

# **UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.**

INCORPORACIÓN NO. 8727 – 43 A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO

## **ESCUELA DE PEDAGOGÍA**

**“La relación maestro – alumno que se establece  
en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el  
nivel educativo básico”**

# **T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

## **LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

P R E S E N T A :

**ROMERO ZÁRATE MÓNICA**

A S E S O R :

**L I C. MARCOS ANTONIO HERNÁNDEZ SALGADO**

URUAPAN, MICHOACÁN, 2008.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIA

A mis padres por brindarme su apoyo, amor y sacrificio incondicionalmente, darme la fuerza para seguir adelante, confiar en mí y en las metas que me proponía y tener la paciencia de esperar para poder ver realizado mi sueño pues sin ellos no lo habría logrado.

A mi hermana por alentarme a seguir adelante y a no desistir dándome el tiempo que necesitaba para poder continuar con mi investigación.

A mi esposo que me veía luchar por salir adelante en mi trabajo, en lo que me proponía y me dio la fuerza, el amor y el apoyo para terminar lo que había dejado inconcluso.

A mis maestros que me ponían el ejemplo de que todo se puede hacer con amor y dedicación.

Gracias a Dios por dejarme continuar en este mundo, gracias a todos los que me han acompañado hasta este momento y que se que están conmigo siempre y, por último, a mi profesión y a todas esas personitas que me hacen querer conocer más y trabajar más para poderles brindar siempre lo mejor.

Mónica Romero Zárate.

## **INDICE:**

Introducción.....	6
Antecedentes del problema.....	8
Planteamiento del problema.....	11
Justificación del estudio .....	12
Objetivos.....	13
Preguntas de investigación .....	14
Limitaciones del estudio.....	15
Marco de referencia .....	17

### **CAPITULO 1 COMUNICACIÓN**

1.1 Historia de la comunicación.....	18
1.1.2 Fundamentos de la comunicación.....	21
1.1.3 Comunicación interpersonal.....	24
1.1.4 Relación comunicativa en la educación.....	27
1.1.5 Tipos de comunicación.....	29

### **CAPITULO 2 EMOCIÓN Y AFECTIVIDAD**

2.1 Conceptos de emoción y afectividad.....	33
2.1.2 Expresiones de las emociones entre maestro – alumno.....	36
2.1.3 Afectividad entre maestro – alumno.....	39
2.1.4 Relación de las emociones y afectos en el aprendizaje.....	41

### **CAPITULO 3**

#### **PERFIL DE PERSONALIDAD DEL DOCENTE, INTERESES Y VOCACIÓN**

3.1 Personalidad y características del docente.....	45
3.1.2 Influencia del docente en los alumnos.....	46
3.1.3 Concepto de vocación e intereses.....	47
3.1.4 Calidad de la educación.....	49

### **CAPITULO 4**

#### **CONOCIMIENTO DEL DESARROLLO PSICOLÓGICO DEL NIÑO**

4.1 Desarrollo psicológico del niño.....	51
4.1.2 Participación del docente en el desarrollo psicológico del niño.....	55

### **CAPITULO 5**

#### **TÉCNICAS PEDAGÓGICAS UTILIZADAS EN LA INVESTIGACIÓN**

5.1 Descripción metodológica.....	57
5.1.2 Técnicas.....	57
5.1.3 Instrumentos.....	58
5.1.4 Población de estudio.....	59
5.1.5 Proceso de investigación.....	60
5.2 Presentación de resultados.....	61
5.2.1 Categoría de análisis.....	62
5.2.2 Relación maestro – alumno en el espacio áulico.....	62
5.2.3 La relación maestro – alumno y su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje.....	72
5.2.4 Aspectos de la comunicación que favorecen el aprendizaje.....	74
5.2.5 Aspectos de la comunicación que obstaculiza el aprendizaje.....	84

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>97</b>
--------------------------	-----------

<b>SUGERENCIAS.....</b>	<b>101</b>
-------------------------	------------

<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	104
<b>ANEXOS</b> .....	109

## RESUMEN O ABSTRACT

La presente investigación se denomina la relación maestro – alumno que se establece en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el nivel educativo básico.

El método que se empleo consistió en la técnica de interrogación hacia el docente y los educandos en un diálogo planificado.

La técnica empleada fue la entrevista semiestructurada.

Los instrumentos utilizados fueron el diario de campo y la entrevista.

La investigación se realizo con niños de primer grado de primaria entre los 6 y 8 años de edad, y, con el docente del grupo de 55 años de edad aproximadamente.

Los principales resultados fueron que en el salón de primer grado grupo “B” de la primaria Moisés Saenz Garza no se lleva adecuadamente el proceso de comunicación entre maestro – alumno. El docente era el emisor y el niño el receptor sin intercambio de roles ni retroalimentación. Había maltrato físico y emocional, no existía el afecto ni la empatía, y los niños en la mayoría de las veces se mostraron inseguros, temerosos y desmotivados, por lo cual, no se dio un proceso de enseñanza – aprendizaje significativo

## INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se van a ir desarrollando puntos muy importantes que abarca el tema de “La relación maestro – alumno que se establece en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el nivel educativo básico” tales como los diferentes tipos de comunicación que se establecen dentro del aula, el perfil de personalidad del docente, el trato emocional y afectivo que presenta este ante el alumno y si en realidad existe un conocimiento psicológico del niño para llevar una mejor relación y apoyar en el desarrollo de habilidades, capacidades y la adquisición de la identidad en el estudiante.

Los principales factores que se fueron presentando fue la no comprensión del lenguaje como se dijo, la comunicación reconoce muchas formas de expresión como lo son oral, escrita, corporal entre otras, es por lo mismo que en la investigación se van describiendo los tipos de comunicación que se observaron en el trabajo y la influencia que tuvieron en el desempeño del niño.

Por otra parte las expresiones de afecto hacia el niño por parte del docente reflejaron emociones positivas y negativas en los niños, debido que ésta no siempre fue la correcta para la facilitación del aprendizaje.

Así mismo, el docente debe interesarse en el desarrollo psicológico del niño puesto que de esta forma tiene una mejor noción del trato que se le debe dar a este y, por lo tanto, el docente debe prepararse en las estrategias didácticas

necesarias para aportar al alumno una educación de calidad y pueda adquirir así, un aprendizaje significativo y el desarrollo adecuado de las habilidades y adquisición de la identidad.

Por lo tanto, en cada uno de los capítulos se retomó información de las diferentes teorías pedagógicas con el fin de tener un mayor conocimiento en el tema de investigación y por consiguiente obtener una visión de lo observado con base a las posibles soluciones o sugerencias para que pueda existir de una vez una buena relación entre maestro – alumno dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.

## **ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

Dentro de la investigación se tomaron en cuenta conceptos fundamentales para la elaboración de ésta, tales como la comunicación maestro – alumno, las emociones y la afectividad que se dan dentro del aula, los intereses y vocación del docente, y por último el desarrollo psicológico del niño que, en conjunto, es lo que ayuda o perjudica la relación maestro – alumno que se establece en el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro del aula.

La afectividad y las emociones juegan un papel muy importante en el desarrollo psicológico del niño, pues por medio de éstas el niño se desenvuelve mejor en el ámbito educativo y social, lo cual va creando una conciencia con valores, reflexiva y decisiva, con lo que es capaz de integrarse mejor a la sociedad cubriendo sus necesidades y con la confianza, además, de desarrollar mejor sus actividades, capacidades, conocimientos y aprendizajes, adquiriendo así una personalidad completa.

Por otra parte, la personalidad del docente debe adaptarse al medio en el que se desarrolla el alumno, ser intuitivo para poder identificar el estado de ánimo o psicológico del niño y mostrar empatía, siendo además afectivo, comprensivo y tener disposición de tiempo para poder brindarle al niño una educación y atención adecuada en el momento indicado.

Se dice también que dentro de la relación maestro – alumno, según Heidegger, en la comunicación debe existir una comprensión mutua entre dos o más personas además de la característica de poder concentrarse y mantener una distancia entre éstas (empatía), para que la relación favorezca tanto al alumno como al docente.

Diferentes investigaciones que se realizaron para conocer los factores que pueden favorecer o entorpecer el proceso de enseñanza – aprendizaje en la revista de Educación y Cultura “La tarea”, según Pichón-Riviére Enrique, tomaron en cuenta como principal motivo la labor del docente como persona activa y no un centralizador educativo nada más, puesto que la educación sin educador y sin el educando no se puede lograr ya que es en ella, en todos los casos, una relación, una actividad fundamentalmente social y creadora de vínculos, vínculos que determinan la relación establecida entre alumno y profesor ya sea externa, interna, de cooperación, de rechazo, o bien, de indiferencia.

Para que la relación maestro – alumno pueda ser exitosa es importante, como se mencionó, que haya rotación de roles, que la comunicación sea tanto interna como externa, para que de esta forma puedan identificarse y la acción del docente trascienda no sólo al ámbito de las relaciones en clase, sino proyectarse también en las relaciones hacia la sociedad.

Por último, los maestros como parte esencial de la relación educativa están obligados a promover un ambiente óptimo para que se generen buenas relaciones

maestro – alumno basadas en la confianza y respeto mutuo, a considerar la necesidad de conocer e implementar teorías la de motivación y del aprendizaje y evitar homogeneizar y estandarizar a los alumnos, para que de esta forma haya una buena relación maestro – alumno, y se pueda lograr en el niño un desarrollo adecuado y determinado que le ayude a desenvolverse en la vida, en la sociedad y, por ende, en el ámbito laboral y estar bien consigo mismo.

Después de haber analizado las causas y las variables que ayudan a una buena relación entre maestro – alumno en el espacio áulico, se llega a la conclusión que en la actualidad, se ha tratado de generar una enseñanza libre, real, motivadora, en donde se ejercen roles y se toma en cuenta la empatía evitando caer en el error de ser el maestro un emisor y el alumno un receptor.

Aun falta mucho para que esto llegue a ocurrir, pues es muy común observar en las aulas el dominio del profesor como autoridad, y el rechazo, el miedo y la falta de interés del alumno para poder desenvolverse como una persona más en el aula con decisiones propias, derecho a opinar, tomar iniciativa, crear nuevos proyectos, en si, con libertad de expresión, y de lograr entrar en ese vínculo de confianza entre maestro – alumno y consigo mismo.

