



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN**

**LA LECTURA DE COMPRENSIÓN COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS EN EL AULA. CASO DEL 5° “B” DE LA UPS,
DURANTE EL CICLO ESCOLAR 2006-2007.**

SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR.

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA

YOLANDA SILVA RUBIO

ASESOR: MAESTRO ALFREDO RÍOS RAMÍREZ

JUNIO DE 2008

AGRADECIMIENTOS

A Arturo y Angélica, por permitirme robarles parte de su tiempo para concluir este proyecto.

A mi asesor Alfredo Ríos Ramírez, por el apoyo incondicional, orientación y respeto a mi trabajo.

Al equipo de profesores Nancy, Juan Carlos, Rocío y Francisco, por compartir sus experiencias y aprendizajes con nosotros.

A la Unidad Pedagógica Sor Juana Inés de la Cruz y sus directivos, por permitirme realizar esta investigación.

A los que de manera directa e indirecta, aportaron sus conocimientos y experiencias a este trabajo.

APARTADOS

INTRODUCCIÓN.

MARCO CONTEXTUAL.

1.1 La sociedad mexicana de hoy y la educación **9**. 1.2 Breve recorrido por la historia de la educación en México **9**. 1.3 Características de la sociedad mexicana en el marco globalizador mundial **10**. 1.4 La lectura en la educación básica de México **12**. 1.5 Recorrido por la historia de la lectura en México **13**. 1.6 Organización Educativa Unidad Pedagógica Sor Juana Inés de la Cruz S. C. **16**. 1.7 Misión de la UPS **17**. 1.8 Visión de la UPS **17**. 1.9 Organización de la UPS **18**.

MARCO TEÓRICO.

Marco teórico **21**. Base filosófica **22**. Propósitos educativos generales **22**. Artículo 7° de la Ley General de Educación **22**. Competencias para la vida y su clasificación **23**. Características del perfil docente **25**. Base Curricular **26**. Base psicopedagógica **26**. Enfoque psicológico, cognitivo y sociocultural **27**. 2.1 Teoría sociohistórica de Lev Semenovich Vygotsky **28**. 2.2 Constructivismo desde la perspectiva de Vygotsky **30**. 2.3 La lectura **33**. 2.4 La lectura de comprensión desde el enfoque constructivista de Vygotsky **34**. 2.5 La lectura de comprensión y sus antecedentes **35**. 2.6 Caracterización **38**. 2.7 Tipos de lectura que facilitan el acto de comprensión y comunicación en el aula **40**. 2.8 Enfoque comunicativo y funcional de la asignatura de español **42**.

MARCO METODOLÓGICO.

Investigación de campo **45**. Objetivos de investigación **45**. Hipótesis **46**. Contexto del desarrollo de la Investigación **46**. Instrumentos aplicados en la investigación, procedimiento metodológico **46**. Análisis del cuestionario aplicado a los alumnos de la UPS **47**. Análisis del cuestionario aplicado a profesores del nivel primaria de la UPS **55**.

APARTADO IV

Propuesta de intervención pedagógica **62**. Taller “Paso a pasito leer para comprender” **64**. Bibliografía de la propuesta de intervención **98**. Anexos **99**. Reflexión final **118**. Bibliografía general **121**.

INTRODUCCIÓN

“La Pedagogía es una ciencia esencialmente teórica, estudia la realidad educativa, individual y social.”¹ Al ser una ciencia tiene como objeto de estudio exclusivo la educación. Los métodos principales que utiliza son observación, experimentación, comprensión e interpretación entre otros.

Para poder entender el fenómeno educativo la Pedagogía se divide en tres áreas: Educación Permanente, Psicopedagogía y por último en Planeación y Administración.

El área de desarrollo que sustenta el presente estudio de caso es la Psicopedagógica, que forma parte de la Psicología cuya función es ayudarnos a comprender los procesos psicológicos y las teorías del aprendizaje, para estructurar métodos didácticos y pedagógicos pertinentes a las necesidades de los estudiantes.

Las materias que intervienen de manera directa en ésta área son: Psicología Educativa, Didáctica, Teorías Pedagógicas y Comunicación Educativa. Estas asignaturas permiten analizar el proceso de enseñanza aprendizaje, de la comunicación áulica y desarrollar en su momento una propuesta de intervención pedagógica.

Siendo la educación un proceso sistemático, encaminado al desarrollo social, económico, político y cultura del país, tiene que seguir los lineamientos que enmarcan la política económica de la globalización y el posmodernismo, adaptando los planes y programas educativos a las nuevas necesidades de la sociedad de la información (Reforma Educativa).

La comunicación que es el eje central del proyecto será abordado a través del modelo interactivo; el modelo pedagógico será el Constructivismo que parte del paradigma sociohistórico de Vygotsky, cuyo soporte es la interacción, transformación y reconstrucción del objeto de estudio.

Sabemos por experiencia que el aprendizaje, la educación y la comunicación, empiezan mucho antes de ir a la escuela. En cuanto se nace empieza el dominio por el lenguaje oral, con el cual podemos nombrar y relacionarnos con los demás. La educación en la escuela comienza con los elementos básicos de la comunicación que son: escuchar, hablar, escribir y leer. Es así que podemos ver, que, el desarrollo del lenguaje es una de las capacidades mas complejas que se da en el ser humano, es la base del pensamiento y por ende es necesario que el

¹ Moreno, González, Saavedra, 1993 Diccionario de Pedagogía, Siglo Nuevo Editores, México, p.96

niño al leer, asimile palabras y al usarlas logre analizarlas para comprender su realidad.

Los motivos que me guiaron a realizar la presente investigación como estudio de caso, se fundamentan en que a lo largo de los 20 años que llevo laborando en la Unidad Pedagógica Sor Juana Inés de la Cruz S.C. (UPS); la lectura es uno de los principales problemas, que ha mostrado mayor repercusión en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos, por un lado porque los docentes han hecho de ella, un acto de decodificación, y, no una herramienta de comunicación. Por otro la formación profesional de la planta docente es muy variada, lo que hace que no todos conozcan, métodos y técnicas pedagógicas, para estructurar de manera coherente y lógica los extensos contenidos de la curricula escolar, por ello en la planeación de clases, se limitan solo a vaciar el contenido de los planes y programas de la SEP en el semanario, dando como consecuencia conocimientos memorísticos poco significativos y, quedando el proceso comunicativo de manera tradicionalista, donde el docente sigue siendo la máxima autoridad y el alumno solo un ente receptor.

Como pedagoga considero que para llegar a una verdadera comunicación con el alumno es necesario adecuar los contenidos escolares, las estrategias y métodos de enseñanza, de manera que el lenguaje oral y escrito se convierta en el elemento primordial de la comunicación. Pues dentro de la era de la información en que vivimos, la lectura es un medio de sobrevivencia, que al desarrollarla de manera más sólida, dará a los alumnos bases firmes de comunicación, de aprendizajes significativos y permanentes.

En esta sociedad de la información, que nos han legado las políticas económicas de la globalización y el posmodernismo, saber leer, es una necesidad prioritaria pues la persona que no sabe es marginada, ya que el acceso al empleo, a la cultura y a establecer relaciones con personas de su mismo nivel y de otros, dependen de la comunicación tanto oral como escrita.

El hombre como un ser social por naturaleza, requiere comunicarse. La importancia de la comunicación radica en el hecho de que un sujeto pueda manifestar de manera coherente y completa un pensamiento, sentimiento o emoción. De aquí que a lo largo del presente trabajo se presente una propuesta para trabajar la lectura de comprensión, como una herramienta para desarrollar las competencias comunicativas, basadas en el enfoque comunicativo y funcional del español.

En el primer apartado titulado Marco Contextual se hace una breve mirada hacia el contexto de la sociedad actual y como influye en el proceso de la lectura y su comprensión en el nivel de educación básica. También se hace un recorrido histórico de la lectura en México, para finalmente dar un esbozo detallado de la

Unidad Pedagógica Sor Juana Inés de la Cruz S.C. (UPS) lugar donde se realizó el presente estudio de caso.

En el Marco Teórico se introduce al lector a los conceptos y paradigmas del constructivismo desde la perspectiva de Vygotsky, de la cual se toman los referentes que sustentan la propuesta de intervención pedagógica; se define la lectura de comprensión, los tipos de lectura de comprensión; se hace una descripción del tipo de perfil de egreso que se pretende tengan los alumnos al concluir su educación primaria de acuerdo a los programas de la SEP y al tipo de competencias comunicativas que requieren alcanzar de acuerdo al enfoque comunicativo y funcional del español.

En el Marco Metodológico, se muestra el desarrollo de la metodología de investigación como estudio de caso, en los alumnos del quinto grado grupo "B" de la UPS; el análisis de los resultados de los instrumentos aplicados a ellos y a los docentes titulares del nivel primaria.

Finalmente después de describir y analizar las interacciones que se presentan en el aula de los alumnos del quinto grado grupo "B" de la UPS, en el IV apartado se presenta "Un Taller" como propuesta de Intervención Pedagógica, a partir del cual los docentes puedan generar un cambio radical en la planeación de sus clases, valoren la lectura de comprensión como un medio de comunicación en el aula, y, se logre a través de ella, desarrollar las competencias comunicativas en los alumnos partiendo del enfoque comunicativo y funcional del español.

MARCO CONTEXTUAL

MARCO CONTEXTUAL

1.1 LA SOCIEDAD MEXICANA DE HOY Y LA EDUCACIÓN

Al vivir en sociedad, el hombre se rige por leyes que le otorgan derechos y obligaciones, de tal manera que cada uno de éstos elementos le permitan una mejor convivencia entre todos.

La educación forma parte de todos los marcos que rigen al mundo en la actualidad, lo que la ha convertido en un derecho universalmente fundamental, para el proceso de socialización de los humanos. En el caso de México, hoy es obligación del gobierno promover el proceso educativo, de manera gratuita y con carácter obligatorio en el nivel básico (preescolar, primaria y secundaria). Pero esto no siempre fue así, ya que la educación por varios siglos fue privilegio de unos cuantos, y han transcurrido muchas décadas para lograr que la mayoría de los mexicanos tengan acceso a ella.

1.2 BREVE RECORRIDO POR LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO

Durante la época prehispánica la educación escolar se realizaba en dos escuelas principalmente el Cálmecac y el Telpochcalli. En el Cálmecac se educaba a los nobles y futuros gobernantes; en el Telpochcalli se entrenaba a los militares. El Tlatoani era el Supremo responsable de la educación; las mujeres eran educadas en el hogar.

En el periodo Virreynal se da inicio a la educación indígena bajo la responsabilidad de la orden de franciscanos. Se funda el Colegio de la Santa Cruz de Santiago Tlaltelolco. En 1553 se crea la Real y Pontificia Universidad de México donde los alumnos eran seleccionados, según sus antecedentes y aptitudes (era exclusivamente para varones).

En el siglo XIX en 1833 Valentín Gómez Farías como vicepresidente, proclamó reformas eclesiásticas, militares y educativas. Se crea en 1867 la Dirección General de Instrucción Pública, donde el Estado queda como responsable de la materia educativa y no el clero. Se publica en éste período la Ley de Instrucción Primaria, se crearon las Escuelas Normales y la Escuela Preparatoria.

En el Porfiriato el panorama educativo se torna desalentador pues el 80% de la población del país vivía en la ignorancia y la pobreza. Es el maestro Justo Sierra como Subsecretario de Justicia (1901-1905) y responsable de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes (1911), quien en 1906 incluye una reestructuración Pedagógica en todos los niveles de enseñanza. Se restablece en 1910 la Universidad Nacional.

En el siglo XX, en 1912 se crea el 1er. Concurso libre de la Introducción a los Estudios Filosóficos, en la Escuela Nacional de Altos Estudios. En 1921 José Vasconcelos inauguró oficialmente los servicios de la Secretaría de Educación Pública (SEP), con lo que se pone en marcha el proceso de alfabetizar a la población rural (enseñarles a leer y a escribir). En 1929 se concede la Autonomía a la Universidad Nacional. En 1938 se inaugura el Instituto Politécnico Nacional, se construyen más escuelas primarias, secundarias técnicas, internados, normales rurales y publicaciones oficiales de la SEP.

En 1942 se establece el Plan de Estudios de 6 años para la educación Básica. Se crea en 1948 la Escuela Nacional para Maestros de Jardín de Niños y en 1952 se inauguró la Ciudad Universitaria. En 1958 el Presidente Adolfo López Mateos decreta, que la educación primaria sería gratuita y obligatoria. Para 1961 se crea el Plan de once años para la educación básica. El año de 1968 vino a cambiar la vida social, política y cultural del país, ya que el movimiento estudiantil pone en entre dicho el sistema de gobierno, trayendo como consecuencia una nueva reestructuración en el sector educativo. En 1970, con Luis Echeverría Álvarez, se dictó la Ley Federal de Educación e inicio del Programa de Enseñanza Abierta, y en 1972 se creó el Programa Nacional de Formación de Profesores.

Hoy en el siglo XXI, México busca ubicarse a la vanguardia de lo que ofrece la tecnología en lo que al ramo de la educación se refiere, por iniciativa del Gobierno Federal, a través de la SEP y el ILCE, se inicia en el país el Programa de Enciclomedia, El programa de Escuelas de Calidad (PEC) y el Programa Nacional de Educación (PNE), cuyos objetivos son transformar el diseño de las políticas educativas a través de proyectos que involucran a los docentes, directivos, padres de familia y alumnos.

Como podemos ver el proceso educativo del México de hoy difiere mucho de lo que antes fue, y se dificulta cada vez por las situaciones políticas, económicas y socioculturales que la globalización en que vive el mundo actual trae como consecuencia.

1.3 CARACTERÍSTICAS DE LA SOCIEDAD MEXICANA EN EL MARCO GLOBALIZADOR MUNDIAL.

Este contexto que vivimos con una marcada tendencia globalizadora, lo han determinado las grandes potencias y exige un tipo de hombre que desarrolle diferentes competencias, en donde los valores espirituales se confrontan con los materiales creando diferentes comportamientos en los seres humanos.

El contexto político económico y social en el que tenemos que sobrevivir tiene como modelo económico el capitalismo, pero en su visión globalizadora del

mundo, ha traído como consecuencia una sociedad muy diferente, donde los cambios se dan rápidamente, y lo que hoy es válido mañana ya no lo es.

Entre las principales características que muestra la sociedad mexicana en este marco globalizado esta ser:

- a) Una sociedad de la información.- donde ésta se ha convertido en una fuente de poder, lo que implica tener y desarrollar habilidades para poder discernir de todo lo que recibes en los medios de comunicación; que es cierto y que no lo es, que te sirve y que no; la información ya no sólo se recibe en el hogar y en la escuela sino a través de diferentes medios de comunicación, entre ellos el Internet.
- b) Vinculado a la anterior característica tenemos una sociedad del conocimiento, donde a través de la introducción de la tecnología se dan nuevas formas de aprender y de enseñar, donde los límites de acceso al conocimiento se dan por las restricciones o acceso a las tecnologías, dando un nuevo tipo de analfabetismo, es decir, ya no solo es analfabeta el que no sabe leer y escribir, sino el que no sabe usar una computadora.
- c) Al abrirse las fronteras de la comunicación a través del acceso masivo de la información, se dan procesos de transmutaciones de costumbres y culturas, es decir, se retoman formas y estilos de vida de otras culturas o civilizaciones, creando hibridaciones culturales.
- d) Al seguir con una economía basada en el capitalismo, la función primordial es la adquisición de recursos económicos y materiales, lo que ha generado que en la actualidad ambos cónyuges tengan que salir a trabajar, trayendo como consecuencia constantes cambios de residencia o de trabajo por la distancia a la que se encuentran sus hogares.
- e) Siendo lo material lo que caracteriza al régimen capitalista, la sociedad se ha vuelto consumista, ya no se compra algo por necesidad, sino se crea la necesidad de comprar, por lo tanto al volvernos una sociedad materialista, se han ido perdiendo los valores morales y sociales, lo que ha traído fragmentaciones en la familia, donde cada vez más hay divorcios, es decir, desintegración familiar; y por si esto fuera poco dentro del sistema educativo particular los alumnos ya no son vistos como un capital humano se les considera una mercancía.

Estas son las características de la nueva sociedad mexicana, cuya situación afecta de manera directa el ámbito educativo, pues se trabaja con alumnos que la mayor parte del tiempo se encuentran solos en casa, que son agresivos, que viven a la defensiva y que el único lugar donde encuentran atención es en la escuela, por lo que ahora ésta, tiene el compromiso no sólo de impartir conocimientos, sino de educar en todo el sentido de la palabra a los alumnos, es decir, viene a reemplazar la labor de los padres de familia.

1.4.- LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA DE MÉXICO.

Las características mencionadas en el bloque anterior, impacta de manera directa el área de la educación formal de nuestro país.

La escuela de hoy busca que todos los alumnos tengan acceso a saberes que les permitan un desempeño activo desde el punto de vista ciudadano y desde la perspectiva del mercado de trabajo.

Este objetivo esta lejos de cumplirse, las investigaciones y las mediciones internacionales sobre el logro académico de aprendizajes indican que la escuela tiene escaso poder compensador, pues los resultados de aprendizaje no son satisfactorios.

Tal es el caso de la lectura en México. A partir del marco globalizador que se manifiesta en una sociedad de la información en nuestro país se han realizado evaluaciones en donde los estudiantes de educación básica en su mayoría solo son capaces de decodificar un texto, pero no logran comprender su significado.

Esto es avalado por los resultados del Primer Estudio Internacional Comparativo en Lenguaje Matemático y Factores Asociados, realizado en el área de lectura, por la UNESCO, donde **“la mayoría de los estudiantes de los grados de 3° y 4° fueron capaces de identificar información específica de un texto, sin embargo pocos lograron comprender el mensaje (UNESCO, 2000)”**¹ En los grados superiores, el Proyecto Internacional para la Producción de Indicadores de Rendimientos en los alumnos (PISA PLUS 2002), patrocinado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) mostró que **“solo el 1% de los alumnos mexicanos logró el nivel más alto, mientras que casi el 80% de la muestra mexicana fue capaz sólo de realizar tareas de lectura básica, (OCDE, 2003)”**² Por lo que México obtuvo el lugar número 34 de los 41 países evaluados por la OCDE. Esta evaluación de PISA PLUS coloco a México en un lugar un poco más adelante del que obtuvo en la prueba de PISA 2000, en la que únicamente se evaluaron a 32 países y México obtuvo el penúltimo lugar, aún así los resultados no son nada favorables.

A partir de estos resultados se ha tratado de dar un giro al acto de la lectura en nuestro país. Siendo Secretario de Educación Tamez Guerra, reconoció la necesidad de fomentar en los alumnos el hábito de la lectura, una tarea nada fácil, pues los resultados de la evaluación de PISA PLUS que se enfocó a evaluar la lectoescritura nos da claras evidencias del atraso en lectura que tiene nuestro país, algo que no proviene de ahora, basta con echar un vistazo a la historia de la

¹ http://divergencias.typedad.com/divergencias/2005/07/informe_pisa_.html.43k

² Ibidem

alfabetización en México, para darnos cuenta que desde tiempo atrás, este problema se ha venido gestando, pues desde la colonia, en lo que era la Nueva España, la lectura se vino manejando como un acto decodificador.

1.5 RECORRIDO POR LA HISTORIA DE LECTURA EN MÉXICO.

Durante la época colonial en México se aprendía a leer a través de un texto llamado “cartilla” y por el método de deletreo, el objetivo de enseñar a leer estaba encaminado al aprendizaje del catecismo y la formación moral de los cristianos.

En los primeros años del México independiente, poca gente sabía leer, en lo que más se empleaba la lectura era en leer las cartas, que era el medio para comunicarse a grandes distancias. Posteriormente con la imprenta se publicaron periódicos, lo que trajo como consecuencia mayor apertura para el aprendizaje de la lectura y nuevos materiales para leer.

Es hacia la mitad del siglo XIX donde se generaliza la instrucción en todos los niveles sociales, y para ello la lectura era un punto clave. Hacia 1850 había varios sistemas para el aprendizaje de la lectura. Uno de los más comunes era el individual, **“consistía en que el maestro se dedicará por tres minutos a que un niño leyera un texto elegido de antemano”**,³ esto traía grandes deficiencias, pues los grupos eran numerosos. Después se aplicó el sistema simultáneo, **“una misma lección para un determinado número de niños”**⁴. Después se utilizó el sistema mutuo Lancasteriano, por la falta de maestros, los alumnos brillantes auxiliaban al preceptor como “instructores” o “monitores. De pie se leía la lección que el monitor colgaba en la pared y luego se sentaban en bancas corridas, para escribir en sus pizarras letras, sílabas y palabras.

Para 1860 el Gobierno de Juárez decreto por Ley que la primaria incluiría: moral, lectura, lectura de leyes fundamentales, escritura y aritmética. Durante ésta década algunos maestros mexicanos hicieron arreglos a los libros de texto que se tenían para adaptarlos a la realidad mexicana. Los preceptores escribían e imprimían sus conocimientos por lo que al leer y releer los textos de la época quienes aprendían a leer lo hacían para memorizar, no era necesario comprender el contenido de la lectura.

Durante el Porfiriato se utilizó el sistema simultáneo (también llamado colectivo), consistía en clasificar a los alumnos de una escuela en grupos homogéneos y dedicar al maestro a la enseñanza de cada grupo aislado, ocupando a los niños de los demás grupos con trabajos en silencio. A finales de ésta época se introduce el método objetivo o intuitivo de Pestalozzi, siendo la materia más importante el aprendizaje de la lectura y la escritura. Los libros se siguieron modificando conforme avanzó el porfiriato, **“los educadores en general**

³ Historia de la Lectura en México. Seminario de Historia de la Educación en México, Colegio de México. México D. F. p.127.

⁴ Ibidem p. 128

pensaban que el abuso en el empleo de los textos reducía el trabajo intelectual a ejercicios de memoria”⁵, esto trajo como consecuencia, que los maestros cobraran mayor importancia, y por lo tanto el uso de textos disminuyo, y se declaró voluntario a partir de 1910.

Durante la década de 1920, José Vasconcelos promovió una rigurosa campaña contra el analfabetismo, sin un plan estructurado, sin personal capacitado, sin útiles, ni materiales apropiados, lo único con lo que contó fue con gente que sabía leer y escribir, Con Álvaro Obregón se siguió con la campaña, pero ahora la responsabilidad cayo en manos de los profesores contratados por la Secretaría de Educación, pero ésta no se logro, por falta de materiales centros de alfabetización accesibles, falta de luz y abandono del trabajo por parte de los maestros, entre otras cosas.

Hacia la década de los 30, (en 1936), el Presidente Cárdenas promovió nuevamente la acción alfabetizadora (incluida la indígena), cuyos resultados fueron poco significativos a pesar de la gran difusión que se le dio a ésta y a la construcción de escuelas técnicas, el método que se utilizo en esta campaña fue a través de cartillas.

Para la década de los 40 Jaime Torres Bodet, como Secretario de Educación y Manuel Ávila Camacho retomaron la campaña de alfabetización, con el lema **“Un mexicano que lee enseñe a otro que no lee”⁶**, se utilizo la “cartilla” para enseñar a leer y la escritura se enseñaba de manera simultánea utilizando el método onomatopéyico. Se publicaron algunos libros, revistas y se utilizaron audiovisuales, franelógrafos, el radio con programas radio educativos que duraban 3 horas y media a la semana.

A finales de los 50, se vieron mejores resultados, pero, todavía la meta no lograba alcanzarse. En los años 60 se editaron los libros de texto gratuitos, para la educación primaria, el método de lectoescritura se dejó a la elección de los autores del libro de 1er. Grado, pero sin descuidar la letra manuscrita y hacia 5° grado introducir la letra scrip, En los años 70, se introdujo el método global de análisis estructural, para la enseñanza de la lectoescritura, tratando de darle mayor prioridad a la lectura de comprensión **“leer es comprender la lengua escrita”⁷**. En 1979 se da a conocer **el 12 de noviembre** como el día nacional de la lectura, en honor de Sor Juana Inés de la Cruz, esto para reforzar la importancia de hacer de nuestro país un México lector.

En la actualidad los profesores aplican diferentes métodos para la enseñanza de la lectoescritura, sin alcanzar la meta todavía de darle un giro de la

⁵ Historia de la Lectura en México. Seminario de Historia de la Educación en México. Colegio de México.

México D. F. p. 232

⁶ Ibidem p 323

⁷ Ibidem p 347

decodificación a la comprensión, al 100%, por lo que no es de extrañarse los resultados que arrojaron las evaluaciones de PISA PLUS para nuestro país.

Entre las primeras acciones que en la actualidad se realizaron, para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje fue la creación del Programa Nacional de Lectura (PNL) para la educación básica y Normal 2001-2006, que se derivó del Programa Nacional de Educación del mismo periodo (rincones del Libro). El PNL propone mejorar los hábitos lectores de los alumnos para incidir en el desarrollo de las competencias comunicativas leer, escribir, hablar y escuchar.

En los Planes y Programas de Estudio de 1993, ya se había transformado el enfoque, cambiándolo aun enfoque comunicativo cuyo, propósito era el de hacer que los alumnos aprendieran la lengua hablando, escribiendo y leyendo.

En 1995 surgió el Programa Nacional de Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en Educación Básica (PRONALES), cuyo objetivo fue que los alumnos de nivel primaria adquirieran la competencia básica de leer y escribir en el curso de los dos primeros grados de éste nivel.

Sin embargo a 11 años de estos programas y 5 de los más recientes no se han visto mejoras en cuanto al nivel lector de los alumnos de nivel básico del país. Por lo que para revertir esta situación en el 2005 se crea un nuevo programa “Leer para crecer” mejor conocido como el Árbol Lector. Donde se pretende fomentar la lectura y hacer de México un país de lectores, pero también se busca que los alumnos logren desarrollar las competencias cognitivas, comunicativas, de pensamiento lógico matemático, de tal manera que éstas les ayuden a comprender su mundo natural y social, su evolución y su dinámica.

Estos propósitos generales se expresan en competencias más específicas en los programas de estudio, los cuales, deben alcanzarse gradualmente, según las asignaturas y grados que cursan los alumnos, pero también de acuerdo al contexto social que vivimos y en el cual éste inmersa la institución educativa.

La meta primordial según el Programa de Desarrollo 2001-2006 busca que el alumno desarrolle competencias básicas, para formar habilidades comunicativas básicas prioritarias (leer, escribir, hablar y escuchar), donde la lectura juega un papel indispensable en el aula y en todo el contexto del educando, con el propósito de hacer del lenguaje hablado y escrito un medio de comunicación efectivo en las distintas situaciones académicas y sociales de cada individuo.

1.6.- ORGANIZACIÓN EDUCATIVA UNIDAD PEDAGÓGICA SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ S.C.

La Unidad Pedagógica Sor Juana Inés de la Cruz S. C. (UPS), se encuentra ubicada en Av. Hidalgo S/n Col. Hidalgo, en el municipio de Nicolás Romero Estado de México. C.P. 53434, Tel. 58-23-14-99.

La organización educativa de la “Unidad Pedagógica Sor Juana Inés de la Cruz S: C:” (UPS) tiene su origen el 20 de enero del año de 1950, cuando por acuerdo de la Dirección de Educación Pública del Estado de México se autorizó a la C. Profa. Ana María Carbajal Ontiveros impartir educación primaria en una Institución Particular, otorgándole como clave de centro de trabajo (CCT) 15PPR1152P.

Las expectativas para la educación particular en aquellos tiempos eran inciertas porque la población del municipio de Nicolás Romero estaba acostumbrada a lo gratuito de las escuelas oficiales, sin embargo, el ánimo de su fundadora fue determinante para que a los pocos años se ganara un prestigio que hasta el momento se ha podido conservar, gracias a los principios básicos que sustenta la filosofía de trabajo que impera en la Institución: disciplina; trabajo y honestidad, ésta última, reforzada por los valores positivos de moralidad, solidaridad y justicia.

La proyección de la escuela pronto traspasó los límites municipales siendo reconocida en la región de Atizapán de Zaragoza, Tlalnepantla, Naucalpan, Isidro Fabela, Jilotzingo y Villa del Carbón.

Durante el gobierno del Lic. Luis Echeverría Álvarez, la institución participó en un certamen de oratoria, ganando el primer lugar a nivel nacional, hecho que le permitió obtener permiso oficial para que, los alumnos pudieran viajar a cualquier estado de la federación e incluso al extranjero.

Bajo el impulso de su fundadora, el colegio se ubicó como la mejor Institución Educativa de la región, obteniendo siempre los primeros lugares en los certámenes y concursos académicos, que la zona escolar realizaba, estos exámenes eran de conocimientos generales, de lectura, redacción y deportivos.

A la muerte de su fundadora el 23 de enero de 1986, queda al frente de la Institución la Profesora María Dolores García Carbajal, con la responsabilidad de mantener vigente el prestigio y nivel educativo de la escuela.

En el año de 1990, la organización educativa, bajo la dirección de la profesora María Dolores García Carbajal, abre para la población estudios de educación Secundaria, cuyo origen fue necesariamente, el corresponder a las exigencias de la propia población, que demandaba tener una escuela de nivel medio básico, que fuera a fin al prestigio del nivel primaria.

Sin embargo, el nivel de aspiración no quedo limitado en este nivel, por lo que en septiembre de 2002, se funda el nivel de preparatoria o media superior, donde al finalizar los estudios los alumnos obtienen un título de profesional técnico en informática. Finalmente en el 2004 queda registrado oficialmente en nivel de preescolar.

El crecimiento de la población y la demanda de distintos niveles educativos de la institución toman fuerza a partir de la filosofía que mantiene vigente. De la cual caben destacar su misión y su visión.

1.7 MISIÓN.

Con una óptica sincrética y principios de formar valores éticos y conocimientos que se apoyen en la verdad científica; la organización Educativa de la “Unidad Pedagógica Sor Juana Inés de la Cruz S. C.” aspira a ser una institución formadora de ciudadanos equilibrados en cuanto a desarrollo de la personalidad que trasciende del ser natural llamado individuo, al ser social denominado sujeto.

Formar líderes positivos que muevan y encaminen a la sociedad mexicana en busca de su destino y su sitio en el quehacer nacional, que armonice con nuestro pasado, la confirmación de un presente crítico y la construcción de un proyecto que asegure el futuro del país que deseamos formar.

Aspira a propiciar un desarrollo integral de los sujetos que garantice su permanencia y continuidad en el mejoramiento de las condiciones de vida, aprovechando las oportunidades que como personas útiles tienen derecho a disfrutar.

Aspira también a formar hombres y mujeres libres, sanos física, moral y mentalmente, que participen con propuestas de solución a la compleja problemática que presenta la sociedad mexicana en la vida cotidiana de nuestros tiempos y de sus propios tiempos, como participantes de un destino común.

1.8.-VISION

En el marco institucional que se expresa en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que se manifiesta en el Artículo tercero, La ley federal de Educación y en la Particular del Estado de México; las que en conjunto legalizan, dan forma, sentido y dirección al Sistema Educativo Nacional, ésta organización educativa trabaja y realiza acciones que buscan garantizar a los alumnos una educación de calidad que contribuya al desarrollo de la comunidad, del municipio de Nicolás Romero y del Estado de México.

