



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
“ACATLÁN”

DISEÑO DE MATERIAL MULTIMEDIA PARA EL DESARROLLO DE LAS
HABILIDADES DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y COMPRENSIÓN DE
LECTURA PARA LOS ALUMNOS DE INGLÉS NIVEL BÁSICO

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN ENSEÑANZA DE INGLÉS
P R E S E N T A N:
BIANCA SOCORRO GARCIA MENDOZA
EDUARDO ALMEIDA DEL CASTILLO

ASESORA: MTRA. ELVIA FRANCO GARCÍA

NAUCALPAN, ESTADO DE MEXICO. OCTUBRE DE 2008

Agradecimientos Bianca

*A mis **padres** por todo su amor y apoyo. Gracias por confiar en mí, por enseñarme a luchar, a creer en mí y a nunca rendirme. Los amo.*

*A mi hermano **Luis**, por su comprensión y apoyo. Por que además de ser mi hermano es mi mejor amigo. Te quiero.*

*A **Eduardo e Ian** por que han cambiado mi vida. Ustedes son mi motor para seguir adelante cada día. Los amo muchísimo.*

*A **Elvia Franco** por sus consejos, paciencia y sabiduría, pero sobre todo por ser nuestra amiga. Te queremos y te admiramos.*

A la Facultad de Estudios superiores Acatlán, a la Licenciatura en enseñanza de inglés, a todos mis profesores, compañeros y asesores por su ejemplo de superación y servicio.

Agradecimientos Eduardo

*A mis **padres** por el apoyo que me han brindado durante toda mi vida y por ser unos padres y abuelos excelentes.*

*A mis hermanos **Mauricio** y **Héctor** por ser los compañeros más fieles que he tenido.*

*A mi esposa **Bianca** por brindarme su amor, ayuda y comprensión lo que me ha hecho una mejor persona.*

*A mi hijo **Ian** por ser lo que me ha impulsado desde su nacimiento, por convertirme en una mejor persona y por dar alegría a mi vida.*

*A **Elvia Franco** por sus conocimientos y empeño que ha dedicado a este trabajo. Por ser una amiga excelente y madre de los conocimientos que hemos adquirido.*

A la Facultad de Estudios superiores Acatlán, a la Licenciatura en enseñanza de Inglés, a todos mis profesores, compañeros y asesores por su ejemplo de superación y servicio.

ÍNDICE

CAPÍTULO	Página
INTRODUCCIÓN	1
1. CONTEXTUALIZACIÓN	4
1.1 Institución (Facultad de Estudios Superiores Acatlán).....	4
1.1.1 Programa: plan global.....	5
1.1.2 Material.....	6
1.2 Población.....	13
1.2.1 Maestros.....	13
1.2.2 Estudiantes.....	13
2. MARCO TEÓRICO	15
2.1 Teoría de aprendizaje.....	15
2.1.1 Enfoque constructivista.....	16
2.1.2 Aprendizaje autodirigido.....	23
2.1.3 Estilos de aprendizaje.....	26
2.2 Teoría de enseñanza.....	28
2.2.1 Enfoque comunicativo.....	29
2.2.2 Enseñanza implícita vs. Enseñanza explícita.....	32
2.2.3 Modelos de enseñanza.....	33
2.3 Diseño de material multimedia.....	37
2.3.1 Modalidades de material multimedia.....	40
2.3.2 Selección del programa para el diseño de material multimedia..	43
2.3.2.1 Compatibilidad y nuevas posibilidades.....	44
2.3.2.2 Tipos de actividades en Jclic.....	45
3. ELABORACIÓN DE MATERIALES MULTIMEDIA	51
3.1 Habilidades lingüísticas.....	51
3.1.1 Comprensión auditiva.....	51
3.1.2 Comprensión de lectura.....	56
3.1.3 Integración de las habilidades.....	63
3.2 Objetivos.....	64
3.2.1 Objetivo general.....	64
3.2.2 Objetivos específicos.....	64
3.3 Recomendaciones pedagógicas.....	65

Almeida del Castillo y García Mendoza, Diseño de Actividades...	iv
4. PROPUESTA DE MATERIALES MULTIMEDIA.....	66
4.1 Fichas pedagógicas y actividades.....	70
CONCLUSIONES.....	208
BIBLIOGRAFÍA.....	210

INTRODUCCIÓN

En la actualidad el uso de las computadoras brinda una gran oportunidad de utilizar esta herramienta como apoyo en la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. Por lo tanto, los profesores tienen la oportunidad de integrar este recurso en sus clases y, si les es posible, desarrollar material de apoyo.

Los avances tecnológicos deben ser aprovechados para mejorar o fortalecer el proceso enseñanza - aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Para lograr que la tecnología sea útil, es importante considerar las características de las teorías que la sustentan a fin de crear materiales que ayuden a desarrollar las habilidades de comprensión e, indirectamente, las habilidades de producción.

Los cursos de inglés que actualmente se imparten en el Centro de Enseñanza de Idiomas (CEI) de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán para estudiantes de nivel básico cuentan, generalmente, con un muy buen material de trabajo para el salón de clase. Sin embargo, debido a las pocas horas a la semana y a los horarios en los que se imparte el idioma, es importante que los alumnos recurran a materiales con los que puedan trabajar fuera del salón de clases. Desafortunadamente la FES Acatlán no cuenta todavía con actividades multimedia de este tipo, el libro de trabajo con el que se trabaja no les es suficiente para fomentar el aprendizaje autodirigido; por lo tanto, es necesario diseñar material multimedia con el que puedan interactuar fácilmente.

En este estudio, presentamos una propuesta de diseño de material multimedia para alumnos de inglés, nivel básico, tomando en cuenta los contenidos mínimos de cada una de las ocho unidades que se cubren durante el semestre de dicho nivel. Se espera que, con este material, el alumno refuerce los contenidos de cada una de las unidades, a través de las actividades que se proponen, al emplear las funciones comunicativas y

el vocabulario visto en clase y, al mismo tiempo, que desarrolle diferentes inteligencias con lo que tendrá mayores posibilidades de retener la información y saberla utilizar adecuadamente cuando lo requiera.

En el primer capítulo de esta investigación se presentan los antecedentes más importantes de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y el Centro de Enseñanza de Idiomas. Asimismo, se describen los Programas Plan Global (PG) y Comprensión de Lectura (CL), los libros de texto que actualmente se utilizan, los contenidos mínimos de las unidades correspondientes al nivel PG Básico de inglés y finalmente, se describen la población a la que se dirige el material multimedia.

En el segundo capítulo se definen los conceptos de aprendizaje y enseñanza. Dentro de la teoría de aprendizaje, algunos de los autores más importantes son Bandura, Vygotskii y Ausubel, los cuales son grandes exponentes del cognositivismo. De igual manera, se mencionan los modelos de enseñanza que se toman en cuenta para organizar y plantear los elementos que requiere el material multimedia. En este capítulo, también se describen las características esenciales para el diseño del material multimedia.

Dentro del tercer capítulo, se describen las habilidades lingüísticas de la comprensión auditiva y la comprensión de lectura. También, se señalan los objetivos, tanto generales como específicos, de las actividades propuestas.

En el último capítulo, se presentan las actividades multimedia organizadas por unidades temáticas, con sus respectivas fichas pedagógicas, las cuales contienen el objetivo específico de cada una de ellas y las claves de respuesta.

Con la presentación de este material multimedia se pretende lograr que el alumno tenga material de apoyo con el que pueda practicar en una mediateca o en una

pagina *Web*, a fin de que reafirme los contenidos vistos en clase de una forma interactiva, recreativa, y a la vez desarrolle habilidades que lo ayuden a comunicarse eficazmente utilizando herramientas cibernéticas no sólo para se esparcimiento si no de manera pedagógica.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

El presente estudio está dirigido a la comunidad estudiantil del Centro de Enseñanza de Idiomas (CEI) de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán. A continuación se describen las características de la institución, el programa de estudios, el material utilizado y la población.

1.1 Institución

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) tiene sus orígenes a principios del siglo XX gracias a las ideas de Justo Sierra. Durante la primera mitad del siglo XX, la UNAM tuvo su mayor desarrollo ya que fue en este período que se inició la construcción de Ciudad Universitaria, así como de diversas preparatorias y Colegios de Ciencias y Humanidades. En la segunda mitad del siglo XX se crearon las Escuelas Nacionales de Estudios Superiores (ENEP) entre ellas, la ENEP Acatlán a la que recientemente se le otorgó el grado de Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

La entonces ENEP Acatlán, fué inaugurada el 17 de marzo de 1975 bajo la dirección del rector Guillermo Soberón Acevedo, para responder a la necesidad de beneficiar a un mayor número de estudiantes con la educación universitaria. Hoy convertida en FES Acatlán imparte dieciséis licenciaturas en el sistema escolarizado pertenecientes a seis Divisiones: Edificación y Diseño, Humanidades, Matemáticas e Ingeniería, Ciencias Socioeconómicas, Ciencias Jurídicas, así como el Sistema de Universidad Abierta, Educación Continua y a Distancia, que cuenta con tres licenciaturas. Se imparten también once diplomados, especialidades, maestrías y doctorados. La FES Acatlán cuenta con un centro de documentación e información, así como con un vasto centro de cómputo, y tiene diferentes talleres y laboratorios para las licenciaturas. En esta

institución se encuentran disponibles dos auditorios y un teatro. Asimismo, se imparten diferentes cursos y talleres culturales dentro del plantel.

El Centro de Enseñanza de Idiomas (CEI) surge de la necesidad de brindarle a sus egresados la oportunidad de obtener las herramientas adicionales que requieran para que puedan desempeñarse en un mundo globalizado que demanda la habilidad de comunicarse eficientemente en una lengua extranjera. De hecho, uno de los requisitos para la titulación es la acreditación de uno o dos idiomas extranjeros dependiendo de la carrera. Además, durante sus estudios los alumnos de la FES Acatlán tienen contacto con material especializado escrito en el idioma inglés como documentos de investigación, revistas, diarios y libros que se encuentran en la biblioteca del CEI en la que se imparten 15 idiomas: inglés, francés, italiano, alemán, portugués, ruso, chino, japonés, árabe, otomí, náhuatl, griego (clásico y moderno), latín y español para extranjeros.

El idioma más solicitado en el CEI es el inglés. La demanda es tanta, que el Departamento de Inglés ha tenido ciertos problemas, como la saturación de grupos y la disponibilidad de horarios para atender a todos los alumnos satisfactoriamente.

Las clases se imparten dos horas, dos días a la semana (cuatro horas semanales) los días lunes y miércoles o martes y jueves de las 7:00 a las 19:00 hrs. o bien una clase de cuatro horas los días viernes.

1.1.1 Programa: plan global

El Departamento de Inglés maneja dos tipos de programas. El programa Plan Global (PG) y el programa de Comprensión de Lectura (CL). El PG comprende las cuatro habilidades del idioma: comprensión auditiva, comprensión de lectura, producción oral,

producción escrita y su integración. El objetivo del programa PG es lograr que los alumnos se comuniquen eficazmente a través del desarrollo de habilidades y estrategias de comunicación para su mejor desempeño académico y laboral. En el Departamento de Inglés, se imparten cursos de lunes a viernes, y sabatinos, que varían en la cantidad de niveles que se ofrecen en cada modalidad. Para el PG semanal existen 7 niveles (PG Básico – PG 6) y para el PG sabatino existen 16 niveles (Pre-One - PG 15).

Para ingresar a los cursos del idioma inglés, es obligatorio presentar un examen diagnóstico de conocimiento para ubicar al alumno en el nivel adecuado. También se presentan dos exámenes durante el curso (parcial y final); cabe mencionar que estas dos últimas evaluaciones son de carácter sumativo y el curso se aprueba con un mínimo de 70 puntos. La evaluación consta de cuatro secciones: Gramática (uso del idioma, vocabulario y estructura gramatical), Comprensión de Lectura, Comprensión Auditiva y Producción Oral. Al finalizar el nivel PG 6 y aprobando el examen de requisito, los alumnos reciben una constancia de acreditación del idioma.

Ya que esta investigación esta enfocada en el primer nivel del PG Básico, a continuación se describe el material que se emplea durante el mismo.

1.1.2 Material

El material que se utiliza actualmente en el Departamento de Inglés es la serie de libros llamada *American Headway* (Soars, 2002) de la editorial Oxford. Dicha serie está compuesta por cuatro libros (Starter, 1, 2 y 3), los cuales se distribuyen en las clases de inglés del CEI de la siguiente manera:

Libro	Nivel	Unidades
American Headway Starter	PG Básico	1-8
American Headway 1	PG 1	1-7
	PG 2	8-14
American Headway 2	PG 3	1-7
	PG 4	8-14
American Headway 3	PG 5	1-7
	PG6	8-14

Los estudiantes utilizan el libro del estudiante (*Student Book*) y el cuaderno de trabajo (*Workbook*) mientras que los maestros utilizan el libro del maestro (*Teacher's Book*), un libro de actividades (*Resource Book*), y un CD o un cassette del mismo libro.

El libro *American Headway* se basa en una combinación entre los métodos tradicionales así como los métodos más recientes. Esta serie trabaja las cuatro habilidades y está diseñado para jóvenes y adultos que quieren usar el inglés de una forma correcta y fluida. El libro del estudiante consta de 14 unidades. En cada una de estas unidades encontramos actividades con las que se aprende la gramática, el vocabulario y las expresiones de uso cotidiano. El texto promueve el desarrollo de las habilidades de comprensión de lectura, comprensión auditiva, interacción oral y producción escrita. Al final del libro, el alumno puede encontrar las transcripciones de todas las actividades de comprensión auditiva, una referencia gramatical y una lista del vocabulario visto en cada unidad.

El libro de trabajo se usa en casa o para complementar el trabajo en clase, dado que contiene ejercicios para practicar la gramática y el vocabulario aprendido en el curso.

Cada una de las unidades del libro del estudiante, nivel básico, comprende seis secciones:

- *Starter* (Inicio): Es el punto introductorio de la lección, puede ser un tópico, una estructura gramatical ó una revisión de la unidad previa.
- *Presentation* (Presentación): A través de preguntas, cuadros y mini-tareas se guía al alumno para que entienda el punto gramatical deseado.
- *Practice* (Práctica): Esta sección provee al alumno con una gran variedad de ejercicios como *role-plays*, relación de columnas, actividades para completar, etc. Estas actividades pueden ser controladas, semi-controladas o libres, personales o impersonales.
- *Skills* (Habilidades): La comprensión de lectura y auditiva son siempre integradas con la producción oral. Las actividades de comprensión están acompañadas de actividades previas con el fin de incrementar la curiosidad y el interés de los estudiantes. La producción escrita se cubre dentro de las actividades del cuaderno de tareas. Los textos utilizados en los ejercicios de comprensión son de diversas fuentes como: revistas, periódicos, biografías, historias cortas, entrevistas reales, artículos, canciones, programas de radio, etc. Todo el material está adaptado al nivel de los alumnos.

- *Vocabulary* (Vocabulario): El vocabulario empleado en cada unidad está relacionado con el tema o es usado en el texto. Hay una variedad de ejercicios para poder trabajar con el léxico y sistemas de vocabulario como *collocations*.
- *Everyday English* (Expresiones de Uso Cotidiano): Cada unidad termina con una sección de expresiones cotidianas. Estas expresiones se enfocan en el lenguaje estrictamente social, situacional ó funcional.

Como se menciona anteriormente, el libro de texto está compuesto por 14 unidades de las cuales, en el nivel básico sólo se cubren de la unidad 1 a la 8. Los contenidos del programa de nivel básico son los siguientes:

Unidad 1: *Verb to be, questions with question words, possessive adjectives (my, your) and plural nouns*

- El verbo ser ó estar (*to Be*) es presentado en tiempo presente, utilizando los pronombres *I, You, This* e *It*. La estructura del verbo se enfoca en oraciones afirmativas y preguntas usando *what* y *how*. Ejemplo: *What's your name? How are you?, What is this in English?, etc.*
- Los adjetivos posesivos *my* y *your* son introducidos por primera vez en esta unidad utilizando expresiones para conocer y saludar a las personas.
- El vocabulario de la unidad corresponde a nombres, apellidos, los números del 1 al 10 y objetos cotidianos. En esta sección también se practica la pronunciación de los plurales */S/, /Z/* e */IZ/*.
- Funciones: Presentar a una persona, saludar a alguien y expresiones utilizadas dentro del salón de clases.

Unidad 2: *Verb to be, possessives (his, her, my, your) and questions with question words*

- En esta unidad se incluyen los pronombres *He, She* y *They* para consolidar e integrar el uso del verbo *to be*.
- Se incluyen los posesivos *his* y *her* y los posesivos de la unidad 1 son revisados (*your* y *my*). Las diferencias entre *He* y *She*, y *Her* y *His* son practicadas en esta unidad.
- El vocabulario se amplía viendo los números del 11 al 30 y los nombres de ciudades, idiomas y países.
- Funciones: Dar información acerca de otra persona y hablar de los países de origen.

Unidad 3: *Verb to be, yes/no questions, short answers and questions with question words*

- El verbo *to be* es reciclado, y se incluyen finalmente todos los pronombres para introducir la forma negativa del verbo, así como preguntas con *How old* y *Who*, respuestas sí/no y respuestas cortas.
- Todos los posesivos de las unidades previas son revisados.
- Palabras relacionadas con ocupaciones, información personal y expresiones comunes son presentadas a lo largo de la unidad.
- Funciones: Dar información personal, completar una hoja de identificación, entrevistar a personas y despedirse de alguien.

Unidad 4: *Possessive adjectives, possessive 's, plural nouns and have y has*

- En esta unidad se presenta el posesivo *'s* a través del contexto de la familia.

- Los adjetivos posesivos *our* y *their* son presentados y hay una revisión general de los posesivos
- El verbo *have/has* es presentado por primera vez en la forma afirmativa.
- El vocabulario de la unidad está basado en las relaciones familiares, el alfabeto y las conversaciones por teléfono.
- Funciones: Hablar de la familia, describir a alguien, deletrear nombres y apellidos, y hablar por teléfono.

Unidad 5: *Present simple, articles a/an, adjectives + nouns*

- En esta unidad se introduce el presente simple con los pronombres *I, You* y *They*. Las formas afirmativas y negativas del presente simple se cubren con el uso de preguntas afirmativas y negativas, por lo que se incluye el auxiliar *do*.
- Los artículos *a* y *an* son presentados al alumno por primera vez.
- El vocabulario sobre deportes, comida y bebidas se cubre en esta unidad. Los números del 31 al 100 son introducidos y practicados. El vocabulario de países, nacionalidades e idiomas son revisados.
- Funciones: Hablar de las cosas que te gustan y no te gustan, por ejemplo: comida, música, deportes, bebidas, actividades y dar información personal.

Unidad 6: *Present simple, spelling for the 3rd person, adverbs of frequency*

- El presente simple es revisado y los pronombres *he, she* e *it* son presentados, se pone énfasis en las oraciones afirmativas, negativas y a las preguntas con el uso del auxiliar *does*.
- Los adverbios de frecuencia *usually, never* y *sometimes* son introducidos y practicados al hablar de rutinas.

- Las preposiciones de tiempo *in, on* y *at* son vistas.
- La sección de vocabulario se enfoca en los días de la semana así como en las palabras que van juntas (*Collocations*).
- Funciones: Hablar de actividades, hábitos, así como, dar y preguntar la hora.

Unidad 7: *Question words, object pronouns, this/ that*

- Las *question words* (*why, how, where, when, how much, how many, etc.*) son introducidas en unidades previas pero en esta unidad se revisarán.
- Los *subject pronouns* son revisados y los *object pronouns* son presentados. *This* y *that* se presentan por primera vez.
- *Can* es presentado para pedir alimentos ó cosas.
- Los adjetivos y sus opuestos son introducidos. Palabras vistas en unidades anteriores son revisadas. Las expresiones relacionadas con compras y servicios son practicadas.
- Funciones: Hablar de las cosas que te gustan y no te gustan, describir lugares y pedir cosas.

Unidad 8: *there is/there are, any*

- *There is* y *there are* son introducidos en la forma afirmativa, negativa y en forma de pregunta.
- *Any* es introducido para formas negativas y preguntas, usando las estructuras *there is* y *there are*.
- *Some* es introducido en la unidad para cosas contables e incontables.
- Las preposiciones de lugar son introducidas y practicadas en contexto, al hablar de los muebles en un cuarto.

- El vocabulario de la unidad está basado en muebles, partes de la casa y expresiones para preguntar y dar direcciones.
- Funciones: Describir lugares, describir un lugar para ir de visita, preguntar por un lugar y dar la dirección de otro.

1.2 Población

Las características de la población del CEI se describen en las siguientes secciones.

1.2.1 Maestros

El CEI está conformado por 170 profesores de todos los idiomas en los cursos de lunes a viernes. El Departamento de Inglés cuenta con 66 profesores aproximadamente. Es importante mencionar que la mayoría de los profesores son egresados de la Licenciatura en Enseñanza de Inglés que se imparte en la FES Acatlán o profesores acreditados por la Comisión Especial de Lenguas Extranjeras de la UNAM. Cabe mencionar que algunos profesores cuentan con grado de maestría e incluso con doctorado. Los profesores tienen la oportunidad de participar en los diversos cursos de actualización docente que se imparten a lo largo del año escolar.

1.2.2 Estudiantes

La población estudiantil está integrada por dos tipos de alumnos: los de comunidad externa y los de comunidad interna. Los primeros son todos aquellos alumnos que no estudian una carrera en la FES Acatlán y sólo toman uno o más cursos de idiomas; estos alumnos deben pagar su cuota cada semestre. La comunidad interna está conformada por todos los alumnos que están inscritos en la FES Acatlán y que están

exentos de pago. La edad de los alumnos varía de los 18 a los 65 años de edad. Para estudiar en el CEI se debe ser mayor de 16 años y tener la secundaria terminada.

Es importante mencionar que la saturación de grupos varía de acuerdo con los horarios y el nivel. Por ejemplo, es probable que un profesor trabaje con un grupo de 20-25 alumnos en un horario de 9:00 a 13:00 hrs. mientras que un profesor que imparte clase de 13:00 a 15:00 hrs. tendrá en sus grupos la cantidad de 30 alumnos la mayoría de las veces.

2. MARCO TEÓRICO

En la primera y segunda parte de este capítulo y para entender las teorías de aprendizaje y enseñanza, se tomaron en cuenta algunas definiciones de aprendizaje y enseñanza. Diversos autores han tratado de definir estos conceptos, sin embargo, no hay una descripción única para estos. Por ejemplo, Kimble y Garnezy (en Brown: 1987: 6) señalan que “el aprendizaje es un cambio relativamente permanente con una tendencia conductista y es el resultado de una practica reforzada”. De acuerdo con Brown (1987: 6), el aprendizaje es la adquisición y la retención de información, así como el desarrollo de habilidades. La retención comprende sistemas de almacenamiento, memoria y organización cognitiva, implica un enfoque activo y conciente de los eventos que actúan fuera y dentro del organismo. Es relativamente permanente y sujeto al olvido, incluye algunas formas de práctica, a veces son reforzadas y produce cambios en el comportamiento.

Con respecto a la enseñanza, Brown menciona que la enseñanza debe guiar y facilitar el aprendizaje, y contribuir a que el estudiante aprenda y establezca condiciones óptimas para el aprendizaje (1987: 7). En la tercera parte del capítulo, se describen las características del material multimedia para el diseño de las actividades que se proponen. A continuación se detallan los contenidos de este capítulo.

2.1 Teoría de aprendizaje

Diversas teorías sobre el aprendizaje humano se han desarrollado a lo largo de los años. Una de las teorías de aprendizaje más importantes es la teoría Cognitiva, concibe al aprendizaje como una construcción simbólica y mental en los individuos, en cuyo proceso el sujeto tiene un rol muy participativo. De acuerdo con Brown (1987: 10),

el Cognitivismo “en vez de enfocarse en mecanismos de estímulo- respuesta, trata de descubrir los principios de organización y función psicológica”. Dentro de la teoría cognitiva algunos de los autores más importantes son Bandura, Vygotskii y Ausubel, los cuales mencionan diferentes aspectos acerca del aprendizaje. A continuación se describen algunos de los postulados de estos autores.

2.1.1 Enfoque constructivista

Para hablar del constructivismo es necesario mencionar la psicología conductista ya que, como Pozo explica (1993: 42), la revolución cognitiva surgió gracias al conductismo. “La base del conductismo es el asociacionismo del conocimiento y el aprendizaje” (Pozo 1993: 25), es decir, la relación que hay entre estímulo y respuesta.

Diversos autores conductistas como Bandura, Kendler, Osgood, Rosenthal y Zimmerman, así como Gagné, se han acercado a la teoría del proceso de la información desde un punto de vista conductista, donde una de las teorías más importantes es la teoría del aprendizaje social de Bandura. Esta teoría define el comportamiento humano como una interacción recíproca entre los factores personales, la conducta del sujeto y el ambiente. La conducta del individuo está regulada por los otros dos factores. Bandura (1982) explica que el comportamiento humano se mantiene o se activa mediante estímulos; sin embargo, éste se mantiene por largos periodos de tiempo sin una estimulación externa inmediata y apremiante (se activan cuando las personas, tienen necesidades físicas como ir al baño, tener sed, o se sienten sexualmente excitadas, nerviosas o atemorizadas). Durante este período, el individuo se mantiene activo a través de una estimulación cognitiva. Las estimulaciones cognitivas son las metas que actúan como motivadores del comportamiento. El

individuo, al enfocarse en metas, creencias, expectativas e intuiciones está dando forma y dirección a su propio comportamiento; este tipo de motivación no se deriva de las metas a seguir sino de la auto evaluación del comportamiento. La proximidad de alcanzar nuestras metas y las auto evaluaciones negativas constituyen un incentivo.

A través de los procesos cognitivos, la mente tiene una fuerza activa que construye la realidad, decodifica selectivamente la información e influye en el comportamiento con base en los valores sociales impuestos. Dentro de la teoría cognitiva, los factores que influyen en el aprendizaje son condiciones ambientales como explicaciones, demostraciones, ejemplos, práctica y retroalimentación; así mismo, debe de haber un enfoque en las actividades mentales que lleven al razonamiento. Se entiende así, que la realidad de una persona es formada a través de la interacción entre el ambiente en que el sujeto se desenvuelve y sus procesos cognitivos.

Dentro de la Teoría Cognitivista, el Enfoque Constructivista juega un papel muy importante. Este enfoque se basa en la construcción del conocimiento que cada individuo realiza, de acuerdo con sus experiencias. Lev Semenovitch Vygotskii y David Ausubel son dos grandes expositores del Constructivismo. Vygotskii propuso una teoría basada en la *actividad* (en Pozo, 1993). Vygotskii pensaba que los seres humanos podemos hacer más que actos mecanicistas, ya que podemos transformar los estímulos que se nos presentan a partir de mediadores, que pueden ser herramientas (que afectan o cambian los estímulos) o signos (que afectan al individuo mismo y por lo tanto a los estímulos). “El concepto vygotkiano de mediador está más próximo al concepto piagetiano de adaptación como un equilibrio de asimilación y acomodación; se trata de una adaptación activa – en lugar de refleja o mecánica como

en el conductismo- basada en la interacción del sujeto con su entorno” (Pozo, 1993: 195). De acuerdo con Vygotskii, la cultura o el entorno social nos proporcionan los instrumentos de mediación; sin embargo, la adquisición de signos no es solamente tomar mediadores del mundo externo, sino más bien interiorizarlos. Para Vygotskii, estos signos se crean cuando el individuo interactúa con el ambiente; al mismo tiempo, este ambiente “está compuesto de objetos y de personas que median en la interacción del individuo con los objetos” (Pozo, 1993: 196). Podemos decir entonces que el aprendizaje se lleva a cabo primero de manera interpersonal para después ser intrapersonal. Vygotskii llamó a esto la Ley de la Doble Formación ya que para él aprendemos, de alguna manera, dos veces (primero relacionándonos con otros y después procesando la información en nuestras mentes), es decir, reconstruyendo lo aprendido. Vygotskii hace una diferencia entre dos niveles de desarrollo: el desarrollo efectivo y el desarrollo potencial. El desarrollo efectivo es el nivel de desarrollo que el estudiante ha adquirido, en este nivel el individuo es capaz de resolver problemas independientemente. El desarrollo potencial es el nivel que está constituido por lo que el sujeto es capaz de hacer con ayuda de un guía, maestro o compañero. La zona de desarrollo próximo es entonces la distancia entre estos dos tipos o niveles de desarrollo. Vygotskii enfatiza que es en esta zona donde los educadores y psicólogos deben poner más atención ya que “considera que la psicología no debe ocuparse de conductas fosilizadas sino de conductas o conocimientos en proceso de cambio” (Pozo, 1993: 198).

A partir de los postulados de Vygotskii y Galperin (1976: 57) se desarrolló la teoría de la dirección y la asimilación por etapas, la cual establece que el proceso de asimilación del conocimiento ocurre en cinco etapas:

- Etapa Motivacional: En esta etapa el individuo crea una necesidad a partir de su medio externo e interno que lo llevan a la necesidad de aprender y adquirir nuevos conocimientos, así como desarrollar nuevas habilidades para cumplir un objetivo.
- Etapa Informativa: En esta etapa la información presentada al alumno es una parte esencial que le ayudará a realizar acciones futuras. La información debe ser lo más explícita y generalizadora posible, es decir, lo más parecido a la realidad.
- Etapa de las Acciones Materializadas o Externas: En esta etapa es importante que el individuo use la información vista previamente en la etapa informativa por medio de portadores externos, como tarjetas de estudio, que lo guíen a través del proceso de asimilación. Este proceso ocurre dentro del intercambio oral de información al trabajar en equipo, de esta manera el alumno analiza, comprueba y verifica sus conocimientos, logrando así una mejor interiorización del proceso.
- Etapa Verbal Externa: Dentro de esta etapa se eliminan los portadores externos y se trabaja a través de la información verbal, es decir a través de la práctica de la información adquirida en la etapa informativa. El hecho de que no se utilicen los portadores externos, lleva al individuo a realizar una acción independiente y autónoma (el alumno puede usar los portadores externos en caso de tener dudas para ayudarse); las tareas que realice implicarán un mayor análisis y abstracción por parte del alumno.

