sus noticieros de radio y tele, cuando me toca sustituirlo, es una responsabilidad muy grande, sin embargo ayuda que conozco a todo su equipo, tengo una buena relación, eso me hace sentir cobijada y en confianza... muy relajada.

4.2.8 Ricardo Rocha... “No soy ningún formador de comunicadores”

Periodista

En su oficina en el estudio de DDN en Insurgentes Sur 1605... eran las 2 p.m. pero todo estaba en penumbra, no quería luz (como Loret).

No. *Yo creo que nadie forma a nadie, todo mundo se forma así mismo de alguna manera a veces puede ser que alguien tome influencias de alguna persona con la que ha trabajado; puede ser que haya fórmulas de trabajo de hacer adobes, en este oficio que pueden ser emuladas por alguien.*

El asunto de los ideales yo creo que no son transmisibles de una persona a otra, los principios éticos del periodismo cada quien los maneja como quiere de acuerdo a su origen y también a su circunstancia y a la solidez de sus principios morales.

Hablaba con el señor José Cárdenas y justamente destacaba esta parte, su binomio, el de usted, como comunicador y formador, e incluso le agradecía mucho porque el mismo señala que le enseñó muchas cosas...

Pepe Cárdenas y yo somos contemporáneos la verdad me sorprende un poco que diga esto porque nunca me propuse enseñarle nada.

Yo tengo un trabajo muy diverso, muy tensionante, muy exigente, que me quita tiempo me impide tener la calma y el tiempo para ejercer una vocación de maestro, no tengo tiempo a veces jalo a un redactor y le digo lo que pienso de su trabajo de la mejor manera posible nunca he sido grosero con nadie, soy mal hablado pero no grosero y trato de que las cosas marchen y eventualmente hago lo mismo con los reporteros o con la gente que lee noticias a mí lado y que de alguna manera podrían mimetizarse, pero la verdad no tengo como un propósito de la formación o de la enseñanza ¡tengo que ser franco!

Yo por principio nunca hablo de otros medios de comunicación, por principio también ético no suelo hablar del trabajo de otras personas de otros colegas. No suelo juzgar el trabajo de los demás ni calificarlo porque además éste es un oficio muy cruel y muy deshumanizado, en ese sentido la frase de que “perro no come perro” es absolutamente falsa. En el caso del periodismo y más aún todavía en el caso de la radio y la televisión donde te pueden decir que lo lamentan de manera oficial pero un mal momento, un mal paso, una caída, es con mucha frecuencia motivo de frotarse las manos o de brindar porque a alguien le fue mal. Porque hay una búsqueda despiadada de espacios una disputa feroz también por esos mismos espacios entonces suele ser en este sentido un oficio muy cruel muy hipócrita y deshumanizado, entonces yo no suelo hablar de nadie ni quiero ser tan fatuo de decir que alguien tiene una huella mía o que alguien aprendió tal o cual cosa. Cada quien tenemos nuestras preferencias yo tengo los libros que me gusta leer y tengo los amigos con los que me gusta conversar y tengo un origen que me marcó eso si para siempre, tengo muchos años de mi infancia en Tepito. Yo nada más digo que hay dos cosas que me marcaron: nacer en Tepito y haber entrado a la Universidad en el 68 con todo lo que ello implica.

Reitero, no me gusta juzgar el trabajo de los demás me parece que es muy poco ético, muy acomodados y además la verdad yo no tengo tiempo de analizar a la gente ni analizar su trabajo, no veo mis programas, parecerá una irresponsabilidad pero no lo hago por razones muy válidas, primero porque son muy tarde, siempre he hecho un periodismo marginal nunca en mi vida he estado en horarios AAA ni en la mañana ni en la tarde ni en las noches toda mi vida he estado en horarios muy difíciles o muy temprano o muy noche o en la madrugada en horarios alternativos entonces sería un fanático sí llegara a mí casa y en lugar de estar con mi familia o leer un buen libro o tener un tiempo para abrazar a mi hija este yo buscando ver mi programa... y no ya lo hice ya salió ya parí.

No voy a hablar nunca de casos particulares porque ni siquiera lo hago en el caso de dos de mis hijos que han seguido esta vocación.

4.2.9 Ulises Guzmán... “Un huracán periodístico con mucho futuro”

Coordinador general de 1:N

Plática durante una comida

Carlos Loret de Mola es un jefe muy estricto y bien informado... hace que sus subordinados piensen siempre en la disciplina y en la congruencia, domina aspectos periodísticos y sabe de audiencias. Lo que hace q sus noticieros al aire sufran constantemente cambios. El ritmo es fundamental en su trabajo informativo. Transmite valores periodísticos fundamentales como el dar voz a todos los actores. Su estilo ha resultado innovador tanto en la televisión como en la radio. Su tono desenfadado e irreverente ha sido ya imitado, aunque también criticado por aquellos que defienden el lenguaje. El poner apodos como "El señor de las ligas" o "El señor de los billetes" le ha generado críticas y halagos, lo mismo sucede con el manejo de sus entrevistas, la mayoría coincide en que es demasiado duro pero al final define un estilo particular.

Como jefe, da margen de maniobra para seleccionar y trabajar contenidos, pide propuestas y define criterios editoriales... al final, se encarga de supervisar todos los contenidos, como responsable principal de sus equipos.

Es sabido que en el proceso electoral de 2006, su noticiero de televisión fue el que tuvo la cobertura electoral más equilibrada de todos los noticieros de Televisa.

La formación que le dieron inicialmente Ricardo Rocha y Rodolfo Guzmán hacia que sus noticieros estuvieran cargados de información política, hoy, los estudios indican que la gente suele estar harta de este tema. Algunos críticos lo califican de sensacionalista, pero los resultados de audiencia son importantes.

En su equipo de trabajo cada quien sabe perfectamente que hacer, las funciones están claramente definidas y las cabezas llevan tiempo trabajando juntos lo q garantiza, la mayoría de las veces, un buen entendimiento. En ocasiones, el saber que tiene en mente suele ser un albur.... lo que hace pensar a su equipo en planes a, b ó c y eso sirve mucho porque da más experiencia.

-Si tuvieras que definirlo en una frase... ¿cómo lo harías?

Un huracán periodístico con mucho futuro. La mayoría de las veces suele ser respetuoso y afectuoso, se preocupa por saber el sentir de sus subordinados, pero como todo ser humano tiene sus momentos de mal humor y un carácter muy fuerte.

4.2.10 Víctor Trujillo/ Brozo... "¡Que nunca se dejé de escuchar!"

Periodista

Oficina en Televisa Chapultepec, viernes a las 2 pm.

Ya lo había visto y lo había escuchado antes de que estuviera en Televisa y me había gustado mucho el estilo y la enjundia que tenía... lo tenía muy bien ubicado. Nos habíamos topado en alguna cuestión de radio, tenía el antecedente de su papá y de su abuelo desde luego.

Fue un momento muy especial cuando nos conocimos... era mi llegada a Televisa que venía con mucha alharaca, mucho ruido... fue hace 8 años... él era muy combativo... opositor de todo lo que pudiera oler a cualquier institución. Y entonces

me acorde mucho de mis años así... pero yo venía de tomar decisiones muy difíciles en mi vida y también pensé que las cosas habían empezado a cambiar.

Hay muchas coincidencias en su vida y en mi vida con respecto al trabajo, hemos sido gente que nos hemos encontrado muy bien en el plano personal y eso que él diga que yo he sido su maestro es una gentileza porque lo único que hemos hecho muy ricamente ha sido platicar y si él ha necesitado en algún momento una sugerencia, una opinión, se la he dado de corazón abierto, no sólo en la forma llana de lo que creo sino basándome en lo que viví y no viví.

Loret conoce el mundo político desde antes que se dedicara a esto... casi de cuna... es, además una persona con la que puedes conversar mucho de muchas cosas, no obstante su juventud. Es experimentado, estudioso, preocupado por la ciencia de su oficio, por lo que significa no solamente para él o para los demás en una empresa que es una ballena, donde todo se nota, lo malo y lo más malo.

Él tiene toda la utilería y todas las herramientas que se necesitan para ser un comunicador que este entre nosotros muchísimos años, haciendo historia y escuela. Trabajo con él en radio con el personaje de Brozo porque es un placer y estoy en una época de mi vida en que solo hago las cosas que me gustan. Lo más rudo ya paso.

-Alguna recomendación que hacerle

(((Pausa grande... da una bocanada a su cigarro...al fondo el blues que nos acompaña toda la entrevista... suspira y suelta)))

Yo creo que algo que le desearía toda su vida es que nunca se deje de oír, porque generalmente ahí está la respuesta de todo...

Con este mosaico de opiniones se refleja lo que otros ven del trabajo de Carlos Loret. Ante la solicitud de un comentario sobre él, inmediatamente surgieron evocaciones de su quehacer, de su imagen matutina, de Loret el informador, el conductor, el entrevistador, el reportero, el amigo, el jefe, el competidor, en fin, de Carlos Loret entregado a otros.

Conclusiones.

-¿No te cansas nunca...?

Se sorprende y suelta... *o sea me estás preguntando de la tesis?*

-**Sí.**

Se queda en silencio, ya esta cerca de la puerta de su oficina... se recarga, piensa y dice:

-**Pues sí... sí... es muy cansado estar aquí y allá...**

-¿Y cómo lo demuestras?

-**Pues, ¿qué nunca me has visto cansado?**

-No, nunca...

Hacer una entrevista a un entrevistador es un reto que se enfrenta con conocimiento del género y mucha información del personaje. Estos dos ingredientes se obtuvieron investigando en Internet, consultando revistas y diarios en la Hemeroteca Nacional, en la Biblioteca México, la videoteca de Televisa y el archivo personal de mi entrevistado, así como de personas cercanas a él.

Loret de Mola cedió tiempo, de 7 minutos hasta una hora, para conformar esta entrevista. La conversación fluyó sobre: sus primeros pasos en este oficio del periodismo, sus maestros, sus miedos, victorias, sueños, fracasos y conceptos.

El discurso construido sobre esos temas se presenta de manera narrativa para crear la ilusión en el lector de presenciar el encuentro. Con esta intención se proporcionan datos contextuales producto de la investigación generada a partir de información facilitada por él.

La entrevista entonces es resultado de tres trabajos:

1º. Las conversaciones sostenidas con él al finalizar 1:N.

2º. El complemento de los datos que él esbozaba en las conversaciones (fechas, nombres, lugares, trabajos y situaciones).

3º. La construcción del discurso, cuyo eje es su trabajo, de tal manera que se marca su inicio, su desarrollo, su designación como conductor y su proyección como líder de opinión de *Televisa*.

El complemento de esta entrevista son las opiniones que se buscaron sobre él, entre sus pares.

La planeación tanto de la entrevista-conversación como de la entrevista-discurso es fundamental, ya que permite visualizar el probable resultado; determina aquello que se preguntará, cómo y por qué.

Con la planeación de la entrevista como paso previo, es más fácil, *conocer para dar a conocer*. A fin de cuentas, como dicen los clásicos: *es la más pública de las conversaciones privadas*

Además, la entrevista requiere apoyos textuales y visuales, estos se incluyen como anexos, para que el lector comprenda su relación personal con el momento histórico⁹⁰; conozca sus primeros trabajos y los trabajos que le han dado el reconocimiento público.

Carlos, es un hombre que como tú y yo, tiene sueños. Es visionario y ambicioso: *“Hacer el primer noticiario transmitido desde la Luna”*... es uno de ellos, lo dijo mientras se recuperaba de un virus en el Hospital Ángeles, luego de haber cubierto el Tsunami en Indonesia.

Otro *“Tener tiempo para escribir libros”*... El tercer sueño es de aventura: *“Tomar la maleta, ir directamente al Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México y comprar un boleto para el siguiente vuelo... no importa a dónde vaya...”* Esto lo comentó el 14 de marzo de 2008 a las 7.15 p.m., previo a las vacaciones de Semana Santa. Y justo al regresar, iniciamos la entrevista para este trabajo académico.

Su mejor ejemplo y consejo: la disciplina.

⁹⁰ Ver Anexo 11

FUENTES:**BIBLIOGRAFÍA**

- AGUAYO, Quezada, Sergio. *El pequeño almanaque mexicano*. Ed. Hechos confiables. México, D.F. 2004.
- FALLACI, Oriana. *Oriana Fallaci se entrevista a sí misma – El Apocalipsis*. La esfera de los libros. Madrid, 2005.
- GUIA MUNDIAL. *Almanaque Anual 2002*. Ed. Cinco Cultural. México, D.F. 2002.
- JORNADA, La. *Anuarios La Jornada, México 2000 Fin de Siglo*. Ed. Agencia de Servicios Integrales de Comunicación ASIC. México, D.F. 2000.
- JORNADA, La. *Anuarios La Jornada 2001, 2002 y 2004*. Ed. Agencia de Servicios Integrales de Comunicación ASIC. México, D.F.

HEMEROGRAFÍA

- AGRADECIMIENTO. “La familia Loret de Mola agradece muestras de cariño”. *La Jornada*, México, 14 de febrero de 1986.
- BERMAN, Frey. “La compañía dirigida por Ofelia Loret de Mola se presentó con N.Y.” *Milenio Diario*, México, 18 de marzo de 2008.
- CARDOSO, Víctor. “Trasladaron al DF los restos de Loret de Mola”. *La Jornada*, México, 13 de febrero de 1986.
- CUÉLLAR, Mireya. “Perdido el timón, la comparecencia encalló y terminó en naufragio”. *La Jornada*, México, 26 de noviembre de 1998.
- GONZÁLEZ, Alvarado Rocío. “Falleció Agustín Granados, periodista y fundador del PRD”. *La Jornada*, México, 1 de abril de 2006.
- HERNÁNDEZ, López Julio. “Astillero”. *La Jornada*, México, D.F. 2 de abril de 2008.
- ITAM. Notas. Suplemento *EL Supuesto*, México, DF, septiembre y octubre de 1996.
- LORET DE MOLA, Carlos. Historias de Reportero “¡Es un pendejo!” *El Universal*, México, 17 de junio de 2008.
- MICHELENA, Margarita. “¿Qué pasó ahí?, Carlos Loret de Mola”. *Excelsior*, México, 12 de febrero de 1986.
- PANTOJA, Sara. “El teacher Joaquín López Dóriga”, *Líderes Mexicanos*. No. LXXIII, México, Mayo 2004.

- POR ESTO! Notas. *Suplemento juvenil*, Mérida, Yucatán, septiembre, octubre, noviembre de 1993 y abril de 1994
- REDACCIÓN, De la. "Falleció Loret de Mola en un accidente". *La Jornada*, México, 12 de febrero de 1986.
- SORIANO. "Exige la oposición esclarecer la muerte de Carlos Loret de Mola". *Excelsior*, México 12 de febrero de 1986.
- TREJO, Delarbre Raúl. "Columna". *Crónica*. México D.F. 3 de abril de 2008.

TESIS

- GUILLÉN, Julián Oliva. *Hay actividades en la vida en las que más valer tener siempre las maletas hechas. Entrevista a Javier Solózano Zinser*. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. FCPyS, UNAM. México, 2007.
- JAIME, Nuñez Víctor. *Carlos Marín un periodista ante el espejo*. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. FCPyS, UNAM. México 2006.
- JIMENEZ, Jiménez Paola Edith. *Julieta Fierro: un acercamiento a la ciencia (entrevista de semblanza)*. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. FCPyS, UNAM. México 2002.
- ROBLES, Francisca. *La entrevista periodística como relato. Una secuencia de evocaciones*. Tesis de Maestría en Ciencias de la Comunicación. FCPyS, UNAM. México 1998.

ENTREVISTAS

- ALVARADO, Nicolás. Escritor y crítico. Entrevista 18 de abril de 2008.
- CAMPOS, Enrique. Periodista y economista. Entrevista 7 de mayo de 2008.
- CÁRDENAS, José. Periodista. Entrevista 21 de mayo de 2008.
- GÚZMAN, Villarroel Ulises. Coordinador general de 1:N. 13 de agosto de 2008.
- HERNÁNDEZ, Ana Argelia. Asistente personal de Carlos Loret de Mola desde hace 6 años. Junta de Trabajo 2008.
- JIMÉNEZ, Vázquez Carlos. Coordinador de entrevistas de Carlos Loret de Mola desde hace 6 años. Entrevista 15 y 16 de mayo.
- LARDIZABAL, Leslie. Redactora. Entrevista 13 de agosto de 2008.
- MICHA, Adela. Periodista. Entrevista Junio 2008.

- PAVÓN, Luis. Reportero. *Diario Monitor*, Contraportada de *Radio Fórmula*. Entrevista 17 de mayo de 2008.
- PLIEGO, Jorge. Camarógrafo y Premio Nacional de Periodismo. Junta de trabajo 2008.
- RAMÍREZ, Armando. Escritor y periodista. Entrevista 25 marzo de 2008.
- ROBLES, Isaías. Reportero y Jefe de Información de *La Chuleta* en *Radio Fórmula*. Entrevista Abril 2008.
- ROCHA, Reynaga Ricardo. Periodista. Entrevista agosto de 2008.
- ROJAS, Paola. Periodista. Entrevista martes 13 de mayo de 2008.
- SANDOVAL, Víctor. Periodista. Entrevista mayo de 2008.
- SUÁREZ, Mauricio. Periodista. *Imagen Informativa*. Entrevista (2006) 2008.
- TRUJILLO, Víctor. Periodista. Julio de 2008.

DOCUMENTOS

- PRIMERO NOTICIAS. Resúmenes 6 y 6.30 a.m. *Televisa*. Documento interno. 3 de julio de 2006.
- PRIMERO NOTICIAS. Orden de Edición. *Televisa*. Documento interno. 3 de julio de 2006.

CIBERGRAFÍA

-CHAVO del Ocho
Consulta 5 de junio de 2008
<http://www.chavodel8.com/>

-DOCTOR Cándido Pérez
Consulta 4 de junio de 2008
<http://www.imdb.com/title/tt0286351/>

-EFECTO Dragón
Consultado 18 de junio de 2008
http://es.wikipedia.org/wiki/Concepto_de_globalizacion

-EFECTO Vodka
Consultado 18 de junio de 2008
http://es.wikipedia.org/wiki/Concepto_de_globalizacion

-FERNÁNDEZ, F. José Antonio. *Entrevista con Carlos Loret de Mola "Quiero ser un líder de información. Ser el primero que de la noticia"*. México, *La Revista*, No. 70. 7 de abril de 2003.