Trabajar para elevar la calidad de la cultura del pueblo, considerando en primer término la herencia histórica y su inclusión en el contexto de una cultura nacional que nos identifique como nación-estado que pugna por alcanzar su sitio en la historia mundial.

Trabajar por consolidar a la democracia no solo como una concepción filosófica sino como una forma de vida que permita a todos los mexicanos sin distinción de raza, sexo, religión o ideario político acceder al mismo tipo de oportunidades ante la propia existencia y en la convivencia social.

Trabajar y aceptar el reto de ser cada día mejor como ciudadanos, de optimizar los procesos de integración a una sociedad más justa y equilibrada.

1.-9 ORGANIZACIÓN DE LA UPS.

En el ciclo escolar 2006-2007 la Unidad Pedagógica Sor Juana Inés de la Cruz S.C., cuenta en el nivel primaria con:

2 grupos de primer grado
2 grupos de segundo grado.
2 grupos de tercer grado.
1 grupo de cuarto grado.
2 grupos de quinto grado.
1 grupo de sexto grado.

Lo que da un total de 10 grupos, cada uno de ellos con un promedio de 25 a 30 alumnos.

Cuenta con 10 profesores titulares (uno para cada grupo), 5 profesores de inglés, 1 profesora de mecanografía, 2 profesoras de computación, 1 Prof. de educación física, 1 profesora de moral; lo que da un total de 20 profesores.

El perfil de los profesores es muy variado, de los titulares hay 3 profesores normalistas, 1 Lic. en educación, 1 pasante de la Lic. en educación, 2 estudiantes de Licenciatura en Educación, una pasante de Psicología y 2 pasantes de Pedagogía.

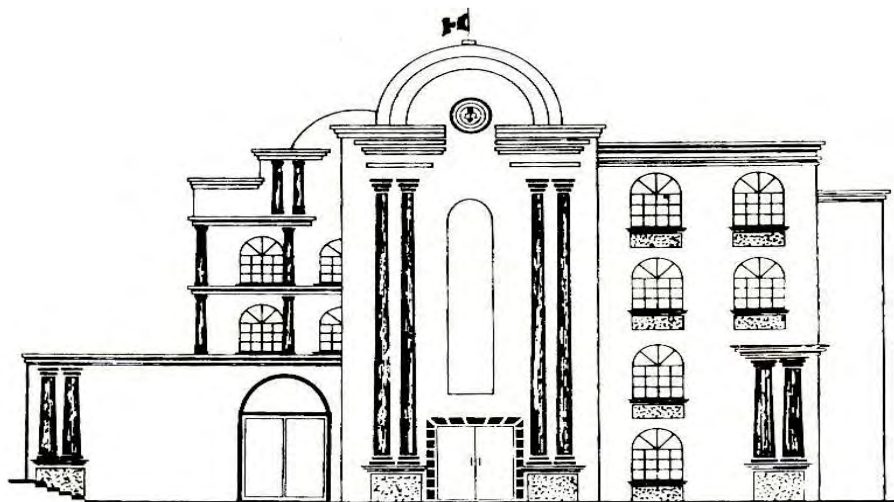
Los profesores de inglés no cursaron licenciatura en la materia ni tienen cursos de formación pedagógica.

La profesora de mecanografía tiene estudios de Secretaria Ejecutiva con especialidad en contabilidad.

El profesor de Educación física tiene la especialidad en artes marciales.

Las profesoras de computación tienen la carrera de Técnico en Informática. Y una de ellas domina el idioma inglés.

En cuanto a la estructura física el colegio cuenta con 2 secciones de baños para cada sexo, 1 terraza con sillas y mesas para tomar el refrigerio, 1 sala de computación con 20 computadoras, un laboratorio de ciencias (física, biología, química), 3 oficinas, 1 auditorio, 10 aulas destinadas para los grupos de primaria y 6 para el nivel de secundaria, una biblioteca, una cocina; en el edificio anexo para preescolar, cuenta con 8 salones, una dirección, una sala de computación con 12 máquinas, 2 secciones de baños para cada sexo, patio de actividades deportivas y recreativas, mesas con banco integrado para tomar el refrigerio.



Tiene como personal de apoyo. 2 guardias de seguridad, 2 secretarias, 1 coordinador por nivel (preescolar, primaria, secundaria y bachillerato), 2 cocineras, 4 personas de intendencia, 2 personas de mantenimiento.

Hay 1 Directora General y un Subdirector.

Como se puede apreciar la UPS, cuenta con una gran cantidad de personal, lo que le ha permitido seguir manteniéndose, como una de las instituciones particulares con mayor población estudiantil, a pesar de la fuerte competencia que hay en el municipio. Ejemplo de ello son las 22 escuelas particulares que hay incorporadas a la Secretaria de Educación Cultura y Bienestar Social del Estado de México, más las escuelas que pertenecen a SEIEM.

A pesar de la cantidad de personal que trabaja en la institución, y de sus objetivos marcados en la misión y visión, ésta no ha quedado al margen de los problemas educativos a los que se enfrenta el país en el mundo globalizado en que vivimos, prueba de ello, es en lo concerniente al problema principal de esta investigación: la lectura, de la cual se hablará en el siguiente capítulo, dándole el realce que merece como un factor esencial para la comunicación dentro del aula.

MARCO TEÓRICO

2.- MARCO TEÓRICO

Dentro del nuevo currículo de la reforma educativa 2001-2006, surge la necesidad de la construcción de aprendizajes significativos. El aprender significativamente, pone como regla prioritaria cambiar los esquemas del conocimiento que el alumno tiene, por una interacción entre nociones nuevas y nociones adquiridas anteriormente, es decir, tener en cuenta la experiencia previa para formar nuevos conceptos y aprendizajes.

Esta reforma basa su proceso en el desarrollo de las competencias, entendidas éstas como “... **los conocimientos y habilidades adquiridos que el sujeto pone en acción para satisfacer sus necesidades.**”¹

Al trabajar con competencias se propone una nueva conceptualización de las categorías de aprendizaje, por lo que es necesario que la educación promueva en los estudiantes la adquisición de habilidades comunicativas como: escuchar, leer, hablar y escribir. De igual manera se destaca la importancia de desarrollar en los alumnos el pensamiento lógico y por lo tanto colocar a los alumnos ante el plano de su realidad para comprenderla y transformarla.

También se pretende que los alumnos desarrollen estrategias que les facilite el desarrollo de la memoria como una función natural, en lugar de la memorización como una acción mecánica que en poco tiempo se olvida.

Ante lo anterior el tipo de alumno que se requiere cambia de ser un sujeto pasivo, a activo intelectual y socialmente, que ayude llevando la iniciativa de sus propios aprendizajes.

El trabajar con el desarrollo de competencias, no implica que los planes y programas se tengan que cambiar, lo que si hay que hacer, es transformar la estructura de la planeación de los docentes, para hacer que los contenidos se faciliten en el trabajo del aula, a partir del trabajo en equipo. Es en éste apartado donde la Pedagogía entra en acción.

El área de desarrollo que sustenta lo anteriormente expuesto es la Psicopedagogía, la cual forma parte de la Psicología cuyo propósito primordial es ayudarnos a comprender los procesos psicológicos y las teorías de aprendizaje, para poder estructurar los métodos didáctico-pedagógicos pertinentes a las necesidades de los estudiantes.

Entre las materias del plan curricular de la carrera de Lic. en pedagogía del Plan de Estudios que curse están inmersas la Psicología Educativa, la Didáctica, Teorías Pedagógicas y Comunicación Educativa, éstas nos permiten analizar el

¹ Yuren, Camarena María Teresa. **Formación y Propuesta a Distancia.** ED. Paidós, México, 2000. p. 32

proceso de enseñanza-aprendizaje de la comunicación áulica y diseñar por lo tanto estrategias de planeación.

Para realizar una verdadera planeación el docente debe de considerar las siguientes bases:

- a) **Base Filosófica:** son los propósitos educativos generales propuestos en el Plan y Programas de 1993, de educación primaria y los fines que se marcan en el Artículo 3° constitucional y el Artículo 7° de la Ley General de Educación.

Propósitos Educativos Generales²

1° Que los alumnos adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las materias a la realidad) que les permita aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficiencia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.

2° Adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos, en particular los que se relacionan con la preservación de la salud, con la protección del ambiente y el uso de los recursos naturales, así como aquellos que proporcionan una visión organizada de la historia y la geografía de México.

3° Se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional.

4° Desarrollen actitudes para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo.

Artículo 7° de la Ley General de Educación,³ pretende:

- I. Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas.
- II. Favorecer el desarrollo de las facultades para adquirir conocimientos. Así como la capacidad de observación análisis y reflexión críticos.
- III. Fortalecer la conciencia de la nacionalidad y de la soberanía, el aprecio por la historia, los símbolos patrios y las tradiciones y particularidades culturales de las diversas regiones del país.
- IV. Promover, mediante la enseñanza de la lengua nacional –el español-, un idioma común para todos los mexicanos, sin menos cabo de proteger y promover el desarrollo de las lenguas indígenas.

² Documento base, Dirección general de Normatividad, Subsecretaría de Educación Básica y Normal. SEP.2005. pp. 12-17

³ Ibidem

- V. Infundir el conocimiento y la práctica de la democracia como la forma de convivencia que permite a todos participar en la toma de las decisiones para el mejoramiento de la sociedad.
- VI. Promover el valor de la justicia, de la observancia de la Ley y de la igualdad de los individuos ante ésta, así como propiciar el conocimiento de los derechos humanos y el respeto a los mismos.
- VII. Fomentar actitudes que estimulen la investigación y la innovación científicas y tecnológicas.
- VIII. Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquellos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación.
- IX. Estimular la educación física y la práctica del deporte.
- X. Desarrollar actitudes solidarias en los individuos, para crear conciencia sobre la preservación de la salud, la planeación familiar y la paternidad responsable, sin menoscabo de la libertad y del respeto absoluto a la dignidad humana, así como propiciar el rechazo a los vicios.
- XI. Hacer conciencia de la necesidad de un aprovechamiento racional de los recursos naturales y de la protección del ambiente y el bienestar general.
- XII. Fomentar actitudes solidarias y positivas hacia el trabajo, el ahorro y el bienestar general.

Como se puede ver con base en los propósitos educativos generales y los doce fines, la educación básica forma una plataforma a partir de la cual se van desarrollando las habilidades intelectuales y de reflexión, es decir, las competencias, las cuales quedan agrupadas de la siguiente manera:

- **COMPETENCIAS PARA LA VIDA**

En todo el mundo son cada vez más altos los niveles educativos requeridos a hombres y mujeres para participar en la sociedad y resolver problemas de carácter práctico. En este contexto es necesaria una educación básica que contribuya al desarrollo de competencias amplias, para mejorar la manera de vivir en una sociedad cada vez más compleja. Esto exige considerar el papel de la adquisición de los saberes socialmente construidos, la movilización de los culturales y la capacidad de aprender permanentemente para hacer frente a la creciente producción de conocimientos y poder aprovecharlo en la vida cotidiana.

- **Competencias para el manejo de la información.**

Se relacionan con la búsqueda, la evaluación y sistematización de información; con el pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos; con analizar, sintetizar y utilizar información; con el conocimiento y manejo de distintas lógicas de construcción del conocimiento en diversas disciplinas y en los distintos ámbitos culturales

- **Competencias para el manejo de situaciones.**

Son aquellas que se vinculan con la posibilidad de organizar y diseñar proyectos de vida, considerando diversos aspectos como los sociales, culturales, ambientales, económicos, académicos y afectivos y de tener iniciativa para llevarlos a cabo; administrar el tiempo; propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir las consecuencias; enfrentar el riesgo y la incertidumbre; plantear y llevar a buen término procedimientos o alternativas para la resolución de problemas; y manejar el fracaso y la desilusión.

- **Competencias para el aprendizaje permanente.**

Éstas, implican la posibilidad de aprender, de asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de la vida, de integrarse a la cultura escrita y matemática, así como de movilizar los diversos saberes culturales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad en la que vivimos.

- **Competencias para la convivencia.**

Implican relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza; comunicarse con eficacia; trabajar en equipo; tomar acuerdos y negociar con otros; manejar armónicamente las relaciones personales y emocionales; desarrollar la identidad personal; y reconocer y valorar los elementos de la diversidad étnica, cultural y lingüística que caracterizan a nuestro país.

- **Competencias para la vida en sociedad.**

Son las capacidades para tomar decisiones y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; actuar para favorecer la democracia, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar teniendo en cuenta las formas de trabajo en la sociedad, los gobiernos y las empresas, individuales o colectivas; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; actuar con respeto a la diversidad sociocultural; combatir la discriminación y el racismo, manifestar una conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

Por lo tanto para lograr una educación básica de calidad a través del desarrollo de competencias, es necesario replantear la misión de la escuela y el papel del profesor, cuya función será la de centrarse, principalmente en atender las necesidades básicas de aprendizaje de los niños y de los adolescentes. Por lo

tanto se requiere que el docente adquiera y consolide diversas estrategias de formación que aludan no sólo a las necesidades de conocimiento y de competencia profesional, sino también a las actitudes y valores que caracterizan al buen educador, por lo que es necesario promover las siguientes características en él:

Características del Perfil del Docente.

I Intelectuales específicas: El hábito de la lectura, la comprensiva y analítica, la capacidad para expresarse en forma oral y escrita con propiedad, claridad y sencillez, la habilidad para plantear y resolver problemas de distinta índole con apoyo en información que los profesores busquen y seleccionen previamente. Es deseable que el profesor cuente con conocimientos sobre el uso de recursos de apoyo a la enseñanza (impresos, audiovisuales e informativos), para poner a los alumnos en contacto con fuentes de información diferentes a los libros de texto, fomentar la búsqueda de conocimientos y desarrollar su habilidad en el análisis y síntesis de la información, así como para localizar y utilizar recursos para plantear y resolver problemas, en lugar de limitarse a la memorización.

II Un segundo rasgo deseable en los profesores se refiere al dominio suficiente de los contenidos de enseñanza de la educación básica, en particular del nivel o servicio en que se desempeñan. Esto no se refiere únicamente al conocimiento informativo de los contenidos que sus alumnos aprenden en la escuela, sino, a la comprensión de las necesidades de aprendizaje y los contenidos básicos que todos los niños y adolescentes deben adquirir como herramientas indispensables para un aprendizaje duradero y con sentido, así como al conocimiento de cómo la escuela puede atender esas necesidades, independientemente del contexto o la región en que viven los alumnos...

III Es necesario que los maestros cuenten con las competencias didácticas para la enseñanza de los contenidos, que conozcan los enfoques Un primer acercamiento se refiere al desarrollo y consolidación de habilidades, con los cuales se propone enseñar cada asignatura, de acuerdo con su naturaleza y con las posibilidades que presentan los niños y adolescentes en su desarrollo cognitivo, físico y afectivo; se requiere, asimismo, que conozcan y apliquen distintas estrategias y formas de evaluación sobre el proceso educativo que les permita valorar efectivamente el aprendizaje de los alumnos y la calidad de su desempeño docente, para que, a partir de los resultados, modifiquen sus procedimientos didácticos...

IV Otro aspecto importante es su identidad profesional y ética en la labor docente, entendiéndola como una carrera de vida, para lo cual es necesario que adquiera y consolide un conjunto de valores y actitudes que le permitan

asumir su profesión con responsabilidad y tratar con respeto a sus alumnos, a la comunidad escolar y a los padres de familia, así como participar activamente en el mejoramiento de la escuela, es decir, ser profesor por vocación y no por obligación.

V Finalmente, es necesario que el profesor de educación básica cuente con las competencias necesarias para apreciar y respetar la diversidad regional, social, cultural y étnica del país, como un componente valioso de la nacionalidad, y acepte que dicha diversidad está presente en el entorno donde realiza su trabajo, con el fin de que tenga la capacidad de aplicar los programas de estudio con las adaptaciones que se requieren para responder a las especificidades locales.

Para llegar a lo planteado en la base filosófica es de suma importancia reconocer la formación de una base o dimensión curricular.

b) Base Curricular.

Esta base considera los contenidos que desarrolla el profesor y que se señalan en el programa. La estructura programática en los grados se presenta a partir de asignaturas que se mueven a través de ejes temáticos, presentados en bloques o lecciones y cada una de las asignaturas tiene un enfoque desde el cual se observa el tratamiento que debe dársele.

El desarrollo de las competencias depende en gran medida de las habilidades metodológicas que tenga el docente. Dependen del repertorio didáctico con que cuente cada profesor y del conocimiento que tenga cada maestro sobre las características de sus alumnos. De aquí la importancia de la base Psicopedagógica.

c) Base Psicopedagógica.

La Psicología científica ha apoyado a la educación en gran medida. La idea central de esta base se encuadra en el enfoque constructivista, de los cuales existen diferentes corrientes, que pretenden explicar el desarrollo psicológico del individuo, los procesos de enseñanza-aprendizaje, y los que buscan integrar el medio social con lo cognitivo y psicológico, a través de distintas estrategias didácticas.

Se define el constructivismo como “... una epistemología, es decir, una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo”.⁴

⁴ http://www.oca.org.mx/dds/cursos/competencias-tec/modulo_1/actividades1/solotexto_1.htm

El constructivismo toma su nombre al tratarse de un proceso de construcción del conocimiento en las áreas psicológicas e intelectuales, cognitivas y socioculturales, por lo que existen diferentes tipos.

Enfoque Psicológico

Este fue desarrollado por Jean Piaget, en ella el aprendizaje es fundamental y asunto personal. El sujeto usa procesos inductivos y deductivos para entender el mundo. El aprendizaje se da a través de un conflicto cognitivo y una reestructuración conceptual, es decir, debe existir una circunstancia que haga tambalear las estructuras previas de conocimiento y obligue aun reacomodo del viejo conocimiento para asimilar el nuevo.

Se trata de que en situaciones de aprendizaje académico, exista éste, por descubrimientos, experimentación y manipulación de realidades concretas, pensamiento crítico y cuestionamiento, mediante la abstracción reflexiva.

En el presente trabajo se retoman de Piaget los estadios mentales, para el desarrollo de las diferentes actividades escolares entorno a la lectura.

Enfoque Cognitivo:

El interés de éste esta centrado en describir y analizar varios procesos como la percepción, la atención, la comprensión, el pensamiento, representación del conocimiento, la memoria, la resolución de problemas, es decir, las habilidades del pensamiento. El énfasis del constructivismo cognitivo esta localizado en el estudio de los procesos mentales y en las estructuras del conocimiento que se pueden deducir a partir de las diferentes formas del comportamiento humano. El principal exponente de este enfoque es Ausubel, con su teoría del aprendizaje significativo.

Con el aprendizaje significativo se pretende que el alumno le encuentre utilidad a lo que lee y lo pueda aplicar a su vida cotidiana.

Enfoque Sociocultural

Este aprendizaje esta situado dentro de comunidades de práctica, en donde los alumnos al interactuar entre sí como parte de su aprendizaje, crean la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), en donde los procesos psicológicos superiores tienen su origen en los procesos sociales, su principal exponente es Vygotsky.

Esta teoría enlaza de manera natural el acto educativo y el desarrollo. Rescata la idea de observar a la educación como un producto cultural. En el desarrollo de la humanidad, que es el proceso de la evolución cultural del hombre, se ha venido produciendo cultura. La cultura es todo lo producido por el hombre, otorga a los miembros de la sociedad humana las herramientas necesarias para modificar su entorno físico y social y la educación es un hecho que se da de manera

paralela al propio desarrollo humano. Vygotsky le da gran importancia a la inteligencia, la memoria y el lenguaje. De tal modo que desarrollo y educación tienen una vinculación que se torna en una relación dialéctica. Hacen presencia en el ser humano desde el primer día de nacimiento al incorporarlo a la vida en sociedad.

Si se analizan los propósitos educativos de la Ley General de Educación, podemos ver que la principal finalidad de ellos es que el alumno a través de su estancia en la escuela, logre desarrollar las competencias que le faciliten la vida en sociedad, por lo que al buscar integrarlo a ella la teoría que mejor se adapta al acto educativo de la presente reforma es la de Vygotsky. Por lo que es necesario conocer un poco más sobre este paradigma.

2.1 TEORIA SOCIOHISTÓRICA DE LEV SEMENOVICH VYGOTSKY

Uno de los elementos primordiales de la vida en sociedad es la comunicación, donde la vinculación entre el pensamiento y la palabra cobra gran relevancia.

En el ámbito de la sociedad, es común que los paradigmas que surgen tomen de la realidad elementos que ayuden a entender los procesos por los que atraviesa la mente humana para llegar a los aprendizajes.

Aprender a aprender y aprender a enseñar en el ámbito de la educación formal es un gran reto para quienes trabajan en una escuela y tienen que luchar día con día para construir una historia diferente.

Muchos paradigmas se han enfocado en considerar como relevante los procesos mentales que nos guían a aprendizajes cognitivos y enmarcan sus esfuerzos en el análisis de procesos psicológicos, los cuáles en la actualidad han sido considerados como los antecedentes de los nuevos paradigmas del siglo XX y lo que va del siglo XXI.

Los profesores trabajan con una de las materias primas más delicada que nos ha dado la naturaleza los niños. Como cualquier trabajador el profesor debe de conocer con qué y para quién trabaja.

El trabajo del profesor es considerado básicamente como primordial, pues a partir de él se busca el desarrollo de la humanidad, es decir, el desarrollo social y económico de una nación. Lo anterior se realiza a través de procesos históricos y culturales que la misma humanidad va adquiriendo conforme va evolucionando. Desde este punto de vista se puede considerar a la cultura como todo lo que el hombre produce y da a la sociedad.

Con lo anterior podemos afirmar que dentro del ambiente educativo los aprendizajes no se dan solo por procesos psicológicos, sino, también a partir del contexto social en el que esta inmerso el ser humano.

En la actualidad la Psicología científica apoya a la educación en la medida en la que pretende integrar los procesos psicológicos con las vivencias reales de los alumnos, es decir, enlazando el acto educativo con el desarrollo psicológico y el entorno físico y social, siendo Vygotsky el que **“concibe al hombre como un sujeto que es producto de procesos sociales y culturales”**⁵

Al retomar Vygotsky el desarrollo de la humanidad, le da gran importancia a la inteligencia, la memoria y **el lenguaje**. De manera que los signos lingüísticos sirven como mediatizadores en las interacciones sociales y la transformación de las funciones psicológicas del niño. El aprendizaje pasa de ser un conocimiento cognitivo a un producto de la interacción social y de la cultura, es decir, los conocimientos de un individuo no son el resultado del ambiente o su disposición a aprender, sino de la construcción que el mismo va haciendo a partir de su experiencia con otros semejantes.

“Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a escala social, y mas tarde, a escala individual; primero, entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones Psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos”⁶

Otro de los conceptos claves que establece Vygotsky en relación a como se aprende es, el que señala como **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)**. Según sus términos **“no es otra cosa que la distancia entre el nivel real del desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz. El estado del desarrollo mental del nivel real del desarrollo y de la zona de desarrollo potencial (Vygotsky, 1978, Pág. 133-134 de la traducción castellana).”**⁷

⁵ Quiles; Cruz M. Bases para la Planeación por Competencias. Editorial Trabajos Manuales Escolares, México D. F., 2007 s/n p.

⁶ .- ¿Qué es el Constructivismo?
<http://72.14.205.104/search?q=cache:DjbPsgH2FmkJ:www.uls.edu.mx/-estrategias/cons...29/06/07>

⁷ .- Ibidem. p. 27

Con lo anterior podemos decir que la ZDP trata de establecer y reconocer el desarrollo real del niño y su nivel de potencial manifestada a través de la interacción con otras personas que pueden ser profesores, compañeros, familia, medios de comunicación y en general su entorno social. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) podría ser entonces, una comunidad de aprendizaje conformada por escuela, familia y el medio sociocultural donde el alumno ha convivido.

Los conceptos anteriores de Vygotsky, nos dan una visión muy distinta de la investigación psicológica y de la enseñanza que con anterioridad se había dado. Él piensa que el desarrollo cognitivo de un niño está condicionado por el aprendizaje. Un alumno que tiene más oportunidades de aprender de otro, logra un mejor desarrollo cognitivo. Por lo que los roles en el aula a través de ésta perspectiva cambian, de tradicionales a dialécticos.

2.2 CONSTRUCTIVISMO DESDE LA PERSPECTIVA DE VYGOTSKY

La contribución de Vygotsky ha significado para el paradigma constructivista que el aprendizaje no sea considerado como una actividad individual, sino de carácter social. Las investigaciones que se han realizado en las últimas décadas han mostrado la importancia de la interacción social para el aprendizaje, es decir, se ha comprobado, que un alumno aprende de manera más eficaz cuando lo hace en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros

Por lo que a partir de la Reforma Educativa de 1989 se ha buscado trabajar con los alumnos bajo las siguientes normas:

- Partir del desarrollo del alumno.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos.
- Procurar que los alumnos modifiquen sus esquemas de conocimiento.
- Establecer relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes.

Estos puntos implican un tipo de enseñanza muy distinta de lo que por muchos años se llevo y se conocía como educación tradicional. Su aplicación ha puesto en marcha un sin fin de actividades y decisiones educativas, que han transformado la manera de adquisición de los conocimientos por parte de los alumnos, dándoles con ello mejores capacidades de entendimiento de su realidad.

Esta nueva visión de ver el proceso educativo es conocida como Constructivismo, donde se nos dice que **el conocimiento “no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano.”**⁸

⁸.- Ídem p. 27

Desde esta perspectiva el constructivismo Vygotskiano mantiene la posición de que el origen del conocimiento no es la mente humana, sino una sociedad o una cultura específica, en la cual se vive en una determinada época histórica. **El lenguaje** es la herramienta cultural del aprendizaje. El individuo construye su conocimiento porque es capaz de leer, escribir y preguntar a otros y a sí mismo sobre aquellos asuntos que le interesan. Aun más importante es el hecho de que el individuo construye su conocimiento no porque sea una función natural de su cerebro sino por que se le ha enseñado a construir a través del diálogo continuo con otros seres humanos. No es que el individuo piense y de ahí construye, sino que piensa, comunica lo pensado y al confrontar sus ideas construye nuevos conocimientos.

Además de las relaciones sociales la mediación a través de instrumentos (físicos y psicológicos como: el lenguaje, la escritura, los libros, las computadoras, los manuales, etc.) permiten el desarrollo del alumno. Tomando en cuenta como se encuentran distribuidos en su ambiente sociocultural.

Al cambiar la perspectiva de la manera de aprender, cambia por consiguiente la concepción del alumno, del docente y del objetivo de la educación formal a la que se tenía en el modelo tradicionalista de la educación. Ahora se deben de entender como:

“El alumno debe ser entendido como un ser social, producto y protagonista de las múltiples interacciones sociales en que se involucra a lo largo de su vida escolar y extraescolar”⁹

“El profesor debe ser un agente cultural que enseña en un contexto de prácticas y medios socioculturalmente determinados, y como un mediador esencial entre el saber sociocultural y los procesos de apropiación de los alumnos. Así a través de actividades conjuntas e interactivas, el docente procede promoviendo zonas de construcción para que el alumno se apropie de los saberes, gracias a sus aportes y ayudas estructurados en las actividades escolares siguiendo cierta dirección intencionalmente determinada.”¹⁰

“La educación formal debe estar dirigida en su diseño y en su concepción a promover el desarrollo de las funciones psicológicas superiores y con ello el uso funcional, reflexivo y descontextualizado de los instrumentos (físicos y psicológicos) y tecnologías de mediación sociocultural (la escritura, las computadoras, etc.) en los educandos.”¹¹

⁹ .- Los Paradigmas de la Educación. http://www.cca.org.mx/dds/cursos/competencias-tec/modulo_1/actividades1/solotexto_1/.htm. 25-06-07

¹⁰ .- Ibidem

¹¹ .- Ídem. P. 29

Para completar las ideas de los conceptos anteriores de la filosofía constructivista se presenta una tabla que permite identificar las diferencias entre un salón de clases tradicional y los que se considera en un salón de clase constructivista:

Salón de clase tradicional	Salón de clase constructivista
+ El currículo es presentado de lo particular a lo general, con énfasis en conceptos básicos.	+ El currículo es presentado de lo general a lo particular, con énfasis en conceptos generales
+ Es muy importante que los alumnos sigan al pie de la letra lo presentado en el currículo.	+ Es muy importante que los alumnos cuestionen.
+ Las actividades curriculares se encuentran basada sen la información presentada en los libros de texto.	+ Las actividades curriculares se encuentran basadas en fuentes de información primaria y en la manipulación de materiales.
+ Los estudiantes son vistos como cuadernos en blanco, en donde los maestros depositarán toda la información.	+ Los alumnos son vistos como seres pensantes que cuentan con sus propias teorías acerca del mundo.
+ Los maestros son los que transmiten el conocimiento a los alumnos, los alumnos solo son receptores.	+ Los maestros trabajan de manera interactiva, sirviendo como mediadores del aprendizaje de los alumnos.
+ Los maestros buscan escuchar la respuesta correcta por parte de los alumnos, para validar su aprendizaje.	+ Los maestros buscan saber los puntos de vista de los estudiantes.
+ La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se considera como algo separado de la enseñanza y ocurre generalmente a través de las pruebas.	+ La evaluación del aprendizaje de los estudiantes está entrelazada con la enseñanza y ocurre a través de la observación del maestro al desempeño de los alumnos y de la presentación que los alumnos hacen de sus trabajos (portafolio).
+ La mayor parte del tiempo los estudiantes trabajan individualmente.	+ La mayor parte del tiempo los alumnos trabajan en grupos colaborativos.

Como conclusión se puede afirmar que el constructivismo de Vygotsky sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Un apersona que aprende algo nuevo, lo va incorporando a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en los conocimientos y experiencias que tiene previamente el individuo, como resultado, se puede decir, que el aprendizaje no es ni pasivo, ni objetivo, por el contrario, es

un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente de acuerdo a las experiencias en su medio sociocultural.

El aprendizaje no es un asunto sencillo de acumulación de conocimientos, sino un proceso activo por parte del alumno, que interpreta, corrige o modifica e incorpora, por lo tanto construye conocimientos partiendo de su experiencia e integrando lo nuevo que recibe.

El constructivismo vygotskiano busca ayudar a los estudiantes a transformar su realidad. Por lo que el constructivismo percibe el aprendizaje como una actividad personal y colectiva en un contexto sociohistórico auténtico, funcional y significativo. Con esto vemos como la comunicación toma gran relevancia para los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula, y una herramienta importante para ello, es la lectura y su comprensión.

2.3 LA LECTURA.

La lectura es a la vez finalidad de enseñanza y recurso de aprendizaje; es un contenido de programa y es una actividad necesaria para atender otros contenidos. La lectura es una práctica social que rebasa las fronteras de la escuela y está doblemente determinada por las exigencias de comunicación del mundo real y por las demandas institucionales.

La observación de las prácticas escolares, desde el nivel preescolar, cuando se da el caso de que se asuma la tarea de enseñar a leer, hasta el nivel de primaria, permite identificar diversas metodologías. Guiadas por una distinción entre el aprendizaje inicial de la lectura y su uso, esas formas conducen a la fragmentación y descontextualización del sistema de escritura como objeto de uso social.

