



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES.**

**RECONSTRUYENDO LA ARQUITECTURA DE LA PARROQUIA DE NUESTRA
SEÑORA DE LOS DOLORES.**

**“UNA MIRADA AL DISEÑO QUE ENMARCÓ EL INICIO DEL MOVIMIENTO DE
INDEPENDENCIA AL REPICAR DE UNA CAMPANA”.**

(PROPUESTA DE GUIÓN DOCUMENTAL PARA TELEVISIÓN)

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN. ESPECIALIDAD PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**



PRESENTA

ANDRÓMEDA MARTÍNEZ NEMECIO

DIRECTOR: LIC. DAVID NAPOLEÓN GLOCKNER CORTE.

CIUDAD UNIVERSITARIA

2008



AGRADECIMIENTOS.

A MI FAMILIA.

El camino no se acaba, continuaré sin descanso, pero ahora sola e independiente, gracias por apoyarme hasta el final; su paciencia y consejos lograron en gran parte que me decidiera a concluir este ciclo.

A MIS AMIGOS Y PROFESORES.

Doy gracias a DIOS por tener pocos pero verdaderos amigos, que siempre me apoyaron y me alentaron para concluir con este proyecto de vida tan importante; siempre estarán en mi corazón, aún con el tiempo y la distancia.

Gracias a todos donde quiera que estén...

Martha Salgado.

Martín Martínez.

Gerardo Reyes.

Daniel Zuñiga.

Alejandra Cruz.

Magdalena Andrade.

Mónica Martínez.

María de la Luz Gómez.

Angélica Méndez.

Oscar Alberto Ortiz.

Patricia Arroyo.

Pablo Pichardo.

A KARINA MARTÍNEZ.

Para una gran compañera y entrañable amiga quien en todo momento me apoyo, el triunfo no es sólo mío gran parte de este éxito te lo debo a ti. Mil gracias por tu comprensión, ayuda y consejos.

A JOSÉ GARCÍA JUÁREZ.

Gracias por tanta sabiduría y por dedicarme tanto tiempo a escuchar mis vagas ideas, sin conocerme le dio sentido a las mismas y las encamino para que diseñara lo que ahora ya es un hecho.

A DAVID NAPOLEÓN GLOCKNER CORTE.

Digno representante académico, orgullo universitario, quien con su dedicación y entrega lleva en su corazón la pasión por su vocación.

Con todo mi corazón doy gracias a DIOS por haberlo puesto en mi camino con sus enseñanzas, sabios consejos y en ocasiones regaños aprendí que es difícil cerrar el círculo pero no imposible. Con mucho cariño para mi profesor y padre académico.



INDICE

INTRODUCCIÓN	3
CAPITULO 1	7
EMPECEMOS DESDE EL PRINCIPIO...	
1.1. EL NACIMIENTO DEL CHURRIGUERESCO O BARROCO ESTÍPITE.	7
1.2. EL DISEÑO DOLORENSE.	10
CAPÍTULO 2	36
ELEMENTOS PARA ARMAR EL ROMPECABEZAS DE LA HISTORIA CONTAR.	
CAPITULO 3	41
RECONSTRUYENDO LA ARQUITECTURA DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES. "UNA MIRADA AL DISEÑO QUE ENMARCÓ EL INICIO DEL MOVIMIENTO DE INDEPENDENCIA. AL REPICAR DE UNA CAMPANA".	
CONCLUSIONES	56
BIBLIOGRAFÍA	59

INTRODUCCIÓN.

Esta tesina versa sobre la importancia arquitectónica de la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, lugar en el que se gestó el movimiento de Independencia la madrugada del 16 de septiembre de 1810, cuando el cura Hidalgo frente al atrio mando a llamar a la insurgencia.

Presenta un guión documental que muestra la realidad bajo la forma en que se vive en la ciudad de Dolores. Una hábil selección, una cuidadosa mezcla de luz y de sombra, con situaciones dramáticas, son las características esenciales del documental. Pero no son solo estos los elementos que lo distinguen de las otras clases de filmes; el documental tiene su punto clave en que debe rodarse en el mismo lugar donde se suscitan los hechos. Así, cuando el documentalista lleva a cabo la labor de selección, la realiza sobre el material, persiguiendo el fin de narrar la verdad como corresponde al ámbito de sus atribuciones, infunde a la realidad un sentido dramático, dicho sentido surge de la misma naturaleza dolorense.

La parroquia de los Dolores es un lugar importante dentro de la historia de México, sin embargo, también es una pieza arquitectónica que debemos destacar por su impresionante edificación que es fiel a la corriente del barroco churrigueresco. Sus torres, fachada y cúpula cumplen con los preceptos de tal corriente introducida en nuestro país a mediados del siglo XVII y aplicada en México por Jerónimo de Albás quien será estudiado en el capítulo uno al igual que el creador de dicha corriente arquitectónica José Benito Churriguera.

Como estudiosos de la comunicación es importante y vital la difusión de temas con trascendencia histórica que vayan más allá de lo cotidiano, dar una visión global más duradera que sin importar las veces que sea repetida la emisión, siempre aporte a la audiencia aspectos nuevos en los que no se había fijado anteriormente. El guión presentado intentará que la parroquia dolorense tenga una prolongación que vaya más allá de la actualidad inmediata y que sea vista transcurridos los años sin merma de valor en su contenido. Así pues, se orientará a proponer una realidad con toda su expresividad en cuanto a la exposición de los hechos y las acciones pero con un ritmo y estilo audiovisual estético y con una visión más profunda sobre los aspectos que enmarcan el recinto dolorense y que por tanto reivindique al género documental entre la audiencia y

no sea visto más como relleno dentro de la programación sino por el contrario desarrolle entre la audiencia una importancia trascendental en su propia dimensión cautivándola a través de un enfoque más atractivo y cálido característico de los programas de entretenimiento.

Para lograr tales objetivos la presente tesina quedo dividida de la siguiente manera:

1. **Empecemos desde el principio.** El objetivo de este apartado es dar una breve semblanza de los orígenes del estilo barroco y el barroco churrigueresco en México; así mismo, explicar el diseño arquitectónico que envuelve a la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores y presentar testimoniales de personas del pueblo de Dolores Hidalgo, que nos hablan de tal edificación y de su relevancia tanto histórica como cultural, del lugar en el que se dio origen a la Independencia de México.
2. **Elementos para armar el rompecabezas de la historia a contar.** Se centra básicamente en discernir los elementos fundamentales para la construcción de un guión de televisión y en explicar como de una idea general se puede llegar a una particular en la que se concentre nuestra historia a contar a través de un guión documental que logre ser entretenido y no aburrido para el televidente.

Finalmente:

3. **Reconstruyendo la arquitectura de la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores.**

“Una mirada al diseño que enmarcó el inicio del movimiento de Independencia al repicar de una campana”. El objetivo de esta sección es presentar la propuesta de guión documental de la Parroquia de los Dolores, en el cuál se muestre a la joya arquitectónica de estilo churrigueresco, resaltando cada una de sus partes y también hacer un recordatorio y una reflexión sobre el lugar en el que se gestó y dio inicio la Independencia de México.

Realizar una propuesta audiovisual que cautive a los espectadores permite fomentar de una manera atractiva la difusión del valor que tiene la iglesia de Dolores no solo en su sentido arquitectónico sino también en su valor como testigo

y difusor de la cultura histórica y rescatar así los hechos que permitieron la construcción del México de hoy.

*EL PASADO YA NO SERÁ MÁS OCULTADO Y EL FUTURO ES INCIERTO
PEROSI MIRAMOS UN INSTANTE PODREMOS VER QUE GRACIAS
A LAS IMÁGENES SE PUEDE LOGRAR RECONSTRUIR PASO A PASO EL
RECINTO DOLORENSE....AHORA LO VEREMOS.*



CAPITULO 1.

EMPECEMOS DESDE EL PRINCIPIO...

1.1. EL NACIMIENTO DEL CHURRIGUERESCO O BARROCO ESTÍPITE.

Cada año en México es conmemorado el Grito de Independencia, sin embargo, nunca hemos oído hablar más allá de simples comentarios del lugar en el que se efectuó tal hazaña que cambió el rumbo de nuestro país; la Parroquia de los Dolores.

La Parroquia de los Dolores, pertenece al arte mexicano del siglo XVIII, el llamado churrigueresco o barroco estípite. La edificación se llevó a cabo en pleno apogeo novohispano y en la época del estilo denominado **Barroco**.

*En el siglo XVII, apareció una palabra portuguesa que designaba las perlas de forma irregular, más traída por los pelos parece una interpretación que hace derivar ese término de **Barroco**, una de las figuras del silogismo: su significado, pues era, deforme, extravagante, y así se aplicó a edificios, objetos y pinturas en la misma época en que ya el estilo barroco empezaba a no ser obviamente dominante.¹*

El término fue empleado con sentido e intención de menosprecio, de desdén y violenta reprobación; sin embargo, hasta ahora los investigadores no se han puesto de acuerdo. En un tiempo se dio por seguro que procedía de la voz española "**berrueco**, que era el modo como los orfebres de Castilla llamaban a las perlas defectuosas. Pero el **barroco**, según el significado primitivo del vocablo, era un modo artístico deficiente, muy alejado de la perfección, que en este caso era la perfección clásica."²

Como ya lo había mencionado el arte barroco, ocupó el siglo XVII y principios del XVIII, su difusión abarcó casi todo Europa y América Latina. Su origen se dio en la Roma de los papas. Apelaba al instinto, a los sentidos, a la fantasía: es decir, tendía a fascinar. Nació como instrumento de la iglesia católica que intentaba recuperar a los herejes, o por lo menos a consolidar la fe de los creyentes.

El conjunto de las formas barrocas, acabó por convertirse, en un sinónimo de extravagante, deforme, anormal, inusitado, absurdo, irregular; "*al romper las cornisas, al adornar con hojas de acanto los capiteles dóricos, al rebajar las columnas y llenarlas del*

¹ VALVERDE, José María, *El Barroco. Una visión conjunta*. Ediciones Montesinos, España 2ª ed., 1981 ,p.7

² ENCINA, Juan de la, *El estilo Barroco*. UNAM, Dirección General de Publicaciones, México, 1980, p.21

todo de tarjetones y follajes; al quebrar la línea recta y retorcer como en toro de tormento los miembros de la edificación, lo que hacía Herrera, Barnuevo y Churriguera³; todos ellos arquitectos del barroco español y éste último conocido por recrear construcciones de una tupida y exuberante decoración.

José Benito Churriguera (1665-1725) fue el primero que utilizó en España la pilastra **estípite**⁴, en 1689, cuando construyó todo un monumento a base de estípite: la pira funeraria de la reina María Luisa de Orleans, un monumento efímero y de leño, que cambió el gusto formal del barroco hispánico durante cinco décadas. El churrigueresco⁵, no fue propiamente un estilo arquitectónico, fue más bien un estilo escultórico y decorativo, plasmado en fachadas, torres, retablos y mobiliario, pero con la imprescindible tarea arquitectónica, de dibujar y labrar pilastras, cornisas, frisos, arcos y molduras; que son elementos estructurales. Se caracteriza por utilizar la cruz latina en las iglesias y la pilastra estípite es su principal característica; la cuál proviene de los "hermas" griegos, "es decir, los pedestales en forma de pirámide invertida que sirvieron para colocar bustos de héroes y dioses, sobre todo de Hermes o Mercurio. Los romanos llamaron estípite, por los troncos que clavaban en tierra, agudizados en uno de sus extremos, para dividir propiedades, pero usándola en la misma forma que los griegos. El estípite fue totalmente olvidado en la Edad Media, pero volvió con el Renacimiento. El estípite no fue realizado en volúmenes sino hasta la segunda mitad del siglo XVII, de manera incompleta, por Borromini, y ya completo, con nuevas y precisas secciones y capitel, por Benito Churriguera.

*El estípite es un esquema geométrico del cuerpo humano. El capitel es la cabeza; el cubo o sección bulbosa es el pecho; el angostamiento entre el cubo y la parte superior de la pirámide invertida, sería la cintura; la pirámide misma hace claramente figura de caderas y piernas, estrechándose al descender a los pies.*⁶

³ Ibidem, p.23

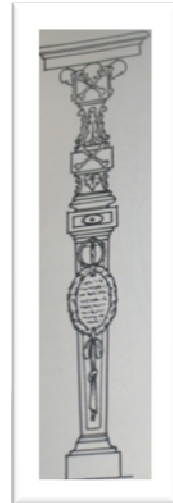
⁴ **Estípite** (del latín stipes, tallo) cuyo fuste tiene la forma de una pirámide invertida y remata, ya en complicados capiteles, corintios, ya en medallones, ángeles, atlantes, cabezas de querubín, y en cualquier combinación que la fantasía le dicta al artista. "El paisaje Churrigueresco de México", Fomento Cultural Banamex, México, 1977, p.9

⁵ **El Churrigueresco**, es un estilo arquitectónico barroco que se caracteriza por una excesiva ornamentación en cada parte del edificio, a base de figuras de flores, animales y humanas, nichos, columnas retorcidas o descoladas, etc. "Diccionario del Español Usual en México, El Colegio de México, México, 1996.

