



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**TÍTULO DE LA TESIS: TRAYECTORIA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE *EXPRESIÓN EN CORTO***

ALUMNA: SILVIA TERESA VARGAS GONZÁLEZ

CARRERA: CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ASESORA: ELINA HERNÁNDEZ CARBALLIDO

TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA

2008



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A NOÉ, EL AMANECER DE TODOS MIS DÍAS.
A MI FAMILIA, EL MOTOR DE ÉSTE Y OTROS LOGROS.
A ERIKA, CARMEN Y CACHEUX, POR SUS ESPERANZAS NO PERDIDAS.**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	PÁG. I
CAPÍTULO 1.- LA FIESTA DEL CINE	PÁG.1
1.1 CONCEPTOS DE FESTIVAL, MUESTRA, FORO Y CORTOMETRAJE	PÁG.1
1.2 LOS FESTIVALES DE CINE MÁS RECIENTES EN MÉXICO	PÁG.4
1.2.1 FESTIVAL NACIONAL DE CINE Y VIDEO CIENTÍFICO	PÁG.5
1.2.2 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA	PÁG.6
1.2.3 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE	PÁG.7
1.2.4 FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE VERANO	PÁG.8
1.2.5 FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO <i>PASO DEL NORTE</i>	PÁG.9
1.2.6 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA NIÑOS (Y NO TAN NIÑOS)	PÁG.9
1.2.7 FESTIVAL DE CINE FRANCO MEXICANO	PÁG.10
1.2.8 <i>MIX MÉXICO</i> : FESTIVAL DE DIVERSIDAD SEXUAL EN CINE Y VIDEO	PÁG.11
1.2.9 FESTIVAL ANUAL DE CINE NEGRO	PÁG.12
1.2.10 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE AJIJIC	PÁG.12
1.2.11 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE <i>VOLADERO</i>	PÁG.13
1.2.12 FESTIVAL DE CORTOMETRAJES MEXICANOS YUCATÁN	PÁG.13
1.2.13 <i>ESTE CORTO SÍ SE VE</i>	PÁG.14
1.2.14 FESTIVAL DE CINE DE MAZATLÁN	PÁG.14
1.2.15 FESTIVAL DE CORTOMETRAJE <i>CUADRO</i>	PÁG.15
1.2.16 <i>MACABRO</i> : FESTIVAL DE HORROR EN CINE Y VIDEO	PÁG.16
1.2.17 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDÍO	PÁG.17
1.2.18 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA	PÁG.18
1.2.19 <i>CORTOMETRAJE: MÁS QUE UN INSTANTE</i>	PÁG.19
1.2.20 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PUERTO VALLARTA	PÁG.19
1.2.21 FESTIVAL PARA UNIVERSITARIOS <i>ALUCINE</i>	PÁG.20
1.2.22 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CONTEMPORÁNEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO	PÁG.21
1.2.23 FESTIVAL DE CINE ITALIANO	PÁG.21
1.2.24 FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE PUEBLA PARA JÓVENES REALIZADORES	PÁG.22
1.2.25 FESTIVAL <i>EL CINE A LAS CALLES</i>	PÁG.22
1.2.26 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ACAPULCO	PÁG.23
1.2.27 <i>SHORT SHORTS FILM FESTIVAL</i>	PÁG.23

1.2.28 <i>HUATULCO FOOD & FILM FESTIVAL</i>	PÁG.24
1.2.29 <i>AMBULANTE</i>	PÁG.25
1.2.30 PRIMER FESTIVAL DE CINE AFRICANO	PÁG.26

CAPÍTULO 2.- ¿QUIÉNES PARTICIPAN EN EXPRESIÓN EN CORTO? PÁG.28

2.1 FUNDACIÓN <i>EXPRESIÓN EN CORTO</i>	PÁG.28
2.2 DEPARTAMENTOS EN LOS QUE SE DIVIDE LA ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL	PÁG.28
2.2.1 DIRECCIÓN	PÁG.28
2.2.2 IMAGEN	PÁG.30
2.2.3 LOGÍSTICA Y PROGRAMACIÓN	PÁG.31
2.2.4 VOLUNTARIOS	PÁG.37
2.2.5 PRENSA Y RELACIONES PÚBLICAS	PÁG.40
2.3 PROYECTOS E INSTANCIAS INDEPENDIENTES	PÁG.43
2.3.1 MERCADO INTERNACIONAL DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS (<i>INTERNATIONAL PITCHING MARKET</i>)	PÁG.43
2.3.2-.SOGEM	PÁG.44
2.3.3- MUJERES EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN	PÁG.45
2.3.4 CANAL ONCE	PÁG.46
2.3.5 CANAL 22	PÁG.48
2.3.6 FILMOTECA DE LA UNAM	PÁG.48
2.3.7 FUNDACIÓN TELEVISA	PÁG.49
2.3.8 ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA	PÁG.49
2.3.9 KODAK DE MÉXICO	PÁG.50
2.3.10 SONY	PÁG.50
2.3.11 NEW ART	PÁG.51
2.4 AYUDA GUBERNAMENTAL	PÁG.51
2.4.1 FIDECINE	PÁG.51
2.4.2 IMCINE	PÁG.52
2.4.3 COMISIÓN NACIONAL DE FILMACIONES	PÁG.53

**CAPÍTULO 3. EL FESTIVAL *EXPRESIÓN EN CORTO* DESDE
SUS INICIOS HASTA EL AÑO 2001 PÁG.56**

3.1- CONTEXTO DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA EN MÉXICO DURANTE EL CUAL SURGE EL FESTIVAL	
--	--

<i>EXPRESIÓN EN CORTO</i>	PÁG.56
3.2 ANTECEDENTES	PÁG.58
3.2.1 SAN MIGUEL CINEMAFEST	PÁG.58
3.3 DIRECCIÓN DE EVENTOS ESPECIALES	PÁG.59
3.4 NACIMIENTO DEL FESTIVAL	PÁG.61
3.5 UN FESTIVAL EN FORMA (1999)	PÁG.63
3.6 AÑO 2000: INTERNACIONALIZACIÓN	PÁG.67
3.7- EXPRESIÓN DESDE LAS ENTRAÑAS, CUARTO AÑO 2001	PÁG.70

CAPÍTULO 4.- EL FESTIVAL *EXPRESIÓN EN CORTO* DEL

AÑO 2002 A NUESTROS DÍAS

PÁG.72

4.1 EXPRÉSATE EN CORTO, QUINTO AÑO 2002	PÁG.72
4.1.1 ESTADÍSTICAS	PÁG.72
4.1.2 PRIMER CONCURSO DE GUIONES DE LARGO Y CORTOMETRAJE	PÁG.73
4.1.3 PAÍS INVITADO	PÁG.73
4.1.4 LOS HOMENAJES	PÁG.73
4.1.5 CINE ALTERNATIVO	PÁG.73
4.1.6 CINE INFANTIL	PÁG.74
4.1.7 LOS GANADORES	PÁG.74
4.1.8 PREMIOS Y PATROCINADORES	PÁG.75
4.2 CADA MIRADA ES UNA AMENAZA, SEXTO AÑO 2003	PÁG.76
4.2.1 ESTADÍSTICAS	PÁG.76
4.2.2 CONFERENCIAS	PÁG.77
4.2.3 RALLY MALAYERBA	PÁG.78
4.2.4 MUESTRA ESPECIAL DE <i>VANCOUVER FILM SCHOOL</i>	PÁG.80
4.2.5 CUARENTA ANIVERSARIO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS (CUEC)	PÁG.80
4.2.6 <i>OSCAR'S NIGHT</i>	PÁG.81
4.2.7 ESPAÑA, PAÍS INVITADO	PÁG.81
4.2.8 DOCUMENTALES INVITADOS	PÁG.83
4.2.9 SEGUNDO CONCURSO DE GUIÓN CINEMATOGRAFICO	PÁG.83
4.2.10 <i>HARTLEY MERRILL INTERNATIONAL SCREENWRITING PRIZE</i>	PÁG.84
4.2.11 LOS HOMENAJES	PÁG.84
4.2.12 NIÑOS EN ACCIÓN	PÁG.85
4.2.13 UN BANQUETE DE PELÍCULA	PÁG.86

4.2.14 MANUEL ÁLVAREZ BRAVO	PÁG.87
4.2.15 EXPOSICIÓN DE LA COLECCIÓN DE CARTELES SALVADOR TOSCANO	PÁG.87
4.2.16 EXHIBICIÓN CARTELES CINEMATOGRAFICOS MARÍA FÉLIX	PÁG.88
4.2.17 FRAGMENTOS RECUPERADOS. LOS TROZOS DE UNA MIRADA	PÁG.88
4.2.18 EL CONCIERTO	PÁG.89
4.2.19 LOS GANADORES	PÁG.89
4.2.20 LOS PREMIOS Y PATROCINADORES	PÁG.90
4.3 ¿QUÉ PASIÓN TE DOMINA? SIETE PECADOS, SIETE VIRTUDES, SÉPTIMO AÑO 2004	PÁG.91
4.3.1 CONFERENCIAS	PÁG.92
4.3.2 CONMEMORACIÓN 100 AÑOS INDIO FERNÁNDEZ Y DOLORES DEL RÍO	PÁG.93
4.3.3 JURADO	PÁG.93
4.3.4 ALEMANIA, PAÍS INVITADO DE HONOR	PÁG.94
4.3.5 GERMAN CINEMA	PÁG.94
4.3.6 FESTIVAL DE CINE INTERFILM	PÁG.95
4.3.7 <i>INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL OBERHAUSEN</i>	PÁG.97
4.3.8 <i>GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION</i>	PÁG.97
4.3.9 WIM WENDERS	PÁG.98
4.3.10 LARGOMETRAJE Y DOCUMENTAL INVITADOS	PÁG.98
4.3.11 LOS OSCAR	PÁG.99
4.3.12 LOCURA DE MEDIANOCHE	PÁG.99
4.3.13 HOMENAJES	PÁG.101
4.3.14 CONCURSO DE GUIÓN	PÁG.103
4.3.15 RALLY MALAYERBA 24 HORAS	PÁG.103
4.3.16 NIÑOS EN ACCIÓN	PÁG.104
4.3.17 ACTIVIDADES ESPECIALES	PÁG.104
4.3.18 EXPOSICIONES	PÁG.106
4.3.19 <i>INTERNATIONAL PITCHING MARKET</i>	PÁG.107
4.3.20 GANADORES Y PREMIOS	PÁG.107
4.4 CENSURA, AUTOCENSURA Y PROVOCACIÓN OCTAVO AÑO 2005	PÁG.109
4.4.1 PELÍCULA INAUGURAL	PÁG.109
4.4.2 CONFERENCIASPÁG.110
4.4.3 HOMENAJE INTERNACIONAL OLIVER STONE	PÁG.111
4.4.4 CENSURA CINE PROHIBIDO	PÁG.111

4.4.5 JURADO FINAL	PÁG.112
4.4.6 JURADO DE SELECCIÓN	PÁG.112
4.4.7 BRASIL, PAÍS INVITADO DE HONOR	PÁG.113
4.4.8 LOS GANADORES DEL OSCAR	PÁG.115
4.4.9 QUIJOTE: CUARTO CENTENARIO	PÁG.116
4.4.10 LOCURA DE MEDIANOCHE	PÁG.116
4.4.11 <i>MOVIES WITH MUMMY</i>	PÁG.118
4.4.12 MUESTRA SAN MIGUEL DE ALLENDE	PÁG.118
4.4.13 HOMENAJES	PÁG.118
4.4.14 CONCURSO DE GUIÓN	PÁG.119
4.4.15 RALLY MALAYERBA 24 HORAS	PÁG.120
4.4.16 NIÑOS EN ACCIÓN	PÁG.120
4.4.17 <i>INTERNATIONAL PITCHING MARKET</i>	PÁG.122
4.4.18 INSTALACIONES	PÁG.122
4.4.19 EXPOSICIONES	PÁG.122
4.4.20 RESULTADOS Y PREMIOS	PÁG.123
4.5 ROMPIMIENTO, FESTIVAL NO. 9 2006	PÁG.125
4.6 DÉCIMO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE	
<i>EXPRESIÓN EN CORTO</i>	PÁG.128
4.6.1 LA GANG DE QUÉBEC	PÁG.128
4.6.2 CINE CON MUERTOS	PÁG.128
4.6.3 CONCIERTO INAUGURAL	PÁG.129
4.6.4 CONCURSOS	PÁG.129
4.6.5 CONFERENCIAS	PÁG.129
4.4.6 EXPOSICIONES	PÁG.133
4.6.7 HOMENAJES	PÁG.133
4.6.8 LARGOMETRAJE INVITADO	PÁG.133
4.6.9 OSCAR'S NIGHT	PÁG.133
4.6.10 MUJERES DEL CINE Y LA TELEVISIÓN	PÁG.134
4.6.11 NIÑOS EN ACCIÓN	PÁG.134
4.6.12 PAÍS INVITADO DE HONOR: EUA	PÁG.134
4.6.13 PRESENTACIONES DE LIBROS	PÁG.135
4.6.14 SELECCIÓN OFICIAL ÓPERA PRIMA	PÁG.136
4.6.15 TALLERES	PÁG.136
4.7. OPINIONES DE DOS PARTICIPANTES EN LOS FESTIVALES	PÁG.137

5 CONCLUSIONES	PÁG.141
ANEXOS 1	PÁG.144
ANEXOS 2	PÁG.160
FUENTES DE CONSULTA	PÁG.180

INTRODUCCIÓN

El Festival Cinematográfico *Expresión en Corto* nació en San Miguel de Allende, Guanajuato, en 1998. Es un evento que por sus objetivos, organización y número de asistentes, a diez años de su nacimiento, ya es considerado uno de los más importantes festivales cinematográficos en nuestro país.

Su objetivo fundamental es la difusión de la labor creativa de los nuevos realizadores de cine, en las modalidades de cortometraje, video y documental, estimulando su trabajo, promoviendo su desarrollo, acercándolos a las casas productoras, distribuidoras y personalidades de la industria, para dirigir el camino hacia la consecución de sus metas, no sólo como cineastas, sino como realizadores de cualquier actividad enmarcada en el concepto de multimedia.

Expresión en Corto se celebra en Guanajuato, con una convocatoria dirigida fundamentalmente a los jóvenes de toda la República, para convivir en proyecciones, talleres, conferencias, mesas redondas y reuniones de trabajo, con autoridades y personalidades de la industria nacional e internacional, actores, directores, productores, guionistas, etc., pero también para celebrar a quienes han contribuido de manera sobresaliente en la construcción de la tradición cinematográfica mexicana.

En entrevista, el señor José Ábrego, quien fuera parte del equipo del Departamento de Prensa y Relaciones Públicas de *Expresión en Corto* durante cuatro años, afirma que este festival reúne una serie de características que lo hacen diferente a los demás:

- Es el primer festival cinematográfico enfocado al cortometraje. Las reseñas y muestras están dirigidas a largometrajes.
- Es el único festival totalmente gratuito para todo público.
- Es el primer festival que incluye la celebración de conferencias y talleres abiertos al público.
- Es el único festival en México que no se limita a un espacio cerrado para la proyección de cintas, ya que para esta actividad aprovecha diferentes espacios de la ciudad, como los característicos túneles de Guanajuato, bares y plazas públicas.

- Es de los pocos festivales que entrega a los ganadores de las diferentes categorías premios en especie, tales como rollos, servicio de *transfer*, revelado, etc. Lo prioritario para este festival es que los ganadores sigan produciendo cine.
- Es el festival con el foro más grande de proyección de cortometraje en nuestro país, ya que dispone del Auditorio del Estado, en la ciudad de Guanajuato, con una capacidad de dos mil 800 personas.
- En este festival no existe la afamada "alfombra roja". Las jóvenes promesas que trabajan en sus primeros proyectos, así como el público asistente en general, establecen vínculos reales con los hacedores de cine (directores, productores, distribuidores, etc.), en un ambiente de convivencia.

El éxito del festival es innegable, por ello vale la pena realizar una investigación que permita conocer más de cerca el trabajo de quienes hacen posible este encuentro cinematográfico en México.

La tesis abordará la historia de este festival de una forma descriptiva/explicativa, desde el momento de su creación por parte de la Lic. Sarah Hoch, para dar paso a la edición número diez, cobijada por los destacados resultados obtenidos en 2006; este periodo está comprendido entre 1998 y 2007.

En México, antes de la creación del Festival *Expresión en Corto*, no existía un foro destinado a la exhibición de cortometraje, principal artículo de exportación cinematográfico, el cual compite en importantes certámenes a nivel mundial, y regresa a nuestro país con premios y reconocimientos internacionales.

Expresión en Corto es una respuesta a la necesidad de espacios y foros de exhibición al formato cinematográfico que había sido poco valorado por muchos años.

Paralela a la iniciativa de creación del festival por parte de la Lic. Sarah Hoch, en la Cineteca Nacional surgen las Jornadas de Cortometraje, idea conducida por Daniela Michel. Actualmente estas jornadas han desaparecido. La característica principal de las Jornadas, era el espacio otorgado únicamente a los trabajos realizados en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). La producción de cortometrajes que se realiza de manera

independiente, alternativa a la cual pertenece la gran mayoría proyectos, quedaba sin foro de exhibición.

Festivales como el de Morelia, el de Cine Contemporáneo, el de Cine Judío y la Muestra Internacional de Cine de Guadalajara, tienen objetivos específicos y definidos, los cuales les permiten enfocarse a un sector de la población o varios, según sus necesidades; sin embargo, ninguno de ellos cuenta con un foro específico para la exhibición y competencia del cortometraje.

También existen las ya tradicionales Muestras y Foros de la Cineteca Nacional en la ciudad de México y las Muestras de Cine Francés e Italiano en el Puerto de Acapulco.

Estos encuentros filmicos representan foros de exhibición y no de competencia, a lo más destacado de la cinematografía mundial, largometrajes principalmente.

Con esta tesis se pretende dar a conocer qué es un festival de cine, los objetivos de un evento de estas características, los resultados que se obtienen a través de su realización, la función de los diferentes participantes y la consecución de logros y avances que se tienen año con año.

Mi intención es realizar un reportaje periodístico en el que se incluyan las voces de los participantes, así como la recopilación de datos que permitan al lector entender cómo es que funciona al interior un evento de este tipo, además de la importancia de la realización de los festivales cinematográficos en nuestro país. A partir de la información recopilada y con base en la observación que realicé durante mi desempeño como asistente de Prensa y Relaciones Públicas del festival, durante las ediciones de 2003, 2004 y 2005, al final de la tesis emito una serie de conclusiones en las que hago una crítica a la organización, así como recomendaciones generales respecto a los objetivos fundamentales de *Expresión en Corto*.

Mi hipótesis es que a pesar de haber surgido como un evento no planeado, necesario en un momento determinado, este festival ha llegado a convertirse en uno de los encuentros cinematográficos más esperados por los jóvenes cineastas, guionistas y demás involucrados en esta actividad en México y gran parte del mundo, para dar a conocer su trabajo.

En el Capítulo 1 se analizan cuatro conceptos que son importantes para la comprensión del tema: festival, muestra, foro y cortometraje. En este apartado se vierten los conceptos de dos expertos en cinematografía: Gerardo Salcedo, subdirector de Programación de la Cineteca Nacional, y Oscar Blancarte, cineasta de origen mazateco. Por otra parte, se detalla el quehacer cinematográfico a través de los festivales de cine más recientes realizados en México.

Los participantes en la realización del festival *Expresión en Corto* se abordan en el Capítulo 2. Los primeros en ser detallados son los departamentos que integran el equipo de organización del festival: Dirección, Imagen, Logística y Programación, Voluntarios y Prensa y Relaciones Públicas. Posteriormente se explican los proyectos e instancias independientes que brindaron apoyo institucional o participaron directamente en el evento.

También se incluye a las dependencias gubernamentales que brindaron apoyo económico a través de partidas presupuestales, o por medio de la participación de sus representantes en actividades del festival.

La primera etapa del festival, que abarca los años 1999, 2000 y 2001, se detalla en el Capítulo 3, previo a un contexto general en el cual surge este evento cinematográfico en México. Las ediciones cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez del festival se abordan en el Capítulo 4. En cada edición se detallan los eventos realizados, los homenajes y las figuras presentes, la proyección de cortometrajes, las sedes y las actividades alternas a la competencia y muestra internacional.

Después del Capítulo 4 se incluyen dos anexos: en el primero se detalla la programación de los festivales seis, siete, ocho, nueve y diez; en el Anexo 2 se nombra a cada integrante de los jurados de selección y finales y se incluye un breve currículum de cada uno.

CAPÍTULO 1.- LA FIESTA DEL CINE

En este capítulo analizaremos tres conceptos que es importante diferenciar debido a la abundancia de eventos cinematográficos que aparecen y no perduran, o que por el contrario, se mantienen y continúan sobre la misma dirección de sus orígenes. Cabe señalar que debido al escaso material bibliográfico en la materia de festivales de cine, las diferencias entre los conceptos fueron descritas por dos expertos en la realización de este tipo de eventos: Oscar Blancarte, ex director del Festival Internacional de Cine de Mazatlán, y Gerardo Salcedo, subdirector de Programación de la Cineteca Nacional.

También se incluye un concepto que será muy recurrente durante esta tesis, y es el de cortometraje, pues es básico determinar el tipo de material audiovisual que compete, se exhibe, gusta y forma parte de la trayectoria de todo cineasta o aspirante a serlo.

1.1 CONCEPTOS DE FESTIVAL, MUESTRA, FORO Y CORTOMETRAJE

En México y el mundo, el cine forma parte fundamental de la cultura. Hoy en día, se realizan diferentes encuentros en los que el protagonista principal es el denominado Séptimo Arte. Desde las proyecciones de cartelera en las salas cinematográficas, hasta extensos ciclos de cine de una nacionalidad determinada en lugares específicos, el cine es un medio de comunicación masiva portador de una ideología y su cometido no está cumplido hasta que encuentra un público que sea testigo de su exhibición.

El tema de la exhibición cinematográfica es controvertido debido a la injusta repartición de los ingresos en taquilla entre exhibidores, productores y distribuidores, reparto en el que las grandes cadenas cinematográficas se llevan la mayor parte de las ganancias. Y ni hablar de la difusión y exhibición de los egresados de las escuelas de cine, pues debido a que han invertido gran parte de su capital en la realización del proyecto, no cuentan con dinero suficiente para continuar con el proceso de difusión, distribución o exhibición. Por ello, es importante tener espacios adecuados para la realización de los encuentros filmicos. Tan es así que en nuestro país se realizan anualmente eventos como la ya tradicional Muestra Internacional de Cine de Guadalajara, los foros de la Cineteca Nacional, las muestras de cine, entre otros.

Una de las alternativas más afortunadas para los talentos consagrados, así como los

nuevos valores del cine, entiéndase directores, guionistas, actores y creativos, son los festivales de cine. Éstos se encargan de acercar a un público amplio, conocedor o interesado en el quehacer cinematográfico, las diferentes propuestas que directores mexicanos y extranjeros, plasman en trabajos hechos con calidad y creatividad, con temáticas específicas o libres.

Desde el Festival Internacional de Cine de Morelia, el Festival Internacional de Cine Judío, el Festival Internacional de Cine Contemporáneo, el Festival de Cine de Acapulco, el de Jóvenes Realizadores en Puebla, el de Cortometraje en Yucatán, pasando por *Este corto sí se ve* y *Alucine* Festival Universitario en la ciudad de México, los espacios nacen, pero difícilmente se mantienen y sobreviven.

Antes de dar paso al tema de la realización del Festival *Expresión en Corto*, conozcamos primero algunas definiciones acerca de los eventos en los que el cine y el público tienen una cita que, por lo general, es anual.

Un festival es un concurso o muestra competitiva que se celebra en una ciudad y donde, en distintas secciones, se exhibe un considerable número de películas inéditas o de reciente estreno.¹

Para el cineasta Oscar Blancarte, ex director del Festival Internacional de Cine de Mazatlán, un festival es un evento “competitivo en el que hay un jurado especializado encargado de elegir la película que, a su juicio, puede obtener el premio principal. Este jurado determina cuál es la película que, por sus méritos y por el perfil del festival, puede obtener dicho premio. Hay un comité organizador que es el que dice cómo funciona el festival; la sección más importante de este evento es la competitiva, la denominada Sección Oficial, en la que el comité de programación o de selección determina qué películas llenan los requisitos solicitados por el festival”².

En palabras de Gerardo Salcedo, subdirector de Programación de la Cineteca Nacional, un festival “es una selección de películas que, sin haber sido exhibidas en otros escenarios, compiten por el premio del festival. En estos eventos están presentes los directores de las películas que se van a exhibir, y además se realiza una serie de

¹ Sánchez, José Luis. *Historia del Cine*, Madrid, Alianza Editorial, 2002 p. 134.

² Entrevista realizada a Oscar Blancarte en mayo de 2004.

encuentros y reflexiones en torno al quehacer cinematográfico, desde conversaciones con el público hasta espacios destinados para convivir y abrir puertas a la expresión cinematográfica”³.

Una muestra reúne tres características principales: proyección de las películas ganadoras en diferentes festivales del mundo; seguimiento de la trayectoria de directores consagrados; proyección de cintas que reflejen una identidad de representación nacional, según el país y la ciudad de realización de la muestra.

La muestra de cine es seleccionada por un comité que determina las características de las películas con un perfil muy específico. La prueba más clara es la Muestra de Guadalajara: se invita a los directores, a los artistas. No es un evento competitivo, se da un premio denominado “del público” el cual no otorga ningún valor que vaya más allá del reconocimiento. No hay un jurado. Puede haber seminarios o conferencias impartidas por un cineasta invitado. El objetivo de la muestra de cine mexicano es promocionarlo, es decir, invitar a los directores de los diferentes festivales del mundo a conocer la producción mexicana; es una exhibición de materiales, de las nuevas tendencias de cine mexicano entre algunos distribuidores, exhibidores y directores de festivales interesados en conocer lo que se está haciendo en México, para llevar materiales a festivales de otros países. Es algo muy atractivo para los cineastas porque es una ventana de México para el mundo.

Según Oscar Blancarte, un foro es la expresión de nuevas propuestas visuales en el que no hay ningún tipo de reunión o encuentro entre cineastas. Se trata de una proyección de películas que tienen un valor estético muy específico, las cuales difícilmente se podrían ver en algún otro tipo de salas, ya que son películas que reúnen ciertas características para un público muy determinado. En el foro no hay conferencias ni mesas redondas ni talleres ni muchas secciones ni competencia.

Para Gerardo Salcedo, el foro es “el espacio que propuso la Cineteca Nacional hace casi 24 años, siguiendo un poco el modelo del Festival de Berlín. Consiste en hacer una selección con base en las películas de ópera prima (directores debutantes), documentales y películas que presenten una propuesta diferente del relato

³ Entrevista realizada a Gerardo Salcedo en mayo de 2004.

cinematográfico”⁴.

Y para entrar en materia, los festivales presentan diferentes géneros cinematográficos; unos se especializan en una sola temática y uno o varios tipos de producción. Por ello, es necesario definir al cortometraje, que es lo que ocupa a esta tesis. Un cortometraje es una producción audiovisual y/o cinematográfica que dura sustancialmente menos que el tiempo medio de producción normal. La duración de los mismos va desde menos de un minuto hasta los 30. Los géneros de los cortometrajes abarcan los mismos que los de las producciones de mayor duración, pero debido a su costo menor se suelen usar para tratar temas menos comerciales o en los que el autor tiene más libertad creativa. Muchos jóvenes creadores los realizan para dar sus primeros pasos en la industria cinematográfica y bastantes directores de cine consagrados hoy en día comenzaron con estas producciones.

1.2 LOS FESTIVALES DE CINE MÁS RECIENTES EN MÉXICO

El corto ha sido visto en México una alternativa a la realización de largometrajes, ya que su producción demanda menos recursos y menor tiempo. También representa un excelente medio de experimentación visual y narrativa, en el que los jóvenes talentos materializan la innovación en ideas y técnicas de realización. Es en la década de los 60's cuando los cineastas comienzan a reconocer estas cualidades en el corto y empiezan a crear historias enfocadas en este formato, inspirados en la nueva ola francesa y en los movimientos artísticos de vanguardia de la época, en las diferentes expresiones.

A pesar de ello, eran pocos los jóvenes que veían al cortometraje como un elemento propio de narrativa visual, sólo como un ensayo para la producción de la ópera prima. A finales del siglo XX, el cortometraje comienza a recibir la atención que por tanto tiempo demandó y viene un renacimiento para este formato. Directores como Fernando Eimbcke no sólo se conforman con un cortometraje, sino que siguen toda una línea de realización. “Son muy distintos los lenguajes del corto y el largometraje. El corto se presta más a la experimentación. Es como el *videoclip*, no es menor que el cine, sino diferente”, expresó Eimbcke.⁵

⁴ *Ibidem*.

⁵ Extracto de una entrevista realizada a Fernando Eimbcke, tomada de www.cnca.gob.mx,

Es en 2001 cuando el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) organiza su Primer Concurso Nacional de Proyectos de Cortometraje. Entonces comienzan a surgir los fondos y programas destinados a hacer despegar este formato cinematográfico.

Para comprender la relevancia de un festival como *Expresión en Corto*, es importante echar un vistazo al panorama nacional en cuanto a eventos cinematográficos se refiere. De ahí que a continuación se nombran los festivales de cine difundidos en los medios de comunicación; además, se enumeran sus características principales y se hace hincapié en su continuidad o desaparición.

1.2.1 FESTIVAL NACIONAL DE CINE Y VIDEO CIENTÍFICO

La idea de la realización del Festival Nacional de Cine y Video Científico surgió en el seno de la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en 1981, con la finalidad de fomentar la producción de proyectos en video y cine científicos nacionales, ya que sólo el tres por ciento de la televisión abierta se ocupa de la realización de estos proyectos, y dos terceras partes son de importación.

La iniciativa fue apoyada por el entonces Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, hoy Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM, TV UNAM y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). Además, participan en la realización de este certamen las direcciones de Actividades Cinematográficas y de Divulgación de la Ciencia de la UNAM, TV UNAM y el Canal 22.

“Es importante este festival porque tiene el propósito de colaborar con la educación informal de la ciencia. Los videos y el cine son la manera más efectiva de transmitir este tipo de conocimientos. El porcentaje de la retención de conocimiento cuando uno lee es del 10 por ciento, mientras que cuando se observa en medios audiovisuales es de 40 por ciento”, aseguró Julieta Fierro, directora de Divulgación de la Ciencia de la UNAM.⁶

Cortometraje en México, marzo de 2005.

⁶ Entrevista a Julieta Fierro en La Jornada, *Convocan al 12 Festival de Cine y Video Científicos*, 26 de junio de 2003.

“Son escasos los materiales de divulgación científica hechos en México. Hay pocos recursos en la televisión mexicana para financiar proyectos de este tipo. Por eso, este festival intenta abrir espacios para que materiales de video y cine científicos puedan exhibirse”, afirmó Ernesto Velázquez, subdirector general de Política Cultural del Canal 22.⁷

1.2.2 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA

Desde sus comienzos en 1986, con el nombre de Muestra de Cine Mexicano, el festival de Guadalajara mostró un gradual pero sostenido crecimiento. Para su edición número 20, este evento mostró un salto cualitativo al transformar su nombre al de Festival Internacional, además de incluir una enorme cantidad de películas en su programa de exhibición y contemplar entre sus invitados a numerosos realizadores, actores y representantes de la prensa nacional e internacional.

La Muestra de Guadalajara, en 1986, era un esfuerzo por crear un espacio a las obras alternativas a la producción nacional reiterativa y predominante de las dinastías de la iniciativa privada. Su objetivo principal era la difusión del cine mexicano. Para 1989, la actividad cinematográfica se refugiaba en el *videohome* y el horizonte mostraba que los peligros más importantes no eran internos, sino procedentes de Estados Unidos; por ello, la Muestra inició con la recuperación de un pasado cinematográfico nacional, otorgando reconocimientos y homenajes a destacadas personalidades del cine mexicano.

México pasaba por una época difícil para el cine a finales de la década de los ochenta, debido a la venta de las operadoras, la desaparición de las productoras Conacite y Conacine, la caída de la producción y la dependencia única del Imcine (que en ese entonces producía 10 películas por año). En este sórdido contexto, el cine mexicano llama la atención hacia el exterior por la calidad mostrada en diversos filmes, y es entonces cuando los festivales internacionales fijan su mirada en Guadalajara y desean

⁷ Entrevista a Ernesto Velázquez en La Jornada, *Convocan al 12 Festival de Cine y Video Científicos*, 26 de junio de 2003.

asistir a esta muestra. “Aprovechamos para que empezaran a venir los directores de los festivales y la Muestra de Guadalajara se hizo un centro de reunión muy importante para que vinieran a ver exclusivamente cine mexicano, creo yo que fue un logro”, aseguró Mario Aguinaga, actual director general de los Estudios Churubusco, y coordinador de la Muestra de Guadalajara de 1989 a 1995.⁸

“Fue gracias a la Muestra número seis que empezaron a venir directores de festivales; comentaban que, aunque ellos se veían en otros festivales como Cannes o Berlín, no tenían la oportunidad de convivir y de comentar con calma lo que estaban viendo y Guadalajara se las dio. En la Muestra tenían un tiempo suficiente para comentar lo que veían, para pasar un buen rato y eso lo agradecían”.⁹

Con respecto a su vivencia en la Muestra de Guadalajara, el crítico de cine Leonardo García Tsao afirmó: “Recuerdo que los inicios de la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, en 1986, el cine nacional de calidad era una especie en peligro y el cortometraje no existía fuera de las escuelas. La Muestra tapatía supo mantener un desarrollo constante hasta consolidarse como el único festival nacional capaz de rebasar los 15 años”.¹⁰

1.2.3 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE

Este festival surge en octubre de 1990 y se trata de un evento bianual. Es un proyecto organizado por el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), perteneciente al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), el Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica y la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía.

El festival surge como una necesidad de encuentro entre las diversas escuelas de cine del mundo, para dar a conocer en nuestro país el trabajo que se realiza en estas instituciones. Los jóvenes directores encuentran en este evento un foro abierto para mostrar los trabajos realizados a lo largo de su formación como cineastas; además, se consolidan acuerdos, intercambios académicos, trabajos conjuntos y coproducciones

⁸ Entrevista a Mario Aguinaga en el portal de cine www.elojoquepiensa.com, *La Muestra de Guadalajara*, Guadalajara 2003.

⁹ *Ibidem*.

¹⁰ Entrevista a Leonardo García Tsao en el portal de cine www.elojoquepiensa.com, *La Muestra de Guadalajara*, Guadalajara 2003.

entre las diversas instancias que acudan al evento.

Los objetivos del festival son contribuir a la difusión del cine joven internacional de calidad, y a la generación y formación de nuevos públicos; exhibir en la Ciudad de México el material más reciente y representativo de las grandes escuelas de cine del mundo y crear un foro permanente de exhibición; promover la reflexión y discusión en torno a ciertos aspectos medulares del quehacer cinematográfico; favorecer el intercambio de experiencias de enseñanza y aprendizaje entre las diferentes escuelas de cine, propiciando el encuentro entre profesionales y estudiantes de aquellas escuelas participantes; y establecer la importancia de las escuelas de cine como foros que acogen y generan, en todo el mundo, nuevas ideas y experiencias de creación cinematográfica, en estrecha vinculación con el quehacer cultural de cada país.

El Festival se organiza durante el mes de noviembre en la Ciudad de México en la Cineteca Nacional, y en las instalaciones del CCC en el Centro Nacional de las Artes.

1.2.4 FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE VERANO

Dentro de las actividades del 45 aniversario de la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Dirección General de Actividades Cinematográficas, en colaboración con diversas instituciones (Fundación UNAM, Fundación Televisa y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM), distribuidoras (Orión Films Cinemas Nueva Era, Gussi-Artecinema y Primer Plano) y exhibidores en México (Cinemex, Cinemas Lumiere y Cineteca) realizó en 2007 el 13° Festival Cinematográfico de Verano de la Filmoteca de la UNAM.

“El festival es una oportunidad de, durante siete semanas, poder tener funciones que implican cambios a las propias exhibidoras, significa comprometerlos a que dejen la cinta siete semanas, ese ya es un logro importante”¹¹, puntualizó Iván Trujillo, director general de la Filmoteca de la UNAM.

Con este festival, la Filmoteca decide apoyar la misma causa que ha impulsado siempre: exhibir películas independientes muy bien hechas y con propuestas interesantes. Con este objetivo el evento se ha consolidado a través de 13 años,

¹¹ Entrevista realizada a Iván Trujillo en el 13 de mayo de 2004.

durante los cuales ha conservado a un público interesado y abierto a propuestas de nuevos realizadores, así como de talentos consagrados; además, con este festival se tiene la oportunidad de apreciar cine de otras latitudes, cinematografías desconocidas en México.

Trujillo destacó la relevancia del festival debido a que se ha convertido en la catapulta de cintas que, tras su exhibición en este foro, llegan a competir por premios internacionales; otras más se presentan en circuitos comerciales con excelentes resultados en taquilla.

1.2.5 FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO *PASO DEL NORTE*

En algún momento, Ciudad Juárez fue elegida para realizar en ella un evento cinematográfico que representara a América Latina; por ello se llevó a cabo por primera vez el festival *Paso del Norte*, en el mes de octubre de 1993.

Esta elección no fue mera casualidad, ya que para la industria cinematográfica de los años noventa, aquella que se encontraba en crisis absoluta, Ciudad Juárez representaría un excelente lugar de promoción para el cine latinoamericano, ya que desde el punto de vista de la distribución el contacto fronterizo era mucho más estrecho.

“Se vio que el público juarense hizo largas filas y abarrotó la sala para ver un cine realizado con una estética completamente distinta a la que nos tiene acostumbrados el cine norteamericano –que lamentablemente es el único que goza de una amplia distribución tanto a través de las salas como de la televisión”, fueron las declaraciones del crítico Jorge Ayala Blanco.¹²

1.2.6 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA NIÑOS (... Y NO TAN NIÑOS)

Miembro del *Centre International du Film pour l'Enfance et la Jeunesse* (CIFEJ), organización no gubernamental que cuenta con 150 miembros de diversos países de los cinco continentes, Liset Cotera es la fundadora de *La Matatena*. Se trata de una

¹² Entrevista hecha a Jorge Ayala Blanco en [El Universal](#), “Concluye festival Paso del Norte”, octubre 1993.

asociación que tienen como objetivo acercar a las niñas y niños a un cine de calidad de distintas partes del mundo para que conozcan las semejanzas y diferencias de la vida de las niñas y niños del planeta. Lo hace a través del Festival Internacional de Cine para Niños (... y no tan Niños) que se lleva a cabo en la segunda semana de agosto durante las vacaciones de verano, en diversas salas cinematográficas de la ciudad de México.

A propósito de este esfuerzo, la directora del festival, Liset Cotera, expresó: “En 1992 el CIFEJ organizó una muestra itinerante de películas en algunos países de Latinoamérica. Después de haber traído ese proyecto a México, empecé a tocar puertas en el Instituto Mexicano de Cinematografía, y en agosto de 1995 se llevó a cabo el primer festival con una exhibición en la Cineteca y otra en el centro Cultural Universitario”.¹³

Durante el festival, el público infantil participa de manera activa como jurado, opina acerca de cada corto y largometraje que se exhibe, o realizan un corto de animación o ficción en el taller que se imparte, desde hace cuatro años, en el marco del festival, por reconocidos cineastas de animación infantil a nivel internacional.

A partir del año 2000, *La Matatena* imparte talleres de animación y apreciación cinematográfica que le permiten al público infantil obtener las herramientas necesarias para analizar y apreciar cualquier material cinematográfico o televisivo, así como que niños y niñas puedan realizar sus propias historias.

1.2.7 FESTIVAL DE CINE FRANCO MEXICANO

El Festival de Cine Francés de Acapulco, que desde 1996 se celebraba en aquel puerto, cambió para el 2001 y se convirtió en el Festival de Cine Franco Mexicano, esto para impulsar las producciones nacionales. Posteriormente, para el 2003, Daniel Toscan du Plantier, el entonces presidente de *Unifrance* y Organizador del Festival, anunció que este encuentro filmico se realizaría en la ciudad de México.

Este cambio propició, a partir de 2003, el desarrollo de tres eventos importantes bianuales: la Bienal Franco Mexicana de Cine, un Tour de Cine Francés y *Rendez Vous Paris*. La Bienal se desarrolla desde 2003 en la Ciudad de México, y en esta primera

¹³ Entrevista realizada a Liset Cotera en mayo de 2004.

edición del Festival Franco Mexicano de Cine, se proyectó una decena de películas francesas y siete mexicanas. El Tour de Cine Francés consiste en llevar las películas francesas a recorrer 40 ciudades de la República Mexicana, mientras que en París se realiza la exhibición de cintas recientes en una semana de cine mexicano.

Por otro lado, *Rendez Vous Paris* es un encuentro de compradores latinoamericanos en la capital francesa para acercarlos a la producción de aquel país y así encontrar mercados de distribución. En cuanto a este punto, Toscan du Plantier señaló, en conferencia de prensa el 18 de enero de 2003, que América Latina representa un mercado potencial de 350 millones de posibles espectadores, con lo que intentarán romper con el monopolio estadounidense de cine comercial.

En una nota del 13 de julio de 2002 del periódico *Excélsior*, Tomas Sonsino, jefe del departamento audiovisual de la embajada, expresó que el entonces cónsul francés en México, Bruno Delaye, pidió en repetidas ocasiones al secretario de Hacienda en 1998, Guillermo Ortiz, el reembolso de los impuestos de la inversión en el festival, y él jamás accedió. Más adelante la nota dice: "Posiblemente esta causa haya sido el motivo de que los franceses disminuyeran su inversión ante el escaso presupuesto del Imcine para copatrocinarlos (...). Y si los números no mienten, si no se pueden dividir los gastos a la mitad, se disminuye su periodicidad en la misma proporción".¹⁴

En una nota publicada en *El Universal* el miércoles 20 de septiembre de 2006, escrita por Alex Madrigal, se anuncia la fusión del tour y el festival de cine francés. "El tour y el festival se juntaron para que nos permita crecer y traer actores y directores a las presentaciones", fueron las palabras de Vincent Pichon, agregado de la embajada de Francia en México.¹⁵

1.2.7 *MIX* MÉXICO: FESTIVAL DE DIVERSIDAD SEXUAL EN CINE Y VIDEO

Arturo Castelán comenzó con el Festival de Diversidad Sexual en Cine y Video *Mix* México en el año de 1997, y no se cuestionó si el público mexicano estaba preparado o no para ver y apreciar este tipo de cine. Y es que se trata de un evento que difunde películas nacionales y extranjeras con temas relacionados con las diferentes preferencias sexuales del ser humano y, en particular, cuestiona los convencionalismos

¹⁴ *Excélsior*, "Reestructuran festival de cine francés", 13 de julio de 2002.

¹⁵ *El Universal*, "Fusionan tour y festival francés", 20 de septiembre de 2006.

sociales.

Este festival y el de Río de Janeiro en Brasil, éste surgido en 1993, se derivan del creado en 1987 en la ciudad de Nueva York, por los estadounidenses Sarah Schulman y Jim Hubbard. En México es apoyado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), la Dirección de Actividades Cinematográficas de la UNAM, el Instituto de Cultura de la Ciudad de México, el Instituto Goethe y la Cineteca Nacional.

Según Arturo Castelán, a partir del festival, las distribuidoras se cuestionan menos a la hora de adquirir películas, porque hoy saben que existe un público muy interesado en el festival *Mix*, para poder involucrarse en su análisis y apreciación.

Con respecto a la censura, Castelán afirma que las propuestas cinematográficas que el festival presenta están realizadas con calidad, forma y contenido, por lo que no se han enfrentado a ningún tipo de censura. Por el contrario, organizaciones gubernamentales se han sumado a los esfuerzos del comité organizador y hoy respaldan este novedoso concepto cinematográfico.

1.2.8 FESTIVAL ANUAL DE CINE NEGRO

El Primer Festival Internacional de Cine Negro se realizó del 24 al 29 de junio de 1997 en el puerto de Acapulco. Este encuentro fílmico fue organizado por la compañía *Uniwold* de la ciudad de Nueva York, la Fundación de Productores de Cine Negro de Estados Unidos y el Fondo Mixto de Promoción Turística de Acapulco.

Para los organizadores representaba un hecho muy significativo, ya que se trataba de la primera vez que se realizaba un festival de cine específico de la cultura negra en México. El director del festival, Jeff Friday, decidió que gran parte de las películas exhibidas no fueran de corte comercial, así que las empresas de televisión privada encontraron una gran fuente de compra en este festival. Su realización se limitó a cinco años.

1.2.9 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE AJIJIC

Ajjic se encuentra ubicado en la costa norte del lago de Chapala, en el Estado de

Jalisco. Es un pueblo de pescadores que data de hace 478 años, y desde 1922 se ha convertido en un refugio perfecto para estadounidenses, europeos y asiáticos, por su gran belleza y tranquilidad.

Es por eso que Jim Lloyd, presidente del Festival Internacional de Cine de Ajijic, encontró en este lugar un excelente nicho para llevar a cabo un evento cinematográfico que aprovechara las condiciones geográficas, así como la participación incondicional de la población. Por ello, en noviembre de 1999 nace este festival que no recibe apoyo del gobierno federal, pero tiene el respaldo de compañías distribuidoras de cine, así como una donación económica de Walt Disney.

Para ayudar a su realización, la población de Ajijic donó 130 mil pesos, y además se recaudaron fondos con la proyección de la cinta "Todo sobre mi madre", del español Pedro Almodóvar. Actualmente, la realización del festival se ha suspendido por falta de recursos.

1.2.10 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE *VOLADERO*

El Voladero es un espacio artístico cuyo objetivo principal es cultivar el quehacer fílmico. Su trabajo comienza en 1998 bajo la coordinación de José Galindo y Juan Manuel González; entonces, *El Voladero* era un espacio multidisciplinario, pero posteriormente se convirtió en un lugar en el que se desarrollaban talleres de producción y realización de películas. Este proyecto surge para satisfacer las necesidades de producción fílmica por parte de los jóvenes en la ciudad de Monterrey. "Inicialmente, pretendíamos crear un grupo de amigos que se reunieran a hacer cine. Ahora se ha convertido en algo más serio y con más perspectivas a futuro".¹⁶

El Festival Internacional de Cine *El Voladero* surge oficialmente en el 2000 y se celebra durante el mes de agosto. Su convocatoria se dirige especialmente al cortometraje, pero no por convicción total, sino por falta de infraestructura y apoyos para llevar largometrajes.