Definición de lectura.

“...Concebimos a la lectura como la relación que se establece entre el lector y el texto, una relación de significado...”¹²

Tradicionalmente se ha concebido a la lectura como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras, y a su aprendizaje como el desarrollo de habilidades perceptivo-motrices que consisten en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo. Es decir, que la escuela ha puesto solo énfasis en el conocimiento técnico o mecánico de la lectura, olvidando que ésta implica una comunicación entre el lector y el autor por medio del texto, y hace caso omiso de los intereses del niño,

¹² . Gómez, Palacios Margarita. La Lectura en la Escuela. Biblioteca para la Actualización del Maestro. SEP. P.24

al predeterminar los contenidos, los ejercicios y las secuencias. Por lo tanto se puede afirmar que se ha olvidado que la lectura es un aprendizaje social, deseable en tanto que nos permite seguir aprendiendo y trascender lo inmediatamente cotidiano.

Se debe leer para informarnos, divertirnos, construir y aprender a confrontar nuestros puntos de vista a cerca de un fenómeno o tema determinado.

2.4 LA LECTURA DE COMPRENSIÓN DESDE EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA DE VYGOTSKY.

Desde la concepción constructivista de Vygotsky, se plantea el proceso de construcción de significado como una tarea específica del lector, a partir de sus ideas previas, lo que dice el texto, y la interacción que el sujeto lleva a cabo con sus pares y con el profesor.

En esta nueva perspectiva, el docente debe jugar un rol de facilitador o modelador de estrategias de comprensión y evaluación, y el alumnado tiene que estar inmerso en un ambiente de construcción compartida de significado con sus pares y con el profesor, a partir del aprendizaje cooperativo, y basado en el modelaje de estrategias de comprensión previas, durante y posteriores a la tarea de leer.

El constructivismo mantiene que los conceptos o significados no pueden ser transferidos desde el profesor al alumnado simplemente manipulando métodos o procedimientos de enseñanza-aprendizaje para esperar una mejor respuesta a la comprensión de lo que dice el texto, sino, que el alumno debe construir significados sobre la base de los conocimientos previos que aporta a la tarea, a partir de textos significativos, y así, a través de una actividad compartida con el resto de la clase, poder extraer de dicho texto un significado que le permita elaborar, integrar y modificar sus esquemas de conocimientos previos.

Vygotsky plantea que en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), el lenguaje y la interacción lingüística entre pares juega un rol instrumental de mediadores importantes en la actividad mental, dicha actividad queda situada en el contexto del aprendizaje cooperativo. Por lo que el desarrollo cognitivo de cualquier sujeto se va a fundamentar en cómo éste sea capaz de controlar su aprendizaje con la mediación del lenguaje como herramienta psicológica de desarrollo.

De acuerdo con los principios que nos aporta el Constructivismo vygotskiano, la práctica de la lectura de comprensión debe implicar un trabajo compartido entre profesores y alumnos, para potenciar el que estos últimos adquieran una competencia en el uso de estrategias de construcción de significado y evaluación, dada la escasa importancia que tradicionalmente se ha dado al desarrollo de las mismas en la escuela.

Esto supone modificar las prácticas rutinarias de desarrollo de habilidades lectoras frecuentemente utilizadas por los enfoques clásicos tradicionalistas, se debe renovar las concepciones que se tienen sobre el aprendizaje de la lectoescritura que sitúen al lector como un ente activo y no pasivo ante un texto. Además, es necesario revisar el tipo de materiales que se utilizan en el aula, el rol del profesor y del alumno en la práctica de lectura de comprensión, junto con la evaluación basada en la exclusiva comprensión de lo que dice el texto.

Dicho lo anterior, la teoría constructivista sobre la adquisición de la capacidad de leer y escribir contempla un contexto en el que el lector o lectores y escritor o escritores construyen y elaboran significado, ya sea leyendo o escribiendo. Por lo que:

“La zona de desarrollo próximo existe cuando el niño y la niña interactúan con sus pares o con un adulto más experto, para lograr un incremento en su nivel de comprensión. Este beneficio surge al considerar otras perspectivas o al replantearse ideas previas que llevan a nuevas interpretaciones o significado”¹³

Por lo tanto en la lectura de comprensión, la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es la fase donde el alumno tiene el dominio parcial de la tarea, y puede llegar a mejorarla a través de un contexto de aprendizaje que desarrolle estrategias de construcción y evaluación compartidas de significado. Aunque esto no siempre ha sido así.

2.5 LA LECTURA DE COMPRENSIÓN.

ANTECEDENTES.

En los años 60 y 70, algunos especialistas en la lectura empezaron a postular que **la comprensión era el resultado directo de la decodificación**, es decir, **si los alumnos eran capaces de dominar las palabras**, la comprensión tendría lugar de manera automática.

Esta idea se fue convirtiendo en un fundamento para los libros de lectura que se fueron publicando. En la medida que los profesores iban realizando la lectura como una actividad de decodificación, fueron comprobando que muchos alumnos seguían sin comprender el texto, por lo que la comprensión no se daba de manera automática.

¹³ Caballero, Guisado Andrés, et al. Comprensión y evaluación lectoras en Educación Primaria. Un enfoque constructivista. ED. Praxis. España, 1999. P.27

En la década de los 70 y 80's, algunos investigadores en Psicología y lingüística plantearon nuevas posibilidades, para resolver el conflicto de la comprensión, empezaron a teorizar a cerca de cómo comprende el lector, intentando luego verificar sus postulados a través de la investigación (Anderson y PEARSON, 1984; Smith, 1978; Spiro e tal., 1980).

A partir de los resultados de sus postulados se configuro un nuevo enfoque de la lectura de comprensión.

“La comprensión se concibe actualmente, como un proceso a través del cuál el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, por lo tanto la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión.”¹⁴

En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información que ya tiene y con sus conocimientos.

¿Qué significado le podemos dar al acto de leer?

“Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos”¹⁵

En otro concepto más amplio la lectura abarca prácticamente a todo tipo de lectores y se centra fundamentalmente en los procesos de comprensión.

La lectura se identifica como sinónimo de comprensión profunda, de saber utilizar y reflexionar lo que se lee, con base en los objetivos y metas propuestas por el lector.

¿Qué se debe entender por comprender un texto?

“Comprender un texto, se considera como una forma distintiva de la competencia humana y se identifica como el esfuerzo por encontrar el significado de lo que vemos, oímos, sentimos o pensamos; tal esfuerzo constituye un proceso constructivo donde se establecen relaciones inteligentes entre el que comprende y el objeto de la comprensión y como resultado de una interacción”¹⁶

Con las respuestas a las preguntas anteriores se puede decir que comprender una lectura o un texto, es un proceso mental muy complejo que abarca, por lo menos cuatro aspectos básicos: **interpretar, retener, organizar y valorar**, cada uno de los cuales supone el desarrollo de habilidades diferentes.

¹⁴ Apuntes del T.G.A 2006-2007

¹⁵ Ídem.

¹⁶ Ídem.

- **Interpretar es.**
 - **formarse una opinión.**
 - **Sacar ideas centrales.**
 - **Deducir conclusiones.**
 - **Predecir consecuencias.**

- **Que hay que retener:**
 - **Conceptos fundamentales.**
 - **Datos para responder preguntas.**
 - **Detalles aislados.**
 - **Detalles coordinados.**

- **Organizar consiste en:**
 - **Establecer secuencias.**
 - **Seguir instrucciones.**
 - **Esquematizar.**
 - **Resumir y generalizar.**

- **Para Valorar hay que:**
 - **Captar el sentido de lo leído.**
 - **Establecer relaciones causa-efecto.**
 - **Separar hechos de las opiniones.**
 - **Diferenciar lo verdadero de lo falso.**
 - **Diferenciar lo real de lo imaginario.¹⁷**

Analizando los conceptos anteriores tenemos entonces que estos nos llevarían a la comprensión lectora, que al igual que la lectura de comprensión es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos, y transformar su entorno sociocultural.

Lo anterior me lleva a referirme a las competencias lectoras, como un concepto más amplio que el de la comprensión. Pues implica todo el proceso de la comprensión, todos sus tipos, sus niveles de representación y la totalidad de las estrategias y actividades donde se desarrolla dicho proceso, es decir, abarca todos los procesos mentales y las habilidades que se requieren para ser eficiente en la vida diaria.

Queda por lo tanto la idea básica de que la competencia lectora es el de la eficiencia de la lectura ante cualquier tipo de texto, situación o actividad que se requiera. Pues si leer es un proceso de interacción entre el lector y un texto, se puede enseñar a los alumnos estrategias para que esa interacción sea más fructífera; ya que leer y sobre todo comprender, es el fruto entre el, texto, el lector y su contexto.

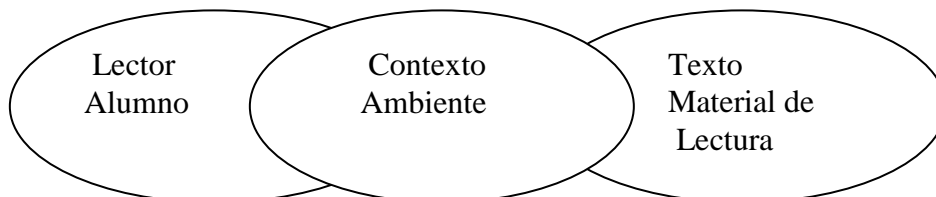
¹⁷ Ídem p. 34

2.6 Caracterización

Para entender la lectura de comprensión como una estrategia de comunicación en el aula, primeramente hay que conocer a los actores principales de éste acto comunicativo.

- a).- El **lector** (en esta investigación el alumno) es el que realiza la lectura, con diferentes características para construir su significado, es decir es capaz de atribuirle un significado a lo que lee.
- b).- El **texto** se definirá, como la fuente de comunicación, es decir, lo que el alumno va a leer, y desde su función comunicativa en el aula se puede clasificar en:
- Narrativos: presentan una problematización entre distintos personajes y como llegan a una solución. Tienen tres momentos: presentación, nudo o conflicto y desenlace o final. Entre ellos tenemos leyendas, cuentos, etc.
 - Argumentativos: tienen como función principal, comentar, explicar, demostrar, confrontar ideas, conocimientos, opiniones, etc. Presentan una postura, un desarrollo y una conclusión.
 - Descriptivos: presentan caracterizaciones específicas de una persona, animal, cosa o lugar determinado.
- c).- El **contexto**: se refiere al lugar donde vive y ha vivido el alumno, donde estudia y con quienes convive, esto influye en la manera de cómo cada uno interpreta un texto, es decir, marca de manera determinante la interpretación que el lector hace de un texto, sea cual sea su género.

Estos tres elementos en conjunto forman una interacción que forma un medio de comunicación interactiva en el aula.



Como podemos ver en la actualidad leer no es un acto inteligente de búsqueda de significado en el cuál el lector, además del conocimiento del código alfabético

convencional, pone en juego otros elementos que le permiten extraer el significado total de lo que lee.

Al realizar una lectura de comprensión el lector toma del texto un mínimo de información visual, para no sobrecargar al aparato perceptivo con información innecesaria, inútil o irrelevante al captar todos los signos gráficos que contiene un texto. La información no visual tiene mayor peso en la búsqueda de significados pues el lector desarrolla una serie de habilidades a las que se llama estrategias de lectura: **muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección.**

- El **muestreo** es la habilidad que le permite al lector seleccionar las formas gráficas que son los índices informativos más importantes: obtiene más información de las consonantes que de las vocales, de las sílabas iniciales de una palabra que de las finales, de los verbos y sustantivos que de artículos y nexos. Estos criterios de selección le permiten a lector obtener significados sin necesidad de leer letra por letra.
- La **predicción** consiste en prever el final de una historia antes de terminar de leerla; el contenido de un texto con sólo identificar el portador o conocer el tema o cualquier otro tipo de información sobre el texto.
- La **anticipación** le permite al lector adelantarse a las palabras que va leyendo y saber cuáles continúan. Esta anticipación puede ser semántica – se adivina lo que continúa por el significado de lo leído- o de tipo sintáctico –después de un artículo esperamos un sustantivo- porque así se estructura nuestra lengua.
- La **inferencia** es la habilidad de deducir información no explícita en el texto.
- La **confirmación** es una acción que se realiza constantemente. El lector confirma o rechaza lo predicho, inferido o anticipado de acuerdo al sentido de lo que se lee o de acuerdo a la estructura del lenguaje.
- La **autocorrección**, es cuando la confirmación le muestra al lector que alguna de sus estrategias no fue adecuada, regresa al lugar del error y se auto corrige¹⁸

La lectura de comprensión desde la perspectiva del constructivismo de Vygotsky es algo más que un producto final, es un proceso cognitivo y de

¹⁸ TGA. Apuntes del curso, mayo 2007.

comunicación, que se inicia en el mismo momento en que el alumno comienza a leer y que se va desarrollando a medida que avanza en la lectura y va confrontando permanentemente los contenidos del texto con su conocimiento previo, con sus experiencias y las de otros. La comprensión de un texto a nivel primaria permite por lo tanto a los alumnos discutir, analizar y construir significados.

Cabe mencionar que los docentes de la Unidad Pedagógica Sor Juana Inés de la Cruz han olvidado éstas características, convirtiendo el acto lector en una actividad mecánica de decodificación, perdiendo el sentido de recurso prioritario para la comunicación en el aula.

2.7 Tipos de lectura que facilitan el acto de comprensión y comunicación en el aula.

La temática de la lectura no es algo nuevo, pero si es importante hacer una innovación, en la planeación para retomarla como un elemento primordial de comunicación en el salón a través de su comprensión. Es por ello que se retoman los siguientes conceptos.

Existen diferentes clasificaciones de la lectura ya que, sin duda, leemos de una manera u otra según sea la situación y el texto al cual nos enfrentamos, aunque sabemos que en todos los casos realizamos la misma operación de captar el contenido del texto. Dentro del aula del nivel primaria se practican principalmente la lectura oral y la silenciosa.

Lectura oral.

Es la que se realiza en voz alta. Tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que un texto dice. Tiene como objetivo no sólo una buena fluidez, si no la construcción del sentido.

Lectura silenciosa.

Es la que se hace sin expresar de viva voz lo leído; la construcción del sentido es personal.

De acuerdo a la finalidad de la lectura, se pueden rescatar los siguientes tipos:

Lectura extensiva

Se lee por placer o por interés. Puede ser alguna novela, un cuento, un descubrimiento, una revista. Etc.

Lectura Intensiva

Se utiliza para obtener información de un texto. En los cuales esta un informe, una carta, una noticia, un texto histórico, un texto científico, etc.

Lectura rápida y superficial

Es la que se da para obtener información sobre un texto. Es lo que llamamos hojear un libro, una revista, un periódico, etc.

Lectura Involuntaria

Se realiza generalmente cuando se encuentran los carteles, anuncios, avisos, en los periódicos murales, etc.

Lectura Integral

Cuando se lee todo un texto, esta puede ser reflexiva y mediana.

Lectura selectiva

Es aquella que se realiza cuando se escoge solamente partes del texto que contienen la información que se busca; puede ser atenta o de vistazo.

La lectura más que una obligación debe ser un placer, una forma de ubicarnos en el mundo en el que vivimos, ampliar nuestros esquemas, desarrollar el vocabulario, aumentar la autoestima y proporcionar seguridad. Cualquiera que sea el tipo de lectura que practiquemos en el aula debe de tener como finalidad su comprensión y servir como un medio de comunicación entre docente-alumno, texto-alumno-docente, alumno-texto-contexto, no perdiendo de vista lo que el programa de Español pretende en la comunicación, que ésta se desarrolle con un enfoque comunicativo y funcional.

2.8 ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL

Entre 1995 y 2000 se creó el nuevo programa de Español, el cual está basado en el **enfoque comunicativo y funcional**. En éste, comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, y por lo tanto, leer y escribir son dos herramientas esenciales para comunicarse (ZDP). Por lo tanto se debe de dar importancia a leer en forma comprensiva.

El enfoque comunicativo y funcional del español tiene como finalidad desarrollar las competencias comunicativas de los niños, es decir, busca que éstos aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva tanto académica como socialmente.

Algunos de los aspectos a desarrollar en los alumnos para lograr las competencias comunicativas bajo éste enfoque son:

- + Desarrollar confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita.
- + Desarrollar conocimientos y estrategias para producción oral y escrita de textos.
- + Reconozcan y valoren la diversidad de variantes regionales de nuestra lengua.
- + Se formen como lectores críticos de lo que leen, y disfruten la lectura a partir de su comprensión.
- + Desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir.

Para lograr desarrollar el enfoque comunicativo y funcional, los contenidos de la asignatura se han clasificado en cuatro ejes temáticos que son:

- **Expresión oral.**- cuyo propósito consiste en mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños, dentro y fuera del aula.
- **Lectura.**- tiene como propósito que los alumnos logren comprender lo que leen y utilicen la información leída para resolver problemas en su vida cotidiana.
- **Escritura.**- con este eje se pretende que los niños logren un dominio de manera paulatina de la producción de textos, valorando la legibilidad de sus escritos y su corrección.
- **Reflexión sobre la lengua.**- tiene como función propiciar los conocimientos sobre el uso gramatical, ortográfico y de puntuación de la lengua española.

Como podemos darnos cuenta el enfoque de la asignatura de español esta totalmente ligado al paradigma histórico social de Vygotsky, pues no sólo trabaja sobre esta asignatura en específico, sino que a través del desarrollo de sus cuatro ejes se vincula con otras asignaturas de ahí la importancia de fortalecer la lectura y su comprensión.

MARCO METODOLÓGICO

Investigación de campo

La presente investigación se enfoca como un Estudio de Caso, puesto que pretende describir como los alumnos del quinto grado grupo "B" de la Unidad Pedagógica Sor Juana Inés de la Cruz S. C. realizan el proceso de lectura de comprensión y como se desarrollan las competencias comunicativas en el interior del aula.. Para dicho objetivo se partió de un Diagnóstico Comunicacional, que nos permitió darnos cuenta del estado actual del proceso de comunicación áulico, y comprender cuáles son los factores que hacen posible, dicho acto en relación con su contexto.

Para realizar el diagnóstico se utilizó una **metodología de tipo cuantitativa-descriptiva** que consiste en describir, analizar, y sintetizar datos por medio de la repetición de los fenómenos, es decir, percibir lo que ocurre en término de la comunicación en éste caso, partiendo de la lectura de comprensión. El método que se utilizó fue el deductivo.

El método deductivo es aquél que parte de los datos generales aceptados como verdaderos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlos a casos individuales y comprobar así su validez.

Las Técnicas de Investigación para el presente Estudio de Caso fueron:

- Fichas de observación.
- Cuestionarios a alumnos y docentes.
- Y análisis de los mismos.

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

Los objetivos del presente Estudio de Caso fueron:

- a) Generar estrategias didácticas que permitan desarrollar las competencias comunicativas y cognitivas a través del fortalecimiento de la lectura.
- b) Reconocer al docente como promotor, del desarrollo de las competencias comunicativas del alumno.
- c) Identificar las habilidades lingüísticas que pueden desarrollarse a través de la lectura y utilizarse como canales de comunicación.

HIPÓTESIS

:

- Si el docente aplica la lectura de comprensión como estrategia pedagógica de comunicación, al interactuar con los textos los alumnos del quinto grado grupo "B" desarrollarán las competencias comunicativas.

CONTEXTO DEL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.

El área de estudio de la investigación como estudio de caso se ubicó en las interacciones comunicativas áulicas del quinto grado grupo "B" de la Unidad Pedagógica Sor Juana Inés de la Cruz S. C. (UPS): docente-alumno, alumno-alumno, texto-alumno-docente.

La población o universo del estudio estuvo constituido por un total de 25 alumnos, 14 hombres y 11 mujeres que en su totalidad fue la muestra de análisis.

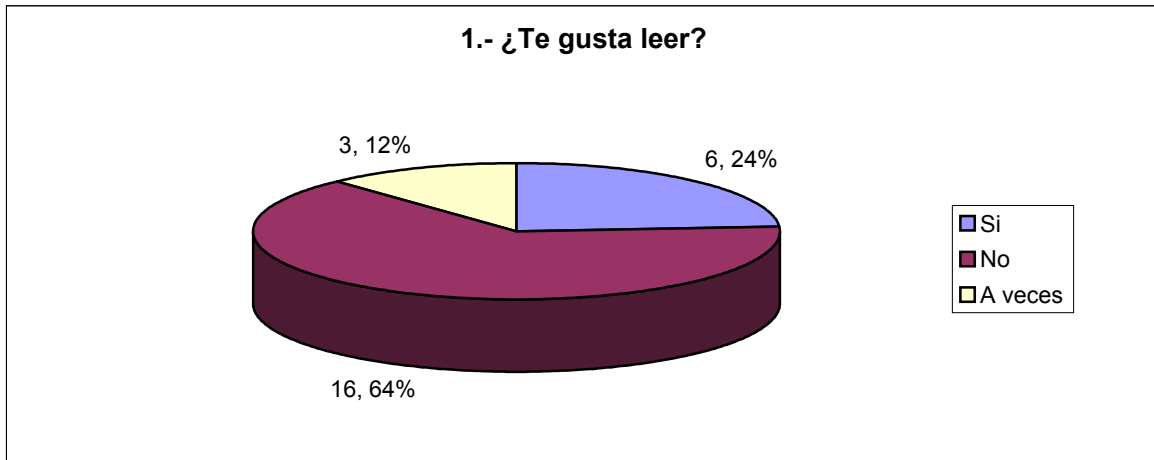
La unidad de observación fueron los mismos alumnos y su profesora, ya que de ellos se recolectó la información requerida para el estudio. Cabe hacer mención que se aplicó un cuestionario a todos los profesores titulares del nivel primaria para poder conformar con ello un marco referencial más preciso de la problemática que enfrenta el grupo.

INSTRUMENTOS APLICADOS EN LA INVESTIGACIÓN

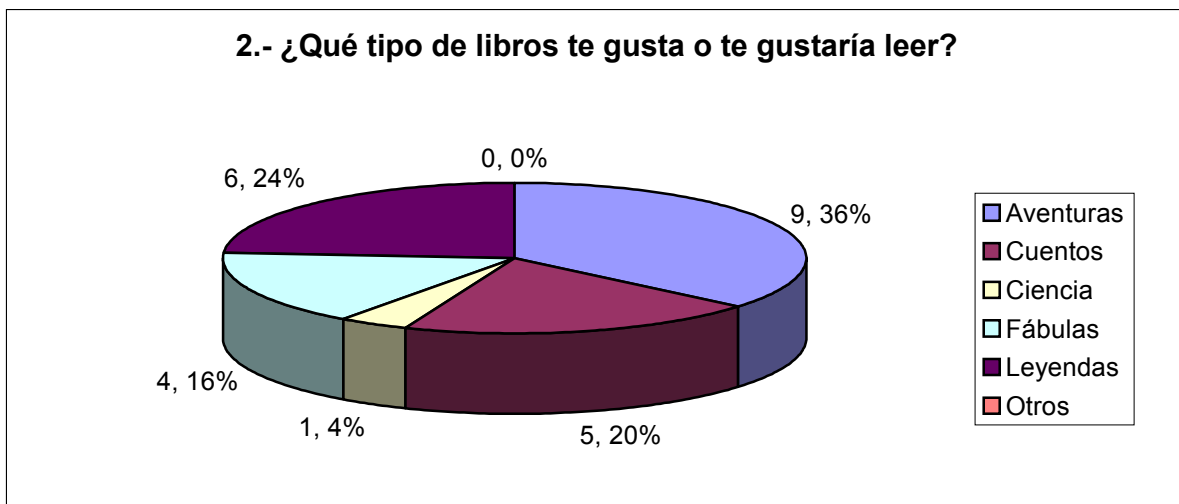
PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO.

Se utilizaron dos cuestionarios y una guía de observación, el primero fue dirigido a los alumnos para conocer, su gusto por la lectura, su comprensión y como la utiliza como una competencia comunicativa en el aula. El segundo fue para los docentes con él se pretendía conocer la metodología que aplica en la realización de sus actividades diarias con el grupo y en torno a la lectura y su comprensión. La ficha de observación tuvo como finalidad ver el tipo de planeación didáctica en el desarrollo de las actividades en el aula y si la lectura se emplea como un medio para desarrollar las competencias comunicativas al interior del grupo.

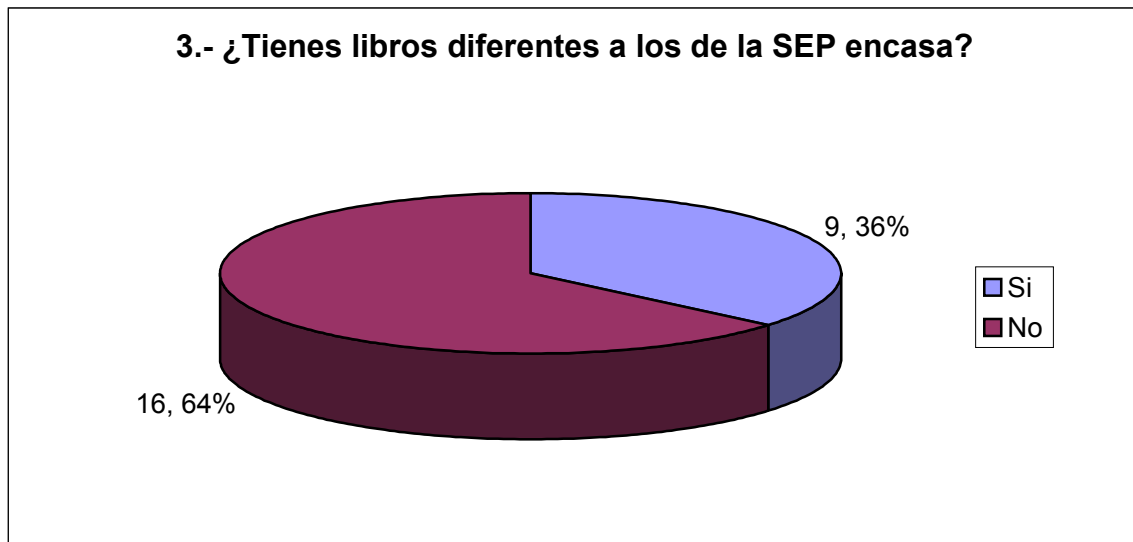
ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO PARA ALUMNOS



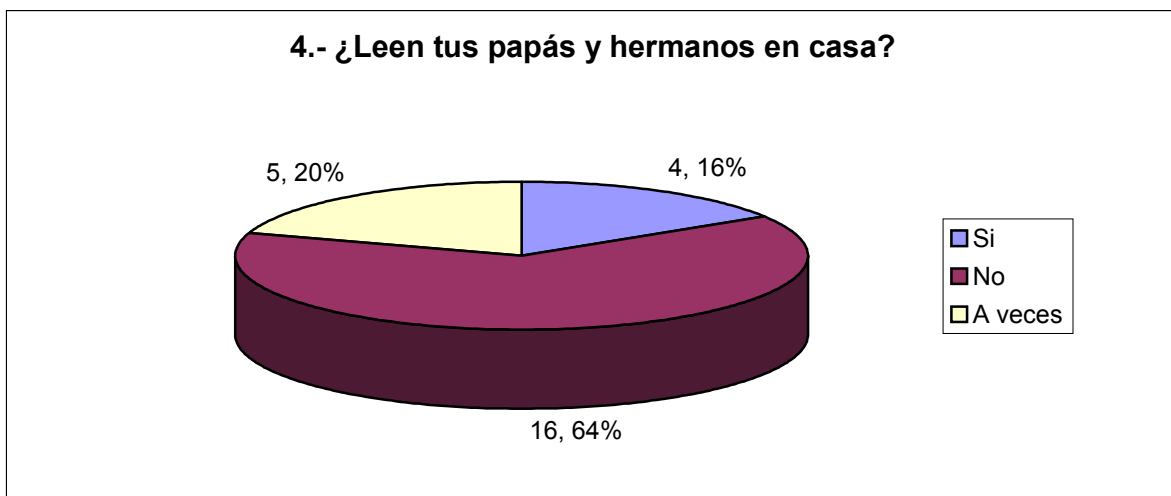
Como se puede apreciar en la gráfica el 64% que es la mayoría de los alumnos no les agrada leer.



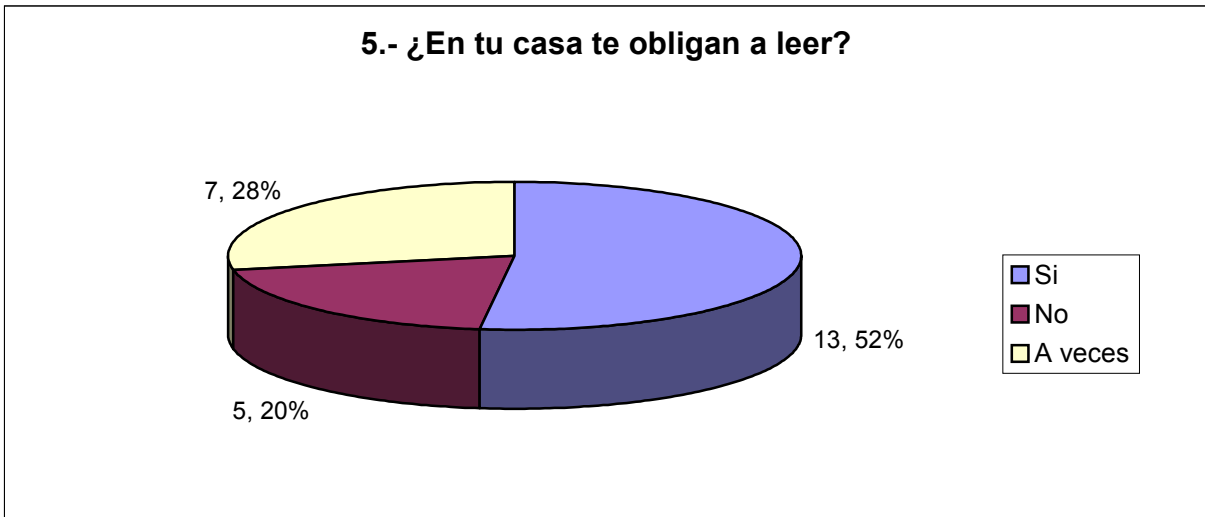
La presente gráfica nos informa el tipo de literatura que le llama la atención a los alumnos, esto nos da un punto clave para poder introducir el hábito y el gusto por la lectura a partir de los intereses particulares de los niños.