Consulta: 20 de marzo de 2008

<http://www.lasnoticiasmexico.com/54727.html>

-HE-MAN

Consulta 4 de marzo de 2008

<http://perso.wanadoo.es/mastersuniverso/historia.htm>

-HISTORIAS de reportero

Consulta 4 de agosto de 2008

<http://www.eluniversal.com.mx/columnas/71987.html>

-INDICES de audiencia

Consulta 4 de septiembre de 2008

<http://laradioenmexico.com/sobresalen-noticiarios-de-radio-formula/>

-JORNADA

Consulta 30 de junio de 2008

<http://www.jornada.unam.mx/1998/11/27/perdido.html>

-LORET de Mola Mediz, Carlos

Consulta abril de 2008

[www.es.wiki.org/CarlosLoret de Mola Mendiz](http://www.es.wiki.org/CarlosLoret%20de%20Mola%20Mendiz)

-LORET de Mola, Rafael

Consultado en marzo de 2008

<http://www.rafaelloretdemola.com>

-LOAEZA, Guadalupe

Consulta abril de 2008

http://www.biosstars-mx.com/g/guadalupe_loeza.htm

-PANTERA Rosa

Consulta 4 de junio de 2008

<http://www.mundopeke.com/web/panterarosa/historia/historiapanterarosa.htm>

-PAYAN CERVERA, Ana Rosa

Consulta 14 de junio de 2008

http://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Rosa_Pay%C3%A1n

-PERIODICO *Anunciación*

Carlos Ramos Padilla

Consulta marzo de 2008

<http://www.anunciacion.com.mx/perioico/contenido/77.html>

-PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO

Entrevista de Loret a Verónica Ortiz 24 de junio de 2004

Consulta agosto de 2008

<http://www.consejociudadano-periodismo.org/section.php?name=articulo&id=120>

-RETROINFORMATICA

Commodore 16

Consulta marzo de 2008

<http://www.retroinformatica.net/ordenadores/c16>-REVISTA *Trilogía*

Rolando García

Consulta abril de 2008

<http://www.revistatrilogia.com/inicio/user/16>

-SISTEMA Tele Yucatán S.A. de C.V.

Consulta 2 de mayo de 2008

<http://www.televisionyucateca.com/202-1-Nuestra+Empresa.html>

-W Radio

Consulta marzo 2008

<http://www.wradio.com.mx/programas.asp>-WIKIPEDIA, *Biografías Carlos Loret de Mola Mendiz*

Consultado el 21 de marzo de 2008

<http://www.es.wiki.org/CarlosLoret de Mola Mendiz>

-WIKIPEDIA, Biografías Jorge Francisco "Paco" Stanley Albaitero

Consultado marzo de 2008

http://es.wikipedia.org/wiki/Paco_Stanley

-WIKIPEDIA, Pazos, Luis

Consulta abril de 2008

http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Pazos**VIDEOGRAFÍA**

-PRIMERO NOTICIAS, *Televisa*. Martes 7.09 a.m. Entrevista con Andrés Manuel López Obrador. 1 de abril de 2008.

-PRIMERO NOTICIAS, *Televisa*. Miércoles. 7.05 a.m. Entrevista con el presidente de Colombia, Álvaro Uribe. 16 de abril de 2008.

-TERCER GRADO, *Televisa*. Miércoles 11.30 p.m. 16 de abril de 2008.

AUDIOGRAFÍA:

-HOY POR HOY, *W Radio* 96.9 F.M.- 900 A.M. 2.50 p.m. 28 de septiembre de 2007.

FOTOGRAFÍAS

-CARLOS LORET DE MOLA

Consulta agosto de 2008

http://i.esmas.com/image/0/000/003/712/Loret_N.jpg

EN GALERIA:

-CARLOS LORET DE MOLA

Archivo personal

-CENTRO UNIVERSITARIO MONTEJO

Consulta: septiembre de 2008

http://www.cum.edu.mx/noticias/data/25.carlos_loret_01_200.jpg

-ESMAS

Consulta: octubre de 2008

http://www.lasnoticiasmexico.com/images/carlos_loret_de_mola_y_amlo_3000.jpg

<http://i2.esmas.com/2008/08/11/5731/victor-trujillo--y-carlos-loret-de-mola-370x270.jpg>

-LUIS DUARTE

Archivo personal

-PEDRO VALTIERRA

Archivo Isaías Robles

-PRIMERO NOTICIAS

Archivo noticiero 1:N

-RAÚL GUZMAN "FOGÓN"

Archivo personal

-ROSARIO MARTÍNEZ

Archivo personal



La Jornada

EU prepara un paquete de ayuda a México por 8 mil millones de dls.

El gobierno de México anunció que el presidente Clinton le ha ofrecido a México un paquete de ayuda por el valor de 8 mil millones de dólares. El paquete incluye un préstamo de 5 mil millones de dólares y un crédito de 3 mil millones de dólares. El préstamo será otorgado por el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el crédito por el Banco Mundial. El paquete de ayuda es el más grande que México ha recibido en su historia.

James Carter: Latinoamérica no podrá pagar

El presidente Carter declaró que Latinoamérica no podrá pagar sus deudas con los Estados Unidos. Él dijo que los países latinoamericanos no tienen los recursos suficientes para pagar sus préstamos y que los Estados Unidos deben encontrar una manera de ayudarlos.



Trasladaron al DF los restos de Loret de Mola

AMBIOS

Canal	Programa	Inicio	Fin	Nota
TVSA	NOTA	0:20	06:11:34	
TVSA	NOTA	0:20	06:11:34	
TVSA	NOTA	0:13	06:12:14	
TVSA	NOTA	3:23	06:12:47	
TVSA	NOTA	0:07	06:10:11	
TVSA	NOTA	3:11	06:16:11	
TVSA	NOTA	0:03	06:19:11	
TVSA	NOTA	3:00	06:11:11	
TVSA	NOTA	0:20	06:2:11	
TVSA	NOTA	0:20	06:1:11	
TVSA	NOTA	0:20	06:1:11	
TVSA	NOTA	0:00	06:1:11	
TVSA	NOTA	0:06	06:1:11	
TVSA	NOTA	2:00	06:1:11	
TVSA	GRABADA	1:00	06:1:11	
TVSA	GRABADA	2:00	06:1:11	
TVSA	ESTUDIO EN VIVO	0:00	06:1:11	



Foto: Rosario Martínez, ¿Accidente o atentado?
La Jornada. 12-02-1986.
Biblioteca de México



Foto: Rosario Martínez. “Te lloro con todo mi corazón. “Que descanses en Paz”.
 Biblioteca de México
 Excelsior 12-02-1986.



Foto: Rosario Martínez “No debemos descartar un atentado”, dice la oposición.
 Excelsior. Pag. 33-A. 12-02-1986
 Biblioteca de México



La Jornada

DIRECTOR GENERAL: CARLOS PAYAN-YEVEY
MÉXICO, D.F. AÑO DOS ■ NÚMERO 505

HOY JUEVES 13 DE FEBRERO DE 1986

México pide al GATT equidad y precios justos

■ Bravo Aguilera presentó un análisis sobre la apertura comercial del país ■ Precios de materias primas, energéticos, proteccionismo, financiamiento y deuda externa, los temas expuestos en Ginebra ■ Fue constituido el grupo de trabajo que estudiará la petición de ingreso ■ La adhesión formal está prevista para mediados de junio próximo

EL CRUDO MEXICANO VOLVERA A BAJAR DE PRECIO

EU prepara un paquete de ayuda a México por 8 mil millones de dls.

■ Asistencia del gobierno estadounidense, el FMI y la banca mundial ■ Compromiso de Washington de comprar más petróleo ■ La reducción podría ser de 3.50 y 4 dólares por barril ■ El anuncio podría darse esta misma semana, para mantener clientes ■ No disminuirá la plataforma de exportación, declaró Labastida Ochoa ■ Se adecuará la estrategia a las circunstancias, dijo

Aguilera, Nueva York, 12 de febrero ■ Devenos miembros del gobierno estadounidense anunciaron que Washington prepara un paquete de ayuda financiera al extranjero para México por un valor de 8 mil millones de dólares, en el cual parte para la familia del propio gobierno estadounidense, los bancos centrales de los países industrializados, bancos comerciales y el Fondo Monetario Internacional (FMI). La banca japonesa, según los informes, sujeta "un papel importante" en la asistencia otorgada.

Lourdes Galaz ■ La caída de los precios del petróleo en el mercado internacional, influida esta semana con la baja de 5 dólares del crudo pasado venezolano, y las persistentes reducciones de precios en el Golfo del Norte, obligan al gobierno mexicano a disminuir el valor de sus hidrocarburos de exportación antes de lo previsto, aseguró ayer los voceros oficiales.

Victor Castano ■ México no disminuirá su plataforma de exportación porque eso sería decaer el mercado petrolero a otros países que inmediatamente lo tomarían, pero sí será necesario idear la estrategia de ventas a las actuales circunstancias que son de hecho, una guerra de precios.

Así lo aseguró ayer el titular de la

EX PRESIDENTE DEMOCRATA DE EU



James Carter durante la conferencia de prensa en su hotel capitalino. Foto: Marco Antonio Cruz

PROPUSO REDUCIR TASAS

James Carter: Latinoamérica no podrá pagar

Victor Asilés ■ El ex presidente estadounidense James Carter dijo ayer dudas sobre si algún día los países latinoamericanos podrán pagar su deuda externa —de 160 mil millones de dólares— por lo que propuso reducir las tasas de interés basadas, comprar productos de los países deudores y extender los periodos de pago.

El anterior de Ronald Reagan en la Casa Blanca, dijo que la banca y los gobiernos acreedores deben ser más sensibles ante la estabilidad política y económica.

10 mil millones al IMSS del Fondo de Reconstrucción

Haití: acceso al gobierno, exige la oposición

■ Representación en el Consejo Nacional de Gobierno, demandó el Partido Demócrata Cristiano ■ Demócrite Ilberia que haya ofrecido asilo a Duvalier

OPINION

- Francisco José Paoli 5
- Francisco Báez Rodríguez 14
- Emilio Zetúndia 19
- Gillermo Shavelzon 25
- Sergio González Rodríguez 27

Trasladaron al DF los restos de Loret de Mola

Foto: Rosario Martínez. La familia pide investigar a fondo. La Jornada. 13-02-1986. Biblioteca de México



Foto: Rosario Martínez. Agradecimiento. La Jornada. 14-02-1986. Biblioteca de México.

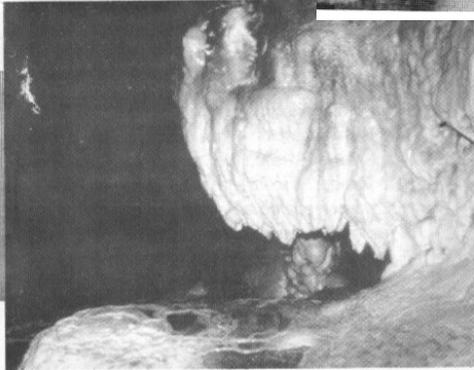
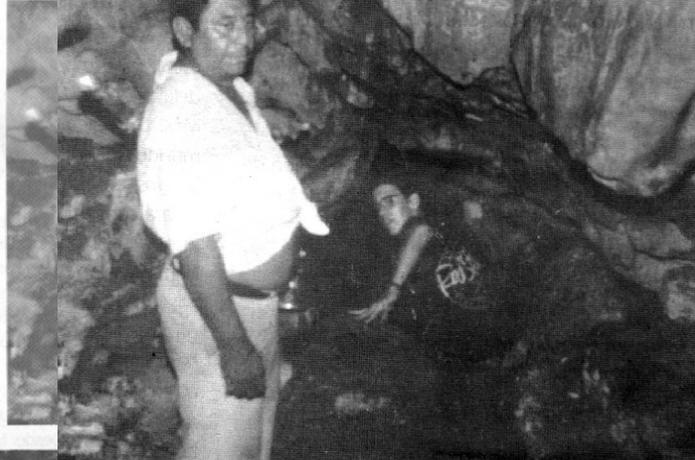


Por Carlos García Terol
Fotos de Enrique Laviada C.

Las esculturas de Dios...

A veces nos empezamos a imaginar aventuras que nos gustaría realizar con nuestros amigos, asimismo hay momentos en que no tenemos nada que hacer y nos sentimos aburridos. El objetivo de los reportajes de Ecolocuras es que juntas ambas, las aventuras y el aburrimiento, planees un viaje a lo desconocido de nuestra tierra y lo maravilloso del reino natural. Los paseos que te mostraremos durante esta sección son viajes que puedes hacer sin dificultades y te garantizamos se pondrán buenísimos.

En esta ocasión, Ecolocuras viajó a Calcehtok -en español se pronuncia Calquetók-, un pueblito a la altura de Muna, al que uno llega



Calcehtok. Ese pueblo como todos los de Yucatán- guarda un sabor maya incomparable. Ahí nos encontramos a Don Roger Cuy, un hombre que ha pasado los cincuenta años y conoce la gruta de Act'ún Ix Pukil como la palma de su mano...ahí fue donde precisamente hicimos nuestra Ecolocura.

¿Cómo descubrieron Ix Pukil?

"Dimas Ku y Pedro Garrido fueron quienes descubrieron esta gruta -apunta Don Roger-, ellos buscaban un espacio para su milpita y se la encontraron...esto hizo popular a



Suplemento Juvenil

Mérida Yucatán, jueves 9 de septiembre de 1993

Juvenil Por Esto Mérida, Yucatán, jueves 28 de octubre de 1993

"CON OLOR A ESPECTACULO"

Por Carlos Loret de Mola A.
Fotos de Rafael Gómez Chi

**Por Carlos Loret de Mola A.
Fotos de Rafael Gómez Chi**

La mayoría de los que hoy son artistas del circo se dedicaron a esta profesión por tradición familiar, y en la misma tradición familiar la que hace a los padres llevar a sus hijos al circo, reír con el payaso, asustarse con el tigre y sorprenderse con el mago.

El circo en México atraviesa por un buen momento: artistas circenses de toda Latinoamérica vienen a nuestro país, ya que éste



pero nuestro papá viaja con nosotros y nos enseña las muletas. La vida en el circo es bien bonita. Es muy emocionante cuando se presentan y se siente muy feo cuando se me cae algún malindico el chigallo.

La vida de circo es de entrega total. El viajar de un lado a otro el año, formar entre quienes están juntos una comunidad de camariones de carga adaptados como cuartos, tendereros proveen letreros, aserón. Por supuesto, los artistas se hospedan en mientras que los técnicos y carpas duermen a un lado de la viendo los elefantes y respirando con las jofas, ensueños de en su profesión.

En contraparte a la alegría de la música y la vivacidad de los subemos de los accidentes: fracturas, dislocaciones, quemaduras y caídas y demás. El peligro en el circo, sobre todo cuando se fuego y animales salvajes, es alto. Quienes tocan con tigres y toros comen muchos riesgos, sin embargo, "si no existiera el peligro sería el chiste?", comentaba uno de los trapezistas, "mientras amigos, el público se va a responder mejor... vale la pena, la vida en el aire".

Porque después de todo: "Mamá, ¿por qué ese señor tiene pintada?".



tiene el prestigio de ser el de las mejores carpas a nivel mundial. Muchos pensamos que varía el público de acuerdo con las naciones, sin embargo, uno de los artistas nos comentó que el público es, al principio de la función, como un niño recién nacido. De acuerdo al desempeño de los circenses, este "niño" se va moldeando al gusto del artista, entregándose por completo. La calidad del artista es lo que hace al público ser bueno o no.

Niños y adultos asisten. Niños y adultos actúan. Nos encontramos por ahí a un chico de catorce años y a su hermano, de once... practicaban su acto de malabares. "¿Cómo que si estudiamos?, ¡Claro! sino, qué va a ser de nosotros. No vamos a ninguna escuela,





Suplemento Juvenil / Contraportada
Mérida Yucatán, jueves 11 de noviembre

EDITA TUS VIDEOS... ¡MAXIMIZANDO TUS RECURSOS!

Por Mario Montoya Martínez

Esta es una de las actividades que más me gusta hacer, realmente no tengo un súper equipo de edición como me gustaría tener (mezcladora de video, amplificador-reductor de imagen, trifactor, etc.), pero le sacó todo el jugo que puedo a una videocasetera lenta, una computadora PC (no difícil de conseguir), una computadora Commodore 16 (difícil de conseguir ahora, más puede ser que te la regalen porque ya no hay gente interesada en programas en ella), ahí, y por supuesto, una cámara de video.

Tu tengo algo así como un esquema a seguir que tal vez a ti te servirá de mucho:

1.- **Definir el tema:** Pueden ser muy variados. Lo más común es hacer una obra de teatro (tragedia, comedia...), inventar una minicasta, un noticiero o quizás un documental.

2.- **Hacer los diálogos por escrito:** Esta es una parte muy importante, sobretodo, para obras muy extensas. Esto, por su puesto, implica la práctica de los actores para que en el momento no "se les traben la lengua". También implica especificar por escrito desde dónde se van a hacer las tomas y dónde y cómo se van a mover los personajes. Muy importante es que un personaje no tape a otro, o que esté dando constantemente la espalda a la cámara.

Estos dos primeros pasos hay que hacerlos con mucha calma, o bien puedes no hacerlos si tu objetivo es hacer el noticío un rato frente a la cámara (cantar, bailar, contar chistes) para que todos tus amigos te vean después y se rían de ti.

3.- **Luces:** (chequear la parte técnica). Ve si no tienes por ahí guardado un micrófono inalámbrico, o bien uno con mucho cable. También puedes hacer un invento raro: consigue una grabadora de las que usan los reporteros y conéctala un cable largo en "ear" o "phones", y el otro extremo del cable a "in" de la videocasetera. Esto te servirá mucho para lugares en los que hay mucho ruido ambiental y necesitas haber un diálogo

con palabras claras y precisas, para que no tengas que "adivinar" qué están diciendo los actores. Si trabajas con micrófonos debes ponerlos muy cerca de la boca. Vas a necesitar uno por persona o bien por dos personas, pero esto sólo si están prácticamente pegadas. Si usas más de un micrófono vas a tener que usar uno o más duplicadores de entrada para conectarlos a la videocámara. El invento raro de la grabadora te puede simplificar más el trabajo, ya que esta tiene un sonido más ambiental y no necesitas ponerlos tan pegados a la boca, podrias ponerlos en el bolsillo del pantalón.

También puedes grabar el audio aparte, con una grabadora reportero, sólo que a la hora de editar el video es un lío para poder sincronizar la imagen y el sonido.

