



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

FACULTAD DE ESTUDIS SUPERIORES ACATLÁN.

Bienvenidos a su ultima morada: Funeraria Fisher & Díaz.

**Seminario Taller Extracurricular: Comunicación, prácticas sociales, producción,
circulación y consumo de bienes culturales.**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

Lic. En Comunicación.

PRESENTA:

GUILLERMO MORENO HERNANDEZ

Asesor: Lic. Daniel Lara Sánchez.

Enero 2009.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A rush of blood to the head. Coldplay. 2003.

YOU SAID I'M GONNA BUY THIS PLACE AND BURN IT DOWN
I'M GONNA PUT IT SIX FEET UNDERGROUND
I'M GONNA BUY THIS PLACE AND WATCH IT FALL
STAND HERE BESIDE ME BABY IN THE CRUMBLING WALLS.

OH I'M GONNA BUY THIS PLACE AND START A FIRE
STAND HERE UNTIL I FILL ALL YOUR HEARTS DESIRE
BECAUSE I'M GONNA BUY THIS PLACE AND SEE IT BURN
AND DO BACK THE THINGS IT DID TO YOU IN RETURN.

YOU SAID I'M GONNA BUY A GUN AND START A WAR
IF YOU CAN TELL ME SOMETHING WORTH FIGHTING FOR
OH AND I'M GONNA BUY THIS PLACE IS WHAT I SAID
BLAME IT UPON A RUSH OF BLOOD TO THE HEAD

HONEY, ALL THE MOVEMENTS YOU'RE STARTING TO MAKE
SEE ME CRUMBLE AND FALL ON MY FACE
AND I KNOW THE MISTAKES THAT I'VE MADE
SEE IT ALL DISAPPEAR WITHOUT A TRACE
AND THEY CALL AS THEY BECKON YOU ON
THEY SAY START AS YOU NEED TO GO ON
START AS YOU NEED TO GO ON

SAID I'M GONNA BUY THIS PLACE AND SEE IT GO
STAND HERE BESIDE ME BABY WATCH THE ORANGE GLOW
SOME'LL LAUGH AND SOME JUST SIT AND CRY
YOU JUST SIT DOWN THERE AND YOU WONDER WHY?

SO I'M GONNA BUY A GUN AND START A WAR
IF YOU CAN TELL ME SOMETHING WORTH FIGHTING FOR
I'M GONNA BUY THIS PLACE IS WHAT I SAID
BLAME IT UPON A RUSH OF BLOOD TO THE HEAD, OH TO THE HEAD.

HONEY, ALL THE MOVEMENTS YOU'RE STARTING TO MAKE
SEE ME CRUMBLE AND FALL ON MY FACE
AND I KNOW THE MISTAKES THAT I'VE MADE
SEE IT ALL DISAPPEAR WITHOUT A TRACE
AND THEY CALL AS THEY BECKON YOU ON
THEY SAY START AS YOU NEED TO GO ON.
AS YOU NEED TO GO ON, AS YOU NEED TO GO ON.

SO MEET ME BY THE BRIDGE, MEET ME BY THE LANE
WHEN AM I GONNA SEE THAT PRETTY FACE AGAIN?
OH MEET ME ON THE ROAD, MEET ME WHERE I SAID
BLAME IT ALL UPON A RUSH OF BLOOD TO THE HEAD.

Agradecimientos:

No tengo cabeza, ni alma ni corazón para comenzar a escribir esto. Estoy de acuerdo que es lo más difícil de este proyecto. Después de un rato de estar tumbado en la cama, con la lap top tratando de escribir, que no encuentro por donde empezar. Hay tanto que decir y tanto que ocultar que las palabras llegan a 1000 por hora...y honestamente mi cabeza esta a punto de estallar.

Gracias a Alan Ball por “crear” a los Fisher. Su serie es uno de lo más grandes consuelos que tengo cuando me encuentro solo y abandonado (casi siempre) o en la alegría más grande (casi siempre). Sr. Ball gracias a ti y a tu maravilloso equipo creativo, por esta trágica saga familiar que varias veces me sirve como bofetada para sentir un poco de dolor ó para recordarme el simple hecho de tener euforia de estar vivo.

Gracias a mi familia putativa: Los Fisher. Un apellido que se volvió tercero en mi nombre. Nunca pensé sentirme acompañado por una serie de televisión, jamás. Gracias por permitirme entrar a sus vidas. Nate, gracias por ese reflejo de desesperación, espiritualidad y tragedia que encuentro en mi vida. David, gracias por permitirme tener miedo y alegría contigo, por ese viaje de auto-aceptación. Claire, gracias por toda esa necesidad de encontrarse con uno mismo y seguir tus impulsos, es lo que estoy retomando en este momento. Ruth gracias por tu soledad, tu histeria, tu infinito amor a los tuyos, son el reflejo de una bondad absoluta que me gustaría tener un día. Nathaniel, gracias por tus “idas y venidas” al mundo “real” me hacían sentirme incomodo, vulnerable, y consolado. Brenda gracias por el hecho de crecer, madurar y pelear a tu lado, me inspiras a creer que mi vida no es un castigo, sino que tengo la *oportunidad* de hacer lo que quiero. Keith gracias por tu valor de salir adelante, es lo que más admiro, no solo el hecho de estar aquí, sino el madurar como persona, es algo que tengo que aprender. Y a Federico gracias por toda esa gran humildad, sencillez y empatía hacia los demás, pero también por el coraje de pelear por tu lugar en este mundo.

Gracias a mi familia. Mamá por los consuelos, la prudencia, los regaños y los momentos de desesperación que nos identifican, se que muchas cosas son difíciles, pero la vida hay que afrontarla como lo que es, porque por algo se nos dio la oportunidad de estar juntos. Papá, las diferencias y similitudes que tenemos solo nos permiten crecer como personas y muchas veces nos hacen creer que no tengo control de mi vida, pero espero no terminar de decepcionarte, muchas cosas las hago por ti, aunque no lo creas. A mi hermana, Fernanda, porque tus silencios, tus abrazos y tu infinito amor me hacen sentirme seguro en momentos en los que pierdo fe y esperanza. A mis abuelita Arcelia, no hay palabras para agradecerte todo, de verdad, porque el amor no tiene nombre en personas como tu. Al abuelo Juan, porque donde estés, me sigues acompañando y consolándome cuando nadie más lo hace. A mis abuelos Rodolfo y Enriqueta, tiempo hay de sobra para conocernos, ustedes saben a que me refiero. A mi tía Laura, porque todo lo que he querido y necesitado, tu me estado ahí, para mandármelo, no sabes cuanta falta me haces. A mis otros hermanos, Neto, Juan y Pau, los amo, y los necesito, muchas cosas también las hago por ustedes, y lo saben. A mis tíos y tías, primos y primas Moreno Enríquez, la distancia me hace valorarlos, en realidad los quiero.

A los profesores de la FES Acatlán de la Licenciatura de Comunicación, pero sobre todo a los que forma parte de este seminario. Gracias de verdad a Fernando Martínez, Edgar Morín, Humberto Ramos y Enrique Pimentel. Pero muy en especial a Daniel Lara por nunca dejar de creer en mí en ningún momento, desde la primera clase en la carrera hasta la última asesoría de este trabajo. En verdad gracias por apoyarme profe...

A mis amigos de Prepa 4...Marcela, Alberto, Isaac, Lalo, Roberto, Elizabeth, Abigail, Pau, Karina, Eder, Alma, Ricardo, Juan, Domenica y Juan: la distancia y el tiempo nos ha definido como personas, y me hacen valorar el gran cariño, amor y lealtad que les tengo. No sería la persona que soy hoy, de no haberlos conocido.

A mis amigos de la FES Acatlán...Alex, Diego, Juan Carlos, Ameyalli, Quetza, Berenice, Grisell, Paola, Giovas, Eder, Iván, Faby, Kike, las niñas, Temis, Rodolfo, Paco, Julio, Carlitos, Ponchito, Omar...esas horas de estudio, diversión, sueños y realidades que ustedes han alcanzado, son una verdadera inspiración para mi...

A mis amigos de siempre...Omar, Clau, Brendiux, Charlie, Domingo, Rose, Uriel, Diana, Hecktor, Iván, Ramses, Tete, Gaby, JC, Fanny, Alma, Guigo, Amy, Maricela, Cinthia, Danya, Eva, Javo, Jules, Marianita, Nadia, Chesaro, Gaby, Adriana, Ruben, Martín, Serch, Tamara, Chente y Luisito, Rolas, Rodrigo...aaahhhh y el tal Ennisjijj ...no están todos los que son, ni son todos los que están, seguro me falta alguien, pero realmente no tengo palabras para agradecer todos esos momentos de absoluta felicidad, amistad, alegría, lágrimas, consuelo y dolor...gracias por todo.

Índice.

Introducción	6
1. Capitulo 1. Círculos Perfectos	10
1.1 El círculo de la cuestión	10
1.2 El círculo de la teoría	11
1.2.1 Familia Visual	11
1.2.2 Familia Antropológica	14
1.2.3 Ideología	15
1.2.4 Formas Simbólicas	16
2. Capitulo 2. Tiempo y Espacio	19
2.1 ¿Y si contratamos cable?	19
2.2 Los espermas de la industria.	20
2.3 Las grandes televisoras norteamericanas	22
2.4 El nacimiento de una industria	24
2.5 El monopolio televisivo: el mandato de las Networks	25
2.6 Los años 50, la televisión hollywoodiense	26
2.7 Yo amo a Lucy (porque ella cambió la industria del entretenimiento)	26
2.8 HBO (La creación del emporio)	29
2.9 Y DESPUES NADA FUE IGUAL...	31
2.10 Las narrativas de la televisión actual.	32
2.11 Gen-HBO.	33
2.12 Las series más importantes de la nueva era televisiva.	34
2.13 La Ficción en la televisión.	37
2.14 Tu casa es mi casa.	38
2.15 Six Feet Under. La disección de la vida con los Fisher	41
3. Capitulo 3. Ir y Venir	54
3.1 Nociones Generales	54
3.2 El problema de investigación	57
3.3 .1 Análisis Ideológico	60
3.3.2 Modos de operación ideológica	61
3.3.3 Técnica de Investigación	65
3.3.4 Análisis Textual	66
3.3.5 Técnica de Investigación.	70
3.4 Nivel de Integración	73
3.5 Conceptos en la Interpretación de análisis.	89
4. Capitulo 4. Todos están esperando	106
4.1 A todo esto...	106
4.2 Interpretación y Reinterpretación de Los Fisher	107
4.2.1 Familia	108
4.2.2 La terrible emancipación femenina	109
4.2.3 El hombre se complica la vida.	112
4.2.4 La constitución de la familia Fisher	118
4.2.5 Los nueve minutos redentores de la familia Fisher	124
Conclusiones	128
Bibliografía	134
Anexos.	136

Temporada 3.Capitulo 35.

“La inauguración.”

Claire esta por vender su primera obra de arte en una exposición de su escuela

Claire: *Olivier ¿Crees que debería pedir más por mi fotografía?*

Olivier: *Tu también te preocupas por el precio y la ubicación. Das asco. Tienen 20 años deberían de regalar sus obras. Nadie nace con alma en este país. Esa se gana a golpes.*

Claire se queda reflexionando. Escenas después David y Keith admiran la fotografía.

David: *¿No crees que sea demasiado buena para alguien de 19 años?*

Keith: *Supongo que sí. Parece arte.*

David: *Es oscura*

Keith: *Yo digo que es divertida (...) para mi dice “vamos la vida sigue”.*

Introducción

Este trabajo se pretende realizar una reflexión sobre el oficio, el arte, lo innovador y atractivo de las series de televisión, en especial de ***Six Feet Under***, que le otorga a la pantalla chica un papel importante a quienes creen que en los últimos años las series televisivas se parecen más al arte que a una técnica o un comercio.

Six Feet Under –creada por Alan Ball, guionista de *American Beauty*- trata sobre la muerte: en el modo de relacionarse los vivos con la muerte y el de esta con ellos: los Fisher son una familia encargada de una funeraria. Cada episodio tiene como telón de fondo la preparación de un cadáver para su exposición ante sus seres queridos y ofrece, en primer plano, las idas y vueltas de las existencias de los Fisher: el fantasmal jefe de familia Nathaniel Samuel Fisher, la viuda matriarcal Ruth Fisher, los hermanos Nate Fisher y su novia Brenda Chenowith, David Fisher y su pareja Keith Charles y la hermanita Claire Fisher, acompañados siempre por Federico Díaz., el hijo adoptivo

Lo realmente interesante de éste producto televisivo es que hay temas atractivos que se desarrollan bajo la periferia de la familia Fisher. Desde homosexualidad, adulterio, represiones, relaciones sexuales pasajeras...características que van marcando a la historia, ya que a forman parte del contexto actual dentro de la sociedad, adquiriendo un nuevo significado. Desde el retrato de la mujer, la paternidad y el papel del hombre en una familia, así como la forma en que influyen estos roles dentro de la constitución de la familia Fisher dentro de la serie.

Ahora bien ¿Por qué tomar a ***Six Feet Under*** y su representación de la familia como objeto a estudiar? La razón, además de ser una cuestión personal y sentir afinidad hacia la serie, es por lo contemporáneo dentro de la sociedad. Desde hace 5 años esta serie me ha servido como guía y manifiesto de la vida.

Conocer a mis nuevos vecinos, Los Fisher, hace algunos años, fue una catarsis para mí. Estaban ahí para consolarme, decirme que hacer y que no hacer, y por que no, también para mal aconsejarme. Ellos estaban ahí para contarme sus problemas, para hacerles compañía y sobre todo para volverme familiar adoptivo de este clan. Alan Ball confesó que la serie le sirvió de terapia como a muchos de nosotros, el jamás había llorado la muerte de su hermana. Sin embargo al realizar la serie no había podido descargar su dolor. Notaran referencias en el primer capitulo.

Y si, mientras yo veía la tercera y cuarta temporada falleció mi tía y en la quinta, falleció mi abuelo. Al ver a los Fisher sufrir con una pérdida suya, me sentí reflejado, consolado y abandonado con el sufrimiento humano. Todo a la vez. Porque los Fisher lidian con la existencia humana, más que sus conflictos, y por medio de la existencia, la historia avanza, hasta llegar a la redención absoluta de los personajes en los últimos 10 minutos de la serie.

Fue a través de mis experiencias personales, que se despertó en mí el interés de hacer una investigación sobre lo que acontece en esta familia, con la cual ya me había identificado plenamente.

Ver a los Fisher en momentos de profunda intimidad como en su habitación, cenando, discutiendo, bañándose, teniendo sexo, fue lo que más llamó mi atención. Aquel espejo que se volvió pantalla de televisión, y los rasgos característicos afines que comencé a identificar en mi familia, fueron la pauta de este trabajo,

¿Y cómo comenzar a desnudar a los personajes de esta serie? ¿Cómo entender a esta familia? Se escogieron los episodios más representativos, los cuales son: el programa piloto titulado “*Seis pies bajo tierra*” y el final “*Todos están esperando*”.

El estudio se basa en las representaciones audiovisuales, culturales e ideológicas de la familia por medio de una comparación de ambos episodios. En el caso del episodio 1 se eligió porque los Fisher son mostrados en su primer acercamiento con el espectador. Su orden básico de familia es presentado, pero no por eso deja de mostrar pequeñas revelaciones sobre los temas centrales que trata la serie, los cuales son: la muerte, las diferencias raciales e ideológicas dentro de una familia, la vida sexual de los padres de familia, todos ellos campo fértil para desmenuzar a los Fisher.

En el episodio final se cierra el círculo familiar, y las historias presentadas durante la serie vuelven a su génesis, esto es cuando la historia se vuelve a centrar en los conflictos familiares y personales de cada uno de los protagonistas y así *cerrar* el ciclo de la serie.

Los personajes, sus interacciones y la historia son el pretexto ideal para comenzar a descifrar el concepto de las ***representaciones audiovisuales, culturales e ideológicas de la familia***.

El motivo de estudiar las *representaciones audiovisuales* es por las referencias que se hayan durante la serie. Las escenas de comedor, de habitación, de intimidad, nos permiten contextualizar la historia y entender la situación de los personajes, así como su medio físico donde se desenvuelven nos ayudan a comprender parte de la historia. *Las representaciones culturales* son donde vemos a los Fisher constituidos como una familia y las vertientes que logran por medio de los temas que tocan y como estos influyen en su dinámica familiar. Y las *representaciones ideológicas* son el discurso sobre el cual esta basado la serie, su visión, sus fundamentos y su propuesta.

Se abordará el tema a través de cuatro capítulos y sus conclusiones.

En el primero, el teórico metodológico, "*Círculos Perfectos*¹", están presentes los conceptos que sustentan la investigación: *Familia* (representación audiovisual) de Gregor T. Goethals, *Familia Nuclear* de Luis Barruecos Villalobos, *Forma Simbólica e Ideología* de John B. Thompson. Además de hacer una revisión a los ensayos e investigaciones sobre nuestro objeto de estudio.

En el segundo apartado encontramos el capítulo histórico- contextual, "*Tiempo y Espacio*". Por lo tanto se define la historia de la industria televisiva y la concepción del llamado *megafilme*. También se profundiza en la concepción de nuestro análisis, revisando las diferentes percepciones que se han tenido de la familia en las series de televisión americanas más importantes de los últimos años para profundizar en el concepto de familia de la serie ***Six Feet Under***, siguiendo la evolución durante las 5 temporadas (2001-2005).

La tercera parte, "*Ir y Venir*", tiene como objetivo la presentación y desarrollo de los planteamientos metodológicos-técnicos que sirvieron para abordar el análisis que consiste en estudiar a la forma simbólica, como construcciones simbólicas, que presentan una estructura articulada. Se podría decir que es el análisis de los mensajes y contenidos comunicativos.

Aquí analizaremos las características que conforman el concepto de familia dentro de la serie, no solo el lenguaje audiovisual, sino también se irán estudiando los modos de operación ideológica y sus estrategias así como su manejo del tema de la familia. El método utilizado fue el cualitativo, por considerar que sus características son las más pertinentes, resaltando lo idóneo para el análisis textual e ideológico.

En éste se encuentran las referencias de la subjetividad y de la representación, se trata pues de un análisis de los datos y hechos, pretendiendo su explicación, así como las conexiones que entre ellos existen, teniendo una visión humanística de la investigación.

El marco metodológico que se ha elegido es el análisis textual propuesto por Francesco Casetti y un análisis ideológico propuesto por John B. Thompson. Se recomiendan debido a que se pueden vincular y situar otras formas de análisis que permiten interpretar, o reinterpretar el objeto de estudio, sin tener un seguimiento riguroso. En este tipo de estudios el investigador lleva a cabo su actividad de manera libre y creativa, ya que tienen la característica de que estas metodologías se pueden ampliar o manipular.

La cuarta parte, "*Todos están esperando*", es el resultado de los vértices más sobresalientes de la investigación, y que corresponden a la necesidad de transmitirse para configurar una ideología: ese mensaje ya es una interpretación. La tarea del comunicador, es descubrir ese mensaje, y de ahí el término de reinterpretación. Es decir, hacemos uso de una hermenéutica con intención crítica.

¹ El nombre de cada uno de los capítulos de este trabajo, es una referencia al título de distintos episodios de la serie.

De la misma manera consiste en hacer nuestra propia recreación de esa ideología (familia) sumergida dentro de la serie y como sirve para constatar las relaciones familiares occidentales y como a pesar de ser una serie “gringa”, los personajes son universales, así como sus valores (amor, hermandad, apoyo, odio)

Este proyecto de investigación cuenta con un apartado de conclusiones y anexos en los cuales se encuentran los materiales que sustentan las metodologías aplicadas, complementando el trabajo. Es precisamente que **Six Feet Under** solo muestra una percepción que se maneja dentro de la industria del entretenimiento, y además se trata de dar una conducción reflexiva del tema de la familia.

Temporada 1.Capitulo 10.

“La nueva persona”

Ruth se enoja porque Angela , una de las empleadas de la funeraria ,rompió una de sus copas.

Angela, al abandonar la casa, tiras sus bolsas al piso, y Ruth le ayuda a recogerlas.

Ruth: *Déjame ayudarte.*

Angela(Llorando): *¡Mierda! (...) Debí decirle que rompí la copa (...) No se por que no se lo dije. Siempre digo todo.*

Ruth: *Lo se.*

Angela: *Pero vi la copa rota, y no pude dejar de pensar que serie mejor ignorar. Fingir que no había pasado. Es lo que me trasmiten aquí. Todos ustedes son tan frágiles. No soportan escuchar nada.*

Temporada 4. Capitulo 42.

“Juegos Paralelos”.

Ruth y George acaban de recibir otro peculiar regalo atrasado de bodas. Una caja decorativa con heces fecales.

Ruth: ¿Tienes idea de quién puede ser?

George: No lo se Ruth, hice muchos enemigos por años. Toma el traicionero mundo académico, agrégale un campo controvertido como la geología y tienes verdaderos problemas.

Claire: ¿La geología es controversial ?

George: El petróleo, Claire, es por el petróleo.

Capitulo 1. Círculos Perfectos

1.1 El círculo de la cuestión

Six Feet Under es una serie de televisión que rompe esquemas en la forma en que presenta temas tabú; la reconstrucción del concepto de familia en la televisión y una gramática audiovisual poco usual en la pantalla chica. La serie tiene una apariencia muy sencilla pero con altos vuelos de forma y fondo. Las publicaciones especializadas se han volcado a hablar más de **Six feet Under**, que en proyectos de investigación.

Los únicos trabajos que encontré, que se enfocaran a los fenómenos de las series de televisión son: **Los Años Maravillosos y X-Files**, pero considero pertinente citarlos ya que hablan de la concepción estructural de una forma simbólica. Lo cual es lógico, ya que siendo una serie de poca difusión en nuestro país y relativamente nueva, no hay todavía un texto que se dedique al análisis y a la investigación de este fenómeno televisivo.

Vera Anderson (2006)¹ observa el fenómeno de las series de televisión en la época actual, y lo considera como la nueva etapa de oro televisiva, creyendo que el final de **Six Feet Under**, es el mejor momento de la pantalla chica de todos los tiempos. Piensa que HBO, la casa productora, se ha encargado de estimular el mercado y obligado a las cadenas abiertas y por cable a ofrecer una competencia más inteligente. También habla de algunas transmisiones de bajo rating, pero aun así, tanto las grandes corporaciones mediáticas como los canales independientes están dispuestos a asumir el riesgo de materiales más complejos. En un plano completamente contextual, del proceso socio histórico de este fenómenos y como la misma evolución de otras industrias (cine, sobre todo) deja en claro que la televisión puede competir con valor cinematográfico, con similitud de temas abordados (antes solo reservados al cine), esquemas de producción y presupuestos millonarios.

¹ Anderson, Vera Revista de Cine “Premiere” Numero 144, México DF, 2006.

Carlos Gómez Iniesta(2006²) en la misma publicación, en su pequeño artículo, habla sobre lo referencial e intencional de la serie. Aborda los temas que hacen tan atractiva la serie, tentaciones, alegrías, desconciertos y pecados, así como los tópicos recurrentes de muerte, homosexualidad y trastornos mentales “*Conocer a los Fisher se vuelve religión, aun cuando se la agregan estos temas a su de por si morboso oficio*”. Contextualmente habla del momento en que el autor la creó, y de aspectos personales que la definen, Gómez también menciona lo emotivo de la serie “...el resultado se alejó de los negocios mortuorios para acercarse al complicado arte de explorar la vida antes de que las cosas irreparables lleguen”.

Rodrigo Fresán(2008)³ ve a ***Six Feet Under***, como una serie que aborda un tópico universal, la familia, como la génesis de varios fenómenos televisivos. Menciona que no importa si es el formato mediático ó el género televisivo, siempre será una unidad básica del medio y uno de sus recursos inagotables, logrando una estrategia de contenido, haciendo un sentido de pertinencia con el televidente. Uno de los puntos que destaca es la estructura del programa, en donde el telón de fondo es la preparación de un cadáver para la exposición a sus seres queridos y como ese cuerpo deja de funcionar en los primeros minutos del episodio, sin dejar de primer plano las relaciones de los Fisher. También compara la estructura de la serie como una novela de autores contemporáneos como John Cheever, Virginia Woolf y James Joyce, en donde no hay situación, tema o condición que quede fuera de la historia.

En cuanto a libros, hay solo uno dedicado a ***Six Feet Under***. *Reading Six Feet Under. TV to Die For*(2006)⁴, una obra académica que forma parte de una serie de la editorial I.B. Taurios. Cerca de 20 investigadores se han reunido para reflexionar desde diferentes puntos de vista sobre los temas que trata la serie, sus personajes, la manera en la que refleja la sociedad y su relación con otros productos culturales. Se dedica mucho espacio a analizar la homosexualidad en el programa y las relaciones entre padres e hijos. Teniendo en cuenta que en su origen, el programa se plateó como una serie sobre la relación de América con la muerte, el libro tiene un par de ensayos que cuestionan la manera en que se desmonta el llamado sueño americano.

Hay varios libros de investigación que se dedican a hablar de la creación y análisis de este tipo de fenómenos, así como su concepción, historia y diversos manejos del lenguaje audiovisual. Tales como Salo Gloria(2002)⁵, Aumont Jacques(2002) ⁶Colmero Silvia(2001)⁷, Bentley Erick(2000)⁸,

² Gómez Iniesta, Carlos. Revista “Premiere” Numero 144, México DF, 2006

³ Fresán, Rodrigo. Revista “La Tempestad” Numero 59, México DF, 2008.

⁴ Varios autores “Reading Six Feet Under, TV to Die For” Londres. Inglaterra Ed. IB Taurius.

⁵ Salo Gloria, “¿Qué es eso del formato? Como nace y se desarrolla un programa de televisión” Barcelona, España. Ed. Gedissa. 2002

⁶ Aumont, Jacques “La teoría de los cineastas” Barcelona, España. Ed. Paidós. 2002.

⁷ Colmero, Silvia “Ficción Televisiva” Barcelona, España. Ed. Paidós. 2000

⁸ Bentley, Erick “La vida del drama” Barcelona, España. Ed. Paidós. 2003.

Seger Linda (2003)⁹ en donde críticos del arte audiovisual, no solo poseen plena conciencia de su oficio, sino que han vertido las reflexiones plasmadas en análisis muy interesantes de las diversas formas de gramática audiovisual. Desde la construcción de personajes, el tiempo en el relato, los temas tratados en las historias, los guiños de otros medios, así como el uso del lenguaje audiovisual y su utilidad en los distintos formatos y géneros cinematográficos.

En el caso de las investigaciones hechas sobre fenómenos televisivos se tiene el siguiente panorama. Torres Priscilla(1998)¹⁰ habla sobre la propuesta televisiva de **“Los años maravillosos”**, en donde enfatiza en las técnicas dramáticas, y en donde el objetivo principal del trabajo es la investigación de los mecanismos de producción de las series de televisión destinadas al consumo masivo. Así como sus diseños de contenido, el cual el televidente se identifica, a través del discurso televisivo, construcción de personajes y diálogos, así como el ambiente, los modelos y estructura en los que se presentan las formas y elementos que constituyen la obra. Según la autora, la forma simbólica constituye un discurso en el cual se retrata la vida cotidiana del hombre y que estas formas simbólicas siempre tienen efectos y funciones de instrumentos de información, de comunicación y extensión cultural.

Lara Daniel(1999)¹¹ y Álvarez Fernando(2004)¹² hablan sobre dos propuestas diferentes, **“Los años maravillosos”** y **“Expedientes Secretos X”** respectivamente. Es una reinterpretación bajo la lupa de la hermenéutica profunda, donde se puede indagar o ampliar según las necesidades del investigador. Analizan el contexto socio histórico y la definición de géneros. Una importancia de estos trabajos es que abarca los elementos básicos de la comunicación, como la forma textual, de contenido, verbal, semántica, ligados a la interpretación de la forma simbólica. Logrando un trabajo creativo, en cuanto al significado y reinterpretación del significado.

La mayoría de las publicaciones que se dedican al estudio del significado y la reinterpretación de las formas simbólicas (películas, series de televisión, talk shows, noticieros, telenovelas...) es que su función básica tiene que ver como medios de expresión y análisis de la ideología que se quiere mostrar, en afán ya sea de entretener o trascender más allá de la pantalla. De retratar cierta época o identificarnos con las situaciones. De percibir su valor que perdió o que no fue percibido en su momento o como un fin de mercadotecnia.

Pero según esta forma de comprender el problema, estos símbolos no dejan de ser si no un mero producto audiovisual predestinado a permanecer a la ideología dominante o a contracorriente. No son más que un producto audiovisual.

⁹ Seger, Linda *“Como crear personajes para la televisión”* Ed. Paidós. 2002

¹⁰ Torres Mondragon, Priscilla *“Los años maravillosos, propuesta televisiva para reflexionar sobre la historia”* Facultad de Ciencias Políticas.

¹¹ Lara Sánchez, Daniel *“La mediación electrónica televisiva como transmisora y configuradora de valores humanos y culturales. Un estudio hermenéutico de caso: Los años maravillosos”* 1999. FES Acatlán.

¹² Álvarez Roque, Fernando Israel *“Realidad y Ficción. Los expedientes secretos x”* 2004. FES Acatlán.

A partir de estos trabajos, en el cual se dedican al estudio, análisis formal y discursivo, y de reinterpretación de las series, también sería importante analizar y cuestionar como son las posturas de las lógicas de producción de la casa productora (HBO) ¿Cuál es el propósito de presentar series de televisión, en especial el caso de **Six Feet Under**, en donde se emplea material inusual a los espectadores? ¿Es una cuestión económica o artística correspondiente al contexto socio histórico?

Pero hay que preguntarse ¿Hasta que punto una serie de televisión puede trascender en la historia del medio, más allá de su formato, género y temática? ¿Cómo es concebida y diseñada la vida dentro de estas series? ¿Corresponde a la lógica de producción de HBO, casa productora de **Six Feet Under**?

1.2. El círculo de la teoría

Al abordar nuestro objeto de estudio es necesario acercarnos a múltiples términos, que serán básicos como: Familia (Goethals), Familia Nuclear (Berruecos), Forma Simbólica e Ideología (John B. Thompson), inmersos cada uno, al final con el concepto de cultura.

1.2.1 Familia (Gregor T. Goethals).

Para poder entender el concepto de familia , sus fundamentos audiovisuales , es necesario, explicar y comprender a la familia desde esta óptica. Gregor T. Goethals describe a la familia como *“... una de las maneras más persistentes de representar comunidades y sus mitos incluye el uso narrativo, las posibilidades descriptivas de la figura humana. Las imágenes de la interacción humana-personas con alguna relación entre sí, los gestos, expresiones y el lenguaje visual del cuerpo humano-describen hechos significativos de la historia y mitos de un grupo en particular. La imagen de la familia ha sido empleada, a menudo como metáfora de comunidades más extensas, para reflejar un mundo dentro del cual se plantean problemas del comportamiento humano”*¹³.

Para poder reelaborar y comprender los conceptos de esta autor nos valdremos del concepto Familia como aquel *“...donde se ven posesiones personales, muebles, tener atisbos del ambiente, expresiones y ademanes de los miembros de la familia. Todos estos son elementos del testimonio de aquellas entidades visibles y valores invisibles, que en conjunto dan al espectador moderno un sentido concreto de lo que se considera valor”*¹⁴

Hay varios aspectos del concepto de familia que propone Goethals, y que redondean el concepto de familia, que nos ayudan a entender esta concepción particular *“Muestran a la familia*

¹³ Goethals T, Gregor “El ritual de la televisión”. Ed. Fondo de Cultura Económica. Pág. 58. 1981

¹⁴ Goethals Ibidem. Pag 59.

en su aspecto físico y sus elementos representativos-padre y madre, hijos, ropas, ademanes, medio circundante-, son registros simbólicos(...) Más aún, la visualización de la unidad familiar, tiene, con frecuencia, una dimensión social...la ornamentación interior del hogar, junto con su entorno, conecta a la unidad familiar con comunidades mayores...mediante las relaciones de familia conocemos el amor, la confianza, el respeto, la fidelidad, la educación y el rutinario. Se aprende a enfrentarse al dolor humano: a la pérdida de amor, desconfianza, la infidelidad o una pérdida de apoyo o de sostén. Las relaciones interpersonales en la familia son la fuente de los modelos fundamentales de los papeles de madre, esposa, padre, esposo, hermana y hermano”¹⁵

Por lo anterior la familia audiovisual, **es retratada dentro de un espacio reconocible para el espectador. Esta familia esta rodeada de atisbos dentro del hogar, logrando una contextualización concreta, que sirve para reflejar los roles, las relaciones, y los modelos familiares existentes dentro de la historia y que permiten empatía con el espectador.**

Esto quiere decir que es una familia lo suficientemente reconocible y cercana para fundamentar la investigación y encontrar los códigos que los distinguen de los demás, y hallar en estas variantes, la futura configuración de la familia dentro de la serie y fundamentar sus sellos distintivos.

1.2.2 Familia (Luis Berruecos Villalobos).

Al abordar el concepto de familia en un ámbito visual y comunicativo, y a manera de complemento, otra de las nociones que nos ayudaran a redondear la investigación es la visión antropológica de la familia.

Es importante porque considera a la familia como grupo social y fundamental en la sociedad. Luis Berruecos Villalobos, en la revista en línea Liberaddictus menciona que *“La familia es un grupo social caracterizado por varios factores, tales como residencia común, cooperación económica y reproducción. Cuando se habla de familia, se incluye a aquellos miembros adultos de los dos sexos y a los descendientes de dicha unión reconocidos socialmente como tales. A esta forma de familia se le ha designado como elemental, simple o nuclear, entre otras maneras. Es importante distinguir entre familia y matrimonio, siendo éste el conjunto de reglas y costumbres centrales alrededor de la relación entre dos adultos de diferentes sexos, que se unen para formar una familia”¹⁶.*

La siguiente parte del concepto de familia que nos ayudara a entender la representación de la misma en la serie es el siguiente: *Familia Nuclear*. Berruecos explica lo siguiente: **“La Familia nuclear se da en todas las sociedades y en todos los tiempos, y constituye el núcleo social fundamental y básico de cualquier comunidad. En su interior, ocurren fenómenos sociales importantes para entender diversas situaciones sociales, por ejemplo: la división del trabajo tradicional, que implica que el padre provea el sustento económico mientras que la madre se**

¹⁵ Goethals Ibidem Pag 60-63.

¹⁶ Berruecos Villalobos, Luis “Revista Liberaddictus. El enfoque antropológico de la familia” Pag 1. Num 80. Julio-Agosto 2004

*ocupa del cuidado de los hijos y algunos de éstos, los mayores sobre todo, cooperan con algunas actividades del grupo social; el lugar que ocupa cada uno de los miembros dentro de la familia en cuanto a la toma de decisiones que afectan a todos etcétera, son algunos de los factores*¹⁷

Desde una visión antropológica-cultural podemos definir a **la familia que tiene un lugar de residencia común y donde los miembros guardan relación entre sí. Los roles y los puestos fundamentados socialmente son los que dan estructura al concepto familiar y que son la base y estructura de la sociedad.**

Por lo tanto la familia antropológica es aquella que mantiene su estructura primaria, y que no se muestra manejable a pesar de los cambios que haya en la sociedad. Sin embargo es importante recalcar como menciona Berruecos...*la familia ha sobrevivido no por instinto sino porque ha facilitado la sobrevivencia al cumplir con la satisfacción de diversas necesidades*¹⁸. Esto nos da la posibilidad de colocar a los Fisher en esta discusión y su valoración como grupo social dentro de la serie-

1.2.3 Ideología (John B. Thomson).

La introducción de elementos narrativos y discursivos que antes se consideraban como temas tabú: personajes variados (homosexuales, minorías raciales, mujeres con vida sexualidad activa) uso de lenguaje soez, imágenes sexuales explícitas, el desmantelamiento del concepto de la mujer en la serie, machismo, homofobia, xenofobia, situaciones incómodas para el espectador, que estaba acostumbrado ser protegido de estos temas, y que **Six Feet Under** presenta como parte de su discurso televisivo.

Estos elementos sirven como ideologías dentro de la serie. La ideología es el conjunto de ideas, tendencias a la conservación o la transformación existente (económico, social, político...) que caracterizan a un grupo, institución, movimiento cultural, social, político o religioso. Por eso también es importante la interpretación de la ideología que busca "*...las formas simbólicas que buscan esclarecer las interrelaciones de significado y poder, que busca demostrar cómo, en circunstancias específicas, el significado movilizado por las formas simbólicas sirve para nutrir y sostener la posesión y el ejercicio de poder*"¹⁹.

En concreto estas características son las que forman el discurso ideológico de la serie, y por medio de estas técnicas narrativas y argumentativas, la representación de la familia toma otro relieve que los puede colocar por encima de la media televisiva. Los medios de operación ideológica como la legitimación, Simulación, Unificación, Fragmentación y Cosificación encontraremos las variantes dentro de la serie, y que colocan a estos temas en una periferia cercana.

¹⁷ Berruecos Ibidem Pag 2.

¹⁸ Berruecos Ibidem Pag 3.

¹⁹ Thompson, John B. "Ideología y Cultura Moderna", Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México, 1993 Pag. 483.

La elaboración simbólica de la familia por medio de estos discursos, tienden a sobresalir para ostentar la diversidad mostrada en la serie. Estos discursos son gamas y emociones, lenguajes, imágenes y textos que son reproducidos. Ideologías que muestran el modo de vida del otro lado del sueño americano, y que no solamente están enseñando, sino una reconstrucción de las formas simbólicas de la familia.

Thompson entiende por ideología *“un sistema de representaciones que sirve para mantener o cambiar las relaciones de dominación existentes en una sociedad”*²⁰ Es decir, hacemos uso de una hermenéutica con intención crítica. De la misma manera consiste en hacer nuestra propia recreación de esa ideología (familia) sumergida dentro de la serie y como sirve para constatar a los personajes que son universales, así como sus valores (amor, hermandad, apoyo, odio)

1.2.4. Formas Simbólicas (John B. Thompson).

En los estudios de los medios audiovisuales están implícitos tres planos: el representativo (lo que se dice), el expresivo (como se dice) y el apelativo (para que se dice)²¹

El plano expresivo revela el estilo de la serie, la forma en que los temas recurrentes son abordados, la ideología de la forma simbólica (la serie en si) y como esta presente en los encuadres, el montaje, la música, las actuaciones. El plano representativo como se maneja el concepto de familia. El hijo prodigo, la madre castradora, la hija rebelde, el padre fantasma, el hijo gay, la novia no aceptada por la familia, los hijos (naturales o adoptados), matrimonios, divorcio. El plano apelativo también es utilizado, porque con esto, los productores buscan una provocación/reacción en el espectador.

A pesar de ser una serie americana, en todo están presentes temas universales, representaciones que giran sobre varios ejes, que son fundamentales en la humanidad, y que no importa la sociedad, el continente, el estrato social siempre estarán presentes y serán tangibles e identificables...los ejes en los cuales gira la serie son: La familia, el amor, la muerte y la vida, temas únicos y reconocibles, que son gran parte del éxito del programa en todo el mundo. Por eso hay que estudiarlo como lo que es, un fenómeno cultural, una forma simbólica , ***“acciones, objetos y las expresiones simbólicas de diversos tipos, en relación con los contextos y procesos históricamente específicos y estructurados socialmente en los cuales, y por medio de los cuales, se producen, transmiten y reciben tales formas simbólicas”***²² a través de ellas nos identificamos e interpretamos el mundo dándole un significado a cada cosa, dentro de un contexto socialmente estructurado.

²⁰ Thompson, John B “Los Media y la Modernidad”. Paidós. Barcelona 1998.

²¹ Machado, Arlindo “El paisaje mediático” UBA/Libros de rojas. Buenos Aires, Argentina.

²² Thompson, John, Ibidem “Ideología...”p. 183-241.

Partiendo de esta explicación, es importante preguntar *¿Cómo es representada la forma simbólica (la familia) dentro de la forma simbólica (Six Feet Under)? Y ¿Qué elementos le dan forma a la forma simbólica en sí?*

Las características de las formas simbólicas en mi objeto de estudio, son importantes, ya que la crítica de estudio y análisis textual e ideológico que trato de abordar le darán un estudio mucho más profundo y elaborado con la intencionalidad, lo convencional, lo estructural, lo referencia. Que se relacionan en todo momento con lo que trasmite comúnmente por medio de los términos "significado" "sentido" y "significación", el quinto aspecto de las formas simbólicas es el contextual, por las cuestiones de significado y la reinterpretación.²³.

Las características de las formas simbólicas, nos ayudaran a plantearnos más preguntas, ya que solo nos interesa el análisis de la forma simbólica y sus distintas representaciones. Esto quiere decir que las formas simbólicas, son una unidad con dinamismo con diferentes posibilidades de cambio e interpretación. Todo es una relación causa.

En cuanto a mi tema, es necesario que los cambios tecnológicos,(en la industria televisiva), la prácticas culturales(la forma de ver, hacer y percibir la televisión) y los cambios culturales(a esto me refiero a los temas y valores que son tratados en la serie) están dependientes el uno del otro. Así como el uso de Iconos nos llevan a una carga emocional, en donde la imagen esta hecha para hacer sentir, y después para pensar, esto es dependiente de la gramática audiovisual, la cual es la puesta en escena de la serie, por medio de los encuadres, tomas, planos, música, iluminación, dirección y actuación.²⁴

La intencionalidad se refiere a las expresiones de un sujeto (en este caso los creadores de la forma simbólica) para un sujeto(los espectadores). Dicho en otras palabras, lo que dice la serie y su mundo creado alrededor. La serie es considerada como una travesía personal, en donde en cada episodio habla de temas muy básicos en las relaciones humanas, temas básicos como el amor y la familia, la muerte y la vida, y como de estas emociones y situaciones los personajes se ubican e interactuan.

Lo convencional es la forma en que se construyen las formas simbólicas, así como su interpretación (reglas, códigos, convenciones). En otras palabras la forma en que la gramática audiovisual común en las series de televisión es sustituida por las nuevas formas de hacer televisión: el uso de movimientos de cámara más arriesgados, la forma en que es constituida la serie, desde su estructura dramática, los arcos argumentales de los personajes y la semiótica utilizada.

Lo contextual nos habla de las formas simbólicas, que se insertan siempre en contextos socio históricos específicos en los cuales se producen y reciben las formas simbólicas . **Six Feet Under** esta hecha en tiempo real, esto quiere decir que varios acontecimientos que ocurren en la

²³ Thompson, John B Ibidem "Ideología.." p. 205

²⁴ Costa, Antonio "Saber ver el cine". ED Instrumentos Paidós. Pag 202-276.

realidad son vistos desde la periferia de los Fisher. Temas como la eutanasia, el aborto, el matrimonio gay, las adopciones, los enfermos terminales...pero también problemas raciales, xenofóbicos, posturas sobre la política de Estados Unidos, relaciones con el pasado histórico.

Lo referencial es que las formas simbólicas son construcciones que típicamente representan algo, se refieren a algo, dicen algo acerca de algo y también lo afirman, lo expresan, lo proyectan y lo retratan. Por ejemplo, en ***Six Feet Under***, que se supone como la vida misma¹, esta enfocada desde el lado más honesto y valiente, a través de una típica familia disfuncional de clase media, tratando de llevar a un puerto seguro su negocio de funerarias, que es muy americana, pero también muy universal. Los temas, los cuales son tabú y censurados en los medios, son: la muerte, trastornos mentales, enfermedades terminales, sexo en todas sus variantes posibles, familias alternativas, homosexualidad...¿Denuncia social?¿Compromiso moral?

Lo estructural se refiere cuando las formas simbólicas son construcciones que presentan una estructura articulada, que típicamente se componen de elementos que guardan entre sí determinadas relaciones. Esto es la estructura en la que esta relacionada la serie: sus personajes, Los Fisher, su trama, su contexto y su historia. La forma en que es presentado el show, su orden ¿Cómo esta ordenada y por que? La estructura de un programa se va determinando, según su formato televisivo y los elementos van dando forma del programa²⁵.

Hasta aquí los conceptos teóricos que nos permitirán fundamentar nuestra investigación, en el siguiente capítulo encontraremos los momentos históricos más representativos en los que se haya inmerso nuestro objeto de estudio.

Temporada 2.Capitulo 23.

“El Secreto”

David y Nate están a cargo de un funeral budista. A Nate le da curiosidad el rito de purificación budista.

Nate:¿Qué hacen con esos vasitos de agua?

David: Es un ritual de purificación. Se limpian de todos los males que le hicieron al difunto

Nate: ¿Crees que eso cambie? ¿Poner agua en un vasito?.

David: No lo se. Tal vez (Observa su reloj) Tengo que irme, asegúrate de que los monjes vuelvan bien a su casa.. Y tienes que verter el agua en el árbol más fuerte de la casa.

Escenas después, Nate vierte el agua en el árbol más grande del jardín.

²⁵ Salo, Gloria “Que eso del formato? Como se nace y se desarrolla un programa de televisión” Ed. Gedissa. Madrid, España.

Temporada 1. Capitulo 1.

“Seis Pies Bajo Tierra”.

Nate reconoce el cuerpo de su padre en la morgue. De repente su papá esta frente a el.

Nathaniel: *Bueno, este es el regreso del hijo pródigo .Esto es por lo que has escapado toda tu vida, eres afortunado.*

Nate regresa en sí.

Capitulo 2: Tiempo y espacio

2.1. ¿ Y si contratamos cable?

La televisión, tal y como lo mencionara, Billy Wilder, siempre fue vista como la hermana bastarda del cine, y esta la despreciaba con aires de superioridad. Sin embargo la televisión es el referente narrativo más importante de la actualidad, presentando diversos intereses de varias índoles, desde la cuestión de números (monetarios o de rating) y de diversos intereses (desde el formato de los programas y la programación, el estilo de los canales y su imagen ante el publico y la industria).

La televisión era considerada la forma más baja de los medios audiovisuales, “la caja idiota”, como algunos les gusta llamarla, ha sido analizada, discutida, cuestionada, interpretada en distintos momentos y formas, por medio de análisis, ensayos, y trabajos de investigación. El cine comienza a perder importancia como centro de la vanguardia audiovisual. ¿En qué lugar se han asentado las obras más sobresalientes, los creadores y las instituciones que han marcado pautas en la industria del entretenimiento?

Por lo tanto se ha vuelto un medio complejo, inherente a su condición de medio de comunicación de masas, gracias no solo al gran éxito popular, sino también como un medio expresivo, con exigencias artísticas, culturales, innovadores. Es el medio de comunicación de mayor influencia en la sociedad, al colocarse como mediador y organizador social y de tiempo, esto es como una cultura socializadora, que une aspiraciones, historias de vida, formas de pensar y actuar, con el propósito de crear una masa de usuarios que responda a los intereses de los grupos de poder dominante, en este caso los *mass media*.

A pesar de que esta parte de la investigación no pretende ser un estudio sobre la historia de la televisión y que este apartado debe fundamentarse en la concepción de la familia en las series televisivas a lo largo del tiempo, hasta llegar a *Six Feet Under* , considero fundamental rastrear la creación de las *Networks*(televisoras o cadenas de cable), y el nacimiento de la industria televisiva de los Estados Unidos de Norteamérica, que es donde se origina la forma simbólica a investigar.

2,2 Los espermias de la industria.

La prehistoria de la televisión arranca, en sentido estricto, de los descubrimientos técnicos más elementales que hicieron posible la transmisión a distancia de la imagen en movimiento. Globalmente, como sucedería con la radio, debe distinguirse entre los procedimientos técnicos que permitieron enviar las primeras imágenes o sonidos de una emisora a un receptor y el momento en que esa misma señal llegó a ser captada por un número elevado de receptores y convirtió el simple medio de comunicación en fenómeno social. Los comienzos remotos de la era de la televisión parten del descubrimiento del selenio, un metal imprescindible en la composición del nuevo invento. Pero cuando Berzelius lo descubrió, en 1817, nadie pensaba en semejante utilidad. Igual sucedería veintidós años más tarde, en 1839, con la demostración – a cargo de Becquerel – de los efectos electromagnéticos de la luz.

En el terreno de la transmisión de imágenes a distancia, los precedentes científicos más lejanos en el tiempo fueron la transmisión telegráfica de imágenes, llevada a cabo por Bain en Inglaterra, en 1843, y por Giovanni Caselli en Francia, en 1863, quien con el pantelegrafo de su invención consiguió enviar mensajes autógrafos y dibujos de París a Marsella. A partir de aquel momento las "innovaciones" televisas proliferaron. Entre las más curiosas podría citarse el proyecto del estadounidense Carey, en 1875, tratando de transmitir imágenes desde un emisor formado por 2.500 células de selenio hasta una pantalla formada por otras tantas bombillas, unidas una a una a su célula respectiva por medio de los correspondientes 2.500 cables.

Los avances en la investigación de tres ámbitos científicos diferentes hicieron posible convertir la televisión en una realidad independiente: el primero, la fotoelectricidad, o capacidad de algunos cuerpos para transformar la energía luminosa; el segundo, los procesos de análisis capaces de descomponer una fotografía en líneas y puntos claro y oscuros, y restituirla después a su forma original; el tercero, los adelantos en la manipulación de los haces de electrones, que harían posible repetir este proceso de descomposición y restitución de imágenes veinticinco veces por segundo.

El británico John Logie Baird optó por la primera vía. En 1926 consiguió los primeros resultados experimentales de cierta entidad, al transmitir 12,5 imágenes por segundo con una definición de 30 líneas. Su sistema fue perfeccionándose, y en 1928 Baird hizo realidad el primer envío de imágenes de televisión a través del Atlántico, de Londres a Nueva York.

John Baird tuvo el honor de poner en marcha la primera emisión regular de televisión, el 10 de septiembre de 1929, en los estudios de la BBC de Londres, cuatro años más tarde, Berlín y Londres ofrecerían de cuatro a seis espacios por semana.

La televisión no nació como respuesta a ninguna necesidad inmediata e ineludible. Incluso podría decirse que, en este caso particular, invento y necesidad vieron la luz simultáneamente. Cuando el hombre se propuso transmitir imágenes a distancia, por cable o sin hilos, no pensaba en una recepción masiva e indiscriminada, sino en un servicio público que permitiera solo la comprobación de documentos, el envío de planos o imágenes necesarias para trabajos técnicos o para la simplificación de trámites burocráticos.

Pero, una vez creado el soporte técnico necesario para la transmisión de imágenes en movimiento, algunos científicos "inspirados" comprendieron que la televisión podía repetir el éxito de la radio años antes. A mediados de la década sobre la base del precedente inmediato de la radio, el nuevo medio lograría evitar algunos posibles errores de partida. Si la televisión hubiera nacido antes la I Guerra Mundial, en plena etapa liberal, su estatus jurídico hubiera sido seguramente similar al de la prensa, con la libertad de creación de emisoras y formatos. Pero la gran crisis económica de 1929 y el nacimiento de los regímenes totalitarios que amenazaban con ahogar los sistemas liberales hicieron que los gobiernos de la mayor parte de los países en los que dio sus "primeros pasos" el nuevo medio de comunicación decidieran reservárselo para su uso exclusivo. La televisión renacería durante los años 1950-1960, convirtiéndose en el mayor medio de presión y de propaganda que ha conocido el mundo hasta el momento.

En tan solo cincuenta años transcurridos entre las primeras emisiones regulares y el momento actual, la televisión ha saltado de los laboratorios científicos al domicilio de miles de millones de personas en el mundo entero. Cada televisión esta condicionada por costumbres y características de su público, pero no es menos cierto que constituye paralelamente un notable condicionante en la formación de los hábitos de toda la sociedad. Las primeras transmisiones experimentales nacieron a la vida en USA. Fue en Julio de 1928 cuando desde la estación experimental W3XK de Washington, JENKINS comenzó a transmitir imágenes exploradas de películas, porque en sí, la Televisión es un sistema de comunicación consistente en la transmisión a distancia de imagen y sonido mediante ondas radio-eléctricas a través del espacio.

Desde los años 50, la televisión se ha convertido en el medio de comunicación por excelencia y su importancia no ha dejado de crecer en todo el mundo. Evidentemente, su historia se remonta varias décadas atrás, pero la auténtica revolución que supuso en sus días no es comparable, de momento, con ningún otro sistema de comunicación. Su influencia en los más variados aspectos de la vida es algo que, se ha convertido en una realidad más que evidente.

Las primeras emisiones públicas de televisión las efectuó la BBC en Inglaterra en 1927 y la CBS y NBC en Estados Unidos en 1930. En ambos casos se utilizaron sistemas mecánicos y los programas no se emitían con un horario regular. Las emisiones con programación se iniciaron en Inglaterra en 1936, y en Estados Unidos el día 30 de abril de 1939, coincidiendo con la inauguración de la Exposición Universal de Nueva York. Las emisiones programadas se interrumpieron durante la II Guerra Mundial, reanudándose cuando terminó.

Es en los años cincuenta cuando, la televisión, se vuelve bandera tecnológica de las naciones y cada uno de empieza a desarrollar sus sistemas de televisión nacionales y privados.

2.3 Las grandes televisoras norteamericanas.

Y tan complejo como la vida, la televisión llegó a Norteamérica, y como toda buena novedad comenzó a ser acogida por las empresas más importantes de telecomunicaciones. Aquí un breve resumen del surgimiento, la importancia y la actualidad de estas televisoras, solamente para contextualizar a la industria cultural y a sus instituciones sociales.

ABC

La **ABC (*American Broadcasting Company*)** es una de las cuatro cadenas de televisión estadounidense más grandes. Está constituida por varias divisiones: televisión (ABC), radio (ABC Radio), noticiarios (ABC News), deportes (ABC Sports) y entretenimientos, entre otras. Comenzó cuando la radio en expansión NBC se dividió en 1928 en 2 cadenas independientes: Blue Network (Cadena Azul) y Red Network (Cadena Roja). Para evitar un monopolio en las comunicaciones, la NBC fue obligada a vender la cadena Azul en 1941. Su comprador, Edward J. Noble, fabricante de los dulces Life-Savers, le dio su nombre actual a la compañía. Después de fusionarse con United Paramount Theaters en 1953, ABC se expandió hacia la naciente industria televisiva y pronto se convirtió en una de las 3 cadenas más importantes. Se especializó en la transmisión deportiva y desarrolló la repetición instantánea en 1961. La cadena fue comprada por Capital Cities Communications en 1985 y por The Walt Disney Company en 1995.¹

CBS

CBS (*Columbia Broadcasting System*) es una cadena estadounidense de radio y televisión. Está constituida por varias divisiones: televisión, radio, noticiarios, deportes y entretenimientos, entre otras. La red de televisión de la CBS suministra programas a más de 200 estaciones independientes y 5 propias en Estados Unidos, así como a otras afiliadas en el extranjero. La compañía se fundó el 27 de enero de 1927 como United Independent Broadcasters, Inc., siendo operada por el agente de talentos Arthur Judson y establecida en Nueva York. En abril de 1927 se pasó a llamar Columbia Phonographic Broadcasting System, Inc., ya que *Columbia Phonographic Manufacturing Company* (compañía que manejaba Columbia Records) pasó a ser su principal inversionista. El 18 de septiembre de 1927 la compañía inició sus emisiones con 16 estaciones afiliadas.

El 25 de septiembre de 1927, Columbia vendió la compañía en US\$500.000 a William S. Paley, quien la renombró como Columbia Broadcasting System. En 1938 CBS emitió la adaptación radial de Orson Welles de la novela The War of the Worlds, quien hizo creer al público que los marcianos invadían Nueva York. Durante las décadas de los 30 y 40, CBS emitió los mayores éxitos radiales de la época. Para la década de los 50, la televisión comenzó a generar mayores beneficios que la radio. A principios de los 60 CBS dejó de emitir programas estelares y dramas para radio, aunque continúa hasta el día de hoy con programas deportivos y noticieros, bajo el nombre de CBS Radio Network. En 1974 tomó su actual nombre, CBS. Su primera diversificación se produjo en 1938 con la adquisición de Columbia Records. Después, sus intereses se ampliaron hacia los sectores de la

¹ <http://abc.go.com/>

prensa, el cine y las ediciones musicales. Sin embargo, a finales de la década de 1980, la CBS se centró en el negocio televisivo y radiofónico con la venta de la división de publicaciones musicales, en 1986, la de las revistas, en 1987, y la discográfica, en 1988.²

NBC.

NBC (National Broadcasting Company, Incorporated), es una empresa estadounidense de televisión y de medios de comunicación. Es propietaria de cadenas de radio y televisión, produce programas de televisión, opera emisoras de radiodifusión en los Estados Unidos, posee varias cadenas de televisión por cable y por satélite e inversiones en actividades multimedia, Internet y televisión por cable. NBC es una división de la empresa NBC Universal, que a su vez es propiedad del General Electric Company y del grupo francés de comunicación Vivendi Universal

NBC fue creada el 9 de septiembre de 1926 por el Radio Corporation of America (RCA) y comenzó sus emisiones el 15 de noviembre de 1926. NBC operaba las estaciones de radio de RCA, General Electric Company (GE), Westinghouse Electric and Manufacturing Company y American Telephone and Telegraph (AT&T).

El 1 de enero de 1927, NBC realizó su primera emisión de la costa del Atlántico a la costa del Pacífico. Asimismo, comenzaron las emisiones de la segunda red de NBC, la Blue Network (literalmente, "Red Azul"), mientras que la red inaugurada en 1926 pasó a llamarse "Red Network" ("Red Roja"). La Red Network emitía los programas populares mientras que la Blue Network emitía una programación más cultural. Además, durante un corto período de tiempo existió la Orange Network ("Red Naranja"), que al principio de la década de 1930 pasó a llamarse "Pacific Network" ("Red del Pacífico"), y que combinaba las programaciones de Red y Blue Networks para los oyentes de la costa oeste de los Estados Unidos. Mientras tanto la red internacional de onda corta se llamaba "White Network" ("Red Blanca").

En el año 1933 NBC pasó a ocupar su emplazamiento actual en el edificio llamado RCA Building (actualmente, GE Building) en el número 30 del Rockefeller Plaza. Y el 30 de abril de 1939 comenzaron las primeras emisiones regulares de televisión de NBC, obteniendo en 1941 la primera licencia de televisión la estación de televisión WNBT (ahora WNBC-TV). WNBT comenzó sus emisiones el 1 de julio de 1941. En 1941, el Federal Communications Commission (la Comisión Federal de Comunicaciones) decretó que ninguna compañía podía operar más de una red de radio, y NBC fue obligado a deshacerse de una de sus redes. Finalmente, en 1943, NBC vendió el Blue Network al millonario Edward John Noble, siendo renombrado en 1945 "American Broadcasting Company" (ABC). El 17 de septiembre de 1946 volvió a comenzar el servicio de televisión de NBC. El 14 de enero de 1952, comenzó la televisión matinal con el programa *Today*, un programa de noticias presentado en la mañana. En 1953, NBC emitió el primer programa de televisión en color en sistema NTSC, desarrollado por RCA, y pasó a emitir totalmente en color en 1965.

² <http://www.cbs.com/>

Posteriormente, en 1984, NBC comenzó a emitir en estéreo y, en septiembre de 1988, finalizó la venta de su cadena de radio y sus emisoras de radio a Westwood One abandonando el mundo de la radio y concentrándose exclusivamente en televisión (posteriormente, NBC Radio fue fusionada con Mutual siendo ambas cerradas a principios de 1998 y ese mismo año Westwood One compró CBS Radio).³

2.4 El nacimiento de una industria.

La corte suprema, el alto tribunal, de los Estados Unidos, en 1948, suponía la disolución de la integración de distintos sectores de la industria cinematográfica, entre ellos la prohibición del block booking(se compran las películas por bloques. Junto con una película de éxito se pacta comprar un número determinado de películas menores aún sin hacer. Estos sistemas garantizaban el monopolio de la exhibición americana en Europa) y la separación de exhibición, producción y distribución. Esto obligo a las grandes casas productoras a cambiar su estrategias, como cancelar contratos a largo plazo para los actores y técnicos, debido al gran presupuesto que formaban este tipo de contratos. Y si bien los años 50 fueron trascendentes para Hollywood, el sorprendente boom televisivo, y que tras la guerra comenzaba a tener un impacto en la industria del cine, y por supuesto coincide con el monopolio televisivo, hasta estos días, de NBC,ABC y CBS.

En ese periodo, la caja idiota de dejó de ser la transmisora de noticiarios y de intervenciones de presidentes: los datos no dejan dudas, en ese años los espectadores cinematográficos descendían un 20% mientras la difusión televisiva aumentaba un 400%, el notable aumento de la teleaudiencia y la disminución de las asistencias a las salas de cine⁴. Varios factores socioculturales influyeron en el crecimiento de la industria, como la suburbanización(fuerte movimiento del centro a la periferia de las grandes ciudades) un importante aumento de natalidad, al modificación de los hábitos familiares, el creciente uso del automóvil y la importancia de la radio como parte del inmobiliario del hogar, ayudan a explicar el porque del descenso de espectadores en las salas de cine. Siendo la televisión el medio de comunicación y entretenimiento más rentable durante esos años, además de la gran fabricación en masa del aparato receptor

Aunque las grandes casas productoras de Hollywood trataron de subsidiar el mercado televisivo tratando de domarlo y transformarlo en un elemento del cine. Por esa época la Paramount, 20 TH Century Fox, Warner Bros y la Metro empezaron sus tramites para tener licencias para futuras cadenas de televisión. Por todo ello la tradicional consideración de que la industria del cine habría despreciado la previsible pujanza de la pequeña pantalla hasta aproximadamente 1948 y solo una vez derrotada, hacia mediados de los cincuenta, se decidió a colaborar con la televisión-comienzo de la televisión hollywoodiana y del megafilme, tal y como hoy lo conocemos. De este modo empieza la prehistoria de las relaciones entre los dos medios, periodo en el cual, como ha

³ <http://www.nbc.com/>

⁴ Gomery,D. "The Cooming of televisión and the "lost" motion picture audience. The Journal of film and video." Vol. 37 N. 3 (verano 1985) Pags. 5-11-

quedado demostrado, las principales compañías de Hollywood trataron de participar activamente en la industria televisiva⁵.

2.5 El monopolio televisivo: el mandato de las networks.

Como sabemos las empresas que dominaban la industria radiofónica, se hicieron de las principales licencias de la televisión, contando con el apoyo del poder público de la Federal Communication Commission, creada en 1934. Así se creó el monopolio televisivo creado por la NBC, CBS y la ABC, heredando del radio su estructura institucional, su carácter comercial y su papel de electrodoméstico casero, además de sus influencias directas de tipo narrativo. La FCC, después de varios retrasos como la cancelación de licencias para las majors de Hollywood, así como la herencia del radio, donde consiguió el flujo continuo de la programación por medio de anunciantes, heredando el papel de poder de las grandes compañías comerciales en los medios de comunicación. También la FCC logró la concesión de licencias a superestaciones controladas oficialmente, para eliminar las interferencias locales y con capacidad para establecer un mercado publicitario amplio, estimulando la creación de macroempresas que dominan la práctica totalidad de las ondas.

En 1948, la FCC congeló la concesión de licencias por problemas de interferencia de ondas, Durante este tiempo, las Networks fortalecieron su poder y su organización, dominando el sistema y dejando a los poseedores de nuevas licencias dos opciones: la producción local o independiente o la afiliación a cualquiera de las tres grandes, que fue lo que resultó. Junto a estas variantes que beneficiaron a las Networks, la naciente formación monopolística respondía a criterios de orden económico. Centralizando la producción se abarataron los costos y ello permitió la producción de programas de mayor calidad y de precios más reducidos que los realizados por las independientes, a la vez que se facilitaba la creación de un mercado publicitario nacional que favorecía a los anunciantes (supresión de intermediarios, difusión en totalidad).}

A cambio de las ventajas económicas, que supuso esto, las networks comenzaron a gestionar unos contratos con las cadenas locales y los anunciantes, incorporando una cláusula que les otorgó un poder que sigue vigente hasta la fecha y definió a la industria televisiva. Fue la llamada Option Time-opción de horario-. Este definió el poder de las Networks sobre las cadenas locales, ya que la FCC solo las obligaba a programar un máximo de 3 horas diarias de producción ajena no local y reservarse una parte de los beneficios con las ganancias de transmisión que subía hasta un 50%. También obligó a los anunciantes a firmar con determinadas cadenas para anunciarse. Esto significaba que las pequeñas televisoras poco a poco iban cediendo a las presiones de las grandes networks, desde "adquirir" concesiones de las grandes compañías, así como acceder a mostrar comerciales de grandes cadenas comerciales.

⁵ Gomery, D. Idímen pag. 38.

2.6 Los años cincuenta: la televisión hollywoodiense.

Durante la década de los cincuenta cuando se producen cambios decisivos en la industria televisiva, ayudaron a cimentar el camino que hoy conocemos.

Los primeros cambios fueron las primeras ficciones en la televisión fueron los **episodic live series**, en donde se limitaban a transportar la cámara televisiva al estudio de televisión, manteniéndose inmóvil en la mayoría de las tomas. Algunos materiales filmados mostraban imágenes de archivo para complementar los recursos audiovisuales. Eran protagonizados por personajes fijos en distintas situaciones semanales, con una hora de duración y emitidos en **prime time**. Sus programas más representativos fueron *Philco Television Playhouse*, *Good Year Television PlayHouse*, *The Alcoa Hour*.

Sin embargo, las limitaciones del directo obligaron obtener potencialidades expresivas de los propios condicionamientos del trabajo. La nula ocupación del modo clásico de filmar, obligó al uso de *travellings* y a la lenta pero segura transformación del uso de tomas como campo, contracampo, planos sobre eje, dollings. Dando pie el **anthology live drama**.

En estos años 50, la televisión tenía su centro de operaciones en New York, y su primer acercamiento con las series fue el **anthology live dramas**- programas en directo, de raíz teatral, con guiones originales de cierto interés social y a cargo de escritores (Reinald Rose, Gore Vidal, Rod Serling, Robert Alan Arthur) y realizadores de renombre(Sidney Lumet, Robert Mulligan, Delbert Mann, Martin Ritt, John Frankenheimer, Fielder Cook).

Las *Networks* habían optado por programas en directo(tanto programas musicales como en shows de variedades y la producción de **Live Dramas**) en su mayoría producidos por ellos mismos. Se trataba de programas menos costosos que los filmados, y reportaba importantes ganancias para las **networks**

2.7 Yo amo a Lucy(porque ella cambio la industria del entretenimiento).

En 1951 la actriz Lucille Ball firmo con CBS para realizar una comedia de situación semanal filmada en el auditorio Desilu(Los Angeles). El programa se filmaba con un publico presente y costaba entre 20 000 y 27 000 dólares por episodio. El éxito arrollador del programa y las facilidades de trabajo hicieron que las cosas cambiaran rápidamente: a partir de 1952, comienzan a filmarse las series más exitosas de media hora, tanto de tinte policiaco(**Dragnet, Man Against Crime**) como **situation comedy(My Little Maggie, Our Miss Brooks)**.

Aunque la aparición de este nuevo formato televisivo(**Half-Hour filmed episodio series**) no experimento una amenaza, estos dos géneros definieron la era dorada de la televisión, cimentando las bases de la nueva era de la industria. También se empezó a filmar en Los Ángeles, por los baratos costos de producción, un clima que favorecía la inclusión de tomas de exteriores para rodar y un experimentado banco de técnicos y artistas. Sin embargo los críticos no estaban

tan contentos con al duración de estos programas, argumentando que el tiempo de duración era muy poco para meterse en el drama de los personajes.⁶

Sin embargo a los ejecutivos de las Networks no mostraron interés en este tipo de comentarios, los profundos cambios operados en la organización económica, el papel de la industria cinematográfica en el desarrollo de la televisión y la evolución del mundo publicitario, lo cual provocó una mutación decisiva hacia la imposición de la programación de modelo **half-hour filmed episode dramas**.

Por otra parte, el patrocinio era ya una práctica publicitaria absolutamente extendida en el medio y en una dura competencia, el programa en directo ya no era competencia que el filmado. Además los contenidos de los **Live Dramas Anthology** tenían gran carga social, situación que no le convenía las Networks, a medida que aumentaba la audiencia, ya que no era bien visto por las emisoras locales afiliadas, cuyos espectadores no estaban tan acostumbrados a la misma programación de la audiencia de las grandes ciudades. También se empezaron a tener sensores, que llegaron a tomar la prohibición de ciertos temas (sexo, diferencias raciales, malas palabras). Además el hecho de que la reciente lista negra de McCarthy, el cual contenía nombre de los creadores del **Live Drama**, comenzando su declive. Durante la cacería de brujas de McCarthy cualquier persona que tuviera ideas progresistas o comunistas era enviado a la cárcel y se le coartaban todos sus derechos. La industria del entretenimiento fue una de las más afectadas por sus aire liberal y que iba a un paso delante de otras industrias.

Las productoras independientes tomaron la estafeta en esta crisis de las networks, como *Desilu*, *Hal roach TV Corporation*, *Ziv Televisión Productions*. Organizadas en pequeños estudios especializados en filmes de serie b y series cinematográficas (el surgimiento del megafilme). Con el nacimiento del telefilme, impulsado por **Yo Amo a Lucy**, la televisión sufrió una transformación que llegó hasta nuestros días.

La televisión ya era un negocio sólido y con absoluto control de sus producciones, y dado que el telefilme era toda una vanguardia, las networks comenzaron la era de **licensing program**- por medio la cual se le ofrecía a la compañía productora un apoyo a la realización del capítulo piloto a cambio de una participación en los beneficios, y los derechos en venta de la serie completa. Esto fue aprovechado por las grandes casas de Hollywood, y la más conocida fue la de *ABC* y *Disney*, con la elaboración de la serie *Disneyland Series*, y después la Warner firmó con ABC para la creación de las series presentadas bajo *Warner Bros Presents*, destacando el éxito de *Cheyenne*.

Logrando esta alianza que beneficio a ambos lados se sumó la mayor calidad en los telefilmes. Así el paso dado por Warner obligó a las grandes compañías a entrar el negocio, todas ellas destinadas a la elaboración de series televisivas. *Metro Goldwyn-Mayer (MGM Parede)* y *Twentieth Century Fox (20th Century Fox Hour)*, y *Paramount (Screen Gems)*, crearon series de gran éxito como *Rin-Tin-Tin*, *Captain Midnight* o *Father Knows Best*. Alfred Hitchcock entra al

⁶ Bourjauly, Boddy "The Lost Art of Writing Video". 1959

negocio por medio de *Music Corporation of America*, e instala a su casa productora en la el boom televisivo.

Si el telefilme contribuyó decisivamente al dominio sobre las emisoras locales y a la creación de una industria, remarcando el poder absoluto de las networks, las majors de Hollywood obtuvieron una nueva e inagotable fuente de recursos para salir de esta crisis en esta era televisiva. Fue así como las novelas, las series de televisión y las **soap operas** encontraron en la televisión su mejor representante.

Desde que la TV se asentó en la mayoría de los hogares occidentales, las series han ido ganándose las preferencias de un amplio sector de público. Inicialmente, los protagonistas de estas series eran detectives, doctores o abogados de conducta modélica, o bien familias, casi siempre numerosas, que luchaban por salir adelante en un medio rural o urbano, simbolizando el conocido "*way of life*" estadounidense.

Con el paso del tiempo, tanto las familias como los héroes televisivos, empezaron a evolucionar, revelándose menos perfectos y más "normales", con todo lo que esta palabra implica. El drama se convirtió en Melodrama, y las "**Soap Operas**", seriales programados a la hora de la sobremesa, obtuvieron un éxito insospechado en EEUU, especialmente entre el público femenino.

Herederas directas de las "**Woman's Pictures**" que en los años 30 y 40 protagonizaron actrices como [Bette Davis](#) y [Joan Crawford](#), sus características esenciales eran un elevado número de episodios (se emiten a diario), una gran cantidad de personajes y unos argumentos tan complicados como masivamente aceptados.

Fue a finales de los 70, cuando hizo su aparición un nuevo subgénero. Entre los numerosos "shows" musicales, series policíacas y comedias de situación, llegando a conquistar al público de todo el mundo: las "**Super Soaps**", telefilmes melodramáticos (en el mejor sentido de la palabra) cuyo presupuesto aumentaba a medida que pasaban los años, ya que iban dirigidos a un sector de audiencia mucho más amplio. Los humildes y bondadosos miembros de las familias de los 70, dejaron paso a los corruptos personajes dominados por el poder y el sexo, que captaron la atención del público de los 80.

Los sociólogos intentaron explicarse el porqué del éxito de estas series, aunque la respuesta era mucho más sencilla de lo que imaginaban. No dejaba de ser paradójico que este género cautivara a una sociedad en crisis, especialmente Europa, como si, de esa manera, viendo a un grupo de millonarios destruyéndose entre sí, la gente con problemas hallase algún tipo de consuelo a sus propios conflictos.

La televisión comenzó a tener un campo de experimentación narrativa en relación con un campo de experimentación con las condiciones de estética de la actualidad, adaptándose a la resurrección del cine como semillero de la industria del entretenimiento. Los medios de comunicación son parte fundamental de las sociedad modernas, que sirven como ancla, flujo y

freno de las tendencias, modas, ideologías y pensamientos de la era actual⁷. La televisión, esta es indiscutible trasmisora de todas estas vertientes de pensamiento y comportamiento, en como los fenómenos sociales le dan estructura a la sociedad, reinventándola en cada paso y así se fueron definiendo los contenidos de los programas y su concepción de la sociedad, que describiremos más adelante.

