

TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO

**LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO  
CASO DE ESTUDIO: EL TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO  
ISAAC DOLORES SANCHEZ  
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN URBANISMO  
2006-2008**





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

CASO DE ESTUDIO: EL TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO

ISAAC DOLORES SÁNCHEZ

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN URBANISMO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

2008

LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

CASO DE ESTUDIO: EL TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN URBANISMO PRESENTA:

ISAAC DOLORES SÁNCHEZ

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. JESÚS BARBA ERDMANN

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN URBANISMO

CAMPO: ANÁLISIS TEORÍA E HISTORIA

2006-2008

---

---

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. JESÚS BARBA ERDMANN

---

SINODALES

ARQ. ALEJANDRO E. SUÁREZ PAREYÓN

DR. JOSÉ ÁNGEL CAMPOS SALGADO

DR. CARLOS GONZALEZ LOBO

ARQ. ÁNGEL FRANCISCO MERCADO MORAGA

**Dedicatoria:**

Dedico esta tesis a todas aquellas personas que me brindaron su apoyo entre ellas mis padres, amigos, compañeros y profesores por brindarme su confianza y apoyo.

Dedico esta tesis a todos los profesores y compañeros del posgrado en Urbanismo y Arquitectura del programa Análisis Teoría e Historia.

También quiero dedicar esta tesis a todas aquellas personas que me proporcionaron la información que necesitaba, así como a todas aquellas personas que trataron de ponerme trabas y que me restringieron información y conocimiento para realizar este escrito.

Agradezco la confianza y el apoyo que me brindo la Dirección General de Estudios de Posgrado (DGEP) por el apoyo económico a través de la beca que me otorgaron, pues sin esta el documento no hubiera sido posible.

Sin más por el momento aprovecho para mandar un fuerte saludo a todo aquel que se tome el tiempo para leer este documento.

## INDICE

Introducción .....	5
Conceptos Básicos .....	7
Definiciones del autor .....	11
Abreviaciones y vocabulario .....	13
Marco Teórico.....	14
Capítulo I.....	22
Historia de la Colonia Guerrero y Buenavista .....	22
Diagnóstico actual de la colonia Buenavista .....	42
Capítulo II.....	48
Historia del tianguis cultural del Chopo.....	48
El espacio público .....	53
Apropiación del espacio público .....	64
Ejemplos de Apropiación del espacio público más comunes en México D.F .....	68
La apropiación del espacio público en la colonia Buenavista .....	72
El TCDC como lugar de reunión y recreación .....	78
Capítulo III.....	86
Los usos actuales del espacio público en la colonia Buenavista .....	86
El posible uso del espacio público en la colonia Buenavista .....	98
La colonia Buenavista como posible CETRAM .....	102
Capítulo IV .....	108
Los usos del suelo en la colonia Buenavista .....	108
Cambios de uso de suelo y aumento en el costo de suelo .....	112
El impacto en la vivienda cercana al TCDC .....	120
Las adecuaciones momentáneas y permanentes .....	125
Principales corredores viales .....	128
Capítulo V .....	133
Perfil sociodemográfico de la población que acude al TCDC .....	133
Gráficas del perfil socio-demográfico .....	135
Análisis de resultados .....	149
Conclusiones .....	152
Bibliografía .....	159
Anexos.....	165

## Introducción

La investigación de este documento está enfocada a analizar como los diversos usos espaciales manifestados a través de un tianguis cultural como el del Chopo han incitado a que algunos dueños de viviendas cercanas a dicho tianguis transformen o adecuen la estructura original de su inmueble.

Las transformaciones más notorias en la zona son: las modificaciones de algunas casas, con el objetivo de crear bodegas, restaurantes, bares, tiendas y comercios.

En la colonia Buenavista ya se han comenzado a transformar algunas viviendas, estas modificaciones se pueden apreciar en su estructura y en el cambio de uso de suelo, sin embargo, este tipo de alteraciones muchas veces tienen una relación directa a causa de la intensificación del uso momentáneo del espacio público.

A través de este análisis espacial se ha detectado si existe una relación entre el uso momentáneo del espacio público que manifiesta el Tianguis Cultural Del Chopo y las principales transformaciones y adecuaciones que se han dado en la vivienda cercana a este lugar.

Dichos cambios y transformaciones en la zona se han ido incrementando a través de los años, por lo cual cada vez son más notables en las viviendas cercanas al tianguis, específicamente se ha creado un corredor comercial con el paso del tiempo.

Ésta investigación abarca un periodo de 20 años, tiempo suficiente para conocer los principales cambios en las viviendas como en el uso de suelo que ha tenido la colonia Buenavista. También se ha analizado la apropiación del espacio público que se desarrolla en la zona por parte de culturas urbanas, así como su relación con las transformaciones de las viviendas cercanas.

En el primer capítulo de este documento se aborda la historia de la colonia Buenavista, colonia que va ligada al desarrollo ferroviario y que por mucho tiempo se creía que era parte de la colonia vecina, es decir la colonia Guerrero. También se hace un análisis del estado actual de la colonia Buenavista sobre la vivienda, equipamiento existente, transporte y proyectos actuales que se están realizando dentro de la colonia, para así conocer qué es lo que esta pasando actualmente en la zona de estudio.

En un segundo momento se aborda la problemática del tianguis cultural del Chopo, tianguis que ha venido a cambiar radicalmente la imagen urbana de la zona e intensifica los flujos peatonales cada fin de semana.

Se aborda el problema sobre el espacio público y sus distintas formas de apropiación tanto de la colonia como de diferentes partes de la ciudad de México, en este capítulo se concluye con el análisis del tianguis como lugar de reunión y recreación así como los usos del espacio público por parte de la población que frecuenta dicho lugar.

En el tercer capítulo de este documento se analizan los principales usos del espacio público, tanto por las personas que viven en la colonia como las que frecuentan dicha zona, también se estiman los posibles usos futuros así como cambios en cuestiones como: uso del suelo y uso del espacio público. Dicha estimación se desarrolla a partir

del nuevo funcionamiento de la antigua estación de trenes, es decir a partir de que opere el nuevo tren suburbano.

En el capítulo cuarto de este documento se aborda la problemática sobre los cambios de uso de suelo que se han manifestado en la colonia, así como la revaloración que ha tenido la propiedad, sea como terreno, casa o departamento, También se aborda el impacto que este tianguis ha generado en algunas viviendas cercanas por medio de modificaciones arquitectónicas expresadas a través de adecuaciones momentáneas y permanentes.

En el último capítulo se muestra el perfil socio-demográfico de las personas que acuden al tianguis, así como la metodología que se utilizó para sacar dicho perfil. Aquí se analizan los datos obtenidos a través de graficas creadas en base a la muestra utilizada para este estudio.

En el último apartado de conclusiones se finaliza redactando los resultados obtenidos de dicha investigación, evidenciando el estado actual de la zona de estudio. De tal forma se ha detectado cuales son las zonas más propensas a presentar modificaciones arquitectónicas, cambio de uso y uso del espacio público.

Este análisis socio-espacial servirá para planear y desarrollar nuevas líneas de acciones urbanas, así como a generar posibles proyectos que integren el TCDC y población inmediata con las nuevas edificaciones de la colonia.

En base a este análisis se conocerá si realmente existe una relación en el cambio de uso de suelo y la apropiación del espacio público, por lo cual esta información ayudará como herramienta para crear nuevos programas y propuestas urbanísticas integrales en la zona de estudio.

### **Resumen.**

La investigación de esta tesis analiza como la apropiación del espacio público por parte de personas que frecuentan el tianguis cultural del Chopo tiene relación con las transformaciones de viviendas y el cambio de uso de suelo de estas mismas.

El objetivo ha sido el de conocer si realmente existe una relación entre las transformaciones de las viviendas cercanas al tianguis cultural del Chopo y la apropiación del espacio público por parte de las personas que concurren a dicho sitio, también se ha analizado los usos momentáneos del espacio público, los nuevos cambios de uso de suelo y el perfil socio-demográfico de las personas que visitan dicho tianguis.

Este análisis ayudará como herramienta a crear, planear y desarrollar nuevos programas, acciones y propuestas urbanísticas integrales en la zona de estudio.

## Conceptos básicos

A continuación se expondrán algunos conceptos necesarios para comprender y entender este documento, estas definiciones han sido recopiladas de diferentes fuentes como: enciclopedias, diccionarios de arquitectura y de igual forma de diccionarios de urbanismo, llegando así a la realización de los propios conceptos del autor.

### Definición de enciclopedia

Cultura: conjunto de conocimientos adquiridos por una persona bajo la acción del medio social, 2, conjunto de conocimientos, valores y creencias. Que condicionan el modo de vida y las costumbres de un grupo social o una época.

Cultura: elemento que entra en la formación de diversas palabras con el significado de cultivo, cuidado: agricultura, puericultura.

Transformar: Hacer cambiar de forma a una persona ó cosa. Dar a una cosa un distinto uso o función. Cambiar el modo de comportarse o las costumbres de una persona. (Credimar, 1994: vol.6).

Público: Notorio, patente, manifiesto visto o sabido por todos. Vulgar, común y notada de todos. Aplicase a la protestad, jurisdicción y autoridad para hacer una cosa, como contrapuesto a privado. Pertenece a todo el pueblo. Común del pueblo o ciudad. Conjunto de las personas que participan en unas mismas aficiones o con preferencia concurrente ha determinado lugar. Conjunto de personas reunidas en determinado lugar para asistir aun espectáculo o con otro fin semejante. Área social de comunicación constituida por un grupo de individuos momentáneamente por un interés común. En público, a la vista de todos. (Credimar, 1994: vol.5).

Alternativo: Que se dice, hace o sucede con alternación.

Alternativa: derecho que tiene cualquier persona para ejecutar alguna cosa o gozar de ella alternando con otra. Opción entre una o más cosas. (Credimar, 1994: vol.1).

Espacio: continente de todos los objetos sensibles que coexisten. Parte de este continente, que ocupa cada objeto sensible. Distancia entre dos o más cuerpos.

Vivienda: morada, habitación modo de vivir. (Credimar, 1994: vol.6).

Apropiado: De apropiar, a dj, acomodado o proporcionado para el fin a que se destina. (Credimar, 1994: vol.1).

Apropiación: acción y efecto de apropiar o apropiarse.

Tianguis: contratación pública de géneros. Paraje donde se realiza.

## **Definición de Diccionarios.**

Alternativa: posibilidad de elegir entre dos cosas. 2 ceremonia en donde un novillero se hace matador de toros, 3 acción efecto de alternar, 4 acción que ejecuta una persona alternando con otra, 5 anglic, solución, propuesta, posibilidad.

Alterno: que sucede se hace o se dice con alternancia, 2 aplicado a días, meses, años etc., uno sin otro no, 3 dices de los órganos vegetales que ocupan el espacio intermedio entre los dos del lado opuesto.

Espacio: (del lat. SPATIUM, lugar, campo de carreras.)

La concepción del espacio se presenta bajo tres líneas importantes: 1 la concepción de un espacio absoluto con una existencia independiente a la materia, dentro de un espacio euclidiano del sistema único y perfecto, como un concepto discursivo universal; 2 el espacio concebido como una relación entre objetos dentro de la coexistencias espaciales, que pueden ser la posición de un cuerpo dentro de los demás, el espacio como contenedor de los objetos materiales, y el espacio como relativo y en relación con varias posiciones que lo determinan; 3 la relación del espacio con la realidad, presentándose como relativo a ella, o sea la existencia de las cosas gracias al sujeto percipiente dentro de la idea de sensaciones, el espacio relativo a la realidad social, o el espacio relacional a la realidad social existente.

El espacio absoluto, dentro de las ideas de Newton, se relaciona con lo sensible de dios y el concepto kantiano de lo sensible del sujeto, pero en ambos se presenta como espacio independiente de la materia con una estructura propia, que contiene y organiza el escenario.

El espacio que se entiende como una relación entre objetos se presenta como relacional y relativo de las siguientes maneras: Aristóteles presento la teoría tradicional, que proponía la posición de un cuerpo en un lugar, en relación con los demás cuerpos; también proponía la no existencia espacial, donde no existe ningún cuerpo, por tanto no existe el vacío.

Espacios abiertos urbanos: Espacios dedicados a los destinos y fines públicos de recreación, salud pública, vegetación, cultura, etc.; se diferencian según el rango de contexto a que se aluden, ósea regional, emplazamiento urbano, sector urbano, unidad vecinal, barrio, edificación o vecindario. En cada contexto espacial abierto se estima la extensión física y perceptiva del propio contexto, su contorno y el entorno físico envolvente. Los espacios abiertos son también parte del espacio-significado o habitat del hombre, en donde se representa la conjugación dialéctica de la realidad social, la realidad ecológica, y lo real, y en la coherencia de estos tres ámbitos se da la realidad, dentro de una concepción de un momento histórico.

Para estudiar estos espacios desde la realidad social, se tendría que analizar dentro de niveles de funcionalidad, en relación con totalidad social que los habita, procediendo de la siguiente forma: 1 segregarlas partes o elementos materiales componentes del espacio abierto, y definir en cada uno de ellos las cualidades determinadas con base en el aprovechamiento con respecto al sentido urbano: cualidades de las partes o elementos del espacio abierto dentro de la estructura

urbana; cualidades sensibles de los materiales que conforman los espacios abiertos urbanos, desde el punto de vista visual, auditivo, y cinético; cualidades determinadas por medio de la dimensión ambientes urbanos, de las áreas y sus acotamientos, para la realización de las actividades sociales (Camacho, 1998:680).

Cultura (del latín. Cultura ea, cultivo.) Conjunto de formas de vida o interpretaciones de la misma en un lugar y tiempo determinados, creados, aprendidos y transmitidos de una generación humana a otra. Cuidado y perfeccionamiento de las actitudes y facultades humanas que buscan el bien y beneficio de las mismas. El ámbito de la cultura es regional y puede estar basado en grupos étnicos geográficos o de interdependencia, de bienes y servicios (Camacho, 1998: 58).

Tianguis: del nah. Tianquiztli, mercado en una plaza o espacio abiertos. Los puestos de los comerciantes son provisionales y se cubren con estructuras que tensan lonas o paños. La organización de las circulaciones es ocasional y sigue un orden confuso. Este tipo de comercio es muy empleado para concentrar población en un determinado día de la semana en sitios definidos, por lo que funcionan bien en los centros de concentración rural; en las ciudades se da un tianguis temporal en una o varias calles urbanas, cerrándolas temporalmente, denominado mercado sobre ruedas. V. Comercio. (Camacho, 1998: 680).

Uso de suelo: Definición del final que se dedicara determinado terreno o lote urbano o rural. Este fin es marcado por las autoridades gubernamentales, con base en estudios previos y declarados públicamente por la autoridad administrativa principal competente. V .Zonificación Urbana. Usos. : Deus. Son los fines particulares a los que se dedicara determinado predio o áreas de terreno, ya sean urbanos o rurales, que fueron previamente declarados por la autoridad administrativa. Estos fines se relacionan a las actividades particulares de una comunidad, ya que cuando son terrenos dedicados a fines públicos se llaman destinos. Los fines particulares pueden ser habitacionales, recreativos, comerciales industriales, educativos, de servicios, administrativo- oficina, para alojamientos, turísticos, pecuarios, agrarios, forestales, etc. (Camacho, 1998: 728).

Percepción social: Percepción de los objetos o de las situaciones sociales, realizadas por los individuos o grupos, influida por su convivencia en una realidad, en donde lo aprendido por los sentidos orgánicos se connota con una influencia de la realidad aceptada como natural, de tal manera que la percepción integra los indicios y datos de la información sensible, la consecuencia de la realidad aceptada y los estados individuales estimados dentro de las experiencias anteriores con que se cuente. De esta forma la percepción estructura un todo, por medio de los procesos discriminatorios e integra a la vez la información sensible recibida. En una determinada realidad social se puede encontrar comunes denominadores de estimaciones individuales, al grado de poder agrupar tipos generales de percepciones sociales. Dada la singularidad de los individuos, la influencia de la percepción social solo es parte de su percepción, lo que permite definir la clase y la agrupación a la que pertenecen. (Camacho, 1998: 532).

Expresión: Acción y efecto de expresar. Declaración de algo para que se entienda. Signos palabras gráficos, que declaran algo, manifestaciones en el arte que declaran algo o alguna cosa. (Camacho, 1998: 334).

Suelo: del latín solum, i, suelo, piso, superficie. M. Superficie de tierra. Sitio para obras públicas y privadas. Territorio, en relación con el uso, explotación o aprovechamiento, definiéndosele como suelo urbano y extensión rural. Sitio de edificación o solar. Piso de un local o cuarto. Superficie artificial o pavimento. (Camacho, 1998: 648).

Vivienda: cosas en que o de que se ha de vivir, deriv. Del v. Intr. lat. Vivo, is ere, vixi, victus, vivir, tener vida, existir, f. Sitio y cosas en donde se vive. V. Habitación. (Camacho, 1998: 751).

Colonia: (del Latín Colonia ae población enviada de un lugar a otro, deriv. De colonus, labrador, cultivador) Conjunto de personas que pueblan un sitio, conservando la identidad de su lugar de origen. Puede ser de un país a otro, de una regio a otra del mismo país, de grupos de familias de una misma nacionalidad o región que habitan en una ciudad extranjera, de una ciudad a los suburbios, conservando la dependencia económica, social y cultural con la ciudad central, y su forma de vida, relacionada con bienes y servicios urbanos y comunales. (Camacho, 1998: 134).

## **Diccionarios de Arquitectura y Urbanismo**

Espacio arquitectónico: s.m. Corresponde a las partes no construidas de la obra de arquitectura, también objeto de creación arquitectónica. Sus principales componentes, son la luz y la conformación que recibe de las formas construidas. Fue definido por Juan de la encina como espacio expresivo estético, por ser portador de la expresión, objeto de la obra de arte y, por estar creado con intención estética para diferenciarlo del espacio de la naturaleza. El sentimiento del espacio proviene, en última instancia, de la captación de lo profundo. (Echeverría, 1975: 198).

Tianquis: s.m. Mex. del nah. TIANQUITZTLI. “mercado” En México, mercado, feria; compra y venta de mercaderías que se hace un día de la semana en una plaza o lugar determinado. (Echeverría, 1975: 420).

Mercado: del latín mercatus-us, “mercado plaza de comercio”. Vastos emplazamientos, a cubierto o descubiertos destinados a la venta de mercaderías. Tiene la doble acepción que se indica en la etimología. En México, cuando los puestos no son fijos, el mercado suele montarse en la plaza de la población, determinado día de la semana, y se llama TIANGUIS. (Echeverría, 1975: 296).

Vivienda: s.f. del lat. Vg. VIVIENDA “cosas en que o de que se ha de vivir”, Deriv, del lat. Vivus,- a -um “vivo” Morada, habitación, CASA. (Echeverría, 1975:456).

## **Definiciones del autor**

Espacio público: El espacio público es aquel espacio que está abierto al público en general, como su nombre lo dice es común y por lo cual cualquier persona puede hacer uso de este espacio popular. Dentro de los espacios públicos se pueden desarrollar distintas actividades como: caminar, pasear, platicar, jugar, convivir, descansar, observar entre otras cosas.

Por ejemplo, un parque es un espacio público, igual lo es una plaza, o una banqueta, la misma calle es un espacio abierto al público en general, como su nombre lo dice es público y todas las personas pueden hacer uso de este espacio.

Apropiación del espacio: La apropiación del espacio, ocurre cuando de manera consciente o inconsciente, algunos individuos o grupos sociales como; (las culturas urbanas, población civil o grupos políticos) se apropian de un espacio hasta llegar a crear un sentimiento de identificación, territorialidad y de arraigo a través de las posibles experiencias realizadas dentro del espacio apropiado. Se crea entonces un consumo espacial, ya sea particular o grupal, ligado a sentimientos de identificación y experiencias vida.

En algunas ocasiones los individuos que ocupan un determinado espacio, por un largo tiempo llegan a creer que el espacio les pertenece. En sí la apropiación del espacio público puede surgir por determinadas circunstancias entre ellas se ubica la necesidad, la diversión, convivencia y hasta la oportunidad.

La cultura: está en constante transformación y nunca es estática, siempre se encuentra en constante transformación. Esta abarca aspectos importantes de los individuos como son los: mitos, ritos, símbolos, tradiciones, historia, ideología y lengua. En su mayoría de veces entra en contacto y relación con otras culturas, lo cual provoca su constantemente transformación.

La cultura está en el corazón de la identidad, y es por ello que muchos de los individuos se identifican con personas similares ó afines a sus conocimientos, valores, creencias lenguaje y modo de vida.

Identidad: es un concepto muy amplio que abarca elementos como: sentimientos de pertenencia, lengua, mitos, ritos, tradición y costumbre. Esta definición puede presentarse de forma particular o general como: la identidad individual, la identidad de un grupo o la identidad nacional.

La identidad como hecho de poder ser reconocido como tal, se va construyendo de acuerdo a la cultura, educación, costumbres y creencias, hecho que logra la identificación e igualdad al reconocerse ante otros individuos.

La cultura alternativa: es una alternativa de elección cultural a la cultura oficial que se impone desde la niñez por medio de la educación, y como su nombre lo dice es una alternativa. Esta opción, la mayoría de las veces se caracteriza por rechazar los valores sociales y modos de vida establecidos.

Por ejemplo: el grupo llamado los Beatniks que se desarrolló en los Estados Unidos en la época de los años 50, se caracterizó por ser un movimiento literario y crítico con el sistema americano. Mostró una imagen cruda de la realidad y de esta forma este grupo rechazó los valores sociales determinados así como los modos de vida establecidos, por ello eso se le considera alternativa.

Espacio de cultura alternativa: son los lugares autónomos, multidisciplinarios que se encargan de captar y programar todas aquellas expresiones artísticas, sociales y culturales, que comúnmente no son aceptadas por la cultura oficial. Dentro de estos espacios se realizan diversas actividades como: talleres, festivales, conciertos, conferencias, ciclos de cine y exposiciones, entre muchas otras actividades; en su mayoría diligencias culturales y recreativas que no se fomentan a la población en general, muchas veces catalogadas como gamberras, ociosas y sin ningún fin económico.

Este tipo de espacios son considerados como lugares de recreación y gestión cultural, solidarios con diferentes grupos de individuos de la sociedad civil, se encuentran abiertos al público en general y por ende no excluyen a los jóvenes por su forma de vestir, estrato económico, religión, ideología ó lugar de origen.

Transformaciones de la vivienda: son aquellas modificaciones creadas a una casa, estas modificaciones corresponden a una adaptación por parte de los habitantes al medio en donde habitan y pueden realizarlas con distintos objetivos. Estas adaptaciones cambian el contexto físico de las viviendas y a veces su uso y función original.

Adecuación temporal: son las transformaciones que se realizan por medio de adaptaciones que solo duran un determinado tiempo. Estas adaptaciones en muchas ocasiones surgen a partir de un acontecimiento o evento social relevante, que incita a transformar un determinado lugar.

Las adecuaciones temporales se pueden manifestar en distintos espacios, ya sean estos públicos o privados. Estas adecuaciones pueden ser espontáneas o planeadas, la mayoría de estas ocurren de forma planeada. Un ejemplo de adecuaciones dentro de espacios públicos son las llamadas “ferias”, las cuales duran un determinado tiempo.

Adecuación Momentánea: es la adaptación o transformación de un determinado espacio, ya sea este público como una calle ó privado como una vivienda, su durabilidad es de apenas unas horas. Los llamados tianguis sobre ruedas son un ejemplo de este tipo de adecuación. En el caso de los espacios privados, la adaptación de una vivienda para realizar un evento social, como el de una fiesta ejemplifica este tipo de adecuación.

Las adecuaciones momentáneas, muchas veces son fomentadas en base a la apropiación del espacio público, problema que se tratará de explicar a lo largo de este documento.

Adecuación permanente: son aquellas intervenciones en viviendas que están enfocadas a que duren un gran tiempo, estas adaptaciones se realizan con distintos objetivos y muchas veces cambian la función original de un inmueble, aunque no siempre es así.

### **Abreviaciones y vocabulario**

TCDC: Tianguis Cultural Del Chopo.

Skates: Jóvenes que patinan y realizan suertes con una patineta.

CETRAM: centro de transferencia modal.

OUPs: Organizaciones Urbano-Populares.

## Marco Teórico

En un principio se tomarán las ideas de Kevin Lynch sobre el concepto de adecuación, ya que para él, la adecuación de individuos se refiere al grado en que la distribución espacial se ajusta a las características del cuerpo humano, y esto dependerá de la conducta y cultura acostumbrada de sus habitantes, Lynch menciona al respecto lo siguiente:

“La adecuación se relaciona con características del cuerpo humano y de los sistemas físicos en general la gravedad, la inercia la propagación de la luz, las relaciones entre tamaños etc. Este contexto es universal, pero ya que la adecuación es el ajuste entre lugar y grandes pautas de consulta, por tanto dependerá de íntimamente de la cultura: de las expectativas, normas y formas acostumbradas de hacer las cosas” (Lynch, 1960:114).

Algunas viviendas que se encuentran cercanas al TCDC han tenido distintas modificaciones y adecuaciones, éstas a partir de la llegada de dicho tianguis a la zona. Estos nuevos ajustes en las viviendas se manifiestan por medio de la creación de nuevos comercios que desarrollan la función de restaurantes, bodegas y baños.

Estos ajustes dependen de la cultura, de las expectativas, normas y formas acostumbradas de hacer las cosas, como ya lo ha mencionado Lynch.

En este caso las viviendas que ya han sido modificadas y ofrecen un servicio a la población que visita dicho tianguis, muestra parte de la cultura de las personas del lugar. Sin embargo Lynch también considera que la ciudad es producto de constructores que constantemente modifican su estructura y menciona al respecto que:

“La ciudad no solo es un objeto que perciben millones de personas de clases y caracteres sumamente diferentes, sino que es también el producto de muchos constructores que constantemente modifican su estructura porque tienen sus motivos para ello” (Lynch, 1960: 10).

Los motivos al modificar una vivienda pueden ser por diversas circunstancias, ya que depende de la visión y situación particular de los dueños de la morada. Por ello se puede considerar que dichas adecuaciones corresponden tanto a la cultura, normas, conducta y costumbre por hacer las cosas.

“Los lugares se modifican para que se adecuen a las formas de conducta y las conductas se cambian a fin de adecuarse a un lugar determinado”.  
(Lynch, 1985:14).

Se puede considerar que las personas que son vecinas al TCDC se han acostumbrado al evento semanal del tianguis, y con ello se han comenzado a modificar el lugar y las conductas de dicha población. Es así que las transformaciones son un ejemplo de la modificación de un lugar para adecuarse a la conducta de la población que asiste a dicho espacio.

Esta población flotante al hacer uso del espacio público cercano al tianguis, crea una especie de corredor en donde se pueden apreciar distintas agrupaciones de individuos, Lynch también consideró esto y comenta al respecto que:

“Los elementos móviles de una ciudad, y en especial las personas y sus actividades, son tan importantes como las partes fijas. No somos tan solo observadores de este espectáculo, sino que también somos parte de él, y compartimos el escenario con los demás participantes”. (Lynch, 1960:9).

En la ciudad todos los sujetos son importantes, ya que estamos ante la gran escena de la misma vida donde todos somos actores sociales y compartimos el mismo escenario, en este caso una “Ciudad”.

Las transformaciones y adecuaciones se pueden considerar como estrategias de autoempleo, las cuales crean los vecinos semanalmente y que corresponden a una actividad alternativa de sobre vivencia, Ramírez Kuri menciona al respecto que:

“El desarrollo paralelo de actividades públicas informales se hace visible como expresión de formas alternativas de empleo y de sobre vivencia, diseminadas en los distintos espacios públicos urbanos. En conjunto estos fenómenos hacen evidente la complejidad de la estructura social urbana y las transformaciones en la vida pública, que se expresan en la experiencia cotidiana de los habitantes y usuarios de la ciudad”. (Ramírez, 2003: 36).

Esta perspectiva planteada por Patricia Ramírez, ejemplifica que no solo las adecuaciones y transformaciones se han dado en las viviendas cercanas, sino que también dichas transformaciones responden a normas, conductas y formas de hacer las cosas.

Una de esas conductas es la necesidad de sobre vivencia, que hace evidente la complejidad de la estructura social y que se refleja en la estructura urbano arquitectónica, no solo de las viviendas cercanas al Chopo sino de muchas partes de la ciudad de México.

Ahora , tomando algunas ideas de Aldo Rossi de su obra: La arquitectura de la ciudad, en donde describe 3 etapas históricas, que propiciaron transformaciones importantes en la ciudad, se ha construido un análisis de los posibles cambios que puedan darse en la colonia Buenavista a través de la regeneración de la antigua estación ferrocarrilera.

Los transportes ferrocarrileros han marcado una etapa fundamental en la morfología de la colonia Buenavista y en la estructura urbana de la misma ciudad, por ello se considera que el proyecto del tren suburbano inaugurado en junio del 2008 contribuirá a un nuevo cambio y ordenamiento urbano tanto en la parte norte de la ciudad como en algunas ciudades cercanas a este corredor ferroviario.

Aldo Rossi en la primera etapa aborda la destrucción de la estructura fundamental de la ciudad medieval, la cual afirma que:

“En un primer momento, y de aquí el origen de las transformación de la ciudad, se puede señalar en la destrucción de la estructura fundamental de la ciudad medieval que estaba basada en la absoluta identidad del lugar de trabajo y de la vivienda dentro del mismo edificio” (Rossi, 1982: 268).

En esta primera etapa acerca de la destrucción de la estructura fundamental de la ciudad medieval, se puede apreciar el proceso de casas de obreros, casas de alquiler, casas para nuevos trabajadores, en sí, Rossi considera que surge el problema de la vivienda como problema urbano y social.

En la segunda etapa Rossi considera que:

El segundo tiempo, decisivo se iniciará con la progresiva industrialización, provocando la separación definitiva entre residencia y trabajo y destruyendo la relación de vecindad” (Rossi, 1982: 269).

Rossi considera que paralela a esta situación se dio la separación entre los lugares de trabajo que producen mercancías y los que no producen mercancías. En esta etapa se inicia la separación del trabajo, se comienzan a través de interdependencias de oficios en base a la división tanto del trabajo como de lugares.

De tal forma surgen las necesidades de contacto entre diferentes zonas creándose así la ciudad y con ello dependencias entre diferentes zonas.

En su tercera etapa Rossi considera que:

“La tercera fase del cambio de la ciudad se iniciará con el desarrollo de los medios de transporte individuales y con la plena eficiencia de todos los medios de transporte destinados al trabajo. Este desarrollo debería resultar no solo del aumento de eficiencia técnica, sino también de la participación económica de la administración pública en el servicio de los transportes. (Rossi, 1982: 269).

Los lugares de residencia según Rossi se convierten cada vez más dependientes de los lugares de trabajo, de esta forma la elección de la vivienda juega un papel subordinado, ya que los ciudadanos entran en una relación residencia –trabajo ligados al tiempo de traslado.

Apoyándonos en la primera etapa de Rossi, donde habla de la edificación de nuevas viviendas para dar albergue a la nueva población trabajadora, se puede considerar que actualmente la colonia Buenavista vive un proceso similar a la primera etapa antes mencionada, ya que además se está adecuando el espacio para que se ligue el transporte, comercio y cultura.

A partir de estos nuevos sucesos se pueden provocar fenómenos como: la migración, transformaciones y adecuaciones en viviendas, cambio de uso de suelo y nuevos usos

del espacio público, lo cual impactará tanto a la colonia Buenavista como a la ciudad misma.

De las 3 etapas que desarrolló Rossi, me basaré en sólo dos de estas, en la primera y la tercera, ya que en la segunda etapa Rossi aborda la cuestión de la industrialización, donde argumenta que se había provocado una separación definitiva entre residencia y trabajo destruyéndose así la relación de vecindad. Esta época también se ha considerado, pero no se cree relevante a la línea de investigación de este documento.

En la tercera etapa, Rossi argumenta que el cambio que se da en la ciudad, se inicia con el desarrollo del transporte, medios destinados al trabajo y nuevos transportes individuales, que sin duda han marcado fuerte influencia en la conformación de la estructura urbana. La colonia Buenavista juega un papel importante en este medio de transporte, ya que hablar de su historia es hablar en gran parte del desarrollo del transporte ferroviario.

La colonia Buenavista fue uno de los lugares en donde existió una gran concentración de trabajadores, ésta colonia tuvo una rápida concentración de población proveniente de diferentes partes de la república. La estación del ferrocarril jugó un papel importante en la conformación y modificación urbana de las colonias cercanas como: Atlampa, Santa María la Ribera, Guerrero y la misma ciudad, es por ello que se ha considerado de suma importancia la tercera etapa de Rossi.

Éste escrito también se ha apoyado en ideas sobre la transformación urbana de Miguel Aguilar y Mario Bassols, los cuales mencionan que:

“Por otro lado, las grandes tendencias de la transformación urbana inciden no solo en la forma física de las ciudades o en la distribución de actividades en el espacio, también generan, de manera importante, nuevas pautas de consumo donde no solo se consume un bien particular sino la misma espacialidad en donde estos bienes u objetos se encuentran accesibles” (Aguilar y Bassols, 2001:19).

El TCDC ejemplifica una calle apropiada donde se consume la espacialidad misma de la calle, por medio de distintas actividades que realizan los grupos urbanos que se congregan en dicho espacio público.

Este tianguis se ha convertido en “hito musical” donde distintos actores ajenos a la zona dan vida a dicho espacio y a la misma colonia. Sábado a sábado el tianguis se ha convertido en un lugar de reunión, recreación y encuentro para una gama de culturas alternativas, que utiliza el espacio público momentáneamente.

La ciudad de México cuenta con una población en donde se han desarrollado diversas culturas urbanas, algunos autores los han catalogado como grupos “contra culturales y grupos sub-culturales”. Lo cierto es que la mayoría de grupos alternativos han visitado este tianguis por ser el único lugar en la ciudad de México, donde se reúnen la mayoría de grupos alternativos.

En la calle donde se instala el tianguis es común ver distintos usos del espacio por parte de estos grupos que crean un espectáculo teatral al apropiarse y hacer uso del espacio público, en este caso una calle abierta a la circulación de lunes a viernes, pero cerrada de 6 a 7 horas el día sábado debido a dicho acontecimiento.

Apoyando las ideas sobre el uso del espacio público por parte de las culturas alternativas que visitan el tianguis del Chopo, Michael Mafessoli ha catalogado estos grupos como "tribus urbanas" Argumentando que estas se entrecruzan y se ayudan mutuamente sin dejar de ser ellas mismas, pues aquí se aborda un factor fundamental, el de la identidad personal y la de grupo.

Mafessoli considera que las tribus urbanas cuentan con rituales, los cuales son necesarios, ya que ocupan una importancia en la vida cotidiana de las tribus, rituales como asistir a un centro nocturno, bailar, hacer una actividad, rituales de pertenencia y de iniciación.

"La constitución de los micro grupos o de las tribus que puntúan la espacialidad, se hace a partir del sentimiento de pertenencia, en función de una ética específica y en el marco de una red de comunicación".  
(Mafessoli, 1990: 241).

Es así que el TCDC pasa a ser un lugar donde distintos grupos participan en el gran rito de convivir por medio del uso del espacio público que está a su alcance, sin embargo también se ha considerado que los ritos pueden desarrollarse no solo en la calle sino en cualquier lugar, ya que estos dependerán de la ideología, cultura, creencia e identidad que pueda tener cada tribu o grupo de individuos.

Hay que destacar que por medio del uso de ésta espacialidad se han dado importantes relaciones sociales entre diferentes grupos urbanos, dando como resultado ideas para conformar lugares parecidos al TCDC. Estos espacios similares no solo han sido creados para las culturas urbanas o alternativas, sino para el público en general.

Los ejemplos de lugares similares al TCDC son: Circo Volador, Uta, Alicia, Clandestino y Under, entre muchos otros, es decir, que se han conformado redes de individuos entre distintas culturas urbanas. Sin embargo estos lugares a diferencia del TCDC cuentan con un espacio físico donde las personas pueden resguardarse para desarrollar sus actividades.

La definición de cultura en este escrito se sustenta en base a dos autores: J. Thompsom y Héctor Castillo. En primera instancia conoceremos la definición de J. Thompsom.

"La cultura es el patrón de significados incorporados a las formas simbólicas- entre las que se incluyen acciones, enunciados y objetos significativos de diversos tipos- en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias" (Thompsom, 1998: 197).

Héctor Castillo respecto a la cultura dice que:

“Toda sociedad o grupo social crea una cultura propia que comprende un lenguaje, un conjunto de creencias, tradiciones y códigos de representación simbólica, así como la forma y dinámica de la producción material que la cohesionan, la identifican y la diferencian de otras agrupaciones sociales”

(Castillo en Ramírez, 2003: 221).

Tomadas las definiciones anteriores, se considera que las personas se van construyendo de principios y valores de acuerdo a las experiencias de vida, esto va formando tanto la identidad, como la cultura de cada individuo.

La identidad y cultura al estar en constante interacción con otras identidades y culturas diferentes se van transformando, es decir, que la cultura no es estática, sino que siempre se encuentra en constante reciprocidad.

De acuerdo a la historia de cómo llegó el TCDC a la colonia Buenavista, se han utilizado ideas del urbanista Jordí Borja, ya que sus conceptos son de suma importancia y aportación a este escrito. Borja argumenta sobre el uso de la espacialidad pública que:

“El espacio público supone dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que lo convierte en factor de centralidad. La calidad del espacio público se puede evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su fuerza mezcladora de grupos y de comportamientos, por su capacidad para estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración culturales” (Borja en Ramírez, 2003: 67).

El TCDC ha sido una conquista por medio de la organización de grupos urbanos que han exigido su derecho a un espacio, su derecho a ser considerados y poder hacer uso de una espacialidad pública. Este tianguis ha logrado la conquista de un espacio público, Borja menciona al respecto de los espacios urbanos lo siguiente:

“En todos los tiempos la ciudad como aventura de la libertad ha hecho del espacio urbano un lugar de conquista de derechos” (Borja, 2003: 26).

Dicha conquista se logró a partir de la organización de diferentes grupos urbanos, los cuales obtuvieron la asignación de un espacio dentro de la colonia Buenavista, espacio que ha servido como punto de reunión y encuentro de diferentes culturas alternativas.

El reconocimiento y logro por obtener dicho espacio, no fue una tarea fácil para estos grupos, ya que la conquista para poder usar un espacio público desarrolló problemas y conflictos con la población inmediata, así como con las autoridades correspondientes. Borja menciona al respecto lo siguiente:

“En cada época el lugar, los actores y los conflictos han sido distintos. La ciudad se transforma, su morfología, sus actividades, su población sus comportamientos y sus demandas. Cada época debe definir su horizonte de derechos deseables, el nivel histórico de civilización. La ciudad es la gente, pero no toda la gente posee estatus de ciudadanía, el estatuto de derechos y deberes que nos hacen ciudadanos iguales por lo menos formalmente.” (Borja, 2003: 33).

Esta idea además de expresar que la ciudad es creada por la misma gente, expone un factor de importancia, “la discriminación”, al cual muchas personas están sujetas constantemente. La segregación ha sido un tema polémico debido a que esta divide a individuos, grupos sociales, comunidades ó ciudades, razón por la cual se han tomado aquí algunas ideas de Henri Lefebvre, Jordí Borja y Manuel Castells, autores que ya han abordado dicha problemática.

Henri Lefebvre en su obra llamada Espacio y Política aborda distintos aspectos acerca de la segregación y acerca del derecho de los ciudadanos, expresado como el derecho a la misma ciudad. En su obra también analiza la cuestión del espacio desde un punto de vista económico, como mercancía en un momento y como lugar donde se realizan los procesos productivos del capitalismo, Lefebvre argumenta respecto a la exclusión que:

“El hecho de excluir de lo urbano grupos, clases o individuos, viene a ser como excluirlos también de la civilización, si no de la sociedad. El derecho a la ciudad legitima el rechazo a dejarse apartar de la realidad urbana por una organización discriminatoria, segregativa”. (Lefebvre, 1972:19).

Bajo la teoría de Lefebvre, podría considerarse que a estos grupos urbanos, estigmatizados muchas veces como gamberros se les esta negando su derecho a la ciudad por medio de la segregación espacial. Sin embargo el estigmatizar no es la única forma de segregar a las personas, ya que el diseño de estructuras como edificios, calles, bardas, conjuntos habitacionales y corredores, también pueden colaborar al apartamiento, Borja y Castells argumentan acerca de la segregación espacial lo siguiente:

“La segregación espacial de la ciudad a partir de características étnicas y culturales de la población no es pues la herencia de un pasado discriminatorio sino un rasgo de importancia creciente, característico de nuestras sociedades: la era de la información global también es la era de la segregación local” (Borja y Castells, 1999: 120).

Ambos autores hablan de una segregación a través de las características culturales y étnicas, que infortunadamente es muy notable en la sociedad mexicana, ya que ésta segregación va acompañada por la fuerte estigmatización que se da hacia los grupos urbanos. En el caso de este tianguis la separación y la estigmatización son notorias.

El apartamiento muchas veces se sustenta en la ignorancia, falsos mitos, creencias e ideologías. Por consiguiente dicho suceso ayuda a evidenciar la cultura de la sociedad

que los estigmatiza, es decir que muestra los conocimientos, valores, creencias y modos de vida de las personas que estigmatizan a dichos grupos urbanos.

En este documento se han considerado algunos fragmentos de teorías, ya trabajadas por diversos autores, entre los más importantes para ésta investigación los antes ya citados, sin embargo no por utilizar fragmentos de sus teorías se quiere manifestar que se está de acuerdo en toda la teoría e ideología del autor.

## Capítulo I

### **Historia de las colonias Guerrero y Buenavista**

Al escribir sobre la historia de la colonia Guerrero se tiene también que escribir sobre la colonia Buenavista, ya que por un gran tiempo se consideraban la misma colonia, es decir que la colonia Buenavista se consideraba la colonia Guerrero. Sin embargo la que tenía mayor fama era la colonia Guerrero; la historia entre ambas colonias no puede separarse, ya que han vivido procesos similares; lo cual provoca que se mantengan ligadas la una con la otra.

La colonia Guerrero fue fundada en 1873, esta colonia cuenta con características similares a la de la colonia Santa María La Ribera y Buenavista. Los primeros asentamientos dentro de esta colonia, se calcula que fueron antes de la llegada de los españoles, pues los terrenos de esta colonia formaban parte del antiguo barrio mexicana Cuepopan.

El primer templo que se fundó en el rumbo fue el de Santa María La Redonda, que data de 1524, aunque posteriormente se le hicieron modificaciones, por ejemplo, su rotonda es de 1667, de allí que el pueblo degenerando el vocablo, la conozca desde entonces con el nombre de Santa María La Redonda.

La parte posterior se concluyó en 1735, las primeras casas de esta colonia datan de finales de la segunda década del siglo XIX, la demolición de parte del Convento de San Fernando permitió en 1860 abrir el Paseo Guerrero (hoy Eje Guerrero) facilitando el crecimiento de la colonia.

Debido a la promulgación de las leyes de reforma de 1856, la ciudad pudo extenderse, pues la expropiación de los bienes de la iglesia permitió que la ciudad comenzara a tener una expansión hacia diferentes puntos, en el caso de la colonia Guerrero y Buenavista, permitió que sus terrenos entraran al mercado de tierras y con ello su especulación y segmentación.

El Lic. Rafael Martínez de la Torre fraccionó sus terrenos, poblándose hasta llegar a los Potreros de Nonoalco. Era propietario de una plazuela así como de parte del Rancho de Santa María, y para perpetuar su memoria le puso su nombre a la plazuela, que aún conserva hoy el mercado ahí construido. A otra plazuela le puso el nombre de su esposa Concepción Cuevas, que fue cambiado alrededor de 1920.

Se sabe que el Lic. Rafael Martínez de la Torre había adquirido fama por haber sido el abogado defensor de Maximiliano en un juicio que se le siguió en Querétaro, el fraccionó los terrenos de ambas colonias Buenavista y Guerrero así como los terrenos del famoso barrio de los Ángeles.

Se cree que el fraccionamiento de esos terrenos empezó alrededor de 1873, pues en la casa, No. 180 de la calle de Guerrero, hubo una inscripción grabada en piedra, correspondiente a la nomenclatura de 1928, que informaba que esa fue la primera casa construida en la colonia en 1873 y reformada en 1891.

“En la época –1879- las calles de la colonia eran las siguientes: de norte a sur, Zarco, Humboldt, Guerrero, Zaragoza y Nonoalco (hoy Ricardo Flores Magón); de poniente a oriente, Violeta, Magnolia, Moctezuma, Mosqueta, Degollado y Camelia. Aun cuando en el plano de 1879 se encuentran trazadas algunas manzanas al norte de la calle de Camelia, sólo una calle tiene nombre: Cuca. En lo que es Paseo de la Reforma Norte y las calles que allí convergen como Moctezuma, Mosqueta, Camelia y otras más, estuvo el cementerio de Santa Paula, que perteneció al Templo de Santa María la Redonda”. (Monografía GDF, 1996: 129).