- Etapa de las Acciones Mentales: En esta última etapa el alumno debe poner en práctica lo adquirido a través de las etapas anteriores, es decir, debe tener una imagen mental de las operaciones que debe realizar para poder llevar a cabo la tarea asignada.

Dentro de su teoría, Galperin (en Mendoza, 2001: 41) enfatiza que “el vector del desarrollo y el aprendizaje avanza desde el exterior del sujeto hacia su interior y que todo su conocimiento comienza siendo siempre objeto de intercambio social”.

En cuanto a la teoría de Ausubel, podemos decir que se basa en los conocimientos que el individuo ha adquirido con anterioridad, “Ausubel pone el acento de su teoría en la organización del conocimiento en estructuras y en las reestructuraciones que se producen debido a la interacción entre esas estructuras presentes en el sujeto y la nueva información” (Pozo, 1993: 210).

Ausubel hace una clara diferencia entre el aprendizaje significativo y el aprendizaje memorístico. El aprendizaje significativo es aquel que puede relacionarse con lo que ya se ha aprendido y, de esta manera, adquiere un significado para el individuo. El aprendizaje significativo, “puede ser descrito como un proceso de relación y anclaje del nuevo material a entidades relevantemente establecidas en estructuras cognitivas” (Brown, 1987: 65). El aprendizaje memorístico es aquel que no puede establecer relación alguna con lo aprendido con anterioridad y, por lo tanto, no es significativo para el individuo. Aunque Ausubel hace una marcada diferencia entre aprendizaje memorístico y significativo no descarta que, en variadas ocasiones, en el aprendizaje encontramos aspectos memorísticos; sin embargo, estos aspectos van desapareciendo cuando el individuo aprende más cosas, lo que permitirá establecer

relaciones significativas. La siguiente tabla muestra las diferencias entre el aprendizaje significativo y memorístico, según Novak y Gowin (1984 en Pozo, 1993: 212).

<p>Aprendizaje Significativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporación sustantiva, no arbitraria y no verbalista de nuevos conocimientos en la estructura cognitiva. • Esfuerzo deliberado por relacionar los nuevos conocimientos con conceptos de nivel superior, más inclusivos, ya existentes en la estructura cognitiva. • Aprendizaje relacionado con experiencias, con hechos u objetos. • Implicación afectiva para relacionar los nuevos conocimientos con aprendizajes anteriores.
<p>Aprendizaje Memorístico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporación no sustantiva, arbitraria y verbalista de nuevos conocimientos en la estructura cognitiva. • Ningún esfuerzo por integrar los nuevos conocimientos con conceptos ya existentes en la estructura cognitiva. • Aprendizaje no relacionado con experiencias, hechos u objetos. • Ninguna implicación afectiva para relacionar los nuevos conocimientos con aprendizajes anteriores.

Ausubel señala que para que el aprendizaje significativo se lleve a cabo, se deben tomar en cuenta ciertos requerimientos; por ejemplo, que el material presentado contenga significado. Esto se logra cuando el material está organizado, es decir, que el material cuenta con un significado lógico. El segundo requisito es que el material tenga un significado psicológico, es decir, que el alumno pueda conectar el conocimiento nuevo con los conocimientos previos y que los comprenda. Otro requerimiento para el aprendizaje significativo es que el individuo esté dispuesto a esforzarse y a establecer relaciones con el nuevo material. Según Pozo (1993: 215), “el

aprendizaje significativo es producto siempre de la interacción entre el material o información nueva y la estructura cognitiva preexistente”.

Ausubel distingue tres niveles de aprendizaje significativo:

- El Aprendizaje de Representaciones: El alumno adquiere el vocabulario, pero no lo identifica como categorías.
- El Aprendizaje de Conceptos: Para Ausubel los conceptos son “objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen atributos de criterio comunes y que se designan mediante algún símbolo o signo” (en Pozo, 1993: 217).
- El Aprendizaje de Proposiciones: Cuando ya se ha aprendido el significado de los conceptos, se pueden formar frases que contengan dos o más conceptos. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos.

De acuerdo con Maldonado (2006), el aprendizaje significativo tiene muchas ventajas:

1. Produce retención más duradera de la información.
2. Facilita la adquisición de nuevos conocimientos, relacionándolos con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al ser entendidos se facilita la retención del nuevo contenido.
3. La nueva información, al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
4. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.

5. Es personal, ya que la significación del aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante.

2.1.2 Aprendizaje autodirigido

Una de las teorías más importantes es la del aprendizaje autodirigido, la cual “es usada para referirse a toda situación en la que el estudiante, de una forma grupal o individual, trabaja sin el control directo de un maestro” (Dickinson, 1996: 5). El aprendizaje autodirigido siempre tiene que ver con la “responsabilidad” que el alumno tiene de su propio aprendizaje. En otro contexto, como en el salón de clase, esta “responsabilidad” está en manos del maestro ya que como Dickinson (1996: 9) señala, el maestro es responsable de establecer la organización y el manejo del material, la lección, los ejercicios y los exámenes, en el salón de clase.

Dickinson señala que el maestro debe ayudar al alumno a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje haciendo que el alumno adquiera su responsabilidad y se convierta finalmente en un individuo autónomo que tome sus propias decisiones respecto a su aprendizaje.

Existen diversos términos usados para explicar los procesos del aprendizaje autodirigido. Dickinson (1996) explica los seis términos más comúnmente utilizados:

- Autoinstrucción: Situaciones en las que el alumno trabaja sin control directo de un maestro, recurriendo a material de auto acceso.
- Autodirección: Actitud del alumno hacia el aprendizaje. El estudiante es responsable de sus decisiones en el proceso de aprendizaje, pero no las implementa.

- Autonomía: Situación en la que el alumno es totalmente responsable de sus decisiones en el proceso de aprendizaje y la implementación de éstas.
- Semi-autonomía: Nivel en el cual el alumno se prepara para una autonomía.
- Aprendizaje de Auto Acceso: Uso de los materiales de auto acceso en el autoaprendizaje.
- Instrucción Individualizada: Proceso adaptado para una persona en particular tomando en consideración sus características.

Como podemos observar, la autonomía y el aprendizaje autodirigido no son lo mismo. Más bien, la autonomía está inmersa en el aprendizaje autodirigido, dentro del cual podemos encontrar diversos grados de autonomía. Como ya hemos mencionado, el individuo que es autodirigido “es alguien que tiene la responsabilidad del manejo de su propio aprendizaje. Si éste, además, toma todas las decisiones en cuanto a la dirección de su aprendizaje, quiere decir que es autónomo, esto es, que él ya no requiere ayuda del maestro para organizar su aprendizaje” (Dickinson, 1996: 13). Sin embargo, si el individuo no toma la dirección total de su aprendizaje puede hablarse también de una semi-autonomía, ya que este individuo necesita un guía para organizar su aprendizaje.

De acuerdo con Abdullah (en Sally, 2004), en el aprendizaje autodirigido existen ciertos principios que deben tomarse en consideración:

- El alumno es responsable de su propio proceso de aprendizaje.
- El alumno se autorregula y se automonitorea.
- El alumno colabora con maestros y compañeros.

- El alumno desarrolla conocimiento específico y la habilidad de transferir ese conocimiento a nuevas situaciones.
- La motivación y la voluntad son cruciales para iniciar y mantener los esfuerzos del alumno.

Esta teoría es importante para el impulso de nuevas herramientas ya que hay ciertas características que la hacen atractiva para el desarrollo de materiales multimedia:

- La primera es que el alumno adquiera responsabilidad y autonomía al hacer uso de los materiales, lo que lo hace conciente de las decisiones que debe tomar con respecto a su aprendizaje.
- La segunda se refiere a que este tipo de aprendizaje puede ser práctico para el alumno ya que puede ser a distancia, puede adaptarse a las necesidades del alumno o, aún mejor, estar enfocado a temas de su interés.
- La tercera se enfoca en el tipo de estrategias y aptitudes que el alumno tiene para aprender, el alumno puede tomar sus propias decisiones de acuerdo con el tiempo y el tipo de estrategias que usará para cada tarea.
- La cuarta, y una de las más importantes, es la motivación ya que permite que el alumno pueda seleccionar el material de su preferencia y hacerse conciente de los objetivos que debe alcanzar, lo cual motiva al alumno ya que tiene el control de su propio aprendizaje, con base en los temas de su preferencia.

Para este trabajo, el aprendizaje autodirigido es de suma importancia ya que se busca que el alumno, además de asistir a clases presenciales en el CEI, también se comprometa a adquirir el conocimiento de manera responsable y autónoma mediante

el uso del material extracurricular que se propone. Para el desarrollo de estos materiales es importante tener en consideración las características individuales de cada alumno. A continuación se describen las características de los estilos de aprendizaje.

2.1.3 Estilos de aprendizaje

Los estilos de aprendizaje están directamente relacionados con las estrategias que seleccionamos para aprender algo, dado que todos los seres humanos aprendemos de diferente forma, a diferente velocidad e incluso con mayor o menor eficacia.

Una de las teorías de los estilos de aprendizaje mas importantes de los últimos años es la teoría de las inteligencias múltiples (IM) de Howard Gardner (1995) (basada en la teoría Cognitivista). En esta teoría se puede apreciar que el ser humano tiene diferentes inteligencias, las cuales trabajan en conjunto y sólo algunas de ellas predominan sobre las otras. Según Gardner (1993: 43) “la inteligencia es una facultad humana materializada a la que se recurre literalmente en cualquier acto de resolución de problemas”. En la teoría de las inteligencias múltiples, “una inteligencia puede servir tanto de contenido como de medio empleado para comunicar este contenido” (Gardner, 1993: 49); por ejemplo, un niño de cinco años que está aprendiendo el alfabeto, a través de la inteligencia lingüística, debe comunicar y aprender este contenido.

Las inteligencias múltiples se deben ver como un conjunto de habilidades que pueden ser usadas en diferentes tipos de contextos para resolver problemas. El Dr. Gardner menciona ocho Inteligencias Múltiples las cuales son descritas a continuación:

- Lingüística: Habilidad de usar la lengua tanto oral como escrita. Este tipo de inteligencia puede ser observada claramente en personas a las que se les

facilita aprender otro idioma, a las que les encanta leer, jugar con rimas y trabalenguas.

- Musical: Habilidad de reconocer patrones, discriminar sonidos y crear música. Puede ser observada en personas que les gusta la música, que son hábiles en el canto, en la ejecución de instrumentos y en la apreciación musical.
- Kinestésica: Habilidad de usar el cuerpo o sus partes para resolver un problema, o crear algo. Es observable en los jóvenes que destacan en actividades deportivas, danza o en la ejecución de instrumentos musicales, entre otros.
- Interpersonal: Capacidad de comunicarse, de entender al prójimo, de relacionarse con otros y de trabajar en equipo. Esta inteligencia es observable en las personas que entienden el estado de ánimo de los demás, y les encanta trabajar en equipos y compartir experiencias.
- Lógica-Matemática: Habilidad de manipular números y de resolver problemas creando hipótesis, evaluándolas, aceptándolas o rechazándolas rápidamente. Se observa en la gente que plantea y resuelve problemas con facilidad.
- Visual-Espacial: Habilidad de enfocarse en patrones, pinturas, formas y colores para resolver un problema. La gente que desarrolla esta habilidad aprende mejor con imágenes y colores, son capaces de entender mapas y les encantan los mapas conceptuales.
- Naturalista: Habilidad de saber identificar lo natural y de estar en contacto con lo que nos rodea. Se desarrolla en personas que aman la naturaleza y que hacen investigaciones del mundo natural.

- Intrapersonal: Habilidad de entenderse a uno mismo y poder explicar los acontecimientos que nos rodean. Se presenta en personas que conocen sus emociones, y saben dirigir y organizar sus vidas de una forma excepcional.

Para entender mejor las IM, Prieto (2001: 35) establece los siguientes principios:

1. Cada persona posee las ocho inteligencias.
2. La mayoría de las personas pueden desarrollar cada inteligencia hasta un nivel adecuado de competencia.
3. Las inteligencias por lo general trabajan juntas de maneras complejas.
4. Hay muchas maneras de ser inteligente dentro de cada categoría.

Es importante aclarar que las inteligencias no funcionan aisladamente, siempre van a estar relacionadas y a complementarse unas con otras. La teoría de las Inteligencias Múltiples es importante ya que aborda las diferentes formas en que el ser humano puede aprender, así como su contribución en la adquisición de una lengua extranjera. Algunos de los conceptos que se manejan en la teoría de las Inteligencias Múltiples son aplicables al diseño de las actividades que se proponen en este estudio.

2.2 Teoría de enseñanza

En esta sección se incluye la descripción del Enfoque Comunicativo, sus principales características y componentes; así mismo, se da una breve explicación de la Enseñanza Implícita y Explícita; finalmente, en el último punto se describen las características de los modelos de enseñanza.

2.2.1 Enfoque comunicativo

Para entender el enfoque comunicativo es necesario entender qué es la comunicación; ésta se define como el intercambio y negociación de información entre dos personas. De acuerdo con Canale (en Richards 1986: 3-4), la comunicación tiene las siguientes características:

1. Es una forma de interacción social, y por lo tanto es adquirida y usada en la interacción social;
2. Incluye un alto grado de creatividad en forma, mensaje y, además, es impredecible;
3. Se lleva a cabo en el discurso y en contextos socioculturales, los cuales proveen límites sobre el uso apropiado del lenguaje, así como pistas para la correcta interpretación de los enunciados;
4. Se lleva a cabo bajo limitantes psicológicos y otras condiciones como: límites de memoria, fatiga y distracciones;
5. Siempre tiene un propósito (por ejemplo, establecer relaciones sociales, persuadir, o prometer);
6. Implica el uso de lenguaje auténtico, opuesto al lenguaje artificial de los libros de texto;
7. Se considera como exitosa o no, dependiendo de los resultados actuales (por ejemplo, la comunicación puede ser juzgada exitosa en el caso de un no-nativo hablante de inglés quien está tratando de encontrar la estación de trenes en Toronto y dice "*How to go train*" a un transeúnte, y éste último le da las instrucciones para llegar a la estación de trenes y lo logra).

La comunicación entre dos o más individuos puede llevarse a cabo a través del uso de símbolos verbales y no verbales, orales o escritos.

La meta principal del Enfoque Comunicativo es desarrollar la competencia comunicativa, con la que los estudiantes deben aprender a:

- Usar la lengua como un medio de expresión.
- Usar la lengua como un medio para expresar valores y juicios.
- Usar las expresiones que cubran sus necesidades comunicativas.

Es importante señalar la distinción entre la *competencia comunicativa* y la *comunicación real*. La primera tiene que ver con el conocimiento y las habilidades

requeridas en la comunicación. La segunda es “la realización del conocimiento y la habilidad bajo limitantes psicológicas y las condiciones psicológicas tales como memoria, límites perceptuales, fatiga, nerviosismo, distracciones y ruidos que puedan interferir” (Canale, en Richards 1986: 5). Es decir, la competencia comunicativa es una parte importante de la comunicación real, dado que no sólo implica el conocimiento de la lengua meta a nivel lingüístico (reglas morfosintácticas y/o códigos fonéticos), más bien es la aplicación del saber lingüístico en situaciones reales. En cuanto al conocimiento, podemos decir que es lo que ya sabemos, mientras que la habilidad, es el uso de ese conocimiento en la comunicación real. La competencia comunicativa según Canale (en Richards, 1986) consta de cuatro componentes:

1. Competencia Gramatical (reglas y características de la lengua).
2. Competencia Sociolingüística (contexto social en que la comunicación se realiza).
3. Competencia Discursiva (cohesión y coherencia que conllevan a la interpretación de los elementos individuales del mensaje).
4. Competencia Estratégica (recursos que los hablantes usan para iniciar, terminar, mantener o reparar la comunicación).

El Enfoque Comunicativo trata de: “a) hacer que la competencia comunicativa sea el objetivo de la enseñanza de lenguas, y b) desarrollar procedimientos para la enseñanza de las cuatro habilidades del lenguaje, que reconozcan la interdependencia de la lengua y la comunicación” (Richards, 1986: 66). De acuerdo con Hymes, la competencia comunicativa es lo que todo estudiante debe adquirir para comunicarse efectivamente, es decir, si una persona tiene competencia comunicativa en una lengua,

posee el conocimiento y la habilidad que se requiere para comunicarse. Hymes agrega ciertos elementos que intervienen en la comunicación (en Beltrán, 2004: 2):

- El encuadre de la comunicación (el momento y el lugar)
- Los participantes (el emisor, destinatario y todos los que estén presentes)
- Fines (metas del mensaje)
- Actividades (tema y función del mensaje)
- Tonalidad del mensaje (serio , irónico, agresivo, neutro)
- Instrumentos de comunicación (código, vestimenta, etc.)
- Normas (modos y mecanismos del lenguaje)
- Género
- Tipos de discurso (cuento, carta, relato formato, canto).

Según Romero (en Beltrán, 2004: 3) “la adquisición de la competencia comunicativa se entiende además de la interacción socio-cultural como un proceso de interacción entre dos mecanismos: la <<comprensión>> o asimilación y la <<producción>> o elaboración. El desarrollo de la comprensión ocurre de lo general a lo particular pues a partir del entendimiento global de las situaciones, es posible llegar a entender los aspectos específicos. Mientras que el desarrollo de la producción, presenta una secuencia exactamente inversa: de lo particular a lo general, es decir, de elementos aislados a combinaciones complejas”.

Para la elaboración de materiales multimedia, es importante tener en cuenta los principios del Enfoque Comunicativo, tales como: 1) la realización de actividades que incluyan y promuevan el aprendizaje significativo, 2) actividades en las cuales la lengua sea usada para llevar a cabo actividades significativas y 3) que la lengua sea

significativa y que promueva en el alumno el aprendizaje. Por ejemplo, Littlewood (1981: 20) distingue dos tipos de actividades comunicativas:

- a) Actividades comunicativas funcionales que están dirigidas al desarrollo de ciertas habilidades y funciones del lenguaje, pero incluyen la comunicación y
- b) Actividades de interacción social tales como conversaciones, discusiones, sesiones, diálogos y *role plays*.

Las habilidades de comprensión (auditiva y de lectura) juegan un papel importante dentro del enfoque comunicativo ya que es a través de éstas que los individuos pueden “crear o recrear discursos en diferentes modos, lo que implica un entendimiento del valor comunicativo de los elementos lingüísticos en contexto, que se basa en el conocimiento de cómo estos elementos pueden servir como claves que pueden ser interpretadas por referencia para compartir convenciones de comunicación” (Widdowson, 1983: 68). Además, a través de las habilidades de comprensión, el alumno recibe el *input* (información lingüística) que requiere para fortalecer las habilidades de producción y, consecuentemente, desarrollar su competencia comunicativa.

2.2.2 Enseñanza implícita vs. Enseñanza explícita

Con base en la teoría cognitiva y de acuerdo con Zoltán (2000: 1) se toman en cuenta dos tipos de enseñanza: la enseñanza implícita y la explícita. La enseñanza implícita se caracteriza por ser un proceso pasivo. En este tipo de enseñanza el estudiante está expuesto a la información que adquiere sólo a través de esta exposición. La enseñanza

explícita es, en contraste, un proceso activo en el cual al estudiante se le presenta la estructura o cualquier información de una forma directa.

Podemos decir entonces que, con la enseñanza implícita, el estudiante de una lengua extranjera adquiere la lengua a través de un proceso natural, simple e inconsciente que puede incluir algunas reglas gramaticales y léxico que operan en el lenguaje, permitiendo al alumno producir sus propias estructuras y frases; mientras que con la enseñanza explícita se sigue un proceso intencional que incluye operaciones conscientes y articuladas como el hacer y probar hipótesis.

Krashen (en Brett, 2005: 12) considera que el conocimiento adquirido a través de estos dos procesos (enseñanza implícita y explícita) debe ser distinto e impermeable ya que el conocimiento implícito es 'adquirido' y el conocimiento explícito es 'aprendido'. El aprendizaje implícito es un proceso totalmente inconsciente y es el resultado de una exposición significativa del lenguaje en situaciones comunicativamente naturales. El aprendizaje explícito consta de operaciones conscientes con las que el alumno puede hacer y probar hipótesis, y se asocia con el aprendizaje de reglas gramaticales y vocabulario.

El material multimedia debe ser diseñado para proveer un ambiente de aprendizaje que facilite el desarrollo de los dos tipos de enseñanza/aprendizaje implícito y explícito.

2.2.3 Modelos de enseñanza

Antes de profundizar en las características que tienen los modelos de enseñanza, es importante definir lo que se considera como modelo. El modelo hace referencia a los patrones a seguir para alcanzar una representación. Un modelo es la descripción de un

ambiente de aprendizaje, esta descripción tiene muchos usos: diseñar cursos, unidades y lecciones para diseñar material instruccional como: libros, cuadernos de trabajo, programas multimedia y programas de aprendizaje asistidos por computadora.

La enseñanza es un proceso sistemático por el que se orienta al alumno para que tenga una autoformación incluyendo tanto conocimientos ciertos como verdaderos y que adquiera buenos hábitos, habilidades y valores.

El contar con un modelo de instrucción tiene grandes ventajas. Ramos (2006: 3) describe las siguientes:

1. Los modelos auxilian en el mejoramiento del acto educativo al organizar y plantear todos los elementos que se requieren para la formación cabal de cada estudiante, con base en una secuencia lógica y adecuada de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. Los modelos facilitan que el maestro y los alumnos logren los objetivos, ya sean cognoscitivos, afectivos o psicomotores; generales, particulares o específicos.
3. Los modelos ayudan a organizar y planear el acto educativo, ya sea a corto o largo plazo, proporcionando ideas que eviten la improvisación.
4. Con los modelos, el maestro podrá promover la motivación entre los estudiantes, logrando captar la atención y, sobre todo, mantener el interés en los diferentes momentos de la clase.
5. Los modelos facilitarán la formación integral del alumno al señalar el desarrollo de la currícula y cómo puede lograrla en el periodo que la cursa el alumno.
6. Los modelos se adecuan a los diferentes estilos de aprendizaje, de acuerdo con las diferencias individuales de los estudiantes, a la naturaleza de la asignatura, a

las características del grupo, a su propio estilo de enseñanza y, sobretodo, a los objetivos que se han de lograr.

7. Con los modelos, se reduce el fracaso escolar al contar con la planeación y la programación del acto educativo, de tal manera que el alumno tendrá bien identificados los objetivos que debe lograr, los contenidos, las actividades docentes, las experiencias de aprendizaje, los procesos de evaluación, así como los materiales y equipos necesarios; contará con las herramientas que le auxilién en la motivación y desarrollo del estudiante.
8. Con los modelos, la evaluación del alumno y del mismo proceso educativo se facilita ya que contará con una organización adecuada, enfocada al éxito de su labor.
9. Con los modelos, el maestro conocerá el enfoque que se debe dar al desarrollo curricular, a través del modelo de enseñanza adecuado, facilitándole la acción, integración, organización y el desarrollo del currículum.
10. Los modelos permiten que el maestro conozca los roles que desempeñarán tanto él como los alumnos.
11. Con los modelos, el maestro tendrá presente, en todo momento, cuál es la orientación y dirección que debe dar a los estudiantes con base en los objetivos y podrá hacer el seguimiento adecuado.

El Tecnológico de Virginia, en su *website*, describe tres taxonomías sobre los modelos de enseñanza:

- Dirigido por el Profesor: Este modelo es el más utilizado en las escuelas y es muy criticado por no involucrar activamente a los estudiantes y por no lograr que piensen a niveles altos de aprendizaje.

- De Negociación entre el Alumno y el Profesor: En este modelo, el alumno y el profesor trabajan en común para lograr los objetivos planteados. Existe una negociación compartida entre ambos.
- Dirigido por el Alumno: Este modelo requiere considerablemente más interés y esfuerzo del estudiante y es criticado porque consume mucho tiempo en clase para cubrir pequeñas cantidades de información, dado que el alumno maneja la información a su propio ritmo y el maestro no tiene control total en la actividad.

En la taxonomía dirigida por el profesor, encontramos tres modelos de importancia para el desarrollo de material multimedia, estos son:

1. Modelo Audio Tutorial: Es importante para los profesores que trabajan con muchos alumnos y que desean desarrollar materiales de estudio independiente. Relevante para los campos de la lingüística, los idiomas, las artes; este modelo fue originalmente desarrollado para las ciencias.
2. Modelo de Sistema de Instrucción Personalizada: Ayuda a controlar el aprendizaje propio, enfatiza el estudio independiente y la autoevaluación. Es relevante para los maestros que desean desarrollar fuentes donde los alumnos manejen su propio ritmo de aprendizaje (por ejemplo, un módulo *web*).
3. Modelo de Escenario Basado en Metas u Objetivos: El profesor desarrolla una meta motivacional para los alumnos que requieran la aplicación de ciertas habilidades y competencias.

Dentro de los tres modelos existen diferentes características que pensamos son relevantes para el diseño del material multimedia propuesto. En el Modelo Auto Tutorial, el material es preestructurado, segmentado y presentado a los alumnos en el

orden y la manera más apropiada, de acuerdo con el profesor o el diseñador del material; este modelo busca el manejo específico de los contenidos por los alumnos. Una de sus ventajas es que el alumno puede establecer su propio horario de estudio y así aprovechar su tiempo eficazmente; otra ventaja es que los alumnos pueden estudiar a su propio ritmo. Este tipo de modelo usa elementos como sonidos, diagramas, fotos, videos, o textos (páginas *web*, presentaciones en *Power-Point*, presentaciones multimedia, etc.).

Por otro lado el modelo de Sistema de Instrucción Personalizada requiere que los alumnos trabajen en módulos independientes, la ventaja es que al igual que el módulo Audio Tutorial los alumnos tienen diversos materiales como páginas *web*, *CD-roms*, etc.

En el modelo de escenarios los maestros pueden diseñar diversas series de objetivos para ayudar a adquirir las mismas habilidades a alumnos con diferentes intereses. Algunas veces los alumnos establecen sus propias metas para adquirir la habilidad que el maestro desea. La idea de este modelo es diseñar material que enseñe de manera implícita, siendo lo menos explícito posible, el alumno debe aprender a aplicar sus habilidades en contextos reales.

Después de revisar los modelos para el desarrollo de material multimedia antes mencionado, consideramos la conveniencia de retomar las características más útiles de cada uno para llevar a cabo el diseño del material que proponemos.

2.3 Diseño de material multimedia

Debido a que vivimos en una época de computadoras y desarrollo tecnológico constante, es necesario hablar de nuevas herramientas que sirvan para crear material

de apoyo que contribuya a que los alumnos desarrollen y/o practiquen los contenidos vistos en el salón de clase. La *Internet* es uno de los medios de comunicación más usados actualmente, ya que provee componentes como la multimedia. La multimedia nos ofrece recursos que pueden enriquecer el aprendizaje de nuestros alumnos tales como: el video, el audio y los elementos interactivos de la red.

De acuerdo con Salinas (1996: 1), la “multimedia se refiere normalmente a vídeos fijos o en movimiento, textos, gráficos, audio y animación controlados por un ordenador. Pero esta integración no es sencilla. Es la combinación de *hardware*, *software* y tecnologías de almacenamiento incorporadas para proporcionar un entorno multisensorial de información.”

El diseño de material multimedia se conforma de diversos elementos como diseño, programación y producción, así como un extenso grupo de colaboradores como diseñadores gráficos, programadores, pedagogos, etc.

El material multimedia está basado en el enfoque constructivista. Cuando hablamos de material multimedia hablamos de hipertexto e hipermedia. El hipertexto, según Regil (2001: 02), “es un sistema informático que trabaja por medio de asociaciones, igual que el cerebro humano, para lograr una consulta eficiente, rápida y flexible”. La hipermedia es “un sistema semejante al hipertexto. A diferencia del hipertexto, a la hipermedia se le ha incorporado la capacidad de interconectar no sólo textos sino de enlazar directamente información de diferentes medios y elementos del lenguaje audiovisual como son: texto, imagen, audio, voz, efectos, etc.” La hipermedia juega un papel importante en la educación ya que el alumno puede explorar la información, según sus intereses y experiencias educativas. Sin embargo, las

aplicaciones de hipermedia necesitan ser elaboradas de acuerdo con las necesidades del alumno.

Brett (2005: 16) dice que

“la multimedia debe estimular la atención consciente del alumno y subsecuentemente trasladar el conocimiento de un *input* a un *intake*, esto se logra de cuatro maneras: 1) a través de la provisión de actividades sobre la pantalla que pueden ser diseñadas para atraer la atención sobre una característica lingüística en particular; 2) la multimedia debe facilitar la conciencia a través de la retroalimentación que acompañe a los ejercicios; 3) el aprendizaje debe ser alentado y la multimedia tiene muchas formas para enfatizar la conciencia de aspectos lingüísticos por medio de los arreglos de la pantalla a través de colores y el uso del hipertexto; 4) otra manera de alentar la conciencia es a través de fuentes que el alumno pueda aplicar para utilizar su comprensión.”