2.8 HBO.(La creación del emporio)

HBO fue el primer canal de cable creado como un canal de televisión de transmisión no terrestre. En 1965, el visionario y pionero del cable Charles Francis Dolan gano la franquicia para construir un sistema de cable en Bajo Manhattan. El nuevo sistema, llamado Sterling Manhattan Cable por el Sr. Dolan, fue el primer sistema de cable underground urbano de los Estados Unidos. En vez de colgar el cable de los postes telefónicos, y usando antenas de microondas para recibir la señal, Sterling puso cable subterráneo bajo las calles de Manhattan, porque la señal era bloqueada por la gran cantidad de edificios altos y rascacielos. Time Life, Inc. ese mismo año compró el 20% de la compañía de Dolan.

A principios de 1970, buscando por nuevas fuentes de ingresos, el Sr. Dolan creo un Green channel para el que los suscriptores pagaran extra por recibir películas sin cortes y sin comerciales, así como coberturas deportivas. Para ayudarlo a dirigir su nuevo proyecto, Dolan contrató como su Vice Presidente de Programación a un abogado joven llamado Gerald Levin, quien tenía experiencia en contratación de películas para transmisión en televisión y eventos deportivos.

Dolan presentó su idea de "*Green Channel*" a la gerencia de Time Life, y aunque la distribución por satélite era una posibilidad remota en esa época, él convenció a Time Life para respaldarlos, y muy pronto el "The Green Channel" se convirtió en Home Box Office el 8 de noviembre de 1972. HBO empezó a usar las microondas para alimentar su programación. El primer programa en transmitir por el canal de pago fue el partido de los New York Rangers v/s los Canucks de Vancouver, a un sistema de canal de cable en Wilkes Barre, Pennsylvania. También en esa noche se vio la primera película en **HBO**: *Sometimes a Great Notion* (Casta Invencible) de 1971, dirigida y protagonizada por Paul Newman con Henry Fonda como co-protagonista.

Sterling Manhattan Cable perdía dinero rápidamente porque la compañía tenía una pequeña base de suscriptores de 20,000 clientes en Manhattan. El socio de Dolan, Time Life, Inc. ganó el control del 80% de Sterling y decidió jalar el cordón en la operación de Sterling Manhattan. Time Life desechó el nombre Sterling para convertirse en Manhattan Cable Television ganando control de HBO en marzo de 1973. Gerald Levin reemplazó a Dolan como Presidente y Director Ejecutivo (Chief Executive Officer) de **HBO**. En septiembre de 1973, Time Life, Inc. completó su adquisición del servicio de pago. **HBO** estuvo pronto en 14 sistemas de New York y Pennsylvania, pero la tasa

⁷ Thompson,. "Los medios y la modernidad..."Ibidem.

de rotación fue excepcionalmente alta. Los suscriptores solicitaban el servicio en prueba por algunas semanas, se cansaban de ver las mismas películas y cancelaban. HBO estaba luchando y algo se tenía que hacer. Cuando **HBO** llegó a Lawrence, Massachusetts, la idea era que los suscriptores pudieran experimentar el servicio previamente y de forma gratuita en el canal 3. Después de un mes, el servicio se movió al canal 6 y se codificó. Esta prueba se volvió popular, ganando muchos suscriptores y el concepto se extendió. (Lawrence recibe hoy HBO en el canal 301)

El 13 de diciembre de 1975, **HBO** se convirtió en el primer canal de televisión en transmitir su señal vía satélite, cuando mostró la pelea de boxeo "Thrilla in Manila" entre Muhammad Ali y Joe Frazier. En diciembre 28 de 1981, **HBO** expandió su horario de programación a 24 horas al día y 7 días a la semana. (Cinemax era 24/7 desde el día que se registró y Showtime y El Movie Channel lo hicieron 24 horas antes) En enero de 1986, **HBO** también se convirtió en el primer canal de satélite en cifrar (o codificar) su señal del uso no autorizado con el sistema Videocipher II. Más tarde, HBO fue el primer canal de cable en lanzar la versión de su canal en Alta Definición (high-definition).

Originalmente **HBO** era parte de Time Inc. Cuando Time se unió con Warner Communications en 1989, HBO se convirtió en parte de Time Warner, que sirven como su casa matriz hoy en día. **HBO** también se ganó una reputación por ofrecer programación original de muy alta calidad. **HBO** es un servicio exclusivamente de suscripción y que no lleva publicidad o comerciales tradicionales. Ambos factores disminuyen la presión de **HBO** de disminuir aspectos o temas controversiales en su programación, permitiendo temas explícitos, como violencia gráfica, sexo explícito, lenguaje soez (o profano) y consumo de drogas.

Actualmente la cadena atiende, un aproximado de un tercio de los hogares de los Estados Unidos. Suscribirse a **HBO** puede ser relativamente costoso, ya que al suscriptor se le exige pagar por un "extra" del servicio regular inclusive antes de pagar por el propio canal contratado. (Aunque el precio de todos los canales **HBO** se estiman como un paquete único). Alguien que suba de un paquete estándar de cable podría ver incrementada su cuenta del cable en más del 40%. Aunque la ley federal exige que un sistema de cable le permita a la persona adquirir un paquete básico de cable (canales locales) y **HBO**. Los sistemas de cable pueden requerir el uso de una caja "convertidora" (generalmente digital) para recibir HBO.

Aún en los días de V-chip (tecnología que se exige en los EEUU para todos los televisores por encima de las 13 pulgadas desde enero de 2000, y que permite a los padres bloquear los canales de acuerdo a sus categorías de ratings (no de teleaudiencia sino de su categoría por contenidos), los canales de **HBO** aún no funcionan sin editar las películas de categoría R (rated R) o programación TV-MA (apto exclusivamente para público adulto o teleaudiencia madura) durante el día. Los canales multiplex de HBO no harán (excluyendo **HBO** Family, que no incluye en su programación películas de categoría R y que generalmente emite películas de categoría PG-13 (rated PG-13) sólo entre las 6 p.m. y las 6 a.m.

Y ya que los críticos de la televisión está obligados a seguir la programación de **HBO**, pero el público no, la influencia de la cadena puede estar sobreestimada. De cualquier manera, mucha de la programación de HBO ha sido re-retransmitida en otras cadenas y emisiones de transmisión local, (generalmente luego de ciertos cortes), y un gran número de estas están también disponibles en DVD. Es interesante, ver que que las series más exitosas de **HBO**, particularmente el trio de ***Sex and the City, The Sopranos y Six Feet Under***, son transmitidos en cadenas de señal abierta en otros países, como el Reino Unido y Australia (Perú también se suma a este fenómeno), la programación de **HBO** tiene el potencial de ser visto por un mayor porcentaje de la población de esos países, comparado con los Estados Unidos, debido al alto costo de HBO, muchos norteamericanos sólo ven programas de **HBO** en DVDs o en cable básico o transmisión de programas o películas de derechos comprados por temporadas (en señal abierta), meses y hasta años después de que la cadena haya transmitido los programas.

2. 9 Y DESPUES NADA FUE IGUAL.

Sin embargo, después de este *boom*, y como se menciono atrás, la calidad de la programación dependía de los patrocinadores, una relación lucrativa, más no necesariamente afortunada. Y como el cine encontró en la televisión ese punto de escape también productos menos afortunados fueron cayendo en su camino. Con los años, su prestigio decayó a tal grado que actuar en ella, era un estigma y lógico, ningún actor, director o guionista quiso involucrarse con este medio, ya que las Soup Operas(narraciones abiertas) eran el pan nuestro de cada día, y a pesar de su éxito, la televisión fue el opio de la industria. La televisión se convirtió en la trasmisora de productos que a nadie más le importaban. Sin embargo, algo se cocinaba, para cambiar la industria por completo.

A pesar de tener series exitosas como *Dallas, Los Ángeles de Charlie, Beverly Hills o Friends*, hasta 1990, el aclamado director David Lynch le dio un vuelco a la industria con ***Twin Peaks***. Inteligente, insólita y excéntrica, con un montón de tramas superpuestas, el programa dio origen a una legión de fanáticos que se reunían cada semana para ver el siguiente episodio, interpretar sus claves y adivinar lo que sucedería después, acentuando la llamada serie de culto.

De un día para otro, todas las cadenas empezaron a planear la manera de recrear el fenómeno y explotar al máximo la fórmula. Sin embargo los contratos supermillonarios entre anunciantes, patrocinadores y la necesidad de complacerlos. Por azares del destino, este renovado apetito televisivo coincidió con el re-surgimiento de **HBO** y **Showtime**, dos nuevos canales de cable que podían ofrecen una programación sin comerciales y saltarse las clásicas barreras de censura. Bien podría ser cierto, por que lo trascendente de los medios esta vigente, y que sea considerado un arte forma parte de las discusiones del medio.

Pasó el tiempo y **Showtime** se dedicó a enfatizar contenidos esencialmente sexuales y a pesar del éxito de series poco ortodoxas como ***Queer As Folk***(sobre la comunidad homosexual en Pittsburg), **HBO** tomó la estafeta como cadena líder con una programación original e innovadora.

La narrativa televisiva ha alcanzado enormes proporciones de esta exigencia artística, con la aparición de series como *Twins Peaks, Lost, Riget, Los Soprano, 24, Desperate Housewives y Six Feet Under*. El llamado *mega filme*, que tan de boga en estos días, fue impulsado por estas series, que han renovando la oferta televisiva. Porque a pesar del éxito de series como *Friends o Senfield*, la televisión había dejado de ser, la industria que llevo a ser, sobre todo por la calidad de que llevo a presentar en sus inicios, con el *anthology live dramas*, no solo por su percepción, sino también por el cuadro el creadores involucrados en ellos, los contextos sociales abordados en la historia y la complejidad de las situaciones.

Las historias de *TwinPeaks, Lost, Los Soprano, Six Feet Under, Desperate Housewives* tienen el aire operístico de grandes alcances. Es aquí cuando se juntan esas grandes series de la era dorada, con estos nuevos dramas, donde los personajes vuelven a ser parte del contexto presentado y articulado, y los conflictos arrastran a los personajes al mundo real.

2.10 LAS NARRATIVAS EN LA TELEVISIÓN ACTUAL.

La televisión es una contadora de historias. Así hoy, y gracias a este boom, se puede hablar propiamente de los múltiples y diversos formatos televisivos o de las formas que toma la televisión según sea la combinación que se haga de géneros, los elementos narrativos, los referentes de época, las lógicas de producción y los gustos de los públicos.

__Las series a las cuales me he referido, construyen la avanzada industrial y creativa televisiva. Tomo la visión de que la televisión también sirve para narrar, enfatizando un carácter serial. Durante estos años se ha desarrollado la serie de continuidad, en el que la historia pasa y evoluciona en capítulos otro buscando un final cerrado. Presentando las siguientes características:

- Universo Acotado: casi todo pasa en el mismo lugar o universo narrativo.
- Es un relato de personajes: pocos y claramente definidos.
- La historia pone énfasis en los personajes.
- Hay conflictos intensos que se resuelven de manera contundente
- Intención temática clara.
- Reiteración para mantener continuidad.
- Géneros unificados.
- Temporalidad.⁸

⁸ Rincon, Omar “Narrativas mediáticas o como se cuenta la sociedad del entretenimiento” Estudios de Televisión. Gedissa Editorial. 2006

Esta forma de narrar historias, nos trae características cercanas al teatro y al cine, donde el conflicto principal es resuelto por los protagonistas, y estos son capaces de volcarse a sus historias personales y a las experiencias dentro de la historia. Esto influye en un lenguaje revolucionario dentro de todo el producto. Contar historias intimistas también exige otro tipo de lenguaje, uno más cinematográfico. , con más clase, tal y como lo hicieron los dramas de antaño, explorando las posibilidades del lenguaje audiovisual para sacar el máximo provecho de las historias.

2. 11 GEN-HBO.

La televisión ha venido creando nuevas comunidades de sentido. HBO es una de ellas. La televisión ha domesticado el cine y lo está determinando en sus modos de narrar, interpelar y circular, bebe el video como experimento y lo está haciendo en modos propios en formato clip: la televisión se independizo y se vuelve otra cosa con HBO.

HBO es una nueva forma irreverente y vanguardista de hacer televisión que exige televidentes más allá del gusto construido y que se expresa en programas que requieren un público más inteligente y comprometido con la televidencia, programas que han generado comunidades mundiales de seguidores que conservan sobre su vida alrededor de su influjo. Este es el territorio de *Los Soprano, Queer as folk, OZ, Six Feet Under, The mind of the married man, Sexo en la ciudad, Green Light, 24, NYPD, ER, CSI, Lost, Desperate Housewives.*

Para comprender el éxito de esta tendencia de hacer, producir y consumir televisión alrededor del mundo, se pueden mencionar cuatro características:⁹

AUDIENCIA: El espectador al comprar la señal de televisión o los DVD, es quien decide que ver y porque decide ver, establece los límites de lo permitido moralmente, determina las posibilidades experimentales a las que quiere asistir. El televidente de series mundiales es activo y conforma comunidades al asistir al mismo evento narrativo; luego se conecta a internet para comentar la experiencia sucedida. Este tipo de televidente se caracteriza por tener ganas de ver más, ser más inteligente. Y más pegado al mundo y corresponde a jóvenes post-tv, que nombran sus series en inglés y participan en comunidades activas en internet. Cuando no hay acceso a estas series por medio del internet o de la señal de cable, se destaca otra parte importante de este boom, el cual es la renta y/o el préstamo del material en DVD. Es importante resaltar que gran parte de la inversión viene de las compras, rentas y descargas de los capítulos de la serie ya sea en un videoclub o por una página de internet.

INDUSTRIA: La televisión encontró un mercado nuevo donde expandirse al generar públicos propios dispuestos a pagar por ver, conversar y afiliarse a esas marcas. Por ejemplo las comunidades dentro de HBO.com.

⁹Rincon, Omar Idem. Pg 195-196

TEMÁTICAS: Si el espectador es el que está dispuesto a poner límites de lo que desea ver, los productores se pueden arriesgar mucho más en las temáticas y en sus formas de retratarlas. Así la televisión se libró de su moral conservadora y asume posturas más audaces y contemporáneas, con historias sobre otras orientaciones sexuales, lo mafioso de la vida o las múltiples formas de decadencia moral

AUDIOVISUAL: En los modos de narrar, se trabaja innovadoramente sobre formas de contar hasta hacer pura televisión, algo que no es cine ni tampoco televisión como lo hemos acostumbrado a ver, se disfruta como si estuviera contado en imágenes. La televisión que rompió con esta industria es aquella que se atrevió a buscar las formas inscritas en cada sujeto, en cada espacio y tradición. Innovando desde los otros modos de comprender y narrar la experiencia: sin renunciar al entretenimiento, interviniendo en el aparato industrial, el discurso del espectáculo. Su forma narrativa le debe mucho al cine y a la literatura.

De la literatura heredo el hecho de dividir la historia en temporadas (vaya cada temporada es un capítulo de una gran novela y cada episodio es una escena de esa gran novela), el sentido épico de la historia al concentrarse en pocos personajes y pocos ejes argumentales, en donde las historias secundarias sirven como flujo del drama principal. Del cine heredo la vanguardia en la forma de narrar una historia y romper con la gramática de la televisión de mostrar solo planos generales, planos y contra planos, dejándolos atrás y arriesgándose con un lenguaje más arriesgado con recursos del cine, no solo en el aspecto visual, sino también en otros departamentos de producción. Esto es cuidar el detalle en todos los aspectos, desde el vestuario, la dirección de arte, la dirección de actores, guiones cuidados, actores de renombre.

2. 12 LAS SERIES MÁS IMPORTANTES DE LA NUEVA ERA TELEVISIVA.

Este tipo de series, se distinguen no solo por el lenguaje real, ni el sexo explícito, ni el hecho de que tratan temas sobre adultos. Es eso y más. Tampoco en la posibilidad que tienen de no sentirse atados a tener que ahorrar gastos en televisión y economizar minutos y secuencias para que el drama dure dos horas. Finalmente todas las cadenas de televisión por cable o abierta, están ofreciendo propuestas originales y frescas. Hoy por hoy, **HBO** puede estar arriba pero también canales como FOX, presentan propuestas como **24**. Se distinguen por su ágil mezcla de cine y televisión juntando lo mejor de ambos géneros

Por lo que toca a las cadenas, mientras sigan ofreciendo series adictivas, tipo **Lost**, es casi seguro que tendrán un público cautivo. Y como nadie puede predecir el gusto y las preferencias del televidente según la temporada, lo único cierto es que el futuro de la televisión sufrirá cambios. En efecto todavía queda mucho por ver. Por eso a continuación sintonizaremos una lista de series que por su impecable calidad de producción y su innovadora narrativa han sido un parteaguas en la historia de la televisión. Series que deambulan por la televisión-mundo y con una comunidad de habitantes propios:

Queer as folk.

Serie en tono ochentero y con una iconografía pop, narra historias de esa vitalidad comunitaria llamada gay con todas sus exuberancias, banalidades y profundidades del alma. Esta serie de televisión es sin exclusiones, celebración a la vida y de la cultura al antro y al amor libre.

OZ.

Una serie para adultos, violenta, descarnada que cuenta la vida en prisión. Un reality de ficción que busca la realidad sobre como sobrevive en medio de las condiciones más infrahumanas que un ser humano puede aguantar.

Sex and the city.

Serie de humor campeona por su contundencia y su vitalidad, ya que ha generado fidelidades imposibles en la relación de pareja, un espejo que nos hacer reír y pensar y sufrir a la vez. Historias que nos vinculan con nuestras patéticas obsesiones sexuales, propias de esta sociedad que se basa en el sexo como mandamiento de la felicidad.

The Sopranos.

Cuanta la historia de un mafioso que sufre ataques de ansiedad y busca ayuda psicológica para superar el estrés y los remordimientos que se derivan de su trabajo, una historia de un capo de la mafia de New Jersey que busca lugar en la sociedad sin dejar de dedicarse a sus negocios, pero con suficiente fragilidad como para expiar sus culpas al psicoanálisis.

CSI.

Show con una fuerte carga de suspenso, que sumerge a la audiencia dentro de la escena del crimen a través de un grupo de investigadores. Filmada en 35 mm, revoluciono a la televisión al mostrar el otro lado de la medicina forense.

24.

Cada episodio representa una hora de un día en la vida del agente federal Jack Bauer, usando la tortura y el asesinato para conseguir lo que necesita. Su adicción a la heroína o su enfermedad del corazón lo vuelven por demás empático.. Gracias al uso de pantallas divididas y el uso de una ágil edición. Utiliza supuestos ataques terroristas como líneas argumentales. Muertes impredecibles y personajes que no son lo que aparentan forman una constante emoción.

NIP/TUCK.

Programa acerca de la superficialidad, que tiene un look glamoroso, pero que por debajo mostrara lo deprimente que es el mundo de las cirugías estéticas. Denuncia la obsesión con la juventud, el cuerpo y el dinero. Contiene escenas que rayan en los soft porno, aunado a las escenas graficas de cirugía editadas a ritmo de pop. Una interesante mezcla de melodrama y estudio de personajes.

Lost.

Serie de televisión estadounidense que narra las aventuras de un grupo de supervivientes a un accidente aéreo ocurrido en una misteriosa isla del Océano Pacífico. La serie combina el drama, el suspenso y la aventura. El vuelo 815 de Oceanic Airlines, que iba de Sydney (Australia) a Los Angeles (Estados Unidos), se estrella en una remota isla del Pacífico. Debido a diversos problemas ocurridos durante el vuelo, el avión tuvo que desviar su trayectoria después de haber perdido las comunicaciones. La serie ya es parte del mundo pop, por su inusual desarrollo argumental y la atractiva premisa.

Desperate Housewives.

La serie se desarrolla en Wisteria Lane, suburbio situado en la imaginaria ciudad de Fairview, Eagle State. Trata de las vidas de cinco amas de casa, a través de sus vidas domésticas a la vez que se revelan varios misterios acerca de sus maridos, amigos y vecinos. El tono y estilo de la serie combina elementos de drama, comedia, misterio y sátira. Los personajes han sido criticados por grupos religiosos por carencia moral. Las heroínas de esta historia son capaces de lo que sea, con tal de obtener su triunfo ante la vida.

Six Feet Under.

Experimento irónico pero profundo o una oscura pero cómica mirada a los Fisher. Una familia disfuncional dueña de una casa funeraria en Los Ángeles. Las historias son extrañas y muchas veces inquietantes, pero siempre reafirmando el sentido de la vida. Acidez, ironía y humor negro, que no busca complacer, sino complicar la vida.

2.13 LA FICCIÓN EN LA TELEVISIÓN.

Con las series arriba citadas fue como los *mass media* lograron encontrar su voz y su sello distintivo dentro de la televisión. Su gran alcance suele legitimar, elevar y amplificar algunas tendencias ideológicas. La televisión es capaz de exponer, dramatizar y popularizar partículas culturales y fragmentos de información. Lo hace con la trasmisión de rutina de programas de entretenimientos, noticiarios y anuncios comerciales. La televisión por su inmediatez es la más importante repartidora de ideologías, y que domina a los *mass media*.¹⁰

Desde el retrato de la mujer moderna en *Sex and The City* y *Desperatehousewives* al héroe americano que Estados Unidos de **24** y que el publico necesita después de los atentados terroristas del 9-11. Llegando a la libertad franca y abierta de *Queer as folk*, o el retrato de la familia moderna con todas sus fallas y aciertos la cual es representada en *The Sopranos o Six Feet Under*.

Cuando vemos este tipo de programación en la televisión estamos presentes ante un relato total en el cual un programa se mezcla a otro, un género se diluye en otro. Vemos canales antes que programas. Este reinado de la televisión documenta cómo la comunicación ha regresado al eje-familia, el consumo se convierte en utopía. Aunque la televisión sea el resultado de una historia social de los mensajes, su impacto cultural, nos lleva a experimentar la vida y que hace la cotidianidad (representada en los programas) modos visibles de identificación.

La televisión se convierte, ante el éxito en una ceremonia diaria, ahí reside su valor estratégico, en donde a través de las series y telenovelas se constituyen relatos sobre la realidad o basados en ella. Los canales producen con intención, sea cual sea, su estrategia de programación. Y así como veremos más adelante como estas estrategias se fusionan en programas exitosos.

Un canal es una propuesta de programación, el eje es la programación como factor que otorga identidad, un flujo y un ritmo.¹¹ A través de esta definición nos enfocaremos a la concepción del drama en la televisión, que retomaremos en los capítulos próximos, pero que es importante ir definiendo para contextualizar el papel de las familias en la televisión.

La televisión fue concebida siempre como generalista, dirigida a una audiencia familiar, base y corazón de este medio¹². Nada en la televisión es tan ubicuo como la familia, además de que en los géneros narrativos, en los contenidos de ficción, la familia ésta difusamente presente como tema o protagonista. Familia y televisión están conectadas tanto en espacio físico como en las esferas colectivas de la televisión. Por lo tanto la televisión esta saturada por el protagonismo y por la temática de la familia.

¹⁰Lull, James "Medios, Comunicación y Cultura" Buenos Aires, Amorrortv Editores, 1997

¹¹ Rincon, Omar Ibidem

¹² Ellis, John "Visible Fiction", Routledge, Londres, 1992. Pag 113.

La familia, ideológicamente hablando, remite a ese sistema de valores, creencias y actitudes que resultan suficientemente universales como para llenar lagunas en la historias a contar. Las series de televisión privilegian el conflicto interpersonal como material dramático. Interviniendo culturalmente y transformando patrones culturales, cambiando tanto el campo de la historia como así mismo su *habitus*(si queremos verlo de alguna forma, el definir la historia) limitando hasta su cosmovisión exquisita en contenido y forma.¹³

Dentro de los códigos ideológicos(que veremos en los siguientes capítulos) entra la familia como relación idónea con el espectador, ya que todo conflicto de cualquier serie o telenovela tiene que ver directa o indirectamente con la familia o con contratiempos en su base: la pareja. Estos códigos ideológicos permiten que ante la incógnita de un conflicto, la audiencia haga sus interferencias en base a sus presiones y necesidades que experimenta en su vida cotidiana, en otras palabras en base de sus mismos valores¹⁴.

También la ficción crea arquetipos morales universales. Esta concepción la veremos en los siguientes capítulos, pero nos ayudaran a esclarecer la concepción de familia en la televisión. Ya que los grandes mitos (y presupongo las grandes series) dan rienda suelta a los grandes conflictos, a la lucha del bien y el mal, a los cuestionamientos sobre la existencia en el mundo, a las luchas de poder.¹⁵

También estas series tienden al melodrama, un género dramático, que organiza el material narrativo, tendiente a lograr en quien lo ve un efecto específico (emocional). El suspenso es uno de sus elementos constitutivos.¹⁶

2. 14 TU CASA ES MI CASA.

Estos retratos de ficción salpicada de realidad nos permiten adentrarnos a nuestro tema de investigación, el cual es averiguar la configuración de la familia Fisher. Pero antes de eso contextualizaremos a la familia en las series norteamericanas. Ejemplos hay muchos, y hablaremos de los ejemplos mas inmediatos y representativos de los últimos tiempos, para comprender y enfatizar la importancia de la familia en los medios de comunicación. Bien podríamos enfocarnos a las brechas generacionales a través de distintas series desde los años 50 a los Fisher. Pero la visión se reducirá a solo 4 ejemplos: ***The Simpson, The Wonder Years, y The Sopranos.***

¹³ García Canclina, Nestor “Culturas Híbridas. De las utopías al mercado”

¹⁴ Lopez Pumarejo, Tomas “Aproximación a la telenovela” Barcelona, España. Ed. Signo e Imagen. 1987.

¹⁵ Casetti, Franceso “Teorías del cine” Madrid, España. Ed. Catedra. 1994

¹⁶ Lopez Pumarejo, Idem

The Simpson (Los Simpson)

La serie animada surge a principios de los años 90. En ella somos testigos de las aventuras de la familia Simpson. La familia esta conformada por Homero (el patriarca), Marge (la madre) , Bart, Lisa y Maggie (los hijos) . La historia cuenta el día a día de esta familia, en donde vemos una sátira constante de la clase media trabajadora de Estados Unidos ubicándose en la ciudad ficticia de Springfield.

Esta ciudad es una amalgama de un universo completo, que permite a los personajes enfrentarse a sus problemas en un escenario de una sociedad moderna. En esta ciudad conviven todo tipo de etnias, razas, religiones, ideologías, sexualidades, y a través de este espejo muestran las fallas y constantes prejuicios que tienen los *gringos* respecto al mundo que esta afuera de su país, parodiando temas como la migración, las guerras, diferencias raciales...

El programa ha sido objeto de criticas por mostrar a una familia White Trash (*gringo promedio*) como protagonista. Pero este es su principal acierto. Desde el contraste de Homero, que a pesar de ser inspector de seguridad de una planta nuclear es un hombre descuidado y torpe, que se deja influenciar mucho por los medios de comunicación, logrando una lograda critica a la industria del entretenimiento. Del otro vértice esta Marge, la abnegada esposa, que cada vez que busca libertad fuera del hogar o quiere lograr una independencia económica, que la puede hacer sobresalir de las demás mujeres, surgen una serie de acontecimientos que *siempre la hacen valorar su rol de madre de familia*. y aunque Marge logra ser, muchas veces la cabeza de familia, siempre le gana el gran amor que le tiene a los suyos

Mientras tanto los hijos, Bart, Lisa y Maggie son el catalizador para hacer una crítica abierta al sistema de educación. Y a pesar de que Bart y Lisa son personajes autónomos y multiformes, el gran amor que tienen hacia su familia siempre los hace regresar al epicentro familiar. A pesar de que *Los Simpson* hacen una critica abierta y transgresora a diferentes instituciones como la iglesia, los gobiernos, los grupos pacifistas, los medios de comunicación, y de burlarse de las tendencias derechistas del país vecino, esta familia siempre encuentra respuesta a sus problemas con el apoyo que se tienen entre ellos, sin arriesgarse a salir de su epicentro el cual es la familia.

The Wonder Years(Los años maravillosos).

La familia Arnold nos enseña el mundo social y político de los años 1968 a 1973 través de la mirada del hijo menor, Kevin. El se encarga de relatarnos varios acontecimientos que influyeron en la sociedad moderna. Desde la guerra de Vietnam, el asesinato de John F. Kennedy o los conflictos raciales de esa época. Muchas veces estos temas son llevados al cosmos familiar de los Arnold. Y a partir de ahí se disparaban ciertas miradas *discursivas* sobre la familia.

Por ejemplo, el padre de familia, Jack mostraba sus puntos de vista sobre los temas, pero siempre desde una concepción paternalista y nacionalista. Si nos ponemos a analizar al personaje,

esto se debe a su pasado(veterano de guerra) y estos matices contrastaban con la visión de sus hijos y su esposa.

La contraparte del nacionalismo de Jack, ósea su *alter ego*, esta en Kevin y Karen, su hermana, quienes por sus estudios y forma de vida, pero sobre todo por su círculo social (ambos son chicos estudiados) contrastan con el paternalismo. Norma también mostraba cierta rebeldía hacia Jack al defender a sus hijos ciertos puntos de vista. Ella también es un personaje peculiar. Es el prototipo de la ama de casa de esos años, con la cena lista a las siete de la noche. El delantal y los guantes perfectamente combinados...pero Norma siempre tiene esa mirada en expectativa, lucha por algo más, y esa pelea interna la muestra apoyando a sus hijos en sus decisiones. Al final de la serie este personaje tiene una hermosa revelación. Deja el universo de la cocina para terminar su carrera universitaria. Su arco argumental tarda en desarrollarse, pero nos la muestran libre y plena fuera del hogar.

Kevin Arnold representa al héroe, el joven idealista que busca incondicionalmente el amor en Winnie Copper, y que se refugia en los consejos de su amigo Paul. Kevin tiene ideales políticos y sociales que lo distinguen de sus demás compañeros, el puede hacernos reflexionar sobre la guerra o la diferencia en el color de piel. Kevin es contestatario con Jack(la imagen nacionalista y derechista) le hace ver sus puntos de vista, y muchas veces actúa en contra de su padre.

Esta es otra visión interesante de la familia en este programa. Varios argumentos a favor de la diversidad en un país, que se encontraba en el apogeo de la mitificación del llamado *sueño americano*. Estados Unidos se encargaba de estabilizar al país en medio de los revoltosos años 60, mientras diversas corrientes artísticas y culturales se encargaban de decirles a los ciudadanos de ese país las cosas graves que ocurrían dentro de su país y en el exterior...esta escenificación era el argumento que siempre presentaba Kevin en su medio el cual era el familiar o social.

Para finalizar a pesar de que la serie contaba con estos argumentos, la escenificación de la familia era limitada, en el sentido de que los conflictos familiares eran llevados a lugares comunes, como el hecho de discutir en vacaciones, la reprobación de alguna materia...hubiera sido más interesante ver a los Arnold bajo una mirada más crítica al sueño americano, porque al final cada uno de los personajes alcanza un final feliz dignificando la imagen de la familia.

The Sopranos (Los Soprano)

Esta serie nos presenta a Tony Soprano, un mafioso de New Jersey, que no sabe conciliar su vida con su trabajo. Tony cuenta sus problemas a una psiquiatra, Jennifer Melfi. Siempre omitiendo a qué se dedica, a pesar de que la doctora Melfi se da cuenta desde el principio. La regla es: mientras Tony no cuente nada comprometedor, ella mantendrá el secreto profesional. Además tiene que acudir en secreto, por la mala imagen que daría ante sus colegas.

Los problemas de Tony son muchos: a menudo no se entiende con su mujer Carmela, que quiere que cambie, ni con sus hijos, Meadow y AJ, que son adolescentes; su madre Livia es

manipuladora y cascarrabias; su tío Junior, a pesar de su buena relación, lo incordia mucho en el negocio; su "familia" sufre la competencia de nuevas mafias, desde los negros hasta las mafias del Este; y todos se quejan de la "pérdida de valores en los nuevos tiempos y la falta de respeto".

Son elementos muy propios de la comedia familiar tradicional. Pero cuando la cabeza de familia es un mafioso, el resultado es muy subversivo. Temas como las drogas, el narcotráfico, sicarios, asesinatos son el día a día de esta familia, y en la que Tony tiene que aprender a balancear. La familia tiene el mismo peso que la vida personal de Tony y que altera su universo inmediato el cual es formado por Carmela, Meadow y AJ. Este es el principal conflicto de la serie: uno de los mafiosos más poderosos de la costa este de los Estados Unidos no puede controlar a su familia ni sus neurosis. Su contexto (su trabajo) pesa más que sus motivaciones personales (su familia).

De esta manera el asunto de la mafia pasa a segundo plano para enfocarnos en las razones del porque Tony no mantiene una buena relación con su familia. No solo son las discusiones por los gastos de la casa, la vida académica de sus hijos o la importuna presencia de su madre. No. Tony realmente vive con complejos problema existenciales que impiden una sana interacción con su familia. Tiene que afrontar los problemas escolares de su hijo y su falta de comunicación con el. Los conflictos que tiene su hija al ser hija de un mafioso y no poder tener una vida "normal" junto a sus amigas. Sus conflictos mariales con Carmela y sus difícil relación entre ambos.

El asunto de la mafia pasa a un segundo plano para explotar las relaciones humanas por medio de Los Soprano. Y a pesar de pertenecer a una parte oscura del *sueño americano*, sus problemas los dignifican. El espectador se olvida de que esta viendo a un delincuente que comete terribles crímenes, pero que al regresar a su casa le profesa un absoluto amor a su familia, por la cual arriesgaría todo. Este es lo el punto de conexión más importante de Los Soprano con los Fisher, su *negocio familiar* pasa un termino secundario, para mostrarnos a la familia en una esencia básica, con toques operísticos y donde estas sagas tienen todo, menos una vida fácil.

2.15 Six Feet Under. La disección de la vida con los Fisher.

Al final todo comienza y termina en familia. Desde los blancos y ancestrales blancos y grises de las series de antaño (arriba mencionadas), la raíz existencial de la televisión ha pasado y pasa y pasará por retratarnos. La televisión como espejo deformante, pero espejo al fin. La televisión como forma de interactuar sin riesgos. La televisión como mundo, la familia como unidad básica del medio, como recurso inagotable.

A *Six Feet Under* se le toma como una travesía personal, capítulo a capítulo, nos echa en cara cada tentación, cada desconcierto y pecado con los cuales lidiamos a diario. **HBO** recomendó a Alan Ball, que recién había ganado un oscar por *Belleza Americana*, la tragicomedia sobre una familia que intenta sacar su pequeña funeraria adelante. El resultado se alejó de los negocios mortuorios para acercarse al complicado arte de explotar la vida antes de que las cosas irreparables lleguen.

La televisión hace compañía. Y los buenos de los Fishers hacen compañía en cinco temporadas y 63 episodios. Los personajes son tan universales que uno los ve llorar y sufrir. Son como nosotros, personajes que tienen un lenguaje visual propio, escenarios con narración propia (¿ acaso nuestra casa o nuestra escuela o nuestra oficina no puede contar secretos sobre nosotros?). Cada capítulo de ***Six Feet Under*** comienza con una muerte anónima, singular, precisa y arbitraria. Todas las muertes lo son. Después de los créditos iniciales, vemos siempre a alguien que está a punto de despedirse de todo lo que conoce. No hay efectismo.

Puede ser una anciana entubada en la cama de un hospital, o la muerte súbita de un bebé de seis días, que ni quiera sabe que está vivo y que se deja llevar sin dolor ni miedo ni recuerdos. O una mujer que decide —en ese segundo de rabia— aplastarle la cabeza a su marido mediocre con una sartén. O un simple resbalón en la ducha. Todas las muertes están llenas de pequeños azares. Cada uno de estos inicios de capítulo (que nunca duran más de tres minutos) nos acongoja y nos predispone a lo inevitable. Nos ata a la tierra, a la vida nuestra, de la que sabemos muy pocas cosas. Y en los restantes cuarenta minutos la trama los Fisher se nos presentan para enseñarnos la convivencia entra la familia, la difícil tarea de congeniar, de hallar nuestro lugar en el mundo

Su creador, Allan Ball, ensaya su propuesta de un modo simple. Nos cuenta la historia de una familia que regentea una funeraria, que se codea con la muerte a diario porque ése es su negocio. Como un panadero amasa su pan por la madrugada, como un carpintero diseña sus mesas, los Fisher maquillan, recomponen y velan a personas que ya no son. Y mientras tanto, les ocurren cosas emparentadas con el amor, la locura y la rutina. Cada uno de los personajes tiene matices que los complementan y los unen/desunen como la familia que son.

Six Feet Under no fue la primera serie de televisión en Estados Unidos en tener como protagonistas a una familia de clase media que trata de sacar adelante su pequeño negocio. Pero desde su lanzamiento los Fisher nos revelan secretos y detalles de su vida personal logrando controversia en la televisión en uno de los periodos políticos y sociales más accidentados de los Estados Unidos.

Durante principios de este milenio había un ansia generalizada de conformidad a través de todo Estados Unidos, no solo en los suburbios, sino también en las grandes ciudades, una especie de búsqueda desesperada de seguridad a cualquier precio...de todos modos una gran cantidad de norteamericanos estaban profundamente preocupados por todo eso, sentían que había una gran traición al mejor y más valiente espíritu de innovación...el *sueño americano* se encontraba en su apogeo...

Dentro de esta falsa y aparente estabilidad, en Pasadena California. **Nathaniel Fisher**, dueño de la funeraria Fisher, fallece en un accidente automovilístico, mientras se dirigía al aeropuerto, a recoger a su hijo mayor, Nate Fisher. Su muerte deja en la incertidumbre a su esposa Ruth, pone al frente del negocio a su hijo David y marca más distancia con su hija Claire. Durante el transcurso de los primeros minutos de la serie, los Fisher nos revelan secretos detallados de su vida personal, que reafirman la insatisfacción que caracteriza estos años.

Por un lado tenemos, a **Nate Fisher**, un adulto de 35 años que siempre escapo de sus responsabilidades, y que con la muerte de su padre, tiene que tomar el control no solo de si mismo, sino fungir como figura paterna para su madre y sus hermanos. Y por medio de esta imposición que la vida le da, Nate cuestiona su lugar en la sociedad y el rol que juega en la familia que le toco. Ya no tiene 25 años para evadir responsabilidades, no puede escapar de su hogar de nuevo dejando a su familia en medio de este dolor. Sus diferencias morales y éticas con sus hermanos deben de ser resueltas a su pesar, la vida le regala a Nate la posibilidad de enderezar su camino, aunque a veces (la mayoría) falla.

Ruth Fisher no sabe como reaccionar ante la muerte de su marido. Al principio estalla en lágrimas y gritos, para después revelarnos que le fue infiel a su marido. Durante esta etapa de duelo, Ruth nos revela que lleva una vida la cual nunca quiso, desde cuidar a su abuela y a su hermana durante su infancia y adolescencia. Al aparecer Nathaniel ella vislumbra la posibilidad de escapar de esa vida, y lo hace. Con la muerte de su esposo, el retorno de su hijo Nate y el distanciamiento con sus hijos David y Claire, la orillan a buscar su libertad más allá de su casa, por eso Ruth va en busca del amor, que con Nathaniel desapareció... Ruth sale de su mundo personal para encontrar otro completamente distinto, y que no siempre trae los resultados esperados, y que muchas veces son dolorosos pero reveladores.

David Fisher carga con la responsabilidad de mantener la compostura y la frente en alto, mientras su familia *sufre* la muerte del patriarca. Es la nueva cabeza del negocio, el líder y por lo tanto debe de mantenerse sin mostrar emociones. Pero el también guarda un secreto que le incomoda, tal vez por que no esta listo o por el miedo de perder esa imagen de respeto que tiene. Es gay. Y esta inhibición lo lleva a reprimirse sus sentimientos, no solo hacia su familia, sino también al hombre que ama. Su personalidad contrasta con las de sus hermanos, que son liberales y extrovertidos, y este choque de ideas, sentimientos y formas de ver la vida, lo van ayudando a *salir del closet* pero la vida en lugar de solucionarse, solo se le complica un poco más.

La hermana menor de los Fisher, llego muy tarde a la vida de su familia. **Claire Fisher** tiene 18 años, y tras la muerte de su padre, solo trata de encontrar su lugar dentro del mundo. No solo vemos su triste relación con su madre, sus constantes discusiones con sus hermanos así como la influencia de su novio Gabe. Claire tiene la presión de sobresalir entre su familia, ya que parece que sus hermanos la opacan en todo. Tal vez por eso se involucra con *amistades nocivas*, sus mala elecciones de pareja...Claire es la que mantiene la esperanza de tiempos mejores ¿pero como lograr eso? ¿Qué hace cuando tu entorno familiar solo es represión? El arte parece el único escape..

Brenda Chenowith conoce a Nate en el vuelo que los lleva a Los Ángeles la atracción es inmediata, y se consuma en un encuentro casual de sexo. Esta es la moda de intimidar de Brenda. Esta consiente del gran poder que ejerce sobre los demás, es una persona completamente segura de si misma, y alienta a Nate a afrontar el momento por el cual esta pasando su familia. Es ella la fuerza para salir adelante...pero también ella se siente más segura con Nate, que con los Chenowith, una familia influyente en el ámbito de la psicología, tal vez por eso, ella se dedica a los

masajes, no tiene el más mínimo interés de tener contacto con su familia, por eso Nate aparece como bocanada fresca en su vida.

Keith Charles es un policía afroamericano que mantiene una relación amorosa con David. Se muestra afectivo y solidario con el este momento tan difícil. Poco conocemos de el en un principio, pero es un hombre entregado y ameno, que como todos los personajes de **Six Feet Under** sacara sus secretos y su insatisfacción. Un pasado familiar violento, una hermana adicta a las drogas y su temperamental carácter harán relucir la verdadera personalidad de el.

Federico Díaz es un empleado de la funeraria Fisher. Desde joven ha sido testigo de los problemas de los Fisher, pero con la muerte del señor Nathaniel pareciera que su lugar peligraba en la funeraria, pero ahora los Fisher lo necesitan más que nunca para poder continuar con el negocio. El también tiene una familia, Vanessa y sus dos hijos, todo pareciera equilibrado en la vida de Rico, pero problemas económicos lo harán revalorar su estancia con los Fisher

¿Personajes enojados con la vida que les toca llevar? ¿Hermanos que se odian? ¿Madres de familia que tienen una vida sexual activa? ¿Uno de los protagonistas es un ser irresponsable? ¿La hija de familia usa drogas? ¿Un protagonista gay? ¿Una familia con una funeraria?

Pareciera que esta típica familia urbana tuviera bastantes secretos que guardar, y su soledad es el catalizador para sacarlos a flote, sin duda una imagen bastante incomoda en los medios de comunicación. Personajes poco agradables en la televisión, y una familia que solo esta unida en las desgracias.

En el 2001, año emblemático, el modelo patriota norteamericano reafirma su arraigo de costumbres y del orgullo de pertenecer al país más poderoso del mundo, tomando especial significado en septiembre, gracias al ataque terrorista en New York. La industria (no toda por supuesto) es la plataforma para adoctrinar y recalcar el *sueño americano* de manera ágiles y entretenidas. Desde los shows de realidad, programas como **Friends** o **24** remiten a la idea de que el gringo siempre va a lograr su felicidad a costa de todo, que solo importa ser bello o poderoso para salir adelante, y que los problemas serán superados olvidándolos en la siguiente cita o en la misión a resolver. No importa la insatisfacción personal o los problemas familiares serán resueltos con una simple taza de te.

Ante la inminente necesidad del pueblo norteamericano de sentirse seguro, de poder confiar de nuevo en sus múltiples agencias y sistemas de inteligencia y defensa, y de regresar a la tranquilidad que tuvieron durante muchos años, el cine y la televisión reafirmaban todos estos valores en sus productos audiovisuales. Pero también esta la otra parte de la industria que se encarga de mostrar ese malestar cotidiano, en donde los personajes no están satisfechos con la vida que llevan, con los roles que les son impuestos por una sociedad consumista y dependiente de sus gobiernos. Están los marginados, los pensativos, los vagabundos del mundo, aquellos que se cuestionan su existir no solo dentro de su país, sino también en la sociedad

Este entretenimiento es el destello de una industria que busca también programas o películas con sentido crítico hacia los ideales norteamericanos, a los roles impuestos por la sociedad, problemas actuales como la doble moral, la sexualidad abierta...dentro de este panorama aparece ***Six Feet Under*** y cada uno de sus personajes e historias esta impregnado por la variedad de temas y giros argumentales que rodean a los Fisher.

Temporada 1. 2001.

Esta primera temporada cuenta con 13 episodios los cuales nos ubican en el universo de Los Fisher. Después de la muerte del padre, Nate se queda frente al negocio familiar y comienza un viaje personal por medio de su nuevo trabajo. Su acercamiento a la muerte, aquello que tanto evito, lo hace un ser espiritual y que lleva a la reflexión a su familia, aunque constantemente discute con David y Claire para ganarse su lugar como cabeza de familia. Formaliza su relación con Brenda; ella se muestra independiente y alejada de su familia, conocemos su historia personal y a su hermano gemelo Billy, que sufre de bipolaridad. El pondrá inestable la de por si compleja relación de los dos. Al final de la temporada los dos sufren un accidente automovilístico, saliendo los dos ilesos, pero en un chequeo a Nate se le informa que tiene un tumor en el cerebro que puede ocasionarle un aneurisma en cualquier momento.

David esta resentido con Nate por su regreso, pero poco a poco aprende a convivir con el. También acepta la muerte de su padre, siendo Nate y Brenda los catalizadores. Al descubrir infidelidades de su mamá le recrimina su actitud falsa; pero Keith le dice que el hace lo mismo al no revelar su homosexualidad con su familia. Su punto de vista en el negocio (la rectitud y el respeto) es la contraparte de Nate (Humanista) pero ambos ángulos ayudan a sacar a flote el negocio. Su relación con Claire tampoco es muy buena, y solo discute con ella. Mientras su relación con Keith da un giro inesperado cuando terminan por los conflictos existenciales de David. Al final de la temporada le declara su homosexualidad su madre.

Claire cuestiona las actitudes de sus hermanos, mientras su relación con Gabe se vuelve más intensa y emocional. Su relación su madre no pinta nada bien ya que tienen puntos de vista encontrados sobre las relaciones amorosas de cada una. Sin embargo ambas se identifican por sus malas elecciones amorosas. En la escuela le es difícil congeniar debido a su carácter explosivo.

Ruth esta entre la libertad de seguir con su romance con Hiram o sentirse atraída por Nicollai, el distribuidor de arreglos florales. Comienza a tener vida propia fuera de su hogar, ya sea visitando a su prima o compartiendo momentos con sus hijos, que no siempre son afortunados. Discute con Nate debido a sus impulsos, se enoja contantemente con David por que la juzga y su relación no es la más afortunada con Claire. Se vuelve socia de la Funeraria al ser la mayor accionista del negocio. Al final de la temporada termina su relación con Hiram y comienza un romance con Nicollai, el florista que surte a la funeraria familiar, y que le da empleo a Ruth

Federico no se siente a gusto en la funeraria, por lo tanto acepta la oferta de la competencia y renuncia. Pero su gran sentido de lealtad lo hace regresar con los Fisher. Su esposa Vanessa sufre complicaciones en el embarazo, y esto le preocupa mucho, pero al final todo el bebé nace sano y celebra el nacimiento del niño en la casa de Los Fisher.

Temporada 2. 2002.

Nate tiene que aprender a vivir con su enfermedad, a la vez que se certifica como director funerario. Esta noticia más que alegrarlo, le trae más tribulaciones al cuestionarse si realmente esta es la vida que el desea. La muerte de un joven jugador de fútbol americano, lo sensibiliza y le confiesa a su hermano David su enfermedad. En un viaje a Seattle se reencuentra con su antigua novia, Lisa. Claire lo acompaña en el viaje y ahí sufre un ataque, y le tiene que confesar a su hermana la enfermedad que el tiene. Se compromete a casarse con Brenda. Ella pone en peligro su relación con Nate al comenzar a desatar una adicción al sexo. Tiene una peligrosa amistad con una prostituta y se involucra sus clientes. Al final de la temporada ella se entera de la enfermedad de Nate. Rompen su relación no solo por esto, sino también por la noticia de que Nate embarazo a Lisa. Al final de la temporada lo someten a una operación, quedando es suspenso si muere o no.

David esta al frente del negocio, y muestra total apoyo a su hermano con su enfermedad. Ya sin Keith tiene varias relaciones que terminan en fracaso, al tiempo que comienza a enfrentarse y asumirse como gay. Esta cuestión le trae varios enfrentamientos con su madre. A la mitad de la temporada vuelve a acercarse a Keith, y se reconcilian. Su relación con Nate y Claire mejora, haciéndolo más sensible en el negocio. La probable muerte de Nate le despierta miedo, pero ahora el debe de fungir como cabeza y pilar de familia.

Claire se da cuenta de la complicada relación que tiene con Gabe al descubrir que es un asaltante y matón. Lo deja y comienza a involucrarse más en su escuela. Entabla amistad con Parker una chica muy astuta. Sus deseos artísticos son influenciados e impulsados por su tía Sarah. Tiene la ilusión de entrar a una reconocida universidad para poder ser fotógrafa. Al terminar con Gabe se acerca más a sus hermanos y a su madre.

Ruth comienza a tener una tormentosa relación con Nicollai, que no es lo que ella esperaba, ya que el se revela como un hombre egoísta, macho y con muchos secretos que llegan a molestar a Ruth. A la vez ella comienza una amistad con Robbie, el otro florista, y la lleva aun seminario llamado El Plan. En este seminario, Ruth se da cuenta de que su vida depende mucho de los demás, así que decide ponerles límites a sus hijos aunque eso les cueste alejarse más. La muerte de una cliente, Emily Plunt, le abre los ojos, y se da cuenta de lo alejada que esta de su familia, su acercamiento con su hermana Sarah y una naciente amistad con Bettina la hacen explotar sentimientos que ella tenia guardados. Descubre que atrás de esa camarería que ha surgido entre sus hijos hay un secreto terrible que ellos le ocultan, el cual es la enfermedad de Nate.

Federico Díaz sigue en la funeraria, y nos enseñan más sobre su familia, y poco a poco su relación con los Fisher va mejorando, su punto de vista sobre el negocio también es importante y contrasta con el de ellos. Al final de esta temporada recibe una inesperada herencia, y con este dinero obtenido se vuelve socio de la funeraria.

Temporada 3. 2003

Con el suspenso sobre la muerte de Nate comienza la nueva temporada. Meses después de su operación lo vemos casado con Lisa. Su matrimonio atraviesa por distintos problemas ya que mientras Nate es extrovertido y despreocupado, Lisa es más organizada y cambiante. Lo único que pareciera mantenerlos unidos es Maya, su hija. Nate y Brenda mantienen una relación amistosa, que se fortalece con la muerte del padre de ella. Esta singular amistad molesta de sobre manera a Lisa. En los capítulos finales de esta temporada, Lisa desaparece misteriosamente, dejando a Nate con la duda de si ella escapó por que realmente no eran felices. Esta "huida" logra unir de manera cariñosa y afectiva a Brenda con Nate...pero ella conoce a un joven músico del cual se enamora irremediabilmente.

David y Keith se encuentran en terapia para salvar la relación. El conflictivo carácter de ambos hace que no puedan convivir ni un instante a gusto. Organizan desde viajes y salidas con los amigos de la pareja para poder conciliar el afecto que se han perdido. Surgen varias infidelidades entre ellos, llevándolos a experimentar al límite de su relación cuando dejan entrar a terceros. David no soporta más y le pide un tiempo a Keith. Al final de la temporada se reconcilian.

Claire esta en su primer año en la escuela de arte y esta contenta. Su relación amorosa con Russell y la gran influencia que tiene de su profesor Olivier la marcan definitivamente; también la amistad que mantiene con Billy, el hermano de Brenda, la marcan de sobre manera. Al estar en un escenario distinto al de su familia, su catarsis se da en su extraordinario trabajo escolar que es reconocido y admirado. Su relación con su madre y hermanos mejora, pero ella sigue queriendo salir de ese círculo familiar que la oprime. Se embaraza y toma la decisión de abortar; mientras su padre, desde el más allá, le revela que Gabe murió.

Ruth esta viviendo para sus hijos y por su nieta, y este halo de dependencia la orilla a fijarse en Arthur, el becario de la funeraria. Su relación es muy tierna y cordial, hasta que deciden ser novios, con resultados muy particulares. A pesar de aceptar a Lisa en la familia, tiene puntos de vista muy distintos sobre la maternidad con ella. Con la desaparición de Lisa, se hace cargo de Maya. Al final de la temporada conoce a George Sibley, un reconocido geólogo. La atracción es mutua y se casan.

Federico a pesar de ser el nuevo socio, aún no logra congeniar su punto de vista con el de Los Fisher. Al estar más involucrado en el negocio, tiene varios enfrentamientos con sus nuevos socios, mientras su relación con Vanessa se tambalea, ya que ella se encuentra deprimida por la muerte de su madre. Federico intenta ayudarla con terapias y clases de baile. En una ocasión en la que ella falta, conoce a Sofía, una atractiva bailarina stripper con la que comienza una relación.

Temporada 4. 2004.

Nate esta completamente deprimido por la muerte de Lisa, y debe enfrentarse como padre soltero a la responsabilidad de criar a una hija. Renuncia en la funeraria y comienza a trabajar en un asilo de perros. Tiene una relación cordial con Brenda y Joe, y los visita de vez en cuando para compartir con ellos su soledad. Una relación fallida lo hace regresar a la casa de su madre y comienza a cuidar a su hija con la ayuda de su familia. Después de un evento trágico que involucra a David, regresa a la funeraria a trabajar. Su relación con Brenda se intensifica y se vuelven amantes. Al final de la temporada descubre que Lisa le era infiel; se arma de valor y formaliza su relación con Brenda, que acaba de terminar con Joe. Se comprometen en matrimonio.

David y Keith han mejorado su relación y apoyan a Nate en el terrible momento que esta pasando...hasta que David pasa por la terrible experiencia de un secuestro y le ocasiona serios problemas mentales. David vive con miedo a la muerte, y no puede con la carga de trabajar con la muerte. Nate y Federico lo ayudan a tratar de superar este trance. Sus problemas lo alejan de Keith, quien tiene un trabajo de guardia de seguridad que lo mantiene lejos de él. Esta distancia hace que su relación se tambalee y que David se sienta más solo que nunca.

Claire esta en un momento muy creativo de su carrera escolar. Esta entre los mejores estudiantes de la universidad, con los que mantiene una relación de amistad, en la cual experimentan con drogas y sexo prematuro. Conoce a Edie, una atractiva y joven artista, con la cual experimenta otros aspectos de su sexualidad, con resultados nada agradables para ella. Comienza a tener una relación amorosa con Billy, y parece tener una gran influencia artística de él.

Ruth y George tienen un matrimonio que sirve de inspiración para sus hijos. Esta nueva jerarquía en la familia, trae puntos de vista encontrados con sus hijos, ya que creen que George es totalmente distinto a Nathaniel. Ruth experimenta de nuevo con esta relación le hecho de sentirse querida y deseada de nuevo. Su relación con su hermana Sarah y su amiga Bettina se fortalece; George guarda un terrible secreto que pone en punto crítico su matrimonio.

Federico trata de mantener en secreto su relación con Sofía, pero Vanessa lo descubre y le pide el divorcio. Para él es realmente difícil seguir adelante sin su familia, pero encuentra consuelo y apoyo en los Fisher, que le ofrecen vivir con ellos. A pesar de tener varios intentos de acercarse a Vanessa, ella ya no muestra interés en él.

Temporada 5 2005.

Nate y Brenda esperan con ansias la llegada de un nuevo miembro de la familia, mientras organizan su boda. Sin embargo Brenda pierde al bebé...la vida tiene que seguir y la boda se realiza. El aborto, el recuerdo de Lisa y la educación de Maya ponen, siempre a tambalear la relación. Nate y Brenda consiguen un segundo embarazo que entusiasma a la pareja, parece un buen momento para ambos, ya que Nate esta, por primera vez a gusto en su trabajo, mientras Brenda es una destaca estudiante de psicología. Pero aparece Maggie, hija de George, un persona espiritual, y con las mismas cargas emocionales de Nate. Se vuelven amantes. En su primer noche juntos Nate sufre una embolia. Durante su estancia en el hospital, recapitula su vida y decide separarse de Brenda por el bien de ambos...Nate muere esa misma noche. Brenda tiene que salir adelante por el bien de Maya y del bebé que espera, así que tiene que hacer frente a sus miedos.

David y Keith se encuentran mejor que nunca, es tanto el entusiasmo que tienen por su relación que toman la decisión de adoptar a dos niños, Anthony y Durrell. Al principio esta neuva familia tiene varios conflictos pero todo parece resolverse de manera pacifica cuando Keith y los niños deben de mostrarle su apoyo a David tras la muerte de su hermano. Esta ayuda a David a terminar de aceptarse como es y sobre todo a entender que ahora el es el nuevo patriarca de la familia.

Claire mantiene una relación con Billy y abandona la escuela. Esta decisión molesta a Ruth quien le quita el apoyo económico, decisión que la molesta de sobremanera. Billy deja de medicarse y comienza a tener ataques de bipolaridad. Claire regresa a su casa, y consigue trabajo de secretaria en un corporativo, donde conoce a Ted, un joven republicano con el que comienza su relación más sana. Tras la muerte de Nate, Claire cae en una depresión que la lleva a tener adicciones de nuevo, pero Ted esta ahí para apoyarla. La aparición de un prometedor trabajo en Nueva York, despiertan de nuevo en ella su creatividad y arte.

Ruth se da cuenta que George no es la persona que ella esperaba. El tiene un problema mental, y tiene que hacerse cargo de el. Esta terrible carga opresora la hace recordar su infancia llena de abusos por parte de su abuela. Toda su vida escapo para cuidar a alguien enfermo y ahora lo tiene que hacer. Pero la presión es tanta que abandona a George y trata de seguir con su vida. Con la muerte de Nate entra en una terrible depresión, que pone en peligro , de nuevo su estabilidad.

Federico tiene varias citas pero ninguna funciona, ya que la sombra de Vanessa sigue pesando mucho. Tiene varios acercamientos con ella, pero esta muestra interés en otras personas. Una mentira de Rico, pero sobre todo sus sueños de poner su propio negocio lo hacen reconciliarse con su familia, y decide que es tiempo de volar fuera de su familia adoptiva.

Contexto de la serie.

La serie surgió cuando Estados Unidos era el país más *seguro y poderoso* del mundo, aparentando una falsa estabilidad. En el ámbito político, la historia de este país cambió en la mañana del 11 de septiembre de 2001, dos de los cuatro aviones secuestrados por Al-Qaida impactaron en las dos torres del World Trade Center en Nueva York, el tercero en el Pentágono, causando la muerte a más de 3.000 personas, convirtiéndose en el peor atentado terrorista en la historia estadounidense. (Actualmente se discute sobre los hechos del atentado) Tras esto, Estados Unidos declaró su lucha contra el terrorismo, iniciando una invasión a Afganistán con el propósito de derrocar el régimen talibán y sus conexiones terroristas, lográndolo en menos de un mes iniciado el conflicto. Más tarde, argumentando la existencia de armas de destrucción masiva —las cuales hasta la fecha no han sido encontradas— comenzó una invasión a Iraq.

Socialmente en Estados Unidos comenzaron los debates sobre el uso legal de la marihuana, el aborto, el matrimonio gay, la influencia multicultural en Estados Unidos...estos eran temas que eran el plato de discusión del día a día en los medios de comunicación, y que la industria del entretenimiento no dejaba pasar de lado, para crear un plato fértil sobre la variedad de temas que podía tocar. Supongo que para Alan Ball este vértice de ideas le ayudaron a delinear su historia, pero sobre todo a tener un discurso sobre lo que él piensa de su país y los temas sobre los cuales él podía profundizar con sus personajes.

En cuanto al tema político Los Fisher-Chenowith-Diaz-Charles siempre se mostraron con ideas demócratas liberales. Ejemplos hay varios y señalaremos los más significativos. En el inicio de la tercera temporada Nate y su padre tienen una discusión sobre el *controvertido* segundo triunfo de George W. Bush. Nate enfurecido dice *"...que me pueden decir sobre ese falso discurso...no fui electo para servir a un partido, sino a una nación...¡Las palabras claves debieron ser NO FUI ELECTO"*. Otro momento donde los personajes muestran su punto de vista político es cuando David y Keith, en la quinta temporada, buscan el regalo de bodas de unos amigos suyos. Ante la iniciativa de David de casarse, Keith le responde *"No es necesario casarnos, ¿para que lo hacemos si ya estás en mi testamento? Es más no es legal. Así como no es legal el gobierno de Bush. Ellos no nos reconocen, así que yo tampoco los reconozco"*.

La quinta temporada es la *más política* en ese sentido. Ya que la invasión a Iraq estaba en su apogeo, y Estados Unidos estaba en la mira del mundo. Hollywood (no en su mayoría) mostraba rechazo ante esta invasión, y un escaparate de ideas fue *Six Feet Under*. El episodio *Estática* muestra el terrible duelo de una familia que pierde a un hijo en la guerra. El joven regresa sin brazos y piernas, y su hermana le practica eutanasia. En los preparativos del funeral, la hermana se enoja con su madre por el modo en el cual está llevando la muerte de su hijo *"...Mamá ¿Por qué no también haces que lo hagan hablar y decirles a todos que nada de esto está pasando. Que lo hagan hablar y él grite la palabra: Libertad, Libertad ¡Libertad!, esto no es real"*. En el último episodio *Todos están esperando* Claire formaliza su relación con Ted, un joven republicano

conservador, ella en un momento de tristeza le dice “*Promete que si te recluyen en el ejercito escaparas a Canadá*” Hay varios apuntes sobre la administración de Bush y sus políticas conservadoras, y que son tocadas en los otros temas.

El uso constante de drogas y su referencia como parte del programa fue tachado por varios grupos religiosos y/o conservadores como *decadencia moral* entre los personajes. Las drogas no son vistas en la serie como algo malo o que define a los personajes. Solo son un escape a su mundo y realidad. Nunca sataniza el consumo. Es más varios de los personajes alcanzan momentos de lucidez absoluta o revelaciones claras sobre su vida cuando están bajo el efecto enervante de alguna droga. En Estados Unidos aún no es legal el consumo y la posición de drogas, las cuales solo son utilizadas para fines terapéuticos. El programa no mal interpreta el uso de drogas o las reivindican simplemente son parte del uso narrativo de la serie...¿Pero no es curioso que estos personajes vivan constantemente bajo el efecto de alguna droga? ¿No es curioso que el uso de drogas no influya en el comportamiento o esencia de estos personajes?

Otro apunte interesante contextual en la serie es al aborto. Desde mediados de los años cincuenta el aborto fue considerado legal en Estados Unidos mientras estuviera en los primeros meses de gestación. Esta legalización tomo forma en la administración de Clinton donde brindo protección a las mujeres que tomaban esta decisión, además de darla apoyo a las clínicas privadas que practican el aborto. La segunda temporada y la tercera temporada tienen su discurso sobre el aborto. En la segunda temporada, en el capítulo *El secreto* Nate tiene cargo de conciencia sobre las veces en que obligo a varias de sus novias a abortar. Sin embargo en un sueño, uno de sus *hijos* le dice que no tiene por que preocuparse, porque no era el momento de ellos para nacer. Al final Nate lava sus culpas por medio de cantos tibetanos.

Al final de la tercera temporada, Claire se practica un aborto, y en la anestesia se imagina a su madre que la acompaña. Ella no siente remordimiento, es una decisión que toma, y que sabe que podría truncar su vida personal y sus sueños de ser una artista reconocida. En los últimos momentos de la temporada, Claire tiene un momento donde se encuentra a Lisa y al bebé que perdió. Su cuñada le dice que no tiene de que preocuparse, ya que ella cuidara de su bebé, así como Claire cuida a Maya. En ese momento Claire no se cuestiona sobre la decisión, simplemente se pregunta ¿Tome la decisión correcta?

Durante la transmisión de la serie, la relación de David y Keith contrastaba con la imagen liberal y sexual de series como *Queer as Folk*, ya que la relación de ellos se basaba más en el comportamiento y la experiencia de tener una pareja en una sociedad conservadora aún. En los últimos momentos de la serie vemos que la pareja logra casarse, y el evento es retratado como lo más normal y natural posible. Suponemos que la boda se realiza en el estado de California, donde es legal la unión entre dos personas del mismo sexo. En la actualidad el Código Civil es uno de los temas más importantes en la lucha de los derechos humanos, en el cual hay distintos puntos de vista. Desde los grupos liberales que argumentan que es necesario la protección que brinda el sistema jurídico y el aparato estatal, es solo un paso para aceptar la igualdad ante la ley de los homosexuales.

Tocando el tema de la diversidad, nos damos cuenta de otro aspecto importante de la serie, el cual es la diversidad cultural de la serie. Desde la relación gay de David y Keith, la visión latinoamericana del personaje de Federico y su familia, la adopción de los niños, pero también es ver la forma en que los personajes, por medio de su negocio, tienen acceso a distintas formas de ver la vida o la muerte. Distintos clientes de distintas razas, religiones, preferencias sexuales, nacionalidades, *distintas familias* son vistas por medio de la lupa de los Fisher, y aunque muchas veces ellos se sorprenden de las distintas formas en las que la *sociedad moderna norteamericana* (y por ende, de la familia occidental) decide llevar los ritos para despedirse de su familia.

Memorables son los funerales del joven *latinoamericano* que es asesinado por una banda de delincuentes contraria a la suya, los Fisher solo están a la espera de que comience una trifulca, actúan con miedo, y viendo de reojo a sus clientes...sin embargo al final del funeral, en la oración, uno de los pandilleros pide a Dios que acompañe a los Fisher en el dolor de haber perdido a su padre; así como ellos están siendo confortados en el dolor de haber perdido a su amigo; o el funeral del señor de la comuna en donde tiene distintas esposas y decenas de hijos y Ruth ve con ojos escandalizados el hecho de llevar a cabo este funeral al chocar con su idea de *matrimonio*.

O el funeral de la pareja gay; el funeral del padre afroamericano donde escuchamos dulces cantos soul; el funeral del patriarca budista; o los padres latinoamericanos que velan a su hija joven; los padres adolescentes que no saben como lidiar con el funeral de su bebe de meses...pero la mayoría de las veces son los hijos, *en la serie y el vida real*, son los que tienen que soportar la pena y el duelo del proceso de la vida y la muerte, llevándolo a un plano en donde nosotros nos reconocemos en ese espejo que hay en la funeraria Fisher, y como los diferentes clanes que desfilan por ahí, nos fundamentan no solo la representación de familia en aspectos simbólicos como matrimonios, cumpleaños, nacimientos, cenas ó reuniones familiares hasta los velorios, entierros y funerales, todos ellos momentos de absoluta resonancia, interacción, reflejo, pero sobre todo momentos de intimidad, que se van transmitiendo de generación en generación por medio del legado familiar.

Temporada 5.Capitulo 62.

“Estática”

Claire discute en el porche con la señora Duncan.

Claire: *¿Apoyar a nuestras tropas?¡ Qué montón de mierda!*

Sra. Duncan: *Señorita, no se que quiere que haga.*

Claire: *Podría empezar a usar algo que no use tanta gasolina.*

Ted la toma del brazo y la aparta.

Ted: *Ok ...Claire vamos adentro. Lo siento*

Claire: *Si...no querías ofender a nadie*

David sale de la casa y se dirige a ella.

David: *Claire ¿Porqué no te callas?*

Claire: *Decenas de jodidos iraquís mueren diario. El mundo entero nos odia por ir allá en primer lugar. Los terroristas seguirán haciendo volar edificios en los siguientes 100 años. Y lo único que a usted se le ocurre es poner una gran calcomanía en una gran caja de mierda que usa gasolina.*

David la avienta.

David: *¡Llévala adentro!*

Federico trata de consolar a la Sra. Duncan.

Federico: *Lo siento mucho, hubo una muerte hace poco en la familia*

Claire se zafa de Ted y encara a la familia Duncan, mientras se suben a su camioneta.

Claire: *Aún traen a los soldados heridos en la noche, para que no puedan filmarlos y nadie pueda verlos. Los soldados americanos están siendo jodidos diario. Y ni siquiera nos lo dicen, y todo es para ponerle gas a esta enorme camioneta. ¡Todo para sentirnos realmente norteamericanos!*

Temporada 5.Capítulo 53.

“Bailando para mí”

Nate, Brenda y Maya cenan en su casa.

Brenda: *¿Qué te parece?*

Nate: *Esta rico ¿Ya lo habías preparado?*

Brenda: *No. Es nuevo es pollo con vegetales salteados sobre triángulos de polenta a las hierbas..*

Nate: *Esta rico*

Siguen cenando mientras Brenda busca un tema de conversación.

Brenda: *¿Sabes que empezaron a derrumbar esa gran casa de la esquina?*

Nate: *¿Cuál? ¿La grandota? Es una pena, es una gran casa.*

Brenda: *Sí. Sabes deberíamos de hacerlo más seguido. Cenar como una verdadera familia.*

Secuencia Onírica.

Nate(Gritando): *Deja de tratar de ser una maldita amá de casa. Eres una rebelde. Eres escoria Jamás seremos una verdadera familia. No importa lo que cocines*

Secuencia de regreso al mundo real.

Nate: *Somos una verdadera familia.*

Brenda: *Sí lo se. Eso no salió bien. Solo digo que debemos divertirnos más.*

Capítulo 3 Ir y Venir

3.1 Nociones Generales

Esta parte de la investigación tiene como objetivo la presentación y desarrollo de los planteamientos metodológicos-técnicos que servirán para abordar el análisis ideológico y análisis textual de la representación de familia en la serie ***Six Feet Under***. En la primera parte de esta tesis se explicaron elementos teóricos que dan sustento al análisis de los capítulos: “Seis Pies Bajo Tierra” y “Todos están esperando”. En la segunda parte se desarrolló el contexto de la televisión americana; así como la génesis de nuestro objeto de estudio.

Los planteamientos metodológicos-técnicos quedan descritos en esta parte de la investigación, los cuales se aplicaran a los capítulos correspondientes. Las técnicas empleadas son: análisis ideológico propuesto por John B. Thompson y análisis textual propuesto por Francesco Casetti.

Para poder comprender lo anterior presentaremos la definición de método por el cual veremos que: *es procedimiento de investigación que se desprende de una postura epistemológica y de una teoría sociológica, en la que el investigador, basado en una perspectiva y bajo un conjunto de principios y normas, realiza una serie de operaciones que le permiten seleccionar y coordinar ciertas técnicas para alcanzar uno o varios objetivos.*¹

¹ Luengo, Enrique “Problemas metodológicos de la sociología contemporánea” México.1991. Universidad Iberoamericana.

En el presente capítulo se retomaran los temas metodológicos de una manera sistemática, así como sus implicaciones. Dada la implicación del medio al que estamos estudiando (Televisión), veremos este producto como un medio de expresión y de comunicación, por que manifiestan la individualidad de los creadores, un estilo, algo difícil de encasillar.

De manera más específica en el presente estudio se utilizara el método cualitativo, por considerar sus características, que serán mencionadas a continuación, son las pertinentes, resaltando lo apto para un análisis de tipo textual e ideológico.

- *Técnicas interpretativas que tratan de describir y decodificar un fenómeno de ocurrencia natural*
- *Más orientados a determinar el significado del fenómeno que su cuantificación*
- *Defienden la existencia de relaciones abiertas.*
- *Permite conocer la percepción que los sujetos tienen de su realidad*²

Si bien en un estudio cualitativo se ve la referencia a la subjetividad y a las motivaciones de los sujetos sociales, también es sobre un análisis de los datos y hechos, donde se pretende su explicación, así como las conexiones entre ellos. Teniendo una visión multifacética.

Esta visión multifacética permite encontrar el significado de la experiencia humana (Fenomenología), la comprensión de las acciones en el contexto (Hermenéutica), énfasis en el individuo y experiencia subjetiva, descubrimiento de estructuras de significados, procesos de conceptualización, y donde el texto es la clave de la reconstrucción y reinterpretación.³

De esta forma, estas metodologías logran que su marco metodológico dentro del cual nos vamos a situar y vincular, permitan reinterpretar el objeto de estudio. Esto es que llevaremos a cabo una actividad de manera libre y creativa. Estas técnicas pueden ampliarse o manipularse según las necesidades del investigador. El método no requiere una división o método riguroso. No es un método secuencial, sino dialéctico, el cual permite cierto nivel de libertad para investigar y presentar resultados con el estilo propio del investigador, además de que permiten una interdisciplinariedad muy útil en la comunicación.

Del mismo modo, no trataremos de medir cuantitativamente la presencia de temas o personajes, nos interesa construir la estructura y los procesos del objeto de estudio en términos cualitativos.

Otra de las variantes de los modelos cualitativos está en la capacidad de definirlos. Distinguir entre unos y otros reduciendo sus diferencias a afirmar que se utilizan palabras mientras en los cuantitativos se utilizan números es solo una simplificación parcial de la verdad. El científico social

² Ruiz, Jose. Ignacio. "Metodología de la investigación cualitativa". Bilbao, 1999. Deusto. Capítulos 1, 2 y 3.

³ Valles, Miguel .S. (1997) Técnicas cualitativas de investigación social. Madrid: Síntesis Sociología. Capítulos 3, 5, 6, 7, 8 y 9.

que privilegia el paradigma cualitativo gusta de estructurar preguntas como las respuestas a fin de simplificar el proceso.