⁶ DE LA MAZA Francisco, *El churrigueresco en la ciudad de México*, Fondo de Cultura Económica, México, 1ª edición, 1969, p.16

El churrigueresco, técnicamente cambia la columna salomónica o cilíndrica del barroco por el estípite, un soporte que como ya lo había mencionado antes, estaba conformado por elementos vegetales sobre fondos geométricos. El estípite puede ser aislado o adherirse al paño del retablo; entonces es llamado pilastra estípite.

*El barroco por su parte, respeta la estructura del edificio, el orden arquitectónico con sus elementos claramente señalados, el churrigueresco va poco a poco perdiendo esa lógica del arte clásico para alterar las proporciones, variar los perfiles; su génesis sigue un desarrollo ascendente como en todo barroco: es tímido al principio, audaz después, loco al final.*⁷

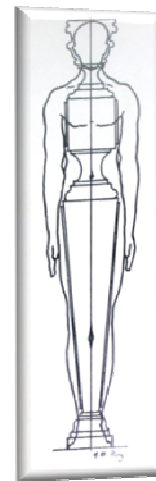


Estípite de Benito Churriguera.

Se introduce en México de 1725 a 1780, más o menos; época en la cual fue construida la Parroquia de los Dolores (1712 a 1778 aproximadamente).

*El introductor de la estípite en la Nueva España, parece haber sido **Jerónimo de Balbás**, que trabajó en el altar de los Reyes de la catedral de México, a partir de 1718, y ejecutó después el ciprés, y otras partes del templo metropolitano. En él encontramos, el estípite, en el que se distinguen claramente sus partes esenciales: la pirámide truncada inferior, invertida y más alargada, el cuerpo cúbico central, el tercero pequeño, también aspiramidado, y el capitel. Vino de Sevilla en donde dejó un retablo semejante en el Sagrario de la catedral de aquella ciudad.*

*Este estilo adoptado en México tenía la característica de trasmutar los materiales de construcción faltando así a la más elemental ley de la arquitectura; la piedra se labra como si fuera madera y viceversa; a veces se llega a esculpir la cantera imitando cortinajes, bambalinas cordones y borlas.*⁸



⁷ TOUSSAINT Manuel, *Arte colonial en México*. UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 5ª edición, 1990, p. 148

⁸ ANGULO Iñiguez, Diego, *Historia del arte Hispanoamericano*. Vol. II, Salvat Editores, Barcelona, 1ª edición, 1950, p. 558

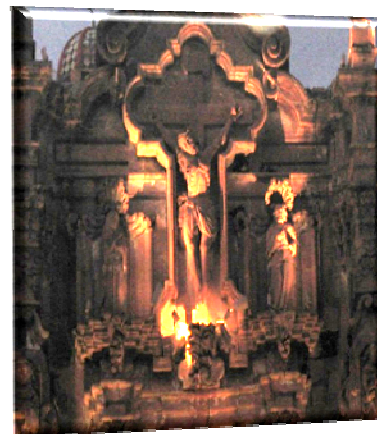
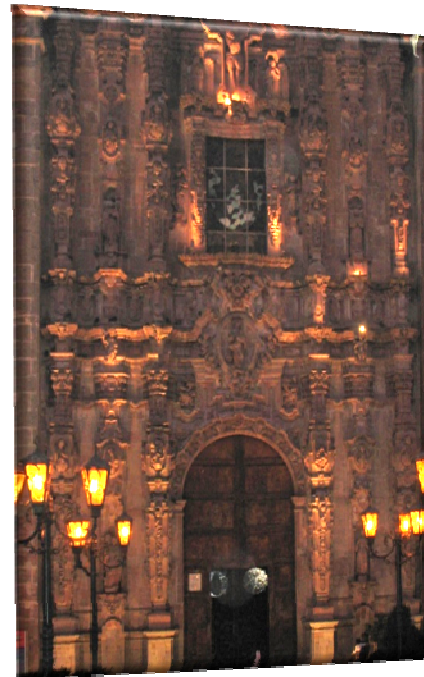
La exagerada difusión en México, se debió a que coincidió con la sensibilidad del arte prehispánico, escultórico por excelencia y con la sensibilidad misma del indígena mexicano. Sin embargo, no hay que hablar de **churrigüeresco mexicano**, como si se hubiera inventado en México; su origen, es europeo español, pero en México fue donde adquirió su mayor esplendor y riqueza.

1.2 EL DISEÑO DOLORENSE.

El estado de Guanajuato es rico en obras de arte churrigüeresco. En la capital encontramos el templo de San Diego (1755), y el conjunto monumental de la Iglesia de la Compañía (1765), que puede considerarse entre los más ricos exteriores. Guanajuato está rodeado por una corona de templos, a cual más bello, que se levantaron en los diversos reales de minas.

En las ciudades de San Miguel de Allende y Dolores Hidalgo existen vigorosos e interesantes estípites; como la del Templo de San Francisco en San Miguel de Allende construida en 1780 merece figurar, así como su gemela la gran fachada de la parroquia de Dolores Hidalgo, que forma parte de una original y ordenada composición barroca, cuna y santuario de la Independencia de México.

El pueblo de Dolores, se localiza en la parte norte del estado de Guanajuato, a 54 km de la ciudad de Guanajuato y a 317 km del Distrito Federal; a una altura de 1980 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con San Diego de la Unión; al oriente con San Luis de la Paz y Allende; al sur con Guanajuato; y al oeste con el municipio de San Felipe. Sólo posee dos monumentos de interés, uno religioso (La Parroquia de los Dolores) y otro civil (El



*TEMPLO DE SAN FRANCISCO,
SAN MIGUEL DE ALLENDE.*

actual Hotel de Hidalgo), pero el primero, sobre todo, de gran importancia.

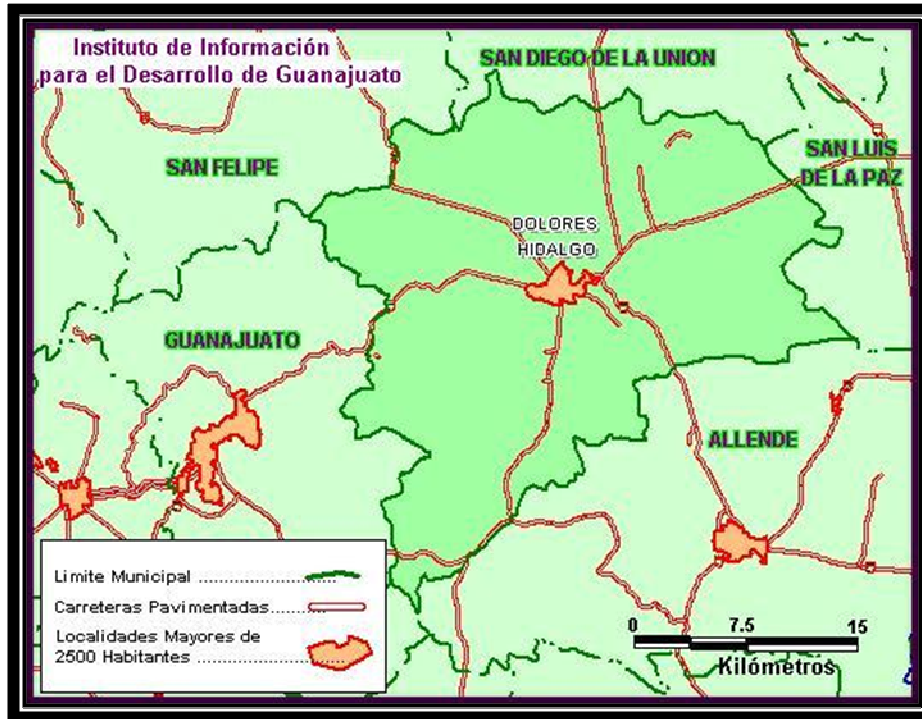


Imagen tomada de: <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/guanajuato/municipios/11014a.htm>

11

La Parroquia⁹ de los Dolores, es la pieza arquitectónica en la que se centrará el presente trabajo.

Dicha pieza arquitectónica pertenece al barroco novohispano del último tercio del siglo XVIII. Ubicada actualmente entre las calles de Relox, al noroeste; México, al noreste; Guanajuato, al sureste y por el Jardín de Hidalgo, al suroeste y sureste, y está delimitada por una barda atrial de escasa altura y anchos arcos invertidos. Fue fundada como lo

⁹ **Parroquia** cuyo significado etimológico es vecindario y forma parte del territorio de una diócesis, cuya administración es ejercida por un cura de almas o párroco. En el cumplimiento de su cargo le ayudan los vicarios y ministros. La parroquia era económicamente sustentada por los diezmos que se cobraban a la feligresía, por limosnas y donaciones. Una importante fuente de ingreso provenía del pueblo que se organizaba en cofradías o hermandades piadosas que se establecían en las parroquias e iglesias bajo el patrocinio de algún santo, al que dedicaban un altar o una capilla. A la unión de estas fraternidades religiosas o cofradías se les llamó archicofradías, las cuales gozaban de mayores concesiones espirituales. <http://mx.geocities.com/mibiblioteca3/origenparroquias.html>

refiere Pedro González en su libro *Apuntes Históricas de la ciudad de Dolores Hidalgo*,¹⁰ por el señor cura don Álvaro Ocio y Ocampo en un solar comprado a María de la O, según es de verse en la escritura que se otorgó, hasta después de la muerte del fundador, a su hermano heredero y albacea, el prebítero don Bartolomé, residente en Celaya ante el escribano de Cabildo don Manuel de la Riva el 24 de marzo de 1725. La primera piedra del templo fue colocada el 2 de febrero de 1712, desde cuya fecha sin interrupción, se siguió el trabajo hasta terminarlo con la portada, torres y muros del atrio.

La construcción parroquial quedó a cargo del superintendente don Francisco González de Estrada, quien se encargaba de administrar los fondos para dicha obra; mientras que el diseñador o arquitecto fue Joseph Medina, quien delineó la iglesia en cuanto a proporción y tamaños.

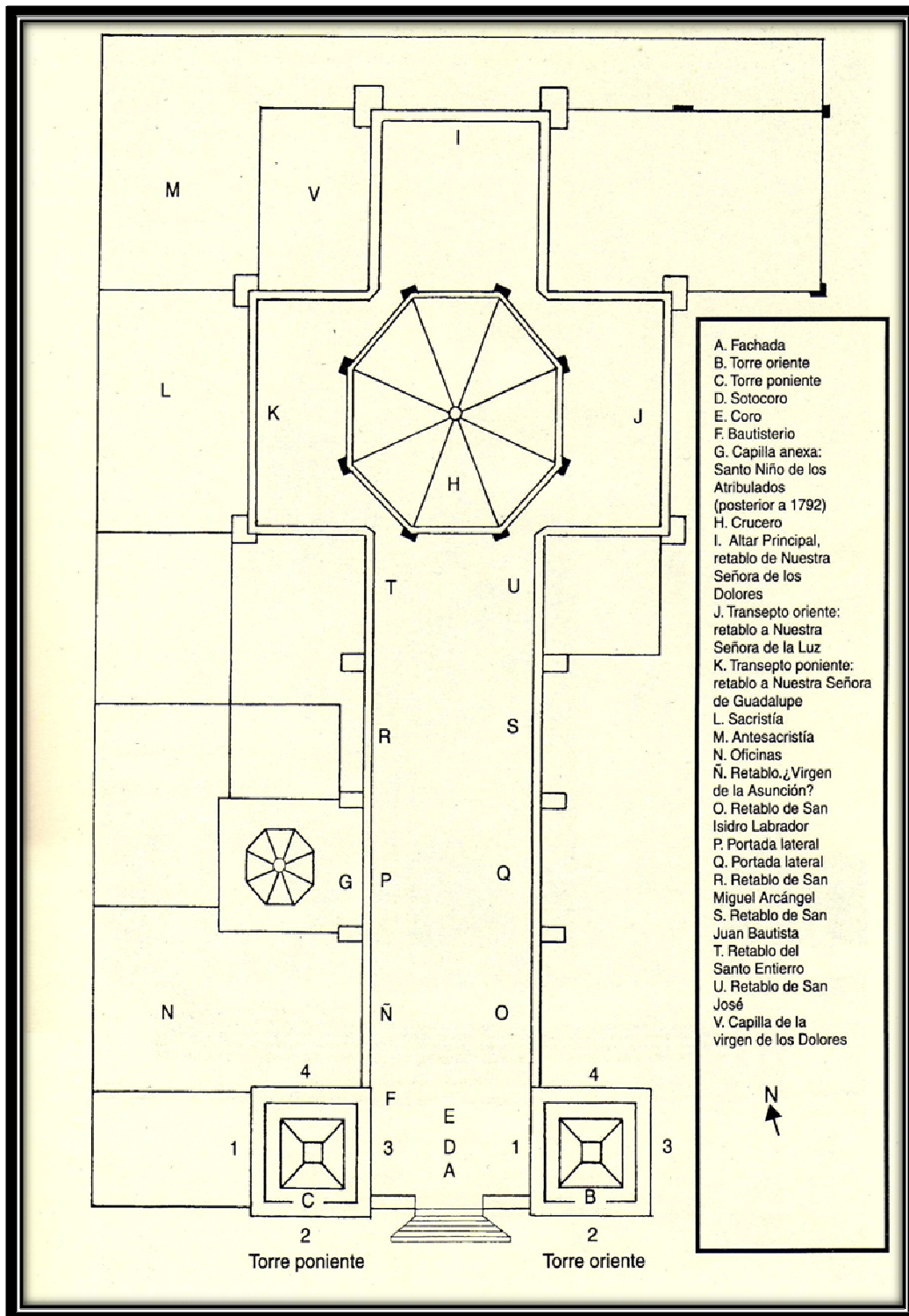
La parroquia quedó terminada en cuanto a la fachada, torres y muros del atrio en 1778, siendo el cura el bachiller don Salvador José Fajardo, el costo de la edificación alcanzó entre 200,000 y 250,000 según consta en el libro *Apuntes Históricas de Dolores Hidalgo*, del autor Zacarias Barrón.