¹⁶ Entrevista realizada a Juan Manuel González en abril de 2004.

1.2.12- FESTIVAL DE CORTOMETRAJES MEXICANOS YUCATÁN

Debido a que el cine mundial comenzó su historia con la realización de cortometrajes, sobre todo en la modalidad de documentales, el Instituto de Cultura de Yucatán organiza el Festival de Cortometrajes Mexicanos Yucatán, que se realiza desde el año 2000 en la ciudad de Mérida.

En un comunicado, la institución indicó que a pesar del posterior éxito del largometraje, el corto, considerada así a toda producción que no exceda los 30 minutos, se convirtió por fuerza propia en un formato independiente. La selección de cortos reunidos por este festival forma parte de los proyectos realizados gracias al Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine).

1.2.13- *ESTE CORTO SÍ SE VE*

Se trata de un festival itinerante que nació en el 2001 realizado por las organizaciones *La vida es sueño*, encabezada por Alejandro Ramírez, y el movimiento cultural *Techo Blanco*, dirigido por la actriz Vanesa Bauche. Consiste en exhibir cine en las calles y hacer que la gente conozca el cortometraje mexicano que se realiza de forma independiente en diferentes lugares del país.

“Vanesa Bauche y yo nos unimos para dar una serie de conferencias alrededor del país con la intención de conocer a nuevos realizadores, ver las inquietudes que había y crear vínculos para reunir una programación que saliera a la calle en proyecciones públicas y gratuitas. Creo que en un futuro la iniciativa podría hacer que las salas comenzaran a proyectar este tipo de trabajos y transformar la legislación a favor del cortometraje”.¹⁷

A este proyecto se ha sumado también el restaurante *Las virtudes de la condesa*, el cual recibe y exhibe los trabajos seleccionados por un jurado integrado por los organizadores y un equipo de periodistas y críticos de cine.

¹⁷ Entrevista realizada a Alejandro Ramírez, extraída del portal cinematográfico golemproducciones.com

1.2.14-FESTIVAL DE CINE DE MAZATLÁN

El Primer Festival Internacional de Cine de Mazatlán se realizó del 17 al 23 de noviembre de 2001, y sólo hubo una edición debido al poco interés demostrado por el gobierno de Sinaloa. Esto lo aseguró Oscar Blancarte, quien fuera director del hoy extinto festival. Para el también cineasta, la realización de un festival en nuestro país requiere de apoyo del lugar donde se realizará el evento filmico; esto conlleva a que haya un interés por parte del gobierno municipal o estatal de la sede elegida, además de la población. Sin estos elementos, difícilmente se podrá realizar un evento de esta naturaleza.

“Este festival surgió fundamentalmente porque yo soy de Mazatlán, hice una película aquí y porque algunos de los hoteleros apoyaron de manera muy significativa la película, y cuando vieron que hubo mucha promoción a la película, mucha prensa invitada, pensamos que podríamos hacer un festival para que constantemente hubiera difusión”, dijo Blancarte.¹⁸

En su momento, el festival fue diferente a los demás porque era dirigido por un cineasta, personaje que mantiene un mayor acercamiento con los creadores, además de tener la experiencia de asistir a eventos cinematográficos, reconociendo las virtudes de otros festivales.

“El de Mazatlán se trataba de todo un proyecto para rescatar la cultura sinaloense, y reunir las tres cosas fundamentales que integran un festival internacional: la proyección de buenas películas; la realización de talleres, conferencias, mesas redondas y buenas fiestas. Eso es lo que yo buscaba, y que obviamente no se obtienen en un primer año, esto es un proyecto a largo, o inclusive a mediano, pero nunca a corto plazo. Los patrocinadores no creen en un festival de un año, ellos patrocinan cuando ya el evento está consolidado, y nunca en los primeros años, para eso se requiere tiempo, se requiere infraestructura, se requiere inversión.

“El Festival de Mazatlán desaparece debido a la incapacidad de comprensión. Un festival requiere de tiempo. No hubo interés por parte de los hoteleros, no hubo interés

¹⁸ Entrevista realizada a Oscar Blancarte en mayo de 2004.

por parte del Gobierno del Estado; tal vez no creían en mi proyecto, tal vez no creían en su destino”.¹⁹

1.2.15- FESTIVAL DE CORTOMETRAJE *CUADRO*

Regina Cinta, directora del proyecto Festival de Cortometraje *Cuadro*, afirmó que éste surgió ante la necesidad de mostrar a México el mundo del corto, descuidado por completo: “Cuando comencé a conocer el mundo del cortometraje, vi las maravillas que tiene y que desgraciadamente está, en cierto modo, castrado por el sistema. No es justo que las producciones se exhiban en el extranjero y consigan premios y aquí no se les conozca. Este festival, que nace en 2002, se hace para buscar una fórmula que permita descubrir a los nuevos valores y difundir su trabajo”.²⁰

El Grupo *Cuadro* está integrado por Regina Cinta, Lorena Siciliani y Camila Vial, y está asociado a la empresa KTR Producción, todo para realizar un festival anual que busca promover y difundir el cine nacional a través del formato corto de película. Con el certamen y la creación de una red de soporte enfocada al llamado Séptimo Arte, en la que aparecen las categorías de animación, documental, ficción y experimental, *Cuadro* contempla descubrir nuevos valores.

1.2.16- *MACABRO*: FESTIVAL DE HORROR EN CINE Y VIDEO

Macabro: Festival Internacional de Horror en Cine y Video, es un intento que surge en 2002 por hacer de este movimiento cultural *underground* algo con mayor fuerza y más posibilidades. “Este festival no tiene las grandes pretensiones de presentar cosas totalmente artísticas, porque dentro de este género hay cosas que no tienen mucha calidad formal o temática, pero que son realmente divertidas”, dijo Esna Campos, organizadora de dicho evento.²¹

Todo empieza con la estructuración de la organización *Glam* por parte de Esna Campos y Julio Orduña. *Glam* surge como una organización dedicada a la programación, exhibición, producción y curaduría de festivales y ciclos de cine y video,

¹⁹ Íbidem.

²⁰ Entrevista realizada a Regina Cinta el 23 de mayo de 2004.

²¹ Entrevista a Esna Campos extraída de La Jornada en marzo de 2002.

con la idea de apoyar el cine independiente como alternativa cinematográfica.

“Nosotros básicamente comenzamos haciendo el Festival *Mix* de Diversidad Sexual, y a partir de éste fue que recibimos mucho material, el cual, desde luego, no es apto en su totalidad para este festival. Dentro de estos trabajos han llegado muchos cortos de terror, experimentales, de suspenso, y otros géneros, con los cuales hicimos *Crash: Arte Visual Alternativo*, desde luego, con la idea de darle salida a todo este material. Este evento lo hicimos durante dos años, pero ya en el 2002 por broncas de presupuesto y promoción no pudimos llevarlo a cabo”.²²

1.2.17- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDÍO

Los festivales de cine judío son toda una tradición alrededor del mundo; son considerados como los eventos anuales más importantes para las comunidades judías en muchos países. Como consecuencia del proceso de globalización que vive el mundo, la necesidad de conocer y entender las tradiciones, costumbres, cultura y perspectivas de otras sociedades, hace necesario el acercamiento hacia estos tópicos, y el cine ofrece un abanico de posibilidades para entrar en contacto con otros pensamientos, otras visiones, otras ideas.

Bajo estas circunstancias nace Festival de Cine Judío A. C., una organización sin fines de lucro con el proyecto de organizar anualmente un Festival Internacional de Cine Judío para México.

El Festival, con Arón Margolis como director, tiene como objetivo mostrar las diversas formas en que se vive el judaísmo en el mundo, para proponer un mejor entendimiento de la cultura judía, presentando un balance de temáticas por medio de largometrajes y documentales que no hayan sido exhibidos comercialmente en México y los que, de no ser por el festival, el público no tendría oportunidad de ver.

En su primera edición, el Festival Internacional de Cine Judío tuvo como sedes la ciudad de México y Guadalajara, y la meta a mediano plazo es construir un sólido apoyo para la organización de otros festivales, en conjunto con comunidades judías de Centro y Sudamérica.

²² Íbidem.

El Primer Festival de Cine Judío nació en 1980, en San Francisco, California. Actualmente existen 64 festivales alrededor del mundo (49 en EU Y 15 en otros países). México es el segundo país de habla hispana en tener un festival de cine judío, después de España (Festival de Cine Judío de Barcelona), y también es el primero en Latinoamérica.

El Primer Festival Internacional de Cine Judío en México se realizó del 25 de enero al 3 de febrero de 2004, presentando en esta primera edición una selección integrada por nueve largometrajes, cuatro de los cuales son ficción y cinco documentales.

Para la integración de la Sección Oficial del festival, se busca la participación de filmes que ya hayan sido seleccionados y premiados en festivales de reconocimiento internacional, así como en los más relevantes dentro del circuito de festivales de cine judío.

1.2.17-FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA

En 1994 Daniela Michel, conductora del programa Abrelatas de Canal 11, inauguró las Jornadas de Cortometraje Mexicano en la Cineteca Nacional. Nueve años más tarde, trasladó las Jornadas a Morelia para dar vida al Primer Festival Internacional de Cine de Morelia.

“En 1999 empecé a trabajar en la Organización Hermanos Ramírez y siempre que iba a Morelia pensaba que era una ciudad ideal para hacer un festival. Platicué con Alejandro Ramírez (director de la Organización), le gustó la idea y me recomendó que, además de las Jornadas de Cortometraje, hiciéramos las de documental. Cuando hablamos con el gobernador del Estado le encantó la idea y fue así como surgió el primero en el 2003”.²³

El Festival Internacional de Cine de Morelia tiene como finalidad establecer un foro con el cual promover a los nuevos talentos del cine mexicano, crear estímulos y diversas oportunidades culturales para el público mexicano e internacional, así como difundir la enorme riqueza del Estado de Michoacán.

²³ Entrevista realizada a Daniela Michel en mayo de 2004.

La primera edición se realizó del 3 al 10 de octubre de 2003, y se trata de un esfuerzo por continuar la tradición establecida por las Jornadas de Cortometraje Mexicano que se realizaban desde 1994 en la Cineteca Nacional. Dentro del marco del festival, se anunció la creación de una nueva competencia: la de documental mexicano, y de esta forma se apoya al cine independiente nacional.

Se recibieron más de 300 títulos provenientes de toda la República Mexicana, incluyendo trabajos personales, de escuelas y centros artísticos. De ellos se seleccionaron cerca de 60 títulos en ambas secciones de competencia. Además de las secciones oficiales, el festival tuvo un espacio para la Semana Internacional de la Crítica del Festival de Cannes (espacio que ha apoyado el trabajo de nuevos cineastas desde hace más de 40 años) y de la cual proyectó seis largometrajes del programa de 2003.

1.2.18- *CORTOMETRAJE: MÁS QUE UN INSTANTE*

El Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) lanzó en el 2003 un programa que pretendía consolidar la exhibición de cortometrajes mexicanos en las salas de cine comercial y así promover su realización.

Cortometraje, más que un instante, consistía en exhibir uno o dos cortometrajes antes de la proyección de una película nacional o extranjera que no excediera los 120 minutos de duración. Algunos de estos cortometrajes fueron el resultado del Concurso Nacional de Proyectos de Cortometraje, convocado por el Imcine; otros resultaron de producciones independientes.

Durante este programa participaron las cadenas Cinemark, Cinemas Xochimilco, Cinemex, Cinépolis y la Cineteca Nacional, con un total de 18 salas en el Distrito Federal, además de algunas ciudades al interior de la República.

En palabras de Joscowicz, "ayudan a descubrir nuevos talentos (directores, actores, guionistas, músicos, etc.); además, son un campo fértil para la experimentación de nuevos lenguajes y tecnologías, y contribuyen a salvaguardar la integridad del país en

imágenes".²⁴

1.2.20- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PUERTO VALLARTA

Organizado por la ganadora del Oscar como Mejor Actriz de Reparto en 1986, Anjelica Huston, y su hermano el también actor Danny Huston, el de Puerto Vallarta es un festival que nace de la admiración manifestada por el legendario director John Huston, padre de ambos actores, por este destino turístico mexicano. La fascinación del cineasta por Puerto Vallarta surge tras haber filmado la mítica "Noche de la iguana", protagonizada por Richard Burton y Deborah Kerr, en 1963.

Los objetivos de este festival son difundir creaciones novedosas en todos los formatos y géneros de cine, al igual que la creación de un mercado para cintas latinoamericanas, así como exponer lo más refinado de la cultura mexicana y promover Puerto Vallarta.

En un principio, el festival era organizado por el Cine Club Vallarta y el Departamento de Cultura municipal como un homenaje a Huston; posteriormente, la idea creció y en 2003 la organización corrió a cargo de sus hijos, quienes junto con Robert Roessel, consolidaron el evento.

1.2.21 FESTIVAL PARA UNIVERSITARIOS *ALUCINE*

Según la directora del festival, Cristina Prado Arias, "se trata de un espacio de encuentro en el que los jóvenes podrán tener contacto con los profesionistas de la industria cinematográfica".²⁵

Las empresas Rayuela Grupo de Comunicación y Cinemex han organizado el Festival Cinematográfico para Universitarios *Alucine*, cuya primera edición se llevó a cabo en septiembre de 2003.

²⁴ Texto firmado por el director del Imcine, extraído de un volante promocional de la labor de la institución en la cinematografía nacional.

²⁵ Entrevista realizada a Cristina Prado en junio de 2004.

También se trata de un espacio en el que se da a conocer el trabajo de estudiantes de cine y de los aficionados de la industria cinematográfica. Durante el evento se realizan talleres, conferencias, mesas redondas, exhibiciones de películas, esto con un costo entre los 320 y los 700 pesos.

Alucine desea propiciar que la actividad cinematográfica sea parte integral de la formación académica de los universitarios, sin importar cuál sea la carrera que cursen, ya sea como realizadores o espectadores, así como ponerlos en contacto directo con los profesionales de la industria del cine.

1.2.22 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CONTEMPORÁNEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

En palabras de la directora del festival, Paula Astorga, "el festival nace como una necesidad, ya que nos pareció de vital importancia que siendo la ciudad de México y el país, un espacio donde tenemos un público muy importante (tenemos un cuarto o quinto lugar de audiencia a nivel mundial), tuviéramos una cartelera que realmente ofrece muy pocas opciones".²⁶

El Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México (Ficco) surge en 2004 y se trata de un proyecto con varios objetivos: promover y ampliar la exhibición en México; formar audiencias y construir nuevos públicos; y estimular la creación cinematográfica nacional. "Es un espacio dedicado a una cinematografía que no es de corrida comercial, sino a cintas de cuatro diferentes continentes y de las cuales el 80 por ciento no ha sido comprado por ninguna distribuidora en México. Esto quiere decir que las películas llegarán especialmente al festival y si el público se pierde alguna durante el evento, es muy probable que no la vuelva a ver programada en cartelera."²⁷

1.2.23- FESTIVAL DE CINE ITALIANO

Del 15 al 17 de octubre de 2004 se realizó la primera edición del Festival de Cine Italiano en el puerto de Acapulco; este evento fue coordinado por la Secretaría de

²⁶ Entrevista realizada a Paula Astorga en mayo de 2004.

²⁷ *Ibidem*.

Fomento Turístico, encabezada por el Lic. Ernesto Rodríguez Escalona. Con el objetivo de promocionar internacionalmente a Acapulco tanto en Italia como en Estados Unidos, el festival proyectó películas de estreno y presentó una muestra cultural y gastronómica.

El evento fue inaugurado por el gobernador de la entidad, el Lic. René Juárez Cisneros, como parte de las políticas de promoción turística implementadas por el gobierno de Guerrero.

1.2.24- FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE PUEBLA PARA JÓVENES REALIZADORES

En el marco del VI Festival Internacional de Puebla 2004, se efectuó el Primer Festival de Cortometrajes de Puebla para Jóvenes Realizadores, evento realizado para apoyar la difusión de las obras de realizadores estatales y nacionales, fomentar la creación de más y mejor obra audiovisual en la entidad, crear foros de discusión especializados en cinematografía y establecer vínculos laborales con empresas productoras profesionales.

Karla Aguilar, jefa de Filmaciones y Proyectos Especiales del Estado de Puebla, aseguró que se trata de un festival con temática libre para que los realizadores puedan abarcar todo lo que su imaginación les permita, en las diferentes categorías de animación, documental, ficción y experimental.

Este festival, cuya primera edición se celebró en 2004, es organizado por la Comisión Filmica del estado. Se recibieron más de mil trabajos de jóvenes creativos, y entre los premios que se otorgaron se encuentra la producción de una nueva obra audiovisual.

1.2.25- FESTIVAL *EL CINE A LAS CALLES*

El Primer Festival de Cortometraje *El cine a las calles* es un espacio de difusión, competencia y promoción del cortometraje, por medio de exhibiciones por calles, callejones, plazas públicas, parques, teatros, auditorios, universidades y alamedas. Este proyecto nace en 2005 como una alternativa de exhibición y competencia para los trabajos de cortometraje, del mismo modo que busca la revaloración de los espacios culturales más representativos de la Ciudad de México y el Área Metropolitana.

Organizado por *Acá en Corto Producciones*, iniciativa creada por jóvenes profesionales de la UNAM dedicados a la realización y promoción de cine independiente nacional y extranjero, el festival *El Cine a las calles* es un esfuerzo hecho para mostrar el trabajo de los jóvenes realizadores de cortometraje, quienes han encontrado en este género una expresión magnífica para retratar a la sociedad mexicana, reactivando así la industria del cine nacional.

1.2.26-FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ACAPULCO

La primera edición del Festival Internacional de Cine Acapulco (FICA) se realizó del 14 al 17 de junio de 2005, bajo la dirección general de Víctor Sotomayor. Con el objetivo de impulsar nuevamente los eventos culturales de larga vida en el puerto guerrerense, el FICA se suma a la oferta de festivales existentes en varios estados de la República Mexicana.

Además de tratarse de un evento que fomenta la industria cinematográfica desde el aspecto cultural y empresarial, el FICA podría consolidarse en cuatro años. “De seguir con este ritmo, en tres o cuatro años se estaría hablando de un festival a la altura de cualquiera del mundo, con un elenco, películas, sedes y actividades paralelas”.²⁸

Por otra parte, reconociendo la existencia de otros festivales de cine en años pasados en Acapulco, el productor señaló que a pesar de que eran numerosos, no se generó el festival propio del puerto. Por tanto, “la idea de llegar con este nuevo festival a Acapulco se debe a la facilidad y experiencia de campo que existe a nivel personal, pues he tenido colaboración con festivales de esta índole en el puerto que no me son ajenos”.

El productor valoró que lo hecho en cuatro días y tres noches, con una preparación de tres meses y poco dinero, fue todo un reto que buscó consolidar el festival en la escena nacional e internacional. “Las expectativas del FICA se superaron, porque hicimos un evento de calidad, en pocos días y con un presupuesto modesto, por lo que era importante dar el primer paso, con el apoyo que hubo de patrocinadores que permite hablar de la organización de la segunda edición del festival. Este año, el FICA no fue competitivo, quizá para el siguiente se haga; por el momento queremos

²⁸ Entrevista realizada a Víctor Sotomayor en junio de 2004.

consolidar este acontecimiento".

1.2.27- *SHORT SHORTS FILM FESTIVAL*

Short Shorts Film Festival nace en Japón en 1998, donde se ha realizado año con año con un éxito creciente en Tokio. En el 2004 fue reconocido por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de los Estados Unidos (Academy of Motion Pictures Arts and Sciences) como festival que califica para el premio anual de la Academia. Actualmente, este evento es un importante centro de exhibición de cortometrajes en Japón. En el 2006, el *Short Shorts Film Festival* se efectuó paralelamente con el SSFF Asia, co-organizado por el Tokio Metropolitan Government. Entre estos dos festivales de cine se exhibieron aproximadamente 90 cortometrajes seleccionados entre dos mil 50 inscripciones de todo el mundo. El proyecto *Short Shorts Film Festival Mexico* (SSFFM) nace de la inquietud de contar con un foro para la exhibición de cortometrajes internacionales y para la competencia de quienes desarrollan este género en México. SSFFM se presentó en Cinemex World Trade Center, Cinemex Insurgentes, Cinemanía Bella Época, Cinemanía Loreto, Pabellón de Alta Tecnología (PAT) y la Cineteca Nacional y el Centro Cultural Universitario de la UNAM, del 1° al 7 de septiembre de 2002.

La programación está conformada por las siguientes secciones:

- Sección de competencia oficial para cortometrajes mexicanos
- Muestra de videos mexicanos (competitiva)
- Muestra de cortometrajes japoneses
- Muestra de cortometrajes asiáticos
- Muestra de cortometrajes internacionales

SSFFM tiene como objetivos principales, por un lado, dar un panorama de la producción de cortometraje del continente asiático con especial atención a Japón, país donde se creó el festival y, por otro, promover y difundir el cortometraje hispanoamericano dando énfasis a la producción de cortos mexicanos.

1.2.28- HUATULCO FOOD & FILM FESTIVAL

Huatulco Food & Film Festival (HF&FF) conjunta la cultura gastronómica, una de las más antiguas formas de identidad cultural, con la cinematografía, la expresión cultural de nuestro tiempo. Se celebró del 8 al 12 de noviembre de 2006.

El municipio de Huatulco, la Asociación de Hoteleros, así como la Secretaría de Turismo del Estado de Oaxaca, con el apoyo del Fondo Nacional de Turismo (Fonatur) y el Consejo de Promoción Turística, consolidaron este proyecto que se convirtió no sólo en una oferta turística de gran atractivo, sino en un evento que mediante la promoción y el estímulo de los valores culturales del cine y la gastronomía, reforzó y divulgó no sólo la rica identidad de Oaxaca, sino de México.

HF&FF contó con proyecciones seguidas de degustaciones al aire libre, celebradas en bahías privilegiadas de la costa del Pacífico de Oaxaca. Comprendió también actividades académicas de cine y gastronomía. Los asistentes disfrutaron de la preparación de platillos relacionados con las películas proyectadas y con los cineastas festejados. Posteriormente, apreciaron las cintas que inspiran el mosaico gastronómico y pasaron a la degustación al término de las proyecciones al aire libre.

1.2.29- AMBULANTE

Canana, compañía productora internacional en la ciudad de México, fundada por Gael García Bernal, Pablo Cruz y Diego Luna, en colaboración con la cadena exhibidora Cinemex, además del Festival Internacional de Cine de Morelia, crearon el festival itinerante de documentales *Ambulante*.

Con este proyecto, que surge oficialmente en 2006, se pretende cambiar la posición pasiva de la exhibición y acercar los documentales a la gente y, al mismo tiempo, crear una audiencia participativa y abierta al diálogo, para que haya controversia que ayude a transformar el panorama cinematográfico en México.

Entre sus objetivos destacan la promoción del género documental, que *Ambulante* se convierta en un canal de expresión y en un movimiento social, descentralizar la exhibición de cine y abrir nuevos espacios para la presentación de documentales,

promover su distribución en México y ampliar la realización de los mismos, así como la formación de jóvenes directores a través de talleres, conferencias, entre otras actividades, además de la creación de un fondo de apoyo a la producción de documentales.

Este festival proyecta documentales mexicanos e internacionales enfocados en temas sociales que recientemente hayan tenido un impacto en festivales internacionales, que sean creativos, provocativos de diálogo y reflexión, originales y bien hechos. También recibe trabajos que hayan sido censurados en distintos países, que revelan acontecimientos que han sido omitidos, manipulados o distorsionados por los medios de comunicación y las autoridades.

También está en pro de los derechos humanos, así que en él hay un espacio para la denuncia por medio de Witness, asociación creada en 1992 por el reconocido músico y artista Peter Gabriel y el Reebok Human Rights Foundation. El documental experimental no se queda fuera, y por medio de una sección se dan a conocer estos trabajos. Las sedes son la ciudad de México, Monterrey, Metepec, Puebla, Morelia, Chihuahua, Cancún, Ciudad Juárez, Guadalajara, San Luis Potosí, León, Tijuana, Tuxtla Gutiérrez, Mérida y Oaxaca.

1.2.30-PRIMER FESTIVAL DE CINE AFRICANO

El director de este festival, Flavio Florencio, está en contra de los clichés que se han formado en torno al continente africano, en especial las ideas que se forman de él en la industria hollywoodense. Es por ello que por medio de este festival, Florencio desea mostrar el verdadero rostro de África, al menos el que sus cineastas muestran a través de sus obras.

Su primera edición tuvo lugar en la Ciudad de México, del 8 al 22 de abril de 2007, y en él se proyectaron largometrajes, cortos, documentales, animaciones, video experimental y videoclips. Las categorías abarcan temas como los conflictos políticos del siglo pasado, llevados a la pantalla a través de filmes mostrados en diversos festivales del mundo, así como los trabajos de nuevos directores que presentan cintas experimentales. También se hace una recopilación de películas mexicanas hechas bajo la influencia del cine africano.

Miembros de la comunidad negra en México participaron activamente en dicho festival, pues tratan de reivindicar sus orígenes, raíces, derechos y demás elementos que los hacen parte de la sociedad, pues el gobierno mexicano se empeña en tratarlos como indígenas.

La realización de festivales en los que el cortometraje fue figura central se registra en 1997, con *Expresión en Corto*. Antes de eso, el auge de este formato no se había dado como tal. Los cortometrajes comenzaron a abundar en las escuelas de cine y comunicación porque han servido como práctica para los estudiantes y debutantes, pues se trata de un formato que plantea principio y fin en corto tiempo, y ofrece las mismas oportunidades de expresión que un formato más largo.

CAPÍTULO 2.- ¿QUIÉNES PARTICIPAN EN *EXPRESIÓN EN CORTO*?

El Festival Internacional de Cine *Expresión en Corto* se realiza con la participación de diferentes instancias, tanto privadas como gubernamentales. A continuación enlistamos cada una de ellas, su labor en el ambiente público o privado, así como el papel que juega dentro del evento cinematográfico.

2.1 FUNDACIÓN *EXPRESIÓN EN CORTO*

Después de investigar y estudiar diferentes sistemas de apoyo a la producción cinematográfica, el comité organizador del festival, encabezado por Sarah Hoch y Ernesto Herrera, decidió seguir la línea trazada por el festival de Sundance, Utah, Estados Unidos. Este evento está sustentado en el Instituto Sundance, que surgió en un principio como una asociación civil y más tarde se constituyó como una organización que depende de contribuciones permanentes, para apoyar el desarrollo de guiones y la realización de producciones.

Así, en el 2001 nace la Fundación *Expresión en Corto*. "La fundación nace por varias razones, pero nuestra necesidad emergente era poder recibir patrocinios para el festival. Lo hicimos para fortalecerlo, para recibir mayor presupuesto, para poder empezar un concurso de guión, y para crear fondos para la producción cinematográfica. La visión a largo plazo es que pudiera funcionar más en concreto como Sundance, que vive de fondos fijos", precisó Sarah Hoch.¹

2.2- DEPARTAMENTOS EN LOS QUE SE DIVIDE LA ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL

2.2.1 DIRECCIÓN

Sarah Hoch DeLong es la fundadora y directora del festival *Expresión en Corto*, así como también es directora de Filmaciones del Estado de Guanajuato. Por modificaciones hechas a las políticas culturales en la entidad, el nombre de esta dependencia cambió a lo que hoy se conoce como Dirección de Eventos Especiales del Estado de Guanajuato.

¹ Entrevista realizada a Sarah Hoch en enero de 2006.

La labor de la dirección está vertida en diferentes ámbitos. Como representante del festival, Sarah Hoch participa en los principales festivales cinematográficos en calidad de observadora y publirrelacionista, en busca de material para traer a México. Entonces se entrevista con los directores de esos encuentros fílmicos a los que asiste, con la intención de entablar contactos que puedan ser benéficos en un futuro.

Cuando el director vuelve de su viaje, comparte la experiencia de lo visto y lo vivido con su equipo, para establecer esa conexión que les permita definir la línea de trabajo. “Nosotros trabajamos los 365 días del año. Durante la realización de un festival ya estamos definiendo los temas del siguiente, así estamos creando todo el año, visualizando lo que será el que viene”.

Quien se encuentre al frente de un festival debe conocer su evento, estar seguro de lo que busca ofrecer en él, para poder dirigirse con las personas adecuadas y aprovechar esos viajes que en ocasiones son largos y continuos.

El director de un festival debe ser muy perspicaz para poder resolver diferentes asuntos a la vez, debe saber todo lo que sucede dentro del evento para resolver de inmediato en caso de requerirse. Durante el acto, debe ser muy diplomático y saber entender que siempre habrá imprevistos que deberán ser atendidos de inmediato; debe saber todo lo que cada departamento resuelve, pero no tienen que involucrarse en ese trabajo, pues la división de labores se realiza para el efecto de descargar de responsabilidades a quien dirige el evento, quien tiene la confianza depositada en sus colaboradores.

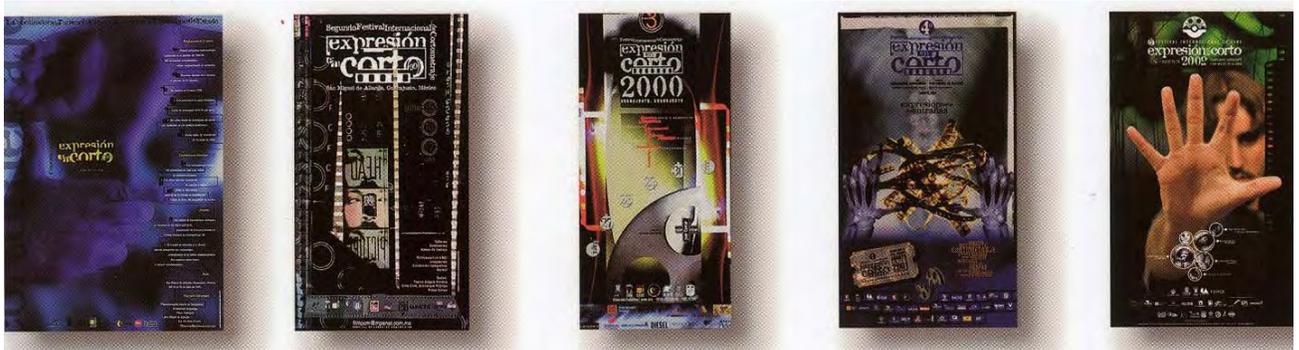
En este caso, Sarah Hoch siempre acudió a los actos que ameritaban presencia oficial de las figuras clave, por ejemplo las ceremonias de inauguración, clausura, homenajes, conferencias, siempre para agradecer a sus patrocinadores y a los asistentes. Como anfitriona, acompañó a los representantes de los países invitados, a personalidades que acudieron al evento y a personajes trascendentes en la vida artística y social, durante algunos minutos para compartir sus comentarios y opiniones acerca del evento.

2.2.2- IMAGEN

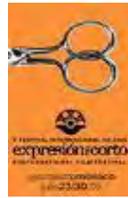
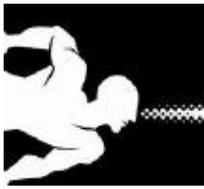
Ernesto Herrera y su equipo son los responsables de la evolución en la imagen del festival. Como encargado de Imagen del Gobierno del Estado de Guanajuato, Herrera encontró un gran nicho de creatividad en este departamento, lo que le sirvió para echar a andar proyectos independientes a través de su propia agencia de publicidad.

Uno de los clientes más exigentes es el Festival *Expresión en Corto*, que año con año requiere de un cambio de imagen que se adecue a las necesidades de ese momento. La instauración de temas específicos comenzó a vislumbrarse en la cuarta edición del festival, a partir de la frase "Expresión desde las entrañas", aludiendo a la profundidad de la emisión del mensaje, con un entripado de celuloide. Más tarde, la mano bien abierta de dos chicos mostraba el número de edición, además de la frase "Exprésate en corto".

Para el festival número seis, con la frase "El tuerto es rey" se hacía alegoría a lo afortunado que debía ser quien miraba a través de la lente de una cámara; el diseño era fresco, sencillo en colores blanco y negro, estilo minimalista. Posteriormente, los siete años del evento cinematográfico coincidieron con los siete pecados capitales, por lo que ahí comenzó de lleno la selección de temas con los que se daría pie a las actividades.



EVOLUCIÓN DEL CARTEL DEL FESTIVAL DURANTE LOS PRIMEROS CINCO AÑOS



CONCEPTOS VISUALES DE LOS ÚLTIMOS CINCO FESTIVALES

2.2.3- LOGÍSTICA Y PROGRAMACIÓN

Sarah Hoch trabaja en el festival con la ayuda del personal de la Dirección de Eventos Especiales.

Wendy Ortega

Directora operativa

“Apoyo en todas las áreas previo al festival: estar al pendiente de los avances, en la planeación en general”, expresó Wendy Ortega en relación a su trabajo como directora operativa del festival.² El trabajo no cesa, pues un festival comienza a planearse año y medio antes de que arranque; es decir, mientras corre el tiempo de preparación de uno, a la mitad de ese tiempo y de forma paralela se está trabajando sobre el que sigue después.

La labor de la dirección operativa es la de conocer todo lo que ocurre dentro del festival. “El hecho de que estés en todo implica que tengas un control de todo lo que está pasando, y como son muchas áreas divididas entre poca gente, es divertido poder experimentar diferentes actividades, y ya en el festival poder enfocarte a otras, tener

² Entrevista realizada a Wendy Ortega en julio de 2005.

un conocimiento completo de lo que pasa en el evento”.³

Durante el evento, Wendy Ortega se encarga de la atención a invitados, su hospedaje, sus llegadas, coordinar sus agendas, apoyar la planeación de cada muestra y evento, enfocada más a lo administrativo. “Es una responsabilidad muy grande estar al pendiente de todas las necesidades de los invitados, que se la estén pasando bien, que estén llegando a donde tienen que llegar. Esto es lo que más me gusta porque implica un contacto directo con la gente. Previo al festival hablas con todos ellos por teléfono y al momento de estar en el festival y compartir frente a frente con cada uno de ellos, es una experiencia que no se paga con nada”.

Javier Avilés

Coordinador de eventos especiales, artísticos y conferencias

Durante el festival de 2005, y mientras tuvo una pausa entre sus actividades, Javier Avilés expresó referente a su trabajo: “Me encargo de contactar a los diferentes artistas que van a montar sus espectáculos y coordino las conferencias durante el evento.”⁴

“Durante los eventos me convierto en *floor manager*. Tengo ya seis años trabajando para el festival, en diferentes áreas. Hay gente que trabaja mucho, eso es lo mejor del festival, somos muy pocas personas coordinando muchos eventos y creo que todos ponen todo su trabajo y empeño para que las cosas salgan bien. Realmente somos muy pocos para un festival tan grande; somos 10 personas aproximadamente las que trabajamos en este evento”.⁵

Isaac Montecillo

Encargado de las proyecciones en el Auditorio del Estado

Su primer contacto con el festival fue a través del área de voluntarios, y hoy Isaac Montecillo ha alcanzado una responsabilidad mayor y goza de un salario “significativo”, como expresan quienes son remunerados por su trabajo en *Expresión en Corto*. “Ya tengo tres años trabajando con sueldo en el festival y dos de voluntario. Este año me dedico a coordinar que todo lo que se proyecte corra a las horas indicadas, en los

³ Íbidem

⁴ Entrevista realizada a Javier Avilés en julio de 2005.

⁵ Íbidem

formatos que nos están dando como máster los directores, que corra con ventanillas y sonido adecuados, y durante las proyecciones la coordinación con la gente que presenta, en la redacción de un *pitch* o pequeño guión para que sepan de qué se trata, de qué van a hablar”.⁶

Fernando Valderrama Espinosa

Coordinador de Locaciones de la Dirección de Eventos Especiales

“Por una parte de me encargo de la coordinación de producción. Empezamos desde la solicitud de apoyo, vemos las necesidades del proyecto, nosotros ofrecemos algunas locaciones posibles (...) Vía e-mail les mandamos tres o cuatro opciones para que ellos decidan cuál, posteriormente ellos vienen al scouting, claro, cuando les gustan las locaciones. En caso de que quieran realizar su proyecto en el estado, nosotros nos encargamos de los permisos de locación, siempre y cuando sean municipales, estatales o federales. Ya cuando es una locación particular, los respaldamos diciendo que están haciendo la filmación o si conocemos a la gente, les decimos que estamos nosotros apoyando, para que la gente confíe, que vean que hay un respaldo del gobierno del estado. Apoyamos todo tipo de proyectos, desde cortometrajes estudiantiles o de gente renombrada en el cine, hasta grandes producciones como ‘Érase una vez en México’, no hacemos distinción alguna”, explicó Fernando Valderrama en relación a su labor como coordinador de locaciones de la Dirección de Eventos Especiales en el Estado de Guanajuato.⁷

“Al festival llego una o dos semanas antes, debido a la actividad filmica del estado, porque casi siempre tenemos producciones, y si no son producciones, son proyectos en los que tengo que estar haciendo scouting o tomar fotos. Para el festival, en el 2004 y el 2005 me encargué de otras sedes alternas a la principal; el año pasado fue en los cine Guanajuato, ahí me encargué de la proyección, saber que las películas estén bien, revisarlas para que no vaya a haber ningún problema con la proyección, atender a algunos directores que van llegando, que requieren información o gente que requiere información del festival”.

“Antes de que empiece la proyección, llegamos el técnico y yo empezamos a checar si corren bien los DVD, si el betacam está bien, llegar y entregar las películas de 35 mm

⁶ Entrevista realizada a Isaac Montecillo en julio de 2005.

⁷ Entrevista realizada a Fernando Valderrama en julio de 2005.

al cácaro para que las pegue. Las películas nos llegan del departamento de programación”.

Cristian Ordaz

Director de Programación

Para Cristian Ordaz, su labor durante el festival de cortometraje de Guanajuato se divide en tres etapas:

Planeación

“En esta etapa es ver qué queremos que sea el festival para la próxima edición, qué criterios vamos a tomar para la selección de películas y empezar a planear el festival en cuanto al país invitado, las funciones especiales que vamos a tener, sedes, ir planeando para que cada vez el festival esté más vivo, creciendo y más dinámico”.⁸

Convocatoria

“Es lanzar la convocatoria, anunciar la competencia, es la difusión por todos lados para que haya una convocatoria, una recepción de trabajos muy alta para poder tener una mejor selección, para tener trabajos de mayor calidad. Cada año decimos ‘este año tuvimos muchísima calidad, y al que sigue queremos más’, entonces tenemos que llegar a otros lados, para recibir películas de otras partes del mundo que aún no nos llegan para poder traer a México cine que difícilmente podríamos ver en otras partes”.

Además de la búsqueda en otros países, Cristian Ordaz señaló que “también hay que contactar a todas las escuelas, a las casas productoras, a otros festivales para que participen en el festival. La convocatoria se abre normalmente seis meses antes del festival, en enero, dura abierta cuatro meses, en mayo se cierra y recibimos producciones del año anterior y del inicio del año”.

En cuanto al proceso de recepción de películas y su evaluación, “hay que tener un jurado de preselección que tiene que ver y calificar todas las películas para poder elegir las que estarán dentro de la Selección Oficial del festival. Entonces, como van llegando se las vamos enviando (al jurado).

⁸ Entrevista realizada a Cristian Ordaz en julio de 2005.

“Mientras tanto, ya se ha decidido cuál será el país invitado, entonces se buscan los festivales de ese país para que asistan a *Expresión en Corto* con muestras. Es contactar a las embajadas para que por medio de ellos se envíe mucho material, que se haga una buena selección que represente al país; esa es otra rama en cuanto al país invitado: la cuestión de los formatos”.

Cristian Ordaz expresó en relación a la selección del país invitado y su labor en ello: “Sarah visita el país invitado antes, entonces ella ya sabe, ya tiene mucha noción de cuáles son los buenos festivales, a cuáles hay que invitar, cuáles no pueden faltar. Yo le doy seguimiento a los festivales y vamos decidiendo quién entra, quién no entra para que no se vayan repitiendo los cortos”.

Después sigue el contacto con los realizadores de otros países: “Tenemos que buscar a todos los realizadores de cortos, invitarlos, ver todo acerca de la cuestión técnica, de formatos; en programación contactamos y hacemos la invitación a los participantes de las muestras especiales.

Entre las actividades de Cristian Ordaz está la coordinación y manejo de las películas seleccionadas: “Hay que coordinar la llegada de películas porque a veces te llegan de otros lugares, hay que coordinar el tráfico de películas. Tienes que lograr que la película te llegue sin costo alguno, así se maneja en los festivales: éstos no cubren el gasto de recepción de película, pero sí se compromete a mandarla a donde se tiene que enviar después del festival. Muchas películas que llegan, pasan por aduana y tienen problemas porque no las liberan, o porque hay impuestos muy altos; han llegado a cobrar mil 500 o dos mil pesos por impuestos de una película. Entonces tenemos que revisar que las películas nos lleguen con las formas correctas, que se entienda que es con fines culturales, no lucrativos, y que está en tránsito la película para muestra cultural”.

Después de la llegada de las películas, hay que someterlas a revisión: “Luego llega y hay que revisar que la película sea la correcta porque los festivales a veces combinan las latas y las películas, entonces afuera de la lata dice un título y resulta que la película es otra. Hay que tener cuidado de no maltratar las cintas porque para muchos directores, es su vida y si hay cualquier rayoncito, se dan cuenta”.

En el área de Programación “hay muchas personas que trabajan: los responsables de cada sede, los que están en tráfico entre sedes, los técnicos. En cuanto a formatos, no vas a poder tener todo en la boca porque *Expresión* es el festival que recibe películas de la mayor cantidad de países en México y Latinoamérica (en 2005 participaron 70 países), es por eso que no es posible tener todas las películas en un mismo formato.

“Existe el PAL, el NTSC pero también hay multiformatos y multiregión, entonces proyectar a veces se convierte en un relajo porque hay que estar cambiando de equipo y eso lleva un poco de tiempo. No es un problema, sólo hay que tener cuidado y contemplarlo. Tienes que saber cuáles son los formatos que tienes; ese es el costo de un festival tan rico y tan diverso.

“Durante el festival todavía llegan algunas películas porque vienen justo de otro festival que acaba de pasar, entonces las envían de inmediato. También hay que ver con las sedes, lo que se va a proyectar y también hay que hacer la programación del festival. Tienes que ver lo que se va a proyectar en cada sede, qué horario, qué sede te conviene para cada película.

“Junto con Sarah me encargo de armar el programa. Se hace la selección y luego entre los dos hacemos el programa. Todas las ideas surgen de las juntas, de los miembros del equipo. Durante el festival, trato de estar presente en algunas proyecciones, viendo que estén todas las películas en la sede, que esté el equipo técnico que se requiere para nuestros formatos, que haya una persona responsable de Programación en cada sede como de vínculo con los técnicos.

“También hay que ver qué directores están presentes, para brindarles una atención más personal y que la proyección salga como debe de salir. Revisar el tráfico entre sedes. Yo soy el que más contacto tiene con los directores, porque soy yo quien les escribe para pedirles su información para el catálogo. Ayudo a recopilar toda la información para su realización, a que estén todas las fotos en la resolución que quiere el departamento de diseño y las traducciones y todo.

“Al principio del festival, en Programación sólo estoy yo. Un mes y medio antes del festival, ya comienza a incorporarse más gente”.

José Cisneros Montoya

Responsable en el área de radio de Comunicación Social de Gobierno del Estado

"Mi trabajo es un apoyo que, año con año desde hace siete, Sarah solicita directamente al Gobierno en el área de transmisiones y levantamiento de memoria de las conferencias que se realizan en el festival".⁹

Desde la operación hasta la producción, José Cisneros colabora asistiendo a los reporteros de radio que deseen hacer transmisiones en vivo desde el evento; les proporciona micrófonos y demás aditamentos que hacen posible la difusión radiofónica del festival.

2.2.4- VOLUNTARIOS

La tarea que realizan los voluntarios durante el festival es de suma importancia, pues se trata de jóvenes entusiastas que apoyan en prácticamente todas las actividades del evento. Son chicos que están en busca de contactos para comenzar a adentrarse en el mundo del cine, por lo que siempre están atentos a cualquier requerimiento en las diferentes áreas. Generalmente son estudiantes de cine, comunicación o cualquier otra actividad relacionada, tienen entre 18 a 25 años y muchas esperanzas a cuestas porque el cine es su pasión en esos momentos.

La visión del voluntario es básica en la investigación, así que este apartado está dedicado a la crónica hecha por una joven que decidió participar en esta aventura y formar parte del voluntariado. Ella es Ibón Hernández y aquí está su experiencia:

"Todo empezó en una navegación por internet. Mientras revisaba la página web de *Expresión en Corto*, una sección llamó mi atención: Voluntarios. Accedí al enlace y descubrí que podía ser parte del festival, claro, si aprobaban mi solicitud. Decidí descargar el archivo y responder el cuestionario/solicitud para luego enviarlo. Poco tiempo después de haberlo hecho, recibí un correo de la persona responsable de los

⁹ Entrevista realizada a José Cisneros en julio de 2005.

voluntarios. Posteriormente me hizo una entrevista por teléfono y listo, ya estaba entre los voluntarios del Octavo Festival *Expresión en Corto*.¹⁰

"Jamás había estado en Guanajuato o San Miguel de Allende y esta era la oportunidad perfecta para conocer, además de relacionarme y vivir la experiencia de ser parte del equipo del festival. Así que el siguiente paso fue empezar a buscar hospedaje. Afortunadamente fue algo fácil. Una vez que estaba todo listo, viajamos a Guanajuato dos amigas y yo.

"El trayecto fue algo largo; viajamos toda la noche de Torreón a Guanajuato y después nos trasladamos a San Miguel de Allende. Una vez instaladas, acudimos a las oficinas del festival para que nos asignaran nuestras tareas. Ahí nos entregaron una camiseta oficial del festival y nuestra primera tarea fue buscar a la coordinadora de voluntarios que no aparecía por ningún lado.

"En San Miguel todo está a dos cuadras, o al menos así lo ven los habitantes locales, porque al preguntar dónde se encontraba, tal o cual locación, la respuesta siempre era 'dos cuadras hacia allá'.