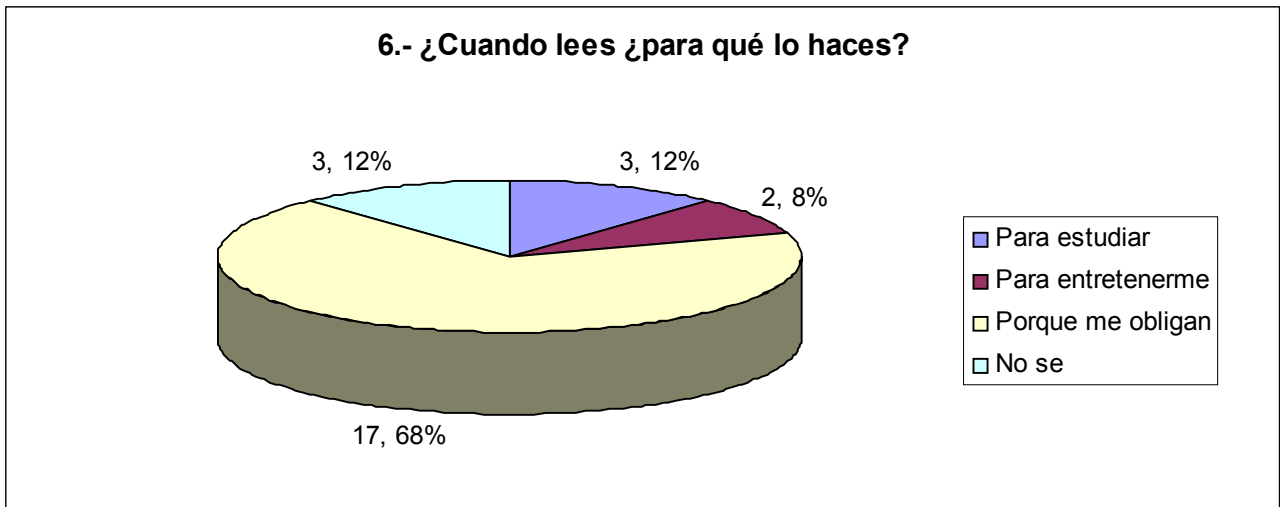
El gráfico nos muestra como sólo en 9 alumnos, que representan el 36% sus padres se preocupan por tratar de apoyar el proceso de lectura en sus hijos, al comprarles y/o facilitarles literatura que los ayuda a desarrollar el hábito lector como un medio de comunicación.



La siguiente graficación muestra parte del porque el alumno difícilmente puede hacer de la lectura un hábito y un medio de comunicación, como se puede observar la mayoría de los padres e integrantes de la familia no practican en casa la lectura.

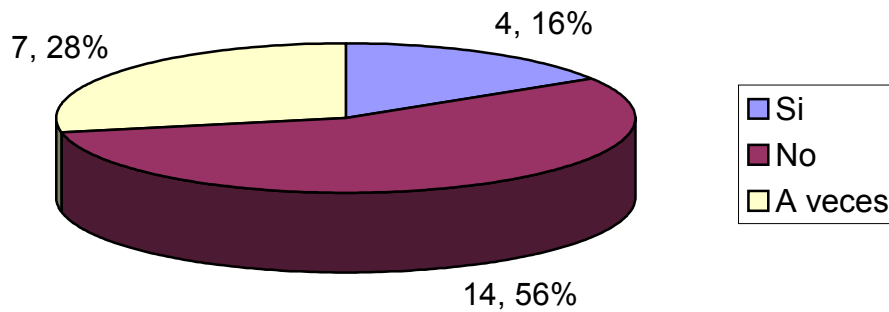


En éste gráfico se representa como los alumnos del 5° grado grupo “B” solo leen en casa por obligación y no por gusto.



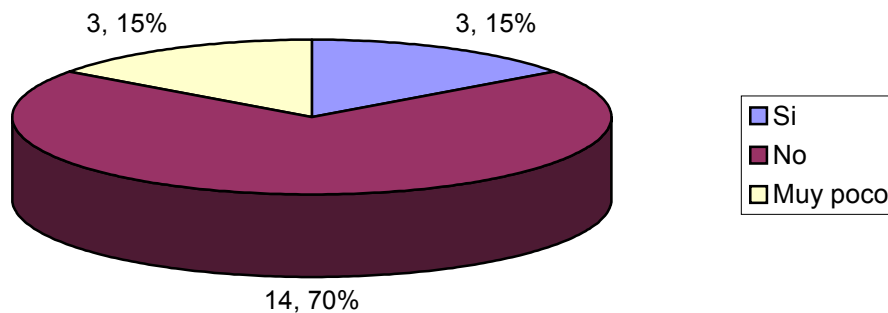
Reforzado lo anterior tenemos que no sólo en casa los obligan a leer, sino que también dentro de la escuela esta práctica es obligada, por lo que la lectura es únicamente un medio de sobrevivencia en el colegio.

7.- ¿Entiendes con facilidad lo que lees?



Se puede observar que al leer por obligación los alumnos difícilmente pueden comprender lo que leen, y por lo tanto, tomarla como un medio de comunicación y de aprendizaje.

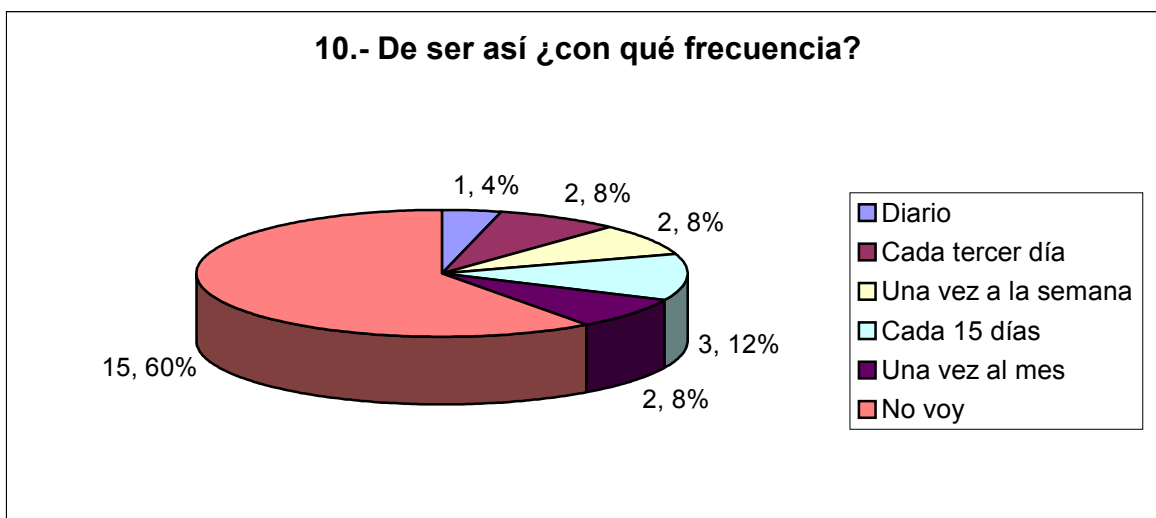
8.- ¿Conoces el programa de rincones de lectura?



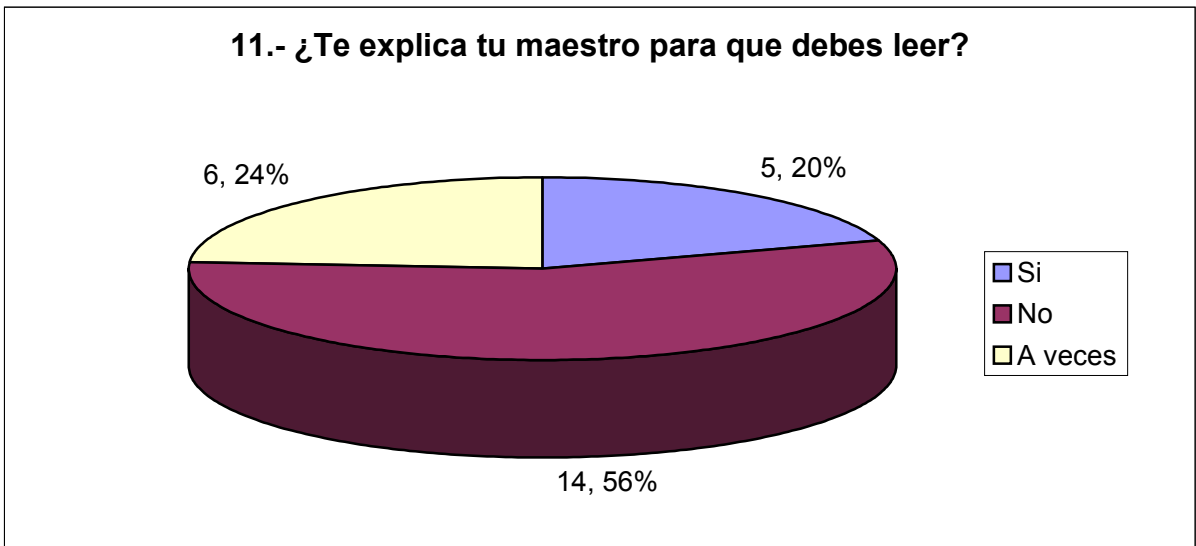
Al leer por obligación los alumnos difícilmente se acercan a conocer aquello que esta ligado a la lectura, la gráfica nos muestra que el 70 % de los alumnos no conoce el programa nacional de apoyo a la lectura titulado Rincones de Lectura.



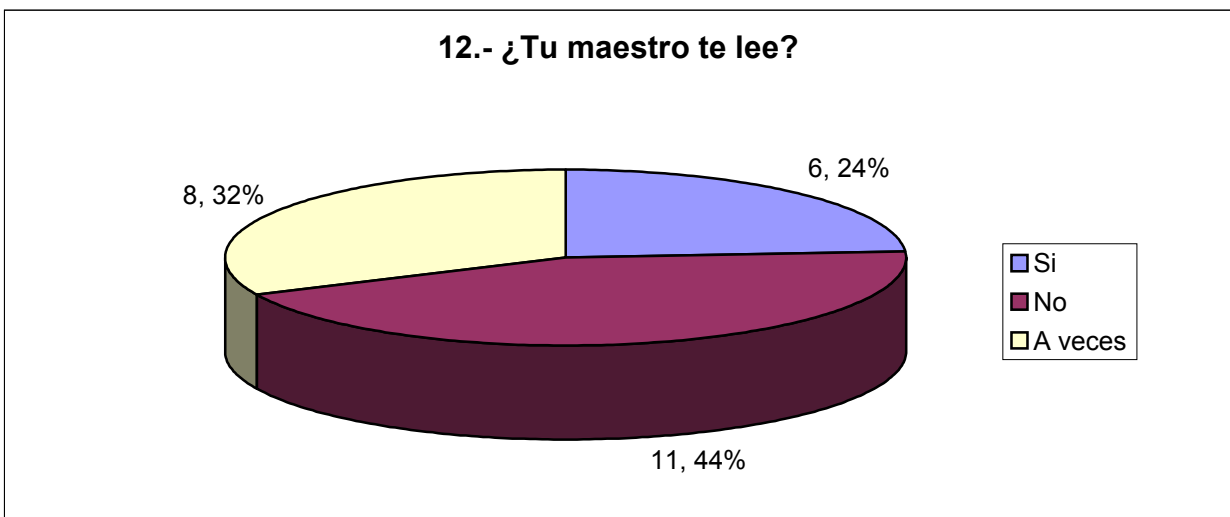
Este gráfico muestra una de las causas por las que los alumnos no conocen el programa de Rincones de Lectura, pues su maestro pocas veces lo invita a leer algo distinto a los libros oficiales; cabe mencionar que los libros de Rincones de Lectura en el caso de las escuelas particulares no son proporcionados por la SEP, éste programa se realiza con libros que los propios alumnos y maestros aportan al aula.



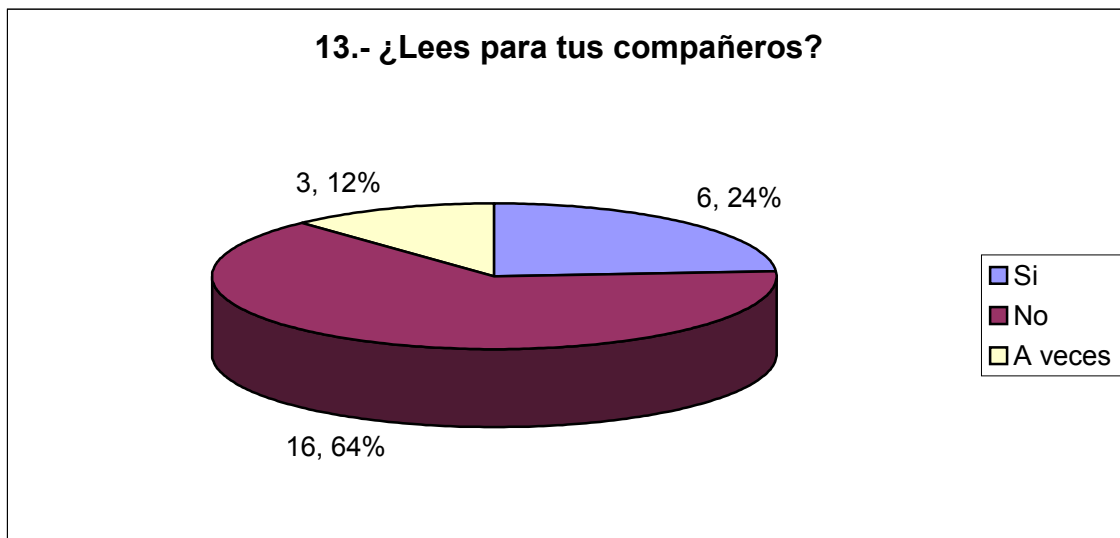
En la presente gráfica se confirma que al no invitar el docente a los alumnos de manera directa a leer los libros de su biblioteca ambulante (Rincones de Lectura) los alumnos por si solo no van. Pues como ya se analizó anteriormente no les agrada leer.



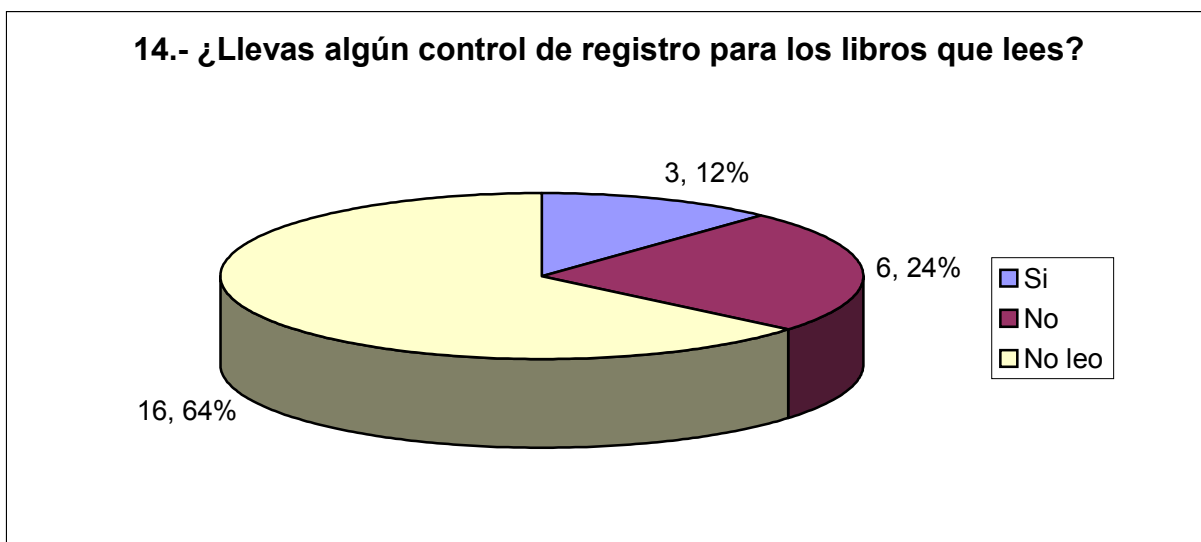
El gráfico nos indica que cuando no se tiene claro el por qué o para qué de una actividad ésta difícilmente va a generar un aprendizaje significativo,



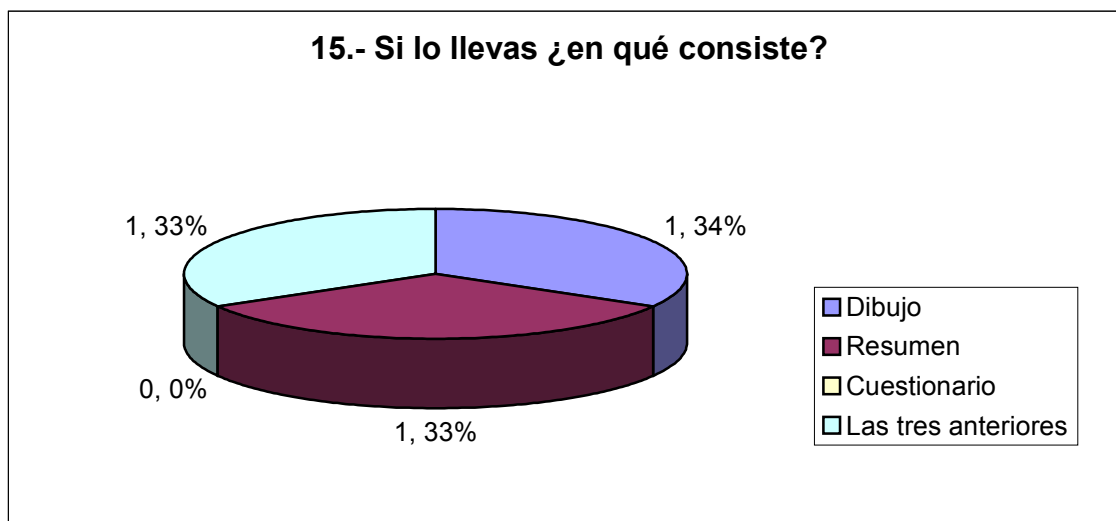
Y si le aunamos que ni en casa ni en la escuela nos leen, difícilmente podremos ver a lectura como un medio de comunicación y de recreación.



El gráfico confirma una vez más que la lectura dentro del aula se hace únicamente como un medio para sobrevivir, y un acto decodificador, pues no se comparte la lectura, con otros miembros del aula y por lo tanto no se construyen aprendizajes significativos al no compartir lo comprendido del texto.



Al no considerar importante a la lectura, pocos alumnos leen y realizan algún control o seguimiento de los textos que leen.

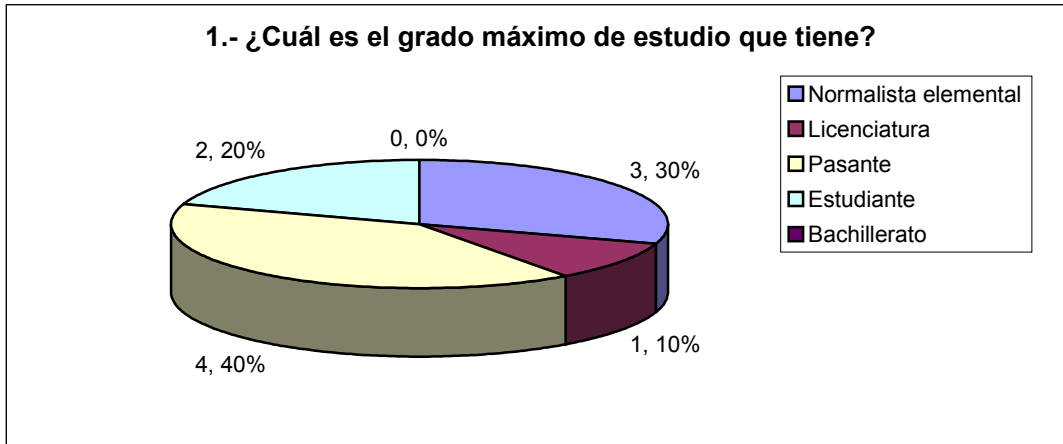


Reforzando lo anterior tenemos que los pocos alumnos que lo llevan sólo realizan dibujos, resumen y cuestionarios, para rescatar el contenido de lo que leyeron. Y se pierde de vista lo que comprendieron.

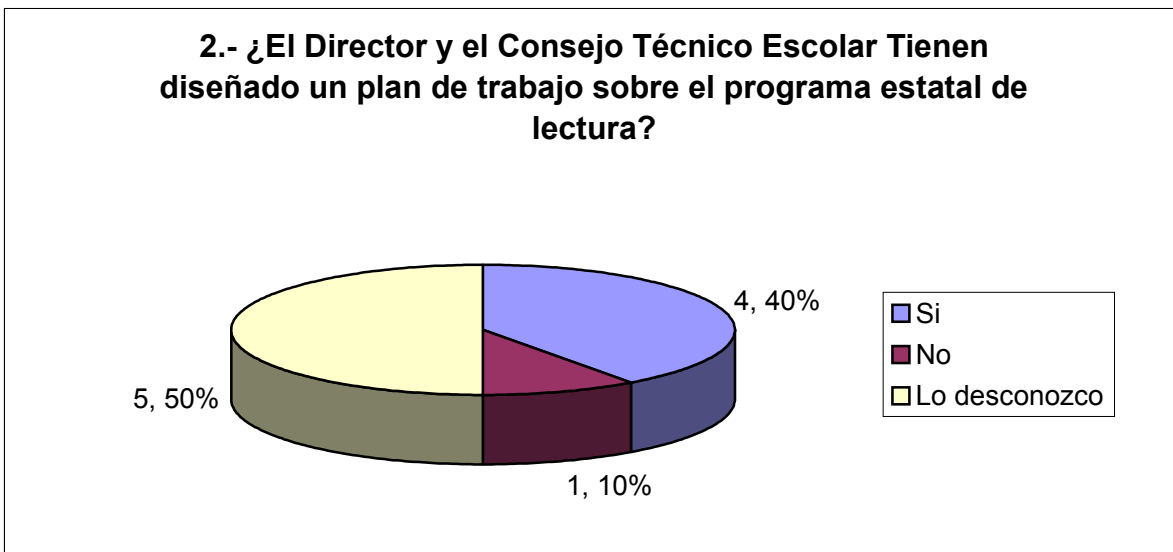
En resumen tenemos que los alumnos del 5° grado grupo "B", practican la lectura sólo como un medio de sobrevivir en la escuela, ésta, no es significativa para ellos ya que no comprenden con facilidad lo que leen y porque no se sienten lo suficientemente estimulados por su profesor para leer y compartir lo leído con sus compañeros.

No todo es negro en éste panorama, tenemos también que les agrada y les llama la atención la literatura infantil basada en cuentos, leyendas y fábulas en su mayoría, por lo que se puede partir de ello para darle un giro al concepto que tienen de leer, y hacer atractivo éste acto partiendo de sus gustos y necesidades.

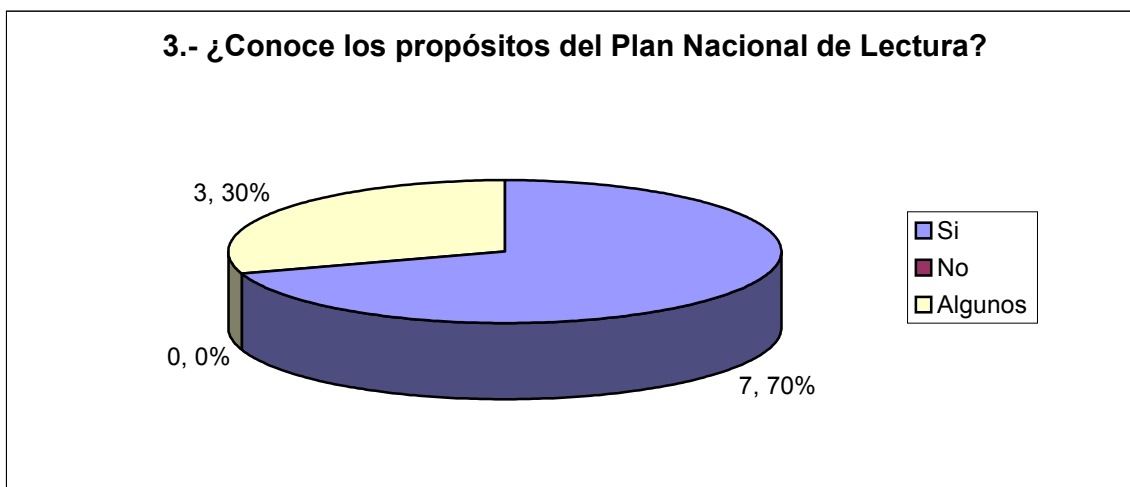
ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO PARA PROFESORES DEL NIVEL PRIMARIA.



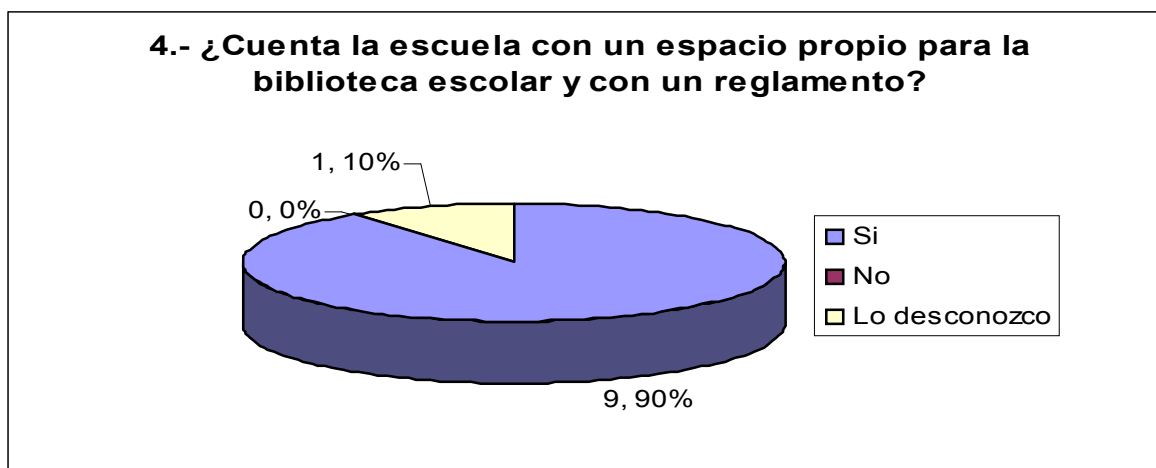
El gráfico representa las características profesionales de la planta docente titular del nivel primaria, como se puede observar, existen perfiles profesionales muy diversos. Lo que de alguna manera ha contribuido al concepto y finalidad que se tiene entorno a la lectura. (Las características particulares de cada docente ya se mencionaron en el Marco Contextual).



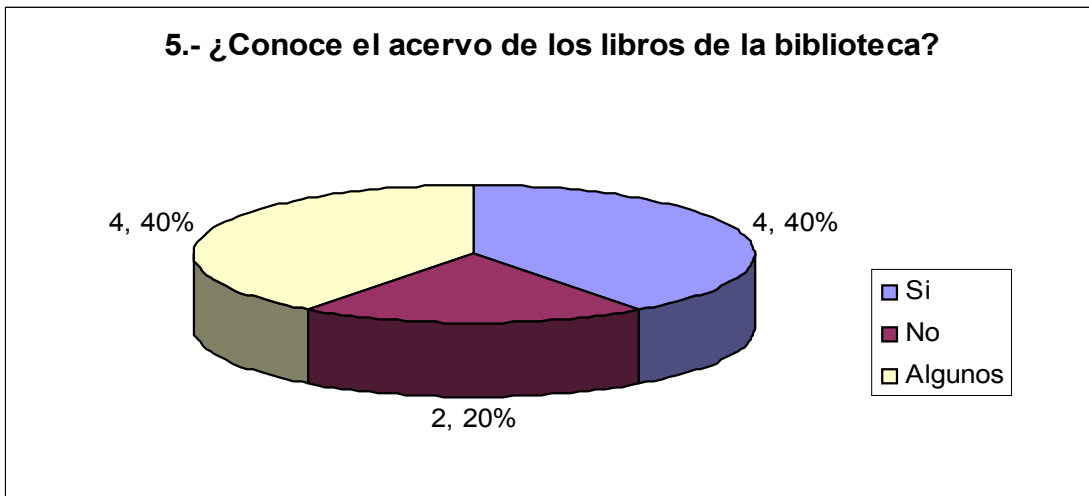
En el marco de la planeación institucional, la gráfica nos muestra que hace falta comunicación, entre los principales coordinadores del acto educativo, para conocer a fondo la planeación institucional anual, en éste caso para lo referente al programa estatal de Lectura.



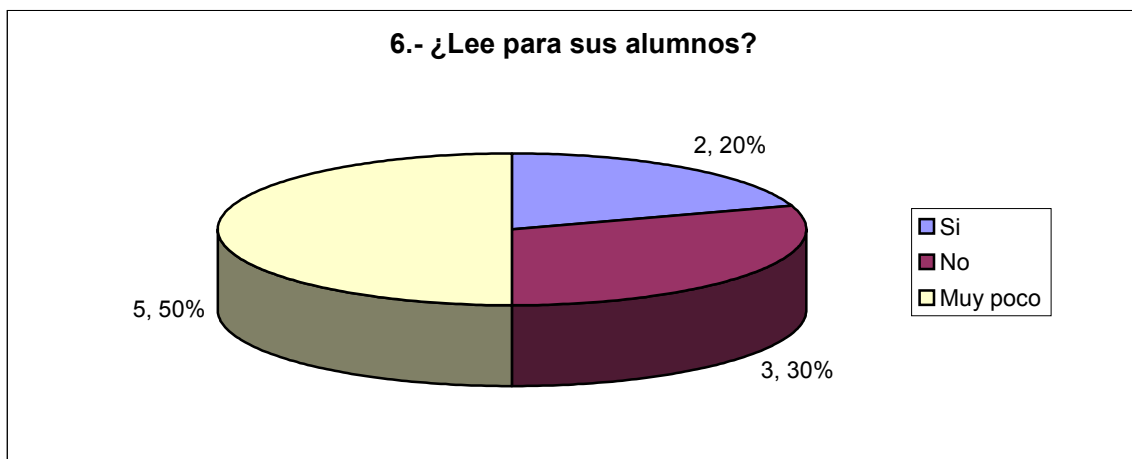
Por la formación profesional del colectivo docente el gráfico nos muestra que la mayoría de los docentes conocen lo relativo a los objetivos y propósitos del Plan Nacional de Lectura (PNL). Solo hace falta darle información a los docentes que no lo conocen en su totalidad.



Al contar la institución con un espacio propio para biblioteca escolar (a parte del destinado en cada salón), y conocerlo la mayoría de los docentes, esto sirve de apoyo para fomentar el hábito lector y trabajarlo para desarrollar a partir de ello las competencias comunicativas al interior del aula.

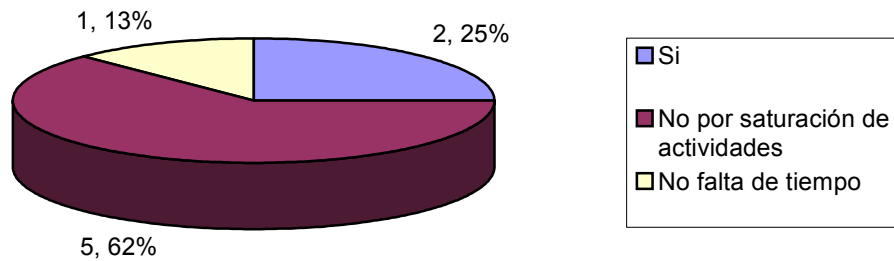


Al conocer los docentes en su mayoría parte del acervo de libros de la biblioteca, esto puede facilitar el acceso a la lectura por parte de los alumnos, y trasladarse de vez en cuando a la biblioteca para realizar sus trabajos del aula.



