



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ACATLÁN**

**“MANUAL DE EJERCICIOS DE LECTURA DE TEXTOS FILOSOFICOS EN LA  
INTERPRETACIÓN DE PROBLEMAS”.**

**ACTIVIDAD DE APOYO A LA DOCENCIA**

**Que para obtener el título de:**

**LICENCIADO EN FILOSOFÍA**

**P R E S E N T A :**

**CRESCENCIO LUNA ZEPEDA**

**ASESOR: MTRO ERNESTO GONZÁLEZ RUBIO CANSECO**

**NOVIEMBRE DE 2008**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE	pág
Introducción	3
Capítulo 1. La enseñanza de la filosofía en el contexto del modelo educativo del Colegio de Bachilleres	5
1.1. El Colegio de Bachilleres como institución educativa de nivel medio superior en México	5
1.2. La enseñanza de la filosofía en el contexto del plan de estudios del Colegio de Bachilleres	9
1.3. El Colegio de Bachilleres y el modelo constructivista	11
1.4. La enseñanza de la filosofía y el modelo constructivista del Colegio de Bachilleres	16
1.5. Propuesta de material didáctico para la enseñanza de la filosofía	19
Capítulo 2. Invitación a la lectura	23
2.1. La lectura como cultura	23
2.2. imágenes de la lectura y la escritura	24
2.3. La lectura como viaje	27
Capítulo 3. La lectura y el aprendizaje	28
3.1. La lectura en la escuela	28
3.2. La escuela como comunidad de conocimiento	29
3.3. Las estrategias de lectura	30
3.3.1. Las estrategias de lectura y la complejidad de los textos	41
3.4. La lectura de textos filosóficos	44
Capítulo 4. El pensamiento mitológico	47
4.1. Caracterización del Mito	47
4.2. Mito y Cultura	48
4.3. Los mitos griegos	50
4.4. Análisis de los mitos griegos	59
4.5. Mapa de la Grecia antigua	61

4.6. Diccionario de personajes mitológicos	62
4.7. Iconografía de dioses y héroes griegos	68
Capítulo 5. El pensamiento filosófico	73
5.1. Caracterización de la filosofía	73
5.2. La filosofía y la cultura griega	75
5.3. Filosofía y pensamiento	78
5.4. Los filósofos presocráticos	82
5.5. El Cosmos y los filósofos presocráticos	83
5.6. Análisis del pensamiento filosófico en el periodo cosmológico	93
5.7. Cuadro cronológico de la Grecia antigua	94
Capítulo 6. El Mito y el Logos	95
6.1. El mito y la creación del mundo	95
6.2. La filosofía y el mundo	97
6.3. Mito y Logos	98
Glosario	101
Conclusiones	102
Bibliografía	104
Apéndice	107

## INTRODUCCIÓN.

Este manual de ejercicios de lectura de textos filosóficos para la interpretación de problemas ha sido desarrollado tomando como guía la idea de que el conocimiento no es un estado sino un proceso, caracterizado por la interacción del sujeto, el objeto y la sociedad. La interacción entendida como acción recíproca o influencia mutua implica la transformación de los elementos que participan en el proceso del conocer; esto significa, que los esquemas, ideas, representaciones, imágenes, prejuicios a partir de los cuales el sujeto o la persona interactúa con el objeto se ven modificados, de manera que su organización mental es enriquecida al incorporarse la nueva información. Pero también es cierto que el objeto de conocimiento no es el mismo después de la interacción, ya que sus cualidades o características han sido descubiertas.

En otras palabras, para el sujeto x, que nunca había patinado en una pista de hielo, deslizarse, caer, levantarse, y frenar son conocimientos nuevos que resultan de su interacción con el objeto-pista de hielo. Si trasladamos este modelo de conocimiento al ámbito escolar es posible afirmar que el conocimiento en el espacio de la clase de cualquier asignatura es resultado de la interacción entre el profesor, los alumnos y los diferentes objetos de conocimiento determinados por los programas de las diferentes materias.

Así las cosas, hemos de partir de la idea de que leer es interactuar, entonces leer nos permite construir conocimientos. Nuestro conocimiento del mundo socio-histórico es posible gracias al lenguaje: leyendo podemos acercarnos a los hombres del pasado lejano o inmediato para tratar de entenderlos. ¿Cómo podemos saber qué imagen del mundo tenía Cristóbal Colón sino leyendo sus cartas y su diario de navegación? ¿Cómo saber la imagen del mundo que tiene Georges. W. Bush que le permite justificar la invasión a Irak?.

La temática general que se aborda en este material didáctico es la diferencia entre el pensamiento mítico y el pensamiento de los filósofos presocráticos de la Grecia antigua y que corresponde a la segunda unidad del programa de Filosofía I, que se imparte en quinto semestre del plan de estudios del Colegio de Bachilleres.

Para facilitar la interacción del lector con los textos seleccionados se ha distribuido la información en seis capítulos. El primer capítulo está dedicado a situar la enseñanza de la filosofía en el contexto del modelo educativo del Colegio de Bachilleres, así como a describir nuestra propuesta de material didáctico. En el segundo y tercer capítulos se aborda la importancia de la lectura en la formación académica y cultural del estudiante de bachillerato, asimismo se muestra una serie de estrategias de lectura que pueden mejorar la comprensión lectora del adolescente. En los siguientes capítulos se desarrollan la visión mitológica del mundo, la concepción filosófica de la realidad, así como algunas teorías filosóficas de los autores presocráticos; cabe señalar que para mayor comprensión de ambas temáticas se ha incorporado una antología de textos. En el último capítulo se analiza la diferencia entre Mito y Filosofía. Además, para hacer más clara la exposición de los capítulos destinados a la mitología griega y a los filósofos presocráticos, se han agregado al final de los mismos un diccionario de los dioses y héroes griegos que aparecen en la antología de textos, también imágenes de los mismos personajes; así como un glosario.

Hace falta mencionar el hecho de que para cada capítulo, se han diseñado actividades, ejercicios y problemas, organizados en planes de clase –que se encuentran en el apartado apéndice- cuya función es hacer de la lectura y el aprendizaje algo interactivo.

## 1. LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA EN EL CONTEXTO DEL MODELO EDUCATIVO DEL COLEGIO DE BACHILLERES.

### 1.1. EL COLEGIO DE BACHILLERES COMO INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NIVEL MEDIO SUPERIOR EN MÉXICO.

Si nos remontamos a las circunstancias que dieron origen al Colegio de Bachilleres podemos notar dos eventos significativos. En primer lugar el crecimiento desmesurado de la matrícula estudiantil, que se aborda como problema a nivel mundial en la Conferencia Internacional sobre la Crisis Mundial de la Educación convocada por la UNESCO y realizada en 1967; esta problemática se atiende, en México, de manera institucional hasta 1973 en un estudio realizado por la ANUIES titulado “Estudio sobre la demanda de educación medio superior y nivel superior en el país y proposiciones para su solución”<sup>1</sup>.

De ahí se desprende la siguiente recomendación, en lo que corresponde al nivel medio superior, hecha al ejecutivo federal:

La creación por el Estado de un organismo descentralizado que pudiera denominarse Colegio de Bachilleres, institución estudiantil distinta e independiente de las ya existentes , que coordinaría las actividades docentes de todos y cada uno de los planteles que la integran , vigilando y evaluando que la educación que en ellos se imparta corresponda a programas , sistemas y métodos valederos a nivel nacional; y que sus estudios sean equivalentes y tengan igual validez que los que se imparten en la UNAM , el IPN y las demás instituciones educativas que ofrecen este nivel de estudios <sup>2</sup>.

El problema de la sobrepoblación a nivel mundial y a nivel nacional genera el problema del exceso de demanda en el nivel medio superior hasta el punto de promover la apertura de veinte planteles del Colegio de Bachilleres en el Distrito Federal y zona conurbada, sin contar con la apertura planteles en el interior de la república, mismos que tienen características particulares.

---

<sup>1</sup> Colegio de Bachilleres, *Modelo educativo*, México, 1998, p. 7.

<sup>2</sup> *Ibíd.*, p. 16-17.

La segunda circunstancia histórica que moldea la identidad del Colegio de Bachilleres apunta hacia la tradición cultural y política de México como Nación que se redefine a partir de la revolución de 1910 y que en la constitución política que de ella se deriva se establece, en su artículo tercero:

La educación que imparte el Estado debe desarrollar armónicamente todas las facultades de ser humano, así como fomentar en éste el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y la justicia. Asimismo con base en los resultados del progreso científico, la educación debe luchar contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios, además de ser democrática y nacional <sup>3</sup>.

De aquí se deduce la ley General de educación donde se destaca el artículo 7 que establece:

La educación que imparta el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios tendrá, además de los fines establecidos en el segundo párrafo del artículo 3º. De la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los siguientes:

- I. Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas;
- II. Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos;
- VI. Promover el valor de la justicia, de la observación de la ley y de la igualdad de los individuos ante ésta, así como propiciar el conocimiento de los Derechos Humanos y el respeto de los mismos.
- VII. Fomentar actitudes que estimulen la investigación y la innovación científicas y tecnológicas
- XII. Fomentar actitudes solidarias y positivas hacia el trabajo, el ahorro y el bienestar general<sup>4</sup>.

Por lo que toca al bachillerato es importante mencionar sus fines generales según el Congreso Nacional del Bachillerato celebrado en Cocoyoc Morelos en marzo de 1982, a saber:

- Transmitir a los educandos del bachillerato la cultura universal básica, buscando conciliar sus intereses y necesidades individuales comunes y sociales con los objetivos, filosofía y política educativos de las instituciones de enseñanza.

---

<sup>3</sup> Ibídem, p. 7.

<sup>4</sup> Ibídem, p. 12.

- Dotar al educando de la formación y el conocimiento que le ayuden a:
- Adquirir los elementos básicos de la ciencia, de las humanidades y de la técnica que le permitan lograr una explicación racional de la naturaleza y de la sociedad.
- Adquirir los conocimientos básicos para concluir sus estudios de bachillerato o para recibir una capacitación específica que le permita incorporarse al trabajo.
- Asumir una actitud racional, reflexiva, metódica y sistemática ante el hombre y ante la naturaleza.
- Valorar, a través del conocimiento axiológico, a los hombres, al mundo, a sí mismo y a sus relaciones<sup>5</sup>.

En su singularidad el Colegio de Bachilleres asume estas orientaciones en su Estatuto General donde se destaca el artículo 2º, que establece como objetivos generales del Colegio:

- I. Desarrollar la capacidad intelectual del alumno mediante la obtención y aplicación de conocimientos.
- II. Conceder la misma importancia a la enseñanza que al aprendizaje.
- III. Crear en el alumno una conciencia crítica que le permita adoptar una actitud responsable ante la sociedad.
- IV. Proporcionar al alumno capacitación y adiestramiento en una técnica o especialidad determinada<sup>6</sup>.

Las circunstancias descritas anteriormente son las que constituyen el marco histórico y que se traducen en un marco conceptual que otorga su orientación filosófica al Colegio de Bachilleres. Aquí lo filosófico hace referencia al fundamento entendido como base o cimiento de una construcción que busca elevarse o sustentarse sobre un espacio. Pero también lo filosófico se puede referir al principio entendido como inicio o regla general que orienta las acciones o esfuerzos educativos de Colegio de Bachilleres en el tiempo o la historia. La filosofía que guía al Colegio de Bachilleres se puede vislumbrar en tres perspectivas:

1. **Teleológica.** Donde se establece que, la finalidad de la práctica educativa del Colegio es contribuir a la realización del individuo en el logro de una mejor calidad de vida. Esta perspectiva teleológica considera, sin embargo, tres dimensiones fundamentales: la dimensión humana, la dimensión social y la dimensión ambiental, como componentes

---

<sup>5</sup> Ibídem, p 14.

<sup>6</sup> Ibídem, p 16

inseparables para explicar y transformar la realidad. Cada una de estas dimensiones concreta los fines del Colegio respecto al hombre, a la sociedad y a la naturaleza

**2. La axiológica.** El Colegio asume, como tarea de la práctica educativa, el desarrollo y consolidación en el estudiante de los siguientes valores:

- Aprecio a la vida y a la dignidad de las personas, al igual que a la integridad y estabilidad de sí mismo y de la familia.
- Responsabilidad y honestidad para consigo mismo y para con los demás de modo que pueda asumir una postura ética y congruente entre el pensar, el decir, el sentir y el actuar.
- Interés y compromiso con el conocimiento, que le permita reconocer la validez de los argumentos por su consistencia conceptual, su estructura lógica, su evidencia empírica o su pertinencia ética.
- Aprecio y defensa de la libertad y la democracia, de la libertad de expresión del pensamiento y de la igualdad de oportunidades en lo político, económico y social.

**3. La epistemológica.** Desde esta perspectiva se considera al alumno, en sus dimensiones individual y social, como constructor de su conocimiento. Sin olvidar que, el conocimiento en tanto construcción es el resultado de la interacción del sujeto con el objeto y la sociedad<sup>7</sup>.

Hasta aquí puede plantearse la siguiente reflexión en torno al Colegio de Bachilleres y a su identidad: se trata de una institución educativa que se ajusta a los ideales de la modernidad, que a mi juicio están resumidos en la definición kantiana de ilustración:

*La ilustración es la liberación del hombre de su culpable incapacidad. La incapacidad significa la imposibilidad de servirse de su inteligencia sin la guía de otro. Esta incapacidad es culpable porque su causa no reside en la falta de inteligencia sino de decisión y valor para servirse por sí mismo de ella sin la tutela de otro. ¡sapere aude! ¡Ten el valor de servirte de tu propia razón! : he aquí el lema de la ilustración.*<sup>8</sup>

Como nos podemos dar cuenta, el laicismo y el cientificismo, lo mismo que la crítica al modelo del tutor y pupilo, o del pastor y las ovejas como tendencias están presentes de manera clara en la concepción del Colegio de Bachilleres, en sus documentos básicos y en sus esfuerzos pedagógicos. Aunque el problema de la sobrepoblación pone en conflicto tales esfuerzos.

---

<sup>7</sup> Ibídem, pp. 18-19.

<sup>8</sup> Emmanuel Kant, *Filosofía de la Historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1981, p 25.

## 1.2. LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA EN EL CONTEXTO DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL COLEGIO DE BACHILLERES.

La propuesta de material didáctico que se expone a partir del segundo capítulo de este trabajo se inscribe en el campo de la enseñanza de la filosofía en el bachillerato y de manera específica en el Colegio de Bachilleres por ello es necesario hacer mención del plan de estudios de esta institución educativa para tener una mejor idea de la importancia concedida a la filosofía, así como las características que debe tener su enseñanza, además de su ubicación en el citado plan. Abordaremos los rasgos más importantes de este plan de estudios para facilitar el análisis. Se compone de tres áreas de formación que son:

1. **Área de formación básica.** Compuesta por las materias que representan los conocimientos considerados como indispensables para todo estudiante de bachillerato; ya que le permitirán adquirir:  
los elementos conceptuales y metodológicos fundamentales de las ciencias sociales y naturales, de las matemáticas, del lenguaje y de la filosofía, a través de los cuales podrá desarrollar las habilidades cognitivas, los valores y las actitudes para tener acceso a conocimientos más complejos y desempeñarse en actividades socialmente útiles.
2. **Área de formación específica.** Fortalece la formación propedéutica general a través de materias optativas que dan flexibilidad a la institución y al estudiante. De esta manera se logra que el Colegio de Bachilleres y los alumnos construyan una trayectoria curricular que satisface las necesidades individuales de los estudiantes y de la misma sociedad.
3. **Área de formación para el trabajo.** Refuerza la formación propedéutica general a través de capacitaciones específicas orientadas a la formación de

habilidades que le permitan al estudiante incorporarse al campo laboral, al finalizar el ciclo bachillerato.<sup>9</sup>

Las características del plan de estudios de Colegio de Bachilleres permiten a sus estudiantes seguir estudios de nivel superior en las instituciones públicas o privadas que existen en nuestro país y al mismo tiempo ofrece una formación especializada que los pone en condiciones de insertarse en el mercado laboral.

Respecto a la enseñanza de la filosofía se puede decir que está comprendida en el Área de Metodología y Filosofía perteneciente al Área de formación básica. La importancia otorgada al saber filosófico en el plan de estudios del Colegio de Bachilleres es notable ya que se imparte en primer semestre a través de la asignatura de Métodos de Investigación I, en el segundo semestre en Métodos de Investigación II. En quinto semestre se imparte Filosofía I y finalmente en el sexto semestre Filosofía II.

Según se establece en el programa de la asignatura de Filosofía I, las materias filosóficas que se imparten en el Colegio de Bachilleres se caracterizan por:

Métodos de investigación: proporciona los elementos de metodología científica y de Lógica. Sus grandes bloques para la asignatura uno son: conocimiento, ciencia y método y proceso de investigación. Para la asignatura dos: Lógica y Metodología, comprobación científica y Teorías científicas y Modelos de interpretación. En cuanto a Filosofía aporta los elementos que posibilitan al estudiante la reflexión y el análisis crítico, sin olvidar que la metodología posibilita vincularse con el estudio de la Filosofía. Sus grandes bloques de contenido para la asignatura uno son: introducción al estudio de la filosofía, principales problemas de la Filosofía antigua, principales problemas filosóficos en Europa durante la época medieval y el pensamiento Náhuatl. Para la asignatura dos: principales problemas filosóficos en Europa durante el Renacimiento y su influencia en el México colonial. Inicio de la modernidad; principales problemas filosóficos de la Modernidad en Europa y en América Latina y principales problemas filosófico a partir del siglo XX.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> Cfr. Colegio de Bachilleres, *Modelo educativo*, México. 1998. pp. 43-44.

<sup>10</sup> Colegio de Bachilleres, Secretaría Académica, *Programa de la asignatura de Filosofía I*, México, 1993, p.5

La secuencia lógica entre los contenidos de las cuatro asignaturas supone una relación de continuidad que va de lo más simple a lo más complejo en lo que respecta a los procesos de pensamiento que se demandan de un estudiante.

Lo descrito en los apartados anteriores debiera ser suficiente para tener una imagen más precisa de la importancia de la enseñanza de la filosofía en el Colegio de Bachilleres; sin embargo es necesario que hablemos de los procesos de enseñanza y aprendizaje tal y como son concebidos por el Colegio de Bachilleres, con el fin de tener una mayor comprensión de la misión educativa de esta institución. Esto nos ayudará a entender mejor la relación que guarda nuestra propuesta de material didáctico con la enseñanza de la filosofía en esta institución de nivel bachillerato.

### 1.3. EL COLEGIO DE BACHILLERES Y EL MODELO CONSTRUCTIVISTA.

El Colegio de Bachilleres como institución educativa de nivel medio superior ha adoptado el modelo o paradigma constructivista como eje rector de sus esfuerzos pedagógicos, es decir, el proceso enseñanza-aprendizaje se concibe desde este paradigma. De manera breve se puede afirmar que según éste modelo el conocimiento es producto de la interacción del sujeto, el objeto y la sociedad; también se entiende como un proceso de continua formación y transformación de las estructuras cognoscitivas del sujeto. Y de manera más general es posible afirmar que la realidad es una construcción social.

Para los fines de la presente exposición es conveniente abundar en el significado del constructivismo a partir de remontarnos a las teorías más representativas. Tenemos entonces que según el modelo constructivista:

El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una *construcción* del ser humano.  
¿Con que instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los

esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.<sup>11</sup>

Es conveniente que nos detengamos en la noción de esquema, para ganar mayor claridad:

Es una representación de una situación concreta o de un concepto que permite manejarlos internamente y enfrentarse a situaciones iguales o parecidas a la realidad. Al igual que las herramientas con las que los hemos comparado, los esquemas pueden ser muy simples o muy complejos.<sup>12</sup>

También es preciso mencionar que el constructivismo como teoría del conocimiento no es el desarrollo de un autor o escuela de pensamiento sino que, es el resultado de la convergencia de los desarrollos teóricos de Jean Piaget, Lev Vygotsky y David. P. Ausubel: autores que nuestro juicio son los más representativos y de quienes revisaremos su aporte en relación al proceso del conocimiento.

La posición de Jean Piaget sobre el conocimiento y los esquemas que lo hacen posible es la siguiente: los esquemas o estructuras cognoscitivas aparecen y se consolidan en niveles diferenciados a saber: nivel senso-motor, que se desarrolla entre los cero y los dos años de vida. Se caracteriza por el desarrollo de esquemas de conocimiento vinculados o limitados por las acciones y percepciones del sujeto. En segundo lugar, aparece el nivel lógico-matemático, cuyo desarrollo se sitúa entre los dos años y la adolescencia; donde podemos notar que los esquemas de conocimiento equivalen a operaciones intelectuales, es decir, a acciones interiorizadas como la suma, el razonamiento hipotético, por mencionar algunas.

Según Jean Piaget los esquemas o estructuras cognoscitivas aparecen en etapas o estadios que se suceden entre sí en un orden que va de lo más simple hacia lo más complejo. De manera que la inteligencia del adolescente es más compleja que la de un niño de primaria, pues su inteligencia incorpora los esquemas desarrollados por el niño y además puede construir nuevos esquemas que le permiten utilizar lenguajes abstractos como el álgebra o

---

<sup>11</sup> Mario Carretero. *Constructivismo y educación*, Buenos Aires, AIQUE, 2006, p. 21.

<sup>12</sup> *Ibíd*em, pp. 21-22.

nociones abstractas que no tienen referencia directa con el mundo físico. Hace falta agregar que la periodización en que aparecen y se consolidan los esquemas es, para Piaget, común al desarrollo de la inteligencia de los seres humanos sin importar su sexo o nacionalidad.

El papel del entorno social en el desarrollo de: la inteligencia, los esquemas y el conocimiento, es el aporte de Lev Vygotsky ; según este autor:

Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces; primero, a escala social, y más tarde, a escala individual; primero entre personas ( interpsicológica), y después, en el interior del propio niño ( intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos.<sup>13</sup>

La importancia de la cooperación, entendida como actividad social, en los procesos de conocimiento, y en especial en el aprendizaje escolarizado queda plasmada en los conceptos de: *nivel real de desarrollo* – las cursivas son más- que se refiere a la capacidad que tiene la persona de resolver independientemente un problema y *la zona de desarrollo próximo*, que significa el nivel de desarrollo potencial al que puede aspirar un alumno, con la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capacitado, para resolver un problema. A decir del propio Vygotsky:

El estado del desarrollo mental de un niño puede determinarse únicamente si se lleva a cabo una clasificación de sus dos niveles: del nivel real de desarrollo y de la zona de desarrollo potencial.<sup>14</sup>

En resumen, podemos decir que un alumno que tenga más oportunidad de aprender de otro(s) tendrá un mejor desarrollo cognitivo.

Hace falta mencionar, por último, la propuesta de David. P. Ausubel sobre el aprendizaje significativo: el alumno puede aprender si realmente puede comprender el tema, la información o el contenido que se le pretende enseñar; es decir, si logra integrar el objeto nuevo a sus esquemas y conocimientos previos. En otras palabras, un aprendizaje se vuelve repetitivo o mecánico cuando el alumno no logra integrarlo a sus conocimientos previos y

---

<sup>13</sup> Ibídem, p. 24.

<sup>14</sup> Ibídem, p. 25.

por el contrario, si se toman en cuenta las representaciones, experiencias del alumno se pueden diseñar << puentes cognitivos >> cuya función es la de permitirle:

Pasar de un conocimiento menos elaborado o incorrecto a un conocimiento más elaborado [...] esta postura argumenta que la exposición organizada de contenidos puede ser un instrumento bastante eficaz para conseguir una comprensión adecuada por parte de los alumnos.<sup>15</sup>

La adopción del modelo constructivista por parte del Colegio de Bachilleres implica una síntesis de las posturas descritas anteriormente. Esto queda de manifiesto en la llamada *práctica educativa* –las cursivas son mías- concebida como orientación metodológica de la enseñanza; y que se compone de cinco líneas de acción a saber:

1. **Problematización** entendida como: la acción que genera intencionalmente un desequilibrio en los esquemas de pensamiento del alumno. Para ello se recomienda al docente plantear una situación problematizadora que ayude a desencadenar el proceso de construcción del conocimiento. Es recomendable que esta situación motive en el estudiante el interés por conocer.
2. **Organización lógica y uso de los materiales.** Donde se busca la convergencia de la organización mental del estudiante con la lógica de los objetivos y los contenidos programáticos de cada asignatura. En otras palabras, el docente al plantear una situación problematizadora habrá de tomar en cuenta los esquemas previos del estudiante, los objetivos programáticos y los métodos y materiales apropiados para que el alumno logre comprender el nuevo tema.
3. **Incorporación de la información.** Consiste en el diseño, por parte del docente, de estrategias de aprendizaje que el alumno pueda utilizar efectivamente para: obtener fuentes de información, retener y recuperar información; así como, estructurar y resumir nueva información.

---

<sup>15</sup> Ibídem, p. 28.

4. **Aplicación.** Se da cuando el estudiante verifica si la información que ha incorporado a su estructura cognitiva es pertinente y suficiente para resolver ejercicios y problemas, planteados por el docente, en congruencia con el objeto de estudio y en un orden de complejidad acorde con el nivel requerido para el logro de los objetivos de los programas. La aplicación permitirá al estudiante la integración y formalización del conocimiento.
5. **Consolidación.** Se entiende como el desarrollo de una nueva configuración cognitiva del estudiante que le permite generalizar, transferir y crear conocimientos.<sup>16</sup>

La adopción de el modelo constructivista realizada por el Colegio de Bachilleres no se ha quedado en la mera declaración de principios y buenas intenciones sino que, se ha traducido en cursos de formación docente y una vasta producción editorial orientada a la realización de materiales didácticos que hagan posible que lo postulado por el modelo constructivista sea realidad. Sin embargo, hace falta una investigación que arroje luz sobre los resultados obtenidos por el Colegio de Bachilleres en los campos de la enseñanza y el aprendizaje. Pues son notables las dificultades para poner en práctica el modelo constructivista de acuerdo con las líneas de acción descritas más arriba debido a: el carácter masivo de la educación, es decir, a lo número de alumnos por grupo; al igual que a la falta de conocimientos previos de los alumnos de nuevo ingreso ( las deficiencias del nivel secundaria se hacen patentes en el bachillerato), y además a la exigencia, para el docente, de cubrir el programa de la asignatura en su totalidad , que se usa como criterio para fines de promoción laboral. Estas cuestiones merecen un análisis que rebasa los objetivos de esta exposición por lo que, nos limitaremos a situar la enseñanza de la filosofía en el contexto del Colegio de Bachilleres y del modelo constructivista.

---

<sup>16</sup> Cfr, Colegio de Bachilleres, *Modelo educativo*, México, 1998, p. 32.

#### 1.4. LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA Y EL MODELO CONSTRUCTIVISTA DEL COLEGIO DE BACHILLERES.

Debemos aclarar que el análisis de las cuestiones que dan título a este apartado se hallan limitadas al programa de la asignatura de Filosofía I ya que nuestra propuesta de material didáctico –motivo general de la exposición– ha sido elaborada a partir de unidades y objetivos específicos de dicho programa.

El curso de Filosofía I se imparte en el quinto semestre y consta de tres unidades programáticas, a saber: Primera unidad. Introducción al estudio de la filosofía, Segunda unidad. Principales problemas de la filosofía antigua, y tercera unidad. Principales problemas filosóficos en Europa durante la época medieval y el pensamiento Náhuatl.

Para tener una mayor comprensión del papel de la enseñanza de la filosofía en el Colegio de Bachilleres es conveniente mencionar la intención de la materia de filosofía tal y como aparece consagrada en el programa de referencia:

Es que el estudiante tenga una visión del quehacer filosófico y de su relación con la cultura, además que maneje conceptos y categorías propios de la disciplina, que le posibiliten tener una actitud reflexiva y crítica para explicar los problemas filosóficos y culturales, desde la antigüedad hasta los que surgen a partir del siglo XX.<sup>17</sup>

De lo anterior podemos destacar dos situaciones relativas a la enseñanza de la Filosofía: en primer lugar se busca propiciar en el alumno una actitud crítica y reflexiva respecto a los problemas de la cultura; esto nos permite afirmar que, la Filosofía contribuye de manera eficaz al logro de uno de los propósitos generales de Colegio de Bachilleres. En segundo lugar, se pretende que el alumno maneje conceptos y categorías propios de la Filosofía tal y como fueron desarrollados desde la antigüedad hasta el siglo XX; es decir, que se apropie del lenguaje filosófico y pueda asumir una posición crítica incluso, sobre los problemas filosóficos. Es innegable la importancia concedida por el Colegio a la enseñanza y al aprendizaje de la filosofía, por lo tanto sólo nos queda analizar las condiciones que limitan y las condiciones que favorecen la tarea de la Filosofía en esta institución de nivel bachillerato.

---

<sup>17</sup> Colegio de Bachilleres, Secretaría Académica, *Programa de la asignatura: Filosofía I*, México, 1993, p. 7.

