



Universidad de Sotavento A.C.



ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

“Análisis sobre las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de español en el nivel secundaria”

TESIS PROFESIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

Yadira Martínez Pérez

ASESOR DE TESIS:

Lic. ESMERALDA PATRICIA ZAMUDIO RAMIREZ

Villahermosa, Tabasco, Abril del 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

	Páginas
DEDICATORIA	
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I Planteamiento del problema	
1.1. Enunciación del problema	3
1.2. Delimitación del problema	4
1.3. Justificación	5
1.4. Objetivos	6
1.5. Hipótesis	7
1.5.1 Operacionalización de hipótesis	7
CAPITULO II Marco Teórico Conceptual	
2.1 Pedagogía	8
2.2 Educación	8
2.3 Constructivismo	9
2.3.1 Lev Vygotski	11
2.3.2 Jean Piaget	12
CAPITULO III La Didáctica y las estrategias didácticas	
3.1. Origen y concepto de la didáctica	15
3.2. Objetivos de la didáctica	16
3.3. Clasificación de la didáctica	18
3.4. Concepto de enseñanza y aprendizaje	19
3.5. Concepto de estrategias didácticas	21
3.6. Diferencias entre estrategias, técnicas y actividades didácticas	22
3.7. Componentes de una estrategia didáctica	25
3.8. Estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza	26
3.9. Criterios para la selección de estrategias didácticas	29
3.10. Momentos para la aplicación de una estrategia didáctica	31

CAPÍTULO IV Español como asignatura

4.1	Enfoque de la asignatura de español en la educación secundaria	33
4.2	Los cambios en la enseñanza del español	34
4.3.	Descripción del contenido de los ejes	35
4.4.	Programa de estudios de la asignatura de español	38
4.5.	Criterios para la distribución de los contenidos por grado	54
4.6.	Consideraciones didácticas	57
4.7.	Organización del trabajo didáctico	61
4.8.	Uso de los materiales en el aula	62

CAPÍTULO V Marco Teórico Contextual

5.1	Situación actual de la escuela.	64
5.2	Valores de la escuela.	66
5.3	Visión y misión.	67

CAPÍTULO VI Metodología de la investigación

6.1	Tipo de investigación	68
6.2	Diseño de la investigación	68
6.3	Técnicas e instrumentos de investigación	68
6.4	Población y muestra	69

CAPÍTULO VII ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

GRÁFICAS 71

VALIDACIÓN DE HIPÓTESIS 92

CONCLUSION 93

PROPUESTAS 95

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

DEDICATORIA

A DIOS Y A MIS PADRES

Porque gracias a ustedes tengo vida y la dicha de sentirme querida y apoyada en todo momento.

A MIS HERMANAS

Por ser un ejemplo de lucha y de ganas de salir adelante, definitivamente sin ustedes no lo hubiera logrado.

A CARLOS Y A MARIANN

Por ser eso que le faltaba a nuestras vidas, para hacernos cada día mas grandes.

A MIS AMIGAS

Por estar ahí cuando las necesito, por quererme, escucharme y por todo eso que hemos compartido.

A MIS MAESTROS

A todos y cada uno de los que han sido parte de este largo camino, gracias por sus conocimientos y apoyo.

A MIS EXPERIENCIAS BUENAS Y MALAS

Por que me han hecho mas fuerte y de todas he aprendido y porque las malas aun no me han derrumbado.

A LOS MOTORES DE MI VIDA

DIEGO Y EDUARDO, porque llegaron cuando mas los necesitaba para no rendirme, porque gracias a ustedes me levanto con muchas ganas de salir adelante y el deseo de verlos crecer.

INTRODUCCIÓN

Las estrategias didácticas y la relación que esta deben guardar con todas las asignaturas de la educación secundaria y en especial con la de Español son de gran importancia ya que estas proporcionan herramienta muy útiles dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, que pueden beneficiar tanto al docente como al discente, al primero guiarlo para que pueda enseñar de una manera eficaz y productiva y la segundo para que aprenda de una forma fácil y entretenida.

Por lo anterior esta investigación que se titula “**análisis sobre las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de español**” que se llevó a cabo en la Escuela Secundaria Técnica nº 1, ha sido estructurada en siete capítulos, para poder abarcar todos los aspectos de la misma.

En el capítulo I, titulado planteamiento del problema, se abarcan los temas que son eje primordial de la investigación como son, la enunciación del problema, la delimitación, justificación, los objetivos e hipótesis que sirvieron a lo largo de la investigación como bases para no perderse en las vorágines de la información.

En el capítulo II encontramos los conceptos básicos, en relación al tema principal de esta investigación, desde la pedagogía y educación, hasta la corriente constructivista y sus principales exponentes Lev Vygotski y Jean Piaget.

El capítulo III, lo conforma toda la información que habla al respecto de la didáctica, desde sus conceptos, orígenes, además de aboradas las estrategias didácticas y sus componentes, así como la diferenciación de técnica, estrategia y método, lo cual es importante para conocer la función de cada una de esta dentro del proceso educativo.

El capítulo IV, es titulado español como asignatura, ya que abarca los temas de cómo se concibe dentro de la educación secundaria, el enfoque que la Secretaría de educación ha realizado para su estudio, además de la descripción del contenido de los ejes y el programa de estudios desarrollados por la misma institución gubernamental.

En el capítulo V se hace referencia al marco teórico del lugar que fue objeto de esta investigación, Esc. Sec. Téc. No. 1.

En el capítulo VI, se realiza el análisis y la interpretación de los datos obtenidos en la aplicación de los instrumentos de aplicados en nuestra investigación, así como el manejo de sus respectivas gráficas.

El capítulo VII, se presentan la definición del tipo y diseño de investigación que se utilizó, también se hace referencia a la población y muestra y las herramientas metodológicas que se determinaron utilizar según el tipo de la investigación.

Este trabajo de investigación pretende destacar la importancia de las estrategias didácticas, pero además hacer un análisis acerca del uso por parte de los docentes y de resaltar su importancia en la impartición de la asignatura de español.

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
1.1 ENUNCIACION DEL PROBLEMA

En las aulas de secundaria se puede ver claramente la necesidad de implementar estrategias didácticas en la asignatura de español ya que los alumnos, presentan faltas de ortografía, malos hábitos de lectura (poco interés, falta de comprensión, mala dicción), problemas de escritura, por lo que se considera necesario que el docente aporte de sus conocimientos de manera dinámica para llevar a cabo un mejor aprovechamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual no debería presentar gran dificultad ya que la asignatura mencionada permite realizar estrategias didácticas que atraigan la atención del alumno y que contribuyan al fortalecimiento de la misma que es eje troncal de la educación.

Es aquí donde el docente juega un papel importante, ya que si el no desarrolla y crea estrategias didácticas adecuadas para cumplir con los objetivos que marca el plan de estudios de esta asignatura, este se vera rebasado por sus propias limitaciones, pues es común observar la apatía de algunos docente, por no generalizar, que solo se dedican a vaciar la información a sus alumnos sin importarles si de verdad están aprendiendo o solo se conforman con acreditar las evaluaciones.

De ello se desprende que quizás el profesor es incapaz de desarrollar el nuevo “conocimiento profesional” que se requiere para resolver los problemas prácticos que se derivan de su trabajo cotidiano y que cada vez más adquiere una complejidad creciente. Todo ello nos llevaría a pensar en el desarrollo de una “cultura de estrategias” de complejidad creciente.

solo por mencionar algunos que se observan a simple vista, es que se hace necesario plantear el problema de la siguiente manera:

¿Cómo afecta la falta de aplicación de estrategias didácticas por parte del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de español a los alumnos de 2º grado de secundaria?

¿Esta preparado el docente para diseñar estrategias didácticas acorde a las necesidades de sus alumnos?

¿Cómo puede el docente adaptar las estrategias didácticas para cumplir con los objetivos que marca el programa de la asignatura de español, sin que esto signifique que haya que modificar los temas previstos en el mismo?

1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

En mi experiencia personal como alumna de secundaria observe que muchas veces la asignatura de español era cansada y no entendía el por que, pero después de dar mis practicas, entendí que el problema no era la asignatura si no la forma tradicional de abordarla, sin tomar en cuenta al alumno, lo que implica que tal vez los docentes no están desarrollando las estrategias adecuadas para que los alumnos se interesen por la asignatura, lo que si resulta preocupante ya que es una de las mas importante del currículo de la educación básica.

Por lo cual decidí enfocar mi investigación en el área de estudio de la docencia, tomando como tema principal, ***“análisis sobre las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de español en el nivel secundaria”***, misma que se desarrolló en la Escuela Secundaria Técnica nº 1, ubicada en Av. Heroico Colegio Militar No. 132 de la colonia Atasta de Serra, en el municipio del centro de la ciudad de Villahermosa; Tabasco, tomando como muestra de estudio a 68 alumnos que

comprenden a dos grupos de 2º grado, de la misma institución, cuyo rango de edades oscilan entre los 13 y 14 años de edad, durante el ciclo escolar 2006-2007.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La asignatura de español en la educación secundaria si bien es parte de la educación básica en nuestro país esto no significa que los docente deban dar por hecho la labor que se desarrolla en el educación primaria, pues esto indicaría que el docente esta delegando su responsabilidad a los grados que le antecedieron. El docente debe estar alerta a las deficiencias que los alumnos puedan presentar al momento que el empieza a trabajar dentro del aula y no pretender excusarse.

En esta investigación no solo pretendo cuestionar al docente, sino mas bien centrarme en las estrategias que existen y que este como actor principal del procesos educativo debe conocer y ser capaz de generar dentro del aula para hacer su labor de forma más efectiva, he decidido enfocarme en analizar las estrategias didácticas aplicadas en la escuela Secundaria Técnica nº 1, en especial en la asignatura de español, con el objetivo de coadyuvar y desarrollar nuevas estrategias que apoyen la labor que el docente realiza.

Mi preocupación al abordar este problema, es por que a partir de una observación realizada durante mi práctica profesional, pude detectar serios problemas en la asignatura de español que se refleja en los alumnos de manera preocupante, ya que al hablar con ellos, se puede ver como observan y califican a la materia antes mencionada, esto aunado al pobre desarrollo de un vocabulario apropiado al nivel de preparación que tienen, y esto puede ser por diversas causas, por lo que se hace necesario enfocarse en la labor del docente y sus estrategias, ya que considero que ese es el punto neurálgico de esta problemática.

Existen maestros que no dedican tiempo al diseño de técnicas, ni estrategias adecuadas para la enseñanza de una asignatura, muchas veces por que no tienen tiempo para elaborarlas o porque se justifican diciendo que el pago que reciben no les alcanza para invertir en material para los jóvenes, lo que los convierte en “trabajadores” de la educación y no profesionista comprometidos.

Esta investigación me permitirá obtener el título de licenciatura en Pedagogía, además de llevar a la práctica mis conocimientos adquiridos durante mi formación profesional, aunado a mi interés por contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.4 OBJETIVOS

Determinar la eficiencia de las estrategias didácticas empleadas por el docente la enseñanza de español en los alumnos de 2º grado de secundaria.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las estrategias didácticas utilizadas por el docente dentro del aula para abordar la asignatura de español.
- Dar a conocer las diferentes estrategias que el docente debe realizar para el manejo de la asignatura de español y el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Valorar la labor del docente en cuanto al diseño de estrategias didácticas.
- Analizar las estrategias didácticas que existen en el plan y programa de la asignatura de español.

1.5 HIPÓTESIS

“La falta de estrategias didácticas en la enseñanza de la asignatura de español, repercute de manera negativa ya que los alumnos de 2º grado de secundaria, presentan faltas de ortografía, malos hábitos de lectura (poco interés, falta de comprensión, mala dicción), problemas de escritura.

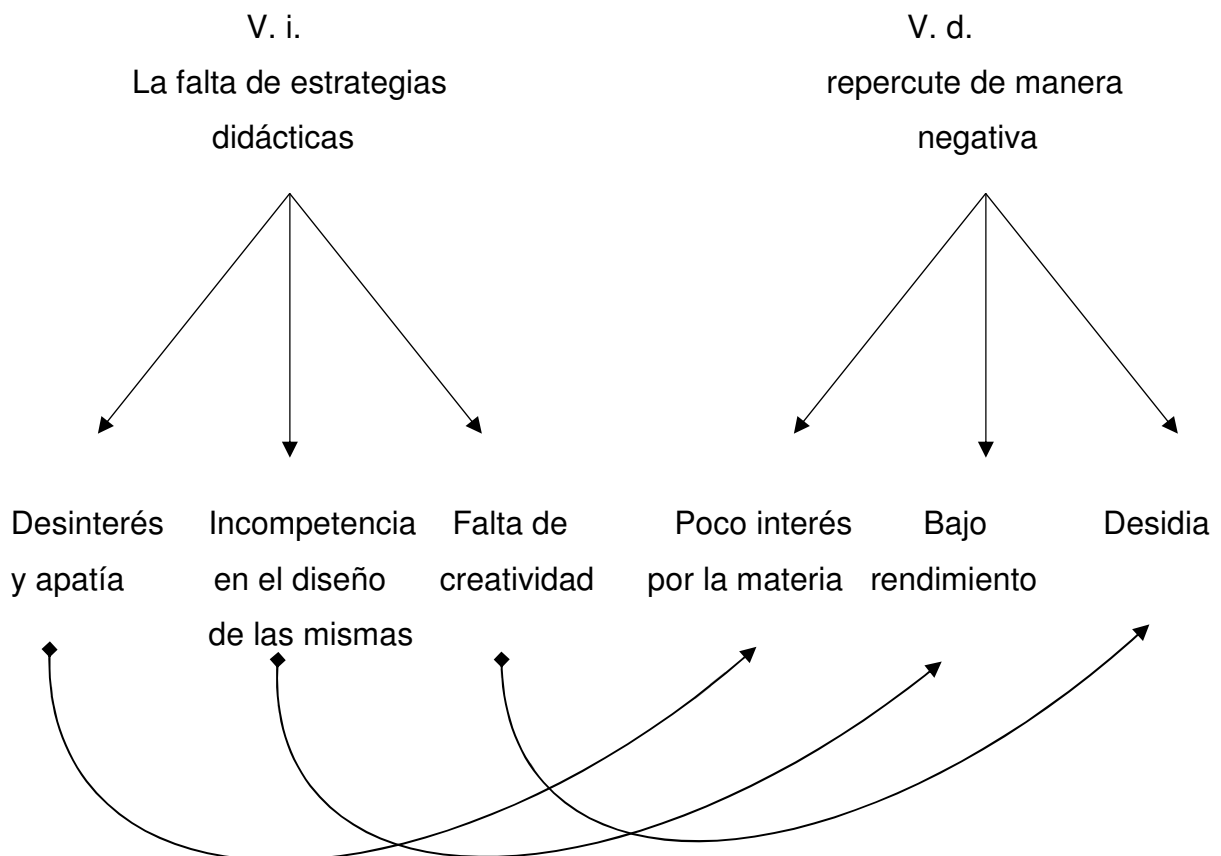
Variable independiente

“La falta de estrategias didácticas en la enseñanza de la asignatura de español”

Variable dependiente

“repercute de manera negativa a los alumnos de 2º grado de secundaria”

1.5.1 OPERACIONALIZACION DE HIPOTESIS



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Pedagogía

La Pedagogía es la ciencia que estudia a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano.

La Pedagogía es un conjunto de saberes que se ocupan de la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es por tanto una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla y perfeccionarla. La pedagogía es una ciencia aplicada, se nutre de la sociología, psicología, historia, filosofía, medicina...

Tipos de pedagogía

Existen varios criterios a través de los cuales se puede categorizar a la pedagogía:

1. Pedagogía General: Es la temática que se refiere a las cuestiones universales y globales de la investigación y de la acción sobre la educación.
2. Pedagogías específicas: Que a lo largo de los años han sistematizado un diferente cuerpo del conocimiento, en función de las realidades históricas experimentadas
3. Tipos de pedagogías según el propósito que plantean:

Pedagogías tradicionales

Pedagogías Contemporáneas

Si consideramos que la pedagogía por si misma estudia al hombre desde los diferentes puntos de vista; como son biológico, psicológico, social y cultural, entonces podemos entender que nos es útil y necesaria en la vida cotidiana y que todos de una u otra manera hacemos uso de ella.

2.2 Educación

La educación (del [latín](#) *educere* "guiar, conducir" o *educare* "formar, instruir") puede definirse como:

El proceso bidireccional mediante el cual se transmiten [conocimientos](#), [valores](#), [costumbres](#) y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la [palabra](#): está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

A través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos, lo cual hace necesario para el ritmo de vida tan agitado que vivimos actualmente que estas conductas sean las más adecuadas para poder tener personal con valores y niveles educativos que la sociedad requiere.

La Educación la compartimos con otras personas por medio de nuestras ideas, cultura, conocimientos, etc, pero debemos hacerlo siempre respetando la ideología de estas, la educación no solamente la adquirimos en un salón de clases, sino también en casa, con los amigos y con la gente que nos rodea por lo que si queremos ser y tener ciudadanos de calidad de esta misma manera debemos de adquirir la educación.

2.3 Constructivismo

La formalización de la teoría del constructivismo se atribuye generalmente a Jean Piaget, que articuló los mecanismos por los cuales el conocimiento es interiorizado por el que aprende. Piaget sugirió que a través de procesos de acomodación y asimilación, los individuos construyen nuevos conocimientos a partir de las experiencias.

La asimilación ocurre cuando las experiencias de los individuos se alinean con su representación interna del mundo. Asimilan la nueva experiencia en un marco ya existente.