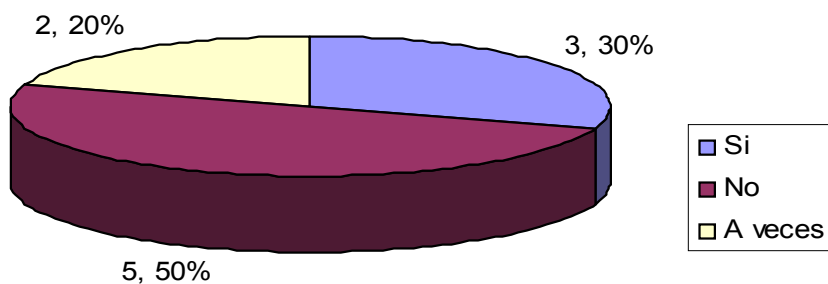
El gráfico confirma lo que los alumnos expresaron, que los docentes no les leen, han olvidado que para educar en el hábito lector, no basta con decirlo, si no que se debe predicar con el ejemplo.

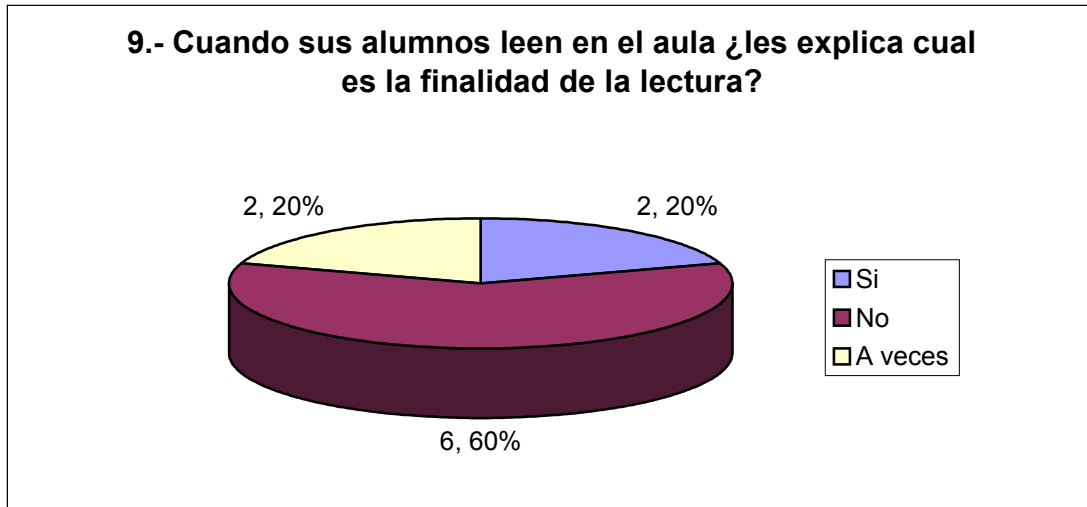
7.- ¿Planea diariamente actividades relacionadas con la lectura y su comprensión para sus alumnos?



Respaldo lo anterior la gráfica muestra que los docentes no planean actividades específicas que partan de la lectura, en su mayoría por falta de tiempo ante las diferentes actividades que hay que cubrir independientemente de terminar los contenidos de los planes y programas que establece la SEP para cada grado escolar.

8.- ¿Les explica a sus alumnos por que tienen que leer?





El gráfico 8 y 9 nos muestran como la falta de tiempo hace que los docentes olviden explicar cual es la finalidad o el objetivo de la lectura, cuando le piden a sus alumnos que lean alguna lectura o lección, por lo tanto se pierde la importancia del acto lector, y éste queda como una mera actividad de decodificación.

CONCLUSIÓN

Si comparamos los cuestionarios de alumno y docentes vemos que ambos coinciden en como la lectura sólo se maneja como un acto aislado de decodificación, como un acto de sobrevivir en la escuela. Si a esto se anexa que durante las observaciones que se hicieron en el aula, se pudo ver que el docente trabaja de manera tradicional, pues en las clases que preparó para las asignaturas de Español, Matemáticas, Historia y C. Naturales, en su mayoría anotaba el resumen en el pizarrón, dictaba algún cuestionario, anotaba ejercicios para resolver, pedía que leyeran algún texto uno por uno los alumnos y al termino de la lectura continuaba con otra actividad ajena a ella. Al preguntarle el porque de este tipo de planeación de clases, respondió que por desgracia los planes y programas de la SEP son demasiado extensos y se exige ser terminados, por lo que el tiempo es un factor determinante para cumplir con lo que la SEP exige.

Los resultados anteriores nos muestran como dentro del aula del 5° grupo “B” la comunicación se presenta sólo como un acto de transmisión de conocimientos del docente al alumno, dejando aun lado el intercambio de experiencias entre ambos elementos, aunado a ello tenemos que la lectura que es una de las herramientas principales con que cuenta la escuela para practicar la comunicación, es vista sólo como un mero acto decodificador. Por lo que se hace necesario presentar una propuesta pedagógica que de un giro al acto comunicativo en el aula a partir del rescate de la lectura y su comprensión, esto vinculándolo a la finalidad del enfoque comunicativo y funcional de la asignatura de español.

**PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA**

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

La propuesta de un Taller como intervención pedagógica para fortalecer la lectura y su comprensión, surge como una solución al problema que presenta la Unidad Pedagógica Sor Juana Inés de la Cruz S.C. en torno a ella, lamentablemente se ha caído en leer un texto de manera superficial y no comprendiendo y asimilando su contenido.

La lectura de comprensión requiere de técnicas, hábitos y conductas específicas que le permitan constituirse en la opción real para acercar a los sujetos a la cultura en sus modalidades de transmisión, es una herramienta indispensable en los procesos de enseñanza-aprendizaje y por lo tanto de comunicación.

Sabemos que el aprendizaje de la lectura es un proceso lento y en ocasiones difícil, pues requiere de la integración de habilidades y destrezas lingüísticas para poder interpretar la gama de textos que existen, como: los científicos, leyendas, cuentos, etc.

Con frecuencia, los profesores han considerado que los alumno saben leer, porque pueden visualizar signos y repetirlos oralmente o por escrito, lo que conocemos como decodificación, que no es igual a comprensión y hace que éste acto comunicativo-cognitivo se vuelva tedioso y aburrido. De ahí que se pretenda a través del Taller que el alumno ya no lea por obligación, sino por gusto al comprender lo que lee.

Entre las finalidades del Taller esta promover el hábito de la lectura y su comprensión partiendo de la curiosidad, la imaginación y creatividad del participante, y, con ello, responder a las necesidades que el alumno y la sociedad global en la que vivimos demandan, retomando así lo que Vygotsky propone en su paradigma histórico-cultural: la Zona del desarrollo Próximo. Desde esta perspectiva con enfoque constructivista, se plantea el proceso de significado como una tarea específica del lector, a partir de sus ideas previas, lo que dice el texto, y la interacción que el sujeto lleva acabo con sus pares y con el profesor.

La comprensión de la lectura es el objetivo del acto de leer, donde se interpreta y se extrae un significado del texto que se esta leyendo, para confirmar, ampliar, confrontar y modificar nuestros aprendizajes, es decir, se establecen procesos de interacción entre alumno-docente, texto-alumno, alumno-alumno y lector-texto-contexto. Con esta nueva perspectiva, el docente debe de jugar un rol de

facilitador de estrategias de comprensión y evaluación, y el alumno es el constructor de sus propios aprendizajes a partir de la relación entre pares.

Esta interacción en el proceso lector retoma para esta propuesta las variables de aprendizaje y comunicación. Siendo la lectura una actividad privilegiada en la educación formal, se retomarán las competencias comunicativas (leer, hablar, escribir y escuchar); el desarrollar éstas habilidades fomentará en el alumno las capacidades que lo lleven al enfoque comunicativo y funcional que exige la sociedad actual y que ya se menciona en el marco contextual. Cabe recordar que dentro del marco comunicativo no todos tienen la facilidad de expresarse de manera oral, de ahí la importancia de desarrollar las competencias comunicativas en todas sus formas (oral, escrita, pictográfica, icónica, mímica etc.) partiendo de la lectura de comprensión como herramienta principal.

Lo anterior lleva a la comunicación pedagógica, la cual ve en la lectura de comprensión el medio por el cual los alumnos por un lado respondan, interpreten y construyan mensajes y conocimientos o aprendizajes significativos, y por otro, que a partir de la presente propuesta, se valore el papel de la lectura y su comprensión por parte del docente, y mejore entonces su planeación didáctica en torno a ella.

La valorización de la lectura en el Taller, será a partir de dinamizar la lectura y su comprensión, entendiendo esto como: la activación de la lectura, trasladando sus contenidos e imágenes expresados en lenguaje escrito, a las diferentes formas del proceso comunicativo (lenguaje oral, lenguaje escrito, recreación literaria y reflexión sobre la lengua), es decir vivenciando los textos para comprenderlos y aprehender su significado. Quedando por lo tanto el acto de aprender no solo como una experiencia intelectual, sino que brindará la oportunidad para realizar actividades auditivas, visuales, motrices, escritas, verbales, pictográficas, etc. Estimulando a los sujetos a la reflexión para la solución de problemas, ordenación de hechos, conceptualizaciones, toma de decisiones, es decir, se llegaría al desarrollo de pensamientos inductivos y deductivos., con lo cual se mejorará la lectura de comprensión, el aprendizaje, la comunicación áulica, la metodología en cuanto a la planeación didáctica en torno a ella y por que no, en un futuro no muy lejano transformar estos procesos en la institución.



TALLER

“PASO A PASITO LEER PARA COMPRENDER”



TALLER

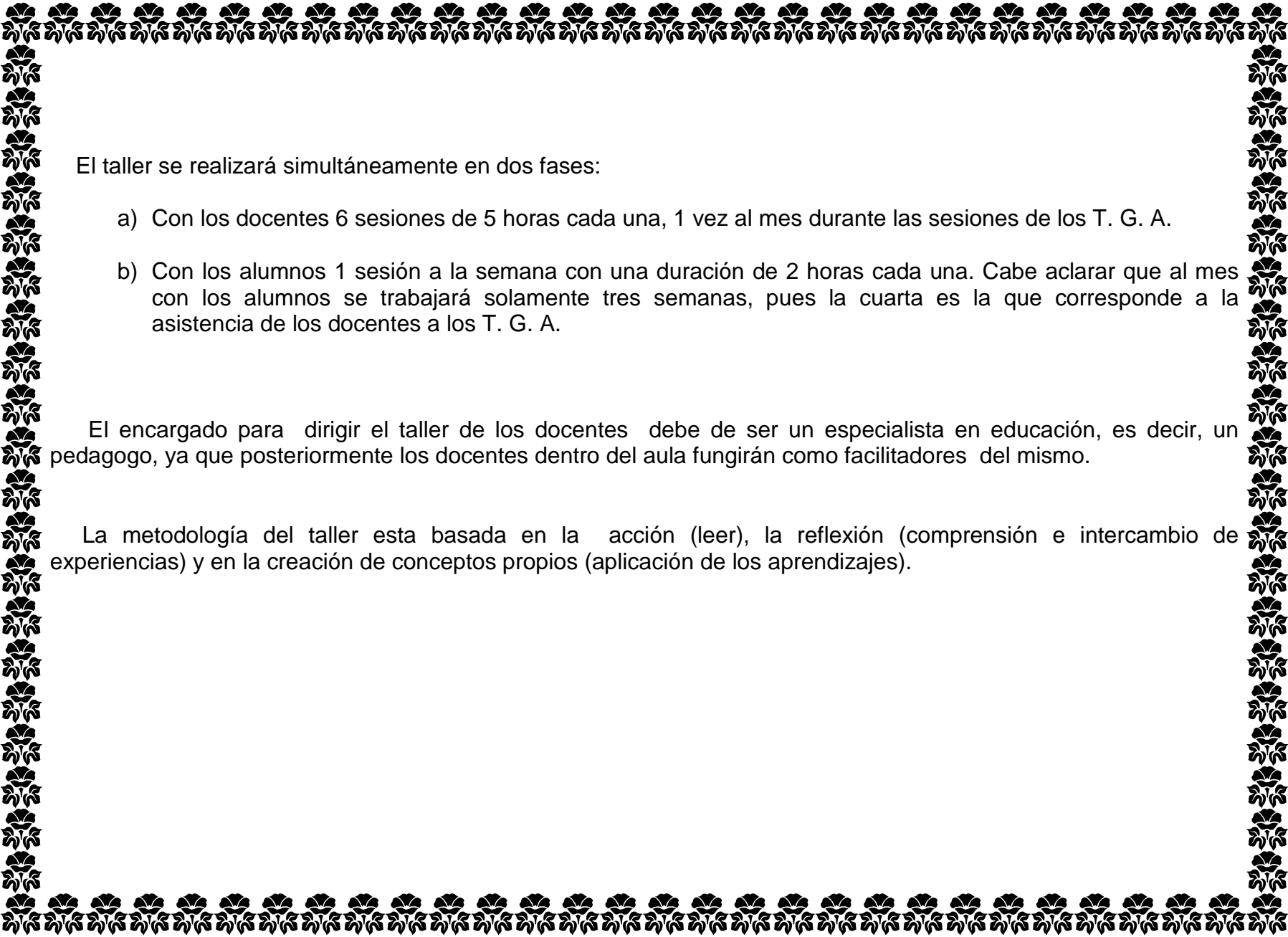
PASO, A PASITO LEER PARA COMPRENDER

Siendo en la actualidad una necesidad básica, que los alumnos desarrollen las competencias comunicativas básicas (leer, escribir, hablar y escuchar), por cualquier medio, se hace indispensable que los docentes y alumnos, reflexionen sobre la importancia de despertar la habilidad comunicativa a través de la lectura y su comprensión. Para llegar a esta finalidad es importante como ya se menciono anteriormente, interesar a los alumnos y docentes en la lectura, a partir de dinamizarla, pues cuando los alumnos participan de manera activa le encuentran sentido, significado e interés a lo que leen.

Durante las interacción entre alumno-alumno, alumno-docente, alumno-texto y lector-texto-contexto, el conocimiento previo juega un papel muy importante, pues será el punto detonador, para que los participantes vayan **paso a pasito**, revalorando el papel de la lectura de comprensión, fomenten el hábito lector y desarrollen las competencias comunicativas y cognitivas al interior del aula retomando el enfoque comunicativo y funcional del español.

El taller se forma de una serie de sesiones que abarca técnicas, ejercicios y juegos que podrán adecuarse según las características del grupo de participantes. Algunas de las actividades serán de investigación y consulta, expresión artística y recreativas.

Promover por todos los medios la conformación del hábito y la afición de leer por parte de nuestros alumnos, impulsando su propia curiosidad, imaginación y creatividad, partiendo de una nueva planeación didáctica por parte del docente. Ayudará a incrementar sus conocimientos culturales, es decir, a profundizar su comprensión del mundo y enriquecer su vida interior y exterior.



El taller se realizará simultáneamente en dos fases:

- a) Con los docentes 6 sesiones de 5 horas cada una, 1 vez al mes durante las sesiones de los T. G. A.
- b) Con los alumnos 1 sesión a la semana con una duración de 2 horas cada una. Cabe aclarar que al mes con los alumnos se trabajará solamente tres semanas, pues la cuarta es la que corresponde a la asistencia de los docentes a los T. G. A.

El encargado para dirigir el taller de los docentes debe de ser un especialista en educación, es decir, un pedagogo, ya que posteriormente los docentes dentro del aula fungirán como facilitadores del mismo.

La metodología del taller esta basada en la acción (leer), la reflexión (comprensión e intercambio de experiencias) y en la creación de conceptos propios (aplicación de los aprendizajes).

SESIÓN 1 (A): LA COMUNICACIÓN Y LA LECTURA EN EL AULA

Objetivo: Reconocer el proceso de comunicación educativa como el puente a través del cual los individuos, responden, interpretan y construyen sus significados en el marco de las funciones que cumplen dentro de la educación formal

PRESENTACIÓN DEL TALLER

+ Técnica de presentación (20 minutos)

Presentando a mi compañero:

DESARROLLO:

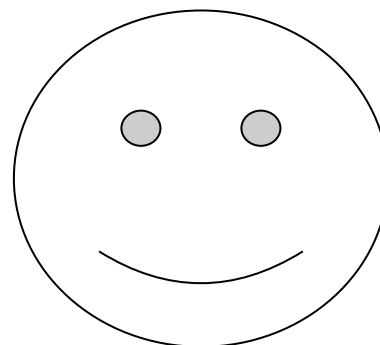
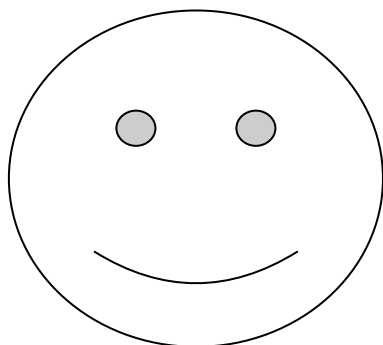
- 1.- El facilitador da la bienvenida al grupo e invita a todos a formar un círculo.
- 2.- La actividad consiste en que todos se emparejen, es decir, en que se establezcan relaciones bilaterales. Así, cada niño se presentará con un compañero para que mutuamente se informen sobre su nombre, lugar de nacimiento, escuelas donde han estudiado, sus aficiones, etc. El intercambio debe durar cerca de 5 minutos.
- 3.- Como segundo paso, cada integrante presentará a su compañero a todo el grupo, pero refiriéndose a él como si fuese él mismo. Por ejemplo, Rosa presentará a Jorge en la forma siguiente: "Yo me llamo Jorge, estudié el cuarto año en la escuela Benito Juárez de Barrón. Me gusta el fútbol en el puesto de defensa central. Me cuesta mucho trabajo concentrarme en el estudio porque paso demasiado tiempo viendo televisión. Me interesaría conocer algunas maneras divertidas de leer.
- 4.- A continuación Jorge presenta a Rosa de manera similar.
- 5.- Se procederá, así hasta que todos se hayan presentado por medio de su pareja. Luego quienes lo deseen, comentarán como se han sentido en esta experiencia de hablar como si fuesen su compañero.
(Ver anexos, para otras sugerencias de presentación)

Presentación del Taller.

- + El facilitador presentará brevemente el taller, y los participantes comentarán sus expectativas sobre él. (20 minutos)
- + Se hará una lluvia de ideas con los participantes para que expresen la definición e importancia de algunos conceptos vinculados al taller: lectura, comunicación, aprendizaje. Al final se construirá una definición propia. (20 minutos).

Materiales:

Hojas de rotafolio, marcadores.



SESION 1 (B): PESCA Y SORPRENDETE

Objetivos: < Que los participantes aprendan a investigar sobre temas variados.
< Que amplíen sus curiosidades e intereses como lectores.

Edad: 7-12 años.

Duración: 60 minutos

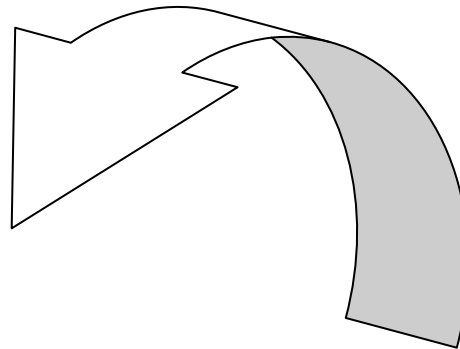
MATERIALES: pecera o cajita (de madera o cartón) de sorpresa, papelitos doblados con nombres de objetos, animales o bien figuritas y objetos reales (conchas, flores, etc.).

Desarrollo

- 1.- Hay que escoger temas sobre los que existan libros en la biblioteca y que puedan consultar los participantes.
- 2.- El facilitador o conductor preparará con anticipación la pecera o cajita, introduciendo en ella figuras, objetos o bien papelitos con el nombre del tema que se va a estudiar.
- 3.- Sentados los participantes en círculo, el conductor pasará con la pecera o cajita para que cada niño, “pescue” la figura, objeto o papelito que le toque al azar.
- 4.- Cada participante leerá un libro para informarse sobre el tema-sorpresa que le tocó, y anotará en un papel los resultados de su investigación.
- 5.- Cuando todos hayan terminado, volverán a colocarse en círculo y cada uno leerá –comentándolo- lo que haya averiguado.

Sugerencias:

- 1.- Los temas-sorpresa deben ser variados: de carácter científico, práctico, histórico-biográfico, etc. Pero deben adecuarse al nivel informativo y a los intereses generales de los niños.
- 2.- El conductor debe cuidar que haya orden y dinamismo, libertad y disciplina.



SESIÓN 1 (C): PAPALOTES VOLADORES.

- Objetivos:** < Que a través del juego, los participantes se animen a leer e investigar sobre temas diferentes.
< Que se conduzcan libremente en la biblioteca, en busca del material bibliográfico que les interese.
< Que se capaciten para analizar problemas y responder a preguntas sobre diferentes cuestiones.

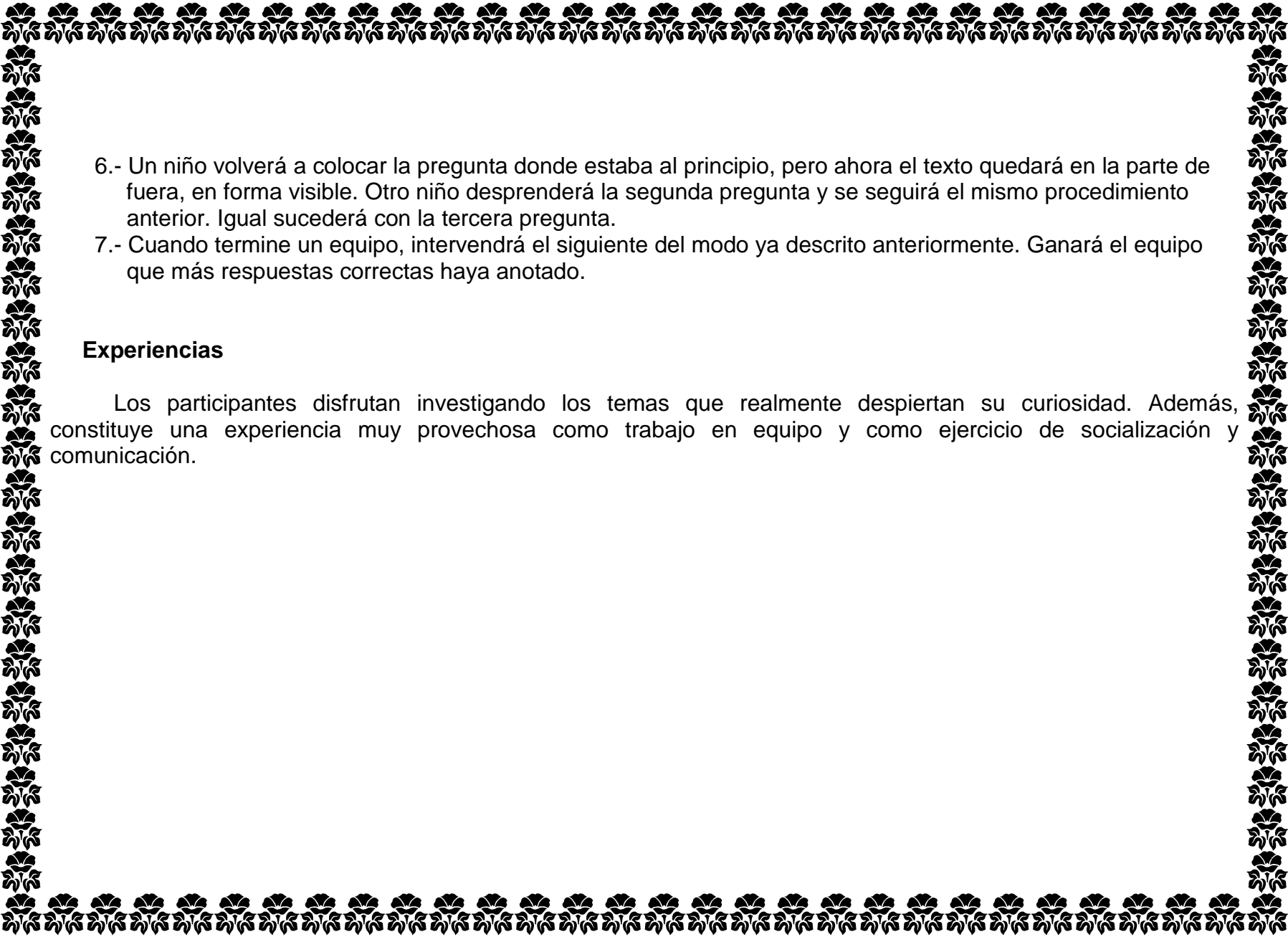
Materiales: papalote, hojas, lápices, marcadores (rojo y verde), cinta adhesiva o clips.

Edad: 8-12 año

Duración: 90 minutos.

Desarrollo

- 1.- Se coloca un papalote en una cartulina, de la manera siguiente (Véase anexo ilustración).
- 2.- Con anterioridad deben prepararse unas 15 preguntas sobre diferentes asuntos; dichas preguntas se transcribirán en papeles doblados, que se pegarán en tres para cada una de las cinco partes o colas en que se dividirá el papalote. (Ver anexo ilustración).
- 3.- El grupo se dividirá en cinco equipos y a cada uno le corresponderá una de las partes o cola donde van pegadas las tres preguntas o cuestiones que deberán resolver. Para ello se distribuirán hojas y lápices. (La pregunta estará escrita en la parte superior de la hoja, para que no se vea)
- 4.- Un miembro del equipo desprenderá la primera pregunta y de inmediato todo el equipo se dedicará a investigar en uno o varios libros de la biblioteca. Debe anotarse en papel cuáles son el título y el autor del libro, así como la página o las páginas en que se consultó la respuesta.
- 5.- El conductor verificará si la respuesta o solución es correcta; si lo es, pondrá una marca verde en el papel presentado por los niños. Si la respuesta es incorrecta, pondrá una marca roja.

- 
- 6.- Un niño volverá a colocar la pregunta donde estaba al principio, pero ahora el texto quedará en la parte de fuera, en forma visible. Otro niño desprenderá la segunda pregunta y se seguirá el mismo procedimiento anterior. Igual sucederá con la tercera pregunta.
 - 7.- Cuando termine un equipo, intervendrá el siguiente del modo ya descrito anteriormente. Ganará el equipo que más respuestas correctas haya anotado.

Experiencias

Los participantes disfrutaron investigando los temas que realmente despiertan su curiosidad. Además, constituye una experiencia muy provechosa como trabajo en equipo y como ejercicio de socialización y comunicación.

SESIÓN 2 (A): ESCRITOS QUE VUELAN COMO MARIPOSA

Objetivos: < Que los participantes expresen sus ideas y sentimientos en forma libre, pero concisa.
< Que compartan tales ideas y sentimientos con sus compañeros

Materiales: hojas de 15 por 15 cm, papel américa de colores, hojas y lápices.

Edad: 8-12 años.

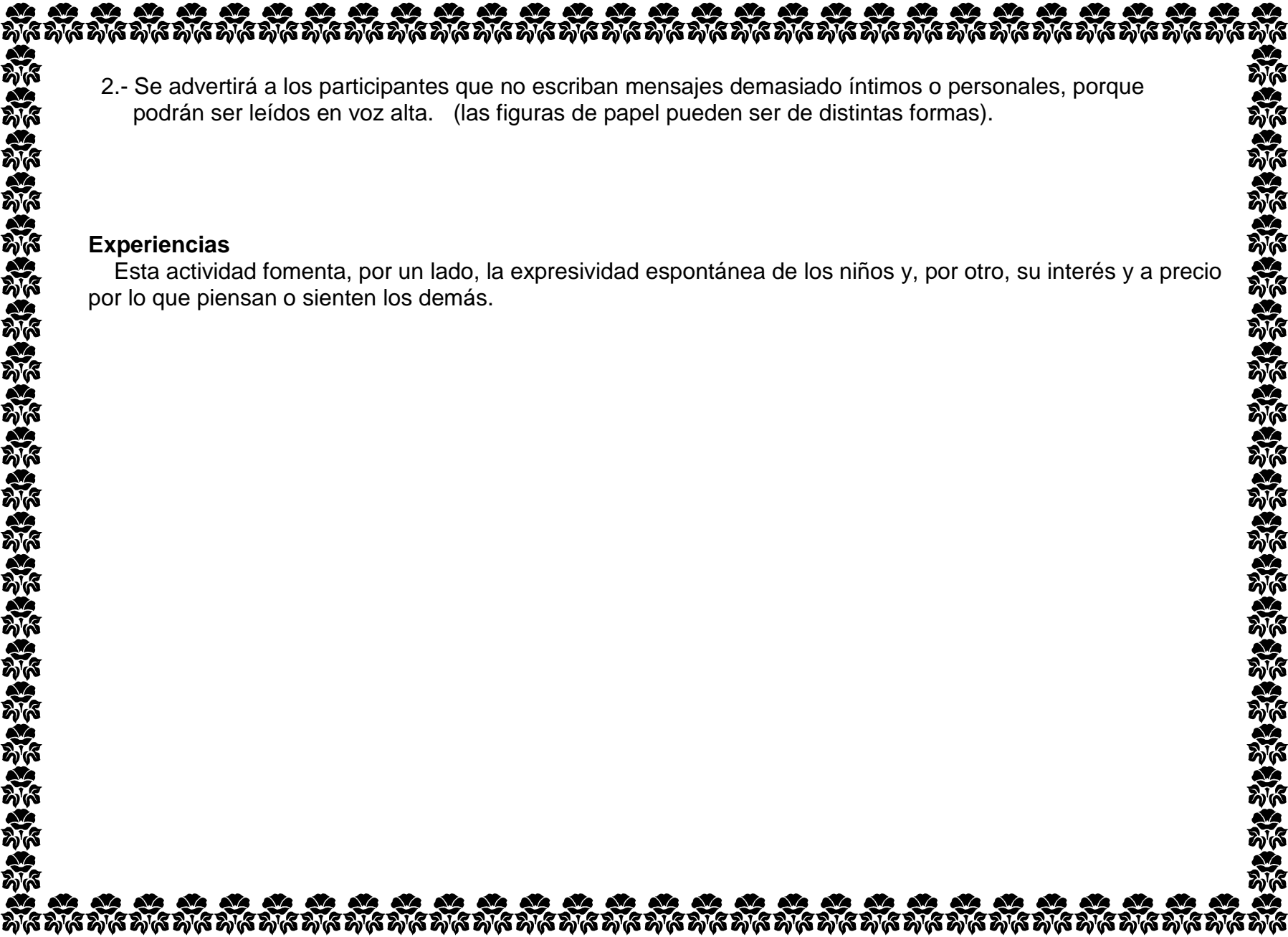
Duración: 90 minutos

Desarrollo

- 1.- Se invitará a los participantes a que expresen, en palabras o mediante dibujos, algún pensamiento personal, algún deseo, sueño o mensaje o un cuento breve. Primero lo harán en borrador y luego lo mejorarán.
- 2.- Se les advertirá que lo escrito o dibujado debe ser muy sintético y cortó, porque debe caber en un ahoja de 15 por 15 cm, ya que con el mismo papel harán una mariposa, siguiendo la técnica del origami.
- 3.- Hecha la mariposa, la desdoblaron para escribir o dibujar su idea o mensaje (hecho en el paso 1) en la parte interior de la hoja-mariposa; luego volverán a dar al papel la forma de mariposa.
- 4.- Todas las mariposas serán colocadas en una mesita donde un letrero diga: ESCRITOS QUE VUELAN COMO MARIPOSAS. Los niños tomarán una mariposa al azar, para leer lo que ésta escrito en ella y luego la dejarán volar a otra parte de la mesa.
- 5.- Cuando lo deseen, podrán leer en voz alta lo escrito, agregando algún comentario o elogio.