Uno de los fenómenos que limitan la enseñanza y el aprendizaje de la Filosofía es –por paradójico que resulte- la naturaleza misma del conocimiento filosófico, caracterizado por utilizar un lenguaje sumamente abstracto; Theodor W. Adorno lo expresa de la siguiente manera:

El medio en el que el pensamiento filosófico, como otro cualquiera, se realiza es precisamente el lenguaje, y si la filosofía es un pensamiento que reflexiona sobre sí mismo, esto significa necesariamente que esta autorreflexión reflexiona sobre su propio medio, sobre el lenguaje.<sup>18</sup>

De modo que el acercamiento del estudiante de bachillerato al lenguaje, y a los textos de los filósofos puede ser motivo de mucha frustración, ya que los términos, las categorías, los problemas y los argumentos propios de la filosofía no son significativos para el adolescente; en la medida que no se refieren a sus experiencias y no pueden ser incorporados a sus esquemas de conocimiento.

Desde luego que la solución no consiste en la memorización y repetición de términos o categorías que el alumno realiza sin entender su significado. Cualquier solución a la problemática de enseñar y aprender el lenguaje propio de la filosofía debe considerar como ineludible el proceso de la lectura y la escritura; todo concepto, categoría filosófica nos remite a un determinado texto y a un contexto desde el se puede entender su sentido o significado.

La segunda dificultad o limitante de la enseñanza y aprendizaje de la filosofía en el Colegio de Bachilleres tiene que ver precisamente con la importancia concedida por el adolescente a la lectura. Más allá de las carencias, relativas a los hábitos de estudio, con las que egresan del nivel secundaria tenemos un empobrecimiento de la lectura como medio para adquirir conocimientos; la llamada cultura de la imagen se ha convertido en el medio privilegiado para conocer. El auge de la Internet, de los videojuegos, de la telefonía celular tienen como consecuencia inmediata la incapacidad de los alumnos de bachillerato para entender lenguajes complejos o abstractos, situación que ha quedado documentada en el famoso examen PISA de la OCDE, debido al interés que reviste para esta exposición citamos algunos resultados. Aplicado en el año 2003 en una muestra de 40 mil estudiantes con una edad promedio de 15 años arrojó el

---

<sup>18</sup> Theodor W. Adorno, *Terminología filosófica II*, Madrid, Taurus, 1989, p. 7.

siguiente resultado: 422 aciertos de un total de 500 que otorgan una calificación de 86 y ubican a nuestro país en el lugar número 34 de un grupo de 41 países. Cabe mencionar que en la escala de la prueba PISA – del nivel 1 al nivel 5- , el nivel alcanzado por los adolescentes mexicanos es el segundo – 408 a 480 puntos- y consiste en:

Los estudiantes que dominan el nivel 2 de la escala son capaces de responder reactivos básicos de lectura, tales como ubicar información directa, realizar inferencias sencillas de distintos tipos, determinar lo que significa una parte bien definida de un texto y emplear cierto nivel de conocimientos externos para comprenderla.<sup>19</sup>

Es conveniente citar también el contenido del nivel 4 de la misma prueba para entender la dimensión del problema:

Los estudiantes que dominan el nivel de la escala son capaces de responder reactivos de lectura difíciles, tales como ubicar información intrincada, interpretar significados a partir de sutilezas del lenguaje y evaluar críticamente un texto.<sup>20</sup>

Lo que hace más dramática esta situación es el hecho de que el estudiante adolescente no lo asume como un problema que deba solucionar.

El panorama que resulta de la exposición de las dificultades a las que se enfrentan las pretensiones de enseñar filosofía en el Colegio de Bachilleres no es muy alentador pero al menos es bastante realista. Debemos preguntarnos por las condiciones que hacen posible la enseñanza y el aprendizaje de la filosofía. Más allá de las buenas intenciones y la preparación del docente –que son importantes pero no suficientes- debemos fijar la atención en el aspecto didáctico entendido como el terreno donde se pueden diseñar mecanismos, estrategias que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje del discurso filosófico. En el siguiente apartado abundaremos en esta cuestión y sobre todo en nuestra propuesta de material didáctico.

---

<sup>19</sup> Adolfo Rodríguez Gallardo. “ La lectura en México: Una aproximación cuantitativa”, en *Este País*, México, Noviembre del 2006, p. 16.

<sup>20</sup> *Ibíd*em, p. 16.

## 1.5. PROPUESTA DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA EN EL COLEGIO DE BACHILLERES.

Podemos caracterizar al material didáctico como:

El nexo entre las palabras y la realidad. Lo ideal sería que todo aprendizaje se llevase a cabo dentro de una situación real de vida. No siendo esto posible, el material didáctico debe sustituir a la realidad, representándola de la mejor forma posible, de modo que facilite su objetivación por parte del alumno.<sup>21</sup>

En otras palabras es un recurso que facilita la interacción de profesores y alumnos ya que fomenta las actividades de enseñanza-aprendizaje relativas a determinados contenidos programáticos; además desde el punto de vista del modelo constructivista –analizado más arriba- se puede considerar como un puente cognitivo que permite al alumno transitar desde sus conocimientos previos hacia los nuevos temas/ contenidos.

Los fines que persigue cualquier material didáctico son los siguientes:

1. Aproximar al alumno a la realidad de lo se quiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.
2. Motivar la clase.
3. Facilitar la percepción y la comprensión de los hechos y de los conceptos.
4. Economizar esfuerzos para conducir a los alumnos a la comprensión de hechos y conceptos.
5. Concretar e ilustrar lo que se está exponiendo verbalmente.
6. Contribuir a la fijación del aprendizaje a través de la impresión más viva y sugestiva que puede provocar el material.<sup>22</sup>

En nuestra propuesta de material didáctico hemos tomado en cuenta esta caracterización del material didáctico, así como las líneas de acción de la práctica educativa formuladas por el Colegio de Bachilleres; sin olvidar las dificultades relativas a la enseñanza de la Filosofía descritas en el apartado anterior.

El proyecto de investigación cuyo producto se expone en los siguientes capítulos bajo el título de **Manual de ejercicios de lectura de textos filosóficos**

---

<sup>21</sup> Imídeo Giuseppe, Nerici, *Hacia una didáctica general dinámica*, Buenos Aires, Kapelusz, 1984, p. 329.

<sup>22</sup> *Ibíd*em, p. 329.

**para la interpretación de problemas**, se ha enfocado a la enseñanza de la filosofía, específicamente al programa de Filosofía I. Por lo que considero importante abundar en la descripción del contenido de dicho programa; esto nos facilitará la exposición de los objetivos y las características de nuestro material didáctico.

Como ya lo hemos mencionado más arriba el programa de la asignatura de Filosofía I se imparte en el quinto semestre del plan de estudios del Colegio de Bachilleres, las unidades temáticas son:

Primera unidad. Introducción al estudio de la Filosofía. Sus temas son: Caracterización de la Filosofía y la Filosofía y su relación con otras áreas de la cultura.

Segunda unidad. Principales problemas de la Filosofía antigua. Cuyos temas son: pensamiento prefilosófico y filosófico en Europa y Problemas filosóficos planteados en Grecia.

Tercera unidad. principales problemas filosóficos en Europa durante la época medieval y el pensamiento Náhuatl. Sus temas son: Problemas gnoseológicos en el medievo y el Pensamiento prefilosófico y filosófico Náhuatl.

Este programa data del año de 1993 y tiene una orientación problematizadora:

Para introducir al estudiante a ‘filosofar’ , no pretendiendo con ello que se convierta en un profesional de la filosofía pero sí que intente buscar el sentido de las cosas, que dé razones, argumentos y soluciones a problemas de diversa índole, asimismo se propone que el estudiante vaya construyendo el conocimiento y desarrolle habilidades cognoscitivas que le permitan introducirse en la construcción del quehacer filosófico.<sup>23</sup>

En otras palabras se busca que el alumno desarrolle habilidades que le permitan abordar un problema filosófico. Y, conviene aquí recordar el hecho de que el pensamiento filosófico se nos hace presente a través de su lenguaje.

Nuestra propuesta de **Manual de ejercicios de lectura de textos filosóficos para la interpretación de problemas** se ha desarrollado en base a la segunda unidad del programa en cuestión; específicamente se enfoca al objetivo de operación 2.1 que se encuentra formulado así:

---

<sup>23</sup> Colegio de Bachilleres. Secretaría Académica, *Programa de la asignatura de Filosofía I*, México, 1993, pp. 8-9.

El estudiante explicará el paso que se dio entre el pensamiento prefilosófico y el uso del pensamiento racional en Europa, caracterizando el contexto histórico-cultural e identificando la función del mito, para que ubique a la Filosofía como ejercicio riguroso de la razón.<sup>24</sup>

De manera más específica este material didáctico pretende ayudar al alumno a alcanzar los siguientes objetivos:

1. Comprender la transición que ocurre en la antigua Grecia entre el pensamiento mítico y el pensamiento filosófico.
2. Identificar las características propias del pensamiento mítico y del pensamiento filosófico.
3. Conocer los problemas planteados por los filósofos presocráticos.
4. Fomentar las habilidades de comprensión lectora relativas al aprendizaje del discurso filosófico en el nivel medio superior.
5. Ejercitar el proceso de la interpretación de textos míticos y filosóficos.
6. Problematizar el campo de la vida cotidiana a partir del discurso filosófico.

De modo que en su diseño se hace hincapié en la convergencia de: el desarrollo de habilidades de lectura con las necesidades planteadas por el programa de la asignatura, es decir, el aprendizaje de un tema específico; así como la del aprendizaje, por parte del alumno, de los conceptos y categorías propias del conocimiento filosófico. A pesar de la falta de interés y las dificultades que representa la lectura para el alumno de bachillerato, y de las dificultades inherentes al lenguaje filosófico, también es cierto que el alumno adolescente se encuentra en una etapa de desarrollo psicológico que le permite aprender conceptos abstractos, lenguajes formales y enfrentar problemas complejos. Considero que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la filosofía en el nivel bachillerato ha de promover la lectura de textos filosóficos pues sólo de esta manera el alumno puede conocer el sentido de los conceptos y categorías; asimismo la lectura ha de servir para problematizar las representaciones con las que el alumno piensa el mundo, la realidad o la vida. En otras palabras, la lectura es el fenómeno que ha de permitirle al alumno dejar de ser el mero receptor de lo

---

<sup>24</sup> *Ibídem*, p. 20.

dicho por el profesor para convertirse en alumno-lector-intérprete capaz de construir conocimientos de tipo filosófico.

Se ha diseñado pensando, en principio, en el alumno que se enfrenta por vez primera al discurso filosófico; por eso se ha cuidado que los primeros capítulos le permitan reflexionar sobre la importancia de la lectura y conocer algunas estrategias de comprensión lectora. El resto de los capítulos abordan la temática señalada por el programa pero le demandan al estudiante la realización de ejercicios de lectura, así como la solución de problemas que se siguen de los textos. Puede ser leído de manera independiente pero se recomienda que sea la clase el espacio donde el alumno ha de socializar, es decir, debatir o presentar sus reflexiones. Esto ha de permitir que la discusión y el diálogo sean las acciones compartidas –por los alumnos y el profesor- que fomenten la reflexión y por lo tanto, la apropiación del lenguaje propio de la filosofía.

## 2 INVITACIÓN A LA LECTURA.

### 2.1 LA LECTURA COMO CULTURA.

Parece ser que todo comienza con el principio, este es el sentido común. No intentaremos apartarnos de ese camino, así que hay que establecer el principio. En nuestro caso el principio está en la palabra.

La palabra *Cultura* en su significado original está ligada a *cultivo*<sup>1</sup>, es decir, lo que se siembra, se ve crecer y rendir frutos; cultivar y cultivarse nos remiten a ese proceso de adquisición, formación, crecimiento y transformación por el que un individuo, un pueblo o una nación adquieren una identidad y a la vez la posibilidad de volverse otros.

El cultivo de la tierra es desde su aparición hasta nuestra época un alejamiento de la naturaleza de modo que, lo que se cultiva ya no está ligado a la suerte sino que obedece a una selección previa, luego a un cuidado. De igual manera, el cultivo de la palabra es ya propiamente Cultura; esta labor individual y colectiva es la que nos ha separado irremediamente de lo natural, es por eso que un filósofo como Aristóteles pudo afirmar que el Hombre es un animal lingüístico<sup>2</sup>. En otras palabras: la Cultura nos convierte en animales lingüísticos y al mismo tiempo el animal lingüístico es el que hace la Cultura.

Decir que la Cultura como realidad humana está moldeada por el lenguaje equivale a decir que el Hombre en tanto animal lingüístico sólo existe en sociedad: la sociedad de lectores y escritores. Usamos las palabras, nuestras relaciones sociales están mediadas por el lenguaje. En diferentes niveles y con diferentes intenciones somos usuarios de la palabra; decir, por ejemplo las *malas palabras* revelan una intención de quien las dice y también una interpretación moral de quien las escucha y las termina calificando como *malas palabras*. El repertorio es tan variado que podemos hablar incluso de las *palabras dulces*, *palabras clave*, *palabras verdaderas*, *palabras sagradas*, *palabras de amor*, *palabras mágicas*, por citar algunos ejemplos.

---

<sup>1</sup> Cfr. Hans Georg Gadamer, *Elogio de la teoría*, Barcelona, Península, 1991, p. 15.

<sup>2</sup> Cfr. Hans Georg Gadamer, *Verdad y Método II*, Salamanca, España, Sígueme, 1992, p.145.

¿ A dónde nos lleva todo lo anterior?, sin duda a reconocer que somos lo que decimos y somos lo que leemos; así que el mundo que nos rodea no tiene sólo una consistencia física sino que adquiere una significación sociocultural gracias a la palabra dicha, escrita o leída. Nosotros los que leemos tenemos la posibilidad de ampliar nuestro conocimiento del mundo: estar informados es algo elemental, saber por qué suceden las cosas es algo más elaborado y comprender nuestro pasado cultural a través de sus escritos, lo mismo que asumir una posición respecto a los fenómenos de nuestro presente nos revelan como seres libres y autónomos. Y en un mundo tan complejo como lo es el presente la libertad está ligada a la lectura, el que no lee no sabe decidir y se vuelve instrumento de otros. Pero es mejor detener por el momento estas palabras, para no caer en el camino del sermón; en su lugar te invitamos a leer y comentar lo dicho por algunos autores de nuestro pasado cultural en torno al fenómeno de la escritura- lectura.

## 2.2 IMÁGENES DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

**EJERCICIO:** Anota en las líneas dispuestas bajo los textos tus comentarios, puntos de vista, u opiniones:

Mis letras son un gran montón de contradicciones. Se dividen a partes iguales entre opiniones y sentimientos sumamente sinceros y refutaciones sarcásticas y humorísticas, espero, hacia los estereotipados ideales bohemios desfasados desde hace años. Y es que parece que un compositor de canciones no tenga más que dos maneras de ser: o la propia de visionarios tristes y trágicos como Morrissey, Michel Stipe o Robert Smith, o la del típico chico blanco alelado e ido de la olla que va de << Eh, vámonos de juerga y olvidémonos de todo>>, gente como Van Halen o los demás mierdas del heavy metal<sup>3</sup>

-----  
-----  
-----  
-----

---

<sup>3</sup> Kurt Cobain, *Diarios*, Barcelona, Reservoir Books-Mondadori, 2006, p. 53.

De los diversos instrumentos del hombre el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación.<sup>4</sup>

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

No dudes, pues, ¡oh libro! ¡Cumple tu destino!  
Tú no eres sólo un recuerdo de la tierra,  
Tú, que también eres como una barca solitaria, hen  
diendo el espacio, hacia un fin que ignoro, y  
no obstante llena de fe.  
Navega tú también << en conserva>> con cada navío  
que navega,  
Llévalos mis cariños ( para vosotros, queridos marineros, los he encerrado en cada una de  
estas hojas).  
¡Marcha bien, libro mío! Despliega tus blancas  
Velas, mi pequeña barca, sobre las olas imperiosas.  
Prosigue tu cántico y tu marcha lleva de mi parte,  
sobre el ilimitado azul de los mares,  
este canto, para todos los marineros y para todas  
sus naves.<sup>5</sup>

Nota sobre la transcripción: se ha copiado el poema tal y como aparece en la edición mencionada.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

---

<sup>4</sup> Jorge Luis Borges, *Borges Oral*, Barcelona, Bruguera, 1980, p. 13.

<sup>5</sup> Walt Whitman, *En el mar, sobre las naves*, Madrid, Aguila, 1995, pp. 193-194.

La mitad de lo que digo no tiene sentido,  
pero lo digo para acercarme a tí, Julia.  
Julia, Julia, hija del océano, me llama,  
así que canto una canción de amor: Julia. <sup>6</sup>

---

---

---

---

---



Dibujos elaborados por Robert Crumb <sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> John Lennon, *Julia*, citado en : Rafael Vargas, *La poesía en el rock volumen 2*, México, UNAM, s/a, p. 13.

<sup>7</sup> Iker Seisdedos, "Viaje al planeta de Robert Crumb", *El País*, Año XXXIII, Num. 11178, Domingo 20 de Enero 2008, p. 32.

### 2.3. LA LECTURA COMO VIAJE.

Los textos anteriores nos llegan desde tiempos lejanos o un poco más cercanos al tiempo que estamos viviendo y su lectura te habrá podido confirmar lo ya dicho con anterioridad: también estamos hechos de palabras, el lenguaje es el vehículo para transportar nuestras ideas, sentimientos, emociones, acuerdos y desacuerdos en un mundo social; así que, tomar la palabra, hacerse de palabras es muestra de que estamos vivos o existimos. Tanto, que podemos afirmar que la palabra nos comunica, nos reúne y el silencio nos separa o nos condena al olvido.

La propuesta que tenemos en relación a la lectura es vivirla como un viaje alrededor de la Cultura, hacia todos los mundos posibles construidos por la ciencia ,la literatura, la filosofía , la religión y tantos campos del saber que el hombre ha creado a lo largo de su historia. Leer es como todo viaje una aventura más allá de nuestros propios límites, y como tú lo sabes ya no somos los mismos después de haber viajado. Así las cosas, no te quitamos más el tiempo porque ya es hora de partir.

### 3. LA LECTURA Y EL APRENDIZAJE.

Los objetivos de este capítulo son:

1. Analizar la importancia de la lectura en el ámbito escolar.
2. Identificar la relación entre lectura y conocimiento en la escuela.
3. Conocer algunas estrategias de lectura.
4. Analizar el fenómeno de la lectura de textos filosóficos.

#### 3.1. LA LECTURA EN LA ESCUELA.

La lectura en la escuela es algo bastante paradójico ya que las cosas que nos dejan leer no siempre son agradables: porque son difíciles de entender o bien porque no se relacionan de manera directa con nuestras experiencias; pero hemos de admitir a regañadientes que la lectura es un deber que tenemos que cumplir toda vez que estamos inscritos en un curso y seguimos un plan de estudios de alguna institución educativa.

En lo que sigue trataremos de analizar la lectura que se asume como deber. Podemos observar que las dificultades que enfrenta un lector adolescente derivan del grado de complejidad de la lectura, atribuible a su escasa preparación como lector, es decir, a la falta de recursos con la que emprende la lectura; o bien a la riqueza de significados de la lectura misma. A manera de ejemplo te invitamos a revisar las siguientes líneas del poema de Sor Juana Inés de la Cruz “Primero Sueño”:

Piramidal, funesta, de la tierra  
nacida sombra, al Cielo encaminaba  
de vanos obeliscos punta altiva,  
escalar pretendiendo las Estrellas.<sup>1</sup>

Es claro que al combinarse la carencia de conocimientos, la falta de habilidades de comprensión lectora con la complejidad de los textos la experiencia del estudiante resulta frustrante y desalentadora. La muestra más palpable de esta situación es la

---

<sup>1</sup> Sor Juana Inés de la Cruz, *Primero Sueño*, México, UNAM, 1989, p. 2.

conocida pregunta ¿Quiere que le diga lo que dice el libro o lo que yo entendí?, es como si existieran dos obras: la escrita por el autor y la rescrita por el lector.

Otra dificultad inherente a la lectura en el espacio escolar deriva de su alejamiento de la experiencia cotidiana del alumno. Esto parece inevitable; leer sobre la historia de México no me dice mucho sobre el México en el que estoy viviendo, lo mismo se puede decir sobre el Siglo de Oro español, la Ilustración, etc. En la medida en que las cosas que leo no tocan el mundo que estoy viviendo resultan tediosas y carentes de valor; reclamaciones tales como: ¿Para que leer a personas que ya murieron hace mucho tiempo?, o ¿De que me va a servir leer esto cuando sea grande?, son síntomas del malestar en la lectura en el espacio escolar. En los siguientes apartados intentaremos encontrar alguna solución a esta problemática.

### 3.2. LA ESCUELA COMO COMUNIDAD DEL CONOCIMIENTO.

La educación en la sociedad moderna es una actividad que consiste en la transmisión y aprendizaje de un conjunto de conocimientos necesarios para el mantenimiento y reproducción de la misma sociedad. La Escuela es la institución encargada de realizar los fines educativos de una sociedad, de tal modo que es el espacio privilegiado para la socialización del conocimiento. Asimismo, la existencia de diferentes niveles educativos nos habla de la complejidad de los conocimientos y del grado de desarrollo social alcanzado en una época determinada; es decir, el conjunto de conocimientos que un estudiante de primaria ha de aprender en la actualidad no se compara con el de un estudiante de primaria de hace cincuenta años en México.

La Escuela está encargada entonces de formar a los seres humanos en el conocimiento, dependiendo del nivel educativo, siguiendo un plan de estudios específico; atiende a los intereses de una sociedad y deja de lado intereses individuales, quizá por ello resulte problemática nuestra permanencia en ella. Por otro lado, los conocimientos que se pretenden formar en el estudiante demandan actividades que rebasan el campo de la vida cotidiana, la lectura es una de ellas; el

conocimiento del mundo socio-histórico requiere del uso de lenguajes especializados( como el de las matemáticas, el de la química, la poesía entre otros), lo mismo que la formación de ciertas habilidades para conocer. Es decir, la percepción y el dicho de los padres o los abuelos ya no son suficientes para entender el mundo en su complejidad.

Es necesario hacer conciencia de que la lectura es la actividad más importante en el proceso de formación educativa, sólo leyendo nos apropiamos de los diferentes lenguajes que nos permiten entender e interpretar la diversidad de los fenómenos de la naturaleza y la sociedad. El estudiante que renuncia a la lectura se convierte en un alumno dependiente de la palabra del maestro, y termina por no entender, sino por obedecer.

La lectura como fenómeno general en el ámbito educativo convierte a la Escuela en una comunidad de conocimiento; en la medida en que hablamos el mismo lenguaje nos comunicamos. Así las cosas, podemos afirmar que la lectura está ligada de manera inseparable al aprendizaje , y que el aprendizaje se puede entender como un proceso de formación y transformación del estudiante.

Hasta aquí hemos abordado la cuestión relativa al carácter irrenunciable de la lectura en el ámbito escolar, pero es necesario analizar las dificultades que se presentan al estudiante adolescente en el proceso de la lectura.

### 3.3. LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA.

Más arriba afirmamos que uno de los problemas que se le presentan al estudiante consiste en el hecho de que no entiende lo que lee y lo atribuimos a su falta de conocimientos sobre el tema y también a su falta de habilidad para leer . En este apartado analizaremos algunas estrategias de lectura que te pueden ayudar a mejorar tu comprensión lectora.

No cabe duda que el hábito de la lectura es necesario en nuestra formación académica y cultural pero también es cierto que no es suficiente cuando se trata de enfrentar textos con un nivel de complejidad mayor al que tienen los periódicos o la revistas juveniles. Consideramos que la lectura con estrategia es más provechosa

que aquella que se hace sin plan, y sólo con el afán de cumplir con las tareas; en otras palabras, quien lee siguiendo un plan o estrategia puede tener dudas y tratar de resolverlas, además puede identificar las ideas más importantes, analizar la información, relacionarlas con sus conocimientos disponibles y entender el mensaje de los textos. Si esto es cierto, debemos preguntarnos ¿Qué son las estrategias de lectura?, y ¿Cómo las podemos utilizar?

Las estrategias de lectura forman parte de un conjunto más amplio denominado estrategias de aprendizaje, mismas que se definen como:

Procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades ) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas.<sup>2</sup>

De ahí se sigue que las estrategias de lectura son procedimientos que el lector-estudiante puede utilizar en su proceso de comprensión lectora, aunque es pertinente aclarar que no son recetas de cocina o llaves mágicas que de manera automática o instantánea nos proporcionan el conocimiento de los textos. Es recomendable su adecuación al tipo de texto que se va a leer y sobre todo su ejercitación de manera consciente o controlada por parte del lector-estudiante. Además, es útil socializar los resultados de nuestra lectura estratégica en el espacio de la clase.

Adoptaremos en lo que sigue, el repertorio y análisis de las estrategias de lectura desarrollado por Frida Díaz-Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas, en la obra *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo*. También se utilizará la obra, de Marisela Gabriel y Esperanza González Sánchez, *Comprende tus Textos*. Según estos autores, las estrategias se clasifican en tres grupos a saber: estrategias antes de la lectura, estrategias durante la lectura y estrategias después de la lectura. A continuación se definen cada una de las estrategias y se muestra un ejemplo –desarrollado por nosotros- de aplicación de las mismas:

1. Estrategias antes de la lectura. Son aquellas que aplicamos antes de comenzar la lectura y son de gran ayuda en la planificación de los propósitos de la lectura así

---

<sup>2</sup> Frida Díaz-Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas, *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*, México, Mc Graw-Hill, 2002. p. 234.

como en la determinación del grado de dificultad de la tarea. En este grupo podemos ubicar a:

1.1. Activación del conocimiento previo: Consiste en revisar los conocimientos que tenemos del tema, lo que nos permite saber qué tan fácil o difícil será la lectura, qué tanta atención, concentración o esfuerzos hemos de emplear al leer.<sup>3</sup> A manera de ejemplo considera el siguiente título: *Las experiencias de Tiresias (Lo masculino y lo femenino en el mundo griego)*. Revisa en tu repertorio de conocimientos y contesta ¿qué sabes de Tiresias?, ¿cuáles son tus conocimientos de la cultura griega? Realiza el mismo ejercicio con el siguiente encabezado de una nota periodística:

*Suicidio, problema de salud pública; registran uno al día.* Es muy probable que al revisar tus conocimientos llegues a la conclusión de que la lectura de la primera obra requiere más esfuerzo y atención.

1.2. Elaboración de predicciones: A partir de la lectura del título o de las imágenes que acompañan al texto se puede hacer un pronóstico sobre el contenido del mismo. La lectura es guiada por el propósito de confirmar la verdad o la falsedad de nuestra predicción.<sup>4</sup> Por ejemplo cuando leemos el título del libro *Versos Puercos* y vemos además que en su portada aparecen dos personajes que se tapan los ojos o la boca en actitud avergonzada, podemos hacer la predicción de que en este libro de poesía se utilizan palabras en doble sentido.

1.3. Objetivos de lectura: Permiten clarificar al lector los propósitos que persigue al leer de manera que no se pierda o confunda ante la información. Las preguntas que identifican a esta estrategia son: a) ¿Qué tengo que leer? y ¿Para qué voy a leer?<sup>5</sup> Aplicadas a un caso específico como es la lectura del primer capítulo del libro, escrito por Mario Bunge, *La Ciencia, su método y su filosofía* podemos fijar los objetivos: voy a leer el capítulo *Qué es la Ciencia*, y voy a leer para conocer la definición de ciencia, así como sus características.

---

<sup>3</sup> Cfr, Marisela Gabriel y Esperanza González Sánchez, *Comprende tus textos*, México, Colegio de Bachilleres, 2006, p. 10.

<sup>4</sup> *Ibidem*, p. 9.

<sup>5</sup> *Ibidem*, p. 8.

2. Estrategias durante la lectura. Nos permiten detectar las dificultades específicas que enfrentamos a abordar el texto; dificultades atribuibles a la manera en que está organizado y presentado el texto o las que resultan de nuestro desconocimiento del tema o del lenguaje. Se pueden mencionar entre otras a:

2.1. Determinación de partes relevantes del texto. Nos permite identificar la estructura del texto, es decir cómo está organizada la información, lo mismo que separar la información más importante de la información secundaria.<sup>6</sup> Si aplicamos esta estrategia a la lectura del primer capítulo del libro *La Ciencia su método y su filosofía*, escrito por el autor ya mencionado arriba, podemos notar que el texto está organizado en quince subtemas o apartados numerados y titulados. El primer apartado se titula *Introducción* y se halla dividido en dos párrafos.

2.2. Estrategias de apoyo al repaso (subrayar, tomar notas, relectura parcial o global). El subrayado se guía por el principio de *entre más sabemos de un tema menos subrayamos y entre menos sabemos más subrayamos*, lo que nos permite afirmar que al subrayar estamos plasmando el grado de comprensión que tenemos del texto. Tomar notas o hacer anotaciones al margen del texto, sobre las palabras cuyo significado desconocemos o sobre aspectos que consideramos relevantes nos ayuda en el procesamiento del texto y por último la relectura nos permite fijar el grado de comprensión o incomprensión de nuestro proceso de lectura.<sup>7</sup> Considera el primer párrafo del libro mencionado líneas arriba:

*Mientras los animales inferiores sólo están en el mundo, el hombre trata de entenderlo; y, sobre la base de su inteligencia imperfecta pero perfectible del mundo, el hombre intenta enseñorearse de él para hacerlo más confortable. En este proceso, construye un mundo artificial: ese creciente cuerpo de ideas llamado 'ciencia', que puede caracterizarse como conocimiento racional, sistemático, exacto, verificable y por consiguiente falible. Por medio de la investigación científica, el hombre ha alcanzado una reconstrucción conceptual del mundo que es cada vez más amplia, profunda y exacta.*<sup>8</sup>

En el margen derecho que se ubica entre las líneas tres y cinco puede anotarse la leyenda *definición de ciencia*, y en la parte inferior del mismo párrafo es posible anotar las palabras cuyo significado desconocemos que bien pueden ser: *falible* y

---

<sup>6</sup> Frida Díaz-Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas, *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo*, México, Mc Graw-Hill, 2002. pp. 290.