El científico social que interpreta todos estos sucesos inmediatos a la luz de experiencias anteriores, de sucesos anteriores y de cualquier elemento que le pueda ayudar a entender la situación estudiada. La metodología cualitativa no se puede practicar sin entender los supuestos filosóficos que la sustentan. En contraste se presenta las características que menciona Plummer⁴

Su foco de estudio es único, ideográfico, centrado en lo humano, en lo interior, subjetivo, con significado y sentimiento.

Su epistemología responde a la fenomenología, al relativismo y a la perspectiva.

Su tarea es la interpretar, comprender, describir y observar.

Su estilo es cálido, suave, imaginativo, real.

Su teoría es inductiva, concretas y cuenta historias.

Sus valores son comprometidos ética y políticamente comprometidos.

La tarea del investigador es, en este contexto, captar la esencia de este proceso para interpretar y captar sentido atribuido a los diferentes símbolos. En palabras de Blummer⁵ *el significado no emana del interior de las cosas mismas, ni procede de los elementos psicológicos de las personas sino que brota de la manera como unas personas actúan con otras frente a las demás cosas. Los significados son productos sociales elaborados a través de la interacción que efectúan las personas en sus actividades.*

Por lo tanto la interacción humana constituye la fuente central de datos. La capacidad de las personas (empatía) para captar a los demás y sus conductas es un elemento central para entender como funciona la interacción.

Hablar de métodos cualitativos es hablar de un estilo o un modo de investigar los fenómenos sociales en el que persisten determinados objetivos para dar una respuesta adecuada a unos problemas concretos a los que se enfrenta la investigación, enumerando sus características más importantes.⁶

- En primer lugar su objetivo es la captación y reconstrucción del significado.
- Su lenguaje es básicamente conceptual y metafórico
- Su modo de captar la información no es estructurado, sino flexible y desestructurado.
- Su procedimiento es más inductivo que deductivo.
- La orientación no es particularista y generalizadora sino holística y concretizadora.

⁴ Plummer, K, "Documents of life" Londres, Allen 1983.

⁵ Blumer, H "Interacción simbólica. Perspectivas y Métodos" Inglaterra, Prentice Hall 1969.

⁶ Ruiz Olabuenaga, José Ignacio "Metodología Cualitativa" Bilbao, Universidad de Duesto. 1996.

3. 2 El problema de investigación.

La caja idiota, como algunos les gusta llamarla, ha sido analizada, discutida, cuestionada, interpretada en distintos momentos y formas, por medio de análisis, ensayos, y trabajos de investigación. El cine comienza a perder importancia como centro de la vanguardia audiovisual.

Al parecer, la televisión, ocupa ya un espacio privilegiado que aglutinó la totalidad de diversidad en temas los últimos años. Todo apunta que la diversidad en los formatos televisivos está teniendo efectos concretos en la industria. Uno de estos formatos es el de las series de televisión, que desde principios de los 90, ha encontrado ejemplos más acabados de narrativa televisiva, englobados todos ellos por un concepto de reciente aparición: el **megafilme**. Definiremos como **megafilme**, aquel proyecto televisivo que rompe con el formato tradicional de una serie, la historia pasa y evoluciona de un capítulo a otro, buscando un final cerrado. Esta característica ya fue discutida en el capítulo 2 de esta tesis, pero nos servirá para ir desglosando el análisis. Presentando las siguientes características:

Universo Acotado: casi todo pasa en el mismo lugar o universo narrativo.

Es un relato de personajes: pocos y claramente definidos.

La historia pone énfasis en los personajes.

Hay conflictos intensos que se resuelven de manera contundente

Intención temática clara.

Reiteración para mantener continuidad.

Géneros unificados.

Temporalidad.⁷

De **Twin Peaks** a **Lost**, pasando por **Riget**, **X-Files**, **The Sopranos**, **Desperate Housewives** y **24**, llegando a **Six Feet Under**, que plantea cuestiones como la familia, la vida y la muerte. **Six Feet Under**, trata sobre la muerte: sobre el modo en que los vivos se relacionan con la muerte y la muerte se relaciona con los vivos, y los Fisher son una familia encargada de una funeraria. Cada episodio tiene como telón de fondo la preparación de un cadáver para su exposición ante sus seres queridos y ofrece, en primer plano, las idas y vueltas de las existencias de los Fisher: el fantasmal jefe de familia Nathaniel Samuel Fisher, la viuda matriarcal Ruth Fisher, los hermanos Nate Fisher y su novia Brenda Chenowith, David Fisher y su pareja Keith Charles y la hermanita Claire Fisher, acompañados siempre por Federico Díaz., el hijo adoptivo.

⁷ Rincón, Omar Ibidem Pag 189

La serie tiene como principales características ser un drama familiar, en donde se ocupan cuestiones de las relaciones entre los miembros de la familia, la religión, la homosexualidad y la infidelidad. Sin embargo, su principal característica es la forma en la que se centra en el tema de la muerte, explorándose en distintos niveles (personal, religioso, filosófico) siempre desde la óptica de la familia Fisher. El tono de la muerte marca al episodio en general, lo que permite a los Fisher reflexionar sobre su suerte y su desgracia de un modo que es iluminado por la muerte.

El show se centra en la familia y en la mortalidad humana. El concepto del show se puede entender de la siguiente manera, en palabras de Alan Ball, creador de la serie.⁸

¿Quiénes son estas personas, que contratamos para que hagan frente a la muerte, junto a nosotros? ¿Qué haces cuando tu vida, transcurre cuando hay cadáveres en el sótano? ¿Son igual a nosotros, tienen los mismos problemas, las mismas inquietudes?

Estas preguntas introducen a la familia como base para responderlas. A lo largo de las 5 temporadas, los principales personajes experimentan crisis que dejan de lado su entorno, y muestran el dolor que han experimentado, cercano a nosotros. Alan Ball deja claro el porque la elección del título⁹, respondiendo a estas preguntas y a los avatares de los personajes, dejando de lado el negocio funerario y concentrándose en el sentido de la familia y sus problemas:

***Six Feet Under(Seis Pies Bajo Tierra)** no se refiere a la profundidad de un cuerpo enterrado, sino a las emociones y sentimientos que corren bajo la superficie. Y cuando uno tiene esa experiencia tan fuerte como es la muerte de un familiar, o la reunión familiar, parece que para contrarrestar estas intensas experiencias, hay que escapar de la manera que se nos viene primero a la mente. Se trata de Nate y su inmadurez, se trata de Claire y sus relaciones inestables y su experimentar con las drogas, es como Brenda afronta todo por medio de su compulsión sexual, es David teniendo relaciones con un prostituto, es Ruth y sus amoríos...es la fuerza de la vida tratando de empujarnos a través del sufrimiento, del dolor y la depresión.*

La familia como centro de la catarsis en la serie, como universo unificador y cohesionador de la vida y la muerte. Culpable y formadora de estas actitudes que tenemos hacia nosotros y hacia los demás, hacia los amigos, hacia los amantes, hacia la familia.

La familia desde un punto de vista antropológico, es un grupo social caracterizado por varios factores, tales como residencia común, cooperación económica y reproducción¹⁰. Los Fisher, como buena familia occidental comparten estas características, su residencia común es la casa-funeraria, legado de Nathaniel Fisher, que con el pasar de las temporadas cada miembro de la familia Fisher va extendiendo. Por ejemplo Nate y Brenda viven juntos en la última temporada, creando otro lugar de residencia común, pero ya para su familia, los Fisher-Chenowith.

⁸ DVD "Six Feet Under Season 5, DVD 5" Entrevista In Memoriam.

⁹ DVD "Six Feet Under Season 5, DVD 5" Episodio 63 "Todos están esperando" Audiocomentario

¹⁰ Berruecos Villalobos, Luis "Revista Liberaddictus" Pag 1 Profesor Titular del Departamento de Relaciones Sociales. Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México

La cooperación económica es el negocio familiar de los Fisher, la funeraria, legado de Nathaniel Fisher, donde esta el sustento de la familia, pero también punto central de la serie, ya que varios de sus conflictos surgen cuando están cerca de la muerte, no solo de sus clientes, también de los suyos. Además la funeraria es parte de la iconización de los Fisher, ya que representa el constante contacto de la vida y la muerte entre la sociedad, y el miedo que hay a ella.

La reproducción en este grupo social, empieza como lo que se conoce como familia nuclear, que es aquel que incluye a los progenitores, usualmente padre y madre, y sus hijos.¹¹ Así comienza la historia de los Fisher, vemos a la familia nuclear, en el centro de la serie. Pero conforme avanza el drama, los Fisher van creando una familia extensiva, que en palabras de Berruecos Villalobos *“hay casos en los que en el hogar residen no sólo sus fundadores con sus hijos solteros, sino también algunos ya casados, formando otra unidad dentro del mismo. En estos casos se les llama familia extensa, y se hace énfasis en el tipo de parientes que viven en el lugar más que en el tamaño”*¹²

En esta introducción al concepto familia, iremos desglosando la serie, temporada por temporada, para contextualizar la historia y sus personajes, parte fundamental de la investigación, ya que al abordar un análisis textual, se toman en cuenta las situaciones, los espacio-temporales y la historia presentada en los formatos televisivos, para poder comprender su estructura y su concepción.

Six Feet Under consto de 5 temporadas, repartidas en 63 episodios, con una duración de 5 años, del 2001 al 2005. Comenzó a transmitirse en el canal de paga HBO.

Para poder comprender y armar los tópicos que se utilizaran en el análisis, se pone de relieve lo siguiente, se desarrollara bajo los esquemas de análisis utilizados de Vladimir Propp¹³.

Lo existente(algo que es)

Los eventos(lo que se produce)

Las transformaciones(los pasajes de una situación a otra).

Lo existente se subdivide en personajes (entidades individualizadas) y ambientes(contenedores de acontecimientos).

Los eventos se subdividen en acciones (provocadas por agente animado) y acontecimientos (provocados por un factor ambiental). Las transformaciones, consisten en modificaciones de las situaciones básicas.

¹¹ Greif, Avner (2005). "Family Structure, Institutions, and Growth: The Origin and Implications of Western Corporatism

¹² Berruecos Villalobos, Idem. Pag 1

¹³ Propp, Vladimir "Morfología del cuento" Ed. Fundamentos. Madrid. 1987.

Como podemos darnos cuenta. El análisis textual, propuesto por Francesco Casetti, nos lleva, como se menciona con anterioridad a estudiar el concepto de familia, en la serie **Six Feet Under**, como la forma simbólica que es. Su estructura del relato, a través de los personajes, ambientes y acciones, nos permitirá ver las interacciones de los individuos, dentro de la serie.

De esta forma se toman los criterios de selección del universo que estamos estudiando:

A) *El muestreo en el inicio y al final de la serie*: fue el que mejor se acopló a la investigación, ya que muestra el ciclo de la familia Fisher y su evolución como familia que son, *de familia nuclear pasaron a ser familia extensiva*¹⁴. Además de centrarse solo en los personajes principales de la serie y en sus conflictos como catalizador de la historia. Por otra parte la crítica y la audiencia consideran que son los mejores capítulos de la serie. Además de la audiencia que mostraron los capítulos y los elogios recibidos en ambos capítulos

B) En el análisis ideológico se desmenuzara el capítulo completo, y en el textual, se pondrá énfasis en la historia presentada, el lugar de los personajes en la historia y la relación de los lugares donde interactúan los Fisher con su propia historia

C) Finalmente la comparación entre ambos capítulos podrá valorar la estructura del relato. Así como la evolución de la historia durante las 5 temporadas, además como método para conocer la superestructura del relato presentado

¿Como se lleva a cabo el análisis de los programas televisivos por medio de un análisis textual? ¿Qué instrumentos se adoptan? ¿Cuáles son las etapas fundamentales de este proceso? ¿Cuáles son las etapas fundamentales de este proceso?

El que más se suele adoptar en el análisis de programas suele ser un esquema de lectura, que sirve para guiar la atención del investigador. Puede ser una lista de los puntos más importantes del texto o adquirir una forma más estructurada, que simule una entrevista del analista con el texto. De cualquier forma la primera cuestión se realiza una serie de operaciones preliminares, se subdivide el programa en segmentos, se enumeran y se describen. Se colocan en un mapa, con los sujetos y los elementos presentes. En la segunda fase se ponen de relieve los posibles nudos textuales que se tomaran en consideración

3.3.1. Análisis Ideológico.

En esta metodología presentaremos los modos de operación de la ideología en la serie **Six Feet Under**, sus estrategias típicas de operación, el manejo de concepto de familia dentro del seriado. Veremos cómo es que la serie contiene varias representaciones visuales, culturales e ideológicas del concepto de familia, con los cuales podemos llegar a través de un análisis de la misma y confirmar si la serie presenta realmente el concepto de familia.

¹⁴ Berrecuecos Villalobos, Luis "El enfoque antropológico" Revista Liberadicctus.

Lo anterior parte de nuestro análisis discursivo, el cual hemos decidido basar en la ideología. Pero antes de pasar a hacer un análisis discursivo ideológico de nuestra forma simbólica, es necesario explicar que es la ideología según John B. Thompson, en su concepción crítica de ideología.

Para Thompson, la ideología llama la atención hacia las maneras en que el significado se moviliza al servicio de los individuos y grupos dominantes, es decir, las maneras en que el significado construido y transmitido por las formas simbólicas sirve, en circunstancias particulares, para establecer y sostener relaciones estructuradas donde algunos individuos y grupos se benefician más que otros, y que por lo mismo algunos individuos y grupos tienen interés por preservar, en tanto que otros intentan combatirlas. Así el estudio de la ideología, entendida en ese sentido, sumerge al analista, en un ámbito de significado y poder, de interpretación y contra interpretación, donde el objeto de análisis es el arma que emplea en una batalla librada en el terreno de los símbolos y signos.

15

La serie es una forma simbólica como nos explica Thompson, afirmando que estas son una amplia gama de acciones y lenguajes, imágenes y textos, las cuales vemos claramente creadas por los guionistas y por el director de la serie, y que son producidas por los sujetos y reconocidas por ellos y por otros como constructos significativos.

Al realizar el análisis de la ideología no presupone que necesariamente que se haya demostrado, o que se pueda demostrar, que los fenómenos caracterizados como ideológicos sean erróneos o ilusorios. Caracterizar los fenómenos simbólicos como ideológicos no impone necesariamente demostrar que los fenómenos sean realidad. Esto nos lleva a alcanzar un análisis de calidad y profundidad ideológica y del tema de la familia dentro de ***Six Feet Under***.

3.3.2. Modos de operación de la Ideología.

Distinguiremos cinco modos generales por medio de los cuales opera la Ideología: La legitimación, la simulación, la unificación, la fragmentación y la cosificación. Thompson asegura que son algunas de las maneras en que dichos modos se pueden vincular con diversas estrategias de construcción simbólica. Y también afirma que estos modos no son las únicas maneras en que opera la ideología, o que siempre operan de manera independiente unos de otros, por el contrario, se pueden traslapar, y reforzar unos de otro, y la ideología puede operar de otras maneras. Pero estos son los más frecuentes o utilizados.

¹⁵ Thompson, John B. Ideología y Cultura Moderna. Teoría Crítica Social en la era de la Comunicación de Masas.

Modos Generales de operación en la Ideología	Estrategias Típicas de la operación simbólica
Legitimación	Racionalización Universalización Narrativización
Simulación	Sustitución Eufemización Tropo(Sidécdoque, Metonimia, Metáfora)
Unificación	Estandarización Simbolización.
Fragmentación	Diferenciación Expurgación del otro.
Coasificación	Naturalización. Eternalización Nominalización/Pasivización.

Legitimación.

Se considera legitimación como las relaciones de dominación que se pueden establecer y sostener, al representarse como legítimas, es decir, como justas y dignas de apoyo. La representación de las relaciones de dominación como legítimas se puede considerar como una declaración de legitimidad que se sustenta en ciertas bases, se expresa en ciertas simbólicas y que puede en determinadas circunstancias, ser más o menos efectiva.¹⁶

Racionalización: El productor de una forma simbólica construye una cadena de razonamientos para defender o justificar un conjunto de relaciones o instituciones sociales, y por miedo de ello persuadir a un público que es digno de apoyo.

Universalización: Por medio de ella, los arreglos institucionales que sirven a los interés de algunos individuos se representan como si sirvieran a los intereses de todos y tales arreglos se consideran en principio abiertos a cualquiera que tenga la capacidad y la inclinación para triunfar en ellos

Narrativización: Las reclamaciones se insertan en historias que recuentan el pasado y que narran el presente como parte de una tradición inmemorial y apreciada. De hecho, a veces se inventan tradiciones a fin de crear una sensación de pertenencia a una comunidad y a una historia que trasciende la experiencia de conflicto, diferencia y división.

Simulación.

Las relaciones de dominación se pueden establecer y sostener al ocultarse, negarse o disimularse, o al representarse de una manera que desvíe la atención que oculte sus relaciones o procesos existentes.

¹⁶ Ibidem. Las definiciones de los modos de operación de la ideología y sus estrategias típicas están extraídas tal como John B. Thompson las difunde en su libro 92-100.

Sustitución: Término que se usa para referirse a un objeto o individuo se emplea para referirse a otro, y en consecuencia las connotaciones positivas o negativas del término se transfieren al otro objeto o individuo.

Eufemización: Las acciones, instituciones o relaciones sociales, se describen o redesciben en términos que generan una valoración positiva.

Tropo (Sinécdoque, metonimia, metáfora): Es el uso figurado del lenguaje o más en general de las formas simbólicas. Las sinécdoque implica la combinación semántica de la parte y del todo. La metonimia envuelve el uso de un término que representa un atributo, una característica adjunta o afín a algo para referirse a la cosa misma, aunque no exista una relación necesaria entre el término y aquello a lo que se pueda estar refiriendo uno.

La metáfora puede disimular las relaciones sociales al representarlas, o a los individuos y grupos insertos en ellas, como si detentaran características que no poseen literalmente, acentuando en consecuencia ciertos rasgos a expensas de otros y cargándolos con un sentido positivo o negativo.

Unificación.

Las relaciones de dominación se puede establecer y sostener si se construye, en el plano simbólico, una forma de unidad que abarque a los individuos en una identidad colectiva, sin tomar en cuenta las diferencias y divisiones que pueden separarlos.

Estandarización: Las formas simbólicas se adaptan a un marco de referencia estándar que se promueve como la base aceptable y común del intercambio simbólico.

Simbolización de unidad: Construcción de símbolos de unidad, de identidad colectiva e identificación, que se difunde dentro de un grupo a una pluralidad de grupos.

Fragmentación.

Las relaciones de dominación se puede mantener, no al unificar a los individuos en una colectividad, sino al fragmentar a aquellos individuos y grupos dominantes, o al orientar las fuerzas de una oposición potencial hacia un objeto que se proyecta como maligno, dañino o amenazador.

Diferenciación: El hecho de enfatizar las distinciones, diferencias y divisiones que hay entre los grupos e individuos, las características que los desunen e impiden que constituyan en un desafío efectivo para las relaciones existentes o en una participación efectivo en el ejercicio del poder.

Expurgación del otro: Implica la construcción dentro o fuera, de un enemigo que se trata como maligno, dañino o amenazador, y ante el cual se convoca a los individuos para que se pongan a él o le expurguen.

Cosificación.

Las relaciones de dominación se puede establecer y sostener al representar un estado de cosa histórico y transitorio como si fuese permanente, natural e intemporal. Los procesos se tratan como cosas o sucesos de un tipo casi natural, de tal manera que se eclipsa su carácter social e histórico.

Naturalización: Un estado de cosas que sea una creación social e histórica puede tratarse como un suceso natural o como resulta inevitable de características naturales.

Eternalización: Los fenómenos sociohistóricos son privados de un carácter histórico al ser retratados como permanentes, invariables y siempre recurrentes.

Nominalización / Pasivización: la nominalización se presenta cuando las oraciones o algunas de sus partes, las descripciones de las acciones y los participantes que intervienen en érase transforman en sustantivos. La pasivización se manifiesta cuando los verbos se dan en forma pasiva. Tienden a suprimir actores y agentes y a representar los procesos como cosas o sucesos que ocurren en ausencia de un sujeto productor. Además omiten las referencias a contextos espaciales y temporales al eliminar las construcciones verbales o al convertirse a un verbo conjugado en un tiempo continuo.

Las estrategias de la construcción simbólica son las herramientas con que se pueda producir las formas simbólicas capaces de crear y sostener las relaciones de dominación; son recursos simbólicos, por así decirlo, que facilitan la movilización del significado.

Con la explicación de los modos de operación de la ideología y sus estrategias, podemos formar un análisis discursivo ideológico de la serie de los **“Six Feet Under”** en especial de los capítulos 1 **“Seis Pies Bajo Tierra”** y **“Todos están esperando”**. Haremos una interpretación, una mirada a la lectura ideológica del fin, de los enfoques a las estructuras, de ver más allá de lo comercial, distinguiremos entre lo ficticio y la realidad.

3.3.3. Técnica de Investigación.

La técnica a utilizar fue a través de una descomposición y recomposición de los capítulos que conduce al descubrimiento de sus principios de construcción y funcionamiento¹⁷. Los pasos fundamentales a seguir fueron los siguientes:

- 1) Segmentar: la subdivisión del objeto en sus distintas partes, es decir, individuar los fragmentos que lo componen.
- 2) Estratificar: Que consiste en indagar transversalmente cada una de las partes individuadas, en el examen de sus componentes internos para determinar segmentos adyacentes, esto es las formas de operación ideológica, con el fin de captar los elementos que están en juego, en este caso, el código de representación de la familia, ya sea singularmente o en amalgama.
- 3) Ordenar: Se pasa a una recensión de los elementos observados.
- 4) Recomponer: Es el paso de la recomposición de los capítulos por medio de la reconstrucción del objeto. Establecer una visión global del texto que conduzca a una visión unitaria que establezca los sentidos, a partir de los principales conceptos.

Es pues, un análisis cualitativo, que consiste en quebrar la compacticidad de los capítulos y en examinar los diversos estratos que lo componen, es decir las formas de operación ideológica, que a su vez se subdivide en distintos niveles que se correlacionan entre sí. En esta intervención, como la llama Casetti, del objeto se separa la parte a analizar, en este caso el código, a su vez este tiene varias partes que lo conforman y constituyen su estructura y su funcionamiento. Para entender este funcionamiento se hizo el estudio a través de secuencias o momentos (dependiendo del investigador) para entender cómo se construye y representa la familia en *Six Feet Under*.

Ahora explicare el análisis textual, para después dar continuación al análisis de los modos de operación ideológica a través de sus estrategias típicas y como se transmiten y configura la familia. Se estructura del siguiente orden. Primera columna los recursos y estrategias de operación simbólica de cada momento o secuencia. La segunda la forma, los modos generales de la operación y la configuración de las mismas, dando paso a la primera reinterpretación del texto, en donde se explica de manera precisa y general el concepto de familia dentro de la serie. Al final de la técnica, se aplica la fase de reinterpretación, dentro del análisis discursivo ideológico, es decir, reinterpretación de los contenidos ideológicos generales, relacionándolos con los conceptos principales del proyecto.

¹⁷ Casetti, Francesco "Como analizar un filme" 1991. Paidos Madrid.

3.3.4 Análisis Textual.

El análisis televisivo aborda la estructura y la concepción de los programas televisivos, no solo mostrando, sino también dicen el modo en que el programa se propone y se capta. Dicho por Casetti, *“ se desplaza su atención hacia los elementos concretos del texto, extiende su atención hacia el modo de interpretar si significado en un sentido global, de valorizar, los temas de los que habla y las formas de enunciación de su propio discurso”*¹⁸.

Esta forma en la que es presentado el análisis textual aborda no solo la estructura, sino a los fenómenos simbólicos que abordan los medios audiovisuales. Esto es con el manejo de temas que se encuentran en los formatos televisivos. El tema que nos concierne es el de la familia en la televisión. En el nivel diacrónico del análisis definimos el concepto de familia. La familia en si es una forma simbólica, como se explico en el primer apartado de la investigación. Afirmando qué estas son una amplia gama de acciones y lenguajes, imágenes y textos, las cuales vemos claramente creadas por los creadores de la serie, y que son producidos por los sujetos y reconocidos por ellos y por otros como constructos significativos.

La televisión construye significados, apoyándose en sistemas más o menos formalizados. Por medio de un lenguaje audiovisual, propiamente dicho, que “re-crea” la realidad a partir de criterios funcionales. Estos criterios es el lenguaje cinematográfico con el cual se apoya la serie, ya que más que usar el lenguaje televisivo, la propuesta es del **megafilme**, característica que explicamos en el segundo apartado de la investigación y también en el eje diacrónico de este apartado.

El análisis textual es una técnica cualitativa, ya que reconstruye la estructura y los procesos del objeto, se pone en relieve la arquitectura y el funcionamiento de los programas analizados y su estrategia que despliegan imágenes *“El sentido de una novela no se obtiene cuantificando la presencia de determinados personajes o temas, sino investigando las complejas relaciones entre los elementos del juego”*¹⁹

Otra característica de esta técnica es los diferentes puntos de vista que propone y su versatilidad, ya que no solo se queda en una propuesta. Son esquemas que se prestan a grandes usos. Por una parte como función analítica y teórica, útil para identificar tendencias y estilos manifestados en el programa. *“El Texto televisivo se puede afrontar desde el punto de vista de sus elementos lingüísticos, de su estructura y de sus procesos. Es decir, podemos acercarnos al texto televisivo para estudiar sus signos o códigos; también podemos centrarnos en el tipo de discurso realizado; en el tipo de mundo puesto en escena o bien se pueden analizar las estrategias que el texto pone en marcha para comunicar algo”*²⁰.

¹⁸ Casetti, Francesco *“Análisis de la televisión, instrumentos, métodos y prácticas de investigación”* Paidós 1999. Pag. 251.

¹⁹ Casetti Ibidem, pag 250.

²⁰ Casetti, Ibidem pag 259.

El análisis textual propuesto por Casetti se organiza de la siguiente manera: temas tratados (Estructura argumentativa), los acontecimientos narrados (estructuras narrativas), los espacios exhibidos y los tiempos modulados(estructuras representativas).

Análisis de las estructuras argumentativas

El primer ámbito de la investigación comprende los nexos entre los diferentes temas que se abordan. El modo de enlazar y ordenar los temas determina la estructura argumentativa: causales o casuales, centradas o dispersas, completas o incompletas, lógicas o cronológicas. Cada estructura, a su vez, determina la imagen del mundo y un modo de razonar. Esto construye la representación de la realidad. *“ esto significa que la retorica del programa televisivo no influye solamente en la forma del discurso, sino también en el modo de percibir y comprender contenidos informativos transmitidos”*²¹

Investigación extensiva: sirve para estudiar las modalidades discursivas de la transmisión examinada, es decir, las diferentes maneras de relacionar las cuatro partes que componen el discurso:

- a) ambiente(es decir, la situación inicial).
- b) caso(el acontecimiento significativo que modifica un estado anterior)
- c) reacciones(los acontecimientos que responden al caso)
- d) resolución(el estado relativo equilibrio que acaba con las tensiones producidas por el caso o las acciones)

Investigación intensiva: Sirve para estudiar las modalidades argumentativas propiamente dichas, es decir los modos de unir el discurso. Se reducen los contenidos a unidades elementales y las situaciones representadas en el programa y se resumen en una lista de temas

- a) Conexión Narrativa (cuando dos situaciones mantienen una relación temporal más o menos inmediata)
- b) Conexión Deductiva(cuando una situación se deduce a partir de otra lógicamente precedente)
- c) Conexión realizada mediante cadena de motivaciones(cuando una primera situación ha llevado a un sujeto a producir una segunda)
- d) conexión abductiva de tipo casual(cuando se propone una situación como efecto de otra, sin mediación de una voluntad consciente)

²¹ Casetti, Ibidem pag 264.

e) Conexión abductiva de tipo funcional(cuando una situación, que ha producido un sujeto no fue intencional, se propone como algo funcional)

f)Conexión conceptual o lógica(cuando entre dos situaciones no se da una relación que haga posible que produzca a la otra)

Análisis de las estructuras narrativas.

Las estructuras narrativas se refieren a la organización de materiales de un texto, tienden a organizar el mundo presentado, en un texto dirigido a contar algo. Este esquema de análisis utiliza a Propp²².

a)Lo existente(algo que es) : Personajes(entidades individualizadas) y ambientes(meros contenedores de acontecimientos)

b)Los eventos(lo que se produce): acciones(provocadas por un agente animado) y acontecimientos(provocados por un factor ambiental o por una colectividad anónima)

c) Las transformaciones(los pasajes de una situación a otra, es decir que el relato evolucione): Momentos de inflexión.

Las estructuras narrativas se pueden analizar a partir de tres perspectivas diferentes: fenomenología(atenta a las manifestaciones evidentes y específicas de cada factor); formal(atenta a los tipos y a las clases en que se pueden inscribir los diferentes factores); y abstracta(atenta a captar los lazos funcionales y lógicos entre los diferentes factores)

Debido al análisis de la concepción de familia en *Six Feet Under*, solo tomaremos la perspectiva fenomenológica y para su complemento la perspectiva formal. Esto es por que cada uno de los miembros de la familia Fisher, son parte de esa realidad representada y manifestada, por lo tanto es importante desglosar las acciones de los personajes.

1: Fenomenológico : Los personajes, las acciones y las transformaciones se perciben mediante sus manifestaciones concretas y evidentes. El personaje tiene un perfil intelectual y emocional, es decir es un personaje más o menos real y de una determinada gama de comportamientos, reacciones y gestos, el personaje es lo existente. Es relativo a su fisonomía, como se presenta, como se viste, su comportamiento.

La acción se considera como comportamiento a una fuente concreta. Voluntaria-Involuntaria. Conciente-Inconciente. Individual-Colectiva. Individual-Plural. Transitiva-Intransitiva

²² Propp, Vladimir "Morfología del Cuento" . Madrid. Fundamentos.

Y la transformación se percibe únicamente como un cambio, finalmente un personaje puede experimentar cambios de carácter o actitud, a través de la acción: lineal o dividido; efectivo o aparente; lógico(causa /efecto) o cronológico(antes/después) .

2:Formal: Se privilegian las clases, los tipos, las formas recurrentes a las que se pueden remitir los personajes, las acciones y las transformaciones.

El rol que cumple el personaje es codificado a la parte narrativa. Podrá ser activo/pasivo(directo a la acción o sometido a la iniciativa de otros) , influyente/autónomo(actúa para provocar acciones sucesivas o actúa directamente sin premeditación) , modificador/conservador (cambia la situación de forma positiva o negativa, o lucha por conservar el equilibrio de la situación o por restaurar el orden amenazado) Protagonista/antagonista.(sostiene la orientación del relato o manifiesta su intención de desestabilizarlo)

Análisis de las estructuras representativas.

El tercer ámbito es la construcción del mundo en la pantalla en torno a los ejes de espacio y tiempo. Casetti toma como telón de fondo la investigación hecha por Ruggero Eugeni. *El espacio representado en la televisión es la superposición de dos planos distintos: la puesta en escena y la construcción del discurso. Se desarrolla con dos perspectivas complementarias: la perspectiva sintáctico estilística(atenta a las formas que adquiere el espacio televisivo) y la perspectiva semántica(atenta a los significados del espacio televisivo).*²³

Puesta en escena:

Se examina el espacio delante de la cámara, preparado para ser filmado.

Punto de Vista sintáctico y estilístico: se centra en el análisis de la configuración estructural del espacio representado. Espacio central(que puede ser único o representado por módulos), Espacio prótesis(que guardan relación con el central) , espacio satélite (situado físicamente fuera del espacio central, conexiones al exterior)

Las conexiones se dan entre paratácticas(acercamiento y yuxtaposición de espacios, de modo horizontal o vertical) o sintácticas(un espacio dentro de otro). Los espacios pueden ser dinámicos (cuando se modifican su estructura)o estable(variable o invariable,: si aparece regularmente en todos los programas o en uno solo). También se toman en cuenta los elementos escenográficos(diseños, fotos, decoraciones gráficas, presencia de objetos) los colores(intensidad/saturación). También los desplazamientos de los sujetos en escena, la dirección y sus recorridos de sus miradas y sus gestos respecto al espacio.

²³ Casetti Ibidem Pag 252

Punto de Vista Semántico: la atención se centra en los significados que trasmite el espacio representado tanto a nivel directo, es decir denotativo (la escenografía significa “salón” al representar un salón), como nivel indirecto, connotativo (el salón significaría cierto estatus social). En realidad se trata de explicar las referencias en la escenografía. Se complementa con las referencias de los sujetos que están en escena, es decir el significado que le dan a los espacios construidos.

Nivel Discursivo.

Se examina la dirección en que se ha tratado el espacio preparado. Se manipula, se fragmenta y se recompone mediante encuadres y el montaje.

Punto de Vista Sintáctico y Estilístico se centra en la reconstrucción televisiva del espacio en el modo en que los directores construyen el espacio.

a) dentro/fuera: cuando el espacio queda dentro o fuera del encuadre, y al importancia que tiene lo que se muestra y lo que no se muestra

b) estático/dinámico: cuando el espacio es inmóvil o por el contrario evoluciona por los movimientos de cámara

c) orgánico/no orgánico: cuando el espacio está conectado o disperso: la articulación de los planos toma relevancia aquí. Espacio plano/profundo (si el cuadro incide o no en la profundidad de campo), Unitario/fragmentario (si la toma tiende a unificar o bien a multiplicar barreras internas entre los espacios) centrado/excéntrico (si el encuadre deriva de un punto de vista normal o anómalo) cerrado/abierto (si el encuadre remite a unos exteriores que son mostrados o no)

Punto de Vista Semántico: la atención se centra en el modo en que las intervenciones de dirección subrayan o modifican el significado del espacio escenográfico, a través de mecanismos audiovisuales como disolvencias, cortes directos, comerciales, música, efectos sonoros, diálogos.

3.3.5 Técnica de investigación.

Construcción del instrumento de análisis.

El material que se eligió para la investigación fueron los capítulos 1 y 63 de la serie **Six Feet Under**. El motivo es que por la presentación de temas abordados en la serie, ya que al ser el primer y último capítulo de la serie, presentan a todos los personajes principales, miembros de los Fisher, la familia central de la serie. Y por lo consiguiente, el tema central de nuestra investigación, como es concebida la familia dentro de este mundo televisivo.

En el análisis ideológico se estudiara la totalidad de los capítulos, debido a su modo de operación permite desglosar todo el capítulo. En esta técnica analizaremos secuencia por secuencia de los capítulos, para poder cubrir los 3 niveles de la investigación. En el primer capítulo "**Seis Pies Bajo Tierra**" se presentan a la temática recurrente de la serie, la muerte en el centro de la familia, los personajes interactuando como la familia que son y sus lugares de convivencia como familia. Por lo tanto en el último capítulo "**Todos Están Esperando**" se cierra el círculo de la familia Fisher, la familia ha crecido y sus espacios de interacción van creciendo y expandiéndose.

De esta forma se toman los criterios de selección del universo que estamos estudiando:

A) *El muestreo en el inicio y al final de la serie*: fue el que mejor se acopló a la investigación, ya que muestra el ciclo de la familia Fisher y su evolución como familia que son, *de familia nuclear pasaron a ser familia alternativa*²⁴. Además de centrarse solo en los personajes principales de la serie y en sus conflictos como catalizador de la historia. Por otra parte la crítica y la audiencia consideran que son los mejores capítulos de la serie. Además de la audiencia que mostraron los capítulos y los elogios recibidos en ambos capítulos

B) En el análisis ideológico se desmenuzara el capítulo completo, y en el textual, se pondrá énfasis en la historia presentada, el lugar de los personajes en la historia y la relación de los lugares donde interactúan los Fisher con su propia historia

C) Finalmente la comparación entre ambos capítulos podrá valorar la estructura del relato.

1: sujetos e interacciones:

Solidez de los personajes en el tiempo (segmento) y también en el espacio.

Estilo del comportamiento de los personajes (fenomenología)

Función de los personajes dentro de la historia (formal)

2: Historia:

Presencia de una o de varias historias, caracterizadas por una situación de orden inicial, la sucesiva restauración de un progresivo desorden y la solución (Investigación extensiva)

Estructura temporal de cada historia (orden, duración frecuencia de los acontecimientos

(Investigación extensiva)

Si hubiera un único filón narrativo, véase la relación entre los segmentos.

Si hay varias historias, explicar sus interacciones.

²⁴ Berruecos Ibidem.

3: Puesta en escena:

Evidencias y características

Control de espacios bisagra.

Estructura de la transmisión.

¿Qué partes tiene una ficha de análisis? Si se examina el esquema de lectura se distingue tres tipos de elementos.

A) Serie de instrucciones para descomponer el texto

B) Serie de categorías para definir y agrupar los ítems.

C) Modelo de referencia formado o construido por el analista.

Para poder descomponer el programa se tienen una serie de mecanismos que nos permitan subdividir el texto en partes concretas, separadas por límites definidos. Se trata de la *descomposición de carácter lineal o segmentación*. Se puede realizar a base de criterios formales(cambio de secuencias) o criterio de contenido(interacción de personajes o cambio de escenografía). La porción de texto se puede analizar transversalmente y se identifican sus valores internos para estudiar cada uno por separado. Este es el más conveniente en estudiar ya que es por temas(lugares presentados, situaciones narrativas, protagonistas en escena).

El segundo lugar del esquema de lectura, esta constituido por categorías, que permiten definir y reagrupar los temas textuales. Estos son los tópicos de los diferentes niveles de análisis textual e ideológico. Pero se necesitan los criterios definidos que permitan poner en relieve los datos pertinentes, para después agruparlos y confrontarlos entre sí.

El tercer elemento del esquema, es la reinterpretación en si, que es un modelo de referencia, es decir una representación esquemática del fenómeno analizado, capaz de revelar sus principios de construcción y su funcionamiento. Dicho modelo puedo constituir un dispositivo que se limita a iluminar distintos rasgos distintivos y su modo de funcionar.

A continuación se dan los resultados de ***las representaciones audiovisuales, culturales e ideológicas de la familia en la serie Six Feet Under, por medio de un análisis ideológico y un análisis textual del primer y último capítulo de la serie.***

3.4 Nivel de integración.

Capítulo 1. “Seis Pies Bajo Tierra”.

Estructura argumentativa.

El primer capítulo “*Seis Pies Bajo Tierra*” mantiene un orden estructural clásico de exposición, nudo y desenlace, poniendo atención en el espacio y en los personajes.²⁵ La introducción de la acción tiene en la ciudad de Los Ángeles que sirve como telón de fondo, para ubicarnos la residencia-negocio de los Fisher. Cada uno de los miembros de la familia que son presentados en distintos momentos y lugares. Nathaniel Fisher va conduciendo la carroza fúnebre que acaba de adquirir cuando un accidente automovilístico le provoca la muerte. Él se dirige al aeropuerto a recoger a su hijo mayor, Nate Fisher, que regresa después de mucho tiempo, a su hogar. Dicho accidente determina el inicio del nudo del capítulo, el desarrollo de la acción en el hogar/negocio de los Fisher. Aquí los Fisher vuelven a reencontrarse después de mucho tiempo, y surgirán varios conflictos que están entre ellos, hasta el desenlace del capítulo expresado con el retorno de Nate, repetición exacta de la introducción. Detrás de estar alejado de su familia, Nate regresa a su hogar para fortalecer a su familia después de un momento de absoluto dolor. La historia nos narra la trágica saga de la familia Fisher.

En primer plano tenemos a Nate Fisher, el hijo mayor, que regresa, después de mucho tiempo, junto a su familia. En su vuelo, conoce a Brenda Chenowith, una atractiva masajista, los dos se muestran atraídos físicamente, y culminan la atracción con un encuentro sexual en un cuarto de limpieza del aeropuerto. Por otra parte tenemos a David Fisher, quien está a cargo del negocio familiar, y que se comporta de una forma estoica ante las situaciones. Después conocemos a Claire, la hermana menor, que muestra un claro distanciamiento con sus hermanos, y al final tenemos a Ruth, la matriarca del clan, que muestra cierto hermetismo con sus sentimientos y sus conductas. Sin embargo sus vidas se ven cambiadas por la muerte de Nathaniel.

El desarrollo de la historia, cuenta con momentos de inflexión²⁶ que irán empujando el relato. El momento de inflexión, es decir, el cambio narrativo más importante lo conforma el conocimiento del accidente entre los miembros de la familia. Cada uno reacciona de forma particular. Nate recuerda cuando era niño, y su padre, lo atormentaba con su trabajo, por ejemplo el hecho de nunca ir de campamento, ya que su padre una vez enterró a una chica que murió ahogada en un lago. El segundo momento de inflexión viene cuando Claire está consumiendo drogas en una fiesta y recibe la llamada de David, que le informa, la muerte de su padre. Debido a esto, y al efecto de las drogas Claire se altera más, y se muestra agresiva hacia su familia. Otro momento de inflexión es cuando Ruth recibe la llamada de la policía, donde le informan, la muerte de su esposo. Ella grita se sale control y al final cae en estado catatónico. Mientras David tiene que hacerse cargo del

²⁵ Ampliaremos esta idea en sus correspondientes reinterpretaciones

²⁶ “Como en cualquier relato, además de exposición, nudos y desenlace contamos con momentos de inflexión y climax que determinan los cambios en el nudo.” Propp, Vladimir “Morfología del cuento. Madrid. Fundamentos. España.

negocio y de organizar el funeral de su padre, al tiempo que lidia con sus miedos y resentimientos, que vienen enlazados con la forma en que se relaciona con su familia.

En el desarrollo de la historia vemos también el momento de inflexión más importante en la historia que es la relación entre los miembros de la familia Fisher. Los principales son el hermetismo de Ruth con sus sentimientos y la forma en que se comporta con su familia. La vemos dócil ante la situación: David es el que avisa de la muerte a sus hermanos; ella no quiere reconocer el cadáver de su esposo, y le encomienda esa labor a Nate. Intenta acercarse a Claire pero no logra, debido al carácter enfurecido y resentido de esta. Ella finge solo como espectadora de los hechos: el distanciamiento de su familia, ella lo va marcando más. Hasta la escena donde Ruth se encuentra cara a cara con su marido. Ella se encuentra en su cuarto, vistiéndose para el funeral, cuando en el reflejo del espejo ve a su marido, sentado, vestido de negro... "*Lo se todo Ruth...*" En este momento presenciamos otro momento de inflexión en la historia, que es la revelación de Ruth ante su familia y que sirve como catalizador, para la historia. En el funeral Ruth le confiesa a sus hijos el secreto en por el cual ella se comporta de esa manera: le fue infiel a su padre, y por lo tanto, se siente culpable.

Otro momento de inflexión es la forma en que Nate, al regresar a su hogar, afronta sus distintos miedos y carencias afectivas. Por un lado no tiene una buena relación con sus hermanos, y se mantiene distante a su madre, que al igual que el sufre por su lado. Lo único que hace que Nate externe sus emociones es su naciente relación con Brenda, que es la primera persona con la cual lo vemos interactuar mostrándose tal cual. Poco a poco va interactuando con Claire, luego con Ruth y al final con David, mostrándose tal cual es, de un lado totalmente contrario a la forma en que nos lo presentan poniendo barreras entre su familia y el. Los momentos de inflexión de el son cuando lo vemos con Claire, y comienza a externarle su pesar y su forma de ser. Con Ruth cambia cuando ella confiesa su infidelidad, y le muestra su apoyo. Y con David, su relación va empeorando poco a poco,

Con Claire sus momentos de inflexión es la forma en que actúa con su familia, primero se muestra distante, tal vez buscando un poco de atención en su familia, primero consigue acercarse a Nate, luego con su padre. Se mantiene distante con Ruth y David. Demuestra sus sentimientos ante su hermano mayor. Además se muestra más tranquila ante la situación en la cual atraviesa su familia.

El clímax de la historia tiene lugar en el entierro de Nathaniel. Nate expresa su dolor al igual que Ruth mientras entierran a su padre. Por el otro lado, Claire esta en paz con padre, y se imagina que están platicando e intercambiando puntos de vista, respecto a la muerte y la vida. Mientras David no esta de acuerdo en la forma en que se esta llevando el duelo por parte de Nate y Ruth; se siente desplazado y enojado.

Teniendo como punto de encuentro el entierro, es lógico que lo posterior, constituirá la parte culminante del mismo. Nate se queda unos días más a apoyar a su familia, siendo para el crucial esta decisión, que su madre le ofrece.

Nivel del espacio

La funeraria de los Fisher es grande, tiene un jardín principal, que rodea la casa. Sus paredes exteriores son blancas, con puertas y ventanas grandes de color café. Tienen un letrero con el nombre del negocio "Funeraria Fisher" Interiormente la mayoría de sus muebles son de madera, con un acabado clásico. Esta en su mayoría alfombrada y con tapiz. La recepción es color verde, y tiene una mesa de centro con un arreglo floral. Tiene un pequeño garaje que ha sido acondicionado como casa de huéspedes, , tiene la misma decoración que el exterior, paredes blancas con motivos verdes, tiene muebles más modernos que los de la casa. También tiene un pequeño estacionamiento que sirve para los clientes. El jardín tiene flores y bastantes arboles y arbustos que rodean la casa

Este cuarto conecta a las distintas secciones de la funeraria. A la oficina, que es de un color ocre, con pizarrones, un mapa del estado de California. Tiene estantes con libros y cuadernos de contador. Hay una computadora sobre un escritorio. Este cuarto esta conectado a la habitación donde los Fisher atienden a sus clientes. Tiene la misma decoración que la recepción, es de color verde, y muebles clásicos, tiene ventanas grandes y cortinas blancas.

El salón velatorio es de color rosa pastel, tiene estampados de flores y columnas blancas, tiene bastantes sillones, tiene vitrales con imágenes espirituales, como la imagen del sol y del cielo. Tiene sillas plegables formadas en dos bloques, que forman un camino que lleva a un pódium, donde los dolientes dan pequeños discursos. Atrás del pódium hay una tarima donde se colocan arreglos florales y coronas fúnebres rodeando el ataúd. La luz del cuarto es blanca y cenital.

Las escaleras de la recepción llevan a las habitaciones de la casa. En donde están los cuartos de Ruth, Claire y David.

Otro lugar donde se desarrolla la historia son la cocina que es pequeña, es de color verde agua y tiene muebles blancos. Tiene unos vitrales que lo conectan al porche, además de un pequeño pasillo que lleva al mismo.

Al centro de la cocina hay una pequeña mesa color verde con cuatro sillas alrededor. Los azulejos del piso son blancos con verde y el refrigerador es espacioso.

El porche tiene una televisión, muebles de mimbre y grandes ventanas, las paredes son color azul, y no tiene puertas, solo los marcos, ya que este esta conectado a la cocina, y al comedor. Solo tiene una puerta que comunica al estacionamiento de la casa.

Los espacio satélite de la serie son: El cuarto de preparación que esta en el sótano de la casa, tiene unas puertas de cristal opacas. En el interior están las mesas de preparación de los cadáveres. Hay anaqueles con los instrumentos y los químicos para embalsamar. Hay un pequeño cuarto con anaqueles y repisas, y enfrente de las mesas hay un pequeño escritorio, hay un

elevador donde se suben y bajan los cadáveres por el estacionamiento. Además de contar con un cuarto de refrigeración.

El cementerio es grande, con criptas blancas, con arboles alrededor. En las dos ocasiones que vemos el panteón esta solo, sus únicos protagonistas son los Fisher. Si aparece gente con ellos o sin ellos, en un segundo plano, los vemos vestidos de riguroso luto. Por lo general hay mangueras o fuentes esparciendo agua en los jardines del cementerio

El aeropuerto esta lleno de gente que esta regresando o marcha para celebrar las festividades de Navidad con su familia. Esta adornado de tonos grisáceos y azules.

La morgue es de colores neutros, con sillones en los pasillos, y algunas macetas que están en los pasillos. Al interior de la morgue hay varias mesas de preparación y los refrigeradores que contienen a los cuerpo .

El supermercado esta arreglado con motivos navideños, hay música de villancicos que se escucha por las bocinas, casi no hay gente, esta iluminado, y tiene pasillos grandes. Todos los anaqueles están llenos.

La casa de los Chenowith solo apreciamos el jardín que es grande y cuenta con alberca, tiene una serie de luces en el jardín y que rodean la alberca.

En la ciudad de Los Ángeles solo vemos distintas calles la mayoría están adornadas de Navidad, con gente transitando, con autos y gente caminando.

Estructura Narrativa.

Nate Fisher: La mayor parte del relato Nate presenta las características de contrastado y de relieve. Esto es que forma parte medular de la historia. Su retorno es parte del desarrollo de la historia, sus acciones también son influenciadas por los demás, pero a la vez sus acciones también van determinando la estructura narrativa. En su **PERSONA** Nate se muestra visceral, impulsivo, con cierta excitación de estar de nuevo con su familia, a la vez de que conoce a Brenda y le interesa conocerla, a pesar del encuentro sexual, que momentos antes tienen....

Su **Comportamiento** la mayor parte del tiempo es involuntario ya que se muestra conforme a sus emociones y sentimientos, ya sea desde el duelo que tiene por la muerte de su padre, hasta la forma en que el ve la muerte.

En su **Cambio** Nate muestra distintos cambios a lo largo del episodio, sobre todo lógico, por el estado de duelo que esta viviendo, y por no saber como afrontar sus emociones o sus sentimientos conforme avanza la historia, no sabe como afrontar su miedo a la muerte.

En cuanto al **Rol**, Nate es activo en cuanto a la situación y la forma en que esta afrontando la situación familiar; Influye en la acción conforme interactúa con su familia; Modificador al tratar de

acercarse y cambiar la dinámica familiar a la cual esta su familia. Protagonista del relato en cuanto es figura central del relato.

David Fisher: En el relato David se muestra como parte modular de la historia ya que parte de la dinámica que tienen los Fisher como familia, además de que está envuelto en la estructura del argumento.

En su **Persona** teniendo contraste y dinámico, ya que es parte fundamental del relato, y no sabe como reaccionar ante la situación familiar, ya que Nate pone en duda su lugar dentro de la familia. Es algo tímido, extrovertido, y saca sus emociones en otras formas, como gritando.

En su **Comportamiento** se muestra voluntario, porque intenta mantener cierto equilibrio entre la familia. Está consciente del rol que está tomando ante su familia por lo tanto actúa con intención de mantener la calma ante su familia.

En su **Cambio**, por lo general es lógico, ya que a pesar de que él cree que tiene la razón además de tratar de portarse correctamente, debe mantener la calma, ya que es presentado como el nuevo jefe de familia, al ser el único que tiene conocimiento del negocio.

En el **Rol**, David es activo, ya que es parte fundamental de la acción de la historia, así como protagonista, ya que es parte de la orientación del relato y muestra claros puntos de vista que son distintos a los de su familia. Trata de ser conservador al ver el equilibrio perdido en la familia ante la pérdida del padre, y hacerse cargo del negocio.

Claire Fisher: Al ser parte de la orientación del relato su intervención en la historia es importante porque interactúa con los otros miembros de la familia Fisher, además de formar parte de ella. Sus acciones también le van dando forma a la estructura y acciones de los demás.

En su **Persona** Claire se muestra contrastada y dinámica, ya que a pesar de que su comportamiento es muchas veces extrovertido, logra transmitir lo que siente, y se muestra natural la mayoría del tiempo. Es la hija rebelde de la familia Fisher.

En su **Comportamiento** involuntario ya actúa conforme se siente, y expresa lo que siente. No presenta ataduras ni remordimientos. Es parte del clan Fisher, pero se muestra individual en el sentido de que trata de externar su dolor de otras formas.

En su **Cambio** Claire actúa conforme a la situación y a la forma en la que se siente, por lo tanto actúa lógicamente en cuanto a la situación que está viviendo su familia. Tiene varios cambios de carácter, y logra cierta cercanía con Nate durante el funeral.

En su **Rol** Claire se muestra como protagonista de la situación, ya que es parte fundamental del relato, y por lo tanto sus acciones determinan la orientación y comportamientos de los demás participantes del relato.

Ruth Fisher Al igual que sus hijos, Ruth es parte primordial del relato. Al morir su esposo se vuelve la cabeza de familia, pero debido a la situación comienza a delegar esa responsabilidad a sus hijos.

varones, mientras ella trata de acercarse a su hija Claire. En el relato su **Persona** es Dinámica, Relieve y Contrastada, ya que interfiere con la acción, mantiene el ritmo de la historia, como la cabeza de familia.

En su **Persona** Ruth trata de ocultar sus sentimientos y el pesar que tiene, debido a la infidelidad que le tuvo a su marido. Después de la revelación, ella se muestra más natural, ya con el apoyo de su hijo, Nate, al final tiene la confianza de actuar como es. En el funeral oculta sus emociones, después en el entierro explota por completo, sacando su dolor y encontrando apoyo en su hijo Nate. Este tópico es Contrastado, dinámico y con relieve.

En su **Comportamiento** Ruth se muestra con distintas variantes, debido a los cambios que presenta su personaje. Es voluntaria en el sentido de que, pretende aparentar una imagen que desea mantener ante su familia; pero conforme va avanzado el capítulo comienza a ser involuntaria mostrando su verdadera personalidad, y los secretos que le ha ocultado a sus hijos.

En su **Cambio** la matriarca de los Fisher es lineal y cronológico, ya que actúa conforme van presentándose los hechos, de una aparente estabilidad para mantener el control de la situación, a aceptar los secretos que oculta, y la consecuente aceptación de ellos, así como la auto aceptación de su situación.

La muerte de **Nathaniel Fisher** desencadena la orientación del relato, ya que logra que su familia interactúe entre ellos, además de descubrir las dinámicas familiares entre ellos. Sus apariciones van desencadenando varios puntos importantes en el desarrollo del mismo. Pasa de ser figura central, a catalizador de las acciones de los demás.

En su **Persona** Nathaniel Fisher se muestra provocativo hacia su familia, orillándolos a encarar la verdad de la situación y el dolor que están sintiendo entre ellos, así como el encarar sus miedos, frustraciones y secretos que tienen cada uno. Por lo tanto tiene relieve, dinamismo y contraste durante el desarrollo de la historia al empujar varias de las situaciones que esta viviendo la familia respecto a su muerte.

En su **Comportamiento** se muestra con dos variantes: Ya sea apoyando a su familia o haciéndolos encarar sus miedos y problemas que surgen por su muerte. Esto quiere decir que actúa voluntariamente para poder sacar adelante la situación de su familia. Al ser un ente que se parece en el relato, su personaje actúa de forma individual y transitoria durante el capítulo y su desarrollo del mismo.

En su **Cambio** el patriarca se muestra Lógico, ya que, con Ruth, Nate y David, los encara a la realidad que cada uno esta viviendo, del mismo modo que con Claire, con la cual no tiene asuntos pendientes, y convive pacíficamente. Al final con Nate se muestra indulgente, y se despide de el de forma fraternal.

En su **Rol** influye en el transcurso del relato, ya que influye en las acciones y comportamientos de los demás personajes de la historia, así como en la modificación de las circunstancias de la historia, ya que orilla a la revelación de secretos, por parte de Ruth, y a la aceptación de la realidad de parte de sus hijos.

El personaje de **Brenda Chenowith** no solo es la heroína del cuento, por un lado no solo es la novia fiel, o el prospecto de novia, que tiene Nate. Es también un ente activo dentro de la historia, indiviso, capaz de empujar a Nate a varias acciones y enfrentamientos con la historia, además de mostrarse interesada en conocer a Nate.

En su **Persona** Brenda actúa dinámica, contrastada y con relieve, ya que influye, dándole soporte a Nate en la situación que esta viviendo, ella se siente en confianza, e identificada con el, debido a la circunstancia que esta viviendo. Ella se identifica con el por el sentimiento que ambos tienen hacia su familia y la forma en que canalizan su resentimiento hacia ellas.

En su **Comportamiento** Brenda es involuntaria, consciente e individual, porque aunque se muestra al principio con Nate de cierta forma hostil y retadora con Nate, pero a partir de la desgracias que sufre el, ella cambia, se muestra dócil y comprensiva con el, y le da su apoyo y afecto, además de mostrar interés en el. Pero también la vemos interactuando en su dinámica familiar.

En su **Cambio** ella actúa lógicamente, ya que al principio trata de mantener distancia con Nate, pero conforme va avanzando la historia, y las circunstancias que ambos están teniendo, la obligan, y se acerca con Nate de una forma distinta y maternal, mostrando interés en su vida y en su persona.

En su **Rol** ella se muestra como protagonista de la historia, influyendo en las circunstancias que vive Nate, de manera en la que el encuentra un apoyo, comprensión y es escuchado por ella. Influye en varias circunstancias en las que vive Nate, y por lo tanto van empujando la dinámica del relato.

Federico Díaz es mostrado como parte de la familia Fisher, ya que el trabaja como restaurador de cuerpos, solo es una pequeña introducción del personaje, y de la forma en que interactúa con ellos. Los apoya y les da muestras de cariño al estar cerca de ellos en este momento de tristeza absoluta en la que ellos están viviendo.

En su **Persona** Federico se muestra con apoyo hacia los Fisher, interactúa con ellos de forma alegre y dinámica, mostrando su lealtad hacia la familia.

En su **Comportamiento**, a pesar de estar con los Fisher, el duelo lo vive de manera distinta, no solo porque no es su familia, sino que trata de mantener la cordura que los Fisher están perdiendo en ese momento de dolor entre ellos. Tiene cierta alegría y dinamismo en la historia, que contrasta con el dolor de los Fisher,

En su **Cambio** se muestra de forma tranquila y serena, solo mantiene contacto con los Fisher, y solo nos dan pequeñas pinceladas de su personalidad.

En su **Rol** es autónomo ya que solo presencia la situación de los Fisher, y está ahí para mostrarles su apoyo y agradecimiento.

Keith Charles es la pareja sentimental de David, y aunque lo vemos poco en la historia, se muestra apoyando a David en ese momento de dolor absoluto tratando de comprenderlo, y dándole consejos sobre cómo manejar la situación, se muestra cariñoso, reflexivo y atento con la situación.

En su **Persona** Keith es dinámico y con relieve, porque aunque David se muestra distante con él, él se acerca e intenta mostrarle su apoyo en esos momentos tan tristes para la familia de David.

En su **Comportamiento** Keith muestra apoyo hacia la familia de su pareja, y a pesar de tener acercamiento, David se muestra indiferente ante la situación, y Keith, por su cuenta interactúa con Claire. Lo vemos a parte de la situación.

En su **Cambio** lo vemos congruente hacia los sentimientos que tiene con David, pero le muestra su apoyo, y no lo vemos enojado o indiferente hacia David, sino que lo escucha, y lo atiende. No se altera ante los cambios de humor de David.

En su **Rol** a pesar de ser parte del relato, él actúa autónomamente, buscando a David, mostrándole su cariño, y su comprensión ante la difícil situación que atraviesan los Fisher.

Capítulo 63. “Todos están esperando”.

Estructura argumentativa.

El último capítulo de la serie, como es lógico, el cierre de distintas situaciones que se presentaron a lo largo de la saga de los Fisher. Sin embargo este capítulo se puede ver como una unidad independiente de la historia, a pesar de los hilos narrativos que mantienen activa a la historia, varios de ellos son la muerte de Nate, la locura de George, el distanciamiento de Ruth y Claire, la adopción que tramitan David y Keith, la maternidad solitaria de Brenda...

Sin embargo, estas son historias dentro de la historia, con suma importancia dentro de la misma, que por su complejidad e interacción inminente, trataremos de explicar brevemente. Sin embargo hay ciertas conexiones con los primeros capítulos de la historia, ya que hay varias elecciones que son definidos por la complejidad del relato, tal y como la elección espacial del lugar.

La historia comienza con el nacimiento de Willa Fisher y su frágil estado de salud, mientras vemos el distanciamiento entre la familia Fisher. La introducción de la acción se da con la reconciliación de Claire y Ted, los pensamientos negativos de Brenda hacia el estado de salud de su hija, el desbaratamiento de la pareja de David y Keith. Dichos conflictos desencadenan el inicio del nudo de la historia, el desarrollo de la acción tiene lugar, ya no solo en la funeraria, sino también en la casa de Brenda, en la de David y Keith, y en la de Federico. Cada una de estas familias va

interactuando y resolviendo sus conflictos, hasta el desenlace, en la que el pasado y el presente hacen las pases, para que fluya el futuro.

En *“Todos están esperando”* la introducción del capítulo nos muestra a Brenda en labor de parto. Ella está siendo apoyada por Ruth, sin embargo el bebé es diagnosticado como prematuro. En primer plano tenemos el nacimiento de la hija del matrimonio de Nate y Brenda, que nace prematuramente y trae complicaciones en la vida de Brenda como madre soltera. Ruth se siente desolada y triste por este hecho, ya que sería la tercera desgracia de la familia en tan poco tiempo (la primera es la muerte del primer hijo del matrimonio de Nate y Brenda, y después, la muerte del primero). En el mismo plano, tenemos a Claire reconciliándose con Ted, su novio, y con la decisión de irse a vivir a New York, ante una propuesta de trabajo. Luego vemos a David y a Keith tomando la decisión de separarse, ya que se encuentran en un momento crítico de su vida de pareja, ya que David aún tiene alucinaciones que provocan que se altere la estabilidad del hogar. Por último tenemos a Federico, que visualiza una vida fuera de la funeraria Fisher & Díaz.

Los cambios en la trama, o los puntos de inflexión más importantes son varios. El primero es la forma en la que Brenda afronta su soledad como madre soltera, al imaginarse a Nate, diciéndole lo malo de la situación que ella debe de afrontar sola, y no es hasta que Brenda hace las pases con la familia Fisher, cuando Nate, desde el más allá le muestra su apoyo incondicional, y su amor hacia su familia (Brenda, Maya y Willa).

Otro punto de inflexión es la soledad en la que Ruth se encuentra, ya que su hijo mayor acaba de morir, y le quitaron a su nieta, Maya, que estaba a su cargo. Además de mantener diferencias con Claire, debido a las decisiones que Claire ha tomado durante los últimos meses, además de que Ruth debe de afrontar su separación con George.

El siguiente punto de inflexión es la relación de David y Keith, no solo por la interacción con sus hijos adoptivos, sino también por el frágil estado mental y espiritual en el que se encuentra David, ya que está vulnerable por la muerte de Nate, y la forma en que el duelo se ha llevado a la familia. Keith prefiere que la separación, a la interacción que se está llevando entre ellos.

Claire recibe una propuesta de trabajo, que la haría mudarse a New York, y separándose de su entorno, aunque tal vez no se encuentra en un momento en el que no es buena idea separarse de su familia, ya que hay varias razones por las cuales su relación familiar está tambaleante. Pero ella vislumbra un escape a sus sueños.

Federico tiene la idea de vender la funeraria, o su parte, y de este modo, poder tener un futuro estable para su familia, por lo tal le propone a los Fisher, vender el negocio familiar, y así poder desprenderse del pasado, al cual pretender huir todos los protagonistas del relato.

La historia se desarrolla conforme a las interacciones de los personajes, y la forma en que lidian con sus conflictos (puntos de inflexión). El desarrollo de la historia se da cuando Brenda no sabe como afrontar el estado de salud de su hija, y su soledad a través de la muerte de su Nate, tiene

alucinaciones donde Nate, la afronta con su vida y con su situación de madre soltera, donde deberá tomar valor de la situación, y al final hacer las pases con el, para poder tomar el valor.

David y Keith se dan otra oportunidad de seguir juntos, después de que, David decide dejar el negocio familiar, y podría ser la forma en la que el esta atado al pasado. Sin embargo la muerte de Nate, y su secuestro, siguen frescos en su memoria, y su padre y Nate desde el más allá, lo ayudan a afrontar sus miedos, y así llevar a buen puerto la situación familiar. De esta forma Keith, le da una oportunidad de regresar a su lado, y al de su familia.

Claire y Ted se perdonan, y al mismo tiempo recibe la oportunidad, de irse a vivir a New York, y ella retoma sus sueños de ser artista. Recibe la ayuda y el apoyo de su familia y de su pareja, para poder tener certeza de nuevo hacia su futuro.

Federico, al ver la frágil situación de los Fisher, decide tomar cartas en el asunto, y piensa en independizar su vida, a parte de los Fisher, y de esta forma, empezar a cimentar un futuro para su familia, fuera del mundo familiar de los Fisher.

El clímax de la historia llega cuando los Fisher organizan una cena familiar para despedir a Claire, en esta cena, los Fisher ya tomaron varias decisiones sobre su futuro, desde el hecho de que David y Keith compran la casa y se instalan en su nuevo hogar; Brenda afronta su vida de madre soltera con el apoyo de Ruth; Ruth decide vivir con su hermana Sarah, aunque eso no le impide seguir con su relación con George; mientras Claire toma decisiones sobre su vida futura; y Federico toma las riendas de su futuro poniendo su propio negocio; de esta forma Nate esta como un ente observador ante este reencuentro familiar.

El desenlace de la historia tiene lugar con la despedida de Claire, en la mañana, un día después de la cena de despedida. Y mientras ella conduce hacia New York, vemos el futuro de la familia Fisher, a través del tiempo, y como su vida va evolucionando por medio del tiempo, y la compleja y natural interacción entre los vivos y los muertos en la historia.

Nivel del espacio.

El nivel del espacio en la funeraria Fisher es el mismo, pero cambia durante el epilogo de la historia, donde se nos muestra la funeraria Fisher de la siguiente forma la casa ha cambiado a tonos rojos y vivos, con ventanales más grandes. Solo vemos el Porche que se ha vuelto un salón de juegos y un pequeño estudio. El cuarto de juegos es blanco, con una televisión con conexiones a varios juegos, hay una computadora en un escritorio y observamos anaqueles llenos con videojuegos o juguetes. El estudio esta es blanco, con sillones color ocre y rojos, con grandes ventanales dobles y alfombrado, una televisión y un librero. La cocina ha dejado de ser verde. Ahora tiene motivo metálico y rojo. Conserva la misma mesa de centro. Pero al contrario de la cocina anterior, sus utensilios y accesorios son modernos y más simples, cargados con aire

minimalista. El comedor tiene las luces cargadas, es de tonos rojos y ocre, con platos cuadrados, cubiertos de plata y copas de cristal. Tiene persianas en las ventanas,

Otro lugar presentado, y que es nuevo es la casa de Nate y Brenda es de colores ocre y rojos, con muebles modernos. Cuenta con una arquitectura cuadrada, además de contar con pasillos grandes. Las ventanas siempre están con cortinas. Tiene varios muebles de bambú y mimbre, y sus ventanas son cubiertas con persianas.

La casa de David y Keith es de colores son rojos y vibrantes, los muebles tienden al minimalismo, siempre esta el ruido de la televisión con algún canal prendido. Hay cierto desorden por Durrell y Anthony. La luz tiende a ser opaca, y difusa, con nacimientos cenitales.

La casa de Federico y Vanessa es de colores pastel, con grandes puertas y muebles cómodos y espaciosos. Tiene luz,. Hay cierto desorden por los niños.

Estructura Narrativa.

Nate Fisher: se presenta como fantasma a lo largo de la situación, encarando a su familia sobre la situación que todos están pasando, los esta moviendo a actuar ya reflexionar sobre su lugar en el mundo, y del poder de las decisiones que están tomando como familia e individuos, y que influyen en la dinámica de la historia.

En su **Persona** Nate se muestra como dinámico, relieve y contraste, ya que impulsa a su familia a salir adelante, muchas veces de forma agresiva y altanera, pero les ayuda a reflexionar sobre su futuro, y en la forma en que están lidiando con las situaciones.

En su **Comportamiento** lo vemos de dos formas, ya sea como defensor de la situación o como alterador de ella. Por ejemplo con Brenda es hostil y cambiante, pero cuando ella acepta la situación y el compromiso del cual es parte, el le muestra su amor y apoyo. Con sus hermanos les va ayudando a afrontar las oportunidades que se les presentan a cada uno de salir adelante.

En su **Cambio** lo muestra sobre todo con Brenda, ya que ella tiene miedo por la frágil salud de su hija, pero Nate le hace ver que tiene que dejar esos miedos, para afrontar la situación de su maternidad, y de que es necesario que se acerca a los Fisher para poder salir adelante.

En su **Rol** el afronta las situaciones de manera distinta a la de los demás; por eso es activo e influyente en la historia, ya que al tratar de buscarle otra orientación al relato, hace que los demás personajes actúen de forma distinta y contraria a la de el, haciendo que el relato fluya de distintas formas.

David Fisher: David pasa por una crisis debido a la muerte de su hermano mayor y a su depresión debido al secuestro que sufrió y que no le permite estar tranquilo. Se siente desprotegido por parte de Keith, y con impotencia de no poder actuar adecuadamente con la situación.

En su **Persona** teniendo contraste y dinámico, ya que debido a su crisis se enfrenta a dos cuestiones, que son: regresar al hogar familiar para encontrar estabilidad emocional y retomar su vida con Keith y sus hijos o al contrario seguir viviendo con miedos. Se muestra triste y deprimido, pero conforme va avanzando la historia, y debido a las oportunidades que se le van presentando, toma la oportunidad de tener esperanzas de nuevo.

En su **Comportamiento** se muestra con el afán de poder cambiar la situación, y enfrenta sus miedos con ayuda de sus hermanos y de su pareja. Se muestra inseguro y triste ante la situación inicial, pero después, cuando enfrenta sus miedos e inseguridades cambia a una visión positiva de ver la vida, y de poder cambiar.

En su **Cambio**, David deja atrás sus miedos, y comienza a cambiar, ayudado por su hermano y Keith, que lo orientan a afrontar su vida, y a seguir negándose la felicidad a la cual él huye tanto, y es tan reacio, incluso piensa en vender la funeraria, pero rechaza la idea de poder hacerlo debido a los lazos emocionales que tiene con su familia.

En el **Rol**, David es parte fundamental de la historia, y mantiene a flote la parte fundamental del relato y de su historia, incluso comienza a desmontar sus estados emocionales para poder encontrar estabilidad en su familia, y así modificar el destino que puede tener, si él sigue con el destino psicótico del cual él es parte.

Claire Fisher: Claire busca acercarse con su madre, al ver que ella se está quedando sola, además de afrontar de una vez por todas la muerte de Nate. También muestra su ayuda y comprensión a su hermano David, y muestra interés en su relación con Ted, ya que es la única estable que tiene durante mucho tiempo.

En su **Persona** Claire ya no se muestra insegura, sino que con ayuda de Ted, decide retomar sus sueños, lo cual hace que ella se vuelva optimista ante la situación que están viviendo, y ella ve el viaje a New York como una posibilidad de escapar a su pasado, así como seguir apoyando a su familia, aunque es algo que a ella le recuerda al pasado.

En su **Comportamiento** se muestra con entusiasmo, dispuesta a volver a retomar su papel de artista. A diferencia de su familia, comienza expectante ante el futuro que se le presenta. Trata de inyectarle un poco de vida a la situación que sus familiares están viviendo, y así ella encontrarles otra perspectiva de vida.

En su **Cambio** Claire se muestra compasiva ante la vida, y con esperanzas de un modo de vida mejor, aunque por momentos está dispuesta a ayudar y a mantener a su familia, sacrificando sus sueños, pero su madre y Nate la alientan a seguir adelante ante la situación familiar ante la que se encuentran.

En su **Rol** Claire se muestra como protagonista de la situación ante la posibilidad de ser la única que vuelve a creer en sus sueños e inquietudes, y que tal vez eso le regrese a la familia, cierta expectativa de vida ante la deprimente situación por la que atraviesan los Fisher. Ella mantiene la esperanza durante el relato.

Ruth Fisher se muestra devastada ante la situación familiar por la que están pasando desde la muerte de Nate, la depresión de David y el distanciamiento con su hija Claire. También la deprime el hecho de que su marido, George, se encuentra frágil de salud, y el nacimiento prematuro de su nieta. Ella está triste y desolada, y no sabe cómo salir adelante, hasta que escucha, como fueron los últimos momentos en vida de su hijo Nate.

En su **Persona** Ruth está deprimida, y sola, trata de salir adelante pero solo a base de recuerdos del pasado, que la van atormentando, y hacen que luzca descuidada, ella está llorando la mayor parte del tiempo, y con la mirada perdida, con dolor en sus palabras y su comportamiento. Sin embargo al enterarse de cómo se sentía Nate, antes de morir, su actitud cambia, y comienza a tomar decisiones sobre su vida, y el lugar que está ocupando ante su familia, como la matriarca de la misma.

En su **Comportamiento** Ruth está actuando de forma en la que afecta su dinámica con su familia, demostrando el dolor que siente, y transmitiéndoselo a los demás, piensa que todo el lazo que la une con su familia ha ido desapareciendo. Llora y se lamenta sobre la situación actual de la familia.

En su **Cambio** Ruth se muestra de forma valiente, de la depresión a expectativas del futuro, cuando Brenda hace las paces con ella, y ambas encuentran la forma de apoyarse mutuamente al ser ñas matriarcas de sus respectivas familias, así como el saber que Nate murió en paz, la lleva a confortarse en su hermana y su amiga Bettina, que le ofrecen su apoyo incondicional.

En su **Rol** Ruth de ser pasiva ante la situación y actuar catatónicamente, comienza tomar fuerza cuando los recuerdos comienzan a ser parte del pasado, y ella comienza a recapacitar sobre su lugar en el mundo de su familia, aunque ella mantiene en el relato un tono triste y poco esperanzador, pero al final cambia dramáticamente para ayudar a su familia

Nathaniel Fisher es mostrado solo en tres partes del relato, el primero encarando a su hijo David con su miedo a la muerte; después se le presenta a Brenda, mostrándole su apoyo, y al final le ayuda a Ruth a pasar al otro lado. Está en partes importantes del relato, ayudando a su familia a salir adelante.

