

# **“PRESERVAR EL INVALUABLE AMBIENTE DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO”**

Utilizando como tema el caso del  
Ex-hotel EL BUEN TONO,  
16 de Septiembre No. 42, México, Distrito Federal

**Programa de Maestría en Arquitectura  
Campo de Conocimientos  
Restauración de Monumentos**



**Arq. Adelaide Virginia Sánchez y Frank**

Noviembre 2008



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **SINODALES**

### **Director:**

Dr. Jesús Aguirre Cárdenas

Dr. Luis Arnal Simón

Dr. Luis Antonio Ortiz Macedo

Dr. Francisco J. González Cárdenas

Dr. Raúl Salas Espíndola

## AGRADECIMIENTOS

### Gracias:

A la UNAM por brindarme la maravillosa experiencia del mundo de la Restauración y Conservación de Monumentos.

A todos mis Maestros, por compartir sus conocimientos adquiridos con sus trabajos y experiencias.

En especial

A mi Director:

Dr. Jesús Aguirre Cárdenas

Y a mis sinodales:

Dr. Luis Arnal Simón  
Dr. Luis Antonio Ortiz Macedo  
Dr. Francisco J. González Cárdenas  
Dr. Raúl Salas Espíndola

a la Dra. Gemma Verduzco Chirino  
y al Mtro. en Arq. Alfonso Hueytletl Torres

CON TODO CARIÑO

A mis queridos padres:

Adelaide Frank de Sánchez †  
Jesús Sánchez Garza † (Erudito historiador, escritor  
y numismático)

Y al resto de mi familia y amigos que me alentaron.

A Juanita Morales Fuentes y Raúl Gómez Pantoja  
que con paciencia y ánimo me ayudaron en esta  
presentación.

# ÍNDICE

	Página
<i>Prólogo</i>	1
<i>Zona del Centro Histórico</i>	3
<i>Ubicación e historia del predio y del Ex-Hotel por medio de mapas</i>	7
- Mapa 1	
- Mapa 2	
- Mapa 3	
- Mapa 4	
- Mapa 5	
<i>Análisis de la parte conservada de Hotel -1986</i>	12
<i>Plantas del Hotel - 1986</i>	15
- Planta Baja	
- Primer Nivel	
- Segundo Nivel	
- Tercer Nivel	
- Azotea	
<i>Estado que presentaba la estructura a conservar</i>	21
- Daños	
<i>Anteproyectos</i>	25
<i>Fase de intervención</i>	30
<i>Cronología de la intervención en el edificio</i>	34
<i>Conclusiones</i>	35
<i>Observaciones</i>	36
<i>Teatro Coliseo, Bolívar #38 Teatro Principal (1890)</i>	37
<i>Casa Borda, Madero #27, esquina con Bolívar</i>	39
<i>Bibliografía</i>	42

## PRÓLOGO

El conjunto de cinco siglos de historia y vida cotidiana que se resguarda en nuestro Centro Histórico a través de edificios, plazas y monumentos debe ser rescatado de las degradaciones que ha sufrido, resaltando su prestigio y su progreso económico, social y cultural, aumentándole su valor por medio de un hábil funcionamiento y una pulcra apariencia. Esto debe ser tarea y responsabilidad de todos sus habitantes.

Es imperativo proteger los valores arquitectónicos, testigos presentes, que han logrado sobrevivir hasta nuestros días antes de ser totalmente destruidos por el desuso, descuido, ignorancia y muchas veces la mala fé de sus propietarios y no menos de sus inquilinos. Las obras mencionadas son dignas de restauración para la rehabilitación de la Ciudad, para su reincorporación al patrimonio cultural mexicano y por su propio valor.

Al lado de bellos y preciosos monumentos salvaguardados en el Centro, se encuentran edificios cuya manufactura, aunque de discutible calidad, tienen una atractiva individualidad que atestigua sobre su época con gran decoro, complementando y encajando con naturalidad en el ambiente tan especial formado por el entorno urbano-artístico a su alrededor.

Tal es el caso del hotel "El Buen Tono", edificio que estuvo al borde de la desaparición por la acción de terremotos, contracciones del suelo, humedad, abandono y tiempo, pero que también participó en el desarrollo e historia de nuestra ciudad.

Este edificio ha compensado, con su presencia, la unión esencial de la calle donde se ubica aunque presentaba, antes del proyecto de restauración, un gran peligro para la gente que laboraba en su planta baja en un departamento de archivo correspondencia en un local comercial. Sin embargo, era indiscutible realizar el rescate y la restauración de ese espacio, no sólo por el inmueble en sí, sino para no perder el contexto que lo rodea.

Este es el valor primordial que ha valido para su protección y defensa por parte del gobierno y del Instituto Nacional de Arqueología e Historia (INAH), además del de todas las personas que habitan, pasean y trabajan allí.

## ZONA DEL CENTRO HISTÓRICO

### Características

1. Esta subdividida en dos perímetros identificados con las letras "A" y "B", siendo el perímetro B el límite exterior del Centro Histórico y el perímetro A límite de la fracción interior donde se localizan el mayor número de edificios y espacios declarados monumentos históricos que llegan a ser alrededor de 1500 edificios patrimoniales catalogados por el INAH o registrados como de valor artístico por el Instituto de Bellas Artes (INBA). *(Ver mapa 5, página 11)*
2. Esta zona se compone de 668 manzanas que comprenden edificios de interés histórico, muchos de gran valor arquitectónico y cerca de 9,000 predios.
3. Aparte de la monumental Plaza Mayor, hoy de la Constitución, tiene un sistema de plazas, desarrolladas en el Siglo XVI que han funcionado como núcleos sociales y recreativos de los entornos que las rodean.
4. Al haber conservado la Ciudad de México la retícula prehispánica se ha reconocido como una de las ciudades más antiguas de América.
5. La ciudad está ubicada en una región tectónica activa y el Centro Histórico se asienta en lo que fue parte de los Lagos de México y de Texcoco, por lo que predominan suelos arcillosos y el subsuelo presenta aluviones lacustres. En la zona oriente la capa de arcilla



llega a medir hasta 40 metros de profundidad. En esta capa se cimientan la mayor parte de los edificios. Estas dos condiciones han presentado efectos negativos durante los sismos.

6. También se presentan diferentes grados de hundimientos por la falta de humedad del suelo, y decenas de edificios históricos sufren hundimientos diferenciales, que demandan ser intervenidos para evitar el colapso de sus estructuras.
7. A pesar de los problemas del suelo que provocaron dificultades para construir la ciudad, se logró una expresión original en sus monumentos arquitectónicos y espacios urbanos por la fusión de elementos elaborados por trabajadores indígenas y europeos, formando un extraordinario patrimonio cultural.
8. La imagen urbana de las calles la dan los diversos edificios civiles y religiosos que constituyen en sí ejemplos de la arquitectura singular característica de la Ciudad de México.
9. La industria turística se beneficia con la existencia de un sinnúmero de lugares de interés para visitar, con valor arquitectónico, arqueológico, cultural y recreativo.
10. La segunda mitad del siglo XIX se caracteriza por las obras de la restauración de la República y la larga dictadura del General Porfirio Díaz (30 años de porfiriato). En este contexto, primero como resultado de la expropiación y nacionalización de las propiedades españolas y de la Iglesia, se llevó a cabo la auténtica REFORMA urbana que transformó la ciudad; los conventos fueron expropiados

y subastados, muchos de ellos fueron arrasados para ser fraccionados y sus claustros fueron atravesados por nuevas avenidas y calles, como el convento de la Merced y el de San Francisco.

11. Desde la década de 1940 la ciudad creció en forma constante y acelerada en población y en extensión.

Al rebasar al Distrito Federal y expandirse sobre los municipios aledaños del Estado de México, se conformó en la entidad federativa más pequeña del país (1% del territorio), pero concentra en el conjunto cerca del 20% de la población nacional.

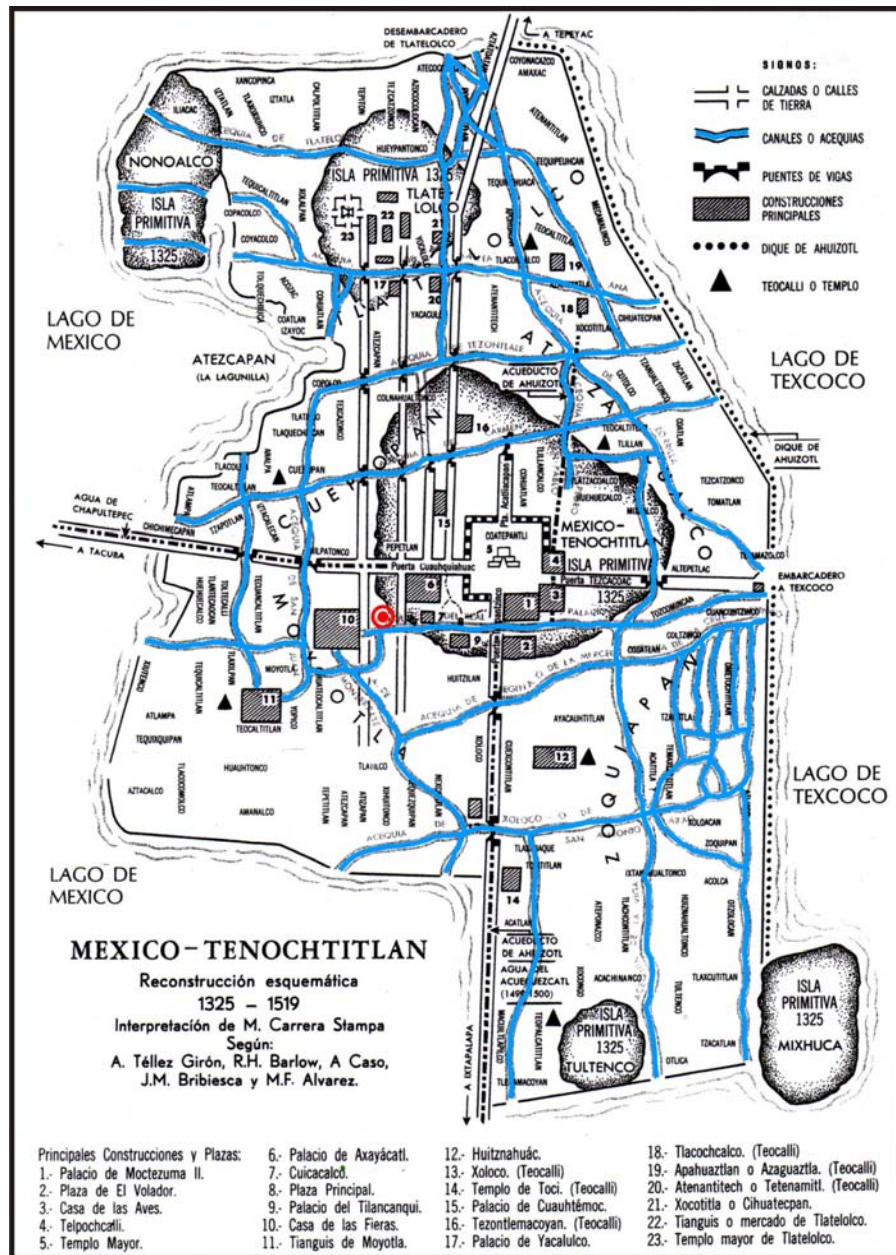
12. En el decreto de 1980 se declaró al Centro Histórico de la Ciudad de México como Zona Monumental.

13. A consecuencia de los sismos de 1985, en el del perímetro "A" del Centro Histórico las intervenciones fueron muy limitadas. La gente empezó a retirarse a los alrededores buscando mayor seguridad.

14. El proceso de crecimiento y expansión de la ciudad de México generó una amplia gama de efectos entre los que destaca la pérdida progresiva de la población residente en el centro acompañado del deterioro de la calidad de vida de los que aún la habitan y trabajan en esta zona y también, este proceso ocasionó un fuerte daño al patrimonio histórico, cultural y artístico que allí se localiza.

15. Diariamente acuden a esta zona alrededor de tres millones de personas para realizar diferentes actividades: trabajo, consumo, diversión, gestiones, recreación, turismo, protestas, distracciones, etcétera.
  