<sup>7</sup> *Ibíd.*, pp. 293-294.

<sup>8</sup> Mario Bunge, *La Ciencia su método y su filosofía*, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1973, p. 7.

*reconstrucción conceptual del mundo*; lo que sigue es investigar su significado en un diccionario especializado o deducirlo a partir de otras palabras que aparecen en el texto.

2.3. Estrategia de imaginaria. Se trata de formar imágenes mentales (semejantes a fotografías o películas) que tengan relación con la información que tienes que aprender. Pueden ser imágenes de objetos, personajes o situaciones, estáticas o con movimiento, que representan algo conocido y familiar para el lector. La imagen mental ayuda a aprender o a retener la nueva información; es recomendable que las imágenes sean claras y tengan relación directa con lo que se desea recordar.<sup>9</sup>

Un ejemplo de cómo se aplica esta estrategia puede ser el siguiente:

“Como ya hemos visto, al principio encontramos a las diosas de Grecia formando parte de un panteón politeísta, dominado por Zeus, padre de todo, cuyo lugar de encuentro está en lo alto del monte Olimpo o en el cielo”.<sup>10</sup> ¿Mediante qué imagen podemos retener esta información? , más allá de las nubes – invisible para nosotros- está el monte Olimpo donde se halla el palacio de los dioses, Zeus se encuentra sentado en un trono elevado y en la parte baja viven los demás dioses y diosas.

2.4. Estrategia de hacer analogías. Se trata de formar un modelo compuesto por dos casos A y B, donde A es la información que se busca aprender y B es el conocimiento ya disponible. Al comparar ambos casos encontramos semejanzas que facilitan el aprendizaje de nuevos conocimientos o de conocimientos complejos. Es decir, el modelo del átomo de Dalton es semejante al sistema planetario, de modo que los electrones son como los planetas y el núcleo es como el sol.<sup>11</sup> A manera de ejemplo podemos considerar el siguiente caso:

“La humanidad, para descubrir el planeta, tuvo que liberarse de antiguas esperanzas y temores y abrir las puertas de la experiencia. Las mayores

---

<sup>9</sup> Marisela Gabriel y Esperanza González Sánchez, Op.cit, p.29.

<sup>10</sup> Christine Downing, *La Diosa*, Barcelona, Kairós, 1999, p. 159.

<sup>11</sup> Marisela Gabriel y Esperanza González Sánchez, Op. Cit, p. 32.

dimensiones del espacio, los continentes y los océanos, sólo le fueron reveladas lentamente”.<sup>12</sup>

La analogía que podemos formar es que el descubrimiento del planeta realizado por la humanidad de los tiempos antiguos es semejante al descubrimiento del entorno social realizado por un niño de primaria; pues, lo mismo que la humanidad de los primeros tiempos el niño está lleno de temores y falsas esperanzas, y su conocimiento depende de las nuevas experiencias.

2.5. Estrategia de Idea principal. Consiste en identificar la información más importante de una lectura o texto. Puede estar de manera explícita o implícita, ya sea en una frase o en varias frases coordinadas. Para llegar a la idea principal es importante apoyarse en la estrategia de subrayado y suprimir la información que se repite o es secundaria. También se puede elaborar integrando hechos o conceptos específicos en conceptos generales.<sup>13</sup> A continuación tenemos un ejemplo de esta estrategia:

Fue el agua, sin embargo, la que permitió a lo largo de la historia medir el tiempo cuando el sol no brillaba. Y hasta que se perfeccionó el reloj de péndulo alrededor de 1700, el reloj más exacto era probablemente el agua. Durante todos esos siglos el reloj de agua gobernó la experiencia diaria – o más bien nocturna- del hombre.<sup>14</sup>

Si subrayamos o seleccionamos las frases más importantes de este texto tenemos el siguiente resultado: “.....Cuando el sol no brillaba. Y hasta que se perfeccionó el reloj de péndulo alrededor de 1700, el reloj más exacto era probablemente el agua”.<sup>15</sup>

2.6. Estrategia de deducir el significado de las palabras. Se busca establecer o derivar el significado de una palabra que nos es desconocida a partir de: a) situarla en su *contexto externo*, es decir, tomar las demás palabras de la frase, oración o párrafo que se utilizan para deducir su significado; y b) a partir de su *contexto interno* donde se procede a cambiar el significado de la palabra en cuestión a partir

---

<sup>12</sup> Daniel J.Boorstin, *Los descubridores, volumen I: el tiempo y la geografía*, Barcelona, Crítica, 1986, p.89.

<sup>13</sup> Marisela Gabriel y Esperanza González Sánchez, Op.cit, p.32.

<sup>14</sup> Daniel J Boorstin, Op. cit, 41.

<sup>15</sup> *Ibíd*em, p. 41.

de agregar sufijos o prefijos para establecer posibles variaciones.<sup>16</sup> Un ejemplo de la primera modalidad puede ser:

La mayoría de los mortales, Paulino, se queja de la maldad de la naturaleza, porque nacemos para poco tiempo, porque discurre velozmente, con tal rapidez ese espacio que se nos concede, que si exceptuamos a unos cuantos, muy pocos, la vida abandona a los demás en pleno disfrute de la vida. Y no sólo ante esta desgracia común, según creen, se lamenta la masa y el vulgo ignorante: esta sensación ha provocado también las quejas de hombres ilustres.<sup>17</sup>

Si nos preguntamos por el significado de la palabra *vulgo ignorante* es posible deducirlo si nos ayudamos de las palabras que aparecen en su *contexto externo* tal es el caso de la palabra *hombres ilustres* cuyo significado es el de hombre que por sus dones o virtudes destacan de la mayoría, por contraste podemos concluir que *vulgo ignorante* es la gente que no goza de reconocimiento, virtudes o talento. Asimismo si queremos deducir el significado de la misma palabra a partir de su *contexto interno* podemos obtener resultados como este: *vulgo* nos remite a *vulgar* que equivale a carente de cultura, educación o gusto entonces parece ser que *vulgo ignorante* se refiere a la gente con poca o nula educación.

2.7. Estrategia de regular la comprensión. Mediante esta estrategia podemos evaluar de manera individual nuestro grado de comprensión de la lectura. Consiste en supervisar lo que hemos entendido de la lectura y al mismo tiempo en detectar nuestros errores o lagunas. Es recomendable aplicarla de manera continua a lo largo de la lectura respetando el orden o estructura de la misma. El beneficio es que nos permite superar errores y llenar nuestras lagunas.<sup>18</sup> ¿Cómo se puede aplicar esta estrategia a la siguiente lectura? :

Hablemos, pues, de la *andreía* épica. Pero-aunque resulte una sorpresa para aquellos que se han hecho una idea demasiado convencional del heroísmo- es preciso rendirse a la evidencia: no existe ni un solo guerrero en la epopeya que no haya temblado alguna vez. Esto no significa que el combatiente épico se haya hecho jamás merecedor del título permanente de *trésas*. Ha temblado, es cierto. Pero se ha recuperado de inmediato,

---

<sup>16</sup> Marisela Gabriel y Esperanza González Sánchez Op. cit, p. 20.

<sup>17</sup> Séneca, *Diálogos*, Madrid, Tecnos, 1986, p. 317.

<sup>18</sup> Marisela Gabriel y Esperanza González Sánchez. Op, cit. p. 34.

siempre, y más fuerte después de haber atisbado ese instante de miedo. Dicho de otro modo: el miedo se supera, pero sin miedo no hay epopeya.<sup>19</sup>

Después de aplicar las estrategias de antes y durante la lectura es posible que identifiquemos a las palabras *andreía* y *trésas* como las que no permiten una mejor comprensión, podemos superar esta dificultad buscando su significado en un diccionario especializado.

2.8. Hacer anotaciones y formular preguntas. Se trata de escribir en forma declarativa o en forma de preguntas breves reflexiones o cuestiones sobre puntos particulares del texto, de modo que facilite la conexión de dicho punto con otros puntos o con los conocimientos previos.<sup>20</sup>

3. Estrategias después de la lectura. Son las que nos permiten valorar el éxito o el fracaso de nuestro proceso de comprensión lectora.

3.1. Recordar la idea principal. Es importante, después de haber leído un texto, alejar la vista y tratar de recordar cuál es la idea principal que nos quiere transmitir o de otra manera que tanto hemos entendido. Esto nos permite regresar al texto con más interés y precisión para una segunda lectura y también nos ayuda a realizar un resumen.<sup>21</sup>

Un ejemplo de esta estrategia aplicada al texto de Nicole Loraux –citado arriba– sería el siguiente: En el relato épico el heroísmo se define a partir de su relación con el miedo, es decir, el héroe siente miedo pero lo supera, esa es la clave de su naturaleza heroica.

3.2. Elaboración del resumen. A partir de identificar los conceptos claves o las ideas principales de un texto se puede elaborar una versión abreviada o general de la información. Lo recomendable es que al principio se anoten las ideas principales que se desprenden de la lectura y después añadir nuestros comentarios o puntos

---

<sup>19</sup> Nicole Loraux, *Las experiencias de Tiresias (lo masculino y lo femenino en el mundo griego)*, Barcelona, El Acantilado, 2004, p. 170.

<sup>20</sup> Frida Díaz-Barriga Arceo. Op.cit. p. 234.

<sup>21</sup> Marisela Gabriel y Esperanza González Sánchez. Op.cit. p.36

de vista. El resumen se puede hacer en forma de cuadros sinópticos, esquemas, gráficas, etc.<sup>22</sup> Un ejemplo de esta estrategia lo podemos elaborar con el texto aparecido en la estrategia de Idea principal, el resultado es: Los métodos para medir el tiempo eran: antes de 1700 el agua, y después de 1700 el reloj.

3.3. Estrategia del Mapa Mental: Es una estrategia que se caracteriza por organizar la información de forma gráfica de modo tal que nos permite ver las relaciones, conexiones, ramificaciones que se derivan de un tema central. En su elaboración han de seguirse las siguientes recomendaciones:

- a) El motivo de atención cristaliza en una imagen central.
- b) Los principales temas del asunto *irradian* de la imagen central de forma ramificada.
- c) Las ramas comprenden una imagen o una palabra clave impresa sobre una línea asociada. Los puntos de menor importancia también están representados como ramas adheridas a las ramas de nivel superior.
- d) Las ramas forman una estructura nodal conectada.<sup>23</sup>

Un ejemplo de esa estrategia se puede ver en el siguiente caso:



24

<sup>22</sup> *Ibíd.*, p. 37.

<sup>23</sup> Tony Buzan, *El libro de los mapas mentales*, Barcelona, Urano, 1996, p. 69.

<sup>24</sup> *Ibíd.*,

3.4. Estrategia de hacer paráfrasis. Se caracteriza por ser una reproducción del texto en las palabras que usa el lector, de modo que aclare y ayude a la comprensión de la lectura. Realizar paráfrasis de una lectura es en cierta medida la prueba de que se ha entendido; sin embargo para evitar las malas interpretaciones se recomienda que se ajuste a las siguientes reglas:

- Se deben respetar las ideas originales del autor.
- La explicación debe darse en el mismo orden en que se está presentando en el texto original.
- Deberá explicarse todo el texto, sin omitir ninguna de sus partes.
- Exige distinguir las ideas principales de las ideas secundarias.
- Hay que explicar y ampliar el texto original con la finalidad de que se entiendan todas las ideas.<sup>25</sup>

Un ejemplo de aplicación de ésta estrategia lo podemos ver en el siguiente texto:

Aunque los insecticidas químicos han sido eficientes en el control de plagas, éstos son altamente tóxicos y difíciles de degradar, y contaminan suelos y aguas causando problemas de salud en humanos y animales. Sin embargo, como los insectos han desarrollado resistencia a una gran cantidad de insecticidas químicos, su aplicación ha dejado de ser eficaz en muchos casos.<sup>26</sup>

La paráfrasis sería: Tiempo atrás los insecticidas químicos fueron muy eficientes en el control de plagas, pero en la actualidad causan bastantes problemas de salud en humanos y en animales ya que son altamente tóxicos; difíciles de descomponer y contaminan aguas y suelos. Por otra parte tenemos que los insectos han desarrollado muchas resistencias por lo que los insecticidas químicos se han vuelto obsoletos.

3.5. Estrategia de CQA. Esta es una estrategia que puede ser utilizada antes, durante o después de la lectura y consiste en la elaboración de un formato con tres columnas a saber: C que se lee como lo que conozco del tema, Q que se traduce en lo que quiero saber o aprender y la columna A que significa lo que aprendí.

---

<sup>25</sup> Gustavo Melo Martínez, *Secuencia didáctica dirigida al Facilitador-Profesor*, México, SEP-DGETI-FCE, 2005, p. 243.

<sup>26</sup> Alejandra Bravo y Mario Soberón, "Toxinas Insecticidas: Una tecnología amigable con el medio ambiente", en *Gaceta UNAM*, N° 4078,9 de junio del 2008, , p. 12.

Mediante esa estrategia podemos regular nuestro grado de comprensión pero al mismo tiempo nos permite reflexionar sobre nuestras intenciones como lectores. Es decir, no permite el engaño, imagínate por ejemplo a un lector que en la columna C anote, *nada*, luego en la columna Q también anote *nada*; es evidente que dicho lector no tiene la suficiente motivación por aprender, de manera que es bastante claro el resultado que anotaría en la columna A.<sup>27</sup>

3.6. Estrategia del cuadro sinóptico. Es un organizador gráfico que nos permite obtener una estructura coherente, global de una temática y sus múltiples relaciones. Ya que organiza la información sobre uno o varios temas centrales que forman parte del tema que interesa enseñar. Es una estrategia que se utiliza regularmente en la enseñanza pero que también puede ser utilizada por los alumnos en su aprendizaje. Los cuadros sinópticos están organizados por columnas y filas; donde cada columna y/o fila debe tener una etiqueta que represente una idea o un concepto principal. Las columnas y las filas se cruzan y, en consecuencia, forman celdas o huecos, donde se vaciarán los diferentes tipos de información.<sup>28</sup>

Un ejemplo de aplicación de esa estrategia sería el siguiente:

#### LA MEMORIA <sup>29</sup>

TIPO DE MEMORIA	CAPACIDAD	DURACIÓN	MODO DE ALMACENAJE
Memoria sensorial	Grande o ilimitada	Breve medio segundo para información visual	Exacto y sensorial
Memoria a corto plazo	Limitada	18 segundos sin repaso de información	Repetición y repaso del material
Memoria a largo plazo	Ilimitada	Permanente	Organizado y significativo

Es importante señalar que no es obligatorio el uso de todas las estrategias en cada proceso de lectura, lo recomendable es que las utilices de manera conciente y que

<sup>27</sup> Cfr, Frida Díaz-Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas, Op cit, p. 186-187.

<sup>28</sup> Cfr, Ibídem, p. 183.

<sup>29</sup> Cfr, Ibídem, p. 184.

puedas valorar los beneficios que te reporten en la comprensión de las lecturas que realices. El presente material fue diseñado de manera que la ejercitación de las estrategias de lectura se realice en el espacio de la clase del curso de Filosofía I, así que al final de cada subtema se indica el plan de clase que contiene las actividades de enseñanza-aprendizaje -donde se especifican las estrategias de lectura a utilizar- aunque esto no excluye la posibilidad de que puedas hacer una lectura y ejercitación de las estrategias en forma individual.

### 3.3.1. LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA Y LA COMPLEJIDAD DE LOS TEXTOS.

Hemos dicho más arriba que las dificultades que enfrentamos en un proceso de lectura son ocasionadas por nuestra falta de conocimientos respecto al tema, a la falta de estrategia con la que enfrentamos un texto y a la complejidad del mismo. A continuación nos detendremos a analizar el fenómeno de la complejidad de un texto. En principio podemos notar que un texto es simple o complejo dependiendo de su pertenencia al conjunto de significados utilizados por nosotros en nuestros procesos comunicativos, es decir, un texto me dice mucho o nada; debido a que las palabras con las que está construido resultan familiares o de uso común o bien, son extrañas o carentes de significado. Entonces, un texto simple puede ser, por ejemplo: Toma Coca Cola; en vista del uso cotidiano de la palabra *Coca Cola*, aunque esta simplicidad es válida sólo para aquellos hablantes que la integran de manera habitual de nombrar el mundo y comunicarse con otros. Imagina por un momento que la misma palabra se la decimos al miembro de una etnia que hasta ese momento no ha tenido contacto con la civilización occidental y por tanto con la sociedad de consumo, es muy probable que la palabra en cuestión no le diga absolutamente nada.

La simplicidad o complejidad de un texto nos remiten a una comunidad de hablantes, a una época y sociedad desde donde los textos son escritos, leídos y comprendidos. Es nuestra pertenencia, cercanía o distancia con esa comunidad, época y sociedad lo que determina la complejidad o simplicidad del texto. A manera de ejemplo te invitamos a revisar los siguientes textos.

## AMARILLISMO

### KEN BROCKMAN

Si Bart le habla diciendo que un pulpo está a punto de atacar la primaria local, esa es una verdadera oportunidad de noticia para Ken Brockman, el periodista más famoso de Springfield y personaje clave en el capítulo 400 de *Los Simpson*. El comunicador amarillista y desinformado cuya misión es lograr un buen show televisivo, fue un buen pretexto para ironizar sobre el papel que han tenido los medios de EU (principalmente las cadenas televisivas) en la guerra de Irak. Como siempre todo se desata por culpa de Homero, quien derrama café caliente sobre Ken en una entrevista, lo que provoca que el comunicador maldiga ante las cámaras. Ned Flanders organiza una campaña antiblasfemias que finalmente termina con el despido de Ken. Los Simpson le dan asilo y Lisa lo convence de que exprese lo que en verdad piensa sobre la guerra de Irak por Internet, y así lo hace hasta que los republicanos de Springfield se unen para callarlo y recontratarlo. La realidad con la lupa de los Simpson impera: Ken vende su conciencia política en dos segundos.<sup>30</sup>

Es muy probable que el texto anterior te haya resultado fácil de entender, pues los personajes que aparecen en el relato pertenecen a la cultura actual, de modo que aunque a ti personalmente te resulten ajenos seguro encontrarás entre los hablantes, con los que convives, a alguien que te ponga al tanto sobre lo significados del relato. A continuación intenta entender el mensaje del siguiente texto:

#### EL *Refugio* DE LA SOLEDAD.

No deja de ser paradójico que en una sociedad tan profusamente comunicada, donde el teléfono móvil e Internet se han convertido en artículos de primera necesidad, haya tantas personas solas. Uno de cada cinco hogares está compuesto por un solo miembro. Pero incluso quienes viven en familia y trabajan en el seno de un grupo, a menudo se sienten aislados y *desconectados* de su entorno.

---

<sup>30</sup> *Día Siete*, N°. 378, México, 2007, p. 16.

Sin embargo, no es lo mismo estar solo que sentirse sólo. Vivir de forma autónoma por elección permite potenciar los propios recursos de manera óptima. Esta soledad creativa no sólo es aconsejable para artistas y místicos. Todos necesitamos cierta dosis diaria de ella para evaluar nuestro rumbo, corregir errores y clarificar las metas que nos hemos fijado.<sup>31</sup>

¿Simple o complejo? Sin duda la respuesta se encuentra en ti como usuario del lenguaje, lo mismo que en tus experiencias, tus conocimientos, en tu pertenencia a un grupo social, a una edad, a un sexo; a una sociedad y una época. Cada vez que hablamos o escribimos proyectamos consciente o inconscientemente el conjunto de significados que heredamos y compartimos en la época en la que vivimos. Con la lectura ocurre algo similar, es decir, el texto nos habla y nos proyecta un conjunto de significados provenientes de la cultura en la que fue elaborado, construido o escrito.

La lectura y la educación nos permiten acercarnos a diferentes textos y apropiarnos de sus significados, con ello logramos enriquecer nuestros conocimientos del mundo presente, pasado y futuro. En las siguientes partes de este material se abordará la lectura de textos que pertenecen a nuestro pasado cultural, abordaremos los textos de la mitología griega y de la filosofía griega en su primera etapa. La recomendación que te hacemos es la de utilizar las estrategias de lectura y acercarte al contexto histórico en el que fueron originados.

Te sugerimos hacer una breve reflexión acerca de los logros y las dificultades que has detectado al leer estratégicamente, ¿Cómo puedes superar las dificultades que se te han presentado?, ¿Los dos textos tienen el mismo nivel de complejidad?

---

<sup>31</sup> *El País Semanal*, No. 1623, p. 41.

### 3.4. LA LECTURA DE TEXTOS FILOSÓFICOS.

En los siguientes capítulos abordaremos la diferencia entre el pensamiento filosófico y el pensamiento mítico en la cultura griega de los siglos VIII—V a. C con la intención de resaltar la peculiaridad del pensamiento filosófico. Para ello se han seleccionado una serie de textos representativos de ambas formas de pensamiento; de modo que es ahí, donde las estrategias de lectura descritas en los apartados anteriores han de tener su aplicación.

Es necesario hacer algunos comentarios sobre la lectura de textos filosóficos en la escuela y en la adolescencia. En primer lugar abordemos la pregunta recurrente de todo estudiante de bachillerato y cuya formulación es ¿Por qué leer filosofía?, la respuesta que ofrecemos de manera inicial la encontramos en Epicuro- filósofo griego que vivió entre los años 342—271 a. C-, dice así:

Nadie por ser joven dude en filosofar ni por ser viejo de filosofar se hastíe. Pues nadie es joven o viejo para la salud de su alma. El que dice que aún no es edad de filosofar o que la edad ya pasó es como el que dice que aún no ha llegado o que ya pasó el momento oportuno para la felicidad. De modo que deben filosofar tanto el joven como el viejo. Éste para que, aunque viejo, rejuvenezca en bienes por el recuerdo gozoso del pasado, aquél para que sea joven y viejo a un tiempo por su impavidez ante el futuro.<sup>32</sup>

Esto significa que la edad no es un requisito para el filosofar, pero quizá lo más importante es que la filosofía está ligada a las preocupaciones humanas sobre lo que es vivir o saber vivir. Leer filosofía nos permite saber cómo pensaron la vida, el mundo, la historia en otras épocas, otros pueblos o individuos; y con eso podemos formarnos o enriquecer nuestros puntos de vista. Por lo tanto leer y cultivar la filosofía es una experiencia invaluable para nuestra formación académica o cultural.

La segunda cuestión que hemos de aclarar tiene que ver con la pregunta acerca de ¿Cómo leer filosofía? En la medida en que la lectura es una experiencia individual, que implica riesgos o complicaciones para quien se acerca por vez primera a textos filosóficos, es recomendable tomar en cuenta que: a) no existe un

---

<sup>32</sup> Epicuro, *Sobre la felicidad*, Madrid, Debate, 2000, p.59.

método universal que funcione como receta de cocina para leer textos filosóficos, b) la filosofía y los textos filosóficos están elaborados en un lenguaje altamente especializado que en un principio resulta extraño, pero que con la ayuda materiales de apoyo –como lo libros de texto, manuales, historias de la filosofía, diccionarios especializados- y la asesoría de lectores con más experiencia -como el profesor de las materias filosóficas- puede volverse accesible; c) leer con un plan o con estrategia puede mejorar nuestro grado de comprensión, d) la riqueza de significados que un texto filosófico puede tener no se agota o aprende con una sola lectura, volver a leer es una tarea útil para quien busca entender, y para terminar e) es conveniente hacer nuestro mejor esfuerzo para luchar contra el prejuicio con el que nos han educado fuera de la escuela y que consiste en separar al leer del pensar, y del placer. Por difícil que sea, hay que darse cuenta que leer y entender lo que se lee son experiencias sumamente placenteras.

La última cuestión que hay que aclarar está ligada al objetivo de este material de lectura; como ya lo indica su título, se trata de un manual de ejercicios de lectura para la interpretación de problemas filosóficos. La hipótesis que orienta la selección de lecturas de los siguientes capítulos señala que la lectura más productiva o enriquecedora es la que despierta en nosotros el asombro; en este material de lectura el asombro se traduce en una serie de preguntas que surgen a partir de la lectura misma y que cuestionan nuestro modo de entender y vivir en el mundo. Las identificaremos bajo con el nombre de *problemas*, palabra que deriva a su vez de la palabra de origen griego *problemata*, y cuyo significado es:

Respecto al término << problema>> que literalmente significa <<algo que se arroja delante>>, o sea, <<una cuestión propuesta>>, es decir los problemas plantean asuntos discutibles, dada su dificultad, si no imposibilidad, de encontrarles una solución.<sup>33</sup>

Se muestran, a modo de ejemplos, algunos casos planteados por Aristóteles- filósofo griego del siglo IV a. C- :

¿Por qué, aunque el sol calienta más a los desnudos que a los vestidos, sudan más los vestidos? ¿Acaso por que el sol, al quemar, hace cerrarse los poros? ¿O porque seca los vapores? Y en cambio, esto ocurre menos si se está vestido.<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> Ester Sánchez Millán, *Introducción*, en Aristóteles, *Problemas*, Madrid, Gredos, 2004, p. 14.

<sup>34</sup> Aristóteles. *Problemas*, Madrid, Gredos, 2004. p. 69.

¿Por qué cuando se tienen ganas de orinar no se puede realizar el coito? ¿ Es porque los conductos se encuentran llenos? Lo que está lleno de líquido no admite otro líquido.<sup>35</sup>

¿Por qué es más indigno matar a una mujer que a un hombre? Aunque, por naturaleza, es mejor el varón que la hembra. ¿Es porque la mujer es más débil, de modo que comete menos injusticias? ¿O es porque no es noble ejercer la fuerza contra lo que es muy inferior?.<sup>36</sup>

¿Por qué hay que obedecer más al hombre que a otro animal? ¿Acaso, como Platón respondió a Neocles, porque es el único de los animales que sabe contar? ¿O porque es el único que cree en dioses? ¿O porque es el más capacitado para imitar? Pues por esos puede aprender.<sup>37</sup>

En los ejemplos anteriores se pueden notar los diferentes fenómenos que despiertan el interés de Aristóteles y que motivaron sus investigaciones. Por la forma en que los presenta nos damos cuenta de que la primera pregunta es propiamente el problema a investigarse y las siguientes preguntas cumplen el papel de hipótesis. La sugerencia que hacemos a nuestros posibles lectores es abordar los problemas que están planteados en este manual, ya sea de manera individual o en el espacio de la clase. Consideramos que de esta manera estará en condiciones de plantear y cultivar sus propias interrogantes.

---

<sup>35</sup> *Ibíd.*, p. 110.

<sup>36</sup> *Ibíd.*, p. 376.

<sup>37</sup> *Ibíd.*, p. 394.

## 4. EL PENSAMIENTO MITOLÓGICO.

### 4.1. CARACTERIZACIÓN DEL MITO.

Nuestro conocimiento del Mito puede verse limitado o entorpecido por los prejuicios propios de la época en la que nos hallamos ubicados. En efecto, es la época de la Ciencia la que ha fabricado una imagen del mito que lo caracteriza como un relato fantástico, representativo de una mentalidad primitiva demasiado alejada de la realidad<sup>1</sup>. Nada más complicado entonces que tratar de definir al mito sin ir contra la corriente; pero esta tarea es necesaria si pretendemos explicarnos el pasado cultural. ¿Cómo entender al mito sin minimizar su importancia en la historia del pensamiento?.

El camino que seguiremos será el de aproximarnos a su definición desde su etimología y posteriormente según la definición de los especialistas. Tenemos que, la palabra Mito deriva de la palabra griega *Mythos* y su significado original es el de cuento o relato; lo cual nos aporta elementos importantes para su comprensión, pues nos remite a la oralidad, mito es lo que va de boca en boca, lo que merece ser contado para no ser olvidado. Pero también el mito nos remite al contar como secuencia de acciones; esto lo puedes constatar en los siguientes ejemplos:

Afrodita y Ares. Con Ares, perforador de escudos, Citerea engendró a Miedo y Terror, terribles, que trastornan las compactas falanges de los guerreros en la espantosa guerra junto con Ares destructor de ciudades. También dio a luz a Harmonía, a quien el valiente Cadmo hizo su esposa.<sup>2</sup>

Otro ejemplo lo podemos observar en el siguiente caso:

Aquí dicen que vivió Orfeo el Ciconio, un mago que empezó pidiendo limosna, con ayuda de su música y de su arte adivinatoria, y celebrando los ritos secretos de la iniciación, pero que, luego, creyéndose digno de algo más grande, se procuró multitud de seguidores y gran poder.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Cfr, Guthrie, W. K. C, *Historia de la filosofía griega*, Madrid, Gredos, 1984, pp. 38-40.

<sup>2</sup> Hesíodo. *Poemas Hesíódicos*, Madrid, Akal, 1990. p. 76.

<sup>3</sup> Estrabón, citado en Giorgio Colli. *La sabiduría griega*, Madrid, Trotta, 1995. p. 241.