No sé si fue debido a que acudimos al evento justo en la fecha de inicio, pero estábamos un poco perdidas en cuanto a las actividades que debíamos realizar. Los primeros días ayudamos en lo que pudimos; acomodando a las personas en los eventos, llevando cosas de un lado para otro y tareas por el estilo, hasta que finalmente el último día en San Miguel de Allende a alguien se le ocurrió la genial idea de enviarme a las oficinas de prensa y ahí conocí a Pepe Ábrego, quien me pidió que permaneciera ahí para apoyarlos en lo que se pudiera necesitar, y así fue.

"Aunque estuviera con ellos, como voluntaria yo tenía que reportarme con nuestra coordinadora y era probable que ella me asignara otras tareas. Sin embargo, cuando fuimos a Guanajuato para la segunda parte del festival, seguí en prensa. Aunque también realicé otras actividades como ser parte del control de las entradas del público al auditorio, lo cual no era complicado ya que ahí mismo se encontraba el equipo de prensa y una vez que las personas habían entrado, yo podía regresar a las oficinas.

¹⁰ Crónica redactada por Ibón Hernández para su inclusión en esta tesis, en septiembre de 2006.

"También fui parte del Rally Malayerba, como voluntaria, con uno de los equipos participantes. En realidad esta fue una de las cosas que más llamó mi atención sobre el festival, yo quería tener esa experiencia de asistir a una de las filmaciones y aunque no me habían asignado en un principio a esta actividad, Omar González (representante de Malayerba Producciones) me dio la oportunidad de participar.

"En general, el festival para mí fue una excelente experiencia. Conocí gente, hice nuevos amigos, aprendí muchas cosas y lo mejor de todo, me divertí. No puedo pensar en alguna mala experiencia que haya tenido, o al menos no directamente porque lo único que recuerdo haber visto y que no fue mucho de mi agrado, sucedió en el Auditorio en Guanajuato. Era la presentación de la película 'Salvador' y Oliver Stone estaría ahí, así que la concurrencia era mucha y había cosas que si bien quedaban fuera de las manos de los propios organizadores, podría haber sido poco lo que los voluntarios podíamos hacer –y digo podría porque no fue el caso, al contrario.

"Los voluntarios creo que forman una parte muy importante en el festival porque ofrecen un apoyo impresionante. Son jóvenes que viajan de distintos lados de la República, simplemente por el amor al cine o por ser parte de este festival, cubriendo sus propios gastos y esperando simplemente vivir la experiencia de participar. No obstante momentos de tensión y estrés como los de este día en que el auditorio estaría a reventar, pueden hacer que algunos, incluyendo a Sarah Hoch, se les olvide que tienen bajo su cargo a voluntarios y no a empleados, tanto que pueden llegar al borde de algún comportamiento hostil o grosero.

"Afortunadamente, una vez que estuve apoyando al equipo de prensa, permanecí ahí y mi experiencia con ellos fue genial. Tanto los coordinadores de prensa, como sus asistentes y los periodistas que entraban y salían todos los días redactando notas, se portaron cordialmente con los voluntarios que trabajamos con ellos y en ese aspecto, me sentí muy afortunada.

"No puedo dejar de mencionar que conocí a personas que hoy en día conservo como amistades, otra que tal vez no he vuelto a ver o no con quienes no tengo contacto alguno pero que recuerdo con agradecimiento y afecto.

"Creo que uno de los momentos más gratos y más emotivos es cuando al final del festival se acercan personas a despedirse, te dan las gracias o simplemente te dan un abrazo, porque al menos, entre voluntarios, todo se convierte como en una gran fraternidad. Pero aún mejor, cuando las personas con las que trabajaste reconocen el esfuerzo que hiciste por ayudarlas lo mejor posible, y en mi caso creo que el reconocimiento fue más de lo que creí merecer o al menos más de lo que yo esperaba.

"Estábamos en la sala de prensa, ya en el momento en que todo mundo se despedía, cuando Rosalba Chávez llamó la atención de los que estábamos ahí para agradecer a quienes habíamos estado colaborando con ellos, pero para mi sorpresa en algún momento describió el esfuerzo y trabajo de los jóvenes que habían viajado desde Torreón para estar ahí, y se refería a mi compañera y a mí. Definitivamente el sentimiento y ese tipo de experiencias, son difíciles de describir pero se quedan entre las mejores".

2.2.5- PRENSA Y RELACIONES PÚBLICAS

A diferencia de la dirección, esta área no trabaja todo el año. Generalmente se incorpora a la realización del festival alrededor del mes de febrero, cuando se preparan las estrategias a seguir en cuanto a difusión de la convocatoria. Durante seis años consecutivos, los encargados de esta área fueron Rosalba Chávez y José Ábrego, quienes dividían sus labores para abarcar ambos rubros del departamento.

Las funciones de esta área son:

- Servir de enlace entre los medios de comunicación y el festival, para la promoción y difusión de la convocatoria, el desarrollo del evento y los resultados obtenidos durante el mismo.
- Crear vínculos entre medios de comunicación y participantes, realizadores, actores, productores y gente relacionada con la actividad cinematográfica.
- Satisfacer las necesidades informativas de los representantes de medios de comunicación, ya sean impresos o electrónicos, antes, durante y después de la realización del festival.
- Organizar ruedas de prensa en la Ciudad de México, así como un "tour de medios" en los que están presentes directivos del festival y representantes de Turismo del Estado de Guanajuato.
- Seleccionar a los medios de comunicación para realizar una invitación individual a

los periodistas encargados de la fuente de cultura y espectáculos, y atenderlos de forma personalizada durante el evento, mediante la planeación y logística de gastos pagados por el festival.

- Realizar monitoreo de medios impresos para la elaboración de la memoria del festival, con el objetivo de presentar resultados concretos a las instancias gubernamentales y mantener el apoyo económico vertido en el evento fílmico.
- Establecer contacto con los homenajeados de la edición en turno, informarles sobre el reconocimiento que se les brindará en el festival e invitarlos formalmente a participar en él.
- Invitar a personalidades y gente del medio artístico que haya tenido alguna relación laboral o de otra índole significativa, para estar presentes durante el festival.
- Atención directa y personal a los invitados especiales.

Por otro lado, el Departamento de Prensa y Relaciones Públicas brinda apoyo en la realización de los videos semblanza de los homenajeados. Después de conocer los nombres de quienes serán reconocidos durante el evento, ambos encargados se dedican a recopilar información de los artistas, preparan un guión para material audiovisual de aproximadamente tres minutos y piden apoyo a Canal 11, Canal 22, Televisa y Filmoteca de la UNAM para el *espoteo* de imágenes de telenovelas, series, programas especiales, películas, o cualquier otro proyecto en el que hayan participado los actores.

Cabe señalar que el festival no sólo reconoce a quienes aparecen a cuadro en la pantalla grande; también brinda homenajes a quienes hacen posible la realización de cine a través de otras actividades, como la dirección, el guionismo, la musicalización, la edición, etc.

Durante varias semanas, los encargados de la prensa y las relaciones públicas, con la ayuda de sus asistentes, buscan en páginas de internet y hemerotecas toda la información posible acerca de los homenajeados. Después de tener claro el tipo de semblanza que se va a realizar, comienzan a realizar llamadas telefónicas a sus contactos en las televisoras antes mencionadas y solicitan fragmentos de telenovelas, miniserias, en general imágenes en las que aparezca el homenajeadado.

Entonces las asistentes de prensa acuden directamente a la televisora con caset betacam en mano y el contacto establece con quién tienen que dirigirse para realizar la copia de imágenes. También se hace una selección exclusiva de películas en las que haya participado en artista del homenaje, y se solicita copia o en su defecto original de la misma; en este aspecto, la Filmoteca de la UNAM siempre se ha mostrado cooperativa y brinda su ayuda para la realización de cada festival.

Cuando finalmente se tienen todas las imágenes seleccionadas, los encargados del departamento recurren a una pequeña compañía productora en aras de expansión: Boyar Producciones. Esta empresa, formada por los hermanos Bonilla, funge como patrocinador en el festival, ya que es la encargada de producir el guión realizado por José Ábrego y Rosalba Chávez.

Generalmente se encarga de realizar cuatro videos semblanza, pues tanto en San Miguel de Allende, sede alterna, como en la principal que es Guanajuato, se celebran dos homenajes.

Con fines de estrategia, las conferencias que atañen al festival *Expresión en Corto* se dividen en tres: la primera es para anunciar la convocatoria, la segunda informar acerca de actividades y la tercera para anunciar el cierre de inscripciones. Los encargados de la prensa y las relaciones públicas se encargan de organizar las mismas.

Cuando PRP Comunicación era la empresa encargada de este departamento, invitaba a los medios de comunicación registrados en su base de datos. Entonces realizaba una invitación electrónica que hacía llegar por internet, ya sea al reportero titular de la fuente o al jefe de la sección o área, indicando el día, el lugar y la hora para efectuar la rueda de prensa.



SARAH HOCH



ERNESTO HERRERA



MARCELA MAYCOTTE



BÁRBARA ZÚÑIGA



**FERNANDO
VALDERRAMA**



ISAAC MONTECILLO

2.3- PROYECTOS E INSTANCIAS INDEPENDIENTES

2.3.1- MERCADO INTERNACIONAL DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS (*INTERNATIONAL PITCHING MARKET*)

La jornada de proyectos cinematográficos de largometraje para financiamiento, coproducción y/o distribución, también denominada *International Pitching Market*, surge como respuesta a cuatro importantes fenómenos de la actividad cinematográfica nacional actual: falta de recursos económicos para iniciar o continuar los proyectos; falta de distribución a los proyectos que han logrado consolidar su realización, impidiendo así su exhibición y la pronta recuperación económica; incapacidad de algunos cineastas para viajar y convertirse en promotores de sus propios proyectos en el extranjero, eliminando así la posibilidad de buscar coproductores o al menos la venta anticipada de sus películas; quejas constantes de las compañías distribuidoras instaladas en México, acerca del desconocimiento de proyectos de películas mexicanas y en su ulterior consolidación, el compromiso de estas películas con la competencia.

El *Pitch*, como se conoce durante el festival, reúne a todos aquellos promotores de películas mexicanas que cuentan con un proyecto de calidad suficientemente desarrollado para que las compañías productoras, distribuidoras o fondos

cinematográficos especializados que estén en posibilidad de apoyar o concretar la filmación, distribución y exhibición, los escuchen (en entrevistas generales y privadas) y seleccionen en caso de que les interesen.

Para garantizar la calidad y profesionalización de los proyectos, los organizadores seleccionan 20 proyectos mediante una comisión creada al efecto. Los seleccionados cuentan con tiempo suficiente para informar las características básicas de sus proyectos: tema, costo, aportaciones por parte del promotor, necesidades básicas y cuáles son sus compromisos, entre otros puntos. El intercambio de información se hará en sesiones particulares previa cita concertada por las empresas con los proyectos de su interés.

José Antonio Elo, coordinador general del *International Pitching Market*, dice: "Son muchas las organizaciones que se involucran en esto del *Pitch*. En primer lugar están los festivales, pero también hay organizaciones que, o se involucran directamente en la realización del *Pitch*, o coadyuvan de alguna manera. Lo que yo hago es coordinar la participación de todas esas organizaciones, pero también busco la manera más adecuada para que el *Pitch* se realice y sea exitoso en todos los sentidos. También capacitamos a los representantes de los proyectos que asisten para que sus presentaciones sean lo más eficaces posibles, esto es que convenzan y que la gente que los recibe se sienta motivada para que las empresas que representan a su vez se involucren en esas producciones".¹¹

El *International Pitching Market en México* se realizó por iniciativa de Sarah Hoch, directora del Festival *Expresión en Corto*, en colaboración con el Gobierno del Estado de Guanajuato, el Fondo de Inversión y Estímulos al Cine Mexicano (Fidecine), la Sociedad General de Escritores de México (Sogem), la *Motion Pictures Association*, con el apoyo de la Comisión de Radio, Televisión y Cinematografía de la Cámara de Diputados, en el marco de las actividades del Comité Bilateral México- Estados Unidos de América para el Fomento de la Industria Cinematográfica.

Hasta el momento, en México se han realizado cuatro mercados de este tipo: en 2004, se efectuó el primero en el marco del Séptimo Festival de Cine *Expresión en Corto*; posteriormente se realizó en la edición número 20 del Festival Internacional de Cine de

¹¹ Entrevista realizada a José Antonio Elo en abril de 2004.

Guadalajara; la experiencia en Guanajuato se repitió para el 2005 en el octavo festival de cortometrajes, para trasladarse en julio del mismo año a las instalaciones de los Estudios Churubusco durante la Expo Locaciones.

2.3.2-.SOGEM

La Sociedad General de Escritores de México (Sogem) es una sociedad de Gestión Colectiva de Interés Público constituida para proteger los derechos de autor de los escritores. Fue fundada el 23 de agosto de 1976 por José María Fernández Unsaín, quién logró agrupar en una misma organización a las distintas sociedades autónomas independientes.

Actualmente, la Sogem busca fomentar la producción intelectual de sus socios, cuidando que sus obras se difundan de manera correcta y apegada a derecho, teniendo como fundamento la libertad de expresión con la finalidad de mejorar la cultura nacional.

La Sogem colabora con el festival desde el 2001, y lo hace a través del Concurso de Guiones de Corto y Largometraje. "El apoyo consiste en ofrecerle el nombre de la Sogem al festival, y en crear toda la logística del evento: lanzamos la convocatoria, recibimos los materiales, le pedimos a destacados guionistas que participen como jurado, damos las calificaciones de los guionistas y lo llevamos al festival, en donde ofrecemos los premios otorgados por *Expresión en Corto*", afirma Horacio Reyna, jefe del departamento de cine de esta institución.

La Sogem sobrevive gracias a una parte de las regalías que se generan de derechos de autor, de las cuotas de sus asociados, de la renta de sus teatros, y de la impartición de cursos en diversas escuelas en toda la República.

2.3.3- MUJERES EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN

La Asociación de Mujeres en el Cine y la Televisión surge oficialmente el 30 de marzo de 2002 bajo la asesoría de *Women in Film and Television*, asociación estadounidense dedicada a promover el trabajo de las mujeres en la unión americana y el extranjero. En México, la idea de crear esta asociación surge en el 4° Festival Internacional de

Cine *Expresión en Corto*, durante una reunión efectuada entre las representantes de Women in Film and Television y un grupo de mujeres mexicanas dedicadas al cine y la televisión, entre las que destacan Luciana Cabarga (comisionada de Filmaciones del Estado de Morelos); Diana Bracho (actriz y presidenta de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas); Angélica Aragón y Arcelia Ramírez (actrices); Patricia Arriaga, Marise Systach y Carolina Rivera (directoras); y Magdalena Acosta (directora general de la Cineteca Nacional), entre otras.

Los objetivos de Mujeres en el Cine y la Televisión son promover el trabajo de las mujeres mexicanas en el cine y la televisión; dar a conocer a las pioneras del cine mexicano y su trabajo; y hacer que las mujeres ocupen puestos de decisión (que haya más directoras, productoras, jurados, mujeres que tomen decisiones en cuanto a proyectos y presupuestos).

Esta asociación sobrevive con las cuotas de sus 160 socias actuales, quienes tienen que cubrir dos requisitos importantes: tener una trayectoria mínima de dos años en el medio cinematográfico o televisivo, y ser reconocida como profesional en México. Una de las actividades más importantes que realiza esta asociación es la realización de la Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión, en la que se llevan a cabo retrospectivas, exhibiciones, conferencias, talleres y mesas redondas, todo en torno al quehacer filmico y televisivo hecho por mujeres de diversas latitudes.

Durante el Festival de Cine *Expresión en Corto*, la Asociación de Mujeres en el Cine y la Televisión participa con una comida- homenaje como una forma de reconocimiento a dos figuras que, por su destacado trabajo dentro y fuera de la pantalla, hagan constar la presencia femenina en el terreno cinematográfico y televisivo.

Ana Cruz, directora de Programación de la Cineteca Nacional y actual presidenta de Mujeres en el Cine y la Televisión, dice que su relación con el festival de Guanajuato es de cordialidad institucional, ya que la Cineteca le proporciona apoyos logísticos en cuanto a filmografías, facilidades para llevar a cabo las ruedas de prensa, e incluso con el montaje de la muestra fotográfica en la que participan representantes de los diferentes medios de comunicación que asisten al festival.

2.3.4- CANAL ONCE

Con 46 años de vida, el Canal Once, del Instituto Politécnico Nacional, es la televisora de servicio público más antigua de América Latina. A lo largo de este tiempo, se ha destacado por transmitir una programación rica y variada que satisface las necesidades de entretenimiento e información de los televidentes.

Enrique Quintero- Mármol Vega, director de Producción de Canal Once, es quien se ocupa, junto con su equipo, de producir, coordinar y diseñar la barra de programación que transmite el canal (a excepción de los noticiarios, Once Niños y Diálogos en Confianza, debido a la complejidad y el tamaño de las producciones). También es él quien nos habla acerca de la colaboración del canal con el festival de cortometraje.

“Nosotros no es que estemos a cargo de alguna parte del festival. Nosotros tenemos una participación en el festival que es un convenio de reciprocidad de apoyos. Apoyamos al festival a través de una promoción en nuestra pantalla, en la cual de manera directa transmitimos un promocional donde se hace alusión al festival, sus fechas, sus tiempos y sus espacios”.¹²

Por otro lado, el Canal Once otorga espacios para la realización de entrevistas a los organizadores del festival, en diferentes programas que, por su naturaleza, permitan la inclusión de este tipo de contenidos. A cambio, el festival lo considera un patrocinador, agradece su apoyo y lo incluye en sus créditos; además, permite al canal la realización de programas especiales, proporcionando espacios físicos para la instalación de un set y la posterior transmisión.

El apoyo que el Canal Once ofrece al festival es totalmente gratuito, porque “el Canal Once no tiene fines de lucro, lo que persigue es la transmisión y consecución de la cultura, de la educación, del entretenimiento y del servicio social. La difusión del arte cinematográfico cabe en este concepto de la cultura y como tal, lo promovemos y lo impulsamos lo más que se pueda”.

Además de la promoción y difusión que brinda al festival, Canal Once lo apoya con la producción y postproducción de los videos semblanza que se proyectan en las sedes de

¹² Entrevista realizada a Enrique Quintero Mármol en abril de 2004.

los homenajes. A través de contactos específicos y personales, representantes del festival establecen vínculos de cooperación para que Canal Once proporcione su equipo y personal, que bajo las indicaciones de preproducción del departamento de Prensa y Relaciones Públicas, realiza dichos materiales audiovisuales. Los tiempos de edición son establecidos de acuerdo a las necesidades del propio canal, así que quienes se ajustan a los horarios son los representantes del evento fílmico.

Por su parte, Canal Once ha abierto un espacio para el cortometraje desde hace cuatro años. Se trata de "Abrelatas", programa que se transmite los jueves a las 10 de la noche, y que constituye un proyecto innovador en la televisión mexicana, ya que le apuesta a un género que, por sus características, no cumple con los tiempos específicos de transmisión requerido por las televisoras.

2.3.5- CANAL 22

Como respuesta a la demanda impuesta por mil 200 personas de la comunidad artística y cultural al gobierno mexicano, surge en junio de 1993 el canal 22. Dependiente de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), el Canal 22 es una institución que procura la difusión de las principales manifestaciones del arte y la cultura, permitiendo el desarrollo de un nuevo lenguaje audiovisual en la producción televisiva mexicana.

Prácticamente todas las manifestaciones culturales integran su carta de programación: artes plásticas, música, literatura, historia, danza, cine, animación, miniseries, programas infantiles, informativos y de investigación periodística. Su producción televisiva también ha considerado el apoyo a la producción independiente en México. Con ello, los nuevos creadores audiovisuales del país han encontrado el respaldo y el foro para sus realizaciones.

Y para continuar en esta línea de apoyo a las producciones independientes, Canal 22 se suma a la labor de la promoción cultural fuera de la pantalla chica. Es por ello que la emisora participa desde hace cinco años como patrocinadora del festival *Expresión en Corto*, y su apoyo consiste en, al igual que el Canal 11, en la transmisión de los

promocionales realizados por el departamento de Imagen del evento cinematográfico.

Además de este apoyo en pantalla, el cual se realiza en un convenio de reciprocidad, Canal 22 ofrece algunos espacios que se adecuan al perfil del festival, para el desarrollo de entrevistas a organizadores del evento, cineastas participantes, actores y actrices que acuden al festival.

2.3.6- FILMOTECA DE LA UNAM

Es en 1959 cuando la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), le pide al Mtro. Manuel González Casanova, organizar las actividades cinematográficas universitarias. Un año después, comienza a funcionar la Filmoteca Universitaria con la donación de algunos títulos por parte del productor Manuel Barbachano Ponce.

Desde entonces, la Filmoteca de la UNAM se encarga de localizar, adquirir, identificar, clasificar, restaurar, valorizar, conservar y difundir películas, y en general, todos aquellos objetos y documentos relacionados con la cinematografía.

La participación de esta institución dentro del festival obedece a un intercambio recíproco a cargo del biólogo Iván Trujillo Bolio, director de este acervo cinematográfico universitario. En él, la Filmoteca ofrece el préstamo de material de retrospectiva que será proyectado durante el evento, así como aquel que sea útil para formar los videos semblanza. Además, año con año, al homenajeado de mayor trayectoria se le otorga la Medalla de Plata, condecoración distinguida que se caracteriza por estar hecha a base de extractos de nitrato de plata de las películas que son restauradas en la Filmoteca, y como dice Iván Trujillo "se puede decir que es una medalla hecha de cine".¹³

2.3.7- FUNDACIÓN TELEVISIA

La misión de Fundación Televisa es dar más oportunidades de desarrollo a niños y jóvenes de México. Asimismo, la Fundación está comprometida con la preservación y promoción del patrimonio cultural de los mexicanos. Para cumplir con esta misión, la

¹³ Frase extraída del catálogo del festival número cinco del Festival Expresión en Corto.

Fundación trabaja a través de un Fomento Social y de un Fomento Cultural.

El Fomento Cultural de Fundación Televisa tiene como objetivos difundir y promover el patrimonio cultural de México; fomentar la creación artística; propiciar el diálogo cultural entre nuestro país y otras naciones; y acercar al mayor número posible de personas a la cultura. El patrimonio artístico de la Fundación Televisa es uno de los más importantes del sector privado en México y está conformado por tres colecciones: arte prehispánico, arte contemporáneo y una colección fotográfica formada por Manuel Álvarez Bravo.

2.3.8- ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA

Ya en 1945 eran los primeros estudios comparables con los de Hollywood, y en 1951 vieron nacer *Una mujer sin amor*, del legendario Luis Buñuel. Los Estudios Churubusco Azteca han estado presentes a lo largo de la historia cinematográfica nacional, y en sus foros se ha visto el surgimiento de estrellas nacionales como Pedro Infante y Mario Moreno "Cantinflas". Actualmente, el 95% de las películas mexicanas producidas en los últimos cinco años, han utilizado alguno de los servicios que ofrecen los Estudios Churubusco.

Año con año, los estudios Churubusco Azteca apoyan al festival otorgando premios que consisten en revelado, regrabación de sonido y servicios digitales, todo esto para fomentar la producción de cortos y largometrajes.

Desde 2004 participan también en el *Pitching Market* que organiza el festival, escuchando y evaluando los largometrajes participantes para su posible coproducción. Esto ha permitido que muchos de los proyectos que no cuentan con los recursos suficientes para su producción, encuentren una alternativa viable.

2.3.9- KODAK DE MÉXICO

Apenas 25 años después de la introducción de la fotografía masiva por George Eastman, Kodak inició formalmente sus operaciones en México el 12 de septiembre de 1922. Desde entonces, la firma ha ido creciendo progresivamente, contando a la fecha con instalaciones en la capital de la República y Guadalajara.

Kodak ha estado sirviendo al mercado mexicano con artículos fotográficos durante más de 80 años y se ha mantenido como el único fabricante y exportador de película por más de un cuarto de siglo.

2.3.10- SONY

En 1994, Deltra Internacional, empresa que comercializaba los productos de la marca Sony en nuestro país se convierte en Sony Electrónicos de México. Actualmente Sony cuenta con 368 empleados. Esta conformada por cinco centros de distribución en Tijuana, Monterrey, Guadalajara, Veracruz y en la ciudad de México.

2.3.11- NEW ART

Esta empresa ofrece una lista de servicios especializados para la industria del cine, audio y televisión, con la opción de poder realizar proyectos completos, sin necesidad de recurrir a proveedores externos, todo bajo una sola línea de responsabilidad. Sus alianzas con las empresas Euonia y Aatomo, les permiten abarcar los servicios en 2D, 3D, renta equipo de iluminación y cámaras de HDTV, 35 mm y 16 mm.

Además, New Art ofrece los servicios de telecine, edición.fx, audio, tape to film, laboratorio y animación.

2.4- AYUDA GUBERNAMENTAL

2.4.1- FIDECINE

El Fondo de Inversión y Estímulos al Cine Mexicano (Fidecine) nace en 2002 con el propósito de apoyar y estimular la producción, distribución y exhibición de películas mexicanas. "El 99.6 por ciento de su presupuesto se va en esto. Fue diseñado así por la comunidad de cineastas, porque muchas veces el dinero se iba en impulsar festivales, impulsar viajes, y se producía muy poco, entonces decidimos que en Fidecine no habría ningún gasto de apoyo ni a la difusión ni a la promoción, ni viajes ni

nada, para que el dinero se metiera íntegramente a la producción”, asegura Víctor Ugalde, secretario técnico de este organismo.

El presupuesto de Fidecine viene de una partida federal. El primer año, se trató de dinero asignado a Imcine por parte de Conaculta; a partir del segundo, el órgano por el que se solicita y por el que se recibe es Imcine, pero no es potestad del Instituto.

El Fidecine participa en el festival colaborando directamente en la realización del *International Pitching Market*, y Ugalde afirma con respecto al tema: “Descubrimos que hacía falta dentro de la comunidad cinematográfica, por las nuevas formas en las que se está produciendo, el buscar productores del extranjero para establecer una política de alianzas. Entonces descubrimos que muchos nuevos productores no tenían el dinero para viajar a buscar coproducciones ni tenían los suficientes contactos, entonces eso hizo que surgiera la necesidad de traerlos a México y presentarlos a la comunidad para que tuvieran acceso con sus diferentes proyectos. Esto va de acuerdo con una corriente que hay en el mundo de hacer mercado de proyectos cinematográficos, léanse pitches”.

De forma paralela, Ugalde colaboró en la edición número 8 del festival como curador de la muestra denominada “Censura, autocensura y provocación”, así como en la redacción del texto introductorio del catálogo anual.

2.4.2- IMCINE

Dependiente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), creado en marzo de 1983, es la entidad federal encargada de encauzar esfuerzos para promover el desarrollo del cine mexicano, tanto en la vertiente industrial como en la cultural.

El Imcine coordina los trabajos de servicios a la producción que brindan los Estudios Churubusco Azteca S.A de C.V. y los de formación de profesionales que ofrece el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Agrupa sus actividades sustantivas en apoyo a la producción fílmica, difusión de actividades relacionadas con el cine mexicano en territorio nacional y el extranjero, producción de cortometrajes y promoción de la cultura cinematográfica nacional.

Es a partir de 2004 cuando el Imcine comienza a otorgar un presupuesto al Festival *Expresión en Corto* de Guanajuato. Para la séptima edición, el apoyo económico fue de 200 mil pesos, mientras que para la edición de 2005, el presupuesto asignado llegó hasta los 900 mil pesos.

Alfredo del Valle, subdirector de Comunicación Social del Imcine, afirma que en años anteriores, el Instituto no había apoyado económicamente al Festival debido a que su directora, Sarah Hoch Delong, nunca solicitó un apoyo como tal. Asegura que el Imcine había brindado ayuda en cuanto a infraestructura, logística y promoción a petición de Hoch, y es hasta 2004 cuando la directora del Festival hace la demanda oficial de recursos económicos al organismo cinematográfico.

“El Imcine apoya económicamente al Festival de Guadalajara y a la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas desde hace algún tiempo. La Academia tiene un presupuesto anual, y a Guadalajara se le apoya desde hace aproximadamente 10 años. En este caso, la situación es diferente por cómo nació el festival; se creó un patronato y el Imcine forma parte de este patronato, por lo que su participación es más obligatoria”, asegura del Valle.

2.4.3- COMISIÓN NACIONAL DE FILMACIONES

La Comisión es una organización no lucrativa fundada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Mexicano de Cinematografía y los Estudios Churubusco Azteca. Es miembro activo de la Asociación Internacional de Comisiones de Filmaciones (AFCI por sus siglas en inglés).

A partir del 21 de octubre de 2002, la Comisión Nacional se convierte en Asociación Civil. Con la cooperación de la Secretaría de Turismo, del Gobierno Federal, de los gobiernos de los Estados y de organizaciones e instituciones públicas y privadas, la Comisión Nacional de Filmaciones- México A.C. y la red de Comisiones Estatales de Filmaciones, encabezan el esfuerzo para promover la producción de películas, programas y comerciales de televisión en México; asimismo, brindan ayuda a las compañías y productores interesados en desarrollar sus proyectos en nuestro país.

A partir de septiembre de 1995, la comunidad fílmica internacional tiene a su disposición los servicios que proporciona la Comisión Nacional de Filmaciones- México A.C.

Información de la infraestructura con la que cuenta la industria de cine y televisión:

- Equipos de filmación de cine y video
- Personal técnico y creativo
- Compañías de renta de equipo
- Sindicatos, cooperativas y asociaciones
- Compañías de producción
- Compañías de servicios
- Instalaciones

Información y orientación para la búsqueda de locaciones en todo el país:

- Comisiones Estatales de Filmaciones
- Contacto con los gobiernos estatales y federal
- Búsqueda de locaciones
- Banco de imágenes de locaciones

Información sobre aspectos legales:

- Legislación mexicana
- Acuerdos de coproducción
- Seguros
- Leyes de derecho de autor
- Procedimientos aduanales
- Permisos de trabajo
- Impuestos y aspectos fiscales
- Procedimiento para obtener permisos del gobierno

Servicio como enlace entre los departamentos del gobierno federal, de los gobiernos estatales y las compañías de producción

- Asesoría en procedimientos para cualquier permiso
- Ayuda para obtener dichos permisos

Lo único que la Comisión de Filmaciones- México A.C. solicita a los productores

nacionales y extranjeros a cambio de los servicios que ofrece es:

- Crédito en pantalla para la Comisión Nacional de Filmaciones- México A.C., así como para las comisiones estatales de filmaciones que hayan participado en el proyecto.
- Al finalizar la producción, donar una copia en video del trabajo realizado (cortometraje, video, comercial, detrás de las cámaras, documental, etc.); una lista del personal técnico, creativo y de producción; fotografías y material publicitario de la producción.
- La Comisión pone a su servicio una base de datos veraz y confiable, por lo que solicitan la información de la derrama económica generada en México y de ser posible en rubros de hospedaje, alimentación, etc., así como por estados donde se llevó a cabo la realización de la producción.
- Contar con un banco de imágenes actualizado es por demás importante para cualquier productor, por lo mismo se solicita que cuando se lleve a cabo un levantamiento de imagen, se done una copia a la Comisión.

CAPÍTULO 3.- EL FESTIVAL *EXPRESIÓN EN CORTO* DESDE SUS INICIOS HASTA EL AÑO 2001

3.1- CONTEXTO DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRÁFICA EN MÉXICO DURANTE EL CUAL SURGE EL FESTIVAL *EXPRESIÓN EN CORTO*

Tras el apoyo paternalista manifestado por el gobierno echeverrista (1970-1976) en los años 70, la industria fílmica quedó en manos de la iniciativa privada; ésta, en lugar de continuar con la labor de ayuda, se dedicó a explotar fórmulas gastadas y con ello vino el hundimiento del cine nacional, incapaz de competir con las producciones hollywoodenses que ya entonces dominaban el mercado.

Este modelo de producción empeoró con el gobierno salinista (1988-1994), pues con la política neoliberal y globalizada aplicada durante este sexenio, "dio el golpe mortal a la agonizante industria del cine mexicano y trajo consigo la quiebra de la distribuidora Películas Nacionales en 1991 y dos años después la liquidación de la cadena de exhibición Compañía Operadora de Teatros (COTSA), empresas que pese a estar carcomidas y tambaleantes servían para difundir las películas nacionales."¹

Otro inconveniente para el cine nacional fue su poca protección y falta de incentivos fiscales, lo que provocó una disminución considerable en la producción de películas:

Año de producción	Número de películas mexicanas realizadas
1997	15
1998	11
1999	19
2000	32
2001	18
2002	14

¹ Vargas Juan Carlos, "El cine mexicano postindustrial (1997-2002)", www.elojoquepiensa.com, 2006.

Era evidente que la industria cinematográfica mexicana ya había dejado de serlo desde hace ya varios años. Ya no era aquella estructura fuerte de los 70's que contaba con los recursos económicos para producir cintas, y que además fuera redituable. De 1993 a la fecha, el cine mexicano atraviesa por una etapa postindustrial a la que sólo han sobrevivido los recursos humanos y artísticos; es decir, directores, guionistas, actores, fotógrafos, editores, técnicos, etc.

Y a pesar de las precarias condiciones en las que se hace cine en este país, no se han dejado de producir películas por cuatro razones fundamentales:

- 1 Iniciativa propia de los cineastas por realizar sus proyectos
- 2 El Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) no ha dejado de operar, por lo que continúa apoyando al cine nacional mediante coproducciones o como intermediario para realizar financiamientos nacionales o extranjeros
- 3 Coproducción independiente
- 4 Surgimiento de casas productoras privadas con conceptos nuevos y diferentes a lo que se venía dando

Productoras como Amaranta, Titán Producciones, Argos Cine, Altavista Films, Tequila Gang y Anheló Producciones, son sólo algunas de ellas. Durante este período, el cine mexicano logró el máximo reconocimiento internacional de su historia, pues diversas cintas nacionales obtuvieron premios y reconocimientos en los festivales más importantes del mundo, como fueron: "La invención de Cronos" (1992), ópera prima de Guillermo del Toro, y "Amores perros" (1999), primer largometraje de Alejandro González Iñárritu, ganaron el premio de la Semana de la Crítica en el Festival de Cannes; y en el mismo festival francés, el cortometraje de animación "El héroe" (1993), de Carlos Carrera, obtuvo la Palma de Oro en esa categoría; en el Festival de Cine de Venecia, "Profundo carmesí" (1996), de Arturo Ripstein, y "Y tu mamá también" (2001), de Alfonso Cuarón, obtuvieron reconocimientos.

"En esa etapa también surgió una nueva generación de realizadores, actores, guionistas, fotógrafos y técnicos que no sólo renovaron los cuadros artísticos, sino que plantearon nuevas ideas y temáticas a través de un lenguaje cinematográfico más contemporáneo, con el que abordaron los géneros tradicionales del cine mexicano

como el melodrama y la comedia, de manera más realista y actual".²

Con largometrajes debutan realizadores como Juan Mora Catlett ("Retorno a Aztlán", 1990), Francisco Athié ("Lolo", 1991), Roberto Sneider ("Dos crímenes", 1993), Fernando Sariñana ("Hasta morir", 1993), Juan Carlos Rulfo ("Del olvido al no me acuerdo", 1997), Carlos Bolado ("Bajo California. El límite del tiempo", 1998), Gerardo Tort ("De la calle", 2000), Armando Casas ("Un mundo raro", 2001), Juan Carlos Marín ("Gabriel Orozco: un proyecto fílmico documental", 2002), y Julián Hernández ("Mil nubes de paz cercan el cielo. Amor, jamás acabarás de ser amor", 2002).

En la pantalla grande se distinguían rostros nuevos que poco a poco aparecían en la mayoría de los filmes: Arcelia Ramírez, Salma Hayek, Tiaré Scanda, Susana Zabaleta, Cecilia Suárez, Vanessa Bauche, Daniel Giménez Cacho, Roberto Sosa, los hermanos Bichir, Juan Manuel Bernal, Luis Felipe Tovar, Damián Alcázar, Jesús Ochoa, Diego Luna, Osvaldo Benavides, Luis Fernando Peña y Gael García Bernal, entre otros.

Concluido el sexenio en el que Ernesto Zedillo (1994-2000) fuera el último presidente del régimen priísta instaurado desde hace más de 50 años, el Partido Acción Nacional llegó al poder, pero este cambio tan significativo en los niveles histórico, político y social, no trascendió en el sector cultural.

3.2- ANTECEDENTES

3.2.1- SAN MIGUEL CINEMAFEST

Este es el antecedente directo de *Expresión en Corto*. Se trató de un proyecto impulsado por Gabriela Green, quien lo inició en 1996 y cuyo objetivo era la exhibición de algunos materiales que se habían presentado en la Muestra de Cine de Guadalajara. "Este festival estaba dirigido al largometraje, porque Sarah se enfocó al corto debido a que no había mucha cultura sobre este género. Los cortos que había se exhibían antes de cada largometraje o en canales culturales, pero era muy poco lo que se proyectaba", expresó Bárbara Zúñiga, asistente de Sarah Hoch en la Dirección de Eventos Especiales.

² Íbidem.

Por iniciativa de Sarah Hoch, quien laboraba bajo la administración de Vicente Fox como gobernador del Estado de Guanajuato, surge la Comisión Fílmica. Ésta comienza a funcionar en 1996, y con Sarah Hoch colaboraba en ese entonces Marcela Maycotte. Ambas echaron a andar el proyecto de filmaciones en Guanajuato. En un principio, esta nueva dependencia estatal no contaba con instalaciones propias, por lo que Gabriela Green, directora de *San Miguel Cinema Fest*, ofreció sus oficinas para que la Comisión pudiera comenzar a operar en forma desde ahí. Entonces, Sarah Hoch trasladó la Comisión a las oficinas del festival de cine de San Miguel.

3.3- DIRECCIÓN DE EVENTOS ESPECIALES

Las comisiones de filmaciones en el país están relacionadas con la industria audiovisual en México: cine, televisión, fotografía, todo lo que requiera de locaciones y contratación de empresas nacionales para el desarrollo de proyectos audiovisuales. Sus objetivos son expandir la industria fílmica nacional y promocionar a México en los mercados internacionales.

La Dirección de Eventos Especiales, antes denominada Comisión de Filmaciones del Estado de Guanajuato, es un departamento de la Coordinadora de Turismo del Estado de Guanajuato, y sus funciones son la promoción y difusión de la industria audiovisual en el Estado, así como el apoyo y la orientación de proyectos establecidos y por consolidarse, todo esto con el fin de generar interés entre los inversionistas nacionales y extranjeros para motivarlos a filmar en Guanajuato.

El personal que labora en las comisiones fílmicas es bilingüe. En general, su experiencia en el ámbito profesional les permite entender rápidamente las necesidades de producción de quienes solicitan sus servicios. Todas ellas cuentan con servicios como exploración de locaciones, facilidades o permisos, consejo en renta de equipo, actores y equipo de soporte.

En Guanajuato y en la gran mayoría de las comisiones, el material informativo se recopila en paquetes preparados con tarifas de hoteles, transportación para satisfacer necesidades de producción y con presupuestos flexibles, todo esto para informar de la mejor manera posible a las personas que requieren de tabuladores específicos de producción. Y no sólo se apoya a los proyectos profesionales, sino también a las producciones con bajos presupuestos o estudiantiles.

En 1999, Elizabeth Yáñez de Ritchie, entonces titular de la Coordinadora de Turismo, dijo que la anteriormente llamada Comisión de Filmaciones de Guanajuato había logrado consolidar y fortalecer la producción de largometrajes, telenovelas, documentales, programas de televisión, comerciales y video clips. Aseguró que de 1997 a 1998, el impacto económico y social que desarrolló la Comisión, la consolidaban como un programa prioritario de la Coordinadora de Turismo, pues permite que el estado tenga una promoción estimada en más de 20 millones de dólares, por las producciones realizadas que se comercializan en 100 países.

El coordinador de locaciones, Fernando Valderrama Espinosa, se encarga de atender personalmente a quien solicite orientación o tenga alguna duda respecto a echar a andar su proyecto. La directora de eventos especiales, Sarah Hoch, le da seguimiento a cada uno de los casos y se encarga de representar a Guanajuato en las diferentes reuniones que con motivo de rendición de cuentas, informes y resultados, se celebran cada año.

“Trabajamos cuatro personas en la dirección: Sarah, la directora; el coordinador de locaciones que soy yo; la asistente de Sarah que es Bárbara Zúñiga y hay otra persona extra que también nos apoya. Empezamos desde la solicitud de apoyo, vemos las necesidades del proyecto, nosotros ofrecemos algunas locaciones posibles; regularmente les mandamos (a quienes solicitan sus servicios) tres o cuatro opciones para que ellos decidan cuál. Después, ellos vienen al scouting, obviamente cuando les gustan las locaciones, también se les ofrecen varias opciones para que ellos decidan. Nosotros nos encargamos de los permisos de locación siempre y cuando sean municipales, estatales o federales. Ya cuando es una locación particular, los respaldamos diciendo que están haciendo la filmación o si conocemos a la gente, les decimos que estamos nosotros apoyando, para que la gente confíe, que vean que hay un respaldo del Gobierno del Estado. Apoyamos todo tipo de proyectos, desde cortometrajes estudiantiles o de gente renombrada en el cine, hasta grandes producciones como ‘Érase una vez en México’, no hacemos distinción alguna”, comentó Fernando Valderrama.³

Las necesidades de la industria filmica nacional son extensas, además de que hoy en

³ Entrevista realizada a Fernando Valderrama en julio de 2005.

día surgen nuevos proyectos con formas y contenidos interesantes. La Dirección de Eventos Especiales se encarga de rescatar estos proyectos, orientándolos y guiándolos por muchas opciones en cuanto a locaciones, renta de equipo, scoutings, castings, etc., además de asesorarlos en materia de aduanas y permisos especiales.

3.4- NACIMIENTO DEL FESTIVAL

Sarah Hoch explicó los orígenes del evento: “El festival nace por varias razones. En esos días estábamos apoyando un proyecto de MTV (“Road Rules”), uno de los primeros programas de reality show. Ese año que era 1997, iban a tener todo un programa cruzando México; iban a empezar en Chihuahua y bajar a Oaxaca, entonces en cada estado, en cada parte del camino, tenían una actividad y en Durango tenían que hacer un cortometraje y lo iban a presentar en el festival de cine de San Miguel de Allende, que era un festival que estaba en su segunda edición; y ya habíamos hablado con la directora del evento”.⁴

La entonces Comisión de Filmaciones del Estado apoyaba al festival San Miguel Cinemafest, foro en el que se presentaría el cortometraje realizado por MTV. Pero por razones de organización, a un mes de realizarse, el festival anuncia su cancelación.

“Entonces, nos movimos rápido y organizamos una muestra, nos forzó a organizar algo que ya teníamos en mente. Estuvo lleno y tuvo una cobertura internacional importante. Nosotros vimos que había un nicho muy desprotegido, que había mucho interés por parte de la gente, que estaba lleno el teatro. Lo hicimos competitivo desde el primer año con premios y todo; ahí ya se llamó *Expresión en Corto*. Hubo una convocatoria, se recibieron 38 cortos y esos eran todos. Kodak nos dio premios, Mexicana nos dio un VTP para la playa para dos personas, y ahí nace, bastante completo. El nombre de *Expresión en Corto* llegó a mi cabeza.

“Para que los chicos de MTV no cancelaran su idea de proyectar el corto que habían realizado a lo largo de su recorrido, en menos de un mes organizamos una muestra. Le pedimos ayuda a Imcine, y los pocos cortos que nos prestaron fueron los que se proyectaron y concursaron. Yo recuerdo que llegó María Inés Roque (representante del Imcine) con una cajita de cartón, y ahí traía los VHS”, recordó Bárbara Zúñiga acerca del accidentado comienzo del festival de cortometraje.

⁴ Entrevista realizada a Sarah Hoch en julio de 2005.

La difusión fue casi completamente regional, a excepción de los boletines informativos que el Imcine hizo desde la ciudad de México anunciando la realización del evento, y sobre todo la participación de algunas de sus producciones en él. Los jóvenes de MTV estaban entusiasmados por participar e invitaban a la gente con volantes a manera de boletos de cine que repartían en las calles. “No teníamos tiempo suficiente ni los contactos precisos para una difusión mayor, pero a pesar de eso, sí se tuvo respuesta. El Teatro (Ángela Peralta, en San Miguel de Allende) estuvo lleno y aunque es pequeño, nosotros no esperábamos esa respuesta. Es por ello que, al siguiente año, el festival ya se hizo más en forma, se convocó a universidades, se pidió apoyo al municipio, se buscaron patrocinios y por la difusión hecha fue que se logró traer más material realizado por gente joven, se volvió un evento más nacional”.

Para junio de 1998, diarios estatales como El Sol del Bajío, anunciaban la realización del Primer Festival de Cortometraje en San Miguel de Allende, convocado por la Coordinadora de Turismo del Estado de Guanajuato, a través de Filmaciones del Estado. Las fechas de realización estaban previstas para el 16, 17 y 18 de julio de ese año. La convocatoria estaba impresa en un folleto tamaño carta, el cual anunciaba el reglamento y las bases de esa primera edición. En él se leía que podían participar cortometrajes realizados en el período 1996-98, y que no se aceptaban ni documentales ni videos promocionales ni musicales. Su duración podía oscilar entre los cinco y los 20 minutos y su formato debía ser en VHS. La cuota de inscripción por corto sería de 200 pesos y considerando que el evento se realizaría los días 16, 17 y 18 de julio, la fecha límite de recepción de trabajos fue el 30 de junio de 1998.

Los cortos podían filmarse en cine o video y debían presentarse en español o inglés. El jurado estaría integrado por especialistas que realizarían la selección de las obras que serían proyectadas en concurso durante el festival.

El evento se llevó a cabo en el Teatro Ángela Peralta de San Miguel de Allende; “la exhibición de cortos arrancó con la fuerza de las producciones mexicanas, de universidades como la Iberoamericana, el Tecnológico de Monterrey, producciones independientes como Background, de estudiantes de la Universidad de Guanajuato y de grupos como MTV Internacional.”.

Entre los cortos participantes se mencionan: "Al borde", de Antonio Zavala; "Story toilet", de Juan Leonardo Sánchez; "De jazmín en flor", "Adiós mamá", "La tarde de un matrimonio de clase media", producidos por Imcine; "Trasfondo, más allá de lo que se ve", de Daizuque Amezcua; "Rumbo bravo", de Peter Baldeger; "Pasajera", de Jorge Villalobos; "Cuatro maneras de tapar un hoyo" y "Un chorrito de sangre", del ITESM; "Incestarum", de Juan Puig; y "Verde", de Gilberto Esparza.