16. El despoblamiento que ocurre causa también cambios diferentes de espacio por parte de diversas personas: por ejemplo, muchos de los inmuebles históricos que han sido renovados en la zona financiera por agentes privados y han sido destinados a sedes de instituciones, bancos, aseguradoras y demás, se han hecho más rentables, pero sus plantas altas todavía están deshabitadas. Entre estos casos se encuentra el Ex-Hotel El Buen Tono

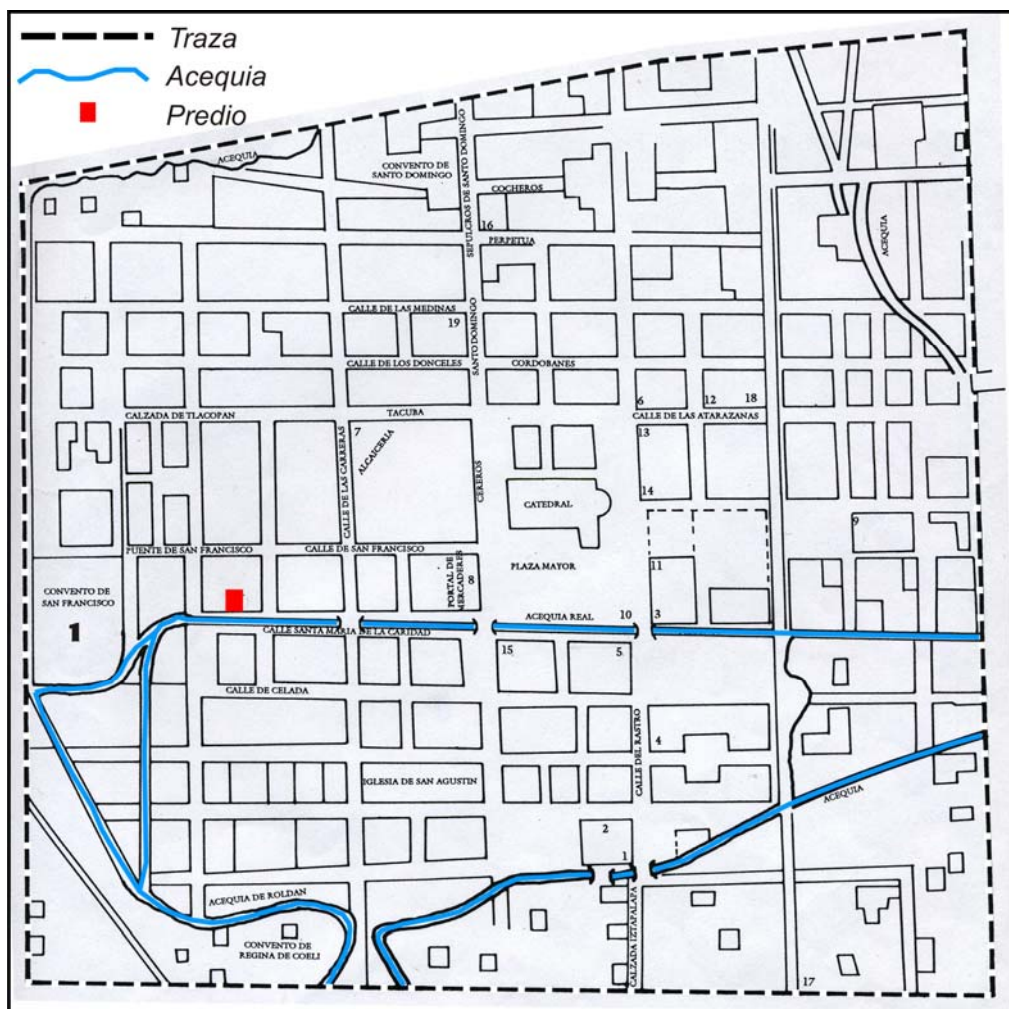
# UBICACIÓN E HISTORIA DEL PREDIO Y DEL EX-HOTEL POR MEDIO DE MAPAS



Mapa 1.- Antes de consolidarse el terreno la ubicación del hotel se encontraba al Sur-Oeste de la Isla Primitiva, en el lado norte de la Acequia Real entre el Palacio de Moctezuma II (1) y la Casa de las Fieras (10) al Poniente de Cuicacalco (7), escuela de canto, danza y música.

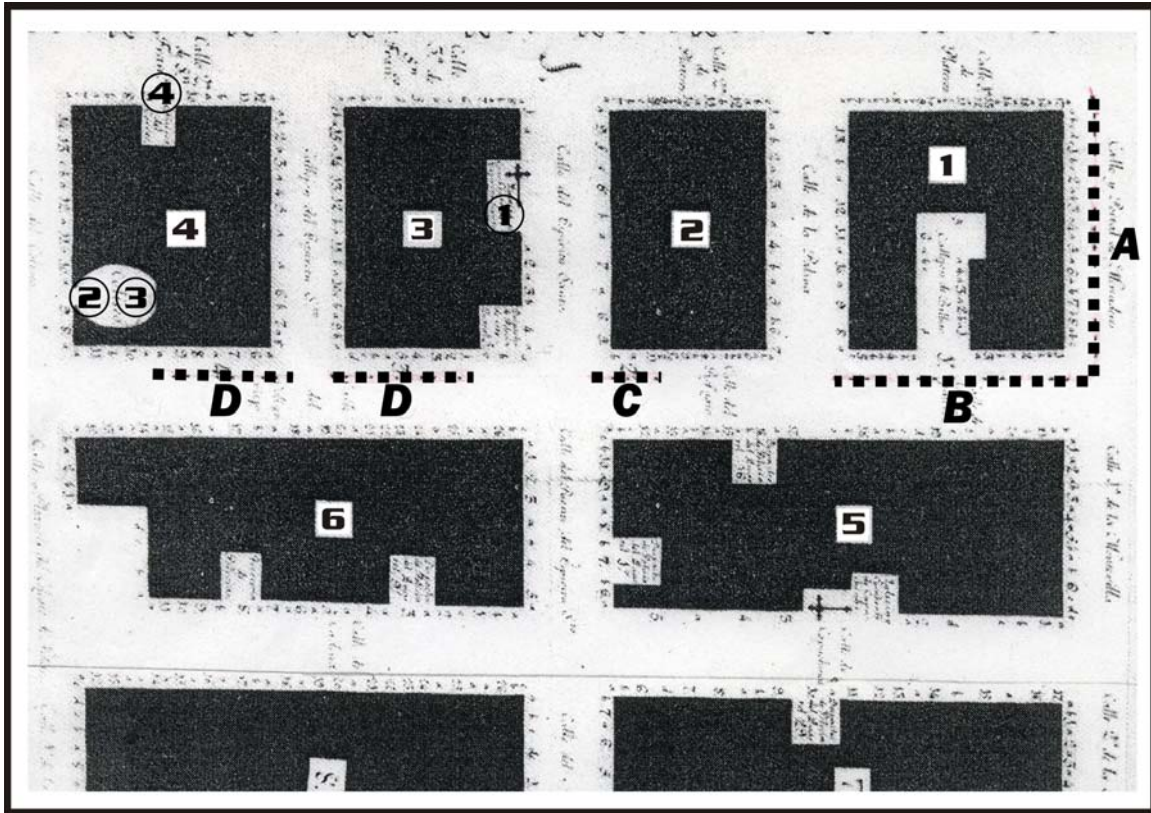
Mapa 2.- Mediados del Siglo XVI

El panorama ha cambiado mucho. Al Poniente del considerable terreno que abarcaba el Convento de San Francisco (1) se aprecia la traza que separaba el espacio de los españoles del de los indígenas. Manzanas reticulares siguen la traza original. Las calles se nombraban por cuadras. La calle de la Acequia Real que pasa frente al terreno se llama Calle de Santa María de la Caridad.



Todas las propiedades abarcan grandes terrenos con casas, patios y jardines amplios y bien protegidos.

Mapa 3.- 1811 Parte del plano geométrico del Cuartel Menor #5 a cargo del Teniente de Policía Conde de Santa María de Guadalupe del Peñazco, Capitán de Caballería de patriotas distinguidos de Fernando VII.

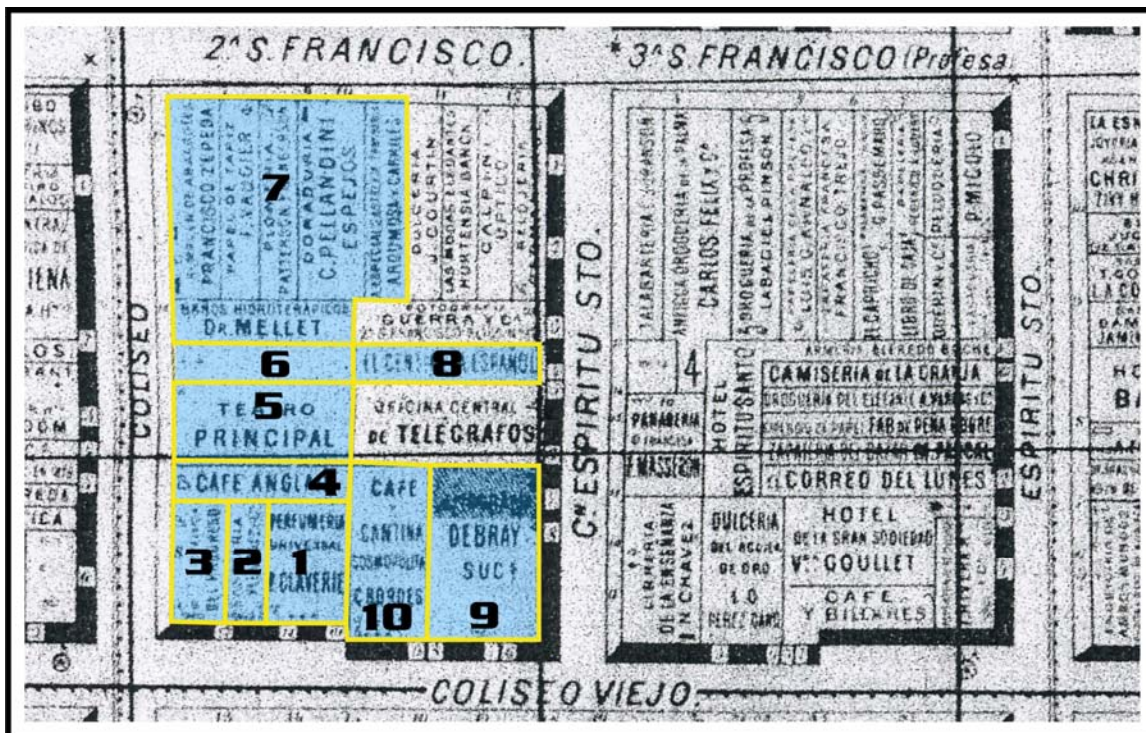


En la manzana 3 está señalado el Templo del Espíritu Santo (1) al lado del cual se inició el Coliseo después Teatro Principal (2) al pasarse a la manzana (4).

En esta misma manzana 4 construyen después el Hotel El Buen Tono (3) en la entrada primero principal y luego lateral del teatro que daba a la calle Coliseo Viejo (16 de Septiembre). El correo (4) estaba en la calle de San Francisco, ahora Madero.

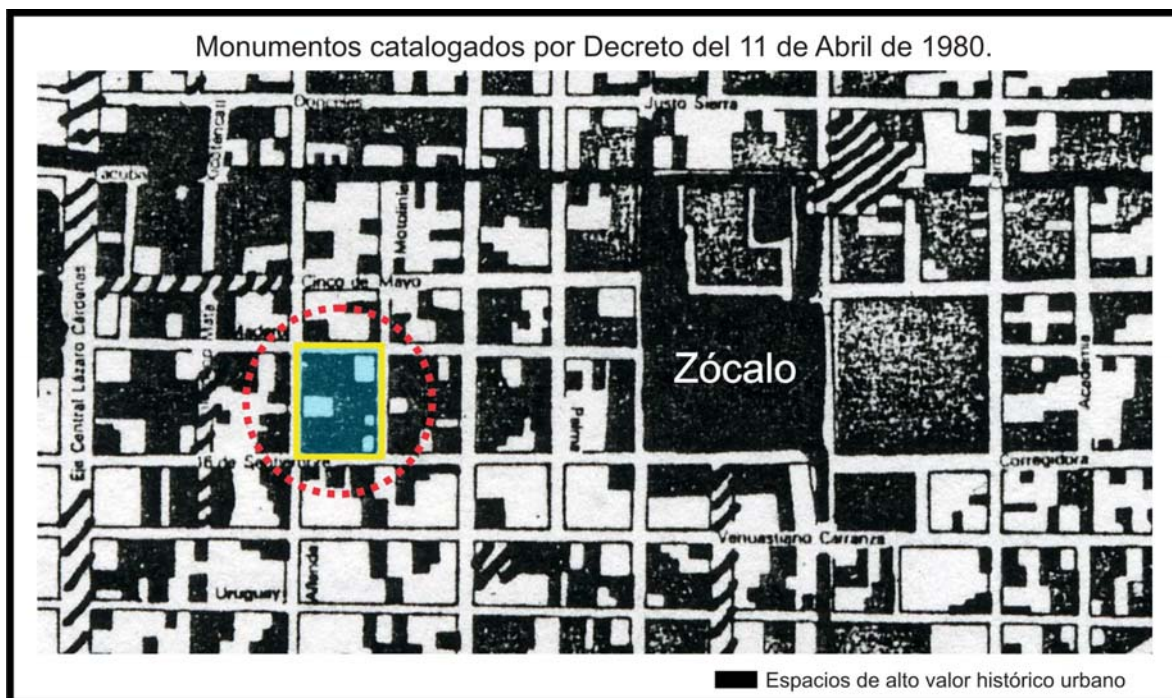
Por medio de rectas punteadas se localizan los portales sobre las calles de Mercaderes (A), Tlapaleros (B), Del Ángel (C) y Coliseo Viejo (D) que existieron hasta 1890.