Sin duda la definición del mito como relato es limitada en la actualidad, debido a la existencia de el Cuento como género literario, así como el de otras creaciones de la literatura donde también se cuenta.

Recurriremos a la definición elaborada por Mircea Eliade, especialista en la historia de las religiones quien dedicó su vida académica a la revaloración del fenómeno mitológico, es como sigue:

El mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los seres Sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea ésta la realidad total, el cosmos , o solamente un fragmento: una isla, una especie vegetal, un comportamiento humano, una institución. Es, pues, el relato de una << creación>>: se narra cómo algo ha sido producido, ha comenzado a ser. El mito nos habla de lo que ha sucedido *realmente*, de lo que se ha manifestado plenamente. Los personajes de los mitos son seres Sobrenaturales. Se les conoce sobre todo por lo que han hecho en el tiempo prestigioso de << los comienzos>>. <sup>4</sup>

Para abordar el contenido anterior en el espacio de la clase es recomendable remitirse al plan de clase: sesión nº 1 que se encuentra en el apéndice de este documento.

## 4.2. MITO Y CULTURA.

El mito es cultura y como tal debe leerse y aprenderse. Visto a la distancia es un acontecimiento que ha puesto a la humanidad en el camino de la civilización de la que somos el producto. Cuanto el mito cuenta es conservado en la memoria de un grupo social; es lo que une y los separa de otros grupos. La sociedad sedentaria se ve fortalecida con el mito.

Si nos preguntamos ¿ Cuáles son los factores que nos permiten identificar el fenómeno humano?, encontraremos que: el entierro de los muertos, el uso de herramientas, el descubrimiento del fuego, la domesticación de animales, el invento de la agricultura y el relato mítico son la respuesta.

---

<sup>4</sup> Mircea Eliade. *Mito y Realidad*, Barcelona, Labor, 1985, p. 12.

La importancia del mito en las culturas antiguas radica en el hecho de ser la primera concepción del mundo o la realidad, es decir, es la única explicación más o menos coherente de los fenómenos naturales o humanos, por lo tanto, lo que el mito cuenta es la verdad.

Podemos ubicar dos funciones básicas en el relato mítico:

1. Función teórica. El mito explica el origen de las cosas, del mundo .
2. Función normativa. Revela los modelos de conducta ejemplar, arquetipos, que resuelven la cuestión de lo que debe hacerse o bien cómo conducir la vida. Aquí cabe la pregunta acerca de ¿Cómo se vincula el mito con la vida de los seres humanos?; esquemáticamente podemos afirmar que el mito divide el tiempo en dos niveles fundamentales a saber: 1. El tiempo primordial, tiempo de los dioses y héroes, perfecto; y 2. La historia humana, pensada y vivida como problemática, llena de carencias o conflictos que rebasan las capacidades de los hombres antiguos.

La relación del mundo de lo sagrado, de lo divino de lo sobrehumano con los hombres se da a través del rito. La vida problemática de los seres humanos se ve resuelta en el rito, es decir, los dioses, los héroes se hacen presentes. El rito es la imitación de lo que está narrado en el Mito – por ejemplo podemos notar que cuando un hombre y una mujer se casan por la iglesia cristiana están imitando a la pareja primigenia Adán y Eva, la escena mítica se hace presente- de esta manera. El tiempo humano se asemeja al tiempo sagrado; pasado y presente se funden en un solo tiempo.

El rito funciona también como una apropiación simbólica de la realidad, es decir, por vía de los símbolos el hombre se adueña de la realidad problemática; imagínate por ejemplo la lluvia , la tormenta , el trueno, el rayo como fenómenos para los cuales el hombre primitivo no tiene una explicación y que sin embargo pertenecen a la realidad que debe enfrentar. Es en el relato mítico y en los símbolos que se ponen en juego en el rito donde este hombre encontrará la solución.

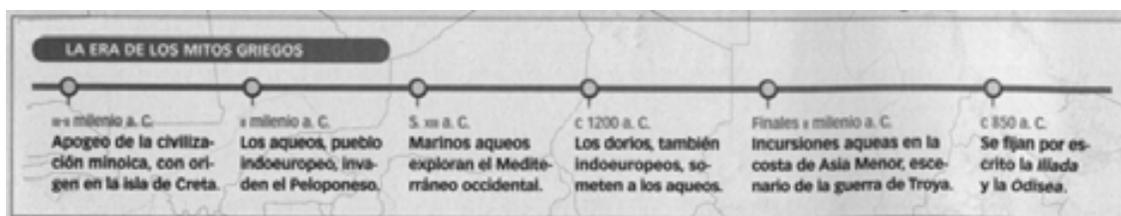
Podemos definir al símbolo como la presencia de una ausencia, en otras palabras lo divino se hace presente en el objeto, la cosa, la imagen o en el

elemento material que, perteneciendo al mundo de los hombres los liga con el relato mítico – por ejemplo, el agua bendita ya no es simple agua sino que es portadora de lo divino, es la presencia de las aguas primordiales del río Jordán. Es posible afirmar que en la visión mítica del mundo hay una relación estrecha entre el mito, el rito y el símbolo.

Para abordar este contenido de manera didáctica es recomendable remitirse a los planes de clase: sesiones nº 1 y nº 2 que se encuentran en el apéndice de este documento.

#### 4.3. LOS MITOS GRIEGOS.

Para emprender el análisis de los mitos griegos es recomendable situarnos en el contexto histórico de los siglos donde se gestan y alcanzan su mayor difusión, la línea del tiempo que se muestra a continuación será de mucha ayuda.



Línea de el tiempo de mitos Griegos<sup>5</sup>

La primera lectura de los sucesos que aparecen fechados nos da elementos para caracterizar en mundo donde se gestan los mitos griegos. El pueblo griego es el resultado de la integración de tres grupos más o menos definidos a saber: la civilización minoica, los aqueos y los dorios. Asimismo, podemos notar que se trata de pueblos que se dedican a la agricultura, la domesticación de animales,

<sup>5</sup> *Revista Historia y Vida*, Nº 467, febrero de 2007, p. 30.

pero sobre todo al comercio marítimo que será la fuente de su riqueza pero también de sus problemas con otros pueblos. En efecto, el comercio va asociado con fenómenos inevitables como son; el intercambio de ideas o conocimientos y la guerra. La guerra de Troya pone en evidencia al pueblo griego poseedor de una identidad y al mismo tiempo organizado en tres clases sociales: la nobleza poseedoras de grandes riquezas y del poder político, la milicia y los campesinos y artesanos.

En el aspecto político vemos que aparece la *polis* –la traducción más aproximada es la ciudad-estado- como espacio territorial autónomo y autosuficiente; cuyas formas de gobierno serán la monarquía, la aristocracia, la tiranía, la oligarquía. Es importante señalar que a pesar de existir diversas *polis* había unidad entre todas ellas bajo la identidad griega.

Podemos afirmar que el pueblo griego de los siglos IX-VII a. C se ve retratado en los relatos que se conocen bajo el nombre de *La Iliada* y *La Odisea* - que se atribuyen a Homero- y en *La Teogonía* y en *Los Trabajos y los días* – atribuido a Hesíodo- . En estas obras se sistematizan de modo más o menos coherente los diferentes relatos míticos que unen al pueblo griego.

Es importante que recuerdes que la cultura griega es una de las fuentes de donde surge la cultura occidental, de la cual formamos parte. Al leer y analizar los mitos griegos estamos retornando a tales orígenes culturales.

El análisis de la mitología griega requiere también que tengas conocimientos previos de la misma, por eso te sugerimos que leas la selección de mitos y que apliques las estrategias de lectura que se te indican y resuelvas los ejercicios. Te sugerimos consultar las imágenes, que se encuentran al final del capítulo, y que nos permiten saber cómo se ha representado, desde la cultura griega hasta el siglo XIX d.C – a los dioses y héroes de la mitología griega.

Hemos ubicado, para facilitar su lectura y análisis ( siguiendo la clasificación propuesta por G.S Kirk – sobre todo en los incisos a y b- en su obra *La naturaleza de los mitos griegos* ) a los mitos griegos en tres grupos temáticos:

- A) mitos de creación
- B) mitos de soberanía

## C) mitos heroicos

### A. MITOS DE CREACIÓN.

#### TEOGONÍA.

Ciertamente, en primer lugar, existió el Caos. Después Gea de amplio seno, asiento seguro de todos ( los inmortales que habitan la cumbre del nevado Olimpo y el tenebroso Tártaro en el fondo de la tierra de anchos caminos). Y Eros, el más hermoso entre los dioses inmortales, afloja los miembros y subyuga el corazón y la prudente voluntad en sus pechos de todos los dioses y hombres.

Del Caos nacieron Erebo y la negra Noche y de la Noche nacieron, a su vez, el Éter y el Día, a los cuales ( concibió y dio a luz tras haberse unido en amor con Erebo).

GEA Y URANO. Gea engendró en primer lugar al estrellado Urano, igual a sí misma, para que la cubriera por todas partes y fuera sede siempre segura para los dioses felices. También dio a luz a las grandes montañas, placenteras moradas de las diosas, las Ninfas que habitan las montañas llenas de senderos. Ella engendró también al estéril piélagos agitado por sus hinchadas olas, sin ansiado amor.

TITANES. Luego yació con Urano y dio a luz a Océano de profundos remolinos, a Ceo, Crio, Hiperión, Japeto, Tea, Rea, Temis, Mnemósine, Febe de dorada corona y la amable Tetis. Después de ellos nació el más joven, Crono, de mente tortuosa, el más terrible de los hijos y concibió odio contra su vigoroso padre.

CÍCLOPES. Dio a luz , además , a los Cíclopes de corazón soberbio, a Brontes, Estéropes y a Arges de ánimo violento( que dieron a Zeus el trueno y le fabricaron el rayo). Estos eran todo lo demás semejantes a los dioses, pero en medio de la frente tenían un solo ojo. ( Y tenían el nombre de Cíclopes a causa de que un solo ojo redondo se hallaba en su frente.) Vigor, fuerza e ingenio había en sus obras.

HECATONQUIROS. Todavía de Gea y Urano nacieron otros tres hijos, poderosos y fuertes, que no se deben nombrar: Coto, Briareo y Giges. Hijos llenos de soberbia. De sus hombros salían impetuosos cien brazos terribles, y a cada uno . cincuenta cabezas le nacían de los hombros, sobre los miembros robustos. Una fuerza inagotable y poderosa había en su corpulenta figura.

En efecto, cuantos nacieron de Gea y Urano, hijos formidables, iban siendo odiados por su padre desde el principio. Y a medida que iban naciendo, los iba ocultando a todos en el seno de Gea y no los dejaba salir a la luz. Y Urano se complacía en su malvada acción. La inmensa Gea en su interior gemía, sintiéndose llena y meditó un engañoso y cruel ardid. En seguida, creando la especie del blanco acero forjó una hoz enorme y dio instrucciones a sus hijos y les dijo animándoles, aunque afligida en su corazón:

<<¡ Hijos míos y de un padre malvado! Si queréis obedecerme, nos vengaremos del cruel ultraje de vuestro padre; pues fue el primero en maquinarse infames acciones.>><sup>6</sup>

#### REA Y CRONO.

Rea, subyugada por Crono, dio a luz a ilustres hijos: Histia, Deméter, Hera de doradas sandalias, el poderoso Hades que tiene sus moradas bajo tierra y posee un corazón implacable, en resonante Ennosigeo y el prudente Zeus, padre de dioses y hombres, cuyo trueno hace temblar la espaciosa tierra.

A éstos se los tragaba el poderoso Crono tan pronto como desde el sagrado vientre de su madre llegaban a sus rodillas, meditando para que ningún otro de los ilustres descendientes de Urano tuviera honor real entre los inmortales. Pues sabía por Gea y el estrellado Urano que, por fuerte que fuera, le estaba destinado sucumbir a manos de su propio hijo, por voluntad del gran Zeus. Por ello no descuidó su vigilancia sino que, observándolos atentamente, devoraba a sus hijos. Y Rea tenía un dolor infinito.

Pero cuando estaba a punto de dar a luz a Zeus, padre de dioses y hombres, entonces ella suplicó a sus padres, Gea y el estrellado Urano, que prepararan con ella un plan para que pudiera dar a luz a su hijo a escondidas y vengar las Erinias de su padre y de los hijos que había engullido el gran Crono de mente tortuosa.

Ellos escucharon atentamente y obedecieron a su hija; la avisaron de cuanto enviaron a Licto, rico pueblo de Creta, cuando estaba a punto de dar a luz al más joven de sus hijos, al poderoso Zeus. A éste lo recibió la inmensa Gea en la espaciosa Creta para criarlo y educarlo.

Allí se dirigió estaba destinado que ocurriera acerca del rey Crono y de su violento corazón. La, llevándole bajo la rápida negra noche, en primer lugar, a Licto. Lo tomó en sus manos y lo ocultó en una caverna inaccesible en las entrañas de la **divina** tierra, en el monte Egeo cubierto de espesos bosques. Y habiendo envuelto en pañales una gran piedra, la dio al soberano Uránida, primer rey de los dioses. Aquél la cogió con sus manos y la introdujo en su vientre, ¡infeliz! No advirtió en su corazón que, en lugar de la piedra, le quedaba en el futuro su hijo invencible e indomable, que pronto venció a su fuerza y sus manos, iba a despojarle del poder y a reinar entre los inmortales.

Luego, rápidamente crecieron el vigor y los magníficos miembros del soberano. Y al pasar un año, (engañado por los hábiles consejos de Gea) el poderoso Crono de mente tortuosa, vomitó de nuevo su prole, vencido por las artes y la fuerza de su hijo. Vomitó primero la piedra, lo último que había engullido. Zeus la fijó sobre la tierra de anchos caminos, en la sagrada Pitia, en los valles al pie del Parnaso, monumento para la posteridad, maravilla para los hombres mortales.

---

<sup>6</sup> Hesíodo, Poemas Hesíódicos, Madrid, Akal, 1990, pp. 45-46.

Luego liberó a los hermanos de su padre de las dolorosas cadenas, a los Uránides, a los que su padre encadenó en su locura. Ellos le agradecieron sus beneficios y le dieron el trueno, el llameante rayo y el relámpago; cosas todas que antes la enorme Gea mantenía ocultas y confiada en ellas, reina sobre los mortales e inmortales.<sup>7</sup>

Para abordar este contenido de manera didáctica es conveniente revisar el plan de clase: sesión nº 3 ubicado en el apéndice de este documento.

## B. MITOS DE SOBERANÍA.

### CRONO Y URANO.

Así dijo y se apoderó de todos un temor y ninguno de ellos habló. Sólo, después, el gran Crono de mente tortuosa, cobró ánimo y respondió a su prudente madre con estas palabras:

<< Madre, yo podría, tomándolo a mi cargo, llevar a cabo esta empresa, ya que nada me importa nuestro padre de nombre funesto; pues él fue el primero en maquinar obras indignas.>>

Así habló y la enorme Gea se alegró mucho en su corazón. Colocó a su hijo en oculta emboscada. Puso en sus manos una hoz de afilados dientes y le instruyó en todo el engaño. Llegó el poderoso Urano, trayendo con él la noche, se extendió en torno a la tierra, deseoso de amor, y la cubrió por completo. El hijo, desde el escondite, le alcanzó con la mano izquierda, con la mano derecha cogió la enorme hoz, larga, de enormes dientes, y en un instante cortó los genitales de su padre, luego los arrojó tras de sí para que se dispersaran. Aquéllos no escaparon inútilmente de su mano. Pues cuantas gotas de sangre salpicaron, todas las recibió Gea y en el transcurso de los años, dio a luz a las poderosas Erinias, a los corpulentos Gigantes que brillan con sus armas, que sostienen en sus manos, largas lanzas y a las Ninfas que llaman Melias sobre la tierra infinita. En cuanto a

---

<sup>7</sup> Ibídem, pp. 61-62.

los genitales, tan pronto como los cortó con el acero y los arrojó lejos de tierra firme al ponto batido por las olas, el piélago los transportó durante mucho tiempo.<sup>8</sup>

#### MITO DE PROMETEO Y PANDORA.

Los dioses tienen oculto el sustento a los hombres; pues de otro modo fácilmente podrías trabajar en un solo día, de manera que tuvieras para un año, aún sin hacer nada. Al instante podrías poner el timón sobre el humo del hogar y se habría terminado la labor de los bueyes y de los pacientes mulos.

Pero Zeus lo escondió, irritado en su corazón, porque le engañó Prometeo de mente tortuosa. Por ello, preparó tristes preocupaciones para los hombres y les ocultó el fuego. Pero a su vez, el noble hijo de Jápeto lo robó para los hombres al providente Zeus escondiéndolo en el hueco de una cañaheja sin que lo advirtiera Zeus que se complace con el rayo. Y llenó de colerá, Zeus que amontona nubes le dijo:

<< ¡ Hijo de Jápeto, que sobre todos destacas en conocer astucias!, te alegras de haberme robado el fuego y de haber engañado mi ánimo, gran calamidad para ti mismo y para los hombres futuros. Yo a cambio del fuego, les daré un mal con el que todos se alegren en su corazón complaciéndose en su propia desgracia.>>

Así dijo y se echó a reír el padre de hombres y dioses y ordenó al muy ilustre Hefesto que inmediatamente mezclara tierra con agua, que le infundiera voz humana y fuerza y que formara una hermosa y encantadora figura de doncella que igualara en el rostro a las diosas inmortales. Luego ordenó que Atenea le enseñara sus labores, a tejer la tela de fino trabajo. A la dorada Afrodita le mandó que vertiera sobre su cabeza la gracia, un irresistible deseo y cautivadores encantos; y a Hermes, el mensajero Argifonte, le encargó que pusiera en ella un espíritu cínico y un carácter voluble.

Así dijo y ellos obedecieron al soberano Zeus Crónida. Inmediatamente el ilustre Patizambo modeló de la tierra una imagen parecida a una casta doncella, por voluntad del Crónida. La diosa Atenea de ojos de lechuza ciñó su cintura y la atavió. Alrededor de su cuello las divinas Gracias y la augusta Persuasión le colocaron collares de oro; las Horas de hermosos cabellos la coronaron con flores de primavera. Palas Atenea ajustó a su cuerpo toda clase de ornatos. Luego en mensajero Argifonte creó en su pecho mentiras, palabras aduladoras y un carácter voluble, por voluntad de Zeus que resuena gravemente.

---

<sup>8</sup> Ibídem, p. 48.

Le infundió el habla el Heraldo de los dioses y dio a esa mujer el nombre de Pandora porque todos los que poseen moradas olímpicas le concedieron un regalo, desgracia para los hombres que se alimentan de pan.

Luego que cumplió su duro e irremediable engaño, el padre envió hacia Epimeteo al ilustre Argifonte con el regalo de dioses, rápido mensajero.

Y no pensó Epimeteo que Prometeo le había dicho que no aceptara nunca un regalo de Zeus Olímpico, sino que lo devolviera de nuevo para evitar que pudiera ser perjudicial para los mortales. Pero él lo recibió y sólo cuando tenía el mal, se percató.

Pues antes las tribus de hombres vivían sobre la tierra sin penas y libres del duro trabajo y de las penosas enfermedades que ocasionan la muerte a los hombres. ( Pues los hombres pronto envejecen en la miseria). Pero aquella mujer, al quitar con sus manos la gran tapa de la tinaja los dispersó y preparó para los hombres tristes calamidades. Únicamente quedó dentro la Esperanza entre sus indestructibles paredes bajo los bordes de la tinaja, y no salió volando hacia la puerta, pues antes Pandora le puso la tapa de la tinaja, por voluntad de Zeus portador de la égida y amontonador de nubes.

Y ahora, innumerables penas revolotean entre los hombres. La tierra está llena de males y lleno el mar. Unas enfermedades de día y otras de noche van y vienen a su antojo llevando dolores a los mortales en silencio, porque el prudente Zeus les privo de la voz. Así no hay ningún medio de escapar a los designio de Zeus.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> *Ibíd*em, pp. 89-91.

## C. MITOS HEROICOS.

### LOS TRABAJOS DE HERACLES.

Como segundo trabajo le ordenó matar a la Hidra de Lerna. Ésta, criada en el pantano de Lerna, interrumpía en el llano y destruía el campo y los ganados. La Hidra tenía un cuerpo enorme, con nueve cabezas, ocho mortales y la del centro inmortal. Heracles, montado en un carro que guiaba Yolao, llegó a Lerna y refrenó los caballos; al descubrir la Hidra en una colina, junto a la fuente de Amimone donde tenía su madriguera, la obligó a salir arrojándole flechas encendidas, y una vez fuera la apresó y dominó, aunque ella se mantuvo enroscada en una de sus piernas. De nada servía golpear las cabezas con la maza, pues cuando aplastaba una surgían dos. Un enorme cangrejo favorecía a la Hidra mordiendo el pie de Heracles. Él lo mató y luego pidió ayuda a Yolao, quien, después de incendiar parte del bosque cercano, con los tizones quemó los cuellos de las cabezas e impidió que resurgieran. Evitada así su proliferación cortó la cabeza inmortal, la enterró y la puso encima una pesada roca, cerca del camino que a través de Lerna conduce a Eleúnte. Abrió el cuerpo de la Hidra y sumergió las flechas en su bilis. Pero Euristeo dijo que este trabajo no sería contado entre los diez porque no había vencido a la Hidra Heracles solo sino con ayuda de Yolao.<sup>10</sup>

Como duodécimo trabajo se le ordenó traer del Hades a Cerbero. Éste tenía tres cabezas de perro, cola de dragón y en el dorso cabezas de toda clase de serpientes. Antes de ir en su busca Heracles se presentó ante Eumolpo, en Eleusis, con el deseo de ser iniciado. Entonces a los extranjeros no se les permitía la iniciación, pero al ser adoptado por Pilio lo consiguió. No pudiendo contemplar los misterios por no haber expiado la matanza de los centauros, fue purificado por Eumolpo y después iniciado. Al llegar a Ténaro en Laconia, donde estaba la entrada del Hades, bajó por ella. Las almas, al verlo, huyeron, excepto la de Meleagro y la de la Górgona Medusa. A ésta la atacó Heracles como si estuviera viva, pero Hermes le hizo saber que se trataba sólo de una sombra vana. Cerca ya de las puertas del Hades encontró a Teseo, y a Pirítoo – quien había pretendido en matrimonio a Perséfone y por ello fue encadenado. Cuando éstos vieron a Heracles, extendieron las manos como si la fuerza de éste pudiera rescatarlos. Heracles, asiendo a Teseo de la mano, lo levantó, pero al querer alzar a Pirítoo la tierra tembló y tuvo que

---

<sup>10</sup> Apolodoro, *Biblioteca*, Madrid, Gredos, 2002, p. 69.

soltarlo. También hizo rodar la piedra de Ascáfalo. Para proporcionar sangre a las almas mató a una de las vacas de Hades, por lo que el pastor que las apacentaba, Menetes, hijo de Ceutónimo, lo desafió a luchar. Heracles, cogiéndolo por la cintura, le rompió las costillas, pero a instancias de Persófene lo dejó. Cuando Heracles pidió el Cerbero a Plutón, éste le concedió llevárselo si lo dominaba sin hacer uso de las armas que portaba. Heracles, cubierto con la coraza y con la piel de león, lo encontró a las puertas del Aqueronte, rodeó con sus brazos la cabeza de la bestia, y aunque lo mordió la serpiente de la cola, no lo soltó, oprimiéndolo y ahogándolo, hasta que se hubo rendido. Tras la captura subió de regreso por Trezén. Deméter transformó a Ascáfalo en búho, y Heracles una vez mostrado el Cerbero a Euristeo, lo volvió al Hades.<sup>11</sup>

## TESEO

Después de despejar el camino, Teseo llegó a Atenas. Medea, que entonces vivía con Egeo, intrigó contra aquél y persuadió a Egeo para que desconfiase de Teseo como de un traidor. Atemorizado Egeo, sin haber reconocido a su propio hijo lo envió contra el toro de Maratón. Cuando Teseo lo hubo matado, Egeo le sirvió un veneno que le había proporcionado Medea ese mismo día. A punto de llevarse el brebaje a la boca Teseo entregó a su padre la espada, y Egeo al verla hizo caer la copa de sus manos. Así Teseo fue reconocido por su padre y, enterado de la maquinación de Medea, la expulsó. Fue designado para el tercer tributo al Minotauro, o según algunos se ofreció de voluntario. La nave llevaba velamen negro y Egeo encargó a su hijo que, si regresaba vivo, desplegara en ella velas blancas. Cuando llegó a Creta, Ariadna, hija de Minos, enamorada de él, prometió ayudarlo a condición de que la llevara a Atenas y la tomase por esposa. Una vez que Teseo lo hubo jurado, Ariadna pidió a Dédalo que la indicara la salida del laberinto; y por su consejo dio un hilo a Teseo al entrar. Éste ató el hilo a la puerta y entró soltándolo tras de sí; encontró al Minotauro al final del laberinto y lo mató a puñetazos; luego, recogiendo el hilo, salió. Por la noche llegó a Naxos con Ariadna y los jóvenes. Pero Dioniso, enamorado de Ariadna, la raptó y la llevó a Lemnos, donde yació con ella y engendró a Toante, Estáfilo, Enopión y Pepareto.

Teseo, entristecido por Ariadna, olvidó desplegar las velas blancas al acercarse a la costa; Egeo al ver desde la Acrópolis la nave con velas negras, creyendo que Teseo había

---

<sup>11</sup> *Ibíd.*, pp. 82-83.

muerto, se precipitó y murió. Teseo lo sucedió en el gobierno de Atenas y mató a los hijos de Palante, que eran cincuenta, igualmente cuantos se le opusieron murieron a sus manos, y él solo obtuvo todo el poder.<sup>12</sup>

Para abordar este contenido de manera didáctica se recomienda revisar el plan de clase: sesión nº 4 ubicado en el apéndice de este documento.

#### 4.4. ANÁLISIS DE LOS MITOS GRIEGOS.

A partir de la lectura de los mitos es posible afirmar que estás en condiciones de acompañar – y enriquecer con tus comentarios – el siguiente análisis de los mitos griegos.

1. Lo que el mito cuenta es la creación/ organización del mundo natural y social, a partir de la acción – hazaña- de los dioses o héroes. En el caso de la *teogonía* tenemos que es al mismo tiempo una *cosmogonía*, es decir, el nacimiento de los dioses es la creación de alguna parte del mundo. Gea la Madre tierra engendra a Urano la bóveda celeste.

2. El relato mítico aporta elementos arquetípicos ( por ejemplo Teseo y Heracles son el modelo a seguir de héroe como matador de monstruos y como agente civilizador), y elementos simbólicos( ve por ejemplo los casos del fuego, del hilo de Ariadna, o del laberinto).

3. Los mitos cuentan de manera indirecta fenómenos que aparecen en las sociedades antiguas y que deciden transiciones en la civilización. Así , se puede notar que el mito de Pandora narra la aparición de la primera mujer asociada al descubrimiento del fuego ligado a su vez a la transición de una alimentación basada en lo crudo hacia una alimentación basada en lo cocido. También se puede notar que la aparición de la mujer está ligada a la aparición de las enfermedades o calamidades.

4. Los mitos no cuentan meras ocurrencias de una mente primitiva; en el relato mítico hay una lógica que organiza las relaciones entre los diferentes personajes. En el caso del mito de Pandora existe el siguiente orden: La relación de los dioses con los hombres es vertical; la superioridad de Zeus radica entre

---

<sup>12</sup> *Ibíd*em, pp. 164-165.

otras cosas en poseer el fuego. Los hombres asociados con Prometeo modifican su relación con los dioses a partir de poseer el fuego, se ponen en relación horizontal con los dioses. Zeus para restaurar su jerarquía original ordena la creación de Pandora – la primera mujer- como castigo para los hombres : a partir de entonces los humanos tienen el fuego pero también las enfermedades y los pesares; por lo que toca a Prometeo el castigo fue hacerlo padecer por siglos el ataque de una ave de rapiña. Es decir, la jerarquía de lo divino es el punto de partida y punto final de este relato.

5. El mito se desarrolla en sociedades fuertemente jerarquizadas: Nobleza, guerreros, campesinos.

6. El pensamiento mitológico será solidario con la magia y la adivinación.

7. Los personajes de la mitología griega son concebidos como la negación de los hombres ya sea por sobrepasarlos ( dioses y héroes) o por ser su degeneración ( lo monstruoso).

