



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**LA PORNOGRAFIA HOMOSEXUAL MASCULINA PRODUCIDA
EN MÉXICO DESDE EL AÑO 2000 HASTA EL 2005 COMO
ALTERNATIVA DE INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
NACIONAL**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN**

PRESENTA

MIGUEL ÁNGEL DÍAZ RIZO

ASESOR: DAVID NAPOLEÓN GLOCKNER CORTE

COASESORA: GLORIA HERNÁNDEZ



MÉXICO, D. F.

MAYO 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Ma. de la Luz Rizo Tejada

Mi hermosa mamá

Agradecimientos

A la vida

Simplemente porque estoy vivo y puedo disfrutar de ella.

A mi mamá Ma de la Luz, mi papá Antonio y mis hermanos, Juan Carlos y José Antonio

Por ser ustedes, simplemente por eso. Además porque siempre me han dado todo su apoyo para los proyectos que he emprendido, porque han estado ahí cuando más los he necesitado y por darme todo su amor.

A Max

Por tu gran amor, paciencia y ayuda. Mi amor, mi amigo, mi amante. Te amo.

A mis amigos

A todos por su invaluable apoyo. Desde pequeño hasta ahora, a todos con quienes he compartido momentos hermosos, muchas gracias.

A mis ángeles de la guarda

María Guadalupe Rizo, Adolfo Velázquez, Sergio Rizo, Cecilia Rizo, Yolanda Rodríguez y Salvador Rizo, muchas gracias por todo, nunca podré pagarles lo que han hecho por mí.

A mi asesor David Napoleón Glockner Corte

Por sus valiosos consejos, su amistad y su paciencia. Muchas gracias.

A la UNAM

Por enseñarme que no sólo existe una visión en el mundo, que todo puede ser posible en tus aulas y fuera de ellas, que la tolerancia, el respeto, la creatividad y el conocimiento son el fundamento de la prosperidad.

A mis profesores

Por todas las enseñanzas, la dedicación y el esmero con que me educaron.

A mis traductores oficiales

Santiago Ballina y Mariola Pomar, sin ustedes esta investigación estaría incompleta.

A

Guillermo Covarrubias y Lorena Barajas, mis amigos y transcriptores de las entrevistas, los dos soles que brillaron en mi oscuridad.

A mis entrevistados

Gerardo Delgado, Jorge Diestra, Octavio Fajardo y Hazel, por mostrarme el lado humano del porno.

A todos muchas gracias, los llevo en mi corazón.

“Veía las películas y en la noche soñaba que era Porno Queen. ¿Sabes cuál era el título de la que más me gustaba? Gang bang 7: Snow White Does The Horny Seven. O sea Blanca Nieves oliendo a manada. Como que las películas porno te enseñan tus alcances. Parece que son límites, pero no, son alcances.”

Xavier Velasco, Diablo guardián.

Índice

Agradecimientos.....	3
Índice.....	6
Introducción	8
1. Capítulo I La Jotería	11
1.2 Las Etapas En La Moralidad	12
1.7 ¿Por Qué Invade la Sexualidad y la Genitalidad Heterosexual?.....	21
1.10 Entre Querubines y Maleantes: Orígenes de la Homosexualidad.....	28
1.11 La Concepción Actual de la J	32
1.15 En la Búsqueda del Amortz	41
1.21 Entre el 41 y la J	53
1.23 1960 La Revolución Sexual: Amor Y Paz	56
1.24 Gayacidad Mexicana	58
1.28 La Utópica Comunidad Gay Mexicana	67
2. Capítulo II La Pornografía y el Erotismo Conceptos Básicos.....	71
2.1 1ª Etapa: El Pecado.....	71
2.2 2ª Etapa: Laica Moralista, Cúrese a los Enfermos.....	73
2.3 3ª Etapa: La Pornografía en la Postmodernidad.....	82
2.6 Economía de la Pornografía.....	92
2.8 Necesidad de la Mente/Gente.....	102
2.9 Erotismo	105
3. Capítulo III Pornografía.....	113
3.1 Historia del Porno en el Mundo.....	113
3.3 Los Aspectos Formales del Cine Porno.....	127
3.4 Los Primeros Directores Del Porno Gay.....	136

3.6	Las Primeras Películas Gays.....	138
3.7	Los Primeros Actores Gays.....	141
3.8	Los Directores que Han Cobrado Importancia.....	142
3.9	Las Casas Productoras más Importantes de Pornografía en el Mundo.....	143
3.10	Contexto Histórico Porno en México.....	155
3.11	La Producción Pornográfica Heterosexual Mexicana.....	161
4.	Capítulo IV Mexxxico Gay En El Tercer Milenio.....	164
4.1	En Ambiente.....	167
4.2	Sexxxcuestro.....	171
4.3	La Putiza.....	180
4.4	La Verganza.....	191
4.5	Soy, Gente Erótica.....	202
4.6	Reencuentro Pasional.....	207
5.	Conclusiones.....	212
6.	Anexos.....	216
7.	Fuentes.....	276

Introducción

Gemía y gemía, parecía sentir mucho placer, una lengua pasaba una y otra vez por ahí, por su ano. Mientras tanto, yo casi vomitaba, era la primera vez que veía un beso negro. Fue impactante ver eso, en cambio, los dos hombres se veían muy divertidos, era un *Sexxxcuestro*. Estaba la sala en silencio, sólo se escuchaban los sonidos de la película y algunos carraspeos, quién sabe si por lo que se observaba en pantalla o por el calor que hacía por aquel entonces, estaba intrigado, en el folleto promocional decía que *Sexxxcuestro*, era la primera película pornográfica homosexual producida en México. No lo creí y no me equivoqué.

La sala a la que me refiero pertenece a la Filmoteca de la UNAM, es el Cinematógrafo del Chopo, ahí se proyectó dicha película. Era el 23 de agosto de 2003, fue muy extraño que estuviese presentada en una sala cultural, además el público que asistió no sólo era gay, el interés que despertó esta cinta rebasó las preferencias sexuales: había un público variado. Luego, cuando terminó, no podía creer que había asistido a la exhibición de la primera película en su género, y además de haberla visto al año de su publicación, esta es la principal razón de llevar a cabo la presente investigación.

Luego de asistir a dicha presentación me rondaron varias preguntas, tales como: ¿por qué hasta el siglo XXI se han producido estas primeras películas?, ¿a qué factores responde esta peculiaridad?, a diferencia de Estados Unidos y Europa, los cuales ya tienen una tradición pornográfica homosexual.

Sin embargo, pese a que es pornografía lo producido en México, estas cintas tienen sus propios matices, sobre todo en su temática, pues suelen retomar situaciones de la realidad sociocultural del país.

Puedo expresar esto, porque es innegable el gusto que tengo por la pornografía, a ella le he dedicado gran parte de mi tiempo. Pero no sólo eso, le he dedicado más tiempo a la pornografía gay, porque soy gay. Ver a uno, dos o más hombres en actividad sexual me fascina, ejerce sobre mí una atracción tal, un nerviosismo y una emoción indescriptible, por eso decidí hacer una tesis sobre este tema.

No sólo es importante para mí porque, por si fuese poco, trata un tema que hasta nuestras fechas no había sido estudiado en nuestro país y en muchos otros, responde a una gran carencia de conocimiento sobre la sexualidad humana y sobre los temas vetados, viene a cubrir una laguna muy importante del conocimiento humano: existen pocas investigaciones al respecto a nivel mundial.

Esta investigación tiene como fundamento la historia de la humanidad, por ello tiene como fuentes primarias el Postmodernismo, principalmente, desarrollado por Gilles Lipovetsky, el Psicoanálisis y el Materialismo Histórico Dialéctico, así como también hemos retomado la teoría cinematográfica de Marcel Martin.

En el primer capítulo el lector podrá adentrarse en la historia de la homosexualidad, su nomenclatura desde el pecado, pasando por la enfermedad, hasta llegar a la concepción política del gay, asimismo, se explica la situación de los gays en México.

En el segundo capítulo las definiciones de la pornografía también salen a relucir desde el pecado, franqueando las parafilias, hasta llegar al negocio pornográfico. Se trata también, la relación que guarda con el erotismo.

La historia de la pornografía heterosexual y homosexual en el mundo está desarrollada en el tercer capítulo, el cual termina con la historia del porno heterosexual mexicano.

Y las películas pornográficas homosexuales mexicanas se exponen en el cuarto y último capítulo de esta investigación, donde se explica que la primera película porno gay fue producida, aproximadamente, diez años antes de que la Filmoteca de la UNAM proyectase *Sexxxcuestro*.

1. Capítulo I La Jotería

1.1 Dios y la Gente

Fue durante el siglo XIX cuando Nietzsche anunciaba explícitamente la muerte de Dios, sin embargo, pese a esta <<anunciación>> hay quienes todavía aseguran que Dios se encuentra con nosotros, de lo contrario ¿quién guía nuestros caminos?, este es quizás uno de los debates que más han causado polémica, probablemente se debe a que la idea Dios implica y significa a todo el género humano más de lo que podemos entender y explicar. El tema de Dios está relacionado con el de la moral, el hecho de que se hable de la muerte de Dios implica una evolución en las ideas de la colectividad.

En la actualidad, hablar de moralidad nos lleva al mismo camino: hay una crisis de los valores. “Hombres y mujeres, en gran número, creen que ya no hay moral, que por doquier imperan el cinismo, el egoísmo, la anarquía de los valores. Semejante lamentación no constituye una novedad. Desde Rousseau, nada hay más común que la temática centrada en la decadencia de la moral y de la cultura. No obstante, parece que el sentimiento de disolución de la moral se haya acentuado todavía más con la regresión de la influencia de la Iglesia, con la entronización del dinero y el auge del neindividualismo.”¹ La moral, al igual que cualquier otro fenómeno social, no ha permanecido estática, ha ido evolucionando conforme se avanza en lo social, en lo tecnológico y en lo científico; se erige entonces como una mera convención social, con la finalidad de regular las relaciones entre los seres humanos y las empresas.

¹ LIPOVETSKY, Gilles. **Metamorfosis de la cultura liberal. Ética, medios de comunicación, empresa.** Ed. Anagrama. Barcelona, 2003. p 33.

1.2 Las Etapas en la Moralidad

Para entender la situación actual de la moral, necesitamos revisar las etapas por las que Occidente ha transitado. “Si dejamos de lado las morales antiguas, cabe distinguir tres fases esenciales, tres tipos-ideales en la historia de la moral occidental.”² La primera se denomina *teológica*, la segunda *laica moralista* y la tercera *posmoralista*.

La fase *teológica* es la más larga en cuestión temporal:

Hasta principios de Siglo de las Luces, la moral era inseparable de los mandamientos divinos. Es a través de la Biblia, y únicamente por ella, como el hombre puede conocer la verdadera moral. De hecho, la moral no aparece como una esfera independiente de la religión. Fuera de la Iglesia y de la fe en Dios no puede haber virtud. Sólo el Evangelio, la fe en un Dios justiciero y los castigos del más allá permiten asegurar eficazmente la moral. Sin la Revelación y las sanciones divinas, la moral parece imposible. Semejante esquema funciona de ese modo, a grandes rasgos, hasta finales del siglo XVII.³

Posteriormente, vinieron quienes deshabilitaron la liga moral-religión, esta etapa va desde el final de la moral *teológica* (finales del siglo XVII) hasta mediados del siglo XX. La moral fue concebida independiente de la religión, aunque se siguieron conservando los valores. Sin embargo, esos valores se definieron “...estrictamente racionales, universales, eternos –es la ‘moral natural’-, presentes en todo hombre; al no tener ya sus raíces sino en la naturaleza humana, aparecen como principios independientes de las confesiones teológicas. Encontramos estas ideas tanto en Voltaire como en Kant.”⁴

² Idem. p 35.

³ Idem. p 35 y 36.

⁴ Idem. p 36.

En este sentido, los pensadores liberales establecieron prioridades en lo que respecta a moral y religión, la ética se establece como predominante frente a la religiosidad. Desde esta perspectiva, los deberes hacia los hombres son primero que los deberes hacia Dios. “Llegados a este punto, cabe señalar la existencia de una paradoja. Al emanciparse del espíritu de religión, el proceso de secularización moderno tomó prestado de ésta una de sus figuras esenciales, a saber, el deber absoluto, la ética sacrificial.”⁵

Precisamente todos esos valores morales, los cuales fueron establecidos como naturales, se asimilaron como inherentes al hombre. Así entonces, redundaron en una especie de culto, mediante el cual se consagraba el individuo al cumplimiento de la moral natural y racionalista imperante: rigen el amor, el culto y la entrega abnegada a la familia, a la patria y a las tradiciones: en síntesis a la nación. “Las mismas sociedades laicas, que inventaron los derechos del hombre, que se edificaron por primera vez en la historia a partir de los derechos del individuo (libertad, igualdad), siguieron manteniendo durante mucho tiempo la retórica del deber rigorista, sacrificial, absoluto.”⁶

No obstante esa naturalización, la patria dejó de ser una prioridad moral, esto se debe a las transformaciones que ha sufrido la sociedad gracias a los avances científicos, culturales, económicos, comunicativos, etc., las etapas sociales se vuelven cada vez más efímeras, la concepción del tiempo ha cambiado pues vivimos inmersos en la inmediatez de la información, “...hemos pasado a la tercera fase de la historia de la moral, que denomino la fase *posmoralista*, la cual, sin dejar de proseguirlo, rompe el proceso de secularización establecido a finales del siglo XVII y en el siglo XVIII. Sociedad posmoralista no significa sociedad posmoral, sino sociedad que exalta los deseos, el ego, la felicidad y el bienestar individuales en mayor medida que el ideal de abnegación. Desde los años cincuenta y sesenta, nuestra cultura cotidiana ya no está dominada por los

⁵ Idem. p 38.

⁶ Idem. p 38.

grandes imperativos del deber difícil y sacrificial, sino por la dicha, el éxito, los derechos del individuo y ya no sus deberes.”⁷

1.3 La Vida Loca, el Espurio Social

Los valores que antaño regían la vida de los seres humanos como la castidad, la moderación, la limpieza, la austeridad, etc., ahora son opciones, derechos, los cuales todos podemos decidir ejercerlos o no. Por eso, podemos decir que el ejercicio de la moral se ha tornado totalmente subjetivo, dado que resulta evidente que la moral en nuestros días (para la mayoría) es un elemento cultural creado por y para el hombre.

Por ejemplo, en cuestión de sexualidad, en sociedades avanzadas, es común escuchar que mientras estén de acuerdo dos personas adultas en ejercer su sexualidad de una forma determinada, está bien, cada quién puede hacer lo que le plazca, sin tener el temor a ser señalado. El suicidio ya no representa la violación a las normas, sino más bien uno o varios problemas psicológicos. En los Países Bajos la eutanasia se ha convertido en una opción para quienes su sufrimiento se ha vuelto insoportable y desean un final digno. “...Existen todavía deberes hacia los demás, pero ya no hacia uno mismo. La cultura de los deberes relativos a uno mismo ha sido sustituida por la de los derechos individualistas y por la de la autogestión funcional en aras de un mayor bienestar.”⁸

Empero, en nuestro país nos hace falta dar ese paso, en cuestiones sexuales siguen habiendo prejuicios, quizás más de los que nos imaginamos. El homosexual ni siquiera existe jurídicamente⁹. Ocurren las faltas a la moral, pero,

⁷ Idem. P 38 y 39.

⁸ Idem. P 39 y 40.

⁹ Esto comienza a cambiar debido a que el nueve de noviembre de 2006, en la Ciudad de México, se aprobó la Ley de Sociedades de Convivencia para el Distrito Federal, la cual establece que se podrán unir dos personas, quienes tendrán obligaciones tales como proporcionarse alimentos y se generarán derechos sucesorios; establece que dicha sociedad se equiparará al concubinato (artículo cinco), sin embargo, esta ley establece que la sociedad será inválida cuando perjudique a terceros (artículo 17), es decir, los homosexuales que quieran adoptar niños no lo podrán hacer. Esta ley tuvo que esperar cinco años para su aprobación. Se espera que para marzo de 2007 entre en vigor y por lo tanto se aplique. Jurídicamente, no es una ley exclusiva para homosexuales, sino para todas aquellas personas que han vivido o iniciado algún proyecto juntos, pues pretende

dada la crisis de valores, ¿cuáles son esos delitos? ¿Quién define qué es moral y amoral: los políticos, los sacerdotes, los juristas? La moral jurídica y socialmente sigue siendo conservadora. No hemos superado el puritanismo absurdo y contradictorio que rige todavía la mayor parte de las relaciones entre los mexicanos. La sexualidad, la eutanasia, las diferencias sociales, no han cambiado jurídicamente en los últimos cincuenta años, después del sexenio del milagro mexicano, cuando el Lic. Adolfo López Mateos gobernó el país, y en aquel entonces apenas México entraba a la modernidad.

Se podría decir, que la Ciudad de México, por sus dimensiones, sí ha conseguido transitar por esas etapas morales; las relaciones en las grandes ciudades se han tornado fugaces, indiferentes, todos somos desconocidos por todos. En general, el hombre está inmerso en una soledad ignorada y admirada a la vez.

Aparece un nuevo estadio del individualismo: el narcisismo designa el surgimiento de un perfil inédito del individuo en sus relaciones con él mismo y su cuerpo, con los demás, el mundo y el tiempo, en el momento en que el 'capitalismo' autoritario cede el paso a un capitalismo hedonista y permisivo, acaba la edad de oro del individualismo, competitivo a nivel económico, sentimental a nivel doméstico revolucionario a nivel político y artístico, y se extiende un individualismo puro, desprovisto de los últimos valores sociales y morales que coexistían aún con el reino glorioso del *homo economicus*, de la familia, de la revolución y del arte; emancipada de cualquier marco trascendental, la propia esfera privada cambia de sentido, expuesta como está únicamente a los deseos cambiantes de los individuos. Si la modernidad se identifica con el espíritu de empresa, con la esperanza futurista, está claro que por su indiferencia histórica el narcisismo inaugura la posmodernidad, última fase del *homo aequalis*.¹⁰

Pongamos como ejemplo la familia, en los medios de comunicación, en comerciales pagados por las empresas, por el gobierno e incluso por los partidos políticos, en los cuales la familia es exaltada; sin embargo, desde que se instituyó el matrimonio, los índices de la promiscuidad sexual, de los divorcios, de la unión libre y del nacimiento de hijos fuera del matrimonio han aumentado considerablemente. Esta es la era en la cual, cada quien se rige por diferentes parámetros para vivir su vida.

ser una ley totalmente incluyente. CUENCA, Alberto. *Aprueba Asamblea la Ley de Sociedades de Convivencia*. Periódico **El Universal**, año 91, núm. 32,524, sección DF, México, viernes 10 de noviembre de 2006, página C1.

¹⁰ LIPOVETSKY, Gilles. **La era del vacío**. Anagrama, 3ª ed. Barcelona 2005. p 50.

1.4 Altruismo Mediático

Al mismo tiempo de la individualidad exacerbada, la ética cobra un sentido social sin precedentes: ética laboral, la ética en los negocios, la lucha contra la corrupción, contra el terrorismo, contra los desastres naturales, la ética en la ciencia (particularmente en la biología y la genética, sobre la clonación de seres humanos), las ayudas humanitarias cuando ocurren desastres naturales o la guerra, el llamado al altruismo y a la filantropía. Los medios de comunicación han establecido que se deben hacer obras de caridad, las cuales no están peleadas con el espectáculo y la diversión. "...Ciertamente, se observa el retorno a la preocupación por los valores tanto en política como en los medios y en las empresas; y, qué duda cabe, las operaciones caritativas y humanitarias se multiplican."¹¹

La ética permite que se pueda hacer el bien sin dejar el esparcimiento, la realización de los negocios, la "personalidad". "Se trata de una nueva retórica moral que funciona. La moral, en nuestras sociedades, ya no se denomina de la misma manera, ha dejado de expresarse socialmente de forma idéntica. Propiamente hablando, no es que se haya inventado una nueva moral. Muchos de nuestros valores actuales figuran ya en el Antiguo y el Nuevo Testamentos; sin embargo, ya no funcionan de la misma manera: existe una nueva inscripción social de los valores, una nueva regulación social de la ética."¹²

A la par de esta nueva reconfiguración de la moral y la ética, se ha generado un culto al cuerpo, al egoísmo, al bienestar individual, al consumo, al espectáculo mediático. Gracias a la aparición de los medios de comunicación hemos sido testigos de las evoluciones que han presentado las sociedades, pues los cambios ahora son mucho más rápidos, dada la rapidez de esos medios para difundir

¹¹ LIPOVETSKY, Gilles. **Metamorfosis de la cultura liberal**. Op. cit. p 34.

¹² Idem. p 34 y 35.

información, educación, cultura, en pocas palabras, las ideas ahora se pueden publicar tan rápido como se desee, aunque este progreso comunicativo ha sido paulatino.

1.5 Narciso Recargado

¿Qué implica este excesivo narcisismo que predomina en nuestra sociedad? Tiresias bien tuvo a decir: Ese humano envejecerá<<Si no llega a conocerse>>¹³. Narciso, hijo del Cefiso y de Liríope, hermano de las náyades, al cumplir 16 años, muchos jóvenes y muchas doncellas lo desearon, pero a nadie hizo caso. Eco, ninfa repetidora de las últimas palabras del discurso de los demás, pues fue castigada por Juno debido a sus engaños, se enamoró del hermoso joven en cuanto le vio. Lo siguió e intentó atrapar el corazón de Narciso, quien cruelmente la rechazó. Ella, despreciada, huye y avergonzada cubre su cara con ramas, vive durante un tiempo en algunas cavernas, no se alimenta, su piel y su carne suben a los cielos, sus huesos se convierten en una roca, sólo le queda su voz. Némesis apiadándose de la desgracia de tantos seres, maldice al mancebo por este último acto: cuando Narciso sale a cazar, le da sed, va a una fuente inexplorada a beber agua, cuando se acerca para saciar la necesidad, ve su reflejo en el agua, queda enamorado al instante de sí mismo y no puede separarse de la orilla, muere irremediabilmente de hambre, aún después de muerto, al llegar a la cede infernal, continúa admirando su belleza en el agua estigia, sus hermanas las náyades preparaban su funeral, sin embargo, el cuerpo ya no estaba, en su lugar había ahí una flor azafranada rodeada por pétalos blancos.

La posmodernidad está cargada del narciso que murió contemplándose y lo siguió haciendo después de muerto. Nos encontramos sumidos bajo los imperativos del bienestar individual, del culto al cuerpo, al éxito económico y a lograr la autonomía de cada persona. La estandarización de la gente comienza por su cuerpo, luego

¹³ P. Ovidio Nasón. **Metamorfosis**. Cátedra. 5ª Ed. Madrid 2003. p 293.

por su mente y así hasta sus costumbres. Esas son algunas de las características que ha acarreado la globalización.

1.6 Un Hombre, un Cuerpo, una Forma de Pensamiento

Al inicio del siglo XX, el precepto del cuerpo se sometía indiscutiblemente al entorno social: la clase obrera tenía el cuerpo robusto debido al trabajo, se estimaba la fuerza física, la musculatura y la tenacidad. En cambio, la clase acaudalada se empeñaba en imponer moda, en actuar de manera más elegante, más <<estética>>, por lo tanto el cuidado en la apariencia se le consideraba como un deber, aunque no se mostraba el cuerpo en sí, dado que estas personas iban casi completamente cubiertos del cuerpo, excepción del rostro, puesto que usaban guantes, sombreros, sin mostrar más allá de su cara. Sin embargo, las mujeres se permitían usar vestidos de noche con grandes escotes. “Los primeros exploradores del inicio de los años veinte, con sus pantalones cortos, fueron motivo de escándalo: mostraban sus piernas.”¹⁴

Sabemos que la tradición cristiana heredó a la sociedad occidental la idea de que el cuerpo es el inicio del pecado, que lo mundano está relacionado con la carne, el cuerpo y los fluidos que emanan de él. Por ello, cuidar el cuerpo y encargarse de él en exceso era signo de vicio y de depravación, se debía respetar y tratar con mesura. “La antítesis evangélica entre la carne y el espíritu se traducía en la oposición entre la carne y el alma, y el cuerpo era presentado entonces como la prisión del alma, la atadura que lo trataba; en último extremo, el cuerpo no era más que un harapo que impedía al hombre ser plenamente él mismo.”¹⁵

Gracias a la difusión de la vida de la burguesía, la masa ha podido aspirar a obtener una vida semejante a la de quienes admira en la televisión, las revistas, el Internet, etc., así como la producción en grandes cantidades de artículos, los

¹⁴ ARIÉS, Philippe, et al. **Historia de la vida privada. De la Primera Guerra Mundial hasta nuestros días.** Tomo 5. Santillana (Taurus) 2ª ed. Madrid 2003. p 82.

¹⁵ Idem. p 83.

cuales no importa quienes los compren, sino sólo el hecho de que los compren, por ello se ha logrado una cierta estandarización, tanto de las mercancías, como de quienes las consumen. “Las empleadas se adelantan a las obreras y campesinas, las mujeres a los hombres, pero ninguno de estos grupos ha podido sustraerse al desarrollo de la sociedad de consumo. En efecto, la explosión publicitaria ha acelerado bruscamente la adopción por parte del conjunto de la población de prácticas corporales que los médicos y moralistas burgueses venían preconizando desde comienzos de siglo”¹⁶.

1.6.1 La Era del Andrógino

Así también, las diferencias entre un hombre y una mujer tienden a desaparecer, pues se comercializan productos <<unisex>>, hasta la homogeneización de las mercancías (por ejemplo: los pantalones), así como los usos y desusos de una costumbre (el corte de cabello largo o corto, tanto para hombres, como para mujeres), los parámetros de la moda y del consumo han establecido una tendencia hacia lo andrógino. “La era del consumo tiende a reducir las diferencias instituidas desde siempre entre los sexos y generaciones y ello, en provecho de una hiperdiferenciación de los comportamientos individuales, hoy liberados de los papeles y convenciones rígidas.”¹⁷

Esto no es nuevo, la estandarización de las personas ha ido en aumento poco a poco, sin embargo se ha hecho de una manera rotunda, “...vivimos en una civilización uniforme, con modelos culturales bien definidos: el mobiliario, los elementos decorativos, los cubrecamas, el tocadiscos, son escogidos entre un cierto número de posibilidades dadas”¹⁸ ¿Todo eso qué puede revelar de la forma de ser de cada quien? En la actualidad quizás no mucho, únicamente el estrato

¹⁶ Idem, p 86.

¹⁷ LIPOVETSKY, Gilles, **La era del vacío**. Op. cit. p108.

¹⁸ CALVINO, Italo. **Si una nit d'hivern un viatger**. Edicions 62. Barcelona 1987. p. 122. Traducción del catalán por Miguel Ángel Díaz Rizo.

social en el cual se vive, el gusto por determinados colores, pero, no llegaremos a más.

La modernidad apareció “gracias a una lógica social e ideológica tan flexible que permitió la producción de contrastes, divergencias y antinomias.”¹⁹ La modernidad ha sido superada, ahora la posmodernidad impera, el fin último de la revolución individualista es el ser individual, igual a los demás, se entiende como el fin de la evolución, totalmente aislado y exige su derecho a ser libre y autónomo.

¹⁹ LIPOVETSKY, Gilles, **La era del vacío**. Op. cit. p 93.

1.7 ¿Por qué invade la sexualidad y la genitalidad heterosexual?

De acuerdo a Michel Foucault, la sexualidad ha tomado parte en toda la vida de los hombres, porque desde el siglo XVII comenzó a prohibirse hablar directamente del sexo, para evitar eso se generaron discursos que hacían referencia a la sexualidad, pero siempre con una tendencia heterosexual, todas aquellas preferencias diferentes a la heterosexual se veía como maldita y pecaminosa.

Foucault presenta una hipótesis acerca de por qué está dirigida la atención sólo a la heterosexualidad: “¿no está dirigida a una preocupación elemental: asegurar la población, reproducir la fuerza de trabajo, mantener la forma de las relaciones sociales, en síntesis: montar una sexualidad económicamente útil y políticamente conservadora?”²⁰

Todo parece indicar que esa no debería ser una pregunta, sino una afirmación, en este sentido, lo que sí existe es una multiplicación de las normas hacia la pareja heterosexual: el matrimonio, el deber conyugal y en general cómo llevar la vida en pareja. Era esta, y ninguna otra relación, la que estaba saturada de reglas para ejercer la sexualidad: el resto de los individuos estaba relegado e ignorado en cuanto a su goce sexual se refiere, dicese de los homosexuales, los niños, por citar algunos ejemplos.

Una vez ignorado este tipo de sexualidad y si devenía en una situación evidente, que además no podía ser ignorada, entonces se censuraba y se le etiquetaba de “contra natura”, la cual acaecía en la condenación eterna, además de su correspondiente castigo terrenal, el cual iba desde la marginación social, hasta la muerte.

Tissot, médico suizo del siglo XVII, hizo un estudio de la sexualidad desde la óptica capitalista. Él concebía el cuerpo como un circuito cerrado de energía que

²⁰ FOUCAULT, Michel. **Historia de la sexualidad. La voluntad de saber**. Siglo XXI editores. 23 ed. México 1996. p 48 y 49.

no debía desaprovecharse en tareas ajenas al trabajo productivo y reproductivo. A partir de la noción del cuerpo como generador de capital, Tissot identificó un órgano sexual que podía invadir en el circuito cerrado de la energía corporal y provocar un gasto superfluo: la mano, de aquí la prohibición de la masturbación. Pero no era sólo eso, también los homosexuales al desaprovechar la semilla de la que eran portadores, interrumpían la generación y explotación del capital.

En consecuencia, la sexualidad, al estar prohibida, deriva en ser deseada por todos los reprimidos, y como durante la época del oscurantismo el sexo sólo se hablaba, no se ejercía; en este sentido, se escudriñó y se expuso todas aquellas sexualidades hasta entonces calladas: “La pareja legítima, con su sexualidad regular, tiene derecho a mayor discreción... En cambio, se interroga a la sexualidad de los niños, a la de los locos y a la de los criminales; al placer de quienes no aman al otro sexo; a las ensoñaciones, las obsesiones, las pequeñas manías o las grandes furias.”²¹

Es por ello, que desde entonces se implantaron las perversiones dentro de la sociedad, todo gracias al tipo de poder que se ejerce sobre los cuerpos, no se ponen barreras a la sexualidad, se diversifican las formas de ejercerla, se persiguen y se repudian, se prolongan dichas formas en donde poder y placer se refuerzan mutuamente. Se inserta entonces la idea de que la cópula sexual heterosexual, es decir, el acto en el cual un hombre y una mujer unen sus cuerpos para procrear, está determinado por la naturaleza, cualquier variación de esta ecuación, se convierte en un acto innatural, por lo tanto peligroso para la especie. El ser humano tiene determinada su vida aun antes de su nacimiento, su ciclo vital está ya establecido pues se dice que un hombre nace, crece, se reproduce y muere; cualquier aportación a la cultura será recordada, sin embargo, la esencia de su vida será este ciclo insalvable.

²¹ Idem. p 51.

Se pregunta constantemente ¿por qué tanto el discurso, como la vida propia de los humanos tienen una carga sexual (por llamarla de alguna manera)? Freud plantea que la sexualidad rige la existencia de los sujetos y la búsqueda del placer, el deseo, es el motor que mueve el mundo de los hombres.

Entonces el cuerpo, como medio y objeto del placer, constituye tanto lo más prohibido como lo más deseado. La iglesia Católica, con sus dogmas, implantó la culpa al goce sexual; así la virginidad, la castidad, la abstinencia y la heterosexualidad han presidido y representado la sexualidad humana pura. Sin embargo, dados los cambios radicales debidos a la inmediatez de la información a través de los medios de comunicación y a la nueva economía global ha habido gran apertura a los cambios sociales, aunque ello no quiere decir que las condiciones de vida de las personas hayan mejorado en los últimos dos siglos. Empero, en cuestión sexual la mirada de la sociedad ha cambiado, este es un hecho que no podemos negar, todo ello lo podemos constatar a partir de la famosa revolución sexual ocurrida en la década de los sesenta.

Adorno y otros representantes de la escuela de Francfort como Herbert Marcuse, Jürgen Habermas, Leo Kofler y otros, admiten que la moral hostil al sexo ha experimentado una cierta liberalización, pero niegan que el hombre sea más libre como resultado de esa evolución. Atribuyen el desmontaje del sistema de normas hostiles al sexo a las exigencias de un sistema económico orientado hacia el consumo, que ya no necesita del hombre ascético, enemigo del placer, ahorrativo, que vive una vida de disciplina y de temor a Dios, sino del consumidor y usuario inquieto, amigo del placer o, por lo menos, curioso. En última instancia, esto significaría que la moral depende de condiciones socioeconómicas y de los intereses que dan lugar a estas condiciones, y que dichos intereses no se ven amenazados por la supresión de algunas normas sexuales tradicionales, dado que existen medios para mantener las necesidades sexuales bajo control –indirecto- y para aprovecharlas.²²

1.8 La Economía de la Homosexualidad

Ya lo había dilucidado Michel Foucault, la prohibición de la homosexualidad tiene matices ideológicos. El materialismo histórico está fundamentado en la lucha de

²² GUHA, Anton Andreas. **Moral sexual y represión social**. Granica Editor, S.A. Barcelona 1977, p 12.

clases y en las injusticias que devienen de este <<combate>> dialéctico e histórico al mismo tiempo:

Oprimido – Dominante
Proletario – Burgués
Homosexual – Heterosexual

Esta dominación se debe a que las reglas de la sociedad han sido siempre pensadas por y para heterosexuales, “Una de las más evidentes injusticias sociales es la de que el *Standard* cultural exija de todas las personas la misma conducta sexual, que, fácil de observar para aquellas cuya constitución se lo permite, impone a otros los más graves sacrificios psíquicos”.²³ Así entonces encontramos el factor económico en la represión de la homosexualidad por la sociedad:

Para que exista el capital y se aumente este, es necesaria la fuerza de trabajo, porque de ella se originan las mercancías mediante las cuales se multiplica el capital. “La circulación de mercancías es el punto de arranque del capital. La producción de mercancías y su circulación desarrollada, o sea, el *comercio*, forman las *premisas históricas* en que surge el capital”²⁴. Es decir, se necesita la fuerza de trabajo (personas) para que se elaboren y se compren (circulen) las mercancías. Porque el capital, y por lo tanto la sociedad capitalista, surge de la compra-venta de mercancías, este es su punto de arranque y mediante el cual se entiende la situación actual del planeta.

Una vez entendido, entonces, este esquema, nos encontramos, aparentemente, con obstáculos para la generación de capital, uno de ellos: la homosexualidad. Porque la fuerza de trabajo disminuye con los homosexuales, pues es aquí donde la actividad sexual está encaminada a la obtención del placer por el placer, ya que el acto sexual de estos no tiene como fin la procreación, y por lo tanto, no aumenta

²³ FREUD, Sigmund. **Ensayos sobre la vida sexual y la teoría de las neurosis**. Alianza Editorial <<Biblioteca de Autor>>. 1ª Ed. Madrid, 2003. p 28.

²⁴ MARX, Carlos. **El Capital. Crítica de la Economía Política**. Tomo I. FCE. 3ª Ed. México D.F. 1999. p 103.

la fuerza de trabajo porque no reproduce la especie. Se dice aparentemente, porque como ya se mencionó con anterioridad, el mercado ha permitido que la homosexualidad y que otros aspectos sean aceptados socialmente, sobre este tema se tratará más adelante.

Este discurso, el de conservar y reproducir la fuerza de trabajo, está disfrazado por el supuesto de las leyes naturales. “Hemos visto que tanto en una sociedad sin clases como en una sociedad de clases la ideología tiene como función asegurar una determinada relación de los hombres entre ellos y con sus condiciones de existencia, adaptar a los individuos a sus tareas fijadas por la sociedad.”²⁵

El veto a la homosexualidad, por lo tanto, es un “asunto” puramente ideológico, visto desde todas las aristas posibles, porque “La ideología está destinada en este caso, a *asegurar la cohesión de los hombres, en la estructura general de la explotación de clase*. Está destinada a asegurar la dominación de una clase sobre las otras haciendo aceptar a los explotados sus propias condiciones de explotación como algo fundado en <<la voluntad de Dios>>, en <<la naturaleza>>, o en <<el deber moral>>, etcétera.”²⁶

Es cuando entendemos que la homosexualidad ha sido vetada por las leyes de Dios, quien castiga los actos homosexuales; también por <<la naturaleza>>, al ser denominados quienes son homosexuales como seres contra natura; incluyendo por supuesto <<el deber moral>>, pues un hombre durante su vida debe casarse y procrear hijos, de lo contrario su hombría quedará en duda; y también durante el inicio del desarrollo de la sociedad industrial, pues entre más fuerza de trabajo haya, más barata resultará la producción de la mercancía, así como también habrá mayores consumidores para estas.

²⁵ HARNECKER, Martha. **Los conceptos elementales del materialismo histórico**. Siglo XXI Editores. 40ª Ed. México 1979. p 99.

²⁶ Idem., p 99.

Debido a que la ideología es utilizada con fines de dominación “La ideología se *ejerce sobre la conciencia de los explotados para hacerles aceptar como natural su condición de explotados; se ejerce sobre los miembros de la clase dominante para permitirles ejercer como natural su explotación y su dominación*”²⁷. Gracias al avance científico y filosófico, se han ido “normalizando” o aceptando algunas ideas en diferentes lugares del planeta (por ejemplo, cada quien puede profesar el credo que quiera), formas de vida (todos los individuos tienen los mismos derechos), orientaciones sexuales (los homosexuales pueden casarse), etc.

1.9 La Homosexualidad a través de la Sexualidad

Antes de intentar comprender la homosexualidad, debemos entender la sexualidad en general, debido a que, como lo vimos en párrafos anteriores, fue a partir del siglo de las luces cuando apareció el término sexualidad para aplicarlo a un ámbito de la vida del ser humano. Por lo tanto, la sexualidad se convierte en un fenómeno esencialmente moderno. “La sexualidad, por tanto, es fundamentalmente cultura, y además forma parte de la cultura de unas sociedades y un momento histórico muy precisos. No hay idea más cultural que la de la <<sexualidad natural>>.”²⁸

“Todo individuo pertenece a varias categorías sociales cuyas principales atribuciones le son impuestas...”²⁹ Un ser humano es hombre, mujer, niño, abuela, negro, judío, musulmán, etc. Dichos atributos generan IDENTIDAD, la cual nos identifica como miembros de un grupo determinado, como parte de una sociedad.

En el ámbito sexual se nos confieren roles, conductas, reglas y normas que nos regirán en nuestra vida sexual. Durante nuestro desarrollo como personas, desde nuestro nacimiento, de acuerdo a nuestros genitales se nos denomina de una u otra forma: tiene pene, es niño; no tiene pene, tiene vagina, es niña. Hay juegos

²⁷ Idem. p 99.

²⁸ CARREAGA, Gloria, et al. **Sexualidades diversas, aproximaciones para su análisis**. PUEG, UNAM. México, 2004. P 67.

²⁹ ARCAND, Bernard. **El jaguar y el oso hormiguero: Antropología de la pornografía**. Tr. de Pablo Betesh. Buenos Aires, Nueva visión, 1993. p 18.

para niños y juegos para niñas. “... Se dirá entonces que hay una sexualidad joven y una adulta; que la sexualidad femenina no es idéntica a la sexualidad masculina; que los ricos y los pobres hacen las cosas que las clases medias no se atreverían jamás a hacer...”.³⁰

Pero conocemos la sexualidad por el hecho de que se comienza a hablar de ella, como ya se señaló, fue necesario hablar de sexualidad, pero, si resultaba <<negativa>> esa sexualidad, se le etiquetaba de dañina en todos los sentidos, “Lógica del ocultamiento: lo que no se nombra no existe, y es sórdido de suyo lo nada más filtrado, y muy despreciativamente, en las conversaciones”.³¹ Y es a raíz del reconocimiento que entonces debe haber un control de esas diferentes, perniciosas e indeseables sexualidades: comienza entonces el dominio y control de la pederastia, de la sexualidad de los locos, de los enfermos, de los raros (ciegos, enanos, etc.) y por supuesto de los homosexuales.

³⁰ Idem.

³¹ MONSIVÁIS, Carlos. **El mundo soslayado (donde se mezclan la confesión y la proclama)**. Prólogo de **La estatua de sal**. NOVO, Salvador. CONACULTA. 1ª Ed. México, D.F. 1998. p 13.

1.10 Entre Querubines y Maleantes: Orígenes de la Homosexualidad

*Cuenta la historia de los <<Muxes>>[®] que Dios mandó un ángel con un saco lleno de <<jotitos>>, dicho espíritu celeste iba por el mundo repartiendo unos cuantos <<maricones>> en cada pueblo, así recorría todo el mundo, dejando unos pocos por aquí y otros tantos por allá, sin embargo, al pasar por Juchitán, intentó saltar una cerca, en donde el saco se atoró y se rompió, entonces todos los <<jotos>> que le quedaban dentro, cayeron y se regaron en Juchitán, por eso en este lugar habitan tantos <<muxes>>, es por ello que este municipio es mejor conocido como “Juchitán de las locas”.**

Tanto la sociedad como la ciencia han intentado encontrar a lo largo del tiempo los orígenes de la homosexualidad. A la par de esta labor, se ha catalogado a los homosexuales desde <<enfermos>> hasta <<normales>>. Hagamos un recorrido en la historia teórica sobre la homosexualidad.

1.10.1 Óscar Wilde

Quienes practican las <<tendencias>> sexuales periféricas a la heterosexualidad (homosexualidad, sadomasoquismo, sexualidad de los niños, exhibicionistas, voyeuristas*), las cuales además de ser interrogadas, reprimidas y castigadas, han buscado el reconocimiento de éstas, primero como enfermedades, luego como alternativas sexuales.

Para que la homosexualidad en la actualidad haya dejado de ser una enfermedad y una degeneración, hubieron de acontecer muertes y castigos de homosexuales,

□ Los muxes son una comunidad de homosexuales integrados, reconocidos y respetados en el municipio de Juchitán, Oaxaca.

□ Testimonio en el documental **Muxes: Auténticas, intrépidas y buscadoras del peligro. 2005** Dir. Alejandra Islas.

· Se consideran aquí las sexualidades que se ejercen con libre albedrío y que no ocasionan daños a terceros.

quienes se atrevieron a ejercer su sexualidad a pesar de estar prohibida y penada. Un caso peculiar que ayudó a la liberación de los gays, fue el de Oscar Wilde.

“Oscar Fingall O’Flahertie Wills (1854-1900), novelista, poeta, crítico literario y autor teatral de origen irlandés, exponente del esteticismo cuya principal característica era la defensa del arte por el arte.”³²

Estudió en la Universidad de Oxford. De carácter excéntrico cuando era joven, Wilde llevaba el pelo largo y vestía pantalones de montar de terciopelo. Su habitación estaba repleta de objetos de arte y elementos decorativos, como girasoles, plumas de pavo real y porcelanas chinas. Sus actitudes y modales fueron repetidamente ridiculizados en la publicación satírica *Punch* y en la ópera cómica de Gilbert y Sullivan *Paciencia*³³.

A pesar de ello, su ingenio y su talento le hicieron ganar admiradores. Su primer libro fue *Poemas* (1881), y su primera obra teatral, *Vera o los nihilistas* (1882), por entonces, se estableció en Londres y, en 1884, se casó con una mujer irlandesa muy rica, Constante Lloyd, con quien tuvo dos hijos.

Después de su matrimonio, se dedicó exclusivamente a la literatura. En 1895, en el apogeo de su carrera, se convirtió en la figura central del proceso judicial del siglo, el cual consiguió escandalizar a toda la mojigata clase media de la Inglaterra victoriana. Wilde, quien había mantenido una íntima amistad con lord Alfred Douglas, fue acusado por el padre de éste, el marqués de Queensberry, de sodomía.

Se le declaró culpable en el juicio, celebrado en mayo de 1895, y, condenado a dos años de trabajos forzados; salió de la prisión arruinado material y espiritualmente.

³² WILDE, Oscar. **Teleny**. Fontamara, 2ª ed. México 2000. Solapa del libro.

³³ Idem.

Además de escandalizar a la sociedad inglesa, este caso es la coyuntura de la homosexualidad moderna, pues Wilde defendió el amor que no puede nombrarse, en el juicio hizo el recuento de la cantidad de intelectuales que han sido homosexuales y que en algún momento de su vida habían tenido amoríos con personas de su mismo sexo.

1.10.2 Medicalización de la Homosexualidad

No fue el primer caso, sin embargo, a partir de éste se estudió con mayor interés la homosexualidad y <<un pánico cerril empañó *todos* los problemas sexuales y, muy naturalmente, los conocimientos del Sexo Intermedio>>.³⁴

Ya desde entonces, la atención de los médicos y psiquiatras, principalmente, comenzaba a dirigirse hacia los gays y lesbianas, se consideró que la homosexualidad era una enfermedad. Así por ejemplo, Nikolaus Friedrich la describe: “El homosexual activo está ordinariamente pálido e hinchado, persigue a muchachos jóvenes con mirada lasciva y los acaricia. Hombres con un pene delgado y pequeño son los que más se entregan a este vicio.”³⁵

Y del homosexual pasivo, quien violenta el estereotipo de virilidad y por supuesto es más censurado, dice lo siguiente: “El aspecto general revela cansancio y falta de energía. Todo el cuerpo está flácido, las rodillas dobladas y el cuerpo inseguro. La columna vertebral está generalmente hacia arriba, más o menos torcida; la cabeza cuelga hacia delante. Los rasgos faciales hundidos, la mirada apagada y sin vida; los huesos de la cara resaltan y los labios apenas parecen poder cubrir los dientes. A lo largo de la columna vertebral se presenta un hormigueo y hay también un dolor sordo en la parte posterior del cráneo. Las facultades psíquicas disminuyen paulatinamente, incluso hasta la imbecilidad.”³⁶

³⁴ Citado en LIZARRAGA Cruchaga, Xabier. **Una historia sociocultural de la homosexualidad**. Paidós. 1º Ed. México D.F., 2003. p 115.

³⁵ Ídem. p. 107.

³⁶ Ídem., p. 107.

Aunque otros como Freud, quitaron esa etiqueta de Patología a la homosexualidad, lo cual trataremos más adelante. Así, entre los opositores y los defensores de la homosexualidad, en cuyos debates se enredaba la moral, la justicia y la sexualidad; se hizo presente la lucha por la libertad sexual. En el caso de Wilde, hubo quienes lo defendieron, Bernard Shaw en 1896 organizó campañas a favor del preso Oscar Wilde, intentaba liberarlo o reducir su pena, aunque no consiguió nada.

“El diario *Die Neue Zeit*, de la socialdemocracia alemana, publicó en abril y mayo de 1895 un artículo en dos partes, firmado por Eduard Bernstein, en el que éste no sólo defendía a Oscar Wilde, sino que conminaba al movimiento socialista a expresarse, desde una perspectiva científica, en torno a la sexualidad a fin de influir en la ley, ya que era evidente que los juicios morales no eran más que fenómenos históricos, que no hablaban de cosas realmente naturales o antinaturales, sino de opiniones y de estadios de desarrollo de una sociedad.”³⁷

Los homosexuales cobraron conciencia de su pluralidad y los movimientos izquierdistas no debían mantenerse al margen de la situación, el caso Wilde ocasionó conciencias en la sociedad, la diversidad gay debía organizarse. Oscar Wide pasó el resto de su vida en París, bajo el nombre falso de Sebastián Melmoth. Se convirtió al catolicismo el 30 de noviembre de 1900, poco antes de morir de meningitis.

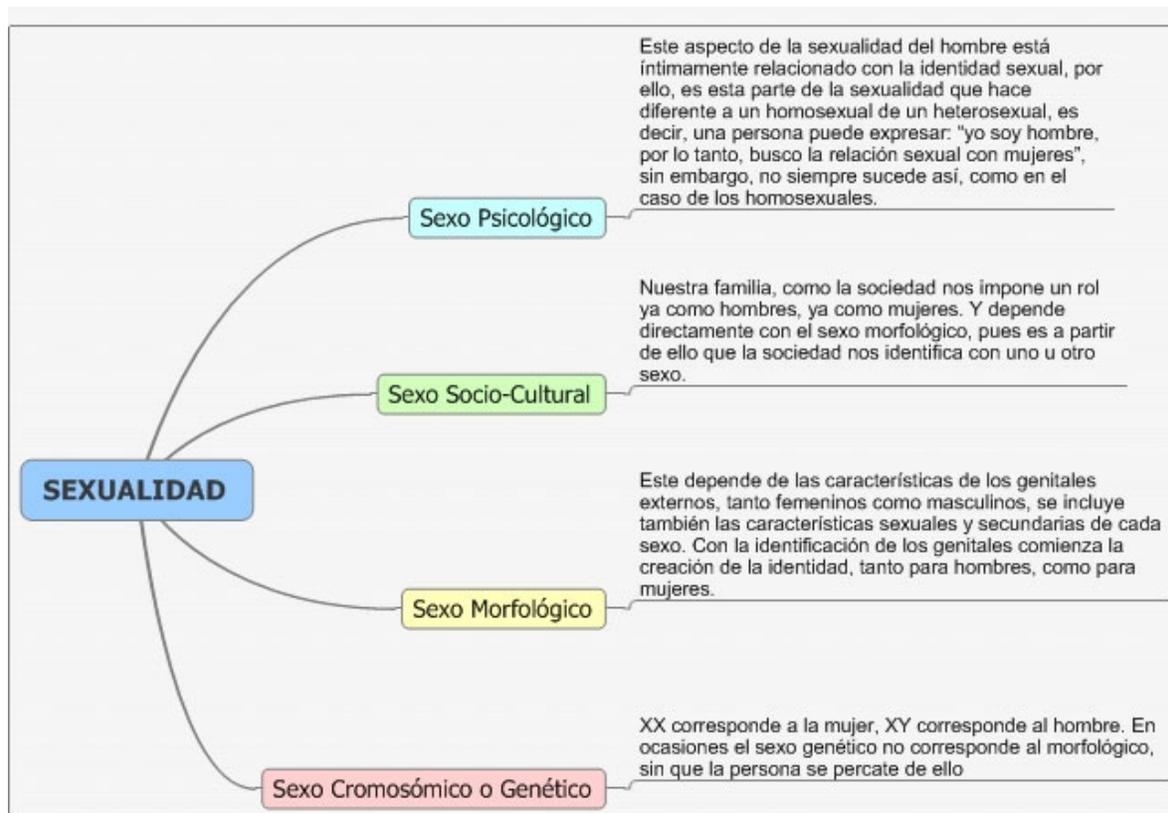
Vemos en este paso de pecado a enfermedad, luego a una represión social y por lo tanto a un tema político, todo debido a la búsqueda de un origen y una explicación de este fenómeno. “Así se abre la posibilidad teórica de muchas causas y muchas formas, que ya no dependerán de un proceso patológico

³⁷ Ídem., p 116.

determinado, sino de la psicología personal, la familia y el entorno social y cultural.”³⁸

1.11 La Concepción Actual de la J

En el siguiente cuadro podemos observar la clasificación que hace la medicina de la sexualidad del ser humano, la cual se puede dividir en cuatro elementos que a su vez generan un todo, es decir, la sexualidad humana, mediante este esquema podemos entender en dónde se dan las diferencias y por lo tanto las taxonomías sociales respecto de la diferencia sexual:³⁹



Al investigar en cuanto a la sexualidad, todo parece indicar que este aspecto de la vida del ser humano no tiene que ver tanto con sus genitales, sino con su mente; quizás por eso se dice que el órgano sexual por excelencia es el cerebro. Así

³⁸ CASTAÑEDA, Marina. **La experiencia homosexual, para comprender la homosexualidad desde dentro y desde fuera**. Paidós México 1999. p 65.

³⁹ ORJUELA López, Liliána. **Erofismo, química y sexualidad**. Libro-Hobby-Club. 1ª ed. Madrid 2001. p 17-18.

podemos entender la razón por la cual “Muchas personas practican actos homosexuales, pero no se consideran homosexuales; otras se creen homosexuales, aunque nunca hayan tenido relaciones con alguien del mismo sexo. Algunos hombres dicen, incluso que el acto sexual mismo no cuenta: mientras no besen a otro hombre, no son gays. O bien, como en México, piensan que es homosexual sólo quien ha sido penetrado; el hombre que penetra –a hombres y mujeres, indistintamente- sigue siendo plenamente hombre y jamás aceptaría ser identificado como homosexual.”⁴⁰

Entonces podemos decir que existen los actos homosexuales, las ideas homosexuales, los sentimientos homosexuales y todas esas cosas que definen a una persona como tal. Por lo tanto, cuando un individuo reconoce en sí mismo tanto los actos, como las ideas, así como también los sentimientos homosexuales, entonces es que podemos decir que existe una identidad homosexual. Pero esto no es tan sencillo.

Cuando uno descubre o asume en sí una identidad uno descubre en sí una identidad minoritaria, en general lo hace en el marco de un espíritu de pertenencia: cuando un judío, un negro, un chicano se identifican como miembros de una minoría, tienen conciencia de los costos de esa identidad, sin duda –pero también sus beneficios-. Se pueden sentir marginados, incomprendidos o incluso excluidos de la sociedad en su conjunto, pero también ingresan a una colectividad, y ganan un sentido de pertenencia.⁴¹

Ello no sucede con la homosexualidad, pues cada uno va descubriendo en sí mismo las cualidades, las capacidades, los sentimientos y los deseos con el paso del tiempo, pero, cuando se descubre que uno es diferente, ¿cómo conciliar las propias expectativas a las de la sociedad? Estamos en los primeros años del tercer milenio, la sociedad está cambiando, el neoliberalismo, la globalización, el libre cambio, son frases comunes en los medios de comunicación. Nos encontramos ante una gran crisis de los paradigmas que hasta ahora nos habían encaminado: el matrimonio, la familia, Dios, el Estado, la Democracia, etc., dentro

⁴⁰ CASTAÑEDA, Marina. Op. cit. p 25.

⁴¹ Ídem, p 39.

de esta lista podemos incluir la sexualidad; todos estos fenómenos culturales se viven de manera diferente dadas las exigencias diarias de los hombres.

Dado que ya describimos la situación de la moral en nuestra cultura occidental, podemos también afirmar que el contexto de la homosexualidad es prácticamente igual que el de la pornografía, es decir, socialmente es mal vista, sin embargo, hay una creciente “salida del closet” de muchos homosexuales a pesar de la imagen negativa que representa esto, ¿a qué se debe esto? Podemos afirmar tajantemente que se debe a la permisividad del capitalismo, pues los homosexuales también son consumidores, inclusive, un homosexual tiene mayores posibilidades económicas que un heterosexual dadas sus circunstancias educativas, económicas, familiares, etc., las cuales analizaremos a detalle más adelante.

Durante esta investigación se ha encontrado gran cantidad de bibliografía en donde se intenta definir, describir y clasificar la homosexualidad, empero, debido a la presencia en gran cantidad de culturas en el mundo, ya sea como prácticas, como parte de una identidad o como una institución de la homosexualidad, nos topamos con la dificultad de abordar este fenómeno.

Hay quienes afirman que está demás abordarla como un problema, porque desde que la sexología fue ascendida al rango de ciencia sobra catalogar a las preferencias sexuales como un conflicto. Sin embargo, cuando todavía suceden agresiones por homofobia, resultan necesarias este tipo de manifestaciones, ya que gracias a ello se han logrado obtener tanto el reconocimiento como los derechos humanos. Revisemos entonces un poco las teorías sobre la homosexualidad hasta ahora.

1.12 Teoría Esencialista

“El enfoque esencialista afirma que la homosexualidad es biológica, congénita y natural.”⁴² A través de la interpretación de esta teoría se ha intentado subsanar la proscripción y la marginación, de las cuales han sido objeto los homosexuales, pues se trata que la sociedad acepte a estos individuos como simples personas para que socialmente ya no se les rechace, debido a que por el sencillo hecho de ser algo natural, entonces no atenta contra el orden habitual, es parte de él; sin embargo, también ha provocado que se le medique, puesto que si es una enfermedad natural, por lo tanto es posible revertirla, curarla.

Así se han cometido todo tipo de crímenes contra homosexuales: lobotomía, esto es, corte de los lóbulos frontales del cerebro; electrochoques y castración; psicoanálisis y medicamentos; terapia aversiva con el arribo del conductismo; terapia hormonal con el descubrimiento de las hormonas; granjas prisión con la llegada de Castro al poder en Cuba y la invención de las teorías psiquiátricas del Che Guevara, más estúpidas y dañinas que sus teorías económicas. Alan Turing, uno de los grandes matemáticos del siglo XX, y a quien debemos conceptos centrales para analizar la computabilidad de un sistema, se suicidó en 1954 tras ser obligado, por la civilizada Inglaterra, a llevar una terapia hormonal, en vez de ir a prisión, para <<curar>> su homosexualidad.⁴³

Con la medicación se logró quitar la parte criminal, pues “El homosexual no es responsable de su orientación; merece, por lo tanto, tratamiento médico, y no encarcelamiento”⁴⁴. Tal fue la postura del médico alemán durante los primeros años del siglo XX, Magnus Hirschfeld, quien defendió la idea de la homosexualidad natural y por lo tanto de quitar la etiqueta criminal al homosexual, <<la homosexualidad no es ni una enfermedad ni una degeneración [...]; más bien representa una parte del orden natural, una variación sexual, tal como hay numerosas modificaciones análogas en los reinos animal y vegetal>>.⁴⁵

⁴² Ídem., p 46.

⁴³ GONZÁLEZ de Alba, Luis. **La orientación sexual. Reflexiones sobre la bisexualidad originaria y la homosexualidad**. Paidós. 1ª Ed. México 2003. p 117.

⁴⁴ CASTAÑEDA, Op. Cit. p 47.

⁴⁵ Magnus Hirschfeld, *Die Homosexualität des Mannes und des Weibes* (Berlín : Louis Marcus, 1914), citado en James D. Steakley, <<Per scientiam ad justitiam: Magnus Hirschfeld and the Sexual Politics of Innate Homosexuality>>, en Vernon A. Rosario (comp.), *Science and Homosexualities*, p. 142. Citado en CASTAÑEDA, Marina. Op. cit. p 47.

La concepción de la homosexualidad como algo innato fue desarrollada, como ya lo vimos, por los médicos, pues fueron ellos quienes comenzaron con las investigaciones sobre la sexualidad, principalmente de los raros, de los diferentes: criminales, ciegos, homosexuales, ancianos, niños, etc. Esta idea todavía está vigente y presenta diferentes matices, pues un homosexual puede ser tolerado, siempre y cuando sea discreto y no ande por el mundo pregonando su orientación sexual.

Esta concepción deja vacía la noción de la sexualidad pues la reduce a un ámbito puramente natural, sin llegar a explicar más allá la esencia misma de la homosexualidad. Ciertamente, esta teoría deja un hueco inmenso en cuanto a entendimiento de este fenómeno social, sin embargo, ello deviene en el establecimiento de los estereotipos de los homosexuales.

1.13 Teoría Social

La teoría social es la contraparte de la teoría esencialista, dado que postula que la sexualidad es construida socialmente y adquirida por el individuo durante su desarrollo. “Según esta perspectiva, la homosexualidad es un fenómeno histórico, tanto en lo personal como en lo social. Es no sólo un hecho, sino también una idea que se inserta en la ideología como cualquier otra idea; y aparece únicamente en ciertos contextos.”⁴⁶

Como ya se mencionó en párrafos anteriores, gracias a las ideas de Foucault, quien estructuró y criticó la historia de la sexualidad, al ordenar la evolución que ha tenido este aspecto de la vida del hombre, Foucault estableció que antes del siglo XIX sólo se llevaban a cabo actos sexuales y a partir de ese siglo se establecieron identidades sexuales, es decir se forma parte de los normales, de

⁴⁶ Ídem., p 54.

los enfermos, de los perversos o de los <<homosexuales>>. Es a partir de este fenómeno que se comienza a cobrar conciencia de la identidad homosexual.

A raíz de la esquematización médica de la homosexualidad y de la evolución de pecado a algo natural, surge una identidad propia de los homosexuales, la cual deja ese fundamento biológico para convertirse en un argumento social, “que se construye y se expresa a través de un estilo de vida, una comunidad y una sensibilidad cada vez más consciente de sí misma. Así como el individuo reconoce paulatinamente su orientación hasta asumirla plenamente, así la cultura occidental ha reconocido y asumido poco a poco la existencia de una homosexualidad que no es meramente una preferencia personal sino una identidad social: no un individuo, sino una comunidad”⁴⁷.

Pensemos por ejemplo en una familia, en donde hay un padre, una madre y tres hijos; para los tres hijos podemos suponer la misma educación, sin embargo su contexto no es igual, el primogénito tiene un contexto totalmente diferente del resto de sus hermanos, y cada uno de ellos entre sí. El amor que sus padres les dan no es igual, aunque las madre comúnmente digan lo contrario; quizás el hijo fue planeado o no, el amor con el cual se espera el nacimiento de tal o cual hijo, todo ello influye para que una persona no sólo tenga una preferencia sexual u otra, también ello afectará sus relaciones, su vida académica, laboral y en general toda su concepción del mundo. “Desde este punto de vista, la homosexualidad no es algo dado, sino construido; y no tiene una forma única, sino que cambia según la sociedad y el individuo. Está determinada por el contexto histórico, pero también por el desarrollo personal.”⁴⁸

⁴⁷ Idem. p 54 y 55.

⁴⁸ Idem. p 55.

1.14 Psicoanálisis

La sexualidad, como ya se ha mencionado, es sumamente importante en la vida de los humanos, gracias a ello, Freud logró elaborar su teoría psicoanalítica. En ella, fundamentó que la vida de todos los seres humanos, su comportamiento en particular, estará marcado hasta su muerte por los eventos sexuales que vivieron cuando infantes.

Freud fue el primero que quitó las etiquetas que condenaban a la homosexualidad como una enfermedad, pues se refirió que “no es seguramente una ventaja, pero no es nada de lo que haya que avergonzarse, no es vicio ni degradación, ni se la puede clasificar como enfermedad; nosotros la consideramos una variación de la función sexual producida por cierta detención del desarrollo sexual.”⁴⁹

La teoría psicoanalítica establece de la homosexualidad lo siguiente:

1. Hallamos la inversión en personas que no presentan ninguna otra desviación grave respecto de la norma.
2. La hallamos en personas cuya capacidad de rendimiento no sólo no está deteriorada, sino que poseen un desarrollo intelectual y una cultura ética particularmente elevados.
3. Si prescindimos de los pacientes que se nos presentan en nuestra experiencia médica y procuramos abarcar un círculo más vasto, en dos direcciones tropezamos con hechos que prohíben concebir la inversión como signo degenerativo: a) es preciso considerar que en pueblos antiguos, en el apogeo de su cultura, la inversión fue un fenómeno frecuente, casi una institución a la que se confiaban importantes funciones; b) la hallamos extraordinariamente difundida en muchos pueblos salvajes y primitivos, mientras que el concepto de degeneración suele circunscribirse a la alta civilización; y aun entre los pueblos civilizados de Europa, el clima y la raza ejercen la máxima influencia sobre la difusión y el enjuiciamiento de la inversión.⁵⁰

Estas ideas causaron gran polémica en su momento, dado que se preponderaba a la homosexualidad, prácticamente como una virtud. Sin embargo, esta teoría psicológica, al quitar la carga negativa al término homosexual, continúa considerando a esta orientación sexual como perversión, pero, elimina el juicio de

⁴⁹ FREUD, Sigmund. **Carta a una madre norteamericana**. Citado en Lizarraga Xavier Cruchaga. *Una historia sociocultural de la homosexualidad*. Pág. 113.

⁵⁰ FREUD, Sigmund. **Obras completas. Tres ensayos de teoría sexual y otras obras**. Amorrortu editores. Tomo VII. Buenos Aires 1978. p 126 y 127.

valor que aporta este término. “En ninguna persona sana faltará algún complemento de la meta sexual normal que podría llamarse perverso, y esta universalidad basta por sí sola para mostrar cuán inadecuado es usar reprobatoriamente el nombre de perversión.”⁵¹

También en sus investigaciones Freud plantea que la homosexualidad podría ser universal, aunque sólo estuviese en las personas en estado latente.

En la vida anímica inconciente de todos los neuróticos (sin excepción) se encuentran mociones de inversión, de fijación de la libido en personas del mismo sexo. Sin una elucidación que cale hondo no es posible apreciar como corresponde la importancia de este factor para la configuración del cuadro patológico; sólo puedo asegurar que la inclinación inconciente a la inversión nunca falta y, en particular, presta los mayores servicios al esclarecimiento de la histeria masculina.⁵²

Por lo tanto, se puede entender que la homosexualidad tanto es una etapa del desarrollo del ser humano, como simplemente otra orientación sexual. Y concluye de forma definitiva “...en la base de las perversiones hay en todos los casos algo innato, pero *algo innato en todos los hombres*, por más que su intensidad fluctúe y pueda con el tiempo ser realizada por influencias vitales.”⁵³

1.14.1 La J Perversa

“Así pues, perverso, que etimológicamente significa <<vertido afuera, de más>>, sólo quiere decir que no es reproductivo, e incluye hasta manifestaciones tan aceptadas como el beso y las caricias.”⁵⁴ Pese al bien que ha hecho el psicoanálisis a la homosexualidad, se hace hincapié en el hecho de que la considera como una perversión, debido a que: va en contra de lo socialmente aceptable, es decir, la perversidad consiste en la carencia de culpa, pues se lleva a cabo todo aquello que la sociedad prohíbe, violenta todo lo que debe respetarse y cumplirse. Socialmente, si se violan las reglas debe haber castigo.

⁵¹ Idem., p 146.

⁵² Idem., p151.

⁵³ Idem., p 156.

⁵⁴ GONZÁLEZ de Alba, Luis. Op. cit. p 80.

Toda sociedad que ha logrado formar una cultura, se protege de todo aquello que altere el orden, para ello ha implementado castigos a los infractores de las leyes, tanto para el exterior (desde la reclusión, pasando por los castigos físicos, hasta la muerte, por mencionar algunos ejemplos), como para el interior de cada hombre, por supuesto se requiere el castigo interior y todas las sociedades del alguna manera han logrado establecer en la mayoría de los individuos: la culpa. Este castigo es quizás el más efectivo para mantener el orden social, pues funciona como un *policía personal*.

Si bien es cierto decir que la homosexualidad es una perversión y que ello no es un juicio de valor, ese simple hecho, pone a esta orientación sexual en el nivel de los zoofílicos, los coprofílicos, los paidófilos, los asesinos, a la altura de todos aquellos que cometen <<delitos>> en contra de la sociedad y no sufren remordimientos por sus actos.

Y esto se debe a que el Psicoanálisis presenta una concepción muy complicada de la sexualidad en general, porque así lo es. En lo concerniente a la homosexualidad el psicoanálisis no se limita a establecer una sola causa, sino muchos factores que intervienen en esta orientación sexual.

La hipótesis de que la inversión es innata no explica su naturaleza, como no la explica la hipótesis de que es adquirida. En el primer caso, es preciso puntualizar qué es en ella lo innato; de lo contrario se caería en la explicación más burda, a saber, que una persona trae consigo, innato, el enlace de la pulsión sexual con un objeto sexual determinado. En el otro caso, cabe preguntar si las múltiples influencias accidentales alcanzan para explicar la adquisición sin la necesaria sollicitación {*Entgegenkommen*} de algo que existiría en el individuo. Según nuestras anteriores puntualizaciones, no es lícito negar este último factor.⁵⁵

Durante el desarrollo del infante intervienen diferentes etapas; las cuales comienzan con un complejo de Edipo, es decir, el niño desea yacer con su madre, sin embargo teme a su padre así como también le teme al tabú del incesto. Las personas que logran superar esta etapa desarrollan sin problemas la

⁵⁵ FREUD, Sigmund. Op. cit., p 128.

heterosexualidad, sin embargo, si el niño no renuncia a poseer a la madre, pero, tampoco hace algo para llevarlo a cabo, lo más probable es que en su vida adulta la orientación sexual que tenga esta persona, será la homosexualidad.

Es importante señalar, sin embargo, que tanto la homosexualidad como la heterosexualidad, fueron abordadas por Freud, quien concluyó “Nuestra libido oscila normalmente toda la vida entre el objeto masculino y el femenino (...). El psicoanálisis se alza sobre el mismo terreno que la biología al aceptar como premisa una bisexualidad original del individuo humano (o animal).”⁵⁶

En síntesis “Ninguna de las explicaciones de la homosexualidad surgidas hasta ahora –desde las psicoanalíticas hasta las hormonales- basta por sí sola para explicar por qué algunas personas son homosexuales y otras no. Todo esto sugiere que no hay una sola explicación, sino varias que actúan en combinación: genéticas, hormonales, sociales, familiares y personales.”⁵⁷

1.15 En la Búsqueda del Amortz

Cuando las teorías llegan a intentar comprender al ser humano y se encuentran con la mente humana han encontrado que no existe una regla, un estándar de ser humano: todo se debe a que somos seres totalmente subjetivos y

...lo que cuenta en la identidad es el factor subjetivo: no tanto los actos ni, por supuesto, los genes, sino el deseo –la orientación sexual propiamente dicha-. El individuo gay no obedece ciegamente a su biología; también existen en él la libertad y la búsqueda del amor. Aquí entramos, evidentemente, en un lenguaje radicalmente diferente del discurso científico. Aquí no hay pruebas objetivas, ni explicaciones biológicas que valgan: lo que cuenta es la autodefinición del individuo según los criterios de su historia, tanto social como personal⁵⁸.

⁵⁶ FREUD, Sigmund. **Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina**. (1920), *Obras completas*, t. III, pp. 2552 y 2651. Citado en CASTAÑEDA, Marina. Op. cit. p 64.

⁵⁷ CASTAÑEDA, Marina. Op. cit. p 27.

⁵⁸ Idem. p 55.

Cuando hablamos de identidad homosexual nos referimos a la concepción del mundo que tiene una persona o varias personas; ello implica la forma de pensar, de sentir, de actuar, en resumen, de vivir. De esta manera, el individualismo otra vez hace su aparición, pues, se establece entonces que los seres humanos no podemos ser tratados de un modo tan simplista al establecer parámetros de identidad para todos. “Resulta mucho más atractivo y liberador que cada quien pueda identificarse como quiera. Hoy en día, por lo menos en las sociedades <<avanzadas>>, existe la pretensión (o la ilusión) de que uno pueda escoger, de manera individual, las etiquetas que quiera llevar en lo personal, lo profesional y lo religioso o espiritual.”⁵⁹

Si bien es cierto que vivimos en una sociedad posmoderna en donde lo individual prevalece sobre lo social, hay todavía aspectos de la vida que quizás no puedan modificarse, tal es el caso de la orientación sexual, pues, se habla de orientación y no de preferencia sexual, en el caso de que fuese esto último, entonces muchos homosexuales hubiesen preferido abandonar sus deseos sexuales hacia personas de su mismo sexo; es decir, la homosexualidad o la heterosexualidad “no es algo que uno pueda elegir libremente... Pocas cosas están tan firmemente ancladas como la orientación sexual: mucha gente ha tratado de negar o cancelar su homosexualidad durante años y décadas enteras, sin lograr apagar jamás el deseo físico y la necesidad emocional de estar con alguien de su mismo sexo.”⁶⁰

Concluimos entonces que en el fenómeno sexual intervienen muchos factores, tanto biológicos, como sociales. Elegir sólo una explicación de la homosexualidad sería insuficiente, dado que entender la mente humana no sólo se logra estudiando los instintos, sino también considerando los sentimientos; y viceversa.

Quizá lo más prudente por ahora sea aceptar que sí se encontrarán cada vez más pruebas que apoyen la existencia de un componente genético o biológico en la homosexualidad, a sabiendas, sin embargo, de que éste no basta para que una persona se vuelva homosexual. De la misma manera, ciertas aptitudes musicales parecen ser genéticas, pero no todos los que nacen con ellas se vuelven músicos (y

⁵⁹ Idem. p 56.

⁶⁰ Idem. p 56.

aunque lo hagan, de ninguna manera es garantía de que serán buenos músicos). Esto significa que la predisposición no basta, no garantiza nada ni significa nada, si no se desarrolla y cultiva en la vida real.⁶¹

1.16 Identidad y Orientación Sexual

Marina Castañeda explica que no es lo mismo la identidad sexual que la orientación sexual, puede haber orientación sexual sin identidad sexual, por ejemplo, un hombre puede mantener relaciones homoeróticas sin considerarse homosexual; tal es el caso de muchos hombres (como ya se mencionó en párrafos anteriores) en América Latina, en donde un hombre no deja de ser heterosexual si mantiene relaciones con otro hombre, mientras él sea quien penetre al otro, no pierde su hombría. Es decir, para que exista la identidad, se necesita que haya congruencia entre los actos, el deseo y los sentimientos de una persona.

Hoy en día, el término <<gay>> implica precisamente esta congruencia y la aceptación de la homosexualidad. Pero esto no sucede de un día para otro; más bien es resultado de una larga historia. Por ello podemos decir, con toda certeza, que la gente no nace homosexual. La identidad gay se construye poco a poco; no es un hecho, sino un proceso.⁶²

Por eso todos aquellos hombres que mantienen relaciones homoeróticas, pero que no se asumen como homosexuales, no pueden ser considerados como tales, se incluyen aquí a los hombres y mujeres que viven en el <<clóset>>, porque ellos no tienen una congruencia en lo sexual y quizás sentimental, con el resto de su vida.

1.17 Situación Cultural de la Homosexualidad

Polémica, jovial, censurable, dramática, loca, apasionada, el amor, los colores, el arco iris, los símbolos que identifican al gay, sin embargo, ¿qué implica ser homosexual? Ser un hombre a quien le gustan otros hombres. Hay grandes estereotipos que marcan al homosexual: la jota, la loca, el mayate, el chichifo, el

⁶¹ Idem. p 57.

⁶² Idem. p 44.

prostituto, la pasiva, el activo, ¿a qué se debe el hecho de que haya tantas formas de ser gay y se intente explicar de una sola manera desde una sola corriente? En cierta forma, todas las teorías que hasta nuestros días han intentado explicar el origen de la homosexualidad no han llegado a conclusiones totalmente ciertas para la mayoría de los homosexuales. Quizás la teoría más válida sea el vivir a diario los placeres y las aflicciones de saberse diferente.

¿Dónde están los homosexuales? Se podría decir que en cualquier parte del mundo encontramos a personas con diferentes preferencias sexuales. Los seres humanos tenemos la gran capacidad de adaptarnos a nuestro ambiente, quizás de ahí radique nuestra fuerza, sin embargo, esta fuerza en ocasiones se vuelve en nuestra contra pues, con ello estamos buscando constantemente el orden del universo, de la naturaleza, por ello se han establecido los estándares, las normas, las leyes. Cuando los hombres tengamos la capacidad de reconocer y de respetar las diferencias de las cuales nosotros somos parte, nuestra calidad de vida mejorará.

La prohibición de la homosexualidad y de la pornografía se debe a la significación que tiene para el género humano. Pues, es a través del acto sexual entre hombre y mujer que nosotros estamos aquí, es decir, el sexo es parte del proceso de la reproducción humana. Socialmente el veto al disfrute del sexo podemos decir que es una herencia del judaísmo. La reproducción es indispensable para la supervivencia de su culto, pues esta religión no fomenta el proselitismo, sus adeptos los consigue con la cría de sus fieles. Este pueblo a lo largo de la historia ha sido perseguido, en el inicio de su historia vivía en el desierto y rodeado de muchos enemigos tenía que hacerse de un ejército y una población lo bastante fuertes como para legitimar a esa nación. Esa es la razón por la cual han vedado desde siempre las relaciones sexuales que no tienen como fin la reproducción (por ejemplo la masturbación, el coitos interruptus, la homosexualidad, entre otras); por eso sus leyes sobre la sexualidad están enfocadas a la preservación de su culto y de su tribu.