Sugerencias.

- 1.- Cada participante puede hacer varias mariposas, si lo desea. También se permite que el mensaje vaya o no firmado por el autor.



2.- Se advertirá a los participantes que no escriban mensajes demasiado íntimos o personales, porque podrán ser leídos en voz alta. (las figuras de papel pueden ser de distintas formas).

Experiencias

Esta actividad fomenta, por un lado, la expresividad espontánea de los niños y, por otro, su interés y aprecio por lo que piensan o sienten los demás.

SESIÓN 2(B): AYÚDAME A SABER QUIEN SOY.

Objetivos: < Que participantes profundicen en sus lecturas a través del juego.
< Que revivan situaciones y personajes conocidos en los libros.

Materiales: cartulinas, cinta adhesiva o seguritos, hojas y lápices.

Edad: 8-12 años

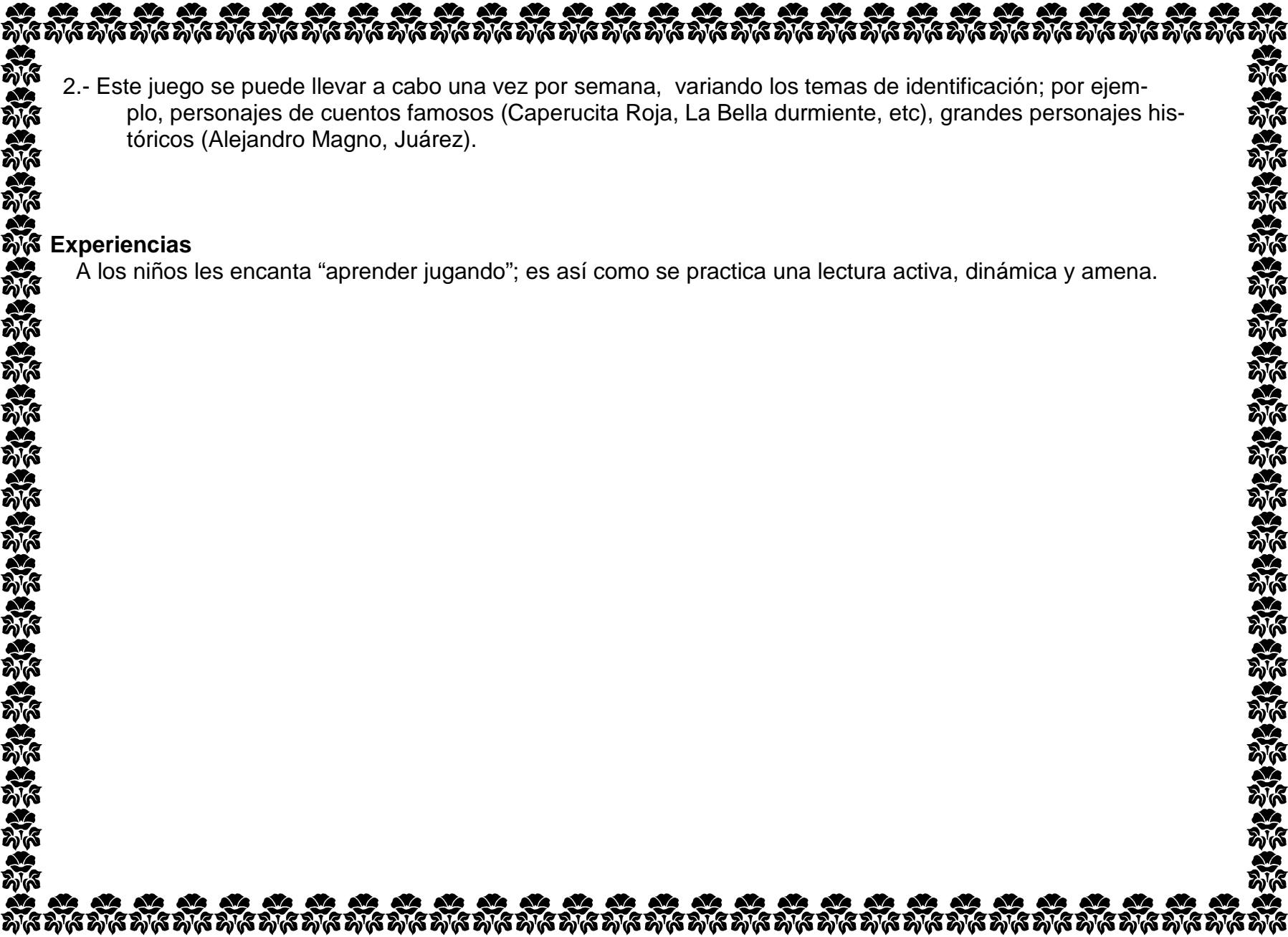
Duración: 60 minutos

Desarrollo

- 1.- Se colocarán en una mesa libros seleccionados previamente y cada participante elegirá el que más le guste para leerlo durante un rato. Los temas pueden referirse a animales específicos: ballenas, mariposas, tiburones, dinosaurios...
- 2.- Cada participante, anotará en un ahoja, el tema sobre el que haya leído y se la entregará al conductor.
- 3.- Todos los niños se sentarán en círculo y a cada uno se le pegará en la espalda un cartoncito donde aparezca escrito un tema, por ejemplo; "mariposa", sin que lo sepa el interesado. Los demás si pueden leerlo en su espalda. Se trata, pues, de que cada participante pase al centro del círculo y adivine quién es a través de las respuestas que den sus compañeros a las preguntas que él vaya formulando: ¿Soy un animal grande o pequeño?, ¿Vuelo o nado?, etc.

Sugerencias

- 1.- Se pretende que los participantes relacionen sus intentos de identificación con las descripciones informativas que hayan leído en los libros.



2.- Este juego se puede llevar a cabo una vez por semana, variando los temas de identificación; por ejemplo, personajes de cuentos famosos (Caperucita Roja, La Bella durmiente, etc), grandes personajes históricos (Alejandro Magno, Juárez).

Experiencias

A los niños les encanta “aprender jugando”; es así como se practica una lectura activa, dinámica y amena.



SESIÓN 2(C): CADENA DE PALABRAS

Objetivos: < Que los participantes ejerciten una rápida asociación de ideas.
< Que desarrollen la capacidad de pensar y hablar colectivamente.

Materiales: poesías seleccionadas previamente, papel y lápices.

Edad: 8-12 años

Duración: 90 minutos

Desarrollo

- 1.- El conductor abrirá la sesión con la lectura de algunos poemas cortos, comentándolos con los participantes.
- 2.- Luego explicará que la actividad consiste en que cada quien escriba una palabra y su compañero de al lado agregue otra relacionada con aquélla.
- 3.- Como procedimiento, los niños se colocarán en círculo. El conductor propondrá varios temas, por ejemplo, el invierno, la primavera, los volcanes, el desierto, la amistad... Seleccionado el tema o motivo, el primer participante escribirá una palabra; por ejemplo, si se trata de los volcanes: "montaña". El segundo debe asociar en el mismo papel otra palabra; por ejemplo, "fuego". El tercero agregar: "inunda". Y el cuarto: "valle". Y a sí sucesivamente.

Una vez recorrido el tema con una palabra por participante, se trata de buscar cierta unidad u homogeneidad expresiva en forma de frases o versos cortos. Por ejemplo:

Montaña de fuego,
que inunda el valle
y oscurece el cielo.

4.- Si el tema es el invierno, las palabras sueltas podrían ser las siguientes: “nieve”, “cumbre”, “hielo”, “río”, “oscuridad”, “silencio”, etc.

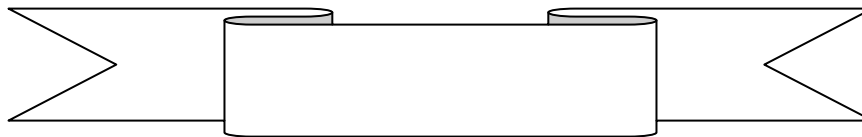
La nieve blanquea
la cumbre del monte.
es de hielo el río.

Sugerencias

- 1.- Se trata, por un aparte, de ejercitar la agilidad mental y, por otra, de fomentar el sentido de la armonía verbal.
- 2.- No se pretende, propiciar una carrera de velocidad verbal; por eso debe darse un momento de reflexión oportuna para que el hallazgo de la palabra complementaria sea acertado.

Experiencias.

La primera ronda de asociaciones suele resultar lenta y difícil, pero pronto los integrantes agilizan su mente conforman frases muy sugerentes, inesperadas y bellas.



SESIÓN 3 (A): LA FIESTA DE LAS SERPIENTES

Objetivos: < Que los participantes combinen la lectura de investigación con una actividad manual.
< Que sepa distinguir diferentes características dentro del género de las serpientes.

Materiales: para cada participante: un calcetín viejo, dos botones de igual tamaño y color, un trozo de tela roja (5 cm de largo por 1 de ancho), hilo aguja; hojas y lápices.

Edad: 7-12 años.

Duración: 90 minutos.

Desarrollo

- 1.- El facilitador preguntará a los participantes cuántas clases o especies de serpientes conoce, y las anotará en el pizarrón. Podrá complementar la lista con otras especies que él conozca. Conviene que se vayan enlistando serpientes lo más diferenciadas posibles tanto en su aspecto físico como en sus costumbres y forma de alimentación.
- 2.- Cada participante comentará lo que sepa acerca de las serpientes en general y sobre la especie concreta que haya mencionado. Se vale imaginar e inventar, o aludir a cuentos, traiciones, mitos, etcétera.
- 3.- A continuación, en forma individual o por parejas, se dedicarán a investigar sobre las diferentes especies enlistadas, recurriendo a los libros especiales o enciclopedias. Conviene que tomen notas sobre su objeto de información.
- 4.- Ya informados y con ayuda de las ilustraciones que hayan observado, confeccionarán la serpiente de su elección con los materiales arriba señalados. (Ver anexos serpientes títere). Es importante que destaquen ciertas características: combinar los colores de coral rojo y negro para el coralillo; campanitas o cascabelitos para la cascabel; aletas para la cobra...

5.- Con la mano y el brazo convertidos en serpientes, los participantes celebrarán una fiesta en la que cada participante-serpiente representará y actuará conforme a las capacidades, habilidades y costumbres de su especie. Deben imitar los movimientos y simular la voz de las serpientes.

6.- Al final podrán organizar una especie de baile de serpientes, representándolas con sus movimientos, gestos y voces particulares.

Sugerencias

- 1.- Si se complica la confección (según el procedimiento), las serpientes pueden tener ojos pintados y la lengua hecha con un estambre o palito pegado a la boca.
- 2.- Lo importante es que los participantes distingan (informativa y visualmente) las características específicas de los animales.

Experiencia

A los niños les resulta fácil simular, vivencialmente, una fiesta. Hay que evitar el desorden exagerado, pero preservando lo más posible la libertad de palabra y acción.

(Puede usarse no solo con serpientes sino con cualquier otro tipo de animales)

SESIÓN 3 (B): ACOMPAÑAME

Objetivos: < Que los participantes afronten el problema de la soledad.
< Que combinen la práctica de un trabajo manual con el análisis de una lectura.

Materiales: pinturas, crayolas, cinta adhesiva, cartulinas, papel para elaborar pajaritos de origami

Edad: 7-12 años.

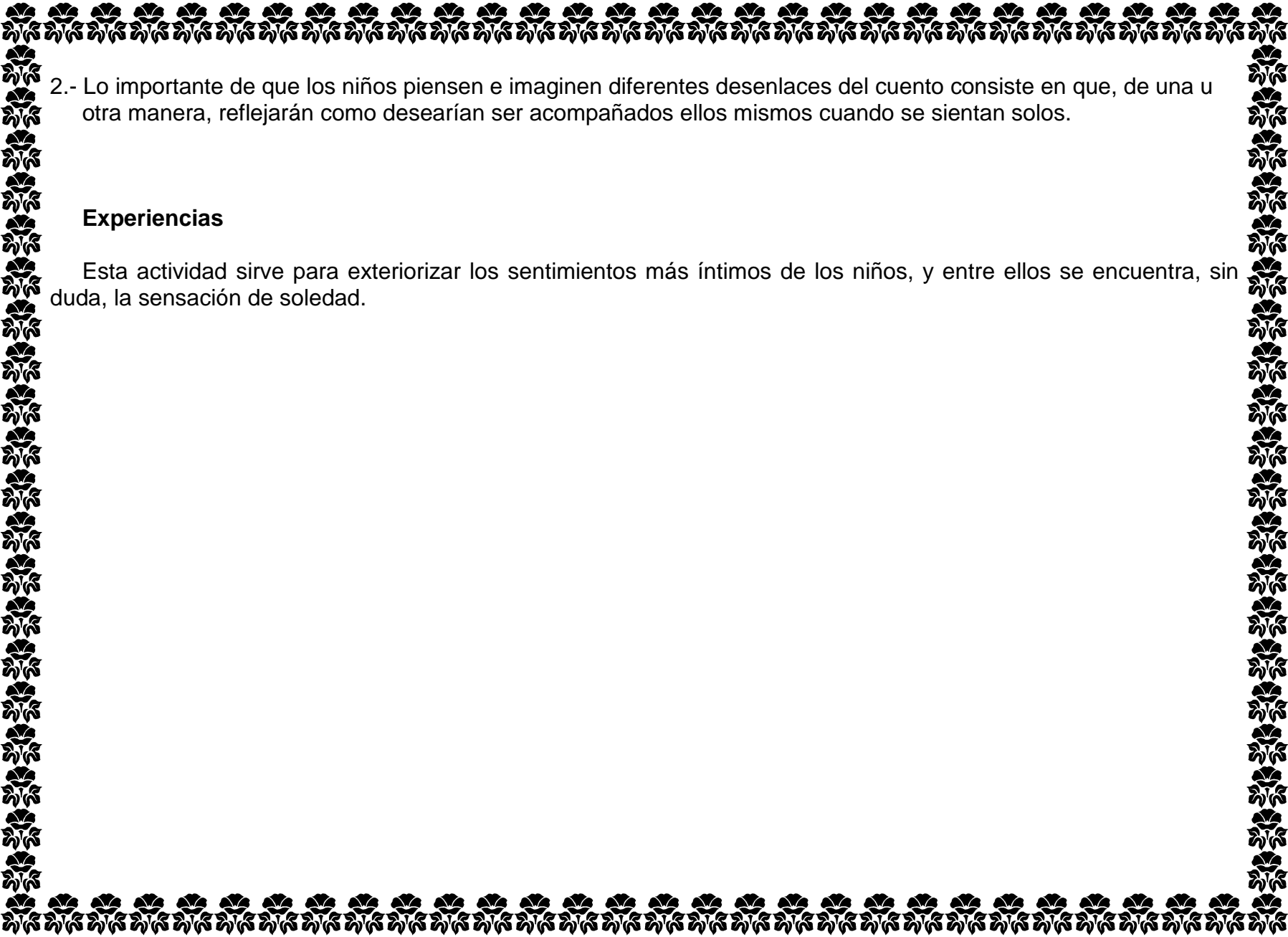
Duración: 60 minutos

Desarrollo

- 1.- El conductor leerá el cuento “La pajarita de papel”, de Fernando Alonso, u otro cuento relacionado con el tema, pero interrumpirá la lectura antes del final o desenlace del cuento.
- 2.- En ese momento pedirá a los niños que cierren los ojos e imaginen el final que les parezca más congruente o deseable, según su propio sentir. Puede preguntárseles: “¿Qué harían ustedes para que “la pajarita” no estuviera ni se sintiera sola?”
- 3.- Los niños dirán en voz alta lo que han pensado o imaginado como final del cuento. Y será entonces cuando el conductor termine de leer el cuento. “La pajarita de papel”. Los participantes darán su opinión sobre el cuento y, en especial, sobre el desenlace del autor.
- 4.- Luego harán pajaritos de papel según la técnica del origami y los pintarán. Finalmente pondrán un mural con todos los pajaritos, expresando situaciones de soledad y de compañía.

Sugerencias

- 1.- Si algún participante acierta con el final (aún no leído) del cuento, el conductor no lo expresará abiertamente.



2.- Lo importante de que los niños piensen e imaginen diferentes desenlaces del cuento consiste en que, de una u otra manera, reflejarán como desearían ser acompañados ellos mismos cuando se sientan solos.

Experiencias

Esta actividad sirve para exteriorizar los sentimientos más íntimos de los niños, y entre ellos se encuentra, sin duda, la sensación de soledad.



SESIÓN 3 (C): CASTORES Y MARIAS

Objetivo: < Que los participantes compartan sus conocimientos, sus lecturas e investigaciones.

Materiales: libros previamente seleccionados, cinta adhesiva, silbato opcional).

Edad: 8-12 años

Duración: 60 minutos

Desarrollo

- 1.- Se formarán dos equipos.
- 2.- A cada equipo se le dará un libro y se les dará un tiempo de 20 minutos para leerlo y discutirlo. Se darán 20 minutos para leerlo y discutirlo.
- 3.- El conductor formará un panel de discusión y se les dará un tiempo de 20 minutos para discutirlo. Se darán 20 minutos para discutirlo. Además, se les dará un tiempo de 20 minutos para discutirlo.
- 4.- Las reglas de la actividad serán las siguientes:
- 5.- A cada equipo se le dará un tiempo de 20 minutos para leerlo y discutirlo.
- 6.- El conductor formará un panel de discusión y se les dará un tiempo de 20 minutos para discutirlo.

Sugerencias

Los temas del concurso pueden tener dos variantes:

1.- Que se trate de temas aparejados o correlacionados, que permitan respuestas similares o equivalentes.

Por ejemplo:

Mamíferos
Fanerógamas
Jaguares

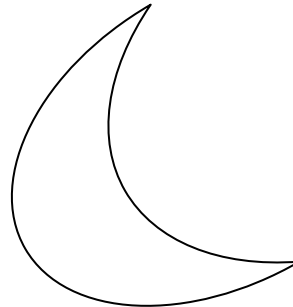
aves
criptógamas
castores

2.- Que cada equipo lea un cuento y se formulen preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál es personaje principal?
- ¿Dónde se desarrolla el argumento?
- ¿Cuál es el suceso o episodio clave o más importante?
- ¿Qué lección o moraleja se extrae del cuento?

Experiencias

Conviene elaborar preguntas que tengan más o menos el mismo grado de dificultad o complejidad. Por otra parte, tales preguntas deben estar adecuadas a la edad y preparación media de los niños.



SESIÓN 4 (A): TONOS Y CONTORNOS

Objetivos: <Que los niños tomen conciencia de la relación entre nuestras expresiones y nuestros estados de ánimo.
< Que se acostumbren a analizar sus sentimientos y a expresarlos con espíritu libre y positivo.

Materiales: pintura vinílica de varios colores, cuartos de cartulina, vasos y platos de cartón, pinceles, hojas de papel, plumones.

Edad: 7-12 años.

Duración: 90 minutos.

Desarrollo:

- 1.- El conductor leerá a los niños un cuento o fábula, o bien dos noticias (una alegre y otra triste) del periódico.
- 2.- Se les preguntará: “¿Han sentido alegría o bien tristeza con lo que les he leído?”
- 3.- A continuación intentarán, mediante el uso de los colores, representar un estado de ánimo alegre y otro triste. Con razón se afirma que hay “colores alegres” y “colores tristes”, como se observa en la manera de vestir, en el estilo de la música y otras cosas. Así, la inocencia suele expresarse por el blanco, la pena por el negro, el coraje por el rojo o púrpura, el decaimiento por el gris, etc.
- 4.- Los niños dibujarán con plumones algo que les haya sugerido el texto de las noticias leídas, pensando en cómo se siente cada uno en este momento, aplicando la técnica de acuarelas, y dentro del contorno hecho con los plumones, intentarán reflejar su estado de ánimo. Para ello remojarán los pinceles en un poquito de agua y pinrán en cuartos de cartulina.
- 5.- Al final, el conductor animará a los niños para que comenten –si así lo desean- que situaciones de su vida real han tratado de pintar.



Sugerencias:

- 1.- Conviene que los niños relacionen Los sucesos leídos (sean de ficción, como en los cuentos y fábulas, o en realidad, como en las noticias periodísticas) con sus propias vivencias.
- 2.- También conviene fomentar en ellos la capacidad de analizar sus sentimientos. Comprendiendo cómo, y por que sienten así. De este análisis debe de derivarse algún aprendizaje educativo: "hay que dominar el mal genio", "no debemos juzgar a los demás con ligereza", en la vida hay que ver los lados malos y buenos", etc.

Experiencias:

A los niños puede resultarles difícil o penoso expresar abiertamente sus sentimientos. No hay que forzar su intimidad, pero sí darles oportunidad de desahogarse. Tanto plástica como verbalmente.

4 (B) ¡A INVENTAR UN CUENTO!

Objetivos: < Que los participantes ejerciten su inventiva y fantasía personales.
< Que elaboren un cuento, relato o historieta.

Materiales: diapositivas y proyector, o bien una serie de ilustraciones seleccionadas previamente de revistas o tarjetas postales, fotografías, libros de imágenes solamente,...

Edad: 7-12 años.

Duración: 90 minutos

Desarrollo

- 1.- Si es factible, el facilitador proyectará a los participantes una serie de transparencias que, aunque variadas, pueden referirse a un mismo tema; por ejemplo: paisajes de mar, montañas, animales, flores... Si lo solicitan, el conductor repetirá la proyección de transparencias.
- 2.- Si no es factible el procedimiento anterior, el conductor puede montar en la pared una serie de ilustraciones recortadas de revistas. Pueden ser dibujos, fotos, carteles... referentes a temas como los indicados en el procedimiento anterior.
- 3.- La actividad consiste en que, basados en la proyección de transparencias o en el montaje de ilustraciones, los niños inventen un cuento y lo escriban o lo narren.
- 4.- Los niños que lo deseen pueden leer en voz alta su cuento, comentando cómo se inspiraron en las transparencias o en las imágenes.

Sugerencias

- 1.- El facilitador debe procurar que las transparencias o ilustraciones resulten motivadoras para los niños.
- 2.- Si lo cree conveniente, el facilitador puede iniciar el cuento en forma sugestiva, sólo para motivar la propia iniciativa del niño.



Experiencias:

Resulta muy interesante y sorprendente para los participantes darse cuenta de cómo los mismos motivos iniciales (transparencias o ilustraciones) pueden inspirar interpretaciones o fantasías muy diferentes en cada uno de ellos.



SESIÓN 4 (C) PEGASO EL CABALLO VOLADOR.

Objetivos: < Que los participantes se inicien en el mundo de las leyendas.
< Que relacionen las leyendas con las aspiraciones, sueño se ideas de la vida humana.

Materiales: libros de leyendas, hojas blancas, pinturas.

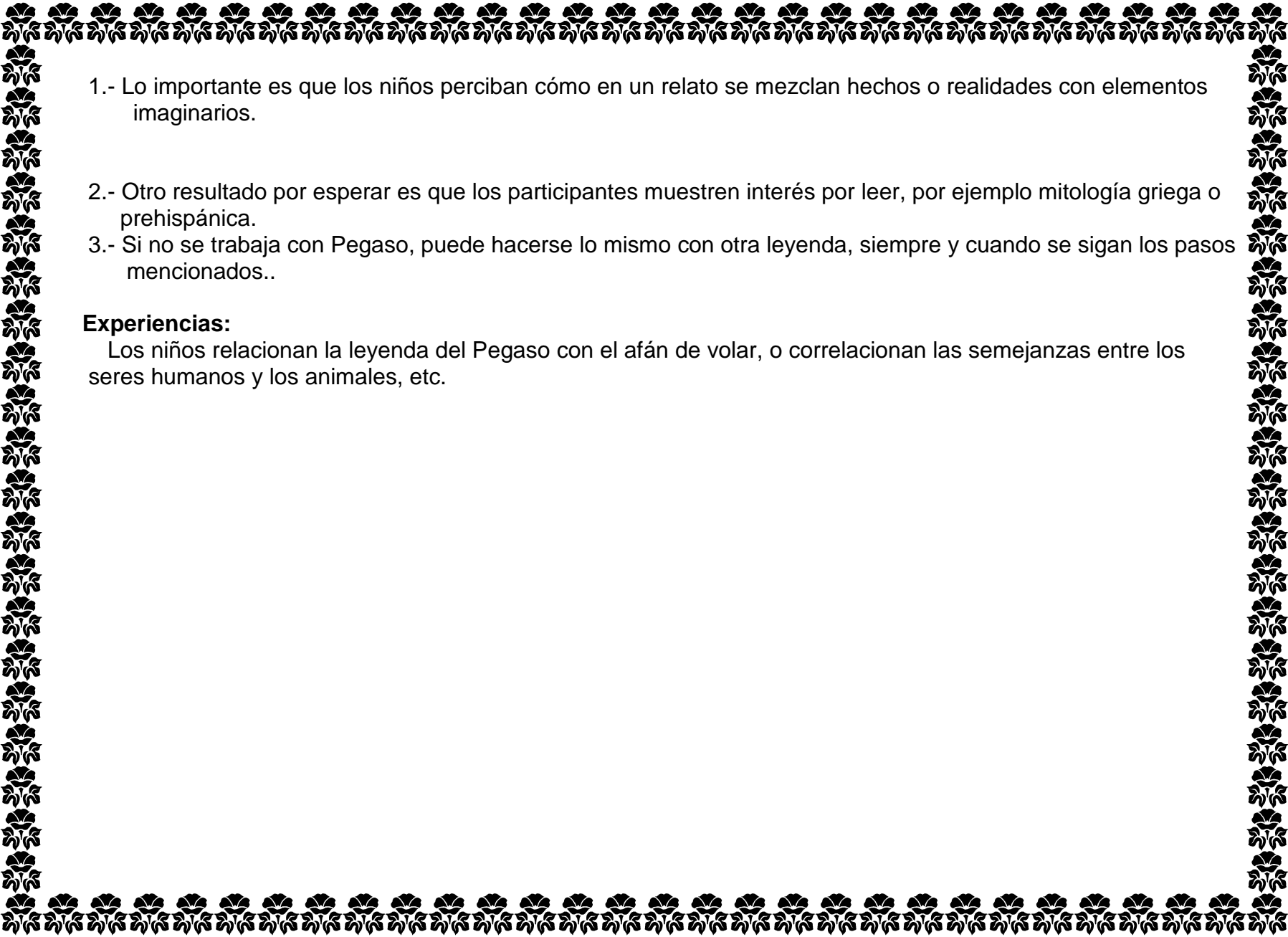
Edad: 8-12 años.

Duración: 60 minutos.

Desarrollo:

- 1.- El conductor leerá la famosa leyenda de “Pegaso” u otra lectura relacionada con el tema de volar, preguntará a los participantes: “¿Qué anhelo a sueño del ser humano representa esa leyenda”, ¿Creen que el hombre ha realizado de alguna forma ese sueño de volar?, ¿Podría el Pegaso ser una anticipación del avión?, etc.
- 2.- Los niños recordarán otras leyendas relacionadas con animales; por ejemplo, el Centauro y la Sirena. Luego planteará preguntas similares a las del caso anterior.
- 3.- El conductor animará a los participantes a inventar una leyenda, no necesariamente relacionada con un animal. Como por ejemplo, podría servir la leyenda mexicana sobre el Popocatépetl y el Ixtaccíhuatl, o “El hombre del maíz”, u otros que conozcan y cuenten los propios niños.
- 4.- Finalmente, el conductor sugerirá algunas diferencias entre los tres géneros narrativos: cuento, leyenda y fábula, aunque sin entrarse en complicaciones analíticas. Por ejemplo: el cuento narra hechos más o menos reales, con personajes humanos; la fábula utiliza principalmente como personajes a los animales; la leyenda se basa en ideas y anhelos imaginarios, irreales.

Sugerencias:

- 
- 1.- Lo importante es que los niños perciban cómo en un relato se mezclan hechos o realidades con elementos imaginarios.
 - 2.- Otro resultado por esperar es que los participantes muestren interés por leer, por ejemplo mitología griega o prehispánica.
 - 3.- Si no se trabaja con Pegaso, puede hacerse lo mismo con otra leyenda, siempre y cuando se sigan los pasos mencionados..

Experiencias:

Los niños relacionan la leyenda del Pegaso con el afán de volar, o correlacionan las semejanzas entre los seres humanos y los animales, etc.

SESIÓN 5 (A): JUICIOS DE PERSONAJES LITERARIOS.

Objetivos: < Que los participantes ejerciten su juicio analítico y su valoración con respecto a los libros.
< Que sistematicen las impresiones e ideas que les producen sus lecturas.

Materiales: sillas, mesas y, de ser posible, disfraces; es decir todo lo necesario para simular una corte judicial.

Edad: 10-14 años.

