

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "JUAN O' GORMAN"

CENTRO CULTURAL CUERNAVACA

TESIS PROFESIONAL  
PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

JORGE LUIS ROSALES CRUZ  
VICTOR SALAZAR ALTAMIRANO

ASESORES: MTRD. ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO  
ARQ. CHISEL NAYALLY CRUZ IBARRA

MÉXICO D.F. JUNIO DE 2008



# ÍNDICE

	PÁGINA
INTRODUCCIÓN.	6
<b>CAPÍTULO 1.</b>	
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.</b>	
1.1 Fundamentación del Tema.	7
1.2 Centro Cultural.	8
1.3 ¿Qué es la Cultura?	8
1.4 ¿Qué es un Centro Cultural?	8
1.5 Características de Ubicación del Centro Cultural.	9
1.6 ¿Para quién será el Centro Cultural?	9
<b>CAPÍTULO 2.</b>	
<b>ANÁLISIS DE LA ZONA.</b>	
2.1 Antecedentes Históricos de Cuernavaca, Morelos.	10
2.2 Superficie y Colindancias.	11
2.3 Población.	12
2.4 Características del Medio Físico.	13



### **CAPÍTULO 3.**

#### **PÁGINA**

#### **ANÁLISIS DEL TERRENO.**

3.1	Localización del Terreno.	16
3.2	Equipamiento Urbano.	17
3.3	Análisis Fotográfico	18
3.4	Estructura Urbana.	21
3.5	Vialidades.	22
3.6	Servicios en el Predio.	23
3.7	Dimensiones del Predio.	23

### **CAPÍTULO 4.**

#### **EDIFICIOS ANÁLOGOS.**

4.1	Centro Cultural Tlalpan.	24
4.2	Centro Cultural Lindavista.	31
4.3	Centro Cultural San Ángel.	35

### **CAPÍTULO 5.**

#### **REGLAMENTO Y NORMATIVIDAD DEL ESTADO DE MORELOS.**

5.1	Reglamento y normatividad del Edo. de Morelos	39
-----	---	----



## **CAPÍTULO 6.**

### **PÁGINA**

### **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.**

- |                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 6.1 Programa Arquitectónico.    | 41 |
| 6.2 Resumen de Áreas por Zonas. | 43 |

## **CAPÍTULO 7.**

### **PLANTEAMIENTO TEÓRICO.**

- |                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 7.1 Concepto Arquitectónico.    | 44 |
| 7.2 Diagrama de Funcionamiento. | 45 |

## **CAPÍTULO 8.**

### **CONCEPTUALIZACIÓN DEL ANTEPROYECTO.**

- |                           |    |
|---------------------------|----|
| 8.1 Conjunto.             | 47 |
| 8.2 Empleo de materiales. | 48 |
| 8.3 Manejo de exteriores  | 50 |
| 8.4 Maqueta Volumétrica.  | 51 |



## CAPÍTULO 9.

### PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

53

- 9.1 Proyecto Arquitectónico.
- 9.2 Proyecto Estructural.
- 9.3 Proyecto de Instalaciones.
- 9.4 Proyecto de Albañilería.
- 9.5 Proyecto de Acabados.

## CAPÍTULO 10.

### CRITERIOS.

- |      |  |     |
|------|--|-----|
| 10.1 | Memoria Descriptiva.                     | 114 |
| 10.2 | Criterio Estructural.                    | 115 |
| 10.3 | Criterio de Instalación Hidráulica       | 116 |
| 10.4 | Criterio de Instalación Sanitaria.       | 116 |
| 10.5 | Criterio de Instalación Eléctrica.       | 117 |
| 10.6 | Criterio de Instalación contra Incendio. | 117 |



## **CAPÍTULO 11.**

### **FACTOR FINANCIERO.**

11.1 Presupuesto.	118
11.2 Financiamiento.	121
11.3 Honorarios.	122

## **CAPÍTULO 12.**

### **CONCLUSIONES.**

123

### **BIBLIOGRAFÍA.**

124



## AGRADECIMIENTOS

JORGE LUIS ROSALES CRUZ

### A DIOS

Te agradezco, por estar siempre a mi lado, llevándome por el buen camino.

### A MIS PADRES LUIS Y LOURDES

Por darme la vida, mi más grande agradecimiento con admiración y respeto, porque gracias a su confianza, apoyo incondicional y consejos he logrado alcanzar una meta muy importante en mi vida; porque con su ejemplo de trabajo, fortaleza y honestidad, forjaron de mí lo que ahora soy; lo cual constituye la herencia más valiosa que pudiera recibir.

### A DENISE

Por que durante este tiempo tuviste la paciencia suficiente para apoyarme profundamente, por brindarme tu confianza, tu comprensión, tu cariño y tu amor. Gracias por hacer de todos los momentos un verdadero vivir. Gracias por ser mi compañera y...la mujer de mi vida.

### A MIS HERMANAS SANDRA Y VERONICA

Agradezco a mis hermanas por la compañía y el apoyo que me brindan. Por confiar en mi y por el respeto que siempre me han demostrado.

### A MIS PROFESORES:

Gracias por su paciencia y la gran vocación que tuvieron para enseñarme esta extraordinaria profesión, pero sobre todo, gracias por enseñarme a quererla, respetarla y ejercerla con responsabilidad.



## AGRADECIMIENTOS

VICTOR SALAZAR ALTAMIRANO

### A DIOS

Por haberme permitido llegar a este momento y brindarme la oportunidad de seguir adelante.

### A MIS PADRES VICTOR Y LUZ

Por su cariño, comprensión y apoyo incondicional. Gracias por guiarme con sus consejos y acciones que fueron mi primera escuela y seguirán siendo hasta el último momento.

### A LOURDES

Por enseñarme lo que no te enseñan los libros ni la escuela, por tu compañía, amor y confianza que depositas en mí que me hace intentar ser mejor persona cada día.

### A MIS HERMANAS ROSARIO Y MARTHA

Por que siempre estuvieron dispuestas a brindarme su apoyo, su comprensión y su compañía. Por que algunas veces me sirvió tomarlas de ejemplo.

### A MIS PROFESORES

Sus consejos, paciencia y opiniones sirvieron para que pudiera concluir satisfactoriamente este trabajo de tesis. Su ejemplo como profesionales y como seres humanos me acompañara siempre.



## INTRODUCCIÓN

Dentro del estado de Morelos se encuentra una zona turística importante visitada por miles de personas, Cuernavaca. Esta zona ha sido seleccionada porque es un sitio idóneo para la adecuación de obras existentes pertenecientes al gobierno y porque existe demanda de los pobladores por contar con espacios que promuevan la cultura y la recreación.

En este documento se presenta el análisis para poder desarrollar el Centro Cultural Cuernavaca, siguiendo un procedimiento que va de lo general a lo particular, la ubicación del edificio tiene que cumplir con condiciones de vialidad, de servicios y cerca de puntos de reunión o zonas escolares.

Por tal motivo se analizan todos los factores que intervienen en el proyecto, como es el medio ambiente, el contexto urbano y todos los puntos importantes de la zona que rodearan el conjunto, para que de esta forma teniendo el análisis de la zona se puedan llevar a cabo propuestas arquitectónicas y llegar a definir el proyecto.

El documento consta de 12 capítulos, empezando por la Fundamentación del Tema, el Estudio del Sitio y de Edificios Análogos así como la revisión del Reglamento de Construcciones del Estado, para poder llegar al Análisis y Definición de los espacios con que contará el Centro Cultural Cuernavaca, culminando en la Conceptualización y Desarrollo del Proyecto Ejecutivo. La investigación y el desarrollo de cada uno de los capítulos siempre fue bajo la consigna de que la información presentada fuera realmente útil y fundamental para el desarrollo del proyecto y por supuesto siempre bajo la valiosa asesoría de nuestros sinodales, esperando que lo aquí presentado sea una aportación para poder analizar, entender y por lo tanto poder proponer y hacer una arquitectura mas generosa con sus usuarios.



## CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

### 1.1 FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

El H. Ayuntamiento de la Ciudad de Cuernavaca tiene como objetivo el mejoramiento urbano, así como proporcionar una distribución espacial de equipamiento y servicios, sirviendo a una mayor población y promover las actividades culturales, artísticas y recreativas. Se pretende realizar un Centro Cultural, en la zona donde se encuentra la ex penitenciaría del Municipio, el cual impulsará los espacios para la difusión cultural y la recreación. El predio cuenta actualmente con algunos edificios pequeños y dos grandes que daban cabida a los celdas de los presos. Debido al mal estado en que se encuentran causado por el abandono, la carencia de mantenimiento y a la configuración propia de los edificios, no se considerará su utilización para el nuevo proyecto.

Cuernavaca en la actualidad cuenta con dos Centros Culturales registrados como: Centro Cultural Morelense con capacidad para 300 personas y el Centro Cultural Universitario con capacidad para 150 personas. Se localizan en la zona centro creando conflictos viales, además de no contar con las instalaciones adecuadas para el desarrollo de las diferentes actividades, ya que son edificios que se adecuaron y adaptaron a su estructura y espacios originales, sin contar con estacionamiento propio.

Con el fin de cambiar la imagen del lugar, así como la creación de espacios que se relacionen con la cultura y la recreación, se propone realizar un Centro Cultural en una zona en donde el espacio actual no funciona y da mala imagen al lugar, la creación del CECUC proporcionará espacios adecuados para el funcionamiento del conjunto y la creación de ambientes más agradables.



## 1.2 CENTRO CULTURAL

La necesidad de realizar un Centro Cultural en Cuernavaca Morelos, surge a partir de la insuficiencia en equipamiento cultural con que cuenta el Municipio, tomando en consideración el nivel de servicios estatales que le corresponde. <sup>1</sup>

La carencia de espacios de creación y difusión cultural como Centros Culturales, ha motivado el aprovechamiento de diferentes espacios que en muchas ocasiones no cumplen con las características necesarias. Esta situación ha provocado que la actividad cultural en el Estado, no sea tan continua como la sociedad morelense reclama; las diferentes actividades que se realizan son: recitales, conciertos, conferencias, obras de teatro, exposiciones, entre otras.

El proyecto consiste en diseñar un espacio de cultura y recreación en donde los pobladores puedan expresar sus aptitudes culturales por medio de las artes como: la pintura, danza, teatro, música, entre otras, y al mismo tiempo poder disfrutar de las diferentes actividades que se puedan presentar como: conferencias, conciertos y exposiciones, así como fomentar el turismo.

## 1.3 ¿QUÉ ES LA CULTURA?

Es el modo de vida y costumbres, conocimiento y grado de desarrollo artístico, científico en una época o grupo social. Es una forma determinada según la cual los hombres por medio de las facultades intelectuales viven, piensan, actúan y comprende un conjunto de pensamientos y acciones expresadas a través del arte, la ciencia, la literatura, etc. El resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de superarse por medio de los ejercicios de las facultades intelectuales del hombre. <sup>2</sup>

## 1.4 ¿QUÉ ES UN CENTRO CULTURAL?

Es un edificio o conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y están destinados a actividades de tipo cultural, recreativo o artístico, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades intelectuales, morales y laborales.

1. PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO CUERNAVACA
2. ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA, Plazola Cisneros, Alfredo



## 1.5 CARACTERÍSTICAS DE UBICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

Para la construcción de los centros culturales se requieren de terrenos grandes con paisaje natural, debe contar con los servicios municipales (agua, luz, teléfono, drenaje, banquetas, pavimentos), deberá estar ubicado con vialidades primarias y secundarias para que se tenga la facilidad de acceder o salir del Centro Cultural.

## 1.6 ¿PARA QUIÉN SERÁ EL CENTRO CULTURAL?

El centro cultural será principalmente, para los habitantes de Cuernavaca y zonas aledañas que estén interesados en desempeñar alguna actividad cultural en los talleres impartidos por el mismo, o en disfrutar de los espectáculos y eventos que se realizarán. Los talleres impartidos serán para niños, jóvenes y adultos que tengan inquietudes artísticas o que estén interesados en alguna actividad impartida por el Centro Cultural. Para las instituciones educativas que desean visitar las instalaciones e integrarse en cualquiera de las actividades. Para el Turismo que desee visitar y disfrutar de presentaciones y exposiciones artísticas.



## CAPÍTULO 2. ANÁLISIS DE LA ZONA.

### 2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE CUERNAVACA, MORELOS.

La Historia de esta región se remonta más allá del año 1500 a.C. en que se tiene noticia de los primeros pobladores por los innumerables vestigios arqueológicos y hubo historiadores que catalogaron a esta región privilegiada de naturaleza como el paraíso conocido en la mitología prehispánica como Tamoanchan. Su nombre original era Cuauhnáhuac. Los españoles cambiaron su nombre por el actual Cuernavaca por la dificultad para pronunciar la palabra indígena. Fue fundada en los siglos XII y XIII. Se acredita su fundación a los Olmecas que procedían de la costa. <sup>1</sup>

Los franciscanos iniciaron la construcción de Iglesias y Conventos por el año de 1509. Algunas de estas obras se han convertido en hoteles, balnearios, otros en museos o bien siguen conservando su carácter religioso.

Construido en el 1783, el Jardín Borda actualmente es un recinto que sirve para la difusión del arte y la cultura del Estado de Morelos. El 22 de junio de 1991 se inauguraron los nuevos espacios artísticos, históricos y culturales del Jardín Borda. Consta de siete salas de museo-colección con exposiciones permanentes, y seis salas para exposiciones temporales.

Con diez años empleados en su construcción y mano de obra indígena, en una superficie de siete mil metros cuadrados, el Palacio de Cortés fue el edificio más importante del siglo XVI del continente americano. Ubicado, al igual que el Jardín Borda, en Cuernavaca, alberga en 20 salas la historia general del actual Estado de Morelos, desde los orígenes de sus primeros pobladores Tlahuicas, la conquista y la colonia, hasta la revolución. Se exhiben diversos monolitos, la maquinaria del reloj del siglo XVI que estuvo en La Catedral de Cuernavaca, así como los murales de Diego Rivera sobre el tema de la conquista.

Por otra parte las Haciendas siguen siendo muy vistosas por todo el Estado. Estas construcciones podemos verlas en calidad de ruinas o convertidas en lujosos hoteles y balnearios.

1. GUÍA TURÍSTICA DE CUERNAVACA. Depto. De Turismo del Edo.



## 2.2 SUPERFICIE Y COLINDANCIAS

Cuernavaca se encuentra localizado al noroeste del Estado de Morelos y presenta las siguientes colindancias:

- Al norte con el Municipio de Huitzilac.
- Al sur con los Municipios de Temixco y Jiutepec.
- Al oriente con los Municipios de Tepoztlán y Jiutepec.
- Al poniente con el Municipio de Temixco y el Municipio de Ocuilan en el Estado de México.

Cuenta con 207.228 km2 de superficie, los cuales se dividen de la siguiente manera:

DELEGACIONES ADMINISTRATIVAS	SUPERFICIE KM <sup>2</sup>	%
Emiliano Zapata	77.000	37.16%
Mariano Matamoros	62.857	30.33%
Lázaro Cárdenas	21.085	10.17%
Benito Juárez	15.129	7.30%
Plutarco Elías Calles	15.407	7.44%
Antonio Barona	9.069	4.38%
Miguel Hidalgo	3.822	1.84%
Vicente Guerrero	2.855	1.38%
<b>TOTAL</b>	<b>207.229</b>	<b>100.00%</b>



Fuente: Subsecretaría de Planeación y Desarrollo Urbano. Dirección de Información y Sistemas.



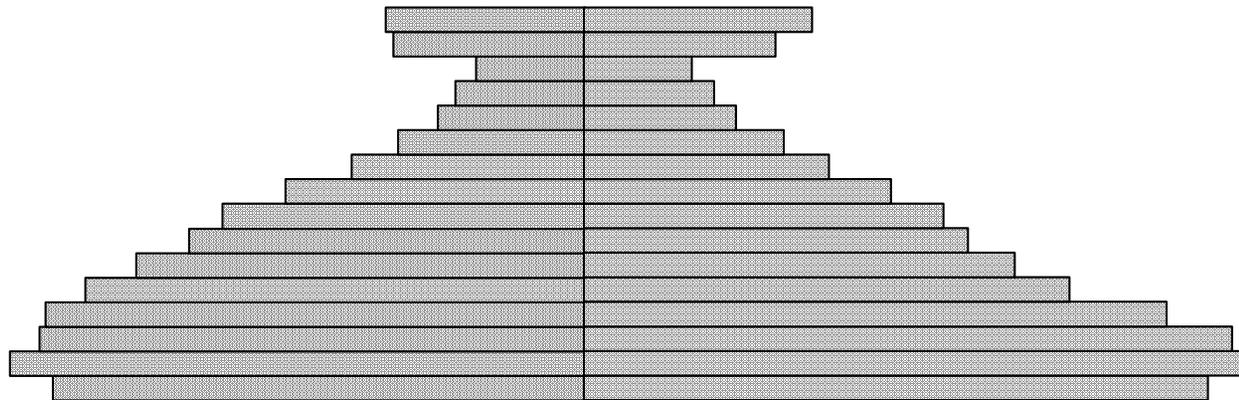
## 2.3 POBLACIÓN

Conforme a la estructura actual de la población, es posible advertir que el 68% comprende edades de 0 a 34 años, lo cual indica una población evidentemente joven y se traduce en el ámbito urbano en la demanda de diversos satisfactores como son equipamientos educativos, culturales, recreativos así como servicios de toda naturaleza.

**PIRAMIDE DE EDADES**

Población 2000

Edades por Año
No Especificado
70 y más
65 a 69
60 a 64
55 a 59
50 a 54
45 a 49
40 a 44
35 a 39
30 a 34
25 a 29
20 a 24
15 a 19
10 a 14
5 a 9
0 a 4
<b>Total</b>



Población	Porcentaje
59,503	3.83
53,552	3.44
30,268	1.95
36,295	2.33
41,813	2.69
53,966	3.47
66,776	4.29
84,779	5.45
100,957	6.49
109,174	7.02
123,189	7.92
137,988	8.87
156,544	10.07
166,002	10.67
173,589	11.16
160,901	10.35
<b>1,555,296</b>	<b>100.00</b>

**Conclusión:** La ciudad de Cuernavaca es muy concurrida por parte de las poblaciones vecinas, principalmente por las de Edo. de México, ésto lo hacen en busca de **trabajo, educación, cultura y recreación**. Los datos de población son muy similares a los datos a nivel nacional, casi el 23 % ( 400,000 personas) se encuentra entre la edad de 10 a 24 años, edades en las cuales se ocupa a la formación educativa y cultural. Lo cual hace una demanda evidente de centros de estudios profesionales y culturales.

Fuente: CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL INEGI, Cuernavaca Edo. de Morelos.



## 2.4 CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO FÍSICO.

### CLIMA

La temperatura media anual en Cuernavaca es de 21.1° C. Los meses en que se presenta mayor temperatura son abril y mayo entre los 24° y los 28° C, y los meses en que desciende la temperatura son diciembre y enero hasta menos de 15° C. En los últimos 15 años la temperatura ha variado, al presentar una leve disminución en invierno e incremento en primavera ocasionando un clima más extremo, motivado por el constante crecimiento del área urbanizada y por la disminución de áreas verdes y de arroyos en la zona.

#### Temperatura °C

TEMP.	MESES											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
<b>MEDIA</b>	19.47	21.11	22.36	24.04	24.09	22.21	21.13	21.13	20.93	20.73	19.57	18.53
<b>MÁXIMA</b>	25.9	28.12	30.87	32.47	31.90	28.54	27.10	27.20	26.60	27.05	26.96	26.00
<b>MÍNIMA</b>	10.62	11.97	13.71	15.76	16.47	16.07	14.96	15.13	14.91	13.75	12.20	11.42

Fuente: Observatorio Meteorológico, Cuernavaca, Morelos.



### 2.4.2 PRECIPITACIÓN PLUVIAL

Su precipitación media anual oscila entre los 800 y los 1500 mm, el régimen de lluvias es en los meses de junio, julio y agosto.

#### Precipitación Pluvial mm.

PRECIP. PLUVIAL	M E S E S											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
<b>MEDIA</b>	16.5	5.5	4.9	15.9	56.8	242.	246.5	268.0	269.3	103.6	15	8.47
<b>MÁXIMA</b>	117.3	40.7	33	89.6	242.1	349.1	417.3	501.9	576.4	277.8	77.2	73.8
<b>MÍNIMA</b>	0	0	0	0	0	123	46.7	125.7	166	0	0	0

Fuente: Observatorio Meteorológico, Cuernavaca, Morelos.

De acuerdo a los registros anteriores, se aprecia que el municipio tiene un clima templado con poca variación de temperatura a lo largo del año, de ahí su fama internacional de “Ciudad de la eterna primavera “.

### 2.4.3 TOPOGRAFÍA

El relieve que presenta la ciudad de Cuernavaca es un declive de 2,200 m.s.n.m. en la parte norte de la colonia del Bosque hasta 1,255 m.s.n.m. en la parte sur en la confluencia de los ríos Apatlaco y del Pollo. Cuernavaca se encuentra accidentada por ríos y barrancas, existe un plano inclinado de norte a sur encontrándose el área topográfica más accidentada en la parte noreste de la zona Metropolitana de Cuernavaca, donde existen pendientes de más del 30% sin embargo la mayor parte de esta zona y sobre todo en el área centro y sur se encuentran pendientes del 3% al 15% y en menor extensión pendientes de 0 a 3%. El tipo de suelo influye en la construcción de infraestructura. Los suelos más gruesos facilitan la construcción de equipamiento y vivienda, el suelo más fino lo dificulta.



#### 2.4.4 VEGETACIÓN

El norte de la zona se encuentra cubierto por bosques de tipo mesófilos de montaña, pino y encino, al extremo sur predomina el pastizal inducido asociado con condiciones secundarias de selva baja caducifolia, representada por herbáceos altos como la higuera y acahuales; en las barrancas que se localizan al poniente y en las que cruzan la ciudad se aprecian distintas variedades de árboles como fresno, jacaranda, ciruelo, sauce, amate y guayabo.

Dentro de la zona de estudio la vegetación se presenta en construcciones formando tupidos follajes y contribuye a conservar sus peculiaridades climáticas y de paisaje.

#### 2.4.5 HIDROGRAFÍA

El municipio de Cuernavaca se ubica en la cuenca del río Grande de Amacuzac dentro de la cual participa con el 2.51% de su extensión, el territorio municipal drena sus aguas en tres subcuencas en la del río Ixtapan con 4.26 Km<sup>2</sup>; el 5.9 % en la del río Apatlaco con 184.29 km<sup>2</sup>; el 38.47 % de su superficie; y en la del río Yautepec, con 18.12 km<sup>2</sup>; 1.72 % del total. Sus principales ríos son: el río Apatlaco con dos afluentes, el Pollo y Chapultepec, los arroyos permanentes el Salto y Ojo de Agua; los manantiales El Limón, Chapultepec, Santa María Tepeiti y el Túnel.

#### 2.4.6 GEOLOGÍA

La Ciudad de Cuernavaca esta asentada sobre rocas sedimentarias e ígneas, las primeras están representadas por conglomerados depósitos arenosos y calizos, y las segundas por basaltos y brechas volcánicas.<sup>1</sup>

#### 2.4.7 VIENTOS DOMINANTES

La ciudad de Cuernavaca se encuentra localizada sobre la vertiente sur de la sierra del Chichináutzin, esta ubicación es la principal causa que determina el régimen de vientos dominantes, los vientos de mayor intensidad (4.5 y 5.6 m/seg.), soplan del noroeste en los meses de enero y marzo.

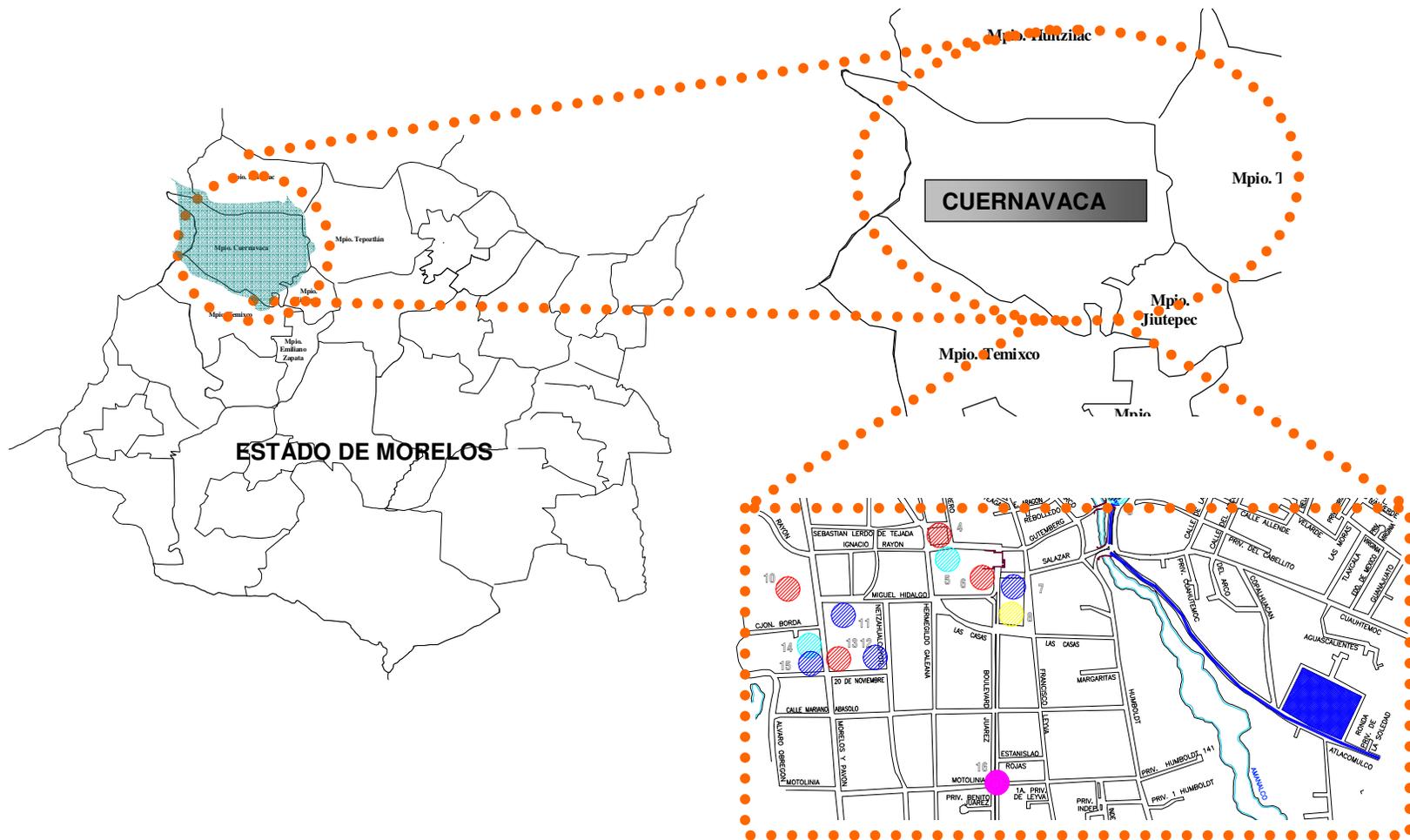
**Conclusión:** Las características del medio físico, son fundamentales rectores del proyecto. Debido a las altas temperaturas (casi 33 °C máxima), cuidaremos la orientación de los edificios y en los que no sea posible, emplearemos los materiales para obtener condiciones de confort dentro de los mismos. La vegetación junto con la conducción de los vientos dominantes, se emplearán en el diseño de las áreas exteriores para crear microclimas y regular los largos periodos de soleamiento con los que cuenta Cuernavaca. Habremos de considerar la captación del agua pluvial para emplearla en riego y servicios.

1. PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO Cuernavaca.



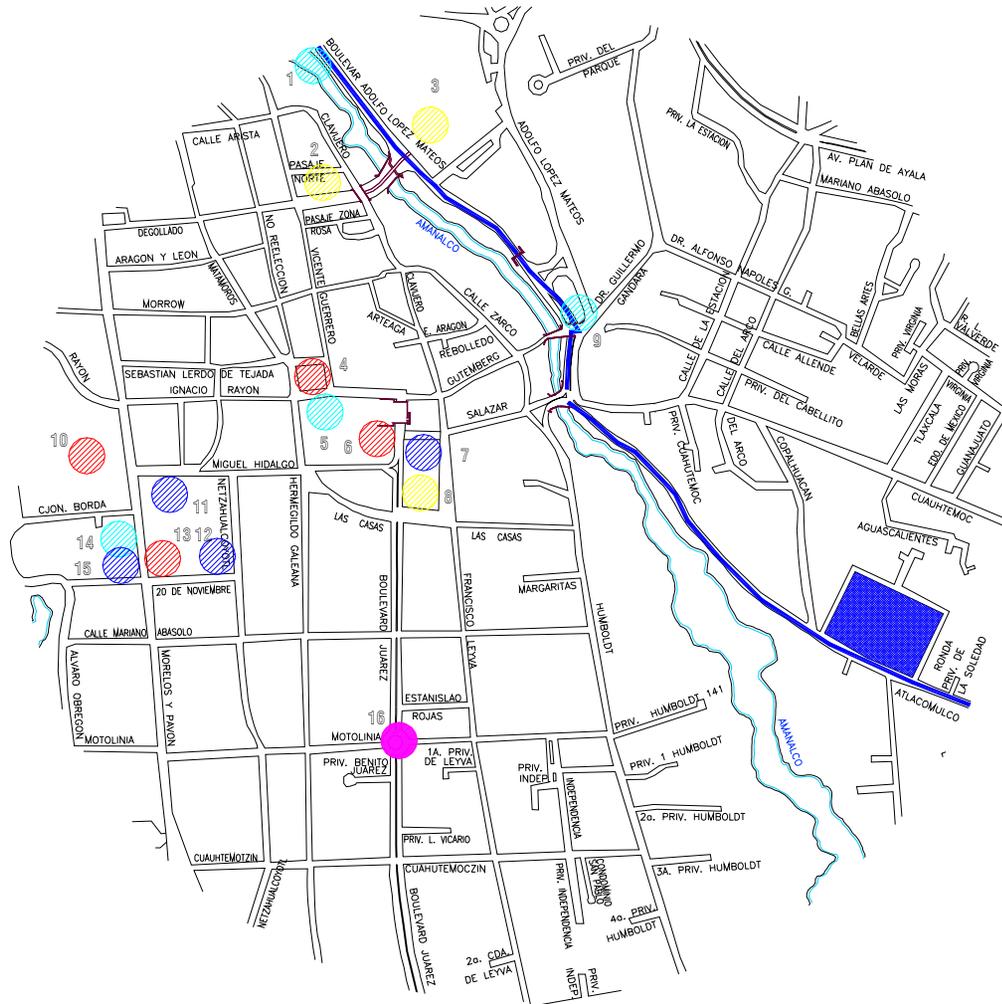
## CAPÍTULO 3. ANÁLISIS DEL TERRENO.

### 3.1. LOCALIZACIÓN DEL TERRENO.





### 3.2 EQUIPAMIENTO URBANO.



## EQUIPAMIENTO SIMBOLOGÍA

- |                                 |  |                        |
|---------------------------------|--|------------------------|
| 1.- DIRECCION DE PARQUES        |  |                        |
| 2.- PLAZA LIDO (TIANGUIS)       |  |                        |
| 3.- MERCADO ADOLFO LOPEZ MATEOS |  | TERRENO                |
| 4.- JARDIN JUAREZ               |  |                        |
| 5.- PALACIO DE GOBIERNO         |  | <b>EQUIPAMIENTO</b>    |
| 6.- JARDIN MORELOS              |  | MUSEOS E IGLESIAS      |
| 7.- PALACIO DE CORTES           |  | MERCADOS               |
| 8.- TIANGUIS DE ARTESANIAS      |  | EDIFICIO DE GOBIERNO   |
| 9.- DIF.                        |  | MONUMENTOS             |
| 10.- JARDIN BORDA               |  | PLAZAS Y JARDINES      |
| 11.- CATEDRAL                   |  | PUNTES                 |
| 12.- MUSEO ROBERT BRADY         |  |                        |
| 13.- JARDIN REVOLUCION          |  |                        |
| 14.- PALACIO MUNICIPAL          |  |                        |
| 15 INSTITUTO DE CULTURA         |  | RRECORRIDO FOTOGRAFICO |
| 15.-INSTITUTO DE CULTURA        |  |                        |
| 16.-MONUMENTO A JUÁREZ          |  | BARRANCA               |



### 3.3 ANÁLISIS FOTOGRÁFICO



Construcción sobre el camino de Atacomulco.



Construcción sobre el camino de Atacomulco.



Vista del cereso sobre Atacomulco de poniente a oriente



Cereso de Atacomulco



Vista de la fachada de la acera de enfrente al cereso



Avenida Atlacomulco



Calle lateral del cereso



Acceso principal del conjunto



Fachada del cereso



Fachada del cereso



Calle lateral del cereso



Fachada completa sobre avenida Atlacomulco



Vista de la avenida Atlacomulco

**Conclusión:** Después de analizar el recorrido fotográfico y las vistas del terreno, vemos que no existe una imagen urbana definida, estamos ante un “Estado de equilibrio inestable”, por lo que optamos por adoptar un “Contextualismo radical”, que es una estrategia sensata cuando no existe una forma urbana clara con la cual trabajar.



### 3.4 ESTRUCTURA URBANA VIALIDADES

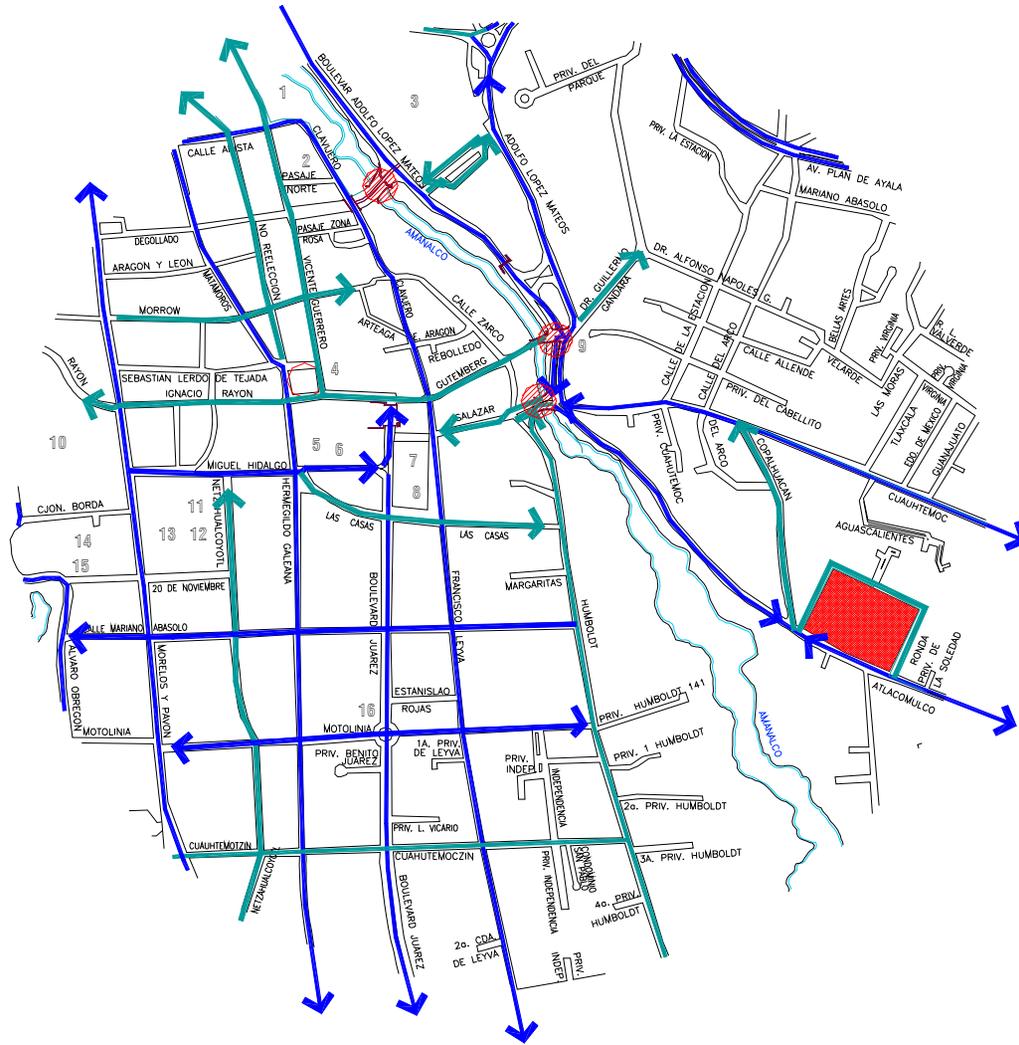


## SIMBOLOGÍA

	VIALIDAD REGIONAL
	PRIMARIA
	SECUNDARIA
	TERCIARIA
	PUENTES EXISTENTES
	BARRANCAS



### 3.5 VIALIDAD DE LOS ALREDEDORES DEL PREDIO Y ZONA CENTRO DE CUERNAVACA.



### SIMBOLOGÍA DE VIALIDADES



PRIMARIA



SECUNDARIA



TERCIARIA



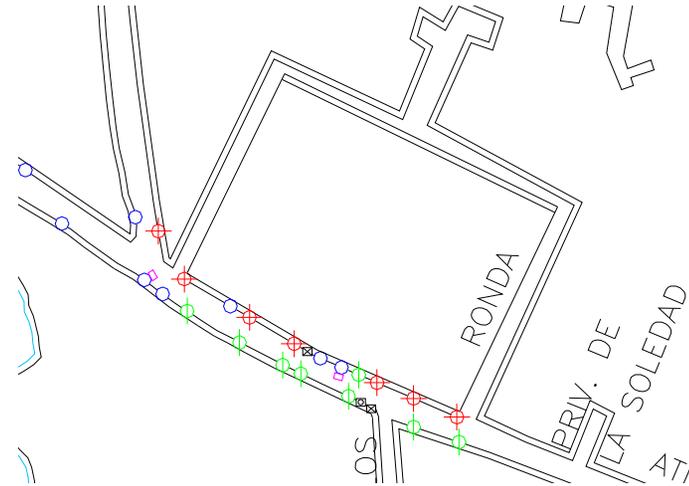
PUENTES EXISTENTES



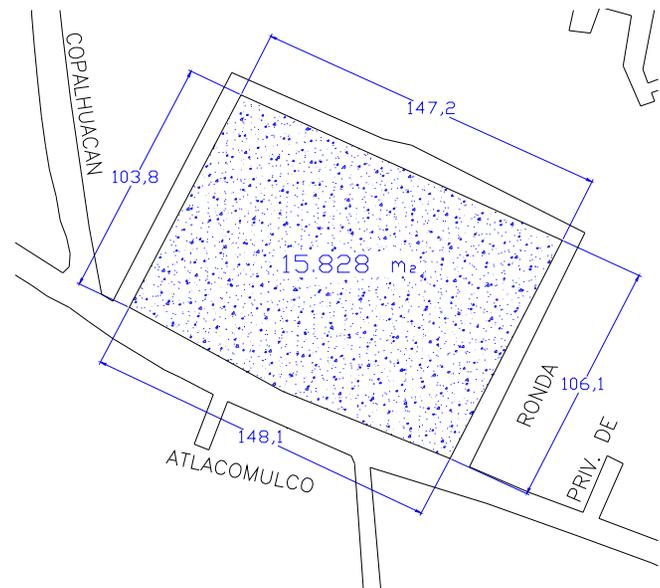
### 3.6 SERVICIOS EN EL PREDIO

#### SIMBOLOGÍA

-  CABLE DE ALTA TENSIÓN
-  LUMINARIA
-  TRANSFORMADOR
-  POSTE TELEFÓNICO
-  CABINA TELEFÓNICA
-  PARADA DE AUTOBUS



### 3.7 DIMENSIONES DEL PREDIO

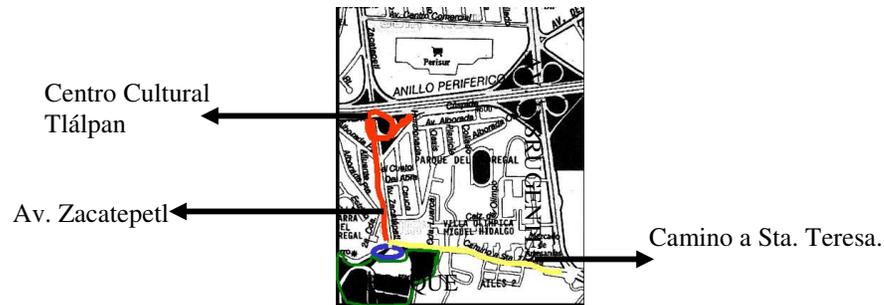




## CAPÍTULO 4. EDIFICIOS ANÁLOGOS.

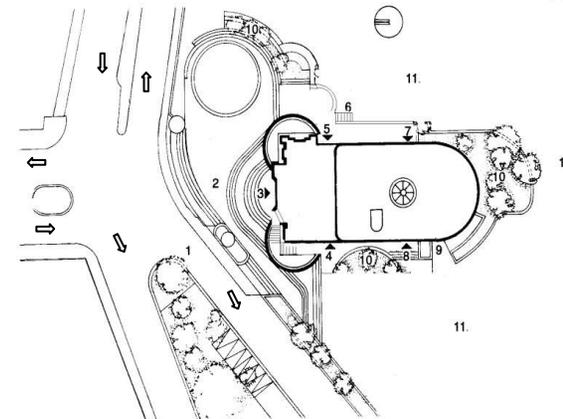
### 4.1 CENTRO CULTURAL TLALPAN.

Se encuentra localizado al sur de la Ciudad de México en la colonia Villa Olímpica, en el cruce de las calles Camino a Sta. Teresa y Av. Zacatepetl.



#### Análisis del Exterior del Edificio.

- 1.- Calle que comunica al estacionamiento
- 2.- Plaza de acceso
- 3.- Acceso principal
- 4.- Acceso de la fachada oeste
- 5.- Acceso de la fachada este
- 6.- Rampa para minusválidos
- 7.- Acceso al foro por la fachada este
- 8.- Acceso al foro por la fachada oeste
- 9.- Zona de carga y descarga
- 10.-Jardines
- 11.-Estacionamiento





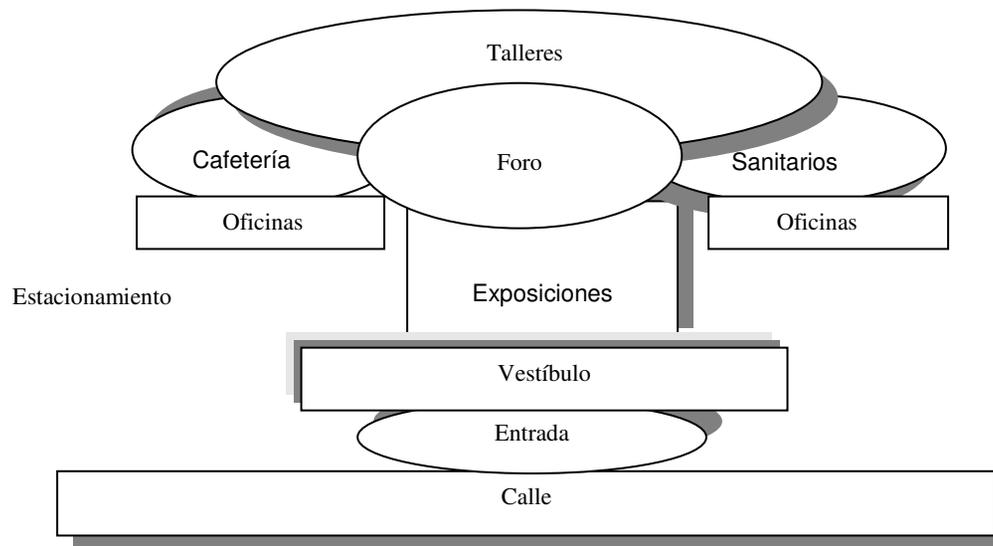
### Descripción del Exterior del Edificio.

Las zonas existentes del exterior con que cuenta el edificio son la siguientes: plaza de acceso, entrada principal, estacionamiento, vestíbulo exterior, área de servicios del foro de carga y descarga, área jardinada, y los accesos este y oeste.

Llama la atención la fachada que es ostentosa (esta fachada pertenecía a la casa de las bombas de la colonia Condesa y su estilo es porfirista) se encuentra localizada enfrente de dos calles que forman una glorieta y a su vez comunican con Periférico y la Av. Insurgentes. La circulación vehicular es por un costado del edificio, la circulación peatonal es circundante al edificio y cuenta con una rampa para minusválidos del 3% que comunica con el estacionamiento en la zona este. El estacionamiento es público, cuenta con iluminación artificial, esta compartido con los usuarios del bosque de Tlálpán y tiene capacidad para 1200 autos.

La fachada reconstruida cuenta con un pórtico a triple altura que sirve como acceso principal, enfrente se ubica una plaza de acceso con escalinatas semicirculares dejando al edificio en alto, dándole mayor jerarquía, su fachada se encuentra orientado al norte. La fachada cuenta con entrecalles en su superficie y en los vanos se le colocaron vitrales logrando con estos una integración con la parte posterior del edificio, la cual es de menor altura y resalta su horizontalidad mediante tres franjas con aristas boleadas de concreto aparente en forma estriada, combinado con dos franjas de superficie acristalada con manguetería de aluminio que enfatiza los pisos y rematan en forma de ábside semicircular, generando un ritmo al darle continuidad en sus elementos verticales como horizontales, para posteriormente rematar con la fachada principal. Logrando una unidad formal de los diversos elementos.

### Diagrama General del Edificio





### Descripción Fotográfica Exterior.



En esta foto podemos ver el acceso vehicular, en la fachada principal se encuentra un gran pórtico que remarca el acceso al edificio.



Plaza de acceso con escalinatas.



Acceso al foro por la fachada oeste.



El acceso a la galería por la fachada este que comunica con el estacionamiento.



Acceso al área de carga y descarga.



## Análisis Interior del Edificio.

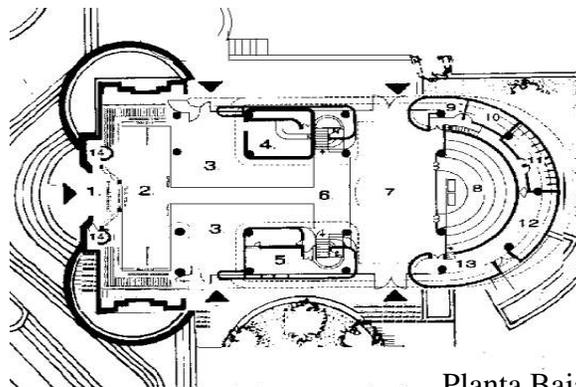
El edificio consta de tres plantas, la planta baja cuenta con una galería con capacidad para 200 personas, este espacio se integra con el vestíbulo de acceso y dos casetas de información, también cuenta con dos accesos posteriores, donde se encuentran colocados vitrales para que entre una mayor cantidad de luz, ya que el espacio es a doble altura. La circulación se remarca con un cambio de color del piso que nos comunica con la cafetería y los sanitarios. Las escaleras comunican con los diferentes niveles y remata con el foro, que tiene capacidad para 90 personas, en el centro de este foro se encuentra ubicado un tragaluz de forma circular, cuenta además con iluminación y equipo de sonido, vestidores, camerinos y una cabina de proyección, tiene salidas de emergencia, su forma es semicircular, en la parte posterior están ubicadas las bodegas, vestidores, cuarto de máquinas. Estos espacios tienen iluminación artificial y natural, ésta es a base de domos pequeños, su acabado es de concreto aparente y piso alfombrado.

La cafetería tiene capacidad para 16 comensales y cuenta con una bodega, una barra forrada de madera y sus acabados son de textura rugosa con piso de mármol. Los sanitarios cuentan con 8 w.c 8 lavabos y 2 mingitorios, las paredes están pintadas de pintura amarilla vinílica y sus pisos son de mármol, su iluminación es natural y artificial.

La siguiente planta es la planta mezzanine donde se encuentran ubicadas las oficinas que cuentan con 8 cubículos y 2 áreas secretariales, el contorno del mezzanine es aterrazado con un muro a media altura de aristas boleadas semicirculares de concreto aparente, al igual que las columnas circulares de concreto armado que visualmente comunican con la galería y el acceso principal, logrando así un dialogo formal entre el exterior y el interior del edificio.

El último nivel se encuentra distribuido en forma circular, en el centro un espacio abierto circular que sirve como entrada de luz y deja ver en planta baja el foro. Consta de 6 talleres con vistas hacia el bosque de Tlalpan y dos salones con duela en los cuales se dan clases de ballet y baile, tienen capacidad para 20 personas, uno de ellos cuenta con una cabina de sonido al igual que una terraza en la que se practica yoga, vestidores y sanitarios. En los talleres se imparten clases de: música, pintura, canto, guitarra, fotografía y técnicas manuales, estos espacios contienen mesas de trabajo, tarjas y lockers.

## Análisis Interior del Edificio.



Planta Baja.

- 1.-Acceso principal
- 2.-Vestíbulo
- 3.-Galería
- 4.-Cafetería
- 5.- Sanitarios
- 6.-Circulación
- 7.-Auditorio
- 8.-Foro
- 9.-Bodega 1
- 10.-Bodega 2
- 11.-Vestidores
- 12.-Cuarto de máquinas y subestación eléctrica
- 13.-Salidas de emergencia.

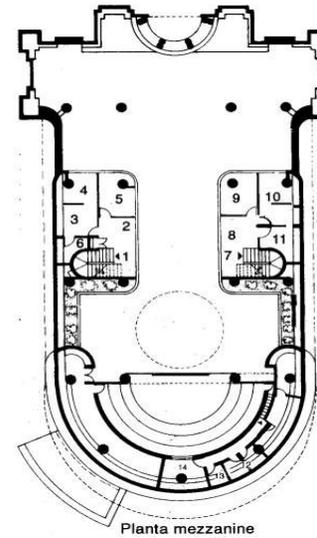


### Análisis Interior del Edificio.

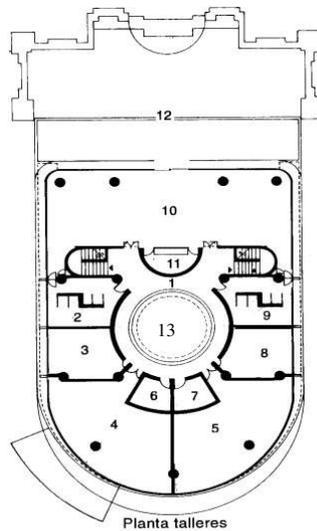
- 1.- Vestíbulo de oficinas
- 2.- Área secretarial
- 3.- Sala de juntas
- 4.- Dirección Gral.
- 5.- Administración
- 6.- Bodega
- 7.- Vestíbulo de oficinas
- 8.- Área secretarial
- 9.- Subdirección
- 10.- Coordinador Gral. de talleres
- 11.- Subcoordinación de talleres

### Áreas a doble altura del auditorio

- 12.- Camerinos
- 13.- Sanitario
- 14.- Cabina de Proyección



- 1.-Circulación y vestíbulo
- 2.-Vestidores de hombres
- 3.-Sanitarios de hombres
- 4.-Aula multifuncional
- 5.-Aula para baile
- 6.-Aula de música
- 7.-Aula multifuncional
- 8.-Sanitarios de mujeres
- 9.-Vestidores de mujeres
- 10.-Aula para ballet
- 11.-Cabina
- 12.-Terraza se utiliza para yoga
- 13.-Tragaluz

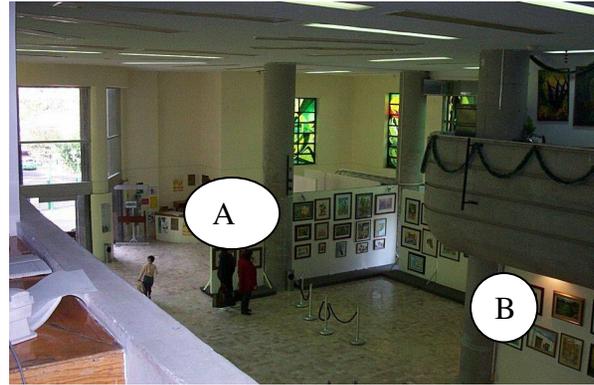




### Descripción Fotográfica Interior.



Acceso principal y vestíbulo mediante pasillo de circulación que comunica a las escaleras y al foro.



(A) Cubículo de información y (B) Área de exposiciones (galería).



Cafetería.



Cuarto de máquinas y tablero de energía.



Mezzanine a doble altura.



## Descripción Fotográfica Interior.



Circulación.

Aula de baile.

Aula multifuncional.

## Conclusión:

Tras el análisis del edificio se concluye que es posible lograr un diálogo formal del exterior con el interior.

Es así mismo posible la concentración de diferentes actividades culturales dentro de un mismo edificio, el cual al reunir diferentes actividades provoca gran afluencia de visitantes, ya que los espacios ocupados por las diferentes actividades resultan concurridos, ésto por la alta demanda que se tiene de espacios culturales, de actividades y de difusión.

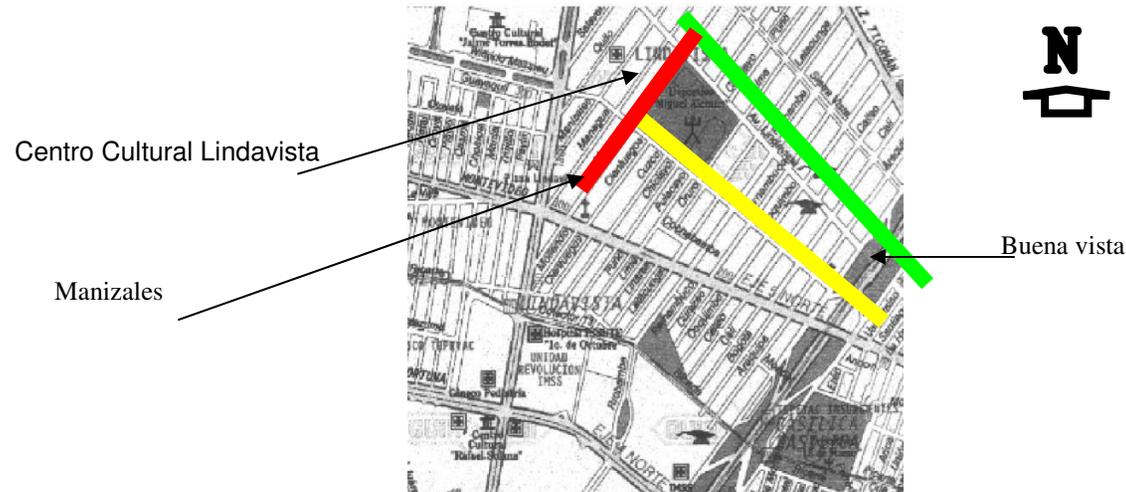
Constructivamente el edificio utiliza materiales tradicionales; como por ejemplo, el concreto aparente, el cual no necesita mantenimientos mayores. Es importante resaltar la situación del reciclaje arquitectónico que se presenta en este edificio, ya que reutiliza una fachada diseñada en otro tiempo y para otro sitio, dicha fachada se integra perfectamente a las condiciones del lugar y a la forma del edificio.

Cuenta así mismo con una amplia zona de estacionamiento que da servicio a las personas que asisten al centro cultural y también a la que visitan el parque ecológico de Tlálpan.



## 4.2 CENTRO CULTURAL LINDAVISTA.

Se encuentra ubicado en la Ciudad de México en la colonia Lindavista, calle Manizales # 115 entre la Av. Buenavista y la calle Lindavista.



### Descripción General del Edificio:

El Centro Cultural Lindavista consta de 1500 m<sup>2</sup> construidos en un terreno de 600 m<sup>2</sup>, sometido a la intensidad urbana en la colonia Lindavista.

Está formado por dos cuerpos de cuatro niveles cada uno: el cuerpo anterior aloja los espacios de uso público: auditorio, cafetería, galería de arte y biblioteca, los cuales, además de dar servicio a los estudiantes y personal del Centro, sirven a la comunidad del barrio y, por lo tanto, era imprescindible su funcionamiento independiente del resto del edificio. El otro cuerpo posterior, contiene las aulas, administración y dirección, se transforman de acceso limitado en horarios definidos.

Ambos edificios se relacionan y complementan a través de un espacio interior urbano - público, de cuatro niveles de altura libre y cubierto por un material traslúcido, que sirve de vestíbulo y aloja las circulaciones. Un conjunto de rampas y puentes atraviesan este espacio, comunicando ambos edificios en los distintos niveles que, junto con una membrana plástica suspendida que forma el vestíbulo del auditorio, provocando un juego dinámico y en movimiento permanente.

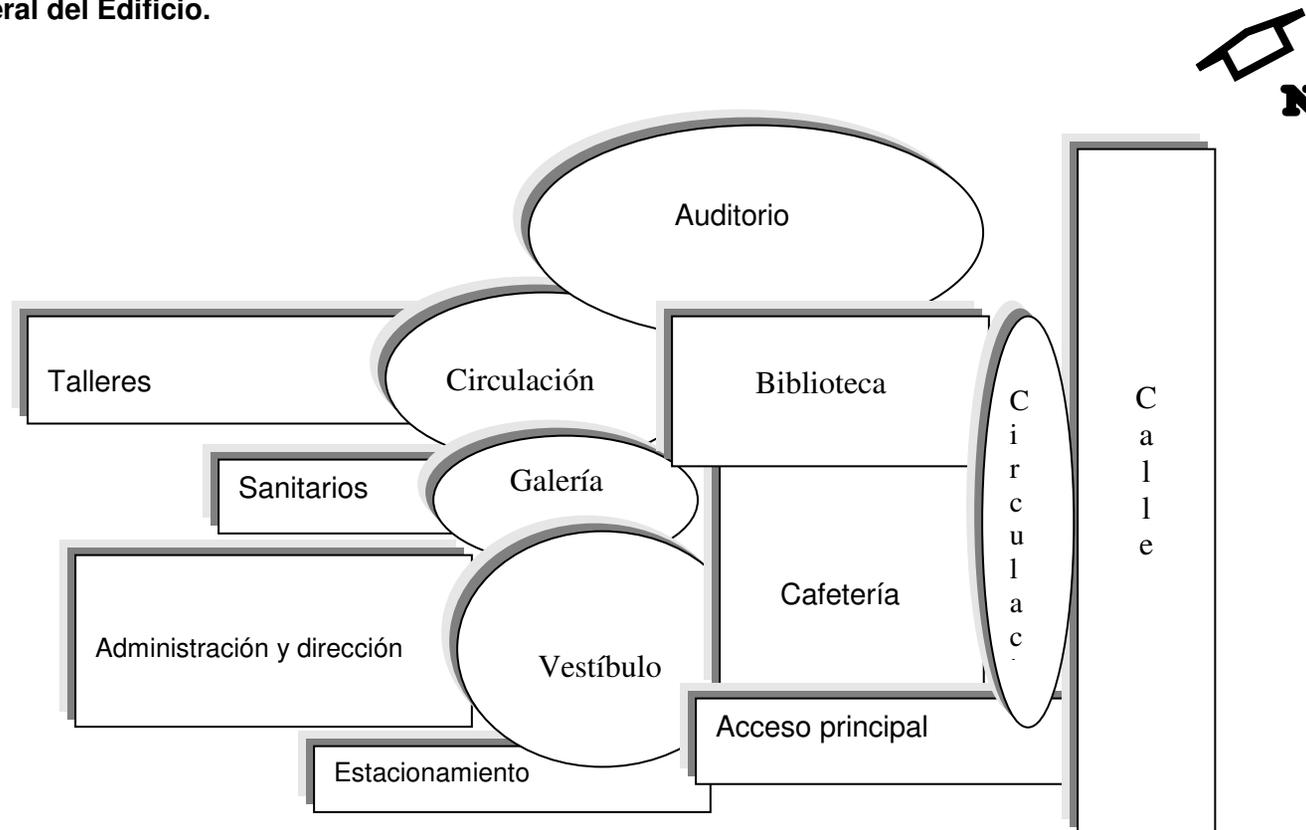


Sobre la fachada de la calle se encuentran las escaleras de acceso al auditorio y la cafetería así como sus propios vestíbulos exteriores, lo mismo que las escaleras de emergencia, formando un plano de líneas diagonales que contrastan con la retícula de la estructura de acero y el plano de concreto que integran la fachada.

El estacionamiento se encuentra en la planta baja en un medio sótano.

La estructura del edificio está formada por una retícula tridimensional de vigas de acero y losas de concreto. Los muros perimetrales son de concreto, concreto armado colado en sitio y los muros divisorios son de block ligero de concreto. Todos los materiales son aparentes.

### Diagrama General del Edificio.





Análisis del Edificio.