Esta visión de la sociedad nos lleva a entender que cuando la homosexualidad fue prohibida, hablar de ella resultaba ominoso, por lo tanto, al mismo tiempo se extendió y se impuso la heterosexualidad, ella se estableció como parámetro de lo normal, todo aquello que atentase contra ella, era una enfermedad, una desgracia y una cualidad contra natura; lo mismo aplica para la pornografía, de la cual como hemos visto es más reciente su problemática.

La Iglesia Católica adoptó dicha regla: la censura, como muchas otras, sin reparar en lo que ello representa. Cuando la humanidad era vulnerable a las condiciones que imponía la naturaleza era justificable el hecho de buscar conservar y multiplicar a los integrantes del género humano, sin embargo, el peligro ha pasado, ya los hombres no necesitamos defendernos de la extinción, así como tampoco los judíos de su desaparición. Sin embargo, ¿por qué tanto el porno como la homosexualidad son tan dañinos para algunos?

Con el transcurrir del tiempo, el avance en las tecnologías, la ciencia y sobre todo la medicina, la esperanza de vida ha aumentado considerablemente, de hecho en muchas naciones, incluida México, se han instaurado programas de planificación familiar, debido a que la explosión demográfica está acarreado problemas considerables, tales como la falta de agua, de alimentos, la falta de energía por el consumo excesivo, la erosión de la tierra, la contaminación integral del planeta, sólo por mencionar algunos.

Es así como podemos decir que se ha dado una concesión a las preferencias sexuales alternativas a la heterosexual, debido a que en este planeta ya somos muchos humanos, las únicas grandes muertes masivas se deben ya sea a la guerra, o a los fenómenos naturales como los terremotos o los huracanes.

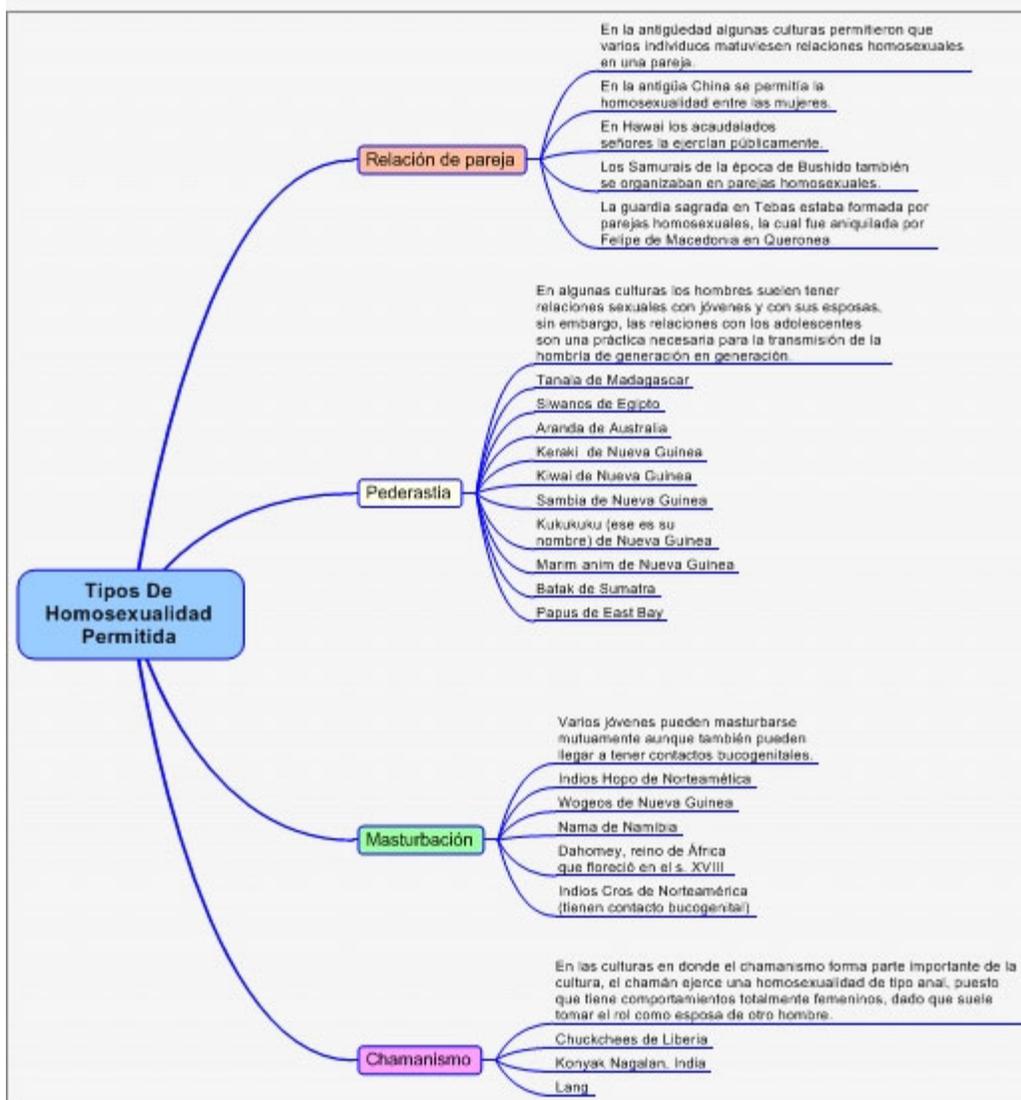
Por supuesto, esta perspectiva se emite desde el punto de vista económico, sin embargo, no hay que dejar de lado que también las ideas han evolucionado a la

par que el desarrollo de la humanidad. Las investigaciones médicas y psicológicas han servido de mucho para quitar los tabúes que afectaban a la sociedad. Aunque para un estudio más a fondo debemos referirnos a la etiología, dado que la homosexualidad se encuentra presente en la mayoría de culturas del mundo.

La presencia de la homosexualidad ha sido comprobada en una multitud de culturas a grado tal que la existencia de relaciones sexuales entre hombres, o entre mujeres, debe ser considerado como un hecho antropológico. Desde los primeros estudios se comprobó la presencia de la homosexualidad, como por ejemplo en los realizados por el historiador J. Boswell (1989) sobre los primeros catorce siglos de la era cristiana. Las reacciones ante este fenómeno son las que marcan la primera diferencia entre las culturas.⁶³

Así podemos hablar de las diferentes sociedades que integran la raza humana en las cuales encontramos la homosexualidad, sin embargo, el ejercicio de esta preferencia tiene matices diversos en cada una de las culturas:

⁶³ CORRAZE, Jacques. **La Homosexualidad**. Publicaciones Cruz O.S.A. 3ª Ed. México D.F. 1992. p 18.

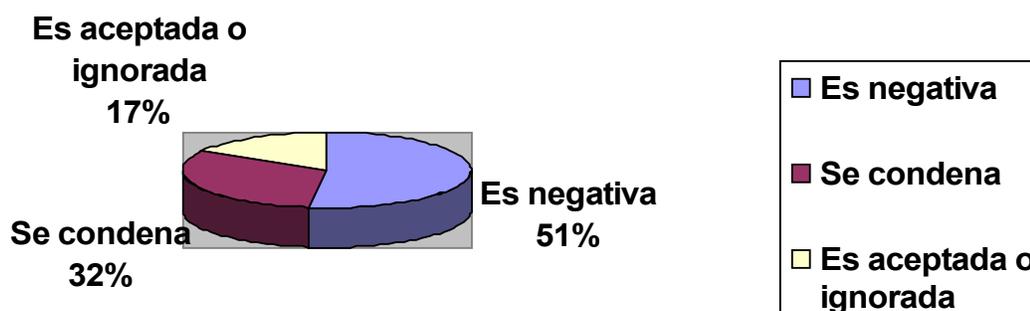


Si bien es cierto que las relaciones homosexuales las encontramos en diferentes culturas y en diferentes momentos en todo el mundo, sin embargo, esta taxonomía sólo nos sirve para vincular el hecho de que la homosexualidad no es ajena al ser humano; sin embargo las relaciones (sexuales, amorosas, sociales y culturales) entre personas del mismo sexo, “son un tipo de prácticas sociales profundamente vinculadas al contexto en que acontecen. Pese a los esfuerzos de los esencialistas por argumentar lo contrario, la relación erastés-eromenos, las historias de amor entre samurais, o el amor mentira nambikwara, poco tienen que

ver entre sí. Los significados atribuidos a una misma realidad en distintas culturas pueden ser tan distintos que la realidad deja de ser la misma.”⁶⁴

Al respecto de los estudios sobre la existencia y la aprobación de la sodomía en el planeta “En sus investigaciones, Broude y Greene (1976) enumeran 42 sociedades en el mundo, pertenecientes a estructuras culturales diferentes, de las que se conoce su actitud hacia la homosexualidad.”⁶⁵

Actitudes ante la homosexualidad



Así mismo, dentro de este estudio se pudo localizar la frecuencia de la homosexualidad

La homosexualidad en diferentes culturas



⁶⁴ BUXÁN Bran, Xosé M (Comp). **Conciencia de un singular deseo. Estudios lesbianos y gays en el Estado Español.** Editorial Laertes. 1ª Ed. Barcelona 1997. p 154y 155.

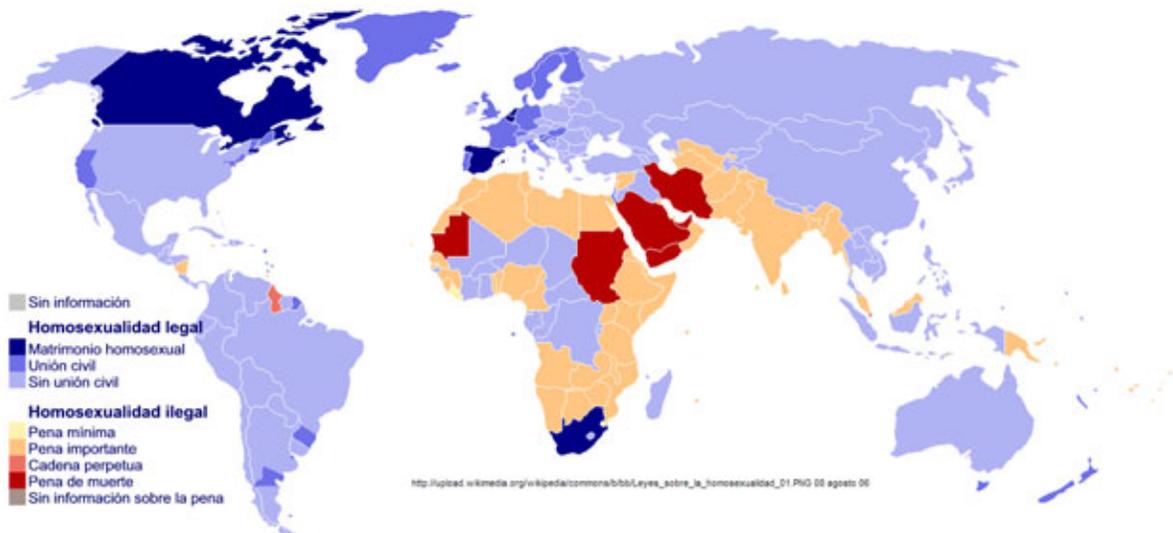
⁶⁵ CORRAZE, Jacques. Op. cit. p 18.

1.18 La Condena de la Homosexualidad

Quizás la arista más incómoda para la sociedad han sido los castigos para quienes son homosexuales, no sólo en diferentes lugares, sino también en diferentes momentos de la humanidad.

Algunas culturas sancionan la homosexualidad en todas sus formas, en ocasiones con penas que van hasta la muerte, como sucede entre los beduinos de Rwala del norte de Arabia. Empero, la condena puede quedar como algo formal, expresada en la legislación, en las actitudes moralistas, en los propósitos de los censores, pero finalmente no se refleja en los hechos. Este caso se presenta sobre todo en las regiones que practican el Islam. Aunque el Corán prohíbe la homosexualidad ésta se practica mucho.⁶⁶

A continuación se presenta un mapa con la legislación homosexual que existe en el mundo.⁶⁷



La Iglesia Católica ha condenado toda forma, todo método y toda relación sexual que no tenga como finalidad la procreación, al haber más relaciones sexuales

⁶⁶ CORRAZE, Jacques. Op. cit. p 19.

⁶⁷ El día nueve de noviembre de 2006 fue aprobada la Ley de Sociedades de Convivencia del DF. Es la primera ley que reconoce los derechos de los homosexuales en México. CUENCA, Alberto. *Aprueba Asamblea la Ley de Sociedades de Convivencia*. Periódico **El Universal**Op., cit. p C1.

⁶⁸ S/Autor, *Leyes sobre la homosexualidad*. [En línea], en Wikipedia, 1 de mayo de 2005, s/lugar, Dirección URL: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bb/Leyes_sobre_la_homosexualidad_01.PNG, [Consulta: el 08 agosto 2006].

encaminadas a la procreación, más fieles tendrá la Iglesia y el Estado, entonces, la familia es la célula del Estado, por ello, la población mexicana al ser mayoritariamente católica entiende que los gays son malos (la pornografía también tiene esta característica: el coito en pantalla no tiene como fin la procreación, sino el espectáculo).

1.19 Historia de la Homosexualidad en México: Los Gays Prehispánicos

La homosexualidad en nuestro país, al igual que en el mundo entero, ha existido y ha sido reprimida por las diferentes etapas históricas que han acontecido en este país. En las culturas prehispánicas hay muy poca información sobre las prácticas, la reglamentación y las costumbres al respecto; se han hecho hipótesis de que la sodomía era ampliamente aceptada y practicada “Se trata, sin embargo, de deducciones superficiales, producto de las reiteradas referencias a la sodomía de que están poblados los documentos, informes y testimonios sobre la colonia”.⁶⁹ Empero, de estos documentos no se puede inferir que haya sido una práctica común y sin restricción, pues se sabe que era penalizada según la comunidad. Gracias a ello, podemos inferir que la idiosincrasia del mexicano actual está influida no sólo por las normas de la religión católica traída por los españoles, sino también por las antiguas ideas que predominaban en nuestro territorio antes de la llegada de los conquistadores.

En el caso de la cultura Mexica la homosexualidad presentaba diferentes matices, por un lado era castigada: cuando alguna persona del pueblo la practicaba <<el pecado nefando se castigaba con grandísimo rigor, pues al agente, atado en un palo, lo cubrían todos los muchachos de la ciudad con ceniza, de suerte que quedaba en ella sepultado, y al paciente por el sexo le sacaban las entrañas, y asimismo lo sepultaban en la ceniza>>.⁷⁰ Esto sucedió durante el imperio de Nezahualcoyotzin, en Texcoco.

Esto lo podemos entender debido al hecho de que esta cultura era hegemónica en una considerable porción de territorio debido a sus conquistas derivadas de las guerras sagradas, mediante las cuales sometían a otros pueblos; por ende, la homosexualidad pudo haber sido considerada como un peligro para la reproducción de los habitantes y como consecuencia se habría tenido menor

⁶⁹ DRUCKER, Peter et al. **Arco iris diferentes**. Siglo XXI editores. México, D.F., 2004. p 55.

⁷⁰ ALVA Ixtlixóchitl, Fernando de, *Obras históricas*, México, vol. 2, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1977, p. 101; citado en DRUCKER, op. cit. p 55 y 56.

cantidad de guerreros para las conquistas. Las guerras no sólo proveían de nuevos territorios y súbditos, sino también de guerreros enemigos que eran ofrecidos en sacrificios para los dioses, entre otras cosas.

Para los mexicas, parece ser que no existía esta ceguera hacia la homosexualidad femenina, pues también era castigada “El hombre que andaba vestido de vestiduras de mujer, o la mujer que hallaban vestida de las de hombre, morían por ello”⁷¹, la homosexualidad masculina cuando era “notoria”, es decir que un individuo se comportara de manera femenina también era castigado “En todo se muestra mujeril o afeminado, en el andar o en el hablar, por todo lo cual merece ser quemado.”⁷²

1.20 La Homosexualidad Permitida para los Pueblos Prehispánicos

Al igual que en muchas culturas del mundo entero, como ya se trató en páginas anteriores, la homosexualidad cobra matices diferentes según la concepción que tenga de ella la sociedad en donde se presente; así también, en varios pueblos prehispánicos la sodomía era permitida, siempre y cuando estuviese vinculada a la religión, es decir, estaba presente en rituales religiosos y a las personas que los llevaban a cabo, es decir, los “sacerdotes” o chamanes se les perdonaba el castigo, debido a su calidad de personajes ilustres y divinos. “Entre tantas antiguas naciones se hallaron algunos y muchos que a sus dioses ofreciesen aquel ignominioso sacrificio, exponiendo sus cuerpos venales no por la afición del oficio nefando, sino solamente por hacerles sacrificio agradable.”⁷³

Por otro lado, también en México han existido culturas que permiten la homosexualidad, tal es el caso del pueblo zapoteca, el cual es de ascendencia maya, sin haber todavía estudios al respecto, se puede apreciar actualmente la

⁷¹ Fray Bartolomé de las Casas, *Los indios de México y de Nueva España*, México, Porrúa, 1987, p. 133; citado en DRUCKER, op. cit. p 56.

⁷² Fray Bernardino de Sahún, *Historia general de las cosas de Nueva España*, México, Porrúa, 1979, p. 557; citado en DRUCKER, op. cit. p 56.

⁷³ Fray Bartolomé de las Casas, *op. cit.* Citado en DRUCKER, op. cit. p 56.

apertura y tolerancia que se tiene en los municipios oaxaqueños en donde los zapotecas estaban asentados, se hace dicha afirmación ya que en gran parte del territorio del país se conservan muchas de las tradiciones originarias de cada lugar.⁷⁴

1.21 Entre el 41 y la J

Podemos entender la permisividad de la homosexualidad en México, puesto que la lucha para reivindicar a los homosexuales no es de un par de décadas hacia atrás, debido a que las manifestaciones homosexuales no son únicamente de estos tiempos recientes, pues en la vida pública de este país durante los primeros años del siglo pasado se publicaron, condenaron y castigaron los <<primeros>> actos homosexuales, los cuales escandalizaron a la población porque en ellos participaron sodomitas famosos y adinerados, y por ende, comenzó a tratarse este <<problema>> social no sólo en el ámbito religioso, moral, social, sino también médico, el cual en aquel entonces preocupó a los vindicadores de las buenas costumbres.

“El 20 de noviembre de 1901, en la calle de la Paz, la policía interrumpe un baile de homosexuales, travestis y vástagos de familias notables del porfiriato.”⁷⁵ En esta fiesta fueron arrestados 41 individuos, entre ellos se encontraba el yerno de Porfirio Díaz, Ignacio de la Torre, quien fue liberado al instante por su peso político; algunos otros compraron su libertad y los más desafortunados fueron desterrados para ejercer trabajos forzados en Yucatán. Por eso es que el número 41 está relacionado en nuestro país con el tema homosexual.

Los castigos más severos hacia los homosexuales por parte de las autoridades a principios del siglo XX era la reclusión,⁷⁶ a propósito de ello, los “delincuentes”

⁷⁴ DRUCKER, Peter et al. Op. cit. p 57.

⁷⁵ MONSIVÁIS, Carlos. Op. cit. p 14.

⁷⁶ Habría que hacer una investigación para saber si se documentaron algunos crímenes por homofobia, tales como asesinatos o golpizas por parte de algunos individuos. Es muy posible que se hayan suscitado este tipo de eventos dado que en nuestros días todavía se lucha por evitar la homofobia y las agresiones derivadas de esto.

homosexuales eran reclusos en “la crujía marcada con esta letra en la cárcel de Lecumberri (el Palacio Negro) de la ciudad de México antes de ser deportados a las islas Marías, en el occidente del país donde se enviaba a los criminales <<especiales>>.”⁷⁷ Este hecho popularizó el término <<joto>> para designar a un homosexual y ha quedado anclado a la cultura mexicana para designar a todos los gays con una carga peyorativa.

Fue hasta la década de 1930 que la nueva legislación mexicana heredada de la revolución ya no consideró a los homosexuales como criminales. “Aquella era en todo caso una agravante de otros delitos, como la violación de menores o la relación sexual con ellos.”⁷⁸

1.22 Las Chicas de Donceles

*Esta pequeña actriz, tan diminuta
que es de los liliputos favorita,
y que a todos el culo facilita,
¿es exageración llamarle puta?*

Salvador Novo

El siglo XIX en México, al igual que en otras partes del mundo como en Inglaterra, aunque una intensidad mucho menor que en este último país, tuvo como característica la idea de libertad, independencia y laicidad; pero por otro lado, la Iglesia Católica siguió influyendo en las costumbres de los mexicanos. Durante este periodo se fomentaron “la hipocresía, la ignorancia, la sexofobia, la ubicua y fatigosa prédica moralista que hace las veces de pacto civilizatorio.”⁷⁹

A principios del siglo XX, la Revolución mexicana, como lo hacen muchas guerras, las consecuencias que acarrea: migraciones de poblaciones a poblaciones o ciudades, movimientos de grupos numerosos de personas, transformación de la

⁷⁷ DRUCKER, Peter et al. Op. cit. p 60.

⁷⁸ Idem. p 60.

⁷⁹ Idem. p 18.

distribución de los recursos para subsistir y por supuesto “con su demolición del temporal del pudor, en algo <<sexualiza>> el país, hace que afloren en el teatro frívolo las realidades corporales.”⁸⁰

En este contexto crecieron quienes serían los pioneros de la presencia de los homosexuales en la vida pública del país: Los Contemporáneos. “En 1922, Jaime Torres Bodet, Bernardo Ortiz de Montellano, José Gorostiza y Enrique González Rojo lanzan la revista *La falange*. Un <<grupo sin grupo>> se va haciendo, el mismo que incorporará a Pellicer y entre 1928 y 1931 editará la revista que les dará nombre: *Contemporáneos*. Pronto, Novo y Villaurrutia diversifican esta intensa vida gremial: colaboran en las publicaciones, asisten a las comidas semanales, patrocinan las añadiduras de Jorge Cuesta y Gilberto Owen y publican la revista *Ulises* (1927-1928).”⁸¹

Todos ellos, toda esta corriente de escritores, unos más, otros menos, tuvieron que enfrentarse con la sociedad debido a sus ideas contraculturales. Particularmente fue el escritor Salvador Novo (1904-1974), quien se enfrentó a un sinfín de insultos y degradaciones por parte de varios intelectuales y artistas.

Novo, ejemplo de mal ejemplo. Se le arremete, se le estigmatiza. Sin hacerlo retroceder: él es homosexual, jamás lo desmiente o niega, hace de ello una divisa de irritación cotidiana de las buenas costumbres. (...) No es el único señalado pero sí el más ostentoso, quien acepta y devuelve con creces cualquier insulto. En periódicos, revistas y conversaciones se le ridiculiza con saña: es en forma veloz el más agredido de Contemporáneos.⁸²

Salvador Novo supo defenderse, no se escondió ni reuló ante los ataques. Pero lo hizo con inteligencia, desdén y orgullo, utilizó la literatura, desde la sátira, pasando por los sonetos y rematando con epigramas “una colección nutrida de los cuales dedica a Rivera: *La Diegada* (1926).”⁸³ Este escritor influido sobremanera por Wilde, es el Wilde mexicano.

⁸⁰ Idem. p 18.

⁸¹ MONSIVÁIS, Carlos. **Amor perdido**. Ediciones Era. 19ª reimpresión. México, D.F., 2003. p 268 y 269.

⁸² Idem. p 273 y 274.

⁸³ Idem. p 277.

Se podría decir que con él se inicia la lucha por el reconocimiento a la homosexualidad, aunque no directamente, pues Novo defendía más sus ideas, que su orientación sexual; ésta estaba ahí, se veía, pero era un elemento más de la irreverencia de este escritor. Sin embargo, con los Contemporáneos comienza el registro del homosexual en la vida social y cultural del país.

1.23 1960 La Revolución Sexual: Amor y Paz

La década de 1960 para todo el mundo fue decisiva, después de la devastadora Segunda Guerra Mundial y el desarrollo de la Guerra Fría, impulsada por Estados Unidos, muchas personas en todo el mundo alzaron la voz en protesta: alto a la guerra. Las “minorías” comenzaron la lucha por sus derechos: los judíos reclamaron un territorio donde habitar; los negros la defensa y el reconocimiento de sus derechos y dignidad; las mujeres se hartaron del yugo masculino y ello provocó la revolución sexual, un fenómeno nunca antes visto en la historia de la humanidad; por supuesto la lucha de los homosexuales por sus derechos.

A partir de esta década, se politiza el sexo, es entonces cuando se ponen a discusión, se aprueban y se ejecutan (muchas veces tardan años para que se lleve a cabo cada etapa), leyes como las que permiten la igualdad entre hombres y mujeres, las leyes que permiten la no discriminación por diferencias raciales, culturales, de capacidades, de orientación sexual, etc. Es cuando el homosexual ya no sólo es una categoría religiosa y médica, trasciende estas categorías que le habían sido impuestas durante tanto tiempo.

La evolución de la concepción de la orientación sexual hacia personas del mismo sexo es la siguiente: para la iglesia era un pecador: sodomita; después para la medicina, un enfermo: homosexual; en la época reciente se ha politizado el individuo que tiene una orientación sexual diferente a la heterosexual, es decir, ahora es un “gay”, en el caso del invertido. “Es entonces cuando el punto de vista

de los desviados puede enfrentarse públicamente al discurso normativo. Y esa interacción discursiva socialmente visible, los disidentes homosexuales hacen una subcultura: <<ser gay no sólo es bueno, ser gay es mejor>>.”⁸⁴

Aquí encontramos la razón por la cual apenas hasta hace poco tiempo se han conseguido derechos para las sexualidades alternativas a la heterosexualidad (homosexualidad masculina y femenina, travestismo y transexualidad). Todo el reconocimiento por parte de la sociedad se debe al fenómeno de la comunicación (en su etimología, *comunicación* significa poner en común algo). Se ha hecho pública la homosexualidad, estos individuos <<han salido del clóset>> y han formado toda una subcultura mundial.

La visibilidad del estilo de vida es el eslabón perdido entre la práctica sexual entre varones y la subcultura gay. Pese a que la interacción social entre otro tipo de disidentes sexuales permite crear intersubjetividades, esa interacción, al ser socialmente invisible, no sedimenta en estilo de vida, sino tan sólo el estilo sexual. La visibilidad social de las conductas es lo que permite definir estilos de vida compartidos sobre los que construir un imaginario común que enfrentar a las prácticas sociales hegemónicas.⁸⁵

La importancia de la homosexualidad en términos de una teoría social se debe al hecho de que, aunado a la lucha de las mujeres por el reconocimiento de su lugar dentro de la vida productiva, política y social del mundo entero; la homosexualidad presentó un discurso que hasta ahora no se había puesto en cuestión: el género. Un invertido, no sólo practica actos sexuales con personas de su mismo sexo, plantea en sí misma una revaloración de la virilidad y de la masculinidad. Pues se expone al mundo como un hombre que ama, cuando la tradición establecía que los hombres no exteriorizaban sus sentimientos. Es decir, “Como consecuencia de un proceso histórico que atribuye al homosexual caracteres y atributos sociales femeninos, una de las bases de la estratificación social (el género) es radicalmente cuestionada.”⁸⁶

⁸⁴ BUXÁN Bran, Xosé M (Comp). Op. cit. p 159.

⁸⁵ Ídem., p 159.

⁸⁶ Ídem. p 160.

México no fue la excepción, sin embargo, el movimiento feminista y homosexual cobró diferentes matices que en el resto del mundo. Pues fue en 1968, mientras Gustavo Díaz Ordaz, presidente de México, engañaba al mundo con la organización y celebración de los Juegos Olímpicos y vendía con ello la idea de que México era un país próspero, democrático e igualitario. La antorcha olímpica que encendió el pebetero en la flama olímpica, encendió también los ánimos de aquellos estudiantes inconformes, quienes salieron a denunciar las miserias del gobierno y sólo por eso fueron masacrados en Tlatelolco. Un crimen del cual los culpables no han recibido su castigo. Uno de los dirigentes de este movimiento estudiantil fue Luis González de Alba, quien estuvo preso por dicho activismo. Él es uno de los primeros dirigentes del movimiento gay en México. Fue el fundador del primer antro gay en nuestro país: El Taller (para gays cultos, hasta hace pocos años se ha diversificado el mercado de este establecimiento).

1.24 Gayacidad Mexicana

La represión del movimiento estudiantil del 68 incrementó la inconformidad, las voces ya no pudieron ser calladas. Pero esas voces con sus reclamos, no se escucharon a sí mismas. Durante los inicios del movimiento se intentó hacer toda una organización conjunta, se proclamaba la unidad y la pluralidad de ideas, lo común era unirse a otras causas disidentes. Los homosexuales, no sólo en México sino en todo el mundo, nos hemos unido con los móviles de los disconformes, de los sometidos, de los subyugados; porque padecemos de alguna manera de la misma opresión; sino es que una doble opresión, ser proletarios (algunos) y homosexuales (otros) al mismo tiempo. No se concibe la idea de una revolución sexual, sin una revolución social, puesto que muchas de las imposiciones en la intimidad se deben a la represión en lo social, lo cultural y lo público.

Desgraciadamente, este país es un país totalmente dividido, una nación de contrastes, comenzando por las diferencias socioeconómicas, lo cual conlleva al conflicto de intereses. Aunado a ello, la división de los mexicanos también se debe

a la dimensión del país, el territorio nacional es muy extenso. Pero sobre todo, el analfabetismo ha ocasionado grandes rezagos en todos los sentidos, quizás este sea el principal motivo del estancamiento de México.

El movimiento homosexual, por lo tanto, padece el mismo mal que la sociedad en donde se halla, la diseminación y la lucha individual, en un inicio y en nuestros días, son inevitables. “El balance, los empeños, las actividades y las intenciones (aunque algunos quieran desmentirlo) en realidad no se han hecho más que en forma individualizada. El movimiento de liberación en México no sólo nació disperso, sino que permaneció así (...) la Coordinadora de Grupos Homosexuales sólo llegó a existir en actas y en unas pocas e insustanciales reuniones de representantes.”⁸⁷

La lucha homosexual en México no sólo se ha hecho de forma individual o por grupos reducidos de personas, sino que también ha influido ser hombre o mujer gay, es decir, las diferencias entre homosexuales y lesbianas son notoriamente marcadas en este país. “Hombres y mujeres gays, vaya usted a saber por qué, siempre han tenido diferencias y han preferido trabajar de forma separada.”⁸⁸

Para Braulio Peralta, el movimiento político homosexual comenzó de lleno en 1971, cuando Carlos Monsiváis le envió, por aquel entonces, a Nancy Cárdenas (1934-1994), desde Londres, las ideas en diversos documentos de la Gay Liberation Front, a causa de dichas ideas “Se empezó a juntar un selecto grupo de amigos de Nancy, como Tina, Emma, Irene. Podemos decir que fueron las lesbianas las que en México empezaron el movimiento homosexual.”⁸⁹

A pesar de tener recientes las manifestaciones estudiantiles del 68 y del 71, “el 15 de agosto de 1971 nace el Frente de Liberación Homosexual de México (FLHM),

⁸⁷ LIZÁRRAGA Cruchaga, Xabier. Op. cit. p 162.

⁸⁸ PERALTA, Braulio. **Los nombres del arco iris. Trazos para redescubrir el movimiento homosexual**. Nueva Imagen. 1ª Ed. México, D.F. 2006. p 188 y 189.

⁸⁹ Idem. p 181 y 182.

para luchar por sus derechos.”⁹⁰ Dicho grupo se desintegró por el año de 1973, año en el cual, Nancy Cárdenas hizo historia al poner en escena una obra teatral con temática gay.

[Nancy Cárdenas]... fue la que dirigió, en el Teatro de los Insurgentes, *Los chicos de la banda*, de Crowley. Una obra que aborda las formas de vida gay en los Estados Unidos, que tuvo enorme éxito en México. Y un escándalo ante los medios de comunicación, lo que motivó que Jacobo Zabludowsky la llevara a su programa de televisión, *24 Horas*, en horario estelar. Ahí, Nancy se declara públicamente lesbiana y defiende las diferencias sexuales y la necesidad de sus derechos civiles.⁹¹

Le siguieron más representaciones teatrales con temática gay, en donde se denunciaba la situación homosexual: desde la violencia hacia los homosexuales, hasta la exigencia de los derechos de los mismos.

En 1975 se funda el grupo SexPol el cual hizo su aparición en sociedad hasta 1978, “el primer acto público de SexPol no fue político sino cultural: en la calle de Ezequiel Montes del Distrito Federal se organizaban exposiciones de pintura y fotografía, lecturas dramatizadas, de poesía, de cuento, conferencias de diversa índole, siempre con la temática homosexual.”⁹²

Sin embargo, para Xabier Lizárraga, fue este año, 1978, que México conoció la primera asociación política gay: Frente Homosexual de Acción Revolucionaria (FHAR). “Casi simultáneamente, y sin conocimiento previo del FHAR, algunos rebeldes estructuraron otros grupos, tales como el Grupo Lambda de Liberación Homosexual, Lesbos y poco después Oikabeth. [...] Entre todos intentaron, con más desgaste que efectividad, llegar a trabajar coordinados, defendiendo autonomías.”⁹³

⁹⁰ Idem. p 182.

⁹¹ Idem. p 184.

⁹² Idem. p 186.

⁹³ LIZÁRRAGA Op. cit. p 161.

En contraste con lo que menciona Braulio Peralta: “1976: nace el Frente Homosexual de Acción Revolucionaria (FHAR), que se disuelve en 1977...”,⁹⁴ el cual hizo en el 76, una manifestación junto con los integrantes del movimiento estudiantil del 68, en la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco; los integrantes del FHAR eran menos de 20 personas, pero fue un hecho histórico. Al año siguiente, también el 2 de octubre, diferentes grupos de hombres y mujeres gays salieron a manifestarse por primera vez, con la consigna de “<<ni enfermos ni criminales, simplemente homosexuales>>.”⁹⁵

Dejando de lado las fechas y los nombres, la lucha por la defensa de los derechos para gays comenzó, definitivamente, en la década de 1970, cuando los grupos de homosexuales se unieron a la causa feminista, así como también a algunos sindicatos y partidos de izquierda, dado que ellos tenían mayor presencia y mayor peso social. Pero, esta estrategia resultó al mismo tiempo contradictoria: “las posiciones, las necesidades inmediatas o mediatas y los intereses de un partido, sindicato o grupo feminista se oponían, chocaban, se contradecían, se entorpecían y llegaban a excluir a los del propio grupo homosexual...”.⁹⁶ Todo esto provocó la desintegración.

De alguna u otra forma los gays llegaban a organizarse de nuevo, sobre todo para la celebración del aniversario del día del orgullo gay con la marcha anual, el día del orgullo, la primera se celebró en junio de 1979, “fue tímida y la policía la desvió hacia calles poco transitadas, por lo que muchos la llamamos *la marcha clóset*.”⁹⁷ Estas marchas comenzaron a generar el reconocimiento del orgullo gay. Sin embargo, en algunas marchas del orgullo ocurrían pleitos e inconformidades que daban la razón a la “opinión pública” de reprimir el movimiento.⁹⁸

⁹⁴ PERALTA, Op. cit. p 188.

⁹⁵ Idem. p 114.

⁹⁶ LIZÁRRAGA, Op. cit. p 163.

⁹⁷ Idem. p 166.

⁹⁸ Idem. p 164.

El día del orgullo gay se celebra debido a que la policía echó y apresó a varios homosexuales y travestis del bar Stonewall, ubicado en la calle de Christopher, en el Greenwich Village de Nueva York, el 27 de junio de 1969. No era la primera vez que sucedía esto, mas, sí la primera en la que opusieron resistencia. “Pero esta vez, los desalojados, desde la calle, esperaron la salida de la policía, con los detenidos. Los agredidos por la policía empezaron a tirar piedras, latas y botellas de bebidas. Alguien incendió el bar.”⁹⁹ Por ello la marcha del orgullo a nivel mundial.

1.25 Guadalajara, donde los hombres se dan... Unos a otros

En el caso de nuestro país, no sólo la Ciudad de México fue la única en donde hubo manifestaciones al inicio del movimiento, también en provincia se vivía la liberación sexual, aunque sólo en las grandes ciudades, como Guadalajara, es donde podemos ver el desarrollo del fenómeno liberalizador de los individuos, pues como se explicó en las primeras páginas de este texto, las grandes urbes permiten el aislamiento y el anonimato, circunstancias para ejercer actividades “clandestinas” como lo era la homosexualidad.

En este contexto, surgió el Grupo Orgullo Homosexual de Liberación (GOHL), el cual tenía vínculos con otros grupos del resto del país, así como también “promovía, generalmente en el mes de junio, la realización de una semana de pláticas, conferencias, dramatizaciones, para plantear y discutir temas de interés homosexual, así como para dar a conocer algunas manifestaciones de la cultura gay.”¹⁰⁰

De acuerdo con Xabier Lizárraga, en 1984 salieron a la luz otras asociaciones homosexuales importantes: Grupo Guerrilla Gay (GGG) y Cálamo.¹⁰¹ Ambos con fines científico-culturales. Casi al mismo tiempo surgió otro grupo lésbico, Mujeres

⁹⁹ PERALTA, Op. cit. p 180.

¹⁰⁰ LIZÁRRAGA, Op. cit. p 165.

¹⁰¹ Ídem. p 167.

Urgidas de un Lesbianismo Auténtico (MULA), quienes mantenían actividades de apoyo y culturales. En ese mismo año abrió sus puertas el primer antro gay de este país, aunque el mercado al que está dirigido es netamente el homosexual varón. Braulio Peralta, por su parte, comenta que el nacimiento de Cálamo, Espacio y Alternativas Comunitarias, A. C. fue hasta 1985.

1.26 Una Nueva Identidad: ¿Gay = Sida?

Justo cuando se pensó que la lucha había conseguido romper los viejos valores que habían estado subyugando a la humanidad, que esta libertad traería consigo una mejora en la calidad de vida, que el ejercicio de la sexualidad tendría únicamente los límites que cada uno se impusiera a sí mismo, apareció una de las peores calamidades que han agobiado a la humanidad: el SIDA.

El primer caso de SIDA en México fue diagnosticado en 1983.¹⁰² A partir de este acontecimiento, lo conseguido por los gays en el ámbito político y social se derrumbó, reapareció, y en otros casos aumentó, el mal que ha obstaculizado la aceptación del gay: el prejuicio que deviene en homofobia.

El estereotipo del homosexual enfermo que persigue a muchachos jóvenes con mirada lasciva y ávido de relaciones sexuales permaneció hasta la década de 1970, cuando la liberación sexual matizó muchas de las relaciones sexuales que no eran permitidas hasta entonces, incluyendo la homosexualidad. “Durante los años setenta, tanto los homosexuales como los heterosexuales se abocaron a la exploración del amor libre”¹⁰³ en todos los sentidos, libre de compromisos, de culpa, de responsabilidad y hasta de sentimientos.

Pensar que ejercer una orientación sexual te hace más promiscuo o no es una idea que está profundamente arraigada en el imaginario colectivo de muchas sociedades. En 1970 cuando tanto gays como bugas se lanzaron a amar a sus

¹⁰² Especial de Medicina #12 SIDA, Diciembre 2006. Corporativo Mina, S.A. de C.V. p 1.

¹⁰³ CASTAÑEDA. Op. cit. p 118.

prójimos, los primeros “que no eran ni más ni menos promiscuos que los heterosexuales, fueron juzgados aparte.”¹⁰⁴

Por un lado, las relaciones heterosexuales libres fueron consideradas como una etapa temporal o simplemente como una diversión más como visitar un parque de diversiones; pero, por el otro, en el caso de las relaciones gays, la promiscuidad se relacionó automáticamente como una característica inherente de dicha orientación sexual.

Cuando brotó la pandemia del SIDA, que en sus inicios fue considerada “una epidemia gay, muchos vieron en esa enfermedad un castigo divino a la inmoralidad y la promiscuidad de los homosexuales. Poco importó que la enfermedad resultara igualmente peligrosa para los heterosexuales, y que en muchos países afectara con más fuerza a la población heterosexual.”¹⁰⁵

Las cifras vienen a reforzar, de alguna forma, este prejuicio hacia la homosexualidad. El grupo más afectado por esta enfermedad es el HSH¹⁰⁶ según datos del ONUSIDA.

Por supuesto, no se puede negar que los homosexuales son promiscuos, pero tampoco se puede afirmar que son muy castos; esto depende definitivamente de cada persona. Aunque, se ha supuesto que los gays tienen mayor número de contactos sexuales porque:

- Los homosexuales al no tener en qué gastar su dinero, más que en sí mismos, tienden a ser consumistas, por lo tanto el sexo se convierte en un objeto más del consumismo.
- La promiscuidad no es una característica de los homosexuales, sino de los hombres en general. Por lo tanto, al no tener un freno que les detenga para

¹⁰⁴ Idem. p 118.

¹⁰⁵ Ídem., p 119.

¹⁰⁶ Hombres que mantienen relaciones sexuales con hombres.

llevar a cabo tan enorme actividad, suelen llevar el ejercicio de la sexualidad al exceso.

- Los hombres puede hacer entre ellos más cosas, que las que hacen con las mujeres; es decir, las relaciones sexuales entre hombres tienen menos barreras, lo cual, hace más interesante y excitante la relación. Esto es muy común debido a la existencia de baños públicos y cuartos oscuros, donde las relaciones sexuales de hombres con hombres son una actividad cotidiana.
- Las relaciones homoeróticas “dan más libertad” pues no hay riesgo de embarazo y puede haber más contactos ocasionales sin el compromiso que de ello devendría, específicamente en los casos citados en el párrafo anterior.
- Se concluye entonces que la variedad, la frecuencia y la libertad son factores en la relación sexual gay que eso explica la promiscuidad¹⁰⁷.

Plantear una explicación única del porqué de la promiscuidad homosexual sería arriesgado, pues en ello intervienen infinidad de fenómenos que sería menester estudiar a detalle. “En cambio, sí me queda claro que habría que ser muy inocente para exponer, como única explicación, que los homosexuales son promiscuos por ser homosexuales, sin más. Este tipo de generalización deriva más del estereotipo que del análisis.”¹⁰⁸

1.27 La Lucha contra el Sida

Sin embargo, la pandemia del SIDA quizás fue la única razón para estar unidos, pues fue a partir de la estigmatización de la enfermedad como una epidemia gay que los homosexuales comenzaron a unirse para recaudar fondos y ayudar a los infectados.

¹⁰⁷ CASTAÑEDA, Op. cit. p 119 y 120.

¹⁰⁸ Idem. p 120.

Así, Cálamo inició la lucha contra el SIDA “mediante volantes en bares, desde 1986. Cálamo logró un acuerdo con el bar El 9 para crear todos los lunes eventos culturales.”¹⁰⁹ En los cuales participaron diferentes personalidades del espectáculo y algunos artistas. “Cálamo realizó un magno evento en el Palacio de Bellas Artes con los grupos independientes de danza, a fin de recabar fondos para hacer, en 1988, la primera clínica de atención a pacientes con el VIH, o ya declarados enfermos de sida.”¹¹⁰

También, por aquel entonces, el 14 de abril de 1987, el Grupo Guerrilla Gay (GGG) y el bar El Taller comenzaron Los Martes de El Taller para realizar encuentros culturales. Este programa “ofrecía pláticas, conferencias, debates en torno a la sexualidad en general y la homosexualidad en particular, el sida, la experiencia de los celos, la pareja, los miedos introyectados, etc.”¹¹¹ En ese mismo año se crea la Fundación Mexicana de Lucha contra el Sida¹¹², y después, en febrero de 1988 surgió también el grupo AVE de México.

A la par del apoyo para amainar los estragos de la infección, se organizaron otras propuestas culturales, como lo fue la Semana Cultural Gay, en el Museo Universitario del Chopo, organizada por el Círculo Cultural Gay; también se fundó el Centro de Información y Documentación de las Homosexualidades en México (CIDHOM), a cargo del Colectivo Sol.

El sida no sólo ha venido a terminar con la vida de muchas personas, sino también con la esperanza de otras tantas. Empero, la lucha que se había estado gestando fue aplacada por ese virus, mas no terminada. Marcó una nueva revolución a la revolución sexual, cimbró las bases de lo que ya estaba normalizándose. El gay volvió a ser renombrado, de sodomita que perpetra el pecado nefando; a enfermo mental que no tiene la culpa de ser así; a representante político que tiene

¹⁰⁹ PERALTA, Op. cit. p 192.

¹¹⁰ Idem. p192.

¹¹¹ LIZÁRRAGA, Op. cit. p 169.

¹¹² PERALTA, Op. cit. p 193.

derechos iguales a los demás; a integrante de un grupo de alto riesgo: se piensa que *es más fácil que el gay se contagie que el resto de la población.*

1.28 La Utópica Comunidad Gay Mexicana

En medio de los ánimos menguados por el SIDA, se habló de una comunidad gay mexicana, que ha sido inexistente hasta la fecha. Pero, de lo que sí podemos hablar es que la homosexualidad en México tiene características diferentes al resto del mundo, en los lugares donde se ha logrado consolidar una comunidad gay como en San Francisco, California o en Holanda. Se han formado grupos de acción como ya lo hemos mencionado, mas estos grupos están promovidos por algún antro o discoteca; son menos grupos que están vinculados a alguna institución cultural como lo son las escuelas de educación media superior del IPN o de la UNAM.

Se debe principalmente a que la población que logra asistir a la escuela superior o media superior es tan reducida, que la promoción y difusión del cuidado de la salud y la sexualidad se hace necesaria llevarla a cabo mediante los programas en los centros de recreación y entretenimiento tales como las discotecas y los bares.

La frecuente soltería, una nueva definición de lo masculino (radical en el afeminamiento y radical en lo viril), el gueto, el modelo americano, el librecambio de orgasmos por orgasmos, el culto al cuerpo, el mito de la juventud, y una interacción social organizada en torno al ocio donde se diluye la estructura social en medio de la orgía, son los elementos públicos y visibles sobre los que se edifica la subcultura gay.¹¹³

Es decir, si los homosexuales no van a la escuela, entonces que la escuela vaya a los homosexuales. Por eso es que la mayoría de quienes participan en la organización de eventos culturales, así como de la marcha del orgullo, son empresarios y dueños de las discotecas y bares. Este es un fenómeno

¹¹³ BUXÁN, Op. cit. p 159.

cuestionable, pues las propuestas y demandas políticas muchas veces están encaminadas a la obtención de mayores recursos por parte de los empresarios.

Como ya se ha mencionado, la permisividad que otorga el mercado a las empresas es quizás mucho mayor a lo que la población pueda controlar por medios morales. Tal es el caso del matrimonio gay.

Al mismo tiempo que se ha aprobado la Ley de Sociedades de Convivencia se le está otorgando al mercado toda una gama de posibilidades para explotar el consumismo, fomentar la propiedad privada (al otorgar el derecho de sucesión) y así perpetuar el orden económico que se ha estado gestando desde hace varios años. Se puede pensar, por ejemplo, en las celebraciones de las uniones gays reconocidas por el Estado; las tiendas *de prestigio* tienen mesa de regalos para los recién casados, ¿ocurrirá lo mismo con las uniones gays?, es una gran probabilidad.

También podemos pensar que el matrimonio gay quizás sea una nueva forma de opresión para la sociedad rosa, ya que esto establece un parámetro de comparación con la relación heterosexual. Si la relación homosexual no funciona, entonces este es un argumento más a la lista en contra de la aceptación de la homosexualidad en este país. Si la unión gay funciona dentro de los parámetros que establece el matrimonio buga, es decir, que sea una pareja fiel, estable y duradera entonces será aceptada y todos aquellos homosexuales que no se casen serán excluidos y relegados de la sociedad.

Todos estos son clichés totalmente absurdos, pues en las últimas fechas ha aumentado el número de divorcios, en México¹¹⁴ y en el mundo, los heterosexuales no son, como ya se mencionó, ni más castos, ni más promiscuos que los gays; lo anterior hace pensar que las relaciones interpersonales están

¹¹⁴ Uno de cada tres matrimonios termina en menos de siete años de haberse iniciado. RAPHAEL, Ricardo. *La familia es primero*. **El Universal**, Año 91, N° 32,524. México, D.F., 10 de noviembre de 2006. p A31.

cambiando radicalmente independientemente de la orientación sexual que tengan sus integrantes.

En conclusión, las conquistas de los homosexuales se deben a que algunos han contribuido con la lucha día a día, aunado a ello, están los diferentes fenómenos mundiales: la revolución sexual que devino en la liberación de la mujer, el mercado capitalista totalmente permisivo y la conciencia de muchos heterosexuales que entienden que cualquier persona tiene todos los derechos que los demás sólo por el hecho de ser humano en su sentido universal.

2. Capítulo II La Pornografía y el Erotismo, Conceptos Básicos

2.1 1ª Etapa: El Pecado

En este capítulo se ha retomado la misma estructura que en el primero, es decir, se hará el tratamiento de la pornografía desde las tres etapas morales recientes que ha tenido Occidente. Aunque, en este sentido, no será a través de la temporalidad que sea abordado el porno, sino por la categoría de pensamiento que confiere a cada concepto.

De esta manera, se parte de la etapa teológica,¹ la cual se basa en considerar a lo bueno y lo malo, como virtud y pecado, respectivamente. Es importante señalar que desde esta perspectiva el “camino del vicio” suele ser más atractivo para la mayoría de las personas, se dice que para un ser humano lo prohibido es inversamente proporcional a lo deseado, de ahí la contradicción de los tabúes, así, entre más prohibida esté una esfera de la vida, más deseada será esta.

La sexualidad es un ejemplo claro, pues durante mucho tiempo en Occidente, debido a la moralidad impuesta por la Iglesia Católica, el sexo ha sido no sólo vetado, sino también ha estado presente en casi toda la cultura por medio de diferentes manifestaciones sociales, desde las bellas artes hasta la prostitución, así también, la pornografía hace su aparición en el corazón mismo de la moral. “El puritanismo rígido y la pornografía no representan más que dos inseparables aspectos de una medalla que se responderán eternamente según el azar de la historia.”²

¹ Ver página 12 de esta investigación.

² ARCAND, Bernard. Op. cit. p 145.

Entonces, la pornografía, debido a que es parte de la moral, pero que es su opuesto, se encuentra dentro de esas características despreciables que las buenas costumbres reprimen: lo malo, lo obsceno, lo abyecto, lo degradante. Al igual que la sexualidad, está vetada por este ámbito específico de lo humano: los valores morales.

Ahora se hará referencia a las distintas definiciones de la pornografía que corresponden a la etapa teológica, pero como ya se aclaró no se abordarán cronológicamente, solamente se corresponderán los conceptos con la esencia de la etapa.

Para empezar, la moral *teológica* considera la pornografía como un pecado, el cual se puede evitar, como los demás, mediante la castidad, la “pureza del espíritu” y el riguroso acatamiento de los valores morales. Por eso es que hasta nuestros días esta concepción todavía está vigente en nuestra sociedad.

Según Aldo Pellegrini “La pornografía pretende actuar como excitante sexual y se desenvuelve especialmente en el plano privado. Es en realidad un acto de sucia provocación sexual, y se dice que lesiona u ofende el pudor. Solapada, secreta y vergonzosa, deja inevitablemente en el provocado un sentimiento de culpa. Se presenta con los ornamentos de la fealdad y de la bajeza.”³ En esta definición los adjetivos son el principal componente y más que designar un concepto, emiten un juicio de valor.

Aunado a este enjuiciamiento, hay un porqué de la consideración perniciosa del porno por el Cristianismo, el concepto de acto sexual, de acuerdo a la religión

³ LAWRENCE, D. H. **Pornografía y obscenidad**. Editorial Argonauta. Barcelona 1981. Introducción de Aldo Pellegrini. *Lo erótico como sagrado*. p 12 y 13.

cristiana, sólo debe llevarse a cabo con un único objetivo: la procreación; todo acto que devenga en placer será pecaminoso, y por lo tanto debe ser evitado; en el porno la actividad sexual está limitada a la presentación del espectáculo, se utilizan anticonceptivos para evitar que las actrices queden preñadas; aunado a esto, existe la idea de que los espectadores de pornografía, generalmente, utilizan la pornografía para masturbarse, otra actividad que va en contra de la reproducción de la especie.

2.2 2ª Etapa: Laica Moralista, Cúrese a los Enfermos

En la etapa laica, en la cual se dejó atrás la idea de pecado, pero se instauraron nuevos conceptos para explicar las causas del mal a través de diferentes ciencias, porque la nueva regla es separar los reglamentos que deberán respetarse con Dios con los que se deberán respetar entre los hombres, es decir la laicidad de las leyes. De esta forma, comenzó un nuevo acercamiento a los diferentes conflictos del ser humano, aquello que fue considerado como pecado, se analizó desde otra perspectiva, desde las diferentes ciencias y disciplinas, como la ética, la medicina, la antropología, la historia, la lingüística, por citar algunas.

Por ejemplo el diccionario de la lengua dice de la pornografía en su primera acepción: “tratado acerca de la prostitución” y en la segunda: “carácter obsceno de obras literarias o artísticas”⁴. Estos dos conceptos resultan reducidos porque debemos entender que el porno en la actualidad no sólo se refiere a la prostitución, sino a ámbitos que van más allá de esa actividad milenaria. La segunda acepción resulta vaga, pues debemos definir también qué es obsceno y qué no, además el rasgo de que la palabra arte se encuentre en esa acepción nos causa otro conflicto pues también tendríamos que mencionar que el arte tiene

⁴ S/autor, *Diccionario de la Real Academia de la Lengua*, [En línea], 22ª ed., s/lugar. Dirección URL <http://buscon.rae.es/diccionario/drae.htm> [consulta el 23 agosto de 2006].

intrínsecamente una carga pornográfica, sólo por que así lo define el diccionario, lo cual nos encaminaría a otro error.

Por otro lado, “Lyn Hunt observa que el porno es una ‘categoría de pensamiento, de representación y de regulación’”⁵. Porque quien pueda producir o consumir porno está en contra de la sociedad tanto en el pensar, como en las normas, así como también, el hecho de que la pornografía sea considerada como maligna y aún así sea consumida; porque el porno es una representación de ese aspecto de la vida que es tan íntimo y que confiere *humanidad* a las personas porque está relacionado con el amor, y que carezca de esto último resulta denigrante para muchos individuos. Mas, también esta definición es vaga pues hay muchos pensamientos, muchas representaciones y otras tantas regulaciones en la vida de los seres humanos que no son propias de las cuestiones sexuales y que hay personas que no relacionan la sexualidad con el amor, pues consideran que son dos cuestiones independientes.

Sin embargo, esta última definición abarca la moral que en nuestros días rige en nuestro país, ya que para muchos el hecho de que exista la pornografía les produce tristeza y asco; pues la sexualidad está relacionada con lo sucio, lo corrupto y lo enlodado, debido a que las funciones sexuales y las excrementicias se desenvuelven muy próximas en el cuerpo humano (por el pene y por la vagina, sale la orina); este fenómeno ha ocasionado que, al igual que los excrementos, el placer sexual redunde en un acto inmundo.

La pornografía nació con la modernidad, durante el desarrollo de la etapa laica, pues fue entre 1830-1840 cuando se le identificó como escritos e imágenes obscenas. A partir de entonces, cuando se consideró que en los seres humanos había sexualidad, que existía la pornografía y un sin fin de parafilias, se comenzó

⁵ HUNT, Lyn. “Obscenity and the origin of modernity 1500-1800”, en *Feminism and pornography*, Cornell, D. (dir.) Oxford University Press, p. 356. Citado en SÁEZ, Javier. *El macho vulnerable: pornografía y sadomasoquismo*. [En línea] Expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, 6 junio 2003, Dirección URL <http://www.hartza.com/fist.htm>. [Consulta: 26 agosto 2006].

a definir tanto las unas como las otras, sin llegar a un concepto claro. Se estudió desde el punto de vista médico y psicológico, de los cuales hemos heredado varios conceptos, los cuales abordaremos a continuación.

2.2.1 ¿La Ecuación de la Pornografía: Exhibicionista + Voyeurista = Pornografía?

En los tratados que se han consultado, para fines de esta investigación, sobre el porno existen dos conceptos a los cuales recurren los teóricos constantemente para referirse a los principales participantes del fenómeno pornográfico: el exhibicionista y el voyeur. Debido a que, para que exista la pornografía, básicamente, se necesita una persona que le guste ser vista desnuda o manteniendo alguna actividad sexual, y otra que le guste ver a las personas desnudas o realizando actos sexuales; sin embargo, no podemos hacer una reducción tan simplista de un hecho tan complejo.

Esto se refiere a que el fenómeno pornográfico es una manifestación diferente de la relación interpersonal, de la relación sexual *normal* y de las *perversiones*, de la utilización de los medios audiovisuales con fines tan diversos como la cantidad de granos de arena hay en las playas.

Empero, se puede decir y enfatizar que la pornografía es una evidencia de que hay personas que gustan de mostrar sus genitales, solos o en una relación sexual, y otras que igualmente gustan de ver dichas expresiones sexuales. Eso es indudable, sin embargo, estamos hablando de cosas diferentes al voyeurismo y al exhibicionismo.

2.2.2 El Exhibicionista

Como se ha presentado con anterioridad, al hablar de pornografía encontramos diferentes intenciones con respecto a quién interviene en dicho fenómeno: por parte de los actores, se ha dicho que son exhibicionistas, pervertidos, degenerados, etc., etc., es común escuchar que hacer pornografía degrada al ser humano, lo cosifica. Se ha tergiversado el término <<exhibicionista>>, dado que la psicología considera a este fenómeno como una parafilia, y ya no como una perversión, pues este último concepto implica, se quiera o no, un juicio de valor.

Se calificó de perversa a la pornografía (y a la homosexualidad), porque es en ella donde existe una modificación del fin sexual <<normal>>, en el cual un hombre y una mujer unen sus genitales para procrear, dicha unión de órganos sexuales sería la meta de la relación sexual, sin embargo, en el porno, la relación sexual es actuada, puede ser real o no (el acto sexual), pero es actuación, hay un montaje de esta relación sexual, es un espectáculo y nada más.

Es cierto, en la pornografía no hay una búsqueda de la reproducción, sino de la excitación sexual, tanto de los actores, como del espectador. Por eso constituye una perversión.

De acuerdo con la teoría psicoanalítica, el ser humano tiene zonas erógenas, en el caso del porno es el ojo dicha zona, puesto que hay placer en el ver, pero, el ver puede rebasar lo normal, es decir, se vuelve una perversión, y esto sucede "... cuando: a) se circunscribe con exclusividad a los genitales; b) se une a la superación del asco (*voyeur*: el que mira a otro en sus funciones excretorias), o c) suplanta {*verdrängen*} a la meta sexual normal, en lugar de servirle de preliminar. Este último caso es, marcadamente, el de los exhibicionistas, quienes, si me es lícito inferirlo tras numerosos análisis, enseñan sus genitales para que la otra parte les muestre los suyos como contraprestación."⁶ Entonces, los actores porno no

⁶ FREUD, Sigmund. **Obras completas. Tres ensayos de teoría sexual y otras obras.** Op. cit. p 142 y 143.

son los denominados clínicamente *exhibicionistas*, lo pueden ser, pero no es un requisito para actuar en una película pornográfica.

Es importante remarcar la característica de la involuntariedad de las perversiones, es decir, los perversos “son las personas cuya sexualidad se ejerce de una manera muy singular, sin que, sin embargo, ellas lo hayan deseado o decidido conscientemente.”⁷ Es decir, durante el desarrollo de cada individuo, puede haber alguna característica que no sea común a lo que se denominaría normal, pero, estas variaciones se pueden encontrar en la mayoría de las relaciones sexuales, así lo describe el padre del psicoanálisis:

La unión de los genitales es considerada la meta sexual normal en el acto que se designa como coito y que lleva al alivio de la tensión sexual y a la extinción temporaria de la pulsión sexual (satisfacción análoga a la saciedad en el caso del hambre). Empero, ya en el acto sexual más normal se anuncian los esbozos de aquello que, si se desarrolla plenamente, lleva a las aberraciones que han sido caracterizadas como *perversiones*.⁸

De acuerdo a la terminología psicológica actual, el exhibicionismo es una parafilia que se limita a los hombres que suelen mostrar sus genitales a personas que no conocen e intentan asustar a su <<víctima>>, para después masturbarse y así satisfacer sus necesidades sexuales.

“Está presente cuando una persona siente impulsos sexuales intensos y crea fantasías excitantes al exhibir sus genitales a un extraño. El exhibicionista no espera una reacción sexual de la otra persona, le basta con observar la sorpresa o el temor en quien lo mira para sentirse excitado. Cuando se habla de la conducta exhibicionista es importante diferenciar este trastorno psicológico de las conductas exhibicionistas asociadas con una enfermedad neurológica en la que un individuo carece de una capacidad inhibitoria normal.”⁹ El exhibicionismo (parafilia) no tiene nada que ver con el *exhibicionismo* que permite la sociedad, tal es el caso por

⁷ BONNET, Gérard. **Las perversiones sexuales**. Publicaciones Cruz O., S.A. México, D.F. 1992. p 5.

⁸ FREUD, Sigmund. Op. Cit. p 136.

⁹ HALGIN, Richard P. et al. **Psicología de la anormalidad. Perspectivas clínicas sobre desórdenes psicológicos**. Mc Graw Hill. 4ª ed. México 2004. p 277.

ejemplo de las playas nudistas o de los clubes en donde se presentan nudistas. Así como también con el *exhibicionismo* de los actores porno.

Por lo tanto, se hace hincapié en que no se puede reducir la psique de un ser humano a un simple término, dado que para el desarrollo psicológico del hombre acontecen infinidad de sucesos, los cuales marcan en un sentido o en otro las actitudes, el comportamiento, los gustos, etc., durante periodos o quizás durante toda su vida.

Es muy probable que un actor porno no haga lo que hace comúnmente frente a la cámara en otros lugares, en donde esté prohibido llevar a cabo las actividades que hace cuando se hace una película porno. Entonces, el actor porno copula frente a la cámara porque hasta cierto punto está permitido; esto quiere decir que hay otro factor dentro de su mente además del rasgo exhibicionista, el cual no se debe generalizar. Evitaremos esta discusión dado que teóricamente hemos superado la etapa victoriana en donde se nombraba, estudiaba y hasta medicaba cualquier versión diferente a la orientación sexual, así como al acto sexual <<normal>> socialmente hablando.

2.2.3 El Voyeur

Al igual que con el exhibicionista, se ha tergiversado el significado de la palabra voyeur, dado que ver representaciones, tan parecidas y semejantes a la realidad, es tan reciente como la fotografía misma y se considera a este arte como una forma de simbolizar al ser humano en su máxima expresión realista, por la inmediatez, el reflejo y la perdurabilidad que tiene dicha tecnología.

La fotografía es un símbolo, una representación, no es la realidad, “La palabra <<símbolo>> deriva etimológicamente de un verbo que significa <<reunir>>, <<juntar>>. Un símbolo era un objeto que, una vez dividido por la mitad, se repartían dos hombres como signo de deuda de hospitalidad. Pasadas las mitades

de padres a hijos, servían los símbolos para hacer efectiva esa deuda a través de las generaciones”.¹⁰

Por ello es que quienes intentan “nombrar” a quien ve pornografía como voyeuristas, incurren en un error o mejor dicho, reflejan la ideología del siglo XIX donde todo aquello que no era considerado normal, tenía que ser una enfermedad. Dejemos esa tendencia a enfrascar en patología aquello que no entendemos; porque quienes gozan del espectáculo pornográfico sólo son espectadores, pues la pantalla únicamente está presentando ficción, no es el acto en sí.

El voyeurismo, es un término que viene del francés *voir*, ver en castellano, y se refiere a quienes gustan de ver a personas desnudándose en la privacidad de la casa, o manteniendo relaciones sexuales, bañándose, etc.

Para el voyeurista la zona erógena, por excelencia, es el ojo, aunque también para nuestra cultura la importancia que tiene la vista en los asuntos sexuales es tan grande que no se percibe tal importancia, se puede corroborar en dichos coloquiales como <<de la vista nace el amor>>, por otro lado, la cultura imperante en nuestros días se fomenta y constituye a través de las imágenes. Freud lo explica de la siguiente manera:

La impresión óptica sigue siendo el camino más frecuente por el cual se despierta la excitación libidinosa. Y sobre la transitabilidad de ese camino se apoya –si es que este abordaje teleológico- la selección natural, en la medida en que hace desarrollarse al objeto sexual en el sentido de la belleza. La ocultación del cuerpo, que progresa junto con la cultura humana, mantiene despierta la curiosidad sexual, que aspira a completar el objeto sexual mediante el desnudamiento de las partes ocultas. Empero, puede ser desviada (<<sublimada>>) en el ámbito del arte, si uno puede apartar su interés de los genitales para dirigirlo a la forma del cuerpo como un todo. La mayoría de las personas normales se demoran en cierto grado en esa meta intermediaria que es el mirar teñido sexualmente. Y esto les da aun la posibilidad de dirigir cierto monto de su libido a metas artísticas más elevadas.¹¹

¹⁰ PLATÓN. **El Banquete**. Ed. Icaria, 3ª ed. Barcelona 1996. p 63 y 64. Comentario de Manuel Sacristán.

¹¹ FREUD, Sigmund. **Obras completas. Tres ensayos de teoría sexual**. Op. cit. p 142 y 143.

La terminología psicológica establece que “El **voyeurismo** es un trastorno sexual en que el individuo obtiene placer sexual con la observación compulsiva de la desnudez o la actividad sexual de otros que no son conscientes de ser observados. Este trastorno es más común en hombres.”¹² Por ello, no se puede considerar a un espectador un voyeurista: “A diferencia de las personas que se excitan sexualmente cuando observan a una pareja sexual desnuda o a un actor en una película con sexo explícito, el voyeurista tiene intenso y recurrente deseo de observar personas que no se dan cuenta de esta conducta. El voyeurista se encuentra frustrado en lo sexual y se siente incapaz de establecer una relación sexual regular con la persona que observa. Prefiere masturbarse durante o inmediatamente después de la actividad voyeurista. Esto le proporciona un sustituto de gratificación sexual.”¹³

El voyeurista y el exhibicionista son ellos la cara de una misma moneda, es decir, para un voyeurista no es atractivo que alguien le enseñe sus genitales, como tampoco tiene atractivo para el exhibicionista el mostrar su sexo a una persona que quiere ver. El atractivo para estos dos tipos de sujetos es el hecho de violentar la privacidad (voyeurista) y la tranquilidad (exhibicionista). Fenómenos que no suceden cuando se hace o se mira pornografía (cinematográficamente hablando).

En conclusión, un espectador de películas porno no es un voyeurista, al igual que el actor, puede tener algún rasgo de este tipo, pero, es errado explicar la visualización de una película como una enfermedad, porque cabe mencionar también, que no se está viendo en vivo el acto sexual, sino la representación del mismo. Al respecto de los consumidores, el objetivo es la visualización de actos sexuales para el disfrute sexual y nada más. Podría convertirse en una enfermedad si esta persona únicamente tuviese satisfacción sexual únicamente al apreciar un film porno.

¹² HALGIN, Richard P. et al. Op. cit. p 283.

¹³ Idem. p 283.

Como ya se había mencionado el porno es censurado porque hace público lo que debería quedar en secreto y oculto. Pero el porno gay sería doblemente prohibido, ya que hay una variación de la relación sexual convencional: son dos hombres o más quienes unen sus genitales para obtener placer, y no personas heterosexuales. El cuestionamiento que hace el porno gay hacia la sociedad es todavía mayor: primero, exhibe lo íntimo; segundo, retoma (en algunas ocasiones) los clichés de la masculinidad para armar su discurso (hombres musculosos en actividades netamente de hombres machos, fuertes y rudos).

Resulta importante señalar que de acuerdo al psicoanálisis la represión de la pulsión es lo que vuelve al ser humano como tal, es decir, sujetos sociales. Así pues, la represión de la pulsión existe en los exhibicionistas, pero, hay una desviación de la norma en lo referente a la vergüenza, la cual es la parte de la represión que evitaría esta situación como tal.

El estudio de las perversiones nos ha procurado esta intelección: la pulsión sexual tiene que luchar contra ciertos poderes anímicos en calidad de resistencias; entre ellos, se destacan de la manera más nítida la vergüenza y el asco. Es lícito conjeturar que estos poderes han contribuido a circunscribir la pulsión dentro de las fronteras consideradas normales, y que si se han desarrollado temprano en el individuo, antes que la pulsión sexual alcanzara la plenitud de su fuerza, fueron justamente ellos los que marcaron la dirección de su desarrollo.¹⁴

Es quizás este el único denominador común en el actor porno y en el espectador porno: la carencia de vergüenza. Dado que ambos deberían avergonzarse ante este fenómeno, lo cual no sucede así. Por lo tanto, concluimos entonces que estos dos elementos del fenómeno pornográfico son sinvergüenzas y nada más. Cabe señalar, no se toma en cuenta la pornografía infantil, es decir, se consideran tanto a los actores y espectadores mayores de edad y que llevan a cabo estos actos (actuar y ver) con conciencia de lo que implica y con libertad.

¹⁴ FREUD, Sigmund. **Obras completas. Tres ensayos de teoría sexual y otras obras.** Op. Cit. p 147.

2.3 3ª Etapa: La Pornografía en la Postmodernidad

Llegamos finalmente al estadio posmoderno, el cual, como se mencionó en el primer capítulo, está basado en la individualidad y la independencia de las personas en cuestiones morales, religiosas y de la vida en general. Esta etapa moral es la que Lipovetsky reconoce como la más tolerante al cambio y a las diferencias. Sin embargo, deben existir algunas condiciones para que se pueda desarrollar esta posmodernidad, tales como vivir en una gran ciudad, debido a que en las ciudades pequeñas y en los poblados todavía se profesa una doble moral y por lo tanto hay poca comprensión hacia las personas que son diferentes en su forma de actuar, pensar, expresarse (en sus diversas facetas hablar, vestir, etc.) y en lo general, esto se debe a que hay una búsqueda constante por el reconocimiento como seres auténticos, autónomos y autosuficientes, con estas tres premisas se puede vivir en una sociedad posmoderna, por supuesto, todo desde una perspectiva teórica, porque cuando se analiza la realidad de forma práctica, cada situación presenta sus propias características. No es lo mismo que una persona viva la búsqueda de su identidad en Estados Unidos que en México, por ejemplo, el contexto determinará irremediabilmente la realidad de cada persona.

En nuestros días se supone que hay tolerancia hacia el porno, sin embargo, “La tolerancia en materia de moral y de sexualidad ‘es sólo aparente’, escribía, por ejemplo, el difunto sociólogo Theodor W. Adorno. Y el filósofo Arno Plack opina que la llamada ‘ola de sexo y pornografía’, que tanto horror provoca, no es otra cosa que el resultado de la represión aún vigente de la sexualidad humana. Porque la pornografía sería superflua y carente de todo atractivo en una sociedad en la cual la sexualidad no fuera un problema”.¹⁵

¹⁵ GUHA, Anton Andreas. **Moral sexual y represión social**. Granica Editor, S.A. Barcelona, 1977. p 12.

Y es que la sexualidad en la sociedad mexicana es un problema, desde el momento que no hay una equidad de género en nuestro país, que la sociedad mexicana sigue siendo y sigue fomentando el machismo, cuando hay crímenes cometidos en contra de las mujeres y en años no ha habido responsables, etc. Con respecto al porno han habido muchas consideraciones para intentar censurarla, erradicarla y también definirla, por ejemplo, en relación a la pornografía se encuentra el amor, la sexualidad, el erotismo, la obscenidad, y ahora también la comercialización. Dichos conceptos están ligados los unos a los otros, v. gr. ¿en donde está el límite entre erotismo y pornografía? Este tema será abordado más adelante.¹⁶

Sigamos con el recorrido conceptual del porno de acuerdo con esta etapa moral: una de las definiciones más famosas, quizás la más precisa, irónicamente, que hay sobre la pornografía, debido a la subjetividad del tema, fue la que expresó un día de 1964 el juez Potter Stewart, miembro de la Corte Suprema de los Estados Unidos, quien quedó en ridículo ante los comentaristas al declarar que estaba satisfecho por su definición de pornografía: “Sé lo que es cuando lo veo”¹⁷. Se comprende por esta expresión tan trivial, por lo tanto, que el medio más efectivo del porno en nuestros días es la imagen visual y además deja claro que cada uno de nosotros sabemos de lo que se trata cuando se habla de pornografía, sin embargo, cada quién lo verá de diferente manera puesto que los valores morales de cada uno serán diferentes de los demás; el Juez Stewart no se equivocó, sin embargo, queda un hueco enorme en esta definición.

Hasta aquí se ha intentado exponer una visión lo suficientemente clara para originar un panorama general de la pornografía y la percepción que de ella se tiene de acuerdo con los valores morales con los que se trata. Es importante que se mencione también la concepción generalizada de la pornografía en la

¹⁶ Ver página 105 en adelante.

¹⁷ ARCAND, Bernard. Op. cit. p 26. Frecuentemente citado.

actualidad, para hacer una aproximación teórica global a este fenómeno: La imagen que es considerada pornográfica es aquella que carece de amor, es decir que está descontextualizada, en la cual el sexo es presentado sin ningún otro referente y con lo cual se puede intentar aclarar el concepto. “Es también el contexto lo que permite comprender que una imagen de mujer desnuda, golpeada y a punto de morir, puede ser declarada perfectamente pornográfica mientras que la de un hombre desnudo, golpeado y maltratado hasta la muerte, puede no ser ni pornográfico ni incluso erótico si el individuo en cuestión está clavado en una cruz en todas las iglesias de la cristiandad.”¹⁸

Y ya que se está hablando del contexto, también podríamos considerar el hecho de que pueden ser personas quienes están representadas o la representación de la representación de las personas (por ejemplo un juguete sexual como un “dildo”) las que pueden estar plasmadas en el porno. Esto es en el porno audiovisual, no estamos considerando ya a las descripciones escritas. Nos referimos únicamente a las imágenes audiovisuales. Dichas imágenes tienen la peculiar característica que pueden ser editadas, ello es lo que permite otorgar o quitar sentido y significado a las mismas imágenes.

Probemos a decir que lo que debe verse no es a las personas en la ejecución de un acto sexual, sino el acto mismo ejecutado, y nos acercamos a lo que por pura constatación se sabe que queda plasmado en una imagen pornográfica, pero seguimos sin saber todavía qué es la pornografía, ni si se genera en el acto representado, en la imagen que lo muestra o en las sensaciones que causa la visualización ya sea del acto, ya de la imagen, o nace de alguna combinación especial de acto, imagen y sensación.¹⁹

En este sentido, el contexto no sólo de la obra pornográfica está en juego, sino también el espectador de la misma, aquí entramos en el tema de los significados, ya sea para quien goza del porno, como también de quien está en contra, podríamos suponer que el disfrute de la pornografía será defendido por sus seguidores y será prohibida por sus detractores.

¹⁸ ARCAND, Bernard. Op. cit. p 32.

¹⁹ OLCINA, Emili. **No cruces las piernas. Un ensayo sobre el cine pornográfico.** Editorial Laertes. Barcelona 1997. p 29.

El problema es complicado, porque en determinados lugares y momentos se ha intentado definir el porno, cada definición tiene la carga de moral que hay al momento de expresar dicha idea; si seguimos el curso de la evolución de la moral y lo retomamos para la pornografía, nos percataremos del desarrollo del concepto y de su definición, hasta llegar al punto de no poder encontrar una definición unívoca, universal, exacta y completa del término.

Es así como llegamos a una conclusión quizás inexacta y ambigua, porque definir la pornografía resulta prácticamente imposible dada la complejidad de la tarea, debido a que los valores morales imperantes dependen del tiempo y del espacio en donde se sitúe la sociedad que mantiene tales o cuales valores morales, por lo tanto, una definición de *pornografía* tendría que especificar lo que es, clara, exacta y universalmente, lo cual nos lleva directamente a un error "...el primer vicio de varias definiciones es el de dejar creer que sería posible descubrir en la pornografía un contenido particular e identificable."²⁰ Una persona identificará a la pornografía de acuerdo a los principios morales que ella profesa.