El cartel promocional sencillo mostraba un par de manos haciendo el encuadre a manera de perspectiva cinematográfica, en tono violeta y letras amarillas. Anunciaba la realización del festival, a realizarse del 16 al 18 de julio en San Miguel de Allende; se presentaban también los logotipos de "Guanajuato, tierra de oportunidades", de la Coordinadora de Turismo de Guanajuato, de Filmaciones del estado de Guanajuato, de la Coordinación General de Comunicación Social, y de las marcas Coca Cola y Corona.

Los patrocinadores entonces eran Estudios Churubusco, Imcine, Kodak y las empresas antes mencionadas. Durante esta primera edición, se registraron mil 200 asistentes que presenciaron 32 cortometrajes inscritos; dos países tuvieron representatividad en el evento.

3.5- UN FESTIVAL EN FORMA (1999)

El primer festival realizado de forma emergente ya había quedado atrás. Se vislumbraba la continuidad del proyecto debido a la excelente respuesta tanto de los participantes como del público asistente. Para entonces, Sarah Hoch, en calidad de comisionada de Filmaciones y como directora del naciente evento, era invitada a reuniones y eventos en materia de cine, por lo que comenzó a tener mayor contacto con personalidades del medio, a quienes invitaba a asistir al festival. De manera directa y por medio de invitaciones personalizadas, Hoch se dio a la tarea de convidar a la mayor cantidad de gente posible a su evento; a pesar de no contar con los contactos suficientes, logró reunir a personas de trayectoria respetable, con la ayuda del Imcine y la Comisión de Filmaciones México.

Para esta segunda edición, Sarah Hoch argumentó que la producción cinematográfica en México se ha convertido en una tarea titánica debido a la situación económica que vive el país. En compañía de Elizabeth Yáñez de Ritchie, coordinadora de Turismo,

Hoch da a conocer, el 19 de mayo de 1999, la convocatoria de inscripción al Segundo Festival de Cortometraje *Expresión en Corto*, en San Miguel de Allende, teniendo como sedes el Teatro Ángel Peralta y el cineclub de la Biblioteca Pública.

En la convocatoria se menciona que podían participar cortometrajes realizados en el período 1997-1999 salvo promocionales, documentales o videos musicales. Su duración podía oscilar entre uno y 30 minutos y el formato de presentación debía ser en VHS. Además, su producción podía ser en cine o video, en cualquier formato, en inglés o español y por cuota de inscripción se cobrarían 200 pesos.

También se especificaba que habría un comité de especialistas para seleccionar las obras; entre ellos se encuentran la propia Sarah Hoch; Marge Failoni, curadora de arte; Claudio Failoni, director de cine; Davis Bossman, crítico de cine; Gabriela Green, productora y directora de KARNO A. C.; y Francesca Fisher, productora y directora.

Por otro lado, el jurado final estaría integrado por los cineastas Norberto Barba, Carlos Salces y Jorge Villalobos, además de Marge Failoni y el escritor y productor, Sergio Molina.

Las actividades comenzaron el jueves 15 de julio a medio día, con la instalación del módulo de atención y registro en el Real de Minas, uno de los hoteles sede. Ahí podían acudir participantes, jurado, patrocinadores, prensa, invitados especiales y público en general, para anunciar su llegada; en el lugar les proporcionarían un gafete que los acreditaba. Ese mismo día, el jurado calificador estaba citado a las 5 de la tarde, en uno de los salones del hotel, para participar en la primera mesa de trabajo convocada por el comité organizador; dos horas más tarde, se encontraría evaluando los cortometrajes recibidos.

A las 20:00 horas dio inicio la inauguración del festival en el Teatro Ángela Peralta, con un video preparado por Comunicación Social. Posteriormente, Sarah Hoch pronunció unas palabras de bienvenida y agradecimiento, para después ceder la palabra al gobernador del Estado de Guanajuato, Vicente Fox Quesada. Cabe señalar que Sarah Hoch impulsó la creación de la Comisión de Filmaciones en el período de gobierno en Guanajuato de Vicente Fox, por ello el entonces gobernador y futuro presidente de la República apoyó la promoción del festival de cortometraje.

Después de la ceremonia de inauguración, se proyectó el cortometraje de Carlos Salces, "Un espejo en el cielo" y también se dio paso a la muestra de tres cortometrajes: "Sístole Diástole", de Carlos Cuarón; "El muro", de Sergio Arau; y "Ondas hertzianas", de Ernesto Contreras. Las actividades de esa noche concluyeron con una exposición de arte-instalación ideada por Ernesto Herrera, de nombre "El tuerto es rey", además de cócteles y cenas para los invitados especiales.

Para el viernes 16 de julio, el jurado estaba citado a las 9:00 horas para calificar un segmento de los cortometrajes seleccionados. Para el público en general, las actividades comenzarían a las 11:00, con una conferencia que se realizó en el Salón Aldama del Hotel Real de Minas con el tema "Las Comisiones de Filmaciones y la visión cinematográfica del país", impartida por el titular de la Comisión Nacional de Filmaciones México, Jorge Santoyo, y la directora de Filmaciones del estado de Guanajuato, Sarah Hoch.

A medio día inició un receso de 15 minutos para después dar paso al seminario realizado por el director y productor Carlos Salces, bajo el tema "Cortometraje, desde su inicio hasta su distribución". Una hora más tarde, iniciaría el seminario "Producción de cortometraje, los apoyos y la infraestructura de la industria" a cargo de representantes del Imcine, Estudios Churubusco, la Conafilm y Kodak.

La exhibición de cortometraje en formato de video comenzaría a las 15:00 horas en la Biblioteca Pública de San Miguel de Allende, con los cortos: "La voz del amo", de Humberto Hernández; "Nancyyaga", de Julio Fons; "La degénesis", de Dominique Jonard; y "El jardín botánico", de Lourdes Rébora . Y a las 8 de la noche se proyectarían los cortometrajes en formato de cine, esto en el Teatro Ángela Peralta, y éstos fueron: "Fear of dancing and other diseases", de Pavel Cantú; "Un peso", de Paul Ganus; "La historia de I y O", de Valentina Leduc; "Lávalo y úsalo", de Sergio Guerrero Garzafox; y "Las moscas", de Alejandro Solar Luna. Las fiestas no podían falta, como bien lo anuncia Sara Hoch, por ello esa noche se organizaron dos: en los bares La Fragua y El Cielo. Generalmente el público puede asistir pagando, como en cualquier bar, un cover y su consumo; cuando son fiestas a cargo del festival, únicamente las personas identificadas con gafetes determinados (por ejemplo invitados especiales, prensa o participantes) tienen la fiesta gratuita asegurada.

Ya para el sábado 17 de julio, se convocó desde las 9:00 horas al jurado final para detallar aspectos relacionados a la premiación. A las 11:00 horas, el público tenía una cita en el Salón Aldama para presenciar la conferencia titulada "El mercado para el cortometraje", a cargo de distribuidores de cine y televisión, así como representantes de Kodak.

Después del receso, vendría el seminario dirigido por Pedro Araneda, director de la Asociación Mexicana de Comunicadores Independientes (AMCI), acerca de la existencia de esta institución en el futuro del cine en México. La exhibición de cortometrajes comenzaría a las 3 de la tarde en la Biblioteca Pública, con "Mi pelota", de Rodrigo Loyola Guízar; "Retrato de la generación de la crisis", de Roberto López Flores; "Rogelio contra el muro", de Julio Guillermo Bárcenas Sánchez; y "Sacramento: crónica de una historia verdadera", de Jaime Gutiérrez.

Durante esta edición, el jurado de selección eligió "La historia de I y O", de Valentina Leduc, como la ganadora del primer lugar; el segundo sitio lo ocupó "Nanciyaga", de Julio Fons, y el tercero "El muro", de Sergio Arau. El primer premio consistió en película, revelado y la renta de una cámara con valor de 40 mil dólares; para los otros dos, hubo becas para estudiar un diplomado de cine en el AMCI. Sarah Hoch declaró entonces a los medios de comunicación que el evento había cumplido con todas las expectativas, y que incluso las había rebasado, debido a que diversas empresas estaban interesadas en formar parte del patrocinio para el evento del año siguiente, además de que se recibieron 58 trabajos.

La titular de la Coordinadora de Turismo, Elizabeth Yáñez de Ritchie, declaró que este festival es una alternativa para las formas de expresión de la juventud y de todos aquellos comprometidos con la sociedad, al mostrar las realidades y expectativas a través de este nuevo foro de expresión, con el único fin de enriquecer el potencial artístico de México.

3.6- AÑO 2000: INTERNACIONALIZACIÓN

En un tríptico que recopila los resultados anteriores, se lee: "Para este Tercer Festival, *Expresión en Corto* 2000, esperamos, una vez más, un crecimiento significativo. Desde

su inicio, en 1998, el Festival ha recibido una importante respuesta de patrocinadores, participantes y asistentes; y en sólo dos años, ya se reconoce como un evento sumamente competitivo, con una excelente organización, promoción y realización”.

En otra sección del material impreso, en un apartado denominado Flash Forward dice: “La visión del festival es a largo plazo. Cumplida la primera meta de brindar un espacio de expresión a los nuevos -y no tan nuevos- creadores mexicanos, la mirada está puesta en cubrir el espectro internacional. Este año se suman al esfuerzo Noruega, Francia, España, Italia y Cuba a la participación de México, Estados Unidos y Canadá, competidores en el segundo festival”.

En relación a la Fundación *Expresión en Corto*, la cual se crea en este año, el documento explica: “Otro fin que sustenta a *Expresión en Corto*, es la creación de una Fundación que otorgue becas a mexicanos para estudiar cine en México y el extranjero, buscar brazos de producción y apoyos económicos para la coproducción, un camino ya recorrido por el *Sundance Film Festival and Foundation*, que inició como un modesto evento para creadores independientes, y hoy es uno de los festivales más importantes del mundo”.

Esta edición se celebró los días 27, 28, 29 y 30 de julio de 2000, en la ciudad de Guanajuato. El evento ha crecido significativamente, por lo que se traslada al Auditorio del Estado, inmueble con capacidad para mil 800 personas, diseñado por el arquitecto Abraham Zabudovski en 1990, durante el gobierno de Rafael Corrales Ayala, para conmemorar el 180 aniversario de la Independencia de México.

Las actividades comenzarían desde las 11:00 horas, en el recinto mencionado, con la conferencia denominada “Guión: la base para un proyecto exitoso”, impartida por el coordinador de locaciones de la Comisión Nacional de Filmaciones, Sergio Molina, y por el escritor y guionista de cintas como “Amores perros”, Guillermo Arriaga. Después de esta conferencia, alrededor del mediodía y mientras el jurado se reunía para deliberar, vendría otra titulada “Internet y la industria cinematográfica: un gran futuro”, impartida en inglés y español por Holly Willis, representante de RES Magazine; Víctor Zavala, director de Background Producciones; e Inna Payán, directora de Argos Cine.

A las 14:00 horas, se realizaría la conferencia con el tema “Videoclips y comerciales:

cómo entrar a la industria”, y cuyos expositores fueron Jorge y Gabriel Romo, representantes de la compañía especialista en el ramo, San Pedro. Al terminar ésta, se impartió la conferencia sobre “El cineminuto: producción comercial para el cortometraje”, a cargo de Valentina Leduc, Juan Carlos Rulfo, Carlos Haggerman y Andrea Martínez, realizadores y representantes de Media Luna Producciones.

Al finalizar esta conferencia, se proyectó la cinta “Mentiras piadosas”, como recordatorio que el homenajeado de esa noche sería el actor Alonso Echánove. Tres horas más tarde, a las 20:00 horas, el entonces gobernador Ramón Martín Huerta, inauguraría oficialmente el Tercer Festival Internacional de Cortometraje *Expresión en Corto* 2000. Después de las palabras del funcionario y de otras personalidades del cine, dio inicio la muestra de cortometraje y fueron proyectados “Diminutos del Calvario”, de varios realizadores; “Cocktail Molotov”, de José Ángel García; y “Conejo”, de Francisco Vargas. Más tarde, y con el comunicador Pablo Latapí como maestro de ceremonias, se celebró el homenaje a Alonso Echánove y se proyectó un video semblanza sobre su trayectoria. Al terminar el cóctel inaugural en el Auditorio del Estado, los asistentes con invitación se trasladaron a la Hacienda San Gabriel de Barrera para continuar con el festejo en honor del actor.

Latapí no pudo desvelarse mucho, pues al día siguiente y muy temprano, a las 9:00 horas, ofrecería una mesa redonda, en el Hotel Quinta Las Acacias, en la que trataría temas relacionados al cine. El jurado tampoco festejó mucho por la noche, ya que estaba citado a las 10:00 horas en el Auditorio del Estado, para calificar a los competidores.

A las 11:00 horas, los asistentes presenciaron la conferencia, en español e inglés, sobre “La industria cinematográfica internacional”, a cargo de Steve Montal, director de educación del Instituto Americano de Cine. Al concluir ésta, Ernesto Rimoch, productor independiente; Marcela Green, Jorge Cuevas, Luis Chávez, Edgar Dávila, Jorge Martínez, Yolanda Trejo, Miguel Larraguivel y Fabrizio Resendiz, ofrecieron hablar de “El valor que representa la película en tu proyecto cinematográfico”.

Dos horas más tarde, el tema “El nuevo horizonte cinematográfico digital” correría a cargo de Álvaro Garnica y Laura Imperiale, ambos productores; y Carlos Becker y Mario González, gerente senior de producto y coordinador de marketing y

comunicación, respectivamente, de Sony Profesional de México.

En el Teatro Principal, alrededor de las 17:00 horas, tuvo lugar la muestra de cortometraje internacional y nacional, con los trabajos de Greg Durbin, "Boundaries"; Jean Merie Benard, "Le cadeau de mamman"; Randolph Benson, "Man and dog"; Simon Bross y Juan E. García, "Tortugas marinas" y "Arrecifes de Cozumel". La muestra de cortometraje continuaría pero ahora en el Auditorio del Estado, en donde se proyectaron los cortos de Humberto Hernández, "Ojitos mentirosos"; Jaime Ruiz Ibáñez, "Los maravillosos olores de la vida"; Frédéric Pelle, "Des morceaux de ma femme"; José Alberto Hernández, "El futuro es ahora"; Jesse Wolfe, "14th St. Chicken"; Susan Johnson, "Destiny stalled"; y Juan Manuel Martínez, "Educación".

Al terminar la muestra de cortometraje, se realizó una cena especial para invitados y jurado; a este tipo de eventos, el acceso es únicamente con invitación, a veces, ni los medios de comunicación tienen acceso a ellos. Pero a las 22:00 horas, estaba programada una fiesta libre, en el Guanajuato Grill, donde el acceso fue únicamente con gafete de inscripción. Así finalizaban las actividades del viernes.

El sábado 29 se realizó una mesa redonda con Phil Nemy, vicepresidente de Producción del grupo Buena Vista Motion Pictures, en torno a la obtención del primer trabajo en la industria fílmica de Los Ángeles. Además de esta mesa redonda, también se llevaron a cabo conferencias como la impartida por Alfredo Joskowicz, que en ese entonces era director general de los Estudios Churubusco- Azteca; Gonzalo Latapí, director de comercialización de dichas instalaciones; además de José Rodríguez, director técnico, quienes hablaron de estos legendarios estudios en sus once lustros de existencia.

Al concluir esta conferencia, dio inicio "Cómo entrar a los majors en los EU", impartida por Phil Nemy. Ya por la tarde, alrededor de las 16:00 horas, continuó el homenaje a Alonso Echánove con la proyección de la película "Lolo" en el Teatro Principal. También se realizó la última junta del jurado, justo antes de la muestra de cortometraje.

A las 17:00 horas arrancó la muestra de cortometraje de ese día, en el Auditorio del Estado. Los cortos "Sr. LB", de Daniel Cubillo; "Apariencias", de Francesca Fisher; "Doble A", de Humberto Aguinaga; "Laundry", de Chad Benton; "¿Y si te mueres?", de

Abraham Marcos; y "El silencio del tiempo", de Sandra Reznick, fueron proyectados. Posteriormente, a las 19:00 horas, dio inicio el segundo bloque de la noche, con: "Corto circuito", de Aarón Fernández; "El aguacate", de Germán Alberto Lammers; "Anacronías", de Pierre Tatarka; y "¿Alguien vio a Lola?", de Vanessa Bauche. Esa misma noche se realizó la entrega de premios y trofeos del festival.

El domingo 30 y por invitación, se llevó a cabo la mesa redonda con el comunicador Javier Alatorre, esto en el Hotel Quinta Las Acacias. Y también se realizarían las últimas tres conferencias de este evento cinematográfico, las cuales fueron: "Producción independiente internacional", a cargo de Jaison Gurvitz, representante de Greendog Films; Víctor Zavala y Leonardo de la Sierra, integrantes de Background Productions. "La labor de la Fundación Toscano y su coordinación con Sundance", en la que Enrique García Meza explicó la relación entre ambas instituciones. Y bajo el tema de "Distribución", Richard Hamm, representante de Nuvisión, ofreció una amplia explicación.

3.7- EXPRESIÓN DESDE LAS ENTRAÑAS

CUARTO AÑO 2001

Después de internacionalizar al festival y de hacerlo competitivo, y tras el surgimiento de la Fundación *Expresión en Corto*, el reto delante de la edición número cuatro responde al crecimiento significativo del evento. Con la ciudad de Guanajuato como sede y San Miguel de Allende como subsele, las fechas de realización fueron del 9 al 12 de agosto de 2001.

El jueves 9 de agosto inició el registro de asistentes desde las ocho de la mañana, en el Auditorio del Estado. Dos horas después el jurado tuvo su primer encuentro dentro del evento filmico, esto con la finalidad de establecer puntos de acuerdo para lo que sería su tarea de selección.

Las conferencias dieron inicio a las 11 de la mañana con "Producción de comerciales y videoclips" a cargo de Ángel Flores, Francisco Muñoz y Juan García. Al terminar, representantes de la compañía New Art Digital, patrocinadores del festival, ofrecieron una plática sobre el tema "Postproducción en alta definición y tape to film en México", en la cual participaron Luis Mauricio Menéndez, director de postproducción; el colorista

Eloy Gutiérrez; Rodolfo Guerrero, edición y efectos visuales; y Daniel Amado, experto en tape to film.

Al terminar esta conferencia, la Women in Film & Television International (WIFTI) ocupó las instalaciones del Auditorio para impartir una conferencia en la que Sharon Rose, Susan Barocas, Terry Lawler y Molly Gregory, representantes de WIFTI en EU, explicaron la labor de esta asociación de mujeres dentro de la televisión y el cine internacionales. Ya en un evento privado, WIFTI celebró homenajes a dos figuras representativas en la labor fílmica de México: la actriz Angélica Aragón y la comisionada de locaciones del Estado de Morelos, Luciana Cabarga.

A las 19:30 horas comenzó la inauguración oficial del Cuarto Festival Internacional de Cortometraje, y en el acto estuvieron presentes el Gobernador del Estado de Guanajuato, Juan Carlos Romero Hicks; un representante de Conaculta en nombre de Sari Bermúdez, titular del consejo; y Alfredo Joskowicz, director del Imcine. Realizada la ceremonia inaugural, se dio paso a la proyección de tres cortometrajes: "Quiero ser", de Florian Gallenberger; "El ojo en la nuca", de Rodrigo Plá; y "El cuervo", de Frédéric Pélle.

Concluidos los actos protocolarios y la proyección inaugural, se realizó un cóctel que marca el inicio de las fiestas nocturnas que caracterizan a este y otros eventos fílmicos, en los que el concepto de festival adquiere literalmente ese significado de fiesta y diversión. Los bares que esa noche, a partir de las 22:00 horas, abrieron sus puertas a los cinéfilos ávidos de diversión fueron La Puerta del Sol, El Capitolio, Las Musas, El Bar y El Santuario. De forma paralela y por invitación, se realizó una cena inaugural en la explanada del célebre Pípila, estatua monumental ubicada en uno de los puntos más altos de la ciudad; también se realizó una muestra fuera de competencia en el Bar & Lounge, también por invitación.

CAPÍTULO 4.- EL FESTIVAL *EXPRESIÓN EN CORTO* DEL AÑO 2002 A NUESTROS DÍAS

4.1- EXPRÉSATE EN CORTO QUINTO AÑO 2002

Para la edición número cinco, el festival se planeó en cuatro fechas del mes de julio de 2002: las actividades iniciarían el jueves 25 en Guanajuato, mientras que el viernes 26 se registraban actividades paralelas en la ciudad de las momias y en San Miguel de Allende; posteriormente, el festival continuaría el sábado 27 y domingo 28 únicamente en la capital del estado.

Para esta edición, se recibieron 290 trabajos provenientes de 48 países diferentes. La Selección Oficial se integró con 52 trabajos divididos en 4 categorías: corto ficción cine internacional; corto ficción video internacional; corto animación internacional; y documental mexicano.

4.1.1- ESTADÍSTICAS

Las estadísticas muestran la presencia de 38 mil asistentes registrados de tres formas diferentes: procedencia, género y edad.

PROCEDENCIA DE VISITANTES

INTERNACIONAL	NACIONAL	ESTATAL
9%	36%	55%

VISITANTES POR GÉNERO

HOMBRES	MUJERES
51,3%	48,7%

VISITANTES POR EDADES

De 16 a 20	De 20 a 29	De 30 a 39	DE 40 o más
23,4%	55,6%	11,3%	9,8%

ACTIVIDADES

4.1.2- PRIMER CONCURSO DE GUIONES DE LARGO Y CORTOMETRAJE

La Fundación *Expresión en Corto*, la Sociedad General de Escritores de México y el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica, convocaron al Primer Concurso de Guiones para Largometraje y Cortometraje, y recibieron 57 para la primera categoría y 123 para la segunda, lo que representó un récord en la historia de estos concursos a nivel nacional.

4.1.3- PAÍS INVITADO

Para esta edición se adopta por primera vez la idea de contar con un país invitado, cuya presencia se hace constante en cada actividad del festival. En esta ocasión se trató de Canadá, y las principales aportaciones de este encuentro mexicano-canadiense fueron:

- The Canadian Film Centre's World Wide Short Film Festival, Muestra de lo mejor del corto canadiense.
- La premier del documental *Tina in Mexico*, sobre la pasión, la fotografía y México.
- El Desayuno Bilateral Canadá- México, Acuerdo al TLC, por David MacIntosh.
- Muestra de lo mejor del Vancouver Film School.

4.1.4- LOS HOMENAJES

En reconocimiento a su trayectoria en el cine mexicano, Ignacio López Tarso fue homenajeado en el marco de esta quinta edición, lo cual representa uno de los mayores honores dentro de la realización de dicho evento. La Filmoteca de la UNAM le otorgó la Medalla de Plata, presea verdaderamente significativa hecha de cine.

4.1.5- CINE ALTERNATIVO

El festival también tuvo lugar para el cine experimental, el alternativo, y les ofreció un foro igual de peculiar que el tipo de cine que propone. Los túneles de Guanajuato sirvieron como sala de proyección al *Super Super 8 Film Festival*, evento fundado a mitad de los años noventa y que da cabida a cortometrajes no narrativos, cuya estética radica en el collage de ritmos rápidos y jocosos de la cultura joven del pop.

4.1.6- CINE INFANTIL

Así como se reservó un lugar especial al cine alternativo, también la creatividad infantil tuvo su espacio con la participación del Festival Internacional para Niños (y no tan niños) *La Matatena*. Este festival ofreció un taller de animación en el marco de la 5ª edición de *Expresión en Corto*, con la finalidad de introducir a los niños y a las niñas en el mundo de la animación cinematográfica y prepararlos para que puedan diseñar sus propios personajes y realizar proyectos de animación con plastilina.

Al finalizar el taller, los niños participaron en un proyecto colectivo ideado por ellos mismos, y lo exhibieron durante la clausura del festival. Esto los convierte en animadores, directores, productores, actores de voz, y diferentes actividades que se desarrollan dentro del quehacer cinematográfico.

En cuanto a exhibición, se presentaron dos largometrajes infantiles invitados en el Teatro Principal de Guanajuato. Se trató de "Mamá, soy un pez" ("Help! I'm a fish", Alemania, Dinamarca, Irlanda, 2000, Atefan Fjeldmark); y "Serafin , La película", (México 2000, René Cardona III).

4.1.7- LOS GANADORES

Los ganadores de este certamen en 2002 fueron:

MEJOR CORTO FICCIÓN CINE: "Paso del Norte", Dir. Roberto Rochín, México.

MEJOR CORTO FICCIÓN VIDEO: "Grazie", Dir. Federico Ferraresi, Italia.

MEJOR CORTO ANIMACIÓN: "La machine à écrire", Dir. Antoine Guex, Suiza.

MEJOR DOCUMENTAL: "Gertrudis Blues", Dir. Patricia Carrillo, México.

GUIÓN LARGOMETRAJE: Andrea Martínez Crowther.

GUIÓN CORTOMETRAJE: José Alberto Zendejas Mena.

4.1.8- PREMIOS Y PATROCINADORES

Los premios entregados por los patrocinadores fueron:

CENTRO DE PRODUCCIÓN RENTA IMAGEN

2 paquetes básicos de filmación que incluye cada uno:

Cámara Arri III

Móvil de tramoya

Paquete de tungsteno

Planta generadora 1000

Revelado 15, 000 pies de película

KODAK

15,000 pies de película negativa en 35 mm con valor de \$10,320 USD.

12,800 pies de película negativa en 16 mm con valor de \$5,163 USD.

Cámara digital Kodak DX 3600, con valor de \$380 USD.

Total de patrocinio: \$15,863 USD.

NEW ART DIGITAL

Conferencia sobre Producción y Postproducción en Alta Definición

3 premios de Postproducción para categoría de Ficción, Animación y Documental

Total: 15 horas de telecine transfer con corrección

15 horas de edición en editbox

Costo total del premio en especie: \$15,375 USD.

ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA

Revelado de 20 mil pies de negativo en 35 mm ó 16 mm

(los cuales fueron repartidos por los organizadores del festival en varios premios).

VANCOUVER FILM SCHOOL

Beca de \$13,250 USD. para el premio Ópera Prima

ORGANIZACIÓN CATÓLICA INTERNACIONAL DE CINE

4 latas de película negativa en 35 mm patrocinadas por KODAK Entertainment Imaging

FUNDACIÓN *EXPRESIÓN EN CORTO*

\$40,000 Guión largometraje

\$10,000 Guión cortometraje

4.2- CADA MIRADA ES UNA AMENAZA

SEXTO AÑO 2003

Para esta edición, el evento se llevó a cabo del 17 al 24 de julio de 2003, teniendo como sede principal la ciudad de Guanajuato. Previo al desarrollo del festival y durante los meses en los que permaneció abierta la convocatoria, se recibieron 392 trabajos provenientes de 48 países participantes. Esto muestra un incremento de 102 materiales más que el jurado calificador debió evaluar; que no así en el número de países presentes en la competición, ya que para ambas ediciones se registró la misma cantidad.

4.2.1- ESTADÍSTICAS

PROCEDENCIA DE VISITANTES

Internacional	Nacional	Estatad
9%	36%	55%

VISITANTES POR EDADES

14 años o menos	Entre 15 y 18 años	Entre 19 y 21 años	31 años o más	Entre 22 y 30 años
4%	16%	32%	17%	31%

VISITANTES POR GÉNERO

Hombres	Mujeres
52%	48%

POR QUÉ MEDIOS SE ENTERAN DEL FESTIVAL

Folleto	Póster	Televisión	Espectacular	Radio	Prensa	Otros
6%	15%	22%	11%	14%	22%	10%

ACTIVIDADES

4.2.2- CONFERENCIAS

El miércoles 23 de julio se llevó a cabo la conferencia titulada "Distribución cinematográfica en México, apuntes personales", a cargo de Phillip Alexander, ganador del Premio Internacional al Mejor Distribuidor del año. Los representantes de diversas televisoras participaron en la conferencia "El papel que juegan las casas televisoras en la producción cinematográfica en México y España"; entre ellas destaca Canal + España, Televisa, TV Azteca, Canal 11 y Canal 22. Luis Miguel Chávez González y Fernando Kleinert Gánem hablaron sobre la película como medio de expresión en la conferencia "Película, tecnología de vanguardia que te ayuda a expresar tus sentimientos".

Para el jueves 24 de julio, se impartieron dos conferencias: la primera, "Producción 16 mm/ 35 mm/ HD, postproducción HD & Tape to film", impartida por Lizi Meza, Daniel Amado, Raymundo Osorio y Mauricio Menéndez; y "Voces que imaginan: la visualización de la imagen", acerca del papel de la música en el cine mexicano, a cargo de Leonardo Velázquez y los compositores Gonzalo Curiel, Lucía Álvarez y Leticia Armijo.

La opción de disfrutar de cortometrajes a través de la pantalla de un teléfono celular quedó al descubierto en la ponencia titulada "Lights, cameras, dialtones!", auspiciada por Big Digit Inc., en específico por su vicepresidente, Tim Scannell. En "Efectos visuales, cómo hacerlos", conferencia impartida por los artistas visuales Anastacia

Feldman y Jonathan Keeton, el auditorio pudo revelar los secretos tecnológicos de estas herramientas en el cine.

La oferta académica en relación al cine se dio a conocer el sábado 26 de julio en la ponencia "Escuelas de cine: perspectivas y realidades", en la que estuvieron presentes Sergio Olhovich, director del Instituto Ruso Mexicano de Arte; Ángeles Castro, directora del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC); Hubert Barrero, director del Instituto de Cine Lumiere; Mitl Valdez, director del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC); Mariana Torres, directora del Centro Internacional de Guionismo en Cine y Televisión (Cigcite); Alejandro Molina, director de la escuela Arte 7; Pedro Araneda, director de la Asociación Mexicana de Cineastas Independientes (AMCI); Ernesto Yáñez, director de Amecidi; Silvestre López Portillo, del Indi; y Juan Carlos Balnco, director del Indi.

Ese mismo día se realizó la conferencia "Un mundo al servicio de las locaciones y el *scouting*", a cargo de Terry Fernández, directora de locaciones; Sergio Molina, comisionado nacional de Filmaciones; Ulises Hernández, comisionado por Filmaciones del Estado de Baja California; Francisco Javier Silva Contreras, comisionado por Filmaciones del Estado de Oaxaca; Luciana Cabarga, directora de Promoción de Cinematografía y TV de la Secretaría de Desarrollo Económico del Estado de Morelos; y Sarah Hoch, comisionada de Filmaciones del Estado de Guanajuato.

La hoy extinta estación de radio Radioactivo organizó un concurso de cortometraje titulado "Máximo 9 minutos 85 segundos", e Ilana Sod y Erich Martino fueron los encargados de dar a conocer los resultados del año pasado, así como de anunciar la nueva convocatoria.

4.2.3- RALLY MALAYERBA

"¿Puedes hacer un corto en 24 horas?", con esta pregunta se lanzaba a los jóvenes el reto de echar a volar su imaginación y contar una historia en un cortometraje hecho en tan sólo 24 horas.

Este año, *Expresión en Corto* fue el marco para la realización del Primer Rally 24 Horas Malayerba. Con la coordinación de Carlos Carrera, Javier Patrón Fox e Ignacio Ortiz, la

compañía Malayerba Producciones seleccionó a cinco finalistas de entre 217 guiones recibidos en una convocatoria abierta hasta el 27 de junio de 2003. Les proporcionó cámaras, luces, actores y el banderazo para el arranque del Primer Rally 24 horas. Un solo día para realizar su cortometraje, de la A a la Z. Los cortometrajes terminados competirían por el Premio del Jurado (integrado por los cineastas Carlos Carrera y José Luis García Agraz, además de la actriz Vanessa Bauche), el Premio del Público y el Premio Malayerba.

El primer premio consistió en una cámara mini DV, un tripié y un kit portátil de 3 luces; para el segundo premio se otorgó una isla de edición mini DV; y el premio que otorga la casa productora fue de 12 mil pesos.

Para la realización de los cortometrajes, Malayerba proporcionó el equipo técnico necesario para el desarrollo del proyecto: cámara, iluminación, sonido y postproducción, así como los materiales de grabación. Esta iniciativa nace para solucionar uno de los mayores problemas de producción (el alto costo del equipo), y así fomentar la creatividad y destreza de los cineastas jóvenes.

Los seleccionados fueron:

- 1 "Babel" de Carlos Pascual Narváez
- 2 "Como Dios manda" de Olivares González
- 3 "Calvario" de Fosado Gutiérrez
- 4 "Piedra, papel y tijera" de Tapia Muñoz
- 5 "Midas" de Morales Olvera

"Hacer un cortometraje en un día es una experiencia emocionante. Debes hacer todo muy rápido, desde ensayar, aprender a hablar un idioma inventado por el director. Armamos un equipo muy cercano, una familia creada en 24 horas y tuvimos un resultado, lo cual es muy gratificante"; afirmó Mariana Gajá, actriz que participó en la cinta "Babel" de Carlos Pascual, ganadora del Primer Rally Malayerba.

"Valió la pena sobrevivir al rally. Es algo que debe hacerse por lo menos una vez en la vida. Los participantes la pasaron muy bien y tuve la oportunidad de realizar mi cortometraje en Guanajuato", aseguró Carlos Pascual, ganador de la primera edición.

4.2.4- MUESTRA ESPECIAL DE *VANCOUVER FILM SCHOOL*

Un total de 16 cortometrajes de animación y ficción se exhibieron en un túnel de la ciudad, cortesía de Vancouver Film School. El programa se conformó por "El arquero", de Rápale Perkins; "Hung moon", de Sandra Cheng; "White picket", de Noah Rappaport y Russ Stelle; "The candid audition", de Corey Kleim; "Round 1", de Brian Sum; "The key", de Steven Dorchester; "Ink", de Jon Knautz y Patrick White; "Black out!", de Juan Guiraldes; "The painter", de José Manuel Roel; "Gus", de Johnathan Busby; "Apt.310", de Jon Knaut y Patrick White; "Sucker", de Hugues Audet; "Hijos de la Tierra", de Nelson García; "Wake up call", de Javier Solsona; "Guernica", de Marcelo Ortiz; y "Alarium", de Dan Lee West.

4.2.5- 40 ANIVERSARIO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS (CUEC)

La realización de cortometrajes es una actividad básica y sumamente enriquecedora en las escuelas de cine, y son pocos los jóvenes que se integran a las filas académica de los centros de enseñanza, como es el CUEC. En el marco de sus 40 años de existencia formando cineastas, esta institución universitaria ofreció una muestra especial en la que incluyó trabajos de directores destacados por la calidad de sus trabajos. Desde su fundación en 1963, el CUEC ha producido 676 cortometrajes y ha recibido 50 premios de importancia.

La muestra estuvo integrada por "Las alas de Alicia", de Alejandro Cantú (1995), que obtuvo el primer lugar en el Festival de Escuelas de Cine y videos en Filadelfia, el tercer lugar y Caracol Maya en el Festival Cinematográfico de Cancún y mención especial del jurado en el II Encuentro Chileno de Cortometraje; "La virgen Lupita", de Ivonne Fuentes (2001), que obtuvo el Premio Mikeldi de Plata en el Festival Internacional de Documental y Cortometraje de Bilbao, y mención especial del jurado en la Sexta Jornada de Cortometraje Mexicano; "Rito terminal", de Oscar Urrutia Lazo (1999); "¿Y cómo es él?", de Issa García-Ascot (2001), que obtuvo mención especial del jurado internacional de la V Jornada de Cortometraje Mexicano en el Festival de la Ciudad de México, y el premio Mayahuel a Mejor Cortometraje y Mejor Dirección de Cortometraje en la XVII Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara; "Un volcán con

lava de hielo", de Valentina Leduc y Alejandro Lubezki (1994-1995), que obtuvo el Ariel a Mejor Cortometraje de Ficción, otorgado por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, y el premio a Mejor Cortometraje Estudiantil en el Festival de Cine de Róterdam; "Un mundo raro", de Armando Casas (2001); "No todo es permanente", de Fernando Eimbecke (1995), que obtuvo la beca del programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca); y "Cronetera", de Carlos González (1998), que obtuvo mención especial del jurado en el Concurso de Documentales José Roviroso.

4.2.6- OSCAR'S NIGHT

Los ganadores y nominados al Oscar en cortometraje y documental, presentan sus trabajos y comparten sus experiencias con el público. Los documentales son: "The Twin Towers", de los estadounidenses Bill Guttentag y Robert David Port (2002); y "Why can't we be a family again?" de Roger Weisberg y Murray Nossel (2002). Además los cortometrajes "Mt. Head" del japonés Koji Yamamura (2002); "Das rad" de los alemanes Chris Stenner, Heidi Wittlinger y Arvil Uibel (2002), e "Inja", del australiano Steven Pasvolsky (2001).. Todos estos trabajos se exhibieron en el Teatro Principal de Guanajuato, el sábado 26 de julio.

4.2.7- ESPAÑA, PAÍS INVITADO

La participación de países invitados, que a través de sus enviados especiales ofrecen conferencias, talleres, muestras de sus más recientes producciones, así como diversas formas de trabajo, fortalecen las relaciones entre los creadores de ambas naciones y propician el intercambio de conocimientos y coproducciones.

La presencia de España en 2003 abarcó cuatro aspectos principales: la exhibición del multipremiado documental "Uno más, unos menos", de Álvaro Pastor y Antonio Navarro (2002); la proyección de una retrospectiva llamada "Cine español para el exterior", conformada por cinco ciclos denominados: Sociedad Actual, Niños y Adolescentes, Documentales, Toros y Toreros y Comedia, además de la exhibición de la cinta "Un perro andaluz", de Luis Buñuel (1929), en uno de los túneles de Guanajuato, el jueves 24 de julio al filo de la medianoche.

Sociedad actual lo integraron los cortos "Ana y los Davis" de Miguel Ángel Sánchez

(1994), "El asesino de la calle Pradillo" de Pablo Barrera (1995), "Entre vías" de Juan Vicente Córdoba (1995), y "Lo del ojo no es nada" de Sigfrid Monleón (1996). Niños y Adolescentes fue un ciclo conformado por cuatro cortometrajes: "Eduardo" de Diana de Pietri (1990), "La abuela se ha muerto" de Sonia Llera (1995), "Metro" de Achero Mañas (1995) y "Campeones" de Antonio Conesa (1997).

En el ciclo de Documentales, se exhibieron "Extranjeros de sí mismos", de José Luis López-Linares y Javier Rioyo (2000); y "La espalda del mundo", de Javier Corcuera (2000). Toros y Toreros presentó "Justino, un asesino de la tercera edad", de La Cuadrilla (1994), y Comedia incluyó cinco cortometrajes: "Don Juan" de Antonio Mercero (1974), "Pipas" de David Gordon (1994), "Lourdes de segunda mano" de Chema de la Peña (1995), "Sangre, sudor y polypel" de Miguel Milena (1996) y "Siete cafés por semana" de Juana Macías (1999).

Todos los ciclos de la retrospectiva española se exhibieron en las Salas Metrópolis, de Guanajuato.

La organización Punto F, encabezada por Marian Yélamos, presentó una selección de cortometrajes y documentales de temática gay, además de una muestra de videoarte, realizados por directoras y creadoras españolas. De esta forma, se mostró lo más representativo del panorama cinematográfico del país invitado: el Programa 1 Directoras Españolas, conformado por "Sobre ruedas", de Chus Gil (1996); "El sofá", de Ana Morente (2001); "Sinfonía desconcertante", de Belén Santos Osorio (2002); "La isla de las tortugas", de Maru Solares y Dortoka Uharte (2002); y "Carol, no te dispares", de Lourdes Iglesias (2001).

El Programa 2 no se especifica en el catálogo del festival, pero su exhibición se llevó a cabo en uno de los túneles de la ciudad, en punto de la medianoche, como el resto de los programas. El número 3, Cortometraje y Documental Gay Español, se integró por "Positivo", de Pilar García Elegido (1999); "En la cara no", de Jorge Torregrosa (2001); "Mayo" (1999), "Evocaciones" (2001) y "Dóblame" (2002) de Alejandra Borja.

Videoarte, Programa 4, incluyó "Un beso" y "Bollos" (1996), de Cabello/Carceller; "Luces crepusculares", de Rosa Palmeida (2003) y "Aérea", de Daniela Fernández (2003). En el Programa 5 de la misma sección se incluyeron tres cortos de Susana

Vidal: "Making my way" (2000), "Peeling from the inside" (2002) y "Risktaking" (2001); además del corto de Natalia de la Torre, "Contr(a)dicción" (2003), y cinco más de Cecilia Hernández Molano: "Compañía uno", "Compañía dos", "Fragemented variations", "Adicción" y "Adicción dos", todos realizados en 2003.

Como parte de la presencia española en calidad de país invitado, el Festival de Cine de Alcalá de Henares/ Comunidad de Madrid ofreció un programa que consistió en seis cortometrajes: "En camas separadas", de Javier Rebollo (2002); "Howard Hawks, San Sebastián 1972", de Samuel Martínez (2002); "El hombre esponja", de J. A. Bayona (2002); "Mirar es un pecado", de Nicolás Melini (2001); "Upside down", de Guillem Morales (2002).

4.2.8- DOCUMENTALES INVITADOS

Por su relevancia en el contexto de entonces, el documental un tanto casual y emergente de nombre "The revolution will not be televised", de Kim Bartley y Donnacha O'Brian (Irlanda 2002), puso en evidencia el primer golpe de estado propiciado por los medios masivos de comunicación, esto en Caracas, cuando Hugo Chávez fue destituido tras la supuesta orden que dio de realizar una matanza de nueve personas en algunos enfrentamientos; los realizadores estaban en Venezuela para llevar a cabo otro proyecto, cuando los hechos se desarrollaron de la manera que pudieron captar con su cámara.

Un documental que fue exhibido por invitación fue "The cockettes", de David Weissman y Bill Weber (Estados Unidos 2001), trabajo que muestra la rebeldía de este grupo de transexuales que surgió en los años 70 en San Francisco.

4.2.9- SEGUNDO CONCURSO DE GUIÓN CINEMATOGRAFICO

Con el fin de estimular la creación de guiones cinematográficos que contribuyan al fortalecimiento de la industria cinematográfica nacional, la Fundación *Expresión en Corto* A.C., la Sociedad General de Escritores de México (Sogem), el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC) y el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), convocaron al Segundo Concurso de Guiones para Largometraje y Cortometraje, con la respuesta de 123 guiones para corto y 70 para

largo. Los ganadores fueron:

Primer lugar guión largometraje:

“Julia” de Mauro Altschuler

Primer lugar guión cortometraje

“Carretera del norte” de Tomás Urtusástegui

“Los demonios de la tabla del tres” de Armando Vega-Gil Rueda

Jurado de guión para largometraje (ver currículum en Anexos):

Gerardo Lara Escobedo

Rafael Montero

Enrique Rentarúa

Jurado de guión para cortometraje:

Guillermo Ríos

Marco Julio Linares

José Buil Ríos

4.2.10- *HARTLEY MERRILL INTERNATIONAL SCREENWRITING PRIZE*

Con la celebración de su décimo tercer aniversario, este premio reconoce y apoya a todos los escritores de guiones del mundo. Este concurso internacional de guión patrocina el intercambio entre escritores internacionales, críticos y cineastas y sus colegas en estados Unidos. Catorce países participantes organizan sus propios jurados nacionales para seleccionar estos trabajos, los cuales finalmente representan a cada país en la competencia mundial del Hartley Merrill. El premio es otorgado por Ted Hartley y Dina Merrill.

4.2.11- LOS HOMENAJES

De la misma forma en que se reconoce el trabajo de los nuevos creadores, también se rinde un homenaje a aquellos hombres y mujeres que han invertido gran parte de sus vidas al cine. En el 2003, se celebró la trayectoria artística de dos personalidades del cine nacional: el actor Ernesto Gómez Cruz y el compositor Manuel Esperón. Como

parte de este reconocimiento al actor, se exhibió la cinta "Los caifanes", de Juan Ibáñez, esto en los Cines Metrópolis; además, la Filмотeca de la UNAM le otorgó la Medalla de Plata por su trayectoria. Asimismo, en el marco de las actividades de Mujeres en el Cine y la Televisión, A.C. se brindó tributo a las carreras de Carmen Montejo, actriz, y Gloria Schoemann, editora.

4.2.12- NIÑOS EN ACCIÓN

Durante el festival, los niños participan activamente como jurado, opinan acerca de los cortos y largometrajes que observan y también realizan un cortometraje de animación o ficción en los talleres que se imparten en el evento, o se exhibe material realizado previamente en los cursos que La Matatena imparte durante el año.

En esta ocasión se impartió un taller de animación en cut-out, a cargo de Dominique Jonard, además del taller de ficción impartido por Carlos Marco. Las inscripciones a ambos talleres fueron limitadas y la gente que desea inscribir a sus hijos debe mantenerse atenta a la convocatoria, pues principalmente se trata de público local, niñez guanajuatense.

Para esta edición, se exhibió un cortometraje de 4 minutos llamado "Vecinas", trabajo realizado durante la edición número 5 del festival, además de la proyección de nueve cortos más realizados de 2001 a 2003 en La Matatena: "El secreto del cofre" (2002), "El rescate" (2002), "Una historia de piratas y caníbales" (2001), "El descubrimiento" (2002), "Baile callejero" (2003), "Amistad polar" (2002), "Carne asada" (2001), "Los adultos deciden" (2003) y "Huevo prehistórico".

Además de estos cortos de animación hechos por niños mexicanos, en la sección Fábrica de Sueños se incluyó una muestra de trabajos hechos por Co Hoedeman, director de animación ganador de un Oscar en 1978 por "El castillo de arena". La exhibición de una serie denominada "Ludovic: las cuatro estaciones del año", está integrada por "El regalo de Navidad", "Visitando al abuelo", "Un cocodrilo en mi jardín" y "magia en el aire", los cuales fueron proyectados en los Cines Metrópolis.

Además de la participación de La Matatena, el Centro Internacional de Guionismo de Cine y Televisión (Cigcite), así como la Fundación *Expresión en Corto*, presentaron el

taller “Imaginemos un mundo”, sobre el derecho de los niños, en el cual los niños elegidos participarían a lo largo de los cinco días del festival, a través de diferentes actividades:

Día 1: Actuamos el mundo que conocemos. Con la guía de un actor y un escritor, los niños crearon y actuaron historias en las que se reflejó su visión de las relaciones familiares, la atención médica, la educación, las guerras, las diferencias sociales, el hambre, los secuestros y cualquier otro aspecto de la vida cotidiana que ellos elijan.