En su **Persona** Nathaniel Fisher se muestra hostil con su hijo David, hasta que este afronta su miedo en un sueño. A Brenda se le presenta de forma dulce y sutil, diciéndole que nunca se habían conocido y que está ahí para ayudarla; al final vemos que le sonrío a Ruth en su lecho de muerte.

En su **Comportamiento** se muestra con dos variantes: enfrentando a su familia o ayudándola. A David, se muestra reacio, diciéndole que si ya afronto ser gay, ahora puede afrontar el hecho de que su hermano murió, y que él sigue vivo. Con Brenda se muestra dulce y sutil, al mostrarle su apoyo.

En su **Cambio** el patriarca cambia principalmente con David, lo afronta a sus miedos, y le ayuda a encarar la situación que están viviendo, sobre todo el hecho de que tiene que echarle ganas por la familia que está intentando sacar adelante.

En su **Rol** lo vemos como destinatario, y modificador de la situación, ya que necesita que su hijo salga adelante para poder sacar adelante el negocio familiar, y no estar pensando en venderlo, ya que así se despegaría de su situación familiar, y de su legado.

Brenda Chenowith esta desolada por la muerte de Nate, además de no saber como afrontar la situación de ser madre soltera. Para empeorar su situación, Brenda tiene que afrontar el hecho de que su hija Willa, es bebe prematura, y tratara de salir adelante ante la situación, además de mantenerse alejada de los Fisher, ante este miedo, ella tiene alucinaciones con Nate, que hacen que ella se afronte a su pasado.

En su **Persona** Brenda actúa dinámica, contrastada y con relieve, se mantiene con ciertas expectativas de la vida, sin embargo ella se siente sola como madre, y sin las suficientes fuerzas de llevar a cabo la maternidad que esta teniendo, sin la ayuda o apoyo de Nate, ya que este solo se le aparece para afrontarla, y que encare su realidad. Se mantiene a línea con los Fisher, per al final ayuda a David y a Keith a comprar la casa, y se muestra sincera con Ruth, pidiéndole ayuda.

En su **Comportamiento** Brenda es insegura y con miedo de afrontar la realidad, se muestra con barreras emocionales para afrontar la realidad sobre la que esta viviendo, y el dolor que siente al tratar de sacar adelante a su familia ella sola, sin embargo esta soledad hace que ella se acerque a Ruth para pedirle ayuda.

En su **Cambio** ella actúa lógicamente y cronológicamente conforme a la circunstancia familiar a la que esta viendo, ella se muestra con barreras emocionales complejas conforme avanza la historia, pero al admitir que esta vulnerable y que necesita ayuda, se mantiene firme con el amor que siente hacia sus hijas y al recuerdo de Nate

En su **Rol** ella se muestra como protagonista de la historia, ya que orienta las acciones de varios personajes, entre ellos Ruth y Nate, ella trata de salir adelante, pero solo le falta la aprobación de su “esposo” para poder encarar la situación por la cual esta pasando, ella representa el futuro de los Fisher.

Federico Díaz tiene expectativas ante el futuro, y por lo tanto decide vender su parte e la funeraria para desligarse de los Fisher y tener un buen futuro con su familia.

En su **Persona** Federico esta esperanzado ante el futuro y las posibilidades que esto puede traer, que seria tener un patrimonio para su familia. Se muestra feliz y con ganas de salir adelante.

En su **Comportamiento**, tiene las ganas de cambiar el destino y su futuro, por lo tanto esta unido y apegado a su familia buscando su apoyo y comprensión; se molesta con David cuando este le dice que no le comprara su parte y ve cerrada sus posibilidades de crecer. Pero después, cuando Keith le ayuda a David a comprar la parte de Federico, el se siente de nuevo con posibilidades de salir adelante.

En su **Cambio** se el va tomando la decisión de separarse de los Fisher, y así poder tener un legado y futuro para sus hijos, sin la presión de tener un negocio compartido, y aunque luego se ven

frustradas sus posibilidades de independencia, pero después encuentra de nuevo el camino de su independencia

En su **Rol** es autónomo ya que aunque es parte de la dinámica de los Fisher, al ver su problemática familiar, decide que es el momento justo de emprender el vuelo sin ellos, por lo tanto empieza a delinear su historia fuera de esa dinámica.

Keith Charles trata de ayudarle a David a salir adelante, por eso le pide que tiene que salir de su casa, para reflexionar y poder salir adelante con su familia, le muestra a David el interés de sacar adelante a su familia, y poder mantener a flote su relación.

En su **Persona** Keith es dinámico y con relieve, le muestra su apoyo a David además de querer demostrar que puede tener una familia distinta a las demás, se muestra condescendiente con David y le muestra su compasión y apoyo para salir adelante.

En su **Comportamiento** Keith se muestra consciente y con ganas de sacar adelante a su familia, trata de ser comprensivo con la situación, y tratar de modificar la difícil situación que están viviendo juntos, además le ayuda a los Fisher a mantener el negocio familiar y su casa para mantener la situación familiar.

En su **Cambio** lo vemos con ganas de demostrar que su familia puede mantener estabilidad con su familia, además de tener interés de mantener a flote el sueño de David.

En su **Rol** es protagonista del relato al tratar de mantener unida a su familia, y apoyando a los Fisher a mantenerse juntos y no perder la esperanza de que todo esta perdido, trata de modificar el panorama que hay entre ellos.

Nivel Ideológico. Capítulo 1/63.

En el primer capítulo y último capítulo el nivel ideológico de los Fisher se presenta de la siguiente forma.

Legitimación: Por medio de la interacción y de los argumentos que construyen los personajes, el concepto de familia es primordial en esta estrategia de operación ideológica. Los personajes por medio de la situación constituyen el universo familiar, que necesita sustentarse en esta variante. La estrategia de legitimación ejemplifica a los grupos como dignos de apoyo, de tal forma, cada vez que aparece esta estrategia, la familia es parte fundamental de este argumento.

Racionalización: Los personajes necesitan demostrar, por medio de su interacción que sus circunstancias necesitan fundamentarse. En cuanto aparece esta estrategia los personajes están en su dinámica familiar.

Universalización: El mundo familiar es reconocido como ubicuo y capaz de mantener el interés del relato al mostrar la historia de los Fisher como nuestra.

Narrativización: Los personajes dan muestras del pasado o del presente para poder justificar sus acciones familiares en cuanto a su dinámica familiar.

Simulación: Los personajes, por medio del relato, muestran y establecen relaciones que tratan de ocultarse y mantenerse al presentarse como un medio natural para los Fisher, en donde se muestran las relaciones existentes entre ellos como miembros de una familia o de una sociedad.

Sustitución: Su forma de referirse al mundo, a la familia y a sus situaciones. Que son mostradas con connotaciones ya sean positivas o negativas que van ampliando el universo familiar de los Fisher

Eufemización: Los Fisher utilizan sus acciones, su círculo familiar o sus relaciones con valoraciones que nos muestran por medio de sus acciones o representaciones con las cuales se idealiza o jerarquiza el concepto de familia.

Tropo : La familia presentada en la televisión utiliza el lenguaje en esta operación, ya que da forma y da síntesis a varios de los significados que se le presentan a los Fisher y como estos actúan de esta manera.

Unificación: La relación familiar se establece y se sostiene bajo la construcción de planos simbólicos, en este caso la familia y como da una identidad al show, sin resaltar las diferencias y divisiones que pueden separarlos como familia.

Estandarización: La familia es presentada en su esencia pura, en formas de convivencia que los van definiendo y presentando, como en las comidas y cenas, o en las relaciones familiares.

Simbolización de unidad: En sí presentarnos a la familia en el plano audiovisual y representacional del medio, mostrándolos como una unidad colectiva.

Fragmentación: la relación familiar es representada , también desde otro ángulo, el cual es la diferencias existentes entre los miembros de la familia, subrayando la mayoría de las veces su diferencias y cambios de opinión entre sí mismos.

Diferenciación: Los Fisher subrayan sus distenciones, sus diferencias y divisiones que hay entre ellos, mencionando sus características que los desunen o impiden que constituyan el universo familiar el cual son parte de él.

Expurgación del otro: Muchas veces se identifican como fuera de ellos mismos, en el cual se busca la diferenciación entre ellos.

Cosificación: Los Fisher toman un estado de las cosas como natural e inherente en su familia, al ser parte de anécdotas que son permanentes y temporales dentro de ellos mismos.

Naturalización: Se toman los procesos de la familia como parte de la creación de la misma, dándose como sucesos naturales y como resultado de la dinámica familiar.

Eternalización: Varios de los procesos de la familia son privados de un carácter general y son mostrados como permanentes e invariables.

3.5 Conceptos en la reinterpretación del análisis.

A) FAMILIA (Gregor T. Goethals). Perspectiva Audiovisual.

Estructura Argumentativa-Narrativa (Capítulo 1).

El primer momento en donde nos presentan a los Fisher tiene que ver con la visualización de la unión familiar, que nos ubica en una dimensión social. Introduciéndonos no solamente en la vida familiar, sino también en su medio natural y cultural.

Su medio natural, en primera instancia podría parecer el hogar de los Fisher, al representarnos a una familia convencional: El padre, la madre y sus hijos. Pero cada uno de ellos es presentado a parte, y con distintas situaciones, que los van definiendo en este grupo. Primero vemos a Nathaniel en la carroza, objeto que es parte de su trabajo, y por lo tanto medio natural de su familia. Recibe una llamada de su esposa, Ruth, ella a su vez, también se encuentra en el medio natural de la familia, que es la cocina, y por lo tanto, esta ligado a esta interacción entre la familia. No solo hablan del reencuentro familiar entre ellos después de mucho tiempo, sino también del negocio, otro medio natural entre ellos, ya que la funeraria se encuentra dentro de la casa.

Ruth también es presentada dentro de un medio natural de la familia: la cocina. Ella se desenvuelve con libertad en ella, este medio natural conecta a los personajes a un nivel mayor. En este primer momento de Ruth, la ornamentación interior del hogar, junto con su entorno, conecta el concepto de familia con los espectadores. Ella se desenvuelve la mayoría del tiempo dentro de la historia en la cocina, o en su habitación. También es presentada como pilar de la familia ya que varias sus acciones, son catalizador para la mayoría de sus acciones. Les sirve la comida a sus hijos, regaña a sus hijos, les pide su apoyo. La vemos vestida de delantal cuando esta en la cocina, y después de riguroso luto durante la mayoría de la representación.

Mientras Nathaniel, aún después de su muerte, es presentado con traje negro, tal y como lo hacia al hacer su trabajo. También lo visualizamos dentro del negocio familiar, ya sea encarando a David, a Nate o a su esposa Ruth, mostrando vertientes de su papel como patriarca, al tratar de ser la cabeza de familia, aún después de muerto.

A David lo vemos desenvolviéndose primordialmente como el segundo al mando. Desde al principio de la historia, esta a cargo de un funeral de un cliente, hasta organizar el de su padre. Lo vemos al pendiente de toda la organización del negocio, con el afán de que no se salgan las cosas de control. Ni de que las emociones de su familia lleguen a opacar el “entorno-negocio-familiar”

de los Fisher. Hasta al final lo vemos capaz de quitarse la máscara, asumir el dolor de la pérdida de su padre.

A Claire la vemos interactuando en otras representaciones de medios naturales, como en una fiesta, pero solo nos interesa el familiar, donde la vemos en su cuarto, distanciada de su familia, para después llegar al porche, donde tiene contacto con Nate, y un acercamiento a esas dinámicas familiares y que se intensifica en dos representaciones: en el supermercado y en el funeral, con Nate, donde la caracterización de ambos, nos demuestra un apoyo entre la familia, los vemos cerca, y conversando.

A Nate lo vemos en distintas representaciones, pero a él lo vemos interactuar alejado de su familia, primero, corriendo en las calles, o teniendo sueños con su padre, que lo traen de regreso a su hogar. Así que ante esta situación, Nate tiene acercamientos con su familia, el primero es con Claire en el supermercado, lugar idealizado de la familia, y centro de reunión occidental, y después con su madre, tanto en el velorio como en el entierro, donde comienza a representar su historia familiar, como el hijo mayor.

Los Fisher actúan por medio de este medio natural, que es la casa-negocio de los Fisher. Otra forma de presentarnos este concepto de familia de los Fisher, es por medio de la interacción que tienen en las cenas. La mayoría de las interacciones que vemos entre ellos vienen de estas escenas. Esta es una característica que se realza en varias representaciones audiovisuales. El comedor familiar como centro de reunión, y del universo familiar, ya que aquí se destacan varias características de los personajes, desde recalcar el matriarcado de Ruth, hasta sus hijos alrededor de ella, escuchándose o interactuando entre ellos.

Otro espacio de interacción entre los Fisher es su negocio, ya que vemos como este forma parte de su ornamentación²⁷, ya que también su interacción fundamental se da dentro de la funeraria, ya sea mostrándose apoyo (caso Nate-Ruth-Claire), o manteniendo el orden familiar, y por lo tanto del negocio (Caso David), así como varios recuerdos de Nate se dan dentro del cuarto de preparación, donde se fundamenta su distanciamiento con su familia, y su miedo a la muerte. En el caso de David, vemos como él, en el cuarto de preparación, recalca su idea, de que él fue el único que se dedicó al negocio familiar, y que al contrario de sus hermanos, él está a expensas de las situaciones que se desarrollan alrededor de ellos.

En este caso también podemos recalcar el hecho de que los Fisher muestran su dinámica familiar dentro del velorio del patriarca. Vemos a David a cargo del negocio familiar, y a Ruth, Nate y a Claire como parte del duelo familiar que se está viviendo. A pesar de que los cuatro se mueven en ese ámbito familiar y cercano no saben como manejar sus relaciones, dentro de un ámbito que deberían de saber como llevarlo. La ornamentación familiar, ya no solo pasa de ser un negocio, sino parte de su dinámica familiar en ese momento. Pasan de ser “espectadores” a “actores” de la

²⁷ Goethals Ibidem Pag. 69.

situación. Y el lugar que otras familias tuvieron en esta representación del medio natural, y de su ornamentación, pasa a ser descriptiva de la situación de los Fisher.

Los vemos en riguroso luto, tal y como se dicta la simbolización de la muerte de un familiar. La familia en primera línea del duelo durante el entierro, es otro medio natural, en la representación familiar de la muerte, así como sus comportamientos.

Al final podemos apreciar el hecho de que Nate tiene un sueño, y su ornamentación se refiere al exterior del hogar, donde vemos a los Fisher jugar tranquilos mientras el padre se hace cargo del jardín, mientras Ruth observa jugar a sus hijos. Es el único lugar donde vemos una real representación "feliz" de la familia, interactuando en su entorno.

En conclusión, los Fisher son representados en una representación audiovisual, que es su casa-negocio, y la mayoría de su interacción se da en ese espacio, que intensifica la relación entre ellos, y acentúa la emoción y dinamismo de la historia, ya que son vistos desde un medio identificable, que es su hogar y su negocio. Cuando los vemos en otras partes que no son este lugar, por lo general son otros que nos traen la idea de familia, como son un cementerio(ultima morada física de la familia), supermercado(representación e ideas familiares) o en la morgue(que es parte de su negocio familiar, y que por lo tanto es una extensión de su entorno. Su hogar es el centro-eje de la historia y de sus conflictos y es ahí, donde vemos su dinámica familiar, y por lo tanto su representación *"Una de las maneras más persistentes de representar comunidades y sus mitos incluye el uso narrativo, y las posibilidades descriptivas de la figura humana"*²⁸

B) FAMILIA (Gregor T. Goethals). Perspectiva Audiovisual.

Estructura Argumentativa-Narrativa (Capítulo 63).

Hay distintas representaciones de familia durante este capítulo, y por lo tanto una visualización distinta del primer capítulo. Se amplía la visión de medio natural y cultural de la familia.

Empecemos por partes, la primera es la representación de la familia de Brenda. La vemos como madre soltera, lidiando con la situación de tener una hija enferma y el no poder cuidar a su hija. La vemos, que de cierto modo esta siendo apoyada por Ruth y por su madre, Margaret. La vemos entre el hospital, su responsabilidad como madre, y la presión de estar viuda, y no poder controlar la situación. Esta es una imagen de las madres solteras que se está presentado en la serie, y por lo tanto en los medios de comunicación masiva. Vemos varios ejemplos de la mujer emancipada, pero con responsabilidades que sobrepasan sus fuerzas.

Vemos que no tiene la necesidad económica de trabajar, ya que menciona que su padre le dejó mucho dinero, además de contar con el seguro de vida de Nate, sin contar que le vende su parte del negocio a David y a Keith. Al final de la historia, vemos por medio de Flashforwards, como ya

²⁸ Goethals, Gregor T. Ibidem Pag 58.

contrae matrimonio, y tiene más hijos. Por lo tanto su representación de madre soltera se rompe al final, y regresa al universo familiar propuesto por la serie. Sin embargo, ella tiene una hija adoptiva(Maya), una hija de su anterior matrimonio con Nate y un hijo con su nuevo matrimonio. De esta forma la familia que representa Brenda, es distinta, ya que expande el universo de familia convencional.

Su ornamentación de Brenda, en un sentido visual, y hablando como la familia que ella tiene, la vemos en el hospital al dar a luz a su hija, en su casa ofreciendo una fiesta para celebrar la buena salud de su hija, y la vemos varias veces en la casa de los Fisher donde la vemos interactuar con su familia política. La visualización que tenemos es el de una mujer que se desenvuelve entre su hogar, sus responsabilidades como madre(ir al hospital a cuidar a Willa) y manteniendo lazos con su familia política(ya sea en fiestas o en reuniones familiares). El medio natural de Brenda como madre soltera es el de una mujer que lidia entre su responsabilidad como madre soltera, y como mujer que busca liberarse de su pasado. *“Quizá por su poder de articular mitos y valores que se extienden más allá de su ámbito inmediato, la imagen de familia ha sido empleada, a menudo como imagen metáfora de comunidades más extensas”*²⁹ De esta forma, el concepto de familia con madres solteras, es representado de esta forma: una mujer que lucha entre la soledad y el ímpetu de salir adelante por sus hijos, sin disminuir sus decisiones a futuro, como el casarse, y no cortar lazos con su familia política anterior.

En cuanto a la familia representada por Keith y David, ellos se muestran en una representación de medio audiovisual de manera distinta a la de Brenda, aunque comparten la misma definición, citada arriba por Goethals, el de la familia que rompe con la visión tradicional.

En primer plano, son una pareja gay, que tiene hijos adoptivos. Cada uno tiene su trabajo y sus responsabilidades. Ambos son cabezas de familia, y tienen un trabajo estable, además de cuidar amorosamente a sus hijos. La mayoría del capítulo son representados, también en un entorno familiar, que es su casa. En el capítulo David regresa a su hogar, y lo vemos, por unas secuencias de nuevo en ese medio natural que fue suyo durante mucho tiempo, el hogar de los Fisher. Sin embargo regresa con su familia a su hogar, al medio natural que le corresponde al ser cabeza de una familia.

Otro medio natural donde vemos a esta familia, es el museo, donde David y Keith llevan a los niños a hacer su tarea. Los vemos interactuando en un medio reconocible para la gente. En donde vemos su dinámica familiar, así como sus inquietudes. Otro lugar donde visualizamos a la familia de David-Keith es en una escena donde están cenando. Los dos hijos están sentados a su lado, mientras que en las cabeceras del comedor, vemos a los papás. Esta ornamentación también nos identifica con ellos, al ver un momento de unión familiar, en otro punto clave que retoma del primer capítulo. La interacción entre la familia a la hora de la cena.

Otro punto que rompe el concepto de familia entre ellos, es que los niños son adoptados, y son niños de color, con ascendencia africana, logrando una rica variedad de conceptos de la vida

²⁹ Goethals, Gregor T. Ibidem. Pag 58.

norteamericana familiar, logrando y haciendo un conjunto de valores entre esta familia, que también, al igual que la familia de Brenda rompe con el esquema de familia tradicional. Pero los muestra tal cual, con los padres responsables y preocupados por su bien social tanto de ellos como de sus hijos.

La familia que es representada aquí, es vista, como el reflejo de una norma social, que es aparentemente aceptable (un matrimonio gay, con hijos adoptivos), y que representa una continua metáfora usada en los medios de comunicación. Es representada con los mismos valores y compromisos interpersonales más íntimos, tales como una cena familiar, una visita al museo, o el matrimonio que vemos al final entre David y Keith.

La familia de Ruth, son sus hijos, que aún están con ella, aunque sea por momentos, como Claire y David, y aunque ella tiene un matrimonio, su medio natural sigue siendo su casa. La mayor parte del tiempo la vemos representada en su medio natural, que es la cocina, su jardín y el porche. Trata mantener unida esta representación de familia cocinándoles a sus hijos, y desenvolviéndose en este medio, que es la cocina, y la forma en que interactúa con ellos, preparándoles la cena, la comida, o recibiendo su apoyo. Ruth es retratada con una labor que contribuye a su rol como madre, y su autenticidad.

Al final la vemos, ya tranquila, y sigue su matrimonio con George, aunque viven en distintas partes, él vive en su departamento, y Ruth con sus amigas, lo cual se vuelve a recalcar la ruptura de familia tradicional, ya que Ruth y George conviven de distinta forma a la familia presentada tradicionalmente. Ella vive con sus amigas y él solo, y a pesar de la distancia viven separados, pero funcionan como matrimonio.

La familia de Federico es presentada solo dos veces. Su medio natural es el comedor, en donde Rico, Vanessa y sus hijos visualizan su futuro. Su ornamentación es inmediata con el espectador, y es el que mantiene unido el concepto de familia al mostrarlos en un ámbito familiar inmediato que es la hora de la cena, que es parte de la iconografía familiar de los personajes audiovisuales, el cual es mostrarlos en interacciones naturales.

Al final de la serie, esta idea es redondeada de la siguiente forma: vemos la historia de los Fisher (Todos y cada uno de ellos, desde Nate, Brenda, Ruth, David, Claire, Keith, Maya, Willa, Nathaniel, Durrell, Anthony llegando a Federico, Vanessa, Julio y Augusto). Esta interactuando en diversas formas, desde bodas, comidas, cumpleaños, hasta velorios o compartir los últimos momentos juntos. Estas representaciones constituyen un retrato audiovisual de varios niveles de la sociedad, ofreciendo una rica variedad de conceptos de la vida norteamericana. Se muestran en sus casas, o en parques, o en cementerios, o hospitales, dando muestras simbólicas de la representación de familia en los medios audiovisuales.

C) FAMILIA (Luis Berruecos Villalobos). Perspectiva Antropológica.

Estructura Argumentativa-Narrativa (Capítulo 1).

En este primer momento vemos a los Fisher, como una familia nuclear. Ruth y Nathaniel son parte de la relación diádica conyugal o sexual dentro de la historia. Así vemos que la *familia nuclear se da en todas las sociedades y en todos los tiempos*, y constituye el núcleo social fundamental y básico de cualquier comunidad. En este caso representado por la saga de los Fisher, que son retratados como familia nuclear

La división del trabajo tradicional de la cual este concepto es pieza clave en la historia ya que los Fisher cuentan con su propio negocio, que unifica este concepto el cual es la funeraria. Nathaniel provea el sustento económico al hacerse cargo de su propio negocio, mientras que Ruth se ocupa del cuidado de la casa y sus labores domésticas, así como prepararles el desayuno o la cena de navidad, así como estar rodeada de su familia y de contar con su apoyo. David coopera con algunas actividades del grupo social (familia) el cual es ayudarle a su padre al negocio, así como contar con la ayuda de Federico, que también trabaja en la funeraria, teniendo en cuenta que el no es parte de la familia, pero por este motivo, ya entra en su dinámica.

Claire y Nate rompen con esta definición, ya que Nate no está interesado en seguir el negocio familiar y no tiene intereses de estar en la funeraria como miembro activo de esta (al menos en este capítulo). El tiene una vida aparte de su familia, desenvolviéndose lejos de este círculo familiar, al vivir en Seattle, tener un trabajo distinto al de su familia, y al no compartir sus ideas respecto al desenvolvimiento de la familia y sus ritos.

Claire está desapegada de su madre, y de la interacción que esta última tiene con su familia. Claire nació tarde en el matrimonio de sus padres, ya que hay una diferencia de edad muy marcada entre ella y sus hermanos. Y tiene una vida estudiantil alejada del negocio familiar, y de la interacción que hay con su familia.

La familia nuclear en este capítulo está representada de la siguiente manera: Nathaniel es la cabeza de familia, que lleva el mando de la cooperación económica de la familia. Su hijo David y Federico le ayudan a esta actividad. Mientras su esposa Ruth se hace cargo de las labores domésticas. Sin embargo Nate y Claire no entran en esta dinámica familiar, debido a su lejanía con la interacción con su familia.

D) FAMILIA (Luis Berruecos Villalobos). Perspectiva Antropológica.

Estructura Argumentativa-Narrativa (Capítulo 63).

Cada una de las familias presentadas bajo estas perspectivas rompe el molde de familia presentado por Berruecos. Ya que se presentan familias alejadas de esta óptica, ya que vemos una familia encabezada por una madre soltera(Brenda); otra familia donde la cabeza de familia son dos padres gay(David y Keith) y tienen hijos adoptivos(Durrell y Anthony); la familia Fisher(Ruth y Claire) tienen otro patriarca que no vive con ellas(George); la única familia que se mantiene al margen de esta definición es la de Federico y Vanessa que no muestra modificaciones en este aspecto.

Brenda es la que provee sustento económico de su familia, aunque no cuenta con un trabajo. Ella tiene una herencia multimillonaria que le dejó su padre, así que tiene la virtud de poder atender a sus hijas, que ya no cuentan con una figura paterna(Nate) ya que este muere, y Brenda toma lugar de los dos lugares clave de la familia(Padre y Madre) para poder criarlas. Mas adelante, sabemos, por medio de imágenes que ella contrajo matrimonio, y esta esperando otro bebe, que resulta ser niño. Pero aún así no tiene una familia convencional, ya que tiene una hija adoptiva(Maya), producto del matrimonio anterior de Nate, su difunto esposo. Una hija con Nate y un futuro hijo varón con su esposo, que solo es presentado a manera de Flashforward. Pero en este capítulo en general Brenda no tiene una pareja que, según Berruecos, complementa esta visión familiar, antropológica.

David y Keith son los dos proveedores de la economía de la economía del hogar de su familia, ya que cada uno cuenta con su trabajo, y ambos cubren la figura paterna/materna para poder criar a sus hijos, que aún son menores de edad, y son estudiantes. Sus hijos no son “naturales”, son adoptivos. Aunque no entra en la definición de Berruecos, al decir que la familia, solo es factible cuando se incluye a los miembros adultos de los dos sexos, y con hijos reconocidos como tales, cuestión de aunque sus hijos son adoptados por la vía legal, no son producto natural de alguna relación de alguno de ellos, con alguna mujer. En un Flashforward vemos como Durrell comienza a involucrarse en el negocio familiar.

Ruth y George están casados, pero viven separados, George es profesor de geología, y Ruth es ama de casa, pero ella se muestra totalmente independiente de él. Ya que ella tiene el dinero(que al enviudar, su esposo le hereda) y no necesita del apoyo de George, que vive lejos de la dinámica familiar de Ruth y Claire. Además Claire no provee, ni busca cooperación económica o social con su madre, que constituye su universo familiar. Claire busca independizarse de su familia, y lo logra con la propuesta de trabajo conseguida en New York. En un Flashforward vemos a Claire contrayendo matrimonio, y constituyendo su propia familia.

La familia de Federico es la que más se apega a esta definición. Federico y Vanessa constituyen a los miembros adultos de los dos sexos, mientras sus dos hijos son producto natural de este matrimonio. Federico es socio del negocio de los Fisher, por lo tanto él provee la cooperación económica; mientras Vanessa, aunque trabaja de enfermera y también ayuda a la economía del

hogar, cuida a sus hijos y esta al tanto de ellos. Les cocina y mantiene unida a la familia. También vemos el interés de Federico de tener su propio negocio, lo cual haría que el buscara su propio mundo económico alejado de los Fisher.

E) Características de las Formas simbólicas.(John B. Thompson).

Estructura Argumentativa-Narrativa (Capítulo 1).

Intencional: Nos muestran a los Fisher en distintos momentos, en donde se nos da la idea de familia. Nathaniel Fisher es la cabeza de familia al dirigir el negocio familiar, y al ser el patriarca. Aún después de muerto, su figura paterna, marca varias de las decisiones de sus hijos, al apoyarlos o encararlos con sus miedos. Ruth es mostrada como en la cocina y al pendiente de sus hijos, en un nivel típico de la visualización de la mujer en los medios de comunicación, al pendiente del hogar. Sin embargo ella no es la imagen de la mujer tradicional, ya que lleva una vida sexual activa fuera del matrimonio, ya que esta apartada de su marido. Mientras tanto David esta junto con su padre a cargo del negocio familiar, mientras Nate esta alejado de ese panorama familiar al hacer una vida sin los convencionalismos que su familia le ofrece. Al tanto que Claire es mostrada como una hija rebelde, que es separada por una brecha generacional muy grande por sus hermanos, mientras lleva una vida distinta a su familia, al estudiar, y convivir fuera de ese círculo familiar al igual que Nate.

Convencional: Vemos a los Fisher interactuando como familia en distintos momentos, ya sea en la víspera de la navidad preparándose para la cena que significa la unión familiar. Vemos a Ruth interactuando en la cocina, así como a David y a Nathaniel como parte del negocio familiar, con ayuda de Federico, que es parte de la familia, gracias a la cooperación y cercanía que tiene con los Fisher, es como un hijo adoptivo de la familia. Nate es el hijo mayor, que hace su vida aparte de su familia, y que vive soltero, alejado de la dinámica familiar, que pretende huir de ella. Mientras Claire es mostrada como la hija menor, consentida, y con inquietudes distintas hacia el entorno en el que se desenvuelve, ella esta consiente de eso, y reta al igual que Nate, las interacciones familiares dentro de este círculo.

Estructural: Los Fisher son presentados como una familia típica norteamericana de principios del siglo XXI. Sin embargo, y aunque al principio nos muestran ciertos convencionalismos que pretender darnos empatía con ellos, respecto a otras familias televisivas, durante el transcurso del capítulo van rompiendo esta estructura familiar “normal”. A pesar de contar con un matrimonio y sus tres hijos, cada uno tiene su propio mundo aparte de la dinámica familiar, rompiendo esa cosmovisión. Nathaniel es un fantasma que atormenta a su familia, mientras Ruth mantiene un romance extramarital, ya que no se siente a gusto con su vida familiar. Mientras David lidia con sus responsabilidades dentro del negocio familiar a la vez que trata de mantener en equilibrio su vida personal. Nate esta alejado de esta dinámica, al vivir lejos de su familia, y dedicarse a un negocio distinto al familiar, ya que su mayor miedo es la muerte, concepto sobre el cual, gira el negocio familiar. A la vez que Claire es la hija menor que mantiene distancia con sus padres y con

sus hermanos, sin embargo, al sentirse identificada con Nate, mantiene cierta cercanía con él, que le permite expresarse libremente, y mantenerse como parte de la familia.

Referencial: Los Fisher son presentados como una familia norteamericana de este siglo, con sus convencionalismos inherentes en el (padre, madre e hijos), pero poco a poco se van rompiendo al mostrar dinámicas y situaciones completamente distintas entre sí y que ayudan a romper el molde. Temas como la infidelidad, resentimiento a hacia los padres, el uso de drogas, sexo casual, familiares con preferencias sexuales distintas al círculo, el uso de malas palabras en la televisión, el enfrentamiento generacional son los que van definiendo esta interacción familiar. No solo vemos a los Fisher como un ente común (familiar) sino a cada uno con sus características que van definiendo el relato. Desde la liberación sexual de Ruth al buscar un amante, la huida de Nate del hogar al no sentirse a gusto en ese ambiente, la diferencia de Claire con sus ideas y su estilo de vida distinto al de su familia, así como las ataduras emocionales que David tiene con su familia, y respecto al lugar que él ocupa en su familia y en su negocio. Los Fisher van más allá de esa interacción familiar, mostrándose como entes, que también le dan forma a esa dinámica llamada familia.

Contextual: Los Fisher tocan temas que antes no se habían definido de esa manera en los medios de comunicación, sobre todo en la televisión. Al mostrar el desmembramiento interno de una familia, se puede entender con la variedad de temas que toca durante este capítulo. Los vemos como una familia que pretende ser la tipificación del sueño americano, sin embargo ellos mismos se encargan de romper la estabilidad de este sueño, al mostrar que la vida está más allá de la dinámica familiar cómoda y confortable, a pesar de que estos comportamientos que tiene cada uno de los Fisher, dimensionan la dinámica familiar. Temas tabú como la infidelidad, la muerte, las preferencias sexuales, la rebeldía de los hijos ante los convencionalismos de la familia...son dinámicas que delimitan estos tiempos y que son parte, de la aceptación, o indiferencia de la sociedad, de la cual se encarga de retratar la serie.

F) Características de las Formas simbólicas (John B. Thompson).

Estructura Argumentativa-Narrativa (Capítulo 63).

Intencional: Nos muestran a las distintas familias dentro de la serie como parte de esta macro visión de este concepto dentro de la serie llamado familia. Su intención es dar paso a nuevas idealizaciones de familia. Desde la unión de David y Keith como pareja estable con hijos propios (adoptados) y que son capaces de manejar la situación como cualquier pareja "heterosexual". La familia de Brenda es representada como madre soltera a cargo de sus dos hijas, y aunque lidia con la soledad y la angustia de criar sola a sus hijas, la vemos lo suficiente capaz de salir adelante. La vida de Ruth, George y Claire es lo suficientemente independiente como para depender entre

ellos. Mientras que la familia de Federico y Vanessa es la más estable, al definir juntos sus dinámicas, como su futuro

Convencional: Las distintas representaciones de familia son todo, menos convencionales, la única que se acerca a este concepto es la familia de Federico. Sin embargo esto es un marco general. Ya que en aire abrupto y transgresor de la serie, estas familias son presentadas como todas las demás, con sus inquietudes, problemas económicos, expectativas ante los hijos y a su futuro, el rol de los padres dentro de la educación de los hijos y su influencia en su crecimiento. Desde Ruth dándole la libertad a su hija de elegir sobre su futuro, hasta David y Keith tratando de apoyar a sus hijos, a la situación de Brenda como madre soltera, son situaciones que rompen con este marco convencional de familia. Su virtud es ser retratados con la misma convención de las dinámicas familiares como el rol de los padres en la familia, y la interacción de sus hijos en ese entorno.

Estructural: Brenda es la cabeza de su familia, ya que no cuenta con un esposo, y ella esta al mando de su familia, recordemos que es madre soltera, y que gracias a su dinero, puede mantener sin preocupaciones a sus dos hijas. David y Keith al ser pareja gay, rompen la estructura de la familia convencional, además tienen hijos adoptivos. Ambos están a cargo de la funcionalidad de la familia y de cubrir sus necesidades, cada uno al tener un trabajo estable que dan lugar a esta interacción familiar y cooperación económica. Federico es la cabeza de su familia, y a pesar de que esposa esta a cargo de los niños, ella también tiene un trabajo estable, ayudando a la cooperación de hogar y a su estabilidad. George es el patriarca de la relación con Ruth, sin embargo ella se muestra independiente a esta dinámica, ya que cada uno vive por su parte, haciendo que Ruth o George tomen decisiones que van delineando su relación, manteniendo al margen a Claire, que es la hija, pero ella esta dependiendo de sus propias decisiones y no tanto de las de su familia.

Referencial: Si desde los primeros capítulos los Fisher rompen el molde la familia convencional, en este capítulo cada uno de ellos, interactúa en marcos reconocibles. Desde la madre soltera y su responsabilidad (Brenda) hasta las uniones y matrimonios gay (Keith y David), los hijos adoptivos (Durrell y Anthony) así como matrimonios fuera del convencional (Ruth y George) o un matrimonio común (Federico y Vanessa). Pero ahí sigue la pulsión familiar, con todas sus interacciones y variantes posibles, dándole sustento y forma al relato, en donde cada uno de ellos retoma, muy a su manera, la concepción de familia. Son parte de la referencia de roles, lugares y situaciones; esto quiere decir, de padres, un hogar y la interacción familiar, no importando su procedencia.

Contextual: Acorde a los tiempos que actualmente corren, la diversidad de temas es inherente en el relato, y que son característicos de la serie. Desde el primer capítulo vemos el desmembramiento de la familia en su concepto, pero aún así quedan bosquejos de este. Ahora es común de hablar de madres solteras o uniones gay, sin embargo, en su estructura están los conceptos de familia. Y los temas que se tratan son importantes. Desde la aprobación de matrimonios gay, la adopción, la libertad de decidir de vivir en pareja o sin ella, todo forma parte de la apertura de los medios de comunicación de tocar y mostrar distintas elecciones de crear y

responder a las necesidades básicas del ser humano, como la reproducción de su familia y mantener el legado.

G) Nivel del espacio.

Audiovisual (Gregor T. Goethals): se muestra un retrato de la familia en una variedad de conceptos de la vida norteamericana de principios de este siglo. Se pueden observar posesiones personales, muebles, expresiones y ademanes familiares. Todos estos elementos son testimonio de aquellas entidades visibles y valores invisibles que, dan al espectador moderno un sentido de valor. Dando valor a una unidad familiar, con frecuencia, una dimensión social. Que es el mostrarnos su casa y su entorno como un medio físico reconocible para nosotros que observamos ese espacio.

La funeraria Fisher se nos muestra como parte modular de la historia ya que no solo es su casa, sino también parte de su trabajo y de su identidad. Los identifica como personas que están cercanas a experiencias de vida y muerte. Además de los colores que van envolviendo la casa, nos los van enseñando como parte de un todo. A pesar de ser un lugar público, al ser una funeraria la privacidad de los funerales que se llevan ahí, y configuran ese espacio, además de la obvia interacción de los Fisher.

La casa de David y Keith también es un medio reconocible al mostrarnos la cena con sus hijos, la habitación de los niños, con juguetes, videojuegos, y nos da señales de que son una familia que, a pesar de no ser convencional, comparten el mismo espacio que cualquier otra.

Brenda tienen una casa grande en la cual se muestra a su familia. La casa es amplia y le permite a ella, poder mantener su rol como madre soltera, al contar con los suficientes recursos de mantener a flote la situación familiar. Su hogar es grande, con ventanas que permiten el paso de la luz, además de que también observamos los juguetes de las niñas por la casa.

La casa de Federico y Vanessa también es reconocible al verlos cenar, platicar e interactuar entre ellos. Los vemos en un momento común dentro del hogar, alrededor de sus hijos. La casa también incluye grandes ventanas que permiten el paso de la luz, y elementos reconocibles como los juguetes de los niños, o a la televisión encendida mientras cenan.

Otros lugares presentados en la serie, como alguna calle, un hospital, algún parque, centros comerciales siguen para unificar y tener proximidad con el mundo presentado, que es una representación del mundo real.

Antropológico (Luis Berruecos Villalobos): La casa de los Fisher, además de ser parte del origen de esa familia, es parte de su desarrollo como grupo social. La funeraria es parte de esta organización social, que lleva a la familia a la cooperación voluntaria y económica. En esta casa no solo se da la pluralidad y privacidad del grupo, sino también de los clientes que acuden al negocio a darle el

último adiós a sus seres queridos. Se abre el universo familiar y sirve de soporte a los grupos que va ahí, configurando el concepto de familia.

En cuanto a la configuración de la familia en los espacios presentados, vemos estos lugares, ya sea la casa de los Fisher, la casa de Brenda o la de David-Keith o la de Federico, como espacio central y nuclear de las interacciones entre los miembros de la familia, ya que aquí se descubren las dinámicas del hogar y de sus miembros que ahí se encuentran, desde la interacción entre ellos hasta el lugar que cada uno ocupa dentro de este espacio.

Desde presenciar a las cabezas de familia en la cabecera de la mesa(David, Keith o Federico) hasta ver a cada uno dentro de su espacio, como mostrar a los niños dentro de su habitación con sus pertenencias que definen su espacio.

Dentro de esta esencia del hogar vemos también pláticas, discusiones, conflictos y acercamientos que van definiendo este concepto. Desde mostrar un desayuno entre Federico y su familia, donde planean su futuro, donde ocurre la acción en el comedor de su casa. O la cena donde David regresa a casa y da gracias a Dios por la oportunidad de tener una familia, y también ocurre la acción en el comedor de la casa. El reencuentro de Claire con su madre, se da en el porche, donde ambas discuten sus posibilidades de vida, y la forma en que están lidiando, cada una con su soledad, y en este espacio se da el reencuentro entre ellas.

También las reuniones familiares se dan dentro de espacio, ya sea el velorio de Nathaniel (en el primer capítulo) donde su familia comienza a interactuar entre sí, mostrando sus dinámicas. O las consecuentes reuniones el último capítulo, donde se nos muestra el hogar como origen de estas festividades. Desde la fiesta que Brenda organiza para celebrar la salud de Willa, hasta la despedida de Claire y su partida a New York, así como las consecuentes fiestas, o despedidas que vemos de los personajes ocurren en este epicentro llamado hogar

Características de las formas simbólicas (John B. Thomspen) :

Intencional: La cercanía de los personajes al ser mostrados dentro de su hogar nos da la idea de tenerlos cerca, y que la mayoría de esas dinámicas que vemos en ambos capítulos, forman parte del mismo universo familiar. Desde la unión familiar en Navidad en el hogar de los padres, hasta las cenas de despedida son retratadas dentro del hogar. Dando una idea sobre la interacción de la familia en los tiempos modernos. La historia de cada uno de los protagonistas se va definiendo en los espacios en los cuales se va moviendo el relato, mostrando la imagen de la familia dentro de su hogar.

Convencional: Cada uno de los lugares de esta familia es retratado con sus rincones y espacios, dando calidez al espectador, desde mostrar la cocina, el baño, las recamaras, las salas, los jardines como parte común de la visualización que tenemos como familia en los medios de comunicación, y así logra la idea de familia dentro de la serie al mostrar mundos y espacios que se puedan relacionar con la interacción humana diaria dentro del hogar.

Estructural: La casa/negocio de los Fisher es parte de los elementos que hacen que los personajes y la historia tengan entre sí determinadas relaciones. Esta determinado como la estructura social, y como el elemento básico de la historia. La casa representa unión y privacidad, y por lo tanto al ser parte de estos conceptos los Fisher son mostrados como nuestros, y con guiños en la historia que nos recuerdan a la interacción y construcción de las relaciones familiares. También la casa de los demás personajes es mostrada dentro de este aspecto de la estructura. Mostrar a la familia, a cada uno dentro de su espacio les da una idea de identificación.

Referencial: Los Fisher son mostrados en su hogar y en su mundo familiar. Dentro del hogar al que pertenecen y le dan lugar a su historia. Cada uno de los lugares que vemos nos remite a alguna idea. Desde el comedor de los Fisher en donde hay cenas y pláticas familiares, hasta la habitación de los personajes donde vemos la interacción de las parejas y su manera de lidiar con los problemas que se les presentan. Cada uno de los espacios del hogar representa un lugar común para el espectador, y a través de esta referencia poder desarrollar la historia que es presentada, y hacer creíbles las situaciones presentadas (sean verdaderas o no).

Contextual: Los espacios que vemos nos dan la sensación de una familia moderna, que rompe con el paradigma de familia nuclear, al ver sus personajes desenvolverse fuera de su hogar primario, pero cada uno va definiendo su estilo de vida. Desde el valor de Keith y David de cambiarse a vivir juntos, o la responsabilidad de Brenda al irse a vivir sola con sus hijas. Es parte de la representación de la familia en estos tiempos donde es natural hacer estas representaciones de la familia, que antes se ocultaban o se veían difusas en la televisión.

Nivel Ideológico.(Capitulo 1/63)

Legitimación: vemos la legitimación de la siguiente forma. La familia es la parte fundamental de la historia, y las variantes que le dan sentido al relato son las veces en que los Fisher dan recuento de la *racionalización* como parte de la familia que son, buscan mantenerse unidos y tratar de mantenerse a flote a pesar de los difíciles momentos por los cuales están pasando. Cada uno va exponiendo argumentos en los cuales encuentran su propio discurso y su lugar dentro de la familia.

En su *Universalización* vemos a los Fisher con argumentos que los comparan con el medio al cual se desenvuelven. El ejemplo claro es la funeraria, ya que esta estrategia se muestra cuando los Fisher, actúan conforme les gustaría ser vistos o tratados dentro de su mismo negocio. También en la comparación con otras familias. Así como en el lugar donde son retratados y llevados a otros lugares donde podemos visualizarlos como cualquier otra familia, ya sea en una fiesta o en una boda, o un funeral compartiendo y degustando parte de su entorno familiar que los vuelve identificables con nosotros.

En su *Narrativización* los personajes de esta historia remontan al pasado o a otras historias para poder sustentar sus argumentos o sus interacciones dentro de la historia. También se utiliza para

poder crear un sentido de empatía entre los miembros de esta familia con la nuestra, ya que por medio de estas historias narrativas, encuentran sustento a su interacción familiar. Por ejemplo en el primer capítulo nos hacen oyentes de sus historias antes de que los conozcamos, y por otra parte en el último capítulo vemos estas historias ya propias de nosotros al evolucionar la serie.

Simulación: la historia de los Fisher es presentada de la siguiente forma en esta estrategia. En la historia se defienden, se diferencian entre ellos y se muestran de forma natural ante las situaciones que los separan. Las diferencias entre ellos son reconocibles y por lo tanto le dan virtud al relato, retratando las diferencias existentes entre ellos, como círculo familiar que son. O en otro espectro también llegan a mostrar su apoyo como familia que son al tratar de disfrazar su afecto entre ellos

En la *Sustitución* es cuando hay enfrentamientos entre el círculo familiar o fuera de ellos, es cuando se llegan a insultar, a sentirse rechazados por el círculo familiar, así como para sentirse superiores a los demás.

En la *Eufemización* los Fisher actúan de forma en la cual se alagan o se apoyan por medio de situaciones o muestras de solidaridad entre ellos, haciendo que su entorno familiar se enaltezca como tal ante las muestras de afecto.

En *Tropo (Sinécdoque, metonimia, metáfora)* es cuando se utiliza un lenguaje verbal en la serie en el cual se utilizan insultos o halagos para resaltar la situación familiar entre los Fisher, desde insultos como mierda, o jodete hasta decir te amo o te necesito, son expresiones que entran ahí

La **Unificación** es la vertiente más estable en este análisis, ya que es la construcción de nuestro objeto de estudio tal y como lo conocemos, el concepto de familia explicado en párrafos arriba. La familia es el centro de la historia, y el símbolo en el cual se fundamenta el desarrollo de este proyecto. Vemos en esta estrategia en todos los momentos de la historia y encada uno de los personajes, así como en sus relaciones personales e intrafamiliares.

En *Estandarización* vemos las reuniones familiares, las bodas, los lugares que frecuentan los Fisher, son retratados como base aceptable de la sociedad, y son vistos en su medio natural, la familia, al interactuar entre ellos, y encontrar varios puntos en común que son reconocibles, hacia el espectador y en el medio audiovisual al ser retratados dentro de su hogar o convivir como familia.

En *Simbolización de unidad* es la característica que esta presente en todo el relato, ya que vemos el orden más básico y complejo del concepto de familia. Ya que se les une como seres humanos entre nosotros. Su imagen como interacción humana sirve para guardar la relación entre los personajes, sus gestos, sus expresiones y su lenguaje como familia. En esta estrategia vemos los hechos significativos del mito de este grupo en particular. Se ve a la familia Fisher en su ambiente que enmarca el concepto de familia de principios de siglo. Los vemos rodeados de su hogar, de sus posesiones y de su vida diaria. En esta estrategia la familia es vista como una comunidad humana

en la que hay una totalidad del grupo y aunque tenga partes distintas, todas corresponden al mismo marco.

Vemos a la familia pequeña, con una interacción dramática, pero lo bastante compleja para reflejar normas sociales. Se acomoda a los Fisher para dar una gran cabida de principios y normas. Ofreciendo un relato en donde se da la oportunidad de analizar los modos en los que las normas sociales están implícitamente o explícitamente presentes. Esto es porque los vemos en un marco reconocible, el cual es la cualidad de verlos en su vida íntima, semejante a la vida real.

La **Fragmentación** se presencia cuando los personajes de esta familia muestran desacuerdos entre ellos y llega a desequilibrarse el concepto de familia propuesto en la serie. También es cuando dan a conocer sus puntos de vista respecto a la vida y a su forma de afrontarla cuando están molestos.

La *Diferenciación* se da cuando sus diferentes puntos de vista se superponen a su visión de la vida y las distintas variantes que tienen sobre cómo liderar con sus problemas, se insulta, se molestan y se agreden entre ellos.

La *expurgación del otro* es cuando las diferencias se marcan aún más y van fortaleciendo la idea negativa de los miembros de la familia entre ellos.

La **Cosificación** está presente cuando los Fisher recuerdan sucesos cotidianos que enmarcan el concepto de familia, o que han influido en sus decisiones.

Naturalización: el estado de la situación es parte de la creación social de los Fisher, los vemos como parte de los procesos naturales de la vida, como es el caso de vida, la muerte, y más con el hecho de ser dueños de una funeraria, estas situaciones pasan con su día a día.

Eternalización en el último capítulo muestran su lado político al oponerse al lado republicano de Estados Unidos (y que realmente es una constante en la serie, mencionar la situación política del país).

Nominalización/Pasivización : Las historias son tomadas como normales dentro del marco familiar de los Fisher, al verlos interactuar en la casa, o en los distintos escenarios que vemos durante la serie.

Conclusiones.

Las técnicas utilizadas en la investigación nos permitieron descubrir la dinámica familiar dentro de la serie de televisión **“Six Feet Under”** por medio de un análisis textual y un análisis ideológico del mismo.

En cuanto a la investigación textual propuesta por Francesco Casetti el texto pone a prueba la noción de la televisión. Por un lado porque va hasta el límite, con textos cada vez más claros, en este caso en subdividir la serie en esta forma. Por otro lado, porque borra los límites entre los textos.

De esta forma la televisión no comunica, gracias al texto, sino a la forma en que este está presentado, no por sus unidades, sino a través de un flujo continuo de imágenes y de sonidos, y de personajes, que por medio de sus situaciones ponen de relieve los estilos en los cuales son presentados los modos por los cuales son presentados los temas.

Por otra parte la naturaleza del texto también muestra otras cuestiones de carácter más amplio, tales como la innovación tecnológica, formas lingüísticas y el fondo cultural del programa. Se pueden ver si la representación de la familia es el resultado de un flujo televisivo actual o de un mito creado por el medio o tan solo una elección contingente de la programación.

O la forma en que está escrita la historia y presentada muestra argumentos que enaltecen o justifican el comportamiento de esta familia, es parte del discurso ideológico de un grupo de poder, que busca justificar este estilo de vida propuesto por la serie. Sin embargo ocupándonos de nuestro tema, la concepción ideológica, audiovisual y cultural de la familia, podemos distinguir de la siguiente manera las técnicas usadas y el beneficio para resolver nuestro problema de investigación.

En el análisis textual, por medio de su estructura argumentativa, se descubrieron las interacciones familiares que se dan por medio de la historia. Presentando su dinámica social y familiar, así como el relato va dando forma al concepto de familia presentándolos en distintas situaciones que unifican el concepto, desde una reunión en Navidad, hasta un funeral de un ser querido, o una boda, o una reunión donde se visualiza la interacción del grupo.

En el aspecto narrativo, los personajes son presentados como entes plurales de este concepto, ya que su intervención en la historia van delimitando esta concepción de familia, pero a pesar de esta interacción cada uno de los personajes muestra su individualidad y características que los distinguen de los demás. En el aspecto espacial de la historia, ambos capítulos se desarrollan en el hogar de los Fisher y en la forma en que su vida transcurre en estos espacios, parte también fundamental del concepto de familia.

En cuanto al análisis ideológico pudimos presenciar la necesidad de crear, desarrollar e impulsar el mundo familiar, ya que se pudieron ejercer ciertas formas cotidianas de vida, en donde fue más

sencillo interpretar/reinterpretar los sucesos que nos afectan personalmente, en donde se analizo el contexto y el discurso del problema.

Los conceptos teóricos fueron de gran aporte para la ejecución del análisis, no solo para darle sentido y explicación a las **representaciones de la familia** sino también porque constituyen un campo fértil y móvil de esta investigación. Sirven para aterrizar, refrescar, afirmar o contradecir los discursos de la serie analizada.

La familia como institución social busca ser reflejada en la televisión. Alan Ball y su equipo creativo establecen, desde su perspectiva una realidad que se muestra como natural en las familias al tocar temas como infidelidad, incesto, personas gay dentro de la familia, madres solteras, temas que antes no se tocaban en la televisión, y menos al representar a una familia norteamericana.

De esta forma se maneja la dualidad de este concepto de familia. Alan Ball comprende la realidad por la cual se esta atravesando, y retrata estos temas de la forma más natural y comprensiva, sin caer en el morbo o en el fatalismo, si no al mostrar a esta familia como cualquier otra. Es por ello, que la familia, al ser analizada de esta forma fue descubierta como un fenómeno simbólico significativo que sirve para sostener este moderno concepto de familia, ya sea visualmente, culturalmente o ideológicamente.

Temporada 1.Capitulo 1.

“Seis Pies Bajo Tierra”

Después del entierro de Nathaniel, y un enfrentamiento con David, Nate platica con Brenda. Caminan por el cementerio

Brenda: *Después de estar con mi familia necesito terapia de shock. Quiero saber si el seguro cubre ese gasto.*

Nate: *Ahhh...*

Brenda ve fijamente a Nate.

Brenda: *¿Y tu como estas?*

Nate: *Bien, bien, muy bien. Mi padre murió, mi mamá es una puta, mi hermano quiere matarme y mi hermana fuma crack. Creo que gane. Hace unos cuatro días estaba feliz. Ahora ni lo recuerdo. Soy un pinche desastre si quieres saber la verdad. Creo que ya lo sabes.*

Ambos se detiene. Brenda reflexiona un poco

Brenda: *Aquí esta mi numero. Si algún día quieres una cita normal. Tú sabes. Me invitas a cenar antes de coger.*

Nate agradece el gesto.

Brenda: *Tal vez necesite un hombre complejo con grandes problemas y dije, bueno este es el mío.*

Temporada 4. Capitulo 52.

“Sin titulo”.

Luego de enfrentar a su agresor, y en medio de una tormenta, David no puede conciliar el sueño. Se despierta y ve a su papá fumando en su terraza. Se acerca a él.

David: *Que bueno que esta lloviendo, mi santa Anita lo necesitaba*

Nathaniel: *Fuiste valiente al enfrentarlo*

David: *La verdad no. Había un guardia.*

Nathaniel: *No importa. Estoy orgulloso de ti.*

David nunca había escuchado eso de su padre..

David: *Creí que me liberaría, no cambio nada, salvo que ahora se que esta loco*

Nathaniel: *No entiendes.*

David: *Ese el punto. No hay nada que entender ¿Verdad?*

Nathaniel: *No me vengas con esas pendejadas de falso existencialismos. Espero más de ti. El tema lo tienes aquí*

David: *Lo siento pero no entiendo.*

Nathaniel: *¿Ni siquiera estas agradecido verdad?*

David: *¿Agradecido por la experiencia más aterradora de mi vida?*

Nathaniel: *Te aferras a tu dolor como si significara algo como si tuviera algún valor. Déjalo ir. Hay miles de posibilidades y te aferras a una*

David: *¿Qué se supone que debo de hacer?*

Nathaniel: *Estas vivo. Puedes hacer lo que quieras, bastardo afortunado. ¿Qué es un poco de dolor comparado a eso?*

David: *No puede ser tan simple.*

Nathaniel lo abraza.

Nathaniel: *¿Y si lo fuera?*

Capitulo 4. Todos están esperando

4.1 A todo esto...

Y aunque se diga en la cultura (o filosofía) popular, que uno nace y muere solo, no hay nada más contradictorio en nuestra sociedad. Todo viene en paquete, acompañado o como complemento... Desde el primer momento en que venimos a este mundo, hay algo, o mejor dicho, ahí están, esos seres que nos han impulsado, nos han inspirado y nos han apoyado...pero en otros se encargan de humillar, de abandonar o de violentar, ya sea en nuestro nacimiento, o en nuestro lecho de muerte.

La familia, el centro del universo, núcleo de la vida, y néctar de la sociedad, ha sido estudiada, analizada y cuestionada en todas sus manifestaciones, desde los ensayos antropológicos en libros o revistas especializadas, literatura, eventos sociales, o análisis psicológicos, sociológicos, educativos, criminológicos...pareciera que nuestra génesis (y nuestra némesis) esta sobre este grupo social, que ha definido a la humanidad desde sus comienzos...

Y los medios de comunicación, desde su visión o punto de vista no han dejado de mostrar interés en este aspecto de nuestra existencia. Desde los retratos pictóricos de la revolución industrial, hasta las representaciones en el teatro griego (Medea, Edipo), los grandes textos literarios(desde la Biblia, o “Las Olas” de Virginia Wolf, o “Las Uvas de la Ira” de John Steinbeck o “Vía Revolucionaria” de Richard Yates), los grandes filmes clásicos (“El Padrino”, “El Resplandor”, “El

Apartamento", "Todo Sobre Mi Madre" etc, etc, etc..) hasta nuestro objeto de estudio, las series de televisión, que se han encargado de retratar a la familia, a nuestra familia, a la familia universal...¹

Dentro del trabajo encontramos tres líneas en las cuales podemos, explorar, al fin, el universo personal de los Fisher, en donde ellos se desenvuelven y le dan forma a los conceptos de familia, que hemos manejado durante la investigación.

En **Six Feet Under** se pueden encontrar muchos temas, los cuales son la valoración de la vida; o el abordaje a un tema tan morboso y delicado como es la muerte; todo visto desde la ironía y el humor negro, destacando situaciones dramáticas en un ambiente totalmente naturalista. Sin embargo, nos enfocaremos al conflicto matriz de la serie: la representación de la familia. Y es bajo esta lexía de temas, por los cuales avanzaremos en este apartado, siendo el de la familia, de especial atención, para desarrollar los argumentos.

4.2 Interpretación y Reinterpretación de los Fisher y su funeraria.

Six Feet Under nos presenta a los Fisher, en ambos episodios (episodio 1 y episodio 63) en escenarios concretos. En el primer episodio vemos a los Fisher en la víspera de Navidad y en el último los observamos en el nacimiento de un nuevo miembro de la familia. Estos dos eventos son presentados en una atmósfera de épica calma, que sin embargo son interrumpidos en los primeros momentos. Poco a poco estos acontecimientos comienzan a desarrollarse llenos de tensión y pasionalidad.

Esta aparente calma es parte de la atmósfera que vemos. El primer episodio se desarrolla en Navidad, símbolo de unión, armonía y paz entre la sociedad. En el episodio 63, el escenario es la llegada de Willa Fisher a la familia, y la partida de Claire a Nueva York, donde le ofrecen un nuevo trabajo.

Estos dos eventos son únicamente la presentación del discurso de la serie. Ambos hechos contrastan con los acontecimientos que se van desarrollando, y con la dinámica trágica salpicada de realismo (la muerte de Nathaniel en el primer episodio; y en un campo más desarrollado, en la última entrega de la serie, la relación de David y Keith, la viudez de Brenda, la soledad de Ruth, la muerte de Nate y la partida de Claire a New York).

Como vemos, el discurso de la serie pone en escena una familia. Cada uno de los elementos de la serie, se hallan íntimamente ligados entre sí. El carácter de la familia empieza, cuando en el relato

¹ Para mayores referencias, el capítulo 2 "Por que no contratamos cable", de este trabajo, donde se da una revisión sobre el fenómeno de la familia en las series de televisión.

se descubren los acontecimientos (estructura argumentativa) , los personajes (estructura narrativa) y el lugar(nivel del espacio).²

4.2.1 Familia.

La familia Fisher vive feliz y tranquilamente, aparentemente. Así se nos presenta, por lo general, en las series de televisión, con salvas excepciones como Los Soprano o The Simpsons. En las otras series de televisión se nos enseña que vive así solo al principio y al final de capítulo, iniciándonos que sus conflictos son resueltos en tan solo 20 minutos. Pero en **Six Feet Under** ocurren “pequeñísimos” e imperceptibles acontecimientos, que desencadenan la catástrofe. En el primer episodio estos acontecimientos son el regreso de Nate a su hogar, la culpabilidad de Ruth, el distanciamiento entre los hermanos, la infidelidad de Ruth, la homosexualidad reprimida de David y las constantes revelaciones del fantasma del padre. Sin embargo, la muerte del padre es la creación de la base para la desgracia, significando una forma intensificada de la separación de la armonía familiar.

Los acontecimientos del último episodio, son paradójicos, ya que los miembros de esta familia deberían estar contentos por la llegada de un nuevo miembro de la familia, pero los otros acontecimientos, desarrollados a lo largo de la serie, toman fuerza y resolución, empañando la felicidad que debería significar este hecho. Los acontecimientos son, principalmente: la muerte de Nate, el conflictivo estado mental de David, así como la terrible emancipación de Claire, Brenda y Ruth.

Estos acontecimientos, descubiertos en la investigación argumentativa³, contrastan con el universo sencillo y cálido de otras series de televisión, que toman como periferia a la familia. Por ejemplo, aunque en The Simpsons hay otra familia disfuncional al centro de la historia, sus conflictos y los acontecimientos no parecen tener merma en el desarrollo argumentativo de la serie, con las excepciones de los capítulos que cuentan a forma de FlashBack ciertos hechos recopilatorios y representativos de la serie. No hay más tiempo para desarrollar este universo, en donde Homero y su clan resuelven sus situaciones en menos de 20 minutos. O los Arnold en Los años maravillosos donde las bondadosas reacciones de Norma(la madre), o la autoridad del padre, o *la simple ayuda de los amigos* nos estabilizan esta representación familiar.

Con los Fisher, es todo lo contrario. Estos conflictos son llevados y argumentados a lo largo de la serie. Su estructura narrativa nos da la posibilidad de identificarnos con sus reacciones, problemas y situaciones. No solo deja en continuación la historia, sino también a los personajes. Cada una de sus reacciones y de sus historias configura este universo familiar.

Estos conflictos son llevados por medio de los personajes, y ellos son los encargados de mostrarnos esta variedad de roles, situaciones o conflictos. Esto es visto en la estructura narrativa

² Capítulo 3 de esta tesis.

³ Capítulo 3 de esta tesis.

de esta investigación, en donde nos damos cuenta de la cercanía de estos personajes con nosotros, como televidentes, al ver que cargan en sus hombros, con situaciones que no dejan de un momento a otro, y que capítulos después olvidan, simple y vagamente. No, los Fisher siguen llevando a cuestas lo que les ocurre, ya sea para su bien o para su mal, y estos conflictos los desarrollando como personajes-personas. Así pareciera que los Fisher son parientes lejanos de Los Soprano, no solo por lo denso y pesado de la historia, sino por la gratitud de mostramos, sin tapujos a una familia real.

Y al final, vemos esta representación desarrollada en el hogar de los Fisher, el nivel del espacio. Y es que donde más podría ser cuando la familia es retratada y vista desde múltiples ángulos, no importa a cual sea el negocio familiar, o la desigualdad entre los miembros de la familia, o la distancia entre ellos. Este punto es el más cercano a los productos televisivos que retratan a la familia. El hogar, es la clave para desarrollar los temas y la historia, registrando simbólicamente a los personajes, ya sea en la cocina, en el comedor, o en los dormitorios. Es solo el pretexto para mostrarlos tal y como son, sin miedo de no simpatizar, porque se encuentran en su hogar.

Esta representación retrata lo que es un universo cercano hacia nosotros (el espectador), y por lo tanto, hace más personal y básico el concepto de familia. Los Fisher, son el pretexto para desarrollar temas cercanos con nosotros, tales como el papel de la mujer en la sociedad, o la ausencia del padre, el desapego hacia los seres queridos, los contrastes culturales dentro de la familia...

4.2.2 La terrible emancipación femenina

Uno de los puntos que resaltan de esta investigación en el rol de los personajes femeninos en la historia. Desde el primer episodio, hasta el último, ellas no son las secundarias, sino que van a la par con los hombres. Las mujeres no solo son el pretexto para tener una igualdad en la serie y dejarle todo el peso protagónico a un hombre, realmente es más que eso. Es una *matriz* interesante que recae en Ruth, Claire y Brenda .

Ruth nos es presentada en un universo reconocible y estereotipado de la mujer: la cocina. No solo prepara la cena de Navidad y espera pacientemente a Nate y a su marido, mientras consiente a David en la cocina. Hasta aquí podría parecer la prima lejana de Norma de los Arnold, o la figura en carne y hueso de Marge. Pero la muerte de Nathaniel nos va configurando a esta mujer. En un principio huye de las responsabilidades del funeral, relegando a sus hijos con ellas. O su patético intento de acercarse a Claire al preguntarle intimidades fuera de lugar.

Al momento que recibe la llamada en donde le informan que su esposo a muerto, ella estalla en gritos y golpes en contra de todo lo que hay a su paso, para después verla tirada en el piso, devastada, llorando, sin nada más que dolor y confusión, nos damos cuenta de la terrible realidad de esta mujer. No solo aparenta fortaleza y estabilidad de un momento a otro, retomando su rol

de madre protectora. Solo espera que lleguen sus hijos para evitar toda la carga emocional de su nueva viudez. Pero en realidad es más que eso.

En otras series, ella lloraría piadosamente, o confortaría a sus hijos y al final estaría estoica, mientras baja el ataúd a *seis metros bajo tierra*. Y llevaría su viudez con bondad y con absoluto respeto hacia sus hijos y a la memoria de su esposo. Y sin embargo vemos que ella no actúa así, más bien pareciera que oculta algo. Lo notamos en las escenas donde David informa de la muerte de Nathaniel, en donde ella está alejada, pensando en otra cosa o en la morgue, en donde todo lo incomoda. Pero, escenas después confiesa su infidelidad, y se quita ese peso de encima, y al final no solo logra estallar en un llanto honesto y doloroso no solo por el sentimiento de culpa, sino por todo lo no dicho a su marido y a sus hijos, y aquí parte esa emancipación de Ruth

Durante la serie, Ruth no solo nos muestra que las *santas e inmaculadas madres de familia* tienen secretos, deseos y miedos. La figura materna llega a otro ángulo muy interesante. Es más, Ruth tiene un amante estando casada con Nathaniel, al no encontrar satisfacción con su marido. Es capaz de decirles a sus hijos que lo hizo por que su padre nunca dejaba el negocio. Y a partir de su viudez ella experimenta su sexualidad con distintos novios, y vive momentos, que jamás ella se atrevió a vivir. Desde su vida sexual con Hiram, su protección hacia Nicollai, o su tierno romance con Arthur, finalizando con su nuevo amor eterno hacia George.

Estas reacciones de Ruth se vuelven interesantes, ya que durante la serie ella nos enseña que vivió su niñez y adolescencia cuidando gente enferma, y por eso se caso con Nathaniel de joven, como un escape a su vida triste y decadente. Y le dedicó el tiempo a su marido, y al negocio, y a sus hijos. Y ahí viene la primera contradicción de esta emancipación femenina.

Ruth, al ver que su vida será igual que antes, cuando su marido se aleja de ella debido al negocio, y ella tendrá que hacerse cargo de sus hijos solamente, busca el escape de los amantes, y luego huye de brazos en brazos, mostrándose viva y feliz. Y aunque no deja su rol de madre al organizarles los cumpleaños a sus hijos o darles su apoyo cuando más lo necesitan, ella se muestra feliz y plena estando más allá de la cocina, más allá que apapachando a sus hijos. Ella está feliz y consciente cuando sus límites sobrepasan su hogar o sus recuerdos dolorosos.

Por eso vemos a Ruth sufrir tanto en el último episodio, ya que los recuerdos dolorosos vuelven, y se da cuenta que ella podría regresar a esa vida de la que tanto huyó durante la serie. Por eso le causa conflicto el estar en su casa o el hecho de que Claire puede dejar su nuevo trabajo para cuidarla, así como el terrible recuerdo de la separación que tiene con su nieta.

Y al final, Ruth decide huir de ese hogar y establecerse en otra parte, sin la carga emocional de una pareja, ya que su eterna búsqueda de estabilidad era de ir de novio en novio, porque esas barreras le impedían crecer como persona. Ruth encuentra su camino fuera de su familia, rodeada de sus amigas y separándose de su esposo George.

Mientras que Claire Fisher no es la típica hija modelo bien portada y encausada. Ella realmente sufre el desapego de edad que tiene con sus hermanos, así como la lejanía con su madre. A ella la vemos feliz y plena alejada de ese ambiente familiar, tal vez por la descubrimos en paz en el funeral de Nathaniel haciendo las pases con él. A lo largo de la serie la vemos interactuar dentro y fuera de su familia, siguiendo sus impulsos artísticos, orillándola a dedicarse a la fotografía.

A Claire la vemos plena y segura en la escuela de arte, rodeada de sus amigos y tomando fotos, pero este mundo también le trae conflictos, que la orillan a la promiscuidad o la drogadicción. Y a pesar de eso el personaje no es juzgado ni estereotipado como una mujer fatal ó con un destino trágico. Sus fallidas relaciones amorosas o el distanciamiento con su familia la hacen crecer como persona, y encontrando su propio camino. Pero esta imagen contrasta muy bien con ella, la vemos acercarse más a Ruth cuando ambas parecieran imágenes opuestas. La madre y la hija buscan su felicidad más allá del nicho familiar. Por eso las dos huyen constantemente, para no caer en la figura materna y simpática de la mujer que encuentra a su príncipe azul.

Por eso es interesante ver a Claire en los últimos capítulos, totalmente enamorado de alguien que es opuesto a ella. Mientras su novio Ted comparte ideales patrióticos y conservadores (él es republicano) ella se muestra liberal y abierta, inconforme con las políticas de su país (ella es demócrata). Este es otro punto interesante, ya que vemos a la mujer con ideales políticos y sociales. Insatisfecha con la situación mundial y con su contexto. El personaje de Claire se atreve a decir en el último capítulo que *si los imperialistas codiciosos se atreven a invadir, tendrás que huir a Canadá*. Este es un claro discurso de los creadores de la serie en contra de la guerra de Irak, que vivía su pleno desarrollo en ese momento de la serie.⁴

Y aunque vemos separarse a Ted y a Claire, debido a que ella se muda a New York, en los últimos momentos de la serie los vemos casarse, ya cuando los dos son personas mayores. Y Claire demuestra otro contraste televisivo. No por ser la heroína joven de la historia tiene que correr a los brazos de su amado y casarse joven. No. Ella decide vivir su vida, buscar trabajo, alejarse del amor de su vida, encontrar la felicidad de otra forma. No todo está en casarse. Es más, ella, intuimos por lo que presenta la historia en los últimos minutos, no llega a tener hijos. Claire toma la opción de vivir fuera de esa responsabilidad maternal y hogareña. Se disfruta a ella misma sin la necesidad de tener a un hombre a su lado.

Brenda Chenoweth es una persona fuerte, inteligente y muy lista, pero al mismo tiempo se nos presenta con una sexualidad abierta y franca, consciente de sus actos, y que reta a Nate. No solo es la dulce y suave novia del protagonista y su subsecuente esposa. Antes que eso, es una mujer con un pasado doloroso y con impulsos sexuales muy claros. Muchas veces ella lleva la pauta de su relación con Nate. Esto lo vemos desde el primer capítulo, cuando ella propone el encuentro sexual, hasta el final de la serie, cuando decide hacer las pases con el fantasma de su esposo.

Brenda vive una libertad muy grande en la serie, ocasionado por su niñez desapegada con sus padres y su relación incestuosa con su hermano. Ella decide seguir siendo libre aún con Nate a su

⁴ Véase capítulo 2 de este trabajo.

lado. Juega con sus sentimientos. Lleva sus impulsos a otro extremo, orillando y desestabilizando su relación. Y cuando pareciera que la castigan con la soledad en la tercera temporada, su relación con Joe y su reencuentro con Nate la hacen acercarse de nuevo al gran amor de su vida (Nate), y el asunto termina en boda.

Pero eso no termina ahí. Brenda tiene un aborto un día antes de su boda, su relación con Nate se tambalea ante el recuerdo de Lisa (la primera esposa de Nate), así como el hecho de cuidar y criar a Maya (la hija de la relación Nate-Lisa) y la infidelidad que sufre por parte de Nate. Ella pareciera pagar su comportamiento poco virginal y dulce, la condenan por el hecho de no ser una novia y esposa modelo.

La vemos sufrir en su rol de madre soltera y viuda en el último capítulo, con la responsabilidad de dos niñas pequeñas, y sin la ayuda de un esposo. Las apariciones de Nate solo la mortifican y la lastiman. No basta con ser profesionista y guapa, con estudios universitarios y un amplio criterio. Si no eres buena esposa, lo demás no basta. Después de tanto dolor y sufrimiento, ella encuentra apoyo en Ruth, que le confirma que Nate, en otra aparición, le que no importa que es lo que ella hizo, siempre la querrá y la apoyará. La imagen sufriente de la madre soltera es rota de nuevo, y sobrepasa las expectativas cuando vemos que Brenda, se atreve a encontrar un nuevo amor.

Con esta pequeña reinterpretación, abrimos espacio para explicar la configuración y representación de la mujer en la familia. Las mujeres están retratadas más allá que los platos y la cocina o el biberón de los hijos. Están representadas desde adentro. No basta verla desde la ornamentación del hogar retratando a la mujer con sus "...*posesiones personales, muebles, atisbos del ambiente...*" (Goethals, 1986). La mujer es estructurada debido a su vida y experiencia dentro de la sociedad.