Esto hace ver que si no es capaz de desarrollarse adecuadamente en el aula y tener un aprendizaje significativo, entonces, su desempeño ante la sociedad, y, se verá frustrado y no logrará tener un objetivo de vida claro.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se supo que la relación maestro – alumno que se estableció dentro del espacio áulico influyó en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Es por eso que con esta investigación se trató de demostrar que los niños de primero de primaria se encontraban en una etapa en la que el principal objetivo era el desarrollo de habilidades y adquisición de la identidad. Debido que el alumno pasaba una gran parte de su tiempo en el salón de clases, necesitaba de la motivación por parte del maestro o guía para poder adquirir un mejor desempeño escolar, familiar, de compañerismo, aprendizaje, etc; por lo que finalmente lograría su propia identificación personal.

La mala relación entre maestro – alumno ocasionó diversos problemas tales como que el niño no se desarrollara adecuada y positivamente dentro del salón de clases, por ello el maestro debió cubrir un perfil adecuado y hacer uso de técnicas que motivaran al niño en cuanto a comunicación, vocación, contexto en el que se desarrolla, cultura, etc; los cuales harían de él un estudiante desenvuelto y capaz de realizar sus logros y la adquisición de la identidad.

De esta forma se observó si la relación que establecía el maestro con el alumno favorecía o no el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que a nivel individual el niño presentó un desorden psicológico derivado de la forma en que el maestro se dirigía a él y, como consecuencia de lo anterior, en el niño se

pudo llegar a originar una actitud de desconfianza que, como reacción a la situación que vivió, tendía a inhibirse y minimizarse tanto en el aprendizaje como en su persona.

## **JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

La investigación se relacionó directamente con el campo de acción del Lic. en Pedagogía ya que le ayudó a adquirir nuevos conocimientos y ponerlos en práctica. Dichos conocimientos aplicados fueron relativos a la psicología infantil y educativa, los cuales se encargaron de proporcionar la información acerca de las etapas del desarrollo psicológico y cronológico en que se encontraba el niño.

Por otra parte, la didáctica también se benefició al demostrar que los métodos y técnicas eran importantes para una buena relación y comunicación en el espacio áulico dentro del proceso enseñanza – aprendizaje, pues cada niño tiene diferentes formas de aprender las cuales el maestro debe saber para manejar la didáctica apropiada en cada uno de los casos.

En específico, se sabe que la educación básica a nivel primaria es donde se adquieren las bases para que el individuo se desarrolle en el ámbito educativo y personal, así como también se deben dar las bases para la formación de individuos reflexivos, críticos, responsables y humanistas, pues en las manos del docente es donde se instala gran parte de la responsabilidad

para forjar en el alumno un buen futuro educativo y de éxito en el transcurso de su vida.

Sin embargo, en este caso existió una mala relación entre maestro – alumno, y se encontraron algunos fenómenos educativos como, bajo rendimiento académico, reprobación y ausentismo. En cambio si la relación hubiese sido favorable el estudiante hubiera logrado desarrollarse de manera positiva y con un futuro optimista.

Por lo tanto, es importante señalar dentro de la presente investigación aquellas situaciones que entorpecieron la relación entre maestro – alumno y destacar aquellas actitudes que reforzaron dicha relación.

Conforme se fue desarrollando la investigación, se abordaron temas relevantes tanto para el educador como para el educando, con la finalidad de que se obtuvieran respuestas favorables y de gran ayuda para la relación maestro – alumno.

## **OBJETIVOS**

General: Analizar la relación maestro – alumno que se estableció en el espacio áulico para determinar su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el nivel educativo básico de la Escuela Primaria Federal Moisés Saenz Garza, en el grupo de 1° B.

Particulares:

- Conceptuar el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Analizar las estrategias que utilizó el docente para establecer relaciones con los alumnos.
- Caracterizar la relación maestro – alumno que se estableció en el espacio áulico dentro del proceso enseñanza – aprendizaje en el nivel educativo básico.
- Determinar si favoreció o entorpeció el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Caracterizar el concepto de comunicación en el aula.
- Definir el concepto de emoción.

## **PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

1. ¿Cómo influyó la relación del docente hacia el alumno en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

2.- ¿Cuáles fueron las estrategias que utilizó el docente para establecer relaciones con los alumnos?

3. ¿Cuáles fueron los tipos de relación maestro – alumno que se establecieron en el aula dentro del proceso enseñanza – aprendizaje?

4. ¿La relación maestro – alumno favoreció o entorpeció el proceso de enseñanza – aprendizaje?

5.- ¿Qué tipos de comunicación se dieron en el aula?

6.- ¿Cómo influyeron las emociones entre maestro – alumno?

## **LIMITACIONES DEL ESTUDIO**

Los problemas que se presentaron para la realización de esta investigación fueron los siguientes:

- El docente actuó en un principio de manera distinta a la presencia de observadores.
- Hubo ausencia de clases durante vacaciones, días feriados, huelga, etc.; y ausencia también por parte de algunos niños.
- Se encontró poca bibliografía en la biblioteca de la Universidad Don Vasco.

- Los niños no se abrieron libremente a las preguntas de investigación por temor al docente.
- Las respuestas de la maestra no coincidieron mucho con las de los alumnos y la observación.

## MARCO DE REFERENCIA

La investigación se realizó en el Escuela Primaria federal Moisés Saenz Garza, ubicada en la calle Niza, colonia Infonavit Patria, en la ciudad de Uruapan Michoacán, México, se investigó al grupo de primer grado grupo "B" durante el tiempo que requirió la investigación, es decir, del periodo del periodo del mes de noviembre de 2006 a enero de 2007. El entorno donde se encuentra la escuela corresponde a una condición popular. A la institución acuden niños que provienen de familias de una condición económica media. Los padres de familia desempeñan diferentes oficios tales como la plomería, la carpintería y algunos son empleados de empresas privadas. Las madres de los alumnos, por lo general, se desempeñan como amas de casa. El nivel educativo de los padres corresponde a estudios de preparatoria y carreras técnicas, existiendo algunos pocos que son profesionistas.

# CAPÍTULO 1

## Comunicación

En este capítulo se trataron temas respectivos al surgimiento de la educación; de cómo el hombre de la sociedad primitiva fue adoptando un lenguaje que poco a poco a través de los años se transformo hasta llegar a ser el de nuestros días. Se explicó de donde vino la palabra comunicación y que elementos la componen; como intervienen también el emisor, receptor, mensaje y la retroalimentación entre otros, para que esta pudiera ser significativa. También es importante mencionar que se habló de los diferentes tipos de comunicación así como de los objetivos de la misma. La relación comunicativa en la educación fue también otro tema de pronunciada importancia en este capítulo, se habló igualmente de cómo entran en juego la relación maestro – alumno dentro del aula en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que en todo proceso educativo es importante tomar en cuenta los códigos y lenguajes que se establecen en el aula para que se pueda facilitar la relación entre los protagonistas de la misma y se pueda llevar adecuada y satisfactoriamente el proceso antes mencionado.

### **1.1 Historia de la Comunicación.**

“El término comunicación tiene su raíz etimológica en la palabra latina comunicativo, cuya traducción es la de comunicar y participar. Más el

sustantivo comunicativo y el verbo “comunico”, tiene a su vez su origen en el término “communis”, que significa, común. ( Castañeda, 1999:28).

Desde hace miles de años surgió la necesidad de establecer un lenguaje para que en la sociedad primitiva pudiera haber un mayor acercamiento y comprensión entre las personas. Con ello surgió la comunicación táctil y, posteriormente, el lenguaje, que empezó con gritos y sonidos que fueron evolucionando de forma moderada hasta llegar a su modalidad actual.

Cuando los primeros hombres habitaron la tierra tuvieron la necesidad de comunicarse no sólo en lo relativo a su trabajo: (como la elaboración de herramienta, vasijas, etc), sino con algo que reflejara sus emociones, sentimientos y necesidades, lo cual originó el lenguaje táctil, que consistía en tocarse para transmitir un sentimiento o idea, así como también lo reflejaban en sus herramientas de trabajo para expresar una necesidad o gusto. Este lenguaje no llenó todas sus expectativas, puesto que a veces los demás no podían comprender o entender el significado de lo que se pretendían transmitir; y con este desconcierto nació el lenguaje a través de sonidos, gritos y gemidos, el cual ayudó a que se desarrollara el primer paso del lenguaje: los dibujos, que facilitaba la comprensión de lo que se quería decir, pero después decidieron ponerle nombre a las cosas, con un vocabulario muy reducido hasta lograr, con el paso del tiempo y la evolución de oraciones, que se completara un significado, al cual se le llama ahora lenguaje.

El lenguaje ha estado cambiando a través del tiempo. Cada vez las palabras se tornan más complejas y se adquieren significados diferentes hasta llegar a lo que hoy se le denomina el proceso de comunicación, entendiendo como proceso a un conjunto de pasos a seguir en forma secuencial y organizada.

Pero no fue, sino hasta inicios de la edad moderna, con Descartes, cuando se le llamó al lenguaje, comunicación, ya que este aseguraba que la comunicación tenía que partir de dos sustancias: alma y cuerpo, y que el acoplamiento entre estas dos resultaba ser un verdadero problema, cómo transmitir con el cuerpo lo que alma quería expresar y, tras este problema, surgieron los que son los elementos de la comunicación, ya que tenía que existir un emisor, receptor, mensaje y, por lo tanto, un canal por el cual circularan las ideas.

En la comunicación, según Heidegger, debe existir una comprensión mutua entre dos o más personas, además de la característica de poder concentrarse y mantener una distancia entre estas (empatía).

Jaspers describe a la comunicación como el poder de relacionarse con otros individuos. “La relación comunicativa es la relación germinal de la existencia” (Castañeda, 1999:24), si no se llega a la comunicación significativa se puede originar el fracaso de la existencia del hombre.