Mapa 4.- Parte del Plano Directorio Comercial de Julio Popper Ferry de 1883 comparando con lo que existe actualmente.



1883	Ubicación	2008
1. Perfumería Universal Claverie Parte del Café Anglais (4)	Calle 16 de Septiembre	El Ex-Hotel Buen Tono – Óptica.
2. Sastrería		Casa del Porfiriato.
3. Restorán del Progreso, después Noche Buena Parte del Café Anglais (4)	Esquina 16 de Septiembre con Bolívar.	Sede del Palacio de Justicia Antes Banco Serfin.
4. Café Anglais	Calle de Bolívar.	Parte de la Sede del Palacio de Justicia.
5. Teatro Principal ( <i>ver nota 2: Pag. 37</i> )		Terreno baldío
6. Terreno baldío		Hotel.
7. Casa Borda ( <i>Ver nota 2: Pag. 39</i> ), Baños del Dr. Mellet En la Calle de San Francisco, Abarrotes Francisco Zepeda. Papel Tapiz Vaugier. Plomería Patterson. Doraduría C. Pallandini. Sastrería la Especial .	Calle de Bolívar y Calle de Madero	Comercios distintos.
8. El Centinela Español	Motolinía	Jardín Colonial
9. Debray Sucesores	Esquina de Motolinía y 16 de Septiembre	Escuela de Enseñanza Inglés
10. Café.Cantina C. Bordes	16 de Septiembre	"Casa Antigua"

Mapa 5.- Plano de Cuadernos de Arquitectura Virreinal No. 12 Ciudad de México, pág. 35, año 1992, Diciembre.

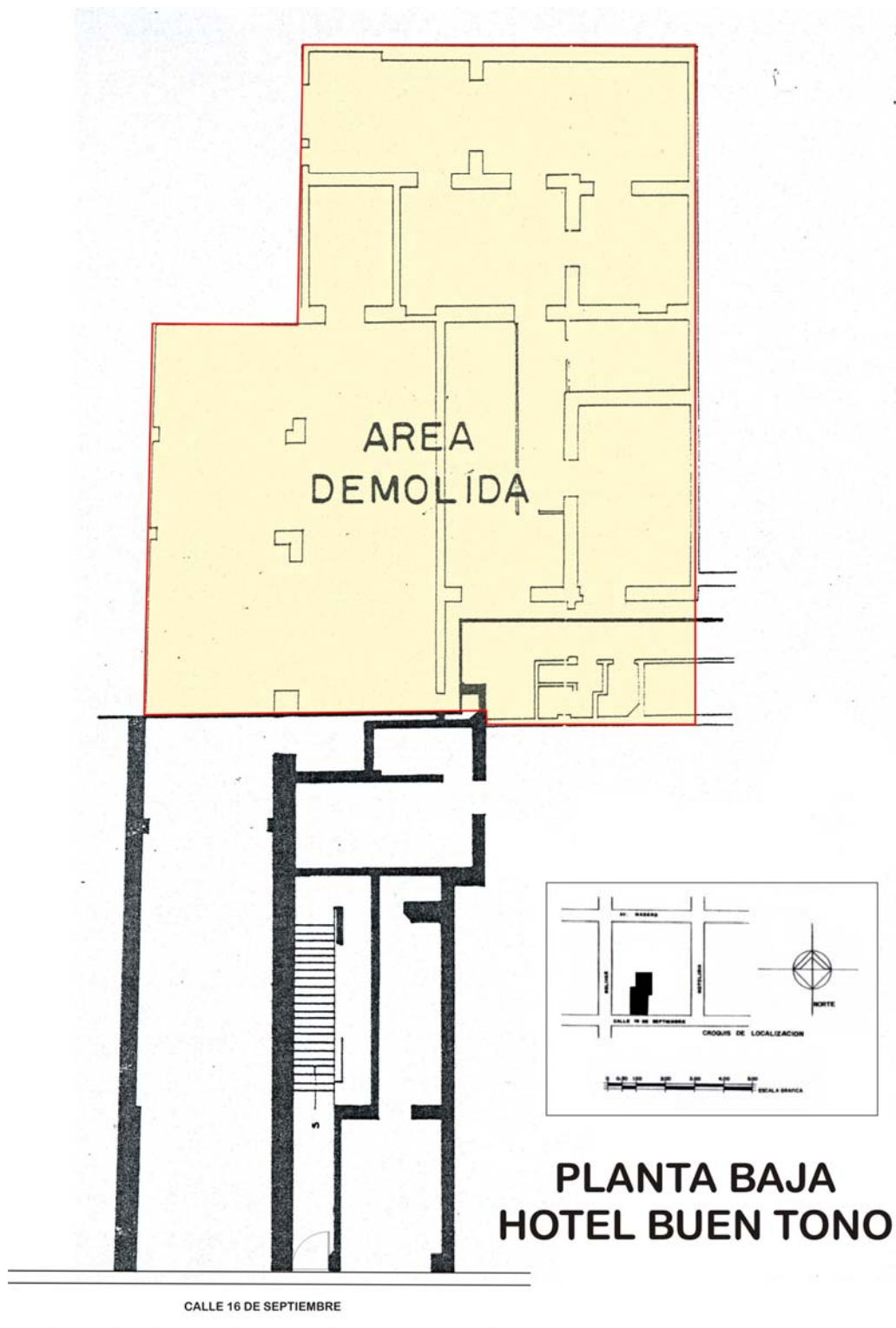


El plano anterior (página 10), de Julio Popper Ferry 1883, marca la importancia comercial de la manzana; pero lo que la hace más importante son los edificios que alberga de los cuales más o menos el 80% de ellos han sido declarados "Espacio de alto valor histórico urbano" como se ve en el plano de monumentos catalogados por el decreto del 11 de abril de 1980.



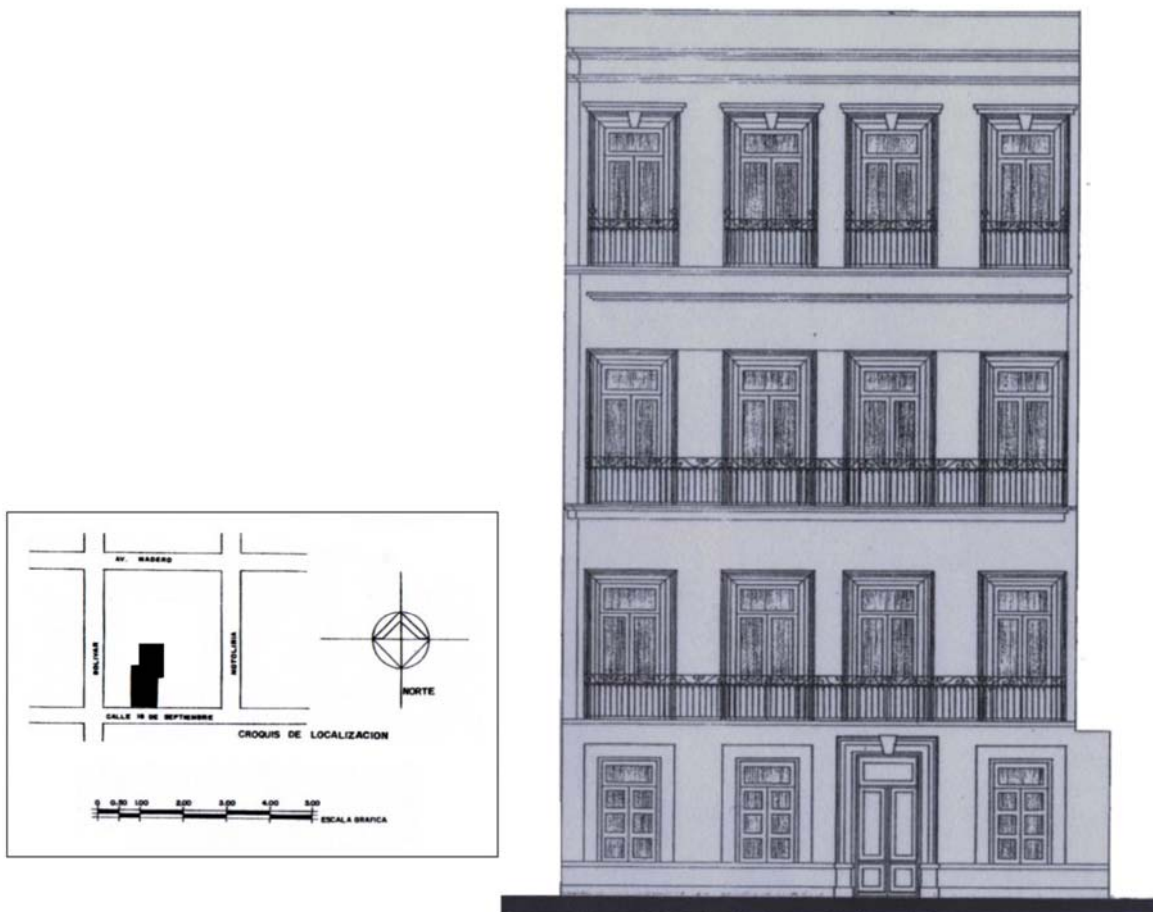
## ANÁLISIS DE LA PARTE CONSERVADA DEL HOTEL - 1986

El edificio se desplanta en un terreno irregular de 224.10m<sup>2</sup>, con frente de 12.45 mts. y fondo de 18.00 mts. hacia la calle de 16 de Septiembre.



FACHADA:

Consta de cuatro niveles con cuatro vanos cada uno formando ejes verticales de los cuales los dos centrales están más unidos.



En la **planta baja**, los primeros dos vanos izquierdos se modificaron para poner un local comercial. El tercero tenía un portón de madera, ahora desaparecido. Este vano da acceso al primer piso donde se desenvolvía el hotel. El cuarto vano también se modificó para otro local comercial.

El **primer piso**, se separa de la planta baja por medio de un ancho repisón que sostiene un barandal corrido de hierro remachado con adornos de plomo, que protege los cuatro balcones. Los balcones tienen enmarcamientos moldurados de cantera gris claro, con derrames hacia el interior.

Se repite lo mismo en el **segundo piso**, que además muestra una diferencia de altura que lo hace el piso más alto del edificio. El plano vertical frontal donde se encuentran los cuatro balcones con barandal corrido, está ligeramente remetido notándose sutilmente arriba de enmarcamientos donde forma un gran rectángulo. Para compensar el aumento de altura se colocó un listel corrido a la misma altura que tienen los demás pisos. Más arriba, una ancha cornisa de 45 centímetros separa el segundo piso del terreno.

Los balcones en el **tercer piso** están remetidos. Sus barandales individuales están al ras de los muros exteriores. El derrame del enmarcamiento de estos balcones es más amplio.

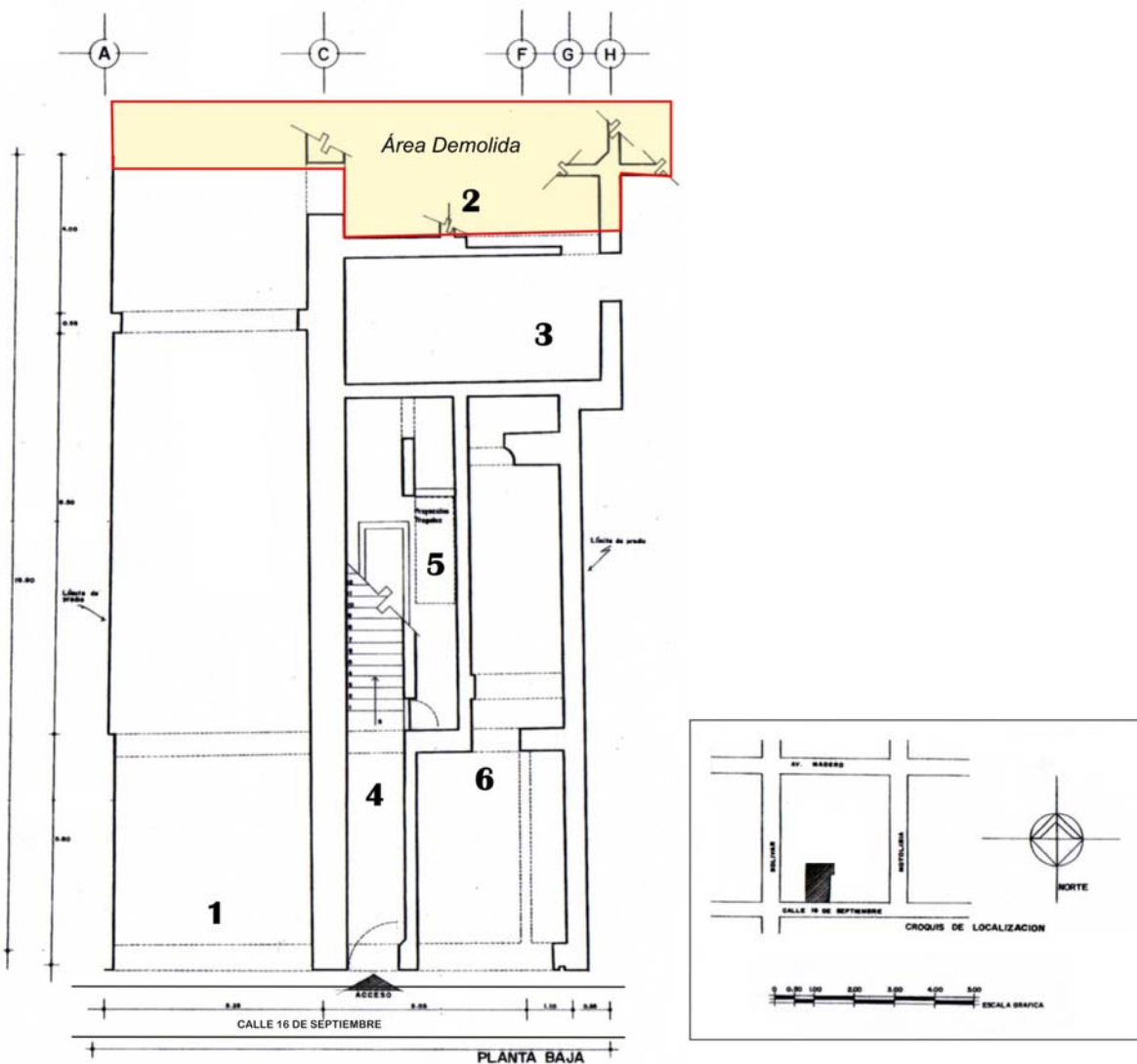
Finalmente el edificio es rematado con listel, friso y cornisa corrida que sostiene el pretil de la azotea.