La acomodación es el proceso de reenmarcar su representación mental del mundo externo para adaptar nuevas experiencias. La acomodación se puede entender como el mecanismo por el cual el incidente conduce a aprender. Cuando actuamos con la expectativa de que el mundo funciona en una forma y no es cierto, fallamos a menudo. Acomodando esta nueva experiencia y rehaciendo nuestra idea de cómo funciona el mundo, aprendemos de cada experiencia.

Es importante observar que el constructivismo en sí mismo no sugiere un modelo pedagógico determinado. De hecho, el constructivismo describe cómo sucede el aprendizaje, sin importar si el que aprende utiliza sus experiencias. El aprender no es un proceso de “todo o nada” sino que los estudiantes aprenden la nueva información que se les presenta construyendo sobre el conocimiento que ya poseen. Es por tanto importante que los profesores determinen constantemente el conocimiento que sus estudiantes han ganado para cerciorarse de que las percepciones de los estudiantes del nuevo conocimiento son lo que había pensado el profesor. Los profesores encontrarán que la construcción de los estudiantes a partir del conocimiento ya existente, cuando se les pregunta por la nueva información, pueden cometer errores. Se conoce como error de la reconstrucción cuando llenamos los agujeros de nuestro entendimiento con lógicos, aunque incorrectos, pensamientos.

Si consideramos que el papel del profesor no es sólo observar y determinar sino también relacionarse con los estudiantes mientras que están realizando actividades y se están preguntando en voz alta, planteándoles preguntas a los estudiantes para estimular el razonamiento. Los profesores también intervienen cuando se presenta un conflicto; sin embargo, ellos simplemente facilitan a los estudiantes herramientas para resolver sus problemas y no se preocupan porque estos sepan como utilizar estas herramientas.

El constructivismo social expone que el ambiente de aprendizaje más óptimo es aquel donde existe una interacción dinámica entre los instructores, los alumnos y las actividades que proveen oportunidades para los alumnos de crear su propia verdad, gracias a la interacción con los otros.

El conocimiento no se recibe pasivamente sino que es construido activamente por el sujeto cognitivo.

“La función de la cognición es adaptable y sirve la organización del mundo de la experiencia, no el descubrimiento de una realidad ontológica” Las teorías personales que resultan de la organización experimental del mundo, deben calzar las restricciones impuestas por la realidad física y social.

El constructivismo social es la reflexión que hacen aquellos que están en la posición de enseñar a los demás, como ellos enseñan, y la información que muestran a los otros.

El constructivismo considera el aprendizaje como un proceso en el cual los estudiantes construyen activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados, lo cual nos da la oportunidad de relacionar uno con otros y muchas veces el conocimiento nuevo solo refuerza el anterior, es decir; , "el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias"

Entre las ventajas que podemos encontrar en el constructivismo es que podemos trabajar en equipo, en el cual los integrantes de este pueden dar sus ideas y de esta manera enriquecer el aprendizaje; es decir que se les da la oportunidad de poner en practica lo que aprendieron.

2.3.1. Lev Vygotski

La idea fundamental de su obra es la de que el desarrollo de los humanos únicamente puede ser explicado en términos de interacción social. El desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos culturales (como el [lenguaje](#)) que inicialmente no nos pertenecen, sino que pertenecen al grupo humano en el cual nacemos. Estos humanos nos transmiten estos productos culturales a través de la interacción social. El "[Otro](#)", pues, toma un papel preponderante en la teoría de Vigòtsky.

Vigòtsky señala que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el/la niño/a encuentra en su medio ambiente (entorno), entre los que el [lenguaje](#) se considera como la herramienta fundamental. De esta manera, la actividad práctica en la que se involucra el/la niño/a sería interiorizada en actividades mentales cada vez más complejas gracias a las palabras, la fuente de la formación conceptual.

Este origen social y cultural de la conducta individual y colectiva del sujeto es sólo un ejemplo de la importancia que el fenómeno de internalización de normas, valores, etc., representa para la preservación, desarrollo y evolución de la sociedad y al cual Vigòtsky define como la "Ley de la doble formación o Ley genética general del desarrollo cultural"

Esta ley consiste en que en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: a nivel social, y más tarde, a nivel individual. Primero (entre) personas y, después, en el interior del niño. Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos.

Por internalización se entiende al proceso que implica la transformación de fenómenos sociales en fenómenos psicológicos, a través del uso de herramientas y signos. Esta serie de transformaciones psíquicas se sintetizan de la siguiente forma:

Una operación que inicialmente representa una actividad externa, se construye y comienza a suceder interiormente.

Un proceso interpersonal queda transformado en otro de carácter intrapersonal.

La transformación de un proceso interpersonal en un proceso intrapersonal, es el resultado de una prolongada serie de sucesos evolutivos.

Vigótsky considera que la internalización hace referencia a un proceso de autoconstrucción y reconstrucción psíquica, a una serie de transformaciones progresivas internas, originadas en operaciones o actividades de orden externo, mediadas por signos y herramientas socialmente construidas.

El desarrollo de este fenómeno de internalización se presenta en una primera etapa cuando el sujeto, a partir de su nacimiento, interactúa con sus congéneres en un medio familiar y escolar sociocultural específico. Experiencias que paulatinamente se va transformando en procesos mentales.

Si consideramos que los procesos de interiorización son creadores de la personalidad, de la conciencia individual y social; deberíamos preocuparnos por que estos se adquieran de manera significativa, es decir que permanezcan en la memoria de los alumnos por largo tiempo y que hagan uso de estos de manera cotidiana, poniendo un principal interés en los adolescentes de nivel secundaria.

2.3.2 Jean Piaget

Jean Piaget plantea que aprender era la consecuencia de desequilibrios en la comprensión de un estudiante y que el ambiente tenía una importancia fundamental en este proceso. El constructivismo en sí mismo tiene muchas variaciones, tales como aprendizaje generativo, aprendizaje cognoscitivo, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje contextualizado y construcción del conocimiento. Independientemente de estas variaciones, el constructivismo promueve la exploración libre de un estudiante dentro de un marco o de una estructura dada, misma estructura que puede ser de un nivel sencillo hasta un nivel más complejo, en el cual es conveniente que los estudiantes desarrollen actividades centradas en sus habilidades así pueden consolidar sus aprendizajes adecuadamente

Es así que Piaget puede afirmar que los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del bebé en interacción e interrelación con el medio, especialmente con el medio sociocultural. Piaget postula que la lógica es la base del pensamiento; y que en consecuencia la inteligencia es un término genérico para designar al conjunto de operaciones lógicas para las que está capacitado el ser humano, yendo desde la percepción, las operaciones de clasificación, sustitución, abstracción, etc. hasta -por lo menos- el cálculo proporcional.

Piaget demuestra que existen diferencias cualitativas entre el pensar infantil y el pensar adulto, más aún: existen diferencias cualitativas en diferentes momentos o etapas de la infancia; Por tal demostración, Piaget hace notar que la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente ligadas al medio social y físico. Así considera Piaget que los dos procesos que caracterizan a la evolución y adaptación del psiquismo humano son los de la asimilación y acomodación. Ambas capacidades innatas que se van desplegando ante determinados estímulos en muy determinadas etapas o estadios del desarrollo,

Estados del desarrollo cognitivo

En sus estudios Piaget notó que existen periodos o estados de desarrollo. En algunos prevalece la asimilación, en otros la acomodación. De este modo definió una secuencia de cuatro estadios cognitivos muy definidos en el humano.

Estadio sensorio-motor

Desde el nacimiento hasta 1 a 2 años. En tal estadio el niño usa sus sentidos y las habilidades motrices para conocer aquello que le rodea, confiándose inicialmente en sus reflejos y, más adelante, en la combinatoria de sus capacidades sensoriales y motrices. Así, se prepara para luego poder pensar con imágenes y conceptos.

Estadio preoperatorio

Comprende entre 2 y los 7 años de edad. Este estadio se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa anterior, son procesos característicos de

esta etapa: el juego simbólico, la intuición, el egocentrismo, la yuxtaposición y la irreversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades).

Estadio de las operaciones concretas

De 7 a 11 años. El niño en esta fase o estadio ya no sólo usa el símbolo, es capaz de usar los símbolos de un modo lógico y, a través de la capacidad de conservar, llegar a generalizaciones atinadas.

Alrededor de los 6/7 años el niño adquiere la capacidad intelectual de conservar cantidades numéricas: longitudes y volúmenes líquidos. Un niño que ha accedido al estadio de las operaciones concretas está intelectualmente capacitado para comprender que la cantidad es la misma (por ejemplo un litro de agua) en recipientes de muy diversas formas.

Alrededor de los 7/8 años el niño desarrolla la capacidad de conservar los materiales.

Alrededor de los 9/10 años el niño ha accedido al último paso en la noción de conservación: la conservación de superficies. Por ejemplo, puesto frente a cuadrados de papel se puede dar cuenta que reúnen la misma superficie aunque estén esos cuadrados amontonados o aunque estén dispersos.

Estadio de las operaciones formales

Desde los 12 en adelante (toda la vida adulta).

El sujeto que se encuentra en el estadio de las operaciones concretas tiene dificultad en aplicar sus capacidades a situaciones abstractas. Es desde los 12 años en adelante cuando el cerebro humano está potencialmente capacitado (desde la expresión de los genes), para formular pensamientos realmente abstractos, o un pensamiento de tipo hipotético deductivo.

CAPITULO III

LA DIDÁCTICA Y LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS

3.1 ORIGEN Y CONCEPTO DE LA DIDÁCTICA

La palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro *Aphorisma Didactici Precipui*, o sea, Principales Aforismos Didácticos. El termino sin embargo, fue consagrado por Juan Amós Comenio, en su obra *Didáctica Magna*, publicada en 1657¹.

Si nos abstraemos de acepciones de didáctica que se ubican exclusivamente en el campo escolar, encontramos significados como los provenientes del griego, que se mueven entre *didaskein*: enseñar; *didaktikos*: el que era capaz de enseñar y *didaktik*: teoría o doctrina de instrucción. Desde el latín nos encontramos con tres elementos: enseñar - todo- a todos. O también puede destacarse su doble raíz, *docere* "enseñar" y *discere* "aprender." Para profundizar en su clarificación sin embargo, debemos asumir el hecho de que si queremos responder a la cuestión de cual es el objeto de la didáctica de forma genérica, debemos movernos siempre alrededor de conceptos tales como procesos de enseñanza, de aprendizaje, instrucción, métodos, el profesor, los alumnos, la comunicación. La didáctica es una ciencia cuyo objetivo prioritario es comprender unos determinados problemas de actividades humanas específicas como son el enseñar y el aprender, que se producen en contextos de carácter social².

¹ Giuseppe Nerici, Imídeo. *Hacia una didáctica general dinámica*, Edit. Kapeluz, Buenos Aires, Argentina, 1969.

² Rosales, C. *Didáctica. Núcleos fundamentales*. Madrid: Nancea, 1988.

La didáctica es ciencia, arte y praxis. De hecho, todas las visiones parten de la premisa común de su íntima relación con la realidad de la práctica considerando que es un arte que exige conocimiento e incluso habilidad técnica³.

El aspecto teórico de la didáctica está relacionado con los conocimientos que elabora sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Mientras que su aspecto práctico consiste en la aplicación de aquellos conocimientos, en la intervención efectiva en los procesos reales de enseñanza-aprendizaje.

La didáctica puede entenderse en dos sentidos: Amplio y pedagógico. En el sentido amplio, la didáctica solo se preocupa por los procedimientos que llevan al educando a cambiar de conducta o a aprender algo sin connotaciones socio-morales⁴.

Sin embargo en el sentido pedagógico la didáctica aparece comprometida con el sentido socio-moral del aprendizaje de la educando, que es el de tender a formar ciudadanos conscientes, eficientes y responsables.

3.2 OBJETIVOS DE LA DIDÁCTICA

El objeto material de la didáctica es el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje. Su objeto formal consiste en la prescripción de métodos y estrategias eficaces para desarrollar el proceso mencionado.

Zabalza (1990) considera el amplio campo conceptual y operativo del que debe ocuparse la didáctica y se refiere a un conjunto de situaciones problemáticas que requieren la posesión de la información suficiente para la adecuada toma de decisiones. Cita los siguientes problemas:

- La enseñanza

³. Planteamiento que también comparte Pérez Gómez, A. (1978). *Las fronteras de la educación. Epistemología y Ciencias de la Educación*. Madrid: Zero Zyx.

⁴ Giuseppe, ibidem

- La planificación y el desarrollo curricular
- El análisis de los procesos de aprendizaje
- El diseño, seguimiento y control de innovaciones
- El diseño y desarrollo de medios en el marco de las nuevas tecnologías educativas.
- El proceso de formación y desarrollo del profesorado
- Programas especiales de instrucción.

Si la didáctica es la ciencia que tiene por objeto el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje, éste será su objeto principal. Pero no sólo de estudio, sino también su ámbito de actividad práctica.

Los objetivos de la didáctica en términos educacionales, convergen para posibilitar una realización más eficiente del concepto de educación y de sus objetivos generales o particulares, mediatos o inmediatos los cuales pueden expresarse de la siguiente forma:

- Llevar a cabo los propósitos de lo que se conceptuó como educación.
- Hacer la enseñanza y, por consiguiente, el aprendizaje, más eficaces.
- Orientar la enseñanza de acuerdo con la edad evolutiva del alumno, de modo de ayudarlos a desarrollarse y a realizarse plenamente, en función de sus esfuerzos de aprendizaje.
- Adecuar la enseñanza a las posibilidades y a las necesidades del alumno.
- Inspirar las actividades escolares en la realidad y ayudar al alumno a percibir el fenómeno del aprendizaje como un todo, y no como algo artificialmente dividido en fragmentos.
- Orientar el planeamiento de actividades de aprendizaje de manera que haya progreso, continuidad y unidad, para que los objetivos de la educación sean suficientemente logrados.

- Guiar la organización de las tareas escolares para evitar pérdidas de tiempo y esfuerzos inútiles.
- Hacer que la enseñanza se adecue a la realidad y a las necesidades del alumno y de la sociedad.

Como se ha visto al didáctica tiene muchos fines pero no se cumplen si el docente los desconoce a la hora de hacer una planeación didáctica o de crear estrategias, ya que puede perder el rumbo.

3.3 CLASIFICACIÓN DE LA DIDÁCTICA

La didáctica desde sus orígenes la han pretendido dividir, pero fue Juan Amós Comenio quien en su libro Didáctica Magna, quien la dividió en tres:

CLASIFICACIÓN INTERNA DE LA DIDÁCTICA

- **Didáctica general**

Se ocupa de los principios generales y normas para dirigir los procesos de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos. Estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto. Ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables a la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos. Se preocupa de analizar críticamente las grandes corrientes del pensamiento didáctico y las tendencias predominantes en la enseñanza contemporánea.

- **Didáctica diferencial**

Se aplica más específicamente a situaciones variadas de edad o características de los sujetos. La didáctica diferencial queda incorporada a la didáctica general mientras ésta llegue a dar cumplida respuesta a los problemas derivados de la diversidad del alumnado.

- **Didáctica especial o didácticas específicas**

Trata de la explicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio. La didáctica especial estudia la aplicación de los principios básicos de la didáctica general en la enseñanza.

3.4 CONCEPTOS DE ENSEÑANZA -APRENDIZAJE

Es de suma importancia aclarar los conceptos de enseñanza y aprendizaje para reconocer a los sujetos que están inmerso en este proceso por lo cual a continuación se definen:

Enseñanza

Del latín “in-signare”: señalar hacia, mostrar algo. Significa comunicar un saber mediante la utilización de un sistema de signos o símbolos.

La enseñanza es la actividad humana intencional que aplica el docente y tiene por objeto el acto didáctico. Esta actividad se basa en las influencias de unas personas sobre otras. Enseñar es hacer que el alumno aprenda, es dirigir el proceso de aprendizaje. Se puede interpretar en diversos sentidos:

En sentido originario, enseñar equivale a transmitir conocimientos o instruir. Como logro o adquisición de aprendizajes, como proceso de organización de las experiencias de aprendizajes de los alumnos (desde el punto de vista del discente que aprende)

Como actividad intencional.

Como actividad normativa.

Como actividad interactiva.

Como actividad reflexiva.

Aprendizaje

Del latín “in-struere”: instrucción significa construir dentro. Se trata de construcción de estructuras mentales. Se ha considerado la instrucción como el enseñanza que consigue su efecto positivo, es decir, el aprendizaje pretendido.

La instrucción se reduce a la adquisición de conocimientos y habilidades y toda instrucción bien realizada educa o forma. Se refiere a procesos de desarrollo intelectual, cubriendo objetivos curriculares, implicando a docentes y didactas principalmente.

Un concepto mas claro de enseñanza lo cita Rosa María Garza⁵; la cual dice que el aprendizaje es el proceso mediante el cual el sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas (motoras e intelectuales), incorpora contenidos informativos o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción.

Todo ser humano desde que nace hasta que muere emplea algún estilo cognoscitivo (forma de aprender) respecto al aprendizaje. El proceso de aprendizaje es interminable; el problema se presenta cuando lo que se aprende resulta poco significativo, poco aplicable para la vida, o simplemente tedioso o aburrido. Es aquí donde las estrategias didácticas juegan un papel primordial pues esta ayudaran a combatir los problemas antes mencionados.

⁵ Garza, Rosa María. Aprender como aprender, edit. Trillas, México. 1998.

3.5 CONCEPTOS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

el concepto de estrategia se vincula al de “procedimiento”, al de “heurístico” o incluso al de “técnica de aprendizaje”. En cualquier caso, se enfatiza que las estrategias constituyen conjuntos de operaciones mentales manipulables; es decir, “secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento o utilización de la información”⁶.

Beltrán las define como: “las actividades u operaciones mentales seleccionadas por un sujeto para facilitar la adquisición del conocimiento”⁷.