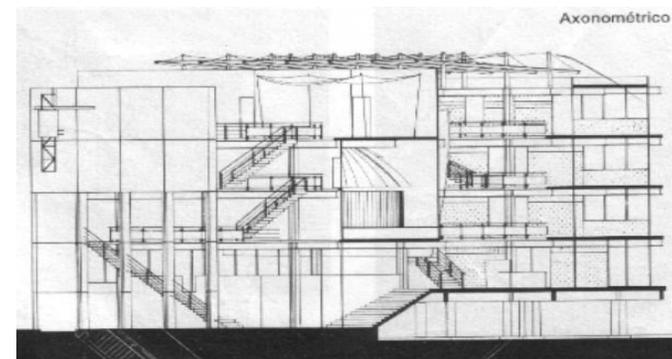
Fachada Principal



Auditorio



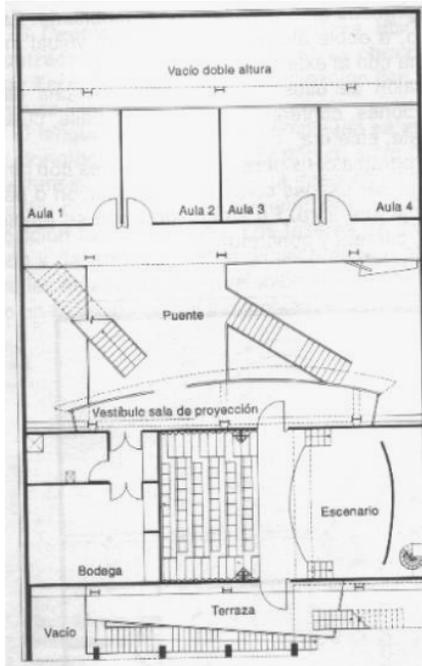
Planta baja



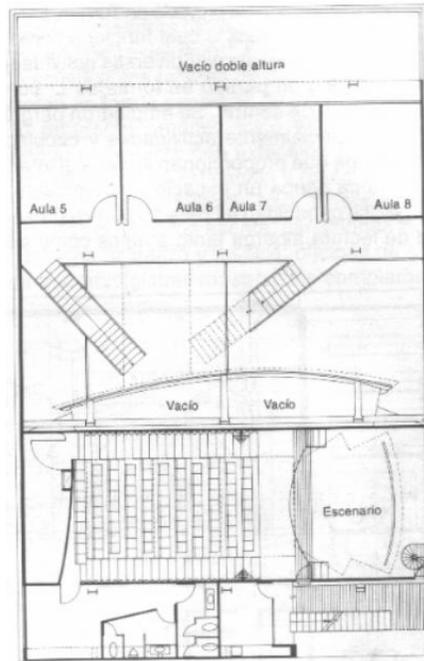
Axonométrico



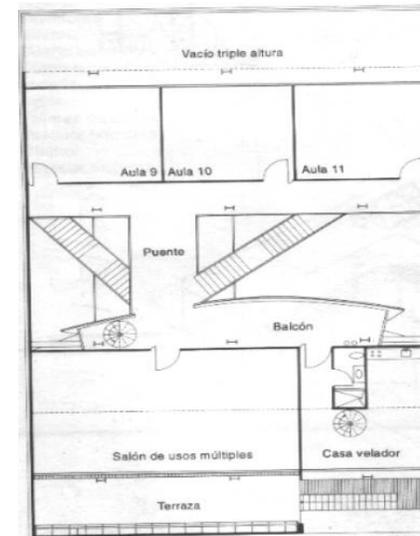
### Análisis del Edificio.



Planta Primer Nivel



Planta Segundo Nivel.



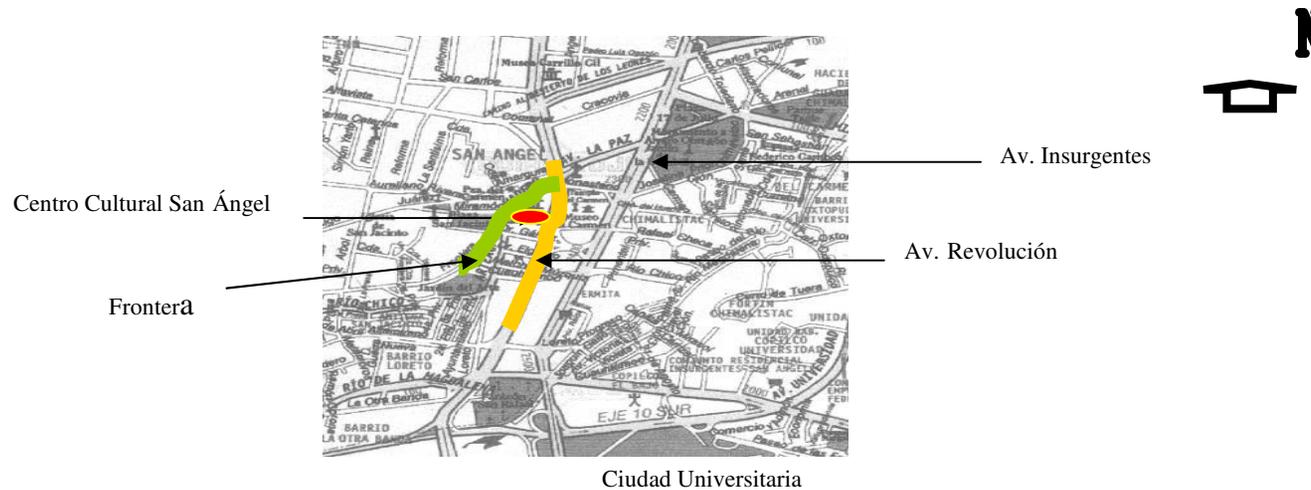
Planta Tercer Nivel.

**Conclusión:** En este ejemplo vemos que un factor determinante en el proyecto es el terreno reducido, lo cual obliga a una vestibulación interior “cerrada”. En el caso de Cuernavaca, el terreno nos permite la creación de espacios exteriores generosos así como una vestibulación exterior “abierta”. Otro punto importante que habremos de retomar en nuestro proyecto es la utilización del contraste de materiales en las fachadas.



### 4.3 CENTRO CULTURAL SAN ÁNGEL.

Se encuentra ubicado al sur de la Ciudad de México en la colonia San Ángel, entre el cruce de las calles Frontera y Av. Revolución.



#### Descripción General del Edificio.

Cuando se reubican las oficinas de la delegación Álvaro Obregón a su nueva sede, el 23 de junio de 1987, el edificio que era el Palacio Municipal de San Ángel, se destina a albergar al Centro Cultural San Ángel (29 de enero de 1988), donde hasta la fecha se encuentra.

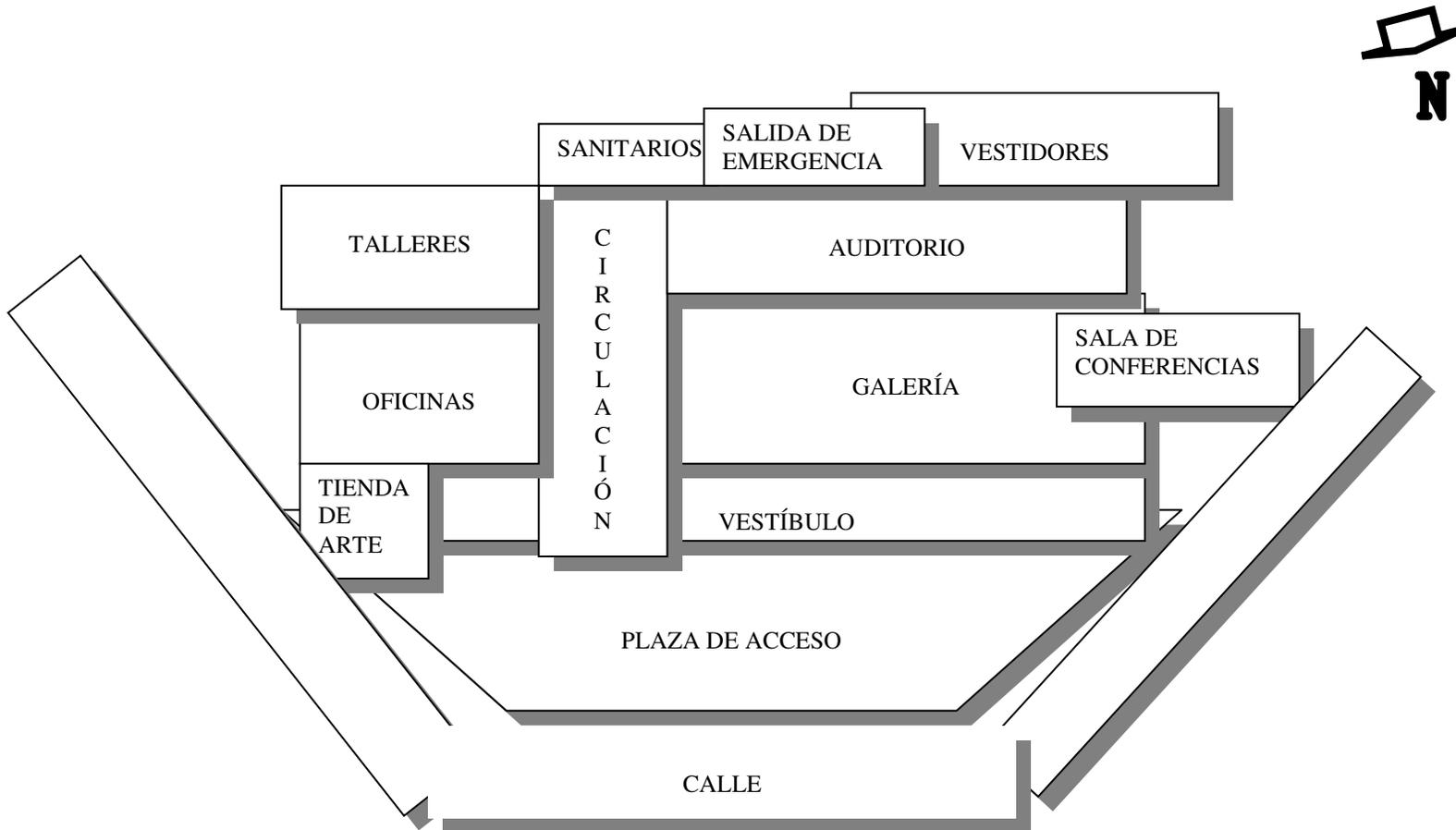
Ahí se realizan diversas exposiciones de arte, conciertos de música de cámara, ópera, proyección de películas, presentación de libros y obras de teatro, entre otras actividades.

El Centro Cultural San Ángel cuenta con los siguientes servicios en dos plantas: Foro para 400 personas, Sala de conferencias para 120 personas, Talleres fijos de computación y danza, 6 salones más para otros talleres cuando éstos no están ocupados por alguna exposición. Los demás talleres y cursos se dan en la sala de conferencias cuando no está ocupada.



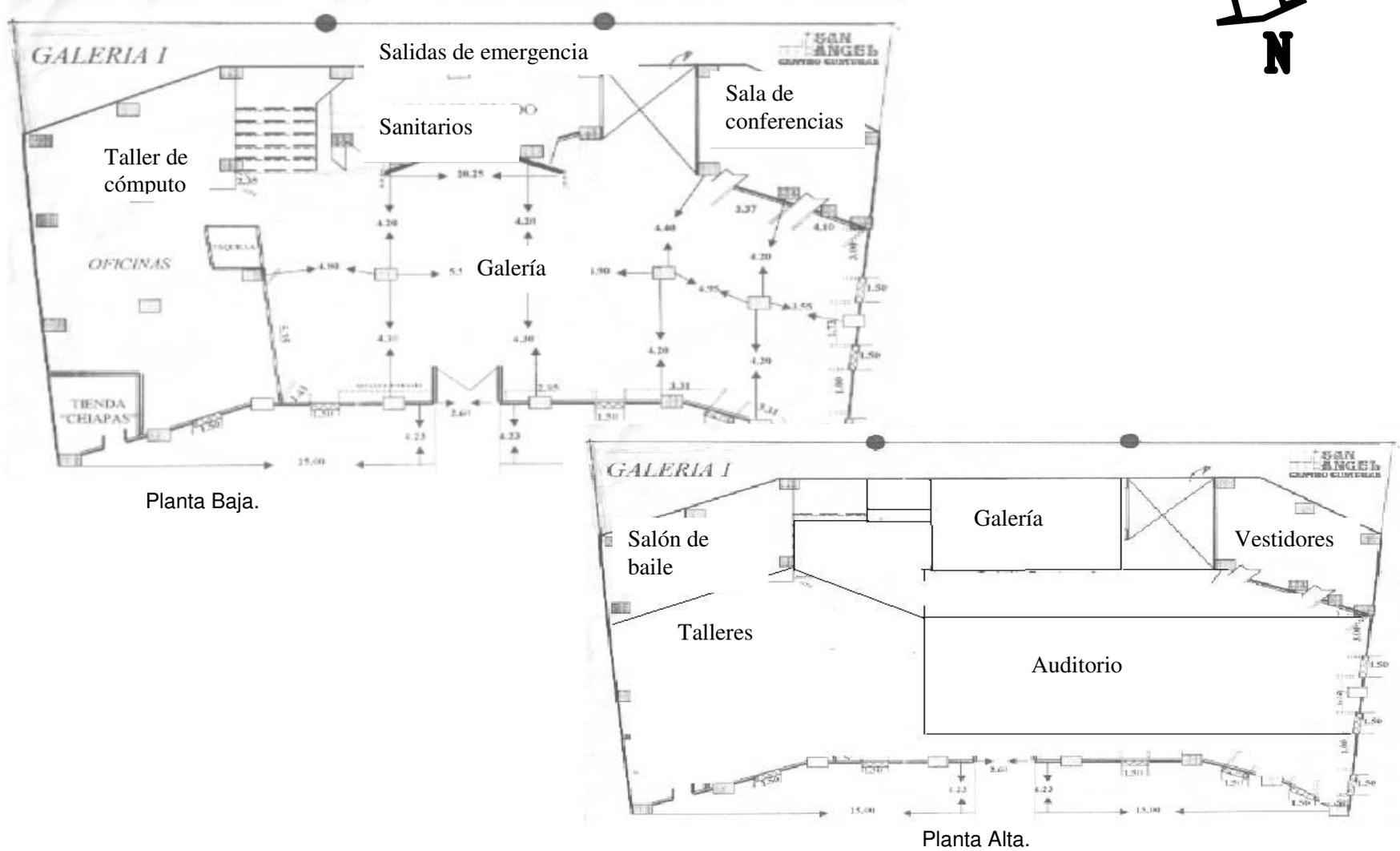
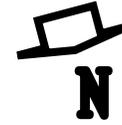
El edificio cuenta con una plaza de acceso jardinada, en el cual se encuentran unas escalinatas y una rampa para acceder al vestíbulo porticado del edificio. Su fachada es de características coloniales, en el segundo nivel sus vanos son aterrizados con remarcos de cantera y puertas en madera, el edificio llama la atención por la fachada en esquina y su doble altura, siendo visible desde varios puntos de calles circundantes.

**Diagrama General del Edificio.**





### Análisis del Edificio.





### Descripción Fotográfica.



Fachada y Plaza de acceso principal, rampa para personas con capacidades diferentes.



Galería.



Vestíbulo.



Auditorio.



Salón de cómputo.

**Conclusión:** En este caso, como en otro estudiado, se han utilizado edificios o estructuras existentes y aún que estos edificios son parte de una armonía urbana, al darles un uso diferente al original, hacen que los usuarios los vean como edificios “viejos y aburridos”. Otra consecuencia del reciclaje de edificios, como lo es este caso, es que no cuenta con espacios y usos definidos, lo cual habla de una gran versatilidad o de una seria limitante. En el proyecto de Cuernavaca, cada edificio y cada espacio serán generados para un uso específico muy bien diferenciado.



## CAPÍTULO 5. REGLAMENTO Y NORMATIVIDAD DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DE MORELOS.

Para el desarrollo de este proyecto, se considerará la reglamentación y normatividad vigente para el estado de Morelos. Elementos importantes que abarcan desde el alineamiento y uso de suelo, cuestiones de proyecto arquitectónico, de seguridad estructural, instalaciones, así como los requisitos mínimos de funcionamiento en estacionamientos y servicio sanitarios, son tomados en cuenta desde el principio del proyecto.

Algunos de los enunciados más importantes son los siguientes:

Artículo 77° Superficie de más de 5,500m<sup>2</sup> tendrá un área libre del 30%

Artículo 101° Las rampas peatonales que se proyecten en cualquier edificación deberán tener una pendiente mínima de 10% con pavimentos antiderrapantes, barandales en uno de sus lados por lo menos.

Artículo 103° En las edificaciones de entretenimiento se deberá instalar butacas, de acuerdo con las siguientes disposiciones:

I.- Tendrán una anchura mínima de 0.50m

II.- El pasillo entre el frente de una butaca y el respaldo de adelante será cuando menos de 0.40m

III.- Las filas podrán tener un mínimo de 24 butacas cuando desemboque en dos pasillos laterales y 12 cuando desemboquen a uno.

VII.- En auditorios, teatros, cines, sala de conciertos y teatros al aire libre deberán destinarse en un espacio por cada 100 asistentes o fracción, a partir de 60, para uso exclusivo de personas impedidas. Este espacio tendrá 1.25m. de fondo y 0.80m de frente.

Artículo 116° Las edificaciones deberán contar con las instalaciones y los equipos necesarios para prevenir y combatir los incendios.

Artículo 174° Para efectos de este Título las construcciones se clasifican en los siguientes grupos:

I.- Grupo A. Edificaciones cuya falla estructural podría causar la pérdida de un número elevado de vidas o pérdidas económicas o culturales excepcionalmente altas, o que constituyen un peligro significativo por contener sustancias tóxicas o explosivas, así como edificaciones cuyo funcionamiento es esencial a raíz de una emergencia urbana tales como: hospitales, escuelas, terminales de transporte, estaciones de bomberos, centrales eléctricas, estadios, museos y edificios que alojen archivos y registros públicos de particular importancia.



Artículo 199° Para aplicación de las cargas vivas unitarias se deberá tomar en consideración las siguientes disposiciones:

I.- La carga viva máxima para lugares de reunión es de 350kg/m<sup>2</sup>

Artículo 219° Zona I Lomas, formada por rocas o suelos generalmente firmes que fueron depositados fuera del ambiente lacustre, pero en los que puede existir, superficialmente o intercalados, depósitos arenosos en estado suelto o cohesivos relativamente blandos. En esta zona es frecuente la presencia de oquedades en rocas y de cavernas.

### TRANSITORIOS

Requerimientos mínimos de Estacionamiento.

Centros Comunitarios requieren de 1 cajón por 40m<sup>2</sup> construidos.

Requerimientos mínimos de Servicios de agua potable.

Educación y Cultura 25 litros por alumno en turno.

Oficinas 20 lts./m<sup>2</sup>/día

Recreación 10lts./asiento / día

Jardines 5 lts./m<sup>2</sup>/día

Requerimientos mínimos de Servicios Sanitarios.

Tipología	Excusados	Lavabos
Oficinas	2	2
Baños Públicos	3	3
Educación y Cultura	4	2
Recreación y Entretenimiento	4	4

Requerimientos mínimos de Ventilación.

II.- Los locales de trabajo, reunión o servicio en todo tipo de edificaciones tendrán ventilación natural con las mínimas características, o bien, se ventilarán con medios artificiales que garanticen durante los periodos de uso.

Los niveles de iluminación en luxes que deberán proporcionar los medios artificiales serán los siguientes:

Tipología	Luxes
Educación y Cultura	250

**CAPÍTULO 6. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.**

## 6.1 Programa Arquitectónico.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				PROYECTO: CENTRO CULTURAL CUERNAVACA						
				UBICACIÓN: CUERNAVACA, MORELOS.						
NOMBRE DEL LOCAL	DESCRIPCIÓN DE FUNCIONES	TOTAL DE USUARIOS	EQUIPO		MOBILIARIO		REQUERIMIENTOS DE SUPERFICIE			
			#	TIPO	#	TIPO	ALTO	ANCHO	LARGO	M <sup>2</sup>
Estacionamiento *	Conducir, Caminar.	360		Aire acond.		Sin Mobiliario.	3.0	-	-	12 500
Áreas verdes	Estar.	400		Riego y Dren.		Bancas, Mesas.	-	-	-	4 000
Área de juegos	Jugar.	800		Riego y Dren.		Juegos, Bancas, Mesas.	-	-	-	8 000
Plaza de acceso	Acceder.	300		Riego y Dren.		Bancas, Cestos basura.	-	-	-	500
Cafetería	Venta, Comer, Beber, Estar.	150		Aire acond.		Sillas, Mesas.	4.0	15.0	20.0	300
Librería	Venta, Leer.	50				Estantes, Libreros.	3.0	10.0	10.0	100
Artesanías	Venta, Estar.	50				Estantes, Mostradores.	3.0	10.0	10.0	100
Sala de Exposición P.	Estar, Caminar, Recorrer.	60		Aire acond.		Mamparas.	4.0	10.0	45.0	450
Sala de Exposición I.	Estar, Caminar, Recorrer.	60		Pantalla de proyección. Cómputo.		Mamparas y Escritorio.	4.0	10.0	25.0	250
Sala de Exposición T.	Estar, Caminar, Recorrer.	60				Mamparas.	4.0	10.0	25.0	250
Taquilla	Cobrar.	2		Caja registradora.		Barra de atención.	3.0	3.0	3.0	9
Sanitario H y M *	Act. fisiológicas, Aseo.	10				W.C. Mingitorios, Lavamanos.	3.0	6.0	5.0	30
Bodega	Guardar.	5				Anaqueles.	4.0	8.0	5.0	40
Vestíbulo	Recibir.	60				Sillones.	4.0	10.0	6.0	60
Auditorio	Eventos, Espectar.	360		Aire acond.		Butacas.	6.0	20.0	45.0	900
Salón Usos Mult.	Eventos, Espectar.	400		Pantalla de proyección.		Sillas, Mesa.	6.0	20.0	30.0	600
Sanitarios H y M *	Act. fisiológicas, Aseo.	10				W.C. Mingitorios, Lavamanos.	3.0	6.0	5.0	30
Bodega	Guardar.	5				Anaqueles.	4.0	20.0	10.0	200
Camerinos	Cambios de vestuario.	2				Tocadores, Sillas, Guardarropa.	3.0	8.0	5.0	40
Taquilla	Cobrar.	2		Caja registradora.		Barra de atención.	3.0	3.0	3.0	9
Vestíbulo	Recibir.	360				Sillones.	4.0	20.0	20.0	400

\* Requerimientos según Reglamento.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				PROYECTO: CENTRO CULTURAL CUERNAVACA						
				UBICACIÓN: CUERNAVACA, MORELOS.						
NOMBRE DEL LOCAL	DESCRIPCIÓN DE FUNCIONES	TOTAL DE USUARIOS	EQUIPO		MOBILIARIO		REQUERIMIENTOS DE SUPERFICIE			
			#	TIPO	#	TIPO	ALTO	ANCHO	LARGO	M <sup>2</sup>
Talleres (5)	Enseñanza	40		Cómputo.		Bancas, Mesas.	3.0	8.0	5.0	200
Sanitarios H y M *	Act. fisiológicas, Aseo.	10				W.C. Mingitorios, Lavamanos.	3.0	6.0	5.0	30
Cubículo de Información	Informar.	4		Cómputo.		Barra de atención.	3.0	3.0	2.0	6
Vestíbulo	Recibir.	50				Sillones.	3.0	10.0	5.0	50
Administración	Administrar.	1		Cómputo.		Escritorio, Sillas, Archivero, Sillón.	3.0	5.0	5.0	25
Sanit. Administrador	Act. fisiológicas, Aseo.	1				W.C. Mingitorios, Lavamanos.	3.0	2.0	2.0	4
Sala de Juntas	Reuniones.	15		Cómputo.		Mesa, Sillas, Anaquel.	3.0	8.0	5.0	40
Cubículo del Contador.	Cuentas.	1		Cómputo.		Escritorio, Sillas, Archivero, Sillón.	3.0	4.0	3.0	12
Cubículos	Trámites .y Permisos.	2				Escritorio, Sillas, Archivero, Sillón.	3.0	4.0	3.0	12
Sanitarios H y M	Act. fisiológicas, Aseo.	10				W.C. Mingitorios, Lavamanos.	3.0	5.0	3.0	15
Recepción	Recibir.			Cómputo.		Escritorios, Sillas, Sillones.	3.0	6.0	5.0	30
Bodega Gral.	Guardado.	10				Anaqueles.	6.0	10.0	20.0	200
Cto. de Mantenimiento	Servicio.	10				Anaqueles.	6.0	10.0	20.0	200
Baños, Vest. H y M *	Act. fisiológicas, Aseo.	10				W.C. Mingitorios, Lavamanos.	3.0	9.0	5.0	45
Patio de Maniobras	Abastecim. carga y descarga	5				Sin Mobiliario.	-	20.0	20.0	400
Cto. de Maquinas	Servicio.	5				Sin Mobiliario.	6.0	10.0	20.0	200

\* Requerimientos según Reglamento.



6.2 Resumen de Áreas por Zonas.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO			PROYECTO: CENTRO CULTURAL CUERNAVACA	
			UBICACIÓN: CUERNAVACA, MORELOS.	
NOMBRE DEL LOCAL	M <sup>2</sup> por zona.	M <sup>2</sup> por edificio.	M <sup>2</sup> por super e infra estructura.	M <sup>2</sup> Totales.
Superestructura:				
Auditorio Planta Baja.	1408.63	<b>7405.25</b>	<b>12 606.65</b>	<b>26 500.15</b>
Administrativo, Concesiones y Cafetería.	1408.63			
Centro Multimedia.	1408.63			
Talleres Artesanales.	1589.68			
Azotea	1589.68			
Exposición Planta Baja.	825.8	<b>3413.3</b>		
Exposición 1 <sup>er</sup> . Nivel.	862.5			
Exposición 2 <sup>do</sup> . Nivel.	862.5			
Azotea.	862.5			
Biblioteca Planta Baja.	522.2	<b>1566.6</b>		
Biblioteca 1 <sup>er</sup> . Nivel.	522.2			
Azotea.	522.2			
Puente	121.5	<b>121.5</b>		
Infraestructura:				
Estacionamiento * 1 <sup>er</sup> . Sótano.	5 425	<b>10 850</b>	<b>13 893.5</b>	
Estacionamiento * 2 <sup>do</sup> . Sótano.	5 425			
Cajón de Cimentación y Cisternas.	3 043.5	<b>3 043.5</b>		

\* Requerimientos según Reglamento.



## CAPÍTULO 7. PLANTEAMIENTO TEÓRICO.

### 7.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.

La arquitectura es una disciplina en la que la evolución humana se refleja. Observando el desarrollo de las formas se podría reconstruir el largo camino de la historia: desde las condiciones sociales y económicas a las morales y políticas.

La arquitectura, además de crear espacios capaces de provocar intensas sensaciones estéticas, ayuda también a explicar el carácter, la mentalidad y la manera de entender la vida de aquellos que habitan en ella.

Teniendo en cuenta que para el desarrollo de una arquitectura que trascienda más allá de la simple funcionalidad ésta necesita haber sido creada con una cierta preocupación y sensibilidad por los aspectos relacionados con el bienestar espiritual de sus usuarios, se hace evidente la influencia del entorno sobre las personas. Es por ello que los centros culturales y de recreación, se han convertido en puntos de atención e interés tanto para los arquitectos como para las instituciones públicas o privadas.

En la arquitectura para la cultura y la educación debe de existir una motivación implícita en los espacios para con los usuarios, incentivos para la contemplación, el cuestionamiento, la investigación, la experimentación, la comprensión y finalmente la creación. Esto se obtendrá con el manejo de diferentes materiales, texturas, alturas, formas, iluminación y colores, distribución y comunicación de las diferentes zonas, creación de patios interiores y zonas jardinadas, en fin, con una amplia gama de modos de ver y hacer las cosas.



### 7.2 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO.

Diagrama General.

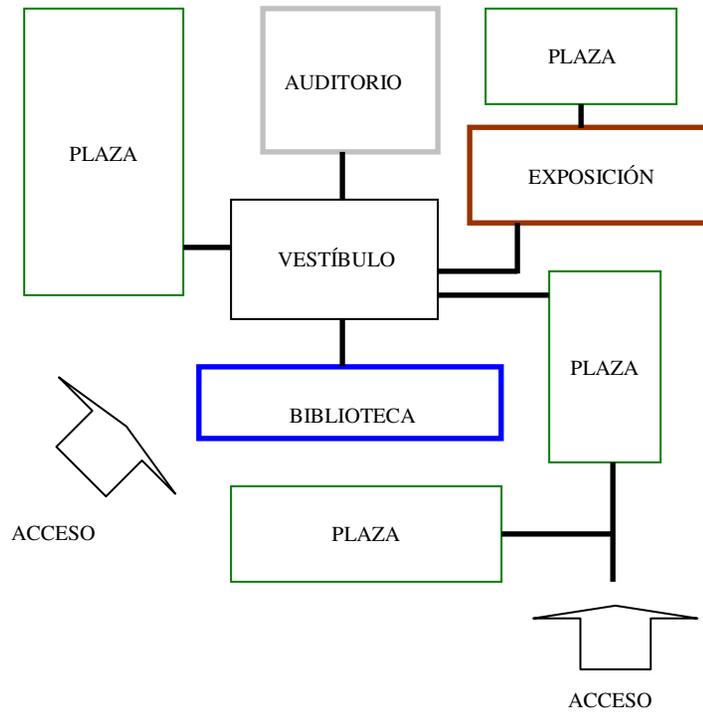


Diagrama de Biblioteca.

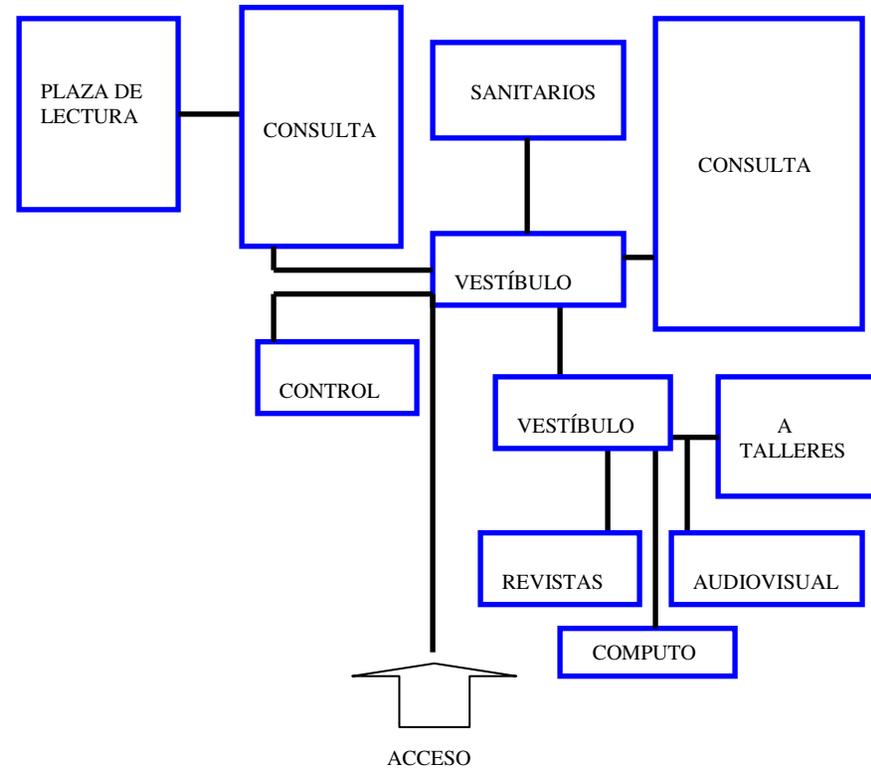




Diagrama de Exposiciones.

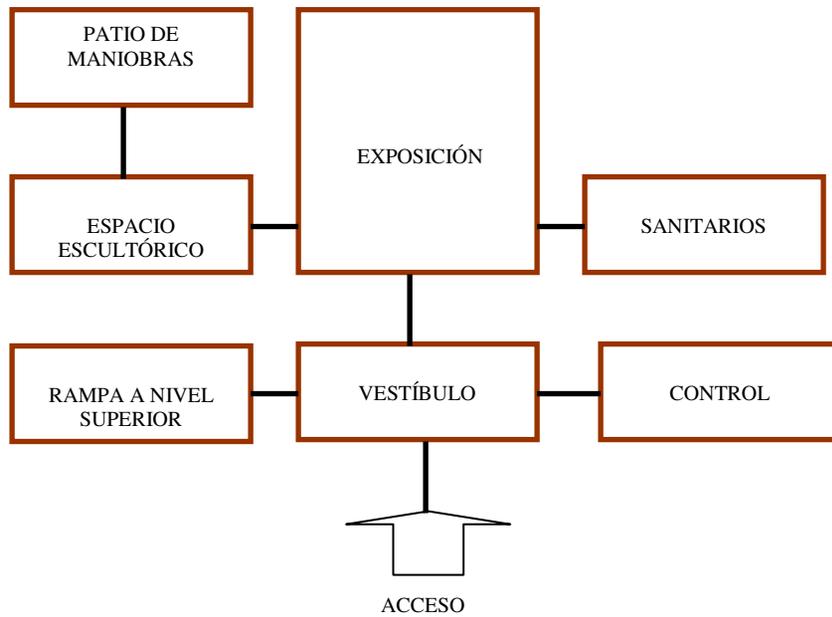
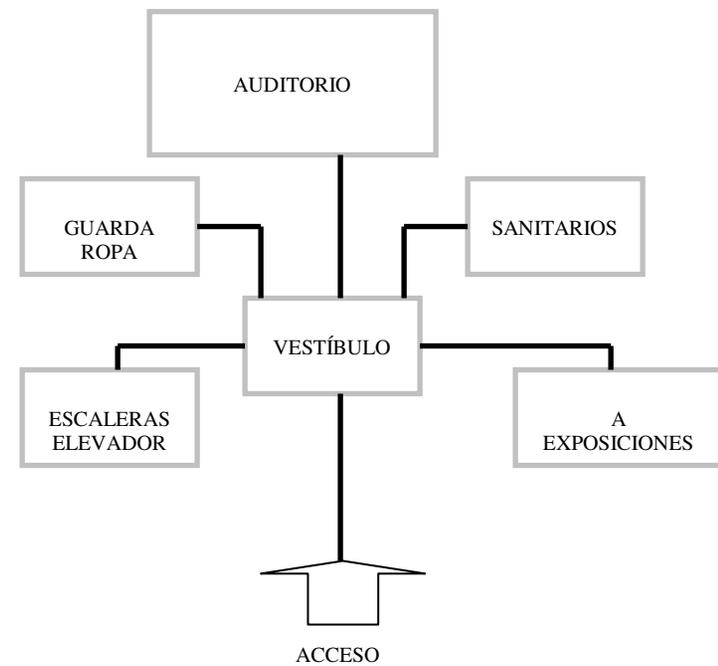
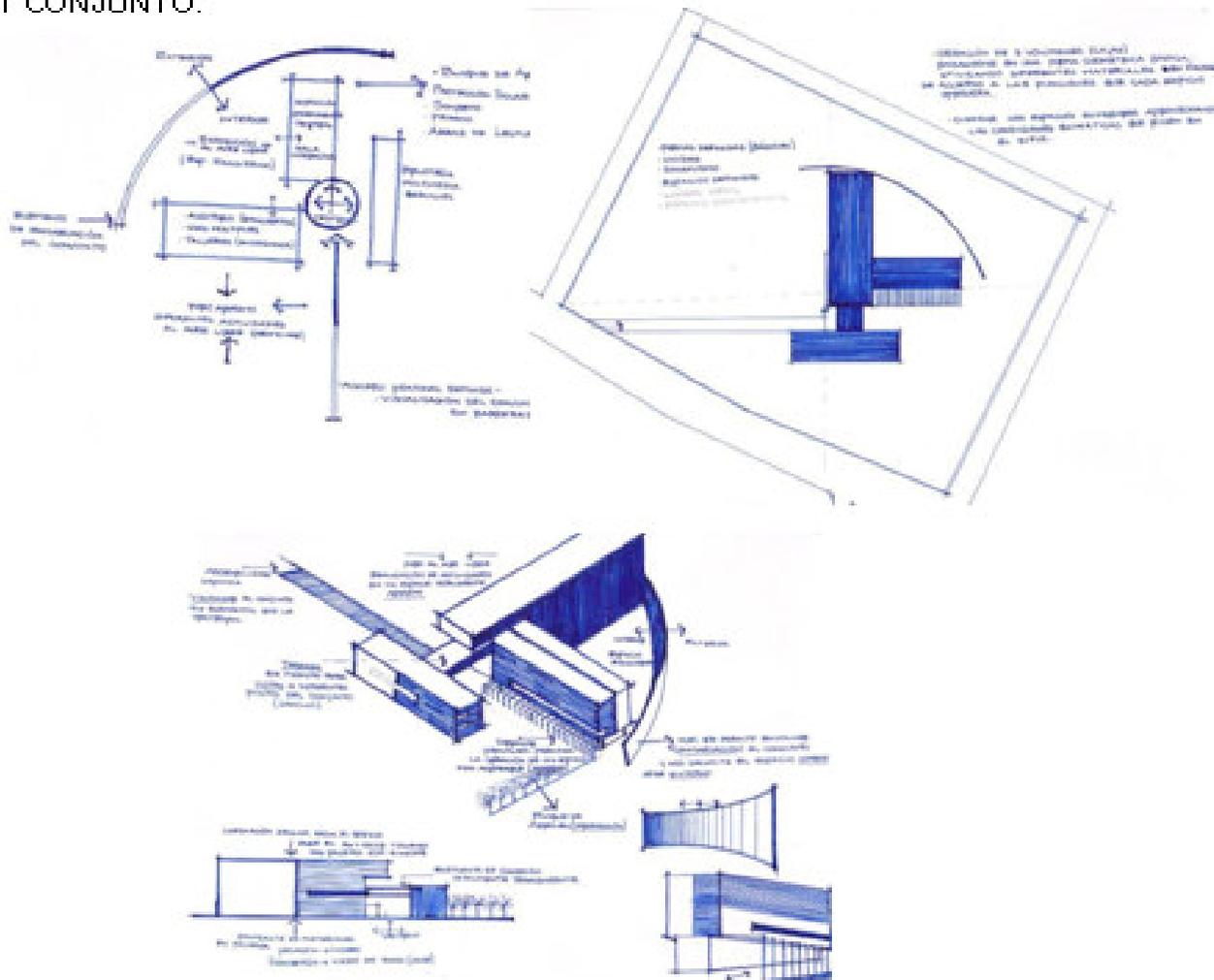


Diagrama de Auditorio.



## CAPÍTULO 8. CONCEPTUALIZACIÓN DEL ANTEPROYECTO.

### 8.1 CONJUNTO.



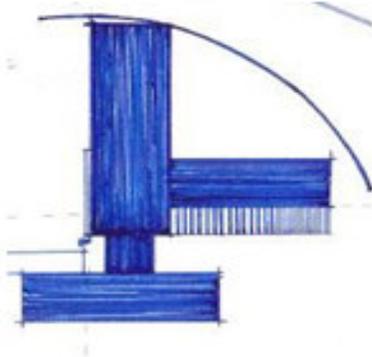
- CONFIGURACIÓN A PARTIR DE 3 VOLÚMENES DE FORMA GEOMÉTRICA BÁSICA, TALES COMO SON EL RECTÁNGULO Y EL CUADRADO
- EMPLEO DE DIFERENTES TEXTURAS EN FACHADA DE ACUERDO AL CARÁCTER DE CADA EDIFICIO
- DISEÑO DE ESPACIOS EXTERIORES A FIN DE CONTRARRESTAR LOS EFECTOS DEL CALOR Y LA HUMEDAD DEL MEDIO, A TRAVÉS DE BLOQUES DE VEGETACIÓN Y PAVIMENTOS
- MANEJO DE LAS TRANSICIONES ESPACIALES, ABIERTO - CERRADO, POR MEDIO DE PLAZAS, PERGOLADOS Y EDIFICIOS
- CREACIÓN DE ESCENARIOS BIPOLARES EN LOS EDIFICIOS, POR MEDIO DE ILUMINACIÓN NOCTURNA Y EL CONTRASTE EN TEXTURAS



○ EMPLEO DE MATERIALES



▪ CONTRASTE POR MATERIALES



▪ MATERIALES Y USOS DIFERENCIADOS

○



▪ CONTRASTE POR ILUMINACIÓN



○

○



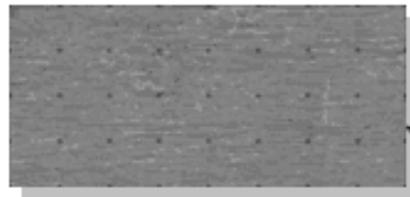
▪ VARIACIÓN EN FACHADAS

○

○



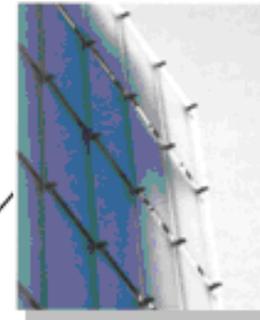
### EMPLEO DE MATERIALES



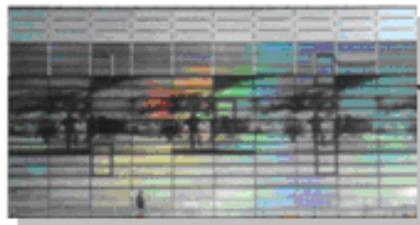
• CONCRETO



▪ CONCRETO PULIDO



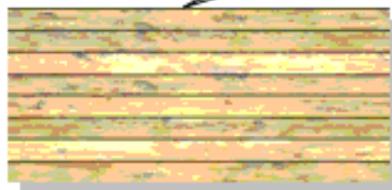
▪ PANELES DE VIDRIO DEL MISMO TAMAÑO



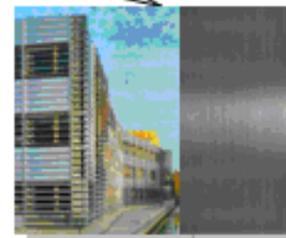
▪ VIDRIO PIGMENTADO



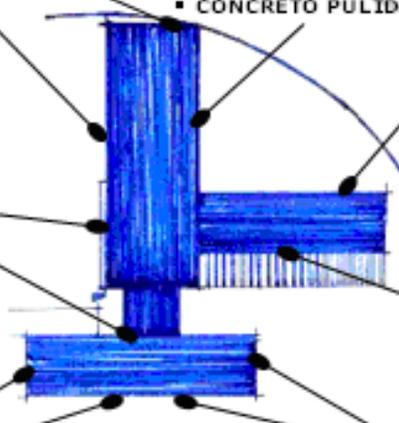
▪ PANELES DE MADERA



▪ PANELES DE MADERA

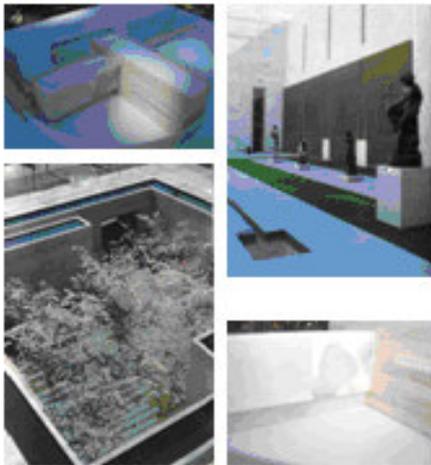


• REJA Y PLACA DE ALUMINIO





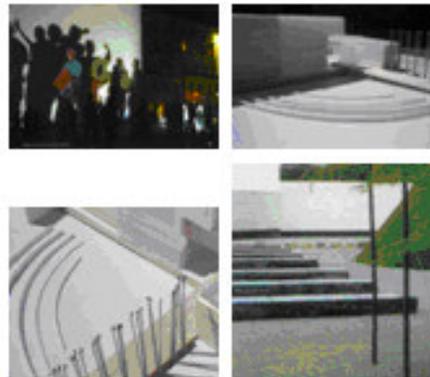
### MANEJO DE EXTERIORES



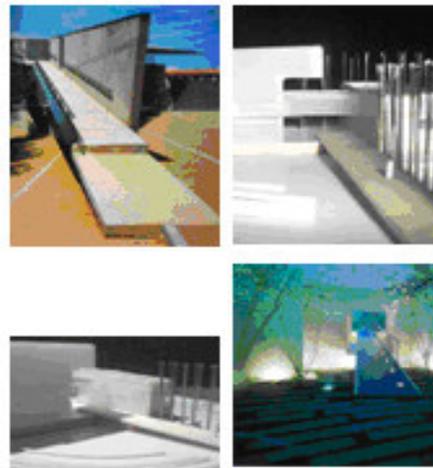
1 ESPACIO ESCULTÓRICO



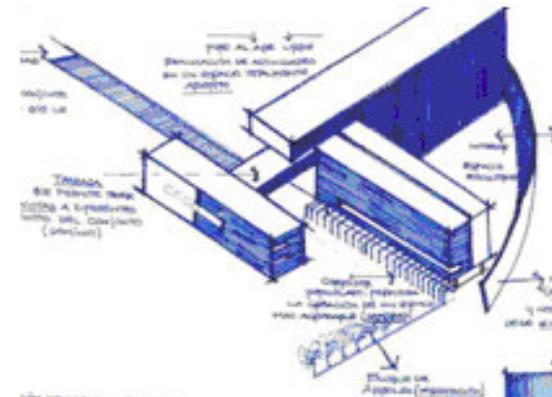
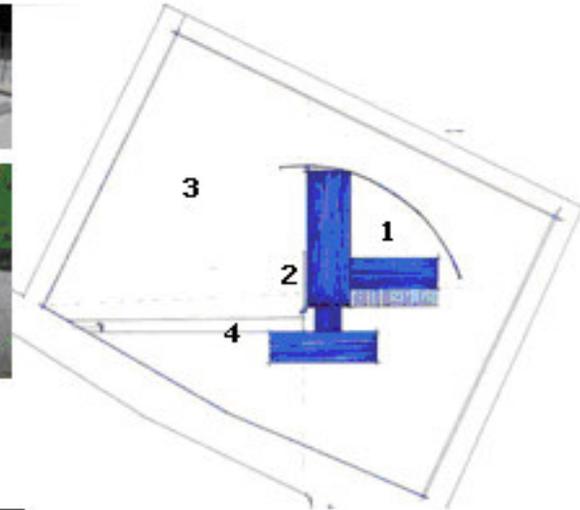
3 APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO



2 FORO AL AIRE LIBRE

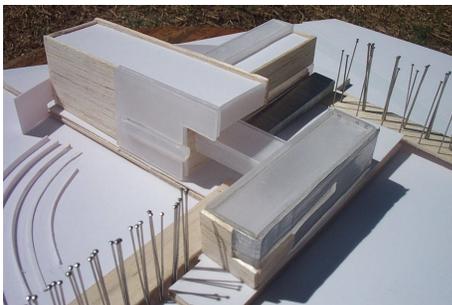
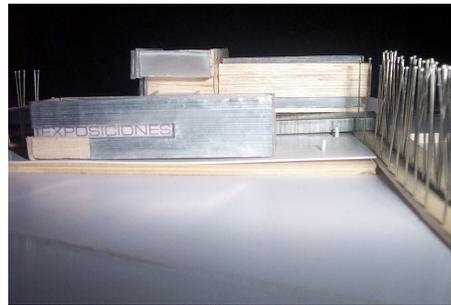
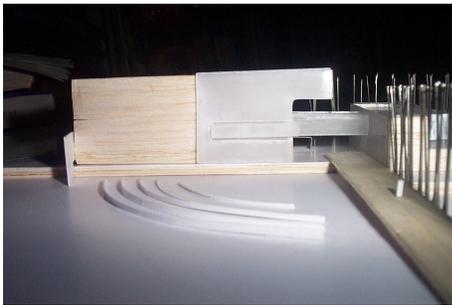
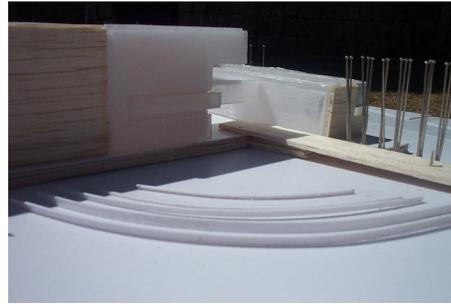
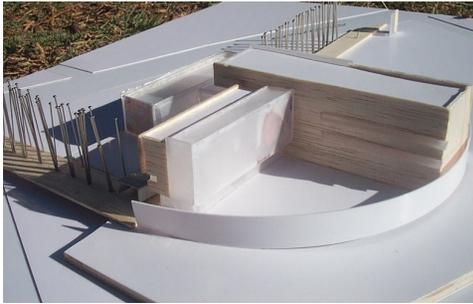


4 RAMPA DE ACCESO

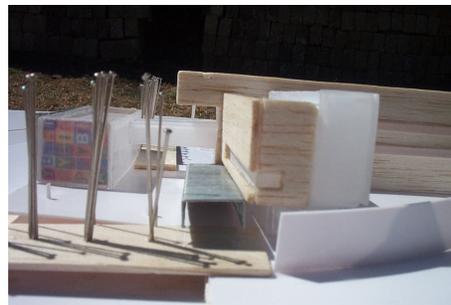




### 8.4 MAQUETA VOLUMÉTRICA.



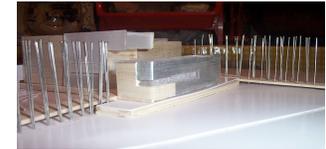
• Vista de las diferentes plazas exteriores



• Muros serigrafiados



• Volúmenes de edificios



• Vista de la calle



• Aérea frontal



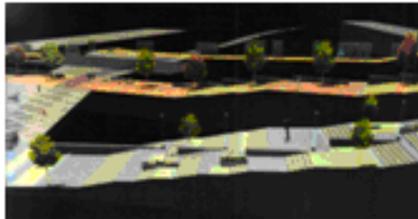
• Aérea posterior



• Vista desde parabús



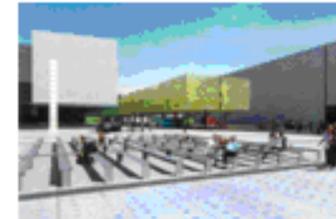
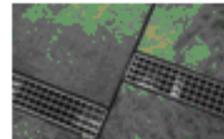
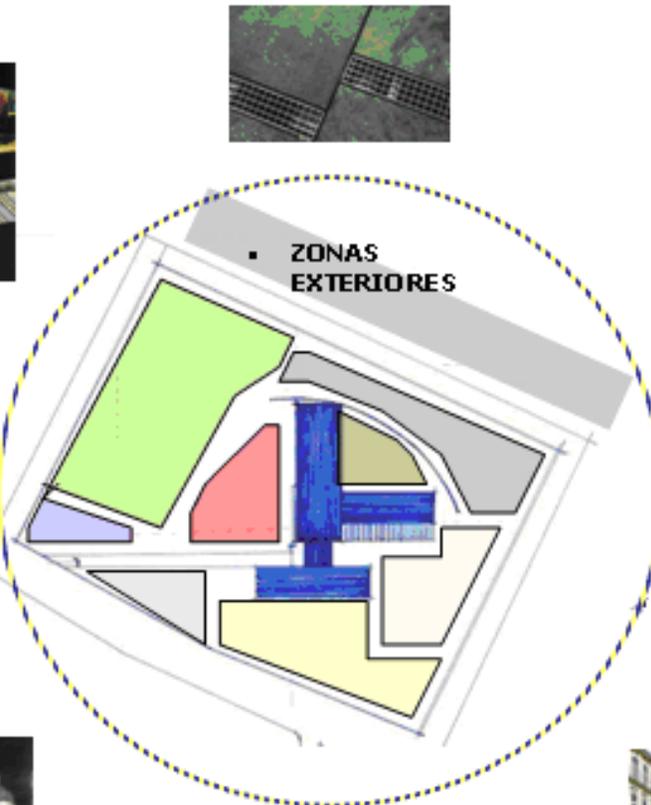
## MAHEJO DE EXTERIORES



•DIFERENTES NIVELES



•PAVIMENTOS SOBRIOS



•AMPLIAS PERSPECTIVAS



•PAVIMENTOS DEFINIDOS



•BLOQUES DE VEGETACIÓN PARA PRODUCIR SOMBRAS





TESIS PROFESIONAL

## CAPÍTULO 9. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.



SIMBOLOGÍA

- Eje.
- Nivel de piso terminado.

NOTAS

1.- Todas las dimensiones son en metros.

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CUERNAVACA

PLANO:

TOPOGRAFICO

UBICACIÓN:

**AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS**

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR

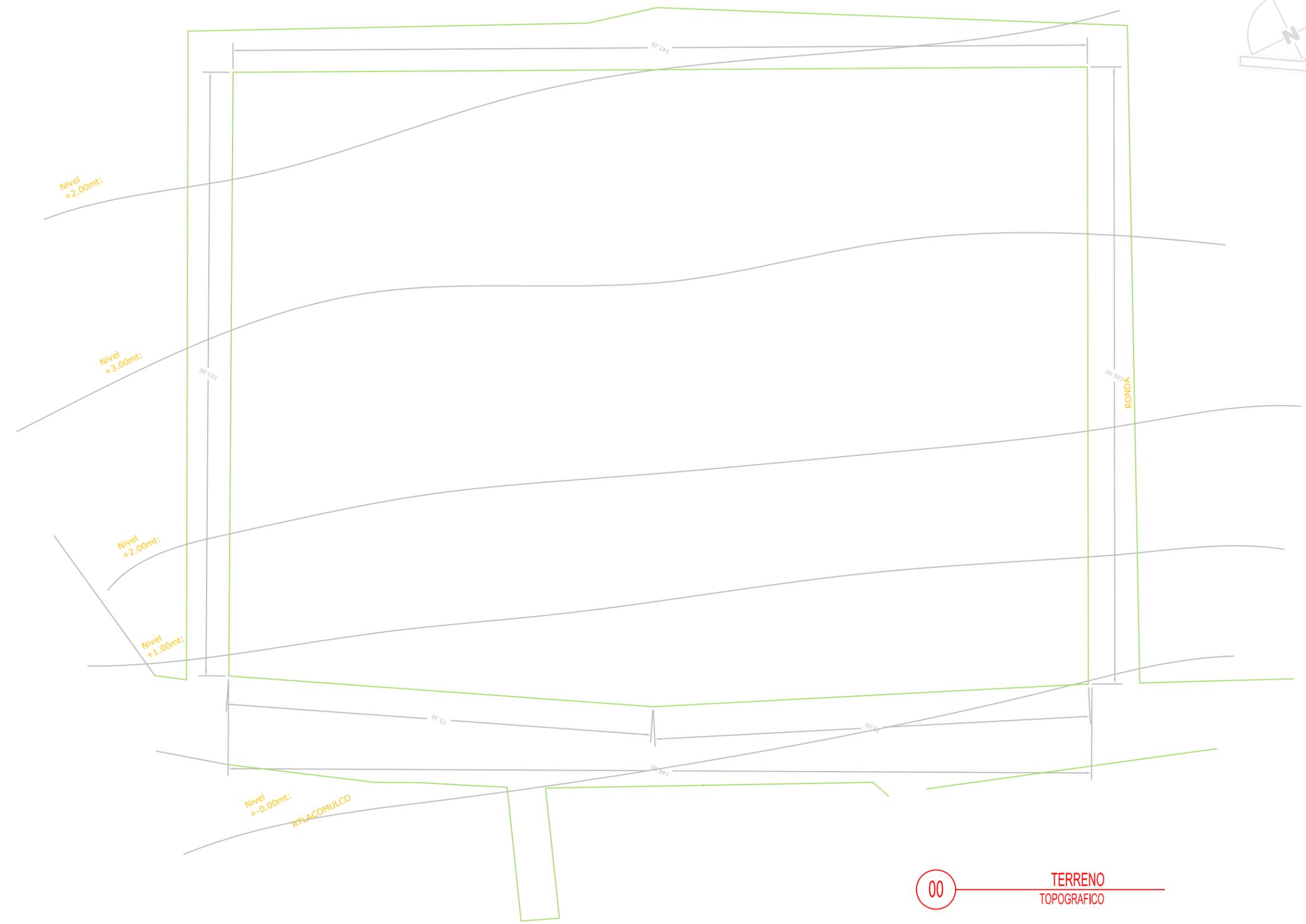
ESCALA:  
1 : 750

ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

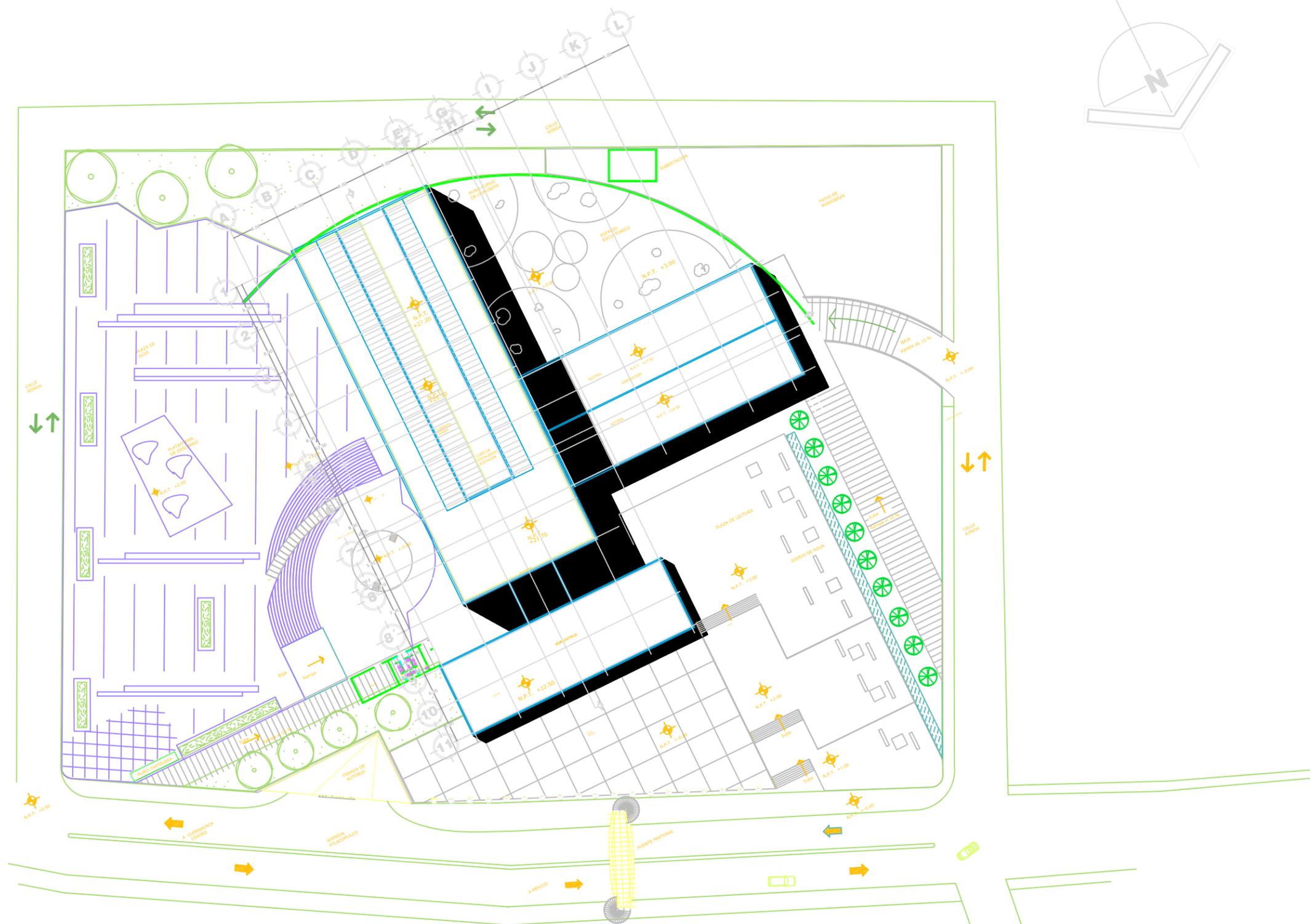
CLAVE:  
A-00

CONTENIDO:  
ESTADO ACTUAL

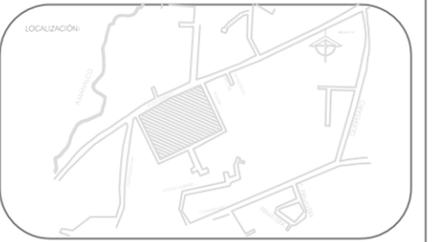
Acotación:  
Metros.  
Fecha:  
FEB/2006



00 ————— TERRENO TOPOGRAFICO



01 PLANTA DE CONJUNTO  
ARQUITECTONICO



**SIMBOLOGÍA**

- Eje.
- Nivel de piso terminado.
- Arbol 6 mts de fronda.
- Arbol 2 mts de fronda.
- Ceto de 4 mts de altura.
- Dirección de la circulación.