## PLANTAS DEL HOTEL -1986

Las partes originales se pueden describir así:

### Planta Baja:

El muro medianero al poniente del hotel está totalmente sobre la propiedad de la "Casa del Porfiriato" adjunta, y los dos vanos izquierdos (1) del hotel estaban despejados como túnel, desde la calle hasta el fondo. Al centro se encontraba el muro de carga principal que sostenía los tres niveles superiores del hotel.

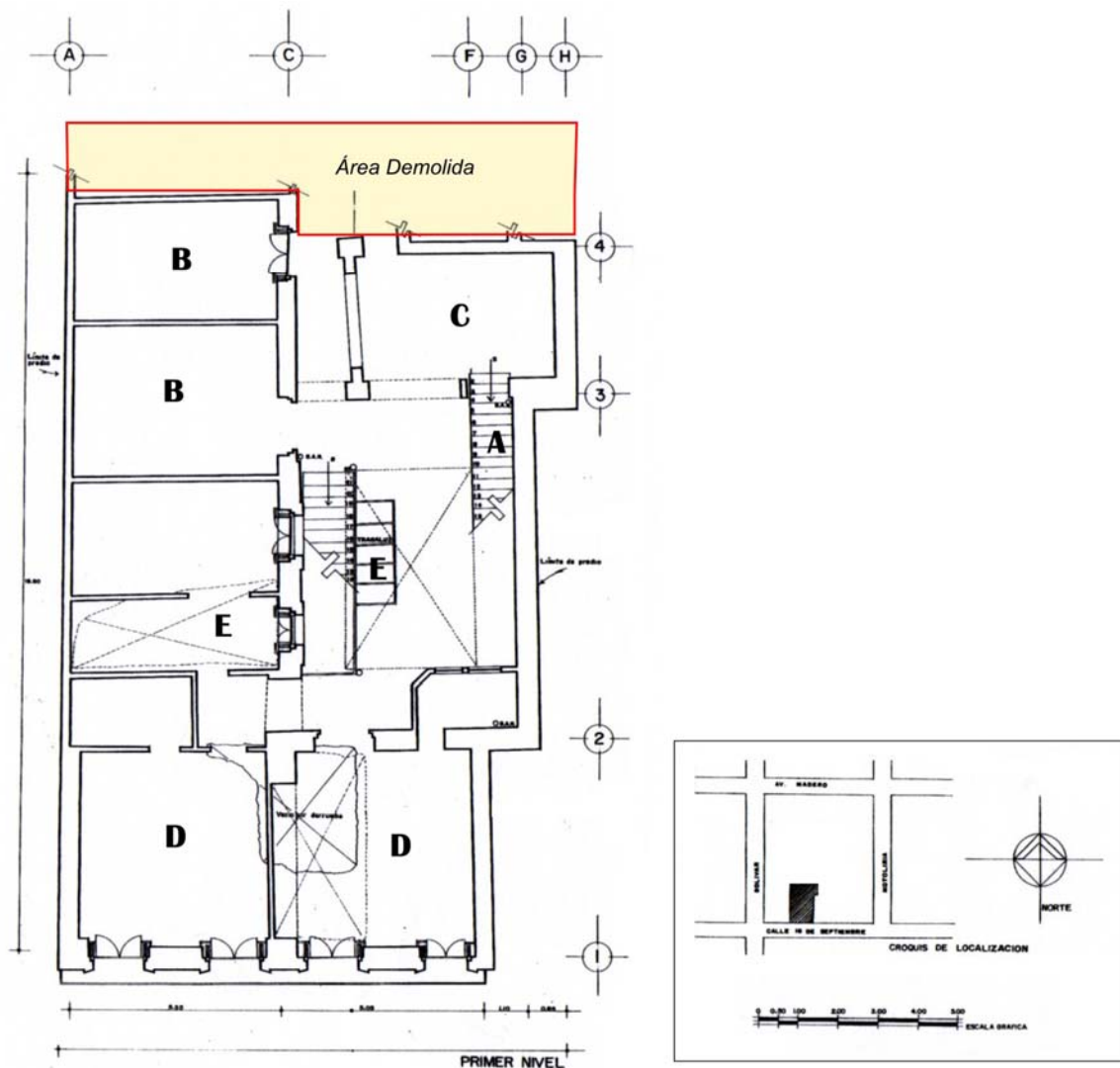


Este muro tenía 90 cm de ancho en planta baja, reduciéndose conforme subía cada piso, terminando con 22 cm en el tercer piso. En la planta baja este muro de carga no tenía más que una abertura atrás a su derecha, conectando a un cuarto derruido (2) que a su vez conectaba a otro cuarto (3). En el siguiente vano (4), se encontraba la entrada al hotel que, por un pasillo angosto llegaba directamente a una escalera que conducía al primer piso. Al principio de la escalera había un cuarto angosto alargado hacia atrás (5) donde se encontraba un sanitario. Este cuarto se desarrollaba por debajo de la escalera, iluminándose por un tragaluz que formaba parte del piso del patio central arriba (A).

En el último vano, hacia el oriente, estaba la entrada a un comercio con bodega y sanitario. Todos estos espacios eran irregulares. El muro de carga medianero oriental tenía 75 cm de ancho en planta baja.

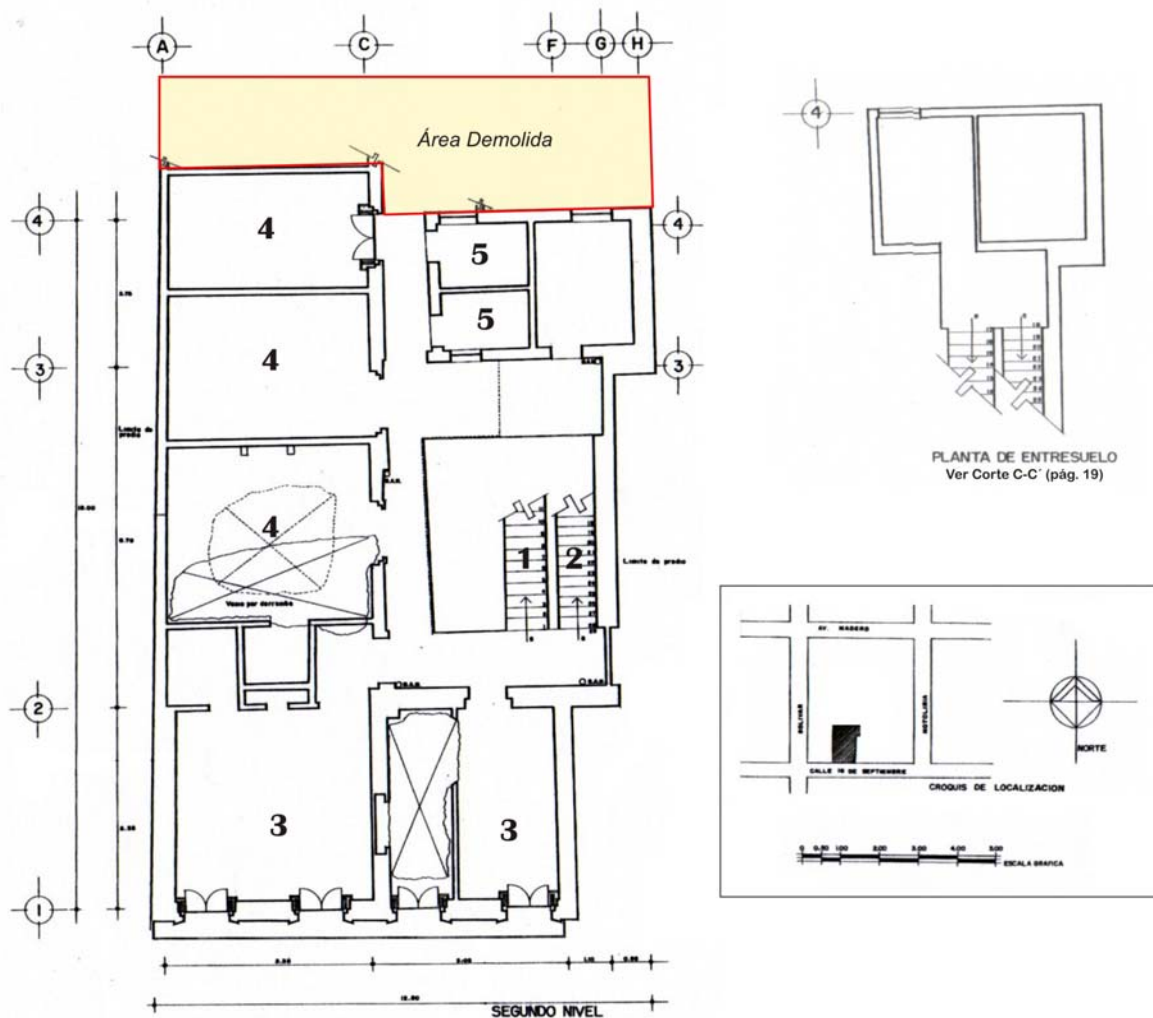
**Primer Nivel:** La escalera, de una rampa, llegaba directamente al patio central del hotel (A), que servía de vestíbulo y recibía luz por el domo cuadrado de la azotea.

El desemboque de la escalera daba entrada a dos cuartos (B) a la izquierda sin servicio y al vestíbulo (C) del arranque de la escalera al siguiente piso. Caminando por el patio se dirige uno al frente del edificio donde hay dos cuartos grandes (D) con sanitarios ocupando dos balcones cada uno hacia la calle; otro (E) de ventanilla alta al lado izquierdo y dos cuartos más hacia el "patio" distribuidor interior, también con sanitarios.