Si bien los personajes se desarrollan en ese ambiente familiar y cercano que es visto en la metodología argumentativa y narrativa, intensificando la cercanía de la interacción con espacios cercanos, el hogar, en este caso, logra un medio identificable. Pero esto es solo el pretexto ideal para desmenuzar a estas mujeres, "*una de las maneras más persistentes de representar comunidades y sus mitos incluye el uso narrativo, y las posibilidades descriptivas de la figura humana*"⁵

Narrativamente, los personajes femeninos nos muestran que su **persona** es primordial en el desarrollo del relato, ya que no solo son representados como entes de la familia, sino también como seres individuales fuera del hogar, y con decisiones que afectan y construyen la dinámica familiar.

Mientras que su **comportamiento** es variado y contrastado. Se muestran vivos y manejables según sus impulsos y características, pueden pasar de la imagen matriarcal y cuidadora, así como a la mujer independiente que decide vivir su sexualidad libre y sin tapujos. De lavar trastes y

⁵ Goethals, Gegor T. Ibidem Pag. 58.

cambiar pañales a decidir no hacerse cargo de su familia. O la decisión de casarse múltiples veces, de educar hijos que no son suyos, de abofetear a sus hijas en lugar de apoyarlas.

Estas dos transformaciones de **persona y comportamiento**, nos abren la última variante de estos personajes. El **cambio** que experimentan estas mujeres es lateral a las historias de los hombres, no solo son el adorno femenino, están consientes de sus actos, y se avientan a un abismo de experimentación, jugando y llevando al extremo la imagen de la mujer ideal.

Ruth, Brenda y Claire son la imagen de una parte de la mujer moderna. Aquella profesionista que decide vivir su vida, no solo a vivir la vida de los demás. La madre que regaña y es indiferente con sus hijos, o la esposa que no solo espera a que el marido *le cumpla*...es la mujer que toma las decisiones y que actúa antes de pensar, al igual que los seres humanos, por que nosotros somos más allá que hechos, también somos lo que queremos hacer, y muchas veces no nos atrevemos.

4.2.3 Como el hombre se complica la vida.

No solo las mujeres están llenas de hechos y contradicciones que configuran a la representación de la familia. Del otro extremo se encuentran Nate, David, Federico, Keith y Nathaniel. Al igual que la figura femenina en la serie, los hombres son retratados con sus fallas y debilidades, aciertos y responsabilidades, pero nos enfocaremos solo al concepto que nos interesa, el papel del hombre dentro de la familia en la televisión.

Empecemos con Nate, el personaje más complejo y visceral de la serie. No solo es el protagonista, si no en palabras de Vladimir Propp *el héroe marcado*⁶. Aquel que busca huir y escapar de su trágico destino, el cual es el negocio familiar, pero la *Navidad (la unión familiar)* lo hace regresar al epicentro de la familia. Y la muerte de su padre lo hace, quedarse de nuevo en el hogar, dejando su vida de soltero, y tomando el rol del padre. Es la vuelta del héroe para arreglar asuntos pendientes⁷. Nate comienza, desde el primer capítulo a ajustar cuentas con su pasado familiar y haciendo relaciones paternas con sus hermanos y su madre, que no son nada afortunadas.

Pero también Nate llega a cuestionar ese rol de padre que se le ha impuesto, ya que no solo enfrenta los ritos del *negocio familiar* sino también de la forma en la que los hombres llevan el rol protector y egocéntrico. Es el primero en cuestionarle a David que por el hecho de ser hombres no deben de reprimir sus sentimientos y su pesar por la muerte de su padre, o dejar que su madre tenga una imagen adecuada durante el funeral. En otras series de televisión el padre aguante el dolor, y no se les llorar o derrumbarse frente a los demás, Nate en palabras textuales afronta

⁶ Propp, Vladimir "Morfología del cuento" Pag 359.

⁷ Propp, Ibidem Pag 360.

también esa variante “...solo quiero mostrarle al mundo el dolor de haber perdido a mi padre...maldita sea!”⁸

Durante esta representación de Nate, como nueva cabeza de familia, lo vemos con miedo y con el rechazo de ser retratado bajo su *ornamentación familiar*⁹ es más, lo vemos más libre y desenfado fuera de su hogar, ya sea interactuando con Brenda en la camioneta o con Claire en el supermercado, pero esta imagen de hombre con miedo a asumir un rol patriarcal es ver a Nate corriendo por las calles, con su mente volando fuera de esos lugares a los que le tiene miedo.

Sin embargo, siempre lo vemos regresando a ese epicentro familiar, vemos a Nate en el hogar, consolando a su madre, hablando con Claire o peleando con David. Y en sus sueños su padre lo afronta a su nueva responsabilidad como cabeza de familia, como persona que debe retomar ese rol, y a la larga Nate, no termina de llenar ese espacio. No solo por sus múltiples renunciadas al trabajo, o las infidelidades, o lo irresponsable que luego es con Brenda y Maya, Nate regresa a su rol de cabeza de familia. Es claro al final del primer episodio, cuando sale a correr para distraer su mente de tanto dolor, y se imagina a su padre en la parada de autobuses, al otro extremo de la calle. Nathaniel se sube al autobús, y ante la mirada estoica de Nate, el padre muerto se despide y le entrega la estafeta a su hijo, alejándose de ahí.

En el último capítulo, Nate es un fantasma que se le aparece a Brenda para enfrentarla con sus miedos. Se puede interpretar de dos maneras: la primera, y la más banal es para hostigar a Brenda al enfrentarla con su viudez y la responsabilidad de una madre soltera. Pero la segunda tiene una lectura más interesante, y que le da más complejidad a esta representación. Ante su ausencia, Nate le hace ver a Brenda, que tiene que lidiar sola con la responsabilidad de una familia, y que lo tendrá que hacer, ya que de esa manera, Nate cerrará el ciclo que tiene pendiente con su familia. Orilla a Brenda a vencer sus miedos para formar una familia, aunque el ya no este. De nuevo aparece la figura paterna, después de tanto huir, Nate le entrega la estafeta a Brenda, y le da su apoyo y cariño.

La entrega de esta estafeta es muy simbólica, porque Nate se aparece junto a su padre, y ambos apoyan a Brenda en su rol de madre soltera. Nate, ya muerto, después de recorrer su camino, asume su paternidad con sus hijas y su amor hacia Brenda. Esa acción sella su camino, y redonda la imagen del padre, ya que no lo muestra ausente y distante.

Hablando de Nathaniel, el se aparece como espectro a lo largo de la serie para confrontar a su familia. Pero su relación de padre es la que nos interesa. Nathaniel encuentra apoyo en su hijo menor, David y en el hijo putativo, Federico para seguir el negocio familiar. Ellos tres llevan a costas lo que es el rol del padre y de los hijos que apoyan al sostén económico de la casa. Pero con su muerte, David comienza a considerar su relación con el negocio familiar y su rol.

⁸ Episodio 1 “Seis Pies Bajo Tierra” 2001. Dir. Alan Ball

⁹ Goethals, Geger, Ibidem Pag 60.

Pero la desaparición del padre, impulsa a sus hijos a cambiar su entorno, superando su rol de padre que solo lleva a sus hijos de la mano, y los protegerá en los momentos difíciles de su vida. Y tal vez el podría presentarse así, y reinterpretarse así, pero Nathaniel es más que una figura paterna y sencilla.

Se descubre en el primer capítulo una profunda y misteriosa conexión. El carácter misterioso de esta conexión se manifiesta el hecho de que los Fisher tienen necesidad de un firme vínculo no con Nathaniel vivo, sino cuando ya está muerto. En la historia, Nathaniel podría pasar desapercibido. En cambio su figura como fantasma recurrente, que enfrenta a sus hijos con sus miedos, y los percibe de manera distinta.

En el primer capítulo, Nathaniel le muestra a Nate, las virtudes y desventajas del negocio familiar y el estar al mando de la familia. Lo anima y lo seduce al lado paternal, pero afrontándolo con sus miedos, que el mismo le creó a su hijo. Y al final le entrega la estafeta a Nate como nuevo patriarca. El mismo le menciona a Nate, que es el destino "*esto es por lo que has huido toda tu vida, chico*"¹⁰. Y Nate ante esta realidad, enfrenta a su padre, situación que seguramente no hubiera hecho si el viviera al cuestionar la autoridad paterna. Pero por medio de estos enfrentamientos, Nate toma el rol vacante.

Nathaniel también cuestiona su rol paterno con David. No está de acuerdo con la vida que lleva David, al ser gay y el tomar el negocio como última opción para salir adelante. Y para David esta confrontación permanente con su padre le ayuda a enfrentarse con sus miedos, desde *salir del closet* con su familia, aceptarse tal y como es, dudar si seguir o no en el negocio, mantener su relación con Keith...digamos que Nathaniel tiene más empatía con sus dos hijos, cuando él está muerto que vivo.

Con Claire es distinto, la llama una *rompecorazones* y como su niña consentida. Cuando ella está en plenitud y libre de cualquier acto que la haga arrepentirse tiene serias conversaciones con su padre. Ambos tienen esa cualidad de sentirse libres del abismo familiar, tal y como lo vemos al final de episodio 1, donde Claire le dice a su padre que no tiene nada de que preocuparse ya que él está muerto, y no tendrá la responsabilidad y la angustia de seguir viviendo. A lo largo de la serie tienen encuentros tiernos y paternales, como en la tercera temporada, en el último episodio cuando él le da la noticia a su hija que su exnovio Gabriel murió.

Al final, su figura paternal que tiene con Federico es de mucha ternura y de un cariño que muchas veces sus hijos naturales no le dan. Recordemos que Federico es trabajador de la funeraria, pero es tanto el amor que le tiene a Nathaniel por la figura paterna que ejerció en él, que Federico le demuestra total lealtad y cariño. En la segunda temporada nos enseñan como Rico llegó a la funeraria a contratar los servicios de los Fisher, para el funeral de su padre que muere en un accidente, y queda tan agradecido que le pide trabajo al señor Fisher. A partir de ese momento mantiene un vínculo muy especial con Nathaniel, y le profesa un cariño muy especial. Y Nathaniel cuida a Rico como si fuera uno más de la familia.

¹⁰ Episodio 1 "Seis Pies Bajo Tierra" 2001. Dir. Alan Ball.

Al final de la serie, Nathaniel solo aparece en dos ocasiones como figura patriarcal de los Fisher. Los momentos son la muerte de Ruth, donde la acompaña en sus último suspiro, y el más poderoso, y que nos interesa, es mostrándole su apoyo a Brenda, y al decirle que es un gusto conocerla. Esta ahí para apoyar a su hijo Nate, a su nuera y a sus nietas. Recordemos que la figura paterna de Nathaniel es sustituida por la Nate, incluso Nate ya es el que hostiga a su familia en lugar del padre, cerrando de nuevo el círculo de esta representación familiar, donde los hijos toman las estafetas de los padres.

En su caso David al principio se muestra renuente con la imagen paterna tanto de Nate como de su padre, y le exige a Nate, que no puede llegar así a la familia, que debe de mantenerse alejado de ellos. Pero conforme avanza la serie, y que vemos maximizado su imagen paterna al tener a dos hijos adoptivos y consolidar un matrimonio con Keith, su pareja.

Al principio tiene miedo de su rol dentro de esta sociedad que, a pesar de ser “civilizada” no acepta las diferencias de los demás seres humanos. David no solo es gay, sino que mantiene una relación con un hombre afroamericano, que también sufre racismo por su condición. Además de tener un trabajo en el negocio familiar que él cuestiona bastante cuando Nate regresa a la casa, al no estar de acuerdo que Nate también comparta el negocio que por derecho a él le corresponde. Además de luchar contra los prejuicios que cualquier persona gay tiene que enfrentar, incluso luchar contra la mentalidad de su madre, y demostrarle que es capaz de seguir con el negocio.

En el desarrollo de la serie, David no solo lucha contra los prejuicios que lo hacen distintos y que marcan su vida. Al final él quiere lograr una familia con su pareja, y contra todo pronóstico adoptan dos niños afroamericanos. El prejuicio de que por ser gay no merece tener una familia es roto y superado completamente. Además de mostrar un discurso contra la política de los *países modernos* de prohibir el matrimonio gay y la adopción de niños por parte de esta parte de la sociedad.

Keith y David se muestran como padres responsables y al pendiente de sus hijos, con las diferencias y similitudes de cualquier matrimonio normal. Keith también muestra una historia personal marcada por su difícil relación con su padre, y cuando nos dicen que los patrones se repiten, Keith se muestra amoroso y comprensivo hacia sus hijos, además de ser un padre responsable, en busca de una mejor oportunidad de trabajo para mejorar su entorno familiar. Esto lo distingue sobre David, en lugar de luchar pasionalmente contra la figura paterna, él busca el sustento y la vinculación de una familia “común y corriente”.

En cuanto a Federico, su figura paterna es la más apegada al concepto que nos muestran en la televisión, es un padre responsable y orgulloso de su familia y de su oficio. Y aunque nos muestran también sus flaquezas (su infidelidad, su avaricia, sus roces con los Fisher), su representación de padre de familia es muy atinada. De todos los padres de la serie, él la mayoría de las veces, es retratado dentro de su trabajo, ejerciéndolo, con vocación y dedicación. En el primer episodio lo vemos orgulloso de sus hijos, y tiene fotos de ellos en el trabajo. Además entendemos su posición ya que perdió a su padre a edad temprana y su padre adoptivo, simbólicamente es Nathaniel.

En el último episodio, lo vemos seguro de su futuro, y con la alternativa de una vida mejor, ya aunque este destino parece desestabilizarse por las decisiones que toman los Fisher, al final cumple el sueño de tener su propia casa funeraria y salir adelante. Esta característica es la que distingue el rol de Federico Díaz de los demás. Su familia es la más unida y con más aspiración, tal vez por el hecho de que los latinos tenemos muy arraigada a la unión familiar, y tratamos de mantenerla junta sobre toda las cosas. Otro de los aspectos de los Díaz, es su vitalidad ante las circunstancias, tratan de no rodearse de la pesadez y dolor que cubre a los Fisher, el espectro de ellos es diametralmente opuesto, mientras Nate y David ven como una imposición seguir las tradiciones familiares y el negocio familiar, Rico lo ve como un paso para seguir con el legado familiar, con las herencias que nos distinguen de las otras familias. Su esposa Vanessa se ofrece a ayudarlo a sacar el negocio adelante, y ella renuncia a su trabajo para apoyar a Rico. La visión sobre el rol paterno es el de continuar con lo que se aprende.

En la historia Federico también tiene conflictos que lo van marcando conforme avanza la trama, desde los tratos racistas que recibe por parte de algunos clientes de la funeraria, o la diferencia de idiosincrasia que tiene con los Fisher en cuanto a los ritos del negocio y la forma en la que los Fisher ponen prejuicios en el trato con los clientes...

La reinterpretación de la configuración y representación del hombre en la familia están retratada desde distintos ángulos que muestran a la figura paterna con aciertos y fallas. Los hombres están retratados más allá que de su figura protectora ante su familia, ya que también lloran, dudan y fallan en su rol como padres. Al igual que las mujeres de esta serie están representados desde sus conflictos, y no de sus situaciones, que paradójicamente son desencadenas por las tribulaciones de los personajes. Un acierto al retratar a estos personajes masculinos, es que también los llevan a otro nivel distinto, al sobrepasar su retrato en su *ornamentación del hogar*¹¹.

El hombre es estructurado desde su vida, y no de lo que debe de hacer ante esta sociedad, que exige más de lo que uno puede dar. El clan masculino Fisher-Díaz-Charles, se desarrollan como padres y figuras masculinas, pero a diferencia de las mujeres, ellos demuestran mas rápido sus impulsos, y sus deseos de salir de ese entorno familiar del que no están de acuerdo, si bien son vistos en ese ambiente familiar, visto en las metodología argumentativa y narrativa, intensificando la cercanía de los personajes, siendo representados a través de la *figura humana*¹².

En una visión narrativa, los personajes masculinos nos muestran que su **persona** es base medular en el relato, ya que no solo se imponen(a veces a su pesar) como el pilar más importante de la familia, también son seres individuales, que dudan, piensan y tratan de justificar sus actos que los llevan a cometer acciones que afectan la dinámica familiar, tanto positivo como negativo.

El **comportamiento** masculino en *Six Feet Under* es variado, contrastado, dinámico, incluso seria conveniente decir que contradictorio. Desde la figura de Nate que cuida y le profesa un gran amor a su hija Maya, hasta llegar a ser irresponsable con ella, o el gran amor que tiene Federico ante su

¹¹ Goethals, Idibem Pag, 58

¹² Goethals, Gregor, Ibidem, pag 58

familia, y que cae en la tentación de tener una relación fuera de matrimonio, o el violenta relación entre David y Keith, y segundos después estar amorosamente con sus hijos. Ellos se muestran manejables según de acuerdo a sus características particulares de cada uno, pero que al igual que su contraparte femenina, pueden pasar de esa parte protectora masculina, a la más temerosa, distante, fría, con miedos de afrontar las responsabilidad que conlleva ese rol. Son hombres que disfrutan de su vida sexual, amorosa y familiar.

El **cambio** que representan es totalmente lógico y cronológico en el sentido de que los personajes masculinos van en contraparte de los personajes de otras series, ya que ellos se muestran con miedos e inseguridades, con sospechas si de realmente es lo que quieren para su vida. No están consientes de sus actos, y muchas veces se avientan al vacío sin medir consecuencias. Al igual que las mujeres de esta serie, ellos llevan al extremo la imagen del hombre.

Keith, Nate, David, Federico y Nathaniel son imagen del hombre moderno. El hijo mayor que se desapega de su familia, el gay que decide unir su vida con otro hombre, el hombre que aún cree en el amor y en la familia, aquel que no ve con malos ojos la interacción de distintas ideologías en su lugar de trabajo...es el hombre que ha dejado de tenerle miedo a sus impulsos, a sus necesidades y a sus sentimientos, es aquel que decide enfrentar al mundo con todas sus armas.

4.2.4 La constitución de la familia Fisher.

Desde el primer momento nos damos cuenta que este clan familiar poco tiene que ver con las demás familias televisivas, no solo por su configuración en donde varios roles se invierten o van a la contraria de los demás personajes. En la estructura argumentativa y narrativa de este trabajo nos dimos cuenta de las configuraciones en las cuales se fue armando la trágica saga de los Fisher, desde los roles femeninos o masculinos, las situaciones que desencadenan la historia, o los conflictos que se van desarrollando. En los párrafos anteriores hablamos de los roles que juegan *los Fisher-Chenowith-Díaz-Charles* dentro de este clan bastante particular, pero otro punto importante de este análisis es el rol de los hijos dentro de la familia. Desde Ruth que recuerda a su abuela muerta, el fastidio de los hombres Fisher de seguir con el legado familiar, los reclamos de Rico, el desapego generacional de Claire...

La herencia de costumbres, de dinero, de bienes, de hábitos, de profesiones, donde no solo los Fisher saben de eso, sino también nosotros, los espectadores, que tratamos de estar atados desesperadamente al pasado, porque ahí se encuentran nuestras respuestas, pero también dejamos de ver todo lo que se encuentra por delante, en donde podemos manejar y moldear todas nuestras acciones.

Tanto en la investigación argumentativa como narrativa arrojan datos interesantes que nos permiten hablar sobre la herencia de este clan. Este ciclo de la saga habla de dos puntos: partidas, retornos y sucesión de la familia. Algo inherente y coherente en las representaciones culturales, audiovisuales e ideológicas de la familia Fisher

Aquí una línea del legado de los Fisher que podemos identificar, en cuanto a la visión antropológica de los Fisher. Por un lado vemos a la familia representada en la serie en su *lugar de residencia común, cooperación económica y reproducción. Cuando se habla de familia, se incluye a aquellos miembros adultos de los dos sexos y a los descendientes de dicha unión reconocidos socialmente como tales.*¹³. Todo ahí podría parecer perfectamente normal y dentro de cualquier imagen de la familia que tenemos concebida en nuestra sociedad, y que los medios de comunicación se han encargado de retratar. Este concepto de *Familia Nuclear* en donde vemos la división del trabajo tal y como la conocemos (el padre y los hijos mayores trabajan, la madre se encarga del hogar, las decisiones importantes son tomadas por la cabeza de la familia).

Así están los atisbos esenciales de la familia Fisher: En primer lugar su negocio familiar esta en su lugar de residencia, siendo Nathaniel Fisher el jefe de la familia y del negocio, en donde lo secundan su hijo David y su hijo “adoptivo” Federico. Mientras que el ama de casa, es Ruth. Todo cuadra perfectamente normal en esta descripción que nos da Berruecos Villalobos. Sin embargo esta normalidad es rota por dos personajes que comienzan a fragmentar este concepto.

Nate Fisher regresa muy a su pesar al núcleo familiar, al lugar al que siempre le mostro cierto recelo por su miedo a la muerte, de escapar a ese sitio donde el jamás se sintió a gusto, y de donde siempre huyo. Y que al final termina heredando, dirigiendo y que le hacen revalorar la vida, dejando a un lado su ego. Sin embargo varias veces es afrontado por su padre al decirle que esta tomando un rol del cual siempre huyo, que ha comenzado a fumar, que duda del amor que le tiene a su familia, así como las contradicciones con las que lleva el negocio. Todo esto es para decirle a Nate, que el también estuvo huyendo de ese legado pesado y lleno de contradicciones al casarse con Ruth, y heredar el legado de su familia...al igual que sus hijos.

El otro personaje que va la contraria de es Claire Fisher, la hija menor, que nació tarde en el matrimonio. Con una gran diferencia generacional entre sus hermanos, y que mantiene una relación distante con sus padres. Ella mantiene una relación más cercana con sus amigos o con sus novios, sin embargo al ir avanzando la serie, ella decide dedicarse al arte, y tener claras sobre su vida, y sexualidad, un aspecto parecido a Brenda.

En el ultimo capitulo vemos distintas representaciones de familia que comienzan a desarrollarse por medio de la historia. Desde la familia formada por David y Keith, así como el matrimonio de Ruth y George, la maternidad de Brenda, así como los otros acontecimientos que ocurren en los últimos minutos de la serie

¹³ Berruecos Villalobos, Luis "Revista Liberaddictus. El enfoque antropológico de la familia" Pag 1. Num 80. Julio-Agosto 2004.

Sin embargo, es importante ver como esta *familia* va siendo constituida por estos personajes que comienzan a tambalear el concepto tradicional de familia. Por un lado, tenemos lo convencional, en el primer capítulo, representado por Ruth, David, Nathaniel y Federico, y del otro lado esta lo provocador, que es representado por Nate y Claire. Y en el último episodio, tal parece que los roles se invierten, ya que David y Keith forman una pareja fuera de lo convencional, mientras Brenda es madre soltera, al tiempo que Claire toma como prioridad el avanzar en su vida profesional. Pero cabe aclarar, que eso solo es una lectura superficial de estos personajes, ya que conforme va avanzando la historia, los Fisher van evolucionando como personas, y de esta manera, el concepto de *familia* va siendo superado y alcanzando otras dimensiones. Este comparativo se da entre los dos capítulos que fueron estudiados, y que representan la periferia de la serie, al mostrarnos la evolución de dichos personajes.

Partiendo de estas lecturas, es importante que expliquemos como es representada la familia, dentro de esta serie, y los elementos que le dan forma entre sí. El concepto de *forma simbólica*,¹⁴ de Thompson, nos abre la posibilidad de entender este concepto. Desde su concepción de acción, objeto y expresión que le da forma y en el cual se transmite esta representación. Llamare como *primer momento* el capítulo 1 y como *segundo momento* el capítulo final.

Su característica intencional es mostrarnos a los Fisher desde la concepción de una familia normal, donde están los patriarcas secundados por sus hijos. Sin embargo las situaciones que los van rodeando, van cambiando la ambiente. En el primer momento vemos que esa aparente estabilidad, será rota por los pequeños secretos que van rodeando a los personajes, además de sus acciones, desde la separación familiar de Nate o la infidelidad de Ruth. El concepto de familia cambia radicalmente con estas acciones. Esta mas que claro en el último capítulo, en donde el concepto de familia tradicional es superado, ya que vemos a una pareja gay, una madre soltera, y un matrimonio que vive separado. La familia es configurada como cambiante ante las situaciones, y que se ajusta a los tiempos modernos, es lo que los sociólogos llaman ***familia alternativa***.

Este es el gran acierto de la serie, la *intención* de mostrarnos a los Fisher como seres que siguen patrones de la vida real, y que configuran la visión de problemáticas tangibles en la familia actual. Al llevar a cabo esta representación de familia se ve clara la relación, entre las convenciones de la familia *normal* que hereda rasgos del pasado, como el patriarcado, la cooperación económica entre la misma familia, el matrimonio entre personas del mismo sexo, hasta llegar a rasgos que han tomado revuelo en los últimos años, desde el matrimonio gay, la madres solteras, o las parejas que viven separadas. Este apartado *intencional* es un ejemplo en que estas situaciones retratadas en la serie, son una integración de los medios de comunicación, al mundo real. Desde su punto de vista de ficción de la serie, las problemáticas inertes en la sociedad van dando forma al cosmos de la serie, que solo es un reflejo de las situaciones generacionales, que van influyendo de familia en familia

¹⁴ Thompson John B. *Ideología y Cultura Moderna Teoría Crítica Social en la era de la Comunicación de Masas* Editorial UAM Xochimilco, México, 1998, pág. 217.

Su característica convencional la podemos comparar de la siguiente manera. En ambos momentos los Fisher son mostrados con ciertos convencionalismos del mundo modernos, y que le aportan un aire transgresor de la serie. Estas particularidades son las que distinguen a este clan de los demás existentes en la televisión. Estos convencionalismos nos ayudan a entender los códigos que lo forman. Desde el retrato del hijo mayor que decide alejarse de su hogar y que muy a su pesar regresa al círculo familiar, solo para heredar el negocio familiar. O Claire que se dedica al arte, y es un escape de la vida que llevo con su familia, o Brenda que lleva una vida sexual abierta con Nate, y que en cierto momento pone en riesgo su integridad. Estos ejemplos y varios más nos sirvieron para identificar en esquemas implícitos la configuración de la familia. Es decir por medio de lo identificable en la investigación en la estructura narrativa, argumentativa y del espacio, nos ayudaron a visualizar las convenciones de las cuales son objeto los Fisher.

En el primer momento vemos a los Fisher actuando en Navidad y en el funeral de Nathaniel. Los personajes comienzan a moverse en terrenos conocidos para nosotros, desde la cocina de Ruth, la oficina del negocio, o las interacciones en el desayuno o en la preparación del funeral. Se muestran como una familia en terreno conocido. Sin embargo los personajes están con malestares muy grandes en ese momento, desde la incomodidad de Nate, la homosexualidad reprimida de David o la transgresión de Ruth. Pero también hay que preguntarse si nosotros también nos identificamos con ese fastidio que tienen los personajes.

En el segundo momento este convencionalismo es superado por dos cuestiones. La familia Fisher ha crecido considerablemente, y hay más personajes involucrados en la historia. Además de mostrar distintos tipos de familia que complementan esta representación. Desde la pareja formada por David-Keith y la soltería de Brenda frente a una familia, así como ser testigos del matrimonio de Claire a edad adulta. Vemos a Brenda casada con otro hombre y con tres hijos de tres distintas uniones...

La representación convencional de la familia va de la mano con lo visto en la vida diaria, no solo la *familia nuclear*, sino también la *familia alternativa* que son parte modular de la constitución de la sociedad moderna, donde ya no es mal visto los ejemplos arriba mencionados, sino que es parte de la evolución de la sociedad en la que vivimos y que van formando nuestra historia personal.

La característica estructural de los Fisher es articula en un principio, y después es multiforme. No solo representan esa típica familia norteamericana de principios de este siglo, sino que muestran la yuxtaposición entre la representación entre su retrato de la familia y la representación de cada uno de los personajes. Podemos situarlo de la siguiente manera: en el primer momento vemos a los Fisher guiados por el patriarca, y cada uno representado sus roles correspondientes. Pero conforme avanza ese primer momento cada uno de los personajes va revelando su propia naturaleza, en donde los acontecimientos presentados dan una ilustración de la familia moderna. Desde la represión sexual, irresponsabilidades y secretos guardados dentro de la familia van guiando cada uno de los roles de los personajes.

Se nos muestran convencionalismos que nos dan empatía con ellos, respecto a otras familias televisivas, que van rompiendo esta “estructura” de familia: cada uno de los personajes tiene su vida aparte de la dinámica familiar, rompiendo esta cosmovisión de que todo ocurre dentro del hogar. En el *primer momento* de la serie los personajes están bajo el mandato del patriarca Nathaniel, aunque eso poco tiene que ver con la forma que es *guiada* la familia Fisher, ya que también se manejan historias personales que van marcando el relato, y que ocurren fuera de esta dinámica familiar, y que también influye en la forma que los personajes se van desarrollando, ya que los personajes no se sienten a gusto con las dinámica familiar que llevan.

En el *segundo momento* de la serie hay distintas estructuras de familia que van equilibrando estas familias presentadas, desde mostrar a Brenda como cabeza de familia, la pareja formada por David y Keith muestran el rompimiento de una estructura familiar normal. Estas estructuras mostradas en ambos capítulos, representan esa unión y privacidad. Tienen guiños que recuerdan la interacción y construcción de las relaciones familiares.

La característica referencial nos muestra las particularidades en las que son formados los Fisher, es decir la forma en que son representados, y dicen típicamente algo acerca de esta visión familiar. En el *primer momento* son presentados como una familia común y corriente, pero conforme avanza la historia, varias situaciones nos muestran las diferencias entre los Fisher y otras familias. Temas como la infidelidad, el uso de drogas, sexo casual, la división generacional. Cada uno de los personajes tiene su rol establecido, y que definen a la familia presentada, pero también muestran características que los definen como personajes independientes de esta dinámica familiar, y que impulsan a los personajes a un mundo afuera del conocido.

Por ejemplo Ruth, aunque tiene sus características de madre de familia, ella lleva una vida de mujer adulta en busca de su satisfacción personal y sexual, la imagen de la madre santa es rota, y nos la muestra con una vida fuera del hogar. O Nate que muestra al hijo mayor como irresponsable, y sin embargo es el protagonista de la historia, y que evoluciona conforme avanza el relato, y este crecimiento es extraño, ya que hace cosas que no encajan con la imagen del héroe, ya que fuma marihuana, es infiel, es impulsivo...el antihéroe por excelencia.

En el *segundo momento* los personajes interactúan en marcos reconocibles. Desde las madres solteras, los matrimonios gay, los hijos adoptivos, matrimonios fuera de lo convencional. Pero aún así esta presente esta interacción familiar con sus variantes e interacciones, dándole sustento y forma al relato, en donde cada una de estas representaciones, muy a su manera retoma la concepción de familia. ya que no importando quien es la cabeza de familia, los personajes son mostrados como referencias de roles, lugares y situaciones, es decir no importa el tipo de familia, si no las posibilidades de convivir en este mundo social. Cada una de las distintas familias presentadas nos remite a alguna idea de familia.

Otro ejemplo, es mostrar a Brenda como cabeza de familia, en donde la mujer lleva el rol de ambos padres y la responsabilidad de sacar adelante a una familia, en otros tiempos esta imagen no es vista como agradable o como aceptable, pero las características de Brenda la hacen reconocible para nosotros. Es viuda, carga con la responsabilidad de dos niñas, además de no

contar con el apoyo de una figura masculina. Sin embargo ella toma las riendas de la situación y busca ser feliz y sacar adelante a su familia, a pesar de los inconvenientes que se le presenta. Brenda es llevada al nivel de mostrarnos los aciertos y debilidades de las mujeres de este siglo, en donde no importa si tienes o no un esposo, ellas deben de ser el eslabón mas importante de la familia, ya sea por presión social o por el hecho de no contar con apoyo, hacen que las mujeres tomen riendas de la situación.

Este es un ejemplo en cuanto a personajes, pero el más obvio es presentado durante los últimos momentos de la serie, en donde vemos la evolución de la historia. No importa que tipo de familia sea presentada, o que caminos tomaran, vemos diferentes representaciones que nos ubican en ese contexto de familia. Desde el cumpleaños de Willa, las bodas presentadas, las reuniones familiares, los velorios...estos acontecimientos nos remiten a la idea básica de familia, en donde se nos muestra un mundo reconocible, y cada uno de estos acontecimientos representa un lugar común para el espectador, y por medio de estas referencias el concepto de familia comienza tomar forma. Estas representaciones hacen creíbles las interacciones de los personajes, y colocan su mundo personal cercano al nuestro.

La característica contextual es muy definitoria en los Fisher ya que tocan temas que no se habían desarrollado en otras familias televisivas. Se desarrolla la historia como un análisis interno de cada uno de los personajes, pero es la variedad de situaciones lo que hace reconocible a los Fisher. Ellos podrían ser la tipificación del sueño americano, sin embargo sus situaciones van desmembrando esta familia. Los temas tabú como la infidelidad, la muerte las preferencias sexuales, la rebeldía ante los convencionalismos, son dinámicas que delinean la sociedad que retrata la serie.

Recordemos que la serie tiene un aire liberal mostrando antihéroes que consumen drogas, madres de 60 años de edad llenas de sexualidad y vitalidad, la heroína que vive abiertamente su sexualidad, y los hermanos en disputa. Si bien son matices que visten a la serie, también nos abren la gama de posibilidad de comprender el concepto de familia. En ambos momentos la historia se viste de ese aire transgresor y vital de esta época, al mostrarnos personajes que desmitifican a la familia del siglo XXI. Durante estos años los medios de comunicación se han encargado de mostrarnos el *lado oscuro del sueño americano* donde las historias van a contraparte de la imagen de que teníamos de la familia que se sienta a discutir su día al final de la cena. En un mundo donde los problemas tienen solución en tan solo un momento. Los Fisher se vuelcan y expanden su universo personal más allá de sus problemáticas, eso los hace diferentes de los Arnold o de Los Simpsons, donde las problemáticas no tienen merma en el desarrollo de los personajes o de la historia. Esa es la gran diferencia que acerca a los Fisher o a su familia putativa, Los Soprano, con nosotros, los espectadores.

Nos colocamos a la altura de los Fisher por su historia personal y por las circunstancias que los rodean. Ahí esta su contextualización más importante, los Fisher sufren y lloran y afrontan su dolor al igual que nosotros. Las familias televisivas no muestran la muerte de un ser querido o la relación abierta y sexual de los padres, así como las complicadas viñetas que tiene cada uno de los

personajes. En otras series de televisión la familia se apoya y sienten comprensión entre ellos, y los conflictos de cada uno de los personajes son pasajeros, resolviéndose en 20 minutos

Los Fisher cargan con su historia personal por medio de las cinco temporadas, y son contextualizados en nuestro tiempo y espacio. Ahí esta la principal virtud de los Fisher, que es mostrar la vulnerabilidad de los seres humanos. No solo basta con presentar temas como el matrimonio, el nacimiento o el divorcio para ubicarnos en la periferia de la familia, también están los problemas personales de cada uno de ellos que van delineando el relato. La inseguridad de Nate, los conflictos existenciales de David, el virtuosismo incomprendido de Claire, la sexualidad abierta y franca de Ruth y Brenda, el arraigo de Federico a las costumbres familiares, estos son los pequeños detalles que ponen cercanos a los Fisher con el espectador. Estas características perceptibles nos ubican en la siguiente y última línea de la configuración de los Fisher en este trabajo, y que nos ayudan a redondear las características de esta familia. Ejemplos hay muchos durante la serie, pero el más característico de estos personajes son los últimos 9 minutos de la serie, donde vemos el destino de esta familia, rodeada de momentos identificables por nosotros, pero que no dejan su estela de personajes diferentes a los habituales y transgresores.

4.2.5 Los nueve minutos redentores de los Fisher

La visión de las series de televisión en donde los personajes actúan conforme a lo establecido y al deber ser, no es criticable ni nocivo, ya que es una representación de ciertas cadenas de televisión, o de productos televisivos que mitifican el sueño americano, desde las grandes cenas familiares de los Arnold en *Los años maravillosos*, el culto a la figura femenina en *Yo amo a Lucy*, o la imagen del hombre fuerte y rudo de JR en *Dallas*. Cada uno representa una parte de ese gran sueño de la nación vecina, donde sus más fuertes conceptos de moral y ética se basan en las figuras familiares las cuales son fortalecidas en estos programas. Lucy es bondadosa y maternal, Los Arnold se mantienen unidos bajo cualquier circunstancia, y la imagen de JR Ewin como una cabeza de familia inerte a sus principios y valores.

Y también esta la contraparte de estos valores que muestran el lado oscuro de esta nación. El padre mafioso de *Los Soprano*, la irresponsabilidad de *Los Simpsons*, las cuestiones éticas y morales de *Lost* o la representación naturalista de *Six Feet Under*. Estas series abren un abanico de posibilidades en donde el espectador nos identificamos, no solo con la historia, sino también con la forma en la que los personajes afrontan su realidad y la diversidad de temas que tocan, desde la familia disfuncional, el uso de drogas, violencia en la familia, personajes con problemas éticos y morales, razas distintas interactuando en un mismo espacio...algo que contrasta con el espacio limpio y pulcro de Lucy, donde ella gritaría horrorizada al ver tantos dilemas, sobre todo si los Fisher fueran sus vecinos...

La realidad visible presentada en el show, nos abre la pauta para poner punto final a la configuración de la familia Fisher. Ejemplos hay muchos que surgieron durante la investigación, como el funeral del señor Fisher en el primer capítulo o la cena de despedida de Claire en el último

capítulo. Sin embargo en los últimos minutos de la serie los personajes deambulan entre el aire familiar e identificable, mezclado con los destellos distintivos de la serie, y que la hacían resaltar del resto de las series televisivas. Los Fisher son capaces de estar a nuestro nivel, y en ese nivel es cuando muestran su *lado distintivo* donde nos enseñan secretos o acciones que otras familias callan en la televisión, simplemente por el hecho de no ser agradables o no ser políticamente correcto.

Las últimas escenas de los Fisher nos barajan la posibilidad de un futuro “feliz” para los Fisher, y dentro de este final, los personajes alcanzan aire de gracia, que los mitifica como personas normales al ubicarlos en *contextos* específicos como reuniones familiares, bodas, cumpleaños, velorios, pláticas familiares...y estos *acontecimientos son parte de las particularidades que establecen y sostienen las relaciones sociales estructuras entre los individuos y en que los grupos se benefician más de otros y que por lo mismo algunos individuos y grupos tienen interés en preservar, en tanto otros intentan combatirlas*¹⁵

La perspectiva ideológica de Thompson nos ayudara a explicar esta reinterpretación de los últimos momentos de la serie, apoyándonos en el resultado de la investigación ideológica. Los modos generales de operación de la ideología que nos ayudaran a explicar serán la legitimación y la unificación. Y aunque se mitifica la acción de los Fisher, recordemos que el aire revolucionario de los Fisher, que veremos aún en los últimos destellos de la serie, siguen envolviendo esta serie.

Estas escenas se desenvuelven en la *legitimación* de mostrarnos a la familia como parte fundamental del relato. Es por medio de Flashforward como nos enteramos lo que sucede con los Fisher en los próximos años, desde eventos llenos de júbilo hasta la muerte de cada uno de ellos. Y todos estos momentos son presentados con toda la dinastía Fisher-Díaz-Chenoweth-Charles. Vemos la unión familiar a pesar de las diferencias entre los personajes y las problemáticas surgen entre ellos. Esta la imagen de la familia unida por sobre todas las cosas. La familia Fisher es accesible, por que es la mezcla de los temas de la vida y la muerte, crea el universo reconocible al mostrarlo en estas circunstancias. No solo se encarga de la *universalización* del concepto familia, sino de verlos también en momentos de profunda intimidad al ser llevados y retratados a otros lugares donde la cámara solo es testigo, sin juzgar por ejemplo la boda gay o el segundo matrimonio de Brenda.

En cuanto a los acontecimientos que presenta el final de la serie pondremos como ejemplo la boda de David y Keith. Vemos a la familia reunida, con sus dos hijos adoptivos como padrinos de anillos. Vemos en la boda a parejas gay, así como los matrimonios formados por Ruth y George, Federico y Vanessa, y Brenda y su nuevo esposo. Hasta aquí todo parece perfectamente normal. Sin embargo es valiente ver a estos personajes consumando su amor dentro de una sociedad que no permite lo distinto y en este caso es la boda de personas del mismo sexo. Los vemos felices y plenos, sin caer en los estereotipos que ridiculizarían el concepto, ya que la principal motivación de estos personajes es unirse por amor. Parecen superadas las viejas rencillas entre los dos, otro

¹⁵ Thompson John B. Ibidem Pag 105.

discurso importante lanzado en la serie es el ver la adopción en las parejas gay. Durrell y Anthony están a gusto en esa situación, se les muestra calmados y tranquilos, disfrutando el hogar que muchas veces les fue negado. En la misma escena vemos al personaje de Brenda con un nuevo matrimonio o pareja, lo que realmente no importa, porque también la vemos feliz. Esta cuidando a sus dos hijas Maya y Willa, y en espera de su tercer hijo. En otras series de televisión ella hubiera guardado luto por Nate, o simplemente no mantendría una relación con los Fisher. Ella esta feliz junto a su familia, y no es juzgada.

Y como ejemplos hay muchos dentro de estas escenas que vemos; la boda de Claire, en donde ella se casa ya a una edad madura, con un hombre totalmente opuesto a ella. Su novio es del partido republicano y seguidor de las políticas bélicas del gobierno de Bush, mientras Claire, al igual que todos los Fisher, son demócratas y liberales, y en los últimos capítulos muestran rechazo a la política que rige a su país¹⁶. Por eso la boda muestra su aire transgresor, ya que vemos al personaje de Claire tomando la decisión de casarse a una edad en el que *supuestamente* la mujer ya vio pasar sus mejores años, en donde ella deja de ser joven y bonita, donde ya no es más atractiva. Se casa con Ted, un hombre que tiene ideales políticos muy distintos al de ella, un hombre que apoya una corriente política que no reconoce a los matrimonios gay, que esta en contra del aborto, de los latinos, de las personas que toman la decisión de casarse varias veces...

Y aquí esta la gran ironía, Ted se casa con una mujer que tuvo un aborto voluntario, su esposa en su juventud tomo drogas y fue promiscua, en su boda hay una pareja gay formada por Anthony y su novio, esta Brenda una mujer con dos uniones matrimoniales, están Federico y Vanessa, personas que un momento cruzaron la frontera para lograr su sueño. Esta David, otro homosexual que vivió su vida libremente, y poco importan, ya que Ted y Claire demuestran que los ideales políticos pueden coexistir, y más que eso es la tolerancia del otro, del que es distinto, la convivencia entre distintas personas y formas de vida en una sociedad, representada por esta familia, abre la posibilidad de enfocar a un mundo mejor. Claire y Ted se casan por amor, dejando de lado sus pensamientos, y que tal vez después, ambos sepan lidiar con sus ideologías.

En pocas palabras *la unificación ideológica* de esta familia es el vértice más estable de esta investigación. Los Fisher son el centro de la historia y como tal, la familia es el escaparate de todas estas ideas que vuelan durante el final, esta estrategia esta presente en toda la historia al mostrar las historias personales llenas de guiños del mundo moderno. Que en los Fisher puedan coexistir ideales políticos, sociales y culturales nos da la posibilidad de entender más al mundo. Esta complejidad sobrepasa el límite de otras familias televisivas, ya que si bien vemos la *estandarización* representada en reuniones familiares o bodas o velorios donde los Fisher se muestran cercanos al espectador, la amalgama de ideas que fluyen en cada uno de estos encuentros es un discurso abierto a favor de la diversidad y de mostrar realidad por medio de la televisión. Si bien recordamos que es ficción, varios de estos momentos nos enganchan con ellos. Por ejemplo vemos un picnic de la familia, donde presenciamos a David con una nueva pareja. Esto es después de la muerte de Keith, y nos muestran que su vida sigue adelante, pero el sufre un

¹⁶ Capitulo 2 de esta tesis.

paro cardiaco, siendo lo último que ve una visión de Keith, el gran amor de su vida que va a despedirse de él. Dentro de esta familia, aunque pase el tiempo vemos la interacción de diversos discursos morales y éticos, desde el amor, la integridad, el derecho a hacer nuestra propia vida, el valor de la familia.

Todas estas pequeñas viñetas que son presentadas solamente tienen un fin, el cual es mostrar el abanico de posibilidades de escenarios donde se desarrolla el concepto de familia en la serie, y que toma fragmentos de realidad, mezclada con ficción para configurar la *simbolización de unidad* el cual es la característica básica de estos últimos minutos de la serie. La interacción de la historia con momentos reconocibles dentro de una sociedad, es el acierto más meritorio de la serie. En esta parte *ideológica* de la serie los hechos significativos de este grupo social son vistos todos en conjunto. No hay ningún personaje solo, o apartado de este clan, desde la despedida de Claire hasta su muerte ella está rodeada físicamente, espiritualmente o incluso en las fotos de su cuarto es rodeada por su familia.

Desde el velorio de Ruth o la convivencia entre Brenda y Billy, los personajes enmarcan el concepto primario de la serie que es la convivencia bajo un mismo techo de una comunidad humana con distintas ideologías y pensamientos, y que a pesar de esto se enmarca una totalidad de grupo.

Vemos a la familia pequeña, con una interacción dramática, pero lo bastante compleja para reflejar las normas sociales. Se acomoda a los Fisher para dar cabida a la serie de normas principios y reglas en donde se ofrece un retrato donde están explícitamente presentes, esto es porque están en un marco reconocible, el cual es su vida privada.

Temporada 2.Capitulo 26.

“Por última vez”

Ruth está sirviendo té para sus hijos y para ella en la cocina. Ella se encuentra de pie, yendo de un lugar a otro cuando habla con ellos. Mientras Nate, David y Claire están sentados alrededor de la mesa

Ruth: *Entonces yo iré al hospital con Nate. David debes de llevar la cámara de Robbie a la graduación de Claire para que todos podamos ver la cinta*

David: *Mamá...*

Ruth: *Esta bien...ya se la pedí. Y la traerá más tarde para que puedas ver como funciona*

Claire: *No iremos a mi estúpida graduación mientras Nate se opera de algo grave*

Ruth: *Nate estará bien Esta operación no tiene por que arruinarte tu día especial. Ni siquiera es especial. ¡Voy por ti!*

Ruth: *Claro que es especial. Es un rito de pasaje. Y no dejare que te eclipsen tus hermanos, como siempre quiere.*

David: *Mamá, si no le importa a Claire, yo también quiero estar con Nate.*

Ruth: *¡Maldición David! Yo soy la madre aquí. Y soy una buena madre más allá de tu limitada opinión.*

David: *Ma..*

Ruth: *¡Haremos lo que yo diga!. Alguien quiere leche.*

Temporada 3.Capitulo 33.

“Tiempo y Espacio”

Nate y Brenda platican en el memorial del padre de Brenda. Están sentados frente al mar. Mientras Maya juega frente a ellos, esta en su carriola.

Brenda: *¿Tienes alguna cicatriz?*

Nate: *¿Es una pregunta retorica?*

Brenda: *¿Puedo verla?*

Nate: *Claro...*

Nate se da la vuelta, y Brenda cuidadosamente lo revisa. Nota su cicatriz. Ella se espanta

Brenda: *Wow*

Brenda comienza a llorar.

Nate: *Estoy bien. Brenda, estoy bien*

Brenda: *Lo se. Estoy sensible. Es el funeral de mi papá. Sabes este es el lugar donde se supone que nos íbamos a casar .*

Nate: *Lo se..*

Brenda: *¿Puedo decirte algo? No quiero incomodarte.*

Nate: *Ya me siento algo incomodo. Toda mi vida me he sentido así*

Brenda: *Te extraña durante esos días*

Nate: *Te extraña también. Sabes reconozco que estar contigo me hizo cambiar mucho. Me despertó como persona. No seria quien soy hoy de no haberte conocido.*

Brenda: *También tu me hiciste cambiar. Eres la primera persona que realmente me dolió perder. Por eso no he salido con nadie desde entonces*

Nate: *Ya encontraras a alguien..*

Brenda: *Esa no es la respuesta indicada*

Brenda: *Sabes que creo...*

Nate: *¿Sobre que?*

Brenda: *No lo se...sobre la vida...creo que todo es sobre la sincronización. La sincronización es todo.*

Nate: *Creo que tienes razón...*

Conclusiones.

A ocho años del estreno de *Six Feet Under* y a tres años de que se transmitió el capítulo final todavía queda impregnado en la historia de la televisión el trabajo que realizaron Alan Ball y su equipo, todo el crew y el talento creativo, y las historias de los Fisher para que este trabajo se pudiera realizar, para poder crear una pequeña reflexión sobre el papel de la familia en la historia de la televisión por medio de un análisis textual e ideológico.

El trabajo de interpretación es creativo y sintético, en cuanto a las interrelaciones entre significado y representación. Esto crea un punto de vista acerca de algo, en este caso como fue el manejo de las *representaciones audiovisuales, culturales e ideológicas de la familia*, y esta percepción puede diferir en otras.

Desde la visión de Thompson, la interpretación profunda puede permitir reinterpretar una forma simbólica en relación a las circunstancias de su producción y recepción, cuestionar o revisar su comprensión y evaluación previa y en general alterar los horizontes del conocimiento que tienen de sí mismos (los creadores) y los demás (el público).

Es por eso que es necesario remarcar la necesidad de crear, desarrollar e inventar en nuestra forma de pensar el gran poder de la interpretación. No solo se aplica a los medios de comunicación, sino en el día a día para comprender los sucesos que nos afectan personalmente o socialmente. Esto es hacer la relación contexto, análisis de las partes (textual), análisis discursivo (ideológico) y sacar nuestro punto de vista.

No obstante cualquier serie de televisión o película puede tener distintas interpretaciones, porque todos tenemos un punto de vista sobre el tema que trata, pero además fundamentar y contrapuntar el punto de vista de los creadores.

Para poder sacar nuestras interpretaciones este trabajo tuvo que abarcar a *Six Feet Under* desde una perspectiva teórica que le diera sustento al análisis. En él se hace referencia a la familia desde distintos ángulos ya sea visual (Goethals) o antropológico (Berruecos). Y como esta familia tiene la estructura del nuevo ciudadano norteamericano, esto es que comparte ideales e influencias más abiertas y complejas, esto corresponde a un discurso ideológico (Thompson). De esta forma por medio de la historia y sus personajes se configura esta familia tan peculiar (forma simbólica, Thompson).

En el segundo término analizamos a *Six Feet Under* en un contexto socio histórico. Desde el nacimiento de la televisión como medio de comunicación, así como el surgimiento de las grandes cadenas televisivas. Los primeros dramas televisados y su posterior influencia en la nueva época dorada que vive la industria. Se explica la configuración de las nuevas series de televisión para comprender su éxito mediático y cultural. Se comenzó con una revisión de las series más importantes de los últimos años, para al final enfocarnos en cuatro proyectos que tienen como protagonistas a una familia. Y al final se habla de nuestro objeto de estudio, su creación, sus características, sus personajes y el contexto en el cual se mueven.

Sobre esto se realizó el análisis textual/ideológico en **Six Feet Under** sobre todo en los episodios *Seis Pies Bajo Tierra* y *Todos están esperando*. En el análisis textual se guió por medio del argumento, sus personajes y el espacio en el cual se movían y como lograban la concepción de familia. En el análisis ideológico, a partir de las estrategias de operación simbólica con el manejo de la familia se halló parte del discurso de la serie.

Al final se reinterpretaron los contenidos y resultados del análisis que la **representación de la familia** establecían para hallar una de las tantas configuraciones sobre las cuales se fundamenta la familia Fisher, así como hablar del rol del hombre y la mujer dentro de la serie, dando un punto de vista sobre los ciudadanos del país más poderoso del mundo. Es una población imperfecta, con ciertos miedos e inquietudes que sobrepasan los valores del **american dream**. Sus miedos y carencias los colocan en el lado oscuro de este sueño, tal y como diría Sam Mendes en la presentación de una de sus películas...*mis personajes son hermosos y malditos. Ese contraste de fortaleza y debilidad...*

Después de haber realizado los pasos anteriores, haremos algunas consideraciones sobre los resultados que arroja el trabajo.

Alan Ball, HBO y el equipo creativo de **Six Feet Under** preserva cierta ideología contestataria y revolucionaria en sus producciones. Desde *Sex and the city* a *Los Soprano*. De *Big Love* a *Roma*. En el caso de estas producciones, y en especial de **Six Feet under**, nos comunican ciertos ideales, críticas o apuntes sobre la vida moderna, desde críticas al gobierno en turno, conceptos éticos y morales caducos en un país que pregona por la democracia y el cambio, estilos de vida distintos al aceptado. Discursos libres sobre la sexualidad de la mujer o la aceptación de razas, credos y sexualidades distintas.

Una parte de la industria del entretenimiento siempre se ha encargado de ir a un punto más arriba que el de entretener, son aquellos productos *otherside* de la industria. Aquellas representaciones que además de entretener tienen altos conceptos técnicos, ideológicos, filosóficos y culturales. Desde el cine de Chaplin o Hitchcock, el cine independiente, las corrientes cinematográficas europeas, las propuestas latinas en cine y las series de HBO. En relación a estas estructuras se tienen un ajuste importante, porque los medios se vuelven importantes *culturalmente* hablando porque le da importancia al hecho de que estos productos no buscan predominar en un ámbito social, simplemente explican y fundamentan. Lo demás es valor de interpretación.

El análisis textual nos permitió vislumbrar la historia y comprender el significado de cada uno de los simbolismos presentes. Esto no hubiera sido posible sin abordar el concepto cultural de *forma simbólica* de Thompson. Permitted dar un proceso que dio informaciones, sentimientos, pensamientos y cualquier otra cosa que se visualizaba ahí.

La familia como institución social es fuente inagotable de temas. Pero cuando el propósito es desmantelar el sueño americano por medio de este núcleo, hay varios resultados. Para Alan Ball solo es el pretexto para explotar la vida antes de que lleguen las cosas irreversibles, y por medio de estos personajes que actúan de forma impulsiva y que en camino hacen cosas “poco agradables” , encontrar el verdadero significado de la existencia. A lo mejor solo es un complejo estudio de personajes. O como se menciona en un punto de esta investigación, es simplemente la trágica saga de una familia que intenta seguir unida a la vez que saca a flote su negocio.

La tarea de analizar a la familia siempre tendrá que decirnos algo, ya que sus creadores tienen su punto de vista sobre lo que están plasmando. Para mí es la dualidad del hombre moderno. La historia moderna del mundo. Los grandes cambios en la humanidad ya no se dan en las constituciones o en las guerras, sino en las pequeñas batallas que libramos a diario. Aquellos puntos contrarios y a favor que nos hacen encontrar nuestro lugar en el mundo. Estas características afectan la realidad de cada uno, y por ende de la sociedad. Pero aquí hay un punto importante. Es por ello que muchas *representaciones* son fenómenos simbólicos significativos en la medida de que retratan al mundo actual, con sus ansiedades y virtudes, sus contrastes y sus puntos álgidos. La familia moderna trata de salir adelante, aunque muchas veces sus miembros tengan puntos de vista encontrados. Por más revolucionaria o convencional que sea este retrato, la familia luchara por mantenerse unida y preservar su legado. El mundo de la televisión sirve como espejo deformante de la realidad, para que a través de él surjan inquietudes del mundo actual. Inquietudes políticas, inquietudes sociales, inquietudes sexuales, inquietudes generacionales...

Recapitulando podemos decir que por medio de estos capítulos las *representaciones* de la familia se centraron en cuestiones sociales y culturales que afectan a la sociedad moderna, tras su aparente estabilidad llena de confort y lujos. Los pequeños secretos que guardamos y afectan la dinámica social llamada familia pero que también influyen en ella. Cada uno de sus miembros constituye con todas sus variantes, un ente de la familia, que a su vez es la gran base de la sociedad.

Y lo más admirable es cuando retratan familias disfuncionales, que no está de acuerdo con su estilo de vida. Nos llevo a múltiples propuestas y algunos hechos significativos de la familia Fisher. Esta percepción se dirige a una emancipación social, a un cuestionamiento de los roles impuestos por la sociedad, aquellos que parecían inamovibles, tanto por su naturaleza, como en su funcionamiento. Se tambalean ante lo que se cuestiona como el aborto, la homosexualidad, el uso de drogas, cuestiones que tienen los personajes, y que fomentan el debate de cambios políticos, económicos y sociales.

La televisión hace uso de su poder y capacidad de actuar de acuerdo a la consecución de sus propósitos e intereses. Esto es una virtud que significa en retratar los acontecimientos y la historia personal de los ciudadanos norteamericanos. Con lo anterior se puede afirmar que el objetivo fue logrado: descubrir *representaciones visuales, ideológicas y culturales* dentro de la serie *Six Feet*

Under. Y si bien estas representaciones solo son parte del gran lienzo cultural del mundo moderno, se puede percibir temas que interesan al espectador de este tipo de espectáculos.

Si bien en este estudio solo se dedico a trabajar el lado del mensaje, dejando de lado la recepción, es importante aclarar que se hizo para que el lector abra las múltiples lecturas de una serie de televisión de por si es compleja. Más allá del resultado que nos pudo dar, es interesante dejar la puerta abierta para la infinidad de temas que se desprenden la serie. Es incluso atrevido decir que cada personaje podría dar para un tema de investigación: Ruth y el lugar de la mujer en la sociedad, la representación homosexual en David y Keith, la libertad sexual de la mujer en Brenda, la importancia de los latinos en Estados Unidos en Federico, los desordenes mentales de Billy, el papel del héroe en Nate...

La pregunta de investigación de este proyecto fue ***¿Cuáles son las representaciones culturales, ideológicas y audiovisuales que se presentan bajo el concepto de familia en Six Feet Under, a través del primer y último capítulo de la serie?*** Estas representaciones son la forma en la que los Fisher comienzan a dibujar este concepto. Desde momentos de intimidad total como el reencuentro de una familia en navidad a la muerte de un ser querido, temas importantes en la sociedad moderna, van surgiendo por medio de esta serie. La aceptación de la diversidad en una familia. Desde la figura de una mujer que vive más allá de los límites de un hogar y la responsabilidad de una familia, o la contraparte de la mujer liberal y contemporánea que escapa de la *emancipación* que le da la vida moderna. El hombre que escapa de su hogar y de su familia, solo para regresar más confundido a sus orígenes...estos son retratos que nos hablan de una realidad poco vista en la televisión, que solo se ha encargado de profundizar en dramas planos y sencillos. No solo es la periferia reconocible de estos hemisferios en la serie, sino la forma naturalista de retratar los asuntos de esta familia. Más allá de compartir con los Fisher en estos momentos de absoluta libertad contemporánea, están también esos momentos reconocibles, llenos de duelo, amor, fraternidad, tristeza y peculiaridad, que nos lanzan guiños sobre nuestra propia existencia. Esos atisbos de intimidad son la *representación* más acertada de la serie. Desde la íntima y sencilla fiesta de cumpleaños de Willa, la boda de David y Keith; o la boda de Claire y Ted, hasta momentos de absoluto dolor como la muerte de cada uno de ellos.

En ese momento los Fisher dejan atrás las historias intrincadas para dar paso, de nuevo a esa cercanía con nosotros. Esa fragilidad e intimidad que envuelve día a día a cualquier familia, y en estas pequeñas viñetas del final somos testigos de que no importa cuanto sufrieron esos personajes para llegar a esos momentos, sino el hecho de que están unidos como familia. Pasa a segundo término si los personajes son distintos entre sí, y que representan una parte de la sociedad moderna, lo que realmente importa es que están unidos. Si durante la serie los personajes tuvieron diferencias o no, se peleaban o no, si se hacían cosas terribles o se apoyaban, poco importa ya... los Fisher vuelven desde la lejanía, para poder regresar a su génesis como familia. Y al paso del tiempo, cada uno de los miembros de este clan regresa con sus nuevas familias para refrendar un tributo a aquel apellido que los hace estar juntos.

Retomando la hipótesis propuesta para cerrar el trabajo solo resta decir que la mayoría de los temas y representaciones ideológicas de **Six Feet Under**, han vertido esas reflexiones en forma de verdaderas ideas, temáticas y personalidad a lo largo de la serie. Representaciones de la sociedad, de ideología y de política. Pero la representación que nos ocupa es aquella que forma parte de la medula social en todos los tiempos posibles. La familia, no importa la ubicación geográfica, es hemisferio de la sociedad y el mundo. La madre ocupa su rol de protectora y gobernadora, el padre de autoridad y seguridad, y los hijos como parte transgresora de ese mundo. Creo que la forma en que se representa la familia es parte fundamental de la serie. La forma en que esta estructurada, todo es en ciclos, desde la muerte que sirve de prologo hasta las historias personales de los Fisher, todo empieza y termina en familia. Varias de las representaciones culturales que vemos en **Six Feet under**, tales como bodas, fiestas, funerales, cenas, comidas, eventos escolares, ocurren en familia, regresando al eje de esta investigación, la importancia y el retrato de la familia en los medios de comunicación. Y como estas representaciones culturales dan forma al individuo y a sus acciones, constituyendo su mundo simbólico, que si bien es el mundo de los personajes, tiene iconos, mensajes e ideologías propias de la cultura occidental.

Temporada 5.Capitulo 63.

“Todos están esperando”

Claire se despide de su familia.

Claire: *Esperen un momento, quiero tomarles una foto*

Nate se aparece atrás de ella y le susurra al oído

Nate: No puedes tomar una fotografía. Este momento se ha ido.

Bibliografía.

- Aumont, Jacques "La teoría de los cineastas" Barcelona, España. Ed. Paidós. 2002.
- Bentley, Erick "La vida del drama" Barcelona, España. Ed. Paidós. 2003.
- Berruecos Villalobos, Luis "Revista Liberaddictus. El enfoque antropológico de la familia" Pag 1. Num 80. Julio-Agosto 2004.
- Blumer, H "Interacción simbólica. Perspectivas y Métodos" Inglaterra, Prentice Hall 1969.
- Bourjauly, Boddy "The Lost Art of Writing Video". 1959
- Casetti, Francesco "Teorías del cine" Madrid, España. Ed. Catedra. 1994
- Casetti, Francesco "Como analizar un filme" 1991. Paidós Madrid.
- Casetti, Francesco "Análisis de la televisión, instrumentos, métodos y prácticas de investigación" Paidós 1999. Pag. 251.
- Colmero, Silvia "Ficción Televisiva" Barcelona, España. Ed. Paidós. 2000
- Costa, Antonio "Saber ver el cine". ED Instrumentos Paidós. Pag 202-276
- Ellis, John "Visible Fiction", Routledge, Londres, 1992. Pag 113.
- García Canclina, Nestor "Culturas Híbridas. De las utopías al mercado"
- Greif, Avner (2005). "[Family Structure, Institutions, and Growth: The Origin and Implications of Western Corporatism](#)"
- Goethals T, Gregor "El ritual de la televisión". Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Gomery, D. "The Cooming of televisión and the "lost" motion picture audience. The Journal of film and video." Vol. 37 N. 3 (verano 1985) Pags. 5-11-
- Lopez Pumarejo, Tomas "Aproximación a la telenovela" Barcelona, España. Ed. Signo e Imagen. 1987.
- Luengo, Enrique "Problemas metodológicos de la sociología contemporánea" México. 1991. Universidad Iberoamericana
- Lull, James "Medios, Comunicación y Cultura" Buenos Aires, Amorrortv Editores, 1997
- Plummer, K, "Documents of life" Londres, Allen 1983
- Propp, Vladimir "Morfología del cuento" Ed. Fundamentos. Madrid. 1987.
- Rincon, Omar "Narrativas mediáticas o como se cuenta la sociedad del entretenimiento" Estudios de Televisión. Gedissa Editorial. 2006-
- Ruiz Olabuenaga, José Ignacio "Metodología Cualitativa" Bilbao, Universidad de Deusto. 1996.
- Ruiz, Jose. Ignacio. "Metodología de la investigación cualitativa" .Bilbao, 1999. Deusto. Capítulos 1, 2 y 3
- Salo Gloria, "¿Qué es eso del formato? Como nace y se desarrolla un programa de televisión" Barcelona, España. Ed. Gedissa. 2002
- Seger, Linda "Como crear personajes para la televisión" Ed. Paidós. 2002.
- Thompson, John B. "Ideología y Cultura Moderna", Universidad Autonoma Metropolitana-Xochimilco, México, 1993 Pag. 483.
- Thompson, John B "Los Media y la Modernidad". Paidós. Barcelona 1998.
- Valles, Miguel .S. (1997) Técnicas cualitativas de investigación social. Madrid: Síntesis Sociología. Capítulos 3, 5, 6, 7, 8 y 9.
- Varios autores "Reading Six Feet Under, TV to Die For" Londres. Inglaterra Ed. IB Taurius.

Revistas

- Anderson, Vera Revista de Cine "Premiere" Numero 144, México DF, 2006.
- Fresán, Rodrigo. Revista "La Tempestad" Numero 59, México DF, 2008
- Gómez Iniesta, Carlos. Revista "Premiere" Numero 144, México DF, 2006

Tesis

- Álvarez Roque, Fernando Israel "Realidad y Ficción. Los expedientes secretos x" 2004. FES Acatlán.
- Sánchez, Daniel "La mediación electrónica televisiva como transmisora y configuradora de valores humanos y culturales. Un estudio hermenéutico de caso: Los años maravillosos" 1999. FES Acatlán.
- Torres Mondragon, Priscilla "Los años maravillosos, propuesta televisiva para reflexionar sobre la historia" Facultad de Ciencias Políticas

Internet

<http://hbo.com/sixfeetunder>

<http://abc.go.com/>

<http://www.cbs.com/>

<http://www.nbc.com/>

Anexos

Análisis Textual. Capítulo 1. "Seis Pies Bajo Tierra".

Nivel Estructura Narrativa.

Sujetos e Interacciones. Nivel Fenomenológico.(Persona, Comportamiento, Cambio)
Nivel Formal(Rol)

Secuencia 1: Impacto Secuencia de escenas que abren con la muerte de Nathaniel Fisher y el impacto de su muerte en su familia. Además de la introducción de la mayoría de los personajes principales (Nate, Brenda, Ruth, Claire y David).

Personaje	Nate Fisher
Persona	Relieve: Lo vemos por primera vez en el aeropuerto. Camina despreocupado, platica con Brenda, se interesa en ella. Dinámico: Accede a la propuesta de Brenda Contrastado: Se comporta naturalmente, dice lo que piensa.
Comportamiento	Involuntario: Actúa conforme se van presentando la acción. Accede a la petición de Brenda, tiene sexo con ella y después se muestra consternado por la muerte de su padre
Cambio	Lógico: Esta ansioso por conocer a Brenda, despreocupado pero después cae en Shock cuando se entera de la muerte de su padre.
Rol	Pasivo: Accede a la propuesta de Brenda; también accede a la llamada de David. Autónomo: Esta consiente de la propuesta de Brenda y actúa conforme a sus impulsos. Protagonista: Es parte fundamental del relato, ya que su padre ira a recogerlo ya que Nate pasara la navidad con ellos.

Personajes	David Fisher
Persona	<p>Plano: Cuando Ruth habla con Nathaniel, no tiene injerencia en la escena. Esta callado. También cuando recibe la llamada de Claire, que llegara tarde a la cena navideña, no hace más que callar y escuchar, solo le siguiere que debería apurarse.</p> <p>Dinámico: Interfiere en la acción cuando Ruth le avisa de la muerte de su padre. El es el emisor de las noticia a sus hermanos.</p>
Comportamiento	Involuntario: Actúa conforme va avanzado la historia, de estar totalmente tranquilo en el comedor y trabajando, es el emisor de la noticia.
Cambio	Lógico: después de recibir la noticia de la muerte de su padre, toma el control de la situación y le avisa a sus hermanos de la muerte
Rol	<p>Pasivo: En un primer momento se muestra pasivo, cuando esta en el comedor con Ruth, ya que el solo escucha la conversación de sus padres, y participa con un breve dialogo, sin ser tomado en cuenta.</p> <p>Activo: Comienza a tener un rol activo cuando Ruth se muestra alterada cuando ella dice que prefiere que su marido tenga un carro a una amante. El trata de ayudarla pero Ruth lo evita. También es activo cuando recibe la llamada de Claire; la presiona para que llegue rápido a la casa a la cena de Navidad. Por ultimo en esta secuencia, es activo cuando le informa a sus hermanos de la muerte de Nathaniel</p> <p>Influyente: Le da instrucciones a Nate de ir a la morgue y a Claire de acompañar a su madre.</p> <p>Modificador: Al enterarse de la muerte de su padre, le habla a sus hermanos para que puedan ir a la morgue.</p> <p>Conservador: Al presionar a Claire de apurarse a la fiesta; le informa que es de las pocas fechas que pasan juntos y necesita llegar rápido.</p> <p>Protagonista: Sostiene al relato por medio del manejo de la noticia a sus hermanos, y al tomar el control en lugar de Ruth, que se encuentra en estado de crisis.</p>

Personajes	Claire Fisher
Persona	<p>Relieve: Esta dispuesta a ir a la fiesta de sus amigos.</p> <p>Contrastado: Muestra sus emociones, es hostil con David. Su comportamiento cambia de un momento a otro. Cuando esta con Gabe se muestra intranquila, habla hostilmente sobre su familia. Cuando recibe la noticia se altera y maldice a sus amigos</p>
Comportamiento	<p>Voluntario: Asiste a la reunión con sus amigos por que ella quiere, no le importa llegar tarde con su familia</p> <p>Consciente: Ella tiene la intención de ir a la fiesta un rato</p>
Cambio	<p>Lógico: Su comportamiento es hostil con David cuando le avisa que ira a una fiesta. Después de la noticia de la muerte de su padre, se enfada con Gabe por que le dio a fumar Cristal y no sabe como afrontar la muerte de su padre.</p>
Rol	<p>Pasivo: Le hace caso a David, en el sentido de que tiene que apurarse a la cena de navidad. También es pasiva cuando accede a la propuesta de fumar cristal por parte de su novio Gabe. Es Pasiva cuando regresa por la orden de David cuando le informan de la muerte de su padre</p> <p>Activo: Al mostrar su interés al querer ir a la fiesta con sus amigos</p> <p>Influyente: Al dejar la fiesta por ordenes de David y por la situación de la familia tiene que dejar la fiesta encuentra en estado de crisis.</p> <p>Antagonista: Quiere ir a la fiesta con sus amigos, no importándole si tiene que estar con su familia.</p>

Personajes	Ruth Fisher
Persona	<p>Relieve, Dinámico y Contraste: Se preocupa por los detalles, y con cierto afán controlador, manda a Nathaniel por leche de soya. Luego manda a David a preparar el funeral que se esta organizando. También se muestra con relieve cuando recibe la noticia de la muerte de Nathaniel. Grita y avienta cosas. Dinámico al interferir en la acción, si no le hubiera dicho a Nathaniel que apagara el cigarro, tal vez el choque se pudo evitar. Contraste al mostrar histeria, lo que piensa, sus sentimientos hacia la muerte de Nathaniel</p> <p>Plano: Después de recibir la noticia de la muerte, se encuentra sentada en la cocina sin hacer nada</p>
Comportamiento	Involuntario: Actúa conforme a las acontecimientos que se van desarrollando en la historia, de la histeria, pasa a ser estoica
Cambio	Lógico: presenta cambios de actitud y de carácter, de estar preocupada por la cena, pasa a la histeria por la noticia de Nathaniel.
Rol	<p>Activo: Manda a Nathaniel por su hijo al aeropuerto, le habla para recordarle la leche de soya para Nate. Manda a David a preparar el funeral de abajo, para que ella continúe preparando la cena de Navidad</p> <p>Pasivo: Ruth es pasiva cuando recibe la noticia de la muerte de Nathaniel, ya que pierde el control de la situación, dejando la situación en manos de David.</p> <p>Influyente: Es influyente por que provoca varias acciones en la familia, que sin embargo no se cumplen, como organizar la cena de navidad y que no se realice. Manda a Nathaniel por su hijo y por la leche.</p> <p>Protagonista: Tiene el mando en la familia ya que su actitud durante la secuencia va marcando la de David. Cuando esta cocinando, ella se muestra normal con injerencia dentro de la familia; cuando sucede el accidente ella pierde el control y David debe tener el rol de que acaba de tener Ruth.</p>

Personajes	Brenda Chenowith
Persona	Relieve: Propone a Nate tener sexo. Se muestra despreocupada, aunque después muestra cierto recelo por el encuentro que acaban de tener
Comportamiento	Voluntaria: Al principio no muestra intención en conocer a Nate, más allá del encuentro casual que acaban de tener. Consciente: Se preocupa por la percepción que Nate puede tener de ella después del encuentro
Cambio	Lógico: muestra cambios de actitud, de ser una mujer despreocupada, casual, que pone un límite con Nate, al no querer decirle su nombre. Después no quiere que Nate se lleve una mala imagen de ella.
Rol	Activo: Le propone a Nate el encuentro casual que tienen. Después del encuentro no esta dispuesta a darle su numero a Nate Influyente: Por la misma razón de arriba, provoca el encuentro entre Nate y ella. Conservador: No esta dispuesta a conocer a Nate, no quiere darle su nombre, mostrando poco interés en conocerlo, después del encuentro sexual. Protagonista: Lleva la pauta en la dinámica de su naciente relación con Nate.