El primer ferrocarril urbano que existió en la Ciudad de México viajaba a la Villa de Guadalupe, dicho transporte quedó terminado el 4 de julio de 1857, el servicio que otorgaba se hacía con una maquina y dos carros que salían de la Plazuela de Villamil, hoy Plaza Aquiles Serdán (Aquiles Serdán y Mina) y seguían por la Calzada de Santa María la Redonda hasta la calle de Talleres, llamada así porque ahí se alojaban los talleres de la empresa; continuaba por la que se llamó calles del Ferrocarril hasta la Garita de Peralvillo, tomando entonces la Calzada de Piedra o de los Misterios.

Las colonias Guerrero y Buenavista siempre han estado ligadas al transporte, surge la colonia Guerrero después de la inauguración de la estación Buenavista, 1873 en un principio la colonia Guerrero era una colonia tranquila, pero poco a poco y gracias a este transporte se fue poblando rápidamente, al iniciarse el siglo XX aparecieron los tranvías eléctricos, dos líneas que ofrecieron servicio: la San Juan-Lerdo y Zócalo-Guerrero.

Su transformación se inició durante la segunda mitad del siglo XIX, ya que se ampliaron la Avenida Hidalgo y Santa María la Redonda y más tarde se abrió el Paseo de la Reforma hacia el norte, dichas avenidas hicieron más evidente su limitación.

Esta colonia ahora cuenta con todos los servicios necesarios que cualquier colonia desearía tener, la cercanía con el centro de la ciudad ha permitido un rápido flujo de mercancías a esta colonia, además cuenta con un mercado el cual satisface los productos de mayor demanda en la zona. (Véase anexo 2).

Sus Límites son: al sur, la Avenida Hidalgo, al norte, Nonoalco Tlatelolco (hoy Ricardo Flores Magón); al oriente, el Eje Central Lázaro Cárdenas y Paseo de la Reforma; y al poniente el Eje 1 Poniente Guerrero.

A finales del siglo XX la colonia Buenavista y Guerrero comenzaron a ser diferenciadas por sus habitantes, esto debido a la creación de ejes viales en la ciudad, ya que en junio de 1979, el eje 1 norte cruzo ambas colonias Av. Mosqueta y el eje Lázaro Cárdenas marcó la limitante del lado oriente de la colonia Guerrero, al poniente el Eje 1 poniente Guerrero, dichas avenidas, lograron que se hicieran más evidentes las limitaciones entre la colonia Guerrero y Buenavista.

Algunas de las viviendas que existían en las colonias Buenavista y Guerrero eran grandes casonas, que pertenecían a un grupo reducido de gente acomodada. Estas

con el tiempo tuvieron que ser adecuadas internamente, pues se comenzaron a fraccionar para así poder proporcionar cuartos de alquiler a la nueva población que llegaba a la ciudad.

La migración constante campo-ciudad originó una gran demanda de vivienda en la ciudad de México, provocando fenómenos de invasión en algunas partes de la ciudad y en el caso de estas colonias la adecuación de algunas casonas.

“Esos inquilinatos se constituyeron primero en las viejas residencias coloniales de la clase alta, que comenzó a trasladarse a la periferia alrededor de 1880 y más tarde en edificios construidos especialmente para alquilar a los sectores obreros (como en la colonia Guerrero), que se produjeron a través de formas primitivas de promoción inmobiliaria rentista” (Schteingart, 1989:125).

De tal forma que, el impacto generado por la demanda de vivienda transformó la zona y la tipología de las primeras casonas, se podría decir que en cierto momento este fenómeno expulsó a la gente acomodada de la zona, la cual prefirió modificar su vivienda con el objetivo de alquilarla y así salió de la colonia Buenavista y Guerrero.

“La burguesía ahí localizada fue abandonando, sobreponiendo al espacio, originalmente edificado, modificaciones que van desde el cambio en su uso genérico, hasta sobre utilizaciones dentro del mismo género (misma actividad) para el que originalmente fue construido. Como es el caso de las viejas mansiones que progresivamente fueron convertidas en tumultuosas vecindades, en las que el hacinamiento e insalubridad está a la orden del día” (Pérez, 1994:19).

El fraccionamiento de algunas casonas para cuartos de alquiler, modificó la tipología de la vivienda y con ello predominó en la zona la vecindad, la cual consistía en diversos cuartos alrededor de un patio, tipología que proviene de la provincia de Andalucía en España.

La tipología de estas colonias ha prevalecido, como la vivienda de vecindad, pero también se pueden clasificar otros tipos existentes como: la vivienda de interés social, popular, la nueva vivienda departamental y la vivienda plurifamiliar, mejor conocida como la vecindad. Dicha tipología existe en casi todos los países latinoamericanos y se considera que a partir de la llegada de los españoles se introdujo este modelo el cual tiene orígenes Árabes.

En España las vecindades son conocidas como corrales; esta tipología influyó a España, especialmente a la provincia de Andalucía, donde los árabes a través de una invasión en el año 711 a 1492, asentaron su poder.

“La arquitectura domestica introducida por los Árabes en Andalucía tenía la característica constante de causa urbana oriental, heredada de las culturas antiguas populares de Egipto, Mesopotámica, india y China: En ella existe

siempre un espacio abierto central o patio, que esta rodeado por los cuartos” (Schoenauer, en Nevermman, 2000:14).

El patio ha sido un escenario importante dentro del desarrollo y vida cotidiana dentro de la vecindad, es el espacio en donde toma sentido la palabra vecindad, pues este espacio sirve para diferentes actividades como: lugar de juego de los niños, ocupaciones de trabajo, fiestas, lugar de interacción y comunicación con los vecinos, lugar de riñas vecinales entre muchas otras.

Dentro del patio se pueden realizar tareas importantes que no se pueden realizar dentro de un cuarto, entre ellas el lavado de ropa y el tendido de esta misma, juego, recreación y fiestas.

La tipología predominante ha sido la vecindad, la cual cuenta como característica principal el uso del patio y alrededor cuartos de vivienda que en algunos casos cuentan con tapanco para el mayor aprovechamiento del espacio. A través de este tapanco se podía aprovechar una parte considerable del interior de la vivienda, ya sea como pequeño dormitorio o como lugar para guardar artículos de uso ocasional, en la mayoría de vecindades el uso de baño y lavaderos son de uso colectivo.

Dentro de algunas vecindades los servicios de higiene se encuentran en la esquina del patio, de esta forma el patio juega un papel importante dentro de la tipología de la vecindad, ya que es una extensión del lugar privado hacia un lugar de uso común que se comparte con los vecinos de la vecindad, lugar que le pertenece a todos los inquilinos y a la vez a nadie.

La urbanización acelerada en la zona provocó que se demandaran artículos provenientes del centro de la ciudad. Mercancías que estimularon a que se desarrollara una economía interna, pues las concentraciones humanas demandan aspectos básicos de consumo para su subsistencia y por lo cual dicha demanda agilizó la economía interna de ambas colonias.

Este fenómeno se desarrollo a mediados del siglo XIX provocando que la colonia Guerrero en un principio y después la colonia Buenavista se intensificaran de población proveniente especialmente del interior de la república.

“En este tiempo la colonia Guerrero, sirvió como área de recepción la inmigrante proveniente del interior del país y siguieron cumpliendo con ese papel que el consecuente desarrollo o crecimiento desmedido de la urbe trasladara los lugares de oferta de vivienda de bajo precio a los puntos extremos, en la periferia de la ciudad”. (Pérez, 1994:35).

Debido a este gran flujo de personas, esta parte de la ciudad fue modificando sus antiguas casas propiciando lo que ya se ha mencionado como vecindad y los cuartos redondos.

“cuartos redondos” al interior de las vecindades, dichos cuartos no cuentan con los servicios necesarios de ventilación, iluminación, dimensionamiento etc., lo que los hace insalubres y precarios”, (Pérez, 1994: 45).

Las colonias Guerrero y Buenavista comenzaron a intensificarse de una población heterogénea y con ello comenzó un proceso de doblamiento por distintas personas que además de provenir de diversas partes de la república, demandaban viviendas y con ello servicios básicos para poder vivir en la nueva zona de residencia.

Es así que estas dos colonias comenzaron a ser pobladas rápidamente gracias al gran flujo de personas que se pudieron trasladar en base al desarrollo del sistema ferrocarrilero que operaba ya en la zona.

Los antecedentes históricos argumentan que esta colonia fue creada un año después de la inauguración del ferrocarril y con ello atrajo a una fuerte población de personas, Mario Ortega al haber realizado un estudio en dicha zona argumenta que:

“La colonia creada un año después de la inauguración del ferrocarril fue la primera en la capital que atrajo rápidamente a los migrantes; a tres años de su creación; en 1877 la colonia tenía ya 10,000 habitantes en cerca de 800 casas” (Ortega, 1995:119).

La colonia Guerrero fue en un principio según Mario Ortega un proyecto de regeneración urbana, el cual benefició el naciente capital inmobiliario de aquellos tiempos, pues el descontento por parte de obreros y artesanos trajo consigo huelgas e hizo preocupar de alguna manera al presidente Lerdo de Tejada, que influenciado por Martínez de la Torre, (Fraccionador) le propuso promover una colonia para calmar el descontento de obreros y artesanos, casualmente en los terrenos que Martínez de la Torre ya había adquirido.

“El fraccionamiento se inauguró un año después del ferrocarril mexicano, el 5 de mayo de 1874; siendo festejado con un gran baile en el salón del gran círculo de obreros, organizado por Juan de Mata Rivera, director del periódico El Socialista. Al siguiente año, con motivo del primer aniversario, Lerdo de Tejada Recorrió el fraccionamiento. La colonia se formó mediante la autoconstrucción; el 6 de agosto de 1876, El Director de (El hijo del trabajo) reporto como se los artesanos construían con adobes sus talleres y viviendas” (Ortega; 1995; 118).

Otro de los impulsos e impactos que trajo consigo el desarrollo ferrocarrilero en la zona fue la creación de las primeras instalaciones fabriles modernas en la ciudad, ya que estas empresas también necesitaban de una gran cantidad de mano de obra:

“En el distrito federal existían 8 empresas textiles que representaban 8.0% del total, aunque su participación, considerando el capital invertido y las piezas de manta, aumentaba de 13.3 y 15.6 %, respectivamente. Entre estas magnitudes se puede establecer la concentración de la industria textil en la ciudad de México” (Garza, 1983: 100).

Este nuevo sistema de transporte ferrocarrilero sin duda ayudó al desarrollo y concentración de industrias en la ciudad de México, así también impulsó a que dentro de la colonia Guerrero y Buenavista, se empezaran a vender terrenos baldíos. Coastworth argumenta que:

“Tal vez la consecuencia más importante de la construcción de los ferrocarriles en el plano social, residía en el fuerte impulso que dio a la renovada concentración de la tenencia de la tierra. Las usurpaciones de las tierras de los pueblos campesinos, junto con el estímulo inicial que se dio a la venta de terrenos baldíos en los primeros años del porfiriato, estuvieron íntimamente conectados a la construcción de los ferrocarriles“(Coastworth en Ortega 1995:119).

La mayoría de personas que vivía en esta zona de la ciudad eran de bajos recursos, en su mayoría obreros y artesanos que alquilaban cuartos en las vecindades existentes. La gran oleada de migrantes provocó que estos buscaran una vivienda cercana al trabajo y ambas colonias podían cubrir la demanda de la vivienda cercana al trabajo.

“Este barrio desde su comienzo estuvo compuesta por obreros y artesanos que ocupaban el 43.66% del total de la población, los trabajadores de la construcción ocupaban el 12.22% del total, le seguían los carpinteros con 6.33% del total, los trabajadores del textiles 6.21%, los jornaleros ocupaban 4.77%, Los artesanos de cuero en su mayoría Zapateros ocupaban un 3.86% mientras que los del metal eran 3.33%, también vivían en el barrio algunos panaderos 1.79%, cigarreros y pureros 1.06% y algunos mecánicos” (Ortega, 1995; 121).

Morales afirma que en 1890, de los 31,225 pobladores que existían en la colonia 1,076 vivían en casas, que en un 89% eran de un solo piso, es decir que existía un gran número de vecindades y con ello gran hacinamiento de personas en dicha colonia, pues Morales comenta que:

“El promedio de departamentos por casa era muy alto (8.5%), lo que nos muestra que gran parte de estas construcciones eran vecindades de muchas viviendas, esto se puede afirmar por el alto número de este tipo de casas que conserva actualmente la zona” (Morales en Ortega 1995: 121).

La tipología de la vecindad fue dejada de construir después de los años cuarenta, pues la gran influencia de edificar en varios niveles para familias de bajos ingresos tuvo un importante auge, otro factor importante fue el decreto por parte de Ávila Camacho sobre las rentas congeladas, el cual provocó que los inquilinos se beneficiaran gracias a las bajas rentas.

“Durante los años cuarenta se dictaron leyes de congelación de rentas, que afectaron una parte del parque habitacional de la época (de las familias que pagaban rentas menores de 300 pesos), para hacer frente a los altos costos de la vivienda y mitigar en parte la crítica situación de los

sectores populares que se iba agudizando con la rápida urbanización”. (Schteingart, 1989:127).

Las colonias sufrieron un proceso de deterioro urbano, en donde se caracterizaba por no recibir mantenimiento, ya que el 10 de junio de 1942 se había decretado la congelación de rentas, y con ello se estableció que las rentas no podían ser aumentadas por ningún motivo.

“El auge económico gestado durante la época de los 40, reflejó el incremento de la población en la ciudad de México” Siendo el centro industrial más importante del país, y la política económica del régimen del General Ávila Camacho la de apoyo y estímulo a la industrialización, resulta congruente la introducción de medidas de control por parte del estado que impidan el aumento de alquileres: El objeto de tales medidas es el abaratar el precio de la vivienda de los trabajadores para evitar un recrudecimiento en las luchas laborales por la reivindicación salarial, que podría resultar de funestas consecuencias.” (Pérez, 1994: 36).

Las rentas congeladas propiciaron que se diera un deterioro más rápido en las colonias Buenavista y Guerrero, pues al ser ocupadas en su mayoría por gente obrera y artesana de un estrato social medio y bajo, las rentas congeladas provocaron que los dueños no pusieran interés en el estado físico de sus viviendas, ya que el ingreso económico que recibían a través del alquiler era demasiado bajo para invertir en mantenimiento de los inmuebles, provocando así un rápido proceso de deterioro en las viviendas de alquiler.

La ley sobre las rentas congeladas fue reformada hasta los años de 1993, en donde se dio una prórroga de 5 años más, concluyendo hasta el año de 1998, llegada esta fecha muchos de los habitantes tuvieron que desalojar las viviendas por no poder pagar el precio de las nuevas rentas.

“Alrededor de 40% de los habitantes del centro no es propietario sino inquilino. Hasta 1993 arrendaban sus viviendas bajo el régimen de rentas congeladas. La ley inquilinaria se reformó en ese año, pero las OUPs implicadas realizaron fuertes movilizaciones en su contra, por lo cual Carlos Salinas optó por que no se aplicara durante los cinco siguientes” (Ramírez, 2005:123).

En los años 40 y 50 la ciudad de México presenció el comienzo del nuevo crecimiento poblacional que contribuyó al deterioro, no solo de la colonia Guerrero y Buenavista, sino también produjo nuevas concentraciones en diferentes zonas del valle de México.

“A partir de 1940 comenzó el crecimiento de la población de la ZMVM (se duplicó en 10 años), así como la gran expansión de la mancha urbana; está tuvo lugar primero dentro de los límites del distrito federal y sólo en los cincuenta, pero sobre todo en los sesenta, la metrópoli invadió el estado de México” (Schteingart, 1989:127).

Las vecindades de la colonia Buenavista y Guerrero carecieron de mantenimiento, lo cual permitió que el sismo de 1985 afectara gravemente a muchas de estas vecindades, y a diversos edificios que en su mayoría se ubicaban en tres de las dieciséis delegaciones del distrito federal, estas eran: Cuauhtémoc, Venustiano Carranza y Gustavo A. Madero.

“Las viviendas dañadas se localizaron en una área de 50 km<sup>2</sup> que comprende las delegaciones centrales del distrito federal, (Cuauhtémoc, Venustiano Carranza y Gustavo A. Madero). Está zona forma parte del antiguo casco de la ciudad de México, incluida parte importante del centro histórico” (Peniche, 2004:91).

El sismo del 19 de septiembre de 1985, ha sido un parteaguas en la historia de la ciudad de México, pues este sismo ha sido de los más destructores que ha vivido la ciudad, ya que la magnitud de dicho temblor alcanzó 8.1 en la escala de Richter y tuvo una réplica al día siguiente con una escala de 7.5.

Los daños humanos y materiales fueron de gran consideración, ya que muchas colonias se vieron afectadas en base a este acontecimiento, entre ellas se encuentra la Buenavista, Guerrero, Peralvillo, Centro, Morelos, Obrera, Valle Gómez, Doctores, Atlampa, San Simón y Roma. Estas colonias en su mayoría pertenecen a la delegación central Cuauhtémoc, lo cual colapsó temporalmente a la ciudad de México.

Debido a esta tragedia que sufrió la capital del país, el gobierno aplicó un plan de renovación de viviendas el cual abarcó 48800 viviendas, dicho plan en su mayoría fue rebasado por la organización civil que contribuyó fuertemente a la reconstrucción de nuevas viviendas, de esta forma se logró rehacer la ciudad, principalmente en las colonias antes mencionadas.

“Además, 30% de vivienda atendida estaba sujeta a decretos de congelación de renta emitidos en los cuarenta, lo que disminuyó su rentabilidad y contribuyó a su deterioro. Estas viviendas tenían en promedio una superficie de 22 m<sup>2</sup> 63% compartían el baño y 30% la cocina; 18% quedó completamente inhabitable después de los sismos y el resto presentaba un franco deterioro; 97% de los habitantes rentaban su vivienda en 4,500 pesos por mes”. (Peniche, 2004: 191).

Después del sismo muchas vecindades fueron derribadas por los fuertes daños que presentaban y se comenzaron a construir unidades y viviendas de regeneración en base a este sismo, lo cual mostró una fuerte organización por parte de la sociedad civil, ya que surgieron dos importantes organizaciones populares: La coordinación única de damnificados (CUD), la asamblea de Barrios y la unión de vecinos de la colonia Guerrero.

Dichas organizaciones tenían propuestas como: la creación de una ley sobre el arrendamiento justo y equilibrado, defensa de los barrios tradicionales de la ciudad y obtención de créditos para edificar nuevas viviendas en los predios expropiados a través del sismo. Por medio de estas principales demandas sociales se mostró una

fuerte organización, por parte de las organizaciones populares, que operaron como fuerzas sociales significativas después del sismo de 1985.

### **Colonia Buenavista.**

La colonia Buenavista tiene como límites; al sur, la Av. Puente de Alvarado; al norte, la Calzada de Nonoalco, hoy Flores Magón; al oriente, el Eje Guerrero; y al poniente, la Av. Insurgentes Norte. Se encuentra entre la colonia Guerrero y la colonia Santa María la Ribera.

Su nombre se debe a que los terrenos donde se ubica esta colonia fueron propiedad de Miguel Pérez de Santa Cruz Andoboya, Marqués de Buenavista, señor de Torrejón de la Rivera, quien durante tres veces fuera alcalde Mayor de la Ciudad de México en la segunda y tercera década del siglo XVIII: La bella residencia del Marqués estuvo frente a la plazuela que se localizaba en lo que hoy es la Av. Puente de Alvarado, en el área en donde hoy están las oficinas del Partido Revolucionario Institucional. Se extendía de oriente a poniente y llegaba hasta la Garita de San Cosme.

Por su parte central pasaba el acueducto de Santa Fe famoso por su majestuosa arquería, que iba a depositar sus aguas a la Caja de la Mariscala, en la parte trasera del hoy Palacio de Bellas Artes. Actualmente aloja al Museo Nacional de San Carlos (Puente de Alvarado No 52). Se dice que ésta plazuela tenía árboles frondosos y bien cuidados. Más allá enormes huertas que alegraban el paisaje, casi todas ubicadas a lo largo de la extensa Calzada de San Cosme.

Al iniciarse en 1871 el paulatino derrumbe de la arquería del acueducto, el Ayuntamiento inició la venta de los terrenos de este lugar. Para establecer la Terminal del Ferrocarril Mexicano, vía que construyó Antonio Escandón, el cual adquirió la residencia de Ignacio Cortina Chávez ubicada en la plazoleta para abrir lo que es la calle de Buenavista a efecto de darle mejor acceso a la Terminal, cuyo edificio principal se edificó en los terrenos que hoy ocupa la Delegación Cuauhtémoc.

El primer ferrocarril Mexicano en el país fue inaugurado el 10 de enero de 1873. El primer viaje al Puerto de Veracruz, al que asistió Sebastián Lerdo de Tejada, Presidente de la República, duró tres días en razón de los homenajes de que fue objeto el primer mandatario.

“Doce años después de que empieza a correr el primer tren en el mundo (de Stockton a Darlington), se aprueba la concesión para construir el ferrocarril México – Veracruz ( 22 de agosto de 1837), y se inaugura después de muchas vicisitudes, el primer día de enero de 1873”.(Schteingart, 1991: 60).

Se considera que dicha inauguración del tren mexicano fue el 1 de enero de 1873, pero otras fuentes afirman que fue el 10 de enero; lo importante es destacar que fue en el primer mes de 1873 y que con dicha Terminal ferroviaria, tanto la colonia Buenavista como la colonia Guerrero comenzaron a crecer rápidamente. Años anteriores ya se

había inaugurado un tranvía de tracción animal que iba de la ciudad de México a la Villa de Guadalupe.

“Así, el 4 de julio de 1857 se inaugura la ruta ferrocarrilera de tracción animal entre la ciudad de México y la villa de Guadalupe” (Schteingart, 1991: 60).

Existía gran población que se desplazaba a este centro religioso, ciudad- centro religioso, muy poco después se inaugura la línea México-Tacubaya que posteriormente llegaría hasta Santa Fe. Este sistema agilizó el traslado de la población interna de la ciudad y en menor medida el traslado de mercancías.

El transporte ayudó al proceso de crecimiento urbano, así como a un funcionamiento interno de transporte colectivo, pero en general la introducción del tranvía fue una respuesta a las necesidades que requería la nueva configuración urbana. A mediados del siglo XIX comienza a crecer de nuevo la ciudad de México, después de haber pasado un periodo de muy lento de crecimiento.

Con la entrada del ferrocarril a la ciudad, ya fuera este de tracción animal o de vapor se realizaron mayores desplazamientos no solo de personas sino también de mercancías, lo cual comenzó a dar un nuevo ordenamiento a la ciudad en base al transporte ferrocarrilero.

Dicho ordenamiento, tuvo influencia en las practicas y movimientos de la personas, pues se comenzaron a modificar los esquemas de asociación, los espacios de circulación e interacción.

Con la entrada del funcionamiento del sistema ferroviario, se marcó un gran cambio urbano que se dejaría ver años después en la estructura urbana de la ciudad de México.

“La desamortización jugó un papel importante en la fundación de la colonia Guerrero, pero más importante fue aún la inauguración en 1873 de la estación del ferrocarril mexicano, en terrenos de Buenavista, porque en ese mismo año surge la colonia llamada en un principio Buenavista o San Fernando” (Suárez, 1997: 28)

Este gran avance tecnológico en el sistema de transporte tanto de mercancías como de personas ayudado de la desamortización marcó una nueva etapa en el desarrollo urbano de la ciudad de México como de la colonia Buenavista, ya que desde sus inicios esta colonia fue creada para la clase obrera, en especial aquella que trabajaba en los ferrocarriles.

“La desamortización de los bienes de la iglesia y la afectación de tierras comunales por la reforma liberal destruyeron las viviendas de las comunidades indígenas aledañas a la ciudad y también las correspondientes a las sociedades religiosas, dando comienzo del desarrollo de un mercado del suelo y al surgimiento de formas mercantiles

de circulación de la vivienda para los sectores pobres urbanos” (Copevi y Morales en Schteingart, 1989:125).

Sin duda alguna el desarrollo del ferrocarril impulsó a que se diera una rápida urbanización en la colonia Buenavista en el año que ésta se inauguró, sin embargo algunos documentos atestiguan que existían asentamientos en la colonia años anteriores a la inauguración.

Se han encontrado registros dirigidos hacia el ayuntamiento en donde los vecinos a 3 años de la inauguración del ferrocarril piden servicios de alumbrado, banquetas y seguridad en la zona, atestiguando que ellos habitan dicha zona desde 1870. Es decir que antes de que se inaugurara la estación de trenes Buenavista ya existían algunas casas en la colonia.

Las densidades de población en la colonia Guerrero y Buenavista fueron muy altas, ya que esta colonia recibió a muchas personas de diferentes lugares del interior de la república, es así que la mayoría de viviendas construidas en la zona se realizaron durante la época de la entrada del sistema ferroviario.

La colonia Buenavista y la colonia Guerrero han presenciado en su territorio la llegada de millones de personas gracias al sistema ferrocarrilero y a las leyes de reforma, las cuales han facilitado la entrada de diversos actores, provocando que estas colonias se urbanizaran rápidamente y así tuvieran una densificación importante en un periodo corto.

La colonia Buenavista y Guerrero al ser una zona donde llegaban millones de personas en base a la estación de ferrocarriles se caracterizó por ser una zona la cual era ocupada por artesanos y obreros, pues Aubry argumenta en su tesis lo siguiente:

“La clase media formada por artesanos, empleados y profesionistas ocupó las colonias Santa María La Ribera y San Rafael. La colonia Guerrero se promovió para Obreros y Artesanos y la alta burguesía eligió la colonia Juárez para construir sus villas, aunque poco a poco se fue repartiendo a los costados de la avenida Reforma y en las colonias Roma y condesa”. (Aubry, 2001:64.)

Mario Ortega en su libro proporciona cifras interesantes, para darnos una idea de la magnitud de población que ocupaba esta colonia, pues si bien Mario dice que:

“El promedio de departamentos por casa era muy alto (8.5%), lo que nos muestra que gran parte de estas construcciones eran vecindades de muchas viviendas, esto se puede confirmar por el alto número de este tipo de edificaciones que conserva actualmente la zona. En las manzanas que tenían más del 60% de los cuartos, residían los artesanos, obreros y gente de escasos recursos, lo que comprueba que en su mayoría no eran propietarios, sino inquilinos de las vecindades”. (Ortega, 1974: 56).

Las leyes de reforma sin duda ayudaron a que la urbanización en la ciudad de México se tornara substancial, ya que se despojó a la iglesia de todos sus bienes, después se dieron grandes cambios, ya que muchos conventos fueron demolidos para dar circulación a nuevos corredores viales y nuevos ensanches.

La colonia Buenavista junto con la colonia Guerrero crecieron de igual forma y en el mismo periodo de años, pues por mucho tiempo poca gente conocía los límites entre cada colonia.

La mayoría de la gente creía que la colonia Buenavista era parte de la colonia vecina, es decir, la colonia Guerrero. Existe una pequeña confusión en los límites de la colonia Buenavista por parte de sus habitantes, pues aún hoy algunos consideran que las colonias Buenavista y Guerrero son la misma colonia.

Se puede pensar que las colonias Buenavista y Guerrero, fueron de las primeras colonias periféricas que se desarrollaron en la ciudad de México, ya que a partir de la segunda mitad del siglo XIX se inició la expansión de la ciudad fuera de los límites que había conservado desde 1824.

Este periodo es conocido como la época de la especulación urbana, pues salen a la luz los primeros fraccionadores urbanos, Francisco Somera, los hermanos Estanislao y Joaquín Flores Casillas que constituyeron la primera sociedad inmobiliaria llamada "Flores Hermanos" a este grupo de fraccionadores se le sumaron otros pocos como: Manuel, Pablo, Vicente, Antonio Escandón y Rafael Martínez de la Torre quien se sabe que fraccionó la colonia Guerrero.

Para el año de 1883 se permite la entrada de inmobiliarias extranjeras al país, con la promulgación de la ley de terrenos baldíos que se efectuó en ese mismo año.

"Esta nueva ley no solo permitió a estas compañías encubrir sus proyectos de urbanización sino también sentar jurisprudencia para que los extranjeros no residentes en el país pudieran tener propiedades en México." (Jiménez, 1993:10).

La primera inmobiliaria extranjera que fraccionó terrenos mexicanos entro en 1882 y se llamaba: "México City Improvement Company", sin embargo la ley de terrenos baldíos beneficiaban y compensaban a los nuevos fraccionadores, por el servicio que se consideraba que presentaban al país. Esta inmobiliaria extranjera fue beneficiada en cuestiones como: extensiones en el pago predial por 10 años y extensiones en los derechos de importación de materiales de construcción para habitaciones.

La ley de terrenos baldíos favoreció a las compañías inmobiliarias extranjeras, de esta forma es como la tierra pasó de manos mexicanas a manos extranjeras, es decir que se apoyaba más a los capitales extranjeros que a los nacionales, provocando que mucha gente comprara un pedazo de tierra a estas compañías extranjeras.

Existieron grandes influencias en esta etapa de especulación de terrenos, ya que algunos fraccionadores conocían a personas pudientes que se encontraban en las

cúpulas de poder y por lo cual el proceso de compra y venta de la tierra fue un buen negocio para algunos cuantos.

“El municipio vendía tierras comunales y públicas a especuladores que luego las notificaba y comercializaba” (Schteingart, 1989:125).

La estación ferrocarrilera tuvo una modificación en el año de 1958, ya que fue demolida para iniciar la construcción de la nueva estación en un área cercana. Así la estación sufrió una modificación en su extensión y se redujo su área de operación, ya que en un principio abarcaba casi hasta lo que ahora se conoce como; la calle de Héroes ferrocarrileros y se redujo hasta lo que hoy es el eje 1 norte Mosqueta.

La nueva estación de ferrocarriles Buenavista de estilo funcionalista fue proyectada por el Arq. Montuorí y Vilellozzi, en la cual se iniciaron obras el 2 de septiembre de 1957 y terminaron en 1961.

La nueva estación de ferrocarriles de Buenavista se inauguró en 1961, transformándose entonces los patios de la antigua estación de Nonoalco en terrenos en donde después nacería el Conjunto Nonoalco-Tlatelolco; conjunto habitacional realizado por Banobras y el ISSTE de 1960 a 1963. Los terrenos de la vieja estación se urbanizaron, prolongándose la calle de Buenavista hacia el norte con el nombre de Av. Central. Las calles de Aldama, Violeta e Insurgentes norte fueron ensanchadas en esos años.

Ambas colonias albergaron por unos años a distintas empresas camioneras que operaban en ambas colonias, los destinos eran diversos, por tanto se puede decir que ambas colonias cumplían la función de punto de transferencia hacia diversos puntos del interior de la república.

El transporte de camiones modificó la estructura urbana y el uso de la espacialidad, por ello la zona era un importante centro de transferencia modal (CETRAM) en aquellos momentos, zona en donde comenzaron a operar hoteles, moteles, bares y centros nocturnos. Es decir que las concentraciones de individuos y modificaciones en viviendas fueron provocadas por la entrada del transporte en ambas colonias.

Las diferentes empresas de autobuses que existían en la zona en donde actualmente se encuentra la delegación Cuauhtémoc, jugaron un papel importante en la ciudad, ya que eran los lugares en donde se concentraban todos los autobuses foráneos. Zona muy concurrida por diversas personas de otras áreas de la ciudad, pues era el punto de transferencia hacia otros puntos del territorio nacional.

La concentración de transporte hacia diferentes partes del interior de la república propició además de que se dieran cambios en la zona, problemas relacionados con las nuevas edificaciones en base a su uso, entre ellas: el comercio ambulante, ruido, basura, peleas y conflictos.

En el periodo de los años 70 la colonia Buenavista comenzó a tener cambios importantes, uno de estos cambios llegó a concluirse en 1976 cuando se finalizó la

construcción de la delegación Cuauhtémoc; después de 6 años esta edificación obligó a que diversas compañías camioneras se desplazaran hacia otros puntos de la ciudad.

Antiguamente casi todas las compañías camioneras se situaban en donde ahora se ubica la Delegación Cuauhtémoc y otras en la colonia Guerrero, actualmente aún quedan rastros de algunas compañías camioneras, pues sus oficinas continúan operando en la zona para la venta de boletos o dando servicio de paquetería.

Por medio de estos cambios las empresas camioneras poco a poco se fueron trasladando hacia las nuevas centrales camioneras ubicadas en cuatro puntos de la ciudad, éstas nuevas centrales eran:

“La Terminal Central de Autobuses del Norte del distrito federal, inició sus operaciones en 1973: ocupa una superficie de 100,583m<sup>2</sup>.

La Terminal Central de Autobuses del Oriente del distrito federal, inició sus operaciones en 1979: ocupa una superficie de 88,690m<sup>2</sup>.

La Terminal Central de Autobuses del Poniente del distrito federal, inició sus operaciones en 1979: ocupa una superficie de 48,500m<sup>2</sup>.

La Terminal Central de Autobuses del Sur del distrito federal, inició sus operaciones en 1975: ocupa una superficie de 38,5376 m<sup>2</sup>” (Jiménez, 1996: 43,44,45).

Así las compañías de autobuses que operaban en la colonia Buenavista fueron trasladadas a las nuevas terminales camioneras, que ayudaron indudablemente a separar las rutas de origen y destino, contribuyendo a una desconcentración de todas las empresas camioneras.

La salida de autobuses de estas colonias ayudó a regenerar la imagen urbana de ambas colonias, ya que por muchos años cumplió la función de central de camiones foráneos.

En el periodo de gobierno de José López Portillo se concluyeron las obras de vialidad, se abrieron los ejes viales los cuales concluyeron en 1982, entre ellos uno de los cuales impactó seriamente a la colonia Buenavista y Guerrero fue la apertura del Eje 1 norte (Mosqueta).

La creación de estas nuevas vialidades en la ciudad fue continuación de un proyecto llamado “proyectazo” el cual tuvo mucha fama años anteriores, Hernández argumenta al respecto lo siguiente:

“En 1952 se aprobó por la comisión del distrito federal, lo que fue bautizado irónicamente con el nombre del “proyectazo” un programa de aperturas, ampliaciones y prolongación de calles y avenidas en el centro de la ciudad. Programa que nunca se terminó, pero ampliamente retomado en 1978 con la construcción de los ejes viales.” (Hernández, 1989: 34).

La apertura y prolongaciones de calles y avenidas conocido como el “Proyectazo” afectó fuertemente ambas colonias, ya que en principio hizo más notable las

limitaciones entre una colonia y otra, pero además la creación de este nuevo eje en la zona llevó consigo un ensanchamiento que originó algunas expropiaciones en algunos predios cercanos al eje 1 norte (Mosqueta).

Dicho proyecto tenía como objetivo crear algunos ejes viales, ampliar calles y avenidas, entre sus objetivos más destacados se encontraba la prolongación del paseo de la reforma, apertura de la prolongación veinte de noviembre y prolongación de la calle palma hacia el norte entre los más importantes. Además se realizaron ampliaciones de algunas calles de la colonia Guerrero en base a este proyecto.

“Después de dos años de discusión el “Proyectazo” fue aprobado llevándose a cabo la prolongación de la avenida paseo de la reforma, y la ampliación de la calle Valerio Trujano, afectando seriamente a la colonia”, (Pérez, 1994: 37).



En las imágenes anteriores se ve de color azul lo que es ahora el eje 1 Norte Mosqueta y las líneas amarillas marcan el perímetro de colonia Buenavista, mientras que las verdes marcan el perímetro de la colonia Guerrero.

En la primera imagen se aprecia que la estación de trenes Buenavista contaba con una superficie de terreno más grande a comparación de la segunda imagen, pues se ha encimado un plano de color rojo, que muestra la modificación de la antigua estación ferrocarrilera, también se aprecia como la construcción del eje 1 Norte Mosqueta atravesó las colonias Guerrero y Buenavista.

En la segunda imagen se aprecia el ensanche del eje Guerrero así como la extensión del paseo de la reforma y el eje central Lázaro Cárdenas los cuales afectaron la parte oriente de la colonia Guerrero.

“En el caso de la colonia Guerrero se efectuó en 1952 la ampliación del paseo de la reforma y en 1978/80 de las calles de Guerrero y Mosqueta, se estima que la primera significó afectar a 143, 800 metros cuadrados de suelo urbano y la desaparición de numerosas vecindades y edificios de departamentos, con la consiguiente expulsión de sus habitantes, se estima

en más de 1000 viviendas las que fueron destruidas. En el caso de los ejes viales de Guerrero y Mosqueta no se puede hacer la evaluación correspondiente.” (León, 1989; 45).

El proceso de despoblamiento comenzó a partir de los años 70, fue característico de las colonias centrales de la ciudad de México, provocando de esta forma una migración hacia otras delegaciones cercanas, así como municipios cercanos al D.F.

La tragedia del sismo de 1985, también fue un factor determinante para el despoblamiento de algunas colonias del centro, ya que se estima que de las viviendas dañadas el 60.2% pertenecían a cuartos de vecindad las formas de hábitat más precarias, el 89.9% eran viviendas alquiladas. Las colonias que resultaron más afectadas según se estima fueron:

“Guerrero norte, Morelos, Tepito y el norte del Centro histórico” (Peniche, 2004: 192).

La mayoría de los damnificados por dicho sismo forman parte de los sectores de más bajos ingresos: 64.3% percibía menos de 2.5 salarios mínimos. Se estima que alrededor de 49 mil viviendas fueron afectadas y 90 mil familias se encontraban entre las damnificadas con mayor índice de hacinamiento.

“La población afectada estaba constituida por familias maduras con 4.6 miembros en promedio y un ingreso familiar de dos salarios mínimos, la mayoría tenía más de 30 años de residir en la zona y trabajando y viviendo en el mismo barrio, 37% de los beneficiados” (Peniche, 2004: 192).

La solución al problema de la vivienda después del temblor, dejó ver la fuerte organización que se creó a partir de la tragedia de 1985. Diversas organizaciones se fundaron, entre ellas asamblea de barrios y organizaciones vecinales (ABOV), el comité de lucha inquilinaria del centro (CLIC), la coordinadora de cuartos de azoteas de Tlaltelolco (CCAT), la coordinadora única de damnificados (CUD), y la coordinadora nacional del movimiento urbano popular (CONAMUP), las cuales lograron el propósito de movilizar a más de 100 mil personas dentro de sus estructuras.

Las colonias Buenavista y Guerrero han sufrido un periodo de deterioro, falta de mantenimiento, deterioro físico y degradación social, lo cual ha incitado a su despoblamiento, ya que en los últimos 30 años el centro de la ciudad de México padece este fenómeno de despoblamiento no solo en estas colonias, sino en muchas otras que se ubican en la zona céntrica de la ciudad.

El siguiente cuadro muestra el despoblamiento que ha venido viviendo una de las delegaciones centrales de la ciudad de México en los últimos años.

### Población en la delegación Cuauhtémoc 1970-1990.

Año	Población total	Periodo	Despoblamiento
1970	925.752	70-80	-9.05
1980	841.983	80-90	-29.21
1990	595.960		

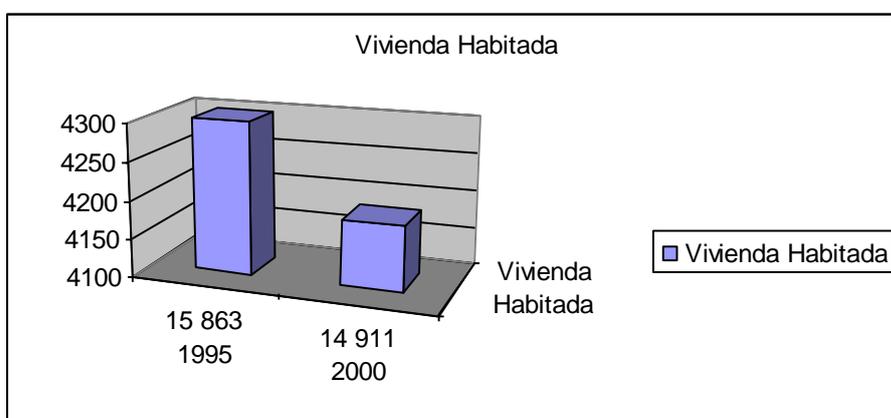
Este despoblamiento, sin duda refleja distintas causas y fenómenos de una ciudad, entre ellas se puede ver el resultado de una crisis económica que no ha cesado y que ha provocado una fuerte movilidad en los habitantes, en este caso los habitantes de una de las delegaciones centrales (Delegación Cuauhtémoc).

Esta movilidad puede ser obligada o por voluntad propia de los habitantes, en algunas partes de la ciudad pareciera que es una expulsión de una clase social, para dar entrada a una clase social con mayor poder adquisitivo, sin embargo el juicio de despoblamiento que ha venido viviendo la ciudad depende de la visión con que se mire, en este caso vale la pena enfatizar que dicho despoblamiento en esta delegación no ha parado.

La colonia Buenavista al estar dentro de la Delegación Cuauhtémoc, ha presentado también datos de despoblamiento. En 1995 su población total era de 15 863 la cual pasó para el año 2000 a 14 911, estas cifras muestran que a pesar de sólo ser un periodo corto de 5 años la colonia no ha aumentado en número de habitantes, al contrario, las cifras estadísticas muestran que ha tenido un despoblamiento de 952 personas.

### Colonia Buenavista.

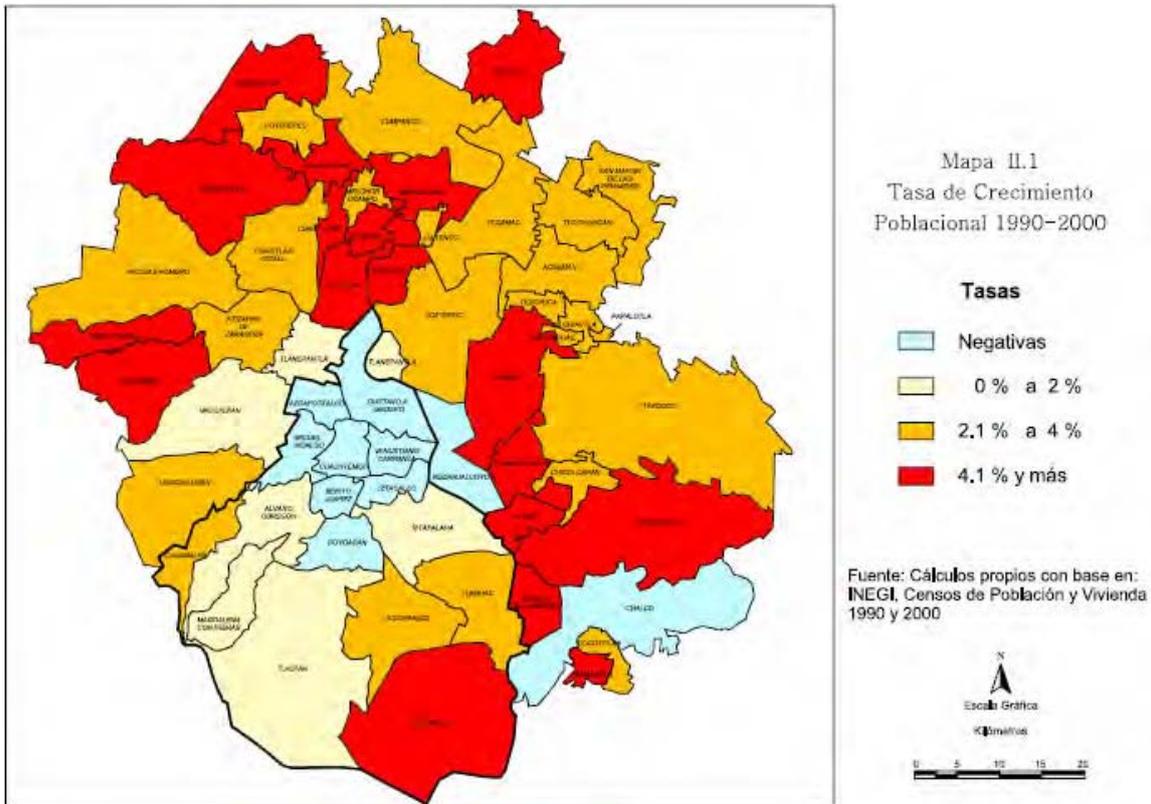
Año	1995	2000
Población total	15 863	14 911
Viviendas habitadas	4 300	4 185



El mismo fenómeno se ve representado en el indicador de viviendas habitadas, el cual ha pasado de 4 300 en 1995 a 4 185 en el año 2000. Estos indicadores muestran que el proceso de despoblamiento que ha estado viviendo la zona donde se ubica la colonia Buenavista no ha finalizado.

Según las tasas de crecimiento por contorno y delegación del Distrito Federal, que proyecta la última gaceta oficial del Distrito Federal, se muestra que en los años próximos los datos serán negativos.

Delegación	2000-2003	2003-2006	2006-2010	2010-2020	2020-2025
Cuauhtémoc	-1.22	-1.09	-1.09	-1.04	-0.97



La ciudad sigue transformándose y reconstruyéndose día a día y muchas de las familias que vivían en el centro de la ciudad han decidido trasladarse hacia otras delegaciones o municipios cercanos a la ciudad de México, el mapa anterior muestra como el fenómeno de crecimiento de la ciudad tiende a expandirse hacia el norte y oriente.