**NOTAS**

- 1.- Todas las dimensiones son en metros.
- 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

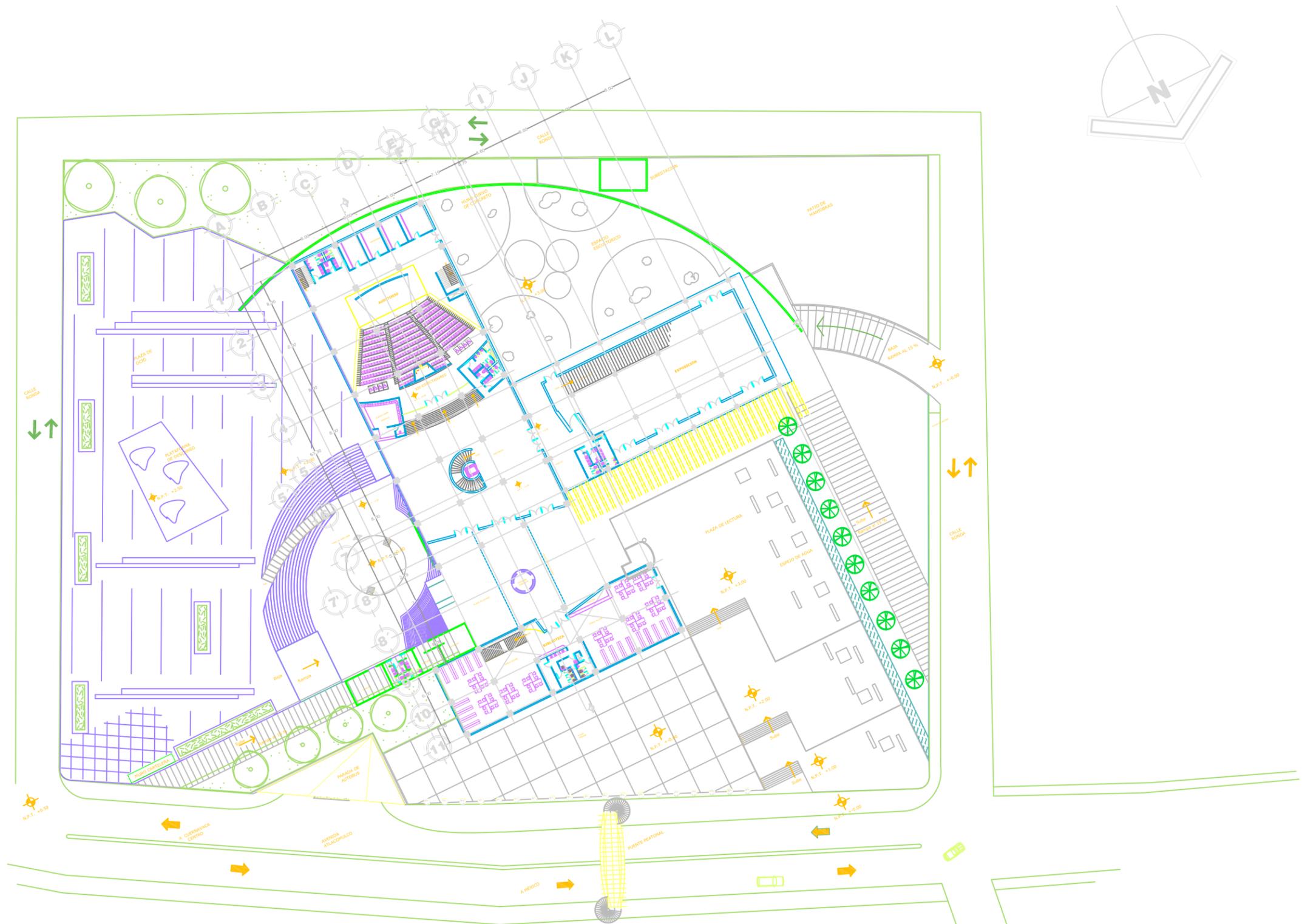
PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**

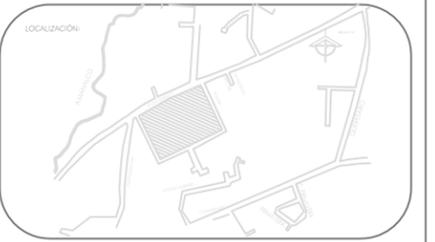
UBICACIÓN:  
AV. ATACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR.	ESCALA: 1 : 750
ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE: A-01

CONTENIDO: <b>CONJUNTO</b>	Acotación: Metros. Fecha: FEB/2006
-------------------------------	---



**02 PLANTA BAJA DE CONJUNTO**  
ARQUITECTONICO



**SIMBOLOGÍA**

- Eje.
- Nivel de piso terminado.
- Arbol 6 mts de fronda.
- Arbol 2 mts de fronda.
- Ceto de 4 mts de altura.
- Dirección de la circulación.

**NOTAS**

1.- Todas las dimensiones son en metros.

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**

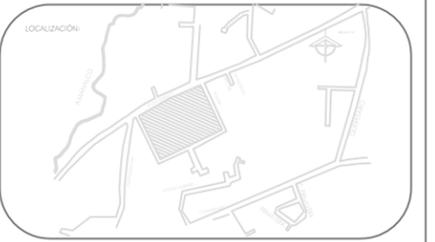
UBICACIÓN:  
**AV. ATACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS**

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR.	ESCALA: 1 : 750
ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE: <b>A-02</b>

CONTENIDO: <b>CONJUNTO PLANTA BAJA</b>	Acotación: Metros. Fecha: FEB/2006
---	---



**03 CONJUNTO ESTACIONAMIENTO ARQUITECTONICO**



**SIMBOLOGÍA**

- Eje.
- Nivel de piso terminado.
- Arbol 6 mts de fronda.
- Arbol 2 mts de fronda.
- Ceto de 4 mts de altura.
- Dirección de la circulación.

**NOTAS**

1.- Todas las dimensiones son en metros.

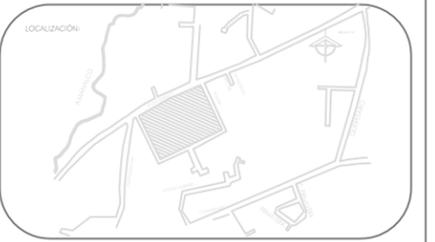
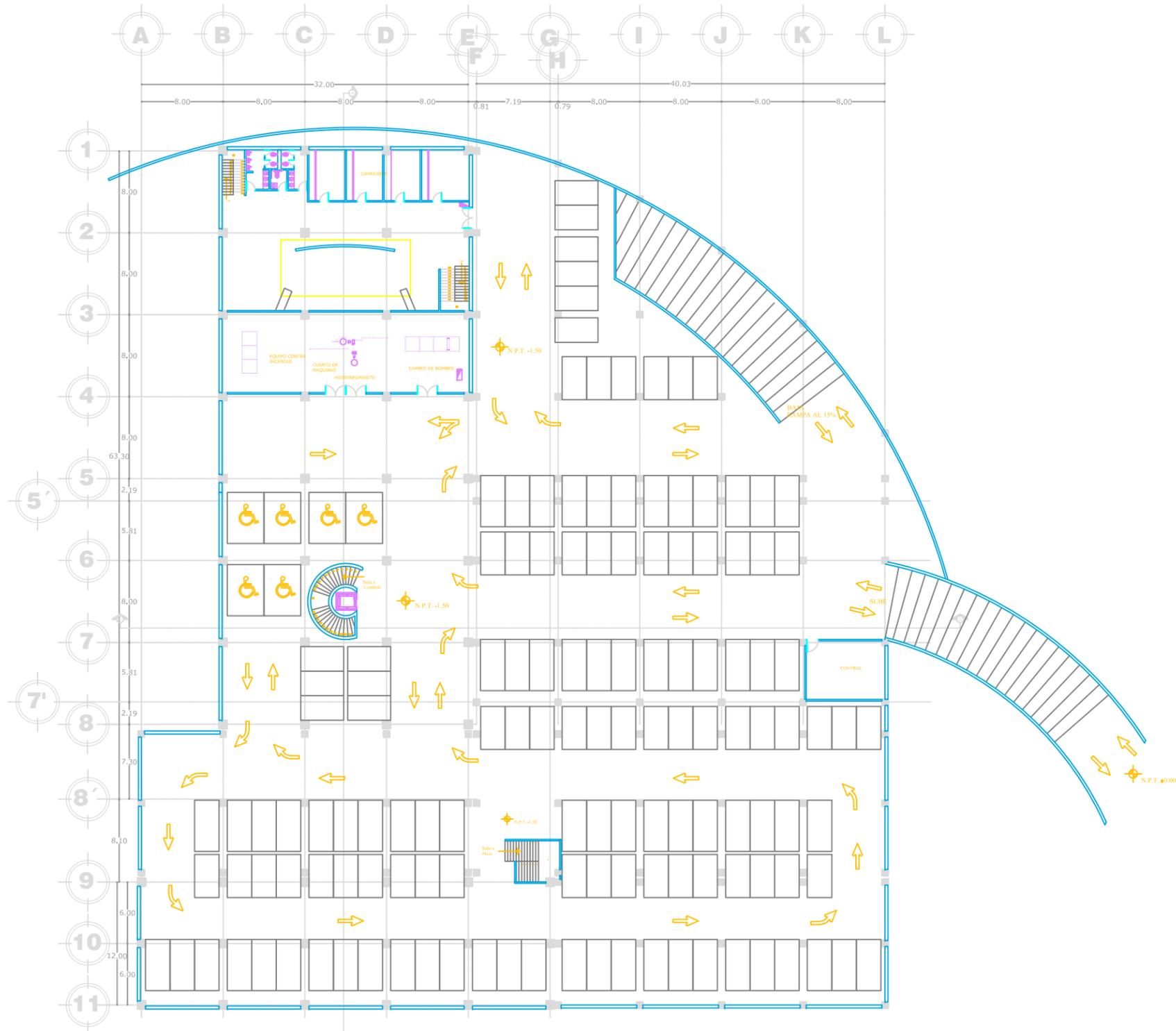
PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**

UBICACIÓN:  
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR.	ESCALA: 1 : 750
ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE: <b>A-03</b>

CONTENIDO: <b>CONJUNTO ESTACIONAMIENTO</b>	Acotación: Metros. Fecha: FEB/2008
---	---



**SIMBOLOGÍA**

- Eje.
- Nivel de piso terminado.
- Dirección de la circulación.

**NOTAS**

1.- Todas las dimensiones son en metros.

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**

UBICACIÓN:  
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS:  
ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR

ASESORES:  
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

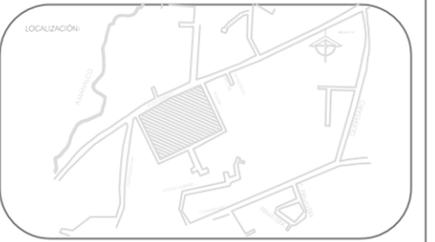
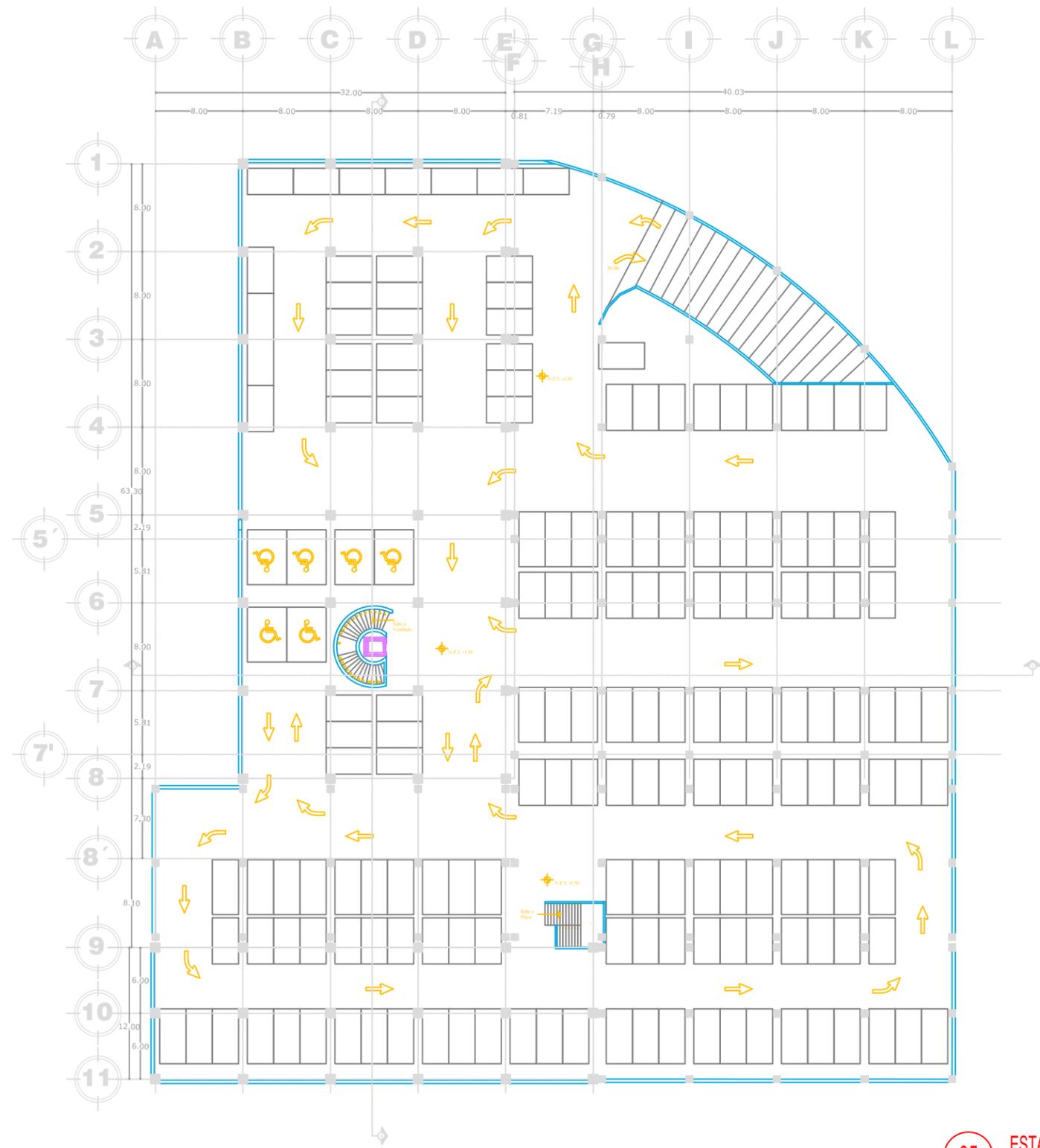
ESCALA:  
1 : 500

CLAVE:  
**A-04**

CONTENIDO:  
**ESTACIONAMIENTO SOTANO 1**

Acotación:  
Metros.  
Fecha:  
FEB/2006

**04 ESTACIONAMIENTO SOTANO 1**  
ARQUITECTONICO



**SIMBOLOGÍA**

- Eje.
- Nivel de piso terminado.
- Dirección de la circulación.

**NOTAS**

1.- Todas las dimensiones son en metros.

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**

UBICACIÓN:  
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR

ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

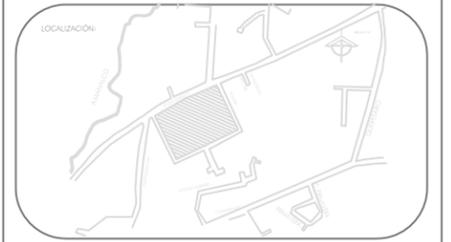
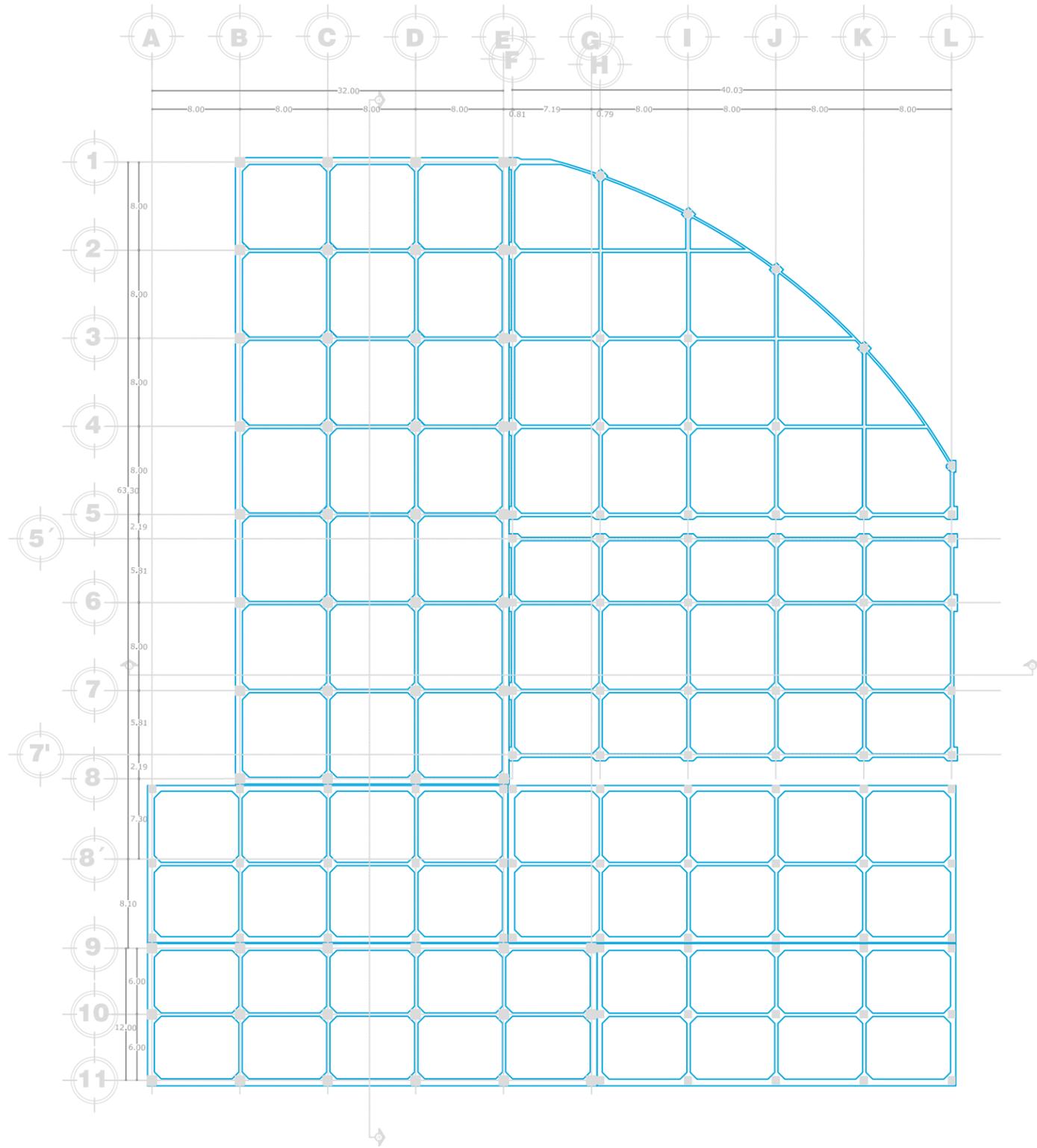
ESCALA:  
1 : 500

CLAVE:  
**A-05**

CONTENIDO:  
**ESTACIONAMIENTO SOTANO 2**

Acotación:  
Metros.  
Fecha:  
FEB/2008

**05 ESTACIONAMIENTO SOTANO 2**  
ARQUITECTONICO



**SIMBOLOGÍA**

Eje.  
 Nivel de piso terminado.

**NOTAS**

I.- Todas las dimensiones son en metros.

PROYECTO

**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:

**ARQUITECTÓNICO**

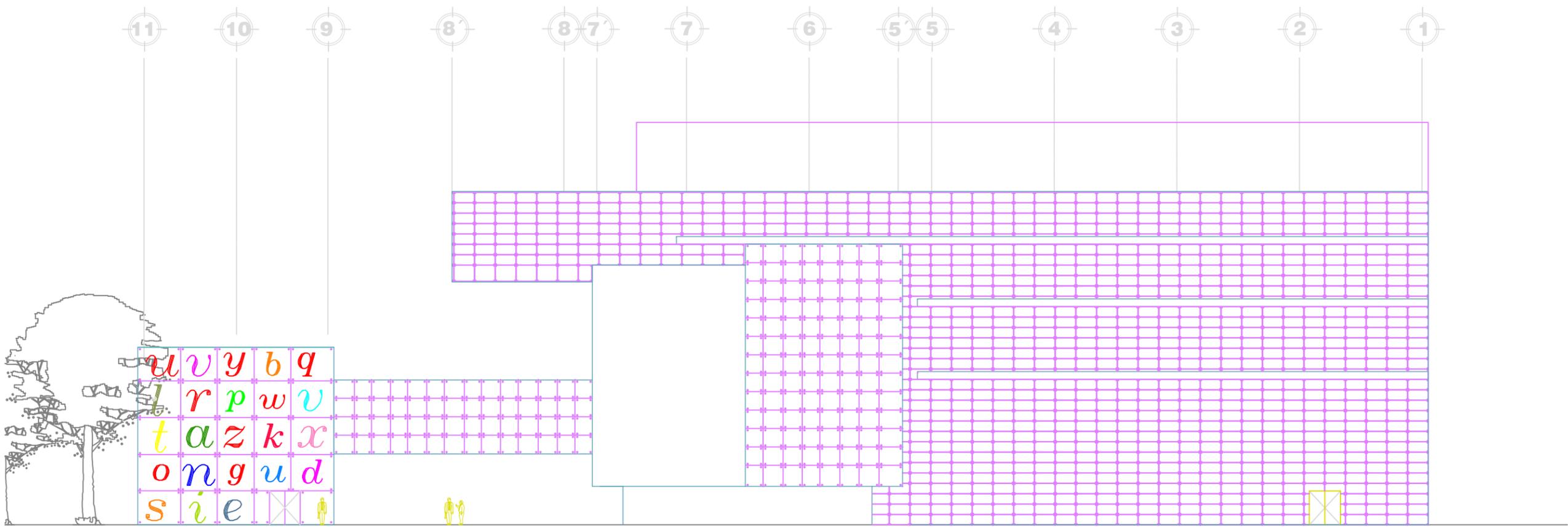
UBICACIÓN:

AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

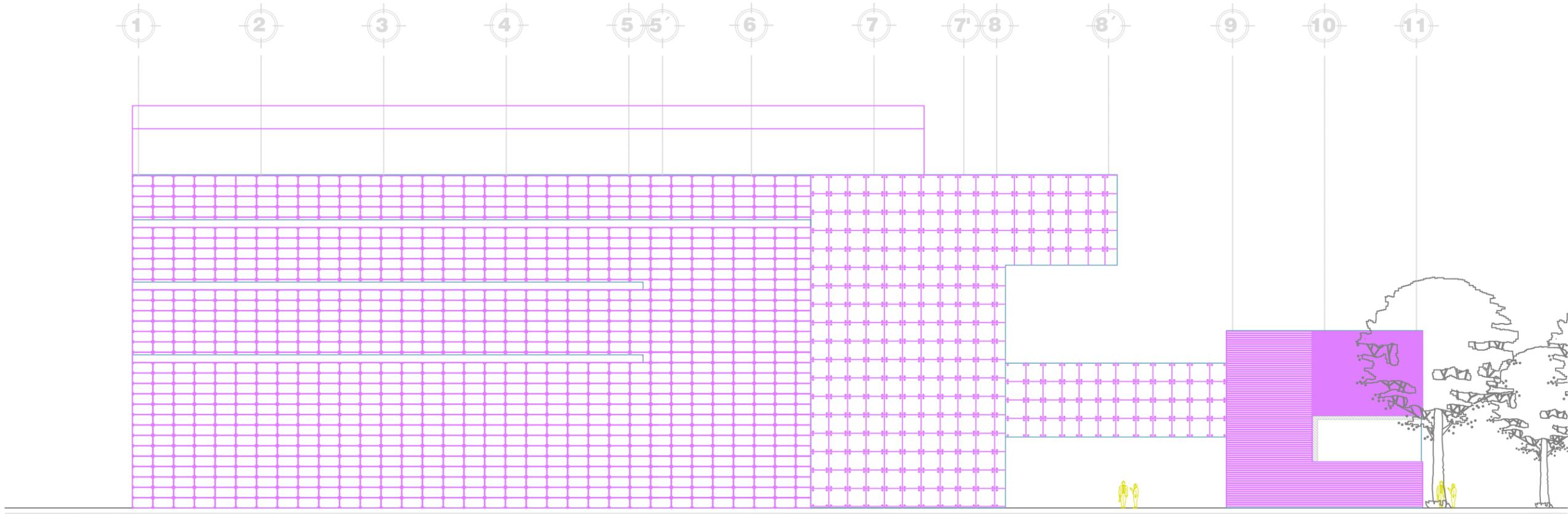
ALUMNOS:	ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA:	1 : 500
ASESORES:	ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE:	A-06

CONTENIDO:	ESTACIONAMIENTO CIMENTACIÓN	Acotación:	Metros.
		Fecha:	FEB/2006

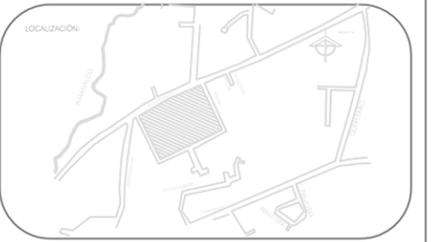
**06** CIMENTACION  
ARQUITECTONICO



**08 FACHADA ORIENTE  
ARQUITECTONICO**



**08 FACHADA PONIENTE  
ARQUITECTONICO**



**SIMBOLOGÍA**

Eje.  
 Nivel de piso terminado.

**NOTAS**

1.- Todas las dimensiones son en metros.  
2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**

UBICACIÓN:  
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR

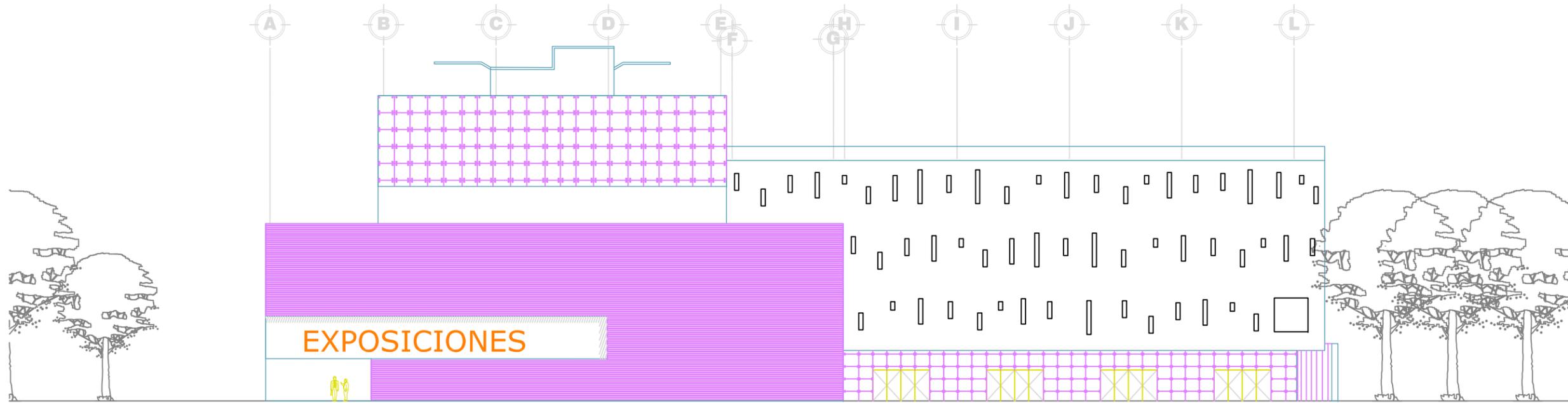
ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

ESCALA:  
1 : 250

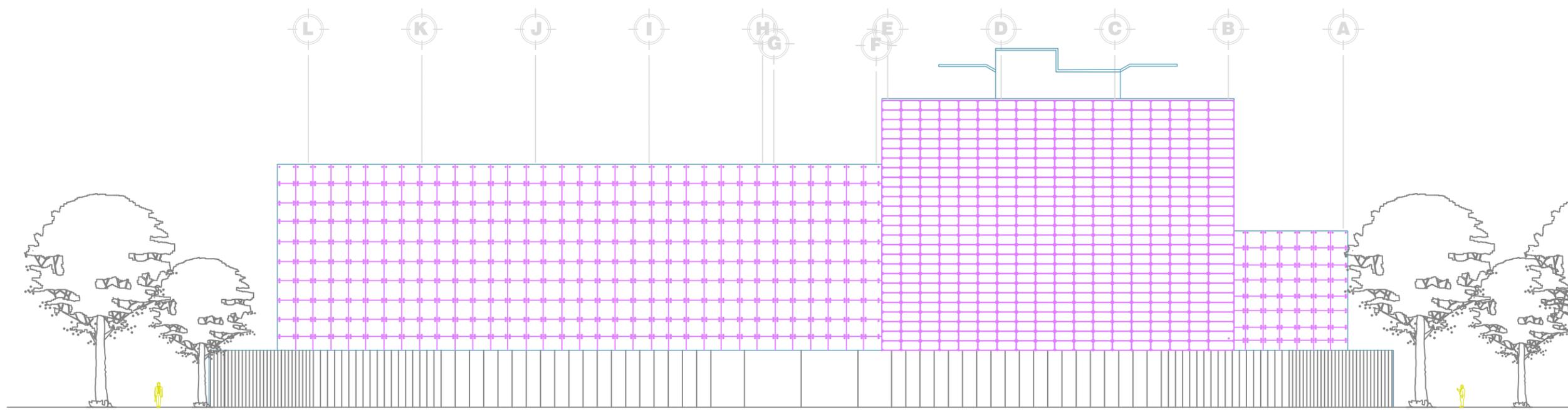
CLAVE:  
**A-08**

CONTENIDO:  
CONJUNTO FACHADAS

Acotación:  
Metros.  
Fecha:  
FEB/2008



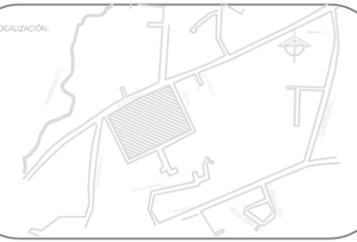
**07** — **FACHADA NORTE**  
**ARQUITECTONICO**



**07** — **FACHADA SUR**  
**ARQUITECTONICO**




LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA

NOTAS

I.- Todas las dimensiones son en metros.

PROYECTO

**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:

**ARQUITECTÓNICO**

UBICACIÓN:

AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS:

ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR

ASESORES:

ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

ESCALA:

1 : 125

CLAVE:

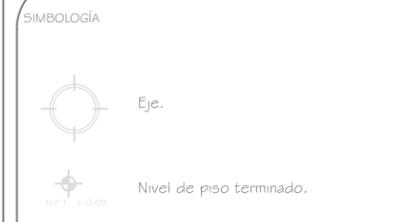
**A-07**

CONTENIDO:

CONJUNTO  
FACHADAS

Acotación:  
Metros.

Fecha:  
FEB/2006



NOTAS  
 1.- Todas las dimensiones son en metros.  
 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

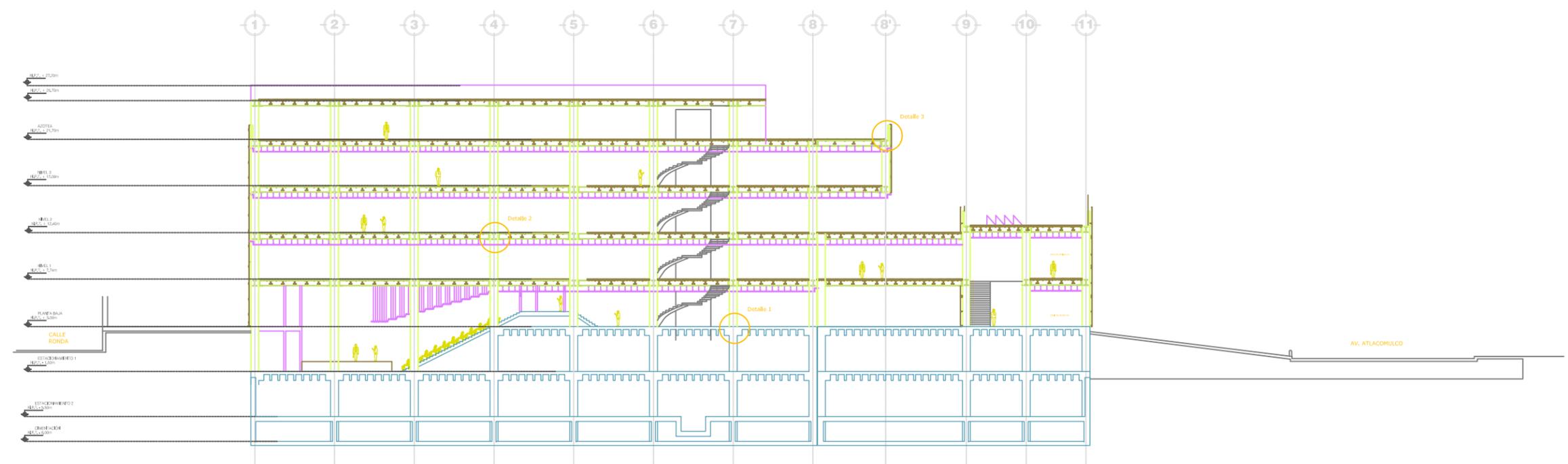
PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**  
 UBICACIÓN:  
 AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
 DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

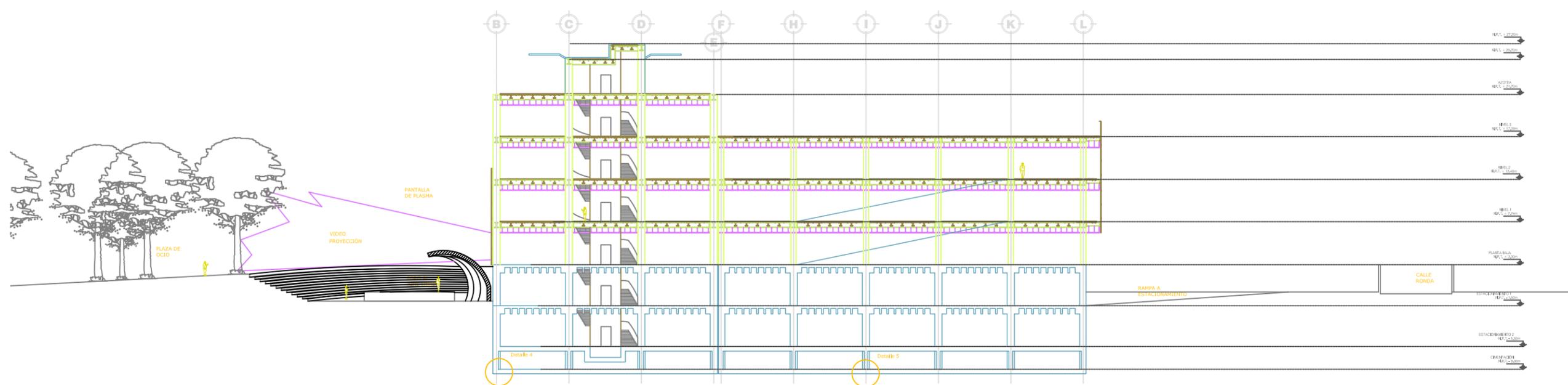
ALUMNOS:  
 ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
 SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR  
 ASESORES:  
 ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
 ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

ESCALA:  
 1 : 250  
 CLAVE:  
**A-09**

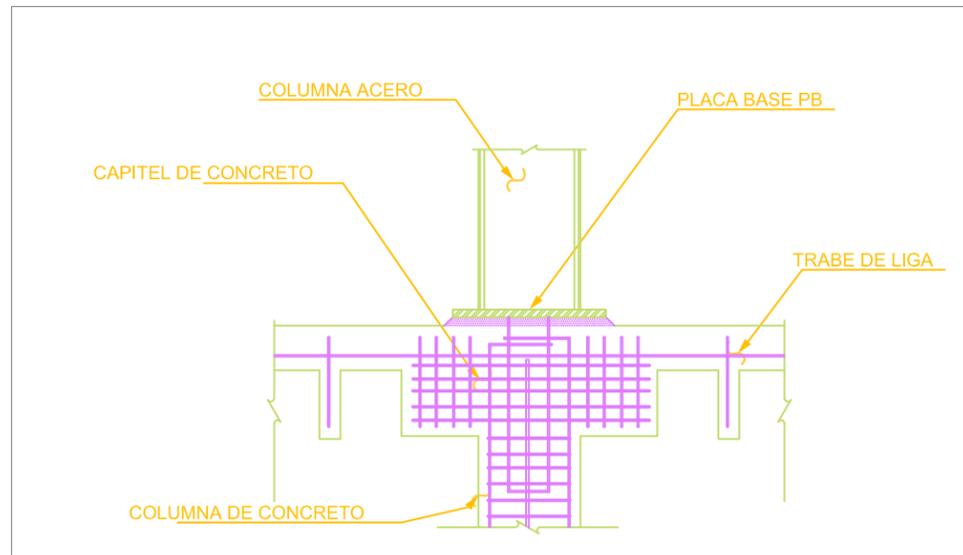
CONTENIDO:  
 CONJUNTO  
 CORTES  
 Acotación:  
 Metros.  
 Fecha:  
 FEB/2008



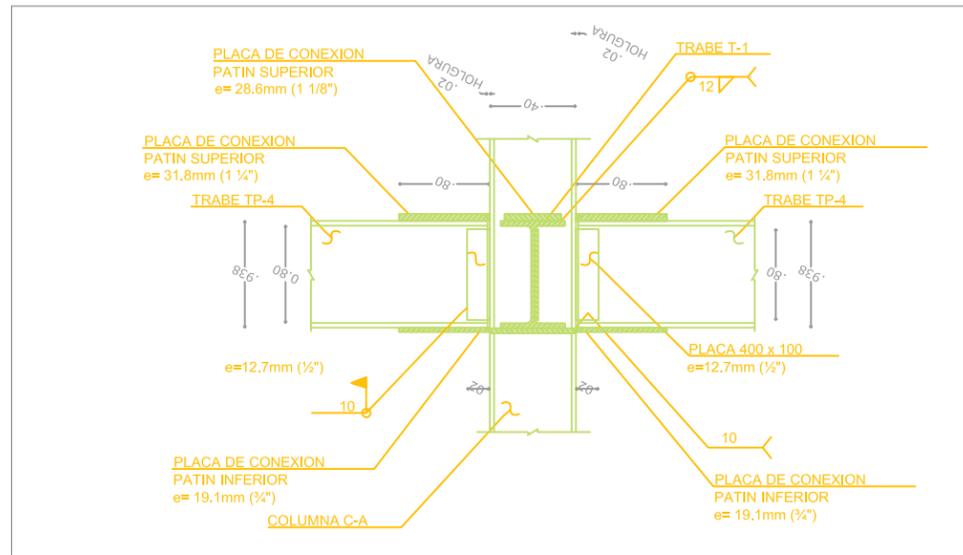
**09** **CORTE A - A'**  
**ARQUITECTONICO**



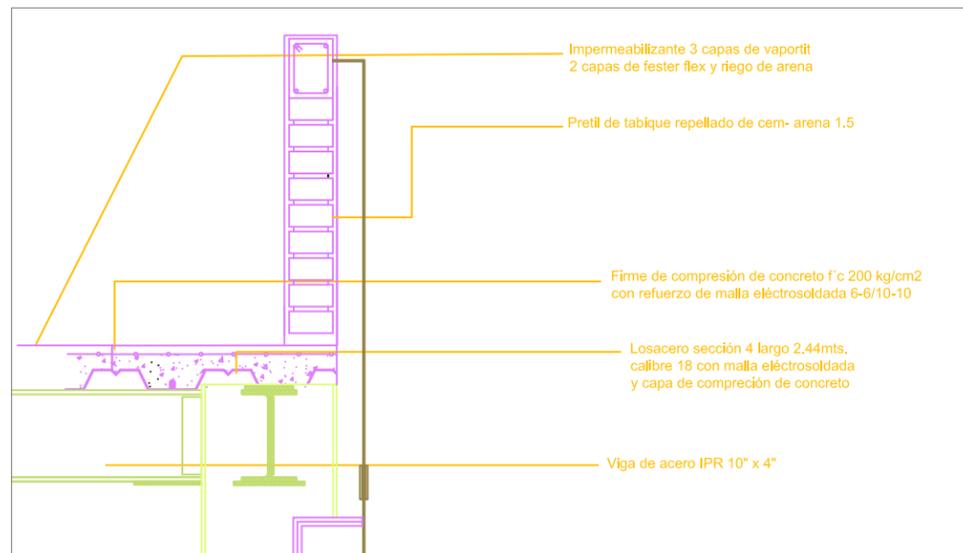
**09** **CORTE B - B'**  
**ARQUITECTONICO**



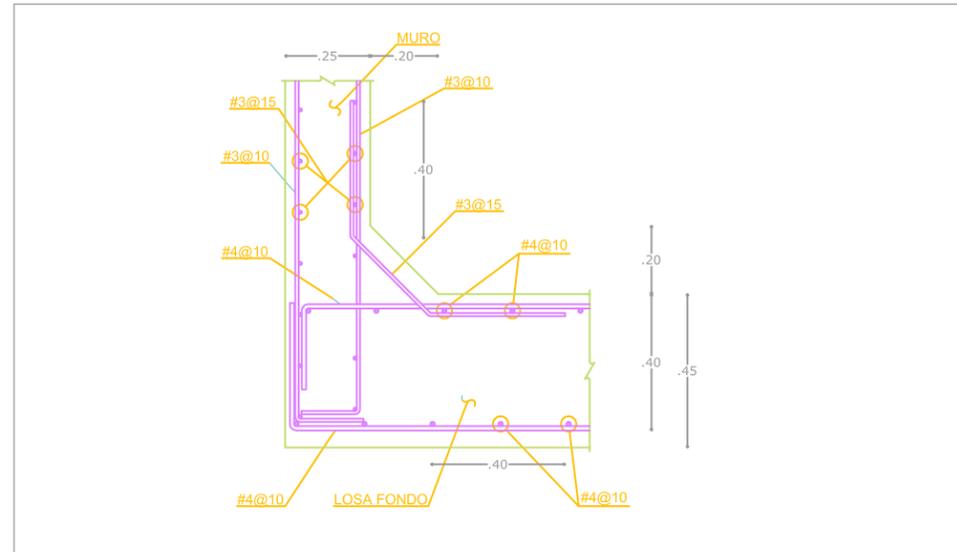
DETALLE 1



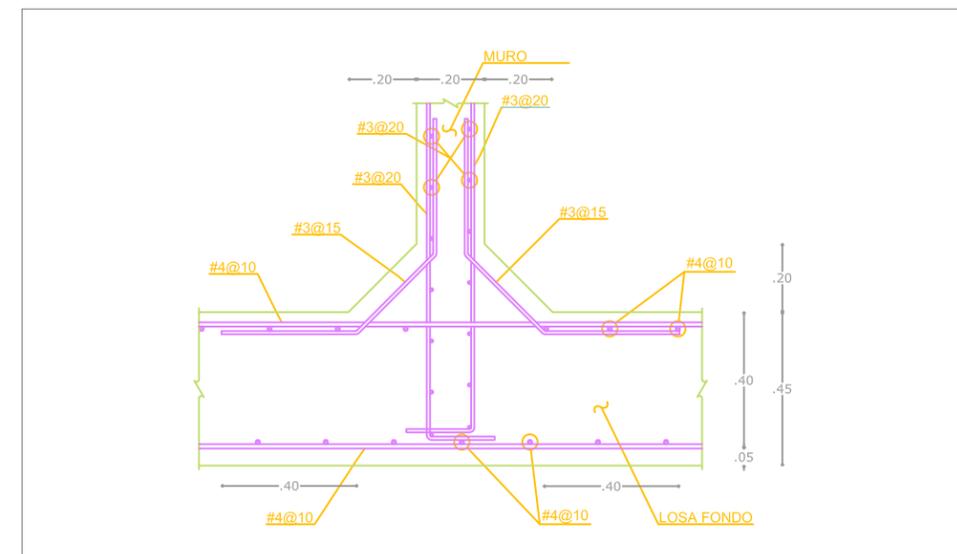
DETALLE 2



DETALLE 3

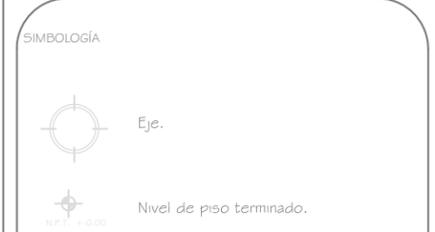
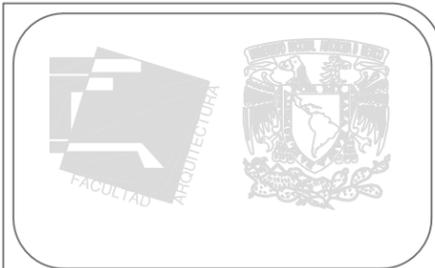


DETALLE 4



DETALLE 5

10 **DETALLES ARQUITECTONICO**



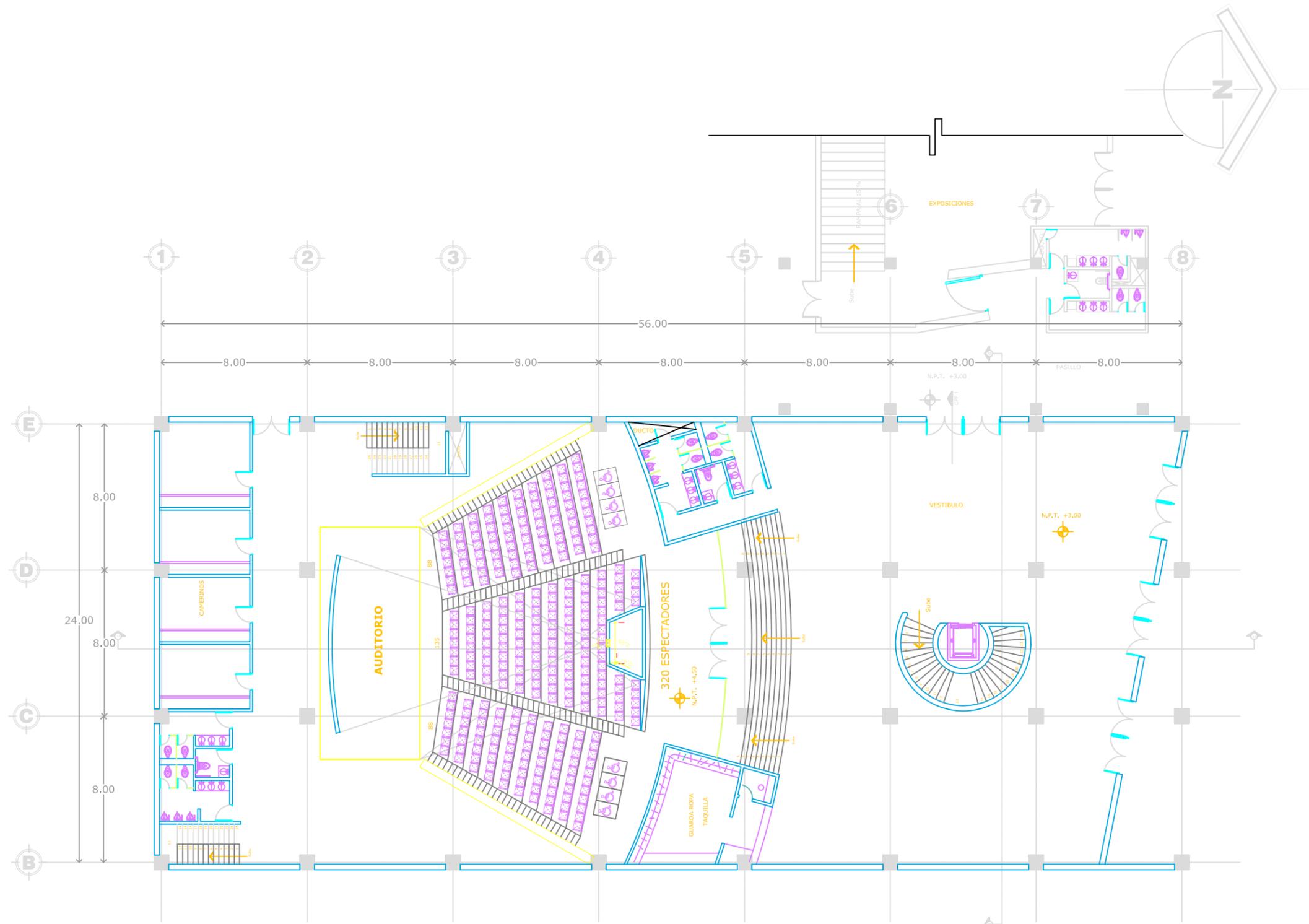
NOTAS  
1.- Todas las dimensiones son en metros.

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

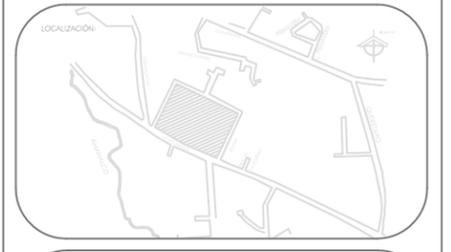
PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**  
UBICACIÓN:  
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR  
ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

CONTENIDO:  
CONJUNTO  
DETALLES CORTES  
ESCALA: 5/E  
CLAVE: A-10  
Acotación: Metros.  
Fecha: FEB/2006



11 PLANTA BAJA  
AUDITORIO



**SIMBOLOGÍA**

Eje.  
 Nivel de piso terminado.

**NOTAS**

1.- Todas las dimensiones son en metros.

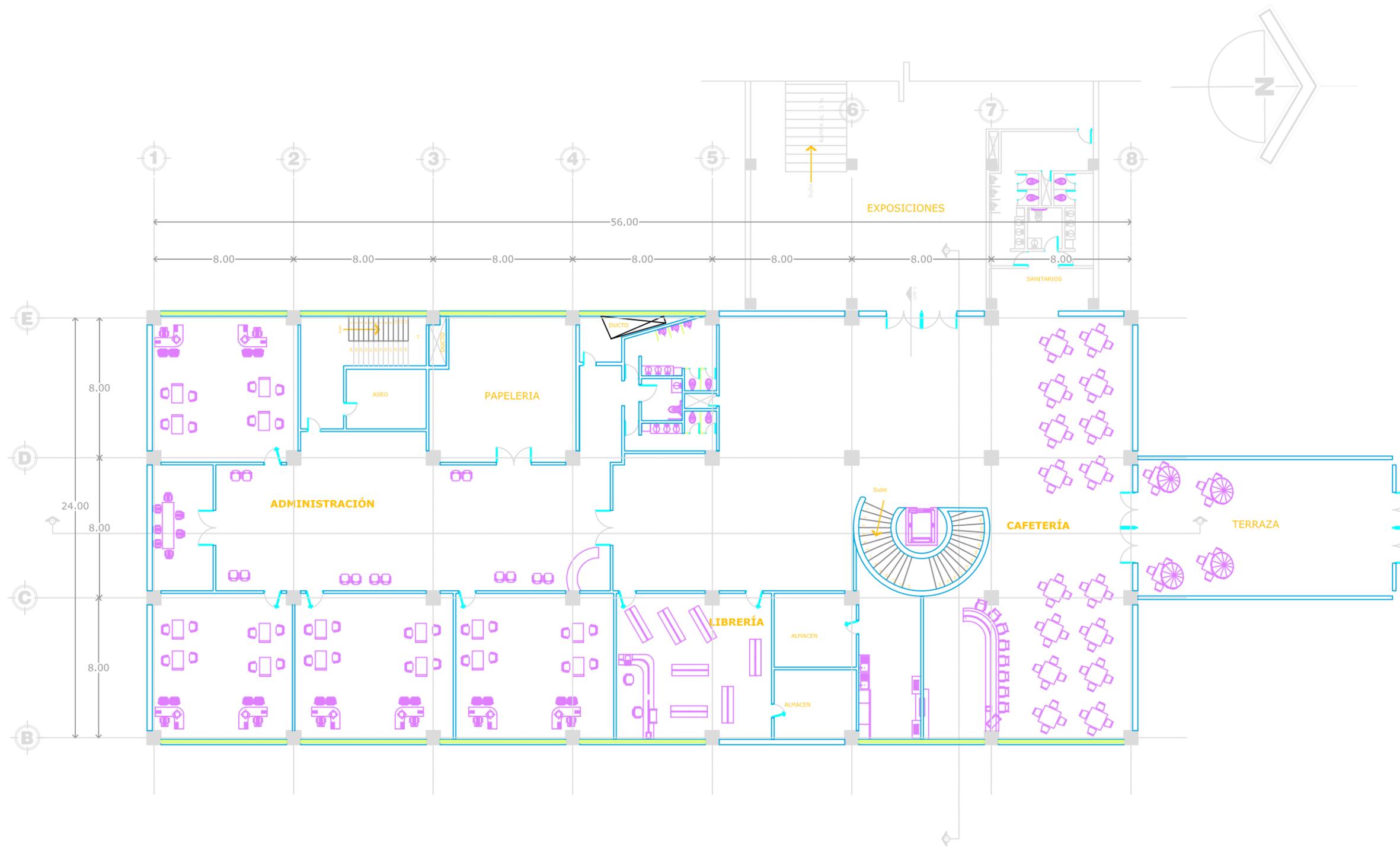
PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**

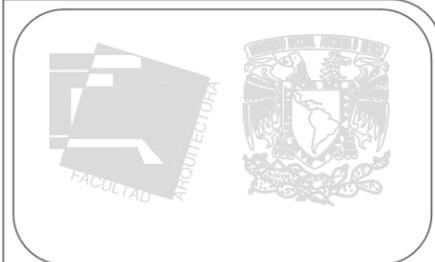
UBICACIÓN:  
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA: 1 : 250
ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE: A-11

CONTENIDO: AUDITORIO PLANTA BAJA	Acotación: Metros. Fecha: FEB/2006
--	---



12 PRIMER NIVEL  
AUDITORIO



**SIMBOLOGÍA**

Eje.  
 Nivel de piso terminado.

**NOTAS**

1.- Todas las dimensiones son en metros.

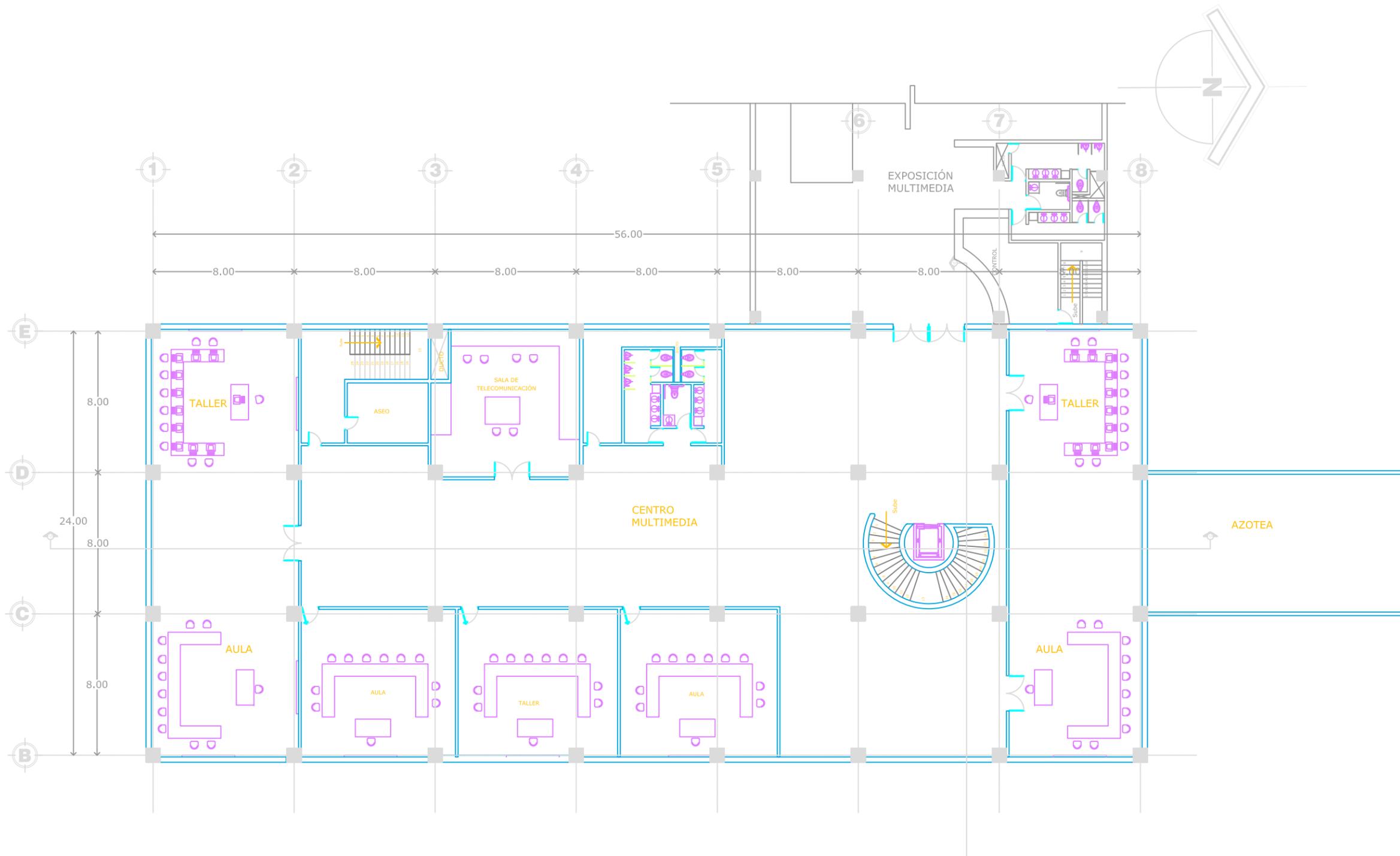
PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**

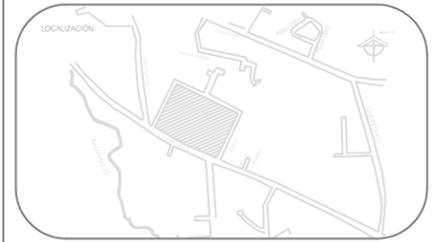
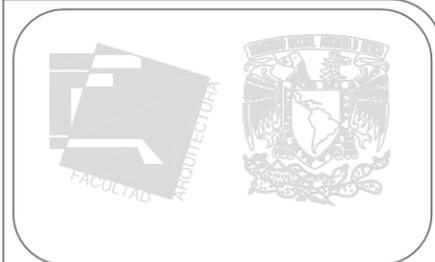
UBICACIÓN:  
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA: 1 : 250
ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE: <b>A-12</b>

CONTENIDO: <b>AUDITORIO NIVEL I</b>	Acotación: Metros. Fecha: FEB/2006
--	---



13 **SEGUNDO NIVEL**  
**AUDITORIO**



**SIMBOLOGÍA**

Eje.

Nivel de piso terminado.

**NOTAS**

1.- Todas las dimensiones son en metros.