Dewey concebía a la participación y a la comprensión como los puntos más importantes en la comunicación, pues estos deberían comprender la coordinación, unidad y el contacto físico, expresando experiencias con el fin de llegar a la comprensión de la naturaleza misma.

Habermas suponía que la comunicación no debía ser coercitiva ni impositiva, sino una interacción en la cual se coordinan los planes de acción que se llevarán a la práctica. Lo que hace verdaderamente humana a la comunicación es la racionalidad y la aceptación. (Castañeda, 1999:25).

Por lo tanto, se dice que la comunicación debe estar integrada por varios elementos: emisor, receptor, mensaje y canal, así como el intercambio de papeles entre emisor y receptor, formando un círculo de retroalimentación que se intercalan entre sí, con el fin de llegar a una comprensión y aceptación de ideas con otros sujetos.

### **1.1.2 Fundamentos de la Comunicación.**

La comunicación es una de las principales necesidades del hombre y para que a esta se le pueda denominar como tal, debe estar constituida por un emisor, receptor, mensaje y canal, tal mensaje debe tener una intención en el emisor y un efecto en el receptor.

Emisor: es la persona que transmite una información con la intención de que el receptor tenga el interés de que haya una interacción de ideas y llegar a la comunicación.

Receptor: es el destino al cual va dirigido el mensaje, tratando de buscar un efecto positivo en este. Para que la información pueda convertirse en comunicación, es preciso que el receptor cambie papeles con el emisor con el fin de comprender lo que este quiere expresar.

Mensaje: es la información expresada que va del emisor al receptor. Cuando el receptor se convierte en emisor para devolver el mensaje en forma de respuesta, el mensaje también cambia, llamándose ahora retroalimentación, así que sólo cuando haya retroalimentación existirá la comunicación.

Retroalimentación: es el intercambio de ideas acompañadas de una nueva idea. Así el emisor y el receptor deben cambiar de papeles constantemente y de esta forma el mensaje se transformará a partir de nuevas ideas y respuestas; como consecuencia de este cambio de papeles y respuestas modificadas se llegará al proceso de comunicación.

El mensaje puede estar expresado de diferentes formas: escrita, verbal y no verbal. Si el mensaje va de forma verbal se debe tomar en cuenta el timbre de voz (alto, bajo fuerte, débil, etc), con esto se puede descifrar parte del

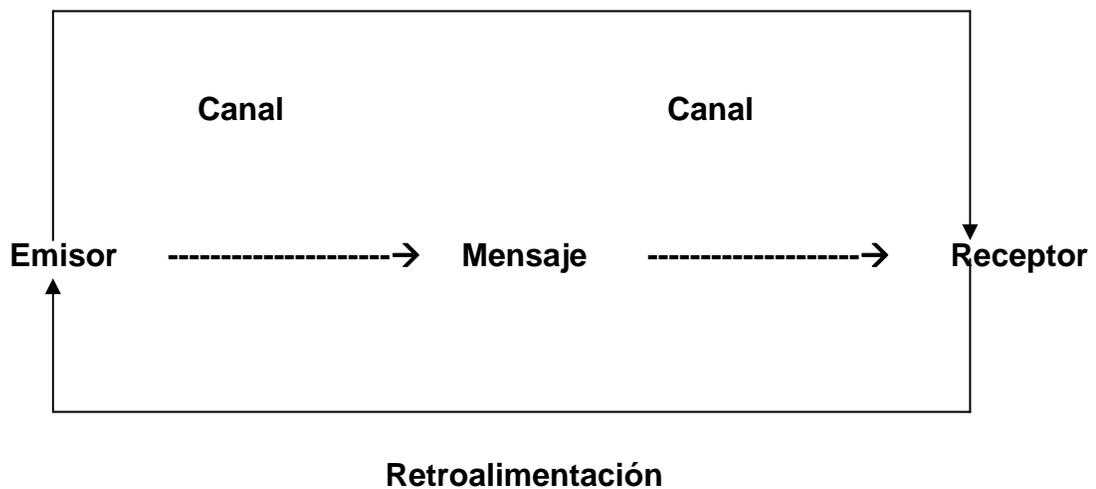
mensaje, si es no verbal se tomará en cuenta el lenguaje corporal (gestos, movimientos, tacto, etc); mientras, si es escrito, por medio de la fuerza de la tinta del texto (claro, rígido); se comprenderá.

Canal: es el conducto por el que se transportan los mensajes, por ejemplo: los sonidos y los símbolos hablados o escritos. El canal puede presentar un fenómeno llamado ruido de canal, que es la deformación parcial o total del mensaje, pudiendo esto ser un obstáculo para que la calidad del mensaje no sea óptimo y bien descifrado por el receptor, por lo que esto puede llevar a que el emisor al convertirse en receptor reciba un mensaje equivocado e inadecuado y, por ende, a un intercambio de ideas alteradas sin ningún fin. Este fenómeno se puede encontrar por ejemplo en una conversación telefónica, si hay interferencia de sonidos que no permitan escuchar bien la información traerá consigo un mensaje distorsionado e incompleto. Así como también la mala articulación de las palabras, la no claridad de un texto al pasar el mensaje entre varios receptores, o bien, el no encontrarse en el mismo contexto social, emocional, cultural, educativo, etc, puede llevar al emisor y receptor a una mala comunicación y, en consecuencia, a generarse problemas de transmisión e interpretación del mensaje.

Para que haya una comunicación significativa deben participar todos y cada uno de los elementos: emisor, receptor, mensaje y canal, y, por ende, evitar que intervenga el fenómeno del ruido de canal para que el mensaje no sea mal interpretado, además es recomendable que en cada mensaje de

comunicación exista una retroalimentación entre los sujetos, con la finalidad de conocer si las necesidades, tanto del emisor como del receptor fueron satisfechas.

El siguiente esquema representa a los conceptos previamente abordados.



### 1.1.3 Comunicación Interpersonal.

A lo largo de toda la vida se pueden encontrar distintos tipos de comunicación, algunos son tan comunes que se practican a diario sin estar conscientes de que se involucran habilidades para esta comunicación.

Al hablar de comunicación se puede hacer referencia a lo que es la comunicación interpersonal, la cual se da frente a frente entre dos o más personas sin excederse a más de diez.

Para que esta comunicación funcione debe haber retroalimentación y una secuencia de lo que se está hablando, por lo tanto, existe el intercambio de papeles entre el emisor y el receptor y la interpretación de mensajes verbales; la fluidez de las palabras que va de forma simultánea, y la comunicación no verbal la cual se transmite a través de gestos, movimientos y tacto continuo.

Al existir la comunicación interpersonal, tanto el emisor como el receptor deben estar en el mismo canal. No es necesario, para este tipo de comunicación que haya planeación previa, ya que el simple hecho de estar intercambiando ideas y puntos de vista, o simplemente platicando, se da una comunicación interpersonal.

Se debe tomar en cuenta el rango al que va dirigida la comunicación, contexto social, cultural, económico y educativo, puesto que no se puede comunicar algo si no se está en contacto con su ambiente circundante.

La comunicación interpersonal también está regida por la situación emocional en la que se encuentra la persona en ese momento, y debido a esto es la forma en como se entiende el mensaje, pues la comunicación

interpersonal es única en todos los casos, aunque hayan sido las mismas personas conversando del mismo tema.

La comunicación interpersonal también contiene los mismos elementos del proceso de comunicación como son: emisor, receptor, mensaje y canal y como cualquier proceso se va desarrollando y evolucionando, aunque este lo hace con mayor rapidez.

Asimismo debe presentar una conducta de empatía, no ponerse ni en contra ni a favor de una situación, pues de ésta manera estará enviando un mensaje equivocado y de carácter negativo y no natural, por lo que es recomendable seleccionar los comentarios y actitudes para que sean atractivos para el receptor, puesto que esto llevará a la comunicación a un desarrollo interpersonal y posteriormente positivo.

Por lo tanto, se llega a la conclusión de que este tipo de comunicación es la más común y cotidiana, al permitir el intercambio de papeles entre el emisor y el receptor y darse una retroalimentación simultánea e inmediata. Para que se pueda establecer una comunicación interpersonal significativa se debe dar una correcta comprensión del mensaje enviado. Cuando se tiene un buen manejo de esta comunicación es más fácil hablar en público y desenvolverse mejor en cualquier contexto.

#### **1.1.4 Relación comunicativa en la educación.**

En todo proceso de comunicación dentro del aula entra en juego la relación maestro – alumno. Para que pueda existir un verdadero aprendizaje deben estar presentes los factores o elementos tradicionales del proceso de comunicación, enfocado, situado, adaptado y contextualizado al proceso de enseñanza – aprendizaje. También se toman en cuenta otros factores como los códigos y los lenguajes para complementar ambos procesos.

En el proceso de enseñanza – aprendizaje deben tomarse en cuenta los elementos de la comunicación: emisor, receptor, canal, y mensaje, además del código y el lenguaje. El emisor y el receptor, que son el maestro y el alumno, también cambian papeles, fomentando así una retroalimentación. Cuando se ve el interés en el alumno por preguntar, responder, manifestar puntos de vista, se puede decir que existe una retroalimentación. “Muchas veces el canal usado en el proceso de enseñanza – aprendizaje oral; es la explicación hablada, escrita, letra impresa (libros), tecnológica; uso de aparatos o materiales didácticos para la comprensión de un tema, etc”. (Revista mexicana de pedagogía). Se debe tener presente también el contexto escolar, debido que el ambiente donde se pone en práctica este proceso, es institucional y el mensaje es la transmisión de conocimientos. La intención del mensaje se llama ahora logro de objetivos y la finalidad es el aprendizaje.

Para que pueda haber una relación dentro del aula se deben ponerse en práctica algunos aspectos importantes, como son los códigos y los lenguajes, por lo que si no son tomados en cuenta podrían convertirse en serios problemas para el proceso, tanto de comunicación como de enseñanza – aprendizaje. La clase social de los alumnos, la interpretación o explicación y significado que se le dé a las cosas, el ambiente familiar, la cultura, etc. Son la causa de los diferentes códigos y lenguajes.