También existe una tendencia hacia la zona sur de la ciudad, principalmente en las delegaciones: Xochimilco, Milpa Alta y Tláhuac. Ambas tendencias de crecimiento llegan a formar una especie de media luna, mientras que las delegaciones céntricas viven el proceso de despoblamiento.

Dentro de la colonia Buenavista, no sólo las viviendas han sufrido de deterioro, pues el sistema ferroviario también lo ha sufrido, ya que en la década de los años noventa los ferrocarriles comenzaron a ser substituidos por los autobuses.

En dicho periodo el sistema de carreteras del país mostró gran eficiencia comparado con el sistema ferroviario, ya que la gente se podía transportar más rápido en autobús que por medio de los ferrocarriles.

La sustitución del uso del ferrocarril por el automóvil provocó que se descuidara el sistema ferroviario y con ello el deterioro de dicho sistema. Se dio mayor apoyo al sistema de carreteras hacia el interior de la república que al sistema ferroviario, de esta forma poco a poco este sistema de transporte ferrocarrilero fue sustituido por el de automotores.

Durante finales de la década de los noventa, los Ferrocarriles Nacionales Mexicanos dejaron de ser propiedad del país para quedar en manos del capital privado; prácticamente finalizan sus operaciones el 1 de septiembre de 1999 luego de que la administración concesionó más de 25 mil kilómetros de vías férreas y derechos de vía, principalmente a empresas estadounidenses.

Actualmente la ciudad de México solo lleva trenes de carga al interior de la república, pues los trenes de pasajeros han dejado de funcionar, sin embargo hoy en día la estación Buenavista esta siendo regenerada para su futura reapertura en junio del 2008, ya que después de haber permanecido cerrada por más de 7 años al público en general, se ha comenzado a trabajar en su remodelación. (Ver anexo 7).

Dicho proyecto lleva el nombre de "Tren Suburbano" el cual comunicara el Distrito Federal con Cuautitlán en su primer tramo. Se tiene programado que dicho proyecto crecerá en sus destinos y con ello colindará con otros estados como Querétaro, Puebla e Hidalgo.

A continuación se muestra una foto de la futura ruta del Tren Suburbano que se estima será abierta al público en general en junio del 2008.



**Diagnostico actual de la colonia Buenavista**

Actualmente se esta trabajando en la rehabilitación de la antigua estación de trenes Buenavista, la cual operará en su primer tramo de Buenavista a Cuautitlán contando con 5 estaciones intermedias, las cuales son: Tultitlán, Lechería, San Rafael,

Tlalnepantla y Fortuna, dicha estación ha sido abierta al público en general el 1 de junio del 2008.

En dicha regeneración se ha proyectado una zona comercial que se unirá con esta estación, la cual consta de un hotel de 4 estrellas, tiendas, bancos, restaurantes y un conjunto de cines. Es así que la construcción de la mega biblioteca José Vasconcelos ha sido el primer paso de dicha regeneración. (Véase anexo 3).

La colonia alberga algunos edificios como el de Fidel Velásquez, CROM, federación Mexicana de Tiro y caza A.C. la subdelegación cuatro del IMSS, un espacio para la orientación y asistencia a la familia, dos bibliotecas públicas, entre ellas la nueva (José Vasconcelos) el edificio de ferrocarriles y el edificio perteneciente al partido revolucionario institucional (PRI), entre los más importantes. (Véase anexo 2).

Frente a la estación ferroviaria se construyó el edificio que albergaba las oficinas de los Ferrocarriles y al sur de la colonia se ubica el edificio de la delegación Cuauhtémoc iniciado en 1971 y terminado en septiembre de 1976. En la glorieta en que convergen las calles de Buenavista, Av. Central y Héroes Ferrocarrileros, se ubica la estatua erigida en honor de Cristóbal Colón, inaugurada el 12 de octubre de 1892, al conmemorarse el IV Centenario del descubrimiento de América.



Dicha colonia también alberga tiendas como: Suburbia, Wal Mart, Vips, Oxxo, una llantera, tienda de muebles Hermanos Vázquez, tres gasolineras, tienda de refacciones y taller mecánico Nissan. Algunas empresas como Estrella Blanca, Multipack, ticket-bus y auto-tur siguen operando en la venta de boletos de autobús y entrega de paquetería.

En el caso de la empresa Multipack su estacionamiento se ubica dentro de la misma colonia, lugar que ha pasado de ser un estacionamiento de autobuses de la línea ADO a ser un estacionamiento para vehículos de paquetería de esta empresa, el cual se ubica en la parte norte de la colonia.

En la parte céntrica de la colonia se encuentra un centro deportivo y a un costado de este se ubica la delegación Cuauhtémoc, dicha zona también cuenta con varios hoteles, moteles, bares, restaurantes, cantinas salones de fiesta y pulquerías, sin embargo algunas de las edificaciones, muestran rasgos de abandono, ya que algunos de estos no funcionan y representan fuerte deterioro. (Véase anexo 3).



Actualmente la tipología dominante en la colonia Guerrero y Buenavista son las viviendas de tipo unifamiliar y viviendas de tipo plurifamiliar, la vecindad la cual evoluciona hacia edificios de uso departamental y conjuntos habitacionales de interés social. (Véase anexo 4).

También es notoria la venta y alquiler de viviendas departamentales en la zona, edificios nuevos que llegan hasta los 5 niveles. Viviendas que se han venido incrementando tanto en la colonia Buenavista como en la colonia Guerrero, por tanto es notorio en las calles encontrar propagandas de nuevas oportunidades en torno a la compra de estas nuevas edificaciones en altura. (Véase anexo 5).



La siguiente cartografía muestra con color verde los lugares de las edificaciones que llegan a los 5 niveles, algunas de estas son nuevas, otras están en proceso de construcción, las que ya están terminadas tienen una antigüedad promedio de 3 a 4 años.



En algunas de estas nuevas viviendas la gente, ya esta habitando mientras que en otras se espera a que sean habitadas lo mas pronto posible, sin duda alguna la política conocida como el bando 2 ha repercutido en las principales 4 delegaciones céntricas de la ciudad (Benito Juárez, Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza), así la colonia Buenavista al estar dentro de la delegación Cuauhtémoc, muestra efectos de esta política.

El bando 2 fue un decreto del ex-jefe de gobierno de la ciudad de México, Andrés Manuel López Obrador, decreto que limitó la construcción de la vivienda en 4 de las 16 delegaciones que conforman el distrito federal. El objetivo principal de dicho decreto era el aprovechamiento la infraestructura existente de estas cuatro delegaciones, principalmente las colonias céntricas que habían sufrido un despoblamiento en los últimos años.

Con dicha política se pretendía evitar el crecimiento desordenado de la ciudad principalmente hacia áreas donde se recargan los mantos acuíferos (zona sur de la ciudad), de tal forma se fomentó el crecimiento poblacional en las cuatro delegaciones centrales para el aprovechamiento de la infraestructura y servicios existentes.

El bando 2 se considera hoy día un decreto que no funcionó, y que ha tenido efectos que repercuten a la población inmediata de las 4 delegaciones. Las principales consecuencias han sido la especulación y el aumento en el costo de las viviendas, el cual se opina que ya aumentó en algunas colonias.

Sin embargo existen otras repercusiones en base al decreto del Bando 2, entre ellas la expulsión de la población, ya que algunos comentaristas han estimado que mucha gente será expulsada por medio de este decreto, principalmente la gente de bajos recursos, Bertha Teresa Ramírez comenta al respecto lo siguiente:

"Esa es una presión en la que los más pobres van a ser expulsados porque mucha de la vivienda que se va a construir ahí, por más que se diga que va a ser para la gente del barrio, esto no va a ser posible porque para acceder a una vivienda de interés social, que se las ofrecerán cara, se

tiene que solicitar un crédito; sin embargo, en su mayoría las personas que radican en estas colonias no son sujetas de crédito, simplemente porque están al margen de la seguridad social y no cuentan con Infonavit o Fovissste; son personas que pertenecen a nada y que van a ser expulsadas".(Ramírez, 2005, lunes 7 noviembre).

Las ciudades se tienen que renovar y reciclar, ya que al estar en constante uso y transformación se encuentran en constante movimiento, por tanto la población no es estática y por ello siempre se cambian los hábitos, costumbres y cultura. El reciclar espacios dentro de las ciudades es necesario y muchas veces fundamental para una urbe.

Sin embargo la regeneración de lugares en desuso para el re-poblamiento de una determinada zona de la ciudad, debe de ser supervisada y regulada minuciosamente para que no se desarrollen especulaciones y aumentos en los costos de los terrenos.

La propuesta sobre la redensificación, ha mostrado notoriamente que dicha política no funcionó como se tenía previsto, pues además de haber desarrollado efectos en el aumento de las viviendas, la redensificación hasta el momento ha sido mínima.

Según datos del INEGI sobre población y vivienda del 2005 en la delegación Cuauhtémoc se edificaron 6.7% de nuevas viviendas con un aumento de población del 1%, datos que muestran que dicha política, no cumplió los datos esperados.

La colonia Buenavista vive un gran proceso de reciclaje, pues se estima que la nueva estación del tren suburbano al ser reabierto ha dado comienzo a una importante (CETRAM) de la ciudad de México. (Véase anexo 7).

Los distintos transportes que circulan en la colonia Buenavista son: microbuses, camiones RTP, metro y Metrobus. Las rutas de los microbuses son la ruta 1 sus orígenes, son: metro normal, metro Tacubaya, Azcapotzalco y sus destinos en su mayoría son hacia el metro Pantitlán.

El Metrobus corre sobre la avenida de los insurgentes y pasa por una de las orillas de la colonia Buenavista, este sistema abarca toda la parte norte y sur de la avenida de los insurgentes, pues corre desde el comienzo de la carretera México- Cuernavaca hasta los indios verdes.

Otra de las importantes estructuras de transporte que aloja la colonia es la terminal de la línea B del metro (Buenavista) línea que corre de la estación Buenavista a Ciudad Azteca, cuenta con 21 estaciones y 5 de ellas son de correspondencia.

En aspectos sociales se puede considerar que una de las principales problemáticas que presenta dicha colonia es la inseguridad y la venta de drogas, ya que según vecinos, en los últimos 5 años este negocio se ha incrementado en la población adolescente de la zona, generando así un ambiente de confrontación e inseguridad en el espacio público cercano.

En algunas vialidades como la calle Aldama las viviendas han cambiado su uso de suelo pasando del habitacional (H) al habitacional con comercio (HC), otras tantas solo operan como bodegas comerciales, de esta forma su uso ha cambiado notoriamente. (Véase anexo 1).

La mayoría de las viviendas que han cambiado su uso de suelo se ubican cercanas a donde opera el TCDC. Estos cambios hacen evidente que la calle se vuelve muy transitada el día sábado, ya que muestran gran potencial para desarrollar actividades comerciales cercanas al tianguis.

Los cambios de uso de suelo corresponden a que en dicha zona no existen servicios como: restaurantes, baños públicos y áreas de dispersión, pues no se tenía considerado que dicho tianguis operaría en la zona.

Dicho lugar al ser un potencial para desarrollar actividades remunerativas ha dado la oportunidad a algunos vecinos, de obtener un ingreso a través de proporcionar algún servicio que el TCDC no satisface a la población flotante que acude cada sábado.

Los servicios con los que cuenta la colonia, son de drenaje, agua potable, energía eléctrica, pavimento y banquetas, también cuenta con servicios educativos, comerciales, recreativos como parques, centros de salud y asistencia social. (Véase anexo 2).





Una de las principales necesidades que requiere la colonia Buenavista es la seguridad, ya que según los habitantes de dicha zona manifiestan que esta problemática ha crecido notablemente en la colonia. Algunas autoridades creen que el TCDC es un espacio que propicia la inseguridad debido al tipo de población que acude a dicho tianguis "Tribus urbanas" y es por ello intensifican la seguridad en la zona el día sábado.



## Capítulo II

### **Historia del tianguis cultural del Chopo**

El Chopo fue una idea que surgió de la Maestra Ángeles y Jorge Pantoja, ella, directora y coordinadora de difusión de la institución y la organización pro música y arte; ambos organizaron el Tianguis Cultural del Chopo perfilando y estableciendo los criterios iniciales a partir de una idea de Antonio Pantoja acerca de congregar en un espacio a coleccionistas, productores, músicos y público interesado en la producción discográfica antigua o de tiraje limitado.

En un principio la propuesta era un intento por frenar el mercado negro en torno a los materiales de colección, lo cual convocaba al público en general a establecer un espacio en donde se pudiera dar el intercambio tanto informativo como de material musical. Este espacio también apoyaba el trabajo de disqueras independientes ajenas a los campos comerciales vigentes en esos años.

“El sábado 4 de octubre de 1980, un recinto de la UNAM, el museo del chopo abrió sus puertas a una singular actividad cultural, el primer tianguis de publicaciones culturales y discos, que con el tiempo sería ampliamente conocido como el Tianguis Del Chopo” (Ríos, 1999:21).

Este espacio convocaba a juntar a distintos actores y proponer un tianguis totalmente diferente a los que en ese entonces existían, ya que no existía ninguno basado en la pura atmósfera musical, se pretendía crear un tianguis de intercambio que enrolara todo lo relacionado con dicho ambiente.

Este nuevo tianguis musical comenzó a tener fama y con ello se dio la experiencia del “intercambio” así comenzó la permuta de distintos objetos; entre los más comunes estaban: discos, acetatos, cintas, revistas y toda clase de objetos relacionados con la música, dicha costumbre había comenzado en un primer momento dentro de las instalaciones del Museo del Chopo y después se convirtió en una característica importante de dicho espacio, ya que tuvo un gran apogeo y muchas personas que llegaban a las instalaciones del Museo tenían el objetivo de intercambiar objetos relacionados a la música.

El TCDC ocupó varios lugares antes de ubicarse en donde actualmente se encuentra, ya que en un principio operaba dentro del museo, después de dos años, en 1982, las autoridades universitarias decidieron suspender la actividad de dicho tianguis dentro del museo y el numeroso grupo de personas que frecuentaba el tianguis decidió mudarse a las rejas del museo, es decir a un costado de la entrada del museo del Chopo. La fama y la gran cantidad de personas que asistían a dicho lugar provocó que en un periodo corto este tianguis llegara hasta la calle puerto de Alvarado.

La calle comenzó a tener otro aspecto debido al gran número de personas que frecuentaba el lugar, diversos personajes visitaban dicho espacio de intercambio, entre ellos destacaban: coleccionistas, músicos, bandas de rock y todas aquellas personas curiosas e interesadas por la música y su ambiente.

El gran flujo de personas que visitaba el TCDC provocó que se saturara la calle, especialmente el área de la entrada del museo del Chopo; con ello se cree que otros fenómenos se desarrollaban como: la basura en la calle, comercio informal, toma de alcohol en vía pública y uso de estupefacientes.

Para 1985 surgen algunos rumores que el TCDC va a ser desalojado debido a las quejas de los vecinos y después de un mes de aquellas quejas, una tocada sirve de pretexto para que las autoridades correspondientes decidan desalojar el TCDC, Ríos comenta que:

“Surge una propuesta de organización por parte de los choperos, y salen a las calles a reclamar su existencia, “Los choperos ocupan la esquina de artículo 123 y Balderas, frente a la jornada. Los reclamos serían publicados el 2 de septiembre” (Ríos, 1999: 33).

El TCDC recibe apoyo de la prensa y se consigue la posibilidad de alquilar un estacionamiento en Sadi Carnot y Edison, en la colonia San Rafael, cercana a la calle Enrique González Martínez.

Al ya estar ocupando el estacionamiento ocurre una tragedia nacional “El sismo del 19 de septiembre de 1985” El cual colapsa la ciudad y origina que los choperos ante este acontecimiento se organicen, dando como resultado que un grupo de 5 personas constituyeran la representación del TCDC.

La tragedia del sismo de 1985 hace que las autoridades se olviden un poco del TCDC, ya que existían otras prioridades debido al sismo como: la reconstrucción de la ciudad debido a la desdicha.

La reconstrucción de las colonias más afectadas por el sismo dio tiempo para que los choperos se organizaran y de esta forma establecieran algunas reglas dentro del espacio que ocupaban, en sí se prohibió la venta de alcohol y uso drogas dentro y fuera del TCDC, también se crearon comisiones de vigilancia y así el tianguis tomó un rumbo más organizado.

Al lado de uno de los edificios que se vinieron abajo se encontraba el estacionamiento que alojó al TCDC por 8 meses, después de algunas amenazas de clausura al dueño del lugar en 1986 el mundial sirvió como pretexto a las autoridades para tratar de darle fin al TCDC y el dueño del estacionamiento fue amenazado por las autoridades, Ríos argumenta que:

“El propietario del estacionamiento es amenazado con la clausura de su negocio, si persiste en rentar a los choperos” (Ríos, 1999:37).

Los choperos entonces se mudan hacia el Casco de Santo Tomas ESCA, lugar en donde grupos de jóvenes considerados como “porros” Tratan de extorsionarlos. Los choperos ante esta situación deciden cambiar de sitio y se mudan a la facultad de arquitectura de Ciudad Universitaria; al llegar poca gente a la facultad de Arquitectura,

los choperos deciden regresar al centro de la ciudad y ocupan el kiosco morisco ubicado en la colonia Santa María la Ribera.

Las autoridades deciden darle una alternativa al TCDC, pues ofrecen a los choperos la zona Industrial de Santa María, en la calle de Oyamel en donde no hay vecinos en diez calles a la redonda, lugar en ese momento solitario y alejado.

Al crearse la asociación civil Tianguis Cultural del Chopo pretende ser un instrumento para enfrentar los diversos problemas del tianguis y así mismo difundir la cultura musical, en su mayoría alternativa, que existía en esas fechas. En la nueva calle de Oyamel empieza a llegar de nuevamente la gente con intereses en la música y comienza la nueva reunión de personajes.

En la calle de Oyamel surgieron algunos problemas con los habitantes de ese barrio y la gente que asistía al TCDC, lo cual culminó en un conflicto que comenzó por una agresión a un grupo de jóvenes que se encontraban tomando unas cervezas. Se señala que en aquella riña la pintora Elena Cariño resulta mortalmente herida.

Las agresiones violentas en contra de los Choperos no cesaron, ya que el primer sábado de febrero de 1988 se da otro suceso violento en la zona, los Tianguistas del TCDC son golpeados por los habitantes del barrio llamado "El Nopal" dentro de la colonia Atlampa, Abraham comenta al respecto de este suceso lo siguiente:

"Un numeroso grupo de jóvenes ataca por sorpresa a los Tianguistas en plena actividad, la fiera banda punketa contrarresta la primera embestida; gracias a esta acción muchos logran recoger sus pertenencias y correr al circuito interior" (Ríos, 1999:40).

El tianguis se organiza y acuden a la delegación a demandar justicia y fijar la fecha para la necesaria asamblea, en donde se decide la ocupación temporal de la calle de Saturno en la colonia Buenavista. También se organiza una protesta en contra de la irrupción violenta y la corrupción por parte de la policía, la cual tiene resultados gracias a la prensa que ayuda a difundir la noticia.



De esta forma el Delegado de la delegación Cuauhtémoc extiende el permiso para que los simpatizantes y organizadores del TCDC puedan ocupar la calle de Aldama, pero surge un nuevo problema el primer día de actividad del tianguis en esta calle, los

tianguistas son nuevamente agredidos con pistola en mano por parte de los policías del sector III norte, lo cual lleva a una nueva organización y se improvisa una marcha hacia las instalaciones de la delegación en donde reciben el apoyo de la unión de vecinos de la colonia Guerrero.

“Los eventos de febrero marcaron el rumbo del tianguis; la organización de los choperos funcionó, la permanencia del espacio era asunto de coordinación y trabajo” (Ríos, 1999:42).

La organización por parte de los simpatizantes del TCDC logra resultados, y de esta forma sus organizadores se apropiaron del espacio público en la Calle Aldama, lugar donde actualmente sigue operando este Tianguis Cultural. Al ya contar con un espacio se comenzó a delinear una política de difusión cultural, considerando el rock como eje del proyecto.

En este lugar los simpatizantes de dicho tianguis encontraban un espacio de libertad para intercambiar todos los objetos relacionados con la música, la información circulaba y se creaban nuevas relaciones sociales, por tanto este lugar paso a ser un lugar de reunión y encuentro. El tianguis, al ser un lugar donde desde sus orígenes llegaban distintas tribus urbanas, llegó a establecer a su interior un clima de tolerancia y respeto entre distintas tribus urbanas; la calle era de todos y de nadie a la vez.





## **El Espacio Público**

El contenido del espacio incluye muchas variables, ya que es un tema complejo el cual se puede observar y analizar desde distintos enfoques, perspectivas, ideologías y filosofías.

En un principio es importante recordar que todas las actividades que realizan los individuos las efectúan dentro de espacios, estos a su vez pueden ser públicos o privados, cerrados o abiertos, todo depende de la actividad que se realice dentro de un espacio.

Los individuos al estar siempre realizando actividades, no pueden separarse de los espacios existentes, es decir que siempre estamos inmersos en un determinado espacio, Schulz argumenta al respecto que:

“La mayor parte de las acciones del hombre encierran un aspecto espacial, en el sentido de que los objetos orientadores están distribuidos según relaciones tales como interior y exterior, lejos y cerca, separado y unido, y continuo y discontinuo” (Schulz, 1980: 9).

Es así que nuestra eterna relación con el espacio está orientada en base a objetos distribuidos dentro de distintos espacios, ya sean internos o externos. Dichos objetos de orientación pueden ser encontrados en la atmósfera pública o privada por ejemplo: edificios, equipamiento urbano, ejes viales, calles, parques, casas y cuartos entre muchos otros espacios.

En este apartado se ha analizado el espacio público sin entrar en un debate filosófico sobre dicho término, pues como ya se mencionó es muy complejo e incluye a otras variables, por lo cual podríamos perdernos en el análisis de dicho concepto, que evidentemente no es el objetivo de este documento, por ello se ha considerado crear una definición austera con el propósito de evidenciar qué se considera como espacio público.

El espacio público como su nombre lo dice es legal a todas las personas y por ello cualquier persona puede hacer uso de esta espacialidad. En una ciudad el espacio público puede ser: una calle, banqueta, avenida, plaza, parque, biblioteca y centros culturales, entre muchos otros espacios existentes dentro de las ciudades.

El espacio público cumple con la función principal de salvaguardar actividades realizadas por las personas que hacen uso de este espacio, no excluye a nadie por cuestiones de sexo, edad, estrato social, ni pensamiento ideológico y por ende cualquiera puede hacer uso de él.

El espacio público se puede problematizar desde distintos enfoques ideológicos, ya que ha sido un tema abordado por distintos autores que lo han planteado de acuerdo a sus intereses de investigación y filosofía.

Si bien el tema de lo público se puede problematizar desde distintas visiones por ejemplo: el imaginario entre lo público y privado, el espacio público como lugar de crítica a la sociedad y al estado, el espacio público como lugar de la aparición de los fenómenos políticos, el espacio público como lugar de formación de una opinión pública, el espacio público – privado en la nueva sociedad globalizada.

Estos diversos punto de vista acerca de dicho concepto se pueden utilizar y contextualizar desde distintos enfoques y resultaría interminable el abarcar todos en una sola investigación, en este caso se ha decidido abordar la problemática de la apropiación del espacio público.

Dicho tema ya ha sido abordado por distintos autores, sin embargo, se considera que este tema se va renovando y cambiando día a día, es decir que al ser un concepto el cual envuelve a toda la sociedad, abre la posibilidad a diferentes investigaciones.

El espacio público como tal es un espacio que es utilizado por la sociedad y por ello siempre esta en constante cambio y transformación, estos cambios pueden ser inmediatos, mediatos, a corto, mediano y largo plazo. Es así que el espacio público alberga a distintos individuos en diferentes tiempos, es por ello que su transformación y cambio es diferente en todos los lugares considerados como espacios públicos.

Para entender mejor el espacio público es necesario preguntarse ¿Cuál es el espacio público? y ¿Cuál es el espacio privado?, ¿Dónde está la división entre estos dos espacios? Es posible encontrar que existe un fuerte debate en torno al espacio público como al privado, lo cierto es que el espacio público como el privado cumplen una función en un urbanismo funcionalista, función que puede beneficiar a pocos y perjudicar a muchos, o viceversa.

Por lo antes mencionado no se entrará en cuestiones teóricas sobre la cortina imaginaria que existe entre el espacio público y el espacio privado, ya que llevaría hacer distintos trabajos de análisis sobre las concepciones filosóficas de cada autor que aborda el tema a lo largo de la historia, sin embargo es necesario partir de una idea de lo público, para entender de que trata dicho análisis socio-espacial que se expone en este documento.

En primer momento se citará una definición acerca del espacio público de José Luís Cortés Delgado, el cual menciona que:

“El espacio público es donde confluyen todas las actividades públicas del ser humano, es la suma de la estructura política, de la estructura socioeconómica, de la estructura social, de la estructura religiosa, y de la estructura del medio ambiente natural, que se manifiesta a través de la estructura físico espacial y de la forma sumando en su contenido, arquitecturas señalizaciones, mobiliario urbano, vegetación monumentos y arte urbano en general”. (SITAC, 2003: 36).

A través de la cita antes mencionada se pueden considerar bastantes puntos en torno al espacio público; en un primer momento éste se encuentra separado del espacio

particular de la llamada propiedad privada, lugar en donde el dueño puede edificar y que se expresa en un catastro donde se evidencian otros espacios privados.

El espacio público también se expresa en los catastros, sin embargo su diferencia del privado es porque está destinado a equipamientos de uso colectivo, equipamientos culturales y sociales que están destinados a ser usados por la sociedad en general, no excluye, ya que pareciera que es de todos, pero a la vez de nadie.

Lo público aparece a través de los usos, para que exista lo público necesita existir en principio un espacio y después una sociedad que hagan uso de este espacio, un lugar público de exhibición frente a los demás donde se pueda intercambiar información, ideas, conocimiento, así como interactuar con otros similares o diferentes.

El espacio público al ser un lugar en donde todos pueden utilizarlo, se podría considerar similar a una gran escena en donde todos entramos como actores sociales y por lo cual podemos realizar la actividad que más nos guste.

Sin embargo dentro de este espacio se establecen ciertas reglas, pues los individuos al hacer uso de una espacialidad pública son sujetos que devén de respetar ciertas reglas de conducta social.

Los sujetos que hacen uso de una espacialidad pública quedan al margen del respeto y tolerancia hacia los otros semejantes aunque no siempre es así, ya que dentro de la espacialidad pública se manifiestan distintas acciones individuales o colectivas que en ocasiones provocan enfrentamientos entre distintos sujetos.

El termino de espacio público es considerado como: lo que es de todos y por lo cual todos tenemos derecho a ello, así pareciera a grosso modo la idea, pero lo cierto es que el debate acerca de sus límites y usos es muy complejo y enrola distintas corrientes filosóficas lo cual hace que dichos términos entren en juicios de valor y en una constante polémica.

En lo público se caracteriza por revelar la pluralidad, por realizar la acción individual y conjunta, por su permanente transformación del uso espacial que ha venido transformando y adecuando tanto la atmósfera de lo público como el de lo privado.

El termino de "espacio público" juega un papel valorativo, ya que puede ser considerado más importante que el término "espacio privado", pero este ultimo termino también entra al juego de la valoración, la cual se determinará de acuerdo a la ideología de la(s) persona(s) que determinen su uso y función de un espacio, ya sea este considerado "Público o Privado". Es decir que el juicio valorativo sobre un espacio público, puede provocar consecuencias en su uso y función, que sin duda afectarán el uso principal de un espacio público.

En diferencia con lo privado este es ajeno a todos los individuos que no estén autorizados para hacer uso de esa espacialidad, el ejemplo más común es el de una casa, solo un grupo (en este caso la familia) puede tener acceso a su uso, lo mismo pasa con un cuarto personal, pues se puede hacer uso de esa espacialidad siempre y

cuando uno sea invitado a hacer uso de ella, de otra forma no se respetaría la autorización del dueño(a).

Lo público y privado a primera instancia pareciera que son dos términos antagónicos, pero para contar con una mejor visión de estos dos términos la autora Maskivker considera aspectos importantes sobre la idea de lo público y lo privado:

“Así en primera instancia público y privado parecen remitir a dos ámbitos “ontológicamente” diferenciados, a dos principios y a dos “sedes de actividades” distintas. Lo público a la acción y al discurso, lo privado al trabajo y la reproducción. Lo público es lo aparente y manifiesto, lo que es visto y oído por otros, lo privado es lo oscuro que debe ser ocultado, sustraído de la mirada de los demás. Lo público es el espacio de la libertad (de acción), de la capacidad de inicio de lo nuevo; lo privado el ámbito de la necesidad, de la reproducción. Lo público es el lugar del combate por la inmortalidad, lo privado el de los ciclos repetitivos de nacimiento y muerte” (Maskivker, 1995: 114).

Pareciera ser que la diferencia y articulación del espacio público y privado conoció un momento privilegiado en la polis y en la república romana. Es decir que la polis logro articular la diferenciación entre lo público- privado, de esta forma también determinó sus funciones y delimitaciones. Polis- oikos en años posteriores se dirigió y concluyo con la creación del estado nación y con la diferenciación estado – sociedad.

Los hábitos costumbres y actividades de los individuos fueron cambiando desde el hogar considerado como espacio privado hasta la esfera pública, esto a través de que se fueron modificando las líneas establecidas de demarcación entre lo público y privado. Lo cual llevó a cambios importantes para la vida de los individuos, ya considerados como ciudadanos dentro de una nación protectora.

Por lo antes expuesto se considera que en la esfera tanto pública como privada se puede problematizar desde distintos enfoques, ya que ello enrola distintas dimensiones y distintas disciplinas de análisis en un tema que es muy complejo y que se encuentra en constante transformación.

La autora Rebeca Ramírez argumenta que el espacio es visto de la siguiente manera:

“El espacio es visto, mas como una integración de eventos, encuentros, historias, imaginarios u otros que se suceden simultáneamente, que como una arena de los contiene, pero que se entretejen, generando una amplia dimensión de geometrías de Poder” (Ramírez, 2006:7).

El espacio se integra con distintos usos y funcionalidades, que serán determinadas por la distribución de actividades, que estas a su vez pueden generar nuevas esferas de poder y transformaciones urbanas; también pueden generar nuevos hábitos en los sujetos, Miguel Aguilar y Mario Bassols consideran que:

“Por otro lado, las grandes tendencias de la transformación urbana inciden no solo en la forma física de las ciudades o en la distribución de actividades en el espacio, también generan, de manera importante, nuevas pautas de consumo donde no solo se consume un bien particular sino la misma espacialidad en donde estos bienes u objetos se encuentran accesibles” (Aguilar y Bassols R. 2001:19).

Cuando un espacio público cuenta con una intensidad y calidad en las relaciones sociales, se puede considerar que dicho espacio es eficaz, ya que logra el objetivo de estimular la identificación, la expresión, uso e integración cultural con su entorno inmediato.

“El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes” (Borja y Muxí, 2003:25).

Los espacios públicos son distinguidos por ser parte del equipamiento de una ciudad, estos pueden ubicarse en espacios abiertos o cerrados, como las calles plazas, banquetas y parques, lugares de uso común abiertos a cualquier persona.

“En los espacios públicos se expresa la diversidad, se produce el intercambio y se aprende la tolerancia. La calidad, la multiplicación y la accesibilidad de los espacios públicos definirán en gran medida la ciudadanía.” (Borja y Muxí, 2003:110).

Si el espacio público cuenta con cualidades estéticas, facilita las relaciones y el sentimiento de pertenencia del lugar, incitando a hacer uso del espacio público por cualquier persona que esté dispuesto a hacer uso de este espacio, de esta manera el espacio público está abierto al público en general y por ello tanto los chicos como los grandes pueden hacer uso de esta espacialidad.

“Los espacios de mayor calidad acogen a usuarios de diferentes sexos y edades, personas solas, en pareja o en grupos, que intercalan y desarrollan actividades diversas, dinámicas y pasivas- juegos y deportes, conversación paseo y descanso” (Borja y Muxí, 2003: 94).

El espacio público es donde se manifiesta la crisis de la ciudad y de la urbanidad; es un espacio que nunca ha sido preotorgado, Borja dice que ha sido siempre el resultado de una demanda social, negación y conquista. Por ende un lugar que se debe de conquistar a por medio de su uso.

Sin embargo el uso del espacio público puede afectar o beneficiar a algunos individuos, ya que sin duda alguna el uso de esta espacialidad será benéfica para algunos mientras que para otros será maléfica, ya que puede atentar a intereses tanto individuales como colectivos.

El TCDC es una muestra de una conquista espacial que se ha llevado desde hace más de 25 años, conquista espacial, que como su historia argumenta ha pasado por un

proceso de lucha espacial, que ha concluido en el otorgamiento de un espacio, en este caso una calle que es ocupada cada fin de semana por distintas culturas urbanas de la ciudad de México. (Véase anexo 1).

Desgraciadamente la estigmatización que se tiene hacia estos grupos urbanos ha sido muy fuerte, de tal forma es necesario recalcar que este tipo de grupos urbanos no son nuevos, ya que los ejemplos existentes radican desde mediados de los años 50, con el movimiento Beatniks, movimiento criticado por estar en contra del sistema establecido.

La mayoría de culturas urbanas son ignoradas y pareciera que se quiere que estas sean eliminadas, por tanto muchos de estos grupos representan la inconformidad ante los patrones de la cultura establecida.

Hay que enfatizar que el fenómeno urbano sobre la apropiación del espacio público no se tenía considerado y por lo cual no se puede representar detalladamente por medio de una cartografía, mapa o plano a dos dimensiones, ya que en el caso de TCDC es un fenómeno de apropiación del espacio público, que solo dura unas horas al día y ejemplifica la apropiación momentánea del espacio público a través de un Tianguis Cultural. (Véase anexo 1).

La calle, al ser un espacio público, cualquier persona puede ocuparla y hacer uso de esta especialidad; la mayoría de veces su uso es temporal o momentáneo, ya que en este espacio se realizan actividades como: sentarse a platicar, descansar, esperar, observar, perder el tiempo y jugar entre muchas otras actividades.

Así dentro del espacio público se pueden llevar actividades de importancia para una ciudad, por lo tanto es escenario para realizar acontecimientos como: las fiestas, exposiciones, protestas y actividades que involucran a diversos personajes sociales que solo se pueden realizar en el espacio público.

“Desde una dimensión sociocultural el espacio público es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana y a veces de expresión comunitaria.” (Borja, 2003: 122).

El espacio público no debe de caer en la fragmentación, es decir que se convierta en un espacio monovalente donde sólo se puede realizar una actividad; el objetivo es el de integrar distintas actividades dentro del espacio público Lefebvre menciona que:

“El derecho a la ciudad a significado por lo tanto la constitución o la reconstitución de una unidad espacio-temporal, de una unión en vez de una fragmentación”. (Lefebvre, 1972:19).

Se debe de garantizar que el espacio público tenga varias funciones, debe de llegar a ser un espacio polivalente en donde distintas personas puedan insertarse y hacer uso de él.

“La ciudad fragmentada tiene tendencia a ser una ciudad físicamente despilfarradora, socialmente segregada, económicamente poco productiva,

culturalmente miserable y políticamente ingobernable” (Borja y Muxí, 2003: 29).

Uno de los objetivos del espacio público es dar forma y sentido a la ciudad a través de la integración de las edificaciones y equipamiento ya implementado, ya sea en zonas abiertas o cerradas, con el objetivo de crear un orden de los distintos flujos vehiculares como peatonales Borja menciona que el hacer ciudad es:

“Hacer la ciudad es ordenar un espacio de relación, es construir lugares significantes de la vida en común. La ciudad es pensar el futuro y luego actuar para realizarlo. Las ciudades son las ideas sobre las ciudades.” (Borja, 2003: 26).

Si se diera prioridad a los espacios públicos, se podría hacer ciudad sobre ciudad, ya que el espacio público es fundamental para la calidad de una ciudad, por lo cual tampoco es una regla general, ya que depende de la visión que se tenga y quiera de una ciudad.

Es decir que no solo el construir más espacios públicos ayudará a crear una mejor calidad de especialidad pública, sino que esta se construirá a partir de las actividades que se realicen dentro de los espacios públicos y principalmente del imaginario de ciudad que se deseé obtener.

La organización de la ciudad corresponde a un orden espacial que en su mayoría ya ha sido establecido por fuerzas gobernantes, Lefebvre menciona que:

“El espacio es inmediato y mediato, es decir, que pertenece a un cierto orden cercano, el orden de la adyacencia, y a un orden más alejado, la sociedad, el estado” (Lefebvre, 1972: 38).

El orden espacial que se ha tenido en algunas colonias ha sido en base al capital, ya que en la historia de las colonias Guerrero, Buenavista y por supuesto en muchas otras, su historia ha estado ligada al poder del capital, al enriquecimiento de unos cuantos fraccionadores que al operar como empresas fraccionadoras determinaron la geometría tanto de las colonias como de poder.

Actualmente se puede apreciar un nuevo orden que ha estado adquiriendo la colonia Buenavista, este nuevo orden obedece de igual forma al proceso y fuerza del capital inmobiliario que opera en la zona y que se ve reflejado por medio de nuevas edificaciones tipo departamentales que han proliferado en la zona durante los últimos años. (Véase anexo 5).

Las ciudades necesitan lugares de encuentro y de recreación, cedes de intercambio de información, que en su mayoría se transmiten por una relación cara a cara, por lo que se necesitan lugares como: plazas, parques, cafés y restaurantes; en sí, equipamiento que ayude a facilitar los encuentros individuo – individuo.

En el caso de la calle Aldama apropiada por diversas culturas urbanas al no contar con un lugar con la infraestructura adecuada para desarrollar sus manifestaciones culturales, lo realizan en la vía pública por medio de distintas actividades, entre las más mencionadas están el intercambio de discos y compra- venta de productos relacionados al mundo de la música.

La falta de espacios públicos como: plazas, parques y centros culturales en algunas áreas de la ciudad de México ha provocado una especie de segregación del uso del espacio público, que muchas veces es suplantado por el uso del espacio privado como los centros comerciales, que ya comenzaron a suplantar la función del espacio público.

Los grandes centros comerciales actualmente son considerados públicos, ya que casi todas las personas pueden tener acceso a ellos, y muchas veces han venido a suplantar a un parque o plaza al aire libre, de esta forma el espacio público de un centro comercial se ha transformado en un espacio “público-privado”.

El espacio público, pero a la vez privado como el de los centros comerciales ha venido a desacreditar el uso del espacio público por cuestiones de seguridad, ya que actualmente el uso de un espacio público como un parque o una plaza al aire libre se considera inseguro, ya que desgraciadamente la ciudad de México padece un fuerte clima de inseguridad.

También algunos medios de comunicación desacreditan el uso del espacio público en base a sus opiniones acerca de este.

Es así que algunos medios de comunicación ganan espacio dentro de los espacios privados como las viviendas, ya que la información que se trasmite por medio de un radio, internet o televisión, crean una opinión que lleva consigo una gran carga de influencia acerca del uso de la espacialidad pública.

Por tanto estos medios incitan y crean un imaginario en la población que puede afectar o beneficiar el uso del espacio público.

En cierto momento se ha estigmatizado el espacio público, ya que dentro de él suceden a diario infinidad de acontecimientos como: asaltos a mano armada, violaciones, secuestros, peleas y abusos de poder entre muchos otros acontecimientos que han creado un miedo en la población. Se ha creado un imaginario de desconfianza hacia lo público y por lo cual se esta comenzando a suplantar esta espacialidad por espacios públicos-privados como lo son las grandes plazas comerciales, Borja argumenta que:

“La ciudad como sistema de espacios públicos se debilita, tiende a privatizarse. Los centros comerciales sustituyen a calles y plazas.” (Borja y Muxí, 2003: 97).

Es de importancia enfatizar que no se debe caer en la idea de que dentro del espacio público pasa todas las cosas catalogadas como malas, ya que como se ha mencionado, esta idea muchas veces es transmitida a una población por medio de

sistemas masivos de información que además de informar y dar su opinión incitan a que muchas personas creen que el espacio público es demasiado violento.

Es cierto que la inseguridad que se vive a diario proporciona una desconfianza a la población que está en constante uso del espacio público, pero si una población deja de usar dicho espacio, no es de extrañar que el espacio público se transforme en un espacio abandonado inseguro y de peligro.

Dentro del espacio público se realizan grandes festividades, tanto a nivel local como nacional, es la sede de eventos de suma importancia, el dejar de usarlo es descuidarlo y si se descuida este puede perderse y ser suplantado como ya se ha dicho antes por centros comerciales o grandes plazas, es decir que si el espacio público no es conquistado por la población, este perderá su función original.

Algunos grupos de individuos necesitan de espacios propios, en donde puedan manifestar sus costumbres, un ejemplo pueden ser los *Skates* (chicos que patinan) que necesitan de un espacio para poder patinar y con una infraestructura sino adecuada, apta para poder realizar sus actividades recreativas.

“El uso del espacio público no siempre está igualmente garantizado para todos; para poder ser utilizado en igualdad de condiciones por hombres y mujeres debe de ofrecer características de seguridad, visibilidad, iluminación y heterogeneidad. “ (Borja y Muxí, 2003: 93).

Existen espacios como los llamados: “*Skate Park*” parque para chicos que patinan, que cuentan con rampas, rieles y votadores para realizar acrobacias y trucos, los cuales sirven solo a un grupo de personas, en este caso los “*Skates*”. También existen diferentes grupos culturales de la ciudad que cuentan con diversos espacios propios, es decir que de alguna forma se han apropiado de espacios por las actividades que se realizan dentro de él, así el espacio público no está igualmente garantizado para todos los que hacen uso de él.

El uso comunitario del espacio público como calles, plazas, comercios y equipamiento existente contribuye a crear una atmósfera de seguridad en la zona, ya que al ser utilizado colectivamente y continuamente por todo tipo de personas contribuye a crear una presencia de seguridad dentro del espacio público, aunque la utilización conjunta muchas veces no se lleva a cabo.

Desgraciadamente no siempre es así, pues mucha gente no hace uso del espacio público, por distintos factores; entre los más sonados está el de la seguridad en las calles, factor que crea un imaginario de inseguridad en base a cualquier espacio público, otro de los factores es la ubicación y la calidad del espacio, pues en algunos lugares no se cuenta con espacios públicos como: centros culturales, parques y plazas, lo cual genera una movilidad para hacer uso de los espacios públicos más cercanos, movilidad que para un sector de la población es difícil, ya que necesitan invertir una parte de tiempo y dinero en dicha movilidad espacial.

“La ciudad es un territorio protegido y protector que, formalmente, hace iguales a sus ciudadanos, pero las realidades físicas y sociales expresan a su vez la exclusión y el desamparo de unos frente a los privilegios y al pleno disfrute de las libertades urbanas de otros.” (Borja, 2003: 26).

El área en donde opera el TCDC ha sido estigmatizada como una zona gamberra y delictiva, por tanto se criminalizan a distintos grupos de jóvenes por su apariencia, Borja menciona acciones similares en otras ciudades:

“En ciertas ciudades es suficiente ser joven étnico y periférico para ser considerado delincuente por las fuerzas del orden” (Borja y Muxí, 2003: 96).

Históricamente los espacios públicos han sido espacios de encuentro, de intercambio y de comunicación, actualmente esta idea se ha transformado, ya que también un espacio público, puede convertirse en un espacio del terror para muchos otros, por tanto la actual inseguridad que existe en la ciudad de México, ha creado en el imaginario social de la población, el pensar que un espacio público significa espacio donde operan los ladrones, violadores, drogadictos y secuestradores.

La inseguridad sin duda es un elemento que refleja una alerta social del espacio público, creando temor a la población para hacer uso del espacio público disponible, lo cual lleva a un desuso del equipamiento existente, así como también crea un imaginario colectivo de inseguridad, expresado muchas veces a través de la agorafobia.

“Existe una búsqueda de seguridad que lleva a cerrar el espacio público como si este fuese causa de la inseguridad y del miedo urbano. Esta búsqueda tiene unos reflejos formales, imágenes que quieren recuperar un paraíso perdido”. (Borja y Muxí, 2003: 92).

Se ha tratado de crear en el imaginario colectivo que existen espacios seguros, espacios totalmente seguros para la población, lugares que sólo han quedado en la imaginación de las personas que han creado esta idea, pues espacios totalmente seguros no existen, son solo ficción de novelas y fábulas urbanas.

Sin duda uno de los principales retos de la ciudad de México es lograr que el espacio público sea usado como tal, lograr que sean lugares productores de sentido, lograr que la población tenga la posibilidad de usar un espacio público, como derecho y oportunidad de usar parte del equipamiento de una ciudad. Es decir, que la población pueda apropiarse de la ciudad misma, de espacios públicos que sirvan como elementos articuladores del tejido urbano.

La eficacia y calidad del espacio se puede lograr a través de un trabajo en conjunto con la arquitectura, diseño y opinión pública, ya que las formas y materiales ayudarán a la adecuación y adaptabilidad de la población para hacer uso del espacio público.

La acción conjunta tanto de lo público como de lo privado puede llegar a dar mejores resultados en el diseño del espacio público, estas dos atmósferas pareciera que siempre son mencionadas como antagónicas, pero lo cierto es que: si no se alcanza una acción conjunta, ello puede afectar de manera importante en el diseño y construcción del espacio público.