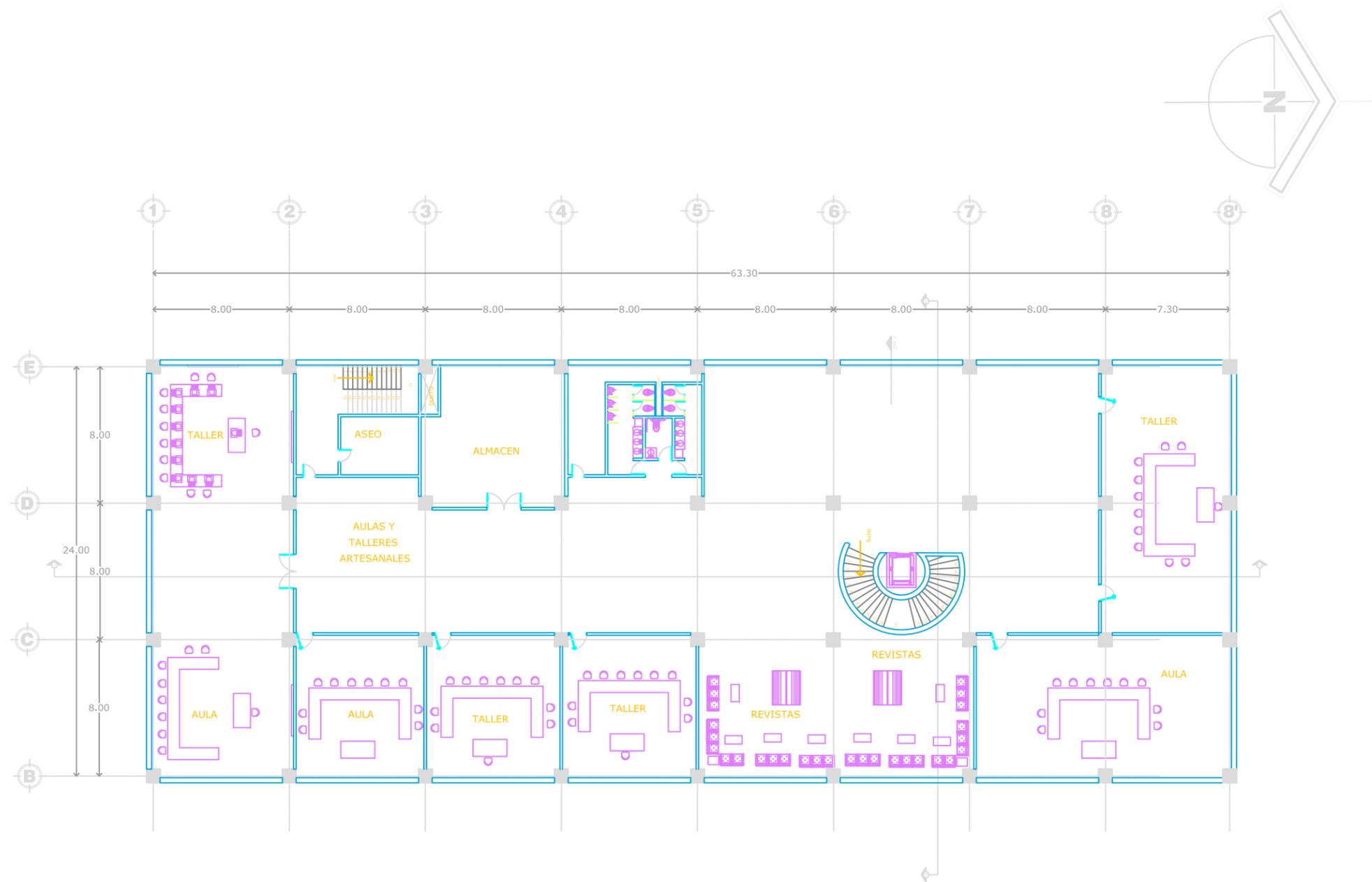
PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**

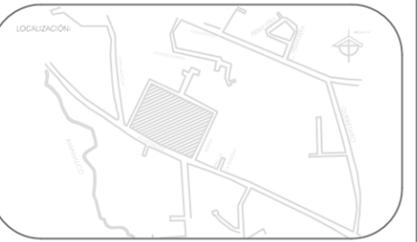
UBICACIÓN:  
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA: 1 : 250
ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE: <b>A-13</b>

CONTENIDO: <b>AUDITORIO NIVEL 2</b>	Acotación: Metros. Fecha: FEB/2006
--	---



14 ——— TERCER NIVEL  
AUDITORIO



**SIMBOLOGÍA**

Eje.  
 Nivel de piso terminado.

**NOTAS**

I.- Todas las dimensiones son en metros.

PROYECTO

**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:

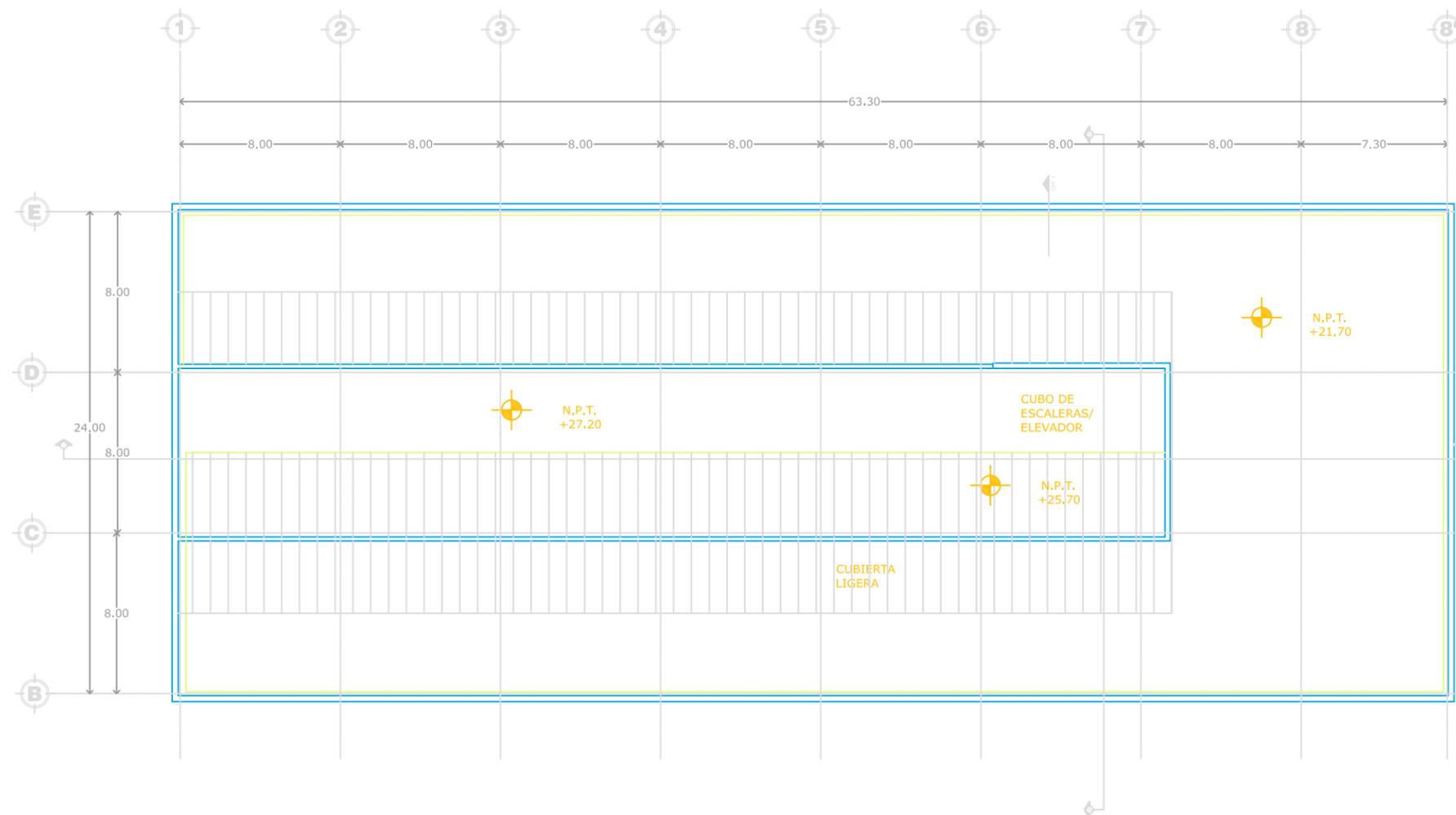
**ARQUITECTÓNICO**

UBICACIÓN:

AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS:	ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA:	1 : 300
ASESORES:	ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE:	A-14

CONTENIDO:	AUDITORIO NIVEL 3	Acotación:	Metros.
		Fecha:	FEB/2006



SIMBOLOGÍA

- Eje.
- Nivel de piso terminado.

NOTAS

I.- Todas las dimensiones son en metros.

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CUERNAVACA

PLANO:

ARQUITECTÓNICO

UBICACIÓN:

AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS:  
ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR.

ESCALA:  
1 : 300

ASESORES:  
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

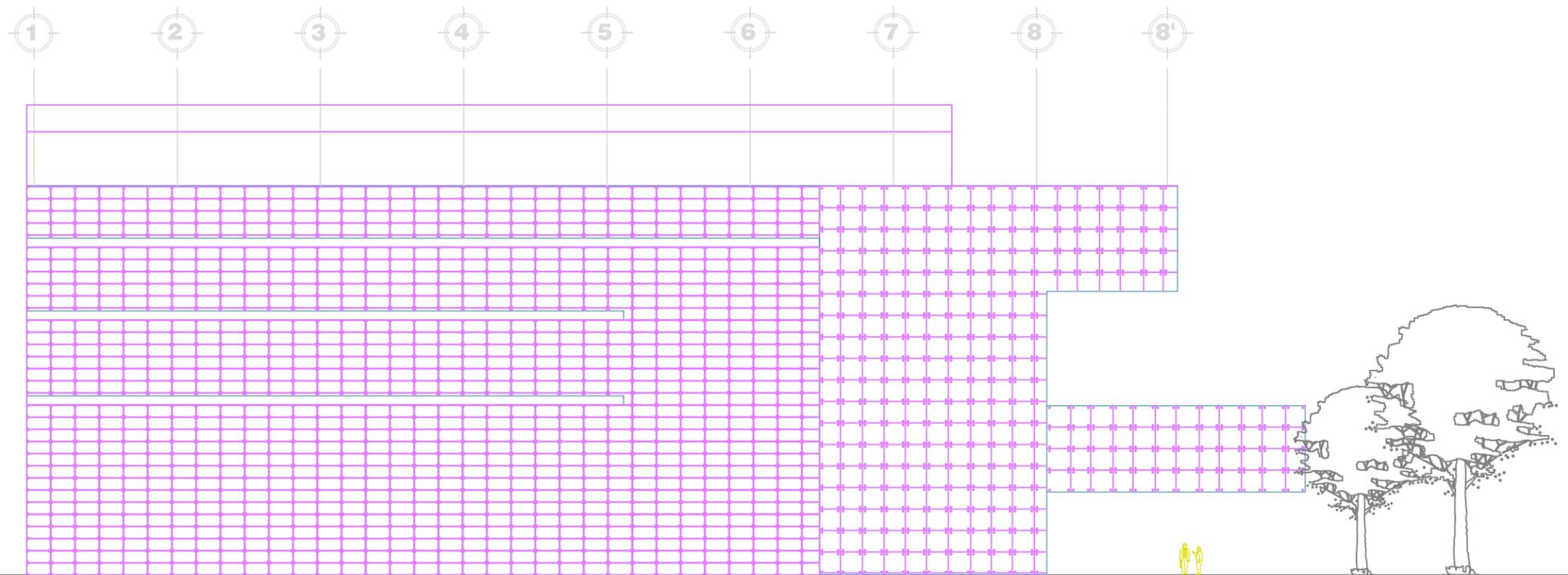
CLAVE:  
A-15

CONTENIDO:

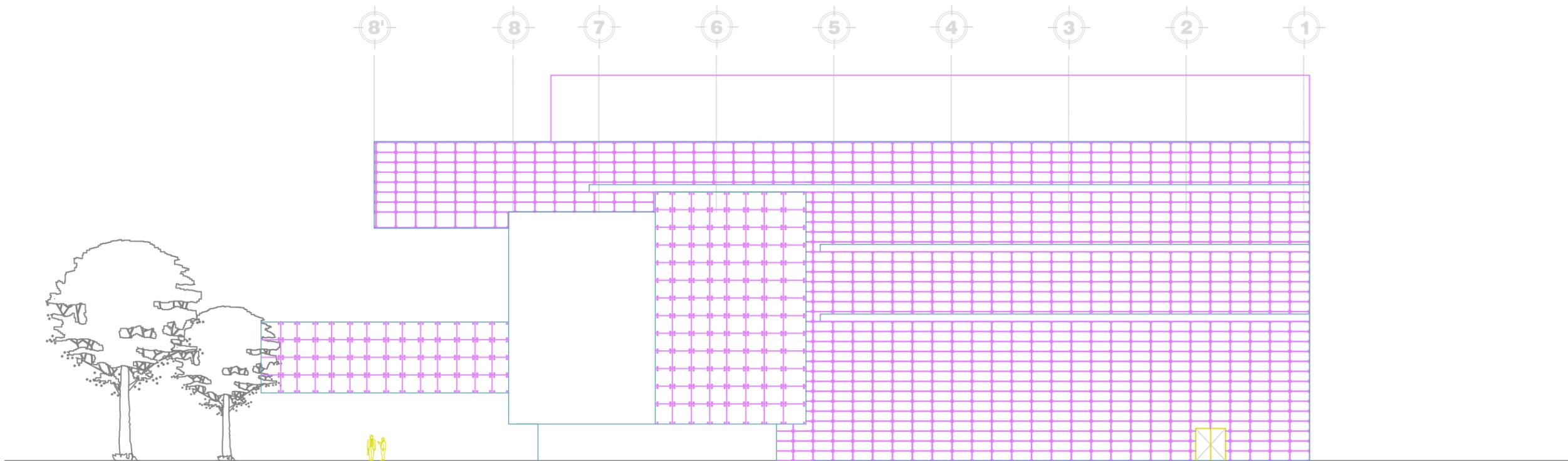
AUDITORIO  
AZOTEA

Acotación:  
Metros.  
Fecha:  
FEB/2006

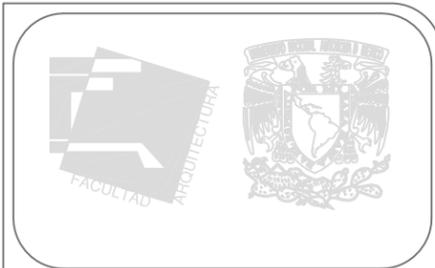
15 — AZOTEA  
AUDITORIO



**16 FACHADA ORIENTE  
AUDITORIO**



**16 FACHADA PONIENTE  
AUDITORIO**



**SIMBOLOGÍA**

 Eje.  
 Nivel de piso terminado.

**NOTAS**

I.- Todas las dimensiones son en metros.

**PROYECTO**

**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

**PLANO:**

**ARQUITECTÓNICO**

**UBICACIÓN:**

AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

**ALUMNOS:** ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR

**ESCALA:**  
1 : 250

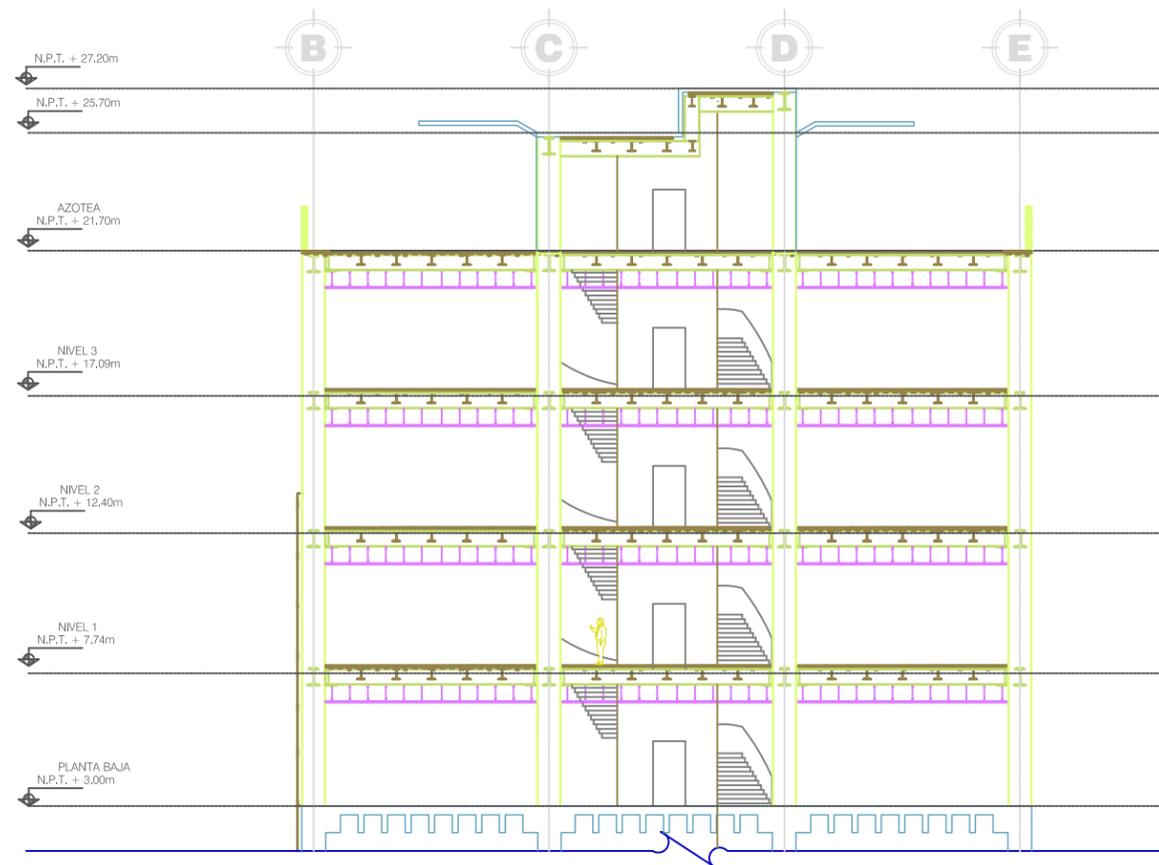
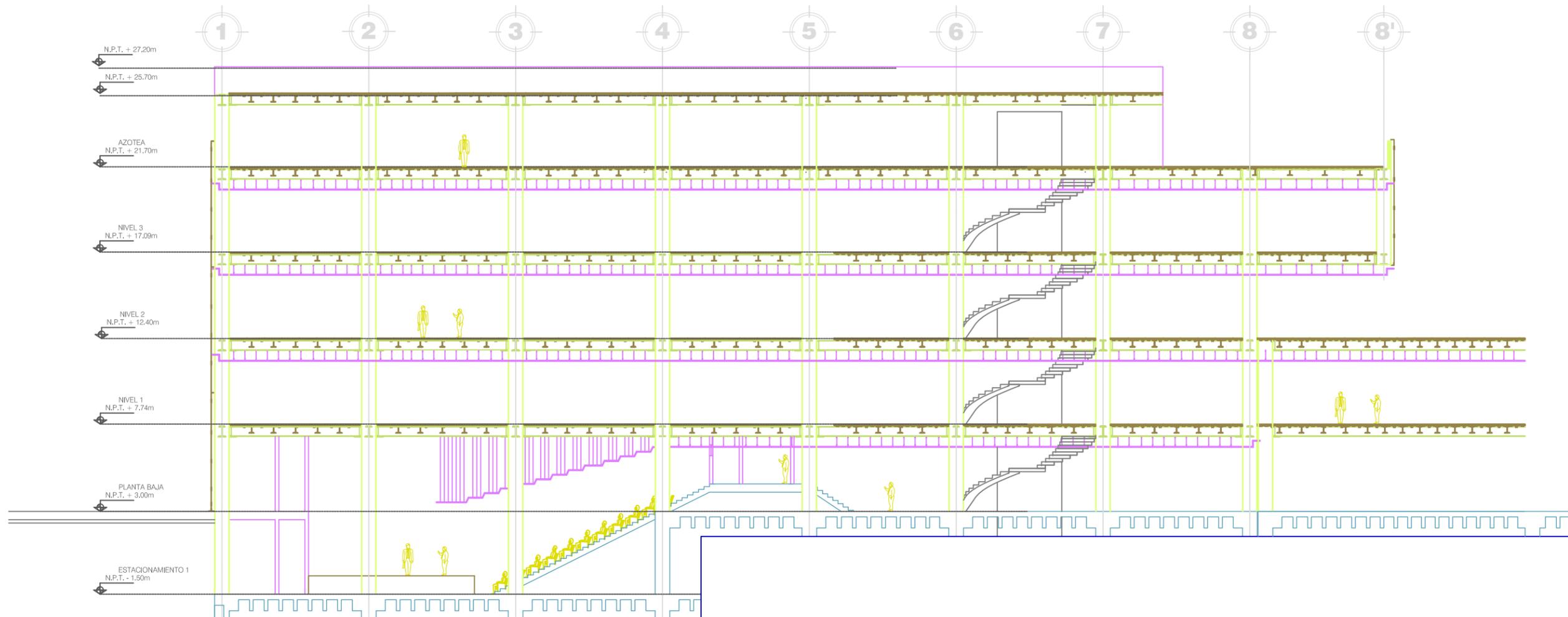
**ASESORES:** ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

**CLAVE:**  
A-16

**CONTENIDO:**

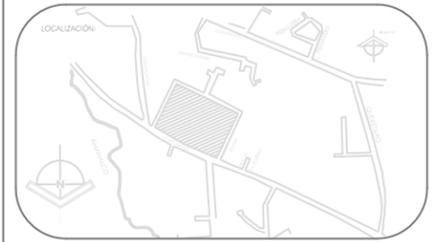
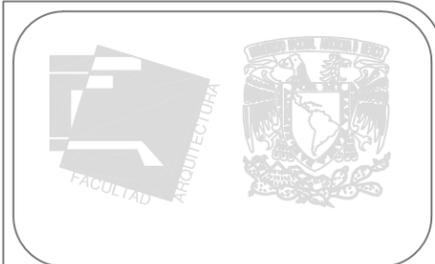
AUDITORIO  
FACHADAS

**Acotación:**  
Metros.  
**Fecha:**  
FEB/2006



**17** CORTE C-C'  
AUDITORIO

**17** CORTE D-D'  
AUDITORIO



**SIMBOLOGÍA**

Eje.  
 Nivel de piso terminado.

**NOTAS**

I.- Todas las dimensiones son en metros.

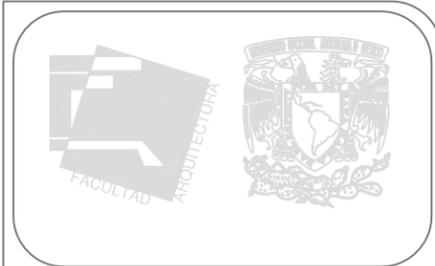
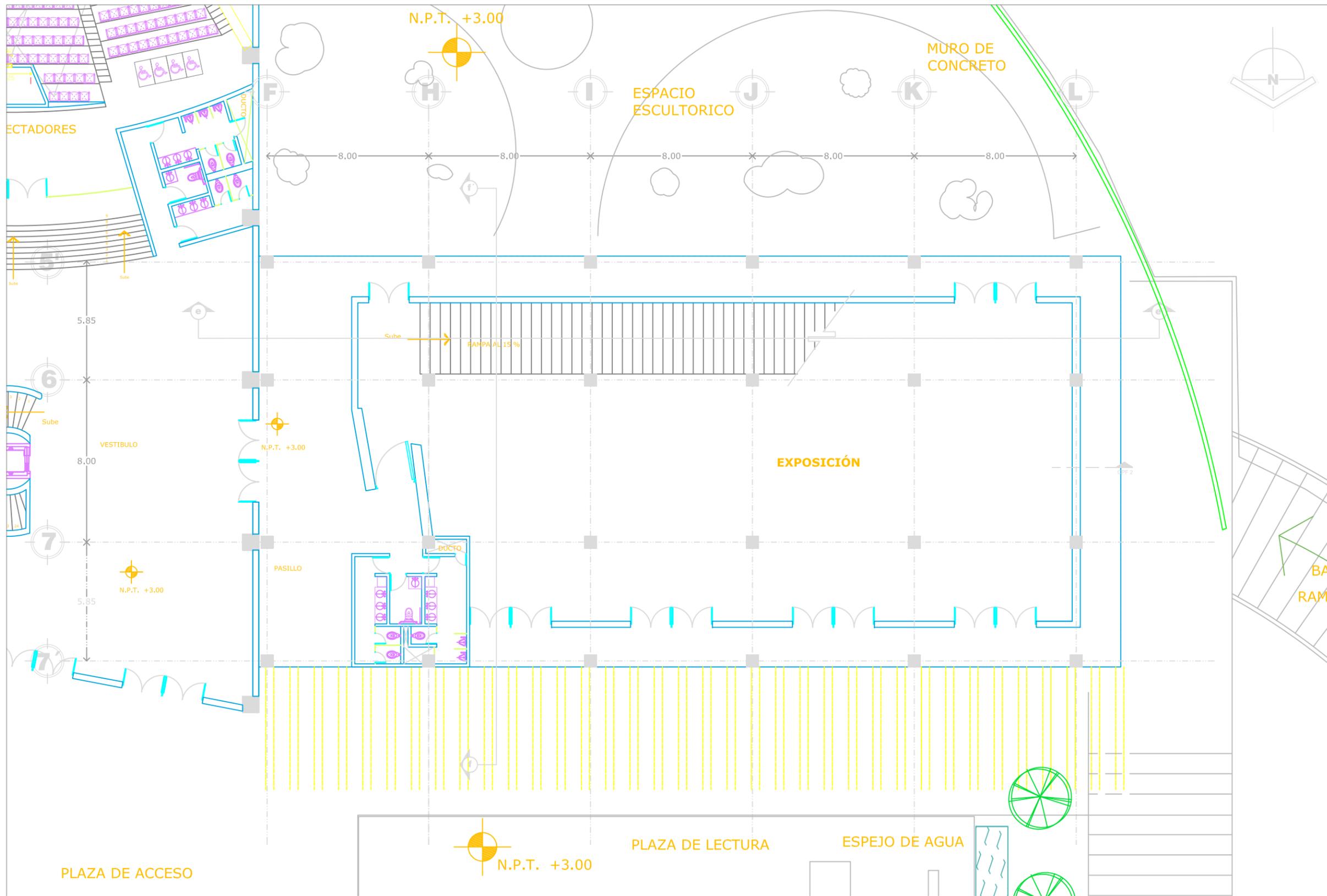
PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**

UBICACIÓN:  
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA: 1 : 250
ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE: <b>A-17</b>

CONTENIDO: <b>AUDITORIO CORTE</b>	Acotación: Metros. Fecha: FEB/2006
--	---



**SIMBOLOGÍA**

- Eje.
- Nivel de piso terminado.
- Arbol 6 mts de fronda.
- Arbol 2 mts de fronda.
- Ceto de 4 mts de altura.
- Dirección de la circulación.

**NOTAS**

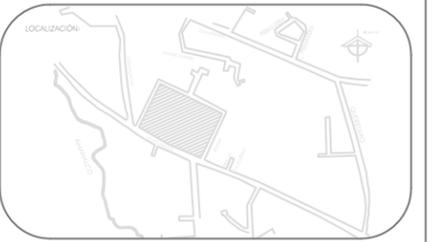
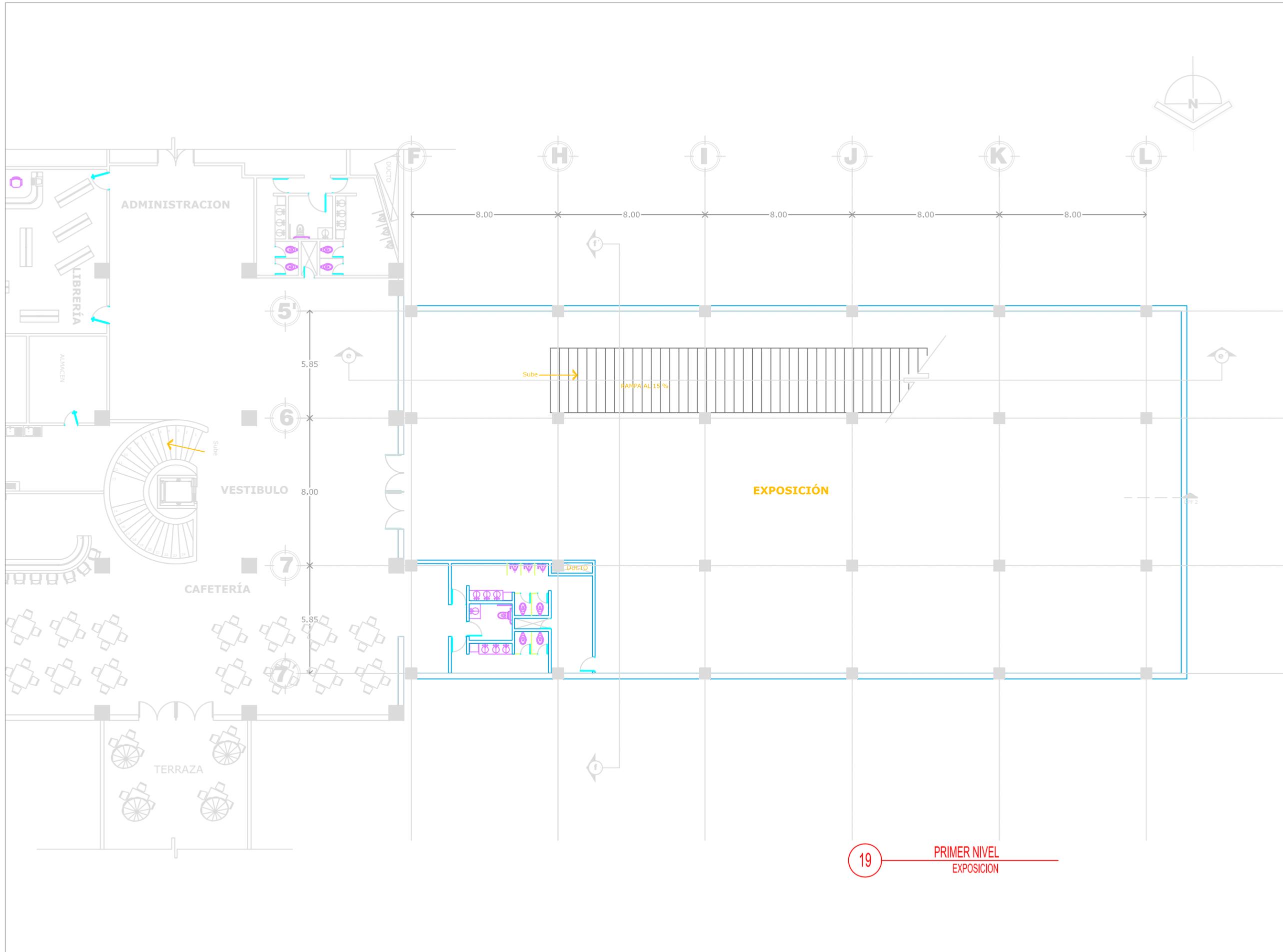
1.- Todas las dimensiones son en metros.

PROYECTO  
CENTRO CULTURAL CUERNAVACA

PLANO:  
ARQUITECTÓNICO  
UBICACIÓN:  
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA: 1 : 200
ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE: A-18

CONTENIDO: EXPOSICIÓN PLANTA BAJA	Acotación: Metros. Fecha: FEB/2008
---	---



**SIMBOLOGÍA**

- Eje.
- Nivel de piso terminado.
- Arbol 6 mts de fronda.
- Arbol 2 mts de fronda.
- Ceto de 4 mts de altura.
- Dirección de la circulación.

**NOTAS**

1.- Todas las dimensiones son en metros.

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

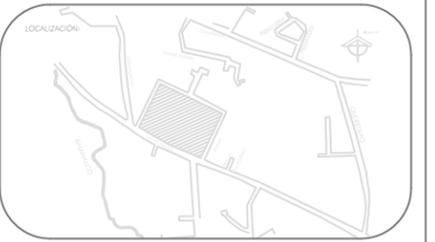
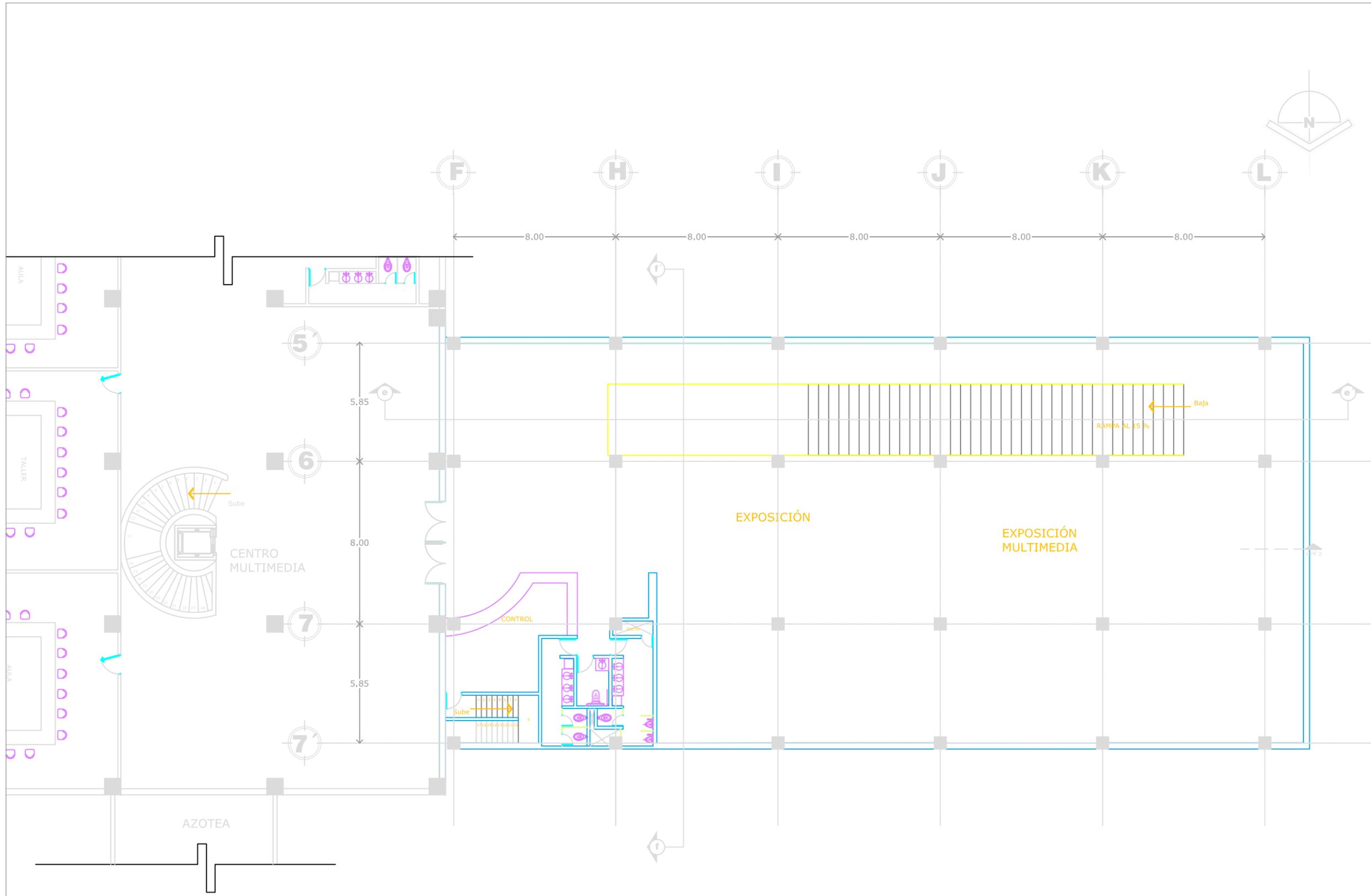
PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**

UBICACIÓN:  
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA: 1 : 200
ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE: <b>A-19</b>

CONTENIDO: <b>EXPOSICIÓN NIVEL I</b>	Acotación: Metros. Fecha: FEB/2006
---	---

**19** PRIMER NIVEL  
EXPOSICION



**SIMBOLOGÍA**

Eje.  
 Nivel de piso terminado.  
N.P.T. ±0.00

**NOTAS**

- 1.- Todas las dimensiones son en metros.
- 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

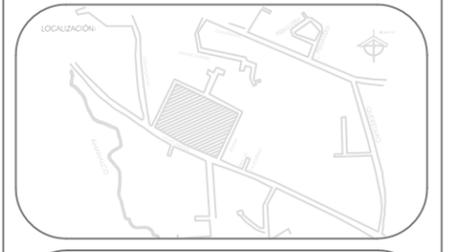
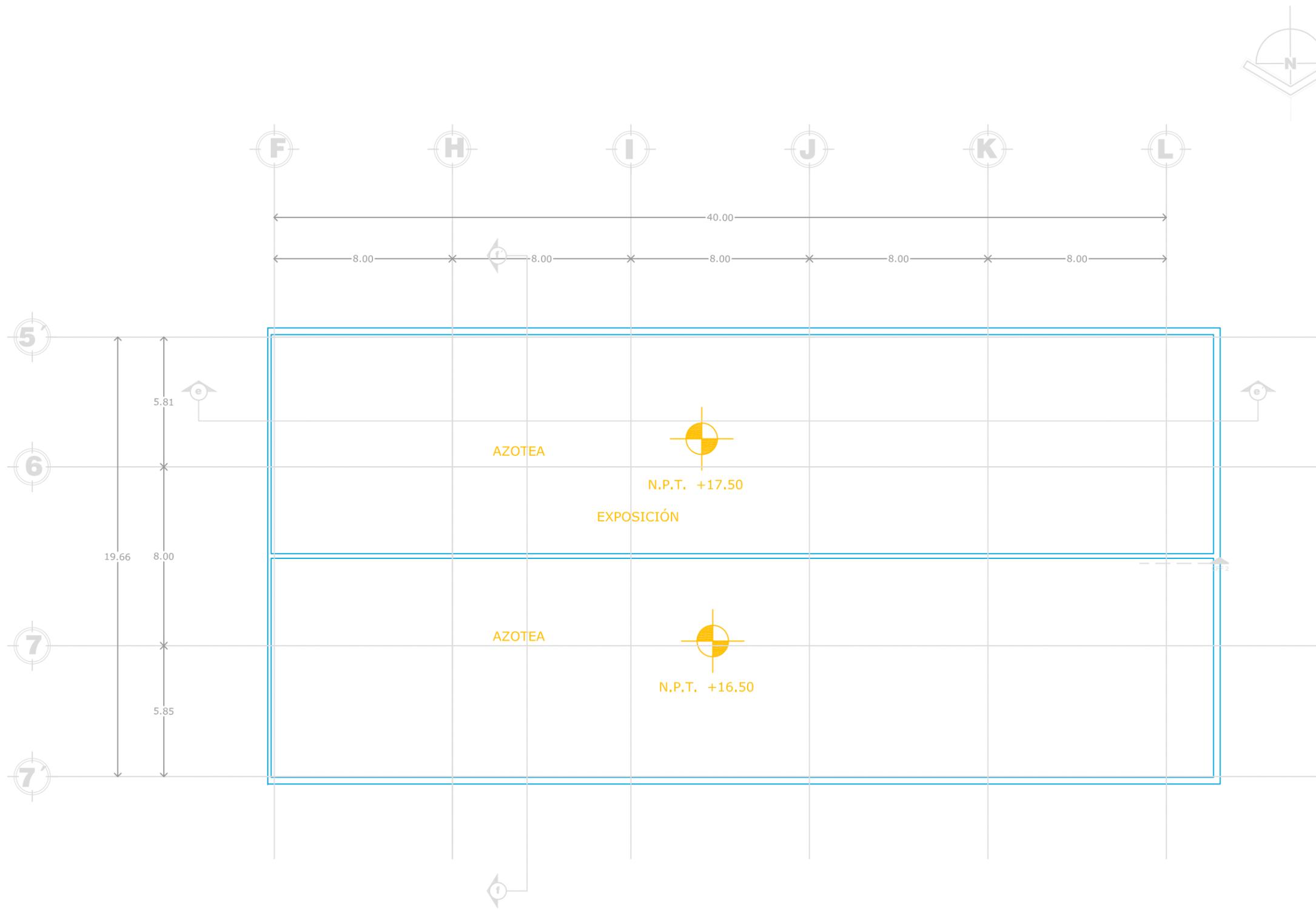
PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**

UBICACIÓN:  
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR.	ESCALA: 1 : 200
ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE: <b>A-20</b>

CONTENIDO: <b>EXPOSICIÓN NIVEL 2</b>	Acotación: Metros. Fecha: OCT/2007
---	---



**SIMBOLOGÍA**

Eje.  
 Nivel de piso terminado.

**NOTAS**

1.- Todas las dimensiones son en metros.

PROYECTO

**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:

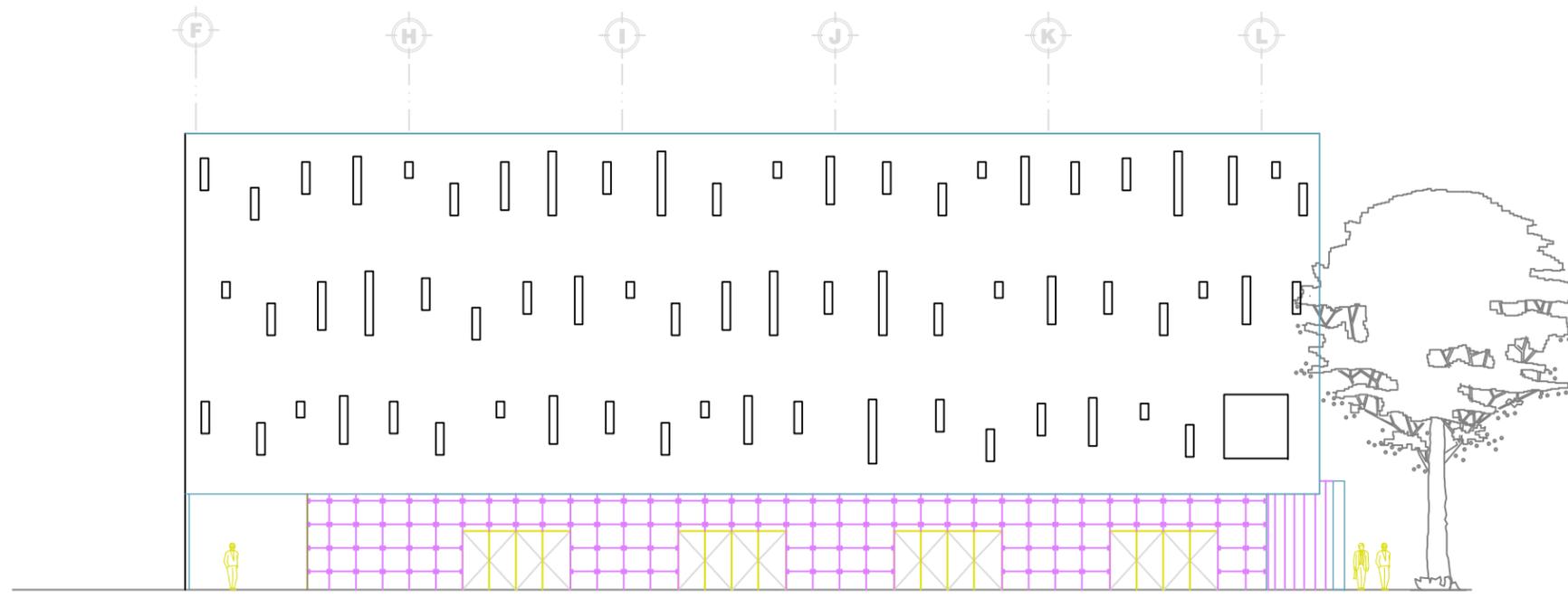
**ARQUITECTÓNICO**

UBICACIÓN:

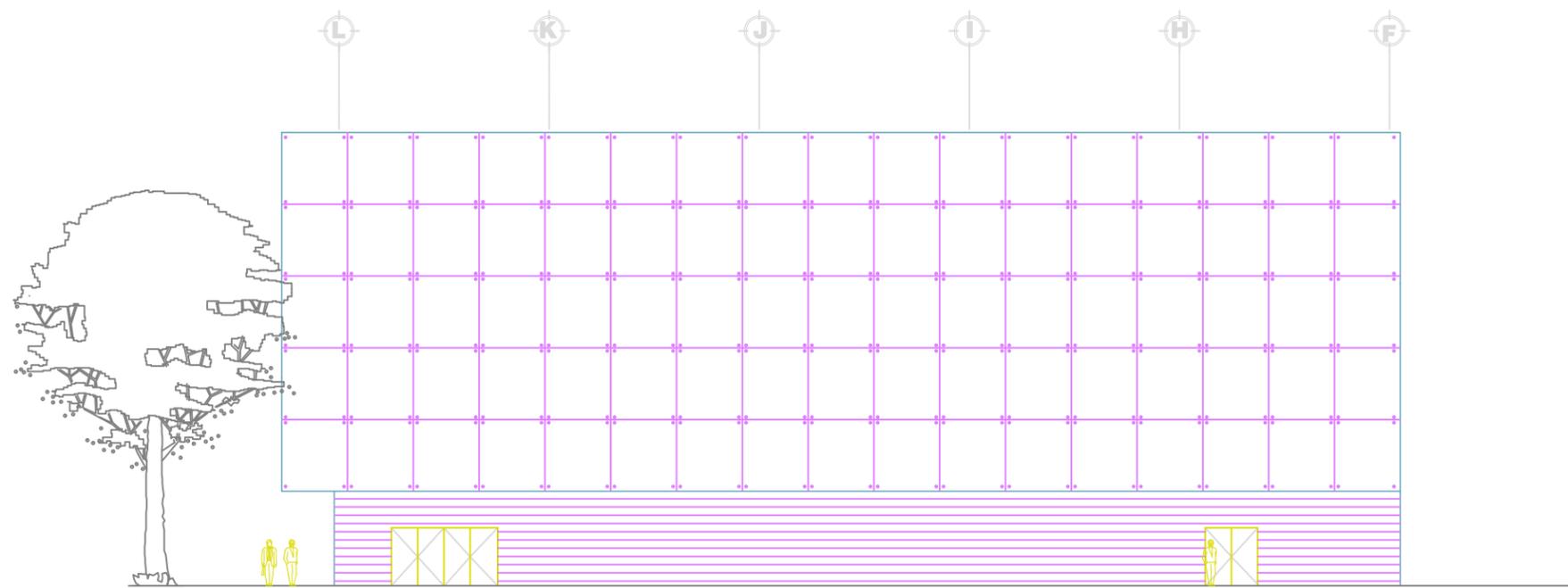
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS:	ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA:	1 : 200
ASESORES:	ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE:	A-21

CONTENIDO:	EXPOSICIÓN AZOTEA	Acotación:	Metros.
		Fecha:	FEB/2006



**22** FACHADA NORTE  
EXPOSICION



**22** FACHADA SUR  
EXPOSICION



**SIMBOLOGÍA**

Eje.  
 Nivel de piso terminado.

**NOTAS**

1.- Todas las dimensiones son en metros.

PROYECTO

**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:

**ARQUITECTÓNICO**

UBICACIÓN:

AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS:

ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR

ESCALA:

1 : 250

ASESORES:

ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

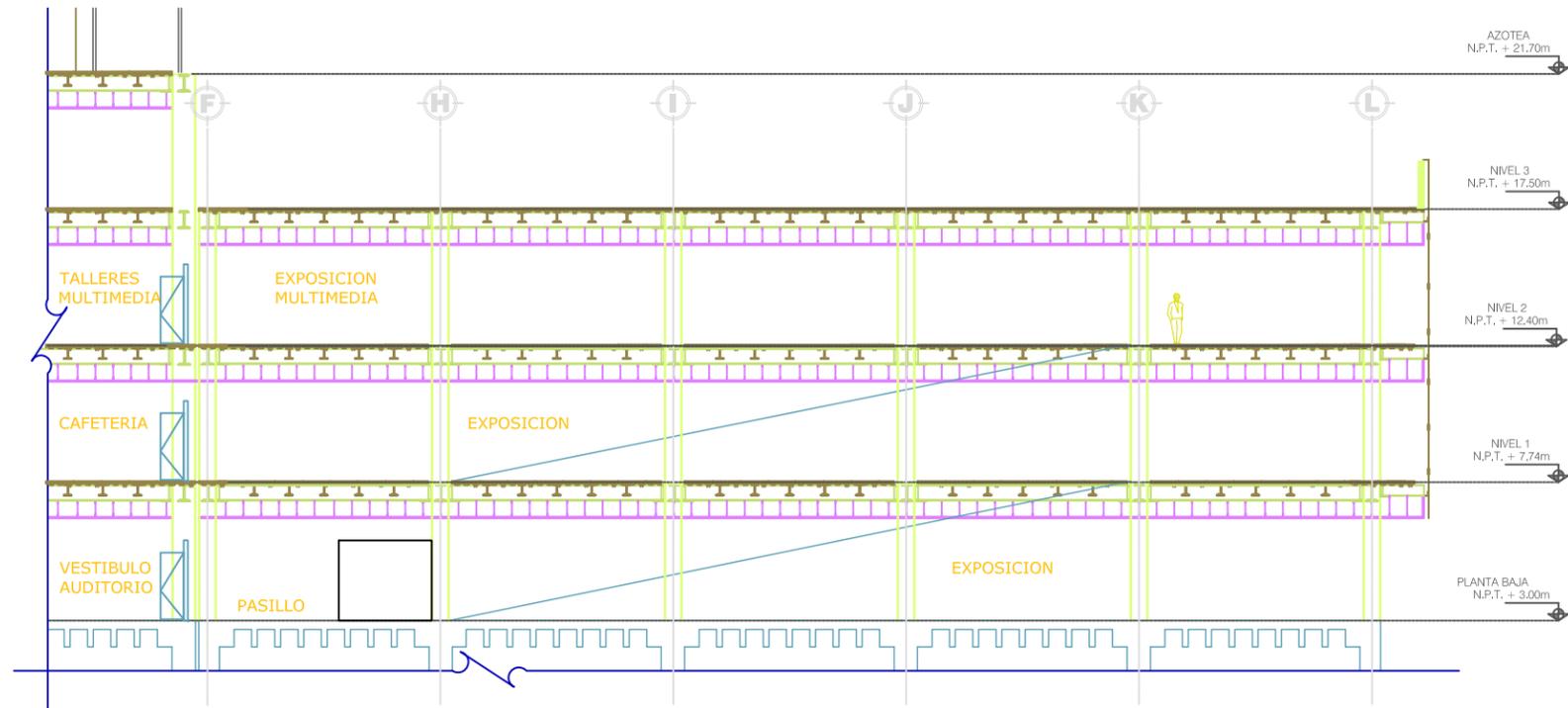
CLAVE:

**A-22**

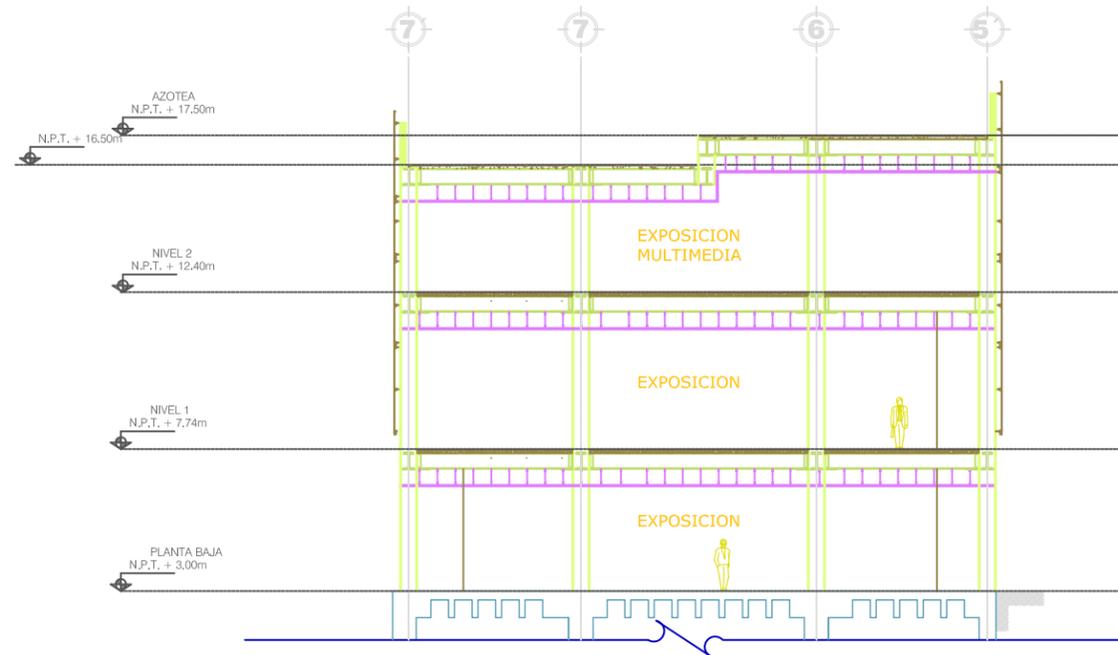
CONTENIDO:

EXPOSICIÓN  
FACHADAS

Acotación:  
Metros.  
Fecha:  
FEB/2006



**23** **CORTE E-E'**  
**EXPOSICION**



**23** **CORTE F-F'**  
**EXPOSICION**




LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA

 Eje.

 Nivel de piso terminado.

NOTAS

I.- Todas las dimensiones son en metros.

PROYECTO

**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

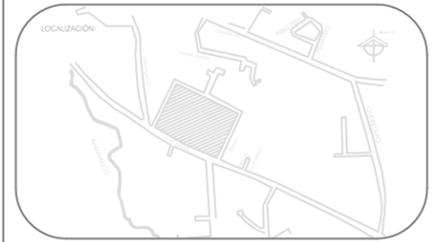
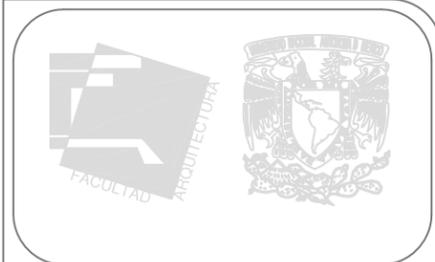
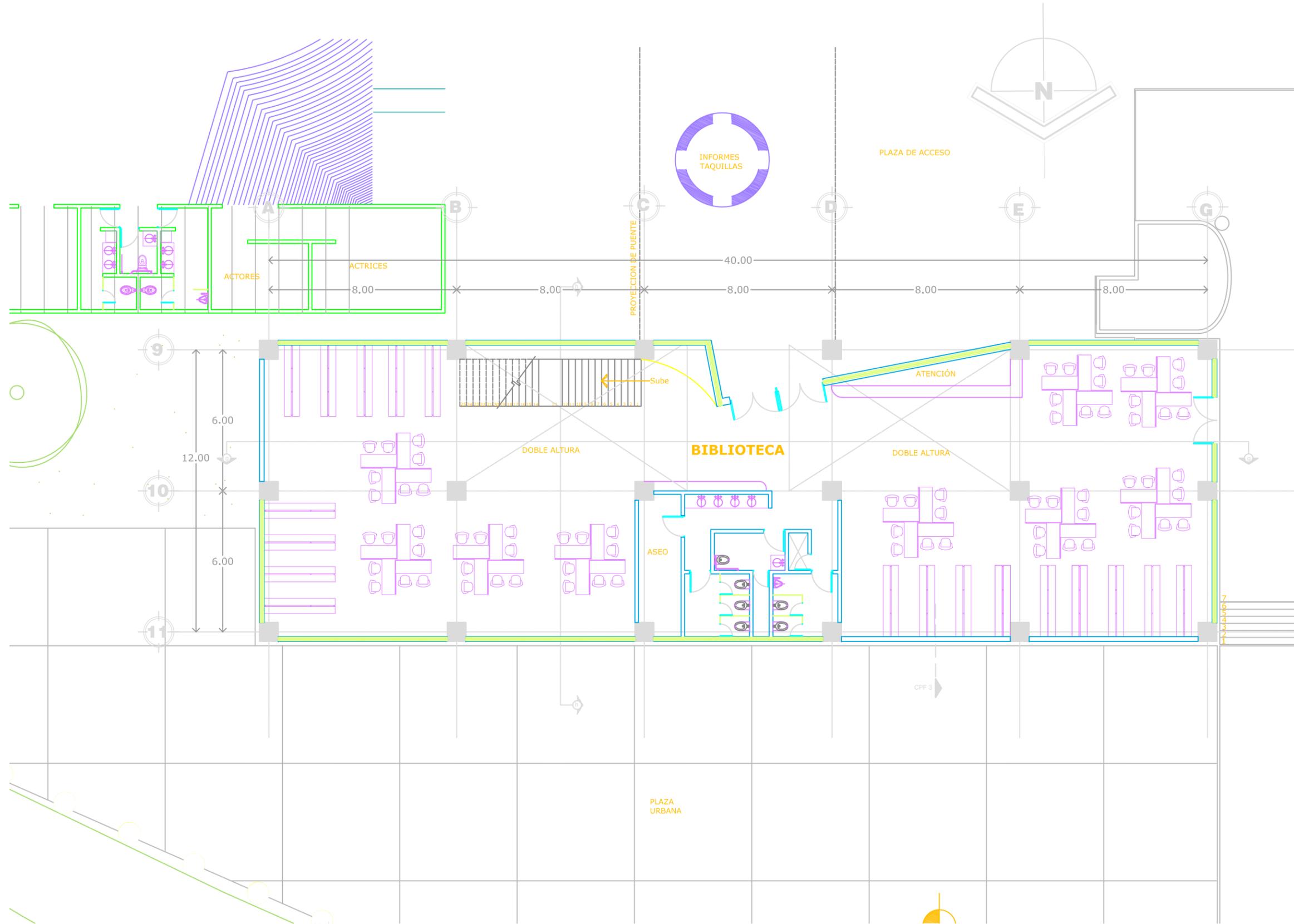
PLANO:

**ARQUITECTÓNICO**

UBICACIÓN:

AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

<p>ALUMNOS:</p> <p>ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1 : 250</p>
<p>ASESORES:</p> <p>ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO</p>	<p>CLAVE:</p> <p><b>A-23</b></p>
<p>CONTENIDO:</p> <p>EXPOSICIÓN CORTES</p>	<p>Acotación: Metros.</p> <p>Fecha: FEB/2006</p>



**SIMBOLOGÍA**

- Eje.
- Nivel de piso terminado.

**NOTAS**

I.- Todas las dimensiones son en metros.

PROYECTO

**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:

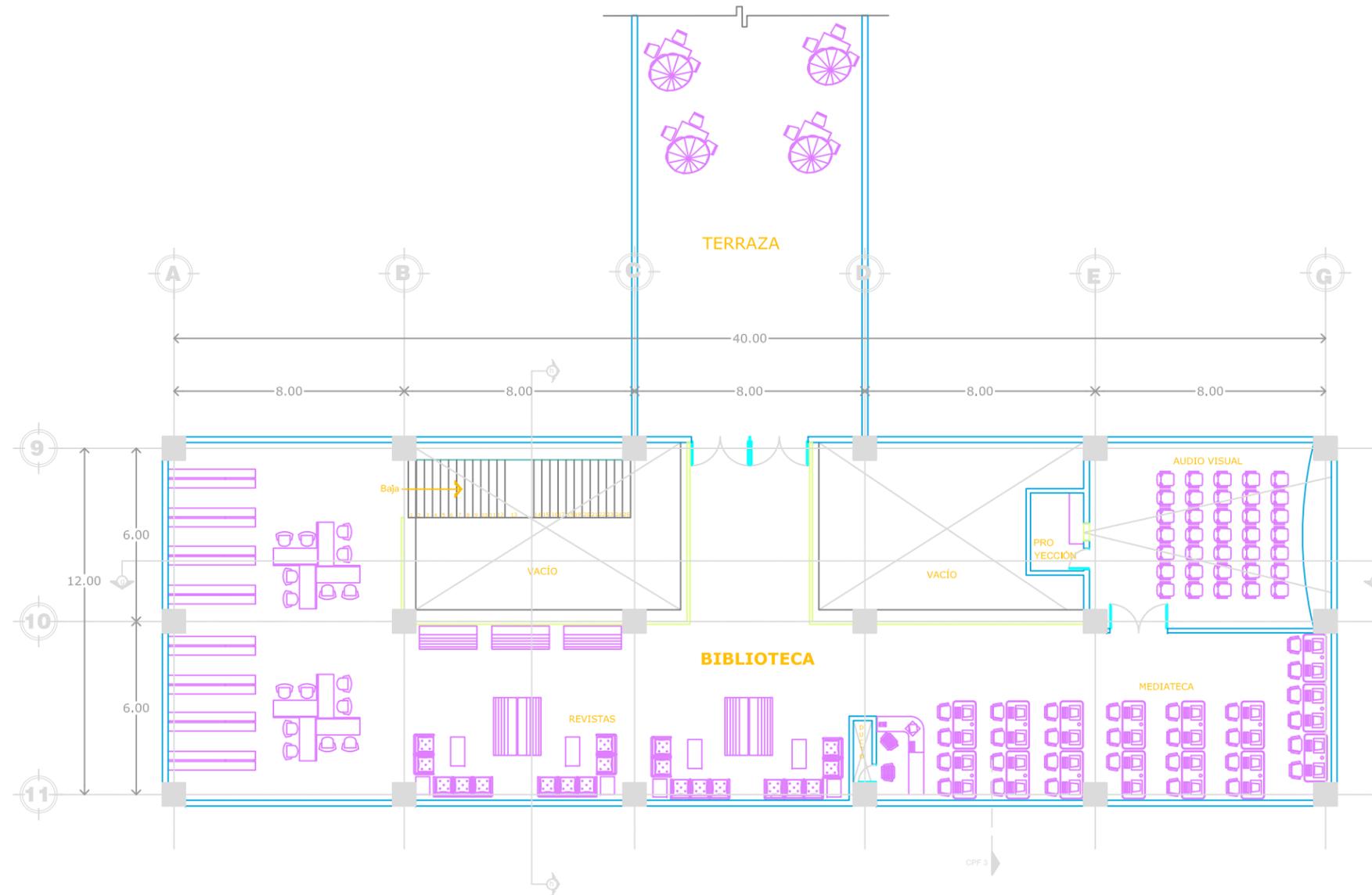
**ARQUITECTÓNICO**

UBICACIÓN:

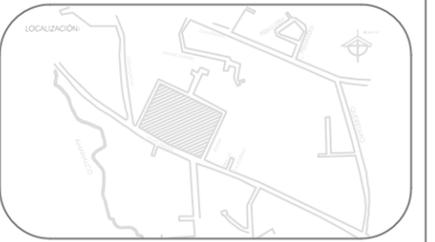
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS:	ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA:	1 : 200
ASESORES:	ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE:	A-24

CONTENIDO:	BIBLIOTECA PLANTA BAJA	Acotación:	Metros.
		Fecha:	FEB/2006



25 PRIMER NIVEL  
BIBLIOTECA



SIMBOLOGÍA

Eje.  
 Nivel de piso terminado.