Día 2: Aprendemos nuestros derechos. Los niños conocieron uno a uno sus derechos, aclararon sus dudas, escribieron pequeñas historias que reflejen sus derechos y las actuaron.

Día 3: Juzgamos el mundo en que vivimos. Los niños serán jueces y parte. Un grupo actuó el mundo (utilizando las historias creadas el primer día) y el otro grupo fue el jurado que estableció los cambios a realizar en esas historias para que cumplan a cabalidad los derechos aprendidos.

Día 4: Construimos un mundo nuevo. Los niños jugaron a crear un nuevo mundo (el que a ellos se les antoje), escribieron y actuaron historias sobre ese nuevo mundo imaginado.

Día 5: Vemos el mundo imaginado. Se proyectó en el festival un corto de 15 minutos que recogió el trabajo de los niños dentro del evento “Imaginemos un mundo”.

Además de estas actividades, para todo el público infantil se proyectó la cinta de dibujos animados “Buscando a Nemo”, de Andrew Stanton y Lee Unkrich, de Walt Disney Pictures.

4.2.13- UN BANQUETE DE PELÍCULA

El Festival *Expresión en Corto*, en coordinación con la Cámara Nacional de la Industria Restaurantera (Canirac) de San Miguel de Allende, ofreció un tema relacionado con dos necesidades fundamentales y placeres insuperables: el comer y el beber. Se trató de un concurso gastronómico con un jurado reconocido en el ámbito nacional e internacional.

Como un reconocimiento al talento culinario que existe en San Miguel de Allende, se organizó un recorrido por los mejores cinco restaurantes de esta ciudad, acompañado de la estudiantina local, para saborear las recetas extraídas de la película "Como agua para chocolate", dirigida por Alfonso Arau o del libro escrito por su entonces esposa, Laura Esquivel.

Los restaurantes participantes realizaron los siguientes platillos: Bugambilia, chiles en nogada; Nirvana, caldo de cola de res; La Bella Italia, codornices en pétalos de rosa; Pueblo Viejo, mole con pollo; y La Fragua, pastel con mermelada de chabacano. "Influenciados en pasajes de la cinta, que en 1992 ganó nueve premios Ariel de 13 posibles, los chefs reconstruyeron escenas como cuando Tita (la protagonista) prepara un platillo que purga a los invitados a la boda de su hermana Gertrudis (Claudette Maillé) o cuando de la mano de un poderoso afrodisíaco preparado con pétalos de rosa, consigue elevar la temperatura de los invitados a su mesa". La chef ganadora fue Mercedes Arteaga, representante del restaurante Bugambilias, con su receta de chiles en nogada.

EXPOSICIONES

4.2.14- MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

En la década de los cuarenta, Manuel Álvarez Bravo incursionó en el cine como fotógrafo de tomas fijas. Durante el festival *Expresión en Corto*, se realizó una exposición en el Centro Cultural "El Nigromante", en San Miguel de Allende, del 12 de julio al 8 de agosto de 2002, con material recopilado de tres películas en las que participó, lo que representa una breve aproximación a su trabajo cinematográfico. Entre ellas destaca por su precisión visual "Nazarín" realizada por Luis Buñuel en 1958.

4.2.15- EXPOSICIÓN DE LA COLECCIÓN DE CARTELES SALVADOR TOSCANO

Salvador Toscano Barragán (1872-1947) nació en Zapotlán, Jalisco, donde vivió su infancia. En plena juventud se trasladó a la Ciudad de México para estudiar ingeniería en el Colegio de Minería. Los conocimientos e inquietudes adquiridos lo llevaron a interesarse por los trabajos de los hermanos Lumière en torno al cinematógrafo. Cuando los enviados de éstos llegaron a la ciudad de México, el ingeniero Toscano

entró en contacto con ellos y fue el primero en aventurarse en adquirir una concesión del novedoso invento y convertirse en el primer director mexicano de cine. En 1896 inauguró una sala de exhibición en la calle de Jesús María 17, en el centro de esta ciudad.

En 1897 instaló el Cinematógrafo Lumière en la calle Plateros, hoy Madero. Entre este año y el triunfo de la Revolución Mexicana, Salvador Toscano filmó, recopiló y exhibió imágenes en movimiento sobre la vida cotidiana de ese complejo y variado momento histórico. Para 1910 contaba con una gran cantidad de cortos, sobre todo de ceremonias oficiales de Porfirio Díaz, inauguraciones, desastres y cosas noticiosas, entre otras escenas. Al mismo tiempo fue productor, programador, exhibidor y coleccionista; es esta última faceta la que ahora permite cubrir las lagunas de los inicios de la historia cinematográfica nacional a su acervo de carteles.

Esta colección echa luz sobre la historia del cine mexicano, en los años oscuros de esa historia de cine pionero, que va de 1896 a 1915, cuando comienza el cine de ficción. Son casi 20 años de los que se sabe poco sobre la historia del cine de esta colección de carteles, hechos en papel de china, la cual estuvo abierta a todo el público del 17 al 27 de julio de 2003 en el Congreso del Estado de Guanajuato.

4.2.16- EXHIBICIÓN CARTELES CINEMATOGRAFICOS MARÍA FÉLIX

La magnética belleza de María Félix fue inmortalizada por los cartelistas mexicanos en muchas películas en las que la actriz interpretaba a fuertes personajes femeninos, ya fueran sofisticados, urbanos o rurales. Esta exposición de mostró del 1° al 31 de julio de 2003 en el Teatro Ángela Peralta de San Miguel de Allende.

4.2.17- FRAGMENTOS RECUPERADOS. LOS TROZOS DE UNA MIRADA

La Filmoteca de la UNAM presentó 60 minutos de proyección, con la selección de materiales que muestran diversos momentos de la historia cinematográfica del país, esto en el Centro Cultural "El Nigromante", el sábado 19 de julio a las 17:00 horas. Los materiales que integraron esta selección constituyen auténticos documentos; en algunos casos se trata de fragmentos que posiblemente formaron parte de un proyecto perdido, en otros son rodajes que documentan algún acontecimiento. En todos los

casos, es material que se pudo apreciar gracias a la labor de rescate, restauración y preservación del cine mexicano que la institución universitaria realiza desde 1980, y que le ha valido el reconocimiento con el Ariel de Oro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

4.2.18- EL CONCIERTO

Con su entonces reciente producción "Cuatro caminos", referente al rumbo que cada uno de sus cuatro integrantes ha seguido a través de 15 años, Café Tacuba ofreció un concierto para celebrar en Guanajuato este acontecimiento. El evento se llevó a cabo en el Estadio de Béisbol Aguilar y Maya.

4.2.19- LOS GANADORES

PRIMER LUGAR CORTO FICCIÓN: "De la tête aux pieds", Dir. Pascal Lahmani, Francia.

PRIMER LUGAR CORTO VIDEO: "Cornered", Dir. Arayna Thomas, Estados Unidos.

MEJOR DOCUMENTAL: "Gabriel Orozco", Dir. Juan Carlos Martín, México.

MEJOR ANIMACIÓN: "Tales from the powder room", Dir. Darren Burgess, Australia.

MEJOR FOTOGRAFÍA: Sergio Yazbeck, "Ana", México.

MEJOR ACTUACIÓN: Cecilia Nufaar, "The chienne wall", Holanda.

MEJOR EDICIÓN: Christer Furubrand, "Tempo", Suecia.

MEJOR GUIÓN: Pascal Lahmani, "De la tête aux pieds", Francia.

MEJOR DIRECCIÓN DE ARTE: Sandra Cabriada, "Rebeca a esas alturas", México.

MEJOR ÓPERA PRIMA: Charles Porta García, "François le valient", Francia.

MENCIÓN: Eva Saks, "Confection", Estados Unidos

PREMIO DE LA PRENSA: Luciana Jauffred Gorostiza, "Rebeca a esas alturas", México.

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO: Marcela Arteaga, "Recuerdos", México.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO: Federico Velasco, "Fuerza y coraje", México.

PREMIO DE LA OCIC: Jaime Ruiz Ibáñez, "La caja", México.

4.2.20- LOS PREMIOS Y PATROCINADORES

CENTRO DE PRODUCCIÓN RENTA IMAGEN

Dos paquetes básicos de filmación por cinco días que incluye cada uno:

- cámara Arri III 35 mm
- móvil de tramoya
- paquete de tungsteno
- planta generadora 1000 amps.
- Revelado de 15 mil pies

ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA

- 10 mil pies de revelado en 35 mm o 16 mm (13 mil 725 pesos)
- 20 horas de regrabación en THX (35 mil 88 pesos)

Total: 48 mil 813 pesos

VANCOUVER FILM SCHOOL

- Beca para estudiar cine por un año con valor de 23 mil 250 dólares

KODAK ENTERTAINMENT IMAGING

- 15 mil pies de película negativa en 35 mm con valor de 10 mil 320 dólares
- 15 mil pies de película negativa en 16 mm con valor de 5 mil 543 dólares

Total: 15 mil 863 dólares

NEW ART DIGITAL

Ganador Mejor Corto Ficción:

- 5 horas de Telecine: Servicio de transfer con corrección a Btcm. Digital

Ganador Mejor Corto Video:

- 5 horas de Telecine: Servicio de transfer con corrección a Btcm. Digital

Ganador Mejor Corto Documental:

- 5 horas de Telecine: Servicio de transfer con corrección a Btcm. Digital
(Observaciones: no incluye materiales. Vigencia un año)

SIGNIS-OCIC

- 4 latas de película en 35 mm

(Premio patrocinado por Kodak Entertainment Imaging)

FUNDACIÓN *EXPRESIÓN EN CORTO*

Guión cinematográfico largometraje: 40 mil pesos

Guión cinematográfico cortometraje: 10 mil pesos

AATOMO

- paquete de filmación de cámara cinealta

(Por día de filmación, un paquete para ganadores de Documental, Corto Cine y Corto Video)

TALLER DE CINE Y ESCRITURA PABLO ALVORT

- Beca para estudiar cine en España por un año con valor de cuatro mil euros

4.3- ¿QUÉ PASIÓN TE DOMINA? SIETE PECADOS, SIETE VIRTUDES

SÉPTIMO AÑO 2004

Durante ocho días, del 17 al 24 de julio de 2004, Guanajuato y San Miguel de Allende reunieron una serie de actividades que va en aumento conforme pasa el tiempo. La demanda de participación en el festival va creciendo también, pues durante esta edición se recibieron 620 trabajos, 257 mexicanos y el resto de 30 países. En ella se avisora la realización del Primer Mercado de Proyectos Internacionales (*International Pitching Market*), así como concursos y muestras paralelas. He aquí el recuento de lo sucedido en esta edición número siete, la cual basó su imagen en la interpretación de los siete pecados capitales.

4.3.1- CONFERENCIAS

Para una mejor organización, la realización de conferencias se dividió en cinco temas: Nuevas Tecnologías, Coproducción, Arieles, Metacube e Instituto de la Mujer. La primera tuvo lugar el jueves 22 a las 11:00 horas en la Escuela de Diseño de la Universidad de Guanajuato y se denominó "Preproducción y producción en procesos de cine, ventajas en Intermedia Digital", impartida por Andrés Martínez y Ernesto Macip. Dos horas después se realizó otra llamada "Preproducción y fotografía orientada a Intermedia Digital calidad total", por parte de Juan José Saravia.

Al día siguiente, Eloy Gutiérrez encabezó la conferencia "Procesos de Data to Film, mitos y realidades" en punto de las 11:30; después Raymundo Osorio haría lo mismo en "Hacer cine, no. Es un proceso caro. Marketing".

En el tema de Coproducción, la Motion Pictures Association expuso su desempeño en América Latina y las coproducciones con los Majors en el mercado hispano de Estados Unidos, esto en el Salón de Conferencias de la ciudad de Guanajuato, el miércoles 21 a las 11:00 horas. Para hablar del premio del cine mexicano, la actriz Diana Bracho, integrante de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, expuso los lineamientos de esta institución respecto a los filmes de producción independiente en la obtención de un Ariel, en la conferencia que se impartió en el mismo recinto guanajuatense el día sábado 24 de julio.

La tecnología también se puso sobre la mesa con el tema "Vinculación con empresas de alta tecnología para la producción", plática de Carlos E. Gutiérrez, además de "Flujo de trabajo para efectos especiales" con Francisco S. Navarro como ponente, el viernes 23 de julio a las 10 horas. Por otro lado, el Instituto de la Mujer exhibió tres cortometrajes bajo el tema "Las mujeres y el cine": "Señor X" de Valentina Leduc, "Veneno" de Montserrat Larqué y "La milpa" de Patricia Rikken. Tras la exhibición las ponentes Guadalupe Ferrer, del Imcine, y la cineasta Valentina Leduc, hablaron acerca del cine hecho por este género y su repercusión, el viernes 23 de julio a las 11:30 horas.

4.3.2- CONMEMORACIÓN 100 AÑOS INDIO FERNÁNDEZ Y DOLORES DEL RÍO

Para conmemorar 100 años del nacimiento de dos grandes figuras del cine nacional, Dolores del Río y Emilio "Indio" Fernández, en el Teatro Ángela Peralta de San Miguel de Allende se organizaron dos exposiciones, la cuales estuvieron vigentes durante todo el festival. La dedicada a la actriz mexicana se realizó gracias al apoyo de David Ramón y del Mtro. Iván Trujillo Bolio, y en ella se muestra una serie de fotografías pertenecientes a la Fimoteca de la UNAM.

El actor y director originario de Coahuila recibió su reconocimiento gracias al apoyo de Magda Dávila, Patricia Carrillo y Rosa del Tepeyac Flores, además del gobierno de Coahuila y el Instituto Coahuilense de Cultura. El homenaje consistió en la presentación de una colección de fotos, carteles y textos de Emilio "Indio" Fernández, acervos del Imcine y la Cineteca Nacional.

4.3.3- JURADO (semblanzas en Anexos 1)

De selección en la categoría de Ficción

José Luis Jiménez

Gabriel Hörner

Laura Morales

De selección en la categoría de Animación

Nancy Clarke

Grupo EsComic

Carlos Gutiérrez Medrano

De selección en la categoría de Video Experimental

Leonardo Ramírez

Ran Scot

Juan Meliá

De selección en la categoría de Documental

Sergio Molina

Juan Francisco Urrusti

Reena Walter

Jurado Final

Darren Burgess

Spicher Carsten

Carlos Cuarón

Laurent Crouzeix

Luis Martín Lozano

Sergio Molina

Ted Perkins

Arcelia Ramírez

4.3.4- ALEMANIA, PAÍS INVITADO DE HONOR

La presencia del país invitado se hace patente con su cinematografía. Alemania ofrece conceptos filmicos de gran calidad a partir de ángulos diferentes, a través de tres festivales de cine y una promotora de películas germanas, con lo que las relaciones entre el anfitrión y el país de honor se estrechan para ofrecer al público cine de otras latitudes.

4.3.5- GERMAN CINEMA

Lo mejor del cortometraje estudiantil alemán, que incluso ha participado en diversos festivales a nivel internacional y obtenido numerosos reconocimientos, se presentó en Guanajuato dentro de la muestra "Next generation 2003" del German Cinema, organización dedicada a la promoción de películas de aquel país. Los títulos y realizadores participantes en esta muestra son "The day Winston Ngakambe came ti Kiel", de Jasper Ahrens (2003); "Fetisch", de Richard Lehun (2002); "Gack gack", de Olaf Encke (2002); "Guerra alle pietre", de Andrea Teuchert (2003); "Hochbetrieb", de Andreas Krein (2003); "Kunstgriff", de André Nebe (2002); "Letzte Van", de Tom Uhlenbruck (2002); "Ritterschiag", de Sven Martin (2003); "Sofa", de Hyekung Jung (2001); "Sping", de Oliver Held (2002) y "Das rad" (nominado en 2003 para un premio Oscar por mejor cortometraje animado), de Chris Stenner (2002).

4.3.6- FESTIVAL DE CINE INTERFILM

Fundado en el 2000, este evento es el resultado de la fusión entre el Festival Internacional de Cortometraje de Berlín (establecido en 1982) y la Distribuidora de Cortometrajes Interfilm, que circula 250 películas aproximadamente para cine, televisión, video, DVD e internet en todo el mundo. También es co-organizador del festival de cortometraje Going Underground y del Zebra Poetry Film Festival. La selección especial del festival está dividida en cinco secciones: Encounters, Eject, Going Underground 1, Going Underground 2, Going Underground 3 y Tricks for kids.

En Encounters encontramos siete cortometrajes de animación y ficción. Los títulos son "Alles mit besteck", de Franziska Meletzky (2001); "Contrast", de Ali Soozandeh (2002); "Flowers for the lady", de Sven Hain (2000); "Business as usual", Tom Zenker (2003); "Ring of fire", de Andreas Hykade (2000); "Finow", de Susan Quester (2002); y "Zur zeit verstorben", de Thomas Wendrich (2004). Estos trabajos se exhibieron en el Auditorio del Estado.

Eject fue una sección que se caracterizó por haber sido proyectada en uno de los túneles de la ciudad de Guanajuato, en punto de la medianoche. Se trata de una actividad que se concibió con la idea de que los visitantes disfruten del cine en la ciudad, aprovechando las condiciones que ésta ofrece a los visitantes. Para Eject se proyectaron 11 cortometrajes de ficción, animación y cine experimental; éstos forman parte de una selección internacional en poder de Interfilm y son "A heap of trouble", de Steve Sullivan (País de Gales 2000); "Dead flies are no good", de Hendley Charles (Inglaterra 2001); "Duck children", de Sam Walker (Inglaterra 2001); "Fly bye", de Goodrich Simon (Inglaterra 2002); "Godzilla versus the netherlands", de Sietske Tjallingli (Países Bajos 1999); "Paradisique", de Igor Pejic (Francia 2001); "Pornographic apathetic", de Cottam T. Arthur (Estados Unidos 2003); "Roof sex", de Sarah Phelps (Estados Unidos 2002); "Ski jumping pairs", de Mashima Riichiro (Japón 2002); "Tomatenkoepfe", de Haralds Mayr (Austria 2001); y "You are a monkey", de Burns John (Inglaterra 2003).

Cortometrajes sin diálogos en ficción y animación, provenientes de diferentes países, pudieron verse en la sección Going Underground 1, la cual se proyectó en la galería Kunsthaus de San Miguel de Allende. Títulos como "Fire in the wire", de Phillip

Donnellon (Australia 1999); "Caged birds can not fly", de Luis Briceno (Francia 2000); "Covered with chocolate", de Ansgar Ahlers (Alemania 2001); "Das hungrige broetchen", de Jurgen Hass (Alemania 1999); "Car pool", de Angelika Perdelwitz (Alemania 2001); "Faithy", de Alexander Hahn (Austria 1999); "The kiss", de Kram & Pfohl (Francia 1997); "Look out", de Ido Vaginsky (Alemania 2001); "My Will be done", de J. Bomm y otros (Alemania 2001); "Nietzsche pops", de Ben Hillman (Estados Unidos 1993); "Tricks", de Andrew Horne (Australia 2001); y "Western", de Gabor Homoyla (Hungría 1989).

Para la segunda parte de esta selección, Going Underground 2, la cual se exhibió en el Teatro Villa Jacaranda de San Miguel de Allende, se presentaron 12 trabajos sin diálogos provenientes de varios países, en ficción y animación. Esta selección estuvo integrada por "Basic training", de David O'Malley (Estados Unidos 2000); "The greatest record of all times", de Jan Martins (Alemania 2000); "Ertipt!", de Harald Frick (Alemania 2000); "Insertion", de Oliver Schneckebuehl (Alemania 2002); "Invasion of the body snatcher", de Luigi Fantino (Italia 2002); "Kohtalo", de Sami Abaijon-Nurmisuo (Finlandia 2002); "Morris and Delores", de Mark Pullyblanck (Canadá 2002); "Romeo & Juliet", de Samuli Valkam (Finlandia 2002); "The commuter", de Martin Pickles (Inglaterra 2002); "The human race", de Ellen Lande (Noruega 2002); "The big trip", de Matl Findl (Alemania 2002), y "What a difference a train makes..." de Martina Gerlach-Koygun (Alemania 2002).

Trece cortometrajes de ficción y animación formaron la muestra Going Underground 3, y estos son "Bad idea", de Nico Rehberg (Alemania 2003); "Canned comuter", de Ray Castle (Nueva Zelanda 2002); "Curling", de Michael Roesel (Alemania 2003); "Cute bunny", de Manasa Rao (India 2002); "Dangle", de Phillip Trail (Alemania 2003); "You the tires", de Pascal Heuduk (Alemania 2003); "Fly me to the moon", de Kraesten Kusk (Dinamarca 2003); "Carbonic acid", de Till Kleinert (Alemania 2003); "Laxrosa in der U-Bahn", de Frauke Edda Groner (Alemania 2003); "Penguin", de Wojtek Wawszczyk (Polonia 2002); "Surprise", de Veit Helmer (Alemania 1995); "Tobi", de Tilmann Vogt (Estados Unidos 2002), y "When nature calls", de Jem Roberts (Gran Bretaña 2003).

La sección de Tricks for Kids se integró con 12 cortometrajes en animación sin diálogos que fueron proyectados en el Teatro Santa Ana de San Miguel de Allende, destinados al público infantil. "Comics trip", de Christophe Barnouin (Francia 2000); "Der storch",

de Klaus Morschheuser (Alemania 2002); "Fetch", de Nina Paley (Estados Unidos 2001); "Idoelle", de Petra Schroeder (Alemania 1998); "Kami", de Lionel Catry (Francia 2000); "Late die kuh", de Beatrix Hepting (Alemania 2001); "Luora", de Carlo Piaget (Suiza 2002); "Rendez vous", de Lemken (Alemania 1999); "Watch the birdie", de Anna Kalus (Alemania 1999); "Slim pickings", de Anthony Lucas (Australia 1998); "The shark and the piano", de Gabriele Pennacchioli (Alemania 2001), y "Trompe l'oeil", de Ingo Panke (Alemania 1999).

4.3.7- *INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL OBERHAUSEN*

El Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen se fundó en el año 1954, constituyendo el festival de cortos más antiguo del mundo. Cada primavera, los directores compiten en cuatro certámenes: los mejores cortometrajes alemanes e internacionales, los mejores videos musicales de Alemania y películas infantiles y juveniles de todo el mundo.

Para el festival de cine de Guanajuato, el Oberhausen presentó siete cortometrajes en ficción, animación y experimental provenientes de Francia, República de Kyrgiztan, Alemania y Austria. La exhibición de "All I like", de Jean Pierre Jeunet (Francia 1989); "Sparrows", de Ernest Abdysaparov (República de Kyrgiztan 1995); "Ere Mela Mela", de Daniel Wiroth (Francia 2001); "Enfants du miel", de Anja Struck (Alemania 2001); "My redeemer", de Athanasios Karanikolas (Alemania 2003); "Dream work", de Peter Tscherkassky (Austria 2001), y "Late at night", de Claudia Zoller (Alemania 1997), se realizó en el Auditorio del Estado y en los Cines Guanajuato.

4.3.8- *GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION*

"Dangle", de Phil Traill (2003); "Kalkheim", de Tobias Kipp (2002); "Me, my self and the universe", de Hajo Schomerus (2003); "Mirror", de Christophe Girardet (2003); "Woman below the ice", de Alla Churikowa (2003); y "Yo lo vi", de Hanna Nordholt (2003), se exhibieron en el Teatro Santa Ana de San Miguel de Allende.

4.3.9- WIM WENDERS

El cineasta alemán Wim Wenders fue invitado a este evento cinematográfico, pero por motivos de trabajo no pudo asistir. Por ello redactó el siguiente mensaje:

"Los festivales tienen el encanto de hacernos creer que la vida es cine. En estos días trabajo en mi nueva película, motivo por el cual no estoy con ustedes. Lo lamento porque el encuentro entre México y Alemania es prometedor.

"El cortometraje es dueño de sí mismo, no le debe nada a nadie y esto lo libera. Así he querido hacer mis películas, que nacen de mi propio deseo de contar algo: un lugar, un ser humano o un determinado sentimiento vital.

"Brindo por el espíritu de *Expresión en Corto* que ha sabido reconocer e impulsar estos sentimientos. Felicidades a todos, nos vemos pronto".

Wim Wenders

Así comenzaba a hacerse patente la participación del país invitado de honor.¹

4.3.10- LARGOMETRAJE Y DOCUMENTAL INVITADOS

El escenario es un departamento en Tlatelolco, Ciudad de México, donde Flama y Moko, dos chicos de 14 años, pasan un domingo cualquiera ante la ausencia de sus padres y con los elementos necesarios para tener un día de ocio pleno. Aparentemente todo va bien hasta que una serie de eventos saca a flote inquietudes propias de la edad y de la sociedad actual. Se trata de "Temporada de patos", cinta realizada por el mexicano Fernando Eimbcke, que fue galardonada con numerosos premios en la Muestra Internacional de Cine Mexicano e Iberoamericano de Guadalajara, y que para *Expresión en Corto* fue considerada largometraje invitado.

La historia de unos imitadores de páginas web es contada en el documental "The yes

¹ Mensaje extraído del catálogo oficial de la edición número siete del Festival *Expresión en Corto*, julio de 2004, pág. 151.

men", de Chris Smith, Sarah Price y Dan Olam, cinta invitada para proyectarse en las dos sedes: el Teatro Santa Ana de San Miguel de Allende, y el Teatro Principal en la ciudad de Guanajuato.

4.3.11- LOS OSCAR

Una vez más, los ganadores y nominados al Oscar en las categorías de Corto, Documental y Corto Animación, estuvieron presentes durante el festival para mostrar sus trabajos y compartir sus experiencias. Entre los nominados se encuentran por la categoría de Documental "Ferry tales", de Katja Esson (Alemania), que cuenta la historia de un grupo de mujeres reunidas en un salón de belleza en el Staten Island Ferry; por la categoría Student Oscars "The red jacket", de Florian Baxmeyer (Alemania), reflexión que une simbólicamente a Alemania y Sarajevo a través de una chamarra; por la categoría Largometraje Documental, "Balseros", de Carles Bosch, siete cubanos en la persecución de sus sueños.

Como ganador en la categoría de Corto Animado está "Harvie Krumpet", de Adam Elliot, sobre la historia de Harvie, un personaje que nace en Europa y tras una tragedia se muda a Australia, entre la alegría y la tristeza; por la categoría de Corto Documental está "Chernobyl heart", de Maryann de Leo, acerca del accidente nuclear ocurrido el 26 de abril de 1986 en aquella ciudad.

4.3.12- LOCURA DE MEDIANOCHE

El Festival Mix México, encabezado por Arturo Castelán, ha tenido gran éxito durante 12 años en ciudades como Guadalajara y Monterrey, debido a la alternativa que representa como uno de los festivales que reúne lo mejor, a nivel internacional, de cine y video en relación al tema de la diversidad sexual en México. Asimismo, el Festival Inside Out de Toronto es de gran importancia por considerarse una cita anual obligada para la comunidad homosexual a nivel internacional. En esta ocasión, uno de los túneles de Guanajuato y el bar Kunsthaus Santa Fe fueron los lugares de proyección de los cortometrajes reunidos por ambos eventos cinematográficos, que representan dos foros más para la expresión de este sector de la población mundial.

El Programa 1, denominado Lo Mejor de Festival Mix: Diversidad Sexual en el Mundo, reúne cortometrajes que evocan al amor, la diferencia, la diversidad y cómo se vive la homosexualidad alrededor del mundo. Los títulos son "¿Con qué lavaré?", de María Trenor (España 2003); "En cualquier casa", de Sergio Ulloa (Estados Unidos/México 2003); "Paradisco", de Stephan Ly Cuong (Francia 2003); y "La misma diferencia", de Harry Richards (Inglaterra 2003).

En el Programa 2 se incluye una serie de cortometrajes mexicanos que descubren las inquietudes más íntimas de los realizadores, como "Amor chacal", de Juan Carlos Bautista (México 2001); "Arrobo", de Roberto Fiesco (México); "Aunque no hablemos, a tu lado", de Arturo Castelán (México 2003); y "Vivir", de Julián Hernández (México 2003), que es una trilogía de cortometrajes sobre el amor: "Rubato lamentoso", "El dolor" y "Los ríos en tiempo de lluvias".

La muestra que el Inside Out ofrece está compuesta de 13 cortometrajes sobre temas diversos. Éstos son "Some like you", de Andil Gosine (Canadá 2004); "Snack pack", de Eugenio Salas (Canadá 2004); "First latino american dyke march", de Alex Flores (Canadá/México 2004); "Listen", de Susan Justin (Canadá 2004); "I am not a bear", de Roty Michel y Eugenio Salas (Canadá 2004); "Transit", de Kerry Weldon (Estados Unidos); "In deep skin", de Juana Award y Jorge Lozano (Canadá 2004); "Cello in the closet", de Justine Yang (Canadá 2004); "The elevator", de Nico Stagias (Canadá 2003); "Till death do us part", de Candace Sepulis (Canadá 2002); "Drag on the bus", de Daniel Ribeiro y Eduardo Mattos (Brasil 2002); "Lucky bugger", de Matthew Fox (Reino Unido 2001); y "Colours", de Carlos Duenas y Biel (España 2003).

Estos materiales fueron proyectados en un túnel de Guanajuato el día viernes en punto de la medianoche, además del bar Kunsthaus Santa Fe de San Miguel de Allende, a las 23:00 horas. Además, se incluyó la proyección de un largometraje de Iván Humberto Ávila Dueñas de nombre "Adán y Eva (todavía)" acerca de esta mitológica pareja pero ahora viviendo con hartazgo en la Ciudad de México del siglo XXI.

4.3.13- HOMENAJES

Una de las figuras más emblemáticas del cine nacional es Felipe Cazals, considerado así gracias a las películas de contenido social que han trascendido a través del tiempo, como "Las Poquianchis", "Canoa" y "El Apando". En reconocimiento a su trayectoria, el Festival *Expresión en Corto* lo invitó a formar parte de los galardonados durante el evento y proyectó una retrospectiva en los Cines Guanajuato, en la que se incluyó "Los motivos de Luz". Además, la Filmoteca de la UNAM le otorgó la Medalla de Plata con motivo de su larga trayectoria que comenzó en 1965 y que se ha mantenido vigente hasta el año 2006, cuando se presentó su película "Las vueltas del citrillo".

Ícono de la Época de Oro del cine mexicano, Catalina Margarita López Ramos, conocida en el mundo artístico como Marga López, también recibió un reconocimiento a su trayectoria y en su honor, además recordando a uno de los cineastas más afamados con quien trabajó, Emilio "El Indio" Fernández, se proyectó en la escalinata de la Universidad de Guanajuato la cinta "Salón México", de 1948.

El Universal publicó una nota de Notimex referente al homenaje de la actriz y este es un fragmento de la misma: "Emocionada, la actriz de origen argentino pero radicada en México desde hace varias décadas, desfiló por las principales calles de esta localidad a bordo de una calandria tirada por un caballo percherón, acompañada por su hijo Carlos Amador.

Una vez en el teatro Ángela Peralta, la protagonista de cintas como 'Un rincón cerca del cielo', fue recibida por la directora fundadora del festival, Sarah Hoch, y autoridades culturales y políticas de Guanajuato.

En la ceremonia con la que dio inicio la edición 2004 de *Expresión en Corto*, la actriz mexicana Gabriela Goldsmith presentó un documental sobre la vida y obra de Marga López, quien nació un 21 de junio en Tucumán, Argentina.

Con mirada satisfecha, la actriz presenció parte de su pasado y pudo recordar su paso por la pantalla grande desde que arribó a la capital mexicana, en 1938, como integrante del grupo musical los Hermanitos López.

También rememoró su trabajo en diversas películas de la Época de Oro del cine mexicano al lado de Pedro Infante, Germán Valdés Tin Tan , Abel Salazar, Arturo de Córdova y Sara García, entre muchos otros actores.

Luego de que su hijo Carlos Amador expresara emotivas palabras, interpretó el tema 'Torrente', que dio paso al agradecimiento de la actriz, quien se dirigió al público a punto del llanto, tras recibir larga ovación.

'No quiero llorar como en mis películas, porque he sido una llorona del cine nacional. Me siento muy contenta porque a estas alturas me están dando algo que no esperaba. No se imaginan lo que esto significa para mí, porque yo he amado al cine durante toda mi vida', aseguró la estrella".².

"Ya no las hacen como antes", del cineasta Juan Fernando Pérez Gavilán, se proyectó el viernes 23 de julio en la escalinata de la Universidad de Guanajuato, como parte del homenaje a Silvia Pinal, quien se sumó a la lista de festejados de la edición número siete del festival. Esta película fue la última en la que participó la creadora de la serie "Mujer, casos de la vida real".

Cerca de 90 títulos integran su filmografía, ha obtenido tres Arieles por parte de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas y ha incursionado exitosamente en teatro y televisión. El reconocimiento fue organizado por las Mujeres en el Cine y la Televisión en el marco del festival.

Para festejar los 81 años de trayectoria profesional de Amparito Arozamena, quien inició su carrera artística a la edad de cinco años, y al igual que la cinta de Silvia Pinal, "Las Leandras" se exhibió al aire libre y formó parte de las distinciones de Mujeres en el Cine y la Televisión. En este reconocimiento la actriz no pudo estar presente por cuestiones de salud. Su carrera comenzó en 1929 en la cinta "La calle del ensueño" y su última participación tuvo lugar en "Tres comunes y corrientes"; también se ha destacado por actuar en telenovelas como "Duelo de pasiones", "Por amor", además de la serie "Los Beverly de Peralvillo".

² Entrevista extraída de El Universal, *Realizan homenajes en Expresión en Corto*, lunes 19 de junio de 2004.

4.3.14- CONCURSO DE GUIÓN

La Sociedad General de Escritores de México (Sogem), así como el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC) y el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) organizaron el III Concurso de Guión Cinematográfico, convocatoria a la que respondieron 62 largometrajes y 96 cortometrajes; en el caso de los largos, cabe resaltar que 55 provenían del Distrito Federal, seis del interior de la República y uno de Los Ángeles escrito por un mexicano. En relación a los cortometrajes, 73 representaron a la capital del país, 19 del diferentes estados y cuatro de mexicanos radicados en Granada, Barcelona y Madrid, España.

El jurado de selección de largometraje estuvo conformado por escritores y cineastas como Tomás Pérez Turrent, Alberto Cortés y Rafael Montero; mientras que para corto lo integraron Juan Pablo Villaseñor, Alfredo Gurrola y Enrique Rentería.

4.3.15- RALLY MALAYERBA 24 HORAS

El reto no parecía sencillo: que el corto dure de tres a cinco minutos, que tenga 35 cortes en edición, tres secuencias musicalizadas, créditos de inicio y finales, se filme en locaciones de Guanajuato que no se conocen y que no se sabe dónde están ubicadas, y que el equipo de rodaje esté integrado únicamente por 12 personas, incluyendo actores; el tiempo límite son 24 horas. Así es como se vende la idea a los jóvenes acerca de la realización de un cortometraje por parte de la productora Malayerba, encabezada por Javier Patrón Fox, Carlos Carrera e Ignacio Ortiz, quienes una vez más en Guanajuato lograron reunir a siete equipos que emplearon a los siete pecados capitales (ira, avaricia, envidia, gula, soberbia, lujuria y pereza).

Para la convocatoria del Segundo Rally Malayerba de Cortometraje los integrantes del jurado de selección fueron Guillermo Arriaga, Beatriz Novaro y Gustavo Montiel. Cuando finalmente los cortometrajes fueron filmados, el ganador del premio del jurado fue elegido por Ignacio Ortiz, Dolores Heredia Y Felipe Cazals. Cabe señalar que en este concurso se otorgan tres premios: premio del jurado, premio del público y premio Malayerba (el primero en finalizar).

4.3.16- NIÑOS EN ACCIÓN

El Festival *Expresión en Corto* también pensó en niños y adolescentes, quienes participaron en una de las actividades organizada por Carlos Pascual; se trató de un taller de realización cinematográfica con nuevas tecnologías, esto en San Miguel de Allende. Desde el planteamiento, pasando por la realización de un guión con argumentación, hasta la edición final de un cortometraje, los chicos tuvieron la oportunidad de echar a volar su imaginación y materializar en la pantalla sus ideas y creaciones.

Por otro lado, tuvo lugar un taller documental exclusivo para niños organizado por el grupo Kalidoscopio, proyecto creado hace ocho años con la intención de generar un carácter crítico audiovisual en los pequeños. Este taller se dividió en dos partes: corto documental y el taller masivo Apantállate; el primero tuvo lugar en el Centro de Convenciones de Guanajuato los días viernes 16, sábado 17, lunes 19, martes 20 y miércoles 21 de julio, y el segundo el domingo 18 de julio en el Teatro Ángela Peralta de San Miguel de Allende y el viernes 23 en el Teatro Principal de Guanajuato.

En el mismo rubro infantil, el colombiano Edgar Humberto Álvarez impartió un taller de animación en plastilina los días viernes 16, sábado 17, domingo 19, lunes 20 y martes 21 de julio en el Teatro Ángela Peralta de San Miguel de Allende.

Y para cerrar las actividades dedicadas a los niños, la película infantil invitada fue la mexicana "Magos y gigantes", dirigida por Andrés Couturier y Eduardo Sprowis, en el Teatro Principal de la ciudad.

4.3.17- ACTIVIDADES ESPECIALES

Pese a la poca variedad culinaria que existe en el Estado de Guanajuato, en San Miguel de Allende se organizó una actividad peculiar que le dio un sabor diferente a esta fiesta cinematográfica. Se trató del denominado Banquete de Película, que consistió en un concurso en el que participaron los chefs de siete restaurantes (misma cantidad de pecados) para competir por el mejor platillo inspirado en los pecados y sus virtudes.

Y entonces tenemos que al chef Anselmo Sacchi, del restaurante Bella Italia, le correspondió la antítesis de la avaricia y la generosidad; a Mercedes Arteaga, del restaurante Bugambilia, soberbia y humildad; a Ana Lilia Galindo, del restaurante Chamonix, envidia y caridad; a Armando Prats, del Harry's, gula y templanza; a Salvador Puerto, de La Puertecita, pereza y diligencia; a Fernando Padilla, de La Vista, lujuria y castidad, y Juan C. Escalante, del Nirvana, ira y paciencia.

El jurado estuvo compuesto por Lilia Lomelí, editora de la sección Estilos del periódico El Universal; Melva Payró, directora de la revista Alta Hotelaría; Héctor Lebrija, representante comercial del Grupo Herdez; Guillermina Torres, directora de la Escuela de Gastronomía del Claustro de Sor Juana; Rafael Saavedra, presidente nacional de la Cámara Nacional de la Industria Restaurantera (Canirac); María del Refugio Ruiz Velasco, coordinadora de Turismo del Estado de Guanajuato; Luis Alberto Villarreal García, presidente municipal de San Miguel de Allende, y Sarah Hoch, directora del festival.

Además de la competencia gastronómica, las calles de San Miguel de Allende y Guanajuato lucieron motivos alusivos al cine en la muestra llamada "Las calles se visten de cine", actividad en la que se hace partícipes a los comercios, prestadores de servicios turísticos y casas habitación del centro histórico de cada ciudad, vías de acceso y lugares donde tenga presencia el festival, a decorar sus puertas, ventanas, aparadores, balcones y entradas de manera visible, con el tema del cine en general y en particular la Época de Oro, así como de los 100 años del natalicio de Dolores del Río y Emilio "El Indio" Fernández, además de los siete pecados y virtudes.

El jurado de selección estuvo conformado por el alemán Lothar Müller, artista visual; Polly Stara, pintora, diseñadora y muralista estadounidense, además de Theresa Wachter, directora de arte y diseño de producción cinematográfica. A los ganadores se les otorgó un reconocimiento por parte del festival.

Como parte del cierre de las actividades, la tijuanaense Julieta Venegas ofreció un concierto en el Centro de Convenciones de la ciudad de Guanajuato, el viernes 23 de julio a las 21 horas, como parte de la promoción de su disco "Sí".

4.3.18- EXPOSICIONES

La muestra fotográfica "Omisiones, pasiones" fue presentada por Mayra León, egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Arelí Vargas y Mayra Huerta Jiménez, ambas licenciadas en Artes Plásticas por la Universidad de Guanajuato; así como Cynthia León, ingeniera en Comunicaciones y Electrónica por el Instituto Politécnico Nacional.

En ella se expusieron imágenes construidas para hacer una fotografía requerida acerca de eso que le da sentido a la vida, las pasiones. Los horrores cotidianos tampoco estuvieron excluidos de la muestra. Dicha actividad se presentó en el Patio del Congreso del Estado de Guanajuato del 20 al 24 de julio.

Por otro lado, como parte del homenaje que se rindió al país invitado, la comunidad artística de las ciudades anfitrionas recrearon el muro de Berlín pero en el sentido de expresión, no como barrera. En él se plasmaron pinturas referentes al cine, los pecados, el cine mexicano, Dolores del Río y Emilio "El Indio" Fernández. La instalación comenzó el sábado 17 de julio a las 12:00 horas en el Jardín Principal de San Miguel de Allende, y el miércoles 21 de julio a la misma hora en el Jardín Unión de la ciudad de Guanajuato.

Los alumnos de la licenciatura de Artes Visuales del Instituto Allende también organizaron una instalación colectiva llamada "Deambulando", consistente en 15 maniqués de tamaño natural que "interactuaron" con elementos ubicados en la plaza principal de San Miguel de Allende.

Además, Theresa Watcher, directora de arte, dio una muestra de su trabajo al montar una exposición de la cinta "Vera", del cineasta Francisco Athié. Esta colección fotográfica fue puesta a la vista del público en el restaurante Market Bistro de San Miguel de Allende.

Daniela Franco presentó "Proprio súbito: el instante, ese canalla", reflexión sobre el video como la documentación del antes y después del instante. Fueron tres instalaciones que mostraron videos previos desarmados en varios de sus componentes y expuestos como un tríptico animado. Esta exposición se inauguró el 18 de julio a las

21:00 horas en el Kunsthaus Santa Fe de San Miguel de Allende.

4.3.19- *INTERNATIONAL PITCHING MARKET*

En esta edición del festival se llevó a cabo la Primera Jornada de Proyectos Cinematográficos de Largometraje para financiamiento, coproducción y/o distribución, mejor conocido como *Internacional Pitching Market*. Entre los participantes alemanes se puede contar a la Bayern Film Comisión, representada por Anja Metzger; Berlin Brandenburg Film Comisión, con Christiane Raab al frente; VIP Medienfonds, y Andy Grosch como su director; además de Peacefullfish y Juliane Schulze en calidad de representante.

4.3.20- GANADORES Y PREMIOS

Mejor cortometraje: "The man without a head", de Juan Solanas

Mejor cortometraje mexicano: "La Nao de China", de Patricia Arriaga

Mejor guión largometraje: "Alicia en la noche", de Carlos Hugo Enrique Gómez

Mejor guión cortometraje: "Mi pobre corazón", de Alfonso Alejandro Coronel

Mejor cortometraje para la prensa: "Un viaje", de Gabriela Monroy

Mejor corto SIGNIS-OCIC: "El color de su sombra", de Eugenio Polgovsky

Mejor actuación femenina: Arnie Olafur Asgeirson, por "Anna's day"

Mejor edición: "Día perfecto", de Bernardo Loyola

Mejor guión: "The man without a head", de Juan Solanas

Mejor opera prima mexicana: "La historia de todos", de Blanca Aguerre

Mención especial del jurado: "Hare Hunting"

KODAK

Para el ganador en la Categoría de Ficción

15 mil pies de película negativa en 35 mm (o su equivalente en 16 mm), con un valor de 10 mil 320 dólares

Para el ganador en la Categoría de Documental

15 mil ft de película negativa en 35 mm (o su equivalente en 16 mm), con un valor de 10 mil 320 dólares

Para premios y reconocimientos especiales

2 cámaras digitales con un valor de 300 dólares cada una

CENTRO DE PRODUCCIÓN RENTA IMAGEN

2 paquetes básicos de filmación por cinco días que incluyen cada uno:

Cámara Arri III 35 mm

Móvil de tramoya

Paquete de tungsteno

Planta generadora 750 amp

Revelado de 15 mil pies

NEW ART DIGITAL, ÁTOMO Y EUNOIA

Para el ganador de Corto Ficción

5 horas de Telecine con corrección de color Betacam digital

5 horas de edición en equipo Flame, Infernó o IQ

Para el ganador de Animación

5 horas de Telecine con corrección de color a Betacam digital

5 horas de edición en equipo Flame, Infernó o IQ

Para el ganador de Documental

5 horas de Telecine con corrección de color a Betacam digital

5 horas de edición en equipo Flame, Infernó o IQ

ESTUDIOS CHURUBUSCO

10 mil pies de revelado en 35 mm o 16 mm para rank con un valor de 15 mil 225 pesos

20 horas de regrabación y mezcla de THX con un valor de 42 mil 368 pesos

Total del premio: 57 mil 593 pesos

VANCOUVER FILM SCHOOL

Beca de tiempo completo para estudiar actuación en cine y televisión por un año con valor de 14 mil 750 dólares

EFD

1 paquete de cámara 535 móvil y planta

1 paquete de cámara SR-3 móvil y planta

RED BULL

20 mil pesos para el mejor corto mexicano

EXPRESIÓN EN CORTO

40 mil pesos al primer lugar de guión largometraje

10 mil pesos al primer lugar de guión cortometraje

4.4- CENSURA, AUTOSENSURA Y PROVOCACIÓN

OCTAVO AÑO 2005

La octava edición del Festival *Expresión en Corto* de Guanajuato se realizó del 21 al 30 de julio de 2005 y el tema fue "Censura, autocensura y provocación", que en nuestro país persistió cerca de 36 años, pues "ha acompañado y hostigado a los creadores de cine durante los 104 años de su existencia".³

4.4.1- PELÍCULA INAUGURAL

Para abrir la proyección de cintas se exhibió "Cut", de Royston Tan, procedente de Singapur; se trata de un musical sobre la censura actual en aquel país, y sobre los intentos de la sociedad de conciliar conciencia y derecho a ser escuchada. La exhibición tuvo lugar el miércoles 27 en el Auditorio del Estado.

³ Del texto "Censura cinematográfica: la punta del iceberg", de Víctor Ugalde, incluido en el catálogo oficial del Octavo Festival Internacional de Cine *Expresión en Corto*, julio de 2005.