Cuando se habla de moral, como ya lo vimos en párrafos anteriores, es imposible desligarse de la subjetividad de alguien o de algunos, es decir, debemos considerar que cada persona vive, expresa y se conduce de acuerdo a su propia concepción de moralidad dada la evolución social de la moral en su tiempo y en su lugar. En pocas palabras, en la actualidad el uso o desuso de un principio moral es elección de cada individuo o en su caso de cada sociedad. Por lo tanto, no todos consideraremos que una imagen, un texto o una película, es pornográfica, en cambio, para otros esa misma imagen sí lo será.

Se debe recordar lo tratado en el capítulo 1: la moral ahora tiene aspectos que nada tienen que ver con su sentido originario: el Bien; sino con el mercado y sus

²⁰ Idem. p 29.

promotores: las empresas. Por esta razón, el consumo de lo porno y su práctica implican que este fenómeno es tan común que poco se ha podido hacer para erradicarlo.

2.4 El Porno, los Medios de Comunicación y la Democracia

Antes de la llegada de los medios de comunicación, la pornografía era un asunto de la aristocracia: “Los grabados y pinturas de los maestros antiguos producidos simplemente por el placer del artista o con el objeto de asegurarle algunos ingresos suplementarios servían generalmente para el uso exclusivo de la clase superior que tenía los medios de apropiárselos, mientras que los pobres generalmente no tenían por pornografía más que las historias chanchas y las canciones picarescas.”²¹ Esto explica porque el porno ha logrado volverse público, la democracia no sólo implica derechos políticos, sino también culturales, por lo tanto ya los espectáculos de antaño exhibidos en teatros a precios elevados, ahora pueden ser apreciados por millones de personas al mismo tiempo gracias al cine y a la televisión.

Las implicaciones que ha acarreado la democratización de la pornografía han sido también “perjudiciales”, porque cuando el populacho o el proletariado se apropian de algo, ello irremediablemente se vuelve vulgar. El término vulgar, viene de *vulgo*: pueblo. Por lo tanto, el porno ya no tiene el mismo valor que cuando la élite de la sociedad gustaba de este espectáculo sexual, al que consideraba como una delicia de conocedores. Sino, se ha convertido en un aspecto asqueroso, bajo y vil que debe ser combatido y eliminado.

Debemos remarcar el hecho de que la pornografía no existía cuando era una diversión de los grupos dominantes, vino a ser un problema social cuando los medios de comunicación la democratizaron. Por lo tanto y de acuerdo a la forma de actuar de los dirigentes del Estado, se debe proteger a los débiles, mujeres y

²¹ OLCINA, Emili. Op. cit. p. 49

niños sobre todo, de este problema que atenta contra la familia. Lógicamente hubiese resultado inútil prohibir el porno a quienes pueden mantenerse sobre la ley, además ¿quién hubiese podido llevar a cabo dicha tarea?

Tenemos que entender que la pornografía amenaza al sistema imperante de control de la vida entera, incluida la sexualidad; así resultan afectados los roles de cada género, tanto los típicos masculinos, como los típicos femeninos, la organización social de la reproducción, y quizás, hasta la base de la producción económica. Lo pornográfico es percibido como el sustento de todo lo malo, que el hedonismo es bueno y que el desorden resulta divertido.²²

2.4.1 El Porno en los Medios Audiovisuales

Los medios de comunicación masiva han cambiado la vida de forma radical, han conseguido acortar el tiempo de realización de muchas cosas: los trayectos, las noticias, la diversión, en pocas palabras: la vida misma; en particular los medios audiovisuales han venido a modificar la percepción del mundo, dado que estos medios están presentes en la mayoría de los hogares de las personas, como la televisión, la video casetera y el radio, esto les confiere la cualidad de llegar a infinidad de personas.

El porno en los medios audiovisuales se define, precisa y claramente, por la intención; hay una obsesión por los detalles, se le quita la parte amorosa de que está cargada la relación sexual entre personas, debido a que se muestran explícitamente los órganos genitales, lo importante es mostrar las repeticiones de un entrar y salir continuo de un pene o un sustituto de este a un orificio corporal (boca, ano o vagina), así como presentar orgasmos ininterrumpidos y simultáneos. La eyaculación es la escena principal del cine porno.

²² ARCAND, Bernard. Op. cit. p 85.

Algunas ensayistas, como Marie-Hélène Bourcier, han propuesto las funciones del porno tradicional: renaturalizar la diferencia sexual y las prácticas sexuales. Porque el porno es también una escuela, una enseñanza, de cómo se folla, con quién, con qué, para qué²³.

2.4.2 ¡Cuidado! Pornografía

Desde el punto de vista antropológico, una sociedad por más tolerante que sea, debe buscar protegerse del desorden y del exceso, los cuales llevarían irremediablemente a la desaparición del grupo. “Puesto que la censura prohíbe lo que es percibido como contrario al orden normal de las cosas y por lo tanto al buen sentido, la pornografía presenta una cuestión seria”²⁴. Así entonces, la sociedad reprime lo que percibe como contrario a la armonía generada por las normas y leyes impuestas, y por lo tanto al buen vivir, la pornografía resulta ser una transgresora de ese orden, ya que presenta situaciones contrarias a los objetivos de vida culturalmente establecidos: sólo presenta sexo y nada más.

Como ya lo habíamos mencionado, Freud elucidó que la pulsión sexual era encaminada no sólo hacia la satisfacción de la misma, sino también hacia fines tan elevados socialmente como el arte, lo que en psicoanálisis se denominó: sublimación. Sin embargo, en el fenómeno pornográfico, en cualquier forma de expresión del arte (cine, literatura, escultura, etc.), es utilizado no con esa intención de mostrar ni belleza, ni lo socialmente aceptable, sino con la finalidad de transgredir las normas, de mostrar lo oculto, lo indecente.

Por eso es que ha estado relegada, prohibida y proscrita a existir en los márgenes sociales. El porno necesitaba un medio en el cual aparecer y desarrollarse. El motivo por el cual se generalizó el consumo del porno se debe a las nacientes

²³ SÁEZ, Javier. *El macho vulnerable: pornografía y sadomasoquismo*. [En línea] Expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, 6 junio 2003, Dirección URL <http://www.hartza.com/fist.htm>. [Consulta: 26 agosto 2006].

²⁴ ARCAND, Bernard. Op. cit. p 57.

grandes ciudades del siglo XIX, en donde residían miles de personas. Las dimensiones y la gran población facilitan que el anonimato se pueda dar entre sus habitantes. “La nueva sociedad urbana da lugar a nuevos espacios públicos de socialización, como tiendas, cafés y salones. Buena parte de la pornografía surge como la crónica idealizada y fantástica de las nuevas posibilidades sexuales que ofrece la naciente geografía urbana. A la vez, la pornografía encuentra en la ciudad la infraestructura necesaria y el mercado que le permite florecer. Es en la ciudad donde se dan los espacios de tolerancia y el volumen de población que requería este género para sobrevivir.”²⁵

A pesar de esto, cuando la pornografía pasó a ser un fenómeno de masas, a través de las postales y después mediante el cine, las buenas conciencias, los poderosos y los defensores de la ley y el orden, prohibieron la pornografía para defender a los pobres, a las mujeres y a los niños de semejantes aberraciones, pues eran considerados, por un lado, retrasados mentales y por el otro moralmente vulnerables. Estos bienhechores no han podido hacer gran cosa ante la demanda y la oferta de material pornográfico independientemente de sus esfuerzos por controlar esta situación fuera de la ley.

Un claro ejemplo de ello, lo vemos día a día en la Ciudad de México, en donde los vendedores de pornografía pirata ponen sus puestos en plena calle y a plena luz del día sin ningún recato o vergüenza; podemos encontrar estos puestos en la Glorieta de Insurgentes, en las calles del Centro Histórico, en algunas estaciones del Metro (dentro y fuera), en las calles de Tepito, en el eje Lázaro Cárdenas y la lista sería interminable dadas las dimensiones de esta ciudad; cualquier persona que pase al lado de estos puestos podrá apreciar las portadas nada sutiles de las películas que se comercializan ahí, sea adulto, joven o niño.

²⁵ YEHYA, Naief. **Pornografía. Sexo mediatizado y pánico moral**. Plaza Janés. México, D.F. 2004. p 44.

2.5 La Mujer y el Porno

Hemos encontrado a través de esta investigación que las mujeres son menos propensas a consumir pornografía, de hecho no hay un subgénero específico para ellas, el cine porno en general está dividido en:

- a) *Tipo de actos sexuales*: anales, orales, penetraciones dobles, orgías, *gang bangs*, dedos de los pies, masturbación, *fisting* (introducción de puños por la vagina o el recto), porno extrema, *strap-ons* (mujeres armadas con consoladores amarrados como si fueran penes), deportes acuáticos y escatología.
- b) *Tipo de relaciones*: gay, lésbico, transexual, interespecies.
- c) *Características físicas de los protagonistas*: obesos, enanos, mujeres físico-culturistas, grandes senos, senos pequeños, penes gigantes, mujeres velludas, tercera edad, amputados, étnicos (asiáticas, negras, latinas, interraciales).
- d) *Fetiches*: sadomasoquismo, travestismo, peleas femeninas, cuero y encaje, lencería, pubis rasurado.
- e) *Freaks*: fenómenos naturales y genitales prostéticos.
- f) *Otros*: animación (caricaturas), *amateur*, gonzo, educación sexual y parodias.²⁶

Puede estar mezclado o presentar matices de varios géneros. Pero no hemos encontrado un género diseñado para el deleite de las mujeres, a pesar de que ellas también ejercen su sexualidad de forma más libre desde la revolución sexual; porque si bien es cierto que nuestra sociedad está motivada en cuestiones sexuales primeramente por la vista “En nuestra sociedad que ha semiatrofiado la función del olfato, la principal actividad teledetectora sexual se ejerce mediante el sentido de la vista, agudamente sensibilizada para tal función erótica. Y tal hipersensibilidad erótica haría al hombre el destinatario óptimo del estímulo pornográfico.”²⁷ Mas no así en el caso de las mujeres, ya que no son las principales consumidoras de esta mercancía.

“El espectáculo hi-fi de los retozos carnales divierte, distrae o excita a los hombres, y desagrada a la mayor parte de las mujeres”²⁸. Se podría pensar que

²⁶ Ídem., p 199.

²⁷ GUBERN, Roman. **La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas**. Ediciones Akal. Madrid 1989. p 9.

²⁸ LIPOVETSKY, Gilles. **La tercera mujer. Permanencia y revolución de lo femenino**. Trad. Rosa Alapont. Ed. Anagrama. Barcelona 4ª ed. 2000. p 34.

las mujeres son más moralistas que los hombres, sin embargo, el 40% de los videos porno son alquilados en E.U.A. y en Alemania por las mujeres.²⁹

La diferencia radica en la finalidad de la utilización de la pornografía: mientras que para un hombre el ver porno implica una excitación sexual; para su contraparte femenina es un medio a través del cual se puede lograr una relación sexual con su compañero mucho más placentera, quizás se prolonguen los jugueteos, etc. Las mujeres rara vez ven videos porno solas, es decir, es una actividad compartida, un elemento más de la relación sexual. “La dimensión intersubjetiva-emocional que la semiótica porno anula, resulta parcialmente restablecida por las condiciones de su recepción en común. Reciclado por esta mediación relacional, el porno deja de reducirse por completo a un espectáculo de orgasmos despersonalizados.”³⁰

Se ha dicho de la pornografía que es una degradante de las mujeres, pues ofrece a la mujer objeto, estúpida, vendida, sumisa, carente de identidad y de voluntad, por lo cual a algunas mujeres les resulta desagradable. Por otro lado, también el porno las más de las veces suele aburrir a las espectadoras.

Lo que define la especificidad del erotismo femenino, los preludios, la palabra, la espera, la dulzura amorosa, las caricias, todo ello desaparece en el mero beneficio de un goce fálico y objetivista. Metamorfoseada en máquina sexual eficaz y superactiva, rápida y dispuesta al intercambio de parejas, la mujer, en la pornografía, ‘no existe’; ya no es sino el doble de la sexualidad masculina y de sus fantasmas instrumentales. Si existe una ‘violencia’ pornográfica, ésta responde más a esa forclusión de la alteridad de lo femenino, a esa indiferencia frente a la desemejanza de los sexos, que a la seudoinferiorización de las mujeres. ¿Cómo sorprenderse ante la actitud negativa de éstas hacia el porno, cuya tendencia consiste precisamente en construirse en la negación del deseo femenino?³¹

Entonces encontramos que la <<pornografía femenina>> se encuentra en otro lado, es decir, “se halla en el sentimentalismo de las novelas rosa y de los melodramas radiofónicos y televisivos, debido a la psicosexualidad holística de las (unas) mujeres.”³²

²⁹ Idem. p 35.

³⁰ Idem. p 35.

³¹ Idem. p 36 y 37.

³² GUBERN, Roman. Op. cit. p 8.

2.6 Economía de la Pornografía

Como ya mencionamos anteriormente la sexualidad humana está cargada de significaciones de poder, de dominados y dominantes, de pobres y ricos, de gays y heterosexuales, de <<perversos>> y <<normales>>.

La pornografía no sólo es un constante enfrentamiento moral, sino toda una invención de la sociedad, particularmente de la sociedad moderna "...debido a dos rasgos principales...: su disponibilidad masiva y la separación que ella ejerce entre el sexo y el resto de la experiencia humana".³³ Ello redundará en que por un lado, el hecho de estar dirigida a las masas, la convierte en un artículo vulgar; y por el otro, separar dos facetas humanas tan importantes como el amor y el sexo, las cuales han estado asociadas culturalmente durante mucho tiempo, sino es que han sido considerados como lo mismo, se convierten en dos experiencias que pueden ser vividas cada una independiente de la otra; por lo tanto estas dos características la convierten en un fenómeno sórdido, reprobable y envilecedor.

Por lo tanto, la pornografía es barata, "...el deseo *también* conoce la lucha de clases. La pornografía no sería sino el arte erótico de los pobres, y como se supone que los pobres son pobres materialmente, pero también de espíritu, la pornografía apela siempre a una imaginaria ramplona y monótona... la pornografía *verdadera*... es barata, materialmente, formalmente, y también en sus contenidos."³⁴ Porque es una mercancía, porque sus mensajes son reducidos sino es que nulos, y porque convierte en objeto todo aquello que se presenta en sus imágenes.

De esta manera, el porno objetiva el sexo, sobre todo el de los varones, pues está producido para un consumo masculino y son los genitales propios de este género el centro de la narración. "El estigma del machismo ha pesado históricamente

³³ ARCAND, Bernard. Op cit. p 134.

³⁴ PUPPO, Flavia. **Mercado de deseos. Una introducción en los géneros del sexo.** La Marca Editora. Buenos Aires 1998. p 8.

como una losa moral sobre el género, como ha pesado sobre él su concepción reduccionista de la vida limitada a mera sexualidad, acusación que merece alguna reflexión.”³⁵

Y por supuesto, la eyaculación se ha erigido como el clímax de dicha narración, ya que expresa claramente el ataque a la norma impuesta: “Frente a la ética puritana del ahorro, de la contención y de la productividad, la pornografía se alzó como la ética del despilfarro sexual improductivo, pues en este género cinematográfico incluso las eyaculaciones se desvían de su canal vaginal para poder ser admiradas por el mirón.”³⁶

El amor con el que siempre se ha vinculado tanto la entrega de dos amantes, como el nacimiento de un nuevo ser, desaparece en la imagen pornográfica, ya que, de acuerdo con los expertos, sólo los delfines y los hombres tienen sexo por placer sin necesidad de estar en época de apareamiento, empero, la conciencia de que las relaciones sexuales tienen como consecuencia la concepción sólo la tiene el ser humano, por ello mismo, cuando se presentan actos sexuales sin justificación alguna produce en muchos de los espectadores daño a su integridad moral, sin embargo, como ya lo mencionamos atrás, también a otros les provee de cierto placer insustituible.

En este sentido, el porno implica al acto sexual que es publicado, o la sensación de placer que se experimenta al apreciar dicho acto, o a la representación de ese acto sexual solamente, en alguna de estas características reside su atractivo.

Se dice pues que el porno es excitante, pero ¿porqué esas imágenes son excitantes?, ¿será porque vemos en pantalla un acto real?, hay pornografía que es totalmente actuada y no por ello esa imagen deja de ser considerada porno, ¿será porque toca ese margen de la moral: el sexo, el cual al publicarlo divierte y

³⁵ GUBERN, Roman. Op. cit. p 11.

³⁶ Idem. p 8.

ofrece un placer enorme? Ello nos lleva a pensar que al igual que el sexo, el placer está determinado por la cultura, por lo tanto es una fabricación social.

Debemos repetir una vez más el planteamiento de párrafos anteriores ¿Es acaso la pornografía una relación entre el acto sexual en sí, la sensación al ver el acto sexual y la creación de la imagen del acto sexual? Cabe destacar que puede ser cada una de ellas juntas y separadas, ya que no es necesario que se hagan las tres cosas al mismo tiempo para que lo porno esté ahí. Es decir, lo porno implica no sólo una imagen, una narración, imágenes en movimiento, sonidos, sino las significaciones de cada uno de ellos o de todos juntos.

Las imágenes pornográficas han sido casi siempre las mismas desde que aparecieron en el cine, siempre son penetraciones, felaciones, cunilingus, eyaculaciones, etc. Por lo tanto ¿podríamos decir que el porno es aburrido? No, pues la gente lo sigue consumiendo a pesar de que se trata de repetición tras repetición. “Puesto que no tiene nada nuevo por decir, se comprende entonces que la pornografía puede ser aburrida y asquerosa.”³⁷

³⁷ ARCAND, Bernard. Op. cit. p 124.

2.7 La Triste Historia de la Cándida Industria Sexual y la Sociedad Desalmada

Los medios de comunicación han ocasionado que nuestra sociedad cambie de manera drástica en muy poco tiempo, dado que con los medios audiovisuales actualmente la transmisión de conocimientos, de información, etc., se lleva a cabo de manera inmediata. Gracias a ello los avances tecnológicos y culturales se hacen con menor tiempo cada vez. La particularidad del florecimiento y progreso de los medios ha cambiado no sólo las cuestiones tecnológicas y de información, sino también la democratización y estandarización de muchos aspectos de la vida de los hombres, tal es el caso de la sexualidad.

La sexualidad en los últimos tiempos no sólo se refiere a esa faceta de la vida humana tan polémica, sino también a una parte de la economía mundial, ya sea como una manera de vender artículos tales como ropa, calzado, alimentos, bebidas, autos, y un sin fin de artículos que utilizan el cuerpo para aumentar las ventas de dichos artículos, sino también a través de la venta propiamente del cuerpo humano, por ejemplo, la prostitución, tanto femenina, como masculina, hasta la infantil; así como también todos aquellos artículos que sirven también para satisfacer necesidades sexuales, por ejemplo, los juguetes sexuales y todos aquellos fetiches que los hombres utilizamos para satisfacer nuestras necesidades sexuales. También por ejemplo, está la explotación que se ha hecho de la pornografía, ya en material escrito, auditivo, hasta llegar al audiovisual.

El sexo se ha vuelto una mercancía, se produce, se distribuye, se consume; dado que la mercancía "...es, en primer término, un objeto externo, una cosa apta para satisfacer necesidades humanas, de cualquier clase que ellas sean. El carácter de estas necesidades, el que broten por ejemplo del estómago o de la fantasía, no interesa en lo más mínimo para estos efectos. Ni interesa tampoco, desde este punto de vista, *cómo* ese objeto satisface las necesidades humanas, si

directamente, como medio de vida, es decir como objeto de disfrute, o indirectamente, como medio de producción.”³⁸

Se convirtió en mercancía desde la transformación del mercado, es decir, de la llegada de los medios de comunicación y de la comercialización de productos para todos los niveles socioculturales. Aquí interviene el materialismo, “el cual trata de explicar todos los fenómenos de la naturaleza como productos de la materia”³⁹ y el historicismo dado que los fenómenos sociales tienden a ser periódicos, es decir, conforme la sociedad avanza fluyen en ella periodos en los cuales se revoluciona la sociedad.

El materialismo también predicaba los valores de libertad, fraternidad e igualdad, los cuales podían ser considerados como un desafío al poder totalitario de las monarquías y las iglesias, por lo que representaban la transgresión de las barreras y límites sociales, morales, institucionales, genéricos y hasta interespecies que se imponían a la gente. La pornografía se transformó en un vistoso espejo de los cambios más relevantes que trajo la revolución no sólo en términos políticos, sino también morales, científicos (la filosofía natural) y tecnológicos, ya que a éstos debía su producción y distribución masiva. La pornografía ya no era solamente un medio para humillar a las figuras públicas, sino que aseguraba la existencia de un sexo mejor y más disponible que aquel practicado por el público. Pero más importante aún, este género ofrecía una promesa que sería central en los sueños de la modernidad: la satisfacción instantánea y el placer automático.⁴⁰

Es entonces, que el porno adquiere la característica de ser una industria, es decir, hay venta de mercancías pornográficas: revistas, imágenes, películas, libros, etc. Esta peculiaridad tiene relativamente poco de haber aparecido, pues, comenzó junto con los medios de comunicación y que se ha utilizado para otros fines, “...la pornografía es una ‘comercialización de imágenes de carácter sexual’ o incluso una ‘violencia hecha a las mujeres’. Lo cual significa entonces... (que) por definición se volvería pornográfica una parte importante de la publicidad y una proporción alarmante de relaciones conyugales.”⁴¹ Pero, esto la sociedad no lo ve, únicamente, ve esa *pérfida y asquerosa degradación* del ser humano en el porno.

³⁸ MARX, Carlos. *El Capital. Crítica de la economía política*. FCE, 3ª Ed. México D.F., 2001. p 3.

³⁹ YEHYA, Naief. Op. cit. p 43.

⁴⁰ Ídem., p 44.

⁴¹ ARCAND, Bernard. Op. cit. p 27.

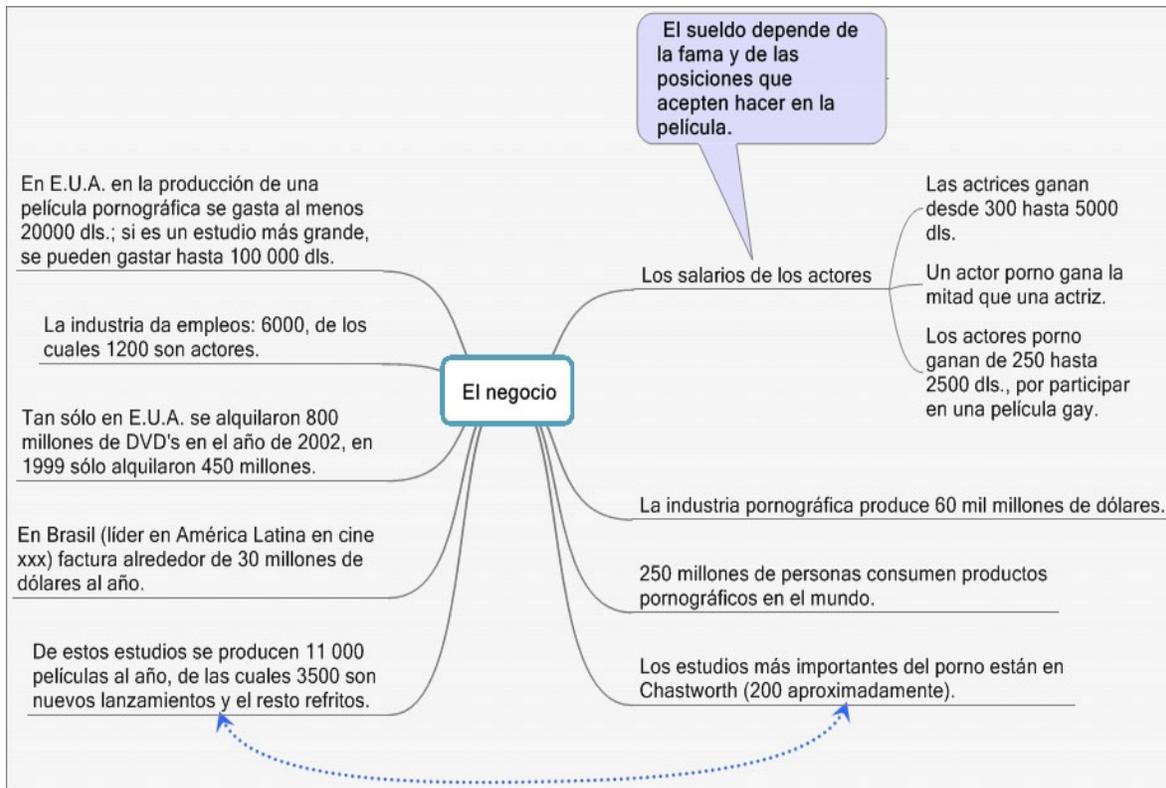
A pesar de esto, la pornografía es un negocio, ya que en lo concerniente a los productores del porno, así como de sus distribuidores, tienen como finalidad el comercio: las ganancias económicas, por encima de la creación artística. Gracias a los *formatos* en los que se le ha distribuido es que podemos hablar del éxito como industria del consumo y a la adaptabilidad a las nuevas tecnologías a lo largo del tiempo: las postales, las revistas, las películas, las hot lines, el Internet y actualmente a través de imágenes comercializadas mediante los teléfonos celulares.⁴²

⁴² YEHYA, Naief. Op. cit. p 44.

2.7.1 Algunos Números Calientes del Negocio Millonario

La característica principal de que consideremos al sexo como un producto moderno, es porque al mismo tiempo que es un fenómeno mediático (a través de los medios de comunicación la mayoría de las personas puede tener o disfrutar de muchas cosas, a diferencia de otras épocas donde sólo los acaudalados podían obtener dichos bienes), de la misma forma los artículos relacionados con la sexualidad son consumidos por gran cantidad de personas alrededor del mundo. La contradicción social y económica del sexo radica en que por un lado, socialmente hablar de sexo está prohibido, sin embargo, por el otro, la industria sexual es de las más rentables en nuestros días.

Si pensamos en un sistema industrial y por lo tanto comercial, el porno se hace para satisfacer necesidades. Al parecer, ello es así, pues tiene ganancias millonarias.



Según un estudio elaborado por N2H2, una empresa dedicada al análisis de Internet, asegura que 30 millones de personas “están diariamente conectadas a la red en busca de imágenes de sexo explícito en alguna de las 260 millones de páginas web que ofrecen pornografía.”⁴⁴ Por lo tanto, este tipo de imágenes deben ofrecer algún placer a todas esas personas. Y lo que es todavía mejor, esos consumidores deben proveer una ganancia tal a los proveedores.

En México el negocio del sexo, en lo que respecta a la venta y distribución de juguetes sexuales, películas, videos, revistas, etc., fluctúa en ganancias alrededor de los 1000 millones de dólares.⁴⁵

⁴³ S/Autor, *De la oscuridad a un negocio millonario*. [En línea], En Univisión, 23 de Noviembre de 2005. Dirección URL: <http://www.univision.com/content/content.jhtml?cid=495864> [Consulta: 23 de agosto de 2006].

⁴⁴ S/Autor, *La millonaria industria del porno*. Revista **Q-eros**. Número 58. México, D.F. Junio 2005. p. 20

⁴⁵ TORREBLANCA Jacques, Eduardo. *Líderes y Negocios*. [En línea], México, **El Universal.com.mx**, 26 noviembre de 2004, Dirección URL: http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/web_columnas_new_detalle?var=43525 [Consulta: 15 agosto de 2006].

2.7.2 El Video

El cine pornográfico durante mucho tiempo fue exhibido en salas clandestinas o en clubes sociales de caballeros, en donde era difícil excitarse y ver la película con fines masturbatorios, dado que no había identificación, funcionaba como una explosión de la masculinidad. Este tipo de proyecciones servía para hacer una especie de iniciación a los jóvenes para que conociesen el sexo opuesto y así se redujese el miedo para llevar a cabo sus deberes conyugales. “La tensión sexual del espectáculo se canaliza en celebración escandalosa y en humor obsceno, con lo que se rechaza sonoramente la posibilidad de que el público esté gozando con el espectáculo ofrecido por un pene ajeno.”⁴⁶ Era un fenómeno como lo que actualmente producen los eventos deportivos. En cambio con la llegada del videocasete, cada individuo puede sincronizar sus fantasías y sensaciones a la hora de ver un video porno con lo que sucede en pantalla.

“La pornografía apareció en cassettes de video en 1977, un año antes de que se comenzara a trasponer allí el resto de las películas del mundo, y el casamiento entre ambos parece fundado sobre una comprensión profunda que parecería deber durar.”⁴⁷ Ya que el cine pornográfico es el cine de los orgasmos y de las excreciones corporales, resulta mucho más cómodo masturbarse en la comodidad del hogar que hacerlo en el cine. Además es más barato hacer una película en video que en 35 milímetros, ya que una cuesta alrededor de 20,000 dls., y su contraparte al menos 100,000 dls.

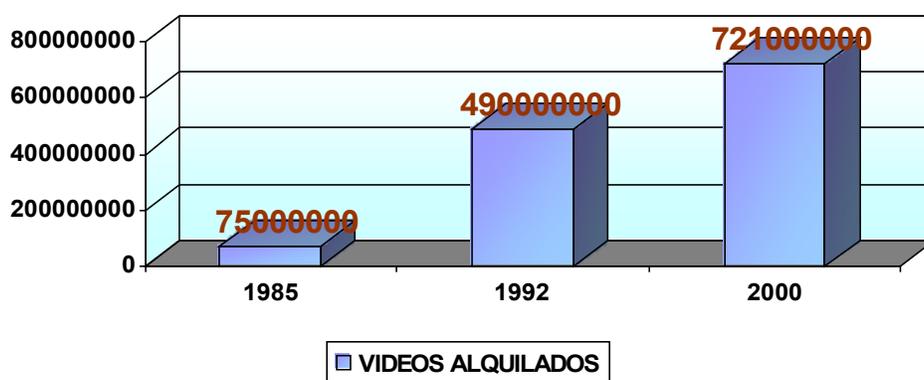
El crecimiento del porno en el video ha sido progresivo:

- Entre 1977 y 1978 el 70% de los videos eran pornografía.
- En 1978 en E.U.A. había apenas 150 000 videocaseteras domésticas (las cuales tenían un costo promedio de 1 200 dls) y se estrenaron 100 películas pornos.

⁴⁶ YEHYA, Naief. Op. cit. p 75 y 76.

⁴⁷ ARCAND, Bernard. Op. cit. p 39.

- Para 1986 había ya 36 100 000 videocaseteras y en dicho año se estrenaron 1500 videos, el 30% de ellos habían sido originalmente hechas en video y no transferidas de película.
- Hacia 1992 el número de videocaseteras se había duplicado, era de 73 100 000 y los estrenos de películas fueron de 2200.
- En 2000 las videocaseteras se contaban en 92 800 000, asimismo se estrenaron 11 000 videos.
- Para el 2002 el número de estrenos fue de 11 303 videos pornográficos.⁴⁸



En lo que respecta al alquiler de videos porno también creció de forma exponencial, como lo muestra la gráfica anterior: en 1985 fueron 75 millones de videos alquilados, en 1992 el número fluctuó entre 445 y 490 millones y para el 2000 la cantidad de videos alquilados fue de 721 millones. En particular, la venta y el alquiler de videos porno redundó en ganancias de más de 4.04 mil millones de dólares, esto representa el 29.1% del total de la venta del mercado de videos en general.⁴⁹

El número de videocaseteras no tuvo tanto crecimiento en los noventa debido a la aparición de los reproductores de DVD y VCD, los cuales reproducen las imágenes, ya no de cintas, sino de un disco, además de proveer de nuevas tecnologías a la visualización del porno, tales como mostrar en diferentes ángulos una misma posición sexual, menús interactivos, selección de escenas, etc.

⁴⁸ YEHYA, Naief. Op. cit. p 115.

⁴⁹ Idem. p 115.

Aunado al video (en VHS, VCD o DVD) el mayor proveedor de pornografía en nuestros días es el Internet, mediante el cual se puede conseguir absolutamente cualquier tipo de pornografía que se desee. Desde sitios de paga hasta los gratuitos, los cuales ofrecen fotografías, videos, transferencia de imágenes en movimiento en vivo, chats, foros de intercambio de material pornográfico. A través del Internet, se puede intercambiar pornografía de usuario a usuario sin que haya ningún tipo de restricción, sólo la que los usuarios establezcan entre sí, por ejemplo, los programas de intercambio P2P, además de otras muchas posibilidades de obtener porno en video.

Resulta contradictorio que la homosexualidad y la pornografía estén prohibidas desde hace tantos siglos, y que se hayan implementado tantos “programas” para eliminarla y sin embargo día tras día, su presencia se hace notar de alguna u otra manera, en el caso de la homosexualidad, ya sea como fenómeno cultural con la llamada comunidad gay, o como mercado, pues ya existen tanto productos como servicios con el arco iris[†] como bandera para su venta. Así como la pornografía se puede encontrar en los puestos de revistas, en los videoclubes, en Internet, etc., incluso en los periódicos sensacionalistas.

Podemos concluir en este apartado, entonces, que tanto la homosexualidad como la pornografía han tenido apertura únicamente gracias a que producen capital. Lo cual implica que el distintivo de ser industria, ya por parte de los homosexuales, ya por parte de la pornografía, convierte a estos dos fenómenos como parte de la sociedad y con derecho a estar en ella. Por lo tanto, los fenómenos malignos socialmente son aquellos que no están produciendo ningún tipo de beneficio económico para algunas corporaciones o individuos.

[†] El arco iris es el símbolo gay mundial por excelencia.

2.8 Necesidad de la Mente/Gente

Pero, ¿dónde apareció tanta necesidad de pornografía?, pues tal comercialización de esta mercancía nos hace pensar que se ha convertido en una necesidad. Esto lo podemos entender por la evolución que ha sufrido la evolución de la moral, como se trató en el capítulo anterior, pues la sociedad, los cambios económicos y culturales la individuación de las personas.

Al preconizar el *cool sex* y las relaciones libres, al condenar los celos y la posesividad, se trata de hecho de enfriar el sexo, de expurgarlo de cualquier tensión emocional para llegar a un estado de indiferencia, de desapego, no sólo para protegerse de las decepciones amorosas sino también para protegerse de los propios impulsos que amenazan el equilibrio interior. La liberación sexual, el feminismo, la pornografía apuntan a un mismo fin: levantar barreras contra las emociones y dejar de lado las intensidades afectivas. Fin de la cultura sentimental, fin del *happy end*, fin del melodrama y nacimiento de una cultura cool en la que cada cual vive en un bunker de indiferencia, a salvo de sus pasiones y de las de los otros.”⁵⁰

2.8.1 Psicoanálisis del Porno

Entonces, este gran consumo de la pornografía nos hace pensar que es necesaria para todos esos consumidores. Es decir, el porno viene a aliviar quizás muchas de las frustraciones que tiene la vida cotidiana. Se convierte en un alivio porque la vida resulta todo un tormento lleno de insatisfacciones y de dolores “Para soportarla, no podemos prescindir de calmantes. (...) Los hay, quizá, de tres clases: poderosas distracciones, que nos hagan valuar en poco nuestra miseria; satisfacciones sustitutivas, que la reduzcan, y sustancias embriagadoras que nos vuelvan insensibles a ellas. (...) Las satisfacciones sustitutivas, como las que ofrece el arte, son ilusiones respecto de la realidad, mas no por ello menos efectivas psíquicamente, merced al papel que la fantasía se ha conquistado en la vida anímica”⁵¹. En este caso, se excluiría la palabra *arte* y se suplantaría con los

⁵⁰ LIPOVETSKY, Gilles, *La era del vacío*. Op. cit. p 77.

⁵¹ FREUD, Sigmund. *El malestar en la cultura. Obras completas*. Volumen 21. Amorrortu editores. 2ª ed. 2ª reimpresión. Buenos Aires 1990. p 75.

productos audiovisuales que presentan fantasía, tal es el caso de las películas convencionales y los programas televisivos que ofrecen ensoñaciones tales como ganar fortuna, fama y belleza, de igual forma los filmes porno ofrecen el deleite visual de personas hermosas que quizás de otra forma nunca podría aspirar a tener en su cama. Podríamos pensar en los sustitutos o equivalentes pornográficos de otras artes, por ejemplo, en lugar de esculturas, los juguetes sexuales; en lugar de la música, las narraciones radiofónicas o las llamadas a los centros de atención telefónica de conversaciones calientes (hotlines).

El porno de esta manera obtiene una reivindicación y una valoración en términos sociales “en su calidad de escuela de técnicas eróticas, quebrantadora de inhibiciones sexuales, desmitificadora del dogma monogámico, fuente de gratificación hedonista y, muy especialmente, para los ancianos, enfermos, físicamente desfavorecidos, solitarios o socialmente marginados.”⁵²

Y es que en el porno, al igual que en la literatura, el cine, la pintura, la música, la radio, los programas televisivos, etcétera, también hay identificación, puesto que estas manifestaciones culturales crean sustitutos a las frustraciones que se nos ofrecen durante la vida.

Porque entonces habría que considerar la peculiaridad de que la mayoría de las personas, por razones ideológicas, psicológicas o sociales, no llevan a cabo aquellas actividades que se plasman en la pornografía. Es decir, lo porno viene a sustituir esas desviaciones que se encuentran dentro de todas las relaciones humanas.

Dados los esquemas que controlan la mente humana en lo relativo a la sexualidad, el Psicoanálisis señala que hay desviaciones con respecto a la meta sexual ‘normal’, es decir, al coito entre un hombre y una mujer, las cuales son denominadas como perversiones. “Las perversiones son, o bien: a) *trasgresiones*

⁵² GUBERN, Roman. Op. cit. p 8.

anatómicas respecto de las zonas del cuerpo destinadas a la unión sexual, o b) *demoras* en relaciones intermediarias con el objeto sexual, relaciones que normalmente se recorren con rapidez como jalones en la vía hacia la meta sexual definitiva.”⁵³

Las trasgresiones anatómicas se refiere a los cambios de las zonas que regularmente se utilizarían para llevar a cabo una relación sexual por ejemplo: penetrar la boca, el ano, ya sea con el pene, con los dedos, con la mano, con el pié. Las *demoras* se refiere a los jugueteos que todas las personas alguna vez durante una relación sexual experimentamos, tales como el mirar y el tocar, sin llegar a sustituir el coito por completo. Existen topes o barreras psicológicas para estas <<perversiones>>, tales como el asco y la vergüenza.

⁵³ FREUD, Sigmund. **Obras completas. Tres ensayos de teoría sexual y otras obras.** Op. Cit. p 136.

2.9 Erotismo

Y mandó Jehová Dios al hombre, diciendo: De todo árbol del huerto podrás comer; mas del árbol de la ciencia del bien y del mal no comerás; porque el día que de él comieres, ciertamente morirás.

Génesis 2:16-17

Hombres, perdonadle, porque él no sabe lo que hizo.

José Saramago, El evangelio según Jesucristo.

Se ha hablado de las etapas de la moralidad, en el primer y en el segundo capítulo, pero ¿por qué se ha tratado la moralidad? Incluso se ha tratado a la pornografía desde su lado económico. Sin embargo, resulta importante hablar de erotismo y de moralidad. Cobra relevancia porque al faltar esta última, la pornografía no existiría,⁵⁴ así como tampoco la humanidad misma. La moralidad nació con el trabajo, porque el trabajo: la agricultura y la ganadería requieren reglas, para que el hombre ni esté a la exposición de los elementos, ni a la furia de los animales. De esta forma “los hombres se distinguieron de los animales por el *trabajo*”,⁵⁵ y es debido a que el trabajo requiere que haya un orden, sin el cual el trabajo no rendiría frutos. Dicho orden está compuesto entre otras cosas por prohibiciones: sobre la muerte, la sexualidad y las que regulan las relaciones entre los hombres, ellas han sido creadas de acuerdo a cada sociedad.

Para los seres humanos, cuando no hay trabajo, entonces hay fiesta y juego, los cuales ni son productivos, ni tienen orden. Es lo que Nietzsche define como mundo Apolíneo y mundo Dionisíaco. La fiesta es requerida para el derroche de los bienes acumulados, para el goce y el disfrute de todo lo trabajado.

⁵⁴ Consultar las primeras páginas de este capítulo donde se aborda la relación entre la pornografía y la moral.

⁵⁵ BATAILLE, Georges. **El Erotismo**. Tusquets Editores. 1ª reimpresión. México, 2003. p 34.

El mundo Apolíneo, de la luz, de la vigilia, del trabajo productivo y del orden. El mundo Dionisiaco, de la fiesta, el derroche, de los sueños⁵⁶. Ambos mundos interdependientes entre sí. El trabajo que día a día provee de los medios para subsistir y además, con la acumulación de recursos, permite el derroche en la fiesta, para que estos mundos existan se requiere la transgresión de las prohibiciones.

La prohibición es la condición necesaria para que el hombre dejase la animalidad, porque con la prohibición el hombre toma conciencia de su existencia (su vida) y, al mismo tiempo, de su muerte.⁵⁷ De esta experiencia de la conciencia provino la contención de los impulsos animales que todos los seres humanos experimentamos: la violencia, la sexualidad y en cierto sentido la muerte, puesto que se *niega*, al intentar explicar que la muerte lleva a otra vida. La humanidad ha buscado a través del tiempo el progreso, en el sentido de que la gente viva más tiempo, que las personas no den rienda suelta a sus pulsiones sexuales y a la satisfacción de las mismas, que logren ser más civilizadas y no recurran a la violencia para arreglar los problemas.

Es por esto que la religión, la moralidad y la paz, son indicios de la humanidad ulterior, porque hay una represión de la animalidad; estas tres prohibiciones están vinculadas entre sí, sin embargo, para efectos de esta investigación sólo se tomará en cuenta la relación entre la moralidad y la sexualidad. Anatole France explica claramente en un pasaje de su libro *La isla de los pingüinos*, cuando los religiosos comenzarán a vestir a los pingüinos, quienes fueron convertidos en hombres por un milagro y andan desnudos por el mundo:

La ley moral –replicó Magis– obliga a los hombres, que también son bestias, a vivir de modo diferente que las bestias, lo cual, sin duda, los contraría, aunque también los halaga y los conforta; y como son orgullosos, holgazanes y ávidos de placeres, se someten de buena gana a aquellas contrariedades, que los hacen vanidosos y en

⁵⁶ NIETZSCHE, Friedrich. **El nacimiento de la tragedia**. Biblioteca Edaf. 14ª ed. Madrid, 1998. p 76 – 77.

⁵⁷ Desde el psicoanálisis sucede lo mismo, ver página 75.

las cuales fundan sus tranquilidad en la tierra y la esperanza de su felicidad futura. Tal es el principio de toda moral... Pero no nos apartemos del tema. Mis compañeros están descargando en esta isla el cargamento de telas y de pieles. ¡Piense en ello, padre mío, pues todavía estamos a tiempo! El vestir a los pingüinos es algo que ha de acarrear grandes consecuencias. Ahora, cuando un pingüino desea a una pingüina, sabe concretamente lo que desea, y sus ansias están limitadas por el conocimiento exacto del objeto deseado.⁵⁸

En este sentido, la vestimenta representa la prohibición de la sexualidad, pero no es lo único, la represión de la sexualidad se ha dado en infinidad de aspectos. La sexualidad es uno de los aspectos prohibidos para que el hombre sea hombre. Freud postulaba que la prohibición del incesto era una de las tres, aunada a la prohibición del parricidio y del canibalismo lo que nos hacía hombres. Bataille postula que no es sólo la prohibición del incesto sino la de la prohibición de la sexualidad en general: “La prohibición que en nosotros se opone a la libertad sexual es general, universal; las prohibiciones particulares son sus aspectos variables.”⁵⁹ Entonces, estas tres prohibiciones quedan así: no a la sexualidad, no al asesinato y no al canibalismo. De acuerdo con este teórico, la transgresión de estas tres prohibiciones tiene consecuencias, erotismo, guerra y sacrificio religioso, respectivamente; es sólo en determinados contextos que estos tres productos son permitidos, porque las prohibiciones no son absolutas, ni racionales.

Debemos tomar en cuenta el carácter irracional que tienen las prohibiciones si es que queremos comprender que sigan ligadas a una cierta indiferencia para con la lógica. En el campo de lo irracional, donde nuestras consideraciones nos encierran, debemos decir: <<A veces una prohibición intangible es violada, pero eso no quiere decir que haya dejado de ser intangible>>. Hasta podríamos llegar a formular una proposición absurda: <<La prohibición está ahí para ser violada>>.⁶⁰

⁵⁸ FRANCE, Anatole. **La isla de los pingüinos**. Editorial Sopena Argentina, 1º Ed. Buenos Aires, 1954. p 34 y 35.

⁵⁹ BATAILLE, Georges. Op. cit. p. 55.

⁶⁰ Idem. p 68.

Se entiende entonces que la sexualidad humana difiere de la de los animales por el erotismo, y ello se logra cuando existe una transgresión. La sexualidad humana es erótica, cuando no se parece a la del resto de los animales. No se parece porque está plagada de normas. “En consecuencia, si el erotismo es la actividad sexual del hombre, es en la medida en que ésta difiere de la sexualidad animal. La actividad sexual de los hombres no es necesariamente erótica. Lo es cada vez que no es rudimentaria, cada vez que no es simplemente animal.”⁶¹

Porque para el ser humano las relaciones sexuales suelen significar más que la unión de dos cuerpos, suele relacionarse directamente con lo denominado *amor*, para Bataille no es sólo amor, sino toda una gama de sentimientos, emociones y sensaciones, en una palabra, se trata de una experiencia, la cual cada individuo vive de diferente manera. “El erotismo es uno de los aspectos de la vida interior del hombre. En este punto solemos engañarnos, porque continuamente el hombre busca *fuera* un objeto del deseo. Ahora bien, ese objeto responde a la *interioridad* del deseo.”⁶² Por eso Magis le explica al padre que cuando la desnudez sea cubierta, no se sabrá cuál será el objeto del deseo de los nuevos hombres, porque el deseo no es externo, no depende de la mujer más bella, depende del gusto del hombre, lo cual está en su interior.

⁶¹ Idem. p 33.

⁶² Idem. p 33.



Santa Teresa (Sagrado)

Actriz en pleno orgasmo
(Sexualidad)



Fu Chu Li muerto mediante la técnica
china Leng T'ché. (Muerte)

Hay quienes pueden considerar que la efigie de Santa Teresa, en la Iglesia de Santa Maria della Vittoria de Roma es erótica, de la misma forma la foto de una mujer en pleno orgasmo; empero, también Salvador Elizondo consideró la foto de un hombre a punto de morir como erótica. En el coito el orgasmo es una muerte chiquita, en el éxtasis religioso parece ser que existe el placer, el orgasmo y justo en el momento de morir, existe la teoría del placer antes de dejar este mundo Apolíneo, como lo muestra la fotografía de Fu Chu Li antes de morir de dolor. Se entiende entonces, que estas tres actividades: la sexualidad, el misticismo y la muerte tienen la capacidad de llevar al hombre al mundo Dionisiaco, a la nada, a

la continuidad, al ser, al menos por un momento, como la sexualidad o el éxtasis religioso. Porque se pierde la conciencia, se supera la animalidad y la humanidad al mismo tiempo, es el retorno al ser supremo.⁶³

Para Georges Bataille el erotismo es transgresión, es la promesa de la satisfacción, del llegar al objeto del deseo, él postula que el erotismo está directamente relacionado con la prohibición y la transgresión de la misma prohibición. En donde el acto erótico supera la prohibición, pero no lo suprime, es parte de su existencia. Puesto que el erotismo es transgresión, sin ley, regla o norma que violentar, cesaría su existencia. Y no sólo el erotismo, podríamos concluir que la transgresión es la humanidad misma, dado que con la norma el hombre se aleja del animal que lleva dentro, pero la transgresión es el regreso a la animalidad, aunque no es ser animal otra vez, porque al regresar a la animalidad va consigo la conciencia de lo que está haciendo, por eso no es el retorno a la animalidad, por eso no se parece a la animalidad, porque hay conciencia de la norma que se está violando.

En este sentido, cuando un hombre transgrede la prohibición de no matar, y lo hace de forma consciente como en la guerra, no lo está haciendo por regresar a la animalidad, tampoco en la eucaristía, cuando los cristianos transgreden la prohibición de no al canibalismo, puesto que el cuerpo y la sangre de Cristo son consumidos en cada misa, para la redención de los pecados. Pecados que justifican que haya un Jesús muerto en la cruz.

⁶³ Para efectos de esta tesis no se hará una mayor exposición de este tema. Se puede consultar **El erotismo** de Georges Bataille.

2.9.1 La Relación entre el Erotismo y la Pornografía

Más de una persona tiende a confundir qué es erotismo y qué es pornografía. Esto se debe a que ambas parten de lo mismo: la prohibición. Sólo que la pornografía, una vez que violenta la prohibición, no regresa a ella, la desvanece, la extermina y por lo tanto la presentación de la sexualidad a través de la pornografía se vuelve animalidad pura. En el caso del erotismo, como ya se mencionó en párrafos anteriores, el erotismo requiere de la prohibición para su existencia, no la extermina, sino que la retoma con conciencia al momento de transgredirla y ello hace la diferencia de la sexualidad animal. Pese a esta explicación objetiva de la diferencia, y al mismo tiempo relación, todo dependerá de quien perciba la obra en sí, dado que entra en conflicto la parte subjetiva: la experiencia interior.

De acuerdo a esta, una persona puede decir qué es o no pornografía, qué es o no erótico. No hay de otra, dependerá del contexto de cada individuo. Y por ende, regresamos a la experiencia interior de cada persona, tal como lo explicó Bataille “El erotismo, aspecto <<inmediato>> de la experiencia interior, tal como se opone a la sexualidad animal.”⁶⁴

2.10 Definición de Pornografía

Probemos a decir que no existe pornografía, Bataille lo expone de la siguiente manera: “Si la transgresión de lo prohibido tomó el sentido de un retorno a la naturaleza –cuya expresión es lo animal–, fue por un abuso en los términos.”⁶⁵ El abuso se refiere a que hay límites de transgresiones, pero, Bataille nunca estableció dichos límites, en todo caso esta sería una prohibición y por ende, el

⁶⁴ Bataille p 33.

⁶⁵ Bataille p 99.

exceso en el que incurre la pornografía, sería una transgresión de la norma y por lo tanto, ya no se puede hablar de pornografía, sino de erotismo en toda la extensión de la palabra.

Entonces, quizás la pornografía no exista, de acuerdo con Bataille, el tiempo quizás dé la razón a estos argumentos, porque la mayoría de las obras que en su tiempo han sido consideradas pornográficas en la actualidad son más bien eróticas.

3. Capitulo III Pornografía

3.1 Historia del Porno en el Mundo

A partir de la aparición de la fotografía, la pornografía encontró en esta técnica un medio eficaz a través del cual se podía producir gran cantidad, y con calidad suficiente, de fotografías pornográficas para ser comercializadas sin problemas a un bajo costo y con grandes ganancias.

Las tarjetas postales aparecen alrededor de 1860, inicialmente no tenían imágenes y algunas compañías las usaban para comunicarse con sus clientes; asimismo eran empleadas como medios propagandísticos gubernamentales.¹

Sin embargo, la idea de la primera tarjeta postal sin texto fue del Director General de Correos del Reich alemán, Heinrich von Stephan (1831-1897), “Fue a partir de su sugerencia que se introdujeron las <<tarjetas de correspondencia>> en julio de 1870”,² su comercialización se generalizó por gran parte del mundo, porque en ellas se plasmaban imágenes de lugares, momentos y una infinidad de temas que eran de interés general.

Dado que eran baratas, se convirtieron en un recurso extremadamente popular entre las clases trabajadoras para ver el mundo y soñar con parajes paradisíacos que muy probablemente nunca visitarían. Las tarjetas pornográficas comienzan a aparecer en los mismos establecimientos donde se vendían las postales convencionales, para ofrecer otro tipo de fantasías.³

Era la imagen el medio ideal a través del cual se podría llegar a muchísimas personas. Las postales pornográficas tenían varias características que las hicieron un medio muy popular, quizás la más importante de ellas sea que “eran mucho

¹ YEHYA, Naief. Op. cit. p 67.

² KOETZLE, Michael. **1000 nudes. Uwe Scheid Collection.** Colonia, Taschen, 1994. Citado en PUPPO, Flavia et. al. Op. cit. p 96.

³ YEHYA, Naief. Op. cit. p 67.

más accesibles que otros medios, ya que no requerían que el consumidor supiera leer y, de hecho, a finales del siglo XIX dieron un giro al consumo de la pornografía, la cual dejó de ser mayoritariamente textual al volcarse sobre la fotografía.”⁴ Con ello se logró abarcar un número considerable de consumidores por lo cual la pornografía se convirtió en todo un mercado masivo. Pero, esto redundó en que las bajas clases tuvieron acceso a este tipo de diversión, lo cual ocasionó que los guardianes del orden y la moral comenzaran a temer, y posteriormente, a prohibir dichas imágenes.

De esta manera, las tarjetas postales pornográficas eran comercializadas a cualquiera que pudiese pagar su precio, sin embargo, hubo la necesidad de regular su circulación debido a su contenido, aunque las más de las veces, esa prohibición tenía una finalidad netamente de mantener los niveles y el orden social imperantes en aquel entonces. Estaba prohibido, por ejemplo, enviar por correo tarjetas en donde estuviese una mujer caucásica mostrando partes íntimas de su cuerpo, empero, si la mujer en cuestión pertenecía a alguna otra etnia no se prohibía su propagación, dado que resultaba una gran ofensa ver en sus partes íntimas a una mujer caucásica. Muchas de estas ideas se debían al hecho de que las personas consideraban a los indios en el mismo nivel que los animales.

Sabemos, sin embargo, que la pornografía no respeta los niveles sociales, pues durante la etapa de la revolución francesa y hasta antes de la misma, la mayoría de los textos pornográficos eran una sátira de la vida burguesa de aquel entonces, eran escritos que se burlaban de las reglas y que caricaturizaban a los pudientes. Lo mismo sucedió con las postales pornográficas que no respetaban más que los gustos del público. “Originalmente las ambientaciones, escenografías, disfraces y parafernalia diversa ocupaba gran parte del esfuerzo de muchos pornógrafos; eventualmente esto fue cediendo en importancia ante las prácticas sexuales

⁴ Idem., p 68.

mismas y el tipo de encuadres usados. Así, las viejas fantasías de la literatura erótica perdieron importancia en la imaginería pornográfica popular, aunque no desaparecieron, ante un nuevo orden fetichista.”⁵

México no fue la excepción y las postales eran muy populares, tanto que hasta los niños podían disfrutar de alguna escena pornográfica en una postal. Así lo confirma el testimonio de Salvador Novo, quien a penas a sus seis años, aproximadamente, recibió una postal pornográfica de manos de alguno de sus compañeros de colegio, a inicios del siglo XX.

El olor y el tacto de una cierta tinta verde, alizarina, creo que se llamaba, que había en los tinteros del pupitre, se asocia en mi recuerdo a la angustia de las tardes en que mi torpe caligrafía se ejercitaba con ella, y a la memoria de un episodio sin duda destinado a germinar o a cultivar mi complejo de inferioridad y de culpa. Ocurrió que alguno de los muchachos, quizá el propio gringuito vecino mío, me dio una postal relativamente pornográfica, en sepia, de una mujer desnuda.⁶

3.1.1 El Cinematógrafo y el Primer Género: El Documental

En cuando apareció el cinematógrafo su propagación fue inminente y excesivamente rápida debido a que en muy poco tiempo, cuestión de meses, el cine se había llegado a muchas partes del mundo. Las primeras tomas que se hicieron fueron netamente documentales, es decir, sólo se tomaban fracciones de la vida cotidiana: las amas de casa, los trabajadores en las fábricas, algún combate si había guerra, etc. De esta manera, el primer género cinematográfico fue el documental. Lo mismo pasó con el cine pornográfico, se filmaba a mujeres con poca ropa e incluso sin ella, haciendo diversas poses para motivar la imaginación de los espectadores, pero, a diferencia del cine *estándar* “Nadie sabe

⁵ Idem. p 68.

⁶ NOVO, Salvador. **La estatua de sal**. CONACULTA. 1ª Ed. México, D.F., 1998. p 48.

con exactitud cuándo comenzaron a aparecer las primeras películas pornográficas ni cuántas fueron realizadas.”⁷

De acuerdo con información de Naief Yehya, fue durante la primera veintena del siglo XX que aparecieron las primeras películas que mostraban desnudos o actos sexuales explícitos, probablemente en Francia. Dichos filmes fueron denominados *stag films* o *blue movies* en donde se mostraban variedades de actos sexuales con diferentes orientaciones sexuales, desde las heterosexuales y unas cuantas homosexuales, presentaban así mismo una variedad de actos sexuales tales como felaciones, excreciones, zoofilia, travestismo, fetichismo, etc., todos esto haciendo una repetición, hasta cierto punto, de las imágenes de las tarjetas postales.⁸

Las características de los stag films son las siguientes:

- a) Duración: unos cuantos segundos hasta veinte minutos.
- b) Número de actos: desde uno hasta cuatro actos sexuales en un mismo stag.
- c) Trama: Las historias son meramente anecdóticas, o mejor dicho, narraciones de anécdotas: desde sueños, hasta representación de un voyeur que después mantiene relaciones sexuales con dicha mujer. Dichas historias contienen una carga misógina que refleja la ideología que se tenía de la mujer, ya que relataban situaciones de extorsión sexual a las mujeres sin que ellas pudiesen hacer algo para remediar esa situación.
- d) Escenografía y locaciones: Son pobres, máximo una escenografía para representar el acto sexual.

⁷ YEHYA, Naief. Op. cit. p 72.

⁸ Idem. p 73.

- e) Finalidad del stag: Este primer cine pornográfico, era, hasta cierto punto, documental, dado que su objetivo era captar el acto sexual y por lo tanto documentarlo.
- f) Tomas: Inicialmente eran únicamente full shots, aunque después se utilizaron los medium shots y los close ups, los cuales eran intercalados sin una finalidad narrativa, únicamente para mostrar las penetraciones.
- g) El número de actores: había máximo tres actores en escena.⁹

Las diferencias entre los stag films y el porno actual son mínimas, la principal radica en que los stag eran proyectados en público y el video porno actual es un asunto íntimo.

3.1.2 Las Primeras Películas Porno

Como ya lo se mencionó, el siglo XX inició ya con la producción de películas, contar historias a través de imágenes en movimiento era ya una realidad, el lenguaje cinematográfico se estableció y pronto floreció una industria de la imagen en movimiento alrededor del mundo.

En el cine en 1926, se vieron los primeros besos en pantalla con la película “La letra escarlata”; le siguieron más películas con besos, los cuales escandalizaron a varias personas en las salas de proyección, sin embargo, poco a poco se ha ido matizando y aligerando la carga pornográfica que presenta el cine en una escena erótica. Al inicio se veían abrazos, arrumacos, arrimones, besitos, besos en la mejilla, besos en la boca, besos con la lengua, senos que medio se asomaban, partes aisladas de cuerpos femeninos o masculinos se mostraban en las películas, pero, algunas veces eran aplaudidos, otras vedados; los límites de la censura moral se relajaban o asfixiaban en cada nación de acuerdo a la idiosincrasia del

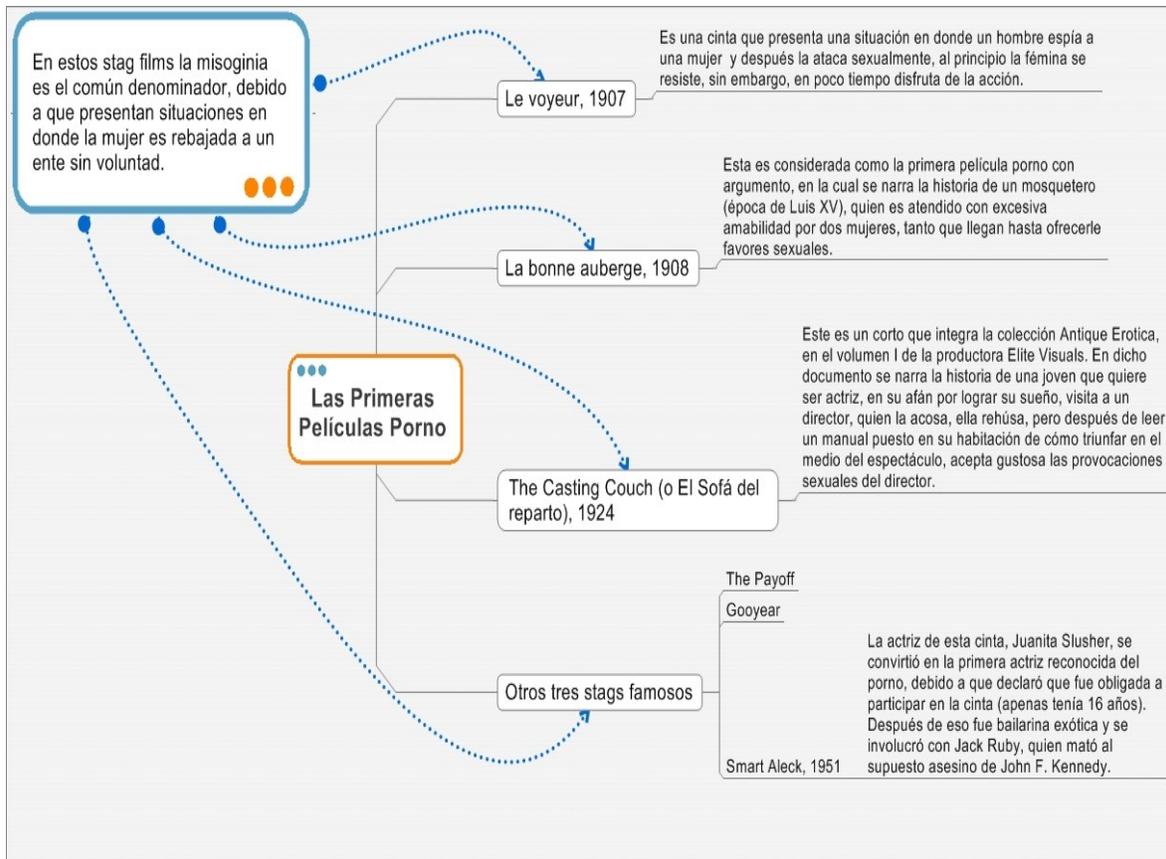
⁹ Idem., p 74 y 77.

pueblo y sus gobernantes, aunque, en cierta medida para todos estaba estigmatizado y censurado presentar un desnudo completo en la pantalla.

Fue, sin embargo, Gustav Machaty, un cineasta checoslovaco conocido por explorar los temas sexuales, quien puso una piedra más en el avance del cine por la senda del erotismo con su película *Éxtasis* (1933). Fue estrenada en Praga, sus imágenes (llenas de simbolismos visuales y metáforas eróticas) sorprendieron a los espectadores no tanto por la carga sexual de su argumento, al fin y al cabo Machaty había filmado ya, otro trabajo en esta misma línea, *Erotikon* (1929), como por la visión de la actriz austriaca Hedy Kiesier (bautizada después en Hollywood como Hedy Lamarr) correteando en traje de Eva por el campo o, en la secuencia más famosa del filme, dándose un baño desnuda. Una falsa frontera moral se traspasaba con estas imágenes y, al dejarla atrás, el cine continuaba avanzando en busca de la completa libertad de expresión.¹⁰ A la par de estas expresiones eróticas se filmaron las películas que sí mostraban el todo por el todo, que se arriesgaron a ser vedadas y perseguidas por las autoridades.

Estas son las primeras películas pornográficas:

¹⁰ S/Autor, *Un Siglo de Cine 1933-1935*. [En línea] s/editor, s/lugar de edición, Dirección URL: http://es.geocities.com/galibetis_cine/Unsiglodecine1933.html [Consulta: 23 julio 2005].



Como se puede apreciar, las primeras películas eran más bien cortometrajes, en donde los nombres no son lo importante y por lo tanto no hay registro de todo ese tiempo durante el cual se produjeron las películas clandestinas. Fue hasta la llegada de la liberación sexual que se produjeron las primeras expresiones cinematográficas pornográficas en largometrajes y con créditos.

“Mona: the virgin nymph” (Mona: la virgen ninfómana) apareció en 1970, de Bill Osco, esta cinta es considerada la primera película pornográfica ya que es un largometraje y tiene argumento: Mona se casará pronto y quiere llegar al matrimonio siendo virgen, pero, sin dejar de gozar de las delicias del sexo, con este fin, hace uso de la técnica que su padre le enseñó cuando era niña: la felación, *Mona* fue realizada con un presupuesto de 7000dls. y recaudó aproximadamente más de 2 millones de dls.

¹¹ Cuadro elaborado con información de YEHYA, Naief. Op. cit. p 76 y 77.

También en esta década, los setenta, se produjo una de las cintas más famosas y exitosas del género pornográfico “Deep Throat” (Garganta profunda) en 1972, de Gerard Damiano y protagonizada por Linda Lovelace, la cual se ha convertido en un clásico pornográfico y según Yehya “se convirtió en la cinta madre de la pornografía moderna”,¹² contó asimismo con un presupuesto de entre 25 y 40 mil dls. y recaudó millones debido a la polémica que desató su proyección, este es uno de los casos de campaña publicitaria gratuita más grande de la historia, porque para ver dicho film había que formarse en colas extensas. Las ganancias que en aquél entonces produjo, trajeron consigo la realización de más películas de este género, lo cual ha resultado en toda una industria del porno heterosexual.¹³

Por citar algunos ejemplos, Damiano produjo más cintas: “Devil in Miss Jones” (El diablo en la Señorita Jones), (1972), “Skinflikcs” (1978), “For Richer, For Poorer” (1979), “Story of Joanna” (1975). Durante la misma década de los años 70, los hermanos Artie y Jim Mitchell también produjeron sus propias películas pornográficas en California: “Behind the Green Door” (Detrás de la puerta verde) según Yehya estrenada en 1975¹⁴ y según Carlos Pérez Jara¹⁵ en 1972, la cual contó con un presupuesto de 60,000 dls. y sus ganancias fueron aproximadamente de 60 millones de dls., se considera la película más importante de estos hermanos. “The Resurrection of Eve” (1973), “Inside Marilyn Chambers” (1975), y “Sodoma y Gomorra, los últimos 7 días” (1977), la cual es la cinta más cara en la historia del porno.¹⁶

¹² Ídem., p 96.

¹³ No se tratará este tema con tanta profundidad dado que existe una bibliografía amplia del asunto y es más fácil consultarla que la referente al porno gay, el cual es la prioridad de esta investigación.

¹⁴ YEHYA, Naief. Op. cit. p 102.

¹⁵ PÉREZ Jara, Carlos. *La Pornografía, o el erotismo del otro*. [En línea] En **Cartoblepas, revista crítica del presente**. Núm. 36, Febrero 2005, pág. 18, s/lugar de edición. Dirección URL: <http://www.nodulo.org/ec/2005/n036p18.htm> [Consulta: el 21 de Noviembre de 2006].

¹⁶ YEHYA, Naief. Op. cit. p 102-105.

Gracias a la revolución sexual en Estados Unidos y que se expandió por muchas partes del mundo, se hicieron presentes las sexualidades, la femenina y las “otras” sexualidades, ahora ya no como partes de una (las mujeres eran el complemento de los hombres o quienes tenían la obligación de servir al macho, hasta en lo sexual) o como enfermedades (la homosexualidad). Los integrantes de dichas sexualidades surgieron como personas que forman parte de la sociedad, y como tales comienzan a generar sus propios conceptos, en el caso de los gays: los lugares (las discotecas gays fueron esferas en donde no se reprimía la preferencia, también comenzaron los barrios gays, el de San Francisco, Ca. fue de los primeros), la moda (inicia la confección de ropa o estilos hechos para homosexuales) y por supuesto la pornografía gay.

3.2 Porno Gay Mundial

3.2.1 Género

El cine pornográfico es el género de las erecciones, de las eyaculaciones, en general, de los fluidos corporales. Al igual que los otros géneros que provocan en el hombre diferentes sensaciones y reacciones, como el cine de terror, donde la adrenalina y el miedo están presentes; como el cine trágico, donde el amor y la desgracia se conjugan para hacer sentir al espectador anhelo y que broten de sus ojos las lágrimas que confirman la identificación del espectador con la película; el cine cómico donde las risas salen del espectador para llenar todo el espacio.

En la actualidad, los medios de comunicación han logrado modificar la vida del hombre de manera radical, es decir, la inmediatez de mantenerse informado, desde las noticias, hasta estar en contacto con alguna persona en cualquier parte del mundo de manera inmediata y con un bajísimo costo a través del Internet, la telefonía celular ha ido cambiando la tolerancia que las personas tenemos hacia la resolución de los problemas: se ha vuelto imperante que cada quien tenga su celular para estar comunicado. En el caso de la pornografía, también ha cambiado la percepción que se tiene de la vida, inclusive la forma de realizar el coito, porque, como ya se mencionó, el porno también es una enseñanza, en ninguna otra parte se muestra la sexualidad humana de forma tan explícita.

Sin embargo, los detalles, el tight shot, el ver todo en este género marcan una diferencia entre dos subgéneros muy importantes: el soft-core y el hard-core. El soft-core mostraba cuerpos desnudos, relaciones sexuales sin los detalles (generalmente simuladas), no se veían los penes en erección y “comprende a los *nudies* norteamericanos (...), los films sobre campos nudistas, los de pedagogía

sexual y los films eróticos que acabarían por formalizar en los años sesenta el género *soft-core*, con actos sexuales simulados.”¹⁷

Posteriormente, debido a las exigencias de los consumidores y a las tendencias de la explotación del sexo por parte de las empresas, surgió del porno soft, un género que revolucionó la manera de observar el sexo: el hard-core. El cual se ha erigido como el género pornográfico por excelencia, dado que la ciencia, la tecnología, la moda y en general la sociedad se encuentra en una búsqueda del progreso y del mejoramiento de la vida.

Nuestra sociedad se encuentra en una situación un tanto embarazosa frente a una búsqueda del exceso que ella misma ha erigido en principio fundador y garantía del futuro. Si hay que entenderlo todo y todo explorarlo, desde las galaxias hasta el interior de la célula, se es bueno perseguir todas las experiencias con el objeto de saber siempre más, también habrá que admitir que muchas verdades pueden ser sospechosas e incluso a menudo peligrosas, bajo pena de nunca llegar a justificar la censura del único campo de la sexualidad. La pornografía moderna busca superarse constantemente y mantenerse excesiva, lo cual está perfectamente a tono con lo impuesto a todas nuestras empresas.¹⁸

Esta promesa de investigar todo, de descubrir lo nuevo, de revelar lo desconocido, también ha sido quizás la principal premisa a seguir por parte de los creadores de la pornografía.

Desde hace alrededor de veinte años la pornografía ha querido ofrecerlo todo. Todas las posiciones del cuerpo y todas las combinaciones posibles de *partenaire*, todas las perversiones conocidas o imaginables, todas las especies de animales de tamaño compatible. También buscó alcanzar a todos los públicos, hombres y mujeres, y todas las orientaciones sexuales. Intentó todos los medios y todos los modos de expresión.¹⁹

¹⁷ GUBERN, Roman. Op. cit. p 6.

¹⁸ ARCAND, Bernard. Op. cit. p 180.

¹⁹ Idem. p 37.

El problema del cine porno tiene que ver directamente con la sociedad que lo consume, ya que en algún momento de la historia, particularmente en la historia del cine erótico se han catalogado algunas de estas cintas como pornográficas, pero, en la actualidad han perdido esa carga moralina negativa, se han reivindicado como obras maestras del cine erótico de todos los tiempos.

Cintas como *El beso* (William K. L. Dickson, 1886), *Éxtasis* (Gustav Machaty, 1932), *Los amantes* (Louis Malle, 1959), o *El último tango en París* (Bernardo Bertolucci, 1972), fueron calificadas, en su momento, como pornográficas por ciertos grupos sociales y/o por las autoridades correspondientes de algunos países. Las 'causas' eran la exhibición explícita de el (sic) beso de una pareja, o el cuerpo de una mujer desnuda, o captar el rostro femenino en el momento en que experimenta el placer de la sexualidad, entre otras cosas.²⁰

Por lo anterior, se puede dilucidar que las clasificaciones hard y soft tienen que ver directamente con el contenido de las películas. De esta manera también ha habido casos de cintas con temática gay que presentan situaciones eróticas y que son catalogadas como porno soft "...entre las que resultan especialmente recordables *A Bigger Splash* (1974), de Jack Hazan y que contenía las confesiones eróticas del pintor David Hockney, y *Sebastiane* (1976), film británico de Derek Jarman hablado en latín, que proponía una legitimación culturalista del cine homosexual *soft-core*."²¹

²⁰ ROMÁN, Ernesto. Op. cit. p 8.

²¹ GUBERN, Román. Op. cit. p 8.

3.2.2 El Hard-Core

La pornografía homosexual masculina ha encontrado su mejor forma de expresión en el porno duro, ya que mostrar el pene erecto, las eyaculaciones, las penetraciones, las felaciones, los anilingus, etc., ha sido el principal atractivo de estas películas, más allá de las historias que se cuenten o no, esta característica resulta secundaria pues el objetivo del porno gay hard es ver todo aquello que había permanecido oculto durante mucho tiempo: el coito entre dos o más hombres, las posiciones sexuales que pueden lograr los actores y la belleza de los cuerpos.

Así se inicia el fenómeno en donde el sexo es lo principal, la historia, los actores, el lenguaje cinematográfico, los sentimientos terminan relegados a segundas o nulas influencias dentro de la película. De esta manera el porno duro gay:

- Despersonaliza a los actores de cualquier individualidad, los reduce a meros cuerpos realizando actividades sexuales.²²
- Las historias que llega a contar la pornografía son únicamente descripciones de episodios o de varios episodios, una analogía podría ser una película musical de deficiente calidad, donde la historia se cuenta a través de canciones, pero, sin avanzar en la trama, es decir, las canciones no tienen relación alguna con la historia y sólo están presentadas con fines de mostrar un espectáculo.
- En el hard gay se reflejan los clichés de la masculinidad, tanto en los personajes (se presenta al mecánico, al plomero, al bombero, al carpintero, al lechero, al jardinero, al sacerdote, al policía, etc., todas profesiones culturalmente relacionadas con la masculinidad), como en los escenarios (los bares con escenografías muy masculinas como un taller mecánico, los

²² MAYER, Hans. *Historia maldita de la Literatura. la Mujer, el homosexual, el judío*. Taurus, Madrid, 1982. Citado en PUPPO, Flavia et. al. Op. cit. p 118.

vestidores para caballeros, los cuarteles, las instalaciones deportivas, algunos espacios de barcos, como el puente de mando, los camarotes, etc.) ambos con valores institucionalizados por la sociedad como netamente masculinos. El porno retoma esos estereotipos para proyectarlos en pantalla, por ello es un producto comercial, de esta manera debe tener bien definido a quién va dirigido: hombres homosexuales, en este caso, así su mercado y sus ganancias están garantizados. Este es un principio mercadológico fundamental, se podría decir, que la pornografía fue de las primeras mercancías en especializarse en su mercado objetivo.

- “Los compañeros son muy viriles en su actitud y en su modo de hablar: al afeminado y travestí se le presenta siempre sin simpatía y casi siempre con odio: el pornógrafo especula con el *antihomosexualismo de su lector homosexual*.”²³
- Los elementos que componen una secuencia, cuando hay dos o más actores, son (pueden estar todos o faltar alguno, pero en general esto es lo que se presenta): preámbulo, compuesto por las caricias, besos, abrazos y en general expresiones de afecto; excitación, esta parte está integrada normalmente por felaciones y anilingus; cópula, en esta etapa se lleva a cabo la penetración de al menos un actor, no en todas las secuencias las expresiones de los actores son de placer, van desde las indiferentes durante el desarrollo, hasta las de dolor en el actor pasivo al momento de la penetración; y clímax, este es el segmento donde los actores eyaculan fuera de las cavidades corporales, suele haber repeticiones de la eyaculación para simular que ese momento dura más tiempo que en la realidad.