El material multimedia se debe apreciar como un proceso de construcción de aprendizajes para el desarrollo de una conciencia reflexiva, lo cual se logra a través de actividades interactivas que ayudan a incrementar el interés del alumno en el estudio de un tema.

La teoría constructivista se enfoca en el individuo y en los procesos mentales antes que en el tema a aprender. El contenido, el alumno y el ambiente son analizados y así el material es diseñado para alcanzar el objetivo deseado. Existen seis puntos importantes que deben considerarse para la elaboración del material (Ellis en Brett, 2005):

- El Individuo: Es necesario enfatizar la cuestión afectiva hacia el aprendizaje. El aprendizaje y la motivación se ven como una parte unificada en el proceso de aprendizaje.
- La Autonomía: Para promover la autonomía es necesario controlar la situación de aprendizaje, en la que el alumno sea capaz de escoger lo que desea aprender.

- La Reflexión: El alumno debe ser capaz de verificar sus nuevos conocimientos, promoviendo así nuevas habilidades y actitudes que lo ayuden a responsabilizarse de su proceso de aprendizaje.
- La Interacción: Para que el individuo reconstruya el conocimiento debe haber una interacción entre él y el material, a fin de lograr que el aprendizaje sea significativo.
- La Relevancia Personal: La instrucción debe ser relevante para el alumno por medio de contextos que apoyen su autonomía.
- La Pluralidad: El material debe satisfacer las necesidades de diferentes áreas. Asimismo, las actividades o ejercicios del material multimedia deben ser variados.

Además de los puntos anteriores, Salinas (2004) recomienda tomar en cuenta, los contenidos, los destinatarios, los objetivos de las actividades que se desarrollan, la existencia de materiales similares, los recursos disponibles, el plan y la temporalización del proceso de desarrollo.

2.3.1 Modalidades de material multimedia

Existen diferentes modalidades de material multimedia para la educación como son: tutorial, de ejercitación, de simulación, de solución de problemas e informativos, los cuales desarrollan diferentes habilidades en el alumno tales como la exploración, simulación, solución o manipulación, entre otros (Salinas, 2004):

- Tutorial: Presenta información generalmente de manera secuencial respetando el control y el ritmo del alumno. Con este material se propone que el alumno

resuelva actividades (responder una pregunta, redactar un texto, hacer un dibujo, etc.).

- **Práctica:** El alumno ya conoce los contenidos pero necesita ejercitarlos para adquirir destrezas específicas. Este tipo de aprendizaje se lleva a cabo mediante la práctica y repetición de actividades.
- **Solución de Problemas:** Se trata de materiales que plantean situaciones en las que los alumnos deben analizar un problema, manipular variables y buscar la situación con ayuda de datos. Lo importante en estos casos es la búsqueda de información, el proceso de trabajo en la elaboración de respuestas y la construcción de conocimientos.
- **Simulación:** Se orientan a la toma de decisiones a través de la búsqueda y manejo de variables, es el reflejo de la realidad.
- **Informativo:** Son materiales de lectura o de consulta, que permiten al alumno acceder a información.

Para el desarrollo de material multimedia es importante tener en cuenta la presentación de la información, organización y el color de cada uno de los elementos que integrarán la pantalla; para esto se deben tomar en cuenta las reglas generales de diseño de elementos visuales como son (Salinas, 2004):

- a) **La sencillez:** Presentar una sola idea en cada pantalla. La saturación de datos puede dificultar la comprensión e, incluso, distraer la atención y desorientar al usuario.

- b) Coherencia Interna y Externa: Es importante que el material que estamos diseñando presente entre sí un estilo en la selección de los colores, imágenes, tamaños, tipografía de textos, ubicación de los botones, etc.
- Imágenes: Deben incorporar los elementos gráficos, de acuerdo con las características de los destinatarios siguiendo un criterio de coherencia y funcionabilidad (fotografías, dibujos, símbolos, esquemas, mapas, gráficos, cuadros, tablas, animaciones, video, imágenes tridimensionales, etc.).
 - Texto: Se debe determinar el tipo de discurso que va a ser utilizado, tipografía y tamaño para los encabezados, así como la utilización de marcos para realzar la información.
 - Color: Se debe usar un color como patrón para enfocar la atención del usuario en un punto específico o importante (como definiciones, simplificaciones, información relevante, etc.).
- c) El equilibrio: El diseño de la pantalla debe mantener equilibrio simétrico en la composición: es decir, debemos intentar agrupar los objetos en la pantalla en un área determinada teniendo en cuenta los ejes verticales y horizontales, intentando rentabilizar el espacio disponible en la pantalla.
- d) Legibilidad: Las pantallas deben diseñarse para interpretarse de derecha a izquierda, de arriba abajo, en el orden del sentido de la lectura que se acostumbra en el occidente. Los elementos más importantes o que deben identificarse más fácilmente deben ser ubicados en el centro y reservar los encabezados y los laterales para los títulos y los segmentos de navegación.

- e) El tiempo: Es necesario evitar imágenes o textos demasiado largos, cuidar el tiempo de espera en la ejecución de una acción o tránsito de una pantalla a otra.

Dado que el desarrollo de materiales multimedia es prácticamente nuevo, no existen patrones realmente establecidos para el desarrollo de éstos desde el punto de vista didáctico y de diseño, ya que todo depende de los objetivos del material y las necesidades de los usuarios.

2.3.2 Selección del programa para el diseño de material multimedia

Con el propósito de diseñar material multimedia, se revisaron los programas eLearning, Hot Potatoes y JClic de los cuales, por su versatilidad y características, se seleccionó JClic.

JClic es un programa creado para la elaboración de aplicaciones didácticas multimedia. Es una evolución de Clic 3.0 creado en 1992 por el Departamento de Educación de la Generalitat de Cataluña, cuyo propósito inicial fue crear material educativo multimedia y compartirlo con la comunidad de JClic. A lo largo de este tiempo, han sido muchos los educadores y educadoras que lo han utilizado para crear actividades interactivas con las que se trabajan aspectos procedimentales, así como diversas áreas del currículo, que cubren desde la educación infantil hasta la educación superior.

Los objetivos perseguidos por JClic son (Martínez, 2004):

- Usar aplicaciones educativas multimedia "en línea", directamente desde Internet.
- Usar las actividades en diversas plataformas y sistemas operativos, como Windows, Linux, Solaris o Mac OS X y Moodle.

- Manejar un formato estándar y abierto para el almacenaje de los datos, con el fin de hacerlas transparentes a otras aplicaciones y facilitar su integración en bases de datos.
- Fomentar el ámbito de cooperación e intercambio de materiales entre escuelas y educadores de diferentes países y culturas, facilitando la traducción y adaptación tanto del programa como de las actividades creadas.
- Recopilar las sugerencias de mejoras y ampliaciones que los usuarios han enviando.
- Hacer posible que el programa se amplíe a partir del trabajo cooperativo entre diversos equipos de programación.
- Creación de actividades más potentes, sencillas, adaptándolas a las características de los entornos gráficos de usuario.
- Brindar acceso a material educativo a través de una pagina Web, CD ROMS, blogs, plataformas en línea, o cargando el material previamente en una computadora.

2.3.2.1 Compatibilidad y nuevas posibilidades

JClic es un entorno desarrollado en la plataforma Java. Por ser la segunda versión presenta nuevas características para la mejora de las actividades educativas multimedia.

Estas son algunas de las novedades de JClic (Martínez, 2004):

- Uso de entornos gráficos de usuario (*skins*) personalizables, que contienen los botones y el resto de elementos gráficos que enmarcan las actividades.

- Uso de gráficos BMP, GIF, JPG y PNG
- Incorporación de recursos multimedia en formato WAV, MP3, AVI, MPEG, *QuickTime* y Flash 2.0, entre otros, así como de GIFs animados.
- Sonidos de eventos (hacer clic, relacionar, completar, acertar, fallar...) configurables para cada actividad.
- Generadores de formas (*shapers*) que controlan el aspecto de las casillas de las actividades: con JClic ya no es necesario que sean siempre rectangulares.
- Mejoras visuales: Posibilidad de escribir código HTML en las casillas, incrustación de fuentes *TrueType*, texto con estilos, uso de gradientes y colores semitransparentes.
- Nuevas características de las actividades: tiempo máximo, número máximo de intentos, orden de resolución, actividades de memoria con dos bloques de contenido, etc.

Por las facilidades que brinda este programa es muy cómodo crear todo tipo de ejercicios interactivos, en los que se pueden mezclar diferentes habilidades de una forma divertida y entretenida para sacar el mejor provecho de ellas.

2.3.2.2 Tipos de actividades en JClic (Martínez, 2004):

Dentro del programa JClic encontramos siete tipos de actividades básicas, las cuales presentan diferentes modalidades que dan como resultado dieciséis actividades:

- a) **Actividades de asociación.** El objetivo es que el usuario descubra las relaciones entre dos conjuntos de información.

Simple: Se exponen dos conjuntos de información con el mismo número de elementos. A cada elemento corresponde un elemento del conjunto imagen.

Compleja: Dos conjuntos de información, pero éstos pueden tener un número de elementos diferentes entre sí y entre ellos puede haber diferentes tipos de asociación.

- b) **Actividades de memoria.** Se deben descubrir parejas de elementos iguales o relacionados entre sí, que se encuentran escondidos.

Juego de memoria: El objetivo de estos ejercicios es descubrir parejas de elementos entre un conjunto de casillas. Las parejas pueden estar formadas por piezas idénticas, o por elementos relacionados. En cada intento se destapan dos piezas, que se vuelven a esconder si no forman pareja. El objetivo es destapar todas las casillas del ejercicio.

- c) **Actividades de exploración, identificación e información.**

Actividad de exploración: Se muestra información inicial y al hacer clic en cierta estructura, elemento o figura, se despliega información.

Actividad de identificación: Se muestra información esencial y al hacer clic en cada elemento, se despliega información.

Pantalla de información: Se muestra un conjunto de información donde se puede activar el contenido multimedia que lleve cada elemento.

- d) **Puzzles.** El fin es reconstruir información que se presenta inicialmente desordenada. La información puede ser gráfica, textual, sonora o una fusión de aspectos gráficos y auditivos.

Doble: Se muestran dos paneles. En un panel la información está desordenada y en el otro hay que reconstruir la información arrastrando pieza por pieza.

De intercambio: En un solo panel se mezcla la información. En cada movimiento se conmutan las posiciones de dos piezas hasta ordenar el objeto.

De agujero: En un solo panel se desaparece una pieza y se mezclan las restantes. En cada intento se desplaza una de las piezas hacia el agujero, con el fin de que queden todas en el lugar original.

- e) **Actividades de respuesta escrita.** Estas actividades se resuelven escribiendo palabras o frases de menor a mayor complejidad.

Respuesta escrita: En el panel se muestra información y para cada elemento, hay que escribir el texto correspondiente.

- f) **Actividades de texto.** Son ejercicios basados en las palabras, frases, letras y párrafos de un texto que hay que completar, entender, corregir u ordenar. Los ejercicios pueden tener imágenes y ventanas con contenido activo.

Palabras cruzadas: Hay que completar los espacios con palabras usando las definiciones dadas. Las cuales pueden ser textuales, gráficas o sonoras. El programa muestra las definiciones de los espacios que se tienen que rellenar usando el cursor.

- g) **Sopas de letras y crucigramas.** Son variantes interactivas de los conocidos pasatiempos de palabras escondidas.

Sopa de letras: El objetivo es encontrar las palabras escondidas en una sopa de letras. Las letras neutras del panel se rellenan al azar en cada inicio de juego. Cada vez que se localice una palabra nueva se tiene la opción de ir revelando elementos como texto, sonido, imágenes, animaciones, etc.

Crucigramas: Se debe encontrar la palabra correcta que corresponda con la definición para completar el espacio o el texto.

Por sus características, para la elaboración de las actividades de esta tesis, se seleccionaron las siguientes:

- ▶ Actividades de información
- ▶ Puzzles de intercambio
- ▶ Actividades de respuesta escrita
- ▶ Sopa de letras
- ▶ Actividades de memoria
- ▶ Actividades de asociación simple y compleja
- ▶ Actividades de texto

Estas actividades brindan una amplia gama de posibilidades para crear ejercicios que sean atractivos para el alumno. La información puede ser presentada de diferentes formas, ya sea visual, textual y auditiva, por lo cual el manejo de las actividades es sencillo y atractivo para el alumno.

JClic es una plataforma que brinda el uso de diferentes tipos de multimedia y facilita la creación de actividades educativas como apoyo a la educación. JClic es fácil de usar e instalar. Por sus características funcionales, es sencillo crear material didáctico. No obstante, tiene ciertas limitaciones, como son:

- Es necesario saber algo de programación para crear las actividades base.
- El programa no brinda retroalimentación al usuario sobre las respuestas incorrectas de cada ejercicio.
- El usuario solo puede saber la respuesta correcta después de tratar todas las posibilidades.
- La cantidad de información, imágenes y sonidos que soporta JClic es limitada.

- No existe la posibilidad de presentar la información de manera diferente en la pantalla principal debido a los patrones ya establecidos por el programa.

Es posible, que en el futuro, estas limitantes puedan ser solucionadas, lo que permitirá al diseñador de actividades multimedia contar con mejores herramientas que contribuyan a que las actividades sean más versátiles.

En resumen podemos decir que, en la teoría cognoscitiva, como ya hemos visto, el aprendizaje se activa mediante diversos estímulos. La multimedia ofrece la posibilidad de desarrollar el aprendizaje a partir de lo que el usuario ve, oye y experimenta con este tipo de actividades, es decir, es un proceso activo, constructivo y significativo, por el cual el individuo adquiere conocimiento (Franco, 2007).

Por otra parte, las inteligencias múltiples están latentes en cada uno de nosotros, de manera que cuando el individuo interactúa con el material multimedia estimula y desarrolla sus inteligencias mediante una amplia gama de actividades. Al utilizar las actividades multimedia se lleva a cabo un proceso activo y al mismo tiempo constructivo porque dichas actividades contribuyen a la reconstrucción del conocimiento y, de igual manera, es significativo ya que el individuo relaciona lo previamente adquirido con información nueva, enriqueciendo así, lo que ya ha aprendido (Franco, 2007).

Actualmente la multimedia nos ofrece la oportunidad de utilizar materiales con los cuales el usuario interactúa escuchando, observando y leyendo información. El material multimedia propuesto está sustentado en la teoría de aprendizaje cognitivo y el modelo constructivista ya que el alumno aprende significativamente al interactuar con la extensa variedad de actividades. El alumno tiene la oportunidad de reconstruir su conocimiento a partir de la interacción entre las estructuras con las que ya cuenta y la

nueva información. Esta reestructuración es un proceso significativo y constructivo ya que al realizar las actividades el individuo confirma, refuerza y reorganiza el conocimiento ampliándolo y enriqueciéndolo.

En el siguiente capítulo se establecen los lineamientos para la elaboración de material multimedia.

3. ELABORACIÓN DE MATERIAL MULTIMEDIA

3.1 Habilidades lingüísticas

Para entender la comprensión auditiva y de lectura es necesario definir qué es comprensión. Según Ira (en Carrasco, 2003: 130), “la comprensión es un proceso dinámico e interactivo de construcción de significado...”; es también la realización de interpretaciones múltiples mediante la información adquirida. La comprensión auditiva y de lectura son catalogadas como habilidades de comprensión. Las habilidades de comprensión son aquellas que usan el contexto y los conocimientos previos para dar sentido a lo que uno lee ó escucha. A continuación se describen ambas habilidades.

3.1.1 Comprensión auditiva

Rivers (en Richards 1986: 82) menciona que la comprensión auditiva es importante por que ésta no constituye en sí un acto de comunicación. Sólo cuando el mensaje enviado por el emisor es entendido por el receptor, es considerado como tal.

Widdowson (en Jiménez, 2005: 1) menciona que existe una distinción entre escuchar y oír. Oír se refiere a la habilidad de reconocer los elementos de la lengua en los sonidos a partir del conocimiento que se posea del sistema fonológico y gramatical, así como la habilidad de relacionar estos elementos entre sí en las oraciones. Escuchar abarca la habilidad de comprender lo que se dice, así como su función en la comunicación. El oyente, al escuchar, selecciona aquello que es relevante para sus propósitos.

La comprensión auditiva se refiere entonces “al proceso de comprensión del habla oral. Ésta no sólo comprende escuchar el mensaje sino también tomar en cuenta los códigos extralingüísticos que puedan servir de guía en una conversación como son:

entonación, expresiones faciales, titubeos, frases inconclusas, etc.” (Rodríguez, 2002: 1).

Dentro de la teoría del procesamiento de la información los modelos *bottom up* y *top down* son partes esenciales en la comprensión auditiva. Richards (en Moran, 2008: 2) nos da una clara descripción de los modelos *bottom up* y *top down*. El modelo *bottom up* se enfoca a la información que el individuo obtiene de una fuente externa, donde el proceso de decodificación del lenguaje comienza a partir de las unidades de significado, ya que el sujeto empieza a decodificar de sonidos a palabras, de palabras a relaciones gramaticales, de relaciones gramaticales a significado léxico, etc. La composición del significado inicia de las unidades más básicas a las unidades de significado.

En el modelo *top down* la información no proviene de una fuente externa sino de una interna, y se refiere a la información que el individuo ya posee, es decir la información previa, que permite predecir los contextos lingüísticos y situacionales en el que se encuentra el mensaje. Las bases de este modelo son la inferencia y la predicción.

Estos dos procesos ocurren de forma conjunta ya que hay una relación de compensación entre la información previamente adquirida y la nueva información, lo que origina un proceso cíclico.

Para que la comprensión auditiva se lleve a cabo, existen subprocesos que intervienen en el desarrollo de la misma, los cuales son:

- La percepción
- La decodificación o sentido del mensaje

- La retención memorística del mensaje ya sea de forma íntegra o parcial
- La comprensión o identificación del contenido.

Otro aspecto que debe tomarse en cuenta es la interpretación ya que todo mensaje es susceptible a cambios intencionales, de acuerdo con las expectativas y visiones culturales de los interlocutores.

Los problemas de audición siempre han estado presentes en todos los idiomas ya, que a veces, no sólo el nivel del conocimiento de la lengua no es el adecuado, sino que también existen otros factores que afectan la comprensión, tales como:

❖ Factores Psicológicos: Las personas que estudian una segunda lengua por primera vez suelen establecer una barrera entre su lengua y la que se pretende adquirir. Si esta barrera no se destruye el estudiante puede rechazar el estudio de la segunda lengua. En esta clasificación también se incluyen los aspectos emocionales de la persona. Dentro de estos factores se encuentran:

- Motivación: Se deben explotar las necesidades de los estudiantes y de ésta manera incentivarlos en el estudio de la lengua meta. La motivación ayuda a que el estudiante se sienta cómodo con el tema y la actividad que va a realizar y, además, lo prepara para lo que va a escuchar.
- Memoria: Es importante para las actividades de audición ya que éstas requieren la percepción, retención y reproducción de lo que se escucha. Una parte de la información escuchada se fija en la memoria corta y el significado que se extrae del material se refiere a la memoria larga.
- Estado Generacional: El diseño del material con el que se trabaja debe estar relacionado con los aspectos socioculturales y emocionales del estudiante al cual está dirigido, también es importante tener en cuenta la edad de la persona.

❖ Factores Socioculturales:

- Cultura de la Segunda Lengua: El conocimiento de la cultura de la segunda lengua es importante dado que indica al alumno cómo se actúa en un momento determinado. La cultura incluye valores, costumbres, historias, producciones artísticas y normas de comportamiento social.
- Contexto Social: En él se establecen las frases y expresiones que el estudiante debe usar. El lenguaje utilizado en una fiesta no es igual al usado en una conferencia. El ambiente en el que se lleva a cabo la comunicación es importante para que el hablante sepa qué registro se utiliza.

❖ Factores Materiales: El material didáctico con el que se disponga debe garantizar estímulos que logren los procesos perceptivos y de atención necesarios para la comprensión del texto grabado.

- Grabaciones: Éstas deben ser extraídas de materiales auténticos, es decir, de la realidad en la que conversan los nativos hablantes de la lengua. En el caso de que sean elaborados por el profesor, deben responder a objetivos comunicativos específicos y no ser usados como modelos de la lengua hablada.
- Medios: Los medios necesarios para la audición son: grabadoras, videos y la voz del profesor.

Para desarrollar la comprensión auditiva en los alumnos es necesario desarrollar actividades bien planeadas con objetivos basados en las capacidades y necesidades de los alumnos. Donn Byrne (en Jiménez, 2005) menciona que las actividades de comprensión auditiva deben ser extensivas e intensivas. Las actividades extensivas ocupan sólo algunos minutos en la clase y el objetivo principal no es la “comprensión” propiamente dicha. Sin embargo, las actividades intensivas son aquellas realizadas en

clase cuyo objetivo es el desarrollo de las habilidades de audición. Para fortalecer la comprensión auditiva, Byrne propone hacer la actividad en tres etapas (en Jiménez, 2005: 2):

1. Actividades Pretextuales: Se hacen antes de presentar el texto grabado para darle al estudiante una idea general acerca de lo que va a escuchar.
2. Actividades Guiadas Durante la Audición: Ayudan a captar la esencia del mensaje.
3. Actividades Postauditivas: Permiten detenerse en los aspectos lingüísticos de interés.

Celce-Murcia (2001) menciona cuatro modelos para la comprensión auditiva de acuerdo con los propósitos del estudiante:

1. Escuchar y Repetir: El estudiante escucha e imita para memorizar o seguir un patrón definido.
2. Escuchar y Contestar Preguntas de Comprensión: El estudiante procesa información precisa para contestar un ejercicio.
3. Tareas de Comprensión Auditiva: El estudiante procesa un discurso hablado para fines funcionales, escucha y hace algo con la información obtenida, es decir, lleva a cabo tareas reales usando la información recibida.
4. Comprensión Auditiva Interactiva: El estudiante desarrolla habilidades audio-orales en una comunicación académica interactiva semiformal, es decir, desarrolla las habilidades de comprensión auditiva y de producción oral.

3.1.2 Comprensión de lectura

“La comprensión de lectura en un proceso de construcción de significados determinados culturalmente, durante el cual el lector, con los referentes y esquemas socialmente adquiridos, aplica estrategias diversas para construir la comprensión de un mensaje, comunicado a través de un texto escrito” (Carrasco, 2003: 130). Algunos autores conciben la comprensión de lectura como un proceso en el que interactúan factores externos e internos. Los externos se refieren a características del texto como son: contenido y estructura, coherencia, intencionalidad, contexto, etc. Los factores internos que influyen en la comprensión de lectura son: las características de la persona al realizar la tarea, la capacidad lingüística del individuo, la motivación, los conocimientos previos y la habilidad lectora.

Según Castañeda (en Estévez, 2005: 2) “la comprensión de lectura se produce a partir de la interacción entre las estructuras cognitivas del lector y las estructuras del contenido del texto, lo que da como resultado la construcción de una tercera estructura de conocimiento por parte del sujeto. Cuando se forma esta tercera estructura se dice que se ha logrado la representación mental de las ideas del texto y, por tanto, la comprensión y el aprendizaje.”

Entre los diferentes propósitos del lector (Nunan, 1992: 34) encontramos:

1. Obtener información para algún propósito o por tener curiosidad sobre un tema.
2. Comprender instrucciones sobre cómo llevar a cabo una tarea para nuestro trabajo o vida diaria (saber cómo funciona un aparato eléctrico).
3. Actuar en una obra, jugar un juego, resolver un crucigrama.
4. Mantenerse en contacto con amigos por correspondencia o entender cartas de negocios.

5. Saber cuándo y dónde pasará algo o saber que está disponible.
6. Saber lo que está pasando o ha pasado (como lo reportado en periódicos, revistas, reportes).
7. Entretenimiento o gusto.

Existen tres modelos de lectura conocidos como *bottom up*, *top down* y el Modelo Interactivo. El modelo *bottom up* consiste en decodificar símbolos escritos empezando por unidades pequeñas y posteriormente unidades largas; por ejemplo, de letras a palabras u oraciones. En este modelo el lector empieza a partir del texto escrito (*bottom*) y construye el significado a través de letras, palabras, frases, secuencia de enunciados y tomando en cuenta la forma del texto que se está leyendo. Primero recibe la información adquirida a partir del texto y después empieza la decodificación de la información. El modelo *bottom up* es un modelo lineal dado que el lector comienza por absorber, analizar, y gradualmente añadir pequeñas partes del texto a una unidad mayor hasta que adquiere significado. Gough (en Barnett, 1989: 14) nos dice que “los buenos lectores identifican rápidamente las letras y que el lector lee serialmente de izquierda a derecha; sin embargo, para entender el significado, las letras deben tener sentido en nuestro léxico mental, un diccionario de palabras y significados almacenados en el cerebro humano”.

El modelo *top down* es lo opuesto al modelo anterior. En éste se deben entender los significados para así poder identificar palabras, y también debemos descifrar palabras para identificar letras. Este modelo es también visto como un proceso lineal, que se mueve desde los niveles mentales más altos hacia el texto. “Los lectores usan los conocimientos previos del mundo para hacer suposiciones inteligentes acerca de lo

que puede venir en el texto; el lector lee el texto lo suficiente para confirmar o rechazar sus suposiciones” (Barnett, 1989: 13).

De acuerdo con Goodman (en Barnett, 1989: 19) en este modelo, el lector debe usar su conocimiento sintáctico (referente a las estructuras gramaticales) y semántico (relacionado con el significado de las palabras) para reducir la dependencia de lo impreso y fonético del texto siguiendo cuatro procesos en la lectura: predicción, prueba, confirmación y corrección.

1. Predicción: El lector hace predicciones de la estructura gramatical usando sus conocimientos previos.
2. Prueba: En este proceso el lector usa las letras y las palabras para confirmar sus predicciones. Entre más desarrollado esté el sentido de la sintaxis y el significado, más selectivo será el lector a la hora de probar o comprobar sus hipótesis.
3. Confirmación y Corrección: Después de comprobar sus suposiciones, el lector las confirma y se corrige a sí mismo si lo que había supuesto está incorrecto.

Investigaciones recientes indican que ambos modelos pueden ser usados para aprender a leer, y que la lectura eficiente puede requerir de la integración de ambos modelos (Stanovich en Nunan, 1992: 33).

El modelo interactivo teoriza sobre la interacción del lector con el texto escrito, éste no es un modelo lineal, sino más bien, un modelo cíclico en el cual la información del texto y las actividades mentales del lector tienen un impacto simultáneo en la comprensión del texto. La comprobación del texto, así como la decodificación y la redecodificación operan simultáneamente.

Rumelhart (en Barnett, 1989: 23) explica que el lector ve las palabras y las identifica de acuerdo con su propio almacén visual de información, después sintetiza los conocimientos previamente adquiridos con los patrones de ortografía, sintaxis, vocabulario, semántica y contexto para interpretar lo que ha sido leído. Por lo tanto, todas las fuentes de conocimiento tanto sensoriales como no sensoriales se unen en un solo lugar, y así el proceso de lectura es el producto de la estimulación y aplicación de las fuentes de conocimiento.

Dentro de la comprensión de lectura existen factores relacionados con el texto que se lee y el lector. Con respecto al texto que se lee, se tienen las siguientes características:

- ♣ El Número de Palabras no Familiares: Se refiere al léxico desconocido por el lector.
- ♣ La Longitud de las Frases: Entre más largas y complejas sean las frases que conforman una idea, más difícil será comprender el texto.
- ♣ La Sintaxis: Es necesario comprender la estructura de la frase y el significado individual de las palabras, así se puede desarrollar la habilidad de la inferencia porque se necesita extraer las ideas del texto.
- ♣ La Integración del Texto: Hace referencia a la habilidad de reunir la información que se encuentra en un texto pero que no está organizada.

Entre los factores relacionados con el lector, se encuentran:

- ❖ El conocimiento previo que el lector tiene sobre el tema: Un mayor conocimiento sobre el tema facilitará la comprensión del texto.

- ❖ El interés del lector en el tema: Entre más interesado esté el lector en un tema, más fácil le será comprenderlo.
- ❖ El propósito que impulsa al lector a leer: El lector tiene un propósito determinado que lo impulsa a leer y comprender el texto.
- ❖ La habilidad del lector para decodificar las palabras rápidamente: Si el lector encuentra una palabra extraña en el texto se centrará más en buscar la palabra que en comprender el texto en su totalidad.

Según Nunan (1992), existen tres técnicas de lectura las cuales, a su vez, se subdividen en:

- 1) Sensibilización. Con esta técnica, el alumno desarrolla estrategias para enfrentarse a palabras desconocidas y oraciones complejas u oscuras. Dentro de esta técnica encontramos:
 - a) La Inferencia se refiere a hacer uso de los indicadores sintácticos, lógicos y culturales para descubrir el significado de elementos desconocidos.
 - b) Entender las relaciones dentro de la oración. Cuando el alumno no es capaz de entender la estructura de la oración, es necesario entrenarlo para buscar primero la esencia de la oración (sujeto + verbo). Haciendo esto, el alumno será capaz de encontrar los elementos importantes en cada oración del texto.
 - c) Unión de ideas y oraciones. Es importante reconocer los varios procesos usados para crear cohesión textual y más particularmente el uso de referencias y unión de palabras. Dado que las referencias cubren los procesos que permiten establecer las relaciones léxicas dentro del texto, es

importante que el alumno se dé cuenta que el texto no está hecho de oraciones independientes sino de relaciones e ideas concernidas.