4.4.2- CONFERENCIAS

La conferencia magistral, y sin duda una de las más esperadas por muchos cinéfilos, fue la que ofreció Oliver Stone, polémico realizador que inició su carrera en 1971 con la cinta "Last year in Vietnam"; también ha sido guionista y productor de decenas de películas. Este encuentro entre el cineasta y los asistentes al festival tuvo lugar el sábado 30 de julio a las 12 horas en el Auditorio de Estado.

El tema del festival también fue abordado en una conferencia; Censura, Autocensura y Provocación se trató en la mesa conformada por Rafael Aviña, Felipe Cazals, Víctor Ugalde, Xavier Robles, Sergio Olhovich, Carlos Carrera y Víctor Hugo Rascón Banda como moderador. Esta charla tuvo lugar en el Auditorio Chico el viernes 29 de julio a las 13:00 horas.

Rafael Ávila, Annette Fradera y Ricardo Martín ofrecieron una charla acerca del importante papel que juega la música en la realización de un cortometraje; dicho encuentro tuvo lugar en el Auditorio Chico el jueves 28 de julio a las 11:00 horas.

A 400 años de que Cervantes Saavedra escribiera el célebre "Don Quijote de la Mancha", el cine ha sido un medio propicio para dar a conocer su historia; es por ello que aprovechando este aniversario Alberto Sánchez Millán impartió una conferencia acerca de la importancia del Quijote en el Séptimo Arte. La charla se realizó en el Auditorio Chico el sábado 30 de julio a las 13:00 horas.

Por otro lado, en relación al cortometraje que se hace en Estados Unidos, Baker Bloodworth habló sobre los cortos realizados por Disney en el umbral del siglo XXI. Dicho evento se llevó a cabo en el Auditorio Chico el jueves 28 de julio a las 13:00 horas.

Para ilustrar acerca de las bondades que otorgan las becas a los jóvenes que empiezan a despuntar sus carreras, Arturo Borja habló en el Auditorio Chico sobre la beca Fullbright-García Robles, esto el jueves 28 de julio a las 17:00 horas.

Con la intención de acercar al público a un conocimiento más profundo acerca de la

participación del país de honor, la directora del festival Cine Esquema Novo de Brasil, Allison Ávila, ofreció una plática acerca de este evento cinematográfico, sus dificultades y bondades, esto en el Auditorio Chico el miércoles 27 de julio a las 16:00 horas.

A las 18:00 en ese mismo foro se realizó una conferencia acerca de la producción cinematográfica en el país invitado, a cargo de Rossine A. Freitas, co-directora del Festival de Cortometrajes de Rio de Janeiro, el día miércoles 27 de julio.

La conferencia sobre alta definición se realizó el día viernes 29 de julio a las 17:00 horas en el Auditorio Chico, bajo la guía de Humberto González, representante de la empresa Sony.

De forma paralela se realizaron dos talleres: el primero se denominó "One Amazonas Project", y se realizó los días miércoles 27, jueves 28 y viernes 29 de julio. El segundo fue impartido por New Art Digital y tuvo lugar en la Escuela de Diseño de Guanajuato los días jueves 28, viernes 29 y sábado 30 de julio de 10:00 a 13:00 horas.

4.4.3- HOMENAJE INTERNACIONAL OLIVER STONE

El Festival *Expresión en Corto* reconoció la trayectoria del productor, director y guionista estadounidense Oliver Stone, "hombre incisivo y provocativo", calificativos a los que se ha hecho merecedor según los organizadores, debido a la realización de cintas como "Expreso de medianoche", "Nacido el 4 de julio", "Asesinos por naturaleza", "JFK" y "Pelotón", todas ellas con temas punzantes, reflexivos y con un tratamiento controversial; por su parte, la Filmoteca de la UNAM le otorgó la Medalla de Plata.

4.4.4- CENSURA CINE PROHIBIDO

Con motivo del tema central del festival, se organizó un ciclo de cine prohibido conformado por películas que en distintos momentos de la historia cinematográfica nacional, fueron censuradas por diversos motivos. Éstas son "Tarahumara" (1964), de Luis Alcoriza; "La rosa blanca", de Emilio "El Indio" Fernández (1953); "La sombra del caudillo", de Julio Bracho (1960); "La viuda negra", de Arturo Ripstein (1977); "La ley

de Herodes”, de Luis Estrada (1998); “Los olvidados”, de Luis Buñuel (1950); y “Rojo amanecer”, de Jorge Fons (1989).

4.4.5- JURADO FINAL

Daniel Azkill

JD Alley

Erick Castillo Corona

Rafael García

Carlos Mendoza

Sergio Molina

Rossine Freitas

Blanca Guerra

Match Levine

Francisco Javier Millán Agudo

Matias Doorn

4.4.6- JURADO DE SELECCIÓN

Jurado Ficción

Daniel Kandell Zamudio

Gabriel Hörner

José Luis Jiménez

Jurado Animación

Carlos Gutiérrez Medrano

Ernesto Herrera

Edgar Casillas Calleja (Yazz)

Jurado Experimental

Carlos Pascual

Juan Meliá

Ran Scot

Jurado Documental

Adriana Camarena

Gerardo Salcedo Romero

Sergio Molina

4.4.7- BRASIL, PAÍS INVITADO DE HONOR

Anima Mundi

Desde 1993, este festival reúne lo mejor de la animación en el mundo. En esta ocasión, el festival participó como homenajeado con 16 cortometrajes, lo mejor del 2004. Éstos son "Castelos de vento", de Tania Anaya (1998); "Rainbows end", de Quia Rodrigues (1999); "Chifre de camaleao", de Marcelo Fabri (2000); "Genoma 2020", de Andrés Lieban (2001); "Os irmaos Williams", de Ricardo Dantas (2000); "Sagresos", de Mauricio Vidal, Renan De Moraes y Leo Santos (2002); "El chateau", de Victor Hugo Borges y Claudio Nascimento (2002); "Abhu", de Mara Liz (2002); "Por baixo da lona", de Marcelo Martinez (2002); "Caquinhas- Asfalto", de Cesar Cabral (2003); "Elevador dos fundos", de Marcelo Ribeiro Mourao (2003); "Guernica", de Marcelo Ricardo Ortiz (2002); "O mimico e a caixa", de Rafael Ambrosio (2003); "Quando Jorge foi a guerra", de Tadeo Miaqui (2003); "Desirella", de Carlos Eduardo Nogueira (2004); y "A casa", de Andrés Lieban (2003).

Fluxus

Éste es un festival internacional de Internet competitivo, interactivo y totalmente en línea que comenzó a utilizar este medio de comunicación para la diseminación y exhibición de medios audiovisuales desde el año 2000. Los trabajos participantes fueron "Tela viva", de Jimmy Chin (Canadá 2003) ; "Digitalnaphshot minute manipulations of space, place and time", de Lo Iacono (Alemania 2003); "Bossa astoria", de Peter Csornay (Hungria 2004); "Retratos consentidos", de Ana Luisa Figueira (Cuba 2004); "22.UDDQEM", idea de Fabio Torres y Ricardo Carioba (Brasil 2005); "Biography of time. Marcos Pimentel", de Joana Oliveira (Brasil 2004); "Ballast Lastro", de Ulrico Fischer (Suiza 2004); "Stop motion studies- Series 13", de David Crowford (Estados Unidos 2004); "_grau", de Robert Seidel (Alemania 2004); "Andrómeda", de Carlos Magno (Brasil 2005); "El verano está llegando", de Hajnal

Zoltan (Hungría 2004); "Pause_04", de Claudio y Gustavo Santos (Brasil 2004); "BRTLD_bertoldo", de Cristiano Trindade (Brasil 2005); "Falling. How does energy come into the World? Exploring the nergy conservation principles 1-6", de Johannes Burr (Alemania 2003); "Clearance", de Mannin de Wildt (Holanda 2004); "Somnambules" de Pierre Wayser (Francia 2003); "Bath 1", de Louise Ganz (Brasil 2004); "Venice", de Hauo Ishii (Japan 2004); "Man. Road. River", de Marcellvs L. (2004); "Mina de fe", de Luciana Becerra (2004); "Da janela do meu quarto", de Cao Guimaraes (2004); "Bala perdida", de Victor Lopes (2003); "Clandestinos", de Patricia Moran (2001); "Dada", de Eduardo Abisman (2001); y "Carregar uma crianca", Bruno Carneiro (2003).

Festival Internacional de Cortos de Rio de Janeiro

En cuanto a cortometrajes, este festival es el foro de exhibición y discusión más importante que hay en la ciudad. Cada año se proyectan películas en 16 y 35 mm, además de digitales. En *Expresión en Corto*, el Festival de Rio de Janeiro presentó cuatro cortometrajes: "Momento trágico", de Cibele Amaral (2003); "Derivado da minha beleza", de Fernando Gomes y Luciana Barros (2004); "Desirella", de Carlos Eduardo Nogueira (2004); y "O Homem da mata", de Antonio Luiz Carrillo (2004).

Festival de Cine de Porto Alegre

El Cine Esquema Novo, Festival de Cine de Porto Alegre, es uno de los primeros festivales brasileños en presentar muestras competitivas e informativas sin distinción alguna, en todos los soportes audiovisuales o las temáticas narrativas existentes. Para esta ocasión en Guanajuato, se incluyeron nueve cortometrajes: "El bloqueo", de Claudio de Oliveira (2002); "Prólogo", de Renato Heuser (2003); "Un millón de diminutas chispas", de Daniel Lisboa (2003); "Lilith", de Marina Weis (2001); "Desarmado", de Walter Fernández Jr. (2004); "A través", de Sergio Borges y Eva Queiroz (2002); "Demonios", de Christian Saghaard (2003); "Pesar", de Tedeu Jungle (2002); y "Des fantastik sucric", de Renato Heuser (2002).

Festival Judaico de Sao Paulo

Este evento cinematográfico es organizado por Hebraica y el Centro de Cultura Judaica de Sao Paulo, con producciones inéditas y con temáticas no comerciales. Cuenta con la participación de varios países, entre cortos y largometrajes de temática judía, abordando diferentes aspectos del judaísmo en el pensamiento, la política, la cultura y la religión. El documental "Caminos de memoria", de Elaine Eiger y Luize Valente (2005), fue exhibido como una muestra de lo que compete en el festival judío.

Festival de Cortometrajes de Sao Paulo

Un mayor intercambio entre la producción latinoamericana e internacional, es el objetivo de este festival. Tiene intenciones culturales y no competitivas, y las logra a través de la exhibición de películas que contribuyan al desarrollo de los cortometrajes en relación al lenguaje, formato y a los medios de producción.

Festival Do Minuto

Nacido en 1991, Do Minuto es competitivo y cuenta con muestra en 61 puntos de exhibición en todo Brasil. Tiene dos muestras competitivas, una libre y otra bajo el tópico "la mínima diferencia". En Guanajuato tuvo presencia con 83 cortometrajes, cuya duración total osciló entre 110 y 120 minutos (dos minutos por corto, aproximadamente).

4.4.8- LOS GANADORES DEL OSCAR

Entre los filmes ganadores del Oscar en la edición de 2005 está "Born into brothels" (Nacidos en el burdel), filme premiado como Mejor Documental, el cual representa el debut de Zana Briski y Ross Kaufman, dos documentalistas que hacen una crónica del tiempo que pasaron en Sonagchi, Calcuta, y de las relaciones que establecieron con los hijos de las prostitutas de uno de los barrios más importantes de la ciudad.

El ganador en la categoría de Mejor Animación fue "Ryan", de Chris Landreth, juego entre la animación y el documental con la vida del creador Ryan Larkin, que produjo las películas de animación más influyentes en su tiempo y hoy vive de la beneficencia

como un mendigo en Montreal.

“WASP”, de Andrea Arnoldo, obtuvo el premio de Mejor Corto de Ficción por ser una especie de herencia del cine social de Ken Loach. Esta historia habla de Zoe, madre soltera que busca ocultarle este detalle al primer hombre que le pide una cita en años. También obtuvo el Premio del Jurado en el Festival de Sundance.

Cuatro nominados a los premios también fueron exhibidos: “Autism in a World”, de Gerardine Wurzburg, por Mejor Documental Corto; “Everything in this country must”, de Gary Mckendry, por Mejor Corto de Ficción; “Gropher broke”, de Tim Millar y Jeff Fowler, y “Lorenzo”, de Mike Gabriel, ambos nominados a Mejor Animación.

4.4.9- QUIJOTE: CUARTO CENTENARIO

Como parte de un pequeño homenaje a la celebración de los 400 años de la publicación de la novela de Miguel de Cervantes Saavedra, “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”, se programó la exhibición de uno de los intentos por llevar a la pantalla grande la esencia de la obra literaria más importante de habla hispana. Esta cinta es “Don Kihot”, de Grigori Kozintsev, producida en 1957 en la antigua Unión Soviética (URSS).

También se proyectó “Perdidos en la Mancha”, de Keith Fulton y Louise Pepe (Reino Unido/Estados Unidos 2001), en la que un director de cine intenta hacer una película de la travesía que siguió Don Quijote, pero fracasa en su intento y él y sus actores pasan peripecias que sirven para mostrar las dificultades de hacer una película.

Por otro lado, se llevó a cabo una conferencia titulada “Cervantes y el cine”, impartida por Alberto Sánchez Millán; y para los niños el taller coordinado por Kaleidoscopio bajo el nombre “La Mancha que dejó el Quijote”.

4.4.10- LOCURA DE MEDIANOCHE

Al ser Brasil el país invitado de honor, la sección de mayor apertura del festival, Locura de Medianoche, contó con la presencia del festival carioca de diversidad sexual a través de una selección de ocho documentales: “Under the rainbow”, de André Araujo

(2004); "Paola", de Eduardo Chaves (2004); "Caximbau 2- X- Rated version", de Leonardo y Gustavo Duarte (2004); "Operation: Trojan horse", de Laura Taffarel, Thiago Villas Boas y Axel Weisz (2004); "Registravicos", de Pedro Guimaraes (2004); "Our world through a camera", de Mariana Von Oertzen (2004); "Befote midnight", de Ramon Navarro (2003); y "Penetrating the industry", de Ricardo Andrade y Alexandre Paz (2004).

"A chicken western", de Daniel Zanardi (2004); "The true history of Bambi", de Ludwig Von Papyrus (2004); "Lollypop", de Andrea Santana (2004); "Cio gasoline", de Thiago Domingos (2004); "Ants", de Veronica Guedes (2004); "Short opera", de Marcelo Laffite (2004); y "Five suits", de Fabiano de Souza (2004), representaron la sección de Ficción.

Además, el Festival de Diversidad Sexual en Cine y Video, tradicional en su línea en México, ofreció tres programas con lo mejor de su novena edición, que abarca diversos géneros como el narrativo, documental, videoclip, confesión en video, etc., con temas referentes a la sexualidad como el amor por Internet, pasión juvenil, participación política, lujuria, cuartos oscuros, homofobia, romance, entre otros.

El primer programa se llamó "Pasiones adolescentes", e incluyó cinco cortometrajes: "Anónimos", de Constantino Escandón (2005); "Des-nudos", de Aless Hernández (2004); "Making of", de Humberto Hernández (2005); "Picnic", de Raquel Romero (2004); y "Yo estaba ocupada encontrando respuestas, mientras tú simplemente seguías con la vida real", de Raúl Fuentes (2005).

"El deseo a lo largo y ancho del país" fue el título del segundo programa, en el cual se incluyeron: "25 días de lluvia y sol", de Alex Zuno (2004); "Dark video", de Omar Gámez (2004); "El huso de una rueda", de Arturo Castelán (2005); "Fragmento de identidad: El cielo dividido", de Julián Hernández (2004); y "Los ojos de Emilio", de Alex Zuno (2005).

Seis trabajos participaron en el tercer programa denominado "International male": "Duo", de Dmitri Frolov (Rusia 2004); "Just for leather", de John Goodwin (Estados Unidos 2004); "Mudanza", de Joako Ezpeleta (España 2004); "9:30", de Mun Chee Yong (Singapur 2003); "Booth", de Craig Boreham (Australia 2004); y "Cerrojos", de

Carlos Ceacero (España 2003)..

Integrados en una muestra aparte estuvieron los cortos "The stratagem of love", de Ricardo Aibeo (Portugal); "Last full show", de Mark V. Reyes (Filipinas); "Invulnerable", de Álvaro Pastor (España); "Bikini", de Lasse Person (Suecia); "David", de Robert Fiesco (México); y "The sadness of Jonson Joe Jangles", de Jeffrey St. Jules (Canadá).

4.4.11- MOVIES WITH MUMMY

Por primera vez, el Festival de Horror en Cine y Video *Macabro* presentó un programa dentro de *Expresión en Corto*. Esta muestra tuvo la peculiaridad de hallar su espacio de exhibición en el Panteón Municipal, de San Miguel de Allende, y en el Museo de las Momias, en Guanajuato.

Las películas que se exhibieron fueron "Anima", de Erika Grediaga (Estados Unidos 2003); "Malaire", de Bernardo Loyola (México 2000); "Un limón verde", de Fernando Claudio Daneri (Argentina 2004); "Red lines", de Frazer Lee (Reino Unido 2002), y "Bad company", de Aaron Cartright (Australia 2002).

4.4.12- MUESTRA SAN MIGUEL DE ALLENDE

Una selección de cuatro películas provenientes de Estados Unidos, Reino Unido, Rusia y Australia, fue exhibida en San Miguel de Allende, la cual estuvo compuesta por "Alter innocence", de Jessica Sanders (Estados Unidos); "One day in my 90 year old life", de Fan Wu (Reino Unido); "Frida vs. Frida", de Natalia Nazarova (Rusia 2005); y "Going to the dogs", de Paulo Alberton (Australia 2004).

4.4.13- HOMENAJES

La actriz María Rojo fue reconocida por su destacada trayectoria artística dentro de esta edición del festival. Tras su participación en la cinta "El apando", de Felipe Cazals, el trabajo de Rojo fue considerado como uno de los mejores en el cine mexicano. Posteriormente llegaron filmes como "Salón México", "Rojo amanecer", "Las Poquianchis", "El callejón de los milagros", "Danzón", "La tarea", entre otras. También ha incursionado en televisión y en la política; como parte de su homenaje se exhibió la

cinta "Danzón", de María Novaro.

Otro homenajeado por su constante labor cinematográfica fue el director Miguel Zacarías, quien se inició en el mundo del Séptimo Arte debido a que quería dar a conocer la historia de Juventino Rosas, creador del vals "Sobre las olas", tras escuchar el comentario acerca del origen alemán de dicha pieza, cuando en realidad es mexicana.

Reconocido con el Ariel de Oro por sus años de trayectoria, Zacarías trabajó con actores como Pedro Infante, María Félix y Libertad Lamarque. Fue uno de los fundadores de los actuales Estudios Churubusco; "El peñón de las ánimas" fue la cinta con la que se recordó su experiencia, esto en las escalinatas de la universidad.

Rafael Inclán también fue considerado como una figura que ha dejado huella en el cine nacional y se reconoció su trabajo en los escenarios teatrales, heredero del talento artístico de la familia Jiménez Inclán. Después de participar en más de 90 películas y *videohomes*, el actor recibió el Ariel por su trabajo en "Nicotina". Con la proyección de "El héroe desconocido", se rindió honores a quien popularizó diversas cintas de las denominadas "de ficheras".

Actriz y diva que participó en más de 100 películas del cine nacional, Lilia Prado, quien es recordada por su actuación en "La ilusión viaja en tranvía", fue festejada junto con la escritora y guionista Fernanda Villeli, quien es la responsable de historias tan populares en México como "El maleficio", "Senda prohibida" y "La casa en la playa". Este reconocimiento lo llevó a cabo la Asociación de Mujeres en el Cine y la Televisión en México (Women and Film in TV).

4.4.14- CONCURSO DE GUIÓN

Con la finalidad de estimular la creación de guiones que contribuyan al fortalecimiento de la industria cinematográfica, el Gobierno del Estado de Guanajuato, la Fundación *Expresión en Corto*, la Sociedad General de Escritores de México (Sogem), el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) y el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica de la República Mexicana (STPC), convocaron a los escritores mexicanos a participar en este concurso. En la edición número ocho del festival se

registró un total de 83 guiones de largometraje y 115 de corto.

El jurado para seleccionar a los ganadores en la categoría de guión para largometraje estuvo integrado por el cineasta Oscar Blancarte, el escritor Alejandro Licona y el director Juan Antonio de la Riva. Quienes eligieron al ganador en la categoría de guión para cortometraje fueron el catedrático Armando Casas, y los cineastas Carlos Cuarón y Nicolás Echevarría Ortiz.

4.4.15- RALLY MALAYERBA 24 HORAS

La compañía Malayerba Producciones, encabezada por Javier Patrón, Carlos Carrera e Ignacio Ortiz, organizó el segundo Rally Malayerba de Cortometraje, al que se inscribieron 217 guiones de los cuales solamente cinco fueron elegidos para filmarse en 24 horas.

El reto hecho en el séptimo festival se reafirmó en esta edición, así que los equipos seleccionados tomaron sus cámaras y luces y filmaron sus historias con ayuda de actores profesionales. La convocatoria estuvo dirigida a cineastas, videastas, estudiantes de cine y comunicación de toda la República Mexicana, bajo el tema "*digital gadgets*".

Las historias debían incluir el intercambio de datos entre al menos dos dispositivos digitales, y solamente podían ser celulares, cámaras fotográficas, PSP, PDA, iPod y laptop. Después de ser seleccionados los guiones ganadores, los equipos debieron filmar en máximo 24 horas en locaciones de la ciudad de Guanajuato.

4.4.16- NIÑOS EN ACCIÓN

En esta parte del festival, los niños participan de la labor creativa cinematográfica y trabajan en la creación de sus propias películas. Por ello es destacable el trabajo de los que imparten los talleres; en esta ocasión, quien se encargó de instruir a los niños fue Kalidoscopio, Desarrollo cultural infantil en medios audiovisuales.

Conformado por promotores del cine para la infancia, este grupo ha trabajado para Conaculta, INBA, el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Televisa, entre

otros. En *Expresión en Corto*, Kalidoscopio realizó dos talleres en San Miguel de Allende: en el primero, titulado “El rap de los Hip-popótamos”, se remarcó la importancia del sentido auditivo y la imaginación al momento de estructurar una idea. El segundo, de nombre “Entre telón y telón”, se planteó la dirección de arte a través de una idea relativa al Quijote, con la elaboración de maquetas, personajes y vestuario.

En Guanajuato, la creación documental se puso en práctica a través de dinámicas de comprensión y manejo de la información, gracias a las cuales los niños realizaron audiovisuales referentes a la celebración de los 400 años del Quijote, además de disfrutar la ciudad. También participaron en un taller masivo denominado “Apantállate”, para aprender a hacer animaciones.

Kalidoscopio también ofreció una muestra de cortometrajes de animación canadiense, respaldada por una de las más prestigiadas productoras de audiovisuales realizadas en animación para niños: la Nacional Film Borrad. Cortos iberoamericanos y sobre los derechos de los niños también fueron proyectados en ambas sedes.

La Escuela de Cine para niños Orson The Kid, proveniente de España, colaboró en la sección infantil con la proyección de un programa de cortos, entre los que se encuentran “Rec. Unión”, de Lou Lipp; “La máscara de la tristeza”, de Jaime Gallardo; “Ojos prohibidos”, de Daniel Celaya; “La memoria tiene un precio”, de Javier Martínez; “Índigo”, de Cristina Torres; “¿Qué hay para cenar?”, de Alberto Ruiz; “Bajo un árbol”, de Gabriel Martín; “La amistad da calor”, de Alberto Ruiz; “Las tardes”, de Mauricio Montaña; “La espiral”, de Andrea Trigo; “Con quién estás”, de Gabriel Martín; y “12/9 Octava”, de Alberto Ruiz.

La muestra infantil de cortometraje se conformó de cinco películas: “La guardadora de secretos”, de Blair Treu (Estados Unidos 2004); “Tierra de osos”, de Aaron Blaise y Robert Walter (Estados Unidos 2004); “Vacas vaqueras”, de John Sanford (Estados Unidos 2004); “Madagascar”, de Eric Darnell y Tom McGrath (Estados Unidos 2005); e “Imaginum”, de Alberto Mar e Isaac Sandoval (México 2003).

4.4.17- *INTERNATIONAL PITCHING MARKET*

Con el propósito de facilitar la materialización de las ideas creativas a través de la producción y coproducción de películas y colocar las producciones mexicanas en el mercado local e internacional, así como estimular la filmación de cintas nacionales, se realizó por segunda ocasión la Jornada de Proyectos Cinematográficos de Largometraje para Financiamiento, Coproducción y/o Distribución.

Este encuentro tuvo lugar los días 28 al 30 de julio y se seleccionaron 20 proyectos, cuyos presentadores los debieron ofrecer como productos a casas productoras provenientes de Alemania, Brasil, Francia, España, Estados Unidos y México, a manera de obtener los recursos necesarios para finalizar sus procesos respectivos.

4.4.18- INSTALACIONES

El Festival *One Amazonas* es una experiencia sobre hacer cine con la comunidad. Es una selección de 70 cortos de un minuto de duración realizados por la gente ordinaria del Amazonas, dirigidos por el cineasta Junior Rodrigues y el productor Sergio Andrade. Las cintas comunican e inmortalizan las perspectivas de los realizadores sobre su entorno, su momento. Se atrapa su vida diaria en las ciudades, pueblos, áreas naturales en el bosque del Amazonas.

Esta misma actividad se llevó a cabo en comunidades rurales de Guanajuato.

Por otro lado, la instalación denominada Identidad, Cine Espectacular es la visión de ocho jóvenes cineastas inspirados en la música del trío mexicano Ethos, a partir del concepto de identidad. Participaron los directores Valentina Leduc con "Natura líquida", Harbin Avilés con "La mera mera neurosis alegre", Michel Lipkes con "Una vaca en mi cabeza", Andrés León, con "Adentro. El ojo del huracán", Mario Muñoz y "Sueños", Juan Pablo Bastarrachea y su corto sin título Julián Hernández y "El cielo dividido", y Paula Astorga y "Libre simetría".

4.4.19- EXPOSICIONES

Alumnos de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato, fueron conminados a realizar obra plástica a partir del concepto del festival: censura y

autocensura. Se apreció fotografía, arte sonoro, arte digital, escultura, cómic, dibujo, pintura, y obra en materiales como vidrio, hierro, tela, acrílico, madera, yeso, óleo, acetatos y viniles. Participaron 27 estudiantes.

Por otro lado, la artista mexicana Dulce Pinzón planteó su visión acerca de la labor continua e indispensable de todos aquellos que dejan su país por falta de trabajo. Se trata de un homenaje fotográfico a los mexicanos insertados en una sociedad ajena en la metrópoli neoyorquina, expuesto bajo el título "La verdadera historia de los superhéroes".

4.4.20- RESULTADOS Y PREMIOS

Mejor cortometraje: "Medianeras", de Gustavo Taretto (Argentina 2004)

Ganador del concurso de guión: "Muchacho de campo", de María Diego

Mejor cortometraje mexicano: "Los elefantes nunca olvidan", de Lorenzo Vigas (México/ Venezuela 2004)

Mejor cortometraje en video: "Cristiana sepultura", de Víctor Audiffred (México 2005)

Mejor cortometraje de Guanajuato: "Elementales", de Damián Ordaz (México 2005)

Mejor documental: "Arkar", Karin Karlsson y Mita Morbeg (Suecia 2004)

Mejor corto de animación: "Le regulateur", de Philippe Grammaticopoulos (Francia 2004)

Mejor corto experimental: "Obras", de Hendrick Dusollier (Francia 2004)

Ganadores del rally premio del jurado: "La hija del sargento", de Augusto Eduardo Martínez

Ganador del rally premio del público: "Muerte anunciada"

KODAK

Dos premios de 15 mil pies de película negativa en 35 mm (o su equivalente en 16 mm) con valor de 10 mil 320 dólares

Dos cámaras digitales con un valor de 300 dólares cada una

Premios y reconocimientos especiales

VANCOUVER FILM SCHOOL

Beca de tiempo completo para estudiar Diseño de Sonido (Sound design program) con un valor de 41 mil 750 dólares

NEW ART DIGITAL

Tres premios de cinco horas de Telecine con corrección a color a Betacam Digital, y cinco horas de edición en equipo Flame, Inferno o 1Q

ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA

Ocho mil pies de revelado en 35 mm o 16 mm para Rank

Veinte horas de grabación y mezcla de THX

Data to film de cinco minutos con un valor de 37 mil 500 dólares (exclusivo para el ganador de la categoría de ficción)

EFD

De tres a cinco días

Un paquete de cámara móvil 535, planta y con un día de grúa Techno Crane

De tres a cinco días

Un paquete de cámara móvil SR-3, planta y con un día de grúa Techno Crane

PREMIO SIGNIS

Cuatro latas de 400 pies de cinta de 35 mm

RED BULL

Veinte mil pesos para el mejor cortometraje mexicano

INSTITUTO DE CULTURA DEL ESTADO DE GUANAJUATO

Doce mil pesos para el mejor cortometraje guanajuatense

FUNDACIÓN *EXPRESIÓN EN CORTO*

Diez mil pesos al primer lugar del concurso de guión cortometraje

Cuarenta mil pesos primer lugar concurso de guión largometraje

RALLY MALARERBA

Del Jurado:

Cámara Sony HVR-Z1N HDV, kit de iluminación Lowel/ Fluo-Tec, tape to film a 35 mm otorgado por New Art, Simplemente, Estudios Churubusco Azteca y Kodak.

Del Público:

Isla de edición MAC G5 con Final Cut Pro 5 otorgado por Simplemente.

Malayerba (el más rápido):

Tres días de equipo cinematográfico en 16 mm para filmar un cortometraje otorgado por EFD, cinco latas de 400 fts. de 16 mm otorgadas por Kodak.

4.5- ROMPIMIENTO

FESTIVAL NO. 9 2006

Este año los directivos del festival decidieron cambiar a los responsables del área de Prensa y Relaciones Públicas, para contratar a una empresa independiente dedicada al manejo de este departamento. La organización se vio modificada y esto se reflejó en la evidente mala planeación de entrega de *press kits* o paquetes de prensa con el material indispensable para los periodistas, como el catálogo del festival. Mis fuentes consultadas, en su mayoría reporteros de la fuente de cultura y espectáculos de diversos diarios nacionales, no contaban con este material, así que debido a ello no fue posible incluir la información contenida en él en esta tesis.

En el V Concurso de Guión Cinematográfico de Cortometraje y/o Largometraje organizado por el Festival *Expresión en Corto* se nombraron ganadores a los siguientes

proyectos:

Premio:

\$40,000

Largometraje:

"Vagar entre sombras"

Autor:

Jaime César Rodríguez

Premio:

\$10,000

Cortometraje:

"La Sanjuanita"

Autor:

Celso García Romero y Francisco Payó G.

En la Selección Oficial del Festival, los ganadores fueron:

Mejor fotografía:

"Dime lo que sientes"

Iria Gómez

Mejor guión:

"Solidarity"

Eva Nagorsky

Mejor edición:

"Antonio's breakfast"

Dan Robinson

Mejor música:

"Bass in contra"

Marianne Lux

Mejor actuación femenina:

"La leche y el agua"

Tara Parra

Mejor actuación masculina:

"K 7"

Jarrad Paul

Mejor cortometraje mexicano:

"La leche y el agua"

Celso García Romero

Mejor documental mexicano:

"Kalimán"

Jorge Michel Grau

Mejor cortometraje de ficción en video:

"Solidarity"

Joan Stain

Mejor cortometraje animación:

"Who I am and what I want"

Chris Sheppherd y David Shirgley

Mejor cortometraje experimental:

"Empire"

Edouard Salier

Mejor documental internacional:

"Cousin cousine"

María Mohr

Mejor documental ficción:

1er. Lugar:

"Lucía y las cosas"

Paula Abramovich y Andrés Riva

2do. Lugar:

"Happiness"

Sophie Barthess

Mejor cortometraje guanajuatense:

"La plegaria"

Julio César León

4.6- DÉCIMO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE *EXPRESIÓN EN CORTO*

La décima edición del festival tuvo lugar del 21 al 28 de julio de 2007. A continuación se describen las actividades generales que se desarrollaron en esas fechas.

ACTIVIDADES

4.6.1-LA GANG DE QUÉBEC

Una de las actividades internacionales más populares que Kinö propone son los Kinö Kabarets. Inscritos dentro del marco de un festival de cine; en estos Kabarets sui géneris los participantes tienen un número determinado de días para crear sus propias obras audiovisuales, que se presentan al público una vez finalizado el Kabaret.

4.6.2- CINE CON MUERTOS

La selección de películas que integraron el ciclo "Cine con muertos" fueron exhibidas en dos sedes: el panteón municipal de San Miguel de Allende y el Museo de las Momias de Guanajuato. La muestra estuvo integrada por: "Ojos sin rostro" (1960), de Georges Franju; "The uninvited" (2003), de Su-Yeon Lee; "El esqueleto de la señora Morales" (1959), de Rogelio A. González; y "La máscara del demonio" (1960), de Mario Bava.

4.6.3- CONCIERTO INAUGURAL

La música electrónica fue la elección hecha para dar apertura a las actividades del décimo festival, cuyo grueso de asistencia está inclinado hacia los jóvenes. Los participantes fueron Bengala, Austin TV, Liquits, Inyección Naranja

4.6.4- CONCURSOS

Reto Kornea S8 mm.

El objetivo del Reto Kornea fue crear una nueva forma de hacer cine en formato Súper 8 mm., y sembrar en los jóvenes creadores mexicanos y en el público en general el reto de filmar proyectos de calidad.

Una meta a largo plazo es implementar una cultura del cortometraje en Súper 8 mm. en México, posicionándolo como una forma y estilo de hacer cine para ser reutilizado en un futuro, y de esta forma lograr que el trabajo de los participantes se exponga en otras partes del mundo.

Volvo en un minuto

Se trató del nuevo proyecto que dio como resultado cinco cineminutos dentro del marco de actividades de la décima edición, en la ciudad de Guanajuato del 26 al 29 de julio. Cada uno de ellos, consiste en la filmación de un cineminuto con todas las características de una película filmada en HDV, con la participación de las nuevas promesas de la actuación, bajo la dirección de noveles pero experimentados directores, promesas de la nueva generación de cineastas mexicanos.

4.6.5- CONFERENCIAS

AVANT GARDE CINEMA IN THE UNITED STATES – ACADEMY FILM ARCHIVE

Cuatro programas de cine experimental estadounidense, presentados por Mark Toscano, del Academy Film Archive de Los Angeles, quien se especializa en cine experimental. Ha preservado y restaurado películas de Stan Brakhage, Ray Harryhausen, Robert Nelson, Morgan Fisher, Satyajit Ray, y muchos otros.

CONFERENCIA DE ANIMACIÓN DE BILL PLYMPTON

Bill Plympton es un animador norteamericano más reconocido por su corto animado "Your face", nominado al premio de la Academia en 1987. Las ilustraciones e historietas de Plympton se han publicado en el The New York Times y en el periódico semanal The Village Voice, así como en las revistas Vogue, Rolling Stone, Vanity Fair, Penthouse y National Lampoon. Su corto más reciente "Guide Dog" es parte de la Selección Oficial en Animación en *Expresión en Corto*. En la conferencia demostró su técnica de dibujo, así como sus cortos animados favoritos.

CINERGIA 226, UNA INDUSTRIA DE PELÍCULA

El estímulo fiscal a proyectos de inversión en la producción cinematográfica nacional (artículo 226 de la Ley del Impuesto sobre la Renta) entró en vigor a partir del 16 de marzo del 2007. Por tanto, este nuevo e importante estímulo tributario intenta evitar que el cine nacional quede en manos de empresas transnacionales. Asimismo, pretende impulsar la inversión de empresarios y compañías mexicanas en proyectos cinematográficos que reforzarán nuestra identidad cultural. Se trató de una invitación a los empresarios guanajuatenses para informarse más acerca de cómo entrar a producir en este mercado.

CROSSING OVER / AMERICAN LATINO WRITERS SPEAK ABOUT THE HOLLYWOOD

Se dice que Hollywood siempre está en busca de nuevas ideas y posibles vías del mercado, pero en realidad, ¿qué significa esto para los guionistas latinoamericanos, especialmente cuando optan por crear obras que reflejan estas perspectivas? La conferencia examinó estos temas desde una variedad de experiencias personales.

FILM FESTIVAL TOURISM

Conferencia acerca de la importancia que los festivales de cine han representado para el desarrollo de destinos turísticos como Cannes, Teluride, y San Sebastián, por mencionar sólo algunos.

FINANCIAMIENTO Y CO-PRODUCCIÓN EU-MÉXICO

Recientemente, el cine independiente de la industria filmica estadounidense ha experimentado renovación y éxito, tanto en el campo de la crítica como en la taquilla. ¿Puede la industria mexicana aprender de los fracasos y éxitos del cine independiente de los Estados Unidos? ¿Cuáles son las fuentes de inversión fuera y dentro de los *majors*? ¿De qué manera pueden los cineastas mexicanos y los de Estados Unidos trabajar juntos para que crezcan las posibilidades de cooperación y co-producción entre nuestros países? Estos tópicos fueron los detonantes de la reflexión.

CONFERENCIA GUILLERMO ARRIAGA

Guillermo Arriaga cursó la licenciatura en Ciencias de la Comunicación y la maestría en Historia en la Universidad Iberoamericana. Ha dado cursos en el ITESM, y aparte de su trabajo como guionista, ha realizado documentales y producido radio y TV. Con Alejandro González Iñárritu como director, hizo la multipremiada cinta "Amores perros". Posteriormente, la dupla produjo "21 gramos". La última gran producción de Arriaga-Iñárritu ha sido "Babel", igualmente aclamada por la crítica.

HISTORIA E IMPORTANCIA DE LA CRÍTICA DEL CINE MEXICANO

Mesa de debate para conocer más acerca de la historia del cine mexicano y de la importancia que tiene la crítica aplicada a las producciones nacionales. Cada uno de los invitados dio su opinión e hizo un repaso histórico de la crítica del cine mexicano, para posteriormente cerrar con el papel actual de la propia crítica cinematográfica en nuestro país.

CONFERENCIA DE KENNETH ANGER

Kenneth Anger, cineasta underground de las películas "Fireworks", "Puce moment", "Inauguration of the pleasure dome", "Scorpio rising", "Kustom kar comandos", "Lucifer rising" y "Rabbit's moon"; autor del serial de libros Hollywood Babylon, dio una conferencia acerca de su vida, su larga trayectoria y su notorio trabajo.

RED HOLLYWOOD

El festival tuvo la presencia del co-director de la película "Red Hollywood", Thom Andersen. Nacido en Chicago en 1943 y educado en California, actualmente trabaja como profesor de Dirección e Historia del Cine en el California Institute of Arts. Andersen compartió su conocimiento sobre el cine estadounidense en la época de Mc Carthy.

CONFERENCIA DE TIM BURTON

Tim Burton, director norteamericano de las películas: "Pee Wee's big adventure", "Beetlejuice", "Batman", "Edward Scissorhands", "Batman returns", "A nightmare before Christmas", "Ed Word", "Mars attacks!", "Sleepy Hollow", "Planet of the apes", "Big fish", "Charlie and the chocolate factory", "Corpse bride" y su nueva película "Sweeney Todd", dio una conferencia acerca de su vida, su trayectoria y su trabajo.

UN RETRATO DE DIEGO RIVERA

Proyecto sobre Diego Rivera y Gabriel Figueroa, presentado por Gabriel Figueroa y Diego López, en conmemoración por los 100 años de nacimiento del fotógrafo y los 50 años de la muerte del pintor.

VIDEOSPACE

Steve Seid, curador de video del Pacific Film Archive, presentó una degustación de trabajos innovadores en video que se desarrollaron en el Centro Nacional de Experimentos en Televisión entre 1967 y 1975.

WORK IN PROGRESS SCREENING THE LAST CONQUISTADOR, SUNDANCE

El Sundance Documentary Program presentó uno de sus más prometedores proyectos actualmente en desarrollo. El director John Valadez nos presenta un adelanto de su documental "The last conquistador"; en compañía de Rhadi Taylor, directora asociada del Sundance Documentary Program, se refirió a cómo se desarrolla un documental y de la manera de obtener apoyo.

4.4.6- EXPOSICIONES

ANIMAL EN CELO, DE MIGUEL ÁNGEL GARRIDO

El voyeurismo que utiliza el artista es para llevarlo en realidad a la seducción de la pintura; lo supuestamente obsceno actúa sobre la curiosidad y la búsqueda del éxtasis. Lo extraordinario de estas pinturas yace en la mezcla de lo real y lo plástico, de lo permitido y lo prohibido.

4.6.7- HOMENAJES

La destacada actriz Josefina Echánove, fue reconocida durante el festival por dedicar su vida a esta, su pasión, además de ser ejemplo de tenacidad y calidad histriónica. También Patricia Reyes Spíndola, merecedora de premios y reconocimientos nacionales e internacionales por su trayectoria artística, fue motivo de homenaje para el Décimo Festival Internacional de Cine *Expresión en Corto* 2007. Y además de ofrecer una conferencia con el Auditorio del Estado repleto, el cineasta estadounidense Tim Burton fue homenajeado durante el festival.

4.6.8- LARGOMETRAJE INVITADO

“La misma luna”, de Rigen, cuenta las historias paralelas de Carlitos, un niño de nueve años, y de Rosario, su madre. Sutil comentario sobre el muy debatido tema de la inmigración ilegal.

4.6.9- OSCAR'S NIGHT

Como cada año desde 2002, los nominados y ganadores de los premios Oscar estuvieron presentes en el festival *Expresión en Corto*. Trece fueron las historias que representaron a los participantes de los premios cinematográficos más populares a nivel internacional; éstas son “Binta y la gran idea” (España 2004), de Javier Fesser; “The blood of Yingzhou district” (Estados Unidos 2006), de Ruby Yang; “Jesus Camp” (Estados Unidos 2006), de Heidi Ewing y Rachel Grady; “Lifted” (Estados Unidos 2006), de Gary Rydstrom; “Maestro” (Hungría 2005), de Géza M. Tóth; “My country, my

country" (Estados Unidos 2006), de Laura Poitras; "Rehearsing s dream" (Estados Unidos 2006), de Karen Goodman y Kirk Simon; "The saviour" (Australia 2005), de Peter Templeman; "West bank story" (Estados Unidos 2005), de Ari Sandel; y "Éramos pocos" (España 2005), de Borja Cobeaga.

4.6.10- MUJERES DEL CINE Y LA TELEVISIÓN

Como parte de las actividades que esta asociación realiza anualmente, en este festival de Guanajuato se llevó a cabo una muestra con el siguiente material: "Being bad" (Reino Unido/Francia 2003), de Laurence Coriat; "Breaking out" (Reino Unido 2003), de Marianela Maldonado; "Care" (Reino Unido 2006), de Corinna Faith; "A Hartley story" (Estados Unidos 2005), de Nicky Lianos; "Highrise" (Reino Unido 2002), de Gabrielle Russell; "Hotel Infinity" (Reino Unido/Suiza 2004), de Amanda Boyle; "How mermaids breed" (Reino Unido 2002), de Joan Ashworth; "The other man" (Reino Unido 2006), de Dictynna R Hood; "Savage" (Reino Unido 2006), de Hannah Gal; y "Sleep with fishes" (Reino Unido 2005), de Belle Mellor.

4.6.11- NIÑOS EN ACCIÓN

Este festival se caracterizó por la disminución de actividades en las que los niños participaron directamente y se enfocó en la exhibición de material de animación. Tal es el caso de "Happy feet" (Estados Unidos/Australia 2006), de George Miller; "Juanito bajo el naranjo" (Colombia 2006), de Juan Carlos Villamizar; "Lobos de la feria fluvial" (Chile 2007), de Ilan Stehberg; "Piratas del Caribe en el Fin del Mundo" (Estados Unidos 2007), de Gore Verbinski; "Ratatouille" (Estados Unidos 2007), de Brad Bird; "Shrek III" (Estados Unidos 2007), de David Yates; "Los Simpson" (Estados Unidos 2007), de David Silverman; "La familia del futuro" (Estados Unidos 2007); "El prestidigitador" (España 2007), de Hugo Sanz; "La sandía" (Chile/Suecia 2006), de Gorki Glaser-Müller; "La telaraña de Charlotte" (Estados Unidos 2006), de Gary Inc.; y "El viaje de Said" (España 2006), de Coke Riobôo.

4.6.12- PAÍS INVITADO DE HONOR: EUA

Como país invitado, Estados Unidos mostró lo mejor de su cinematografía: "7362" (1967), de Pat O Nelly; "Americano" (1978), de Dwight Little; "Anselmo" (1967);

"Arabesque" (1975), de John Whitney; "Artificial paradise" (1986), de Chick Strand; "Asleep At The Wheel" (1986), de Jay Roach; "The awful backlash" (1967), de Robert Nelson; "Bertha's Children"; "Bleu Shut"; "Bobbycrush"; "Burn"; "Buscando mi destino"; "By modern measure"; "The cabinet of Jan Svanjmeier"; "Chronic"; "Clearcut, simple"; "Conversation"; "Cranium Theater"; "Death in Venice"; "Death of Kevin Carter".

4.6.13- PRESENTACIONES DE LIBROS

La presentación editorial de la obra "De Buñuel a Santo. Guanajuato, un lugar de cine", fue realizada por los maestros Francisco Javier Millán Agudo y Beatriz Chemor Ávila. En esta obra se trata de poner en evidencia la función narrativa de la ciudad en el discurso cinematográfico, su papel como personaje determinante en el devenir fílmico, tomando como referencia algunos ejemplos del cine mundial, pero poniendo especial énfasis en películas mexicanas y norteamericanas, ya que EU es el país invitado de 2007. Posteriormente, se analizan, desde diversas perspectivas, dos películas fundamentales en la historia del cine filmado en la localidad: "Él", de Luis Buñuel (1952), y "Las momias de Guanajuato", de Federico Curiel (1970), en el marco de la sociedad mexicana de la segunda mitad del siglo XX. Además, se estudian en la obra los vínculos permanentes entre realismo y surrealismo, tan presentes en los filmes citados.

Al finalizar la presentación editorial, se proyectó el documental "Ficción Guanajuato, una leyenda" (1990), de Luis Buñuel, realizado con motivo de la declaración de Guanajuato como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Por otro lado, "El cine en México y el mundo, Cronología de Gabriel Figueroa", de José Mariano Leyva, se refiere al trabajo realizado por el fotógrafo de la Época de Oro del cine mexicano, Gabriel Figueroa, en paralelo con la producción cinematográfica nacional y mundial. La obra se edita con motivo del centenario del nacimiento de Figueroa y está ilustrada con fotografías personales suyas, fotogramas de películas, carteles y stills.