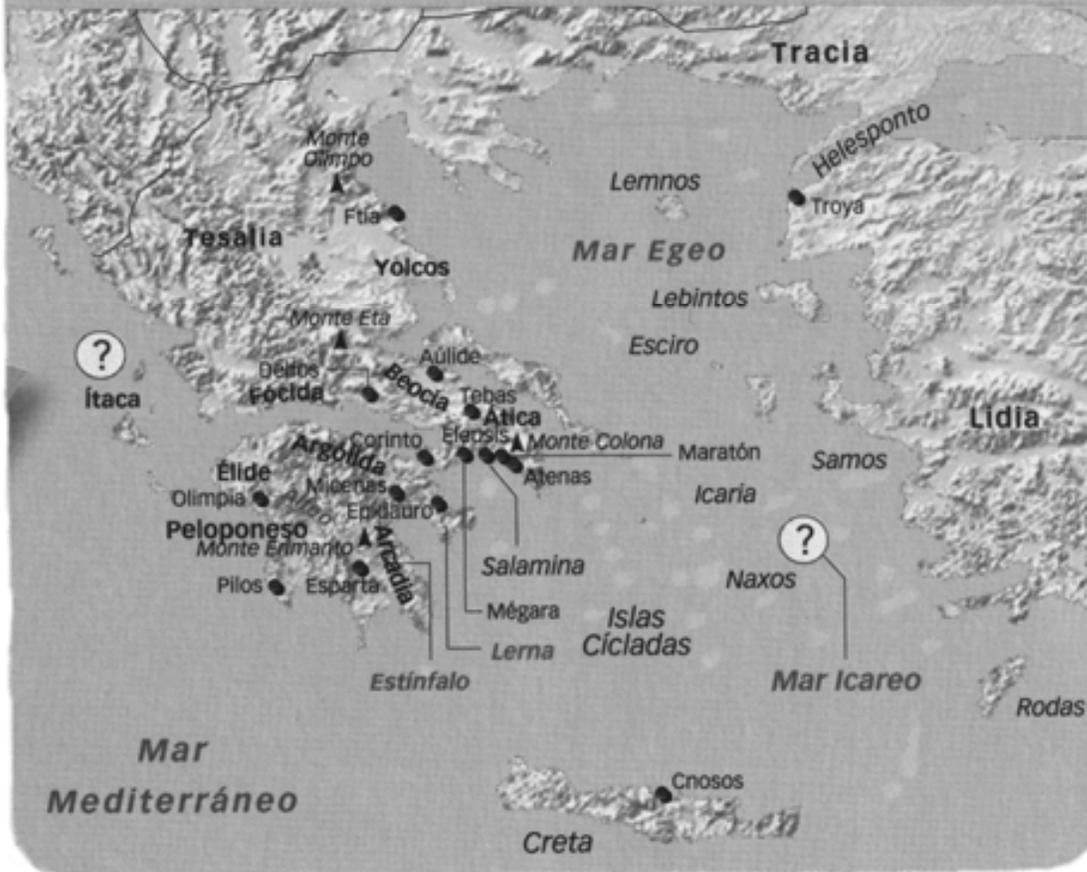
8. La mitología griega es politeísta y antropomórfica.

Para abordar este contenido de manera didáctica se recomienda revisar el plan de clase: sesión nº 5 ubicado en el apéndice de este documento.

#### 4.5. MAPA DE LA ANTIGUA GRECIA.

### El escenario de las proezas

La mayor parte de los mitos tienen como escenario lugares de la Grecia antigua. De todos modos, las expediciones por el Mediterráneo, el mar Negro e incluso el océano Atlántico se verán reflejadas también en algunas de sus leyendas, como la de Odiseo o la de Jasón y los Argonautas.



13

<sup>13</sup> Revista Historia y Vida, N° 467, p. 31

## DICCIONARIO DE PERSONAJES MITOLÓGICOS.

### DIOSES.

AFRODITA. Es la diosa griega del amor y de la belleza. Según Hesíodo nació de Urano cuando su hijo Crono lo castró y arrojó sus genitales al mar, el esperma del Urano fecundo la espuma del mar y de ahí nació la diosa. Se le conocía también como < la mujer nacida de las olas>, era dueña de un ceñidor mágico que hacía que todos se enamorasen de quien lo portaba; esto le ocasionó muchas envidias de las otras diosas . Zeus la dio en matrimonio a Hefesto, aunque también llegó a tener relaciones con Ares con quien engendró a Fobos, Deimos y Harmonía;y con Hermes con quien engendró a hermafrodito.<sup>14</sup>

ARES. Dios de la guerra, se caracteriza por ser más brutal que inteligente. Es hijo de Zeus y Hera . Por su carácter violento será aborrecido por los dioses -con excepción de Afrodita de Eris su hermana-, en algunas versiones se afirma que, con Afrodita engendró a Eros.<sup>15</sup>

ATENEA. También se le conoce con los nombres de Atena, Atene, Palas. Reúne las cualidades de ser guerrera y pacífica, de modo que puede ser destructora del pueblo o tutora de los hogares, defensora del derecho y de la justicia. A diferencia de Ares ella esta dotada de metis, es decir, la inteligencia o astucia. Su importancia era tal que se le consideraba patrocinadora de la industria y del arte – ya que en ambas actividades se requiere inteligencia y pericia-, de modo que es protectora o patrocinadora de las artes femeninas como tejer, bordar pero al mismo tiempo como protectora de artes mas complejas como la escultura, la pintura, la filosofía y la poesía. La ciudad de Atenas era su residencia.<sup>16</sup>

CRONO. Hijo menor de Urano y Gea, será el líder de la raza de los titanes y enfrentará a su padre, al que terminará castrando. Regularmente se le confunde

---

<sup>14</sup> Cfr, Robert Graves, *Los Mitos griegos I*, Madrid, Alianza Editorial,1992, p. 79.

<sup>15</sup> Cfr, Angel María Garibay, *Mitología Griega*, México, Porrúa, 2007, p. 27.

<sup>16</sup> Cfr, *Ibíd*em, p. 25.

con *cronos* el tiempo. Debido a una profecía que le fue revelada por Gea, la cual decía que uno de los hijos que naciera de su relación con Rea lo destronaría; Crono se tragó recién nacidos a los siguientes dioses: Hestia, Deméter, Hera, Hades y Poseidón. Rea irritada escondió a Zeus recién nacido y lo ocultó hasta que éste fue joven; más adelante engañaron a Crono para que tomara a Zeus como sirviente y lograron obligarlo a beber un brebaje que le hizo vomitar a los hijos que se había tragado. Después de una larga batalla Crono y sus hermanos los Titanes fueron derrotados por Zeus y los demás de los dioses olímpicos.<sup>17</sup>

DEMÉTER. Diosa de la naturaleza y la fertilidad, de la tierra cultivada que alimenta a los hombres (los romanos la llamarán Ceres – de donde deriva la palabra cereal). Es hija de Crono y de Rea. Se le atribuye ser la protectora de la agricultura de la semilla del trigo y de toda la semilla utilizada por los hombre para hacer pan. Se le consideraba como una tríada: Core o la diosa como doncella, simboliza al grano verde, Perséfone o la diosa como ninfa, simboliza a la espiga madura y Hécate al cereal cosechado.<sup>18</sup>

ERINIAS. Nacieron de la sangre y el esperma que Urano derramó sobre la tierra. Su nombre significaba *odiosas, aborrecibles, disgustadas*, también se les conocía como las Eumenides o las furias; ellas eran: Tisifone o “destrucción vengadora,” Aleto, “repugnante hostil”, y Megera “refunfuñona”; se les representaba como viejas y horripilantes cuya cabeza tenían víboras en lugar de cabello, además cara de perro y alas de vampiros; los ojos los tenían inyectados de sangre. Su misión era castigar, reprimir a quien osara destruir a través del crimen el orden en una tribu, clan o la familia.<sup>19</sup>

GEA. Es la madre tierra, es origen de todo. Es la divinidad primigenia que protege a todos los seres vivos. Su presencia en los relatos míticos se limita a la

---

<sup>17</sup> Cfr, *Ibíd*em, pp. 144-145.

<sup>18</sup> Cfr, Robert Graves, *Op Cit.*, p. 111.

<sup>19</sup> Cfr, Angel María Garibay, *Op Cit.*, pp.99-100.

genealogía de los dioses titanes y a la victoria de los dioses olímpicos. A partir del reinado de Zeus la importancia de Gea será disminuida.<sup>20</sup>

HADES. Hijo de Crono y de Rea, junto con sus hermanos Zeus y Poseidón se repartirá el universo. Desde entonces reina en las profundidades. Se le reconoce como el Dios del reino de los muertos o dios de los infiernos. No permite que ninguno de sus súbditos o quien visita el Tártaro regresen vivos a la superficie para describirlo. Su pertenencia más valiosa es el yelmo de la invisibilidad que le regalaron los Cíclopes cuando los liberó por orden de Zeus. También se le asocia con lo inevitable de la muerte.<sup>21</sup>

HEFESTO. Dios del fuego de los volcanes y de las artes metalúrgicas. Es hijo de la diosa Hera, que lo engendró sin tener relación amorosa con otro dios. Nació muy enclenque motivo por el que Hera lo arrojó desde la cima del monte Olimpo. Sobrevivió a la caída pero quedó cojo. Su habilidad para trabajar los metales era de admirar en el Olimpo; se cuenta que en una ocasión fabricó una serie de mujeres mecánicas de oro que lo ayudaban en su fragua. Hera lo recompensó dándole en matrimonio con la Diosa Afrodita.<sup>22</sup>

HERA. Es la diosa protectora del matrimonio y de las mujeres casadas. Es hija de Crono y de Rea, es hermana y tercera esposa de Zeus por lo que también es conocida por sus celos y su carácter vengativo. Como protectora del matrimonio se volverá enemiga de Afrodita a la que perseguirá. En algunas versiones se le asocia con la tierra de modo que será el complemento de el cielo representado por Zeus; su noche de bodas duró trescientos años. Entonces su matrimonio con Zeus se puede interpretar como la armonía de los fenómenos celestes con los fenómenos terrenales.<sup>23</sup>

---

<sup>20</sup> Cfr, *Ibíd*em, pp. 160- 161.

<sup>21</sup> Cfr, Robert Graves, *Op Cit.*, p. 151.

<sup>22</sup> Cfr, Angel María Garibay, *Op Cit*, p. 17.

<sup>23</sup> Cfr, *Ibíd*em, p. 8.

HERMES. Hijo de Zeus y de Maya la hija del titán Atlas. Sus atributos son la movilidad y la inteligencia astuta. Su función principal es la ser el mensajero de los dioses y los hombres. Zeus le encomendó la tareas de promover el comercio mantener la libertad de tránsito por todos los caminos del mundo, y la conclusión de tratados. Para el cumplimiento de su misión le fue dado un báculo de heraldo con cintas blancas, un sombrero redondo para protegerse de la lluvia, sandalias de oro aladas que le permitan ser tan rápido como el viento. También fue mensajero de Hades y llamaba a los moribundos con suavidad poniendo su báculo de oro sobre sus ojos. Se le atribuye la invención de la astronomía, la escala musical, la gimnasia, las artes del pugilato y el cultivo del olivo.<sup>24</sup>

POSEIDÓN. Dios del mar, es hijo de Crono y de Rea. Se caracteriza por ser ambicioso e intrigante. Es el dios del agua en general y los terremotos, se le veneraba como dios de los mares, de las fuentes incluso de la lluvia, su reino se ubicaba en la región de Eubea. Se le atribuye la invención del caballo; en sus amplios establos había caballos blancos con cascos de bronce y crines de oro, además tenía un carruaje de oro en el que se transportaba y al acercarse las tormentas se calmaban lo mismo que los monstruos marinos.<sup>25</sup>

PROMETEO. Su nombre significa “el previsor” y se le atribuye el don de adivinar el futuro; en algunas versiones se le considera el creador de los seres humanos a los que fabricó a partir del barro, por otro lado es reconocido como el benefactor de la humanidad. Fue hijo del titán Jápeto y de una de las hijas de Océano, además es primo hermano de Zeus de quien aprendió: la astronomía, arquitectura, medicina, metalurgia y la navegación, mismas que les transmitió a los seres humanos. De manera que podemos afirmar que Prometeo está ligado a los comienzos de la civilización pero al mismo tiempo a las desgracias humanas.<sup>26</sup>

---

<sup>24</sup> Cfr, Robert Graves, Op Cit., p77.

<sup>25</sup> Cfr, ibídem, p. 69.

<sup>26</sup> Cfr. Angel María Garibay, Op. cit, pp. 313-314.

URANO. Personifica el cielo y fue engendrado por Gea sin la intervención de algún elemento masculino. Más tarde será la pareja de la misma Gea y juntos procrearán a las razas de los cíclopes, los gigantes de cien brazos y a los titanes. Su acción de encerrar a sus hijos en el Tártaro – la parte más oscura y profunda de Gea- se interpreta como el apetito sexual incontenible.<sup>27</sup>

ZEUS. Es hijo de Crono y Rea. Después de destronar a su padre se convertirá en el dios supremo, reina desde lo alto y se atribuye el dominio del fuego, del rayo, del trueno, pero su papel principal es de cuidar el orden del universo. En Zeus también podemos encontrar al arquetipo de la virilidad, es decir de la energía sexual inagotable: será famoso por su virilidad que, lo lleva a tener aventuras eróticas con diferentes diosas y mujeres. De modo que no podemos imaginar a este dios sin ligarlo con la astucia, la ira, el poder y la virilidad.<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> Cfr. *Ibídem*, pp, 362- 363.

<sup>28</sup> Cfr, *Ibídem*, p. 5.

## HÉROES.

HERACLES. Los latinos lo llamarán Hércules, es uno de los héroes más famosos de la mitología griega. Es el arquetipo de la fuerza y la valentía. Fue hijo de una mortal, Alcmena y de Zeus. Al igual que Teseo, representa al Héroe civilizador o benefactor de la humanidad pues sus hazañas están ligadas a la liberación de la humanidad de algún peligro o bien a la revelación de alguna conducta ejemplar.<sup>29</sup>

TESEO. Es el héroe más famoso de Atenas, fue hijo de la mortal Etra y aparentemente de Egisto rey de Atenas aunque su origen divino deriva de la violación que sufrió Etra a manos del dios Poseidón. Su hazaña más famosa su liberar a la ciudad de Atenas del Minotauro. Gracias a ello la imagen del héroe como matador de monstruos quedó forjada.<sup>30</sup>

Para utilizar este diccionario de manera didáctica es recomendable revisar los planes de clase: sesión nº 3 y nº 4.

---

<sup>29</sup> Cfr, *Ibíd*em, pp. 174-175.

<sup>30</sup> Cfr, *Ibíd*em, pp, 337-338.

## ICONOGRAFÍA DE DIOSES Y HÉROES GRIEGOS.

La selección de imágenes de dioses y héroes de la mitología griega, que aparece en las páginas siguientes, tiene como propósito el de servir de complemento al relato mítico. Al igual que en la religión cristiana, las imágenes vinculadas al relato mítico de la Grecia, antigua adquieren una consistencia simbólica, es decir no son vistas o tratadas como meras representaciones visuales de personajes de mitología sino que se asumen como la presencia de la divinidad. En vista de nuestra pertenencia cultural a la religión cristiana, de la cual hemos heredado las imágenes de dios, de lo divino o lo sagrado; la comprensión de los mitos griegos se puede verse limitada. Por eso te invitamos a detenerte en cada una de las imágenes y descubrir la peculiaridad de los dioses y héroes griegos. Para revisar esta iconografía de manera didáctica es recomendable revisar los planes de clase: sesión nº 3 y nº 4.

## IMÁGENES DE DIOSES GRIEGOS



Estatuilla de Zeus de Dodona<sup>31</sup>



Poseidón de Histiaea<sup>32</sup>



Atenea melancólica<sup>33</sup>



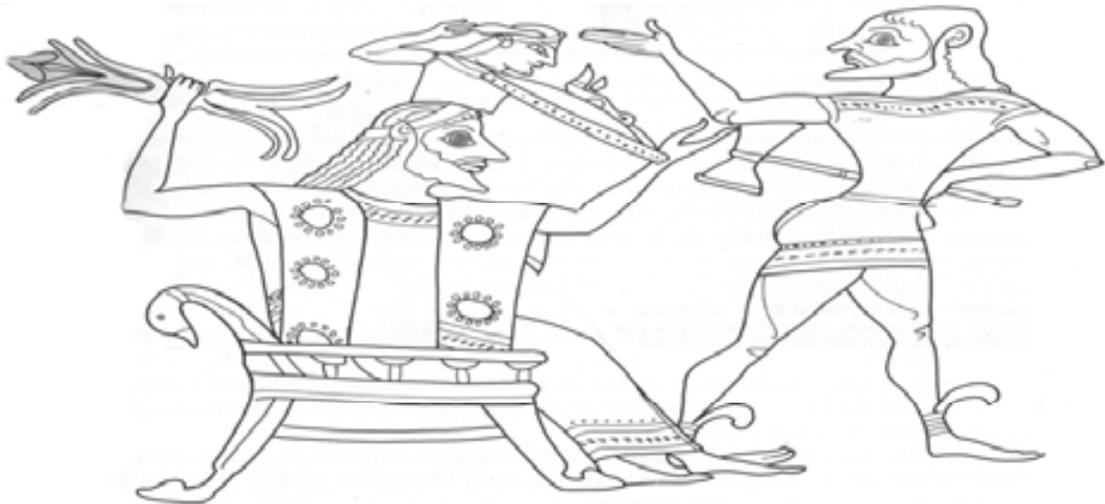
Prometeo<sup>34</sup>

<sup>31</sup> François Chamoux, *Escultura de la antigua Grecia*, México, UNESCO-HERMES, 1968, p.15.

<sup>32</sup> *Ibíd.*, p. 14.

<sup>33</sup> *Ibíd.*, p. 17.

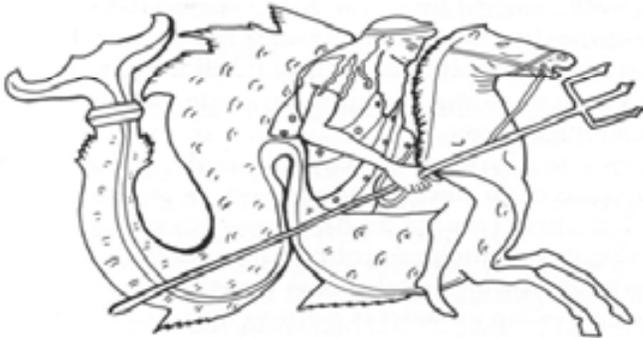
<sup>34</sup> *Revista Historia y Vida*, N° 467, p. 40.



*Zeus, jefe de los dioses, lleva siempre barba y con frecuencia blande un rayo, como aquí. El dios herrero **Hefesto** (a la derecha) viste normalmente una túnica corta, como aquí, y puede portar un bache. Aquí está usando el bache para abrir la cabeza de Zeus, de la cual surge **Atenea**, diosa de la sabiduría y de la guerra, llevando su escudo.*

35

***Posidón** (abajo), el dios del mar, lleva generalmente un tridente; aquí está cabalgando sobre un hipocampo, una criatura en parte pez y en parte caballo. **Hera** (a la derecha), como **Afrodita**, no tiene atributos especiales más allá de su cetro y de su belleza.*



36

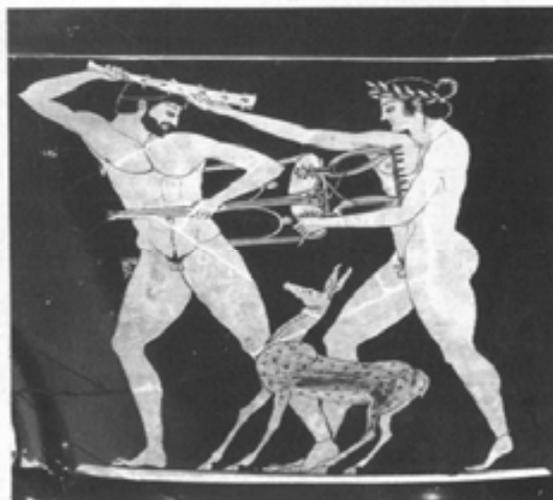
<sup>35</sup> Lucilla Burn, *Mitos Griegos*, Madrid, Akal, 1998, p. 12.

<sup>36</sup> *Ibidem*, p. 13.

## IMÁGENES DE HÉROES GRIEGOS



**Heracles y Anteo (arriba).** Heracles levanta al gigante Anteo de la Tierra, su madre Gea, para privarlo de su fuente de fuerza. Moneda de bronce de la época del emperador romano Antonino Pío, 142-3 d. C.



37



**Heracles y las yeguas de Diomedes.** Heracles está de pie entre los dos caballos encabritados, con una mano en el cuello de cada uno. Grupo de bronce etrusco, siglo III o IV a. C.



**Heracles y el toro.** El toro revolviéndose no está sometido totalmente; el héroe aprieta su cuerpo contra los flancos del toro, sujetando con ambas manos su cabeza. Grupo romano de marfil, siglo I o II a. C.

38

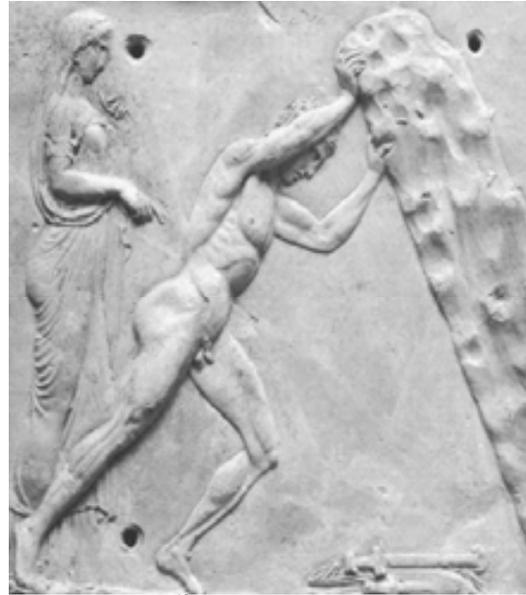
<sup>37</sup> Ibídem, p. 20.

<sup>38</sup> Ibídem, p. 23.



*Heracles y el jabalí. Heracles, apuñalando al jabalí a Esparteo, que se arroja arrojándose en una tirada grande parcialmente sostenida en el suelo. Heracles muestra al animal agonizante como si no pesara nada. Antes (versión de otros autores de figuras negras, en torno al 530 a. C.).  
Heracles y los cerdos del Babilónico (sig. I). Los cerdos babilónicos dibujados y pintados en un color rojo. Heracles, con el jabalí y los cerdos, se arroja en una tirada de gran potencia. Heracles se apuñala con un báculo. Antes (versión de otros autores de figuras negras, en torno al 530 a. C.).*

Heracles y el jabalí <sup>39</sup>



Teseo levantando la roca <sup>40</sup>



Teseo y el minotauro <sup>41</sup>



*Las hazañas de Teseo. En el centro, Teseo arrojando al Minotauro derrocado del Laberinto, rodeado por el jabalí que muerde y a machos. Rodeándolo, se muestra a Teseo con los cerdos, con la ayuda de Cronos, con el jabalí Calisto, Pezomachus, Enceladus y el toro de Maroneia. Kylix (siglo IV para beber) atornillado de figuras negras, en torno al 440-420 a. C.*

Las hazañas de Teseo <sup>42</sup>

<sup>39</sup> Ibídem, p. 18.

<sup>40</sup> Ibídem, p. 26.

<sup>41</sup> Historia National Geographic N° 39, p. 52.

<sup>42</sup> Lucilla Burn, Op Cit., p. 28.

## 5. EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO.

### 5.1. CARACTERIZACIÓN DE LA FILOSOFÍA.

El repertorio de las definiciones de la filosofía es tan variado, que proponer una definición única que valga para todas las épocas es un tanto ilusorio, en vista de que tal procedimiento no nos permite saber qué se entiende por filosofía en un momento histórico específico, debido sobretodo a las nuevas tendencias del pensamiento filosófico.

Lo que haremos en este apartado será limitarnos a la filosofía tal y como fue pensada y puesta en práctica por el pueblo griego. De nuevo la palabra es nuestro principio, así tenemos que la palabra *filosofía* se forma por los vocablos *philos* que significa amor o tendencia hacia y *sophía* cuyo significado es sabiduría. Entonces la filosofía es el amor a la sabiduría; definición que se ha interpretado como el amor o apego al conocimiento por el conocimiento por oposición al conocimiento útil vinculado con el campo de la experiencia. Ya desde entonces el amor desinteresado por la sabiduría se ha considerado como algo inútil, visto desde la óptica de la aplicación inmediata; esto parece bastante sensato, sin embargo si se mira desde su aporte a la cultura la filosofía es un logro que ha sentado las bases para el desarrollo para formas de conocimiento hasta entonces inéditas.

Admitiendo que la filosofía, como amor a la sabiduría,<sup>1</sup> pertenece al campo de lo no-útil es necesario reconocer que: sólo se puede atender lo no-útil cuando las necesidades ligadas al mundo de la experiencia han sido satisfechas, es decir, para cultivar lo no-útil hace falta tiempo libre u ocio. Y éste es el tiempo de la reflexión. ¿Pero qué tiempo es éste?, a modo de respuesta te sugerimos que realices la siguiente actividad.

vivida

La filosofía piensa en lo que está más allá del campo de nuestra experiencia, en lo inactual, por ello necesita invertir más tiempo. Asimismo emplea recursos o herramientas que escapan a los límites de la vida cotidiana; habrás notado que la

---

<sup>1</sup> W. K. C Guthrie, *Historia de la filosofía griega I*, Madrid, Gredos, 1984, p. 41.

vida cotidiana se guía en buena medida por el pensamiento práctico – que se organiza por el esquema: ensayo-error, ensayo-solución. ¿Cómo aprendiste andar en bicicleta? Seguramente lo intentaste y caíste, luego trataste de corregir tus fallas y finalmente lo lograste, desde entonces has repetido el esquema que te funcionó con éxito.

La utilidad o beneficio que puedes obtener del pensamiento filosófico sólo se ve a mediano o largo plazo. En otras palabras el amor a la sabiduría es el cultivo del pensamiento de lo ausente, de lo lejano, del más allá o bien del porvenir.

Además de las cuestiones del tiempo de la reflexión y de su pertenencia a lo no-útil hace falta agregar otro rasgo distintivo de la filosofía entendida como *amor a la sabiduría*. Es la cultura griega la que cultiva el amor a la sabiduría a partir del siglo VII a.c.; lo que visto desde la perspectiva que separa al Oriente del Occidente es bastante original, pues el Oriente siglos atrás había creado la figura del sabio – por ejemplo Buda, Zaratustra, Confucio, - mientras que el aporte griego es la figura del filósofo, es decir del amante de la sabiduría.<sup>2</sup> ¿cómo entender la diferencia entre ambos personajes? El sabio es el que posee a la sabiduría, en él hay respuestas, señala caminos; en cambio el filósofo – como todo amante- es el que busca, acecha, anhela la sabiduría. Nunca la posee de manera definitiva, es el que interroga, cultiva las preguntas, no tiene respuestas, explora caminos o senderos en esa búsqueda de la sabiduría. Entonces, la filosofía como actividad humana reúne en su palabra el tiempo de la reflexión, el apego a lo no-utilitario y el cultivo de las preguntas. Esperamos que la información de los siguientes apartados te proporcione más elementos para alcanzar una mejor comprensión del pensamiento filosófico.

Para abordar este contenido de manera didáctica es conveniente revisar el plan de clase: sesión nº 6 ubicado en el apéndice de este documento.

---

<sup>2</sup> Gilles Deleuze y Félix Guattari, ¿Qué es la filosofía?, Barcelona, Anagrama, 1999, pp. 8-9.

## 5.2. LA FILOSOFÍA Y LA CULTURA GRIEGA.

Los aportes de la antigua civilización Griega a la cultura occidental- de la que somos herederos- son numerosos e importantes al grado de trascender a lo largo de la historia universal, por citar algunos podemos hablar de la escultura y la arquitectura, la literatura – la tragedia, la comedia, la poesía épica- y en el caso que nos interesa, el desarrollo de la filosofía. Si tomamos en cuenta que, en ninguna cultura antigua se va más allá de lo mitológico, la aparición y desarrollo de la Filosofía resulta a primera vista algo milagroso. Lo que abordaremos a continuación será el análisis de las condiciones que permitieron el surgimiento de la filosofía como forma de conocimiento.

Durante los siglos VII-V a.c. la cultura griega transita hacia la democracia esclavista como modo de organización social y política. Y éste será el acontecimiento que favorecerá la aparición de la filosofía. Detengámonos en esta conjunción de esclavismo y democracia para entender el fenómeno que nos interesa. Los griegos son un pueblo que esclaviza a otros mediante la guerra. La esclavitud será uno de los factores – aunque no el único- que harán posible la aparición de tiempo de ocio necesario para la reflexión filosófica. Por otro lado, la democracia se concibe como el poder de los demos. Para entender la importancia de esta forma de gobierno conviene detenernos en la siguiente ilustración que recrea la antigua ciudad o polis ateniense.



Vista Panorámica de la Antigua Ciudad de Atenas <sup>3</sup>

Donde los demos son pequeñas demarcaciones – algo así como los barrios o las colonias en nuestra sociedad- con derecho a participar en la toma de decisiones que atañen al conjunto de la polis. Se puede afirmar que la democracia es producto de los ciudadanos, de manera que iguala a los individuos ante la ley. La asamblea y el ágora como espacio público inauguran el esquema o modelo horizontal de interacción humana, desde entonces A y B como individuos libres o ciudadanos están a la misma altura. No está por demás decirte que sólo los griegos son libres y que la democracia es exclusiva de ellos, los esclavos no tienen voz y voto.

En cuanto a la filosofía es necesario saber que vive en el diálogo, es decir, en el intercambio de dos pensamientos extraños o diferentes en principio. Sólo dialogamos con nuestros iguales y nuestros iguales son nuestros diferentes. Cuando A dialoga con A en realidad está monologando. La filosofía es tarea de quien puede cultivar el diálogo. ¿Cómo entender el diálogo?