Oviamente todos estos artefactos no deben aparecer en escena. Ahora bien, si la escena es en un cuarto cerrado o pequeño, olvídese de todo este rollo, utiliza mejor el sistema de audio de la cámara que es bastante bueno.

4.- **Cámara (lenguaje de imágenes):** Píntese muy bien el lenguaje de las imágenes. Esta es una de las partes más artísticas. Por ejemplo, si tu primera escena es una pareja de novios caminando, trata de hacerlo al atardecer, que se vea en sus rostros el reflejo dorado de los rayos del sol. Cuando se termina la escena puedes desenfocar la cámara y poner una música de fondo (posteriormente se explicará).

5.- **Acción:** Este título lo dice todo. Una vez que ya está todo totalmente preparado y que no falta detalle alguno, encuadra, enfoca, presiona rec y grita jackson! Ve tachando en tu libreta las acciones que ya estén bien grabadas, una vez que hayas tachado todo, pasa al siguiente punto.

6.- **Editar:** Esta es una de las partes más tediosas, esto si eres una persona muy perfeccionista que no admite errores.

Directorio

Director General

Mario R. Menéndez Rodríguez

Directorio

Director General

Mario R. Menéndez Rodríguez

Coordinador

Carlos Loret de Mola Álvarez

Diseño Gráfico

Alejandro Cervera
Juan José De La Fuente

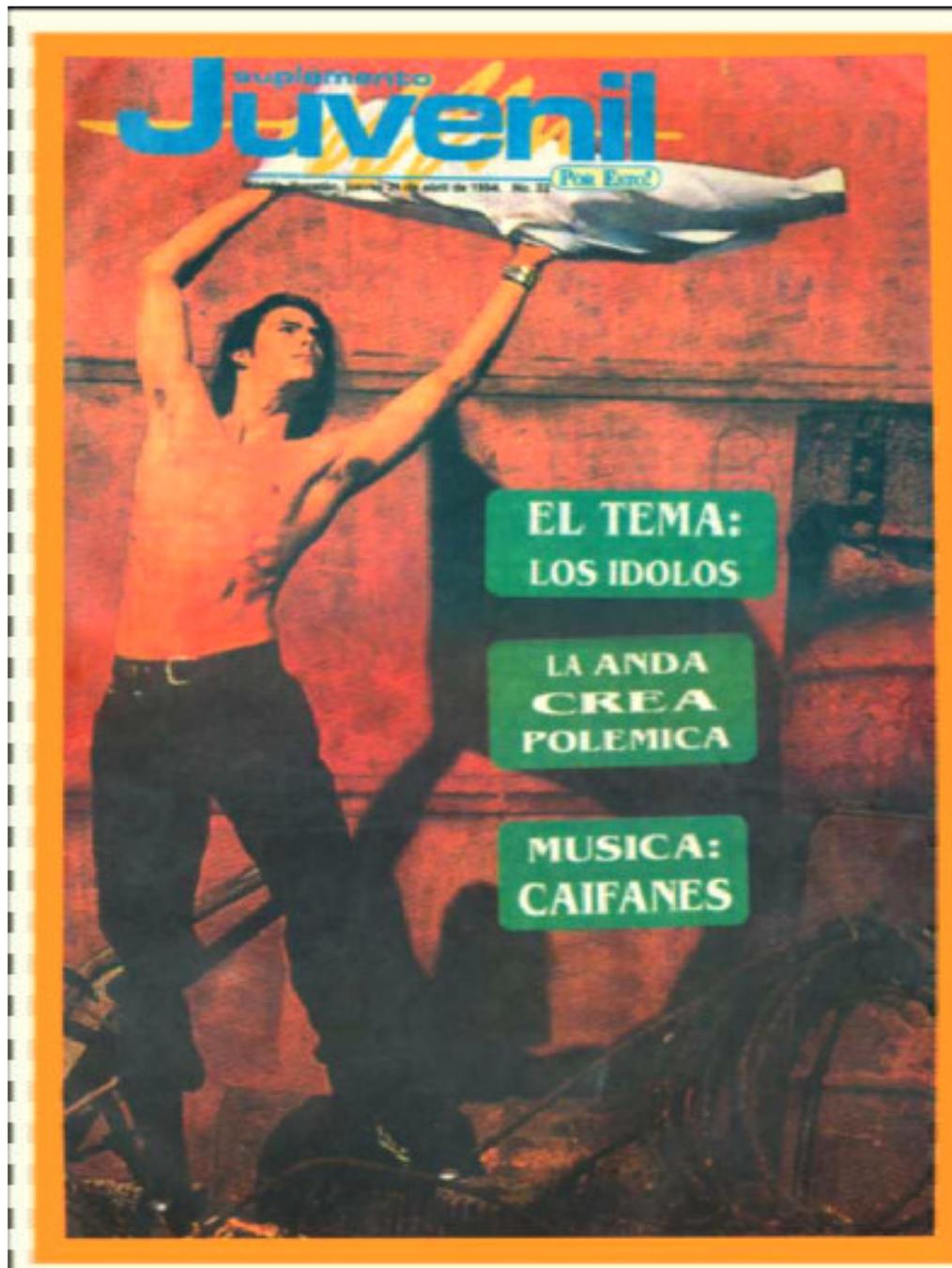
Colorscan

José Novelo Leyva

Colaboradores

Luis Coral López
Alma Corona Medina
Verónica Díaz Arce
Rafael Gómez Chi
Sergio Antonio Góngora
Virginia A. Herrera Valencia
Mónica Ibarra Santillán
Felipe Loria Espadas
Vicente A. Mena Amézquita
Roger Navarrete B.
Juan Carlos Rivera Verdín
Taller Artístico Independiente





Por esto! Suplemento Juvenil / Contraportada
Mérida Yucatán, jueves 11 de noviembre

30 años ITAM

el Supuesto

MIERCOLES 4 DE SEPTIEMBRE DE 1996

La paz tiene y también agandalla

El ITAM, responsable del
Nacional de Fútbol Rápido

Descanse en paz Rock 101
(1984-1996)

SIGUE LA CAMPANA ANTI-TRAFICO

Varian:

¿ECONOMIA DE LA
INFORMÁTICA, O
ECONOMIZANDO
INFORMACIÓN?

página 7

Una Semana ITAM más...

El mundo de los negocios, de estos últimos 2 años ha estado en constante cambio. Las nuevas tecnologías han permitido la creación de nuevas empresas y la salida del mercado de otras. Este número de la revista ITAM, con el tema "Una Semana ITAM más...", es un análisis de los cambios que se están produciendo en el mundo de los negocios. Este número de la revista ITAM, es un análisis de los cambios que se están produciendo en el mundo de los negocios.

próximo número

participa

Dos acontecimientos, Cinco mil análisis.

E.P.R.
la nueva guerra.
Zedillo
segundo informe.

EXTRAMUROS

Si los tecnócratas de tu escuela...

MUÑOZ LEDO

el recuerdo del 88 y la lucha por el 97

Si los tecnócratas de tu escuela...

MUÑOZ LEDO

el recuerdo del 88 y la lucha por el 97

En el momento en que los tecnócratas de México, Brasil, Egipto, Sudáfrica, China, India y Rusia, bajo el nombre provisional de Comprehensive Committee for Globalization, puesto que la globalización está mal planteada a partir de intereses hegemónicos, no mundiales. A partir de ahí, una nueva conferencia Bretón Woods para reestructurar el orden monetario y financiero internacional que no sirve para nadie, es concentrador y profundamente improductivo.

Porfirio Muñoz Ledo, líder del PRD, habla desde su oficina en Monterrey 50. Tan pronto llegamos un grupo de jóvenes, presuntamente asesores, vestía bajo los mismos tonos de traje. Esperamos unos minutos. Saló ifigenia Martínez de la oficina. "Te los recomiendo mucho, muy buenas preguntas". Porfirio, dijo a Muñoz Ledo en espaldarazo a los miembros de "El Supuesto" que ahí andábamos (ya habíamos tenido una entrevista con ella). "Cuidense, porque dicen que los jóvenes brillantes se convierten irremediablemente en viejos tontos", nos

lo expresado en el primer párrafo solucionar el problema económico de corto plazo. Ninguna solución en México es posible si no renegociamos la deuda y si los tecnócratas de tu escuela y de esos rumbos no entienden eso, no entienden la economía del país. Ningún modo te resulta en México si no paras la hemorragia (pago de deuda). Eso es lo primero. Después, replantear el TLC, reducir márgenes especulativos y aumentar el capital productivo.

Una vez más, llamó a Miguel de la Madrid "traidor a la patria", por no haber renegociado la deuda cuando se pudo, y haberse ceñido al plan Brady, "el generador del hundimiento mexicano". Sonríe, se sorprende, planta el

Renegociar la deuda, lo más urgente
En el 88 hubiera preferido más movilizaciones

La ola de triunfos del PAN ya paró

El Poder y La Paz, reflexiones matizadas por el momento

diálogo Norte-Sur

¿El PAN del Salinas, el PRD de Zedillo?

"El PAN legitimó el gobierno espurio de Carlos Salinas y se arregló políticamente para obtener más votos. Ahí están dos grandes diferencias entre su actitud con Salinas y la nuestra con Zedillo". Frunco el ceño, escuchó muchos ademanes. El PAN, a decir del entrevistado, convino con el PRD para crear una mesa de coyuntura para no detener la reforma del Estado. "Nosotros estamos probando, con muchos trabajos, que puede funcionar ya cayó Figueroa".

El Poder

Seguimos: ¿Le ha funcionado más su postura al PRD?, preguntamos. "Ahí estas mal. Perdóname. Ahí sí te tengo que corregir, la pregunta está mal. A los del PAN les interesa el poder, a nosotros no nos interesa el poder por el poder. Nos interesa la democracia. El poder ya lo tuvimos. Ellos son los nuevos rous del poder. No hay ningún militante del PAN que haya ejercido el poder público que yo he ejercido."

"Para el PAN, la política es como los negocios: hay que ganar dinero, hay que ganar poder", y expresó que no entró a la "reforma" que nos revelaría no somos capaces de agumular años de peso". Seré y sigue. "La

habló de su respeto por el panista Ling Altamirano, quien le dio la razón cuando Muñoz Ledo expresó que la representatividad en la Cámara fue el gran "cochupo" entre Fernández de Cevallos y Córdoba. "Como dijo un articulista destacado, el PAN quiere heredar el poder, pero con los vicios".

El Poder, de nuevo; La Paz, de nuevo

"Revela una tendencia de derecha en tu pregunta" fue la primera frase de Muñoz Ledo al preguntarle por las similitudes ideológicas del EZLN y el PRD. "Ellos no

están por la conquista del poder político", inicia su respuesta, para agregar la diferencia de que "ellos son un movimiento armado, mientras que nosotros somos el partido más pacifista del país, a propósito de tu pregunta sobre el 88, aunque yo hubiera hecho otra cosa, respeto muchísimo a quienes tomaron la decisión de, en la búsqueda de la defensa de los derechos humanos, preferieron no seguir adelante".

Y comentó que a Marcos le gustó el PAN porque no se puso de acuerdo con él (con Porfirio). "En el partido, claro está, hay quienes simpatizan más o menos con el movimiento zapatista. There are wings and trends in every political party in the world, hay alas y hay tendencias en todos los partidos políticos del mundo". Explicó de política, "eso



cuerpo para volverse enfático. Los gestos aparecen en cadena, reacciones que parecen estudiadas y algunas otras en donde sí se "deja llevar".

La carrera por los votos

Ante la crisis del PRI y del sistema, ha sido el PAN el mayor acaparador de votos. "Eso de quién ganó la carrera es muy relativo. Refleja una carencia de cultura democrática en materia electoral, todo está constantemente dando vueltas, las circunstancias cambiando. En 1988 nosotros ganamos, hoy la ola del PAN ha sido parada en Hidalgo, Baja California Sur y Quintana Roo". Al contestar, ve a su interlocutor. Termina y busca un gesto de respuesta. Se recarga en los sillones negros de piel, junto a su escritorio, sala custodiada por un óleo de don Benito Juárez.

1988: El recuerdo de un no seguir adelante que terminó siendo paz

trónico, sin perder la voz engolada. "Yo no me arrepiento de lo hecho en 1988 porque yo no tome la decisión. Los que la tomaron deben estar arrepentidos". ¿Quiénes la tomaron?, la inmediata. "Otros, el conjunto de partidos, y finalmente quien decidió su propia responsabilidad histórica de no seguir adelante fue quien había recibido los votos, el ling. Cárdenas". No lo censura, pero Muñoz Ledo, compañero de escuela de De La Madrid, dice haber estado seguro de que De La Madrid nunca hubiera lanzado el Ejército contra el pueblo. "El error que se cometió fue haber dialogado con Salinas. Él no era Presidente, el Presidente era Miguel". No olvida que todos los partidos políticos, excepto uno, optaron por aceptar la alta cuota de diputados.



no lo enseñan aquí, pero yo estudié Ciencia Política en Europa, cuánto nadie estudiaba eso. Es problema de espectros, un círculo en el parlamento donde hay tranzas (posturas ideológicas) que se tocan, y está sociológicamente comprobado que hay transformaciones de la extrema izquierda a la extrema derecha" (siguiendo el círculo, las dos opciones quedarían juntas, tocándose).

Nos despidió sentenciándonos: "están advirtiéndome intelectualmente, pero no ideológicamente". Cierro la puerta y llamo al cuarteto de jóvenes del trayecto: "Vamos

por C.L.M.A.

Negocios en el verano

Existe un deseo generalizado por parte de los alumnos de administración y contaduría, que estamos cursando actualmente la carrera de Estadística II, referente a cursar Promoción de Negocios en Verano, sin embargo, el departamento de admisión nos ha dicho que no se realiza la inscripción para los alumnos que tenemos en esta ciudad y hemos sido debidamente rechazados para solicitar al departamento de admisión que nos permita su inscripción.

Si eres interesado en cursar dicha materia, llena el cupón y dábalo en el burón que colocamos en el Centro de Convenciones entre el cubículo de Antam y el de "El Supuesto". La intención es hablar con el jefe del departamento, pero necesitamos saber exactamente cuántos somos los interesados.

De la encuesta basta solicitarlo como de nuestras representaciones para poder llegar a un acuerdo con las autoridades.

Cualquier duda o comentario al respecto, envíalo directamente a las oficinas de admisión.

ALUMNOS DE ESTADÍSTICA II

Nombre

Matrícula

Carrera

Razones para cursar la materia en el verano

CONVOCATORIA

El Centro de Lenguas, con motivo del Centenario del ITAM, convoca al

PRIMER CERTAMEN DE ENSAYO
"MIGUEL PALACIOS MACEDO"

Tema:

EL ITAM DE CARA AL FUTURO.
PROPUESTAS
PARA EL AÑO 2000

Bases del certamen:

- Los participantes deberán ser alumnos de licenciatura del ITAM.
- El ensayo deberá ajustarse al tema establecido para el concurso.
- La extensión del ensayo será de entre 4 y 8 cuartillas al doble espacio.
- El ensayo deberá entregarse bajo suelto, en disco de computadora y copia impresa, junto con un sobre sellado que contenga el suelto, el nombre, el semestre, la carrera que cursa en el ITAM y la matrícula del participante.
- Todos los ensayos deberán depositarse en el buzón del Centro de Lenguas del ITAM.
- El jurado del concurso estará integrado por profesores del ITAM.
- La fecha límite de entrega de los ensayos será el martes 30 de abril.
- Los resultados serán dados a conocer en diversos medios impresos del ITAM y en el Centro de Lenguas durante la tercera semana de mayo.

Premios:

El premio para el primer lugar consiste en un cenenario y un diploma de reconocimiento por su participación en el certamen.

El ganador del segundo lugar recibirá una onza troy de plata y un diploma de reconocimiento.

El tercer lugar recibirá un diploma de reconocimiento por su participación en el certamen.

Los premios serán entregados durante una ceremonia que contará con la presencia del Rector, los miembros del jurado calificador y personal docente del ITAM.

Para solicitar mayor información acudir al Centro de Lenguas del ITAM.
E-mail: albarra@cclobo.rhlan.itam.mx

UN POCO DE CULTURA

Arte es...

Centro Histórico

FESTIVAL DEL CENTRO HISTÓRICO

por Leslie Alger S. y Rubén Serros Garduño

Cuando los grandes cronistas se refieren a la ciudad de México como "Ciudad de los Palacios", preguntamos ¿dónde? y responden: "En la región más transparente del aire".

Estos apuntes de viaje de los cronistas que vivieron nuestra ciudad, suenan exquisitos a nuestros oídos e incomprensibles para nuestra realidad; así, podemos mezclarnos en los aires del Centro Histórico y darnos cuenta que para disfrutarlo hay que conocerlo, postura que nos lleva al vértice de lo que podemos descubrir en el Centro Histórico.

¿Sabes?, va a haber un Festival del Centro Histórico. Si tu respuesta es "¿Cuál Centro Histórico?", no te turbes, ya que las columnas *Artes* y *Centro*



Histórico han pensado para este número explicarte cuál será tu costo-beneficio de estar ahí.

Festival Centro Histórico está organizado por su patronato, con el apoyo del Departamento del Distrito Federal y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Este Festival, a realizarse del 12 al 29 del presente, se lleva a cabo cada año. En los días del Festival, se disfrutan los deleites que éste proporciona y que se distinguen por su cuidadosa selección de música, danza, teatro, artes plásticas, conferencias, sin faltar la suculenta gastronomía.

Por primera vez en la historia, el Festival se lanza a la calle y nos permite involucrarnos en la magia colonial y un sin fin de colores que nos muestran los anales del México Antiguo y el sabor del México actual.

Viajar al año de 1533 ver llegar una de las órdenes religiosas más importantes a la Nueva España es instalarnos en la actual Plaza de Santo Domingo, vivir un reencuentro en 1996 acompañado de un espectáculo de Multimedia en el que podremos ver cómo la escultura monumental de Sebastián se transforma con movimientos de Ballet es un espectáculo singular para nuestros sentidos: esto, a modo de inauguración.

Como diría Don Luis González Obregón, la historia de las calles se llena de historia, tradiciones y leyendas.

Nueve kilómetros es el perímetro de nuestro Centro Histórico. Ante esta

paradisíaca ciudad, tenemos espacios abiertos que nuestra curiosidad puede asaltar, como la Calle de Morena, donde la música clásica, la danza de cuatro compañías de danza contemporánea - Viraje, Dolos, Tandem y Utopía-convivirán con la gastronomía.

La que en el siglo XVI tomaba el nombre de Alameda por Luis de Velasco (debido a su intención de plantar álamos que no pudieron crecer por la tierra estéril) será fértil y dará lugar a corredores plásticos tradicionales.