- 2) Mejoramiento de la velocidad de lectura. Es importante que el alumno desarrolle una velocidad de lectura porque si lee de una forma lenta esto lo desmotivará. Además, tendrá una tendencia a buscar cada palabra desconocida, lo que le obstaculizará obtener el significado general del texto.
- 3) *Skimming* y *Scanning*. Éstas son técnicas específicas de lectura necesarias para una lectura eficiente y rápida. Cuando usamos el *skimming*, el texto se lee rápidamente para obtener la idea general, lo que permite saber cómo está organizado, así como conocer la intención del autor. *Skimming* es por lo tanto una actividad que requiere una lectura profunda. Cuando utilizamos el *scanning*, sólo nos enfocamos en localizar información específica y, por lo tanto, no seguimos los lineamientos establecidos dentro del texto, solamente buscamos nombres, fechas o información específica. El *scanning* es más limitado porque sólo se busca la información más relevante de acuerdo con nuestros propósitos. Por ejemplo, utilizamos el *skimming* en un artículo sólo para ver si es de nuestro agrado, y usamos el *scanning* para buscar información específica y que es relevante para nosotros.

Antes de iniciar cualquier lectura, es importante que los alumnos pongan en práctica algunas habilidades de pre-lectura como: predicción, previsualización y anticipación. La predicción se refiere a la habilidad de predecir o adivinar el contenido de la lectura a través del título, la lógica y las pistas culturales. La previsualización comprende el uso de la tabla de contenidos, el apéndice, el prefacio, el capítulo y la introducción del párrafo para saber cual es la información

que se va a encontrar. Con la anticipación se prepara a los estudiantes para lo que van a leer, es decir, debemos activar sus esquemas mediante opiniones o preguntas sobre el tema para interesarlos un poco más.

Los profesores deben enseñar a sus alumnos la forma apropiada de leer usando técnicas para que sean lectores eficientes y desarrollen una mejor comprensión. Para esto es necesario presentar al alumno la lectura en cuatro fases (Barnett, 1989: 113-143):

1. *Prereading*: En esta fase el lector puede hacer predicciones a través de la fuente, el título, el tema, el autor, y la iconografía para descubrir los contenidos, así como la información necesaria para que saque sus propias conjeturas. Trabajar en esta fase con el alumno antes de empezar a leer le ayuda a compenetrarse con el texto y activar sus esquemas de conocimiento. En esta fase el alumno hace uso de las técnicas *Skimming* y *Scanning* para confirmar sus suposiciones.
2. *While Reading*: Es la fase en la que los lectores usan una combinación de estrategias de lectura como: adquirir el significado del vocabulario a través del contexto (usando su conocimiento previo y la morfología); predicción del contenido del texto (lo cual le ayuda a enfrentarse con palabras y términos desconocidos). También en esta fase podemos usar *skimming* y *scanning* dependiendo del ejercicio a desarrollar, ya que podemos buscar información específica o hacer análisis de la información.
3. *Postreading*: En esta fase la evaluación es la parte principal ya que se verifica la comprensión del lector a través de cuestionarios, cuadros sinópticos, ensayos, etc.

4. *Follow-up Activities*: Estas actividades más allá del análisis del texto, enfatizan los aspectos del lenguaje y la creatividad del lector a través de actividades que lo lleven a transmitir la información leída a otras habilidades lingüísticas como la escritura creativa, la expresión oral, etc.

El seguimiento de los pasos anteriores contribuye a que el alumno interactúe con textos auténticos usando habilidades cognitivas para el mejoramiento de la comprensión lectora. Con estas recomendaciones haremos que la comprensión de lectura sea una actividad significativa ya que el alumno participa en clase y construye su propio aprendizaje.

3.1.3 Integración de las habilidades

En la última década la enseñanza de idiomas ha adquirido una tendencia a usar el lenguaje de una forma comunicativa, integrando la comprensión auditiva, comprensión de lectura, producción oral y escrita. Uno de los métodos de integración de habilidades más conocido es el *Content-Based Approach*. Este método busca enseñar la lengua meta a través del estudio de alguna otra materia como matemáticas, ciencias etc. Los temas presentados al alumno deben permitir la práctica de las habilidades integradas en servicio de la comunicación respecto al tema. De acuerdo con Krashen (en Celce-Murcia, 2001: 304) “la adquisición de una segunda lengua ocurre cuando el estudiante recibe *input* comprensible, no cuando el alumno está memorizando vocabulario o ejercicios de gramática. Por lo tanto, los métodos que proveen al alumno con más *input* comprensible son los más exitosos. Dentro de la comunicación, la interacción de las habilidades es un proceso natural dentro de cualquier contexto social; es decir, dentro del salón de clases, el profesor

no sólo se enfoca en una sola habilidad, sino que a través de la integración de las cuatro se lleva a cabo la lección.

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo general

Al terminar de usar el material multimedia que se diseñó para reforzar los contenidos de las unidades de PG Básico, los estudiantes serán capaces de emplear las funciones comunicativas que se cubren en este nivel, a partir de actividades que promuevan el desarrollo de inteligencias múltiples.

3.2.2 Objetivos específicos

A partir de cada una de las actividades, los alumnos serán capaces de:

- Reconocer el tema de cada unidad a través de pequeños diálogos ilustrados.
- Distinguir las estructuras gramaticales referentes a cada una de las unidades a través de diferentes tipos de actividades.
- Aplicar lo aprendido en clase, completando oraciones u organizando conversaciones con lo que, a su vez, el alumno desarrollará la producción oral y escrita de manera indirecta.
- Reconocer y analizar los puntos gramaticales más importantes de cada unidad a través de explicaciones breves.
- Emplear el vocabulario previamente visto, en diferentes actividades con la finalidad de reforzarlo.
- Discriminar imágenes a partir de una descripción.
- Evaluar su desarrollo cognitivo a través del material multimedia.

3.3 Recomendaciones pedagógicas

Con el propósito de apoyar y reforzar los contenidos de las unidades del plan global nivel básico, las actividades del material multimedia que se proponen deben realizarse preferentemente en el orden que se presentan, a fin de practicar los contenidos de una forma ordenada y secuencial.

Es importante que tanto el profesor como los alumnos estén familiarizados con las actividades sugeridas, así como con el manejo y las características del programa JClic, para lo cual se incluye una unidad tutorial.

Aunque las actividades deben realizarse dentro de un límite de tiempo, los estudiantes pueden hacer el ejercicio cuantas veces lo deseen o regresar a sus actividades favoritas.

Los alumnos o el profesor pueden identificar el tiempo, la cantidad de respuestas correctas y/o incorrectas en cada actividad, así como el porcentaje de efectividad usando el botón JClic que se encuentra en la parte baja de cada ejercicio.

Se propone que, para cada actividad, se registre el desempeño logrado, a fin de que se identifiquen las áreas débiles de estudio.

Es importante que los estudiantes y los profesores recuerden que el material propuesto es de apoyo y que no reemplaza sus clases presenciales.

Se sugiere que el alumno practique los contenidos de cada unidad posteriormente a su revisión en clase, a fin de que refuerce lo que se esperaba que hubiera aprendido en clase, o bien, desarrolle tal conocimiento a partir de las actividades propuestas.

4. PROPUESTAS DE MATERIAL MULTIMEDIA

En este capítulo se presentan las actividades multimedia propuestas como apoyo para el nivel básico del Plan Global del Departamento de Inglés del Centro de Enseñanza de Idiomas de la FES Acatlán UNAM. Así mismo, se incluyen las fichas pedagógicas con la clave de respuestas para cada una de las actividades.

Inicialmente, se muestra la Unidad Tutorial cuya función es familiarizar al alumno con cada una de las actividades. Posteriormente, se presentan las fichas pedagógicas con las actividades multimedia correspondientes.

ÍNDICE

Fichas pedagógicas y actividades	Página
UNIDAD Tutorial	
Introducción y actividad 1.....	70, 71
Actividad 2 y actividad 3.....	72, 73
Actividad 4 y actividad 5.....	74, 75
Actividad 6 y actividad 7.....	76, 77
Actividad 8 y despedida.....	78, 79
UNIDAD 1. How are you?	
Ficha pedagógica y actividad 1.....	80, 81
Ficha pedagógica y actividad 2.....	82, 83
Ficha pedagógica y actividad 3.....	84, 85
Ficha pedagógica y actividad 4.....	86, 87
Ficha pedagógica y actividad 5.....	88, 89
Ficha pedagógica y actividad 6.....	90, 91
Ficha pedagógica y actividad 7.....	92, 93
Ficha pedagógica y actividad 8.....	94, 95
UNIDAD 2. Your world	
Ficha pedagógica y actividad 1.....	96, 97
Ficha pedagógica y actividad 2.....	98, 99
Ficha pedagógica y actividad 3.....	100, 101
Ficha pedagógica y actividad 4.....	102, 103
Ficha pedagógica y actividad 5.....	104, 105
Ficha pedagógica y actividad 6.....	106, 107
Ficha pedagógica y actividad 7.....	108, 109
Ficha pedagógica y actividad 8.....	110, 111
UNIDAD 3. Personal information	
Ficha pedagógica y actividad 1.....	112, 113
Ficha pedagógica y actividad 2.....	114, 115
Ficha pedagógica y actividad 3.....	116, 117
Ficha pedagógica y actividad 4.....	118, 119
Ficha pedagógica y actividad 5.....	120, 121
Ficha pedagógica y actividad 6.....	122, 123

Ficha pedagógica y actividad 7.....	124, 125
Ficha pedagógica y actividad 8.....	126, 127

UNIDAD 4. Family and friends

Ficha pedagógica y actividad 1.....	128, 129
Ficha pedagógica y actividad 2.....	130, 131
Ficha pedagógica y actividad 3.....	132, 133
Ficha pedagógica y actividad 4.....	134, 135
Ficha pedagógica y actividad 5.....	136, 137
Ficha pedagógica y actividad 6.....	138, 139
Ficha pedagógica y actividad 7.....	140, 141
Ficha pedagógica y actividad 8.....	142, 143

UNIDAD 5. It's my life!

Ficha pedagógica y actividad 1.....	144, 145
Ficha pedagógica y actividad 2.....	146, 147
Ficha pedagógica y actividad 3.....	148, 149
Ficha pedagógica y actividad 4.....	150, 151
Ficha pedagógica y actividad 5.....	152, 153
Ficha pedagógica y actividad 6.....	154, 155
Ficha pedagógica y actividad 7.....	156, 157
Ficha pedagógica y actividad 8.....	158, 159

UNIDAD 6. Everyday

Ficha pedagógica y actividad 1.....	160, 161
Ficha pedagógica y actividad 2.....	162, 163
Ficha pedagógica y actividad 3.....	164, 165
Ficha pedagógica y actividad 4.....	166, 167
Ficha pedagógica y actividad 5.....	168, 169
Ficha pedagógica y actividad 6.....	170, 171
Ficha pedagógica y actividad 7.....	172, 173
Ficha pedagógica y actividad 8.....	174, 175

UNIDAD 7. Places I like to visit

Ficha pedagógica y actividad 1.....	176, 177
Ficha pedagógica y actividad 2.....	178, 179
Ficha pedagógica y actividad 3.....	180, 181
Ficha pedagógica y actividad 4.....	182, 183

Ficha pedagógica y actividad 5.....	184, 185
Ficha pedagógica y actividad 6.....	186, 187
Ficha pedagógica y actividad 7.....	188, 189
Ficha pedagógica y actividad 8.....	190, 191

UNIDAD 8. My house

Ficha pedagógica y actividad 1.....	192, 193
Ficha pedagógica y actividad 2.....	194, 195
Ficha pedagógica y actividad 3.....	196, 197
Ficha pedagógica y actividad 4.....	198, 199
Ficha pedagógica y actividad 5.....	200, 201
Ficha pedagógica y actividad 6.....	202, 203
Ficha pedagógica y actividad 7.....	204, 205
Ficha pedagógica y actividad 8.....	206, 207

Introducción [Unidad Modelo] - JCLIC
Archivo Actividad Herramientas Ayuda

Tutorial

- En esta unidad modelo encontrarás los tipos de actividades que se encuentran en las ocho unidades temáticas del nivel Starter. Básicamente, se incluyen actividades de información, *puzzles* de intercambio, actividades de respuesta escrita, sopa de letras, actividades de memoria, actividades de asociación simple y compleja, y actividades de texto.
- En la barra inferior de la página, podrás leer la explicación para el manejo de cada una de las actividades.
- Te recordamos que estas actividades son de apoyo, por lo que tu asistencia a todas las clases es muy importante.

Welcome!!

aciertos intentos tiempo
0 0 10

Actividad en marcha

Introducción [Unida...]

ES 09:55 p.m.


Tipo de actividad 1 [Unidad Modelo] - JClic

Archivo Actividad Herramientas Ayuda

Starter y Enfoque Gramatical

Estas son las actividades informativas en las que debes dar clic en la pantalla, con el fin de escuchar los diálogos de introducción o de explicación para cada unidad.

Ejemplo:



CLICK ON THE SCREEN

Click on the screen to listen to the conversation.

aciertos intentos tiempo

0 0 11

Actividad en marcha

Tipo de actividad 1 [Unidad Modelo] - JClic

fichaactivity - Micro...

ES 09:56 p.m.

Tipo de actividad 2 [Unidad Modelo] - JCic
Archivo Actividad Herramientas Ayuda

¿Qué es un texto?	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.
¿Qué es un texto?	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.
¿Qué es un texto?	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.
¿Qué es un texto?	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.
¿Qué es un texto?	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.	Una serie de palabras que se relacionan entre sí.

Entendido

Relacion de Columnas
En estas actividades tendrás que unir información, dando clic en una pregunta para ligarla con su respuesta correspondiente. Ejemplo: Une este texto con la palabra "Entendido".

Instructions: Match the question to the answer. aciertos 0 intentos 0 tiempo 4

Actividad en marcha

Tipo de actividad 2 [Unidad Modelo] - JCic

fichaactivity - Micro...

ES 09:57 p.m.

Tipo de actividad 3 [Unidad Modelo] - JCic
Archivo Actividad Herramientas Ayuda

Complementación de Oraciones
Estas actividades requieren que des clic en el reactivo deseado y escribas la respuesta correcta. Al terminar, oprime la tecla enter. Ejemplo: Escribe la respuesta afirmativa a la siguiente pregunta.

¿Estudias inglés?

Instructions: Write the correct word to complete the conversation.

aciertos	intentos	tiempo
0	0	4

Actividad en marcha

Tipo de actividad 3 [...] fichaactivity - Micro...

ES 09:57 p.m.

The screenshot shows a software window titled "Tipo de actividad 4 [Unidad Modelo] - JClic". The main content area has a background with a repeating "UNAM" logo. The text in the window is as follows:

Oraciones Desordenas

El objetivo de este tipo de actividades es organizar diálogos poniendo las preguntas y respuestas en orden, las cuales cambian su ubicación al dar clic en ellas para arrastrarlas al lugar que les corresponda.

Ejemplo: Coloca el diálogo en el orden correcto.

My name is Eli.
My name is Lalo. What's yours?
What's your name?

Evaluación

Instructions: Put the sentences in the correct order to make a logical conversation.

At the bottom right, there is a table for tracking progress:

aciertos	intentos	tiempo
0	0	6

The taskbar at the bottom shows the Windows Start button, taskbar icons for "Tipo de actividad 4 [...]" and "fichaactivity - Micro...", and the system tray with the date and time "09:57 p.m.".

Tipo de actividad 5 [Unidad Modelo] - JClic
Archivo Actividad Herramientas Ayuda

UNAM

Complementación de Oraciones

En actividades como ésta, debes completar el texto usando la información indicada dentro de los asteriscos ** como se muestra en la siguiente oración:
He *works* at 7 o'clock a.m.

Ejemplo: Completa la siguiente oración.
He ** a teacher and *works* at Fes Acatlan.

Evaluación

Instructions: Write the correct information to complete the conversation.

aciertos	intentos	tiempo
0	0	8

Actividad en marcha

Tipo de actividad 5 [Unidad Modelo] - JClic

fichaactivity - Micro...

ES 09:58 p.m.

Tipo de actividad 6 [Unidad Modelo] - JClic
Archivo Actividad Herramientas Ayuda

Rompecabezas
En estas actividades, el objetivo es que organices la figura, para lo cual deberás dar clic en una pieza y arrastrarla al lugar que le corresponda.

Instructions: Organize de pieces of the puzzle to complete it

aciertos: 0 intentos: 0 tiempo: 3

Actividad en marcha

Tipo de actividad 6 [...]

fichaactivity - Micro...

ES 09:58 p.m.

Tipo de actividad 7 [Unidad Modelo] - JClic
Archivo Actividad Herramientas Ayuda

Relación de Columnas
El propósito de estas actividades es formar pares, ya sea entre imágenes, palabras o texto.



Instructions : Click on the card to match the correct information.

aciertos	intentos	tiempo
0	0	2

Actividad en marcha

Tipo de actividad 7 [...] fichaactivity - Micro...

ES 09:58 p.m.

Tipo de Actividad 8 [Unidad Modelo] - JCLic

Archivo Actividad Herramientas Ayuda

Sopa de Letras

En esta actividad debes buscar el vocabulario dentro de la sopa de letras, para lo cual deberás dar clic en la primera letra y soltarlo en la última letra que forme la palabra, lo cual hará que cambie de color.



Instructions: Look for the vocabulary.

aciertos	intentos	tiempo
0	0	2

Actividad en marcha

Tipo de Actividad 8 ... fichaactivity - Micro...

ES 09:59 p.m.

Despedida [Unidad Modelo] - JCLic
Archivo Actividad Herramientas Ayuda

Adiós

Esperamos que esta unidad introductoria te haya servido para entender cada una de las actividades y a familiarizarte con el material.

Bye and keep on practicing.

aciertos: 0 intentos: 0 tiempo: 1

BYE!!

Actividad en marcha

Despedida [Unidad ...] fichaactivity - Micro...

ES 09:59 p.m.

Unidad 1 How are you?	
Actividad 1	
Objetivos específicos	Reconocer el saludo y la presentación entre dos personas.
Tipo de actividad	<i>Starter</i>
Habilidad	Comprensión auditiva y comprensión de lectura.
Inteligencia	Visual y lingüística.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en la imagen y escuchan la conversación.
Material	Conversación entre dos personas con grabación y transcripción
Tiempo estimado	1 min.
Transcripción / Respuestas	A: Hi. I'm Lisa. What's your name? B: My name is John. Nice to meet you.

The screenshot shows a software window titled "Activity 1. Starter [Unit 1] - JCLiC". The window contains a presentation slide with the following content:

- Unit 1 *How are you?*
- Starter →
- A conversation between two characters:
 - Character 1 (left): "Hi! I'm Luisa. What's your name?"
 - Character 2 (right): "My name is John. Nice to meet you."

At the bottom of the window, there is a control bar with navigation icons (back, forward, home, search, JCLiC) and a status area. The status area displays "Welcome to Unit 1" and "Instructions: Click on the picture and listen to the conversation". On the right side of the status bar, there is a table with the following data:

score	tries	time
0	0	33

The Windows taskbar at the bottom shows the "Inicio" button, several open applications, and the system clock displaying "12:54".

Unidad 1 How are you?			
Actividad 2			
Objetivo específico	Identificar pequeños diálogos (A y B) donde se pregunta el nombre, el estado de una persona, saludos y presentaciones.		
Tipo de actividad	Relación de columnas.		
Habilidad	Comprensión de lectura.		
Inteligencia	Visual, kinestética y lingüística.		
Procedimiento	Los alumnos dan clic en la pregunta y la unen con una línea a la respuesta correcta.		
Material	Tres columnas con preguntas y otras tres con respuestas.		
Tiempo estimado	2 a 3 min.		
Transcripción / Respuestas	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> 1. A: Hi. How are you? 2. A: What is your name? 3. A: This is my girlfriend Bianca. 4. A: What's this in English? 5. A: Hello, George. 6. A: My name is Steve. </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> B: I'm fine, thanks. B: My name is Miriam. B: Nice to meet you. B: It's a computer. B: Hi, Hector. B: Hi, Steve. My name is Elsa. </td> </tr> </table>	1. A: Hi. How are you? 2. A: What is your name? 3. A: This is my girlfriend Bianca. 4. A: What's this in English? 5. A: Hello, George. 6. A: My name is Steve.	B: I'm fine, thanks. B: My name is Miriam. B: Nice to meet you. B: It's a computer. B: Hi, Hector. B: Hi, Steve. My name is Elsa.
1. A: Hi. How are you? 2. A: What is your name? 3. A: This is my girlfriend Bianca. 4. A: What's this in English? 5. A: Hello, George. 6. A: My name is Steve.	B: I'm fine, thanks. B: My name is Miriam. B: Nice to meet you. B: It's a computer. B: Hi, Hector. B: Hi, Steve. My name is Elsa.		

Activity 2. Short Dialogues [Unit 1] - JCLic

File Activity Tools Help

Hi. How are you?	What's your name?	This is my girlfriend Bianca.	I'm fine, thanks.	Hi, Steve. My name is Elsa.	My name is Miriam.
What's this in English?	Hello, George.	My name is Steve.	Nice to meet you.	Hi, Hector.	It's a computer.

Instructions: Choose the best option to make small dialogues.

score 0 tries 0 time 2

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 2. Short Dialo... 12:54

Unidad 1	
How are you?	
Actividad 3	
Objetivo específico	Identificar la respuesta que mejor complete cada oración o pregunta. Practicar el verbo <i>to be</i> y algunas frases comunes.
Tipo de actividad	Complementación de oraciones y relación de columnas.
Habilidad	Comprensión de lectura y producción escrita.
Inteligencia	Lingüística, visual y kinestética.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en las oraciones y las unen con una línea a la palabra que falta para completar los enunciados.
Material	Un cuadro con preguntas y oraciones incompletas, y un cuadro más pequeño con diferentes opciones que completen los otros enunciados.
Tiempo estimado	3 a 4 min.
Transcripción / Respuestas	<p>A: Hi, I am Lisa. What's your <u>name</u>?</p> <p>B: Hi, Lisa. My name <u>is</u> Hector.</p> <p>A: How are <u>you</u> Hector?</p> <p>B: I <u>am</u> fine, thanks. And you?</p> <p>A: Very well, <u>thanks</u>.</p> <p>A: Ohh!! Hector, <u>this</u> is my brother Mark.</p> <p>C: Nice to meet <u>you</u> Hector.</p> <p>B: Nice to <u>meet</u> you, too.</p> <p>C: I have to go. <u>See</u> you later.</p>

Activity 3. Complete the conversation [Unit 1] - JClic

File Activity Tools Help

A: Hi, I am Lisa. What's your _____?	B: Hi, Lisa. My name _____ Hector.	A: How are _____ Hector?	<table border="1"> <tr> <td>you</td> <td>this</td> <td>you</td> </tr> <tr> <td>name</td> <td>See</td> <td>thanks</td> </tr> <tr> <td>meet</td> <td>am</td> <td>is</td> </tr> </table>	you	this	you	name	See	thanks	meet	am	is
you	this	you										
name	See	thanks										
meet	am	is										
B: I _____ fine, thanks. And you?	A: Very well, _____.	A: Ohh!! Hector, _____ is my brother Mark.										
C: Nice to meet _____, Hector.	B: Nice to _____ you, too.	C: I have to go. _____ you later.										

Instructions: Choose the best option to complete the conversation.

score 0 tries 0 time 2

Activity running

Inicio unidades impresoras fr... Activity 3. Complete ... 12:54

Unidad 1											
How are you?											
Actividad 4											
Objetivo específico	Reconocer el verbo <i>to be</i> en la primera, segunda y tercera persona del singular, así como su contracción.										
Tipo de actividad	Referencia gramatical.										
Habilidad	Comprensión de lectura y comprensión auditiva.										
Inteligencia	Visual y lingüística.										
Procedimiento	Los alumnos leen y escuchan la explicación del cuadro gramatical.										
Material	Cuadro con explicación gramatical del la forma afirmativa y contracta del verbo <i>to be</i> .										
Tiempo estimado	1 a 2 min.										
Transcripción / Respuestas	<p>A: I'm Sandra. B: My name's John. A: How are you? B: What's your name? A: This is John.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;">Forma Completa</td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;">Contracción</td> </tr> <tr> <td>I am</td> <td>I'm</td> </tr> <tr> <td>You are</td> <td>You're</td> </tr> <tr> <td>He is</td> <td>He's</td> </tr> <tr> <td>She is</td> <td>She's</td> </tr> </table>	Forma Completa	Contracción	I am	I'm	You are	You're	He is	He's	She is	She's
Forma Completa	Contracción										
I am	I'm										
You are	You're										
He is	He's										
She is	She's										

Activity 4. Enfoque Gramático [Unit 1] - JClic

File Activity Tools Help

Grammar Focus →

Verb to be

I'm Sandra My name's John

How are you? What's your name?

This is John.

I am = I'm

You are = You're

He is = He's

She is = She's

Instructions: Click on the screen and listen to the explanation of the verb to be.

score tries time

0 0 5

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 4. Enfoque G... 12:55

Unidad 1	
How are you?	
Actividad 5	
Objetivo específico	Seleccionar el orden de las oraciones de una conversación y practicar las frases para presentarse, saludar e introducir a otra persona.
Tipo de actividad	Oraciones en desorden. <i>Drag and drop</i> .
Habilidad	Comprensión de lectura
Inteligencia	Visual, kinestética, y lingüística.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en las oraciones y las arrastran al lugar indicado para hacer una conversación lógica.
Material	Oraciones desordenadas.
Tiempo estimado	5 min.
Transcripción / Respuestas	<p>A) Hello. My name's Hector. What's your name? B) Hi, Hector. My name is Miriam. How are you? A) I'm OK, thanks. And you? B) I'm great. This is my brother Mike. Mike this is Hector. A) Nice to meet you Mike. C) Nice to meet you too Hector. Well, I have to go. See you later.</p>

Activity 5. Put the sentences in order [Unit 1] - JCLic test player

I'm OK, thanks. And you?
What's your name?
Mike this is Hector.
How are you?
I'm great.
Hi! Hector. My name is Miriam.
This is my brother Mike.
Hello! My name's Hector.
Well, I have to go, see you later.
Nice to meet you too Hector.
Nice to meet you Mike.

Evaluación

Instructions: Put the sentences in the correct order to make a logical conversation.

aciertos	intentos	tiempo
0	0	17

Actividad en marcha

fichaactivity - Micro... JCLic author - unit1 ES 08:02 p.m.

Unidad 1	
How are you?	
Actividad 6	
Objetivo específico	Identificar los artículos indefinidos <i>a/an</i> y seleccionar la imagen adecuada al escuchar la pregunta y respuesta.
Tipo de actividad	Relación de columnas.
Habilidad	Comprensión auditiva.
Inteligencia	Visual, kinestética y lingüística.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en la pregunta <i>What's this?</i> y escuchan la respuesta, entonces ellos deben elegir la imagen correcta.
Material	Una columna con la pregunta <i>What's this?</i> Y otra columna con una imagen. Grabación.
Tiempo estimado	2 min.
Transcripción / Respuestas	1. A: What's this? It's an orange 2. A: What's this? It's a brief case 3. A: What's this? It's a hamburger 4. A: What's this? It's a desk 5. A: What's this? It's a bicycle 6. A: What's this? It's an apple 7. A: What's this? It's an armchair.

Activity 6. What's this? [Unit 1] - JCLiC

File Activity Tools Help

What's this?	
What's this?	
What's this?	
What's this?	
What's this?	
What's this?	
What's this?	

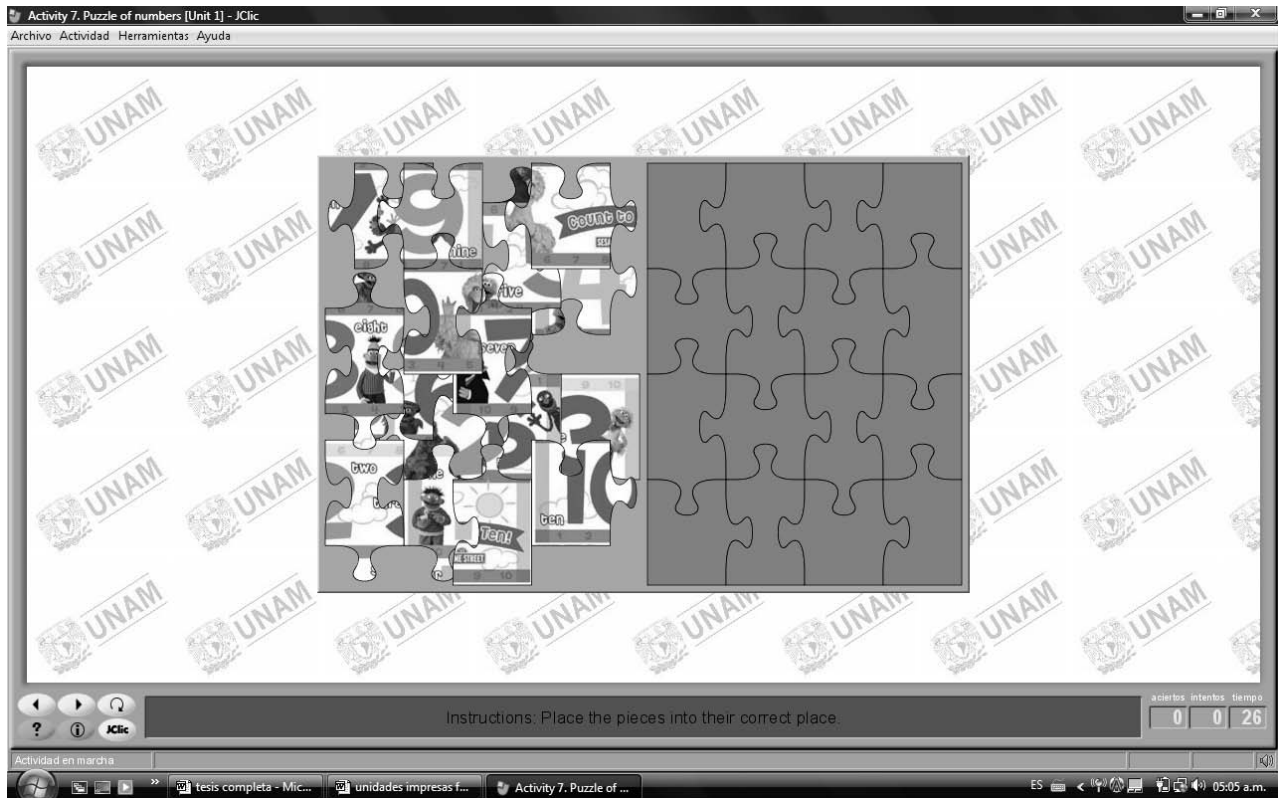
Instructions: Listen to the recordings and choose the best option.

score	tries	time
0	0	7

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 6. What's thi... 12:55

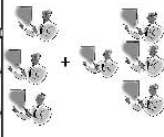
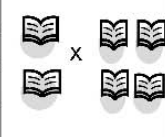
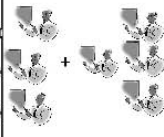
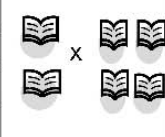

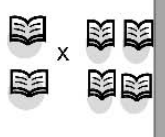








Unidad 1 How are you?	
Actividad 7	
Objetivo específico	Identificar los números del 1 al 10 en cuanto a ortografía y pronunciación.
Tipo de actividad	Rompecabezas.
Habilidad	Comprensión auditiva.
Inteligencia	Kinestética, lógica-matemática y visual espacial.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en las piezas del rompecabezas y las arrastran al lugar correspondiente. El rompecabezas tiene los números escritos con palabras y números. Cada vez que se elige una pieza, se escucha la pronunciación del número elegido.
Material	Piezas de rompecabezas. Grabación.
Tiempo estimado	4 a 5 min.
Transcripción / Respuestas	Armar el rompecabezas correctamente formando los números del 1 al 10.