NOTAS

1.- Todas las dimensiones son en metros.

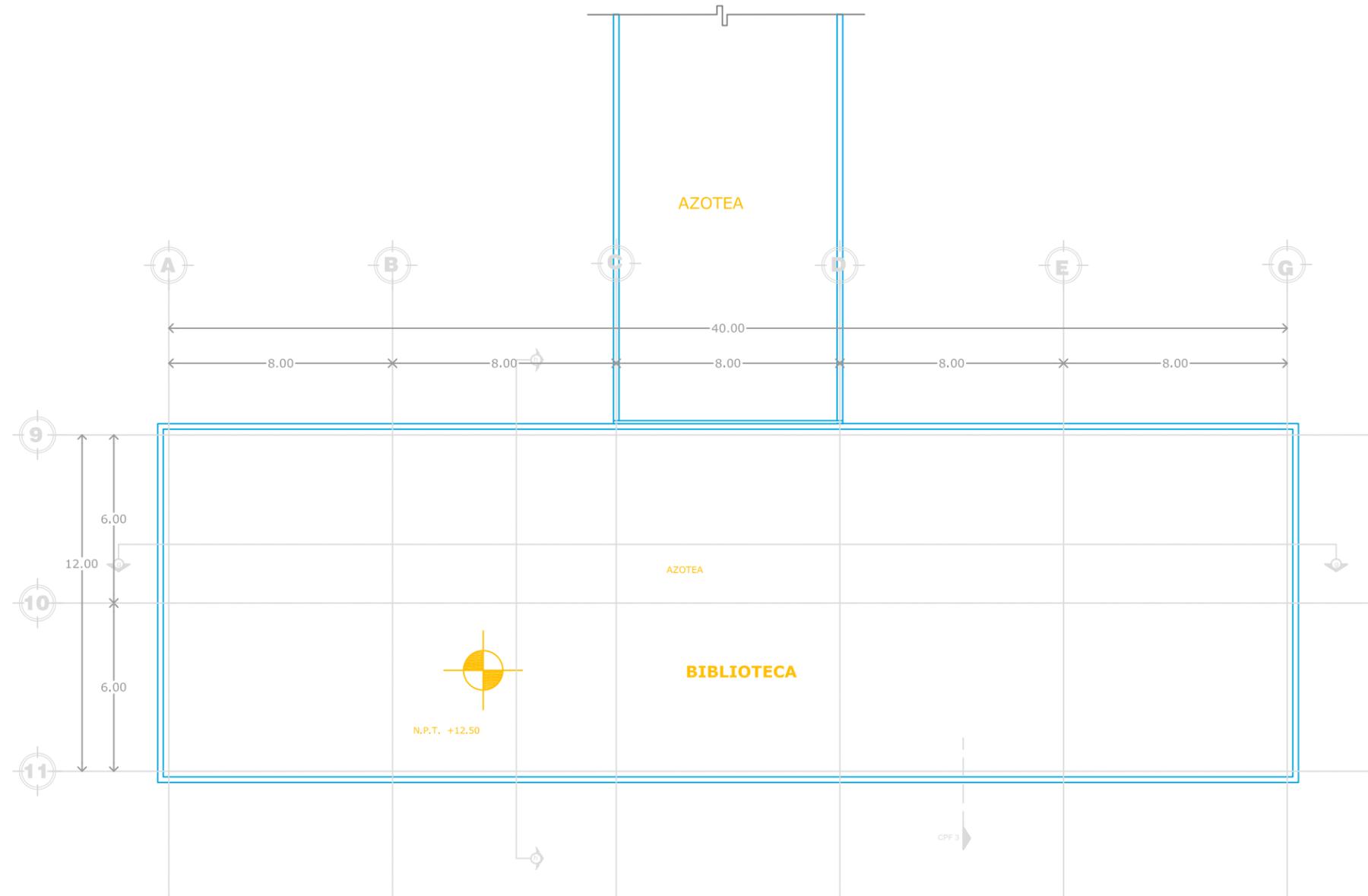
PROYECTO  
CENTRO CULTURAL CUERNAVACA

PLANO:  
ARQUITECTÓNICO

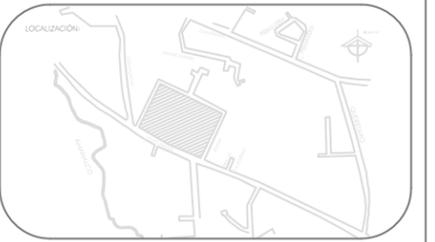
UBICACIÓN:  
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA: 1 : 200
ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE: A-25

CONTENIDO: BIBLIOTECA NIVEL I	Acotación: Metros. Fecha: FEB/2006
-------------------------------------	---



26 — AZOTEA  
BIBLIOTECA



**SIMBOLOGÍA**

Eje.  
 Nivel de piso terminado.

**NOTAS**

I.- Todas las dimensiones son en metros.

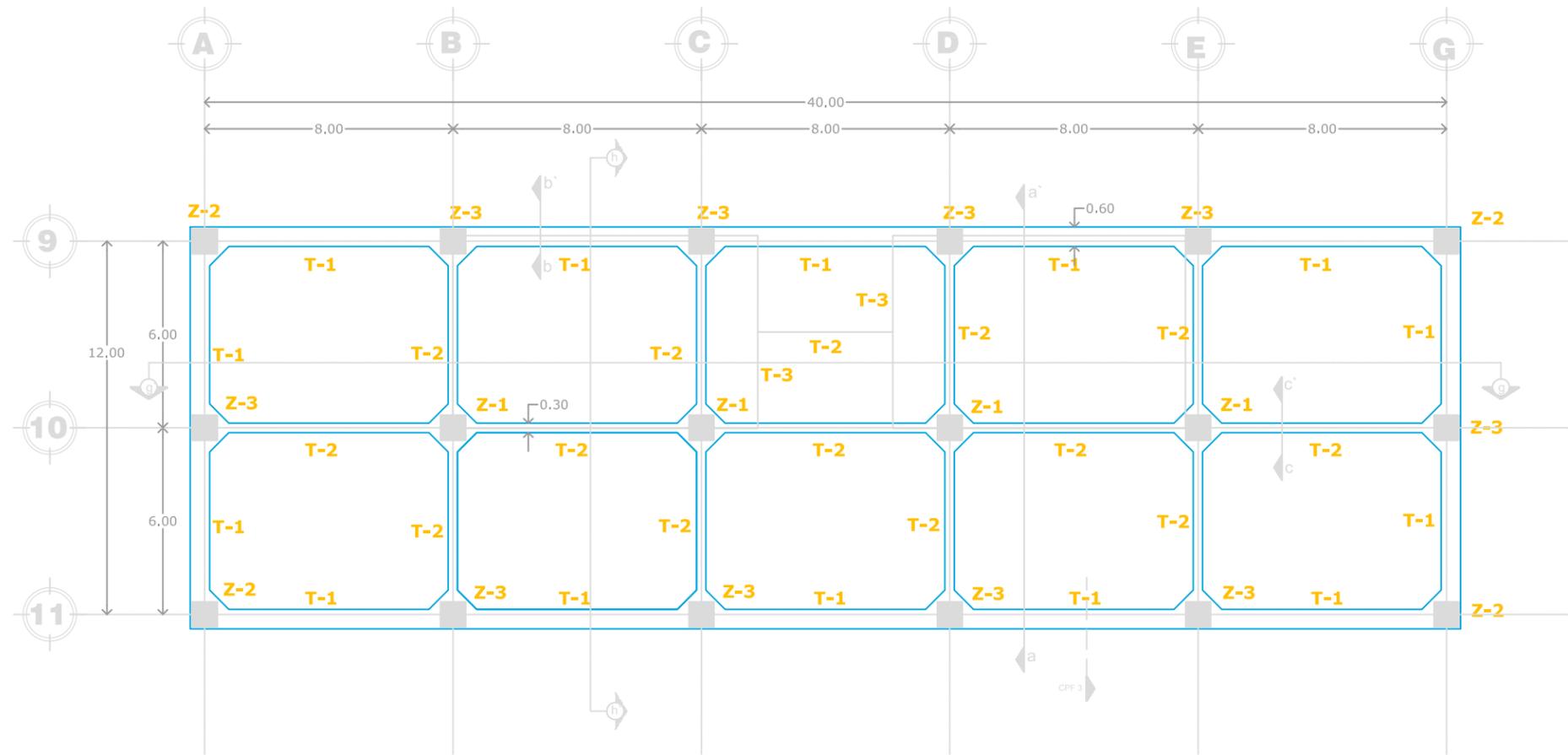
PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**

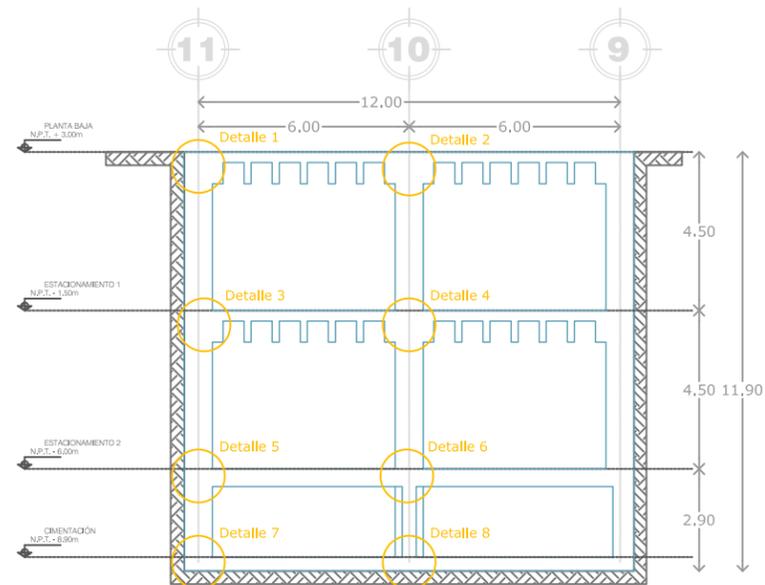
UBICACIÓN:  
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA: 1 : 200
ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE: <b>A-26</b>

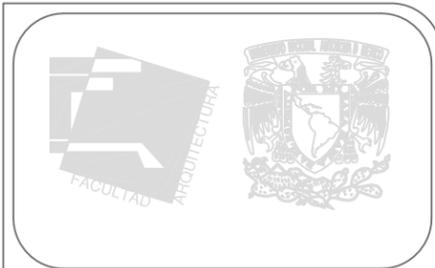
CONTENIDO: <b>BIBLIOTECA AZOTEA</b>	Acotación: Metros. Fecha: FEB/2006
--	---



PLANTA



ALZADO



- SIMBOLOGÍA
- Eje.
  - Nivel de piso terminado.

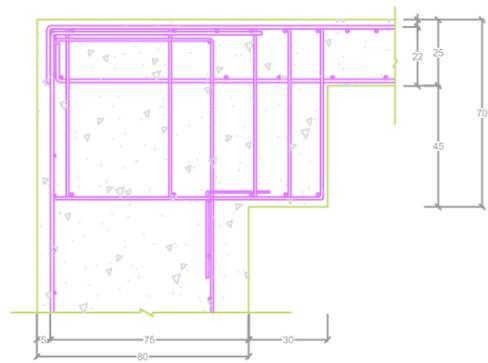
NOTAS  
1.- Todas las dimensiones son en metros.

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

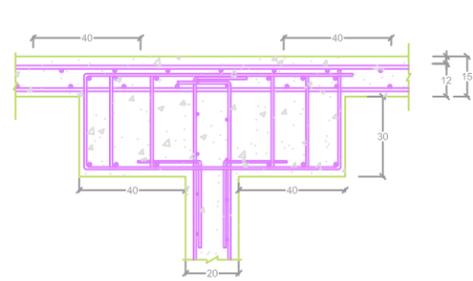
PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**  
UBICACIÓN:  
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA: INDICADA
ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE: <b>A-27</b>

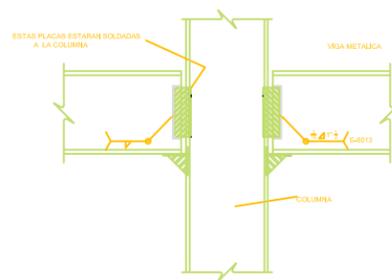
CONTENIDO: BIBLIOTECA CIMENTACIÓN	Acotación: Metros. Fecha: FEB/2006
---	---



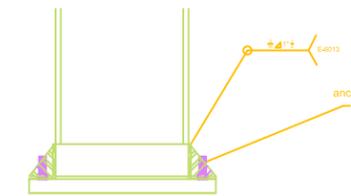
DETALLE 1



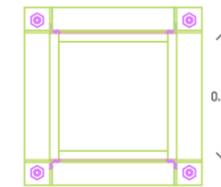
DETALLE 2



DETALLE COLUMNA -TRABE METALICAS

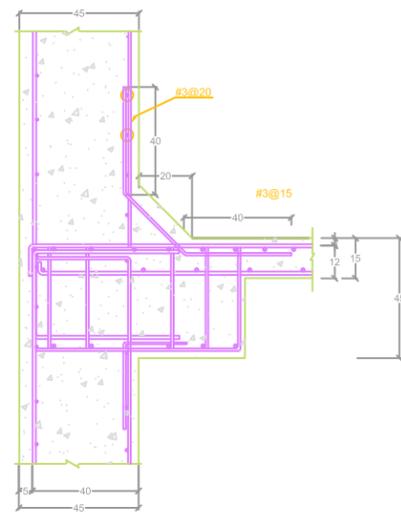


DETALLE DE DESPLANTE DE COLUMNA

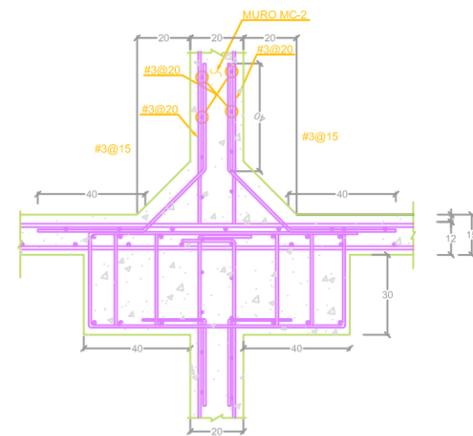


1,05

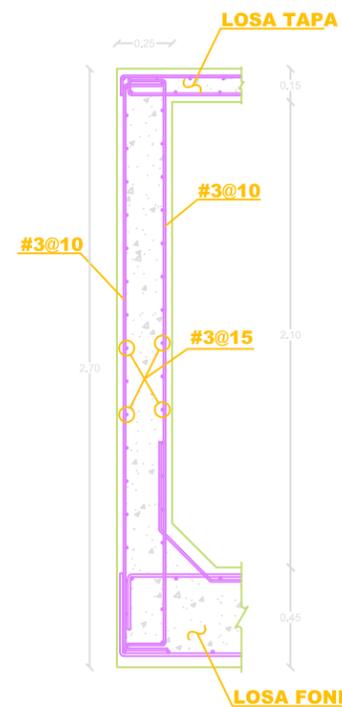
CC



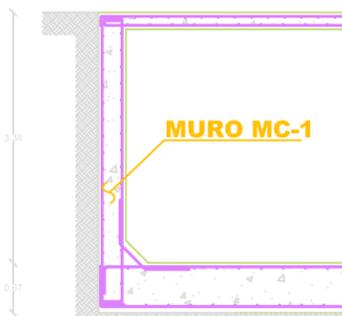
DETALLE 3



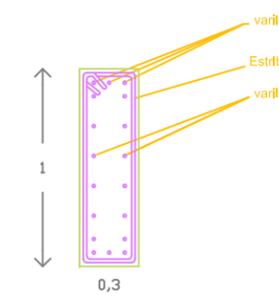
DETALLE 4



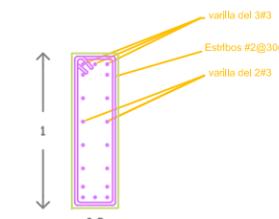
LOSA TAPA



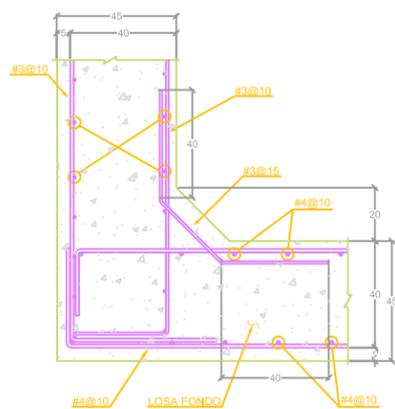
LOSA FONDO



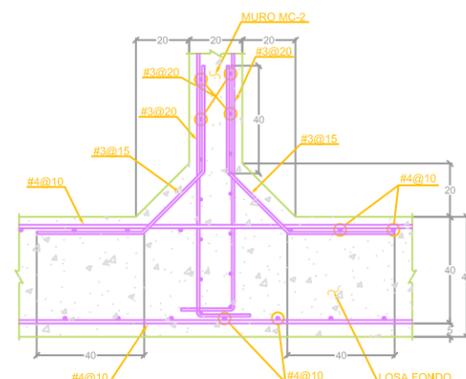
Trabe de L



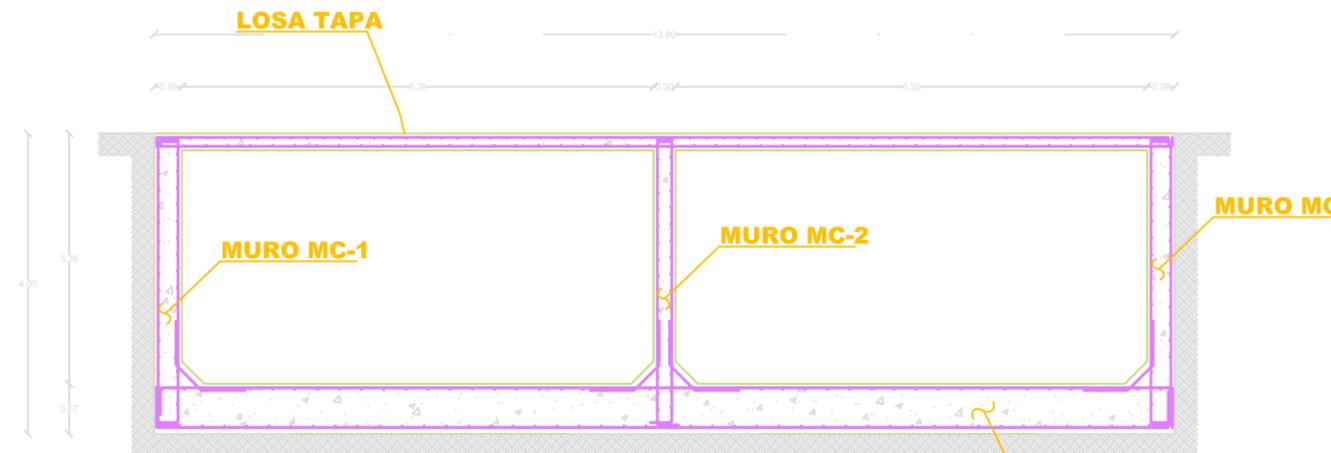
Trabe de Liga



DETALLE 5



DETALLE 6

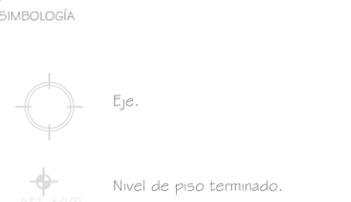


LOSA FONDO

MURO MC-1

MURO MC-2

MURO MC-3



NOTAS  
1.- Todas las dimensiones son en metros.

PROYECTO  
CENTRO CULTURAL CUERNAVACA

PLANO:  
ARQUITECTÓNICO  
UBICACIÓN:  
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS:  
ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR

ESCALA:  
INDICADA

ASESORES:  
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

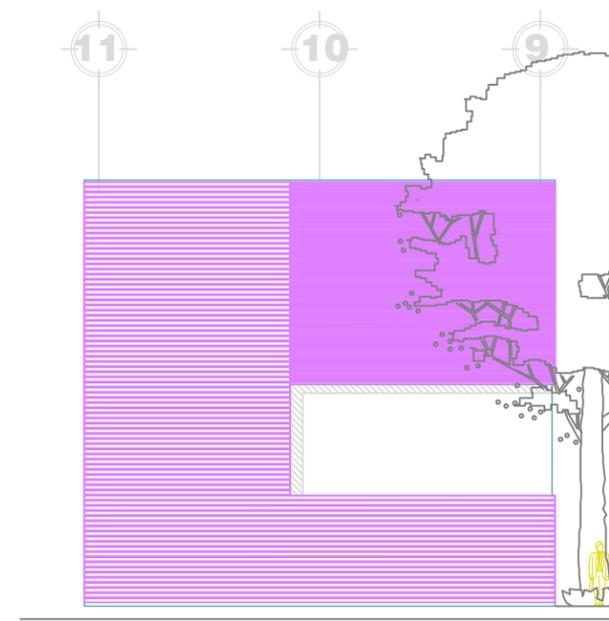
CLAVE:  
A-28

CONTENIDO:  
BIBLIOTECA  
CIMENTACIÓN

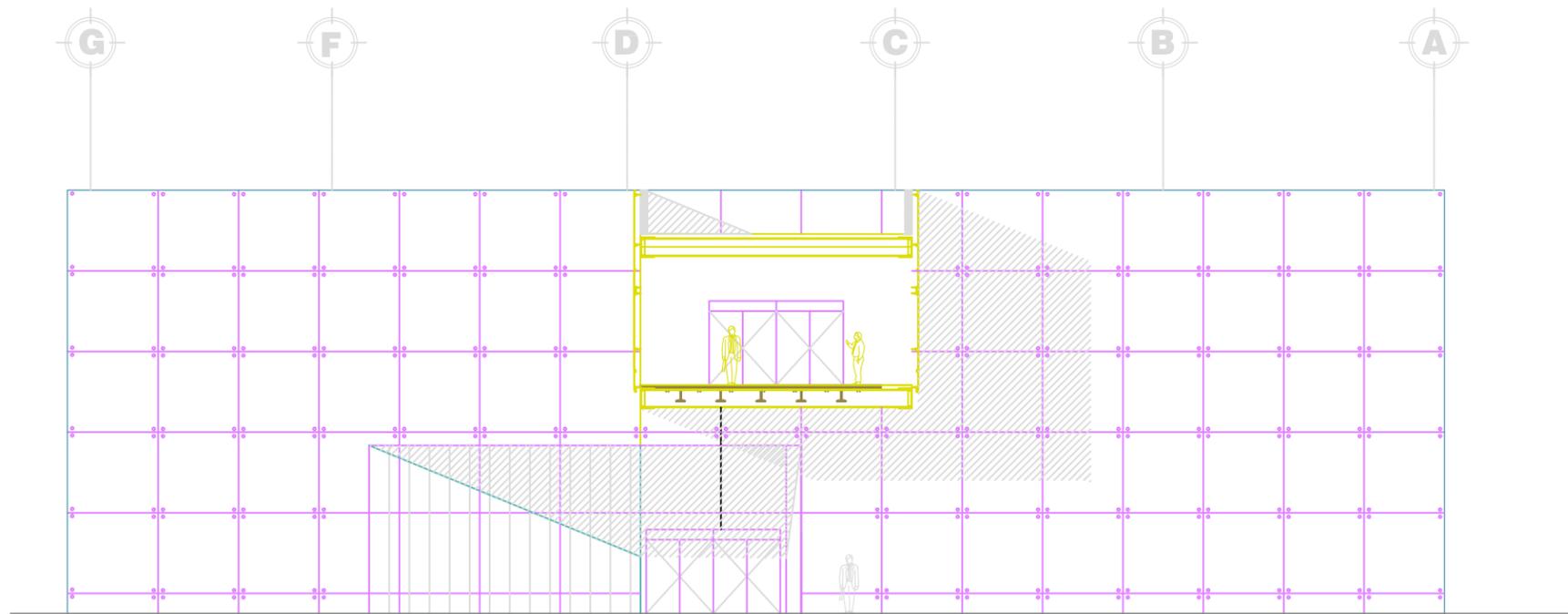
Acotación:  
Metros.  
Fecha:  
FEB/2008



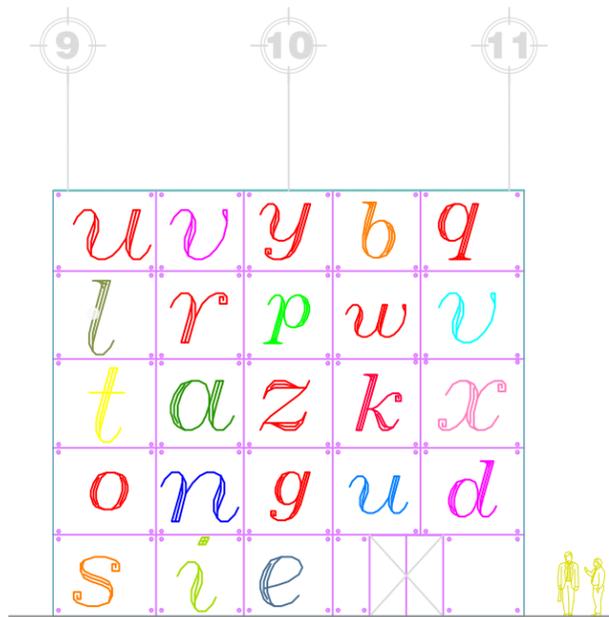
FACHADA NORTE



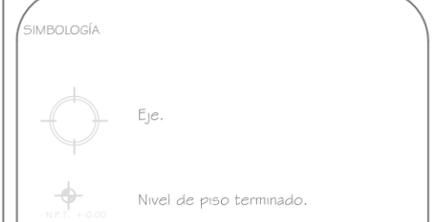
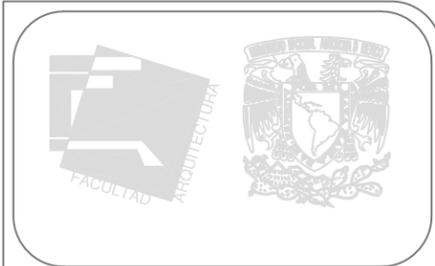
FACHADA ORIENTE



FACHADA SUR



FACHADA PONIENTE



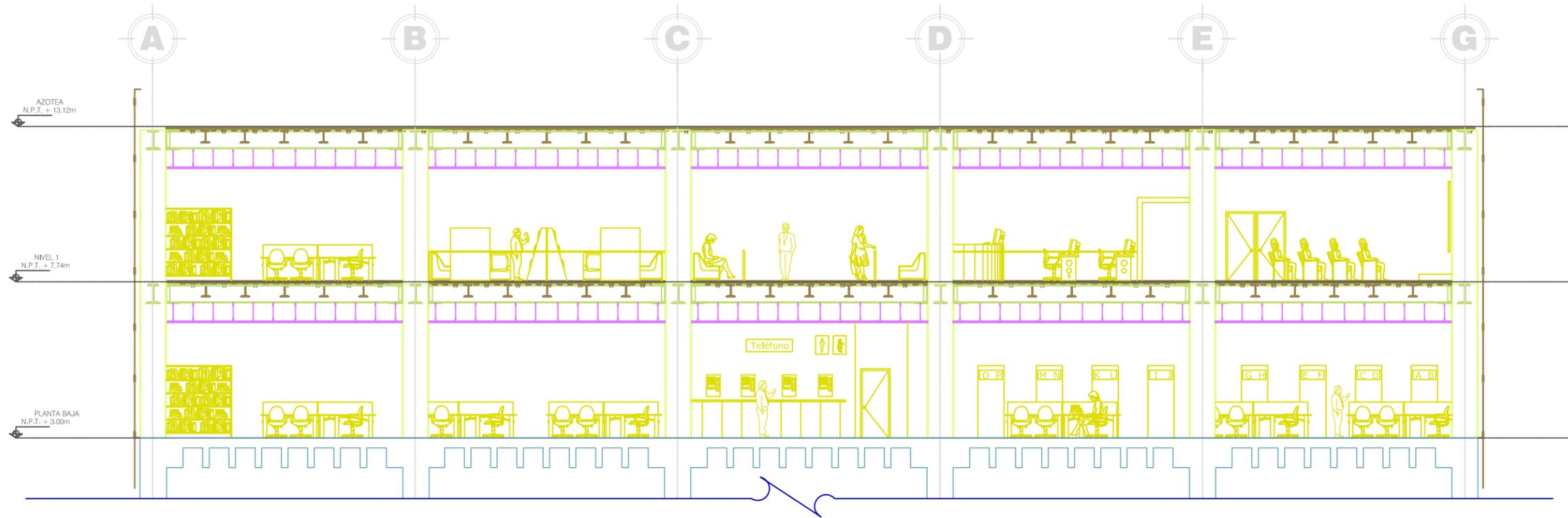
NOTAS  
 1.- Todas las dimensiones son en metros.

PROYECTO  
 CENTRO CULTURAL CUERNAVACA

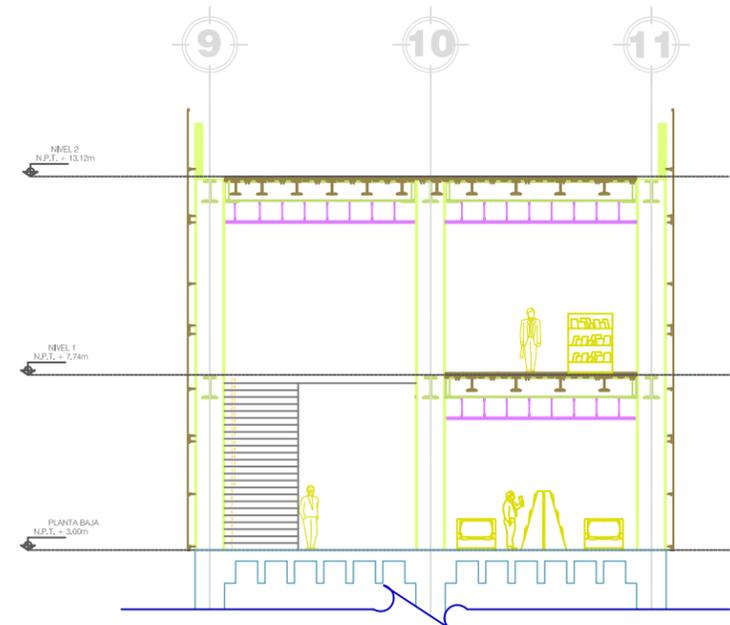
PLANO:  
 ARQUITECTÓNICO  
 UBICACIÓN:  
 AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
 DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
 SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR  
 ESCALA: 1 : 250  
 ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
 ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO  
 CLAVE: A-29

CONTENIDO:  
 BIBLIOTECA  
 FACHADAS  
 Acotación:  
 Metros.  
 Fecha:  
 FEB/2006



**30** CORTE G - G'  
BIBLIOTECA



**30** CORTES H - H'  
BIBLIOTECA




LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA

 Eje.

 Nivel de piso terminado.

NOTAS

1.- Todas las dimensiones son en metros.

PROYECTO

**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:

**ARQUITECTÓNICO**

UBICACIÓN:

AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS:

ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
SALAZAR ALTAMIRANO VÍCTOR

ESCALA:

INDICADA

ASESORES:

ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

CLAVE:

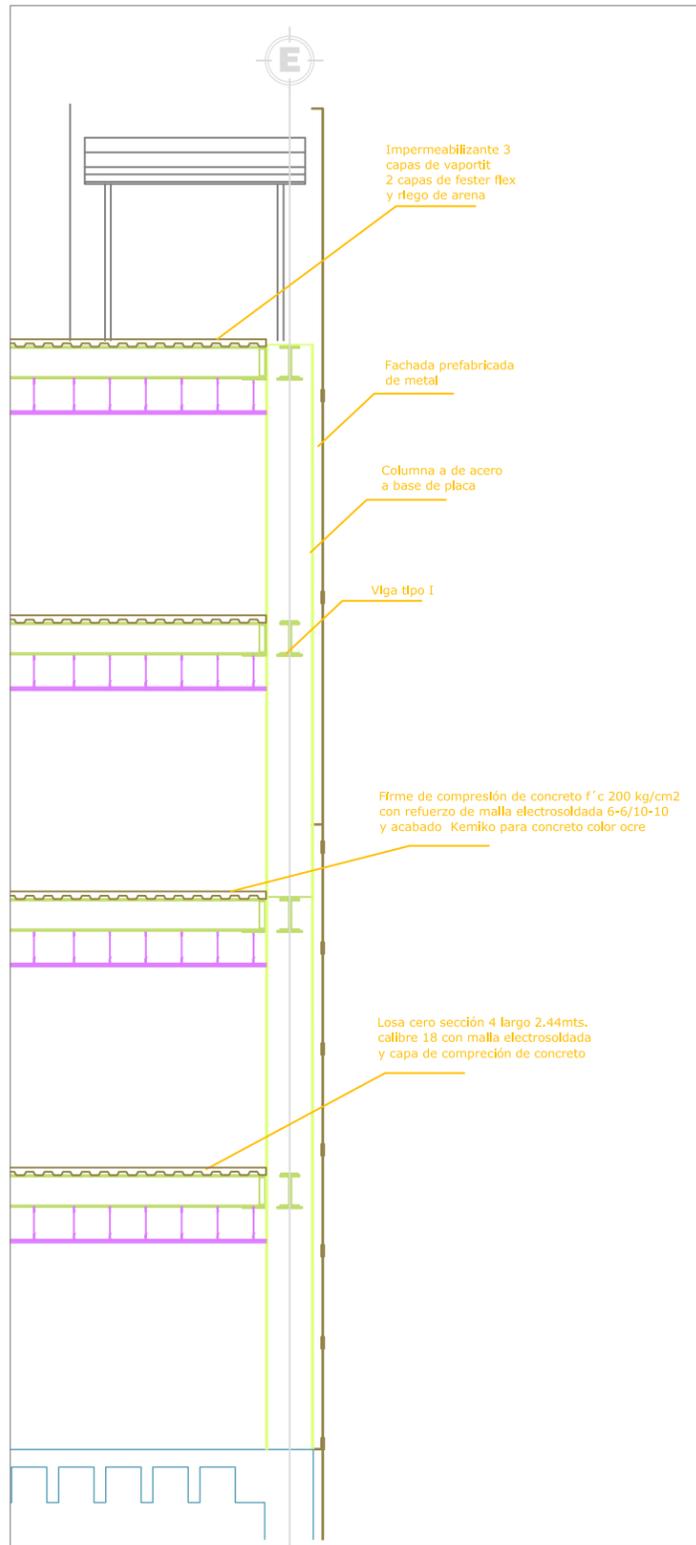
**A-30**

CONTENIDO:

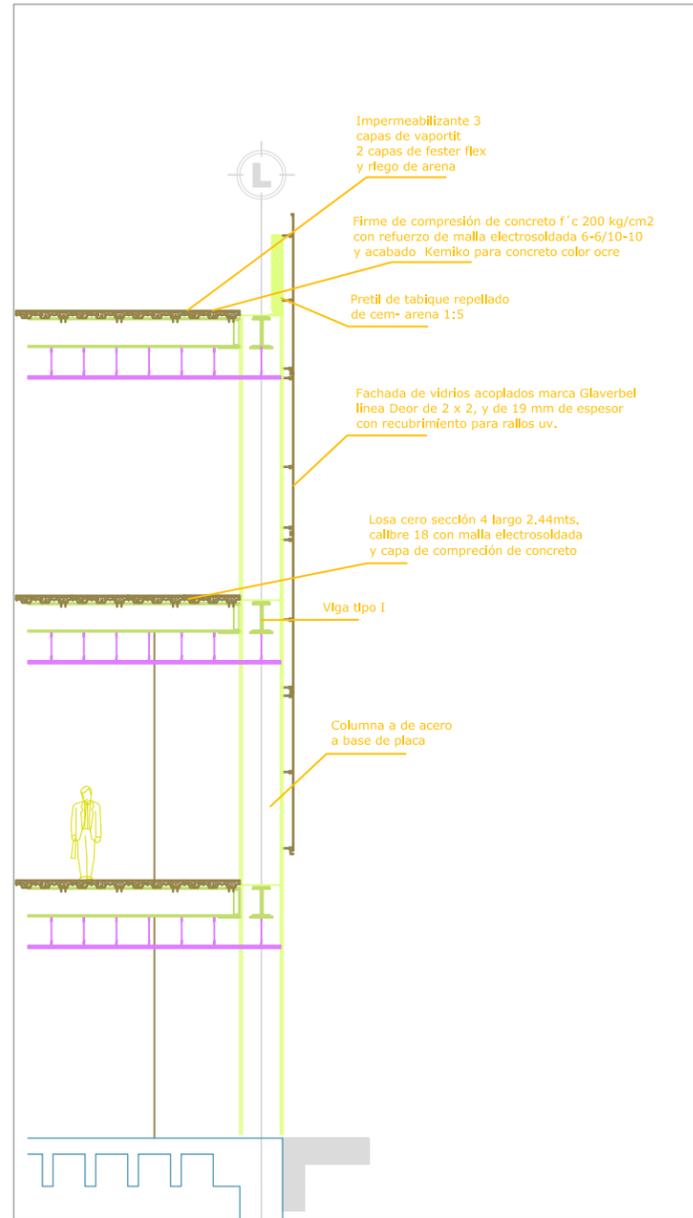
BIBLIOTECA  
CORTES

Acotación:  
Metros.

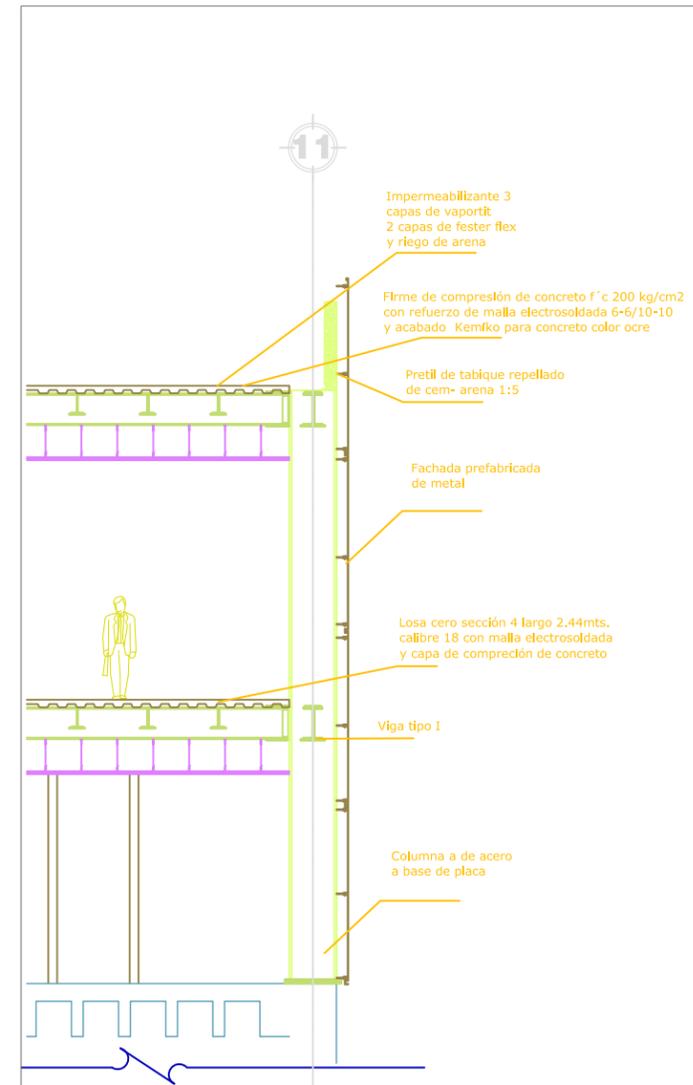
Fecha:  
FEB/2006



CORTE POR FACHADA 1



CORTE POR FACHADA 2



CORTE POR FACHADA 3




LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA

 Eje.

 Nivel de piso terminado.

NOTAS

1.- Todas las dimensiones son en metros.

PROYECTO

**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:

**ARQUITECTÓNICO**

UBICACIÓN:

AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS:

ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR

ESCALA:

1 : 125

ASESORES:

ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

CLAVE:

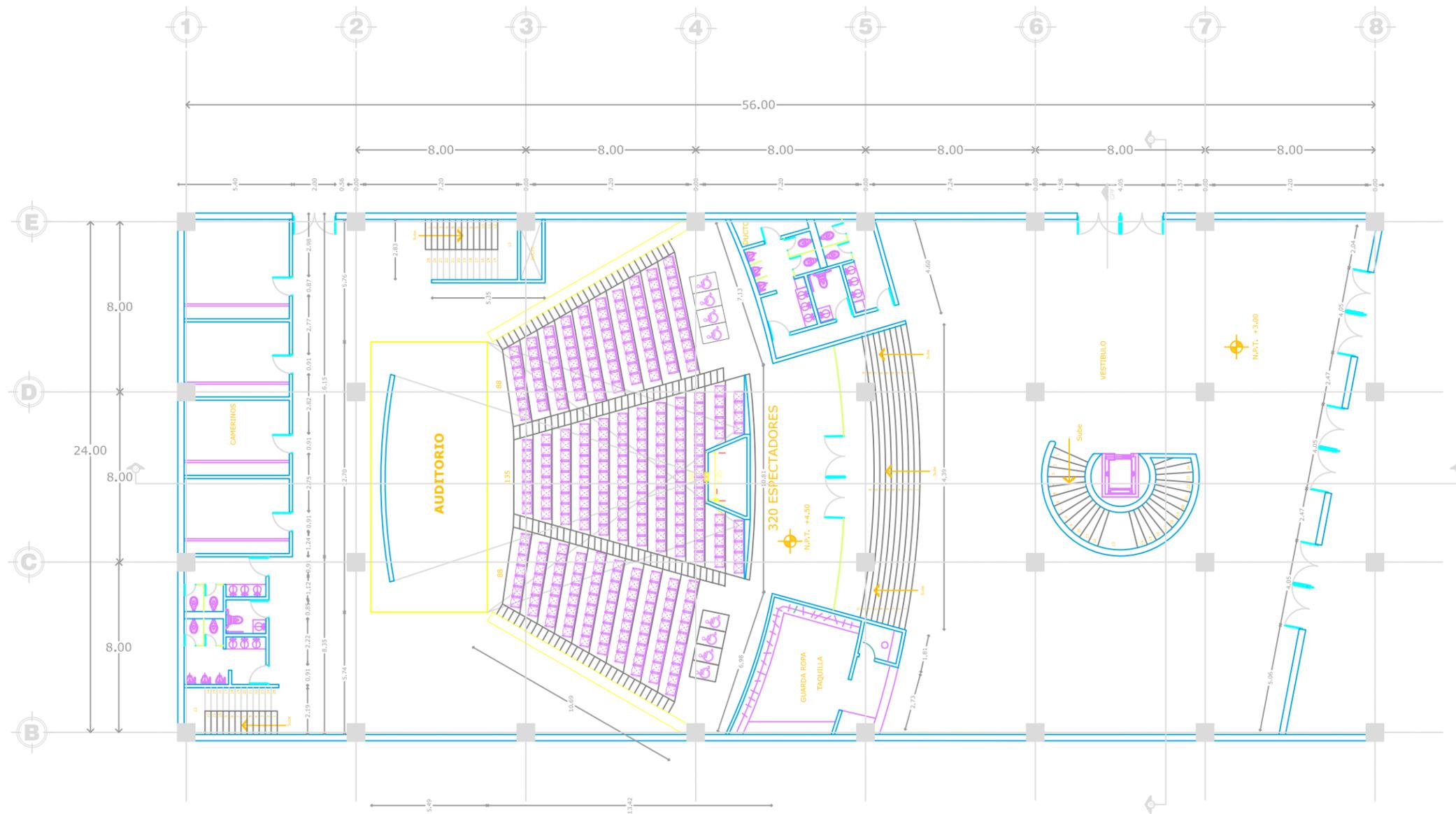
**A-31**

CONTENIDO:

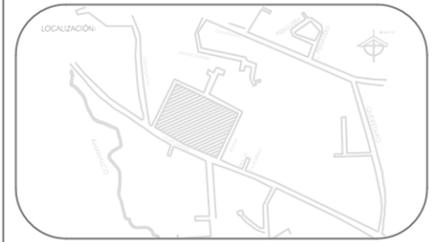
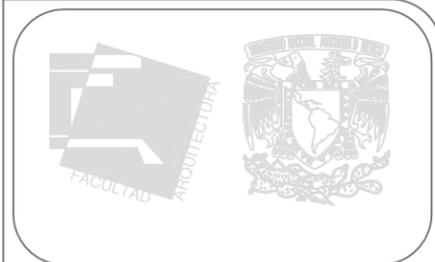
BIBLIOTECA  
CORTES X FACHADA

Acotación:  
Metros.

Fecha:  
FEB/2008



**32** ALBAÑILERIA PB  
AUDITORIO



**SIMBOLOGÍA**

Eje.  
 Nivel de piso terminado.

**NOTAS**

- 1.- Todas las dimensiones son en metros.
- 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ALBAÑILERÍA**

UBICACIÓN:  
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS:  
ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR

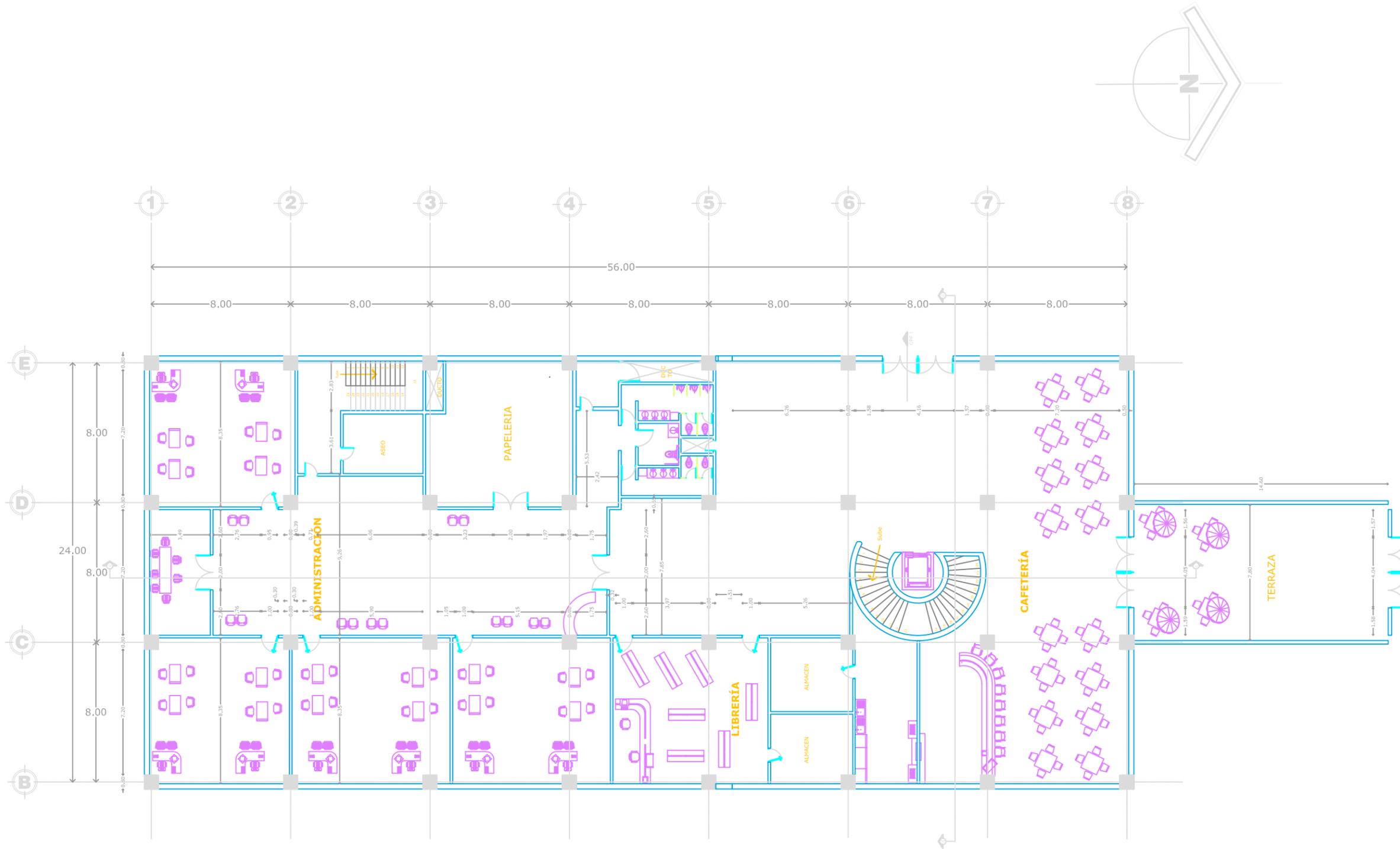
ESCALA:  
1 : 200

ASESORES:  
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

CLAVE:  
**A-32**

CONTENIDO:  
AUDITORIO  
PLANTA BAJA

Acotación:  
Metros.  
Fecha:  
FEB/2006



LOCALIZACIÓN:

SIMBOLOGÍA

Eje.

Nivel de piso terminado.

NOTAS

1.- Todas las dimensiones son en metros.

2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO

**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:

**ALBAÑILERÍA**

UBICACIÓN:

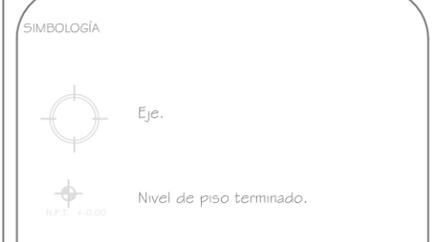
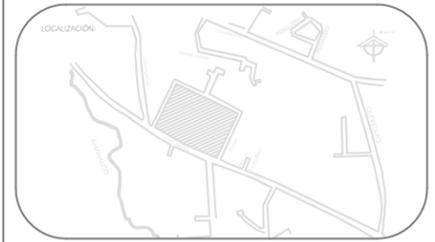
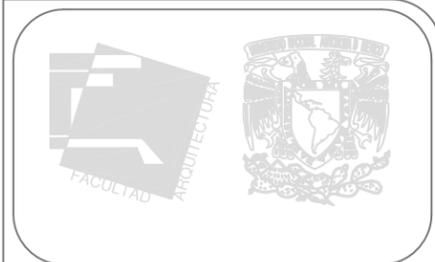
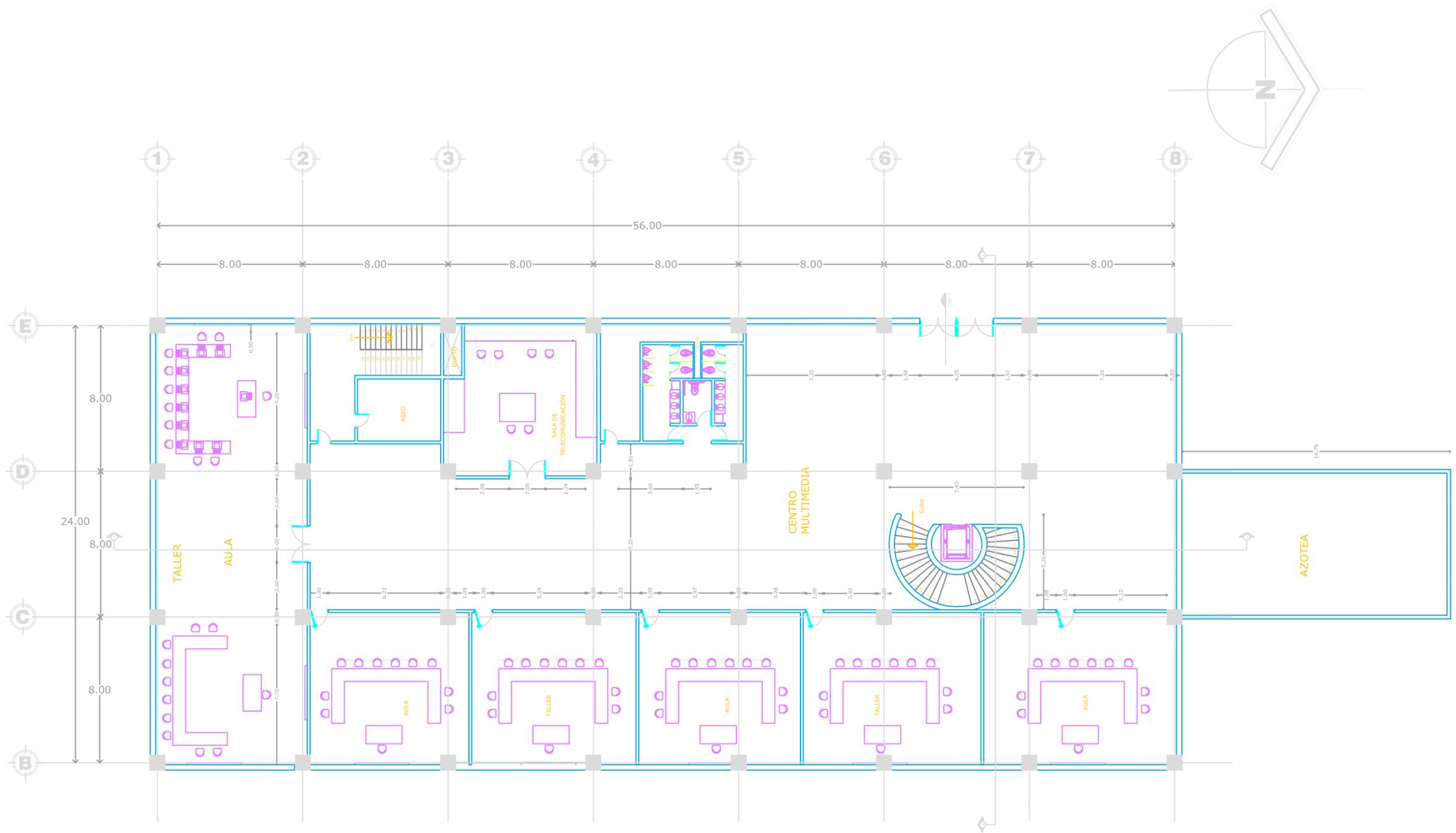
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS:	ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA:	1 : 250
ASESORES:	ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE:	A-33

CONTENIDO:

AUDITORIO  
NIVEL I

Acotación:  
Metros.  
Fecha:  
FEB/2006



**NOTAS**

1.- Todas las dimensiones son en metros.  
 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO

**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:

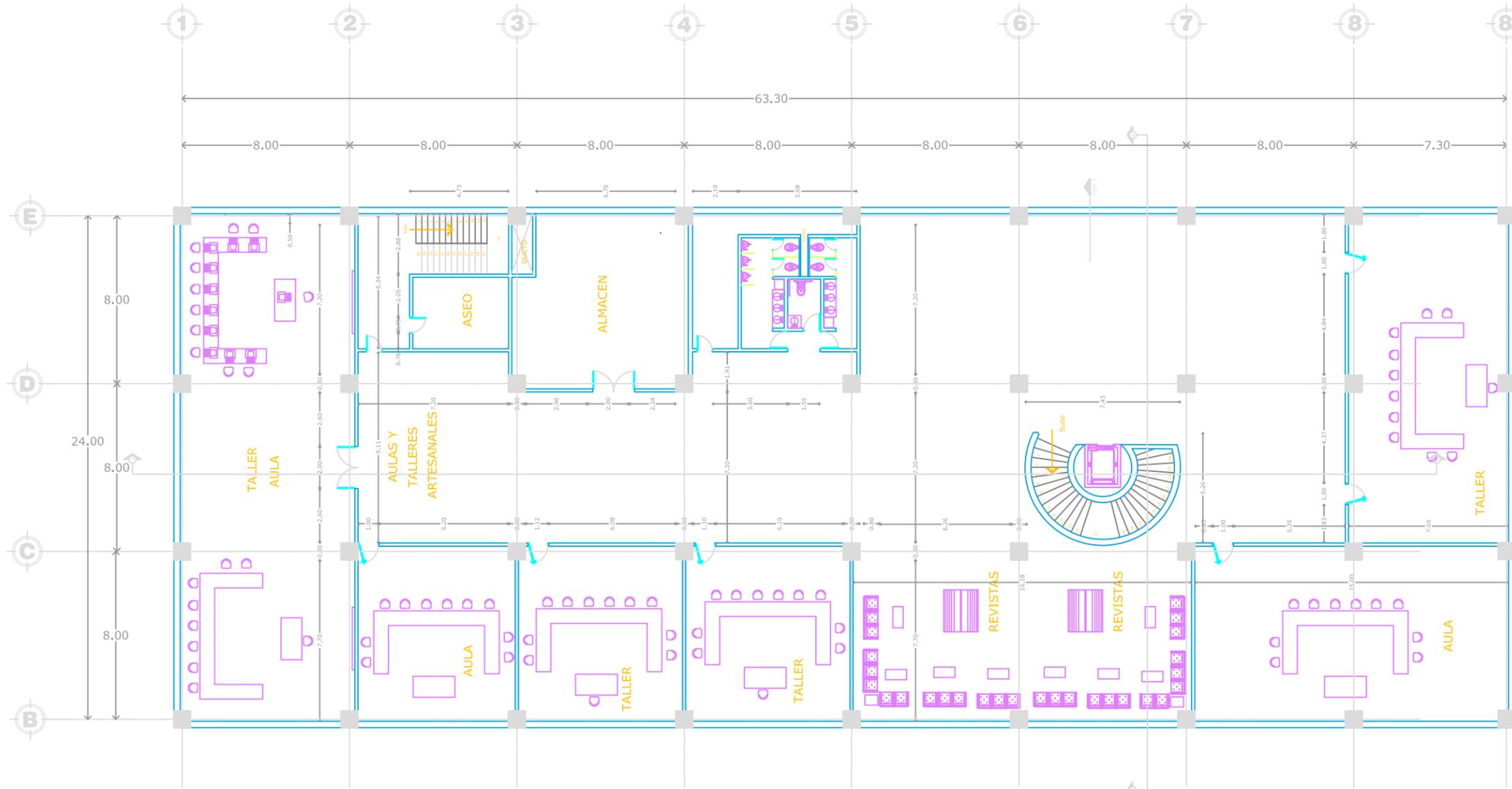
**ALBAÑILERÍA**

UBICACIÓN:

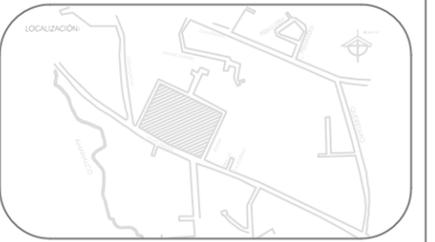
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS:	ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA:	1 : 250
ASESORES:	ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE:	A-34

CONTENIDO:	AUDITORIO NIVEL 2	Acotación:	Metros.
		Fecha:	FEB/2006



**35** ALBAÑILERIA 3N  
AUDITORIO



**SIMBOLOGÍA**

Eje.  
 Nivel de piso terminado.

**NOTAS**

- 1.- Todas las dimensiones son en metros.
- 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ALBAÑILERÍA**

UBICACIÓN:  
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA: 1 : 200
ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE: <b>A-35</b>

CONTENIDO: <b>AUDITORIO NIVEL 3</b>	Acotación: Metros. Fecha: FEB/2006
--	---



- SIMBOLOGÍA**
- Eje.
  - Nivel de piso terminado.