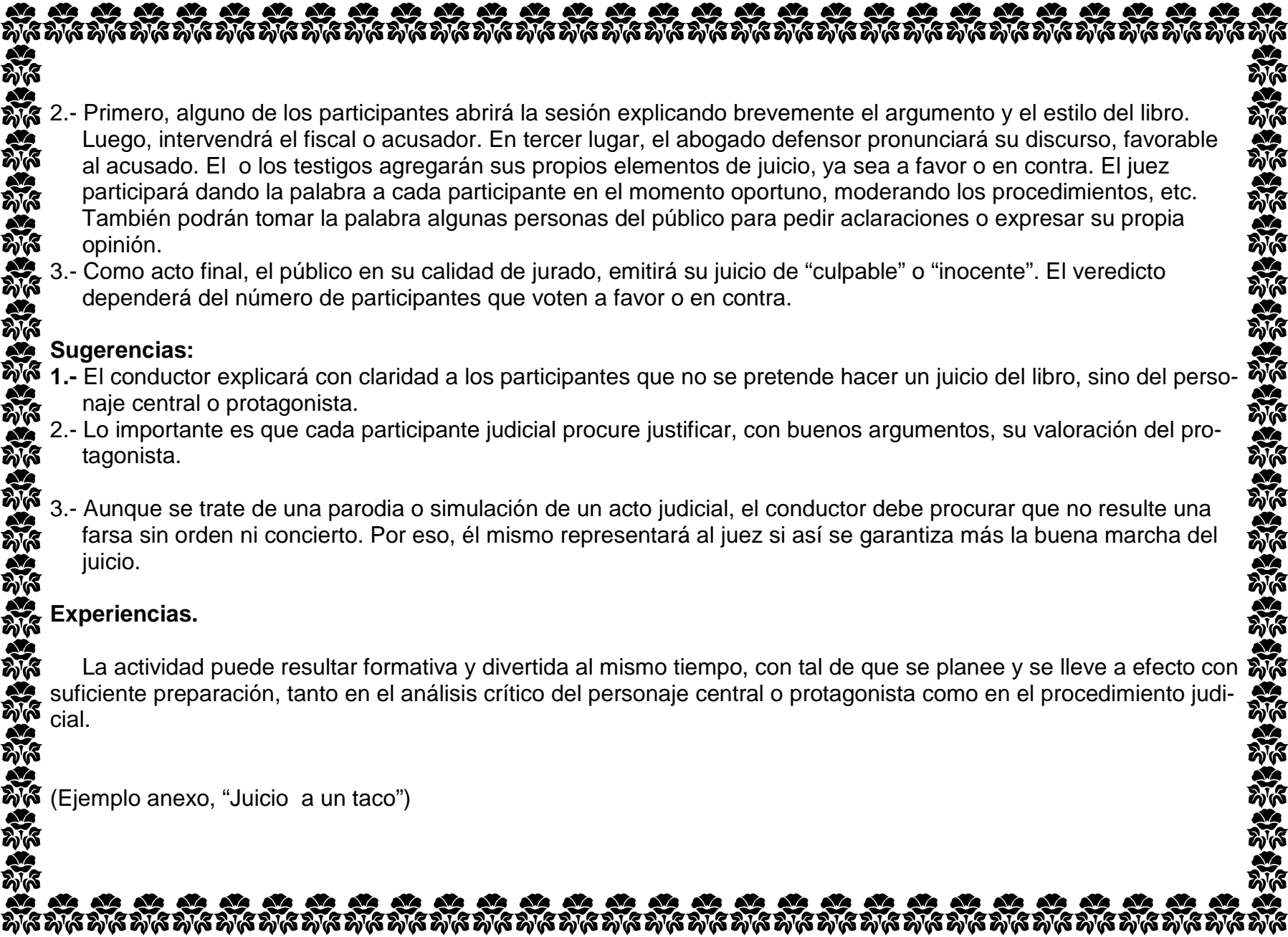
Duración: dos sesiones de 90 minutos.

Desarrollo:

- 1.- Con algunos días de anticipación, el conductor seleccionará un libro que considere adecuado para llevar a cabo esta actividad. Dicho libro deberá ser leído por todos los participantes.
- 2.- Se trata de organizar “juicios de personajes literarios”, a la manera como se organizan los juicios legales en los tribunales de justicia. Para ello, se podrá dividir al grupo en equipos y en cada equipo sus miembros se repartirán diferentes papeles, juez, fiscal, abogado defensor, uno o varios testigos y el jurado, que estará formado por todos los demás niños manera de público.
- 3.- Cada uno de los participantes judiciales (señalados anteriormente) debe volver a leer el libro, esta vez desde el punto de vista de su función o papel. Es decir, el fiscal se fijará en los defectos o fallas del personaje principal; el abogado defensor destacará sus méritos o cualidades; el o los testigos apoyarán tanto las acusaciones como los elogios y el juez tratará de emitir juicios neutrales y de poner orden en el juicio.
- 4.- En esta primera sesión, cada equipo preparará su acto judicial. Ya se dijo que todos sus miembros deben haber leído previamente el libro seleccionado.

Segunda Sesión:

- 1.- Ahora se celebrará el acto judicial, en forma más “realista” posible, es decir, simulando el escenario y el ambiente de un juicio. Para ello, los personajes podrán disfrazarse con togas, barbas postizas, anteojos, etc

- 
- 2.- Primero, alguno de los participantes abrirá la sesión explicando brevemente el argumento y el estilo del libro. Luego, intervendrá el fiscal o acusador. En tercer lugar, el abogado defensor pronunciará su discurso, favorable al acusado. El o los testigos agregarán sus propios elementos de juicio, ya sea a favor o en contra. El juez participará dando la palabra a cada participante en el momento oportuno, moderando los procedimientos, etc. También podrán tomar la palabra algunas personas del público para pedir aclaraciones o expresar su propia opinión.
 - 3.- Como acto final, el público en su calidad de jurado, emitirá su juicio de “culpable” o “inocente”. El veredicto dependerá del número de participantes que voten a favor o en contra.

Sugerencias:

- 1.- El conductor explicará con claridad a los participantes que no se pretende hacer un juicio del libro, sino del personaje central o protagonista.
- 2.- Lo importante es que cada participante judicial procure justificar, con buenos argumentos, su valoración del protagonista.
- 3.- Aunque se trate de una parodia o simulación de un acto judicial, el conductor debe procurar que no resulte una farsa sin orden ni concierto. Por eso, él mismo representará al juez si así se garantiza más la buena marcha del juicio.

Experiencias.

La actividad puede resultar formativa y divertida al mismo tiempo, con tal de que se planee y se lleve a efecto con suficiente preparación, tanto en el análisis crítico del personaje central o protagonista como en el procedimiento judicial.

(Ejemplo anexo, “Juicio a un taco”)

SESIÓN 5 (B): ADEMÁS DE LEER, PUEDO ESCRIBIR UN LIBRO

Objetivos: Que los niños comprendan el proceso de elaboración de un libro: no lo hacen las máquinas sino los hombres.

- < Que se fijen en las partes más importantes de un libro.
- < Que la lectura los lleve a escribir su propio libro.

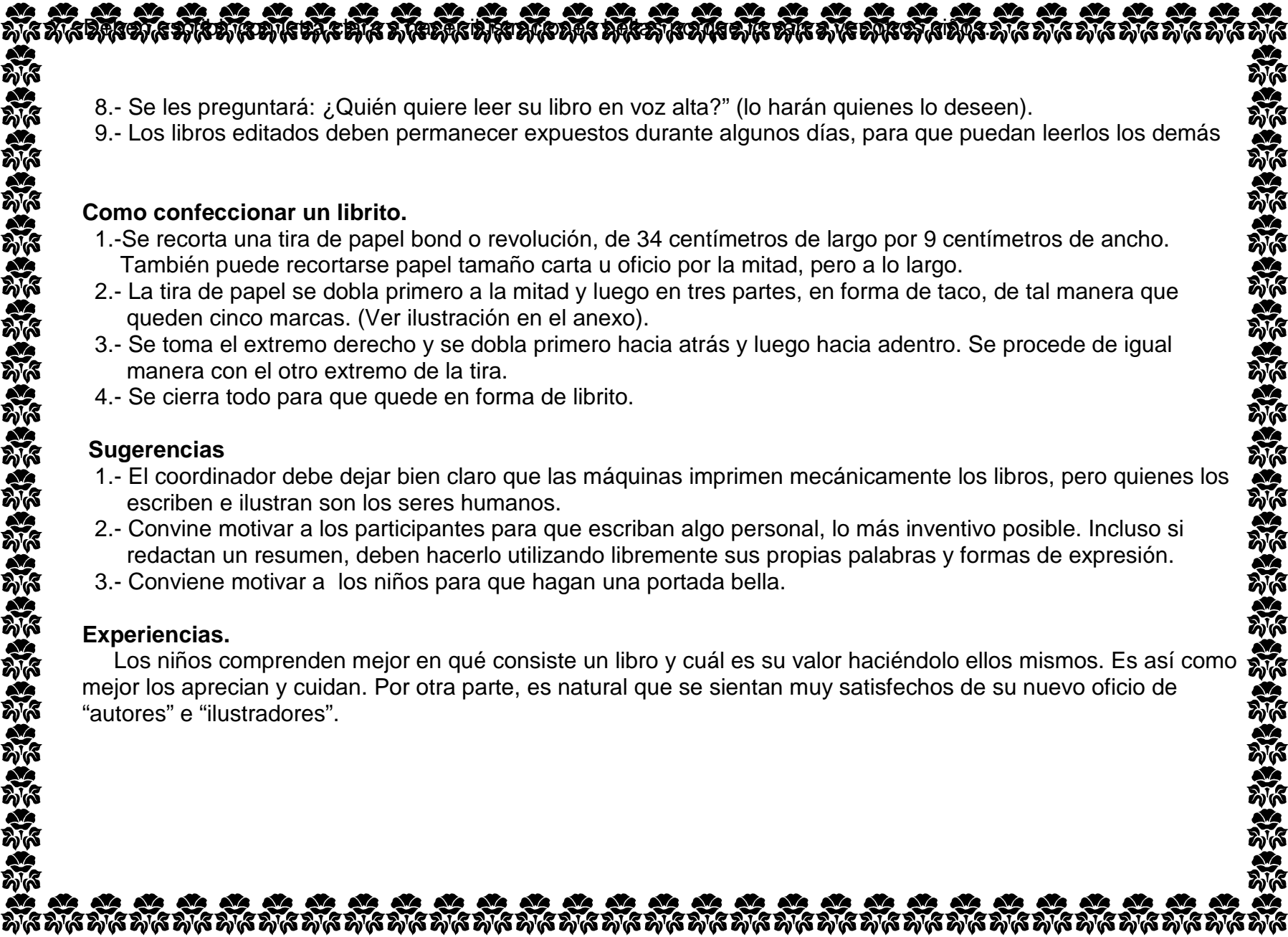
Materiales: hojas de 9.5 por 44 cm, lápices, crayolas y libros para leer.

Edad: 8-12 años

Duración: 90 minutos (dos sesiones de este tiempo)

Desarrollo

- 1.- Se preguntará a los niños: “¿Quién hace los libros?” (No las máquinas, sino los autores e ilustradores) “¿Cómo se imaginan ustedes a los escritores e ilustradores?” (pueden ser jóvenes, tal vez hasta niños. Mencionar algunos ejemplos).
- 2.- Se tomará un libro y se explicarán sus partes principales: pastas, lomo, tamaño, prólogo, índice... También se explicarán otros datos: título, autor e ilustrador, año y lugar de edición y nombre de la editorial.
- 3.- Cada participante tomará un libro de su interés y lo leerá durante 20 o 30 minutos.
- 4.- Se les dirá que ellos pueden escribir o ilustrar un libro.
- 5.- Se les repartirán tiras en blanco (9.5 por 44 cm), cortadas previamente a la mitad, las doblarán para formar un cuadernillo de 8 páginas y se volverán a explicar las partes de este cuadernillo-libro.
- 6.- Ahora se trata de que lo escriban y/o ilustren. Pueden hacerlo resumiendo lo que acaban de leer, inventando un cuento o expresando su opinión sobre el libro leído. En la pasta incluirán su nombre de autor y/o ilustrador.
- 7.- Deben escribir con letra clara y hacer ilustraciones bellas porque lo van a ver otros niños.

- 
- 8.- Se les preguntará: ¿Quién quiere leer su libro en voz alta?” (lo harán quienes lo deseen).
 - 9.- Los libros editados deben permanecer expuestos durante algunos días, para que puedan leerlos los demás

Como confeccionar un librito.

- 1.-Se recorta una tira de papel bond o revolución, de 34 centímetros de largo por 9 centímetros de ancho. También puede recortarse papel tamaño carta u oficio por la mitad, pero a lo largo.
- 2.- La tira de papel se dobla primero a la mitad y luego en tres partes, en forma de taco, de tal manera que queden cinco marcas. (Ver ilustración en el anexo).
- 3.- Se toma el extremo derecho y se dobla primero hacia atrás y luego hacia adentro. Se procede de igual manera con el otro extremo de la tira.
- 4.- Se cierra todo para que quede en forma de librito.

Sugerencias

- 1.- El coordinador debe dejar bien claro que las máquinas imprimen mecánicamente los libros, pero quienes los escriben e ilustran son los seres humanos.
- 2.- Conviene motivar a los participantes para que escriban algo personal, lo más inventivo posible. Incluso si redactan un resumen, deben hacerlo utilizando libremente sus propias palabras y formas de expresión.
- 3.- Conviene motivar a los niños para que hagan una portada bella.

Experiencias.

Los niños comprenden mejor en qué consiste un libro y cuál es su valor haciéndolo ellos mismos. Es así como mejor los aprecian y cuidan. Por otra parte, es natural que se sientan muy satisfechos de su nuevo oficio de “autores” e “ilustradores”.

SESIÓN 6: FERIA DEL LIBRO

Objetivos: < Que los niños se sientan involucrados en los servicios bibliotecarios.
< Que conozcan y manejen mejor el acervo bibliográfico de su colección.

Materiales: hojas de papel, crayolas, pinturas, cartulinas, cinta adhesiva, mesas (para colocar los libros)

Edad: 8-12 años

Duración: tres sesiones de 60 minutos.

PRIMERA SESIÓN

Desarrollo.

- 1.- El coordinador preguntará a los participantes “¿Les gustaría conocer bien los libros con que cuenta nuestra colección?, ¿Qué les parece la idea de organizar una exposición o feria del libro?. De hacerlo así, se tendrían dos propósitos: que el grupo tome contacto con el acervo bibliográfico y que el centro de trabajo de los niños sea visitado por otros compañeros, amigos, familiares, etc.
- 2.- Serán los participantes quienes decidan si la exposición constará de libros pertenecientes a todos los géneros o si se concentrará en dos o tres temáticas específicas, por ejemplo: cuentos, el mundo animal y biografías de hombres célebres.
- 3.- Según una u otra preferencia, el grupo se dividirá en equipos para seleccionar los libros que consideren más interesantes y atractivos, tanto para los niños como para los docentes y padres de familia.
- 4.- El conductor advertirá a los niños que serán ellos quienes mostrarán y explicarán los diferentes libros. Así pues, deben hojearlos y, de ser posible, leerlos para saber quién es el autor, cómo está tratando el tema, cual es el estilo de las ilustraciones. Para cumplir debidamente con esta función, es conveniente que tomen notas de la información.

SEGUNDA SESIÓN

Desarrollo

- 1.- Los niños terminarán de seleccionar los libros y continuarán hojeándolos o leyéndolos.
- 2.- Prepararán algún método para difundir y promover la exposición entre compañeros, amigos y familiares.
- 3.- Montarán la exposición, ordenando los libros por géneros literarios o por temas.
- 4.- Prepararán algunas actividades de “animación” para que la exposición sea una verdadera feria. Por ejemplo: los niños pueden montar una obra de teatro, contar un cuento, hacer teatro guiñol, etc.

TERCERA SESIÓN

Desarrollo

- 1.- Se celebrará la feria, con entrada libre para todo público.
- 2.- Algunos niños mostrarán y explicarán los libros sobre los que hayan informado previamente.
- 3.- Luego se invitará a los asistentes a que hojeen, observen las ilustraciones o lean el índice de los libros expuestos.
- 4.- Como parte final, se realizarán las actividades de animación preparadas en la sesión anterior: relato de cuentos, función de títeres, dramatizaciones.

Sugerencias

- 1.- Es importante que los propios niños se sientan buenos “conocedores” de la colección bibliográfica de que disponen, en vez de limitarse a manejar tales o cuales libros de su preferencia personal.
- 2.- El facilitador no debe imponer a los niños sus criterios de selección y evaluación. Se trata de una exposición organizada, montada y comentada por ellos y para ellos.

Experiencias.

Conviene que los niños sientan cierto “orgullo” respecto a su colección bibliográfica. La feria puede resultar, a la vez, divertida y educativa.



TÉCNICA DE CIERRE

Desarrollo

- 1.- Cada uno de los participantes escribirá en un papelito dos cosas:
 - a) Cuál es la actividad del taller que más le interesó o que le pareció más provechosa.
 - b) Que objeto o trabajo realizado desea obsequiar a algún compañero o qué experiencia desea compartir con todo el grupo.
- 2.- Cada niño introducirá el papel en un globo de color, que después inflará y colocará en una esquina del salón.
- 3.- Una vez juntos todos los globos, cada niño pasará a escoger al azar uno de ellos, y después de explotarlo leerá en voz alta el papelito correspondiente.

(Ver anexos para ver otros cierres distintos).



BIBLIOGRAFÍA DE LA PROPUESTA DE INTERVENSIÓN

- 1.- García Lázaro Irma. Antología Literaria. Ed. Progreso. México D. F.; 1984.
- 2.- García Rubio Fabiola, et al. Lectores Competentes 5. Toluca, Estado de México. 2005.
- 3.- Henry Sandy. Juegos con papel y Tijeras. Ed. Selector. México D. F. 2000.
- 4.- Lederer Christian. Magia con Matemáticas. Ed. Selector. México D. F. 2007.
- 5.- Magdaleno Marcela. La lectura para el desarrollo Infantil. Ed. Quarzo. México D. F. 2005..
- 6.- SEP. Español Cuarto grado Lecturas. México D. F. 1996.
- 7.- SEP. Español Quinto grado. México D. F. 2003.
- 8.- SEP. Español sexto grado. Toluca Estado de México. 2004.
- 9.- SEP. Español sexto grado lecturas. México. 2004.
- 10.- SEP. Fichero de Actividades Didácticas, Español. Quinto Grado. México D. F. 1994.
- 11.- Zepeda Sergio. Maravillas con Papel. Ed. Selector. México. D. F. 2000.

ANEXOS

Técnicas de presentación

MI LIBRO PREFERIDO Y YO.

Desarrollo.

- 1.- El conductor de la bienvenida al grupo e invita a los niños a pensar en el libro que más les gusta, sobre todo teniendo en cuenta algún personaje con quien se hayan identificado.
- 2.- Sentados en círculo, cada niño se presentará como si fuese y se llamase realmente como el personaje seleccionado. Explicará brevemente tal identificación y contará algo que le haya sucedido más o menos similar a lo leído en el libro.
- 3.- Cuando todos los niños se hayan presentado como si fuesen el personaje correspondiente, entre todos improvisarán un cuento colectivo o reconstruirán algún argumento.

Sugerencias.

- 1.- Aunque resulte muy difícil, se procurará que el cuento o la situación tenga cierta coherencia y un argumento progresivo, con un principio, un desarrollo y un final.
- 2.- El propósito es que el personaje ficticio ayude a conocer y aceptar a la persona que lo representa.

Variante.

Se trata de cada participante recomiende su libro preferido a un compañero para que lo lea. Cuando se hayan leído los libros, por parejas comentarán las razones o los motivos de tal predicción. Podrán estar de acuerdo o no con el valor del libro recomendado, ya sea por el argumento, la información, el estilo literario, etcétera.

2.-CUENTO VIVIENTE

Desarrollo

1.- Todo el grupo se sienta en círculo y el conductor comienza a contar un cuento o una anécdota. Lo importante es que el relato se refiera a animales o seres humanos, y presentarlo con acciones y gestos, según lo vaya indicando el narrador.

2.- El juego consiste en que, al tiempo que el conductor se refiera a una acción del personaje, debe señalar a uno de los niños del círculo, quien deberá actuar como lo haría la persona o animal a quien se refiere el relato.

Por ejemplo: “Esta mañana vi, a un niño como de dos años chupando un helado (señala a uno del grupo). Por supuesto se estaba manchando la cara y la ropa...”, etc.

3.- Después de este primer experimento, que será breve, serán los propios niños quienes inventen, en forma colectiva y alternada, el cuento, siguiendo el desarrollo anterior.

4.- LA MARIPOSA

EL ARTE DE DOBLAR PAPEL REQUIERE DE PACIENCIA E IMAGINACIÓN.

Cuando los niños no tenían juguetes, el arte de doblar papel era su pasatiempo favorito porque se podían construir objetos para jugar y era muy interesante su elaboración.

Pero esa época es ya historia. En esta era en la que uno puede conseguir toda clase de juguetes y objetos para jugar completamente fabricados, el arte de doblar papel es un asunto que desconocen los niños de hoy.

El arte de doblar papel es más que un pasatiempo para los niños. Requiere dedicación y habilidad manual para seguir la secuencia que proporcionará la figura deseada, ayuda a desarrollar la concentración, el entendimiento, la imaginación y la creatividad. El doblar papel, por tanto, es una actividad que contemplan los programas educativos de muchos países.

Una de las formas más antiguas de doblar papel fue la que se utilizó para hacer flores en gran cantidad, para ceremonias budistas y de la realeza. Parece que el arte de hacer flores de papel acompañó al budismo cuando fue transmitido al Japón por monjes coreanos.

Elaboración de la mariposa

(ver siguiente página)



FIGURA 1

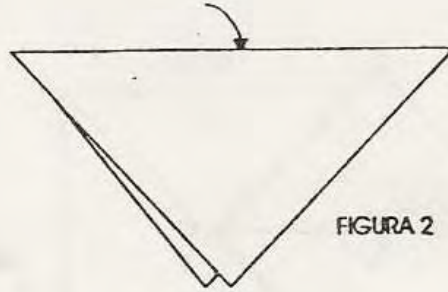


FIGURA 2

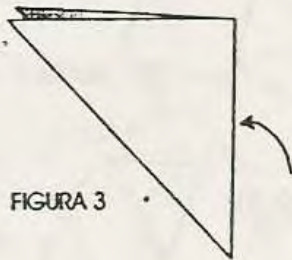


FIGURA 3

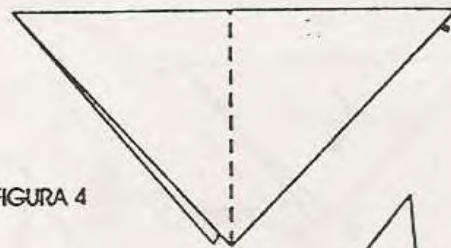
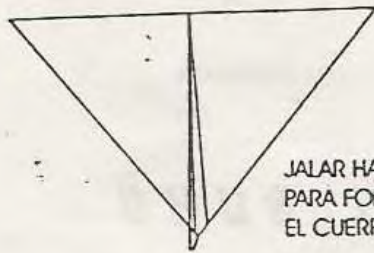


FIGURA 4



JALAR HACIA EL CENTRO
PARA FORMAR
EL CUERPO

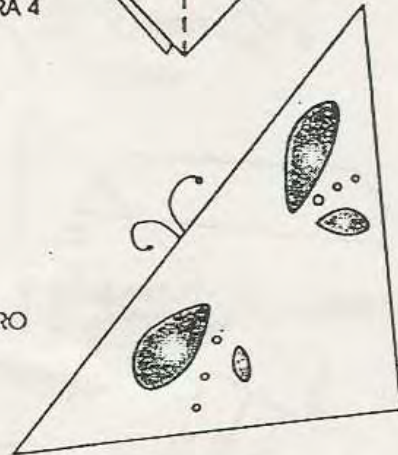


FIGURA TERMINADA

30 LA MARIPOSA

- 1.- Corte su hoja de 15 X 15 cm.
- 2.- Doble en diagonal.
- 3.- Después doble por la mitad marcando bien.
- 4.- Ahora desdoble.
- 5.- Jale hacia el centro para formar el cuerpo de la mariposa.

5.- LA MANGOSTA

LEYENDA DE LA INDIA

En una apartada región de la misteriosa India, vivían felices en su cabaña, escondida en un espeso bosque, un leñador, su mujer y un hijito de ambos que tenía pocos meses de edad.

Todos los días, al amanecer, el leñador se iba a su trabajo y no regresaba hasta la puesta del sol. Entretanto, su mujer quedaba en casa al cuidado del chiquitín, no separándose de él sino para ir al río a buscar agua. Y cuando así lo hacía, se apoderaba de ella una gran inquietud, no porque el río estuviera lejos y en algunos parajes de sus riberas abundasen los cocodrilos, sino porque temía al niño pudiera sobrevenirle algún daño durante su ausencia.

No obstante, lo cierto es que el niño no quedaba enteramente solo. Junto a su cuna permanecía siempre un animalito, que el leñador había traído un día al regresar de su trabajo: una mangosta, que es un cuadrúpedo manso y pacífico, de unos cincuenta centímetros de altura, con una cola bastante larga, y muy parecido a la civeta. La mujer del leñador ignoraba que en otros países, en Egipto, por ejemplo, este animal, tenido por benéfico, llegó incluso a ser adorado. Para ella, la mangosta no dejaba de ser una alimaña del bosque y, como tal, poseedora de salvajes instintos. ¿Qué sucedería si durante su ausencia, aquel animal se irritase por cualquier causa y se despertasen en él sus instintos de presa? ¡Ay, entonces, tal vez se abalanzara sobre la indefensa criatura y...! Claro está que su marido le había repetido una y mil veces que la mangosta era más inofensiva y fiel que un perrito faldero. Mas llegado el momento, ante la posibilidad de que pudiera ocurrirle alguna desgracia al niño, la buena mujer volvía a su desconfianza y sus temores, y no desaparecían sus congojas hasta que, de regreso en la cabaña, podía ver sano y salvo a su hijito.

Cierta mañana, la mujer del leñador fue con su cántaro al río y, como de costumbre, en la cabaña quedaron el niño dormido en su cuna y tendida en el suelo junto a ella, la mangosta dormitando también. De cuando en cuando, el animalito erguía el cuello, abría inquisitivamente uno de sus ojos y, después, dando un ligero resoplido, como si suspirase, volvía a esconder la cabeza entre sus patas delanteras. Varias veces repitió la misma operación, como si se hallará inquieta ante la proximidad de algún peligro, y otras tantas reanudaba su entrecortado sesteo.

De pronto, por un intersticio de la pared se introdujo en la cabaña una enorme serpiente que, silenciosa y rápida, avanzó hacia la cuna del niño. La inquieta mangosta se incorporó de un salto, y rechinando los dientes, se interpuso en el camino del amenazador reptil. La serpiente se irguió también;

su chata cabeza se movió siniestramente de un lado a otro, buscando el momento oportuno para abatirse sobre la mangosta y clavarle sus envenenados colmillos. El primer ataque del ofidio partió de su cuerpo en tensión, como una flecha de su arco; pero la mangosta, de un rápido quiebro, lo esquivó. Entonces, ésta se puso a arañar el suelo y, unas veces arqueando el lomo y otras pegando el cuerpo a tierra, se dispuso al contraataque. Súbitamente, el pequeño animal se lanzó hacia delante y clavó sus afilados dientes en el cuerpo del viscoso reptil. Éste, enfurecido al sentir la dentellada, se revolvió para herir con mortal mordedura a su enemigo; pero la mangosta se hizo aun lado y, sin dar tiempo a que la serpiente se reincorporase, le atenazó la cabeza con sus mandíbulas. El reptil, viéndose perdido, trató de aprisionar con sus anillos el cuerpo de la mangosta para, estrechándolos más y más, estrangularla. Pero el valeroso animalito, lejos de soltar su presa, apretó más furiosamente sus mandíbulas, y poco a poco la serpiente, asfixiada ya, fue desenroscando sus anillos, hasta caer flácida e inerte en el suelo. Entonces, la mangosta rabiosa aún, saltó sobre ella y le desgarró con uñas y dientes el viscoso cuerpo.

Entre tanto, la mujer del leñador regresaba del río con su cántaro acuestas, y a medida que se iba acercando a la cabaña apretaba más el paso, pues aquélla mañana se sentía más inquieta que nunca. Al llegar al último tramo de su camino; divisó la cabaña y allí, ante su puerta, vio a la mangosta que, sucia de polvo y con los hocicos llenos de sangre, estaba aguardando de regreso.

-¡Ay Dios mío!- gritó aterrorizada la buena mujer-. ¡Sucedió lo que tanto temía!... ¡Sin duda, se despertaron los instintos salvajes de este animal y ha atacado a mi hijo!

Corrió despavorida hacia la cabaña, y al salirle al encuentro la mangosta, le lanzó el cántaro a la cabeza. El pobre animal, conmocionado por el golpe, quedó tendido en tierra, como muerto, mientras la mujer, con el espanto y la angustia pintados en su rostro, se precipitó dentro de la cabaña... ¡Qué cuadro tan distinto del que ella se temía se ofreció ante sus ojos! El chiquitín seguía durmiendo plácidamente metido en su cunita, yaciendo a sus pies, en un charco de sangre, el asqueroso cuerpo del reptil.

Al punto lo comprendió todo la buena madre, y entonces sintió una gran pena por haber matado, como ella creía a la pobre mangosta. Desolada de nuevo corrió a su lado, y allí pudo comprobar con inmensa alegría que el abnegado y fiel animalito aún seguía con vida. Lo tomó amorosamente en sus brazos, y volvió a la cabaña, donde lo arropó como a un niño y lo puso al calor del fuego. La mangosta, que sólo quedó aturdida por el golpe, abrió primero uno de sus ojillos, después el otro, y dirigió su mirada a la cunita, luego a la mujer del leñador y, por último, a la serpiente. Hecho esto, y como si hubiera experimentado un gran alivio, exhaló un gran suspiro de satisfacción y volvió a asumirse en un profundo sueño.

Cuando a la caída de la tarde regresó el leñador a su hogar, encontró a su mujer sentada junto al fuego y estrechando entre sus brazos al chiquitín y a la mangosta, ambos dormidos apaciblemente y con sus cabecitas tocándose.

ELABORACIÓN DEL TÍTERE DE FIESTA DE SERPIENTES.

- Material: calcetines
- dos botones
- retazos de tela de colores.
- hilo y aguja

Instrucciones: cose los botones en la parte inferior del calcetín para que simulen los ojos; con los retazos de colores decora el calcetín de acuerdo a la especie de serpiente que más te agrade.

6.- EL GIGANTE EGOÍSTA OSCAR WILDE

Todas las tardes, al volver del colegio, los niños acostumbraban ir a jugar al jardín del gigante.

Era un hermoso jardín solitario con un suave y verde césped. Brillaban aquí y allá lindas flores sobre el suelo, y había doce durazneros que, en primavera, se cubrían de flores, y que en otoño daban hermosos frutos.

Los pájaros, posados sobre sus ramas, decían en su canto: -¡Qué felices, somos aquí, qué felices!

Un día el gigante volvió. Había ido a visitar a su amigo el ogro, en donde había pasado siete años. Durante ese tiempo el gigante dijo a su amigo todo lo que tenía que decir, y decidió regresar a su castillo. Al llegar vio a los niños que jugaban en su jardín.

-¿Pero, qué hacen ustedes aquí? – les gritó con mucho coraje. Y los niños huyeron asustados

A la mañana siguiente, cuando los niños iban a la escuela, vieron el jardín cercado con una pared altísima. Un cartelón decía:

La persona que entre sin permiso será castigada severamente.

Era un gigante egoísta.

Los pobres niños no tenían donde jugar. Intentaron jugar en la carretera, pero la carretera estaba polvorienta y con piedras cortantes, y no les gustaba. Entonces se acostumbraron a pasear alrededor del muro.

-¿Te acuerdas qué hermoso era el jardín del gigante? Ahora que es primavera, estará todo reverdecido y lleno de flores.

Pero la verdad era que el jardín del gigante continuaba siendo invierno. Los pájaros, desde que no había niños, se habían olvidado de cantar y los árboles de florecer.

Los únicos que estaban muy alegres eran el hielo y la nieve.

-La primavera se ha olvidado de este jardín. Gracias a esto vamos a vivir en él todo el año- decían sus manos blancas y heladas.

-No comprendo por qué la primavera tarda tanto en llegar- decía el gigante egoísta cuando se asomaba a su jardín arropado ahora por un gran manto blanco.
-¡Ojalá cambié pronto el tiempo!

Así pasó la primavera, vino el otoño y volvió de nuevo el invierno para los otros jardines, pero en el jardín del gigante no hubo cambio alguno.