El concepto de estrategias didáctica o también conocidas como estrategias de enseñanza contempla dos dimensiones: una que se caracteriza por su naturaleza prescriptiva, es decir, son aquellos procedimientos, modelos o formas de proceder determinados de antemano para realizar la enseñanza. La segunda dimensión está caracterizada como un proceso constructivo, en ella se recuperan los procesos espontáneos, constructivos y cotidianos.

Con respecto a la primera dimensión, Eggen y Kauchak⁸ definen las estrategias de enseñanza como modelos para la enseñanza que tienen como característica principal ser prescriptivos. “Los modelos de enseñanza son estrategias prescriptivas diseñadas para cumplir metas de enseñanza particulares. Son prescriptivas por que

⁶ Pozo, I. Estrategias de aprendizaje. En Coll, C.; A. Marchesi y J. Palacios (Comps.) *Desarrollo psicológico y educación. Psicología de la Educación*. Alianza. Madrid. 1990 :199-224

⁷ Beltrán, J. *Estrategias de aprendizaje*. En Santiuste, V. y J. Beltrán (Eds.) *Dificultades de aprendizaje*. Síntesis. Madrid. 1998 :201-240

⁸ EGGEN, Paul D. y Donald P. Kauchak. *Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento*. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Buenos Aires. 1999. 385p.

las responsabilidades del docente durante las etapas de planificación, implementación y evaluación de la enseñanza están claramente definidas”.

En esta misma lógica Margarita Gómez Palacios (1998) determina a la estrategia como “esquema amplio para obtener utilizar y evaluar información” . Si se entiende el término “esquema” como aquella representación de la forma de proceder para lograr cierto objetivo entonces la definición refuerza la dimensión determinista o prescriptiva.

A partir de lo antes dicho el docente es el responsable de cumplir con los objetivos de la clase, la estrategia proporciona estructura e indicaciones. Sin embargo la estrategia no puede indicar todas las acciones al docente dado que la dinámica de la enseñanza no es estática, no se repite, sino que es cambiante y dinámica. Una estrategia no puede tomar el lugar de las cualidades fundamentales de un docente como el conocimiento del tema, la creatividad, la sensibilidad con los alumnos, la espontaneidad, las habilidades, entre otras cualidades.

La palabra estrategia, aplicada al ámbito didáctico, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; determina un modo de actuar propio y tiene como principal objetivo facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos⁹.

3.6 DIFERENCIAS ENTRE ESTRATEGIAS, TÉCNICAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, muchas veces se utilizan conceptos de manera indiscriminada, o bien, con cierta flexibilidad, lo cual trae como consecuencia confusiones y malos entendidos en el momento de seleccionar

⁹ ROSER Boix , Tomas. *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. GRAO. Barcelona. 1995.139p

actividades para llevarlas a la práctica. Por lo anterior, es importante plantear algunas distinciones que ayudarán a establecer marcos de referencia más definidos sobre estos conceptos.

Antes de plantear una definición del concepto de *estrategia* se debe hacer una primera distinción con relación al término de *método*, éste se utiliza con frecuencia referido a determinado orden sistemático establecido para ejecutar alguna acción o para conducir una operación y se supone que para hacerlo ha sido necesario un trabajo de razonamiento.

El método considerado como procedimiento, como un orden razonado de actuar sirve de guía de una actividad. Es común que se acuda al término método para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico.

El concepto de *método* también ha sido muy utilizado en el ámbito pedagógico con ese mismo nombre, o bien con el nombre equivalente de *estrategia didáctica*¹⁰. Por otra parte en cuanto al concepto de *estrategia*, vale la pena hacer referencia al significado que el término tenía en su ámbito original, es decir el contexto militar. Estrategia entre los militares griegos, tenía un significado preciso: se refería a la actividad del estratega, es decir, del general del ejército. El estratega proyectaba, ordenaba y orientaba las operaciones militares y se esperaba que lo hiciese con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos.

La estrategia es primeramente una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados. La estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta. Mientras se pone en práctica la estrategia, todas

¹⁰ Gimeno Sacristan, J. La pedagogía por objetivos: obsesión por la eficiencia, Madrid, Morata, 1986.

las acciones tienen un sentido, una orientación. La estrategia debe estar fundamentada en un método.

La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Finalmente, con relación al concepto de *técnica*, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia.

Técnica didáctica es también un procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno, lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo. La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue. La técnica se limita más bien a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso, mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo. Las técnicas son procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica, estas actividades

son aún más parciales y específicas que la técnica. Pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.

3.7 COMPONENTES DE UNA ESTRATEGIA DIDACTICA

La estrategia didáctica tiene tres componentes que deben ser tomados en cuenta para su diseño y por ello se enumeran a continuación:

Primero

Definido por el tipo de persona, de sociedad y de cultura, que una institución educativa se esfuerza por cumplir y alcanzar. La Misión de una institución.

Segundo

La estructura lógica de las diversas materias, la dificultad de los contenidos, el orden que deben seguir.

- La estructura curricular.
- La estrategia resulta de la conjunción de tres componentes.

Tercero

La concepción que se tiene del alumno y de su actitud con respecto al trabajo escolar. Las posibilidades cognitivas de los alumnos.

Una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia didáctica hace alusión a una planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo anterior lleva implícito una gama de decisiones que el profesor debe

tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas de su curso.

3.8 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Dado que la didáctica contempla tanto las estrategias de enseñanza como de aprendizaje, vamos aclarar la definición para cada caso utilizando las que previamente fueron elaboradas por La Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo de la Vicerrectoría Académica del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, dentro del marco de la experiencia de rediseño educativo hecho por esta universidad mexicana¹¹.

Estrategias de Aprendizaje

- Estrategias para aprender, recordar y usar la información. Consiste en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.
- La responsabilidad recae sobre

Estrategias de Enseñanza

- Son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. A saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos.
- El énfasis se encuentra en el diseño, programación,

¹¹ Ver pagina, <http://www.sistema.itesm.mx/va/dide/inf-doc/estrategias/>

el estudiante (comprensión de textos académicos, composición de textos, solución de problemas, etc.)

- Los estudiantes pasan por procesos como reconocer el nuevo conocimiento, revisar sus conceptos previos sobre el mismo, organizar y restaurar ese conocimiento previo, ensamblarlo con el nuevo y asimilarlo e interpretar todo lo que ha ocurrido con su saber sobre el tema.

elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita.

- Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.
- Organizar las clases como ambientes para que los estudiantes aprendan a aprender.

Algunas de las estrategias de enseñanza que el docente puede emplear con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes son:

Objetivos o propósitos de aprendizaje	Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del estudiante. Generación de expectativas apropiadas en los estudiantes.
Resumen	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.
Organizador previo	Información de tipo introductorio y contextual. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
Ilustraciones	Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones

	de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, videos, etc.)
Analogías	Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo). También existen otras figuras retóricas que pueden servir como estrategia para acercar los conceptos.
Preguntas intercaladas	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
Pistas tipográficas y discursivas	Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.
Mapas conceptuales y redes semánticas	Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
Uso de estructuras textuales	Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.

Diversas estrategias de enseñanza pueden incluirse *antes* (preinstruccionales), *durante* (coinstruccionales) o *después* (posinstruccionales) de un contenido curricular específico. Díaz y Hernández realizar una clasificación de las estrategias precisamente basándose en el *momento de uso y presentación*. Las estrategias preinstruccionales por lo general preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes), y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente.

3.9 CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Existe una gama muy extensa de opciones en cuanto a estrategias y técnicas didácticas, para lo cual el profesor debe identificar algunas características básicas que le puedan ser de utilidad para tomar decisiones sobre aquéllas que sean un apoyo para lograr los objetivos de su curso.

Es posible también que no exista alguna técnica que se adapte a lo que el profesor busca instrumentar en su curso y que, por lo tanto se vea en la necesidad de modificar o diseñar una técnica específica para el trabajo en su clase. Para lograr esto último el profesor también debe contar con un esquema básico de criterios para la estructuración de dichas actividades propias a las necesidades de enseñanza-aprendizaje de su grupo.

Sin embargo, antes de atender a los criterios para seleccionar o diseñar estas actividades, es importante mencionar algunas de las razones o justificaciones a las cuales los profesores frecuentemente acuden para no utilizar estrategias y técnicas didácticas distintas a la exposición en sus cursos, la mayor parte de las veces basadas en torno a prejuicios y franca resistencia a utilizar una técnica diferente.

Los criterios a utilizar son algunos y que pueden variar según diversos autores:

Validez

Se refiere a la congruencia respecto a los objetivos, es decir a la relación entre actividad y conducta deseada. Una actividad es válida en la medida en que posibilite un cambio de conducta, o mejora personal, del sujeto en la dirección de algún objetivo (“validez” no es lo mismo que “valiosa”).

Comprensividad

También en relación con los objetivos. Se refiere a si la actividad los recoge en toda su amplitud, tanto en el ámbito de cada objetivo, como del conjunto de todos ellos. Hay que proveer a los alumnos de tantos tipos de experiencias como áreas de desarrollo se intente potenciar (información, habilidades intelectuales, habilidades sociales, destrezas motoras, creencias, actitudes, valores, etc.).

Variedad

Es necesaria porque existen diversos tipos de aprendizaje y está en función del criterio anterior.

Adecuación

Se refiere a la adaptación a las diversas fases del desarrollo y niveles madurativos del sujeto.

Relevancia o significación

Está relacionado con la posibilidad de transferencia y utilidad para la vida actual y futura.

Desde un modelo de observación didáctico diferente en este mismo material se presentan los criterios que propone Raths¹² (en Zabalza, 1991 pág. 188):

Una actividad es más gratificante que otra si:

- Permite realizar la actividad y reflexionar sobre las consecuencias de sus opciones.
- Asigna a los estudiantes papeles activos, en lugar de pasivos, en situaciones de aprendizaje.

¹² Zabalza, M.A. "Los contenidos". Diseño y desarrollo curricular, Madrid, Narcea. 1991.

- Exige a los estudiantes que indaguen sobre ideas, aplicaciones de procesos intelectuales o problemas cotidianos, bien personales, bien sociales.
- Propicia que los alumnos actúen con objetos, materiales y artefactos reales.
- Su cumplimiento puede ser realizado con éxito por los estudiantes a diversos niveles de habilidad.
- Exige que los estudiantes examinen, “dentro de un nuevo contexto”, una idea, una aplicación de un proceso intelectual, o un problema actual que ha sido previamente estudiado.
- Requiere que los estudiantes examinen temas o cuestiones que los ciudadanos de nuestra sociedad no analizan normalmente y que, por lo general, son ignorados por los principales medios de comunicación de la nación.
- Propicia que los estudiantes y los docentes corran riesgos, no de vida o muerte, pero sí de éxito o fracaso.
- Exige que los estudiantes reescriban, repasen y perfeccionen sus esfuerzos iniciales.
- Estimula a los estudiantes a ocuparse de la aplicación y del dominio de reglas, estándares o disciplinas significativas.

3.10 MOMENTOS PARA LA APLICACIÓN DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

En el proceso de seleccionar una técnica didáctica o de generar una nueva es importante tomar en cuenta el momento de abordaje del contenido en que se insertará la actividad.

De un modo básico se pueden identificar tres momentos para la integración de una estrategia o técnica didáctica:

De inducción: técnicas que se han seleccionado o diseñado para introducir al grupo en la revisión de ciertos contenidos, cumplen con el cometido de generar una expectativa del grupo con respecto al material del curso. Estas técnicas son comunes cuando un grupo se reúne por primera vez y los integrantes aún no se conocen lo suficiente para tener una participación productiva.

Son técnicas recomendables cuando se va a iniciar un nuevo apartado o tema del curso y se desea dar una panorámica general e inducir a los alumnos a la lectura y análisis del material.

Como proceso: estas técnicas son elegidas o diseñadas para formar parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera integral, es decir, son ejercicios que por su forma de operación permiten a los alumnos experimentar una gran variedad de estímulos que aportan tanto elementos para hacer significativos los aprendizajes de los contenidos, como elementos para desarrollar habilidades actitudes y valores en los alumnos, que de un modo diferente sólo se abordarían de manera descriptiva por la exposición del profesor o de los mismos alumnos.

De análisis e integración: estas técnicas son propias para cerrar un apartado de un proceso formativo, son utilizados para integrar una visión diagnóstica de la calidad del abordaje de los contenidos, son una forma de evaluar la medida en que los contenidos fueron introyectados, sin llegar a ser una forma de evaluación en el sentido cuantitativo. Estos ejercicios son el medio para evaluar el desempeño de los alumnos con relación a contenido del curso, su desempeño como parte del grupo y son una oportunidad de retroalimentación para el profesor. Entre estos ejercicios se incluyen los de retroalimentación y todos aquellos que permiten una participación de los alumnos aportando sobre la base de lo que se ha discutido en la actividad. La generación de trabajos y ensayos sobre el contenido son algo común en este tipo de ejercicios.

CAPITULO IV

ESPAÑOL COMO ASIGNATURA

4.1 ENFOQUE DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

El propósito de los programas de estudio de Español para todos los niveles de educación básica es lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas, y que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual.

Los alumnos que ingresan a la escuela secundaria provienen de ambientes culturales heterogéneos. Algunos han crecido en familias en las que la lectura y la escritura son actividades frecuentes; otros han tenido escasas oportunidades de contacto regular con la lengua escrita en situaciones extraescolares. Sin embargo, es de suponer que la escuela primaria les ha proporcionado a todos los conocimientos necesarios para leer y escribir con cierta fluidez. La tarea de la escuela secundaria es lograr que los alumnos consoliden su capacidad de expresión oral y sus competencias y hábitos de lectura y escritura.

Muchas veces esta acepción hace que los docentes confíen o deleguen esa responsabilidad a los maestros que lo antecedieron, pero es por ello que el docente debe estar alerta a cualquier deficiencia que el alumno pueda presentar para poder reforzar o retroalimentar con la finalidad de subsanar las dudas, pues si no lo hicieran esto repercutiría su trabajo.

Los adolescentes poseen, en general, cierta eficacia para comunicarse y una gran necesidad de expresarse. Ambas características constituyen el punto de partida para continuar con la enseñanza comunicativa y funcional del español.

4.2 LOS CAMBIOS EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

El enfoque comunicativo implica cambios en el programa de estudios de la asignatura y en la concepción de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Para trabajar bajo este enfoque se debe tomar en consideración que:

Al ingresar a la escuela secundaria el alumno es capaz de hacer uso de la lengua oral y de la escrita con diversos grados de eficacia y posee conocimientos sobre ellas contruidos en experiencias escolares y extraescolares.

La lengua es heterogénea y cambiante. Toma formas particulares que corresponden a distintos grupos sociales. Por ello es importante analizar las diferentes formas de hablar de los alumnos y las expresiones regionales o generacionales y fomentar el respeto por las diversas variedades del español y por las lenguas indígenas que se hablan en nuestro país.

El objetivo primordial del trabajo con los contenidos de la asignatura es que el alumno logre comunicarse eficazmente. Por ello son indispensables el conocimiento y la aplicación de las reglas gramaticales y ortográficas de nuestro idioma.

Tradicionalmente, el trabajo escolar con la lengua se ha circunscrito al tiempo destinado a la asignatura de español, cuando en realidad las capacidades comunicativas se desarrollan en el trabajo con todas las materias del plan de estudios y en todas las situaciones escolares formales e informales.

Para la adquisición y ampliación de las estrategias y recursos que permitan un uso funcional de la lectura y la escritura, son muy útiles el trabajo colectivo y el intercambio de ideas entre los alumnos. El aprendizaje se dificulta cuando la actividad es individual y no se tiene la oportunidad de confrontar puntos de vista y maneras de hacer las cosas.

El trabajo práctico con la lengua hace que la clase de español asuma características dinámicas, de tal modo que el grupo, organizado en equipos, estimula la participación frecuente de todos los alumnos y la constante revisión y corrección de textos.

La exploración de la literatura no debe limitarse a la lectura obligada de determinados materiales, ni a la enseñanza histórica de la materia, pues lo que interesa es que el alumno aprenda a disfrutar y comprender el texto literario, para lo cual se requiere libertad para explorar géneros y manifestaciones de la literatura.

4.3 DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LOS EJES

La descripción del contenido que a continuación se cita textualmente como se presenta en el Plan y Programas de Estudio. Educación Básica. Secundaria¹³.

Lengua hablada

El trabajo en este eje tiene como objetivo principal incrementar en el alumno las habilidades necesarias para que se exprese verbalmente con claridad, precisión, coherencia y sencillez.

El alumno deberá aprender a organizar, relacionar y precisar sus ideas para exponerlas. Para esto conocerá y practicará diversas estrategias de exposición oral.

Tradicionalmente, en la escuela no se han sistematizado actividades para fomentar el desarrollo de la expresión oral. Es importante concederle el espacio que requiere, debido a que ésta es una habilidad indispensable en el aprendizaje escolar, en el trabajo y en las actividades personales.

¹³ SEP. 1993. Plan y Programas de Estudio. Educación Básica. Secundaria. México

Como parte del eje de lengua hablada, se proponen en los programas actividades diversas: narración, descripción, exposición, argumentación, entrevista, debate y empleo de recursos no verbales. La inclusión de estos aspectos en el programa tiene como fin sugerir al maestro la diversidad de situaciones que pueden crearse para que el alumno desarrolle su capacidad para argumentar, confrontar ideas, fundamentar opiniones y discutir sobre diversos temas.

Lengua escrita

A través de las actividades en este eje, el alumno adquirirá los conocimientos, estrategias y hábitos que le permitan consolidar la producción e interpretación de varios tipos de texto.

El maestro organizará frecuentemente actividades con equipos de trabajo para analizar las formas en que están organizados textos con propósitos distintos: de información científica, de ensayo y debate, periodísticos en sus diversas modalidades, de instrucciones para realizar acciones o cumplir trámites, y de comunicación personal.