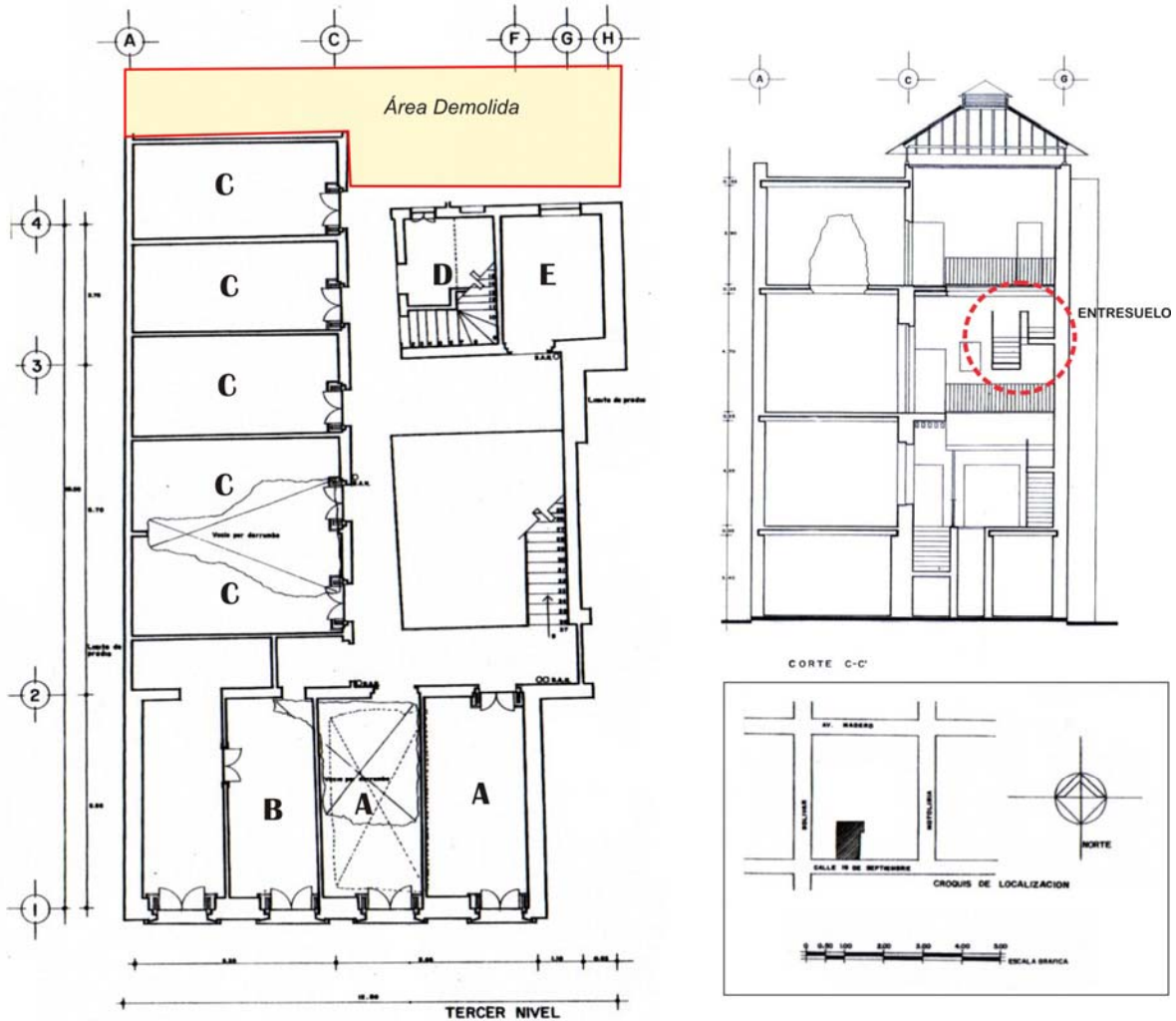


**Segundo Nivel:** Llegando (1) junto a la escalera (2) que continúa al tercer piso se encuentra un pasillo que rodea todo el patio y da entrada a dos cuartos (3) dotados con balcones, sanitarios y guardarropas al frente más otros tres cuartos que se van reduciendo hacia atrás. También hay dos cuartos (5) que pudieron servir de sanitarios a los cuartos sencillos y dos de servicio al hotel.

Existía, entre el segundo y tercer piso, un **entrepiso** con dos cuartos, uno con ventana y otro cerrado.



**Tercer Nivel:** El pasillo alrededor del patio da ahora acceso a cuatro cuartos al frente (A,A) Y (B,B) cada uno con balcón, los dos a la izquierda (B,B) unidos por medio de una puerta. En el lado que va hacia el fondo; se encuentran cinco cuartos chicos (C) sin sanitarios. En ésta parte está la escalera que conduce a la azotea (D) y otro cuarto (E).





**Azotea**: Sobre el patio del primer piso hay un gran tragaluz en la azotea que ilumina toda la zona de las rampas de la escalera y de los pasillos. Este se encontraba totalmente roto e inservible.



## **ESTADO QUE PRESENTABA LA ESTRUCTURA A CONSERVAR**

Un estudio sobre la ubicación y tipo de terreno tras la investigación sobre el sistema constructivo y vida del hotel, nos reveló bastante información sobre la causa de las fallas.

Los problemas por el suelo se vieron en los mapas al inicio. La primera estructura permanente, visible en la planta baja y en el primer piso, era a base de cal y canto. Algunos muros estaban contruidos con tepetate, adobe o mixtos. Los entrepisos de los dos primeros niveles eran de viguería y tarimas de madera entre los cuales se encontraban rellenos de terrado.

Al construir el segundo y tercer piso del hotel, se usaron prácticamente los mismos sistemas pero con materiales diferentes debilitando la estabilidad y resistencia del edificio.

### **Daños**

1. **Patio central techado por tragaluz:** En esta parte del edificio, únicamente la planta baja se encontraba en condiciones aceptables de estabilidad. Los muros de los tres niveles restantes presentaban fisuras, agrietamientos, desprendimientos, astillamientos y torceduras muy severas; la gravedad de estas fracturas aumentaba de abajo hacia arriba y desde el centro hacia los extremos. En esta esquina sureste del patio, en las habitaciones del cuarto nivel, se reconocieron las fracturas más graves, así como un asentamiento de unos 20 cm. No se podía asegurar que el hotel pudiera soportar algún movimiento por terremoto, agua, viento o explosión, ni por movimientos diferenciales o vibraciones por el paso de algún vehículo pesado.

2. En febrero de 1988 se demolieron los locales en el interior de la manzana del segundo patio, y para evitar el fenómeno conocido como bufamiento, peligroso en las partes de la ciudad de México que ocuparon lechos de los lagos desecados. Se diseñó un sistema de apuntalamiento espacial de diagonales y tensores verticales y horizontales, además de los puntales y vigas portantes tradicionales, para formar una estructura rígida que presionara muros y losas impidiendo todo movimiento. Además se apuntaló una franja de 5 mts de ancho, paralela al límite.
3. Una vez terminada la demolición se analizó el edificio teniendo mucho cuidado en localizar los daños que casi a simple vista se veían.
4. Dos losas, casi completas, se habían derrumbado en el tercer piso destruyendo los techos y pisos hasta el primer piso. Hubo otros derrumbes parciales. Todos se apuntalaron sin que esto impidiera sus caídas finalmente.
5. Algunas alfardas de las escaleras estaban totalmente desprendidas de los muros a los que se adosaban.
6. Había fallas por cortante en algunos muros causados por los sistemas constructivos.
7. Entrepisos rellenos con terrados empapados que causaron, con flechas mayores a las permitidas debido al peso del agua y la putrefacción de las vigerías de madera existentes.

8. Muros sin la debida continuidad que no podían recibir carga alguna.
9. Apuntalamientos, algunos ya podridos, fuera de su sitio y desarmados, provocando el mal o nulo funcionamiento de estos mismos.
10. Discontinuidades de elementos estructurales al agregar elementos nuevos.
11. El tragaluz estaba totalmente inservible por lo que entraba el agua libremente. Los techos y entrepisos saturados de agua proporcionaban las siguientes consecuencias:
  - Deterioro de las bajadas de aguas negras y pluviales.
  - Ambiente invernadero que causó la creación y proliferación de elementos vegetales parásitos.
  - Aumento de peso en las estructuras y entrepisos.
  - Reblandecimientos en muros y entrepisos.
  - Humedad y putrefacción de los apuntalamientos existentes y en puertas y ventanas de madera.
  - Desplazamientos de puntales de apoyo y demás sistemas de carga.

Las autoridades del INAH no habían accedido por ningún motivo a la demolición total del edificio por estar dentro del Centro Histórico en zona declarada monumental y considerarse "construcción de valor ambiental", necesario para conservar el ambiente de la zona. Entonces se empezó a explorar la posibilidad de que se permitiera la demolición parcial del hotel. También se vio la conveniencia de realizar un levantamiento

arquitectónico detallado y actualizado para conservar el testimonio histórico del edificio.

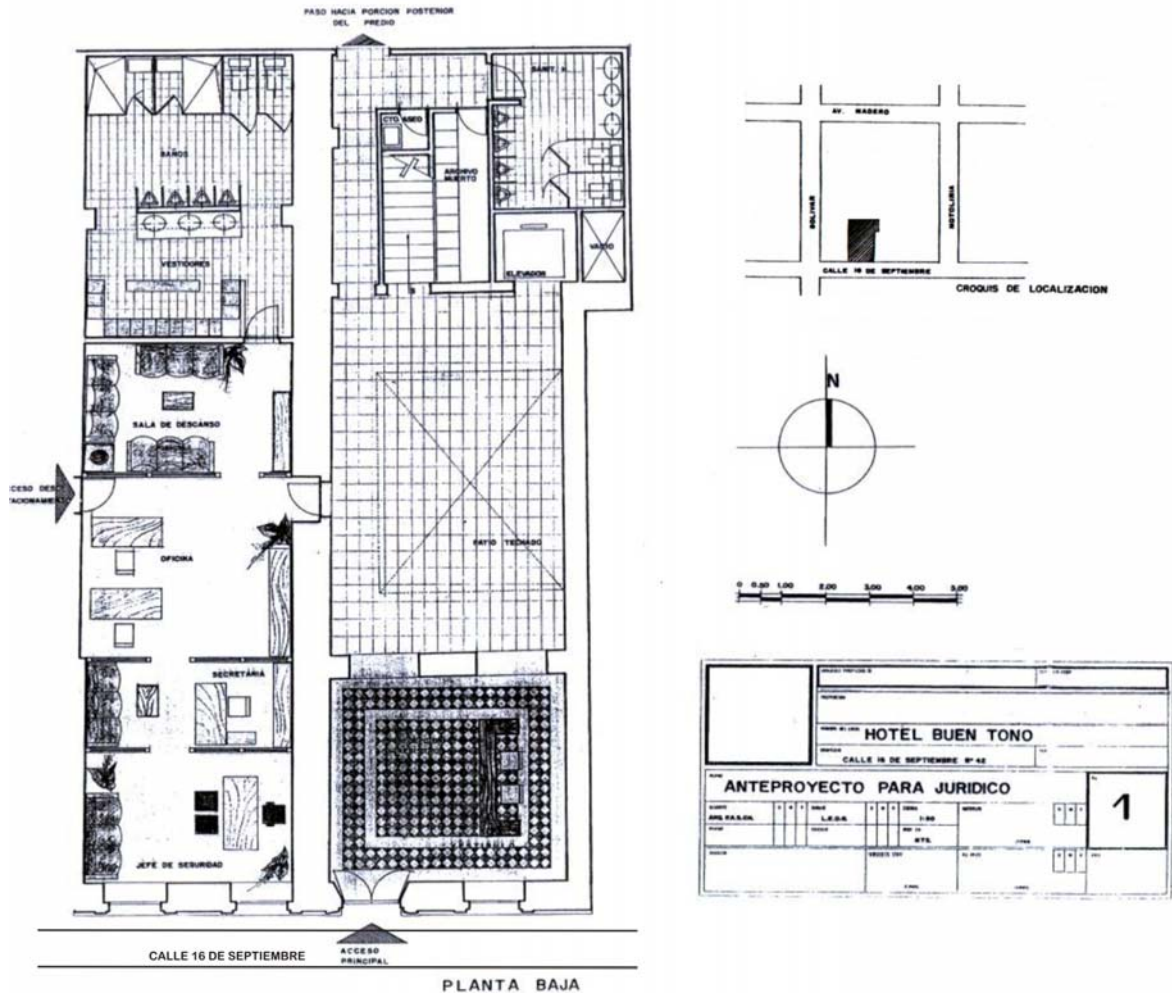


*Fotografías que muestran el deterioro en el inmueble*



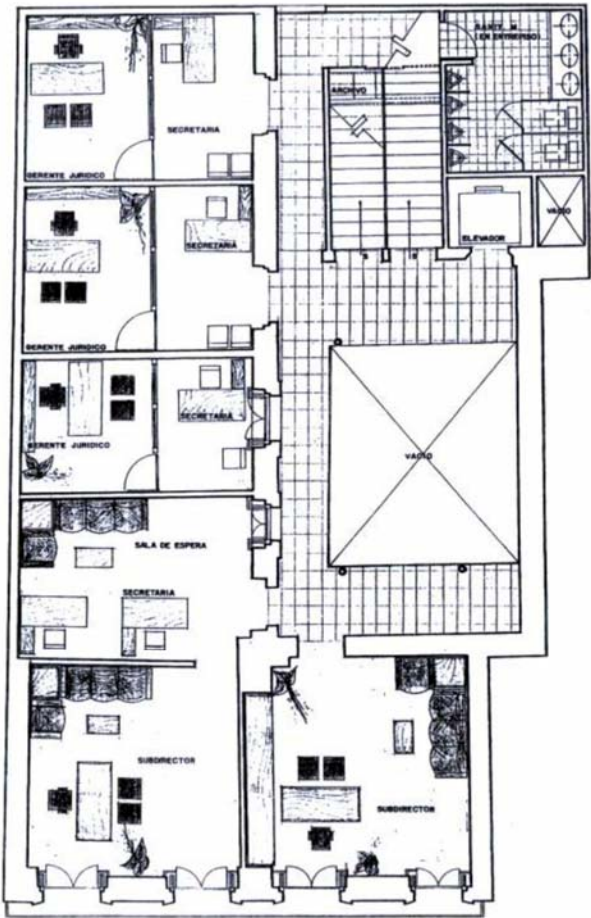
## ANTEPROYECTOS

Se presentaron tres anteproyectos. Oficinas Operativas, Comedores Bancarios y Dirección Jurídica. Una vez considerados se eligió el de la Dirección Jurídica por su utilidad a la zona que lo rodeaba y por adaptarse mejor el plano original del hotel.