El diálogo como cultura supone la capacidad de dejar hablar al otro o bien a aprender a oírlo, asimismo de abrir la posibilidad de llegar a acuerdos a pesar de las diferencias. En la medida en que la discusión nace de un desacuerdo y termina

<sup>3</sup> Revista *National Geographic*, Vol.5 ,num.6,Diciembre de 1999.

en un desacuerdo, no es equivalente al diálogo. En cuanto a la conversación está se da bajo ciertos acuerdos previos que se van enriqueciendo; los amigos o nuestras afinidades afectivas son los protagonistas privilegiados.

El diálogo se proyecta, como cultura, desde el presente hacia el pasado; entender a los hombres de otras épocas sólo es posible desde el momento en que a pesar de nuestras diferencias los pensamos iguales a nosotros. Lo mismo sucede entre el género masculino y el género femenino, o bien entre adultos y adolescentes.

La filosofía que nace en la cultura griega pone en entredicho los saberes que se organizan en un esquema vertical o jerárquico. La magia, la adivinación y por supuesto el Mito. El proceso de consolidación de la Filosofía como nueva forma de conocimiento será largo y complicado –el caso de Sócrates es representativo-. Es necesario acercarnos a la filosofía desde el pensamiento para entender su originalidad.

Para abordar de manera didáctica este contenido es conveniente revisar el plan de clase: sesión nº 7 que se ubica en el apéndice de este documento.

### 5.3. FILOSOFÍA Y PENSAMIENTO.

Decir que la filosofía piensa la realidad, la vida, el mundo, al hombre o la naturaleza no es de mucha ayuda para acercarnos a lo que es el pensamiento filosófico. Intentaremos aproximarnos a partir de lo que es el pensamiento. Definimos entonces al pensamiento como el proceso por el cual creamos representaciones de las cosas y realizamos operaciones con tales representaciones; esto significa que no pensamos con las cosas mismas sino con sus sustitutos o copias. La imagen de la araña no es la araña pero la representa, es decir la hace presente en terreno del pensamiento. Lo mismo sucede con la palabra *araña* no es la araña que yace en su telaraña en mi jardín pero la representa en el terreno del lenguaje, luego en el terreno del pensamiento. Asimismo la idea o el concepto de araña no es la araña pero es su representante en el pensamiento.

Sería bastante complicado y doloroso pensar con las cosas mismas, imagina por un momento lo difícil que sería pensar una erupción volcánica. De modo que, el mundo está afuera de mí pero todos los días llevo al mundo en mi pensamiento. La operación que nos permite crear la representación llamada idea o concepto se llama abstracción y la podemos definir como:

la posibilidad de considerar un objeto o un grupo de objetos desde un único punto de vista, prescindiendo de todas las demás propiedades del objeto. Destacar y aislar un carácter que en este respecto se considera importante, constituye la esencia de la abstracción.<sup>4</sup>

Al abstraer destacamos alguna cualidad o propiedad de las cosas pero al mismo tiempo dejamos fuera o de lado el resto de las cualidades que lo constituyen. Por ejemplo cuando necesito comprar un par de zapatos nuevos voy a un centro comercial y me fijo en las zapaterías dejando en segundo plano el resto de las tiendas. Algo similar ocurre con las ideas o conceptos – usamos aquí ambos términos como sinónimos-, para formar el concepto de *árbol* destacamos lo que

---

<sup>4</sup> Werner Heisenberg, “La abstracción en la ciencia natural moderna” en Revista de Occidente Año I, 2ª ép N°. 5, agosto de 1963, p. 130.

tienen en común el pino, el cedro, el pirul, la jacaranda y dejamos de lado sus diferencias; así que *árbol* es vegetal compuesto por tronco, ramas y raíces.

Una vez que formamos representaciones de las cosas podemos realizar operaciones – movimientos, relaciones, intercambios,- con ellas. Destacamos, para efectos del tema que nos interesa, la ley de extensión y comprensión de los conceptos que permite organizar a los conceptos de acuerdo con su mayor o menor grado de abstracción; por ejemplo, los conceptos: *Teseo*, *Héroe griego*, *Héroe* quedarían ordenados como sigue:

*Héroe*

*Héroe griego*

*Teseo*

Se puede notar que los conceptos con mayor grado de abstracción – como Héroe en el ejemplo- se refieren o reúnen a un mayor número de cosas – en el ejemplo podemos observar que los héroes romanos, aztecas, incas, celtas, británicos se subordinan a Héroe-. También se puede agregar que un concepto con mayor grado de abstracción se halla más alejado de la experiencia, es decir no se refieren a cosas individuales. El pensamiento filosófico se elabora o produce con conceptos sumamente abstractos (Ser, Mundo, Realidad, Libertad, Hombre, entre otros).

Además el pensamiento filosófico es reconocible por el uso y elaboración de proposiciones generales o principios con los que aspira a explicar la realidad. Detengámonos, para aclarar este punto, en el *principio de razón suficiente* que se ha formulado de así: *Nada es sin razón* que también de ha traducido como *todo tiene una razón de ser*. Lo que este principio nos quiere decir es que en la realidad no existe el azar, cualquier cosa sucede por una causa o razón que podemos conocer por vía del pensamiento; cualquier cosa, puede ser la lluvia, un terremoto, el suicidio de una persona, la derrota de un equipo de fútbol entre tantas cosas

que suceden en la realidad. La función de los principios en la Filosofía es dar cuenta de la realidad o el mundo concebidos como un todo articulado u ordenado.

Finalmente hemos de considerar una operación del pensamiento filosófico cuya importancia será decisiva en la cultura occidental, se trata del razonamiento. Su trascendencia hasta nuestros días es tal que la hemos incorporado en nuestros esquemas de conocimiento al grado de pedir o buscar razones. Desde Aristóteles se afirma al hombre como *animal racional* queriendo decir que el hombre más allá de los instintos tiene uso de razón, es un ser que razona y conoce a partir de razones. El razonamiento – de acuerdo con los manuales de lógica – es una cadena de proposiciones o juicios de los cuales uno funciona como la conclusión de los restantes. Veamos el siguiente ejemplo:

Ningún animal es cantante de hip hop

Todo sapo es animal

Por lo tanto: Ningún cantante de hip hop es sapo

La conclusión ningún cantante de hip hop es sapo es la consecuencia lógica de las proposiciones ningún animal es cantante de hip hop y todo sapo es animal, que son consideradas como premisas. Sólo se puede hablar de razonamiento cuando las proposiciones que se hacen pasar como premisas tengan entre sí algún elemento o término que la vincule (en el ejemplo el término es animal). Asimismo es necesario aclarar que en uso común razonar es sinónimo de inferir, o de sacar conclusiones.

Visto desde el ámbito del diálogo, decimos que la conclusión es una proposición que se sustenta o demuestra con las premisas; y cuando esto no sucede sospechamos de la coherencia del razonamiento. De tal forma que si digo:

*Todas las hormigas son laboriosas*

*Algunos días son nublados*

*Por lo tanto: Santa Claus es un ser ficticio*

Estoy afirmando cosas sin relación entre sí, es decir, estoy diciendo incoherencias ya que, *Santa Claus es un ser ficticio* no se sustenta o demuestra con *Todas las hormigas son laboriosas* y con *Algunos días son nublados* – que a su vez no guardan relación entre sí-. Se puede concluir hasta aquí, que lo racional tiene que ver con esta capacidad de ordenar nuestros pensamientos de modo que entre ellos exista una relación de consecuencia lógica (C se sigue de P1, P2, P3.....).

Es cierto que usamos la palabra razón, a partir de la raíz latina *ratio*, como sinónimo de pensamiento lógico. Pero si nos remitimos a la cultura griega, que es el motivo de esta exposición, hemos de quedarnos con la palabra *logos* para significar verbo, palabra, discurso y sobre todo el pensamiento que reúne las características antes descritas, a saber: capacidad de formar conceptos, uso de principios, explicar, demostrar, discurrir usando razones. El *logos* es el producto de la filosofía griega antigua. En el apartado que sigue podrás darte cuenta de su proceso de gestación.

Para abordar de manera didáctica este contenido es recomendable ver el plan de clase: sesión nº 8 que se ubica en el apéndice de este documento.

#### 5.4. LOS FILÓSOFOS PRESOCRÁTICOS.

Los objetivos que se persiguen en este apartado son: conocer algunas de las teorías filosóficas más representativas del periodo en que aparece la reflexión filosófica en la Grecia de los siglos VII-V a. C, asimismo problematizar la realidad a partir de tales teorías.

Para hacer más ligero el tratamiento de estas teorías filosóficas hemos decidido sólo mencionar algunos datos importantes de los autores y hacer hincapié en su pensamiento. Te recomendamos consultar, si es necesario, el cuadro cronológico - que se anexa al final del capítulo- donde se pone en relación el periodo de vida de los filósofos con otros sucesos históricos.

Usaremos la denominación de presocráticos para referirnos a los filósofos griegos de los siglos arriba mencionados para no romper con la tradición filosófica, pero es importante aclarar que para nosotros el término presocrático no tiene el énfasis peyorativo que algunos historiadores utilizan para minimizar el aporte de estos pensadores. Como podremos observar en este periodo se gesta la Filosofía a partir de rupturas , batallas que serán libradas contra el pensamiento mítico.

El tema- problema que es común a los filósofos griegos de los siglos VII-V es el Cosmos – por ello también se le conoce como el periodo cosmológico-. Por Cosmos los griegos entendían “Una comunidad de las cosas, sujetas a orden y a justicia.”<sup>5</sup>). Las diferencias en las teorías se también se hacen patentes a partir del principio que ordena o gobierna al cosmos, es decir su *arché* o *arjé*.

Para abordar de manera didáctica este contenido es conveniente revisar el plan de clase: sesión nº 9 que se ubica en el apéndice de este documento.

---

<sup>5</sup> Werner Jaeger, *Paideia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974, p. 159.

## 5.5. EL COSMOS Y LOS FILÓSOFOS PRESOCRÁTICOS.

La siguiente selección de textos de filósofos griegos pretende acercarte a su pensamiento, a los problemas que se plantearon y a sus posibles soluciones. Si bien no es exhaustiva se ha buscado que sea lo más representativa de ese periodo.

### JENÓFANES DE COLOFÓN.

Vivió entre 570 y 475 a. C. en Colofón, luego en Zancle de Sicilia en la península itálica. Se le considera el iniciador de la escuela Eleática.

Homero y Hesíodo han atribuido a los dioses cuantas cosas constituyen vergüenza y reproche entre los hombres, el robo, el adulterio y el engaño mutuo.

Pero los mortales se imaginan que los dioses han nacido y que tienen vestidos, voz y figura humana como ellos.

Los Etiópes dicen que sus dioses son chatos y negros y los tracios que tienen los ojos azules y el pelo rubio.

Si los bueyes, los caballos o los leones tuvieran manos y fueran capaces de pintar con ellas y de hacer figuras como los hombres, los caballos dibujarían las imágenes de los dioses semejantes a las de los caballos y los bueyes semejantes a las de los bueyes y harían sus cuerpos tal como cada uno tiene el suyo.

( Existe ) un solo dios, el mayor entre los dioses y los hombres, no semejante a los mortales ni en su cuerpo ni en su pensamiento.

Siempre permanece en el mismo lugar, sin moverse para nada, ni le es adecuado el cambiar de un sitio a otro, sino que, sin trabajo, mueve todas las cosas con el solo pensamiento de su mente.

Todo él ve, todo él piensa y todo él oye.<sup>6</sup>

Para abordar este contenido de manera didáctica es conveniente revisar el plan de clase: sesión nº 9 ubicado en el apéndice de este documento.

---

<sup>6</sup> G. S Kirk, *Los filósofos presocráticos*, Madrid, Gredos, 1987, p. 247-249.

## TALES DE MILETO.

Se sitúan las fechas de nacimiento y muerte entre los años 640-548/545 a. C. Vivió en la ciudad de Mileto. Se le considera el padre de la filosofía griega aunque también destacó en los campos de la astronomía y las matemáticas.

“La tierra flota sobre el agua, que es, en cierto modo, la fuente de todas las cosas”.<sup>7</sup>

## ANAXIMANDRO.

Los datos disponibles sobre las fechas de su nacimiento y muerte son escasos, se dice que en el año segundo de la olimpiada LVIII, tenía aproximadamente sesenta y cuatro años, o bien que era catorce años más joven que Tales de quien fue discípulo. Vivió en la isla de Samos.

“De donde las cosas tienen su origen, hacia allí deben sucumbir también, según la necesidad; pues tienen que expiar y ser juzgadas por su injusticia, de acuerdo con el orden del tiempo”.<sup>8</sup>

“A partir de donde las cosas tienen su origen, hacia allí se encamina también su perecer, según la necesidad; pues se pagan unas a otras condena y expiación por su inequidad según el tiempo fijado”.<sup>9</sup>

Para abordar este contenido ( Las propuestas de Tales de Mileto y Anaximandro) de manera didáctica es conveniente revisar el plan de clase: sesión nº 11

---

<sup>7</sup> *Ibíd.*, p. 137.

<sup>8</sup> Martin Heidegger, *Caminos del bosque*, Madrid, Alianza Editorial, 2003, p. 239.

<sup>9</sup> *Ibíd.*, p. 240.

## HERÁCLITO DE ÉFESO.

Vivió entre 576 y 480 a. C en la ciudad de Éfeso, su pertenencia a la nobleza le permitió ser gobernante y dedicarse al sacerdocio, despreció a la democracia como forma de gobierno. Por el carácter enigmático de sus sentencias se ganó el sobrenombre de *el oscuro*.

2. Hay que seguir lo que es común. Pero aun cuando esta razón es común la mayor parte de los hombres viven como si tuvieran una sabiduría particular.

22. Los que buscan el oro escarban mucha tierra, pero encuentran poco oro.

29. Los mejores prefieren una sola cosa sobre todas las demás: lo eterno en relación con lo transitorio. Pero la mayoría prefieren saciarse como animales.

30. Este universo, que es el mismo para todos, no lo hizo ninguno de los dioses o de los hombres, pero siempre fue, es y será fuego vivo que con medidas se enciende y con medidas se apaga.

41. La sabiduría implica únicamente una cosa: comprender a la razón que lo gobierna todo.

49. Bajamos y no bajamos a los mismos ríos, nosotros mismos somos y no somos.

50. Después de haber escuchado a la razón, no a mí, es sabio convenir en que todo es uno.

51. Los hombres no comprenden que lo divergente está de acuerdo consigo mismo. Es la armonía de tensiones opuestas, como la del arco y de la lira.

53. El combate es el padre de todas las cosas y también el rey. A algunos ha convertido en dioses, a otros en hombres; a unos ha hecho esclavos y a otros libres.

54. La armonía oculta es mejor que la manifiesta.

62. El tiempo es un niño que juega con los dados: es el reino de un niño.

64. El rayo gobierna todas las cosas.

65. El rayo es deficiencia y saciedad.

66. Sobreviniendo el fuego, juzgará y condenará todas las cosas.

79. El hombre es como un niño frente a dios, de la misma manera que lo es el niño en comparación del hombre.

80. Debemos saber que el combate es común a todo y que la contienda es justicia y que todas las cosas se engendran de la contienda y de la necesidad.

85. Es difícil luchar en contra del propio deseo. Lo que anhela lo compra a cuenta del alma.

89. Hay un solo mundo para los que están despiertos, muchos y variados para los dormidos.

101. Me he escudriñado a mí mismo.

113. El pensamiento es común a todos los hombres.

114. Es necesario que los que hablan empleado la mente se fundamenten en lo que es común a todos, como la ciudad en la ley, incluso de manera más firme. En efecto, todas las leyes humanas se derivan de la única ley divina, puesto que ella tiene tanto poder como quiere y basta para todo e incluso le sobra. <sup>10</sup>

Para abordar de manera didáctica este contenido es conveniente revisar el plan de clase: sesión nº 12.

---

<sup>10</sup> Federico Ferro Gay, *Los filósofos presocráticos: De Homero a Demócrito*, México, SEP, 1988, pp. 72-84.

## PARMÉNIDES DE ELEA.

De los pocos datos biográficos que hay destacan el hecho de haber vivido por el año 500 a. C, fue discípulo de Jenófanes – aunque no lo siguió -. Perteneció a una familia aristocrática y se atribuye haber fundado la escuela eleática. Su obra conocida como “*Poema ontológico*” inaugura la reflexión sobre el Ser a partir de principios lógicos.

### POEMA ONTOLÓGICO

1,1. Los caballos que me arrastran, tan lejos como mi ánimo deseaba, me ha acompañado, cuando me condujeron guiándome al famoso camino de la Diosa que lleva al mortal vidente a través de todas las ciudades. Por él era conducido. Pues por él me llevaban los hábiles caballos

1,5. que tiraban del carro, mientras unas doncellas mostraban el camino.

En los cubos y rechinando con estridente silbido el eje ardía( pues lo aceleraban en vertiginoso remolino dos ruedas una por cada lado), cuando aumentaron la velocidad las jóvenes Heliades, marchando desde la morada de la Noche

1,10. hacia la luz, quitándose los velos de la cabeza.

Allí están las puertas de los caminos de la Noche y del Día, Que sostienen arriba y abajo un dintel y un umbral de piedra. Elevadas en el aire se cierran con ingentes hojas.

La justicia pródiga en castigos guarda sus llaves de doble uso.

1,15. Las persuasivas jóvenes con suaves palabras la convencen hábilmente de que para ellas el travesaño de férrea piña quite pronto de las puertas. Volanderas crearon al abrirse un inmenso abismo vacío entre sus batientes cubiertos de bronce que giraron uno tras otro sobre sus goznes,

1,20. provistos de bisagras y pernos. A través de ellas

Las doncellas condujeron rectamente el carro y los caballos sobre el ancho camino.

Y la Diosa me acogió con afecto, la mano derecha con la suya tomó y me dirigió la palabra diciéndome:

“¡ Oh joven, compañero de inmortales conductores,

1,25. tú que llegas a nuestra morada con los caballos que te arrastran,  
salud! Pues no es un mal hado el que te ha inducido a seguir  
este camino ( que está apartado del sendero de los hombres),  
sino el derecho y la justicia. Es preciso que conozcas todo,  
tanto el corazón imperturbable de la Verdad bien redonda,  
1,30. como las opiniones de los mortales, en las cuales no se halla la verdadera creencia.  
Pero aprenderás también estas cosas, como las apariencias  
Ha sido necesario que sean probablemente, extendiéndose todas a través de todo.

2,1. Pues bien, te contaré ( tú escucha y recuerda el relato)  
Cuáles son las únicas vías de investigación que son pensables:  
La primera, que Es y no es No-ser,  
es la vía de la creencia ( pues sigue a la Verdad).  
2,5. La otra, que no es y es necesariamente No-ser,  
Ésta, te lo aseguro, es una vía impracticable.  
Pues no conocerías lo No-ente ( ello es imposible)  
ni lo expresarías.

3,1. Pues lo mismo es el pensar y el Ser.

4,1. Mira cómo lo lejano se hace firmemente presente al pensamiento.  
Pues éste no separará lo Ente con lo Ente unido  
ni dispersándolo por todas partes totalmente según el orden del universo,  
ni reuniéndolo.

5,1. Igual es para mí  
por donde comience. Pues allí mismo tendré que volver de nuevo.

6,1. Es necesario decir y pensar que lo Ente es; pues es el Ser,  
pero la Nada no es, te ordeno que consideres esto.  
Te aparto, pues, de esta primera vía de investigación,  
así como de aquella por la que los mortales ignorantes  
6,5. andan errantes, bicéfalos; pues la incapacidad en su  
pecho guía el pensamiento vacilante; son arrastrados,  
como sordos y mudos, estupefactos, gentes sin juicio  
para las que el Ser y el No-ser son considerados como lo mismo  
y no lo mismo, para quienes el camino de todas las cosas marcha en direcciones opuestas.

7,1. Pues nunca será conseguido esto, que sean los no-entes;  
pero aparta tu pensamiento de esta vía de investigación;  
y no te obligue a marchar por esa vía la costumbre tantas veces practicada,  
excitando la mirada vacilante, el oído que zumba  
7,5. y la lengua; juzga con el pensamiento la prueba muy discutida  
propuesta por mí.

8,1. Sólo un discurso como vía  
queda: Es. En éste hay signos  
múltiples de que lo Ente es ingénito e imperecedero,  
pues es completo, imperturbable y sin fin.  
8,5. No ha sido ni será en cierto momento, pues es ahora todo a la vez,  
uno, continuo. Pues, ¿ qué nacimiento le buscarías?  
¿ Cómo, de dónde habría nacido? Ni de lo No-ente permitiré  
que digas o pienses; pues ni expresable ni concebible  
es que no es. Pues, ¿ qué necesidad a nacer  
8,10. antes o después le impulsaría si procediese de la Nada?  
Así, es necesario que absolutamente o no.

Pero tampoco permitirá la fuerza de la verdad que de lo No-ente  
nazca algo a su lado. Por ello ni que ni se engendre  
ni que perezca permite la justicia relajando las cadenas,  
8,15. sino que las mantiene firmes. El juicio sobre ellos en este respecto es:  
Es o no es. Pero se ha decidido, como era de necesidad,  
que ( una vía) era impensable e inexpressable – pues de la verdad  
no es vía-, en vista de que la otra avanza y es verdadera.  
¿ Cómo podría perecer entonces lo Ente? ¿ Cómo podría nacer?  
8,20. Pues si ha nacido no es, ni si ha de ser alguna vez.  
Por lo tanto queda extinguido el nacimiento e ignorada la destrucción.  
Ni está dividido, pues es todo igual.  
Ni es más ( aquí ), pues ello impediría que fuese continuo.  
Ni menos (allí), pues todo está lleno de Ente.  
8,25. Por tanto es todo continuo, pues lo Ente toca a lo Ente.  
Por otra parte, inmóvil en los límites de poderosas cadenas,  
está sin comienzo ni fin, pues el nacimiento y la destrucción  
han sido apartados muy lejos , ya que la verdadera creencia los rechazó  
Ello mismo en lo mismo permanece, yace sobre sí mismo  
8,30. y así residirá inmutable allí mismo; pues la firme Necesidad

lo tiene en cadenas envolventes, lo aprisiona por todas partes.

Por ello no es lícito que lo Ente sea infinito.

Pues no es indigente de nada; mientras que no siendo carecería de todo.

Lo mismo es el pensar y aquello por lo que es el pensamiento.

8,35. Pues no sin lo Ente, con respecto al cual es expresado,

Hallarás el pensar; ya que no ha sido ni es ni será

otro al lado de lo Ente, puesto que el Hado lo ha encadenado

para que permanezca apretado e inmóvil. Por tanto todas las cosas serán nombres

que los mortales pusieron convencidos de que son la verdad,

8,40. nacer y morir, ser y no-ser,

cambio de lugar alteración de color que resplandece.

Pero, puesto que su límite es el último, es completo

por doquier, semejante a la masa de una esfera bien redonda,

igual en fuerza a partir del centro por todas partes. Pues ni mayor

8,45. ni menor es necesario que sea aquí o allí.

Ya que ni es lo No-ente, de forma tal que impidiese ser

homogéneo, ni un Ente que tuviese de Ente

aquí más, allá menos, pues todo inviolable.

Puesto que es igual en todas direcciones, alcanza de igual manera sus límites.

8,50. esto cierro para Con ti el fidedigno discurso y pensamiento

sobre la verdad. A partir de aquí opiniones mortales

aprende escuchando el orden engañoso de mis palabras.

Pues ( los mortales) han decidido dar nombre a dos formas a modo de interpretación;

de las cuales es necesario no una – en esto se extravían-;

8,55. las han juzgado con aspecto opuesto y les han asignado signos

de modo diferente respectivamente, a una el étereo fuego de la llama,

que es dulce, sumamente leve, igual a sí misma por doquier,

pero distinta de la otra; por el contrario, ésta es por sí misma

lo opuesto, noche oscura, cuerpo pesado y espeso.

8,60. El orden de todas las cosas verosímiles te revelo

para que nunca te aventaje ninguna interpretación de los mortales.

9,1. Pero puesto que todas las cosas han sido nombradas Luz y Noche,

Éstas y aquéllas conforme a sus potencias,

todo está lleno conjuntamente de luz y noche sombría,

ambas iguales, pues nada hay entre una y otra.

10,1 Conocerás la naturaleza del éter, todos  
los signos que se hallan en él y la acción aniquiladora  
de la pura antorcha del brillante Sol y de dónde provienen;  
averiguarás las acciones, el movimiento circular de la Luna de ojo redondo  
10,5. y su naturaleza; sabrás también el cielo que todo lo circunda  
de dónde proviene y cómo la Necesidad que lo rige lo encadenó  
manteniendo los límites de los astros.

11,1. Cómo la Tierra y el Sol y la Luna  
Y el éter común a todos y la celeste Vía Láctea y el Olimpo

Remoto y la fuerza ardiente de los astros se lanzaron  
hacia su nacimiento.

12,1. Las ( coronas ) más estrechas están llenas de fuego puro,  
Las que vienen después, de noche; pero en medio se proyecta una parte de fuego.  
En el centro de éstas la divinidad que todo lo gobierna.  
Pues en todo es el principio del odioso nacimiento y de la unión,  
12,5. impulsando la hembra a unirse al macho y, contrariamente,  
al macho con la hembra.

13,1. El primero de todos los dioses es Eros, por ella concebido.

14,1. Brilla por la noche errante en torno a la Tierra con luz prestada...

15,1. Siempre mirando hacia los rayos del Sol.

16,1. Según como es la composición en todo momento de los órganos engañosos,  
así se presenta el pensamiento a los hombres. Pues lo mismo  
es lo que piensa y la naturaleza de los órganos en los hombres  
en todo y en cada uno. Porque lo más abundante constituye el pensamiento.

17,1. Los muchachos a la derecha, las muchachas a la izquierda.

18,1. Cuando el hombre y la mujer mezclan a la vez las simientes del amor,  
la fuerza que informa en las venas a partir de sangres opuestas  
modela cuerpos bien constituidos si guarda un justo temperamento.  
pues si las fuerzas luchan, habiéndose mezclado las simientes,

18,5. y no se avienen en el cuerpo formado por la mezcla, funestas  
vejarán por su doble simiente el sexo del que nace.

19,1. Así, según la opinión, estas cosas han nacido y son ahora,  
y después, pasado el tiempo, crecerán y morirán.

Los hombres han decidido para cada una un nombre determinado.<sup>11</sup>

Para abordar de manera didáctica este contenido es conveniente revisar los  
planes de clase: sesiones nº 13 y nº 14.

---

<sup>11</sup> Parménides, *Poema Ontológico*, Madrid, Gredos, 1960, pp. 7-11.

## 5.6. ANÁLISIS DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO EN EL PERIODO COSMOLÓGICO.

Al igual que en el capítulo dedicado al pensamiento mítico, en esta sección realizaremos un análisis de los autores expuestos en el apartado precedente. La lectura previa te facilitará seguir el análisis y enriquecerlo con tus comentarios.

1. En la filosofía del periodo presocrático hay una actitud crítica hacia el pensamiento mítico, el caso de Jenófanes de Colofón es bastante ilustrativo.

2. Sin embargo, la ruptura con el pensamiento mítico no es total ya que aun se echa mano de imágenes propias del Mito – ve por ejemplo la primera parte del poema ontológico de Parménides de Elea-.

3. Existen dos tendencias en la filosofía presocrática: la tendencia naturalista – desarrollada en la región de la Jonia – donde un elemento de la naturaleza (agua, fuego, aire) es considerado como el arché. La segunda tendencia, desarrollada en la península itálica, a partir de un alto nivel de abstracción construye una noción de arché o de realidad que ya no tiene referencia directa con el campo de lo sensible – Parménides de Elea es la mejor muestra de ello-.

4. La búsqueda de la verdad se realizará a partir del pensamiento lógico-abstracto y procederá por vía de la demostración argumentativa. Como consecuencia se establecerán dos modos de saber: el verdadero – la episteme- y el falso – la doxa.

5. Una polémica que nace en el periodo cosmológico y se conserva a lo largo de la historia de la filosofía, es la del cambio – Heráclito- y la permanencia – Parménides-.