4.6.14- SELECCIÓN OFICIAL ÓPERA PRIMA

Las películas de seis directores debutantes fueron reconocidas en la sección de primeras obras (ópera prima): "Familia tortuga"; "Más que a nada en el mundo"; "La vida inmune"; "El violín"; "Ópera"; y "La última mirada".

4.6.15- TALLERES

ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL

Destinado a todo tipo de público, el taller, de nueve horas de duración, pretende dar a conocer los elementos mínimos necesarios de la retórica de los medios audiovisuales, a fin de que los asistentes puedan formarse un juicio crítico más claro sobre los contenidos de programas fílmicos o televisivos.

FOTOHISTORIAS PARA LOS NIÑOS DE *EXPRESIÓN EN CORTO*, FICCO 2007

A partir del material didáctico "Don Gabriel cumple 100 años", este taller pretende reconocer el mérito de Gabriel Figueroa enseñando a los niños cómo la fotografía es el principio del cine. Al final del taller se trataron conceptos como fotonovela, luz, encuadre, composición o ángulos, y se realizó una práctica grupal creando una fotohistoria por taller.

TALLER DE ANIMACIÓN CON PLASTILINA Y OTRAS TÉCNICAS

Los niños trabajaron con plastilina bajo la coordinación de Coke Riobóo, quien actualmente es profesor en la ECAM y además ha sido ganador del premio Goya de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España.

YERBABUENA NIÑOS EN ACCIÓN

En el taller Yerbabuena, 15 niños entre 6 y 12 años realizaron un cortometraje, asesorados por la casa productora Dora Guzmán, Arte en video. Los niños, después de aprender conocimientos teóricos y prácticos básicos de cinematografía, hicieron adaptación de guión, storyboard, casting, scouting y levantamiento de imagen de una

ficción: el cuento "Francisca y la muerte", que narra el día que llegó la muerte a San Miguel de Allende buscando a Francisca para llevársela. Con sentido del humor y al estilo roadmovie, la muerte desesperada termina por tomar el tren de las 5:00 sin lograr su cometido.

Paralelamente, con instrumentos de medición creados ex profeso por la psicóloga Eréndira Rodríguez, en este taller se realiza una investigación pedagógica para entender los efectos del empoderamiento que el proceso de creación cinematográfica tiene en los niños del taller.

4.7.- OPINIONES DE DOS PARTICIPANTES EN LOS FESTIVALES

Este es un apartado para quienes de alguna manera, han formado parte de este evento y tienen una postura frente a él. La primera es la de un periodista, Ricardo Torres, jefe de información del portal de cine Golem Producciones, quien escribió acerca de lo visto en el festival número ocho:

"Conforme pasaban los días y veíamos las proyecciones, notamos que la calidad en la selección de cortos de este año era por mucho, superior a la de años anteriores. De cada 10 cortometrajes exhibidos 7 eran excelentes. Los 3 restantes no tan malos. El diseño del contenido del festival era muy atractivo para el público en general, pero generó poca asistencia de realizadores mexicanos. Por esta razón la relevancia de *Expresión en Corto* este año consistió más en ofrecer excelentes sesiones de entretenimiento y no un espacio de reunión y trabajo para cineastas jóvenes como se había hecho en años anteriores.⁴

"Desde la cobertura mediática que se procuró, hasta la invitación de Oliver Stone, corresponden a un esquema que se aleja de generar movimiento cinematográfico en México, sino más bien cumple con atraer grandes cantidades de personas y generar notas en los medios. Es difícil pensar que esto sea un cambio en la filosofía de los organizadores, más bien podemos contemplar nuevamente, la lucha por subsistir de un proyecto cultural en México. Atrayendo más gente, el festival está tratando de demostrar al estado y a patrocinadores que vale la pena contar con un espacio como

⁴Torres Ricardo, www.golemproducciones.com, "Termina Expresión en Corto 2005", agosto de 2005.

estos en el país. Es un hecho que *Expresión en Corto* sigue luchando financieramente y esto se ve reflejado en la arquitectura de sus contenidos.

“Por otro lado la falta de asistencia de realizadores puede ser porque se encuentran trabajando en nuevos proyectos. Encontramos a un número sin precedente de cineastas trabajando en sus películas de largometraje, algunos con sus primeros cortes en la mano, otros promoviéndolas en festivales internacionales. Con mucho gusto, pudimos comprobar que toda una nueva generación de cineastas se ha consolidado y el año que entra estarán tomando el cine nacional en sus manos. Los primeros indicios son por ejemplo Amat Escalante (Guanajuato) con su película “Sangre” que ganó este año el premio de la crítica internacional en Cannes, y la película Así, de Jesús Mario Lozano (Monterrey) que ha sido seleccionada para competir en el Festival de Venecia este año. Son películas independientes, sin recursos, sin espacio en el festival, hechas por sangre nueva y fresca que empiezan a triunfar en el mundo.

“Al parecer, *Expresión en Corto* entrará en una etapa de redefinición. Tienen el reto de encontrar financiamiento para asegurar la siguiente edición. La tarea ha sido similar año con año, pero la energía y entusiasmo de los organizadores podría llegar a variar considerablemente.

“Lo mejor:

- La calidad de los cortos seleccionados se lleva el aplauso más grande.
- Realizadores con excelentes proyectos de cine sólidos bajo el brazo. (festivales, cortometrajes, largometrajes, proyectos de Internet etc.)
- Excelente plática sobre censura
- Conferencia de Oliver Stone

La duda:

- ¿Dónde están los realizadores de años anteriores?
- ¿Estarán trabajando en una película?
- ¿Estaremos enfrentando una situación de falta de continuidad profesional?

Lo de siempre:

- Las mochilas negras (si tienes una, tienes todas)
- El homenaje a Maria Rojo que para nuestra “sorpresa” toda la noche fue de danzón (hay que superarlo)
- Los “invitados especiales” de los festivales, que aunque no son los mismos

pareciera que sí. Misterios de la genética festivalera: Lumi Cabazos, Arcelia Ramírez, Diana Bracho, etc.

- Las notas alarmistas y desinformadas de los medios de comunicación

Lo nuevo:

- El homenaje y conferencia magna con Oliver Stone
- Las plumas con diseños de muchachas estilo 60´s (que al moverlas se les baja el traje de baño)
- Rally Malayerba con una dinámica distinta

El desastre:

- La clausura tan tropezada donde nada fluyó como se esperaba.
- Personal de servicio social mal entrenados y con poca disposición a ofrecer atención de calidad”.

La segunda opinión que se considera en esta tesis es la de un crítico de cine que comenta en el diario nacional La Jornada. Se trata de Luis Tovar, quien escribió respecto al sexto festival de cortometraje:

“Las cosas malas del sexto Festival Internacional *Expresión en Corto* son pocas y apenas relevantes: salvo alguno que otro problema técnico, que nos hizo ver ya un cacho de cortometraje sin audio, ya una imagen distorsionada verticalmente; salvo un par de –innecesarios– conductores cuya mejor idea para estimular el –ya existente– interés del público en lo que a continuación verían era proferir el imperativo “chéquenlo”; y salvo la peregrina idea de dar una sinopsis previa del cortometraje a ver –torpeza de la que por suerte Alguien se percató más pronto que tarde, suspendiéndose los tales antecedentes hablados–; salvo esos pocos detalles, decíamos, da gusto que *Expresión en Corto* llegue a su sexta edición ya convertido en un evento indispensable en nuestro aún escueto espectro cinematográfico (...)”⁵

“Nada tiene de raro que México haya sido el país que mayor cantidad de películas presentó; de hecho, el Festival contiene una muestra mexicana fuera de competencia. Pero eso no significa, como le dio por opinar a Alguno, que nuestro país esté sobrerrepresentado, ni mucho menos que a *Expresión en Corto* le quede grande el título “internacional”. Aquí debe recordarse que a la penuria de distribución y exhibición habitualmente sufrida por cualquier cinta mexicana, debe añadirse la

⁵ Tovar Luis, La Jornada, Cinexcusas, ¡Y corto!, 3 de agosto de 2003.

penuria de distribución y exhibición sufrida por cualquier cortometraje de cualquier país, y a tanta penuria debe agregársele el hecho de que antes que país productor de largometrajes, México es un prolífico productor de cortos, y que esos cortos – ya casi es lugar común decirlo – suelen resultar muy premiados y elogiados donde sí se pueden ver, es decir, en festivales fuera de México. Por eso Alguno haría bien si revisa sus criterios y comprende, como han dado muestras de comprender Sara Hoch y su enorme equipo de trabajo, la importancia de dar un espacio de difusión al corto mexicano, dentro de un festival internacional”.

5- CONCLUSIONES

El motivo para realizar el presente trabajo obedeció a la necesidad de quien escribe, de encontrar las razones del éxito, traducido en crecimiento, del Festival Internacional de Cine *Expresión en Corto*. En esa búsqueda de respuestas, diferentes elementos aparecieron como detonantes enriquecedores de esta propuesta cinematográfica, y entre ellos se encuentra la amplia cobertura mediática nacional e internacional.

Desde mi perspectiva como ex asistente de Prensa y Relaciones Públicas durante tres ediciones del festival (2003, 2004 y 2005), el trabajo realizado por los encargados del departamento de Prensa y Relaciones Públicas (hasta el año 2005) ha sido suficiente para incrementar la asistencia de medios locales, nacionales y extranjeros, los cuales son apoyados para el cumplimiento de sus objetivos.

Es decir, este departamento, coordinado por Sarah Hoch, logró rebasar sus propias expectativas año con año, pues ante el llamado de querer asistir a los actos que se realicen dentro del festival, la respuesta siempre ha sido favorable y los lugares se agotan rápidamente a sabiendas de la gratuidad de transporte y hospedaje a los medios seleccionados.

Por otro lado, ese vínculo de intercambio con los promotores de la cultura en México, como Canal Once y Canal 22, ha servido de escaparate para proyectar el reconocimiento de este evento cinematográfico a nivel nacional e internacional. A través de intercambios institucionales con las personas adecuadas, es decir, con los responsables directos de las áreas relacionadas, los acuerdos han rebasado los límites burocráticos, sin dejar de lado la "cortesía cultural" a través de peticiones oficiales. En este ejercicio de reciprocidad, los lazos entre los organismos y el festival se han vuelto más estrechos y las relaciones laborales se ven enriquecidas con la constante comunicación entre quienes coordinan la respuesta a las necesidades de los involucrados.

Además de la estrecha relación entre las instituciones involucradas en la realización de los eventos, un factor que ha acaparado las miradas de quienes han asistido al evento ha sido la calidad de los cortometrajes que se han proyectado. Año con año, la

participación se ha incrementado, así como el número de países de origen de cada cineasta. La proyección del festival se ha extendido a los cinco continentes y eso lo ha consolidado en la escena cultural de México. Muchos jóvenes cineastas mexicanos ya saben que *Expresión en Corto* representa, debido al tipo de actividades que se realizan, una oportunidad significativa para relacionarse y establecer contactos con el medio. Es decir, a través de una visita al festival pueden establecerse relaciones directas con los involucrados en la industria del cine internacional, mostrarles su trabajo o establecer posibilidades para hacerlo después.

Es destacable la proyección gratuita en sedes como el Teatro Principal y el Auditorio del Estado. De esa forma, el público, en su mayoría guanajuatense, se percató de lo que se realiza en cine fuera de las salas comerciales en las que se proyecta mucho material comercial de Estados Unidos. También debe resaltarse la preocupación por mantener una imagen fresca y atractiva del evento, a través de un departamento de Imagen sólido y actualizado sobre las tendencias de diseño.

La constante rotación de personal en los puestos claves del festival, como ya ocurrió en el Departamento de Logística, y en 2006 y 2007 el de Prensa y Relaciones Públicas, ha ocasionado una desestabilización importante entre los organizadores. Tan es así que los llamados *kits* preparados para los representantes de los medios de comunicación, no fueron entregados; esto es responsabilidad de la Dirección y los departamentos antes mencionados, y este tipo de fallas originan una mala coordinación entre los periodistas que tienen que buscar por sus medios el estar atentos a los numerosos eventos que se desarrollan durante el festival.

La falta de comunicación en un evento de esta magnitud, sin obedecer a cuestiones personales, deteriora los logros alcanzados en departamentos importantes como es el de Programación, que año con año debe dar total seguimiento a los materiales que se reciben. El festival ha crecido, que no así el número de organizadores, lo que deriva en una falta de atención en responsabilidades tan importantes como en el seguimiento a invitados especiales, alojamientos y días de estancia en los hoteles patrocinadores, esto en cuanto a detalles internos de organización.

La falta del equipo adecuado en las sedes de proyección, trae consigo accidentados actos como la ceremonia de clausura del festival número ocho, cuando el mal trabajo

de quienes conducían el evento quedó de manifiesto al no coincidir con lo que se proyectaba en ese momento. El público debió esperar por varios minutos a que las cortinillas, promocionales y anuncios de los cortos ganadores aparecieran en pantalla, mientras en la cabina de control el proyeccionista trataba de poner orden al material.

Con el crecimiento del festival también se avisa un futuro; hay que recordar que de forma simultánea, Sarah Hoch y su equipo trabajan en la realización de dos festivales, así que siempre hay expectativas en relación al evento filmico. Lo que no debe escapar a la mirada de los organizadores es el rumbo de festival; es decir, cabría bien replantear los objetivos del evento, observar sus orígenes y recordar que a pesar de haber nacido como una alternativa emergente a lo que se requería en un momento determinado, logró mantenerse con una línea distinta a las demás y cubrió un nicho desatendido en la escena cinematográfica.

Pero con el crecimiento también surgen nuevas ambiciones y retos, que inevitablemente hacen mirar nuevas opciones para ser implementadas en el festival. Con la presencia de Oliver Stone en la edición número ocho y la de Tim Burton en el 10, el impacto internacional del festival creció, al margen de las aportaciones verdaderas y prácticas que pudieron brindar estos cineastas a la cinematografía nacional. Los innecesarios homenajes de trayectoria a ambos estadounidenses trascendió en la prensa escrita y electrónica, pero no fue más allá del reconocimiento a dos cineastas estadounidenses en vez de figuras nacionales, no hubo un verdadero aprovechamiento de estos dos personajes de la cinematografía, no hubo un contacto valioso con quienes desean hacer cine o ya lo hacen, en México.

Es por ello que quien escribe propone una revalorización de los objetivos originales del Festival Internacional de Cine *Expresión en Corto*, para que su crecimiento no interfiera con sus motivos de vida, y al contrario, signifiquen enriquecimiento cinematográfico para quienes asisten al evento.

ANEXOS 1

PROGRAMACIÓN SEXTO FESTIVAL

SELECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJE CINE INTERNACIONAL

Fueron 23 los cortometrajes que participaron en esta sección: "Ana", de Sergio Yazbek Fuentes (México 2003); "Arcadia", de Francisco Villa-Lobos (Portugal 2002); "Cabaret Voltaire", de Belén Lemaitre (México 2003); "Cómo hacer burbujas: lección 1", de Rafael Ignacio Ledesma López (México 2002); "The chinese wall", de Sytske Kok (Holanda 2002); "Confection", de Eva Saks (Estados Unidos 2002); "De la tête aux pieds", de Pascal Lahmani (Francia 2002); "Evelyn: the cutest evil dead girl", de Brad Peyton (Canadá 2002); "El pez dorado", de Patricia Arriaga (México 2003); "J'attendrai le suivant", de Philippe Orreindy (Francia 2002); "The fan", de Thor Saevarsson (Reino Unido 2002); "Le bout des doigts", de Nicolas Birkenstock (Francia 2002); "Lúdica macábrica", de Carlos Alberto Mogollón Fuentes (Colombia 2002); "Rebeca a esas alturas", de Luciana Jauffred Gorostiza (México 2003); "Silencio profundo", de Gustavo Loza (México 2003); "Run rabbit run", de Pavle Vuckovic (Serbia y Montenegro 2002); "Sueño de una mujer despierta", de Azucena de la Fuente (España 2002); "Su radito", de Celso Rico García (México 2002); "Tu mundo interior", de José Luis Gutiérrez Arias (México 2003); "Tempo", de Per Carleson (Suecia 2002); "Dortoka Uhartea", de Maru Solores (España 2002); "La caja", de Jaime Ruiz Ibáñez (México 2003); y "Tercero B", de José Mari Goenaga (España 2002).

SELECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJE VIDEO INTERNACIONAL

En esta sección participaron 11 cortometrajes y destaca la participación mexicana: "Luciano", de Manuel Blejerman (México 2002); "Sin temor", de Roberto Nophal Salinas (México 2002); "Arañas", de César Guevara (México 2002); "El acompañante", de Arón Margolis (México 2002); "Casting... busco fama", de Laura de Ita (México 2003); "Mala onda", de Lars Hermann (México 2002); "Los sonidos del color", de Daisuke Amezcua Furuya (México 2002); "Antes", de Jorge Villalobos de la Torre (México 2002); "Barbados", de Sergio Sánchez (México 2002); "Cornered", de Arayna Thomas (Estados Unidos 2002); y "Mani in alto", de Michela Ferrari (Italia 2003).

SELECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJE ANIMACIÓN INTERNACIONAL

De los 16 cortos que participaron, casi la mitad fue de realizadores mexicanos u oriundos de otros países que realizaron sus estudios de cine en nuestro país. Los títulos y sus datos generales son "El radio activo", de Javier Gutiérrez Espinosa y Rubén Silva Ruiz (México 2002); "Mara", de José Erick Alvarado Cerda (México 2002); "François le valliant", de Carles Porta Garcia (Francia 2002); "Le hornet nest", de Mark Roennigke (Estados Unidos 2002); "Tonatiuh", de María Fernanda Gutiérrez Serralde (México 2003); "Luz en el exilio- Lucía Maya", de Jorge Eduardo Portugal Piñera y Gilberto Solano García (México 2003); "Part ninety-five (95). Ready, action!", de Huang-Yao Lin (Taiwán 2002); "Grandad's Money", de Vladimir Leschiov (Suecia/Latvia 2002); "Monkey on my back", de Yudi Kravzov (México 2002); "Rojo", de Raúl Cárdenas Rivera (México 2003); "Tales from the powder room", de Darren Burgess (Australia 2002); "Weitzenberg street", de Kaspar Jancis (Estonia 2002); "Frontera", de Carlos Mauricio Palacios Soto (Colombia 2003); "Las qk's no lloran", de Andrés Castañeda (México 2002); "Star system", de Spyros Th. Siakas (Grecia); y "Cinema festa", de Caroline Bohman (Suecia 2002).

SELECCIÓN OFICIAL DOCUMENTAL INTERNACIONAL

Diferentes ángulos de la realidad se abordan en nueve documentales, siete de ellos mexicanos: "Recuerdos", de Marcela Arteaga (México 2003); Corazón@2000.com, Theresa Solís (México 2003); "Las dos Fridas", de Rodrigo Castaño Valencia (México 2002); "Canta- Dancing in the clouds", de Alfred Deutsch (Austria 2002); "Fuerza y coraje", de Federico Velasco (México 2002); "Gabriel Orozco", de Juan Carlos Martín (México 2002); "Mammon's temple", de Mans Berthas (Suecia 2002); "Maíz: experimento invisible", de Eréndira Valle Padilla (México 2002); y "Los rollos perdidos de Pancho Villa", de Gregorio Rocha-Valverde (México 2003).

MUESTRA MEXICANA

Fuera de competencia y como parte de la muestra integrada por cortometrajes mexicanos se ubicaron nueve obras: "Sus demonios", de René U. Villarreal (2003); "Brusco despertar", de Ernesto Godoy (2003); "Contratiempo", de Mauricio Bidault (2003); "Cuando te hablen de amor", de Dennis Thomas Horwath (2003); "Tú mataste

a Tarantino", de Teresa Suárez Maceira (2003); "Entre dos", de Michel Franco (2002); "Héroe", de Eduardo Covarrubias (2003); "Zona cero", de Carolina Riva (2003); y "Juego de manos", de Alejandro Andrade (2002).

PROGRAMACIÓN SÉPTIMO FESTIVAL

SELECCIÓN OFICIAL FICCIÓN CINE

En esta categoría compitieron 27 cortometrajes de 15 países. A continuación se enlistan los nombres de los cortos, los directores, así como el país de origen y en algunos casos el año de realización: "Anna's day", de Arni Olafur Asgeirsson (Dinamarca); "Charros", de Jorge Rigen (México, 2004); "Cielo y Edén", de Manuel Cañibe (México 2003); "El color de su sombra", de Eugenio Polgovsky Ezcurra (México 2003); "El día perfecto", de Bernardo Loyola (México 2004); "Deluge", de Flordeliz Bonifacio (Australia); "The dog walter", de James Genn (Canadá); "Dust", de Jaehee Hong (Corea del Sur); "Earl & Puppy" de Jeff Seymann (Estados Unidos 2003); "E-mail a mamá", de Gerardo Ruiz Miñán (Perú); "Expreso nocturno", de Imanol Ortiz López (Francia/España 2003); "Frido el gato", de Emiliano Menéndez (México 2003); "Girl power", de Per Carleson (Suecia 2004); "Hare hunting", de Igor Voloshin (Rusia); "La luna de Antonio", de Diana Cardozo (México 2003); "The man without a head", de Juan Solanas (Francia); "Scarecrow", de Ali Reza Saadat Nia (Irán); "Mating call", de Patricio Serna (México/Estados Unidos 2004); "My parents", de Neel Leana Vollmar (Alemania 2003); "La Nao de China", de Patricia Arriaga (México 2004); "El otro sueño americano", de Enrique Arroyo (México 2004); "Pata de gallo", de Celso García (México 2004); "The perpetual", de Nigel Atkinson y Huw Davies (Escocia); "Rendez vous", de Damián Chemin (Bélgica 2003); "Sin un peso", de José Luis Vázquez (México 2003); "Valentina", de Alfonso Corona (México 2003-2004); y "Un viaje", de Gabriela Monroy (México 2003).

SELECCIÓN OFICIAL FICCIÓN VIDEO

De los 12 participantes en esta categoría, siete representaron a México en video. Éstos son los títulos y sus países de origen: "El abuelo", de Juan Pablo Miquirray (México 2003); "Amarillo", de Trizia de Ovando Canalizo (México 2003); "Los amigos", de Dominik Matwiejczyk (Polonia); "Il caro estinto", de Luca Immesi (Italia); "El cochero",

de Miles Merritt (México/Estados Unidos 2004); "Martha", de Alejandro Ramírez (México 2003); "Más por tu dinero", de Yordi Capó (México 2004); "Nabat", de Marzieh Vafamehr (Irán 2003); "Night's kiss", de Marcin Latallo (Polonia/Francia); "Prohibido prohibir", de Agustín Oso Tapia (México 2003); "Sólo muerto", de Jean Dubois (México 2004); y "Los ventanales", de Pablo Olmos Arrayales (España 2003).

SELECCIÓN OFICIAL ANIMACIÓN

La participación mexicana se vio más limitada en esta categoría, pues de los 14 trabajos inscritos sólo cuatro fueron mexicanos. Los participantes fueron "Anatomía de una mariposa", de Andrea Robles y Adriana Bravo (México 2003); "Arlequín", de Kinga Rofusz (Hungría 2003); "Dad's dead", de Chris Shepherd (Inglaterra); "The little chap", de Andrey Tsvetkov (Bulgaria); "Eternal Gaze", de Sam Chen (Estados Unidos 2003); "Godmother's present", de Ekaterina Mihaylova (Rusia); "La historia de todos", de Blanca Xóchitl Aguerre (México 2003); "Lalala l'amour", de Luc otter (Canadá 2003); "Lucy-girl and granpa Krylov", de Maria Mouat (Rusia); "Un poquito de...", de Dominique Jonard (México); "Raju & I", de Gayatri Rao (India); "Seventeen", de Hisko Hulsing (Holanda); "Somebody", de Jong-hyeck Ahn (Corea del Sur); y "Squarehead", de Víctor Orozco (México/Alemania 2003).

SELECCIÓN OFICIAL EXPERIMENTAL

La sección esta integrada por 15 cortometrajes experimentales, en los que la temática no puede delimitarse específicamente. Estos son los participantes: "Acciones de ruta", de César Gutiérrez Miranda (México); "Callesnuff", de Javier Ventura (México); "Cidade em movimento", de Tito Guedes de Carvalho; "City skin", de Edgar Ferreira Santinhos (Portugal); "La camera chiara", de Antonello Matarazzo (Italia); "Familie portrett", de Liv Dagne Lunde (Noruega 2003); "Momentos", de Tanai Tanicté Cruz Juárez (México 2003); "Ofreciendo la luna y las estrellas", de Patricia García Barragán (México); "Oh dear", de Nicolas Provost (Bélgica 2004); "OiO", de Simon Goulet (Canadá); "Oscilación", de Eun Hee Ihm (México); "El reflejo del sátiro", de Esteban Martínez (México 2003); "Trans-migraciones", de Juan Carlos de la Parra (México 2003); "Trust: a five minute réquiem for the 20th century", de Gerard Howland; y "We ha decided not to die", de Daniel Askill.

SELECCIÓN OFICIAL DOCUMENTAL

Más de la mitad de los documentales realizados representaban a México, pues de los 15 inscritos, nueve eran nacionales. Los demás provenían de Escocia, Holanda, Israel, Canadá, Alemania, Polonia. A continuación se enlista a los participantes: "Bedroom radio", de Doug Autrey (Escocia); "El blues de Paganini", de David Villalvazo y Yordi Capó (México 2003); "Hospedaje La Colonial", de Ivonne Fuentes (México); "John", de Jan Dirk Peereboom Soller (Holanda); "Korda, fotógrafo de la revolución", de Alejandro Strauss Lombardo (México 2003); "Largo viaje", de Rubén Montiel (México); "Like a dream that fades", de Yochai Rosenberg (Israel); "Locke's way", de Doningan Cumming (Canadá 2003); "Posten 5*", de Karsten Wiesel (Alemania 2004); "Shared flight", de Miroslaw Dembiński (Polonia 2003); "The sixth section", de Alex Rivera (México/Estados Unidos 2003); "Sólo la vida existe", Gabriela Vizzi y Erick Castillo (México); "Tierra Caliente, se mueren los que la mueven", de Francisco Vargas (México 2004); "Viaje alrededor de la casa", de Paloma Cung Sulkin (México 2003); y "Zazil Ha, agua clara", de Olimpia Corona (México 2003).

MUESTRA NACIONAL

En esta sección se registraron 13 cortometrajes que estuvieron fuera de competencia: "Chamaco", de Tim Parsa (2003); "Coyote 13", de Alfonso Corona (2003); "La fiesta ajena", de Andrea Eduardina Casar (2003); "Fragmentos", de Paulina del Paso (2003); "La guerra", de Rubén Silva Ruiz; "Nadie regresa por tercera vez", de Alejandro Lubezki (2003); "Los no invitados", de Ernesto Contreras; "Para vestir santos", de Armando Casas (2004); "Peatonal", de Alejandro Gerber (2004); "Promesa básica", de Julio Fons (2004); "Protestosterona", de Celso García (2004); "Sin un instante", de Álvaro Curiel (2003); y "Sombras", de Rigo Mora (2003).

MUESTRA INTERNACIONAL

En esta sección se inscribieron ocho trabajos procedentes de India, España, Sudáfrica, Alemania, Estados Unidos, Nueva Zelanda y Francia. Los títulos son "00:00", de Wrik Basu (India 2003); "7:35 de la mañana", de Nacho Vigalondo (España); "The dassing dinner", de Gregory Glen Watt (Sudáfrica 2003); "Presurre Bolt", de Benjamin Diez (Alemania); "Gardening tips for housewives", de Jessica Weigmann (Estados Unidos);

"Harry and Pete in love", de Helena Brooks (Nueva Zelanda); "Lepokoa", de Safy Nebbou (España/Francia); y "Tom hits his head", de Tom Putnam (Estados Unidos 2003).

PROGRAMACIÓN OCTAVO FESTIVAL

SELECCIÓN OFICIAL FICCIÓN CINE

En esta sección se incluyeron 22 cortometrajes provenientes de nueve países; entre esos trabajos destacan los mexicanos, que representaron la cuarta parte de los seleccionados. Éstos son "A la salida", de Jesús Mario Lozano (México 2004); "De cómo Guadalupe bajó de la montaña", de José Ramón Chávez Delgado (México 2005); "Desastre", de Jay Field (Canadá 2004); "Does God play football", de Michael Walter (Reino Unido/Escocia); "El aire que respiro", de Sara Bilbatua (España 2004); "El gran salto", de Belén Lemaitre (México 2005); "Everything goes", de Andrew Kotatko (Australia 2004); "Goodbye", de Steve Hudson (Alemania 2004); "Invulnerable", de Álvaro Pastor (España 2004); "Little terrorist", de Ashvin Kumar (Reino Unido/India 2004); "M", de Everardo Gout (México 2004); "Medianeras", de Gustavo Taretto (Argentina 2004); "Miss Carrusel", de Rodrigo Ordóñez (México 2004); "Never even", de Jan Schomburg (Alemania 2004); "Photomateurs", de Pascal Tosi (Francia 2004); "Sangam", de Prashant Bhargava (Estados Unidos/India 2004); "The drizzle", de Jochen W. Descher (Alemania 2004); "The raftman's razor", de Keith Bearden (Estados Unidos 2004); "The surprise", de Lancelot von Naso (Alemania 2004); "Thorns", de Toby Angwin (Australia 2004); "Victoria para Chino", de Cary Fukunga (Estados Unidos/ México 2004); y "The lucky third", de Wolfgang Groos (Alemania 2004).

SELECCIÓN OFICIAL FICCIÓN VIDEO

Cuatro cortometrajes mexicanos fueron seleccionados para esta categoría y el resto fue de seis procedentes principalmente de Europa. Éstos son "Bredband", de Ulf Hansson (Suecia 2004); "Runner", de Gabi Martin (España 2004); "Cuentos de amor y hadas", de Roberto Canales (México 2004); "Hateip Haadom", de Dani Rosenberg (Israel 2004); "Cristiana sepultura", de Víctor Audiffred (México 2005); "Parada: Paraíso", de Jeremías Ramírez México 2004); "A red recipe to cook crustaceans", de Eun Hee Ihm Ahn (México 2005); "Picnic stops", de Kirstin Marcon (Nueva Zelanda

2004); "Las máscaras", de Fernando Usón (España 2004); y "Hearts and minds", de Chris Richards-Scully (Australia 2004)

SELECCIÓN OFICIAL ANIMACIÓN

Esta sección estuvo integrada por 13 cortometrajes, cuyos datos aparecen a continuación: "Wind's embrace", de José Miguel Ribeiro (Portugal 2004); "Esfera", de Luis Felipe Hernández (México/España 2004); "Electronic performers", de Arnau Ganzerli, Laurent Bourdoiseau y Jérôme Blanquet (Francia 2004); "Lucía", de Felix Gönnert; "Tell me not to worry", de Karin Jacobsen y María Trovatten (Noruega 2004); "The raft", de Jan Thuring (Alemania 2004); "Tadeo Jones", de Enrique Gato (España 2004); "A tale of a bad luck", de Brad Peyton (Canadá 2004); "Morir de amor", de Gil Alkabetz (Alemania 2004); "Le regulateur", de Philippe Grammaticopoulos (Francia 2004); "Obras", de Hendrick Dusollier (Francia 2004); "Vent", de Eric van Schaaik (Holanda 2004); "Viaje a Marte", de Juan Pablo Zaramella (Argentina 2004); "De raíz", de Carlos Carrera (México 2004); y "Not there yet", de Jason Tammemägi (Irlanda 2004).

SELECCIÓN OFICIAL EXPERIMENTAL

Fueron 16 cortometrajes los que formaron parte de esta sección, provenientes de países como Alemania, Brasil, Italia, Estados Unidos, Portugal, Canadá, Turquía, Suecia y Reino Unido; cuatro trabajos representaron a México y uno más se realizó gracias a una coproducción con Japón.

"Kasino 2001", de Tobias Kipp (Alemania 2005); "The flooding of the Victoria plains", de Ulu Braun (Alemania 2004); "Poetry in motion", de María José Alós y Artemio Narro (México 2004); "Danae", de Gustavo Galvao (Brasil 2004); "Miserere", de Antonello Matarazzo (Italia 2005); "Cycles", de Anne Beffel (Estados Unidos 2004); "Mujer rota", de Jessica Cruz (México 2004); "Momento", de Cristina Nunes (Portugal 2004); "Vivir. 1", de Gabriel Mariño (México 2004); "Light is calling", de Bill Morrison (Estados Unidos 2004); "Almost forgot my bones", de Katrin Bowen (Canadá 2004); "Sleep and then", de Ovgu Gokce (Turquía 2004); "Qué te ha dado esa mujer", de Arturo Manrique (México 2004); "Trapped", de Jens Choong (Suecia 2004); "Estoy enamorado de ti", de Raquel Romero (México/Japón 2004); y "Perpetual motion in the land of milk and

honey", de AL+AL (Reino Unido 2004).

SELECCIÓN OFICIAL DOCUMENTAL

En esta sección participaron 12 filmes realizados en países como Japón, España, Francia, Holanda, reino Unido, Dinamarca, Estados Unidos, Afganistán, Suecia y México. Los documentales mexicanos abordaron temas como la multiculturalidad en el caso de "Mi casa es tu casa", de Madeleine Bondy (2004); la historia de uno de los mitos más extravagantes de la criminalidad mexicana, como es el "El Charro Misterioso", obra de José Manuel Cravioto (2004); y "Los Beats en México" (México 2004), relato contracultural de un grupo de artistas y su repercusión en México, desde la perspectiva Daniel G. Yubi.

Los participantes extranjeros fueron Jan Verbeek con su documental "On a wednesday night in Tokio" (Alemania/Japón 2004); "Salvador Allende", de Patricio Guzmán (España/Francia 2005); "Nijnok", de Leo Wentink (Holanda 2004); "Curl up and dye", de Alisdair Irving (Reino Unido 2004); "Timezones explained by use of light", de Nikolai Ostergaard (Dinamarca 2004); "Small town secrets", de Catherine Leggett (Estados Unidos 2004); "Phantom limb", de Jay Rosenblatt (Estados Unidos 2005); "Pen pals... Kabul- South Colby", de Stacia Teele (Afganistán/Estados Unidos); "Arkar"; de Karin Karlsson y Mita Morberg (Suecia 2004).

MUESTRA INTERNACIONAL

Esta sección reúne cortometrajes destacados por su calidad y manufactura sin estar en competencia. Este año se eligieron 13 creaciones provenientes de los siguientes países: Suecia, Israel, Polonia, Brasil, España, Australia, Bélgica, Canadá, Suecia y una participación de México en coproducción con la Madre Patria.

Los trabajos que se exhibieron fueron "Eiffel tower", de Niklas Radstom (Suecia 2004); "Alex", de Noam Josephides (Israel 2004); "Room service", de Emil Graffman (Polonia 2004); "Lunario", de Francisco Costabile y Elcio Vercosa Filho (Brasil 2005); "Mola ser malo", de Alam Reja Vergés (España 2004); "Ray", de Tony Mahony (Australia 2004); "El salto de Beamon", de Ane Muñoz Mitxelena (España 2004); "Ana y Manuel", de Manuel Calvo (España 2004); "Alice et moi", de Micha Wald (Bélgica 2004); "Porcelain

pussy", de Dense Blinn (Canadá 2004); "Milo 55160", de David Ostra (México/España 2004); "Grannsamverkan", de Meter Barlach (Suecia 2004); y "10 minutos", de Alberto Ruiz Rojo (España 2004).

SELECCIÓN OFICIAL MÉXICO

Los cortos que se incluyeron en esta sección fueron "Los elefantes nunca olvidan", de Lorenzo Vigas (México/Venezuela 2004); "Los Nadies", de Lorena Rosette (2005); "Hasta que la muerte los separe", de Alejandro Volovich (2005); "El viejo", de Paola Chaurand (2005); "Godot", de Arturo Sampson (2005); "Nunca más", de Pablo Gasca (2004); "Rutina", de Ana Paula Castellanos (2005); "Muñeco de cuerda", de Juan Manuel Figueroa (2004); "Bracho", de Edin Alain (2004); "Síndrome de línea blanca", de Lourdes Villagomez; "Cronología de una ausencia", de César Gutiérrez (2004); "Círculo vicioso", de Rubén Silva (2005); "Exhala", Patricia García (2004); "Del huipil a la chilaba", de Gabriela Domínguez (2005); "Inútil contenerse", de David Camargo (2005); "Beso negro", de Gabriel Mariño (2004); "Juan García Esquivel: el amo del lounge", de Alejandro Strauss y Gregory Allen (2004); "Sencillamente Gutty", de Marco Rubio (2005); y "Otro ladrillo en la pared", de Ezzio Avendaño (2004).

SELECCIÓN OFICIAL GUANAJUATO

El Estado de Guanajuato también contó con un representativo de 10 cortometrajes que sobresalieron por su calidad de realización y que compitieron por elegir al mejor hecho en la región. Los participantes fueron "Xichú: el corazón de la Sierra Gorda", de Rafael Gutiérrez (2005); "Libélula", de Laura Alba (2005); "Operación Panda", de César Guevara (2004); "Eva y Adán", de César Guevara (2005); "Memo Monedas", de Miguel Ángel Martínez (2005); "Santa madre", de Oscar Miguel González (2005); "Sector Amor", de Rafael Rodríguez (2005); "Sonimórfosis", de Fernando Corona (2005); "Cloe", de Arturo Manrique (2004); "Acomódate", de Marco Antonio Ponce (2005); "Oquedad", de Luis Eduardo Servín (2005); y "Elementales", de Damián Ordaz (2005).

PROGRAMACIÓN DÉCIMO FESTIVAL

LOCURA DE MEDIANOCHE

Esta muestra tradicional en los túneles de Guanajuato estuvo formada por "At home with toxic titties, 10104 Angelo View Drive" (Estados Unidos 2006), de Toxic Titties; "Beauties without a cause" (Estados Unidos 1986), de David Weissman; "Big lake" (Estados Unidos 2005), de Scott Heron; "Debris" (Estados Unidos 2006), de Justin Kelly; "Disposable" (Reino Unido/Nueva Zelanda 2006), de Jo Gell y Robyn Paterson; "Diving for pearls" (Estados Unidos 2005), de Tara Jepsen y Beth Lisick; "Dog tags" (Estados Unidos 2006), de Nick Océano; "Don't do it" (Estados Unidos 1998), de Jim Hubbard; "Eaux d'artifice", de Kenneth Anger (Estados Unidos 1953); "Endless obsession" (Estados Unidos 2000), de Glen Fogel; "Fireworks" (Estados Unidos 1947), de Kenneth Anger; "Gay USA" (Estados Unidos 1977), de Arthur Bressan; "Guy101" (Reino Unido 2005), de Ian Gouldstone; "His name is Cosmo" (Estados Unidos 2006), de Nicole Opper y Laura Terruso; "Hold up" (Estados Unidos 2006), de Madeleine Olinek; "Hung" (Estados Unidos 2005), de Guinevere Turner; "Ife" (Estados Unidos 1993), de H. Len Kel; "The inauguration of the pleasure dome" (Estados Unidos 1954), de Kenneth Anger; "Invocation of my demon brother" (Estados Unidos 1969), de Kenneth Anger; "I'm starving" (Estados Unidos 1998), de Yau Ching; "Jouissance" (Estados Unidos 2003), de Larry Shea; "Kustom kar kommandos" (Estados Unidos 1965), de Kenneth Anger; "Lucifer rising" (Estados Unidos 1980), de Kenneth Anger; "Mommy's house" (Estados Unidos 2007), de Aron Cantor; "Morris" (Canadá 2006), de Nathan Fielder y Ryan W. Smith; "My mother's hairdo" (Estados Unidos 2006), de Abe Silvia; "Not so black or white" (Reino Unido 2006), de Col Cruise; "Patriotic" (Canadá 2005), de Pascal Lievre y Benny Nemerofsky Ramsay; "The perfect ones" (Estados Unidos 2006), de Nao Bustamante y Matt Johnstone; "Pop porn party" (Francia 2005), de Panik Culture; "Portrait #2: Trojan" (Estados Unidos 2006), de Vanessa Renwick; "Puce moment" (Estados Unidos 1949), de Kenneth Anger; "Push it" (Estados Unidos 2005), de David Quantic y Abe Silvia; "Rabbit's moon" (Estados Unidos 1950), de Kenneth Anger; "Range" (Estados Unidos 2005), de Bill Basquin; "Rebel fux: the movie" (Estados Unidos 2000), de Kate Huh; "Road rash" (Estados Unidos 2004), de Chris Vargas; "Rub" (Estados Unidos 2002), de Gail Mentlik y Anne Borden; "Rubber is natural" (Estados Unidos 1999), de Wash West; "SOS" (Estados Unidos 2002), de John Fanning; "School boy art" (Estados Unidos 2005), de Erica Cho; "Scorpio rising"

(Estados Unidos 1963), de Kenneth Anger; "Sensing the world by echo" (Estados Unidos 2006), de Mark Taylor; "Sexo" (Estados Unidos 2001), de Rodrigo Bellott; "Sodom on the Hudson" (Estados Unidos 2003), de Stephen Kent Jusick; "This is how I love you" (Estados Unidos 2005), de Christopher Harris y REACH LA; "Tommlin & Janice: a fragile love story" (Estados Unidos 2006), de Linsey Bostwick; "Tricia's wedding" (Estados Unidos 1971), de Sebastián; "Trying the not" (Estados Unidos 2006), de Matthew Pearce; "Velour" (Estados Unidos 2002), de Hans Process; y "Your kiss" (Estados Unidos 1998), de Brad Robinson.

MUESTRA ESPECIAL DOCUMENTAL

En esta muestra se incluyeron documentales de tres países: Israel, Reino Unido y Estados Unidos. Los datos de las películas son "Esta película aún no ha sido calificada" (Estados Unidos 2006), de Kirby Dick; "Habla conmigo" (Reino Unido 2006), de Mark Craig; "Making the Balkans erotic" (Estados Unidos 2006), de Richard C. Haber; "Jonathan" (Israel 2006), de Adi Herman; "Lo imprevisto" (Estados Unidos 2007), de Laura Duna; "Recolectando Texas" (Reino Unido 2006), de Matthew Killip; "El Síndrome Guerra del Golfo - Matando a los nuestros" (Estados Unidos 2007), de Gary Null; "La verdad de los dientes" (Reino Unido 2006), de Hazel Baillie; y "El negocio de nacer" (Estados Unidos 2007), de Abby Epstein.

MUESTRA ESPECIAL LARGOMETRAJE Y MUESTRA INTERNACIONAL

El único largometraje que se exhibió en esta edición del festival fue "The ten" (Estados Unidos 2007), de David Wain. Por otro lado, la Muestra Internacional estuvo compuesta de 12 cortometrajes provenientes de distintos países como España, Francia, Bélgica, Singapur, entre otros. Aquí la lista completa: "Amor de chango" (Singapur 2005), de Royston Tan; "Conejo" (Reino Unido 2005), de Run Wrake; "Edificio" (Alemania 2006), de Nikias Chryssos; "Terreno ganando" (Alemania 2006), de Marc Brummund; "Infrarrojo" (Francia 2006), de Lionel Mougin; "Mi querida Rosetta" (Corea del Sur 2007), de Yang Hea-hoon; "Pavillon noir" (Francia 2006), de Pierre Coulibeuf; "Reparación" (España 2006), de Paz Gómez; "Revolución" (Bélgica 2006), de Xavier Diskeuve; "Seguridad" (Alemania 2006), de Lars Henning; "Videojuego" (India 2006), de Vipin Vijay; y "La lección de guitarra" (Francia 2006), de Martin Rit.

RETROSPECTIVA GANADORES

La trayectoria de *Expresión en Corto* obedece a 10 años en constante cambio y crecimiento, por lo que en este tiempo se hizo necesaria una mirada retrospectiva al quehacer fílmico premiado. Aquí los ganadores de los años anteriores: "Arks" (Suecia 2004), de Karin Karlsson y Mita Morberg; "Cousin, cousine" (Alemania 2005), de Maria Mohr; "De la tête aux pieds" (Francia 2002), de Pascal Lamahni; "Empire" (Francia 2005), de Edouard Salier; "Eternal gaze" (Estados Unidos 2004), de Sam Chen; "Gabriel Orozco" (México 2002), de Juan Carlos Martín; "Gertrudis Blues" (México 2002), de Patricia Carrillo Carrera; "Hasta los huesos" (México 2001), de René Castillo; "La machine a écrire" (Suiza 2002); "La leche y el agua" (México 2006), de Celso García; "Lucía y las cosas" (Argentina 2006), de Paula Abramovich y Andrés Riva; "L'homme sans tête" (Francia 2003), de Juan Solanas; "Marta" (México 2003), de Alejandro Ramírez; "Medianeras" (Argentina 2005), de Gustavo Taretto; "Des morceaux de ma femme" (Francia 2000), de Frédéric Pelle; "Obras" (Francia 2005), de Hendrik Dusollier; "Papá Iván" (México 1995), de María Inés Roque; "Pasajera" (México 1997), de Jorge Villalobos; "Paso del Norte" (México 2001), de Roberto Rochín; "Rogelio" (México 2000), de Guillermo Arriaga; "Sin sostén" (México 1998), de René Castillo y Antonio Urrutia; "The sixth section" (México/Estados Unidos 2003), de Alex Rivera; "Tales from the powder room" (Australia 2002), de Darren Burgess; "We have decided not to die" (Australia 2004), de Daniel Askill; "Los elefantes nunca olvidan" (México/Venezuela 2004), de Lorenzo Vigas Castes; "La historia de I y O" (México 1999), de Valentina Leduc; "Los maravillosos olores de la vida" (México 2000), de Jaime Ruiz Ibáñez; y "El muro" (México 1998), de Sergio Arau.