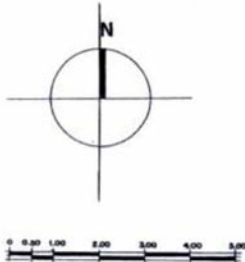
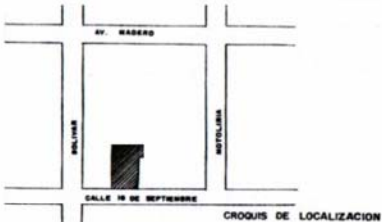


Se establecieron los criterios generales de la intervención consistentes en mantener el aspecto original de la fachada para preservar el entorno invaluable de la calle 16 de Septiembre, recuperando y reutilizando las partes necesarias del edificio para apoyo de este y procurando cumplir

con las limitaciones establecidas entre profesionistas de la construcción de que los elementos estructurales que se agregaran quedarían ocultos hasta donde fuera posible y no constituyeran un sistema estructural totalmente nuevo, sino que trabajarían, lo más que se pudiera, en conjunto con la estructura antigua en la medida que su grado de deterioro permitiera aprovecharla.



PRIMER NIVEL



PROYECTO		FECHA	
AUTOR			
<b>HOTEL BUEN TONO</b>			
CALLE 14 DE SEPTIEMBRE N° 42			
<b>ANTEPROYECTO PARA JURIDICO</b>			
NO. DE PROYECTO	NO. DE HOJA	NO. DE PLANOS	<b>1</b>
PROYECTO	FECHA	NO. DE PLANOS	

Una vez obtenida la licencia se procedió a analizar los daños del edificio.

**Por Humedad:** Producida por roturas de conducciones de agua y cañerías que suelen provocar focos muy precisos de humedad; por el domo roto y por todas las bajadas de agua pluvial ya sueltas.

La humedad de filtración que suele penetrar al interior de todos los terrados y muros dañados y desprotegidos.

**Suciedad:** Partículas ensuciantes que penetran en los poros superficiales del material por la acción del viento y del agua de lluvia dando por consecuencia los característicos churretones que se ven en las fachadas urbanas en las partes superiores de los muros y de los pretilos.

**Deformaciones:** Flechas por consecuencia directa de la flexión de elementos horizontales debido a un exceso de carga vertical o transmitida desde otros elementos a los que elementos horizontales se encuentran unidos por empotramiento. Esto se encontró en casi toda la vigería.

**Pandeos:** Esfuerzos de compresión que sobrepasan la capacidad de deformación de un elemento vertical, como muros con o sin carga. También, existen en apuntalamientos.

**Desplomes:** Por empujes horizontales sobre la cabeza de elementos verticales. En este caso causadas por el peso de la humedad en cuatro cuartos del tercer piso que rápidamente se desplomaron hasta el primer piso.



**Alabeos**: Rotación de elementos debido, generalmente, a esfuerzos horizontales, que concluyeron en desprender las escaleras al zafarse ésta por los alabeos, de sus apoyos laterales.

**Grietas**: Varias aberturas longitudinales en los pasillos a los lados del cubo de iluminación que ocurrieron en el espesor de los muros medianeros de los cuartos y en castillos y cerramientos.

**Fisuras**: Aberturas en los aplanados que solo afectaban acabados superficiales superpuestos.

**Por exceso de carga**: Grietas que afectan a los elementos estructurales o de cerramiento al ser sometidos a cargas para las que no estaban diseñadas. Estos tipos de grietas requieren generalmente un gran refuerzo para mantener la seguridad de la unidad constructiva causada, en este caso, por la filtración general de agua por todos lados.

**Por dilataciones y contracciones higrométricas**: (humedad atmosférica) En el aplanado exterior.

**Fisura - Reflejo del soporte**: Se produce sobre el soporte cuando se da una discontinuidad constructiva, por una junta, por falta de adherencia o por deformación, cuando el soporte es sometido a un movimiento que no puede resistir. Este caso sucedió en las escaleras debido a los terremotos.

**Inherente al acabado**: La fisura se produce por movimientos de dilatación y contracción en el caso de los chapados (chapa encimada), de los alicatados (azulejos) y por retracción en el caso de morteros.

**Desprendimientos:** Separación de un material de acabado que ya está aplicado (aplanado o acabado), por falta de adherencia entre ambos; puertas, aplanados, escaleras y muros agregados

**Organismos:** Polilla alojada en el interior de la madera que se alimenta de ésta. Vista en toda la vigería, puertas y ventanas.

**Vegetales:** Daños causados por su peso o sus raíces; Abundaban en los pasillos debajo del tragaluz especialmente en los pisos dos y tres.

**Moho:** desprende sustancias químicas que producen cambios de color, olor, aspecto, y a veces erosiones. Se encontró en todas partes.

**Hongos:** que terminaron destruyendo la madera y gran cantidad de vigería.

## FASE DE INTERVENCIÓN

### Primera Etapa:

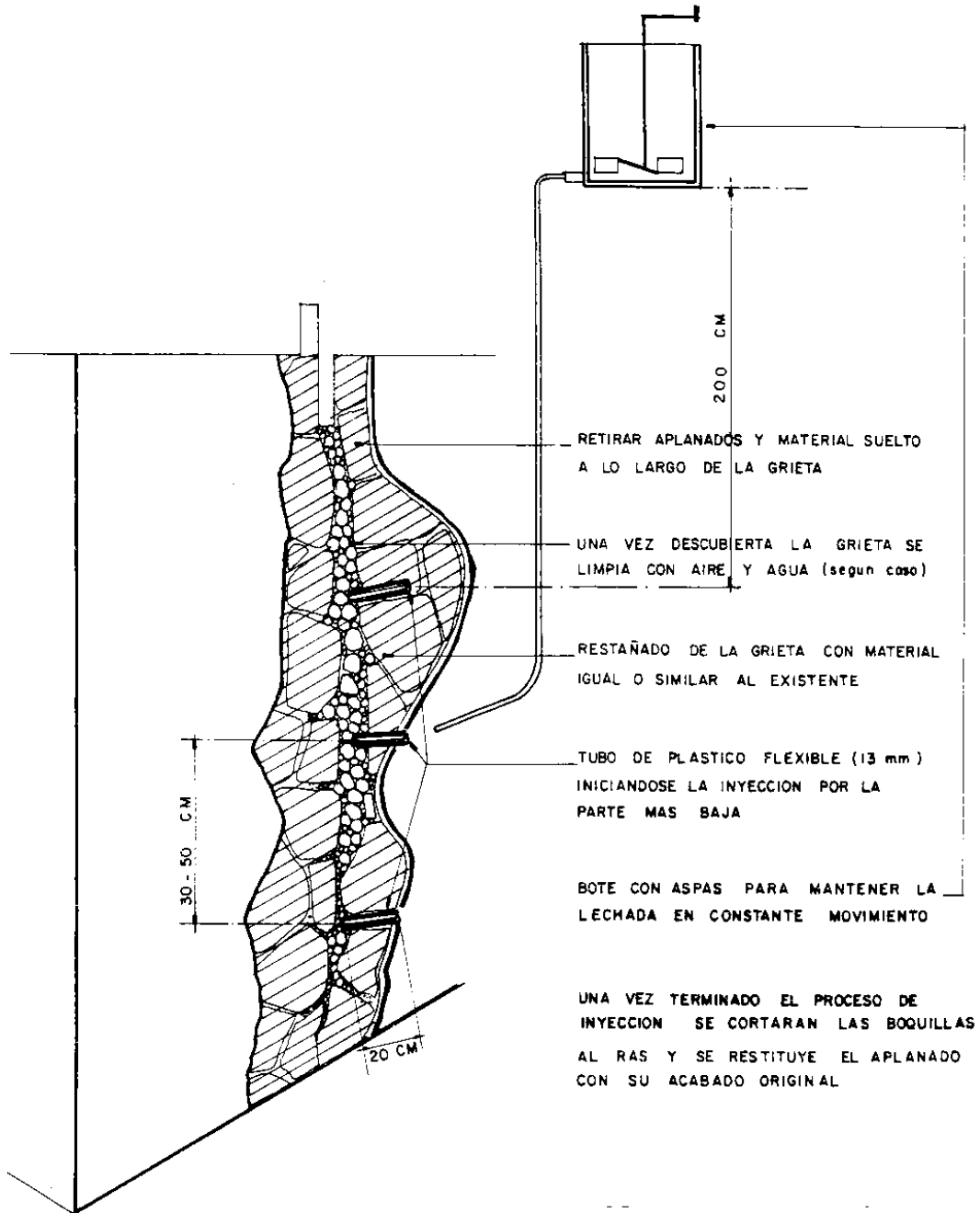
- Liberaciones.
- Eliminar muros no originales.
- Eliminar elementos parásitos.
- Demoler escaleras.

### Calas de exploración:

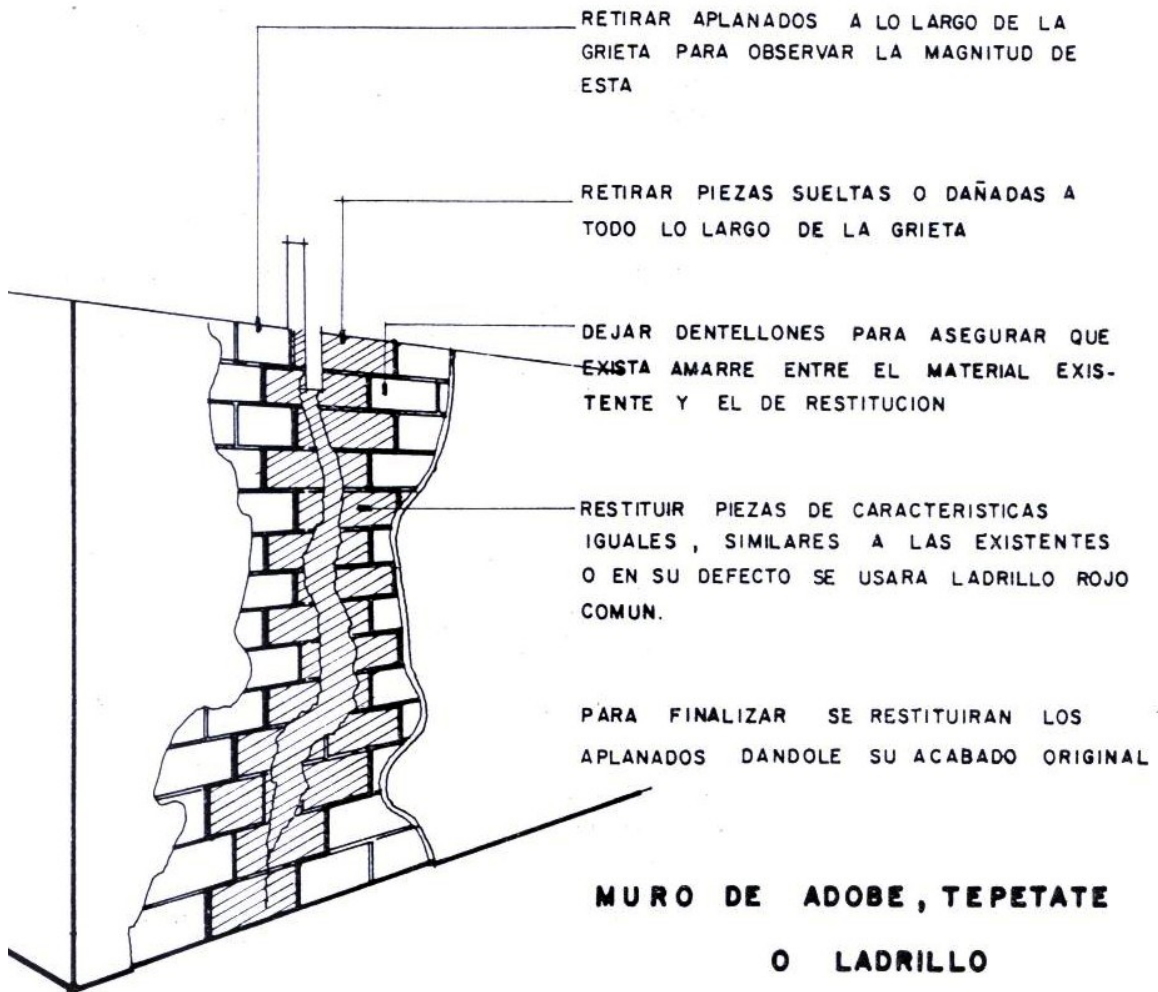
- Trabajos de protección para su restauración posterior.
- Retiro de la totalidad de aplanados y recubrimientos por encontrarse en mal estado y no ser originales, con el fin principal de exponer los deterioros existentes en la estructura.
- Ubicación de vanos tapiados ventanas y puertas.
- Exploración a detalle que se llevó a cabo, permitiendo conocer con toda precisión la conformación de la estructura portante, que en su mayoría eran los muros.
- Se eliminaron los acabados contemporáneos sin valor arquitectónico y diversas instalaciones eléctricas y sanitarias en desuso.
- Se quitaron el domo, vidrios y estructuras agregadas, de la construcción a conservar.

Para realizar este cambio fue necesario hacerlo por secciones. Se evita dejar libres los muros de soporte porque podrían colapsarse en cualquier movimiento. El nuevo sistema estructural proporcionó la rigidez suficiente a la totalidad del edificio con elementos que al interactuar en conjunto obtuvieron un mejor comportamiento sísmico con materiales de mayor resistencia y capacidad de carga como lo son el acero y el concreto.