La existencia de un equilibrio entre la propiedad privada y pública ayudará al diseño y construcción del espacio público como lo es una calle, ya que desde lo público se decide el diseño, densidad y usos y desde lo privado se construye tal diseño.

En algunas ocasiones el espacio público puede ser muy rico o muy pobre, por lo tanto dependerá del diseño e infraestructura así como de las actividades que se realicen dentro del espacio público.

### **La apropiación del espacio público**

La apropiación del espacio se puede dar en diferentes circunstancias y con diversos objetivos, hay gente que se apropia de lugares como: puentes, parques, camellones, plazas, casas abandonadas y estacionamientos entre los más comunes. Sin embargo existen diversas circunstancias por las cuales la gente se apropia de espacios, ya sean públicos o privados.

Por ejemplo: algunas personas se apropian de un espacio público o privado por no contar con un lugar donde poder vivir, muchos otros se pueden apropiarse de un espacio por ventaja y beneficio, otros se apropian de espacios públicos para la recreación, cabe destacar que existen muchas formas y procesos en la apropiación del espacio público, en todos los casos el proceso es de diferente forma.

Dentro de la ciudad se pueden destacar distintos grupos de personas que se apropian del espacio público, entre los más comunes están las personas que se dedican al llamado comercio informal, ambulantes que a través de su actividad comercial se apropian del espacio público como plazas, parques y calles, en otros casos existen grupos de jóvenes considerados como niños de la calle, que debido a que necesitan de un lugar donde vivir se apropian ya sea de puentes, parques, camellones o coladeras.

La apropiación del espacio persigue intereses individuales y colectivos, por ejemplo: algunos líderes sociales incitan y utilizan a la población para apropiarse de alguna zona, (invadir) a cambio del apoyo de la gente, es así que el líder social persigue un interés individual mientras que la gente persigue un interés colectivo, en este caso la vivienda.

En algunas situaciones las personas que persiguen un interés individual además de apropiarse de un espacio público como la calle, buscan la forma de obtener una remuneración a cambio de dicha apropiación, el ejemplo más común son los individuos que se dedican a cobrar una tarifa a las personas que desean estacionar su vehículo en alguna calle, cobro que opera bajo el argumento de seguridad por un vehículo.

Dicha apropiación revela que existe un sector poblacional que sobrevive a través de la apropiación momentánea del espacio público en indiferentes partes de la ciudad de México, es decir, que el espacio público en este caso persigue un interés individual además que este se comienza a privatizar por parte de esta actividad.

El espacio público se puede convertir en un espacio privado, este puede ser motivado por grupos políticos u organizaciones las cuales incitan a apropiarse de un lugar para después ser regularizado, uno de los ejemplos que ilustra esta idea, son las invasiones a zonas donde no existen viviendas como las zonas de bosque, el cual lleva un proceso que muchas veces termina en el círculo vicioso de invasión-regulación.

Este tipo de apropiación del espacio generalmente se da en las periferias de la ciudad, en donde existen áreas de conservación natural, lugares en donde es más fácil poder apropiarse de un lugar colectivamente, es decir que este tipo de apropiación se da de forma planeada y muchas veces como ya se menciono, impulsada por líderes políticos.

Es así que un espacio público se puede convertir en un espacio privado para un grupo determinado, puede pasar de un parque que donde cualquier persona puede hacer uso de esa espacialidad a una vivienda donde solo los integrantes de dicha morada podrán usarla.

Existen otros casos en donde los individuos de un lugar se apropian de sus calles, esquinas, parques y banquetas con el objetivo de buscar la recreación y convivencia, muchos otros se apropian del espacio por beneficio individual como: el extendido de un terreno hacia el de un vecino o hacia la vía pública (banquetas, Jardineras, estacionamientos).

Es así que para determinados grupos la apropiación del espacio público no se tiene planeada y en otros casos la apropiación es dirigida y planeada.

La apropiación del espacio público estará determinada por el comportamiento de la gente; esto puede llevar a crear nuevos espacios públicos dentro de una ciudad. Borja argumenta al respecto que:

“La dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de la gente pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no están previstos como tales, abiertos o cerrados, de paso o a los que hay que ir expresamente. Una fabrica un, deposito abandonado o un espacio intersticial entre edificaciones y puntos intermodales de transporte, los entornos de algunos grandes equipamientos y a veces las reservas de suelo para una obra pública o de protección ecológica” (Borja, 2003:123).

Los habitantes de la ciudad en su interacción, ya sea cotidianamente o momentáneamente con el espacio público establecerán organización, prácticas y usos, muchas veces relacionadas con la apropiación y significado del espacio público.



Para que se pueda decir que un determinado grupo se ha apropiado de un espacio público o privado estos deben de ocuparlo constantemente es decir que se necesita, vivir, ocupar y consumir la espacialidad apropiada.

La apropiación del espacio público como: las calles cerradas ubicadas casi siempre en zonas residenciales operan bajo el argumento de seguridad provocando una prohibición del libre caminar y exclusión de personas ajenas a la zona.

En algunas ocasiones se han dado casos extremos en donde la lógica del capital ha inducido a grandes empresarios a invertir en el mantenimiento del espacio público, caso que actualmente vive la zona centro de la ciudad de México. Esta inversión por parte de empresarios que cuentan con el poder adquisitivo de comprar y restaurar predios en el centro de la ciudad, también da como resultado una apropiación del espacio público.

“El uso de calles, plazas públicas, áreas deportivas y parques, implica una convivencia abierta. Actualmente, la apropiación pública y colectiva de estos espacios se está perdiendo en la ciudad. Su privatización se presenta en cuatro ámbitos: a) entrega al capital privado de actividades y espacios que antes ocupaba el sector público; b) características de las nuevas formas arquitectónicas y urbanas como centros comerciales, complejos corporativos o unidades residenciales cerradas, entre otras; c) ocupación de la calle y las plazas públicas por estacionamientos, comercios informales etc.; y d) cierre de calles en fraccionamientos inmobiliarios para introducir vigilancia reinante pero, sobre todo, a la generalización de la idea de lo privado.” (Gaceta del GDF, 2003: 48).

La apropiación de los espacios puede ser momentánea, temporal o permanente, ésta será decisión de los ocupantes y de las circunstancias sociales; se puede decir que la apropiación es momentánea cuando dura poco tiempo, por ejemplo una marcha de protesta en donde la apropiación de las calles dura tan solo unas horas, lo mismo pasa con un tianguis, solo dura unas horas mientras se realiza el proceso de comercialización.

Las apropiaciones momentáneas del espacio público se pueden ilustrar por medio de comercios semifijos, ya sea que cuenten con el consentimiento de una autoridad como

los tianguis también llamados “sobre ruedas” y en otros casos sin autorización como edificaciones que utilizan parte de la calle para desarrollar una actividad, ya sea esta económica o recreativa, apropiaciones que hacen uso de la infraestructura urbana existente.

La apropiación temporal es más duradera, pues el tiempo de la apropiación puede establecerse en periodos más largos como semanas o meses por ejemplo: cuando un grupo de amigos se reúnen en una plaza, calle o parque todos los días por la tarde, esa ocupación durará un determinado tiempo, ya que estos pueden cambiar de lugar de reunión, costumbres o amistades.

Mientras que la apropiación permanente esta enfocada a que sea duradera y prolongada como la invasión a terrenos desocupados para construir una casa o simplemente adueñarse de ella a través de su utilización y ocupación.

Se puede considerar que la apropiación no es característica de una determinada clase o grupo social, por lo tanto cualquier grupo o clase se puede apropiar de un lugar público como una calle, plaza, banqueta o parque si se lo propone, así, su durabilidad dependerá de las circunstancias sociales existentes.

## Ejemplos de Apropiación del espacio público más comunes en México D.F.

En algunos casos la gente inserta elementos para poder apropiarse de una especialidad; en este caso tubos y cadenas que delimitan la espacialidad para ser ocupada por un automóvil.



En otras ocasiones la gente tiene que insertar elementos para que los automotores no obstruyan la puerta de sus viviendas y así estas queden liberadas y se pueda acceder libremente.



El ejemplo más común sobre la apropiación del espacio público es el cierre de calles, ya que al cerrarse solo la ocupa un sector determinado e inmediato de esa

espacialidad, dicho acto en su mayoría de veces opera bajo el argumento de seguridad.



Los tianguis de la ciudad de México ya sea por medio de estructuras metálicas de fácil armado o sin estas se apropian momentáneamente del espacio público como plazas parques y calles.



Algunos tianguis o puestos de comercio ambulantes que operan en la ciudad de México al apropiarse de una parte del espacio público destinado al peatón y al ser muy concurridos por estar ubicados en zonas de gran aforo peatonal, provocan que las personas caminen a un costado, es decir en el espacio destinado para los automóviles.



En muchas colonias al no contar con espacios apropiados como parques y plazas para realizar una actividad llámese esta recreativa o deportiva como el patinar, los jóvenes se ven en la necesidad de apropiarse de una parte de la calle y de igual forma se ven en la penuria de crear elementos móviles que ayudan a su actividad recreativa.



La reunión de jóvenes en las calles de la ciudad muestra un ejemplo de una apropiación simbólica del espacio público.



Algunos graffitis en las paredes representan el uso y apropiación de espacios tanto públicos como privados, bardas en su mayoría que representan simbólicamente la apropiación y uso del espacio público.



## **La apropiación del espacio público en la colonia Buenavista**

La apropiación del espacio en la colonia Buenavista por parte de grupos considerados contra cultura es momentánea y posiblemente temporal, es así que se manifiesta por medio de un tianguis cultural que opera cada sábado en la calle de Aldama entre Luna y Sol "El tianguis Cultural del Chopo" lugar de encuentro y recreación para un gran número de las culturas urbanas que existen en la ciudad de México.

Este tianguis puede representar dos tipos de apropiaciones: una momentánea (cada sábado) y otra temporal, ya que lleva un cierto número de años operando en la colonia. Esta apropiación del espacio se dio gracias al esfuerzo, organización y cooperación de los tianguistas del Chopo, ya que se enfrentaron a grandes obstáculos que impedían establecerse como tianguis cultural.

Esta organización después de algunos años de estar ambulando por distintos lugares de la ciudad logró conformarse como Asociación Civil y pudo apropiarse de un espacio público cada sábado dentro de la colonia Buenavista (calle Aldama).

Este tianguis cultural es frecuentado por diversas culturas urbanas, que cada sábado transforman notoriamente la imagen de la colonia Buenavista, ya que por ser uno de los tianguis musicales en donde todavía se intercambian discos a manera de trueque, ha adquirido fama motivo por el cual un gran número de personas frecuenta dicho espacio cada fin de semana.

El rito de intercambio de discos y objetos relacionados con la música, propicia interés en muchas personas y esto origina a la vez un desarrollo de nuevas relaciones sociales, Nateras argumenta que;

"La mayoría de gente que concurre al chopo lo hace para socializar y encontrarse con el otro, otro similar o semejante a él": (Nateras, 1995: 31).

Esta práctica semanal lleva consigo el encuentro y reencuentro con el otro, ya sea este diferente o similar, pues el espacio público es para vivirlo y hacer uso de él, consumir la espacialidad de la calle Aldama en la colonia Buenavista es vivirlo y conquistarlo al mismo tiempo.

"Así el espacio es vivido a partir de la posibilidad de compartirlo y reconocerlo en ritos, imágenes, y discursividades". (Nateras, 1995:31).

En TCDC es un espacio que transforma sin lugar a duda la imagen urbana de la zona, es un ejemplo en donde se puede ver la apropiación momentánea del espacio público, por diferentes culturas urbanas de la ciudad de México.

Dentro de las horas de apropiación se puede ver el uso grupal e individual del espacio por parte de distintos grupos y actores sociales, en su mayoría jóvenes pertenecientes a diversas culturas urbanas, entre ellas destacan: los punks, graffiteros, roqueros, surferos, metaleros, hip-hoperos, raperos, darks, metaleros, hippies, skareros, taggers

y rokabileros entre las más sonadas de la gran gama de culturas existentes en la ciudad de México.

Durante esta apropiación momentánea del espacio se llega a conformar un ordenamiento espacial por parte de algunos grupos, ordenamiento que no se ha sido pre-otorgado por alguna autoridad del tianguis. A través de este ordenamiento las distintas culturas pueden limitar su territorialidad con otras culturas urbanas, aunque se sabe que la espacialidad de una calle es pública se pueden crear fronteras imaginarias, Crespo argumenta que:

“La territorialidad no solo incluye las características de lugar, forma, ocupación y transformación del espacio, sino, sobre todo, el modo en que estas son concebidas y descritas desde diferentes perspectivas culturales, sociales e intelectuales: es la forma espacial primaria del poder” (Crespo, 2006: 20).

Las posibles fronteras que se pueden crear en el imaginario de las culturas urbanas pueden corresponder a aspectos de seguridad, pues un grupo al estar interactuando con muchos otros grupos a la vez en un mismo espacio, puede despertar desconfianza, incertidumbre y miedo, lo cual incita a moldear su entorno natural y social en base a sentir seguridad, Maffesoli opina al respecto que:

“El grupo para su seguridad, moldea su entorno natural y social, y al mismo tiempo fuerza, de facto, a otros grupos a constituirse como tales. En este sentido, la delimitación territorial, territorio físico y territorio simbólico es estructuralmente fundadora de múltiples socialidades”. (Mafessoli, 1990:245).

Las fronteras imaginarias creadas en un mismo territorio entre diferentes grupos culturales, siempre se encuentran en transformación y movimiento, ya sea que se recorra hacia un determinado lugar, se cambie de sitio o expanda hacia otros nuevos espacios, también puede invadir algunas especialidades ya utilizadas, se puede crear una lucha de poder por ocupar un espacio determinado, el autor Crespo considera:

“En su mayoría, los territorios se encuentran organizados en un espacio geográfico, pero siempre están en movimiento. Por lo tanto, la territorialidad humana se encuentra también en movimiento” (Crespo, 2006: 21).

La distribución espacial marca los espacios apropiados de distintos grupos culturales, por ejemplo: en la parte trasera del tianguis hacia el norte de la ciudad usualmente se reúnen culturas urbanas como: Punks, Metaleros, Hard-coreros, por mencionar algunos, mientras que en la parte de enfrente en el sur se reúnen grupos como: los Skates, Cholos, Skareros, Surferos y Emos. En la parte de en medio de la calle, es decir entre el primer grupo y el segundo se establecen los Darks Hippies y Roqueros.

El ordenamiento espacial de los grupos que se ha dado en la zona a través de la apropiación del espacio, es determinado en algunos casos por factores externos, como

bodegas y bares, en otros casos por casualidad o gusto, muchas veces este ordenamiento de los grupos urbanos va ligado a los comercios cercanos, por ejemplo: en el caso de los Cholos y Hip-hoperos, esta apropiación del espacio esta ligada a una bodega en donde se comercializan artículos relacionados a la cultura del Hip-Hop, en el caso de los Darks la apropiación de un lugar lo determina un bar.

Esta delimitación espacial no es regla del tianguis ni de los propios sujetos que frecuentan dicho espacio, ya que las culturas urbanas están en constante movimiento y transformación, y pueden cambiar notoriamente de espacio, ya sea por gusto propio o por una nueva externalidad que influya en el uso espacial tanto individual como grupal, ya que es un espacio que no cuenta con marcas ni límites definidos entre una cultura y otra.

Por tanto la distribución espacial de estas culturas urbanas dentro de este espacio no es estática y dependerá de las mismos sujetos así como de las futuras externalidades que se desarrollen en la zona.

El vivir y consumir una determinada espacialidad desarrolla memorias colectivas e individuales que van ligadas al espacio utilizado, el referirse a un espacio antes conocido creara individualmente una memoria propia, pues esta memoria estará basada en la experiencia individual dentro del espacio de cada sujeto, Rossi considera que:

“Hay personas que detestan un lugar porque va unido a momentos nefastos de su vida, otros reconocen en un lugar un carácter fausto; también esas experiencias y la suma de esas experiencias constituyen la ciudad” (Rossi, 1982: 71).

A través del uso y apropiación de un determinado espacio se pueden desarrollar un orden simbólico que no ha sido pre otorgado o establecido, dicho orden simbólico va cargado de memorias personales y colectivas la autora Katya Mandoki menciona al respecto que:

“Es el orden de lo simbólico con el que experimentamos a los lugares como un conjunto heterogéneo cargado de memorias personales y colectivas, sellados con sentidos históricos, emotivos y materiales” (Mandoki, 2006: 10).

La apropiación momentánea del espacio público está acompañada de sentimientos de identidad y pertenencia, que influyen notoriamente en las relaciones sociales creadas a partir del hacer uso de una espacialidad.

“Los estilos de ser joven tiene que ver con imágenes culturales, ejemplo: uso de música, moda, vestimenta, (Facha), lenguaje y con producciones culturales propias; tatuajes, aerografía, etcétera” (Nateras; 1995: 31).

La apropiación de un lugar de donde no se es originario crea en algunos grupos locales miedo, intimidación y desconcierto lo cual muchas veces crea choques entre gente local y gente que visita el lugar. La diferencia del otro, en este caso las personas que

se encuentran de visita y que son ajenas a la zona, en la mayoría de veces son percibidas como amenazantes para las personas locales.

El espacio el cual los individuos usan y ocupan es determinado como territorio, que se defiende y se apropia, el territorio es el espacio donde subsisten los individuos y logra albergar algunos recursos naturales, ya sea para la satisfacción de la propia población que aloja el territorio o para ejercer prácticas comerciales en base a la venta de estos recursos.

Los habitantes locales crean normas hacia la población que visita la territorialidad, por tanto el comportamiento de los individuos cambia cuando se está en un territorio ajeno, reglas que no están escritas sobre el uso de la espacialidad, pero que se dan a través del uso del espacio, ya sea este público como una calle o privado como el patio de una casa.

Por ejemplo: cuando se entra en un territorio espacial que es ocupado por personas pertenecientes a un grupo social determinado, este espacio tiene normas por parte de sus habitantes y una persona ajena tanto al territorio como a las reglas establecidas le puede resultar extraños los códigos culturales sobre el "uso del espacio".

Estas normas claro que no están preconcebidas por parte de la población que visita la nueva espacialidad, por lo cual pueden ser radicalmente distintos sus códigos culturales entre la población visitante y la local.

Los posibles problemas a partir del uso del espacio crean fronteras imaginarias entre distintos grupos sociales, en el caso del Chopo pareciera que estas fronteras no existen, ya que cualquier persona puede pasearse por la calle sin ningún problema, por lo antes dicho no se quiere decir que no existan estas posibles fronteras imaginarias, ya que en algunos casos se han desarrollado confrontaciones entre personas pertenecientes a la colonia y personas ajenas a esta.

Uno de los problemas que surgió en base al uso del espacio público en el Chopo fue cuando los *skates* hacían uso de una calle adicional en la parte lateral del eje 1 norte Av. Mosqueta enfrente de la ahora biblioteca Vasconcelos, lugar que fue apropiado y llevó a confrontaciones de uso espacial entre los vehículos que acostumbraban a pasar por esa pequeña calle y los jóvenes que patinaban el día sábado en esa área.

Las personas individual y colectivamente trazan su territorio, dicho territorio puede ser trazado por distintos símbolos, como una pinta o algún objeto que simbolice una delimitación espacial entre un lugar y otro, en el caso de los puestos de comercio que operan en la calle y que son considerados como comercio informal, esta delimitación espacial puede afectar los intereses de otros individuos, ya sean estos otros comerciantes, vecinos o gente ajena a la zona, ya que existen una infinidad de elementos que pueden determinar la espacialidad tanto individual como grupal, dispositivos que determinan el uso del espacio y el comportamiento de los individuos.

También se puede llegar a crear puntos conflictivos por espacios económicos entre las personas que llegan al lugar contra los residentes de dicha zona, por ejemplo: los

comerciantes del Chopo y vecinos pueden entrar en disputa contra con los comerciantes ambulantes que se establecen a un costado de la biblioteca, es decir que se pueden desdoblarse competencias por el aprovechamiento del espacio público.

La apropiación también se puede dar dentro de locales de uso público, como lo es un bar, restaurante, cantina o antro, Weber menciona al respecto que:

“Un “PUB” puede estar apropiado por una clientela habitual, que expulsa a los que no presentan ciertas señas de identidad” (Weber, 1987: XIV).

En esta cita Weber ilustra la idea que el espacio público como lo es un Bar también puede ser apropiado por determinados grupos, ya que el uso constante de una clientela crea símbolos de identidad y pertenencia ligados al lugar.

El TCDC además de ser un espacio en donde se intercambian discos y accesorios relacionados con el ámbito musical, es un lugar donde se consume su espacialidad que supone paz y reglas de convivencia por parte de los distintos grupos que frecuentan el lugar.

Se podría decir que una de las características de este tianguis es la heterogeneidad y tolerancia que abren la oportunidad al intercambio de experiencias entre los distintos grupos culturales.

“En los espacios públicos se expresa la diversidad, se produce el intercambio y se aprende la tolerancia. La calidad, la multiplicación y la accesibilidad de los espacios públicos definirán en gran medida la ciudadanía.” (Borja y Muxí, 2003:110).

La apropiación del espacio público en esta área de la colonia no es solo por parte de las distintas culturas urbanas que llegan a la zona, ya que los vecinos al adecuar o transformar sus viviendas también se apropian del espacio público que tienen a su alcance, en su mayoría se trata de casas que desarrollan una función comercial haciendo uso de la banqueta y en algunos casos se llegan a extender hasta la calle.

Esta acción muestra que la apropiación del espacio público, no solo la ejercen los jóvenes que frecuentan el lugar, sino los mismos vecinos de la colonia al desarrollar una actividad comercial.



La apropiación del espacio público con objetivo comercial se puede apreciar en distintas zonas de la ciudad, el ejemplo más claro de esta forma de apropiación es cuando algún comercio como el de un restaurante saca sus mesas a la banqueta y hace uso del espacio público para ofrecer su servicio a la clientela.

Existen diferentes personajes que se apropian del espacio público; entre ellos tenemos: vendedores ambulantes, prostitutas, hojalateros, mecánicos, vendedores de drogas, niños y ancianos, es decir que la apropiación del espacio público como lo es una calle, no corresponde a un determinado grupo o estrato social.

El TCDC al ser ejemplo de un espacio público apropiado por distintas culturas urbanas, muestra cierta resistencia a su censura, ya que a través del uso del espacio público en su mayoría ejercido por jóvenes, éstos muestran su resistencia y su derecho a ocupar el espacio público como el de una calle. Itala Schemelz argumenta que:

“El espacio público se vive pragmáticamente, pero también se experimenta desde la emotividad y la memoria: es el lugar de intercambio, de diálogo, de la sobre vivencia, pero es también el espacio del dominio económico, de la coerción de la identidad, y a la vez es el espacio del hurto, y de la resistencia” (SITAC, 2003: 116).

Por lo antes mencionado podemos decir que el espacio en donde se establece el TCDC, no solo ha sido apropiado físicamente, sino también simbólicamente por distintos grupos culturales, Nateras considera lo siguiente:

“El tianguis como espacio es uno de los diferentes lugares usados y apropiados por los chavos” (Nateras, 1995: 31).

Podemos concluir mencionando que la apropiación del espacio público se puede llevar a cabo en distintos lugares y bajo distintos procesos, en todas las apropiaciones el proceso se da de diferente forma y por supuesto persigue distintos objetivos. Crespo al respecto argumenta que:

“Cada grupo social tiene una forma de control y apropiación particular del espacio, que se expresa en la manera en que es distribuido y organizado” (Crespo, 2006: 21).

En el caso del TCDC se ejemplifica como tanto las personas que visitan la zona como algunos de los vecinos a dicho tianguis se apropian del espacio público momentáneamente cada fin de semana, para así obtener un beneficio en base a este acontecimiento semanal.

### **El TCDC como lugar de reunión y recreación**

Algunos espacios públicos de la ciudad de México se han convertido en lugares de recreación y esparcimiento; por ejemplo Ciudad Universitaria cada domingo pasa a ser un lugar recreativo para muchas personas que hacen uso del espacio abierto, ya que dicha zona se transforma y le da una nueva vida y funcionalidad a la universidad, lo mismo puede pasar con otros espacios existentes en la ciudad, estos se pueden transformar para adquirir otra función diferente a la principal.

El ejemplo en este caso es el del TCDC, lugar que se transforma momentáneamente cada fin de semana y cambia la funcionalidad de un espacio público, en este caso una calle ubicada en la colonia Buenavista.

Esta calle igual que la universidad, cambia su función, es decir que la calle se transforma en una sede que abre la puerta a diversas culturas urbanas que se manifiestan en esta ciudad; culturas que han sido consideradas como subalternas o alternativas, caracterizadas por estar en contra de los modelos establecidos de cultura.

La generación "*Beat*" fue una corriente cultural que es considerada de las primeras corrientes alternativas que existieron. Bosca menciona al respecto que:

"La Beat Generation es una corriente contracultural que encarna una actitud vital más que reflexiva, expresada artísticamente sobretodo en la literatura. Se caracteriza por una indiferencia respecto del propio pasado, menosprecio por los valores sociales constituidos, y búsqueda de la verdad en términos de autenticidad, vida natural y amor espontáneo, igual que sus sucesores los hippies" (Bosca, 1996:33).

La reunión de diferentes culturas urbanas causa un importante fenómeno urbano cada fin de semana en la colonia Buenavista, ya que distintos individuos en su mayoría (jóvenes) pertenecientes a distintas culturas llamadas (alternativas o contraculturales) llegan a hacer uso del espacio público en base a las actividades culturales que ofrece este tianguis.

Por consiguiente el espacio de una calle se transforma en un espacio para las manifestaciones culturales urbanas, que por medio del uso y apropiación del espacio realizan conciertos al aire libre, exposiciones (pintura, foto y libros) y además de la compra y venta de artículos relacionados al ámbito musical, pueden realizar cambios en forma de trueque con otros individuos.

Las personas al apropiarse y hacer uso de la espacialidad transforman el espacio de una calle en un gran compuesto de culturas urbanas que hacen uso de la misma espacialidad, en base a este conglomerado se desarrolla una escena urbana donde se

muestra gran variedad de culturas urbanas compartiendo y haciendo uso de un mismo espacio (una calle).

Estos grupos urbanos al hacer uso de esta espacialidad sociabilizan e interactúan con muchos otros individuos, de tal forma que por medio de este tianguis transforman la calle en un espacio de gran sociabilidad, es decir que el TCDC se transforma en un lugar de reunión y recreación.

Al convertirse una calle en un lugar de reunión y recreación se expresa el uso de la espacialidad pública abierta a todo público y a la par deja ver como estas culturas urbanas ejercen su derecho a la ciudad, Lefebvre argumenta al respecto del derecho a la ciudad lo siguiente:

“Significa el derecho de los ciudadanos- ciudadanos urbanos, y de los grupos que ellos constituyen (sobre la base de las relaciones sociales) a figurar en todas las redes y circuitos de comunicación, de información, de intercambios” (Lefebvre, 1976: 18).

El TCDC, Foro Alicia, UTA, Circo Volador y Clandestino entre otros, constituyen lugares de encuentro y sociabilidad, ya que han adquirido fama por la heterogeneidad de las culturas que asisten a estos sitios y por ser de los pocos espacios que tratan de cubrir las demandas culturales de distintos grupos urbanos. La ciudad de México al ser una sociedad multicultural y heterogénea expresa la diversidad cultural mediante la vida pública, Patricia Ramírez menciona al respecto que:

“Esencia del pluralismo, el espacio público es lugar común donde se expresa la diversidad cultural de la sociedad mediante la vida pública que le da sentido y actúa como vínculo social en la escala de la historia y de la cultura de comunidades y grupos diferentes”. (Ramírez, 2003: 43).

En el caso del TCDC, al ser un espacio en donde distintos grupos urbanos encuentran una aceptación e identificación con el concepto del tianguis cultural del Chopo y al ser uno de los pocos espacios en donde los grupos culturales alternativos encuentran estos elementos con personas o grupos semejantes a ellos, han creado lazos de identificación con otros grupos por el simple hecho de frecuentar un mismo espacio.

Michael Maffesoli llama a estas culturas urbanas como: “Tribus urbanas” y considera respecto a la espacialidad y sentimiento de pertenencia lo siguiente:

“La constitución de los micro grupos o de las tribus que puntúan la espacialidad, se hace a partir del sentimiento de pertenencia, en función de una ética específica y en el marco de una red de comunicación”. (Maffesoli, 1990: 241).

Estos grupos no dejan de ser ellos mismos, su identidad no cambia por ocupar y compartir una misma espacialidad con otras culturas urbanas, el Chopo es muestra de esto, ya que en el mismo lugar donde se reúnen las distintos grupos urbanos, se puede

apreciar un espacio de tolerancia y respeto, ya que se sabe que el espacio es de todos y a la vez de nadie.

Muchos de los jóvenes que visitan el tianguis del Chopo ven un espacio dedicado a los jóvenes y muchas veces lo asemejan con otros tianguis en donde grupos de jóvenes se reúnen a convivir, en este caso el tianguis de la lagunilla, tianguis que opera en forma diferente al TCDC, pero que también es concurrido por muchas culturas urbanas, sin embargo el uso de la espacialidad es muy distinta a la del Chopo y solo algunas personas consideran que es similar al tianguis de la lagunilla, pero realmente son muy diferentes estos dos tianguis y se puede considerar que no existe ningún otro tianguis en la ciudad de México similar o igual al del Chopo.

Estas nuevas relaciones sociales que se crean a través del uso del espacio público en la calle Aldama, en su mayoría se dan entre individuos con ciertos gustos afines, pues existe una identificación ya sea en la vestimenta o gusto por la música, pero no es regla ya que se pueden crear nuevas relaciones sociales sin que exista una relación o identificación con el(los) otro(s).

La lengua y la cultura están en el corazón mismo de la identidad, ya que el poder reconocerse con otra persona, ya sea desde la lengua o la cultura, marca un factor determinante para poder entablar una nueva relación social con el o los otros, pero no siempre es así, ya que el factor ideología y cosmogonía pueden ser más fuertes que el mismo lenguaje y la cultura, por lo antes dicho no es que exista una regla en el proceso de interacción entre individuos al ocupar un mismo espacio.

Aquí interfieren notablemente los factores identidad y cultura, los cuales se relacionan directamente, es decir, que uno lleva al otro y viceversa; por lo que hablar de cultura es hablar de identidad y al revés, por lo cual se considera que la identidad y cultura están siempre unidas.

Jean-Pierre argumenta que la identidad es:

“El conjunto de los repertorios de acción, de lengua y de cultura que le permiten a una persona reconocer que pertenece a cierto grupo social e identificarse con él. Pero la identidad no depende solamente del nacimiento o de las elecciones hechas por los sujetos. En el campo político de las relaciones de poder, los grupos pueden asignar una identidad a los individuos” (Warnier, 2002:15).

El ejemplo más común es la identidad nacional, que el campo político nos asigna de acuerdo al lugar en donde uno haya nacido; es una decisión asignada que trata de homogenizar la cultura y costumbres a nivel nacional.

La identidad al estar ligado con el concepto de cultura se considera que son inseparables, dicho término de cultura ha sido trabajado por J. Thompsom y lo argumenta de la siguiente manera:

“La cultura es el patrón de significados incorporados a las formas simbólicas, entre las que se incluyen acciones, enunciados y objetos significativos de diversos tipos, en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias y concepciones y creencias” (Thompson, 1998: 197).

En este caso las identidades que ocupan la espacialidad del TCDC son de grupos urbanos que por medio de: vestimenta, actitudes, ideologías, expresiones culturales, lengua y gustos, manifiestan su existencia hacia la sociedad en general. Valenzuela considera al respecto que:

“Toda identidad (individual o colectiva) requiere la sanción del reconocimiento social para que exista social y públicamente”.  
(Valenzuela, 2000: 48).

La identidad juega un papel principal en la construcción de nuevas relaciones sociales, está se conserva y se manifiesta por medio de los procesos de interacción y comunicación social que no siempre pueden ser pacíficos, ya que se puede llegar al conflicto por medio de esta interacción Valenzuela opina que:

“En suma, la identidad de un actor social emerge y se afirma solo en la confrontación con otras identidades en el proceso de interacción social, la cual frecuentemente implica relación desigual y, por ende, luchas y contradicciones”. (Valenzuela, 2000:50).

Bajo la idea de Valenzuela el TCDC puede convertirse también en sede de la violencia colectiva, ya sea entre diferentes grupos de culturas urbanas o en contra de cuerpos represivos, así la confrontación entre diferentes identidades puede detonar luchas y contradicciones que sin duda alguna ya se han manifestado en dicho espacio, pero no es regla que caracterice a la identidad, Maffesoli opina acerca del conflicto de estas tribus lo siguiente:

“Puede haber conflicto, pero este se expresa en función de ciertas reglas, pudiendo hallarse perfectamente ritualizado”. (Maffesoli, 1990: 246).

Pareciera que para algunas culturas urbanas el conflicto es parte de un rito para manifestarse, estas reglas pueden ser por gusto, tradición o costumbre, ya que depende de la ideología y cultura de cada grupo, sin embargo no se descarta la posibilidad de que se manifiesten oposiciones entre distintos grupos culturales en el TCDC, Borja considera que debemos asumir el conflicto dentro del espacio público y al respecto menciona que:

“Y asumir también que el espacio público es espacio político, de formación y expresión de voluntades colectivas, el espacio de la representación pero también del conflicto. Mientras haya espacio público, hay esperanza de revolución, o de progreso.” (Borja, 2003: 29).

Los rituales de las tribus son necesarios y ocupan una importancia en la vida cotidiana, rituales como: asistir a un centro nocturno, un billar, bailar, cantar, tomar o jugar entre muchos otros, rituales de pertenencia que se van dando en cada grupo de diferente forma, en el caso del Chopo se puede ejemplificar un ritual de encuentro que se lleva a cabo cada fin de semana por medio del uso y apropiación del espacio público.

Valenzuela Arce expresa que algunas identidades colectivas incorporan demandas y deseos, estas demandas muchas veces se ven reflejadas como: identidades en contra del régimen dominante, identidades consideradas como contraculturales o alternativas, por estar en contra de los patrones que ha impuesto la cultura dominante.

Sin embargo los diversos enfrentamientos que se pueden dar al usar un determinado espacio, no sólo se le atribuyen a la identidad, ya que la territorialidad juega un papel importante en los posibles enfrentamientos y socializaciones, Edgar T Hall considera la territorialidad de la siguiente forma:

“La territorialidad está definida usualmente como el comportamiento por el cual un organismo reclama característicamente una superficie y la define contra miembros de su propia especie...La territorialidad proporciona el bastidor en que se hacen las cosas (lugares para aprender, lugares para jugar, lugares donde esconderse). Para la territorialidad es condición básica un nítido sentimiento de los límites que marcan la distancia que ha de mantenerse entre los individuos” (Edgar T. Hall en Schulz, 1980: 23).

Los posibles enfrentamientos que se pueden dar al ocupar una misma espacialidad pueden corresponder a esta definición de territorialidad que va ligada al aspecto de identidad, ya que ésta tiene una fuerte relación con la experiencia de los espacios, es decir, la territorialidad que se puede crear al frecuentar un espacio. Schulz considera que:

“La identidad pues está íntimamente conectada con la experiencia de lugar, especialmente durante los años en que se forma la personalidad” (Schulz, 1980: 30).

Sin embargo dentro de este espacio se puede apreciar la reunión y compartimiento de un mismo espacio, no importando la clase social a la que uno puede pertenecer, pues se consume la espacialidad con un fin común, ya sea por medio de la recreación ó convivencia, Castillo menciona al respecto que:

“Por ejemplo hoy es fácil observar, como dentro de un mismo evento de reunión, se juntan y comparten el mismo espacio, jóvenes de distintos estratos sociales, niveles escolares, capacidad de consumo, etc. con un fin en común: compartir el tiempo libre y el entretenimiento, principalmente musical, dentro de patrones formados por una globalización que surge desde abajo y que permite nuevos códigos de convivencia, en general pacífica y tolerante” (Castillo, 2005:11).

El Chopo pasa a ser un lugar de reunión y de encuentro para muchas culturas urbanas que transforman el lugar por medio del uso del espacio público, lugar de expresión colectiva semanal en la colonia Buenavista.

“El sistema de espacios públicos ha de permitir la expresión colectiva, las manifestaciones cívicas, la visibilidad de los diferentes grupos sociales, tanto a escala de barrio como de centralidad urbana.” (Borja y Muxí, 2003:108).

Este espacio representa a una gran gama de culturas urbanas que existen en la ciudad de México, el autor Luíz Felipe Crespo considera acerca de los espacios de representación que:

“Sin embargo, los espacios de representación de la sociedad están mediados por la cultura, no son espacios unívocos ni homogéneos, se constituyen a partir de la experiencia de la sociedad” (Crespo, 2006: 19).

Los hábitos culturales de cada cultura urbana determinarán el uso de la espacialidad de un determinado lugar, en algunos casos se vivirá y hará uso de la espacialidad no solo como lugar de encuentro sino como lugar de recreación, dicho uso de la espacialidad dependerá de las creencias de cada grupo.

“La cultura es el patrón de significados incorporados a las formas simbólicas entre las que se incluyen acciones, enunciados y objetos significativos de diversos tipos en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias” (Thompson, 1998: 197).

Sin embargo el establecimiento de dicho tianguis en la zona trae consigo otra gama de fenómenos que se desarrollan en torno a este acontecimiento semanal, entre los que más destacan son: el comercio informal, pintas tipo graffiti, así como consumo de alcohol y de drogas dentro del área.

El tianguis del Chopo desde sus inicios ha tenido serios problemas en base a la venta de alcohol, ya que el abuso de las bebidas embriagantes por parte de los jóvenes como la venta de este producto cercano al tianguis, ha ayudado a estigmatizar el tianguis por ser un tianguis donde solo acuden personas drogadictas y alcohólicas que hacen desmanes y provocan peleas cada fin de semana, lo cual daña seriamente el paisaje urbano y la reputación del mismo lugar.

Uno de los fenómenos que ha dañado la imagen y paisaje urbano en la zona, han sido las pintas clandestinas, ya que el tianguis del Chopo al operar solo un día a la semana, deja expresado en las paredes de la colonia Buenavista rastros de ser un lugar muy concurrido por distintas culturas urbanas, entre ellas los escritores de graffiti.

La apropiación espacial como ya se dijo anteriormente puede ser consciente o inconscientemente por tanto muchas veces es planeada y otras veces no, la autora Katya Mandoki considera que:

“Quienquiera que se encuentre en un momento dado en cierto lugar, automática y legítimamente se apropia, no sólo del lugar mismo, sino de toda su fuerza simbólica” (Mandoki, 2006: 14).

Es así que muchas de las personas que frecuentan dicho tianguis al hacer uso de la especialidad, quedan estigmatizadas gracias a la fuerza simbólica que representa el tianguis.

El ocupar y hacer uso de un espacio no solo estigmatiza a la población y al mismo espacio, pues para realizar una investigación más evidente además de la observación se debe de hacer uso del espacio estudiado, dejando a un lado los posibles prejuicios de cierta parte de la opinión pública, ya que el vivir un espacio es de suma importancia para conocer que es lo que pasa dentro de él, Lefebvre argumenta al respecto del espacio vivido lo siguiente:

“La problemática del espacio vivido es un aspecto importante y quizás, esencial de un conocimiento de la realidad urbana. Mirada bajo ese prisma, la problemática del espacio esta vinculada a la teoría de lo urbano y a su ciencia y consecuentemente, a una problemática aun más amplia, la de la sociedad global” (Lefebvre, 1976: 27).

Por lo antes mencionado se considera que el hacer uso de una espacialidad pública es de suma importancia para entender sus posibles problemas, fenómenos y reglas que puede tener una espacialidad de igual forma también se puede conocer el papel que juega dicha espacialidad dentro de la realidad local y global.



### Capítulo III

#### **Los usos actuales del espacio público en la colonia Buenavista**

El uso del espacio público de una cierta zona lo determinará su arquitectura como su diseño, si bien éstas establecen la belleza, la monumentalidad, mantenimiento función y uso del espacio.

Un espacio público puede cambiar drásticamente de uso ya que las diferentes actividades que realicen los ocupantes dentro de un espacio público determinarán el uso de este, por lo cual esta abierto a futuros cambios de uso.

El uso del espacio público envuelve diferentes actividades a realizar, éstas pueden ser de uso colectivo o individual y este espacio puede ser consumido por parte de individuos que viven cercanamente al lugar como personas ajenas que visitan la zona.

El espacio público al ser consumido grupal o individualmente como lo es una plaza o una calle, da pauta al desarrollo de diversas actividades como: el salir a pasear, platicar, observar, descansar, intercambiar información, trabajar etc. Sin embargo estas actividades dependerán del entorno urbano mediato e inmediato así como del imaginario de las personas que hacen uso de dicha espacialidad.

El entorno es de gran importancia para hacer uso del espacio público, ya que si el entorno inmediato la gente lo percibe como inseguro es más difícil que las personas hagan uso del espacio público que está a su alcance.

Pero si un espacio catalogado como inseguro es utilizado por gente ajena a la zona y que desconoce sobre dicha inseguridad, será más difícil que sienta temor al usar dicho espacio público, claro que las decisiones de hacer uso del espacio público dependerá de las diversas experiencias particulares de cada individuo.

Para conocer la situación actual y posiblemente la futura sobre el uso de la espacialidad tanto pública como privada es fundamental conocer que usos y funciones ha desarrollado la colonia Buenavista durante su historia. A continuación se mencionarán a grosso modo algunos de los usos que a juicio del escritor se consideraron más relevantes en la zona de estudio.

El uso espacial que ha tenido la colonia en su mayoría, ha sido el de dar vivienda en un principio a un grupo selecto de clase acomodada que compartía la colonia con gente de escasos recursos. A la entrada del ferrocarril la poca gente acomodada migró hacia otras colonias y sus casas las subdividió para así alquilarlas a una población obrera que llegaba del interior de la república.

Durante muchos años esa era una de las funciones principales que daba la colonia a la nueva población que llegaba del interior del país a la ciudad de México, es decir que su mayor uso era el habitacional.

Sin embargo, a través del tiempo la colonia ha presentado diversas modificaciones en la arquitectura como en el uso del espacio. Entre las más conocidas han sido labores

de traslado tanto de mercancías como de pasajeros a distintas partes de la ciudad de México como del interior del país.

La colonia Buenavista albergó durante muchos años a un gran número de empresas camioneras así como a la misma estación ferrocarrilera llamada como la colonia (Buenavista).

Al operar distintas empresas camioneras dentro de la colonia Buenavista provocó que los usos espaciales se intensificaran, ya fueran estos públicos o privados ya que uno de los principales usos fue el de dar alberge a toda la población emigrante que a diario llegaba a la ciudad de México.

La intensificación del uso espacial provocó que la estructura de la colonia fuera cambiando poco a poco, se modificaron casonas para dar alberge a los emigrantes, se crearon hoteles, restaurantes, nuevas pulquerías, centros nocturnos y por ende una serie de actividades relacionadas con estos comercios.

La colonia Buenavista operaba como lo que hoy en día conocemos como CETRAM (Centro de Transferencia Modal), la cual se convirtió en un lugar que era conocido por la gran cantidad de empresas camioneras que operaba dentro de su demarcación así como el mismo sistema ferrocarrilero.

El transporte foráneo de autobuses y el ferrocarrilero modificó la imagen urbana y el uso de la espacialidad no sólo de la colonia sino de zonas cercanas a la colonia Buenavista.

Actualmente los usos del espacio público en la zona han cambiado notoriamente, se podría decir que en cierto momento la colonia vivió un momento de calma, esto debido a que en la época de los 70, se comenzaron a dar salida a todas las empresas camioneras que operaban en la zona, fecha en la cual se comenzó a edificar la delegación Cuauhtémoc y que concluyó en 1976.

La construcción de nuevas centrales camioneras así como de la delegación misma dieron otra imagen a la colonia Buenavista, según algunos habitantes de la colonia mencionan que después de la salida de autobuses foráneos en la zona, “la colonia no tuvo la misma concurrencia que antes”, el uso disminuyó tanto del espacio público como del privado, muchos restaurantes y hoteles dejaron de operar y el trasbordo a los autobuses realizado en la calle dejó de existir.

Los proyectos viales realizados durante el periodo de José López Portillo, impactaron en buena medida a esta zona, ya que se intensificó la entrada de más autos a la colonia, el eje 1 norte Mosqueta y el eje 1 Guerrero incrementaron su funcionalidad en la colonia, estos ejes crearon un imaginario sobre la división de la colonia Guerrero y Buenavista.

A partir de concluirse las obras viales los habitantes de la colonia comenzaron a distinguir los límites de una colonia con la otra, ya que se pensaba que la colonia Buenavista antes era parte de la colonia Guerrero y a partir de la conclusión de las

obras viales es cuando los vecinos comienzan a tener una mayor claridad de los límites de la colonia Buenavista.

El imaginario entre los límites de una colonia y otra eran confusos y muchas veces se pensaba que ambas colonias eran la misma, es decir que la Buenavista era parte de la Guerrero.