Pero la fecha exacta de culminación no es muy precisa, algunos otros autores colocan el término de la parroquia en *“1801 bajo la supervisión del maestro mayor Miguel Jerónimo Ramos, quien se encargó de la edificación de las oficinas parroquiales. El devoto bachiller y superintendente Joseph Miguel Rodríguez, a sus 76 años de edad, logró llevar a buen término la construcción de las torres, fachadas y cementerio de la parroquia de los Dolores, que en palabras del obispo fray San Antonio de San Miguel constituía una obra tan del agrado de Dios.”*¹¹

Ubiquémonos ahora en resaltar los elementos que conforman dicha pieza arquitectónica del barroco churrigueresco y que serán el motivo a resaltar en nuestro guión, dado su importancia iconográfica.

¹⁰ GONZÁLEZ Pedro, *Apuntes Históricas de la ciudad de Dolores Hidalgo*. Ediciones Rana, México, 1ª edición, 2001, p.304

¹¹ RUIZ Guadalajara, Juan Carlos, *Dolores antes de la Independencia*. CIESAS, México, 1ª edición, 2004, p.429



Aproximación a los espacios del templo parroquial, ca.1800 (Tomada del texto "Dolores Antes de la Independencia" de Ruiz Guadalajara, pág. 431.)



**BÓVEDAS DE LA PARROQUIA DE
LOS DOLORES.**

La planta del templo adopta una disposición en forma de cruz latina, orientada aproximadamente de sur a norte. Está cubierta por cañones con lunetos en la nave y los brazos del transepto, bóveda de arista en el presbiterio, bóveda vaída en el socotoro(decorado con nervaduras pintadas que simulan una bóveda de arista) y cúpula con linternilla sobre el tambor octagonal, las pechinas y los arcos torales en el crucero. Rasgos comunes de muchas iglesias mexicanas de los siglos XVII y XVIII.



En términos arquitectónicos, las torres concentran los valores plásticos dado que son sorprendentes en cuanto a su elevación, cada una logra una altura mayor a los quince metros, duplicando las proporciones visuales de toda la estructura del templo; además:

El ancho decreciente en la sucesión de los tres cuerpos así como el uso de vanos¹² alargados y también decrecientes en su anchura, logran un efecto de perspectiva que hace ver a las torres muy esbeltas y con una elevación mayor a la que realmente tienen. Sólo el interior de los primeros cuerpos ha sido utilizado para albergar los campanarios. De hecho, la torre oriente aún conserva la antigua esquila "San José", la cual ostenta como fecha de fabricación el año de 1768.



TORRES DOLORENSES.



Imágenes de la torre poniente, cara dos: San Lino, san José y san Gerónimo.

¹² VANO: En arquitectura es el hueco que interrumpe un muro o pared, o perforación en ellos, como las puertas o ventanas. Puede adoptar distintas formas: rectangular, cuadrado, abocinado, circular, ovalado, poligonal, etc. Obtenido de «<http://enciclopedia.us.es/index.php/Vano>»



TORRE ORIENTE 1



VISTA LATERAL DE LA TORRE PONIENTE.

El primer cuerpo de cada torre contiene las imágenes en retrato de doce santos y vírgenes, uno por pilastra o bien tres por cada cara. En suma, las dos torres contienen veinticuatro imágenes. Cada una se ubica en las pilastras o pies, están inmediatas a los capiteles y enmarcadas por medallones ovales. Las partes medias e inferiores de las pilastras contienen a su vez un elemento ornamental a manera de



T. ORIENTE, CARA DOS: SAN UBALDO MÁRTIR.

*guardamalleta (elemento decorativo labrado que se coloca en el borde inferior de los tejados, al final de un muro o el centro de un arco) con acantos o anthemas (elemento decorativo de los templos clásicos) floridos y frutales asociados a la resurrección, la granada, rematados con conchas. El segundo cuerpo más angosto en sus pies y vanos, repite con leves variantes los mismos elementos formales aunque en dimensiones más reducidas. Así, los medallones ovales del primer cuerpo ahora son, en el segundo, pequeños marcos cuadrangulares de bordes curvos. Los ubicados en los pies externos contienen una flor esquematizada cada uno; en el correspondiente al pie central aparece una cruz en relieve y se repiten las anthemas ahora sin guardamalletas y sin remates de concha. El tercer cuerpo aún más angosto, vuelve sobre los mismos elementos del segundo cuerpo. Las dimensiones reducidas de pies y vanos disminuyeron el tamaño de los elementos floridos y transformaron los medallones cuadrangulares en pequeños marcos circulares pero con la variante de que aparecen medallones ovalados en posición horizontal que funcionan como cartelas. En el interior de cada una aparece inscrita una plegaria del **triduo sacro**. Se trata de una invocación al santo de los santos, a Dios padre, la cual formaba parte de la liturgia del viernes santo o feria sexta. Dicha invocación latina está formada de la siguiente manera: **“Santo dios, santo fuerte, santo inmortal, ¡Ten misericordia de nosotros!”**. Las cuatro frases del triduo sacro quedaron distribuidas en las torres, una por cada cara. Este elemento nos da a entender todo el conjunto de la fachada. La advocación de la virgen Dolorosa formó una parte más y no el centro del mensaje. Los componentes litúrgicos presentes en las torres nos dan a entender que el programa estuvo basado en un mensaje de dolor, representado por el misterio de la muerte de Cristo y por la Mater Dolorosa, pero también es un mensaje de redención y salvación¹³.*

17

Las veinticuatro imágenes que se observan en las torres forman un conjunto de familiaridad y devoción de todos los hombres y mujeres, que invocaban a las imágenes para que les solucionaran sus preocupaciones más comunes. Dicho propósito fue resaltado en los años de 1790 hasta 1810 en el que los pobladores de la ciudad de Dolores veían a la parroquia de los Dolores con una ferviente intensidad.

¹³ RUIZ Guadalajara, Juan Carlos, *Dolores antes de la Independencia*. CIESAS, México, 1ª edición, 2004, p.430-437

Torre oriente	Tercer cuerpo	Primer cuerpo		
Cara	<i>Triduo sacro</i>	Personajes representados		
1	SANCTUS DEUS	-S ^a CATARINA VN Santa Catarina	-S ^a S ^a ANA Señora Santa Ana	-S ^a MARTINA V ^{ri} N Santa Martina Virgen
2	SANCTUS FORTIS	-S ^o UBALDO MR Santo Ubaldo Mártir	-S ^o EGILIO MAR Santo Egilio Mártir	-S ^o BLAS MAR Santo Blas Mártir
3	SANCTUS IMMORTALIS	-S ^a MA Santa Margarita(?)	-S ^a BARBARA Santa Bárbara	-S ^o FFCA V Santa Francisca Virgen
4	MISERERE NOBIS	-S ^o JUAN BAN DILAS Santo Juan Damasceno(?)	-S ^o JUAN POMUSENO Santo Juan Mepomuceno	-S ^o VENANCIO MI Santo Venancio Mártir

Torre poniente	Tercer cuerpo	Primer cuerpo		
Cara	<i>Triduo sacro</i>	Personajes representados		
1	SANCTUS DEUS	-S ^a YNES Santa Inés	-S ^o christo San Cristóbal	-S ^a LUSIA VM Santa Lucía Virgen
2	SANCTUS FORTIS	-S ^o Lino Santo Lino	-S ^o S ⁿ Joseph Santo San José	-S ^o GERONIM ^o San Gerónimo
3	SANCTUS IMMORTALIS	-S ^a A Prisca Santa Prisca	-S ^o S Juachin San Joaquín	-S ^o Cesilia Santa Cecilia
4	MISERERE NOBIS	-S ^o F de borja San Francisco de Borja	-S ^a AGeda Santa Agueda	-S ^o Pasqal bailon San Pascual Bailón

Cuadros explicativos de la disposición del *triduo sacro* presente en las caras del tercer cuerpo de ambas torres, así como de las imágenes contenidas en los primeros cuerpos con su identificación. **(Tomados del texto *Dolores Antes de la Independencia de Ruiz Guadalajara*, págs. 439,439.)**

Por su parte, la fachada es compuesta también por elementos de mucha religiosidad; resaltando que el punto focal cuando es observada por primera vez es el Cristo Muerto en la cruz.



A partir de esta escultura se forma el eje central de todo el conjunto, eje que atraviesa por las imágenes de la virgen de los Dolores, del Divino Rostro. En el cuerpo inferior encontramos las figuras de cuerpo entero de José de Arimatea y de Nicodemo. En relieve y distribuidos en los dos pares de pilastras externas encontramos los retratos de los cuatro evangelistas que miran hacia la plaza. Al centro del conjunto destaca en gran



EL CRISTO EN LA CRUZ.

tamaño el medallón que contenía el escudo del monarca. En el cuerpo superior tenemos en las pilastras – nicho externas las figuras de Dimas y Longinus. En las pilastras – estípite fueron labrados en relieve los retratos de Verónica y Santa Martha. El último par de pilastra – nicho las internas, contiene también de cuerpo entero las figuras de San Juan Evangelista y María Magdalena. Ambos flaquean la escena principal ubicada en el nicho central: la virgen de los Dolores, también de bulto y la crucifixión. Diseminados en todo el conjunto aparecen querubines en relieve e imágenes de bulto de niños.¹⁴