La lectura en voz alta se practicará regularmente, pues es un medio muy útil para mejorar la comprensión de textos y la fluidez en el uso del lenguaje.

Se crearán en el aula las condiciones para que los estudiantes escriban frecuentemente y con distintos propósitos. El alumno tendrá la posibilidad de trabajar con materiales de otras asignaturas: redactará textos, elaborará exposiciones o informes y estudiará siguiendo diversas técnicas.

Es necesario que los textos producidos por los alumnos sean revisados y corregidos por ellos mismos, por sus compañeros y por el maestro, como actividad formativa que permite localizar deficiencias y verificar los avances logrados.

Uno de los propósitos más importantes de este eje es que los alumnos adquieran y practiquen técnicas de estudio que les permitan el aprendizaje autónomo.

Recreación literaria

Se ha denominado a este eje "Recreación literaria" con un triple propósito: abordar contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios, fomentar la lectura y el disfrute de la literatura y ensayar la creación de obras literarias.

Se pretende que los alumnos aprendan a disfrutar la lectura; para ello, el maestro deberá organizar o enriquecer, con la participación activa de los estudiantes, la biblioteca del aula o de la escuela, lugar que siempre debe ser accesible.

La reescritura o transformación de textos literarios, tanto como los no-literarios, es una actividad útil para el trabajo con la lengua escrita. Cambiar finales o características de los personajes de un cuento, transformar diálogos o reescribir historias modificando la anécdota o el tiempo en que se desarrollan es una manera interesante de reflexionar sobre la estructura y el contenido de los textos.

Esta práctica debe ir acompañada por ensayos de redacción individual y colectiva de poesía, narrativa y teatro. En las situaciones de trabajo propuestas se ha incluido la recopilación de ejemplos de la tradición oral mexicana y la escenificación de diálogos o adaptaciones.

Reflexión sobre la lengua

En este eje se estudian algunos aspectos gramaticales. Se pretende que los alumnos utilicen correctamente la lengua, conforme a reglas reconocidas.

Esta comprensión debe lograrse, precisamente, a través de la reflexión, la observación y la discusión y no del aprendizaje memorístico de reglas. Debe

basarse, además, en las necesidades que surgen de la práctica de la lengua en diversas situaciones y con propósitos distintos.

Con las actividades a desarrollar en este eje también se pretende que el alumno amplíe continuamente su vocabulario, lo que le permitirá tener acceso a conceptos nuevos provenientes de distintas actividades humanas.

Para que el alumno logre avanzar significativamente en la calidad de su expresión oral y escrita es necesario que, además de tener oportunidades organizadas y supervisadas por el maestro para practicarlas, cuente con los elementos que le permitan analizar las estructuras y convenciones de su lengua.

4.4 PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL

Primer grado

Bloque 1

Lengua y comunicación

- La lengua como creación exclusiva de la especie humana
- La mayor eficacia de la lengua en contraste con otras formas de comunicación
- La necesidad de compartir un código para establecer la comunicación
- Identificación de los elementos que componen el circuito del habla: hablante, oyente, mensaje, código, contexto y ruido

Diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita

- La lengua oral y los elementos extralingüísticos que apoyan su comprensión
- La lengua escrita y su eficacia comunicativa propia

Exposición de temas

- La selección del tema
- Preparación de la intervención oral: esquemas y notas

Realización de entrevistas

- Planeación, realización y reporte de una entrevista

Práctica del debate

- La preparación previa de temas como requisito

Comparación entre tipos de texto

- Estrategias de lectura según el tipo de texto que se lee: literario, periodístico, científico u otro

- Estrategias para la lectura de libros escolares: primera lectura general, segunda lectura por párrafos, formas para destacar lo relevante, toma de notas

- Práctica con textos procedentes de distintas materias

Uso del punto

- Lectura de ensayos y cuentos breves de la literatura mexicana o hispanoamericana para analizar la función del punto

- Práctica de uso del punto

Uso de las letras mayúsculas

- Relación entre el punto y el uso de letra mayúscula inicial

- Otros usos de las letras mayúsculas

Lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano

- Lectura de un cuento siguiendo una guía

Análisis del cuento

- Identificación de la estructura: trama, secuencia, personajes

- División del texto en párrafos. La función del párrafo

- Elaboración y redacción de un esquema de la estructura del cuento analizado

Redacción de un cuento siguiendo la estructura del que fue leído

- Ejercicio de redacción colectiva (por equipos) de un cuento, con base en el esquema elaborado en el ejercicio anterior. Discusión y corrección colectivas

- Redacción individual de un cuento

Transformación del cuento a oraciones simples (sujeto y predicado) que expresen los diferentes momentos narrativos de la historia

Estructura de la oración simple. La función del sujeto y del predicado

Seguimiento sistemático de noticias en radio y televisión

- Asignación de temas de seguimiento por periodos semanales o quincenales
- Presentación y análisis de informes de seguimiento

Uso de la biblioteca escolar

- Conocimiento de las normas de servicio
- Utilización de los ficheros

Bloque 2

La entrevista

- Elaboración de un plan a partir de objetivos definidos
- La anticipación de respuestas como un recurso para elaborar el cuestionario
- El reporte de la entrevista

El debate

- El papel de la definición precisa de las partes en debate
- El uso de un guión de intervención

El resumen: importancia, uso y técnicas de elaboración

- El resumen como una estrategia para la comprensión y estudio de textos de diversa índole
- Diversas técnicas para la elaboración de resúmenes: por reducción a oraciones simples, por eliminación de ideas secundarias y otras

Elaboración en equipo de resúmenes de textos de otras asignaturas utilizando oraciones simples

Importancia del uso de un guión o esquema para la exposición de temas ante un público

- Improvisación de intervenciones orales sin guión
- Análisis de las intervenciones para destacar las ventajas del guión y de las notas
- Exposición de un texto a partir de un resumen
- Práctica individual de exposición oral apoyada en un guión

Lectura comentada de cuentos de autores contemporáneos mexicanos o hispanoamericanos

Identificación de los elementos principales del cuento: desarrollo, clímax y desenlace

Reescritura de un cuento modificando sus partes

- Reafirmación del conocimiento sobre los elementos de la estructura narrativa

Uso de la coma

- Marca gráfica que aporta significado al texto
- Las funciones de la coma en un texto

El sustantivo, elemento principal del sujeto

- La función del sustantivo. Localización del sujeto en oraciones simples
- Distinción entre el sustantivo y otros tipos de palabras que no realizan la función de sujeto

Los modificadores del sustantivo

- El sustantivo y las clases de palabras que precisan su significado
- El adjetivo y su función en el sujeto
- El artículo y su función en el sujeto
- La concordancia de género y de número como requisito de la redacción clara

El sujeto morfológico

- La terminación verbal y el sujeto que realiza la acción
- Uso adecuado del sujeto morfológico

Reflexión sobre medios de difusión masiva

- Comparación entre las programaciones de diferentes estaciones de radio

Las variantes del español: los léxicos regionales y generacionales

Bloque 3

Entrevistas

- Realización de entrevistas a compañeros y a personas de la localidad con el objetivo de obtener información para exponer en clase o enriquecer un trabajo escolar

Debate

- Organización de un plan de discusión para debatir sobre un tema elegido por los estudiantes

- Elaboración de materiales de apoyo para el debate: recursos verbales y gráficos

Análisis y reflexión sobre algunos mensajes radiofónicos y televisivos (noticieros, publicidad, programas populares)

Importancia de planear la escritura de un texto. Elaboración de guiones y esquemas para redactar

- La improvisación en textos escritos. Sus limitaciones

- La idea central, las ideas de apoyo y las ejemplificaciones

Lectura comentada de artículos periodísticos. Distinción entre sus diversos tipos (noticias, crónicas, reportajes)

- Caracterización de los géneros periodísticos según su estructura, finalidad y características formales

- Diferencia entre noticias y opiniones

Redacción de textos a la manera de los géneros periodísticos

La descripción

- Las características de la descripción, comparadas con las de la narración

El uso del alfabeto como elemento organizativo

- Utilidad del alfabeto para organizar compendios y secuencias de diversos tipos: diccionarios, directorios telefónicos y ficheros

El uso del diccionario

- El diccionario como un instrumento de consulta

- Prácticas de consulta del diccionario

Visita a bibliotecas externas

- Visita individual o por equipos a bibliotecas para conocer las normas de servicio y la utilización de los diversos ficheros

- Uso del alfabeto como elemento organizativo de los ficheros

El verbo como elemento principal del predicado

- El sujeto y el predicado como partes de la oración

- El verbo en el predicado

- El verbo y los accidentes que expresa: persona, tiempo y modo

El uso del punto y coma y de los dos puntos

- Revisión de ensayos y cuentos cortos para analizar el uso de la puntuación

El acento gráfico y el acento prosódico

- La sílaba tónica

- El acento gráfico (tilde)

Recopilación de leyendas y mitos prehispánicos y coloniales

- Elaboración de una antología ilustrada con los materiales recopilados por los alumnos

Denotación y connotación

- Reconocimiento de la relación entre una forma de expresión y el contexto en que se produce

Bloque 4

Exposición

- Uso de recursos gráficos de apoyo

- Técnicas para responder las preguntas del público

Mesas redondas

- Organización de mesas redondas de acuerdo con un plan de discusión

- Elaboración del material de apoyo para la discusión

Elaboración de monografías sobre temas escolares

Clasificación de las palabras según su acentuación

- Agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas

Uso del acento gráfico (reglas de acentuación)

- Deducción de las reglas de acentuación a través de ejercicios prácticos

Lectura de poemas de autores mexicanos e hispanoamericanos

- Características formales de la poesía: metro, rima, ritmo. El verso y la estrofa

Lectura y redacción de instructivos, vales, recibos, cartas comerciales, recetas

- Diferencias en el lenguaje de diversos tipos de texto

- Práctica de redacción

Uso de oraciones interrogativas, exclamativas, imperativas y declarativas

- La intención de la oración
- Signos que indican la intención de la oración

Redacción de cartas personales

- El empleo del lenguaje con fines de expresión personal
- Práctica de redacción de textos personales

Anticipar y precisar el significado de palabras y expresiones haciendo uso de una interpretación del contexto

Los sinónimos, antónimos y homónimos

- Utilización de sinónimos y antónimos
- Algunos problemas de expresión relacionados con los antónimos

Organización de eventos escolares entorno del libro

- Montaje de una exposición abierta a la comunidad escolar con los materiales escritos por los alumnos

Los elementos indígenas del español de México

- Reconocimiento y valoración de los elementos lingüísticos de origen indígena como parte importante de nuestra lengua

SEGUNDO GRADO

Bloque 1

Exposición

- Exposición de temas basados en guiones previamente elaborados

Debate

- Elección de un tema para debatir en el aula
- Investigación individual del tema para participar en el debate

Recursos no verbales de apoyo a la lengua

- Análisis de los elementos que forman un cartel
- Elaboración de carteles por los equipos para ser empleados en la escuela con un motivo definido. Relación entre textos e ilustración

Lectura de textos con fines de estudio. Elaboración de cuadros sinópticos y resúmenes

- La reducción de un texto a oraciones simples (revisión del procedimiento)
- Repaso de las secuencias estudiadas en el primer grado para leer textos con fines de estudio
- Procedimientos para organizar información central en cuadros sinópticos o resúmenes

Elaboración de fichas de resumen

- Revisión de las técnicas de elaboración de resúmenes aprendidas en el primer grado
- Las fichas de resumen como una técnica para recopilar información. Elementos que debe contener una ficha

La tradición oral como manifestación cultural vigente

- Leyendas, mitos e historias como manifestaciones de una tradición cultural ancestral

Lectura de mitos, fábulas y leyendas

- Lectura comentada de mitos, fábulas y leyendas de la tradición mexicana e internacional. Comparación con los productos de la tradición oral de su comunidad

Recopilación y redacción de textos obtenidos de la tradición oral

Uso de palabras homófonas que se escriban con c, s, y z

Escritura de palabras (sustantivos, adjetivos y verbos) con terminaciones ble, bilidad, bir, aba, ividad, vo, iva

Uso de las sílabas gue, gui, ge, gi

El predicado en la oración simple

- El predicado nominal y las cualidades y atributos del sujeto. La función de los verbos ser y estar, y de parecer, lucir, quedar, llegar
- El predicado verbal y la acción del sujeto

Los elementos del predicado. Complemento de objeto directo y complemento de objeto indirecto

- El complemento de objeto directo. Localización del objeto directo a través de la pregunta ¿qué? o ¿quién?
 - El objeto directo y su sustitución por los pronombres la, lo, las, los
 - El complemento de objeto indirecto. Propósito o finalidad de la acción verbal. Identificación del objeto indirecto a través de la pregunta ¿a quién?, ¿para quién? o ¿para qué?
 - El objeto indirecto y su sustitución por los pronombres le y les
- El español de México
- Características y peculiaridades comparadas con otras variantes nacionales del español

Bloque 2

Los debates como forma de tratamiento de temas especializados. Ejercicios de expresión oral

- La función del debate: contrastar elementos y puntos de vista distintos para el conocimiento de un tema

Los artículos de divulgación

- El objetivo y las características de los artículos de divulgación

Consulta de diccionarios especializados y enciclopedias

- La necesidad de precisar significados de términos desconocidos y especializados
- Los diversos tipos de índice
- Las referencias cruzadas

Visita guiada a la biblioteca

- Práctica del procedimiento para el trabajo en la biblioteca: localización del título deseado en el fichero, llenado de la solicitud o búsqueda directa en la estantería

Elaboración y uso de fichas bibliográficas

- Función de las fichas bibliográficas. Práctica de elaboración

Uso de comillas y paréntesis

- La función de las comillas en un texto
- La función de los paréntesis en un texto

Uso de abreviaturas

- Distinción entre abreviaturas y siglas
- Las abreviaturas más usuales. Significado y empleo correcto
- Las siglas más usuales. Significado y empleo correcto

La paráfrasis. Concepto y utilidad

Elaboración de fichas de síntesis

- Elaboración y empleo de fichas (repaso)
- La paráfrasis en la elaboración de fichas de síntesis

Ortografía de las palabras que comienzan con las sílabas hie, hue, hum

El español que se habla en México

- Identificación de vocablos específicos del español de México

Reconocimiento y uso de las preposiciones hacia, bajo, desde, sobre

- Empleo de las preposiciones en la elaboración de textos
- Análisis del uso de las preposiciones en textos literarios

Bloque 3

Los complementos circunstanciales del predicado

- Los componentes de la oración que indican alguna circunstancia (de modo, tiempo, lugar u otra)
- El adverbio y la enunciación de las circunstancias en que se realiza la acción

La comunicación y su contexto

- Las formas de expresión oral y escrita varían de acuerdo con el contexto
- La norma lingüística del español como garantía de comunicación entre hablantes de diversos países y en contextos distintos

Diferencias léxicas y fonológicas entre el habla de los diversos países de lengua castellana, entre las regiones del país y entre comunidades

- La lengua española en cualquiera de sus variantes: estructura y comunidad léxica básicas que permiten la comunicación

El aporte de las lenguas indígenas al español que hablamos en México

Lectura de obras dramáticas de autores mexicanos contemporáneos

- Lectura en clase de obras teatrales breves. Análisis del tema y del tratamiento
- Características formales de las obras dramáticas: personajes, diálogos, escenas, cuadros, actos, acotaciones

- El uso especial de la puntuación en las obras dramáticas

Redacción de textos teatrales

- Redacción de un diálogo a partir de la lectura de un cuento
- Elaboración de acotaciones para la puesta en escena

El uso del guión largo

El uso de los puntos suspensivos

Los tiempos verbales

- La conjugación de verbos en los tiempos simples (presente, pretérito y futuro) del modo indicativo como forma de expresar diversas nociones temporales
- Los matices en la precisión del tiempo que indican el copretérito y el pospretérito de indicativo

- Prácticas de redacción transformando el tiempo de los verbos

- La necesidad de concordancia entre los tiempos verbales usados en una redacción

Uso de palabras terminadas en ger y gir

Bloque 4

Lectura de cuentos, poemas y obras extensas de la literatura universal del siglo XX

Redacción de textos

- Actividades de recreación literaria en dos modalidades: modificación de los textos originales y escritura de textos nuevos a la manera de los leídos

Distinción de personajes, tiempo, espacio y ambientes en obras narrativas

- Características psicológicas de los personajes
- El manejo del tiempo en la obra
- Distinción entre la noción de espacio y la de ambiente

Uso del acento enfático y diacrítico

- Las reglas de acentuación tienen excepciones que indican cambios de sentido en palabras idénticas

- Palabras con acento diacrítico

- Palabras con acento enfático

La entrevista como un género periodístico y su utilidad en otros campos

- Lectura de entrevistas diversas que aparezcan en el periódico o que formen parte de libros

Realización de entrevistas

- Determinación del tema y objetivo de la entrevista

- Planeación de la entrevista (calendarización, distribución de responsabilidades, localización de las personas que serán entrevistadas)

- Elaboraciones de guiones y cuestionarios

- Uso adecuado de signos de puntuación en la transcripción

Tiempos simples del modo subjuntivo (presente y pretérito)

- El significado temporal de los verbos en modo subjuntivo

- La subordinación de los verbos conjugados en modo subjuntivo a un verbo conjugado en modo indicativo

- Los dos tipos de terminaciones del pretérito de subjuntivo

- Prácticas en redacciones

Uso de palabras homófonas que se escriban con las letras ll y y

Uso de palabras homófonas que se escriban con las letras b y v

TERCER GRADO

Bloque 1

Exposición

- Utilización de diversas fuentes y recursos para la exposición de temas

Mesas redondas. Práctica de expresión oral

- Elaboración de la presentación y las ponencias

El comentario

- Los comentarios especializados

- Los comentarios de sentido común

El párrafo

- El párrafo y sus características formales (repaso)
- Características conceptuales de un párrafo: unidad y coherencia
- Funciones del párrafo en un texto (introducción, transición, conclusión)
- La ambigüedad en la expresión. Precauciones para evitarla