“Las relaciones que se establecen entre emisor y receptor en el hecho educativo suponen una concepción determinada de educación y de construcción de conocimiento” (Revista mexicana de pedagogía). Es decir, esta es la base para que existan diferentes modelos pedagógicos como el tradicional; en el que el alumno es un receptor pasivo sin derecho a opinar y con miedo a preguntar; por lo tanto, no existe retroalimentación. En contraparte se encuentra el modelo activo, donde el alumno y sus intereses son tomados en cuenta y que al contrario del otro, si hay retroalimentación.

Pueden introducirse otros problemas de comunicación en el proceso enseñanza – aprendizaje que no tiene que ver con lo anterior, pero sí pueden ser decisivos en la relación maestro – alumno, por ejemplo:

La falta de comunicación o información previa, para que el mensaje no sea transformado negativamente. La falta de atención o interés por parte del alumno, esta se puede dar por el desajuste entre lo que ofrece la escuela y las

expectativas del alumno. La poca expresión o lenguaje no verbal, el pobre vocabulario y aspectos de voz por parte del maestro.

Y para que haya un conocimiento y una relación entre maestro – alumno, debe existir un diálogo, en una misma frecuencia, intercambiando conocimientos y compartiendo códigos y lenguajes, para que posteriormente se dé una explicación significativa de materiales didáctico – pedagógicos para un mayor aprovechamiento y rescate de conocimientos.

**1.1.5 Tipos de comunicación** (verbal, no verbal, escrita, intencionada y no intencionada).

Se dice que hay varios tipos de comunicación, como se ha planteado anteriormente, la comunicación es un factor principal para la relación entre maestro – alumno dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje y para el desarrollo de las habilidades que se presentan en la edad infantil.

Como principal objetivo, la comunicación tiende a llevar una relación recíproca entre individuos, y para que esta se pueda adquirir hay que reconocer que tipo de comunicación se debe dar partiendo de lo que se quiere comunicar.

Así pues, como existen varios tipos de comunicación, es de suma importancia identificar cada una de estos, como son la comunicación verbal, no verbal, escrita, intencionada y no intencionada. Cabe señalar que a lo largo de la vida y, en ocasiones, sin darse cuenta, se utilizan una o más tipos de comunicación.

Al hablar de comunicación no verbal, se refiere a todo aquello que se pretende comunicar sin necesidad de escribir o hablar, expresando principalmente con los gestos o movimientos que la gente interpreta al tener bien claro qué se pretende decir al mismo tiempo a las particularidades de este tipo de comunicación, aunque en algunas situaciones no se es consciente del uso de ésta y al estar escuchando una conversación dan respuestas con gestos o movimientos no acordes a lo que se está diciendo.

Ahora bien, dependiendo de lo que se quiere comunicar va a ser el tipo de relación que se establezca, con una sonrisa puedes comunicar simpatía, con una caricia, amor; lo que con un golpe, rechazo o enojo hacia alguien, etc; es decir, la comunicación no verbal es una variante con la cual se puede expresar aun más que en la verbal, pues es muy cierto el dicho popular, “un gesto dice más que mil palabras” y, por lo tanto, es preciso saber cómo, cuándo y dónde expresarse con los gestos.

En cuanto a la comunicación verbal, lo que se pretende comunicar se hace a través de la voz, o bien, de las palabras, siendo esta modalidad muy común dentro de un salón de clases, ya que el profesor emite oralmente lo que pretende comunicar y, por lo general, hay una retroalimentación hacia el alumno.

La comunicación de forma escrita se da plasmando las ideas, frases, palabras, etc, en hojas o algún otro material en donde se pueda escribir, como en un salón de clases donde el profesor escribe y comunica lo que se pretende realizar

recibiendo así y dando retroalimentación a través de las tareas o trabajos que los alumnos entregan.

También se practica este tipo de comunicación en empresas y a su vez en parejas la cual es por medio de cartas y/o escritos con lo que se comunican por medio del texto.

Por último, al hablar de tipos de comunicación, se debe mencionar la comunicación intencionada y la no intencionada, las cuales van unidas entre sí, puesto que en muchas ocasiones no se tiene idea de lo que representa cada una de estas comunicaciones, por ejemplo, tomando en cuenta de nuevo el aula, el maestro da una comunicación intencionada hacia los alumnos, es decir, cuando se tienen clases, reuniones o juntas, etc., todo va con un fin intencionado de rescatar la retroalimentación entre estos, ahora bien, un tipo de comunicación no intencionada se da muy seguido cuando dos o más individuos están platicando y un tercero llega a la conversación y escucha sin saber de qué se trata o cual es la intención, de igual forma cuando hay interferencia o ruido de canal en las líneas telefónicas también se da la comunicación no intencionada.

Sin embargo, hay que aclarar que cada una de las diferentes comunicaciones tienen un fin o destino, tomando en cuenta qué es lo que se quiere comunicar y cuál de estas es la más adecuada a las necesidades del individuo y lograr de esta manera una buena comunicación.

Los tipos de comunicación son importantes en cada uno de los diferentes ámbitos educativos, y la interpretación que se les da para que haya así una retroalimentación y exista un mayor y mejor uso de la comunicación intencionada, no intencionada, o bien, de otro tipo.

En lo que se refiere a la escuela, el profesor debe de saber interpretar el tipo de comunicación que el niño expresa y saber también qué tipo de comunicación debe establecer en el salón de clases para el desarrollo de habilidades, la relación maestro – alumno y el desenvolvimiento académico que les rodea.

Así pues, como se pudo observar en el capítulo, es necesario que se conozcan todos y cada uno de los diferentes tipos de comunicación, cómo utilizarlos e interpretarlos en el proceso de enseñanza – aprendizaje y la relación maestro – alumno, para que así se obtengan los resultados deseados y lograr alcanzar los objetivos planteados dentro del mismo.

## CAPÍTULO 2

### Emoción y Afectividad

En este capítulo se abordaron temas de gran importancia, respecto a las emociones y afectos entre el maestro y el niño en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Primero se empezó por definir los términos emoción y afectividad, dando pie para abordar otros temas como son; por un lado la expresión de las emociones y por otro la afectividad del maestro hacia el alumno y viceversa en el proceso de enseñanza – aprendizaje, así como, la relación de las emociones con los afectos en el aprendizaje, pues no se podría crear una ideología a través de las experiencias, si no se llegaran a cumplir los objetivos planteados por el maestro, la institución y el niño, pues es el maestro el que debe poner mucho de su parte para poseer afectos y emociones satisfactorias, que ayuden a llevar al niño a un desarrollo académico y personal completo, así como tener una relación saludable entre ambos.

#### **2.1 Conceptos de emoción y afectividad.**

En el siguiente capítulo se trató de dar un concepto claro de lo que son las emociones y la afectividad con el fin de hacer más fácil el acceso al entendimiento de los temas que se desarrollaron más adelante.

La emoción es una reacción espontánea psíquica y a su vez orgánica que conmueve un sentimiento muy intenso con una expresión casi siempre corporal o motora.

La emoción como reacción orgánica se complementa de elementos viscerales o somáticos. Es una reacción desordenada por un efecto de las relaciones con el medio a un nivel fisiológico y psicológico que permite al sujeto adaptarse al mundo exterior. Esta se manifiesta por movimientos, gestos, risa, llanto, transpiración, rubor, palidez, etc.

En sí, la emoción o emociones “se apoyan en la actividad de las glándulas endocrinas, como la tiroides y las suprarrenales; se puede decir que la respuesta fisiológica a una gran emoción es la descarga hormonal que se da en ese momento” (Alonso, 1996: 19).

Los primeros efectos del desarrollo de una emoción se encuentran en la vida psíquica, pudiéndose ésta convertir en una reacción colectiva, puesto que al constituirse en un fenómeno interno de igual forma se comunica entre los individuos fuera de un contexto intelectual.

Las emociones se pueden encontrar de varios tipos como son; cólera, miedo, alegría, celos, envidia, afecto entre otras, que conforme se vayan desarrollando cada uno de los subtemas de investigación, se irán aclarando los términos de estas.

Por otro lado la afectividad establece un lazo entre el individuo y su medio ambiente, por lo que dependiendo del contexto en el que éste se encuentre así será su reacción, con base en una emoción, y esta será ligada a la afectividad, debido que al recibir un estímulo de afecto se derivan las emociones.

La afectividad se puede dar en varias fases y se obtiene durante toda la vida del sujeto, ya sea por el medio en el que se desenvuelva la sociedad o la interacción entre sujetos, etc.

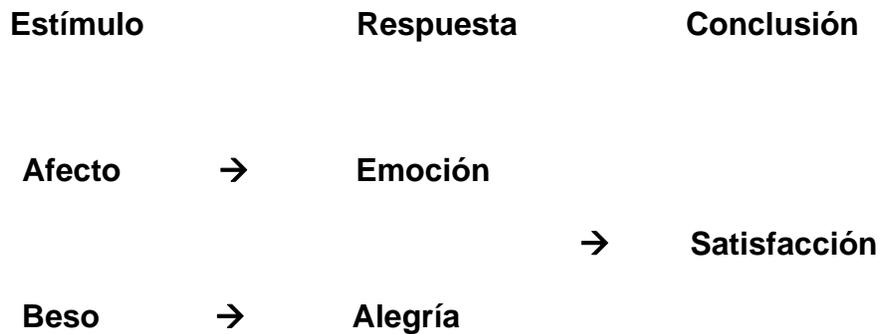
Un ejemplo de afectividad son los estímulos de cariño que en este caso el niño recibe, un abrazo, un beso, un gesto de amabilidad, entre otros; llamándole a esto “afecto”, es decir, la respuesta a una emoción producida por el cariño que otros nos brindan y siendo correspondida de igual forma.

En la edad infantil es necesario que haya afecto, pues le da al niño seguridad y puede lograr más fácilmente un desarrollo normal y, a su vez, una mejor adaptación al medio en el que se desenvuelve.

Por esto se dice que la afectividad se da al recibir estímulos de cariño con una reacción emocional agradable con el fin de ocasionar una respuesta positiva.

En sí, afectividad y emoción se complementan al recibir una muestra de afecto en la cual se desencadena una emoción o un conjunto de emociones.

En el siguiente esquema se presentará un ejemplo.