²³ Idem. p 119.

3.3 Los Aspectos Formales del Cine Porno

El cine es una de las bellas artes por sus cualidades estéticas. Es, así mismo, la más reciente de las artes y ha retomado características de las otras expresiones artísticas. Cuenta historias como la novela; hay conflicto entre personajes como en el teatro; compone el espacio con luz, color, sombra, forma y textura como la pintura; se mueve en el tiempo de acuerdo a principios de ritmo y tono como la música; representa el movimiento de figuras en el espacio y es usualmente auxiliado por música como en la danza; y presenta una versión bidimensional de lo que parece ser una realidad tridimensional, al usar la perspectiva, la profundidad y la sombra como la fotografía.

El arte en sí mismo es una tarea de difícil creación, de ello depende, la mayor de las veces, su valor, una película convencional tarda meses, y en la mayoría de los casos, pasan años antes de que los realizadores vean su labor en las pantallas de los cines. La dificultad de elaborar el arte se debe a que puede haber infinidad de motivaciones y de intenciones dentro de la obra de arte, en el caso del cine: una historia qué contar, la forma de contar la historia, los símbolos dentro en la historia o en la imagen. “Dicho en términos muy generales: el arte (y su elaboración) es una forma de conciencia; los materiales del arte son las diversas formas de conciencia. No existe ningún principio *estético* en virtud del cual se pueda interpretar que esta concepción de los materiales del arte excluye las formas extremas de conciencia que trascienden la personalidad social o la individualidad psicológica.”²⁴

A pesar de todo esto, tiene tres características o debilidades que desmeritan hasta cierto punto el trabajo cinematográfico, porque el cine es:

²⁴ SONTAG, Susan. **La imaginación pornográfica**. *Estilos Radicales*. Muchnick, Barcelona, 1985. Citado en PUPPO, Flavia et. al. Op. cit. p 103.

- *fragilidad* ya que el material con el cual está elaborada la cinta es muy delicado, también es considerado un mercado antes que otra cosa, por lo tanto los dueños de los filmes pueden hacer lo que quieran con ellas y porque el hacer una película está supeditado a obedecer órdenes de los productores, al mismo tiempo que a las condiciones de la naturaleza y a la demanda del mercado.
- *futilidad* porque es la más joven de las bellas artes, nació de una común técnica mecánica de reproducción de la realidad, de la misma forma se le considera un entretenimiento y es editado no sólo por el responsable de montar las imágenes, sino también por la censura, por sus explotadores y exhibidores.
- *facilidad* porque presenta características del melodrama, del erotismo o de la violencia; así como también suele presentar lo absurdo. Por medio del cine los poderosos o la sociedad misma suelen propagar sus ideas, así como también distraer al público.²⁵

En este sentido las películas pornográficas presentan estas tres características, son frágiles, fútiles y fáciles, igualmente, son baratas, rápidas y con pésima calidad visual en su mayoría, a esto se debe el hecho de que la pornografía no sea catalogada como arte, debido a su única intención: mostrar el detalle, el sexo, sin historia (o con una mínima), con la finalidad de excitar al espectador.

No obstante, el cine porno tiene todos los elementos de producción del cine convencional: tiene un periodo de preproducción (elaboración de la idea [muchas veces no hay guión], casting, pruebas de iluminación, búsqueda de las locaciones o sets, etcétera), periodo de producción (grabación o filmación de las escenas pornográficas, con lo que conlleva esta tarea) y postproducción (edición del

²⁵ MARTIN, Marcel. **El lenguaje del cine**. Gedisa. 5ª reimpresión. Barcelona, 2002. p 17 y 18.

material audiovisual, copiado, distribución y comercialización de los productos, etcétera). Del mismo modo, la pornografía audiovisual tiene los elementos básicos del lenguaje cinematográfico, es decir, del cine se han desprendido, conforme han avanzado las tecnologías y la sociedad propiamente, tanto la televisión como la producción de diversos productos audiovisuales en video, como en el caso del porno. Por lo tanto, el lenguaje en esencia es el mismo, de esta premisa partiremos para definir el lenguaje cinematográfico y utilizarlo para la producción audiovisual pornográfica.

3.3.1 Lenguaje Cinematográfico

El ser humano posee el lenguaje, el cual es la capacidad de codificar y de decodificar signos, es decir, le da valor simbólico a las cosas y mediante ello se transmiten las ideas. Sin embargo, los lenguajes no son iguales, la lengua utiliza la palabra; como el lenguaje musical, las notas; se pueden leer o tocar o interpretar, depende de cada uno. En este sentido, al igual que la música, “Lo que diferencia al *lenguaje* cinematográfico de la *lengua* es su aspecto tan poco sistemático: las <<diversas unidades significativas mínimas>> en él no tienen <<significado estable y universal>>, y es lo que conduce a clasificar al cine entre otras <<totalidades significantes>>, tales como <<las que forman las artes o los grandes medios culturales de expresión>>.”²⁶

La unidad significativa del cine es la imagen, las cuales son símbolos que como se mencionó en párrafos anteriores, es una representación, no la cosa en sí. “Si el cine es lenguaje, lo es porque opera con la imagen de los objetos, no con los objetos mismos. La duplicación fotográfica (...) aleja del mutismo del mundo un fragmento de semirrealidad para hacer de él un elemento de discurso. Las efigies del mundo, dispuestas de un modo distinto que en la vida, tramadas y

²⁶ Ídem., p 22.

reestructuradas en el curso de una intención narrativa, se convierten en elementos de un enunciado.”²⁷ El enunciado de la pornografía es el sexo en sí mismo, el desborde de orgasmos.

Gracias a que es un lenguaje y a que funciona con signos, puede no sólo presentar lo visible, ese mundo material (apolíneo) del que toma el signo, sino también puede representar todo aquello que Nietzsche llamaría el mundo dionisiaco, aquello invisible, tal como un sentimiento, una emoción, etcétera.²⁸

El cine es también un medio de comunicación a través del cual se emiten mensajes, pero, para transmitirlos, regularmente cuenta historias, en otras ocasiones no, simplemente presenta símbolos a través de la imagen. En el porno, “El símbolo de la realidad corpórea es en efecto el cuerpo desnudo: es, de modo todavía más sintético, el sexo.”²⁹ Por ello la crítica a que se hace del porno, pues sólo presenta eso y nada más. El cine pornográfico se erige, entonces, como uno de los representantes del mundo dionisiaco, en donde el exceso y la ilógica imperan. En donde la mayoría de la gente la consume, pero, le asusta admitirlo, y por lo tanto, permitirlo.

El lenguaje se compone de un signo lingüístico, el cual está integrado por *significado* y *significante*. El distintivo del cine, se debe gracias a la particularidad de generar un signo lingüístico a partir de la expresión de la reproducción de la realidad. Por ello es tan difícil que se haga la diferencia entre las imágenes que presenta el cine y la realidad misma. “Con él, en efecto, los seres y las cosas mismas que aparecen y hablan, se dirigen a los sentidos y hablan a la imaginación: a primera vista parece que cualquier representación (*significante*)

²⁷ Idem. p 22.

²⁸ NIETZSCHE, Friedrich. **El origen de la tragedia**. EDAF. 14ª Ed. Buenos Aires, 1998. p 76 y 77.

²⁹ PASOLINI, Pier Paolo. **Tetis**. En AA.VV. *Erotismo y Destrucción*. Fundamentos. Madrid, 1983. Citado en PUPPO, Flavia et. al. Op. cit. p 55.

coincide de manera exacta y unívoca con la información conceptual que vehicula (*significado*).”³⁰

Es entonces que podemos entender, por ejemplo, que “...como parte de un público que ve una película fascinante, puede resultarnos difícil recordar que lo que estamos viendo no es un objeto natural, como una flor o un asteroide. El cine es tan cautivador que tendemos a olvidar que las películas se hacen.”³¹

El encuadre es ese recorte de la realidad que el cineasta hace con la cámara, “Se trata de la composición del contenido de la imagen, es decir, el modo como el realizador desglosa y, llegado el caso organiza, el fragmento de la realidad que presenta al objetivo y que se volverá a ver idéntico en la pantalla.”³² El encuadre ha permitido que el cine florezca y trascienda los límites de lo común para erigirse en un arte completo.

El cine porno tiene también sus encuadres, sin embargo, los encuadres traen consigo una implicación de tamaño, en particular, el de la imagen. Pues hay tomas que permiten ver una porción considerablemente grande de realidad, como un paisaje, así como también porciones tan pequeñas como las células mismas (esto depende de los lentes que se utilicen para la obtención de las imágenes), son las imágenes de detalles. Es debido a esta característica que el cine se ha erigido como el medio ideal a través del cual la pornografía extiende sus dominios, ya que a través de ella se puede ver todo aquello que estuvo prohibido durante mucho tiempo, e incluso ahora, no es un fenómeno que todos puedan y quieran ver.

³⁰ MARTIN, Marcel. Op. cit. p 22.

³¹ BORDWELL, David ed. al. **El arte cinematográfico**. Paidós. Barcelona 1995. p 3.

³² MARTIN, Marcel. Op. cit. p 41.

El encuadre o el plano, es la unidad mínima del cine, como el símbolo al lenguaje o la palabra a la lengua. Para que exista una película debe haber montaje, tanto interno como externo. El montaje externo se refiere a la secuencia, es decir, la relación entre los planos y a las secuencias mismas, lo cual se logra la mayoría de las veces con la edición. El montaje interno se refiere a la relación de todo lo que contiene el plano.

En el siguiente cuadro se encuentran aquellos elementos que tienen relación en el plano y constituyen el montaje interno.

3.3.2 Montaje Interno



33

³³ Cuadro elaborado con información de HERNÁNDEZ Reyes, María Adela y MENDIOLA, Salvador. *Manual de Apreciación Cinematográfica*. [En línea] México, D.F., 2005. Dirección URL: <http://cineaprecia.blogspot.com/> [Consulta: 23 mayo de 2006].

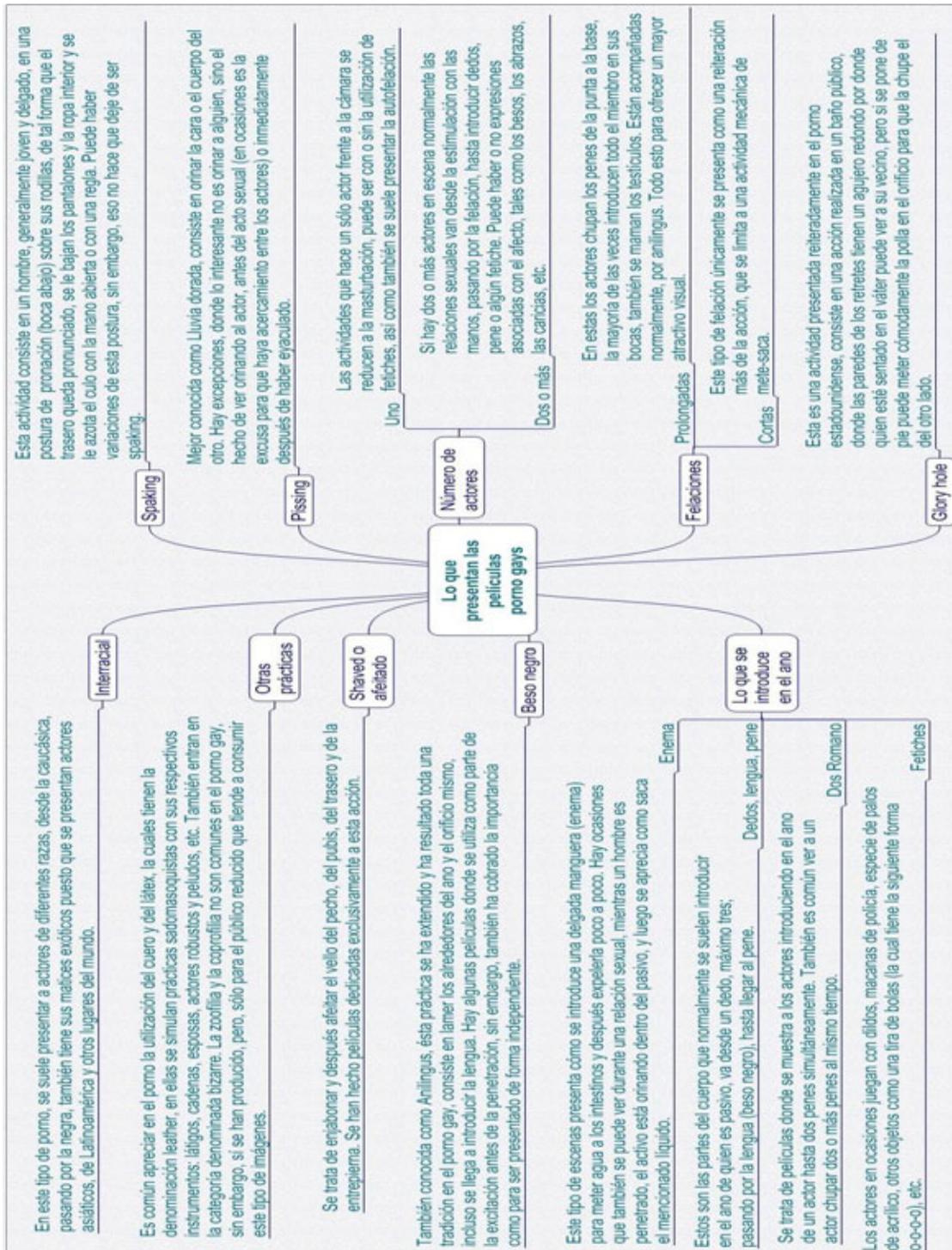
3.3.3 Las Escenas Porno Gay

En este sentido, las tomas más utilizadas por el porno son el plano detalle, el primer plano de los actores y el medio plano, difícilmente se concebiría una película porno filmada en un plano largo, pues en el porno lo que importa es el detalle: es ver aquello que es imposible apreciar en la realidad. En la actualidad, con la tendencia a que las películas porno presenten una historia, se utilizan todas las variaciones y combinaciones de los elementos que componen el montaje interno.³⁴

Y gracias al montaje, se pueden obtener los contenidos del porno, porque este género cinematográfico, tiene al mismo tiempo sus subgéneros o tendencias, los cuales satisfacen los gustos del público. A continuación se presenta un esquema donde se explican los géneros pornográficos gays:

³⁴ GUBERN, Roman. Op. cit. p 10.

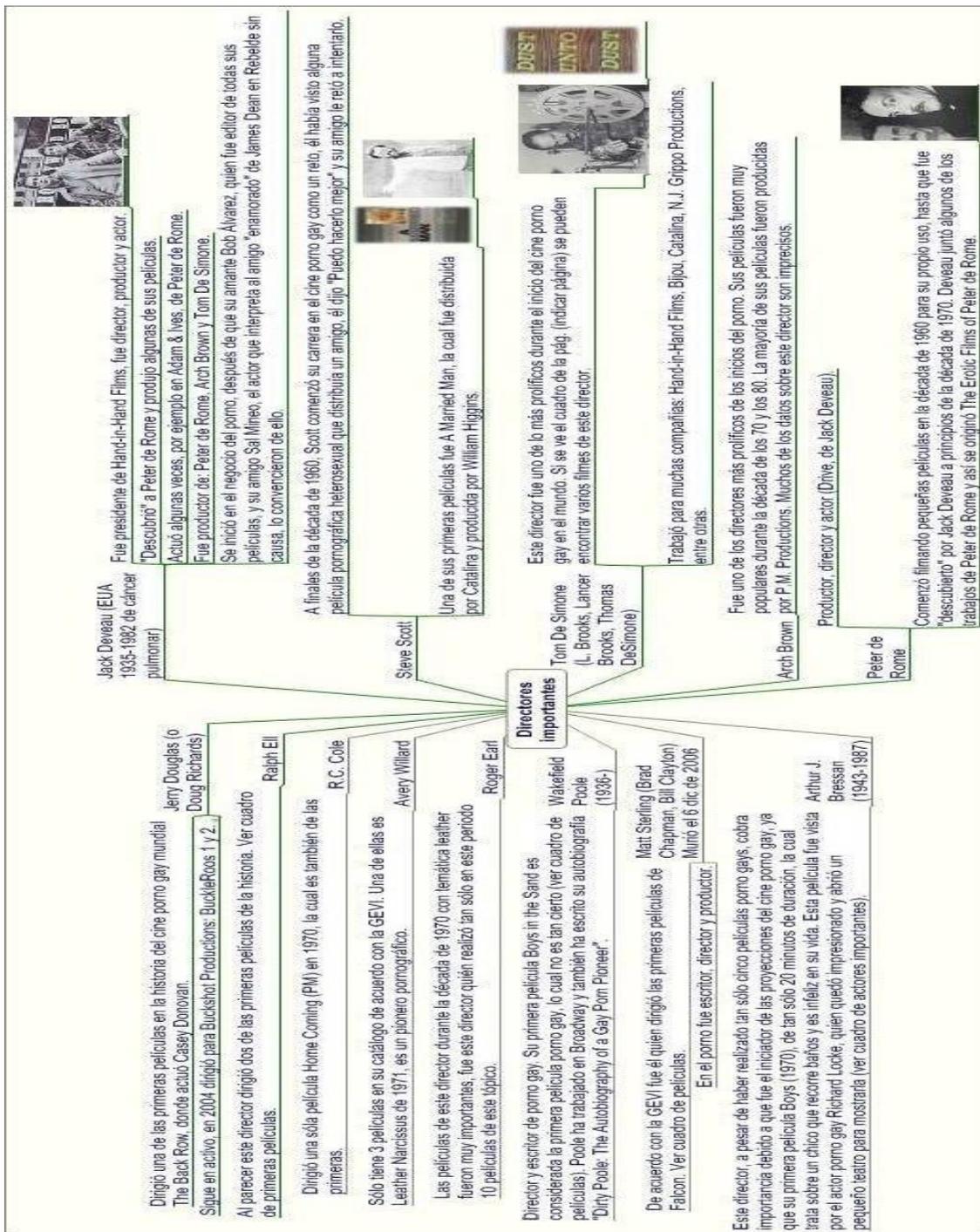
3.3.4 Los Subgéneros Porno Gay



35

³⁵ Cuadro elaborado con información de VALDÉS, Santiago. **El video porno gay. Manual para no iniciados.** Ediciones Glénat. Barcelona 1997, p 32-41.

3.4 Los Primeros Directores del Porno Gay



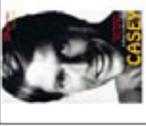
³⁶ Cuadro elaborado con información de S/Autor, BJ's Favorite Gay Porn Directors. [En línea] En bjland.ws/s/lugar de edición, Dirección URL <http://bjland.ws/directors.html> [Consulta: 1 julio 2007]. También con inf. de S/Autor, En Gay Erotic Video Index [En línea] S/lugar de edición, s/fecha de publicación, Dirección URL: <http://www.wtule.net> [Consulta: el 1 de junio de 2006].

3.5 La Evolución de los Contenidos por Décadas

		LA EVOLUCIÓN DE LOS CONTENIDOS POR DÉCADAS				
		1960	1970	1980	1990	2000
Actores	<p>En los primeros años de la década de los años sesenta, aunque el cuerpo de los actores es masculino, no es voluminoso; también suelen usar bigote, ropa ajustada (preludio al uso de jeans) y también ropa acorde al personaje que están interpretando (tal es el caso del uso de uniformes de diferentes ocupaciones o situaciones: militares, policías, médicos, presos, archiveros, sacerdotes, etc.).</p> <p>Una característica de cine porno gay, la cual no puede dejarse de lado, es que muestra a hombres con cuerpos musculares; la compañía "C&H" la que nació con este tipo de práctica que hasta nuestros días continúa.</p>	<p>En esta época continúa el mismo estereotipo que se estableció desde la década de los años sesenta, aunque el cuerpo de los actores es masculino, no es voluminoso; también suelen usar bigote, ropa ajustada (preludio al uso de jeans) y también ropa acorde al personaje que están interpretando (tal es el caso del uso de uniformes de diferentes ocupaciones o situaciones: militares, policías, médicos, presos, archiveros, sacerdotes, etc.).</p>	<p>Según VALDÉS, los realizadores salieron a la calle en busca de los actores, los cuales, ya un tiempo atrás, habían trabajado en el mundo del espectáculo (como actores, bailarines, músicos, etc.).</p>	<p>El cuerpo de los actores estaba delgado casi en su totalidad (con excepción de los actores que trabajaban en el mundo del espectáculo (como actores, bailarines, músicos, etc.).</p>	<p>En la actualidad, los actores son tan variados como los géneros mismos, están los modelos jóvenes y delgados, bien formados que contrasta con los modelos más maduros que hacen parte de la industria del porno gay. También se ven actores que tienen algún tipo de discapacidad física, como por ejemplo los actores que tienen algún tipo de discapacidad intelectual o física (como actores con síndrome de Down, actores con discapacidad visual, etc.).</p>	<p>Se ha consolidado el amateur como subgénero porno gay y hetero.</p>
Actos	Desde que nació la pornografía sus contenidos no han variado, como se citó en el capítulo 2, en el caso del porno gay, sucedió lo mismo, los actos son los mismos, se más adelante los tipos de clasificaciones de películas de acuerdo a los actos presentados.					
Duración	Desarrollados Stage, son cortos y se ven en los primeros años de la década de los años sesenta, inicialmente se presentaban escenas de sexo.	Comienza la producción de películas cortas de duración variable, con historias y personajes más complejos de stage.	Se establece la creación de películas con largometraje, son importantes las historias en estas películas.	Comienzan siendo largometrajes, aunque con los avances tecnológicos, los cuales están al alcance de la mayoría del público, se han realizado películas de corta duración, con o sin historias, lo cual incrementa a los stages. Aunque su distribución se ha diversificado porque se han aumentado tanto los costos de producción como de distribución.	Algunos de los contenidos en la pornografía homosexual masculina ya se regularizó y es común en la actualidad, se continúa produciendo porno gay, el cual constituye uno de los mercados que atraen a los productores pornográficos.	
Condón	No se utilizaba el condón, en la época de hacer el amor y no la guerra, nada debería al amor, ni siquiera un preservativo.	Comienza la utilización del condón a raíz de la aparición del SIDA.		Si bien la utilización del condón es común, se continúa produciendo porno gay, el cual constituye uno de los mercados que atraen a los productores pornográficos.		Ya la pena mencionada que el internet ha venido a cambiar muchos de los parámetros que hasta antes de su aparición no se habían considerado, cabe señalar que las posibilidades que tiene esta herramienta son muchas, desde la fotografía, permite distribuir fotografías, audios, videos, películas con contenidos explícitos, desde lo legal (es decir relaciones sexuales entre adultos) hasta los contenidos ilegales o que resultan prohibidos por la sociedad de forma implícita, como duro, por, (ver contenidos en el cuadro del porno gay) tal como todo, hasta el porno infantil. Por otra parte, con el internet se tiene la capacidad de ser su propio productor, director y actor de pornografía, solo se necesita un ordenador, una cámara digital y en ocasiones un microfono, con ello se pueden hacer fotos, audios e incluso películas, además puede no hacerse un documento de esa película, es decir, se puede transmitir en el momento a todo el mundo lo que uno quiera, ya sea esa persona masturbándose o a dos o más personas.
Productores	No se sabía quiénes eran los productores de estas películas, debido a la confusión en la que se encontraba este fenómeno no se tienen datos ni de los productores, ni de las películas, ni de los actores de estos filmes.	Comienza a funcionar C&H, una de las primeras compañías de producción de películas masculinas. También se ven películas de producción independiente.	Algunos de los productores que tienen una buena experiencia en la industria del cine, algunos que terminaron su ciclo de vida (P. J. Productions, Hand in Hand Films, por mencionar algunos), de la misma forma muchos de los actores más famosos muestran por esta causa (ver cuadros de actores).	Se diversifican los productores, hay más competencia para aquellos que ya tienen experiencia, esto debido a que muchos de los directores que trabajaban con ellos, crearon sus propias empresas (Hess la P&J, Catalina y Falcon).	La tendencia de la década anterior continúa, aunque surge una nueva herramienta que revolucionará la industria pornográfica en el mundo: el internet.	Ya la pena mencionada que el internet ha venido a cambiar muchos de los parámetros que hasta antes de su aparición no se habían considerado, cabe señalar que las posibilidades que tiene esta herramienta son muchas, desde la fotografía, permite distribuir fotografías, audios, videos, películas con contenidos explícitos, desde lo legal (es decir relaciones sexuales entre adultos) hasta los contenidos ilegales o que resultan prohibidos por la sociedad de forma implícita, como duro, por, (ver contenidos en el cuadro del porno gay) tal como todo, hasta el porno infantil. Por otra parte, con el internet se tiene la capacidad de ser su propio productor, director y actor de pornografía, solo se necesita un ordenador, una cámara digital y en ocasiones un microfono, con ello se pueden hacer fotos, audios e incluso películas, además puede no hacerse un documento de esa película, es decir, se puede transmitir en el momento a todo el mundo lo que uno quiera, ya sea esa persona masturbándose o a dos o más personas.
Directores	No hay datos sobre los directores de estas cintas.	Los nombres de los directores de las películas, son importantes para la industria del cine, algunos de ellos todavía están vivos, tal es el caso de Ch Lubbock.	Catalina se quedó en sus directores importantes tales como Higgins, esto debido a que cuando surge una nueva generación de directores, algunos de ellos todavía están vivos, tal es el caso de Ch Lubbock.	Se puede hablar ya de productores consagrados, quienes tienen ya amplia experiencia con diferentes películas en su repertorio, aumentan su producción, pero, comienza un tipo de cine amateur, hay una moda por ser parte del cine amateur y consagrados. Este es un nuevo género de cine porno, el cual se considera en la década de los 90 y continúa su desarrollo en los primeros años del siglo XXI, esto gracias a la masificación de las nuevas tecnologías de la comunicación, como internet, la cual permite a una gran cantidad de usuarios publicar, compartir y consultar grandes cantidades de información, entre ellas está la pornografía hecha en casa.	Hay otros sitios donde se puede mantener contacto con otros para tener relaciones sexuales, donde las personas se ven y se dicen cosas para "tener relaciones sexuales" a través del ordenador, no es necesario que se vean, hay ocasiones que con sólo escribir basta, otras sólo una persona transmite y la otra escribe, etc. Parece que las posibilidades son infinitas, al menos para la pornografía y la industria sexual.	

37 Cuadro elaborado con información de VALDÉS, Santiago. Op. cit.

3.6 Las Primeras Películas Gays

Año de realización	Hand-in-Hand Films	P.M. Productions	Bijou Video	Otra	Desconocida
1968	<p><i>Spread Eagles</i>, dirigida por Leonard Kirtman y Ralph Ell. Fue distribuida por Bijou Video.</p> <p>x</p>				
1969					<p>The Collection, dirigida por Tom DeSimone. Al parecer es la primera en haber tenido la sincronización con el diálogo, la banda sonora original y una trama que va más allá de la colección básica de escenas de sexo.</p> <p>x</p>
	<p><i>The American Adventures of Surelick Holmes</i>, dirigida por Ralph Ell y producida por Leonard Kirtman.</p> <p>x</p>	<p>Home Coming (PM), dirigida por R.C. Cole.</p> <p>x</p>	 <p>Dust Unto Dust, dirigida por Tom DeSimone.</p>	<p>Boys, dirigida por Arthur J. Bressan Jr. Al parecer producida por él mismo, esta película dura apenas 20 min. Fue vista por Richar Locke a quien le gustó tanto que abrió un pequeño teatro para exhibirla.</p> <p>x</p>	<p>Black Heat (Flux), dirigida por Tom DeSimone.</p>
1970	 <p><i>The Boys from Riverside Drive</i>, dirigida por Jack Deveau. De acuerdo con la Gay Erotic Video Index esta película fue realizada en 1971.</p>			<p>The Gay Roge, dirigida por Bill Pablonus. Fue distribuida por Bijou Video.</p> <p>x</p>	
	 <p><i>Cosey</i>, sin datos de dirección, fue distribuida por Hand in Hand Films.</p>				

38

³⁸ Cuadro con información de S/Autor. En *Gay Erotic Video Index* [En línea] S/lugar de edición, s/fecha de publicación, Dirección URL: <http://www.wtule.net> [Consulta: el 15 de junio de 2006].

1971

Año de realización	P.M. Productions	Bijou Video	LeSalon Productions	Otra	Desconocida
1971	 <i>Leather Narcissus</i> , dirigida por Avery Willard (Bruce King).	 <i>Tarzan The Fearless (o Gay Tarzan)</i> , dirigida por Lancer Brooks (Tom DeSimone).		 <i>Boys in the Sand</i> , dirigida por Wakefield Poole. La productora es Poolemar Productions.	 <i>Boarding School Hero</i> , producida por Trirod Productions y distribuida por LeSalon Video. Sin datos de dirección.
			 <i>Forced!</i> , producida por LeSalon Productions. Sin datos de dirección.	 <i>Confessions of a Male Groupie: How I Learned to Stop Worrying and Love the Electric Banana</i> , dirigida por Tom DeSimone. Producida por N.J. Grippo Productions.	 <i>Highway Mustler (Pick-Up!)</i> , producida por el estudio Big Sir y distribuida por LeSalon Video.

1972

Año de realización	Hand-in-Hand Films	Otra
1972	 <i>The Back Row</i> , dirigida y producida por Doug Richards. Actuó Casey Donovan.	 <i>That Boy (That Man)</i> , dirigida y protagonizada por Peter Berlin. Producida por Peter Berlin Productions.
	x <i>Left-Handed</i> , dirigida por Jack Deveau y Jaap Penraat. Esta es la primera película de Hand-in-Hand Films, así mismo es la primera película con guión y con sus propios temas musicales. Y fue la continuación en la exhibición en el 55th Street Playhouse, donde se proyectó <i>Boys in the Sand</i> .	 <i>Bijou</i> , dirigida por Wakefield Poole. La productora es MTX
	 <i>The erotics films of Peter de Rome</i> , dirigida por Peter de Rome. Esta película está compuesta por varios cortos, los cuales fueron filmados alrededor del mundo y por ende en diferentes fechas, su estreno fue hasta 1973.	 <i>Born to Raise Hell</i> , dirigida por Roger Earl. El estudio es Psycho Films. De acuerdo con bjland.com esta película fue estrenada hasta el año 1974.
		 <i>L.A. Plays Itself</i> , dirigida por Fred Halsted. El estudio es VCA Pictures. Está considerada como un clásico, ha sido escogida, junto con el corto "Sex Garage", para la colección permanente de películas de The Museum of Modern Art.
		x <i>Sex Tool</i> , dirigida por Fred Halsted. El estudio es Costo Studios.

³⁹ Cuadro con información de S/Autor. En *Gay Erotic Video Index* [En línea] S/lugar de edición, s/fecha de publicación, Dirección URL: <http://www.wtule.net> [Consulta: el 4 de julio de 2006].

⁴⁰ Cuadro con información de S/Autor. En *Gay Erotic Video Index* [En línea] S/lugar de edición, s/fecha de publicación, Dirección URL: <http://www.wtule.net> [Consulta: el 25 de junio de 2006].

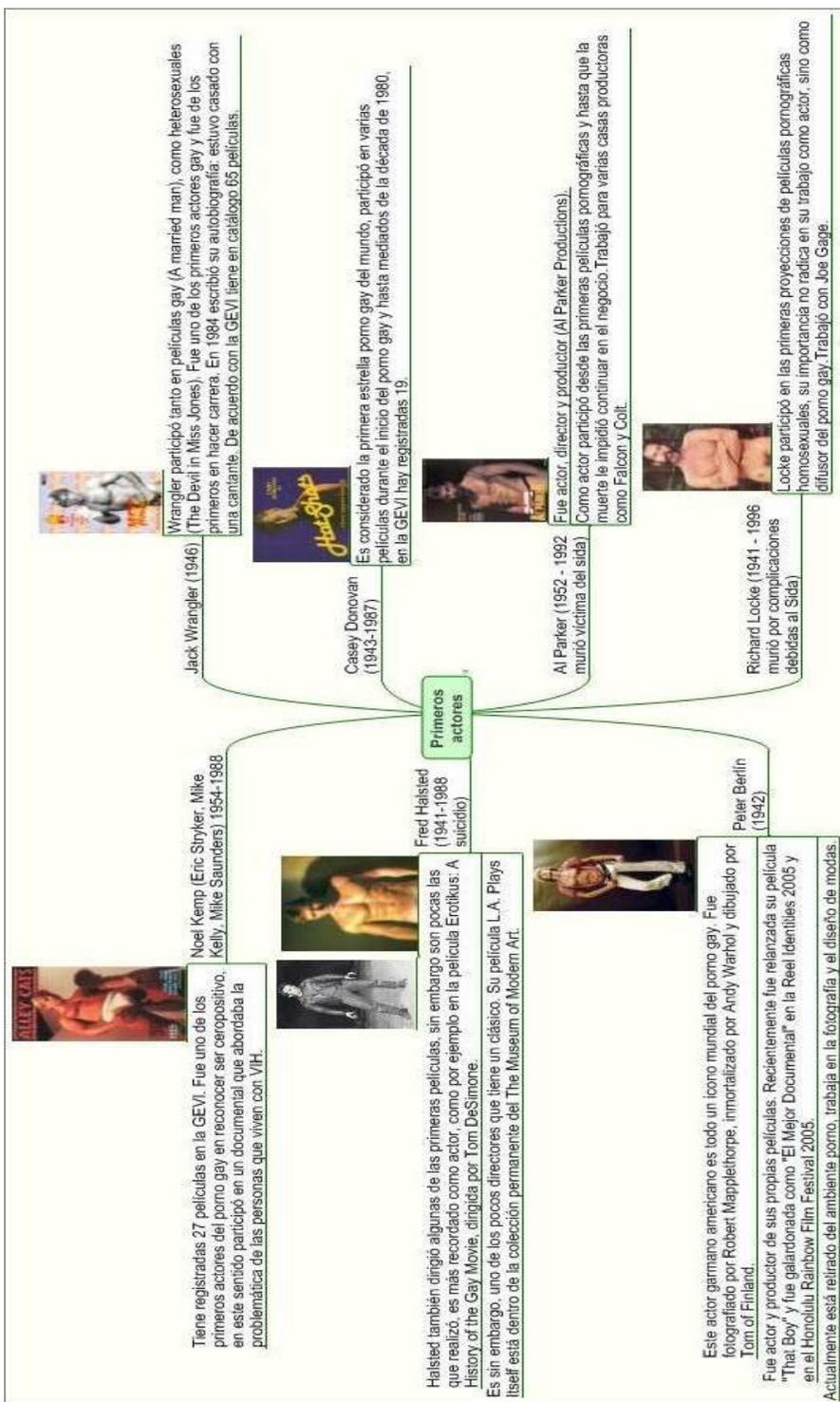
1973 y 1974

Año de realización	Hand-in-Hand Films	P.M. Productions	Falcon Studios	Otra
1973	<p><i>The Night Before</i>, dirigida por Arch Brown.</p> <p>x</p> <p><i>Strickly Forbidden (Deambay/Le Musee)</i>, dirigida por Jack Deveau.</p> <p>x</p>	<p><i>Dynamite</i>, dirigida por Arch Brown. De acuerdo con la Gay Erotic Video Index esta película fue realizada en 1978.</p> 	<p><i>Champs 2, FYP003</i>. Dirigida por Bill Clayton.</p> 	<p><i>Moving</i>, dirigida por Wakefield Poole. La productora es Poolemar Productions.</p> 
1974	<p><i>Drive</i>, dirigida por Jack Deveau. En esta película actuó Peter de Rome.</p>  <p><i>Adam and Yves</i>, dirigida por Peter de Rome y producida por Jack Deveau.</p> 		<p><i>Johnny Harden and the Champs</i>. Dirigida por Bill Clayton.</p>  <p><i>The Other Side of Aspen</i>. Dirigida por Bill Clayton. En esta película actúan Casey Donovan y Al Parker, dos de las figuras más importantes de los primeros años del cine porno gay.</p> 	<p><i>A Married Man</i>, dirigida por Steve Scott. La productora es Hornbill Video y su distribuidora fue Catalina. Esta es una de las primeras producciones de William Higgins y su hermano Edward. Además es la primera película que Catalina tiene en su repertorio y luego hasta 1979 aparece la siguiente. De acuerdo con biland.com esta película corresponde al año 1978.</p>  <p><i>Passing Strangers</i>, dirigida por Arthur J. Bressan Jr. La casa productora es Predisone. En la Gay Erotic Video Index está catalogada como cine de arte, además de tenerla registrada como una producción de 1975.</p> <p>x</p>
				<p><i>Erotikus: A History of the Gay Movie</i>, dirigida por Tom DeSimone. Producida por Times Productions y distribuida por Bijou Video.</p> 

41

⁴¹ Cuadro con información de S/Autor, En *Gay Erotic Video Index* [En línea] S/lugar de edición, s/fecha de publicación, Dirección URL: <http://www.wtule.net> [Consulta: el 14 de febrero de 2008].

3.7 Los Primeros Actores Gays

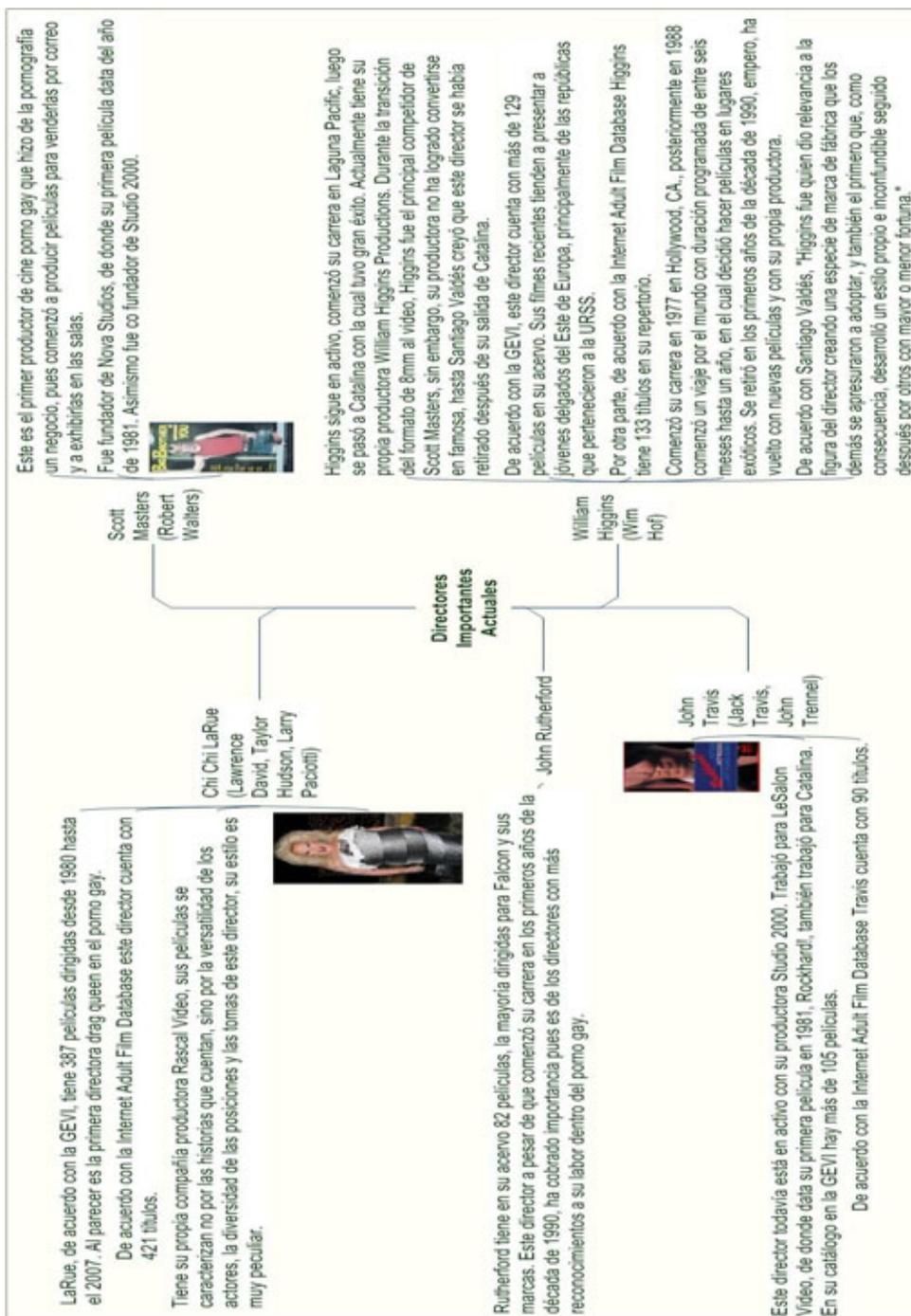


42

⁴² Cuadro con información de S/Autor, En *Gay Erotic Video Index* [En línea] S/lugar de edición, s/fecha de publicación, Dirección URL: <http://www.wtule.net> [Consulta: el 3 de febrero de 2008].

3.8 Los Directores que han Cobrado Importancia

43



⁴³ Cuadro con información de S/Autor, En *Gay Erotic Video Index* [En línea] S/lugar de edición, s/fecha de publicación, Dirección URL: <http://www.wtule.net> [Consulta: el 16 de enero de 2008].

3.9 Las Casas Productoras más Importantes de Pornografía en el Mundo

Hablar de los estudios de pornografía gay que existen en la actualidad sería una faena difícil de lograr debido a que la cantidad de compañías productoras en la actualidad es grande, la enciclopedia virtual Wikipedia tiene registradas 257 casas productoras⁴⁴, la mayoría de ellas son de reciente creación. Es importante señalar que, sin embargo, se hará mención de los seis estudios productores que más impacto han producido en la sociedad, a pesar de la carestía de fuentes y de información en sí misma, dado que estos estudios han tenido repercusiones e influencia en todas las casas productoras de pornografía gay que están vigentes hoy en día. Al mismo tiempo, se puede apreciar que al hablar de productoras pornográficas, se vuelve inevitable hablar de sus fundadores, justo como en los inicios del cine pornográfico homosexual:

3.9.1 Colt

El hombre fuerte, macho, musculoso y *bien dotado*, es el estereotipo que Colt ha difundido en el mundo a través de sus videos y sus revistas desde 1967, año de su fundación en Nueva York. Su participación en el mercado de la pornografía gay ha sido desde las



fotografías, hasta las películas; se destacó en sus inicios como productora de revistas y de stags, en la actualidad es toda una corporación y un referente para la historia del porno gay en el mundo, ya que produce películas, revistas, calendarios y artículos relacionados con el sexo dirigidos a los gays.

⁴⁴ S/Autor, En *Wikipedia*, [En línea] s/fecha de publicación, s/lugar de edición, Dirección URL: http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_pornographic_movie_studios#Homosexual_pornography [Consulta: 19 de mayo de 2007].

Sus aportaciones no sólo se limitan a que su estilo ha sido retomado por otras productoras de pornografía gay, sino que en la sociedad occidental la imagen del macho musculoso gay también se ha llevado a la vida cotidiana, es decir, también muchos homosexuales varones van al gimnasio y cuidan su aspecto físico para verse lo más masculino posible.

Esta corporación fue fundada por Jim French, fotógrafo norteamericano nacido el 14 de julio de 1932, bajo el seudónimo de Rip Colt.⁴⁵ Quien en los años sesenta dibujaba y fotografiaba a hombres en “poses eróticas”, su primer libro fotográfico fue publicado en 1972, con el título *Man*. Esta idea de presentar a los hombres gays con rasgos muy masculinos fue tomada directamente de los dibujos del europeo Tom of Finland, seudónimo de Tuoko Laaksonen (1920-1991).⁴⁶ Dicha imagen fue llevada también al video pornográfico.

Las innovaciones en el porno de las películas de la marca Colt es que se hacían tomas detalle (tigh shot) de los cuerpos de los actores, “Se daba preeminencia al físico y se paseaba la cámara continuamente por los cuerpos con lo que en cierto modo se minimizaba lo que éstos estaban haciendo.”⁴⁷

Una de las características de las primeras películas pornográficas gays es que fueron filmadas en 8mm, pues dicha cámara fue diseñada como casera, Colt la utilizó hasta principios de los años ochenta, cuando innovó al transferir sus películas anteriores a Beta y VHS, así como también comenzó a grabar en video

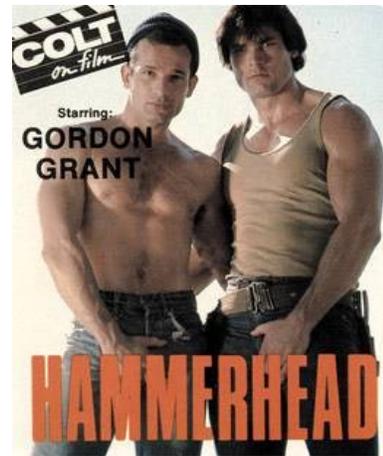
⁴⁵ S/Autor, En *Wikipedia*, [En línea] s/fecha de publicación, s/lugar de edición, Dirección URL: http://en.wikipedia.org/wiki/Jim_French_%28photographer%29 [Consulta: 24 de mayo de 2007].

⁴⁶ ESTRADA Correa, David. **Una historia de la pornografía gay**. Boys&Toys No 137. México, D.F., Febrero de 2006. P 50.

⁴⁷ VALDÉS, Santiago. Op. cit., p 21.

todas sus producciones⁴⁸. Estas películas todavía eran simples cortos sin argumento.

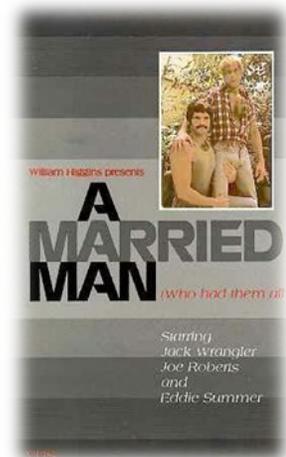
La primera película que Colt lanzó al mercado fue *Hammerhead*, realizada en el año de 1976, no hay más datos sobre la producción.⁴⁹



3.9.2 Catalina

Pese a que esta productora fue muy importante durante las décadas de 1970 y 1980, hay poca información sobre la misma, aquí las características más relevantes:

- Su primera película fue lanzada en el año de 1974, fue titulada *A Married Man*. No hay datos sobre su fundación, ni quienes participaron en ello.
- Esta fue la primera productora en presentar películas con argumento en su conjunto, dado que antes sólo se presentaban fragmentos sin enlaces entre sí.
- Muchos directores importantes dirigieron para esta firma, tales como William Higgins, John Travis, Josh Eliot, John Summer, John Trennel, Cameron Leigh, Dillon Scott, Marc Frederics, Brad Austin y Chichi LaRue.⁵⁰
- “Catalina Video cuidaba hasta el extremo el aspecto de sus actores, el maquillaje de las partes accesorias más visibles en los primeros planos, como manos, uñas y pies, para que nada pudiera resultar desagradable. ...



⁴⁸ Idem p 21.

⁴⁹ S/Autor, En *Gay Erotic Video Index* [En línea] S/lugar de edición, s/fecha de publicación, Dirección URL: <http://www.wtule.net/12667.html> [Consulta: el 4 de febrero de 2008].

⁵⁰ VALDÉS, Santiago. Op. cit., p 49 y 52.

Cuidaba igualmente los guiones, la fotografía de exteriores, paisajes, vehículos, vestuario, ambientación en general, para que todo concordara y la película resultara un todo coherente”.⁵¹ La influencia de Catalina en otras productoras es innegable, un ejemplo claro es Bel Ami, quien también cuida mucho todos estos aspectos.

- Actualmente sigue produciendo, sin embargo, ya no es lo de antes, fue en la década de los noventa que inicia su decadencia, cuando muchos de los actores que trabajaban para esta firma comenzaron a abandonarla para probar suerte en otros lugares, así como los directores que habían trabajado para ella, tal es el caso de Travis y Trennel quienes fundaron Studio 2000, Chichi LaRue se fue a Falcon y Higgings al parecer optó por el retiro, por mencionar algunos.⁵²

3.9.3 Cadinot

Jean Daniel Cadinot (Francia, 10 de febrero de 1944) es un reconocido fotógrafo quien también ha sido pionero en la pornografía gay mundial. Su productora, nombrada con su apellido, es una de las más reconocidas en Francia y el mundo entero, debido a su calidad, a su perspectiva alegre y a la energía sexual que caracteriza a sus actores.



Cadinot intentó desarrollarse profesionalmente en la fotografía, la cual tomó matices homosexuales con los retratos del escritor Yves Navarre y del cantante Patrick Juvet, en donde ambos posaron desnudos. Su primera película data del año de 1980, titulada *Dream Buddies 1*.⁵³

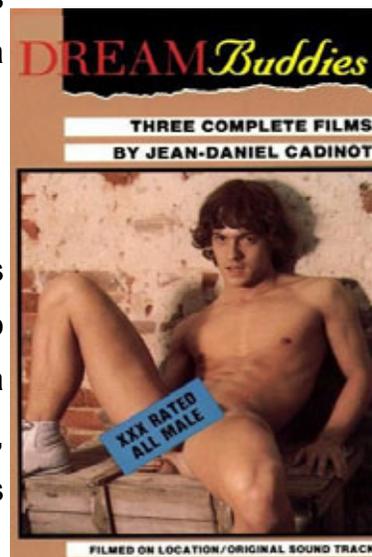
⁵¹ Idem, p 50.

⁵² Idem, p 52 y 53.

⁵³ S/autor, En *Gay Erotic Video Index* [En línea] S/lugar de edición, s/fecha de publicación, Dirección URL: <http://www.wtule.net/v1314.html> [Consulta: 4 de febrero de 2008].

La búsqueda de calidad ocasiona que las producciones de Cadinot sean escasas, porque él prefiere la calidad a la cantidad.

Los actores difícilmente aparecen en más de dos películas, por lo tanto, Cadinot jamás ha creado estrellas. No son el estereotipo típico de la pornografía americana, es decir, aquellos hombres musculosos, más bien parecen jóvenes comunes que son escogidos en la calle.



“Los actores que elijo son jóvenes tímidos que deciden dar un paso complicado para liberarse de sus miedos, pero sin pretender convertirse en estrellas.”⁵⁴

También el lugar donde se graba la película juega un papel fundamental: Las grabaciones son generalmente en exteriores.

Como en el porno en general, las posiciones de penetración están determinadas por la visibilidad, por ejemplo, en las películas de Cadinot es casi una tendencia que el actor pasivo mantenga durante la penetración una pierna apoyada en alguna silla o mesa para que la visibilidad aumente durante el acto sexual.

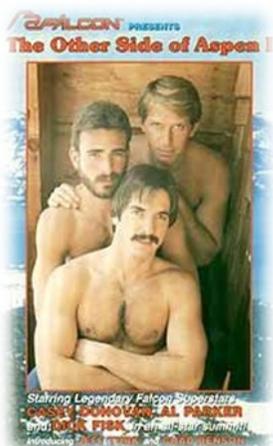
⁵⁴ COSSOLO, Felix. *Internista a Jean Daniel Cadinot*. [En línea] S/lugar de edición, 11 de octubre de 2006, Dirección URL: http://www.gay.tv/ita/magazine/we_like/dettaglio.asp?i=2913 [Consulta: 19 de mayo de 2007, traducción del italiano por Miguel Ángel Díaz Rizo].

3.9.4 Falcon

Falcon es la productora de cine pornográfico homosexual masculino más importante en el mundo, debido a la cantidad de películas que produce al



año. Fue fundada (en 1971 de acuerdo con Wikipedia y en 1973 de acuerdo con Santiago Valdés y la IMDb, *Internet Movie Database*) por Chuck Holmes. En sus inicios se dedicó a hacer pequeñas películas con poca duración (stags) como el resto de las productoras de su tiempo, en los primeros años de la década de los 80, comenzó a reeditar esos cortos y a compilarlos en largometrajes, con ello surgieron sus primeras películas, las cuales fueron llamadas “videopacks” para mejor entendimiento del público.



Sus primeras películas datan del año de 1974, *Champs 2*, *FVP 3*; *Johnny and the Champs* y *The Other Side of Aspen*, todas dirigidas por Bill Clayton.⁵⁵

Esta casa productora cobró vigor a raíz de la llegada de un director a sus estudios en 1990, se trata de John Rutherford, quien ha trabajado en la publicidad y el cine, él aportó nuevas ideas al cine pornográfico homosexual que se había estado realizando hasta esas fechas.

Una de las principales aportaciones se debe a que las películas dejaron de ser producciones anónimas, “Con Rutherford Falcon empezó a hacer constar al final de sus películas la ficha técnica de las mismas y así pudo saberse que el propio

⁵⁵ S/Autor, En *Gay Erotic Video Index* [En línea] S/lugar de edición, s/fecha de publicación, Dirección URL: <http://www.wtule.net/c118.html> [Consulta: 4 de febrero de 2008].

Rutherford había dirigido los últimos grandes éxitos de la marca y de sus asociadas Mustang y Jocks.”⁵⁶

Dicha productora está compuesta por cinco marcas, las cuales se denominan The Falcon Family of Companies:

1. **Falcon Studios** Este es la línea clásica de dicha productora.
2. **Jocks Studios** Esta marca se especializa en presentar a jóvenes modelos y regularmente sus películas están grabadas sin guión.
3. **Mustang Studios** Al contrario que la anterior, presenta a actores maduros.
4. **The Falcon International Collection** Esta marca contrata actores no estadounidenses, sus producciones están estelarizadas principalmente por europeos del este, algunos actores de BelAmi han participado en los filmes de esta marca.
5. **The Alone With Series** Esta presenta otra forma de videos pornográficos, ya que en estos hay entrevistas con actores, quienes se masturban en lugar de copular.⁵⁷

Falcon ha sido también una casa productora en donde muchos directores encuentran no sólo su primera oportunidad para dirigir, sino también la opción de crear su propia empresa productora, o en su defecto, sólo dirigirla. Tal es el caso de Steven Scarborough con *Hot House Entertainment*, John Rutherford con *Colt Studios*, Chi Chi LaRue (aunque LaRue comenzó su carrera en Catalina) con *Rascal Video*, Michael Lucas con Lucas Entertainment, George Duroy con *Bel Ami* y Kristen Björn (aunque él sólo participó como actor en sus inicios) con *Kristen*

⁵⁶ VALDÉS, Santiago. Op. cit. p 53.

⁵⁷ S/Autor, En *Wikipedia*, [En línea] s/fecha de publicación, s/lugar de edición, Dirección URL: http://en.wikipedia.org/wiki/Falcon_Entertainment [Consulta: 26 de agosto de 2007].

Björn Productions y *Sarava Productions*, todos ellos se han convertido en la actualidad en sus competidores más cercanos.

3.9.5 Kristen Björn

Kristen Björn, seudónimo de Robert Russell (Londres, 12 de octubre de 1957), es uno de los directores más importantes del porno gay mundial debido a su talento y creatividad, también es fotógrafo y productor, se inició en la pornografía como modelo.



En la década de los años 70 fue fotografiado por Fred Bissonnes, en la publicación *Mandato*⁵⁸, posteriormente, en 1981 participo como actor en tres producciones de Falcon Studios (*Biker's Liberty* [Falcon Studios Falconpac 30, 1983], *The New Breed* [Falcon Studios Falconpac 32, 1983] y *Boots*)⁵⁹, de ahí viene su nombre artístico, pues los estudios Falcon le pusieron este sobrenombre debido a su parecido con el campeón de tenis Björn Borg.

Pese a sus incursiones en la actuación, su éxito lo ha obtenido gracias al apoyo de Fred Bissonnes, quien le convenció para que publicara las fotografías que había hecho durante su estancia en Brasil, de 1982 a 1990, y posteriormente también le animó a grabar fragmentos de películas. Fue en 1988 que Kristen Björn grabó su primera película *Tropical Heatwave*, en ella marcó muchas de las características que conservan sus películas hasta ahora: locación fuera de E.U.A, hombres musculosos de varias razas, muchas eyaculaciones y autocorridas.

⁵⁸ S/Autor, En Wikipedia, [En línea] s/fecha de publicación, s/lugar de edición, Dirección URL: http://72.14.203.104/translate_c?hl=es&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Kristen_Bjorn&prev=/search%3Fq%3Dsarava%2Bproductions%26hl%3Des [Consulta: 23 de octubre de 2007].

⁵⁹ S/Autor, En ebay, [En línea] s/fecha de publicación, s/lugar de edición, Dirección URL: http://listing-index.ebay.com/actors/Kristen_Bjorn.html [Consulta: 23 octubre de 2007].

Las películas que ha producido y dirigido Björn son diferentes del resto del porno mundial: rueda sus películas fuera de los Estados Unidos, como ya se mencionó, con actores oriundos del lugar y en ocasiones también estadounidenses, todos ellos normalmente son corpulentos y musculosos, además de tener penes grandes con respecto de la media. Este director no fomenta la fama de sus actores en su productora, sin embargo, algunos de ellos han utilizado como “trampolín” su participación en las películas de Kristen Björn, para trabajar en otras productoras y ahí hacer carrera.

Las características de sus primeros filmes se deben a la economía, pues él debía trabajar como productor, director y fotógrafo al mismo tiempo; en éstas no había diálogos, con ello se ahorra también el ingeniero de audio, en lugar de estos se agregaban narraciones, como algunas de las primeras películas porno gay en el mundo.

Cabe señalar también que sus planos son audaces, ya que presenta tomas muy complicadas de obtener, por ejemplo una toma “nadir” en una relación sexual. En la actualidad todavía se pueden apreciar algunas de las primeras peculiaridades, pero estas se pueden englobar en tres importantes, las cuales son recurrentes en todos sus filmes:

- a) Los actores siempre tienen sus penes en erección.
- b) Durante cada secuencia los actores eyaculan varias veces.
- c) Kristen Björn es quien ha difundido en sus videos la “autocorrida”, este acto consiste en que el pene eyacule sin estimulación de ningún tipo⁶⁰, así como ha presentado la eyaculación por el frotamiento de los glandes de dos

⁶⁰ VALDÉS, Santiago. Op. cit. p 57.

penes entre sí, sólo con un vaivén constante de los cuerpos, sin intervención de ningún otro tipo.

Por si fuera poco, Björn afirma haber producido las primeras películas pornográficas en Brasil y Australia⁶¹, aunque su comercialización se hizo sólo en E.U.A. y Europa.



mundo.

En 1998 se lanzó al mercado una película titulada *Hungarians*, la cual fue producida por Sarava Productions: una nueva productora de Kristen Björn, quien no dirige esta película, pero, se nota su influencia. Con esta casa productora Björn se ha establecido como todo un empresario y pilar del cine pornográfico homosexual en el

3.9.6 Bel Ami

Bel Ami fue fundada por George Duroy (Lanning Janosov, 1957) en los primeros años de la década de 1990 (aproximadamente fue entre 1993 y 1994, no hay datos precisos), desde entonces ha formado parte de los grandes del porno gay internacional, quizás sea la única productora que se pueda comparar a Falcon, en lo referente a la fama mundial, por su importancia en las ventas y por la “calidad” de sus películas.

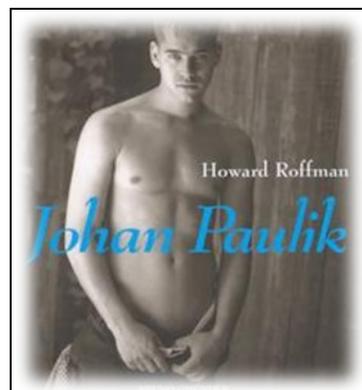
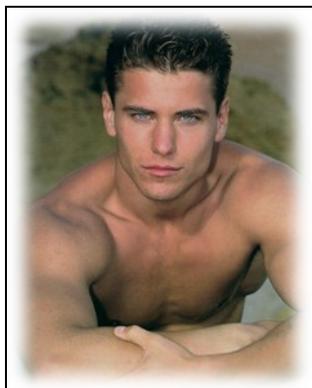


⁶¹ S/Autor, En Wikipedia, [En línea] s/fecha de publicación, s/lugar de edición, Dirección URL: http://en.wikipedia.org/wiki/Kristen_Bjorn [Consulta: 23 octubre de 2007].

George Duroy comenzó su carrera como director pornográfico en los estudios Falcon, donde también algunos de sus actores han trabajado y aumentado su fama. El nombre de su compañía, Bel Ami, está basado en el texto del escritor francés Guy de Maupassant, titulado *Bel Ami* (1885). La primera película de este estudio de la cual se tiene registro es *Lukas' Story 1*, realizada en el año de 1994.⁶²

Bel Ami retomó la forma de captar los cuerpos de los actores de Colt, pues antes de llegar a la cópula, estos tienen sexo oral, en donde la cámara hace varios recorridos por sus cuerpos. La “calidad” de esta marca se encuentra en tres características:

- Por contratar a jóvenes de Europa del Este, suelen tener edades entre los 18 y 25 años, quienes además poseen una gran belleza, ellos son oriundos de las ex Repúblicas Soviéticas.
- Por hacer de ellos grandes estrellas, tal es el caso de Lukas Ridgeston y Johan Paulik.



- Al igual que el estudio Catalina, el cuidado de la presentación de los actores se vuelve fundamental: las uñas cortadas, sin vello en el cuerpo, todo maquillado, perfectamente peinados, en general su aspecto es atlético y

⁶² S/Autor, En *Gay Erotic Video Index*, [En línea] s/fecha de publicación, s/lugar de edición, Dirección URL <http://www.wtule.net/v157.html> [Consulta: 4 de febrero de 2008].

aseado; la escenografía está bien cuidada, pues suelen estar en una habitación, en la playa, en un barco o en un bosque, todo ello se ve armonioso, mas ahí se queda, es sólo ornamentación. El éxito de esta marca se reitera en la belleza de sus actores.

Estas características contrastan con otras quizás deficientes, porque estas películas están compuestas por largas felaciones, no tiene grandes propuestas en cuanto a los componentes de la imagen (escenografía, tomas, encuadres, etc.).

Al respecto, se ha mencionado la calidad, empero, se dice eso de esta marca sólo porque presenta a jóvenes muy hermosos teniendo sexo y ello gusta mucho al público y por lo tanto, vende. Mas, propiamente las películas de este director son “muy aburridas”⁶³, su trama se puede resumir en lo siguiente: sexo oral prolongado (los actores chupan, succionan, chupan más y succionan más hasta hartarse), luego copulan en posiciones muy aburridas, las podemos resumir en dos: el misionero, de perrito y de pie, con variantes de algunas de estas; casi no hay contacto físico entre los actores, sólo tienen con los miembros del cuerpo con los que follan; casi no hay diálogos; el actor pasivo normalmente tiene el pene sin erección y la penetración anal no suele durar mucho en comparación con las felaciones.

⁶³ Esto puede ser un juicio de valor, sin embargo, el porno en sí es aburrido, pues las tomas no han cambiado mucho desde que se masificaron las películas pornográficas, empero es más notorio esa repetición en los filmes de Bel Ami, se puede comprobar al ver sólo algunas películas de esta marca.

3.10 Contexto Histórico Porno en México

La pornografía audiovisual en nuestro país ha tenido un reconocimiento tardío. Fue hasta la década de los años noventa que se autoriza la exhibición y la comercialización de películas porno, además de que hubo pocas películas producidas. Pero los inicios del cine X mexicano –al igual que en resto del mundo– se remontan a los inicios del cinematógrafo mismo.

A raíz de que la pornografía es una cuestión relacionada con lo sórdido y lo socialmente censurable, durante años se realizaron las películas en la ilegalidad en todo el mundo, razón por la cual no se tienen datos exactos sobre el inicio de este género. En México tampoco se sabe cuál fue la primera película pornográfica nacional. La historia del cine pornográfico mexicano está basada en suposiciones, contradicciones, hipótesis y comentarios que carecen de valor documental porque no se puede identificar adecuadamente quién, cuándo y cómo se realizaron las películas. “Así, aparecen filmes mexicanos por doquier o cintas pornos con alardes técnicos totalmente adelantados a cualquier innovador del lenguaje cinematográfico, aunque éste se llame D. W. Griffith o Georges Méliès”.⁶⁴

Los primeros loops mexicanos tienen las mismas características que sus contemporáneos: full shots y tight shots todo montado sin ton ni son. El cine porno mexicano tiene historia como el cine convencional desde la llegada del cinematógrafo a nuestro país, sin embargo, las fuentes resultan poco confiables dado que sus fundamentos carecen, como ya se mencionó, de sustento documental.

Pese a esto la Filmoteca de la UNAM resguarda una colección de las primeras películas pornográficas que se hicieron en México, la mayoría de ellas fueron filmadas entre los años 1915 a 1950, las cuales han sido encontradas “en mercados de viejo, compradas a particulares o donadas- filmadas en 16 y 35

⁶⁴ ROMÁN, Ernesto. *El cine pornográfico de los '90*. Cineteca Nacional. México, D. F., 2006. p 12.

milímetros y transferidas a video y dvd.”⁶⁵ No tienen sonido y son de poca duración. Es escasa la información que se tiene sobre ellas, incluso han sido bautizadas por la propia Filmoteca.

Y es que, antes de la llegada de las películas pornográficas modernas, existió un género denominado cine de “ficheras” y “albures”, el cual fue durante la década de los 60 una especie de industria mexicana de cine ya que hay un repertorio numeroso de estas películas. En este género se explotó el doble sentido del lenguaje para referirse a cuestiones sexuales, además de presentar a vedettes y contar historias con temática meramente sexual.

3.10.1 Las Salas de Exhibición: La Reglamentación

El antecedente de las salas pornográficas se origina durante los primeros años de la expansión del cinematógrafo (al igual que en muchos lugares del mundo). En México, se tiene noticia de la pornografía gracias a la regulación a la que fueron sujetas las salas cinematográficas en materia moral. Debido a que las personas comenzaron a percatarse que el contenido de las cintas podía no ser el más apto para mantener el orden y las buenas costumbres.

Por supuesto, quienes intervinieron en estos procesos fueron la Iglesia Católica y algunos intelectuales, sus denuncias se centraban en el hecho de que la pornografía había afectado a todos, incluyendo a las clases adineradas, por la pérdida del buen gusto, “y otra la perversidad demostrada en las <<vistas para hombres solos>> que, por supuesto, eran todo menos <<edificantes>>”.⁶⁶

⁶⁵ OLIVARES, Juan José et al. *Exhibirán cintas porno mexicanas de la primera mitad del siglo pasado*. [En línea] **La Jornada.com**. Domingo 29 de mayo de 2005, México, D.F. Dirección URL <http://www.jornada.unam.mx/2005/05/29/a08n1esp.php>, [Consulta el 14 de abril de 2008].

⁶⁶ LEAL, Juan Felipe, et. al. *Inicios de la reglamentación cinematográfica en la Ciudad de México*. **Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales**. México, D. F. , División de Estudios de Posgrado, FCPyS, UNAM; No. 150, Octubre-Diciembre de 1992. p 153.

A principios del año de 1905, el *Diario del Hogar*, denunció las actividades de un cinematógrafo pornográfico “en una céntrica avenida de la ciudad. No sólo se veían allí <<cuadros que causan repulsión>>, sino que la muchedumbre que se apiñaba a la entrada entorpecía el tránsito de los peatones y los carruajes.”⁶⁷ Esto quiere decir que tenía amplio quórum y por lo tanto mucho éxito.

Un par de años después, en 1907, una revista especializada en espectáculos, *El Entreacto*, comenzó una campaña en contra de la entrada de niños y jóvenes a los espectáculos que denigraban la moral, incluido el cine. Gracias a dichas presiones el gobierno de la Ciudad de México, encabezado por Don Guillermo de Landa y Escandón, clausuró algunas salas de exhibición, sin embargo, también los empresarios dueños de los cines no recibieron de buena gana las acciones del gobernador. “El dueño de una sala situada en la calle de San Francisco protagonizó <<un escándalo formidable>> cuando injurió a los gendarmes enviados a clausurar su establecimiento y a incautar las cintas prohibidas”.⁶⁸

En 1913, las gestiones de las autoridades otorgaron amplias facultades al gobernador de la Ciudad de México para suspender la exhibición de películas que ofendieran a las autoridades, a otros particulares, a la moral, a la paz y el orden públicos. Sin embargo, durante este tiempo, con Victoriano Huerta como presidente, se decidió tomar medidas sobre la exhibición de películas, en particular, sobre la aplicación del reglamento cinematográfico, el cual era el segundo elaborado en nuestro país. En agosto de 1913 se adicionó el siguiente artículo al citado reglamento:

Artículo único. Los inspectores de cinematógrafos, al hacer exámenes de vistas, conforme a lo establecido en el artículo 21º del reglamento del 23 de junio último, no permitirán que se exhiban las siguientes:

- I. Aquellas que siendo el argumento un vicio, delito o falta, no termine con el castigo de los culpables.
- II. Las que entrañen injuria, difamación o calumnia para cualquier funcionario público, o para cualquier particular.
- III. **Las que representen actos que ofendan el pudor.**

⁶⁷ Idem. p 153.

⁶⁸ Idem. p 155.

- IV. Las que signifiquen escarnio o ultraje a las creencias de cualquier culto, al ejército o a los agentes de policía.
- V. Las de asuntos que inciten a la rebelión, o puedan provocar desórdenes o escándalos.
- VI. Las que puedan dar origen a cuestiones internacionales, por ofender el decoro o dignidad de una nación amiga.
- VII. Las que contengan escenas repugnantes de cirugía, **o costumbres de pueblos muy bajos.**⁶⁹

Dicho reglamento se reformó en 1915, por carecer de “fuerza legal” debido a que fue elaborado, aprobado, publicado y ejecutado por un gobierno anticonstitucional. Pero, antes de que ocurrieran las modificaciones hubo un precedente, se trata de una petición de un ciudadano para abrir dos teatros <<libres>>; la cual fue autorizada con algunas restricciones, tales como: eran lugares aptos para las representaciones de tolerancia (vaudevilles, zarzuela, bailables, couplets, cinematógrafo libre, etc.), debían estar ubicados en los suburbios, las funciones debían ser de 22 hrs. a 1 h. del día siguiente, no debía haber publicidad para dichos eventos, estaba prohibida la entrada a mujeres y menores de edad, además de estar “prohibido al público penetrar armado al salón y tomar parte con los artistas en las representaciones...”⁷⁰

Otro de los factores que nos ayudan a entender la situación del cine en aquellos tiempos en materia moral, es el caso de la discusión de la prohibición del beso en el cine en el año de 1916. Se hizo una analogía con el teatro con respecto al beso durante aquellos años: “Antes, el actor que tenía que dar un beso... cuidaba de colocar su mano entre su boca y la cara de la artista... para que el público no viese en ese acto la más ligera sombra de inmoralidad; pero hoy los tiempos han cambiado, el realismo se ha impuesto... las grandes actrices que figuran en primera línea... besan como deben besar, con castidad a los que figuran ser sus allegados, con frenesí y lascivia a sus amantes; y si eso se hace en el teatro... ¿qué razón hay para que intentemos hacerlo desaparecer en el cinematógrafo?”⁷¹

⁶⁹ Idem. p 155 y 156. El resaltado es nuestro.

⁷⁰ Idem. p 158.

⁷¹ **Revista de Revistas.** México, D.F., año VII, núm. 310, 9 de abril de 1916, p. 15. Citado en LEAL, Juan Felipe, et al. Op. cit. p 153. Nota al pie.

Por otro lado, como se puede interpretar, las manifestaciones pornográficas se sucedieron una tras otra desde el inicio del propio cinematógrafo, así como sus represiones; a pesar de esto, dichos eventos pornográficos se exhibieron en sus propios recintos, los cuales tuvieron la misma característica que la pornografía: la clandestinidad, lo cual dificulta su censo. La primera sala de exhibición clandestina pornográfica en la Ciudad de México (no se sabe si de todo el país) estuvo ubicada en la calle de Isabel la Católica número 14 por el año de 1936, con el nombre de *La Tarjeta*, su propietario fue un librero español Amadeo Pérez Mendoza, quien tiempo después fue preso, pero no se sabe si por prostitución o pornografía, dado que, todo parece indicar, que el mencionado exhibidor hacía trabajar a algunas chicas, quienes deseaban ser actrices⁷². Después de este registro, no se tiene noticia de alguna otra sala en el país, hasta los primeros años de la década de 1990. Muchas de las películas que resguarda la Filmoteca de la UNAM fueron exhibidas en esta sala.⁷³

3.10.2 Las Salas Pornográficas

Las salas pornográficas que conocemos actualmente en la ciudad de México se convirtieron en salas de exhibición de pornografía debido a que el gobierno federal vendió dichos recintos a la iniciativa privada, como parte de su política neoliberalista (el capital privado entró en muchas de las industrias del país: TELMEX, las autopistas, los aeropuertos, Ferrocarriles Mexicanos, por mencionar algunos casos). Esto comenzó en el sexenio de Carlos Salinas de Gortari.

El 18 de julio de 1993 se publicó en los periódicos al nuevo dueño del paquete de medios de comunicación que el Estado puso en venta en septiembre de 1992. El paquete estaba integrado por la Compañía Operadora de Teatros (COTSA), el diario “El Nacional” y los canales de televisión 7 y 13. De los cuales el menos rentable era el periódico.

⁷² ROMÁN, Ernesto. Op. cit. p 64.

⁷³ OLIVARES, Juan José. Op. cit.

Es en este año de 1993 cuando, después de la venta de este paquete de medios, los siguientes acontecimientos:

- El 18 de julio se publicó al ganador de la subasta del conjunto de medios, de los cuales se excluyó al periódico “El Nacional”. El grupo comprador estaba integrado por Ricardo Salinas Pliego (dueño de la cadena de tiendas de electrodomésticos Electra), Alberto Saba (inversionista en la industria textil) y Mario Saborín (director adjunto de Bancomer).
- Se anuncia en este año que la cadena Cinemark iniciará operaciones en nuestro país, con diferentes conjuntos *multiplex* en la Ciudad de México, Guadalajara, Acapulco y León.
- En este sentido, también se publica el inicio del proyecto Cinemex en dicho año.
- Por estas fechas, Patricia Mollet, presidenta de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine), comunicó que sólo quedan funcionando 1600 salas de las 3300 que había en el país.
- De la misma forma, Jesús Mascarúa, quien fue líder de la sección 1 del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica (STIC), una vez corroborada la venta de COTSA, informó que serían liquidados 3000 empleados de planta que trabajaban para dicha compañía. Sólo 250 empleados quedaron laborando en los diferentes cines que operaba COTSA.
- Ricardo Salinas y sus socios externaron el 13 de agosto de ese año que se haría una modernización de las salas para el mejor funcionamiento. Lo cual jamás se llevó a cabo, porque después de un año de haber operado los cines, se cerraron 100 de las 200 salas que funcionaban cuando eran propiedad del Estado.⁷⁴

⁷⁴ Idem. p 19 y 20.

Para revertir las pérdidas, los cines comenzaron a exhibir películas pornográficas. “Así, entre los últimos momentos de COTSA como empresa del gobierno y el primero (sic) año de su privatización, los habitantes de la capital descubren que en muchos cines se exhiben películas pornográficas, provenientes de diversos países, sin ningún corte de censura y en funciones desde las 11 de la mañana”⁷⁵.

Los cines Río, Savoy, Arcadia, Teresa y otros más son los recintos actuales del espectáculo sexual en pantalla, cabe señalar que algunas de estas salas son antiguas, por lo que sus dimensiones son de grandes proporciones, por ejemplo, el cine Teresa podría considerarse un monumento al cine, empero, su prestigio se ha terminado a causa de la reputación que goza de ser un lugar sórdido, porque la gente así considera las películas ahí proyectadas.⁷⁶

3.11 La Producción Pornográfica Heterosexual Mexicana

Tratar el tema de la producción de películas en México resulta un poco deprimente por la escasa cantidad de filmes. Aunado a eso, también hay que agregar la marcada clandestinidad de la que está rodeada la pornografía en nuestro país.