- NOTAS**
- Todas las dimensiones son en metros.
  - Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ALBAÑILERÍA**

UBICACIÓN:  
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS:  
ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR

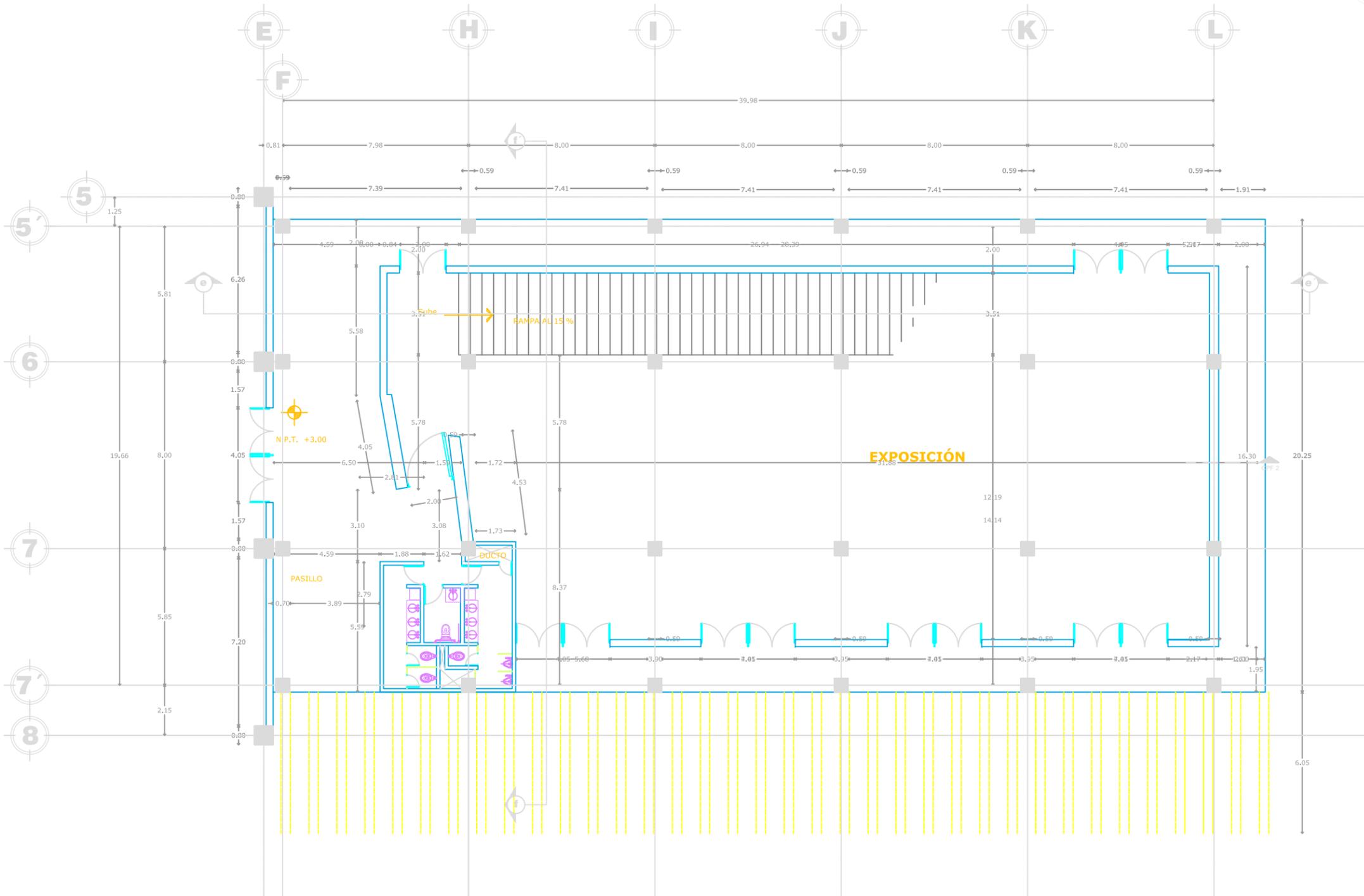
ASESORES:  
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

ESCALA:  
1 : 200

CLAVE:  
**A-36**

CONTENIDO:  
**EXPOSICIÓN  
PLANTA BAJA**

Acotación:  
Metros.  
Fecha:  
FEB/2006



**36** ALBAÑILERIA PB  
EXPOSICION



**SIMBOLOGÍA**

Eje.  
 Nivel de piso terminado.

**NOTAS**

1.- Todas las dimensiones son en metros.  
 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO

**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:

**ALBAÑILERÍA**

UBICACIÓN:

AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS:

ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR

ESCALA:

1 : 200

ASESORES:

ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

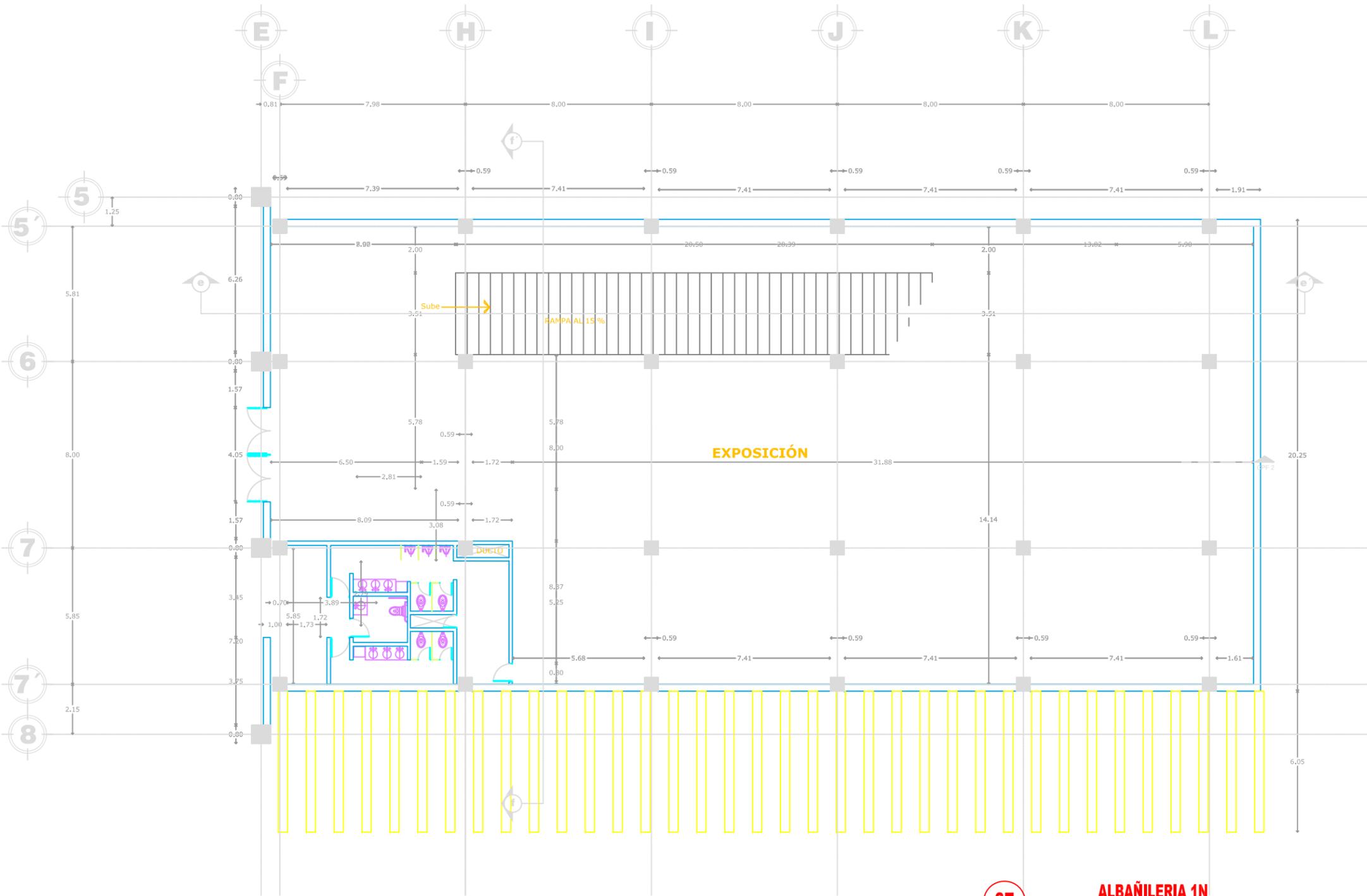
CLAVE:

**A-37**

CONTENIDO:

EXPOSICIÓN  
NIVEL I

Acotación:  
Metros.  
Fecha:  
FEB/2006



**37** **ALBAÑILERÍA 1N**  
**EXPOSICION**



SIMBOLOGÍA

- Eje.
- Nivel de piso terminado.

NOTAS

- 1.- Todas las dimensiones son en metros.
- 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CUERNAVACA

PLANO:

ALBAÑILERÍA

UBICACIÓN:

AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS:  
ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR

ESCALA:  
1 : 200

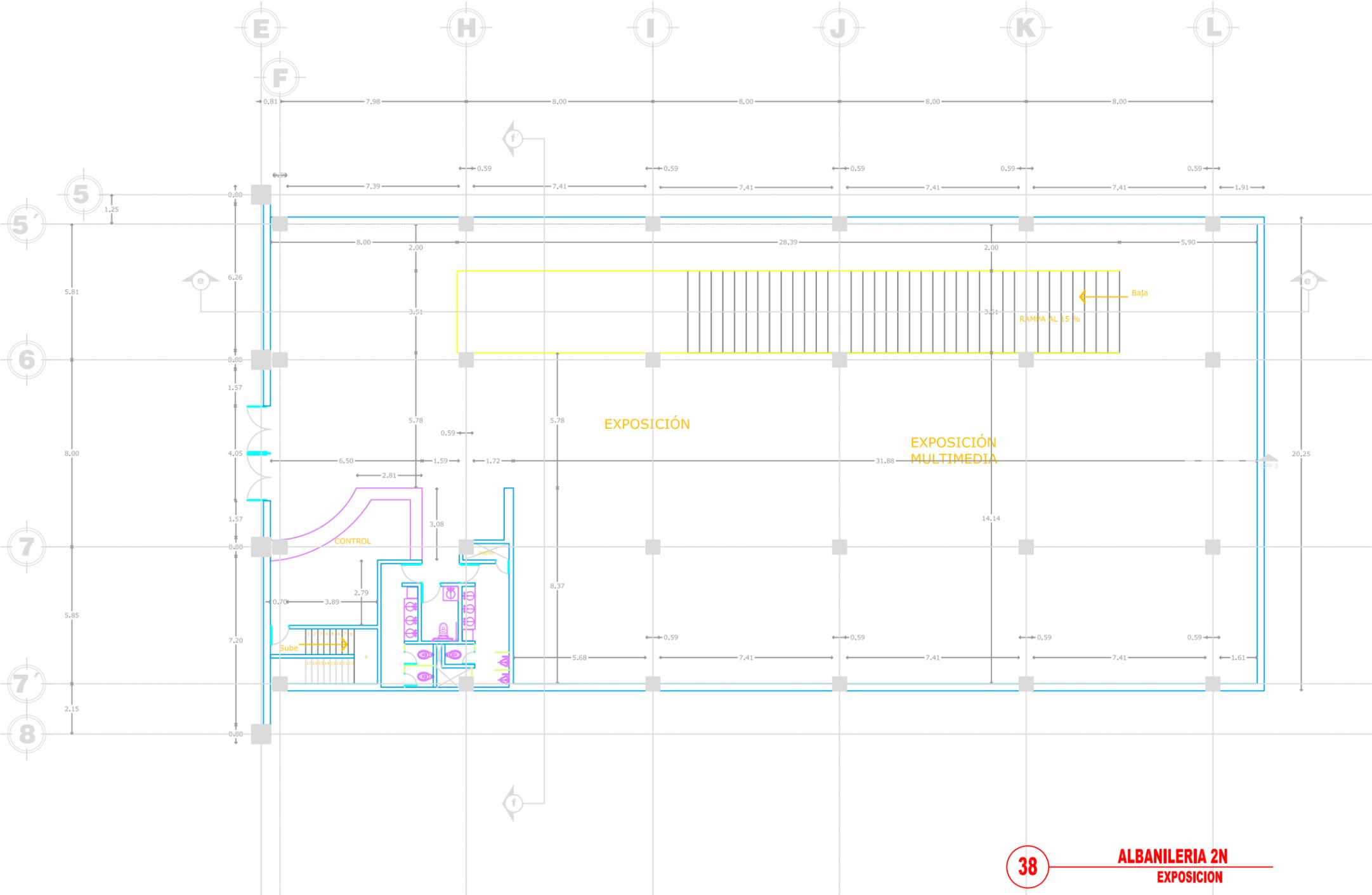
ASESORES:  
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

CLAVE:  
A-38

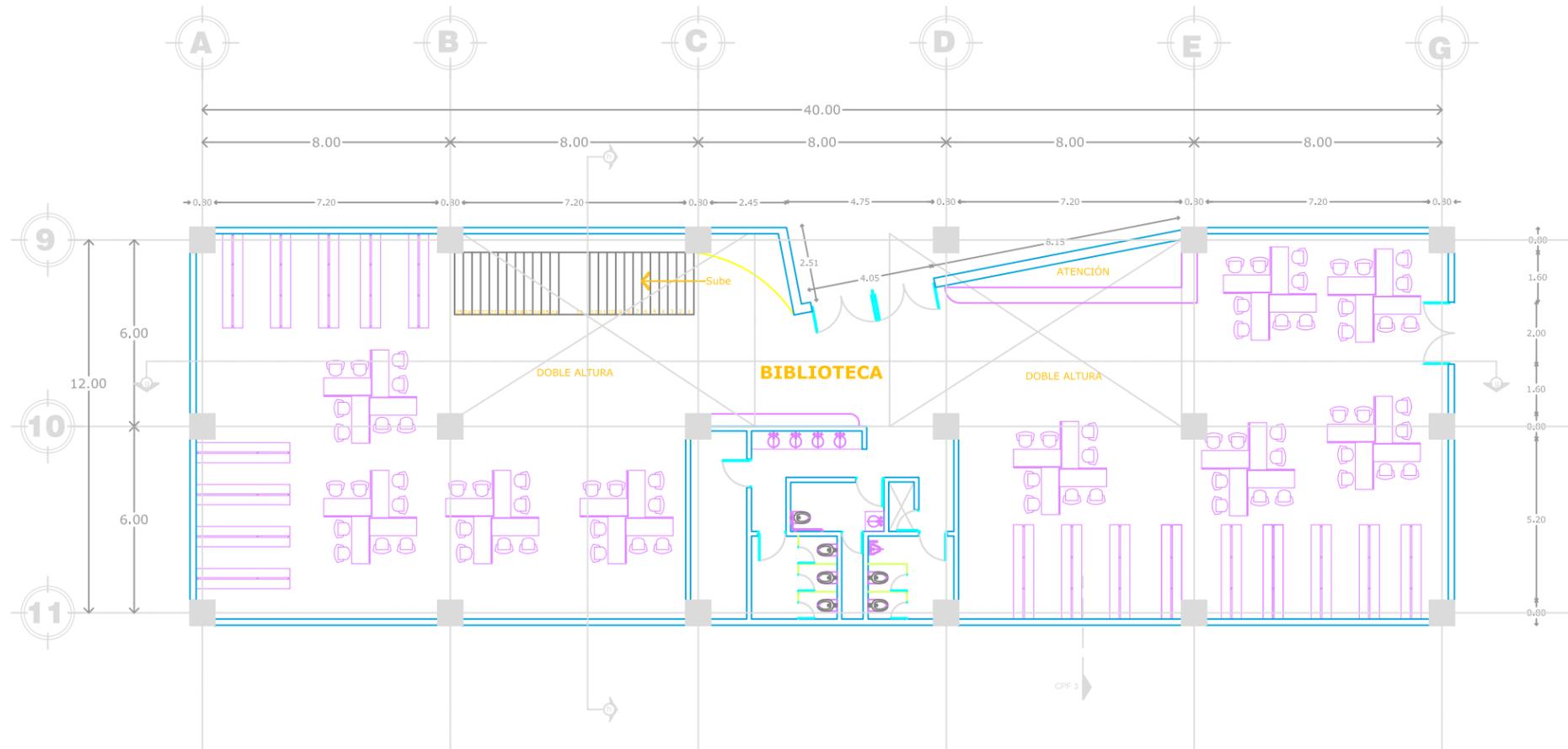
CONTENIDO:

EXPOSICIÓN  
NIVEL 2

Acotación:  
Metros.  
Fecha:  
FEB/2006



**38** **ALBANILERIA 2N**  
**EXPOSICION**



**SIMBOLOGÍA**

- Eje.
- Nivel de piso terminado.

**NOTAS**

- 1.- Todas las dimensiones son en metros.
- 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

**PROYECTO**

**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

**PLANO:**

**ALBAÑILERÍA**

**UBICACIÓN:**

AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

**ALUMNOS:** ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR

**ESCALA:**  
1 : 200

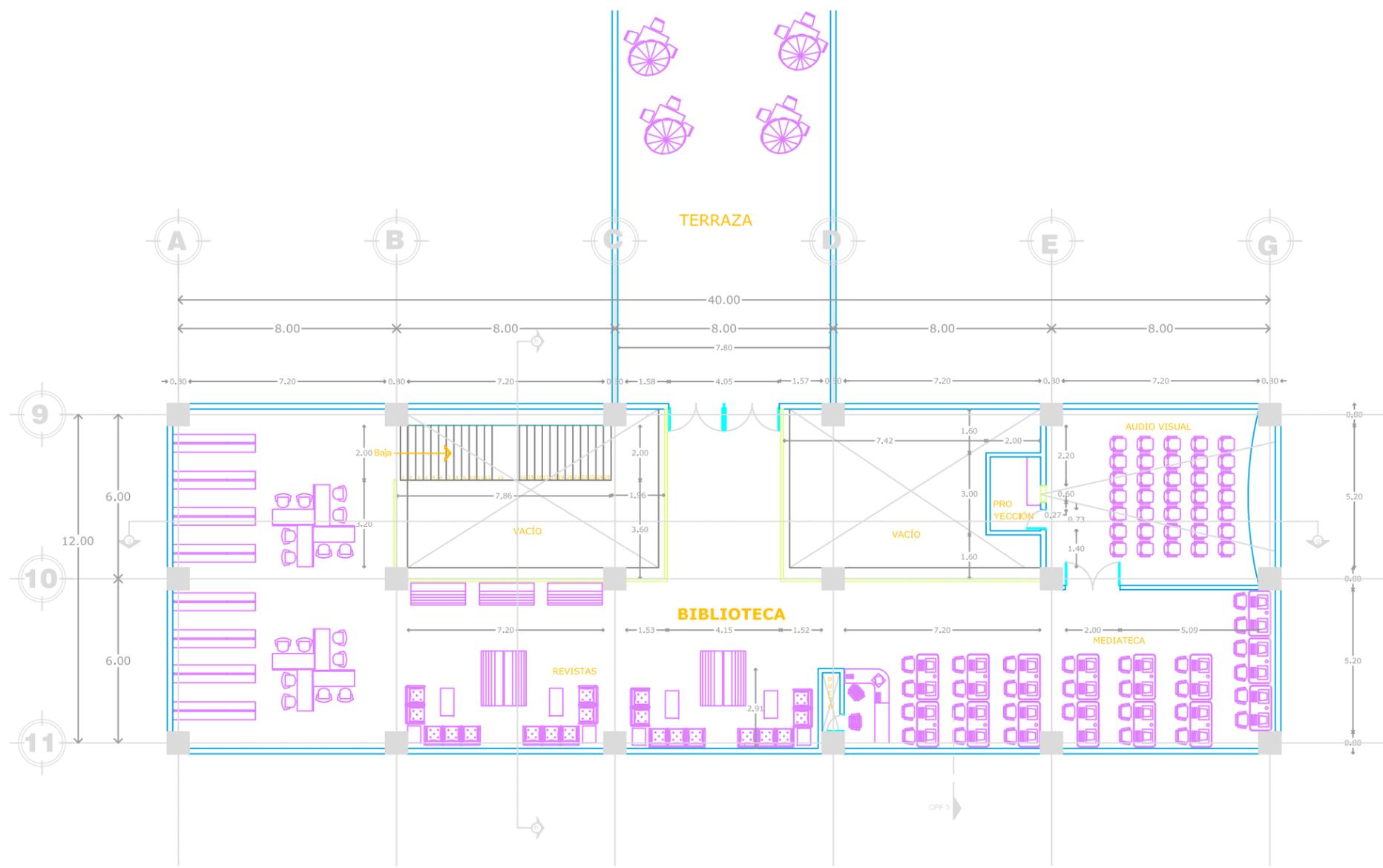
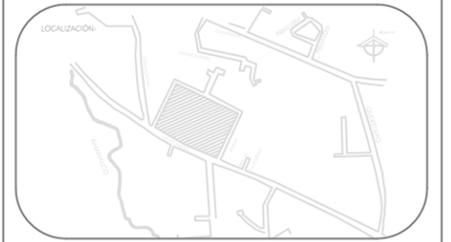
**ASESORES:** ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

**CLAVE:**  
A-39

**CONTENIDO:**

BIBLIOTECA  
PLANTA BAJA

**Acotación:**  
Metros.  
**Fecha:**  
FEB/2006



**SIMBOLOGÍA**

Eje.  
 Nivel de piso terminado.

**NOTAS**

1.- Todas las dimensiones son en metros.  
 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO

**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:

**ALBAÑILERÍA**

UBICACIÓN:

AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS:	ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VÍCTOR	ESCALA:	1 : 200
ASESORES:	ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE:	A-40

CONTENIDO:	BIBLIOTECA NIVEL I	Acotación:	Metros.
		Fecha:	FEB/2006

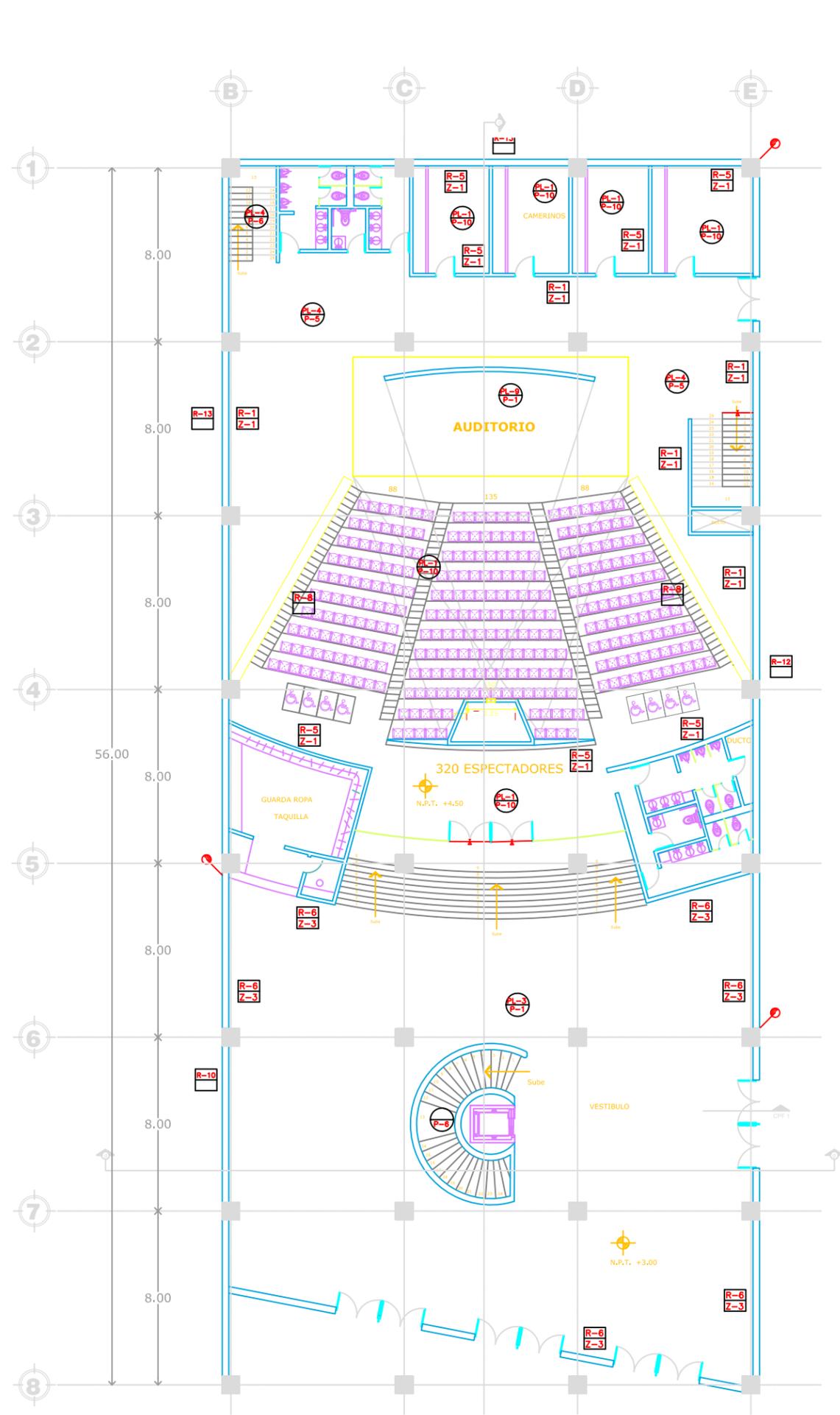
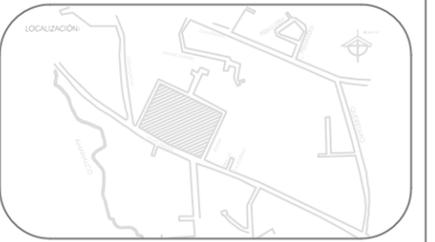


TABLA DE ACABADOS								
CLAVE	MATERIAL	MARCA	LINEA	DIMENSION	COLOR	ACABADO	BASE	OBSERVACIONES
<b>M U R O S Y E L E M E N T O S V E R T I C A L E S</b>								
R-1	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	APLANO	COLOR PREDOMINANTE
R-2	CONCRETO	COMEX	-----	-----	BLANCO	APARENTE	-----	-----
R-3	REPELLADO DE MEZCLA	-----	-----	-----	-----	APARENTE	MURO DE TABIQUE DE BARRO	-----
R-4	TABIQUE DE BARRO	-----	-----	7x14x28	ROJO	COMUN	-----	INTERIOR DE DUCTOS
R-5	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 655 U	SATINADO	APLANO	COLOR CONTRASTANTE
R-6	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 1205 C	SATINADO	APLANO	COLOR CONTRASTANTE
R-7	RECUBRIMIENTO EPOXICO	COMEX O EQUIVALENTE	AMERLOCK 400	-----	BLANCO	-----	APLANADO DE MEZCLA	-----
R-8	MURO ACUSTICO (PANEL MONOLITE DOBLE)	-----	-----	2,40x1,22 x.50	-----	LAMBRIN DE MADERA	-----	RELLENO DE POLIURETANO
R-9	PLACA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	60x60	CREMA MAFIL SMA	PULIDO	MURO DE TABIQUE DE BARRO	CON CURVA SANITARIA
R-10	VIDRIO PIGMENTADO	GLAVERBEL	LAMINADOS	60 X 1.20	-----	IMPRESO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-11	VIDRIOS ACOPLADOS	GLAVERBEL	DEOR	2 X 2	-----	TEMPLADO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-12	MURO DE CONCRETO	COMEX	-----	1.20 X 2.44	-----	ESPEJO	-----	SIN MOROS NI LINEAS DE TABLERO Y SIN BURLOS
R-13	MURO DE CONCRETO	COMEX	-----	1.20 X 2.44	-----	APARENTE	-----	CON MORO EN CADA TABLERO Y SIN BURLOS
R-14	PANEL DE MADERA	-----	-----	2.20 X 2.20	LACA MATE	LAMINADO DE CEDRO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-15	REJILLA TIPO LIVER	-----	-----	2"	MATE	LACA	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
<b>Z O C L O S , R O D A P I E S Y P R O T E C C I O N E S</b>								
Z-1	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	30x15x2	CREMA MAFIL SMA	PULIDO	-----	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO
Z-2	PINTURA EPOXICA	COMEX O EQUIVALENTE	AMERSHIELD	-----	BLANCO	SATINADO	PERFIL METALICO	RODAPIE EXT. CANOELINA
Z-3	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	30x15x2	CREMA MAFIL SMA	PULIDO	PERFIL METALICO	-----
Z-4	GRANITO	OMEGA O EQUIVALENTE	CONDUCTIVO	No. 2 o 2.5	CREMA MAFIL SMA	PULIDO	FIRME O LOSA DE CONCRETO	-----
<b>P I S O S</b>								
P-1	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	60x60x2	CREMA MAFIL SMA	BRILLADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-2	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	60x60x2	CREMA MAFIL SMA	BUSARDEADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-4	GRANITO	OMEGA O EQUIVALENTE	CONDUCTIVO	No. 2 o 2.5	CREMA MAFIL SMA	PULIDO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	PISO CONDUCTIVO HECHO EN SITIO
P-5	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	30x30x1	CREMA MAFIL SMA	BRILLADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-6	CONCRETO TEXTURIZADO	-----	-----	-----	-----	LAVADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-7	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	30x30x1	CREMA MAFIL SMA	BUSARDEADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-8	IMPERMEABILIZANTE ACRILICO ESTIRENADO FIBRADO	FESTER O EQUIVALENTE	-----	-----	BLANCO	APARENTE	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-9	TEMPLETE DE MADERA DE PINO	-----	-----	-----	LACA MATE	LAMINADO DE CEDRO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-10	ALFOMBRA USO RUJO	-----	GRIS OSCURO	-----	-----	-----	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
<b>P L A F O N E S</b>								
PL-1	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	PANEL DE YESO RH*	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-2	TECHO TENSADO DE PVC	NEW MAT O EQUIVALENTE	BIO PRUF	-----	S 601.BIO M1	MATE	MOLDURAS DE ALUMINIO	-----
PL-3	PINTURA ESMALTE	COMEX O EQUIVALENTE	ESMALTE 100	-----	BLANCO	MATE	PANEL DE YESO RH*	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-4	PINTURA VINILICA RETARDANTE AL FUEGO	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	LOSA AZUL CALIBRE 18 CON MALLA ELECTRODODADA	-----
PL-5	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	-----	SATINADO	PANEL DE YESO RH*	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-6	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 655 U	SATINADO	PANEL DE YESO RH*	-----



**Simbología**

- Eje.
- Nivel de piso terminado.
- Arbol 6 mts de fronda.
- Arbol 2 mts de fronda.
- Ceto de 4 mts de altura.
- Dirección de la circulación.

**NOTAS**

- Todas las dimensiones son en metros.
- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO

**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:

**ACABADOS**

UBICACIÓN:

AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS:

ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR

ESCALA:

1 : 250

ASESORES:

ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

CLAVE:

**A-41**

CONTENIDO:

AUDITORIO PLANTA BAJA

Acotación: Metros.  
Fecha: FEB/2006

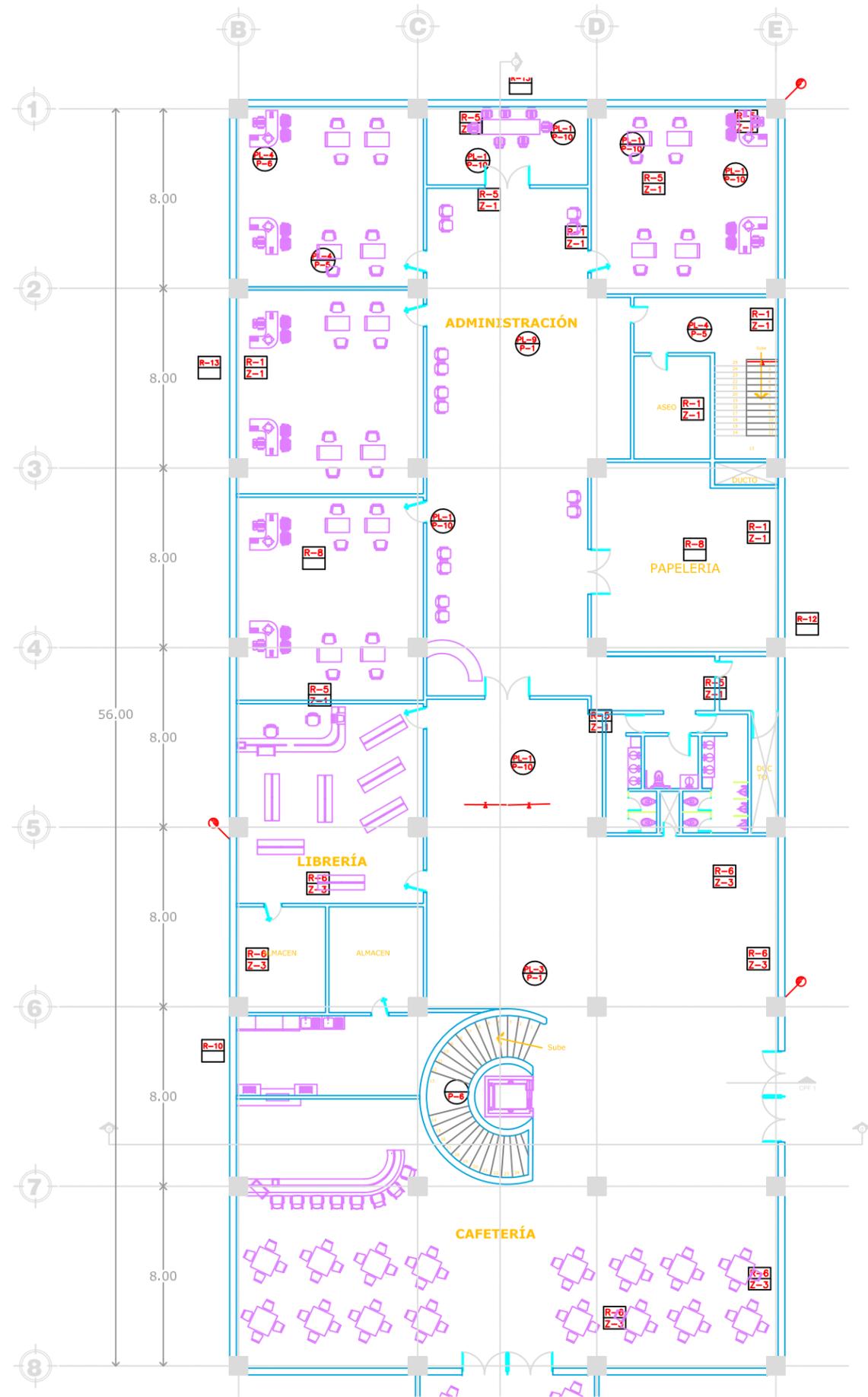
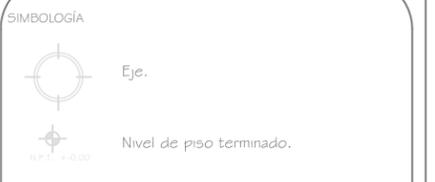
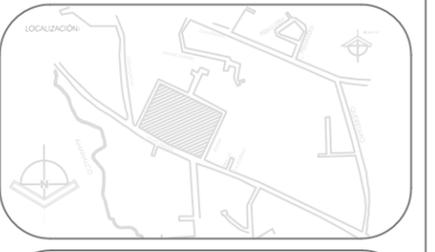


TABLA DE ACABADOS								
CLAVE	MATERIAL	MARCA	LINEA	DIMENSION	COLOR	ACABADO	BASE	OBSERVACIONES
<b>M U R O S Y E L E M E N T O S V E R T I C A L E S</b>								
R-1	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	APLANADO PISO DE MEZCLA Y PUNTA REDONDEADA CONCRETO PARA ALTA SUPERFICIE	COLOR PREDOMINANTE
R-2	CONCRETO	COMEX ANTIESTRATIFICADO O EQUIVALENTE	-----	-----	BLANCO	APARENTE	-----	-----
R-3	REPELLADO DE MEZCLA	-----	-----	-----	-----	APARENTE	MURO DE TABIQUE DE BARRO	-----
R-4	TABIQUE DE BARRO	-----	-----	7x14x28	ROJO	COMUN	-----	INTERIOR DE DUCTOS
R-5	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 658 U	SATINADO	APLANADO PISO DE MEZCLA Y PUNTA REDONDEADA CONCRETO PARA ALTA SUPERFICIE	COLOR CONTRASTANTE
R-6	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 1205 C	SATINADO	APLANADO PISO DE MEZCLA Y PUNTA REDONDEADA CONCRETO PARA ALTA SUPERFICIE	COLOR CONTRASTANTE
R-7	RECUBRIMIENTO EPOXICO	COMEX O EQUIVALENTE	AMERLOCK 400	-----	BLANCO	-----	APLANADO DE MEZCLA	-----
R-8	MURO ACUSTICO (PANEL MONOLITE DOBLE)	-----	-----	2.40x1.22 x.50	-----	LAMBRIN DE MADERA	-----	RELLENO DE POLIURETANO
R-9	PLACA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	60x60	-----	CREMA MAFIL SMA	PULIDO	MURO DE TABIQUE DE BARRO CON CURVA SANITARIA
R-10	VIDRIO PIGMENTADO	GLAVERBEL	LAMINADOS	60 X 1.20	-----	IMPRESO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-11	VIDRIOS ACOPLADOS	GLAVERBEL	DEOR	2 X 2	-----	TEMPLADO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-12	MURO DE CONCRETO	COMEX ANTIESTRATIFICADO O EQUIVALENTE	-----	1.20 X 2.44	-----	ESPEJO	-----	SIN BORDES NI LINEAS DE TABLERO Y SIN BUENAS
R-13	MURO DE CONCRETO	COMEX ANTIESTRATIFICADO O EQUIVALENTE	-----	1.20 X 2.44	-----	APARENTE	-----	CON MORO EN ODA TABLERO Y SIN BUENAS
R-14	PANEL DE MADERA	-----	-----	2.20 X 2.20	LACA MATE	LAMINADO DE CEDRO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-15	REJILLA TIPO LUVER	-----	-----	2"	MATE	LACA	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
<b>Z O C L O S, R O D A P I E S Y P R O T E C C I O N E S</b>								
Z-1	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	30x15x2	CREMA MAFIL SMA	PULIDO	*	BORDE BARRO DE TABIQUE REPELLADO O COLUMNAS DE CONCRETO APARENTE
Z-2	PINTURA EPOXICA	COMEX O EQUIVALENTE	AMERSHIELD	-----	BLANCO	SATINADO	PERFIL METALICO	RODAPIE EXT. CANCELERIA
Z-3	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	30x15x2	CREMA MAFIL SMA	PULIDO	PERFIL METALICO	-----
Z-4	GRANITO	OMEGA O EQUIVALENTE	CONDUCTIVO	No. 2 o 2.5	-----	CREMA MAFIL SMA	PULIDO	FIRME O LOSA DE CONCRETO
<b>P I S O S</b>								
P-1	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	60x60x2	CREMA MAFIL SMA	BRILLADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-2	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	60x60x2	CREMA MAFIL SMA	BUSARDEADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-4	GRANITO	OMEGA O EQUIVALENTE	CONDUCTIVO	No. 2 o 2.5	-----	CREMA MAFIL SMA	PULIDO	FIRME O LOSA DE COMPRESION PISO CONDUCTIVO HECHO EN SITIO
P-5	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	30x30x1	CREMA MAFIL SMA	BRILLADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-6	CONCRETO TEXTURIZADO	-----	-----	-----	-----	LAVADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-7	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	30x30x01	CREMA MAFIL SMA	BUSARDEADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-8	IMPERMEABILIZANTE ACRILICO ESTIRENADO FIBRATADO	FESTER O EQUIVALENTE	IMPONIBLE A LOS AGRES	-----	BLANCO	APARENTE	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-9	TEMPLETE DE MADERA DE PINO	-----	-----	-----	LACA MATE	LAMINADO DE CEDRO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-10	ALFOMBRA USO RUDO	-----	GRIS OSCURO	-----	-----	-----	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
<b>P L A F O N E S</b>								
PL-1	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	PANEL DE YESO RH*	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-2	TECHO TENSADO DE PVC	NEW MAT O EQUIVALENTE	BIO PRUF	-----	S 601.BIO M1	MATE	MOLDURAS DE ALUMINIO	-----
PL-3	PINTURA ESMALTE	COMEX O EQUIVALENTE	ESMALTE 100	-----	BLANCO	MATE	PANEL DE YESO RH*	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-4	PINTURA VINILICA RETARDANTE AL FUEGO	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	LOSA ACERO CALIBRE 18 CON MALLA ELECTROSOOLDADA	-----
PL-5	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	-----	SATINADO	PANEL DE YESO RH*	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-6	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 658 U	SATINADO	PANEL DE YESO RH*	-----



	INDICA RECUBRIMIENTO EN MURO
	INDICA RECUBRIMIENTO EN ZOCCO
	INDICA RECUBRIMIENTO EN PLAFON
	INDICA RECUBRIMIENTO EN PISO
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
	CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS
	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON

NOTAS

1.- Todas las dimensiones son en metros.

2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO

**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:

**ACABADOS**

UBICACION:

AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR

ESCALA: 1 : 250

ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

CLAVE: A-42

CONTENIDO: AUDITORIO NIVEL I

Acotación: Metros.  
Fecha: FEB/2006

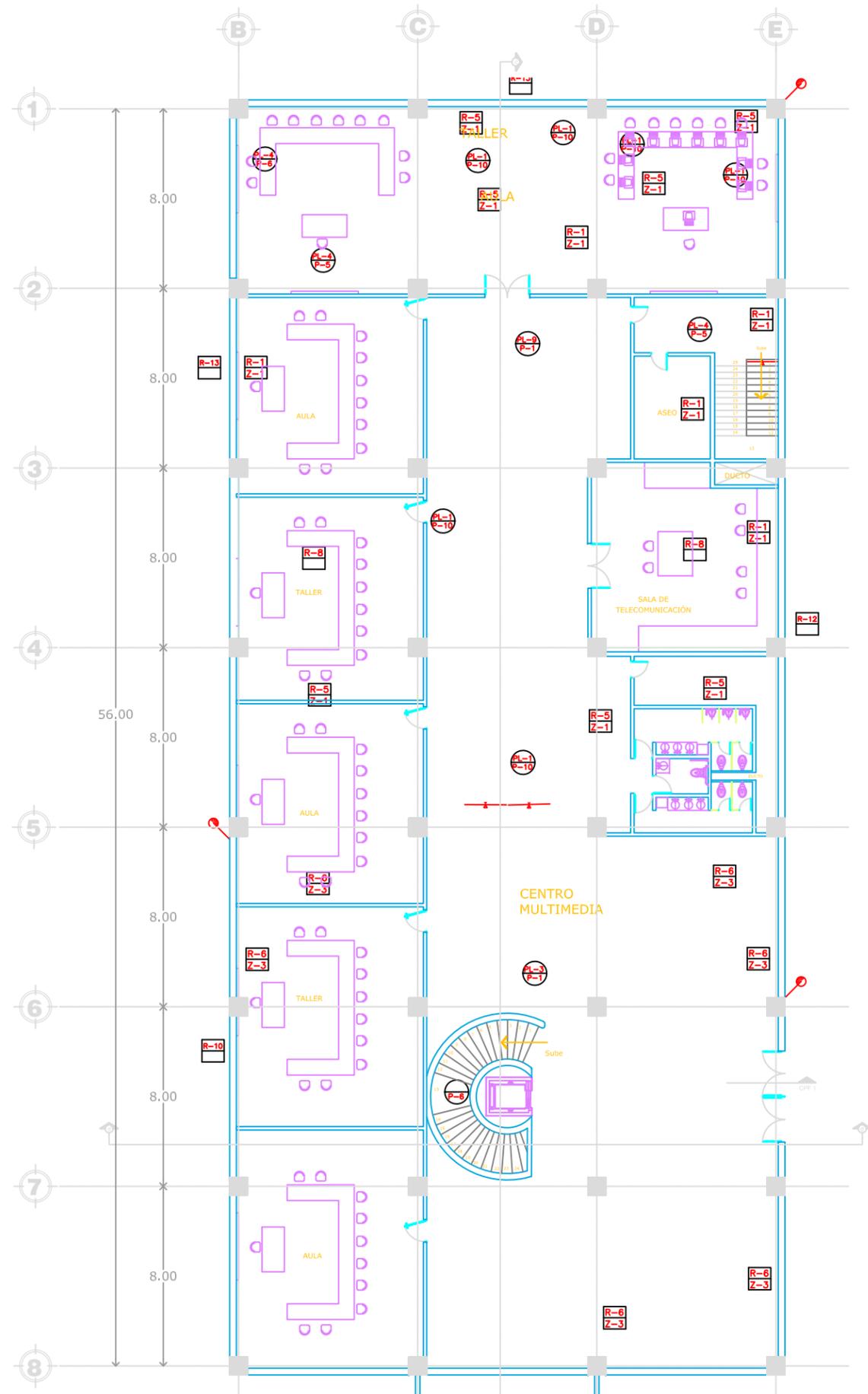


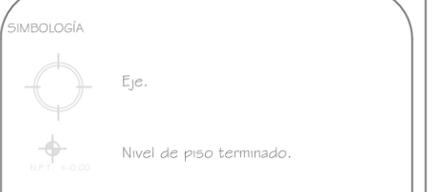
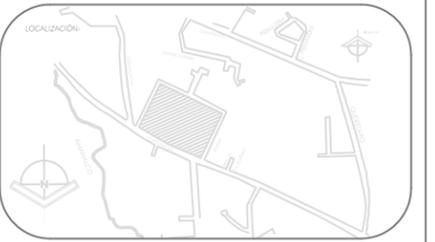
TABLA DE ACABADOS							
CLAVE	MATERIAL	MARCA	LINEA	DIMENSION	COLOR	ACABADO	OBSERVACIONES
<b>M U R O S Y E L E M E N T O S V E R T I C A L E S</b>							
R-1	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	AFILADO FINO DE MEZCLA Y PASTA RESANADORA COMEX PARA ALisar SUPERFICIE
R-2	CONCRETO	COMEX ARQUITECTONICO O EQUIVALENTE	-----	-----	BLANCO	APARENTE	-----
R-3	REPELLADO DE MEZCLA	-----	-----	-----	-----	APARENTE	MURO DE TABIQUE DE BARRO
R-4	TABIQUE DE BARRO	-----	-----	7x14x28	ROJO	COMUN	-----
R-5	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 658 U	SATINADO	AFILADO FINO DE MEZCLA Y PASTA RESANADORA COMEX PARA ALisar SUPERFICIE
R-6	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 1205 C	SATINADO	AFILADO FINO DE MEZCLA Y PASTA RESANADORA COMEX PARA ALisar SUPERFICIE
R-7	RECURRIMIENTO EPOXICO	COMEX O EQUIVALENTE	AMERLOCK 400	-----	BLANCO	-----	APLANADO DE MEZCLA
R-8	MURO ACUSTICO (PANEL MONOLITE DOBLE)	-----	-----	2.40x1.22 x.50	-----	LAMBRIN DE MADERA	-----
R-9	PLACA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	60x60	CREMA MARFIL SMA	PULIDO	MURO DE TABIQUE DE BARRO
R-10	VIDRIO PIGMENTADO	GLAVERBEL	LAMINADOS	60 X 1.20	-----	IMPRESO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO
R-11	VIDRIOS ACOPLADOS	GLAVERBEL	DEOR	2 X 2	-----	TEMPLADO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO
R-12	MURO DE CONCRETO	COMEX ARQUITECTONICO O EQUIVALENTE	-----	1.20 X 2.44	-----	ESPEJO	SIN MOROS NI LINEAS DE TABLERO Y SIN BURNAS
R-13	MURO DE CONCRETO	COMEX ARQUITECTONICO O EQUIVALENTE	-----	1.20 X 2.44	-----	APARENTE	CON MOÑO EN CADA TABLERO Y SIN BURNAS
R-14	PANEL DE MADERA	-----	-----	2.20 X 2.20	LACA MATE	LAMINADO DE CEDRO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO
R-15	REJILLA TIPO LUVER	-----	-----	2"	MATE	LACA	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO

Z O C L O S , R O D A P I E S Y P R O T E C C I O N E S							
Z-1	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	30x15x2	CREMA MARFIL SMA	PULIDO	SIN MOROS NI LINEAS DE TABLERO O COLUMNA DE CONCRETO APARENTE
Z-2	PINTURA EPOXICA	COMEX O EQUIVALENTE	AMERSHIELD	-----	BLANCO	SATINADO	PERFIL METALICO
Z-3	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	30x15x2	CREMA MARFIL SMA	PULIDO	PERFIL METALICO
Z-4	GRANITO	OMEGA EQUIVALENTE	CONDUCTIVO	No. 2 o 2.5	CREMA MARFIL SMA	PULIDO	FIRME O LOSA DE CONCRETO

P I S O S							
P-1	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	60x60x2	CREMA MARFIL SMA	BRILLADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION
P-2	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	60x60x2	CREMA MARFIL SMA	BUSARDEADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION
P-4	GRANITO	OMEGA EQUIVALENTE	CONDUCTIVO	No 2 o 2.5	CREMA MARFIL SMA	PULIDO	FIRME O LOSA DE COMPRESION
P-5	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	30x30x1	CREMA MARFIL SMA	BRILLADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION
P-6	CONCRETO TEXTURIZADO	-----	-----	-----	-----	LAVADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION
P-7	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	30x30x1	CREMA MARFIL SMA	BUSARDEADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION
P-8	IMPERMEABILIZANTE ACRILICO ESTIRENADO FIBRADO	FESTER O EQUIVALENTE	IMPREGNACION EN FRIO	-----	BLANCO	APARENTE	FIRME O LOSA DE COMPRESION
P-9	TEMPLETE DE MADERA DE PINO	-----	-----	-----	LACA MATE	LAMINADO DE CEDRO	FIRME O LOSA DE COMPRESION
P-10	ALFOMBRA USO RUDDO	-----	GRIS OSCURO	-----	-----	-----	FIRME O LOSA DE COMPRESION

P L A F O N E S							
PL-1	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	PANEL DE YESO RH* *RESISTENTE A HUMEDADES
PL-2	TECHO TENSADO DE PVC	NEW MAT O EQUIVALENTE	BIO PRUF	-----	S 601.BIO M1	MATE	MOLDURAS DE ALUMINIO
PL-3	PINTURA ESMALTE	COMEX O EQUIVALENTE	ESMALTE 100	-----	BLANCO	MATE	PANEL DE YESO RH* *RESISTENTE A HUMEDADES
PL-4	PINTURA VINILICA RETARDANTE AL FUEGO	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	LOSA ACERO CALIBRE 18 CON MALLA ELECTROSOLDADA
PL-5	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	-----	SATINADO	PANEL DE YESO RH* *RESISTENTE A HUMEDADES
PL-6	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 658 U	SATINADO	PANEL DE YESO RH*

**43 ACABADOS 3N AUDITORIO**



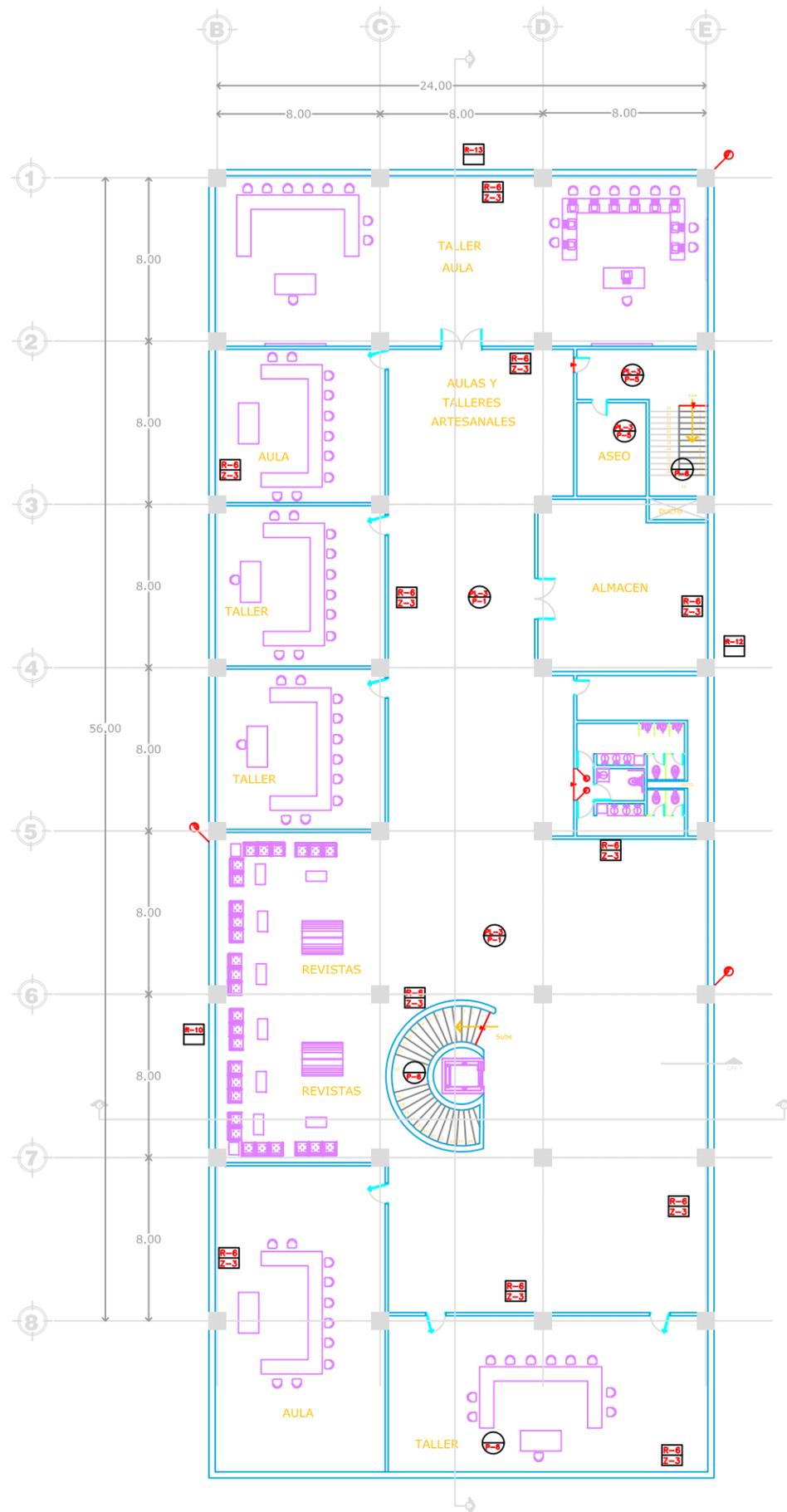
**NOTAS**  
 1.- Todas las dimensiones son en metros.  
 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ACABADOS**  
 UBICACION:  
 AV. ATLOMULCO SIN NUMERO  
 DELG. LAZARO CARDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA: 1 : 250
ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE: <b>A-43</b>

CONTENIDO: <b>AUDITORIO NIVEL 3</b>	Acotación: Metros. Fecha: FEB/2006
--	---



**T A B L A D E A C A B A D O S**

CLAVE	MATERIAL	MARCA	LINEA	DIMENSION	COLOR	ACABADO	BASE	OBSERVACIONES
<b>M U R O S Y E L E M E N T O S V E R T I C A L E S</b>								
R-1	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	APLANADO FINO DE MEZCLA Y PASTA, RESANACION CONCRETO PARA ALISE SUPERFICIE	COLOR PREDOMINANTE
R-2	CONCRETO	COMEX ARQUITECTONICO O EQUIVALENTE	-----	-----	BLANCO	APARENTE	-----	-----
R-3	REPELLADO DE MEZCLA	-----	-----	-----	-----	APARENTE	MURO DE TABIQUE DE BARRO	-----
R-4	TABIQUE DE BARRO	-----	-----	7x14x28	ROJO	COMUN	-----	INTERIOR DE DUCTOS
R-5	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 658 U	SATINADO	APLANADO FINO DE MEZCLA Y PASTA, RESANACION CONCRETO PARA ALISE SUPERFICIE	COLOR CONTRASTANTE
R-6	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 1205 C	SATINADO	APLANADO FINO DE MEZCLA Y PASTA, RESANACION CONCRETO PARA ALISE SUPERFICIE	COLOR CONTRASTANTE
R-7	RECUBRIMIENTO EPOXICO	COMEX O EQUIVALENTE	AMERLOCK 400	-----	BLANCO	-----	APLANADO DE MEZCLA	-----
R-8	MURO ACUSTICO (PANEL MONOLITE DOBLE)	-----	-----	2.40x1.22 x.50	-----	LAMBRIN DE MADERA	-----	RELLENO DE POLIURETANO
R-9	PLACA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	60x60	CREMA MAFIL SMA	PULIDO	MURO DE TABIQUE DE BARRO	CON CURVA SANITARIA
R-10	VIDRIO PIGMENTADO	GLAVERBEL	LAMINADOS	60 X 1.20	-----	IMPRESO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-11	VIDRIOS ACOPLADOS	GLAVERBEL	DEOR	2 X 2	-----	TEMPLADO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-12	MURO DE CONCRETO	COMEX ARQUITECTONICO O EQUIVALENTE	-----	1.20 X 2.44	-----	ESPEJO	-----	SIN MOROS NI LINEAS DE TABLERO Y SIN BURAS
R-13	MURO DE CONCRETO	COMEX ARQUITECTONICO O EQUIVALENTE	-----	1.20 X 2.44	-----	APARENTE	-----	CON MORO EN CADA TABLERO Y SIN BURAS
R-14	PANEL DE MADERA	-----	-----	2.20 X 2.20	LACA MATE	LAMINADO DE CEDRO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-15	REJILLA TIPO LUVER	-----	-----	2"	MATE	LACA	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----

**Z O C L O S , R O D A P I E S Y P R O T E C C I O N E S**

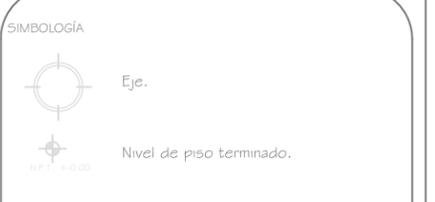
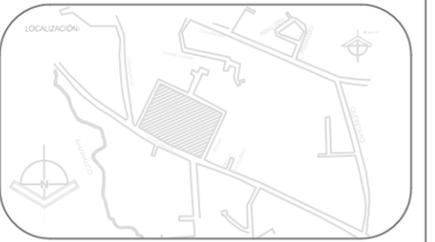
Z-1	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	30x15x2	CREMA MAFIL SMA	PULIDO	*	SOBRE MURO DE TABIQUE REPELLADO O COLUMNA DE CONCRETO APARENTE
Z-2	PINTURA EPOXICA	COMEX O EQUIVALENTE	AMERSHIELD	-----	BLANCO	SATINADO	PERFIL METALICO	RODAPIE EXT. CANCELERIA
Z-3	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	30x15x2	CREMA MAFIL SMA	PULIDO	PERFIL METALICO	-----
Z-4	GRANITO	OMEGA O EQUIVALENTE	CONDUCTIVO	No. 2 o 2.5	CREMA MAFIL SMA	PULIDO	FIRME O LOSA DE CONCRETO	-----

**P I S O S**

P-1	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	60x60x2	CREMA MAFIL SMA	BRILLADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-2	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	60x60x2	CREMA MAFIL SMA	BUSARDEADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-4	GRANITO	OMEGA O EQUIVALENTE	CONDUCTIVO	No. 2 o 2.5	CREMA MAFIL SMA	PULIDO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	PISO CONDUCTIVO HECHO EN SITIO
P-5	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	30x30x1	CREMA MAFIL SMA	BRILLADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-6	CONCRETO TEXTURIZADO	-----	-----	-----	-----	LAVADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-7	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	30x30x01	CREMA MAFIL SMA	BUSARDEADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-8	IMPERMEABILIZANTE ACRILICO ESTIRENADO FIBRADO	FESTER O EQUIVALENTE	ACOTON IMPERMEABLE 10 AÑOS	-----	BLANCO	APARENTE	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-9	TEMPLETE DE MADERA DE PINO	-----	-----	-----	LACA MATE	LAMINADO DE CEDRO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-10	ALFOMBRA USO RUDDO	-----	GRIS OSCURO	-----	-----	-----	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----

**P L A F O N E S**

PL-1	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	PANEL DE YESO RH*	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-2	TECHO TENSADO DE PVC	NEW MAT O EQUIVALENTE	BIO PRUF	-----	S 601.BIO M1	MATE	MOLDURAS DE ALUMINIO	-----
PL-3	PINTURA ESMALTE	COMEX O EQUIVALENTE	ESMALTE 100	-----	BLANCO	MATE	PANEL DE YESO RH*	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-4	PINTURA VINILICA RETARDANTE AL FUEGO	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	LOSA ACERO CALIBRE 18 CON MALLA ELECTROSOLDADA	-----
PL-5	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	-----	SATINADO	PANEL DE YESO RH*	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-6	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 656 U	SATINADO	PANEL DE YESO RH*	-----



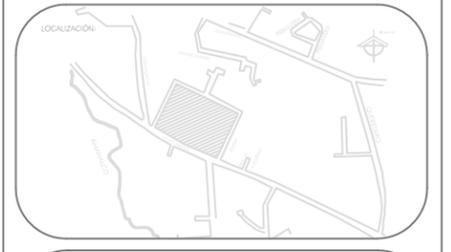
**NOTAS**  
 1.- Todas las dimensiones son en metros.  
 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ACABADOS**  
 UBICACIÓN:  
 AV. ATLOMULCO SIN NÚMERO  
 DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
 SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR  
 ESCALA: 1 : 300  
 ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
 ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO  
 CLAVE: **A-44**

CONTENIDO:  
 AUDITORIO NIVEL 3  
 Acotación: Metros.  
 Fecha: FEB/2006



**SIMBOLOGÍA**

Eje.

Nivel de piso terminado.