Esto se clasifica como un estímulo – respuesta.

### **2.1.2 Expresión de las emociones entre maestro – alumno.**

Las emociones juegan un papel muy importante en la relación maestro – alumno. El primero muestra diferentes tipos de actitudes que hacen que el alumno exprese sus emociones, o bien, la expresión del docente hace que el niño tenga una reacción emocional.

Si el profesor se muestra autoritario y no le da libertad de expresión al niño, éste se sentirá incompleto, no logrará terminar sus actividades y podrán existir complicaciones en sus deseos de superación.

A este tipo de expresión emocional se le denomina cólera, la cual se manifiesta con gritos o golpes. Por ejemplo, si el niño pretende terminar un trabajo a su forma de pensar y el profesor se lo impide, su reacción será destruir con ira el

objeto, dándose una manifestación intensa de colera, la cual, por lo general, dura mucho tiempo, aunque existe el caso en que esta dure más y no se dé necesariamente de manera violenta, se transforma en odio pero sin trascender mucho, ya que el niño no conoce el verdadero odio por causa de la afectividad voluble que se presenta a esta edad.

Como consecuencia de esta emoción se puede encontrar los sentimientos de inferioridad, ansiedad, celos, etc, lo cual se puede manifestar en la etapa infantil muy frecuentemente como un sentimiento de defensa hacia la necesidad de presentar su propia personalidad.

Entre maestro – alumno debe de existir una buena interpretación de expresiones. Si el niño percibe que el maestro le habla de manera agresiva, fuerte, impositiva, etc, puede traer como resultado una emoción de miedo o terror y aunque la próxima vez que se le pida hacer algo o que se le cuestione amablemente, puede volver a surgir esta emoción no sabiendo contestar algo que ya a adquirido dentro de sus conocimientos por temor a las situaciones que ya ha experimentado.

El miedo es repentino, fuerte y puede paralizar también la motricidad del niño o exaltarla, de igual forma puede aparecer la timidez en el niño con personas poco familiares. Por lo tanto, puede originar graves consecuencias en la adaptación y desarrollo del sujeto.

Entre otras expresiones de las emociones que se dan entre maestro – alumno están la alegría, los celos, la envidia y el afecto.

La alegría es una onda de satisfacción, es la emoción que más contribuye en la personalidad y, las experiencias adquiridas de este modo hacen que el niño desarrolle su carácter y creatividad social, cultural y emocional.

Los celos en cambio se tornan en egoísmo, apropiarse de las cosas que les agradan, o bien, como producto del trato del maestro con los demás alumnos de manera distinta, dándose así origen a esta emoción: celos de otros niños hacia él.

También se puede presentar como envidia, la cual es una emoción negativa que se produce cuando se ve a otro gozar del placer. Por ejemplo, cuando hay un niño con una calificación aprobatoria y otro con una reprobatoria puede causar envidia hacia el aprobado o si el docente le sonrío a uno y al otro lo regaña, éste al desear la misma expresión hacia a él cae también en la envidia.

Por lo general, el niño envidioso es una persona egoísta y puede ser así toda la vida pero de igual forma puede llegar a suprimirse esta actitud debido a las exigencias de la vida social sana.

Por último, como se mencionó, el afecto trae consigo una emoción o viceversa; entonces el cariño del profesor hacia los niños brinda una fuerte satisfacción en ellos y da seguridad en su desarrollo y adaptación social; pero

también cabe mencionar que si no existe el afecto en el salón de clases o en la familia puede provocar en el niño un desajuste social de timidez, desconfianza, inseguridad y, por lo tanto, la deformación de la personalidad.

Se puede señalar que, tanto el maestro como el alumno pueden presentar estas emociones; puesto que el profesor que no recibe una atención por parte del niño, es decir, es juzgado, pasan su autoridad por alto, entre otras modalidades, puede generar en él inseguridad, baja autoestima y desmotivación que lo llevarían quizá a la cólera y al miedo. En cambio, si éste percibe por parte del alumno apoyo, confianza y destacamiento en sus actividades escolares, podrían presentarse emociones agradables y alegría en ambos.

Para que exista un desarrollo social adaptable entre los dos, deben aparecer las acciones adecuadas para que se dé un desarrollo normal o positivo de las emociones. Así pues, se reflejará en la destacada participación del alumno y adquisición de conocimientos y una satisfacción en el maestro.

### **2.1.3 Afectividad entre maestro – alumno.**

Entre maestro – alumno debe de haber un vínculo de afectividad, el cual ayuda a que la relación se desarrolle en un espacio de confianza, con una actitud positiva hacia cada uno de los estímulos de afecto que se presenten en los dos.

El maestro al expresar su afectividad con los alumnos crea una amplia fuente de emociones y dependiendo de cómo sea el afecto va a ser la respuesta de los niños.

Se sabe que la afectividad es un proceso de vida, en el cual desde que el sujeto se encuentra en el vientre materno está predestinado a vivir con este sentimiento.

La afectividad se da en diversos contextos, no discrimina clases sociales, creencias, ni cultura, es parte de la naturaleza misma del hombre, se da, ya sea sea con un beso, una caricia, una mirada o una palabra.

En la infancia es muy importante que se crezca con un sentimiento de afectividad, el cual se presenta comúnmente en el núcleo familiar como primer contacto, entre padres, madres e hijos, hermanos, tíos, etc; rodeada por la unión de una familia a través de los sentimientos o afectos.

Como segundo contacto de afectividad se encuentran las personas ajenas, en este caso la escuela donde se da mediante las relaciones sociales que se establecen en esta área, (maestro – alumno o viceversa y entre los compañeros).

El maestro debe de establecer una buena afectividad entre sus alumnos, ofrecerla de igual forma para todos, ya que si no es así puede repercutir en el comportamiento y aprendizaje del niño.

Si el profesor se muestra apático a las expresiones de los alumnos no existe en este caso el lazo de afectividad puesto que está rechazando la actitud del niño; pero si hay empatía entre ellos ayudará a que la afectividad se vea favorecida y, por ende, habrá una mejor relación en la vida social del niño y, claro está, entre maestro – alumno.

No esta de más mencionar que, dependiendo del uso de la afectividad del maestro hacia el alumno, éste va a cubrir sus necesidades, pues así como el alumno necesita de este sentimiento, el maestro de igual forma, ya que éste se sentirá bien correspondido y con más capacidad de realizar su trabajo.

Por lo tanto, ambos necesitan de la afectividad para que haya un ambiente de aceptación y confianza para desarrollar mejor las actividades escolares, conocimientos y aprendizajes. No dar más afecto a unos que a otros y procurar que todos vayan a la par en su desenvolvimiento académico. Con esto el niño tendrá un concepto de sí mismo y del mundo que le rodea además que el maestro se sentirá más satisfecho.

#### **2.1.4 Relación de las emociones y afectos en el aprendizaje.**

En el proceso de enseñanza – aprendizaje debe existir un complemento de afectividad y conocimiento académico del que se desglozarán las diferentes emociones, pues la afectividad y la inteligencia son paralelos, ya que desde la

infancia hay unión entre sujetos afectivos y cognitivos los cuales forman al sujeto plenamente social.

Al estar unidos los sentimientos se da la estructuración y valorización de conocimientos pues no existen afectos que no se encuentren acompañados de la comprensión.

Del afecto se desarrolla la emoción y de esta vienen los procesos de inteligencia, determina técnicas y la receptividad emocional.

Hay que tomar en cuenta que la escuela no es solo una institución en la que se transmiten o descubren conocimientos, ya sea el caso de una escuela tradicional o una activa, sino también se va a dar el proceso de socialización.

Pues se dice bien que en la escuela tradicional al niño no lo dejan ser el mismo, le imponen actividades y acciones, por lo tanto, el afecto va a ser rígido y las emociones negativas, desarrollando un comportamiento no satisfactorio en el proceso de enseñanza – aprendizaje, mientras que en la escuela activa al niño lo dejan actuar a su propio criterio, descubriendo él sus propios conocimientos, y como consecuencia se dará una afectividad y emociones propias al desenvolvimiento académico.

Si no se lleva un buen control de la afectividad y las emociones que se pueden presentar dentro del aprendizaje, el niño no podrá aterrizar sus ideas,

expresarse de forma abierta, crear una ideología de la vida a través de las experiencias y obtener un buen concepto de educación, de igual modo no se alcanzarán los objetivos de la institución ni del docente y tampoco las del niño.

Así pues, para llegar a obtener buenos resultados en este proceso de enseñanza – aprendizaje, se sabe que las conductas del niño y las emociones dependerán del grado de afecto que se brinde ya que como estas van ligadas a la inteligencia y al sistema cognoscitivo, con su reacción se pretende alcanzar un aprendizaje optimista y significativo entre maestro - alumno y la enseñanza.

Por lo tanto, se concluye que la relación maestro – alumno va de la mano con las emociones y afectos que generen en el espacio áulico, ya que en éste se verán reflejados distintos afectos y también emociones que pueden llevar o no al niño a un desarrollo académico y personal completo.

Si no existen afectos y emociones de satisfacción no se podrá obtener una relación saludable entre maestro – alumno.

## CAPÍTULO 3

### Perfil de personalidad del docente, intereses y vocación

En este capítulo se abordaron temas tales como la personalidad del docente y sus características, haciendo una descripción acerca de la adaptación del docente al medio en el que se desenvuelve el alumno para poder guiarlo en el desarrollo de sus habilidades, así como atender las necesidades que éste presente, ya sea en el ámbito social, personal e intelectual.

Igualmente, el profesor debe tener algunas características, como ser intuitivo respecto al estado de ánimo de los alumnos y ser comprensivo, afectuoso y con disposición de tiempo para poder brindar una educación de calidad.

El docente igualmente debe estar preparado académica y psicológicamente para poder colaborar en el desarrollo del niño, además de tener un conocimiento de las diferentes técnicas didácticas y de orientación, para saber cuándo establecer reglas y límites para que el alumno pueda seguir una vida llena de triunfos y ser responsable de sus actos, puesto que el profesor será quien lo guíe en su desarrollo intelectual y social, así como, en la búsqueda de la personalidad procurando que éste sea capaz de realizar su profesión con vocación y amor y que tenga bien planteados sus intereses y objetivos apoyándose en el tipo de educación que se imparta dentro de la institución en

la que se desempeñe, pues con una buena calidad de educación, se cubren los objetivos y necesidades que presente el alumno, así como los del docente y la institución, en coordinación con los planes y programas que se trabajen dentro del espacio áulico.