Ernesto Román registra tan sólo cinco películas de 1987 a 1995 las cuales son: de Ángel Rodríguez Vázquez “Profesoras del amor” (producida en 1987 y estrenada hasta 1993), “El despertar del sexo” (producida en 1993 y estrenada hasta 1995), “Traficantes de sexo” (producida y estrenada en 1994), “Sexo para... dos” (1995) y de Ramiro Jiménez “Los machos de Micaela” (1992).⁷⁷

Sobre la primera película, “Profesoras del amor”, Román nos dice lo siguiente “Si se piensa que los pioneros son aquellas personas que cometen toda clase de errores, aún los más elementales, no hay ninguna duda sobre ello viendo esta

⁷⁵ Idem. p 20.

⁷⁶ Vale la pena mencionar el caso de Gerardo Delgado, productor de La Putiza y La Verganza, quien de adolescente tuvo su propia sala improvisada de proyección de cine pornográfico, ver página XXVIII del anexo de entrevistas de la presente investigación.

⁷⁷ Idem. p 71 – 73.

cinta. Es más, sus creadores parecen haber visto pocas películas pornográficas”⁷⁸. Esta trata sobre la abstinencia que deben guardar los deportistas antes de alguna competencia. En ella participan hombres enmascarados haciendo el papel de luchadores, hay pocos escenarios y pocos planos de detalles. Las mujeres son quienes participan activamente, pues los hombres son utilizados sexualmente mientras duermen.

Las demás tampoco son mejores, tienden a ser películas con una carga de humor involuntario, dadas las características de sus personajes: ni las mujeres, ni los hombres son el estereotipo de belleza occidental, además de ser pésimos actores; el lenguaje cinematográfico es pobre: pocos planos de detalle, inserciones de tomas absurdas, etc.; el argumento resulta parco, pues hay una intención de narrar anécdotas que contar una historia completa en toda la película. Claro está, que se trata del cine pornográfico, pero, con todo y eso, las producciones dejan mucho que desear.

En “El despertar del sexo”, por ejemplo, se narra la historia de un joven casto, quien sufre una enfermedad cardíaca y si llega a sufrir alguna agitación (un orgasmo) podría morir. De acuerdo con el análisis de Román, la anécdota domina al filme, tiene un guión mediocre, casi no hay movimientos de cámara, los personajes aparecen en médium shots o en american shots, las actuaciones son planas y en esta película sobresale la fealdad de todos los protagonistas, incluyendo a quien interpretó el papel de mujer joven.⁷⁹

“Traficantes de sexo” es una película que retoma una historia tradicional del cine mexicano: unas mujeres viajan de provincia a la capital en busca de un mejor nivel de vida. En el filme, las protagonistas son contratadas por unos delincuentes, quienes las descubren bañándose en un río y quedan prendidos de la “hermosura” de las damas, quienes gustosas aceptan mantener relaciones sexuales con los

⁷⁸ Idem. p 31.

⁷⁹ Idem. p 31 y 32. Cabe señalar la comparación que Román hace entre el cine porno y el cine de ficheras, donde la comparación no cabe, puesto que son géneros distintos.

hampones. En esta cinta, el ambiente de cabaret es lo más logrado, porque durante el desarrollo de la trama hay “algo de sexo y pocos desnudos”⁸⁰. Es la película más dramática de todas, ya que tiene un final trágico por el sida, “al mostrar que cierto tipo de actividad sexual puede tener consecuencias fatales”⁸¹.

La película de “Sexo para... dos” es otra cinta más en donde las mujeres están dispuestas a mantener relaciones sexuales con los hombres sin ningún reparo, se presenta al sexo como un acontecimiento feliz, donde todos resultan satisfechos. Sin embargo, este filme no resalta la anécdota sexual.

José Xavier Návar, Naief Yehya y Rafael Aviña comentaron del otro cine mexicano en donde se encuentra el porno: “...esas obras extrañas, singulares y especiales que han sido descalificadas, ridiculizadas o condenadas por diversos motivos. Cine raro que destaca de la producción convencional ya sea por ser una joya incomprendida que rompe con los estándares de su tiempo, por ser una provocación desmedida o bien por ser un filme tan fallido que causa risa.”⁸²

⁸⁰ Idem. p 34.

⁸¹ Idem. p 34.

⁸² “El otro cine mexicano”, *Somos*, Especial No. 4, 1 de junio de 1995, p 24. Citado en Idem. p 37.

4. Capítulo IV Mexxxico Gay en el Tercer Milenio

Después de que muchas personas estuvieron asustadas y preocupadas porque se acercaba el año 2000, el cual había sido profetizado como el año del fin del Mundo y de que ocurrirían muchos problemas con las computadoras por la nueva fecha, ni se acabó el mundo, ni hubo más problemas por la modificación de fecha. Lo que sí sucedió en nuestro país, fueron variaciones que hasta ese momento no se pensaron: tomó posesión del cargo presidencial un candidato del Partido Acción Nacional (PAN), quien terminó con más de 70 años de gobiernos priistas. Se esperaba que hubiese una transformación, porque así se promocionó Vicente Fox, “El presidente del cambio”, sin embargo, este personaje continuó con la política neoliberal comenzada en 1983, como estrategia a largo plazo para la economía del país.

Los grandes “logros” en este período fueron haber estabilizado la transición de “un partido a otro en el poder”, gracias a las políticas de la estabilidad macroeconómica: “la estabilidad que conservan los mercados financieros... <<no fue necesario reconstruir un país>>, tras una crisis cambiaria o una embestida de tasas de interés.”¹ Comenzó a hablarse de la privatización de las empresas productoras de energía eléctrica (Luz y Fuerza del Centro y Comisión Federal de Electricidad) y de Petróleos Mexicanos.

De hecho, debido a la situación muchas empresas en el país pusieron sus letreros “En venta”: en los años 2001-2002, el banco español Santander Central Hispano compró al Grupo Financiero Serfin, el británico HSBC a Grupo Financiero Bitál, el estadounidense Citigroup a Banamex. La empresa estadounidense Kansas City Southern, en sociedad con Transportación Marítima Mexicana, compró el 24.6% del capital accionario de la empresa Transportación Ferroviaria Mexicana (TFM) al gobierno mexicano, quien inició

¹ VILLEGAS, Claudia. *Balance de un Sexenio*. [En línea] *Revista Fortuna*. Julio 2005, México, D. F., Dirección URL <http://revistafortuna.com.mx/opciones/archivo/2005/julio/html/macroeconomia/balance.htm> [Consulta: el 8 de marzo de 2008].

la venta de la Aseguradora Hidalgo con una licitación pública internacional y fue comprada en 2002 por MetLife Inc. El mismo año, 2001, Comercial América fue vendida a ING Insurance Intermediation.

El crecimiento económico sostenido del Producto Interno Bruto (PIB) de México durante los años 2000 a 2005 fue de una tasa de 1.8%, hubo una pérdida de 17 mil 619 empleos formales permanentes de acuerdo con los registros del IMSS.

El gobierno del cambio continuó con la tendencia que habían mantenido los gobiernos priistas desde 1983, no sólo en el ámbito neoliberal, puesto que la tasa media de crecimiento del PIB fue del 2.4%, en este sentido, durante este periodo (1983-2005) el ingreso per cápita apenas creció una tasa media anual de 0.6%. “En contraste, durante los años de operación del modelo económico precedente al neoliberal (1934-1982), la economía mexicana creció a una tasa media de 6.1% anual, de modo que no obstante el acelerado crecimiento demográfico, el PIB per cápita se expandió a una tasa media de 3.2% anual.”²

De acuerdo con Calva, estos dos factores (el crecimiento del PIB y el desarrollo del empleo) y otros en materia de macroeconomía han provocado la inestabilidad y el estancamiento de la economía de la mayoría de los mexicanos. En el exterior, México tuvo problemas diplomáticos con Cuba, cuando en 2002, Vicente Fox, prácticamente echó del país a Fidel Castro en la cumbre de Monterrey, los dos países cesaron sus relaciones diplomáticas, mas no las comerciales.

Todas estas situaciones afectaron al cine convencional, si vamos más atrás, la década de los noventa no fue la mejor para el cine nacional, “A finales de la década de los

² CALVA, José Luis. *Balance del sexenio*. [En línea] **El Universal.com** 27 de octubre de 2006, México, D.F., Dirección URL <http://www.el-universal.com.mx/editoriales/35816.html> [Consulta: el 8 de marzo de 2008].

noventa el cine mexicano tocó fondo y la estampida de directores, escritores y técnicos dispersó a sus creadores entre Europa y Hollywood... <<En los noventa emigraron 200 cineastas al extranjero que buscaban su destino personal, pero aquí seguimos peleando por un destino colectivo>>.”³ Esta tendencia continuó en los primeros años del nuevo milenio, aunque creció significativamente la producción nacional, así: en el año 2002 se produjeron 14 películas.

De la misma manera afectó la producción de porno gay, Laars Robledo, productor de *Sexxxcuestro*, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), de la UNAM, expresó lo siguiente:

...al egresar de la facultad se armaron muchos proyectos que mandamos a concursar por una beca al FONCA pero siempre ganaban los mismos. Así fue hasta que nos hartamos. Queríamos lograrlo pero no desde un escritorio. Por eso cuando surgió la idea de la película porno para hacernos de dinero dijimos ¿por qué no? es un trabajo como cualquier otro.⁴

Pese a esto, en el año 2002 el encabezado de una nota en el periódico anunciaba: “Presentan *Sexxxcuestro*, primera cinta porno gay ciento por ciento mexicana.”⁵ Se divulgaba una idea: el cine porno gay comienza en México.

³ FERNÁNDEZ Santos, Elsa. *El otro camino del cine mexicano*. [En línea] **El País.com**. 14 de marzo de 2008, Madrid, Dirección URL http://www.elpais.com/articulo/cine/camino/cine/mexicano/elpepuculcin/20080314elpepicin_1/Tes [Consulta: el 29 de marzo de 2008].

⁴ ORTEGA, Héctor “Anselmo”. *Encuentros cercanos*. [En línea] **Palabras malditas**. Junio 2004 s/lugar de edición. <http://www.palabramalditas.net/portada/content/view/231/3/> [Consulta: el 7 de julio de 2006].

⁵ ACOSTA Nieto, Anasella, *Presentan Sexxxcuestro, primera cinta porno gay ciento por ciento mexicana*. [En línea] En **La Jornada.com** 19 de julio de 2002, México, D.F., Dirección URL <http://www.jornada.unam.mx/2002/jul02/020719/08an1esp.php?origen=espectaculos.html> [Consulta: el 28 de junio de 2005].

4.1 *En Ambiente*

Lo cual es una imprecisión, porque en los primeros años de la década de los noventa, una productora de cine pornográfico con temática homosexual había lanzado al mercado una película titulada *En Ambiente*.

La aparición del porno en nuestro país tiene matices diversos, sin embargo el más importante, es que el surgimiento refleja el desarrollo ideológico en los últimos tiempos, de acuerdo con la evolución de la moral, la Ciudad de México es el escenario ideal para que el porno pueda desarrollarse, pese a que tiene las características de una enorme ciudad desde hace varios años.⁶

De la película “*En Ambiente*” sólo podemos inferir algunas cosas sobre su comercialización, fue vendida al parecer, a través de volantes distribuidos en discotecas gays. Aunque se puede considerar una película, tiene matices que no son clasificables dentro de ningún género, incluso dentro de la pornografía misma. Se podría decir que es una película fea, malhecha e ilógica.

No hay registro ante las autoridades ni de la productora Eric Films, ni de la película “*En Ambiente*”, es muy probable que por la calidad de la misma su distribución no progresó, así como tampoco se conoce la existencia de esta película y por ello la prensa hizo tal afirmación.

En los créditos introductorios se especifica que es la primera película porno gay amateur, y hace honor a su nombre, puesto que no hay lógica entre escenas y

⁶ Ver p 14 y 15.

secuencias, es un conjunto de imágenes que pretende tener sentido, pero que no lo tiene. A continuación se presentan las características de esta película:

Sinopsis: Se trata de una película donde se presenta a un joven escribiendo, esta situación está intercalada con actividades sexuales de otras personas. Propiamente no hay una historia o quizás hubo una intención de presentar una historia, pero no se logra.

Argumento: No lo hay, al principio de la cinta parece que se trata de las ensoñaciones de un joven, sin embargo, luego de dos actividades sexuales no se vuelve a presentar de nuevo a este personaje.

Desempeño actoral: Se limita a la actividad sexual.

Escenografía: Presenta una habitación con una cama cubierta con una tela roja y en la pared hay una cortina del mismo material; luego otra habitación decorada con temas mexicanos, tales como un zarape; otra habitación donde hay lienzos que bajan desde el techo y cubren la cama.

Diálogos: No los hay.

Sonidos incidentales: No los hay.

Iluminación: Es deficiente en algunas escenas, en otras se utilizan linternas de baterías, se nota por los haces de luz proyectados, así como por los movimientos.

Música: Está musicalizada con melodías de autores mexicanos de música de cámara, como el Huapango de Moncayo. No tiene ninguna relación con lo presentado en pantalla, no se utilizó para enfatizar nada.

Vestuario: Algunos actores utilizan ropa interior femenina, sombreros de charro, y el chico que escribe es el único que aparece vestido. Casi toda la indumentaria parece que tiene fines eróticos.

Efectos especiales: No los hay.

Continuidad: Al no haber historia, no hay continuidad.

Montaje externo (tipo): Puesto que no hay historia o está mal contada, la edición de la película también lo está, se entienden fragmentos, sólo eso. Se limitaron a hacer cortes directos entre tomas y escenas que a veces tienen relación y otras no la tienen.⁷

Ficha técnica *En Ambiente:*

Reperto: Orlando Rivero, Rasec, José Luis García y Kokis.

Director: Erick Ortiz

Productor: Carlos Ortiz

Productora: Erick Films

Guión: Dario Alejandro

Música/sonido: Orlando Rivero.

Duración: 53' 47"

País: México

Año: Sin datos (de acuerdo con las investigaciones, estas películas salieron durante los primeros años de la década de los noventa).

N° de registro: No se registró.

Tal parece que el registro de la obra resulta importante, todos los medios dejaron fuera la primera película porno gay totalmente mexicana. Entonces podemos hablar de la segunda producción pornográfica gay *Sexxxcuestro*, la cual fue exhibida primero para la "comunidad gay" en el bar/discoteca El Taller, el 11 de julio de 2002 a las 21:30 horas⁸ y para el público en general el miércoles 17 de julio de 2002, a las 20 horas en el Museo de la Ciudad de México, ubicado en Pino Suárez 30, Centro.

⁷ Para mayor entendimiento consultar el cuadro de la p 137 de esta investigación.

⁸ Anuncio clasificado *Boys and Toys*. No 94. México, D. F. Julio 2002, p 20.

4.2 Sexxxcuestro

Esta película fue concebida para heterosexuales, es decir, el porno gay en este país parece que es resultado de un accidente, así lo confirma Laars Robledo, productor de esta película:

Muchas personas en México, muchos jóvenes como cualquiera de los que esta aquí sentado, tiene la fantasía de ser actor o actriz porno pero ¿Cuántos verdaderamente se atreven?... La idea era hacer una película XXX heterosexual y ante eso tienes que preguntarte ¿dónde encuentras gente caliente que supones, se aventará a actuar?... Las sex shops fueron el primer punto de encuentro. Publicamos anuncios en las revistas de swingers y en el internet, invitando a la gente a un casting. Recorrimos los table dances tratando a las muchachas a que le entraran, contactamos prostitutas, etc.; sin embargo, ni las teiboleras, ni las prostitutas tuvieron la disposición para coger frente a una cámara.⁹

Y continuó su explicación:

Es curioso pero si llegas con una prostituta y le dices que vas con quince cuates, te pone una tarifa (y se baja los calzones –ndr.), pero si le propones coger sólo con uno y frente a una cámara, te rechazan de inmediato pues muchas veces sus familias no están enteradas de su actividad. Con las teiboleras pasa lo mismo: mientras sus padres suponen que ellas están estudiando o trabajando, las chicas se están encuerando para los amigos de sus hermanos o de sus papás, pero no quieren que ellos mismos las vean en una película porno.¹⁰

Al respecto, Jorge Diestra (también conocido como Summer Gandolf), escritor de las tres películas pornográficas homosexuales mexicanas, escritor de televisión y actor profesional, egresado de la Escuela Foro Teatro Contemporáneo, explicó que las tres películas que él escribió fueron concebidas para el porno heterosexual:

Te estoy hablando que esto fue hace como –titubea–, antes de que se haya hecho, como año y medio. Era un relajo conseguir chavas muy guapas, digo chavas que valieran la pena, era muy caro para la lana que él tenía. Y luego encima las que conseguían a la hora de la hora se rajaban, hay algo muy chistoso entre las chavas y la cámara en México y pues se tuvo que ir adaptando.¹¹

⁹ ORTEGA, Héctor “Anselmo”. *Encuentros cercanos*. [En línea] **Palabras Malditas**. Op. cit.

¹⁰ Idem.

¹¹ Anexo de entrevistas, p 224.

La adaptación fue radical, pues de haberla concebido para bugas,¹² tuvieron que echar mano de lo que tenían, en el caso del casting, fueron los actores masculinos, así lo describió Robledo:

En el caso de los hombres, era más común que respondieran al llamado vía e-mail. Cada semana leíamos miles de correos de los interesados en asistir al casting; los evaluábamos, concertábamos las citas y a la mera hora sólo algunos se presentaban. De estos no todos cubrían los requisitos: así es muchachas... pene muy chico –dice Robledo ante la carcajada de las chicas, que en su mayoría atestaban el auditorio-.¹³

El casting trajo consigo no sólo a actores: “Al principio tuvimos que plantearnos cómo íbamos a hacerlo. Ni modo de anunciarlo en el periódico o de acudir a una agencia. Pusimos anuncios en sex shops y nos llegó una calidad de gente... como para hacer una de ‘freaks’. Loquísimo”.¹⁴

Y además el costo de hacerla con chicas iba a ser mayor, Jorge Diestra explicó: “originalmente se iba a hacer una con chavas pero resulta que aquí en México es muy, muy caro.”¹⁵

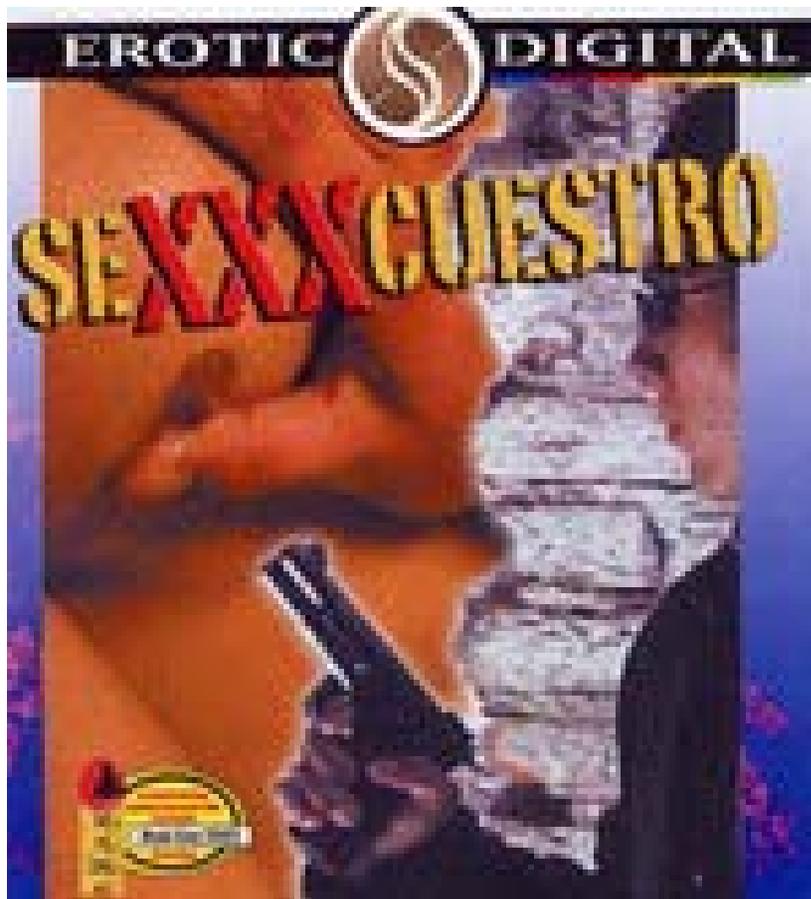
El resultado de los costos y de la doble moral femenina fue *Sexxxcuestro*, la segunda producción pornográfica homosexual en México:

¹² Ver el glosario, p 221.

¹³ ORTEGA, Héctor “Anselmo”. *Encuentros cercanos*. [En línea] **Palabras Malditas**. Op. cit.

¹⁴ CELIS Estrada, Carlos. *Pornografía gay en México: Empujando las fronteras*. **Boys and Toys**. No 100. México, D.F. Enero 2003. p 17.

¹⁵ Anexo de entrevistas, p 219.



Sinopsis: Un joven es secuestrado por dos maleantes, quienes luego de llevarlo a su guarida, mantienen relaciones sexuales con él, luego hay actividad sexual sólo entre los malandrines. Después un individuo que va a rescatar a la víctima, también fornicar con el secuestrado, al terminar su cópula son encontrados, atados y al final también tienen relaciones sexuales con los secuestradores y con el padrino del secuestrado, con lo cual se le da una lección al joven por ser engraido.

Argumento: Un joven es secuestrado por unos maleantes contratados por el padrino del joven, para darle una lección "por andar de engraido", todas situaciones terminan con resultados sexuales.

Desempeño actoral: Se nota que no son actores profesionales, debido a que los parlamentos se escuchan acartonados, memorizados y sin intención. Al ser una película porno la actividad sexual predomina antes que cualquier otra cosa.

Los actores que participaron en esta película se dedican (dedicaban) al acompañamiento sexual (escort), tales como el fallecido Viktor Perseo, Hugo Rico y Arnol Rico. Aquí sus anuncios:

Viktor Perseo:



**V
I
K
T
O
R**

ACOMPAÑANTE PROFESIONAL
"La expresión de la esencia
de un hombre completo"

Clase y nivel
INFORMACIÓN:
Ciudad de México:
044 55 5404 0948
Resto del país:
01 55 5404 0948
visítame en:
www.holaviktor.com
Español, English & Russian Spoken
★ ESTRELLA PORNO ★
Producciones: Falcon, Catalina, Kristen Bjorn, Big Blue,
All Worlds, Studio 2000, Colt, Sexxxcuestro.

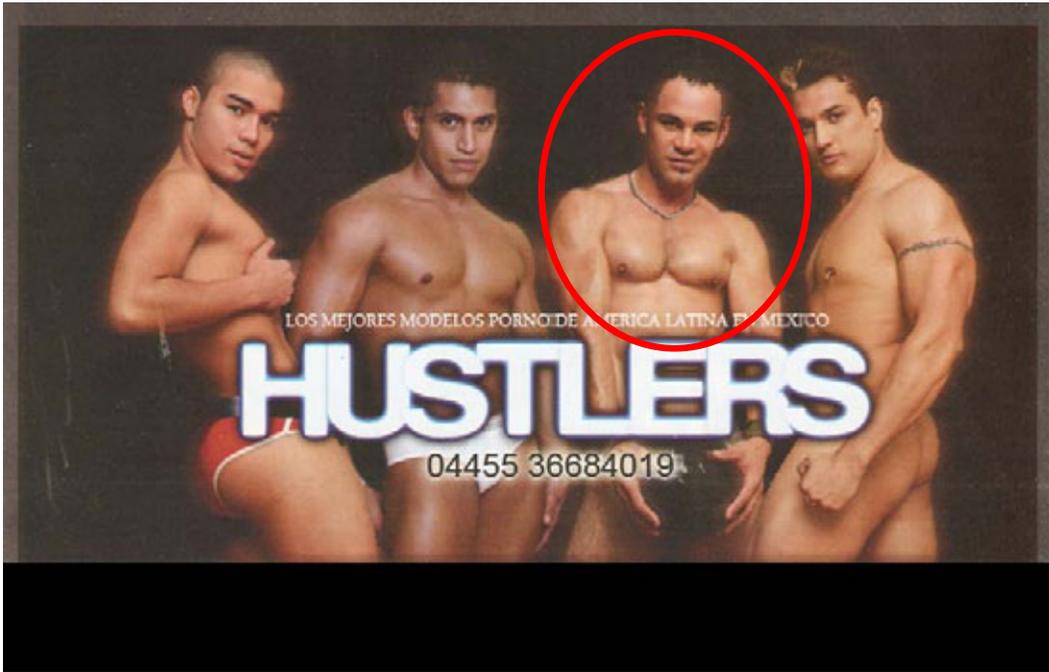
Con el mejor precio para las distintas ciudades del país
Giras frecuentes a Monterrey y Guadalajara

Desde **RUSIA**

Foto: grefalca www.todominjtm.com

© "Como compromiso de formalidad NO oculto el rostro y me muestro en las fotos como realmente soy"

Hugo Rico:



Arnol Rico:

Arnol Rico
Actor porno XXX

26 años
1.80 mts.
72 kgs.
23 cms.

Hotel, domicilio y provincia
Servicio profesional y seguro

An advertisement for Arnol Rico, an actor porno XXX. It includes his name, physical stats (26 años, 1.80 mts., 72 kgs., 23 cms.), and service details (Hotel, domicilio y provincia, Servicio profesional y seguro). There are three photos of him in various poses.

Todos los actores recibieron una paga por este trabajo, sólo que el productor de esta cinta no especificó el monto, contestó con evasivas “Bien para vivir (risas)... el tabulador del cine porno de Los Ángeles, va desde los 400 a los 6000 dólares por día, más o menos. En el caso de los que se cogieron a la Juli Taylor, como ella es la actriz principal, la estrella, los que se la cogen se sacan el premio mayor y económicamente sólo les toca un porcentaje menor de lo que ella gana... algo así como 400 dólares por día, por lo menos.”¹⁶

Pese a que tuvo un costo de 27,000 dólares¹⁷, hubo quien no recibió nada a cambio, Jorge Diestra remarcó “de esta (*Sexxxcuestro*) no veo ni un centavo, no vi ni un quinto.”¹⁸

Sobre la actividad de los actores Laars Robledo no quiso hacer declaraciones, para que no se le vinculase con la prostitución:

No queremos confusiones, nosotros no tenemos nada que ver con prostitución, no somos agencia ni nada. Somos una productora y ya. Pusimos anuncios en páginas de internet e hicimos algunos conectes. A lo que se dediquen estos chavos, independientemente de nuestro video, es muy su rollo. Si los actores que acuden a nosotros trabajan esa línea por su cuenta, ahora sí que es su bronca.¹⁹

Escenografía: A continuación se presenta un cuadro, donde se describe la acción por escenas y la escenografía donde sucede.

¹⁶ ORTEGA, Héctor “Anselmo” Op. cit.

¹⁷ ACOSTA Nieto, Anasella, *Presentan Sexxxcuestro, primera cinta porno gay ciento por ciento mexicana*. [En línea] En *La Jornada.com* Op. cit.

¹⁸ Anexo entrevistas, p 221.

¹⁹ CELIS Estrada, Carlos. Op. cit. p 22.

Acción y Escenografía de Sexxxcuestro

Escena	Descripción de la acción	Descripción de la escenografía
1	Abre la puerta un joven moreno con cabello largo y entra un auto sedan rojo conducido por Arnol Rico. De la cajuela sacan al ahijado secuestrado (Hugo Rico), quien tiene la cara y parte del cuerpo cubiertos por una cobija y lo meten en una habitación.	El zaguán parece de una casa abandonada, pues todo el aspecto así parece, la pintura de las paredes está descascarada y hay algunas cosas dispersas por el patio y otras amontonadas.
2	Dejan al ahijado sobre una cama, el secuestrador que abrió la puerta del zaguán sale para hacer una llamada y el otro se pone a ver televisión, en particular una película pornográfica heterosexual, comienza a masturbarse y el secuestrado le reclama por esta acción. El secuestrador entonces inicia el acoso sexual del secuestrado, quien no se resiste mucho a la actividad sexual. Luego del sexo, el secuestrador se queda dormido, el secuestrado intenta escapar, pero ya lo espera el otro secuestrador, quien despierta a su compañero y atan de nuevo al secuestrado.	En la habitación hay una cama cubierta por una manta blanca floreada la cual funciona como sábana; al lado de esta hay una especie de mesa o buró con una lámpara encima; frente a la cama hay una televisión y un reproductor de video; al lado derecho de la entrada, la cual tiene una tela azul raída que hace la función de puerta, hay una silla. Las paredes están cubiertas por azulejos blancos, algunos de los cuales por el tiempo y el maltrato se han desprendido, hay también pegados a las mismas algunos recortes de lo que parecen periódicos o revistas del mismo material. La ventana que está a la derecha de la puerta tiene una tabla grande que la cubre toda y la que está a la izquierda tiene sus cristales, aunque es más bien un tragaluz. El piso está viejo y maltratado. Todo da la impresión de que es una casa abandonada.
3	Los dos secuestradores salen de la habitación y discuten, luego de eso comienzan a mantener relaciones sexuales en la barra.	Es una habitación contigua a la anterior. Aquí hay una barra donde el chico moreno de cabello largo habló por teléfono, justo es donde se desarrolla la acción. Se nota el paso del tiempo en las paredes, hay tablas en ellas, puede ser que estén tapando algunas ventanas, del lado derecho de la barra se ve el umbral de una puerta. El techo tiene la pintura raída.
4	Hay un transición de manecillas del reloj, entra un tipo por una puerta negra con una pistola.	
5	Entra a otra habitación que no es la de la barra, en donde están los secuestradores dormidos en el piso sobre una manta.	Esta habitación tiene por paredes mantas que van desde el techo hasta el piso. Los secuestradores están dormidos en una esquina de esta sobre una manta.
6	Entra a la habitación donde está el secuestrado, aparentemente viene a ayudarlo, lo desata y luego tienen relaciones sexuales. Luego entra el secuestrador que tiene el cabello largo y se une a las actividades sexuales. Ya que terminan entra el otro secuestrador y atan al secuestrado y al que iba a ayudarlo.	La cama ahora no tiene la sábana y la mesa que tiene la lámpara ahora está un poco apartada de la cama, la lámpara está prendida en dirección hacia la pared, para ayudar a la iluminación.
7	Llega el padrino del secuestrado, los secuestradores le traen al ahijado y comienzan a tener relaciones sexuales, sobre el sillón. Luego de un rato se les une quien iba a ayudar al secuestrado. La película termina cuando todos han eyaculado.	El aspecto de esta nueva habitación es similar a las anteriores, es decir, descuidado. Este es otro cuarto diferente a los anteriores, dos paredes están pintadas parcialmente de rojo, otra es de tabiques, al lado hay una especie de puerta con cuadros blancos y rojos, y junto de esta parece que hay otra habitación sólo que no les divide ninguna pared y ahí hay maderos, presenta un descuido todavía mayor; el techo tiene el mismo aspecto que las otras habitaciones; hay cachivaches por todas partes, un sillón verde donde se lleva a cabo la actividad sexual, el cual está sobre un tapete azul y que también sirve para lo mismo; al lado hay una mesa donde ponen la ropa. Hay también una escalera atrás del sillón.

La locación de la película es un lugar un tanto descuidado, por lo que se aprecia en las imágenes, Jorge Diestra lo reafirmó “Fue en una bodega de un antro cerrado que esta ahí en Insurgentes, ni me acuerdo a qué altura, muy al sur.”²⁰

Sobre el resto de los elementos que componen la película (montaje interno) Laars Robledo afirmó: “Yo creo que todo se puede llevar a cabo como una receta de cocina. En cuanto a lo que el público quiere, hay una serie de recetas ya muy sobadas y muy vistas. Aquí sí importan las medidas, por ejemplo. Si tienes actores que parecen <<burros>>, seguramente vas a vender más que si no.”²¹

Este filme está hecho de acuerdo con los parámetros de la pornografía estadounidense: que se vea, se escuche y se oiga lo que se presenta en pantalla sin problemas. De esta forma, el resto de los elementos están así:

Diálogos: De todas las películas pornográficas con temática homosexual producidas en México esta es la única en la cual hay diálogos que concuerdan con la historia y además se escuchan adecuadamente.

Sonidos incidentales: Los sonidos incidentales como pasos, ruidos de aparatos y demás, corresponden a los presentados en pantalla. Fueron grabados directamente de la acción, se escuchan claramente.

Iluminación: Muy buena, siempre están iluminados todos los personajes, por lo tanto se perciben todos los detalles.

²⁰ Anexo de entrevistas, p 223.

²¹ CELIS Estrada, Carlos. Op. cit. p 21.

Música: Desde el principio se escucha música (rock, sólo la pista musical). Son varias pistas, aunque suenan muy parecidas, con cada escena se escucha una melodía diferente, que se repite una y otra vez hasta terminar la escena. No fue utilizada para enfatizar ninguna acción o situación, como en el resto de la pornografía.

Vestuario: Los actores están vestidos con pantalones vaqueros, el secuestrado trae un suéter y los secuestradores playeras y chamarras de cuero negras. El padrino porta pantalones de vestir y una playera azul. El que intenta ayudar al secuestrado porta pantalones de vestir y camisa grises, chamarra de cuero negra, lentes de sol (parece que es de noche, pues todos duermen, estos se ven fuera de contexto) y reloj.

Efectos especiales: No los hay.

Continuidad: No hay problemas de continuidad, la trama se entiende bien.

Montaje externo (tipo): Sólo fueron utilizados los cortes directos.

Ficha técnica:

Reparto: Hugo Rico, Arnol Rico, Viktor Perseo (1970-2005), Lino Dacareth y Bruno Corce.

Director: Summer Gandolf (Jorge Diestra)

Productor: Laars Robledo

Productora: Erotic Digital

Guión: Summer Gandolf (Jorge Diestra)

Música/sonido: Augusto Bocanegra

Duración: 94'08"

País: México

Año: 2002

N° de registro: No se registró.

Laars Robledo aseguró que la película estaba dentro de las normas mexicanas:

Legales, ninguno... ninguno porque estamos dentro de lo legal. No filmamos a menores de edad, ni a niños. Solamente hubo que llenar algunas formalidades ante RTC y Relaciones Exteriores para la comercialización de la película. El Problema más engorroso, por la burocracia, fue en Relaciones Exteriores donde no nos querían autorizar por el nombre de la empresa: Erotic Digital. ¡Uh mano! y eso que no has visto la película, les dije. Pero al final todo salio bien -se ufana-. Por lo demás, no hubo un sólo problema.²²

Aunque, no se violentaron las leyes puesto que sus actores son mayores de edad, no hubo una previa clasificación sobre su contenido:

Artículo 24.- Previamente a la exhibición, distribución y comercialización de las películas, éstas deberán someterse a la autorización competente, de conformidad a lo que establezca el reglamento.²³

Y debió haber sido clasificada de la siguiente manera:

Artículo 25.- Las películas se clasificarán de la siguiente manera:

- I. "AA": Películas para todo público que tengan además atractivo infantil y sean comprensibles para niños menores de siete años de edad.
- II. "A": Películas para todo público.
- III. "B": Películas para adolescentes de doce años en adelante.
- IV. "C": Películas para adultos de dieciocho años en adelante.
- V. "D": Películas para adultos, con sexo explícito, lenguaje procaz, o alto grado de violencia.²⁴

Sin embargo en los archivos de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía de la Secretaría de Gobernación, no existe ningún archivo referente a la película *Sexxxcuestro*, en dicha secretaría se tiene como la primera película homosexual pornográfica a *La Putiza*.

²² ORTEGA, Héctor "Anselmo" Op. cit.

²³ Ley Federal de Cinematografía (publicada en "Diario Oficial" de 29 de diciembre de 1992). Reformada el 15 de diciembre de 1998 y publicado en "Diario Oficial" de 5 de enero de 1999. Capítulo V. Artículo 24.

²⁴ Ídem. Artículo 25.

4.3 La Putiza

El tiempo siguió su marcha, la vida continuó, después del paso de *Sexxxcuestro*, nuestro país mantuvo la dinámica de los años anteriores, en los aspectos económicos, sociales y culturales:

En 2003, Stevedoring Services of America (SSA) compró el 51% de participación en TMM Puertos y Terminales, misma que concluyó en octubre de 2004²⁵. Esta es la principal concesionaria de recintos portuarios e incluyó las terminales de Cozumel, Progreso, Manzanillo y Veracruz.

Y en 2004, el banco español Bilbao Vizcaya Argentaria compró casi la totalidad de Grupo Financiero Bancomer y la compañía holandesa Holcim tomó posesión de la cementera mexicana Apasco. Este mismo años, Kansas City Southern (KCS) compró 51% de las acciones de TFM a su socia TMM.

Las relaciones internacionales no mejoraron, así como tampoco la economía mexicana, puesto que la migración hacia el vecino país se incrementó, lo cual provocó que en 2004 comenzase la construcción del muro fronterizo, el cual tiene como finalidad evitar el paso de mexicanos indocumentados hacia Estados Unidos.

²⁵ Senador OSUNA Jaime, Héctor Guillermo et al. En *Gaceta del Senado* [En línea] **Senado de la República** N° 96, 8 de marzo 2005, México, D.F. Dirección URL <http://www.senado.gob.mx/gace2.php?sesion=2005/03/08/1&documento=29> [Consulta: el 27 de marzo de 2008].

El cine nacional mejoró su situación, se produjeron 20 películas en el 2003 y 36 en el 2004.²⁶ Las cifras comenzaron a no ser tan deprimentes, así como tampoco la calidad de las mismas.

Para el cine porno heterosexual el 2004 fue otro año de frustración, porque, Jorge Diestra escribió un guión para otra película pornográfica heterosexual, pero, una vez más no consiguieron actrices:

Lo curioso es que con “*La Putiza*” fue algo similar. Finalmente el mercado del porno hardcore es mucho más grande que el otro que el porno gay es muchísimo más grande y el productor de la otra dijo quiero hacer unas con chavas y bla, bla, bla, y se empezó a imaginar muchas cosas pero a la hora de invertir se dio cuenta que no cualquier cosa y otra vez se tuvo que hacer con gueyes ¿no? Entonces pues bueno creo que es mucho más fácil hacer uno con chavas, me quedo un poco con esa frustración y creo que es más divertido.²⁷

En una entrevista concedida a una agencia de noticias con temática homosexual, Gerardo Delgado, productor de *La Putiza* y *La Verganza*, chef, abogado y actor, egresado de la UNAM, declaró lo siguiente: “Decidimos que iba a ser un producto gay porque era mucho más fácil encontrar chavos que chavas. Yo creo que por esa doble moral manejada en todo México. Muchas mujeres tienen ganas de hacer pornografía pero no lo hacen por temor a que la familia les vea y, sin embargo, sí se prostituyen. Mientras tanto, las que sí querían ser actrices porno no nos daban el perfil de lo que buscamos y si lo daban, querían millones por trabajar”.²⁸ Sin embargo, en la entrevista que concedió para esta investigación se retractó, declaró que esta película siempre fue concebida gay.²⁹

...cuando el estreno de “*La Putiza*”, me hicieron la misma pregunta con la que tú empezaste y tenía aquí la cámara de Televisa, la cámara de Televisión Azteca, el 22, Reforma, ta, ta, ta, –describe con sus manos extendidas– y tuve mis 5 minutos de fama y entonces me hacen la misma pregunta: ¿Es cierto que no consiguieron mujeres para la película y por eso la hicieron gay? Y yo me quedé así de... –Gerardo abre

²⁶ S/Autor. *Cine mexicano produjo 53 filmes este año*. [En línea] En **Terra.com** 19 de diciembre de 2005, México, D.F., Dirección URL <http://www.terra.com.mx/articulo.aspx?articuloid=177605> [Consulta: el 4 de marzo de 2008].

²⁷ Anexo de entrevistas, p 219.

²⁸ SANTOS Ugarde, Martha Angélica. *Mexicanos listos para pornografía gay nacional*. [En línea] En **Anodis.com** 7 de febrero de 2005, México, D.F., Dirección URL <http://anodis.com/nota/3621.asp> [Consulta: el 4 de abril de 2007].

²⁹ Anexo de entrevistas, p 230.

grande su boca, con expresión de sorpresa, recordando ese momento— era la primera vez que me hacía esa pregunta y yo me quede así de... ¡No! —Grita, como desesperado— ¡Por supuesto que no! Siempre quisimos que fuera gay y los productores somos gays y quisimos hacer la película gay y de luchadores de lucha libre. Y para mí en ese momento cuando lo estaba yo diciendo y veía a las cámaras decía: ¡Guau! ¡Esto es salir del closet en cadena nacional!³⁰

Por su parte, Jorge Diestra explicó que las tres películas que él escribió fueron concebidas para el porno heterosexual, expresó que lo declarado por Delgado “no es cierto, era gay en el momento en que se hizo pero cuando se planeo este proyecto originalmente, ó sea, era hacer algo con chicas y en Acapulco me acuerdo que decían que venía una venezolana que igual se animaba.”³¹



³⁰ Idem. p 247.

³¹ Idem. p 219.

Así nació *La Putiza*, la cual ganó el premio “Heat Gay 2004” como mejor película y mejor guión, en el Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona. La cual trata sobre la lucha libre, y fue dirigida por Jorge Diestra, eso dicen los créditos en la película, el registro ante la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía de la Segob y los medios de comunicación.

Sin embargo, Jorge Diestra desmintió esta situación “básicamente fue Gerardo el que hizo, yo escribí el guión, yo estaba ahí digamos como asesorando, pero ya a la hora de la hora, y de hecho yo me acuerdo que cuando empezamos yo me lastimé la espalda y estaba como a punto de decirle: Oye yo ni siquiera voy a estar, entonces pues básicamente él fue el que se echó todo el numerito.”³²

Y por si quedaba alguna duda, resaltó: “Jorge Diestra fue un nombre que escogimos como para poner ahí al director, digamos para no asumir ninguno.”³³ Lo mismo sucedió con *Sexxxcuestro*, puesto que Jorge Diestra (Sumer Gandolf) sólo escribió, no dirigió.

Sinopsis: Diamante es un inexperto luchador que desea convertirse en un héroe del ring, sus sueños se ven frustrados pues es derrotado por el Insaciable Goloso. Luego de su derrota, Diamante es retado por El Master, quien le propone darle la máscara de Verga Azteca, la cual lo convertirá en un poderoso luchador. El reto consiste en superar todas las pruebas sexuales sin eyacular.

Argumento: Un luchador, llamado Diamante, debe superar las pruebas que le impone El Máster en una vieja mansión, para obtener la máscara de Verga Azteca.

³² Anexo de entrevistas, p 218.

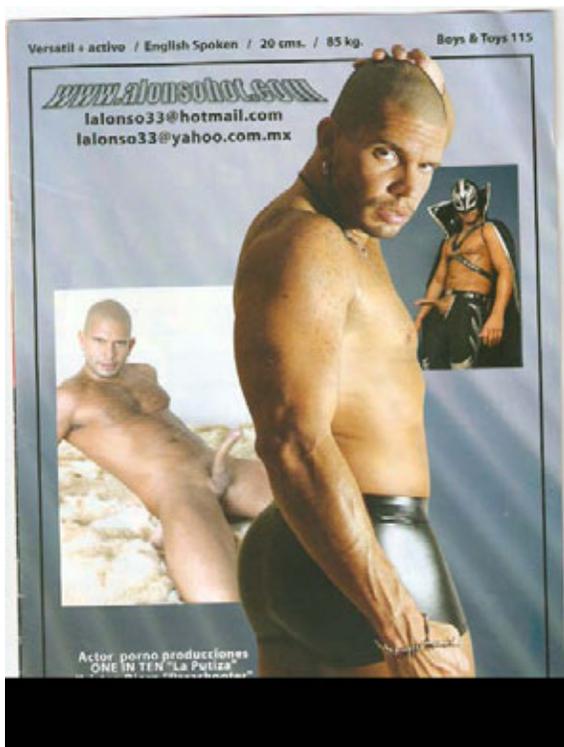
³³ Idem, p 218.

Desempeño actuarial: Se nota que no son actores profesionales, debido a que los parlamentos se escuchan acartonados, memorizados y sin intención. Al ser una película porno la actividad predomina antes que cualquier otra cosa.

Delgado explicó cómo escogieron a los actores:

Entonces por eso pusimos a varios de ese estilo, estilo de luchador, que también son esos cuerpos identificados como el Santo que ahorita se verían gordos, ¿no?, con los cuerpos ahora, con los parámetros que existen entonces gordos y el principal, el actor principal, el personaje principal “Diamante” necesitábamos un actor que fuera buen actor para empezar. Que estuviera guapo, que tuviera buen cuerpo, que tuviera buena verga y entonces llegó “Cancún García” y nos encantó –recuerda con una sonrisa– siendo que no es el prototipo mexicano, él es mexicano pero no es el prototipo mexicano, pero muy buen actor, muy buen cuerpo y con una vibra espectacular. Él es actor profesional... Actor de teatro y dramaturgo.³⁴

Se cuestionó a Delgado si los actores se dedican a la prostitución, y declaró “Algunos sí, Alonso... y que yo sepa nadie más.”³⁵



³⁴ Idem., p 233 y 234.

³⁵ Idem., p 234.

Efectivamente, el venezolano Luis Alonso es escort en México, E.U.A. y Venezuela. Pero también otro de los actores, después de su participación en *La Putiza*, ha incursionado en esta actividad, se trata de Hasel.



En el anuncio anterior se pueden observar las fotos de Hugo Rico, Luis Alonso y Hasel, todos ellos actores porno gay.

Sobre esta actividad Alonso afirma “Yo no oculto que soy escort, como tampoco que soy un actor porno ni que soy un *stripper*... Porque yo me siento orgulloso de lo que soy, porque a mí esto me ha ayudado a mejorar mi calidad de vida, he podido comprar la casa de mi madre en Caracas y poner un café internet en Valencia, Venezuela, que abrí con la intención de que mi mamá, que toda su vida trabajó, no se sintiera inútil.”³⁶

Gerardo Delgado explicó cómo se hizo el casting, para esta película no importó la ocupación de sus actores: “sabíamos como queríamos el casting, lo queríamos muy

³⁶ ROCHA, Alberto. *Escorts: en brazos del deseo. Boys and Toys*. Vol. 11, No. 126. México, D.F. Marzo 2004. p 32.

mexicano, con gente mexicana, queríamos este... cuerpos grandes de luchadores, porque los tipos son luchadores.³⁷

Escenografía: A continuación se presenta un cuadro descriptivo de la acción por escenas y su decoración.

³⁷ Anexo de entrevistas, p 233.

Descripción de la Acción y la Escenografía de *La Putiza*

#	Escena	Descripción de la acción	Descripción de la escenografía
	Animación		En esta película hay animaciones que funcionan como transiciones.
1	Ring	Aquí luchan y luego tienen sexo Diamante, El Insaciable Goloso y el Réferi.	Sólo se ve el ring, el fondo está negro siempre, en la pantalla durante la lucha hay algunas sombras de personas, las cuales dan a entender que ahí están las gradas para la afición. Hay mesas y bancos periqueros que están a los lados del ring, junto con una pantalla blanca, los cuales se perciben cuando se ve la actividad sexual. En algunas de estas tomas hay errores tales como, en ocasiones se asoma la otra cámara (min 16) o se ven los cables de alimentación de energía (min 17).
	Animación		
2	Los vestidores (el baño)	Aquí Diamante se está bañando, entra el réferi y lo manosea, mantienen una conversación corta sobre la pelea.	Se limita a verse la regadera donde Diamante se ducha, un casillero y las paredes están decoradas con recortes de revistas pornográficas o de hombres desnudos.
3	Los vestidores (el guardarropa)	Entra Billy Billy a estos vestidores y se lleva a Diamante a la mansión del Máster.	Se limita a verse el espejo frente al cual Diamante se cambia y arregla después de la pelea.
	Animación		
4	Entrada y pasillo de la mansión	Sólo se desnuda Diamante, estos escenarios no tienen mayor decoración que el de la construcción misma.	No hay mayor decoración que la construcción misma de la casa, el las escaleras son en caracol, el piso es de mosaicos blancos y negros en forma de rombos, lo cual da la impresión de un tablero de ajedrez con rombos.
	Animación		
5	Cuarto de máscaras	En esta habitación el Máster penetra a Diamante con el dedo del pie y tienen sexo oral. El pene del Máster estaba drogado y Diamante se queda inconsciente durante varias horas. Luego despierta y el Máster le da indicaciones de lo que tiene que hacer para conseguir la máscara de Verga Azteca.	Esta habitación está decorada con dibujos grandes de hombres desnudos y con el pene erecto, además hay máscaras de luchadores de lucha libre. Hay un clóset donde Diamante encuentra el traje para las pruebas que tiene que superar en la mansión.
6	Laboratorio del Máster	Desde aquí el Máster vigila y da las instrucciones a Diamante.	En este escenario hay una máquina donde hay monitores para vigilar toda la casa, también hay una mesa rectangular, donde está un hombre con el pene erecto, no se ve su rostro, sólo sus piernas y el pene. Aquí hay un efecto que simula la eyaculación del cuerpo. También hay dibujos de cuerpos desnudos en las paredes.
	Animación		
7	La primera prueba, el circo.	En este lugar hay actividades sexuales con juguetes y sexo oral.	Esta habitación está decorada con dibujos en las paredes de figuras de hombres, están distribuidas que parecen manchas grandes; una alfombra compuesta por varias figuras hacia el centro, de afuera hacia adentro primero hay un cuadrado rojo, le sigue un círculo azul y en el centro una estrella amarilla de ocho picos; tiene cortinas en las puertas, rojas y amarillas; la ventana está clausurada por un dibujo que pareciese de cómic, el cual representa con letras un golpe; como mobiliario hay tres esferas blancas al lado derecho de la puerta y del lado izquierdo hay dos cajas de madera, las cuales sirven para subir a un trapecio con el cual se hacen actividades sexuales.
	Animación		
8	La segunda prueba, la cantina.	En esta escena también hay actividad sexual.	La puerta tiene cortinas rojas, hay un estante donde están las bebidas alcohólicas decorado con cuadros, figurillas y cortinas rojas; una barra para despachar a los clientes. Las paredes están decoradas con papel tapiz en marcos con grecas rosas y al ras del suelo también papel tapiz verde. En la esquina de las paredes hay una figurilla de un mariachi. Por tapetes hay dos cobijas policromáticas típicas de este país y un taburete que tiene encima también una de estas cobijas.
	Animación		
9	Laboratorio del Máster	Billy Billy y El Máster observan los movimientos de Diamante a través de los monitores.	No hay cambio en la decoración, sólo se ve al Máster desde otra perspectiva, la cual es muy reducida, sólo se ve él y al fondo Billy Billy.
	Animación		
10	Pasillo de la mansión	Diamante se enfrenta (es decir, tiene actividades sexuales) a Maniaco Eyaculeitor, a Pitos Locos, a Abismo Profundo y Negro y a Volcán en Erección.	El techo está decorado con un candelabro que parte del medio de un rosetón, en el piso hay un tapete y varios cojines sobre él, al lado hay un sillón, a la izquierda de éste último hay un estante sobre el cual hay varios artículos decorativos, tales como cuadros, vasos, etc. Las paredes están cubiertas con pintura sin forma, como manchas; también hay una tela desde el techo hasta el piso con rayas como las de un tigre.
	Animación		
		Las actividades sexuales continúan sin ninguna transición.	Hay un diván, un florero con flores.
		Las actividades sexuales continúan sin ningún tipo de transición. Aquí es donde eyaculan sobre las manzanas y la fruta seca. Ninguna de las relaciones sexuales presentada en todo el pasillo tiene relación alguna, salvo que son cópulas de los mismos personajes.	Hay una chimenea con un cuadro sobre ella, en medio de la habitación una mesa con un mantel y sobre ella un frutero con manzanas.
	Animación		
11	Laboratorio del Máster	El Máster y Diamante discuten, aquí El Máster le confiesa a Diamante que él es Penetreitor y Diamante se sorprende, la historia continuará.	La decoración de este escenario es la misma, a excepción de la mesa con el cuerpo del hombre con el pene erecto, ésta ya no está.

Delgado comentó sobre la escenografía:

Al llegar a los sets no nos creías. Estaban espectaculares: cada set era nueva (sic) y diferente y entonces la cantina... no sé –sonríe al recordar cómo lo hicieron–. Cuando llegamos a ver la cantina dijimos: Qué bonita cantina, para coger nuestros mariachis y no sé a mi me gustó mucho... los sets, ¿no? Todos los dibujos pegados en la pared, este del cuerpo humano, de vergas, de la maquina de control –describe con paciencia–, todo se ve bonito y hecho con amor.³⁸

Diálogos: Se escuchan muy mal, debido al Automated Dialogue Replacement (ADR, reemplazo automático de diálogo), no están empatados los diálogos con los movimientos de labios de los actores, esto da la impresión de que la película está mal hecha. Aunado a esta característica, algunas cosas que hacen o dicen los actores no tienen razón de ser, son ilógicos, tales como cuando El Máster le dice a Diamante que él es "Penetreitor" y el otro se sorprende, no hay explicación para ello.

Sobre el doblaje Gerardo Delgado afirmó “Fue idea del director desde un principio en que se iba a doblar la película.”³⁹ Por esta razón se escucha el doblaje, para que se parezca a las películas de los luchadores de lucha libre, como las de El Santo, BlueDemon, etc.

Jorge Diestra explica que en la filmación de *La Putiza* hubo muchos problemas debido a que “cambiamos de locación y de repente no podías tener el control completo del audio, el control completo pues no sé como de ciertos aspectos ¿no? A mi personalmente se me hace más divertida “*La Putiza*” se me hace la mejor, a lo mejor tienes razón en el audio pero se me hace algo raro, quizá sean las copias porque si de algo me acuerdo fue que en post-producción le batallamos fue justamente lo que hizo que se escuchara bien.”⁴⁰

³⁸ Idem., p 238.

³⁹ Idem., p 235.

⁴⁰ Idem., p 224.

Delgado explicó que “el director era Jorge Diestra y pues... él fue el director y desde un principio se vio que el doblaje iba a ser así, iba a ser doblado. El director quería que no machara el doblaje con las voces muy a las películas heteras que a veces no macha. Yo en lo personal no me gustaba esa idea –exclamó tajantemente–, pero bueno fue el director de la primera y así se hizo. Este...fue muy criticado el señor, –y con su forma directa de hablar, afirmó– quedó muy mal”.⁴¹

Sonidos incidentales: Tiene sonidos incidentales en los pasos, en la actividad sexual (pujidos, nalgadas, etc.), estos sonidos tienen la misma característica de los diálogos, fueron remplazados y dan la impresión de estar mal hechos.

Gerardo Delgado reveló el por qué de los resultados del audio: “en cuestión sonido, por ejemplo se pierde mucho, entonces creo que no tuvimos los medios, no supimos cómo hacerlo.”

Iluminación: Presenta deficiencias en algunas escenas, se pierden algunos detalles debido a esto. Aunque quizás esta ha sido la intención del director, para hacer parecer todavía más esta película a las de luchadores de lucha libre. Se dice aquí que presenta deficiencias, porque en el porno lo que importa es verlo todo y al no estar correctamente iluminada, ya no se logra este objetivo.

Música: La música es repetitiva, no es utilizada para dar énfasis a ninguna escena. Hay una melodía diferente para cada escena de sexo. De la misma manera las transiciones de dibujos están musicalizadas.

Vestuario: Está acorde a la historia: se usan máscaras de luchadores de lucha libre, máscaras de monstruos, pantalones adaptados para la actividad sexual, capas, sombreros, maquillaje, etc. Es visible el esfuerzo en este aspecto en esta película.

⁴¹ Idem., p 236.

Efectos especiales: Tiene efectos especiales, particularmente las eyaculaciones simuladas de El Máster y del cuerpo de un hombre que está en el laboratorio de El Máster.

Continuidad: No hay problemas de continuidad, la película se entiende así como está contada, las incongruencias vienen directamente del guión, por ejemplo, no hay referencia anterior a quién es Penetreitor. El asombro de Diamante cuando El Máster le revela que es Penetreitor es absurdo, en estas condiciones.

Montaje externo (tipo): El montaje se limita a los cortes directos y a algunos fundidos.

Ficha técnica:

Reparto: Kankun García, Alonso, Alex Julliet, Hazel, Carlos R. y Abel Gha.

Director: Jorge Diestra.

Productor: Roby Gerber.

Productora: Wham Pictures

Guión: Jorge Diestra

Música/sonido: Bombardier.

Duración: 90' 40"

País: México

Año: 2004

N° de registro: DVD-5678 De la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía.

Pero el desenlace de esta historia, llegó un año después...

4.4 La Verganza

Al siguiente año de la aparición de *La Putiza*, en 2005, la compañía argentina Techint compró la mayor siderúrgica mexicana: Hojalata y Lámina (Hylsa). Este año el gobierno mexicano vendió Mexicana de Aviación, la cual formaba parte de Cintra, a Grupo Posadas. Cintra era la más importante operadora de aerolíneas en nuestro país, hasta que terminó con la venta de Aeroméxico a Banamex en 2007.

Al 2005 se estima que 1.2 millones de mexicanos emigran a Estados Unidos anualmente, de acuerdo con datos del Banco Mundial 53% de la población en México es pobre, sin embargo 24% es considerada “extremadamente pobre”⁴². El número de mexicanos en este año es de 103,263,388, de acuerdo con el II Censo de Población y Vivienda, realizado por el INEGI, con estos datos entonces, México es el 11º país más poblado del mundo.⁴³

Aquí los siguientes datos que confirman la pobreza en nuestro país: “del total de la población ocupada, 71 por ciento está empleada en las micro, pequeñas y medianas empresas, pero alrededor de 30 millones de personas sobreviven con menos de 30.5 pesos al día; otros 10 millones tienen un ingreso diario de apenas 12 pesos con 20 centavos; y otros 10 millones perciben 22 pesos diarios en promedio. En el lado opuesto, una quinta parte de la población concentra 52.7 por ciento del ingreso total generado por la sociedad, según los datos del INEGI.”⁴⁴ Oficialmente el salario mínimo

⁴² DÍAZ, Nidia. *El sexenio perdido*. [En línea] En **Granma.com** 26 de junio de 2006, La Habana, Dirección URL <http://www.granma.cu/espanol/2006/junio/lun26/27mexico.html> [Consulta: 8 de Marzo de 2008].

⁴³ S/Autor, *Número de habitantes* [En línea] En **INEGI.gob**, s/fecha de publicación, s/lugar de edición, Dirección URL <http://cuentame.inegi.gob.mx/poblacion/habitantes.aspx?tema=P> [Consulta: el 4 de marzo de 2008].

⁴⁴ MUNOZ Rios, Patricia, *El poder adquisitivo del salario mínimo cayó 22 por ciento en el sexenio de Fox*, [En línea] **La Jornada.com** 6 de noviembre de 2006, México, D.F., Dirección URL <http://www.jornada.unam.mx/2006/11/06/index.php?section=politica&article=021n1pol> [Consulta: 8 de marzo de 2008].

en 2005 fue en el área geográfica “A” de \$ 46.80, en el área geográfica “B” de \$ 45.35 y en el área geográfica “C” de \$ 44.05.⁴⁵

Los aumentos en el salario mínimo de un trabajador en México son poco creíbles, por ejemplo, en el 2006 hubo un aumento al salario de 1.87 pesos, esta cantidad no alcanza ni para un boleto de Metro. De acuerdo con estos datos un mexicano podía adquirir el 40% del total de la canasta básica de satisfactores esenciales (CNSE) y hoy en día sólo le alcanza para comprar un 8.2% de la totalidad de esa canasta.

Podríamos pensar que los mexicanos somos perezosos, sin embargo, “un obrero mexicano si es inmigrante indocumentado en Estados Unidos gana menos de la mitad del sueldo del estadounidense, pero si trabaja en una maquila mexicana gana siete o hasta 11 veces menos, concluye el informe”.⁴⁶ Es decir, la productividad es la misma, en cambio la paga no.

Cobra importancia también mencionar las relaciones de México con el exterior. En el sexenio de Vicente Fox las relaciones internacionales de México con Cuba y Venezuela se vieron deterioradas, debido a la tendencia de este gobernante a la derecha y el neoliberalismo (como ya se había mencionado antes), causas contrarias al socialismo que impera en esos países.

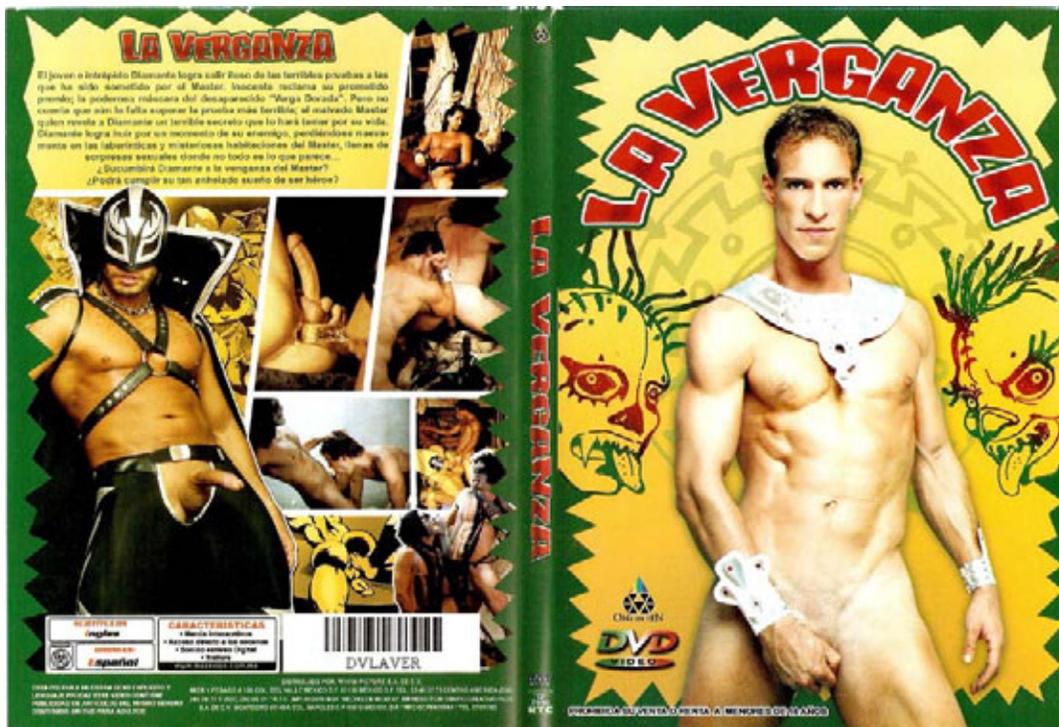
En cuestiones cinematográficas, de acuerdo con portal de Internet Terra se produjeron 53 películas en 2005, y se considera que existe una industria cinematográfica cuando

⁴⁵ S/Autor, *Salarios mínimos 2005*, [En línea] En SAT.gob 26 de diciembre de 2005, s/lugar de edición, Dirección URL http://www.sat.gob.mx/sitio_internet/asistencia_contribuyente/informacion_frecuente/salarios_minimos/45_5117.html [Consulta: 22 de abril de 2008].

⁴⁶ Ídem.

se puede estrenar una película por semana.⁴⁷ En este año comienza la bonanza para el cine.

Es entonces cuando se lanza *La Verganza* al mercado.



Sinopsis: Es la continuación de *La Putiza*, las pruebas sexuales continúan y Diamante logra terminarlas sin eyacular así derrota a El Master, quien desvela su verdadera identidad, en realidad es Penetreitor. Diamante obtiene la máscara anhelada y se convierte en Verga Azteca, quien luchará contra la maldad, la impotencia y la frigidez del mundo.

Argumento: Es la continuación de *La Putiza*, el argumento, por lo tanto es el mismo, sin embargo, en esta el desenlace es la derrota de El Máster.

⁴⁷ S/Autor. Cine mexicano produjo 53 filmes este año. [En línea] En Terra.com Op. cit.

Desempeño actoral: Los actores son los mismos que en *La Verganza*, su desempeño no cambia de una a otra película. Se debe a que fue grabada al mismo tiempo que la otra, de hecho, la duración de las grabaciones fue de tan sólo cinco días para ambas películas, explicó Gerardo Delgado.⁴⁸

Los actores cobraron por escenas, ganaron “Desde 3000 (pesos)... hasta 17,000 (pesos)”.⁴⁹ No les pagaron por película realizada. Así lo subrayó Delgado, “Desde un principio se les manejó cuántas escenas iban a ser, cuánto era el pago por el número de escenas o por el número total de escenas, este, se firmó contrato y ya nosotros escogíamos, el director escogía quien con quien.”⁵⁰

La Putiza y *La Verganza* son un mismo filme, el proyecto era sólo hacer una. Gerardo Delgado manifestó:

Íbamos a hacer originalmente una, pero salía muy cara, entonces estábamos viendo de qué manera bajar costos y hacerla más barato, cuando al director y a una casa productora que contratamos se les ocurrió, no, no, a uno de los socios se le ocurrió, “bueno, una película cuesta 350 mil, hagan el presupuesto de dos a ver cuánto cuesta”, y de repente cuando hicieron el presupuesto de dos costaba 440.⁵¹

Una vez terminada la película tuvo un costo de 500,000 pesos. Donde los costos estuvieron en la producción en sí, por ejemplo se ve mucha inversión en la escenografía y el vestuario. Sobre la productora Delgado reveló:

...empezamos la producción de y empiezo a ver que falta muchas, muchas cosas y les digo a la casa productora: oye que pasa con la música que pasa con esto que pasa.... “Ah, no lo que pasa es que nosotros no somos <<Casa Postproductora>>, nosotros somos nada mas Casa Productora” –dramatizó–. Y fue así como que: ¿A ver explícame? “Sí es que fíjate que pues son dos cosas diferentes: producción y post-producción.” Entonces a mí si me cagó un poquito la madre –acentuó– de que dices: Pues no sabemos, ¿no? Si te dicen Casa Productora es porque me vas a entregar un producto porque produces, ¿no? –Ríe

⁴⁸ Anexo de entrevistas, p. 234.

⁴⁹ Ídem., p 238.

⁵⁰ Ídem., p 237.

⁵¹ Ídem., p 231.

irónicamente—. Porque para nosotros era muy lógico, entonces fue conseguir toda la post-producción, entonces Jorge Diestra estaba metido en esto y entonces consiguió toda la post-producción.⁵²

Escenografía: A continuación se presenta un cuadro descriptivo de la acción por escena y la escenografía donde sucede.

⁵² Idem., p 236.

Descripción de la Acción y la Escenografía de *La Verganza*

#	Escena	Descripción de la acción	Descripción de la escenografía
	Animación	En ella se narra brevemente la historia de La Putiza.	Al igual que en La Putiza, hay animaciones que sirven de transición y en este caso, como introducción. En esta segunda parte, los dibujos son más estilizados que en la primera.
1	Laboratorio del Master	Es la continuación de la última escena de La Putiza. Diamante y El Master luchan, Diamante golpea a El Master y luego destruye la máquina que hay en el laboratorio. De la puerta escondida en la pared deja salir a los zombies para que persigan y ataquen a Diamante.	El laboratorio es el mismo de la última escena de La Putiza. Se ve un elemento más en esta escena que es la puerta escondida detrás de uno de los dibujos enormes que hay en la pared.
	Animación	Los zombies persiguen y atrapan a Diamante.	
2	Laboratorio del Master	Diamante mantiene relaciones sexuales con los dos zombies.	Se ve desde otra perspectiva, sólo en algunas tomas se percibe la máquina de El Master destruida. Desde el ángulo de toma, la decoración cambia: está decorado con cajas y costales tirados en el piso los cuales están amontonados, dando el efecto de una cama, en la cual se lleva a cabo la acción.
3	Pasillo de la mansión	Diamante corre desnudo para huir de El Master.	La decoración se limita a que tiene la casa desde su construcción, el piso es blanco y negro, lo cual da un efecto de tablero de ajedrez con rombos. Se ve una puerta con un cuadro formado con focos pequeños.
4	Escalera del sótano	Diamante baja al sótano desnudo por la escalera. Al parecer el descenso no es fácil.	Es una escalera de madera, como las que hacen los albañiles para llegar a otros niveles en una construcción.
5	El sótano	Al ir descendiendo por las escaleras hay un efecto en la pantalla, el cual consiste en ver varios recuadros y en ellos diferentes tomas de la misma acción o del mismo escenario. En los nichos hay seis hombres enmascarados masturbándose, en el centro del escenario está Diamante con El Master y otros dos luchadores manteniendo relaciones sexuales. En algunas ocasiones dos de los hombres que están en los nichos participan en la actividad sexual de los cuatro que están en el centro del escenario con algunas caricias ya con las manos, ya con los pies. Al final cuando todos eyaculan, uno de los enmascarados eyacula junto con ellos.	Este lugar está decorado de la siguiente manera, de arriba hacia abajo, al inicio de la escalera hay una cabeza blanca grande como de estatua griega y una escultura de un cuerpo humano, también del mismo estilo; la escalera de madera de la escena anterior. Ya en el sótano, la decoración está enfocada a dar la apariencia de un lugar muy sórdido, hay muchos tiliches, como cadenas, una tablas que parecen alas y sobre ellas un cráneo de un ser humano; en las paredes hay nichos construidos con madera y fierro en los cuales hay seis hombres desnudos enmascarados masturbándose; en el centro de la habitación hay un colchón negro en donde se llevan a cabo las actividades sexuales; a la izquierda de la pantalla se percibe una mesa de madera.
			En una ocasión se percibe el monitor (27'40") de los realizadores, es un error de producción. También se perciben las sombras de los realizadores (39'00"). Casi al terminar esta escena, hay un error de continuidad, puesto que Diamante iba a eyacular, pero recuerda que no debe hacerlo y reprime su eyaculación, se abre la toma de una medium shot a una full shot. Los seis hombres enmascarados de los nichos desaparecen. No se explica ni cómo se fueron, ni dónde están.
	Transición		Explica que Diamante y los hombres que "rescató" le ayudarán a buscar la máscara de Verga Azteca. Recorren la casa juntos y llegan a donde está El Master.
6	Cuarto de máscaras	Entran a esta habitación Diamante, Alonso, El Referi y el otro, se encuentran con El Master, quien se quita la máscara, Diamante se percata que son la misma persona, los tres que acompañan a Diamante y el Master se ríen, desaparecen los tres acompañantes. El Master y Diamante comienzan a luchar (mantener relaciones sexuales). Luego de la actividad sexual El Master es derrotado (no se sabe la causa) y Billy Billy intenta asesinar a Diamante, quien se defiente y de una patada derriba a Billy Billy, quien se esfuma. Diamante se convierte en Verga Azteca.	La puerta es de madera color rojiza, a la derecha hay un armario negro, esto no se vió en la otra película pues ahora es otro ángulo de la habitación. La decoración de esta habitación sigue siendo la misma. Consiste en los dibujos grandes de hombres desnudos manteniendo relaciones sexuales y los nichos en las paredes donde hay máscaras de luchadores de lucha libre. La máscara de Verga Azteca está en una especie de pedestal negro y a la derecha hay un cubo negro grande, el cual es utilizado para llevar a cabo la actividad sexual. Durante esto, se aparece un cojín morado.
			En el 54'48" hay un problema de continuidad, porque se supone que es la misma escena, sin embargo, Diamante tiene arriba y abajo la pierna, en la misma escena pero la toma es diferente.
			En el 57' se ve la otra cámara
7	Ring	Se simula actividad sexual entre Verga Azteca y el Insaciable Goloso	Verga Azteca tiene al luchador de la primera escena, el Insaciable Goloso, y el narrador explica lo que hará Verga Azteca por el mundo.
	Créditos		

Diálogos: Es la misma técnica que en *La Verganza*, aunque se escuchan un poco mejor, sin embargo, la percepción de que está mal elaborada la película continúa.

Sonidos incidentales: Al igual que en *La Putiza* tiene sonidos incidentales en los pasos, en la actividad sexual (pujidos, nalgadas, etc.), estos sonidos tienen la misma característica de los diálogos, fueron reemplazados y dan la impresión de estar mal hechos, porque no machan con la imagen.

Iluminación: Presenta deficiencias en algunas escenas, se pierden algunos detalles debido a esto. Sin embargo, parece que a través de la edición se logró mejorar la calidad de las imágenes, a diferencia de *La Putiza*. Delgado comentó:

Ya para *La Verganza*, es chistoso; es mucho mejor la historia y todo de *La Putiza* pero la post-producción de *La Verganza* es mucho mejor. La edición de *La Verganza* ya yo me encargué de la edición, Jorge Diestra tenía en ese momento como mucho trabajo a parte, y ya yo me encargué de la post-producción y ya quise hacerla y pues echando a perder se aprende. Entonces ya la segunda fue una mejor post-producción y si tú conoces eso, sí se nota.⁵³

Música: La música es repetitiva, no es utilizada para dar énfasis a ninguna escena. Hay una melodía diferente para cada escena de sexo, salvo en la última donde se perciben dos canciones. Se escuchan mejor que las de *La Putiza*. De la misma manera las transiciones de dibujos están musicalizadas.

Vestuario: Al ser la segunda parte de *La Putiza*, el vestuario de los protagonistas continúa en el mismo estilo.

Efectos especiales: Tiene efectos especiales, tales como cuando desaparecen algunos participantes de las escenas una vez que son derrotados, la transformación del pene de El Máster en un dildo, al parecer de cristal o tal vez acrílico, cuando la máquina de El Máster es destruida por Diamante y cuando Diamante se convierte en Verga Azteca al ponerse la máscara, luego, al final, cuando se ve luchando/manteniendo relaciones sexuales con el Insaciable Goloso.

⁵³ Ídem., p 236.

Esta es una de las características que más le gustaron a Delgado de su película: “No y la entrada, me encanta la entrada, esos comics que los hizo Rubí que es famoso dibujante mexicano, este, nos hizo los comics y creo que fue fabuloso y además hacer la historia de *La Putiza* contada en comic y editarla y jugar con todos los comics que teníamos, muy divertido. Muy tardado pero muy divertido.”⁵⁴

Continuidad: No hay problemas de continuidad. Mejoró la calidad de la imagen en comparación con la primera parte.

Montaje externo (tipo): Al ser la segunda parte el montaje sigue siendo el mismo, se limita a los cortes directos y a algunos fundidos. Aunque en esta película se nota un mejor cuidado en los mismos, como por ejemplo el uso de los efectos especiales y las animaciones.

Ficha Técnica:

Reparto: Kankun García, Billy Billy, Alonso El Máster, Abel Gha, Churro Montes y Hasel.

Director: Jorge Diestra.

Productor: Gerardo Delgado

Productora: Wham Pictures

Guión: Jorge Diestra.

Música/sonido: Ernesto Ramírez Villalvazo, Mauricio Martínez González y David García Hernández.

Duración: 83'

País: México

Año: 2005

N° de registro: DVD-7910 De la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía.

⁵⁴ Ídem., p 236.

En lo que respecta a si ha sido negocio o no, Gerardo Delgado explicó que todavía no han recuperado el dinero invertido: “cinco amigos nos juntamos a hacer una película porno y él dijo (uno de los amigos): <<Señores, no va a ser negocio, ya hice números y no va a ser negocio, entonces sí les quiero decir que de todos modos si quieren la vamos a hacer pero negocio no va a ser>>. Efectivamente no ha sido negocio.”⁵⁵

Jorge Diestra confirmó lo declarado por Delgado:

Se supone y aquí no quisiera hacer como una declaración, yo no he visto un centavo hasta ahora, se supone que hay un rollo de regalías pero es un asunto muy tardado ¿no? Ó sea, no es algo; la pornografía en este país mundialmente como funcione económicamente es que tú debes de maquilar, si tú haces un producto, con un producto se recupera a plazo muy largo, aquí lo que importa mucho es la cantidad si tu tienes diferente productos se va haciendo una venta se va haciendo una lana va haciendo un negocio de otra manera no, ó sea, aunque hagas uno con chavas es muy difícil, te estoy hablando que las ganancias se van viendo a más de un año de que salió a la venta la película.⁵⁶

La razón por la cual no ha sido negocio se debe a que “la piratería vende más que nosotros, el 70% y eso que *La Putiza* tardó mucho en entrar a la piratería yo creo que porque era gay. A lo mejor los piratas no se enteraron y al parecer los piratas son bugas –ríe Gerardo Delgado al llegar a esta conclusión–.”⁵⁷

La película *La Putiza*, inicialmente se vendió en 200 pesos, sin embargo, llegó a estar en el mercado en 400 pesos. De acuerdo con los datos presentados en este capítulo, una persona deberá trabajar al menos ocho días para poder comprar una película pornográfica. Después de cinco años de haber sido lanzada al mercado en sexshops, esta película fue vendida en noviembre de 2007 en puestos de periódicos con un costo de 30 pesos.