NOTAS

1.- Todas las dimensiones son en metros.  
2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO

**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:

**ACABADOS**

UBICACIÓN:

AV. ATLAOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS:

ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR

ASESORES:

ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

CONTENIDO:

EXPOSICIÓN  
PLANTA BAJA

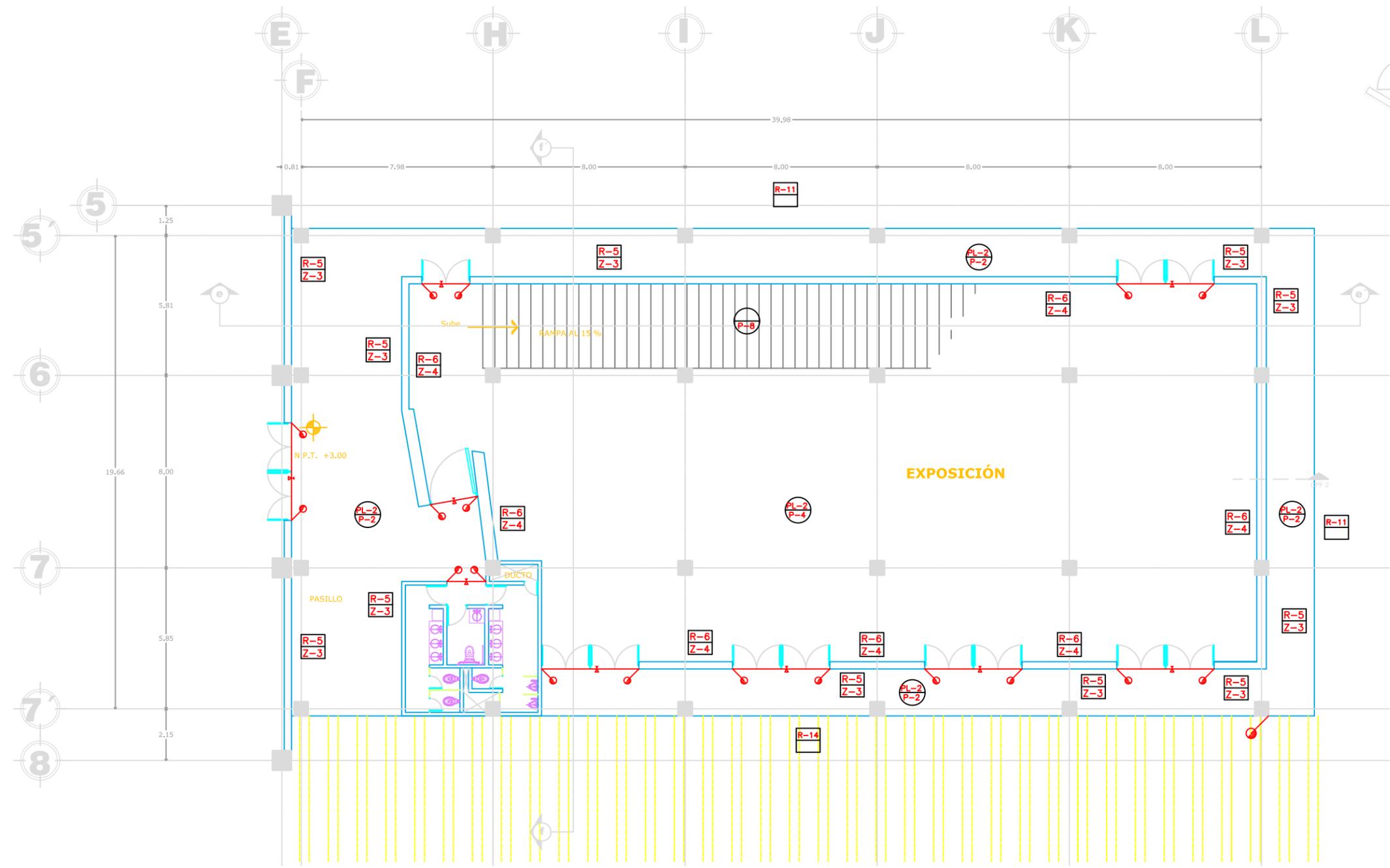
ESCALA:

1 : 200

CLAVE:

A-45

Acotación:  
Metros.  
Fecha:  
FEB/2006

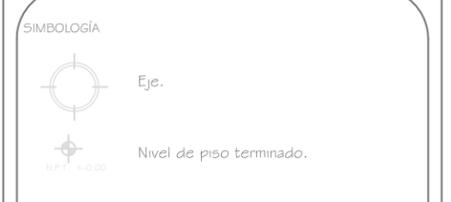
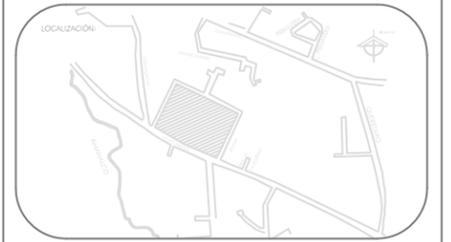


**TABLA DE ACABADOS**

CLAVE	MATERIAL	MARCA	LINEA	DIMENSION	COLOR	ACABADO	BASE	OBSERVACIONES
<b>M U R O S Y E L E M E N T O S V E R T I C A L E S</b>								
R-1	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINMEX	-----	BLANCO	SATINADO	SECO	COLOR PREDOMINANTE
R-2	CONCRETO	-----	-----	-----	BLANCO	APARENTE	-----	-----
R-3	REPELIDO DE MEZCLA	-----	-----	-----	-----	APARENTE	MURO DE TABIQUE DE BARRO	-----
R-4	TABIQUE DE BARRO	-----	-----	7x14x28	ROJO	COMUN	-----	INTERIOR DE DUCTOS
R-5	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINMEX	-----	PANTONE 698 U	SATINADO	SECO	COLOR CONTRASTANTE
R-6	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINMEX	-----	PANTONE 1205 C	SATINADO	SECO	COLOR CONTRASTANTE
R-7	RECRUBRIMIENTO EPOXICO	COMEX O EQUIVALENTE	AMERLOCK 400	-----	BLANCO	-----	APLANADO DE MEZCLA	-----
R-8	MURO ACUSTICO (PANEL MONOLITE DOBLE)	-----	-----	2.40x1.22 x.50	-----	LAMBRIN DE MADERA	-----	RELLENO DE POLIURETANO
R-9	PLACA DE MARMOL	-----	-----	-----	CREMA MAFIL SMA	PULIDO	MURO DE TABIQUE DE BARRO	CON CURVA SANTABARA
R-10	VIDRIO PIGMENTADO	OLIVERBEL	LAMINADOS	80 X 1.20	-----	IMPRESO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-11	VIDRIOS ACOPLADOS	OLIVERBEL	DEOR	2 X 2	-----	TEMPLADO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-12	MURO DE CONCRETO	-----	-----	1.20 X 2.44	-----	ESPEJO	-----	EN MUROS EN LINEAS DE TABLERO Y SIN BUENOS
R-13	MURO DE CONCRETO	-----	-----	1.20 X 2.44	-----	APARENTE	-----	CON MURO EN CADA TABLERO Y SIN BUENOS
R-14	PANEL DE MADERA	-----	-----	2.20 X 2.20	LACA MATE	LAMINADO DE CEDRO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-15	REJILLA TIPO LIVER	-----	-----	2"	MATE	LACA	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
<b>Z O C L O S , R O D A P I É S Y P R O T E C C I O N E S</b>								
Z-1	LOSETA DE MARMOL	-----	-----	30x15x2	CREMA MAFIL SMA	PULIDO	-----	-----
Z-2	PINTURA EPOXICA	COMEX O EQUIVALENTE	AMERSHIELD	-----	BLANCO	SATINADO	PERFIL METALICO	RODAPÉ EXT. CANCELERA
Z-3	LOSETA DE MARMOL	-----	-----	30x15x2	CREMA MAFIL SMA	PULIDO	PERFIL METALICO	-----
Z-4	PERFIL	-----	-----	-----	-----	-----	PERFIL O LOSA DE COMPRESION	-----

P-4	GRANITO	OMEGA O EQUIVALENTE	CONDUCTIVO	No 2 e 2.5	CREMA MAFIL SMA	PULIDO	FRME O LOSA DE COMPRESION	PISO CONDUCTIVO HECHO EN SITIO
P-5	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	30x30x1	CREMA MAFIL SMA	BRIILLADO	FRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-6	CONCRETO TEXTURIZADO	-----	-----	-----	-----	LAVADO	FRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-7	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFIL	30x30x1	CREMA MAFIL SMA	BUSANDEADO	FRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-8	IMPERMEABILIZANTE ACRILICO ESTRECHADO FIBRADO	COMEX O EQUIVALENTE	FESTER	-----	BLANCO	APARENTE	FRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-9	TEMPLETE DE MADERA DE PINO	-----	-----	-----	LACA MATE	LAMINADO DE CEDRO	FRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-10	ALFOMBRA USO RUJO	-----	GRIS OSCURO	-----	-----	-----	FRME O LOSA DE COMPRESION	-----
<b>P L A F O N E S</b>								
PL-1	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINMEX	-----	BLANCO	SATINADO	PANEL DE YESO RH*	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-2	TECHO TENSADO DE PVC	NEW MAT O EQUIVALENTE	BIO PRUF	-----	S 601.800 M1	MATE	MOLDURAS DE ALUMINIO	-----
PL-3	PINTURA ESMALTE	COMEX O EQUIVALENTE	ESMALTE 100	-----	BLANCO	MATE	PANEL DE YESO RH*	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-4	PINTURA VINÍLICA RETARDANTE AL FUEGO	COMEX O EQUIVALENTE	VINMEX	-----	BLANCO	SATINADO	LOSA ACERO CALIBRE 18 CON MALLA ELECTRODINAMICA	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-5	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINMEX	-----	-----	-----	PANEL DE YESO RH*	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-6	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINMEX	-----	PANTONE 698 U	SATINADO	PANEL DE YESO RH*	-----

**45 ACABADOS PB EXPOSICION**



**NOTAS**  
 1.- Todas las dimensiones son en metros.  
 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ACABADOS**  
 UBICACIÓN:  
 AV. ATLAOMULCO SIN NÚMERO  
 DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
 SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR  
 ESCALA: 1 : 200  
 ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
 ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO  
 CLAVE: **A-46**

CONTENIDO:  
 EXPOSICIÓN NIVEL I  
 Acoutación: Metros.  
 Fecha: FEB/2006

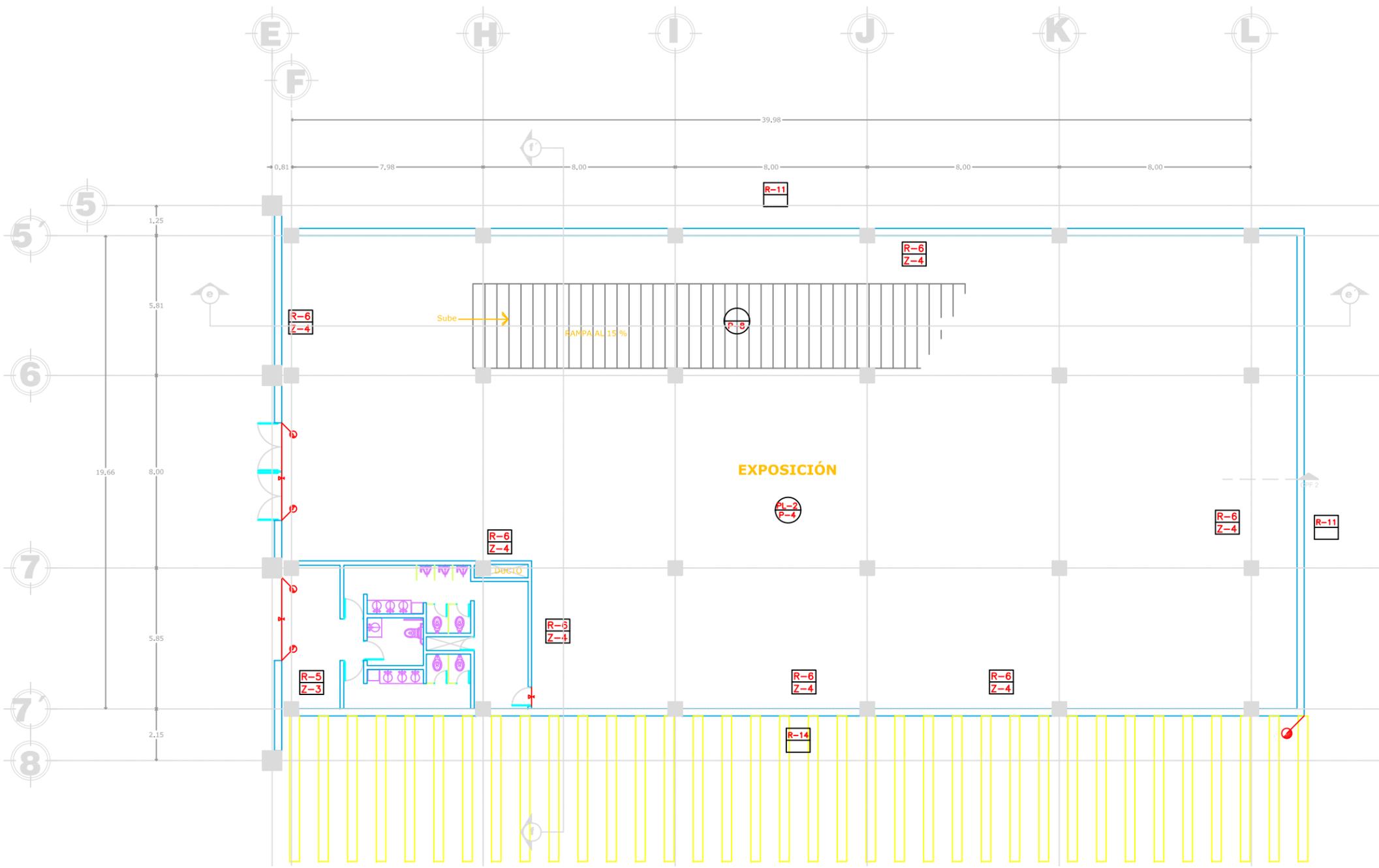


TABLA DE ACABADOS								
CLAVE	MATERIAL	MARCA	LÍNEA	DIMENSION	COLOR	ACABADO	BASE	OBSERVACIONES
R-1	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	MURO DE YESO Y PISO EXISTENTE CONSERVADO PARA ASESORAR	COLOR PREDOMINANTE
R-2	CONCRETO	-----	-----	-----	BLANCO	APARENTE	-----	-----
R-3	REPELLADO DE MEZCLA	-----	-----	-----	-----	APARENTE	MURO DE TABIQUE DE BARRO	-----
R-4	TABIQUE DE BARRO	-----	-----	7x14x28	ROJO	COMUN	-----	INTERIOR DE DUCTOS
R-5	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 658 U	SATINADO	MURO DE YESO Y PISO EXISTENTE CONSERVADO PARA ASESORAR	COLOR CONTRASTANTE
R-6	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 1305 C	SATINADO	MURO DE YESO Y PISO EXISTENTE CONSERVADO PARA ASESORAR	COLOR CONTRASTANTE
R-7	RECUBRIMIENTO EPÓXICO	COMEX O EQUIVALENTE	AMERLOCK 400	-----	BLANCO	-----	APLANADO DE MEZCLA	-----
R-8	MURO ACÚSTICO (PANEL MONOLITE DOBLE)	-----	-----	2.40x1.22 x 2.50	-----	LAMBRON DE MADERA	-----	RELLENO DE POLIURETANO
R-9	PLACA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	30x30x2	CREMA MARFIL SMA	PULIDO	MURO DE TABIQUE DE BARRO CON CURVA SANITARIA	-----
R-10	VIDRIO PIGMENTADO	GLAVERBEL	LAMINADOS	60 X 1.20	-----	IMPRESO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-11	VIDRIOS ACOPLADOS	GLAVERBEL	DEOR	2 X 2	-----	TEPLADO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-12	MURO DE CONCRETO	-----	-----	1.20 X 2.44	-----	ESPEJO	-----	SIN MOLDURAS EN LINEAS DE TABIQUE Y SIN BUELOS
R-13	MURO DE CONCRETO	-----	-----	1.20 X 2.44	-----	APARENTE	-----	CON BUELO EN CADA TABIQUE Y SIN BUELOS
R-14	PANEL DE MADERA	-----	-----	2.20 X 2.20	LACA MATE	LAMINADO DE CEDRO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-15	REJILLA TIPO LÁVER	-----	-----	2"	MATE	LACA	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----

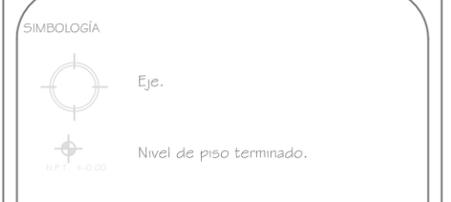
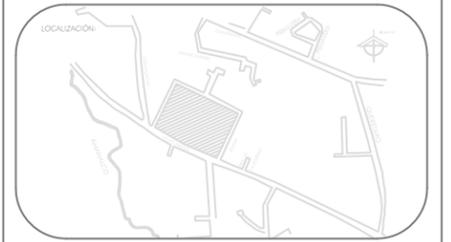
ZOCLOS, RODAPIÉS Y PROTECCIONES								
Z-1	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	30x15x2	CREMA MARFIL SMA	PULIDO	*	-----
Z-2	PINTURA EPÓXICA	COMEX O EQUIVALENTE	AMERSHIELD	-----	BLANCO	SATINADO	PERFIL METÁLICO	RODAPÉ EXT. CANCELERA
Z-3	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	30x15x2	CREMA MARFIL SMA	PULIDO	PERFIL METÁLICO	-----
Z-4	GRANITO	OMEGA O EQUIVALENTE	CONDUCTIVO	No. 2 o 2.5	CREMA MARFIL SMA	PULIDO	FIRME O LOSA DE CONCRETO	-----

PISOS								
P-1	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	60x60x2	CREMA MARFIL SMA	BRILLADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-2	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	60x60x2	CREMA MARFIL SMA	BUSARDEADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-3	GRANITO	OMEGA O EQUIVALENTE	CONDUCTIVO	No 2 o 2.5	CREMA MARFIL SMA	PULIDO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	PISO CONDUCTIVO HECHO EN SITIO
P-4	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	30x30x1	CREMA MARFIL SMA	BRILLADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-5	CONCRETO TEXTURIZADO	-----	-----	-----	-----	LAMADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-6	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	30x30x1	CREMA MARFIL SMA	BUSARDEADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-7	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	30x30x1	CREMA MARFIL SMA	BUSARDEADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-8	IMPERMEABILIZANTE ACRILICO ESTRIBADO FIBRADO	-----	-----	-----	BLANCO	APARENTE	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-9	TEMPLETE DE MADERA DE CEDRO	-----	-----	-----	LACA MATE	LAMINADO DE CEDRO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-10	ALFOMBRA USO RUDO	-----	GRIS OSCURO	-----	-----	-----	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----

PLAFONES								
PL-1	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	PANEL DE YESO RHP	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-2	TECHO TENSADO DE PVC	NEW MAT O EQUIVALENTE	BRU PRUF	-----	S 801.880 M1	MATE	MOLDURAS DE ALUMINIO	-----
PL-3	PINTURA ESMALTE	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	MATE	PANEL DE YESO RHP	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-4	PINTURA VINÍLICA RETARDANTE AL FUEGO	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	LASA ACERO CALIBRE 18 CON MALLA ELECTROCALDERA	-----
PL-5	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	-----	SATINADO	PANEL DE YESO RHP	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-6	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 658 U	SATINADO	PANEL DE YESO RHP	-----

**46** **ACABADOS 1N EXPOSICION**



**NOTAS**  
 1.- Todas las dimensiones son en metros.  
 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ACABADOS**  
 UBICACIÓN:  
 AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
 DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
 SALAZAR ALTAMIRANO VÍCTOR  
 ESCALA: 1 : 200  
 ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
 ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO  
 CLAVE: **A-47**

CONTENIDO:  
 EXPOSICIÓN NIVEL 2  
 Asociación: FEB/2006  
 Fecha: FEB/2006

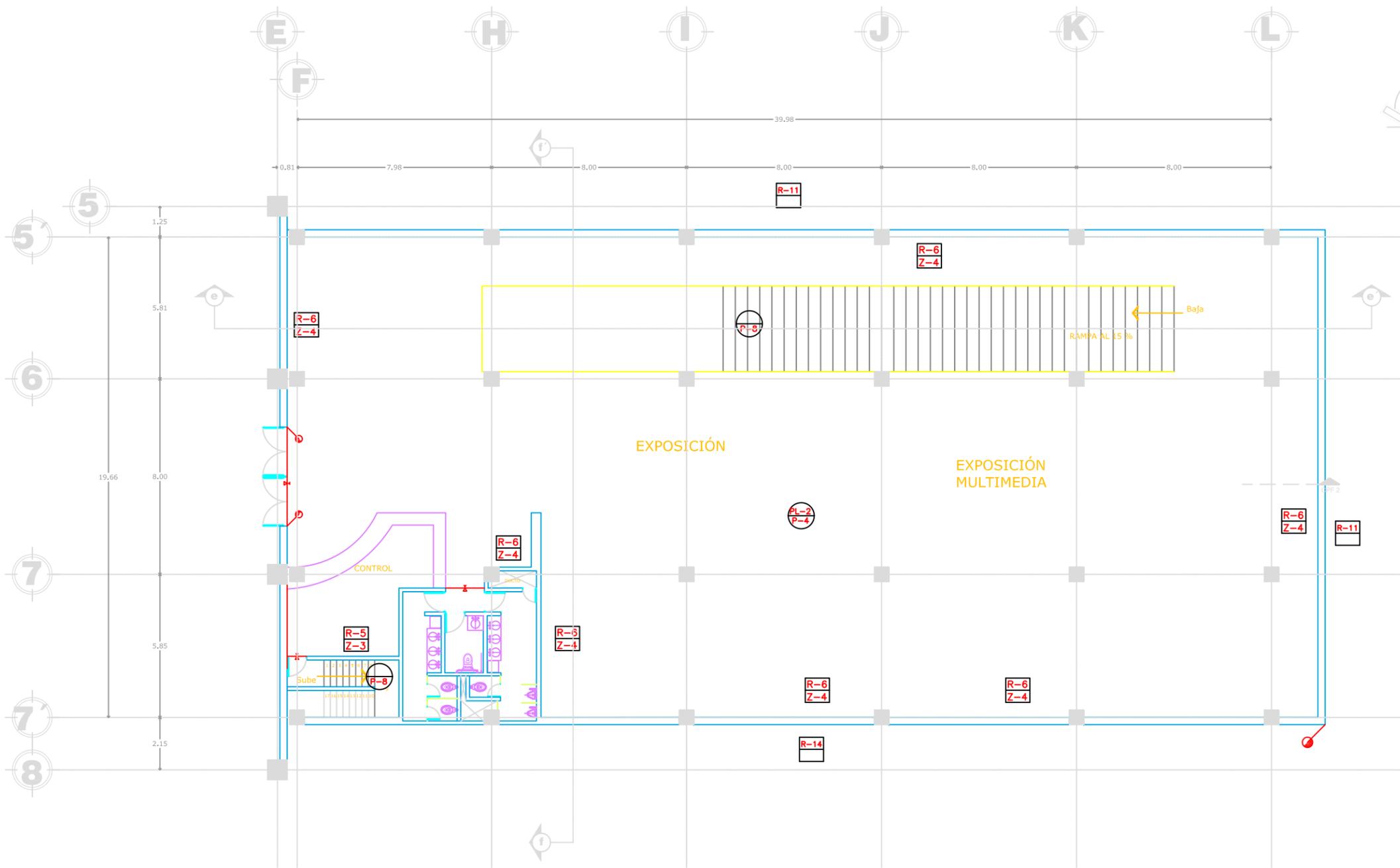
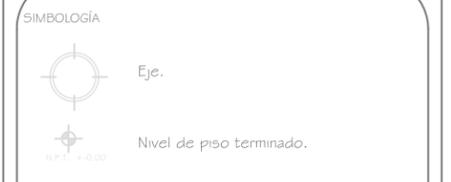
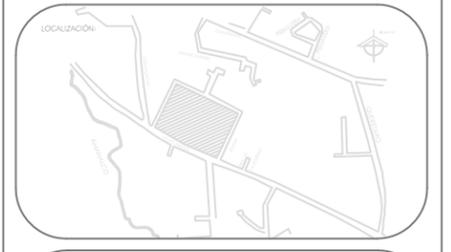
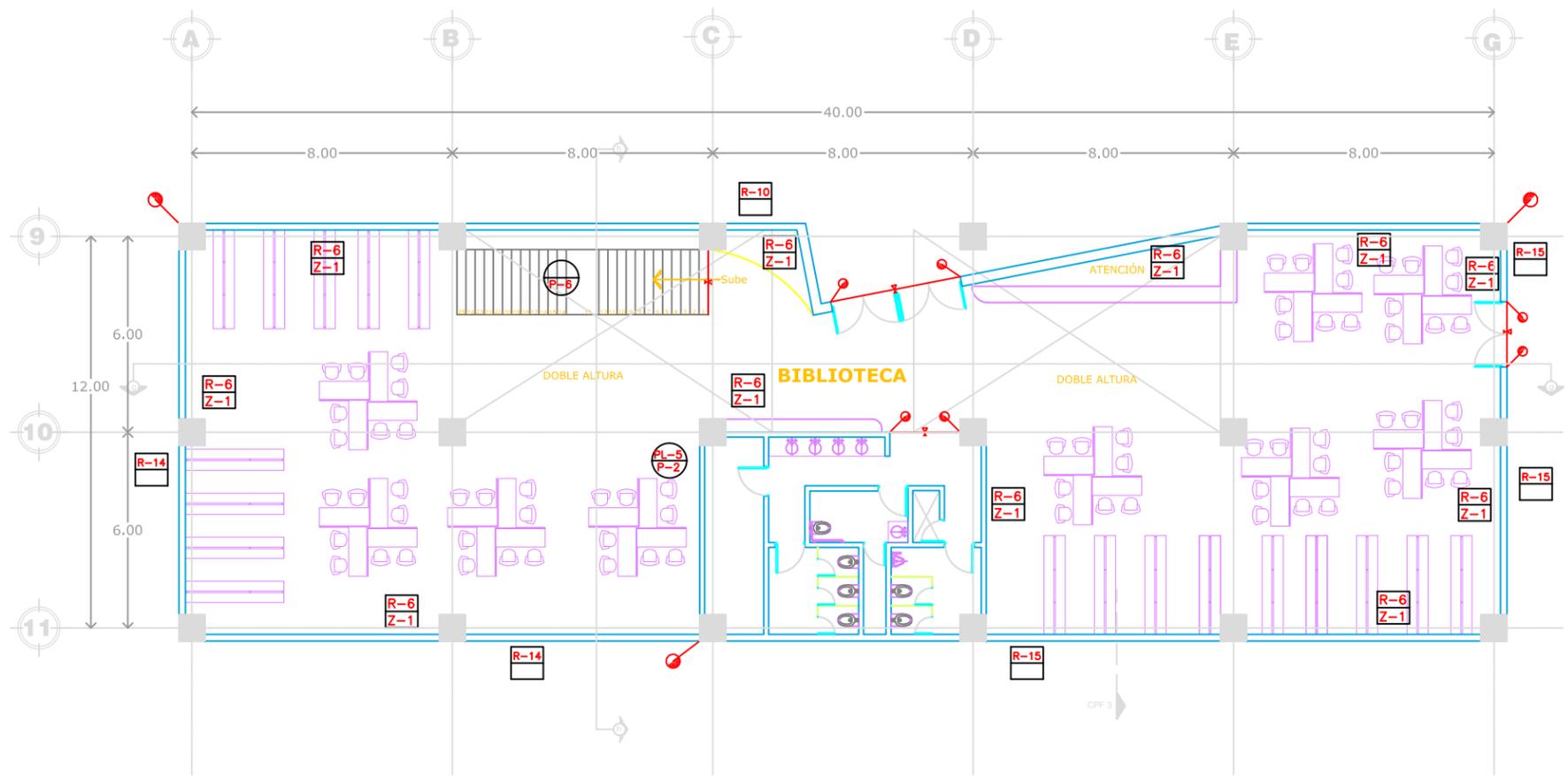


TABLA DE ACABADOS								
CLAVE	MATERIAL	MARCA	LINEA	DIMENSION	COLOR	ACABADO	BASE	OBSERVACIONES
<b>M U R O S Y E L E M E N T O S V E R T I C A L E S</b>								
R-1	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	ALUMBRADO POR EL ESPESOR Y SIN BUELOS	COLOR PREDOMINANTE
R-2	CONCRETO	-----	-----	-----	BLANCO	APARENTE	-----	-----
R-3	REPELIDO DE MEZCLA	-----	-----	-----	-----	APARENTE	MURO DE TABIQUE DE BARRO	-----
R-4	TABIQUE DE BARRO	-----	-----	7x14x28	ROJO	COMUN	-----	INTERIOR DE DUCTOS
R-5	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 698 U	SATINADO	ALUMBRADO POR EL ESPESOR Y SIN BUELOS	COLOR CONTRASTANTE
R-6	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 1325 C	SATINADO	ALUMBRADO POR EL ESPESOR Y SIN BUELOS	COLOR CONTRASTANTE
R-7	RECUBRIMIENTO EPOXICO	COMEX O EQUIVALENTE	AMERLOCK 400	-----	BLANCO	-----	APLANADO DE MEZCLA	-----
R-8	MURO ACUSTICO (PANEL MONOLITE DOBLE)	-----	-----	2.40x1.22 x.50	-----	LAMBRIN DE MADERA	-----	RELLENO DE POLIURETANO
R-9	PLACA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL SMA	-----	-----	PULIDO	MURO DE TABIQUE DE BARRO	CON CURVA SANITARIA
R-10	VIDRIO PIGMENTADO	GLAVENBEL	LAMINADOS	60 X 1.20	-----	IMPRESO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-11	VIDRIOS ACOPLADOS	GLAVENBEL	DECOR	2 X 2	-----	TEMPLADO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-12	MURO DE CONCRETO	-----	-----	1.20 X 2.44	-----	ESPEJO	-----	SIN BUELOS NI LINEAS DE TABLERO Y SIN BUELOS
R-13	MURO DE CONCRETO	-----	-----	1.20 X 2.44	-----	APARENTE	-----	CON BUELO EN CADA TABLERO Y SIN BUELOS
R-14	PANEL DE MADERA	-----	-----	2.20 X 2.20	LACA MATE	LAMINADO DE CEDRO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-15	RESILLA TIPO LIXER	-----	-----	2"	MATE	LACA	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
<b>Z O C L O S , R O D A P I E S Y P R O T E C C I O N E S</b>								
Z-1	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL SMA	30x15x2	-----	PULIDO	-----	-----
Z-2	PINTURA EPOXICA	COMEX O EQUIVALENTE	AMERSHIELD	-----	BLANCO	SATINADO	PERFIL METALICO	RODAPIE EXT. CANCELERA
Z-3	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL SMA	30x15x2	-----	PULIDO	PERFIL METALICO	-----
Z-4	GRANITO	OMEGA O EQUIVALENTE	CONDUCTIVO	No. 2 e 2.5	-----	PULIDO	FIRME O LOSA DE CONCRETO	-----

P I S O S								
P-1	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL SMA	60x60x2	-----	BRILLADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-2	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL SMA	60x60x2	-----	BUSARDEADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-4	GRANITO	OMEGA O EQUIVALENTE	CONDUCTIVO	No 2 e 2.5	-----	PULIDO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	PISO CONDUCTIVO HECHO EN SITIO
P-5	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL SMA	30x30x1	-----	BRILLADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-6	CONCRETO TEXTURIZADO	-----	-----	-----	-----	LAVADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-7	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL SMA	30x30x1	-----	BUSARDEADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-8	IMPERMEABILIZANTE ACRILICO ESTIRENADO FIBRADO	FESTER O EQUIVALENTE	IMPRESO	-----	BLANCO	APARENTE	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-9	TEMPLETE DE MADERA DE PINO	-----	-----	-----	LACA MATE	LAMINADO DE CEDRO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-10	ALFOMBRA USO RUDDO	-----	GRIS OSCURO	-----	-----	-----	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
<b>P L A F O N E S</b>								
PL-1	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	PANEL DE YESO R9*	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-2	TECHO TENSADO DE PVC	NEW MAT O EQUIVALENTE	BIO PRUF	-----	S 601.BIO M1	MATE	MOLDURAS DE ALUMINIO	-----
PL-3	PINTURA ESMALTE	COMEX O EQUIVALENTE	ESMALTE 100	-----	BLANCO	MATE	PANEL DE YESO R9*	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-4	PINTURA VINÍLICA RETARDANTE AL FUEGO	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	LOSA ACERO CALIBRE 18 CON MALLA ELECTRODINAMICA	-----
PL-5	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	-----	SATINADO	PANEL DE YESO R9*	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-6	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 698 U	SATINADO	PANEL DE YESO R9*	-----

**47** ACABADOS 2N EXPOSICION



NOTAS  
 1.- Todas las dimensiones son en metros.  
 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ACABADOS**  
 UBICACIÓN:  
 AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
 DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
 SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR  
 ESCALA: 1 : 200  
 ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
 ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO  
 CLAVE: **A-48**

CONTENIDO:  
 BIBLIOTECA  
 PLANTA BAJA  
 Asociación: FEB/2006  
 Fecha:

**TABLA DE ACABADOS**

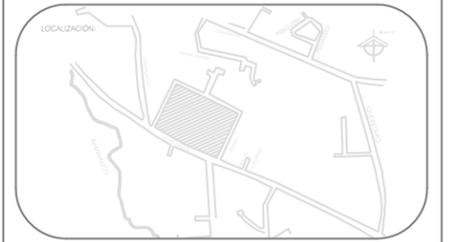
CLAVE	MATERIAL	MARCA	LINEA	DIMENSION	COLOR	ACABADO	BASE	OBSERVACIONES
<b>M U R O S Y E L E M E N T O S V E R T I C A L E S</b>								
R-1	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	APLANADO FINO DE MEZCLA Y PASTA RECONSTRUCION COHESIV PARA ALABE SUPERVISE	COLOR PREDOMINANTE
R-2	CONCRETO	-----	-----	-----	BLANCO	APARENTE	-----	-----
R-3	REPELLADO DE MEZCLA	-----	-----	-----	-----	APARENTE	MURO DE TABIQUE DE BARRO	-----
R-4	TABIQUE DE BARRO	-----	-----	7x14x28	ROJO	COMUN	-----	INTERIOR DE DUCTOS
R-5	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 658 U	SATINADO	APLANADO FINO DE MEZCLA Y PASTA RECONSTRUCION COHESIV PARA ALABE SUPERVISE	COLOR CONTRASTANTE
R-6	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 1205 C	SATINADO	APLANADO FINO DE MEZCLA Y PASTA RECONSTRUCION COHESIV PARA ALABE SUPERVISE	COLOR CONTRASTANTE
R-7	RECUBRIMIENTO EPOXICO	COMEX O EQUIVALENTE	AMERLOCK 400	-----	BLANCO	-----	APLANADO DE MEZCLA	-----
R-8	MURO ACUSTICO (PANEL MONOLITE DOBLE)	-----	-----	2.40x1.22 x.50	-----	LAMBRIN DE MADERA	-----	RELLENO DE POLIURETANO
R-9	PLACA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	60x60x2	CREMA MARFIL SMA	PULIDO	MURO DE TABIQUE DE BARRO	CON CURVA SANITARIA
R-10	VIDRIO PIGMENTADO	GLAVERBEL	LAMINADOS	60 X 1.20	-----	IMPRESO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-11	VIDRIOS ACOPLADOS	GLAVERBEL	DEOR	2 X 2	-----	TEMLADO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-12	MURO DE CONCRETO	-----	-----	1.20 X 2.44	-----	ESPEJO	-----	SIN MÓRDOS NI LINEAS DE TABLERO Y SIN BURAS
R-13	MURO DE CONCRETO	-----	-----	1.20 X 2.44	-----	APARENTE	-----	CON MÓRD EN CADA TABLERO Y SIN BURAS
R-14	PANEL DE MADERA	-----	-----	2.20 X 2.20	LACA MATE	LAMINADO DE CEDRO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-15	REJILLA TIPO LUVER	-----	-----	2"	MATE	LACA	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
<b>Z O C L O S , R O D A P I É S Y P R O T E C C I O N E S</b>								
Z-1	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	30x15x2	CREMA MARFIL SMA	PULIDO	*	SOBRE MURO DE TABIQUE REPELLADO O COLUMNA DE CONCRETO APARENTE
Z-2	PINTURA EPOXICA	COMEX O EQUIVALENTE	AMERSHIELD	-----	BLANCO	SATINADO	PERFIL METÁLICO	RODAPIE EXT. CANCELERIA
Z-3	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	30x15x2	CREMA MARFIL SMA	PULIDO	PERFIL METÁLICO	-----
Z-4	GRANITO	OMEGA O EQUIVALENTE	CONDUCTIVO	No. 2 o 2.5	-----	CREMA MARFIL SMA	PULIDO	FIRME O LOSA DE CONCRETO

**P I S O S**

P-1	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	60x60x2	CREMA MARFIL SMA	BRILLADO	FIRME O LOSA DE COMPRESIÓN	-----
P-2	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	60x60x2	CREMA MARFIL SMA	BUSARDEADO	FIRME O LOSA DE COMPRESIÓN	-----
P-4	GRANITO	OMEGA O EQUIVALENTE	CONDUCTIVO	No 2 o 2.5	CREMA MARFIL SMA	PULIDO	FIRME O LOSA DE COMPRESIÓN	PISO CONDUCTIVO HECHO EN SITIO
P-5	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	30x30x1	CREMA MARFIL SMA	BRILLADO	FIRME O LOSA DE COMPRESIÓN	-----
P-6	CONCRETO TEXTURIZADO	-----	-----	-----	-----	LAVADO	FIRME O LOSA DE COMPRESIÓN	-----
P-7	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	30x30x01	CREMA MARFIL SMA	BUSARDEADO	FIRME O LOSA DE COMPRESIÓN	-----
P-8	IMPERMEABILIZANTE ACRILICO ESTIRENADO FIBRATADO	FESTER O EQUIVALENTE	IMPENETRABLE 10 AGUAS	-----	BLANCO	APARENTE	FIRME O LOSA DE COMPRESIÓN	-----
P-9	TEMPLETE DE MADERA DE PINO	-----	-----	-----	LACA MATE	LAMINADO DE CEDRO	FIRME O LOSA DE COMPRESIÓN	-----
P-10	ALFOMBRA USO RUDDO	-----	GRIS OSCURO	-----	-----	-----	FIRME O LOSA DE COMPRESIÓN	-----

**P L A F O N E S**

PL-1	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	PANEL DE YESO RH*	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-2	TECHO TENSADO DE PVC	-----	BIO PRUF	-----	S 601.BIO M1	MATE	MOLDURAS DE ALUMINIO	-----
PL-3	PINTURA ESMALTE	COMEX O EQUIVALENTE	ESMALTE 100	-----	BLANCO	MATE	PANEL DE YESO RH*	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-4	PINTURA VINÍLICA RETARDANTE AL FUEGO	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	LOSA ACERO CALIBRE 18 CON MALLA ELECTROSOLDADA	-----
PL-5	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	-----	SATINADO	PANEL DE YESO RH*	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-6	PINTURA VINÍLICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 658 U	SATINADO	PANEL DE YESO RH*	-----



**SIMBOLOGÍA**

- Eje.
- Nivel de piso terminado.
- INDICA RECUBRIMIENTO EN MURO  
INDICA RECUBRIMIENTO EN ZOCLO
- INDICA RECUBRIMIENTO EN PLAFÓN  
INDICA RECUBRIMIENTO EN PISO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN

**NOTAS**

- Todas las dimensiones son en metros.
- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ACABADOS**  
UBICACIÓN:  
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR

ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

ESCALA: 1 : 200

CLAVE: A-49

CONTENIDO: BIBLIOTECA NIVEL I

Asociación: Metros.  
Fecha: FEB/2006

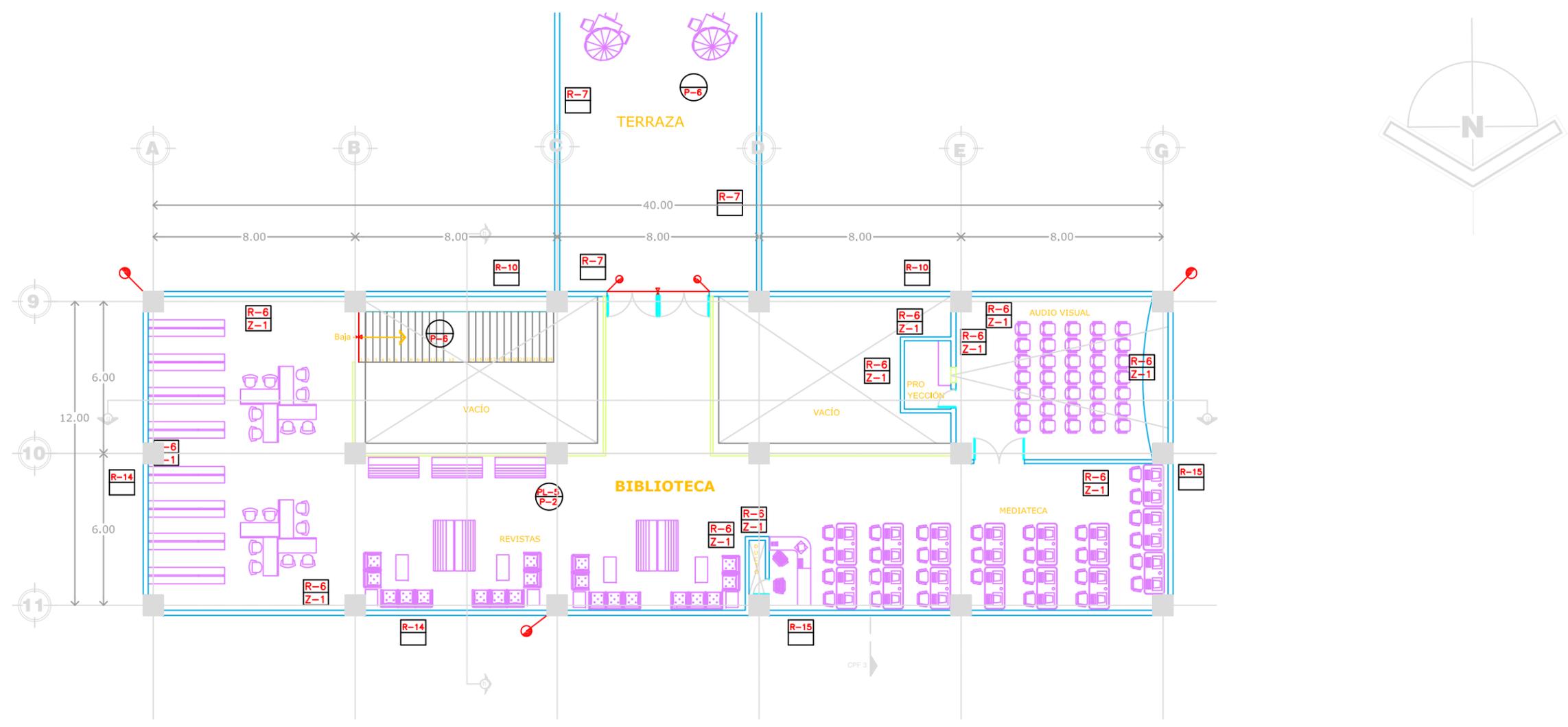
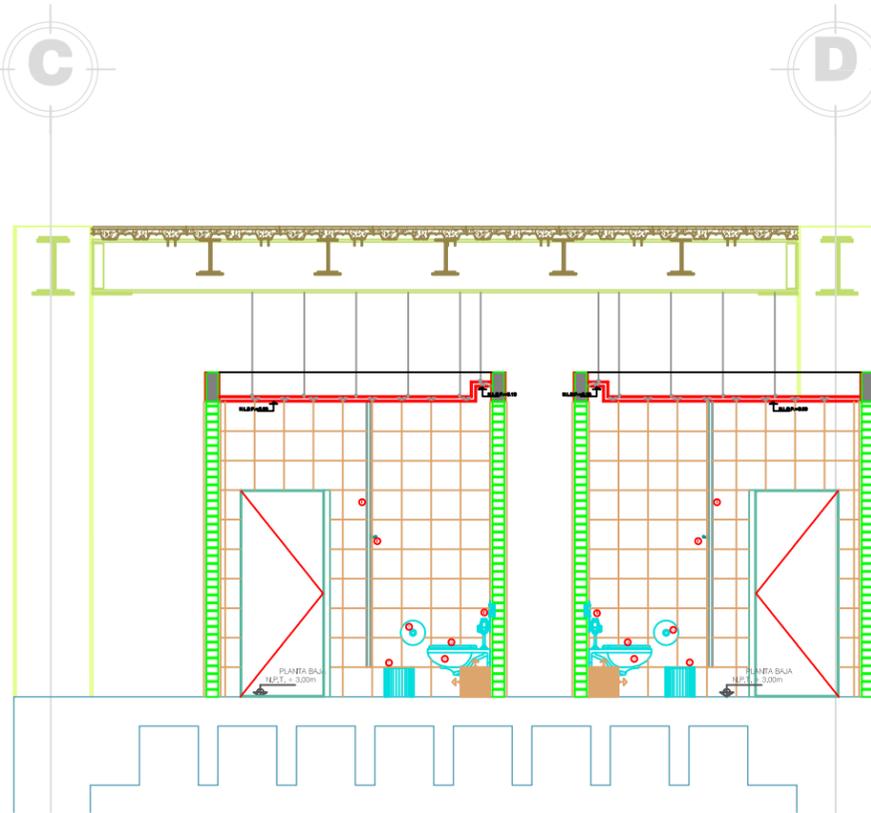
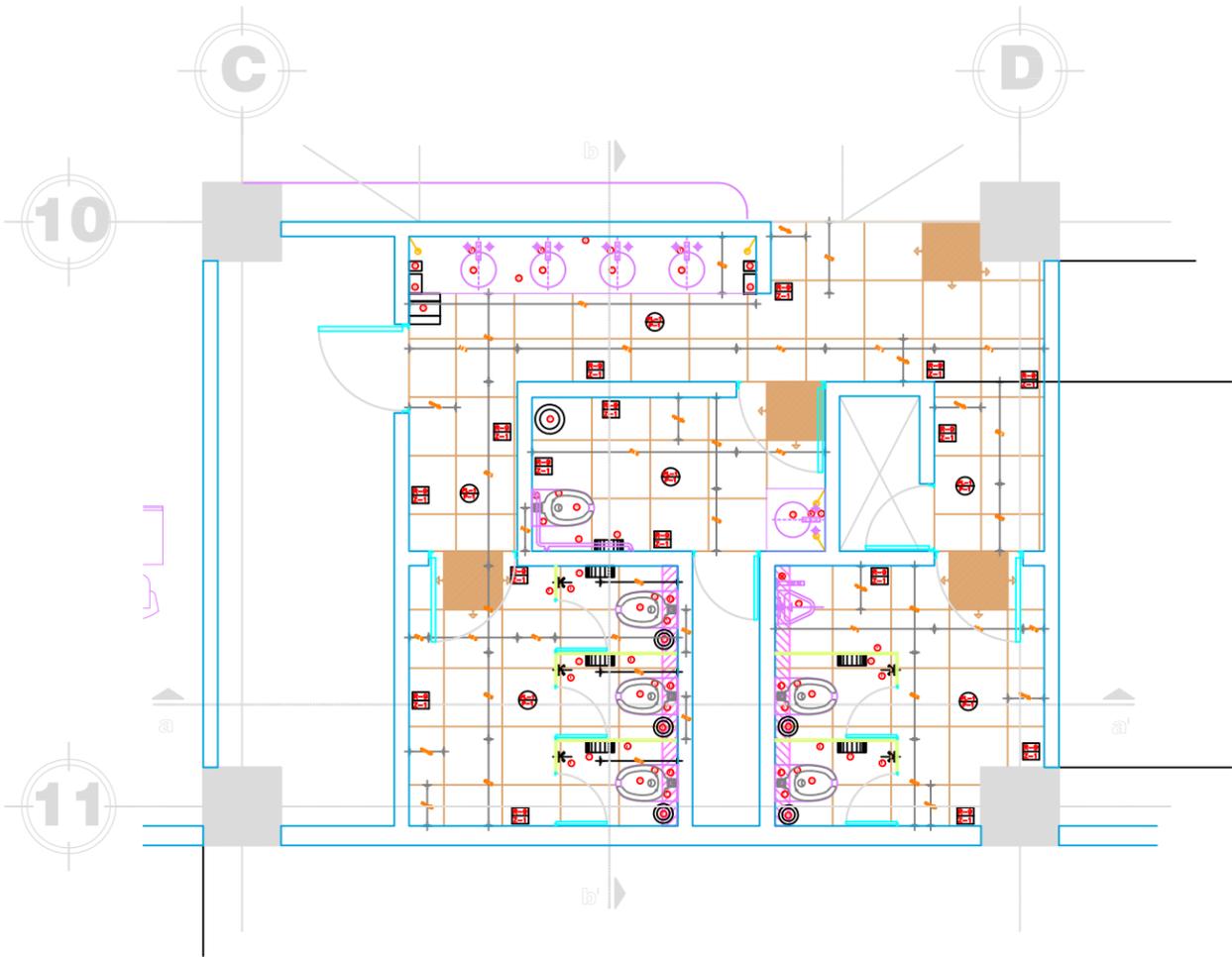


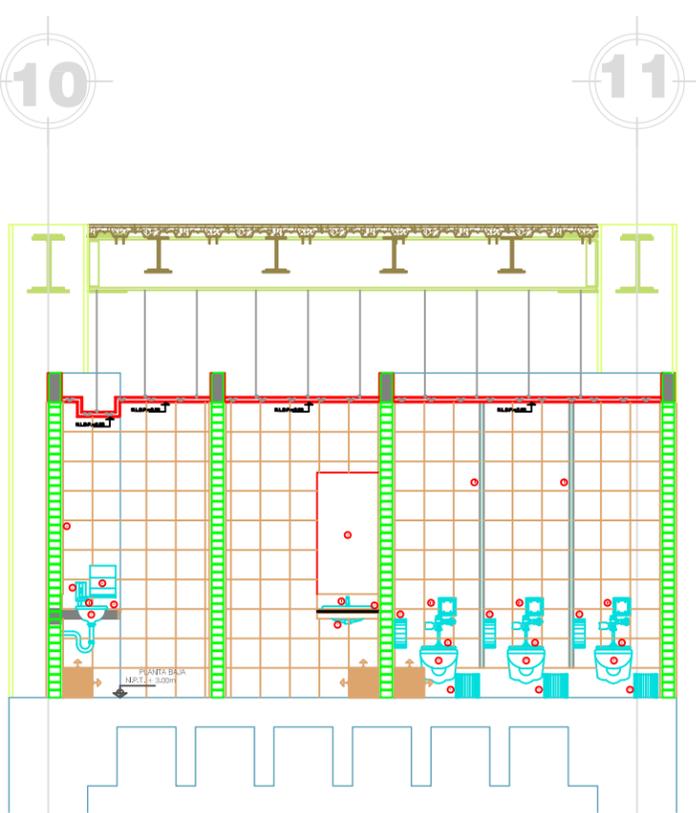
TABLA DE ACABADOS							
CLAVE	MATERIAL	MARCA	LINEA	DIMENSION	COLOR	ACABADO	OBSERVACIONES
<b>M U R O S Y E L E M E N T O S V E R T I C A L E S</b>							
R-1	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	APLANADO PISO DE MEZCLA Y PAREDES. RESERVAR PARA ALGUNA SUPERFICIE.
R-2	CONCRETO	COMEX ARQUITECTONICO O EQUIVALENTE	-----	-----	BLANCO	APARENTE	-----
R-3	REPELLADO DE MEZCLA	-----	-----	-----	-----	APARENTE	MURO DE TABIQUE DE BARRO
R-4	TABIQUE DE BARRO	-----	-----	7x14x28	ROJO	COMUN	INTERIOR DE DUCTOS
R-5	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 658 U	SATINADO	APLANADO PISO DE MEZCLA Y PAREDES. RESERVAR PARA ALGUNA SUPERFICIE.
R-6	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 1205 C	SATINADO	APLANADO PISO DE MEZCLA Y PAREDES. RESERVAR PARA ALGUNA SUPERFICIE.
R-7	RECUBRIMIENTO EPOXICO	COMEX O EQUIVALENTE	AMERLOCK 400	-----	BLANCO	-----	APLANADO DE MEZCLA
R-8	MURO ACUSTICO (PANEL MONOLITE DOBLE)	-----	-----	2.40x1.22 ±.50	-----	LAMBRIN DE MADERA	RELLENO DE POLIURETANO
R-9	PLACA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	60x60x2	CREMA MARFIL SMA	PULIDO	MURO DE TABIQUE DE BARRO CON CURVA SANITARIA
R-10	VIDRIO PIGMENTADO	GLAVERBEL	LAMINADOS	60 X 1.20	-----	IMPRESO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO
R-11	VIDRIOS ACOPLADOS	GLAVERBEL	DEOR	2 X 2	-----	TEMPLADO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO
R-12	MURO DE CONCRETO	COMEX ARQUITECTONICO O EQUIVALENTE	-----	1.20 X 2.44	-----	ESPEJO	SIN MOROS NI LINEAS DE TABLERO Y SIN BURJAS
R-13	MURO DE CONCRETO	COMEX ARQUITECTONICO O EQUIVALENTE	-----	1.20 X 2.44	-----	APARENTE	CON MORO EN CADA TABLERO Y SIN BURJAS
R-14	PANEL DE MADERA	-----	-----	2.20 X 2.20	LACA MATE	LAMINADO DE CEDRO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO
R-15	REJILLA TIPO LUVER	-----	-----	2"	MATE	LACA	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO
<b>Z O C L O S , R O D A P I É S Y P R O T E C C I O N E S</b>							
Z-1	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	30x15x2	CREMA MARFIL SMA	PULIDO	SIN MUR DE TABIQUE REPELLADO O COLUMNA DE CONCRETO APARENTE
Z-2	PINTURA EPOXICA	COMEX O EQUIVALENTE	AMERSHIELD	-----	BLANCO	SATINADO	PERFIL METÁLICO RODAPIE EXT. CANCELERIA
Z-3	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	30x15x2	CREMA MARFIL SMA	PULIDO	PERFIL METÁLICO
Z-4	GRANITO	OMEGA O EQUIVALENTE	CONDUCTIVO	No. 2 o 2.5	CREMA MARFIL SMA	PULIDO	FIRME O LOSA DE CONCRETO

P I S O S							
P-1	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	60x60x2	CREMA MARFIL SMA	BRILLADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION
P-2	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	60x60x2	CREMA MARFIL SMA	BUSARDEADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION
P-4	GRANITO	OMEGA O EQUIVALENTE	CONDUCTIVO	No 2 o 2.5	CREMA MARFIL SMA	PULIDO	FIRME O LOSA DE COMPRESION PISO CONDUCTIVO HECHO EN SITIO
P-5	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	30x30x1	CREMA MARFIL SMA	BRILLADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION
P-6	CONCRETO TEXTURIZADO	-----	-----	-----	-----	LAVADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION
P-7	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MARFIL	30x30x1	CREMA MARFIL SMA	BUSARDEADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION
P-8	IMPERMEABILIZANTE ACRILICO ESTIRENADO FIBRADO	FESTER O EQUIVALENTE	ACRILICO IMPERMEABLE TO ARBOS	-----	BLANCO	APARENTE	FIRME O LOSA DE COMPRESION
P-9	TEMPLETE DE MADERA DE PINO	-----	-----	-----	LACA MATE	LAMINADO DE CEDRO	FIRME O LOSA DE COMPRESION
P-10	ALFOMBRA USO RUDO	-----	GRIS OSCURO	-----	-----	-----	FIRME O LOSA DE COMPRESION

P L A F O N E S							
PL-1	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	PANEL DE YESO RH* *RESISTENTE A HUMEDADES
PL-2	TECHO TENSADO DE PVC	NEW MAT O EQUIVALENTE	BIO PRUF	-----	S 601.BIO M1	MATE	MOLDURAS DE ALUMINIO
PL-3	PINTURA ESMALTE	COMEX O EQUIVALENTE	ESMALTE 100	-----	BLANCO	MATE	PANEL DE YESO RH* *RESISTENTE A HUMEDADES
PL-4	PINTURA VINILICA RETARDANTE AL FUEGO	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	BLANCO	SATINADO	LOSA ACERO CALIBRE 18 CON MALLA ELECTRODINAMICA
PL-5	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	-----	SATINADO	PANEL DE YESO RH* *RESISTENTE A HUMEDADES
PL-6	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINIMEX	-----	PANTONE 656 U	SATINADO	PANEL DE YESO RH*



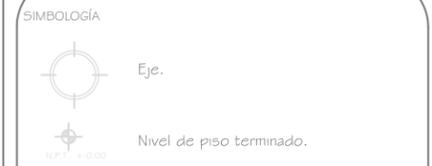
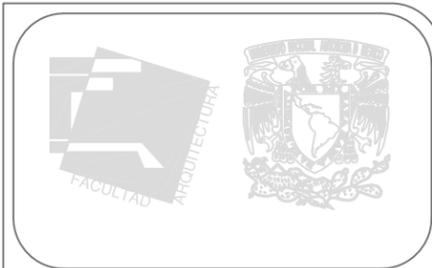
CORTE a - a'



CORTE b - b''

MOBILIARIO Y ACCESORIOS				
CLAVE	CONCEPTO	MODELO	COLOR	MARCA
<b>MUEBLES SANITARIOS</b>				
○	Lavabo de cerámica de sobrepone para fave unitaria	Cadet Universal 01481	Blanco	American Standard
○	Cubierta para sobrepone lavabo temporada en mármol / h colocación en el espejo en sala IPT		Rojo Alicante	Sobre diseño
○	Mingitorio de cerámica para fudometro con spud de 19 mm / h colocación en sala IPT	01450 Mingitorio Colby	Blanco	American Standard
○	Sanitario de cerámica para fudometro con spud de 38 mm / h colocación en sala IPT	Alwell 01480	Blanco	American Standard
○	Lavabo de cerámica con mirlunas para fave unitaria / h colocación en sala IPT	01403 Progreso MSS	Blanco	American Standard
<b>LLAVES</b>				
○	Llave con sensor electrónico de corriente para lavabo	Alta II TV - 387	Cromo	Helvex
○	Mezcladora monomando para lavabo	AQUA E - 95	Cromo	Helvex
○	Fudometro de sensor electrónico de corriente para mingitorio	FC - 185 - 19	Cromo	Helvex
○	Fudometro de sensor electrónico de corriente para sanitario	FC - 110 - 38	Cromo	Helvex
<b>ACCESORIOS</b>				
○	Espejo de 6 mm cantos pulidos colocado a hueso acorde a dimensión			
○	Dispachador de toallas de papel en rollo con sensor electrónico / h colocación en sala IPT	Manos Bares PTH1000	Blanco	Jofel
○	Dispensador de jabón, cuerpo de acero inoxidable con sensor electrónico / h colocación a 1 metro en sala IPT	Santitoop Inox	-	DMP Electronics
○	Basurero de acero inoxidable 49,2 l	B - 2250	Sañado	Bobrick
○	Basurero cilindro de acero inoxidable con tapa balanceada	BCTBH	Sañado	Contenur
○	Asiento de plástico alargado sin tapa para sanitario	M - 230	Blanco	American Standard
○	Porta toallas de papel higiénico de acero inoxidable / h colocación a 1 metro en sala IPT	B - 2690	Sañado	Bobrick
○	Gancho para ropa de acero inoxidable / h colocación a 1 metro en sala IPT	B - 2116	Sañado	Bobrick
○	Dispensador ambiental con sensor electrónico	Doctofonolítico AI - 80000	Blanco	Jofel
○	Barra de acero inoxidable de 38 mm de diámetro "L" para Inodoro / h colocación a 1 metro en sala IPT	Serie B - 8806 Modelo B68137	Sañado	Bobrick
○	Mamparas para sanitarios de lámpa perforada suspendidas	Impertal Inquetada	AM-7086-S	Athen Porocel

TABLA DE ACABADOS								
CLAVE	MATERIAL	MARCA	LINEA	DIMENSION	COLOR	ACABADO	BASE	OBSERVACIONES
<b>M U R O S Y E L E M E N T O S V E R T I C A L E S</b>								
R-1	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINMEX	-----	BLANCO	SATINADO	PLACAS DE MARMOL 1.20 X 2.44	COLOR PREDOMINANTE
R-2	CONCRETO	-----	-----	-----	BLANCO	APARENTE	-----	-----
R-3	REPELLIDO DE MEZCLA	-----	-----	-----	-----	APARENTE	MURO DE TABIQUE DE BARRO	-----
R-4	TABIQUE DE BARRO	-----	-----	7x14x28	ROJO	COMUN	-----	INTERIOR DE DUCTOS
R-5	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINMEX	-----	PANTONE 688 U	SATINADO	PLACAS DE MARMOL 1.20 X 2.44	COLOR CONTRASTANTE
R-6	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINMEX	-----	PANTONE 1205 C	SATINADO	PLACAS DE MARMOL 1.20 X 2.44	COLOR CONTRASTANTE
R-7	RECUBRIMIENTO EPOXICO	COMEX O EQUIVALENTE	AMERLOCK 400	-----	BLANCO	-----	APLANADO DE MEZCLA	-----
R-8	MURO ACUSTICO (PANEL MONOLITE DOBLE)	-----	-----	2.00x1.22 x.50	-----	LAMININ DE MADERA	-----	RELLENO DE POLIURETANO
R-9	PLACA DE MARMOL	-----	CREMA MAFPL	60x60	CREMA MAFPL	PULIDO	MURO DE TABIQUE DE BARRO	CON CURVA SANITARIA
R-10	VIDRO PRISMADO	GLAVENBEL	LAMINADOS	60 X 1.20	-----	IMPRESO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-11	VIDROS ACOPLADOS	GLAVENBEL	DEOR	2 X 2	-----	TEMPLADO	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-12	MURO DE CONCRETO	-----	-----	1.20 X 2.44	-----	ESPEJO	-----	EN MUROS DE LINDA DE TABIQUE Y EN BARRAS
R-13	MURO DE CONCRETO	-----	-----	1.20 X 2.44	-----	APARENTE	-----	CON MURO DE ODA TABIQUE Y EN BARRAS
R-14	PANEL DE MADERA	-----	-----	2.20 X 2.20	LACA MATE	-----	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
R-15	REJILLA TIPO LAMER	-----	-----	2"	MATE	LACA	MURO DE CONCRETO O TABIQUE DE BARRO	-----
<b>Z O C L O S , R O D A P I E S Y P R O T E C C I O N E S</b>								
Z-1	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFPL	30x15x2	CREMA MAFPL SMA	PULIDO	*	PERFIL PUNTO VENTIL
Z-2	PINTURA EPOXICA	COMEX O EQUIVALENTE	AMERSHIELD	-----	BLANCO	SATINADO	PERFIL METALICO	RODAPIE EXT. OXCELONA
Z-3	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFPL	30x15x2	CREMA MAFPL SMA	PULIDO	PERFIL METALICO	-----
Z-4	GRANITO	OMEGA O EQUIVALENTE	CONDUCTIVO	No. 2 o 2.5	CREMA MAFPL SMA	PULIDO	FIRME O LOSA DE CONCRETO	-----
<b>P I S O S</b>								
P-1	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFPL	60x60x2	CREMA MAFPL SMA	BRILLADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-2	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFPL	60x60x2	CREMA MAFPL SMA	BUSARDOADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-4	GRANITO	OMEGA O EQUIVALENTE	CONDUCTIVO	No. 2 o 2.5	CREMA MAFPL SMA	PULIDO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	PISO CONDUCTIVO HECHO EN SITIO
P-5	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFPL	30x30x1	CREMA MAFPL SMA	BRILLADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-6	CONCRETO TEXTURIZADO	-----	-----	-----	-----	LAMADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-7	LOSETA DE MARMOL	-----	CREMA MAFPL	30x30x01	CREMA MAFPL SMA	BUSARDOADO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-8	IMPERMEABILIZANTE ACRILICO ESTIRENADO FIBRADO	FESTER O EQUIVALENTE	RODAPIE 19 2022	-----	BLANCO	APARENTE	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-9	TEMPLETE DE MADERA DE PISO	-----	-----	-----	LACA MATE	LAMINADO DE CEDRO	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
P-10	ALFOMBRA USO RUDO	-----	GREIS OSCURO	-----	-----	-----	FIRME O LOSA DE COMPRESION	-----
<b>P L A F O N E S</b>								
PL-1	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINMEX	-----	BLANCO	SATINADO	PANEL DE YESO R9*	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-2	TECHO TENDADO DE PVC	NEW MAT O EQUIVALENTE	ISO PRUF	-----	S 601.80 M1	MATE	MOLDURAS DE ALUMINIO	-----
PL-3	PINTURA ESALTE	COMEX O EQUIVALENTE	ESMALTE 100	-----	BLANCO	MATE	PANEL DE YESO R9*	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-4	PINTURA VINILICA REDONDANTE AL PUEGO	COMEX O EQUIVALENTE	VINMEX	-----	BLANCO	SATINADO	LOSA ACERO CALBRE 18 CON MALLA ELECTRODINAMICA	-----
PL-5	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINMEX	-----	-----	SATINADO	PANEL DE YESO R9*	*RESISTENTE A HUMEDADES
PL-6	PINTURA VINILICA	COMEX O EQUIVALENTE	VINMEX	-----	PANTONE 688 U	SATINADO	PANEL DE YESO R9*	-----

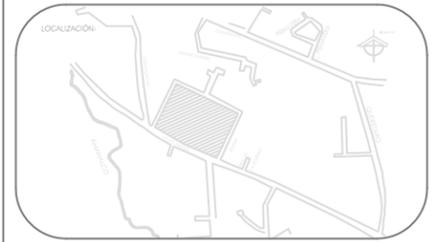
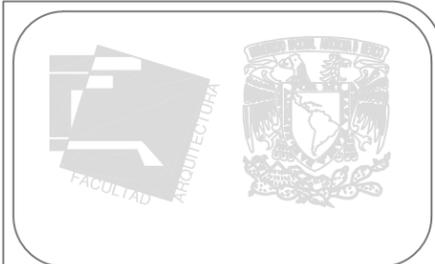
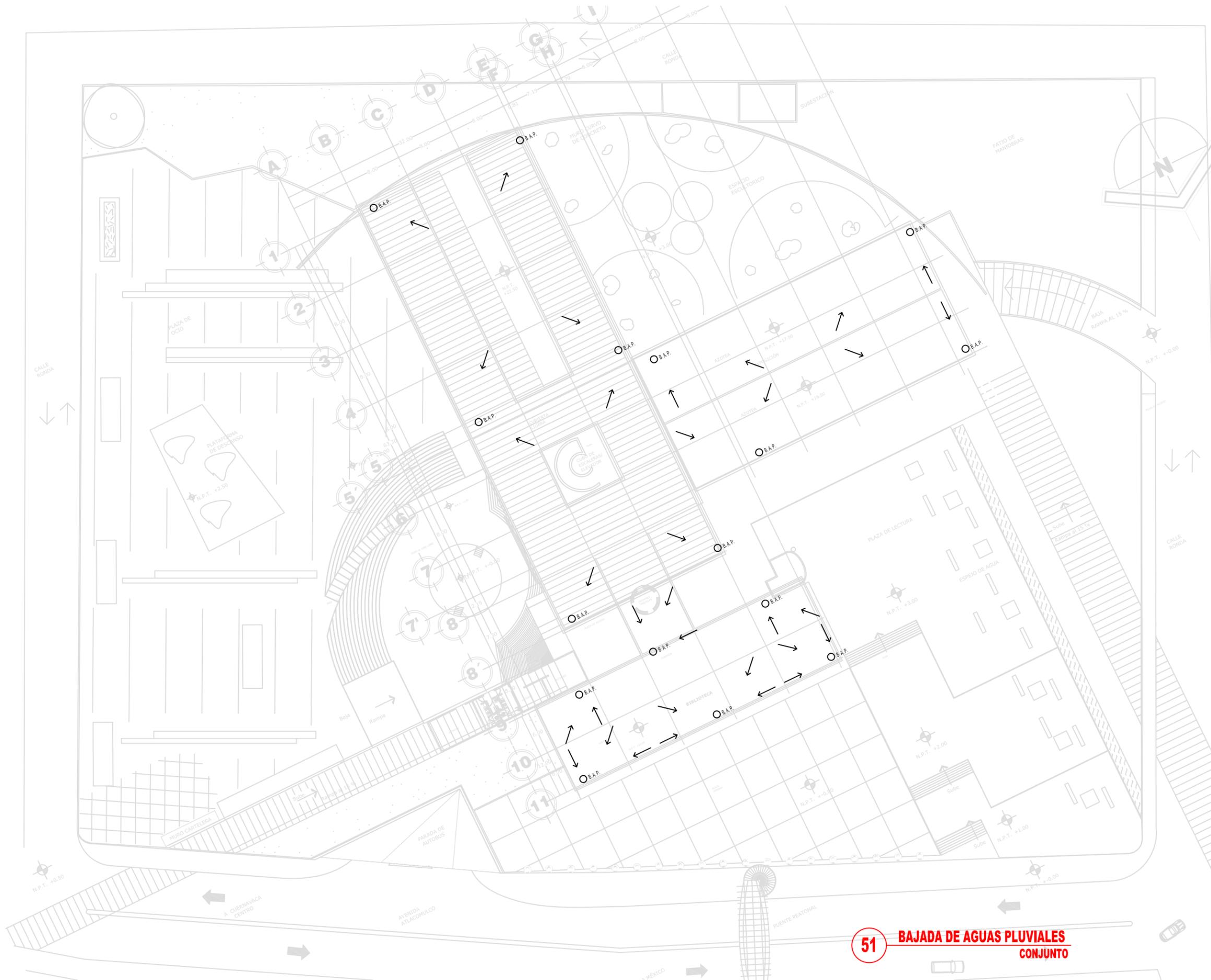


NOTAS  
 1.- Todas las dimensiones son en metros.  
 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**ACABADOS**  
 UBICACION:  
 AV. ATLOMULCO SIN NÚMERO DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
 SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR  
 ESCALA: 1 : 75  
 ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
 ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO  
 CLAVE: A-50  
 CONTENIDO: BIBLIOTECA  
 DETALLE DE BAÑOS  
 Acotación: Metros.  
 Fecha: FEB/2006



- SIMBOLOGÍA**
- Eje.
  - Nivel de piso terminado.