### **3.1.- Personalidad y características del docente.**

De acuerdo con Nérci en el libro “Hacia una didáctica general” (1969), la personalidad del docente debe de estar constituida por varios elementos que lo harán desenvolverse en el salón de clases con una mayor facilidad y con una mejor calidad.

El primer elemento propone que el docente debe ser capaz de adaptarse al medio en el que se desarrolla el alumno, y a partir de esta situación guiarlo poco apoco a su realización personal, tomando en cuenta sus necesidades sociales y pueda tener así una vida mejor.

Otro de los elementos que constituyen la personalidad del profesor es la capacidad intuitiva; ya que debe identificar el estado de ánimo o psicológico en el que se encuentra el alumno y al mismo tiempo mostrar empatía para ponerse en el papel de éste y brindarle la educación y atención adecuada en el momento indicado, siendo afectivo, comprensivo, y con disposición de tiempo, así como justo en las decisiones que deben tomarse dentro del aula ofreciendo un mejor desarrollo académico y personal.

El profesor debe presentar características, tales como el estar bien preparado académica y psicológicamente para poder atender al niño y tratarlo correctamente, así como tener también un conocimiento pleno de las diferentes didácticas para obtener un buen aprendizaje, debiendo ayudar al niño a buscar la realización de sus objetivos, además de orientarlo y llevarlo por un camino de satisfacción. Es necesario de igual forma que éste ponga límites al niño para poder seguir en la vida con objetividad y responsabilidad, así como también compartir experiencias que hagan sentir al maestro como un compañero más que puede ayudarles a madurar intelectual y socialmente.

Por lo tanto, como se ha mencionó en temas anteriores, la escuela es como el segundo hogar del alumno y el maestro es como un padre que debe dar buenos hábitos y valores que ayuden al niño a tomar conciencia de sí, responsabilizarse de sus acciones y a querer mejorar su realidad creyendo en sí mismo y en los demás.

### **3.1.2 Influencia del docente en los alumnos.**

Dentro de la educación, el alumno ve al profesor como un guía o como una persona que le ayudará en su desarrollo intelectual, pero hay que tener presente que el maestro no nada más interviene en la educación sino también en otros aspectos como la comunicación, el entendimiento, la relación entre uno y otro, generándose todo esto en el aula y en ocasiones sin percibirse formalmente.

Como se ha observado, el docente es una gran influencia en el alumno, es en quien recae toda la responsabilidad del conocimiento que el educando adquiera, pero no sólo se da este conocimiento académico significativo, sino también pueden darse las bases para un desenvolvimiento personal armónico, por lo que es necesario que el maestro esté seguro de que lo que le va a transmitir al estudiante sea adecuado, pues por el contrario puede crearle problemas que lo lleven a una vida llena de contradicciones académicas, sociales y personales.

Se dice que el fracaso escolar de los niños es en gran parte responsabilidad del maestro, ya que no pone la atención suficiente e interés en saber cuales son las aspiraciones de los alumnos, sus metas y sus limitantes. Así pues, es necesario también darles a éstos la confianza para que puedan expresarse sin problemas, que el maestro y el alumno se encuentren, se conozcan, establezcan una buena comunicación y fomenten el conocimiento, el desarrollo de criterio y la disponibilidad de comportarse y apreciarse como compañeros. Por último, debe derivarse de esta relación entre maestro – alumno el intercambio afectivo y de roles que propicien una mejor y mayor calidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

### **3.1.3 Concepto de vocación e intereses.**

“La vocación es el llamado a cumplir una necesidad, pero no es el cumplimiento; el cumplimiento es la profesión” (Cueli, 1996:37).

La vocación es el destino de todo ser humano, algo con lo que se nace, un impulso, una necesidad insatisfecha que al escoger una profesión adecuada se satisface. Esta no se ve a simple vista, se necesita estar practicando una profesión para poder darse cuenta si tiene vocación dentro de lo que se está desarrollando. Se debe tener amor a su trabajo y sentirse pleno al ser útil a sus semejantes.

Es importante que el maestro tenga vocación por esa profesión para poder transmitir los conocimientos adecuados y no lo haga sólo por la satisfacción económica, sino porque en realidad le guste lo que le ayudará a desempeñarse de una mejor manera en su labor como docente.

Los intereses son las inclinaciones hacia alguna actividad que se desea aprender o desarrollarse en ella con la cual obtienen satisfacciones.

“Los intereses son constructores que permiten una gran variedad de predicciones acerca de las conductas de las personas”. (Ball, 1988:156).

Los intereses y la vocación van ligados, ya que dependiendo de los intereses se va a elegir la profesión de acuerdo a la vocación, por ejemplo al estar ya desarrollando la labor como docente, éste debe seguir con el interés de investigar y capacitarse en diferentes áreas para poder ofrecer una buena educación y crecer como persona adquiriendo nuevos conocimientos.

Solamente cada persona sabe cuales son los intereses que regirán su vocación.

#### **3.1.4 Calidad de la educación.**

Para que haya una buena calidad en la educación, debe existir comunicación entre maestros, padres de familia y directivos para identificar las necesidades que los niños presentan como alumnos y personas.

También es necesario que la institución tenga los recursos necesarios así como la disposición y tecnología apropiada para ofrecer una didáctica de calidad y, por lo tanto, un mejor y más fácil manejo de los planes y programas de estudio para los alumnos y maestros.

El profesor debe capacitarse constantemente y tener conocimientos de los nuevos planes y programas de educación, así como de métodos de enseñanza y recursos didácticos.

Es necesario adaptar los planes de estudio de la Secretaría de Educación Pública (SEP) a la institución con el fin de ofrecer una educación que lleve al logro de los objetivos planteados por ésta, tanto del docente como de los estudiantes.

Sin duda, al tomar en cuenta la participación de los padres de familia (que son los que mejor conocen a sus hijos) en el mayor de casos y con la participación de maestros como guías, se puede conseguir más fácilmente que el alumno conciba un mejor aprendizaje y una vida llena de satisfacciones con relación al trabajo y su personalidad, llevando la batuta de la organización los directivos dentro de las instituciones escolares.

De esta forma se llegó a la conclusión de que la calidad de la educación está en manos no sólo de los planes y programas de estudio, sino también de los maestros, directivos y padres de familia y, por supuesto, del modo de empleo de los recursos con los que cuente la institución. La vocación bien definida del maestro influye directamente en beneficio de los alumnos, tanto en su formación académica como al inculcarle principios y valores, además de convertirse en el modelo o guía en la búsqueda de un mejor desarrollo intelectual dentro de los contextos en los que participa, con el fin de propiciar el interés por la escuela y el camino que debe tomar para el logro de sus objetivos.

## CAPÍTULO 4

### Conocimiento del desarrollo psicológico del niño

En el siguiente capítulo se habla sobre el desarrollo psicológico del niño a la edad de 6 a 7 años, con el fin de destacar los cambios que éste tiene a nivel personal así como social, en su interacción con las personas y el medio ambiente así como también los conflictos o aciertos que se generan durante esta etapa.

#### **4.1 Desarrollo psicológico del niño.**

“El niño empieza por tener solamente sensaciones y estas sensaciones constituyen al principio de toda su vida intelectual y psíquica y al juego recíproco de esas sensaciones según las circunstancias, la aptitud de la que goza el niño para compararlas y el hecho de que posean ciertos parecidos más abstractos basta para explicar todo el desarrollo de las aptitudes intelectuales” (Wallon, 1987:171).

Primeramente, en el desarrollo psicológico del niño se encuentra en un periodo denominado egocentrismo, pues está encerrado en sí mismo y solo piensa en sus intereses y necesidades.

Poco a poco, aún dentro del egocentrismo, el niño va separándose de su “yo” y empieza a relacionarse con el mundo exterior, pero esas relaciones como

segundo periodo para él lo convertirán en el centro del ambiente en el que vive, ya que piensa todo lo que pasa alrededor de él piensa que está basado en sus propios intereses y necesidades, la relación que tiene con el mundo y las cosas es una relación de reciprocidad.

En la trayectoria de un tercer periodo, saliendo del egocentrismo, el niño empieza a reconocer la relación de las cosas con el mundo exterior, con esto se dice que puede ser capaz de aceptar el punto de vista de los demás y la relación que tienen las cosas entre sí.

Regularmente a la edad de 6 a 7 años es cuando el niño inicia la escolaridad primaria, comenzando a separar su persona del mundo familiar y a veces pareciera revelarse contra éste, pues trata de emplear palabras aprendidas de sus compañeros y quisiera parecer mayor y casi una persona autónoma, procurando sentirse capaz de mantener relaciones con las personas que le rodean. Pero cuando éste se encuentra con un determinado problema no puede solucionarlo de la misma forma como la haría un adulto, pues aún no tienen la capacidad de aclarar sus ideas y separar lo que es la realidad exterior y la sensibilidad propia. Un ejemplo claro de esto es la separación de los padres, el niño lo relaciona como una familia desintegrada en la que los papás ya no viven juntos porque no se quieren y de acuerdo a su sensibilidad cree que al él tampoco lo quieren pero no alcanza a distinguir que aunque no estén juntos lo siguen queriendo.

También dentro del desarrollo psíquico o psicológico del niño se encuentra la ausencia de la razón crítica, ya que le faltan conocimientos del mundo exterior y ve a éste de una manera ingenua y no crítica, toma del mundo solo lo que ve, pues no dispone de normas para sus circunstancias como los demás.