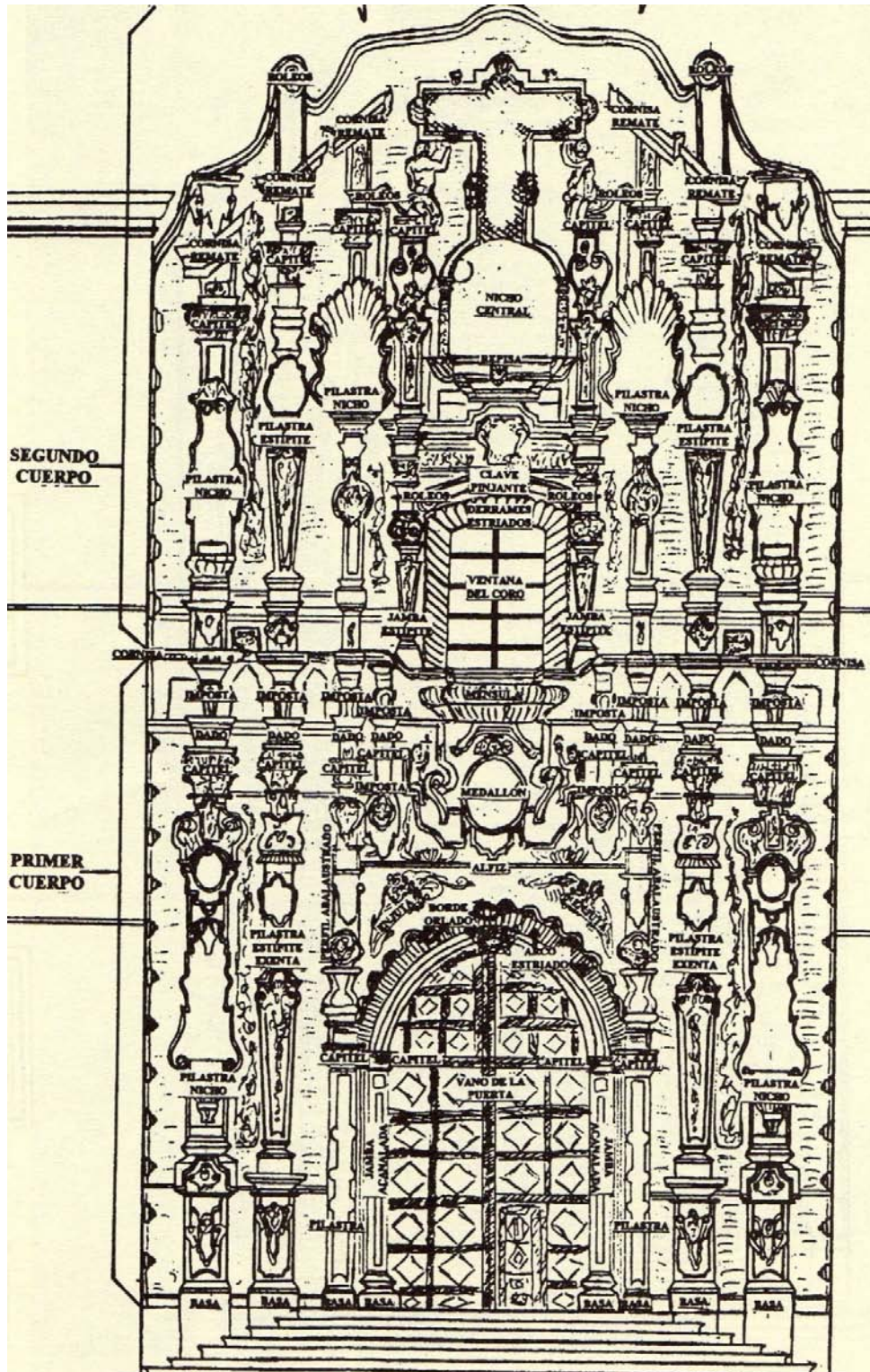
VISTAS DE LA FACHADA DE
LA PARROQUIA DE NUESTRA
SEÑORA DE LOS DOLORES

¹⁴ Ibidem. p.452

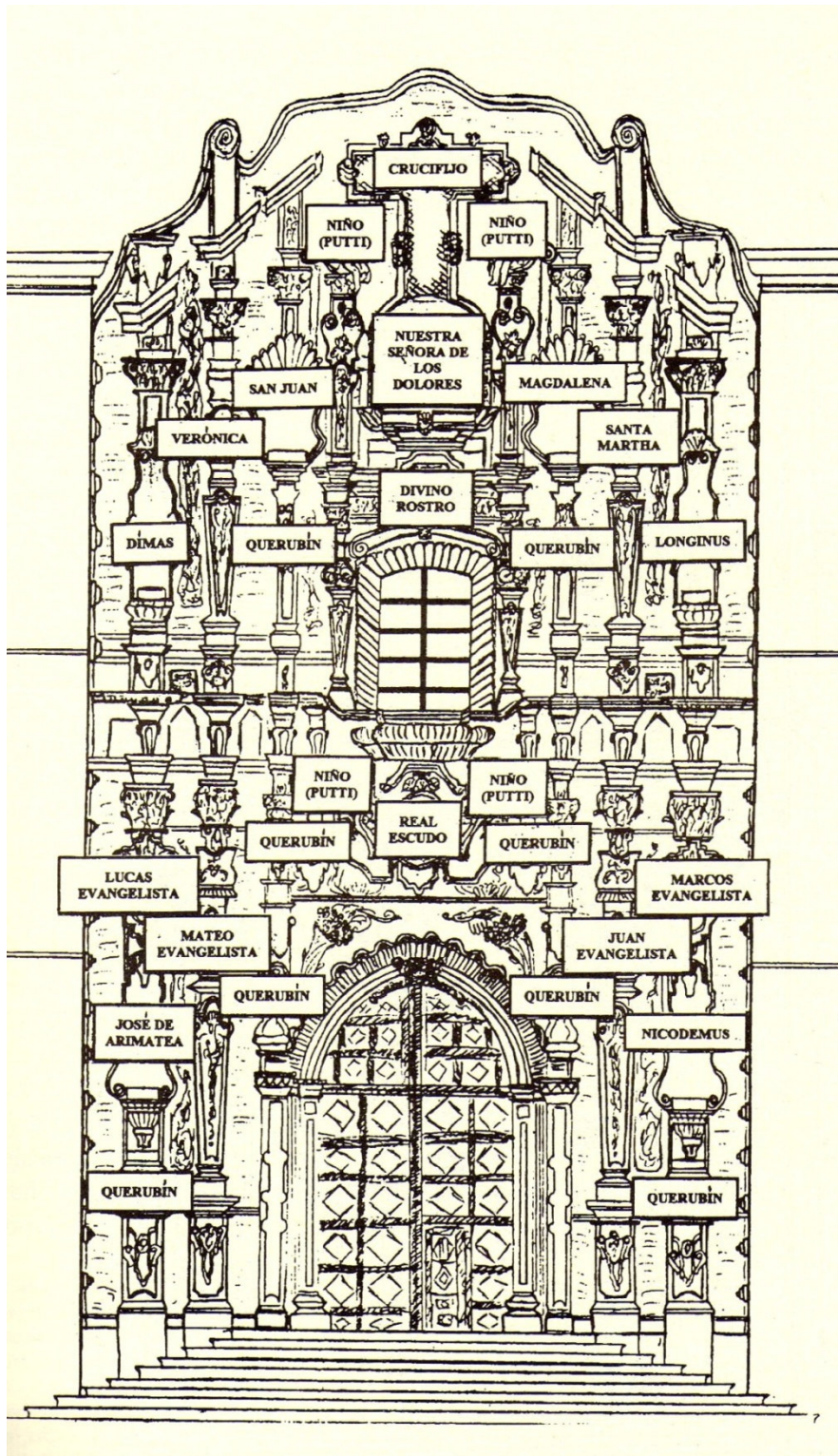
FACHADA Y VISTAS DEL TEMPLO.



La fachada en general nos muestra la glorificación del Cristo muerto en la cruz y de mover el sentimiento de los fieles a través del espectáculo de la pasión de Cristo.



Elementos iconográficos de la fachada. (Tomada del texto Dolores Antes de la Independencia de Ruiz Guadalajara, pág. 456)



Aspectos formales de la fachada. (Tomada del texto *Dolores Antes de la Independencia* de Ruiz Guadalajara, pág. 455)

Los campanarios, por su parte, son de sección cuadrada en cada uno de los tres cuerpos de que constan. Debido a esto, el ancho de los vanos decrece, lo que contribuye a acentuar un efecto perspectivo que hace aparecer a las torres aún más altas de lo que son.



La parroquia consta de 8 campanas según se observa desde la parte superior del campanario; cada una presenta su época de fundición y nombre:

Nuestra Señora de Guadalupe Reyna del Trabajo, 10 de diciembre de 1955 (sin yugo)

San Juan Crisóstomo, marzo de 1899 (sin yugo)

San José 1776 (sin yugo)

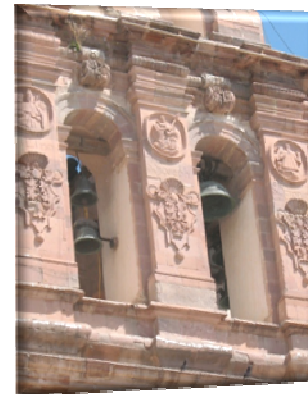
Centenario 1643- 1943 Nuestra Señora de los Dolores (con yugo)

Nuestra Señora de Guadalupe 1846 (con yugo)

San Miguel Arcángel 1852, reformada en marzo 25 de 1911

En el piso del campanario del este hay una que dice Sagrado corazón de Jesús en voz confío marzo de 1911.

Finalmente la campana que fue el punto de partida del hecho histórico que dio origen a nuestra independencia la madrugada del 16 de septiembre de 1810, por tal motivo fue instalada en una estructura de madera en 1768, permaneciendo ahí hasta abril de 1777 cuando el primer cuerpo de la torre oriental del templo fue concluido. Su aleación de 90% de cobre, 9.7% de estaño y 0.3% de plata con huellas de oro, según muestreo tomado para hacer sus replicas en 1960; mide 1.06 metros de diámetro mayor y 77 cms. de altura. Tiene un alto relieve floral colocado en rombo provocando una cruz; arriba y abajo se aprecian dos fajas, la primera con el nombre de San Joseph y la otra con la fecha



**CAMPANA Y VISTA DE
CAMPANARIOS.**

de su fundición: 22 de julio de 1768; está dedicada a san José, **protector universal y guía de todo el género humano**, la iglesia católica explica que **al otorgarle la advocación a una campana la piedad sería más gozosa, suponiendo que nos invita un santo (a) a la casa de dios.**



Hasta la fecha la campana conserva un contrapeso de encino que era empleado para echarla a vuelo, a la vez que le sirve de sostén, al llevar este contrapeso, se les llama esquilón, no meramente campana. Estudiando sobre este esquilón de Dolores, en el archivo histórico de Morelia del obispado de Michoacán, aparece Francisco Licazo, como sacristán mayor en 1768, siendo el primero en hacer uso de ella, pero al momento del grito de Dolores, el sacristán era el cojo Galván, quien reunió a los primeros insurgentes.



Sin embargo, fue hasta 1886 cuando se celebró de manera oficial por vez primera el aniversario del Grito, pero el Sr. Guillermo Vallete, regidor de las festividades, propuso celebrarlo desde balcón principal de Palacio Nacional en 1887, para sumar al pueblo en el Zócalo. Para ello se solicitó al pueblo de Dolores les prestara la campana sólo por esta ocasión, a lo que contestaron que era imposible por haber sido fundida para hacer otras campanas. Tal hecho quedó aceptado por 10 años hasta que el Sr. Gabriel Villanueva, francamente alarmado, decidió ir a establecerse a Dolores el tiempo necesario para localizar el esquilón o dar fe de su desaparición, sus tenaces averiguaciones, dieron la pauta para darse cuenta que la campana que buscaba era la de la torre oriente del templo y que todo aquel cuento de la campana desaparecida, era solo eso, cuentos que inventaron los guanajuatenses para salvaguardar su campana.



RÉPLICA DE LA CAMPANA DE DOLORES.

Enterado el presidente Porfirio Díaz, nombró una comisión para exigir la entrega de la campana para ponerla en permanente custodia en el balcón central de Palacio Nacional. Así, el 28 de junio de 1886, ante acta notarial, fue bajada de la torre en un acto muy emotivo: entre un pueblo emocionado, en

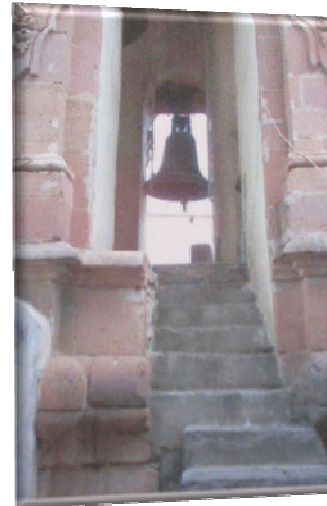
presencia de las autoridades, todos de pie, regamente vestidos, descubiertos de la cabeza, y entonando el Himno Nacional por parte del ejército.

La campana de Dolores se escuchó por primera vez en Palacio Nacional de la Ciudad de México, en el 86º aniversario del Grito de Independencia, en el año de 1896.¹⁵

Actualmente la campana continua en el Palacio Nacional de la ciudad de la Ciudad de México y cada 16 de septiembre retumba su repique como aquella madrugada de 1810 en la que el cura Hidalgo mandó llamar a la insurgencia.

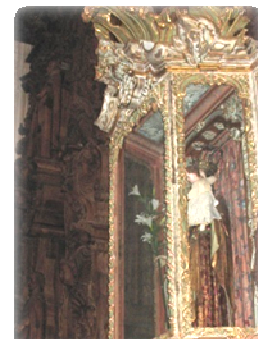
Al entrar a la Parroquia resalta a primera vista, el altar mayor de estilo neoclásico y se conservan dos bellos retablos de estilo barroco estípite, el de la derecha dedicado a la Virgen de Guadalupe y el de la izquierda a San José.

El retablo de San José; actualmente conocido por la feligresía como el dedicado a la Virgen de la Luz, es una obra de talla admirable, en madera de nogal de uniforme color oscuro, compuesto por dos cuerpos y tres calles, la calle central contiene al altar y al tabernáculo, encima de los cuáles está el cuadro de la virgen, cuyo marco es el único



CAMPANARIO.