Una mañana el gigante, acostado todavía en su cama, oyó aun pajarito que cantaba, pero como hacía mucho que no oía cantar ni un solo pajarito en su jardín, pensó que los músicos del rey iban pasando bajo su ventana.

El gigante asomó la cabeza y se dio cuenta de que un gorrioncito estaba cantando sobre un duraznero florecido.

-¡Por fin llegó la primavera!- suspiró satisfecho el gigante, y saltando por la ventana cayó en el jardín. Y se quedó sorprendido al mirar que, por un agujero abierto en el muro, los niños habían entrado al jardín y se trepaban a los árboles. Los pájaros cantaban y las flores levantaban sus cabezas desde el pasto verde. Era un bonito cuadro.

Sólo en un rincón seguía siendo invierno. Allí se encontraba un niño pequeñito que no había podido encaramarse en el árbol.

-¡Sube ya muchacho, sube ya!- le decía impaciente el árbol, que estaba todavía cubierto de hielo. Y le alargaba sus ramas, inclinándolas todo lo que podía, pero el niño era demasiado pequeño.

-¡Qué egoísta he sido!- pensó el gigante-, ya sé por qué la primavera no ha querido venir aquí. Voy a colocar a este niño encima del árbol, luego tiraré el muro, y mi jardín será siempre para que los niños jueguen.

Entonces abrió nuevamente la puerta, y cogiendo un martillo muy grande, echó abajo el muro.

Y cuando los campesinos fueron a mediodía al mercado, vieron al gigante jugando con los niños en el jardín más hermosos que se pueda imaginar.

7.- PEGASOS LINDOS PEGASOS.

Pegasos, lindos pegasos,
caballitos de madera.

Yo conocí, siendo niño,
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado,
en un anoche de fiesta.

En el aire polvoriento
chispeaban las candelas,
y l anoche azul ardía
toda sembrada de estrellas.

Alegrías infantiles
que cuestan una moneda
de cobre, lindos pegasos,
caballitos de madera.

Antonio Machado

8.- LA LEYENDA DEL FUEGO (Leyenda tradicional mexicana).

Hace muchos años los huicholes no tenían el fuego y, por ello, su vida era muy dura. En las noches de invierno, cuando el frío descargaba sus rigores en todos los confines de la sierra, hombres y mujeres, niños y ancianos, padecían mucho. Sólo deseaban que las noches terminaran pronto para que el sol, con sus caricias, les diera el calor que tanto necesitaban.

No sabían cultivar la tierra y habitaban en cuevas o en los árboles.

Un día el fuego se soltó de alguna estrella y se dejó caer en la tierra, provocando el incendio de varios árboles. Los vecinos de los huicholes, enemigos de ellos, apresaron al fuego y no lo dejaron extinguirse. Nombraron comisiones que se encargaron de cortar árboles para saciar su hambre, porque el fuego era un insaciable devorador de plantas, animales y todo lo que se ponía a su alcance.

Para evitar que los huicholes pudieran robarles su tesoro, organizaron un poderoso ejército encabezado por el tigre. Varios huicholes hicieron el intento de robarse el fuego, pero murieron acribillados por las flechas de sus enemigos.

Estando en una cueva, el venado, el armadillo y el tlacuache tomaron la decisión de proporcionar a los huicholes tan valioso elemento, pero no sabían cómo hacer para lograr su propósito. Entonces el tlacuache, que era el más abusado de todos, declaró: - Yo, el tlacuache, me comprometo a traer el fuego.

Hubo una burla general hacia el pobre animal. ¿Cómo iba a ser que ese animalito, tan chiquito él, tan insignificante, fuera a traer la lumbre? Pero éste, muy sereno, contestó así:

-No se burlen, como dicen por ahí, "más vale maña que fuerza": ya verán cómo cumplo mi promesa. Sólo les pido un cosa, que cuando me vean venir con el fuego, entre todos me ayuden a alimentarlo.

A la tardecer, el tlacuachito se acercó cuidadosamente al campamento de los enemigos de los huicholes y se hizo bola. Así pasó siete días sin moverse, hasta que los guardianes se acostumbraron a verlo. En este tiempo observó que con las primeras horas de la madrugada, casi todos los guardianes se dormían. El séptimo día, aprovechando que sólo el tigre estaba despierto, se fue rodando hasta la hoguera. Al llegar, metió la cola y una llama enorme iluminó el campamento. Con el hocico tomó un abrasa y se alejó rápidamente.

Al principio el tigre creyó que la cola del tlacuache era un leño; pero cuando lo vio correr, empezó la persecución. Éste, al ver que el animalote le pisaba los talones, cogió la brasa y la guardó en su marsupia.

El tigre anduvo mucho sin encontrarlo, hasta que por fin los halló echado de espaldas, con las patas apoyadas contra una peña. Estaba allí descansando tranquilamente y contemplando el paisaje. El tigre saltó hacia el tlacuache, decidido a vengar todos los agravios.

-Pero, compadre, ¿por qué? – le dijo el tlacuache-. ¿No ves acaso que estoy sosteniendo el cielo? Ya casi se nos viene encima y nos aplasta todos. Podrías mejor ayudarme, quedándote en mi sitio mientras yo voy por una tranca. De esa manera estamos salvados.

El tigre, muy asustado, aceptó colocarse en la misma posición en la que estaba el tlacuache, apoyando las patas contra la peña.

-Aguanta hasta que venga, compadre. No tardaré- dijo el tlacuache.

El tlacuache salió disparado, mientras el tigre se quedaba ahí, patas arriba. Pasó un ratote y el tigre ya se había cansado.

-¿Qué andará haciendo este tlacuache bandido que no viene? –protestaba el tigre.

Siguió esperando, sin moverse. Pronto ya no pudo más. –Me voy aunque el cielo se venga abajo –pensó y se levantó rápidamente.

Se asombró de ver que no pasaba nada, que las cosas seguían en su sitio. El tlacuache lo había engañado otra vez. Salió a buscarlo enfurecido. Lo encontró en la punta de un peñasco, comiendo maicitos, a la luz de la luna llena. En cuanto el tlacuache lo vio venir, hizo como que contaba los granos y se apresuró a decirle:

-Mira compadre, ¿ves esa casa que está allá abajo? Ahí venden ricos quesos, podemos comprar muchos con este dinerito.

-Pero no veo cómo llegaremos a esa casa.

-Es fácil compadre. Cuestión de pegar un salto. Ya otras veces he saltado y nada me ha pasado –argumentó el tlacuache.

-Bueno, saltemos juntos. No vaya a ser que te quedes aquí arriba o que llegues primero abajo y te escapes.

Mientras el tigre recogía los maicitos, pensando que eran dinero, el tlacuache aprovechó para encajar su cola en una grieta, sin que el otro se diera cuenta. Los dos se pararon en el bordo de la peña. Cuando el tigre dijo: “¡ya!”, el tlacuache saltó pero no se movió de su sitio pues tenía la cola encajada. El tigre pegó un gran brinco y voló derecho hacia la luna llena, hasta desaparecer.

Por fin, herido y exhausto, el tlacuachito llegó hasta el lugar donde estaban los otros animales y los huicholes. Allí, ante el asombro y la alegría de todos, depositó la brasa que guardaba en su bolsa. Todos sabían que tenían que actuar rápidamente para que el fuego sobreviviera. Así que levantaron una hoguera con

zacate seco y ramas. Arrojaron al fuego, lo apapacharon y lo alimentaron. Pronto creció una hermosa llama.

Después de curar a su bienhechor, los huicholes bailaron felices toda la noche.

El generoso animal, que tantas peripecias pasó para proporcionarles el fuego, perdió para siempre el pelo de su cola; pero beneficio al pueblo. En cambio, cuenta la gente que el tigre fue a caer en la luna y que todavía se le puede ver ahí de noche, parado con el hocico abierto.

9.- EL IDILIO DE LOS VOLCANES

(José Santos Chocano)

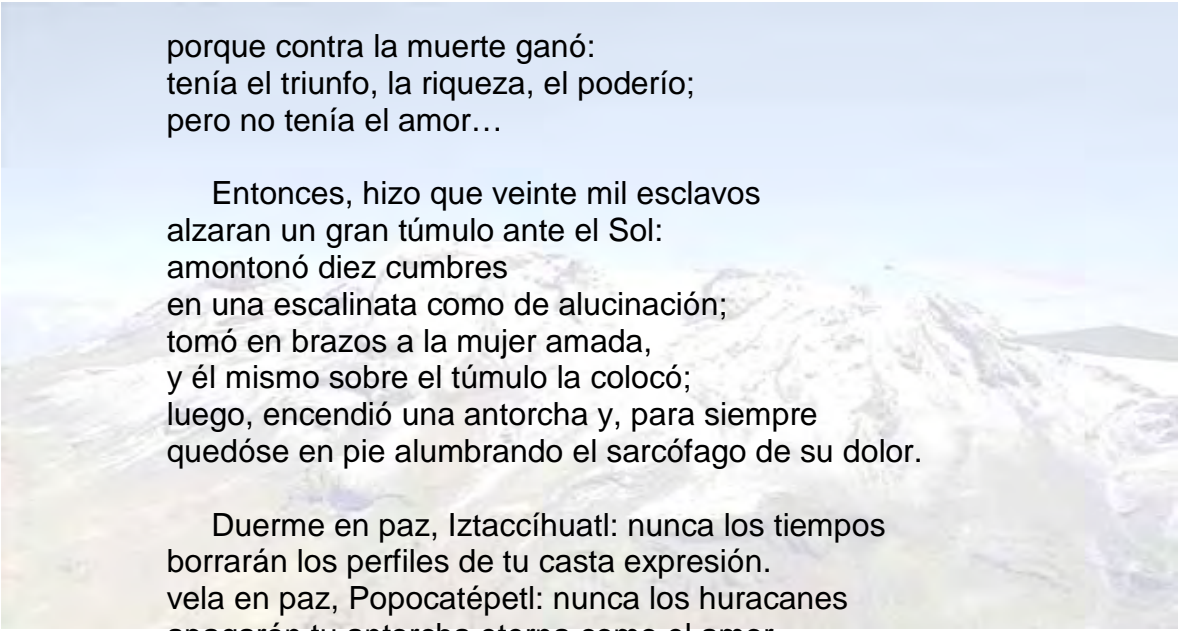
El Iztaccíhuatl traza la figura yacente
de una mujer dormida abajo el Sol:
el Popocatépetl flamea a los siglos
como una apocalíptica visión;
y estos dos volcanes solemnes
tienen una historia de amor,
digna de ser cantada en las complicaciones
de una extraordinaria canción.

Iztaccíhuatl –hace ya miles de años-
fue la princesa más parecida a una flor,
que en la tribu de los viejos caciques
del gentil capitán se enamoró.
El padre augustamente abrió los labios
y díjole al capitán seductor
que si tomaba un día con la cabeza
del cacique enemigo clavada en su lanzón,
encontraría preparados, aun tiempo mismo,
el festín de su triunfo y el lecho de su amor.

Y Popocatépetl fuese a la guerra
con esta esperanza en el corazón:
domó las rebeldías de las selvas obstinadas,
el motín de los riscos contra su paso vencedor,
la osadía despeñada de los torrentes,
la asechanza de los pantanos en traición;
y contra cientos de cientos de soldados,
por años de años gallardamente combatió.

Al fin tornó a la tribu, y la cabeza
del cacique enemigo sangraba en su lanzón.
halló el festín del triunfo preparado,
pero no así el lecho de su amor;
en vez de lecho encontró el túmulo
en que su novia, dormida bajo el Sol,
esperaba en su frente el beso póstumo
de la boca que nunca en su vida besó.

Y Popocatépetl quebró en sus rodillas
el haz de flechas; y, en una sorda voz,
conjuró las sombras de sus antepasados
contra las crueldades de su impasible dios.
Era la vida suya, muy suya,



porque contra la muerte ganó:
tenía el triunfo, la riqueza, el poderío;
pero no tenía el amor...

Entonces, hizo que veinte mil esclavos
alzaran un gran túmulo ante el Sol:
amontonó diez cumbres
en una escalinata como de alucinación;
tomó en brazos a la mujer amada,
y él mismo sobre el túmulo la colocó;
luego, encendió una antorcha y, para siempre
quedóse en pie alumbrando el sarcófago de su dolor.

Duerme en paz, Iztaccíhuatl: nunca los tiempos
borrarán los perfiles de tu casta expresión.
vela en paz, Popocatépetl: nunca los huracanes
apagarán tu antorcha eterna como el amor...

10.- JUICIO A UN TACO.

JULIETA MONTELONGO

En el banquillo de los acusados, frente a una multitud enardecida, estaba sentado un taco. Era un taco común y corriente, es decir, ¡riquísimo! Su piel de maíz despedía ese olor característico que hechiza a cualquier mexicano. En su interior, algunos trozos de carne bien repartida se mezclaban con cebolla picada, un poco de cilantro y suficiente salsa. Los asistentes discutían acaloradamente cuando el juez se impuso:

-¡Silencio! ¡Silencio, por favor!

Pero un grito surgió desde el fondo de la sala:

-¡El taco es culpable!

-¡Si! ¡No! –respondieron otras voces.

-No estamos para gritar –insistió el juez-, sino para escuchar razones en pro y en contra de este personaje. Antes que nada, el acusado deberá presentarse.

El silencio reinó en la sala y el taco dijo así:

-Señoras y señores, hablaré en nombre de todos los de mi especie. Nuestro pasado está estrechamente ligado al de este pueblo. Aparecimos en el momento en que alguien enrolló una tortilla y puso algo en su interior. No importa si el relleno es de frijoles, nopalitos, carne adobada, chile o simplemente sal. De cualquier forma somos sabrosos. Un murmullo brotó en la sala:

-¡Si, son riquísimos! ¡Mmmm, muy sabrosos!

El taco continuó:

-Somos toda una tradición y, además, a nuestro alrededor se ha creado una gran industria. La gente nos prefiere y cada día nos consume más. ¡Somos el bocadillo más popular entre los mexicanos!

-Ahora bien –dijo el juez-, ¿de qué se le acusa?

Un individuo se acercó al taco y, señalándolo amenazadoramente, dijo:

-¡los tacos son sucios! Llevan en su interior un zoológico de microbios. En ocasiones están hechos con carne vieja y a veces llevan cebolla, cilantro o jitomate que nadie se preocupa por lavar. Efectivamente es muy popular y esto lo hace peligroso. Mientras más gente como tacos, más gente correrá el peligro de enfermarse.

El taco, rojo de ira, reclamó:

-Los tacos estamos hechos con maíz. La mayoría llevamos un poco de carne y complemento de verdura. Para nuestra elaboración se toma en cuenta la combinación de alimentos: Por lo tanto, somos un alimento nutritivo y balanceado. Si a veces no somos tan limpios como quisiéramos, se debe a la irresponsabilidad de quien nos prepara y también de quien nos come con las manos sucias. En último caso, la culpa es de todo aquel que no exija la debida limpieza al comernos.

La gente estalló en gritos:

-¡Si, es verdad! ¡Es inocente!

¡Silencio! ¡Silencio! –Dijo el juez, quien tomando una actitud ceremoniosa, tosió un poco y dictó su resolución-. Me parece injusto lo que se hace con este personaje. Se le rodea de suciedad y ahora se le tacha de enemigo de la salud. Sólo tres cosas podrían salvar su reputación: cuidar la limpieza de la verdura que lo adereza; conservar su relleno en buenas condiciones, refrigerado o protegido de moscas, y lavarse las manos antes de prepararlo o comerlo. Más que culpable, el taco es una víctima de nuestra imprudencia.

-¡Sí! ¡Sí! –gritaron los asistentes.

El juez dio tres golpes sobre la mesa y concluyó:

- Yo declaro al taco libre de toda culpa, pero quisiera declararlo también libre de todo microbio y eso, señores y señoras, ya no depende de él, sino de nosotros.

11.- TÉCNICAS DE CIERRE DEL TALLER

¡Ahí va la pelota!

Desarrollo

- 1.- El conductor explicará a los niños que entre todos van a hacer un cuento o historieta hablada sobre sus experiencias en el taller.
- 2.- Haciendo un círculo, un niño lanzará una pelota a alguno de los compañeros, el cual comenzará el cuento o historieta; puede decir, por ejemplo: “Yo vine aquí invitado por mi profesora creí que sólo íbamos a jugar pero aprendí la importancia de...” Entonces lanza la pelota a otro compañero y éste prosigue el relato: “Yo vine porque me gustan mucho los libros de cuentos”, etcétera.
- 3.- El conductor puede ir notando lo que dicen los participantes y al final leer todo el conjunto de intervenciones.

Esto me recuerda...

Desarrollo

- 1.- Acomodados los participantes en círculo, cada uno pondrá en el centro algún objeto relacionado con las diferentes actividades del taller.
- 2.- En el momento que indique el conductor, cada participante tomará cualquiera de los objetos del centro (sea el suyo propio o el que desee) y expresará qué actividad o experiencia del taller le recuerda.

REFLEXIÓN FINAL.

El lenguaje es una herramienta esencial para la comunicación entre los seres humanos, no se da de igual manera en los animales, aunque algunos llegan a imitar fonológicamente a las personas no tienen las estructuras de pensamiento que les permita tener una comunicación eficaz a través del lenguaje oral, es decir, que sea significativa para quien los escucha.

El lenguaje en sus diferentes modalidades (oral, escrito, mímico, pictográfico, etc.) ayuda a compartir y relacionarnos con otras personas. Desde pequeños los humanos buscamos diferentes formas de estar comunicados con otros seres de la misma especie. Para ello nuestra mente genera símbolos o imágenes que al compartirlas con otros sujetos generan comunicación y entendimiento.

El lenguaje ha sido y es la clave para el aprendizaje, ya que gracias a él los conocimientos pueden transmitirse aún más, es decir, todos los conocimientos que adquirimos trascienden a través del tiempo y del espacio, gracias a las distintas formas en las que se han aprendido, ejemplo de ellos es la escritura y la lectura.

Las cosas que un humano puede ver y sentir las puede expresar por medio de la escritura, y los que participan leyendo esos escritos, son capaces de percibir lo que esa persona vivió al momento de escribir. Pero no todos tienen la capacidad de entender de igual manera el contenido de lo que se lee, pues esto depende del contexto social en el que se vive. Esto hace que el día de hoy los educadores y especialistas en educación, entre los que se encuentran los pedagogos, tengamos la necesidad de averiguar que están aprendiendo los alumnos. Pues vivimos en una sociedad de la información, en donde hay demasiados mensajes que muchas veces no es tan fácil discriminar lo que sirve o es bueno de lo que no lo es.

Para facilitar la problemática anterior, la escuela en la época actual ha puesto interés en asegurar el cumplimiento de una tarea fundamental: desarrollar en los alumnos una serie de Competencias, que no es otra cosa que la formación de habilidades básicas (comunicación, razonamiento lógico-matemático, etc.). Dentro de estas competencias la lectura y su comprensión tienen un papel de primer orden, porque se convierten en un recurso de auto enseñanza, de comunicación y aseguran la posibilidad de seguir aprendiendo durante toda la vida.

Como se puede apreciar la lectura es a la vez finalidad de enseñanza y recurso de aprendizaje, es un contenido de programas y es una actividad necesaria para atender otros contenidos. La lectura es una práctica social que rebasa las fronteras de la escuela y está doblemente determinada por las exigencias de comunicación del mundo real y por las demandas institucionales.

Hasta hace poco tiempo en México se encontraba poca información, sobre materiales pedagógicos para profesores entorno los procesos que llevarán a la formación de lectores o contuvieran estrategias lectoras.

Es hacia 1993 que los programas se basan en una participación activa del aprendiz (alumno), es decir, en la construcción de su conocimiento.

En estas propuestas educativas de 1993 y 2000, la lectura y su comprensión juegan un papel fundamental, pues se les ha reconocido como recurso permanente de aprendizaje, de comunicación y herramienta del pensamiento. Sin embargo, para llegar a este objetivo y lograr un cambio en las prácticas lectoras, necesitamos entender mejor éste proceso.

No podemos crear un México, como país de lectores, manejando el dicho de “leer mucho para aprender mucho”, como se da a entender veladamente en el programa “Leer para Crecer”. Debemos considerar que el objetivo primordial del acto de leer, es “comprender”.

La ausencia de un planteamiento curricular claro sobre el propósito de la lectura en el aprendizaje, deja al maestro con libertad de continuar haciendo lo que hasta ahora ha hecho y ha valorado como positivo en la actividad lectora.

La escuela es un espacio privilegiado para la formación de lectores, y los programas educativos establecen como propósito fundamental dicha formación.

La manera de leer y los logros de la lectura de comprensión, en los alumnos del 5° grado grupo “B” del nivel primaria de la UPS, no son homogéneos, porque dependen de diversos factores culturalmente determinados, entre los que destacan su entorno familiar y los que provienen de la propia escuela.

Con respecto a los primeros se puede afirmar según los resultados del Estudio de Caso, que en general los alumnos del 5° grado grupo “B” de la UPS reciben más mensajes que anulan o desvirtúan el valor de la lectura, es decir, que la hacen poco importante. No hay muchos libros entorno a la lectura en casa, hay poca práctica de ella y pocos modelos lectores a seguir.

Dentro de las determinantes escolares, se encontró que en la escuela no se leen textos completos, no hay acompañamiento lector en el proceso de formación, se da prioridad a cubrir los objetivos de los planes y programas (curricula escolar), y lo poco que se trabaja de lectura no tiene una finalidad específica y las actividades quedan inconclusas. Por lo tanto la importancia de enseñar a leer con comprensión, sólo queda discursivamente como propósito deseable de los programas.

El proponer el **Taller “Paso a pasito leer para comprender”**, para docentes y alumnos, como intervención pedagógica, no fue con la finalidad de hacer de él un acto de reproducción, si no, que a través de su desarrollo el docente visualice una manera diferente de planeación didáctica, en torno a la lectura, con la cual se promueva el desarrollo de las competencias comunicativas basadas en el enfoque comunicativo y funcional del español y sus cuatro ejes temáticos (lenguaje oral, lenguaje escrito, recreación literaria y reflexión sobre la lengua).

Desde este enfoque, la lectura, definitivamente es un proceso a través del cual un lector entra en contacto con cada texto y a través de él con otros de diversa índole, con la finalidad de comprender y construir significados. La comprensión en la lectura no se puede explicar sólo desde el lector o sólo desde el contexto sino que se establece a partir de la interacción de ambos y con sus pares. Por lo tanto leer es un acto generativo en el cual el lector juega un papel fundamental. Genera significados, responde al texto, interpreta, asume el control de la lectura, se autorregula y decide interpretar un texto en forma abierta, colectiva o individual, es decir, genera comunicación.

Bajo este panorama podemos entonces ver a la lectura como un proceso lingüístico y social, como lo establece Vygostky, porque comunica intenciones y significados entre autores, texto, lector y contexto, como un proceso social que se utiliza para establecer, estructurar y mantener relaciones sociales entre las personas.

Lo importante de enseñar una planeación entorno a la lectura de comprensión, es recuperar el espacio privilegiado que tiene la escuela para fomentar la formación de lectores, por gusto y no por obligación. Este trabajo intenta contribuir en el proceso pedagógico de éste terreno, pues es apremiante diversificar las actividades en torno a la lectura para ganar el interés del niño en ella, y pueda utilizarla como un medio de comunicación en donde comunicar sea dar y recibir información en su vida cotidiana. Y así, cumplir con la finalidad de los planes y programas de la SEP, desarrollar en los alumnos las competencias que le permitan adaptarse y sobrevivir a la sociedad cambiante en la que habitamos.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Acosta Ávila María Teresa, et al. Interacciones individuo-sociedad. UAM. México D. F. 2007.
- 2.- Arguidin Yolanda. Comunicación Educativa, Estrategias Docentes Para un Aprendizaje Significativo. Una Intervención constructivista. Mc. Graw-Hill. México DF. 2000.
- 3.- Arreguin J. L. M. Sistemas de Comunicación y Enseñanza. Ed. Trillas. México. 2001.
- 4.- Atwood Beth S. Como desarrollar la Lectura Crítica. Ed. Aula Práctica, CEAC. Barcelona España. 1994.
- 5.- Bigge L. Morris. Teorías de Aprendizaje para Maestros. Ed. Trillas. México. 1990.
- 6.- Caballero Guisado Andrés, et al. Comprensión y Evaluación Lectoras en Educación Primaria. Un enfoque Constructivista. Ed. Praxis España. 1994.
- 7.- Catalá Gloria, et al. Evaluación del a Comprensión Lectora, Pruebas ACL (1°-6°de primaria) Ed. Graó. Barcelona España. 2007.
- 8.- Carrillo Mata Evaristo, et al. Dinamizar la Lectura. Biblioteca de Recursos Didácticos. Ed. Alambra. México. 1988.
- 9.- Cervantes Hesles Martha, et al. La Comunicación en la Infancia. Ed. Arouch. México. 2004.
- 10.- Como Desarrollar la Lectura Crítica. Actividades prácticas para desarrollar la Comprensión de la palabra escrita. Ediciones CEAC. Barcelona España. 1984.
- 11.- Fernández Collado Carlos. La Comunicación en el aula. Mc. Graw Hill. México. 2000.
- 12.- Fernández Collado Carlos. La Comunicación Humana, Ciencia Social. Mc. Hill. México. 2000.
- 13.- Flores Ochoa Rafael. Hacia una Pedagogía del Conocimiento. Ed. Mc. Graw Hill. Colombia. 2000
14. - Gallardo Ciro César. El Lenguaje Infantil y la Lectura. Instituto de Capacitación del Magisterio. SEP. 1993.

- 15.- García del Toro Antonio. Comunicación y Expresión Oral y Escrita, La Dramatización Como Recurso. Ed. Graó. Barcelona España. 1999.
- 16.- Garrido Felipe. El Buen Lector, se Hace, no Nace, Reflexiones sobre la lectura y la formación de lectores. Ed. Planeta Mexicana. México. 2000.
- 17.- Golder Caroline, Gaonac'H Daniel. Leer y Comprender, Psicología de la Lectura. Ed. Siglo XXI. México. 2007.
- 18.- Gómez Palacios Margarita., et al. La Lectura en la Escuela. Biblioteca para la Actualización del Maestro. México. 1995.
- 19.- Gómez Palacios Margarita. La Producción de Textos en la Escuela, SEP. México. 1995.
- 20.- Hidalgo Guzmán Juan Luis. Aprendizaje Operatorio. Ensayos de Teoría Pedagógica. Casa del a Cultura del Maestro Mexicano. A.C. México. 1992.
- 21.- Hidalgo Guzmán Juan Luis. Investigación Educativa, Una Estrategia Constructivista. Paradigma Ediciones. México. 1992.
- 22.- Hidalgo Guzmán Juan Luis. Texto y Realidad. Casa del a Cultura del Maestro Mexicano, A. C. México. 1992.
- 23.- Historia de la Lectura en México. Seminario de Historia del a Educación en México. El Colegio d México A. C. México. 2005.
- 24.- Jamet Eric. Lectura y Éxito Escolar. Fondo de Cultura Económica. Argentina. 2006.
- 25.- J. Varela Francisco. Conocer. Gedisa Editorial. España. 1998.
- 26.- Leperlier Guy. La Comunicación Pedagógica. Ed. Mensajero Bilbao. España. 1994.
- 27.- Lomas Carlos. El Aprendizaje de la Comunicación en las aulas. Paidós. México. 2000.
- 28.- Lozano Rendón José Carlos. Teoría e Investigación de la Comunicación de Masas. Logman de México Editores. México. 1996.
- 29.- Macedo Guadarrama Antonio. Hacia el aprendizaje del a lectura de calidad, tendiendo a la excelencia, en la expresión oral y escrita. Subdirección de Educación Primaria, Naucalpan. S. E. I. E. M. 1999-2000

- 30.- Maier Henry W. Tres Teorías sobre el desarrollo del niño: Erickson, Piaget y Sears. Amorrortu. Editores. Buenos Aires. 1991.
- 31.- Martínez otero Lilia. Entendámonos, Guía Práctica para mejorar la comunicación con los demás. Ed. Paidós. México.2005.
- 32.- Medina Liberty Adrián. La Dimensión Sociocultural de la Enseñanza, La Herencia de Vygostky. ILCE. México. DF. 2002.
- 33.- Méndez Torres Ignacio. El lenguaje Oral y Escrito en la Comunicación. Ed. Limusa. México. 2000.
- 34.- Mercer Neil. La construcción guiada del conocimiento, el habla de profesores y alumnos. Ediciones Paidós. Barcelona España. 1997.
- 35.- Moll Luis C. Vygotsky y la Educación. Connotaciones y aplicaciones de la Psicología sociohistórica en la educación. Aique Grupo Editor. Argentina. 1990.
- 36.- Notoria Antoni. Construcción del Conocimiento Desde el Aprendizaje Significativo Cognitivo. Ed. Narcea. Madrid. 2000.
- 37.- Prieto Castillo D. Discurso Autoritario y Comunicación Alternativa. Ediciones Coyoacán. México. 2000.
- 38.- Quiles Cruz Manuel. Aprendamos a Aprender, Reflexiones Iniciales para niños. Ed. Trabajos Manuales Escolares. México. 2002.
- 39.- Quiles Cruz Manuel. Bases para la Planeación por Competencias. Ed. Trabajos Manuales Escolares. México. 2007.
- 40.- Ramos Maldonado Fernando. Pedagogía de la Lectura en el Aula, Guía para Maestros. Ed. Trillas. México. 2005.
- 41.- Rubio Rivera Esteban. Lengua y Lectura, una reflexión desde la práctica. Ed. Escuela Español S. A. Madrid. 1998.
- 42.- SEP. Documento Base. Dirección General de Normatividad, Subsecretaria de Educación Básica y Normal. 2005.
- 43.- SEP. Fichas de Apoyo para el Diagnóstico Inicial, Ciclo Escolar 2001-2002, Coordinación Sectorial de Educación Primaria. México.
- 44.- SEP. Planes y Programas de Estudio. 1993.

- 45.- Vygotsky L. S. Pensamiento y Lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana Cuba. 1998.
- 46.- Yuren Camarena María Teresa. Formación y Puesta a Distancia. Ed. Paidós. México. 2000.
- 47.- Zubizarreta Armando I. La aventura del trabajo intelectual, como estudiar e investigar. Ed. Addison-wesley Iberoamericana. Mexico. D. F. 1990.

PÁGINAS WEB

1. http://www.oca.org.mx/dds/cursos/competencias_tec/modulo_/actividades1/solo texto_1htm Fecha de consulta 25-06-07
- 2.- Los paradigmas de la educación.
http://www.cca.org.mx/dds/cursos/competencias_tec/modulo-1/actividades1/solotexto_1/htm Fecha de consulta 25-06-07
- 3.- http://www.divergencias.typedad.com/divergencias/2005/07/informe_pisa_20.htm_43k fecha de consulta 24-06-07
- 4.- ¿Qué es el constructivismo?
<http://72.14.205.104/search?q=cache:DjbPsgH2fmkj:www.uls.edu.mx-estrategias/cons...> Fecha de consulta 29-06-07.
- 5.- .- Vega López María Patricia. Red Maestros de Maestros.
http://www.rmm.c1/index_sub.php?id-seccion=2565&id_contenido=9420
Fecha de consulta 30.07.07