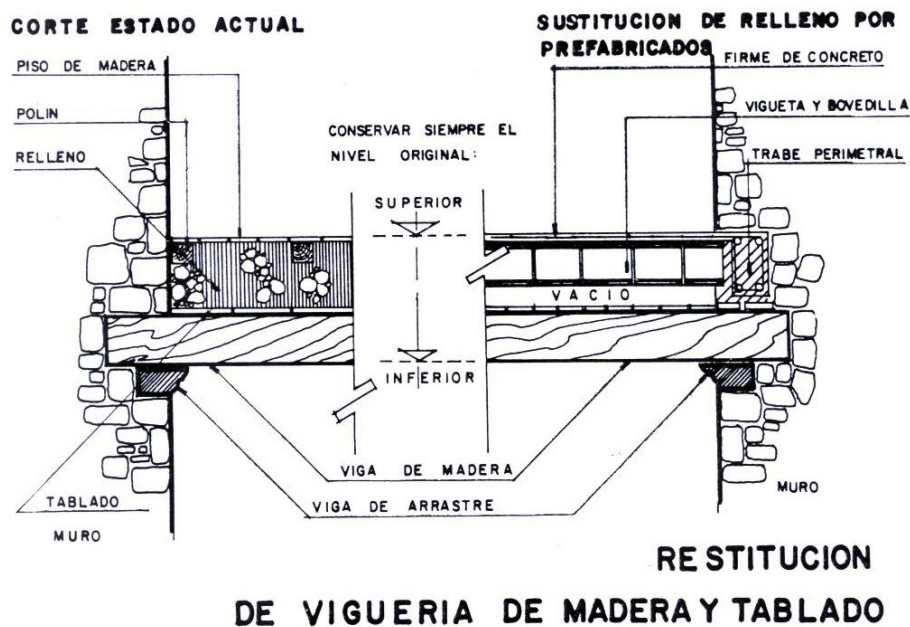
*Intervención en muros de piedra*



*Intervención en muros de adobe, tepetate o ladrillo*



Pendiente en la azotea para el escurrimiento de agua pluvial. Impermeabilización de alto desempeño a base de un manto prefabricado de alta calidad protegido por el enladrillado sellado con el sistema tradicional de jabón y alumbre.



La fachada exterior conservaba bastante bien las molduras y la ornamentación de cantería presentando solo algo de exfoliación y disgregación por la acción del medio ambiente.

Al quitar los aplanados no originales se sustituyeron con aplanados a base de cal y arena reforzados con fibra de polietileno seleccionando un color de acorde con los otros edificios de la cuadra respetando los colores de la época.

Toda la ventanería se sustituyó con piezas nuevas puesto que las existentes estaban demasiado deterioradas.

La herrería original a base de fierro forjado se restauró eliminando pintura y óxido y restituyendo las pocas piezas faltantes con material similar.

Se limpiaron y desinfectaron todos los elementos de cantera.

## CRONOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO

<i>Fecha</i>	<i>Evento</i>
1978	Sismo fuerte – después de esto se hizo un apuntalamiento preventivo. Se estudió la posibilidad de demoler el edificio.
1985	Sismo fuerte, provocó muchos derrumbes en el hotel.
1986	En el Edificio Ex – hotel “El Buen Tono” se reconocen deterioros estructurales avanzados y se ve que tiene una falta de estabilidad grave.
1987 – Febrero	Licencia del INAH para demolición.
1987 – Mayo	Licencia del Departamento del Distrito Federal Cuauhtémoc.
1987 –Junio y Agosto	Elaboración de anteproyecto. Se coloca sistema de apuntalamiento preventivo en los lugares que se van a conservar. Se hicieron tres anteproyectos. Poniendo en cada uno una jefatura de seguridad en la planta baja. 1er. Proyecto.- Oficinas jurídicas. 2do. Anteproyecto.- Comedores Bancarios. 3er. Anteproyecto.- Oficinas operativas.
1987. -29 de octubre	Opinión más estudiada. Los daños de estructura aumentaron del centro a los extremos. No había forma de asegurar si la estructura, especialmente la de la calle, soportaría parcial o totalmente otro sismo. No se podía confiar en el apuntalamiento realizado años atrás en ciertas partes del inmueble, porque era evidente que algunos derrumbes parciales habían ocurrido después. Toda la parte de la estructura que se deseaba conservar tenía que ser sometida a un nuevo apuntalamiento específico. Se encarga un proyecto de reconstrucción donde interviene un calculista.
1988 –Febrero-	Obra de demolición de las partes destruidas en la parte de atrás.
1989 – Febrero-	Descubrimiento de un pozo artesano en la parte despejada del predio “El Buen Tono”. Invitación a la empresa Filial de Ingenieros Civiles Asociados, especialidad de Mecánica de Suelo (ICATEC).
1991. -Septiembre-	Se recibió la licencia para reestructuración y restauración por parte del Departamento del Registro Público de Monumentos y Zonas Históricas, dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia, misma que se había negado a darla en varias ocasiones.
1995 Abril	Recomendaciones de apuntalamiento, sujeción de muros mediante tensores y reestructuración de la parte del edificio que se desea conservar. No se ha recibido la licencia del INAH

## CONCLUSIONES

Se erradicaron, mejoraron o reconstruyeron los problemas de suelo y construcción que causaban más problemas al edificio y al elemento más importante, **la fachada**. Se adaptaron técnicas modernas para darle la rigidez y la estabilidad necesaria para mantenerlo en buenas condiciones y se le dio un uso temporal para su autopreservación y mantenimiento.

Al frente en la planta baja ahora se encuentran un comercio que ocupa los dos vanos izquierdos, sigue la puerta que da a la escalera que sube al primer piso donde se encuentran una distribuidora y servicio de menudeo y mayoreo de artículos ópticos el cual ocupa todo el interior despejado del Ex-hotel.

El tercer piso se adaptó para ser la azotea, pues al quitar el domo roto y derrumbar la azotea original, que estaba toda dañada se tomó esa decisión provisional. El último vano ocupado en planta baja es la entrada a un estacionamiento público que ocupa todo el terreno interior donde se demolió el resto del hotel.

El anteproyecto de la Dirección Jurídica fue aceptado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) porque se acomodaba mejor al edificio con cuartos del Hotel y a las necesidades de los edificios que lo rodean. La investigación involucró toda la zona alrededor del edificio porque al invertir dinero siempre se espera sacar provecho para la zona y algo lucrativo para el o los dueños.



## OBSERVACIONES:

La atención dada a este edificio fue únicamente para estabilizarlo y reforzarlo. Así se protegería de futuros deterioros, dando consolidación a los pisos, muros y fachadas al exterior pero:

Considerando el proyecto aceptado por el INAH, para dar la licencia de demolición y restauración, hubiera sido mucho más digno, útil y atractivo darle uso al proyecto presentado de una vez, aprovechando ese espacio tan importante, en una calle tan bien ubicada, tan histórica y transitada.

Los terrenos interiores, baldíos, mal cuidados y de mala apariencia, se podrían mejorar mucho e incorporarse debidamente a ese potencial económico tan productivo para los dueños y tan útiles para la ciudad, un buen estacionamiento.



*Antes de la intervención*



*Después de la intervención*

## **NOTA 1: TEATRO COLISEO, BOLÍVAR #38 TEATRO PRINCIPAL (1890)**

El origen de este edificio nos lleva hasta el inicio del Hospital Real para Indios que por orden real empezaron a construir los Hipólitos en la calle de Spiritu Santo, (ahora Isabel La Católica), en terreno ahora ocupado por el Casino Español. El Hospital a cargo de los Hermanos de San Hipólito ayudados por indígenas traídos de Michoacán, se inauguró en 1577. Fue fundado después de una gran epidemia, las cuales eran muy frecuentes por la falta de higiene de las acequias que eran recipientes de toda clase de desperdicios, drenaje y hasta cadáveres. Cuando pasó la epidemia de Cocolixtle (cólera) en el año 1637 y no había recursos ni lugar para todos los enfermos, los Hipólitos decidieron ya no salir a pedir limosnas para completar sus gastos, de lo cual ya estaban hartos, y construyeron un pequeño Teatro, "Coliseo" junto a su hospital, contratando actores. Esto escandalizó a toda la ciudad pero el Teatro tuvo mucho éxito y atraía mucho público con sus espectáculos ingeniosos y divertidos, aunque hacían mucho ruido por los cantos, risas y gritos, y causaba molestia a los enfermos.

En la noche del 19 de enero de 1722 después de la obra de "La Ruina y Quemazón de Jerusalem" los rescoldos que quedaron de la función causaron el incendio del Teatro afectando parte del Hospital. Inmediatamente se reconstruyeron de nuevo.

Tres años después cambiaron el Teatro de lugar, a un sitio sobre la Calle de la Acequia, la cual cambió su nombre a Calle Coliseo en 1753. Su entrada se encontraba en medio de los Portales que estaban allí. Después de un tiempo se hizo otro edificio con una puerta más vistosa en la calle Colegio de Niñas que entonces se llamó Coliseo Nuevo, ahora Bolívar y la anterior

quedó como “Coliseo Viejo”. La puerta original quedó como secundaria y después desapareció dando lugar al Hotel El Buen Tono.

El teatro perteneció al Hospital Real hasta que éste desapareció, luego pasó a cargo del colegio de San Gregorio por el decreto de octubre 11 de 1824 y en 1846 pasó a dueños particulares.

El interior se transformó completamente, la fachada fue reconstruida por el arquitecto Lorenza de la Hidalga y llegó a poner actuaciones importantes. En 1883 el Teatro cambió de nombre, volviéndose “Teatro Principal”.

La cantidad de comercios a su alrededor había aumentado mucho por su atracción y por la Terminal de Diligencias Generales en frente.

Empezaron a tapar las acequias, creció la obra de drenaje, desaparecieron los portales a finales del Siglo y llegaron todos los adelantos de la modernidad, electricidad, pavimentos, teléfonos, etcétera.

La vida cambió y finalmente el Coliseo – Teatro Principal expiró bajo las llamas de un infausto día de 1931 después de 354 años de existencia.

## **NOTA 2: CASA BORDA - MADERO #27, ESQUINA CON BOLÍVAR**

En esta manzana, llena de historias y protagonistas de diferentes épocas, hay unas que sobresalen más. Esta trata de uno de los mineros más importantes del Siglo XVIII, Don José de la Borda (Joseph Laborde) 1699 - - 1778 que nació en Verán, Francia y murió en Cuernavaca, Morelos.

De origen Aragonés; llegó a la Nueva España a los 16 años en compañía de su hermano Francisco. Era un hombre de carácter fuerte y con mucha afición al trabajo, pero también era muy despiadado. Capturaba indígenas indefensos de todas edades y los conducía encadenados a sus minas, en Tlalpujahuá, en el Estado de México, Taxco, en Guerrero y San Ignacio en Zacatecas, donde trabajaban vigilados por severos capataces hasta caer muertos de fatiga.

Borda marcaba con fuego a sus mineros como esclavos, tal como están plasmadas en las escenas pintadas por Diego Rivera en el Palacio Nacional. Los procesos que le hicieron por sus crímenes se encontraban en los archivos de Tlalpujahuá, pero fueron quemados durante la Revolución.

Amasó una gran fortuna llegando a ser uno de los mineros más ricos e importantes del Siglo XVIII. Supo averiguar donde estaban las vetas más ricas. Las de Tlalpujahuá habían abastecido a Moctezúma con su oro; de San Ignacio extrajo una cantidad extraordinaria de plata durante nueve años y de las de Taxco también sacó mucho oro y plata. La más rica de sus minas allí, la de Santa Prisca, quedó intacta porque Don José construyó sobre ella la actual Iglesia parroquial de Taxco, llamada Santa Prisca, gastando un millón de pesos de entonces en su construcción. En 1720 a los

21 años se casó con Teresa Verdugo, residente de Taxco en esa misma iglesia.

Como anécdota mandó a hacer una enorme custodia de oro cincelada a mano, cubierta de perlas y piedras preciosas como diamantes, rubíes, esmeraldas y topacios. Esta increíble joya estaba siempre cerca de él. Pero cuando se agotó el filón de plata de San Ignacio, Don José empezó a padecer problemas económicos y a endeudarse, por lo que decidió vender la custodia a la Catedral Metropolitana. El Arzobispo Don Alonso Núñez de Haro y Peralta pagó 110,000 pesos fuertes por ella y ahora es uno de los orgullos de la iglesia de Notre Dame en París.

Con el dinero de la venta, se fue a Zacatecas y encontró un filón inagotable en el Tiro "La Esperanza". De ésta veta se dice que se convirtió en "Asilo de ricos y consuelo de pobres".