## 5.7. CUADRO CRONOLÓGICO DE LA GRECIA ANTIGUA.

Historia	Eventos históricos	Literatura	Arte
900			Geométrico (900)
790		Homero	
776	Primeros juegos olímpicos		Primeros elementos orientalizantes
750	Primeras colonias griegas: Italia, Sicilia, Costa noroccidental y Mar negro		Elementos mitológicos en la cerámica Cerámica protoática
720			Arcaico temprano Cerámica corintia arcaica Cerámica ática
710		Hesíodo	
700		Arquíloco de Paros	
650	Dracón legislador (621)		de figuras negras Arcaico maduro
600	Solón legislador (¿594?) Mileto, primer emporio griego en Jonia (610)	Tales de Mileto (n. 585) Jenófanes de Colofón Pitágoras de Samos (n. 570)	
580			
570	Institución de las Panateneas Pisístrato de Atenas (561-528)		
550	Sardes, capital de Lidia, cae bajo el dominio persa. Ciro (546)	Parménides de Elea Simónides de Ceos (n. 556)	
540			Arcaico tardío Vasos de figuras rojas Pinturas en tabla de Sición
530	Muerte de Ciro (529) Darío es rey de Persia (521-485)	Esquilo (n. 525) Píndaro (n. 522)	
510	Fin de la tiranía en Atenas		
500	Guerras Médicas (500-¿429?)	Heráclito de Éfeso Sófocles (n. 496) Empédocles (n. 493) Heródoto de Halicarnaso (n. 490)	Cleofrades (492)
490	Batalla de Maratón Invasión de Grecia Jerjes (490)		
480	Batalla de Salamina Saqueo de Atenas (480) Batalla de Platea	Eurípides (n. 480) <i>Los Persas</i> , de Esquilo (472)	Clásico temprano severo
470		Sócrates (n. 469)	Polignoto de Taso
460	Toma de Naupacto por los atenienses El tesoro de la Liga Delia se traslada a Atenas (454)	Anaxágoras de Clazómene llega a Atenas (460) Amistad con Pericles	Severo Pintor de los Niobidas Templo de Zeus en Olimpia
450	Hegemonía ateniense (448) Embelllecimiento de Atenas con fondos de la Liga Delia (447)	Aristófanes (n. 444)	Clásico maduro Inicia El Partenón (447) Fidias Policleto de Argos
440	Guerra del Peloponeso		Inicio de los Propíleos

Ubicación cronológica de los principales poetas y filósofos de la Grecia Antigua <sup>12</sup>

<sup>12</sup> Alicia Montemayor García, *El Arte Griego*, México, CONACULTA, 2000, p. 60

## 6. EL MITO Y EL LOGOS.

Este capítulo esta dedicado a realizar recapitulaciones sobre los temas desarrollados en los apartados anteriores. Su finalidad es doble ya que en primer lugar pretende consolidar los conocimientos adquiridos con la lectura estratégica y en segundo lugar busca establecer conclusiones sobre nuestros conocimientos del pensamiento mitológico y del pensamiento filosófico.

### 6.1. EL MITO Y LA CREACIÓN DEL MUNDO.

Imagina por un momento que se nos encarga la tarea de crear un relato mítico ¿ por dónde comenzaríamos? ¿ por el tema? ¿ por los personajes? ¿ por el mensaje?. Lee el siguiente relato y revisa si califica como relato mítico: *“ Todavía lo recuerdo bien, como si hubiera pasado apenas ayer. Fue un domingo lluvioso del mes de septiembre de 1950; jugábamos la final de la liga de fútbol soccer del sindicato de tranviarios de la Ciudad de México, nosotros los titanes de acero contra los destructores. La cancha estaba lodosa porque había llovido toda la mañana. Había mucha pasión en la cancha y en las porras: gritos, porras y mentadas, en ese entonces sí se tenía amor por la camiseta, no como ahora que nomás cuidan la imagen y el físico. Me acuerdo que estábamos arriba en el marcador por un gol, faltaban diez minutos para el final y los destructores haciendo honor a su nombre estaban jugando bastante rudo y el árbitro parece que ya se había vendido a su causa porque no marcaba sus faltas. En eso los destructores llegaron al nuestra área chica y burlaron a la defensa. Yo me barrí pero fue en vano, el delantero, al que apodaban el diablo quedó solo frente al portero, disparó tan fuerte que a nuestro cancerbero se le doblaron las manos. Todo estaba perdido, pero de repente y sin saber de donde salió vimos al Joel que se aventó como portero pero sin meter las manos, el balón de cuero pegó de lleno en su rostro y perdió todos los dientes delanteros. Y así fue como ganamos el campeonato. Todos nos cooperamos para que al Joel le pusieran dentadura*

*nueva, pagamos la más cara porque se lo merecía. Desde entonces se le quedó el apodo de **el joven de la dentadura dorada**”.*

Este relato al igual que el Mito se apoya en el recuerdo y en la memoria. Pero no es un relato mítico porque funciona como el recuerdo de un individuo o si acaso del grupo que fue testigo de esa proeza, que al igual que muchas hazañas futboleras de fin de semana se pierden – si no se archivan- en el olvido. El Mito es el recuerdo de un pueblo, está en la memoria colectiva. No es la invención de la mente de un individuo llamado Stan Lee , es una creación anónima, le pertenece a todos pero a nadie en especial.

Detengámonos ahora en la imagen simbólica propia del relato mítico. Vivimos en la cultura de la imagen, la palabra escrita ha sido desplazada por la imagen, somos bombardeados de manera cotidiana por enormes cantidades de imágenes. Esto es cierto, pero pregúntate ¿ porque no todas las imágenes son simbólicas?. Recuerda que la palabra *symbolon*, significaba en el tiempo en que fue acuñada, *tablilla del recuerdo*, y consistía en una pequeña pieza de arcilla – algo así como una loseta- que un anfitrión dividía por la mitad. Al partir un huésped apreciado una mitad le era entregada, servía como pasaporte pero también como el medio de alcanzar el reconocimiento en futuras visitas a la casa del anfitrión; su mitad tenía que coincidir con la mitad del anfitrión reconstruyendo la pieza original. De modo que en la mitad de cada uno estaba la presencia-recuerdo del otro ausente. En otras palabras, el anfitrión se hacía presente en la mitad del huésped y viceversa. Entonces una imagen simbólica nos vincula con otros, o bien con otra realidad. Revisa en el repertorio de imágenes: la foto de un artista de moda pegada en la portada del cuaderno de una niña de secundaria y la imagen, hecha de madera policromada, de una virgen católica que es la Santa patrona de un pueblo. Puedes notar que la niña de secundaria volvió simbólica la foto de su artista, ahora le habla y le da besos- en secreto-, la mujer creyente no ve una imagen de la virgen, siente y vive la presencia de la virgen. La diferencia entre ambos casos reside en el hecho de que la imagen de la virgen es fuertemente

simbólica, ¿ quién recuerda a los Backstreet boys?. Podemos concluir diciendo que la imagen simbólica nos vincula con el mundo de lo divino, nos hace partícipes de él.

El pensamiento mítico se desarrolla por vía de los símbolos, de las imágenes simbólicas y de la imaginación creadora. Ésta deforma las imágenes de las cosas, para formar nuevas imágenes: el Minotauro es el cuerpo – hasta el cuello- de un hombre con la cabeza de toro. Quetzalcóatl es una serpiente con plumas de quetzal -ave de hermoso plumaje muy apreciada en las culturas mesoamericanas-. ¿Cómo se obtiene un personaje de mitología?.

## 6.2. LA FILOSOFÍA Y EL MUNDO.

El pensamiento filosófico se caracteriza por tratar de entender/ explicar el mundo en términos racionales o de manera lógica, y también de encontrar el sentido de las cosas y las acciones humanas en el mundo. Es sabido, pero no está por demás insistir en ello: nace con el asombro, como un estar ante la presencia de lo inesperado, y al cultivarse se convierte en pregunta(s) que abre(n) caminos a la investigación; es decir a la búsqueda del conocimiento. En su historia, el pensamiento filosófico ha ido desarrollando una diversidad de teorías y lenguajes que ante la mirada y lectura de quien aborda por vez primera un texto filosófico resultan difíciles de entender; sin embargo, como ya lo habíamos mencionado en páginas anteriores, las dificultades en la comprensión del pensamiento filosófico se pueden superar en la medida que cultivemos- nos adentremos en sus problemas, nos apropiemos de su lenguaje y procedimientos- dicho pensamiento.

La recomendación al abordar textos filosóficos es leerlos estratégicamente y situarlos en el contexto de la obra del autor, o en el contexto de la escuela de pensamiento y ubicarlos en el contexto histórico- historia económica, social, política -. Las teorías filosóficas no surgen de las meras ocurrencias de alguna mente brillante, surgen y se desarrollan a partir de una historia interna – revisa a

manera de ejemplo, la crítica de Aristóteles a la teoría de las ideas de su maestro Platón-. Leer un texto filosófico sin remitirlo a los contextos en que se ha gestado nos puede conducir a deformarlo o mal interpretarlo.

En la medida en que el mundo en que vivimos no es sólo un mundo físico sino una construcción sociocultural podemos afirmar que lo que sucede en él no es ajeno a nuestras acciones y decisiones. El cultivo de la filosofía no se limita a acumular de manera erudita el repertorio de autores, teorías o dichos de los filósofos; el sentido de la lectura en el terreno de la filosofía esta ligado a la búsqueda de respuestas sobre nuestras acciones en el mundo.

### 6.3. MITO Y LOGOS

La opinión que predomina entre los historiadores de la filosofía es la que concibe al mito como una forma de pensamiento primitivo, cuyo mérito ha sido el de preparar las condiciones que hicieron posible el surgimiento de la filosofía . En otras palabras, la filosofía es la superación del pensamiento mítico; llevada al extremo esta opinión termina tipificando al Mito como saber irracional y a la filosofía como la racionalidad plena.

A favor del punto de vista anterior se puede considerar el destino que han tenido el mito y la filosofía en la historia de la cultura occidental: a simple vista nos podemos dar cuenta que el mito ha perdido importancia en la cultura o en el peor de los casos ha quedado en el olvido; en cuanto a la filosofía, se ha convertido en la madre de todas las ciencias puesto que, el saber científico es por excelencia conocimiento racional. Hasta nuestros días es notable la relación de filosofía y ciencia.

No obstante, al observar con más detalle nos daremos cuenta que tal punto de vista es mentira. Es notable la presencia del mito en la cultura occidental: a través de la religión, la literatura y en el resto de las artes sigue pensando el

mundo. Hace falta un análisis – que escapa al espacio de este material- para dar cuenta de las transformaciones socioculturales que han asimilado al mito a la religión, la literatura etc. Es cierto que para un lector de nuestra época posiblemente los dioses griegos no son más que personajes literarios pero también es cierto que para ese mismo lector su vida se orienta por una toma de posición sobre el relato mítico.

Por otro lado, no es del todo cierto que el mito sea conocimiento irracional pues, como pudimos notar en el mito de Pandora, el relato mítico obedece a cierto orden. Recientemente un estudioso de la culturas antiguas ha demostrado la presencia de esquemas de pensamiento lógico en los relatos míticos:

Al igual que nosotros, los griegos relacionaban el calor, no sólo con la vida, sino con emociones como la alegría y la distensión. Por el contrario, el frío estaba asociado de forma bastante natural con la muerte, y por ende también con las emociones como el miedo. En lo que concierne al par seco y húmedo, varios usos sugieren que los griegos concebían lo vivo como << húmedo>> y lo seco como <<muerto>>[.....], e incluso los ancianos se consideraban, al parecer, <<secos>>, pues cuando Atenea se dispone a transformar a Odiseo en un anciano en *Odisea* 13 397ss. dice que le <<resecará>> su hermosa piel. La mayoría de estos usos se derivan claramente de hechos de experiencia tan obvios como la sequedad de la leña, el calor de los animales vivos y el frío de los muertos.<sup>1</sup>

Aunque debemos reconocer que estos esquemas no alcanzan una sistematización que les permita generalizarse, como sucederá en el pensamiento filosófico:

Hay abundante documentación que muestra, por ejemplo, la asociación de blanco, arriba y alto con los dioses olímpicos, y de negro, abajo y bajo con las deidades ctónicas. Sin embargo, Homero y Hesíodo no dedican en parte alguna atención expresa a tales correlaciones, ni se ocupan siquiera de esbozar una Tabla de Opuestos completa.<sup>2</sup>

El relato mítico, en conclusión, no aspira a la formación de conceptos o a la generalidad propia del discurso filosófico. Si es posible trazar una línea que separe a tales formas de pensamiento obtendríamos el siguiente resultado: el pensamiento mítico se desarrolla a partir del símbolo mientras que el pensamiento filosófico se construye a partir del concepto.

---

<sup>1</sup> G.E.R Lloyd, *Polaridad y analogía*, Madrid, Taurus, 1987, pp. 50-51

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 51.

Podemos decir que entre ambas formas de pensamiento no hay una relación de continuidad; se trata de dos modos de concebir el mundo que coexisten a lo largo de la cultura occidental.

## GLOSARIO.

**Arché.** Deriva del griego << *archeion* >> lugar donde se reunían los magistrados o arcontes, pero también se entendía como el lugar donde se guardan documentos. En el campo de la filosofía significa *principio*, como punto partida y como fundamento.

**Arquetipo.** Del griego << *archétypos* >> significa el tipo ideal de cualquier clase de cosas. Desde el punto de vista teológico o religioso se entiende como el tipo soberano y eterno, que sirve de ejemplo a los hombres.

**Héroe.** Tiene su origen en la palabra griega << *héros* >> , en la mitología significa al hijo de un dios o una diosa y un mortal. En la cultura popular ha pasado a significar a la persona que con mucho valor ha realizado una hazaña admirable.

**Símbolo.** Del griego << *Sýmbolon* >>, significa cosa que representa convencionalmente a otra, por ejemplo, la paloma es el símbolo de la paz.

**Soberanía.** Autoridad suprema de gobierno, mando o dominio.

## CONCLUSIONES

Al principio había considerado la posibilidad de incorporar textos de magia de la cultura griega del periodo que corresponde a la transición de mito y filosofía; asimismo pensé que sería conveniente agregar textos de Pitágoras y los atomistas griegos. La finalidad era destacar con mayor claridad al pensamiento filosófico de las otras formas de pensamiento. Sin embargo, conforme fui desarrollando el proyecto me descubrí que el producto final iba a convertirse en algo demasiado extenso, por esa razón decidí suprimirlos.

Por otro lado, considero que es necesario ponerlo a prueba entre la población estudiantil a la que va dirigido para tener una visión más clara sobre sus bondades y limitaciones (tuve la oportunidad de que algunos alumnos del quinto semestre, así como profesores de otras áreas, leyeron los capítulos segundo y tercero y su opinión fue favorable).

En lo que toca al desarrollo de habilidades de comprensión lectora espero que la ejercitación por parte de los alumnos les permita obtener mejores resultados al momento de enfrentarse con textos filosóficos en el último semestre del ciclo bachillerato. Aunque es recomendable que el fomento de la lectura estratégica se realice desde los primeros semestres. Lo que en cierto modo significa una revisión y adecuación de la extensión de los programas de las asignaturas relacionadas con la filosofía; ya que un programa con demasiados contenidos implica un descuido del tiempo de la reflexión y el diálogo.

El aprendizaje del lenguaje y de las ideas filosóficas por el adolescente pueden verse favorecidos si se abordan en el ámbito escolar, a partir de los planes de clase que forman parte de este material didáctico. Es conveniente recordar aquí, lo que se postula en la primera parte de este documento: el aprendizaje de ciertos conocimientos se vuelve significativo cuando se consideran los conocimientos previos, las operaciones intelectuales y la zona de desarrollo próximo a la que puede llegar el alumno. De modo que las dificultades, derivadas de la extensión del presente material didáctico, que pudiera enfrentar un lector solitario; pueden solucionadas si se les da un tratamiento didáctico.

Otra de las posibles limitaciones de este manual consiste en el hecho que no se ajusta plenamente a una de las recomendaciones del taller de didáctica: en su diseño y desarrollo ha de buscarse el equilibrio entre la letra y la imagen. Si bien es cierto que la cultura del alumno de bachillerato es sobretodo audiovisual pienso que el uso de más imágenes sería contraproducente pues distraería la atención del lector.

Finalmente debo agregar que participar en este programa de titulación ha sido bastante enriquecedor pues me ha permitido vislumbrar temas que merecen una investigación y análisis aparte: La enseñanza de la filosofía en una época donde la multimedia gobierna los hábitos culturales de la gente, la interiorización del lenguaje filosófico por parte del alumno-adolescente.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Adorno, Theodor W, *Terminología filosófica II*, Madrid, Taurus,1989.
2. Apolodoro. *Biblioteca*. Barcelona, Gredos, 2002.
3. Aristóteles, *Problemas*, Madrid , Gredos, 2004.
4. Boorstin, Daniel J, *Los descubridores volumen I: el tiempo y la geografía*, Barcelona, Crítica, 1986.
5. Borges, Jorge Luis, *Borges Oral*, Barcelona, Bruguera, 1980.
6. Bunge, Mario, *La Ciencia su método y su filosofía*, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1973.
7. Burn, Lucilla, *Mitos Griegos*, Madrid, Akal, 1998.
8. Buzan, Tony, *El libro de los mapas mentales*, Barcelona, Urano, 1996.
9. Cassirer, Ernst, *Esencia y efecto del concepto de símbolo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1975.
10. Carretero, Mario, *Constructivismo y educación*, Buenos Aires, AIQUE, 2006.
11. Chamoux, François, *Escultura de la antigua Grecia*, México, UNESCO-Hermes, 1968.
12. Cobain, Kart, *Diarios*, Barcelona, Reservoir Books- Mondadori, 2006.
13. Colegio de Bachilleres, Secretaría Académica, *Programa de la asignatura de Filosofía I*, México, 1993.
14. Colegio de Bachilleres, *Modelo Educativo*, México, 1998.
15. Colli, Giorgio, *La sabiduría griega*. Madrid, Trotta, 1995.
16. Cornford, F. M, *Antes y después de Sócrates*. Barcelona, Ariel,1981.
17. De la Cruz, Sor Juana Inés, *Primero Sueño*, México, UNAM, 1989.
18. Deleuze, Gilles, y Guattari, Félix, *¿Qué es la filosofía?*, Barcelona, Anagrama, 1999.
19. Detienne, Marcel, *Los maestros de la verdad en la Grecia arcaica*, México, Sexto piso, 2004.

20. Díaz- Barriga Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, México, Mc Graw- Hill, 2002.
21. Dodds, E. R, *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
22. Downing, Christine, *La Diosa*, Barcelona, Kairós, 1999.
23. Eliade, Mircea, *Mito y realidad*, Barcelona, Labor, 1985.
24. Epicuro, *Sobre la felicidad*, Madrid, Debate, 2000.
25. Ferro Gay Federico, *Los filósofos presocráticos: De Homero a Demócrito*, México, SEP, 1988.
26. Gabriel, Marisela y González Sánchez, Esperanza. *Comprende tus textos*, México, Colegio de Bachilleres, 2006.
27. Gadamer, Hans Georg, *Elogio de la teoría*, Barcelona, Península, 1991.
28. Gadamer, Hans Georg, *Verdad y Método II*, Salamanca, España, Sígueme, 1992.
29. García Gual, Carlos, *Mitos, viajes, héroes*. Madrid, Taurus, 1981.
30. Garibay K, Angel María, *Mitología Griega*, México, Porrúa, 2007.
31. Graves, Robert, *Los Mitos griegos 1*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
32. Guthrie, W. K. C, *Historia de la filosofía griega I*, Madrid, Gredos, 1984.
33. Heidegger, Martin, *Caminos del bosque*, Madrid, Alianza Editorial, 2003.
34. Hesíodo, *Poemas Hesiódicos*, Madrid, Akal, 1990.
35. Homero, *La Odisea*, Barcelona, Gredos, 2000.
36. Homero, *La Iliada*, Madrid, Aguilar, 1988.
37. Jaeger, Werner, *Paideia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
38. Kant, Emmanuel, *Filosofía de la Historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
38. Kirk, G. S, *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Paidós, 2002.
39. Kirk, G. S, *Los filósofos presocráticos*, Madrid, Gredos, 1987.
40. Lipman, Matthew, *La filosofía en el aula*, Madrid, De la Torre, 2002.
41. Loraux, Nicole, *Las experiencias de Tiresias ( lo masculino y lo femenino en el mundo griego)*, Barcelona, El Acantilado, 2004.
42. Meletinski, Eleazar M, *El Mito*. Madrid, Akal, 1993.
43. Montemayor García, Alicia, *El arte Griego*, México, CONACULTA, 2000.

44. Nerici, Imídeo Giuseppe, *Hacia una didáctica general dinámica*, Buenos Aires, Kapeluz, 1984.
45. Parménides, *Poema Ontológico*, Madrid, Gredos, 1960.
46. Séneca, *Diálogos*, Madrid, Tecnos, 1986.
47. Vargas, Rafael, *La poesía en el rock volumen 2*, México, UNAM, s/a.
48. Vernant, Jean-Pierre, *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid, Siglo XXI, 1987.
49. Vernant, Jean-Pierre, *Los orígenes del pensamiento griego*, Barcelona, Paidós, 1992.
50. Vernant, Jean-Pierre, *Entre mito y política*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
51. Whitman, Walt, *En el mar, sobre las naves*, Madrid, Aguilar, 1995.

## APENDICE

### PLANES DE CLASE PARA TRABAJAR EL MATERIAL DIDACTICO

FILOSOFÍA I
UNIDAD II. Principales problemas de la Filosofía antigua

OBJETIVO ESPECÍFICO: 2.1.1. El estudiante identificará al mito como una forma insuficiente de interpretar la realidad, comparando su función en diferentes culturas para que comprenda su carencia de racionalidad.	
APRENDIZAJES A LOGRAR - Entender el concepto de Mito - Entender el concepto de arquetipo	CONOCIMIENTOS PREVIOS - prejuicios sobre el Mito
ACTIVIDADES	SESIÓN 1: subtemas 4.1 y 4.2

#### FASE DE APERTURA

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - El profesor anotará en el pizarrón el objetivo de la sesión: conocer las definiciones de Mito y de Arquetipo - El profesor , mediante una lluvia de ideas, activará el conocimiento previo de los alumnos sobre los conceptos de Mito y de Arquetipo	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE - Revisar los conocimientos previos sobre el Mito y el Arquetipo
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD - Revisar el nivel de conocimientos que el grupo tiene sobre los conceptos mencionados	PRODUCTO - Anotar en el cuaderno una definición provisional de Mito
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN - Aplicar el cuestionamiento para identificar los conocimientos previos de los alumnos	RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura.
OBSERVACIONES	

#### FASE DE DESARROLLO

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - El profesor asignará la tarea de buscar en el documento las definiciones de Mito y de Arquetipo	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE - Identificación de la idea principal
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD - Que el alumno contraste la definición provisional de Mito con las definiciones académicas del mismo. -	PRODUCTO - Hacer un comentario sobre las definiciones de Mito y Arquetipo que leyó en el documento
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN - Revisión al azar de algunos productos	RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO - Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.
OBSERVACIONES	

#### FASE DE CIERRE

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> - El profesor hará una breve exposición donde explique las Definiciones de Mito y de Arquetipo que se utilizarán el resto del curso -	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> - Formular dudas o comentarios
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> - Que el alumno comprenda las limitaciones de la definición de Mito que prevalen en la vida cotidiana - Que el alumno comprenda la definición de Mito que hace posible el acercamiento a las culturas antiguas	<b>PRODUCTO</b> - Anotar las conclusiones de la sesión
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> - Identificar el grado de comprensión sobre el tema a partir de solicitar a los alumnos que verbalicen sus conclusiones -	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> - Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.
<b>OBSERVACIONES</b>	

UNIDAD II, Principales problemas de la Filosofía antigua FILOSOFÍA I
---

OBJETIVO ESPECÍFICO: 2.1.1. El estudiante identificará al mito como una forma insuficiente de interpretar la realidad, comparando su función en diferentes culturas para que comprenda su carencia de racionalidad.	
APRENDIZAJES A LOGRAR - Entender el concepto de Rito - Entender el concepto de símbolo	CONOCIMIENTOS PREVIOS - Concepto de Mito - Concepto de Arquetipo
ACTIVIDADES	SESIÓN 2: subtema 4.2

**FASE DE APERTURA**

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - El profesor hará una recapitulación de lo visto en la sesión anterior - El profesor activará los conocimientos previos de los alumnos, a través del cuestionamiento, sobre las nociones de Rito y de Símbolo	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE - Formar imágenes mentales de las nociones de las nociones de Rito y Símbolo
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD - Que el alumno active sus conocimientos previos sobre las nociones de Rito y de Símbolo	PRODUCTO - Mapa mental que reúna las ideas y las imágenes que los alumnos poseen sobre las nociones mencionadas
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN - Revisión del mapa mental en una muestra representativa del grupo	RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura.
OBSERVACIONES	

**FASE DE DESARROLLO**

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - El profesor organizará al grupo en equipos de cuatro elementos y les asignará la tarea de identificar en el documento los conceptos de Rito y Símbolo	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE - Trabajo en equipo - Formar imágenes mentales
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD - Que el alumno construya de manera cooperativa las nociones de Rito y Símbolo	PRODUCTO - Elaborar por equipo un cuadro sinóptico que incluya los conceptos y las imágenes mentales solicitados -
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN - revisión del trabajo en equipo	RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO - Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.

OBSERVACIONES

FASE DE CIERRE

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- El profesor hará una exposición que muestre a los alumnos las relaciones entre Mito, Arquetipo, Rito y símbolo</li><li>- El profesor realizará el análisis de un caso concreto para ilustrar las relaciones expuestas con anterioridad</li></ul>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar analogías</li><li>- Realizar inferencias</li></ul>
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Que el alumno analice las relaciones entre dioses y hombres a partir de los conceptos de Mito, Arquetipo, Rito y Símbolo</li></ul>	<b>PRODUCTO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- En equipo proponer un caso análogo al mostrado por el profesor</li></ul>
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar dudas, errores y aciertos del producto solicitado a los equipos</li></ul>	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.</li></ul>
<b>OBSERVACIONES</b>	

FILOSOFÍA I

UNIDAD II. Principales problemas de la Filosofía antigua

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** 2. 1.1. El estudiante identificará al mito como una forma insuficiente de interpretar la realidad, comprenderá su función en diferentes culturas para que comprenda su carencia de racionalidad.

<b>APRENDIZAJES A LOGRAR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender las relaciones entre Mito, Arquetipo, Rito y Símbolo en el caso de un Mito griego</li> <li>- Comprender el concepto de dios griego</li> </ul>	<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de Mito</li> <li>- Concepto de Arquetipo</li> <li>- Concepto de Rito</li> <li>- Concepto de Símbolo</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>SESIÓN 3:</b> subtema 4.3 Mitos de creación, 4.6 y 4.7.

**FASE DE APERTURA**

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor preguntará a los alumnos los conceptos de Mito, Arquetipo, Rito y Símbolo</li> <li>- El profesor aclarará las dudas de los alumnos sobre el punto anterior</li> </ul>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso de los conceptos aprendidos en la sesión anterior</li> </ul>
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisar y retroalimentar los conocimientos construidos en la sesión anterior</li> </ul>	<b>PRODUCTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervención en clase con dudas o comentarios</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de dudas , errores y aciertos de los alumnos al contestar el cuestionamiento del profesor</li> </ul>	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES</b>	

**FASE DE DESARROLLO**

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor organizará al grupo en equipos de cuatro elementos y asignará la lectura del Mito de la Teogonía de Hesíodo</li> <li>- El profesor anotará en el pizarrón los objetivos de la lectura: identificar los elementos de la visión mítica en el caso concreto del relato de la Teogonía y elaborar el concepto de dios griego</li> </ul>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de vocabulario</li> <li>- Estrategia de subrayado</li> <li>- Trabajo en equipo</li> </ul>
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno identifique los elementos del pensamiento mítico en el caso</li> </ul>	<b>PRODUCTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración por equipo del árbol genealógico de los dioses griegos</li> </ul>

específico del Mito de la Teogonía	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN Revisión del trabajo de los equipos	RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO - Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.
OBSERVACIONES	

**FASE DE CIERRE**

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - El profesor anotará en el pizarrón el árbol genealógico de los dioses griegos - El profesor explicará la identidad entre Teogonía y Cosmogonía según el relato de Hesíodo - El profesor explicará la noción de dios griego - El profesor explicara el simbolismo de la Madre tierra ligado a Gea y el simbolismo del fuego ligado a Zeus	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE - Expresar comentarios - Formular dudas
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD - Que el alumno comprenda el significado del Mito de la Teogonía de Hesiodo	PRODUCTO - Comentario en el cuaderno sobre el carácter simbólico de los dioses griegos -
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN - Otorgar una calificación por la elaboración, por parte de los alumnos, del árbol genealógico de los dioses griegos	RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO - Pizarrón , gis, cuaderno de la asignatura, documento.
OBSERVACIONES Es recomendable que los alumnos revisen como actividad extraclase el diccionario de dioses y héroes, lo mismo que la iconografía de dioses y héroes para tener consolidar lo visto en la sesión	

FILOSOFÍA I
UNIDAD II. Principales problemas de la Filosofía antigua

OBJETIVO ESPECÍFICO: 2.1.1. El estudiante identificará al mito como una forma insuficiente de interpretar la realidad, comprendiendo su función en diferentes culturas para que comprenda su carencia de racionalidad.	
<b>APRENDIZAJES A LOGRAR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno comprenda el concepto de Héroe</li> <li>- Que el alumno identifique la importancia del Héroe en la mitología griega</li> </ul>	<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mito de la Teogonía</li> <li>- Concepto de dios griego</li> <li>- Prejuicios sobre el concepto de Héroe</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	SESIÓN 4 subtema 4.3. Mitos heroicos, 4.6 y 4.7.