Oraciones compuestas

- Identificación de oraciones compuestas
- El uso de la puntuación y de los nexos para elaborar oraciones compuestas

La función de los nexos en un texto

- Las palabras cuya función es servir de nexos
- Las conjunciones
- Las preposiciones

Oraciones coordinadas

- Estructura de las oraciones coordinadas
- Uso de conjunciones en las oraciones coordinadas
- Función de las oraciones coordinadas
- Práctica en redacción de textos

Prácticas de puntuación de textos

- La función que cumplen los signos de puntuación en un texto (repaso)

La literatura y la vida de la gente a través del tiempo

- La literatura épica feudal española y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de fragmentos del Cantar del Mío Cid
- La lírica náhuatl y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de algunos poemas de Nezahualcóyotl
- La literatura de la Nueva España y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de algunos sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz

Antologías literarias

- Iniciación en la elaboración de antologías de fragmentos de obras literarias

Bloque 2

Exposición individual de temas

- Exposición individual cumpliendo los siguientes requisitos: manejo y confrontación de diversas fuentes, utilización de un guión o esquema y nivel adecuado de uso del lenguaje

Reflexión sobre medios de difusión

- Análisis comparativo de noticiarios de radio
- Análisis de los mensajes implícitos usados en la publicidad escrita

Organización de seminarios sobre temas específicos

La literatura y los valores humanos

- La literatura como expresión de los valores humanos
- Lectura, análisis y discusión de algunos episodios de El Quijote

El reporte de lectura

- El reporte de lectura como técnica para estudiar un texto
- Diversas técnicas de elaboración de reportes de lectura

Oraciones subordinadas

- Estructura de las oraciones subordinadas
- Uso de nexos subordinantes
- Función de las oraciones subordinadas
- Práctica de la elaboración de textos

Prácticas de acentuación

- Repaso de las reglas de acentuación y sus excepciones (acentos diacríticos y enfáticos)

El uso de las preposiciones

- Identificación en textos de las formas de utilización de las preposiciones
- La función de las preposiciones en la oración
- Precisión del significado de las preposiciones más usuales. Diferencias de significado entre ellas
- Práctica del empleo de las preposiciones en la redacción de textos

Uso del infinitivo

Análisis de textos

- El propósito del prólogo y el epílogo en un texto

La metáfora

- Empleo de la metáfora en creaciones literarias personales

El español, una lengua en continuo proceso de cambio

- El estudio diacrónico y sincrónico de las lenguas

Bloque 3

Exposiciones colectivas

- Exposiciones por equipo que cumplan los siguientes requerimientos: manejo y confrontación de diversas fuentes, utilización de un guión o esquema, empleo de un nivel adecuado del lenguaje

Reflexión sobre los medios de difusión masiva

- Análisis comparativo de noticieros de televisión
- Los mensajes implícitos en la televisión

La literatura universal romántica y realista del siglo XIX

- Lectura comentada de poemas y novelas
- Reflexión sobre la experiencia humana que se expresa en la obra literaria

La literatura hispanoamericana romántica y realista del siglo XIX

- La primera novela hispanoamericana: El Periquillo Sarniento de Joaquín Fernández de Lizardi. Lectura, análisis y discusión
- La novela costumbrista: Los Bandidos de Río Frío de Manuel Payno. Lectura, análisis y discusión
- La poesía y el periodismo satíricos durante la etapa de la Intervención francesa y el Imperio de Maximiliano. Lectura, análisis y discusión

Uso del verbo haber

- El uso del verbo auxiliar haber
- La conjugación del verbo haber
- La ortografía de las distintas inflexiones del verbo haber

- El verbo haber como auxiliar para la formación de los tiempos compuestos de los verbos

Uso del participio

- El participio y sus terminaciones
- Los usos del participio y su empleo como adjetivo
- Práctica en redacciones

Prácticas ortográficas

- Repaso de las principales dificultades ortográficas

La poesía modernista

- América Latina y su ambiente sociocultural a principios del siglo XX
- Lectura de algunos poemas de los precursores del modernismo en México: Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón
- Lectura de poemas de Rubén Darío y Ramón López Velarde

Recitación coral

- Práctica de dicción y entonación
- Los alumnos elegirán, de entre los poemas modernistas leídos, algunos de su gusto e interés para interpretarlos por equipo

Bloque 4

Exposición

- Exposiciones individuales y colectivas cuidando la atención del auditorio y la adecuación de las estrategias expositivas

Reflexión sobre medios de difusión masiva

- Análisis de la estructura y el contenido de los programas y anuncios comerciales

El ensayo

- Lectura comentada de ensayos breves de autores mexicanos contemporáneos
- Diferencias entre artículos periodísticos, de divulgación y ensayos
- El ensayo como género particular. Profundidad de trato de un tema y calidad literaria

- Diseño de un ensayo sobre algún tema interesante para los alumnos. Redacción colectiva del mismo. Revisión y corrección en el grupo

Uso de pronombres

- El pronombre, palabra cuya función en el texto es reemplazar al sustantivo
- Los diferentes tipos de pronombres y su función en el texto: personales, posesivos, demostrativos, indefinidos, enclíticos
- El uso de los pronombres enclíticos (-te, -me, -se, -le, -nos, -la, -lo, -los, -las) que van pospuestos a las formas verbales

Uso del gerundio

- La forma verbal del gerundio. Sus terminaciones
- La función correcta del gerundio en el texto
- Práctica del uso del gerundio en la redacción de textos completos

Precisión en el uso del vocabulario. Ampliación del léxico

- Repaso del uso de sinónimos, antónimos y homónimos en la redacción
- Los neologismos y el cambio constante de la lengua
- El uso de glosarios

La novela contemporánea

- Lectura de diversos tipos de novela de autores contemporáneos. Análisis y comentario
- La novela como una obra narrativa. Sus características formales
- Las diferencias entre el cuento y la novela

4.5 CRITERIOS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS POR GRADO

En la distribución de los contenidos por grado se buscó que el trabajo en cada ámbito fuera equilibrado, tuviera pertinencia curricular y contextual, y atendiera a los niveles de complejidad o exigencia propuestos para las prácticas del lenguaje.

- *Equilibrio de los contenidos.* Responde a la necesidad de alcanzar un balance entre los ámbitos y dentro de ellos; también respecto a la diversidad de textos y el trabajo pormenorizado con ellos.

- *Pertinencia curricular.* Uno de los propósitos del programa de español es que los estudiantes participen de manera eficaz en distintas prácticas del lenguaje de la vida social. Por este motivo, algunas prácticas del ámbito de estudio se han vinculado con el trabajo que se requiere en otras asignaturas. Por ejemplo, en primer grado los estudiantes revisan informes sobre observaciones de procesos biológicos; en segundo, escriben biografías de personajes históricos, y en tercero reescriben informes sobre experimentos. Dicha distribución de las prácticas les permite corregir los escritos que elaboran para otras asignaturas del mismo grado escolar.

- *Pertinencia contextual.* Los contenidos se distribuyen también de acuerdo con la relevancia que tienen en ciertos momentos de la vida de los estudiantes. Así, en el inicio del primer grado leen y participan en la elaboración de un reglamento para la comunidad escolar; esto vuelve posible la reflexión sobre sus derechos y obligaciones dentro de esa nueva institución escolar que es para ellos la secundaria. En el segundo bloque del tercer grado se pide que exploren y utilicen diferentes tipos de solicitudes y documentos de identidad; esto coincide con el periodo de recepción de solicitudes de ingreso en la mayor parte de las instituciones de educación media superior.

Al final del tercer año, también se propone que escriban su autobiografía. Este contenido les permite hacer una retrospectiva sobre su historia personal y les brinda elementos para decidir sobre su futuro. La posibilidad de integrar sus textos en un anuario que sirva de memoria a la generación le da un sentido comunicativo real y relevante a la escritura.

- *Niveles de complejidad o exigencia.* Otro criterio para la distribución de los contenidos fue el diferente grado de complejidad o exigencia que se propuso para desarrollar las prácticas del lenguaje. Por ejemplo, la lectura de obras literarias del español medieval o renacentista se ubica en tercer grado porque requiere que los estudiantes se enfrenten con una obra extensa, escrita en un lenguaje con el que no están familiarizados, y además, que se involucren en el análisis de ciertos elementos de la cultura medieval.

También la ubicación de la entrevista, un contenido del ámbito de estudio que aparece en dos grados sucesivos, atiende a este criterio. En segundo grado se propone “Utilizar la entrevista como medio para obtener información” y en tercero, “Comunicar información obtenida mediante entrevistas”. En segundo grado el énfasis de la entrevista está en el proceso general de su planeación y realización, mientras que en tercero se ubica en la transcripción y elaboración del informe, actividad que involucra un trabajo sobre las diferencias entre el lenguaje oral y escrito.

Por último, hay también prácticas que constituyen un antecedente relevante para la realización de otras. Por ejemplo, en el ámbito de la participación ciudadana se propone que los estudiantes de primer grado indaguen sobre la forma en que su familia y amigos emplean la televisión, la radio y la prensa. La finalidad es que adquieran conciencia de la relación que establecen con los medios de comunicación, lo que constituye un antecedente importante para entender la observación y crítica de los discursos de los medios que llevarán a cabo en tercer grado.

La distribución a lo largo del año sigue los mismos criterios que la de los grados escolares. Así, para lograr el equilibrio entre los bloques se distribuyen contenidos de todos los ámbitos en cada uno de ellos, con excepción del quinto bloque en el que no hay contenidos del ámbito de estudio. Siguiendo el criterio de pertinencia contextual, los reglamentos se trabajan al inicio del primer grado y las solicitudes y documentos de identidad en el segundo bloque del tercer grado. Asimismo, se propone que los contenidos que guardan alguna afinidad se trabajen en el mismo bloque o en bloques

contiguos; este es el caso del estudio de la diversidad lingüística de los pueblos hispanohablantes y la lectura de cuentos hispanoamericanos de los siglos XIX y XX.

4.6 CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS

Intervención del docente

Si bien participar en las prácticas del lenguaje es parte del proceso de integración a la vida social, su aprendizaje requiere de trabajo sistemático. En el contexto escolar el papel de los docentes resulta esencial. El diseño y desarrollo de las actividades didácticas debe favorecer la adquisición de los conocimientos necesarios para incorporarse a la cultura escrita.

Organizar el tiempo escolar y diseñar situaciones didácticas que preservan el sentido de las prácticas sociales de uso del lenguaje

Una de las grandes preocupaciones de los maestros es la organización del tiempo escolar. En el caso de la asignatura de Español, esto plantea algunos desafíos ya que la duración de las actividades que comprenden las prácticas sociales del lenguaje es variable. Al planear su trabajo, el maestro debe:

- Considerar la interrelación que existe entre lectura, escritura y habla en las prácticas del lenguaje.
- Trabajar los contenidos curriculares de manera tal que no se pierda el sentido de las prácticas del lenguaje.
- Regular la secuencia de actividades que los alumnos llevarán a cabo, delegando en ellos gradualmente la responsabilidad de realizarlas.
- Posibilitar el acercamiento a los contenidos en diferentes ocasiones y desde diversas perspectivas, de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

Compartir con los alumnos experiencias de lectura y escritura

Una condición que favorece la formación de lectores y escritores es contar con modelos que los acerquen a la cultura escrita. El docente puede:

- Compartir con sus alumnos parte de su cotidianidad como lector y escritor (comentando lo que lee, recomendándoles la obra de algún poeta o compartiendo la lectura de noticias).
- Actuar como escritor en el contexto de la clase (manifestando sus dudas sobre lo que escribe, mostrando las formas en que podría resolver las dificultades que surgen, tomando en cuenta los comentarios de sus alumnos).
- Hablar con los alumnos mediante estrategias y recursos que esperaría que ellos utilizaran.

Compartir con los alumnos la interpretación de los textos y la revisión de sus escritos

Tradicionalmente, ha sido el maestro quien ha determinado cuándo la interpretación de un texto es o no correcta. Sin embargo, para formar a los alumnos como lectores críticos es necesario enseñarlos a validar o descartar sus propias interpretaciones de los textos, así como a detectar contradicciones e identificar su origen. Es tarea del docente:

- Sugerir diferentes maneras de abordar los textos.
- Propiciar que los alumnos discutan, expliquen y argumenten sus interpretaciones.
- Enseñar a los alumnos a plantearse preguntas sobre la forma y el contenido de los textos.
- Guiar la búsqueda de información que resulte relevante en un momento dado.
- Señalar datos o aspectos del texto que no hayan sido tomados en cuenta, y aportar información relacionada con el tema o el contexto de producción del mismo.
- Proponer posibles interpretaciones a un pasaje difícil (dando opción a los alumnos para que ellos decidan las que consideren válidas).

- Expresar su opinión sobre las interpretaciones que hacen sus alumnos y compartir la propia, argumentando en todo momento sus puntos de vista.

Lo anterior permitirá que los alumnos entiendan por qué los textos pueden tener diversas interpretaciones, identifiquen si éstas se fundan o no en el texto y, simultáneamente, puedan reformular sus propias interpretaciones a la luz de otros puntos de vista.

La tarea de revisar y valorar los textos también ha descansado en los docentes; sin embargo, para que los alumnos aprendan a resolver los problemas que la escritura de textos conlleva, tendrán que asumir la responsabilidad de revisar sus propios escritos y los de sus compañeros, deberán retroalimentarse con los comentarios de sus compañeros acerca de la eficacia y calidad de sus escritos y habrán de decidir cuándo un texto ha sido suficientemente trabajado y está listo para su publicación. En este proceso, la intervención del docente es esencial para:

- Estimular a los alumnos a identificar y resolver problemas.
- Proponer estrategias de revisión de los textos y supervisar las tareas que llevan a cabo.

Promover que los alumnos participen en situaciones de lectura y escritura que trascienden las paredes del aula o de la escuela

La apropiación de las prácticas del lenguaje depende de las oportunidades que se tengan de participar en diferentes actos de lectura y escritura. Para muchos alumnos, la escuela constituye uno de los pocos espacios donde esto es posible. Es función del docente promover que sus alumnos:

- Intercambien cartas o correos electrónicos con diferentes destinatarios.
- Publiquen un periódico o gaceta escolar que sea de interés para la escuela y la comunidad.
- Analicen problemas de la comunidad y propongan soluciones.

- Organicen debates y exposiciones en las que participen otros integrantes de la comunidad.
- Organicen eventos culturales como representaciones teatrales, lecturas públicas, presentación del periódico escolar o presentaciones de los libros de la Biblioteca de Aula y de la Biblioteca Escolar.
- Formen círculos de lectores.

Evaluar el desarrollo de las actividades y el trabajo de los alumnos

La evaluación del aprendizaje debe ser entendida como el conjunto de acciones dirigidas a obtener información sobre lo que los alumnos aprenden en el proceso educativo. Su función principal es apoyar las decisiones relativas al diseño y orientación de las situaciones didácticas, la organización del trabajo en el aula, el uso de los materiales, y la información o tipo de ayuda que se proporciona a los alumnos en función de sus necesidades.

La evaluación cumple, además, otras dos funciones: proporciona información sobre el grado de avance que cada alumno obtiene en las diferentes etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje –permitiendo al maestro asignar calificaciones– y ayuda a los estudiantes a identificar lo que aprendieron al término de un proyecto o un periodo escolar.

Por ello, la evaluación debe tomar en cuenta el desempeño de los alumnos durante el desarrollo de las actividades y el avance que logran en relación con su propio punto de partida. Desde la perspectiva que se plantea en el programa de Español, la aplicación de exámenes sobre términos técnicos, definiciones gramaticales y nociones literarias, o la valoración final de productos escritos u orales se consideran medidas insuficientes para dar cuenta del proceso de aprendizaje. El maestro debe

seguir paso a paso la participación de los alumnos en las prácticas del lenguaje y, particularmente, los progresos alcanzados en la producción escrita¹⁴.

4.7 ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DIDÁCTICO

Para el logro de los objetivos propuestos en este programa es necesario desarrollar dos modalidades de trabajo: *proyectos didácticos* y *actividades permanentes*.

Los proyectos didácticos

Los proyectos didácticos especifican las acciones y los medios necesarios para alcanzar una meta determinada. Permiten planear las tareas y sus requerimientos, distribuir las responsabilidades entre los participantes, anticipar dificultades y soluciones posibles, así como evaluar cada fase y la totalidad del proceso.

Los proyectos didácticos se distinguen de los proyectos escolares porque se realizan con el fin de enseñar algo; son estrategias que integran los contenidos de manera articulada y dan sentido al aprendizaje; favorecen el intercambio entre iguales y brindan la oportunidad de encarar ciertas responsabilidades en su realización. En un proyecto todos participan a partir de lo que saben hacer, pero también a partir de lo que necesitan aprender. Por eso el maestro debe procurar que la participación constituya un reto para los estudiantes.

El docente es quien define los propósitos didácticos de cada proyecto a partir del análisis de las prácticas sociales del lenguaje estipuladas en el programa, los propósitos del grado escolar y los aprendizajes esperados para cada bloque.

El maestro puede planear proyectos de diferente duración, calculando cuántos se pueden realizar en el bloque.

¹⁴ <http://www.reformasecundaria.sep.gob>

Es importante considerar que dentro de los proyectos habrá contenidos que requieran un trabajo más sistemático que otros. Para abordarlos será necesario desarrollar secuencias didácticas específicas. Por ejemplo, en la elaboración de un texto, el maestro puede detectar que los estudiantes tienen dificultades para citar textualmente la información.