Partiendo ya sea de la gran Plaza de la Constitución o de Bellas Artes, bajando al inepto Carlos IV de su Caballo, nos encontramos con el Zócalo, centro neolítico de la época prehispánica, del que se debe reconocer el respeto y profesión de Don Alfonso García Bravo, que allí en el año de 1924 hiciera la traza de la ciudad colonial acorde con la traza prehispánica y la

convirtiera en el centro de los tres grandes poderes (Palacio Nacional, que era Palacio de Virreyes) que aún lo encabeza más económico en el portal.

Sobre la vía de las aztecas, y un tropiezo como la de "La Llorona" esa época representativa llegamos al Templo Mayor, recintos prehispánicos en el país. Mundo precolombino en 1996 con tributos de la antigua Tenochtitlan aires para disfrutar la C. Plazas, museos, templos y tu presencia para disfrutar del Festival del Centro Histórico.

Tradición Barragán dijo una vez que estaba inspirada por la palabra magia y la palabra elementos viven en cada Centro Histórico, son nuestro arte; son tradiciones mexicanísimas que nos apasionan y que nos ayudan a conocer el origen y la vida, de nuestro medio, de la transformación de nuestra arquitectura haciendo de los más

plazas de nuestra ciudad marco perfecto para el arte, el XII Festival del Centro Histórico, reúne, como cada año, a destacados exponentes del arte a nivel mundial: arte expresado en cualquiera de sus formas: teatro, música, danza, y hasta neo-art, como multimedia o performances. Este año, el Festival del Centro Histórico presenta 62 (ochenta y dos) eventos que van desde las típicas callejoneadas con estudiantina, hasta grandes bandas de jazz, conciertos de new age, de música sinfónica, de trova, espectáculos de multimedia, conferencias, danza, teatro, performance, desfiles de moda, ópera, exposiciones, y uno que otro hueque donde la gastronomía

será el reflejo de nuestra identidad. Para Sergio Autrey, presidente del patronato del festival, es imprescindible asistir a la inauguración -la definió como *arriesgada*-, al concierto de George Winston y a los eventos en las diferentes plazas históricas; para Alicia Carbera, asesora del director general del festival, no se deben perder a Winston ni a las funciones de las diferentes agrupaciones clásicas -*Orpheus Chamber Orchestra, la Filarmónica de la Cd. de México, el Concilium Musicum*, entre otros-; para el columnista de *Arte* es... los eventos que no se puedan perder son: *NEOMILENIO*, espectáculo multimedia (12 de marzo), el desfile de modas en X-Teresa (20) y la Carnegie



FE DE (ER) RATAS

Entrevista Exclusiva con López Obrador

Yo no sé de dónde me salió la idea esa de que el famoso altercado de un periodista con Muñoz Ledo se había dado en la presentación del libro de Lorenzo Meyer. Lo cierto es que solicito a los lectores y a los afectados mis más sinceras disculpas por este la-mentable error. La realidad es que ese "incidente" sucedió durante la presentación del libro del propio Sr. López Obrador, recientemente editado por Grijalbo, en donde Lorenzo Meyer no tuvo absolutamente nada que ver. C.L.M.A.

Golondrinas a la Cafe

En el artículo pasado titulado "Golondrinas a la Cafe" se aseguró que la actual concesión de la cafetería de Río Hondo es manejada por las mismas personas que la de Santa Teresa, cosa que no es cierta. Así que no sabemos a quién quemamos... Lo sentimos. L.C.S. y M.S.P.

Arte es... en la Feria del Libro

CUESTIÓN DE OPINIÓN

por Rubén Serros G.

Libros, libros, miles de libros, miles de autores; libros pequeños, libros enormes, en papel revolución, en finos papeles de algodón, ilustrados, sin dibujo alguno, interactivos, pasivos; todos se reúnen cada año en la Feria del Libro -hoy en el Palacio de Minería-, que se convierte en sede de todas las editoriales, editoriales desde las más pequeñas, hasta los monstruos multinacionales. Todos están aquí, tratando de captar la atención del lector potencial -en México se leen 1.5 libros por hab.- y así rescatar a la industria donde sólo se publican 2,000,000 de ejemplares -sin incluir textos-. Las universidades, desde la UNAM hasta la UIA, muestran a México lo que hacen y lo que escriben sus maestros, sus alumnos, material que se ordena en los anaqueles del stand y que provocó en el que escribe tristeza, ya que el ITAM -y sus publicaciones- no pudieron estar en esta fiesta cultural. ¿Acaso el director de publicaciones no le interesa?, ¿no es su trabajo la promoción del material que se hace en el ITAM?, ¿es que *Estudios e Isonomía* no tienen nada que aportar al medio?, ¿no es verdad que tenemos publicaciones relevantes -*Gaceta de Economía, Opinión, Urti et Orbi* e inclusive *El Supuesto*- editadas por el ITAM y los alumnos?, ¿no hay un par de libros -Finanzas y TLC- a la venta en librerías, de los que tanto se ha dicho?, ¿qué pasa con nuestra difusión editorial?... Honestamente no entiendo.

ANUNCIOS CLASIFICADOS

Vendo coche Mustang 1981. Contactarse con David al 651 5596.

Prepara con tiempo un departamento. Claves de Math 5, 1, 1, 10, Banco para cita e impresión. Luz Chávez: 441 4427.

Se han inventado. Venta de acción a \$100.000.000. Info. en: 534 4095 y 534 5022.

Participe en los clasificados (sin clasificación) de *El Supuesto* o suédate en el Periférico. Son gratis tus opciones si quieres vender algo hoy por hoy.

FE DE (ER) RATAS

Entrevista Exclusiva con López Obrador

Yo sé de dónde me salió la idea esa de que el famoso altercado de un periodista con Muñoz Ledo se había dado en la presentación del libro de Lorenzo Meyer. Lo cierto es que solicito a los lectores y a los afectados mis más sinceras disculpas por este la-mentable error. La realidad es que ese "incidente" sucedió durante la presentación del libro del propio Sr. López Obrador, recientemente editado por Grijalbo, en donde Lorenzo Meyer no tuvo absolutamente nada que ver. C.L.M.A.

Golondrinas a la Cafe

En el artículo pasado titulado "Golondrinas a la Cafe" se aseguró que la actual concesión de la cafetería de Río Hondo es manejada por las mismas personas que la de Santa Teresa, cosa que no es cierta. Así que no sabemos a quién quemamos... Lo sentimos. L.C.S. y M.S.P.



La Jornada 26 de noviembre de 1998

Perdido el timón, la comparecencia encalló y terminó en naufragio

Mireya Cuéllar y Ciro Pérez Silva ✕ A José Angel Gurría la sangre se le agolpaba en el rostro, las piernas le temblaban, no escuchaba al presidente de la Cámara que lo conminaba a "dirigirse con respeto" a la legislatura, manoteaba... Todo dibujaba a un hombre que había perdido los estribos, que desesperado gritaba desde la tribuna: "¡les he dado toda la información que necesitan! ¡Noooo se trata de venir aquí a hacer un circo...!"

"¡Que renuncie! ¡que renuncie! ¡que...!", le gritaba a coro lo oposición mientras abandonaba el salón de sesiones. Los priístas insultaban a gritos a los que se retiraban -"¡pájaros puñalines!"-, los empujaban... La perredista Dolores Padierna pedía desde su curul

rectificación de *quorum*, pero Gurría seguía hablando...

La diputada Padierna buscaba que alguna de las edecanes le diera un micrófono, para insistir en la rectificación de *quorum* y obligar a la presidencia a dar por concluida la sesión (por falta de diputados), pero en lugar del micrófono se topó frente a frente con la tlaxcalteca Martha Palafox, quien le recriminaba -todo a gritos-, y en el manoteo la empujó y enterró las uñas en las manos a la perredista.

En otro pasillo del salón, el famoso golpeador -que también es diputado- Víctor Flores, seguido del *Bronx*, avanzaba sobre los panistas que se retiraban del recinto, los empujaba con el cuerpo dispuesto al pleito callejero y les gritaba "¡lárguense, maricones!", mientras Gonzalo Morgado Huesca le hacía segunda con aquello de "¡pájaros puñalines".

Cuando acorralaban al panista Espiridión Sánchez López, el priísta Domingo Yorio -los dos son paisanos, de Veracruz- metió el brazo y lo sacó del ruedo... Espiridión había dado unos pasos hacia la salida, pero recordó que se quedaron unos documentos bajo su curul y cuando quiso regresar por ellos fue que se topó con el *Bronx*.

Y Gurría seguía hablando... les gritaba a los diputados: "¡El tema es demasiado importante para provocar! ¡para generar un circo! ¡para dar pretexto a ofender al jefe del Ejecutivo! ¡La falta de cooperación de algunos partidos representados en esta Cámara es la principal razón por la cual todavía hoy no tenemos solución al Fobaproa!" El desorden estaba en varios puntos del salón de sesiones... todo transcurría como una película alterada, donde las escenas pasan a toda velocidad.

Los reporteros no se aguantaron. Cuando la tlaxcalteca le manoteaba a Dolores Padierna y Espiridión Sánchez retaba a Jorge Estefan: "¡vamos afuera para que me digas lo que quieras, pen...!" estuvieron seguros de que la batalla campal había empezado y brincaron el *corral de la ignominia*, con sus grabadoras en mano... adelante Carlos Loret de Mola y atrás Víctor Suberza... la prensa en pleno les seguiría y atrás de ellos el equipo de seguridad.

Cuando Loret de Mola le puso la grabadora enfrente a la priísta tlaxcalteca, el priísta Marcelo Cervantes Huerta -de Zongolica, Veracruz- literalmente le brincó al cuello. Sus cinco dedos de la

mano derecha se enterraban en la garganta del reportero. Casi instintivamente -porque no tenía claro si era un elemento de seguridad o un diputado el agresor-, otro reportero agarró por un costado a Cervantes Huerta y lo obligó a soltar a Loret de Mola.

Los reporteros acosaban al diputado: ``¿Cuál es su nombre?" Lo obligaban a replegarse. Y apareció Víctor Flores, quien con su siempre fluido estilo de bravucón -tras él se colocó Cervantes- amenazó a un reportero: ``Te voy a romper la madre".

Como si el salón no fuera un polvorín, el presidente de la mesa directiva le quitaba la palabra a Gurría tan sólo para exhortarlo ``a que se dirija con respeto a los ciudadanos diputados"... Pero Gurría no escuchaba. Le ganaba la cólera, felicitaba a Miguel Alonso Raya por saber hacer cuentas, levantaba la mirada al pleno pero ya no veía a sus interlocutores...

Y todavía más, Juan Cruz Martínez, que hacía de presidente de la Cámara, otorgó la palabra al priísta Guillermo Barnés tan sólo para expresar ``complacencia" por la presencia de Gurría y recriminar a la oposición el espectáculo ``circense".

-Vamos a pedir a los ciudadanos diputados y a los medios de comunicación abandonen el recinto para poder seguir con la sesión -decía todo confundido Juan Cruz, quien, aunque ya le había dado la palabra al priísta, intentó en ese momento suspender la sesión no sólo por la riña que se vivía en el salón sino por que era evidente la falta de *quorum*.

Pero Rafael Ocegüera -que estaba junto a Arturo Núñez y Fidel Herrera, quienes de pie seguían la sesión haciendo como que no se daban cuenta que a su lado Víctor Flores y los periodistas tenían un altercado- se lo impidió: ``No procede. Está un orador en el uso de la palabra".

Barnés volvió a usar el micrófono -la prensa seguía en su pleito con los priístas-, para decirle a una ausente oposición ``que a nadie representa", ``que tienen prestada una curul" y que ``no saben siquiera cómo preguntar y menos aún cómo hacer una simple operación aritmética".

Y para dar lecciones de cómo se hace una pregunta a un secretario de Estado, el ex oficial mayor de la Secretaría de Hacienda dijo meloso: ``Señor secretario, le pregunto a usted respetuosamente, ¿considera usted el cálculo de 640 mil millones de pesos un saldo más o menos apegado a la realidad? ¿Le parece un saldo razonable, señor secretario?"

De nada le valieron al diputado Barnés sus lecciones respecto a cómo dirigirse a un secretario de Estado. Tampoco sus críticas a los diputados ``que no saben usar un simple lápiz para una operación aritmética tan sencilla". Gurría tampoco le respondió, y evidenció que el diputado tampoco sabe usar el lápiz. Pero con tono de quererlo tranquilizar le dijo: ``El cálculo que hace usted muy probablemente se acerque al monto del saldo hoy vigente... entre los 670 mil millones del diputado Raya y los 640 mil suyos... la cifra que usted menciona es la más cercana a la realidad".

¿A cuánto ascienden al día de hoy los pasivos del Fobaproa? Esa fue la única pregunta que los diputados realmente querían que les respondiera el secretario de Hacienda, y su negativa el detonante de la azarosa jornada que se vivió ayer en la Cámara de Diputados. Una, dos, tres, nueve veces, y en todos los tonos, le preguntaron los diputados a Gurría esa cifra.

Pablo Gómez le puso sobre el atril -``nada más prestada"- una calculadora para que hiciera sus cuentas si es que no tenía los datos a la mano, pese a que la interrogante fue publicada y enviada con 48 horas de anticipación al funcionario.

Pero el secretario de Hacienda hacía como que no escuchaba la pregunta, respondía otras cosas, ofrecía fórmulas ``simples" para que los diputados hicieran sus cuentas. Jugaba al gato y al ratón: ``...al mes de febrero era de 552 mil millones de pesos el saldo de Fobaproa, aplicando la tasa

promedio por los meses que han transcurrido hasta ahora, de manera que no se trata de ningún misterio... no necesitamos la calculadora del diputado Gómez para poder llegar a la cifra y por otro lado no sería la calculadora más apropiada".

Así que cuando Marcelo Ebrard fue a la tribuna, le obsequió un lápiz y le espetó: ``¿Cuánto debemos?"

``¡Repítelo, díselo en inglés, a ver si así entiende!", coreaba la oposición en el salón de sesiones.

Era la primera ronda de preguntas y cada vez que Gurría tomaba la palabra, la oposición le gritaba ``¡Fobaproa! ¡Fobaproa! ¡Fobaproa!..." El funcionario se veía obligado a hablar entre los gritos. El panista Eduardo Mendoza Ayala sacaba su cartera del bolso y la mostraba vacía al secretario, ``para que se dé cuenta de lo mal que está el pueblo de México".

No lo dejaban hablar. ``¿Cuánto? ¡Fobaproa!" Y empezaron a aparecer los carteles: ``¿Cuánto?" ``*How much, Mr. Gurría?*" ``*How much, Mr. Robaproa?*", se leía entre la bancada del PRD.

Con espontánea sincronía el coro ``¡Que renuncie! ¡Que renuncie! ¡Que renuncie!" lo persiguió como una maldición hecha eco toda la sesión. Empezó el PRD pero una muy festiva bancada panista lo siguió. Baldemar Tudón se balanceaba efusivo en su asiento, Rubén Mendoza Ayala lo disfrutaba, Margarita Pérez Gavilán, gustosa se sumó a todos los coros...

-Orden, señor presidente -gritaba América Soto, la única priísta que intentaba responder a las burlas de la oposición. El *Bronx* del PRI, ajeno a la escena, se sumía en las curules. ``Presidente inúúútil", vociferaba la priísta poblana. Ni siquiera la burbuja del PRI se atrevía a presentar una moción de orden.

Y cuando el priísta Manuel Cárdenas fue a la tribuna -el representante del *tricolor* que participó en la primera ronda-, los gritos fueron para él: ``¡Palero! ¡Palero!"

Desesperada porque la bancada priísta no se daba por enterada del enfrentamiento entre Gurría y la oposición, América Soto también consiguió sus pancartas: ``La propuesta del PRD en el DF es endeudamiento y aumento de impuestos. ¡Hipócritas!" Se paseó con ella por la parte frontal del salón y fue hasta la curul de Pablo Gómez a ponérsela en la cara. ``Pásale para acá", se burlaron de ella Angélica de la Peña y Laura Castillo.

``Pájaro nalgón", rezaba otra de las pancartas perredistas. Y no era claro si el insulto era para el diputado Cárdenas, que estaba en tribuna, o para el secretario. La presidencia tuvo que solicitar que ese cartel fuera retirado.

¿A qué hora inició el naufragio? ¿Alguien supo? Lo cierto es que Gurría no pudo enderezar la nave. Más bien la acabó de hundir cuando expresó que la pregunta era ``con la intención de poner en mis labios una cifra... son afanes protagónicos... así que ¡les he dado toda la información que ustedes necesitan! ¡Nooo venimos aquí a hacer un circo!" Y señaló a Marcelo Ebrard y a Pablo Gómez como centros del espectáculo. Al perredista le agradeció además su ``capacidad histriónica".

Camino de la puerta de salida, la oposición vetaba a Gurría: la negociación del paquete económico será en la Cámara de Diputados. Más le vale al gobierno ir preparando a los diputados del PRI, sentenció Carlos Medina Plascencia.

Fue una declaración de guerra, interpretaba Porfirio Muñoz Ledo: ``no debe haber ninguna negociación hasta que se le destituya".

El fuego no se apagó en San Lázaro. No conforme con el incendio de San Lázaro, Gurría avivó la hoguera. Se fue hasta sus oficinas de Palacio Nacional para volver a entablar una disputa con Pablo Gómez -esta vez a distancia-. ``Es una falta de respeto a una institución política, una actitud facciosa... antes que priísta es un funcionario", le respondió Pablo Gómez desde la avenida Congreso de la Unión, cuando ya había caído la noche. ¿Terminó el naufragio?

***Subrayado de la autora



Carlos Loret de Mola Historias de reportero

17 de junio de 2008

“¡Es un pendejo!”

En una gira, colaboradores de Calderón bromearon: “A Santiago y a Andrés Manuel no nos los hemos podido quitar de encima”. Ya se quitaron a uno

historiasdereportero@gmail.com

Se lo escuché decir a Felipe Calderón y a los integrantes de su equipo más cercano desde la precampaña, lo susurraban coordinadores parlamentarios y dirigentes de partidos, era la queja entre secretarios de Estado, gobernadores de las eras Fox y Calderón, líderes religiosos, sociales y analistas políticos.

“¡Es un pendejo!” no con el tono de quien se siente agraviado por un manotazo del poder y recurre al insulto como venganza, sino de quien pone cara de “Este no tiene remedio” frente a la ruta de torpezas políticas de un hombre que parece haber abandonado la brillantez en su escritorio de respetado impulsor de la transición democrática desde la sociedad civil cuando se volvió el funcionario incapaz de conseguir una victoria en el juego de la política.