Unidad 1	
How are you?	
Actividad 8	
Objetivo específico	Realizar operaciones aritméticas con los números del 1 al 10.
Tipo de actividad	Resolución de operaciones matemáticas.
Habilidad	Producción escrita.
Inteligencia	Visual, lógica-matemática y lingüística.
Procedimiento	Los alumnos resuelven mentalmente las operaciones presentadas y teclean la respuesta correcta.
Material	Seis reactivos con operaciones ilustradas, entre las cuales se encuentran: sumas, resta, multiplicaciones y divisiones.
Tiempo estimado	4 a 5 min.
Transcripción / Respuestas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nine cars 2. Seven teachers 3. Eight books 4. Two houses 5. Four pieces of cake 6. Two computers

Activity 8. Equations [Unit 1] - JCLic

File Activity Tools Help

 x  = 	 +  = 	 x  = 
 -  = 	 x  = 	 /  = 

Instructions: Answer the next equations X Times - Minus + Plus / Divided by. Write the number and the item. Example: three oranges.

score 0 | tries 0 | time 4

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 8. Equations ... 12:56


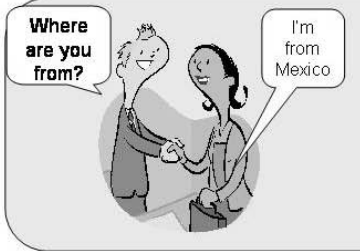
Unidad 2 Your world	
Actividad 1	
Objetivo específico	Reconocer la pregunta <i>Where are you from?</i> e identificar la contestación correcta.
Tipo de actividad	<i>Starter.</i>
Habilidad	Comprensión auditiva.
Inteligencia	Visual y Lingüística.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en la imagen y escuchan la conversación.
Material	Una conversación entre dos personas y un diálogo individual, ambas con grabación y transcripción
Tiempo estimado	1 min.
Transcripción / Respuestas	A: Where are you from? B: I'm from Mexico. A: Hi, I'm from Canada and my boyfriend is from the U. S.

Activity 1. Starter [unit 2] - JClic

File Activity Tools Help

Unit 2 Your World

Starter →



Welcome to unit 2

Instructions: Click on the screen and listen to the conversation.

score	ties	time
0	0	15

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 1. Starter [U... 12:59

Unidad 2 Your world																					
Actividad 2																					
Objetivo específico	Practicar pequeños diálogos (A y B) sobre el lugar de origen de una persona, nombre, preguntar como está alguien, identificar un objeto en inglés. Así mismo, los alumnos seleccionarán la respuesta apropiada a cada pregunta.																				
Tipo de actividad	Relación de columnas.																				
Habilidad	Comprensión de lectura.																				
Inteligencia	Visual, kinestética y lingüística.																				
Procedimiento	Los alumnos dan clic en la pregunta y la unen con una línea a la respuesta correcta.																				
Material	Cinco columnas con preguntas y cinco columnas con respuestas.																				
Tiempo estimado	3 a 4 min.																				
Transcripción / Respuestas	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;">1. A: What is his name?</td> <td style="width: 50%; border: none;">B: His name is Jack.</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">2. A: Where is she from?</td> <td style="border: none;">B: She is from Chiapas.</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">3. A: Where is Jack from?</td> <td style="border: none;">B: He's from England.</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">4. A: Where are you from?</td> <td style="border: none;">B: I'm from Mexico.</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">5. A: What is her name?</td> <td style="border: none;">B: Her name is Bianca.</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">6. A: What are these in English?</td> <td style="border: none;">B: They are sandwiches.</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">7. A: Where in Mexico are you from?</td> <td style="border: none;">B: I'm from Colima.</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">8. A: How are you?</td> <td style="border: none;">B: I'm fine, thanks.</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">9. A: Where is London?</td> <td style="border: none;">B: London is in England.</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">10. A: What is this in English?</td> <td style="border: none;">B: It's a sandwich.</td> </tr> </table>	1. A: What is his name?	B: His name is Jack.	2. A: Where is she from?	B: She is from Chiapas.	3. A: Where is Jack from?	B: He's from England.	4. A: Where are you from?	B: I'm from Mexico.	5. A: What is her name?	B: Her name is Bianca.	6. A: What are these in English?	B: They are sandwiches.	7. A: Where in Mexico are you from?	B: I'm from Colima.	8. A: How are you?	B: I'm fine, thanks.	9. A: Where is London?	B: London is in England.	10. A: What is this in English?	B: It's a sandwich.
1. A: What is his name?	B: His name is Jack.																				
2. A: Where is she from?	B: She is from Chiapas.																				
3. A: Where is Jack from?	B: He's from England.																				
4. A: Where are you from?	B: I'm from Mexico.																				
5. A: What is her name?	B: Her name is Bianca.																				
6. A: What are these in English?	B: They are sandwiches.																				
7. A: Where in Mexico are you from?	B: I'm from Colima.																				
8. A: How are you?	B: I'm fine, thanks.																				
9. A: Where is London?	B: London is in England.																				
10. A: What is this in English?	B: It's a sandwich.																				

Activity 2. Short Dialogues [unit 2] - JCLic

File Activity Tools Help

A: Where is she from?	A: What are these in English?	A: How are you?	A: Where in Mexico are you from?	A: What is his name?	B: His name is Jack	B: I'm from Colima.	B: Her name is Bianca.	B: It's a sandwich	B: He's from England.
A: What is this in English?	A: Where are you from?	A: What is her name?	A: Where is Jack from?	A: Where is London?	B: She is from Chiapas.	B: I'm fine, thanks.	B: They are sandwiches	B: London is in England.	B: I'm from Mexico.

Instructions: Choose the best option to complete the short dialogues.

score 0 tries 0 time 1

Inicio unidades impresas fr... Activity 2. Short Dialo... 12:59

Unidad 2 Your world	
Actividad 3	
Objetivo específico	Seleccionar la respuesta que mejor complete cada oración o pregunta. Practicar las frases para, presentarse, introducir a otra persona y preguntar el país de origen de las personas.
Tipo de actividad	Complementación de oraciones.
Habilidad	Comprensión escrita.
Inteligencia	Lingüística, kinestética, y visual
Procedimiento	Los alumnos dan clic en la oración o pregunta y la unen con una línea a la palabra que falta para completar dichas oraciones o preguntas
Material	Un cuadro con preguntas y oraciones incompletas, y un cuadro más pequeño con diferentes opciones
Tiempo estimado	4 a 5 min.
Transcripción / Respuestas	<p>A: Hello. How <u>are</u> you?</p> <p>B: Fine, thanks. My name is Marco and he's my best friend, <u>his</u> name is Rick.</p> <p>C: What is <u>your</u> name?</p> <p>A: My name is Jenny and I'm <u>from</u> Australia.</p> <p>A: Where <u>are</u> you both from?</p> <p>B: I'm from Mexico and he is <u>from</u> England.</p> <p>A: Marco, Rick, this is my friend, <u>her</u> name's Maria. She is from Spain.</p> <p>C: <u>Hello</u>, Maria.</p> <p>D: <u>Hi</u>, everybody.</p>

Activity 3. Complete the conversation [unit 2] - JCLic

File Activity Tools Help

A: Hello. How _____ you?	B: Fine, thanks. My name is Marco and he's my best friend. _____ name is Rick.	C: What is _____ name?	his	from	her
A: My name is Jenny and I'm _____ Australia.	A: Where _____ you both from?	B: I'm from Mexico and he is _____ England.	Hello	are	are
A: Marco, Rick, this is my friend, _____ name's Maria. She is from Spain.	C: _____, Maria.	D: _____, everybody.	Hi	from	your

Instructions: Choose the best option to complete the dialogue.

score 0 tries 0 time 1

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 3. Complete t... 12:59

Unidad 2 Your World			
Actividad 4			
Objetivo específico	Reconocer el verbo <i>to be</i> conjugado en presente, singular y plural, así como su contracción. Ubicar la pregunta para conocer el país de origen de una persona.		
Tipo de actividad	Gramatical.		
Habilidad	Comprensión de lectura y comprensión auditiva.		
Inteligencia	Visual y lingüística.		
Procedimiento	Los alumnos leen y revisan el cuadro de la explicación gramatical.		
Material	Cuadro con explicación gramatical del la forma afirmativa y contracta del verbo <i>to be</i> .		
Tiempo estimado	1 a 2 min.		
Transcripción / Respuestas	<p>Verb to be</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 50%;"> He is = He's Where <u>is</u> she from? Where <u>are</u> you from? Where <u>is</u> he from? Where <u>are</u> they from? </td> <td style="text-align: center; width: 50%;"> She is = She's She'<u>s</u> from Mexico. I'<u>m</u> from Colombia. He'<u>s</u> from China. They'<u>re</u> from Brazil </td> </tr> </table>	He is = He's Where <u>is</u> she from? Where <u>are</u> you from? Where <u>is</u> he from? Where <u>are</u> they from?	She is = She's She' <u>s</u> from Mexico. I' <u>m</u> from Colombia. He' <u>s</u> from China. They' <u>re</u> from Brazil
He is = He's Where <u>is</u> she from? Where <u>are</u> you from? Where <u>is</u> he from? Where <u>are</u> they from?	She is = She's She' <u>s</u> from Mexico. I' <u>m</u> from Colombia. He' <u>s</u> from China. They' <u>re</u> from Brazil		

Activity 4. Enfoque Gramático [unit 2] - JCLiC

File Activity Tools Help

Grammar Focus

Verb to be

He is = He's	She is= She's
Where <u>is</u> she from?	She's from Mexico.
Where <u>are</u> you from?	I'm from Colombia.
Where <u>is</u> he from?	He's from China.
Where <u>are</u> they from?	They're from Brazil.

Instructions: Click on the screen and listen to the explanation.

score	tiles	time
0	0	3

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 4. Enfoque G... 12:59

Unidad 2 Your world	
Actividad 5	
Objetivo específico	Ordenar las oraciones de una conversación y practicar las preguntas para saber el país de origen de una persona.
Tipo de actividad	Oraciones mezcladas.
Habilidad	Comprensión de lectura.
Inteligencia	Lingüística, kinestética y visual
Procedimiento	Los alumnos dan clic en las oraciones y las arrastran al lugar indicado para hacer una conversación lógica.
Material	Oraciones desordenadas.
Tiempo estimado	5 min.
Transcripción / Respuestas	A) Hi, I'm Nicole. What is your name? B) My name's Susan. A) Hi, Susan. Where are you from? B) I'm from Chile A) Where are you from, Nicole? B) I'm from Mexico. A) Where in Mexico are you from? B) I'm from Mexico City.

Activity 5. Put the sentences in order [unit 2] - JCLic

File Activity Tools Help

I'm from Chile.
Where are you from, Nicole?
Where in Mexico are you from?
Hi, Susan. Where are you from?
I'm from Mexico City.
My name's Susan.
I'm from Mexico.
Hi, I'm Nicole. What is your name?

Evaluación

Instructions: Put the sentences or questions in the correct order.

score	tries	time
0	0	1

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 5. Put the se... 12:59

Unidad 2 Your world			
Actividad 6			
Objetivo específico	Reconocer los pronombres posesivos <i>his</i> y <i>her</i> . Identificar algunos nombres y su pronunciación.		
Tipo de actividad	Complementación.		
Habilidad	Comprensión auditiva.		
Inteligencia	Lingüística y Kinestética.		
Procedimiento	Los alumnos dan clic en la pregunta <i>What's _____ name?</i> y escuchan la respuesta, entonces ellos deben escoger el adjetivo posesivo correcto dependiendo si el nombre que escucharon es femenino o masculino.		
Material	Una columna con la pregunta <i>What's _____ name?</i> y una columnas con los adjetivos posesivos <i>his</i> y <i>her</i> .		
Tiempo estimado	5 min.		
Transcripción / Respuestas	<table style="width: 100%; border: none;"> <tbody> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> 1. A: What's his name? B: His name is Robert. 2. A: What's her name? B: Her name is Rose. 3. A: What's his name? B: His name is Kevin 4. A: What's her name? B: Her name's Mary. </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> 5. A: What's her name? B: Her name is Julia 6. A: What's his name? B: His name is Malcom. 7. A: What's his name? B: His name is Edward. 8. A: What's her name? B: Her name's Lucie. </td> </tr> </tbody> </table>	1. A: What's his name? B: His name is Robert . 2. A: What's her name? B: Her name is Rose . 3. A: What's his name? B: His name is Kevin 4. A: What's her name? B: Her name's Mary .	5. A: What's her name? B: Her name is Julia 6. A: What's his name? B: His name is Malcom . 7. A: What's his name? B: His name is Edward . 8. A: What's her name? B: Her name's Lucie .
1. A: What's his name? B: His name is Robert . 2. A: What's her name? B: Her name is Rose . 3. A: What's his name? B: His name is Kevin 4. A: What's her name? B: Her name's Mary .	5. A: What's her name? B: Her name is Julia 6. A: What's his name? B: His name is Malcom . 7. A: What's his name? B: His name is Edward . 8. A: What's her name? B: Her name's Lucie .		

Activity 6. What's his/her name? [unit 2] - JCLic

File Activity Tools Help

What's ___name?	his	her
What's ___name?	his	her
What's ___name?	his	her
What's ___name?	his	her
What's ___name?	his	her
What's ___name?	his	her
What's ___name?	his	her
What's ___name?	his	her

Instructions: Listen and match the question with the correct possessive depending on the name given.

score 0 tries 0 time 2

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 6. What's his...

13:00

Unidad 2													
Your world													
Actividad 7													
Objetivo específico	Practicar los números del 11 al 21 en cuanto a ortografía y pronunciación.												
Tipo de actividad	Relación de columnas.												
Habilidad	Comprensión auditiva.												
Inteligencia	Lógica-matemática, kinestética, lingüística.												
Procedimiento	Los alumnos dan clic en cualquier número que elijan y después eligen la forma escrita correspondiente.												
Material	Una columna con números del 11 al 21 y otra columna con la forma escrita de cada número. Grabación.												
Tiempo estimado	4 a 5 min.												
Transcripción / Respuestas	<table> <tbody> <tr> <td>11 eleven</td> <td>17 seventeen</td> </tr> <tr> <td>12 twelve</td> <td>18 eighteen</td> </tr> <tr> <td>13 thirteen</td> <td>19 nineteen</td> </tr> <tr> <td>14 fourteen</td> <td>20 twenty</td> </tr> <tr> <td>15 fifteen</td> <td>21 twenty-one</td> </tr> <tr> <td>16 sixteen</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	11 eleven	17 seventeen	12 twelve	18 eighteen	13 thirteen	19 nineteen	14 fourteen	20 twenty	15 fifteen	21 twenty-one	16 sixteen	
11 eleven	17 seventeen												
12 twelve	18 eighteen												
13 thirteen	19 nineteen												
14 fourteen	20 twenty												
15 fifteen	21 twenty-one												
16 sixteen													

Activity 7. Match the numbers with its writing form [unit 2] - JCLic

File Activity Tools Help

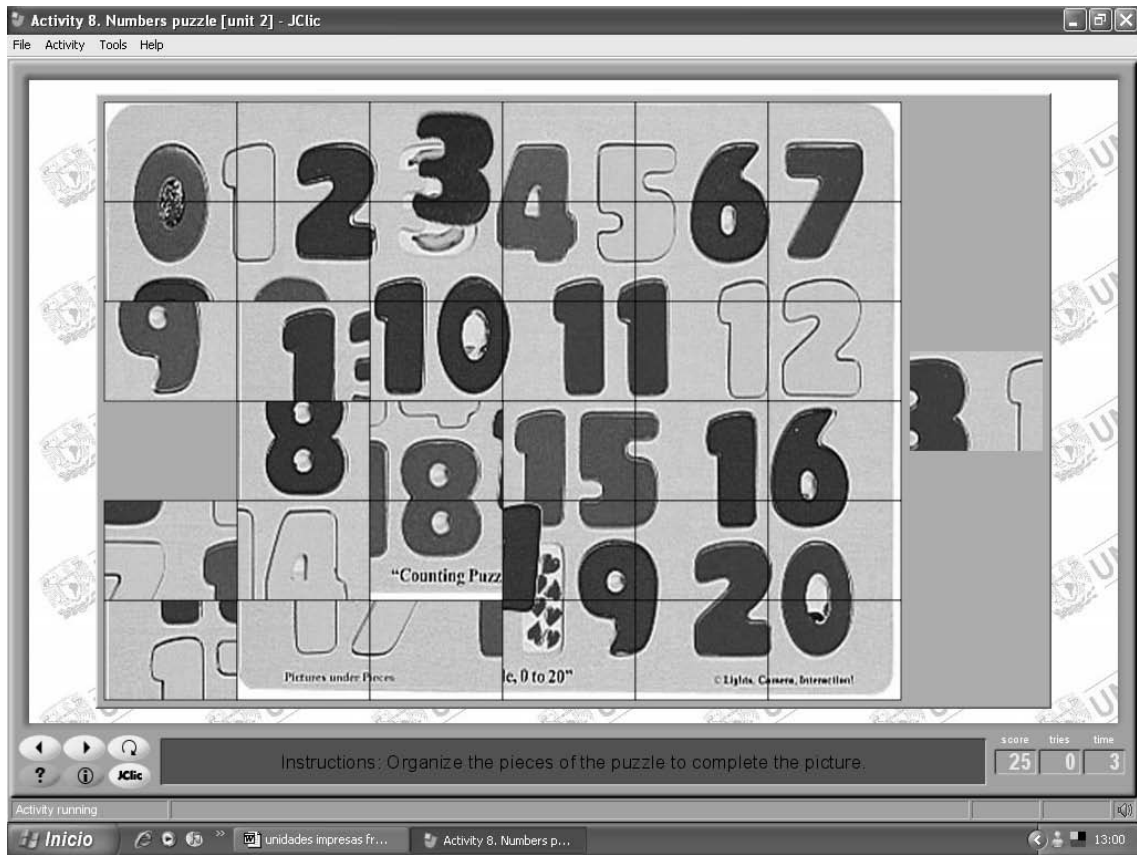
11	fifteen
12	thirteen
13	seventeen
14	eighteen
15	twenty
16	twelve
17	sixteen
18	twenty-one
19	eleven
20	nineteen
21	fourteen

Instructions: Match the number with the writing form.

score 0 tries 0 time 2

Inicio unidades impresas fr... Activity 7. Match the ... 13:00

Unidad 2 Your world	
Actividad 8	
Objetivo específico	Emplear los números del 0 al 20 poniendo en orden el rompecabezas.
Tipo de actividad	Rompecabezas.
Habilidad	Producción escrita (indirecta).
Inteligencia	Lógica-matemática, kinestética, visual-espacial.
Procedimiento	Los alumnos mueven las partes del rompecabezas para ordenarlo y completarlo.
Material	Rompecabezas de números.
Tiempo estimado	15 a 20 min.
Transcripción / Respuestas	Números del 0 al 20.




Unidad 3	
Personal information	
Actividad 1	
Objetivo específico	Indicar vocabulario de profesiones.
Tipo de actividad	<i>Starter</i>
Habilidad	Comprensión de lectura y comprensión auditiva.
Inteligencia	Visual y lingüística.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en la imagen y escuchan la conversación.
Material	Actividad de conversación entre dos personas con grabación y transcripción.
Tiempo estimado	1 min.
Transcripción / Respuestas	A: Hi, what's your job? B: I'm an English teacher . C: Hi! My name is Karl and I'm a musician .

Activity 1. Starter [Unit 3] - JClic
Archivo Actividad Herramientas Ayuda

Unit 3 Personal information

Starter →



Hi, What is your job?

I'm an English teacher.

Hi!, My name is Karl and I'm a musician.

aciertos: 0 intentos: 0 tiempo: 8

Instructions: Click on the screen and listen to the conversation.

Actividad en marcha

Documento1 - Mic... Activity 1. Starter [U... ES 11:56 a.m.

Unidad 3																			
Personal information																			
Actividad 2																			
Objetivo específico	Identificar pequeños diálogos (A y B) donde se introducen <i>Yes / No questions</i> . Se practican algunas preguntas vistas en las unidades anteriores.																		
Tipo de actividad	Relación de columnas.																		
Habilidad	Comprensión de lectura y comprensión escrita.																		
Inteligencia	Visual, kinestética y lingüística.																		
Procedimiento	Los alumnos dan clic en la pregunta y la unen con una línea a la respuesta correcta.																		
Material	Tres columnas con preguntas y otras tres con respuestas.																		
Tiempo estimado	5 a 10 min.																		
Transcripción / Respuestas	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">A: How old is she?</td> <td style="width: 50%;">B: She is 33.</td> </tr> <tr> <td>A: What are these in English?</td> <td>B: They are books.</td> </tr> <tr> <td>A: Is his address 123 Tajo street?</td> <td>B: Yes, it is.</td> </tr> <tr> <td>A: Is she a teacher?</td> <td>B: Yes, she is.</td> </tr> <tr> <td>A: What's his job?</td> <td>B: He's an English teacher.</td> </tr> <tr> <td>A: Is she married?</td> <td>B: No, she isn't.</td> </tr> <tr> <td>A: Is she 33 years old?</td> <td>B: No, she isn't. She's 23.</td> </tr> <tr> <td>A: Are her brothers from Mexico?</td> <td>B: Yes, they are.</td> </tr> <tr> <td>A: What's your job?</td> <td>B: I'm a waiter.</td> </tr> </table>	A: How old is she?	B: She is 33.	A: What are these in English?	B: They are books.	A: Is his address 123 Tajo street?	B: Yes, it is.	A: Is she a teacher?	B: Yes, she is.	A: What's his job?	B: He's an English teacher.	A: Is she married?	B: No, she isn't.	A: Is she 33 years old?	B: No, she isn't. She's 23.	A: Are her brothers from Mexico?	B: Yes, they are.	A: What's your job?	B: I'm a waiter.
A: How old is she?	B: She is 33.																		
A: What are these in English?	B: They are books.																		
A: Is his address 123 Tajo street?	B: Yes, it is.																		
A: Is she a teacher?	B: Yes, she is.																		
A: What's his job?	B: He's an English teacher.																		
A: Is she married?	B: No, she isn't.																		
A: Is she 33 years old?	B: No, she isn't. She's 23.																		
A: Are her brothers from Mexico?	B: Yes, they are.																		
A: What's your job?	B: I'm a waiter.																		

Activity 2. Short Dialogues [Unit 3] - JClic
 Archivo Actividad Herramientas Ayuda

How old is she?	What are these in English?	Are her brothers from Mexico'?						
What's his job?	Is she a Teacher?	Is his address 123 Tajo street?				she is 33.	Yes, it is.	No, she isn't. She is 23.
Is she 33 years old?	What's your job?	Is she married?				He's a English teacher.	Yes, they are.	No, she isn't.
			They are books.	I'm a waiter.	Yes, she is.			

Instructions: Match the questions and answers.

aciertos: 0 intentos: 0 tiempo: 5

Actividad en marcha

fichaactivity - Micro... Activity 2. Short Dial...

ES 09:31 p.m.

Unidad 3	
Personal information	
Actividad 3	
Objetivo específico	Identificar la palabra o palabras que mejor completen cada oración o pregunta. Practicar preguntas sobre la profesión, el nombre, y la nacionalidad.
Tipo de actividad	Complementación de oraciones y relación de columnas.
Habilidad	Comprensión escrita.
Inteligencia	Lingüística, visual y kinestética.
Procedimiento	Los alumnos leen las oraciones y dan clic en la respuesta que mejor complete esa oración o pregunta.
Material	Tres columnas con preguntas y oraciones incompletas y otras tres con las palabras que hacen falta.
Tiempo estimado	5 a 8 min.
Transcripción / Respuestas	<p>A: Hello. What is her <u>name</u>? B: <u>Her</u> name is Salma Hayek</p> <p>A: What <u>is</u> her job? B: She is <u>an</u> actress.</p> <p>A: Is <u>she</u> from Colombia? B: No, she <u>isn't</u>.</p> <p>A: <u>Where</u> is she from? B: She is <u>from</u> Mexico.</p> <p>A: Is she <u>married</u>? B: <u>Yes</u>, she is.</p> <p>A: Does she <u>have</u> family? B: She has 3 <u>children</u>.</p>

Activity 3. Complete the Conversation [Unit 3] - JClic

Archivo Actividad Herramientas Ayuda

A: Hello. What is her _____?	B: _____ name is Salma Hayek.	A: What _____ her job?	isn't	married	her
B: She is _____ actress.	A: Is _____ from Colombia?	B: No, she _____.	children	have	name
A: _____ is she from?	B: She is _____ Mexico.	A: Is she _____?	she	Yes	from
B: _____, she is.	A: Does she _____ family?	B: She has 3 _____.	an	Where	is

Instructions: Choose the best word to complete the conversation.

aciertos: 0 intentos: 0 tiempo: 4

Actividad en marcha

fichaactivity - Micro... Activity 3. Complete...

ES 09:33 p.m.

Unidad 3	
Personal information	
Actividad 4	
Objetivo específico	Analizar las <i>Yes / No questions</i> con el verbo <i>to be</i> , así como las respuestas cortas.
Tipo de actividad	Referencia gramatical.
Habilidad	Comprensión de lectura y comprensión auditiva.
Inteligencia	Visual y lingüística.
Procedimiento	Los alumnos leen y revisan el cuadro de la explicación gramatical.
Material	Cuadro con ejemplos de preguntas y respuestas cortas.
Tiempo estimado	1 a 2 min.
Transcripción / Respuestas	<p>A: Listen to the questions and the short answers.</p> <p>A: Am I a teacher? B: Yes, you are. / No, you aren't.</p> <p>A: Are you single? B: Yes, I am. / No, I'm not.</p> <p>A: Is she a police officer. B: Yes, she is. / No, she isn't.</p> <p>A: Is he Mexican? B: Yes, he is. / No, he isn't.</p> <p>A: Are we 20? B: Yes, you are. / No, you aren't.</p>

Activity 4. Enfoque Gramático [Unit 3] - JClic
Archivo Actividad Herramientas Ayuda

Grammar Focus →

Yes/No Questions

Am I a teacher?	Yes, you are. / No, you aren't.
Are you single?	Yes, I am. / No, I'm not.
Is she a police officer?	Yes, she is. / No, she isn't.
Is he Mexican?	Yes, he is. / No, he isn't.
Are we 20 ?	Yes, you are. / No, you aren't.

Instructions: Click on the screen and listen to the explanation.

aciertos 0 intentos 0 tiempo 4

Actividad en marcha

Documento1 - Micr... Activity 4. Enfoque ...

ES 11:58 a.m.

Unidad 3	
Personal information	
Actividad 5	
Objetivo específico	Seleccionar el orden lógico de una conversación.
Tipo de actividad	Oraciones en desorden. <i>Drag and drop</i> .
Habilidad	Comprensión de lectura.
Inteligencia	Lingüística, visual, y kinestética.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en las oraciones y las arrastran al lugar indicado para hacer diálogos cortos.
Material	Oraciones desordenadas.
Tiempo estimado	5 a 8 min.
Transcripción / Respuestas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Is your name Jeff? 2. No, it isn't. My name is Mark. 3. What is your name? 4. My name is Diana. 5. Are you an actress or a doctor? 6. I'm a doctor, but in my free time I'm an actress. 7. Ohh! Interesting, I'm a producer.

Activity 5. Put the Sentences in Order [Unit 3] - JClic
Archivo Actividad Herramientas Ayuda

UNAM

What is your name?
No, it isn't. My name is Mark.
My name is Diana.
Are you an actress or a doctor?
Is your name Jeff?
I'm a doctor, but in my free time I'm an actress.
Ohh! Interesting, I'm a producer.