⁵⁵ Ídem., p 231.

⁵⁶ Ídem., p 221.

⁵⁷ Ídem., p 231.

Los indicadores de pobreza en el país, que se han presentado en páginas anteriores, podrían ser una causa muy importante de por qué se vende tanta piratería. Sin embargo las acciones del gobierno en este tenor van directamente encaminadas a la destrucción y arresto de quienes hacen copias piratas y no en contra de quienes las compran.

Ingresos perdidos en México

	Cifras en millones de dólares				
	2001	2002	2003	2004	2005
Música	366.8	459.0	360.0	326.0	376.8
Software entretenimiento	202.5	ND	136.9	132.2	137.7
Software comercial	146.9	168.9	220.0	222.2	214.2
Películas	50.0	50.0	50.0	140.0	483.0
Libros	40.0	40.0	40.0	42.0	42.0
Total	806.0	717.9	806.9	862.2	1,253.4

Fuente: Alianza Internacional para la Propiedad Intelectual (IIPA). Informe global 2005.

ND: No Disponible

58

En México no existe una ley que sancione a quienes compran algún artículo pirata, uno es libre de hacer lo que le plazca con su dinero. Pero como la mayoría de los mexicanos es pobre, pues sólo le alcanza para unas pocas cosas, es decir, la manutención está por encima de los artículos de lujo. Si se piensa la situación queda así: un mexicano tiene que elegir entre comprar una película original (lo cual será como trabajar ocho días sólo para este fin) y una pirata (sólo un 20% del total de su sueldo de un día, una película pirata cuesta alrededor de 20 pesos), puesto que debe cubrir algunas otras necesidades, principalmente las básicas.

A pesar de la piratería, hay quienes no se rinden: "...lo que queremos hacer es invertir, es recuperar el dinero invertido porque queremos hacer la que sigue. No queremos que

⁵⁸ SEGOVIA, Amador. *Brújula de compra. Piratas: Parecen... pero no son*. [En línea] En [Profeco.com](http://www.profeco.com), 2006, México, D.F., Dirección URL http://www.profeco.com/encuesta/brujula/bruj_2006/bol19_piratas.asp [Consulta: 8 de marzo de 2008].

quede un producto. Y yo por mi lado estoy haciendo ya mi empresa, mi propia productora, estoy haciendo mis películas.”⁵⁹ Explica Gerardo Delgado.

Otros no necesariamente se rinden, sino tienen otras razones para no continuar con esta *aventura*, Jorge Diestra ¿lo volverá a hacer? “no, ó sea, y no es porque me cause ningún rollo moral porque la gente que trabajó aquí estuvo muy bien, estuvo pagada y todos fueron por su voluntad, el rollo es que es una tención muy rara que tiene que ver con tener que cumplir en un tiempo con algo que lleva su propio tiempo, te estoy hablando en el caso de las erecciones, a pesar de que se tomaban pastillas de repente en el momento pues no se daba y no se daba, ¿no? Y no hay como una, o sea, no hay una industria en México.”⁶⁰

Por si fuese poco “es algo que mantengo en secreto, francamente.”⁶¹ Y agregó enfáticamente “Porque es algo que en este momento no quiero sacar a la luz.”⁶²

⁵⁹ Anexo de entrevistas, p 232.

⁶⁰ Ídem., p 221.

⁶¹ Ídem., p 222.

⁶² Ídem., p 222.

4.5 Soy, Gente Erótica

El 2005 fue muy prolífico para el porno gay mexicano, porque no sólo se lanzó al mercado *La Verganza*, sino que este mismo año, salieron al mercado seis revistas que regalaron una película pornográfica homosexual con actores mexicanos.

Con estos productos, las leyes mexicanas se han visto rebasadas no sólo por el Internet, como ve vio en la página 138, porque no se contempla la comercialización de algún artículo, como en este caso una revista, y junto con ella de obsequio un video. La ley versa así:

Capítulo I Disposiciones Generales. Artículo 5.- Para los efectos de esta Ley, se entiende por película a la obra cinematográfica que contenga una serie de imágenes asociadas, plasmadas en un material sensible idóneo, con o sin sonorización incorporada, con sensación de movimiento, producto de un guión y de un esfuerzo coordinado de dirección, cuyos fines primarios son de proyección en salas cinematográficas o lugares que hagan sus veces y/o su reproducción para venta o renta.⁶³

Como se puede apreciar, no menciona la distribución de películas de ninguna otra forma, como es el caso de un regalo en una revista. Al no respetar estas reglas, la información que sobre estas se tiene es reducida, la primera revista que a continuación se presenta, lleva por título *Soy*, la cual es un fascículo especial de la revista *Gente Erótica*.

Se pueden considerar más bien stags, puesto que duran en promedio aproximadamente 30 minutos. Pese a que son películas, de acuerdo con la ley no se hizo el registro de las mismas ante la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía de la Secretaría de Gobernación, es por esta razón que se percibe en las leyes mexicanas una laguna, puesto que se puede comercializar cualquier tipo de revista y regalar objetos sin registro ante las autoridades. Por este motivo no tienen

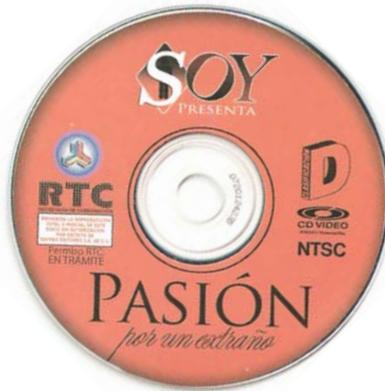
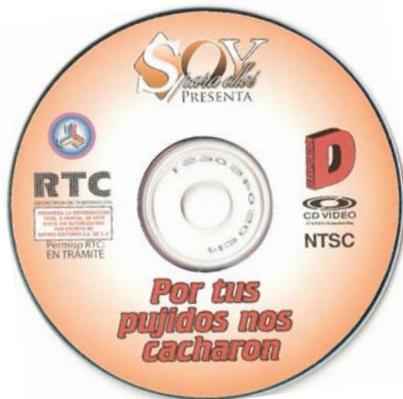
⁶³ Ley Federal de Cinematografía, Op. cit. Capítulo I, Artículo 5.

créditos, salvo los actores que participaron en ellas, sólo algunos cuantos. Pareciese que todavía existe esa renuencia a presentar a los actores, por cuestiones morales.

A continuación la descripción de las cinco películas de la revista Gente Erótica:

Descripción de las Películas Lanzadas por Gente Erótica

	Pasión por un extraño	Por los pujidos nos cacharon	Sexo a domicilio	Encuentro ardiente	(Chini... Estaba borracho
Sinopsis:	Un huésped de un hotel toma una ducha durante la cual se masturba, mientras tanto un empleado del hotel le espía, el huésped se percata de ello y seduce al empleado, inmediatamente después mantienen relaciones sexuales. Un huésped de un hotel mantiene relaciones sexuales con un empleado del hotel.	Un individuo visita a otro en su casa. Un vecindario ve una película pornográfica en una computadora cuando va por ella, el vecindario ve la película y se enfurece, cuando el inquilino de la casa vuelve con la computadora, los dos mantienen relaciones sexuales. Una pareja es sorprendida mientras mantienen relaciones sexuales.	Un vecindario llega a casa de un individuo que estaba viendo una película pornográfica en una computadora cuando va por ella, el vecindario ve la película y se enfurece, cuando el inquilino de la casa vuelve con la computadora, los dos mantienen relaciones sexuales. Un vecindario llega a una casa para ofrecer sus servicios, en lugar de ello mantiene relaciones sexuales con su cliente.	Los individuos mantienen relaciones sexuales, uno de ellos está borracho, el amigo abusa sexualmente del borracho. Dos hombres tienen relaciones sexuales.	Un amigo ayuda a otro a llegar a casa debido a que está borracho, el amigo abusa sexualmente del borracho. Dos hombres tienen relaciones sexuales.
Argumento:					
Desempeño Escenográfico:	Se limita a la actividad sexual. Una habitación de hotel con una cama, un tocador, una mesa con una televisión, los burdos a los contados de las camas con un teléfono. En la pared cuelga un cuadro. La acción se desarrolla principalmente en el cuarto de baño, en la sala de esta.	Se desarrolla en una casa, una habitación secundaria donde está el baño y la habitación en donde se desarrolla la acción. En esta última hay una cama, un libro, una mesa con una lámpara y una alfombra. En la habitación hay una cama con una colcha amarilla y los colores son azules. Solo hay un parámetro, cuando el "entorno" entra a la habitación y graba "Cabrones, no dejen dormir". Antes de comenzar la actividad sexual, se perciben los sonidos de la conversación que mantienen los dos protagonistas y sólo son eso, sonidos.	Se limita a la actividad sexual. La historia se desarrolla en la casa del cliente a quien le llega a ofrecer los servicios, la cual está decorada como una casa cualquiera. Primero hay actividad en la sala, amueblada con una sala, un libro, una mesa en la que está una lámpara y una alfombra. En la habitación hay una cama con una colcha amarilla y los colores son azules. Al principio se escuchan los diálogos cuando Marc llega a ofrecer sus servicios. No se vuelve a escuchar ningún parámetro. En algunos momentos se percibe la respiración de los actores durante el acto sexual, no se perciben con claridad en la película, parecen efecto de la continuidad.	Se limita a la actividad sexual. En una habitación con las paredes blancas, hay una sala con estampado de cebra, del lado izquierdo de esta hay un estante con un televisor, un reproductor de audio y televisión. Hay también una ventana que sirve para proporcionar luz natural a la escena. Solo hay un parámetro, cuando al final el borracho despierta y dice "¡Chegada mamá!". Estaba borracho". No lo hay.	Se limita a la actividad sexual. Por las características del lugar, parece una estancia donde colocaron una cama para la actividad sexual, no hay paredes, hay una escalera, también un estante donde hay equipo de cebra, del lado izquierdo de esta hay un reproductor de audio y televisión. Hay también una ventana que sirve para proporcionar luz natural a la escena. Solo hay un parámetro, cuando al final el borracho despierta y dice "¡Chegada mamá!". Estaba borracho". No lo hay.
Sonidos	Se limita a los pujidos (de la tv o de los actores), a las palabras que se dicen los actores y al agua corriendo en la bañera. Todos son discretamente de la grabación misma del video, se escuchan claramente.	Hasta el final se percibe la respiración de los actores, el abor de la puerta cuando entra el "entorno". Está bien iluminada, conforme a los cáñones del porno todo se ve.	En algunos momentos se percibe la respiración de los actores durante el acto sexual, no se perciben con claridad en la película, parecen efecto de la continuidad. Está bien iluminada, conforme a los cáñones del porno todo se ve.	No lo hay.	No lo hay.
Incidentales:					
Iluminación:	Está bien iluminada, conforme a los cáñones del porno todo se ve.	Está bien iluminada, conforme a los cáñones del porno todo se ve.	Está bien iluminada, conforme a los cáñones del porno todo se ve.	No lo hay.	No lo hay.
Música:	Se escucha una sola melodía durante toda la película. No se tiene ningún otro fin que el ornamental, no se usó para enfatizar ninguna acción en la cinta.	Es la misma melodía que en Pasión por un extraño. El huésped porta un traje negro, con camisa blanca y corbata azul. El camarero porta pantalones vaqueros y camiseta blanca.	Es la misma melodía del género electrónico, se repite una y otra vez en toda la película. El vecindario de seguros porta un traje negro, camisa blanca y corbata amarilla. El cliente porta pantalones vaqueros y camiseta blanca.	No lo hay.	No lo hay.
Vestuario:	El huésped porta un traje negro, con camisa blanca y corbata azul. El camarero porta pantalones vaqueros y camiseta blanca.	El huésped porta un traje negro, con camisa blanca y corbata azul. El camarero porta pantalones vaqueros y camiseta blanca.	El huésped porta un traje negro, camisa blanca y corbata amarilla. El cliente porta pantalones vaqueros y camiseta blanca.	No lo hay.	No lo hay.
Efectos	No lo hay.	No lo hay.	No lo hay.	No lo hay.	No lo hay.
Continuidad:	No hay problemas de continuidad.	No hay problemas de continuidad.	No hay problemas de continuidad.	No lo hay.	No lo hay.
Montaje externo (tipo):	Solo se utilizan los cortes directos.	Solo se utilizan los cortes directos.	Solo se utilizan los cortes directos.	Solo se utilizan los cortes directos.	Solo se utilizan los cortes directos.



Fichas Técnicas

	Pasión por un extraño	Por tus pujidos nos cacharon	¡Chin...! Estaba borracho	Sexo a domicilio	Encuentro ardiente
Reparto:	Alberto Martínez (huésped) y Saul (camarero).	Andrex (joven), Enrico (visitante) y Sausi (enfermo).	Mark (Amigo) y Enrico (Borracho).	Marc (vendedor de seguros) y Bernardo (cliente).	Marck y Machine X
Director:	Sin datos.				
Productora:	Sin datos.				
Productora:	Saifreg	Saifreg	Saifreg	Saifreg	Saifreg
Guión:	Sin datos.				
Música/sonido:	Sin datos.				
Duración:	29' 27"	30' 32"	33' 22"	17' 46"	25' 56"
País:	México	México	México	México	México
Año:	2005	2005	2005	2005	2005
No de registro:	Expediente 1/432'01"/15432 De la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas.	Expediente 1/432'01"/15432 De la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas.	Expediente 1/432'01"/15432 De la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas.	Expediente 1/432'01"/15432 De la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas.	Expediente 1/432'01"/15432 De la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas.

4.6 Reencuentro Pasional

Este mismo año, otra revista Zona Gay, lanzó una edición especial, una foto novela llamada “*Reencuentro Pasional*”, la cual estaba acompañada por una película como las anteriores.



Sinopsis: Dos amigos se encuentran en un parque, conversan sobre los acontecimientos de sus vidas durante la ausencia de ambos en sus vidas, uno de ellos invita al otro a su casa, donde mantienen actividades sexuales.

Argumento: Dos amigos se reúnen después de tiempo y tienen relaciones sexuales.

Desempeño actoral: Se nota que no son actores profesionales, debido a que los parlamentos se escuchan acartonados, memorizados y sin intención. Al ser una película porno la actividad predomina antes que cualquier otra cosa.

Aunque uno de ellos, Octavio Fajardo, ya había participado en una obra de teatro llamada Sexxxplícito, donde “se manejó la historia de un chavo que estaba tratando de identificarse sexualmente, por la familia, la sociedad y los vínculos que tenía, ¿no? Y descubre que la homosexualidad es un pecado y prefiere irse al, ¿cómo se llama? – duda al recordar su participación en esta obra– al seminario y se vuelve padre, pero le sale contraproducente porque el ser padre le provoca más, este, más deseo que de hecho un fragmento de la obra dice: al convivir con tantos hombres el deseo se hace

más grande. Entonces –piensa detenidamente lo que dirá, Octavio describe pacientemente– dices... Se manejó el celibato, el incesto, una situación de cuarto oscuro y una violación. Y ahí estuvimos trabajando Javier Olver, yo y otro chavo que se llama Víctor Hugo.”⁶⁴

Escenografía: La "historia" se desarrolla primero en un parque y luego en un hotel, la decoración está acorde a los hoteles, tiene dos camas matrimoniales, (en una habitación y su baño). Aunque en la película se diga que es el departamento de uno de los personajes.

“Se grabó en un hotel, eh, por avenida Tlalpan, al sur, allá por el tren ligero.”⁶⁵ Explicó Octavio Fajardo, al recordar el momento de la grabación, la cual duró aproximadamente “unas 5 horas yo creo, 6 horas. –Recordó y luego puntualizó– ...fue rápido porque realmente 5 horas se te van de volada, pero no fue rápido por la cuestión de que había que hacer cortes. Luego por ejemplo, el otro actor se ponía nervioso y se le bajaba la erección, este, y luego hay que darle continuidad a las posiciones y eso lo hizo un tanto pesado.”⁶⁶

Diálogos: Son intrascendentes, sólo hablan de lo que han hecho hasta el día de su reencuentro, este corto describe una simple anécdota, la historia no tiene relevancia en sí misma.

⁶⁴ Anexo de entrevistas, p. 257.

⁶⁵ Ídem., p 258.

⁶⁶ Ídem., p 260.

El guión se les proporcionó a los actores “Al momento, ¿eh? O sea, me dijeron: toma, léelo, date una idea de lo que va a ser la historia y en cinco minutos empezamos. Y bueno, como yo ya tenía cierta experiencia, por Sexxxplícito, porque fue después de Sexxxplícito la película, eh –otra vez tomó su tiempo para explicar lo siguiente–, ya fue un poco más fácil improvisar, un poco la idea general de la historia.”⁶⁷ Comentó Fajardo.

De igual forma, las posturas que se ven en pantalla no tuvieron ensayo previo, fue “totalmente improvisado. Obviamente llevado un poquito de la mano con el camarógrafo y el fotógrafo para que se viera por ejemplo la penetración, para que no nos tapáramos las caras, –y agregó con su típica forma de pensar las cosas antes de decirlas– eh, los penes, etc.” Aclaró Octavio.



Escena de Sexxxplícito, 2005, Javier y Octavio en primer plano.§

Sonidos incidentales: El sonido de los cuerpos durante la cópula, los gemidos de los actores, el agua corriendo en la regadera, el sonido del motor del auto durante su traslado del parque al "departamento". Todos son directamente de la grabación misma del video.

Iluminación: Está bien iluminada, conforme a los cánones del porno: todo se ve.

⁶⁷ Ídem., p 261.

§ VILLALPANDO, Agustín. *Sexxxplícito: Arte y Cultura*. [En línea] En Enkidumagazine.com, s/fecha de publicación, México, D.F., Dirección URL http://www.enkidumagazine.com/art/2005/050905/E_011_050905.htm [Consulta: el 22 de abril de 2007].

Música: Está musicalizada con varias canciones del género electrónico, entran y salen durante la película sin pena ni gloria, como en el porno en general, la música no es utilizada para reafirmar ninguna cosa.

Vestuario: Los actores utilizan pantalones vaqueros y camisas sin mangas.

Efectos especiales: No los hay.

Continuidad: No hay problemas de continuidad.

Montaje externo (tipo): Se limita a los cortes directos.

Ficha Técnica

Reparto: Octavio y Derek

Director: Sin datos.

Productor: Sin datos.

Productora: Ediciones Madrid, Zona Gay.

Guión: Sin datos.

Música/sonido: Sin datos.

Duración: 29'14"

País: México

Año: 2005

N° de registro: Expediente CCPRI/3/TC/05/17035 De la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas. Esta revista ha puesto de manifiesto también la misma situación legal que la revista anterior con sus respectivas películas.

Esta película tuvo repercusiones en la vida de Octavio:

...me cambió la vida. ¿Por qué? Porque bueno yo tengo, eh, tienes amigos, conocidos y a veces parece que es mentira pero el mundo es muy chico, ¿no? Y unos amigos se enteraron de que yo había hecho una película porno gay por medio de otros conocidos de ellos, que también me conocen, entonces tuve ahí varios roces porque se metieron un poco con mi intimidad, ¿no? De: Oye por qué haces esa película, no seas

tonto, valora más, este, debes de, no hagas nada que trascienda, recuerda que la familia que esto y que lo otro. Entonces me trajo conflicto entre amigos y por un lado con mi mujer, ¿no?⁶⁸

Y continuó:

...porque bueno, de hecho cuando fue la entrevista para que me explicaran como iba a ser, ella fue conmigo, estuvo presente y pues sí hubo cierto, cierta limitante de su parte, se sacó mucho de onda, pero como ella me conoció haciendo el show erótico, eh, bailando de stripper en un antro gay, entonces pues realmente, pues me aceptó, lo platicamos y ya después no hubo ningún problema. Pero sí queda esa cosquilla de: hizo esto, hace aquello y por ejemplo con ella sí me trajo problemas por mi suegra, que se enteró de la película, porque mi cuñado es gay y vio la película, y la compró y mi suegra también la vio y fue así choque, una rivalidad terrible y yo así como que, como que dije: no, ¡que horror!⁶⁹

A diferencia de Jorge Diestra, quien no volvería a hacer ningún proyecto de este tipo. Octavio manifestó "...tengo planes de hacer una película, es decir todavía no tengo productora ni nada, pero me han comentado de una producción que va a venir a México, entonces este, si me avisan y eso, sí me gustaría hacer otra película o la otra: que me llamaran para hacer otra película, sí la haría."⁷⁰

Y concluye:

...yo creo que muchos dicen que, es denigrarte, es rebajarte, es, este, degradarte, ¿no? Pero yo creo que no. –Asevera tajantemente– Es mostrar una parte que no van a, que puede ayudarlos a descubrir algo, ¿no? Porque por ejemplo, me ha tocado algunas parejas swinger que me contratan para un servicio, que estoy con la chava y es una nueva experiencia para ellos, ¿no? Entonces yo creo que ni me denigran, ni me degradan porque lo hago consciente. Si lo hiciera inconscientemente u obligado yo creo que sería ahí donde me estaría degradando. Al contrario yo creo que es lo más natural que hay. Claro que no me voy a denigrar, bueno yo creo que nunca, porque no es lo mismo el amor o el sentimiento que yo le demuestre a mi pareja en el momento de tener relaciones, a que lo demuestre en un escenario donde estoy actuando literalmente.⁷¹

Reencuentro Pasional pone fin a la lista de películas porno gays grabadas en el 2005. Y pese a los problemas que tienen los actores, la industria cinematográfica en general y en sí nuestro país, el porno mexicano ha continuado su marcha durante los siguientes años, un ejemplo claro es Gerardo Delgado, quien ya comercializó tres películas más.

⁶⁸ Anexo de entrevistas, p 262.

⁶⁹ Idem, p 262.

⁷⁰ Idem., p. 259.

⁷¹ Idem., p. 263.

5. Conclusiones

Al comenzar esta investigación se tenía por objetivo estudiar y analizar la pornografía gay producida en México, desde las aristas de la producción, la realización y actuación, para llegar a un análisis de contenido de las tres películas gays masculinas mexicanas, *Sexxxcuestro*, *La Putiza* y *La Verganza*, así como saber el por qué de esta tardía aparición.

Esto se ha logrado en el cuarto capítulo, debido a que no han sido las primeras producciones en México, el análisis de contenido no sólo se ha logrado de estas tres cintas, sino de las nueve que se produjeron en el periodo a estudiar, desde el año 2000 al 2005.

Se ha logrado documentar y presentar la evolución de los conceptos, su contexto histórico, social e incluso económico de la homosexualidad y de la pornografía, tanto a nivel mundial como en nuestro país.

Se ha hecho una exposición del contenido y del contexto social de las películas pornográficas homosexuales de nuestro país. Y con ello se ha presentado un panorama con el cual se puede entender tanto el surgimiento, como su posible desarrollo.

Esta investigación se convierte en un referente único en nuestro país sobre el tema de la pornografía homosexual. Es la primera investigación que sobre este tópico se realiza en la UNAM y al mismo tiempo en nuestra nación.

La presente tesis “La pornografía homosexual masculina producida en México desde el año 2000 hasta el 2005 como alternativa de industria cinematográfica nacional.” no fue comprobada, primero que nada porque como se señaló en la página 196, se considera industria cuando se puede estrenar una película por

semana, al 2008, únicamente del porno gay se está estrenando una película por año, la producción existe, mas no la industria.

También, al momento de comercializarlas resulta complicado, pues se requiere de un sistema de distribución efectivo y barato para que este negocio tenga ganancias, así lo explicó Gerardo Rascón “es el colmo que los distribuidores y los dueños de las tiendas ganen más que los mismos productores y eso es el cine normal y el cine porno y entonces hay que luchar contra eso.”¹

Sin embargo el panorama no es tan negativo como parece, la hipótesis que se planteó en un inicio fue que la sociedad mexicana tiene mayor tolerancia hacia la pornografía y la homosexualidad. Aunque no se puede afirmar lo último después de la investigación, sí se puede decir que existen estas condiciones, de tolerancia y respeto, sólo en la Ciudad de México y algunas grandes ciudades de este país.

También se pensó que la tardía aparición del porno gay mexicano se debía a las leyes impuestas por los gobiernos que han regido hasta ahora, junto con las creencias religiosas imperantes en la sociedad mexicana. Sin embargo en las leyes mexicanas no existe ninguna restricción para realizar pornografía homosexual, así como tampoco animal (zoofilia)², la única restricción se encuentra en la pornografía infantil. Las restricciones son puramente sociales.

Lo único que se puede afirmar de la hipótesis inicial, es que sólo dos de todas las producciones cinematográficas gays tienden a presentar nuevos conceptos en cuanto a contenido visual, relacionado directamente con el vestuario, pues está acorde a la estética Kitsch: En *La Putiza* y en *La Verganza* se trata la lucha libre, la cual es parte de la cultura mexicana. Sólo que estas tienen una peculiaridad, fueron escritas por Jorge Diestra, el resto no presenta ninguna diferencia con el porno en general, son historias que presentan una anécdota trivial de la vida cotidiana.

¹ Anexo de entrevistas, p XV.

² Ver páginas 180 y 181.

A través de esta investigación se aprendió que tanto la homosexualidad, como la pornografía han tenido y tienen problemas de aceptación en la actualidad, aunque el panorama ha ido cambiando de acuerdo al paso del tiempo y al crecimiento de las poblaciones, lo cual trae consigo, entre otras cosas, una permisividad moral que no existen en las pequeñas poblaciones.

Se concluye entonces que las películas pornográficas mexicanas son producto de la casualidad y la inexperiencia de quienes se atrevieron a llevar a cabo estas empresas, tanto de los actores, como del personal detrás de cámaras (productores, directores, grabadores de audio, etc.), por eso la precaria calidad de sus producciones.

Sobre las cuestiones técnicas, por ejemplo, se ha hecho énfasis en la poca calidad de las películas, por ejemplo en el audio y la iluminación de *La Putiza y La Verganza*, el poco valor visual (escenografías precarias, iluminación deficiente, etc.) del resto de las películas estudiadas aquí.

Se han encontrado a la par a estas conclusiones, áreas de oportunidad para los investigadores interesados en este asunto:

- ✓ Investigación sobre la pornografía femenina, tanto en la producción, como de los consumidores o las consumidoras.
- ✓ Investigación de los usos de los medios de comunicación como medios de satisfacción sexual en las personas.
- ✓ Estudios sobre la pornografía: psicológicos, sociológicos, históricos y desde cualquier rama del conocimiento humano.
- ✓ La pornografía y el erotismo en el arte prehispánico. Hacen mucha falta los estudios de género prehispánicos.
- ✓ Estudios sobre la relación de la pornografía con el arte.
- ✓ Investigaciones sobre los consumidores de pornografía.

Fue difícil encontrar información sobre estos temas, en algunos casos no existe.

Con esto último se da por concluida satisfactoriamente esta investigación sobre pornografía cinematográfica gay mexicana.

6. Anexos

6.1 Glosario

Activo: En la relación sexual entre hombres, el que penetra.

Buga: Los gays se refieren a los heterosexuales con éste término.

Chichifo: Hombre que se prostituye con hombres, a veces la paga no es sólo monetaria, puede ser en especie.

Dls: Abreviatura de dólares.

Hard Core: Porno duro, en este tipo de películas, se presentan escenas explícitas de sexo, se muestran los genitales, se utilizan diversas partes del cuerpo para la estimulación y la ejecución del coito (por ejemplo: fistfuck), así como se presenta, en ocasiones, cierto grado de violencia.

Hotline: Servicio de conversación con temática sexual a través del teléfono.

Loops: Pequeñas películas baratas.

Loca: Homosexual afeminado.

Jotería: relativo a joto.

Joto: Forma despectiva de nombrar a los homosexuales.

Mayate: Hombre que mantiene sexo con otros hombres, sin considerarse homosexual.

Pasivo: En la relación sexual entre hombres, el que es penetrado.

Porno: Apócope de pornografía o pornográfico.

Puto: Forma despectiva de nombrar a los homosexuales, la tradición prehispánica los llamaba así, como también a los cobardes.

Soft Core: Porno blando, en esta categoría se incluyen algunas películas denominadas eróticas, en donde se matizan las relaciones sexuales, así como tampoco se suelen mostrar los genitales de los participantes.

6.2 Entrevistas

6.2.1 Entrevista con Jorge Diestra

Director de *Sexxxcuestro*, *La Putiza* y *La Verganza*.

Jorge Diestra pidió no se revelara su verdadera identidad.

Miguel: Se graba entrevista con Jorge Diestra, el 30 de enero del 2007. Bueno Jorge tú participaste en Efectos secundarios, tú eres actor.

Jorge: Exacto.

Miguel: ¿profesional?

Jorge: Sí.

Miguel: ¿En dónde estudiaste?

Jorge: Yo estudié en la escuela Foro teatro contemporáneo, hace pues ya como 7 años.

Miguel: Siete años, ¿te has dedicado a la actuación?

Jorge: Básicamente sí.

Miguel: Encontré un nombre de _____ en una producción de RBD, ¿tú has participado en RBD o es un homónimo?

Jorge: En realidad, digo, mi nombre como actor es _____.

Miguel: _____, sí, sí.

Jorge: Ó sea, _____ es un nombre que utilizaba para otros trabajos. Hice algunas cosas con rebelde pero cuestiones más en el rollo de escritura y pues he hecho cosillas ahí pero básicamente yo soy actor.

Miguel: Tú eres actor. ¿En dónde más has participado a parte de Efectos secundarios?

Jorge: Mira mi trabajo como actor ha sido básicamente en teatro.

Miguel: ¿Teatro? Obras ¿cómo cuales?

Jorge: La última obra que yo hice se llamó “Noche de epifanía, noche de reyes” que fue la última obra que dirigió Lupi Marbules, este, en algunos cortos, qué te puedo decir, es que no son obras mas comerciales han sido como obras muy institucionales.

Miguel: ¡Ah! Ok; ¿naciste en el 75, cierto?

Jorge: 4 de mayo del 75

Miguel: ¿Dónde naciste?

Jorge: Yo nací en Colima

Miguel: ¿En Colima? ¿Eres de Colima?

Jorge: Aja, soy de Colima.

Miguel: ¿Cuánto tiempo viviste allá?

Jorge: Más bien estoy viviendo aquí desde hace 14 años.

Miguel: ¡Ah! ok

Jorge: Yo soy más chilango que nada.

Miguel ¡Ah! Ok; bueno básicamente esta entrevista es para hablar más del director.

Jorge: Aja

Miguel: ¿Qué me puedes decir de tus dos hijos?

Jorge: ¿De mis dos hijos?

Miguel: “*La Putiza*” y “*La Verganza*”

Jorge: ¡Ah! (ríe) No pues la verdad es que no me gustaría mucho hablar de eso.

Miguel: ¿Por qué?

Jorge: Básicamente. Pues porque no fue una experiencia muy padre, fue experiencia como llevada por pues un poco la necesidad y de hecho yo básicamente escribí y ya cuando se dirigió lo terminó dirigiendo otra persona.

Miguel: ¿Gerardo Rascón?

Jorge: Exacto

Miguel: Ó sea, tú eres Jorge Diestra, y supuestamente Jorge Diestra es el director.

Jorge: Sí, pero Jorge Diestra fue un nombre que escogimos como para poner ahí al director, digamos para no asumir ninguno.

Miguel: Ah, ok

Jorge: Porque pues básicamente fue Gerardo el que hizo, yo escribí el guión, yo estaba ahí digamos como asesorando, pero ya a la hora de la hora, y de hecho yo me acuerdo que cuando empezamos yo me lastimé la espalda y estaba como a punto de decirle: Oye yo ni siquiera voy a estar, entonces pues básicamente él fue el que se echo todo el numerito.

Miguel: Ah, ok; se dice que Summer Gandolf es la misma persona que...

Jorge: Pues no porque ahí también escribí nada más

Miguel: ¿En *Sexxxcuestro*?

Jorge: Y ahí fue una cosa que hizo Álvaro, no me acuerdo que nombre se puso ahí ¿no?

Miguel: ¿Álvaro? Él es el dueño de...

Jorge: No, él no es dueño de nada.

Miguel: Debe estar en uno de mis artículos porque yo lo ubico. ¿Él qué hizo en la "Putiza"?

Jorge: Pues él hizo todo, él produjo, él hizo todo el rollo.

Miguel: Ah, ok. Entonces tú sólo escribiste.

Jorge: Pues sí he escrito, digamos mi experiencia como director ha sido muy breve ¡eh! Ó sea, se reduce básicamente a lo que yo hice en la escuela y ya.

Miguel: Ah, ok. ¿Tú eres gay?

Jorge: Pues no curiosamente; estoy como muy abierto básicamente porque como conozco mucha gente no tengo ningún rollo en ese sentido pero si me preguntas mi opción sexual puede decirse que como bisexual, ó sea, creo que tengo más facilidad de entablar relación con las mujeres en cuanto a lo otro creo que todos somos bisexuales.

Miguel: Ah. Ok. ¿Te gusta el porno?

Jorge: Pues sí y no.

Miguel: ¿Por qué si y por qué no?

Jorge: ¿Sabes? Lo que me atrae de ese género, digamos, que fue después como un poco medio decepcionante, finalmente es ficción, el porno es ficción, no es cierto, yo estoy hablando como de algo que tiene como cierta aspiración en donde hay luces, hay cámaras, y hay como un cuidado con, este, pues con lo que se esta haciendo, lo otro pues no sé, ¿no? Ahí si no te puedo decir. Mi experiencia en ese sentido ha sido...

Miguel: ¿Por qué no fue tan grata?

Jorge: ¿Por qué no fue tan grata? Porque es mucho trabajo, y porque, ó sea, cuando lo quieres hacer bien, este, creo que es como el mismo esfuerzo que uno,

bueno por lo menos en mi caso, que uno le pone cuando quieres hacer una película, un cortometraje, cuando lo quieres hacer bien, ¿no? y a veces pues tampoco sale como tú lo quieres, además, es ficción, ó sea, esto quien lo ve es básicamente algo hecho un artificio completamente, no hay, ó sea, este es ficción, por más excitados que estén los actores las actrices, ¿no? Ó sea, digo es chistoso...

Miguel: ¿Qué te imaginabas?

Jorge: Pues no sé, digo, ya había leído mucho hay mucha teoría al respecto además esto es muy serio ¿qué es la pornografía? Pero este, vaya, qué me imaginaba, que iba ser de lo más fácil, ¿no? Y siendo sexo pues iba a hacer de lo más fluido, digo, gracias a Dios yo no termine dirigiéndolo, pero si estaba angustiado porque yo era uno de los responsables en ese sentido.

Miguel: ¿Cómo fue que entraste a ambos proyectos?

Jorge: ¿Cómo fue que entre? Porque originalmente se iba a hacer una con chavas pero resulta que aquí en México es muy, muy caro.

Miguel: ¿La de *Sexxxcuestro*?

Jorge: Las dos, también la otra, iba a hacer un proyecto, de hecho yo cuando escribí el guión lo escribí eran mujeres, vaya, eran mujeres bla, bla, bla, era porno con chavas, cuando este productor me comenta de la película, me dice oye pues escíbeme un guión no se qué, dije pues suena muy divertido ¿no? Te estoy hablando que esto fue hace como, antes de que se haya hecho, como año y medio. Era un relajó conseguir chavas muy guapas, digo chavas que valieran la pena, era muy caro para la lana que él tenía. Y luego encima las que conseguían a la hora de la hora se rajaban, hay algo muy chistoso entre las chavas y la cámara en México y pues se tuvo que ir adaptando. Lo curioso es que con la "Putiza" fue algo similar. Finalmente el mercado del porno hardcore es mucho más grande que el otro que el porno gay es muchísimo más grande y el productor de la otra dijo quiero hacer unas con chavas y bla, bla, bla, y se empezó a imaginar muchas cosas pero a la hora de invertir se dio cuenta que no cualquier cosa y otra vez se tuvo que hacer con gueyes ¿no? Entonces pues bueno creo que es mucho más fácil hacer uno con chavas, me quedo un poco con esa frustración y creo que es más divertido

Miguel: ¿Hacerlo con chavas?

Jorge: Pues sí, porque las mujeres no se les para nada no tienen que tener una erección y los hombres si y no creas que es tan fácil igual y hay chavos que están en esto y no les gusta y lo hacen por dinero y a la hora de enfrentarse pues no... Además, porque visualmente creo que la mujer es más pornográfica que el hombre.

Miguel: ¿Por qué?

Jorge: Porque si tu ves una vagina te da la sensación de que es algo que sigue y sigue, y se abre y se abre y no tiene fin, ¿no? Un hombre pues bueno ó sea, es un pene, un ano, no tiene como este contexto de la vagina que son como varias capas y capas ¿no? Y esto te lo puedo decir porque tuve la experiencia de verlo, ¿no? De ver la pornografía la mujer es mucho más pornográfica en ese sentido, ¿no?

Miguel: ¿Tú has visto cómo se filma una película porno straight?

Jorge: ¿Straight?

Miguel: Aja

Jorge: No habido la experiencia he visto documentales, te digo que tengo como esa frustración, entonces, pero por lo que veo, por el producto digamos.

Miguel: Gerardo dijo que este proyecto era gay desde el principio

Jorge: Eso no es cierto, era gay en el momento en que se hizo pero cuando se planeo este proyecto originalmente, ó sea, era hacer algo con chicas y en Acapulco me acuerdo que decían que venía una venezolana que igual se animaba.

Miguel: ¿Álvaro qué?

Jorge: Te juro que no me acuerdo, digo además por respeto, yo espero que...

Miguel: No, nadie me dio tú nombre, tú número yo lo encontré

Jorge: Pero cómo lo encontraste

Miguel: Ah, eso te lo digo ahorita

Jorge: Este, pero bueno conoces a Gerardo, ¿no?

Miguel: ¡Ah! Claro a Gerardo Rascón y a Hasel

Jorge: Hasel, ¿quién es Hasel?

Miguel: El mariachi es que no me acuerdo de su nombre

Jorge: Pues es que yo no sé, sus nombres reales no los ubico

Miguel: No me acuerdo de su nombre, deja ver si lo traigo, es el que le hizo de referi, de mariachi

Jorge: Ya sé cual, Juanito

Miguel: Aja, pero ninguno me dio su nombre es que todos se cubren

Jorge: Es que tu no sabes en este sentido cómo... no sé pa' qué es esto

Miguel: ¡Ah! Es para una tesis

Jorge: ¿Es para tú tesis? y de ¿qué es tú tesis?

Miguel: Mi tesis es sobre pornografía homosexual masculina producida en México
¿Te das cuenta de la importancia de estas tres películas?

Jorge: La verdad no

Miguel: ¿No dimensionas?

Jorge: No dimensiono mi trabajo ahí fue meramente artesanal, digo yo lo hice realmente es un buen producto, digo originalmente el guión era, vaya mi labor fue un poco frustrado fue mucho esfuerzo para mí se supone que iba haber algo de dinero que yo nunca ví ni recibí un centavo no fue negocio para mí el varo que yo metí fue el que yo debí haber cobrado por trabajar ahí realmente esa fue mi inversión, ó sea, la gente; te voy a decir como funciono fue como una productora a parte

Miguel: ¿ONE?

Jorge: No, "Wham" está como productora pero además contrato a otra productora porque "ONE" no consigue los técnicos, las luces, no consigue pues todas las cosas que tiene que hacer para...

Miguel: Que tuvo que crear Wham Picture

Jorge: Pero Wham Picture no es ONE IN TEN, ONE es como una distribuidora a parte. ONE INTEN fue esa productora que hizo esta película pero que en realidad contrato a otra como subproductora digo un relajo en términos como de estructura pues, porque necesitaban como gente que además consiguiera este, pues ó sea, conseguir la gente que trabaje, los técnicos, las locaciones, es una chamba es una gran chamba.

Miguel: ¿Tú conseguiste locaciones?

Jorge: No, yo mi persona pero armamos un equipo con gente de cine que ya tiene experiencia en las locaciones, porque esto es cine finalmente y pues este conseguimos esto, de hecho pues se les pago no les puedes decir pues éntrale así de cuates y esa fue una cosa al principio de esto, ó sea, un producto como este no es algo que se pueda hacer de cuates, ó sea, nadie de cuates te va hacer una película.

Miguel: ¿Y por qué cediste tus derechos?

Jorge: ¿Por qué cedí mis derechos?

Miguel: Sí, para la distribución. No te están pagando regalías ¿cierto?

Jorge: Se supone y aquí no quisiera hacer como una declaración, yo no he visto un centavo hasta ahora, se supone que hay un rollo de regalías pero es un asunto muy tardado ¿no? Ó sea, no es algo; la pornografía en este país mundialmente como funcione económicamente es que tú debes de maquilar, si tú haces un producto, con un producto se recupera a plazo muy largo, aquí lo que importa mucho es la cantidad si tu tienes diferente productos se va haciendo una venta se va haciendo una lana va haciendo un negocio de otra manera no, ó sea, aunque hagas uno con chavas es muy difícil, te estoy hablando que las ganancias se van viendo a más de un año de que salió a la venta la película, y es lo que ha pasado con esta otra película pero de esta no veo ni un centavo, no vi ni un quinto.

Miguel: ¿Quién es el productor de “Sexxxcuestro”? ¿Hay mucha gente inmiscuida ahí?

Diferente de la otra.

Jorge: De la otra sí, es otra cosa, te digo porque esta película él ha querido levantar más pero no ha podido porque finalmente tiene una nada mas.

Miguel: ¿La de “Sexxxcuestro”? ¿Pero sabes que ya no se esta vendiendo?

Jorge: No, no sé.

Miguel: Solo sacaron un tiraje, fue en VHS nada más, y ya esta agotada ya no se vende, no se distribuye.

Jorge: ¿Pero no se supone que sacaron una en DVD?

Miguel: No la he visto, en todos estos años no la he podido conseguir, he tratado de conseguirla pero no he podido; en cambio “La Putiza” y la “Venganza” sí se distribuye

Jorge: Pues si porque tiene ONE.

Miguel: OK, ¿lo volverías hacer?

Jorge: No.

Miguel: ¿No?

Jorge: No, no, no.

Miguel: ¿Ni en straight?

Jorge: Pues fijate que no, ó sea, y no es porque me cause ningún rollo moral porque la gente que trabajo aquí estuvo muy bien, estuvo pagada y todos fueron por su voluntad, el rollo es que es una tención muy rara que tiene que ver con tener que cumplir en un tiempo con algo que lleva su propio tiempo, te estoy hablando en el caso de las erecciones, a pesar de que se tomaban pastillas de repente en el momento pues no se daba y no se daba, ¿no? Y no hay como una, ó sea, no hay una industria en México, ¿no?

Miguel: No, no la hay.

Jorge: En ese sentido, entonces pues si todos han sido como esfuerzos pues por ahí separados, ¿no? Este yo digamos con los productos pues no es que esté satisfecho, digamos de que es muy chistoso, en mi caso digamos que para mí “*La Putiza*” se me hace que es muy cagada.

Miguel: ¿Por qué?

Jorge: Pues porque es chistosa, porque esta como estas películas como del Santo ¿no? todo este rollo. Así que digas que el producto se me hace padrisimo pues no, estaba divertida, está divertida.

Miguel: ¿Tú dices que quien termino dirigiendo fue Gerardo y esta otra persona Álvaro?

Jorge: De la primera sí.

Miguel: La primera se llamaba Laars Robledo.

Jorge: Sí.

Miguel: ¿Y de “*La Putiza*” y “*La venganza*” fue Gerardo?

Jorge: Sí

Miguel: Sí porque él se veía que estaba más metido en la...

Jorge: Sí, sí, sí. Lo que pasa es que al final por respeto quisimos poner como un nombre ahí, ó sea, vaya yo tenía otro nombre que era el de la primera que es un nombre Lars Robledo, que es Álvaro pero no me acuerdo de su apellido.

Miguel: OK. ¿Pero ya se murió Víctor uno de los actores?

Jorge: Fíjate que de eso me entere hace como tres meses

Miguel: ¿Y de la segunda película uno de los actores terminó en el psiquiátrico? ¿Qué sabes de eso?

Jorge: Nada.

Miguel: ¿De verdad?

Jorge: A ver cuéntame

Miguel: Sólo me dijeron eso uno de los actores terminó yendo a terapia psicológica, uno de los zombis. ¿Y a ti te cambio la vida esto, en este mismo sentido? ¿Te han hecho entrevistas al respecto?

Jorge: No, de hecho es algo que mantengo en secreto, francamente.

Miguel: ¿Por qué?

Jorge: Porque es algo que en este momento no quiero sacar a la luz, de hecho tengo un proyecto que tiene que ver con esto de cine que es como todo el líquido pero sin ficción, ó sea, es un guión que tiene que ver con mis experiencias y cuando salga quiero que salga todo el rollo va a estar divertido.

Miguel: OK, ¿Es entonces cuando piensas sacarlo a la luz?

Jorge: Sí

Miguel: ¿Y tú familia sabe de esto?

Jorge: No.

Miguel: ¿Vive en Colima?

Jorge: Sí.

Miguel: ¿Crees que te cambie la vida este aspecto? A uno de los actores le causo conflicto con su familia sobre todo, le cuestionaron, como tiene esposa.

Jorge: ¿Actor de esta película?

Miguel: No, no de otras películas es que hay seis más pero no se vendieron como películas se vendieron como revistas.

Jorge: ¡Ah! Aquí en México, mira que bien enterado estas; claro como es tu tesis. Pero de qué es o qué, ¡ah! Él estaba casado

Miguel: Esta casado, sí tiene un hijo.

Jorge: Pues mira básicamente por eso y por ser México, mira México es un país que todavía se esta jugando con esta doble moral, no es un país que este muy abierto al respecto, entonces, digo por un lado, vaya, sabes qué tan necesario es que por ejemplo tu familia lo sepa o no, ó sea, qué tanto no es todo el rollo de hay ó sea es un secreto es muy oscuro ó sea yo lo quiero decir más adelante pero estoy esperando a que salga todo esto, tú sabes para aprovechar, para que me ayude a lanzar el otro proyecto, ó sea, no quiero dar un paso en falso, entonces por eso me he limitado a hablar mucho de eso, en primera porque a mí se me olvido, lo juro, dije ¡ay! No mames yo hice eso, pero todo fue tan rápido.

Miguel: Pero ¿cómo fue que entraste al primer proyecto?

Jorge: El primero porque yo conozco a ese productor de otras cosas de cine.

Miguel: ¡ah! ¿También se dedica al cine?

Jorge: Ya no, ó sea, no creas que también es productor de cine ni mucho menos si no que asistía vestuario o asistencia de producción de locaciones vaya y de ahí nos conocimos pero no es que sea así como el secreto oscuro y perverso, pero tienes que saber para dónde manejar la información, cuándo la sacas y en qué momento, esto va a salir pero prefiero sacarlo yo solo cuando tenga esto otro. La cuestión de la familia, digo para qué le dices a tú abuelita, digo de qué le sirve, ó sea, a tú mamá, a tú papá, obviamente yo no sé cuál fue la experiencia del actor porque ahí es otra cosa yo fui en un estudio detrás de cámaras.

Miguel: ¿No participaste en nada?

Jorge: No, en nada, absolutamente, te voy a decir una cosa, además, creo que hacer esto es lo mas anti-erótico que hay y eso te lo firmo, ó sea, primero es el nerviosismo, qué pasa, después esto no se ve muy bien sin maquillaje y corte porque por cada escena por lo menos tres, cinco horas. Me acuerdo el primer día de “*La Putiza*” es una Putiza realmente ahí fue donde yo empecé a decirle a Gerardo sabes que vas.

Miguel: Ó sea, ¿tú empezaste dirigiendo?

Jorge: Empezamos los dos y yo iba chocando lo que te digo y de hecho así me quedé yo iba chocando y yo nada más le decía la cuestión de emplazamientos para contar la historia ¿no? Viene de aquí, va acá, va esto otro, va el otro, este y de hecho el primer día pues, lo que yo sí me eche completito fueron las escenas de non sex

Miguel: ¿Las de las luchas, no? ¿Fue el living, verdad?

Jorge: Sí una escena, la del ring.

Miguel: ¿Y las otras?

Jorge: Las otras fueron unos espacios en la Roma, básicamente unas casas en la Roma, todo fue en la Roma por cierto.

Miguel: ¿Y “*Sexxxcuestro*” en dónde fue?

Jorge: Fue en una bodega de un antro cerrado que esta ahí en insurgentes, ni me acuerdo a qué altura, muy al sur.

Miguel: “*Sexxxcuestro*” se ve más profesional que “*La Putiza*” y “*La venganza*” a qué le atribuyes eso. En cuanto al sonido, las secuencias.

Jorge: Yo creo que al control que había, cómo se puede decir, de los elementos pues fueron dos días en una locación, fue cerrado y las otras pues cambiamos de locación y de repente no podías tener el control completo del audio, el control completo pues no sé como de ciertos aspectos ¿no? A mi personalmente se me hace más divertida “*La Putiza*” se me hace la mejor, a lo mejor tienes razón en el audio pero se me hace algo raro, quizá sean las copias porque si de algo me acuerdo fue que en post-producción le batallamos fue justamente eso que se escuchara bien.

Miguel: De hecho se ha criticado mucho la cuestión del ADR, automatic, el reemplazo este del dialogo

Jorge: ¡Ah! ¿Del doblaje? Pero eso fue a propósito

Miguel: Sí pero se escucha muy desfasado

Jorge: ¿Se escucha como mal?

Miguel: Sí, no hay como continuación

Jorge: No sé realmente que haya pasado. ¡Ah! Bueno de hecho hay cosas desfasadas que fueron muy a propósito, ¿eh?, como en esta cuestión de los programas o de las películas dobladas chafas, pero igual no sé, ó sea, ¿sabes? Yo no he visto una copia, ó sea, vi el final con todos los socios pero la copia la tengo sellada

Miguel: Ah, ó sea, que tu ¿guardas las copias de las tres películas?

Jorge: Yo no tengo “*Sexxxcuestro*”

Miguel: No la tienes, pensé que tú la tenías

Jorge: Te lo juro si no con gusto te la pasaba y se me hace raro porque según yo hay DVD, yo no la he visto pero una vez platicando con este hombre me dijo que había sacado un DVD yo no sé si no hay en México y lo haya en otro lado.

Miguel: OK. Este, ¿tú registraste “*Sexxxcuestro*” ante derechos de autor?

Jorge: Yo no tengo derechos de nada de eso guey...

Miguel: ¿De la “*Putiza*” y de “*La venganza*” también?

Jorge: Yo cedí los derechos.

Miguel: Sí, pero sólo por siete años

Jorge: ¿Eh?

Miguel: Sólo por siete años

Jorge: Sí pero los cedí

Miguel: Pero nada más es de una, tengo entendido.

Jorge: ¿Qué?

Miguel: Tanto de la “*Putiza*” como de la “*Venganza*”

Jorge: ¿Qué?

Miguel: La sesión de derechos.

Jorge: Es de las dos, te voy a decir es que en realidad las dos están hechas como una película entonces como si fueran una sola.

Miguel: Entonces es la continuación.

Jorge: Sí

Miguel: Pero las cediste sólo por siete años ahí aparece en el texto.

Jorge: Oye te sabes todo cabrón, no, no tengo idea ya no me acuerdo.

Miguel: Después de eso “*La Putiza*” y “*La venganza*” regresará a ti, no sé si piensas explotarla.

Jorge: No sabía, de hecho ahora que lo dices en realidad está registrado a nombre de toda...

Miguel: Pero tú eres el autor.

Jorge: Pero no soy yo el autor lo registramos juntos porque yo me encargué del registro son varios nombres los que están, de hecho la productora también esta como autor.

Miguel: OK. ¿Tú participaste en el casting, tú dijiste éste, o este y este?

Jorge: Algunos no todos.

Miguel: OK. ¿Fuiste a Barcelona a recibir tu premio? ¿No? ¿Se los mandaron, cómo fue?

Jorge: Se lo quedó One.

Miguel: ¿Cuándo les dieron las instrucciones a los actores de lo que tienen que hacer, en ese mismo momento o días antes?

Jorge: No, pues cuando se les hizo el casting que yo recuerdo cuando yo estaba se les preguntó qué haces, qué no haces ¿no? O a qué te refieres ya ¿al momento de filmar? ¿O a qué te refieres?

Miguel: ¿Tú a qué te refieres?

Jorge: ¿No tú a qué te refieres, instrucciones de qué? ¿De las escenas de las acciones?

Miguel: Sí, sí.

Jorge: ¡Ah! No pues eso se hace ahí, tú preguntas qué es lo que hacen, cuál es su rol.

Miguel: ¿Activo, pasivo?

Jorge: Si, si tienen bronca ó sea de hecho había varios chavos que eran heterosexuales que no hacen nada entonces por decisión dijimos estos no porque a la hora de la hora que tal si... y el rollo durante la filmación te digo es que es ficción y ahí sí te digo fue cuando se empezó a meter Gerardo porque no fluía.

Miguel: OK. ¿Cómo hicieron la convocatoria para el casting?

Jorge: Pues creo, es que en eso yo no estuve muy metido lo hizo mas ONE creo que se anunciaron pusieron un anuncio

Miguel: ¿En dónde, en un periódico?

Jorge: Spots en revistas en todo esto, Gerardo ha de conocer más de esto.

Miguel: ¿Algunos chavos accedieron a hacer la película por el hecho de tener la máscara, no decían sin máscara yo no participo?

Jorge: Pues sí, ¿eh?, es que me estoy acordando porque hay unos que salieron sin máscara y con máscara y hay unos que nada mas sin máscara, sí algunos dijeron sin máscara yo no...

Miguel: Pero, ¿fue voluntaria la máscara?

Jorge: Sí completamente, digo eso se prestaba por los luchadores.

Miguel: Entonces, ¿no lo volverías a hacer, no fue agradable, no tienes una copia?

Jorge: De la primera no, y pues prefiero películas que tiene temas sexuales por ejemplo "Viólame" una francesa, este

Miguel: Ya se suicido la actriz

Jorge: ¿Cuál?

Miguel: La morena.

Jorge: ¿De veras? ¿La grandota? ¿Se mató?

Miguel: Creo que ellas eran prostitutas

Jorge: Sí, sí ¿eran? ... pero por ejemplo algunas películas de Dogma, de Lars Von Trier que tienen escenas de Hardcore.

Miguel: No he visto ninguna de él con hardcore

Jorge: Hay una película de él que se llama (Jorge menciona un nombre incomprensible).

Miguel: Porque Lars Von Trier va a empezar cine porno con su decálogo.

Jorge: Lars Von Trier hace cine porno en Dinamarca pero desde hace tiempo ó sea pero no es el...

Miguel: Pero me refiero a porno gay

Jorge: Hace Dogma, porno aunado a porno, hay películas interesantes ligadas a esas escenas hay una película que se llama (otro nombre incomprensible) Que utiliza hardcore. Ó sea cuando se utiliza el sexo dentro de una historia, el libido es lo que me gusta. Sí lo haría, sí lo haría y quizás con escenas hard core.

Miguel: ¿Cómo actor lo harías?

Jorge: No podría, de verdad, no podría curiosamente puedas lo que puedas pensar implica estar en un estado biológico bastante real aunque sea actuación

Miguel: ¿Cómo llorar?

Jorge: No. Simplemente no podría, quizá dentro de 10 años a lo mejor. Me inhibiría demasiado mostrándome a la cámara.

Miguel: Bueno en mi investigación me encontrado infinidad de libros, de cosas, de perspectivas, sobre la cuestión del porno, y ayer estaba revisando uno de los libros que es como de cabecera que se llama "El jaguar y el oso hormiguero" antropología de la pornografía, aquí se habla en una parte que los productores de pornografía se degradan ó sea no tienes apoyo del gobierno, no tendrías el Oscar...

Jorge: No, es que es un mundo paralelo y la pornografía existe en el mundo por una gran represión sexual mundial, porque si el sexo fuera visto como algo natural no existiría la pornografía ó sea los grandes productores por llamarlos de alguna manera del mundo de la pornografía son los grandes retrogradados la misma gente que la reprime ó sea te hablo de la religión de la iglesia es absurdo que cuando tu veas que es un círculo. La pornografía no existiría sin represión, además la pornografía es un lugar de visitas no es un lugar en el que vives y esto es lo fascinante lo que atrae esa diferencia del cine que cuenta una historia no sexual ó sea la pornografía baila de un mundo ideal que todo es sexo, todo es placer, hedonista pero al final de cuentas todo es ficción no existe es un mundo fantástico

Miguel: ¿tú qué tipo de pornografía consumes?

Jorge: Consumía y no porque me deje de gustar si no porque te aburres, de todo eh, tengo una fijación un poco con lo raro y no porque me excite y ahora estoy choqueado y fascinado con una cosa que se llama (otro nombre incomprensible) Que es un transexual que es mujer y ahora es hombre y es un hombre que no tiene vagina no tiene pene

Miguel: ¿No esta reconstruido?

Jorge: No

Miguel: ¿Y te gusta ver ese tipo de porno?

Jorge: O sea no es que me excite, ó sea, no me gusta la escatología, las cosas sádicas pero si donde pasan estos juegos de género también el porno de mujeres dominantes me fascinan mujeres no sumisas sino dominantes sobre los hombres,

y el porno bisexual es muy chafa no cuida de las chavas mucho un actor medio galán los otros así no hay una historia.

Miguel: Hablando de esto del cuidado, ¿estuviste de acuerdo en que estuviera este actor gordito en la primera escena?

Jorge Sí y no, porque se me hacia que era un representante del tipo mexicano, son los gustos finalmente. Volviendo a la pornografía la que esta bien hecha como esto que te digo de este transexual que se me hace fascinante porque con quién estas realmente porque no es un hombre parece una mujer pero no es una mujer

Miguel: ¿Has visto los transexuales?

Jorge: No, no se me hace fascinante. Hay películas, contrario a lo que una muy buenas de lesbianas y muy cuidadas obviamente hechas por un público masculino, están muy bien hechas.

Miguel: Y para un público masculino. ¿Y el porno gay?

Jorge: Mira el porno gay siento que llegó un límite se me hace un poco, ó sea verlo 5 minutos es más que suficiente ó sea no hay más y te digo a lo mejor yo no sé si a lo mejor fue una clase de vacuna cuando hice esto cuando lo estaba viendo

Miguel: ¿Algún director?

Jorge: Este que es muy cagado Chi Chi LaRue.

Miguel: Es buenísimo, a mi me gusta mucho, es muy peculiar, tiene mucho calor, ó sea, hagan esto, esto es caliente

Jorge: Yo leí que se esta dedicando al porno straight desde hace mucho.

Miguel: Tiene más mercado.

Jorge: Claro, leí una entrevista con él, de hecho deberías de ver este libro que se llama... salió el año pasado que son retratos de actores y actrices porno de Estados Unidos porque salen vestidos y después desnudos completamente fuera de su contexto y salen entrevistas, artículos con este asunto se llama XXX el fotógrafo es Timothy Green Field y había una entrevista que le hacia ¿??? A Chi Chi LaRue y hablaba justamente que estaba harto del porno gay porque era lo mismo, lo mismo y ahorita estaba produciendo mas porno straight. Y yo justamente tengo la teoría, por eso porque creo que la mujer es más pornográfica, suena muy cabrón, pero como objeto sexual y te lo digo por ese rollo de la cavidad, de lo que hay. Finalmente el falo es muy importante pero creo que la mujer tiene como una cualidad de naturaleza porno.

Miguel: ¿Algo que quieras agregar?

Jorge: Pues no sé

Miguel: Yo entrevistaste a Gerardo, Juan, pero ellos no me dieron nombres, se cuidan las espaldas.

Jorge: Lo hacen por respeto, porque igual para ti se te hace muy natural decirlo, él hizo porno, pero quizá para él no, no puedes hablar de los otros y eso en todas las áreas.

Miguel: ¿También en la actuación?

Jorge: Pues sí.

Después, de esto viene un diálogo de cómo se consiguió localizar a Jorge Diestra, someramente una reseña en cuanto al registro de la primera película gay en México, aquí comparten ambos unas experiencias y abordan una productora llamada Erick Films en la cual hacían un porno bizarro y que no hay un registro

ante la dirección cinematográfica. Jorge no dice nada al respecto porque no ha visto nada de esto.

6.2.2 Entrevista con Gerardo Delgado Productor de *La Putiza* y *La Verganza*

MIGUEL: Bien, Gerardo Delgado, ¿verdad? ¿Cuál es tu nombre completo?

GERARDO: Gerardo Javier Delgado Rascón.

MIGUEL: ¿Qué estudiaste o a qué te dedicas básicamente?

GERARDO: Primero estudie Derecho y la odié. El primer año hasta mi mamá me dijo que me saliera de ahí, pero pues no me salí. Y al tercer año que ya me quería salir mi mamá me dijo: ¡Ni madres, ahora la acabas!, y acabé la carrera de Derecho pero al mismo tiempo empecé a estudiar Literatura Dramática y Teatro porque quería ser actor.

MIGUEL: ¿En dónde?

GERARDO: Ahí en la UNAM, en la Facultad de Filosofía y Letras y pues derecho está juntito a filosofía. Estudie la carrera y no la terminé, la de Teatro, hice nomás tres años, porque empecé a trabajar mucho en teatro, conseguí trabajo y pues el teatro era mi vida y cuando eres artista y te atreves y todo, no hay nada más importante que el teatro. Y ya, fui teatrero unos seis años hasta que se me acabó la chamba, porque ni tan bonito para trabajar en televisa, ni tan talentoso para trabajar en la Compañía Nacional de Teatro, entonces luego ya me metí a trabajar al comedor ejecutivo de Banca Cremi porque mi segundo amor es la gastronomía. Y ya, empecé a trabajar ahí en el comedor ejecutivo, ahí aprendí muchísimo, tuve una gran jefa, una chef mexicana y de chef ya estuve diez años, o 12 años.

MIGUEL: ¿Todavía hasta la fecha?

GERARDO: Pues no, no gracias a que me harté de ser chef, me di un año sabático y entre a trabajar, nunca había sido chef de un restaurante había sido eh, tuve la fortuna de trabajar en investigación, haciendo libros de gastronomía, de comida mexicana, y pues era muy buena chamba y es un ritmo muy diferente al de un restaurante. Haciendo libros yo tenía una fecha de cuando entregar las recetas y entonces esas las trabajaba en 24 horas o me las iba repartiendo, las horas de trabajo, entonces fue padre porque fue recuperación de recetas antiguas, recetas coloniales, recetas virreinales, de, conventuales, de comida conventual que en México gran parte de la riqueza gastronómica que sobre todo en el centro y al sur del país viene a través de los conventos. Entonces hice 11 libros de gastronomía, fui gerente de un restaurante, pero gerente, que no es lo mismo que ser chef de un restaurante. Fue muy bonita experiencia porque fue un restaurante que era nuevo, que lo iban apenas a abrir. Lo pusieron tres amigos, muy buenos amigos. Uno era el operativo, otro era el administrativo y el otro era el arquitecto. Entonces tenían muy delimitado su trabajo.

MIGUEL: ¿Todo aquí en México?

GERARDO: Todo aquí en México, el restaurante está en la colonia Condesa y se llama “El Litoral” y me invitaron a mí. Yo estuve seis meses antes de la inauguración del restaurante, hice el diseño de carta, el diseño de la cocina, que en México es el colmo que los arquitectos no saben como diseñar una cocina, y principalmente que en México las cocinas son muy pequeñas y tienes que

aprovechar todo el espacio y pues tú siendo chef sabes como te acomodas mejor. Sabes donde va la estufa donde va el fregadero el lavalozas, etc. Entonces se abrió el restaurante, fue un restaurante de éxito en un principio, fue hecho con amor, y se nota que fue hecho con amor porque entras al restaurante y es muy bonito y yo entré muy bien con los dueños, nos hicimos buenos amigos, estábamos trabajando muy contentos; la carta que propuse les gustó mucho, la que propuse, ellos proponían, el trabajo de equipo padre, pero al año de haber estrenado y del éxito del restaurante, a mí me agobió.

MIGUEL: A todo esto ¿cuántos años tienes?

GERARDO: 40.

MIGUEL: ¿Y hace tres que sacaste tu primera película? ¿Es la primera película que haces? ¿*La Putiza* fue después de este restaurante?

GERARDO: Sí.

MIGUEL: ¿Inmediatamente después?

GERARDO: Renuncié. Mis jefes: No te vayas te queremos. Yo también los quiero pero no puedo trabajar más. Trabajar con cuchillos, con fuego, con clientes, con rapidez, con arte, con cocineros, con meseros es difícil y no, no me hallé entonces renuncié y me liquidaron bastante bien y me iba a dar un año sabático pero no, soy muy hiperactivo y pues una amiga, su hijo iba a abrir su restaurante en Guadalajara y me invitó a ayudarla a ser su asesor, me fui a Guadalajara y estuve mes y medio, dos meses viviendo por allá y estando allá pues pensé qué iba a ser de mi vida porque estaba harto de la gastronomía y era lo que más sabía, lo que más me gustaba pero sí como harto y mi mejor amigo era...es el presidente, el director, el dueño de la Compañía de distribución de entretenimiento para adulto más grande de México.

MIGUEL: ¿Qué es cuál?

GERARDO: One Pictures es la distribuidora de entretenimiento para adulto más grande de México y es mi mejor amigo y entonces yo cuando lo conocí en el año de 1999 creo, cuando oí que era el productor de, imagínate que tú ahorita conoces a ese distribuidor no, que padre amigo yo soy fan de la pornografía amigo que padre que tengas esa chamba esa empresa. Entonces cuando estaba yo en mi año sabático era el comodín de mis amigos. Como no hacía nada entonces me decían: Oye acompáñame, tengo unas amigas actrices. Acompáñame a televisa a grabar y eso. Y yo decía ah pues vamos. Y mi amigo me decía: oye acompáñame a la oficina voy dos horas trabajo y ya y claro que me encantaba ir su oficina para ver novedades y todo y empecé a criticarlo y le dije: Oye amigo compras pésima pornografía. ¡Toda la pornografía que compras gay es horrenda! Entonces me decía: a ver ayúdame con esto. Chécate estos videos, acaban de llegar de muestra y dime eh dame tu opinión. Entonces ya los veía y pues le decía: este sí, este no, esta marca es pésima esta mas o menos, estos actores son famosos entonces te puede funcionar y este, cada que iba hacíamos lo mismo y yo le decía: Amigo como compraste esta marca, es pésima es de las peores y me dice: Cabrón un día en vez de criticarme entonces hazme una propuesta.

Entonces, estando yo en Guadalajara, así cuando me dijo hazme una propuesta, me imaginé yo haciendo porno y dije: sí. Y le hice una propuesta de tres hojas pensando en todo lo que yo quería hacer de porno, entonces dentro de la

propuesta fue hacer una página web, fue crear una revista gay porno, que no hay en México, y pues hacer una película gay. La primera película porno gay mexicana.

MIGUEL: En entrevistas que tú has dado a medios, no sé si fuiste tú o fue tu director este...

GERARDO: Jorge Diestra.

MIGUEL: Jorge Diestra. La idea que tuvieron inicialmente fue hacer una película heterosexual, ¿cierto?

GERARDO: ¡Jamás!

MIGUEL: ¿Jamás? ¿No es cierto?

GERARDO: ¡Jamás, nunca!

MIGUEL: Entonces por la entrevista que yo leí al parecer fue tendenciosa.

GERARDO: ¿La leíste?

MIGUEL: Sí, la traigo aquí de hecho. Ahí dice, ustedes, que hicieron la convocatoria pero no hubo chicas que quisiesen posar para...

GERARDO: No nunca, nunca.

MIGUEL: ¿No es cierto?

GERARDO: Nunca.

MIGUEL: ¿La película siempre se concibió gay?

GERARDO: Sí, gay, nosotros todos somos gays.

MIGUEL: Ok, todos son gays.

GERARDO: Todos somos gays, entonces desde un principio fue hacerla gay.

MIGUEL: A ver Gerardo, ¿por qué hacer una película? ¿Qué fue lo que a ti te nació por qué, cuál es el motivo, después de esta carrera de Derecho, la gastronomía, el teatro, por qué terminar haciendo una película gay, cuál es la razón?

GERARDO: Toda mi vida quise hacerlo. Yo soy amante del porno desde los once o doce años, desde que me llegó mi primera revista porno, heterosexual. No sé esta es mi teoría, igual y vas a decir que estoy loco pero yo le debo el ser pornógrafo a mi mamá. Gracias a mi mamá yo soy pornógrafo, creo yo.

MIGUEL: ¿Cómo está eso?, explícamelo.

GERARDO: Yo tenía once años, doce años cuando me llegó mi primera revista porno, una revista europea en blanco y negro de 15 o 20 páginas, un tipo y una tipo llegaban a un hotel, empezaban a coger, llamaban a room service, llegaba room service con una botella de champagne y dos copas, se las servían mientras cogían así que se unía también el mesero y le metían una doble penetración a la chica y luego los dos se venían en su cara. Uta entonces imagínate a los doce años esa revista era gloriosa. Entonces era llegar de la escuela así, corriendo pa jalártela todos los días y tres o cuatro veces al día, ¿no? Yo fui muy precoz desde chiquito. Entonces y un día llego a mi casa y la revista no está en el cajón de los calcetines hasta abajo. No está. En la madre. La busco en el cuarto de mi hermana, la busco en el cuarto de mi mamá, no la encuentro, me la cacharon ¡en la madre! La busco en la basura, yo la guardaba en una bolsa del pan y encuentro la bolsa del pan en la basura, hecha cachitos mi revista, hecha cachitos. Pues La rescaté y me tarde, que te gusta, un año o año y medio en pegarla, toda la revista, todos los cachitos porque mi mamá la rompió en cachitos de dos por dos.

MIGUEL: ¿La guardas?

GERARDO: ¡No!, ¡no sé donde quedo! Todo mundo me dice lo mismo: ¿La guardas? Y yo “no” ¡qué más quisiera tenerla! No sé dónde la perdí.

MIGUEL: Bueno, ¿le reclamaste a tu mamá?

GERARDO: No, ¡nunca! Pero yo creo que de estar... Porque además era súper excitante estar pegando mi revista, como buscar los cachitos de piel y los cachitos de pito y los cachitos de semen, ¿no?, y andarlos pegando y era así de encontrar la escena de este y esta, y aquí esta la nalga de la vieja y ¡ah! Me venía yo de jalármela, ¿no? Entonces yo digo que fue por eso.

MIGUEL: Ok, ¿cuáles fueron tus ventajas a la hora de hacer estas dos películas? O sea lo más se te facilitó, el casting, los actores, el guión, la idea, este, la locación, los iluminadores, los camarógrafos, tu equipo.

GERARDO: Lo que más se me facilitó fue la edición.

MIGUEL: ¿La edición?

GERARDO: Sí, la edición. Yo no soy el director de *La Putiza* y *La Verganza*. Soy el asistente de dirección y soy productor junto con otros cinco amigos. Y entonces la primera, bueno se grabaron las dos al mismo tiempo, *La Putiza* y *La Verganza*. Íbamos a hacer originalmente una, pero salía muy cara, entonces estábamos viendo de qué manera bajar costos y hacerla más barato, cuando al director y a una casa productora que contratamos se les ocurrió, no, no, a uno de los socios se le ocurrió, “bueno, una película cuesta 350 mil, hagan el presupuesto de dos a ver cuánto cuesta”, y de repente cuando hicieron el presupuesto de dos costaba 440.

MIGUEL: O sea, por la cuestión de ser dos películas les salían más barato que hacer una.

GERARDO: Exactamente, salía un poquito más caro pero eran dos.

MIGUEL: Ok.

GERARDO: Entonces salía a fin de cuentas mucho más barato.

MIGUEL: Ideología gringa, divide y...

GERARDO: Exactamente. Este, uno de los socios era financiero, ya falleció, un gran amigo y exnovio mío, Carlos. Falleció y era el financiero de la empresa y entró y también dueño de la distribuidora. Nos citó, ah, porque todos nos juntamos, cinco amigos a hacer la película y esa es realmente la historia, cinco amigos nos juntamos a hacer una película porno y él dijo: “Señores, no va a ser negocio, ya hice números y no va a ser negocio, entonces sí les quiero decir que de todos modos si quieren la vamos a hacer pero negocio no va a ser”. Efectivamente no ha sido negocio.

MIGUEL: ¿No ha sido negocio?

GERARDO: No, no, por supuesto que no.

MIGUEL: ¿Por qué?

GERARDO: Porque la piratería vende más que nosotros, el 70% y eso que *La Putiza* tardó mucho en entrar a la piratería yo creo que porque era gay. A lo mejor los piratas no se enteraron y al parecer los piratas son bugas, (ríe).

MIGUEL: A ver, estabas comentando sobre el negocio. ¿La piratería es quien les ha pegado más?

GERARDO: Sí, la piratería porque la primer película tuvo mucha... eh, pues le hicimos un boom. *La Putiza* sí salió en casi todos los periódicos, en muchos

programas de televisión y se empezó a vender bastante bien, bastante, bastante bien.

MIGUEL: Premios en Barcelona.

GERARDO: Premios en Barcelona, y antes de estrenarla en México, que también fue muy buena, nos dieron todavía... de enviar la película, todavía no tenía portada, y todavía no tenía menú y aún así logramos entrar al festival gay de Barcelona y nos ganamos mejor guión y mejor película gay 2004 y entonces ya cuando la sacamos dos meses después a la venta ya con el sello de ganadora en Barcelona, nos sirvió entonces... mucho de los medios grandes como Reforma, como El Universal, como mucho de los grandes estuvieron interesados primero porque les interesaba una parte de la cultura mexicana, que es una porno obviamente y segundo porque ganamos premios. Entonces México no se gana premios en nada y bueno, que una porno se gane premio creo que llamó la atención a todos y entonces le hicieron un boom, nos invitaron varios programas de televisión y de radio a platicar sobre el premio y sobre la película y el que haya sido una película de un tema tan mexicano como es los luchadores de lucha libre, pues fue algo que también gustó mucho pues te da muchos plus de donde los medios nos podía sacar de una u otra manera y este... te digo la piratería tardó mucho en tomar el video, pero pues obviamente llegó y ya la segunda parte "*La Verganza*" tres días después de que la habíamos sacado ya estaba en la piratería y sí nos pego, sí se nota la diferencia entre *La Putiza* que tardó seis meses en entrar a la piratería a, *La Verganza* sí se nota, sí. Fueron dos productos muy caros, no sabíamos hacer porno no sabíamos nada de producción, la verdad es que nos aventamos como el borras a hacer...

MIGUEL: Ninguno de ustedes tenía nociones de producción....

GERARDO: No, contratamos a una eh, el director Jorge Diestra, él si tenía muy poco este, contacto con, sí había hecho algo y este, pero no, sí nos fuimos con una productora nos salió un poco caro el producto.

MIGUEL: ¿Por eso es cara la película en las Sex shop?

GERARDO: Sí, más cara de lo que, ahora en todas las sex shop es más cara de lo que nosotros, siempre propusimos un precio, pero no puedes tú exigirles a las tiendas que las vendan a un precio, entonces para nosotros un precio viable era 240 pesos el video.

MIGUEL: En 400 pesos estaba, cuando salió yo la vi en 400.

GERARDO: Estaba en 400 efectivamente y entonces también porque es el colmo que los distribuidores y los dueños de las tiendas ganen más que los mismos productores y eso es el cine normal y el cine porno y entonces hay que luchar contra eso. No hemos recuperado el dinero aún.

MIGUEL: ¿Todavía no?

GERARDO: No y lo que queremos hacer es invertir, es recuperar el dinero invertido porque queremos hacer la que sigue. No queremos que quede un producto. Y yo por mi lado estoy haciendo ya mi empresa, mi propia productora, estoy haciendo mis películas. La primera la estreno en dos meses.