SELECCIÓN OFICIAL ANIMACIÓN

Canadá, Australia, Reino Unido, Alemania y México son algunos de los países que participaron en la Selección Oficial de Animación; en total, 28 trabajos compitieron por el premio de la categoría. Los cortometrajes fueron "Aguja" (México 2006), de Salvador Herrera; "Blanco" (Alemania 2007), de Florian Grolig; "El desayuno" (Polonia 2006), de Izabela Plucinska; "Enfermo de amor" (Alemania/Eslovenia 2007), de Spela Cadez; "Estambre... la buena luz es esencial" (Reino Unido 2006), de Reka Gacs; "El guardián del nido" (Luxemburgo 2006), de Olivier Pesch; "Me convertí en enterrador" (Japón 2006), de Shuhei Shibue; "Mensaje para los vecinos" (Estonia 2006), de Priit Tender;

"Momento a momento" (Alemania 2006), de Lei Xue; "Niebla" (México/España 2006), de Emilio Ramos; "No es el final" (Suiza 2006), de Clemens Steiger; "Noche" (México 2006), de Esteban Azuela; "Perpetuum Mobile" (España 2006), de Enrique García y Raquel Ajofrín; "Perro guía" (Estados Unidos 2006), de Bill Plympton; "Retoño" (Alemania 2006), de Anne Breyman; "Soldado" (Croacia 2006), de David Peros-Bonnot; "Stuart" (Portugal 2006), de Zepe; "Sueños y deseos - Lazos de familia" (Reino Unido 2006), de Joanna Quinn; "T.O.M." (Reino Unido 2006), de Daniel Gray y Tom Brown; "Telerific voodoo" (Bélgica 2006), de Paul Jadoul; "Tigre" (Brasil 2006), de Guilherme Marcondes; "Voodoo bayou" (México 2007), de Javier Gutiérrez; "La bolsa perdida" (Francia 2006), de Jean Luc Greco y Catherine Bufatt; "La historia de cómo" (Sudáfrica 2006), de The Blackheart Gang; "La luna del cuervo" (Reino Unido 2006), de Selina Cobley; "La niña en el telescopio" (Dinamarca 2006), de Niels Bisbo; "La niña que tragó abejas" (Australia 2007), de Paul McDermott; y "La trágica historia de Nling" (Canadá 2006), de Jeffrey St. Jules.

SELECCIÓN OFICIAL DOCUMENTAL

Los documentales que formaron parte de la Selección Oficial fueron "Las cholitas luchadoras" (Estados Unidos 2007), de Mariam Jobrani; "Desarrollo humano" (España 2007), de David Muñoz; "Enemigos de la felicidad" (Dinamarca 2006); "Motódromo" (Alemania 2006), de Joerg Wagner; "Nanking" (Estados Unidos 2007); "Recuerdos de un portero retirado" (Austria 2006), de Andreas Horvath; "Rendez-Vous" (Polonia 2006), de Marcin Janos Krawczyk; "Revolución azul" (Cuba 2006), de Fabián Archondo; "Los días sin Joyce (Un diario imaginario)" (México 2006), de Anna Soler Cepriá y Agustín Oso Tapia; "Un mapa con huecos" (Reino Unido 2006), de Alice Nelson; "La mutilación de San Pedro según San Xavier" (México 2007), de Olivia Portillo Rangel; y "¡Ya Basta! (Estados Unidos 2007), de Ricardo Ainslie.

SELECCIÓN OFICIAL EXPERIMENTAL

Cerca de 30 cortometrajes fueron elegidos para competir en representación de países como Estados Unidos, Francia, Italia, Holanda, México, Uruguay, entre otros. "91106 – 91206" (Estados Unidos 2006), de Aram Hekinian; "Abandonado" (Estados Unidos 2006), de Alexandre O. Philippe; "Ajó" (Uruguay 2007), de Maximiliano Contenti; "Apnee" (Francia 2006), de Claude Chabot; "Autorretrato" (México 2007), de Mariana

Valdez Hermoso; "Cero" (Portugal 2006), de Anabela Costa; "La clase de baile" (Francia 2006), de Philippe Prouff"; "Coco y Nico" (México 2007), de Alejandro Cantú; "Cosas bellas pero peligrosas" (Estados Unidos 2006), de Maryam Kazan; "Crema" (Italia 2006), de Dimitri Capuani; "Cuando seamos grandes" (Holanda 2006), de Eveline Ketterings; "Ella soñó, nosotros soñamos" (México 2006), de Marco Casado; "Film noir" (Reino Unido 2006), de Osbert Parker; "Imagina esto" (Estados Unidos 2006), de John Callaghan; "El mercado" (2006), de Ana Hu_man; "Metrónomo" (Croacia 2007), de Luciano Larobina; "Montaña resbalosa" (Rusia 2006), de Galina Myznikova y Sergey Provorov; "Pescador" (México 2006), de Daniela Schneider; "Querido vecino" (Noruega 2006), de Christian Bermúdez; "Raymond" (Francia 2006), de BIF; "Rondo" (Finlandia 2006), de Marja Mikkonen; "S. Hamaliuk" (México 2006), de Laura Cuello y Esteban Azuela; "La subterránea" (México/Estados Unidos 2007), de Raimund McClain y Jesse Vogler; "Zona de libre expresión" (Estados Unidos 2006), de Kasumi X; "El bar" (Alemania 2006), de Gabriel Gauchet y Andrzej Król; "Un hombre tiene que hacer lo que tiene que hacer" (Alemania 2006), de Harald Schleicher; "El tímpano" (México 2006), de Kalien Delgado de Pahuá; "La verdad de Iris" (México 2006), de Erick Cruz; "El video mató a la estrella de radio" (Corea 2006), de Yoon-suk Jung, fueron los filmes que integraron la selección.

SELECCIÓN OFICIAL FICCIÓN CINE

Fueron cerca de 23 los trabajos seleccionados en esta sección, y éstos son "Ajuste" (Reino Unido 2006), de Ian Mackinnon; "Ange" (Bélgica 2006), de Nikolas List; "Anna" (Islandia 2007), de Helena Stefansdottir; "Breve Historia de Xuan" (Estados Unidos 2006), de Terrie Samundra; "Colores verdaderos" (Reino Unido 2006), de Barney Elliott; "Descuelga" (Francia 2006), de Manuel Schapira; "El dragón de Comodo" (Colombia 2006), de José Luis Rugeles; "La educación náutica" (Canadá 2006), de Christian Laurence; "Hawaikii" (Nueva Zelanda 2006), de Michael Jonathan; "El joven Telarañas" (México 2006), de Sergio Tovar Velarde; "Mei" (Taiwán 2006), de Arvin Chen; "Mi hermana" (Holanda 2006), de Marco van Geffen; "Milan" (Alemania/Serbia 2007), de Michaela Kezele; "Mum" (Dinamarca 2006), de Mads Matthiesen; "Máquina" (España 2006), de Gabe Ibáñez; "Ousmane" (Francia/Senegal 2006), de Dyana Gaye; "Papá" Reino Unido (2006), de Daniel Mulloy; "Perra" (Estados Unidos 2006), de Lilah Vandenburg; "Saliva" (Brasil 2007), de Esmir Filho; "Santos Palace" (Bélgica 2006), de Héléne Cattet y Bruno Forzani; "Señas particulares" (México 2007), de Kenya

Márquez; "Tradición" (Alemania 2006), de Peter Ladkani; "Traje vacío" (Francia 2007), de Pascal Guerin.

SELECCIÓN OFICIAL SECCIÓN VIDEO

España, Sudáfrica, Corea, República Checa y Australia son sólo algunos países de donde provienen los 13 cortometrajes en formato de video elegidos para competir en su categoría. A continuación se enlistan: "Amor sobre rieles" (Australia 2007), de Alison Heather; "Cabeza de chapulín" (Estados Unidos/Sudáfrica 2006), de Grant Greenberg; "La camiseta" (Canadá 2006), de Hossein Martin Fazeli; "Caraca" (México 2006), de César Salgado Alemán; "La mal-tratada historia de María" (España 2006), de Nacho Ruipérez; "Mammal" (Alemania 2006), de Astrid Rieger; "Mi noche con Miss Marple" (Corea 2006), de Seirang Kim; "Naturaleza muerta" (República Checa 2006), de Gabriela Lara; "El otro Diego" (México 2007), de Rubén Montiel Mendoza; "Sharq" (Kuwait 2007), de Erik Sandoval; "Terror en el 3918" (Canadá 2006), de Mathieu Fontaine; "Trucha" (Reino Unido 2006), de Johnny Barrington; y "El primer sonrojar" (Dinamarca 2006), de Mikkel Munich-Fals.

SELECCIÓN OFICIAL GUANAJUATO

"Atardecer silencioso" (2007); "La balada de Lucía" (2007); "La maleta" (2007), de Omar Vega Landazuri; "Lost and found in Mexico" (2006), de Caren Cross; "Luz del mundo" (2007), de Ty Roberts; "Mutilando al monstruo" (2007), de Francisco Antonio Hernández Ascencio; "Pepe patotas y sus amigos" (2007), de Grupo EsComic!; "Rubén" (2007); "Su nombre es Chavela" (2006), de Eduardo González Ibarra; "Voglia" (2007), de Rafael de la Lastra Vallejo; "La visión de Mouh" (2007), de Damián Ordaz Montiel; "¿A quién le importa?" (2007), de César Guevara; y "¿Quién es Juan Pérez?" (2007), de Fernando Corona, son los nombres de los cortometrajes hechos por guanajuatenses, trabajos que integran la selección oficial en dicha categoría.

SELECCIÓN OFICIAL MÉXICO

"Amor" (2006), de Eduardo Valencia Chávez; "Berenice" (2007), de Alex Aguilera; "Breve cuento sobre la aparición espontánea de un árbol imaginario" (2007), de José Ángel Ávila; "Cilindrero en Fe Mayor" (2006), de Luis Eduardo Reyes; "Close to Saskia"

(2007), de Ricardo Neri; "De la vista nace el amor" (2006), de Miguel Anaya Borja; "Día productivo" (2006), de Alejandro Gutiérrez; "Edén" (2007), de Sergio Tovar Velarde; "Es muy fácil" (2007), de Pablo Fulgueira Pastor; "Ficción 1" (2006), de Gabriel Herrera Torres; "Fin de trayecto" (2007), de Acan Coen; "Gente bien... atascada" (2007), de Manolo Caro; "El gorrito de Morfeo" (2007), de Raúl García Flores; "JC Chávez" (2006), de Diego Luna; "Latidos" (2006), de Daniel Andreu-von Euw; "Lección Relámpago" (2007), de Alejandro Lubezki; "Lo último en moda" (2007), de Arturo Sampson Alazraki; "Misterio No. 8" (2006), de Simón Gerbaud; "Moros y cristianos" (2007), de Matías Meyer; "Las moscas de Lucía", de Masha Kostjurina; "El no-hombre" (2007), de Rodrigo Iturralde Álvarez; "Oblivion" (2007), de Ernesto Fundora; "Perrito bomba" (2007), de Andrés Meléndez; "Sofía, la guardiana del libro eterno" (2006), de Carlos Méndez; "El toro" (2007), de Patricio Serna Salazar; "Whirr" (2006), de Timo Katz; "XH-PG" (2006), de Benjamín Alcántara y Ernesto Lehn; "A cada cerdo le llega su San Martín" (2007), de Ismael Nava Alejos"; y "El lugar de las cosas perdidas" (2006), de Juliana Fanjul, conformaron la selección oficial de los trabajos hechos en México.

ANEXOS 2

JURADO DE SELECCIÓN QUINTO FESTIVAL

NANCY CLARK

Estudió la carrera de Filosofía e Historia en la Universidad Marquette y realizó una especialización en animación/video por computadora en la UCLA. Directora creativa de producciones como la animación de Amnistía Internacional, Museo de Long Beach, entre otras instituciones. Su destacada trayectoria incluye diseño y creación de varias campañas promocionales, además de su experiencia con trabajos en animación entre los que destaca "Po Po and the magic pearl", animación transmitida por la cadena ABC. Co-productora, directora, fotógrafa y editora de "Sacred and profane", un video sobre la historia, la gente, el arte, las fiestas y tradiciones de San Miguel de Allende y sus alrededores.

AVERY DANZIGER

Ha sido fotógrafo y cineasta por muchos años. Sus fotografías han sido recolectadas y exhibidas en varias partes del mundo. Su primer documental "Edward James: builder of dreams" (1995) ha sido galardonado con varios premios y ha sido exhibido en festivales.

MARGARET FAILONI

Historiadora de arte y curadora, se tomó un año fuera del mundo de las artes plásticas para entrar en la industria filmica italiana, primeramente en el área de producción y más adelante en promoción para la distribución de United Artist, antes de regresar a su ocupación de crítica de arte, galerista, publicista y curadora.

GABRIEL HÖRNER

Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Iberoamericana. Desde 1984 ha realizado cineclubes en diferentes formatos en las ciudades de León y Querétaro.

Durante 1985 y 1986 publicó crítica cinematográfica semanal en el periódico AM de León. Impartió clases de Historia del Cine, Lenguaje Cinematográfico y Apreciación Cinematográfica en el ITESM Campus León.

JOSÉ LUIS JIMÉNEZ

Es responsable de la Coordinación General del Área de Cine y Video de la Universidad de Guanajuato. De 1990 a 1993 se hace cargo de la producción y edición del programa "Ventana de colores" del Canal Once del Instituto Politécnico Nacional. En esta misma institución se hizo cargo de los ajustes de programación de Cine del Once, así como de la edición de promocionales de varias series y programas. Ha organizado muestras de cine, ciclos de cine de autor, así como la programación de ciclos para cineclubes de diversas facultades.

SERGIO MOLINA

Escritor de cine, radio y televisión. Ha publicado diversos libros; destaca su adaptación teatral de la película "Rojo amanecer" y algunos cuentos infantiles. Ha sido director adjunto de la Sociedad General de Escritores de México y comisionado nacional en la Comisión Nacional de Filmaciones.

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ

Desde hace más de 10 años trabaja en animación utilizando medios electrónicos y computadoras. En 1998 se asocia con los creadores de la revista "La iguana" para formar el estudio de animación Cuarto de Siglo y la agencia (a la vez productora) Grupo EsComic! Desde entonces ha realizado trabajos de cómic, dibujo, ilustración y animación profesionalmente.

LAURA MORALES

Licenciada en Comunicación por la Universidad Iberoamericana. Locutora y productora del programa Room Service de MVS Radio. Promotora de arte y cultura, especialmente en el ámbito juvenil. Es integrante de la Red de Mujeres Radialistas de México. Además, es catedrática de diversas universidades, como la Ibero, La Salle Bajío, Univa

León.

JORGE PANTOJA

Director de la Unidad de Televisión de Guanajuato, en León. Su trayectoria incluye 14 años como coordinador general del departamento de cine del Festival Internacional Cervantino y 10 años como director en diversas áreas de Canal Once. De 1999 a 2002 fue coordinador de Programaciones Cinematográficas en Video y miembro de la Comisión de Programación de las muestras y foros de la Cineteca Nacional.

JURADO FINAL

DIANA BRACHO

Estudió Filosofía y Letras Inglesas en Nueva Cork. Participó en el Experimental Theatre Club de la Universidad de Oxford. Su carrera comenzó en el cine con el filme "El castillo de la pureza", de Arturo Ripstein (1972), por cuyo trabajo obtuvo su primer Ariel. Ha protagonizado filmes con los directores más reconocidos en México. Su trabajo actoral en cine le ha valido cuatro nominaciones al Ariel, de los que ha ganado dos, entre otros premios más de la crítica especializada. Ha recibido reconocimientos como mejor actriz de teatro de las diversas asociaciones de críticos. En televisión su trabajo ha tenido amplio reconocimiento. Desde hace nueve años forma parte de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas como miembro activo.

NELSON CARRO

En 1977 se inició en la crítica de cine en el periódico Unomasuno. Ha colaborado en varias revistas, programas y presentaciones de cine en televisión. Ha sido maestro de historia del cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica y en cursos y diplomados de la Universidad Iberoamericana, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad Anáhuac. Ha publicado dos diccionarios de cine y ha sido jurado en diversos festivales como los de Guadalajara, La Habana, Valladolid, Cartagena, entre otros.

RENÉ CASTILLO

Ganador del primer lugar en el cuarto Festival Expresión en Corto. Sus cortos "Sin sostén" y "Hasta los huesos" han sido aclamados y galardonados por críticos del todo el mundo.

JOSÉ MARÍA ESCRICHE OTAL

En 1973 es elegido presidente de la Asociación Cultural *Peña Zoiti*, en donde funda el Certamen Internacional de Films Cortos. En 1978 es elegido presidente de la Asociación Cultural Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca. Es miembro fundador de la Coordinadora Europea de Festivales de Cine, auspiciada por la Unión Europea y en donde se encuadran más de 170 festivales europeos. Es miembro de la Conferencia Internacional de Cortometraje. Ha formado parte de diferentes jurados internacionales en Europa y América. Actualmente es director del Festival de Cine de Huesca.

KAREN TISCH

Directora administrativa del Festival Internacional de Documental Hot-Docs en Toronto, Notario. Egresada del Notario Collage of Arts con una especialización en producción cinematográfica y video. Ha sido directora de programación en el *Images Festival of Independent Film and Video*, en Toronto, así como el *Pacific Cinematheque*, Vancouver, el *Nacional Film Borrada of Canada* y el *Media Wave Festival* en Budapest. Ha sido juez en eventos como el *International Emmys Documental*, *Festival International Nouveau Cinema*, *Toronto Arts Awards*, *Telefest* y el *Notario Arts Council*, entre otros.

SEXTO FESTIVAL EXPRESIÓN EN CORTO

JURADO FINAL

CARLOS CARRERA

Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Iberoamericana y Realización en

el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Ha realizado cortometrajes de animación desde la década de los ochenta, entre los que destaca "El héroe", ganador de la Palma de Oro en Cannes en 1993. El concurso de ópera prima instituido en el CCC le permitió debutar en el cine de ficción con "La mujer de Benjamín".

LUMI CAVAZOS

Egresada del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, Lumi Cavazos había iniciado ya su trayectoria actoral en Guadalajara, con el grupo de teatro "S", bajo la dirección de Ricardo Delgadillo. En la Ciudad de México trabaja bajo la dirección de José Caballero, Lorena Maza y Luis de Tavira, antes de ingresar con gran éxito a la cinematografía nacional e internacional con "Como agua para chocolate". Ha hecho películas en EU, y en teatro ha tenido gran aceptación en obras como "La prisionera", de Emilio Carballido y "Las mujeres sabias", de Moliere.

LUIS MARIO GONZÁLEZ MAZARRÓN

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, miembro del comité organizador del Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad Madrid desde el año 1994, donde coordina varias de sus publicaciones y ciclos, comenzó a dirigirlo en 1998. Paralelamente ha realizado tareas como redactor de cultura y crítico cinematográfico en varios diarios y como redactor y asesor cinematográfico de programas televisivos.

BEATRIZ NORMA IACOVIELLO

Poeta, dramaturga, crítica e investigadora de cine y teatro, periodista cultural. Licenciada en Pedagogía Teatral, egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático en Argentina, estudió Letras en la Universidad del Salvador. Participó en talleres de narrativa, dramaturgia y poesía en la Sociedad Argentina de Escritores. Estudió cine en la Escuela de Medios Audiovisuales dirigida por Edmundo Valladares. Curso en la UNAM la maestría en Literatura Iberoamericana.

SERGIO MOLINA (Ver currículum en quinto festival)

CLAUDIA MORGADO

Se graduó de la Universidad de la Concordia en 1991. Ganó el premio a Mejor Documental del Canadian Student Film Festival. Al terminar sus estudios dirigió y produjo varios cortometrajes. Su cortometraje "Sabor a mí" fue exhibido en el Festival Internacional de Cine de Berlín y en el Festival de Cine de Sundance en 1999. Recibió el premio a Mejor Cortometraje Extranjero en el Festival de Cine de Mujeres de Creteil, en Francia, y el Premio del Jurado en el Festival de Cine del Noreste de Oregon.

ROBERTO ROCHÍN

Director y productor de cine, terminó la carrera de Cine y Fotografía en la Universidad del Sur de California y se graduó en Artes en la Universidad Loyola Marymouth. En 1985 trae a México el primer sistema de motion control y forma su propia compañía de producción. Desde 1997 hasta la fecha es responsable de la única empresa de efectos visuales en México. Ha colaborado en múltiples comerciales y películas, siendo la última "Frida". Fue ganador del primer lugar en el V Festival Internacional de Cine Expresión en Corto con su cortometraje "Paso del norte".

CHRISTIAN VALDELIEVRE

Licenciado en Administración de Empresas por la Universidad Iberoamericana. Estudió la maestría en el Graduate School of Business Administration de la Universidad de Harvard, donde se graduó en 1983. Fue banquero de inversión en JPMorgan entre 1983 y 2001 a cargo de las relaciones con empresas privadas y en donde participó activamente en la cadena exhibidora Cinemex, que culminó con la inversión de JPMorgan en el capital inicial de esta empresa. Es creador y coproductor de la película "Sexo, pudor y lágrimas", socio fundador y mayoritario de Futura Producciones y de Titán Producciones.

JURADO DE SELECCIÓN

MARGARET FAILONI (Ver currículum quinto festival)

ERNESTO HERRERA

Fue director de arte en el periódico AM de la ciudad de León, director creativo de la agencia de publicidad Zona Gráfica, cofundador del grupo de teatro Luna Negra, donde se desempeña como escenógrafo, obteniendo varios premios por su trabajo; becario del Consejo Nacional para las artes en 1996. Arte instalador basado en medios audiovisuales, es cofundador del Festival Expresión en Corto y director de imagen y difusión desde el nacimiento del evento. Ha sido director de radio y televisión en Gobierno del estado y actualmente es director general de imagen del Gobierno del Estado de Guanajuato.

GABRIEL HÖRNER (Ver currículum quinto festival)

JOSÉ LUIS JIMÉNEZ (Ver currículum quinto festival)

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ (Ver currículum quinto festival)

JUAN MELIÁ

Pintor, escultor, fundador del Festival de Arte Contemporáneo en León. FIAC, cofundador de la Galería Arte 3. Actualmente se desempeña como director general de Difusión Cultural de la Universidad de Guanajuato.

JEREMÍAS RAMÍREZ

Estudió Ciencias de la Comunicación en la UNAM. Trabajó como asistente de dirección de cine documental en el Instituto Nacional de investigaciones Agrícolas. Durante dos años trabajó como editor de textos en el Departamento de Publicaciones del CUEC y colaboró como productor de video en la empresa Proyecto Visual de León, Guanajuato. Ha sido crítico de cine de Radio Tecnológico de Celaya, en el diario AM de Celaya y actualmente escribe la columna Butacas y Palomitas de la revista Chopper.

RAN SCOT

Licenciado en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Texas, colaboró en "In/Out" de Fishy Productions y "When the acorns fell" de Austin Productions como productor ejecutivo; fue director y escritor en "The high life" de Sick Little Monkey Productions House. Actualmente es director de producción en Big Pictures USA y de SALT for Slug Magazine. Trabajó como diseñador en Monster Data al igual que en Dell Computers. En el 2000 fue director creativo en Angryman.com.

JURADO DEL CONCURSO DE GUIÓN PARA LARGOMETRAJE

GERARDO LARA ESCOBEDO

Estudió en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). Realizó el largometraje "Un año perdido" y varios cortometrajes. Ganó el primer concurso de guiones del Comité Bilateral México/Estados Unidos; también fue premiado en el concurso del Banco de Guiones de la Sogem. Ganó la beca Rockefeller MacArthur y fue nominado al Ariel y a la Diosa de Plata.

ENRIQUE RENTERÍA

Estudió en el CUEC y en el Centro Universitario de Teatro (CUT). Ha participado en talleres de novela con Guillermo Arriaga y Vicente Leñero. Participó en los laboratorios del Sundance con el guión "Madrid México". Con su guión "Andrómeda", escrito con Beatriz Novaro, ganó el primer lugar del concurso Primera Bienal de Guiones en 1995, año en que la UNAM le otorgó el reconocimiento a las Artes y la Cultura. Ha impartido cursos en el CUT, el CUEC, el CCC y la Universidad Iberoamericana. Con Fernando Sariñana escribió "Todo el poder" y "Ciudades oscuras"; también ha escrito guiones para TV Azteca.

JURADO DEL CONCURSO DE GUIÓN PARA CORTOMETRAJE

GUILLERMO RÍOS

Estudió en la escuela de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes. Como actor ha participado en más de 25 largometrajes, 17 películas para televisión. Escribió "El Malboro y el Cucú", que finalmente se llamó "Fuera del cielo", de Javier Patrón.

También escribió "Los guardianes" y participa en el guión de "Hombre de piedra", que producen Francisco González Compean y Eugenio Derbez.

MARCO JULIO LINARES

Director y guionista de cine inició sus actividades como realizador de documentales desde 1970 con obras como "Crónica de una huelga", "Estofados de la Nueva España", "Atlixco, granero del siglo XVI" y "Tonantzin, Virgen de Guadalupe". Se ha dedicado a la producción de cine y a la realización de programas de radio y televisión. Dirigió la película "Juego limpio", por la cual se hizo merecedor a la Diosa de Plata y al Ariel en la categoría de Ópera Prima, así como a la nominación como mejor director por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas en 1996.

JOSÉ BUIL RÍOS

Estudió Periodismo y Comunicación Colectiva en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. En 1977 ingresó al CCC donde realizó el documental "Mis amigos desempleados", además de los cortometrajes de ficción "Apuntes para otras cosas" y "Entre en la ciudad". En 1981 filmó su medimetraje de tesis "Adiós, adiós ídolo mío". Colaboró con Maryse Sistach en el medimetraje independiente "Conozco a las tres". Participó como guionista y editor en varios programas televisivos producidos por la Unidad de Televisión Educativa y Cultural. Debutó como realizador de largometrajes con "La leyenda de una máscara".

SÉPTIMO FESTIVAL EXPRESIÓN EN CORTO

JURADO FINAL

DARREN BURGESS

Comenzó su carrera de animación en Adelaida, Australia del Sur, a la edad de 15 años. Trabajo 15 años más como animador y director en numerosos comerciales para televisión y en cortometrajes para la compañía líder en animación de Australia: Anifex. Su primer cortometraje animado, "Tales from the powder room" ha sido un éxito internacional y despegó su carrera en el Reino Unido en el 2002 para trabajar en la

casa productora Aardman Animations con la película "Wallace y Gromit".

SPICHER CARSTEN

Se convirtió en la cabeza de la sección y archivo de filmes alemanes en el Festival Internacional de Cortometraje de Oberhausen en agosto de 2001. Después de terminar un posgrado en cine y televisión en Bochum, trabajó muchos años como curador cinematográfico independiente y comenzó apoyando al Festival Oberhausen en su archivo filmico en 1999. Desde el 2002 es el director de la German Short Film Association.

CARLOS CUARÓN

Estudió letras inglesas en la UNAM. Participó en el taller de narrativa de Hernán Lara Zavala, el taller de guión de Syd Field y en el Laboratorio de Guionistas del Sundance Institute en dos ocasiones distintas. Escribió las obras de teatro "Llantas contra el pavimento", "Zapatos y alpargatas", "Puro y natural coco", "Tuétano" y "La rebelión de las armas". Escribió los guiones de las películas "Y tu mamá también" (Alfonso Cuarón, 2001), "Sólo con tu pareja" (Alfonso Cuarón, 1991), "Al rescate de la Santísima Trinidad" (José Luis García Agraz, 2002) y "¿Quién diablos es Juliette?" (Carlos Marcovich, 2002). Es editor, guionista y director de diversos cortometrajes.

LAURENT CROUZEIX

Estudió literatura inglesa y civilización en la Universidad Blas Pascal en Clermont-Ferrand. Fue contratado por el Festival de Cortometraje de Clermont – Ferrand en 1995. Se unió al comité de selección internacional en 1997 y ha visto más de mil cortometrajes al año desde entonces. Trabajó con el Festival Internacional de Cine de Leeds en el lanzamiento de la competencia de cortometraje "Louis le prince", en 1999. Ha trabajado de tiempo completo en la asociación "Sauve qui peut le court métrage", organizador del Festival de Cortometraje de Clermont- Ferrand. Ha sido jurado de cortometraje en varios festivales de Latinoamérica.

LUIS MARTÍN LOZANO

Historiador de arte, curador y crítico de arte moderno y contemporáneo, becario Fullbright del Gobierno del Gobierno de Estados Unidos, Lozano se ha distinguido con el apoyo del Fideicomiso para la Cultura México- Estados Unidos. Ha sido curador invitado de la National Gallery de Canadá, el Musée de Beux Arts en Montreal, el Mexican Fine Arts de Chicago, el Los Angeles County Museum, así como en España, Alemania y Japón. También es director del Museo de Arte Moderno de México.

SERGIO MOLINA (Ver currículum quinto festival)

TED PERKINS

Es director internacional de distribución del departamento de Mercadotecnia y Adquisiciones Internacionales de Universal Studios, incluyendo su participación en la co-producción de las películas "Doña Bárbara" y "Té con Mussolini" entre otras. También trabajó como director ejecutivo de la compañía Latin Universe, como director de distribución internacional de la compañía Senador Entertainment y actualmente es presidente del Eclectic Producer's Group.

ARCELIA RAMÍREZ

Realizó estudios profesionales de actuación en el Centro Universitario de Teatro, donde inicia su trayectoria teatral que comprende puestas en escena como "La pasión de Pentesilea", "La séptima morada", "La noche de Hernán Cortés", "La guía de turistas" Y "El caballero de Olmedo", todas ellas dirigidas por Luis de Tavira, entre muchas otras de diversos directores. Su carrera cinematográfica incluye películas como "El secreto de Romelia", "Serpientes y escaleras", "Como agua para chocolate", "La última batalla", "El tesoro de Clotilde", "Cilantro y perejil", "La última llamada", "El rizo", "En un claroscuro de la luna", "Crónica de un desayuno", "Juegos bajo la luna", "El cometa", "Perfume de violetas", entre muchas otras. También ha incursionado en telenovelas para TV Azteca y Televisa.

JURADO DE SELECCIÓN

FICCIÓN

JOSÉ LUIS JIMÉNEZ (Ver currículum quinto festival)

GABRIEL HÖRNER (Ver currículum quinto festival)

LAURA MORALES (Ver currículum quinto festival)

ANIMACIÓN

NANCY CLARK (Ver currículum quinto festival)

GRUPO ESCOMIC!

Agencia y productora guanajuatense dedicada a la creación profesional de dibujo, ilustración y animación. Creada en 1998 por F. J. De León, Horacio Hernández, Miguel Ángel Martínez y Gastón Ortiz. Esta empresa ha ganado premios como el de Mejor Animación en el Festival Pantalla de Cristal 2002 y menciones honoríficas en diversos eventos tales como el Festival IFCT de Nueva York y la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de la Ciudad de México.

CARLOS GUTIÉRREZ MEDRANO

Diseñador gráfico que desde hace 10 años se ha desarrollado como director y productor en la realización de comerciales y videoclips. Es actualmente director general de Metacube Tecnología y Entretenimiento, empresa fundada por él mismo. Es presidente de SIGGRAPH capítulo Guadalajara.

VIDEO EXPERIMENTAL

LEONARDO RAMÍREZ

Actualmente se desempeña como curador de la Universidad de Guanajuato y coordinador de exposiciones del Museo Carrillo Gil de la Ciudad de México. Ha diseñado exposiciones para el Festival Internacional Cervantino, el Museo de la Ciudad de Querétaro, galería Kunsthau Santa Fe de San Miguel de Allende, galería Ocurrente de Montreal, Ex Teresa Arte Actual de la Ciudad de México, galería Arte 3 de León,

Guanajuato, Festival Expresión en Corto y el Museo Alfredo Zalce de Michoacán. Ha participado en más de 50 exposiciones colectivas y en 11 individuales en distintas partes de la República Mexicana, así como en Canadá, Italia, Francia, Argentina y Estados Unidos. Es miembro del colectivo Las Muertas, donde se desarrollan proyectos de arte contemporáneo, promoción de artistas visuales, performances y desfiles de moda.

RAN SCOT (Ver currículum quinto festival)

JUAN MELIÁ (Ver currículum quinto festival)

DOCUMENTAL

SERGIO MOLINA

JUAN FRANCISCO URRUSTI ALONSO

Realizó estudios en The London International Film School y se dedica a la realización, producción y enseñanza del documental. En su filmografía como realizador destacan "Dando la noticia: historia de los noticieros de televisión", "Vivir en la lucha libre", "Adolfo López Mateos: historia de un seductor", "El pueblo mexicano que camina", entre otros. Algunas de sus actividades docentes incluyen la coordinación del área documental desde 1989 en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Ha impartido talleres en escuelas de Argentina, Brasil y España. Ha sido juez en festivales de Argentina, Grecia, Holanda, Polonia y México. Desde 2001 está a cargo de la Subdirección de Alianzas Estratégicas y Filmaciones de Sector GDF (antes Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México).

REENA WALTER

Estudió Bellas Artes, Filmación y Televisión en la Universidad de Tisch School of the Arts de Nueva Cork. Es productora asociada y supervisora de postproducción para varias compañías tales como River Films, en donde administró todos los aspectos de producción y postproducción para HBO Cinemax Reel Life's y Look Twice Productions. Trabajó como gerente de proyectos para la empresa Doughnut Entertainment. Es productora, escritora y directora del documental de 60 minutos "Sisterspeak: voces

from behind the wall”.

JURADO FINAL OCTAVO FESTIVAL

DANIEL AZKILL

Ha trabajado como director de cortometrajes, videos musicales y comerciales. Antes de graduarse fue incorporado como director creativo para una compañía en Londres. Durante ese tiempo estuvo al frente de varios proyectos de diseño de páginas web. En 2001 en su lugar de origen (Sydney, Australia) crea la compañía de cine y diseño Collider y con ella trabajó en MTV, Virgen, Warner Music, Universal, Panasonic y Foxtel. Ha realizado varios proyectos filmicos. Su cortometraje más reciente “We have decided not to die” fue proyectado en más de 50 festivales internacionales y ganó 15 premios, entre ellos un BAFTA, en Clermont-Ferrand y en *Expresión en Corto*.

J. D. ALLEY

Fue director de arte en el estudio Sierra's Dynamix., donde coordinó un equipo de 70 artistas antes de unirse a Microsoft en el 2000. Trabajó como director creativo para el Xbox Entertainment Network, como parte de un equipo de expertos enfocados el desarrollo de la demografía de la segunda generación de Xbox. Es consultor permanente de varias industrias, incluyendo cine y televisión para encontrar soluciones sinérgicas para un nuevo mercado. Ha participado en más de seis largometrajes y 300 comerciales. Actualmente es parte de Blue Fang, en Boston.

ERIK CASTILLO CORONA

Estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, y una maestría en Arte Moderno y Contemporáneo en la Casa Lamm. Es crítico de arte y curador independiente. Curó tres exposiciones de artes de tendencia contemporánea para el espacio cultural SR-30 Reunión de Lenguajes, del que fue cofundador. Ha colaborado con textos para catálogos de galería y artículos para diversas publicaciones, entre los que destaca el ensayo “El arte peregrino de la pintura”, para el libro sobre la obra del pintor Daniel Lezama, entre otras actividades. Actualmente imparte clases en la licenciatura y maestría de Historia del Arte en el Centro de Cultura Casa Lamm.

CARLOS MENDOZA

Egresado y profesor de tiempo completo de la materia de cine documental del Centro Universitario de Estudios Universitarios de la UNAM. Ha dirigido ocho mediodocumentales en cine; uno de ellos, "El chahuistle", obtuvo el Ariel al mejor documental en 1982. En 1990 su trabajo titulado "Modernidad bárbara" ganó el primer lugar en la I Bienal Nacional de Video. En 1999 ganó el premio José Rovirosa de documental que otorga la UNAM, con el trabajo titulado "Petenera". En el 2000 su documental en video "Operación Galeana" fue premiado dentro del certamen Pantalla de Cristal con tres reconocimientos: mejor documental, mejor guión para documental y mejor animación para documental. En diciembre de 2003 su documental "Tlatelolco, las claves de la masacre" gana el segundo premio Coral en esa categoría en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba.

SERGIO MOLINA (Ver currículum quinto festival)

ROSSINE A. FREITAS

Productor y director cinematográfico. Fundó hace 18 años junto con su socio Milton Franco el Festival Internacional de Cortos de Río de Janeiro (Curta Cinema). Este festival ha participado con muestras internacionales de corto brasileño en otros como el de Biarritz, en Francia. Dirige la empresa A. R. Producoes, a través de la cual ha producido algunos cortometrajes. En el 2004 se convirtió en co-director ejecutivo del evento Danca Brasil.

BLANCA GUERRA

Egresada del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, tiene 25 años de carrera actoral. Es una de las actrices mexicanas más reconocidas y con mayor presencia en la cinematografía de este país. Su formación académica la orientó al trabajo teatral y ha colaborado con la mayoría de los cineastas consagrados y actuales. Algunos reconocimientos que ha obtenido han sido tres Arieles como mejor actriz, dos como actriz de reparto, Coral de Cuba por mejor co-actuación, la Catalina de Oro como mejor actriz y la Diosa de Plata como mejor actriz. Como jurado ha participado en los

festivales de Moscú, Huelva y Mar del Plata.

MITCH LEVINE

Director de cine y teatro. Co-fundó el Festival Consulting Group. Ha participado en varios paneles y jurados de muchos festivales de cine. Produjo el Festival Anual Bahamas y continúa trabajando como director de producción de Los Angeles Film Festival.

FRANCISCO JAVIER MILLÁN AGUDO

Periodista y escritor, se interesó en el cine latinoamericano a mediados de los años 80.. Trabajó como free lance en Centroamérica e impartió clases de cine en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Ha publicado numerosos trabajos sobre cine latinoamericano.

MATÍAS DOORN

Agregado cultural de cine en el Consulado de la República Argentina en Los Angeles, se ha enfocado en la promoción de cine argentino en varios festivales y estudios cinematográficos. Fue consejero del secretario de Prensa para el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dentro del gobierno se encargó de eventos especiales, producción de spots de promoción, campañas de interés público y programas de televisión y radio. Trabajó como productor independiente de cortos, videos institucionales, comerciales, videoclips y varias series de televisión.

JURADO DE SELECCIÓN

FICCIÓN

DANIEL KANDELL

Obtuvo su título en Guionismo para Televisión, Radio y Cine en la Universidad de Syracuse dentro de la Escuela de Comunicaciones Públicas S. I. Newhouse. Ha trabajado para empresas como Scholastic Productions, ABC News, The Miami Herald,

Screen International HBO Original Programming, NBC y CBS. Es uno de los creadores y editor de La Jerga, primer y único periódico gratuito, bilingüe, alternativo-cultural en todo México.

GABRIEL HÖRNER (Ver currículum quinto festival)

JOSÉ LUIS JIMÉNEZ (Ver currículum quinto festival)

ANIMACIÓN

CARLOS GUTIÉRREZ MEDRANO (Ver currículum quinto festival)

ERNESTO HERRERA (Ver currículum quinto festival)

EDGARDO CASILLAS CALLEJA (YAZZ)

Diseñador, caricaturista, director de animación, videoclips y comerciales. Como autodidacta investigó las técnicas de animación digital en 1995 y en 1996 realizó 22 spots animados para las Olimpiadas de Atlanta. Posteriormente animaría otras más para el Mundial de Fútbol del 2000, entre muchas otras actividades.

CARLOS PASCUAL

Realizó estudios de lenguaje cinematográfico en la UCLA y de guionismo y dirección escénica en la Sogem y el núcleo de experimentación teatral. Desde hace 22 años ha escrito y dirigido radio, televisión, cine, teatro y ha publicado poesía, narrativa y ensayo. Participó en el Primer Rally Malayerba con su cortometraje "Babel". En San Miguel de Allende Filmó "El cochero", con Alfonso Echánove, con el que obtuvo la medalla de plata como mejor cortometraje en el Festival de Cine de Houston.

JUAN MELIÁ (Ver currículum quinto festival)

RAN SCOT (Ver currículum quinto festival)

ADRIANA CAMARENA

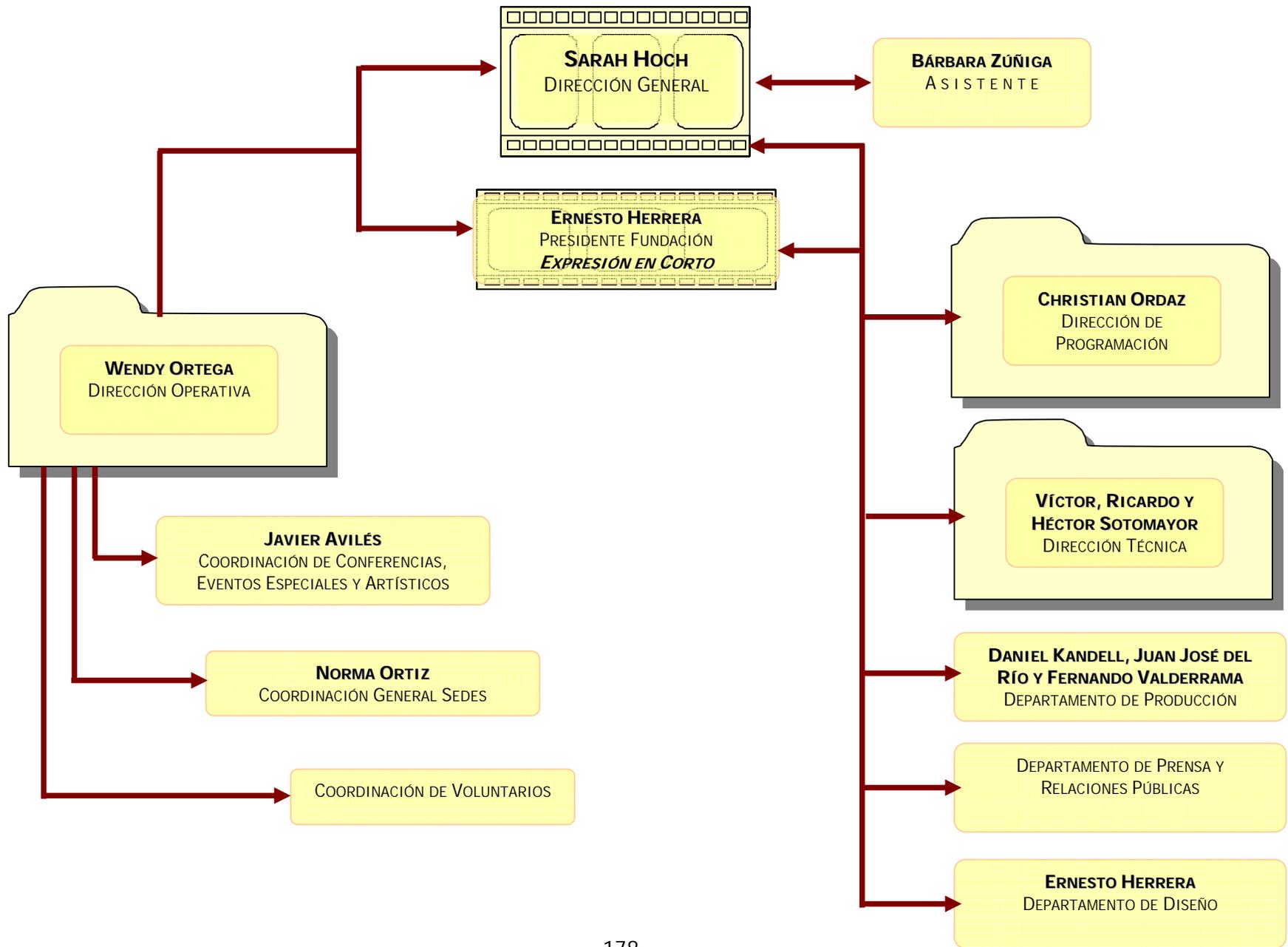
Egresada de la licenciatura de Comunicación del ITESO y realizó estudios de educación en la Universidad Pedagógica Nacional. Productora de televisión en Guadalajara y directora de guionismo e investigación en varias universidades. Ha trabajado en el Festival Internacional Cervantino y en el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato.

GERARDO SALCEDO ROMERO

Estudió la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la UNAM de 1979 a 1984. Fue profesor adjunto del maestro Fernando Macotela en Evolución del Lenguaje Cinematográfico y Sociología del Cine Mexicano. Fue supervisor en la Dirección de Cinematografía. Fue jefe del departamento de Supervisión de la Dirección de Cinematografía. Fue coordinador de Enlace entre esta dirección y la Cineteca Nacional. Fue jefe del Departamento de Programación de la Cineteca Nacional, y posteriormente subdirector de Programación y Difusión de esta institución. Ha colaborado en el terreno de la crítica cinematográfica y la creación literaria en diversos suplementos culturales. Actualmente es profesor titular de la FCPyS de la UNAM.

SERGIO MOLINA (Ver currículum quinto festival)

1



FUENTES DE CONSULTA

LIBROS

SÁNCHEZ, José Luis. *Historia del Cine*, Madrid, Alianza Editorial, 2002

Catálogos del cuarto al décimo festival

TEXTOS

Crónica redactada por Ibón Hernández, septiembre de 2006

PÁGINAS DE INTERNET

www.cnca.gob.mx, *Cortometraje en México*, marzo de 2005

www.elojoquepiensa.com, *La Muestra de Guadalajara*, Guadalajara 2003

www.golemproducciones.com, 2002

www.golemproducciones.com, *Termina Expresión en Corto 2005*, agosto de 2005

ENTREVISTAS

Oscar Blancarte, mayo de 2004

Gerardo Salcedo, mayo de 2004

Liset Cotera en mayo de 2004

Juan Manuel González, abril de 2004

Regina Cinta, mayo de 2004

Daniela Michel, mayo de 2004

Cristina Prado, junio de 2004

Paula Astorga, mayo de 2004

Víctor Sotomayor, junio de 2004

José Antonio Elo, abril de 2004

Enrique Quintero Mármol, abril de 2004

Sarah Hoch en julio de 2005

Wendy Ortega, julio de 2005

Javier Avilés, julio de 2005

Isaac Montecillo, julio de 2005

Fernando Valderrama, julio de 2005

Cristian Ordaz, julio de 2005

José Cisneros, julio de 2005

Sarah Hoch, enero de 2006

PERIÓDICOS

La Jornada, marzo de 2002

La Jornada, *Convocan al 12 Festival de Cine y Video Científicos*, 26 de junio de 2003

La Jornada, *Cinexcusas, ¡Y corto!*, 3 de agosto de 2003

El Universal, *Concluye festival Paso del Norte*, octubre 1993

El Universal, *Realizan homenajes en Expresión en Corto*, 19 de junio de 2004

El Universal, *Fusionan tour y festival francés*, 20 de septiembre de 2006

Excélsior, *Reestructuran festival de cine francés*, 13 de julio de 2002