La colonia Buenavista sufrió una división espacial al abrir el eje 1 norte el cual recorrió hacia el norte a la antigua estación Buenavista, provocando modificaciones en el comportamiento y uso espacial así como nuevas edificaciones en el área que antes ocupaba la estación, ya que esta llegaba hasta lo que hoy se conoce como la calle Héroes de Ferrocarrileros. Esta reducción de la estación marcó nuevos límites espaciales gracias a la nueva estructura de las vías de comunicación del transporte automovilístico.

La creación de nuevas vialidades en la zona provocó que distintas familias fueran expulsadas de la colonia para dar seguimiento al proyecto vial de esos años. Desde los años de 1970 se comenzó a dar un proceso de expulsión y despoblamiento en la delegación Cuauhtémoc, provocando de esta forma una migración hacia otras delegaciones cercanas así como a municipios cercanos al D.F.

Esta expulsión en cierto momento se incrementó debido al sismo de 1985, que obligó a muchas familias abandonar sus viviendas y cambiar drásticamente de lugar de residencia, muchas otras se quedaron a reconstruir sus viviendas.

El proceso de reconstrucción que había comenzado después del sismo de 1985, expresó la colectividad, concientización y solidaridad, ya que sin estos elementos hubiera sido difícil volver a reconstruir la ciudad.

El deterioro se reflejó para 1992, en donde más de un tercio de las viviendas populares estaban deterioradas, ya que el impacto destructivo del tiempo-uso, así como la naturaleza, lluvia, desastres naturales, contaminación, y el sismo de 1985 provocaron el hacinamiento e incremento de usos del suelo en las viviendas. Se incrementaron actividades inadecuadas en las viviendas, diligencias que deterioraron su conservación.

La estación de trenes Buenavista también sufrió un proceso de deterioro debido a que el sistema no era competitivo con el transporte carretero, por tanto el sistema ferrocarrilero necesitaba de más subsidio para el funcionamiento ya que casi no recibía ingresos, de tal forma que el transporte ferrocarrilero no pudo competir con el transporte carretero.

En los años setenta el tren transportaba alrededor de 30 millones de pasajeros al año, y para el último año de su operación en 1997 se cree que el número de personas que abordaron el tren fue de un millón 200 mil personas, así el sistema de transporte ferrocarrilero se desplomó y la gente lo comenzó a dejar de usar.

La falta de mantenimiento, deterioro, mala administración como la falta de modernización del sistema ferroviario provocaron que el sistema de transporte carretero suplantara el ferroviario. Esto reflejó que el sistema de transporte carretero se mostrara más eficiente y competente frente al ferroviario.

El 27 de febrero de 1995 el Congreso modificó el artículo 28 de la Constitución para que el gobierno pudiera concesionar el servicio de transporte de carga, para el 31 de agosto de 1999 Ferrocarriles Nacionales de México cerró sus operaciones.

Para finales de la década de 1990 los ferrocarriles Mexicanos dejaron de ser propiedad de la nación y pasaron a ser parte del capital privado, por tanto la administración concesionó más de 25 mil kilómetros de vías férreas y derechos de vía a empresas estadounidenses.

En el mismo año del cierre de la estación de ferrocarriles Buenavista se vio acompañada de la inauguración de la línea B del metro en su primer tramo: de Villa de Aragón a Buenavista, el 15 de diciembre de 1999, con sus primeros 12.139 kilómetros inaugurados, albergando 13 estaciones; después para el 30 de noviembre del año 2000, se inauguraron otras 8 estaciones: de ciudad Azteca a Nezahualcóyotl haciendo un total de 21 estaciones, 6 de ellas subterráneas 11 externas y 4 elevadas.

Uno de los objetivos principales del metro fue el evitar el ingreso de autobuses suburbanos y foráneos a la parte céntrica de la ciudad, por ello la apertura de la terminal de transporte foráneo del sur articulada con la estación terminal de la línea 2 Taxqueña, edificaciones que se construyeron con el objetivo de descentralizar el transporte foráneo del centro de la ciudad.

Los usos espaciales han venido cambiando y en cierto momento se ha adaptado al nuevo equipamiento de la zona. Una de las características que hacen destacar esta colonia es que siempre ha estado relacionada con el transporte masivo; dichos cambios que ha tenido la colonia dejan implícito en sus paredes los antiguos usos espaciales que se manifestaban en la zona. (Véase anexo 2 y 7).

Actualmente se ha implementado nuevo equipamiento en la colonia Buenavista, una biblioteca que es considerada la más grande de América Latina, dicha edificación se realizó a través de un concurso de arquitectura, en el año 2003 el cual tuvo alrededor de 590 propuestas de diferentes arquitectos, tanto nacionales como extranjeros, de estas propuestas el ganador fue el proyecto del arq. Alberto Kalach y asociados, que propuso un jardín botánico como parte integradora de la nueva biblioteca. (Véase anexo 1).

La biblioteca cuenta con la infraestructura para la instalación de redes y sistemas avanzados de cómputo, la superficie del terreno donde se ubica es de 37 mil 692 metros cuadrados, de los cuales cuenta con 44 mil 186 metros cuadrados construidos, 5 niveles, un jardín botánico de 26 mil metros cuadrados y con un gran acervo de libros.

A esta nueva biblioteca se le ha asignado el nombre de José Vasconcelos, pensador mexicano quien fue nombrado Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, además fue director de la Escuela Nacional Preparatoria y en 1920 rector de la Universidad Nacional de México. Dicha edificación fue inaugurada el martes 16 de mayo del 2006 por el presidente Vicente Fox Quezada, en esa fecha aún inconclusa la nueva edificación abrió sus puertas al público en general.

Se cree que dicha edificación en un futuro recibirá al rededor de 12,000 visitantes diarios, lo cual intensificará el uso espacial tanto público como privado. A esta cantidad se le debe sumar la población de (320,000), cantidad que se estima que la nueva estación ferrocarrilera atraerá diariamente.

Actualmente se está llevando a cabo la implementación de un nuevo conjunto comercial cercano a la nueva estación, equipamiento que sin duda alguna intensificará el uso espacial en la colonia de manera considerable.

Borja considera en cuanto a la oferta cultural lo siguiente:

“La oferta cultural tiene una función de cohesión interna, de relación entre los diferentes elementos pasados y presentes que configuran la identidad, siempre heterogénea, del territorio y de la sociedad que ahí vive. Pero también tiene una función hacia el exterior, de dar una imagen del país, de atraer flujos de población visitante, de inversiones y actividades, de informaciones... Hoy la cultura es un factor importantísimo para el progreso del territorio, para su capacidad de atracción, para la calidad de vida que ofrece, para las relaciones que permite establecer.” (Borja, 2003: 308).

Actualmente la colonia alberga diferentes actividades que se manifiestan por medio de sus calles; entre ellas la recreación, trabajo, ocio y supervivencia. Dentro de la colonia se encuentran edificaciones que funcionaban como: restaurantes, comercios y hoteles, algunos de estos muestran abandono y deterioro. (Véase anexo 6).

Entre las actividades que podemos encontrar en la zona, está el uso de parques para la recreación, así como de las calles para el trabajo, ya que existen varios talleres mecánicos, tanto de hojalatería y pintura, mecánica en general y vulcanizadoras que hacen uso de la calle para realizar su actividad laboral en la zona. Las personas que trabajan en talleres mecánicos además de hacer uso del espacio público que se encuentra a su alcance intensifican el uso espacial de las calles.

La zona sur de la colonia es reconocida porque operan sexo-servidoras las cuales en cierta forma se apropian y hacen uso de la calle en diferentes horas del día y la noche, pues la calle es su recinto para exhibirse. Esta actividad llega a provocar en ciertas horas de la noche en especial los viernes y sábados una concentración de autos que en su mayoría son ajenos a la zona.

Dicha zona es concurrida los fines de semana en su mayoría por población flotante que acude a la zona ya sea para observar o consumir los servicios de esta antigua actividad, por lo antes mencionado se puede concluir que la colonia Buenavista es

visitada no solo por culturas urbanas sino por personas de distintas clases y grupos sociales.

Entre las actividades de recreación que manifiesta la población en el espacio público destacan las paredes altas para el juego de frontón, sin embargo una de las actividades que tiene mayor relevancia ha sido el TCDC, tianguis que cada sábado opera a un costado de la nueva Biblioteca José Vasconcelos en la calle Aldama.

Dicho tianguis al ser conocido nacional e internacionalmente por estar relacionado con la música subterránea ha provocado que personas ajenas a la zona tengan la curiosidad por conocerlo, provocando así un conglomerado de distintas culturas urbanas en la zona y con ello ha llegado a provocar distintos usos del espacio público en su mayoría sobre la calle Aldama.

La calle al ser consumida grupal e individualmente se convierte en un espacio de reunión, encuentro e intercambio, provocando así concentraciones considerables de individuos, no solo en la calle Aldama sino en otras cercanas al TCDC.

Una de las principales funciones y usos que tiene el espacio público es el de unificar y sociabilizar a los individuos de una ciudad, el espacio público es abierto a todos los ciudadanos y no excluye a nadie, como su nombre lo dice es público, en él se pueden realizar diferentes actividades, pero de las que más se destacan es el de sociabilizar con el otro, de esta forma se crea un punto de reunión y encuentro en su mayoría de jóvenes pertenecientes a distintas culturas urbanas.

“El espacio público se realiza la síntesis de lugares y flujos. Y la ciudad es el espacio público, lugar de cohesión social y de los intercambios”. (Borja, 2003: 119).

Dentro del TCDC se intercambia y se vende todo lo relacionado con la música, aquello proveniente de distintas corrientes musicales consideradas como subterráneas, en dicho espacio se nota la heterogeneidad de las culturas urbanas existentes en una gran urbe como la de la ciudad de México.

Dicho espacio ha sido esfuerzo de la organización del tianguis para lograr su supervivencia ante la censura, ya que la estigmatización por parte de las autoridades correspondientes a su mandato es notoria a pesar de que lleva alrededor de 25 años establecido como asociación civil.

La calle, al ser un espacio destinado para el flujo peatonal y vehicular de acuerdo a su diseño y arquitectura, resulta inapropiada para que opere un tianguis cultural como el del Chopo, ya que se limitan las actividades culturales que puede ofrecer dicho tianguis a la población que lo visita.

Es necesario recordar que las autoridades delegacionales no tenían previsto que en la calle Aldama operaría un tianguis de corte musical como el del Chopo, razón por la cual los tianguistas usan puestos semi-fijos elaborados de tubos y lonas para resguardarse de los fenómenos naturales como lluvia, sol y viento, mientras dura dicho acontecimiento semanal.

El uso y apropiación del espacio público que se vive cada sábado en la colonia, visto desde una lógica funcionalista urbana, cumple la función de espacios similares al de una plaza o parque, ya que dentro de él se desarrollan actividades polivalentes, Borja menciona que:

“La responsabilidad principal del urbanismo es producir espacio público, espacio funcional polivalente que relacione todo con todo, que ordene las relaciones entre elementos construidos y las múltiples formas de movilidad y de pertenencia de las personas.” (Borja, 2003: 29).

Los usos del espacio público dentro la colonia, ya sean colectivos o individuales varían dependiendo de la hora, día, arquitectura, diseño y por supuesto el lugar, por ejemplo: una plaza puede cumplir distintos usos y funciones un mismo día, en la mañana puede ser sede de manifestación política, en la tarde de uso recreativo para los niños provenientes de la escuela y en las noches hogar de indigentes que ocupan el espacio como vivienda provisional.

“El espacio público supone pues dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad.” (Borja, 2003: 124).

La calle Aldama el día sábado antes de las nueve de la mañana se encuentra abierto al tránsito vehicular y durante el periodo de nueve a seis de la tarde es sede del TCDC, después de dicho acontecimiento regresa a su función original como corredor vial de la colonia.

“Evidentemente el espacio público se materializa en avenidas y calles, plazas y parques, equipamientos abiertos o cerrados. Pero su funcionalidad urbanística es ordenadora de flujos, es relacional”. (Borja, 2003:133).

Sin embargo el uso del espacio urbano varía según las externalidades y la zona en donde se ubique, ya que es limitado y controlado en su mayoría de las veces por las edificaciones cercanas, esto provoca que los individuos se adapten al espacio existente.

La población tanto local como la que sólo concurre cada fin de semana se ha ido adaptando a la nueva edificación de la colonia (biblioteca José Vasconcelos), ya que la población en su mayoría al usar el sistema colectivo metro pasa por enfrente de la nueva edificación. Las personas que acuden al tianguis al acceder en su mayoría por la parte sur de la calle Aldama tienen que recorrer parte del eje 1 norte Mosqueta e ingresar por la calle Aldama hasta llegar al TCDC.

El diseño de la biblioteca es innovador y sorprende como toda edificación nueva, también provoca que se tenga que voltear hacia arriba, dicho diseño cuenta con una gran barda del lado de la calle Aldama, lugar que se convierte en un gran corredor de jóvenes que ocupan dicha espacialidad cada sábado.

Esta barda que se ubica a un costado de la nueva biblioteca además de ser ocupada por jóvenes se convierte en lo que algunos teóricos consideran una frontera socio espacial entre el adentro y el afuera, ya que dicha frontera socio espacial delimita fuertemente entre el uso del espacio público interior y el uso del espacio público exterior.

A pesar que los dos usos son públicos como el de una calle y una biblioteca pública se crea una frontera espacial entre el adentro y el afuera, esta frontera puede ser también un elemento separador entre una población y otra, es decir un elemento segregador de personas, en este caso las que visitan la biblioteca y los que acuden al TCDC.

Las bardas cuentan con el objetivo de separar más no de integrar, en este caso pareciera separar tanto a la población local como a la población flotante que acude al tianguis, el autor Gehl menciona respecto a la integración que:

“La integración de varias actividades y funciones en los espacios públicos y a su alrededor permite que las personas implicadas actúen juntas y que se estimulen e inspiren unas a otras” (Gehl, 2006: 113).

Esta barda muestra más que una integración una fuerte separación entre la población vecina y la que llega a usar las nuevas instalaciones, para Gehl la integración es:

“La integración implica que varias actividades y categorías de personas puedan funcionar juntas, codo con codo. La segregación implica una separación de funciones y grupos que se diferencian unos de otros” (Gehl, 2006: 113).

El diseño de esta nueva biblioteca puede ser muy cuestionado, ya que parece que rompe con una integración inmediata con las personas que hace uso del espacio público, Castells y Borja consideran acerca de la segregación lo siguiente:

“La segregación espacial de la ciudad a partir de características étnicas y culturales de la población no es pues la herencia de un pasado discriminatorio sino un rasgo de importancia creciente, característico de nuestras sociedades: la era de la información global también es la era de la segregación local” (Borja y Castells, 1999: 120).

Infelizmente la ciudad de México pareciera que ha caído en lo que Jordí Borja llama “ciudad fragmentada”, pues menciona al respecto que:

“La ciudad fragmentada tiende a ser físicamente despilfarradora, segregacionista, económicamente poco productiva, culturalmente miserable y políticamente ingobernable”. (Borja en Ramírez, 2003: 76).

Proponiendo un plan integrador de dicho tianguis y la nueva biblioteca se ha elaborado un proyecto, el cual consta de eliminar dicha barda y utilizar parte del jardín que se ubica a un costado de la calle Aldama.

Dicho proyecto consiste en la construcción de un foro multifuncional ligado a una plaza la cual serviría como recinto para exposiciones al aire libre a demás se crearía un lugar específico para el intercambio y venta de artículos relacionados a la música.

Este proyecto integraría a la nueva biblioteca con el TCDC cada fin de semana, fomentando así que tanto la población inmediata como la población flotante hagan uso de este nuevo equipamiento cultural en la colonia.

Dicho proyecto también permitiría la integración con el centro artesanal Buenavista ubicado en la misma calle donde opera el tianguis, esta posible integración en conjunto ayudaría no solo a integrar sino a regenerar el tejido urbano de la colonia Buenavista. (Véase anexo 9 y 10).

El proceso de integración de los vecinos con la nueva biblioteca puede demorar un tiempo, ya que cuando ésta se encontraba abierta al público en general eran pocas las personas que acudían a la biblioteca.

Ahora la biblioteca se encuentra cerrada debido a problemas en su construcción, lo cual hace más difícil el proceso de integración del edificio, pues ha pasado de ser útil a ser una especie de monumento en la colonia.

Sin embargo dicha edificación no ha quedado terminada al 100%, Rossi habla sobre una edificación como hecho arquitectónico lo siguiente:

“Nos damos cuenta que si el hecho arquitectónico que examinamos fuera, por ejemplo, construido recientemente no tendría el mismo valor; en este último caso su arquitectura sería quizá valorable en si misma, podríamos hablar de su estilo y por lo tanto de su forma, pero no presentaría aún aquella riqueza de motivos con la que reconocemos un hecho urbano” (Rossi, 1982:71).

Esta biblioteca aún no representa la riqueza de espacio que puede generar en un futuro próximo. La nueva biblioteca José Vasconcelos al estar cerrada más que integrar a la población entorno a un edificio público ha venido a fragmentar el espacio. Esta fragmentación muchas veces se asemeja a lo que se cataloga como público y privado, Lefebvre considera acerca de la fragmentación que:

“La fragmentación se traduce por un análisis erróneo, no critico, que se cree preciso por ser visual, de los lugares y localizaciones. Un análisis llevado más a fondo y, sobre todo, más concreto, modifica parámetros que parecían positivos, -operatorios- ; y que lo son, dentro de determinado encuadre. Dicho análisis trata de localizar en el espacio preexistente una necesidad o función, sino, al contrario, de espacializar una actividad social, vinculada a una práctica en su conjunto, produciendo un espacio apropiado”, (Lefebvre, 1976: 9).

Se puede considerar que la forma y diseño de este nuevo equipamiento deja ver que dicha arquitectura ha sido monumental y que representa lo que dice Rossi, acerca de la arquitectura:

“Que la historia de la arquitectura y de los hechos urbanos realizados es siempre la historia de la arquitectura de las clases dominantes” (Rossi, 1982: 64).

En este caso todo apunta a que la nueva edificación construida refleja los intereses de distintos actores, principalmente actores políticos e inversionistas, que debido a sus respectivos intereses han creado una arquitectura, que si se lee de acuerdo a su diseño difícilmente integrará a la población inmediata, Capel en su libro de Morfología de la ciudad argumenta que:

“La morfología urbana el espacio construido, refleja la organización económica, la organización social, las estructuras políticas, los objetivos de los grupos sociales dominantes. Solo hay que saber leer. Porque efectivamente, el paisaje puede leerse como un texto” (capel 1994; 20).

El diseño y forma de la nueva biblioteca ha sido configurado y modelado bajo una forma de pensar y de expresar las cosas, lo que algunos autores consideran que es el lenguaje arquitectónico de una obra en específico, esta configuración del espacio obedecen a una lógica y a una ideología, Lefevbre lo considera como una obra y menciona al respecto que:

“La ciudad es una obra en el sentido de una obra de arte. El espacio no está únicamente organizado e instituido, sino también está modelado, configurado por tal o cual grupo de acuerdo con sus exigencias, su ética y su estética, es decir, su ideología” (Lefevbre, 1976: 66).



El uso del espacio público abarca las modalidades económico, político, y social.

En la modalidad económica el uso del espacio público dentro de la colonia es manifestado a través de diversas actividades remuneradas entre ellas, los talleres mecánicos en las calles, el uso de banquetas para la venta de productos comestibles como tortas, tacos y quesadillas, el alquiler de la espacialidad pública, con el fin de obtener ingresos a través de este uso momentáneo, es decir que el espacio visto desde un aspecto económico, significa mercancía y por lo cual cuenta con un valor de uso y un valor de cambio.

En la modalidad política la colonia ha sido sede de demandas que tuvieron mayor relevancia cuando ocurrió el sismo de 1985, las calles además de cumplir la función de vivienda provisional, en ellas se organizó la regeneración de las viviendas dañadas por el sismo.

La gente que constituye el TCDC ha ganado la lucha por la utilización momentánea de un espacio público, pues gracias a la organización y demandas ejercidas en la vía pública, han exigido su existencia y la calle ha sido sede de dicha lucha.

En la modalidad Social la colonia Buenavista representa distintos atmósferas, desde sus usos, costumbres y festividades que se llevan dentro del espacio público, hasta la transformación constante del espacio, ya que el espacio se transforma diariamente por aquellos que hacen uso de la especialidad. El dominio de este es indispensable para la población inmediata que hace uso de este espacio que es de todos y de nadie a la vez; en palabras de Jordí Borja el espacio público debe de ser conquistado por la población.



## **El posible uso del espacio Público de la Colonia Buenavista**

El uso futuro de un espacio, llámese este privado o público dependerá de los hábitos de la sociedad que utilice esta espacialidad, estos hábitos pueden generar nuevos usos, conflictos y apropiaciones espaciales, las cuales dependerán en todo momento de las externalidades colindantes a la zona, así como de la función de estas mismas.

El uso del espacio público puede ser suplantado, modificado y cambiado no solo dentro de la colonia Buenavista sino en cualquier colonia, ya que actualmente los centros comerciales, pueden suplantar algunos de los usos y funciones del espacio público; entre ellos: la recreación, paseo, charla, ocio, intercambio y convivencia.

El espacio público en algunas partes de la ciudad se ha suplantado por medio de la espacialidad de grandes almacenes, restaurantes y tiendas departamentales, este reemplazo en algunos casos llega a hacer nula la función de plazas y calles, pues el espacio que se dice ser público, pero que a la vez es privado como el de un centro comercial, trata de sustituir al espacio público existente, ya sea en un barrio, colonia o el de la misma ciudad.

El espacio público pero a la vez privado tratará de cumplir la función de lo público, provocando vida en los grandes espacios de consumo (centros comerciales), vida pública en espacios diseñados para ir a pasear, pero sobre todo para ir a consumir, estos espacios pueden crear a la vez una especie de segregación a la población que no cuenta con recursos para poder pagar un servicio o comprar un producto dentro de dichos centros comerciales.

Para un sector de la población que vive en la ciudad de México algunos centros comerciales han suplantado la función del espacio público, ya que estos ofrecen una gran variedad de servicios y entretenimientos como: cines, restaurantes, tiendas departamentales, centro de diversiones y cafeterías. En su mayoría al ser cerrados se consideran lugares recreativos seguros y públicos.

Por lo antes mencionado no se quiere decir que la creación de comercios por parte de compañías privadas es regla de la segregación, ya que también pueden crear una convivencia e incorporación de distintas clases sociales, claro que esto dependerá de los hábitos culturales e ideología de las personas que frecuenten dichos espacios de consumo.

“Hacer ciudad es hacer comercio y hacer cultura, términos histórica y etimológicamente vinculados. Es decir, la ciudad es el lugar de los intercambios y de las identidades. La calidad del espacio público es el valor esencial de la ciudad, entonces en el se expresan en el sentido más amplio y ambicioso, comercio y cultura.” (Borja y Muxí, 2003: 77).

El futuro proyecto comercial que se implementará dentro de la colonia Buenavista consta de un hotel de 4 estrellas de 10 niveles, un conjunto comercial (tienda ancla), conjunto de cines y un conjunto de bancos y restaurantes, proyecto que se prevé

operará junto con la nueva estación de trenes, es decir que se unirá interiormente la estación de trenes con el conjunto comercial, y este a la vez creará un acceso interno para conectarlo con la línea de Metro ya existente.

Este nuevo conjunto comercial, cultural y de transporte conlleva a crear un punto sobresaliente en la ciudad, por tanto al concluir dicho proyecto será de gran interés y auge, ya que los distintos dispositivos tratarán de lograr que dicha zona de la ciudad sea atractiva.

El principio ya ha comenzado con la edificada Biblioteca José Vasconcelos, obra que se ha considerado de suma importancia y en ella se ha gastado una fuerte inversión de capital, ésta representa la primera dosis inyectada de capital en la colonia, después de esto, el futuro centro comercial tienda ancla ligado al funcionamiento de la nueva estación Buenavista.

El funcionamiento en conjunto de estas 3 edificaciones provocará una especie de reciclamiento de la infraestructura urbana existente en la zona, con el objetivo de abarcar los ámbitos de cultura, comercio y transporte, la cual es de suma importancia para el desarrollo constante de una ciudad, Borja considera que la ciudad necesita creatividad para inventar formas deseables para la construcción de nuevos lugares o recuperación de estos y dice:

“Y sin embargo la ciudad renace cada día, como la vida humana, y nos exige creatividad para inventar las formas deseables para la nueva escala territorial y para combinar la inserción en redes con la construcción de lugares (o recuperación de los existentes). (Borja, 2003: 24).

La propuesta de regeneración urbana puede ayudar considerablemente a la ciudad por medio de la calidad del espacio público, calidad de vida e imagen urbana, pero también dicho conjunto comercial cultural y de transporte puede dañar seriamente a la población inmediata de la zona, es decir que por un lado este proyecto puede ayudar a muchas áreas vecinas de la ciudad, pero por otro lado puede perjudicar gravemente a la población inmediata donde se lleva a cabo el propósito.

El reciclamiento urbano de una determinada parte de una ciudad puede beneficiar considerablemente a toda la ciudad, sin beneficiar al barrio en donde se implementen los causantes para tal reciclamiento, sin embargo se tiene que considerar que existe la posibilidad que un intento de reciclaje en vez de regenerar se puede deteriorar gravemente una área de la ciudad.

Modelo de regeneración.	Superficie metros cuadrados (m2)
Conjunto comercial (tienda ancla, comercio menor). Bancos y restaurantes	100,000
Hotel 4 estrellas	17,000
Conjunto de cines	5,400
Total	122,400

Un centro comercial ayudará a reactivar la economía de un lugar, en este caso se reactivarán las economías vecinas a dicho desarrollo comercial. Entre ellas están las colonias Buenavista, Guerrero, Santa María la Ribera, Tlatelolco, Atlampa y en su mayoría aquellas colonias que se ubiquen cerca del futuro conjunto comercial, pues en este caso se trata de activar las economías vecinas como la de la misma zona donde alojará el futuro conjunto.

En algunos estudios ya realizados sobre el impacto de los conjuntos comerciales, se evidencia cómo estas nuevas edificaciones provocan un cambio de uso de suelo y especulación inmobiliaria en la zona cercana donde se establecen, provocando así el aumento en el valor del suelo en las propiedades cercanas al nuevo conjunto comercial.

El nuevo proyecto abarca edificaciones de importancia, estas determinarán el inicio de una nueva morfología urbana en la zona, pues será un punto atractivo y de referencia en la estructura urbana de la ciudad de México por su tamaño, diseño y futura concentración.

Esta regeneración puede dar pauta a distintos fenómenos urbanos como; conflictos viales, cambio de uso de suelo, especulación, aumento en las viviendas y terrenos, posible comercio informal, nuevos flujos peatonales y vehiculares, nuevas zonas de estacionamiento, basura y contaminación, sin embargo no es una norma que en una regeneración urbana se den las problemáticas antes mencionadas.

Los usos actuales que se llevan dentro del espacio público en la colonia Buenavista, pueden ir cambiando en base al nuevo conjunto comercial, ya que a partir de su funcionamiento dará pauta a cambios acerca del uso del espacio público.

Como ya se ha mencionado los posibles centros comerciales pueden suplantar actividades que se realizan dentro del espacio público, provocando que el uso de la espacialidad como el de una calle cambie notoriamente.

La calle puede cambiar su desempeño y uso en función del nuevo conjunto, ya que la calle puede ser escenario propicio para la proliferación del llamado comercio informal, o tal vez sirva como gran estacionamiento del parque vehicular futuro.

Los cambios del uso del espacio público se pueden dar de distintas formas y va depender de la acción conjunta de los nuevos dispositivos urbanos y de la adaptación por parte de las personas a estos nuevos elementos.

Los usos pueden adaptar, cambiar o ser sustituidos, estas posibles transformaciones poco a poco se van a ir conociendo a través de la función en conjunto del nuevo equipamiento cultural, comercial y de transporte que operará en la colonia Buenavista.

Algunos cambios ya han comenzado notoriamente en la colonia, los más notorios son: la reciente proliferación de viviendas en altura así como cambios de uso de suelo, los cuales pueden provocar diversos cambios, como la transformación de la vida de barrio y la modificación de los hábitos del consumo del espacio público.

Estas transformaciones repercutirán en el uso de los espacios públicos existentes, pero debido a su corto tiempo aún no muestran cambios considerables, sin embargo pueden ser el inicio para que personas de la colonia modifiquen sus hábitos de uso y consumo del espacio público.

Las posibles transformaciones urbanas arquitectónicas que se detonarán a través de la implementación del nuevo conjunto comercial, cultural y de transporte incluirán aspectos de identidad, cultura, función y diseño.

### **La colonia Buenavista como posible CETRAM**

La colonia Buenavista será una CETRAM (centro de transferencia modal) de gran importancia, ya que recibirá a una población considerable de gente, tanto del mismo distrito federal como de los municipios del estado de México, sus usos espaciales se adecuarán al futuro escenario de la colonia, ya sea como: centro cultural, comercial o como CETRAM, ambos proyectos transformaran notablemente la colonia Buenavista.

La ruta del tren suburbano será de la estación Buenavista a Cuautitlán con un recorrido de 27 kilómetros, las estaciones son: Tultitlán, Lechería, San Rafael, Tlalnepantla y Fortuna. Dicho proyecto es el principio de 3 corredores troncales los cuales son: Buenavista - Cuautitlán – Huhuetoca (46km).

Ecatepec- Naucalpan (37.5km).

Los reyes -San Juan de Aragón (15 km)

Actualmente se lleva a cabo el primer tramo de Buenavista a Cuautitlán.

La futura espacialidad comercial, cultural y de transporte en la colonia Buenavista determinará y adecuará distintos roles en las colonias cercanas y en la misma colonia. La aproximación a un espacio que ya está determinado por calles, avenidas y en este caso un gran conjunto comercial ligado al transporte y cultura, determinarán distintos roles en la colonia.

La futura colonia operará como CETRAM y a su vez modificará los usos y comportamientos de los habitantes cercanos al nuevo conjunto comercial, cultural y de transporte, ya que no es lo mismo estar en la calle donde uno vive, a estar en una plaza pública, centro comercial, biblioteca o estación ferrocarrilera, aunque estos elementos puedan estar ubicados en el mismo territorio, las formas de uso y comportamiento de los individuos es diferente en cada lugar.

El espacio público de un determinado lugar llámese: biblioteca, estación de trenes o centro comercial, se ubique en un lugar abierto o cerrado, cumplirá distintas funciones, ya que de acuerdo al tiempo y a los distintos elementos externos e internos que contenga el espacio público, determinaran su uso y funcionalidad futura.

Actualmente la colonia Buenavista está viviendo un proceso de regeneración, que provocará que la colonia vuelva a ser un gran centro de transferencia modal, pues se convertirá en una zona en donde llegarán a diario miles de personas al Distrito Federal,

de igual manera muchas personas podrán trasladarse con mayor rapidez hacia la parte nor-poniente del estado de México.

La zona metropolitana de la ciudad de México al estar en constante crecimiento ha apuntado y sigue apuntando hacia el norte de la zona metropolitana, con ello se ha dado el obvio movimiento de personas hacia esta parte de la ciudad.

Ya sea por cuestiones laborales, gusto, asistencia social, médica, escolar o recreación, ésta población se ha visto en la necesidad de transportarse al Distrito Federal y viceversa, mediante recorridos que en base a la tecnología ferrocarrilera, se estima será de aproximadamente 23 minutos de la estación Buenavista a Cuautitlán.

El ahorro de tiempo en el traslado de las personas que vienen a trabajar de Cuautitlán al Distrito Federal es de gran significancia, ya que mucha gente desperdicia gran tiempo el transportarse de un lugar a otro, pues existen casos en los que la gente gasta alrededor de 2 a 4 horas en el traslado de su casa al trabajo, lo cual deja poco tiempo para que las personas realicen actividades recreativas o de ocio, Katzman opina que:

“En las grandes ciudades actuales el tiempo de ocio disminuye también por el incremento del tiempo para transportarse” (Katzman, 1999: 214).

El inicio de una gran estación ferrocarrilera dará pauta para hacer análisis detallados de diversos fenómenos urbanos como: las concentraciones humanas, impacto en viviendas cercanas, uso del espacio y cambios de uso de suelo entre muchos otros, los cuales se podrán comparar con modelos análogos de otras ciudades del mundo.

Las posibles analogías podrían ser la estación Atocha ubicada en Madrid, la estación Victoria ubicada en Londres y la estación Gran Central de Nueva York, sin embargo se debe tener en cuenta la profunda diferencia en aspectos tecnológicos y económicos de cada estación.

Por lo antes mencionado no se quiere decir que en base a éste desarrollo, la ciudad de México estación Buenavista, opere de igual forma a las estaciones de ferrocarril antes mencionadas, sino que estas pueden servir como modelos análogos para futuros análisis urbanos en la ciudad de México, Rossi aborda su idea de progresar por medio de un examen sistemático y comparativo de los hechos urbanos y dice al respecto que;

“Que si la división de la ciudad en esfera pública y esfera privada, elementos primarios y zona residencial, ha sido varias veces señalada y propuesta, nunca ha tenido la importancia de primer plano que merece” (Rossi,1982:62).

De acuerdo al número de personas que se ha pronosticado llegarán a la colonia ésta se convertirá en una zona llamativa, pero al mismo tiempo en una zona conflictiva en determinadas horas del día, lo cual es de suma importancia considerar ya que el transporte que atraviesa la colonia es insuficiente en horas llamadas pico.

De tal forma, la llegada de más población a la zona saturará el transporte existente en horas determinadas, lo cual generará caos vehicular acompañado de diversos factores propios del congestionamiento vehicular (contaminación, tráfico, ruido, basura).

El siguiente cuadro contiene el número aproximado de personas que llegaran a la zona de estudio.

Tren Suburbano Buenavista	Se estima 320,000
Biblioteca José Vasconcelos	Se estima 12,000
Tienda Ancla	No se tiene estimado un N.

Se estima que el solo Tren suburbano atraerá aproximadamente a 320 mil personas a la semana, y que la biblioteca 12 mil por día, a esto hay que sumarle la población que solo llegará a ocupar el nuevo espacio como centro de recreación y compras, así como la población flotante que acude el día sábado al TCDC.

El cambio tecnológico altera y facilita el recorrido entre el Distrito Federal. y el estado de México, de esta forma los viajes pueden aumentar los fines de semana debido a que son días en donde muchas personas los ocupan para salir a pasear o conocer otros lugares, es decir que este tren tendrá una concentración significativa no solo de lunes a viernes sino también los sábados y domingos.

La utilización de la futura infraestructura de comunicación (CETRAM) dentro de la colonia Buenavista, puede ayudar a intensificar el uso del espacio público en el área cercana, convirtiendo los espacios públicos cercanos en espacios de alta calidad por la cercanía inmediata de los tres proyectos: biblioteca, estación de trenes y tienda Ancla.

Al rehabilitar la antigua estación de trenes Buenavista se pueden crear nuevos espacios públicos que antes no eran considerados como públicos, es decir que los comportamientos y la nuevas dinámicas de la sociedad pueden ayudar a crear nuevos espacios, ya sean estos abiertos o cerrados adentro o afuera de la estación, Borja argumenta al respecto que:

“La dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de la gente pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, de paso o a los que hay que ir expresamente. Lo son casi siempre los accesos a estaciones y puntos intermodales de transporte, los entornos de algunos grandes equipamientos (hospitales, universidades, etc.) y a veces las reservas de suelo para la obra pública o de protección ecológica.” (Borja, 2003:123).

Próximamente se verá el impacto que causará el ferrocarril suburbano, conjunto comercial y biblioteca a las colonias cercanas y a la ciudad en general, ya que la colonia Buenavista operará una vez más como un centro de transferencia modal en la ciudad de México.

La estación de trenes al ser abierta se crearán nuevos espacios así como nuevos usos del espacio público, pues al ser reciclado un espacio cercano al centro de la ciudad, se creará un nuevo modelo espacial ligado al transporte, Borja y Castells argumentan que:

“Los procesos tecnológicos y económicos que constituyen la base de las transformaciones se intrincan con la historia, cultura y las instituciones de cada país, región y ciudad, produciendo una gran diversidad de modelos espaciales” (Borja y Castells, 1999: 50).



La implementación del nuevo equipamiento en la colonia Buenavista logrará un espacio de transición que intensificará el uso de la espacialidad, ya sea ésta individual o grupal.

Las nuevas edificaciones serán el ancla que se relacionará con el equipamiento ya existente de la zona, metro, metrobus y biblioteca, logrando una regeneración del tejido económico-social y urbano del entorno inmediato a través de la creación de un espacio público rico en infraestructura.



El uso futuro de las viviendas se intensificará por medio de la creación de nuevas edificaciones departamentales, mismas que provocarán la entrada de una clase social

con mayor poder adquisitivo, es decir que se puede dar un proceso de desplazamiento y segregación de una clase social de bajo poder adquisitivo por otra clase social de mayor poder adquisitivo, Lefebvre parte de la idea de que todos tenemos el derecho a la ciudad y considera que:

“El hecho de excluir de lo urbano grupos, clases o individuos, viene a ser como excluirlos también de la civilización, si no de la sociedad. El derecho a la ciudad legitima el rechazo a dejarse apartar de la realidad urbana por una organización discriminatoria, segregativa”. (Lefebvre, 1972: 19).

La creciente concentración de funciones así como su renovación en un determinado espacio ha llevado a crear conflictos, adaptación, renovación y destrucción, este proceso puede provocar una expulsión de grupos sociales de su lugar de residencia.

Las clases sociales dominantes han llevado al desplazamiento de otras clases que están por debajo de la dominante, esto mediante las posibilidades de transformación económica y política que les ayuda a apropiarse y transformar un espacio específico.

La colonia Buenavista al convertirse en una futura CETRAM cercana al zócalo de la ciudad, es posible que comience a segregar a una parte de su población, pues según Lefebvre considera que:

“Todo centro se destruye a si mismo. Se destruye por saturación; se destruye porque remite a otra centralización; se destruye en la misma medida que suscita la acción de aquellos a quienes excluyen y a los que expulsa hacia las zonas periféricas” (Lefebvre, 1976: 69).

Dicha segregación constituiría la negación de la futura parte urbana. Lefebvre hace una vez más hincapié en el desarrollo y crecimiento, mencionando al respecto que:

“El desarrollo y el crecimiento no siempre coinciden, que el crecimiento no significa automáticamente desarrollo. Por lo que se refiere al desarrollo, la experiencia y la historia nos enseñan sobradamente que no existe creación de formas sociales y de relaciones sociales sin creación de un espacio apropiado” (Lefebvre, 1976: 142).

Algunas viviendas cercanas a la nueva infraestructura posiblemente cambien su uso de suelo por conveniencia económica, originando una nueva nomenclatura sobre el uso del suelo de la colonia, expresado en un principio por medio de las transformaciones o adecuaciones arquitectónicas de algunas viviendas cercanas al nuevo conjunto.

El impacto de un centro comercial afecta en los usos del suelo de sus alrededores, es una variable que sin duda influye en el entorno inmediato, ya que los centros comerciales muestran gran influencia en el cambio de uso de suelo.

Por medio del cambio de uso del suelo ya sea legal o ilegal se crearán posibles problemas en torno al uso espacial, ya sea éste privado como el de una vivienda o

público como el de una calle. Duhau y Giglia consideran al respecto de los conflictos lo siguiente:

“Los conflictos por el espacio aparecen estrechamente relacionados con la ausencia de referentes normativos claros, la aplicación discrecional de las normas, o la negociación permanente de los alcances que habrá de darse a su aplicación” (Duhau y Giglia, 2004: 272).

Desgraciadamente no siempre se cumplen ciertas reglamentaciones establecidas por el programa delegacional, ya que como se ha mencionado, los hábitos tanto de los habitantes como la lógica del capital terminan por evadir dicha reglamentación existente.

Los posibles conflictos por el espacio girarán en torno a la conservación y cambio del uso del suelo, manifestada a través de los dueños de las viviendas y las autoridades delegacionales, fenómeno urbano inducido a través de las nuevas externalidades urbanas que se implementarán en la zona.

Los vecinos experimentarán una transformación urbana de gran importancia acompañada de la inserción de nuevas actividades en su contexto cercano, tanto en el uso del espacio público como del privado que se dice ser público, (centros comerciales) es decir, lo que se ha llamado en este documento: espacio público- privado.

Sin duda alguna estos nuevos cambios en la colonia pueden repercutir de forma considerable al actual TCDC, pues se contempla que dicha vialidad secundaria de la colonia será cambiada de sentido, lo cual afectará fuertemente a dicho tianguis.

La calle Aldama se convertirá en un lugar de paso hacia el área donde se encontrará la tienda ancla y por consiguiente se intensificará el flujo vehicular, la calle pasará de ser una vialidad secundaria a una vialidad primaria. (Véase anexo 7).

Distintas preguntas pueden surgir en base al TCDC, ¿Qué pasará con dicho tianguis? ¿Podrá ser reubicado una vez más? ¿A dónde? y ¿Con que fines? Dar una respuesta ahora puede ser algo apresurado a dicha problemática, pero lo cierto es que pareciera que no se tiene contemplado y ello conlleva a tener posibles problemas de reubicación, concentración y expresión por parte de la población que frecuenta dicho tianguis cultural.

## Capítulo IV

### **Los usos del suelo en la colonia Buenavista**

Los distintos usos del suelo en la colonia Buenavista son: en un principio y partiendo del eje 1 norte Mosqueta, hacia el norte en el primer tramo hasta la calle de degollado, es Habitacional con comercio, de ahí hasta la calle de Estrella, predomina el Habitacional en forma individual o en conjunto de dos o más viviendas (H3/20), en la parte norte de la colonia se conforma una especie de triángulo en donde el uso del suelo vuelve a cambiar a Habitacional con comercio (HC), esta especie de triángulo comienza entre la calle de Saturno y JN Rossains y concluye hasta la Av. Flores Magón. Es decir que ésta nomenclatura del uso del suelo se comienza a partir de la nueva edificación (Biblioteca Vasconcelos) y concluye en los terrenos traseros de la hidroeléctrica de Luz y fuerza de la ciudad de México.

En la zona Sur partiendo nuevamente del eje 1 norte Mosqueta como lugar de referencia, el uso del suelo es habitacional mixto (HM8/40) en su mayoría, sus limitantes comienzan por la calle de Aldama hasta llegar a la calle de Ferrocarrileros de este punto hacia insurgente incluye una manzana más hacia el sur, después regresa por Ferrocarrileros nuevamente para llegar a su limitante con la Av. de los insurgentes, este perímetro está conformado por: vivienda, comercio, oficinas, servicios e industria. (Véase programa delegacional).

El perímetro que comienza desde el eje 1 norte Mosqueta entre la calle de Aldama y Zaragoza llegando con su limitante al sur, la Av. Puente de Alvarado y por la calle de Aldama hasta Ferrocarrileros y de ahí hasta la Av. de los insurgentes el uso del suelo es Habitacional (H3/20) creando una especie de rectángulo a un costado de este perímetro.

El perímetro rectangular conformado por las calles: al sur Av. Puente de Alvarado, al Oriente eje 1 Guerrero, al poniente la calle de Zaragoza y al norte el eje 1 norte Mosqueta, está clasificado como un uso de suelo Habitacional con comercio. (HC3/20). Estos son los usos del suelo que conforman la colonia Buenavista según los marca el plan Delegacional de 1996.

Actualmente se puede apreciar que han existido nuevas edificaciones en la zona, pues ha aumentado la construcción de nuevas viviendas en altura. (Véase anexo 5).

En las siguientes cartografías se muestra la reglamentación del plan de desarrollo de la delegación Cuauhtémoc y enseguida un mapa con algunas nuevas edificaciones en altura que muestran una gran proliferación de compañías inmobiliarias en la colonia Buenavista, las cuales tienen una antigüedad que va de los 4 años a los 8.

Esta imagen muestra la nomenclatura los usos del suelo de la colonia Buenavista y Guerrero, carta delegacional creada en 1996 que es considerada vigente actualmente.



En esta cartografía se muestra las nuevas edificaciones con crecimiento en altura dentro de la colonia Buenavista. (Véase anexo 3 y 5).



La expulsión de la población, que se ha venido dando en la delegación Cuauhtémoc, se ha reflejado en los usos del suelo, sobre todo en el habitacional y el mixto, pues en las diferentes cartas delegacionales de 1987 y 1996, pareciera que el uso habitacional se ha venido incrementando, mientras que los usos mixtos pareciera que disminuyeron.

La situación actual a diferencia de lo que establece la carta delegacional, es que algunas viviendas han cambiado su uso de suelo, ya que se puede notar que sobre la

calle de Aldama algunas viviendas han modificando su apariencia, creando bodegas, restaurantes y baños públicos.

Este cambio de uso de suelo, se puede apreciar cualquier día de la semana, pero el día más notorio es el sábado cuando la calle tiene más presencia a causa del tianguis cultural del Chopo que opera entre la calle Sol y Luna. (Véase anexo 1).

El uso de suelo habitacional ocupaba en 1987 una superficie de 843.4 hectáreas, la cual representaba el 26 % del total de la superficie delegacional, ésta se incrementó para 1995 pues pasó a 1102.98 hectáreas que representan el 34% del total delegacional, sin embargo este cambio no significa que existió un incremento en la población residente de la delegación.