Evaluación

Instructions: Put in order the questions and answers to make the conversation logical.

aciertos	intentos	tiempo
0	0	4

Actividad en marcha

fichaactivity - Micro... Activity 5. Put the S...

ES 09:34 p.m.

Unidad 3																					
Personal information																					
Actividad 6																					
Objetivo específico	Identificar el trabajo correcto.																				
Tipo de actividad	Relación de columnas (audio e imagen).																				
Habilidad	Comprensión auditiva.																				
Inteligencia	Visual, kinestética y lingüística.																				
Procedimiento	Dar clic en la pregunta de la izquierda, escuchar atentamente y elegir la imagen correspondiente.																				
Material	Preguntas, imágenes y audio.																				
Tiempo estimado	2 a 4 min.																				
Transcripción / Respuestas	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">A: What's her job?</td> <td style="width: 50%;">B: She's a secretary.</td> </tr> <tr> <td>A: What's his job?</td> <td>B: He's a teacher.</td> </tr> <tr> <td>A: What's her job?</td> <td>B: She's a cook.</td> </tr> <tr> <td>A: What's her job?</td> <td>B: She's a nurse.</td> </tr> <tr> <td>A: What's his job?</td> <td>B: He's a designer.</td> </tr> <tr> <td>A: What's their job?</td> <td>B: They are musicians.</td> </tr> <tr> <td>A: What's his job?</td> <td>B: He's a doctor.</td> </tr> <tr> <td>A: What's her job?</td> <td>B: She's a teacher.</td> </tr> <tr> <td>A: What's their job?</td> <td>B: They're architects.</td> </tr> <tr> <td>A: What's his job?</td> <td>B: He's a police officer.</td> </tr> </table>	A: What's her job?	B: She's a secretary.	A: What's his job?	B: He's a teacher.	A: What's her job?	B: She's a cook.	A: What's her job?	B: She's a nurse.	A: What's his job?	B: He's a designer.	A: What's their job?	B: They are musicians.	A: What's his job?	B: He's a doctor.	A: What's her job?	B: She's a teacher.	A: What's their job?	B: They're architects.	A: What's his job?	B: He's a police officer.
A: What's her job?	B: She's a secretary.																				
A: What's his job?	B: He's a teacher.																				
A: What's her job?	B: She's a cook.																				
A: What's her job?	B: She's a nurse.																				
A: What's his job?	B: He's a designer.																				
A: What's their job?	B: They are musicians.																				
A: What's his job?	B: He's a doctor.																				
A: What's her job?	B: She's a teacher.																				
A: What's their job?	B: They're architects.																				
A: What's his job?	B: He's a police officer.																				

Activity 6. Listen Comprehension [Unit 3] - JClic

Archivo Actividad Herramientas Ayuda

What's her job?		
What's his job?		
What's her job?		
What's her job?		
What's his job?		
What's their job?		
What's his job?		
What's her job?		
What's their job?		
What's his job?		

Instructions: Click on the yellow button and choose the best option.

aciertos intentos tiempo
0 0 3



Actividad en marcha

fichaactivity - Micro... Activity 6 . Listen Co...

ES 09:34 p.m.

Unidad 3													
Personal information													
Actividad 7													
Objetivo específico	Seleccionar la imagen con el empleo correspondiente.												
Tipo de actividad	Relación de columnas.												
Habilidad	Comprensión de lectura.												
Inteligencia	Logica-matemática, visual, lingüística, y kinestética.												
Procedimiento	Dar clic en dos iconos diferentes (palabra e imagen) y formar pares.												
Material	Vocabulario de profesiones (12) e imágenes de las mismas.												
Tiempo estimado	2 a 4 min.												
Transcripción / Respuestas	<p>Ver actividad.</p> <table> <tbody> <tr> <td>1. designer</td> <td>7. musician</td> </tr> <tr> <td>2. painter</td> <td>8. nurse</td> </tr> <tr> <td>3. cook</td> <td>9. architect</td> </tr> <tr> <td>4. police officer</td> <td>10. student</td> </tr> <tr> <td>5. singer</td> <td>11. waiter</td> </tr> <tr> <td>6. teacher</td> <td>12. doctor</td> </tr> </tbody> </table>	1. designer	7. musician	2. painter	8. nurse	3. cook	9. architect	4. police officer	10. student	5. singer	11. waiter	6. teacher	12. doctor
1. designer	7. musician												
2. painter	8. nurse												
3. cook	9. architect												
4. police officer	10. student												
5. singer	11. waiter												
6. teacher	12. doctor												

Activity 7. Concentration [unit3] - JClic
Archivo Actividad Herramientas Ayuda

				painter			
						arquitect	
			singer				

Instructions: Pair the professions and their written form.

aciertos intentos tiempo
2 10 27

Actividad en marcha

unit3 printing activit... Activity 7. Concentr... ES 11:51 a.m.

Unidad 3	
Personal information	
Actividad 8	
Objetivo específico	Reproducir las expresiones de uso común para completar los diálogos cortos.
Tipo de actividad	Llenar los espacios en blanco.
Habilidad	Comprensión de lectura y producción escrita.
Inteligencia	Lingüística, visual, y kinestética.
Procedimiento	Leer el los enunciados o preguntas y escribir la respuesta apropiada para cada una.
Material	Seis diálogos ilustrados y un pequeño espacio a la derecha para escribir la respuesta correcta.
Tiempo estimado	5 a 8 min.
Transcripción / Respuestas	<ol style="list-style-type: none"> 1. A: The homework is on page... of the workbook. B: <u>Excuse me?</u> 2. A: What is this in English mom? B: <u>I don't know.</u> 3. A: Comment tu t'appelle? B: Sorry, <u>I don't understand.</u> 4. A: Good night. B: <u>Good night.</u> 5. A: Good morning. B: <u>Good morning.</u> 6. A: Good-bye. Have a good trip. B: <u>Bye!</u> See you later.

Activity 8. Common expressions [unit3] - JClic
Archivo Actividad Herramientas Ayuda

The homework is on page..... of the workbook. _____?

What is this in English mom?

Comment tu t'appelle? Sorry_____

Good night.

Good morning!

Good-bye. Have a good trip. See you later.

Instructions: Write the correct response to complete each conversation.

aciertos: 0 intentos: 0 tiempo: 17

Actividad en marcha

Documento1 - Micr... Activity 8. Common...

ES 12:02 p.m.

Unidad 4 Family and friends	
Actividad 1	
Objetivo específico	Introducir el tema de la familia.
Tipo de actividad	<i>Starter.</i>
Habilidad	Comprensión auditiva y comprensión de lectura.
Inteligencia	Lingüística y visual.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en la imagen y escuchan la conversación.
Material	Conversación entre dos personas con grabación y transcripción
Tiempo estimado	1 min.
Transcripción / Respuestas	A: What is your mother's name , Marge? B: My mother's name is Silvia.

Activity 1. Starter [unit4] - JCLic

File Activity Tools Help

Unit 4 Family and friends

Starter →

What is your mother's name, Marge?

My mother's name is Silvia.

Welcome to unit 4
Instructions: Click on the screen and listen to the conversation.

score	tries	time
0	0	3

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 1. Starter [u... 13:13

Unidad 4 Family and friends	
Actividad 2	
Objetivo específico	Seleccionar las respuestas de pequeños diálogos (A y B) que contengan el posesivo 's. Revisar algunas preguntas vistas en las unidades anteriores.
Tipo de actividad	Relación de columnas.
Habilidad	Comprensión de lectura.
Inteligencia	Lingüística, visual y kinestética.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en la pregunta y la unen con una línea a la respuesta correcta.
Material	Tres columnas con preguntas y tres columnas con respuestas.
Tiempo estimado	3 a 4 min.
Transcripción / Respuestas	<ol style="list-style-type: none"> 1. A: How old is his friend. B: He is 18. 2. A: Where is her office? B: Her office is downtown. 3. A: Who is George. B: George is Maria's husband. 4. A: Are Mary and Sue from New Zealand? B: Yes, they are. 5. A: What is his job? B: Steve is a bodyguard. 6. A: What's your mother's name? B: Her name's Monique. 7. A: Where's Mario's house? B: It's downtown. 8. A: Who is Rachel's father? B: He's next to Rachel. 9. A: What's their phone number? B: It's 57-88-79-34.

Activity 2. Short Dialogues [unit4] - JCLic

File Activity Tools Help

A: What is his job?	A: Where is her office?	A: Are Mary and Sue from New Zeland?	B: Her office is downtown.	B: It's downtown.	B: He's next to Rachel.
A: Who is Rachel's father?	A: What's their phone number?	A: Where's Mario's house?	B: George is Maria's husband.	B: He is 18.	B: It's 57-88-79-34.
A: Who is George?	A: How old is his friend?	A: What's your mother's name?	B: Yes, they are.	B: Her name's Monique	B: Steve is a bodyguard.

Instructions: Choose the best option to answer the questions.

score 0 tries 0 time 2

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 2. Short Dialo... 13:13

Unidad 4	
Family and friends	
Actividad 3	
Objetivo específico	Identificar la respuesta que mejor complete cada pregunta. Practicar preguntas que contengan el posesivo 's así como vocabulario de la familia.
Tipo de actividad	Complementación de oraciones.
Habilidad	Comprensión de lectura.
Inteligencia	Lingüística, kinestética y visual.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en la pregunta u oración y la unen con una línea a la palabra que falta para completar dichas preguntas y oraciones.
Material	Un cuadro con preguntas y oraciones incompletas, y un cuadro más pequeño con diferentes opciones
Tiempo estimado	4 a 5 min.
Transcripción / Respuestas	<p>A: Hi, what's <u>your</u> name? B: My name <u>is</u> Matt. A: What's your mother's <u>s</u> name? B: <u>Her</u> is Martha. A: Is she <u>married</u>? B: No, she is <u>a</u> single parent. A: <u>What</u>'s your brother's name? B: My <u>brother</u>'s name is Mike. B: And <u>my</u> sister's name is Mirna.</p>

Activity 3. Complete the conversation [unit4] - JClic

File Activity Tools Help

A: Hi, what's _____ name?	B: My name _____ Matt.	A: What's your mother _____ name ?	<table border="1"> <tr> <td>my</td> <td>brother</td> <td>Her</td> </tr> <tr> <td>your</td> <td>a</td> <td>What</td> </tr> <tr> <td>'s</td> <td>married</td> <td>is</td> </tr> </table>	my	brother	Her	your	a	What	's	married	is
my	brother	Her										
your	a	What										
's	married	is										
B: _____ name is Martha.	A: Is she _____?	B: No, she is _____ single parent.										
A: _____ 's your brother's name?	B: My _____'s name 's Mike.	B: And _____ sister's name 's Mirna.										

Instructions: Choose the best option to complete the conversation.

score 0 tries 0 time 1

Inicio unidades impresoras fr... Activity 3. Complete t... 13:13

Unidad 4 Family and friend	
Actividad 4	
Objetivo específico	Conocer el posesivo 's y la diferencia con los pronombres posesivos <i>his</i> y <i>her</i> . Además, se revisa la conjugación del verbo <i>have</i> .
Tipo de actividad	Gramatical.
Habilidad	Comprensión de Lectura.
Inteligencia	Lingüística y visual.
Procedimiento	Los alumnos leen y revisan el cuadro de la explicación gramatical.
Material	Cuadro con explicación gramatical del posesivo 's y los pronombres posesivos <i>his</i> y <i>her</i> ; y conjugación del verbo <i>have</i> .
Tiempo estimado	1 a 2 min.
Transcripción / Respuestas	<p>A: Possessives. B: This is Patty's mother. This is her mother.</p> <p>A: His Car. Tom's car. B: Her house. Cecilia's house.</p> <p>A: He has. She has. It has. Maria has. B: I have. You have. We have. They have. Luis and Mike have.</p>

Activity 4. Enfoque Gramático [unit4] - JClic

File Activity Tools Help

Grammar Focus →

Possessives

This is **Patty's** mother.
This is **her** mother.

his	car	her	house
Tom's		Cecilia's	
He	} has	I	} have
She			
It			
you			
They			
Maria		Luis and Mike	

Instructions: Click on the screen and listen to the explanation.

score 0 | ties 0 | time 1

Activity running

Inicio | unidades impresas Fr... | Activity 4. Enfoque G... | 13:13

Unidad 4 Family and friends	
Actividad 5	
Objetivo específico	Identificar la conjugación del verbo <i>have</i> .
Tipo de actividad	Complementación de oraciones.
Habilidad	Comprensión de lectura y producción escrita.
Inteligencia	Lingüística, kinestética y visual.
Procedimiento	Los alumnos escriben <i>have</i> o <i>has</i> en el espacio provisto para completar las oraciones correctamente.
Material	Diez oraciones incompletas
Tiempo estimado	5 min.
Transcripción / Respuestas	<ol style="list-style-type: none"> 1. My sister and your brother <u>have</u> a new car. 2. My dog <u>has</u> long hair. 3. The teacher <u>has</u> lots of students. 4. Our schools <u>have</u> huge playgrounds. 5. You <u>have</u> a big family. 6. Their house <u>has</u> a lot of windows. 7. Mike and Alison <u>have</u> serious problems. 8. My mother <u>has</u> a house in Paris. 9. Pedro and Mary <u>have</u> a big dog. 10. Luis <u>has</u> a wonderful apartment.

Activity 5. Complete the sentences [unit4] - JCLic

File Activity Tools Help

My sister and your brother _____ a new car.	My dog _____ long hair.	The teacher _____ lots of students.	Our school's _____ huge playgrounds.	You _____ a big family.
Their house _____ a lot of windows.	Mike and Alison _____ serious problems.	My mother _____ a house in Paris.	Pedro and Mary _____ a big dog.	Luis _____ a wonderful apartment.

Instructions: Write have or has to complete the sentences.

score tries time
0 0 1

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 5. Complete t... 13:13

Unidad 4	
Family and friends	
Actividad 6	
Objetivo específico	Revisar algunas de las preguntas vistas en las unidades anteriores. Reconocer los pronombres posesivos <i>his, her</i> y <i>your</i> . Identificar el posesivo 's.
Tipo de actividad	Oraciones desordenadas.
Habilidad	Comprensión de lectura.
Inteligencia	Lingüística, kinestética y visual.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en las preguntas y respuestas y las colocan en el lugar apropiado.
Material	Conversación desordenada (5 preguntas y 5 respuestas).
Tiempo estimado	5 min.
Transcripción / Respuestas	A: What is your brother's name? B: His name is Luis. A: How old is your brother? B: He is 20 years old. A: Is he married? B: No, he isn't, but his girlfriend's name is Mirna. A: How old is she? B: She is 18. A: Is she beautiful? B: Yes, she is beautiful and she has a house in Mexico.

Activity 6. Paragraph [unit4] - JCLic

File Activity Tools Help

UNAM

A: Is she beautiful?
B: Yes, she is beautiful and she has a house in Mexico.
B: She is 18.
A: What is your brother's name?
A: Is he married?
A: How old is she?
B: He is 20 years old.
B: No, he isn't, but his girlfriend's name is Mirna.
A: How old is your brother?
B: His name is Luis.

Evaluación

Instructions: Organize the sentences to make a logical conversation.

score	ties	time
0	0	1

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 6. Paragraph... 13:14

Unidad 4 Family and friends	
Actividad 7	
Objetivo específico	Practicar el vocabulario de la familia.
Tipo de actividad	Sopa de letras.
Habilidad	Comprensión de lectura.
Inteligencia	Lingüística, kinestética, visual.
Procedimiento	Los alumnos buscan 14 palabras del vocabulario sobre la familia que ya han visto en clase.
Material	Sopa de letras con 14 palabras del vocabulario sobre los miembros de la familia.
Tiempo estimado	5 a 10 min.
Transcripción / Respuestas	<p> F B C P B Z G Y N O S G G A E W A S R S U A I O R R T H I R M C O U S I N A A H Y F E V H B T C O I N N E Y E N L Y E R H T E D D R X H T G R R T I E C F M T O H S T U N C L E E A O M O T H E R O A D Y T T T J D A U G H T E R O C H H A U N T O H F B E E J E E L N E P H E W E N C Y R R </p>

Activity 7. Family crossword [unit4] - JCLic

File Activity Tools Help

F	B	C	P	B	J	S	V	N	O	S	G	G
A	E	W	A	I	R	I	Z	S	I	Z	R	R
T	H	I	R	D	C	O	U	S	I	N	A	A
H	Q	F	E	W	G	P	T	C	N	I	N	N
E	D	E	N	P	C	E	R	H	V	E	D	D
R	T	F	T	N	R	R	J	I	E	C	F	M
I	D	K	S	F	U	N	C	L	E	E	A	O
M	O	T	H	E	R	G	T	D	O	G	T	T
J	D	A	U	G	H	T	E	R	X	W	H	H
A	U	N	T	J	X	T	S	E	E	L	E	E
M	N	E	P	H	E	W	D	N	M	F	R	R

Instructions: Look for the 18 members of the family.

score 0 tries 0 time 2

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 7. Family cro... 13:14

Unidad 4	
Family and friends	
Actividad 8	
Objetivo específico	Identificar el nombre correcto de acuerdo con su pronunciación.
Tipo de actividad	Relacionar columnas.
Habilidad	Comprensión auditiva.
Inteligencia	Lingüística, kinestética y visual.
Procedimiento	Los alumnos escuchan las diferentes conversaciones y eligen el nombre que corresponda.
Material	Dos columnas con diez conversaciones y dos columnas más con 10 nombres.
Tiempo estimado	5 min.
Transcripción / Respuestas	<p>Conversation 1 A : What's your name ? B : Michelle Young A : How do you spell your first name ? B : M-I-C-H-E-L-L-E</p> <p>Conversation 2 A : What's your name ? B : Michael Jones A : How do you spell your first name ? B : M-I-C-H-A-E-L</p> <p>Conversation 3 A : What's your name ? B : Akiko Yamamoto A : How do you spell your first name ? B : A-K-I-K-O</p> <p>Conversation 4 A : What's your name ? B : Akemi Matsuda A : How do you spell your first name ? B : A-K-E-M-I</p> <p>Conversation 5 A : What's your name ? B : Steven Smith A : How do you spell your first name ? B : S-T-E-V-E-N</p> <p>Conversation 6 A : What's your name ? B : Stephen King A : How do you spell your first name ? B : S-T-E-P-H-E-N</p> <p>Conversation 7 A : What's your name ? B : Sara Fleming A : How do you spell your first name ? B : S-A-R-A</p> <p>Conversation 8 A : What's your name ? B : Sarah Grisham A : How do you spell your first name ? B : S-A-R-A-H.</p> <p>Conversation 9 A : What's your name ? B : Lindsey Green A : How do you spell your first name ? B : L-I-N-D-S-E-Y</p> <p>Conversation 10 A : What's your name ? B : Linda Hill A : How do you spell your first name ? B : L-I-N-D-A</p>

Activity 8. Match the columns. [unit4] - JClic
Archivo Actividad Herramientas Ayuda

CONVERSATION 1	CONVERSATION 2	Michelle	Michael
CONVERSATION 3	CONVERSATION 4	Akiko	Akemi
CONVERSATION 5	CONVERSATION 6	Steven	Stephen
CONVERSATION 7	CONVERSATION 8	Sara	Sarah
CONVERSATION 9	CONVERSATION 10	Lindsey	Linda

Instructions: Listen to the conversation and choose the correct name.

aciertos: 0 intentos: 0 tiempo: 3

Actividad en marcha

fichaactivity - Micro... Activity 8. Match th...

ES 09:39 p.m.

Unidad 5 It's my life	
Actividad 1	
Objetivo específico	Identificar la pregunta y respuesta con el auxiliar <i>do</i> . Introducir vocabulario de deportes.
Tipo de actividad	<i>Starter</i>
Habilidad	Comprensión auditiva y comprensión de lectura.
Inteligencia	Visual y lingüística.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en la imagen y escuchan la conversación.
Material	Conversación entre dos personas con grabación y transcripción
Tiempo estimado	1 min.
Transcripción / Respuestas	A: Do you like tennis? B: Yes, I do . I love it.

The image shows a screenshot of a computer window titled "Activity 1. Starter [unit5a] - JCLIC". The window contains a presentation slide with a repeating "UNAM" watermark. The slide features the text "Unit 5 It's my life!" and "Starter →". Below this, a cartoon teacher asks "Do you like tennis?" and a cartoon student replies "Yes, I do. I love it." The window includes navigation controls (back, forward, search, help) and a status bar with the text "Welcome to unit 5" and "Instructions: Click on the screen and listen to the conversation." A small table in the bottom right corner shows "aciertos 0", "intentos 0", and "tiempo 40". The Windows taskbar at the bottom shows the time as 04:59 a.m.

Unidad 5	
It's my life	
Actividad 2	
Objetivo específico	Relacionar pequeños diálogos (A y B) donde se practica el auxiliar <i>do</i> . Comparar las preguntas <i>Where are they from?</i> y <i>Where do they come from?</i>
Tipo de actividad	Relación de columnas
Habilidad	Comprensión escrita.
Inteligencia	Lingüística, visual y kinestética.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en la pregunta y la unen con una línea a la respuesta correcta.
Material	Tres columnas con preguntas y otras tres con respuestas.
Tiempo estimado	4 a 5 min.
Transcripción / Respuestas	1. A: Do you like hamburgers? B: Yes, I do. I love them. 2. A: Where do your brothers work? B: They work in an office near here. 3. A: Where are they from? B: They are from China. 4. A: What sport do you play? B: I play soccer. 5. A: What do you do? B: I'm a taxi driver. 6. A: Where do they come from? B: They come from China.

Activity 2. Short Dialogues [unit5] - JClic

File Activity Tools Help

What do you do?	Where do your brothers work?	Where do they come from?	I'm a taxi driver.	They work in an office near here.	They are from China.
Where are they from?	Do you like hamburgers?	What sport do you play?	They come from China.	I play soccer.	Yes, I do. I love them.

Instructions: Match the question and the answer.

score 0 tries 0 time 1

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 2. Short Dialo... 13:18

Unidad 5 It's my life	
Actividad 3	
Objetivo específico	Utilizar la palabra correcta para completar la conversación con el auxiliar <i>do</i> en preguntas y respuestas.
Tipo de actividad	Complementación de oraciones.
Habilidad	Comprensión de lectura y producción escrita.
Inteligencia	Lingüística, visual y kinest
Procedimiento	Los alumnos leen la conversación incompleta y en el espacio provisto escriben una palabra para completarla.
Material	Un cuadro con el dialogo de la conversación incompleta y un espacio provisto para escribir las respuestas.
Tiempo estimado	4 a 5 min.
Transcripción / Respuestas	<p>A: George, do you <u>like</u> soda? B: Yes, I <u>do</u>.</p> <p>A: Where <u>do</u> you come from? B: I <u>come</u> from Miami.</p> <p>A: <u>Do</u> they work in an office? B: Yes, they <u>do</u>.</p> <p>A: Do <u>you</u> both like skiing? B: Yes, we <u>do</u>.</p> <p>A: Why <u>don't</u> we go skiing?</p>

Activity 3. Complete the conversation [unit5] - JCLic

File Activity Tools Help

A: George, do you _____ soda?	B: Yes, I _____.	A: Where _____ you come from?
B: I _____ from Miami.	A: _____ your wife a doctor?	B: Yes, she _____.
A: Do _____ both like skiing?	B: Yes, we _____.	A: Why _____ we go skiing?

Instructions:
Write the best word to complete the conversation.

score	tries	time
0	0	1

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 3. Complete t... 13:18

Unidad 5 It's my life	
Actividad 4	
Objetivo específico	Revisar el presente simple (auxiliar <i>do</i>) con las personas <i>I, you, we, they</i> en forma afirmativa y negativa. Examinar las <i>YES/NO questions</i> y las respuestas cortas.
Tipo de actividad	Referencia Gramatical
Habilidad	Comprensión de lectura y comprensión auditiva.
Inteligencia	Visual, lingüística.
Procedimiento	Los alumnos leen y revisan el cuadro de la explicación gramatical.
Material	Cuadro con explicación gramatical del presente simple con las personas <i>I, you, we, they</i> y el uso del auxiliar <i>do</i> .
Tiempo estimado	1 a 2 min.
Transcripción / Respuestas	<p>Listen to the affirmative and negative sentences.</p> <p>A: I like cars. B: I don't like cars.</p> <p>A: You like pop music. B: You don't like pop music.</p> <p>A: We like apples. B: We don't like apples.</p> <p>A: They like tennis. B: They don't like tennis.</p> <p>Listen to the yes/no questions and short answers.</p> <p>A: Do you study French? B: Yes, I do. No, I don't.</p> <p>A: Do you like tea? B: Yes, you do. No, you don't.</p> <p>A: Do they swim everyday? B: Yes, they do. No, they don't.</p>

Activity 4. Enfoque Gramático [unit5a] - JClic
 Archivo Actividad Herramientas Ayuda

Grammar Focus →

Present Simple I, You, We and They

Affirmative	Negative
I like cars.	I don't like cars.
You like pop music.	You don't like pop music.
We like apples.	We don't like apples.
They like tennis.	They don't like tennis.
Yes/No Questions	Short answers
Do you study French?	Yes, I do. / No, I don't.
Do you like tea?	Yes, I do. / No, I don't.
Do they swim everyday?	Yes, they do. / No, they don't.

Instructions:
Click on the screen and listen to the explanation.

aciertos intentos tiempo
0 0 1

Actividad en marcha

fichaactivity - Micro... Activity 4. Enfoque ...

ES 09:44 p.m.

Unidad 5 It's my life	
Actividad 5	
Objetivo específico	Ordenar lógicamente una conversación. Revisar algunas preguntas de unidades anteriores, además preguntas y respuestas con el auxiliar <i>do</i> .
Tipo de actividad	Oraciones desordenadas.
Habilidad	Comprensión de lectura
Inteligencia	Lingüística, visual y kinestética.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en las oraciones y las arrastran al lugar indicado para hacer una conversación lógica.
Material	Oraciones desordenadas.
Tiempo estimado	5 min.
Transcripción / Respuestas	A) Hello. My name is Ian. B) Hi. My name is Javier. B) Where do you come from, Ian? A) I come from Mexico. And you? B) I come from Mexico, too. A) Great, where in Mexico? B) I'm from Monterrey, Ian. A) Really! I'm from Mexico City. B) Do you like beer, Ian? A) Yes, I do. I love it. B) Why don't we go to a bar? A) OK

Activity 5. Put the sentences in order [unit5a] - JClic
Archivo Actividad Herramientas Ayuda

Hello. My name is Ian.
I'm from Monterrey, Ian.
Great, where in Mexico?
I come from Mexico. And you?
I come from Mexico, too.
Why don't we go to a bar?
Where do you come from, Ian?
Really! I'm from Mexico City.
Hi. My name is Javier.
Yes, I do. I love it.
Do you like beer, Ian?
OK

Instructions: Put the questions and answers in order to make the conversation logical.

aciertos	intentos	tiempo
0	0	6

Actividad en marcha









fichaactivity - Micro... Activity 5. Put the se...

ES 09:45 p.m.

Unidad 5	
It's my life	
Actividad 6	
Objetivo específico	Identificar los artículos indefinidos <i>a/an</i> correspondientes a las frases, y practicar vocabulario de cosas y nacionalidades.
Tipo de actividad	Complementación de oraciones.
Habilidad	Comprensión de lectura y producción escrita
Inteligencia	Visual, kinestética y lingüística.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en las imágenes y eligen el artículo indefinido para cada una.
Material	Una tabla con imágenes y dos cuadros con los artículos indefinidos <i>a</i> y <i>an</i> .
Tiempo estimado	5 min.
Transcripción / Respuestas	<ol style="list-style-type: none"> 1. An Australian kangaroo. 2. An Italian camera. 3. A Chinese car. 4. A Japanese clock. 5. A Mexican cup of coffee. 6. An English dictionary. 7. An African elephant. 8. A Spanish orange. 9. An American purse.

Activity 6. A or An? [unit5] - JClic

File Activity Tools Help

 English dictionary	 American purse	 Mexican coffee	A An
 Chinese car	 Spanish orange	 Japanese clock	
 Italian camera	 African elephant	 Australian tea	

Instructions:
Choose the best option.

score 0 tries 0 time 1

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 6. A or An? [...

13:18

Unidad 5 It's my life	
Actividad 7	
Objetivo específico	Practicar vocabulario de comida y deportes. Analizar la correcta pronunciación del vocabulario de comida.
Tipo de actividad	Relación de columnas.
Habilidad	Comprensión auditiva
Inteligencia	Visual, lingüística y kinestética.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en la oración y escuchan una oración. Enseguida los alumnos escogen la imagen correspondiente.
Material	Oraciones incompletas. Grabación. Imágenes.
Tiempo estimado	4 a 5 min.
Transcripción / Respuestas	<ol style="list-style-type: none"> 1. I like oranges. 2. You like apples. 3. They like hamburgers. 4. She likes basketball. 5. He likes Chinese food. 6. Fido likes bones. 7. He likes water. 8. Mary likes singing. 9. David likes oranges. 10. Your father likes soda.