Las secuencias didácticas específicas

Consisten en una serie de actividades diseñadas con la finalidad de que los alumnos entiendan y sistematicen los temas de reflexión que les resulten particularmente difíciles. Su objetivo es contribuir a alcanzar el conocimiento que se requiere para continuar con el proyecto; por eso no deben ser tan extensas que desvíen la atención del proceso original. La duración dependerá de las características de los contenidos y del alumnado. Es el maestro quien decide en qué momento debe hacer un alto en el desarrollo de un proyecto para dedicarse a trabajar un contenido mediante una secuencia didáctica específica.

4.8 USO DE LOS MATERIALES EN EL AULA

La lectura y la escritura, como prácticas sociales del lenguaje, requieren que los materiales con que se trabaja en el aula sean diversos. Si bien los libros de texto han sido el apoyo fundamental de la labor docente, es necesario enriquecer el trabajo escolar con otro tipo de materiales que permitan ampliar la perspectiva cultural de los alumnos. Por ello la SEP ha puesto a disposición de estudiantes y docentes la colección Libros del Rincón, que a partir del ciclo escolar 2002-2003 también se distribuye en todos los niveles de la educación básica en dos modalidades: Bibliotecas de Aula (BA) y Bibliotecas Escolares.

Ambos acervos son un apoyo esencial para incorporar a los estudiantes a la cultura escrita. Incluyen textos de divulgación científica, enciclopedias y diccionarios que favorecen el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje en el ámbito de estudio.

Reúnen obras de distintos géneros literarios, épocas, autores, así como numerosas antologías, lo que contribuye al trabajo en el ámbito de la literatura y al desarrollo de las actividades permanentes relacionadas con compartir y leer textos. Cuentan también con revistas y libros sobre temáticas sociales, y datos estadísticos de carácter demográfico que pueden ser útiles para el desarrollo de las prácticas vinculadas con la participación ciudadana.

Por último, es importante considerar el uso de las computadoras y la Internet, presentes desde hace tiempo en algunas escuelas secundarias. Los maestros deben obtener el máximo beneficio que estos instrumentos ofrecen e incorporar a los estudiantes en nuevas prácticas del lenguaje: utilizar programas de cómputo para escribir y editar textos, leer en la pantalla de la computadora, buscar información en acervos electrónicos, enviar y recibir correos electrónicos, entre otros.

CAPITULO V

MARCO TEORICO CONTEXTUAL

5.1. SITUACION ACTUAL DE LA ESCUELA.

La escuela secundaria técnica No. 1, se encuentra ubicada en la Av. Heroico Colegio Militar No. 132, de la colonia Atasta de Serra, en la Ciudad de Villahermosa, Tabasco. Situada en una zona urbana.

La escuela cuenta con 18 grupos, 6 de cada grado en cada turno (matutino y vespertino), además de un aula adicional para expresión y apreciación artística, su población escolar es de aproximadamente 1600 alumnos, existen 6 talleres para actividades tecnológicas:

1. industria del vestido.
2. soldadura.
3. secretariado.
4. mecánica automotriz.
5. dibujo industrial.
6. electricidad.

Tiene un patio donde se ubican 2 canchas deportivas sin techar y el espacio restante es para la convivencia de los alumnos, existe una plaza cívica funcional, se cuenta con un laboratorio para las asignaturas de áreas de naturales (química, física y biología) los cuales están en condiciones poco adecuadas para su funcionamiento, en la escuela existe la banda de guerra con aproximadamente 10 clarines y 4 tambores, se tiene una sala de medio con 10 computadoras, 1 scanner, 2 televisiones, una video, una colección de videos la cual no cumple su objetivo porque los profesores no están capacitados para su manejo, por falta de recursos económicos se carece de Internet.

El plantel cuenta con una biblioteca, la cual entre sus principales materiales de consulta tiene libros de lectura, enciclopedias, libros de texto gratuito, material didáctico, una televisión y una video, siendo insuficientes los climas, ventiladores y mobiliario, en ocasiones es utilizada como sala audiovisual, su registro de asistencia es bajo, en consideración a la población existente.

Existe un archivo escolar, un espacio para los servicios educativos complementarios, sala de maestros, dirección, área administrativa y un auditorio con capacidad para 100 personas y por supuesto los baños.

El personal de los servicios educativos complementarios con que cuenta el plantel es el siguiente:

- 2 trabajadoras sociales.
- 6 prefectos.
- 2 bibliotecarias.
- 1 orientadora de educación especial.
- 1 coordinadora del turno matutino.
- 1 auxiliar del turno vespertino.
- 1 director para ambos turnos.
- 1 subdirectora en el turno matutino.

Las plazas docentes, así como las manuales y el resto administrativas están cubiertas en su totalidad; en el caso de los profesores la mayoría no cuenta con una formación docente; mas bien poseen estudios de nivel superior de áreas o disciplinas específicas.

En el ciclo escolar 2006-2007 se detectaron 45 alumnos con necesidades especiales: (auditivas, visuales, dislexia, déficit intelectual, hiperactividad, déficit de atención).

Teniendo la población total de alumnos de aproximadamente 600, divididos de la siguiente manera.

- Primer grado 543, de los cuales 208 reprobaron en mas de una materia.
- Segundo grado 521, de los cuales 230 reprobaron en mas de una materia.
- Tercer grado 470, de los cuales reprobaron 174 en mas de una materia.

5.2. VALORES DE LA ESCUELA.

La formación en valores es una gran preocupación y es un proceso que se va dando durante diversos momentos de la experiencia escolar, en el colectivo docente se manifiesta en las relaciones cotidianas entre maestros, alumnos, padres de familia, personal de apoyo y autoridades educativas.

La labor educativa tiene que ser formativa y no solo informativa, el director promueve e impulsa los valores y principios de la comunidad educativa.

Es necesario vivir y compartir valore para que nazca y se desarrolle el sentido grupal..

Valores que promueve la escuela secundaria tecnica No. 1

- Honestidad.
- Responsabilidad.
- Respeto.
- Solidaridad.
- Tolerancia.
- Equidad.
- Democracia.

5.3. VISION Y MISION.

Visión.

Llegar a ser una escuela de calidad, donde el trabajo de todos los agentes que la conforman sea colaborativo, interdisciplinario, sustentado en valores y actualización constante en un ambiente de trabajo agradable, con tecnología de punta, del cual egresen jóvenes capaces de desarrollar actitudes crítica, reflexión y análisis que les permita obtener su propio aprendizaje logrando con ello ser ciudadanos libres que puedan participar y ser dueños de una cultura positiva y abierta dentro de un marco de valores en los cuales cumplan con sus obligaciones y exijan sus derechos.

Misión.

Estar comprometidos en la actualización y el trabajo colaborativo de la comunidad educativa, mediante la fijación de metas, el ordenamiento de estrategias, y metodologías basadas en el artículo tercero de la constitución, dentro de un marco de valores para favorecer y elevar la calidad de vida de los educandos.

CAPITULO VI

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se utilizaron la investigación documental que ayudo en la recolección de información, a través de libros, y diversos materiales impresa e igualmente digital. Lo que permitió la elaboración del marco teórico, sustento de la investigación. También se utilizó la investigación de campo, la cual se dio durante mis visitas al centro educativo, permitiéndome, observar la problemática e indicarme el camino que debía seguir para la misma.

6.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque que se utilizó es el cuantitativo y de alcance exploratorio-Descriptivo, por que ya que se utilizaron una serie de pasos sistémicos que se adaptan a la misma, además de que por el enfoque nos permitió utilizar una hipótesis, así como de dos variables de causa y efecto con sus respectivos indicadores, aunado a que utilice técnicas cuantitativas como la encuesta.

La investigación es de Diseño Cuasi-experimental debido a que los grupos ya estaban formados y no se recurrió al azar, puesto que se tomaron dos grupos de 2º grado de la Escuela Secundaria Técnica. Se utilizo este debido a que es un diseño que se presta para el tipo de investigación que realice y de por su capacidad de análisis se presentaba como el más idóneo.

6.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para la investigación se utilizaron dos cuestionarios que fueron desarrollados a partir de la hipótesis y su respectiva operacionalización, las cuales arrojaron 6 indicadores

que me permitieron realizar los respectivos reactivos, que fueron además de relacionados entre ambos cuestionarios para medir el grado de confiabilidad de las respuesta. Un cuestionario con 10 reactivos se aplicó a 68 alumnos y otros con una relación similar se le aplico a los 4 docentes que imparten la asignatura de español en la institución educativa.

6.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Nuestra muestra esta comprendida de 68 alumnos que forman los dos grupos de 2º grados "A" y "B" respectivamente, esta muestra representa el 8,9 % de los alumnos que estudian en la institución, También se tomaron como parte de la muestra a 4 docentes, que son los encargados de la enseñanza del Español.

CAPITULO VII

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Para poder analizar e interpretar tenemos que tomar en cuenta los dos instrumentos aplicados, los cuales fueron cuestionarios uno para los alumnos y otro para los docentes. De estos se obtuvieron datos que nos permitieron respaldar el proceso metodológico, que me permiten hacer a continuación un análisis cualitativo de los mismos.

Análisis de los cuestionarios aplicados a los alumnos y los docentes

Las encuestas fueron realizadas de forma que los ítems tuvieran relacionados entre sí para medir la confiabilidad de los mismos, pero siempre tomando en cuenta los indicadores que se propusieron los cuales fueron los siguientes:

Desinterés y apatía	Incompetencia en el diseño de las mismas	Falta de creatividad
------------------------	--	-------------------------

Estas se desprendieron de la Variable independiente

Los otros indicadores que fueron producto de la variable dependiente fueron los siguientes:

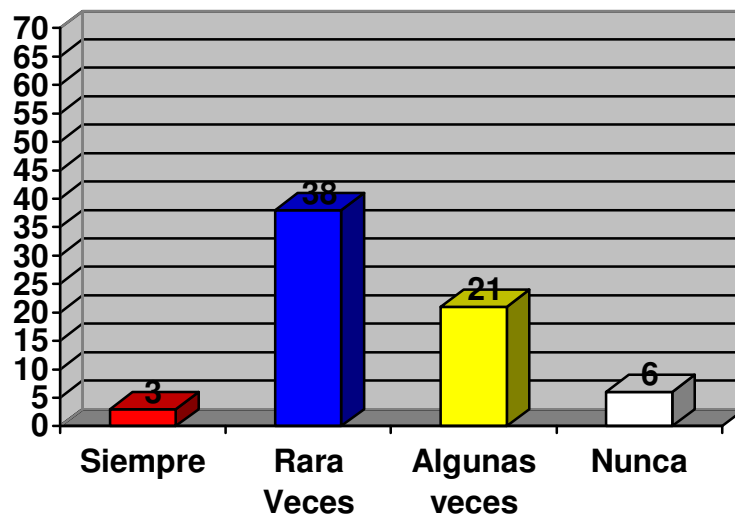
Poco interés Por la materia	Bajo rendimiento	Desidia
--------------------------------	---------------------	---------

Para un mejor análisis de estos indicadores se presentara cada reactivo con su respectiva gráfica y una breve descripción de los resultados alcanzados.

GRAFICAS

GRÁFICA 1

1. ¿Consideras que tu maestro a la hora de impartir la asignatura de español demuestra desinterés y apatía?

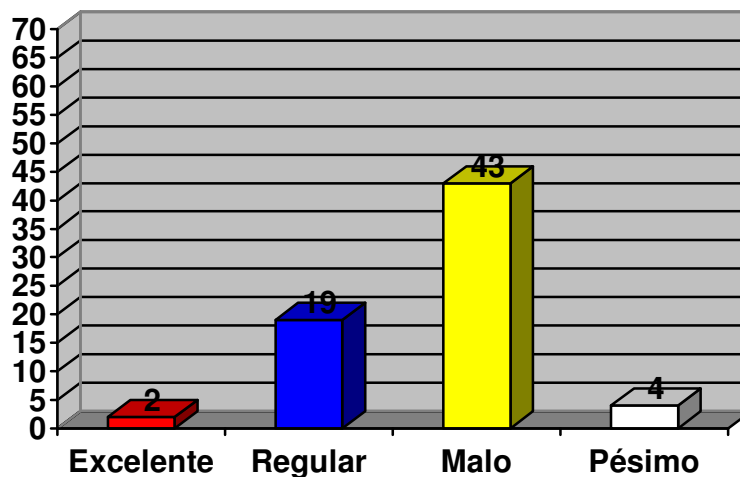


Este reactivo tenía como finalidad medir el indicador de desinterés y apatía por parte del docente a la hora de impartir la asignatura de español, dando como de los 68 alumnos que comprendieron la muestra 30 contestaron que rara veces lo hace, mientras que 21 que algunas veces, 6 que nunca y 3 que siempre.

Llama la atención que estos resultados muestran que los alumnos perciben ciertos desinterés y apatía por parte del docente, lo que resulta alarmante.

GRÁFICA 2

2. ¿Cómo calificas el interés que el maestro pone cuando alguno de ustedes no entiende algún tema de la clase de español?

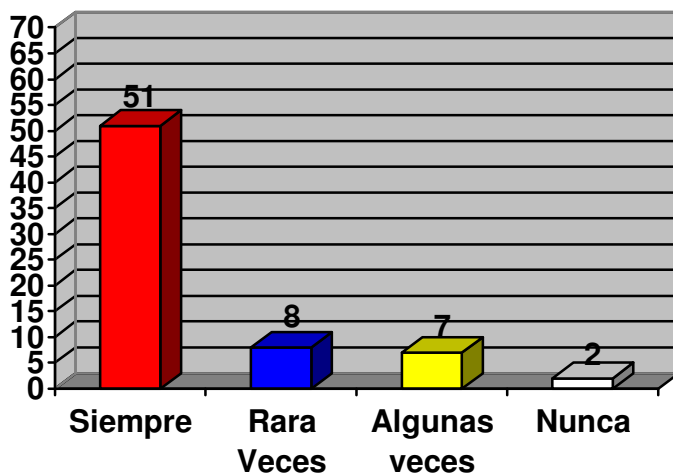


Los resultados de este reactivo llaman mucho la atención ya que igualmente que el anterior pretende medir el indicador 1 de la operacionalización de la hipótesis y dio como resultado que 43 alumnos califican como pésimo el interés que el maestro pone cuando algunos de ellos no entiende algún tema de la asignatura de español, 19 como regular, 4 como pésimo y solamente 2 que excelente.

Con este resultado donde se sigue observando que el alumno percibe que el docente presenta cierta apatía por la enseñanza de su asignatura.

GRÁFICA 3

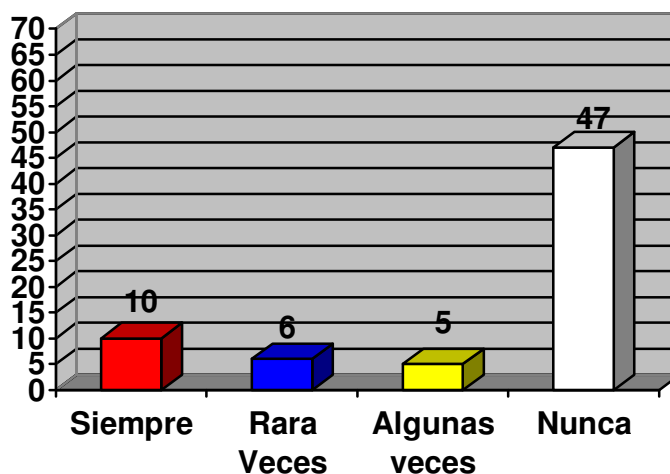
3. ¿ Consideras que tu falta de interés por la materia de español se debe a la forma que el docente les enseña?



Este ítem al igual que los dos anteriores reflejan como la apatía del docente genera falta de interés, pues las cifras no miente ya que de 68 alumnos, 51 consideraron que la falta de interés por la materia de español se debe a la forma que el docente les enseña, 8 que rara veces, 7 que algunas veces y 2 que nunca.

GRÁFICA 4

4. ¿ Con que frecuencia observas que tu maestro realice dinámicas para hacer la clase de español más amena o utilice algún material que el mismo elaboró?

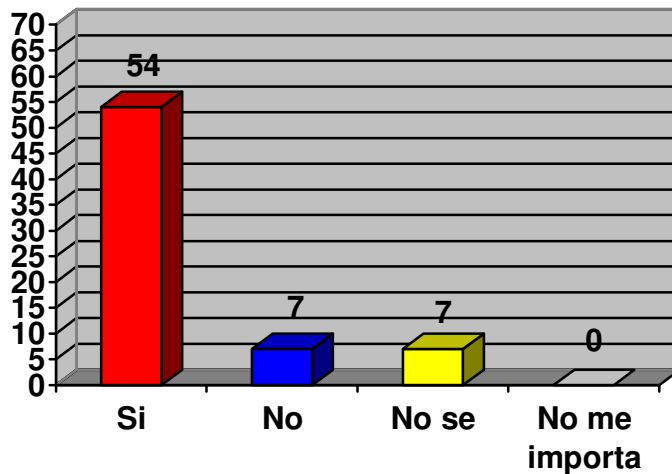


Este reactivo cuyo objetivo era medir el indicador de la incompetencia del maestro para diseñar y utilizar las estrategia didácticas adecuadas dio como resultado que 47 alumnos contestaran que el maestro nunca realiza dinámicas para hacer la clases de español más interesante o de que utilice alguna material de apoyo que el mismo elaboró, 10 contestaron que siempre, 6 que rara veces lo hace y 5 que algunas veces.

El resultado es contundente y deja ver que algo esta fallando y para no hacer conjeturas a priori, esperaremos al final para hacer una conclusión con mayor grado de confiabilidad, una vez que hayan sido cotejados con los cuestionarios de los docentes.