Ahora bien, cuando el niño empieza a relacionarse con el mundo exterior y ve que no es sólo él el centro de atención, se da cuenta de que todo lo que le rodea tiene una razón de ser o estar, debido a esto, el niño durante su desarrollo psicológico pretende tener aceptación ante la sociedad y las cosas por medio de la comunicación y los factores que se emplean en ésta, por lo que comienza a conocer las formas que debe seguir dentro de su hogar, por ejemplo; el retirarse de la mesa sólo cuando haya terminado la comida, o bien, recoger su cuarto, juguetes, tender la cama, etc, por lo que también en la escuela descubre un orden ya preestablecido y debe entonces adoptar reglas y normas que rijan estas actividades, pues desde que el niño entra a la educación básica y se relaciona con más niños, saltan a su vista reglas que entre ellos mismos crean, como las del juego, y más adelante van apareciendo las reglas formales del comportamiento dentro del salón de clases y la escuela.

El niño también empieza a crear su personalidad a partir de los valores, por los que estos son de gran importancia, aún cuando los adquiere por así decirlo, de la imitación y no de la reflexión y la decisión, puesto que sus padres son como un patrón a seguir en donde se establecen límites, religión, personalidad, caracteres diferentes y, de acuerdo a lo que ve en sus padres, éstos se reflejan en él como

valores, los cuales conforme va creciendo los integrará a la realidad del mundo exterior y, por consiguiente, sentirá que se adapta más fácilmente a éste.

Es así como el niño adentra el juego a la imitación creando el juego simbólico. El niño juega adoptando un papel ficticio o asumiendo otro que no le corresponde, es decir, puede distraerse con un lápiz, imaginando que es un cohete, como también puede jugar imitando a uno de sus padres, a ser él mismo o la persona que lo castiga y reprende en la realidad, es pues, la forma como el niño aprende a formar sus propias reglas, a seguirlas y a desarrollar sus valores y personalidad.

Es muy importante que los padres sepan hasta donde llegar en cuestión de reglas, límites, normas, valores, etc, pues de ahí se desencadena el desarrollo psicológico del niño y a su vez la personalidad deseada.

En conclusión, el niño pasa por diferentes periodos que no le hacen comprender el mundo exterior, pero que sin duda lo guían hacia un desarrollo propio de su edad, en la que por medio de experiencias y situaciones con las que se va encontrando hacen que el niño alcance un entendimiento gradual de la realidad conforme crece psicológica y personalmente.

#### **4.1.2 Participación del docente en el desarrollo psicológico del niño.**

Como se mencionó en capítulos anteriores, la escuela es el segundo hogar de los niños, pues pasan gran parte de su vida en ésta y al maestro lo pueden llegar a ver como un segundo padre y alguien que los guiará en su desarrollo.

Ahora bien, el docente se encuentra en constante interacción con los niños y es de suma importancia que conozca el desarrollo psicológico del niño para poder tener una buena relación, y los niños un desenvolvimiento óptimo de sus capacidades.

Si el maestro conoce el desarrollo psíquico del niño es más fácil para él acercarse a ellos, ayudarlos en su interacción con el mundo exterior e influir igualmente en el desarrollo de la personalidad y la autoconciencia, pero hay que tener en cuenta que esto sólo se llega a cumplir si el maestro sabe proceder correctamente, siendo el líder de su clase y haciendo efectiva la atmósfera social del grupo.

En periodos anteriores el niño aprendía a través de sus experiencias, ahora éste aprende también por medio de las experiencias que el maestro le brinda acercándolo así a la realidad.

Igualmente el maestro debe tener mucho cuidado en la comprensión de las palabras que utilice el niño, ya que éste no posee aún el vocabulario adecuado

para expresar una vivencia o alguna necesidad que se le presente durante la interacción que vaya teniendo con el medio ambiente, al igual que si el maestro no describe correctamente alguna problemática dentro del salón de clases puede provocar en él una contradicción en su desarrollo intelectual.

También es necesario que el docente tenga en cuenta que el niño necesita de un vocabulario con el que esté familiarizado de acuerdo a la edad que tiene y al medio ambiente en el que se desarrolla, tanto psicológica, social y personalmente.

Así pues, el docente, por medio de los conocimientos acerca del desarrollo psicológico del niño debe ayudar a que éste se relacione cada vez mejor con la sociedad, los objetos con los que tiene constante interacción y facilite la adquisición de la personalidad, abriéndole caminos hacia un conocimiento pleno de la realidad.

## **CAPÍTULO 5**

### **Técnicas pedagógicas utilizadas en la investigación**

#### **5.1 Descripción metodológica**

La entrevista consistió en una técnica de interrogación en donde se desarrollo una conversación planificada con el sujeto entrevistado. La entrevista se basó en la presencia directa del investigador, que interrogó personalmente. Como diálogo planificado se represento una situación comunicativa o sistema de comunicación, y se distinguió por su carácter intencional, dirigido a fines conscientes los cuales son la adquisición de información y la orientación a las personas entrevistadas. (CASTELLANOS, 2000."Instituto superior de pedagogía").

##### **5.1.2 Técnicas**

La técnica que se eligió fue la entrevista semiestructurada, ya que por medio de esta se pudieron obtener los datos deseados para el logro de los objetivos planteados, dándole así un margen a las preguntas de mayor importancia sobre el tema de investigación y con una disponibilidad de cambios o a la introducción de nuevas preguntas que hicieron más amplia la entrevista y, así se obtuvieron respuestas con una mayor y mejor calidad a la investigación.

### 5.1.3 Instrumentos

a) Diario de Campo: Consiste en ir registrando los datos más importantes de una investigación dependiendo de la información que se quiera obtener. En esta investigación se observaron los siguientes aspectos, técnicas utilizadas por el coordinador, usos adecuado de las mismas, recursos didácticos, comportamiento del grupo y del profesor, participación del grupo, aptitudes y actitudes del profesor, comentarios, posición del grupo, estrategias del docente, motivación y que tipo de aprendizaje se promueve.

También se tomó en cuenta un diario de campo para la investigación, en donde se tuvieron que observar diferentes clases y redactar los puntos más sobresalientes durante el día, todo lo que la maestra decía y los niños, cómo interactuaban unos con otros y cual era la relación que se tenía en el salón de clases entre maestro – alumno, cómo era el desarrollo académico y qué tipo de comunicación se daba en el aula, esto con el fin de obtener más datos que sustentarán las entrevistas de cada uno de ellos, tanto del docente como de los niños.

b) Entrevista: Se elaboró con la finalidad de darle una dirección a través del establecimiento de tópicos que arrojan información necesaria para completar la investigación de datos sobre la Relación que se estable entre maestro – alumno dentro del espacio áulico.

La entrevista que se aplicó fue semiestructurada, la cual se empleo a través de una guía de preguntas o puntos de referencia, así como temáticas que el investigador propuso a indagar. Pero en éste tipo de entrevista se le permitió al investigador una flexibilidad respecto a la manera, el orden y el lenguaje con el que se abordaron puntos o preguntas, pudiendo adecuarse a cada situación concreta, expresar las preguntas de manera que se comprendieron más fácilmente, con el fin de obtener una mayor riqueza de datos.

Se eligió este tipo de entrevista porque como lo dice, permite adaptar cada una de las preguntas y las situaciones en las que se presenten, o bien, de acuerdo a los datos que se van obteniendo con la gran ventaja de poder indagar más en las preguntas o temas que se estén abarcando, se obtienen datos más completos y se da una conversación menos estructurada, por lo tanto, se pudo decir que fue sencilla de entender y de amplia confianza hacia el entrevistado para que éste pudiera expresarse con mayor profundidad. Además que se lograron captar datos que en otras entrevistas es difícil agregar preguntas y no se obtienen los mismos resultados que en esta.

#### **5.1.4 Población de estudio**

La primera entrevista fue dirigida al docente de 55 años de edad aproximadamente, del primer grado grupo "B" de la Escuela Primaria Federal Moisés Saenz Garza. Las demás entrevistas fueron aplicadas a los niños del mismo grupo que su edad comprendía entre los 6 y 8 años, algunos de ellos

cursaban el grado escolar por segunda vez y otros era nuevos. Era un grupo muy heterogéneo y de comportamientos muy diferentes, desorganizados y no obedecían la mayoría de las veces lo que el docente les pedía, algunos niños eran participativos pero a la vez muy inquietos por lo cual el grupo se dividió en tres fases, los dedicados, los desorganizados y los que no trabajan para nada en todo el día.

La información que se obtuvo fue enfocada principalmente al logro de los objetivos de la investigación que se llevó a cabo referente a “La relación maestro – alumno que se establece en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el nivel educativo básico” con el fin de observar respuestas que llevarán a la detección de los problemas que se establecen dentro del espacio áulico y saber si favorecía o entorpecía el proceso de enseñanza – aprendizaje, así como las estrategias y técnicas que se utilizaban en dicho proceso y los posibles conflictos que se pudieran generar para el desarrollo de las relaciones y habilidades de aprendizaje.

#### **5.1.5 Proceso de investigación**

La investigación fue de tipo cualitativo ya que más que querer saber el índice de las buenas relaciones en el aula, se quiso profundizar aun más en el tema, cuál era su relación y si ésta favorecía o entorpecía el proceso de enseñanza – aprendizaje, además de ser una investigación de tipo etnográfica.

## 5.2 Presentación de resultados

En éste apartado se analizaron e interpretaron las respuestas de las entrevistas realizadas a los niños y a la maestra, así como la investigación de campo que se realizó pretendiendo confrontar la realidad de la praxis respecto a la relación maestro – alumno dentro del proceso enseñanza – aprendizaje en el grupo de primer grado de primaria en el cual se llevó a cabo dicha investigación. Estos datos se encuentran sistematizados y estructurados en relación a los objetivos y preguntas de investigación que se plantearon al inicio del proyecto. Por lo cual se trató de responder a las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Cómo influyó la relación del docente hacia el alumno en el proceso de enseñanza – aprendizaje?
- 2.- ¿Cuáles fueron las estrategias que utilizó el docente para establecer relaciones con los alumnos?
- 3.- ¿Cuáles fueron los tipos de relaciones maestro – alumno que se establecieron en el espacio áulico dentro del proceso enseñanza – aprendizaje?
- 4.- ¿La relación maestro – alumno favoreció o entorpeció el proceso de enseñanza – aprendizaje?
- 5.- ¿Qué tipos de comunicación se dieron en el aula?
- 6.- ¿Cómo influyeron las emociones entre maestro – alumno?