El programa delegacional destaca que las colonias con una mayor densidad, son: la colonia Guerrero, Esperanza, Peralvillo, Morelos, Obrera, Santa María La Ribera, Paulino Navarro, Roma sur, San Simón, Tolnáhuac, Valle Gómez y Vista Alegre.

Las zonas de uso mixto, que son aquellas que conforman la mezcla de vivienda, comercio y servicio, contaban con 1816 hectáreas para 1987 lo cual representaba el 56%, mientras que para 1995 este se redujo a 1557 hectáreas representando así un 48% del total de la delegación.

En la cuestión del transporte no se ha marcado la estación del metro Buenavista, la estación del etrobus ni la futura reapertura de la estación de trenes Buenavista, esto debido al tiempo de edición del Programa de desarrollo Urbano (1996).

Como ya se ha mencionado, la futura escena de la colonia será de transferencia modal, la cual tendrá gran impacto por el número de población flotante que pasara por esta zona.

#### DENSIDADES, POBLACIÓN Y ALTURAS.

Colonia	Población	Superficie	densidad	Altura Máxima de niveles	Altura Promedio Niveles	Lote promedio en lotes Metros 2	Área Libre
Buenavista	15023	107.87	139	6	3	350	25

La colonia Buenavista cuenta con uno de los mayores equipamientos que puede tener la delegación, éste sin duda es la estación de Trenes Buenavista, pero hay que mencionar que éste gran equipamiento puede ser un poco engañoso debido al tamaño de la superficie de la estación de trenes, ya que existen pocas plazas y parques dentro de sus limitaciones, por tanto la gente cuenta con pocos espacios públicos de recreación y esparcimiento. (Véase anexo 2).

La colonia destinó algunos predios para campamentos provisionales de viviendas, éstos campamentos surgieron a causa del sismo de 1985, en su mayoría se componen

de familias que se quedaron sin un lugar donde vivir y que fueron reubicadas en estas viviendas provisionales, sin embargo a más de 20 años pareciera que algunos de estos campamentos ya han sido olvidados.

Para algunas personas que habitan en las viviendas provisionales las condiciones no han mejorado y dicha población ha tenido que acostumbrarse a estos lugares por la necesidad de contar con un espacio donde poder vivir.

#### Zonificación

Colonia	Uso de suelo 1987	Uso de suelo 1996
Buenavista	H4S, H4IS, HB, CS, CB 3.5, ED 3.5, EI 3.5, ES 3.5, ZONA PATRIMONIAL	E5/30, E3/20, HC3/20, H3/20, HM/840, E, EA,

#### **Cambio de uso de suelo y aumento en el costo del suelo**

Los cambios en usos de suelo que se presentan en la colonia, han sido en algunos casos esfuerzo de años, por medio de los derechos adquiridos en los cuales después de 10 años se legaliza el cambio de uso de suelo, es decir, que en un principio el cambio de uso fue de forma irregular para después ser regularizado.

Algunas viviendas han cambiado su uso de suelo ya sea ilegal o legal, éste cambio de uso de suelo ha surgido en base a la adaptabilidad al entorno y a la misma dinámica de la ciudad. Algunas veces cuando una vivienda cambia de uso de suelo habitacional a comercial, los motivos no siempre son por gusto, ya que muchas veces es una estrategia de autoempleo.

Los habitantes de la colonia Buenavista, quienes pertenecen a la clase media-baja, se ven en la necesidad de buscar una forma de auto empleo, para resistir ante una crisis económica y de empleo que no ha cesado desde los años 80.

“Una de las causas fundamentales del gran incremento del comercio ambulante en los últimos años ha sido la política económica del país que privilegió el pago de la deuda externa dando lugar, con ello, al desplome de la economía mexicana, particularmente la de las clases populares”. (Schteingart, 1991: 121).

Las adecuaciones momentáneas en ciertas casas cercanas al TCDC, como modificaciones permanentes en algunas de ellas, son ejemplos de las estrategias y prácticas que se llevan a cabo para empezar a cambiar el uso de suelo, (ya determinado por la carta delegacional), sin embargo éste cambio clandestino además de mostrar las necesidades sociales y culturales de la población de la zona, muestran una forma alternativa de autoempleo igual que el comercio ambulante.

“Así el comercio ambulante podría ser visto no solo como una forma de alternativa de reproducción de los sectores pobres, sino también como parte de este mecanismo y de estas tendencias de la economía”. (Schteingart, 1991:121).

La ilegalidad es la vía más usada para que las personas puedan acceder al cambio de uso de suelo, éste proceso se puede empezar adecuando la vivienda para después ser modificada con un objetivo más duradero.

Dicho cambio, al ser legalizado, la carta delegacional los incluye y es así que algunos usos del suelo pasan del uso habitacional (H) al habitacional con comercio (HC).

Los cambios en el uso de suelo no siempre son de la misma forma, ya que depende de cuestiones de poder que muchas van ligadas a actos de corrupción e influencia con autoridades que tienen el poder de determinar la zonificación de un determinado lugar.

En algunos casos muchas personas cambian su uso de suelo por medio de la corrupción, lo mismo pasa cuando se trata de construir un edificio que viola la reglamentación ya establecida en un programa de desarrollo urbano, pues para permitir dicho cambio se recurre al soborno de autoridades correspondientes para así poder edificar y no tener problemas con la reglamentación establecida.

Las zonificaciones y reglamentos establecidos del uso del suelo muestran la parte formal de un reglamento que muchas veces es muy distinto a la realidad, como ya se ha mencionado, un fenómeno como el uso del espacio público y cambio de uso de suelo, es difícil ser representado por medio de una cartografía lo cual no representa el fenómeno real, al contrario esconde gran información en dicha representación gráfica. (Véase anexo 3).

Dicho reglamento que ya existe en la zona no representa las prácticas de los habitantes que viven esa espacialidad inmediata, por lo cual se deben tomar en cuenta factores como; las prácticas relacionadas con los usos del espacio público e inmobiliario urbano.

Según Duhau podemos adoptar creencias y puntos de vista respecto a los usos del espacio público y privado, pues argumenta que:

“Así mismo adoptamos creencias y puntos de vista respecto a las actividades y usos del espacio público y del privado que en distintos contextos son o no son válidas (están autorizadas o cumplen con un reglamento) o son adecuadas o no (aun cuando sea formalmente validas) en términos prácticos, morales o de estatus social”. (Duhau y Gilia, 2004: 263).

Algunas personas al cambiar el uso de suelo de su propiedad muestran la necesidad de cambiar su condición social, de esta forma algunos vecinos de la colonia Buenavista han visto una oportunidad de obtener ingresos al vender una mercancía u otorgar un servicio a la población flotante que acude cada sábado al TCDC.

Se puede observar que las transformaciones o adecuaciones de las viviendas va ligado al cambio de uso de suelo, el cual corresponde a una dinámica de comercio que puede provocar diversos problemas en base a esta actividad remunerativa en la zona, ya sea

porque no se respeta el reglamento delegacional o por la adquisición, ocupación o apropiación de más espacio en el área adecuada o transformada.

Sin embargo hay que considerar que si se reorganiza la nomenclatura sobre los usos del suelo y se evaden las prácticas y usos del espacio público de los actores inmediatos, se establecería un acomodo pragmático que obedecería a las expectativas y especulaciones del uso futuro del espacio público.

Los conflictos que se pueden desarrollar en un espacio público en base al uso, apropiación y cambio de uso de suelo, se pueden entender si se conocen las diferentes funciones del espacio, la forma en cómo está organizado, el análisis de las diferentes externalidades, las prácticas del espacio público así como el conocimiento y utilización del equipamiento existente en la zona.

Las costumbres y hábitos de las personas que hacen uso del espacio público, muchas veces impide que se respeten las zonificaciones establecidas por las autoridades, ya que los usos pueden cambiar constantemente en una población y con ello el uso establecido en una carta delegacional puede cambiar de acuerdo a la realidad que se vive dentro del espacio público.

El cambio del uso de suelo se puede incrementar en diversas áreas de acuerdo a la creación de nuevas externalidades, en el caso de la colonia Buenavista, dicho fenómeno se ha contemplado y los urbanistas de la delegación afirman que no se darán permisos para cambiar el uso de suelo.

Los urbanistas de la delegación no desean que ocurra el mismo fenómeno que se dio en zonas como: Polanco, en donde se autorizó el cambio de uso de suelo y con ello distintos edificios que operaban como viviendas (H) se convirtieron en edificios que operan como Habitacional con Oficinas (HO), lo cual provocó además de especulación inmobiliaria, que la gente solo llegara a trabajar a la zona y que muchos residentes decidieran vender sus propiedades para mudarse a otra parte de la zona metropolitana.

Este cambio en la carta delegacional transformó notablemente la zona de Polanco en su estructura urbana y con ello se incrementaron las oficinas de grandes corporativos y diversas compañías, lo cual acabó por transformar considerablemente dicha zona.

En el caso de la colonia Buenavista se tiene contemplado dicho caso y por ello no se pretende dar más permisos sobre el cambio de uso de suelo cercano al nuevo conjunto de transporte, comercial y cultural que operará próximamente en la colonia.

Existen diversas áreas en donde los cambios de uso de suelo son más atractivos para quienes lo intentan cambiar, éstos lugares en su mayoría son grandes avenidas, ejes viales, donde el aforo peatonal y vehicular es muy concurrido, dentro de una colonia las avenidas primarias son las que se encuentran más propensas a cambiar su uso de suelo, pues su potencialidad es mayor que una avenida secundaria.

En la colonia Buenavista se ha notado que las principales casas que comienzan a tratar de cambiar su uso de suelo se ubican sobre la calle Aldama, calle que de

domingo a viernes esta abierta al tránsito vehicular con dirección de norte a sur, pero el día sábado se cierra de 9:00 a.m. a 6:00 p.m. debido a que en ella se establece el TCDC y con ello aumenta su aforo peatonal en dicho lugar.

Por tanto se puede considerar que ésta calle es una de las principales rutas hacia el tianguis del Chopo, pues la accesibilidad es y ha sido un factor importante para la determinación de los usos del suelo. Wingo comenta que:

“La calidad de situación o “accesibilidad” constituye el factor dominante en la determinación de los usos del suelo y de su intensidad” (Wingo, 1972:35).

En este caso, la calle Aldama está más propensa a tratar de cambiar su uso de suelo, y de acuerdo a las futuras externalidades, ésta calle aumentará su aforo vehicular y peatonal, además de que el TCDC ya ha mostrado gran incremento en el aforo peatonal lo cual puede ser atractiva a que los vecinos cambien o intenten cambiar su uso de suelo.

De acuerdo al nuevo conjunto que se ubicará en la col. Buenavista, no sólo impactará las calles y avenidas cercanas, pues también el de otras colonias que se ubiquen cercanamente a una accesibilidad del futuro sistema de transporte; Wingo menciona al respecto de la accesibilidad lo siguiente:

“En sentido técnico, la accesibilidad constituye una calidad relativa que favorece a una parcela de suelo en virtud de su relación con un sistema de transporte que opere a un determinado nivel de servicio” (Wingo, 1972: 36).

Es así que las posibles accesibilidades de las nuevas estaciones ferroviarias pueden favorecer a algunas viviendas, en específico a aquellas que se ubiquen cercanas a alguna accesibilidad futura.

El nuevo conjunto que se ubicará en la colonia Buenavista impactará las accesibilidades como calles y avenidas cercanas así como la de las colonias próximas y con ello se intensificara el intento por cambiar el uso de suelo ya sea legal o ilegalmente.

## **Aumento en el costo del suelo**

La colonia Buenavista al ser la colonia en donde se encuentra la nueva biblioteca y que muy pronto albergará la estación del tren Buenavista Cuautitlán, impactará seriamente en el cambio de uso de suelo y el valor de éste. Las nuevas edificaciones revitalizarán la colonia Buenavista, lo cual implicará que el valor del metro cuadrado de suelo se incremente, éste escenario es propicio para que los especuladores realicen compras de terrenos y después decidan venderlos ya sea como terrenos, casas o nuevos departamentos.

El nuevo aumento del costo del suelo corresponde al equipamiento futuro, ya que éste ha comenzado a detonar que el valor se incremente, Lowdon Wingo argumenta que:

“Dada una tecnología de transporte- comunicación, y su correspondiente estructura de coste, el espacio próximo tiene mayor valor que el espacio lejano, debido a los que residen más cerca tienen mayores oportunidades de interactuar con los otros miembros del asentamiento”(Wingo, 1976: 32).

La detonación y aumento de los precios se comenzará a manifestar en las colonias cercanas a la colonia Buenavista, con ello ya han comenzado las especulaciones sobre el valor del suelo.

Sin embargo la especulación de la tierra no ha sido un nuevo fenómeno urbano en base a este nuevo desarrollo, pues la historia de la colonia marca años clave en donde comenzaron estas especulaciones. Por consiguiente, a partir de la expansión del territorio de la capital iniciado en 1854, surgió el proceso de la especulación urbana con el primer fraccionador (Francisco Somera) y la primera sociedad inmobiliaria de la ciudad de México, que la conformaban los Hermanos Estanislao y Joaquín Flores Casillas.

“La colonización de amplias zonas de la periferia de la ciudad de México se inició con la formación de dos colonias: La de los arquitectos de Francisco Somera, que marcó la era de los fraccionamientos urbanos en México y la de Santa María La Ribera, formada por los hermanos Estanislao y Joaquín Flores Casillas que constituyeron la primera sociedad inmobiliaria de la ciudad de México: (Flores Hermanos).” (Jiménez, 1993:8).

El fraccionar nuevas colonias era y sigue siendo uno de los negocios más enriquecedores para los especuladores de terrenos, ya que los fraccionadores compraban tierras a precios baratos y luego las vendían a precios excesivamente elevados en comparación de como los habían comprado, al respecto Suárez argumenta que:

“Los fraccionadores compraban tierras agrícolas alrededor de la ciudad a precios irrisorios y obtenían cuantiosas ganancias aprovechando que el reglamento de colonias era tan impreciso que les permitía fraccionar sin contar con los servicios mínimos y en consecuencia, la dotación de

servicios corría por cuenta del ayuntamiento. En las colonias de bajo nivel económico, el municipio tardaba mucho tiempo en introducir los servicios. (Suárez, 1977: 29).

La historia describe que los primeros fraccionadores se hicieron de grandes riquezas por medio de la comercialización de la tierra, y de tal forma el valor del metro cuadrado, en tan solo 30 años se incrementó 675 veces, según Morales Ma. Dolores el costo del suelo de \$ 0.02 el metro cuadrado pasó a \$ 13.40 el metro cuadrado.

Este incremento del valor logró que varios fraccionadores se hicieran de dinero muy rápidamente, ya que el negocio de la venta de la tierra era y sigue siendo muy redituable, así fraccionadores se hicieron de riquezas en base a la comercialización de tierras. Entre dichos fraccionadores se encuentran los nombres de los hermanos Flores y la familia Escandón entre otros.

“Más adelante se incorporaron Manuel, Pablo, Antonio y Vicente Escandón, Rafael Martínez de la Torre, quienes adquirieron por distintos medios, las propiedades de los primeros y, posteriormente, al aprovechar la desamortización de los bienes del clero, lo hicieron con algunas otras que fraccionaron sus descendientes.” (Jiménez, 1993:8).

A través de la desamortización de los bienes del clero, propuesta por el liberal Miguel Lerdo de Tejada en 1856, varias propiedades pertenecientes en su mayoría a instituciones religiosas se pusieron a la venta, provocando que se fraccionaran nuevas colonias sobre terrenos ya fraccionados, el ejemplo más famoso es el de la colonia Guerrero el cual se cree que se formó sobre la antigua huerta y potrero del colegio de propaganda de San Fernando y sobre el cementerio de San Andrés.

“El lic. Rafael Martínez de la Torre había adquirido fama como abogado defensor de Maximiliano en el juicio que se le siguió en Querétaro, Fracciono terrenos de su propiedad en Buenavista y en el Barrio de los Ángeles, con los cuales se formo la colonia Guerrero”. (Morales Díaz en Suárez, 1977:28).

Al fraccionar nuevas colonias se incrementó el valor del suelo y lo que antes era la periferia de la ciudad de México a mediados del siglo XIX, pasó a ser una parte importante de la ciudad, ya que en él se ubicaba la estación de trenes, zona que recibía y daba trabajo a un gran número de personas provenientes del interior de la república.

“La colonia Guerrero nació por uno de sus fraccionadores de terrenos en Buenavista y el barrio de los Ángeles, por el lic. Rafael Martínez de La Torre, a principio de la década de 1870 y a raíz de la desamortización del clero de las propiedades e instituciones de la iglesia. Al fraccionamiento y lotificación de los terrenos se articula la instalación de las estaciones de Ferrocarriles; las cuales atrajeron con los patios de maniobras y la aduana de Tlatelolco una gran cantidad de mano de obra que pobló la colonia Guerrero.” (Hernández, 1898: 55).

El valor de la tierra se ha ido incrementando año con año, desde un principio podemos ver que los terrenos dentro de la colonia Buenavista y Guerrero se han venido incrementando, por lo cual el costo del suelo ha sido un bien que nunca se ha devaluado, al contrario, su costo siempre está en constante aumento.

Actualmente se han estado edificando nuevos departamentos en ambas colonias, llegando a costos muy elevados en comparación con los años anteriores, viviendas que son muy remunerativas para los desarrolladores, ya que son en altura y esto hace que se multiplique la ganancia de las empresas inmobiliarias.

El costo comercial del valor del suelo, al compararse con años anteriores en el mercado de inmuebles y terrenos, nos ayuda a ver como este costo ha aumentado considerablemente dentro de la zona de estudio.

El costo del suelo para 1980, según periódicos que anunciaban propiedades y terrenos, era aproximadamente de \$2803.7383 a \$3000 el m<sup>2</sup> y para 1985 paso a 38000 m<sup>2</sup>, es decir que el precio del suelo aumentó un 1255 % aproximadamente en tan solo 5 años.

Martes 1 de julio de 1980 Periódico Excelsior. (Venta de Terrenos)  
"Guerrero 428 m<sup>2</sup>, 13 metros de frente precio \$1,200,000, Lomelin"  
El metro cuadrado equivale a \$2803,7383.

Miércoles 17 de septiembre de 1980, periódico Excelsior, (Venta de terrenos)  
"Bienes Raíces Brarsa Terrenos departamentales: Colonia Guerrero, violeta entre Arista y Zaragoza superficie de 512m<sup>2</sup> con frente de 17.54 por 29.33 de fondo precio \$ 3,000 m T-470".

Miércoles 30 de enero de 1985 periódico Excelsior.  
"Guerrero contra esquina del edificio del PRI para estacionamiento u otros usos, edificio vació como terreno, superficie 1,111 metros \$ 38,000 por metro".  
El metro cuadrado equivale a \$38000.

Actualmente, en el año 2007, el costo de una vivienda sigue incrementándose, ya que el valor de suelo ha pasado a venderse en altura y con ello una multiplicación del valor del suelo por niveles, así, el resultado es una mayor ganancia para los desarrollistas de las nuevas viviendas.

El costo de éstas nuevas edificaciones que se han venido incrementando en la colonia Buenavista y que corresponden al decreto conocido como bando 2, sobre la redensificación de las zonas del centro de la ciudad de México, va de los 580,000 con 60 m<sup>2</sup> a 825,000 con 87m<sup>2</sup>, éstos costos dependen del tamaño de la vivienda y la ubicación dentro de la colonia Buenavista.

El costo de la vivienda en el 2007 comparándolo con el costo de 1985 como terreno vacío, se ha incrementado en las viviendas departamentales abismalmente, ya que México ha sufrido diversas crisis económicas que han provocado que la moneda se

devalúe. La primera de tales devaluaciones en 1982 y la segunda en 1994, la cual provocó que se le quitaran 3 ceros a la moneda para su mayor control y de esta forma no manejar cifras tan grandes, ya que la moneda se había devaluado notoriamente.

Si no se le hubieran quitado estos 3 ceros al peso mexicano actualmente el metro cuadrado de las viviendas departamentales equivaldría aproximadamente a \$ 9482000, pero como se le quitaron estos 3 últimos ceros el m2 equivale a \$9482, haciendo un porcentaje de cual ha sido su incremento de 1985 al 2007 el valor del m2, sin quitarle los 3 últimos ceros a la moneda quedaría que el costo del suelo se ha incrementado en 24852%.

La operación sería la siguiente:

Operación:  $(9482000-38000)/38000 : 248,5263 * 100 : 24852\%$

Sin duda el valor del suelo juega un papel fundamental en este contexto, pues dicho valor que puede adquirir un zona, será determinado por las externalidades y por la ubicación, lo cual crea que el valor, la mayoría de las veces se incrementa dependiendo de la zona, externalidades, equipamiento, uso de suelo, diseño, vialidades, popularidad y ubicación.

Si el valor del suelo sube de precio, sólo un grupo determinado de personas podrán tener acceso a él. La población que puede pagar un departamento o casa de alto costo tiende a crear una especie de desplazamiento de la población oriunda de la zona.

En el caso de la colonia Buenavista, los nuevos departamentos al ser un tanto costosos para la población de la zona, darán entrada a diferentes personas que cuentan con el poder adquisitivo para pagar dicha vivienda. De esta forma la clase dominante se va apropiando de nuevos espacios urbanos y con ello se da el proceso de desplazamiento de clases sociales que se ubican económicamente inferiores a las nuevas clases que llegan a la zona.

Si se estima o se conoce que el precio del suelo aumentará en una determinada parte de la ciudad, esto animará a las empresas de la construcción a que se invierta en un desarrollo de muy altas densidades, pues es una de las justificaciones para construir hacia arriba, ya que entre mayor densidad, mayores precios, usos más rentables y clase social más elevada.

El precio del suelo urbano es la base de la configuración, llámese esta: destrucción o planeación sistemática de la ciudad, ya que la comercialización de las tierras deja implícito en la mayoría de la ciudad una lectura de poder y especulación en base a la comercialización del suelo urbano.

## **El impacto en la vivienda cercana al TCDC**

La vivienda como función principal tiene la de salvaguardar a los individuos que habitan dentro de ella, estructura arquitectónica que debe proporcionar espacios que permitan a los individuos resguardarse de factores naturales como; luz, lluvia, viento, frío, polvo y ruido, además debe proporcionar espacios adecuados para realizar actividades como: aseo personal, descanso, preparación de alimentos y reproducción de los mismos seres humanos.

La vivienda es un bien básico y necesario para que se pueda llevar a cabo una habitabilidad sana por medio de la satisfacción de actividades antes mencionadas, ya sea de una familia grupo o individualmente. Las viviendas deben o deberían proporcionar ciertos satisfactores necesarios a los individuos, desgraciadamente no siempre es de esta forma, ya que algunas familias deciden cambiar su función principal de una vivienda por otra que no corresponde a la estructura original.

Este cambio de uso que se ha venido dando en algunas viviendas de la colonia Buenavista el cual deja ver que se está dando un proceso de transformación y cambio no sólo en su morfología sino en otros aspectos como: uso de la espacialidad y relaciones sociales de la población de la colonia. Rossi considera que:

“El hombre no es solo el hombre de aquel país y de aquella ciudad, sino que es el hombre de un lugar preciso y delimitado y no hay transformación urbana que no signifique también transformación de la vida de sus habitantes” (Rossi, 1982: 274).

Si bien la vivienda es un bien fundamental que entra en un mercado convirtiéndose en una mercancía y por lo cual la misma vivienda tiene un valor de uso y un valor de cambio.

Se dice que la vivienda tiene valor de cambio, cuando ésta en su mayoría de las veces se ha construido con el afán de lucro, para venderse y entrar en la oferta de la vivienda, aquí la vivienda tiene un valor de cambio, pues es construida con el propósito de lucrar con ella, esto generalmente lo hacen empresas inmobiliarias así como especuladores de terrenos y viviendas.

El precio de estas viviendas que entran al mercado inmobiliario no corresponde al verdadero precio que estas pueden tener, ya que se construyen con el propósito de obtener una ganancia en base a esta actividad como cualquier otro negocio.

El valor de uso es cuando las personas le dan un valor a la vivienda por medio de su ocupación, es decir que este valor no es cuantificable en dinero, ya que el valor que le pueden dar corresponde a las funciones que ofrece la vivienda a la población que la habita, entre ellas tenemos: el resguardo de sus habitantes y reproducción de ellos mismos.

La vivienda tiene un valor de uso y así satisface una necesidad primaria: siendo la vivienda un bien utilitario o bien social, tiene un mayor valor de uso que cumple la función de utilidad básica para vivir.

La vivienda, cuando entra al mercado, su precio y cotización dependerá de varios factores que están en relación con la localización, la infraestructura, el medio ambiente, el tipo de vecindario y transporte existente, es decir la oferta de vivienda.

Algunas personas construyen su vivienda con el fin de ocuparla individual, familiar o colectivamente, algunas otras personas no han tenido esa fortuna de construir su vivienda, ya que el bajo valor adquisitivo que obtienen no les da la oportunidad de comprarse o construir una vivienda, por lo cual se ven en la necesidad de alquilar una vivienda y así poder vivir.

En la colonia Buenavista se construyeron viviendas de interés social a efecto del sismo de 1985, el cual dejó a una población considerable de personas sin casa, es por ello que en la actualidad se puede observar que muchas de las viviendas construidas dentro de esta colonia corresponden a la regeneración que se efectuó después del sismo.

En las grandes ciudades es evidente la carencia de vivienda entre la población de menores recursos, el acceso a ella resulta imposible para un gran grupo de personas, ya que su precio es incompatible con el nivel de ingresos que percibe la población que necesitada de una vivienda.

Es así que el tipo de vivienda que se oferta en el mercado es casi inaccesible para la población necesitada de ella. Por lo cual la vivienda es un factor básico para todos los individuos sin embargo es uno de los requerimientos más difíciles de obtener debido a su costo.

El TCDC no solamente ha desarrollado un gran impacto visual en la zona, sino también ha repercutido en la transformación urbano arquitectónica de las viviendas cercanas a éste tianguis, Rossi menciona que:

”Algunas ideas de tipo puramente espacial han codificado notablemente no sólo de forma sino, con acciones directas o indirectas, los tiempos y los modos de la dinámica urbana” (Rossi, 1982: 64).

Cada sábado en la calle Aldama se instala el tianguis cultural del Chopo, tianguis que cambia de forma espontánea la imagen y el paisaje urbano de la calle, ya que al operar un solo día a la semana, este tianguis ha repercutido e influenciado para que algunos vecinos decidan modificar o adecuar momentáneamente su vivienda, ejerciendo así una serie de servicios que el tianguis no puede ofrecer a la población que lo visita.

El TCDC al ser un tianguis de corte musical, está limitado por su tamaño, lugar, infraestructura y giro, pues está limitado a la venta de artículos musicales y por lo cual no puede ofrecer productos de otra índole como: comida y bebidas.

Este tianguis surgió en base a la organización de tianguistas y sociedad civil, ya que dicha organización logró que los Choperos pudieran contar un espacio asignado por

las autoridades de la delegación. Así este espacio público donde actualmente se instala cada fin de semana es apropiado y conquistado gracias a su organización.

El lugar asignado para realizar las diversas actividades que otorga este tianguis a su población, ha sido una calle pública ubicada a un costado de la hidroeléctrica de luz y fuerza entre la calle sol y luna en la calle Aldama colonia Buenavista.

Esta calle a sus costados no cuenta con viviendas, solo con paredes, una de la hidroeléctrica y otra pared perteneciente a bodegas, por lo cual no cuenta con un espacio adecuado para que las diversas culturas urbanas que se reúnen en dicho tianguis puedan realizar satisfactoriamente sus actividades comerciales, culturales y recreativas.

Entre sus actividades tenemos la radio, conciertos al aire libre, exposiciones, presentaciones de libros, venta de discos y artículos relacionados a la música e intercambio de artículos musicales entre otras actividades.

Dicho espacio otorgado por las autoridades delegacionales, al ser una calle que de lunes a viernes sirve como corredor vial de la colonia Buenavista, es inadecuado para que éstas culturas urbanas puedan desarrollar sus actividades satisfactoriamente, por ello se han ido adecuando a las circunstancias del espacio y clima, por medio de lonas, carpas desmontables y puestos semi-fijos.

Sin embargo no sólo los Choperos se han adaptado a este lugar por medio de las adecuaciones de sus comercios, sino que también algunos vecinos se han adaptado al Chopo, ya que se han acostumbrado a ver gran concentración de jóvenes pertenecientes a distintas culturas urbanas en la zona.

Los vecinos al adaptarse al Chopo también han decidido sacar provecho de este acontecimiento, pues algunos ya han comenzado a transformar o adecuar su vivienda con el fin de ofrecer un servicio a la población que visita el tianguis.

Cuando aparece el factor ganancia dentro de la vivienda ya sea que se adecue o ya se encuentre transformada, entonces se puede considerar que la vivienda entra de nuevo en el proceso del capital, pero ahora a través de ofrecer un servicio a cambio de obtener utilidades.

Esta dinámica se puede ver como una inversión a futuro por parte de las personas que han decidido adecuar o transformar su vivienda, puesto que pueden obtener un ingreso cada sábado ó a futuro, ya que posiblemente la alquilen, la trabajen ellos mismos o la den a trabajar a personas ajenas al inmueble.

Como ya se ha mencionado, en esta calle pública no se tenía previsto que operaría un tianguis como el del Chopo, por lo cual no cuenta con una infraestructura adecuada y por otro lado ha sido una oportunidad para algunos otros vecinos cercanos al TCDC el adecuar o transformar su vivienda y así obtener un ingreso a través de ofrecer un servicio que no ofrece el Chopo debido a su carente infraestructura y limitaciones de giro.

Las transformaciones y adecuaciones más visibles a simple vista son las casas que ofrecen servicios como: venta de comida, venta de alcohol, uso de baños y renta de lugares para el comercio (bodegas).

Estas adecuaciones se han dado en dos formas: la primera que ha sido de tipo momentáneo, en donde las casas cambian de giro solo un día a la semana y las de tipo permanente, (modificaciones), que han sido intervenidas con la idea de operar a largo plazo.

Estas modificaciones arquitectónicas, en cierta medida han sido impulsadas por la demanda de servicios por parte de las personas que frecuentan dicho tianguis.

Es necesario recordar que el tianguis del Chopo es un tianguis cultural, más no un tianguis común como muchos otros que existen dentro de la ciudad de México.

Los productos que se comercializan dentro de un tianguis común, son productos alimenticios como: carnes, verduras y frutas, ropas, artículos para el aseo personal y hogar, mientras que en el TCDC se comercializan artículos relacionados a la música, discos, ropa, videos y libros entre muchos otros.

Es decir, que para algunos de los vecinos es una oportunidad además de cambiar su uso de suelo en base a este tianguis, el transformar o adecuar su vivienda ofreciendo así servicios que no provee el Chopo a su población como comida y bebida.

Esta actividad representa una estrategia económica por parte de los dueños de las viviendas para poder auto emplearse realizando una actividad productiva cada fin de semana.

Es así que el cambio social modifica la estructura socio-espacial y por lo tanto también el uso de éste. La ciudad es lugar de intercambio de experiencias sociales, así como de la creación de nuevas experiencias, de esta forma las adecuaciones y transformaciones son ejemplo de nuevas experiencias que influirán en el estilo de vida de los habitantes de estas viviendas.

“La vivienda es una estructura construida que incluye un conjunto de servicios, con un diseño espacial que refleja, y al mismo tiempo influye en el estilo de vida de los hogares que la habitan” (Ball, en Schteingart, 1994:20).

Estos cambios producidos en las viviendas ya sean momentáneos o temporales, muestran la forma de producir espacio, que va acompañada del uso y apropiación.

“En efecto toda sociedad produce su espacio o, si se prefiere, toda sociedad produce un espacio”. (Lefevbre, 1972: 40).

La producción de este espacio no solo ha sido cultural, recreativa y económica, ya que se ha transformado en uno de los puntos más importantes de reunión para la gama de culturas urbanas que existen en la ciudad de México.

### **Las adecuaciones momentáneas y permanentes**

Las adecuaciones momentáneas que se manifiestan en algunas viviendas cercanas al TCDC, casi no son notorias si se observa desde una cartografía, pues como su nombre lo dice, sólo duran un “momento” un corto tiempo en la zona y representarlo a través de una cartografía no sería tan evidente, ya que es un fenómeno urbano de cierta forma “espontáneo”, que si se ve a dos dimensiones no representaría plenamente lo que implica dicho acontecimiento.

Por lo cual su representación a través de una cartografía es casi invisible o pareciera insignificante para ser abordado como problema urbano, pero lo cierto es que lleva consigo transformaciones inmediatas y mediatas tanto en la arquitectura como en el paisaje urbano.

Es por ello que el análisis cartográfico de dichas adecuaciones momentáneas puede hacernos caer en una objetividad engañosa y poco útil para la comprensión de los procesos espaciales y sociales, pues la representación a dos dimensiones puede esconder diversos fenómenos urbanos de una determinada área de estudio.

Por lo antes mencionado no quiero descalificar el gran valor que tienen las cartografías, ya que su manipulación como instrumento de representación de un espacio es fundamental para el manejo y comprensión de la vida social y creación cultural de cualquier sociedad, en este caso dado que el fenómeno es momentáneo, la cartografía puede ser engañosa, pero no por eso menos útil para nuestro análisis espacial.

Luc Cambrezy da su visión acerca del espacio y representación cartográfica y menciona que:

“El dibujo en dos dimensiones constituye la primera limitante de la representación cartográfica, debido a que provoca una pérdida de información y una esquematización de la realidad” (Hoffmann y I. Samerón, 2006: 68).

Las adecuaciones momentáneas en algunas casas cercanas al tianguis del Chopo cabían su función de vivienda para convertirse en tienda, baños o restaurante, sin embargo éste cambio al tener una durabilidad de unas cuantas horas, no impacta de forma significativa a las estructuras de las viviendas, ya que en días normales sólo se pueden apreciar marcas en las paredes en base al colgado de mercancías, es así que se puede considerar insignificante y característico del comercio llamado informal.

En el caso de las adecuaciones permanentes estas están enfocadas a tener mayor durabilidad, por tanto han sido intervenidas arquitectónicamente en su diseño con el objetivo de cumplir otra función diferente a la inicial.

Este tipo de transformaciones permanentes son más notorias que las momentáneas, ya que estas desempeñan el papel de semi-plazas comerciales. Es decir que la intervención arquitectónica ha modificado el uso y función de algunas viviendas para adaptarse a una nueva función, en este caso la de un nuevo comercio.

Estas transformaciones en las viviendas ya sean momentáneas, o permanentes se pueden ir incrementando a través del tiempo, por tanto bajo la teoría de Lynch los “constructores” en este caso los habitantes, constantemente modifican su estructura porque tienen sus motivos para ello. Aquí el principal motivo sería el de realizar una actividad comercial que ayude en la remuneración de ingresos de las viviendas cercanas a través de ofrecer un servicio que el TCDC no puede ofrecer a su población.

Las adecuaciones y transformaciones que se han dado en algunas de las viviendas cercanas al TCDC, se han desarrollado a causa del escenario económico que afronta el país, ya que es una estrategia de autoempleo el cual satisface necesidades que el tianguis del Chopo no brinda.

Esta decisión de adecuar o transformar una vivienda ha provocado que estas pierdan la función original para las que fueron creadas originalmente, Lynch menciona que:

“La ciudad no solo es un objeto que perciben millones de personas de clases y caracteres sumamente diferentes, sino que es también el producto de muchos constructores que constantemente modifican su estructura porque tienen sus motivos para ello”. (Lynch, 1960:10).

Las transformaciones que han sufrido algunas viviendas cercanas al TCDC, además de mostrar como el uso de la espacialidad generada por los habitantes que acuden a dicho tianguis influye a que los vecinos transformen su inmueble, deja ver como la población se adapta a éste fenómeno urbano y por ello su transformación o adecuación.

“El interés del hombre por el espacio tiene raíces existenciales; deriva de una necesidad de adquirir relaciones vitales en el ambiente que lo rodea para aportar sentido y orden a un mundo de acontecimientos y acciones. Básicamente se orienta a “objetos”, es decir, se adapta fisiológica y tecnológicamente a las cosas físicas, influye en otras personas y es influido por ellas y capta las realidades abstractas o “significados” transmitidos por los diversos lenguajes creados con el fin de comunicarse” (Schulz, 1980: 9).

En el caso de este estudio se observa como los vecinos se han adaptado y se ha creado una especie de lenguaje con nuevas estructuras urbanas como con el mismo tianguis cultural, por tanto es necesario recordar que el TCDC en sus inicios cuando llegó a la colonia Buenavista, entablo dialogo y fue apoyado por parte de la organización de vecinos de la colonia Guerrero, gracias a dicho apoyo el tianguis pudo obtener la asignación de un espacio sobre la calle Aldama.

La influencia de transformar o adecuar una vivienda, va ligada a aspectos de uso espacial que se desarrolla a través de la población que visita el tianguis del Chopo, por

ejemplo las viviendas más propensas a cambiar de uso de suelo y ser transformadas, son aquellas que se encuentran cercanas o a un costado de grandes corredores viales y flujos peatonales, ya que es una influencia directa para aprovechar lo que se conoce como una potencialidad de clientes debido a su aforo peatonal o vehicular, esta influencia también lo pueden ser otras casas que ya comenzaron con dicho proceso de transformación o adecuación.

“Es evidente que los esquemas del hombre están creados por influencia recíproca con espacios arquitectónicos existentes y cuando estos no le satisfacen, es decir, cuando su imagen resulta confusa o demasiado “inestable”, tendrá que cambiar de espacio arquitectónico” (Schulz, 1980: 12).

Algunos vecinos al transformar o adecuar una vivienda cambian su dinámica de uso y con ello muchas veces el cambio de uso de suelo, de esta forma la vivienda pierde su esencia principal, para adecuarse a una nueva necesidad o circunstancia. Es así que las viviendas pierden la función principal de salvaguardar la existencia de las personas habitan en ellas.

Las adecuaciones de algunas viviendas muestran como algunos vecinos han entrado en la lógica del capital, ya sea por necesidad o provecho, ya que muestran una integración al proporcionar un servicio que el tianguis no ofrece a su población, es decir que estos servicios juegan un papel complementario para el tianguis, Lefebvre considera que:

“Es posible que el espacio desempeñe un papel o una función decisiva en la estructuración de una totalidad, de una lógica, de un sistema; entonces, precisamente por ello no se le puede deducir de ese sistema, de esa lógica, de esa totalidad” (Lefebvre, 1976:25).

Dichas transformaciones y adecuaciones demuestran como la ciudad esta en constante cambio en su estructura urbano arquitectónica, estos cambios en su mayoría de veces al ser incitados por futuros proyectos, en este caso “El proyecto del tren suburbano” incitan en mayor medida a que dichas adecuaciones se desarrollen en áreas específicas de la ciudad.

Estos cambios en las viviendas se darán con mayor medida, cuando existan externalidades cercanas en funcionamiento, es decir, cuando entre en operación la biblioteca, estación de trenes y conjunto comercial en la zona, claro que a esto se le tendría que ligar el TCDC. Cuando estas 4 externalidades estén en operación será más propenso a las transformaciones adecuaciones y cambio de uso de suelo en la zona.

## **Principales corredores viales**

Los principales corredores viales que se encuentran en la colonia son: el eje 1 norte Mosqueta, eje 1 Guerrero, Av. de los insurgentes, Av. Flores Magón y Av. Puente de Alvarado, corredores viales que delimitan y una de ellas atraviesa totalmente la colonia Buenavista.

El eje 1 norte Mosqueta vía que comunica la zona nor-poniente de la ciudad de México con la zona oriente, atraviesa por el centro a la colonia Guerrero y Buenavista, corredor vial de gran importancia por el gran flujo de autos que circula diariamente por esta vía.

El eje 1 norte Mosqueta cuenta con 5 carriles de circulación en dirección poniente a oriente, cuenta con un carril de contra flujo, en el tramo que pasa por la colonia Buenavista, presenta una ampliación de una calle lateral entre la avenida insurgentes y la calle Aldama.

Por otro lado la Av. de los insurgentes que se ubica a un costado de la colonia Buenavista delimita a la colonia de la vecina y viceversa, pues el gran flujo junto con el equipamiento de transporte público, Metrobus crea una frontera entre una colonia y la otra, (Buenavista – Santa María La Ribera) además de ser un corredor vial de gran importancia para la ciudad de México. (Véase anexo 7 y 8).

La Av. de los insurgentes corre desde la caseta de cobro de la carretera México Acapulco “autopista del sol”, y llega hasta Indios Verdes, después ésta se convierte en la autopista México Pachuca. La Av. de los insurgentes es una avenida que ha sido modificada y se ha convertido a 4 carriles en cada sentido, tres de estos es para los automovilistas y uno es de uso especial del Metrobús.

Otro de los corredores viales que delimita la colonia Buenavista es el eje 1 poniente Av. Guerrero al oriente, corredor vial de circulación de norte a sur, cuenta con 6 carriles que cruzan el eje 1 norte Mosqueta; es utilizada en su mayoría por transporte particular, pero también es usado en menor medida por transporte de carga y transporte público, este corredor delimita entre la colonia Guerrero y Buenavista.

Al sur la Av. Puente de Alvarado es una vialidad que cuenta con 6 carriles, tres de ellos con dirección hacia el oriente y 3 al poniente; en medio de esta vialidad existe un pequeño camellón que divide ambos sentidos, este corredor delimita la parte sur de la colonia Buenavista y Guerrero.

Al norte se encuentra la Av. Flores Magón, vialidad donde actualmente se están llevando obras de construcción con el objetivo de crear un puente elevado, que atraviese la Av. de los insurgentes, su dirección corre de oriente a poniente.

Las avenidas que presentan gran flujo vehicular es el eje 1 norte de 8 a 9 de la mañana y por las tardes de 3 a 4, la Av. de los insurgentes es una avenida que presenta gran flujo vehicular casi todo el día, ya que como se ha dicho es una vialidad de suma importancia para la ciudad de México que en periodos cortos de tiempo su flujo es constante, en las mañanas de 10 a 12 aproximadamente y a veces por las tardes de 4

a 6, ya que en la mayor parte del día se encuentra saturada por vehículos particulares y en medio de dicha vialidad opera el sistema de transporte Metrobus.

Las Av. Guerrero y Puente de Alvarado cuentan con gran aforo durante las llamadas horas pico del día, en comparación con la Av. de los insurgentes y eje 1 norte Mosqueta su aforo es inferior a estas dos vialidades.

En la calle Aldama aledaña a la estación de ferrocarriles ubicada en el lado oriente presenta un flujo mayor de transportes de carga, en cuanto a la calle de Degollado, la mayoría de los automóviles que circulan son particulares y no es muy transitada en comparación a la calle Aldama.

Dentro de la colonia se encuentra la estación del metro Buenavista de la línea B del sistema de transporte metro, esta estación es subterránea y se ubica en frente de la antigua estación de trenes. Por debajo del eje 1 norte se encuentra la estación Buenavista la cual hace el recorrido hasta Ciudad Azteca, pasando por diferentes estaciones de transbordo como: Guerrero y Garibaldi, colindando con líneas 3 y 8 del mismo sistema metro.

Los aforos peatonales corresponden a algunos principales cruces que se detectan dentro de la colonia, el primero es el cruce de la avenida insurgentes y eje 1 norte Mosqueta, este cruce es muy transitado por diferentes transeúntes, ya que en dicha área desemboca la salida de la estación del Metrobus.

Es decir, que en este cruce peatonal se halla la gente que trata de cruzar la avenida de los insurgentes y la gente que arriba del Metrobus, así como la gente que trata solo de cruzar la Av. de los insurgentes, provocando una gran concentración de personas en determinadas horas del día (horas pico).

En el caso del eje 1 norte Mosqueta, el cruce se da en un número considerable por parte de personas que tratan de ingresar a la línea B del metro, otro de los factores que provoca gran flujo peatonal es que en la esquina del eje 1 con insurgentes se ubica una tienda departamental y un restaurante, lo cual provoca que el aforo sea mayor, ya que sobre insurgentes al sur se ubica una tienda departamental Wal-Mart, tienda que provoca un aumento de peatones en dicha zona. (Véase anexo 8).

El segundo cruce de importancia es el de la Av. de los insurgentes y la Av. Puente de Alvarado, ya que al estar la estación del Metrobus y la estación revolución de la línea 2 del metro cercana a dicho cruce, provocan gran aforo peatonal en la zona además de que operan algunos comercios ambulantes que utilizan el espacio público de las banquetas para realizar sus actividades, por tanto el espacio para el peatón se disminuye en base a esta actividad comercial.

El tercer cruce peatonal de importancia es eje 1 poniente Guerrero, cruce peatonal con gran flujo por las mañanas y tardes en las horas pico, cruce que si se comparara con el de la Av. de los insurgentes es inferior el aforo peatonal.

El cuarto cruce de importancia se ubica en la intersección del eje 1 Guerrero y la Av. Puente de Alvarado, en esta zona se encuentra otra estación de la línea 2 del metro, la estación Hidalgo la cual colinda con la línea 3, zona de trasbordo.

En dicha zona se ubica una de las salidas del metro, cercanamente al eje 1 Guerrero, el cual provoca que este cruce también presente gran aforo peatonal en las llamadas horas pico.

Estos 4 cruces detectados con mayor volumen de tránsito peatonal, se clasificarían como los aforos peatonales más transitados de lunes a viernes, sin embargo el aforo peatonal varía según el día y la hora. (Véase anexo 7).