¿Qué ha hecho bien Santiago Creel desde que ganó la candidatura del PAN a la Jefatura de Gobierno en 1999? Perdió esa elección ante López Obrador, con todo y “fenómeno Fox” a su favor. Fue el errático secretario de Gobernación de Atenco, las no reformas foxistas, el desafuero, el rompimiento con Cuba, Oaxaca, el desorden en el gabinete, de los pleitos con los medios, los partidos, el Congreso. Le ganaron la candidatura del PAN a la Presidencia de la República, a pesar del flagrante apoyo de Los Pinos, y en el camino hizo de su vida personal un escándalo de revistas del corazón.

Con este currículum, suena tenue que el motivo para correrlo de la coordinación en el Senado haya sido su falta de operación política en la reforma energética: el Presidente quería votar la privatización parcial que planteó para Pemex en 15 días, y Creel, en una de las suyas, amarró rápido... una consulta y su “tercera vía” que garantizó la prolongación, al menos dos meses, de lo que para su jefe era prioridad inmediata. Suena más bien a gota que derramó el vaso. En una gira de Calderón a Quintana Roo, dos de los cinco colaboradores íntimos del Presidente bromearon entre sí: “A Santiago y a Andrés Manuel no nos los hemos podido quitar de encima desde la precampaña”.

Ya se quitaron a uno, pero deberán tener cuidado, porque Creel guarda bien ordenado el archivo de los rencores y ha demostrado tener vidas políticas: perdió la jefatura de Gobierno y cayó en Gobernación, perdió la candidatura a la Presidencia y cayó en la presidencia del Senado, perdió la coordinación, pero está hasta arriba en las encuestas rumbo al 2012. Cuando lo eligieron los senadores panistas como su líder, en contra del favorito de Calderón, el Presidente citó a Creel y le regaló un ejemplar de su libro *El hijo desobediente* con una larga dedicatoria en donde le extendía la mano, ponía el pasado atrás y le pedía trabajar juntos... ¿Dónde habrá guardado Creel ese libro?

SACIAMORBOS

Al terminar aquella entrevista, López Obrador se levantó y mientras daba medio abrazo al conductor, le dijo en tono amable: “Estuvo muy buena”.

Viernes 28 de septiembre de 2007
Hoy por hoy
W Radio 96.9 F.M. y 900 de A.M
2.50 p.m.

Hoy es el último día de su servidor al frente de este programa en W Radio. Y de la W uno no se puede ir sin decir nada.

Hace cinco años, cuando el ex director general de Televisa Radio, el querido Raúl Rodríguez, me invitó a participar en este proyecto, llegó preguntándome si harían falta reporteros.

Todavía se llamaba XEW –no sé si algún día se le podrá quitar ese nombre de la mente de todos– y estaba por renombrarse con el más evolucionado W Radio. La decisión del grupo español PRISA, entonces recién aliado con Televisa para llevar la gestión

de estas emisoras, era revivir el liderazgo y la potencia de la que siempre ha sido conocida como la voz de la América Latina desde México. Esto estaba radiofónicamente muerto, como bien definió Carmen Aristegui

Yo no hubiera aceptado sin saber, a ciencia cierta, que dos meses después de que yo entrara se sumarían a este proyecto Carmen Aristegui y Javier Solórzano, a quienes he admirado siempre y con quienes desde hacía tiempo quería trabajar para aprenderles.

En lo que llegaban Carmen y Javier me tocó armar un equipo. Y como yo no tengo amigos periodistas que sean chafas, llamé a mis amigos: reporteros, redactores, productores, jefes, coordinadores. Estuvo lista una estructura periodística en cosa de días. Y luego, entre los tres -Carmen, Javier y un servidor– encabezamos el área de noticias un par de años hasta que al irse Javier, nos quedamos Carmen y yo.

Tengo mucho que agradecerle a W. Conocer a profundidad, compartir, discutir, trabajar, observar y en consecuencia amistar con Carmen Aristegui está en los primeros renglones de mi lista.



Foto: esmas.com

Inicialmente, W me dio la oportunidad de conducir el informativo matutino, y esto generó después que me invitara Televisa a hacer la misma tarea en la televisión. Con Carmen al frente del noticiero en horario estelar radiofónico, la mañana, esta emisora alcanzó con holgada anticipación los niveles de influencia y audiencia que se había proyectado.

Hoy, W Radio es otra cosa.

Cuando le hablé a Enrique Hernández Alcázar de entrar a W juntos para que contribuyera al noticiero matutino, sabía que no le iba a causar tanta gracia eso de tener que levantarse temprano. No es lo suyo. Enrique, que venía de ser productor al que se le pegaban las sábanas, entró de reportero, se volvió conductor suplente, titular los fines de semana, jefe de información y hoy encabeza el programa más novedoso de la radio mexicana: el Weso. Enrique es como mi hermano y será un orgullo tener en mis nuevas responsabilidades un competidor tan digno como él.

Enrique, por cierto, parodia muy bien a Ezra Shabot, al que W vio pasar de comentarista a conductor, un salto no siempre feliz para quienes lo han intentado, pero que Ezra resolvió exitosamente en el noticiero vespertino. El maestro Shabot, que le decimos, y los también entrañables hombres de GEA, Mauricio González y Ernesto Cervera, que completan cartel con los –qué bárbaros qué bien informados- Salvador García Soto y Adrián Trejo.

En el repaso de los informativos de W, aunque yo no debo ser el encargado de anunciarlo oficialmente, no puedo irme sin dejarle un abrazo a quien se quedará al frente de este espacio a partir del lunes: un hombre trabajador, tan bueno como periodista que como productor, que no me cabe duda reimpulsará este noticiero y lo volverá mejor: Carlos Urdiales, querido, queridísimo amigo, ser humano generoso y conciliador, buen piloto y todavía más avezado comensal. Salud, querido Urdiales, y a cortar orejas y rabo.

A mis compañeros reporteros, a mis amigos reporteros, ni decirles adiós porque nos vamos a seguir viendo en la calle, en las Cámaras, en los huracanes, en las marchas, en los chacaleos, en el trabajo sobre el que se funda un equipo de noticias. Gracias por tu trabajo de compañeros de hace años, años en la reporteadada Víctor Sandoval, Jaime Obrajero, Tania Aguayo, Edith Gómez, Verónica Méndez, Rafa Arce. Gracias Verónica Rangel, Mónica Romero, Oscar Oliver, Citlali Sáenz, Ligia Orozco, Susana Melín. A Juan Luis Pilotzi y Rosario Martínez en la redacción, de hecho a todos los que integran la redacción de W. A Bertita y Ana, en los teléfonos. A Guerra y el Moroco, Saucedo y Bello, en la operación técnica, junto con los muy queridos Fito y Genaro. A Iveete Martínez (Condoleeza Rice), que te viene lo mejor, tras haber ayudado a la mejor productora de la radio en México que se llama Rosana Villamar... por esto años, Rosana. Jiménez, Magaña, ustedes se saben en otra categoría.

A los telefonazos de Brozo (Víctor, hermano, nosotros seguimos en la nuestra), a la música de Oscar Sarquíz, los libros de Nicolás Alvarado, las posiciones del doctor Masoni, las voces de Armando Ramírez, las coplas de Paco Toscano, las películas de Silvestre López Portillo, el clima de Jaime Albarrán y las opiniones de Gabriel Guerra, Eduardo Huchim, Macario Schettino, Rafael Fernández de Castro y Denisse Dresser. Gracias a otro hermano, Miguel, Miguel Gurwitz (qué bueno eres, maestro), y con él al admirado equipo de ESTADIO W, del sin par Francisco Javier González, con escala en Lalo Camarena, Toño Moreno, Jorge Sánchez, Memo Leal, Lalo Téllez y la bomba. A los integrantes del sindicato, liderados por Miguel Angel Palomera.

Gracias a los genios del Palomazo Informativo. Se les va a extrañar, señores. Sus puntos de vista, despojados de otro interés que la convicción, me consta, de decir la verdad... cantada. Su inteligencia inspira. Fernando Rivera Calderón, Armando Vega Gil y Martín Durán. Sigo sin entender cómo le hacen y eso me admira más.

Gracias a Raúl Rodríguez, por la amistad tan continental que salió de esto, gracias por apostarle a este reportero y respetarlo siempre. No menos, nada menos al colombiano Carlos Arturo Gallegos. A Jaime Polanco, Juan Luis Cebrián y Augusto Delkáder por el respaldo. Al mejor cocinero de la radio, al tipazo de Nacho Reglero, al enamorado Luis Prados, al caballero de don Luis Maldonado y su escudero Arturo Nagano. Y claro, a Sol, la de la caja, posición estratégica.

La decisión de esta empresa, de hacer de W Radio un templo de libertades, permitió siempre el ejercicio periodístico pleno. En un entorno con tantos amagos contra la expresión, ese es el principal valor de esta casa.

Me bajo de este exitoso tren tras saludar efusivamente a los pasajeros a bordo y los maquinistas que lo operan. Mi motivo es estrictamente profesional: la nueva administración ha rediseñado el área de noticias y en el camino cambiaron mis responsabilidades y se redujo mi margen de maniobra. Mi deseo de emprender otra ruta lo hice saber a la empresa desde abril, y desde entonces, no recibí de PRISA más que un trato generoso, generosísimo. La radio para mí es un proyecto periodístico, no económico. El nuevo modelo de noticias que empezará a operar en W Radio luce con futuro. Estoy cierto que así lo sabrán dirigir el experimentado Daniel Moreno, ahora cabeza del área informativa, con Omar Sánchez de Tagle en la coordinación, y desde luego, el nuevo director general de Televisa Radio, Javier Mérida.

Ahora sí, me despido dejando para el cierre lo más importante: el público de W. Un público exigente, crítico, agudo, cómplice. Espero que nos sigamos escuchando.

Suerte para todos, para los que se quedan y para los que nos vamos.

Con esto llegamos al final de este espacio informativo, a nombre de todos los que hacemos hoy por hoy en su edición del mediodía, soy Carlos Loret de Mola y a partir de este momento inauguramos, oficialmente, el fin de semana...

ANEXO 7

03/09/2008 11:11:27, USUARIO GUZMAN SECUNDINO VALENTIN

[STVSA]TELEPROMPTER.VISAT 02 - 1

C4	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.
02	CABEZAS 6 AM			GRABADA	1:00
APROBO:	MODIFICO EL DIA:	03/07/2006 05:04:10	MODIFICO:	romartinez	VIDEO ID: <input type="checkbox"/>
NOTA 07 SUPER: INCERTIDUMBRE UGALDE		INÉDITO... LLEGA EL 3 DE JULIO SIN DEFINICIÓN DE QUIÉN GOBERNARÁ MÉXICO EN LOS PRÓXIMOS 6 AÑOS... NO ES POSIBLE ANUNCIAR EN ESTE MOMENTO A UN CANDIDATO GANADOR...			
NOTAS 11 Y 12 SUPER: AUTOPROCLAMADOS		LA DIFERENCIA ES MÍNIMA ENTRE LÓPEZ OBRADOR Y FELIPE CALDERÓN... AMBOS DICEN QUE CONFÍAN EN EL IFE, PERO ANTES DE TIEMPO, SE PROCLAMAN TRIUNFADORES... ROBERTO MADRAZO NO QUIERE QUE LO DEN POR MUERTO... GANAMOS LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA HEMOS GANADO LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES			
AMLO CALDERON		EL PRESIDENTE FOX LLAMA A ESPERAR LOS RESULTADOS... RESPETAR LOS TIEMPOS QUE REQUIERE EL IFE PARA ANUNCIAR LOS RESULTADOS DE LOS COMICIOS			
NOTA 10 SUPER: RESPETO A LOS TIEMPOS FOX		LA JORNADA ELECTORAL TRANCURRIÓ EN CALMA Y CON GRAN PARTICIPACIÓN EN TODO EL PAÍS...			
NOTA 18 SUPER: FIESTA CIUDADANA		SEGÚN LOS RESULTADOS PRELIMINARES, EL PAN SERÍA LA PRIMERA FUERZA, SIN MAYORÍA, EN LAS CÁMARAS DE DIPUTADOS Y DE SENADORES...			
NOTA SUPER: VENTAJA		EL PAN RETIENE JALISCO, GUANAJUATO Y MORELOS... EL PRD VOLVERÁ A GOBERNAR EL DISTRITO FEDERAL... ///SI SE PUDO, SI SE PUDO///			
NOTAS 24,26,30 Y 23 SUPER: SIN CAMBIOS					

ANEXO 7

03/09/2008 11:11:49, USUARIO GUZMAN SECUNDINO VALENTIN

[STVSA]TELEPROMPTER.VISAT 42 - 1

C4	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO GRABADA	TMPO.
42	CABEZAS 7 AM				2:00
APROBO:	MODIFICO EL DIA:	MODIFICO:		VIDEO ID:	
NOTA 07 SUPER: INÉDITO		LLEGO EL DÍA, PERO NO HAY GANADOR DE LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES... EL RESULTADO OFICIAL, SE APLAZA... NO ES POSIBLE ANUNCIAR EN ESTE MOMENTO A UN CANDIDATO GANADOR			
NOTAS 11 Y 12 SUPER: LOS DOS ALZAN LA MANO		LÓPEZ OBRADOR Y FELIPE CALDERÓN RECLAMAN SU TRIUNFO... GANAMOS LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA HEMOS GANADO LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES			
NOTA 13 SUPER: FIJARÁ POSTURA		EL PRI RECONOCE LA ACTITUD DEL IFE... DICE QUE PRIMERO CONTARÁ SUS VOTOS ANTES DE FIJAR POSTURA...			
NOTA 10 SUPER: PIDE NO CANTAR VICTORIA		EL PRESIDENTE FOX PIDE ESPERAR LOS RESULTADOS OFICIALES... RESPECTAR LOS TIEMPOS QUE REQUIERE EL IFE PARA ANUNCIAR LOS RESULTADOS DE LOS COMICIOS			
NOTA SUPER: PAZ Y TRANQUILIDAD		LA JORNADA ELECTORAL SE DESARROLLÓ EN COMPLETA CALMA Y CON GRAN AFLUENCIA DE VOTANTES...			
NOTA SUPER: CONGRESO DIVIDIDO		DE ACUERDO CON LOS DATOS OFICIALES, EL PAN LLEVA LIGERA VENTAJA EN EL CONGRESO, SEGUIDO DE LA COALICIÓN POR EL BIEN DE TODOS, Y EL PRI...			
NOTA 24, 26, 30 SUPER: MANTIENEN FUERZA		EL PAN RETIENE LAS GUBERNATURAS DE GUANAJUATO, JALISCO Y MORELOS... ///NAT SOUND///			
NOTA 23 SUPER: SIN CAMBIO		LA COALICIÓN POR EL BIEN DE TODOS ARRASA EN LOS COMICIOS POR LA JEFATURA DE GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL... ///MARCELO, MARCELO///			
NOTA 57 SUPER: ARRESTO DOMICILIARIO		EL EXPRESIDENTE LUIS ECHEVERRÍA BAJO ARRESTO DOMICILIARIO POR LA MATANZA DE ESTUDIANTES DEL 2 DE OCTUBRE DE 1968...			
NOTA 38 SUPER: FINAL EUROPEA		ALEMANIA CONTRA ITALIA Y FRANCIA ANTE PORTUGAL, LAS SEMININALES DEL MUNDIAL...			
NOTA 40 SUPER: EXCLUSIVA 1:N		EN EXCLUSIVA, EN PRIMERO NOTICIAS, EL TEMA MUSICAL QUE SE INTERPRETARÁ EN LA FINAL DE LA FIESTA DEL FUTBOL DEL MUNDIAL... ///ENTRA FRAGMENTO DE LA CANCIÓN///			
		CON TODO ESTO Y MÁS, REGRESAMOS AQUÍ A PRIMERO NOTICIAS... DESPUÉS DEL CORTE...			

03/09/2008 11:08:29, USUARIO GUZMAN SECUNDINO VALENTIN
21:24:44 de menos

[STVSA]TELEPROMPTER.VISAT 1

EN14	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.	CTA
=====	ORDEN DE EDICION PRIMERO NOTICIAS				0:00	05:53:00
=====	LUNES 3 DE JULIO DE 2006.	ORDEN NO OK			0:00	05:53:00
=====	=====	=====	=====	=====	0:00	05:53:00
*****	CORTINILLA SUPER BREVE: IDENTIFICACIÓN				0:05	05:54:28
=====	=====	=====	=====	=====	0:00	05:54:33
01	IMAGEN:	TEXTO	ORDEN	OK	0:30	05:54:33
=====	=====	=====	=====	=====	0:20	05:55:03
=====	CORTE COMERCIAL 1 (PRIMERA HORA)	5.54	=====	=====	6:03	05:55:23
=====	=====	=====	=====	=====	0:00	06:01:26
02	CL CABEZAS 6 AM			GRABADA	1:00	06:01:26
03	EF AVANCE DEPORTES	TEXTO	CUADRO	ERIC	0:20	06:02:26
04	JVB AVANCE ESPECTACULOS	TEXTO	CUADRO	JOANNA	0:20	06:02:46
05	RM AVANCE DEL CLIMA	TEXTO	CUADRO	RAQUEL	1:00	06:03:06
06	CL REMATE LORET	LORET	CUADRO	EN VIVO	0:01	06:04:06
=====	CORTE COMERCIAL 2 (PRIMERA HORA)	6.04	=====	=====	6:09	06:04:07
*****	=====	=====	=====	=====	0:00	06:10:16
07	CL 1 MENSAJE UGALDE 11 PM	TXT/INS	?	?	0:26	06:10:16
					0:20	06:10:42
08	CL 2 MENSAJE UGALDE 11 PM	TXT/INS	?	?	0:04	06:11:02
					0:20	06:11:06
09	CL 3 MENSAJE UGALDE 11 PM	TXT/INS	?	?	0:08	06:11:26
					0:20	06:11:34
10	CL MENSAJE DE FOX	TXT/INS	CEPRO	DOMINGO	0:20	06:11:54
					0:20	06:12:14
11	CL CRONICA ACTIVIDADES DE AMLO, SE DIJO GA A CERDA		TVSA	NOTA	0:13	06:12:34
					3:23	06:12:47
12	CL CRONICA DE FELIPE CALDERON	J S SOLIS	TVSA	NOTA	0:07	06:16:10
					3:11	06:16:17
13	CL EL DÍA DE MADRAZO	F COCA	TVSA	NOTA	0:03	06:19:28
					3:00	06:19:31
14	CL CÓMO ESTÁ EL PREP PRESIDENCIAL A LAS 6.	AZUCENA	1:N	PIZARRA	0:20	06:22:31
15	CL CÓMO ESTÁ EL PREP SENADORES A LAS 6.00	AZUCENA	1:N	PIZARRA	0:20	06:22:51
16	CL CÓMO ESTÁ EL PREP DIPUTADOS A LAS 6.00	AZUCENA	1:N	PIZARRA	0:20	06:23:11
					0:00	06:23:31
18	CL SUPERÓ AFLUENCIA BOLETAS EN CASILLAS E G FLORES		TVSA	NOTA	0:06	06:23:31
					2:00	06:23:37
*19	CL EL RESUMEN DE LA MEDIA			GRABADA	1:00	06:25:37
20	RM EL CLIMA:	RAQUEL	ESTUDIO	EN VIVO	2:00	06:26:37
					0:00	06:28:37

ENTREVISTA DE CARLOS LORET DE MOLA A VERÓNICA ORTIZ**Premio Nacional de Periodista****Categoría Entrevista****Autor: Carlos Loret De Mola****Medio: Noticieros Televisa**

La directora de la Fundación Vamos México, Verónica Ortiz, platicó con Carlos Loret de Mola, en el estudio de *En Contraste*.