Entre 1730 y 1760, se propuso fincar su casa dentro de la Ciudad de México. Él quería una casa de una manzana completa en el centro de la Ciudad, escogiendo precisamente la que ahora está circundada por Madero, Motolinía, 16 de Septiembre y Bolívar, calles que antes se llamaban 2ª de San Francisco, Callejón Spiritu Santo, del Coliseo Viejo y Coliseo Nuevo. Pretendía recorrer toda su propiedad por medio de un balcón construido alrededor de la manzana; así que fue adquiriendo propiedad tras propiedad, acomodando las casas nuevas por medio de escaleras interiores y extendiéndose. Por eso su fachada (gran parte todavía existe), presenta una serie de diferentes vanos y balcones, las jambas de las ventanas llegan hasta la cornisa y otras no. Todavía se reconocen algunas de estas construcciones en la calle de Madero y

Bolívar por los balcones unidos por el barandal de hierro forjado corrido sostenido por grandes patas de gallo de fierro, detalle curioso y llamativo. En la esquina Sur-Este de Madero con Bolívar, se puede apreciar esto todavía y en él una pequeña escultura de la Virgen de Guadalupe dentro de un nicho sencillo.

Sus muchas actividades y problemas no le permitieron lograr su deseo, pero se conserva todavía parte de su propiedad en la manzana. El enorme patio se hizo pasaje comercial en 1917 con el nombre "De Borda" y empezó a separarse esta residencia que con tanta ilusión había reunido José de la Borda.

En una de sus construcciones se ubicó el "Salón Rojo" como Centro de Diversión, donde se instaló cine, neverías, espejos donde la gente se veía deformada, pista de patinaje, escaleras eléctricas, etcétera. Hasta hace unos años estaba también el Museo Serfin del Vestido, hoy está subdividido en toda clase de locales comerciales, talleres y oficinas.

Al dejar de existir el Teatro Principal, en 1931 se utilizó ese espacio y las partes interiores del hotel unidos con el interior de la casa Borda y formaron un gran conjunto interior de puestos de venta de toda clase de mercancías y de toda clase de ofertas.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Alfaro Salazar, Francisco Heroldo, et al., *Colonia la Tabacalera*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 1994.
2. Amerlick, Concepción, *Relación Histórica de los Movimientos Sísmicos en la Ciudad de México (1300-1900)*, México, Departamento del Distrito Federal, 1986.
3. Aurre-Coechea, Juan Manuel, *Puros Cuentos Historia de la Historieta en México, 1934-1959*, México, UNAM, 1992.
4. Bartra, Armando, *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes*, México, Editorial Grijalvo, 1982.
5. Bazán Zurita, Enrique, et al, *Manual del Diseño Sísmico de Edificios*, México, Limusa, 1987.
6. Berchez, Joaquín, *Arquitectura Mexicana de los Siglos XVII y XVIII*, Italia, Colección Arte Novohispano, Grupo Azabache, 1992.
7. Broto, Carlos, *Patologías de los Materiales de Construcción. Tratado Broto*, Barcelona, Editorial Links, 2006.
8. Chanfón Olmos, Carlos, *Fundamentos Teóricos de la Restauración*, México, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, UNAM, 1994
9. Espinosa López, Enrique, *Ciudad de México*, México, Editorial Espinosa L., 1991.
10. Fernández Alba, Antonio, *De Varios Restauradores*, España, Celeste Ediciones, 1999.
11. Figueroa Doménech, J. et al., *Guía General Descriptiva de la República Mexicana*, Tomo I, *El Distrito Federal*, México, Editorial Ramón de S. N. Araluce, 1899, con Directorio Telefónico de la Ciudad de México, 1992.
12. Galindo y Villa, Jesús, *Reseña Histórica o Descriptiva de la Ciudad de México*, Editorial Cultura, 1901.
13. Galindo y Villa, Jesús, *Historia Sumaria de la Ciudad de México*, México, Editorial Cultura, 1925.
14. García Cubas, Antonio, *El Libro de mis Recuerdos*, México, Imprenta Manuel León Sánchez, 1934.
15. García Cubas, Antonio, *Geografía e Historia del Distrito Federal*, México, Instituto Mora, Facsímil, 1997.
16. García Ramos, Domingo, *Iniciación al Urbanismo*, México, UNAM, 1961.
17. Gómez de Cervantes, Gonzalo, *La Vida Económica Siglo XVI*, México, UNAM, 1964
18. González Avellana, Albert, et al., *Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federa*, México, Departamento del Distrito Federal, Instituto Nacional de Antropología e Historia, (INAH), 1988.
19. González Obregón, Luis A, *Época Colonial*, México, Patria S.A., 1945.
20. González Obregón, Luis A, *México Viejo*, Patria S.A., 1945.

21. González Obregón, Luis A, *Noticias Históricas 1521-1821*, México, Patria S.A., 1950.
22. González Polo, Ignacio, *Reflexiones y Apuntes sobre la Ciudad de México*, México, Colección D.F., 1984.
23. González, Luis, *Historia General de México*, Tomo III, México, Colegio de México, 1950.
24. De Anda Alanís, Enrique X., *La Arquitectura de la Revolución Mexicana*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1990.
25. Gortari Rabiela, Hira de, et al., *La Ciudad de México y el Distrito Federal (1824-1928) Siglo XIX y XX*, Tomo II, México, Departamento del Distrito Federal, 1988.
26. Gortari Rabiela, Hira de, et al., *La Ciudad de México y el Distrito Federal, una Historia Compartida*, México, Departamento del Distrito Federal, 1988.
27. Gortari Rabiela, Hira de., *La Ciudad de México a Fines del Siglo XIX*, México, Editorial Escenología, 1988.
28. Herrera Moreno, Ethel, et al., *500 Planos de la Ciudad de México 1325-1933*, México, Secretaria de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP), 1982.
29. Katzman, Israel, *Arquitectura del Siglo XIX en México*, Tomo I, México, UNAM, 1973.
30. Katzman, Israel, *La Arquitectura Contemporánea Mexicana*, México, INAH, 1964.
31. Kayser H., *Hormigón Armado*, España, Editorial Labor S.A., 1930.
32. López Rosado, G., *Los Servicios Públicos de la Ciudad de México*, México, Editorial Porrúa, 1976.
33. Marroquí, José María, *Calles de la Acequia*, México, Editorial Aguilar, 1910.
34. Marroquí, José María, *Calles de México*, Tomo VI, México, Editorial Aguilar, 1905.
35. Marroquí, José María.- *La Ciudad de México*, Volumen III, México, Tipografía y Litografía La Europea, 1900.
36. Mijares y Mijares, José Manuel, *Investigación y Documentación, 1982*, México, Ediciones de la Delegación Cuauhtémoc, 1982.
37. Mijares y Mijares, José Manuel, *Apuntes de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura*, México, UNAM, 1976.
38. Muñoz, Alberto, *Concreto*, México, Sociedad Editorial de Apuntes SEA., Escuela Nacional de Ingenieros, S.A., 1940.
39. Murguía Díaz, Miguel, et al., *Detalles de Arquitectura*, México, Editorial Pax Mexis, Árbol Editorial, S.A. de C.V., 1997.
40. Ortiz Macedo, Luis, *Los Palacios Nobiliarios de la Nueva España*, México, Seminario de Cultura Mexicana, 1994.
41. Palacios, Lucas de, *Mesones y Ventas de la Nueva España, Hoteles de México*, México, Editorial Porrúa, 1927.



42. Piña Dreinhof, Agustín, et al., *La Arquitectura Prehispánica, Virreinal e Independiente*, México, UNAM, 1981
43. Portmann, Ing. Ulrik, et al., *Signos y Símbolos en los Diseños de Construcción*, Barcelona, Editorial Gustavo Gill S.A., 1972.
44. Prado Núñez, Ricardo, *Procedimientos de Restauración y Materiales*, México, Editorial Trillas, 2000,
45. Prado Núñez, Ricardo, *Apuntes de Posgrado de Arquitectura, Algunas Consideraciones sobre la Teoría y el Proyecto de Restauración*, México, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1997.
46. Proal, Maurice, et al., *Los Barcelonnettes en México*, México, Editorial Clio, Libros y Videos, S.A. de C.V., 1998.
47. Reiner, Lawrence E., *How to Recycle Buildings*, United States of America, Mac Graw-Hill, Inc., 1979.
48. Ribera Cambas, Manuel, *México Pintoresco, Artístico y Monumental*, Vol. 2, México, Editorial del Valle de México, S.A., 1974.
49. Rivas Palacios, D. Vicente et al., *México a Través de los Siglos" 5 Volúmenes*, facsímil de la edición 1844-1889, México, Ed. Cumbre, 1953-1956.
50. Romero, Héctor Manuel, et al., *Centro Histórico de la Ciudad de México, Inventario Arquitectónico e Histórico*, 3 Tomos, México, Ediciones de la Delegación Cuauhtémoc, 1982.
51. Romero Flores, Jesús, *Historia de una Gran Ciudad*, 3 Tomos, México, El Nacional Michoacán, 1948.
52. Ruiz Castañeda, Ma. del Carmen, *La Ciudad de México en el Siglo XIX*, México, Colección Popular No. 9, UNAM, 1971.
53. Sainz, Luis Ignacio, et al., *Historia y Cultura del Trabajo en México Siglo XIX y XX*, Fondo de Cultura Económica, 1975.
54. Saliger, Rudolf, *El Hormigón Armado*, España, Editorial Labor S.A., 1940.
55. Sayeg Helú, Jorge, *La Creación del Distrito Federal*, México, Colección Popular No. 26, UNAM, 1975.
56. Sociedad Mexicana de Mecánica de Suelo, *Simposium, El Subsuelo y la Ingeniería de Cimentaciones en el Area Urbana del Valle de México*, 18 de marzo de 1978.
57. Sosa, Francisco, *Biografías de Mexicanos Distinguidos*, México, Facsímil, UNAM, 1980.
58. Sotomayor, Arturo, *La Ciudad Antigua de México, Siglos XVI-XX*, México, Bancomer, Editorial a Todo Color S.A. de C.V., 1990.
59. Tovar de Teresa, Guillermo, *La Ciudad de los Palacios, Crónica de un Patrimonio Perdido*, México, Fundación Cultural Televisa A.C., 1991.
60. Valle-Arizpe, Antonio, *Calle Vieja y Calle Nueva"*, México, Facsímil, Editorial JUS, 1949.
61. Varios Autores, *Gobierno y Burguesía Mexicana al Servicio del Capital Extranjero*, México, Fondo de Cultura Económica, 1978.

62. Varios Autores, *México en Busca de su Expresión en Historia General de México*, México, Colegio de México, 2000.
63. Vázquez de Espinosa, Fray Antonio, *Descripción de la Nueva España en el Siglo XVIII*, México, JUS 1944.
64. Vetancourt, Agustín de, *Tratado de la Ciudad de México*, Madrid, Facsímil, Museo de Historia, 1960.

## Revistas

1. *Centro Histórico*, Revista trimestral, Director Nicolás H. Sánchez, Osorio, México, Cuernavaca Editorial, S.A. de C.V. Año 1994.
2. *Centro Guía para Caminantes*, Revista bimestral, Editor Resp.- Adrián Pandal González, México, Galas de México, S.A. de C.V., 2002-2008.
3. *Cuadernos de Arquitectura Virreinal*, No. 12, Editor, Juan B. Artigas, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, México, Diciembre 1992.
4. *El Arte y la Ciencia*, Revista.- Director Nicolás Mariscal, México 1899.
5. *Nuestra Historia*, No. 44, Tomo IV, Director Aguirre, Álvaro Matute, México, Enero 2001.
6. *Revista Arquitectura*, No. 5, Septiembre, Arai Alberto T. José Villagrán García, *Pilar de la Arquitectura Contemporánea en México*, México, Facultad de Arquitectura, UNAM.- 1956.
7. *Ritos y Retos del Centro Histórico y Nueva España*, No. 17, Director Bravo Gordillo, José Enrique, México, Editorial Guadalupe Gómez Colkda.
8. *Revistas Apud, Colección de Documentos para la Historia de México, Tomo I*, Guijol, Gregorio Martín, diario de Sucesos Natables, Comprende años 1648-1664, México, 1853.
9. *Apud, Revista Mexicana de Estudios Históricos, Tomo I*, León y Gama, Antonio, Descripción de la Ciudad de México, México, Febrero 1927.

## Tesis

1. Franklin Unkind, Raquel, *Casas Porfirianas*, Tesis de Maestría, Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1992.
2. Kropf, Bettina S., *Arquitectura Ecléctica, La Casa del Arq. Antonio Rivas Mercado*, Tesis de Maestría, Posgrado de la Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1997.
3. Olivares Correa, Martha, *Av. Álvaro Obregón 71 y 72*, Tesis de Maestría, Posgrado de la Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1984.

4. Prado Núñez, Ricardo, *La Arquitectura Civil Pública en la Ciudad de México y el Palacio Postal*, Tesis Doctoral, Posgrado de la Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1988.

### **Guías para la Ciudad –Turísticas**

1. *Old Mexico*, Guía de la Ciudad, English-Spanish Mexico, Acme Advertising Co. Agosto 1928.
2. *Revised Guide and Hand Book for Mexico, Travellers to Mexico City and Vicinity*, Brehme, Hugo.- American Book and Printing Company, 1922.
3. *The Mexican Guide maps*, Janvier, Thomas, New York, U.S.A., Charles Scribner's Sons, 1889.

### **Enciclopedia**

*Enciclopedia de México*, Director: Álvarez, José Rogelio, Et. al., 12 Tomos, México, Talleres de Impresora y Editora Mexicana, S.A., de C.V., 1977.