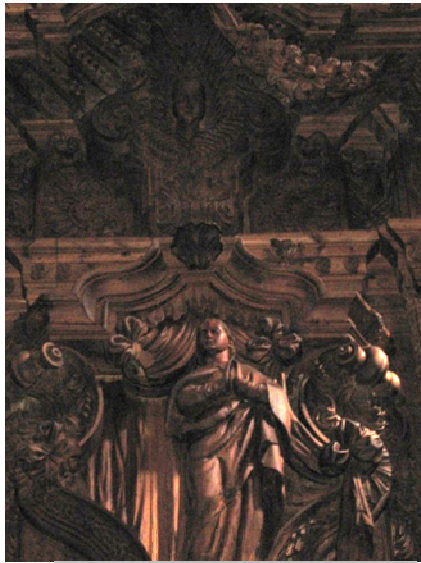
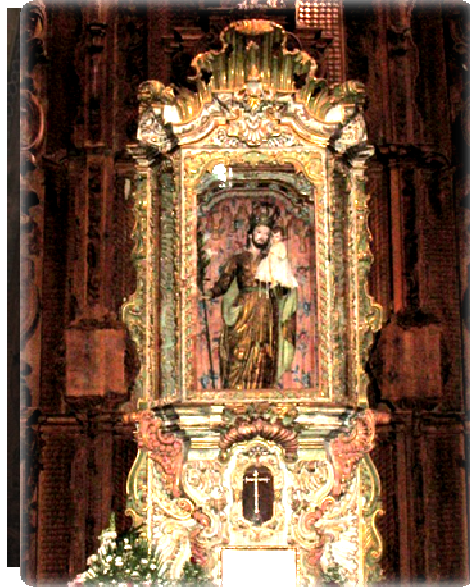
¹⁵ <http://mx.geocities.com/castanosmx/campana.html>



RETABLO DE SAN JOSÉ.

elemento dorado. Se atribuye al cura Hidalgo, la conservación del mismo, al no permitir que se dorara para que estuviera a la vista el trabajo de tan buen gusto.

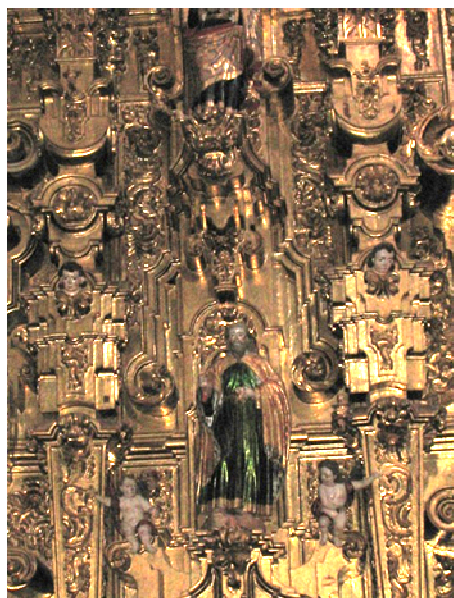
VISTAS DEL RETABLO DE SAN JOSÉ.



El retablo dedicado a la Virgen de Guadalupe esta dorado en hoja de oro y presenta cuatro inmensos estípites creando una sensación de dinamismo.



RETABLO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE.



Por su parte, el altar mayor fue derribado por completo en 1871 y vuelto a edificar para colocar a la santa patrona del lugar Nuestra Señora de los Dolores en el nicho superior bajo el medio punto del altar. Con la siguiente leyenda se deja en claro dicha construcción “Siendo cura propio de esta parroquia el Pbro. D. José Ma. Gómez, se construyó este altar desde sus cimientos bajo la dirección del arquitecto D. Zeferino Gutiérrez y los doró D. Mariano Hernández y Sosa: comenzó la obra el 6 de noviembre de 1871 y se concluyó el 23 de julio de 1873. Importó toda ella, incluso la reforma del presbiterio, la cantidad de 3.181 pesos.”¹⁶

ALTAR MAYOR.



¹⁶ GONZÁLEZ Pedro, *Apuntes Históricas de la ciudad de Dolores Hidalgo*. Ediciones Rana, México, 1ª edición, 2001, p306



ALTAR MAYOR.

La parroquia de los Dolores es hoy por hoy un lugar histórico de gran importancia para la historia de nuestra país pero, también es un excelente ejemplo del barroco churrigueresco del siglo XVIII.

Sus habitantes también reconocen que su diseño es muy atractivo para los turistas y por tal motivo han recaudado fondos para las obras de restauración que se le han realizado en el interior y en el exterior en los últimos años; Doña Teresa Azanza Jiménez de 66 años de edad, oriunda de Dolores y Encargada del Patrimonio Cultural de Dolores Hidalgo, Guanajuato¹⁷; comentó que desde el 2007 se llevan a cabo obras de restauración para las mejoras de la Parroquia. Su función en el caso específico del recinto religioso, es vigilar que los habitantes no sustraigan imágenes del lugar como ya lo venían haciendo con anterioridad, lo último saqueado de la parroquia fue un Cristo de marfil, el resplandor de la Virgen de los Dolores y la daga, actualmente el párroco de la iglesia ha colocado una réplica; tales situaciones se daban porque no había mucho vigilancia ni apoyo del INAH(Instituto Nacional de Antropología e Historia), por lo que los sacristanes y la feligresía tienen que tomar el lugar de vigilantes para preservar el lugar.

¹⁷ Entrevista realizada por Andrómeda Martínez Nemecio el 25 de febrero de 2008, en la Presidencia Municipal de Dolores, Guanajuato.

DOÑA TERESA AZANZA JÍMENEZ.



Doña Teresa comenta, que actualmente la parroquia esta en restauración iniciaron con el dorado del altar mayor que ya ha sido concluido y se ha continuado con los altares laterales de los cuales ya llevan dos de seis, gracias a las donaciones del sector privado.

En el 2005 se consiguió que se restauraran las bóvedas y se impermeabilizaran para que no se siguiera trasminando la humedad por esa zona.

En el caso del altar dedicado a San José, la coordinadora comenta que este sigue intacto trabajado únicamente en madera dado que es el altar dedicado al carpintero, por tal razón se decidió desde su hechura que no se dorara en oro para que los turistas observaran la belleza de la obra tal cual es.

En lo que respecta al piso de mezquite ha sido limpiado en su totalidad, dado que desde que fue colocado en 1940 por el carpintero Don Cornelio Ortega jamás se le había restaurado y pulido. Con anterioridad se le ponía aceite quemado que lo único que hacía era percutir el trabajo del carpintero afirma Doña Teresa Azanza.



RESTAURACIÓN FACHADA.

Para concluir la entrevista mencionó, que han sido varias las restauraciones pero las más destacadas fueron las realizadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en 1985 en donde se le dio mantenimiento a los altares laterales que se ubican en el crucero y a los barandales les colocaron las piezas faltantes hasta dejarlos intactos.

Al no contar con el suficiente apoyo del INAH la feligresía, el Fondo de Apoyo a la Restauración de Bienes Nacionales y la Presidencia Municipal, han aportado cada uno doscientos mil pesos para una totalidad de seiscientos mil pesos, para que las restauraciones sigan en marcha.

Sin embargo, señala la coordinadora que falta motivar más a la juventud para que ellos sean los encargados de preservar este sitio tan importante para todos los mexicanos.

Por su parte, el cronista vitalicio de la ciudad de Dolores Hidalgo, Alberto Gloria Zavala señaló en entrevista¹⁸ que la Parroquia de los Dolores es única ya que según sus investigaciones la fachada que representa a la pasión de Cristo es una de las dos que existen en el mundo ya que la otra muy parecida se encuentra en Alemania.

CRONISTA ALBERTO GLORIA ZAVALA.



Para Alberto Gloria Zavala según sus palabras textuales es de gran importancia saber que el cura fundador de la Parroquia de los Dolores ,Álvaro Ocio y Ocampo tan solo tenía 25 años y era procedente del Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo de Nueva España, originario de Celaya Guanajuato, compró doscientas hectáreas para fundar el pueblo de Dolores con base a la medición usada en los pueblos de la Nueva España, repartió solares a todos aquellos que quisieran avecindarse en dicho asentamiento a título consignativo , que quiere decir que, les obsequiaba el solar a cambio de que trabajaran en la construcción de la Parroquia.

El párroco Álvaro Ocio tenía un proyecto de vida profesional que estaba encaminado a que sus tierras formaran parte del cabildo cardenalicio del Obispado de Michoacán y al construir el templo de Dolores logró con meritos alcanzar ese fin y denominó al lugar como Congregación de los Dolores; cabe aclarar que el término de Congregación no es algo urbanístico, sino hace referencia a la hermandad religiosa, era una congregación de fieles que veneraban a la madre de Dios es su advocación de Madre Dolores de ahí el origen del nombre y el origen de la ciudad de Dolores Hidalgo; según señala el cronista Alberto Gloria Zavala.

¹⁸ Entrevista realizada por Andrómeda Martínez Nemesio el 25 de febrero de 2008, en la Presidencia Municipal de Dolores, Guanajuato.

Gloria Zavala también asegura que la parroquia de nuestra señora de los Dolores es única en su estilo en toda América Latina; sin embargo, recalca que las últimas restauraciones le han perjudicado bastante, tal es el caso de la fachada la cual fue limpiada del excremento de las palomas que allí anidaban a través de bombas centrífugas que ocasionaron un deterioro impresionante en la cantera por la presión del agua de tales herramientas. Por tal razón es importante atender con sumo cuidado al lugar que es el santuario de la patria para todos los mexicanos y para el pueblo de Dolores representa la imagen fundamental de la ciudad junto con el jardín principal y la estatua del padre Hidalgo; asevera el cronista vitalicio.



Alberto Gloria Zavala, concluyó la entrevista con una frase del presidente Gustavo Díaz Ordaz que desde su punto de vista resume el valor del recinto ***“Aquí están los orígenes de México y aquí principian todos los caminos de la patria”***.

33

Es de gran importancia conocer la opinión del párroco de la iglesia de Dolores, quien casi por seis años ha sido el encargado de resguardar y cuidar el recinto conocido entre los dolorenses como el altar de la patria; el padre Antonio González Lara de 52 años de edad y con 28 años de carrera sacerdotal; en entrevista realizada¹⁹ comentó que a su llegada en el 2002 sintió cierto temor de ser el encargado de un lugar históricamente importante para los mexicanos.

El párroco afirma que ha tratado en la medida de lo posible tener en buen estado el recinto, iniciando con la restauración de la casa parroquial en su totalidad para continuar con la restauración del templo parroquial. Durante su estadía se ha realizado la restauración del altar mayor, altares laterales y pulpito. El Altar mayor tuvo un costo de 890 mil pesos, los altares laterales costaron alrededor de 375 mil y el pulpito 50 mil pesos; para un total



IMAGENES EN RESTAURACIÓN,
FACHADA.

¹⁹ Entrevista realizada por Andrómeda Martínez Nemecio el 26 de febrero de 2008 en la Casa Parroquial de Dolores.

de un millón trescientos mil pesos aproximadamente cifra que ha sido donada únicamente por la feligresía por medio de las limosnas ya que INAH y CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes) únicamente otorgan los permisos pero económicamente no aportan nada por no tener presupuesto para la restauración afirma el cura.



ALTAR LATERAL.

La feligresía está muy ilusionada porque la parroquia está a punto de celebrar el tricentenario ya que en breve cumplirá trescientos años de haberse construido por tal motivo las restauraciones continúan dado que se pretende restaurarla en su totalidad.



RESTAURACIONES 2008.

El cura Antonio González concluye que las restauraciones seguirán su curso mientras



la feligresía siga contribuyendo a la causa dado que aun falta dorar dos altares medianos y dos chicos y la parte externa necesita mantenimiento, esto únicamente se lograría a la brevedad si existieran más fondos y organizaciones privadas que colaboraran; incluso el padre asegura que él daría libertad de que dichas organizaciones eligieran en que usar el donativo.

El padre Antonio González resume a la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores como un lugar *...en donde la feligresía es respetuosa y sobre todo entregada al culto y al temor de Dios.*

Por consecuencia, se puede ver que para los habitantes del pueblo de Dolores el recinto religioso tiene un significado que va más allá de ser el altar de la patria es un lugar en el que sus problemas y preocupaciones se ven solucionados gracias a la fe y devoción que le tienen a la virgen de los Dolores, por tal motivo es de gran importancia para ellos conservarla siempre intacta como si el tiempo nunca pasara por ella.



CAPITULO 2.

ELEMENTOS PARA ARMAR EL ROMPECABEZAS DE LA HISTORIA A CONTAR.

La idea de escribir sobre la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores y plasmarla en un guión de tipo documental histórico, nació del interés que el comunicólogo debe tener por transmitir de manera clara y elocuente los hechos históricos que le han dado rumbo a México.

La hazaña histórica ocurrida en la Parroquia de los Dolores, la madrugada del 16 de septiembre de 1810 nos hace centrar nuestra mirada a tal pieza arquitectónica del barroco churrigüesco. Hablar del movimiento de Independencia es un tema bastante estudiado, sin embargo; es nulo el conocimiento que se tiene acerca del lugar en donde se suscitó tal hazaña, la parroquia de los Dolores será nuestra misión a plasmar en formato televisivo.