Activity 7. I like.... [unit5] - JClic

File Activity Tools Help

I like....		
You like....		
They like....		
She likes..		
He likes..		
Fido likes..		
He likes..		
Mary likes..		
David likes..		
Your father		

Instructions: Click on the sentences and choose the best option.

score	tries	time
0	0	4

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 7. I like.... [u... 13:19

Unidad 5											
It's my life											
Actividad 8											
Objetivo específico	Identificar la escritura y la pronunciación de los números de 10 en 10 hasta el 100.										
Tipo de actividad	Complementación de oraciones.										
Habilidad	Comprensión de lectura y comprensión auditiva.										
Inteligencia	Visual, kinestética, lingüística y lógica-matemática.										
Procedimiento	Los alumnos dan clic en el número deseado, inmediatamente aparece la forma escrita y escuchan la pronunciación.										
Material	Una tabla con los números del 10 al 100 y grabación.										
Tiempo estimado	1 a 2 min.										
Transcripción / Respuestas	<table> <tbody> <tr> <td>10 ten</td> <td>60 sixty</td> </tr> <tr> <td>20 twenty</td> <td>70 seventy</td> </tr> <tr> <td>30 thirty</td> <td>80 eighty</td> </tr> <tr> <td>40 forty</td> <td>90 ninety</td> </tr> <tr> <td>50 fifty</td> <td>100 one hundred</td> </tr> </tbody> </table>	10 ten	60 sixty	20 twenty	70 seventy	30 thirty	80 eighty	40 forty	90 ninety	50 fifty	100 one hundred
10 ten	60 sixty										
20 twenty	70 seventy										
30 thirty	80 eighty										
40 forty	90 ninety										
50 fifty	100 one hundred										

Activity 8. Numbers [unit5] - JCLic

File Activity Tools Help

10	20
30	40
50	60
70	80
90	100

Instructions:
Click on the number listen and practice.

score tries time

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 8. Numbers [...]

13:19

Unidad 6 Everyday	
Actividad 1	
Objetivo específico	Identificar la expresión <i>Excuse me!</i> Y la pregunta para pedir la hora.
Tipo de actividad	<i>Starter</i>
Habilidad	Comprensión auditiva y comprensión de lectura.
Inteligencia	Visual y lingüística.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en la imagen y escuchan la conversación.
Material	Conversación entre dos personas con grabación y transcripción
Tiempo estimado	1 min.
Transcripción / Respuestas	A: Excuse me! What time is it? B: It's nine thirty.

The screenshot shows a software window titled "Activity 1. Starter [UNIT6] - JClic". The main content area displays the text "Unit 6 *Everyday*" and "Starter →". Below this, a cartoon illustration depicts a man in a suit asking, "Excuse me! What time is it?" and another man in a suit replying, "It's nine thirty." The background of the main area is watermarked with "UNAM".

At the bottom of the window, there is a control bar with the following elements:

- Navigation icons: back, forward, search, and a "JClic" logo.
- Text: "Welcome to unit 6" and "Instructions: Click on the screen and listen to the conversation."
- Score and time display: "score 0", "tries 0", "time 2".

The taskbar at the bottom of the screen shows the "Inicio" button, a search bar, and open applications including "unidades impresas fr..." and "Activity 1. Starter [U...". The system clock shows "13:21".

Unidad 6 Everyday	
Actividad 2	
Objetivo específico	Relacionar pequeños diálogos (A y B) donde se practican los auxiliares <i>do</i> y <i>does</i> .
Tipo de actividad	Relación de columnas.
Habilidad	Comprensión de lectura.
Inteligencia	Visual, lingüística y kinestética.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en la pregunta y la unen con una línea a la respuesta correcta.
Material	Tres columnas con preguntas y otras tres con respuestas.
Tiempo estimado	4 a 5 min.
Transcripción / Respuestas	1. A: What time do you go to bed? B: I go to bed at 6:30. 2. A: When does George go to work? B: He goes to work at 11:45. 3. A: Does Mary study French? B: No, she doesn't 4. A: Where does Mike work? B: In an office. 5. A: Does she go to bed early? B: Yes, she goes to bed at 8 p.m. 6. A: What does she usually do on Friday night? B: She plays soccer.

Activity 2. Short Dialogues [UNIT6] - JCLic

File Activity Tools Help

A) What time do you go to bed?	A) Does Mary study French?	A) When does George go to work?	B) She plays soccer.	B) No, she doesn't	B) In an office.
A) Where does Mike work?	A) Does she go to bed early?	A) What does she usually do on Friday night?	B) He goes to work at 11:45.	B) I go to bed at 6:30.	B) Yes, she goes to bed at 8 p.m.

Instructions: Match the question and the answer.

score 0 tries 0 time 3

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 2. Short Dialo... 13:21

Unidad 6 Everyday	
Actividad 3	
Objetivo específico	Identificar la palabra correcta para completar la conversación con el auxiliar <i>does</i> en preguntas y respuestas, así como algunos verbos conjugados en tercera persona.
Tipo de actividad	Complementación de oraciones.
Habilidad	Comprensión de lectura y producción escrita.
Inteligencia	Lingüística, visual y kinestética.
Procedimiento	Los alumnos leen la conversación incompleta y en el espacio provisto escriben una palabra para completarla.
Material	Un cuadro con el dialogo de la conversación incompleta y un espacio provisto para escribir las respuestas.
Tiempo estimado	4 a 5 min.
Transcripción / Respuestas	A: Faby, where <u>does</u> your sister study? B: She <u>studies</u> English at Acatlan. A: What time does she <u>do</u> her homework? B: She <u>does</u> it at 5:00 p.m. A: What <u>does</u> your sister study? B: She <u>studies</u> French at Acatlan. A: What time does she <u>go</u> to school? B: She <u>goes</u> to school at 7 o'clock in the morning. A: <u>Does</u> she have a boyfriend?

Activity 3. Fill in the blanks [UNIT6] - JCLic

File Activity Tools Help

A: Faby, Where _____ yo ur sister study?	B: She _____ English at Acatlan.	A: What time does she _____ her homework?
B: _____ five.	A: What _____ your sister study?	B: She _____ French at Acatlan.
A: What time does she _____ to school?	B: She _____ to school at 7 O' clock in the morning.	A: _____ she have a boyfriend?

Instructions: Write the correct word to complete the conversation.

score 0 tries 0 time 1

Inicio unidades impresas fr... Activity 3. Fill in the b... 13:21

Unidad 6 Everyday	
Actividad 4	
Objetivo específico	Explicar el presente simple con las terceras personas del singular en forma afirmativa, negativa e interrogativa, así como las respuestas cortas con el auxiliar <i>does</i> .
Tipo de actividad	Enfoque gramático.
Habilidad	Comprensión de lectura y comprensión auditiva.
Inteligencia	Visual y lingüística.
Procedimiento	Los alumnos leen y revisan el cuadro de la explicación gramatical.
Material	Cuadro con explicación gramatical del presente simple con las personas <i>He, She, It</i> y el uso del auxiliar <i>does</i> .
Tiempo estimado	1 a 2 min.
Transcripción / Respuestas	<p>Listen to the affirmative and negative sentences. A: He plays videos. B: He doesn't play videos. A: She likes pizza. B: She doesn't like pizza. A: The dog plays with the ball. B: It doesn't play with the ball.</p> <p>Listen to the yes/no questions and short answers. A: Does he play soccer? B: Yes, he does. No, he doesn't. A: Does she cook well? B: Yes, she does. No, she doesn't. A: Does it swim everyday? B: Yes, it does. No, it doesn't.</p>

Activity 4. Enfoque Gramático [UNIT6] - JClic

File Activity Tools Help

Grammar Focus →

Present simple He, She and It

Affirmative	Negative
He plays videos	He doesn't play videos
She likes pizza.	She doesn't like pizza.
The dog plays with the ball	It doesn't play with the ball

Yes/ No Questions	Short answers
Does he play soccer?	Yes, he does. / No, he doesn't.
Does she cook well?	Yes, she does. / No, she doesn't.
Does it swim everyday?	Yes, it does. / No, it doesn't.

Instructions: Click on the screen and listen to the explanation.

score 0 tries 0 time 1

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 4. Enfoque G... 13:21

Unidad 6 Everyday	
Actividad 5	
Objetivo específico	Ordenar lógicamente una conversación. Revisar el presente simple en tercera persona. Y practicar preguntas con el auxiliar <i>does</i> .
Tipo de actividad	Oraciones desordenadas.
Habilidad	Comprensión de lectura
Inteligencia	
Procedimiento	Los alumnos dan clic en las oraciones y las arrastran al lugar indicado para hacer una conversación lógica.
Material	Oraciones desordenadas.
Tiempo estimado	5 min.
Transcripción / Respuestas	<p>A) Who is she? B) She's my sister Lena.</p> <p>A) What does she do? B) She's a student.</p> <p>A) Where does she study? B) She studies at UNAM.</p> <p>A) What time does she go to school? B) She goes to school at 7:00 a.m.</p> <p>A) What time does she arrive home? B) She arrives home at 3:00 p.m.</p> <p>A) Does she have boyfriend? B) Sure, his name is Ethan.</p>

Activity 5. Put the sentences in order [UNIT6] - JClic
Archivo Actividad Herramientas Ayuda

A) Who is she?
A) What time does she go to school?
B) She arrives home at 3:00 p.m.

B) She is a student.
A) What does she do?
B) She studies at UNAM.

A) Where does she study?
A) Does she have boyfriend?

A) What time does she arrive home?
B) She is my sister Lena.
B) She goes to school at 7:00 a.m.

B) Sure, his name is Ethan.

Instructions: Put the sentences or questions in the correct order to make a logical conversation.

aciertos: 0 intentos: 0 tiempo: 12

Actividad en marcha

fichaactivity - Micro... Activity 5. Put the se...

ES 09:48 p.m.

Unidad 6 Everyday	
Actividad 6	
Objetivo específico	Revisar los adverbios de frecuencia <i>always, usually, sometimes, never</i> , con el presente simple.
Tipo de actividad	Complementación de oraciones.
Habilidad	Comprensión auditiva.
Inteligencia	Visual kinestética y lingüística.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en las oraciones y las escuchan. Después eligen el adverbio que escucharon de acuerdo con el porcentaje.
Material	Una tabla con oraciones incompletas y otra tabla con porcentajes que representan los adverbios. Grabación.
Tiempo estimado	5 min.
Transcripción / Respuestas	<p style="text-align: center;">always = 100% usually = 90% sometimes = 40% never = 0%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. He usually plays basketball on Monday. 2. You always eat on the street. 3. We never work until late on Friday. 4. Their friends sometimes go to parties. 5. Susan sometimes eats healthy food. 6. He always cleans his room every Tuesday. 7. Fido usually plays with its ball in the garden. 8. My parents sometimes leave home at 6:30 to go to work. 9. Your brothers never buy pizza on Saturday. 10. Mario sometimes goes to bed at 10 p.m.

Activity 6. Frequency adverbs [UNIT6] - JCLic

File Activity Tools Help

1. He	100% always	90% usually	40% sometimes	0% never
2. You	100%	90%	40%	0%
3. We	100%	90%	40%	0%
4. Their	100%	90%	40%	0%
5. Susan	100%	90%	40%	0%
6. He	100%	90%	40%	0%
7. Fido	100%	90%	40%	0%
8. My parent	100%	90%	40%	0%
9. Your	100%	90%	40%	0%
10. Mario	100%	90%	40%	0%

Instructions: Click on the sentences and choose the best option.

score 0 tries 0 time 2

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 6. Frequency... 13:22

Unidad 6 Everyday	
Actividad 7	
Objetivo específico	Identificar el uso de las preposiciones <i>in, on, at</i> .
Tipo de actividad	Complementación de oraciones.
Habilidad	Comprensión escrita.
Inteligencia	Visual, lingüística y kinestética.
Procedimiento	Los alumnos leen el texto, escriben la preposición faltante y corroboran sus respuestas con la grabación.
Material	Texto incompleto. Grabación.
Tiempo estimado	4 a 5 min.
Transcripción / Respuestas	This is my brother Ken. He gets up *at* six o'clock *in* the morning. *On* Monday, he always goes to the gym with his girlfriend Helen, and *at* nine o'clock, they have breakfast. Ken goes to work everyday. *In* the afternoon, he and Helen see each other again and they go to painting classes. The class finishes *at* five thirty. *On* Friday and Saturday night, they love going dancing and *on* Sunday morning they visit their parents *in* California.

Activity 7. Prepositions in, on, at. [UNIT6] - JClic
Archivo Actividad Herramientas: Ayuda

This is my brother Ken. He gets up ** six o'clock ** the morning. ** Monday, he always goes to the gym with his girlfriend, and ** 7 o'clock, they have breakfast. Ken goes to work everyday. ** the afternoon, they see each other again and together go to painting classes. The class finishes ** five thirty.** Friday and Saturday night, they love going dancing and ** Sunday morning they visit their parents ** California.

Click here to listen to the paragraph.

Evaluación

Instructions: Complete the next paragraph with the prepositions In / On / At.

aciertos	intentos	tiempo
0	0	3

Actividad en marcha

fichaactivity - Micro... Activity 7. Prepositi...

ES 09:51 p.m.

Unidad 6 Everyday	
Actividad 8	
Objetivo específico	Identificar los días de la semana en el texto de una canción.
Tipo de actividad	Complementación de oraciones.
Habilidad	Comprensión auditiva y producción escrita.
Inteligencia	Visual, lingüística y musical.
Procedimiento	Los alumnos escuchan la canción y al mismo tiempo llenan los espacios vacíos marcados con asteriscos con una sola palabra.
Material	Letra y música de la canción "Friday I'm in love" by The Cure.
Tiempo estimado	5 a 10 min.
Transcripción / Respuestas	<p>I don't care if *Monday*'s blue *Tuesday*'s grey and Wednesday too *Thursday* I don't care about you It's *Friday* I'm in love *Monday* you can fall apart *Tuesday* Wednesday break my heart Thursday doesn't even start It's *Friday* I'm in love</p> <p>*Saturday* wait And *Sunday* always comes too late But *Friday* never hesitate...</p> <p>I don't care if *Monday*'s black Tuesday *Wednesday* heart attack *Thursday* never looking back It's *Friday* I'm in love</p> <p>*Monday* you can hold your head *Tuesday* Wednesday stay in bed Or *Thursday* watch the walls instead It's *Friday* I'm in love</p> <p>*Saturday* wait And *Sunday* always comes too late But *Friday* never hesitate...</p> <p>Dressed up to the eyes It's a wonderful surprise To see your shoes and your spirits rise Throwing out your frown And just smiling at the *sound* And as sleek as a shriek Spinning round and round Always take a big bite It's such a gorgeous sight To see you eat in the middle of the *night* You can never get enough Enough of this stuff It's *Friday* I'm in *love*</p>

Activity 8. Song "Friday I'm in love" [UNIT6] - JCLic

File Activity Tools Help

Click on here to listen to the song.

I don't care if **'s blue
**'s grey and Wednesday too
** I don't care about you
It's ** I'm in love
** you can fall apart
** Wednesday break my heart
Thursday doesn't even start
It's ** I'm in love

** wait
And ** always comes too late
But ** never hesitate...

I don't care if **'s black
Tuesday**heart attack
** never looking back
It's ** I'm in love

** you can hold your head
** Wednesday stay in bed

Evaluación

Instructions: Listen to the song and write the missing word between these ** symbols.

score	tries	time
0	0	4

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 8. Song "Frid... 13:22

Unidad 7	
Places I like to visit	
Actividad 1	
Objetivo específico	Introducir <i>question words</i> .
Tipo de actividad	<i>Starter</i>
Habilidad	Comprensión auditiva y comprensión de lectura.
Inteligencia	Visual y lingüística.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en la imagen y escuchan la conversación.
Material	Conversación entre dos personas con grabación y transcripción
Tiempo estimado	1 min.
Transcripción / Respuestas	A: How old are the pyramids? B: That is a good question!!

The screenshot shows a software window titled "Activity 1. Starter [UNIT7] - JClic". The main content area displays the text "Unit 7 Places I like to visit" in a large, stylized font, followed by "Starter" with a right-pointing arrow. Below this, a cartoon illustration depicts a person with a suitcase asking, "How old are the pyramids?" and another person replying, "That is a good question!!". To the right of the person is a 3D rendering of a pyramid. The background of the main area is a repeating watermark of the UNAM logo. At the bottom of the window, a control bar includes navigation icons (back, forward, search, help, JClic), a status bar with "Welcome to unit 7" and "Instructions: Click on the screen and listen to the conversation", and a score table with columns for "score", "ties", and "time", showing values of 0, 0, and 3 respectively. The Windows taskbar at the very bottom shows the "Inicio" button, several icons, and the system clock at 13:23.

Unidad 7 Places I like to visit	
Actividad 2	
Objetivo específico	Practicar <i>question words</i> (<i>what, how, when, why, how much</i> y <i>how many</i>) en presente simple.
Tipo de actividad	Relación de columnas.
Habilidad	Comprensión de lectura.
Inteligencia	Lingüística, visual y kinestética.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en la pregunta y la unen con una línea a la respuesta correcta.
Material	Tres columnas con preguntas y otras tres con respuestas.
Tiempo estimado	3 a 5 min.
Transcripción / Respuestas	1. A: How do you come to school? B: By bus. 2. A: How many cars does she have? B: She has 5. 3. A: How much money does Mark have? B: 40 Euros. 4. A: Why do you want to study French? B: Because my mother is French. 5. A: Where does your mother work? B: In a bank. 6. A: What do you have for breakfast? B: Coffee and toast.

Activity 2. Short Dialogues [UNIT7] - JClic
Archivo Actividad Herramientas Ayuda

How much money does Mark have?	How do you come to school?	Where does your mother work?	40 Euros.	By bus.	Because my mother is French.
What do you have for breakfast?	Why do you want to study French?	How many cars does she have?	Coffee and toast.	She has 5.	In a bank.

Instructions: Match the question to the answer.

aciertos: 0 intentos: 0 tiempo: 6

Actividad en marcha

fichaactivity - Micro... Activity 2. Short Dia...

ES 09:52 p.m.

Unidad 7	
Places I like to visit	
Actividad 3	
Objetivo específico	Usar la palabra que complete apropiadamente una conversación para comprar comida.
Tipo de actividad	Completación de oraciones.
Habilidad	Comprensión escrita y producción escrita.
Inteligencia	Lingüística, visual y kinestética.
Procedimiento	Los alumnos leen la conversación incompleta y después escriben la palabra adecuada en el espacio provisto.
Material	Un cuadro con preguntas y oraciones incompletas, y un cuadro más pequeño para que escriban la respuesta.
Tiempo estimado	4 a 5 min.
Transcripción / Respuestas	<p>A: <u>Can</u> I have a tuna sandwich, please? B: Anything to <u>drink</u>? A: Yes, a soda, <u>please</u>. A: How much <u>is</u> the sandwich? B: <u>It</u> is 1.50. A: How <u>much</u> is the soda? B: It <u>is</u> .50 cents. B: <u>Anything</u> else? A: No, <u>thank</u> you.</p>

Activity 3. Complete the conversation [UNIT7] - JClic

File Activity Tools Help

A) ____ I have a tuna sandwich, please?	B) Anything to ____?	A) Yes, a soda, _____.
A) How much ____ the sandwich?	B) ____ is 1.50	A) How ____ is the soda?
B) It ____ 50 cents.	B) ____ else?	A) No, ____ you.

Instructions: Write the correct word to complete the conversation.

score 0 tries 0 time 1

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 3. Complete t... 13:23

Unidad 7 Places I like to visit	
Actividad 4	
Objetivo específico	Revisar los <i>subject pronouns</i> y ejemplificar los <i>object pronouns</i> .
Tipo de actividad	Enfoque Gramático
Habilidad	Comprensión auditiva y comprensión de lectura.
Inteligencia	Visual y lingüística.
Procedimiento	Los alumnos leen y revisan el cuadro de la explicación gramatical y los ejemplos.
Material	Cuadro comparativo de los <i>subject pronouns</i> y de los <i>object pronouns</i> . Ejemplos.
Tiempo estimado	1 a 2 min.
Transcripción / Respuestas	<p>A: Listen and repeat the subject pronouns. B: I, you, he, she, it, we, they A: Now, listen and repeat the object pronouns. B: me, you, him, her, it, us, them.</p> <p>A: Now listen to the examples. B: I like this dog. A: I like it. B: I love my sister. A: I love her. B: She hates Mario. She hates him. A: I call Mario and Luis. B: I call them.</p>

Activity 4. Enfoque Gramático [UNIT7] - JClic

File Activity Tools Help

Grammar Focus →

Subject pronoun vs. Object pronoun

Subject pronoun	I	You	He	She	It	We	They
Object pronoun	me	you	him	her	it	us	them

I like **this dog**. = I like **it**.
 I love **my sister**. = I love **her**.
 She hates **Mario**. = She hates **him**.
 I call **Mario and Luis**. = I call **them**.

Instructions: Click on the screen and listen to the explanation.

score 0 tries 0 time 4

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 4. Enfoque ... 13:24

Unidad 7	
Places I like to visit	
Actividad 5	
Objetivo específico	Revisar los <i>object pronouns</i> , usandolos dentro de un texto determinado.
Tipo de actividad	Completación de oraciones.
Habilidad	Comprensión de lectura.
Inteligencia	Visual, lingüística y kinestética.
Procedimiento	Los alumnos introducen palabras (<i>object pronouns</i>) para completar el texto.
Material	Texto sobre la familia de Jennifer.
Tiempo estimado	5 a 10min.
Transcripción / Respuestas	<p>My Family.</p> <p>Hello! My name is Jennifer. I live in a beautiful house near the sea. I like *it* a lot. The house has a big swimming pool and a big garden. My husband, Henry, is a movie producer. Everybody calls *him* Kike. He works all day long. I think his movies are boring, I hate *them*, but he loves his job.</p> <p>My son Dylan is a singer. He has a lot of CD's. I really love *him*. He is a good musician. My daughter Lucy is an excellent painter. Her paintings are strange. I don't like *them*, but I think she is a good painter.</p> <p>My parents-in-law visit *us* every weekend. I really love *them*. They are very sweet with me.</p>

Activity 5. Object Pronoun [UNIT7] - JClic
Archivo Actividad Herramientas Ayuda

UNAM

My Family.
Hello! My name is Jennifer. I live in a beautiful house near the sea. I like ** a lot. The house has a big swimming pool and a big garden. My husband, Henry is a movie producer. Everybody calls ** Kike. He works all day long. I think his movies are boring, I hate **, but he loves his job.

My son Dylan is a singer. He has a lot of CD's. I really love **. He is a good musician. My daughter Lucy is an excellent painter. Her paintings are strange. I don't like **, but I think she is a good painter.

My parents-in-law visit ** every weekend. I really love **. They are very sweet with me.

Evaluación

Instructions: Write the correct object pronoun to complete the conversation. (me, her, him, it, them, etc.)

aciertos: 0 intentos: 0 tiempo: 15

Actividad en marcha

fichaactivity - Micro... Activity 5. Object Pr...

ES 09:53 p.m.

Unidad 7	
Places I like to visit	
Actividad 6	
Objetivo específico	Indicar el orden lógico las oraciones.
Tipo de actividad	Oraciones desordenadas.
Habilidad	Comprensión de lectura.
Inteligencia	Visual, lingüística y kinestética.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en las oraciones y preguntas y las arrastran al lugar indicado para hacer una conversación lógica.
Material	Oraciones (preguntas y respuestas) desordenadas.
Tiempo estimado	5 a 8 min.
Transcripción / Respuestas	A) Hello! Sandy. B) Hello! Roger. A) Do you want to eat out? B) Sure, I'd love to. A) Do you like vegetables? B) No, I hate them. A) Do you like chicken? B) No, I don't like it. A) Do you like pasta? B) Yes, I love it. A) We can go to an Italian restaurant. B) Sure, why not?

Activity 6. Put the sentences in order [UNIT7] - JCLic
Archivo Actividad Herramientas Ayuda

A)Hello! Sandy.
A)Do you like chicken?
B)Hello! Roger.
A)Do you want to eat out?
B)Sure, why not?
B)No, I hate them.
A)We can go to the Italian restaurant.
B)No I don't like it.
A)Do you like pasta?
B) Yes, I love it.
B)Sure, I'd love to.
A)Do you like vegetables?

Instructions: Put the sentences or questions in the correct order to make the conversation logical.

aciertos	intentos	tiempo
0	0	4

Actividad en marcha

fichaactivity - Micro... Activity 6. Put the se...

ES 09:54 p.m.

Unidad 7											
Places I like to visit											
Actividad 7											
Objetivo específico	Identificar los adjetivos opuestos (<i>expensive-cheap</i>).										
Tipo de actividad	Relación de columnas.										
Habilidad	Comprensión de lectura y producción escrita.										
Inteligencia	Lingüística, visual y kinestética.										
Procedimiento	El alumno da clic sobre una palabra y enseguida escoge la imagen correspondiente.										
Material	Una columna con adjetivos y otra columna con imágenes.										
Tiempo estimado	5 min.										
Transcripción / Respuestas	<table> <tbody> <tr> <td>Cold - (imagen de la nieve)</td> <td>Great - (amigos)</td> </tr> <tr> <td>Hot - (desierto)</td> <td>Awful - (bote de basura)</td> </tr> <tr> <td>Big - (elefante)</td> <td>New - (camara nueva)</td> </tr> <tr> <td>Small - (ratón)</td> <td>Expensive - (carro)</td> </tr> <tr> <td>Old - (camara vieja)</td> <td>Cheap - (Volkswagen)</td> </tr> </tbody> </table>	Cold - (imagen de la nieve)	Great - (amigos)	Hot - (desierto)	Awful - (bote de basura)	Big - (elefante)	New - (camara nueva)	Small - (ratón)	Expensive - (carro)	Old - (camara vieja)	Cheap - (Volkswagen)
Cold - (imagen de la nieve)	Great - (amigos)										
Hot - (desierto)	Awful - (bote de basura)										
Big - (elefante)	New - (camara nueva)										
Small - (ratón)	Expensive - (carro)										
Old - (camara vieja)	Cheap - (Volkswagen)										

Activity 7. Choose the best Adjective [UNIT7] - JClic

File Activity Tools Help

expensive	new	
old	cold	
cheap	big	
hot	awful	
small	great	

Instructions: Match the adjective with the best picture.

score: 0 tiles: 0 time: 2

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 7. Choose th... 13:24

Unidad 7	
Places I like to visit	
Actividad 8	
Objetivo específico	Practicar verbos, auxiliares, pronombres y vocabulario visto durante las unidades previas.
Tipo de actividad	Complementación de oraciones.
Habilidad	Comprensión auditiva y producción escrita.
Inteligencia	Musical, lingüística, visual y kinestética.
Procedimiento	Los alumnos escuchan la canción y al mismo tiempo llenan los espacios vacíos, marcados con asteriscos, con una sola palabra.
Material	Texto y canción <i>No Rain</i> del grupo <i>Blind Melon</i> .
Tiempo estimado	15 min.
Transcripción / Respuestas	<p>No Rain</p> <p>All I *can* say is that my life *is* pretty plain I *like* watching the puddles gather rain And all I *can* do is just pour some tea for *two* and speak *my* point of view But it's *not*sane, it's *not* sane But it's not sane, it's not sane</p> <p>[Chorus] I just *want* someone to say to me I'll always be there when you wake You *know* I'd like to keep my cheeks dry today So *stay* with me and I'll have it made</p> <p>And I *don't* understand why I sleep all day And I *start* to complain that there's no rain And all I *can* do is read a book to stay awake And *it* rips my life away, but it's a great escape...escape.....*escape*.....escape.....</p> <p>All I *can* say is that my life *is* pretty plain you don't *like* my point of view you *think* I'm insane Its not *sane*it's not sane.</p>

Activity 8. Song "No Rain" [UNIT7] - JCLIC

File Activity Tools Help

Click here to listen to the song

No Rain

All I ** say is that my life ** pretty plain
I ** watching the puddles gather rain
And all I ** do is just pour some tea for **
and speak ** point of view
But it's **sane, it's ** sane
But it's not sane, it's not sane

[Chorus]
I just ** some one to say to me
I'll always be there when you wake
You ** I'd like to keep my cheeks dry today
So ** with me and I'll have it made

And I ** understand why I sleep all day
And I ** to complain that there's no rain

Answers

Instructions: Listen to the song and complete it. Write the missing word between these ** symbols.

score	tries	time
0	0	3

Activity running

Inicio unidades impresas fr... Activity 8. Song "No ... 13:26

Unidad 8 My house	
Actividad 1	
Objetivo específico	Introducir el tema de <i>there is / there are</i> .
Tipo de actividad	<i>Starter</i>
Habilidad	Comprensión auditiva y comprensión de lectura.
Inteligencia	Visual y lingüística.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en la imagen y escuchan la conversación.
Material	Conversación entre dos personas con grabación y transcripción
Tiempo estimado	1 min.
Transcripción / Respuestas	A: How many rooms are there in your new house? B: I don't know.

Activity 1. Starter [unit8] - JClic

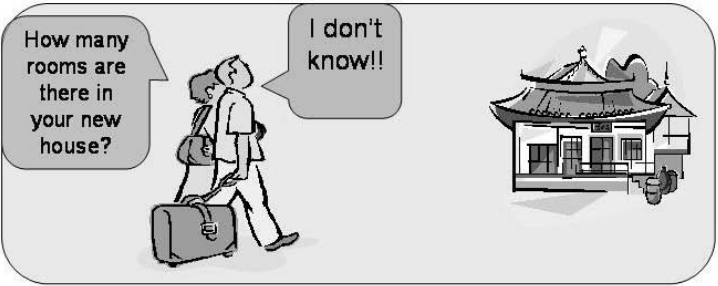
File Activity Tools Help

Unit 8 My house

Starter →

How many rooms are there in your new house?

I don't know!!