#### FASE DE APERTURA

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor activará el conocimiento previo de los alumnos sobre el concepto de Héroe a partir de un cuestionamiento sobre la importancia cultural del Héroe.</li> </ul>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión del conocimiento previo</li> <li>- Elaboración de mapas mentales</li> </ul>
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno revise sus conocimientos previos sobre el Mito del Héroe</li> </ul>	<b>PRODUCTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar un mapa mental con los conocimientos previos sobre el concepto de Héroe</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión del mapa mental</li> </ul>	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura.
<b>OBSERVACIONES</b>	

#### FASE DE DESARROLLO

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor organizará al grupo en parejas</li> <li>- Asignará la tareas de revisar la definición de Héroe y leer el relato mitológico sobre Teseo</li> <li>- Anotará en el pizarrón la pregunta guía: ¿Por qué Teseo puede ser considerado Héroe?</li> </ul>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de vocabulario</li> <li>- Formar imágenes mentales en el relato sobre Teseo</li> <li>- Trabajo en equipo</li> </ul>
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno identifique las características de un Héroe de la cultura griega</li> </ul>	<b>PRODUCTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar en el cuaderno una lista de las cualidades y acciones de Teseo</li> <li>-</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Supervisión de la tarea</li> </ul>	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura,</li> </ul>

	documento.
OBSERVACIONES	
FASE DE CIERRE	
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor explicará la definición de Héroe y aclarará las dudas de los alumnos</li> <li>- El profesor organizará una sesión plenaria y guiará la discusión sobre las respuestas de las parejas relativa a la cuestión de si Teseo es un Héroe</li> </ul>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumentar su punto de vista</li> <li>- Formular dudas y comentarios</li> </ul>
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno construya un concepto de Héroe que le permita entender los mitos griegos</li> </ul>	<b>PRODUCTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redactar las conclusiones de la sesión plenaria</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Otorgar una puntuación a la participación en la sesión plenaria</li> <li>-</li> </ul>	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarrón , gis, cuaderno de la asignatura, documento.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor asignará la tarea extraclase de revisar los relatos acerca de Hércules, lo mismo que las imágenes que aparecen en la sección de iconografía de dioses y héroes, para retroalimentar y consolidar lo visto en la sesión</li> </ul>	

UNIDAD II. Principales problemas de la Filosofía antigua	
OBJETIVO ESPECÍFICO: El estudiante identificará al mito como forma insuficiente de interpretar la realidad, comprendiendo su función en diferentes culturas para que comprenda su carencia de racionalidad.	
<b>APRENDIZAJES A LOGRAR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno comprenda la importancia del Mito en la Cultura</li> <li>- Que el alumno identifique las limitaciones o carencias del pensamiento mítico</li> </ul>	<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos de : Mito, Símbolo, Rito y Arquetipo</li> <li>- Mito de la Teogonía y Mito de Teseo</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	SESIÓN 5 subtema 4.4.

**FASE DE APERTURA**

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor hará una recapitulación sobre lo visto en clases anteriores en relación con el pensamiento mitológico</li> <li>- El profesor cuestionará a la clase sobre la importancia del Mito en las culturas antigua y presente</li> <li>- El profesor cuestionará a la clase sobre las limitaciones del Mito como forma de interpretar la realidad</li> <li>- Mediante lluvia de ideas hará participar a los alumnos</li> </ul>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar opiniones o comentarios</li> <li>- Argumentar</li> </ul>
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar los conocimientos sobre el pensamiento mitológico que el alumno ha construido</li> </ul>	<b>PRODUCTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aportar sus respuestas a los cuestionamientos del profesor</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar errores, aciertos y dudas de los alumnos a partir de escuchar sus intervenciones</li> </ul>	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura.
<b>OBSERVACIONES</b>	

**FASE DE DESARROLLO**

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor realizará una lectura guiada sobre el apartado “ El Mito y la Cultura”</li> <li>- El profesor explicará las limitaciones del pensamiento mítico</li> </ul>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar paráfrasis de la lectura</li> <li>- Formular dudas</li> </ul>
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>PRODUCTO</b>

- Que el alumno realice una síntesis del pensamiento mítico y que identifique las limitaciones de esta forma de pensamiento	- Intervención en la lectura guiada a través de la paráfrasis o el planteamiento de dudas
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> - Identificar el vocabulario y la coherencia en las intervenciones de los alumnos	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> - Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.
<b>OBSERVACIONES</b>	

#### FASE DE CIERRE

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> - El profesor elaborará en el pizarrón un cuadro sinóptico, recuperando los comentarios de los alumnos, que destaque las relaciones del Mito y la Cultura, así como las limitaciones del pensamiento mítico.	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> - Trabajo en equipo - Elaboración de un cuadro sinóptico
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> - Que el alumno haga una recapitulación sobre la importancia del pensamiento mítico para la Cultura	<b>PRODUCTO</b> - Elaborar en el cuaderno el cuadro sinóptico - Anotar las conclusiones de la sesión
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> - Otorgar puntuación a las intervenciones de los alumnos -	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> - Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.
<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>FILOSOFÍA I</b>
<b>UNIDAD II. Principales problemas de la Filosofía antigua</b>
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO: 2.1.2. El estudiante ubicará el contexto histórico-cultural en el</b>

que se desarrolló la Filosofía, considerando la constitución del Estado griego, para que conozca que esto permitió el surgimiento del pensamiento filosófico.

<b>APRENDIZAJES A LOGRAR</b> - Que el alumno identifique las condiciones históricas que permitieron la aparición de la Filosofía en la Grecia antigua	<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b> - Definición de Filosofía revisada en la primera unidad - Características de la Filosofía vistas en la primera unidad
<b>ACTIVIDADES</b>	SESIÓN 6 subtemas 5.1

#### FASE DE APERTURA

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> - El profesor activará el conocimiento previo de los alumnos a partir de interrogarlos sobre la definición etimológica de la palabra Filosofía - El profesor planteará la pregunta ¿Por qué la Filosofía surgió en la cultura griega? Con la intención de crear en el alumno un conflicto cognitivo	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> - Repaso de la definición de Filosofía
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> - Identificar la definición de Filosofía que el alumno ha logrado construir	<b>PRODUCTO</b> - intervención en la sesión de respuestas a las preguntas planteadas por el profesor
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> - Identificar dudas, aciertos y errores de los alumnos	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura.
<b>OBSERVACIONES</b>	

#### FASE DE DESARROLLO

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> - El profesor realizará la lectura guiada del apartado “ La Filosofía y la cultura griega”	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> - Hacer paráfrasis - Identificar la ideas principal
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> - Que el alumno identifique el contexto histórico en el surgió la Filosofía	<b>PRODUCTO</b> - Elaborar paráfrasis y comentarios sobre la lectura
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> - Identificar la coherencia en los comentarios y en la paráfrasis de los alumnos	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> - Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.
<b>OBSERVACIONES</b>	

#### FASE DE CIERRE

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> - El profesor guiará la elaboración de un mapa mental sobre las características más relevantes del contexto histórico del Grecia de los siglos VII-VI a. C	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> - Identificación de las ideas principales - Elaboración de mapas mentales - Hacer inferencias
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> - Que el alumno realice una síntesis sobre la condiciones históricas que hicieron posible la aparición de la Filosofía en la Grecia antigua	<b>PRODUCTO</b> - Elaboración del mapa mental - elaborar conclusiones
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> - El profesor otorgará puntos por intervenir en la elaboración del mapa mental	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> - Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.
<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>FILOSOFÍA I</b>
<b>UNIDAD II. Principales problemas de la Filosofía antigua</b>
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO: 2.1.2 EL estudiante ubicará el contexto histórico-cultural en el que se desarrollo la Filosofía, considerando la constitución del estado griego para que</b>

conozca que esto permitió el surgimiento del pensamiento filosófico	
<b>APRENDIZAJES A LOGRAR</b> - Que el alumno comprenda la relación entre democracia, diálogo y filosofía	<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b> - Definición y caracterización de la Filosofía - Contexto histórico de la cultura griega de los siglos VII-VI a. C
<b>ACTIVIDADES</b>	SESIÓN 7 subtema 5.2

#### FASE DE APERTURA

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> - El profesor problematizará la relación existente entre diálogo, democracia y filosofía a partir de interrogar a los alumnos sobre las nociones de democracia y diálogo.	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> -Revisión de los conocimientos previos
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> - Identificar los conocimientos que los alumnos tienen hasta este momento sobre la democracia y el diálogo	<b>PRODUCTO</b> - Hacer un apunte con las definiciones de democracia y diálogo que el alumno tenga disponibles hasta ese momento
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> - Solicitar a los alumno que hagan explícitas sus definiciones sobre diálogo y democracia	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura.
<b>OBSERVACIONES</b>	

#### FASE DE DESARROLLO

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> - El profesor asignará la lectura del documento para que los alumnos identifiquen las definiciones de diálogo y democracia	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> - Hacer paráfrasis de la lectura asignada - Formular dudas
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> - Que el alumno elabore los conceptos de diálogo y democracia para poder analizar su relación	<b>PRODUCTO</b> - Los alumnos anotarán en el cuaderno su paráfrasis - Anotarán sus dudas
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> - El profesor aplicará de manera verbal un cuestionario para conocer las dudas y errores de los alumnos	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> - Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.
<b>OBSERVACIONES</b>	

### FASE DE CIERRE

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor organizará una sesión plenaria para recuperar los comentarios y dudas de los alumnos sobre el resultado de la tarea</li> <li>- El profesor hará una exposición sobre la relación entre filosofía, diálogo y democracia</li> </ul>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumentar acuerdos o desacuerdos</li> <li>- Plantear dudas</li> </ul>
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los alumnos comprendan la correspondencia entre la filosofía, el diálogo y la democracia</li> </ul>	<b>PRODUCTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en la sesión plenaria</li> <li>- Anotar las conclusiones de la clase</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la coherencia de las intervenciones de los alumnos</li> <li>-</li> </ul>	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>FILOSOFÍA I</b>
<b>UNIDAD II. Principales problemas de la Filosofía antigua</b>
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> El estudiante conocerá los problemas ontológicos desarrollados por los filósofos presocráticos, revisando las hipótesis que se plantearan

en las escuelas milética y eleática, para que comprenda cómo se empezó a buscar respuestas a los problemas del ser.	
<b>APRENDIZAJES A LOGRAR</b> - Que el alumno comprenda la noción de Logos - Que el alumno identifique las características del pensamiento filosófico.	<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b> - Concepto de Mito - Concepto de Filosofía - Caracterización de la Filosofía
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>SESIÓN 8: subtemas 5.3</b>

**FASE DE APERTURA**

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> -El profesor hará una recapitulación de los conocimientos desarrollados en la clase sobre el Mito y la Filosofía. - El profesor cuestionará al grupo acerca de los usos de la palabra Logos.	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> - Hacer anotaciones - Exponer dudas o comentarios
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> -Retroalimentar los conocimientos construidos por los alumnos sobre el Mito y la Filosofía - Crear un conflicto cognitivo en los alumnos acerca de la noción de Logos	<b>PRODUCTO</b> - Apunte en el cuaderno sobre lo expuesto por el profesor
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> Identificar el nivel de conocimientos construidos por los alumnos a través del cuestionamiento	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura.
<b>OBSERVACIONES</b>	

**FASE DE DESARROLLO**

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> - El profesor organizará al grupo en parejas de trabajo y asignará la lectura del documento, con el objetivo de identificar el concepto de Logos y caracterizar al pensamiento filosófico	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> - Identificar las ideas principales - Elaboración de un mapa mental
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> - Que el alumno identifique la noción de Logos y establezca su relación con el pensamiento filosófico	<b>PRODUCTO</b> -Mapa mental elaborado por la pareja de trabajo
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> - Revisión del mapa mental	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> - Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.

OBSERVACIONES	
FASE DE CIERRE	
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor organizará una sesión plenaria para recuperar las aportaciones de los alumnos</li> <li>- El profesor elaborará un mapa mental en el pizarrón que caracterice al Logos y al pensamiento filosófico</li> </ul>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponer ideas de manera verbal</li> <li>- Hacer inferencias</li> </ul>
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los alumnos consoliden lo aprendido en la lectura</li> <li>- Que los alumnos socialicen sus dudas</li> <li>- Que los alumnos realicen inferencias</li> </ul>	<b>PRODUCTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición verbal del punto de vista de los alumnos</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel de comprensión de los alumnos sobre el tema a partir de escuchar sus comentarios, dudas e inferencias</li> <li>-</li> </ul>	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.</li> </ul>
OBSERVACIONES	

FILOSOFÍA I
UNIDAD II. Principales problemas de la Filosofía antigua
OBJETIVO ESPECÍFICO: El estudiante conocerá los principales problemas ontológicos desarrollados por filósofos presocráticos, revisando las hipótesis que se plantearan en las escuelas milética y eleática, para que comprenda cómo se empezó a buscar

respuestas a los problemas del ser.	
APRENDIZAJES A LOGRAR - Entender la crítica de la Filosofía al Mito	CONOCIMIENTOS PREVIOS - Concepto de Mito - Concepto de Logos
ACTIVIDADES	SESIÓN 9 subtemas: 5.5 poema de Jenófanes

#### FASE DE APERTURA

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - El profesor hará una recapitulación sobre los conceptos de Mito y de Logos - El profesor explicará el propósito de la sesión: analizar la crítica al Mito realizada por Jenófanes	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE - Repaso de los conceptos Mito y Logos
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD - Activar los conocimientos previos de los alumnos	PRODUCTO - Apunte en el cuaderno con los conceptos revisados y con las dudas de los alumnos
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN - Identificar mediante el repaso los conocimientos y errores de los alumnos -	RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura.
OBSERVACIONES	

#### FASE DE DESARROLLO

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - El profesor coordinará la lectura guiada del poema de Jenófanes - El profesor asignará la tarea de identificar la idea principal del poema	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE - Identificar la idea principal - Hacer paráfrasis
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD - Que el alumno identifique la crítica al pensamiento mitológico realizada por Jenófanes	PRODUCTO - Expresar verbalmente sus ideas, comentarios o dudas
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN Identificar la comprensión alcanzada por los alumnos a partir de escuchar sus comentarios o dudas	RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO - Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.
OBSERVACIONES	

#### FASE DE CIERRE

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - El profesor anotará en el pizarrón un	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE -Formulación de dudas
---	---

cuadro sinóptico que resuma la crítica de la Filosofía al Mito - El profesor resolverá las dudas de los alumnos	- Realizar inferencias
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD - Que el alumno consolide los conocimientos desarrollados en la fase anterior	PRODUCTO - apunte del cuadro sinóptico - formulación de dudas - anotar conclusiones
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN - El profesor identificará los conocimientos construidos por los alumnos a partir de escuchar sus conclusiones	RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO - Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.
OBSERVACIONES	

FILOSOFÍA I
UNIDAD II. Principales problemas de la Filosofía antigua
OBJETIVO ESPECÍFICO: 2.2.1. El estudiante conocerá los principales problemas ontológicos desarrollados por filósofos presocráticos, revisando las hipótesis que se plantearan en las escuelas milética y eleática, para que comprenda cómo se empezó a

buscar respuestas a los problemas del ser.	
<b>APRENDIZAJES A LOGRAR</b> - Que el alumno identifique los conceptos de Cosmos y Arkhé	<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b> - Concepto de Logos - Características del pensamiento filosófico
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>SESIÓN 10: subtema 5.4</b>

**FASE DE APERTURA**

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> - El profesor activará los conocimientos previos sobre los conceptos de Logos y las características del pensamiento filosófico a través del cuestionamiento a los alumnos - El profesor anotará en el pizarrón el objetivo de la sesión: entender el significado de Cosmos y Arkhé	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> - Revisión de los conocimientos previos
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> - Que el alumno consolide los conocimientos sobre el Logos y el pensamiento filosófico	<b>PRODUCTO</b> - Contestar las preguntas del profesor
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> - Aplicación de un cuestionario para identificar los conocimientos previos de los alumnos	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura.
<b>OBSERVACIONES</b>	

**FASE DE DESARROLLO**

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> -El profesor asignará la tarea de buscar en el documento el significado de los términos Arkhé y Cosmos - El profesor asignará la tarea de elaborar imágenes mentales con los significados revisados	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> - Revisar vocabulario - Formar imágenes mentales
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> - Que el estudiante comprenda los significados de Cosmos y Arkhé, mismos que serán utilizados para el análisis posterior	<b>PRODUCTO</b> - Elaborar una lista con las imágenes sugeridas por los conceptos revisados

<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> - Revisar el producto solicitado	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> - Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.
<b>OBSERVACIONES</b>	
<b>FASE DE CIERRE</b>	
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> - El profesor organizará una sesión plenaria donde recuperará el significado de los términos Arkhé y Cosmos - EL profesor hará una breve exposición sobre las características generales del primer periodo de la filosofía griega	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> - Expresión verbal de comentarios o dudas - Hacer inferencias
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> - Que el alumno consolide lo revisado en el documento	<b>PRODUCTO</b> - Participación en la sesión plenaria - Realizar el apunte de las conclusiones de la sesión plenaria
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> - Identificar el grado de comprensión a partir de los comentarios e inferencias de los alumnos -	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> - Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.
<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>FILOSOFÍA I</b>
<b>UNIDAD II. Principales problemas de la Filosofía antigua</b>
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO: 2.2.1. El estudiante conocerá los principales problemas ontológicos desarrollados por filósofos presocráticos, revisando las hipótesis que se</b>

plantearán en las escuelas milética y eleática, para que comprenda cómo se empezó a buscar respuestas a los problemas del ser.

<b>APRENDIZAJES A LOGRAR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno identifique las teorías del Cosmos y del Arkhé en las propuestas de la escuela mimética</li> <li>- Que el alumno comprenda las teorías de Tales de Mileto y Anaximandro</li> </ul>	<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de Cosmos</li> <li>- Concepto de Arkhé</li> </ul>
--	--

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>SESIÓN 11: subtema 5.5 Tales de Mileto y Anaximandro</b>
--------------------	---

**FASE DE APERTURA**

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor hará una recapitulación sobre lo visto en la sesión anterior con respecto a los conceptos de Cosmos y Arkhé</li> <li>- El profesor hará una breve caracterización de la escuela milética</li> </ul>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación de preguntas que expresen las dudas de los alumnos</li> <li>- Aplicar la estrategia C.Q. A</li> <li>-</li> </ul>
--	---

<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno elabore propósitos de aprendizaje</li> <li>- Que el alumno conozca algunas características de la escuela milética</li> </ul>	<b>PRODUCTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar en el cuaderno el formato C.Q. A</li> <li>- Anotar dudas</li> </ul>
--	---

<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los intereses de los alumnos sobre el tema a partir de revisar al azar el formato C. Q. A</li> </ul>	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura.
--	--

<b>OBSERVACIONES</b>
----------------------

**FASE DE DESARROLLO**

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El profesor organizará al grupo en equipos de cuatro alumnos y asignará las tareas de: identificar la ubicación geográfica e histórica de la escuela milética e interpretar las propuestas de Tales de Mileto y Anaximandro</li> </ul>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar imágenes mentales</li> <li>- Realizar inferencias sobre las propuesta de los autores señalados</li> </ul>
--	---

<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>PRODUCTO</b>
----------------------------------	-----------------

- Que el alumno identifique el contexto histórico de la escuela mimética - Que el alumno interprete las propuestas de Tales de Mileto y Anaximandro	- Anotar una interpretación por equipo
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> - Revisión del proceso de interpretación	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> - Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.
<b>OBSERVACIONES</b>	

**FASE DE CIERRE**

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> - Tres equipos designados por el profesor realizarán la exposición de las tareas - Los equipos restantes aportarán sus acuerdos o desacuerdos con los expuesto por los otros equipos - El profesor realizará una síntesis identificando las versiones del Cosmos y del Arkhé en Tales de Mileto y en Anaximandro	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> - Exposición de ideas de manera verbal - Argumentar un punto de vista
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> - Que el alumno a través del diálogo construya una interpretación sobre las teorías de Tales de Mileto y Anaximandro	<b>PRODUCTO</b> - Hacer un apunte con las conclusiones de los equipos expositores y del profesor
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> - Identificar, a través de la exposición y la argumentación de los alumnos los conocimientos construidos y las dificultades generadas por el proceso de interpretación	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> - Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.
<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>FILOSOFÍA I</b>
<b>UNIDAD II. Principales problemas de la Filosofía antigua</b>
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO: 2.2.1. El Estudiante conocerá los principales problemas</b>

ontológicos desarrollados por filósofos presocráticos, revisando las hipótesis que se plantearan en las escuelas milética y eleática, para que comprenda como se empezó a buscar respuestas a los problemas del ser.

<p><b>APRENDIZAJES A LOGRAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno identifique la teoría de Heráclito de Efeso.</li> <li>- Que el alumno identifique las diferencias entre las teorías de Tales de Mileto, Anaximandro y Heráclito de Efeso.</li> </ul>	<p><b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoría de Tales de Mileto.</li> <li>- Teoría de Anaximandro.</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p><b>SESIÓN 12: subtemas 5.5 Heráclito</b></p>

**FASE DE APERTURA**

<p><b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor activará los conocimientos previos, de los alumnos, sobre las teorías de Tales de Mileto y Anaximandro a través de un cuestionario que anotará en el pizarrón.</li> <li>- El profesor anotará en el pizarrón el objetivo de la sesión: analizar la teoría de Heráclito de Efeso.</li> </ul>	<p><b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de los conocimientos previos.</li> <li>- Aplicación de la estrategia C. Q. A.</li> </ul>
<p><b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno retroalimente los conocimientos sobre Tales de Mileto y Anaximandro.</li> <li>- Que el alumno elabore propósitos de aprendizaje.</li> </ul>	<p><b>PRODUCTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar verbalmente conocimientos previos</li> <li>- Llenar en su cuaderno el formato C. Q. A.</li> </ul>
<p><b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisar las respuestas de los alumnos para identificar los conocimientos construidos.</li> <li>- Revisar, en una muestra representativa del grupo, las respuestas al formato C. Q. A.</li> </ul>	<p><b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b></p> <p>Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura.</p>
<p><b>OBSERVACIONES</b></p>	

**FASE DE DESARROLLO**

<p><b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El profesor hará el modelado de un ejercicio de interpretación de los aforismos de Heráclito de Efeso.</li> <li>- El profesor organizará al grupo en equipos de cuatro elementos y les asignará la lectura e interpretación de los aforismos más representativos de la</li> </ul>	<p><b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo cooperativo</li> <li>- Revisar vocabulario</li> <li>- Formar imágenes mentales</li> <li>- Formar analogías</li> </ul>
--	---

concepción heracliteana del arkhé, del devenir y de la teoría de los contrarios.	
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> - Que el alumno realice la lectura e interpretación de un texto complejo ejercitando el diálogo con el texto y con estudiantes como él.	<b>PRODUCTO</b> - Cada equipo de trabajo ha de redactar una versión definitiva de su trabajo de interpretación
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> - El profesor revisará el trabajo de los equipos identificando las dificultades de los alumnos en el proceso de interpretación.	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> - Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.
<b>OBSERVACIONES</b>	

#### FASE DE CIERRE

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> - El profesor organizará la exposición del trabajo de los equipos - El profesor ayudará con sus comentarios o críticas a fijar el significado de arkhé, devenir y teoría de los contrarios en Heráclito de Efeso	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> - Exposición de ideas - Argumentar un punto de vista
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> -Que los alumnos construyan conocimientos a través del diálogo, debate o socialización	<b>PRODUCTO</b> - Exposición por equipos del resultado de su interpretación.
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> - Identificar la complejidad del vocabulario utilizado por los alumnos en su interpretación y exposición.	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> - Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.
<b>OBSERVACIONES</b>	

FILOSOFÍA I	
UNIDAD II. Principales problemas de la Filosofía antigua	
OBJETIVO ESPECÍFICO: El estudiante conocerá los problemas ontológicos desarrollados por los filósofos presocráticos, revisando las hipótesis que se plantearan en las escuelas milética y eleática, para que comprenda cómo se empezó a buscar respuestas a los problemas del ser.	
<b>APRENDIZAJES A LOGRAR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno conozca algunas características relevantes de la escuela eleática</li> <li>- Que el alumno identifique los principios del Ser en el poema ontológico de Parménides de Elea</li> </ul>	<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición de ontología</li> <li>- Características del pensamiento filosófico</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>SESIÓN 13:</b> subtema 5.5 Parménides de Elea
<b>FASE DE APERTURA</b>	
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor hará una breve exposición de las características más importantes de la escuela eleática</li> <li>- El profesor repasará la definición de ontología vista en la primera unidad</li> <li>- El profesor solicitará a los alumnos que revisen el concepto de abstracción</li> </ul>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de los conocimientos previos</li> </ul>
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los alumnos conozcan las características más importantes de la escuela eleática</li> <li>- Que los alumnos retroalimenten los conocimientos sobre la ontología y sobre la abstracción</li> </ul>	<b>PRODUCTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar un apunte sobre la exposición del profesor</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión del producto</li> <li>-</li> </ul>	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura.
<b>OBSERVACIONES</b>	

**FASE DE DESARROLLO**

<p><b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor organizará al grupo en parejas y asignará la tarea de leer la primera parte del poema ontológico( del punto 1.1 hasta el punto 2.1) para ubicar los principios del Ser</li> <li>- El profesor solicitará al grupo que anoten las dificultades que han encontrado en el proceso de lectura</li> </ul>	<p><b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Subrayado</li> <li>- Buscar la idea principal</li> </ul>
<p><b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno identifique los principios del Ser tal y como los formula Parménides de Elea</li> <li>- Que el alumno identifique las dificultades que enfrenta en la lectura de un texto filosófico</li> </ul>	<p><b>PRODUCTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E laborar un apunte con los principios del Ser</li> <li>- Hacer una lista de las dificultades que ha enfrentado al leer el poema ontológico</li> </ul>
<p><b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Supervisión de la tarea</li> </ul>	<p><b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.</li> </ul>
<p><b>OBSERVACIONES</b></p>	

## FASE DE CIERRE

<p><b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor organizará una sesión plenaria para escuchar los aportes de los alumnos en relación con la tarea asignada</li> <li>- El profesor aclarará las dudas de los alumnos</li> <li>- El profesor explicará cuáles son los principios del Ser</li> <li>- El profesor tomará nota de las dificultades en el proceso de la lectura manifestadas por los alumnos</li> </ul>	<p><b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular comentarios</li> <li>- Hacer inferencias</li> <li>- Argumentar un punto de vista</li> </ul>
<p><b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno identifique los principios del ser</li> <li>- Que el alumno socialice los problemas que ha enfrentado al leer un texto filosófico</li> </ul>	<p><b>PRODUCTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar un apunte con las conclusiones de la clase</li> <li>- Elaborar una propuesta para superar las dificultades que se presentaron en la lectura</li> </ul>
<p><b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel conocimientos alcanzados por los alumnos a partir de escuchar las dificultades que ha enfrentado en su proceso de lectura</li> </ul>	<p><b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.</li> </ul>
<p><b>OBSERVACIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es recomendable que el profesor asigne la tarea extraclase de poner en práctica una solución a los problemas que han surgido en la comprensión de la lectura</li> </ul>	

FILOSOFÍA I	
UNIDAD II. Principales problemas de la Filosofía antigua	
OBJETIVO ESPECÍFICO: 2.2.1. El estudiante conocerá los problemas ontológicos desarrollados por filósofos presocráticos, revisando las hipótesis que se plantearan en las escuelas milética y eleática, para que comprenda cómo se empezó a buscar respuestas a los problemas del ser.	
<b>APRENDIZAJES A LOGRAR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno comprenda las dos vías del conocimiento descritas por Parménides de Elea</li> <li>- Que el alumno conozca las propiedades del Ser</li> </ul>	<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principios del Ser</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>SESIÓN 14:</b> subtema 5.5. Parménides de Elea

#### FASE DE APERTURA

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor hará un repaso de los principios del Ser</li> <li>- El profesor hará un breve análisis del no- ser o la nada</li> </ul>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de los conocimientos previos</li> <li>- Hacer inferencias</li> </ul>
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno haga retroalimentación de los conocimientos construidos en la sesión anterior relativos a los principios del Ser</li> </ul>	<b>PRODUCTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redactar un comentario sobre los temas expuestos por el profesor</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el grado de comprensión a través de la revisión del producto</li> <li>-</li> </ul>	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO</b> Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura.
<b>OBSERVACIONES</b>	

#### FASE DE DESARROLLO

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor organizará al grupo en equipos de cuatro elementos y asignará la tarea de leer el poema ontológico ( del 2.1 a 8.60)</li> <li>- El profesor anotará en el pizarrón los objetivos de la lectura en equipo: identificar las dos vías del conocer y las características del Ser</li> </ul>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Subrayado</li> <li>- Buscar la idea principal</li> <li>- Hacer inferencias</li> <li>- Trabajo cooperativo</li> </ul>
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los alumnos a partir del diálogo</li> </ul>	<b>PRODUCTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redactar un resumen con resultados</li> </ul>

construyan conocimientos sobre las vías del conocer y sobre las propiedades del Ser	alcanzados por el equipo
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN Supervisión del tarea encomendada a los equipos	RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO - Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.
OBSERVACIONES	

#### FASE DE CIERRE

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - El profesor organizará una sesión plenaria para recuperar los comentarios de los equipos - El profesor hará un cuadro sinóptico de las dos vías del conocer - El profesor demostrará las propiedades del Ser a partir de sus principios	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE - Argumentar - Hacer inferencias - Formular dudas o comentarios
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD - Que el alumno haga una síntesis de los conocimientos construidos en equipo y en la exposición del profesor	PRODUCTO - Redactar conclusiones de la sesión plenaria y de la exposición del profesor
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN - Aplicar un cuestionario de manera verbal sobre las conclusiones alcanzadas por los alumnos	RECURSOS Y/O MATERIALES DE APOYO - Pizarrón, gis, cuaderno de la asignatura, documento.
OBSERVACIONES	