Primero que nada es importante saber que el guión para Rafael Ahumada Barajas en su texto *El guión de televisión y sus características técnicas* cita el concepto de Carlos González Alonso quien dice *“es el texto destinado a ser producido por un determinado medio de comunicación (además de ser) el documento escrito por el cual los actores aprenden sus diálogos, los técnicos sus funciones y facilita el control del director.*

También refiere el concepto de *Miguel Ángel Quijada Soto, quien lo define como el argumento del programa sobre el cual se basan el director, técnicos y actores. Contiene una descripción detallada de la acción, escena por escena, junto con los escenarios, posiciones de las cámaras, diálogos, música, ruidos y tiempos de cada escena.*²⁰

El guión documental que se va presentar en este trabajo tiene como objetivo principal acaparar la atención de la audiencia tratando de llegar a las raíces de los hechos pasajeros. Buscando lo permanente, la sedimentación que deja la vida cotidiana y penetrar en la realidad para adquirir un conocimiento más global, más duradero. Es importante resaltar, sin embargo, que al tratar de romper con los esquemas de que los programas históricos- culturales son únicamente para el público especializado e

²⁰ AHUMADA Barajas, Rafael, *El guión de Televisión y sus características técnicas*, UNAM, Escuela de Estudios Profesionales Aragón, México, 1ª edición, 2001, pp.14-15.

intelectual , pretendo lograr que el documental atraiga a un grupo más amplio que se pueda sentir identificado con él dada su importancia histórica.

Para lo cual se debe:

- *“Exponer claramente la idea que inspira el trabajo.*
- *Explicar en todos sus detalles los objetivos.*
- *Delimitar el campo o las áreas a revelar. Es imposible agotar un tema.*
- *Es conveniente circunscribir, recortar, delimitar.”²¹*

Tomando en cuenta la sugerencia de Liliana Malem el guión a presentar en esta tesina quedará de la siguiente manera:

La Parroquia de Nuestra Señora de Los Dolores; cuna de la Independencia de México

El estudio de caso: el barroco churrigüesco en la estructura de la Parroquia Dolorense.

Con esto delimitamos las fuentes a investigar, las entrevistas a realizar y nos ayudará a concentrar nuestra energía. En otros términos impide que nos extendamos tratando de agotar todas las conexiones e implicaciones que la parroquia pudo haber tenido en el movimiento de Independencia, restringimos el campo a su edificación e importancia en el ámbito arquitectónico del siglo XVIII.

El guión televisivo de cualquier tipo debe contener un *“inicio, presentación o planteamiento del problema desarrollo del problema o nudo, y conclusión, colofón o final.*

La fuerza expresiva de la televisión está en la imagen, por lo que debe procurarse una redacción más al estilo cinematográfico que literario, pues el guionista debe expresar acciones, impresiones que puedan ser representadas, más que enunciar sentimientos.”²²

En el caso del guión documental debe existir **una introducción- desarrollo- conclusión**

Es decir: inicio, desarrollo y final o establecimiento, confrontación y resolución. Esta división de la estructura informativa en tres etapas responde a un criterio de organización temporal de la información:

²¹ MALEM Liliana, *Escribiendo para la pantalla*, Ediciones Brujas, Argentina, 1ª edición, 1997, p.177

²² AHUMADA Barajas, Rafael, *El guión de Televisión y sus características técnicas*, UNAM, Escuela de Estudios Profesionales Aragón, México, 1ª edición, 2001, pp.19-20

- ✓ *En la introducción, el mensaje se prepara para ser relatado a un público que puede desconocer completamente o conocer parcialmente la información. Por lo tanto, es necesario presentar los antecedentes del mensaje para unificar el conocimiento del público y crear interés hacia él.*
 - ✓ *En el desarrollo se presenta la información principal y las evidencias de apoyo.*
 - ✓ *En la conclusión se llega a un punto y se presenta una orientación para lograr que el mensaje tenga trascendencia.*
- Tal estructura de presentación permite visualizar el guión final y probar su coherencia interna, antes de redactar la versión final.²³*

Al ser un guión documental de tipo histórico, debe estar encaminado a la enseñanza aprendizaje y contener información especializada y corroborada del tema a tratar y ser un trabajo enciclopédico y detallado audiovisualmente a través de un conjunto de acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados. Que adoptaran en el relato una estructura narrativa y dramática, en la que una voz en off en ocasiones, irá narrando los hechos a medida que aparecen las imágenes -filmaciones de archivo, fotografías, obras de arte, mapas, gráficos, periódicos, planos actuales de lugares históricos e incluso la reconstrucción parcial de algunos sucesos-, entre los que también se intercalaran los testimonios de los protagonistas o las explicaciones de los expertos en el asunto o período abordado.

El guión televisivo a presentar será de tipo técnico; sin embargo, no se manejará ningún tipo de encuadre dado que la responsabilidad del guionista es escribir correctamente y hacer hablar a las imágenes, a través de un buen manejo de información que se verá plasmada en el mensaje claro a través del argumento.

Los encuadres son elementos importantes pero que son decididos a la marcha, es decir cuando se realiza el montaje del guión, conforme se va produciendo el director de cámaras y el productor van seleccionando la toma que mejor convenga, el guión es una guía, ya que inclusive esté puede recibir modificaciones a lo largo del proceso de producción.

Para lo cual el guión propuesto será presentado en el diagrama de una sola columna y por bloques divididos en secuencias o escenas para identificar una escena, hay que determinar los siguientes elementos:

²³ MAZA Pérez Maximiliano, *Guión para medios audiovisuales. Cine, Radio y Televisión*, Pearson Educación, 1ª edición, México, 1994, pp.319-320

- Si la escena sucede en un interior o en un exterior.
- El lugar en sí mismo.
- Si la escena sucede de día o de noche.

El primer determinante sirve como información para la producción. Como la realización de un producto audiovisual implica conseguir locaciones para filmar o grabar, el saber cuántos y cuáles lugares son interiores o exteriores facilita el trabajo de producción. Un interior es un lugar cerrado en donde sucede una acción de la historia. Un exterior es un lugar abierto.

El segundo determinante es el lugar físico en donde sucede la acción. La definición del lugar puede ser escueta (casa, calle, avión) y precisa (casa de Laura, escuela rural, edificio en ruinas). Lo recomendable es describir el lugar con el menor número de palabras posibles.

El tercer determinante también sirve como información vital para la producción. El equipo de producción debe saber si la acción es de día o de noche para tomar decisiones con respecto a la iluminación. Día y Noche son etiquetas genéricas para calificar el tiempo en que sucede una escena.

Los siguientes ejemplos son típicos en la redacción de un guión:

INTERIOR-CASA-DÍA

EXTERIOR-PARQUE NOCHE

INT.RECÁMARA DE SILVIA-DÍA

INT./EXT.- PASILLO FRENTE AL HOTEL-NOCHE²⁴

Partiendo que será una propuesta de guión, las entrevistas o testimoniales son sugeridos, por lo cual pueden ser cambiados o sustituidos por otros, si es que en algún futuro el presente guión es montado por algún productor interesado en difundir temas educativos con relevancia histórica.

El diseño del guión será elaborado de tal forma que pueda sufrir modificaciones al momento del montaje, es decir la jerarquización de las ideas plasmadas serán expuestas por bloques y concluidas dentro de ese mismo segmento de tal forma que si al momento de rodaje se desea eliminar alguna de la estructura previamente elaborada no exista mayor problema y el guión pueda seguir su secuencia sin saltos e ideas inconclusas.

²⁴ IBIDEM, pp.124-125

Se partirá de la idea que el público desconoce el estilo barroco que abunda en la parroquia de los Dolores, en este sentido lo que se espera al difundir el guión es informar, convencer y crear conciencia al auditorio sobre los espacios histórico culturales que existen y abundan en nuestro país, en un lapso de 60 minutos se plasmará el panorama general que envuelve a la iglesia dolorense.

El guión está pensado para que el documental sea pregrabado y cuente con la participación de dos conductores y una voz off que a través de los diálogos tratarán de crear empatía e invitaran al público a descubrir cada sección o bloque que enmarcará el presente guión. El lenguaje en los diálogos será claro y simple, con frases cortas que representen las imágenes que se verán inmersas en el contenido del audiovisual.

CAPITULO 3

RECONSTRUYENDO LA ARQUITECTURA DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.

“UNA MIRADA AL DISEÑO QUE ENMARCÓ EL INICIO DEL MOVIMIENTO DE INDEPENDENCIA AL REPICAR DE UNA CAMPANA”.

El presente capítulo lleva el nombre de la propuesta de guión final que es el propósito de la presente tesina, que tratará de reivindicar a la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores como un lugar emblemático dentro de la historia de nuestro país y recordado no solo por la hazaña histórica de 1810, sino también, por su impresionante diseño de estilo churrigueresco que la compone y enmarca como una de las parroquias más importantes del México del siglo XVIII.

Así pues las cuartillas siguientes son el resultado de la investigación efectuada sobre la arquitectura que enmarca la parroquia dolorense. La narración del guión será con un inicio que llame la atención, un desarrollo en donde se construya la idea principal del mensaje y un cierre impactante para ser recordado por los jóvenes y que refuerce el contenido. En palabras sencillas, el valor del presente guión documental no estribará tanto en su contenido, sino en la manera en que refleje y transmita la realidad que se observa en el diseño churrigueresco de la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores.

Por tanto, el guión a presentar a continuación es únicamente un trabajo orientativo, un punto de referencia para el trabajo de filmación con el compromiso de informar de manera fiel los hechos.

RECONSTRUYENDO LA ARQUITECTURA DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.

“UNA MIRADA AL DISEÑO QUE ENMARCÓ EL INICIO DEL MOVIMIENTO DE INDEPENDENCIA AL REPICAR DE UNA CAMPANA”.

PRIMER BLOQUE.

SEC 1. TRAILER. STOCK IMÁGENES DE DOLORES HIDALGO, GUANAJUATO. 1

En una edición rápida vemos. Imágenes de la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores. Detallando principalmente el interior del santuario.

Aspectos panorámicos de la Ciudad de Dolores Guanajuato.

Más rápido podemos ver imágenes de archivo de los diferentes actos simbólicos de Grito de Independencia que han llevado a cabo los diferentes presidentes de la república en el atrio de la iglesia, culminando con la imagen del Cura Hidalgo levantando el estandarte de la Virgen de Guadalupe en las escalinatas de la parroquia.

42

LOCUTOR VOZ EN OFF. (intenso y enfático)

Un vistazo a la anatomía del lugar que fue testigo silencio del inicio de Independencia de México....*La Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores.*

SEC. 2 ENTRADA DEL DOCUMENTAL 2

Entra cortinilla del nombre del documental: RECONSTRUYENDO LA ARQUITECTURA DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.

“UNA MIRADA AL DISEÑO QUE ENMARCÓ EL INICIO DEL MOVIMIENTO DE INDEPENDENCIA AL REPICAR DE UNA CAMPANA”.

SEC. 3 EXTERIOR DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES. DÍA, PRESENTACIÓN. 3

CONDUCTOR 1, sale de la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, baja por las escaleras y parado frente al atrio, se dirige a la cámara y dice:

CONDUCTOR 1:

La historia nos marca que la Independencia de México se originó en 1810, sin embargo, se ha dejado de lado el lugar en donde se suscitó tal acontecimiento. “La Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores.” Por lo cual, este documental estará dedicado a tan maravillosa joya arquitectónica de estilo churrigueresco, ubicada entre las calles de Relox y México y para hablar de ella contaremos con la participación del cronista vitalicio del Municipio de Dolores Alberto Gloria Zavala, el cura de la Parroquia Antonio González y la delegada de Cultura Doña Teresa Azanza Jiménez

¡COMENZAMOS!....

43

SEC.4 CÁPSULA: “EL NACIMIENTO DEL ALTAR DOLORENSE.” 4

Aspectos de la ciudad de Dolores Hidalgo, Guanajuato (La Plaza Principal, La Casa Hidalgo, Monumento a José Alfredo Jiménez y Monumento a Hidalgo.)

Corte a mapa de ubicación de Dolores Hidalgo, Guanajuato y detalles de las diversas iglesias del lugar hasta culminar con recreación del Movimiento de Independencia, a su ritmo real (**STOCK COPIADO DEL VIDEO MEMORIAS DE UN MEXICANO, FASCÍCULO 4 “LAS FIESTAS DEL CENTENARIO”, REALIZADO POR FUNDACIÓN CARMEN TOSCANO**)

LOCUTOR VOZ EN OFF.

Ubicada a tan sólo cincuenta y cuatro kilómetros de Guanajuato y a trescientos diecisiete kilómetros del Distrito Federal, la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores alberga la haza histórica más relevante para México, el inicio

del Movimiento de Independencia, ocurrido la madrugada del 16 de septiembre de 1810, cuando el cura Hidalgo mandó llamar a la insurgencia frente al atrio de la parroquia.

Secuencia de imágenes tomadas del archivo de la casa parroquial de Dolores Hidalgo, Guanajuato; la Fundación.

LOCUTOR VOZ EN OFF.

Sin embargo, la historia del pueblo de Dolores se remonta al año de 1610 con la formación de la afamada Hacienda de la Erre, fundada por el Virrey Marqués de Montescarlos, aunque desde 1570 el virrey Enríquez de Almanza había iniciado aquí la Congregación de Nuestra Señora de los Dolores.

SEC. 5 EXTERIOR LADO DERECHO DE LA PARROQUIA DE LOS DOLORES. DÍA 5

CONDUCTOR 2, caminando a un costado del Palacio Municipal, se dirige a la cámara y dice:

44

CONDUCTOR 2.