- NOTAS**
- 1.- Todas las dimensiones son en metros.
  - 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

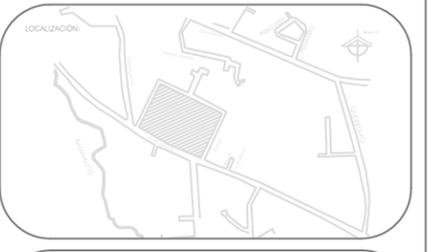
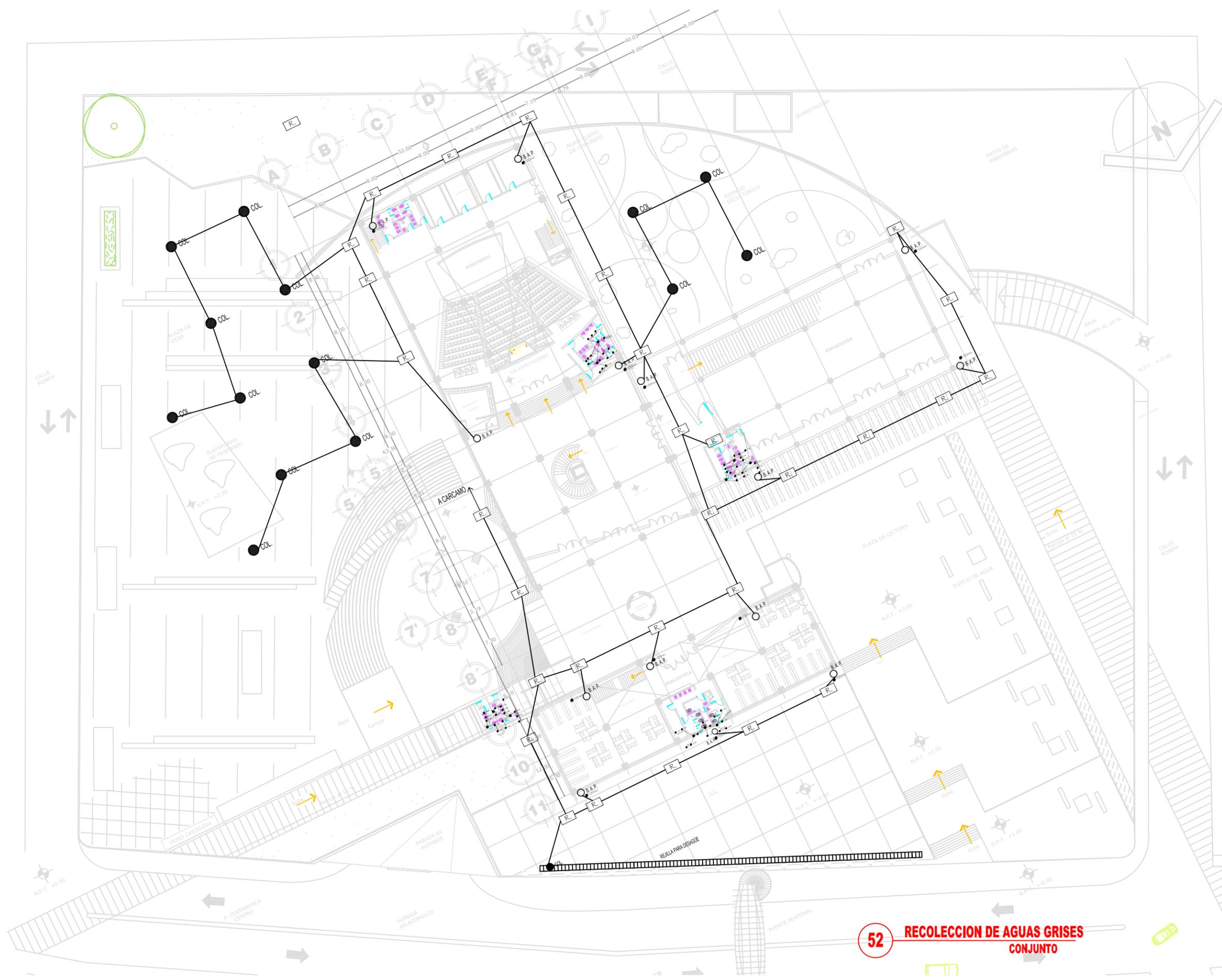
PLANO:  
**BAJA DE AGUAS PLUVIALES**  
 UBICACIÓN:  
**AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
 DELG. LAZÁRO CÁRDENAS**

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
 SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR  
 ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
 ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

ESCALA:  
 1 : 750  
 CLAVE:  
**A-51**

CONTENIDO:  
 CONJUNTO  
 Acotación:  
 Metros.  
 Fecha:  
 FEB/2006

**51 BAJADA DE AGUAS PLUVIALES  
 CONJUNTO**



**SIMBOLOGÍA**

Eje.  
 Nivel de piso terminado.

**NOTAS**

1.- Todas las dimensiones son en metros.  
 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO

**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:

**RECOLECCION DE AGUAS GRISAS**

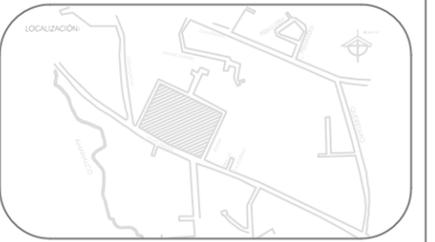
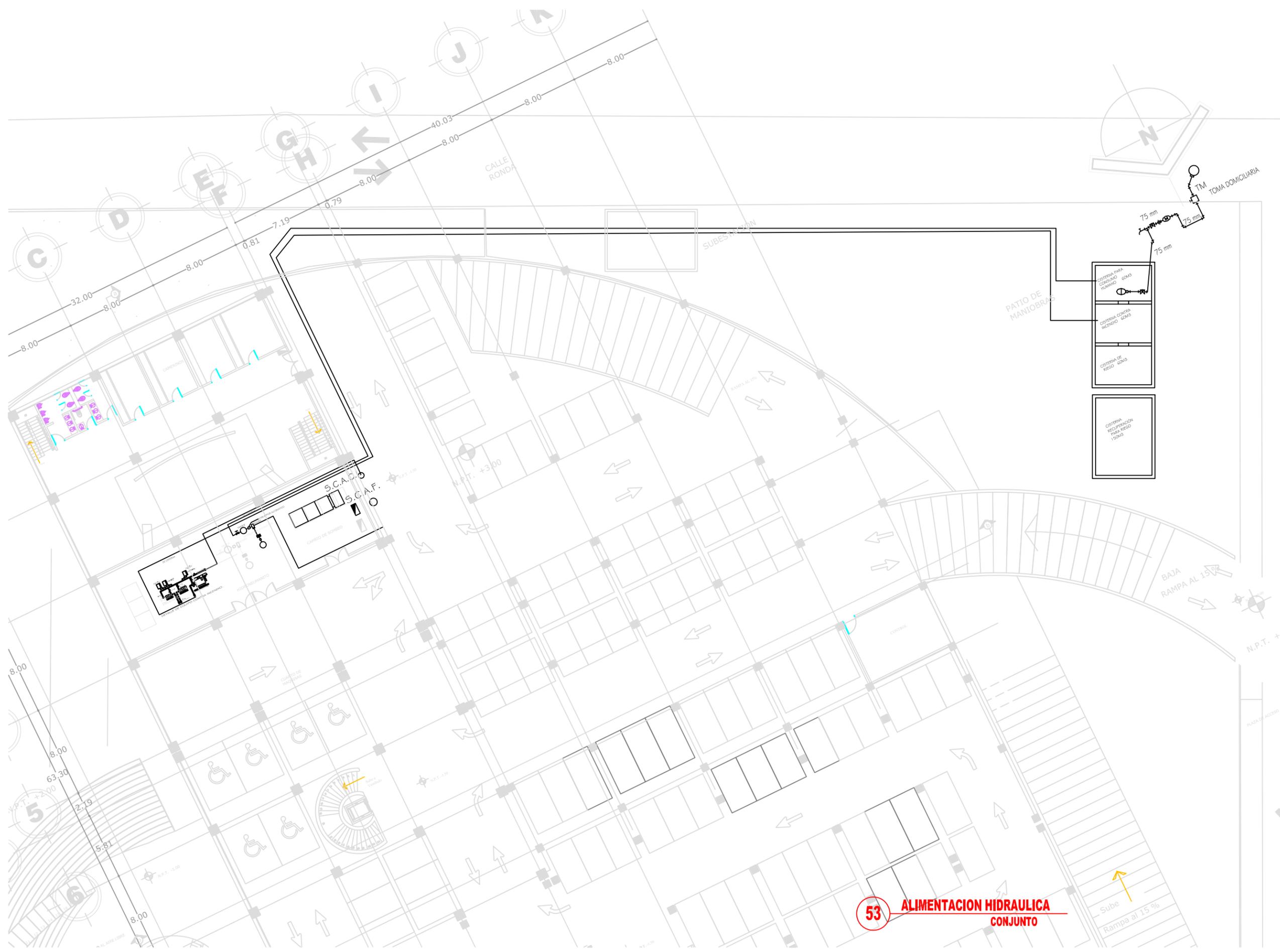
UBICACIÓN:

**AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS**

ALUMNOS:	ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA:	1 : 750
ASESORES:	ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE:	A-52

CONTENIDO:	CONJUNTO PLANTA BAJA	Acotación:	Metros.
		Fecha:	FEB/2006

**52 RECOLECCION DE AGUAS GRISAS  
CONJUNTO**



**SIMBOLOGÍA**

Eje.  
 Nivel de piso terminado.

**NOTAS**

- 1.- Todas las dimensiones son en metros.
- 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO

**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:

**ALIMENTACION HIDRAULICA**

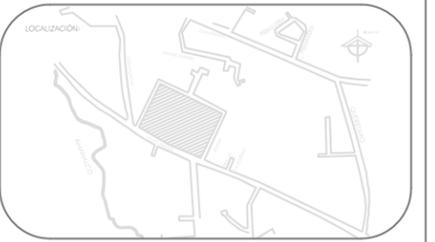
UBICACIÓN:

AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS:	ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA:	1 : 750
ASESORES:	ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE:	A-53

CONTENIDO:	CONJUNTO	Acotación:	Metros.
		Fecha:	FEB/2006

**53 ALIMENTACION HIDRAULICA CONJUNTO**



**SIMBOLOGÍA**

- Eje.
- Nivel de piso terminado.
- Centro de carga
- Luminario de halogeno 12 v empotrado en plafón
- Luminario incandescente
- Luminario fluorescente 2 x 20w balastro electronico.
- Contacto de intemperie.
- Arbotante en muro.
- Línea de conduccion en muro o plafón

**NOTAS**

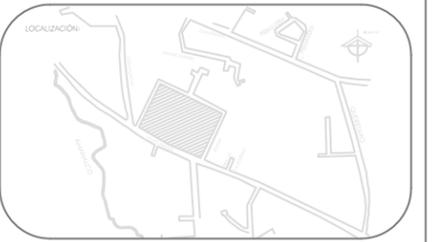
- 1.- Todas las dimensiones son en metros.
- 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO  
CENTRO CULTURAL CUERNAVACA

PLANO:  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
UBICACIÓN:  
**AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO DELG. LAZÁRO CÁRDENAS**

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA: 1 : 750
ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE: A-54

CONTENIDO: CONJUNTO PLANTA BAJA	Acotación: Metros. Fecha: FEB/2006
------------------------------------	---



- SIMBOLOGÍA**
- Eje.
  - Nivel de piso terminado.

- NOTAS**
- 1.- Todas las dimensiones son en metros.
  - 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**INSTALACIÓN HIDRAHÚLICA**

UBICACIÓN:  
**AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS**

ALUMNOS:  
ROSALES CRUZ JORGE LUIS  
SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR

ASESORES:  
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO  
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA  
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

ESCALA:  
1 : 750

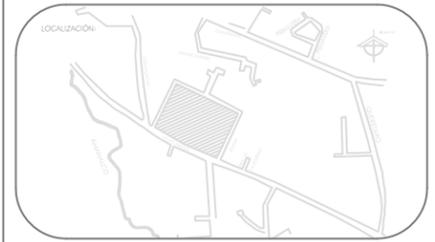
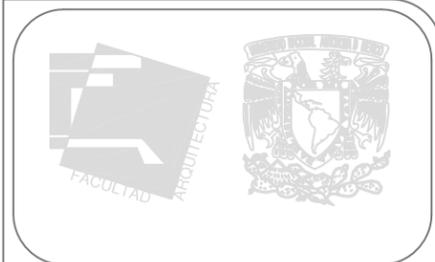
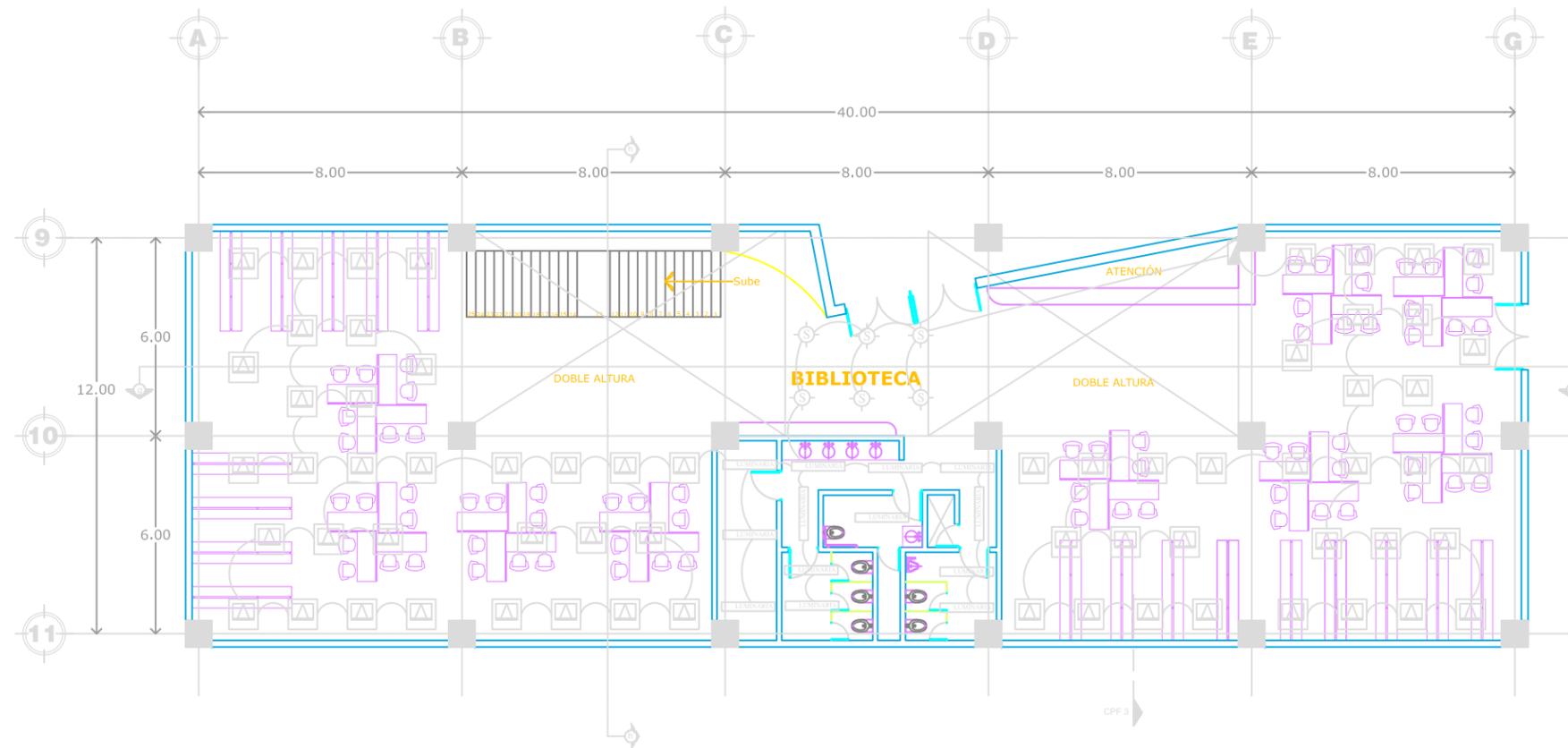
CLAVE:  
**A-55**

CONTENIDO:  
CONJUNTO  
PLANTA BAJA

Acotación:  
Metros.

Fecha:  
FEB/2006

**55 INSTALACION HIDRAULICA CONJUNTO**



**SIMBOLOGÍA**

- Eje.
- Nivel de piso terminado.
- Centro de carga
- Luminario de halogeno 12 v empotrado en plafón
- Luminario incandescente
- Luminario fluorescente 2 x 20w balastro electrónico.
- Contacto de intemperie.
- Arbotante en muro.
- Línea de conducción en muro o plafón

**NOTAS**

- 1.- Todas las dimensiones son en metros.
- 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

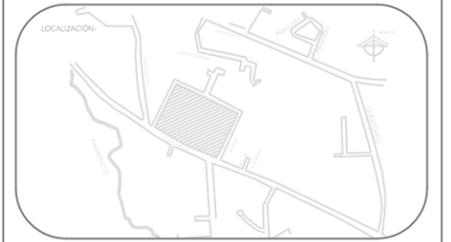
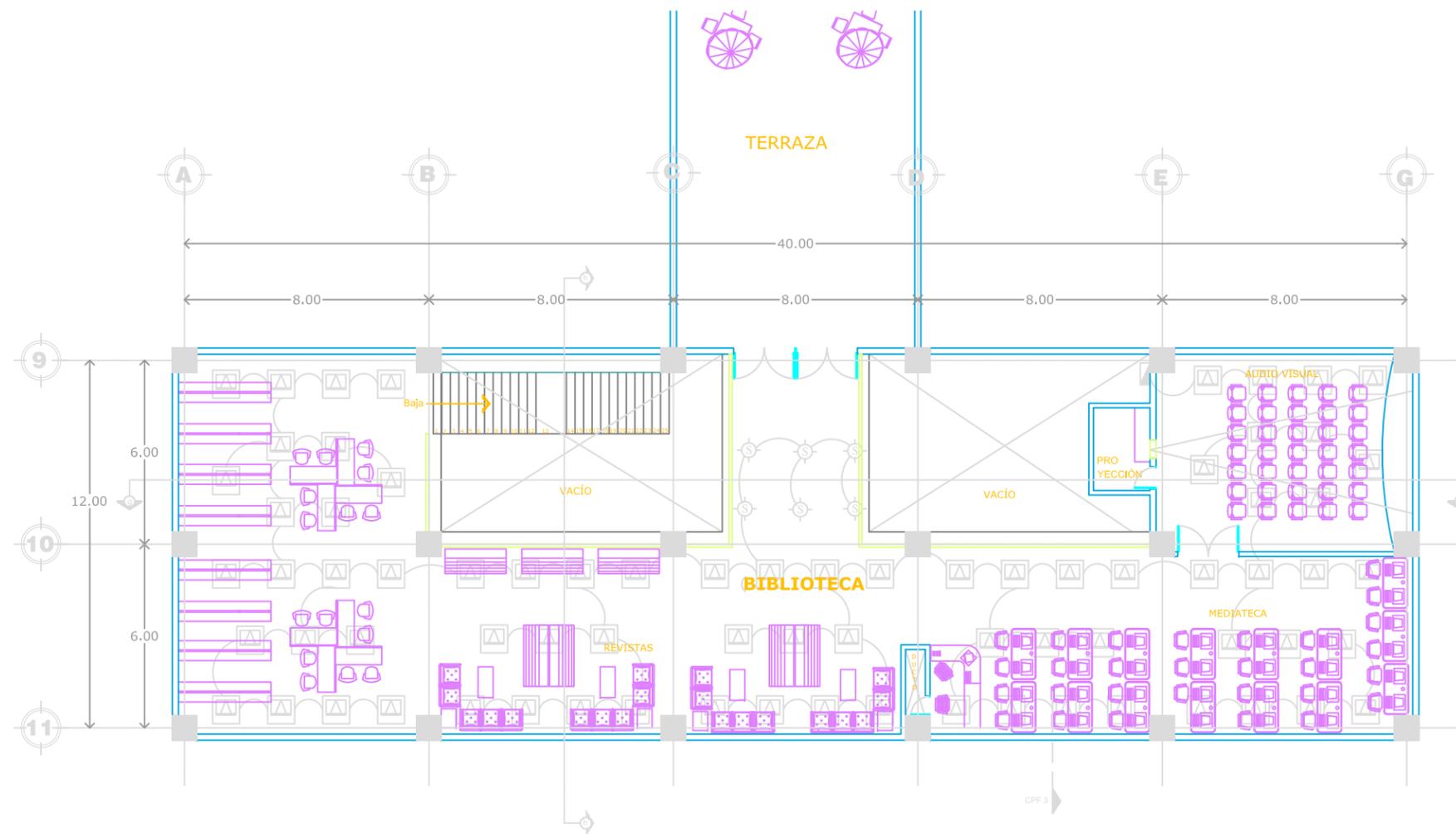
PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**INSTALACIÓN ELÉCTRICA**

UBICACIÓN:  
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA: 1 : 200
ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE: <b>A-56</b>

CONTENIDO: BIBLIOTECA PLANTA BAJA	Acotación: Metros. Fecha: FEB/2006
---	---



**SIMBOLOGÍA**

- Eje.
- Nivel de piso terminado.
- Centro de carga
- Luminario de halogeno 12 v empotrado en plafón
- Luminario incandescente
- Luminario fluorescente 2 x 20w balastro electrónico.
- Contacto de intemperie.
- Arbotante en muro.
- Línea de conducción en muro o plafón

**NOTAS**

- 1.- Todas las dimensiones son en metros.
- 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

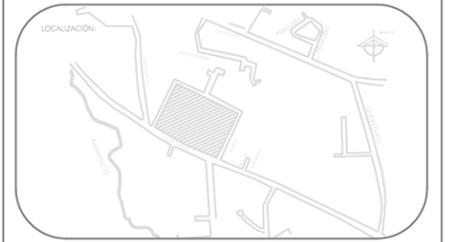
PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:  
**INSTALACIÓN ELÉCTRICA**

UBICACIÓN:  
AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS: ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA: 1 : 200
ASESORES: ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE: <b>A-57</b>

CONTENIDO: <b>BIBLIOTECA NIVEL I</b>	Acotación: Metros. Fecha: FEB/2006
---	---



**SIMBOLOGÍA**

Eje.  
 Nivel de piso terminado.  
N.P.T. = +0.00

**NOTAS**

- 1.- Todas las dimensiones son en metros.
- 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO

**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:

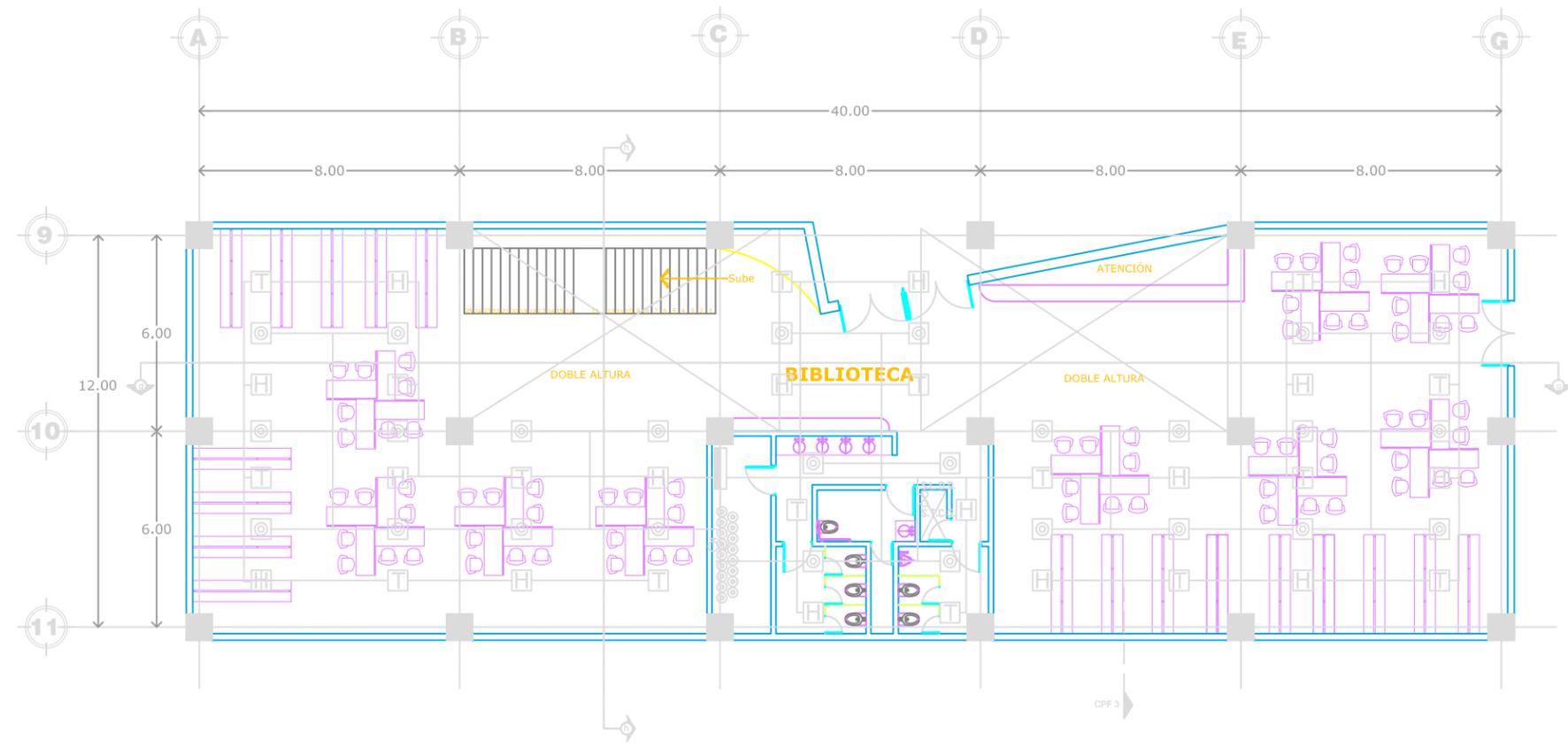
**INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO**

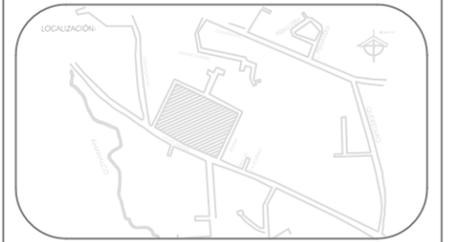
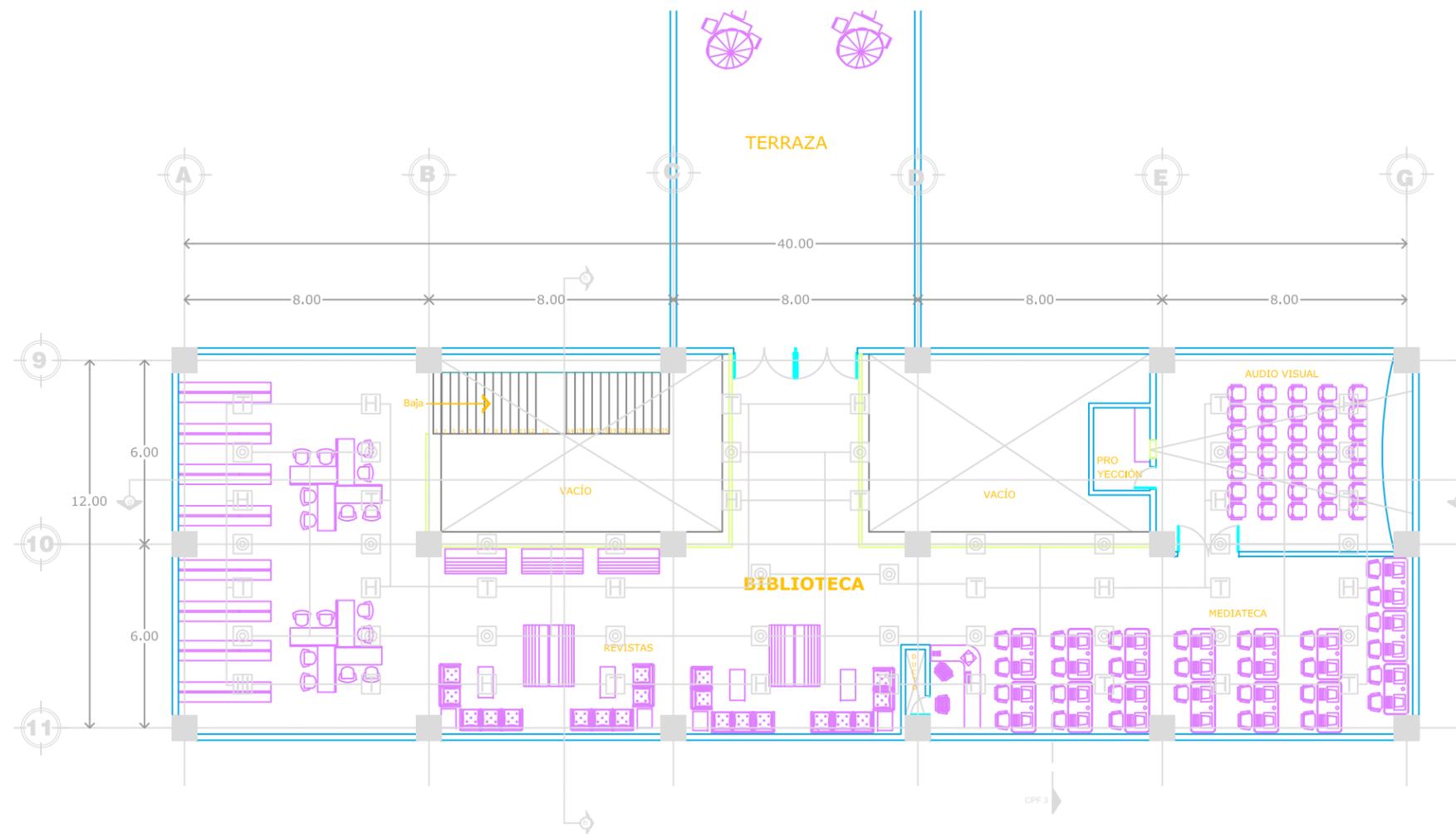
UBICACIÓN:

AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS:	ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA:	1 : 200
ASESORES:	ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE:	A-58

CONTENIDO:	BIBLIOTECA PLANTA BAJA	Acotación:	Metros.
		Fecha:	FEB/2006





**SIMBOLOGÍA**

Eje.  
 Nivel de piso terminado.  
N.P.T. +0.00

**NOTAS**

- 1.- Todas las dimensiones son en metros.
- 2.- Las sombras proyectadas son de diciembre.

PROYECTO

**CENTRO CULTURAL CUERNAVACA**

PLANO:

**INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO**

UBICACIÓN:

AV. ATLACOMULCO SIN NÚMERO  
DELG. LAZÁRO CÁRDENAS

ALUMNOS:	ROSALES CRUZ JORGE LUIS SALAZAR ALTAMIRANO VICTOR	ESCALA:	1 : 200
ASESORES:	ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO	CLAVE:	A-59

CONTENIDO:	BIBLIOTECA NIVEL I	Acotación:	Metros.
		Fecha:	FEB/2006



## CAPÍTULO 10. CRITERIOS DE INSTALACIONES.

### 10.1 MEMORIA DESCRIPTIVA.

El proyecto se encuentra localizado en Cuernavaca Morelos, en el perímetro de la Delegación Lázaro Cárdenas, en un predio propiedad del estado de Morelos, en donde anteriormente se localizaba el CERESO de Cuernavaca. El predio abarca toda una manzana, con una superficie de más de 15, 000 metros cuadrados y un amplio frente hacia la Avenida Atlacomulco. El terreno cuenta con una poligonal regular casi cuadrada, el conjunto se compone por tres edificios de planta rectangular conectados perpendicularmente, dos de ellos en sus fachadas largas con orientación Norte-Sur y el otro Este-Oeste. Esta disposición de los edificios permite la definición de los espacios exteriores. El acceso peatonal al conjunto se realiza a través de una rampa que nace en el paramento de la calle y remata en una plaza vestibular al centro del conjunto. El acceso vehicular se realiza a través de una calle lateral que conduce al estacionamiento subterráneo y posteriormente por escaleras o elevador nos conduce a la plaza vestibular al centro del conjunto.

Cada uno de los tres edificios tiene un uso definido, en uno se ubica el Auditorio con capacidad para 360 personas, y en los tres pisos superiores se encuentra la Cafetería, Zona Administrativa, Aulas y Talleres. Otro edificio, en tres niveles, se localiza el área para Exposiciones Temporales y Permanentes. Y otro, en dos niveles, alberga la Biblioteca y Zona Multimedia. El proyecto aprovecha el desnivel existente del terreno que va de 0 m en su lado sur a 3.50 m en su lado norte, por ello el proyecto esta dividido en plataformas y rampas. Existe una plaza en plataformas que se usa para apoyar el servicio de lectura al exterior de la Biblioteca, por lo cual se ha denominado Plaza de Lectura. Esta plaza esta delimitada en dos de sus lados por edificios y en otro por una hilera de árboles y una corriente de agua tratada que recorre todas las plataformas, además cuenta con el mobiliario adecuado para poder leer.

Con frente a la avenida Atlacomulco, se genera una plaza con una pendiente del 10% que sirve de transición entre la Avenida y el Conjunto, por tal motivo se la ha denominado Plaza Urbana. En la esquina Sur-Oeste del terreno comienza la rampa de acceso con una pendiente de 15% y una franja de árboles en la parte sur. Esta rampa nos divide la Plaza Urbana de otra plaza que se encuentra al interior del conjunto; la Plaza de Ocio. La Plaza de Ocio, es un espacio de más de 3, 500 metros cuadrados disponibles para la realización de eventos públicos, cuenta con el mobiliario urbano propio de una plaza pública tales como bancas, luminarias y áreas de sombra, además de un diseño de pavimento y una plataforma de descanso tomados directamente de los conceptos europeos de apropiación del espacio urbano.

Otro espacio abierto que surge de la intersección de dos edificios, da lugar al Espacio Escultórico, que se delimita con un muro de concreto curvo de 4 metros de altura que recorre de el vértice de un edificio al otro. Debido al movimiento de niveles, se pudo crear un Foro al Aire Libre en el ángulo formado por un edificio y la rampa de acceso, quedando el escenario en el nivel de 0.00 metros, y la fila de gradas más altas, al nivel del piso de la plaza de ocio que es de +2.50 metros. De esta manera la concha acústica en su lecho alto, queda al nivel de la Plaza de Acceso que es de +3.00 metros.



## 10.2 CRITERIO ESTRUCTURAL.

En el predio del proyecto contamos con un tipo de suelo sedimentario, esta característica nos brinda una resistencia de carga de 4ton./mts<sup>2</sup> .

El edificio principal cuenta con 4 niveles con más de 1400 mts<sup>2</sup> por nivel y considerando una carga total de 850kg./ mt<sup>2</sup> se propone un tipo de cimentación por sustitución. Esto nos beneficiara en la elaboración de cisternas para el almacenaje de agua así mismo se aprovechara esta característica para ubicar 2 sótanos de estacionamiento para el conjunto.

Se propone un cajón de concreto armado de 3 mts. de alto con muros exteriores y losa de fondo de 0.60 mts. de espesor y muros interiores y losa tapa de 0.30 mts. de espesor . Los muros exteriores y la losa fondo están armados con una parrilla de varilla de acero de 1"Ø a cada 0.30 mts. La losa tapa y los muros interiores, están armados con una parrilla de varilla de acero de 3/4" Ø a cada 0.25 mts.

En los entre ejes del cajón de cimentación se desplantan columnas cuadradas de concreto armado de 0.80 mts. por lado. Estas columnas son el soporte de losas casetonadas con 0.40 mts. de espesor en 2 niveles.

Para la superestructura se proponen marcos rígidos de acero a base de columnas cuadradas de placa de 1 ½" de espesor y vigas de acero de IPS de 32" de peralte; estos marcos estarán anclados a la cimentación por medio de birlos ahogados en las columnas de concreto y placas soldadas en la base de las columnas de acero. Estos marcos soportan losas construidas a base de losacero sección 4 calibre 18 con una capa de compresión de  $f'c=300\text{kg/cm}^2$  y de 0.12 mts. de espesor que nos permite soportar sin esfuerzo la carga estimada por mt<sup>2</sup>. Los claros de los entre ejes son de 8.00 metros en algunos casos y en otros de 6.00 metros.

Por la clasificación de edificio público para el cálculo estructural se debe considerar el factor de seguridad mas alto de diseño, para que en caso de algún tipo de desastre sirva de refugio, es por eso que se considera homologar el sistema estructural en todos los edificios que conforman el conjunto.

### 10.3 CRITERIO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

La alimentación de red de agua potable se ubica por la avenida Atlacomulco. Todo el sistema hidráulico se alimenta desde el cuarto de máquinas que se ubica en el primer sótano de estacionamiento. Funciona mediante un sistema hidroneumático, que cuenta con dos tanques con capacidad de 1987 litros cada uno y 2 bombas de 2 HP el cual esta conectado a una cisterna de agua potable con capacidad requerida por reglamento de 60 metros cúbicos ubicada en la cimentación del edificio.

El sistema hidráulico esta diseñado para separar las aguas jabonosas y grises de las aguas negras, así, las primeras pasan por una planta de tratamiento para después ser reutilizadas hasta ocho veces en los sistemas de riego y en los muebles sanitarios, mientras que las aguas negras son expulsadas inmediatamente al sistema de drenaje municipal, por medio de un cárcamo de succión debido a los niveles subterráneos de los edificios.

Para el almacenamiento del agua tratada se cuenta con una cisterna con capacidad de 60 metros cúbicos que a su vez se encuentra interconectada con otra cisterna de capacidad similar para abastecer el sistema contra incendios.

En resumen, el sistema hidráulico se compone por tres cisternas que suman una capacidad mayor a 180 metros cúbicos, en estas cisternas se conectan equipos de bombeo para brindar el servicio respectivo, que puede ser de agua potable, agua de riego, agua para muebles sanitarios y de servicios, y agua para el equipo contra incendios. Dentro de este sistema, se cuenta con una planta de tratamiento. A si mismo todos los sistemas de descarga de agua en muebles funcionan con sensores para evitar el desperdicio de agua

### 10.4 CRITERIO DE INSTALACIÓN SANITARIA.

La red de drenaje municipal corre sobre la avenida Atlacomulco a una profundidad de -3.00 metros. La instalación sanitaria esta proyectada con tubería de fierro fundido, canalizado en ductos registrables para garantizar un mantenimiento efectivo y evitando al máximo los cambios de dirección. La conducción de las aguas negras es por gravedad y las dirige directamente a la red de drenaje municipal ó al cárcamo en la cimentación según lo permitan las condiciones de su origen.



## 10.5 CRITERIO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA.

El punto de partida para la electrificación del conjunto es de la Compañía de Luz, el cual es suministrado de alta tensión con cableado aéreo sobre la avenida Atlacomulco. De ahí se conduce al cuarto de subestación eléctrica de tipo intemperie que se localiza en el patio de servicio al oriente del conjunto.

Las líneas enérgizadas se conducen por piso o techo a los diferentes locales. También se monitorean los sensores de flujos luminosos con medición permanente del nivel de iluminación, que según sea el ingreso de luz natural, accionan los atenuadores de luz (dimmers) de todo el edificio, haciendo que se apaguen o se atenúen las que no son necesarias. Se cuenta con sensores y lámpara ahorradoras en todos los locales. Así se obtiene un gran ahorro de recursos energéticos a partir del monitoreo y control de los sistemas.

## 10.6 CRITERIO DE INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO.

El sistema contra incendios es distinto en cada edificio dependiendo de su uso. Por ejemplo, en el edificio en donde se encuentra el Auditorio, el sistema es a base de una red de Hidrantes y rociadores, en cambio en el área de talleres, en el edificio de la Biblioteca y en el edificio de Exposiciones, el sistema cambia a Gas Energen.

Los sistemas contra incendio son monitoreados permanentemente por medio de sensores de humo, temperatura y gas. El agua para la red contra incendios se abastece de una cisterna con la capacidad requerida por la reglamentación y a través de una bomba eléctrica y una de combustión interna por si alguna falla.

Así mismo, en los elementos estructurales metálicos se colocó un retardante de fuego, tal y como lo menciona la reglamentación.



## CAPÍTULO 11. FACTOR FINANCIERO.

### 11.1 PRESUPUESTO.

<b>AUDITORIO</b>	<b>ÁREA m<sup>2</sup></b>	<b>\$ COSTO m<sup>2</sup> *</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Auditorio	614.80	6,960.57	4,279,358.43
Vestíbulo	482.70	4,936.61	2,382,901.64
Vestidores	157.70	4,936.61	778,503.39
Bodegas	100.00	3,455.62	345,562.00
Sanitarios	53.40	5,050.78	269,711.65
<b>TOTAL</b>	<b>1408.60</b>	<b>TOTAL</b>	<b>\$8,056,037.11</b>

<b>ADMINISTRACIÓN</b>	<b>ÁREA m<sup>2</sup></b>	<b>\$ COSTO m<sup>2</sup> *</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Oficinas Administrativas	644.02	4,971.84	3,201,964.39
Sanitarios	72.13	5,050.78	364,312.76
Vestíbulo	166.09	4,936.61	819,921.55
Bodegas	70.35	3,455.62	243,102.86
Cafetería	325.61	4,936.61	1,607,409.58
Librería	130.40	4,936.61	643,733.94
Terraza (Puente)	119.70	3,949.28	472,728.81
<b>TOTAL</b>	<b>1 528.30</b>	<b>TOTAL</b>	<b>\$7,353,173.89</b>



<b>AULAS MULTIMEDIA</b>	<b>ÁREA m<sup>2</sup></b>	<b>\$ COSTO m<sup>2</sup> *</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Aulas Multimedia	423.36	6,960.57	2,946,826.91
Talleres Multimedia	369.36	6,960.57	2,570,956.13
Vestíbulo	254.18	4,936.61	1,254,787.53
Sanitarios	72.13	5,050.78	364,312.76
Bodegas	289.57	3,455.62	1,000,643.88
<b>TOTAL</b>	<b>1408.60</b>	<b>TOTAL</b>	<b>\$8,137,527.21</b>

<b>AULAS ARTESANALES</b>	<b>ÁREA m<sup>2</sup></b>	<b>\$ COSTO m<sup>2</sup> *</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Aulas Artesanales	416.21	4,971.84	2,069,329.52
Talleres Artesanales	416.71	4,971.84	2,071,815.44
Vestíbulo	211.55	4,936.61	1,044,339.84
Sanitarios	72.13	5,050.78	364,312.76
Bodegas	221.90	3,455.62	766,802.07
Sala de estar	251.20	4,936.61	1,240,076.43
Azotea	1 589.70	3,949.28	6,278,170.41
<b>TOTAL</b>	<b>3 179.40</b>	<b>TOTAL</b>	<b>\$13,834,846.47</b>

<b>BIBLIOTECA</b>	<b>ÁREA m<sup>2</sup></b>	<b>\$ COSTO m<sup>2</sup> *</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Biblioteca Planta Baja	465.88	4,971.84	2,316,280.81
Biblioteca Planta Alta	419.16	4,971.84	2,083,996.45
Vestíbulo	56.71	4,936.61	279,955.15
Sanitarios	56.32	5,050.78	284,459.92
Azotea	522.20	3,949.28	2,062,314.01
<b>TOTAL</b>	<b>1 520.27</b>	<b>TOTAL</b>	<b>\$7,027,006.34</b>



<b>EXPOSICIÓN</b>	<b>ÁREA m<sup>2</sup></b>	<b>\$ COSTO m<sup>2</sup> *</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Exposición Planta Baja	552.99	4,936.61	2,581,797.66
Exposición 1° Nivel	862.53	4,936.61	4,257,974.22
Exposición 2 ° Nivel	862.53	4,936.61	4,257,974.22
Bodegas	108.08	3,455.62	373,483.40
Sanitarios	38.00	5,050.78	191,929.64
Azotea	871.00	3,949.28	3,439,822.88
<b>TOTAL</b>	<b>3 295.13</b>	<b>TOTAL</b>	<b>\$15,102,982.02</b>

<b>OTROS</b>	<b>ÁREA m<sup>2</sup></b>	<b>\$ COSTO m<sup>2</sup> *</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Estacionamientos	10 850.00	3,455.62	37,493,477.00
Plazas	12 951.30	2,468.30	31,967,693.80
<b>TOTAL</b>	<b>23 801.30</b>	<b>TOTAL</b>	<b>\$69,461,170.80</b>

El Predio de 15, 828 m<sup>2</sup>, es propiedad del Estado de Morelos, por lo cual no se considera presupuesto para su adquisición, ya que se considera aportación del Estado.

\*Dato obtenido en el Catálogo de Costos por Metro Cuadrado de Construcción BIMSA

<b>RESUMEN</b>	
Costo directo.	<b>\$ 108,563,532.80</b>
Costo del proyecto (Honorarios).	<b>\$ 7,230,331.28</b>
Costo de utilidad (6.5%).	<b>\$ 7,056,629.63</b>
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 122,850,493.70</b> <b>= \$ 123,000,000</b>



## 11.2 FINANCIAMIENTO

La inversión para la realización de este proyecto estará a cargo del Gobierno del Estado de Morelos, del Gobierno Federal a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE) y de la Iniciativa Privada a través de la Fundación Cultural Parque Morelos A.C.

INSTITUCIÓN	OBJETIVO	FINANCIAMIENTO (%) *	
<b>Gobierno del Estado de Morelos</b>	Desarrollar actividades en torno al arte y la cultura contemporáneas atendiendo a las preferencias, inquietudes y necesidades de los habitantes.	\$13,000,000	10.7%
<b>CONACULTA</b>	Acrecentar la equidad y la igualdad de oportunidades de desarrollo cultural. Esta labor se basa en un involucramiento corresponsable de la población y el gobierno en la tarea de preservación, conservación y difusión de los bienes culturales tangibles e intangibles, apoyado por un amplio crecimiento de la infraestructura artística	\$25,000,000	20.3%
<b>PAICE</b>	El Objetivo General del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados es contribuir, junto con los gobiernos estatales y municipales y la sociedad civil organizada, a la optimización de los inmuebles que dan cabida a las múltiples y diversas expresiones artísticas y culturales del país que requieren por sus propias características de espacios que de manera natural originan procesos de crecimiento e impacto social. Espacios que en síntesis dan lugar a procesos de desarrollo al ser elementos que contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad	\$10,000,000	8%
<b>Fundación Cultural Parque Morelos A.C.</b>	La Fundación Cultural Parque Morelos surge en 2002, como una asociación civil creada por iniciativa de las empresas Comercial Mexicana y Costco con la finalidad de rescatar, conservar y difundir la cultura mexicana actual.	\$75,000,000	61%
	<b>TOTAL</b>	<b>\$ 123,000,000.00</b>	<b>100%</b>

\*Estos porcentajes fueron proporcionados por el Gobierno del Estado de Morelos, CONACULTA, El Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE) y por la Fundación Cultural Parque Morelos A.C.



### 11.3 HONORARIOS

$$H = \frac{(FSx)(CD)}{100} = \frac{(FSx)(108563532.8)}{100} \quad FSx = \frac{2.75 - 2.40(\log Sx)}{100} = 6.66 \quad \therefore H = \frac{6.66(108,563,532.80)}{100} = \$ 7,230,331.28$$

H= Honorarios  
FSx= Factor Salarial  
CD= Costo Directo

\* Expresión matemática tomada del Arancel del Colegio de Arquitectos de México

\*\*Tarifa mínima en función de la superficie construida en el costo directo de las obras de edificación..



## CAPÍTULO 12. CONCLUSIONES

Los espacios para la creación y demostración de las diferentes manifestaciones culturales que la sociedad produce, son de necesidad primaria en el equipamiento urbano de cualquier poblado, y aún más, en las que la población ha aumentado considerablemente en los últimos años y en donde el 68% es menor a 34 años. Así es, como parte de un corredor turístico y cultural, que el proyecto del Centro Cultural Cuernavaca (CECUC), satisface la demanda de espacios aptos para la producción y exposición de la diversidad cultural con la que cuenta el Municipio de Cuernavaca.

En el proyecto se lograron conjugar dos de las principales demandas de la comunidad. La creación del CECUC, por supuesto, y un espacio urbano del cual, las personas pudieran hacer uso. Este espacio urbano, se generó en las diferentes plazas, dispuestas estratégicamente para crear ambientes específicos, tratando de explotar al máximo el concepto urbanístico de apropiación del espacio público.

Por otra parte, en la concepción original del edificio, se implementó la modulación, que permitirá una mayor rapidez en su construcción, además de evitar en lo posible los desperdicios de materiales. Las alturas de entrepisos, sobrepasan los 4.50 metros, lo cual nos brinda una gran versatilidad para colocar cualquier tipo de instalaciones y equipos especiales ocultos en el falso plafón o bajo un piso falso, sin afectar la altura necesaria para realizar cualquier actividad que en el edificio se desarrolle. Las cisternas de agua tratada y de agua pluvial, nos servirán en la época de estiaje para conservar las plazas con las vegetación siempre verde y en caso de sobrecupo, se podría donar agua tratada para quien así lo requiera. En el mismo sentido, el proyecto cuenta con dos niveles de estacionamiento público que ayudan a desahogar un poco otra demanda de la población del municipio de Cuernavaca.

Definitivamente, en los espacios para la cultura y la educación, se debe poner mucha atención en los detalles de iluminación, colores y materiales, y en el CECUC se brinda a toda la comunidad Morelense, la oportunidad de contar con los espacios aptos para todo tipo de eventos culturales y educativos, obedeciendo la demanda de la ciudadanía y fortaleciendo el carácter turístico y didáctico de la ciudad de Cuernavaca.

Finalmente, el desarrollo de este trabajo de tesis, nos da una muestra de la gran variedad de situaciones que se atacan en un proyecto cualquiera, y que sería prácticamente imposible que fuera desarrollado por una o dos personas. Esto nos remite a hacer la afirmación de que la arquitectura, es trabajo de equipo.



## BIBLIOGRAFÍA

### CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL INEGI CUERNAVACA EDO. DE MORELOS.

Autor: INEGI

México 2000

Pág. 122

### DETAILS IN ARCHITECTURE

Autor: Boschetti, Joe.

Edit. : The Images Publishing Group.

Australia 2004

Pág. 215

### EQUIPAMIENTO PARA LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN

Autor: Mustaedi, Arian.

Edit. Instituto Monsa de Ediciones.

Pág. 179

### GUÍA TURÍSTICA DE CUERNAVACA.

Autor: Depto. De Turismo del Edo. de Morelos

Morelos, México 2005

### LEY DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE MORELOS

Autor: XLI LEGISLATURA

Morelos, México 1980

Pág. 28



MUSEUM BUILDINGS

Autor: Von Naredi-Rainer, Paul  
Edit. Birkhauser.  
Paris 2004  
Pág. 248

PLAZAS

Autor: Jones, Harvey.  
Edit. Atrium Group.  
España 2001  
Pág. 191

PROGRAMA ESTATAL DE DESARROLLO URBANO 2001-2006

Autor: Estrada Cajigal Sergio Alberto  
Edit. Estado de Morelos  
Morelos, México 2001

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL

Autor: Arnal Simón Luis, Betancourt Suárez Max.  
Edit. Trillas.  
México, 1999  
Pág. 811



SOUNDSPACE

Autor: Grueneisen, Peter.

Edit. Birkhauser.

Alemania 2003

Pág. 240

SWISS MADE NUEVA ARQUITECTURA SUIZA

Autor: Spier, Steven.

Edit. Gustavo Gili.

Barcelona 2003

Pág. 256

**INSTITUCIONES**

Subsecretaría de Planeación y Desarrollo Urbano. Cuernavaca, Morelos.

Dirección de Información y Sistemas. Cuernavaca, Morelos.

Observatorio Meteorológico, Cuernavaca, Morelos.

Secretaría de Bienestar Social, Cuernavaca, Morelos.