Los aforos peatonales variarán según el día y la hora por ejemplo: el día sábado, se intensifica el aforo peatonal en algunas calles dentro de esta colonia, esto debido a que el tianguis cultural del Chopo utiliza la calle para realizar su tendido de puestos y por ello en la calle Aldama el aforo peatonal se incrementa y el aforo vehicular disminuye, es así que los aforos peatonales variaran de acuerdo a las actividades que se realicen dentro de la calle y zona.

El día sábado la intensificación de los aforos peatonales es notable, ya que distintas personas en su mayoría jóvenes, tanto del Distrito Federal como de los municipios y estados cercanos visitan esta zona debido al ya mencionado TCDC.

Esta gran concentración que se da en la zona convierte la calle Aldama en un lugar con gran aforo peatonal, principalmente en el cruce con eje 1 norte mosqueta, ya que muchas de las personas que visitan el TCDC llegan por el sistema de transporte metro, ya sea por la estación del metro Revolución, Guerrero o Buenavista.

Se estima por parte de la administración del tianguis cultural del Chopo que el número de personas que visita este espacio oscila entre los 5000 a 7000 personas por semana, es así que estas cifras evidencian la gran concentración y movimiento de población flotante que acude a dicha área el día sábado.

La calle Aldama considerada como vía secundaria y aforo peatonal secundario opera en un solo sentido de norte a sur, su transformación solo dura unas horas en la zona, este cambio dura el tiempo de duración del tianguis, por tanto en la tarde después de las 6 se puede notar que la intensificación peatonal en dicha zona disminuye considerablemente.

#### El ancho de las vialidades.

La avenida de los insurgentes cuenta con dos arroyos vehiculares de 13,50 metros cada uno.

El eje 1 norte Mosqueta, contempla una sección de 40 metros para seis carriles de circulación, cinco de poniente a oriente y uno de contra flujo, las banquetas en ambos lados corresponden a 5 metros, dicha avenida presenta un carril extra entre la calle Aldama y avenida Insurgentes, enfrente de la estación de trenes. (Véase anexo 7).

La avenida Guerrero eje 1 poniente, contempla una sección transversal de 35 metros para seis carriles de circulación, banquetas en ambos lados de 7.5. Metros.

La calle Aldama contempla una sección transversal promedio de 18 metros para tres carriles de circulación de norte a sur. Los metros promedio de banquetas es de 4.5 metros del lado poniente y del lado oriente de 3.5 metros.

La avenida Flores Magón tiene una sección irregular, que va de 16.30 metros a 28 metros en el tramo oriente hasta la Av. Insurgentes es de doble sentido de circulación, presentando 3 carriles para cada uno, a partir de la avenida insurgentes se vuelve de un sentido con 2 carriles y uno de contra flujo para el sentido oriente-poniente.

Puente de Alvarado presenta una sección regular de 42 metros que le permite alojar 4 carriles para cada sentido de circulación, a la altura del cruce con la Av. Insurgentes, su sección se amplía presentando en el lado norte una lateral de dos carriles de circulación que únicamente tiene posibilidad de incorporarse a la Av. Insurgentes.

#### Vialidades Primarias.

Eje 2 norte (Eulalia Guzmán), Av. de los insurgentes norte, eje 1 Poniente eje 1 Norte (Mosqueta), Av. Ricardo Flores Magón, cuya característica principal es que todas ellas presentan flujos superiores a los 2000 vehículos por hora, alojando rutas de transporte público.

#### Vialidades Secundarias.

Las vialidades secundarias en la colonia son: la calle Aldama que se cree será cambiada su dirección, ya que actualmente corre de norte a sur y se pretende ser cambiada de sur a norte, otras de las vialidades secundarias son: la calle J. Meneases, calle Luís Donald Colosio y la calle de Camelia.

#### El transporte público que circulan por la colonia Buenavista.

Distintos transportes que circulan en la colonia Buenavista, microbuses, camiones RTP, metro y metrobus. Las rutas de los microbuses son la ruta 1 sus orígenes, son: metro Normal, metro Tacubaya, Azcapotzalco y sus destinos en su mayoría son hacia el metro Pantitlán.

Los camiones RTP su origen es el metro Normal y su destino Pantitlán.

El metrobus corre de la zona de San Ángel, estación Doctor Gálvez a Indios Verdes.

La línea B del metro va de la estación Buenavista a Ciudad Azteca.

Las futuras intervenciones que se pretenden hacer a las vialidades serán sobre la calle de Saturno, por medio de una expansión y el eje 1 norte esquina con insurgentes, para así poder generar una mejor circulación de los automóviles en dichas áreas.



## Capítulo V

### **Perfil sociodemográfico de la población que acude al TCDC**

El instrumento de medición que se escogió para este documento ha sido el del cuestionario, los cuestionarios buscan tres cosas básicas, explorar, describir y explicar.

El cuestionario como instrumento recopilador de información es básico en la ciencias sociales, para referirse a problemas con mayor eficacia y credibilidad, por lo cual el cuestionario que se ha aplicado, ha sido la combinación de dos diseños, el de opinión y el de contexto, junto con algunas preguntas básicas, que sirven para conocer el perfil socio-demográfico de la población que frecuenta el TCDC.

Los cuestionarios que se han aplicado a las personas que visitan el tianguis del Chopo, han sido de forma aleatoria, con el objetivo de poder medir algunas variables, como: nivel de ingresos, nivel de estudios entre otras, uso de transporte, asistencia al tianguis, opinión y hábito de lectura, todo con el propósito de conocer en un primer momento el perfil socio-demográfico de la población que frecuenta el tianguis, en un segundo momento, hacer algunos cruces de variables que puedan arrojar nuevos datos de interés a la investigación.

Los datos de estas encuestas se codificaron en un programa de cómputo llamado SPSS y las gráficas se realizaron en el mismo programa, el tamaño de la muestra fue de 300 cuestionarios, el cual representa una población de 10,000 mil personas, ya que se estima que el número de personas que acude a dicho tianguis por parte de sus integrantes es de 5,000 mil a 7,000 cada fin de semana.

El carácter de dicho cuestionario ha sido combinado, en su mayoría de preguntas cerradas y algunas abiertas, dicha muestra aleatoria se aplicó en 3 distintos lugares del tianguis del Chopo sin importar el género o corriente urbana de las personas a las que se les aplicó dicho cuestionario.

El levantamiento de cuestionarios se realizó en 3 puntos diferentes para así obtener una muestra más veraz del perfil socio-demográfico de las personas que acuden a dicho tianguis, en un primer momento se realizaron encuestas en la calle Aldama esquina con el eje 1 norte a dos cuadras donde opera dicho tianguis, uno de los lugares donde el aforo peatonal es más intenso, ya que los sistemas de transporte como metro y metrobús se ubican cercanos a este lugar y ello hace exista un mayor aforo peatonal en esta zona.

En un segundo momento se realizó en la parte intermedia del tianguis sobre la misma calle, es decir sobre la calle de Camelia esquina con Aldama, punto considerado intermedio, por estar entre el mercado y algunas de las bodegas de comercio que operan relativamente cerca al TCDC.

En el tercer momento el levantamiento de cuestionarios se realizó dentro del tianguis, en la parte en donde se llevan a cabo los conciertos, intercambio de discos y exposiciones, lugar que es considerado como la zona de intercambio del tianguis.

En los tres puntos donde se ha realizado el levantamiento de cuestionarios, se aplicaron 100 cuestionarios por semana por lo que se realizaron durante 3 sábados continuos para completar dicho levantamiento de información.

El cuestionario realizado consta de 20 preguntas, la mayoría de estas son preguntas cerradas y solo 5 son abiertas, es necesario hacer énfasis en que las preguntas “cerradas” son fáciles de codificar y de preparar para su análisis, mientras que las preguntas “abiertas” son particularmente útiles cuando no tenemos información sobre las posibles respuestas o cuando esta información es insuficiente.

Los cuestionarios cuentan con 4 apartados en un primer momento, los datos básicos de los visitantes, edad, sexo, lugar de residencia, escolaridad y ocupación.

En el segundo apartado del cuestionario se han seleccionado las variables sobre el conocimiento del TCDC, temporalidad, tiempo de traslado y tipo de actividades que realiza el encuestado dentro del Tianguis.

El tercer apartado se refiere acerca del transporte, los flujos, la movilidad de los individuos y transporte más usado para llegar al tianguis.

Dentro del cuarto apartado se trata de conocer el conocimiento de la nueva Biblioteca José Vasconcelos, servicios con los que cuenta, actividades realizadas y asistencia.

Resultados esperados de las encuestas

Los resultados esperados además de conocer el dicho perfil socio-demográfico que ha sido fuertemente criticado y estigmatizado, ha sido el de conocer el motivo principal de la visita a dicho tianguis, el uso de la espacialidad, uso de transporte y el conocimiento que tiene la población flotante que acude a dicho tianguis sobre la nueva biblioteca.

El cuestionario quedó estructurado de la siguiente manera:

FOLIO: \_\_\_\_\_

FILTRO

Las siguientes preguntas se refieren al perfil del visitante del mercado del Chopo:

<b>1. Sexo</b> 01 Hombre 02 Mujer	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>2. Edad</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>3. Lugar de residencia (Ciudad) _____ Municipio _____ Delegación _____</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>4. Escolaridad</b> 00 Sin estudios 01 Primaria 02 Secundaria 03 Estudios técnicos sin secundaria 04 Estudios técnicos con secundaria 05 Preparatoria o Bachillerato 06 Universidad 07 Postgrado 08 Doctorado.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>5. Ocupación</b> 01 Estudiante 02 Trabajador 03 Desempleado Otra: _____	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**Acerca del Tianguis:**

<b>1 ¿Hace cuanto tiempo que conoces el tianguis del Chopo?</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>		
<b>2. ¿Por qué visitas el tianguis del Chopo?</b> _____				
<b>3. ¿Cuánto gastas (en ir y venir) al tianguis del Chopo? (en pesos)</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>4. ¿Asistes a algún otro tianguis parecido al chopo?</b> 01 Sí ¿Cuál? _____ 02 No	<input type="text"/>	<input type="text"/>		
<b>5. ¿Qué compras generalmente en el tianguis del Chopo?</b> _____				
<b>6. ¿Con cual corriente musical te identificas?</b> _____				

**Acerca del transporte:**

<b>1 ¿Utilizas algún transporte para venir al tianguis del Chopo?</b> 01 Sí 02 No	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<b>2. ¿Cuántos medios de transportes utilizas para llegar al Chopo?</b> _____			
<b>3. ¿Cuales son estos medios de transporte?.</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
01 Pesero <input type="checkbox"/> 02 Metro <input type="checkbox"/> 03 Taxi <input type="checkbox"/> 04 Camión <input type="checkbox"/> 05 Metro bus <input type="checkbox"/> 06 otro (Especifique) _____			
<b>4. ¿Cuánto tiempo tardas para llegar al chopo?</b>			
<b>Horas</b> <input type="text"/>	<input type="text"/>	<b>Minutos</b> <input type="text"/>	<input type="text"/>

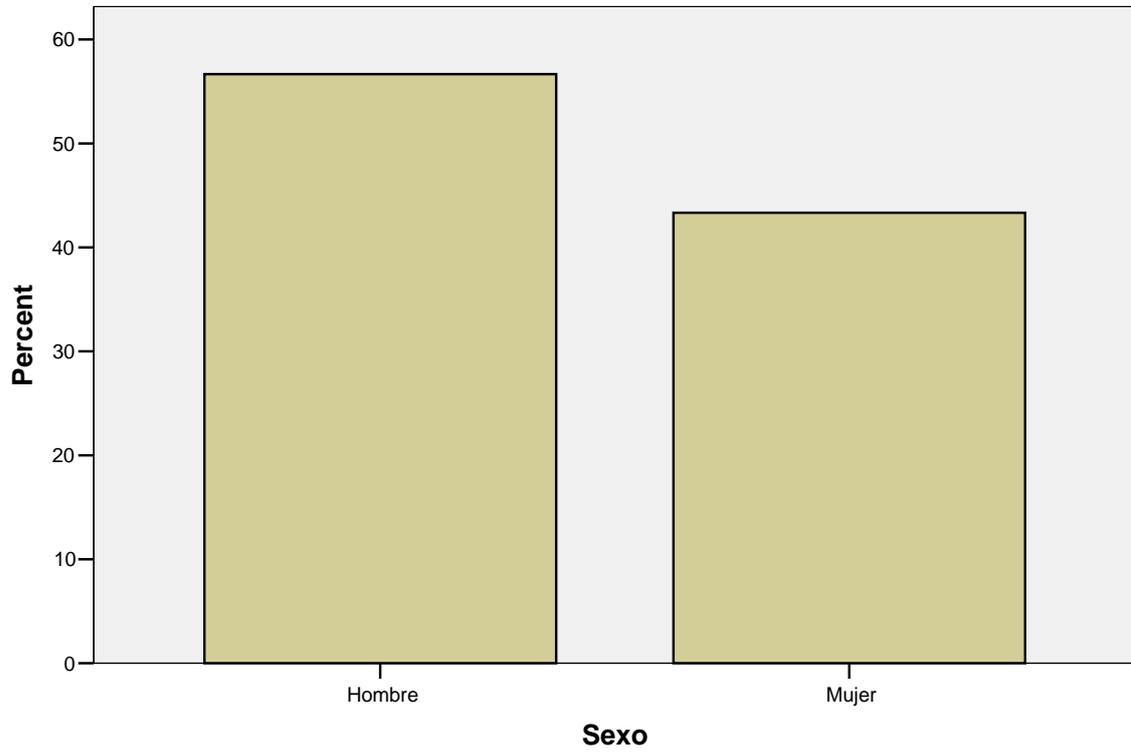
**Acerca de la biblioteca:**

<b>1 ¿Conoces la biblioteca José Vasconcelos?</b> 01 Sí 02 No (Terminar entrevista)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>2. ¿Alguna vez has asistido a ésta biblioteca?</b> 01 Si 02 No	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>3. ¿Qué actividades realizas en la biblioteca?</b> _____		
<b>4. ¿Qué días vienes a la biblioteca y cada cuando?</b> _____		

**Nota: Dar gracias por la realización de la encuesta.**

A continuación se presentan algunas graficas que muestran el perfil de la gente que visita cada sábado el TCDC, así como otras variables, y antes mencionadas.

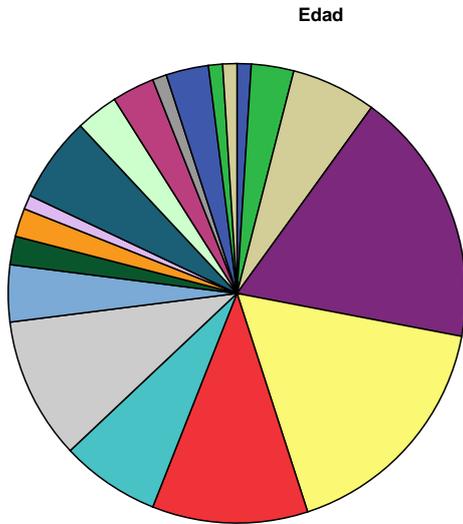
### Sexo



Sexo: 1 grafica

Variable Sexo	Frecuencia	Porcentaje %
Hombre	170	%56.7
Mujer	130	%43.3
Total	300	%100.0

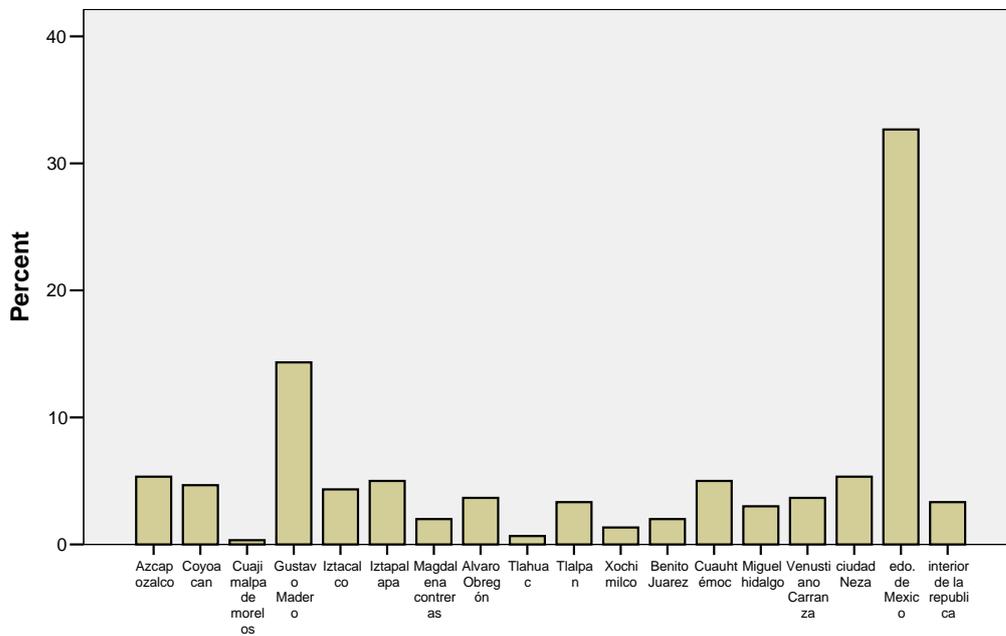
## Gráfica Edad



Variable	Frecuencia	porcentaje %
<b>Edad</b>		.
N.	11	.3
	13	.7
	14	2.3
	15	6.0
	16	15.0
	17	11.3
	18	11.3
	19	8.3
	20	8.3
	21	3.7
	22	6.0
	23	3.0
	24	7
	25	5.3
	26	3.0
	27	2.3
	28	1.7
	29	.3
	30	2.7
	31	.7
	32	1.7
	33	.3
	35	.3
	36	1.0
	40	.7
	41	.3
	43	.3
	50	.3
	60	.3
Tot	300	100.0
al		

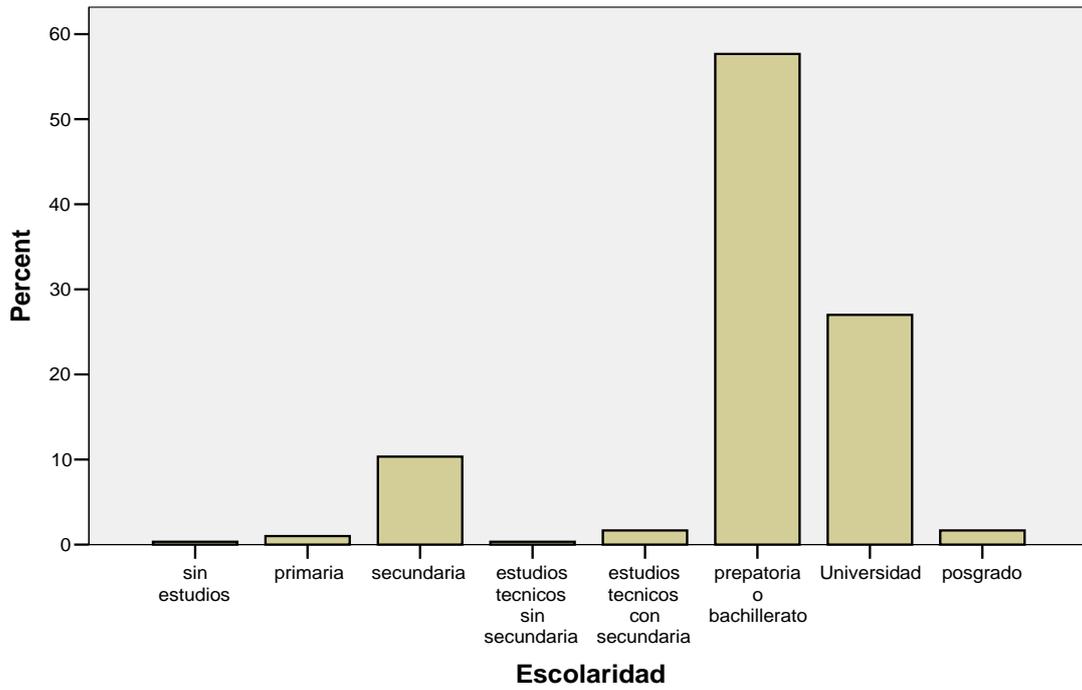
Variable Lugar de Residencia	3.graf	Frecuencia	Porcentaje %
Delegación	Azcapozalco	16	5.3
Delegación	Coyoacán	14	4.7
Delegación	Cuajimalpa de Morelos	1	.3
Delegación	Gustavo Madero	43	14.3
Delegación	Iztacalco	13	4.3
Delegación	Iztapalapa	15	5.0
Delegación	Magdalena Contreras	6	2.0
Delegación	Álvaro Obregón	11	3.7
Delegación	Tlahuac	2	.7
Delegación	Tlalpan	10	3.3
Delegación	Xochimilco	4	1.3
Delegación	Benito Juárez	6	2.0
Delegación	Cuauhtémoc	15	5.0
Delegación	Miguel hidalgo	9	3.0
Delegación	Venustiano Carranza	11	3.7
	ciudad Neza	16	5.3
	Edo. de México	98	32.7
	interior de la republica	10	3.3
	Total	300	100.0

### Lugar de residencia



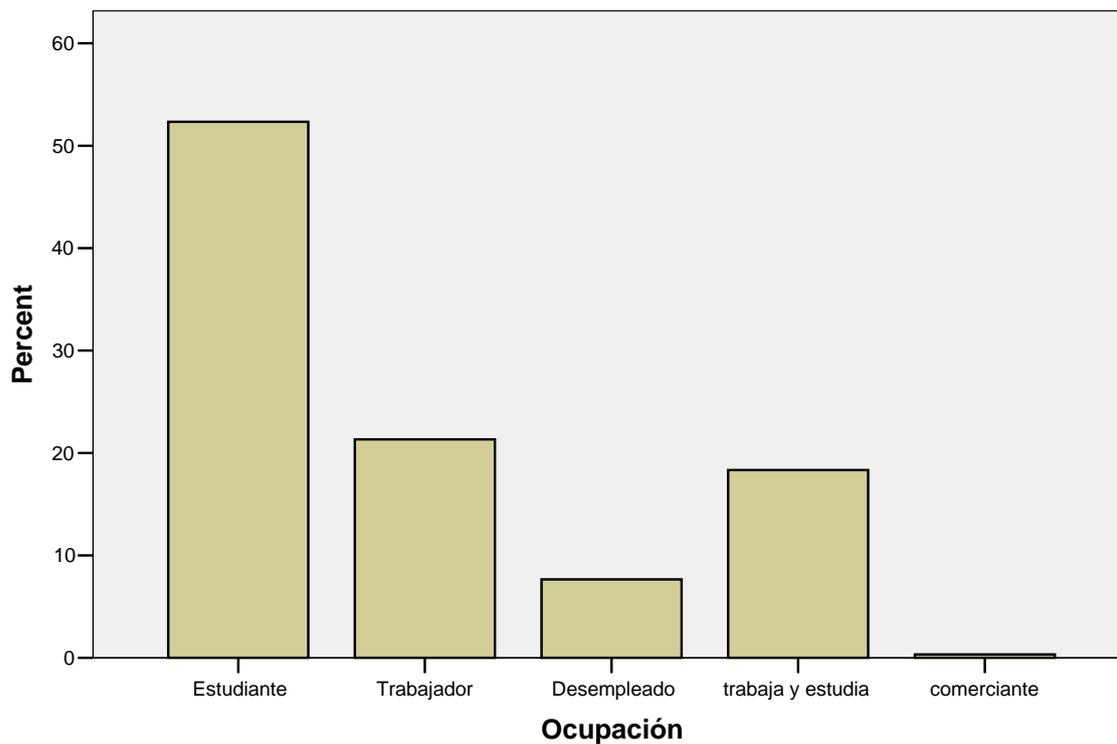
Lugar de residencia

### Escolaridad



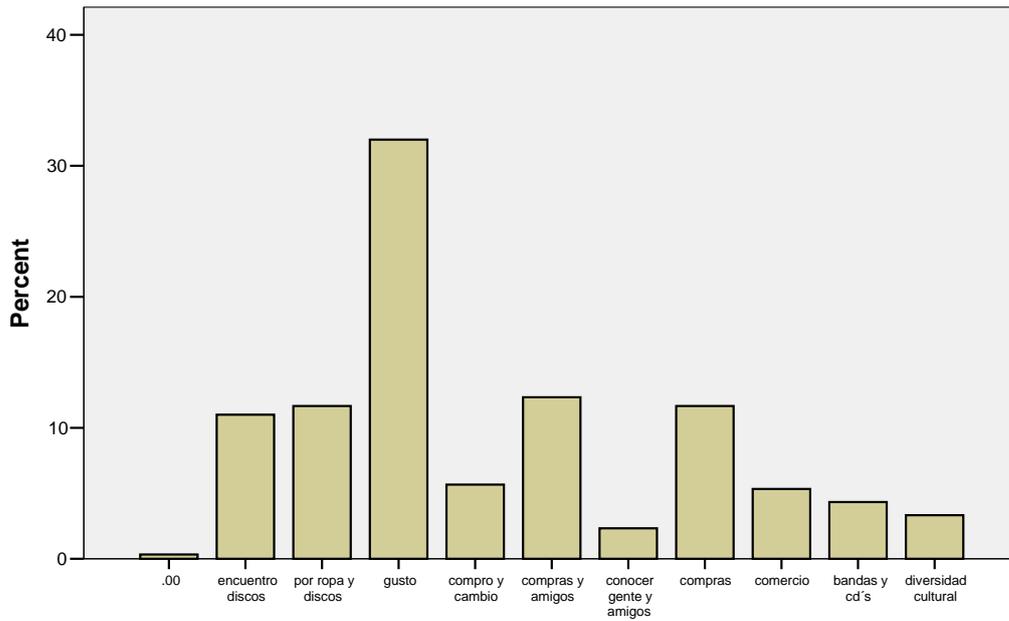
Variable Escolaridad graf.	Frecuencia	Porcentaje %
sin estudios	1	.3
primaria	3	1.0
secundaria	31	10.3
estudios técnicos sin secundaria	1	.3
estudios técnicos con secundaria	5	1.7
preparatoria o bachillerato	173	57.7
Universidad	81	27.0
Postgrado	5	1.7
Total	300	100.0

## Ocupación



Ocupación	Frecuencia	Porcentaje %
Estudiante	157	52.3
Trabajador	64	21.3
Desempleado	23	7.7
trabaja y estudia	55	18.3
comerciante	1	.3
Total	300	100.0

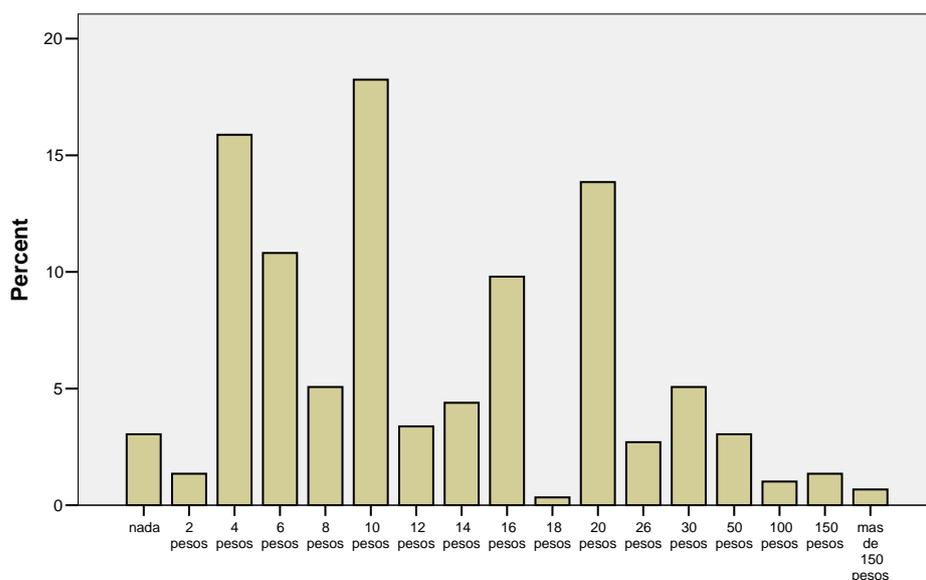
### Por qué visitas el tianguis del Chopo?



### Por qué visitas el tianguis del Chopo?

¿Por qué visitas el tianguis del Chopo?		Frecuencia	Porcentaje %
Valid	.00	1	.3
	encuentro discos	33	11.0
	por ropa y discos	35	11.7
	gusto	96	32.0
	compro y cambio	17	5.7
	compras y amigos	37	12.3
	conocer gente y amigos	7	2.3
	compras	35	11.7
	comercio	16	5.3
	bandas y cd's	13	4.3
	diversidad cultural	10	3.3
	Total	300	100.0

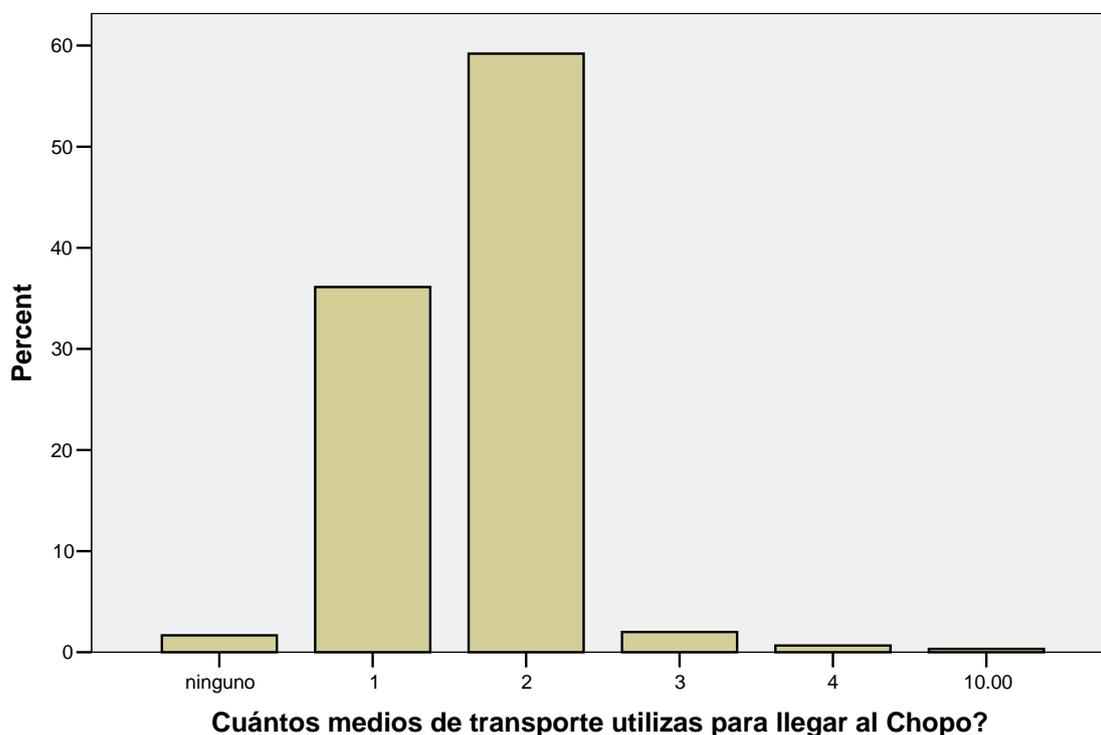
### ¿Cuánto gastas en ir y venir al tianguis del Chopo?



### ¿Cuánto gastas en ir y venir al tianguis del Chopo?

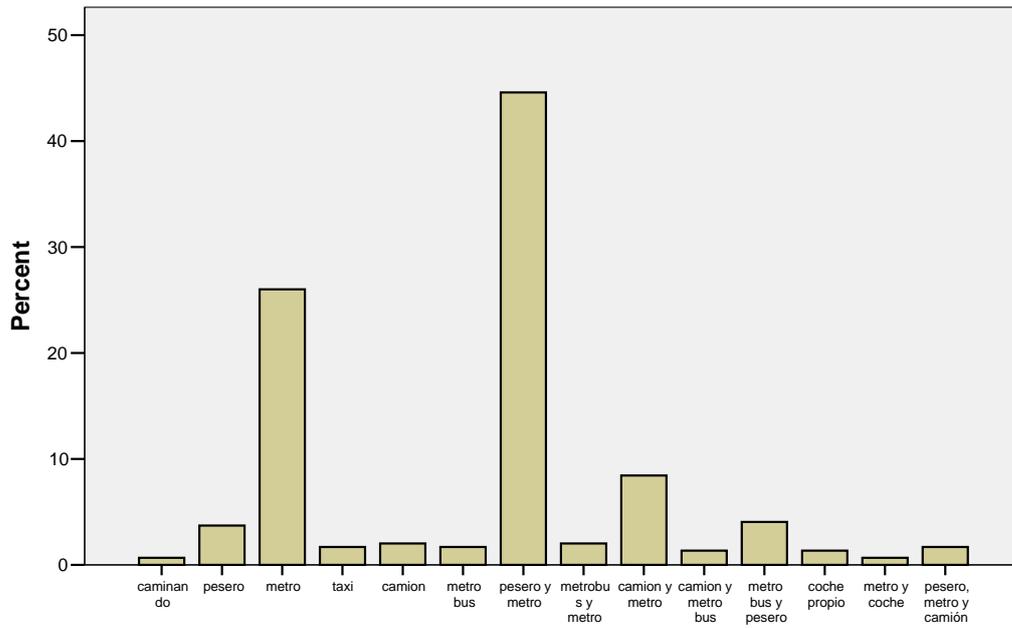
¿Cuánto gastas en ir y venir al tianguis del Chopo?		Frecuencia	Porcentaje %
nada		9	3.0
2 pesos		4	1.3
4 pesos		47	15.7
6 pesos		32	10.7
8 pesos		15	5.0
10 pesos		54	18.0
12 pesos		10	3.3
14 pesos		13	4.3
16 pesos		29	9.7
18 pesos		1	.3
20 pesos		41	13.7
26 pesos		8	2.7
30 pesos		15	5.0
50 pesos		9	3.0
100 pesos		3	1.0
150 pesos		4	1.3
más de 150 pesos		2	.7
Total		296	98.7
Missing System		4	1.3
Total		300	100.0

### Cuántos medios de transporte utilizas para llegar al Chopo?



¿Cuántos medios de transporte utilizas para llegar al Chopo?		Frecuencia	Porcentaje %
	ninguno	5	1.7
	1	108	36.0
	2	177	59.0
	3	6	2.0
	4	2	.7
	10.00	1	.3
	Total	299	99.7
Missing	System	1	.3
	Total	300	100.0

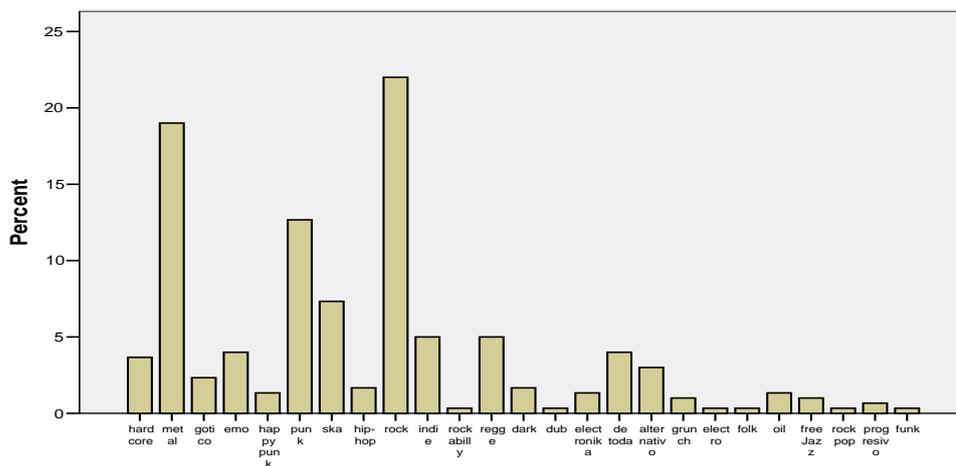
### Cuáles son estos medios?



### Cuáles son estos medios?

¿Cuáles son estos medios?	Frecuencia	Porcentaje %
caminando	2	.7
pesero	11	3.7
metro	77	25.7
taxi	5	1.7
camión	6	2.0
metro bus	5	1.7
pesero y metro	132	44.0
metrobus y metro	6	2.0
camión y metro	25	8.3
camión y metro bus	4	1.3
metro bus y pesero	12	4.0
coche propio	4	1.3
metro y coche	2	.7
Pesero, metro y camión	5	1.7
Total	296	98.7
Missing System	4	1.3
Total	300	100.0

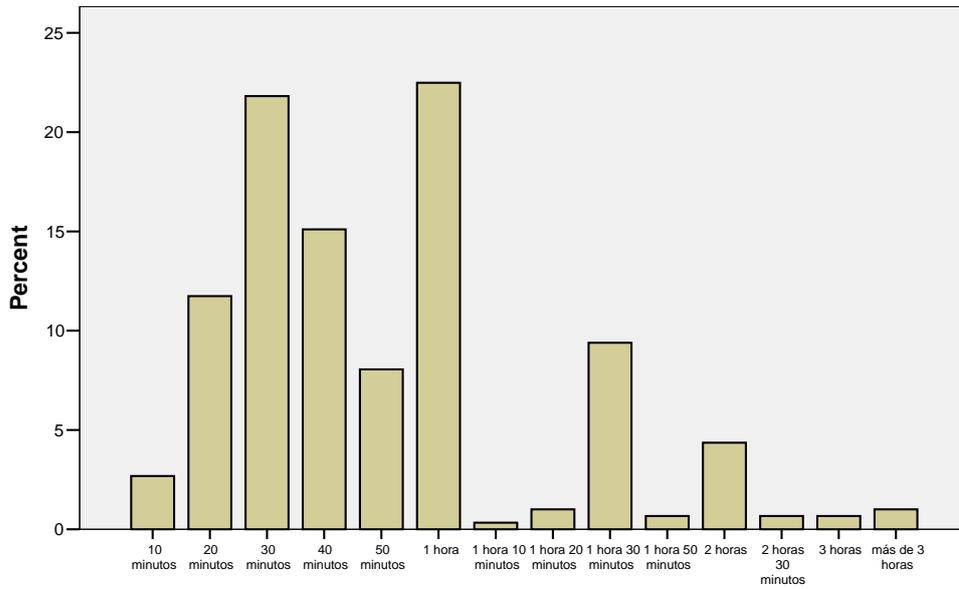
**Con cuál corriente musical te identificas?**



**Con cuál corriente musical te identificas?**

¿Con cuál corriente musical te identificas?	Frecuencia	Porcentaje %
	Hard core	11
Metal	57	19.0
Gótico	7	2.3
Emo	12	4.0
Happy punk	4	1.3
Punk	38	12.7
Ska	22	7.3
hip-hop	5	1.7
rock	66	22.0
Indie	15	5.0
Rockabilly	1	.3
Reggae	15	5.0
Dark	5	1.7
Dub	1	.3
Electronika	4	1.3
De toda	12	4.0
Alternativo	9	3.0
Grunch	3	1.0
Electro	1	.3
Folk	1	.3
oil	4	1.3
free Jazz	3	1.0
rock pop	1	.3
progresivo	2	.7
funk	1	.3
Total	300	100.0

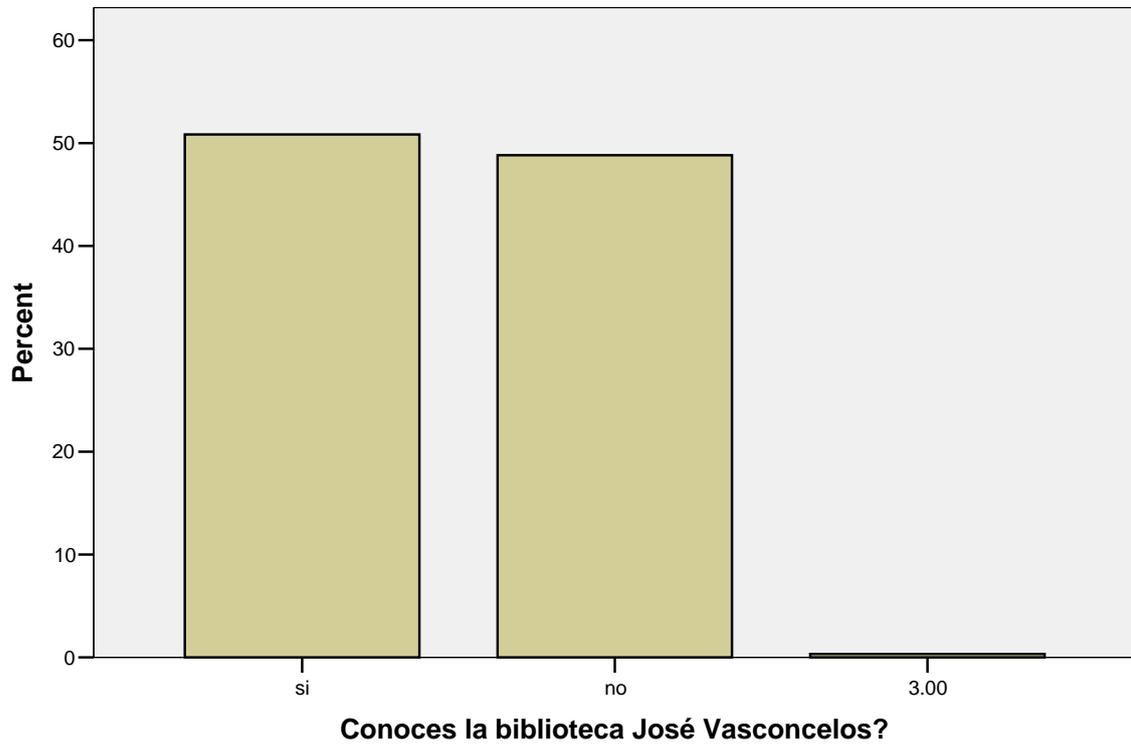
### Cuánto tiempo tardas para llegar al Chopo?