Carlos Loret de Mola (CLM).- Antier, la Fundación Vamos México, que encabeza la Primera Dama mexicana, Marta Sahagún, presentó sus estados financieros para el año 2003.

Ayer, en una entrevista de radio, la Primera Dama dijo: 'rásquenle, rásquenle', y nosotros le respondemos, bueno ya le rascamos y tenemos varias dudas sobre los estados financieros que ha presentado la fundación Vamos México, y esta mañana nos acompaña en el estudio de En Contraste la directora de la fundación Vamos México, Verónica Ortiz.

Primero, lo que señalábamos el día de ayer (miércoles), una gráfica de barras que aparece en varios diarios de circulación nacional, en un desplegado de la propia fundación, en donde la suma de la gráfica de barras, por primera vez en la historia de las gráficas de barras, no da 100% sino da 104%, ¿cómo es eso posible?

Verónica Ortiz (VO).- Efectivamente, tienes razón, los porcentajes están calculados en base a los... gastos recaudados, no a los gastos entregados, sí están calculados con base en los gastos recaudados, lo que se recaudó no lo que ...

CLM.- Los ingresos, digamos.

VO.- Sí, no en base a lo que se gastó y esa es la diferencia.

CLM.- Pero 100% tiene que ser 100%, no puede ser una gráfica de barras de 104%.

VO.- No, las cifras están correctas.

CLM.- Pero la gráfica está mal.

VO.- La gráfica está mal, asumo la responsabilidad.

CLM.- De la gráfica.

VO.- De la gráfica. Sin embargo, lo que es importante hacer ver es que las cifras son correctas, las cifras como tales son correctas, los números de la fundación...

CLM.- Esto quiere decir que se gastó más de lo que se ingresó.

VO.- Efectivamente, se gastó más de lo que se ingresó, porque se tenía un fondo guardado y en ese momento se consideró prudente ejercerlo para cubrir algunos programas que traíamos funcionando.

CLM.- O sea, en el 2003 digamos que la fundación tuvo pérdidas, ¿si se le puede llamar así?

VO.- Bueno, lo que pasa es que hubo pérdidas en el sentido de que teníamos un capital guardado para empezar a utilizarlo en algún momento, según se fuera requiriendo, yo creo que ninguna empresa tiene el número exacto que necesita, sino trae un guardado para manejar, en el caso de la fundación, como no es un negocio, no es algo que dependa completamente de los ingresos, sino de lo que recaudas, decidimos gastar unos cuantos millones de pesos más para los programas que teníamos trabajando.

CLM.- En un reportaje que transmitimos el lunes aquí en En Contraste, dábamos cuenta de que de acuerdo a los informes de los años 2001 y 2002 del dinero que recibe la fundación Vamos México, en 2001 y 2002, se quedaba con el 70% y entregaba donativos, no estoy

hablando de números gruesos, por el 30%, ¿qué hacen con el 70% del dinero quedándose?

VO.- Mira, parte de lo que estamos tratando de hacer el día de hoy, es un ejercicio de transparencia y rendición de cuentas, debido a como se presentaban los números, de una manera más cerrada, daba la impresión de que nosotros sólo entregábamos a la comunidad un 30%, porque entre las cosas que entregábamos a la comunidad estaban considerados solamente los donativos que tienen recibo deducible, sin embargo hay muchos servicios que nosotros damos a la comunidad entre los cuales podemos conseguir 'Guía de Padres', podemos conseguir los maletines de las parteras y una serie de cosas más que no necesariamente se contabilizan como donativo con recibo deducible, sin embargo, no dejan de ser cosas que van a dar al servicio de la comunidad y eso fue lo que nos movió en esta ocasión a abrir los estados financieros de la fundación para que la gente entienda, por ejemplo, que las 'Guías de Padres' son también un donativo a la comunidad, que los autobuses-aula son también un donativo a la comunidad.

CLM.- En 2001 y 2002 estaba claro como el agua, decía donativos, ingresos y sí hacía uno la suma daban 70- 30.

VO.- No estaba así donativos - ingresos, lo que pasa es que los donativos que estaban contabilizados, otra vez te digo, estaba contabilizados nada más por la cantidad de dinero que tú entregas en efectivo a una asociación que te da un recibo deducible.

CLM.- Estaba mal la cifra.

VO.- Estaba mal presentado, ¿no?, o sea, estaba presentado como se presenta en los negocios, pero no como es lógico presentarlo para una fundación como la nuestra.

CLM.- Ahora, quien descubrió esto fue Sara Silver del periódico Financial Times y a mí me llamó mucho la atención que en el momento que se hace esta denuncia en el periódico, al día siguiente desaparecen los estado financieros de la página de Internet.

VO.- No, ¿eh?, los estados financieros de la página de Internet que desaparecieron fueron los que no estaban auditados, ¿por qué?, porque efectivamente...

CLM.- ¿Que eran de qué año?

VO.- Del año pasado, hasta septiembre, estaba con un corte de septiembre, ¿qué es lo que pasa?, que ese es el riesgo de sacar a la luz pública cifras que no están auditadas, ¿por qué?, porque puede haber errores y donde hay errores luego se crean este tipo de problemáticas.

CLM.- ¿Había errores en esos estados financieros?

VO.- Había errores en la clasificación de algunos rubros, efectivamente.

CLM.- ¿Y por qué los retiraron?, porque no da una señal de mucha transparencia el que salga una denuncia y al día siguiente pum recogemos la información.

VO.- Porque había errores, o sea, no estábamos seguros en ese momento que los auditores no habían dicho que eso estaba bien, en pocas palabras, si no estamos auditados, las cifras no son oficiales. Nosotros los subimos en un afán de rendir cuentas y de ser transparentes, que eso es mucho de lo que está buscando la fundación, queremos que la comunidad esté tranquila, de que las cuentas son claras, nos audita KPMG, que es una compañía, la casa auditora internacional, dentro de nuestro comité de vigilancia uno de los miembros de otra compañía auditora, entonces estamos abiertos, es parte de lo que se trata, yo invito a cualquier casa auditora, de fama internacional, que quiera venir a auditar los estados financieros de la fundación Vamos México, adelante tenemos cuentas claras, queremos que la comunidad se sienta tranquila de que los recursos son transparentes.

CLM.- Hicimos aquí una comparación de los estado financieros que presentaron ustedes el año pasado y los que presentaron este año, hay un asunto que...

VO.- De hecho son comparativos.

CLM.- Son comparativos, pero hay un asunto aquí que salta la atención, en el 2002 reportaron ustedes, en números cerrados, tres y medio millones de pesos en artículos de joyería, yo de entrada me quedé sorprendido y dije, '¿qué hace una fundación con tres y medio millones de pesos en joyas?', déjame ser preciso, decía, 3 millones 586 mil 161, en los estados financieros que presentaron ustedes antier exactamente esa misma cifra, 3 millones 586 mil 161 correspondientes al año 2002, ya no aparecen como artículos de

joyería sino como plumas y bolígrafos, ¿cómo se convirtieron?, ¿a qué hora llegó Harry Potter a la fundación 'Vamos México'?...

CLM.- No, Harry Potter no nos ha visitado, la realidad es que son plumas de marca Mont Blanc que se compran en joyerías, de alguna manera, en algún momento, se puso joyas en lugar de poner plumas, pero son plumas, han sido plumas desde el principio.

CLM.- ¿Y para qué quiere una fundación tres millones y medio de pesos en plumas Mont Blanc?

VO.- Es una rifa, una rifa VIP para conseguir fondos precisamente para...

CLM.- Las compraron en el 2002.

VO.- Tengo entendido, sí, yo llegué en el 2003, noviembre.

CLM.- Ya estamos en 2004, por qué no las han rifado.

VO.- La rifa se va a llevar a cabo en agosto, nuevamente, quiero que la comunidad esté tranquila de que no tenemos escondido nada, efectivamente decía joyas, pero son plumas, han sido plumas y siempre serán plumas.

CLM.- ¿Y por qué decía joyas?

VO.- Un error, quizá, o sea, la factura, como digo, era de una joyería.

CLM.- Déjeme hago un corte hasta aquí, le pregunto de la gráfica de pay y me dice un error, le pregunto de por qué sólo aparecían donativos 30%, usted me dice, 'no, era un error porque en realidad había más, no se ponía porque no eran deducibles', le pregunto de los estados financieros en la página web y me dice, 'no es que tenían errores', le pregunto de los artículos de joyería y me dice, 'era un error', cómo compro el discurso de la transparencia.

VO.- Hay que tener fe, está claro, las cuentas están en Internet, invito a cualquier casa auditora de prestigio que venga a auditarnos, no tenemos nada que esconder.

CLM.- Un acto de fe para la fundación 'Vamos México'.

VO.- Un acto de vengan, chequen.

CLM.- No, es que eso es lo que estoy haciendo.

VO.- Te invito a que vayas tu personalmente te sientes con el auditor te enseñemos las plumas, te enseñemos los números.

CLM.- No, yo no estoy cuestionando si existen o no las plumas sino ...

VO.- ¿Entonces qué estas haciendo?.

CLM.- Dos años con las plumas en la bodega.

VO.- Hay momentos para hacer las cosas, estábamos haciendo una acopio de patrimonio para consolidar a la fundación y llega un momento en que decides entregar a la comunidad, somos una fundación joven, tenemos dos años y medio y queremos que la comunidad esté tranquila.

CLM.- Me llama la atención en el propio informe que presentaron ustedes el martes que dice, por ejemplo, aquí uno de los rubros, gastos de eventos para recabar fondos y se habla prácticamente de 4 millones de pesos.

VO.- Tres novecientos.

CLM.- Y entonces uno dice, bueno, se hicieron eventos para recabar fondos, eso me parece lo más normal del mundo, entonces yo me pregunto de esos eventos que se hicieron para recaudar fondos, ¿cuánto dinero recibió la fundación? y entonces aquí hay un rubro que dice Donativos Recibidos, el Efectivo por Eventos y aparece cero, entonces se gastaron 4 millones para los eventos, pero se recaudó cero en esos eventos.

VO.- Estás hablando de 2002.

CLM.- Estoy hablando de 2002.

VO.- 2002 no es mi departamento.

CLM.- Pero usted es la directora de la fundación.

VO.- A partir de 2003, es más, desde diciembre de 2003, no estoy cierta de cómo haya estado, los eventos aquí el año pasado fueron 7 millones 551 de los gastos de eventos.

CLM.- Aja, y se recaudaron 13 millones, o sea, se invirtió y se recaudó el doble.

VO.- Sí, como en un evento común y corriente igual que en los sorteos.

CLM.- Eso en 2003.

VO.- Se invirtió 9 millones y se sacaron 12 con una utilidad de 25%.

CLM.- ¿Y qué pasó en 2002?

VO.- No sé..., no estaba yo en la fundación.

CLM.- ¿Pasó a otra ventanilla?

VO.- Como tú quieras.

CLM.- A ver, vamos a ver, ¿eh?, en lo que me decía usted de los sorteos, que es muy interesante, porque dice, Gastos por Sorteos para Recabar Fondos, usted me decía y aquí lo confirmo, se gastaron 9 millones de pesos en los sorteos y se recaudaron 12 millones, no es muy, o sea, invertirle 9 millones a un sorteo y sacar 12 millones, ¿no es más caro el caldo que las albóndigas?

VO.- Número uno, es un 25% de utilidad es difícil obtener una utilidad de 25% en un negocio; número dos, los sorteos, por las reglamentaciones por sorteos te exigen por lo menos entregar la mitad de los costos de los boletos que tú vendes en premios...

CLM.- O sea, digamos que lo máximo que uno puede ganar en un sorteo es el 50%.

VO.- El 50%, yo estoy ganando el 25%, claro, hay muchos costos de venta de boletos, de impresión de boletos y todo por lo cual a mí el 25 me parece un excelente, es una utilidad maravillosa.

CLM.- Ahora, en el 2002, la utilidad fue del doble, según esta misma página, se invirtió millón setecientos en los sorteos y se sacaron 3 millones 300 mil, o sea que la utilidad de los sorteos pasó de ser el 50% a ser el 25%.

VO.- Sí, porque el primer año, el 2002 parte de los premios fueron regalados, nos regalaron algunos de los coches, este año pasado nada más conseguimos un buen descuento, pero tuvimos que pagar todos los premios del sorteo.

CLM.- ¿Ya ve como sí sabe del 2002?

VO.- A veces sí, no estoy conciente de todos los números lógicamente, no es lo mismo entrar a leer unos estados financieros que tomarse de la mano de una auditor para hacer la auditoría.

CLM.- La Lotería Nacional, ¿qué papel jugó en estos sorteos?

VO.- La Lotería Nacional nunca ha tenido absolutamente nada que ver con los sorteos, para nada, nunca hemos hecho nada en compañía de la lotería Nacional.

CLM.- ¿Deslinde total?

VO.- Deslinde total.

CLM.- Y entonces, ¿por qué coinciden las empresas a la que le dona Vamos México y las empresas a las que le dona la Lotería Nacional?

VO.- Serán empresas o serán fundación.

CLM.- Fundación, perdón.

VO.- Un error.

CLM.- ¿Qué llevamos?, ¿7-1?

VO.- 7-1 a lo mejor, probablemente suceda, es un hecho que no tenemos ninguna comunicación, probablemente si tu me preguntas qué pienso yo es que las organizaciones de la sociedad civil y están organizadas en, que funcionan, y que tienen muchísimos años instituidas, saben muy bien como buscar fondos y toca muchísimas puertas y a lo mejor si le rascas tantito, resulta que hay muchas empresas, que hay muchas empresas que también le den, o sea, no es raro que haya una coincidencia, pero nunca quiere decir eso que nos hayamos puesto nunca jamás de acuerdo.

CLM.- Jamás la Lotería Nacional y Vamos México.

VO.- Jamás, absolutamente jamás.

CLM.- Vamos México no funge como coordinadora de todos los donativos del gobierno federal.

VO.- Nunca jamás.

CLM.- ¿Cuál es la frontera entonces?

VO.- La Fundación Vamos México es una fundación, como la fundación Telmex, como la Fundación Televisa, como es la fundación BBV-Bancormer, que es una institución privada que busca, obtiene recursos para entregar a la comunidad, nunca hemos tenido absolutamente nada que ver con el Gobierno Federal en absolutamente nada y con la Lotería no hemos ni hablado por teléfono.

CLM.- Pero la presidenta de la fundación es la esposa del Presidente.

VO.- Sí.

CLM.- No hay una frontera tenue ahí.

VO.- Hay muchas gentes que son directores de empresas y son consejeros de asambleas o son miembros de asambleas, esta es una asamblea como tantas, yo he conocido gentes que son parte de siete u ocho asambleas y son directores de una empresa.

CLM.- Nada que ver entre el Gobierno Federal y la fundación 'Vamos México'.

VO.- Nada.

CLM.- ¿Y por qué entonces cuando el Presidente de repente llega a una escuela y le dicen 'señor Presidente tráiganos unas computadoras', el Presidente dice: 'Se las va a traer la señora Marta, la fundación Vamos México'?

VO.- Porque el Presidente sabe que su mujer tiene un programa que se llama Tecnología Educativa en la fundación y puede hacer llegar computadoras que el gobierno federal no tiene, es una gentileza del señor Presidente decir, yo no tengo computadoras como Presidente, pero mi mujer se las consigue.

CLM.- Y ésta le da una buena imagen a Marta Sahagún, no me lo va a negar.

VO.- Pues sí, y de qué se trata, ¿de andar buscando malas imágenes en el mundo?

CLM.- Pero puede tener una motivación política.

VO.- Pues todo depende del ojo con que se mira, nosotros estamos haciendo un ejercicio de transparencia y de rendición de cuentas, estamos abiertos a la comunidad, tenemos un comité de vigilancia, un comité que nos dice cómo entregar los recursos a la comunidad, la señora Marta no dice dale a fulano, dale a Zutano, es un comité el que decide, los programas que hemos echado a volar son siempre con la vigilancia de nuestro comité de vigilancia y de nuestra asamblea y la mayoría de la asamblea está formada por unos miembros de la comunidad sumamente respetados.

CLM.- Ahora, sigo hablando de esta frontera entre la fundación y el gobierno federal, la número uno de la fundación, la señora Marta es la esposa del Presidente Fox y lo planteo con el mayor de los respetos y la mayor de las distancias, la número dos de la fundación, que es usted es la esposa del secretario de Energía, ¿sí me entiende?, o sea, si me entiende la percepción de que dice uno, bueno aquí es parte del gobierno o no es parte del gobierno.

VO.- Yo llegué a la fundación hace siete meses, mi marido no era el secretario de Energía.

CLM.- Pero ya era colaborador del gabinete, era encargado de la CONAGO, era gente del círculo cercano al Presidente.

VO.- Pues puede decirse que sí, es un gran negociador, nuevamente la fundación no tiene absolutamente nada que ver con gobierno, esta es una fundación privada.

CLM.- Déjeme le pongo un tercer elemento, entre las personas a quien donó la fundación destaca una que se llama Asociación Mexicana de la Diabetes, le dio 200 mil pesos la fundación Vamos México, quien preside esa asociación se llama Gema Padilla de Fox, es cuñada del Presidente de la República, sí.

VO.- No sé, es la primera noticia que tengo.