Personajes	Nathaniel Fisher
Persona	Relieve: Habla con Ruth, le miente sobre el cigarro, se muestra como la cabeza de la familia
Comportamiento	Voluntaria: Va a recoger a Nate al aeropuerto. Esta fumando cuando sabe que no puede debido a su presión Transitivo: En el sentido que su muerte provoca el inicio de la historia
Cambio	Cronológico: Su muerte es el unificador de las reacciones de los personajes dentro de esta secuencia
Rol	Pasivo: Va a recoger a Nate al aeropuerto; ira por la leche de soya para su hijo, apaga el cigarro a petición de Ruth. Influyente: Su muerte provoca el inicio de la historia y marca la pauta de los comportamientos de los demás personajes. Modificador: Su muerte cambia los planes de su familia; de la cena familiar planeada al duelo de la familia Fisher Protagonista: El hecho de que su muerte establece la acción de la historia lo marca como protagonista.

Secuencia 2: Identificación: Secuencia de escenas en la que se ven las diferentes reacciones de los Fisher ante la muerte. Se comienza a desmontar la verdadera interacción entre los Fisher.

Personaje	Nate Fisher
Persona	<p>Contrastado: Sus emociones están a flor de piel, por la muerte de su padre. Habla de los miedos que le despertó su padre. Como el no asistir a conciertos de rock por que una vez su padre enterró a una chica que murió de una sobredosis en un show. No sabe como reaccionar cuando su madre le pregunta sobre Brenda.</p> <p>Relieve: A pesar de que Brenda lleva el tono de la conversación, con la dinámica de pregunta y respuesta. Nate va dando pauta a los cuestionamientos de Brenda. Como el hecho de exorcizar lo que piensa de que cada uno de los miembros de su familia. Se imagina que su padre lo afronta en una visión que el tiene en la morgue, donde se muestra parte de lo que dijo mientras iba con Brenda en la camioneta, el miedo que le provoca que su familia se dedique al negocio de la familia.</p>
Comportamiento	<p>Involuntario: Tal como se mencionó la característica de arriba, debido a la noticia no sabe como comportarse ante la situación. Está enojado y confundido con el hecho de la muerte de su padre, el estado “espontáneo” de su hermana”, y el estado catatónico de su madre. En este apartado también entraría la visión que tiene de su padre, producto del miedo y la angustia que siempre le provocó el negocio de la familia.</p> <p>Colectivo: Al ser miembro de una familia, comienza a afrontar el duelo apoyando a su familia, dándole su lugar a su madre, al identificar el cadáver en lugar de ella.</p> <p>Plural: Sentimiento y carácter de duelo en la familia ante la pérdida del padre.</p>
Cambio	<p>Lógico: Presenta cambios de carácter por las diferentes interacciones que tiene con su familia y con Brenda. En la camioneta de Brenda externa la confusión que siempre le despertó su padre al tener una funeraria como negocio, y que se acentúa con la muerte de este. Con su familia, de ser un apoyo para su madre, pasa a regañar a Claire por que esta drogada.</p>
Rol	<p>Pasivo: Está sometido a la acción de los demás. Brenda lo lleva a la morgue. Ruth lo obliga a reconocer el cadáver de su padre. Además no sabe como reaccionar ante el estado de su hermana Claire. Su padre (como visión o fantasma) lo orilla a sus miedos, y lo afronta.</p> <p>Conservador: Debido al estado de los demás, trata de darle su lugar a todos. Está agradecido con Brenda y consuela a su madre para que no pierda el control.</p> <p>Protagonista: Su protagonismo se acentúa con la visión que tiene de su padre, que lo llama “Hijo Prodigio”.</p>

Personaje	David Fisher
Persona	<p>Contrastado: Debe mantener la calma, ya que se encuentra trabajando. Sin embargo, por dentro se esta derrumbando, en una visión de David, lo vemos gritando mientras sus clientes le dan las gracias por el funeral, pero realmente se esta comportando. Después vemos como se le acerca una chica durante el servicio del funeral, y mientras ella trata de ser amable, mostrando otras intenciones, como atracción, hacia David. El comienza a imaginar como ella le cuenta, todos sus miedos reflejados , como el no poder terminar su carrera, y dedicarse de lleno al negocio familiar ahora que su padre murió. Al final el grita, pero ahora no lo imagina, sino lo hace, y espanta a la chica.</p> <p>Relieve: Es el único en el negocio familiar, ya que los demás están ocupados identificando el cadáver del padre. Por lo tanto esta sin poder demostrar sus sentimientos y su pesar, mientras los demás si lo están haciendo.</p>
Comportamiento	<p>Involuntario e Inconsciente: Las visiones que tiene mientras esta el servicio funerario, retratan su frágil estado mental, y parte de su personalidad, tal vez el hecho de no decir y actuar como realmente se siente.</p> <p>Individual: Es el único que se esta haciendo cargo del negocio familiar en ese momento.</p> <p>Plural: Sentimiento de duelo en la familia.</p>
Cambio	<p>Lógico: Por su comportamiento introvertido, realmente “exterioriza” su pesar de formas poco comunes como gritar y ser hostil.</p>
Rol	<p>Pasivo: Por su propio trabajo actúa de forma pasiva. Esta en la misma situación de duelo, igual que los demás, pero se queda en el trabajo para que siga el orden natural de las cosas.</p> <p>Autónomo: Pierde el control de la situación con la forma en que exterioriza su dolor, ya sea imaginariamente (cuando lo están felicitando del servicio) o realmente (cuando le grita a la chica). Lo hace como una forma más de aliviar su dolor</p> <p>Protagonista: Se acentúa como el hijo que esta a cargo del negocio, y soportando el dolor en el trabajo.</p>

Personaje	Claire Fisher
Persona	<p>Contrastado: Cuando lleva a su mamá a la morgue, se muestra incomoda por los cuestionamientos que le hace sobre su vida sexual o su posible adicción a las drogas. Esta confundida por su “experiencia” que esta teniendo. Busca apoyo en Nate pero no lo recibe, y después se desahoga en su madre, en la forma de tratarla, al decirle que deben de marcharse, ya que Nate debe estar exhausto.</p> <p>Relieve y Dinámico: Debido a su “experiencia” la vemos muy inestable, nerviosa, con ciertos momentos cómicos, como no saber que responder hacia los cuestionamientos de su madre sobre sus experiencias, el estar alterada cuando habla con Nate, estar parada en una silla.</p>
Comportamiento	<p>Involuntario: No solo por estado de duelo entre la familia, si no por el uso de drogas, que están surgiendo efecto en ella. De hecho, ella misma dice que no sabe si es por el uso de drogas o por la muerte de papá. Se sube a una silla del hospital de forma bastante graciosa</p> <p>Inconsciente: Debido a su estado, esta en plenamente inconsciente de sus actos, impulsiva.</p> <p>Plural: Sentimiento y carácter de duelo en la familia ante la perdida del padre.</p>
Cambio	Cronológico: Esta en pleno “viaje” se encuentra bajo los efectos del cristal.
Rol	<p>Pasivo: Esta bajo los efectos de la droga, lo cual la hacen actuar fuera de control. No recibe apoyo por parte de Nate, cuando le confiesa su estado.</p> <p>Protagonista: Como parte de la catarsis de los Fisher, en la platica que ella tiene con su mamá, queda en claro que están separadas; muchas de las acciones que vemos en esta secuencia están dirigidas por las acciones que ella tiene. Como el necesitar apoyo de Nate y no recibirlo; así como cerrar esta escena diciéndole a Ruth que necesitan marcharse a descansar un rato</p>

Personaje	Ruth Fisher
Persona	<p>Contrastado: Esta en shock, primero la vemos llorosa en el carro con Claire, no sabe como manejar la situación, haciéndole preguntas incómodas sobre su vida sexual o su uso de drogas. Le muestra su preocupación sobre la distancia que existe entre las dos. Se muestra incómoda cuando llega Brenda. La observamos confundida, no sabe si le altera más la muerte de su esposo, o el hecho de cómo mostrarse ante los demás, estando implícito la imagen que pueden dar ante los demás, más como negocio que como familia</p> <p>Relieve: Es protagonista de la situación, se muestra como la matriarca, ante la postura que toma con Nate, le da el papel de reconocer a Nathaniel. Con Claire baja la guardia y accede a su petición de marcharse para que Nate descanse.</p> <p>Dinámico: Da y recibe ordenes en la familia, interfiere en la situación y en la acción, por ejemplo, manda a Nate a reconocer a su padre. Si no hubiera mandado a Nate, tal vez el no hubiera comenzado a afrontar sus miedos</p>
Comportamiento	<p>Voluntario: Cuestiona a Claire sobre su vida, ya que están separadas y reconoce que tiene rato que no platican. Manda a Nate a reconocer el cadáver. Esta preocupada por la imagen del negocio. Reconoce que Federico es mejor restaurador que David. Accede a la petición de Claire de marcharse</p> <p>Consciente: Esta al tanto de la situación de la familia, y que por lo tanto no puede hacerse cargo de esta. Por eso abandera a Nate como cabeza de familia en esta situación</p> <p>Plural: Sentimiento y carácter de duelo en la familia ante la pérdida del padre.</p>
Cambio	Lógico: Esta triste y confundida por el suceso, trata de acercarse a sus hijos pero de una manera poco eficaz al cuestionarlos sobre su vida y su comportamiento. De
Rol	<p>Activo: Obliga a Nate a reconocer el cadáver de su padre; no esta consiente que lo esta afrontando a uno de sus miedos.</p> <p>Influyente: Por la misma razón de arriba, afronta a Nate con sus miedos. Cuestiona a Claire sobre su vida actual.</p> <p>Protagonista: Somete a sus hijos a su voluntad, con el hecho de que es llevada por Claire a la morgue y obliga a Nate a reconocer a su padre.</p>

Personaje	Brenda Chenowith
Persona	<p>Dinámico: Sirve de consuelo para Nate, y como catalizador de algunas emociones para el. Como el externalar lo que siente por su familia. Pero también ella comienza a mostrar como es. Habla brevemente sobre su familia y la interacción que tiene con los Chenowith. Describe su mundo familiar y personal, adentrándonos un poco más a su forma de ser. Se muestra sincera cuando dice que tal vez no se la primera vez que tiene sexo con extraños</p> <p>Contrastado: Es dócil con Nate, cuando en la secuencia anterior, era más directa. Se comporta de una forma distinta con el cuando se despiden. Tiene un gesto cálido con el cuando le toca el rostro a Nate, es dulce.</p>
Comportamiento	<p>Voluntario: Lleva a Nate a la Morgue como un gesto de solidaridad; pero también como señal de que no quiere llegar a su casa, ya que también tiene una familia muy peculiar que nos va describiendo. Improvisa con Ruth de la forma en que conoció a Nate</p> <p>Consciente: Le ofrece a Nate su apoyo y lo conforta de una manera muy tierna, aunque usa de pretexto no querer llegar a su casa.</p> <p>Individual: A pesar de acompañar a Nate con su familia se porta distante, se mantiene al margen de lo que ocurre</p>
Cambio	Lógico: Apoya a Nate, no es tan visceral como en las primeras escenas y actúa de forma tranquila. Sin impulsos.
Rol	<p>Activo: Se ofrece a llevar a Nate a la morgue. En la camioneta tiene una sesión de preguntas y respuestas con Nate sobre la familia de ambos que hacen que este, empiece a exteriorizar el enojo que siente por la muerte de su padre.</p> <p>Influente: Consuela a Nate cuando se despiden, le desea lo mejor y le ofrece su apoyo, dándole las fuerzas que el necesita para poder lidiar con la situación.</p> <p>Protagonista: Sostiene al relato en la medida de que ya no solo sigue provocando interacciones con Nate, si no también con Ruth. Comienza a hablar de su familia y de la forma en que se lleva con ellos.</p>

Personaje	Nathaniel Fisher.
Persona	Dinámico: Se le aparece a Nate como una visión. Lo afronta a sus miedos: le dice que ahora afrontara a lo que realmente siempre huyo, al negocio familiar y a la muerte
Comportamiento	Voluntario: Enfrenta a Nate sobre sus miedos. Consciente: Es consciente, incluso en la forma en que afronta a Nate, diciéndole “ el hijo prodigo”.
Cambio	Cronológico: Debido a que ahora esta muerto, se presenta como una visión en el mundo de los Fisher.
Rol	Activo e Influyente: Como visión de Nate, lo afronta a su miedo a la muerte, reconociendo su cadáver.

C) Restauración: Secuencia de escenas en las que se ve de manera explícita la interacción de la familia Fisher. También se introducen a Federico y Keith, los otros dos personajes principales.

Sujetos e Interacciones: Nivel Fenomenológico (Persona, Comportamiento, Cambio)
Nivel Formal (Rol)

Personaje	Nate Fisher
Persona	<p>Relieve: Se muestra como el protagonista de esta secuencia, ya que varias de las escenas de esta secuencia giran alrededor de el y de su interacción con David, Federico y su padre.</p> <p>Dinámico: Comienza a chocar con David, cuando no trae el cadáver de su padre. Y se ven las posibles disyuntivas que tendrán en el futuro por la forma en que ambos ven la vida</p> <p>Contrastado: Se siente abatido por la muerte de su padre, le trae viejos recuerdos de su infancia, y siente cierta empatía con Federico cuando este le comienza a platicar de su familia.</p>
Comportamiento	<p>Involuntario: Primero debido al estado de shock en el que se encuentra, se olvida de traer a su padre, por tal motivo discute con David. Después recuerda su infancia, cuando su padre veía la muerte como algo natural, y el como niño no sabía como reaccionar frente a la profesión de su padre.</p> <p>Consciente: Los recuerdos que tiene van enlazados con la secuencia anterior, cuando se comienza a afrontar sus miedos.</p>
Cambio	<p>Lógico: Los recuerdos de su infancia se van mezclando con los sentimientos que tiene en este momento. Como el hecho de que no sabía que tenía que traer a su padre.</p> <p>Cronológico: Sus recuerdos y sus sentimientos están juntos por la situación que esta viviendo</p>
Rol	<p>Activo y Protagonista: Debido a la interacción que tiene con Federico y David y a sus visiones con su padre, es parte fundamental de esta secuencia; discute con David y con Claire sobre su papel en la familia; interactúa con Federico, es de las pocas veces que lo vemos reír, y sentirse a gusto dentro del contexto familiar.</p>

Personaje	David Fisher
Persona	<p>Relieve: Sostiene la dinámica del relato de esta secuencia junto con Nate y Federico, los tres se muestran como protagonistas de esta.</p> <p>Dinámico: Va por su padre a la morgue; presiona a Federico para que se apure con la restauración de su padre.</p> <p>Lineal: A pesar de recibir el apoyo de Keith se muestra indiferente, se guarda sus emociones, y se controla ante los demás.</p>
Comportamiento	<p>Voluntario: Después del descuido de Nate, va por su padre. Se muestra como el nuevo jefe del negocio, frío, calculador, con cierta distancia hacia Nate.</p> <p>Consciente: En algún momento de la secuencia, cuando reprocha a Nate no traer a su padre, lo llama “Empaquetador”, una forma de llamarlo así debido a que no está en el negocio familiar</p> <p>Individual: A diferencia de Nate, que está consternado por la serie de recuerdos que tiene, David actúa de una manera opuesta; en lugar de mostrar ese duelo, se ocupa del negocio y presiona a los demás con los deberes del funeral. No quiere recibir el apoyo de Keith, se muestra indiferente</p>
Cambio	<p>Lógico: De esta forma comienza a reprocharle a Nate su aislamiento con la familia. Además con la secuencia anterior, nos damos cuenta que Nate oculta lo que piensa y siente, desahogándose de otras formas, ya sea interiormente o con el trabajo.</p>
Rol	<p>Protagonista, Activo y Conservador: Se enfrenta con Nate de diversas maneras, desde llamarlo “empaquetador”, y decirle que no tiene idea de cómo dirigir el negocio familiar. Regresa por el cadáver de su padre para que Federico lo prepare. Aún cuando Federico trata de tener buena cara, David lo presiona para que siga trabajando.</p>

Personaje	Claire Fisher
Persona	Contrastado: Se confronta con Nate cuando ella va manejando el auto a gran velocidad. Le deja en claro, que ya que ni cuenta con su apoyo, no tiene que darle ordenes ni decirle lo que tiene que hacer. Cuando Nate y David esta discutiendo, ella se muestra impulsiva y los insulta.
Comportamiento	Involuntaria: Le dice a Ruth que no quiere comer, esta sentada en estado estoico viendo la televisión. Consciente: Después de no recibir apoyo de Nate, le reclama que no puede decirle que hacer, que no es su padre, le reclama el hecho de que no esta dentro de la dinámica familiar.
Cambio	Lógico: Después de que Nate no le da ayuda, ella maneja con cierta furia, Nate le pide que frene, ella se porta indiferente y agresiva con el
Rol	Modificador y Protagonista: Confronta a David y a Nate cuando los dos están discutiendo, los pone a “comparar sus penes”. Discute con Nate sobre su rol en la familia. No acepta el consuelo de Ruth cuando esta la invita a cenar.

Personaje	Ruth Fisher
Persona	Contraste: Cuando le dice a David que lo siente, que sabe que se le olvido traer a su padre. Y cuando le dice a Claire que tiene que comer
Comportamiento	Involuntaria: Se exaspera cuando Claire no quiere comer y le grita que tiene que comer. Inconsciente: Por la misma actitud citada, parte de sacar su dolor es gritándole a Claire “ Nosotros no morimos, tenemos que comer”
Cambio	Lógico: Sigue en estado catatónico, al borde de la histeria.
Rol:	Pasivo y Conservador: Cuando va en el carro conducido por Claire, a pesar de que va a gran velocidad, ella no reacciona, tampoco a la discusión que tiene Claire tiene con Nate. Se echa la culpa cuando a Nate se le olvida traer el cuerpo de su padre. Conservador en el sentido de que le ofrece de cenar a Claire, le recuerda que la vida sigue “ no morimos Claire, tenemos que comer”

Personaje	Nathaniel Fisher
Persona	Dinámico: Como otra visión de Nate, lo afronta ahora desde un recuerdo de su infancia, cuando Nate de niño entraba al sótano y se encontraba a su padre trabajando. Cuestiona a Nate sobre que a los muertos no les importa que los toquen. Se menciona que también es dinámico por el hecho de que aparece como un cuerpo inerte en la mesa de preparación y el simple contacto de Nate con ese cuerpo le trae varios recuerdos en su cabeza
Comportamiento	Voluntaria: Sigue presentándose a Nate como catalizador de poder experimentar sus miedos con su muerte
Cambio	Lógico: Sus apariciones siguen atormentando a Nate.
Rol.	Activo y Modificador: Antes que nada su “cuerpo” es punto de la discusión entre Nate y David. Por otra parte, la visión que tiene Nate, es seguirlo afrontado a sus miedos, como el hecho de afrontar la muerte como parte de la vida, más que del negocio familiar.

Personaje	Federico Díaz
Persona	Contrastado: A pesar del sentimiento de tristeza que tiene por la muerte del Sr. Fisher, le da buena cara al tiempo. Trata de calmar a Nate enseñándole fotos de sus creaciones; también a diferencia de los Fisher esta feliz por que su esposa Vanessa espera a su segundo hijo.
Comportamiento	Involuntaria: Esta feliz por el nacimiento de su hijo, comportamiento que molesta a David, ya que esta en otro aspecto muy distinto al de lo Fisher. Individual: Se nota que esta apegado a la familia Fisher, sin embargo David trata de poner una diferencia entre ellos. Federico esta feliz por sus hijos y por su talento como restaurador.
Rol:	Autónomo: Como agradecimiento al señor Fisher (“Después de todo lo que hizo por mí es lo ultimo que puedo hacer”) va en Navidad a preparar al Sr. Fisher, a pesar de ser una fecha familiar Protagonista: Tiene interacción con Nate y David de manera distintas: con Nate se muestra más como amigo y con David más como su empleado.

Personaje	Keith Charles
Persona	Estático: En toda la secuencia aparece solo en 1 escena. Solo es una breve presentación del personaje. Una breve llamada por teléfono con David
Comportamiento	Voluntaria: Le ofrece su apoyo a David, ante la muerte de su padre. Individual: Es la introducción del personaje, se nos informa que es la pareja de David.
Cambio:	Lógico: Le ofrece su ayuda a David, a pesar de que planeo pasar la noche con el. Del enojo al decirle “¿Por qué no nos veremos?” a la comprensión “David, no tienes que pasar esto solo”
Rol	Pasivo: Esta sometido a la iniciativa de David de no querer involucrarlo en sus cuestiones familiares. Modificador: Quiere mejorar el sentimiento de David ofreciéndole ayuda

D)Retocador de Heridas: Secuencia de escenas donde los Fisher poco a poco van exteriorizando su dolor

Personaje	Nate Fisher
Persona	Dinámico: En esta secuencia externa sus emociones e interacciones de distinta manera. Desde tratando de acercarse a Claire, enojarse con ella. Discute con Brenda por teléfono, y al ver la histeria de su madre se ahuyenta saliendo a entrenar. Vuelve a tener visiones sobre su padre, ahora el se imagina que el camión que mato a su padre lo atropella, y se imagina que su padre lo esta esperando del otro lado, en la sala de espera al otro mundo.
Comportamiento	Voluntario: Trata de acercarse a Claire invitándola al supermercado. Inconsciente: Primero en la forma en la que trata a Brenda, diciéndolo que parte del comportamiento de ella es acostarse con extraños. También la visión que tiene el personaje sobre su propia muerte, y como su padre lo espera del otro lado. Cuando vuelve en si, solo esta esperando la señal de siga para poder seguir entrenando. Plural: El sentimiento de duelo sigue entre la familia, y su forma de exteriorizarlo es salir a correr.
Cambio:	Lógico: Su manera de afrontar la situación es saliendo de casa al supermercado, luego el sueño que tiene en donde se ve un choque, después sale a correr, y se imagina su propia muerte.
Rol	Activo: Propone ir al supermercado, donde tiene un acercamiento más fraternal con Claire. Al día siguiente, Claire le da a conocer un recuerdo con su padre. Logrando un acercamiento con Nate Autónomo: Su comportamiento con Brenda no fue con afán de hacerla sentir mal. Sus visiones también forman parte de esta característica, ya que es la forma en la que exterioriza su pesar ante la muerte de su padre, y su miedo a la muerte Protagonista: Nate lleva el peso de la secuencia: tiene un acercamiento con Claire, luego la lleva al super, tienen un enfrentamiento, que surge por el afán de Claire de querer marcharse, y el le dice que espere. Luego recibe una llamada de Brenda que el no sabe manejar. Luego al día siguiente sale a entrenar y se imagina que el autobús que mato a su padre, lo atropella. Nathaniel lo espera del otro lado, afrontándolo con su miedo a la muerte.

Personaje	David Fisher
Persona	Contrastado: Mientras arregla a su padre se imagina que lo confronta, diciéndole que gracias a el no disfruto su juventud, ya que los demás chicos de su edad iban a fiestas el se dedico al negocio familiar.
Comportamiento	Involuntario: Este comportamiento ocurre en la mente del personaje como una visión de lo que siente hacia su padre. Consciente: Forma parte de los sentimientos que apenas esta exteriorizando hacia su padre. Como el hecho de dedicarse al negocio familiar. Individual: Al contrario de su familia, no externa sus emociones, solamente imagina que encara el duelo afrontando a su padre
Cambio:	Lineal: Esta igual que en las secuencias anteriores, esta solo demostrando su dolor y exteriorizando sus emociones solo.
Rol	Autónomo: Actúa solo en la reparación de su padre, a pesar de que Federico llega a ayudarlo. Conservador: Quiere actuar solo en la restauración de su padre, sin que Federico intervenga.

Personaje	Claire Fisher
Persona	Contrastado y Dinámico: Interactúa con Nate. Al principio se muestra hostil, pero conforme va avanzando la secuencia, se une más a el. Después de la discusión que tienen en el super, en la mañana siguiente ella le cuenta una anécdota sobre su padre.
Comportamiento	Involuntario: Con su rebeldía y su enojo, mantiene cierta distancia con Nate, tal vez por la discusión que tuvieron ambos en la secuencia anterior. Pero después del incidente que ella provoca en el supermercado, cuando avienta un melón al sentirse ignorada y agredida por Nate, el la abraza consolándola. Esto le da cierta confianza de poder acercarse a el, interactuando con el en el desayuno Consciente: Pregunta por su familia cuando Nate se acerca a ver como esta. Al día siguiente se acerca con Nate más efusiva. Transitiva: Cambia con Nate, de la agresión pasa a la comprensión y al apoyo.
Cambio:	Lineal: Muestra cambio de actitud hacia Nate
Rol	Pasivo: Comienza a ceder con Nate, primero de ir al supermercado, luego de recibir consuelo por parte de el y recibir su apoyo, y al día siguiente más dócil durante el desayuno. Modificador: Sobre todo en la escena del desayuno, para aliviar la relación con Nate, le cuenta cuando el sr. Fisher, le bajo un juguete del tejado.

Personaje	Ruth Fisher
Persona	Relieve y Dinámico: Tiene una pequeña escena mientras le sirve el desayuno a sus hijos Claire y Fisher, mientras escucha la historia de su hija, el se va alterando más, al punto de decir “ Tu padre hizo muchas cosas por ti, y esto es lo único que recuerdas”, hasta agredir “ ¡El fue un buen hombre!”. Muestra su histeria y su enojo.
Comportamiento	Involuntario: Se molesta con la historia de Claire, y al final le grita a su hija Inconsciente: Se enoja a tal grado que avienta un trapo de la cocina, después de eso, sale de escena como si nada hubiera ocurrido. Colectiva: Con su rol de madre, sirve el desayuno en la mañana.
Cambio:	Lineal: De solo servir el desayuno y estar sin poner atención, se incomoda con la historia de Claire y se enoja a grado de marcharse de escena
Rol	Activo: Su enojo orilla a Nate que no se quede a desayunar y salga a entrenar.

Personaje	Nathaniel Fisher
Persona	Relieve y Dinámico: Ya no solo se le aparece a Nate, también a David. A este le dice que mejor se dedique a otra cosa, ya que el negocio no es para el.
Comportamiento	Voluntario: Cuestiona a David sobre su rol en la familia
Cambio:	Lógico: Ya no solo es cuestión de afrontar los miedos de Nate, también de las decisiones que David ha tomado en la vida.
Rol	Activo: Provoca a David, logrando que este cada vez este más cerca de la catarsis.

Personaje	Brenda Chenowith
Persona	Dinámico: Le marca a Nate para saber como sigue la situación en casa; se enfada por la manera en que es tratada por Nate, y le dice “ que el encanto ya no le funciona como antes, que solo fue usado para coger”
Comportamiento	Voluntario: Quiere saber como se encuentra Nate, para saber si ya esta mejor la situación, muestra cierto interés en el. Consciente: Lo hace por cordialidad, más que por otra cosa, mostrando cada vez más interés por Nate.
Cambio:	Lógico: Se enoja con Nate por la forma en que la trata.
Rol	Autónomo: le marca a Nate por el interés hacia el. Modificador: Le marca a Nate, porque llegamos a ver que en su casa la situación esta caótica, y demostrarle empatía en la situación familiar que cada uno comparte universos familiares similares

Personaje	Federico Díaz
Persona	Lineal: Aparece en la escena en que David afronta a su padre, de hecho es para romper “ el enfrentamiento” con el sr. Fisher.
Comportamiento	Transitivo: Rompe con el dialogo en la visión que tiene David entre el y Nathaniel.
Cambio:	Lógico: Se muestra confundido cuando David esta enfrentando a su papá
Rol	Pasivo: Esta ahí para ayudar a David en la reconstrucción de su padre

E) Ceremonia: Secuencias de escenas donde vemos el velorio de Nathaniel y las reacciones de su familia y sus consecuentes relaciones dentro de la historia.

Personaje	Nate Fisher
Persona	Contrastado: Después de las visiones que tiene, esta más sensible con la situación. Interactúa más con su familia, teniendo distintos momentos con ellos. Con Claire le dice sus frustraciones de, que aunque él está lejos, su vida está en un punto mediocre; a ella también le dice que está en contra de la forma en estar velando a su padre, ya que él cree que se inhiben los sentimientos y la situación. A Ruth la deja desahogarse cuando le confiesa que le fue infiel a su padre, aunque le cuesta trabajo escuchar las confesiones de ella; con David tiene otra discusión cuando él demuestra apoyo hacia su madre, mientras David no quiere escuchar los motivos de la infidelidad de su madre. También recibe una llamada de Brenda, que no alcanza a contestar.
Comportamiento	Involuntario: Al no saber cómo reaccionar ante la muerte de su padre, descarga su frustración con Claire; cuando una señora le da el pésame, él se porta hostil e indiferente. Plural: El sentimiento de duelo entre los Fisher está generalizado, la forma en que él lo demuestra es acercándose con Claire y contándole cuando fue testigo de un funeral en Italia, diciéndole que es mejor afrontar el duelo con dolor, a ser civilizados como ellos lo están haciendo, ocultando sus sentimientos. Así como mostrándole apoyo a su madre, escuchándola y abrazándola, siendo dócil con ella
Cambio	Lógico: Su carácter cambia, con Claire está hostil y confundido, y con su madre se muestra comprensivo y solidario.
Rol	Activo y Protagonista: A pesar de que David muestra más liderazgo en la ceremonia, Nate, como personaje avanza, ya que interactúa más con Claire, y tiene la cualidad de ayudarla a externar a Ruth parte del dolor que ella siente, tienen un acercamiento más íntimo y familiar. Este sentimiento es parecido al recuerdo de Nate cuando viajó a Europa y vio una familia italiana derrumbarse por la muerte de un familiar, él reconoce que esa actitud es real y no esconder lo que uno siente. como ellos

Personaje	David Fisher
Persona	Contrastado y Dinámico: Lo vemos cansado ya que pasó gran parte de la noche en el arreglo del cuerpo de su padre. Luego se molesta por que llega Keith, y el como buena persona que esconde sus sentimientos, no le da su lugar como su pareja. Primero evita el contacto físico con el y después lo presenta como un amigo ante Ruth. Después cuando Ruth se derrumba por el secreto que ella revela, le pasa la estafeta de Nate de pilar de la familia, ya que como persona que no acostumbra a expresar sus sentimientos, se molesta por la confesión de Ruth.
Comportamiento	Voluntario: De los 4 miembros de la familia Fisher es el único que trata de mantener el protocolo en el funeral, sigue al pie de la letra las reglas del negocio aunque sea un momento muy personal, parece más que esta dando un servicio que parte de los dolientes. Además de guardar tratar de guardar las apariencias cuando Keith llega al funeral Individual: El esta actuando conforme a lo que sabe y debe de actuar. Al contrario de Ruth y Nate, se guarda sus sentimientos durante la ceremonia, no escucha a su madre. Transitivo: Cuando Claire observa como Keith y el interactúan, se da cuenta de la preferencia sexual de su hermano.
Cambio	Lógico: Actúa conforme al protocolo de los funerales, le importa más mantener la postura a externar sus sentimientos, incluso evade la confesión de su madre, por que no es apropiado para el.
Rol	Activo: Es parte de de la interacción que se da entre los personajes, y también su comportamiento es pivote de varias situaciones que se dan en el funeral. También lo vemos crecer como personaje, cuando ya tiene una interacción directa con Keith, vemos que son pareja, y como con el se desenvuelve más como personaje Conservador: Al ser parte de la cabeza de la familia, y también del negocio, aplica las mismas normas de los funerales incluso con su familia. El principal es llevar a Ruth al cuarto privado cuando ella comienza a derrumbarse emocionalmente; hace para no incomodar a los demás. Inmediatamente después escucha la confesión de Ruth, y al no le interesa ya que para el no es el momento indicado. Protagonista: Esta al lado opuesto de Nate, el prefiere conservar y no demostrar las emociones que se están viviendo en el funeral; avanza como personaje por que conocemos otra parte de el que es su relación con Keith.

Personaje	Claire Fisher
Persona	Contrastado y Relieve: Ya más cercana a Nate, ambos pasan parte del funeral juntos, comienzan a conocerse más, y se da cuenta que su hermano no es tan diferente a ella. Ella le explica a Nate varios de los protocolos de los funerales como el "Cuarto". Muestra interés en conocer a Keith cuando el llega al funeral a conocer a apoyar a David. Aunque después se da cuenta que entre su hermano y el policía hay algo más, cuando observa como Keith consuela a David
Comportamiento	Involuntario: Le hecha en cara a Nate, que por lo menos el se va, y no tendrá que soportar a su familia y el duelo que están viviendo. Trata de escuchar a su hermano Nate, pero le llama más la atención Keith, que acaba de llegar al funeral. Y se presenta con el. Consciente: Ella se da cuenta de la relación amorosa que tienen David y Keith. También trata de escuchar los motivos por los cuales Nate no acepta el estilo de vida de su familia.
Cambio	Lógico: Su cambio es de actitud, se muestra más cercana con Nate, y muestra más empatía con David cuando descubre su relación con Keith.
Rol	Activo y Protagonista: Impulsa la acción, ya que escucha a Nate, intenta conocer a Keith, y al final es testigo de la relación entre David y Keith

Personaje	Ruth Fisher
Persona	Contrastado, Dinámico y Relieve: En esta secuencia, Ruth revela que fue infiel a Nathaniel. De aquí podemos entender bastante su comportamiento en las secuencias anteriores. Primero la vemos arreglándose para bajar al funeral, esta sola en su cuarto, cuando en el espejo ve a Nathaniel, sentado en la cama y el le dice que lo sabe todo. Ella solo asiente. Después baja al funeral, primero va con David, y le pide que la lleve a ver a su padre. Frente al ataúd, ella comienza a llorar y David la lleva al cuarto. Ahí ella le confiesa a sus dos hijos que le fue infiel a su padre por años, y solo recibe apoyo de parte de Nate. Ella se siente sola, y cree que ni Dios la perdonara, pero que los demás deben entender que sigue siendo una mujer, y que el alejamiento e indiferencia de Nathaniel, la iban a orillar a buscar a alguien más.
Comportamiento	Voluntario: Después de la visión que tiene de su esposo, ella decide confesarle a sus hijos la infidelidad que cometió. Después le explica a Nate, que por más que Dios la perdone, no sabe si Nathaniel lo hará. Consciente: Esta confesándose ante sus hijos, por el duelo que esta pasando, y el dolor que le provoca haberle sido infiel a su esposo. Ella lo toma como algo que tenía que suceder tarde o temprano para seguir afrontando la vida, y como consecuencia natural del momento por el cual esta pasando la familia, como es el sentimiento de duelo entre ellos.
Cambio	Cronológico : Después de la visión que tiene de Nathaniel, al fin logramos conocerla un poco más, y entendemos parte de su carácter hermético y solido que tenía antes. Se acerca en un primer momento a David, pero después se acerca a Nate, y le pide que la entienda.
Rol	Activo y Protagonista: Su actitud y su confesión logran que la conozcamos mejor; en un primer momento ella avanza como personaje: Tiene una visión con su marido al igual que sus hijos, de esta manera la conocemos mejor, ya que gracias a esto nos hace una revelación (infidelidad), que provoca un acercamiento con Nate (consuelo) y un distanciamiento con David (rechazo)

Personaje	Brenda Chenowith
Persona	Dinámico: Quiere saber como se encuentra Nate y lo busca haciéndole una llamada por teléfono, sin embargo el no alcanza a contestar el teléfono celular. Esta en la cocina de su casa. Cuando no recibe respuesta, se molesta un poco, y come unas aceitunas en la cocina.
Comportamiento	Voluntario: Después del incidente que tuvieron con la llamada anterior, ella intenta acercarse a el, pero no recibe respuesta. Individual: Esta sola, intenta acercarse a Nate. Pero no lo logra
Cambio	Lógico y Cronológico: Después de la discusión ella intenta acercarse a Nate, pero no lo consigue. Tal vez para pedirle una disculpa sobre su comportamiento.
Rol	Activo: Muestra interés en Nate, y al hacer esa llamada su relación con Nate avanza. Aunque no obtiene respuesta.

Personaje	Federico Díaz
Persona	Dinámico: Solo lo vemos en dos escenas en el funeral, interactuando con una visitante. El esta orgulloso de su trabajo, le explica que el se dedica a la restauración de cuerpos y que trabaja con los Fisher.
Comportamiento	Individual: Esta completamente alejado de la dinámica de duelo que tienen los Fisher. El interactúa de una forma más alegre, se muestra alegre, orgulloso de su trabajo
Cambio	No muestra cambio de actitud.
Rol	Autónomo: Actúa a parte de los Fisher, el esta más relajado, a pesar de la cercanía que tiene con ellos

Personaje	Keith Charles
Persona	Dinámico y Relieve: Asiste al funeral para demostrarle apoyo a David, aunque este no se muestra muy contento de verlo ahí, sobre todo para mantener las apariencias. Se presenta ante Ruth y Claire. Le muestra su apoyo a David, cuando este le confiesa la infidelidad de su madre
Comportamiento	Individual: No recibe apoyo de David, así que parte de la secuencia lo vemos interactuando con varios personajes. Ya sea como interés(Claire) o como apoyo(David). Con este ultimo se muestra amoroso y comprensivo, lo escucha y le da consejos
Cambio	Lógico: Le muestra su apoyo a David como su pareja, después de que este le dice que no tiene que ser político al actuar de esa forma(ir al funeral, mostrarle su apoyo),
Rol	Autónomo: Va por su propia voluntad al funeral, a demostrarle su cariño a David, aunque no recibe la respuesta que el quiere.

F)Dolor Mortal: Secuencia de escenas del entierro de Nathaniel y la catarsis de su familia. Se establecen los personajes, sus relaciones y sus interacciones que se mantendrán como constante en la serie.

Personaje	Nate Fisher
Persona	Relieve, Contraste y Dinámico: En un primer momento lo vemos en el funeral, confundido sobre los ritos que vemos en el entierro, comienza a cuestionarlos, empezando por la forma en que se le echa tierra al ataúd. Tiene un enfrentamiento con David, ya que este trata de calmarlo. Nate le da los motivos por los cuales el considera ridículo la forma en que David esta llevando el duelo. No lo considera sano, y sobre todo injusto de no mostrar el dolor que sienten de haber perdido a su padre. Su madre encuentra consuelo en su persona, y en la forma en que Nate expone sus motivos. Después vuelve a enfrentarse con David, pero ahora el le dice que no lo necesita y que se marche por favor. Brenda llega al entierro, y le muestra su interés, su relación avanza ya que a Brenda le dice que si le interesa conocerlo. Luego tiene un sueño donde se acuerda de la infancia que tiene cofamilia. Después lo vemos interactuando con Ruth, y ella le pide que se quede unos días más. Al final, cuando sale a entrenar se imagina a su padre, esperando el camión, despidiéndose de el.
Comportamiento	Voluntario: Cuestiona los ritos de los funerales porque no expresan el dolor que realmente siente en ese momento. Luego apoya a su madre cuando ella al fin estalla en dolor en el entierro. Muestra interés en conocer a Brenda y se queda a unos días más en la casa a petición de Ruth Inconsciente: Tiene dos visiones o sueños; el primero recordando a su padre y su infancia, motivo por el cual tal vez se queda en la casa a cuidar a su familia. Luego cuando sale a correr se imagina que su padre toma un camión en la contraesquina a la que el se encuentra, para despedirse finalmente de el, ve como se sube al camión, y despacio va desapareciendo. Plural: en el primer momento que lo vemos en esta secuencia, esta en primera línea junto con su familia, resaltando que están en pleno duelo.
Cambio	Lógico: Cambia de carácter de un momento a otro, estalla en furia cuando no entiende los ritos del funeral. Después de que David le dice que no debería regresar a la familia y comportarse como lo esta haciendo ya que esta lejos y se tiene que mantener lejos de ellos. Pero cuando esta con Brenda recibe cierto consuelo que lo hace cambiar de actitud; en un ultimo momento lo vemos con su madre, que le sugiere que se quede más tiempo, ya que así podrán pasar más tiempo. Y el accede.
Rol	Activo: Sus acciones despiertan y mueven las acciones de los otros personajes: provoca la furia de David, y su posterior catarsis. El duelo de Ruth, y el acercamiento que tiene con Brenda Influyente: Provoca el comportamiento de los demás personajes, sobre todo de David, Ruth y Brenda. Modificador. No esta de acuerdo con la forma en que su familia esta llevando el duelo, por lo tanto les dice que deberían expresarlo más, diciéndole la mundo el dolor que esto les provoca.

	Protagonista: Sus acciones van enfocadas en el relato, y provocan o devienen de los demás. Al final es el único, con Claire, que realmente puede sacar los demonios que tiene por la muerte de su padre. Lo vemos más calmado que al inicio.
--	---

Personaje	David Fisher
Persona	Contrastado, Relieve y Dinámico: Esta al pendiente de cada detalla del entierro, por eso se enoja cuando Nate comienza a cuestionar la forma en que están llevando el duelo. David dice que es algo más que sagrado, y que hay gente como a el, que le gusta sufrir en privado. En un segundo momento vemos como se siente desplazado por Nate, cuando este consuela a Ruth en el entierro. Después de este momento afronta a Nate diciéndole que no puede regresar como si nada, que se mantenga en línea con la familia. Un representante de otra funeraria lo aborda después de esta discusión y el lo evita de manera bastante agresiva. Al final del día vemos que va a buscar a Keith, para consolarse, esta es la única vez que vemos como exterioriza su pesar y su dolor. La ultima vez que vemos a David, es como niño, jugando en el jardín de su casa, junto a su familia. En una imagen muy distinta a la que nos tiene acostumbrados
Comportamiento	Voluntario: Le externa a Nate su rencor, ya que le dejo la responsabilidad de todo. Le pide que se mantenga fuera de ellos, por que el verlo no hace más que recordarle que Nate si pudo tomar decisiones y el no. Va con Keith a pedirle apoyo, y que lo escuche Individual: Al igual que la secuencia anterior, el en un principio actúa conforme a los protocolos y al que dirán. Después de que Nate, se enfada y consuela a Ruth, el se siente desplazado. No externa su dolor con su familia, solo con Keith. Plural: Al igual que el resto de los Fisher, en un primer momento lo vemos en la primera línea del duelo con su familia, y mientras los demás están consternados o estoicos el esta al pendiente de que todo salga conforme el quiere. Después del confronta miento con Nate se aleja de ellos, y solo estalla al final de entierro
Cambio	Lógico: Se siente desplazado por Nate, y cree que los motivos y acciones de Nate ganan al final por eso lo confronta y le dice que se marche. Incluso cambia con Keith, ya que de ser hostil en el velorio, va a pedirle apoyo, tal vez por que es el único que puede entenderlo en ese momento.
Rol	Activo: Su comportamiento es cuestionado por Nate, por lo tanto estas dos visiones de llevar el duelo se confrontan, logrando que ambos personajes, cada uno a su manera externe el dolor que siente. Influyente: En un principio lleva la batuta del funeral, pero cuando Nate le dice lo que realmente piensa, desea que Nate se vaya, para asi poder retomar el papel que el ya empezó a asumir como cabeza de familia. Conservador: Se basa en el rol anterior, ya como naciente cabeza de familia se siente desplazado por que cree que Nate, con su visión opuesta que el tiene, podría ganar lugar en la familia. Además del obvio rechazo que siente hacia Nate, por dejarle desde antes la responsabilidad de la familia.

Personaje	Claire Fisher
Persona	<p>Lineal y Estático: Primero la vemos tranquila, sin externar sus emociones, estoica, mientras entierran a su padre. En la pelea que tienen Nate y David, no interviene solo escucha.</p> <p>Dinámico: Después del entierro y la pelea, la vemos sentada sobre una cripta, fumando un cigarro junto a su padre. Ella esta despreocupada, diciéndole a su padre que el ya no tendrá nada de que preocuparse, ya que esta en un lugar mejor.</p>
Comportamiento	<p>Consciente: La visión que tiene con su padre, es la forma en que ella en paz consigo mismo, le externa a su papá que esta bien.</p> <p>Plural: Forma parte de la primera línea de duelo, junto con su familia</p> <p>Individual: Al parecer es la única que se comporta sin el sentimiento de duelo como su familia. Ella lo exterioriza de otra forma, en paz, conversando con papá</p>
Cambio	<p>Lógico: Cambia conforme avanza la secuencia, podría parecer indiferente, pero no es así, esta en paz consigo misma, disfruta la situación, tanto así que tiene la visión de su padre, diciéndole que el ya no tendrá nada de que preocuparse.</p>
Rol	<p>Activo: Actúa desapegada a su circulo familiar, y su duelo se muestra de otra forma, mostrando otro lado de la historia.</p> <p>Autónomo: Esta alejada del dolo familiar, esta en paz con ella misma.</p>

Personaje	Ruth Fisher
Persona	Contrastado y Dinámico: La vemos en pleno shock, en estado de duelo. Después de ver la discusión de Nate y David. Pide que paren el entierro y con sus propias manos comienza a arrojar tierra al ataúd. Comienza llorar desconsolada, hincada en el piso, ensuciándose, soltando al fin el sentimiento de culpa que lleva cargando a sus espaldas, no solo por la tragedia, si no por el sentimiento de culpa que tiene de haber sido infiel. Después del entierro, ella ya esta más tranquila, Federico es el encargado de llevarla a la casa. Un día después le pide a Nate que se quede con ellos unos días. Le agradece por estar ahí, lo abraza.
Comportamiento	Voluntario: Luego de presenciar la discusión entre sus hijos, ella pide que detengan el entierro, y se desahoga, llorando, y aventando puños de tierra. Al día siguiente le pide a Nate que se quede, para poder seguir lidiando con la situación. Consciente: Al día siguiente le pide a Nate que se quede es por que le gusta tenerlo cerca, y que tal vez sin el no hubiera podido descargar su enojo y su furia ante la muerte de Nathaniel Plural: Esta en la primera línea de duelo de la familia al momento del entierro.
Cambio	Lógico: Su actitud cambia, de ser pasiva mientras entierran a su marido, a desahogarse en llanto por la perdida que están sufriendo. Después de sentirse apoyada, por Nate le pide que se quede unos días más.
Rol	Pasivo: En un primer momento la vemos sin decir palabra, actuando como marca el protocolo. Activo: Con la discusión, toma un rol activo y comienza a desahogar sus emociones. Influyente: Tenemos su influencia por varios lados; al ser confortada por Nate, David se siente desplazado como la cabeza de la familia, orillándolo a correr a nate. Por otro lado influye en la decisión de la estancia de Nate. Protagonista: Sus acciones orillan a los demás a actuar: desde el enojo de David a la estancia de Nate

Personaje	Nathaniel Fisher
Persona	Contrastado y Dinámico: Ya no se muestra como el fantasma que atormenta a sus hijos, si no como un ser libre y con voluntad. Al igual que Claire, están en otra dinámica distinta. Muestran la muerte como un pasado natural en la vida, y como liberación de ciertas presiones. Lo vemos aplaudir durante su entierro, además de piropear a Brenda cuando ella llega al entierro. Después lo vemos en los sueños de Nate, ya de otra forma, en sus recuerdos de la infancia. Al final vemos que se despide de Nate, cuando este ya está más tranquilo, y le pasa la estafeta de jefe de familia.
Comportamiento	Plural: Comparte con Claire la visión que tienen sobre la muerte. Voluntario: Al despedirse de Nate, le pasa la estafeta del padre de familia, como la nueva cabeza. En este momento lo vemos más relajado, sin ser la visión tétrica de Nate
Cambio	Lógico: Después de ver que su familia externa sus distintas maneras de dolor y pérdida, decide despedirse de su familia.
Rol	Activo: le da a Nate la estafeta de jefe familiar. Influyente: En sus sueños ya deja en paz a Nate, y hace que el este en paz. Modificador: Al aparecerse de bermudas y camisa a manga corta esta en claro que ya no es fantasma que sigue a los Fisher. Ahora platica con Claire de una forma relajada, y se despide de Nate más tranquilo, si afán de atemorizarlos, sino ahora para demostrarle que el se va, pero Nate tiene que quedarse, como cabeza de familia.

Personaje	Brenda Chenowith
Persona	Dinámico: Asiste al entierro. Se muestra serena, e interesada en que su relación con Nate avance. Le da su número de teléfono.
Comportamiento	Voluntario: Su intención es hacer las pases con Nate, y saber como esta. Individual: Esta lejos de la dinámica familiar, y solamente muestra apoyo a Nate.
Cambio	Cronológico: El incidente con Nate, lo hace ir a buscarlo, y a demostrarle que si le interesa.
Rol	Influyente: Esta interesada en su relación con Nate, y le deja su numero telefónico. Modificador: Esta interesada en conocer a Nate, aunque no se hayan dado las cosas de manera favorable, quiere entrar a su dinámica.

Personaje	Federico Díaz.
Persona	Lineal: Solo aparece en escena mientras este el funeral. Después vemos que es el que llevara a Ruth a la casa Individual: Sigue en el aspecto contrario a los Fisher. Esta solo apoyándolos.
Comportamiento	Voluntario: Su intención es hacer las pases con Nate, y saber como esta. Individual: Esta lejos de la dinámica familiar, y solamente muestra apoyo a Nate.
Cambio	No presenta ningún cambio durante la escena
Rol	Pasivo: Esta al pendiente de lo que necesitan los Fisher, lleva a Ruth e regreso a su casa.

Personaje	Keith Charles:
Persona	Estático: Solo vemos como trata de controlar a David en su dolor, cuando este llega a su casa, a buscar consuelo
Comportamiento	Individual: Esta lejos de la dinámica familiar, solo ofrece apoyo a David
Cambio	Lógico: Al ver que las intenciones de David, es desahogarse con sexo, lo abraza y le dice que todo estará bien.
Rol	Modificador: Solo conforta a David al ver que el esta muy triste, lo hace sentir bien.

Capítulo 63: Todos están esperando.

Secuencia 1: Resistencia: Secuencia de escenas donde se muestra el nacimiento de Willa, fruto de la relación entre Nate y Brenda. Vemos a Claire recibiendo noticias de su novio. A Keith y David al borde de la separación. Así como el soporte que Ruth le proporciona a Brenda en el parto de su hija.

Personaje	Nate Fisher
Persona	Dinámico: Se le presenta como visión a Brenda. Esta enfurecido por que su hija es prematura, y expresa que es lo que el temía.
Comportamiento	Voluntario: Como visión de Brenda, la hostiga, atormentándola, solo para afrontarla con sus miedos. Transitiva: Lo hace para afrontar a Brenda con sus miedos, y de que tenga el valor de afrontar la situación de la niña
Cambio	Lógico: Esta enojado por el estado de la niña.
Rol	Influyente: Como fantasma afronta a Brenda, para que ella comienza a tomar control de la situación ya que el no esta. Protagonista: Empuja a Brenda a una situación que tendrá que desafiar sola.

Personaje	David Fisher
Persona	Relieve, Dinámico y Contrastado: Esta molesto por que Keith lo corre de la casa, se encuentra en un estado de crisis, por varios motivos: la muerte de Nate y su asalto. Esto hace que David este histérico. Esta de pie gritando en su recamara, alterado, reprochándole a Keith, que ahora que esta así, lo esta usando como excusa para dejarlo.
Comportamiento	Involuntario: Durante toda la escena discute con Keith, dice cosas que no son ciertas, como el hecho de que jamás quiso que adoptaran. Inconsciente: Esta totalmente alterado, y no escucha que Keith le dice que también lo hace por los niños Transitiva: Al final de la discusión, David dejara la casa para que mejoren las cosas mientras el lidia a su manera
Cambio	Lógico: Esta totalmente alterado por la propuesta de Keith, así que esta enojado maldiciéndolo
Rol	Pasivo: Accede a la propuesta de Keith de tomarse un tiempo, para mejorar las cosas entre ellos Influyente: Sabe que si se marcha, lo hará para poder cambiar las situación en su casa. Conservador/Modificador: En un principio trata de no acceder a la propuesta de Keith, pero al ver que esta agresivo, comprende que lo mejor es alejarse de su familia para poder restaurar las cosas

Personaje	Claire Fisher
Persona	Relieve, Dinámico y Contrastado: Después ir a visitar la tumba de Nate, regresa a casa. Escucha algunas llamadas que tiene en el contestador. La primera es de su madre, que le avisa que Willa se encuentra mal. Después recibe la llamada de Ted, su novio, le dice que este consiente de sus acciones, que tomar no hará que las cosas mejoren, el mundo la necesita. En una segunda escena la vemos con Ted, después de hacer el amor, ella encuentra consuelo en sus palabras. Ted la alienta a regresar al arte, a tomar fotografías, por que es lo que realmente sabe hacer
Comportamiento	Voluntario: Durante las llamadas solo escucha los mensajes. Al día siguiente va a buscar a Ted. Accede a sus palabras y sus halagos. Al ver que Ted la quiere realmente le confiesa que se hizo un aborto, como parte de este reencuentro de pareja que están teniendo; para cerrar este ciclo de perdón y al sentirse escucha por Ted, decide a retomar su actividad anterior: la fotografía. Consciente: Como pocas veces, Claire se siente querida y respetada, a comparación de sus novios anteriores. Así que puede abrirse con Ted, le confiesa que no solo es la muerte de Nate, sino también no sabe que hacer con su vida.
Cambio	Lógico: Después de las llamadas, decide acercarse de nuevo a Ted.
Rol	Activo: Su historia toma un giro cuando decide acercarse de nuevo a Ted. Se da una segunda oportunidad, y admite que esta confundida. Modificador: Quiere cambiar la situación, así que escucha los consejos de Ted. También es modificador en el sentido de que necesita alejarse un poco de la situación familiar, ya que tal vez no encuentre respuesta en ellos.

Personaje	Ruth Fisher
Persona	Relieve, Dinámico y Contrastado: Esta con Brenda en el momento del nacimiento de Willa. Al ver que la niña no respira trata de mantener la calma. Pero después le marca a Claire y se muestra triste. En una escena posterior la vemos con Brenda en el hospital. Dándole su apoyo y su comprensión, se compromete a cuidar a Maya, y a regresarla cuando ella ya este bien junto con Willa. Esta muy triste y llorosa.
Comportamiento	Voluntario: Le ofrece su apoyo a Brenda después de ese momento tan difícil. Consciente: Ante la situación de Brenda le ofrece su apoyo y solidaridad Transitiva: Esta prudente de la situación por la cual atraviesa la familia, cede a Brenda el cuidado de Maya
Cambio	Lógico: Le ayuda a Brenda a tener a la niña, y después le ofrece su cuidado y apoyo
Rol	Activo: Ayuda a Brenda a sentirse mejor, le regresa a su hija. Influyente: Para establecer el orden perdido, y ante la falta de apoyo y presencia de los demás, apoya a Brenda. Modificador: En primera instancia se pone en contacto con Claire para avisarle Brenda y ella necesitan su apoyo. Ante la situación de Brenda, le regresa a su hija, después de la separación que tuvieron y a las disyuntivas después de la muerte de Nate. Protagonista: Brenda y Ruth son las protagonistas del relato, se apoyan mutuamente. En el caso de Ruth ella esta con Brenda, le cede a Maya y le informa a Claire que necesita su apoyo.

Personaje	Brenda Chenowith.
Persona	Relieve, Dinámico y Contrastado: Esta en un momento crítico, ya que esta en labor de parto. Su hija, Willa, nace prematuramente. Los doctores le dicen que la niña puede desarrollar ciertas enfermedades por las cuales la niña podía sufrir en un futuro. Se siente presionada y con temor a lo que puede pasar. Tiene miedo sobre el futuro de su hija, además de que las visiones de Nate la angustian y la hacen afrontarse con sus miedos.
Comportamiento	Involuntario: Esta consternada y deprimida por la situación de Willa. Consciente: El diagnostico de los doctores no es el más favorecedor, por lo tanto esta preocupada. En su mente pasan un sin fin de ideas, además de que Nate no deja de atormentarla, diciéndole que todo saldrá mal. Individual: Cuenta con el apoyo de Ruth, pero se siente sola.
Cambio	Lógico: Esta deprimida por la situación de su hija
Rol	Activo: El nacimiento de su hija presenta el inicio de la acción Influyente: Sus sentimientos y sus miedos salen a flote, y traen de vuelta a Nate, que le advierte el mal camino que tomara todo. Protagonista: El nacimiento de su hija, su estado de animo y las visiones que tiene de Nate, son parte fundamental de la secuencia.

Personaje	Keith Charles
Persona	Relieve, Dinámico y Contrastado: Lo vemos en su casa, discutiendo con David. Le propone que debe de marcharse unos días, ya que el teme por la salud de el y de los niños. Trata de calmar a David y le da sus motivos por los cuales cree que los más sano es que el deje la casa.
Comportamiento	Voluntario: Lo hace por el bien de David y de los niños. El estado de psicosis por el que atraviesa David no lo hace sentirse seguro Consciente: Sabe que será lo mejor para ambos, al ver que David esta agresivo, lo calma diciéndole que lo ama. Transitivo: Su propuesta hace enojar a David, pero este acepta su propuesta .
Cambio	Lógico: El comportamiento de David le da inquietud, y ve por el bien de sus hijos, por eso le propone que deja la casa.
Rol	Activo: Su plan hace que David deja la casa y el se quede con los niños Influente: Convince a David de que se encuentra mal . Protagonista: Su propuesta hace que David deje la casa, y el se quede al cuidado de sus hijos

Secuencia 2: Día a Día: Secuencia de escenas donde vemos la separación de David y Keith, así como la propuesta de trabajo que recibe Claire. La desolación de Ruth al separarse de su nieta Maya, los planes de Federico de independizarse. A Brenda le dan posibilidades de que Willa viva, mientras el fantasma de Nate sigue acosándola.

Personaje	Nate Fisher
Persona	Relieve y Dinámico: Lo vemos en el hospital hostigando a Brenda. En la visión de Brenda vemos como le dice que no importa lo que digan los Doctores, Willa tendrá algún mal físico que la marcará por siempre
Comportamiento	Voluntario: Afronta a Brenda con sus miedos. Individual: Es el único que no le da esperanzas a Brenda sobre la salud de su hija
Cambio	Lógico: Sigue el de la misma secuencia anterior, esta afrontando a Brenda
Rol	Activo: Su actitud hace que Brenda no cambie de animo Influente: Mantiene el animo de Brenda y sus preocupaciones, es el único que cree que la niña tiene una enfermedad que desarrollara tarde o temprano. Antagonista: Desestabiliza a Brenda, diciéndolo a Brenda que jamás debió de tener a la niña

Personaje	David Fisher
Persona	Dinámico y Contrastado: Deja su casa ya más tranquilo y en común acuerdo con Keith, le dice a los niños que es por un tiempo, aunque Durrell no le cree. David se va a casa de su madre y se queda un par de días.
Comportamiento	Voluntario: Deja su casa para mejorar la situación. Consciente. Se marcha de su casa y recurre a su madre Transitivo: Vuelve al techo familiar, a convivir con su madre y con Claire
Cambio	Lógico: Al encontrarse desolado regresa al techo familiar, para encontrar estabilidad
Rol	Activo: Regresa al hogar Influente: Lo hace para mejorar su situación familiar Modificador: Para poder estabilizar su relación con Keith y con sus hijos.

Personaje	Claire Fisher
Persona	Dinámico y Contrastado: Recibe una llamada de New York, donde le ofrecen un trabajo de una casa, lo cual la pone contenta y con esperanza al otro espectro distinto de su madre y de su hermano
Comportamiento	Voluntario: La llamada la hace replantear su futuro. Consciente. Cree que esta oportunidad le dará fuerzas para seguir adelante. Individual: Esta con fe sobre el futuro, distinto a su madre
Cambio	Lógico: Si el haberse reconciliado con Ted, la animo, la llamada, la hace cambiar de actitud
Rol	Influyente: Lo hace para mejorar su situación personal

Personaje	Ruth Fisher
Persona	Relieve, Dinámico y Contrastado: En un primer momento esta contenta cuidando a Maya, pero cuando Margaret va a recoger a la niña para regresarla con Brenda, cae en depresión, esta triste y llorosa. Aunque recibe la llegada de David de nuevo, y Claire le da buenas noticias y recibe el apoyo de George, ella esta triste.
Comportamiento	Involuntario: Se comporta depresiva, llorosa, en estado caótico, ya que Maya ya no estará a su lado, el ultimo lazo que tenia de Nate, se lo han quitado de su lado Inconsciente: Esta tan deprimida que la llegada de su hijo y la noticia de Claire no le ayudan a salir adelante Individual: Se comporta a parte de su familia. No interactúa con ellos
Cambio	Lógico: La partida de Maya la hace caer en depresión
Rol	Pasivo: No muestra reacciones ante las otras situaciones que surgen a su alrededor. Modificador: Su depresión es un escape a lo que siente en ese momento. Protagonista: Ruth mantiene un tono triste y poco esperanzador en el relato, lo cual ayuda a acentuar la tristeza percibida en el capítulo.

Personaje	Brenda Chenowith
Persona	Relieve y Dinámico: Recibe buenas noticias sobre la salud de su hija, pero las visiones de Nate la confunden más.
Comportamiento	Involuntario e Inconsciente : Las visiones de Nate, hacen que dude del diagnóstico del doctor.
Cambio	Lógico: El estado de su hija la hace comportarse de esa manera
Rol	Pasivo: Se somete a las visiones de Nate. Modificador: Quiere que den a su hija de alta en cuenta antes, para poder cuidarla en su casa y dejar de pensar lo peor. Protagonista: El que tener a Maya de nuevo a su lado, hace que Ruth caiga en depresión. Además de seguir la línea narrativa del nacimiento de Maya.

Personaje	Federico Díaz.
Persona	Relieve y Dinámico: Tiene la idea de vender su parte del negocio a los Fisher. De esta manera podrá poner su propia casa funeraria. Recibe el apoyo de su esposa Vanessa. Después va con ella a visitar el que será, tentativamente, su nuevo negocio. Esta contento y tiene esperanzas de que todo salga conforme el lo planea. También si no logra vender su parte, sabe que el negocio no anda bien en la funeraria, por lo tanto también cree que los Fisher venderían su parte.
Comportamiento	Voluntario: Tiene la energía de poder comenzar su negocio. Consciente: Lo hace para poder asegurar su futuro y el de su familia, al visitar el lugar, se da cuenta que puede lograrlo Colectivo: Toma la decisión apoyado por su esposa Vanessa. Transitivo: Esta decisión puede modificar el destino de los Fisher
Cambio	Cronológico: El seguir planeando su decisión, hacen que el piense en otras posibilidades a futuro
Rol	Activo: Toma la iniciativa de vender el negocio. Influente: Esta decisión cambiara su vida y la de los Fisher. Modificador: El vender parte del negocio hace que cambie la historia Protagonista: De esta forma cambiara su paradigma personal y el de los Fisher

Personaje	Keith Charles
Persona	Lineal y Estático: Solo vemos como escucha como David le dice a los niños que se marcha, y esta ahí para apoyarlo.
Comportamiento	Individual: Solo escucha la explicación que David le da a sus hijos
Cambio	No muestra cambio de actitud
Rol	Pasivo: Solo esta como testigo de la despedida

Secuencia 3: Primordial Secuencia de escenas donde se decide el destino de la funeraria Fisher & Díaz. Ruth toca fondo sobre su soledad. Mientras David y Keith deciden su futuro, mientras le primero afronta sus miedos más cercanos. Brenda tiene miedo de su aparente estabilidad.

Personaje	Nate Fisher
Persona	Relieve y Dinámico: En un primer momento, vemos como sigue hostigando a Brenda, más hostil que antes, diciéndole que la niña esta fuerte por que le queda poco tiempo de vida. Después lo vemos, sentado junto a la cama de David, cuando este acaba de afrontar sus miedos, aquí no actúa de ninguna forma negativa, solo conforta a su hermano
Comportamiento	Voluntario: Hace dudar a Brenda sobre la salud de la niña. Le muestra su apoyo a su hermano Individual: Esta dispuesto a que Brenda afronte sus miedos y a que su hermano se sienta apoyado Transitivo: El mostrarle su apoyo a David, hace que este cambie su forma de ser
Cambio	Lógico: Sigue el de la misma secuencia anterior, esta afrontando a Brenda.
Rol	Activo: Sigue enfrentando a Brenda; a la vez muestra ser el soporte de su hermano Influyente: Mantiene el animo de Brenda y sus preocupaciones, es el único que cree que la niña tiene una enfermedad que desarrollara tarde o temprano. Ayuda a David a superar sus miedos. Antagonista: En la situación de Brenda no cambia de animo, sigue afrontándola.

Personaje	David Fisher
Persona	Relieve, Contrastado y Dinámico: Al principio se opone, de manera molesta, a la venta de la funeraria, pero al ver que Brenda piensa lo mismo, acepta la propuesta de Federico de vender la funeraria. Luego lo vemos en el comedor comentándole a Ruth su decisión de vender el negocio. En otra escena vemos, que ya esta conviviendo con Keith y con los niños, y trata de acercarse a ellos. Al final tiene un sueño, donde afronta sus miedos con la ayuda de su papá y de su hermano
Comportamiento	Voluntario: Se da cuenta, que sus decisiones siempre se han valido en la costumbre y en la ambivalencia, por lo tanto decide vender la funeraria como un cambio a su vida. Debido a este cambio vuelve a ver a Keith y a los niños, le comenta al primero sus planes y el esta dispuesto a ayudarlo Inconsciente: Afronta su miedo en sus sueños Plural: Al coincidir en vender la funeraria con Federico y Brenda
Cambio	Lógico: Acepta la propuesta como parte de un cambio; después del sueño se da cuenta que es solo miedo a el mismo y a sus reacciones
Rol	Activo y Protagonista: Al aceptar vender la funeraria, le da un giro a la historia, además de dejar su miedo a la muerte con ayuda de su papa y de su hermano. Influyente: Esto significaría un cambio en la vida de los Fisher Modificador: Cree que de esta manera al fin podrá desatarse del pasado y de las costumbre de su familia.

Personaje	Claire Fisher
Persona	Relieve y Dinámico: Convince a su mamá de asistir a la casa de Brenda a una reunión que organiza Brenda para que conozcan a Willa. Esta pensativa sobre su futuro, además de que se da cuenta que Oliver la recomendó para el trabajo a la que ella es candidata
Comportamiento	Involuntario: Se muestra agradecida don Olivier de recomendarla para el trabajo, eso la hace sentir bien. Individual: Mientras los demás están celebrando la salud de Willa, elle esta pensando sobre su futuro
Cambio	Cronológico: Su actitud cambia cuando ella se entera que Olivier la recomendó, se pone feliz.
Rol	Pasivo: Por la recomendación de Olivier, podría cambiar su lugar dentro de la serie Modificador: Esta contenta por la recomendación, y esta entusiasmada por que se ira a vivir a New York, aunque se sea como trabajo de asistente.

Personaje	Ruth Fisher
Persona	Relieve, Contraste y Dinámico: Mientras David le platica que venderán la funeraria , ella no le presta mucha atención. Encuentra un pequeño muñeco de Maya, que le trae recuerdos de cuando cuidaba a la niña, y al hacerlo estalla en llanto. Asiste a la reunión para conocer a Willa, por iniciativa de Claire, aunque no esta muy segura de hacerlo por que sabe que el ver a Maya le despertara viejas emociones. Conoce a Maya y recuerda ciertos aspecto de Nate cuando era niño
Comportamiento	Voluntario: Asiste a la fiesta para poder ver a Maya y a Willa, aunque se muerta incomoda por los comentarios de la mamá de Brenda. Consciente: El encontrar el muñeco de Maya, la hace recordar cuando la niña estaba con ella.
Cambio	Cronológico: Luego de ver el muñeco, lo lava, y esta dispuesta a llevárselo a Maya, en un primer momento duda en entrar, pero luego entra por petición de Claire y Ted; ya después la vemos más contenta conviviendo con Maya
Rol	Pasivo: Se acuerda de Maya a cada rato. Modificador: Trata de conservar una relación con Maya, aunque la niña ya no viva con ella.

Personaje	Nathaniel Fisher
Persona	Contraste y Dinámico: Visita a David en sus sueños, y lo anima a enfrentarse con sus miedos, le dice que es el legado familiar y que no puede vender el negocio. diciéndole que tarde o temprano tiene que pasar
Comportamiento	Voluntario: Es una forma de apoyar a su hijo. Transitorio: Logra que David termine con su miedo
Cambio	Lógico: Se muestra agresivo con Nate, solo para confrontarlo ante la situación de vender la funeraria y sus miedos
Rol	Activo: Ayuda a David. Modificador: Convence a David de no vender el negocio.

Personaje	Brenda Chenowith
Persona	Contraste y Dinámico: Accede a la propuesta de Federico de Vender la funeraria Invita a su familia y a los Fisher a una reunión para celebrar que Maya se encuentra bien. La vemos en distintos momentos cuidando a sus hijas; cuando va a cuidara a Willa tiene un encuentro con Ruth, pero se imagina a Nate diciéndole que la niña morirá pronto, que no le queda mucho tiempo de vida.
Comportamiento	Voluntario: Esta de acuerdo en vender la funeraria. Hace la reunión para unir a la familia, para no sentirse sola. Inconsciente: Las visiones de Nate hacen que ella realmente este consternada.
Cambio	Lógico: Se muestra feliz en la reunión, sin embargo las apariciones de Nate la siguen incomodando.
Rol	Pasivo: Acepta la petición de poner en venta la funeraria, sigue sometida a las visiones de Nate. Influyente: Su reunión provoca el encuentro de Maya con Ruth, y Claire descubre que Olivier la recomendó. También logra unir a su familia con la Nate. Protagonista: Su estado sigue siendo parte del relato, esta consternada por la salud de su hija.

Personaje	Federico Díaz.
Persona	Dinámico: Muestra la iniciativa de vender la funeraria, esto lo pone contento y con animo.
Comportamiento	Voluntario: Es su principal intención, enseñarles la propuesta. Transitorio: Su propuesta es aceptada por David y Brenda
Cambio	Lógico: Después de investigar el valor de la casa/funeraria, analiza la propuesta y decide compartirla. La cual es aceptada.
Rol	Activo: Convence a sus socios de vender la funeraria Modificador: Logra poner en venta la casa funeraria de los Fisher. Protagonista: Gracias a su acción la vida de los Fisher podría dar un giro.

Personaje	Keith Charles
Persona	Dinámico: Se reencuentra con David, le lleva a los niños para que los vea. Al ver que David ya se encuentra mejor le propone que regrese a la casa. Esta más contento y confía más en David
Comportamiento	Voluntario: Quiere el regreso de David a la casa.
Cambio	Lógico: Luego de ver cierta evolución en David, lo quiere de vuelta.
Rol	Activo: Propone el retorno de David Influyente: Apoya a David.

Secuencia 4: Manteniéndose: Keith y David deciden darse una oportunidad. Federico recibe una respuesta que no quiere escuchar. Ruth encuentra paz con una revelación de Maggie. Ruth y Brenda hacen las pases por el bien de las niñas, y a tal vez así permitir que Nate descanse.

Personaje	Nate Fisher
Persona	Dinámico: Al principio de la visión parece que tiene otras intenciones con Brenda, pero al final la vuelve a molestar, y le dice que no quiere a la niña.
Comportamiento	Voluntario: Sus apariciones tienen que ver con el estado de soledad de Brenda. Transitiva: Siguen provocando miedo en Brenda.
Cambio	Lógico: Sigue el mismo comportamiento anterior a esta secuencia, que es molestar a Brenda.
Rol	Influyente: Altera el animo de Brenda, cuando ella se encuentra bien, el siempre aparece para decirle que nada saldrá bien.

Personaje	David Fisher
Persona	Dinámico, Relieve y Contrastado : Luego del sueño donde su padre le dice que no puede vender su legado., cambia de opinión y se lo informa a Federico. Esta más tranquilo y consciente. Después lo vemos de regreso en su casa. Esta en una cena con Keith y con sus hijos, reza junto con ellos y da las gracias por tenerlos cerca. En un ultimo momento vemos que esta en la intimidad con Keith, abrazados en la cama, y recibe un apoyo económico de Keith, con el cual podrán comprar la parte de Federico. Después junto con Keith le ofrece a Brenda comprarle su parte, ella acepta.
Comportamiento	Voluntario: Tiene los animos y la voluntad de seguir con el negocio familiar. Del mismo modo esta agradecido de regresar a su casa para estar otra vez junto a su familia. Consciente: Esta feliz, por lo tanto agradece el apoyo de Keith, rezando en la cena. Colectivo: Esta integrado de nuevo a su dinámica familiar. Transitiva: Su decisión de no vender el negocio, hace que Keith hable con el contador, y se sorprende al ver que esta dispuesto a comprar la parte de Federico. Se muestra contento cuando Brenda accede a que le compren su parte del negocio. Al fin los dos se reconocen como parte de una familia.
Cambio	Lógico: En toda esta secuencia esta contento por el cambio que el va mostrando, esta feliz, y cree que hay esperanzas hacia el futuro. Incluso cree que pueden cambiar el aspecto de la funeraria.
Rol	Activo: No vende la funeraria, y le propone a Brenda que le venda su parte. Pasivo: Acepta la propuesta de Keith de comprarle su parte a Federico. Influyente: Regresa a su casa, hace sentir mejor a sus hijos agradeciéndoles que están su lado y que cambiaron su mundo. Provoca el enojo de Federico. Conservador: Decide mantener la funeraria como parte de su familia. Protagonista: Mantiene a su familia estable y al negocio familiar.

Personaje	Clarie Fisher
Persona	Relieve: Esta contenta por la propuesta de trabajo que recibe, además de mostrar cierto interés de cambiar de casa. Al final esta más contenta por que le dan el trabajo
Comportamiento	Voluntario: Esta contenta por que recibe el trabajo. Individual: Esta feliz, al contrario de su madre..
Cambio	Lógico: Esta contenta por su propuesta y consecuente trabajo.
Rol	Modificador: Al moverse a New York dejara sola a su madre.