GRÁFICA 5

5. ¿ Consideras que tu rendimiento escolar podría ser mejor si tu maestro de español realizara mas actividades con mayor dinámica?

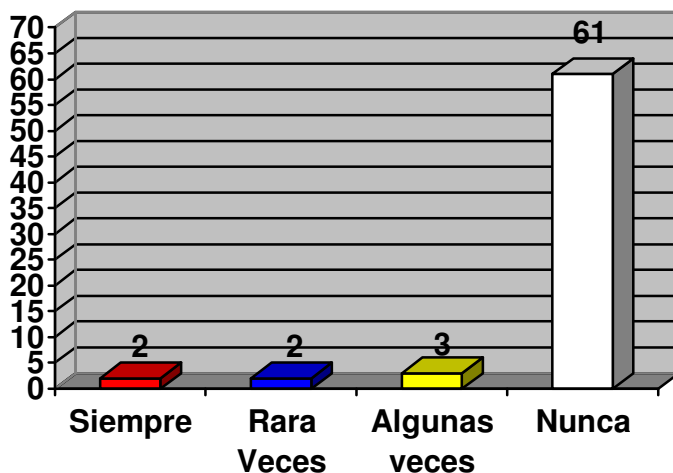


Al igual que el reactivo 4 pretende medir el mismo indicador y estos resultados que a continuación se presentan confirman que la falta de actividades con mayor dinámica afectan el rendimiento escolar, pues de 68 alumnos encuestados, 54 dijeron que si afecta, 7 que no y 7 que no sabían y ninguno contesto que no le importaba.

Con estos resultados y lo anteriores podemos concluir que la falta de estrategias didácticas en pro de hacer las clases con mayor dinamismos si esta afectando el rendimiento escolar de los mismo.

GRÀFICA 6

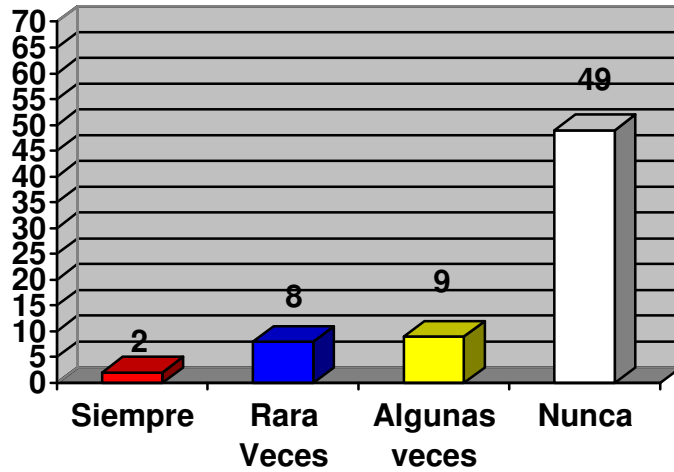
6. ¿ Consideras que tu maestro dedica parte de su tiempo libre para desarrollar algún material para su clase de español?



Los reactivos 4, 5 y este y el 7, tenían el mismo objetivo que era el de medir si el maestro es competente a la hora de diseñar estrategias didácticas, que al mismo tiempo le permita generar actividades didácticas, por lo que se planteó este ítem, el cual obtuvo como resultado que 61 alumnos de 68 encuestados respondieron que su maestro nunca dedica parte de su tiempo libre para desarrollar material para la asignatura de español, 3 que algunas veces, 2 que rara veces lo hace y 2 que siempre. Como se puede apreciar la percepción que la mayoría de los alumnos tienen es muy preocupante por que esto esta generando bajo rendimiento en la asignatura.

GRAFICA 7

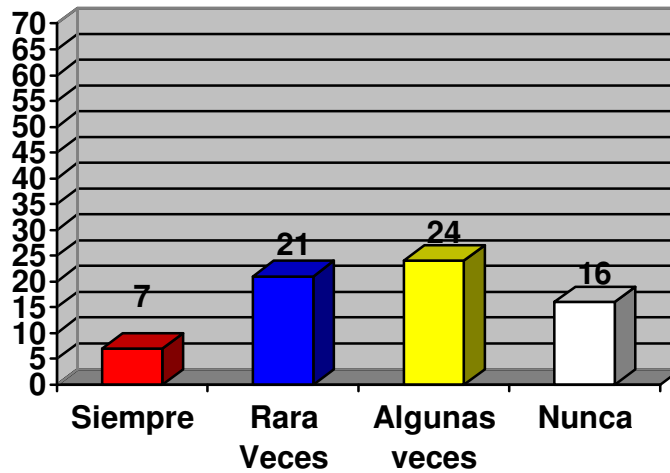
7. ¿Consideras que tu maestro realiza ajustes al programa que marca el libro con el fin de que ustedes despejen sus dudas?



Al igual que los tres reactivos que le anteceden median el mismo reactivo, 49 alumnos consideraron que su maestro nunca realiza ajustes al programa que marca el libro con la finalidad de ayudarlos a despejar sus dudas, 9 contestaron que algunas veces lo hace, 8 que rara vece y 2 que siempre. Llama la atención que en esta secuencia de reactivos dos niños siempre contestan de manera positiva, y al indagar el por que, resulto que estos son dos de los que llevan mejor promedio en esta asignatura, pero no en las otras que comprenden su formación.

GRAFICA 8

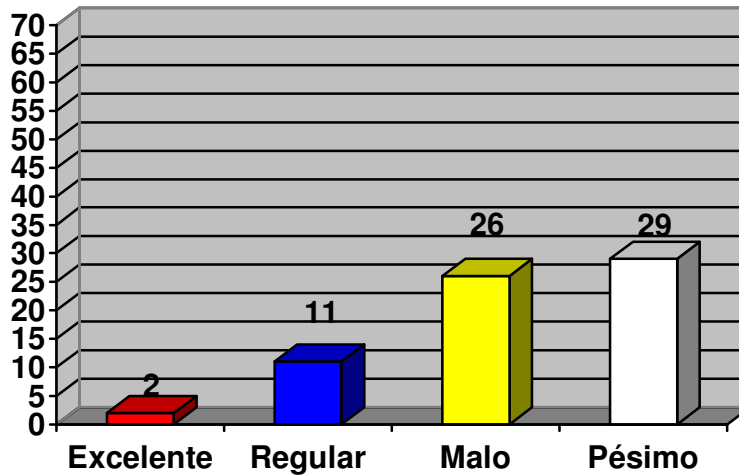
8. ¿ Con que frecuencia observas que tu maestro realice actividades creativas dentro del aula para coadyuvar al entendimiento de la asignatura de español?



Con esta pregunta se pretendía medir el indicador de la falta de creatividad de parte del docente al igual que los dos reactivos más que le preceden tienen la misma finalidad, a lo que 24 alumnos contestaron que algunas veces el maestro realiza actividades creativas dentro del aula para ayudar al entendimiento de la asignatura de español, 21 que rara veces, 16 que nunca y 7 que siempre.

GRAFICA 9

9. ¿ Cómo calificarías la creatividad de tu maestro dentro los temas que desarrollan como parte de la materia de español?

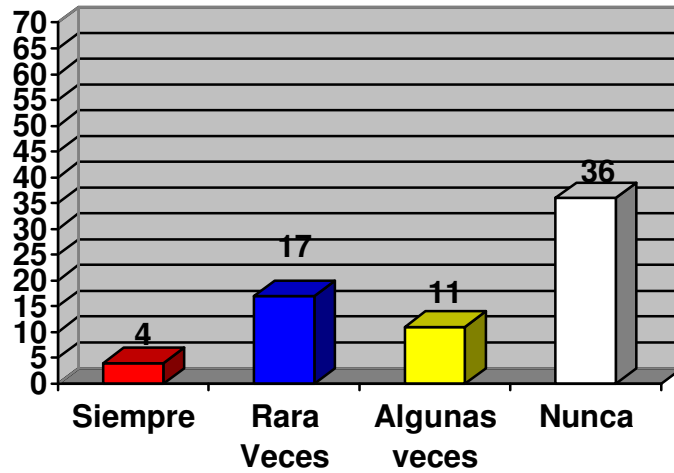


En este reactivo de 68 alumnos encuestados 29 calificaron como pésima la creatividad de su maestro dentro de los temas que desarrollan como parte de la asignatura de español, 26 que malo, 11 que regular y 2 como excelente.

Con estos resultados que no distan mucho de los anteriores se puede comprobar que si esta afectando la falta de creatividad y que si la están percibiendo los alumnos de manera directa.

GRAFICA 10

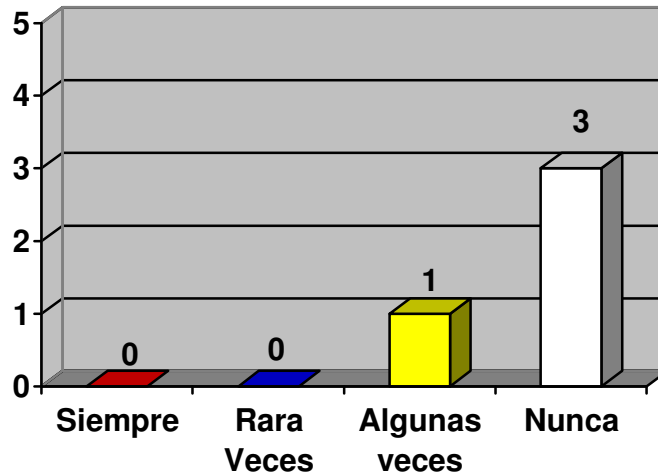
10.¿ Con que frecuencia tu maestro fomenta actividades que desarrollen la creatividad en los ejercicios de español?



Esta pregunta pretendía medir con que frecuencia el maestro fomenta actividades que desarrollen la creatividad en los ejercicios de español, a lo que de los 68 adolescentes encuestados, 36 dijeron que nunca las fomenta, 17 que rara veces lo hace, 11 que algunas veces y 1 que siempre.

GRAFICA 1

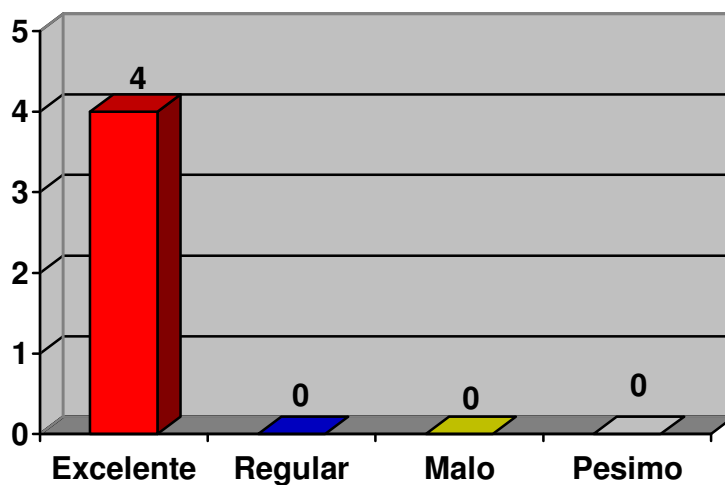
1. ¿Considera usted que a la hora de impartir la asignatura de español muestra desinterés y apatía ante sus alumnos?



Esta pregunta al igual que la restantes del cuestionario de los docentes están relacionadas directamente con las preguntas que se le hicieron a los alumnos, lo cual tiene como objetivo comparar las apreciaciones de cada uno de estos actores fundamentales de la educación. De los 4 docentes encuestados 3 consideraron que a la hora de impartir su asignatura muestran desinterés y apatía ante sus alumnos, 1 que algunas veces, ninguno que rara veces e igual número contestaron que siempre. Como era de esperarse por lógica ninguno de los docentes contestó que lo hacen, pero si se compara con el ítem número 1 de la encuesta de los alumnos, quedan muy mal parados los docentes.

GRAFICA 2

2 ¿Cómo califica usted el interés que muestra cuando alguno de sus alumnos no entiende algún tema de la clase de español?

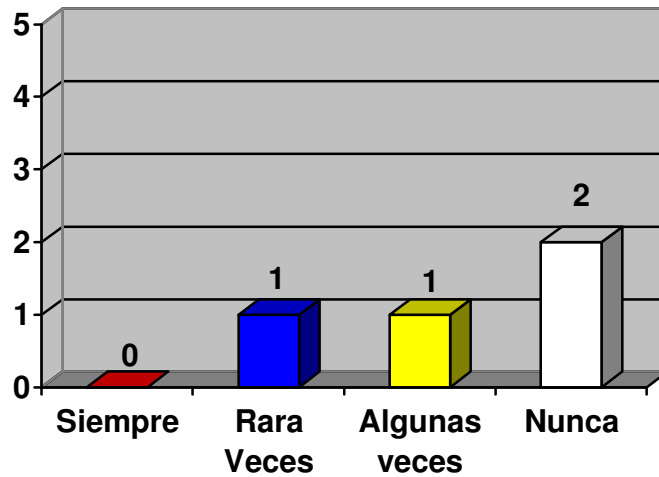


Al igual que el cuestionamiento anterior median el indicador uno de la operacionalización de la hipótesis, como marca la lógica todos calificaron que muestran interés cuando sus alumnos no entiende algún tema, y ninguno contesto a las otras posibles respuestas que eran regular, malo, pésimo.

Estos resultados pudieran ser tendesiosos, pues no concuerdan con las respuesta que dieron los alumnos al mismo reactivo de su respectivo cuestionario .

GRAFICA 3

3 ¿ Considera usted que la falta de interés de sus alumnos por la materia de español se deba a la forma en que usted enseña?

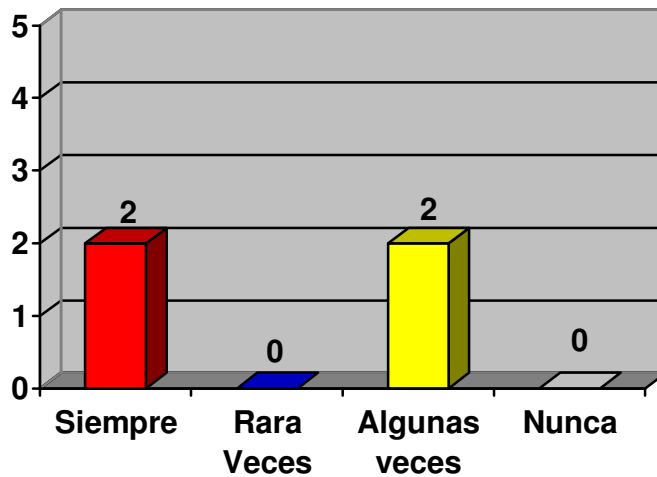


Las repuestas que se obtuvieron aquí tienen un poco de coincidencia con la que se le aplico a los alumnos si no en proporción si en la calidad de las respuestas, ya que dos maestros contestaron que nunca consideran que la falta de interés de sus alumnos por la materia de español se deba a la forma en que enseña, 1 que algunas veces, 1 que rara veces y ninguno que siempre.

En el cuestionario de los alumnos se le hizo la misma pregunta y el resultado fue diametralmente opuesto ya 51 alumnos coincidieron que siempre les afecta la falta de interés la forma en que el maestro enseña la asignatura de español.

GRAFICA 4

4 ¿Con que frecuencia realiza dinámicas o utiliza algún material que usted mismo elaboro para hacer que la clase de español sea más amena?

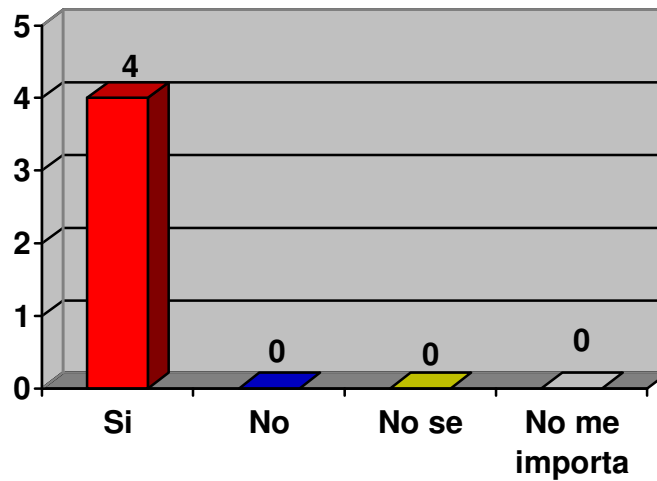


En esta reactivo el objetivo era medir el indicador 2 que resultado de la operacionalización de la hipótesis e igualmente esta relacionado con el reactivo nº 4 del cuestionario de los alumnos.

De los 4 maestros encuestados que imparten la asignatura de español en la institución en los diversos grados, 2 respondieron que siempre realizan o utilizan algún material que ellos mismos elaboraron, 2 que algunas veces lo hace, ninguno que rara veces e igual numero que nunca.

GRAFICA 5

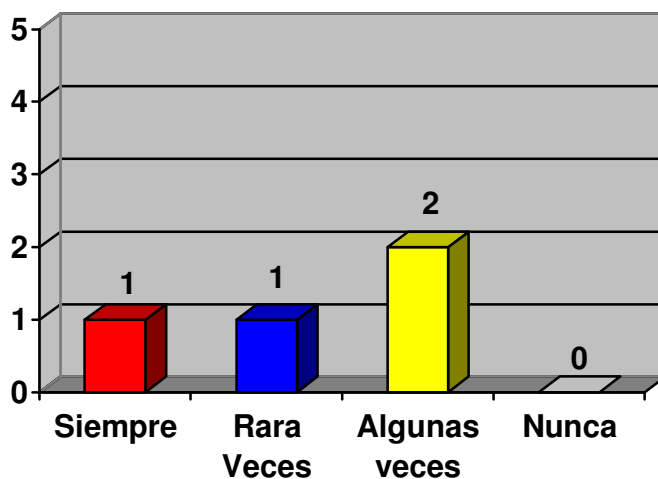
5 ¿Considera que el rendimiento escolar de sus alumnos podría ser mejor si usted realizara mas actividades con mayor dinámica?