Welcome to Unit 8.
Instructions: Click on the screen and listen to the conversation

score	tries	time
0	0	16

Activity running

Inicio actividadesy fichas 2... Activity 1. Starter [u... 14:00

Unidad 8 My house	
Actividad 2	
Objetivo específico	Seleccionar preguntas y respuestas con <i>there is</i> y <i>there are</i> .
Tipo de actividad	Relación de columnas.
Habilidad	Comprensión de lectura.
Inteligencia	Visual, lingüística y kinestética.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en la pregunta y la unen con una línea a la respuesta correcta.
Material	Tres columnas con preguntas y otras tres con respuestas.
Tiempo estimado	5 a 10 min.
Transcripción / Respuestas	<ol style="list-style-type: none"> 1. A: How many bedrooms are there in your house? B: Three. 2. A: Is there a television in your living room. B: Yes, there is one. 3. A: How many cars are there in the garage? B: There are five. 4. A: Where is the blackboard? B: On the wall. 5. A: Is there a cat on the bed? B: No, there isn't. The cat is next to the television. 6. A: Is there a hospital near here? B: Yes, it is on Central Avenue. 7. A: Where do you go shopping? B: I go shopping to Satélite. 8. A: What do you do when you go out? B: I go to the movies. 9. A: Are there any keys in the drawer? B: No, there aren't.

Activity 2. Short Dialogues [unit8] - JCLic

File Activity Tools Help

Where do you go shopping?	How many bedrooms are there in your house?	Where is the blackboard?	No, there aren't.	On the wall.	No, there isn't. The cat is next to the television.
What do you do when you go out?	Is there a hospital near here?	How many cars are there in the garage?	I go to the movies.	Three	Yes, there is one.
Is there a television in your living room?	Is there a cat on the bed?	Are there any keys in the drawer?	I go shopping to Satélite.	Yes, it is on Central Avenue.	There are five.

Instructions: Match the columns to make the conversations logical.

score 0 tries 0 time 3

Activity running

Inicio actividadesy fichas 2... chapter4diferente - ... Activity 2. Short Dialo...

14:03

Unidad 8 My house	
Actividad 3	
Objetivo específico	Reconocer la palabra o palabras que mejor completen cada oración o pregunta con <i>there is / there are</i> , y con el tiempo presente simple.
Tipo de actividad	Complementación de oraciones.
Habilidad	Comprensión de lectura y producción escrita.
Inteligencia	Visual, lingüística y kinestética.
Procedimiento	Los alumnos leen las oraciones y escriben la palabra o palabras que hacen falta en el espacio provisto.
Material	Un cuadro con preguntas y oraciones incompletas, y un cuadro más pequeño para escribir su respuesta.
Tiempo estimado	5 a 8 min.
Transcripción / Respuestas	<p>A: Excuse me? Does your sister <u>live</u> in a house or in an apartment. B: She <u>lives</u> in an apartment.</p> <p>A: How many rooms <u>are there</u> in her apartment? B: I think, there <u>are</u> five rooms.</p> <p>A: Is there a <u>tv</u> in her living room? B: Yes, <u>there is</u>.</p> <p>A: Where <u>is</u> the television? B: The television is in front of the sofa, <u>next</u> to the window.</p> <p>A: Does she <u>have</u> any pictures in the living room? B: Yes, <u>she does</u>.</p> <p>A: Where <u>are</u> the pictures? B: They are <u>on</u> the wall, above the sofa.</p>

Activity 3. Complete the conversation. [unit8] - JClic

Archivo Actividad Herramientas Ayuda

A: Excuse me? Does your sister _____ in a house or in and apartment?	B: She _____ in an apartment.	A: How many rooms _____ in her apartment?	on
B: I think, there _____ five rooms.	A: Is there ___ TV in her living room?	B: Yes, _____.	
A: Where ___ the television?	The television is in front of the sofa, _____ to the window.	A: Does she _____ any pictures in the living room?	
B: Yes, _____.	A: Where _____ the pictures?	They are _____ the wall, above the sofa.	

Instructions: Complete the conversation with the correct word. Sometimes you can use two words.

aciertos: 0 intentos: 0 tiempo: 5

Actividad en marcha

fichaactivity - Micro... Activity 3. Complete...

ES 09:56 p.m.

Unidad 8 My house	
Actividad 4	
Objetivo específico	Explicar el verbo <i>to be</i> en la primera, segunda y tercera persona del singular, así como su contracción.
Tipo de actividad	Enfoque Gramático
Habilidad	Comprensión auditiva y comprensión de lectura.
Inteligencia	Visual y lingüística.
Procedimiento	Los alumnos leen y revisan el cuadro de la explicación gramatical.
Material	Cuadro con explicación gramatical de <i>there is</i> (singular) y <i>there are</i> (plural), en la forma afirmativa, negativa y de pregunta.
Tiempo estimado	1 a 2 min.
Transcripción / Respuestas	<p>There is / There are</p> <p style="text-align: center;">Singular</p> <p>Affirmative There is a sofa in the living room. Negative There isn't a chair in the kitchen. Question Is there a television in the bedroom? Short answers Yes, there is. / No, there isn't.</p> <p style="text-align: center;">Plural</p> <p>Affirmative There are two sofas in the living room. Negative There aren't any chairs in the kitchen. Question Are there any televisions in the bedroom? Short answers Yes, there are. / No, there aren't.</p>

Activity 4. Enfoque Gramático [unit8] - JClic

File Activity Tools Help

Grammar Focus →

There is / There are

Singular

Affirmative	There is a sofa in the living room.
Negative	There isn't a chair in the kitchen.
Question	Is there a television in the bedroom?
Short Answers	Yes, there is. / No, there isn't.

Plural

Affirmative	There are two sofas in the living room.
Negative	There aren't any chairs in the kitchen.
Question	Are there any televisions in the bedroom?
Short Answers	Yes, there are. / No, there aren't.

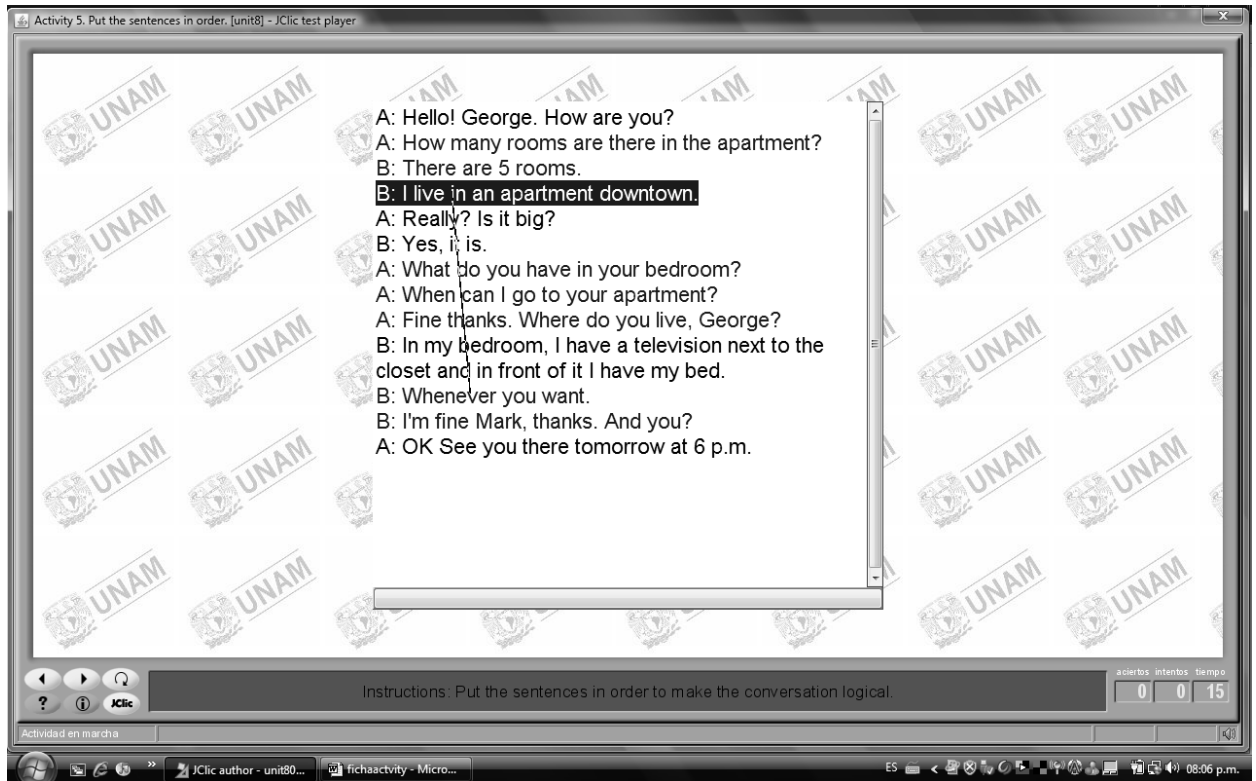
Instructions: Click on the screen and listen to the explanation.

score 0 ties 0 time 11

Activity running

Inicio actividadesy fichas 2... chapter4diferente - ... Activity 4. Enfoque G... 14:05

Unidad 8 My house	
Actividad 5	
Objetivo específico	Ordenar lógicamente una conversación.
Tipo de actividad	Oraciones desordenadas.
Habilidad	Comprensión de lectura.
Inteligencia	Lingüística, kinestética y visual.
Procedimiento	Los alumnos dan clic en las oraciones y las arrastran al lugar indicado para hacer una conversación lógica.
Material	Oraciones desordenadas.
Tiempo estimado	5 a 8 min.
Transcripción / Respuestas	<p>A: Hello! George. How are you? B: I'm fine Mark, thanks. And you? A: Fine thanks. Where do you live, George? B: I live in an apartment downtown. A: Really? Is it big? B: Yes, it is. A: How many rooms are there in the apartment? B: There are 5 rooms. A: What do you have in your bedroom? B: In my bedroom I have a television next to the closet and in front of it I have my bed. A: When can I go to your apartment? B: Whenever you want. A: OK See you there tomorrow at 6 p.m.</p>



Activity 5. Put the sentences in order. [unit8] - JCLiC test player

A: Hello! George. How are you?
A: How many rooms are there in the apartment?
B: There are 5 rooms.
B: I live in an apartment downtown.
A: Really? Is it big?
B: Yes, it is.
A: What do you have in your bedroom?
A: When can I go to your apartment?
A: Fine thanks. Where do you live, George?
B: In my bedroom, I have a television next to the closet and in front of it I have my bed.
B: Whenever you want.
B: I'm fine Mark, thanks. And you?
A: OK See you there tomorrow at 6 p.m.

Instructions: Put the sentences in order to make the conversation logical.

aciertos: 0 intentos: 0 tiempo: 15

Actividad en marcha

JCLiC

JCLiC author - unit80... fichaactivity - Micro...

ES 08:06 p.m.

Unidad 8 My house	
Actividad 6	
Objetivo específico	Seleccionar la fotografía correcta, de acuerdo con la descripción.
Tipo de actividad	Opción múltiple.
Habilidad	Comprensión de lectura.
Inteligencia	Lingüística, kinestética y visual-espacial.
Procedimiento	Leer la descripción del cuarto y relacionarla con la fotografía correcta.
Material	Texto y fotografías
Tiempo estimado	1 a 2 min.
Transcripción / Respuestas	I have a small room. In my room there is a bed, a desk, a bookshelf and a CD player. On the desk there is a telephone. There are two magazines on the desk in front of the CD player. There is a picture on the wall. On my bed there are some shoes, a shirt and a magazine. I have a bookshelf full of teddy bears and there are 2 pictures of my family in there.

Activity 6. Describing my room. [unit8] - JClic test player



I have a small room. In my room there is a bed, a desk, a bookshelf and a CD player. On the desk there is a telephone. There are two magazines on the desk in front of the cd player. There is a picture on the wall. On my bed there are some shoes, a shirt and a magazine. I have a bookshelf full of teddy bears and there are 2 pictures of my family in there.

Instructions
Read the description carefully and choose the best option.

aciertos: 0 intentos: 0 tiempo: 7

Actividad en marcha

fichaactivity - Micro... JClic author - unit80...

ES 09:58 p.m.

Unidad 8 My house	
Actividad 7	
Objetivo específico	Relacionar el lugar con la descripción.
Tipo de actividad	Relación de columnas.
Habilidad	Comprensión de lectura.
Inteligencia	Visual-espacial, lingüística y kinestética.
Procedimiento	Leer y seguir las direcciones y relacionarlas con lugares del mapa.
Material	Mapa y direcciones
Tiempo estimado	3 a 5 min.
Transcripción / Respuestas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Go straight ahead on Main Street, past Charles Street. It's on the left in front of the bookstore. 2. Go straight ahead on Main Street, turn right on Charles Street. It's on the right next to the Movie Theater. 3. Go straight ahead on Main Street, turn right on Charles Street. It's on the left, opposite the drugstore. 4. Go straight ahead, past Charles Street and turn left on Cherry Lane. The place is on the corner of Main Street and Cherry Lane. 5. Go straight ahead, past Charles Street and turn right on River Road. It's next to the Post Office. 6. Go straight ahead, past Charles Street and turn left on Cherry Lane. The place is next to the Italian restaurant.

Activity 7. Directions [unit8] - JClick test player

Go straight ahead, past Charles Street and turn right on River Road. It's next to the Post Office.	Go straight ahead on Main Street turn right on Charles Street. It's on the left opposite the drugstore.
Go straight ahead, past Charles Street and turn left on Cherry Lane. The place is on the corner of Main Street and Cherry Lane.	Go straight ahead, past Charles Street and turn left on Cherry Lane. The place is next to the Italian restaurant.
Go straight ahead on Main Street past Charles Street. It's on the left in front of the bookstore.	Go straight ahead on Main Street turn right on Charles Street. It's on the right next to the movie theater.

Instructions: Read the directions and select the correct place. Start from "You are here".

aciertos: 0 intentos: 0 tiempo: 3

Actividad en marcha

fichaactivity - Micro... JClick author - unit80... 10:01 p.m.

Unidad 8	
My house	
Actividad 8	
Objetivo específico	Relacionar la descripción con los objetos mencionados y practicar algunas preposiciones.
Tipo de actividad	Relación de columnas
Habilidad	Comprensión de lectura
Inteligencia	Lingüística, visual-espacial y kinestética.
Procedimiento	Leer el texto del cuadro y unirlo con los objetos mencionados.
Material	Una fotografía y una columna con descripciones sobre la imagen mostrada.
Tiempo estimado	3 a 5 min.
Transcripción / Respuestas	<ol style="list-style-type: none"> 1. There are five cars. 2. There is a pink shoe under the bed. 3. There is a calendar on the wall. 4. There is a lamp on the wall. 5. There is a bedside table. 6. There is a boy in front of the bed. 7. There is a rug on the floor. 8. There is a teddy bear next to the pillow. 9. The carpet is navy blue.

Activity 8. Prepositions [unit8] - JClíc test player

There is a pink shoe under the bed.	There is a bedside table.	There is a calendar on the wall.
There is a lamp on the wall.	There is a boy in front of the bed.	There are five cars.
The carpet is navy blue.	There is a teddy bear next to the pillow.	There is a rug on the floor.

Instructions Match the picture and the description

aciertos: 0 intentos: 1 tiempo: 21

Actividad en marcha

JClíc author - unit80... fichaactivity - Micro...

ES 08:07 p.m.

CONCLUSIONES

El Centro de Enseñanza de Idiomas de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán imparte el idioma inglés en siete niveles para el Plan Global (PG) y en tres niveles para el de Comprensión de Lectura, en sus cursos semanales.

El nivel PG Básico es el curso introductorio al idioma, el cual se imparte dos horas dos días a la semana. Debido a las pocas horas que se imparte a la semana y al poco contacto que tienen los alumnos con el idioma, se vio la necesidad de crear actividades de material multimedia que contribuyan a que los alumnos practiquen y adquieran los conocimientos de cada una de las ocho unidades de este nivel y, al mismo tiempo, desarrollen inteligencias múltiples.

En el marco teórico, el cognitivismo se enfoca en los principios de organización y función psicológica. Esta teoría señala que el aprendizaje se basa en la interacción del sujeto con su entorno social y menciona que el conocimiento se organiza y se reestructura cada vez que el sujeto aprende nueva información.

Dentro de la teoría de enseñanza, el enfoque comunicativo y la enseñanza explícita e implícita juegan un papel importante en el desarrollo del material multimedia que se propone. Los modelos de enseñanza que se mencionan permiten organizar los materiales, a fin de mejorar el proceso de enseñanza. La modalidad multimedia y sus características deben ser tomadas en cuenta para el diseño del material.

La descripción de las características de las habilidades de la comprensión auditiva y la comprensión de lectura permitió dar coherencia a las actividades diseñadas a través del Programa JClic.

Es importante que, en las primeras etapas del desarrollo del aprendizaje autodirigido, los alumnos sean supervisados por un profesor, con el fin de resolver cualquier duda que surja sobre la actividad o el material.

Los profesores tenemos la responsabilidad de buscar y diseñar material alternativo que, además de favorecer el proceso enseñanza aprendizaje del inglés como lengua extranjera, contribuya a que nuestros estudiantes tengan experiencias de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de las inteligencias múltiples y, esencialmente, tenemos el compromiso de capacitar a los estudiantes para que desarrollen habilidades de aprendizaje autónomo.

Con el material elaborado, nos dimos cuenta que la computadora brinda una inmensidad de opciones para poder presentar, repasar y ejercitar contenidos vistos en el aula. Para futuras investigaciones posiblemente se podrán incluir programas que ayuden a mejorar la presentación del material y al mismo tiempo lograr que la interacción entre el programa y el alumno mejore.

El material multimedia diseñado para la población del nivel básico del Plan Global de Inglés del Centro de Enseñanza de Idiomas de la FES Acatlán puede ser utilizado para reforzar niveles de inglés de otras instituciones, cuyos contenidos sean similares. Además, las bases teóricas y los lineamientos para la creación de las actividades propuestas pueden ser retomados para la elaboración de material multimedia para otros niveles de inglés o de otros idiomas.

BIBLIOGRAFÍA

- ANTUNES, Celso. (2002). *Las Inteligencias Múltiples. Cómo Estimularlas y Desarrollarlas*. Madrid, Narcea.
- ANTUNES, Celso. (2000). *Estimular las inteligencias Múltiples. Que son, como se manifiestan, como funcionan*. Madrid, Narcea.
- BANDURA, Albert. (1982). *Teoría del Aprendizaje Social*. Madrid, Espasa-Calpe, S. A.
- BANDURA, Albert. (1977). *Aprendizaje Social y Desarrollo de la Personalidad*. Madrid, Editorial Alianza.
- BARNETT, M. A. (1989). *More than Meet the Eye: Foreign Language Reading, Theory and Practice*. New Jersey, Prentice Hall Regents.
- BELTRÁN NÚÑEZ, Filiberto. (2004). *Desarrollo de la Coompetencia Comunicativa*. http://universidadabierta.edu.mx/Biblio/B/Beltranfiliberto_CompetenciaComunicativa.htm. (Revisado en noviembre 23, 2004).
- BLAIR, Robert W. (1983). *Innovative Approaches to Language Teaching*. United States of America, Newbury House Publishers.
- BRETT, Paul. (2005). The Design and Evaluation of a Multimedia Application for Second Language Listening Comprehension. http://pers-www.wlv.ac.uk/le/1969/work_phd.html (Revisado en octubre 26, 2006).
- BORK, Alfred. (1989). *La enseñanza en Computadoras Personales*. México, Harla.
- BROCKETT, R. y HIEMSTRA, R. (1993). *Self-direction in Adult Learning. Perspectives on theory, research, and practice*. Londres, Routledge.
- BROWN, H. Douglas. (2001). *Teaching by Principles. An interactive Approach to Language Pedagogy*. New York, Longman.
- BROWN, H. Douglas. (1987). *Principles of Language Learning and Teaching*. New Jersey, Prentice Hall Inc.
- BROWN, R. (1992) *Second-Language-Acquisition Research and Foreign Language Teaching*. <http://www.adfl.org/adfl/bulletin/V23N3/233023.htm> (Revisado en noviembre 23, 2004).
- CANALE, Michael. (1990). "From communicative competente to communicative Language pedagogy". En Richards, Jack C. *Language and Communication*.

- Singapore, Longman. CALDERÓN ALZATI, Enrique. (1988). *Computadoras en la Educación*. México, Trillas.
- CARRASCO A., Alma. (2003). "La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo" en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Vol. 8, Núm. 17 México.
- CARVAJAL GÓMEZ, Javier. (2000). "El aprendizaje de estructuras gramaticales por medio del uso de la computadora en el curso de inglés 2, de la división de telemática en la Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl". Tesis de la Licenciatura en Enseñanza de Inglés. México, FES Acatlán, UNAM.
- CASTILLO CERVANTES, Martha E. (2002). "Diseño de una unidad didáctica de autoacceso para la enseñanza de la lectura de familiarización a través de estrategias de Bajo Nivel como apoyo al 4to nivel de inglés del Centro Interactivo de Idiomas de la ENCB del IPN." Tesis de la Licenciatura en Enseñanza de Inglés. México, FES Acatlán, UNAM.
- CELCE, MURCIA, M. (2001). *Teaching English as a second or foreign language*. Estados Unidos, Heinle and Heinle Publishers.
- CROOK, Charles. (1998). *Ordenadores y aprendizaje colaborativo*. Madrid, Ediciones Morata.
- DAVE, A. (1999) *Integrating Multimedia and Multiple Intelligences to Ensure Quality Learning in a High School Biology Classroom*. <http://www.angelfire.com/de2/dalick/researchMI.htm> (Revisado en octubre 19, 2004).
- DELACOTE, G. (1998). *Enseñar y Aprender con Nuevos Métodos*. Barcelona, Gedisa.
- DÍAZ BARRIGA, F. (2003). "Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. [en línea] *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. Vol 5, Núm 2. <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html>. (Revisado en noviembre 4, 2004).
- DICKINSON, Leslie. (1996). *Self instruction in Language Learning*. Cambridge, Cambridge language teaching library.
- DI PIETRO, R. (1987). *Strategic Interaction*. United States of America, Cambridge University Press.
- ELLIS, Rod. (1994). *Understanding Second Language Acquisition*. Hong Kong, Oxford University Press.

- EZ LOMELIN, A. (2000). *¿Qué son los multimedia?* http://seduca.uaemex.mx/prog_dist/curso/dist_virt/uploads/MultimediaFi.pdf (Revisado en noviembre 4, 2004).
- ESTÉVEZ N., ETTY H. (2005). *Estrategias Cognitivas para la Comprensión de Textos en Educación Superior*. http://www.anuies.mx/principal/servicios/publicaciones_revsub/res094/txt4.htm (Revisado en marzo 15, 2006).
- FERNÁNDEZ LOMELIN, A. (2000) *¿Qué son los multimedia?* http://seduca.uaemex.mx/prog_dist/curso/dist_virt/uploads/MultimediaFi.pdf. (Revisado en noviembre 4, 2004).
- FRANCO GARCÍA, E. et al. (2007). "La multimedia: una alternativa para el desarrollo de inteligencias múltiples en el aprendizaje de una lengua extranjera" en *Lecturas sobre lingüística*. (Formato electrónico CD-ROM).
- GALPERIN, P. Y. (1976). *Introducción a la Psicología: un enfoque dialéctico*. Madrid, Pablo del Río Editor.
- GARCÍA ARETIO, LORENZO. (1997). *El material impreso en la educación a distancia*. México, Solana e hijos.
- GARCÍA ARETIO, LORENZA. (2001). *De la teoría a la práctica*. Barcelona, Ariel.
- GARDNER, HOWARD. (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona, Paidós. Trad: Melero Nogués, Ma. Teresa. *Multiple intelligences. The theory in practice*.
- GARDNER, HOWARD. (2003). *Multiple intelligences after 20 years*. http://pzweb.harvard.edu/PIs/HG_MI_after_20_years.pdf. (Revisado en noviembre 1, 2004).
- HANS, AEBLI. (1991). *Factores de la Enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo*. Madrid, Narcea.
- INSA GHISAURA, DANIEL Y MORATA SEBASTIÁN, ROSARIO. (1998). *Multimedia e Internet*. España: Editorial Paraninfo.
- JIMÉNEZ SEÑOR, YISELL. (2005). *El proceso de comprensión auditiva en la enseñanza del español como lengua extranjera*. <http://monografias.com/trabajos15/ensenanza-espanol/nseñanza-espanol.shtml>. (Revisado en enero 8, 2005).

- KRASHEN, Stephen D. (1988). *Second Language Acquisition and Second Language Learning*. Great Britain, Prentice Hall.
- KRASHEN, Stephen D. (1987). *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Great Britain, Prentice Hall International.
- LARSEN-FREEMAN, Diane. (1986). *Techniques and Principles in Language Teaching*. United States of America, Oxford University Press.
- LEE, I. Y VANPATTEN, Bill. (1995). *Making Communicative Language Teaching Happen*. McGraw-Hill.
- LITTLEWOOD, N. (1981). *Communicative Language Teaching*. Cambridge, Cambridge University Press.
- MALDONADO, Gonzalo. (2006). *La enseñanza. Una aproximación desde la Didáctica*. http://vulcano.lasalle.edu.co/~docencia/propuestos/cursoev_ensen_didact.htm (Revisado en enero 20, 2007).
- MARTÍNEZ, Diana (2004) “Creación de actividades educativas con Jclíc” [http://clic.xtec.net/es/jclíc/curs/index.htm_\(02 octubre, 2005\)](http://clic.xtec.net/es/jclíc/curs/index.htm_(02%20octubre,%202005)).
- MENDOZA MARTÍNEX, FÉLIX. (2001). “Teoría de la dirección de la asimilación y gramática categorial” en: *Reflexiones sobre la enseñanza de una lengua extranjera*. México, UNAM.
- MONTAÑO, Ana María. (2004). “El aprendizaje autodirigido como fundamento para el diseño de actividades que combinen el video con comprensión auditiva y visual del inglés para su uso en la mediateca de la escuela nacional preparatoria No. 1 Gabino Barreda.” Tesis de la Licenciatura en Enseñanza de Inglés. México, FES Acatlán, UNAM.
- MONTMOLLIN, M. (1973). *Enseñanza Programada*. Madrid, Ediciones Morata.
- NAVARRETE TERRASA, A. (1998) *Una metodología relacional. Estudio en casos prácticos*. <http://www.iaa.upf.es/~tnavarrete/publications/pfc.pdf>. (Revisado en enero 2, 2004).
- NUNAN, David. (1995). *Language Teaching Methodology*. United States of America, Prentice Hall International.
- NUNAN, David. (1998). *Research Methods in Language Learning*. United States of America, Cambridge University Press.

- NUNES, Miguel J. (1996). *Developing Educational Hypermedia Applications: A methodological Approach*. <http://informationr.net/ir/2-2/papers.html> (Revisado en enero 10, 2005)
- PANTIEL, M. y PETERSON, B. (1987). *El computador, el niño y el profesor*. Madrid, Paraninfo.
- PAYNE, A. HUTCHINGS y AYRE P. (1986). *Software para Profesores. ¿Qué se puede hacer y cómo con un computador en la aula?* Madrid, Parafino.
- POZO, Juan Ignacio. (1993). *Teorías Cognitivas del Aprendizaje*. España, Ediciones Morata.
- PRIETO SÁNCHEZ, Ma. D. y FERRÁNDIZ GARCÍA, C. (2001). *Inteligencias Múltiples y Curriculum Escolar*. Málaga, Ediciones Aljibe.
- RAFAEL RODRÍGUEZ, Carlos. (2002). *El proceso de comprensión auditiva en la enseñanza del español como lengua extranjera*. <http://www.monografias.com/trabajos51/ensenanza-espanol/ensenanza-espanol.shtml> (Revisado en noviembre 20, 2004).
- RAMOS A. (2001) What is Instructional Design? <http://hagar.up.ac.za/cattts/learner/ID20Theory.htm> (Revisado en enero 6, 2004)
- REGIL, Laura. (2001) *Hipermedia: Laberintos Digitales*. <http://www.mexicandesign.com/revista/hipermedia.htm> (Revisado en octubre 23, 2004).
- RICHARDS, C. Jack. et al. (1990). *Approaches and Methods in Language Teaching. A description and analysis*. United States of America, Cambridge University Press.
- RODRÍGUEZ SUÁREZ, J. (2002). *Aplicación Del Hipertexto En Aprendizaje Asistido Por Computadora*. <http://www.ejournal.unam.mx/revfacmed/no45-5/RFM45502.pdf>. (Revisado en noviembre 18, 2004).
- SALINAS, Jesús; AGUADED, José Ignacio y CABERO julio. (2004). *Tecnologías para la Educación. Diseño, producción y evaluación de medios para la formación docente*. Madrid, Alianza editorial.
- SALLY A. GOLDMAN (2004) The Power of Self Directed Learning <http://citeseer.comp.nusedu.sg/106952.html> (Revisado en octubre 1, 2006)
- SOARS, John (2002). *American Headway Starter*. United Kingdom, Oxford University Press.

- STEVICK, Earl W. (1981). *Teaching Languages. A way and ways*. United States of America, Cambridge University Press.
- VANPATTEN, Bill. (1996). *Input Processing and Grammar Instruction in Second Language*. Ablex Publishing Corporation.
- VEENEMA, Shirley y GARDNER, Howard. (1998). *Intelligence in seven steps*. <http://www.prospect.org/print/V7/29/veenema-s.html> (Revisado en octubre 21, 2004).
- VIRGINIA Tech, (1999). *Teaching Models* <http://www.edtech.vt.edu/edtech/id/models/index.html> ((Revisado en octubre 5, 2006).
- WIDDOWSON, H. G. (1983). *Teaching Language as Communication*. Great Britain, Oxford University Press.
- WILLIAMS, Marion et al. (1997). *Psychology for Language Teachers: a Social Constructivist Approach*. United Kingdom, Cambridge University Press.
- ZOLTÁN DIENES, Josef P. (2000). *Implicit and explicit learning*. Http://www.mexicandesign.susx.ac.uk/home/Zoltan_Dienes/axel's%20book.html (Revisado en noviembre 23, 2004).