Personaje	Ruth Fisher
Persona	Relieve, Contraste y Dinámico: En un primer momento la vemos en su casa, viendo la televisión, esta apunto de irse a vivir con George. Luego vemos como esta empacando sus cosas y George la ayuda, pero conversa con el y se da cuenta que no ha cambiado mucho, que aún el guarda muchos sus sentimientos, así que decide quedarse. En un tercer momento le llama a Maggie para preguntarle una cuestión que la hará estar en paz, le pregunta si la noche en que murió Nate el se encontraba feliz. En un ultimo momento vemos que ella se encuentra a Brenda, cuando a esta le ofrecen comprarle su parte de la funeraria. Brenda le enseña unas fotos de Willa. Ruth al ver que Brenda todavía se encuentra con temor, le ofrece su ayuda, diciéndole que la maternidad es la profesión mas solitaria del mundo, pero que ella esta ahí para apoyarla, y que sabe que necesita su ayuda.
Comportamiento	Voluntario: Al ver que George no ha cambiado, que le sigue ocultando secretos, decide no mudarse con el. Aunque le deja en claro que pueden seguir su relación, que será mejor así. La llamada que le hace a Maggie tiene un motivo, el cual es saber si Nate en sus últimos momentos fue feliz, al escuchar que si lo fue, llora, pero no con la angustia anterior, sino más calmada al saber que su hijo esta en paz. Al final cuando se encuentra con Brenda, y al verla desesperada, el ofrece su ayuda y su experiencia. Individual: Cierra círculos que tenia pendientes, como el saber que Nate se fue en paz, así como con Brenda, le muestra su apoyo.
Cambio	Lógico: Después de la llamada con Maggie se siente más tranquila y apoya a Brenda.
Rol	Activo: No se muda con George. Influyente: Apoya a Brenda. Modificador: Trata de cambiar su situación, y le marca a Maggie preguntándole como estuvo Nate antes de morir. Además cambia el estado de animo de Brenda. Protagonista: Se muestra como protagonista del relato de esta secuencia, interactúa con Claire, Brenda y George.

Personaje	Brenda Chenowith
Persona	Relieve, Contraste y Dinámico: Tiene otra pesadilla con Nate, cuando el le dice que la niña no puede respirar, en este sueño lo afronta directamente y le dice que por que las odia tanto.
Comportamiento	Voluntario: Accede a que David y Keith compren su parte de la funeraria, ella lo ve como parte de la familia que son, ya que no le importa que no le paguen al momento. También acepta el apoyo de Ruth para cuidar a sus hijas, ya que ella reconoce que no puede sola, y más cuando Nate ya no esta a su lado. Transitiva: Las constantes visiones que tiene con Nate, hacen que ella se acerque con Ruth, pidiéndole consuelo
Cambio	Lógico: Después de llevarse a Maya, se acerca Ruth y le pide su ayuda.
Rol	Pasivo: Acepta que David y Keith le compren su parte: acepta la ayuda de Ruth Modificador: Se reconoce como parte de la familia Fisher, y esta dispuesta a ayudar a David a mantener el negocio Protagonista: Se alía con David y con Ruth.

Personaje	Federico Díaz
Persona	Contraste: Se enoja cuando David le dice que no venderán la casa/funeraria
Comportamiento	Involuntario: Grita e insulta a David. Consciente: Sabe que puede perder su futuro.
Cambio	Lógico: De estar con expectativas, se molesta ante la situación que le propone David
Rol	Pasivo: No puede hacer anda, debido a que David, ese momento no tiene el dinero para poder comprarle su parte, y que tal vez no pueda independizarse.

Personaje	Keith Charles
Persona	Contraste y Dinámico: : Le propone a David regresar a la casa; después le ofrece a David que ambos pueden comprar la parte de Federico, mudarse a la casa y hacerla suya. Así tanto ellos como Federico podrían seguir con su vida. Esta con David, cuando le ofrecen a Brenda comprarle su parte.
Comportamiento	Voluntario: Al ver bien a David le propone regresar a la casa, así como apoyarlo en la compra de la funeraria/casa. Transitiva: Su propuesta es aceptada por David.
Cambio	Cronológico: Se muestra más tranquilo con David al ver los cambios que el ha enseñado.
Rol	Activo: Se alía con David para mantener su casa/funeraria. Influyente: para asegurar su futuro y el de su familia. Modificador: Arregla la situación del destino de la funeraria, ofreciendo parte de su dinero.

Secuencia 5: La vida llama: Federico toma una decisión que marca su relación con los Fisher Ruth y Claire deciden confesarse y platicar su situación actual, reconciliándolas. Brenda y Nate tienen un encuentro que cierra las heridas del pasado. Los Fisher tienen una cena en la que los sentimientos guardados salen a flote, y el luto deja de serlo.

Personaje	Nate Fisher
Persona	Dinámico y Relieve: En la última visión que tiene con Brenda, ya está en otra actitud: le dice que siempre va a querer a su hija. Está con su padre, junto a la cuna de Willa. Está sonriendo, y se comporta amoroso con Brenda. Cuando su hermana recibe la noticia de que el trabajo ya no será para ella, le da un consejo, que se marche a New York, que no puede tenerle miedo a la vida, por que el al tenerlo miedo a la vida, regreso a su casa.
Comportamiento	Transitiva: Por un lado hace que Brenda ya se encuentre bien, dejando de atormentarla, por el otro le ayuda a Claire, le ayuda a darle fuerzas para que se marche y encuentre su destino.
Cambio	Cronológico: No es hostil con Brenda, la apoya. Esta actitud es distinta desde que Brenda pide el soporte de Ruth.
Rol	Modificador: Le da la seguridad a Brenda para seguir adelante y a Claire de salir de su casa. Protagonista: Les ayuda a salir adelante.

Personaje	David Fisher.
Persona	Dinámico y Relieve: Lo vemos semanas después, ya remodelaron la casa por completo. Está contento. En la cena de despedida de Claire cuenta una anécdota de Nate, haciendo que todos recuerden a Nate.
Comportamiento	Voluntario: Está contento, se le ve feliz en su “nuevo hogar” junto a su familia. Colectivo: En la cena, los Fisher interactúan, sonríen, platican, platican sobre Nate. Plural: Forma parte de la familia y la armonía que se nota ahí.
Cambio	Lógico: Está contento de ver a su familia reunida en su nuevo “hogar”.
Rol	Activo: Le enseña a los demás la nueva casa, platica sobre su hermano. Protagonista: La cena reúne a los Fisher de nuevo.

Personaje	Claire Fisher.
------------------	-----------------------

Persona	<p>Dinámico, Contrastado y Relieve: Claire en un primer momento duda de mudarse a New York al ver a su madre triste, cree que así las cosas mejorarán, pero su madre le dice que la vida sigue, que tiene que marcharse a New York; le liberará su fideicomiso. En un segundo momento la vemos despidiéndose de Ted, demuestra que lo quiere y está triste de dejarlo, ella le dice que si estalla la guerra tiene que dejar el país para que no lo recluten. En un tercer momento recibe una llamada donde le informan que la agencia donde va a trabajar, va a cambiar de dueños, y que ya no requieren de sus servicios. En ese momento, Nate se le aparece y le anima a que se vaya a New York aunque no tenga el trabajo, tiene que moverse del hogar, al contrario de él. En un último momento la vemos en su cena de despedida rodeada de sus familiares, recordando a Nate.</p>
Comportamiento	<p>Voluntario: En un primer momento se quiere quedar a cuidar a su madre. En el segundo momento le pide a Ted que se cuide, porque lo quiere mucho, y que necesita cuidarse, le propone que si estalla la guerra tiene que marcharse a Canadá. Luego accede a la propuesta de Nate de no decirle nada a su familia y emprender su viaje a New York.</p> <p>Colectivo: En la cena, los Fisher interactúan, sonríen, platican, platican sobre Nate</p> <p>Plural: Forma parte de la cena familiar de los Fisher</p> <p>Transitivo: Irse a New York la separa de su familia.</p>
Cambio	<p>Cronológico: Tiene distintos motivos en esta secuencia, como apoyar a su madre, cuando la ve triste. Y a pesar de que ya no tiene el empleo, está lista a irse a New York, con el consejo de su hermano Nate</p>
Rol	<p>Activo: Se muda a New York emprendiendo un viaje lejos de su familia, la cena familiar es para despedirla.</p> <p>Conservador: Al proponerle a Ruth que se puede quedar a cuidarla..</p> <p>Protagonista: Está en la cena junto a su familia.</p>

Personaje	Ruth Fisher.
Persona	<p>Dinámico, Contrastado y Relieve: La vemos triste despidiéndose de los recuerdos de su casa y de sus hijos por medio de un álbum fotográfico. Claire trata de consolarla y darle ánimos, incluso le ofrece quedarse con ella. Ruth con ese gesto le dice que no puede cometer el mismo error que ella, el cuidar de los demás. Le informa que le dará su dinero de la herencia de su padre. Le informa a Claire que si ira a vivir con Bettina y su hermana Sarah, que es lo que mejor puede hacer. En un segundo momento vemos a Ruth con su amiga Bettina y con la hija de esta, ya más relajada, platicando su plan de poner una guardería de perros. Al final la vemos en la cena de despedida de Claire, junto con Bettina, recorriendo las remodelaciones que hicieron David Y Keith. Cuenta anécdotas sobre Nate y Brenda.</p>
Comportamiento	<p>Voluntario: Le aconseja a Claire marcharse a New York, para que no cometa el mismo error que ella Consciente: No permitirá que su hija no cumpla sus sueños, por lo tanto le dice que se vaya. Transitivo: Busca salir adelante, mudándose y dejando la casa a David y su familia Colectivo: En la cena, los Fisher interactúan, sonrén, platican, platican sobre Nate Plural: Forma parte de la cena familiar de despedida de Claire</p>
Cambio	<p>Lógico: Esta en paz desde que hizo las pases con Brenda, además de estar triste por que sus hijos se separan de ella, sin embargo esta contenta cuando cuenta sus planes de poner una guardería canina. En la cena se encuentra feliz</p>
Rol	<p>Activo: La cena familiar es para despedirla y reúne a la familia de nuevo. Modificador: Incita a su hija a que se mude a New York. Protagonista: Esta en la cena junto a su familia.</p>

Personaje	Nathaniel Fisher.
Persona	Relieve: Esta junto a Nate en el sueño de Brenda. Se presenta a ella. Se porta amable. Esta sonriendo.
Comportamiento	Transitivo: Conoce a su nieta. Única: Es la única vez que se dirige a Brenda, y lo hace para que se sienta bien, y entienda que no esta sola
Cambio	Lógico: Apoya a su hijo Nate, para darle fuerzas a Brenda
Rol	Activo: Se presenta ante Brenda y para conocer a su nieta. Modificador: Ayuda a Nate a mejorar el estado de Brenda..

Personaje	Brenda Chenowith
Persona	Relieve, Contrastado y Dinámico: Durante un sueño, se encuentra a Nate y Nathaniel junto a la cuna de su hija. Nate le dice que la ama, que no debe de tener miedo, y que estará siempre con ella. En la cena familiar la vemos interactuando con los hijos de David. Esta contenta, luego la vemos recordando a Nate por medio de anécdotas.
Comportamiento	Consciente: Con el sueño que tiene, ya se siente más tranquila, esta en paz. Colectivo: En la cena, los Fisher interactúan, sonríen, platican, platican sobre Nate Plural: Forma parte de la cena de despedida
Cambio	Lógico: Se siente con el apoyo de Nate.
Rol	Activo: Hace las pases con Nate. Protagonista: Forma parte de la cena familiar..

Personaje	Keith Charles.
------------------	-----------------------

Persona	Relieve y Dinámico: Esta estrenado la casa junto con David, se le ve contento. En un primer momento lo vemos jugando con Maya. Después durante la cena esta feliz, junto a los demás Fisher.
Comportamiento	Plural: Forma parte de la cena de despedida. Colectivo: En la cena, los Fisher interactúan, sonrían, platican, platican sobre Nate
Cambio	Lógico: Esta contento con la nueva etapa de su familia
Rol	Activo: Estableció un nuevo hogar para su familia.. Protagonista: Forma parte de la cena familiar..

Personaje	Federico Díaz.
Persona	Relieve y Dinámico: Esta celebrando con su familia el hecho de que David le compro su parte y podrá poner su negocio.
Comportamiento	Voluntario: El sueño de ´poner su funeraria, se ve realizado. Plural: Forma parte de una reunión familiar. Colectivo: Esta cenando y festejando con su familia
Cambio	Lógico: Esta contento con la nueva etapa de su familia
Rol	Activo: Logra su objetivo Protagonista: Cumple su objetivo de poner su negocio.

Secuencia 6. El fin: Las decisiones del pasado, marcan el presente de Claire. Ruth se instala con sus amigas, dejando la funeraria con David y Keith. Federico tiene un nuevo futuro, mientras Brenda logra la ansiada estabilidad con sus hijas.

Personaje	Nate Fisher.
Persona	Dinámico, Contrastado y Relieve: En un primer momento lo vemos cantando la canción "Is Time to Celebrete", esta vestido de blanco y con lentes de sol esta bailando eufórico. Solo para descubrir que es la canción que suena en el despertador de Claire. Cuando Claire se despierta el le dice " Apúrate, todo mundo esta esperando" . Después vemos que Claire duda en irse, pero Nate le da ánimos, cuando ella toma la foto de despedida, Nate le susurra al oído que "no puede tomar fotos, que el momento se ha ido". Cuando Claire se va manejando, Nate la acompaña al lado, y vemos como desaparece por el retrovisor del carro. En el epilogo, lo vemos junto a la cama de Ruth, en su lecho de muerte. La ultima vez que vemos alguna imagen de el, es en las fotos familiares de Claire.
Comportamiento	Voluntario: Cuando ve que su hermana duda en irse, le dice que tiene que marcharse. Espera a su madre del otro lado Consciente: Apura a su hermana para su viaje. Colectivo: Despide a su hermana. Transitivo. Espera a Ruth del otro lado, cuando la vemos en su lecho de muerte.
Cambio	Lógico: Apoya a su familia
Rol	Activo: Incita por ultima vez a su hermana a que se vaya a New York.. Protagonista: Lo vemos interactuando con su familia, en distintos momentos del epilogo.

Personaje	David Fisher.
Persona	Dinámico, Contrastado y Relieve: El día que se va Claire, se despide de su hermana, esta contento. Aunque vemos que le cuesta despedirse de su hermana. Le demuestra su cariño y su amor, abrazándola. Durante el epílogo, lo vemos en varios momentos importantes de la familia. Primero explicándole a su hijo Durell, como se embalsama un cuerpo. Unos meses después esta en el primer cumpleaños de su sobrina Willa, rodeado de su familia. Después presenciamos su boda con Keith, en donde sus hijos son los padrinos de anillos y como invitados a la vida esta su familia. Unos años después esta en el lecho de muerte de Ruth y en su consecuente funeral. Luego lo vemos en la boda de su hermana Claire, lo vemos triste, por que Keith ya falleció. La ultima vez que vemos a David esta en el lugar donde enterraron a Nate, en un día de campo, y al ver una visión de Keith joven, le da un paro cardiaco y muere. Su ultima imagen esta en las fotos familiares de Claire
Comportamiento	Voluntario: Se despide de su hermana, le dice que la quiere y que la extrañara. Colectivo: Durante el epílogo lo vemos junto a su familia, en distintos momentos, como fiestas, bodas o funerales. Plural: En esos momentos, en las reuniones familiares lo vemos feliz; pero en el funeral de Ruth lo vemos muy triste.
Cambio	Cronológico: Vemos evolucionar físicamente y emocionalmente al personaje por el tiempo.
Rol	Protagonista: Forma parte del epílogo donde vemos la historia restante de la familia Fisher.

Personaje	Claire Fisher.
Persona	Dinámico, Contrastado y Relieve: La radio la despierta, y vemos como Nate la anima a irse a New York. Después la vemos despedirse de su familia. A David le dice que siga siendo feliz, mientras a Ruth le da las gracias por haberle dado vida. Al final se despide de sus cuñado Keith y de sus sobrinos. Al final les toma una foto en el umbral de la puerta, mientras la toma, Nate le susurra al oído, “No puedes tomar una foto, este momento se ha ido”. Durante el epílogo de la serie, vemos como sube a su carro, pone el cd que le dio Ted, y comienza a escucharse la canción “Breathe Me” de Sia. Mientras maneja va llorando y se desconsuela cuando ve la imagen de Nate desaparecer por el retrovisor., ya que el va corriendo junto a su carro. Durante el epílogo. La vemos en la boda de David con Keith tomando fotos de la ceremonia, años después la vemos en el lecho de muerte y en el entierro de Ruth, esta triste y llorando, cuando se da cuenta que Ted llega al cementerio, le cambia la mirada. Luego presenciamos su boda con Ted, rodeada de su familia. Años después la vemos en el día de campo donde David muere,, ella se encontraba platicando con Brenda. Varias décadas después vemos a Claire en su lecho de muerte, ciega, rodeada de fotos familiares. La última vez que la vemos es manejando por la carretera. Hacia New York, mientras el crepúsculo se pone en el desierto.
Comportamiento	Voluntario: Se va New York a seguir con su vida profesional Colectivo: Durante el epílogo lo vemos junto a su familia, en distintos momentos, como fiestas, bodas o funerales. Plural: En esos momentos, en las reuniones familiares la vemos feliz; pero en el funeral de Ruth la vemos triste.
Cambio	Cronológico: Vemos evolucionar al personaje físicamente y emocionalmente por el tiempo.
Rol	Protagonista: Forma parte del epílogo donde vemos la historia restante de la familia Fisher.

Personaje	Ruth Fisher.
------------------	---------------------

Persona	Dinámico, Contrastado y Relieve: Esta contenta de que su hija vaya a New York a buscar sus sueños. La abraza y la mimas, le dice que “ella le dio vida”. Al contrario de las otras secuencias esta despedida no le provoca angustia, esta feliz de que su hija emprenda el vuelo. Sonríe. Durante el epílogo de la serie la vemos en varios momentos. El primero es junto a Bettina en la guardería canina. El segundo es en el cumpleaños número 1 de Willa, esta junto a Maya. Cargándola y la observa con mucha ternura. Después la vemos en la boda de David y de Keith junto a George, también esta contenta y feliz, sonriendo. La vemos en su lecho de muerte, rodeada de Claire, George y David, y vemos que Nathaniel y Nate la esperan. Cuando ve a su hijo en el umbral de la puerta, cierra los ojos y muere. La última vez que la vemos es en las fotos de Claire.
Comportamiento	Transitorio: En su entierro, su hija se reencontra con Ted. Colectivo: Durante el epílogo lo vemos junto a su familia, en distintos momentos, como la fiesta de Willa o la boda de Keith Plural: En esos momentos, en las reuniones familiares lo vemos feliz; durante su lecho de muerte la vemos tranquila.
Cambio	Cronológico: Vemos evolucionar físicamente y emocionalmente al personaje por el tiempo.
Rol	Protagonista: Forma parte del epílogo donde vemos la historia restante de la familia Fisher.

Personaje	Nathaniel Fisher.
------------------	--------------------------

Persona	Relieve: Solo Lo vemos durante la muerte de Ruth, parado frente a ella, ayudándole a pasar al otro lado
Comportamiento	Colectivo: Esta durante el lecho de Muerte de Ruth, Plural: Se encuentra con Nate, en el cuarto de Ruth.
Cambio	Lógico: Espera a su esposa
Rol	Protagonista: Forma parte del epilogo donde vemos la historia restante de la familia Fisher.

Personaje	Brenda Chenowith
Persona	Relieve, Contrastado y Dinámico : La vemos durante el epilogo de la serie. El primer momento es en el cumpleaños de su hija Willa. Esta rodeada de su familia(los Chenowith y los Fisher). Después la vemos en la boda de Keith y David, con sus hijas y su nueva pareja, además de que la vemos embarazada. Después la vemos en la boda de Claire junto a su familia. Luego esta en el día de campo donde muere David, esta platicando con Claire. Después presenciamos su muerte, esta junto a Billy, solo cierra los ojos y muere. La ultima vez que la vemos es en las fotos del cuarto de Claire, en distintos momentos con su familia
Comportamiento	Colectivo: Durante el epilogo lo vemos junto a su familia, en distintos momentos, como la fiesta de Willa o la boda de Keith Plural: En esos momentos, en las reuniones familiares lo vemos feliz; durante su lecho de muerte la vemos tranquila.
Cambio	Cronológico: Vemos evolucionar físicamente y emocionalmente al personaje por el tiempo.
Rol	Protagonista: Forma parte del epilogo donde vemos la historia restante de la familia Fisher.

Personaje	Federico Díaz.
------------------	-----------------------

Persona	Relieve, Contrastado y Dinámico: Lo vemos durante el epilogo. A pesar de poner su propio negocio, lo vemos en momentos importantes de la familia Fisher. Como en la boda de David y Keith. La ultima vez que lo vemos esta en un crucero con Vanessa su esposa, le da un paro cardiaco y muere.
Comportamiento	Colectivo: Durante el epilogo lo vemos junto a la familia Fisher. Así como conviviendo con su esposa Vanessa. Plural: En esos momentos, todavía como parte de la familia Fisher.
Cambio	Cronológico: Vemos evolucionar físicamente y emocionalmente al personaje por el tiempo.
Rol	Protagonista: Forma parte del epilogo donde vemos la historia restante de la familia Fisher.

Personaje	Keith Charles
Persona	Relieve, Contrastado y Dinámico: La mañana que Claire se marcha, lleva a sus hijos a despedirse. Le da un abrazo a Claire. Durante el epilogo de la serie, lo vemos en el cumpleaños de Willa. También lo vemos en su boda con David, y sus hijos siendo padrinos de anillos. Luego lo vemos durante el funeral de Ruth, triste pero cuidando de David. Después vemos, como tiene su propia empresa de seguridad, y unos asaltantes le quitan la vida disparándole varias veces. La ultima vez que lo vemos es en las fotografías del cuarto de Claire
Comportamiento	Colectivo: Durante el epilogo lo vemos junto a la familia Fisher. Así como conviviendo con su esposa Vanessa. Plural: En esos momentos, todavía como parte de la familia Fisher.
Cambio	Cronológico: Vemos evolucionar físicamente y emocionalmente al personaje por el tiempo.
Rol	Protagonista: Forma parte del epilogo donde vemos la historia restante de la familia Fisher.

Análisis de las Estructuras Argumentativas.
Investigación Extensiva.

Investigación Extensiva.	Discurso
Ambiente.	La introducción de la acción tiene lugar en el día de Navidad, cuando Nathaniel Fisher, dueño de la funeraria Fisher, va a recoger al aeropuerto a su hijo Nate, que viene de Seattle a pasar las festividades con su familia. Ruth Fisher, la esposa del señor Fisher, esta preparando la cena que disfrutarán esa noche. David se esta haciendo cargo del negocio mientras su padre va por Nate. Y Claire la hermana menor, que esta dispuesta ir a una fiesta con sus amigos antes de ir a la cena familiar. Brenda Chenowith acaba de conocer a Nate en el vuelo, e intimidan mientras Nate espera a su padre.
Caso.	Un accidente de carro provoca la muerte de Nathaniel Fisher. Ruth pierde el control y estalla en gritos cuando recibe la noticia, del accidente. David se hace cargo del funeral que esta en servicio mientras Ruth, Nate y Claire van a buscar el cuerpo. Brenda acompaña a Nate a la morgue. Dicho accidente determina el inicio del nudo del capitulo.
Reacciones.	Después de ir a la morgue, los Fisher son apoyados en la restauración del cuerpo por Federico Díaz, el restaurador de cuerpos de la familia. Nate tiene visiones con su padre, que lo atormentan y lo hacen afrontar su miedo a la muerte, mientras va cuestionando su lugar en la familia. Ruth confiesa a sus hijos que le fue infiel a su padre, y que ahora que el esta muerto, no sabe si tanto el como Dios la perdonara. Claire esta angustiada por la situación familiar, y cuando recibe muestras de cariño de su familia ella pone su barrera, hasta que recibe apoyo de Nate, se siente confortada, con la confianza de acercársele. Mientras David esta tomando su rol como nuevo jefe del negocio: se hace cargo del funeral de su padre, además de no externar sus emociones. Brenda intenta tener distintos acercamientos con Nate, pero no lo logra. Dichas reacciones determinan el desarrollo de la acción.
Resolución.	Aquí los Fisher, tratan de afrontar el duelo que a cada uno le viene de distinta manera. Nate cuestiona a David sobre la forma en que están llevando la muerte de su padre por medio de rituales; su madre encuentra consuelo en el, por lo tanto le pide que se quede unos cuantos días más. Claire esta en paz, ya que su padre se le aparece de una forma pacífica. Ruth después del entierro expira sus culpas y tiene la confianza de estar con sus hijos de nuevo. David se enfurece con Nate, debido a la forma en que esta llevado el duelo, mientras Brenda al fin se reencuentra con Nate y le propone que se conozcan.

Investigación Intensiva.
Secuencia.

AMBIENTE DEL DISCURSO	Situaciones.
A) Conexiones Narrativas.	A1. Nathaniel Fisher va por su hijo al aeropuerto. A2. Ruth llama a Nathaniel. A3. Nate y Brenda se conocen en el aeropuerto A5. Claire llama a David para avisarle que va a llegar tarde
B) Conexiones Deductivas	B1. David tiene que ir a trabajar mientras los demás se preparan para la cena B2. Ruth prepara la cena de Navidad B3. Nate y Brenda tienen un encuentro sexual en un armario.
C) Conexiones Realizada mediante cadena de motivaciones	C1. Ruth le habla a Nathaniel por que se le olvido la leche de soya de Nate. C2. Claire decide ir con sus amigos a una fiesta C3. Brenda le propone a Nate un encuentro casual.
D) Conexión Abductiva de tipo casual	D1. Dia de Navidad, en donde los Fisher se van a reunir.

CASO DEL DISCURSO	Situaciones.
A) Conexiones Narrativas.	A1. Nathaniel Fisher tiene un accidente automovilístico donde pierde la vida. A2. Los Fisher reciben la noticia del accidente. A3. Nate, Ruth y Claire van a reconocer el cuerpo de su padre. A5. Brenda lleva a Nate a la morgue
B) Conexiones Deductivas	B1. David se queda a dar servicio en la funeraria. B2. Brenda le brinda su apoyo a Nate.
C) Conexiones Realizada mediante cadena de motivaciones	C1. Brenda le ayuda a Nate a pasar mejor el momento. C2. Claire busca apoyo de Nate cuando ella se encuentra drogada. C3. Ruth no esta dispuesta a reconocer el cuerpo de Nathaniel, ya que no esta lista para ello. C4. Nate tiene que reconocer el cuerpo de su padre.
D) Conexión Abductiva de tipo casual	D1. Claire se encuentra bajo los efectos de la droga, ya que antes de enterarse del accidente, fuma cristal. D2. David estalla en gritos en el funeral donde esta dando servicio, ya que se encuentra presionado. D3. Nate esta molesto con Claire debido al estado en el que se encuentra. D4. Ruth esta preocupada por como quedo Nathaniel después del accidente.

E) Conexión Abductiva de tipo funcional	E1. El accidente es provocado cuando Nathaniel intenta prender un cigarrillo, mientras el va conduciendo. E2. Claire fuma una droga llamada cristal. E3. La forma en que David trata a la chica en el funeral.
F) Conexión Conceptual o Lógica	F1. David grita en pleno servicio para expresar su dolor. F2. Nate tiene una visión de su padre cuando reconoce el cuerpo.

REACCIONES DEL DISCURSO	Situaciones.
A) Conexiones Narrativas.	A1. Nate no trae el cadáver de su padre, provocando fricciones con David. A2. Nate cuestiona la forma en que se esta llevando el duelo. A3. Brenda y Nate tienen un mal entendido. A4. Ruth le confiesa a sus hijos que le fue infiel a su padre. A5. Conocemos a Keith, la pareja sentimental de David. A6. David toma su rol como jefe de familia, durante la preparación y ceremonia
B) Conexiones Deductivas	B1. Nate intenta evadir el duelo saliendo a correr. B2. Brenda de distintas formas trata de acercarse a Nate. B3. Después de andar distante con Nate, Claire se acerca más a el durante el funeral. B4. David y Keith mantienen su relación en secreto, por iniciativa del primero B5. Luego de la confesión Nate consuela a su madre. B6. Claire se da cuenta de la preferencia de su hermano, cuando lo ve interactuar con Keith.
C) Conexiones Realizada mediante cadena de motivaciones	C1. David trata de ser la cabeza de la familia. C2. Ruth se encuentra en estado de shock, hasta que decide revelar la infidelidad. C3. Claire, después de andar distante, cuenta un a anécdota sobre su padre. C4. Nate no sabe como afrontar la situación y le cuenta a Claire las frustraciones que tiene. C5. David, al enterarse del secreto de su madre, se refugia en Keith.
D) Conexión Abductiva de tipo casual	D1. Debido a su miedo a la muerte, Nate evade el dolor de varias maneras, entre ellas contándole sus experiencias a su hermana. D2. David esta alterado por la confesión de su madre. D3. Ruth esta n busca del perdón y la comprensión por su infidelidad.. D4. Claire, después de ser distante con Nate, esta con el en el funeral. D5. Brenda llama a Nate después de la discusión que tuvieron por teléfono.

E) Conexión Abductiva de tipo funcional	<p>E1. Nate no trae el cuerpo de su padre.</p> <p>E2. David se molesta con el y comienza a afrontarlo.</p> <p>E3. Claire se porta agresiva con Nate</p> <p>E4. Nate discute con Brenda.</p>
F) Conexión Conceptual o Lógica	<p>F1. Nate se acuerda cuando era niño, y baja al sótano y se encontraba a su padre trabajando con los muertos</p> <p>F2. Nate sale a correr, se imagina que el autobús que choco con su padre, lo atropella, y que su padre lo esta esperando en el otro mundo</p> <p>F3. Cuando Nate le cuenta a su hermana, una vez que presencio un funeral en Italia.</p> <p>F4. David le reclama a su padre, el haberlo involucrado al negocio familiar, mientras lo arregla para el funeral.</p> <p>F5. Ruth mientras se arregla para el funeral, ve a Nathaniel sentado sobre su cama, y le dice que el lo sabe todo</p>

RESOLUCIÓN DEL DISCURSO	Situaciones.
A) Conexiones	A1. Durante el entierro, Nate se enfrenta a David, cuestionando la forma

Narrativas.	<p>en que esta llevando el duelo.</p> <p>A2. Ruth externa su dolor frente a la tumba de Nathaniel.</p> <p>A3. David quiere lejos a Nate, y le pide que se vaya.</p> <p>A5. Brenda va al entierro, y vuelve a tener contacto con Nate.</p> <p>A6. Ruth le pide a Nate que se quede un par de días más.</p>
B) Conexiones Deductivas	<p>B1. Cuando Nate discute con David, sobre la forma en que están llevando el duelo, Ruth encuentra un motivo para expresar su dolor.</p> <p>B2. David se siente desplazado por Nate, por tal motivo lo afronta</p> <p>B3. Claire, en el momento de tener un acercamiento con Nate, esta en paz.</p> <p>B4. Brenda al ver que Nate esta interesado en ella, le da su numero telefónico.</p> <p>B5. David, sintiéndose solo, se acerca Keith y le pide consuelo.</p>
C) Conexiones Realizada mediante cadena de motivaciones	<p>C1. Ruth se desahoga al escuchar los motivos de Nate, y se siente apoyada en el.</p> <p>C2. David decide mantener a Nate fuera de la familia ya que tienen distintas formas de afrontar el dolor.</p> <p>C3. Ruth se siente más tranquila, por tal motivo le pide a Nate que se quede unos días más..</p>
D) Conexión Conceptual o Lógica	<p>D1. Claire conversa con su padre, en el entierro y le dice que no se preocupe, que el ya esta en un lugar mejor.</p> <p>D2. Nate, un día después del entierro, tiene un sueño, en el cual es un niño y juega con sus padres y con su hermano.</p> <p>D3. Luego de entrenar, Nate, llega a ver a su padre, esperando un camión, que es el mismo que lo atropello, se sube y por el vidrio se despide de su hijo.</p>

Capítulo 63: Todos Están Esperando.
 Análisis de las Estructuras Argumentativas.
 Investigación Extensiva.

Investigación Extensiva.	Discurso
Ambiente.	<p>La introducción de la acción tiene lugar en por el nacimiento de Willa, hija del matrimonio de Nate Fisher y Brenda Chenowith. Mientras tanto David y Keith están en una crisis matrimonial por culpa de la psicosis que sufre el primero. Claire esta distanciada de su novio Ted. Federico tiene una idea en cuanto al negocio funerario. Al mismo tiempo que Ruth cuida de Maya , y encuentra un motivo para seguir adelante, ya que esta separada de George.</p>
Caso.	<p>Willa es diagnosticada como bebe prematura, por lo tanto los doctores no le dan muchas esperanzas. Este motivo hace que Brenda se enfrente de nuevo a su miedo de no encontrar una vida estable, y Nate, desde el más allá solo se aparece para mortificarla. Ante este hecho Ruth le propone a Brenda regresarle a Maya. Claire se reconcilia con Ted, y recibe una propuesta de trabajo de New York como asistente de fotografía de una casa de stock fotográfico. David deja su casa por unos días, a petición de Keith, ya que este cree que David no se encuentra en condiciones de cuidar a sus hijos. Federico esta dispuesto a tener su propio negocio, por lo cual se le ocurre la idea, de vender el negocio.</p>
Reacciones.	<p>Brenda le pide a su madre que vaya a recoger a Maya, motivo que incomoda a Ruth , pero accede ya que lo había acordado con Brenda. Ruth cae en depresión y no soporta la soledad, ya que considera que Maya es su único motivo para seguir adelante después de la muerte de Nate. David regresa la casa/funeraria a vivir con su madre, esperando encontrar una respuesta a su situación. Por otra parte dan de alta a Willa, y aunque la se encuentra bien, Nate le dice a Brenda que no se confié, que los más seguro es que la niña desarrolle una enfermedad por la cual tendrá que preocuparse.</p> <p>Federico le propone a David ya Brenda vender la funeraria, ya que el esta dispuesto a comenzar su propio negocio. Brenda accede, y David, luego de dudarle, también cede, y vislumbra una posibilidad de desprenderse del pasado, y de un negocio que siempre lo ha odiado. Esa misma tarde Federico va a conocer el que será su propio y próximo negocio</p> <p>Claire esta entusiasmada con la propuesta de trabajo, y en una reunión en la casa de Brenda, se encuentra con Oliver, su profesor de fotografía. Este le comenta que el la propuso para el puesto y debe tomarlo como la oportunidad que es.</p> <p>En la misma reunión Ruth tiene diferencias con la madre de Brenda y se siente desplazada. En un momento de intimidad se acerca Brenda y conoce a Willa, y mientras Brenda le platica, Nate la sigue molestando, hablándole desde el más allá, diciéndole que tarde o temprano la niña</p>

	<p>morirá.</p> <p>David le comenta a Keith la propuesta de Federico. Keith lo motiva a dar ese cambio en su vida; al ver mejor a David, Keith le propone regresar a la casa, y el le responde que ya casi esta listo. Aunque una alucinación que tiene en el museo lo hace dudar de nuevo. Esa noche, David tiene un sueño, en donde se encuentra en el cuarto de preparación de la funeraria. Su padre le dice que debe de dejar sus miedos y comenzarlos afrontar. De este modo le introduce en escena al chico que lo ataco, aunque no lo vemos la cara. Comienza a lastimar a David, y el temeroso no sabe que hacer, cuando se encuentra lastimado toma valor y se defiende, cuando pone a contra pared su rival, se da cuenta que solo se esta enfrentando a su misma persona. Se despierta del sueño, y se encuentra a su hermano Nate junto a su cama, consolándolo.</p> <p>Ruth se encuentra desconsolada, deprimida, y aunque cuenta con el apoyo de George y de Claire no puede salir de ese trance de soledad. Primero se da cuenta que George sigue guardando secretos, y que por lo tanto no puede cambiarse con el. Después se encuentra con Brenda, y le ofrece su apoyo, y Brenda acepta. Al final hace una llamada a Maggie, la amante de su hijo Nate, y le pregunta si el día en que su hijo sufrió el ataque el estaba feliz, ella le dice que si. Ruth encuentra consuelo al escuchar eso.</p> <p>Claire se queda con el trabajo, lo cual hace que ella se llene de felicidad. Esa misma mañana David le dice a Federico que no puede vender el negocio ya que forma parte de la historia de su familia. Federico le propone que le compre su parte, pero David admite que no tiene el suficiente dinero, y Federico se molesta de sobremanera.</p> <p>David regresa a su casa, y en una cena familiar reza antes de cenar y agradece que al fin tiene una familia por la cual preocuparse. Después en la intimidad Keith le propone ayudarle a comprar la parte de Federico y así ambos tendrán lo que quieren, y también le dice que pueden quedarse con la casa y remodelarla. David accede ; junto con Keith le propone a Brenda comprarle su parte, y ella les di que si, sus motivos es que son familia y deben de apoyarse.</p>
Resolución.	<p>Ruth esta dolida porque su hija se ira de la casa, y Claire en un gesto de compasión se queda con ella, aunque tenga que sacrificar sus sueños. Ruth le dice que no puede tomar esa decisión, que lo mejor es que se valla, ya que por su experiencia ella, dejo todo por satisfacer a los demás; de esta forma le da su fideicomiso a Claire, para que pueda comenzar a hacer su vida. Después vemos a Ruth con su mejor amiga, Bettina, en casa de la hermana de Ruth, Sarah, esta más relajada, y</p>

entre bromas sobre que futuro tendrá, ahora que no esta con sus hijos, se le ocurre la idea de poner una guardería canina.

Federico celebra con su familia que David le compro su parte, y que ahora podrán tener un futuro solo para ellos. Brenda tiene un ultimo sueño con Nate. Nate le dice que la quiere, y que esta ahí para cuidarlas, a ella y a sus hijas. Brenda despierta del sueño, y cierra ese ciclo con Nate. Claire se despide de Ted, quien le regala un disco, le da la instrucción de escucharlo mientras se aleja. Ella esta triste por que el no ira a la fiesta de despedida. También ella le dice que por favor se cuide, y que si Estados Unidos invade Irak, deberá de marcharse a Canadá. De regreso a su casa, Claire recibe una llamada, es de New York, y le informan que la empresa ha sido comprada por accionistas, y que por lo tanto no la contrataran. Al terminar de escuchar la llamada, Nate se aparece y le aconseja que se vaya a New York, aunque no tenga trabajo; le explica que el siempre vivió con miedo, y que ese miedo lo llevo a ninguna parte.

En la cena de despedida , David y Keith les muestran a los demás la remodelación que han hecho en la casa. En la cena están platicando sobre Nate, recordando varios momentos, como cuando se drogo con éxtasis; o cuando Ruth encontró a Brenda y a Nate teniendo sexo oral en la sala funeraria. Al final David cuenta una anécdota, que les recuerda la originalidad y vitalidad de Nate. George propone un Brindis, por Nate y por su descanso eterno.

Al día siguiente, Claire se despide de su familia(incluido Nate), y mientras maneja, y escucha la primera canción del disco que le da Ted: se visualizan los destinos de la familia Fisher. Los personajes van envejeciendo: físicamente y emocionalmente. David le enseña el negocio a sus hijos. Pasa un año, Willa cumple un año al lado de sus dos familias, los Fisher y los Chenowith. Sigue pasando el tiempo, y presenciamos la boda de David y Keith. Brenda esta embarazada de nuevo, y con un nuevo amor. Ruth sigue con George, y Federico no ha perdido su amistad/fraternidad con los Fisher. Sigue pasando el tiempo, y Ruth en su lecho de muerte, esta rodeada de su familia, incluido los que ya no están con ellos(Nate y Nathaniel).

Vemos su funeral, su familia esta muy triste. En el funeral se reencuentra con Ted. Después vemos que Keith ha puesto su propia empresa de seguridad, sin embargo vemos como es asaltado y le quitan la vida con disparándole. Después vemos la boda de Claire con Ted. Pasa el tiempo y vemos un día de campo, en Ecotone, donde se encuentra enterrado Nate. Mientras Claire platica con Brenda, David sufre un para cardiaco.

Sigue pasando el tiempo, y Federico, estando con Vanessa en un

	<p>crucero, sufre un para cardiaco. Luego vemos a Brenda, junto con Billy, ella fallece de muerte natural. Al final vemos a Claire, ciega, a pasando el centenario de vida. Rodeada de fotos y de luz. Pero mientras eso pasa, y llega el futuro, Claire maneja hacia su presente, en espera de la vida, al igual que el resto de los Fisher.</p>
--	---

Capitulo 63.
Investigación Intensiva.
Secuencia.

AMBIENTE DEL DISCURSO	Situaciones.
A) Conexiones Narrativas.	<p>A1. Brenda esta en labor de parto. A2. Ruth esta cuidando a Maya, cuando Brenda le dijo que podía quedarse con ella. A3. David sigue lidiando con la psicosis que le provoco la muerte de su hermano y su asalto. A5. Claire se encuentra enojada con Ted.</p>
B) Conexiones Deductivas	<p>B1. Keith le pide a David que es necesario que se tomen un tiempo debido a su estado. B2. Ruth trata de localizar a Claire, para informarle del estado de Willa B3. Ted busca Claire, y le explica, el porque se molesta con ella.</p>
C) Conexiones Realizada mediante cadena de motivaciones	<p>C1. David se toma personal que Keith le pida que se vaya de la casa.</p>

CASO DEL DISCURSO	Situaciones.
A) Conexiones Narrativas.	<p>A1. Willa es diagnosticada como bebe prematuro. A2. Ruth regresa a Maya con su madre. A3. David le explica a sus hijos que se ira unos días de la casa.. A5. Claire se reconcilia con Ted. A6. Federico tiene la idea de vender el negocio</p>
B) Conexiones Deductivas	<p>B1. Brenda tiene miedo del estado de Willa, y se muestra insegura. B2. Claire comienza se a cuestionarse sobre su futuro, y Ted la apoya.</p>
C) Conexiones Realizada mediante cadena de motivaciones	<p>C1. Claire reconoce que no solo es la muerte de Nate por el cual esta así, sino también por que no sabe que hacer con su vida C2. David deja su casa por su estado psicótico. C3. Federico cree que debido a la situación del negocio seria buena idea</p>

	vender el negocio y así tener uno propio
D) Conexión Abductiva de tipo casual	D1. Ruth se encuentra aún deprimida por la muerte de Nate, por lo tanto, ve en regresar a Willa, algo de esperanza D2. Federico encuentra la forma de independizarse de los Fisher. D3. Claire quiere retomar su vida artística
E) Conexión Abductiva de tipo funcional	E1. Keith vela por la seguridad de sus hijos. E2. Brenda tiene miedo de perder a su segundo bebé.. E3. Ruth encuentra en Maya, su última conexión con Nate.
F) Conexión Conceptual o Lógica	F1. Nate se le aparece a Brenda, y le dice que esto es lo que temía.

REACCIONES DEL DISCURSO	Situaciones.
A) Conexiones Narrativas.	A1. La madre de Brenda va a recoger a Willa a su casa de los Fisher A2. Claire recibe una propuesta de trabajo desde New York. A3. Willa es dada de alta en el hospital. A4. Ruth se queda sola de nuevo. A5. David regresa a la casa de los Fisher. A6. David y Brenda aceptan la propuesta de Federico: vender la funeraria A7. Ruth decide mudarse con George. A8. Brenda sigue preocupada por su soledad. A9- David enfrenta sus miedos con ayuda de su padre
B) Conexiones Deductivas	B1. Claire se entusiasma con la propuesta.. B2. Ruth, a pesar de tener a sus hijos en su casa, se deprime y se la pasa llorando. B3. David se muestra entusiasmado con la venta de la funeraria.. B4. Brenda organiza una reunión para celebrar el nacimiento de Maya. B5. Billy, el hermano de Brenda, conoce a Ted. B6. Federico va con Vanessa, el que será su próximo negocio B7. Keith al ver que David está mejor le propone regresar. B8. Ruth le ofrece su apoyo a Brenda B9. Maggie le dice a Ruth que Nate murió en paz.
C) Conexiones Realizada mediante cadena de motivaciones	C1. Ruth vaga sola por la casa, en bata todo el día y sin bañarse. C2. George va en apoyar a Ruth C3. David se reencuentra con Keith y con los niños y les cuenta sus planes. C4. Brenda es sobreprotectora con sus hijas. C5. Ruth al ver que George no ha cambiado, decide no mudarse con él. C6. David le comunica a Federico, que no acepta la venta, ya que es parte de su familia. C7. Brenda se sincera con Ruth y le dice que necesita su ayuda. C8. Keith le propone a David, ayudarlo a comprar la parte de Federico.

D) Conexión Abductiva de tipo casual	<p>D1. Brenda no afronta las pesadillas que tiene con Nate.</p> <p>D2. Cuando Ruth se da cuenta que George no ha cambiado, busca a Maggie.</p> <p>D3. George busca a Ruth cuando sabe que se encuentra sola de nuevo.</p> <p>D4. Billy le confiesa a Ted que esta celoso con su relación con Claire.</p> <p>D5. Ruth no quiere asistir a la fiesta de Brenda.</p> <p>D6. Durrell y Anthony están distantes con David, cuando el deja la casa.</p> <p>D7. David y Keith convencen a Brenda de que les venda su parte del negocio.</p> <p>D8. David regresa a su casa, y da gracias por tener una familia.</p>
E) Conexión Abductiva de tipo funcional	<p>E1. La madre de Brenda, siente rivalidad con Ruth.</p> <p>E2. Brenda no quiere el negocio como parte de su herencia, por lo tanto lo vende.</p> <p>E3. Nate deja en paz a Brenda, desde que esta se reconcilia con Ruth.</p> <p>E4. Maggie le revela a Ruth que el estaba en paz.</p>
F) Conexión Conceptual o Lógica	<p>F1. Las apariciones de de Nate para afrontar a Brenda con sus miedos.</p> <p>F2. Nathaniel enfrenta a su David en sus sueños.</p> <p>F3. Nate consuela a David después de su sueño</p>

RESOLUCIÓN DEL DISCURSO	Situaciones.
A) Conexiones Narrativas.	<p>A1. Claire se va a New York aunque no tiene el trabajo..</p> <p>A2. David y Keith remodelan la casa/funeraria..</p> <p>A3. Federico pone su negocio..</p> <p>A5. Ruth se muda con sus amigas.</p> <p>A6. Brenda se reconcilia con Nate.</p> <p>A7. Claire manejando a New York, mientras vemos el futuro de la familia.</p>
B) Conexiones Deductivas	<p>B1. Claire al ver a su mamá triste, se ofrece a cuidarla</p> <p>B2. Se organiza la fiesta de despedida de Claire</p> <p>B3. Ted se despide de Claire, y le regala un disco.</p> <p>B4. Claire le pide a Ted, que se mude a Canadá si estalla la guerra.</p> <p>B5. Claire recibe la noticia de que no tendrá el trabajo.</p> <p>B6. Ruth muestra su interés de poner una guardería canina..</p>
C) Conexiones Realizada mediante cadena de motivaciones	<p>C1. Nate apoya a su hermana para irse a New York</p> <p>C2. Ruth no quiere que su hija cometa los mismos errores, así que la deja ir</p> <p>C3. En la cena, todos brindan por Nate, después de acordarse de el.</p>
D) Conexión Conceptual o Lógica	<p>D1. El numero musical de Nate.</p> <p>D2. La interacción que tiene con Claire en la mañana que se va</p> <p>D3. El cumpleaños de Willa.</p> <p>D4. La boda de David y Keith.</p>

	<p>D5. La muerte de Ruth. D6. El entierro de Ruth. D7. La muerte de Keith D9. La Boda de Claire. D10. La muerte de David. D11. La muerte de Federico D12. La muerte de Brenda. D13. La muerte de Claire. .</p>
--	--

Capítulo 1 “Seis Pies Bajo Tierra”

Momento 1.

Es un comercial sobre una carroza fúnebre, vemos a una chica vestida de negro con guantes blancos. Ella esta recorre la carroza por el exterior. Un travelling out nos va mostrando a la carroza al tiempo que ella la muestra, para al final quedar con un plano general de la carroza. Una voz femenina en off nos dice *“Elegante, sofisticada, seductora. La carroza fúnebre del nuevo milenio, es lo que su ser querido necesita en estilo y confort”*

Momento 2.

Es día de Navidad. Nathaniel Fisher va conduciendo la carroza fúnebre del nuevo milenio, mientras canta un villancico. Va a recoger a su hijo Nate, que pasara las vacaciones de Navidad con ellos. Esta fumando. Recibe una llamada de su esposa Ruth Fisher, para recordarle que tiene que comprar leche de soya para Nate. Ruth y Nathaniel tienen una pequeña discusión sobre el porque el esta fumando en la carroza. Ruth le dice que no es tanto el cáncer que le puede dar, sino que a la gente le gusta que los funerales sean agradables, y que por lo tanto debería de apagar el cigarro. Nathaniel apaga el cigarro, y lo avienta por la ventanilla. Ruth dice que le recuerda a Nate cuando tenia su motocicleta en la secundaria, portándose de forma orgullosa, tal y como el lo esta haciendo. Al terminar la llamada, Nathaniel enciende otro cigarrillo, se distrae, y provoca un accidente de transito, falleciendo al momento.

Momento 3.

Ruth esta cocinando y se corta un dedo. Su hijo David esta acompañándola en la cocina. El esta sentado leyendo una revista. El le dice a su madre, que hubiera sido mejor gastar en remodelar la capilla a comprar una carroza. Ruth le comenta que cree que su padre esta en medio de una crisis de edad, y que piensa que esta saliendo con otra mujer. Pero que prefiere que compre una nueva carroza, a que le sea infiel, que al contrario de su prima Hannah, que su esposo la engaño con un hombre. David trata de consolarla ofreciéndole su ayuda en la preparación de la cena de Navidad, pero Ruth le dice que debe de estar listo en unas horas, ya que tienen un funeral al cual darle servicio.

Momento 4.

Nate y Brenda acaban de conocerse en el vuelo de Seattle a Los Ángeles. Nate esta interesado en conocer a Brenda. Le proporciona su número de teléfono. El espera impaciente a su padre. Ella se ofrece a llevarlo. Nate le dice que no, que su padre ira por el, sin embargo ella le propone, un encuentro sexual entre ellos.

Momento 5.

David esta dando servicio en el funeral. El viudo esta alabando su trabajo, David le agradece, sin embargo el viudo le dice que si existe la justicia, su esposa estará ardiendo en el infierno. En ese momento David recibe una llamada de Claire. Ella le dice que antes de ir a la cena de Navidad, pasara a unas fiestas. David le responde que tiene que considerar a donde ir, porque es una de las pocas, veces en que la familia esta unida. Ella de manera sarcástica le dice que no este de sensible, que ira para allá. Al colgar lo llama "Maldito Boy Scout".

Momento 6.

Vemos a Nate y a Brenda sosteniendo una relación sexual en un armario del aeropuerto. Utilizan un lenguaje rudo y visceral.

Momento 7.

Vemos a Ruth terminando la cena de Navidad. Esta sacando el asado del horno, y esta todavía apurado. De repente suena el teléfono de la casa, ella contesta pensando que es alguien de la familia, "Hola"...Es la policía que le informa sobre el accidente de Nathaniel. Solo vemos su reacción conforme le van informando la noticia. Ella aviente el teléfono, comienza a enloquecer, también tira el asado, y grita mientras llora. En la funeraria vemos a David en el funeral, los dolientes y David escuchan los gritos, David dice "Denme 1 minuto". David llega a la cocina y ve el desastre. Ruth esta sentada en la cocina, esta llorando. Ruth "Hubo un accidente, la carroza quedo destrozada. Tu padre esta muerto. Tu padre esta muerto y mi asado se arruino". David solo alcanza a decir "Oh por Dios"

Momento 8.

Nate y Brenda están abrazados de pie. Después de haber tenido sexo. Ellos afirman que es la primera vez que tienen sexo con desconocidos. Brenda le comenta que no le dará su nombre, porque es realista, y sabe que no la llamara. Nate se sorprende por la respuesta. Nate recibe una llamada, es David. Le informa de la muerte de su padre. David le dice "Lamento mucho ser quien tiene que decírtelo".

Momento 9.

Claire esta en una fiesta con sus amigos. Se ven drogas, alcohol y comida. Gabe el novio de Claire le ofrece drogarse, aunque ella dice que es más que suficiente una cena con su familia para sentirse drogada. Pero al final accede, cuando esta inhalando el cristal recibe la llamada de David. Ella cree que Nate ya lleo, pero le informa la muerte de su padre. Ella cuelga y va de regreso con sus amigos. Les dice que se va. Gabe le dice que tiene que regresar, a lo que Claire dice " Mi padre tuvo un accidente, se rompió el cuello y esta muerto. No es broma...Así que este momento que estoy pasando lo veré con más claridad, gracias al crack..."Gabe la interrumpe y le dice "Cristal..." Ella grita "Lo que sea...gracias por todo, gran jodida".

Momento 10.

Brenda lleva a Nate al aeropuerto. Brenda le va platicando sobre su familia y la forma en que se relaciona con ellos. Le dice que sus padres son psicólogos, con un matrimonio tormentoso, y que jamás se divorciaron porque preferían hacerse la vida imposible. También le cuenta de su hermano Billy, que es bipolar, así como de su perro que esta ciego y tiene incontinencia. Nate le platica también de su familia, el hecho de que su madre le gusta controlarnos, al igual que su hermano David; también menciona el hecho de que casi no conoce a Claire. Menciona que su padre, de niño le fastidio la vida, como el hecho de traumatizarlo con el negocio. Desde el ver como enterraba a una chica que murió ahogada, hasta una que murió de sobredosis en un concierto, generando que el no asistiera a conciertos de rock. Menciona las contradicciones de la vida, Brenda intenta controlarlo y decirle que mejor platiquen de otra cosa, como el hecho de que mintieron sobre el sexo casual.

Momento 11.

Vemos a David muy nervioso en el servicio funerario. La gente le agrade y se acerca a felicitarlo, sin embargo el no presta atención, y solo piensa en la situación que esta viviendo. De repente suelta un grito, pero vuelve a la realidad, y sigue en el funeral.

Momento 12.

Claire conduce a su madre hacia la morgue. Ruth le va contando historias sobre su padre, como el hecho de que antes los servicios funerarios tenían ambulancia. En medio de esa crisis Ruth le pregunta sobre su vida sexual, o el hecho de si consume drogas. Claire le dice que no le gusta como esta tomando la situación. Ruth le recuerda que su padre esta muerta, teniendo tiempo que no hablan entre ellas, y que necesita saber si ella esta bien. Claire, solo le dice que le crea que ella esta bien.

Momento 13.

David recibe la felicitación de una doliente. Ella muestra otras intenciones, al tocarle la mano y al verlo directamente a los ojos. Sin embargo el imagina que ella le comienza a decir, que se tiene que acostumbrar al negocio, ya que su padre esta muerto, y que ahora es solo el y locos como ella, a los que tendrá que atender el resto de su vida. Pero el vuelve a la realidad y le grita en la cara, espantando a todos los clientes.

Momento 14.

Nate llega a la morgue, consuela a su madre y se dirige a ella como "Mamá". Ruth ve que viene con Brenda, y se muestra un poco distante. Nate las presenta, al igual que su hermana. Claire le menciona a Nate que quiere hablar con el. Sin embargo Nate le dice que le de un minuto. Le pregunta a Ruth si ya reconoció el cadáver Nathaniel. Pero Ruth le dice que no podrá, que esta consciente que es su trabajo, y que además que no esta dispuesta a ver su esposo así, de este modo obliga a Nate a reconocerlo. Claire se vuelve a acercar a Nate, y le dice que necesita hablar con el. Así que lo aleja de Ruth. Se encuentran solas Ruth y Brenda, y Ruth le pregunta de donde conoció a su hijo. Y Brenda le responde que en clases de cocina. Claire le comenta a Nate que esta confundida por que esta drogada, y no sabe si se siente así por la muerte de su padre o por el efecto de la droga, Nate se molesta y le dice que le haga frente sola.

Momento 15

Nate entra a reconocer el cuerpo de su padre, y cuando sacan al cuerpo de la plancha el se imagina a su padre enfrente de el. Nathaniel le dice "Bueno, el hijo prodigo regresa, eso es algo de lo que habías escapado toda tu vida, y sabes algo, no hay escape".

Momento 16.

Después de reconocer el cuerpo de su padre, Ruth le pregunta a Nate como esta su padre, ya que ella teme que se tenga que hacer una reconstrucción grande, y mandar el mensaje de que no están listos para una reconstrucción. Reconoce el talento de David, pero admira más el talento de Federico, que es el re constructor de cuerpos de la funeraria. Claire se harta de la conversación, y le recuerda a Ruth que se tienen que ir. Nate se despide de Brenda, ella le desea lo mejor en este momento de dolor.

Momento 17.

Claire, Ruth y Nate van a la funeraria en la carroza de Claire. Ella va manejando muy rápido, Nate le pide que baje la velocidad, pero ella acelera más. Nate le grita que pare, y que el mejor manejara. Claire y Nate bajan del carro, y le dan vuelta por la parte trasera del mismo. Nate grita diciéndole si consume muchas drogas; ella en respuesta le dice que no le reclame, que no es su padre, y que apenas la conoce, así que no tiene nada que decirle.

Momento 18.

David espera a los otros miembros de la familia, sentado en la escalera de la casa. Cuando escucha que se abre la puerta, se pone de pie. Los otros tres miembros de la familia Fisher entran, lo primero que David les pregunta si traen a su padre. Ruth le dice que se le olvido traerlo, así como la opción de llevarse la camioneta, hubiera sido mejor a llevarse el carro de Claire. Ruth sale de escena. Nate le reclama a David y le dice que es suficiente con lo que están viviendo. David le comenta que Federico esta abajo para empezar la reconstrucción; *"Nate, no tienes idea, hay que empezar la reconstrucción, pero tu no sabes de eso, empaquetador"*. Nate le reclama, y le grita que es subgerente de una empresa de alimentos...Claire los interrumpe gritándoles que mejor comparen el tamaño de sus penes si realmente quieren discutir.

Momento 19.

Claire ve la televisión en su cuarto un especial de Navidad. Ruth entra a la habitación con una bandeja de comida *"Te prepare algo de comer"*. Claire le responde que no tiene hambre. Ruth se enfurece y *"Tenemos que comer Claire, nosotros estamos vivos"* Ruth sale de su habitación.

Momento 20.

David esta en la morgue, le están entregando el cuerpo de su padre. El doctor le da el pésame, David solo alcanza a decir "*Gracias*".

Momento 21.

Vemos un comercial. Es un chico joven, musculoso, acostado, en un diván. La voz del narrador es masculina "*Para una un cuerpo firme, pero flexible. Para una piel que anhela que la toquen. Para un aspecto aterciopelado de tejido vivo. Los funerarios confían en el fluido corporal "Living Splendor". Solo la vida real es mejor*". Al final vemos que esta muerto, esperando a que lo embalsamen.

Momento 22.

Nate recuerda cuando es niño, y como su padre trabaja en el sótano, con los cadáveres. Pero su padre actuaba naturalmente, y eso le atemorizaba a Nate. Al contrario de David, que lo vemos también de niño, jugando alrededor de su padre. Luego vemos a Nate, ya de adulto, en el sótano, viendo el cadáver de su padre. Federico le esta tomando unas fotos para ayudar a la reconstrucción del cuerpo. Federico se da cuenta de la presencia de Nate, y lo saluda efusivamente. David también esta en el sótano y le da las gracias a Federico por ayudarles. Federico les dice que es lo menos que puede hacer, después de todo lo que el señor Fisher hizo por el. David recibe una llamada, y es de su novio Keith, que lo esta esperando para la cena de Navidad. David le informa que su padre murió, y que no podrá estar con el. Keith le ofrece su apoyo.

Momento 23.

Federico le enseña a Nate, parte de las reconstrucciones que ha hecho por medio de unas fotos que están en el sótano. Y también le muestra la foto de su hijo, le menciona a Nate que esta esperando otro hijo, en ese momento entra David, y molesto al ver la camarería entre Federico y Nate, le pide a Federico que vuelva a trabajar.

Momento 24.

Claire esta en el porche jugando con pegamento, Nate entra y le dice que si todo esta bien. Claire le dice que si, que su madre se siente la reina del mundo. Su hermano intenta darle un abrazo, pero ella se pone distante. Claire pregunta por su papá, Nate le dice que esta abajo con Rico y con David. Nate al ver que Claire esta alterada, va a la cocina. Ve una lista del supermercado, Claire entra a la cocina y Nate la invita al supermercado.

Momento 25.

Nate y Claire están haciendo compras, Claire esta recorriendo los pasillos del lugar tomando una bebida, mientras Nate escoge algunas frutas. Nate recibe una llamada de Brenda. El se alegra y le pregunta como esta. Brenda le comenta que todo esta a punto de estallar, pero que estará bien. Nate le dice que se siente tranquilo al escucharla; ella se ríe, pero un comentario de el respecto a la forma en la que se conocieron, la incomoda. Brenda le dice que al verlo solo pensó en que el era bueno para el sexo, pero no para más, terminan colgándose. Claire se acerca a Nate, y le dice que ya se quiere ir. El le dice que no, que se espere, que quiere estar solo. Ella se enoja toma un melón y lo avienta al piso. Nate la abraza. Un vendedor del supermercado se le acerca y le dice que tienen que pagarlo. Claire lo manda al carajo.

Momento 26.

Vemos un comercial, donde hay dos mujeres. Una esta maquillando a la otra. La voz es femenina *“Ella lucia bien todos los días de su vida. No permita que un accidente haga eso. Use el nuevo Wound Filler, el relleno cosmético. Se aplica fácilmente y se rellena solo, facilitándole el trabajo de cubrir heridas”*. Al final vemos que una de ellas esta muerta.

Momento 27.

Nate tiene un sueño donde parece que va a chocar contra el camión que mato a su padre, solo lo ve dirigirse hacia el. En la cocina vemos a Claire desayunando, y recordando cuando su padre le ayuda recuperar un oso de peluche que ella había volado al techo. Nate llega a mitad de la conversación, se sirve jugo y se sienta. Ruth se enoja por la conversación de Claire *“Tu padre hizo muchas cosas por ti, y lo único que recuerdas es un muñeco de peluche...tu padre fue un buen hombre”*. Ruth avienta un trapo y sale de la cocina. Nate se levanta y dice que va a correr.

Momento 28.

David esta arreglando el cuerpo de su padre, y este aparece atrás de el y dice que no quiere que el lo arregle, ya que es el peor para restaurar cuerpos, le dice que seria mejor que se dedicara a la parte administrativa del negocio. David le dice que siempre vivió para satisfacer a su padre, y ahora se pregunta que será de su vida.

Momento 29.

Nate corre por el cementerio. Después lo vemos caminando por las calles de la ciudad. Y al cruzar una avenida es atropellado. Lo vemos descender un abismo, llegando a un sótano, donde esta su padre jugando cartas con otros difuntos. Nathaniel le dice que se espere, que jugara en la siguiente ronda. Nate reacciona y vuelve a la realidad a punto de cruzar la calle.

Momento 30.

Es el funeral de Nathaniel. Vemos a David todo cansado y desvelado junto al cuerpo de su padre. Nate y Claire están sentados juntos en un sillón. Ambos platican sobre el estrés que tienen por el momento, ella se siente desesperada, Nate le dice que no es la única con ese sentimiento, ya que el imaginaba pasar unas buenas vacaciones, durmiendo hasta tarde, comiendo a gusto. Claire le recuerda que al menos el se va, y que no tendrá que estar ahí. El le responde que aunque se vaya, regresara a una vida que no quiere, ya que no le gusta su trabajo, no tiene relación estable y higiene personal no es la mejor, al final se cuestiona, preguntándose que hizo el resto de su vida. Claire le dice que solamente preguntara por la morfina. Una conocida se acerca a darles el pésame al decirles que su padre esta en un lugar mejor, pero Nate se altera al responderle "*Tiene razón*". La señora se va, y Claire se apena. Nate solo alcanza a decir que quien diablos era esa señora.

Momento 31.

Ruth esta arreglándose para el funeral en su habitación, cuando ve el reflejo de su esposo, sentado en la cama. Y le dice "*Lo se todo Ruth*". La señora que le dio el pésame a los Fisher, esta platicando con Federico. Keith llega al funeral, ante la molestia de David, y cuando este le reclama, llega Ruth. Ella se muestra distante con Keith, al preguntarle el motivo de su presencia ahí, David le pregunta porque es amigo de un policía. Para bajar la tensión Ruth y David van a ver Nathaniel a su ataúd. Claire se siente intrigada por la presencia de Keith. Ruth al acercarse al ataúd comienza a llorar, y David la lleva a otra habitación. Nate le pregunta a Claire por que hacen eso, si el dolor se debe de mostrar, y que no debe importar incomodar a los demás. Nate recuerda un viaje que hizo a Italia, y como presencio un funeral donde la familia externaba sus emociones al contrario de su familia, que parece estoica ante la muerte de su padre.

Momento 32.

En otro cuarto, Ruth esta llorando desconsolada, y David trata de consolarla. Nate entra a la habitación, y trata de saber como se encuentra su madre. Ruth les grita que no esta bien, ya que le fue infiel a su padre durante años, revela que a su amante lo conoció en la iglesia, y que el le pone mucha atención a diferencia de su padre que jamás salía del negocio. También les confiesa que se iba de camping con su amante. Nate y David comienzan a discutir, cuando Ruth los calla al escuchar que dicen malas palabras, haciendo que David salga de la habitación. En el funeral, Claire se acerca a platicar con Keith, y este se presenta como amigo de David, cuestión que extraña a Claire. David llega en medio de la conversación, y aparta a Keith llevándolo a otra parte del cuarto. Le dice que su madre es infiel y que no sabe como actuar, ya que el es el fuerte de la familia, y no puede derrumbarse. Claire, intuye que son pareja por la forma en que se hablan y ven. En la otra habitación, Ruth y Nate están abrazados, Ruth esta llorando, diciéndole a su hijo, que su amante la hacia sentir bien recordándose que era una mujer; espera que Nathaniel la perdone, al igual que Dios. Nate le dice que no tiene de que preocuparse, ya que siempre habrá perdón. En eso suena el teléfono celular de Nate, y el no puede contestar. Es Brenda, ella esta en la cocina de su casa, busca comida, y toma unas aceitunas. Vemos a su hermano Billy, llorando en la cocina.

Momento 33.

Vemos un comercial donde varios jóvenes bailan con un salero. La voz del comercial es masculina *“Ceniza a Ceniza, Polvo a Polvo, todo es más fácil con el dispensador Franklin. Olvídense de ensuciarse los dedos. Sólo de equipos funerarios Franklin, devolvimos la diversión a los funerales”*.

Momento 34.

Es el entierro de Nathaniel. El padre Jack esta dando las bendiciones, mientras cada uno de los Fisher esta sentado viendo el ataúd, todos menos David, que desde su lugar checa todos los detalles del entierro. Desde la carroza fúnebre, vestido con bermudas y camisa de manga corta, Nathaniel observa su entierro. Cuando el padre Jack comienza a espolvorear el polvo sobre la ataúd, con el salero del comercial anterior, Nate se enoja diciendo *“Parece que le echa sal a palomas de maíz”*. El padre Jack le pasa el salero a los Fisher, y cada uno va echando polvo al ataúd que esta bajando. Pero al llegar el salero a Nate, este no puede seguir con el ritual. Se aleja unos pasos de la fosa, y cuando trata de echar la tierra al ataúd con su mano, David se acerca a el, tratando de calmarlo. Pero Nate lo avienta, y le cuestiona los ritos funerarios que están llevando al decirle a David que era su padre, y que no tiene que verlo como negocio, con el hecho de poder embalsamarlo y hacer esto. También le dice que debe aceptar su dolor, y que al no le da pena demostrarle al mundo el dolor que tiene al haber perdido a su padre...

El padre Jack, para terminar con el conflicto da la última bendición para comenzar a enterrar, pero Ruth grita "Un momento". Ella se acerca a la fosa y con sus puños comienza a aventar tierra, mientras llora desconsolada, David intenta calmarla, pero Nate la detiene. Al final Ruth abraza a Nate. A lo lejos vemos llegar a Brenda al entierro, dejando su camioneta junto a la carroza de los Fisher, mientras Nathaniel la observa. El padre termina la bendición y da el amén. Y Claire ve a su padre, mientras este aplaude y grita ¡Amén"

Momento 35.

Nate y Ruth caminan por el panteón, tomados de la mano. David los alcanza y le dice a Ruth que Federico la llevara de regreso a la casa, ya que Nate y el tienen que arreglar papeles del entierro. Cuando ellos se alejan, David le dice a Nate, que no tiene idea de lo que esta haciendo si quiere ser el soporte de la familia, ahora que esta lejos, no puede tomar el control de la familia. David comienza de decirle que todo lo que hacen es parte de rito donde la gente prefiere sufrir en privado, Nate intenta decirle sus motivos, cuando David le grita "*Tenías una responsabilidad con esta familia, y me la dejaste a mí*" Nate le responde "*No me culpes si no estas viviendo la vida que no quieres*" A lo que David le contesta "*Ok, si estas alejado, quédate afuera*". David termina alejándose.

Momento 36.

David camina por el cementerio cuando un señor le ofrece comprar su funeraria y David le contesta que no este molestando, porque realmente quiere golpear a alguien y ese podría ser. En otra parte del cementerio Claire platica con su padre, y le da su admiración y respeto "*Ya no tendrás que esperar a muchas cosas, ya no tienes que esperar a morir*". Nate esta de regreso en la cripta de su padre, cuando llega Brenda y el se alegra, Los vemos caminando por el cementerio, Brenda a manera de broma le dice que cada vez que va a ver su familia necesita electroshocks , Nate se ríe. Ella le pregunta como esta el "*Muy bien...mi padre murió, mi madre es adúltera, mi hermano quiere matarme, mi hermana fuma crack...creo que gane*" Ironiza sobre su situación al agregar que hace 4 días estaba contento y ahora no sabe como se siente. Se considera un fracaso, si realmente quiere conocerlo, aunque esta consciente de que ella lo sabe. Brenda lo ve a los ojos y le extiende su teléfono diciéndole que la puede invitar a cenar antes de hacer el amor. Ella le dice que necesita aun hombre con conflictos emocionales, y que quiere conocerlo aunque el viva en Seattle.

Momento 37.

David llega al departamento de Keith, e intenta besarlo, pero este lo abraza y lo consuela.

Momento 38.

Nate tiene un sueño: es niño y juega con su hermano en la jardín mientras su madre lo ve, y su padre riega el jardín. Comienzan a jugar entre los cuatro, mientras la luz los cubre. Nate se despierta del sueño. Lo vemos que baja a la cocina, y su madre esta preparando el desayuno. Ella lo abraza efusivamente y le da las gracias de su apoyo. Ella le ofrece quedarse unos días más, y el accede.

Momento 39

Nate después de correr, los vemos en las calles de la ciudad. Y esta frente a una para de autobuses, y en los bancos ve a su padre, esperando el camión. Nate se sorprende, ve como su padre sube al camión, y toma asiento. Y justo cuando esta a punto de avanzar, Nathaniel ve a su hijo, y se despide de el, alzando la mano. Nate, vuelve a la realidad, e intercambia miradas con distintas personas.

Capítulo 63 "Todos están esperando".

Momento 1,

Brenda esta en labor de parto, Ruth esta a su lado. Al nacer su hija, ella no respira, y los doctores la alejan de Brenda y Ruth llevándola a otra parte. Brenda esta preocupada y llorando, mientras Ruth trata de calmarla. Los doctores les dicen que no hay nada de que preocuparse.

Momento 2.

Claire llega a su casa, y escucha el mensaje de su madre en el contestador. Ruth le dice que Willa esta muy delicada, y que ella no soportaría otra muerte en la familia, y necesita que este con ellas en el hospital. Después escucha el otro mensaje, es Ted, y le dice que reflexione sobre la situación en la que ella se encuentra (alcoholismo), porque puede echar a perder su vida, le recuerda lo joven que es, y que necesita poner los pies sobre la tierra.

Momento 3.

Keith y David discuten en su habitación. El primero le pide al segundo, que necesita dejar la casa, ya que se encuentra vulnerable desde su asalto, y que todo esto salió a relucir por la muerte de su hermano. David le dice que solo es por el, y David le echa en cara que el jamás quiso que los niños llegaran a su casa. Los dos gritan, y al final Keith lo abraza y le dice que todo esto por los cuatro, y que en su estado David no puede cuidarlos.

Momento 4.

El doctor les da el diagnóstico de bebé prematuro a Ruth y a Brenda. Brenda comienza a preocuparse cuando le niegan ver a Willa, ya que todavía están buscando hemorragias con severas secuelas. El doctor le promete que todo estará bien. Ya solas en la habitación, Ruth consuela a Brenda diciéndole que todo estará bien, y que sus dos hijas estarán con ella, para superar toda la situación.

Momento 5.

Claire está con Ted, ambos están desayunando en la cama, desnudos. Ella recalca el hecho de que jamás pensó estar con alguien que es partidario de Bush, así como alguien que escucha música cristiana. Ted se defiende argumentando que solo si le gusta la canción compra el cd. Claire le dice que es la persona más anticuada, también le confiesa Claire que ella se hizo un aborto, si desean estar juntos, Ted le dice que no hay problema, que él también participo en uno.