### Cuánto tiempo tardas para llegar al Chopo?

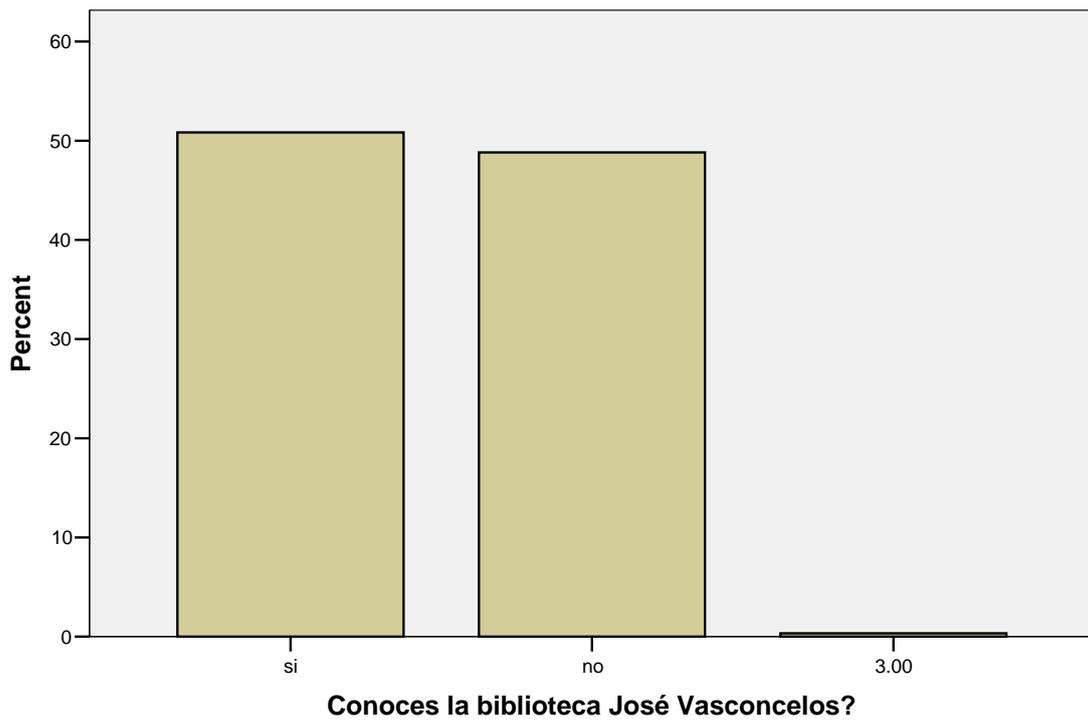
¿Cuánto tiempo tardas para llegar al Chopo?	Frecuencia	Porcentaje %
10 minutos	8	2.7
20 minutos	35	11.7
30 minutos	65	21.7
40 minutos	45	15.0
50 minutos	24	8.0
1 hora	67	22.3
1 hora 10 minutos	1	.3
1 hora 20 minutos	3	1.0
1 hora 30 minutos	28	9.3
1 hora 50 minutos	2	.7
2 horas	13	4.3
2 horas 30 minutos	2	.7
3 horas	2	.7
más de 3 horas	3	.7
Total	298	99.3
Missing System	2	.7
Total	300	100.0

### Conoces la biblioteca José Vasconcelos?

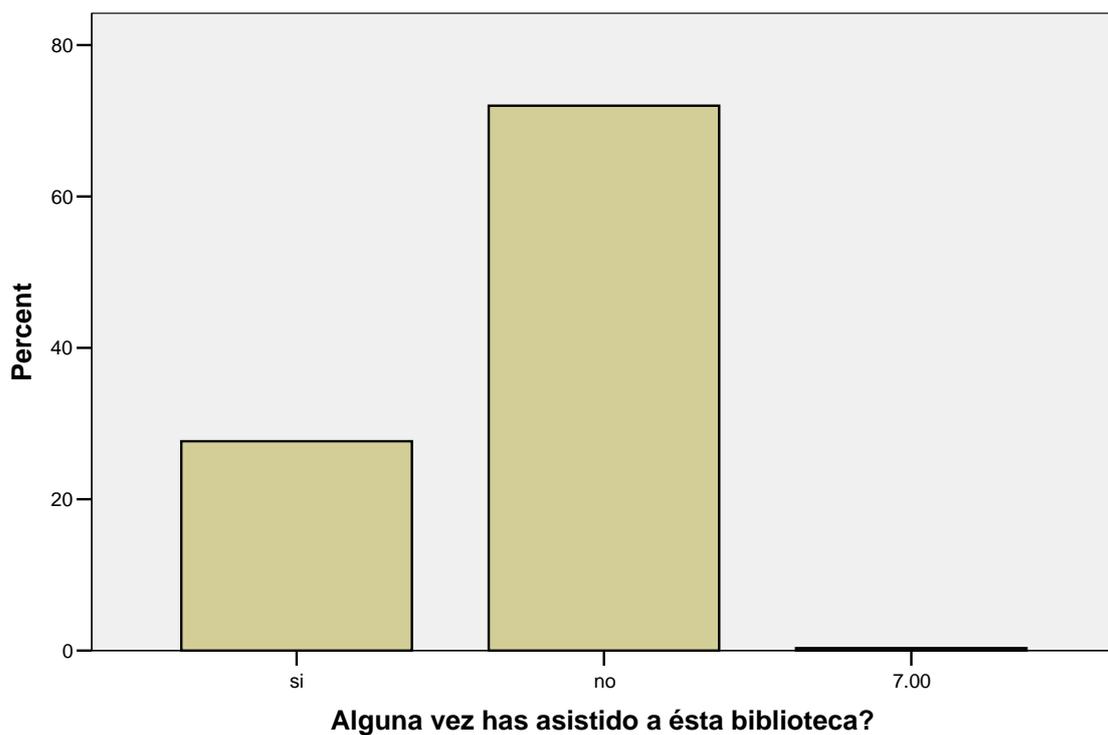


Conoces la biblioteca José Vasconcelos?		Frecuencia	Porcentaje %
	si	151	50.3
	no	145	48.3
	3.00	1	.3
	Total	297	99.0
Missing	System	3	1.0
	Total	300	100.0

### Conoces la biblioteca José Vasconcelos?



### Alguna vez has asistido a ésta biblioteca?



¿Alguna vez has asistido a ésta biblioteca?		Frecuencia	Porcentaje %
	si	83	27.7
	no	216	72.0
	7.00	1	.3
Total		300	100.0

## **Análisis de Resultados**

Las gráficas son muy representativas cuando se analiza la información, ya que en ellas podemos observar la información ya codificada por medio de frecuencias, las cuales ayudan a analizar con facilidad los resultados obtenidos. En la primera gráfica acerca del género de personas que fueron encuestadas, se puede observar que la mayoría fueron hombres, representando un 56.7% de nuestra muestra total.

En la segunda gráfica respecto a la edad se puede observar que las 3 edades más registradas son 16,17 y 18 años que representan un 37.6% del total de la muestra, si a estos resultados se le suman los de 19 y 20 representan un total de 54.2% de personas de los 16 a 20 años, mientras que otro 21% de la población total se encuentra entre de los 20 a 25 años. Es decir, que un poco más de 70% de los encuestados entran en la catalogación de jóvenes.

Las personas mayores de 25 años que fueron encuestadas representan el 21.2 % del total de la muestra y un 9.3% representa a personas menores de 15 años.

En la tercera gráfica sobre el lugar de residencia, se puede observar que un grupo considerable de personas que acuden al tianguis son provenientes del estado de México, ya que representan un 38% del total de la población mientras que un 3.3 % representan a las personas provenientes del interior de la república y un 58.7% representa a las personas provenientes de las delegaciones del Distrito Federal.

La presencia de jóvenes provenientes tanto del Estado de México como del Distrito Federal hace evidente que el Chopo es un lugar de encuentro y reunión de distintos grupos urbanos que viven en la zona metropolitana de la ciudad de México, evidenciando que dicho lugar es un tianguis muy concurrido por distintas culturas urbanas.

En la cuarta gráfica, en la variable escolaridad, se puede observar que las frecuencias más elevadas han sido la preparatoria o bachillerato y la universidad, por tanto ambas representan un total de 84.7%, la preparatoria o bachillerato representa un 57.7% y la universidad un 27% del total.

La variable escolaridad muestra que muchas veces la estigmatización acerca de algunos grupos urbanos se hace con total desconocimiento y solo se juzga en apariencia inmediata a las culturas urbanas, el autor Carlos Martínez Rentería habla acerca de este tipo de espacios y dice lo siguiente:

“Los espacios alternativos asumen su posición dentro de la cultura a partir de las posibilidades e intenciones propias, pese a la adversidad, en un contexto hostil. No pierden sus aspiraciones y apuntan sus propuestas y mecanismos de defensa. Han sido vistos como sitios de aberración ética y estética, degradación moral y artística, y por lo tanto censurable. Pero igualmente son percibidos como una vuelta de lo reprimido en el nivel de la discusión pública”. (Rentería, 2000: 153).

Sin embargo hay que considerar que la mayoría de opiniones acerca de la estigmatización de estos grupos urbanos se dan por influencia de otras opiniones ya creadas, es decir, por medio de personajes que al ser escuchados por medios como la radio o televisión, la sociedad considera su opinión veraz y confiable lo que ayuda a que la sociedad realice su juicio sobre estas culturas en base a la influencia de opiniones, ya creadas que en su mayoría de veces son erróneas y mal fundamentadas.

En la quinta gráfica acerca de la variable ocupación, se muestra cómo la mayoría de las personas que fueron encuestadas se dedican a estudiar, por tanto ocupan un 52.3% de la muestra total, mientras que un 22.6% se dedican al trabajo y un 18.3% realizan las dos actividades trabajar y estudiar, por último un 7.7% se encuentra en el desempleo.

En la sexta gráfica se representan los motivos por los cuales acuden los encuestados al tianguis del Chopo; en base a las respuestas obtenidas se pudo conocer que la mayoría de estas personas en nuestra muestra, acude a dicho tianguis a razón de gusto propio por el tianguis mismo, ya que las personas que dieron esta respuesta representan un 32% del total de la muestra. Otras de las principales respuestas por las cuales acuden a dicho espacio es porque encuentran discos y ropa con un 22.7%, y un 14.7% acude con el objetivo de comprar y reunirse con los amigos o hacer nuevos amigos y por último un grupo que representa el 11.7% sólo acude a comprar artículos relacionados con la música.

En la séptima gráfica se muestra el gasto que utilizan las personas encuestadas en ir y venir del tianguis, en las siguientes gráficas octava y novena, son variables enfocadas al transporte, en la cual se puede hacer una lectura en donde, el 35.3% de la población total gasta entre los 10 a 20 pesos, para ir y venir del tianguis a su lugar de origen y un 35.7% de la población gasta de 2 a 8 pesos en su traslado.

En la octava gráfica se muestra el número de transportes utilizados, que en su mayoría son 2 con 59% y 1 con un 36%, en la siguiente gráfica se muestra cuáles son los transportes más ocupados y de los datos obtenidos se conoce que el pesero y metro representan un 69.7% del total de transportes utilizados por la población que acude al tianguis, 25.7% sólo de personas que ocupan el metro y 44% de personas que ocupan pesero y metro.

En la décima gráfica acerca de la variable sobre corriente musical con la cual se han identificado nuestros encuestados, podemos considerar que las personas más entrevistadas fueron las personas que tienen gustos por el género de la música rock con 22% después le siguió la del género de metal con 19% y punk con 12%, estos 3 géneros fueron los que más representaron frecuencia en el levantamiento de las encuestas.

En la gráfica sobre la variable tiempo de llegada al tianguis, podemos observar que el 67% tarda de 30 minutos a 1 hora, un 14.4% tarda de 10 a 20 minutos y un 17% tarda más de 1 hora en su traslado.

En las dos últimas gráficas acerca del conocimiento de la biblioteca, se pretendió conocer si las personas que asistían a este tianguis, ya tenían conocimiento de la nueva edificación y si alguna vez ya habían visitado ésta, pues su función rebasaba ya los 8 meses después de su inauguración.

En la variable sobre el conocimiento de la biblioteca se puede observar que un 50.3% de la población encuestada sí conoce la biblioteca José Vasconcelos y un 48.3% no tiene conocimiento sobre esta edificación en la zona, sin embargo en la última gráfica acerca de su visita a dicho inmueble se puede apreciar que solo un 27.7% ha asistido a ella y un 23.7% en su respuesta ha dicho que sí la conoce, pero que no ha asistido a la nueva edificación, lo que da que un 72% del total de la población encuestada que no ha asistido a la nueva biblioteca José Vasconcelos.

En esta gráfica es preciso considerar que muchas de las personas que fueron encuestadas, dicen conocer la biblioteca, pero no han asistido a ella, es decir que el conocer un edificio por nombre como la nueva edificación es totalmente distinto a la visita de este mismo.

## Conclusiones

La primera conclusión a la que he llegado y la cual sí responde a mi pregunta de inicio, ha sido la de conocer que las distintas modificaciones urbano arquitectónicas y el cambio de uso de suelo que se ha desarrollado cercanamente al TCDC sí tienen una relación con el uso momentáneo del espacio público que genera este tianguis.

Dicha relación ha cambiado la estructura original de las viviendas por medio de transformaciones de dos tipos: momentáneas y permanentes, que van ligadas al cambio de uso de suelo y éste a su vez al uso de la espacialidad por parte de distintos grupos urbanos que cada sábado acuden a la zona.

Las transformaciones de viviendas cercanamente al tianguis que han tenido mayor influencia se ubican en los lugares donde se consume constantemente el espacio público, por lo tanto se considera que es una de las influencias que lleva a que los vecinos transforme o adecuen sus viviendas.

Sin embargo dichas transformaciones y cambios de uso de suelo dependen en gran medida de las externalidades así como de los flujos, puntos de reunión y hábitos de los jóvenes que asisten a este tianguis, ya que al reunirse constantemente en un sitio pueden generar demandas de servicios como: alimentación, baños y lugares de recreación.

Por lo antes mencionado se puede considerar que las transformaciones que se han dado en las casas aledañas al tianguis del Chopo además de responder a la relación del uso del espacio público, responden a una necesidad como oportunidad por parte de los vecinos al desarrollar una actividad remunerativa cercana a dicho espacio.

El TCDC al ser un espacio que ha luchado por su existencia en base a la organización de algunos grupos urbanos, en si una calle asignada de la colonia Buenavista, muestra una infraestructura inadecuada para alojar a la población flotante de factores naturales como sol, lluvia, polvo y viento además tampoco cuenta con gran equipamiento de servicios higiénicos ni alimenticios.

Dicha austeridad del lugar ha generado que algunos de los vecinos decidan y vean una oportunidad remunerativa por medio de las transformaciones y adecuaciones de sus viviendas al ofrecer un servicio que el TCDC no puede ofrecer a la población que acude a dicho espacio.

Los vecinos al ofrecer un servicio a la población que acude cada sábado al tianguis, lo realizan por medio de las adecuaciones y transformaciones en su vivienda, pues visualmente se puede conocer que algunas casas modifican su función para realizar momentáneamente una función distinta a la original, en otros casos las transformaciones de las viviendas son más utilitarias, ya que están pensadas a que duren mucho más tiempo, de esta forma algunas viviendas han venido perdiendo su función principal y ahora solo se dedican a ofrecer un servicio comercial a la población flotante que visita el tianguis.

Dichas adecuaciones momentáneas y modificaciones permanentes evidencian estrategias y prácticas que llevan a cabo los dueños de las viviendas para empezar a cambiar el uso de suelo, sin embargo este cambio sea clandestino o no muestra las necesidades sociales y culturales de la población de la zona, muestran una forma de autoempleo en base a este suceso semanal.

Desafortunadamente el cambio de uso de suelo depende muchas veces de cuestiones de poder que van ligadas a actos de corrupción e influencias con las autoridades, ya que aunque existe un plan delegacional que reglamenta la zonificación de la colonia, muchas veces no se lleva a cabo como esta determinado, pues en la realidad se manifiestan cambios que no corresponden a la nomenclatura de usos de suelo ya creada. Por lo cual se ha considerado que dichos cambios de uso de suelo más de ser ilegales muestra actos corruptos e influencias con las autoridades correspondientes.

Se debe de considerar que muchas de las veces la ilegalidad es la vía más usada para que las personas puedan acceder al cambio de uso de suelo, este primer paso puede empezar a través de la adecuación de la vivienda, para así poder pasar a una regularización y obtener dicho cambio de uso de suelo.

El TCDC al ser de corte musical dedicado al intercambio, compra-venta de productos relacionado con la música, no cuenta con una infraestructura apropiada, por lo tanto el lugar disponible para llevar a cabo las actividades que ofrece el tianguis del Chopo lo realizan por medio del uso momentáneo de espacios públicos, es decir la misma calle y algunos dispositivos urbanos como bardas, jardineras y banquetas.

La calle donde actualmente opera el TCDC en sus costados no pertenece a viviendas, lo cual no provocado afectaciones considerables a la población vecina, sin embargo en las calles Sol y Luna se incrementa el flujo de personas y automóviles que hacen uso de estas calles, ya sea porque llegan caminando al TCDC o porque la usan como estacionamiento de vehículos, lo cual crea nuevos usos espaciales en la zona.

Las viviendas que se encuentran más propensas a transformarse o adecuarse momentáneamente así como cambiar su uso de suelo, se ubican en la calle Aldama, lugar que debido al gran aforo peatonal hace más atractiva a los vecinos la adecuación o transformación de la vivienda, calle de flujo peatonal que une al tianguis con un corredor principal, el eje 1 norte Av. Mosqueta, lugar donde se ubican los principales transportes por los cuales llega una gran población al tianguis.

Dicha calle se está transformando en un corredor comercial, por su cercanía y aforo peatonal que se incrementa cada sábado, además que dicha calle pasará a ser una de las principales vialidades cuando opere el nuevo conjunto comercial en la zona (tienda Ancla).

El uso de esta espacialidad "La Calle" que es abierta y pública, provoca un consumo momentáneo cada fin de semana, lo cual se relaciona con el cambio de uso de suelo que se puede empezar a cambiar momentáneamente para después tratar de cambiarlo de forma permanente, pasando de habitacional a comercial o habitacional con comercio.

Las viviendas que comienzan a cambiar de uso de suelo no siempre lo hacen por gusto, ya que muchas veces es una estrategia de autoempleo y sobrevivencia para poder realizar una actividad remunerativa, otras veces es por oportunidad y por circunstancias.

Las adecuaciones ya sean momentáneas o permanentes representan problemas urbanos comunes a las viviendas cercanas a centros comerciales así como a mercados tradicionales, pero también estos llegan a provocar muchas veces proliferación del comercio informal o ambulante, basura, ruido, congestión vehicular y apropiación del espacio público.

El incremento del comercio informal llamado ambulante en la ciudad de México, corresponde en cierto modo a las políticas neoliberales que se aplicaron durante la década de los años 80, las cuales afectaron directamente el salario de los trabajadores, por lo cual se ha provocado un incremento en el subempleo, desempleo y economía informal.

La economía informal es una característica que no sólo se da en este tianguis, ya que podría considerarse que se ha incrementado a lo largo y ancho de la ciudad. Es decir que muchas veces los principales motivos por los cuales la gente decide adecuar o transformar una vivienda van ligados a la necesidad de autoempleo, pero no siempre es así, ya que algunos de los motivos de las adecuaciones y transformaciones pueden ser influencias basadas en el oportunismo y especulación de inversionistas.

Las viviendas adecuadas o transformadas corresponden a un objetivo económico entre las cuales destacan restaurantes, baños, bodegas y bares, algunas veces dichas viviendas son compradas o alquiladas por especuladores los cuales sacan provecho al alquilar o comprar una casa cercana a este tipo de acontecimientos, en el caso del tianguis del Chopo, se ha detectado que algunas casas adecuadas se encuentran controladas por especuladores que a veces realizan una actividad comercial y otras veces solo alquilan los espacios para que así otros vendedores puedan realizar alguna práctica comercial.

Esta actividad de especulación de viviendas es muy parecida a lo que pasa con los desarrolladores de nuevas viviendas en altura, los cuales compran terrenos a bajo costo con el objetivo de crear departamentos y así alquilar o vender la nueva espacialidad.

A la conclusión que se ha llegado acerca del proceso que vive actualmente la colonia Buenavista en base al usar la infraestructura ya existente, en este caso el de los ferrocarriles que irá acompañado de un gran conjunto comercial, concluyo que:

La idea de aprovechar una infraestructura existente en desuso en un determinado lugar de una ciudad, puede ayudar en forma positiva o negativa al desarrollo de un determinado lugar de la ciudad, ya que la idea sobre el reciclaje de estructuras en desuso es de vital importancia para que una ciudad siga en el proceso constante de transformación.

Ahora; el éxito de que una infraestructura rehabilitada funcione como se espera es distinto, para ello existe la necesidad de hacer proyectos de investigación de distintas disciplinas y perspectivas para conocer la viabilidad de recuperar un determinado lugar y así conocer si realmente es factible el reutilizar el espacio en desuso.

Se ha considerado que existen momentos específicos que hacen detonar cambios en la estructura urbana no sólo de una colonia sino de la misma ciudad, es decir, que una nueva intervención urbana en un momento determinado puede propiciar cambios significantes a pequeña y gran escala en la estructura urbana.

El futuro conjunto comercial que se establecerá en la colonia Buenavista, fijará los nuevos cambios que determinarán el rumbo de esta espacialidad, momento de gran importancia que se sumará a la lista de etapas de cambios urbanos que ha vivido la colonia.

En este caso una nueva etapa de cambios urbanos tanto para la colonia como para la ciudad en general, ya que es el principio de lo que en un futuro será una de las CETRAMS más importantes de México.

Se debe de tomar en cuenta que el crecimiento y desarrollo no siempre coinciden, pues el crecer no significa que se dé desarrollo, ya que un espacio puede crecer; en este caso una colonia puede crecer en infraestructura urbana, pero lo cual no significa que en base a este crecimiento se dé un desarrollo.

La delimitación de unidades territoriales con fines comerciales, administrativos de transporte o culturales conlleva a crear modificaciones de comportamiento en el uso de suelo, así como en los modos de uso y apropiación del espacio público. Es decir, que no solo habrá una modificación en los espacios existentes sino también en el comportamiento de la población.

Cuando opere la estación junto con el conjuntó comercial que se tiene previsto, se intensificará tanto el aforo vehicular en las vías primarias, como de las vías secundarias de la colonia, lo cual afectará en un principio a la comunidad inmediata de la zona; por ruido, tráfico y posibles estacionamientos espontáneos. También incitará a que algunos vecinos deseen cambiar su uso de suelo y en un segundo momento afectará directamente al TCDC, ya que se tiene previsto cambiar el sentido de la calle Aldama, es decir que cambiará de sur a norte para darle una mayor fluidez a la población flotante que visite el lugar.

El cambio de usos de suelo ya se ha comenzado a dar y estos en el futuro aumentarán entre la estación de trenes Buenavista y Fortuna, ya que en ciertos casos un camino puede ayudar a organizar los elementos existentes, en este caso entre un nodo y otro se incrementará la tendencia de una nueva reestructuración sobre los usos de suelo tanto en cada terminal como en el corredor ferroviario.

El nuevo proyecto que operará en conjunto en la colonia no tiene considerado o al menos así parece al TCDC, por lo cual es difícil conocer cual será su futuro, ya que al

ser cambiado el flujo de circulación sobre la calle que opera, (Aldama) se supondría que saben de ante mano cual es el futuro de dicho tianguis cultural, pero no es así, ya que ni los mismos urbanistas de la Delegación Cuauhtémoc conocen cual será el futuro del tianguis.

Es decir que no se conoce realmente que pasará con este tianguis, pues el rumor de que el TCDC será reubicado como lo he mencionado, es un simple rumor, de lo cual se habla pero nadie sabe en ¿Dónde?, por lo cual considero que el crear un análisis de su futura reubicación es de vital importancia tanto para las autoridades correspondientes de la zona como para los tianguistas del Chopo y la población que lo visita.

Dicho análisis ayudaría a determinar una posible respuesta acerca de la viable reubicación del tianguis, si esto así fuera, por otro lado se podría crear un proyecto integrador con las espacialidades ya intervenidas; en este caso la biblioteca José Vasconcelos. En este documento se ha considerado la posible problemática y por ello se ha propuesto un proyecto que pueda incluir a este tianguis con la nueva biblioteca. (Véase anexo 9 y 10).

Dicha propuesta ha sido un ejercicio de integración de la biblioteca con el tianguis cultural del Chopo y este a su vez con el centro artesanal Buenavista, con el objetivo de integrar estas espacialidades y así crear un espacio público multifuncional en la colonia. (Véase anexo 9 y 10).

A la conclusión que se llega en este documento sobre el uso del espacio público es la de conocer que el diseño en las estructuras urbanas como los hábitos de las personas son de suma importancia para hacer uso del espacio público, ya que éstas influyen en el uso de la espacialidad urbana, que puede ser afectada por opiniones de carácter masivo como: la radio y televisión, ya que algunos emisores pueden influenciar de manera positiva o negativa el hacer uso del espacio público.

En algunas zonas de la ciudad de México los espacios públicos recreativos como un parque, deportivo o plaza son escasos y al no existir este tipo de espacios, se condiciona a la población inmediata a usar otro tipo de espacios que en su mayoría son privados.

Por lo antes dicho y de acuerdo a algunas opiniones de gente que fue entrevistada, uno se puede dar cuenta de que el mayor problema que sufre la colonia Buenavista, es el problema de la seguridad y con ello se crea una fuerte carga simbólica acerca del espacio público, es decir, que el mismo espacio público inmediato para los habitantes de esta colonia ha quedado estigmatizado como inseguro y gamberro, por lo cual la gente hace poco uso del espacio público que esta a su alcance.

Razón por la cual muchas veces la gente prefiere ir a un centro comercial a realizar actividades que puede cumplir en el espacio público; es así que el espacio público comienza a ser suplantado por los grandes centros comerciales que también son públicos pero a la vez privados, es decir “públicos- privados”.

Los grandes conjuntos comerciales tratan de suplantar el espacio público, creando vida en especialidades diseñadas para el consumo, incitan y crean hábitos para que las personas hagan uso de estas especialidades como un espacio que se dice ser público donde lo importante es ir a comprar algún producto dentro de esta espacialidad.

En base a lo antes mencionado, se considera que de igual forma se debería de fomentar el uso de espacios públicos donde la gente no sólo acuda a comprar alguna mercancía; la biblioteca pública es un buen ejemplo de fomentar el uso del espacio público donde no es necesario comprar algún artículo.

También es necesario recuperar los espacios públicos cercanos como plazas y parques, conquistarlos nuevamente haciendo uso de esas espacialidades cercanas, no dejarlos en el abandono y conquistarlos nuevamente a través de su uso y ocupación, ya que si se dejan de usar no es de extrañarse que caigan en el abandono y deterioro.

En el caso de la biblioteca a menos de un año de operación en la colonia ya ha cerrado sus puertas, pues se han detectado problemas de humedad que han provocado el cierre de esta nueva estructura cultural.

En base al diseño de esta edificación pareciera que la conexión entre biblioteca y comunidad esta roto, ya que es notable que apenas comienza un proceso de segregación con la población cercana; ya que el diseño de la barda que se ubica del lado de la calle Aldama pareciera segregar a la población vecina, pues ejemplos de segregación con comunidades aledañas a un equipamiento educativo ya se han dado de forma similar en otros países. El caso que ejemplifica dicha cuestión es la universidad Politécnica de Copenhague, en la cual una barda segrega el campus universitario de la población inmediata a dicho campus, de esta forma el campus de Copenhague quedó sistematizada y solo la ocupan dos categorías de personas: estudiantes y profesores.

Haciendo una comparación con la nueva biblioteca José Vasconcelos, la barda que se ubica del lado de la calle Aldama además de marcar drásticamente una frontera entre el adentro y el afuera, pareciera que segrega a la población inmediata (vecinos) al uso de la nueva edificación, ya que la conexión entre la biblioteca con la población inmediata parece estar roto.

Sin embargo esto puede ser engañoso, ya que si realmente los nuevos espacios han sido diseñados y considerados para que todo tipo de personas hagan uso de ellos, serán útiles para todas las personas que necesiten y quieran hacer uso de la nueva edificación, de no ser así se puede considerar al diseño de la estructura misma como una de las principales causas.

El uso del espacio se construye socialmente este se transforma diariamente por aquellos que hacen uso de la espacialidad, por aquellos que consumen su espacialidad, el dominio de este puede convertirse en una herramienta de control político, pero también puede convertirse en una herramienta de desarrollo alternativo en contra de la manipulación, ya sea local o global.

Por último el espacio urbano además de contar con un valor de cambio como mercancía, está sujeta a un proceso de producción y de apropiación, la falta de espacios públicos como parques, plazas, centros culturales y campos deportivos en una ciudad, condicionarán las actividades recreativas y limitarán el desarrollo de una sociedad sana dentro de una ciudad.

## Bibliografía

- Aubry Tormmen Claudette 2001 **"Arquitectura domestica ecléctica, col Santa Maria la Ribera"**  
Tesis de maestría en arquitectura y urbanismo, UNAM, facultad de Arquitectura. 130p.
- Aldo Rossi 1989 **"La Arquitectura De La Ciudad"**  
Barcelona: Gustavo Gil. 239p.
- Bosca Roberto 1996 **"New Age. La utopía religiosa a fin de siglo"**  
México, primera edición, Océano. 134p.
- Camacho Carmona, Mario 1998 **"Diccionario de Arquitectura y Urbanismo"**  
México: Trillas. 776p.  
ISBN 968-24-4723-2
- Capel Saez Horacio 1994 **"La morfología de las ciudades"**  
Barcelona, Serbal. 446p.
- Castillo Berthier Héctor 2005 **"Significados, Apariencia y Pertenencia."**  
México: CONACULTA, Revista Generación, Tribus urbanas, n. 59. 67p.
- Crespo Oviedo Luís Felipe 2006 **"Espacio, territorialidad y poder"**  
México: En: **Ciudades**. D.F: Revista trimestral de la red nacional de investigación urbana n.70, abril-junio de 2006. 17-22p.
- Departamento del distrito federal 1996 **"El transporte urbano en el área metropolitana de la ciudad de México"**.  
México: SETRAVI. 30p.
- Duhau Elimio, Ángela Giglia et. Al. 2004 **"Conflictos Por el Espacio y Orden Urbano"**  
México: Colmex en: Estudios demográficos urbanos n. 56.
- Echeverría Álvarez Luís 1975 **"Vocabulario arquitectónico ilustrado"**  
México: Secretaria del patrimonio nacional. 539p.
- Garza Villareal Gustavo 1983 **"El proceso de industrialización en la ciudad de México 1821-1970"**  
México, Colmex, 647 Pp.
- Gehl Jan 2006 **"La Humanización del espacio Urbano"**  
Barcelona: Reverté. 217p.  
ISBN 84-291-2109-9

- Gobierno Del Distrito Federal 2003 **"Gaceta Oficial del distrito Federal 2003"**.  
México, Asamblea Legislativa del D.F.155p.
- Instituto Mexicano del transporte 1993 **"Movimiento de autobuses en terminales 1991"**  
Querétaro, Secretaria de comunicaciones y transporte.  
220p.
- Jean-Pierre Warnier 2002 **"La Mundialización De La Cultura"**  
Barcelona: Gedisa s.a. 234p.  
ISBN 84-7432-912-4
- Jiménez Muñoz Jorge H. 1993 **"La traza del poder"**  
México: Dedalo. 331p.  
ISBN 968-6366-06-7
- John B. Thompson 1998 **"Ideología y Cultura Moderna"**  
México: UAM-Xochimilco. 482p.  
ISBN 07456 008 6
- Jordí Borja., Zaida Muxí et.al. 2003 **"El espacio público ciudad y ciudadanía"**  
España: Electa. 415p.  
ISBN 84-8156-343-9
- Jordí Borja, 2003 **"La ciudad Conquistada"**.  
España: Alianza. 381p.  
ISBN 84-206-4177-4
- Jordí Borja., Manuel Castells et. al. 2002 **"Local y Global"**  
México: Taurus. 418p.  
ISBN 968-19-0950-x
- José Manuel Valenzuela Arce 1997 **Vida de Barro duro. " cultura popular juvenil y graffiti"**  
México: Cush edeg Guadalajara.117p.  
ISBN 968-895-763-1
- José Jiménez Jiménez 1996 **"El Transporte de Autobuses urbanos"**  
México, Universidad Autónoma del Estado. 179p.  
ISBN 968-835-317-5
- Katzman Israel 1999 **"Cultura, diseño y arquitectura"**  
México, Consejo Nacional Para La Cultura y Las Artes.
- Kevin Lynch 1960 **"La imagen de la ciudad"**  
Buenos Aires, Infinito. 207p.
- Kevin Lynch 1985 **"La buena forma de la ciudad"**

- Barcelona, Gustavo Gili. 364p.  
ISBN 84-252-1208-1
- León Hernández, Arturo Nemesio. 1989 **"El problema de la vivienda en el centro de la ciudad de México y su contexto coyuntural col. Guerrero"**  
México, Tesis facultad de arquitectura. 34p.
- Lefebvre Henri 1972 **"Espacio y Política"**  
Barcelona: Península. 157p.  
ISBN 84-297-1182-1
- Lowdon Wingo 1972 **"Transporte y suelo urbano"**  
Barcelona, Oikos-taus.142p.
- Lowdon Wingo 1976 **"Ciudades y Espació"**  
Barcelona: Oikos-tau. 179p.
- Maffesoli Michael 1990 **"El tiempo de las tribus"**  
Barcelona: Icaria. 284p.  
ISBN 84-7426-166-X
- Mandoki Katya **"Hacia una cartografía del espacio simbólico"**  
México: En: Ciudades, D.F: Revista trimestral de la red nacional de investigación urbana. ciudades n.70, abril-junio de 2006, 9-16p.
- Martínez Renteria Carlos 2000 **"Cultura contracultura"**  
(Compilador) México: Plaza Janes Cronica. 205p.  
ISBN 968110442-0
- Miguel Ángel Aguilar d., Mario Bassols R et. al. 2001 **"La dimensión múltiple de las ciudades"**  
México: UAM Iztapalapa. 207p.  
ISBN 970-654-857-2
- Nateras Domínguez Alfredo 1995 **"El tianguis del chopo como espacio público".**  
México: RNIU. Revista Ciudades Julio-Septiembre, 27p.
- Nevermman Sievert, Sabine 2000 **"Conjunto de viviendas en la col. Guerrero"**  
México, UNAM, Tesis Facultad de Arquitectura. 125p.
- Odile Hoffmann y Fernando I. Samerón 2006 **"Nueve estudios sobre el espacio representación y formas de apropiación"**  
México: CIESAS. 196p.  
ISBN 968-496-334-3

- Ortega Olivares Mario 1995 ***La utopía en el barrio***  
México: Universidad Autónoma Metropolitana. 333p.  
ISBN 970-620—633-7
- Peniche Camacho Luís Alfonso 2004 ***“El centro histórico de la ciudad de México  
Una visión del siglo XX”***  
UAM – Azcapotzalco, México, 255p.  
ISBN- 970-31-0118-6
- Pérez Jaime José Antonio 1994 ***“Propuesta de mejoramiento y consolidación de  
la vivienda popular y apropiación del espacio  
urbano en la colonia Guerrero, delegación  
cuauhtémoc, México D.F”***  
México, UNAM Facultad de Arquitectura, Tesis de  
licenciatura, 95p.
- Pere-Oriol costa Jose Manuel 1996 ***“Tribus Urbanas”***  
Barcelona: Paidós. 215p.
- Rabotnikof Maskivker Nora 1995 ***“El espacio Público caracterizaciones y  
expectativas”***  
México, UNAM Fac. de Filosofía y letras, tesis doctoral,  
338p.  
Clasificación: 001-01083-R2-1995-1
- Ralph Linton 1969 ***“Cultura y Personalidad”***  
México, Fondo de cultura económica. 155p.
- Ramírez Kuri Patricia 2003 ***“Espacio Público y Reconstrucción de ciudadanía”***  
(Coordinadora) México, Porrúa. 483p.  
ISBN 970-701-375-3
- Ramírez Sáiz Juan Manuel ***“Organizaciones Urbano-populares, producción  
habitacional y desarrollo urbano en la ciudad de  
México 1980- 2002”,***  
en: Destacados, septiembre-diciembre n- 019 centro  
de Investigaciones y Estudios superiores en  
Antropología social, Distrito Federal, México 113-156p.
- Rebeca Ramírez Velásquez Blanca 2005  
2006 ***“Espacio-tiempo en la comprensión del territorio”***  
México, En revista: *Ciudades*, Revista trimestral de la  
red nacional de investigación urbana ciudades n.70,  
Abril-junio de 2006. 3-8p.

- Ríos Manzano Abraham 1999 **"Tianguis Cultural del chopo una larga jornada"**  
México: Jet Print. 90p.
- Schteingart Martha 1991 **"Espacio y vivienda en la ciudad de México."**  
México: COLMEX. 317p.  
ISBN 968-12-0495-6
- Schteingart Martha 1989 **"Los productores del espacio habitable"**  
México: COLMEX. 411p.  
ISBN 968-12-00435-2
- Schteingart Martha 1994 **"Vivienda y Familia en México"**  
México: COLMEX. 89p.  
ISBN 970-13-01417-9
- Schulz Norberg 1975 **"Existencia espacio y arquitectura"**  
Barcelona: Blume. 145p.  
ISBN84-7031-233-2
- SITAC Segundo simposio internacional de Teoría sobre arte contemporáneo. 2003 **"Arte y Ciudad"**  
México: Conaculta-INBA. 197p.
- Suárez Pareyón Alejandro 1977 **"La colonia guerrero: un caso de deterioro urbano en la ciudad de México"**  
México, Revista Arquitectura Autogobierno, N. 8  
septiembre-diciembre.
- Soto Mérida, Cesar 2000 **"Vivienda popular en la col. Guerrero"**  
México, Fac. de arquitectura tesis, Pp.
- Weber Max 1987 **"La ciudad"**  
Madrid, La piqueta, 204p. Tr. Julia Varela y Fernando  
Álvarez Uria  
ISBN 84-7443-044-5
- José Agustín 1996 **"La contra cultura en México".**  
México, Edit, Grijalbo 168p.  
ISBN 970-05-1756-X

“Venta de terrenos y Propiedades”, en: Periódico **Excelsior**. México, D.F. martes 1 de Junio de 1980.

“Venta de terrenos” en: Periódico **Excelsior**. México, D.F. martes 10 de Junio de 1980.

“Venta de terrenos” en: Periódico **Excelsior**. México, D.F. jueves 26 de Junio de 1980.

“Venta de terrenos” en: Periódico **Excelsior**. México, D.F. miércoles 17 de septiembre de 1980.

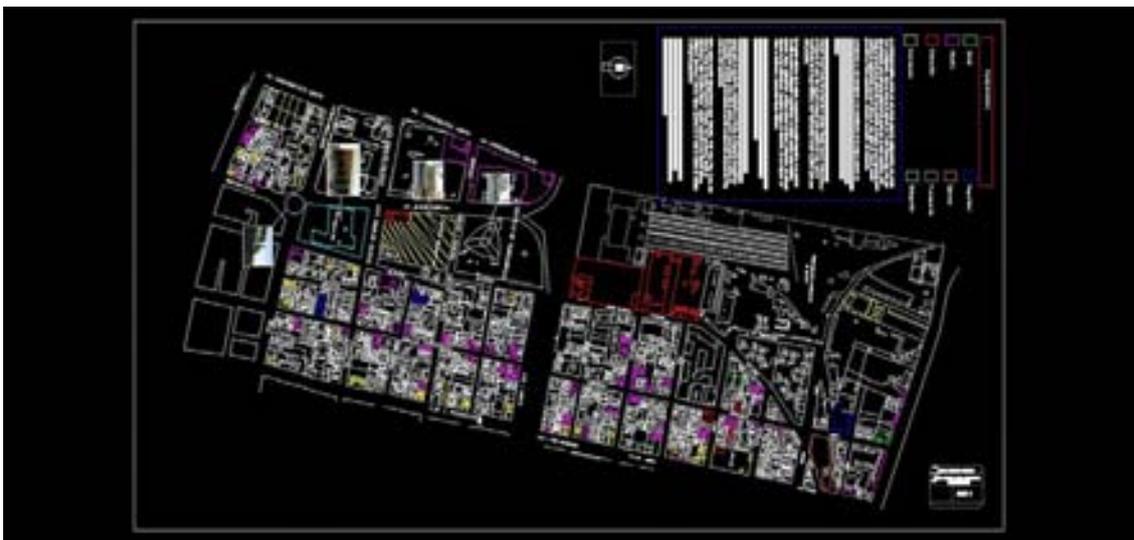
“Venta de terrenos” en: Periódico **Excelsior**. México, D.F. lunes 21 de enero de 1985.

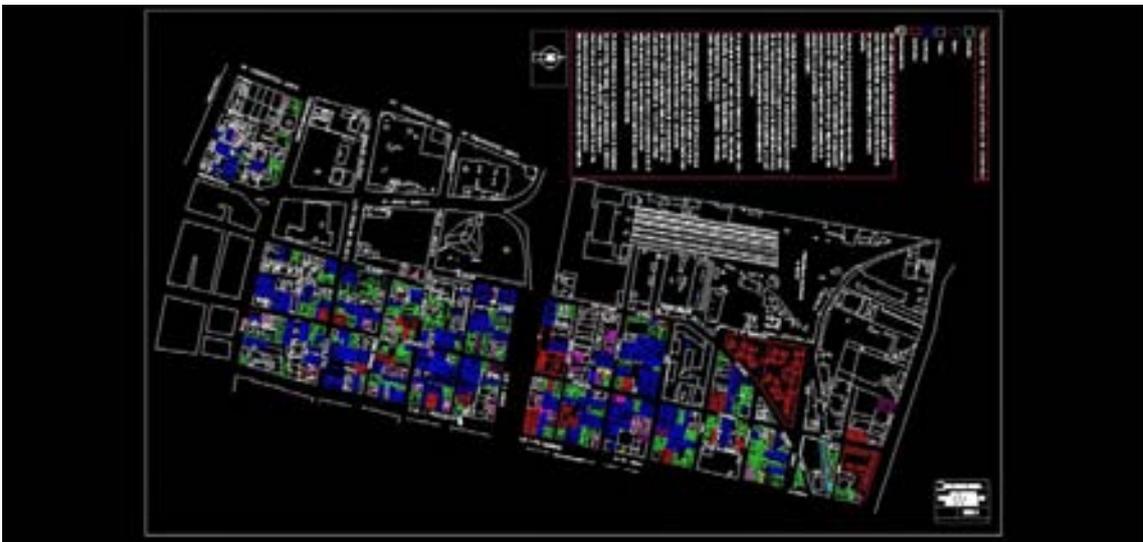
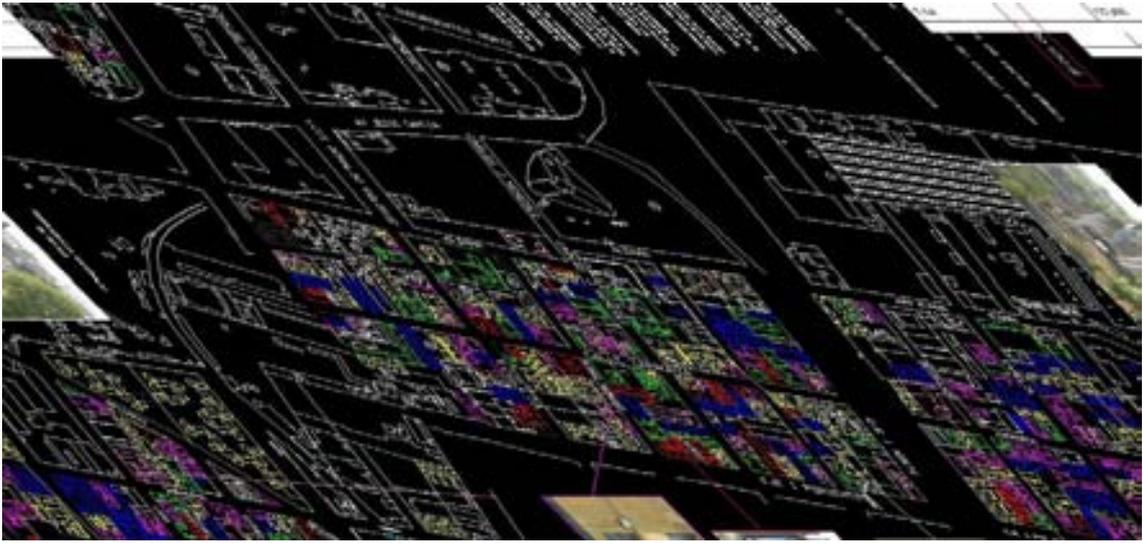
“Venta de terrenos” en: Periódico **Excelsior**. México, D.F. miércoles 30 de enero de 1985.

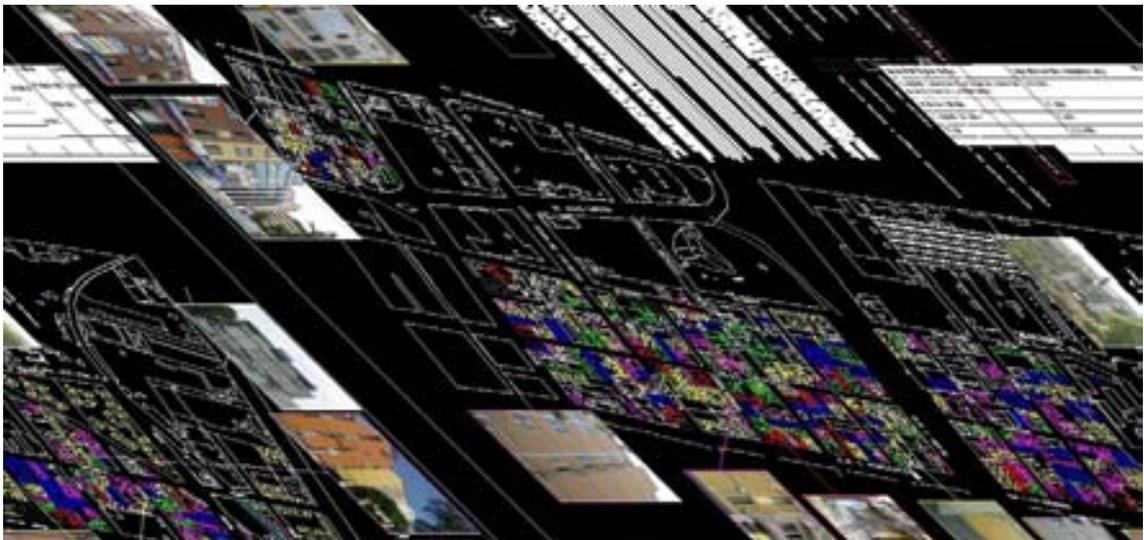
“Tianguistas del Chopo exigen solución”, en: **La Jornada** La Jornada. México, D.F.: domingo 1 de septiembre, 1985. Pp. 14.

Fondo Ayuntamiento sección: Colonias: “**Los vecinos de la colonia de San Fernando y Buenavista piden alumbrado, policía y banquetas**”, México febrero 20 de 1877.

# Anexos









**Biblioteca José Vasconcelos**

**ALDAMA**

**CENTRO CULTURAL ALDAMA**

**Nota:**

El presente proyecto arquitectónico para la Biblioteca José Vasconcelos en Aldama, Coahuila de Zaragoza, se desarrolla en un terreno de 10,000 m<sup>2</sup> que forma parte del lote 10 del fraccionamiento "Aldama", perteneciente al ejido "Aldama", del municipio de Aldama, Coahuila de Zaragoza.

El terreno está rodeado por el fraccionamiento "Aldama" al norte y al este, y por el fraccionamiento "Aldama" al sur y al oeste.

El terreno cuenta con una zona de estacionamiento para 100 vehículos, una zona de juegos infantiles, una zona de actividades deportivas, una zona de actividades culturales y una zona de actividades educativas.

El terreno cuenta con una zona de estacionamiento para 100 vehículos, una zona de juegos infantiles, una zona de actividades deportivas, una zona de actividades culturales y una zona de actividades educativas.

**Equipo de Trabajo:**

Arquitecto: Juan Carlos Sánchez

Co-Architecto: [Nombre]

Proyecto de Maestría

2010