Pero no fue hasta el año 1725 cuando Don Álvaro Ocio y Ocampo le compró a Doña María de la O. el solar en el que fue edificada tan maravillosa joya arquitectónica de la época barroca.

Secuencia de fotografías de archivo tomadas de la Casa Parroquial y del libro de Pedro González, Apuntes Históricos de la Ciudad de Dolores Hidalgo.

LOCUTOR VOZ EN OFF.

La primera piedra del templo fue colocada el 2 de febrero de 1712, continuando sin interrupción hasta 1778 que fue terminada en cuanto a la portada, torres y muros del atrio, siendo cura el bachiller don Salvador José Fajardo, el costo de la edificación alcanzó entre 200, mil y 250, mil pesos

según consta en el libro Apuntes Históricas de Dolores Hidalgo, del autor Zacarias Barrón.

FIN DEL PRIMER BLOQUE.

SEGUNDO BLOQUE.

SEC. 6 TRAILER. STOCK IMÁGENES DE LA PARROQUIA DE LOS DOLORES RESALTANDO FACHADA, ATRIO, COLUMNAS Y TORRES. 6

Tomas abiertas de la entrada principal.

LOCUTOR VOZ EN OFF.

La Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, pertenece a la época del siglo dieciocho auge del barroco churrigüesco en México, estilo arquitectónico caracterizado por una excesiva ornamentación a base de complicados ángeles, atlantes, cabezas de querubín o en cualquier combinación que la fantasía le dicta al artista.

45

SEC.7 CAPSULA “LA CANTERA VUELTA PASIÓN.” 7

En una edición rápida vemos imágenes de la fachada de la Parroquia, iniciando por el nicho de la Virgen de los Dolores hasta culminar en el Cristo Muerto en la Cruz.

CONDUCTOR 1, parado frente al atrio parroquial, mirando hacia la fachada, se dirige a la cámara y dice:

CONDUCTOR 1.

A simple vista observamos un sin número de imágenes que adornan la fachada de la parroquia pero, está compuesta por elementos de mucha religiosidad; resaltando que el punto focal cuando la observamos por vez primera es el Cristo Muerto en la cruz.

Corte a **(STOCK DE IMÁGENES DEL ARCHIVO PARROQUIAL (DOLORES, HIDALGO) RESTAURACIÓN 2003, INICIANDO CON EL CRISTO EN LA CRUZ FUSIONADO CON**

IMÁGENES ACTUALES QUE APARECERAN CONSECUTIVAMENTE CONFORME AVANZA LA VOZ OFF, CULMINANDO CON UNA TOMA ABIERTA DE LA FACHADA.)

LOCUTOR VOZ EN OFF. (Enfático)

A partir de esta escultura se forma el eje central de todo el conjunto, eje que atraviesa por las imágenes de la Virgen de los Dolores y del Divino Rostro. En el cuerpo inferior encontramos las figuras de cuerpo entero de José de Arimatea y de Nicodemo. En relieve y distribuidos en los dos pares de pilastras externas encontramos los retratos de los cuatro evangelistas que miran hacia la plaza. Al centro del conjunto destaca en gran tamaño un medallón. En el cuerpo superior tenemos en las pilastras nicho externas las figuras de Dimas y Longinus. En las pilastras estípite fueron labrados en relieve los retratos de Verónica y Santa Martha. El último par de pilastra nicho las internas, contiene también de cuerpo entero las figuras de San Juan Evangelista y María Magdalena. Ambos flaquean la escena principal ubicada en el nicho central: la virgen de los Dolores, también de bulto y la crucifixión. Diseminados en todo el conjunto aparecen querubines en relieve e imágenes de bulto de niños.

La fachada en general nos muestra la glorificación del Cristo muerto en la cruz y es una digna obra de arte que intenta mover el sentimiento de los fieles a través del espectáculo de la pasión de Cristo.

Corte a (STOCK DE IMÁGENES ESCANEADAS DEL LIBRO “DOLORES ANTES DE LA INDEPENDENCIA”, TORRES (pp.441,450,451) SE FUSIONAN CON IMÁGENES RECIENTES CONFORME AVANZA LA NARRACIÓN EN VOZ OFF PARA CONCLUIR CON UN BARRIDO.)

Por su parte las torres, de igual manera tuvieron un propósito más allá de lo arquitectónico , el mensaje que transmiten está basado en el dolor, representado por el misterio de la muerte de Cristo y por la Madre Dolorosa, que culmina con un mensaje de redención y salvación .

La devoción a la santa cruz se ve conformada por las veinticuatro imágenes que se encuentran distribuidas en las torres, una por cada cara y que invocan al santo de los santos, a Dios padre. Dicha invocación latina está formada de la siguiente manera: Santo dios, santo fuerte, santo inmortal, ¡Ten misericordia de nosotros!.

Dicho propósito fue resaltado en los años de 1790 hasta 1810 periodo en el que los pobladores de la ciudad de Dolores veían a la parroquia con una ferviente intensidad.

FIN DEL SEGUNDO BLOQUE

47

TERCER BLOQUE

SEC.8 INTERIOR DE LA PARROQUIA DE LOS DOLORES. DIA 8

CONDUCTOR 2 Caminando dentro de la parroquia por uno de los costados voltea a la cámara y dice:

CONDUCTOR 2.

El interior como podemos observar continúa siendo tan llamativo e imponente como el exterior. El estilo churrigueresco sigue imperando en el recinto.

CONDUCTOR 1 Se dirige a los altares de San José, el dedicado a la Virgen de Guadalupe y el altar mayor para hablar de sus características.

CONDUCTOR 1.

El retablo de San José; actualmente conocido por la feligresía como el dedicado a la Virgen de la Luz, es una obra de talla admirable, en madera de nogal de uniforme color oscuro, los habitantes dicen que el Cura Hidalgo pidió que se quedaría sin dorar para la conservación del mismo, y estuviera a la vista el trabajo de tan buen gusto. Está compuesto por dos cuerpos y tres calles, la calle central contiene al altar y al tabernáculo, encima de los cuáles está el cuadro de la virgen, cuyo marco es el único elemento dorado.

Por su parte; el retablo dedicado a la Virgen de Guadalupe esta dorado en hoja de oro y presenta cuatro inmensos estípites creando una sensación de dinamismo.

Finalmente el altar mayor tiene toda una historia detrás, fue derribado por completo en 1871 y vuelto a edificar para colocar a la santa patrona del lugar Nuestra Señora de los Dolores en el nicho superior bajo el medio punto del altar, siendo cura propio Don José María Gómez, quien vio terminada la obra el 23 de julio de 1873.

48

CONDUCTOR 1 camina hacia la salida, parándose a mitad de la iglesia y mira hacia arriba , baja la mirada, voltea a la cámara y dice haciendo una señal al techo con una mano.

CONDUCTOR 1

Miremos hacia el techo un momento y nos daremos cuenta que la bóveda de esta iglesia está cubierta por unos arcos llamados lunetos que están orientados de sur a norte y que están decorados como podemos observar por nervaduras, es decir líneas finas que atraviesan de un extremo a otro pintadas que simulan una bóveda de arista. Todas estas características las podemos ver en varias iglesias mexicanas

de los siglos XVII XVIII, por ejemplo en las parroquias queretanas por mencionar un lugar es muy común encontrar estos diseños

FIN DEL TERCER BLOQUE.

CUARTO BLOQUE.

SEC 9. INTERIOR DE LA CASA PARROQUIAL, ENTREVISTA CON EL SACERDOTE ANTONIO GONZÁLEZ. DÍA. 9

CONDUCTOR 2 aparece sentado en el recibidor de la casa parroquial. Se dirige a cámara y dice.

CONDUCTOR 2

Hemos ya explicado algunos elementos arquitectónicos que conforman a la Parroquia de los Dolores, pero sin duda es de gran relevancia hablar con la persona que todos los días está al pendiente de este maravilloso recinto, el cura Don Antonio González.

(PREGUNTAS SUGERIDAS)

A su llegada a la parroquia ¿Cuál fue su impresión al ver la parroquia por vez primera y en qué condiciones la encontró?

Desde su llegada a la fecha ¿Cuántas restauraciones se le han realizado al recinto y cuál ha sido el monto aproximado de lo gastado hasta ahora?

¿Qué significado tiene para usted ser el sacerdote de una iglesia tan importante para los mexicanos?

SEC. 10 EXTERIOR PARROQUIA DE LOS DOLORES, ATRIO. 10

CONDUCTOR 1 caminando sobre la explanada del atrio. Se dirige a cámara y dice.

CONDUCTOR 1.

Ya hemos analizado por completo el diseño churrigueresco de la parroquia, sin embargo, hay un elemento muy importante que nos hace falta por descubrir y que es el más escuchado cada 16 de septiembre...la campana de Dolores.

ENTRA DISOLVENCIA QUE SE CONJUGA CON LA SECUENCIA 11 .

SEC. 11 TRAILER. STOCK IMÁGENES DE CADA UNO DE LOS CAMPANARIOS Y SECUENCIA DE CADA CAMPANA. 11

Tomas abiertas de los campanarios.

LOCUTOR VOZ EN OFF.

La campana de Dolores forma parte de un conjunto de 8 campanas que adornan la Parroquia a su repicar, estas son:

Nuestra Señora de Guadalupe Reyna del Trabajo, con fecha de fundición del 10 de diciembre de 1955 (sin yugo).

San Juan Crisóstomo, con fecha de fundición de marzo de 1899 (sin yugo).

San José fundida en 1776 (sin yugo).

Nuestra Señora de los Dolores que se lee a su alrededor Centenario 1643-1943 (con yugo).

Nuestra Señora de Guadalupe fundida en 1846 (con yugo).

San Miguel Arcángel fundida originalmente en 1852 y reformada el 25 de 1911.

Y se encuentra en el piso la del Sagrado Corazón de Jesús en la que se lee la leyenda en voz confío fundida en marzo de 1911.

ENTRA DISOLVENCIA QUE SE CONJUGA CON LA SECUENCIA 12 .

SEC12. TRAILER STOCK DE IMÁGENES DEL LIBRO TITULADO LA CAMPANA DE DOLORES QUE SE CONJUGA CON STOCK DE IMÁGENES DE LA RÉPLICA DE LA CAMPANA DE LOS DOLORES Y DIVERSAS IMÁGENES EN SECUENCIA DE LOS ACTOS SÍMBOLICOS EFECTUADOS POR LOS DIVERSOS PRESIDENTES DE MÉXICO EN PALACIO NACIONAL. 12

Todas y cada una de estas campanas actualmente continúan instaladas en la Parroquia de los Dolores a excepción de la campana dedicada a San Joseph con fecha de fundición del 22 de julio de 1768 dado que está fue la que el cura Hidalgo hizo repicar la madrugada del 16 de septiembre de 1810 y al ser un objeto de gran valor histórico el presidente Porfirio Díaz exigió que fuera retirada del recinto religioso el 28 de junio de 1886, ante acta notarial, fue bajada de la torre en un acto muy emotivo y en el que todos entonaron el Himno Nacional.

La campana de Dolores se escuchó por primera vez en el Palacio Nacional de la Ciudad de México, en el ochenta y seis aniversario del Grito de Independencia, en el año de 1896. Actualmente, está se encuentra en el Palacio Nacional de la ciudad de México y cada 16 de septiembre es tocada por el Presidente de los Estados Unidos Mexicanos en un acto simbólico en conmemoración del inicio de la Independencia de México en 1810.

51

SEC.13 INTERIOR PALACIO MUNICIPAL DE DOLORES HIDALGO GUANAJUATO, ENTREVISTA CON EL CRONISTA VITALICIO 13

CONDUCTOR1 aparece sentado en una de las bancas del recibidor del Palacio Municipal, detrás de él se observa la réplica de la campana de Dolores. Se dirige a cámara y dice.

CONDUCTOR 1.

La campana de San José es uno de los objetos más significativos para el pueblo de Dolores Hidalgo Guanajuato, su importancia histórica nos hace creer que los doloreses aún recienten el hecho de que ya no esté en su lugar original y para hablarnos un poco de ello y de algunos otros temas relacionados con la Parroquia de los Dolores se encuentra con nosotros el cronista vitalicio Don Alberto Gloria Zavala.

(PREGUNTAS SUGERIDAS)

¿En qué año se empezaron las demandas por el gobierno federal para sustraer la campana del pueblo de Dolores y llevarla a la Ciudad de México?

¿Considera usted que la campana debería de ser removida y traerla nuevamente a su lugar de origen para el Bicentenario?

¿Cuántas restauraciones ha tenido la campana desde que fue bajada del campanario de Dolores Hidalgo?

¿Cuál es su sentir al ser el único cronista en el pueblo de Dolores y cuál es la manera en la que usted transmite lo que ha investigado a los jóvenes doloreses para que no olviden la importancia del lugar en el que viven?

¿Considera que el barroco es el estilo que domina por excelencia no solo Dolores sino casi todo Guanajuato?

Y por último ¿sabía usted que la iglesia de San Francisco tiene el mismo diseño del Cristo en la Cruz en la fachada y sabe cuál es la razón?