MIGUEL: ¿Porno?

GERARDO: Porno mexicano gay.

MIGUEL: ¿Esta también será sobre lucha libre?

GERARDO: No. No.

MIGUEL: ¿Sobre que será?

GERARDO: Si la sacamos en México se va a llamar “Selección Mexicana” y en Estados Unidos...Latin.... Me cagó el nombre pero los distribuidores saben, nombre y eso y el gringo es bastante simple...y tienes que explicarles todo y en inglés se llama “Latin interview boys one first time amateur” algo así. Y bueno la historia es un casting Nos salimos a la calle a hacer un casting de chavos para porno gay.

MIGUEL: ¿Y si hubo?

GERARDO: Y entonces todos los chavos que llegaron, sus entrevistas y la primera escena de los chavos. Su primera escena de los chavos haciendo el casting: Los citaba yo a cierta hora, los veía y si me gustaban entonces hacían la escena con otros que iba a hacer casting para la película y este... creo que quedó bastante perversa y ahora estamos terminándola por eso la cara de desvelados, no es de reventón, es de trabajo. Ayer terminamos a las 5 y media y este... es sin historia, es una película sin historia.

MIGUEL: ¿No hay guión?

GERARDO: No hay guión, es lo que a mí se me va ocurriendo y creo yo que lo perverso aquí es que se oye mi voz dando las indicaciones, entonces yo les doy las indicaciones de lo que estoy viendo en la cámara y lo que quiero que hagan, eh, es un sexo, es un casting y entonces los chavos tratan de hacer lo mejor posible para quedarse en la película, entonces les ves las ganas, ves efectivamente que es su primera vez, entonces les ves los nervios de la primera vez, y este. Y luego también quisimos hacer un poquito más perversa y entonces camarógrafos y directores también ahí metemos nuestra cuchara en la película...

MIGUEL: ¿Tú actúas?

GERARDO: Nada más ciertas partes de mi cuerpo.

MIGUEL: Ok, entonces has actuado...ya contestaste una de mis preguntas. ¿Es la primera vez que has actuado, actuaste en *La Putiza* y *La Verganza*?

GERARDO: No.

MIGUEL: ¿No? ¿Te dieron ganas?

GERARDO: ¡Si!

MIGUEL: Ok sobre, propiamente ya ahora que me dices que ninguno de ustedes tenía conocimiento, es decir sobre producción, hubo hasta cierto punto un aprendizaje totalmente empírico, es decir, ven porno entonces las mismas tomas o muy parecidas, las secuencias, las formas, el lenguaje pornográfico, es decir: hay un previo, hay una situación sexual y después viene el clímax con la eyaculación de uno o varios actores. A mi me causa sobretodo mucha curiosidad. ¿Tú hiciste el casting?

GERARDO: Parte

MIGUEL: Parte, ok. Tienen un parámetro para el casting o todos los que tengan ganas de enseñar su pito y su cola y ya sabes...

GERARDO: No la primera era... sabíamos como queríamos el casting, lo queríamos muy mexicano, con gente mexicana, queríamos este....cuerpos grandes de luchadores, porque los tipos son luchadores.

MIGUEL: ¿Por eso pusieron un gordito?

GERARDO: Entonces por eso pusimos a varios de ese estilo, estilo de luchador, que también son esos cuerpos identificados como el Santo que ahorita se veía

gordos no, con los cuerpos ahora, con los parámetros que existen entonces gordos y el principal, el actor principal, el personaje principal “Diamante” necesitábamos un actor que fuera buen actor para empezar. Que estuviera guapo, que tuviera buen cuerpo, que tuviera buena verga y entonces llegó “Cancún García” y nos encantó siendo que no es el prototipo mexicano, él es mexicano pero no es el prototipo mexicano, pero muy buen actor, muy buen cuerpo y con una vibra espectacular. Él es actor profesional, entonces...

MIGUEL: ¿Actor porno profesional?

GERARDO: Actor de teatro y dramaturgo.

MIGUEL: Ok... ¿no se dedica a la cuestión del scort?

GERARDO: No

MIGUEL: Ninguno de ellos, ¿alguno de ellos?

GERARDO: Algunos si, Alonso.

MIGUEL: Alonso si

GERARDO: Alonso y que yo sepa nadie mas.

MIGUEL: ¿Nadie más? ¡Ok! Tuvieron problemas a la hora de, me parece que se tardaron dos semanas para fil...

GERARDO: Cinco días.

MIGUEL: Cinco días en hacer las dos películas. En hacer las tomas de las dos películas

GERARDO: Cinco días

MIGUEL: Ok porque yo he visto en la edición por ejemplo de *La Putiza*, Hasel cuando esta haciendo la felación a los charros...no mariachis, este en una parte tiene barba y en la otra no la tiene, y se pierde la edición pero son detalles mínimos que uno no se pone a...

GERARDO: No sabes, ¿que? Le pusimos barba. El director de arte se le ocurrió que le pusieran barba pero era el, fue el último día de grabación y la verdad “Diamante” Cancún García, este si ves la película, sale en todas las escenas, en todas. Y ya el último día ya su verga estaba muy ajetreada y le picaba mucho la barba que tenía Hasel y le quitamos la barba a Hasel porque habíamos empezado la escena así pero luego le molesto muchísimo y luego el quitamos la barba a Hasel para seguir haciendo la escena porque estaba muy irritado...

MIGUEL: Me imagino que también del ano.

GERARDO: Este, sí.

MIGUEL: Ok, este, ¿estimularon alguna vez a sus actores, utilizaron algunos estimulantes?

GERARDO: A veces si...

MIGUEL: ¿Viagra?

GERARDO: Si viagra algunas veces y algunos tecitos quesque naturales, afrodisíacos que sirven para pura madre. Aquí se los dábamos.

MIGUEL: ¿Las jornadas de trabajo cuanto tiempo duraban aproximadamente, dependiendo de la escena, cuánto duraba una escena?

GERARDO: Eh, pues para todos, yo creo que era, entrábamos a las 8 de la mañana y acabamos a la una de la mañana. ¡Haz las cuentas! 15 horas 16 más o menos.

MIGUEL: A mí hay algo que me resulta muy, muy peculiar. Las máscaras. Hasel por ejemplo salió primero como referí, después como mariachi, después volvió a

salir en *La Putiza*, en la orgía, entonces eh, me imagino que algunos actores hicieron lo mismo, es decir salieron en varias escenas.

GERARDO: Si, dos actores nada más

MIGUEL: ¿Dos actores nada más, por qué las máscaras?

GERARDO: Las máscaras porque eran de luchadores de Lucha Libre. Entonces se acostumbra a usar la máscara en la lucha libre. Segundo: para muchos mexicanos es su gran oportunidad de salir en una porno y los que tiene la fantasía de salir en una porno y siempre están pensando: Que no se vea mi cara, hójole si lo haría pero que va a decir si me ve mi mamá, ¿no? El típico “si me ve mi mamá”. Entonces fue como darse un regalo: ¿Quieres salir en una película porno con máscara?

MIGUEL: Es decir: ¿No fue obligado?

GERARDO: No.

MIGUEL: ¿Se podía quitar la máscara?

GERARDO: Sí.

MIGUEL: ¿Y algunos no lo hicieron?

GERARDO: De hecho algunos no lo hicieron y otros hacían el papel con máscara. Entonces se maneja el fetiche de la máscara. Unos se veían más guapos con máscara, entonces también se quedo. Si, si tú lo ves “Pitos Locos se ve guapísimo” tiene muy bonito cuerpo y cuando se pone la máscara se ve muy guapo y si le quitas la máscara dices: ¡Ah! ¿Tu eres “Pitos Locos”?

MIGUEL: ¿Tú dónde naciste, aquí?

GERARDO: Chilango, rata del asfalto, carroña de la Roma.

MIGUEL: Ok, este, bien, otra de las cosas, me dices que tú editaste. Les falló algo en el sonido, ¿por qué le hicieron esta especie de doblaje?

GERARDO: Fue idea del director desde un principio en que se iba a doblar la película. Desde un principio se iba a doblar la película.

MIGUEL: ¿Los actores doblaron su mismo personaje?

GERARDO: Todos estuvimos de acuerdo, no, se contrataron actores profesionales de doblaje para hacer, eh, si, si la postproducción de la primera, de *La Putiza* no fue lo que pensábamos, te digo nos topamos con muchos problemas, de repente nosotros nos asociamos con una casa productora, ya nos armó la producción se hizo la producción, los socios éramos los creativos: Director de arte, vestuario, flofer, eh... yo que entré como asistente de dirección, One, la distribuidora, también es parte de la productora y este... de repente contratamos una casa productora que nos recomendó Jorge Diestra y este.. Entonces pues trabajamos con ellos la producción y todo salió muy bien: teníamos asistentes, teníamos luces, teníamos keitering, teníamos todo, todo, todo.

MIGUEL: ¿Los camarógrafos son gays?

GERARDO: Unos sí otro no, esa es otra historia...

MIGUEL: ¿Hubo algún problema con eso?

GERARDO: Sí, te tengo ahí una historia del que no era gay. Pero entonces a la hora que llegó, ya terminamos de grabar, se empieza la edición, se empieza la edición, Jorge Diestra estuvo a cargo de la edición de la primera y yo iba nada mas a ver porque obviamente el más interesado era yo, pero yo nada mas era una pequeña parte de la producción y pues el director era Jorge Diestra y pues... él fue el director y desde un principio se vio que el doblaje iba a ser así, iba a ser

doblado. El director quería que no machara el doblaje con las voces muy a las películas heteras que a veces no macha. Yo en lo personal no me gustaba esa idea, pero bueno fue el director de la primera y así se hizo. Este...fue muy criticado el señor quedó muy mal y luego empezamos de que bueno hay que...

MIGUEL: ¿Quién quedó muy mal, el director?

GERARDO: El sonido, el sonido, bueno muchas cosas pero este...vamos a... Se termina y empezamos la producción de y empiezo a ver que falta muchas, muchas cosas y les digo a la casa productora: oye que pasa con la música que pasa con esto que pasa.... "Ah, no lo que pasa es que nosotros no somos <<Casa Postproductora>>, nosotros somos nada mas Casa Productora". Y fue así como que: ¿A ver explícame? "Sí es que fíjate que pues son dos cosas diferentes: producción y post-producción. Entonces a mí si me cagó un poquito la madre de que dices: Pues no sabemos, ¿no? Si te dicen Casa Productora es porque me vas a entregar un producto porque produces, ¿no? Porque para nosotros era muy lógico, entonces fue conseguir toda la post-producción, entonces Jorge Diestra estaba metido en esto y entonces consiguió toda la post-producción y efectivamente el resultado final no fue lo que queríamos...este...en cuestión sonido, por ejemplo se pierde mucho, entonces creo que no tuvimos los medios, no supimos como hacerlo. Ya para *La Verganza*, es chistoso; es mucho mejor la historia y todo de *La Putiza* pero la post-producción de *La Verganza* es mucho mejor. La edición de *La Verganza* ya yo me encargué de la edición, Jorge Diestra tenía en ese momento como mucho trabajo a parte, y ya yo me encargué de la post-producción y ya quise hacerla y pues echando a perder se aprende. Entonces ya la segunda fue una mejor post-producción y si tú conoces eso, sí se nota.

MIGUEL: Totalmente.

GERARDO: Pero la historia, el número de escenas y todo, es el desenlace únicamente *La Verganza* no. *La Putiza* te plantea el problema, el clímax o sea tiene toda la historia, la primera es muy bonita porque ves toda la historia como se va llevando y la segunda es nada más el desenlace y nada más son tres escenas sexuales, ¿no? Entonces...este por un lado esta mejor y por otro lado tiene esa desventaja, ¿no? Aprendimos, echando a perder se aprende pero *La Verganza* quedó bien. Me gusta: tiene cosas muy sexys, el dildo, la orgía y lo chistoso de los hombres.

MIGUEL: Totalmente.

GERARDO: Efectos especiales, muchos efectos especiales.

MIGUEL: Tienen mucha animación en *La Putiza*... que diga en *La Verganza* y mas...

GERARDO: No y la entrada, me encanta la entrada esos comics que los hizo Rubí que es famoso dibujante mexicano, este, nos hizo los comics y creo que fue fabuloso y además hacer la historia de *La Putiza* contada en comic y editarla y jugar con todos los comics que teníamos, muy divertido. Muy tardado pero muy divertido. Entonces te digo lo que mas se me facilitó fue la edición, porque creo que tengo el feeling para la edición, el ritmo.

MIGUEL: Además ya tienes toda la...

GERARDO: Me gusta mucho, me gusta mucho la edición.

MIGUEL: Oye a la hora de la actuación tuvieron problemas por el hecho de que son mexicanos, de algo que no querían hacer o como les decían: vas a hacer esta posición, sí aceptas, no aceptas, te pago tanto, no te pago tanto, ¿como era?

GERARDO: Sí. Desde un principio se les manejo cuantas escenas iban a ser, cuanto era el pago por el número de escenas o por el número total de escenas, este, se firmó contrato y ya nosotros escogíamos, el director escogía quien con quien. Tuvimos, inclusive también tuvimos los días de llamado, este por ejemplo Hasel por ejemplo que sale dos veces porque no llegó el que iba a ser el réferi. No llegó. Muchos no llegaron, a la mera hora no llegaron, ya con llamado y con todo no llegaron.

MIGUEL: Ok ¿cuántas personas tenían pensado que iban a salir?

GERARDO: Dos más de las que salieron.

MIGUEL: Dos más. Ok, eh, ¿les dijeron desde un principio que roll iban a jugar? ¿Activo o pasivo?

GERARDO: Sí. Todo iba dependiendo a sus gustos. No vas a poner a un activo de pasivo. Evidentemente no lo va a disfrutar tanto y no vas a poner a un pasivo de activo porque a lo mejor no tiene la energía para hacerlo, pero entonces desde un principio quisimos manejar mucho que es lo que tiene esta película la versatilidad de los actores que casi todos

MIGUEL: Que son inter.

GERARDO: Exacto, excepto el malo que es penetrador y que es el Máster y con el sí quisimos que nada mas fuera activo.

MIGUEL: ¿Qué pasó con los camarógrafos? ¿Los iluminadores también son de una productora?

GERARDO: Si todo el equipo fue de una productora. Todo el equipo era heterosexual. Un camarógrafo era heterosexual el otro era gay, entonces para ellos también fue una nueva experiencia. Uno de los camarógrafos un día paro una escena porque estaba él...era el primer día de grabación y entonces él esta acostado en el suelo tomando hacia arriba una mamada y este el protagónico estaba desnudo y estaba desnudo encima de él, del camarógrafo para que se viera bien y entonces tenía sus dos piernas a los lados y su genital aquí, su pene aquí, del buga. O sea imagínate el buga con la verga de este guey mamando y aquí, ¿no? Y entonces sientes, dice que, sientes que estás cogiendo con ellos y entonces de repente cuando tenía esto y pues que ya hasta le salpicaba la saliva de la mamada que si de repente dijo: A ver permítanme corte, corte y que si fue de "Ay guey si casi estoy cogiendo con estos cabrones, ¿no? Es un tipo fabuloso y se trabajo con él increíble. Era dar más y más y se hizo un muy buen equipo de trabajo y creo que eso también fue se nota en la película que a pesar de los errores, a pesar de todos los defectos que tiene la película, varios; tiene grandes aciertos y fue hecho con amor. Me han hecho todos lo comentarios malos, que mal sonido que mal esto que no les gusto, que no les gustó los actores, que no les gustaron muchas cosas pero sí también he recibido críticas de que la película tiene alma, de que en Estados Unidos ahorita no la quieren distribuir, varias de las distribuidoras importantes no la quieren distribuir porque la ven como porno de arte, entonces...

MIGUEL: ¿Y eso qué?

GERARDO: Es lo que digo, pero hazles entender que no se va a vender bien la tiene en otro rubro y pues por un lado nos llena de halago que digan que es porno de arte y por otro queremos recuperar el dinero para la que sigue. Las que siguen, entonces ahora estamos viendo otra distribuidora canadiense que sí está interesada y es chisto porque esa distribuidora canadiense también se intereso en *La Putiza* y ellos no manejan porno. Ellos manejan cine de arte. Ellos distribuyen cine de arte gay, entonces les intereso distribuir *La Putiza* y es una buena señal como que sea de arte y a lo mejor nos vamos a Canadá y Estados Unidos. Entonces se hizo con amor. Cinco amigos nos juntamos a poner nuestro talento, nuestro trabajo, nuestro dinero para sacar un buen producto. Al llegar a los sets no nos creías. Estaban espectaculares: cada set era nueva y diferente y entonces la cantina... no sé. Cuando llegamos a ver la cantina dijimos: Qué bonita cantina, para coger nuestros mariachis y no sé a mi me gustó mucho los sets, ¿no? Todos los dibujos pegados en la pared, este del cuerpo humano, de vergas, de la maquina de control, todo se ve bonito y hecho con amor.

MIGUEL: Todo esto fue hecho a partir del presupuesto, es decir todos sus sets los crearon, eh, la productora no puso más que eh, es decir, tienen este presupuesto...

GERARDO: Nosotros les dijimos: Tenemos este presupuesto y no, no les alcanzó a los señores, entonces tuvimos que poner más dinero.

MIGUEL: Lo pusieron de su bolsa, cómo le hicieron para conseguir presupuesto, ¿alguien los patrocinó?

GERARDO: No, todos los productores pusimos nuestro dinero.

MIGUEL: Ok...en cuanto les salió el proyecto 400 ¿qué?

GERARDO: 500... ya ¿en total? 500,000.00

MIGUEL: 500,000.00

GERARDO: Hablamos de 500,000.00 ya en total porque la primera fue en 450,000.00 más o menos

MIGUEL: En cuestión de casting: ¿Cuánto ganó un actor en promedio?

GERARDO: Ganaron desde 3,000.

MIGUEL: ¿Pesos?

GERARDO: Sí...hasta 17,000.00 pesos.

MIGUEL: Que fue el protagonista.

GERARDO: Sí.

MIGUEL: Ok...bien... Ah... Sobre la película de *Sexxxcuestro*. ¿Tú la habías visto ya?

GERARDO: Sí yo fui de los primeros que la vi. Porque yo trabajaba... ¡Ah! Dentro, le hago la propuesta a mi amigo, al dueño de Wham Pictures, de la distribuidora, le entrego la propuesta, le encanta la propuesta y me dice: Te contrato. Me contrata dentro de la distribuidora para crear la nueva sección gay de la empresa y en ese momento la empresa estaba pasando por un mal momento económico, entonces el dueño de la empresa invita, al que te conté que era financiero, ex novio de mi ex y muy amigo de él y el dueño de la distribuidora lo invita a su empresa a hacer un estudio, porque la empresa vende mucho pero no gana y está mal administrada, entonces entra este financiero a trabajar y hace un estudio de la empresa: es muy buen negocio pero está muy mal administrada, entonces entra

como socio y le inyecta dinero a la empresa. Entra como socio, adquiere un porcentaje de la empresa y se convierte en el director financiero de la empresa.

MIGUEL: Tu ex novio.

GERARDO: Mi ex novio, mi amigo.

MIGUEL: ¿Cómo se llama?

GERARDO: Carlos Díaz. Entra y dice: La empresa se tiene que sanear, se va a tardar dos años en sanearse, va a tardar de dos años a tres en sanearse y por lo pronto quedan cancelados todos los nuevos negocios. O sea todos mis proyectos. Entonces fue así de: ¿Cómo? Si yo nada más entre para hacer una película, una página web y una revista, entre otras cosas, pero era como eso. Entonces se pierde el proyecto, se pierde como año y medio y dentro de la empresa empiezo a hacer otras cosas y al año y medio por suerte saneo la empresa. Fue un gran, gran financiero. Saneo la empresa al año y medio y fue entonces que se empezaron a ver los nuevos negocios y entonces uno de ellos fue hacer la porno, primero, no primero y siempre porque fue una fantasía haber hecho una porno porque no se iba hacer. Y hacer la porno y divertirnos. Nos fuimos a un viaje a Oaxaca, a las playas de Oaxaca a planear vestuario, a guión, sets, todo. Fue un trabajo divertido realmente un trabajo divertido con amigos con mucha energía, mis amigos tienen mucha energía, todos los productores, entonces acabamos a la una de la mañana y a esa hora todavía hacíamos fiesta y ya hora y media de fiesta, dos horas de fiesta y a dormir porque al día siguiente otra vez a las 8 de la mañana. Y fue como trabajar como una familia, incestuosa, pero familia. Fue muy, muy buen trabajo, un muy buen equipo de trabajo. Fue muy divertido.

MIGUEL: Ok... Bien, salvo lo que yo quería preguntarte de la producción, que ya te pregunté, ahora vámonos con Gerardo. Quién es Gerardo, que hay dentro de Gerardo, porqué pornógrafo, ya nos explicaste que gracias a tu mamá, me dices que tuviste un ex novio, en este momento ¿qué hay con el amor? ¿Cómo estás con el amor?

GERARDO: Si tengo una... pareja desde hace tres años, y este, él sale en la orgía de *La Verganza*, de los que salen atrás.

MIGUEL: ¿En las literas?

GERARDO: En las literas esas, él es uno de ellos.

MIGUEL: ¿ÉL también es pornógrafo?

GERARDO: No.

MIGUEL: Sólo le gusta...

GERARDO: Solo le pedí un favor y me lo hizo.

MIGUEL: Ok, ¿y no ha vuelto a actuar?

GERARDO: No, no, no y no quiere y pues también fue cumplir su fantasía de estar en una escena porno, ver como se graba y es muy excitante como la gente me pide, me ruega y me paga por estar viendo como se graba una porno. Entonces fue cumplir su fantasía y echarnos la mano, porque todos esos actores, todos esos que salen atrás son nuestros amigos, que dijimos: no tenemos presupuestos para pagarles y quieren venir a ver una porno y nada más y lucir sus hermosos cuerpos.

MIGUEL: ¿Ah, sí? Les dijeron: ¿quieren ver? Ah, pues van a ver pero también a actuar.

GERARDO: No, no, no. Les pedimos un favor, necesitábamos una orgía, les explicamos tal cual era. Es una orgía, van a haber unas literas ahí y queremos que ustedes estén ahí, que se la estén jalando nada más con máscara o antifaz. Nos dijeron yo con antifaz otros yo con máscara y pusimos ahí a nuestros amigos les dimos dos aspirinas para que se relajaran y vamos a hacer la escena. Y esa escena yo creo que para nosotros, para todos los que estábamos participando fue muy excitante, muy excitante. Eran 14 tipos, desnudos, en escena... este... ¡muy excitante! Era una orgía...

MIGUEL: ¡A ti te encantó!

GERARDO: Una orgía gloriosa si, si

MIGUEL: Tu pareja... ¿estás con él actualmente?

GERARDO: Sí.

MIGUEL: Él sabe que hiciste esta nueva película, sabe que participaron con algunas partes de tu cuerpo en ella

GERARDO: Sí por supuesto.

MIGUEL: ¿Cuál es su postura? ¿No le importa?

GERARDO: No esta feliz de que yo haga...

MIGUEL: ¿Cuántos años tiene?

GERARDO: Él, treinta y ocho, creo. O 39, ¡no sé! Es un año o dos años más chico que yo.

MIGUEL: ¿Cómo te sientes con respecto de la pornografía, que, cuál es tu percepción de la pornografía, tanto en México como tú, o sea ahora ya no estas del lado del que mira, sino el que la hace?, es decir ya hay de acuerdo a la teoría freudiana es el voyeur: al que le gusta ver y está el que le gusta enseñar: el exhibicionista. Entonces tú ya no estás en ninguna de estas dos, superas eso, estás por encima de eso. ¿Cuál es tu percepción sobre la pornografía y la pornografía gay en particular?

GERARDO: Este yo creo que es una expresión que nace del voyeurismo, de que, no sé si a todos, a mí me dio por espiar por las ventanas y encontrarme con la vecina encuerada, hasta el vecino miando. Siempre me encantó, esa parte también de: qué piensas, de poder leer el pensamiento, que muchos también tenemos, ¿no? De que algún día si tuviera yo súper poderes, si tuviera una varita mágica qué pudiera pedir: pues no sé, ser invisible para poder entrar a donde quieras y poder leer los pensamientos, ¿no? Creo que es como dos de las más usadas porque es esa curiosidad que tiene el ser humano por todo lo que no puede ver y todo lo que no puede saber. Y en el sexo, por lo general el sexo es íntimo, ¿no? Tus primeras experiencias o la mayoría de tus experiencias yo creo que de algunas personas todas sus experiencias son en la intimidad, entonces, eh, esa intimidad es la que nosotros queremos conocer, queremos estar, violentar queremos estar dentro, ver, porque además cómo cambia la cara de una persona en la calle y como cambia de la misma persona sudando, jadeando y haciendo el amor, ¿no? Entonces, ese morbo que nos entra principalmente creo yo al varón. Al hombre. El hombre es más sexo que corazón, la mujer dicen que es más corazón que sexo, ¿no? Una mujer casi siempre se acuerda del nombre de las parejas con las que ha tenido relación o casi todas, creo que casi todas mis amigas. Las mujeres se acuerdan de todos los nombres de todas las mujeres u hombres con lo que se hayan acostado y el hombre no.

MIGUEL: ¿Tú no?

GERARDO: El hombre gay... ¡menos! ¡Yo soy muy gay! Soy muy puto, soy muy gay. No por supuesto que no llevo más de mil, con cabeza de quién cabe. Para acordarse de todos los nombres, no sé si llevo mas de mil pero yo digo o sea son muchos años y he sido muy cogelón. Entonces es como entrar a esa parte que no puedes entrar siempre, ¿no? Y que te excita y siempre mi problema fue enojarme con los directores. Nunca quise ser actor, la verdad nunca quise ser actor. Toda mi vida me gusto el porno, pero nunca me imaginé haciendo porno como actor siempre era ver la dirección. ¿Por qué nada más le metió un dedo?, ¿no? ¿Por qué no le bombeo más duro a la...? A mí el fist fuking no me excita mucho, entonces no, todavía no llevo a esos grados entonces, pero ¿por qué se vino en el suelo y no en la cara?, ¿no?, ¿por que no en la boca del otro actor? Entonces siempre me enojaba con el director y decía: Ah por qué no hacen esto, por que no le bombea más rápido, más fuerte, que la saque más, que la meta más para que se vea lo grande que es el miembro, ¿no? Y esa parte de dirección que a mi me excitaba mucho.

MIGUEL: Ahora en esta nueva, ¿sí eres director?

GERARDO: Ahora en esta nueva sí soy director, productor, editor y hasta actuación especial tengo.

MIGUEL: ¿Los actores les pagaste, verdad?

GERARDO: Sí.

MIGUEL: Ok y socialmente por ejemplo, tu postura ante la pornografía gay en particular en México. No sé si enteraste que el año pasado el Gobierno del Estado de México prohibió cualquier venta de pornografía en puestos de revistas. En la Ciudad de México no lo tenemos así, sin embargo se da esta prohibición en la sociedad mocha que...

GERARDO: Si doble cara...

MIGUEL: Que lo permite pero que lo consume.

GERARDO: Si doble cara... pues viene pues no se donde y no se donde arrancar la hoja de... no sé en que estado del norte el Secretario de Educación Pública o el Gobernador, mandó quitar las hojas de la educación sexual de los libros de texto. O sea yo creo que viene desde educación sexual. Yo creo que en este país no existe educación sexual. La iglesia católica creo que impide y que este... atrofia ese tipo de cosas. Como es posible que la religión católica diga que el acto sexual tiene que ser solamente para procrear. Como es posible que la iglesia católica no permita el uso del condón, entonces creo que son atrasos que gracias a la iglesia católica y a todo ese tipo de religiones, pues atrasa porque yo creo que en todo estamos al último no. O sea tenemos el último grito de computadoras de sonido, tenemos... llegamos ya a la luna, ya quitamos... ya llegamos a Marte, ya Plutón no es planeta, lo rebajaron ahora es planeta menor... este... ahora Internet en dos segundos estas conectado, ahora puedes comprar un libro en Amazon y te llega a los cinco días al país en donde estés y sin embargo la religión es la misma. No entiendo, ¿no? Es la idea del dios que ellos tienen es la misma arcaica de hace dos mil años y todavía más recalcitrantemente retrógrada y reaccionaria. Entonces para mí el acto sexual es más como la forma hindú que lo ven que estás más cerca de dios y un orgasmo es, efectivamente, cuando estás más cerca de dios, más cerca de la divino y terminando el orgasmo yo creo que nunca eres tan bueno

y tan noble como después de hacer el amor. Entonces para mi es un acto sublime, es un acto digno de rescatar y si hay tan buenas historias en cine que queremos contar y que los directores quieren contar para enseñar un cotidiano de alguien, de algunos, de una comunidad, de un pueblo, de una pareja, de una persona, una historia de amor, de una historia de terror, por que no contar también y mostrar algo tan sublime y hermoso como es el sexo y puede ser tan hermoso un sexo violento y excitante como un sexo cariñoso y romántico y profundo como un sexo violento y agresivo y este excitante y no es uno ni malo ni bueno, ¿no? O sea el placer mientras te cause a ti placer y sea acuerdo de voluntades muy libre, ¿no? Y si te excitan los golpes y hay quien se excita golpearte y te gusta y te excita y acabas en orgasmo y acabando del orgasmo quedas complacido de eso adelante bienvenido y si lo puedo yo mostrar si puedo yo excitar a la gente, si puedo yo crear fantasías, la pornografía crea fantasías, la pornografía te enseña no educa, pero si te enseña cosas que no te hubieras imaginado, cosas que pensaste tú, que tu cuerpo nunca pensó a la hora de hacer el amor y de repente lo puedes ver en una porno y ver de ahí y yo creo que el sexo es como un cocinero que tienes que ir practicando y meterte a la cocina por horas y es tu laboratorio para ser un buen chef. Entonces el sexo te tienes que meter a la cama muchas horas, es tu laboratorio para ser mejor en el sexo, ¿no? Y además también cuando estamos teniendo sexo, cuando estamos cogiendo, que además a la gente las palabras “coger, verga, pito” les molesta y entonces decimos: pistolita no; pompas no nalga, no culo, este, cuando estamos haciendo el amor, cuando estamos teniendo sexo, somos completamente animales, ¿no? Nos olemos, nos saboreamos y nos olvidamos quienes somos: en ese momento no eres abogado, no eres arquitecto, no eres mente. Únicamente eres sentido. Entonces eres un animal en esa parte y el ser humano es un animal, es un animal que piensa pero principalmente es un animal que tiene una necesidad de reproducirse y hasta los niñitos se tallan “ahí” como los perros, como, los gatos y como los animales porque somos animales y esa parte sexual de repente la iglesia la quiere como olvidar, como somos divinos, ¿no? Como somos angelitos asexuados, sin sexo, no tenemos pitos, no tenemos vulvas, no tenemos vaginas, no tenemos testículos sino somos corazón, alma, dios, y vamos a morirnos todos para irnos al cielo y ser bueno y bien lindos.

MIGUEL: ¿Crees en dios?

GERARDO: Sí pero no, no como un ser creador. No puedo creer en un dios como el de la iglesia católica que se me hace egoísta.

MIGUEL: ¿Profesas alguna religión?

GERARDO: No ninguna. Hago yoga.

MIGUEL: Ok, este, ¿Como defines tú el amor?

GERARDO: ¿El amor? Pues de repente es un brinco en el corazón, es una lealtad es una emoción, un compromiso, es una pareja, es un hombre o dos hombres o una mujer y un hombre; o sea yo creo que también los estereotipos del amor que existe, también están muy delimitados yo creo que cada quien se tiene que inventar su propia pareja, heterosexuales y gays. Los putos también somos de imitar las parejas heterosexuales. No somos heterosexuales cuando no hay una mujer. Sí hay muchas jotas pero no son mujeres, ¿no? Entonces tenemos que inventar nuestra propia relación e irla creando todos los días porque si no se

vuelve aburrido y más como hombre gay: a lo que sigue, ¿no? A lo que sigue, además hay 50 que te están esperando por lo menos para coger.

MIGUEL: ¿La fidelidad?

GERARDO: La fidelidad cuando se da es muy padre, yo fui fiel con mi pareja a los 19 años fue una felicidad y un orgullo serle fiel. No lo soy más.

MIGUEL: ¿Por qué?

GERARDO: Porque, porque no me va. Yo no creo en la fidelidad. Yo creo que al contrario hay que probar en otros lados para llegar a casa y prender y enseñarle a tu pareja lo que aprendiste fuera y yo creo que yo soy tu novio y yo soy tu novio cuando estas conmigo pero no cuando no estas conmigo y tienes una vida a parte y que cuando estás en el trabajo eres un trabajador de esa empresa o tu propia empresa y en ese momento no eres mi novio; eres otra persona con otras relaciones y entonces para mi es importante que mi pareja tenga relaciones fuera de la relación.

MIGUEL: ¿No te importa?

GERARDO: No al contrario, me excita, me encanta. A él no tanto pero, a mi sí.

MIGUEL: Bien, el amor con la familia. Tu mamá, el ser que te marcó por una prohibición, este, ¿tienes contacto con tu mamá todavía?

GERARDO: No, se murió hace miles de años.

MIGUEL: Hace cuánto.

GERARDO: Hace 20 años.

MIGUEL: ¿Tienes hermanos?

GERARDO: Sí, pero llevo 15 años sin verle. He decidido empezar de nuevo una vida.

MIGUEL: ¿Tu papá?

GERARDO: También se murió después de mi mamá, entonces... mi familia con mis primos, mis primas, mis tías, mis tíos, mis sobrinos y todos ellos sabes de mi carrera, con todos me llevo de excelente forma. Toda mi familia sabe que desde chiquito... todos saben que soy gay lo soy desde los 17 años, nunca tuve problemas. Los típicos problemas, mi mamá muy católica y mi familia es atea y mi mamá es la única católica, entonces era como la oveja negra de la familia y le sale Gerardito de hijo y pobre le fue en feria y cuando se entero que era gay solo me dijo que si no quería hablar con un cura y le dije que por supuesto que no. Con el que menos quería hablar era con un cura y me aceptó. Me aceptó increíblemente y conoció a mi primer novio únicamente y lo adoró. Le hacía sus cumpleaños y le hacía sus aguacates rellenos de huitlacoche que le fascinaban, era como, como esa parte de ser muy cariñosa. Mi mamá era muy cariñosa con la gente, entonces...

MIGUEL: ¿La extrañas?

GERARDO: Sí, ¿como no?, todavía, mucho. Su comida, su amor, además éramos muy encimosos ella y yo nada más, me apapachaba. A parte era bonita ella y nos gustaban muchas cosas, nos gustaba cocinar, nos gustaba el cine, nos gustaba el teatro, entonces fuimos muy unidos siempre. Yo aprendí a cocinar por ella. Primero me chocaba porque tenía que ayudarle a batir los pasteles. A ella no le gustaba batirlos en batidora y se le cansaba el brazo y entonces era de: ven a batir el pastel. Y yo ¡“qué hueva”!, y entonces cada vez me daba más trabajo hasta que de pronto era: Ya hazte el pastel tú y yo me hacía el pastel entonces mi mamá

era muy buena para hacernos de comer y de desayunar pero era malísima para levantarse temprano, entonces a los 6 o 7 años fue de: A ver niño ven; esto es estufa, esto es fuego, esto se prende, esto se parte, esto es un huevo, esto es estrellado, esto es revuelto, esto es cereal, esta es la leche, esto es un chorizo, esto se fríe y a mi no me despierten en la mañana, ¿no? Entonces nosotros nos hacíamos desde chiquitos nuestro desayuno y este, fue padre porque desde ahí me vino un amor a la gastronomía que, a la fecha aunque ya no me dedico laboralmente hablando, todos los días cocino en mi casa. Me encanta y me encanta cocinar para mis amigos.

MIGUEL: ¿Qué ha sido para ti haber nacido gay y haber nacido gay en México?

GERARDO: ¡Ay! Increíble. El gay tiene una doble vida, ¿no? La vida que llevas aquí arriba, en el mundo terrícola, capitalino, católico, chilango, este, universitario, preparatoriano o laboral y el otro el underground, ¿no? Otro que va a la casita, otro que va al Toms, otro que tal vez tiene sexo en la calle, en la azotea, otro que tus amigos no saben que eres gay entonces, otro que tiene relaciones con ciertos heterosexuales que son heterosexuales y ando probando, ¿no? Que además es... Yo creo que la homosexualidad y la heterosexualidad es una gama que va del arco iris completamente, ¿no? Desde el más gay hasta el más heterosexual están todos, todos, entonces... Esa parte es como, este, como muy padre de ser en México en un país donde existe el fenómeno "mayate", ¿no? Que en la costa es bien visto y todos los mayates son todos los heterosexuales que tienen relaciones con homosexuales y todo mundo lo sabe; lo saben sus novias, lo saben su familia, lo saben sus amigos y no hay problema, ¿no? Entonces existen en todas las costas de la República Mexicana. En México donde existe Juchitán con los "Muxes", ¿no? En el México donde el gran cantante desde hace años de los pocos que se han presentado en Bellas Artes es Juan Gabriel, donde además, es como, casa del machismo, como hogar, como prototipo del macho mexicano, mariachi pistolero; Pedro Infante, Jorge Negrete, ¿no? Macho, borracho, cantador y bailarín y donde no hay buga que dure 10 copas, ¿no? Entonces, esa parte es muy padre. Yo me cogí a cualquier cantidad de mis compañeros de secundaria y prepa, ¿no? Este, borrachos, era como mi deporte favorito "cogerme un buga". Entonces, y me fallaron muy pocos. A donde yo ponía el ojo ponía la bala. Entonces a mí se me hace maravilloso ser gay en México donde yo creo que muy "gay friendly" definitivamente, por ejemplo Oaxaca, mi familia es Oaxaqueña y donde fui tanto y la primera vez que yo vi a dos hombres agarrados de la mano yo tenía 7 u 8 años y los vi en Oaxaca y así, fue un impacto para mí porque así fue desde chiquito, yo me acuerdo de mi primer sueño erótico si se puede llamar así fue a los 7 años iba yo en primero de primaria y uno de mis compañeritos, mi sueño era que yo lo invitaba a bañar a la casa y yo lo bañaba. Ni siquiera le tocaba los genitales ni mucho menos, era bañarlo en una tina, además era como un cuarto oscuro gigantesco ahí nomás con una luz cenital, ¿no? Así era mi sueño; ya traía la producción porno desde chiquito. Entonces...

MIGUEL: ¿Nunca has realizado esa fantasía?

GERARDO: No, todavía no.

MIGUEL: ¿Y eso?

GERARDO: Este, pues si he bañado a mis novios, he bañado a mucha gente, pero todavía no en tina y no con producciones y luz cenital y todo, todavía no.

MIGUEL: Ok, este, para ti, dices que fue la neta del planeta, tienes 40 años, tú has sido de los pocos gays que han visto esta evolución. Todavía te tocó ver de niño un poco el cambio dado que aquí en México, siempre llega todo al final como lo mencionas: la revolución sexual que se dio en todo el primer mundo, como podríamos llamarlo en este momento así, o países desarrollados.

GERARDO: Y que aquí tardó.

MIGUEL: Y que aquí tardó muchísimo tiempo en llegar, este, por ahí de los ochenta llegaron los condones, a utilizarse, cuando empezaron a utilizarse cuando ya existían desde los cincuenta, has visto un cambio radical, antros... El Taller, por ejemplo, que es de los primeros antros que se abrieron en la Ciudad de México, apareció en los ochenta. Encontré una película el otro día caminando por la calle, por el Metro Insurgentes, mexicana, amateur totalmente, algo estrafalaria e inexplicable, totalmente, eh, no puedo, no puedo describirla. Es mala como todas las porno, pero hay algo que, bueno la terminé viendo, eh, no toda porque la adelanté, pero ya existía...

GERARDO: ¿Es porno y es mexicana?

MIGUEL: Es porno y es mexicana y son actores pornos y están sus nombres y...

GERARDO: ¡Ay! Dámela, préstamela, ¿cómo se llama?

MIGUEL: Se llama... "Porno 100% mexicano amateur", una cosa así, es mala, mala, pero es...

GERARDO: Es el morbo de que sea mexicana y...

MIGUEL: Además la última escena es muy rara, además de que está musicalizada con... al principio con el Huapango de Moncayo y luego música de cine.

GERARDO: ¿Con el Huapango de Moncayo?

MIGUEL: Si me entiendes tú qué pasa con ese tipo de películas, ¿no? Yo no entendí muchas cosas pero y eso qué, eso tiene un toque erótico o ¡qué demonios! Pero a ti te tocó estar en México en los ochenta.

GERARDO: Sí.

MIGUEL: En México en los noventa y México... inicios del tercer milenio y tú eres de los innovadores, de los precursores, del porno gay en México, ¿qué significa para ti haber visto esa transformación? ¿Cómo era y cómo lo percibes ahora? ¿Si notas algún cambio? Zona Rosa, por ejemplo.

GERARDO: Sí, pero por ejemplo Zona Rosa yo me iba a los 16 años a ligar a Zona Rosa y era primo hermano de lo que es ahora. Ahora únicamente lo que existe son las chicas Cabaretito como les llaman, que yo creo que dieron un gran paso en la Ciudad de México.

MIGUEL: ¿Por qué?

GERARDO: Porque fueron los primeros que se atrevieron a agarrarse de la mano en las calles valiéndoles madre. Fueron los primeros que se pintaron los pelos de colores, se maquillaron y salieron a la calle y se besaron en la calle e iban los tres amigos abrazados en la calle y diciendo: Sí, soy gay. Y recibieron chiflidos, ¡recibieron todo!

MIGUEL: ¿Palizas?

GERARDO: Palizas algunos de ellos, pero creo que nos dieron la pauta a todos los demás de hacer lo mismo en la calle, ¿no? Y de salir un poquito de la clandestinidad, ¡que la clandestinidad es hermosa! A mí durante los ochenta y noventa no había cosa que me gustará que ser gay y estar en la clandestinidad.

MIGUEL: ¿Cómo le hacías?

GERARDO: Y además, pues El Taller, cómo es El Taller, ¿no? ¡Es un sótano! Te suena a un antro... clandestino. Obviamente no lo era, pero eso era. No te besabas en la calle, no te agarrabas de tu pareja de la mano, sin embargo yo siempre fui de jugar con mi pareja de la mano, de empujarnos, de besarnos en restaurantes, de espantar a la gente. A mí siempre me encantó espantar a la gente, yo desde muy chiquito decía: yo no soy "homosexual" porque me suena como técnico, ¿gay? No hablo inglés, en esa época no hablaba inglés, ¿joto? Pues no me considero muy joto, ¿maricón? Puede ser heterosexual o gay u homosexual, es alguien que no tiene valores, es un cobarde. Pues yo soy "Puto". Porque "puto" siento que me va, es fuerte, me gustaba decir la palabra "puto". A muchos de mis amigos decían: Ah no, no, no es como muy fuerte, ¿no? A mí me gusta, me gusta ser "puto". Ser "puto" es lo que mejor me va y a mucha gente le molesta esa palabra, inclusive a los "putos", pero, pero a mí me gusta, entonces fui como transgresor en esa parte, entonces siempre me gustó, espantar a la gente, transgredir a la gente, cambiarles el enfoque. De repente poder ser yo encantador y poder servirle a una señora y todo y soltarle al final de que era yo gay y entonces ver como la persona ya me quiere, o bueno no me quiere pero hubo un contacto, les gusté, hubo comunicación y después también, porque también es importante que la gente salga del closet. Y son como muchas salidas del closet. Sales primero contigo mismo. Yo nunca estuve, ahí sí, en la mía nunca estuve dentro del closet. Siempre fui gay desde la primera vez que mamé verga, me encantó nunca me dio remordimiento, ¡nunca!

MIGUEL: ¿A que edad fue eso?

GERARDO: A los 8 años, 9 años.

MIGUEL: ¿Con quién?

GERARDO: Con mi vecino "Gerardito". Gerardo y Gerardito, el tenía 8 años, yo 9 y nos la pasábamos mamando verga y metiéndonos el dedo. Invitábamos a sus primos, invitábamos a los amigos y todo mundo jugaba aunque sea un ratito con nosotros. Entonces... entonces... te digo fui muy precoz, y a parte era como... transgresora como... siempre lo fue, entonces me gustaba salir del closet con toda la gente, pero bueno hablábamos de salir del closet. La primera sales contigo mismo, ¿no? Te aceptas; efectivamente eres gay, es lo que te gusta... ¡Ay, en la madre! ¡Pues allá voy!, ¿no? Segunda es con tus papás, es con tu familia, ¿no? Tercera con los amigos, ¿no? Empiezas primero con las amigas, con el que crees que es y luego que... Y en el camino se van quedando muchos. A mí en el camino se me fueron quedando muchos amigos que creo que, que no lo aceptaron.

MIGUEL: ¿Qué te dijeron?

GERARDO: No, sencillamente de ser muy amigos y de vernos diario, de repente sentía yo la, de uno solamente fue de uno, se fue alejando poco a poco a partir de que se enteró de que le dije que era gay. Que ahorita ni lo extraño bendito sea el señor. Ahorita es un bonito recuerdo y me la pase bien con él. No lo supo llevar y yo tampoco lo quise... le quise dar un seguimiento o algo. Lo dejé perder. Tercera, pues salir del closet con tu familia más lejana: tíos, primos, ¿no? Porque tu familia a fin de cuentas te va a querer. Les cuesta trabajo aceptarte, pero eres el hijo de tu mamá y el hijo de tu papá y te va a odiar y se van a echar la culpa de por qué eres gay y creen que es menos ser gay.

MIGUEL: ¿Tu papá lo supo?

GERARDO: Sí, todos. Todos en mi casa lo supieron y entonces de repente creen que estás incompleto, creen que fue... que somos un error cuando no lo somos. Somos un acierto porque ayudamos a esta naturaleza a no procrearnos porque ya somos un chingo y ya la naturaleza nos está escupiendo, este... ayudamos a ser más bonito el mundo porque tenemos bastante mejor gusto que muchos, este... y... pero la familia pues muchas veces no lo acepta, ¿no? Digo, tu papá y tu mamá lo pueden aceptar y tus hermanos con trabajos o sin trabajos, pero luego ya, luego los tíos y los primos somos más de criticar a esa gente. Los quieres y todo pero: ¡Ay! ¿Viste como venía vestida? Y así. Y pues somos esa parte y claro es homosexual, sí. Sí, desde chiquito se veía. Entonces esa parte de también salir del closet con tu familia, salir del closet en el trabajo, que yo creo que también es importante que en tu trabajo sepan que eres gay. Pues trabajas más a gusto porque no tienes pedo de que te invitan las pinches viejas a sus reuniones y te quieren presentar novias y porque somos solteros y además los gays les encantamos a las mujeres. Entonces todos quieren casarte y todos tienen a la mejor amiga para ti y ¡ay! No, olvídate de eso y sal del closet desde un principio. Y la última que para mi se dio y que no es para todos fue en cadena nacional. Fue salir del closet en cadena nacional, cuando el estreno de "*La Putiza*", me hicieron la misma pregunta con la que tú empezaste y tenía aquí la cámara de Televisa, la cámara de Televisión Azteca, el 22, Reforma, ta, ta, ta, y tuve mis 5 minutos de fama y entonces me hacen la misma pregunta: ¿Es cierto que no consiguieron mujeres para la película y por eso la hicieron gay? Y yo me quedé así de... era la primera vez que me hacía esa pregunta y yo me quede así de... ¡No! ¡Por supuesto que no! Siempre quisimos que fuera gay y los productores somos gays y quisimos hacer la película gay y de luchadores de lucha libre. Y para mí en ese momento cuando lo estaba yo diciendo y veía a las cámaras decía: ¡Guau! ¡Esto es salir del closet en cadena nacional! Y entonces es una liberación, es verdaderamente una liberación, no tengo ya nada que ocultar, ¿no? y luego yo fui pornógrafo de closet. A mí me encantaba la pornografía, este, y nadie lo sabía, ni mi mejor amigo.

MIGUEL: ¿Por qué?

GERARDO: Porque era yo de closet, era esa parte oscura y era mi intimidad. Era mi intimidad y nadie lo sabía. Obviamente tenía yo porno, pero todo mundo tiene porno, entonces... pero no al grado de que: yo me sabía los nombres de los actores, me sabía los nombres de la películas, los nombres de los directores, y ya estaba esperando el nuevo estreno y yo sabía y en un momento en que para mi la pornografía llegó a ser adictiva y no tuve mucho tiempo relaciones sexuales. Era más cómodo, era más excitante frente a una televisión tener relaciones sexuales con los guapísimos que yo quería, hacía yo tríos en mi casa, orgías en mi casa. Venían negros, venía todo, un churro de marihuana, unos poppers, un encerrón viendo 10 horas de pornografía.

MIGUEL: ¿Cuánto tiempo duraste así?

GERARDO: Como un año.

MIGUEL: ¿Un año con tu fetiche?

GERARDO: Sí, un año, un año glorioso. Me encantaba, era... al grado de que cuando rentaba compraba yo la película iba yo nervioso, me brincaba el corazón.

MIGUEL: ¿Por qué?

GERARDO: Pues porque .emocionado de que iba a ver una gran porno en mi casa.

MIGUEL: Porno homosexual o porno...

GERARDO: ¡Homosexual! Únicamente en un principio homosexual o sea vi todo lo que era porno de chavito heterosexual que era lo que había y obviamente llegó a la secundaria, luego seguí en heterosexual hasta que a los 16 años vi mi primera película gay que este... fue en súper 8. Bueno mi primer negocio fue un cine gay. Un cine porno a los 14 años.

MIGUEL: ¿Cómo?

GERARDO: Un amigo y yo fuimos a Tepito a comprar una película en súper 8, no existía el video, en súper 8 porno y...

MIGUEL: ¿Tú tenías tu proyector?

GERARDO: Ajá y dábamos funciones.

MIGUEL: Y era gay o era...

GERARDO: Era heterosexual y dábamos funciones a todos nuestros compañeritos de prepa... digo de secundaria.

MIGUEL: O sea tú tenías tu cine, cobrabas por proyectar la película.

GERARDO: Exactamente. Teníamos, obviamente éramos socios cobrábamos y era chisto porque él era el del negocio, bueno, entre los dos comprábamos pero él tenía el aparato de cine y teníamos un estudio en su casa, era el estudio del papá y el papá había muerto y estaba el estudio a la entrada de la casa y entonces le decíamos a la mamá que teníamos que hacer muchos trabajos de la escuela y que iba a venir compañeritos a hacer los trabajos y pues encerronas ahí y cobrábamos... pues lo mismo que cobraba el cine \$25 pesos de los viejos. ¡No hombre! ¡Éramos millonarios!

MIGUEL: ¿En serio?

GERARDO: ¡Pues imagínate! Porque además, se nos ocurrió, mi amigo era el de la idea monetaria, a mí nada más se me ocurrió hacer funciones y a él se le ocurrió cobrar. Entonces al principio solo les dábamos funciones a nuestros amigos: ¡Ven que compramos una porno! Y ahí estaban todos los amigos. Y para mí era muy excitante porque se la podía jalar y en algunos grupos.

MIGUEL: ¿Se ayudaban?

GERARDO: ¡Se la jalaban por supuesto!

MIGUEL: Te encantaba, por supuesto ya no veías la película.

GERARDO: No pues me la sabía de memoria, la había visto cien veces. ¡Yo le ayudaba a mis compañeritos!

MIGUEL: ¿Ah? ¿Tú les ayudabas?

GERARDO: A uno que otro sí.

MIGUEL: Este, ¿vas al cine porno?

GERARDO: No.

MIGUEL: ¿Por qué?

GERARDO: No me gusta...eh, casi no hay bueno aquí, si. Está "El Teresa".

MIGUEL: ¿Has ido?

GERARDO: Sí, sí, sí.

MIGUEL: ¿Por qué no te gusta?

GERARDO: Porque... Huelen mal, porque ya la porno de ahí no me excita.

MIGUEL: ¿Por qué?

GERARDO: Porque ya no es importante, porque lo más importante es todo el entorno del cine. El ir el pretexto nada más es de ver la película es ir a coger, para esa parte. No he ido mucho a los cines a ver porno y en México hay muy pocos y luego es chistoso como en el cine "Teresa" pasan porno heterosexual y toda la gente que iba era a tener relaciones homosexuales, ¿no? Entonces la porno que pasaban en pantalla era heterosexual. Es como esa doble moral que sigue existiendo en México de que: Yo no soy gay. Sí, sí le estoy mamando la verga a este gey pero yo estoy viendo una película porno no heterosexual, con mujeres. Es como esa parte, esa dualidad que hay. Pero no, casi no voy a cines.

MIGUEL: O sea, a ti te gusta hacerlo en la intimidad de tu casa.

GERARDO: Sí.

MIGUEL: ¿Ves porno con tu pareja?

GERARDO: Sí.

MIGUEL: Pero, ¿qué es más frecuente, que la veas tu solo, la disfrutes tu solo?

GERARDO: La disfruto más solo. Con mi pareja lo disfruto más a él. La porno si es como un evento mas mío.

MIGUEL: ¿Íntimo?

GERARDO: Sí.

MIGUEL: ¿Algo que quieras agregar sobre la pornografía en general?

GERARDO: Pues que no le tengan miedo. Que recibí tan buenas... trabajando en esta empresa... porque luego conocí la pornografía heterosexual cuando entre a trabajar a Wham, pues solo llevaba 100 años de ver porno gay, entonces me encuentro ahí al experto en porno heterosexual y entonces por curiosidad le dije: oye préstame 10 videos así de diferentes tipos de porno de lo que están haciendo los bugas porque llevo años de no ver porno buga y: ¡Oh sorpresa!, cuando me llevo, cuando me dijo te recomiendo estas 10: Puta me hice amante, fan del porno heterosexual porque es bastante mejor que el porno gay.

MIGUEL: ¿Te parece?

GERARDO: Sí.

MIGUEL: ¿Por qué?

GERARDO: Es mucho más cachondo. Los actores definitivamente son mejores, los actores heterosexuales, la energía sexual que tienen. Ver un Rocco, ver un Nacho Vidal, en escena sin corte, cogiéndose a 27 mujeres, ellos dos, y las acaban, o sea, acaban con ellas, sin corte, se me hace fabuloso. Siempre bien iluminado, siempre ves los pelos y señales. También el cuerpo de la mujer se presta más es más flexible, se puede abrir más, es más clara la pornografía heterosexual, puedes ver definitivamente una doble penetración con cara que es más difícil heterosexual, en gay es doblemente más difícil y todavía meterle cara todavía más difícil. Yo solo he visto que un solo director lo puede hacer, entonces...

MIGUEL: ¿Quién es?

GERARDO: Kristen Björn, que fue el primer grande.

MIGUEL: ¿Alguna productora gay que te guste?

GERARDO: Muchas, muchas. Por ejemplo: la perversión que maneja Bel Ami se me hace fabulosa, ¿no? Que son niñitos que parecen menores de edad pero todos tienen 18 años, hermosos, ¿no? La gente del oriente de Europa es hermosa

y tienen el pedo de que vivieron en país comunista y entonces no tienen todas las bases morales que tenemos todos nosotros, país católico y de repente es el Bum del capitalismo, de repente no tuve acceso a eso y luego lo tengo todo y entonces no tengo una moral que me reprima la parte sexual, entonces efectivamente muchos de los actores de Bel Ami son heterosexuales y tienen sexo homosexual. Porque no tienen esa... o sea es dinero estoy ganando y no tienen esos problemas de: que soy o no soy, ¿no? Entonces... parece por ejemplo tu conoces la... O sea el sexo de Bel Ami se me hace como de hueva.

MIGUEL: ¿Por qué?

GERARDO: ¡Ay! Es muy bonito, es muy tierno, las cogidas, el ritmo es muy lento para mí. Los tipos están hermosos y tienen cosas muy perversas pero generalmente no me encanta, pero la serie esta de "Personal trainer", me encanta, que es... Entrenan a los chavos para ser actores pornos... y es su primera vez y es algo como lo que yo hice en esta última película, es su como su primera vez en cámaras, pero con un gran actor y les mete una cogidas fabulosas y los hacen... bueno a mí excita mucho. Me excita mucho eso, esa parte de entrenamiento, ¿no? De que te estoy entrenando para ser actor porno que va más allá porque ya no vemos porno ahora vemos como entrenan a los actores para ser actores porno, entonces eso está padre. Se me hace como muy perverso. Me gustan con historia. Me gustan algunas películas con historia. Kristen Björn fue el primero que metió brasileños. El primero que metió gente del este de Europa, este... el primero que en una escena no solo había una eyaculación sino dos o tres eyaculaciones por actores, donde manejo también... Antes se usaba mucho de... los gringos eran muy de "activo o pasivo", ¡no! Él empezó a manejar un poco la versatilidad de los actores... este pues todas las marcas han tenido... *Titán*, en su época, Colt. Me acuerdo cuando vi la primer foto de Colt, un tipo macho, machísimo, con pelo en pecho, treintón, ¿no? Para mí que cuando era chavito lo ves muy grande al tristón, ¿no? Y así súper macho con sombrero botas y enseñando el culito, ¿no? Entonces se me hacía fabuloso, ¿no? Y así cada marca Colt, Falcón, que los hombres que manejaba están perfectos, que maneja están, que ahorita ya es too much, pero en un principio era: Cómo es posible que esa escultura de hombre pueda hacer porno y se lo cogen. Entonces toda esa parte de belleza masculina.

MIGUEL: Chi Chi La Rue

GERARDO: Chi Chi La Rue definitivamente, además tuve el gusto de conocerlo, ya van dos veces que lo conozco, además le regalé mi video, *La Putiza*, todavía no teníamos *La Verganza* y quiero ir a hablar con él, está en Estados Unidos...

MIGUEL: Qué estudias ahí en Los Ángeles.

GERARDO: Primero me fui a estudiar un intensivo de inglés y en febrero empiezo cine y video a estudiar cine y video.

MIGUEL: O sea, te estás preparando... vienen más y mejores cosas.

GERARDO: Sí y sí quiero llegar un día a ser una película de cine

MIGUEL: ¿Cine?

GERARDO: Sí, cine, tengo muy buenas historias que contar.

MIGUEL: ¿Ya las has escrito?

GERARDO: Este... las ideas... no soy buen escritor; soy buen narrador. Entonces escribo buenas cartas, por ejemplo me gusta escribir cartas pero narrando lo que pasó. Soy medio exageradito entonces creo que un buen conversador y un buen

escritor algo exagerado y de mentira, ¿no? Porque mientras la historia sea buena no importa que sea mentira. Entonces sí me gustaría hacer cine hacer varias películas contar historias. No nada más historias sexuales, no nada más... Sino una historia que te mueva... soy amante del cine, entonces, hay historias muy sencillas que puedes contar y que te dejan algo y te muestran una parte de la vida y hacerlo más natural y yo creo que todos somos bueno y malos, ¿no? Yo no creo que haya cielo y el infierno. Yo creo que es tu diablo y tu ángel lo tienes adentro y sabes perfectamente cuando haces el mal y cuando el bien y sabes perfectamente lo bien que se siente hacer el mal, la satisfacción que da, igual la satisfacción que se siente de hacer el bien y yo creo que aprendes más cuando cometes errores y cuando haces cosas malas, ¿no? Aprendes más y creces para tratar de hacer lo mejor posible, ¿no? Tratar de que este mundo sea padre porque tenemos todo para ser felices, nada más nosotros solitos tenemos. Somos nuestros peores enemigos, nos ponemos obstáculos que hay que solventar y pasarlos y nos sabotamos, ¿no? Nosotros mismo nos sabotamos. Cuando una persona no tiene dinero, pues hay muchos factores pero el principal es que tú no tienes dinero y hay que moverte porque no tienes dinero y necesitas amor, necesitas muchas cosas para vivir en el mundo de hoy, 2006, México o Tokio o Nueva York. Es como tener la parte espiritual. Es tener las tres partes: tu mente, tu cuerpo, tu espíritu y cada uno necesita ejercicio, práctica y la parte sexual más, ¿no? Porque lo tenemos como olvidado. Si estudiamos para ser Arquitectos y Maestrías y demás y del sexo no leemos ni un libro de sexo, o sea hay libros. La gente no educa a sus hijos sexualmente. Les medio explica y ahí que vayan averiguando, ¿no? Cuando existen libros que les pueden ayudar como... porque además la sexualidad no nace a los 18 años. Es como: No hay nada antes de los 18, ¿no? Puedes tomar... si tienes sexo con un menor de edad o sea toda esa parte del ser humano empieza a nacer en su sexualidad a los 10 u 11 años. A los 12 o 13 años quieres ver porno, quieres tocar a una mujer, quieres tocar a un hombre, quieres oler a una mujer, quieres ver una revista porno, o sea, voltean los chavitos a ver los anuncios de brasier, ¿no? De pantaletas. Los gays no hay cosa más fabulosa que ir a la sección de calzones de Palacio de Hierro, ¿no? Cuando eres chavito, ¡ah! No hay cosa más increíble. Te compras los calzones por la foto, ¿no? Entonces pues la educación la moral, los padres de familia, la religión, es como negar esa parte y yo creo que hay que hablarla hay que educar sexualmente a las personas para que así si un... Porque luego dicen que si ve una pornografía una revista un menor de edad. Pues lo menores de edad ven pornografía porque es justamente cuando empiezas a ver pornografía, estás creciendo, entonces pues casi, casi para mí hay que dárselas hay que enseñárselas y hay que educarlos para que sepan recibir esa pornografía porque a lo mejor un heterosexual va a recibir una película gay o un gay va a recibir una película heterosexual entonces que sepa canalizar que es lo que está viendo ¿no? No que muchas veces no sabes que sucede y la gente no está educada sexualmente y sin embargo no es tan importante y es más importante primero porque del sexo nacemos, del sexo no hay mayor placer que un orgasmo, entonces... es el miedo no que tenemos a ser felices y esa parte de la religión que nos sabe y... insisto en al religión porque estudié en escuela católica toda mi vida y mi mamá era católica. Todo es culpa: el placer es culpa, el haber nacido es culpa, o sea nacimos con el pecado original,

nos desterraron a la tierra, cuando mejor regalo es vivir en esta tierra ¡no lo puede haber! ¿No? Con todas sus cosas horribles que tiene y guerras y gringos y demás pues este... es fabulosa, fabulosa y tienes que tomar la mejor parte de eso, ¿no?

MIGUEL: Sobre la educación sexual al respecto de... ¿Cual es tu posición con respecto a la prostitución?, por ejemplo. Algunos de tus actores has... sabes que es...

GERARDO: Sí, sí yo tuve un novio prostituto.

MIGUEL: ¿Tú alguna vez te has prostituido?

GERARDO: No nunca, me ganó la risa. La única vez que cobré, que dije voy a cobrar, me ganó la risa y ya no me creyeron y ya dije que no, que era broma pero no... este... Pero no nunca me prostituí y nunca he pagado todavía. Y es que es algo increíble, yo no podría ser prostituto, yo soy, para la parte sexual, soy como muy especial, a mí no cualquiera me la para, por ejemplo y para un prostituto cualquiera se la debe de parar, entonces yo no, nunca pensé en ser prostituto precisamente por eso, porque necesita mucho gustarme la persona para yo excitarme no puedo... O sea cuando era muy chavito que tuve si sexo con todos, porque era coger era mi... salir a los 14 años después de haber hecho una sola vez el amor fue guau... bueno, no el amor porque fue un tipo...

MIGUEL: ¿Con quien lo hiciste?

GERARDO: Con un tipo que conocí en la calle. Nos conocimos en Plaza Universidad y ahí fuimos a su casa. El tenía 18 y yo tenía 14.

MIGUEL: ¿Usaron condón?

GERARDO: No, por supuesto que no eran los 70 u 80, ¿no? o ¿sí? No, era finales de los 70.

MIGUEL: ¿Y hasta cuando empezaste a usar condón?

GERARDO: Hasta hace poquito.

MIGUEL: A pesar de que sabias que existía esto de...

GERARDO: Sí, pues yo crecí con la... yo crecí con condón y cuando yo más relaciones sexuales tuve fue a los 14 y 17 años. O sea, no me interesaba relacionarme con gente gay, no me interesaba tener un novio, me interesaba coger, entonces yo salía para conocer a alguien en ese momento. Entonces me acuerdo cuando me invitaron un café antes de coger, decía: ¿para qué el café?, ¿no? Y el tipo decía: pues es para conocerte y platicamos, nos tomamos un café y ya después vamos a la casa y yo tenía 15 años, yo no tenía tiempo de andar tomando cafés, yo me salía a escondidas, yo inventaba que tenía que ir al dentista, que tenía que ir al cine con los amigos y que me hablaba la amiga y que estaba embarazada y... ¡doble vida! ¿No? O sea, lo que me interesaba era: ahorita en chinga y a coger. Rapidito y el que sigue. No repetía. Era como: contigo ya probé, sorry el que sigue, estuvo rico pero el que sigue. A menos que me gustara mucho pues dobleteaba pero, sí, mi sexualidad así fue: la locura, en la calle e hice locuras maravillosas y luego también fui muy desmadroso desde chiquito y a los 17 años fui a una fiesta que de repente la fiesta afuera estaba ¡vacía! Y yo decía que hueva de fiesta ya me voy. Agarro mi suéter de uno de los cuartos y entro a uno de los cuartos a buscar mi suéter y ¡no! ¡La fiesta estaba dentro! Y yo ¡ah! Y mi primer orgía la tuve a los 16, 17 años y me fascinó y me encantó y mi primer trío fue a esa edad... creo que mi primer trío fue antes que la orgía y me ligué a un chavo en la calle y este... Y el chavo tenía pareja y me dijo

que si quería hacer el amor con los dos y le dije: déjame ver a tu pareja y cuando vi a la pareja estaba más guapo que él. Entonces dije: sí y eran expertos en tríos y entonces me atendieron perfecto en todo. Entonces también ¡guau! Mi primer trío a los 16, 17 años fue glorioso y mi primer orgía, pues otra orgía y otra orgía y no faltaba a las fiestas de estos chavos. No existía el SIDA, entonces era a coger y a mamar que el mundo se va a acabar. Y luego cuando empezó lo del SIDA yo tenía novio, entonces cogíamos sin condón y todo pero entonces ya no había como ese peligro y luego después de él anduve con otro novio, fueron las dos únicas veces que fui fiel y ya con el segundo novio empezamos hacer tríos él y yo y este... a veces usábamos condón pero es que era como una enfermedad de gringos, ¿no? Todavía en esa época porque no habíamos visto algo cercano. Entonces: Sí, Rock Hudson, sí los gringos, sí se murió todo Miami, ¿no? Pero en México no llegaba mucho, hasta que de repente empezó a llegar y de repente empezábamos a ver gente enferma en los antros y de repente ¡zas! Se te muere el primer conocido. Entonces te tienes que poner las pilas y pues no, yo no me las puse. Yo seguí cogiendo sin condón. No me excitaba el condón. Al ponerme el condón se me bajaba, entonces he tomado un Taller de "Erotización del condón", porque no me gustaba. ¡Nada!

MIGUEL: ¿Ahora ya?

GERARDO: A regañadientes me gusta pero, no yo prefiero a pelo, pero pues bueno. Tuve muchas relaciones de alto riesgo muchas, pero también tuve la suerte de no infectarme, entonces cuando en un trabajo, cuando trabajaba de chef me hicieron... me tuvieron que hacer análisis de SIDA. Era cuando todavía se tardaban 15 días en entregarlos; ¡puta! Los peores 15 días de mi vida y no salí, salí negativo y este... he salido negativo así mucho tiempo. Todavía después de esos 15 días de sufrimiento, ¿no? ¡Volví a incurrir con mi novio! Coger sin condón con mi novio y mi novio era prostituto.

MIGUEL: ¿Eh? ¿No te causa ningún problema eso?

GERARDO: ¡Claro que sí! Me causó, claro que sí.

MIGUEL: ¿Sabías, lo sabías desde el principio que él era...?

GERARDO: No, nos enamoramos un día. En un día nos enamoramos, nos conocimos, nos cogimos y fue enamorarnos perdidamente y a los 5 días de amor me dijo que era prostituto.

MIGUEL: ¿Y tú que hiciste?

GERARDO: Pues ¡imagínate! Era todo lo que no quería como novio, ¿no? O sea, porque tienes la idea de que es tuyo y a lo mejor compartir y a lo mejor con otro novio que había tenido él y yo todo era diferente. Era un juego entre los dos y que no fue fácil hacer los tríos. Los primeros dos tríos fueron horribles. Una vez acabe pegándole pues porque estás metiendo nuevas emociones, ¿no?

MIGUEL: ¿Tú juegas los dos roles? ¿Activo-pasivo?

GERARDO: Sí y me da por temporadas y me da por personas, ¿no? Este, pero sí, pues no es fácil tener un trío con tu pareja y no es fácil aceptar que tu pareja es prostituto y tiene sexo con otros por dinero y además pues cuando cogía yo con él, decía: pues claro ¡es el rey del sexo! Este guey era el rey del sexo. Cogíamos 15 veces diario, o sea, él prostituto y yo loquito de sexo, bueno no loquito sino bastante metido en el pedo sexual, sí era encerronas de 5 días de no salir. Nada más coger en 5 días, sin condón. Entonces terminó la relación era...

MIGUEL: ¿A los cuantos días?

GERARDO: No: al año y medio.

MIGUEL: O sea, tú te enteraste a los 5 días, ¿pero lo amabas por la forma en que cogían?

GERARDO: Sí y pude tener una relación diferente a lo que había tenido... en un principio fue ¡horrible! Horrible, horrible, horrible, horrible, pero ya estaba clavado con este guey y él conmigo y yo era todo lo que él no quería de pareja. Porque él estaba acostumbrado a que lo trataran aquí, a que le pagaran todo. Era muy guapo, muy simpático, hermoso, moreno. Había vivido además en Alemania y un mexicano en Alemania eso era la locura, cogelonsísimo, guapo, con un alemán perfecto. Hablaba...habla perfecto alemán, habla perfecto ingles, una sonrisa divina, un cuerpo espectacular; pues el tipo era el rey de Alemania y así viajó por todo el mundo, conoce como 86 países en el mundo, entonces era un tipo muy interesante y esa parte fue como... y yo estaba acostumbrado a ser atendido. A mí quiéranme, yo soy chef, yo soy muy mono y estaba acostumbrado también a: ¡Atiéndanme! Entonces pues él también no era lo que él quería. Él estaba acostumbrado a que le dieran y yo estaba acostumbrado a recibir y entonces yo le exigía: ¡tú dame! O sea tú eres el prostituto pero yo soy un encanto, ¿no? Entonces también él era... lo que él menos quería de pareja: alguien que medio lo mantuviera, que le diera todo y yo no, yo no. Yo era en esa época un poquito más egoísta, entonces era de dame, atiéndeme, soy un encanto y valgo millones o sea deberías de... darle gracias a Dios de que me tienes, ¿no? Cuando él estaba acostumbrado a que él era el que...siempre el centro de atracción. Entonces para él también fue difícil andar conmigo y fue una relación muy divertida de año y medio que terminó y que terminó muy mal para mí porque yo juré que estaba yo infectado. Después de eso dices: Estoy infectado.

MIGUEL: ¿Y no fue así?

GERARDO: Y no fue así. El se hizo... de repente fue como... como olvidarlo, como de: no pasó nada, y este... y él se hizo el examen después y me habló por teléfono para decirme que era negativo... y este ¡uta! Cuando me lo dijo fue así de: ¿De veras? "Sí, ya me lo fui a hacer y salió negativo". Y después de esa, creo que, creo que después de esa ya entendí, creo.

MIGUEL: O sea ¿es reciente?

GERARDO: No, creo que fue hace como 8 añitos de eso. Además fue padre porque con él tuve tres novios al mismo tiempo y al final tuve tres novios... Fue divertido, fue muy divertido.

MIGUEL: Bueno, Gerardo, algo yo no entendí. Tú querías realizar tu fantasía con *La Putiza* y *La Verganza*: ¿la llevaste a cabo? Tenías planteado perfectamente, sabías perfectamente que no era algún negocio desde el principio. ¿Por qué volver hacer otra si ya cumpliste tu fantasía?

GERARDO: Porque me quiero dedicar a esto y quiero que sea negocio, no es... o sea sí era mi fantasía pero no quería... siempre... quería yo crear una casa productora y ser el director de todas y ya cuando estás ahí es tan difícil, tan difícil ser director y todo lo que criticaba a los directores cuando los veía y: con un dedo... y ahora que veo mis escenas digo: hay que pendejo como no les dije: ¡los dedos! Esa parte de que debo de tener todavía más la visión de... y el story board de tu escena y todo.

MIGUEL: Es decir: dejar de disfrutar para ponerte fríamente y calculadamente a...

GERARDO: Sí, mira para mí sí me, me... tengo que disfrutarlo.

MIGUEL: ¿Y si se te empieza a parar ahí?

GERARDO: Si se me empieza a parar ahí: va por buen camino. La escena va quedando bien.

MIGUEL: ¿Si no se te para?

GERARDO: Si no se me para: a ver, a ver, cambio de posición, esto no esta bueno.

MIGUEL: Ok tu pene es tu indicador.

GERARDO: Ajá

MIGUEL: Ok conoces... yo creo que sí por el distribuidor que es tu amigo. Hay una revista que se llama "Gente erótica".

GERARDO: No.

MIGUEL: ¿No? Ellos sacaron dos fascículos nada más de una revista acompañada de un CD de un video porno gay mexicano; eso es realmente muy reciente. Es posterior a tu película.

GERARDO: ¿Es una revista chiquita?

MIGUEL: Sí, sí se llama "Soy".

GERARDO: Conozco al editor se llama Cesar.

MIGUEL: Pero ya no he visto más fascículos de esa revista.

GERARDO: No, ya cancelaron la revista. De hecho estaba en negociaciones con ellos para hacerles las escenas del video... de la revista del CD que traen.

MIGUEL: Sí porque acompañan una historia que traen...

GERARDO: Porque me dijeron, yo nunca las vi, la verdad, pero me dijeron que estaba muy malas, las escenas.

MIGUEL: Yo tengo las dos.

GERARDO: Que era muy malas, muy oscuras las escenas y estaban hechas por un tipo heterosexual, yo creo...

MIGUEL: No son oscuras.

GERARDO: Bueno no sé, no sé...

MIGUEL: Hay poca iluminación pero...

GERARDO: Sé que el mismo editor porque lo conozco, me dijo que no le gustaban y las películas sé que estaban hechas por un heterosexual, entonces... un heterosexual no tiene el sabor para... es como yo no me voy hacer porno hetero. Podría hacer porno bisexual, pero porno hetero... aunque ahí esté el negocio, aunque muchas cosas no me late, no me late. Nunca me he acostado con una mujer. No lo voy hacer, nunca. He sido puto desde chiquito. Y sí, muchas veces tuve ganas de hacerlo e intenté pero no me han excitado las mujeres, nunca. Nunca ha habido una mujer que me excite, entonces ¿para que?

MIGUEL: Más que los zapatos. ¡Qué bonitos zapatos!

GERARDO: No fíjate no he tengo fetiche de zapatos de mujer hasta ahorita.

MIGUEL: Se ven bonitos.

GERARDO: Sí, se les hace buena pantorrilla.

MIGUEL: Y es todo. Bien Gerardo te agradezco mucho el haberme concedido esta entrevista. No sabes el alivio que siento ahora porque es una espina que traía clavada desde hace tiempo y...

GERARDO: Sí, ¡cómo no!

MIGUEL: Y pensé que iba a ser imposible contactarte y no había podido contactar a nadie y pues te agradezco mucho. Tu visión es totalmente diferente, espero no tener ninguna duda.

GERARDO: Si no, escríbemela por mail y te la contesto y yo encantado de la vida y lo que creas que falte en tu investigación pregunta.