CLM.- Pero sí supo de los 200 mil pesos a la asociación.

VO.- En 2003.

CLM.- ¿En 2003?

VO.- Yo junto con el auditor vi los recibos, pero no vi los nombres de las personas que las integran.

CLM.- Es la cuñada del Presidente.

VO.- Nosotros hacemos un expediente de cada organización de la asociación que hasta la fecha tenemos, invito a que lo vean.

CLM.- ¿Pero como a cuántas le dona más o menos?

VO.- El año pasado fueron a un muy buen número, este año hemos entregado a 43 organizaciones nada más en una sola entrada.

CLM.- No, sí tantas para no saber quién está al frente ¿no?, porque me imagino que serán ustedes muy fuertes a la hora de revisar a quién le están dando la lana.

VO.- Hay sus expedientes con sus actas constitutivas y todo, pero de ahí a que yo me siente a leer las actas constitutivas es muy distinto, existe un expediente perfectamente bien

integrado de cada una de las asociaciones a las que les damos dinero, llegaron a ser el año pasado casi 120 en diferentes montos, no todos en efectivo.

CLM.- De esto, por cierto, se quejaban algunos senadores priístas que decían que existen 50 mil organizaciones y ustedes más o menos le dan a 40-50, decían están secando de recursos al grueso de las organizaciones no-lucrativas del país.

VO.- Mire, están muy claros nuestros estados financieros, en nuestra página de Internet, en el informe que rendí, quiénes nos dan recursos, o sea, ahí la gente puede ver tranquilamente quién nos da recursos y no es cierto que estemos secando a muchísimas empresas y por eso precisamente trabajamos nosotros haciendo sorteos y haciendo eventos, no hay ninguna empresa que te vaya a estar dando permanentemente dinero de la nada.

CLM.- Que están secando a las instituciones de la instancia privada, o sea, que concentran los donativos, pero luego en vez de repartirlos a todo mundo, a las 50 mil organizaciones, reparten solo a unas cuantas, ¿esto por qué?

VO.- No, reparto, por ejemplo, el año pasado lo que se hizo fue una convocatoria para proyectos auto sustentables, se recibieron como 400, 396 proyectos, sino me equivoco en la cifra, se checaron todos de los de los 936 resultaron auto sustentables precisamente esos 42, se investigó a cada una de las organizaciones, se tiene un archivo de cada una de las organizaciones, se les entregó recursos y se les está dando seguimiento a cada uno de los proyectos.

CLM.- ¿Entonces investigan de manera exhaustiva a cada fundación?

VO.- Sí, porque yo tengo que rendir cuentas a la comunidad y no puedo darle dinero a una fundación que en dos años no exista.

CLM.- Investigan quién está detrás de cada institución.

VO.- Investigamos las instituciones y que estén funcionando y que estén dando servicio, a mí no me importan quiénes las presiden, me importan que estén dando un verdadero servicio a la comunidad, que tengan un proyecto viable, que estén siendo consistentes y que tengan un mínimo de 3 años de constituirse.

CLM.- ¿Y no le dan a más instituciones?

VO.- No tengo más que dar.

CLM.- ¿Dónde están las plumas?

VO.- No tengo más dinero.

CLM.- Ahí están las plumas, ¿no?

VO.- Por eso precisamente las voy a rifar para poder tener más dinero, volverlas más dinero y entregar más recursos a la comunidad.

CLM.- Oiga, se me olvidó otro asunto, porque está lo de la Primera Dama, está el caso de usted y el secretario de Energía, le mencionaba este donativo a la cuñada del Presidente Fox, se me olvidaba un asunto, la hermana de la directora de la Lotería, trabaja como secretaria.

VO.- No, aclaración, no trabaja, no tiene ningún sueldo, es parte de la asamblea y es la secretaria que toma las asambleas, es la secretaria de la asamblea, eso no quiere decir que trabaje...

CLM.- Participa, le ponemos.

VO.- Trabaja... no trabaja, está en..., está como todos los otros apellidos, vea la lista.

CLM.- Pero vea, son todos los apellidos el gabinete.

VO.- No, miembros de la fundación, de la asamblea de la fundación, no son todos los apellidos importantes de nuestro país, muchos de ellos nos apoyan, ellos no dirigen la fundación, son parte de una asamblea, como lo es todos los apellidos, no trabaja, es gratuito, está haciendo un servicio a la comunidad, como muchísima gente está al servicio de la comunidad.

CLM.- Déjeme le pongo un último asunto sobre la mesa, el periódico Financial Times de que la fundación de Bill Gates les había dado a ustedes 30 millones de pesos y ustedes los metieron en sus cuentas.

VO.- No señor.

CLM.- ¿No lo metieron en sus cuentas?

VO.- Nosotros estamos haciendo un ejercicio de transparencia, rendición de cuentas, la fundación tiene dos maneras de hacer proyectos: las alianzas y los enlaces. Los enlaces es cuando la fundación tiene por un lado a una persona que puede hacer algo y, por el otro lado, otro, las junta y se ponen a platicar...

CLM.- Eso es lo que hizo con Bill Gates.

VO.- Suceden las cosas, sí, ese dinero no entra a la fundación, esos 30 millones de dólares fueron a dar para habilitar las bibliotecas públicas del país.

CLM.- O sea, sirvió como intermediario.

VO.- Sentamos a platicar dos gentes, si te suena mejor.

CLM.- A ver, le voy a decir una cosa, el propio Financial Times dice la fundación Bill and Melinda Gates dijo que Vamos México no tiene nada que ver con su donativo: "no tenemos relaciones con Vamos México", dijo el director de promoción para bibliotecas de la fundación Gates a la pregunta expresa de si la señora Fox había ayudado de cualquier modo a obtener ese donativo para México, su respuesta fue, no.

VO.- Estuvo la señora Marta con el señor Presidente y ahí se acordó.

CLM.- O sea que está mintiendo este director de la ...

VO.- No sé. Ahora, como alianzas tenemos muchos otros que son enlaces en donde el dinero sí entra en la fundación y sí trabajamos en conjunto, nuevamente yo quiero que la comunidad tenga la certeza de que hay transparencia, estamos haciendo esto en un ejercicio de transparencia y rendición de cuentas, no hay ninguna fundación que abra sus números como los abrimos nosotros, que los presente públicamente, que esté dispuesta a invitar a cualquier compañía sería de auditoría a que venga a asomarse a todos y a cada uno de los números y de la sustentación de todo lo que está escrito aquí.

CLM.- Hay por lo menos descuidos.

VO.- Hay errores humanos, como los hay en todos lados.

CLM.- Hay un chorro, ¿no?

VO.- Bueno, pues todo es cuestión de enfoques.

CLM.- La gráfica de pay ...

VO.- Eso es mío, eso lo reconozco.

CLM.- Los donativos que no se registraron y por eso se sacaron de la página web.

VO.- No, no era que no estuvieran registrados...

CLM.- Estaban mal las auditorías, no estaban auditados los recursos y estaban mal.

VO.- No estaban auditados.

CLM.- ¿Tenían errores?

VO.- No, eran oficiales.

CLM.- Pero tenían errores, me lo dijo usted hace un ratito.

VO.- Hubo reclasificación de cuentas, que es diferente.

CLM.- ¿Los donativos que no se metieron como donativos y hubo que reclasificar las cuentas?

VO.- No, no es que no se hayan metido como donativos, hubo que reclasificar, específicamente esa reclasificación tuvo de la que estas hablando es una cantidad de dinero que tenía como contrato como publicidad de 'Guía de Padres', que en algún momento se decidió que no se necesitaba esa cantidad, entonces dejó de estar en el rubro de gastos y se reclasificó porque ya no era un gasto.

CLM.- La página web que sacaron los estados financieros a las horas de que el Financial Times publicó el asunto, lo de la cuñada del Presidente Fox...

VO.- No eso lo inventas tú, que si nada más le doy a la cuñada o que si no le doy a la cuñada, esos son puros rumores.

CLM.- No, no, alto al fuego, alto al fuego, a ver, a ver...

VO.- La verdad es que uno está tratando de servir a la comunidad.

CLM.- Sí pues yo sólo estoy preguntando, pero haber usted me acaba de decir que yo inventé.

VO.- Tu estás inventando ahorita.

CLM.- No, no, no, déjeme le doy sus propios estados financieros para que usted los revise, nada más le voy a encargar una cosa, donde diga Asociación Mexicana para la Diabetes,

aquí tengo los tres estado financieros, donde diga Asociación Mexicana para la Diabetes, no se quede ahí.

VO.- ¿A qué te refieres?

CLM.- Busque quien la preside y se dará cuenta que está la cuñada del Presidente Fox , yo no estoy inventando nada...

VO.- Probablemente...

CLM.- Pero no me diga que estoy inventado, porque yo no estoy inventando yo lo chequé y la invité a que revise sus propios estados financieros y que vea también los del 2002 que me dice que usted no lo conoce...

VO.- Aquí dice que es la señora Fox.

CLM.- Ahí dice que hay una institución que se llama Asociación Mexicana para la Diabetes, yo busqué quién presidía esa asociación...

VO.- Ok, yo no sé quién preside esa asociación.

CLM.- Entonces no me puede decir mentiroso.

VO.- No, no te estoy diciendo mentiroso..

CLM.- Me dijo que estaba yo inventando.

VO.- No pues algunas cosas las ven en ángulos diferentes de cómo son realmente.

CLM.- Usted me pidió que casi que hiciera yo un acto de fe para creerle a Vamos México, que tuviera yo fe, yo prefiero los datos que la fe.

VO.- Bueno, estos son los datos que yo estoy rindiendo y están transparentes nuevamente invito a cualquier casa auditora seria del país a que vaya a hacernos una auditoría, de cabo a rabo, todos y cada uno de los papeles.

CLM.- ¿Y van a salir errorcillos?

VO.- No creo.

CLM.- Hay errores humanos dijo usted.

VO.- Hemos hecho ya una auditoría, no tiene por qué haber errores, están ellos avalando los números que ellos revisaron.

CLM.- Le agradezco muchísimo que ...

VO.- De verás la fundación está tratando de hacer algo por la comunidad.

CLM:- Pero sí entiende la dudas ¿no?, no me gustaría que las desacreditara porque me quedaría un muy mal sabor de boca, porque yo se lo estoy mostrando con documentos y usted me los está contestando con declaraciones...

VO.- Y estoy aquí porque te las quiero explicar y se las quiero explicar al público en general, porque me interesa que la comunidad esté tranquila de que no hay nada chueco , que hay muchos rumores políticos, que hay muchas cosas mezcladas, que en nuestro país hay muchas declaraciones, pero eso no quiere decir que sea la verdad, aquí está la verdad absoluta, en esta auditoría, está claro, yo invito a cualquier casa auditora a que cheque los números, uno por uno, a que vaya a las bodegas y haga los inventarios como se hicieron y que tenga la certeza , como la tenemos nosotros, de que no hay nada, el ejercicio es de transparencia y rendición de cuentas.

CLM.- Le agradezco mucho que nos haya acompañado esta mañana.

VO.- Gracias.

***Subrayado del maestro Marco Antonio Cervantes, uno de mis sinodales

Primero Noticias**Canal 2 Entrevista en estudio martes, 01 de abril de 2008**

CARLOS LORET DE MOLA.- Esta mañana en el estudio de Primero Noticias, Andrés Manuel López Obrador, ex candidato del PRD a la Presidencia de la República, del Frente Amplio Progresista.

Muchas gracias por venir, muy buenos días.

OBRADOR.- Muy buenos días, muchas gracias Carlos por la invitación.

CLM.- Asuntos, asuntos de Estado primero. Ya arrancó la serie mundial el domingo, ¿mantiene su favorito?

OBRADOR.- Eh, ¿serie mundial?

CLM.- Las grandes ligas.

(...)

OBRADOR.- No pero vamos, vamos de nuevo a la cobertura, déjame hablar. Primero, todo este asunto se dio en Semana Santa, dieron ustedes más al conflicto interno del PRD que el vía crucis...

CLM.- Hay, oiga...

OBRADOR.- Si, permítame...

CLM.-... la última vez me acuerdo que se quejó de que le habíamos dado más al Papa que al desafuero. ¿Entonces ahora es al revés?

OBRADOR.- No, no, no...

CLM.-... ¿no es una contradicción?

OBRADOR.- ... estoy nada más planteando esto, no, porque los que nos están viendo y esa es una característica, eh, nueva, eh, pues son, eh, ciudadanos pensantes, ya no se dejan manipular, pero vamos a los tiempos, porque la comunicación es muy importante, Carlos, y hay mucho control de los medios...

CLM.- La elección del PRD ¿qué porcentaje de las casillas...?

OBRADOR.- Te voy a decir, que le dieron mucho más tiempo, le han dado mucho más tiempo, además, este, no te reto, porque es una palabra muy fuerte, te sugiero y ojalá lo des a conocer, que veas cuánto tiempo le ha dado Televisa al conflicto interno del PRD y se compare con cuánto le dieron de tiempo ustedes al fraude electoral del 2006.

CLM.- ¿Quiere ahora un recuento de nota por nota?

OBRADOR.- Sí, porque no dijeron ni pío, o sea, el fraude electoral.

CLM.- ¿No estuvo usted aquí la mañana de 3 de julio, ahí sentado?... no de hecho de este lado estaba...

OBRADOR.- Si, así nada más, nada más y luego no dieron ustedes ni una sola irregularidad.

CLM.-... usted vino aquí, estuvo con López Dóriga, estuvo con Víctor Trujillo ¿no?

OBRADOR.-... este, al contrario, no, quiero decir antes...

CLM.-... no, no, no antes, después de la elección...

OBRADOR.-... unos días después y luego...

CLM.-... no, no, no hasta antes de la elección...

OBRADOR.-... se cerraron por completo y no vieron una sola irregularidad...

CLM.- Haber, está aquí...

OBRADOR.-... pero digo, en el caso del PRD, te voy a contestar para...

CLM.-... está aquí, está aquí; no está bien, nada más le digo una cosa está aquí César Yáñez, su asesor de prensa de toda la vida, con quien tenemos una gran comunicación, si quiere le ponemos un micrófono y que pase aquí a decirme, si usted no recibió, por lo menos de este programa, dos invitaciones; una en noviembre del 2006 y otra en julio del 2007 que no aceptó para venir. ¿Si quiere le preguntamos a César?

OBRADOR.- Dos en año y medio.

CLM.- Dos invitaciones, bueno, las rechazaba y aquí estaba su cobertura, aquí estábamos... la rechazó.

OBRADOR.- No, pero por el ambiente, porque yo no les voy a legitimar...

CLM.- Pero las rechazó...

OBRADOR.-... no les voy a legitimar, cuando no existe...

CLM.- Pero lo invitamos ¿no?

OBRADOR.-... cuando no existe pluralidad...

CLM.-... sin contar la de Denise Maerker, la de Joaquín que le habrán hecho...

OBRADOR.-... no existe pluralidad, no hay equidad, hay mucho desequilibrio, se la han pasado, eh, durante todo este tiempo... que bueno que ahora se da esta posibilidad...

CLM.- ¡Nombre!, encantado

OBRADOR.-... este, yo pedí, mandé una carta a Emilio Azcárraga, dueño de esta concesionaria para que me permitieran hablar sobre el tema del petróleo...

CLM.- Yo lo había invitado desde antes...

OBRADOR.- Si...

CLM.-... usted no daba la cara ¿no es verdad?... no, no haber dígame...

OBRADOR.-... No, no, pero te voy a...

CLM.-... ¿no lo había invitado yo, antes de la carta?

OBRADOR.- Si, pero...

CLM.- A bueno, gracias

(...)

CLM.- Usted amagó con violencia el 24 de febrero, frente a la Torre de Pemex dijo, y estas cosas son las que generan violencia eh...

OBRADOR.- Oye ¿Y por qué no pones en su contexto mi discurso? Es que ustedes, yo entiendo lo del tiempo de la televisión, que es muy corto, sí...

CLM.- No parece...

OBRADOR.- Pero sabes qué, sabes qué, yo no dije eso...

CLM.- ¿No dijo eso?

OBRADOR.- No

CLM.- Ah bueno, entonces no va a haber violencia.

OBRADOR.- No, yo lo que dije...

CLM.- Va a haber bloqueos, cierres de carreteras, cierre de aeropuertos, pero no violencia.

OBRADOR.- No, este, no, no trates de darle otro sentido...

CLM.- No, yo le estoy preguntando...

OBRADOR.- Va a haber resistencia civil pacífica porque los mexicanos o para no generalizar, hay un sector del pueblo de México, que no queremos que se despoje...

CLM.- Ni capital privado, ni nacional.

OBRADOR.- No, mira, eso de capital nacional es, es, es un decir, sabes qué dicen iniciativa privada, son las grandes empresas trasnacionales, no va a sacar ningún beneficio en el caso de que permitamos la privatización, ni la industria pequeña, ni la industria mediana mexicana, ni los empresarios...

CLM.- Entonces, nada, nada de privatización o de capital privado...

OBRADOR.- Estamos hablando de Repsol, estamos hablando de las grandes petroleras extranjeras, con las que tiene Calderón compromisos...

CLM.- Oiga, hay un, tengo un asunto, eh, fíjese que aquí traigo el libro que usted escribió en 2005, durante la campaña...

OBRADOR.- A ver, a ver...

CLM.- "Péreme", "péreme"...

OBRADOR.- Ya me lo han preguntado 10 veces, ya te puedo decir...

CLM.- Tranquilo, tranquilo, ahí va, ahí va, tranquilo privatización, ya habló usted mucho, péreme. Dice aquí en la página 42, escrito por usted ese libro, aquí está: "Por eso precisamente, si bien hay interés por parte de particulares, el petróleo debe seguir siendo un buen negocio en beneficio de los mexicanos, claro está, que bien administrado y explotado con racionalidad, pero tampoco deberíamos descartar que inversionistas nacionales mediante mecanismos transparentes de asociación, entre el sector público y el privado participen en la expansión y modernización del sector energético o actividades relacionadas siempre y cuando lo permitan las normas constitucionales"

OBRADOR.- Ahí está.