Claire le comenta que no sabe que hacer con su vida, no solo desde la muerte de Nate, sino todo lo que ha vivido. Ted le recuerda cuando ella soñaba en ser artista, y que debe hacer el esfuerzo de intentarlo de nuevo, aunque no regrese a la escuela, ya la vida le dirá si es buena o no. Empiezan a jugar sobre tomarse fotos desnudos. Juegan en la cama, se dan besos, se toman fotos.

Momento 6.

Brenda está viendo a su hija Willa en la incubadora, Nate aparece atrás de ella, y le dice que tiene algunas opciones como esperar, o rezar. Le confiesa su miedo a que esto tenía que salir mal. Brenda lo ignora y él desaparece.

Momento 7.

Durrell y Anthony están viendo la televisión, cuando entran David y Keith para informarles que David se va. Los niños no creen la historia de que David tiene un congreso en Portland. Durrell está molesto y le dice a David, que la historia ya la conoce, porque en otros lugares les han dicho lo mismo. David termina por irse, sin dar explicación.

Momento 8.

Ruth y Maya están haciendo adornos florales en la cocina de los Fisher. En ese momento llega la mamá de Brenda por Maya. Ruth cree que la niña estaría con ella hasta que Willa fuera dada de alta, pero Margaret le dice que Brenda regresara a su casa, ya que Willa todavía está en observación. Ruth, contra su voluntad, va a empacar las cosas de Maya.

Momento 9.

Federico y Vanessa están comiendo con sus hijos en su casa. Federico le comenta a Vanessa su plan de vender su parte a los Fisher, y que con ese dinero podría poner su negocio familiar. Vanessa le muestra interés en ayudarlo en el negocio, mientras ellos platican, Augusto, su hijo mayor, interrumpe la conversación varias veces. Federico le comenta a Vanessa que aunque los Fisher, quieran vender su parte, lo mejor sería que cerraran debido a su situación, desde la crisis de David, la muerte de Nate y el poco interés de Brenda en el negocio.

Momento 10.

Ruth está en la cocina, recibe una llamada de George. Ella está triste por la partida de Maya, y aunque George le quiere mostrar apoyo, ella se muestra renuente, y le dice a George que al fin está totalmente sola. En ese momento llega David con su maleta, y ella termina la llamada. David le dice que tiene que estar en su casa. Ruth le dice que suba sus cosas a su cuarto, y le prepara cereal en un tazón que David usaba cuando era niño.

Momento 11.

Claire recibe una llamada para un empleo en New York, lo cual significaría, mudarse y separarse de su familia. Les comenta la noticia a su familia (Ruth y David). Ella está segura que fue alguien de la escuela o su antiguo novio, Billy, además recapacita sobre la paga, que tal vez sea poca, pero está dispuesta a aceptar la propuesta. David y Ruth no se muestran entusiasmados.

Momento 12.

Vanessa y Federico visitan la funeraria que planean comprar, es grande y espaciosa. Están entusiasmados en el lugar, lo van recorriendo poco a poco, mientras la vendedora de bienes raíces les da varios motivos por los cuales el lugar esta en venta. Comparan este lugar con la funeraria Fisher.

Momento 13.

Brenda y Margaret están platicando con el doctor sobre el estado de Maya, que va mejorando poco a poco, y le dan la noticia de que puede llevársela en 24 horas. Sin embargo Brenda se imagina a Nate, dando un diagnostico sobre la bebe, afirmando que la niña estará enferma y grave, haciendo que Brenda vuelva a desesperarse.

Momento 14.

Ruth esta viendo en el porche la televisión, deprimida en bata de baño, sin bañarse, sin arreglarse, cuando llega George y trata de mostrarle apoyo. El le dice que lo que necesita es tiempo para afrontar la muerte de Nate, y tiene que echarle ganas por Maya, aunque Ruth le revela que Maya ya no esta con ella, y que por lo tanto no hay motivos para vivir George le dice que le ayudara a supera la situación, le ofrece su apoyo, mientras Ruth sale de ese trance.

Momento 15.

Federico convence a Brenda y A David de vender el negocio familiar, aunque este ultimo se muestra un poco renuente, diciendo que es el negocio de su familia. Federico le dice que compren su parte, y Brenda también muestra interés en venderlo. David la final accede, ante la ambivalencia que siempre sintió ante el negocio , a lo cual Brenda le dice que todo fue por costumbre. Los tres deciden poner a la venta la funeraria.

Momento 16

David le comenta la idea a su madre de vender el negocio ya que el cree que estaban atados al pasado, a lo cual Ruth accede y le dice que esta bien, y que estaba aferrados al pasado por que antes había esperanza. En ese momento Ruth, ve el mono de peluche de Maya arrumbado en la cocina, ella se agacha y trata de sacarlo, sus hijos la ven extrañados al tiempo que ella llora dolorosamente. Ruth al sacar al muñeco se levanta y les dice que ira a lavarlos, ya que Maya amaba a ese muñeco.

Momento 17.

En un museo, vemos a Keith y a David conviviendo con sus hijos. David le comenta que venderán el negocio, y que por lo tanto, podrán cumplir muchos de sus sueños, como comprar una casa más grande, o que David termine la escuela. Empiezan a platicar que les gustaría una casa con jardín y con juegos para los niños, aunque Keith le recuerda a David, que sus hijos preferirían una televisión enorme a juegos. Keith le ofrece a David regresar a la casa, ya que lo nota bien. En otra parte del museo los niños están viendo esqueletos de dinosaurios, y Durrell muestra distancia todavía con David, mientras Anthony es más efusivo.

Momento 18.

Hay una reunión en la casa de los Chenowith, están Margaret, Oliver (pareja de Margaret), Billy, y Brenda con sus hijas. Después llegan Claire, Ruth y Ted a la fiesta. Al principio vemos a Oliver cantando una canción de cuna a Willa. Después lo vemos platicando con Claire, y le dice que él envió la recomendación de Claire a New York, y que por lo tanto por eso le ofrecieron el trabajo. En otra parte de la casa, Ruth juega con Maya, cuando son interrumpidas por Margaret, haciendo que Ruth se aleje. Ted y Billy platican sobre la relación de ambos con Claire. Luego Brenda lleva a Ruth a la habitación de Willa, y aunque se muestra entusiasmada, el fantasma de Nate la vuelve a acosar sobre la salud de la niña, diciendo que Willa morirá.

Momento 19.

David tiene un sueño, donde su padre lo afronta con sus miedos. Él se imagina en el sótano en la mesa de embalsamamiento. Su padre le dice que no puede vender el legado de la familia, así como el hecho de afrontar su miedo a la muerte. David pelea con su miedo, pero al final se da cuenta que es el mismo. Al despertar de su sueño, Nate se encuentra al pie de la cama, consolándolo.

Momento 20.

Ruth está viendo la televisión, y Claire intenta acercarse a ella, al preguntarle a donde se irá a vivir, ahora que se venda la casa. Claire le dice que se irá con Ted, mientras Ruth dice que se irá con George, cuestión que sorprende a Claire. Esta recibe una llamada del contador de su nuevo trabajo, y ella se emociona, y lo primero que grita es "Mamá...".

Momento 21.

David le informa a Federico que no venderá la casa-funeraria, ya que es el legado de su familia. Cuando Rico le dice que entonces compren su parte, David le dice que no tiene tanto dinero. Federico se enoja y le dice a David que ahora que hará, ya que el quería empezar su negocio, y que nadie estará dispuesto a comprar algo que jamás será suyo.

Momento 22.

Ruth y George empacan las cosas de Ruth para la mudanza. Ruth le pregunta que como esta su familia,. Sale a resumir el estado de Maggie, la hija de George. Pero al ver que George no esta intentando abrir su corazón ni con ella, ni con su familia., decide no mudarse con el, al decirle que seguirán siendo pareja, pero están mejor viviendo separados.

Momento 23.

David regresa a su casa, y esta cenando con Keith y con sus hijos. Justo cuando comienzan a cenar David da una bendición, y le agradece a Dios por tener una familia en la cual apoyarse, y mira fijamente a su pareja y a sus hijos.

Momento 24.

Brenda esta dormida, cuando Nate se aparece ante ella y la despierta, diciéndole que la niña esta enferma, muriéndose. Brenda le dice que porque jamás la querrá, Y antes dice nadie podrá salvar a la niña.

Momento 25.

Keith le comenta a David, que hablo con su contador, y que por lo que le informo pueden comprar la parte de Federico y así, preservar el negocio y la casa-funeraria de los Fisher.

Momento 26.

Maggie recibe una llamada de Ruth. Ella le pregunta si Nate fue feliz en sus últimos momentos. Maggie le dice que la vida de Nate era complicada, pero Ruth le responde que eso ella lo sabia, que se refiere a su ultima noche. Maggie le dice que Nate fue feliz al igual que ella. Ruth al terminar la llamada, llora de felicidad.

Momento 27.

Keith y David le ofrecen a Brenda comprarle su parte, diciéndole que se la irán pagando con el tiempo. A lo cual ella accede, diciendo que esta bien, que por eso son familia, para apoyarse.

Momento 28.

Brenda esta a punto de salir de la casa de los Fisher, cuando se topa con Ruth. Brenda le enseña fotos de la bebe. Ruth le pregunta si sigue preocupada por la bebe, y Brenda le dice que no puede quitarse la sensación de que algo saldrá mal. Ruth le dice que tiene que acostumbrarse, que la maternidad es la cosa más solitaria del mundo, ya que aunque Nathaniel estaba a su lado, ella crio sola a sus hijos. Brenda le dice que todo fue distinto con Nate, aunque Ruth le dice que eso lo sabe, además del hecho de que ambos se amaron de la mejor forma posible. Al final Ruth le ofrece su ayuda a Brenda, para poder criar a sus hijas.

Momento 29.

Los Díaz celebran la venta-compra de su nuevo negocio. Están cenando y brindando, y soñando con el hecho de que tal vez compren una nueva casa.

Momento 30.

Ruth esta viendo los álbumes fotográficos de la familia, esta llorando. Cuando es descubierta por Claire. Ruth admite que tal vez eso la pone así, afrontarse a su pasado. Claire la abraza y le dice que hará todo por hacerla feliz, incluso sacrificar su trabajo en New York, y quedarse con ella. Ruth le dice que de ninguna manera, le dará su fideicomiso, además de que se mudara con su hermana Sarah y con Bettina. Claire se muestra renuente, pero Ruth le dice ella echo a perder su vida, y que no lamenta haber criado a sus hijos, pero si no haber tomado decisiones, que por lo tanto Claire debe mudarse para continuar con su vida.

Momento 31.

Brenda se despierta en la noche, y va a ver a sus hijas a su habitación. Se encuentra a Nate y a Nathaniel mimando a la bebe. Nathaniel se presenta ante ella, mientras Nate se acerca a ella y le dice que siempre las va a querer. Se dan un beso, y Brenda despierta del sueño, para encontrarse junto a su hija.

Momento 32.

Ted esta despidiéndose de Claire, le regala un cd, Ted le dice que no ira a la fiesta de despedida de Claire porque estará rodeada de su familia, y solo le gustaría estar con ella. Claire le dice que eso es extraño y posesivo. Ante esto Claire le hace que le prometa algo: que si empieza la invasión a Irán por parte de los corporativos bélicos, el tendrá que marcharse a Canadá, porque al ser miembro del ejercito lo van a reclutar, y que a ella le causaría mucha tristeza y pena que el muriera en una guerra. Ted se lo promete.

Momento 33.

Ruth esta con Bettina y una amiga, platicando del nuevo negocio que pondrán, se encuentran en la casa de la hermana Ruth, en el jardín.. Bromean respecto al trafico de órganos o a la limpieza de crímenes o volverse prostitutas. Aunque a Ruth se le ocurre poner una guardería canina, lo cual entusiasma a Bettinna.

Momento 34.

Claire recibe una llamada de New York, le informan que la casa fotográfica cerro, y que por lo tanto esta sin empleo. Claire se preocupa y se pone triste, pero Nate se aparece y le dice que tiene que irse de todos modos, tiene el fideicomiso, y puede salir adelante, así como dejar el miedo de lado, así como el nunca lo hizo. Al final Nate le dice que no puede quedarse así.

Momento 35.

Es la fiesta de despedida de Claire. La casa esta remodelada, y los Fisher recorren lo nuevos lugares. Después en la cena, todos están recordando a Nate y anécdotas, como la cena que estaba todo drogado, o cuando era adolescente y se peinaba raro. Al final todos brindan por Nate, y David al final dice "que descanse en paz"

Momento 36.

Vemos a Nate cantando, vestido de blanco, cuando en realidad es la canción que Claire escucha en su despertador. Nate la despierta, y le dice que se apure, que todos la están esperando. En la puerta principal vemos a Claire despedirse de David y de Ruth, cuando Claire comienza a llorar Nate la calma. Después salen Keith, Durrell y Anthony a despedirse de Claire. Ella toma una foto de despedida, y Nate le dice *"No puedes tomar una foto, este momento se ha ido"*

Claire sube a su carro y emprende el viaje a New York. Mientras en uno de los espejos retrovisores vemos a Nate correr. Vemos a los Fisher en distintos momentos, como en la guardería de perros de Ruth, el primer cumpleaños de Willa, la boda de David y Keith, la muerte de Ruth rodeada de su familia, el entierro de Ruth, la boda de Claire con Ted, reuniones familiares, la muerte de David, la muerte de Keith, la muerte de Federico, la muerte Claire...hasta el final que volvemos a ver a Claire manejar de nuevo hacia New York.

Capítulo 1. “Seis Pies Bajo Tierra”

Momento 1.	
Legitimación	Racionalización: La carroza fúnebre del nuevo milenio es la adecuada para los funerales, y para darle confort a los seres queridos. Ya que tiene varios aspectos que la hacen la mejor como su estilo y su modernidad.

Momento 2.	
Legitimación	<p>Racionalización: Ruth le comenta que tiene que dejar de fumar, ya que eso da mala imagen, además de hacer que la carroza huelga mal, haciendo que el funeral sea poco agradable para las familias. También le menciona que se comporta igual que Nate, que por lo tanto debería tener cuidado, ya que Nate tuvo un accidente que le dejó secuelas.</p> <p>Universalización: Ruth menciona que a las familias les gusta dar una buena imagen en los funerales.</p> <p>Narrativización: Ruth recuerda a Nate cuando estaba en la secundaria y que se comporta orgulloso de su moto, haciéndole ver a su esposo, que el está igual con la carroza.</p>
Unificación:	<p>Estandarización: La historia se desarrolla en Navidad, los Fisher estarán juntos después de mucho tiempo, como se acostumbra en esas fechas.</p> <p>Simbolización de unidad: Tal y como se menciona en el párrafo anterior, Nathaniel va a recoger a su hijo mayor, para que pase las fechas festivas con ellos</p>

Momento 3.	
Legitimación	Racionalización: Ruth cree que su marido al comprar cosas esta enfrentando una crisis de edad. Ella prefiero eso a que el le sea infiel. Narrativización: Ruth platica la historia de su prima Hannah, y la presenta como una mujer desafortunada, cuando su marido la engaño con un hombre.
Simulación:	Sustitución: Ruth cree que su prima es desafortunada por la vida que ha llevado, como soportar engaños.
Unificación:	Simbolización de Unidad: David al ver que su madre esta confundida con el comportamiento de su padre, el ofrece su ayuda.
Fragmentación:	Diferenciación: Ruth considera que es cualquier otra situación es mejor al engaño.
Cosificación::	Naturalización: Ruth cree que el comportamiento de su marido se debe a la crisis de edad que el tiene, al igual que Nate en la secundaria.
Nominalización:	Ruth considera la vida de su prima como “desafortunada”

Momento 4.	
Legitimación	Racionalización: Nate prefiere esperar a que su padre lo recoja.
Simulación:	Sustitución: Brenda utiliza el termino “puedo llevarte” con una connotación sexual.
Unificación:	Estandarización: Brenda y Nate se comportan civilizadamente, tratan de aparentar el hecho que se atraen y actúan normalmente.
Cosificación	Nominalización: Brenda utiliza un lenguaje corporal y verbal para proponer un encuentro sexual con Nate.

Momento 5	
Legitimación	<p>Racionalización: David considera que deben estar juntos como la familia que son, y sobre todo por esas fechas que representan unión familiar</p> <p>Universalización: David considera importante la fecha y el reencuentro familiar .</p> <p>Narrativización: David le recuerda a Claire que la familia no esta junta desde hace tiempo, y que ahora lo estarán.</p>
Simulación:	Sustitución: Claire nombra a su hermano como "Boy Scout" para burlarse de el.
Unificación.	Simbolización de unidad: La fecha como símbolo de unión entre los Fisher ante el regreso de Nate
Fragmentación:	Expurgación del otro: Claire es despectiva con su hermano.

Momento 6	
No hay operación ideológica.	No hay operación ideológica.

Momento 7	
Legitimación	Narrativización: Vemos dos momentos de esta estrategia. El primero es cuando Ruth recibe la llamada de la policía que le informa de la muerte de su esposo. El segundo momento es cuando David entra a la cocina y Ruth le cuenta sobre el accidente.
Unificación.	Simbolización de unidad: Ruth recibe la llamada en la cocina, mientras termina la cena de Navidad. David sube ver como esta después de los gritos que escucho, y sube a apoyarla.
Cosificación:	Naturalización: Ruth le explica a David el accidente, de forma natural y calmada, sentada en la sala de la cocina

Momento 8	
Legitimación	Racionalización: Brenda no quiere darle su numero a Nate, porque sabe que no tendrán una relación más allá del encuentro casual que acaban de tener
	Narrativización: David le llama a David, para contarle de la muerte de su padre.
Cosificación:	Naturalización: Brenda y Nate actúan sin tapujos después de su encuentro sexual, actúan de forma calmada y apacible

Momento 9	
Legitimación	Racionalización: Hay dos momentos de esta estrategia. La primera es cuando Gabe trata de convencer a Claire de fumar cristal. El otro momento es cuando Claire, después de fumar cristal, comienza a actuar de forma convulsiva, explicando los motivos por los cuales deja la fiesta.
	Narrativización: David le llama a Claire para avisarle de la muerte de su padre.
Simulación:	Sustitución: Claire se refiere a su familia como demente.
	Tropo(Metonomía, Metáfora): Claire al referirse a su familia como demente.
Unificación:	Simbolización de unidad: Claire deja la fiesta para ir a apoyar a su madre.
Fragmentación:	Expurgación del otro: Claire se refiere despectivamente a su familia

Momento 10	
<p data-bbox="209 383 373 416">Legitimación</p> <p data-bbox="209 696 357 730">Simulación:</p> <p data-bbox="209 797 363 831">Unificación:</p> <p data-bbox="209 943 405 976">Fragmentación:</p>	<p data-bbox="659 383 1358 528">Racionalización: Nate y Brenda justifican su comportamiento compulsivo debido a su familia. Nate a su distanciamiento con su familia y Brenda a la forma en que actúan y se relacionan entre ellos</p> <p data-bbox="659 562 1358 629">Narrativización: Brenda y Nate cuentan diferentes historias sobre la disfuncionalidad de sus respectivas familias.</p> <p data-bbox="659 696 1315 763">Sustitución: En la forma en que describen a sus familias, Nate y Brenda desahogan sus inquietudes y malestares.</p> <p data-bbox="659 797 1347 909">Simbolización de unidad: A pesar de mostrar su distancia con su familia, Nate y Brenda reconocen a su familia como un apoyo.</p> <p data-bbox="659 943 1358 1189">Diferenciación: Nate cree que su padre y el jamás tuvieron una buena relación debido al negocio familiar, y que Nate esta resentido con su padre por la forma en que lo educo y a los miedos que este le despertó. Brenda reconoce el hecho de que sus padres nunca fueron buenos y que nunca se separaron por ella o su hermano, sino por el hecho de seguirse atormentando de por vida.</p> <p data-bbox="659 1223 1366 1323">Expurgación del otro: Nate le echa la culpa a su padre de los miedos que el desarrollo de niño, y que sigue teniendo hasta su edad adulta.</p>

Momento 11	
	No hay operación ideológica.

Momento 12	
Legitimación	<p>Racionalización: Ruth trata de establecer vínculos con Claire debido la crisis que esta viviendo la familia, en ese momento, al preguntarle sobre su vida personal, tocando temas como las relaciones sexuales o el consumo de drogas.</p> <p>Narrativización: Ruth le cuenta a Claire, que antes había servicio de ambulancias en las funerarias, y que su padre bromeaba al respecto.</p>
Unificación:	<p>Simbolización de unidad: Ruth se preocupa por su hija, a la vez que esta, trata de apoyar a su mamá llevándola a la morgue.</p>

Momento 13	
Legitimación	<p>Racionalización: La doliente que se acerca a David, le comenta que ahora que no esta su padre, el tendrá que hacerse cargo del negocio.</p> <p>Narrativización: La chica le comenta sobre varios funerales a los cuales ha asistido y los compara con este</p>
Fragmentación:	<p>Diferenciación: La chica le recuerda a David que ahora tendrá que afrontar las responsabilidades del negocio aunque el no quiera.</p>
Cosificación:	<p>Naturalización: El hecho de que David se quede a cargo del negocio familiar ahora que su padre no esta.</p>

Momento 14	
Legitimación	Racionalización: Hay varios momentos de esta estrategia. Nate le muestra su apoyo a su madre. Ruth no quiere reconocer a su esposo debido a que esta rodeada de muerte y no esta dispuesta ver en ese estado a su marido, así como Claire explicándole a Nate, porque esta alterada.
Unificación:	Estandarización: Los Fisher(Nate, Claire y Ruth) están juntos en la morgue, apoyándose en ese momento. Simbolización de Unidad: Nate, Ruth y Claire se muestran unidos, en la morgue, aunque cada uno tiene sus diferencias en la forma en que actúan. Como el hecho de que Ruth delega la responsabilidad de reconocer el cuerpo a Nate. También se ve esta estrategia cuando Brenda apoya a Nate.
Fragmentación:	Diferenciación: Nate no apoya a Claire, debido a que ella esta bajo el efecto de las drogas.
Cosificación:	Naturalización: Ruth cree conveniente que su hijos reconozca el cadáver de su padre

Momento 15	
Legitimación	Racionalización: Cuando Nathaniel se le aparece a su hijo, le recuerda su regreso a su hogar en este momento.
Unificación:	Estandarización: Nathaniel llama a su hijo, como hijo prodigo.
Cosificación:	Naturalización: Nate tiene la obligación de reconocer el cuerpo de su padre ante la presión de su padre. Además Nathaniel reconoce a su hijo como el hijo prodigo.

Momento 16	
Legitimación	Racionalización: Hay distintos momentos con esta estrategia. Cuando Ruth reconoce el talento de Federico, además de no querer dar esa imagen ante los demás, como el hecho de que si la restauración no sale bien, eso podría darle una mala imagen a la empresa familiar.
Simulación:	Universalización: Ruth pone al mismo nivel que su familia, el negocio familiar. Sustitución: Ruth se refiere a Federico como dotado en cuanto a reconstrucción de cadáveres.
Unificación:	Simbolización de Unidad: Nate le da cuenta a su madre al reconocer a su padre; Claire toma la decisión de ir a descansar todos.

Momento 17	
Legitimación	Racionalización: Claire le menciona a Nate, que no puede reclamarle nada, ya que está alejado de la familia, y que apenas la conoce.
Fragmentación:	Diferenciación: Claire pone barreras físicas y emocionales con Nate, cuando él le llama la atención por conducir tan rápido. Ella manotea y le grita en varias ocasiones. Expurgación del otro: Claire no considera a Nate como alguien importante en la familia.
Cosificación:	Naturalización: Claire considera a su hermano mayor como alejado de la familia, ya que no vive con ellos, y que por lo tanto no puede darle ordenes.

Momento 18	
Legitimación	<p>Racionalización: Hay varios momentos de esta estrategia en el concepto de familia. David le explica a Nate los motivos por los cuales debió de traer el cuerpo de su padre, como la descomposición del cuerpo y el tiempo de restauración. Ruth le explica a David, que se le olvido por completo este aspecto y que debe de entenderla por el duro momento que están pasando</p> <p>Narrativización: Por un lado David explica el porque debían de traer el cuerpo de su padre. Por el otro, cuando David insulta a Nate sobre su trabajo, este le dice que tiene un trabajo decente en Seattle.</p>
Simulación:	<p>Sustitución: Debido a su trabajo, David llama a Nate, empaquetador, cuando es realidad es subgerente de una empresa de alimentos orgánicos</p> <p>Tropo(Metáfora): Llamar Empaquetador a Nate, además cuando Claire les dice que comparen sus penes.</p>
Unificación:	<p>Simbolización de Unidad: es la primera vez que vemos a los Fisher juntos.</p>
Fragmentación:	<p>Diferenciación: Ruth esta confundida por la actitud de sus hijos, Nate y David discuten sobre la situación en la que están atravesando, mientras Claire se enfurece con ellos y los insulta</p>

Momento 19	
Legitimación.	Racionalización: Ruth trata de confortar a su hija llevándole algo de comer.
Unificación:	Simbolización de Unidad: Ruth intenta acercarse a su hija, llevándole algo de cenar
Fragmentación:	Expurgación del otro: Claire rechaza la cena que le llevo su madre.
Cosificación:	Naturalización y Nominalización: Ruth recalca el hecho de que ellos no han muerto, y de que la vida sigue.

Momento 20	
Legitimación.	Racionalización: El doctor de la morgue le da el pesame a David, debido a que son conocidos, por el negocio.
Unificación:	Simbolización de Unidad: Le externa su apoyo a David por la muerte de su padre

Momento 21	
Legitimación.	Racionalización: El producto es bueno para el embalsamiento y para los negocios funerarios
Unificación:	Simbolización de Unidad: Le externa su apoyo a David por la muerte de su padre

Momento 23	
<p>Legitimación.</p> <p>Simulación:</p> <p>Unificación:</p> <p>Fragmentación:</p> <p>Cosificación:</p>	<p>Racionalización: Federico le comenta a Nate , lo orgulloso que esta de su trabajo, que aprendió con los Fisher, además le enseña fotos de su hijo mayor, y le comenta a Nate que Vanessa, su esposa, esta en espera de su segundo hijo.</p> <p>Narrativización: Federico platica sobre su familia.</p> <p>Sustitución: Nate se refiere a Federico como “Semental” cuando el ultimo le dice sobre su próximo hijo.</p> <p>Eufemización: Federico nombra a su hijo como “su mejor trabajo”, al mostrarse orgulloso de su hijo.</p> <p>Tropo(Metáfora): el hijo de Federico es nombrado como “su mejor trabajo”.</p> <p>Estandarización: La familia de Federico es un orgullo para el.</p> <p>Simbolización de unidad: A diferencia de los Fisher, Federico se muestra orgulloso de su familia, y le da orgullo hablar de ella.</p> <p>Diferenciación: David no se muestra muy contento con la forma en que Nate y Federico, por lo tanto le ordena a Federico que deben seguir trabajando.</p> <p>Naturalización: Federico esta orgulloso de sus hijos, y por lo tanto de su familia.</p>

Momento 24	
Simulación:	Sustitución: Claire se refiere a su madre “como la dueña del mundo”, cuando intenta describirle a Nate como se encuentra su madre.
Unificación:	Tropo(Metáfora) : Cuando Claire se refiera a su madre como la dueña del mundo. Estandarización: Claire y Nate conviven en el porche de la cocina. Simbolización de unidad: Nate intenta confortar a su hermana, aunque ella opone resistencia. Simbolización de unidad: A diferencia de los Fisher, Federico se muestra orgulloso de su familia, y le da orgullo hablar de ella.
Fragmentación:	Diferenciación: Claire se pone a la defensiva con su hermano.

Momento 25	
Legitimación.	Racionalización: Brenda le explica a Nate como esta la situación con su familia. Otro momento es cuando Claire avienta el melón, y su hermano la calma.
Simulación:	Universalización: Brenda describe la discusión que hay en su familia como normal, pero a punto de explotar. Narrativización: Nate le comenta a Brenda la situación que esta en su casa, al igual que ella. Sustitución: Nate le comenta a Brenda que ella siempre habla con términos psicólogos, mientras ella le dice que el solo utiliza el encanto para sobrevivir en el mundo de las relaciones personales.
Fragmentación:	Diferenciación: Nate y Brenda discuten. Claire agrade a Nate aventándole un melón.

Momento 26	
Legitimación.	Racionalización: El re constructor de heridas, es visto como cómo un buen elemento para las casas funerarias.

Momento 27	
Legitimidad	<p>Racionalización: Hay varios momentos de racionalización. Ruth no comprende como su hija solo recuerda ese momento de su padre cuando el hizo más cosas por ella. Claire intenta recordar su padre de una manera feliz, evitando el dolor.</p> <p>Universalización: Ruth trata de que sus hijos recuerden a su padre de otras formas. Mientras Claire actúa de forma menos dolorosa atrayendo buenas memorias de su padre.</p> <p>Narrativización: Nate sueña con el camión que mato a su padre. Claire recuerda la historia de su padre.</p>
Simulación:	<p>Eufemización: Ruth llama valora a su marido como un buen hombre.</p> <p>Tropo(metáfora): Ruth llama a su marido como un buen hombre.</p>
Unificación:	<p>Estandarización: Vemos a lo Fisher, en la cocina, a la hora del desayuno.</p> <p>Simbolización de unidad: Vemos a los Fisher juntos, en la cocina, interactuando entre ellos.</p>
Fragmentación:	<p>Diferenciación: Ruth se enoja con Claire por la forma en que ella se esta acordando de su padre</p>

Momento 28	
Legitimidad	Racionalización: Nathaniel cree que su hijo es el peor en el negocio de la familia, en cuanto a restauración se refiere. Por lo mismo el cree que seria mejor que su hijo se dedique a la parte administrativa del negocio.
Simulación:	Narrativización: David admite que solo se dedico al negocio debido a su padre y a la tradición familiar. Sustitución: David llama a su padre como viejo desgraciado. Tropo(metáfora): David maldice a su padre, llamándolo viejo desgraciado.
Fragmentación:	Diferenciación: David se compara con los otros chicos de su edad, que se dedicaron a otras cosas.
Cosificación:	Eternalización: David esta en el negocio por costumbre familiar y por satisfacer a su padre.

Momento 29	
Legitimidad	Narrativización: Nate se imagina que el autobús que mato a su padre, lo atropella mientras cruza la calle. Después ve a su padre jugando póker con otra gente, y le dice que no se preocupe, que el morirá después.
Unificación:	Simbolización de unidad: Nate trata de estar bien con su padre, a través de sus sueños.
Cosificación:	Naturalización: Nate toma la muerte de su padre como algo que no podrá superar.

Momento 30	
Legitimidad	<p>Racionalización: Hay varios motivos de esta estrategia. El primero es cuando vemos a David, desvelado junto al ataúd de su padre. Después vemos a Claire y a Nate, platicando su sentir ante la situación. Nate no sabe como se siente, ya que el creía que se iba a sentir bien. Mientras Claire le dice que al menos el se ira. Nate le recuerda que tiene una vida que no quiere vivir</p> <p>Narrativización: Nate le platica a Claire su vida de soltero, que no se parece en nada a lo que soñó, y que pensaba sentirse bien con su familia en estas fechas cuando es todo lo contrario.</p>
Simulación:	<p>Sustitución: Nate no esta contento con su vida familia y personal.</p>
Unificación:	<p>Estandarización: Vemos a los Fisher en un momento de absoluto dolor, y tratando de salir adelante.</p> <p>Simbolización de unidad: Mientras David esta al pendiente del funeral, Claire y Nate se apoyan mutuamente, platicando en el funeral.</p>
Fragmentación:	<p>Expurgación del otro: Nate se enfurece con la señora que les da el pésame al no saber quien es.</p>

Momento 31	
Legitimidad	<p>Racionalización: Hay varios momentos de racionalización. El primero es cuando Nathaniel le dice a Ruth que sabe el porque de su comportamiento. El segundo momento es cuando David se incomoda con la presencia de Keith en el funeral. Así como Nate, diciéndole a Claire, que no les debe de importar lo que la gente piense o diga de ellos, solo deben de expresarse tal cual se siente.</p> <p>Universalización: David considera que la visita de Keith en el funeral de sus padres, tiene que ver más con ser políticos en ese momento, que a su relación de pareja. Nate expresa que el dolor deberían expresarlo sin importar lo que digan los demás.</p> <p>Narrativización: Nate le platica a Claire cuando el fue a Europa, y presencio un funeral, donde la gente mostraba su pesar, a diferencia del funeral de su padre, donde todo esta tranquilo.</p>
Simulación:	<p>Eufemización: Nate considera que es preferible expresar el dolor de perder a un familiar, que el actuar naturalmente. Mientras Keith aparece para apoyar a David.</p>
Unificación:	<p>Estandarización: Vemos la relación y la dinámica familiar de los Fisher. La sumisión de Ruth y David, y la extroversión de Nate y Claire</p> <p>Simbolización de unidad: David apoya a su madre. Y Nate y Claire platican sus distintas formas de ver el modo de llevar el duelo.</p>
Fragmentación:	<p>Diferenciación: Ruth señala el hecho de que Keith es de color, y no concibe la idea de que sea amigo de su hijo. Además de que David intenta alejar a Keith de este momento familiar.</p>
Cosificación:	<p>Naturalización: Ruth es la ultima en bajar, dándole protagonismo como la viuda, además de recibir el apoyo de David. También en el hecho de que es llevada a un cuarto apartado, para que los demás no la vean llorar.</p>

Momento 32	
Legitimidad	<p>Racionalización: Ruth les confiesa a sus hijos el porque de su actitud, el haber sido infiel. David intenta calmarla, pero Nate le dice que debe de entenderla ya que esta dolida, y en lugar de hacerla sentir mal, debe dejar que se desahogue. Otra parte de esta estrategia es como Keith le demuestra su apoyo a David. Al final Ruth le explica sus motivos de la infidelidad a su hijo Nate</p> <p>Universalización: La relación entre Nate y Ruth, como le ofrece su apoyo y acepta escucharla, al igual que Keith como pareja de David.</p> <p>Narrativización: Ruth le comenta a sus hijos con quien le es infiel a su padre y porque lo hizo. Keith y David recuerdan cuando se conocieron en la iglesia.</p>
Simulación:	<p>Sustitución: Ruth se considera “puta” por ponerle los cuernos a su marido</p> <p>Tropo(Metáfora): Ruth se nombra como “puta”, mientras Nate manda a “joderse a los demás”.</p>
Unificación:	<p>Estandarización: Nate le muestra su apoyo a Ruth, mientras Keith le da su apoyo a David. Mientras Brenda busca a Nate, y a la vez trata de apoyar a su hermano Billy.</p> <p>Simbolización de unidad: Los Fisher se apoyan entre si, de tal forma en la que pueden sentirse confortados, cada uno a su manera.</p>
Fragmentación:	<p>Diferenciación: Nate y David se alteran, al mostrar distintos puntos de vista, ante la confesión de la infidelidad de su madre.</p>
Cosificación:	<p>Naturalización: Ruth le cuenta a sus hijos los motivos por los cuales le fue infiel a su padre, a la vez que se considera mujer a pesar de su edad y que Nathaniel no le mostros su apoyo.</p>

Momento 33	
Legitimidad	Racionalización: El producto mostrado es indicado como ideal para los funerales, ya que evita el contacto con la tierra

Momento 34.	
Legitimidad	<p>Racionalización: Por un lado se ve el punto de vista de David (el cual es el religioso) en el cual se lleva a cabo el entierro de manera normal, con los ritos que lleva la muerte de un familiar, con todas sus reglas. Mientras que por otro lado Nate, Ruth, Claire y Nathaniel, demuestran otras formas de sacar el dolor que tienen adentro, desde llorar, gritar y despedirse de las personas de otra forma, que es expresando el dolor.</p> <p>Universalización: Vemos el acto del entierro, como la despedida de Nathaniel ante su familia. Así como dos puntos de vista, el de David, donde se muestra el rito al cual es costumbre en el mundo civilizado.</p> <p>Narrativización: David por un lado le explica a Nate porque el funeral se lleva a cabo así, es porque a mucha gente no le interesa que la gente la vea sufrir, del otro lado Nate, Ruth y Claire se despiden de Nathaniel de distintas maneras.</p>
Simulación:	Sustitución: Nate cuestiona el rito que están llevando para despedir a su padre, por lo tanto, maldice el funeral..
Unificación:	<p>Estandarización: Los Fisher están reunidos como la familia que son, en primera línea del entierro, apoyados por Federico que es su amigo.</p> <p>Simbolización de unidad: A pesar de las diferencias, Nate y Ruth se reflejan en su dolor, y lloran la muerte de Nathaniel, mientras Claire se imagina a su padre, haciéndole bromas a lo lejos.</p>
Fragmentación:	Diferenciación: David es el único que no está de acuerdo en la forma en que se están comportando.
Cosificación:	Naturalización y Eternalización: David considera normal, la forma en que se está llevando el rito del entierro, ya que es algo familiar y sagrado, por lo cual es totalmente normal actuar de esa forma, distinto a ellos.

Momento 36	
Legitimidad	<p>Racionalización: Claire interactúa con su padre, de forma pacífica. Mientras tanto, Brenda bromea con la forma en la que se lleva con su familia. Al tiempo que Nate considera que su familia y él son un fracaso, debido a los comportamientos que tienen cada uno.</p> <p>Universalización: Nate considera que su familia es disfuncional y que por lo tanto está arruinado.</p> <p>Narrativización: Nate le explica a Brenda, la forma en la que ha vivido estos días con su familia, sintiéndose arruinado.</p>
Simulación:	<p>Eufemización: David al sentir amenazado el negocio familiar, insulta al agente de ventas. A la vez en que Nate considera fracasada a su familia.</p>
Unificación:	<p>Estandarización: Claire y Nathaniel conviven sin problemas</p> <p>Simbolización de unidad: Claire y Nathaniel se apoyan.</p>
Fragmentación:	<p>Diferenciación: Brenda y Nate consideran a sus familias como fracasadas.</p>
Cosificación:	<p>Naturalización: Nate le explica Brenda la forma en que cada uno de sus familiares lidia con la situación por la cual están atravesando.</p>

Momento 37	
Unificación.	<p>Simbolización de unidad: David busca consuelo en Keith, al sentirse solo, por la forma en que está actuando su familia hacia él.</p>

Momento 38.	
Legitimidad	Universalización: Vemos el sueño de Nate, cuando es niño y juega con su familia en el jardín.
Simulación:	Narrativización: Nate tiene recuerdos de su niñez. Mas adelante su madre le pide que se quede unos días más. Eufemización: Vemos los recuerdos de Nate, cuando estaban juntos, sin preocupaciones, como familia feliz.
Unificación:	Estandarización: Vemos a los Fisher ,en el sueño de Nate. Simbolización de unidad: Vemos a los Fisher unidos; después Ruth le agradece su apoyo a Nate, y le pide que se quede unos días más.

Momento 39	
Legitimidad	Narrativización: Nathaniel se despide de su hijo.
Unificación:	Simbolización de unidad: Nate y Nathaniel tienen un ultimo encuentro en la calle, y Nathaniel se despide de su hijo.

Capítulo 63 “Todos esta esperando”.

Momento 1.	
Legitimidad	Racionalización: Brenda intuye que su hija nació mal, porque no llora al momento de nacer. Mientras Ruth le ofrece su apoyo.
Simulación:	Narrativización: Vemos el nacimiento de Willa, la hija de Nate y Brenda. Eufemización: Ruth, en su papel de suegra, esta apoyando a Brenda.
Unificación:	Estandarización: Vemos el nacimiento de un nuevo miembro de la familia Fisher.. Simbolización de unidad: Brenda cuenta con el apoyo de su suegra, Ruth, al momento del nacimiento de Willa.
Cosificación:	Naturalización: Vemos un nacimiento.

Momento 2.	
Legitimidad	Racionalización: Ruth necesita el apoyo de su hija Claire, ya que Brenda y ella están solas afrontando la situación de Willa.
Simulación:	Narrativización: Ruth le habla a Claire para que este pendiente de la situación que esta viviendo la familia. Mientras Ted, en la otra llamada, le recuerda que su familia no necesita otra desgracia en ese momento.. Eufemización: Ruth se dedica a buscar a su hija, para tener su apoyo, necesita a su hija de cerca.
Unificación:	Simbolización de unidad: Ruth busca apoyo en su hija, debido al momento crítico que esta viviendo la familia.
Cosificación:	Naturalización: La búsqueda de unión que busca Ruth, para poder salir adelante.

Momento 3.	
Legitimidad	Racionalización: Keith quiere que David se encuentre en mejor estado, para que su familia pueda salir adelante, ya que David esta muy vulnerable por la perdida de Nate.
Simulación:	Sustitución: Ante la situación, Keith califica de egoísta a Keith, llamándolo macho egoísta. Además cree que lo hace para abandonarlos
Unificación:	Simbolización de unidad: Keith quiere preservar a su familia, por lo tanto le pide a David que se tome un tiempo, ya que su actitud esta afectando a su familia.
Fragmentación:	Expurgación del otro: Keith le pide unos días a David, porque considera que esta mal, para poder estar a cargo de la familia. David se siente mal y desplazado.

Momento 4	
Legitimidad	Racionalización: Ruth accede le promete a Brenda, que Maya regresara a su lado. Universalización: Brenda se emociona al ver que Ruth le regresara a su hija, y tendrá a su familia
Unificación:	Narrativización: El doctor explica los motivos por los cuales la niña esta en observación, por el hecho de ser una bebe prematura. Estandarización: Ruth le ofrece a Brenda su apoyo, y le promete regresarle a su hija Maya. Simbolización de unidad: Brenda y Ruth están juntas superando la situación. Además Brenda volverá a tener junta a su familia.

Momento 5.	
Legitimidad	Racionalización: Ted le hace entender a Claire, que ella debe de retomar su pasión por el arte. Ella admite que se encuentra en ese estado no solo por la muerte de Nate, sino por todo lo que ha vivido su familia.
Unificación:	Narrativización: Por un lado tenemos a Claire que le comenta Ted sobre su vida antes y después de la muerte de Nate. Simbolización de unidad: Claire y Ted se rencuentran después de los problemas que tuvieron, haciendo que las cosas funcionen para ellos.

Momento 6.	
Legitimidad	Racionalización: Nate esta frustrado por el nacimiento prematuro de su hija.
Simulación:	Universalización: Nate cree que este evento es parte de las desgracias de su familia. Eufemización: Nate propone rezar para que las cosas salgan bien en la familia.
Fragmentación:	Expurgación del otro: Brenda trata de ignorar las apariciones de Nate, que la atormentan con el destino de sy familia.

Momento 7.	
Legitimidad	Racionalización: Durrell cree que si David los deja, su familia dejara de ser la misma de antes, ya que la esta abandonando.
Fragmentación:	Diferenciación: Durrell no cree que esto sea lo mejor para su familia. Expurgación del otro: Keith le pide a David que deja la casa, para que las cosas puedan funcionar, culpándolo de su depresión del estado actual de la situación de su familia.

Momento 8.	
Legitimación:	Narrativización: Margaret esta ahí, para recoger a la niña, y llevarla de regreso con su madre.
Simulación:	Sustitución: Margaret ironiza sobre la actividad que están teniendo Maya y Ruth.
Unificación:	Simbolización de Unidad: Ruth y Maya conviven en el la cocina, mientras hacen arreglos florales.
Fragmentación:	Diferenciación: Margaret ironiza sobre la forma en que están conviviendo Maya y Ruth. Expurgación del otro: Por un lado Margaret va por Maya, para traerla de regreso a Brenda; mientras esto hace que Ruth se quede sola

Momento 9.	
Legitimidad	Racionalización: Federico tiene la idea de que tener su propio negocio, cambiaria la vida de el y de su familia. Además, por la situación familiar de los Fisher (la muerte de Nate) no es buena idea seguir compartiendo el negocio con ellos.
Simulación:	Narrativización: Federico le comenta a Vanessa la situación familiar de los Fisher. Universalización: Nate cree que este evento es parte de las desgracias de su familia. Sustitución: Federico se refiere al momento personal de los Fisher, como un mal momento para ellos Eufemización: La idea de un negocio propio para Federico y su familia.
Fragmentación:	Diferenciación: Para su racha familiar, es ideal para Federico separarse de los Fisher.
Unificación:	Simbolización de unidad: Vemos a los Díaz desayunando, platicando sobre su futuro familiar.

Momento 10.	
Legitimidad	Racionalización: Ruth se siente abandonada y sola, ya que sus hijos no viven con ella, y acaban de quitarle a Maya de su lado.
	Universalización: David regresa a su casa, buscando apoyo de su madre.
	Narrativización: Ruth le comenta a George su frágil estado emocional debido a la desintegración de su familia.
Simulación:	Eufemización: David busca consuelo en su madre.
Unificación:	Estandarización: David regresa al hogar.
	Simbolización de unidad: Ruth ayuda a su hijo, ofreciéndole una habitación de la casa, y le prepara el desayuno.

Momento 11.	
Legitimidad	Racionalización: Claire esta feliz, porque esta oportunidad es parte del cambio que ella esta buscando, aunque sea separándose de su familia.
	Universalización: Ruth menciona que es una gran oportunidad
	Narrativización: Claire recibe una propuesta de trabajo para ir a trabajar a New York.
Unificación:	Simbolización de unidad: Claire le comenta a su familia sobre esta oportunidad, mientras los 3 desayunan.

Momento 12.	
Legitimación:	Racionalización: Vanessa y Federico mientras recorren las habitaciones de la funeraria que piensan comprar, piensan que será un buen lugar para cimentar su futuro.
	Universalización: Nate cree que este evento es parte de las desgracias de su familia.
Unificación:	Simbolización de unidad: El matrimonio Díaz, conocen el lugar donde podrían cimentar un buen futuro para su familia.
Fragmentación:	Diferenciación: Federico y Vanessa creen que este ser aun negocio distinto al de los Fisher, ya que tienen distintas ideas de llevar a cabo un servicio funerario

Momento 13.	
Legitimidad	Racionalización: Margaret apoya la idea del doctor, tratando de hacerle entender a Brenda que las cosas marchan bien respecto a la recuperación de Willa
	Universalización: Nate atormenta a Brenda, y le dice que la niña jamás estará bien.
Unificación:	Simbolización de unidad: Margaret apoya a Brenda, y trata de darle ánimos
Fragmentación:	Expurgación del otro: Nate considera que la niña, a pesar de los buenos diagnósticos, se encuentra enferma, y que por lo tanto morirá.

Momento 14.	
Legitimidad	Racionalización: George, como la pareja de Ruth, le ofrece su apoyo, para poder superar esta situación familiar.
	Universalización: Ruth considera que su situación familiar es lo peor que puede pasarle a alguien.
Simulación:	Eufemización: George se muestra como un apoyo de Ruth.
Unificación:	Simbolización de unidad: George, como pareja de Ruth, va a ayudarla.
Fragmentación:	Diferenciación: Ruth esta enfurecida con la forma en que su vida esta tomando ese rumbo, y considera que es lo peor que le puede pasar a una familia.
Cosificación:	Naturalización: Ruth considera como depresiva su situación, debido a todo lo que ha vivido su familia.

Momento 15.	
Legitimidad	Racionalización: Federico convence a David y a Brenda de vender la funeraria, aunque en un principio David se muestra distante ante la idea, ya que es el negocio de su familia. Pero al final accede porque reconoce que no tiene interés alguno en seguir en un negocio que siempre ha odiado.
	Universalización: David considera el negocio como familiar, pero Brenda le dice que esta en el por costumbre
Simulación:	Sustitución: Brenda considera como costumbre el negocio familiar de los Fisher..
Fragmentación:	Diferenciación: Vemos tres diferentes posturas sobre el negocio familiar, haciendo que terminen en una misma, vender la funeraria.
Cosificación:	Eternalización: Brenda considera como costumbre le negocio de los Fisher, ya que Nate y David estuvieron ahí, por distintos motivos, menos personales.

Momento 16.	
Legitimidad	Racionalización: David le comenta a Ruth su decisión de vender el negocio, ya que considera que están aferrados al pasado. Mientras Ruth cree que actúan así, porque antes en la familia había esperanza.
Simulación:	Eufemización: David considera que es una buena oportunidad de salir adelante, luego de la mala racha que están atravesando.
Unificación:	Simbolización de unidad: Por un lado los Fisher están de acuerdo en vender el negocio, ya que estaban aferrados a el , mientras Ruth al recuperar el muñeco de Maya se acuerda de su nieta.
Cosificación:	Naturalización: El negocio familiar es tomado como parte del pasado de los Fisher, lo cual ellos ya habían creído que no podían cambiar.

Momento 17.	
Legitimidad	Racionalización: Ante la inevitable venta del negocio de los Fisher, Keith y David creen que será un buen comienzo para ellos. Universalización: Este cambio traerá cambios en la relación familiar de Keith, Durrell, Anthony y David Narrativización: David recuerda cuando era niño, y pensaba que sería abogado.
Unificación:	Simbolización de unidad: Keith le ofrece a David regresar al su lado y al de los niños, ya que lo necesitan. Además los cuatro pasean juntos en un museo. Anthony se muestra entusiasmado con el regreso de David.
Fragmentación:	Diferenciación: Durrell aún cree que las cosas no funcionarían con el regreso de David de nuevo a la familia.

Momento 18.	
Legitimidad	<p>Racionalización: Ted y Claire convencen a Ruth de entrar a la reunión de los Chenowith, ya que será bueno que ella conviva con Maya. Del otro lado Brenda se muestra orgullosa de su hija Willa</p> <p>Universalización: Vemos una reunión familiar para conocer a la nueva integrante de la familia. Oliver, la pareja de Margaret, le canta un canción de cuna a Willa</p>
Simulación:	Eufemización: La fiesta para conocer a Willa, es motivo de reunión familiar.
Unificación:	<p>Estandarización: La reunión familiar como punto de encuentro entre los Fisher y los Chenowith</p> <p>Simbolización de unidad: La familia esta celebrando que Willa se encuentra en su casa.</p>
Fragmentación:	<p>Diferenciación: Margaret y Ruth compiten por la atención de Maya, jugando con distintos muñecos con la niña. Mientras Billy considera que la familia Chenowith siempre se muestra apática con este tipo de situaciones, y se siente extraño en la reunión.</p> <p>Expurgación del otro: Nate atormenta a Brenda diciéndole que la niña tendrá algo mal después de todo, que no debe de fiarse.</p>
Cosificación:	Naturalización: La reunión para celebrar que Willa se encuentra sana y salva, con su familia.

Momento 19.	
Legitimidad	Racionalización: Nathaniel y Nate afrontan a David con su miedo a la muerte, para hacerle entender que no puede seguir con miedo, si quiere retomar su vida.
Simulación:	Sustitución: David y Nathaniel se refieren como, a cuartos privados, cuando se refieren a sus respectivos caracteres.
Unificación:	Simbolización de unidad: Cuando David se despierta, Nate se encuentra a su lado para consolarlo.
Fragmentación:	Expurgación del otro: Nathaniel y Nate obligan a David a afrontar su miedo a la muerte.
Cosificación:	Eternalización: Nathaniel le recuerda a David, que la funeraria es el legado de los Fisher, y que no puede venderla.

Momento 20.	
Legitimidad	Racionalización: Ruth y Claire comentan sobre a donde se irán a vivir, ahora que esta en vende el negocio familiar. Narrativización: Ruth le comenta a Claire que no tiene otra opción y por lo tanto, se mudara con George. Claire se ira con Ted, luego recibe una llamada, informándole que se quedo con el trabajo.
Unificación:	Simbolización de unidad: Claire y Rut comparten sus sentir respecto a la venta de la casa.
Cosificación:	Naturalización: Ambas se irán a vivir con sus respectivas parejas.

Momento 21.	
Legitimidad	Racionalización: David le dice a Federico que no venderá el negocio familia, ya que es su legado; mientras Federico le echa en cara que lo que esta haciendo esta trucando su futuro familiar
	Universalización: Cada expone sus motivos como únicos para salir adelante en el negocio familiar, sin embargo terminan discutiendo.
Unificación:	Estandarización: David reconoce su negocio familiar, y como parte de su legado.
	Simbolización de unidad: David decide mantener la casa como parte de su identidad..
Fragmentación:	Expurgación del otro: David se opone a la idea de Federico.
Cosificación:	Naturalización: David no piensa desprenderse de su pasado
	Eternalización: La funeraria Fisher es parte del legado de la familia.

Momento 22.	
Legitimidad	Racionalización: Ruth recapacita, y prefiere no mudarse con George, al ver que este no ha cambiado mucho, le dice que seguirán siendo pareja, pero cada uno vivirá en casas separadas
	Narrativización: Ruth le pregunta a George sobre su familia. George le dice que no sabe nada de ellos.
Unificación:	Estandarización: Ruth y George se mudaran como la pareja que son, y planean vivir juntos
	Simbolización de unidad: Ruth muestra interés en que George mantenga contacto con sus hijos.
Fragmentación:	Diferenciación: Ruth, que quiere comenzar una nueva vida, quiere que George se preocupe más por su familia.
	Expurgación del otro: Ruth, prefiere vivir sola, que con George que no esta dispuesto a cambiar
Cosificación:	Eternalización: Ruth considera a la familia fundamental.

Momento 23.	
Legitimidad	Universalización: Vemos a la familia unida, cenando tras el regreso de David. Quien agradece el que este junto a sus hijos y a su pareja
Simulación:	Eufemización: David se siente afortunado de estar junto a su familia de nuevo.
Unificación:	Estandarización: La familia Charles-Fisher están juntos cenando, celebrando el regreso de David. Simbolización de unidad: Se encuentran reunidos, celebrando.
Cosificación:	Naturalización: Se celebra el reencuentro familiar, en la cena, en el comedor principal.

Momento 24.	
Unificación:	Simbolización de unidad: Brenda esta dispuesta a salir adelante, aunque Nate no lo crea así.
Fragmentación:	Diferenciación: Nate atormenta a su familia sobre su futuro.

Momento 25.	
Legitimación:	Racionalización: Keith le ofrece ayuda a David al decirle que con sus ahorros pueden comprar la parte de Federico y ambos podrían seguir con sus sueños, y podrían ellos retomar la casa de los Fisher. Universalización: Keith considera que es buen momento para realizar sus sueños.
Unificación:	Simbolización de unidad: Keith esta dispuesto a ayudar a David, a preservar el negocio familiar, y que Federico pueda tener su patrimonio.

Momento 26.	
Legitimación:	Racionalización: Ruth quiere saber como fueron los últimos momentos en que su hijo estuvo con vida
	Narrativización: Maggie le dice a Ruth que Nate estuvo contento.
Unificación::	Simbolización de Unidad: A pesar de que Nate consideraba su vida complicada, estaba feliz. Ruth se siente en paz con la revelación de Maggie

Momento 27.	
Unificación:	Racionalización: Brenda acepta la propuesta de David, y Keith, considerando que son familia y se tienen que apoyar.
	Universalización: Brenda los apoya porque son familia
Unificación:	Estandarización: Brenda apoya la decisión de Keith y David.
	Simbolización de unidad: Los tres consideran que es adecuado tomar la decisión de mantener el negocio familiar.
Cosificación:	Naturalización y Eternalización: Brenda esta dispuesta a ayudar a su familia.

Momento 28.	
Legitimación:	Racionalización: Ruth le ofrece su apoyo a Brenda, al ver que ella sigue preocupada por la salud de sus hijas.
	Universalización: Ruth, en base a su experiencia, le comenta a Brenda que la maternidad es la experiencia más solitaria del mundo, por lo tanto necesitara de su apoyo.
	Narrativización: Ruth le platica a Brenda su experiencia como madre, tratando de consolar a Brenda, y que se sienta apoyada.
Unificación:	Estandarización: Brenda y Ruth hablan de la maternidad, como algo complicado y lleno de experiencia.
	Simbolización de Unidad: Ruth y Brenda se comprenden, y se apoyan por el bien de Maya y Willa.
Cosificación:	Naturalización: Brenda y Ruth se identifican como madres, y al estar al frente de una familia, sin la ayuda de un apdre

Momento 29.	
Unificación:	Simbolización de unidad: Los Díaz celebran que al fin tendrá su negocio familiar, y brindan por su futuro.

Momento 30	
Legitimación:	Racionalización: Claire intenta apoyar a su mamá, pero ella le dice que debe de seguir con su vida adelante, porque no esta dispuesta a verla sufrir, como ella lo esta haciendo, debido a sus malas decisiones que tomo durante la vida
Unificación:	Universalización: Ruth le da a su hija la libertad de decidir sobre su vida, al igual que lo hicieron sus otros hijos. Estandarización: Ruth le ofrece su apoyo y comprensión a Claire. Simbolización de unidad: Claire y Ruth esta juntas, apoyándose y mostrándose afecto.
Cosificación:	Naturalización: Como madre, Ruth le da a su hija la libertad de decidir sobre su futuro.

Momento 31.	
Legitimación:	Universalización: Nate retoma su papel como padre, y reconoce que quiere a las niñas.
Unificación:	Simbolización de unidad: Nate, después de atormentar a Brenda, la apoya, y le dice que siempre las va a querer, ya que son su familia. Nathaniel se le presenta a Brenda, y también la apoya
Cosificación:	Naturalización: Vemos a Brenda y a Nate cuidando a la niña.

Momento 32.	
Unificación:	Simbolización de unidad: Ted y Claire se están despidiendo, aunque el no asistirá a la reunión familiar de despedida, pero forma parte de la vida de Claire.
Fragmentación:	Expurgación del otro: Claire le recuerda a Ted, que tiene que abandonar el país, si empieza la guerra en Irán. Ya que no quiere que lo lastimen, por seguir los ideales de los corporativos bélicos del país.
Cosificación:	Naturalización: Ted considera que es mejor que Claire conviva con su familia.

Momento 33.	
Unificación:	Simbolización de unidad: Ruth convive con sus amigas, en la casa de su hermana Sarah, ya se encuentra más tranquila, y decide poner un negocio, para fortalecer lazos con sus amigas.
Cosificación:	Naturalización: Ruth regresa a casa de su hermana, y encuentra apoyo de sus amigas, ahora que sus hijos ya no están con ella.

Momento 34.	
Legitimación:	Racionalización: Nate apoya a su hermana, y le dice que no puede tenerle miedo a las decisiones, y a la oportunidad que tiene por delante, de crecer sin tener a su familia al lado, y vivir sin miedo, ya que el vivió así la mayor parte de su vida.
	Universalización: Nate le muestra su apoyo a su hermana Claire, como hermano mayor.
Unificación:	Simbolización de unidad: Nate esta con Claire apoyándola, y haciéndola sentir mejor.

Momento 35.	
Legitimación:	Universalización: Después de todos los problemas los Fisher están reunidos como familia, celebrando, platicando..
Unificación:	Estandarización: Los Fisher se muestran felices, compartiendo la cena, interactuando entre ellos. A la vez recuerdan a Nate como parte fundamental de la familia Simbolización de unidad: Los Fisher están reunidos de nuevo, en el comedor.
Cosificación:	Naturalización: Vemos a los Fisher conviviendo como la familia que son.

Momento 36.	
Legitimación:	Universalización: Vemos la despedida de Claire, rodeada de su familia. Después en el epilogo vemos a la familia Fisher, en momentos cumbres, como en bodas, sepelios, muertes, reuniones familiares.
Unificación:	Narrativización: Vemos la historia adelantada de los Fisher, y sus distintos momentos como familia. Estandarización: Vemos a los Fisher, a través del tiempo, y como la familia va creciendo. Simbolización de unidad: Los Fisher están unidos a través del tiempo, a pesar de los momentos que estén pasando.
Cosificación:	Naturalización: vemos la convivencia entre los miembros de la familia Fisher. Eternalización: La familia Fisher va progresando a través del tiempo, y van evolucionando como grupo.

Nivel del espacio televisivo.

Sintaxis y Estilística del espacio televisivo.

Capítulo 1. Seis Pies Bajo Tierra.

Estructura del espacio	Tipología de los espacios.	Estilística del espacio	Semántica del Espacio.	Nivel Discursivo
Espacio Central	Funeraria / Casa de los Fisher. Estable / Sintáctico	<p>La funeraria de los Fisher es grande, tiene un jardín principal, que rodea la casa. Sus paredes exteriores son blancas, con puertas y ventanas grandes de color café. Tienen un letrero con el nombre del negocio “Funeraria Fisher” Interiormente la mayoría de sus muebles son de madera, con un acabado clásico. Esta en su mayoría alfombrada y con tapiz. La recepción es color verde, y tiene una mesa de centro con un arreglo floral. Tiene un pequeño garaje que ha sido acondicionado como casa de huéspedes, , tiene la misma decoración que el exterior, paredes blancas con motivos verdes, tiene muebles más modernos que los de la casa. También tiene un pequeño estacionamiento que sirve para los clientes. El jardín tiene flores y bastantes arboles y arbustos que rodean la casa</p> <p>Este cuarto conecta a los distintos secciones de la funeraria. A la oficina, que es de un color ocre, con pizarrones, un mapa del estado de California. Tiene estantes con libros y cuadernos de contador. Hay una computadora sobre un escritorio. Este cuarto esta conectado a la habitación donde los Fisher atienden a sus clientes. Tiene la misma decoración que la recepción, es de color verde, y muebles clásicos, tiene ventanas grandes y cortinas blancas.</p> <p>El salón velatorio es de color rosa pastel, tiene estampados de flores y columnas blancas, tiene bastantes sillones, tiene vitrales con imágenes espirituales, como la imagen del sol y del cielo. Tiene sillas plegables formadas en dos bloques, que forman un camino que lleva a un pódium, donde los dolientes dan pequeños discursos. Atrás del pódium hay una tarima donde se colocan arreglos florales y coronas fúnebres rodeando el ataúd. La luz del cuarto es blanca y cenital.</p>	<p>Origen de la Familia.</p> <p>Lugar Confortable</p> <p>Negocio</p> <p>Lugar de Descanso</p> <p>Lugar de Interacción entre los miembros de la familia</p> <p>Pluralidad</p> <p>Privacidad</p>	<p>Dentro/Dinámico/Orgánico:.</p> <p>Profundo, Fragmentario, Centrado, Abierto</p>

		Las escaleras de la recepción llevan a la habitaciones de la casa. En donde están los cuartos de Ruth, Claire y David.		
--	--	--	--	--

Estructura del espacio	Tipología de los espacios.	Estilística del espacio	Semántica del Espacio.	Nivel Discursivo.
Espacio Prótesis	Cocina/ Comedor/Porche de los Fisher Estable / Sintáctico	<p>La cocina es pequeña, es de color verde agua y tiene muebles blancos. Tiene unos vitrales que lo conectan al porche, además de un pequeño pasillo que lleva al mismo.</p> <p>Al centro de la cocina hay una pequeña mesa color verde con cuatro sillas alrededor. Los azulejos del piso son blanco con verde y el refrigerador es espacioso.</p> <p>El porche tiene una televisión, muebles de mimbre y grandes ventanas, las paredes son color azul, y no tiene puertas, solo los marcos, ya que este esta conectado a la cocina, y al comedor. Solo tiene una puerta que comunica al estacionamiento de la casa.</p>	<p>Lugar de encuentro</p> <p>Centro del hogar</p> <p>Interacción entre los miembros de la familia.</p> <p>Pluralidad</p> <p>Dinámicas Familiares.</p>	<p>Dentro/Estático/orgánico</p> <p>Profundo, Fragmentario, Centrado, Abierto</p>

Estructura del espacio	Tipología de los espacios.	Estilística del espacio	Semántica del Espacio.	Discurso
Espacio Satélite.	Cuarto de preparación.	Esta en el sótano de la casa, tiene unas puertas de cristal opacas. En el interior están las mesas de preparación de los cadáveres. Hay anaqueles con los instrumentos y los químicos para embalsamar. Hay un pequeño cuarto con anaqueles y repisas, y enfrente de las mesas hay un pequeño escritorio, hay un elevador donde se suben y bajan los cadáveres por el estacionamiento. Además de contar con un cuarto de refrigeración	Cuarto de Preparación Negocio. Muerte. Reencuentro Confrontación.	Dentro/Dinámico/Orgánico Profundo, Fragmentario, Centrado, Cerrado
	Cementerio.	Es grande, con criptas blancas, con arboles alrededor. En las dos ocasiones que vemos el panteón esta solo, sus únicos protagonistas son los Fisher. Si aparece gente con ellos o sin ellos, en un segundo plano, los vemos vestidos de riguroso luto. Por lo general hay mangueras o fuentes esparciendo agua en los jardines del cementerio	Cementerio Despedida. Dolor. Privacidad. Sagrado.	Dentro/Dinámico/Orgánico Profundo, Fragmentario, Centrado, Abierto
	Aeropuerto.	Esta lleno de gente que esta regresando o marcha para celebrar las festividades de Navidad con su familia. Esta adornado de tonos grisáceos y azules.	Aeropuerto. Viaje. Retorno. Despedida.	Dentro/Estático/No orgánico: Espacio Plano, Unitario, Centrado, Cerrado
	Morgue	Es de colores neutros, con sillones en los pasillos, y algunas macetas que están en los pasillos. Al interior de la morgue hay varias mesas de preparación y los refrigeradores que contienen a los cuerpo	EncuentDolor. Reencuentro Muerte Despedida.	Dentro/Dinámico/Orgánico: Espacio Profundo, Fragmentario, centrado, Abie

Supermercado	Esta arreglado con motivos navideños, hay música de villancicos que se escucha por las bocinas, casi no hay gente, esta iluminado, y tiene pasillos grandes. Todos los anaqueles están llenos	Compras Distracción. Consumismo Mundo Exterior.	Dentro/Estático/ No Orgánico Profundo, Unitario, Cerrado
Casa de los Chenowith	Solo vemos el jardín que es grande y cuenta con alberca, tiene una serie de luces en el jardín y que rodean la alberca.	Familia Encuentro Privacidad Discusión.	Dentro/Estático/ No Orgánico Profundo, Unitario, Cerrado
Calles.	Vemos distintas calles la mayoría están adornadas de Navidad, con gente transitando, con autos y gente caminando.	Mundo Exterior Transición Escape Mundo Real..	Dentro/Estático/ No Orgánico Profundo, Unitario, Cerrado

Nivel del espacio televisivo.

Sintaxis y Estilística del espacio televisivo.

Capítulo 2 . Todos están esperando.

Estructura del espacio	Tipología de los espacios.	Estilística del espacio	Semántica del Espacio.	Nivel Discursivo
Espacio Central	Funeraria / Casa de los Fisher. Estable / Sintáctico	<p>La funeraria de los Fisher es grande, tiene un jardín principal, que rodea la casa. Sus paredes exteriores son blancas, con puertas y ventanas grandes de color café. Tienen un letrero con el nombre del negocio “Funeraria Fisher” Interiormente la mayoría de sus muebles son de madera, con un acabado clásico. Esta en su mayoría alfombrada y con tapiz. La recepción es color verde, y tiene una mesa de centro con un arreglo floral. Tiene un pequeño garaje que ha sido acondicionado como casa de huéspedes, , tiene la misma decoración que el exterior, paredes blancas con motivos verdes, tiene muebles más modernos que los de la casa. También tiene un pequeño estacionamiento que sirve para los clientes. El jardín tiene flores y bastantes arboles y arbustos que rodean la casa</p> <p>Este cuarto conecta a los distintos secciones de la funeraria. A la oficina, que es de un color ocre, con pizarrones, un mapa del estado de California. Tiene estantes con libros y cuadernos de contador. Hay una computadora sobre un escritorio. Este cuarto esta conectado a la habitación donde los Fisher atienden a sus clientes. Tiene la misma decoración que la recepción, es de color verde, y muebles clásicos, tiene ventanas grandes y cortinas blancas.</p> <p>El salón velatorio es de color rosa pastel, tiene estampados de flores y columnas blancas, tiene bastantes sillones, tiene vitrales con imágenes espirituales, como la imagen del sol y</p>	<p>Origen de la Familia.</p> <p>Lugar Confortable</p> <p>Negocio</p> <p>Lugar de Descanso</p> <p>Lugar de Interacción entre los miembros de la familia</p> <p>Pluralidad</p> <p>Privacidad</p>	<p>Dentro/Dinámico/Orgánico:.</p> <p>Profundo, Fragmentario, Centrado, Abierto</p>

	<p>del cielo. Tiene sillas plegables formadas en dos bloques, que forman un camino que lleva a un pódium, donde los dolientes dan pequeños discursos. Atrás del pódium hay una tarima donde se colocan arreglos florales y coronas fúnebres rodeando el ataúd. La luz del cuarto es blanca y cenital.</p> <p>Las escaleras de la recepción llevan a la habitaciones de la casa. En donde están los cuartos de Ruth, Claire y David.</p>		
--	---	--	--

Estructura del espacio	Tipología de los espacios.	Estilística del espacio	Semántica del Espacio.	Nivel Discursivo.
Espacio Prótesis	<p>Cocina/ Comedor/Porche de los Fisher</p> <p>Estable / Sintáctico</p>	<p>La cocina es pequeña, es de color verde agua y tiene muebles blancos. Tiene unos vitrales que lo conectan al porche, además de un pequeño pasillo que lleva al mismo.</p> <p>Al centro de la cocina hay una pequeña mesa color verde con cuatro sillas alrededor. Los azulejos del piso son blanco con verde y el refrigerador es espacioso.</p> <p>El porche tiene una televisión, muebles de mimbre y grandes ventanas, las paredes son color</p>	<p>Lugar de encuentro</p> <p>Centro del hogar</p> <p>Interacción entre los miembros de la familia.</p> <p>Pluralidad</p> <p>Dinámicas Familiares.</p>	<p>Dentro/Estático/orgánico</p> <p>Profundo, Fragmentario, Centrado, Abierto</p>

		<p>azul, y no tiene puertas, solo los marcos, ya que este esta conectado a la cocina, y al comedor. Solo tiene una puerta que comunica al estacionamiento de la casa.</p> <p>En el epilogo de la historia el espacio prótesis ha cambiado.</p> <p>En el epilogo de la historia la casa ha cambiado a tonos rojos y vivos, con ventanales más grandes. Solo vemos el Porche que se ha vuelto un salón de juegos y un pequeño estudio . El cuarto de juegos es blanco, con una televisión con conexiones a varios juegos, hay una computadora en un escritorio y observamos anaqueles llenos con videojuegos o juguetes.</p> <p>El estudio esta es blanco, con sillones color ocre y rojos, con grandes ventanales dobles y alfombrado, una televisión y un librero.</p> <p>La cocina ha dejado de ser verde. Ahora tiene motivo metálicos y rojos. Conserva la misma mesa de centro. Pero al contrario de la cocina anterior,</p>	<p>Lugar de encuentro</p> <p>Centro del hogar</p> <p>Interacción entre los miembros de la familia.</p> <p>Pluralidad</p> <p>Dinámicas Familiares.</p>	<p>Dentro/Estático/orgánico</p> <p>Profundo, Fragmentario, Centrado, Abierto</p>
--	--	--	---	--

		<p>sus utensilios y accesorios son modernos y más simples, cargados con aire minimalista.</p> <p>El comedor tiene las luces cargadas, es de tonos rojos y ocre, con platos cuadrados, cubiertos de plata y copas de cristal. Tiene persianas en las ventanas,</p>		
--	--	---	--	--

Estructura del espacio	Tipología de los espacios.	Estilística del espacio	Semántica del Espacio.
Espacio Satélite.	<p>Cuarto de preparación.</p> <p>Cementerio.</p>	<p>Esta en el sótano de la casa, tiene unas puertas de cristal opacas. En el interior están las mesas de preparación de los cadáveres. Hay anaqueles con los instrumentos y los químicos para embalsamar. Hay un pequeño cuarto con anaqueles y repisas, y enfrente de las mesas hay un pequeño escritorio, hay un elevador donde se suben y bajan los cadáveres por el estacionamiento. Además de contar con un cuarto de refrigeración</p> <p>Es grande, con criptas blancas, con arboles alrededor. En las dos ocasiones que vemos el panteón esta solo, sus únicos protagonistas son los Fisher. Si aparece gente con ellos o sin ellos, en un segundo plano, los vemos vestidos de riguroso luto. Por lo general hay mangueras o fuentes esparciendo agua en los jardines del cementerio</p> <p>Es de colores ocre y rojos, con muebles modernos. Cuenta con una arquitectura cuadrada, además de contar con pasillos grandes. Las</p>	<p>Cuarto de Preparación</p> <p>Negocio.</p> <p>Muerte.</p> <p>Reencuentro</p> <p>Confrontación.</p> <p>Cementerio</p> <p>Despedida.</p> <p>Dolor.</p>

	<p>Casa de Brenda y Nate.</p>	<p>ventanas siempre están con cortinas. Tiene varios muebles de bambú y mimbre, y sus ventanas son cubiertas con persianas</p> <p>Los colores son rojos y vibrantes, los muebles tienden al minimalismo, siempre esta el ruido de la televisión con algún canal prendido. Hay cierto desorden por Durrel y Anthony. La luz tiende a ser opaca, y difusa, con nacimientos cenitales</p>	<p>Privacidad.</p> <p>Sagrado.</p> <p>Vida.</p> <p>Reencuentro.</p> <p>Soledad.</p> <p>Luz.</p>
	<p>Casa de David y Keith</p>	<p>Es de colores pastel, con grandes puertas y muebles cómodos y espaciosos. Tiene luz,. Hay cierto desorden por los niños.</p>	<p>Familia</p> <p>Desorden.</p> <p>Encuentro</p> <p>Inestable.</p>
	<p>Casa de Federico y Vanessa</p>		<p>Familia</p>

			Encuentro Privacidad Discusión.
--	--	--	---------------------------------------