En este reactivo contrariamente a los que se podría pensar y la lógica indicase, hubo una coincidencia rotunda tanto en el cuestionario de los alumnos como de los docentes, pues los cuatro docentes consideraron que el rendimiento escolar de sus alumno podría ser mejor si el realizara mas actividades con mayor dinámica, desconcertada por este resultado indagué más con los profesores y ellos dicen que no lo hace por que el tiempo que tiene asignado por sesión de clases no le permite hacer dinamitas, ya que se saldrían del tiempo establecido, lo que marca la pauta de la poca flexibilidad que tiene para modificar el currículo.

GRAFICA 6

6 ¿Con que frecuencia usted dedica parte de su tiempo libre para desarrollar algún material para su clase de español?

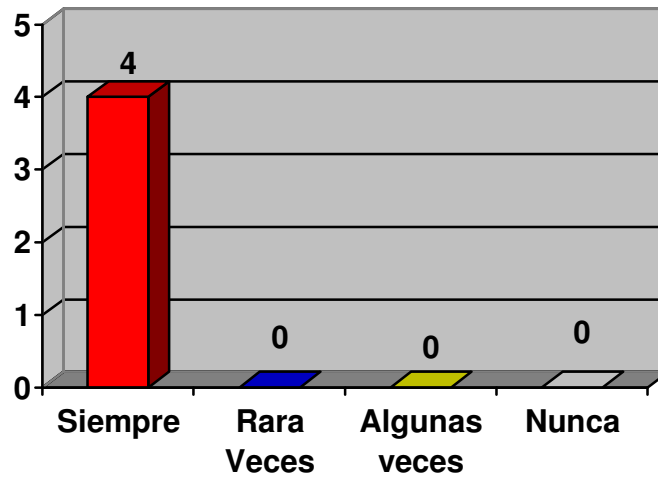


Los resultados obtenidos si bien no concuerdan al 100% con los de los alumnos, si marca un referente, negativo, ya que de los 4 encuestados 2 contestaron que algunas veces dedican parte de su tiempo libre para desarrollar algún material para su clase de español, 1 que rara veces lo hace.

Esto muestra que al igual que el ítem anterior que el docente sigue cabalmente los programas y las actividades sugeridas por el libro que utilizan, sin el menor esfuerzo de modificar las estrategias didácticas que se adapten mejor a sus alumnos.

GRAFICA 7

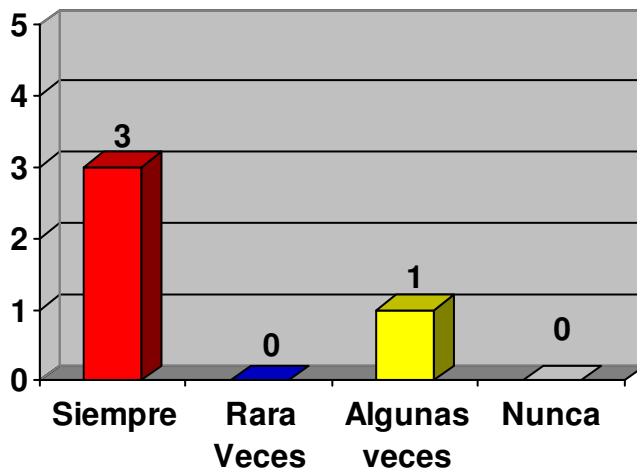
7 ¿ Con que frecuencia realiza usted ajustes al programa que marca el libro con el fin de que sus alumnos despejen sus dudas?



Aquí hay una discordancia entre las respuestas dadas en los ítems anteriores que miden el mismo indicador y las dada en este ya que de los 4 maestros encuestados, todos contestaron que siempre realizan ajustes al programa que marca el libro con el fin de que sus alumnos despejen sus dudas, más sin embargo tanto los alumnos en su respectivo cuestionario contestaron la mayoría que son 49 que nunca lo hace. Y ante lo observado por una servidora puedo decir que durantes mis observaciones algunas veces observe que lo hacia pero eran en realidad pocas para el numero de visitas que hice.

GRAFICA 8

8 ¿Con que frecuencia realiza actividades creativas dentro del aula para coadyuvar al entendimiento de la asignatura de español entre sus alumnos?

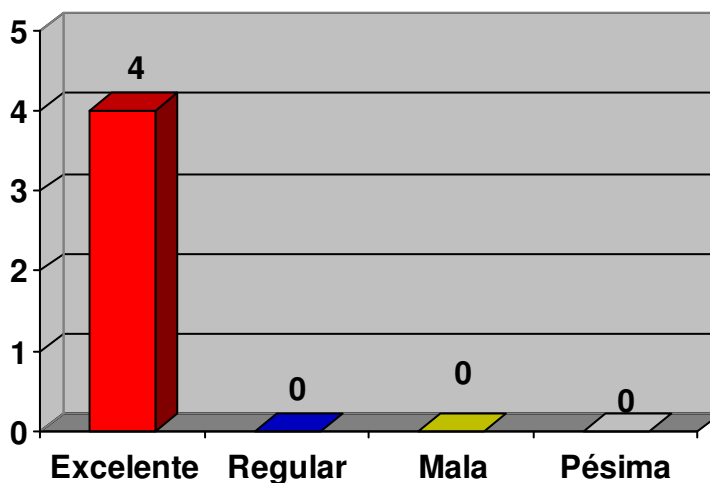


Con este ítem se pretendía medir el indicador de la creatividad de los docente a la hora de impartir las clases de español y los resultados que arrojo este reactivo fueron los siguientes: que de los 4, 3 respondieron que siempre las realizan, 0 que rara veces, 1 que algunas veces y 0 contestaron que nunca.

Una vez mas la lógica se impone, ya que como es de suponer ninguno desea quedar mal parado como flato de creatividad pero mis observaciones y las respuestas de los alumnos, permiten concluir que aún se sigue trabajando esta asignatura de manera tradicional, sin nada innovador que enriquezca el proceso de enseñanza-aprendizaje.

GRAFICA 9

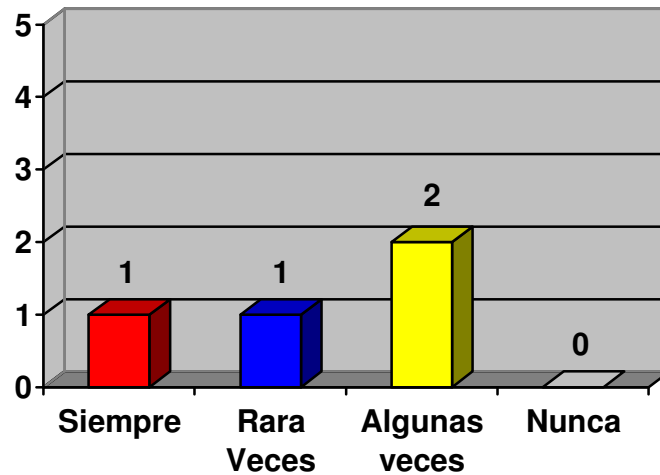
9 ¿Cómo calificaría usted su creatividad dentro de los temas que desarrollan como parte de la materia de español?



Al igual que el ítem anterior los resultados no varían en la teoría, mas no así en la práctica, ya que lo cuatro calificaron su creatividad dentro de los temas que desarrollan como parte de la materia de español como excelente, cuando quedó demostrado que el docente carece de cualquier chispa creativa y no solo por las encuestas de los niños, sino por la misma observación de una servidora.

GRAFICA 10

10 ¿Con que frecuencia fomenta usted actividades que desarrollen la creatividad de sus alumnos en los ejercicios de la asignatura de español?



Este reactivo esta relacionado con el ítem 8 y 9 del mismo cuestionario de los docentes y con el de los alumnos, y aunque los resultados son mas cercanos a la realidad educativa que se vive, no dejan de ser subjetivos por la defensa que hace el docente de su labor. De los cuatro maestros, 2 contestaron que algunas veces fomentan actividades que desarrollan la creatividad de sus alumnos en los ejercicios de la asignatura de español, 1 que rara veces lo hace, 1 que siempre y ninguno que nunca, lo que hace concluir que no se puede enseñar creatividad a los alumnos cuando el maestro carece de esta para hacer la clase más efectiva y activa.

VALIDACIÓN DE HIPOTESIS

Al concluir la investigación podemos darnos cuenta que la falta de estrategias didácticas, si repercute de manera negativa en el aprendizaje de los alumnos.

El poco interés que el docente presenta al impartir su clase de español se ve reflejado en la apatía y nula comprensión que el alumno manifiesta en sus conocimientos en el área de español pero que sin embargo son básicos para todas las demás asignaturas y la vida cotidiana, como lo son la mala ortografía, malos hábitos de escritura, poco interés por la lectura.

CONCLUSIÓN

Una vez cotejados los datos que arrojaron los instrumentos de recopilación de la información, así como las observaciones realizadas durante el periodo de la investigación, estoy en posición de concluir que la hipótesis que se planteó al inicio de esta investigación, la cual fue: **“análisis sobre las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de español en el nivel secundaria”**, fue comprobada plenamente, ya que se concluye que la carencia de estrategias, si afecta a los alumnos, por que si el docente no las utiliza a la hora de trabajar la asignatura, de nada sirve que sean sugeridas en el plan de estudios y en los mismos libros de actualización del magisterio, ya que esta no son solamente teóricas, sino una mezcla de ellas, al comenzar la investigación supuse que estas no existían en los programas de estudio de la asignatura de español, pero pude comprobar que existen algunos bosquejos que con un poco de flexibilidad y creatividad de los docentes pudieran ser enriquecidas y aplicadas en dicha asignatura.

No solo es responsabilidad del docente que estas no se lleven a cabo dentro del aula, ya muchas veces no se pueden aplicar por el sobrecupo de alumnos en un salón donde por cuestiones pedagógicas solo tendrían que haber la mitad de los que existen, ya que hay salones donde hay hasta 35 alumnos, dificultando así una mejor atención y generación de actividades donde se tengan que realizar por ejemplo dramatizaciones. Otro obstáculo que los mismo docentes reconocen es el tiempo limitado por sesión, ya que si se organizaran estrategias más creativas y dinámicas, requerirían hasta de dos sesiones como mínimo, pero que por el mismo ritmo de las exigencias de evaluación de la secretaria de Educación, hacen imposible.

Los objetivos que se desarrollaron para la realización de esta investigación pedagógica se alcanzaron con respecto a la línea de operatividad.

Ante esta problemática bien cabría la posibilidad de hacer un estudio más a fondo, no solo de las estrategias que utiliza el docente y su efecto en los alumnos, sino de cómo están estructurados los bloques e estudio de la asignatura de español, para ver si, por la importancia de la misma materia se pudiera darle al docente mas flexibilidad para que el realice los cambios que considere pertinente no solo de estrategias, sino de bibliografía de autores contemporáneos con los que los alumnos pudieran identificarse por los tiempo que se viven en el siglo XXI.

PROPUESTAS

- Promover talleres para profesores donde se les enseñe a utilizar el material con el que cuentan en la escuela.
- Programar círculos de lectura para que de esta manera el alumno aprenda a leer de manera correcta y tiene una mejor comprensión.
- Realizar actividades en las cuales promueva la participación por equipo.

ANEXOS



Universidad de Sotavento A.C.

Este cuestionario se realiza con el objetivo de obtener información acerca de las estrategias didácticas que utiliza el docente en la enseñanza de la asignatura de español. La información que se obtenga será confidencial y anónima.

Instrucciones: Subraya la respuesta que consideres correcta.

11. ¿Consideras que tu maestro a la hora de impartir la asignatura de español de muestra desinterés y apatía?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca

12. ¿Cómo calificas el interés que el maestro pone cuando alguno de ustedes no entiende algún tema de la clase de español?

- a) Excelente b) Regular c) Malo d) Pésimo

13. ¿Consideras que tu falta de interés por la materia de español se debe a la forma que el docente les enseña?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca

14. ¿Con que frecuencia observas que tu maestro realice dinámicas para hacer la clase de español más amena o utilice algún material que el mismo elaboró?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca

15. ¿Consideras que tu rendimiento escolar podría ser mejor si tu maestro de español realizara mas actividades con mayor dinámica?

- a) Si b) No c) No se d) No me importa

16. ¿Con que frecuencia consideres que tu maestro dedica parte de su tiempo libre para desarrollar algún material para su clase de español ?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca

17. ¿Consideras que tu maestro realiza ajustes al programa que marca el libro con el fin de que ustedes despejen sus dudas?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca

18. ¿Con que frecuencia observas que tu maestro realice actividades creativas dentro del aula para coadyuvar al entendimiento de la asignatura de español?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca

19. ¿Cómo calificarías la creatividad de tu maestro dentro los temas que desarrollan como parte de la materia de español?

- a) Excelente b) Regular c) Mala d) Pésima

20. ¿Con que frecuencia tu maestro fomenta actividades que desarrollen la creatividad en los ejercicios de español?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca



Universidad de Sotavento A.C.

Estimado docente este cuestionario tiene como objetivo recabar información acerca de la estrategias didácticas que son utilizadas para la enseñanza de la asignatura de español. Por lo cual se le requiere que conteste de manera objetiva los siguientes ítems. La información que se obtenga será de carácter confidencial y anónimo.

Instrucciones: Subraye en cada una de las preguntas, la respuesta que considere usted correcta.

2. ¿ Considera usted que a la hora de impartir la asignatura de español muestra desinterés y apatía ante sus alumnos?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca

2 ¿Cómo califica usted el interés que muestra cuando alguno de sus alumnos no entiende algún tema de la clase de español?

- a) Excelente b) Regular c) Malo d) Pésimo

11 ¿Considera usted que la falta de interés de sus alumnos por la materia de español se deba a la forma en que usted enseña?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca

12 ¿Con que frecuencia realiza dinámicas o utiliza algún materia que usted mismo elaboro para hacer que la clase de español sea más amena?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca

13 ¿Consideras que el rendimiento escolar de sus alumnos podría ser mejor si usted realizara mas actividades con mayor dinámica?

- a) Si b) No c) No se d) No me importa

14 ¿Con que frecuencia usted dedica parte de su tiempo libre para desarrollar algún material para su clase de español?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca

15 ¿Con que frecuencia realiza usted ajustes al programa que marca el libro con el fin de que sus alumnos despejen sus dudas?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca

16 ¿Con que frecuencia realiza actividades creativas dentro del aula para coadyuvar al entendimiento de la asignatura de español entre sus alumnos?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca

17 ¿Cómo calificaría usted su creatividad dentro de los temas que desarrollan como parte de la materia de español?

- a) Excelente b) Regular c) Mala d) Pésima

18 ¿Con que frecuencia fomenta usted actividades que desarrollen la creatividad de sus alumnos en los ejercicios de la asignatura de español?

- a) Siempre b) Rara veces c) Algunas veces d) Nunca

BIBLIOGRAFÍA

Beltrán, J. et. al. *Psicología de la educación. Eudema Universidad/manuales. Madrid, 1997.*

Beltrán, J. *Estrategias de aprendizaje.* En Santiuste, V. y J. Beltrán (Eds.) *Dificultades de aprendizaje.* Síntesis. Madrid. 1998:201-240

Bernardo Carracasco, J. *Cómo aprender mejor. Estrategias de aprendizajes.* Rialp. Madrid, 1995.

Castillo, S, y Pérez, M. *Enseñar a Estudiar. Procedimientos y técnicas de Estudio.* Textos de educación permanente. Programa de formación del profesorado. UNED. Madrid, 1998.

Good, T. y Brophy, J. *Psicología educativa contemporánea.* McGraw-Hill. México, 1995.

Jones, F., Palinscar, A., et al. *Estrategias para enseñar a aprender.* AIQUE. Buenos Aires. 1995.

Justicia, F. y Cano, F. Los procesos y las estrategias de aprendizaje. En *psicología de la instrucción. Vol. 2: componentes cognitivos y afectivos del aprendizaje escolar.* EUB. Barcelona, 1996.

Eggen, Paul D. y Donald P. Kauchak. *Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento.* Fondo de Cultura Económica de Argentina. Buenos Aires.

Estebaranz García A. (1994). *Didáctica e innovación curricular.* Sevilla: Universidad de Sevilla. Secretariado de publicaciones

Garza, Rosa María. Aprender como aprender, edit. Trillas, México. 1998

Giussepe Nerici, Imídeo. Hacia una didáctica general dinámica, Edit. Kapeluz, Buenos Aires, Argentina, 1969.

Gimeno Sacristán, J. La pedagogía por objetivos: obsesión por la eficiencia, Madrid, Morata, 1986

Pérez Gómez, A. (1978). *Las fronteras de la educación. Epistemología y Ciencias de la Educación*. Madrid: Zero Zyx

Pozo, I. Estrategias de aprendizaje. En Coll, C.; A. Marchesi y J. Palacios (Comps.) *Desarrollo psicológico y educación. Psicología de la Educación*. Alianza. Madrid. 1990:199-224

Rosales, C. *Didáctica. Núcleos fundamentales*. Madrid: Nancea, 1988.

Roser Boix, Tomas. ***Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural***. GRAO. Barcelona. 1995

SEP. 1993. Plan y Programas de Estudio. Educación Básica. Secundaria. México

Zabalza, M.A. "Los contenidos". Diseño y desarrollo curricular, Madrid, Narcea. 1991

Estebaranz García a. (1994) *Didáctica e innovación curricular*. Sevilla : universidad de Sevilla. Secretariado de publicaciones.

<http://www.sistema.itesm.mx/va/dide/inf-doc/estrategias/>