FIN DEL CUARTO BLOQUE.

QUINTO BLOQUE.

CONDUCTOR 2 aparece de pie caminando por el centro, hace una pequeña pausa frente al Monumento a Hidalgo, voltea a la cámara y dice.

CONDUCTOR 2.

Ya hemos rediseñado el altar de la patria a través de imágenes que sin duda nos hicieron darnos cuenta que ante nuestros ojos tenemos uno de los monumentos históricos más importantes para los mexicanos, sin importar que el tiempo pase y que la campana que se escucho repicar ese 16 de septiembre de 1810 ya no se encuentre en su respectiva torre; hoy por hoy la Parroquia de los Dolores seguirá siendo el lugar en el que los mexicanos decidieron cambiar su historia y ser independientes. El estilo churrigüesco que adorna el santuario es único y también por ello debe ser recordado por ser una de las pocas edificaciones del siglo XVIII que es fiel a los esquemas del churrigüesco del novohispano.

La encargada de patrimonios históricos y culturales de Dolores Hidalgo, Guanajuato; nos da su opinión acerca del templo de los Dolores.

Aparece del lado derecho del conductor la encargada de los espacios históricos culturales de Dolores Hidalgo, Guanajuato.

(PREGUNTAS SUGERIDAS)

¿Qué significado tiene para los dolorenses la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores?

¿Qué opinión tiene usted de las restauraciones que se le han hecho al recinto, considera que todas han sido idóneas?

¿Cómo piensan festejar cuando la parroquia cumpla trescientos años de vida en el 2012?

Finalmente, ¿Cómo definiría usted en una frase a la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores?

FIN DEL QUINTO BLOQUE.

SEXTO BLOQUE.

SEC. 15 EXTERIOR, FRENTE AL ATRIO DE LA PARROQUIA DE LOS DOLORES.
NOCHE. DESPEDIDA. 15.

CONDUCTOR 1 Y 2 a cuadro, iniciando intervención por orden de aparición.

CONDUCTOR 1.

La iglesia de Dolores es sin duda un recinto que debe ser valorado no solo por su importancia histórica sino también, por la riqueza arquitectónica que salta a la vista desde que nos paramos frente a ella, su estilo churrigueresco plenamente ornamental nos permite visualizar una remembranza del viejo arte indígena, en su espíritu que evoca el resurgimiento de la habilidad indígena como la expresión más representativa y sincera de nuestra nacionalidad.

CONDUCTOR 2.

Efectivamente su hechura es única y como bien dice el pueblo de Dolores en este templo nació nuestra libertad y fue en este atrio en donde nacieron los primeros héroes y los primeros mártires de nuestra independencia.

La parroquia de los Dolores no es sólo el santuario de Dios, es el santuario en el que están los orígenes de México y en el que principian todos los caminos de la patria.

Entra toma panorámica de Dolores Hidalgo Guanajuato, Agradecimientos y Créditos de Salida.

FADE OUT.

CONCLUSIONES.

El objetivo de este trabajo ha sido diseñar una propuesta de guión de tipo documental con el tema de la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, ícono de la Independencia; sin embargo, tal propuesta estribaría en reflejar su importancia arquitectónica dentro del México del siglo XVIII y dejar bien en claro que el recinto religioso no es solo importante por ser el altar de la patria sino también por ser uno de los exponentes más fieles al barroco churrigüesco.

Es preciso enfatizar que el guión documental escrito se revela por el hecho de contribuir al reforzamiento del sentimiento de pertenencia a una comunidad y la identidad cultural. La comunidad dolorense presentada en este documental es ejemplo de ello. Se vislumbra la posibilidad de comprender mejor su identidad y el amor que le tienen y le profesan al recinto, el cuál va más allá de la historia. La identidad de los habitantes dolorenses se deriva primordialmente del lugar que nos dio patria y libertad por lo que es importante hacer notar que la tarea fundamental del comunicólogo en este proyecto fue transmitir de manera fiel los hábitos y costumbres a ella asociados.

La creación de argumentos de esta índole se debe a que debemos de seguir intentando preservar lo más profundo del patrimonio espiritual del hombre: su identidad, mostrándoselo a través de imágenes bien estructuradas y ligadas unas con otras que le permitan como espectador mirar a través del tiempo y darse cuenta que todo a nuestro alrededor tiene un porqué y un momento relevante dentro del espacio que transitamos.



La Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, en Dolores Hidalgo Guanajuato, es un lugar de importancia histórica, la idea de hablar de ella es para darla a conocer desde un punto de vista más artístico, es decir sensibilizar más al público sobre el cuidado de los espacios históricos, por tal motivo el lenguaje utilizado es explícito y claro.

El guión construido es únicamente de tipo orientativo, es un punto de referencia para el trabajo de filmación, ya que al momento de producirlo se pueden cambiar e introducir nuevos elementos no previstos. Sin embargo, se procuró que todo el texto estuviera perfectamente ligado a la imagen para que la información presentada no fuese tediosa sino emocionante e interesante y con una estructura en la que los propios dolorenses sean testigos y protagonistas al mismo tiempo, para poder mostrar una realidad objetiva.

Así pues, con ello intento reivindicar al documental como el género que plasma cuestiones sobre la cultura artística, mediante el análisis profundo y reflexivo, que se expresa a través de una mirada que incluye los aspectos narrativos y estéticos. En este sentido, compete al comunicólogo construir una serie apropiada de nuevas formas de documental que posibiliten el tratamiento de temáticas más diversas, divulgando el mensaje, patrimonio y actitud de una determinada comunidad.

El tema elegido a simple vista no es muy atractivo ya que, se pensaría que temas relacionados con el Barroco son exclusivos de los historiadores del arte, sin embargo, nuestra tarea es recrear gráficamente la estructura física de la parroquia redimensionando su omnipresencia en cuanto al universo delimitador de la temática que se aborda, al mismo tiempo que servirá de espacio y ambiente de navegación para el televidente.

El espectador a través de esta propuesta accederá al mundo del barroco novohispano del siglo XVIII y conocerá el origen de la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores que urbanísticamente es la razón de la existencia de dicho pueblo e históricamente es el lugar en el que se forjaron nuestros héroes que nos dieron soberanía.

El presente proyecto se presenta como un espacio complejo, en tanto que su labor fue la síntesis de diversas fuerzas que necesitaba mantener en equilibrio; la potencia y la fe que los habitantes del pueblo de Dolores tienen hacia la virgen del mismo nombre fue la razón principal que me hizo crear un documental que plasmara lo más sobresaliente y llamativo del recinto religioso que próximamente cumplirá 300 años de vida y



será pieza clave del Bicentenario de la Independencia en el 2010.

Así pues, la aportación fundamental del guión para el campo de la comunicación es sentar una base que traspase el trabajo puntual de significación a partir de un discurso , navegar a través del propio universo del espectador en búsqueda de señales que puedan hacer emerger lo inminente, es decir, proponerle al observador la posibilidad de ver varias opiniones del mismo tema pero con protagonistas diferentes y con ello obtener ángulos y ópticas diversas que contribuyan y enriquezcan el aprendizaje del auditorio que por un instante viajará metafóricamente a través de las imágenes proyectadas en la pantalla; para conocer los secretos y el significado de cada una de las partes que componen la maravillosa joya arquitectónica y altar de la patria mejor conocida por los habitantes de Dolores Hidalgo, Guanajuato como la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores.

BIBLIOGRAFÍA.

- ❖ ANGULO Iñiguez Diego, “Historia del Arte Hispanoamericano”, Tomo II Salvat, Barcelona, 1ª edición, 1950, 930pp.
- ❖ BARAJAS Ahumada Rafael, “El guión de Televisión y sus características técnicas”, Escuela Nacional de Estudios Aragón, 1ª edición, 2001, 120pp.
- ❖ BARRÓN J. Zacarias, “Apuntes Históricas de Dolores Hidalgo “,Grupo de Servicios Gráficos del Centro, Dolores Hidalgo, Guanajuato, 5ª edición, Dolores Hidalgo, 2000, 272pp.
- ❖ CEBRIÁN Herrera Mariano, “Géneros informativos Audiovisuales, Radio- Televisión- Periodismo Gráfico- Cine- Video”, Editorial Ciencia 3, Madrid, 1992, 457pp
- ❖ CONTI Flavio, “Como reconocer el arte Barroco”, Editorial Médica y Técnica S.A., Barcelona, 1ª edición, 1980, 63pp.
- ❖ COMPARATO Doc, “De la Creación al Guión, Arte y técnica de escribir para cine y televisión”, La Crujia Ediciones, Argentina, 1ª edición, 2005, 380pp.
- ❖ DE LA ENCINA Juan, “El estilo Barroco”, UNAM, Escuela Nacional de Arquitectura, México, 1ª edición, 152pp.
- ❖ DE LA MAZA Francisco, “El churrigueresco en la ciudad de México”, Fondo de Cultura Económica, México, 1ª edición, 1969, 68pp.

- ❖ FEIERABEND Verlan, Ohg, “Barroco y Rococo / Arquitectura, Pintura y Escultura”, Editorial Bettina Freeman, 1ª edición, Italia, 2003 , 260pp.
- ❖ FELDMAN Simón, “Guión argumental. Guión Documental”, Gedisa, 4ª reimpresión, España. Septiembre 2000, 169pp.
- ❖ GOZÁLEZ Pedro, “Apuntes Históricas de la ciudad de Dolores Hidalgo.” Ediciones Rana, México, 1ª edición, 2001,349pp.
- ❖ HILLIARD Robert L. “Guionismo para radio, televisión y nuevos medios”, Thomson Editores, 7ª edición, México, abril 2001, 466pp.
- ❖ HURTADO López Flor de María, “Dolores Hidalgo Estudio Económico 1740-1790”, INAH, Departamento de Investigaciones Históricas/Colección Científica, 1ª edición, México, 1974, 128pp.
- ❖ MALEM Liliana, “Escribiendo para la Pantalla”, Editorial Brujas, Argentina, 1ª edición, 226pp.
- ❖ MAZA Pérez Maximiliano, “Guión para medios audiovisuales. Cine, Radio y Televisión” Pearson Educación, 1ª edición, México, 1994, 403pp.
- ❖ NICHOLS Bill, “La Representación de la realidad, Cuestiones y conceptos sobre el documental” Paidós, 1ª edición, España, 1997, 389pp.
- ❖ NORBERG Schulz Christian, “Arquitectura Barroca”, Editorial Aguilar, Madrid, 2ª edición, 1989, 221pp.

- ❖ REYES VALERIO Constantino, “Trilogía Barroca”, INAH, Dirección General de Monumentos Coloniales, México, 1ª edición, 1960, 48pp.
- ❖ RUIZ Guadalajara, Juan Carlos, “Dolores antes de la Independencia. Vol.II” CIESAS, México, 1ª edición, 2004, 712pp
- ❖ SIN AUTOR, “El paisaje churrigueresco en México”, Fomento Cultural Banamex, México, 1ª edición, 1977.
- ❖ TORRE Gerardo de la, “El guión: modelo para armar”, Ficticia SOGEM, México, 1ª edición, 2003, 162pp.
- ❖ Toussaint Manuel, “Arte Colonial en México”, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 5ª edición, 1990, 303pp.
- ❖ VALE Eugene, “Técnicas de Guión para Cine y Televisión”, Gedisa, Barcelona, 1ª edición, 1986, 197pp.
- ❖ VARGAS Lugo Elisa, “Portadas religiosas de México”, Instituto de Investigaciones Estéticas/ Estudios y Fuentes del Arte en México, 2ª edición, México, 1986, 210pp.
- ❖ VALVERDE, José María, “El Barroco. Una visión conjunta.” Ediciones Montesinos, España 2ª ed., 1981, 102pp.

- ❖ VILLEGAS Víctor Manuel, “El gran signo formal del Barroco, Ensayo Histórico del apoyo estípite”, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1ª edición, 1956, 221pp.

INTERNET:

«<http://enciclopedia.us.es/index.php/Vano>»

<http://mx.geocities.com/castanosmx/campana.html>

VIDEOGRAFÍA:

Fundación Carmen Toscano,” Memorias de un Mexicano/ Fascículo cuatro, Las fiestas del Centenario”, Spot Producciones, s/año.

ENTREVISTAS:

DOÑA TERESA AZANZA JÍMENEZ, Encargada del Patrimonio Cultural de Dolores Hidalgo, Guanajuato. Entrevista realizada por Andrómeda Martínez Nemecio el 25 de febrero de 2008, en la Presidencia Municipal de Dolores, Guanajuato

ALBERTO GLORIA ZAVALA, Cronista vitalicio de la ciudad de Dolores Guanajuato. Entrevista realizada por Andrómeda Martínez Nemecio el 25 de febrero de 2008, en la Presidencia Municipal de Dolores, Guanajuato.

ANTONIO GONZÁLEZ, Párroco de la Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores. Entrevista realizada por Andrómeda Martínez Nemecio el 26 de febrero de 2008 en la Casa Parroquial de Dolores.