6.2.3 Entrevista con Octavio Fajardo **Actor de *Reencuentro Pasional***

Octavio: Era más porno, más bisexual. Donde se manejaban las historias de, la de sexplícito se manejó la historia de un chavo que estaba tratando de identificarse sexualmente, por la familia, la sociedad y los vínculos que tenía, ¿no? Y descubre que la homosexualidad es un pecado y prefiere irse al, ¿cómo se llama? Al seminario y se vuelve padre, pero le sale contraproducente porque el ser padre le provoca más, este, más deseo que de hecho un fragmento de la obra dice: al convivir con tantos hombres el deseo se hace más grande. Entonces dices.... Se manejó el celibato, el incesto, una situación de cuarto oscuro y una violación. Y ahí estuvimos trabajando Javier Olver, yo y otro chavo que se llama Víctor Hugo.

Miguel: Ah, ¿eso también fue una participación tuya?

Octavio: Ajá

Miguel: ¡Ah mira!

Octavio: Y fue una obra totalmente porno, porno.

Miguel: ¿Sí? ¿Tenían sexo ahí en vivo y toda la cosa?

Octavio: Ajá

Miguel: ¿Y no te causaba ningún problema estar ahí?

Octavio: Fíjate que no porque antes que actor y todo eso, soy stripper. Entonces hago desnudos y como que tengo una parte de exhibicionista con otra parte voyeurista que me gusta ver a veces y que me vean a mi. Entonces lo he enfocado al trabajo de stripper y a este tipo de obras que me propusieron hacer.

Miguel: ¿Cuánto tiempo estuviste en esa obra?

Octavio: La de sexplícito estuvimos alrededor de unos 6 meses y la de Tumulto estuvimos unos cuatros meses porque en el lugar donde la presentamos tuvieron algunos problemillas y ya no pudimos continuar con la obra.

Miguel: Ah, ok, y este, ¿y esta es tu primera película gay?

Octavio: Sí, es mi primera película gay y película porno.

Miguel: Ah ok, porno, ok, y este, ¿y por qué decidiste hacer la película?

Octavio: Porque bueno, yo este, creo que todos hemos visto películas porno y al yo verlas de repente me entraba la curiosidad por hacer una y un día me lo propusieron en un antro los de relaciones públicas de “zona gay”. Me dijo Oye fíjate que queremos hacer una producción de una película y este, ¿qué onda te interesa? Y yo dije: Pues sí. Pues, porque era lo que me había llamado la atención antes y ese tipo de oportunidades creo que se dan muy pocas veces y entonces no quise arrepentirme y después decir: Uta ya no la hice, ¿no?

Miguel: Ok, y es lo mismo hacer teatro exhibicionista, es decir, ¿es lo mismo hacer teatro que una película?

Octavio: No.

Miguel: ¿Por qué?

Octavio: Bueno, porque en el teatro era sexo simulado. No había una penetración. ¿Por qué? Por dos cosas: una, porque ya eso es más fuerte y el mismo, la misma delegación y el mismo teatro no lo permitían, una; dos este, los strippers y bueno, en el caso de esta obra nos ligábamos para mantener una erección. Esto es: nos poníamos un condón en el pene para mantener la erección entonces realmente era mas complicado, lo hacía más complicado que fuera realmente sexo,

entonces, este, yo creo que no es lo mismo y es más difícil yo creo que hacerlo ante mucha gente que la película.

Miguel: ¿En ninguna vez de las obras tuvieron realmente sexo?

Octavio: No.

Miguel: ¿Siempre fue simulado?

Octavio: Lo que sí hubo en la obra siempre fue sexo oral, fisting, el meter dedos, manos.

Miguel: ¿Solo la punta?

Octavio: Hasta cierto punto no. Simularlo. Los dedos, uno que otro dedo sí se metía este, y ya fue lo más que se llegó hacer.

Miguel: ¿Y en la película sí hubo?

Octavio: En la película sí hay una penetración real, sí hay estimulación más a fondo, etc.

Miguel: Ok, ¿utilizaste algún estimulante en la película?

Octavio: Eh, no.

Miguel: Todo fue así, eh... ¿y tu pareja?

Octavio: Eh, no, bueno que yo tenga entendido no.

Miguel: Ok.

Octavio: Todo fue natural.

Miguel: Ah, ok, oye y este, supongo en la obra de teatro tampoco; no utilizabas nada de eso.

Octavio: No.

Miguel: Nada más la cuestión de ligar.

Octavio: Así, nada mas.

Miguel: ¿Dónde fue la película?, eh, ¿dónde la grabaron? ¿Es un hotel?

Octavio: Se grabó en un hotel, eh, por avenida Tlalpan, al sur, allá por el tren ligero.

Miguel: ¿Cómo se llama?

Octavio: La verdad no sé. Sabría identificártelo si vamos pero no se realmente el nombre del hotel, pero fue en un hotel.

Miguel: Ah, ok, este, ¿fue para ti negocio haber actuado ahí?

Octavio: Sí y no.

Miguel: ¿Por qué sí y por qué no?

Octavio: Sí fue negocio por dos cosas: una eh, pues me pagaron y por otro lado me dan publicidad, me dieron publicidad en la película poniendo mi teléfono ofreciendo yo servicios de escort y de striper a parte de un currículum, ¿no? Digo por ese lado sí fue negocio y por otro lado, no fue negocio porque realmente mucha gente no me contactó por la película; no me han contactado por la película sino por otros lados: agencias, en el mismo antro en el que bailo y a parte bueno eh, la paga no fue así lo más gratificante.

Miguel: ¿Cuánto te pagaron?

Octavio: Dos mil pesos.

Miguel: ¿Y cuanto te pagaron en la obra?

Octavio: En la obra por función \$150.00 la obra.

Miguel: ¿En serio?

Octavio: Lo mínimo al principio. Después fue 250 y después 300. Como era una obra, vamos a llamarla entre comillas "pilot", que se trataba de ver qué tanto

impulsaba a la gente, qué tanto llamaba la atención, qué tanto pegaba y pues bueno realmente la producción fue muy poca y fue con un amigo, entonces ya sabes, había la confianza de que no fuese tan, de que no hubiese un pago tan este, tan grande y a aparte nos pagaban en base al boletaje, ¿no?

Miguel: Ok, público asistente.

Octavio: Así es.

Miguel: Ok, ¿cuando se grabó la película de “zona gay”?

Octavio: Se grabó, si mal no recuerdo por finales de octubre, prin..., no, mediados de noviembre, principios de noviembre, más o menos se grabó

Miguel: ¿Del año pasado 2006 o 2005?

Octavio: No del 2005.

Miguel: Ah, ok, porque salió a la venta en diciembre del 2005.

Octavio: Ajá, sí.

Miguel: Se supone.

Octavio: Se supone que salió a la venta pero hubo varios problemas con permisos y salió hasta enero del 2006.

Miguel: Ah, ok, sí porque ahí aparece como lanzada en el 2005.

Octavio: Ajá.

Miguel: Eh, bueno, tú me dices que haces servicio de escort, ¿cuanto cobras normalmente para hacer un servicio de escort?, para hacer comparaciones y ver si fue negocio o no.

Octavio: Bueno, mira te voy a ser sincero. Muchas veces depende del sapo la pedrada, ¿no? Por ejemplo, si me habla una persona para ir a su casa en una zona más o menos bien socialmente económica pues va de los 1000 a los 1200. si me hablan de algún hotel igual barato de no mas de 300 pesos la habitación sencilla, unos, este, 1000, 1200 aproximadamente. Normalmente es 1000; de 800 a 1000 pesos. Y si ya es en un hotel o en una zona muy bien acomodada pues ya va desde los 1300 a los 1500, también dependiendo el tiempo por eso todo es por una hora y ya dependiendo del tiempo pues ya se va incrementando el pago.

Miguel: ¿Volverías a hacer otra película?

Octavio: Sí

Miguel: ¿Sí?

Octavio: Sí, de hecho tengo planes de hacer una película, es decir todavía no tengo productora ni nada, pero me han comentado de una producción que va a venir a México, entonces este, si me avisan y eso, sí me gustaría hacer otra película o la otra: que me llamaran para hacer otra película, sí la haría.

Miguel: Ok, para ti es lo mismo este... ¿Tener sexo cuando tienes una cámara enfrente que cuando lo haces sin cámara?

Octavio: No.

Miguel: ¿Por qué?

Octavio: No, porque, bueno, eh, con alguien con quien yo quiera estar, con alguien mi pareja, eh, con algún amigo que hay esa atracción, etc., la relación es diferente. Puede ser más intensa, más tierna, más este... Muy cachonda pero con ese lado emocional, ¿no? Cuando es por dinero no, puedo ser el mejor amante, pero realmente yo no siento nada y solo lo estoy viendo con un signo de pesos. Y en el caso de la película pues fue yo creo que un tanto morboso porque, bueno, el cama..., el que nos estaba filmando no es gay. Yo soy bisexual, el camarógrafo no

es gay, entonces eso te pone como un freno pero más sin en cambio, yo lo disfruté y traté de mostrar a la cámara el mayor morbo posible, ¿no?

Miguel: Entonces, ¿cuántas personas había en la habitación cuando estaban filmando?

Octavio: Cuatro.

Miguel: Cuatro, que eras tú, tu pareja, bueno...

Octavio: Era yo, el otro actor, el camarógrafo y un fotógrafo.

Miguel: ¿Quién de ellos es el productor o director?

Octavio: El camarógrafo.

Miguel: El camarógrafo es el productor, ¿también el fue el que te contacto a ti?

Octavio: Eh, no. El camarógrafo que era el relaciones públicas de zona gay.

Miguel: Ah, ¿cómo se llaman ellos?

Octavio: Eh, el señor, el productor este tiene una, es el productor de "Ediciones Madrid" y el tiene, el se llama, ahorita te digo como se llama.

Miguel: Traigo su nombre por aquí, es un español, ¿cierto?

Octavio: Es Carlos.

Miguel: Es español.

Octavio: Creo que sí o tiene familia española, no sé, creo que es Carlos, se llama y el RP que era el fotógrafo se llama Francisco Fortes.

Miguel: Ok, y sólo ustedes estaban ahí para toda la cuestión de la película.

Octavio: Sí.

Miguel: ¿Cuánto tiempo se tardaron haciendo la película?

Octavio: Nos tardamos aproximadamente desde que empezamos a filmar unas 5 horas yo creo 6 horas.

Miguel: Fue muy rápido.

Octavio: Sí. Fue rápido y a la vez no. O sea fue rápido porque realmente 5 horas se te van de volada, pero no fue rápido por la cuestión de que había que hacer cortes. Luego por ejemplo, el otro actor se ponía nervioso y se le bajaba la erección, este, y luego hay que darle continuidad a las posiciones y eso lo hizo un tanto pesado.

Miguel: Ok, ¿a ti te dolió?

Octavio: No.

Miguel: ¿No?

Octavio: No para nada.

Miguel: ¿En ningún momento?

Octavio: No, no para nada.

Miguel: Ok, tú sabes que eres de los precursores del cine porno en México. Porno gay

Octavio: Sí.

Miguel: ¿Qué opinión tienes al respecto?

Octavio: Pues bueno, yo eh, me siento orgulloso de eso, porque creo que debe de haber más libertad para hacer ese tipo de cosas, ¿no? Yo por ejemplo estoy en un show erótico con un chavo que lo presenta en varios antros. Lo presenta en Boy Bar, en el Taller, en un lugar de encuentro y ahorita lo estamos llevando a provincia, entonces mostrar esa parte...

Miguel: ¿Y en qué consiste este show?

Octavio: Eh, bailar como striper, hacer el desnudo completo igual ligados y simular relación con el chavo.

Miguel: ¿O sea que no hay penetración?

Octavio: No, no, no.

Miguel: Esto lo haces tú en Boy Bar, ¿dices? ¿Esto es los jueves?

Octavio: Exacto los jueves.

Miguel: ¿No es penetración?

Octavio: No. Es simulado.

Miguel: Ah, ok.

Octavio: Por ejemplo, en el caso del Boy Bar hemos llegado a invitar a personas del público y con ellos alguna vez sí ha habido penetración real.

Miguel: Pero, ¿de ellos hacia ustedes o de ustedes hacia ellos?

Octavio: Inter, totalmente

Miguel: Ah, ¿sí?

Octavio: Sí.

Miguel: O sea, ¿se invita al público a que participe y con ellos sí hay penetración?

Octavio: En algunas veces, no siempre, pero sí ha habido ocasiones en las que sí ha habido penetración interactivamente.

Miguel: Ok, ¿y eso que te parece?

Octavio: Me parece... porque digo, el morbo que genera ver a una persona desnuda incita a muchas cosas. Hecha a volar mucho la imaginación y ya cuando le presentas algo más fuerte yo creo que el instinto va a más, va más allá y realmente provoca tantas cosas, que ha llegado a pasar con este show estamos nosotros presentándolo y gente del público en pleno antro masturbándose y eso ha sido para mi un tanto padre, provocar eso sin necesidad de otras cosas, ¿no? Y simplemente con tu trabajo, con lo que haces, porque bueno, dentro de todos los stripers, actores y mucha gente que se que se dedica al... vamos a llamarlo al... porno, yo me considero un chavo con un cuerpo relativamente estético pero no un cuerpo totalmente de gimnasio, que sí voy, pero no me considero tan así tan atractivo físicamente, pero lo que provoco es lo que me gusta.

Miguel: Ok, ¿te dieron un guión antes de empezar la película?

Octavio: Sí.

Miguel: ¿Cómo era? ¿Qué decía?

Octavio: Era una hoja muy sencilla, donde por ejemplo, yo era Josué, el otro actor era Alejandro y venía ahí: Josué y su línea de texto; Alejandro y así, ¿no? Un guión y venía más o menos desmenuzado la idea general que se quería presentar. Que era que Alejandro que, se había desaparecido un tiempo de un grupo de amigos y un día en un parque se reencuentra con Josué y ellos habían tendido alguna especie de atracción pero que no había llegado a más. Al ver a Josué se comenta que se acaba de comprar departamento y pues se van al departamento supuestamente para que lo conozca Josué (YO) y es ahí donde se da la relación.

Miguel: Ok, ¿con cuánto tiempo te lo dieron este guión?

Octavio: Al momento, ¡eh! O sea, me dijeron: toma, léelo, date una idea de lo que va a ser la historia y en cinco minutos empezamos. Y bueno, como yo ya tenía cierta experiencia, por Sexplícito, porque fue después de Sexplícito la película eh, ya fue un poco más fácil improvisar, un poco la idea general de la historia.

Miguel: ¿Y les mencionaron qué posturas debían de hacer?

Octavio: No fue totalmente libre.

Miguel: Improvisado el asunto.

Octavio: Sí, sí, sí totalmente improvisado. Obviamente llevado un poquito de la mano con el camarógrafo y el fotógrafo para que se viera por ejemplo la penetración, para que no nos tapáramos las caras, eh, los penes, etc.

Miguel: Ok, bien, bueno, Octavio, ¿cuál es tu nombre completo?

Octavio: Octavio Fajardo Ube.

Miguel: ¿Tú eres mexicano?

Octavio: Sí

Miguel: Ok, este, ¿has tenido algún problema a raíz de esta presentación?

Octavio: Eh..., problema no.

Miguel: ¿Te cambió la vida?

Octavio: Sí, problema no, pero sí, creo que de alguna manera me cambió la vida

Miguel: ¿Por qué?

Octavio: Porque bueno eh, (llamada telefónica)

Miguel: Entonces, me decías que te había cambiado la vida.

Octavio: Sí, me cambió la vida. ¿Por qué? Porque bueno yo tengo, eh, tienes amigos, conocidos y a veces parece que es mentira pero el mundo es muy chico, ¿no? Y unos amigos se enteraron de que yo había hecho una película porno gay por medio de otros conocidos de ellos, que también me conocen, entonces tuve ahí varios roces porque se metieron un poco con mi intimidad, ¿no? De: Oye por qué haces esa película, no seas tonto valoras mas, este, debes de, no hagas nada que trascienda, recuerda que la familia que esto y que lo otro. Entonces me trajo conflicto entre amigos y por un lado con mi mujer, ¿no?

Miguel: ¿Tú tienes esposa?

Octavio: Sí.

Miguel: O bueno...

Octavio: Novia vamos a decir, bueno sí, es mi esposa porque vivo con ella y todo.

Miguel: ¿Y por qué te trajo problemas con ella?

Octavio: Eh, porque bueno, de hecho cuando fue la entrevista para que me explicaran como iba a ser, ella fue conmigo, estuvo presente y pues sí hubo cierto, cierta limitante de su parte, se sacó mucho de onda, pero como ella me conoció haciendo el show erótico, eh, bailando de stripper en un antro gay, entonces pues realmente, pues me aceptó, lo platicamos y ya después no hubo ningún problema. Pero sí queda esa cosquilla de: hizo esto, hace aquello y por ejemplo con ella sí me trajo problemas por mi suegra, que se enteró de la película, porque mi cuñado es gay y vio la película, y la compró y mi suegra también la vio y fue así choque, una rivalidad terrible y yo así como que, como que dije: no, ¡que horror!

Miguel: Ok, me dices que tú eres bisexual.

Octavio: Sí.

Miguel: Y tienes a tu esposa, este, ¿no te ha causado problemas esta cuestión de ser bisexual?

Octavio: No, no mira: yo creo que soy bisexual sexualmente hablando. Porque bueno, como una vez le dije a un amigo cuando estoy una chava me gusta cogerme a la chava, penetrarla, sentir esa hombría, ¿no? Cuando estoy con un chavo, dependiendo la situación y la preferencia del chavo, eh, me gusta normalmente que me cojan, porque digo bueno, con una chava, pues vulgarmente

tengo un hoyo y con un chavo tienes un pene, entonces me gusta interactuar con eso. Pero yo creo que emocionalmente ya para llevar una relación de pareja soy más heterosexual.

Miguel: Ah ok, tú te dedicas enteramente a la cuestión de ser stripper. ¿De ahí vienen tus mayores ingresos?

Octavio: Sí.

Miguel: ¿O de ser escort?

Octavio: Eh, relativamente varían, hay veces que me genera más ingreso el stripper, depende de la situación y es por rachitas, ¿no? O sea por ejemplo me puede ir super bien en una semana de escort y me va super mal de stripper y viceversa.

Miguel: ¿En serio?

Octavio: Sí, sí has de cuenta, que yo aproximadamente al mes tengo un sueldo de...

Miguel: ¿Ajá?

Octavio: Unos... al mes tengo un sueldo de unos... ¿Qué serán? Como mínimo 5000 o 6000 pesos. Máximo y ya muy, muy bien he llegado a ganar 15000 o 16000 pesos al mes.

Miguel: Ok, entonces tú combinas estas dos actividades: acompañamiento y el acompañamiento lo das a un solo género o...

Octavio: No, no, no.

Miguel: ¿O mujeres y hombres?

Octavio: A hombres, mujeres y parejas. Swingers (hombre y mujer) y (hombre-hombre).

Miguel: Ok, ¿tu pareja no interviene con esto?

Octavio: No, no, no, de hecho mi esposa no sabe de escort; sabe de stripper.

Miguel: Ah, ok, no sabe que eres escort.

Octavio: No, no.

Miguel: Y alguna vez que te vas así de noche o algo así de escort ¿le dices que te vas a un antro o algo así?

Octavio: Sí y que voy a trabajar y como realmente mi trabajo es de noche y sabe que tengo muchos contactos: por el gimnasio, por el show y me salen muchas, muchas cosas pues realmente no tengo muchos problemas por ese lado.

Miguel: Ok, este, hay gente que opina que hacer, vender y consumir porno degrada a las personas.

Octavio: ¿Ajá?

Miguel: ¿Tú crees lo mismo?

Octavio: No, yo creo que muchos dicen que, es denigrarte, es rebajarte, es este, degradarte, ¿no? Pero yo creo que no. Es mostrar una parte que no van a, que puede ayudarlos a descubrir algo, ¿no? Porque por ejemplo, me ha tocado algunas parejas swinger que me contratan para un servicio, que estoy con la chava y es una nueva experiencia para ellos, ¿no? Entonces yo creo que ni me denigran, ni me degradan porque lo hago consciente. Si lo hiciera inconscientemente u obligado yo creo que sería ahí donde me estaría degradando. Al contrario yo creo que es lo más natural que hay. Claro que no me voy a denigrar, bueno yo creo que nunca, porque no es lo mismo el amor o el

sentimiento que yo le demuestre a mi pareja en el momento de tener relaciones, a que lo demuestre en un escenario donde estoy actuando literalmente.

Miguel: Ok, ¿Oye Octavio tú eres de aquí de la Ciudad de México?

Octavio: Sí.

Miguel: Este, ¿y tu familia sabe?, ¿dónde está tu familia?, está la parte política de tu pareja.

Octavio: Este, mi familia, mi mamá vive aquí en México y mi familia más cercana y allegada vive en...

Interrumpe la mesera.

Miguel: ¿De dónde son tus familiares más allegados?

Octavio: Mi abuelito, el papá de mi mamá, mi tía, mi tío, mi primo hijo de mi tía y mi prima hija de mi tío, que son hermanos de mi mamá, somos la familia más allegada que en ocasiones especiales y cuando hay algún problema son los primeros que están, tengo más familia, pero, si veo una vez cada dos meses es mucho, yo creo. Ellos son los más allegados y todos ellos, excepto mi mamá viven en Acapulco, excepto mi prima, mi prima vive aquí en México.

Miguel: ¿Tu mamá sabe a lo que te dedicas?

Octavio: Eh, mis primos nada más.

Miguel: ¿Tu prima?

Octavio: Sí.

Miguel: ¿Y qué opina de que seas striper?

Octavio: Pues bueno, mi mamá no le parece, porque pues bueno, es lo que te comentaba, ¿no? Cree que me denigro de alguna manera, cree que es un trabajo que no me va a dejar ahora sí que nada bueno, pero, pues dentro de todo lo acepta. Más porque ve que respondo a mi familia, porque ve que trato y busco siempre de superarme, ¿no?, el tener cosas, hace poco me compré un carro y fue a base de mi esfuerzo, entonces como que todo eso lo, lo ve y pues no me lo reprocha, ¿no?

Miguel: ¿Tus demás familiares saben de esto?

Octavio: Sí, sí, todos saben. Nada más de striper. Saben que soy striper, edecán, modelo, botarga y de otras.

Miguel: ¿Algún día piensas decirles más de esto? ¿Qué pasaría si ellos ven la película? ¿Te preocuparía eso?

Octavio: Me preocuparía por una cosa que se fracturara un poco la relación, pero de ahí en fuera, no me preocupa nada más, porque sin ser grosero con mi familia, que adoro, yo creo que es mi vida y yo sé cómo la manejo y mientras yo esté bien, me sienta a gusto con lo que estoy haciendo sin arrepentirme, yo creo que lo demás no tiene, lo que opinen los demás me tiene totalmente sin cuidado, me preocuparía que si se fracturara la relación y de alguna manera que opinaran, que tuvieran una idea vaga o mala de mí, pero de ahí en fuera, no.

Miguel: Ok, oye Octavio y ¿cómo descubriste que eras bisexual?

Octavio: Fue muy raro, digo, va a parecer chistoso, ¿no?, pero yo de chico, más niño, pues tengo amigos, tienes vecinos, eh, todo esto lo he analizado psicológicamente, me he autoanalizado y pues yo creo que cuando estás niño tratas de, empiezas a descubrir tus partes, este, tus sensaciones, tus gustos y yo siempre he sido un coqueto con las niñas, con algunos chavos a veces y pues tenía amigos y a veces había cierto contacto de niños, que ahora sí que, jugar al

doctor, que este, no sé, este tipo de juegos bobos y fue donde empecé a sentir o ver que yo tendía a que me “atrayeran” los hombres y bueno, y por ende, las mujeres siempre me, me han atraído. Entonces, yo creo que, ahí fue donde empiezo, al paso de los años, conozco gente gay que me empieza, que me empieza a ayudar, vamos a decirlo así, a descubrir más ese, esa satisfacción, ese deseo y veo que, realmente mi tendencia es bisexual, ¿no?

Miguel: Ok, ¿cuándo fue tu primera experiencia sexual?

Octavio: Mi primera experiencia sexual con penetración fue a los 16 años, más o menos, 17 años.

Miguel: ¿Con una mujer?

Octavio: Y mi primera experiencia sexual sin penetración fue como a los 10 años con un amigo.

Miguel: ¿Un amigo?

Octavio: Ajá, de que te tocas, te chupas, este, todo eso, fue como a los 10 años, 12 años, yo creo.

Miguel: Ok, y este, ¿y tu primera experiencia homosexual con penetración?

Octavio: Mi primera experiencia sexual con penetración homosexual fue como a los 18, 17 años, fue como a los 17 años.

Octavio saca una fotografía de su hijo para mostrarla a una amiga que se acerca a la mesa donde nos encontramos, hablan un momento.

Miguel: ¿Él es tu hijo?

Octavio: Sí.

Miguel: ¿Cuántos años tiene?

Octavio: Tiene dos meses.

Miguel: ¿Tiene dos meses?

Octavio: Sí, acaba de nacer.

Miguel: ¡Qué interesante! ¿Bueno y por qué fue que decidiste hacer una película gay? ¿Por qué hacer una película gay y no una heterosexual?

Octavio: Porque bueno, surgió la propuesta de hacer la película gay y dije bueno, por qué no hacerla, digo, tengo cuerpo, estoy joven, puedo llegar a ser muy atractivo para los hombres, para las mujeres. Porque fíjate que algo bien chistoso, que me ha pasado y que he descubierto últimamente, es que a muchas mujeres, les atrae eh, las relaciones homosexuales, una interacción homosexual, entonces, pues dije, por qué no, no me quiero, no quiero después de un rato arrepentirme, no quiero eh, pasar este, pasar desapercibido.

Miguel: O sea, a ti te interesó hacer la película este, gay por... (interrupción por mesera)

Octavio: ¿Tienes internet?

Miguel: Sí.

Octavio: Ah, bueno, ahorita te digo, para que veas unas fotos de la obra de Sexxxplícito.

Miguel: Ah, ok, sí, este, nada más espérame, nada más terminamos, ¿te parece?, ¿cómo fue que fuiste a dar como stripper?

Octavio: Fíjate, bien chistoso, hace, qué te diré, como dos años, conocí a un amigo, a un chavo, a un güey, a un señor, en Sanborns, yo trabajé en Sanborns de garrotero. Después de que lo conozco, eh, me invita a varios lugares y me presenta a un amigo de él que es este, que es como animador de eventos, etc., y

es una persona que bueno le gusta mucho el negocio, me invita a eh, él estuvo haciendo fiestas privadas y me invita a bailar como Go-Go, en bóxer y botas, me invita a bailar como Go-Go, empiezo a bailar ahí con él, después de un tiempo me dice "Oye, este, voy a comprar un antro, ¿me acompañas?, voy a, me van a traspasar un antro, ¿me acompañas?", le dije "Sí, cómo no" y ese mismo día que lo acompañe, me dice "Oye, este, ¿te aventarías a bailar?", le dije "Pues sí" y así con la ropa que traía: pantalón de mezclilla, tenis, playera. Me aventé a bailar. Nada más me prestaron una tanga y me aventé a bailar. Después conocí stripers, conocí a gente del medio y fue cuando aprendí a ligarme, a, bueno, me dediqué más al gimnasio y este, y de ahí empiezo como striper. Me llaman para zona gay, para la marcha lésbico-gay del 2004, 2005.

Miguel: ¿Para qué antro fue?

Octavio: Se llamaba Secret.

Miguel: ¿Dónde estaba?

Octavio: Por Ciudad Nezahualcóyotl, por Av. Pantitlán. Después se cambió de nombre y se llamó Leona. Entonces en la marcha lésbico-gay conozco a Javier Olver, el otro striper, con el que hago el show erótico y me dice, él es actor también y productor, me dice "Oye, fíjate que quiero hacer una obra de teatro, se llama Sexxxplícito, ¿qué onda, te interesa?", le dije "Sí, claro" y empezamos con la obra. Y al mismo tiempo que empezamos con la obra, empezamos con el show erótico.

Miguel: O sea ¿hace cuánto tiempo que sería esto?

Octavio: Yo el próximo fin de semana cumplo 23.

Miguel: ¿Y a qué edad empezaste esto?

Octavio: Eh, pues vamos a decir que a los 20.

Miguel: ¿20?

Octavio: No, 21.

Miguel: 21.

Octavio: A los 21

Miguel: Tienes dos años en esto.

Octavio: Sí.

Miguel: ¿Y de escort?

Octavio: Igual. De striper tengo como un año seis meses, más o menos, ocho meses. De escort tengo dos años. De actor tengo un año y medio.

Miguel: Un año y medio, habrías tenido seis meses de scort y luego vino lo de la película. Eres muy joven. ¿Y a tu chica cuándo la conociste?

Octavio: Hace un año.

Miguel: ¿Y se fueron a vivir juntos luego, luego?

Octavio: La conocí el 28 de octubre, la conocí el 28 de octubre, bueno, la conocí desde antes, el 28 de octubre, vamos a decir que empezamos a andar, octubre, como a finales de noviembre me fui a vivir con ella, después.

Miguel: O sea, ¿después de un mes se fueron a vivir juntos?

Octavio: Unos dos meses. Lo que pasa es que yo en un antro una vez di una vuelta de carro y me disloqué la rodilla, entonces, no podía, no me pasó realmente nada, gracias a Dios, pero no podía moverme muy bien y me quedé en su casa y ya después, este, pues bueno, eh, me ayudó a lo de la rodilla y me quedé ahí a vivir, con ella.

Miguel: Y ya tienen su bebé, ¿cómo se llama tu bebé?

Octavio: Norton.

Miguel: Norton, oye, ¿y estudiaste?, ¿qué hiciste de tu vida?, cuéntame ¿cómo ha sido tu vida?

Octavio: Bueno, mi vida ha sido un tanto fácil y difícil, fácil porque, bueno, gracias a Dios mi mamá me ha dado todo en la vida. Difícil porque, bueno he crecido con ella nada más y ha sido un tanto pesado, porque ella me tenía que dejar a veces solo de chico todas las tardes, porque ella tenía dos trabajos para tener mayores ingresos, por un lado; por otro lado pues bueno, trabajamos, este, eh, estuve en la escuela, no iba bien, pero tampoco iba mal, después, eh, hace ocho años, siete años, sufrí un accidente: me atropellaron, perdí escuela, perdí eh, escuela, amigos, vida.

Miguel: ¿Qué te pasó?

Octavio: Me fracturé el codo, quedó molido, estuve a punto de perder el brazo, después me atropellaron, después me lastimé, bueno, me lastimé también la pierna, la tibia y el peroné, estuve en muletas, en silla de ruedas, estuve en cama como cuatro meses, seis meses, después estuve en silla de ruedas tres meses y después estuve en muletas otros tres meses aproximadamente. Después de que empiezo a salir adelante con el accidente, empiezo a ir a la escuela, y no lo tomo como justificación pero después de estar sin hacer nada encerrado.

Miguel: ¿Cuánto tiempo estuviste?

Octavio: En total estuve un año dos meses, cuatro meses sin hacer mi vida vaya sin.

Miguel: O sea ¿no estuviste?

Octavio: Estuve aislado en cama y en reposo, vamos a decirlo que ya no tenía que estar tanto tiempo en cama, pero sí en reposo, terapias y mi mamá con el temor de que me lastimara. No podía salir yo a la calle, a ningún lado.

Miguel: ¿Eres hijo único?

Octavio: Sí.

Miguel: ¿Y tu papá?

Octavio: Mi papá nos dejó a mi mamá y a mí cuando tenía 3 años, luego a los 21 años lo busqué y tenía 4 años de haber fallecido y ya no lo conocí.

Miguel: Entonces fue como a los 15 cuando tuviste este accidente y apenas a los 16, 17 volviste a salir y ya no fue nada, ¿ya no hiciste nada?

Octavio: Continué con mi prepa, bueno estaba terminando cuando me atropellaron pero al después, el año que me tuve que quedar en cama y rehabilitación y no pude hacer algo más eh, pues me metí a cursos de regularización entre comillas y después me metí a la prepa normal, escolarizada. No me fue del todo mal, pero tampoco me fue muy bien. Reprobé dos materias el primer año que eran: física y matemáticas. Matemáticas es seriada y pues reprobé el segundo año de prepa automáticamente y física y no las pasé. Y mi mamá pues bueno, eh, le vino una racha económica un tanto difícil.

Miguel: ¿A qué se dedica tu mamá?

Octavio: Se dedicaba, era secretaria en el Instituto Politécnico, pero se jubiló, bueno ya ahorita tiene 4 años de jubilada, entonces me atropellan, viene la prepa, me gusta el desmadre, entonces no le echo las ganas suficientes, no paso los exámenes y mi mamá pues, vamos a decirlo así que, dice: "No estás

aprovechando la escuela, no tengo dinero, salte de la escuela". Me tuve que salir de la escuela. Al año más o menos, al medio año de que me salí, me meto a la prepa abierta, pero pues la prepa abierta es ir tres horas a la escuela, presentar exámenes y estudiar por tu cuenta prácticamente. No lo hice así, le eché un poco de flojera y no he terminado ahorita la prepa abierta; tengo ahora sí que unos cuatro años yo creo.

Miguel: ¿Con la prepa?

Octavio: Con la prepa abierta y ya este, por ejemplo ahorita la estoy pensando en terminar, pero como me estoy cambiando de departamento.

Miguel: ¿Dónde vives?

Octavio: Eh, estaba viviendo ahorita con mi esposa en la Escandón, pero ahorita me voy a ir a la Nápoles, al mismo edificio donde vivía con mi mamá y entonces lo estoy arreglando, me estoy cambiando y como.

Miguel: ¿Y te vas a ir ahí con tu esposa?

Octavio: Ajá y como realmente ahorita tengo que ver por mi bebé, que tenga todo y ganar lana, pues realmente ahorita no tengo, no he podido acomodar mis horarios para meterme a la escuela y en tres meses terminarla, pero pues yo espero ya pronto terminarla.

Miguel: Bueno y ¿cuál ha sido la parte fácil y cual la parte difícil de tu vida?

Octavio: La parte fácil ha sido que, sin necesidad de pedirle chiche a nadie de, pedirle a la gente apoyo yo he podido salir adelante. Es algo que mi mamá me ha enseñado a tratar de sobresalir por mi mismo. Así no tenga un peso para comer, pero buscar la manera, obvio sin robar, sin agredir a nadie, sin faltarle el respeto a nadie. Entonces esa ha sido la parte fácil, la parte padre, ¿no? Que he madurado también muy rápido, la parte difícil ha sido que tengo muchas frustraciones yo creo.

Miguel: ¿Cómo cuales?

Octavio: Una y principal: que no conocí a mi papá.

Miguel: ¿Te habría gustado conocerlo?

Octavio: Sí

Miguel: ¿Por qué?

Octavio: Porque, no sé si es porque realmente yo lo quiera o sea, lo quiero porque es mi padre y no lo puedo negar, sino porque yo creo que me hizo falta esa parte masculina, esa parte imponente de un padre o el simplemente hecho de que la sangre llama y me hubiese gustado conocerlo; eso ha sido una frustración. Otra frustración es que ahorita en estos momentos yo mi tirada era cuando estaba todavía en la prepa, era ser psicólogo o dedicarme a las Ciencias de la Comunicación o Mercadotecnia, entonces mi mamá es alguien que me da todo o lo que esté a su alcance y me siento frustrado porque ahorita eh, tengo una esposa que tiene dos hijos y a parte mi bebé y de alguna manera me siento responsable de ellos, entonces todo el dinero es invertirlo, invertirlo, invertirlo.

Miguel: ¿Cuántos años tienen los hijos de tu esposa?

Octavio: Eh, tienen 12 y 10 años.

Miguel: ¿Y ella cuántos años tiene?

Octavio: 32.

Miguel: ¡Es mayor que tú!

Octavio: 10 años, entonces tengo esa frustración de que pues ahorita podría tener el carro que yo quisiera eh, frustraciones materiales pero, no por lo que, vale, ¿no? No por decir: tengo el carro último modelo y del año sino por logros, ¿no? Que pude haber tenido empezando yo, yo mi vida, entonces yo creo que por ese lado ha sido un tanto difícil y frustrante.

Miguel: ¿Ella trabaja?

Octavio: Sí.

Miguel: ¿En qué trabaja?

Octavio: En Gayoso, vendiendo servicios funerarios de previsión a futuro.

Miguel: Y este, bueno, esta cuestión de tu frustración, ¿piensas hacer algo al respecto? Supongo que has pensado que algún día se va acabar esto.

Octavio: ¡Sí, claro!, eh, ahorita tengo una meta a mediando y largo plazo que es ser actor de telenovelas, películas, obras de teatro, porque me encanta la actuación, me parece algo muy padre, ¿no? El poder vivir otras cosas sin necesidad de sufrirlas. Se me hace así como que padre. Entonces mi meta a mediano y largo plazo es ser actor, entonces eh, yo se que el cuerpo, que la cara no me va a durar así como estoy ahorita y mi idea es invertir el dinero el mayor posible para tener a mi familia bien, comprar un departamento que sea propio, un carro, eh, darle una buena vida a mi familia. Después quiero eh, poner un gimnasio porque me gusta mucho el ejercicio y pues realmente me gustaría tener un ingreso. Yo no aspiro a trabajar a, en X trabajo y jubilarme; yo no aspiro a eso, yo aspiro hacer negocios, a tener un gimnasio, me gustaría por qué no a poner un antro pero eso ya es a largo plazo. Pero también mi meta es también ser actor. Me gustaría hacer telenovelas, hacer películas, este, no sé, y es lo que ahorita estoy tratando de hacer, principalmente terminar la prepa pa entrar a una escuela eh, como el CEA, el CENART, este, no sé, hacer una carrera actoral.

Miguel: Hablando de esta cuestión de actor, ¿tuviste química con el actor que hiciste al película?

Octavio: Sí.

Miguel: ¿Sí, sí hubo buena química?

Octavio: Sí, sí.

Miguel: ¿No hubo una cuestión de repulsión?

Octavio: No, no, no para nada. Digo, por ejemplo el otro chavo tiene muy buen cuerpo, es muy agradable, muy simpático, muy buena onda, hubo muy buena comunicación. Entonces estuvo, realmente no hubo problema por ese lado y vamos a decirlo que yo soy un tanto flexible, ¿no? O sea no soy autoritario ni nada, soy muy flexible a conocer, a relacionarme con gente. Claro que si después me doy cuenta de que la gente no vale la pena, la voy haciendo a un lado, pero siempre trato de estar este, en contacto con la gente y llevarme bien, ¿no?

Miguel: ¿Qué onda con tu bebé? ¿Qué piensas para él en el futuro?

Octavio: ¿Qué pienso? Una: tratar, tratar porque nadie nace sabiendo educar porque luego uno mismo no sabe ni que onda con tu vida. Tratar de educarlo lo mejor posible, darle todo, todo, todo, todo lo que esté a mi alcance y no privarlo de ciertas cosas, ¿no? Por ejemplo darle escuelas, eh, darle, no sé lo mejor para él, ¿no? Y como yo lo veo impulsarlo en lo que mejor se sienta a gusto. Vamos a decir que por ejemplo si termina la secundaria, la prepa y me dice: sabes que papa no quiero estudiar y quiero ser, no sé, músico. Órale, ¡va! Métete a clases de

música, chíngate, ¿no? Porque, por ejemplo hasta para ser stripper tiene su dedicación y su rollo, ¿no? Eh, digo hay que hacer vestuarios, hay que invertir en ropa, hay que saber bailar, ¿no? Porque cualquiera se para y se mueve pero no llama la atención, ¿no? Yo por ejemplo he tomado clases de baile, a parte pongo coreografías de 15 años, este, conozco a gente que toca la guitarra, que son músicos y me pongo con ellos a aprender. Los compases de la música, llevar los ritmos, los tiempos, entonces lo que él quiera ser pero que sea lo mejor posible y que siempre sepa lo que este haciendo, ¿no? No que diga: quiero tocar la guitarra y solo este dando de golpes a la pobre guitarra, ¿no?

Miguel: ¿Le enseñarás algún día tu película?

Octavio: ¡Híjole! No sé, la verdad no sé, me daría un poco de cosa, ¿no? Pero yo creo que sí, porque yo no quiero que crezca, no me gustaría que crezca, eh, con ese rechazo a la comunidad gay; porque mucha gente a pesar de que ya es ahorita muy abierta la temática, mucha gente no acepta la homosexualidad, la bisexualidad. Digo yo no sé si él vaya a ser gay, no sé si vaya a ser bisexual, no se si vaya a ser heterosexual, pero, quiero que aprenda y conozca que hay gente que tiene preferencias para todo, ¿no? Bisexual, heterosexual, entonces yo creo que cuando yo me de cuenta de que tiene una madurez para aceptar eso, yo creo que sí se la voy a enseñar y más porque no quiero que llegue el día de mañana y me diga: es que tú me ocultaste y tú eras este, actor porno gay y esto y lo otro, ¿no? Sino que realmente conozca, respete y aprenda que como yo digo que la película es la película y no pasa de ahí, ¿no? Lo que sí no creo en algún momento dado decirle, no creo no sé, te digo todo depende de cómo vaya creciendo y su formación decirle que soy bisexual, ¿no?

Miguel: ¿Por qué?

Octavio: Pues no se... digo...

Miguel: ¿Te avergüenza?

Octavio: No, no me avergüenzo.

Miguel: ¿Te ha causado problemas ser bisexual?

Octavio: No para nada no y por ejemplo, la gente, tengo amigas que les digo soy bisexual, o sea, les digo me gustan tus nalgas, pero también me gusta un pene, ¿no? ¿Cuál es el problema? O sea no he tenido problemas, pero sí como que se espantan y dicen: ¡ay no! Digo, no me espanta pero yo creo que hay gente para todo y que por una o dos personas no me voy a limitar en mis gustos, ¿no? Y a lo mejor no se lo diría a mi hijo porque a lo mejor ya es un poco más mi intimidad. Digo que al final los niños se enteran y saben siempre de todo, ¿no?

Miguel: Bueno, con la película.

Octavio: Con la película y además con Boys and Toys. Hice desnudo en Boys and Toys, entonces, digo, pues los niños no son tontos y se dan cuenta de las cosas y más ahorita que son super, super despiertos e inteligentes y te captan todo de volado, por ejemplo lo veo ahorita con los hijos de mi esposa y les dices algo y ya saben así de todo, ¿no?

Miguel: ¿Ellos saben?

Octavio: ¿De la película?, sí. No lo hemos platicado, pero sí lo saben. No lo hemos comentado, ni yo se los he dicho pero sí lo saben. Saben del show erótico, igual no lo hemos comentado pero sí lo saben. Saben que trabajo de stripper, ahora por ejemplo a mí me gusta mucho leer las revistas de zona gay y luego yo salgo en

sociales o en anuncios y eso y las llevo a la casa y ellos se ponen a leerla y releerla. Los he traído a la marcha lésbico gay del año pasado, entonces realmente están muy despiertos, saben su sexualidad o por el momento la han descubierto.

Miguel: Ok, ¡muy interesante!

Octavio: Sí, porque se me hace así como feo ocultárselos, porque después vienen los reclamos y todo ese rollo, (Pausa de ambos y al parecer Octavio le enseña una película a Miguel)

Miguel: Ok.

Octavio: Sí, mira aquí de hecho la tengo. Ya la viste, ¿verdad?

Miguel: Sí ya, ya la vi, ya la tengo. Te dieron supongo copia que es ¿esta?

Octavio: Sí me dieron copia y bueno yo compre porque mucha gente dice: Oye que tu película no la he podido conseguir. Ah yo te la consigo y toma, ya. Sí pero realmente te digo no me preocupa, no me asusta, digo.

Miguel: ¿La gente te reconoce en la calle?

Octavio: Fíjate que ahorita no, porque bueno ahora traigo un look totalmente diferente al que hice con la película: el pelo así en pico y la barba, pero sí me han llegado hablar en la calle. En la calle me han dicho eres tú el de la película ¡guau! Estás guapísimo y tienes un cuerpazo y así ¿no? Esperemos que un día te volvamos a ver, este....tengo tu teléfono en la película y yo te llamo y así me ha reconocido algunas veces.

Miguel: ¿Y sí te han llamado?

Octavio: Sí.

Miguel: ¿Sí?

Octavio: Sí, nomás para saludarme o para decirme este, que ricas nalgas, que rica verga, que rico estás, me gustó mucho, no sé.

Miguel: ¿Y qué sientes cuando pasa eso?

Octavio: Pues fíjate que siento padre y me da así como que, me pongo medio nervioso. Porque se me hace raro, ¿no? Se me hace raro así, se me hace raro porque digo, o sea, me imagino a la gente masturbándose viendo la película. Y digo o sea, que loco, qué padre, que yo provoque eso cuando ha habido eh, cuando yo también lo he hecho, ¿no? Con alguna película, la he visto y me he masturbado y digo que loco y que padre y me gusta mucho así como que, la idea de pensar eso. Me gusta mucho.

Miguel: ¿Sí?

Octavio: Sí, sí, sí. Me provoca un morbo y te digo que yo soy voyerista pero cañón.

Miguel: ¿Sí?

Octavio: Sí, me gusta mucho ver, tener relaciones y que me vean teniendo relaciones.

Miguel: ¿Sí? ¿Dónde te ha pasado eso, dónde te gusta más eso?

Octavio: Me ha pasado en los antros swingers, en fiestas y ya, yo creo.

Miguel: ¿En fiestas? ¿Han sido fiestas gays o como?

Octavio: En, bueno por ejemplo una vez en una fiesta, eh, yo andaba con una niña, mejor una chava y este, invité a un amigo porque hizo una fiesta y no estaban sus papás, hicimos la fiesta en su casa y todo, y mi amigo se quedó,

ahora sí que, solo y sin pareja y nos metimos a la recámara mi novia y yo y empezamos a tener relaciones.

Miguel: ¿No tu actual pareja?

Octavio: ¿Qué?

Miguel: ¿No tu actual pareja?

Octavio: No, otra, y me dice mi amigo “¿oye puedo verlos?” y le digo Pues sí, guey. Le digo bueno sí, yo por mi lado no hay bronca pero pregúntale a ella, ¿no? Bueno, por que yo no tengo problemas, ¿no? Pero, ella quien sabe. Me dijo sí no te preocupes pues vela y ya. Y así en fiestas hemos hecho pequeñas orgías, este, pues ya sabes ¿no? El reto de, el reto de hazle sexo oral o no sé.

Miguel: ¿Con hombres y mujeres te ha pasado?

Octavio: Sí.

Miguel: ¿Y tu has hecho sexo oral y te han hecho sexo oral a ti?

Octavio: Sí.

Miguel: ¿Sí?

Octavio: Sí, sí, sí. Con chavas, son chavos así muy loco. Donde he explotado un poco más mi parte vouyerista ha sido los antros swingers.

Miguel: Esos ¿cómo son?

Octavio: Yo bailo en antros swingers. Has de cuenta que, ah, swingers viene de España y son parejas que vas, bueno van hombre y mujer y se intercambian a las mujeres, ¿no?

Miguel: Y ahí tú bailas y ahí tú ves ¿cómo?

Octavio: Sí, has de cuenta que a mí me toca, a mí que, hago un show erótico ahí con una chava, la otra parte. Bailo yo, baila la chava; me quito la ropa, se quita la ropa: después bailamos los dos juntos; pasamos con las parejas y después simulamos sexo enfrente de todos.

Miguel: Y entonces en, ¿cuándo te toca ver, cuándo?

Octavio: Después me asomo, por ejemplo, al cuarto oscuro, este, o ahí mismo entre las mesas están teniendo relaciones o se están tocando y eso es muy, muy padre.

Miguel: Ok, ¿te agrada eso?

Octavio: Sí.

Miguel: Bueno, pues aquí está Internet. (larga pausa)

Octavio: Es, ah sí ¿es esa? (larga pausa: sonido ambiental) ¿cómo ves?

Miguel: ¡Muy interesante! O sea ¿te la pasas bien entonces?

Octavio: ¡Sí!

Miguel: Oye ¿y que onda con la drogas?

Octavio: Eh, fíjate que he tenido varias.

Miguel: ¿Es está?

Octavio: Ajá, pero vete acá. He tenido, he conocido gente que es cocainómana, eh, drogadicta, que le gusta la marihuana, etcétera. Mira esta era, Sexplícito, Javier Olver, él es el chavo con el que yo hago el sexo en vivo.

Miguel: ¿Es el productor, Javier Olver?

Octavio: Ajá, él es el productor de la obra, este fue el poster que se estuvo pegando en varios antros. Esta ya es una escena de la obra. Aquí por ejemplo, en esta escena, ese soy yo, ese es Javier Olver y este es Víctor Hugo. En esa escena se trataba de que el personaje decía: Oye fíjate que he tenido la cosquilla

de entrar a un cuarto oscuro y se metía, se supone que, se metía al cuarto oscuro. Ahí él eh, ya ves donde empieza la escena del incesto donde él dice, bueno el personaje dice que su primera relación homosexual fue con su hermano, que él lo incitaba hacer, este, hacer cosas con él, como masturbarse y eso viendo películas porno.

Miguel: Aquí estás tú y él.

Octavio: Ajá.

Miguel: Bueno, ¿y ahí sí tienen sexo oral?, dices, ¿no?

Octavio: Ajá.

Miguel: Oye, ¿y fuera de este lugar ustedes han tenido relaciones sexuales?

Octavio: ¿Él y yo? Sí

Miguel: ¿Sí? ¿Antes o después de esto?

Octavio: No, después.

Miguel: ¿Y eso a que se debió?

Octavio: A que yo tengo una amiga que es, es muy cachonda, es muy morbosa y ella quería una vez estar con dos hombres y yo quería estar con un hombre y una chava y también interactuar con un hombre y ahí fue donde tuvimos relaciones.

Miguel: ¿Sólo una vez?

Octavio: Sí, este chavo era el que, el que movía luces y sonido en cabina.

Miguel: ¿En dónde?

Octavio: En la obra.

Miguel: Ok, ¿ya no se presenta esta obra?

Octavio: No.

Miguel: Me estabas comentando de los, lo de las estas cosas.

Octavio: ¿Cuáles?

Miguel: Eh, pues las drogas.

Octavio: ¡Ah! Pues fijate que me he topado con gente que se droga y me ha ofrecido muchas veces droga. Yo he probado la marihuana, la cocaína, las tachas, los chochos y hasta vulgarmente el thiner, ¿no? Y no me espanto, pero realmente no es algo que me haya llamado la atención. Yo prefiero decir: ¿sabes que?, no. Me quedo con mi cigarro a drogarme, porque bueno creo que tengo una familia que me espera, creo que no me gustaría darles un, un este, no es un susto, este, darles una.

Miguel: ¿Una preocupación? ¿Un tipo de preocupación?

Octavio: Preocupación o una mala experiencia, ¿no? En que yo me drogara. Y he optado por las drogas nada, nada, nada, nada.

Miguel: Piensas en tu familia.

Octavio: Pienso en mi familia, pienso en mí mismo, porque he conocido personas que se drogan y que realmente no les deja nada bueno y que se la viven en conflictos y broncas, no, no me gusta.

Miguel: Bueno Octavio, ya para cerrar, ya la última pregunta. ¿Qué sientes cuando te ves cogiendo en la película? Debe de ser diferente cuanto estas en la obra a cuando estas en la película.

Octavio: ¡Claro!

Miguel: Supongo que percibes las miradas de las personas, del público.

Octavio: Ajá.

Miguel: Pero ya a la hora de la película, ¿te has vuelto a ver?

Octavio: Sí.

Miguel: ¿Te has masturbado con ella?

Octavio: No. Bueno, sí y no...

Miguel: ¿Cómo que sí y no?

Octavio: Bueno, sí me he masturbado, no yo solo, pero sí con alguien más. Con alguien más viendo la película y sí me he llegado a masturbar con la película y me pasan dos cosas bien chistosas. Una: que me empiezo a autocriticar, ¿no? De: así no me veo bien, así me veo bien, ya me equivoqué ahí, hice esto, hice lo otro, me vi muy tímido, me vi muy eso. Y por otro lado me empiezo a acordar cómo fue. Y por otro lado sí me gusta como que, el verme, sí me excito un poquito.

Miguel: ¿Con quien la viste? ¿Con un amigo o con un gay?

Octavio: ¿Qué?

Miguel: ¿Con quien la viste? Con un amigo o con un gay?

Octavio: No, con un amigo.

Miguel: Ah, ok, ¿y que onda con la fidelidad? Eso no te lo pregunté.

Octavio: Bueno, yo creo que soy fiel porque no involucro mis sentimientos con nadie más y yo creo que la fidelidad se da cuando le eres fiel del corazón a la otra persona, ¿no? Yo por ejemplo tengo amigos y amigas con los que no son mis clientes ni mucho menos y que me dicen: Oye vente aquí y acá y cuando cogemos y pendejada y media. Órale, ¡va! Pero ya es la relación y ya y es una amistad muy chida y...

Miguel: Cogen y ya.

Octavio: Y he tratado de siempre marcar la pauta de, guey somos amigos. No somos pareja ni mucho menos. Podemos ser íntimos y ser casi, casi pareja pero no va a pasar de ahí.

Miguel: Y tu esposa te es fiel o no sabes de eso, ¿no te enteras o no quieres saberlo?

Octavio: Eh, pues mira, mi esposa no sé si sea fiel por como la veo por lo que he platicado con ella lo percibes, ¿no? Yo creo que sí es fiel. Pero realmente, no tendría yo problema con eso. Salvo que por ejemplo me quisiera ver la cara, ¡vaya!

Miguel: ¿En qué sentido?

Octavio: Vamos a decirlo que me dijera, que me lo ocultara. Yo se lo oculto, ¿no? Todo eso, porque ella no lo sabe, sabe del show erótico y hasta ahí. No sabe ni de escort, y que de repente tengo amigos con los que cojo y amigas ni nada, pero bueno al menos trato de que no se de cuenta. Yo creo que el día que se de cuenta, sí me va a ir como en feria. E igual yo creo que con ella, ¿no? Igual y si mientras yo no me entere, mientras se cuide...

Miguel: O sea que no es algo que te preocupe.

Octavio: No para nada. Porque yo también soy de una idea: si por ejemplo si va a estar con alguien más pues que esté, a mi no me molesta realmente mucho. Digo es su bronca y ya sabe lo que hace, pero te digo, mientras se cuide no me preocupa y si de plano ya no quiere nada conmigo, digo la quiero demasiado, la amo demasiado, pero no ato a nadie, ¿no? Ni me gusta decir: te quiero aquí porque si no te chingo y la chingada. No, para nada, al contrario. Digo, nacimos libres y debemos ser libres. Pero obviamente si vas a compartir tu vida o parte de tu vida con alguien pues que sea bien y bonito.

Miguel: Muy bien Octavio y pues muchas gracias Octavio, este, ¿no sé si quieras agregar algo?

Octavio: Pues, pues agregar algo, pues nada más sería que la diversidad es lo mejor, la aceptación es lo mejor y el tratar de conocer yo creo que es lo mejor de lo mejor. Aprender, disfrutar, nunca reprimirse, ¿no? Tengo una, un lema, ¿no? No hagas para mañana lo que puedas hacer hoy. No te arrepientas de hacer las cosas, si no siempre disfrútalos y sí supiste, no más bien, si te diste cuenta de que hiciste algo malo o hiciste algo que no te gustó, trata de no volverlo hacer y que yo creo que lo mejor que hay en la vida es vivirla. No hay nada mejor que vivir la vida realmente. Porque todo se te puede ir en un segundo. Puedes tenerlo todo, puedes tener nada. He vivido muchas cosas como suicidios de amigos; se suicido un amigo, como que un amigo se le incendie su departamento y se quede sin nada salvo con la ropa y las cosas que traía en el momento, entonces es aprender a valorar la vida, disfrutarla, vivirla siempre al máximo. Obviamente sin dañarte, sin perjudicarte, cuidándote como no drogarse, como no tomar en exceso, cuando no estés en un lugar seguro como un antro, eh, no sé, todo lo que conlleva todo esto.

Miguel: Usar condón. ¿Tú usas siempre condón?

Octavio: Usar condón.

Miguel: ¿Tú usas siempre condón?

Octavio: Eh, sí, bueno, salvo con mi mujer no, pero con la demás gente sí. Usar condón, y sobre todo que no hay nada mejor que lo que uno mismo quiera para uno, ¿no? Que de ahí en fuera todo lo demás no nos preocupe porque eh, bueno, es tu vida, tú la sabes, cada uno sabe cómo vivirla, cómo llevarla y siempre procurar estar unidos con la familia, con los amigos y dejar los corajes, las peleas, los pleitos a un lado y siempre tener una grande sonrisa en la vida es lo mejor.

Miguel: Bueno, muchas gracias, oye y ya para terminar, ¿y si un cliente te pide que no uses condón?

Octavio: No, no.

Miguel: Se acaba la relación.

Octavio: Si insiste le digo entonces no y ya y, valoro más es cuidarme a \$1,000.00. Como en una película que vi dice: una borrachera se quita al otro día, pero una enfermedad es para toda la vida.

Miguel: Bueno Octavio muchas gracias.

Octavio: No, por nada.

7. FUENTES

7.1 BIBLIOGRAFÍA

1. ARCAND, Bernard. **El jaguar y el oso hormiguero: Antropología de la pornografía.** Tr. de Pablo Betesh. Buenos Aires, Nueva visión, 1993.
2. ARIÉS, Philippe, et al. **Historia de la vida privada. De la Primera Guerra Mundial hasta nuestros días.** Tomo 5. Santillana (Taurus) 2ª ed. Madrid 2003.
3. BATAILLE, Georges. **El Erotismo.** Tusquets Editores. 1ª reimpresión. México, 2003.
4. BAUDRILLARD, Jean. **De la seducción.** Ed. Rei. México, 1989.
5. BONNET, Gérard. **Las perversiones sexuales.** Publicaciones Cruz O., S.A. México, D.F. 1992.
6. BORDWELL, David ed. al. **El arte cinematográfico.** Paidós. Barcelona 1995.
7. BRUSENDORF, Ove. **Historia del placer y de la indignación moral.** Ed. Ibsros.
8. BUXÁN Bran, Xosé M (Comp). **Conciencia de un singular deseo. Estudios lesbianos y gays en el Estado Español.** Editorial Laertes. 1ª Ed. Barcelona 1997.
9. CALVINO, Italo. **Si una nit d'hivern un viatger.** Edicions 62. Barcelona 1987.
10. CARREAGA, Gloria, et al. **Sexualidades diversas, aproximaciones para su análisis.** PUEG, UNAM. México, 2004.
11. CASTAÑEDA, Marina. **La experiencia homosexual, para comprender la homosexualidad desde dentro y desde fuera.** Paidós México 1999.
12. CORRAZE, Jacques. **La Homosexualidad.** Publicaciones Cruz O.S.A. 3ª Ed. México D.F. 1992.
13. DRUCKER, Peter et al. **Arco iris diferentes.** Siglo XXI editores. México, D.F., 2004.
14. ESTEFANÍA, Joaquín. **Hij@, ¿qué es la globalización?** Suma de Letras (Santillana). Madrid 2002.
15. FOUCAULT, Michel. **Historia de la sexualidad. La voluntad de saber.** Siglo XXI editores. 23 ed. México 1996.
16. FRANCE, Anatole. **La isla de los pingüinos.** Editorial Sopena Argentina, 1ª Ed. Buenos Aires, 1954.
17. FREUD, Sigmund. **El malestar en la cultura. Obras completas.** Volumen 21. Amorrortu editores. 2ª ed. 2ª reimpresión. Buenos Aires 1990.
18. FREUD, Sigmund. **Ensayos sobre la vida sexual y la teoría de las neurosis.** Alianza Editorial <<Biblioteca de Autor>>. 1ª Ed. Madrid, 2003.
19. FREUD, Sigmund. **Obras completas. Tres ensayos de teoría sexual y otras obras.** Amorrortu editores. Tomo VII. Buenos Aires 1978.
20. GONZÁLEZ de Alba, Luis. **La orientación sexual. Reflexiones sobre la bisexualidad originaria y la homosexualidad.** Paidós. 1ª Ed. México 2003.
21. GUBERN, Roman. **La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas.** Ediciones Akal. Madrid 1989.
22. GUHA, Anton Andreas. **Moral sexual y represión social.** Granica Editor, S.A. Barcelona
23. HALGIN, Richard P. et al. **Psicología de la anormalidad.** Perspectivas clínicas sobre desórdenes psicológicos. Mc Graw Hill. 4ª ed. México 2004.
24. HARNECKER, Martha. **Los conceptos elementales del materialismo histórico.** Siglo XXI Editores. 40ª Ed. México 1979.
25. HERMENEGILDO García, José Rogelio. **El discreto escándalo de la pornografía mexicana.** UNAM, México 2000. Tesis.
26. IANNI, Octavio. **Teorías de la Globalización.** Siglo XXI, 6ª Ed. México, D.F. 2004.
27. IBÁÑEZ Brambila, Berenice. **Manual para la elaboración de tesis.** Trillas. México 1990.
28. LAWRENCE, D. H. **Pornografía y obscenidad.** Editorial Argonauta. Barcelona 1981. Introducción de Aldo Pellegrini. Lo erótico como sagrado.
29. LAWRENCE, David Herbert. **Pornografía y obscenidad.** Barcelona, Argonauta, 1981.

30. Ley Federal de Cinematografía (publicada en "Diario Oficial" de 29 de diciembre de 1992). Reformada el 15 de diciembre de 1998 y publicado en "Diario Oficial" de 5 de enero de 1999.
31. LIPOVETSKY, Gilles. **La era del vacío**. Anagrama, 3ª ed. Barcelona 2005.
32. LIPOVETSKY, Gilles. **La tercera mujer. Permanencia y revolución de lo femenino**. Trad. Rosa Alapont. Ed. Anagrama. Barcelona 4ª ed. 2000.
33. LIPOVETSKY, Gilles. **Metamorfosis de la cultura liberal**. Ética, medios de comunicación, empresa. Ed. Anagrama. Barcelona, 2003.
34. LIZARRAGA Cruchaga, Xabier. **Una historia sociocultural de la homosexualidad**. Paidós. 1ª Ed. México D.F., 2003.
35. LOTH, David Goldsmith. **Pornografía, erotismo y literatura**. Buenos Aires, Paidós, 1969.
36. MARTIN, Marcel. **El lenguaje del cine**. Gedisa. 5ª reimpresión. Barcelona, 2002.
37. NOVO, Salvador. **La estatua de sal**. CONACULTA. 1ª Ed. México, D.F., 1998.
38. PUPPO, Flavia. **Mercado de deseos. Una introducción en los géneros del sexo**. La Marca Editora. Buenos Aires 1998.
39. ROMÁN, Ernesto. **El cine pornográfico de los '90**. Cineteca Nacional. México, D. F., 2006.
40. VALDÉS, Santiago. **El video porno gay. Manual para no iniciados**. Ediciones Glénat. Barcelona 1997.

7.2 BIBLIOGRAFÍA CITADA EN OTRAS FUENTES

41. ALVA Ixtlixóchitl, Fernando de, **Obras históricas**, México, vol. 2, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1977, p. 101; citado en DRUCKER, op. cit. p 55 y 56.
42. Fray Bartolomé de las Casas, **Los indios de México y de Nueva España**, México, Porrúa, 1987, p. 133; citado en DRUCKER, Op. cit. p 56.
43. Fray Bernardino de Sahún, **Historia general de las cosas de Nueva España**, México, Porrúa, 1979, p. 557; citado en DRUCKER, Op. cit. p 56.
44. FREUD, Sigmund. **Carta a una madre norteamericana**. Citado en Lizarraga Xavier Cruchaga. Op. cit.
45. FREUD, Sigmund. **Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina. (1920)**, **Obras completas**, t. III, pp. 2552 y 2651. Citado en CASTAÑEDA, Marina. Op. cit. p 64.
46. KOETZLE, Michael. **1000 nudes. Uwe Scheid Collection**. Colonia, Taschen, 1994. Citado en PUPPO, Flavia et. al. Op. cit. p 96.
47. Magnus Hirschfeld, **Die Homosexualität des Mannes und des Weibes** (Berlín : Louis Marcus, 1914), citado en James D. Steakley, <<Per scientiam ad justitiam : Magnus Hirschfeld and the Sexual Politics of Innate Homosexuality>>, en Vernon A. Rosario (comp.), *Science and Homosexualities*, p. 142. Citado en CASTAÑEDA, Marina. Op. cit. p 47.
48. MAYER, Hans. **Historia maldita de la Literatura. la Mujer, el homosexual, el judío**. Taurus, Madrid, 1982. Citado en PUPPO, Flavia et. al. Op. cit. p 118.
49. PASOLINI, Pier Paolo. **Tetis**. En AA.VV. *Erotismo y Destrucción. Fundamentos*. Madrid, 1983. Citado en PUPPO, Flavia et. al. Op. cit. p 55.
50. SONTAG, Susan. **La imaginación pornográfica**. Estilos Radicales. Muchnick, Barcelona, 1985. Citado en PUPPO, Flavia et. al. Op. cit. p 103.
51. S/Autor, "El otro cine mexicano", *Somos*, Especial No. 4, 1 de junio de 1995, p 24. Citado en LEAL, Juan Felipe, et al. Op. cit. p 37.
52. S/Autor, **Revista de Revistas**. México, D.F., año VII, núm. 310, 9 de abril de 1916, p. 15. Citado en LEAL, Juan Felipe, et al. Op. cit. p 153. Nota al pie.

7.3 HEMEROGRAFÍA

53. CELIS Estrada, Carlos. Pornografía gay en México: Empujando las fronteras. Boys and Toys. No 100. México, D.F. Enero 2003.
54. El Universal, 10 de noviembre de 2006, página C1.
55. El Universal, 10 de noviembre de 2006. p A31.
56. Especial de Medicina #12 SIDA, Diciembre 2006. Corporativo Mina, S.A. de C.V. p 1.
57. ESTRADA Correa, David. Una historia de la pornografía gay. Boys&Toys No 137. México, D.F., Febrero de 2006. P 50.
58. S/Autor, La millonaria industria del porno. Revista Q-eros. Número 58. México, D.F. Junio 2005. p. 20
59. LEAL, Juan Felipe, et. al. Inicios de la reglamentación cinematográfica en la Ciudad de México. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. México, D. F. , División de Estudios de Posgrado, FCPyS, UNAM; No. 150, Octubre-Diciembre de 1992.
60. S/Autor, Anuncio clasificado **Boys and Toys**. No 94. México, D. F. Julio 2002, p 20.

7.4 CIBERGRAFÍA

61. ACOSTA Nieto, Anasella, **Presentan Sexxxcuestro, primera cinta porno gay ciento por ciento mexicana**. [En línea] En La Jornada.com 19 de julio de 2002, México, D.F., Dirección URL <http://www.jornada.unam.mx/2002/jul02/020719/08an1esp.php?origen=espectaculos.html> [Consulta: el 28 de junio de 2005].
62. CALVA, José Luis. **Balance del sexenio**. [En línea] El Universal.com 27 de octubre de 2006, México, D.F., Dirección URL <http://www.el-universal.com.mx/editoriales/35816.html> [Consulta: el 8 de marzo de 2008].
63. COSSOLO, Felix. **Entrevista a Jean Daniel Cadinot**. [En línea] S/lugar de edición, 11 de octubre de 2006, Dirección URL: http://www.gay.tv/ita/magazine/we_like/dettaglio.asp?i=2913 [Consulta: 19 de mayo de 2007, traducción del italiano por Miguel Ángel Díaz Rizo].
64. DÍAZ, Nidia. **El sexenio perdido**. [En línea] En Granma.com 26 de junio de 2006, La Habana, Dirección URL <http://www.granma.cu/espanol/2006/junio/lun26/27mexico.html> [Consulta: 8 de Marzo de 2008].
65. FERNÁNDEZ Santos, Elsa. **El otro camino del cine mexicano**. [En línea] El País.com. 14 de marzo de 2008, Madrid, Dirección URL http://www.elpais.com/articulo/cine/camino/cine/mexicano/elpepuculcin/20080314elpepicin_1/Tes [Consulta: el 29 de marzo de 2008].
66. HERNÁNDEZ Reyes, María Adela y MENDIOLA, Salvador. **Manual de Apreciación Cinematográfica**. [En línea] México, D.F., 2005. Dirección URL: <http://cineaprecia.blogspot.com/> [Consulta: 23 mayo de 2006].
67. HUNT, Lyn. **Obscenity and the origin of modernity 1500-1800”, en Feminism and pornography**, Cornell, D. (dir.) Oxford University Press, p. 356. Citado en SÁEZ, Javier. El macho vulnerable: pornografía y sadomasoquismo. [En línea] Expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, 6 junio 2003, Dirección URL <http://www.hartza.com/fist.htm>. [Consulta: 26 agosto 2006].
68. MUNOZ Ríos, Patricia, **El poder adquisitivo del salario mínimo cayó 22 por ciento en el sexenio de Fox**, [En línea] La Jornada.com 6 de noviembre de 2006, México, D.F., Dirección URL <http://www.jornada.unam.mx/2006/11/06/index.php?section=politica&article=021n1pol> [Consulta: 8 de marzo de 2008].
69. OLIVARES, Juan José et al. **Exhibirán cintas porno mexicanas de la primera mitad del siglo pasado**. [En línea] La Jornada.com. Domingo 29 de mayo de 2005, México, D.F. Dirección URL <http://www.jornada.unam.mx/2005/05/29/a08n1esp.php>, [Consulta el 14 de abril de 2008].
70. ORTEGA, Héctor “Anselmo”. **Encuentros cercanos**. [En línea] Palabras malditas. Junio 2004 s/lugar de edición. <http://www.palabramalditas.net/portada/content/view/231/3/> [Consulta: el 7 de julio de 2006].
71. PÉREZ Jara, Carlos. **La Pornografía, o el erotismo del otro**. [En línea] En Cartoblepas, revista crítica del presente. Núm. 36, Febrero 2005, pág. 18, s/lugar de

- edición. Dirección URL: <http://www.nodulo.org/ec/2005/n036p18.htm> [Consulta: el 21 de Noviembre de 2006].
72. RAPHAEL, Ricardo. **La familia es primero**. El Universal, Año 91, N° 32,524. México, D.F., 10 de noviembre de 2006. p A31.
 73. SÁEZ, Javier. **El macho vulnerable: pornografía y sadomasoquismo**. [En línea] Expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, 6 junio 2003, Dirección URL <http://www.hartza.com/fist.htm>. [Consulta: 26 agosto 2006].
 74. SANTOS Ugarde, Martha Angélica. **Mexicanos listos para pornografía gay nacional**. [En línea] En Anodis.com 7 de febrero de 2005, México, D.F., Dirección URL <http://anodis.com/nota/3621.asp> [Consulta: el 4 de abril de 2007].
 75. SEGOVIA, Amador. **Brújula de compra. Piratas: Parecen... pero no son**. [En línea] En Profeco.com, 2006, México, D.F., Dirección URL http://www.profeco.gob.mx/encuesta/brujula/bruj_2006/bol19_piratas.asp [Consulta: 8 de marzo de 2008].
 76. S/Autor, **Leyes sobre la homosexualidad**. [En línea], en Wikipedia, 1 de mayo de 2005, s/lugar, Dirección URL: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bb/Leyes_sobre_la_homosexualidad_01.PNG, [Consulta: el 08 agosto 2006].
 77. S/Autor, **De la oscuridad a un negocio millonario**. [En línea], En Univision, 23 de Noviembre de 2005. Dirección URL: <http://www.univision.com/content/content.jhtml?cid=495864> [Consulta: 23 de agosto de 2006].
 78. S/autor, **Diccionario de la Real Academia de la Lengua**, [En línea], 22ª ed., s/lugar. Dirección URL <http://buscon.rae.es/diccionario/drae.htm> [consulta el 23 agosto de 2006].
 79. S/Autor, **Un Siglo de Cine 1933-1935**. [En línea] s/editor, s/lugar de edición, Dirección URL: http://es.geocities.com/galibetis_cine/Unsiglodecine1933.html [Consulta: 23 julio 2005].
 80. S/autor, **Gay Erotic Video Index**, [En línea] s/lugar de edición, s/fecha de publicación, Dirección URL: <http://www.wtule.net/> [Consulta: 14 de febrero de 2008].
 81. S/Autor, **Gay Erotic Video Index** [En línea] S/lugar de edición, s/fecha de publicación, Dirección URL: <http://www.wtule.net/l2667.html> [Consulta: el 4 de febrero de 2008].
 82. S/autor, **Gay Erotic Video Index** [En línea] S/lugar de edición, s/fecha de publicación, Dirección URL: <http://www.wtule.net/v1314.html> [Consulta: 4 de febrero de 2008].
 83. S/Autor, **Gay Erotic Video Index** [En línea] S/lugar de edición, s/fecha de publicación, Dirección URL: <http://www.wtule.net/c118.html> [Consulta: 4 de febrero de 2008].
 84. S/Autor, **Gay Erotic Video Index**, [En línea] s/fecha de publicación, s/lugar de edición, Dirección URL <http://www.wtule.net/v157.html> [Consulta: 4 de febrero de 2008].
 85. S/Autor, **Wikipedia**, [En línea] s/fecha de publicación, s/lugar de edición, Dirección URL: http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_pornographic_movie_studios#Homosexual_pornography [Consulta: 19 de mayo de 2007].
 86. S/Autor, **Wikipedia**, [En línea] s/fecha de publicación, s/lugar de edición, Dirección URL: http://en.wikipedia.org/wiki/Jim_French_%28photographer%29 [Consulta: 24 de mayo de 2007].
 87. S/Autor, **Wikipedia**, [En línea] s/fecha de publicación, s/lugar de edición, Dirección URL: http://en.wikipedia.org/wiki/Falcon_Entertainment [Consulta: 26 de agosto de 2007].
 88. S/Autor, **Wikipedia**, [En línea] s/fecha de publicación, s/lugar de edición, Dirección URL: http://72.14.203.104/translate_c?hl=es&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Kristen_Bjorn&prev=search%3Fq%3Dsarava%2Bproductions%26hl%3Des [Consulta: 23 de octubre de 2007].
 89. S/Autor, **Wikipedia**, [En línea] s/fecha de publicación, s/lugar de edición, Dirección URL: http://en.wikipedia.org/wiki/Kristen_Bjorn [Consulta: 23 octubre de 2007].

90. S/Autor, **ebay**, [En línea] s/fecha de publicación, s/lugar de edición, Dirección URL: http://listing-index.ebay.com/actors/Kristen_Bjorn.html [Consulta: 23 octubre de 2007].
91. S/Autor. **Cine mexicano produjo 53 filmes este año**. [En línea] En Terra.com 19 de diciembre de 2005, México, D.F., Dirección URL <http://www.terra.com.mx/articulo.aspx?articuloid=177605> [Consulta: el 4 de marzo de 2008].
92. S/Autor, **Número de habitantes** [En línea] En INEGI.gob, s/fecha de publicación, s/lugar de edición, Dirección URL <http://cuentame.inegi.gob.mx/poblacion/habitantes.aspx?tema=P> [Consulta: el 4 de marzo de 2008].
93. S/Autor, **Salarios mínimos 2005**, [En línea] En SAT.gob 26 de diciembre de 2005, s/lugar de edición, Dirección URL http://www.sat.gob.mx/sitio_internet/asistencia_contribuyente/informacion_frecuente/salarios_minimos/45_5117.html [Consulta: 22 de abril de 2008].
94. TORREBLANCA Jacques, Eduardo. **Líderes y Negocios**. [En línea], México, El Universal.com.mx, 26 noviembre de 2004, Dirección URL: http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/web_columnas_new.detalle?var=43525 [Consulta: 15 agosto de 2006].
95. VILLALPANDO, Agustín. **Sexxplicito: Arte y Cultura**. [En línea] En Enkidumagazine.com, s/fecha de publicación, México, D.F., Dirección URL http://www.enkidumagazine.com/art/2005/050905/E_011_050905.htm [Consulta: el 22 de abril de 2007].
96. VILLEGAS, Claudia. **Balance de un Sexenio**. [En línea] Revista Fortuna. Julio 2005, México, D. F., Dirección URL <http://revistafortuna.com.mx/opciones/archivo/2005/julio/html/macroeconomia/balance.htm> [Consulta: el 8 de marzo de 2008].