CLM.- *Trae usted aquí asociación, sector privado, expansión, modernización, todo lo que lleva criticando diez minutos, usted lo apoyaba en 2005.*

OBRADOR.- *A ver, a ver, préstame el libro.*

CARLOS LORET DE MOLA.- *Aquí está.*

OBRADOR.- *Es que te digo que sacan del contexto...*

CLM.- *Ah bueno dígame cuál es...*

OBRADOR.- *Esto sabes qué, esto lo dijo por primera vez, nada más para tener los antecedentes, Creel, cuando lo invité a un debate, salió con esto, no quiso el debate pero sacó esto, luego, me lo preguntaron dos o tres conductores, cuatro o cinco...*

CLM.- *Ahora se lo estoy preguntando yo...*

OBRADOR.- *O sea, que sí, sí, no es ninguna novedad...*

CLM.- *¿No es una incongruencia?*

OBRADOR.- *No, nada más ve lo que dice arriba.*

CLM.- *Arriba hay una anécdota de Rockefeller.*

OBRADOR.- *Sí, hay una anécdota, pero dice, es indispensable aclarar que no permitiremos la privatización de la industria eléctrica y del petróleo, estos recursos no son del Estado, ni del gobierno, pertenecen a la nación, son recursos de todos los mexicanos...*

CLM.- *Lo que me está diciendo usted es no a la privatización pero sí a la asociación con capital privado, es lo mismo que está planteando Calderón...*

OBRADOR.- *No, no, no, ¿cómo que es lo mismo?*

CLM.- *Sí, él está diciendo, no es privatización, es asociación con capital privado, lo mismo que usted acaba de leer y yo leí.*

OBRADOR.- *No, yo lo que te quiero decir es, nosotros no aceptamos la privatización en ninguna de sus modalidades.*

CLM.- *Pero sí la asociación con capital privado...*

OBRADOR.- *No.*

CLM.- *Pero eso dice ahí su libro...*

OBRADOR.- *No*

CLM.- *Bueno, ya cambié de opinión, no hay problema...*

OBRADOR.- *Pero sin violar, sin violar la Constitución es lo que yo estoy estableciendo y sin privatizar, eso ya...*

CLM.- *Usted lo que me acaba de decir hace 5 minutos en entrevista es nada de capital privado y lo que planteaba en su libro hace año y medio, dos años, era...*

OBRADOR.- *No, mira, ya...*

CLM.- *Sí capital privado que no viole la Constitución, que es, dicho sea de paso, lo mismo que han dicho Calderón, Georgina Kessel, Santiago Creel, Germán Martínez, Reyes Heróles, lo mismo, no es privatización, es asociación con capital privado.*

OBRADOR.- *No, no es lo mismo.*

CLM.- *¿No es lo mismo? mmm...*

OBRADOR.- *No es lo mismo.*

CLM.- *Así nomás...*

OBRADOR.- *Bueno, si no lo quieres creer estás en tu derecho...*

CLM.- *Problema mío...*

OBRADOR.- *Sí.*

(...)

CLM.- *Bueno, está bien, como usted quiera.*

OBRADOR.- *Sí. Es una interpretación tuya.*

CLM.- *¿Qué hago con esté párrafo? ¿Lo rayo? ¿Lo tacho?*

OBRADOR.- *No, no lo taches, déjalo ahí, en su contexto, no lo saques de contexto.*

ANEXO 11

Línea contextual *

Personal

Nacional e Internacional

1976

diciembre
Su abuelo le regala su primera máquina de escribir... esto lo marcó de por vida.

Crisis económica. El peso mexicano se deprecia frente al dólar en una proporción de 50 al 80 por ciento de su valor entre septiembre y diciembre de ese año.

1983

Publica su primera nota en un periódico de su Papá, en Irapuato, Guanajuato.

Estados Unidos invade Graná. El médico francés Luc Montagnier identifica el virus del SIDA.

1991

Trabajó para su papá Rafael Loret de Mola Vadillo quien fue candidato por el PARM a la presidencia municipal de Mérida, Yucatán.
Era el encargado del área de comunicación social.

Dimite el presidente ruso Mijail Gorbachov. En una ceremonia que duro 33 minutos la URSS se disolvió en la historia, dando paso a la Confederación de Estados Independientes. En Sudáfrica decretan derogadas las leyes de discriminación racial.

1992

Suplemento del periódico *Por Esto*, en Mérida, Yucatán. Era un diario especializado en temas de y para jóvenes.

Se celebran los Juegos Olímpicos en la ciudad de Barcelona, España.

1993-1994

Primera Opinión
Programa de Televisión en *Canal 13* de Yucatán.
Adaptó -junto a su equipo- el suplemento a formato de televisión.

En octubre de 1993, el entonces presidente de México, Carlos Salinas de Gortari, firma el Tratado de Libre Comercio (TLC) entre México, Estados Unidos y Canadá que entró en vigor el 1 de enero de 1994.

Ese mismo día, el EZLN inicia una rebelión armada en cuatro municipios de Chiapas su líder es el *subcomandante Marcos*.

En marzo de 1994 hay dos asesinatos políticos, el de Luis Donando Colosio, candidato del PRI a la presidencia, y José Francisco Ruiz Massieu, secretario general del PRI.

1995

El Supuesto
Diario del ITAM
Colaborador, editor y director.

El mexicano Mario Molina fue galardonado con el premio Nobel de Química. Durante el gobierno de Rubén Figueroa en Guerrero, 17 campesinos con asesinados en Aguas Blancas por la policía estatal.

1996

Detrás de la Noticia
Primer trabajo formal en el D.F.
Inicia como reportero de notas de color su especialidad era la crónica

Luego de 36 años de guerra interna, Guatemala firma la paz. En febrero, el gobierno federal y el EZLN firman los acuerdos de San Andrés Larrainzar que incluye el respeto y reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas.

1997

Detrás de la Noticia
 Cubre elecciones
 Reportero de Finanzas

El PRI pierde la mayoría en la Cámara de Diputados. En el DF eligen por primera vez a su gobernante y gana el perredista Cuauhtémoc Cárdenas. La ciudad se viste de amarillo y negro. El 22 de diciembre asesinan a 45 indígenas en Acteal, Chiapas.

1998

Detrás de la Noticia
 Inicia conducciones como emergente

Francia es el campeón mundial de futbol.

1999

Detrás de la Noticia(DDN)
 Ricardo Rocha sale de *Televisa* con todo su equipo. Hace alianza con *GRUPO ACIR, BBC* y *PCTV* y nace la agencia *DDN*.

El 7 de junio, el día que Rocha sale de *Televisa*, fue asesinado el comunicado Paco Staley. Paradójicamente es el día de la libertad de expresión.
 Nace el euro.

*Carlos es conductor titular del noticiario vespertino de 6 a 8 de la noche.

2000-2001

Agencia DDN
 Conductor del noticiario vespertino de 6 a 8 pm. En el *IMER* e internet.

2000. Se realiza la elección presidencial, la más competida y cara de la historia en México. El PAN sacó al PRI de Los Pinos luego de 7 décadas.

2001

*Publicó el libro: "*El Negocio: La Economía atrapada por el narcotráfico*".

11 de septiembre. Ataque a las torres gemelas del World Trade Center y el Pentágono en Estados Unidos. Más de 1,900 personas murieron.

*Conductor del noticiario *Por Usted* en Canal 4. a las 5 de la tarde

Como respuesta a los atentados del 11-S, Estados Unidos invade militarmente a Afganistán.

*Noviembre

Así es la noticia
 se va de *DDN* a *Radio 13*
 como conductor titular del noticiario estelar, de 6 a 10 a.m.

Febrero- marzo. Caravana zapatista al DF, también conocida como *Zapatour*. Desde Chiapas llegan al corazón de México, el Zócalo. Miles de personas les dan la bienvenida.

2002

Noticiario *Nueva Visión*
 Canal 4, *Televisa* L-V 9 p.m.

A los 88 años de edad muere María Félix.
 La relación México-Cuba entra en una etapa de deterioro. Todo por la frase de "comes y te vas" de Fox al comandante Castro.

2002

Hoy por Hoy
 Echa a andar el proyecto en *W Radio*
 (*Antes XEW*)
 Ahí estuvo casi cinco años

La atleta mexicana, Ana Gabriela Guevara, logra 10 triunfos al hilo y se convierte en la número uno de los 400 metros planos en las pistas del mundo. Ese año corrió en París, Mónaco, Zurich, Bruselas, Berlín y Madrid.
 Quinta y última visita del papa Juan Pablo Segundo a México.

2004

Primero Noticias 1:N
Titular del noticiario matutino de 6 a 9 a.m.
Canal 2 de Televisa

2004. El diario *The Washington Post* publica fotografías donde soldados estadounidenses torturan y abusan de prisioneros de Abu Ghraib en Irak.

2006. México vive la elección más polémica de su historia. Andrés Manuel López Obrador pierde por sólo 0.36 por ciento de los votos frente a Felipe Calderón, quien defendió su triunfo así “haiga sido como haiga sido”.

2006. Fidel Casto delega el poder en su hermano Raúl por una afección intestinal.

2007

Contraportada
Titular del noticiario en *Radio Fórmula*
de L-V de 6 a 8 p.m.

Inundaciones nunca antes vistas en México. El 50 por ciento de la población en Tabasco, es decir, 1 millón de personas, se quedó sin nada. Las lluvias también provocaron el desgajamiento y un “microtsunami” en Chiapas. El ejido San Juan de Grijalva ubicado en las faldas del Río, desapareció. Más de 50 personas murieron.

2008

Historias de reportero
Inicia colaboración en *El Universal* con dicha columna.

Beijing es la sede de los Juegos Olímpicos. Calificados como los más exactos e impecables. Rusia ataca a Georgia e inicia una nueva guerra. Los secuestros y las ejecuciones ubican a México como uno de los países más inseguros del mundo.

*Se construyó para observar la relación de las acciones personales con los eventos nacionales e internacionales que le tocó vivir.

¡YA BASTA!

19 DE SEPTIEMBRE DE 2008
AÑO 9, NÚM. 174

GALERIA DE FOTOS

www.quien.com

FOTOS INÉDITAS

TO
SO
L
La in
novi
de p
del n



Plácido Domingo
Sus amigos

THE MATRIX
Carrie-Anne Moss
Sus amigos

ANA DE LA REQUERA Y
LOS HOMBRES
DEL AÑO
★ 2007

Tori Spelling
Presume
a su hija

\$39 MN \$3.60 US





FOTO: Archivo CLM. Carlos con sus "Leones" de Yucatán. 1980



FOTO: Archivo CLM. Carlos feliz de la vida frente a la Remington de su abuelo. 1981



Foto: Centro Universitario Montejo. Durante un torneo de declamación (que casi siempre ganaba). 1991



Foto: Pedro Valtierra. El primer equipo de "Detrás de la Noticia" en las instalaciones de la XEW en Ayuntamiento número 52. Sólo aparecen los reporteros, Loret era el más joven. 1997



Foto: Archivo Isaías Robles. Nacimiento de la Agencia "Detrás de la Noticia" Sin duda un gran logro de Ricardo Rocha y su equipo; aparecen reporteros de DDN y de Grupo ACIR. "Inicia la aventura de una nave de locos" como lo definió Rocha. 1999



Foto: Archivo Fogón. Carlos fue enviado como corresponsal de guerra a Medio Oriente. Aquí durante una transmisión al aire de Televisa; en ese momento se registró un bombardeo de EU sobre Afganistán y luego la respuesta del Talibán. 2002



Foto: Archivo Fogón. Entrevista con el Talibán en un tanque de guerra en las montañas de Tora Bora, Afganistán. Jorge Pliego en la Cámara. 2002



Foto: Archivo Fogón. Frente a placa dedicada a periodistas extranjeros asesinados por talibanes en el hotel donde se hospedaban. De ahí salían a las montañas de Tora Bora en Afganistán. 2002



Foto: Archivo Fogón. Ninguna previsión era menor. Había que tomar precauciones ante los constantes asaltos en la frontera Pakistán-Afganistán. 2002



Foto: Archivo Fogón. En el campo de entrenamiento de Osama Bin Laden. Nota exclusiva de Televisa en México. Enviar el material fue un verdadero hallazgo, recuerda Jorge Pliego (en la cámara). 2002



Foto: Archivo Fogón. En el desierto de camino a Kandahar Raúl Guzmán "Fogón". Raúl, Jorge y Carlos estuvieron varias semanas juntos en las que compartieron miedos, comida, sueños y sobresaltos. 2002

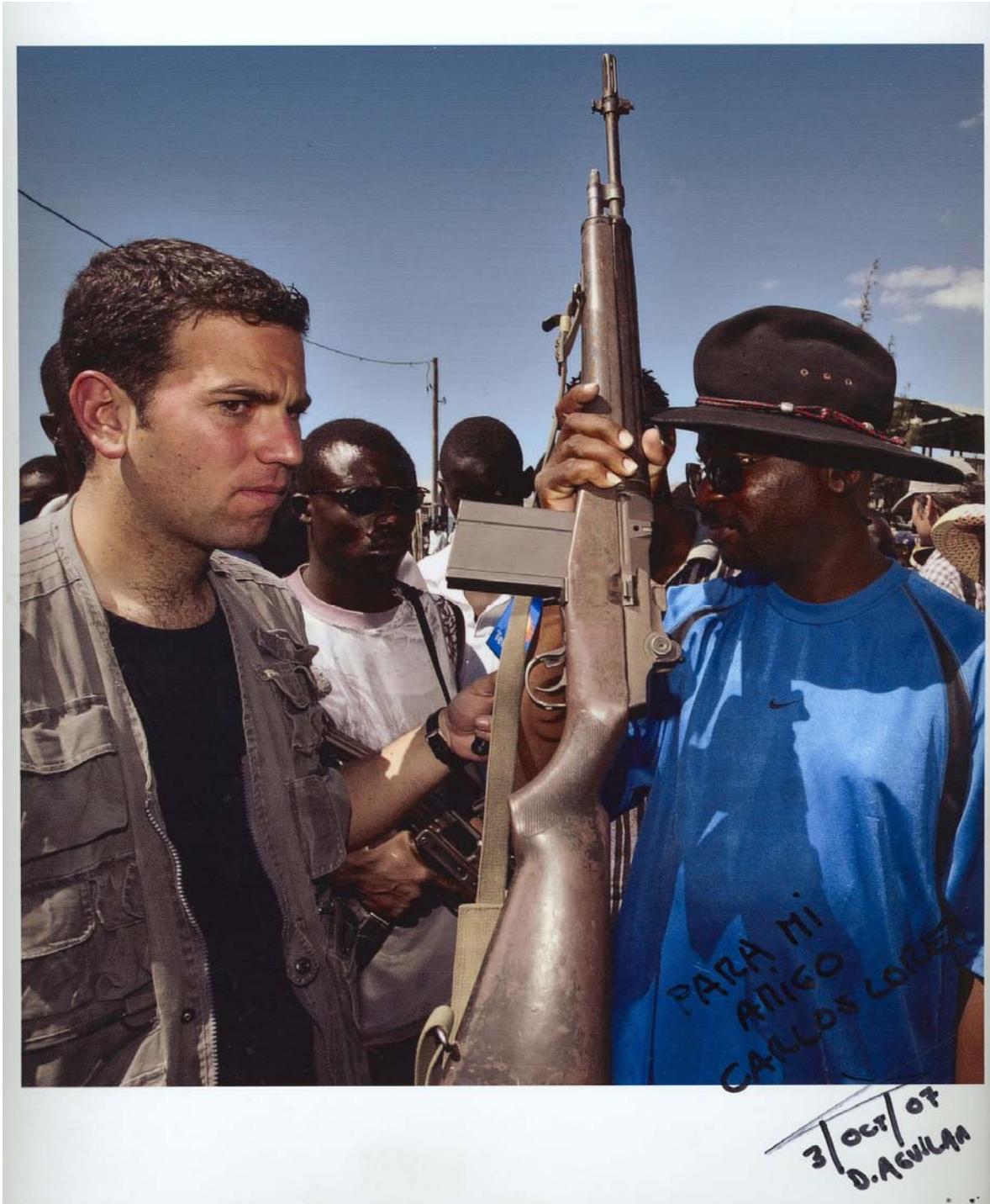


Foto: Daniel Aguilar. Con el líder rebelde en Haití Guy Philippe. El país más pobre de América vivió una verdadera guerra civil. Buscaban derrocar al dictador Jean Bertrand Aristide. 2004



Foto: Archivo Fogón. Centro de Atención de la ONU en el aeropuerto de Banda Aceh. Ahí desplazaron a los heridos por el tsunami que dejó oficialmente 270 mil personas muertas. 2005



Foto: Primero Noticias. Después de un largo silencio autoimpuesto, Jean Succar Kuri, pederasta confeso, concedió una entrevista a 1:N desde una cárcel de Estados Unidos. Habló de su relación con Kamel Nacif, Miguel Ángel Yunes Linares y la escritora, su denunciante, Lydia Cacho. 2006



Foto: Rosario Martínez. "Tabasco bajo el agua", se leía en las noticias. Las peores inundaciones registradas en la historia del país. La mitad de la población de ese estado, es decir 1 millón de personas, fueron afectadas por los desbordamientos -en segundos- de ríos. 1:N transmitió desde allá, así, en medio del agua y a bordo de un cayuco durante tres horas. Octubre de 2007



Foto: Luis Duarte. A Loret le encanta acudir a encuentros con jóvenes universitarios. La imagen es de una transmisión especial de "Contraportada" de Radio Fórmula desde el TEC campus Querétaro. Antes, dio una conferencia de prensa. Octubre 2007



Foto: Archivo CLM. Algo impensable sucedió ese día, el *subcomandante* Marcos entró a Televisa y durante más de 52 minutos estuvo frente a la televisión nacional. La puerta se la abrió 1:N. Nadie dijo que iría, ni siquiera aparecía en la orden de edición de ese día. Fue una grata sorpresa verlo de pronto ahí, físicamente, con su pipa, pisando por primera vez un medio de comunicación, algo histórico. 9 de mayo de 2006



Foto: Archivo CLM. "Mientras más cerca estas de la gloria, más cerca estarás de la muerte", el autor de esta frase, el escritor portugués José Saramago. Aquí en entrevista con Loret durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Restaurante "de las 9 esquinas". 2006



Foto: esmas. Momento en el que Loret cuestiona a AMLO sobre la reforma energética. En su libro, el tabasqueño, proponía "asociación, entre el sector público y el privado". 1.04.2008



Foto: Primero Noticias. Entrevista con el presidente de Colombia, Álvaro Uribe, en Cancún, Quintana, Roo. Se refirió a los mexicanos muertos en un campamento de la guerrilla de las FARC. Abril de 2008



Foto: esmas.com. Brozo le imprimió su sello a las Olimpiadas. El espacio de 1:N le cedió una hora a los Juegos Olímpicos de China y durante dos semanas completas -hasta sábados y domingos-, de 8 a 9 de la mañana, Loret y Brozo hicieron la mancuerna de "Primero Beijing". Agosto de 2008