### **5.2.1 Categoría de análisis**

“La relación maestro – alumno y el proceso de enseñanza – aprendizaje en el nivel educativo básico del primer grado, grupo B de la Escuela Primaria Federal Moisés Saenz Garza”.

### **5.2.2 Relación maestro – alumno en el espacio áulico**

Dentro del aula el maestro debe considerar la relación que se establece con el alumno, parte importante de ésta es la comunicación que se lleva en el proceso enseñanza – aprendizaje para que fluya adecuadamente. El maestro debe tener la capacidad para entablar una comunicación en donde están en juego e interacción tanto el emisor como el receptor y a su vez que exista una retroalimentación para lo cual también es importante tomar en cuenta que tipo de comunicación se lleva a cabo con los alumnos y cual es la forma pertinente de expresarla para que se pueda dar una comunicación interpersonal que favorezca su relación dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.

#### ❖ Modelo de comunicación

Se dice que para que exista una comunicación significativa deben participar

todos y cada uno de los elementos, emisor, receptor, mensaje y canal, así como, una retroalimentación entre los sujetos con la finalidad de conocer si las necesidades tanto del emisor como del receptor fueron satisfechas. (Ver Cap.I).

Estas son algunas observaciones que se hicieron y que tienen que ver con la comunicación que se llevó en el aula.

“Cuando estaban viendo los signos de interrogación, la maestra les pidió que le realizaran una pregunta a un gusanito de una lectura que habían leído un día antes, algunos niños realizaron las preguntas y solamente se limitó a contestarles sí y no”. (D.C/07-02-2007).

“La maestra les leyó un cuento para después hacerles preguntas referentes a la lectura y rescatar los puntos importantes de la misma y llevar a cabo una actividad de teatro tipo guiñol”. (D.C/13-02-2007).

Por otro lado los niños dijeron en las entrevistas:

“No me gusta preguntarle a la maestra porque luego me regaña y me dice que ponga atención y deje de estar jugando; mejor le pregunto a una amiga”. (ENT.NIÑO 10/MRZ/27-02-2007).

“No le pregunto a mi maestra cuando tengo duda porque me da miedo que me grite y me diga que entienda”. (ENT.NIÑO 2/MRZ/27-02-2007).

La maestra por otro lado comentó en la entrevista que se le realizó sobre los problemas de comunicación que se le presentan en el salón de clases.

“A los niños les da pena preguntar por temor a burlas, a que les puedan llamar la atención o que no sea muy claro en ocasiones lo que se les pide aunque trato, porque uno les llama la atención y no entienden, lo cual les produce miedo y una falta de comunicación o simplemente que son niños muy pequeños con los cuales no se puede establecer una comunicación en sí, sólo se les dice que hacer y ellos responden con su trabajo”.(ENT.MTA./MRZ/03-02-2007).

Se pudo observar que en la mayoría de los casos no había una buena comunicación dentro del aula porque solo la maestra fungía como emisor y los niños como receptores, por lo tanto, no existía la retroalimentación en éste grupo y las necesidades y dudas que se presentaban en el niño se quedaron como tal. La maestra también estaba de acuerdo en que no existe una comunicación adecuada y, por otro lado, existen problemas de comunicación dentro del aula.

#### ❖ Tipos de comunicación

Hay varios tipos de comunicación como son, la verbal, escrita, no verbal y/o simbólica, intencionada y no intencionada. Deben ser identificadas cada una de éstas pues la comunicación es un factor principal para la relación maestro – alumno dentro del proceso enseñanza – aprendizaje en la edad infantil. (Ver Cap.I).

- Comunicación verbal: Éste tipo de comunicación es a través de la voz, o bien, de las palabras. (Ver Cap.I).

“La maestra les indicó a los niños como trabajar con el libro de matemáticas donde debían identificar la cantidad de tortugas más grandes y colorearlas”. (D.C/29-11-2006).

En las entrevistas los niños afirmaron que:

“No me gusta que la maestra nos diga que trabajemos gritando” (ENT.NIÑO 2/MRZ/27-02-2007).

- Comunicación no verbal y/o simbólica: Es por medio de gestos, movimientos y tacto. (Ver Cap.I).

“Un niño se acercó a preguntarle la actividad que tenía que realizar y lo rechazó empujándolo sin decirle nada”. (D.C/02-12-2006).

“Después de terminar una actividad un niño estaba distraendo a otro niño, la maestra lo escuchó y se inclinó hacia donde estaba él y con una mirada el niño comprendió que tenía que sentarse y guardar silencio”. (D.C/02-12-2006).

La respuesta de tres niños coincidieron en la pregunta a ¿qué cosas de las que hace o dice tu maestra son las que no te gustan?

“No me gusta que le pegue al pizarrón con la regla porque lo hace muy fuerte, siento feo”. (ENT.NIÑO 11/MRZ/27-02-22-007).

“No me gusta que le pegue al pizarrón con la regla porque lo hace muy fuerte, siento feo”. (ENT.NIÑO 6/MRZ/27-02-2007).

“No me gusta que le pegue al pizarrón porque siento que me pega y me asusta”. (ENT,NIÑO 6/MRZ/27-02-02-2007).

- Comunicación escrita: Se da plasmando las ideas, frases, palabras en hojas o en algún material que se pueda escribir, en el salón de clases el maestro escribe y comunica y se recibe la respuesta a través de las tareas o trabajos que el alumno realice de igual forma. (Ver Cap.I).

“Los niños no logran copiar bien los enunciados o palabras del pizarrón ya que éste se encuentra en muy mal estado” (D.C/21-01-07).

“La maestra revisa constantemente las tareas y actividades para asignarles una calificación que casi siempre es menor de 7, y escribiendo un recado informando si está bien o mal”. (D.C/21-01-2007).

Uno de los niños afirmó que le es muy difícil entender la letra de la maestra al hacerle la pregunta ¿qué cosas de las que hace o dice tu maestra son las que no te gustan?

“No me gusta su letra, no le entiendo”. (ENT.NIÑO 2/MRZ/27-02-2007).

- Comunicación intencionada y no intencionada: Estos tipos de comunicación van unidos entre sí, la intencionada va con el propósito de informar y la no intencionada no va directa a una persona, sino se escucha por casualidad. (Ver Cap.I).

“Un niño le preguntó a su maestra si estaba coloreando las tortugas más grandes como se le pedía y ésta lo regañó diciéndole que estaba coloreando a las pequeñas, al mismo tiempo un niño escuchó lo que le decía a su compañero y se puso a corregir”. (D.C/29-11-2006).

“Cuando la maestra revisó la tarea le dijo a un niño que si no la tenía completa no iba a salir al recreo, entonces un niño que no había asistido un día antes y no la tenía se puso a hacerla inmediatamente”. (D.C/29-11-2006).

Con respecto a la comunicación que se estableció en el aula, la maestra mostró cuales eran los aspectos que ella consideraba en el momento de expresarse verbalmente para que se les hiciera más fácil de comprender a los niños.

“Utilizo un lenguaje sencillo, acorde a su edad, juegos que les ayuden a comprender y desarrollar sus habilidades. Corrigiendo de buena forma sus expresiones verbales y tratar de ser clara y hablar pausadamente, repetir varias veces las instrucciones durante la actividad. Eso sería parte de lo que hago. Hablar claro”. (ENT.MTA./MRZ/03-03-2007).

De acuerdo a las observaciones y respuestas de las entrevistas de los niños, la comunicación verbal en éste caso no es completa, ya que el niño es receptor de lo que la maestra le informa y no hay una retroalimentación que lo lleve a un efectivo proceso de enseñanza - aprendizaje.

En tanto a la comunicación no verbal y/o simbólica en muchas ocasiones no se percibió adecuadamente, puesto que los gestos, movimientos y forma de tocarlos les decía que no estuvieran molestando o debía dejar de hacer ciertas actividades que no le parecían a la maestra y esto les hacía sentir mal a los niños.

La comunicación escrita se distorsionaba por lo que se le llama ruido de canal, un ejemplo es que los niños no podían copiar correctamente lo del pizarrón por el mal estado de éste y además la no claridad de escritura de la maestra los llevaba a no entender la escritura.

La comunicación intencionada y no intencionada se daba muy a menudo, pues si un niño era reprendido por la maestra por algo que estaba haciendo, los demás también entendían el mensaje aunque no fuera directamente hacia ellos.

Por un lado la maestra habló de corregir sus expresiones verbales de buena gana y, por el otro, los niños no querían preguntar o responder por temor a un regaño o una mirada de desprecio, mientras tanto, ella afirmaba que era por el temor a burlas por parte de sus compañeros. Es verdad que la maestra repetía las indicaciones un sin número de veces, pero eso no quiere decir que existía una

buena comunicación en el aula, ya que el receptor siempre necesita ocupar el lugar del emisor en el proceso de comunicación.

- Comunicación interpersonal: Esta comunicación va de forma directa hacia una o más personas pero sin excederse a más de 10. Debe existir la retroalimentación y tanto emisor como receptor deben estar en el mismo canal y para que se cumpla esta comunicación debe haber empatía y congruencia. (Ver Cap.I).

- Empatía: Ésta característica consiste en ponerse en el lugar del otro, sentir realmente lo que el otro quiere comunicar. (Ver Cap.I).

“En una ocasión la maestra le preguntó a un niño que se encontraba muy distraído en clase por la muerte reciente de su papá sobre qué trataba la lectura, el niño muy apáticamente le dijo que no sabía a lo cual la maestra le reprendió y le dijo que pusiera más atención ya que nunca trabajaba”. (D.C/16-01-2007).

“No existe una buena comunicación ni relación con los niños por parte de la maestra, ya que a unos los regaña y a otros no les hace caso”. (D.C/16-01-2007).

“Cuando la maestra le estaba revisando una actividad a muchos niños les decía que estaba mal pero no les decía en donde estaba el error”. (D.C/04-12-2006).

Con relación a las entrevistas, una de las respuestas a la pregunta ¿qué cosas de las que hace o dice tu maestra son las que no te gustan?

“No me gusta que me peque y me diga que trabaje rápido”.(ENT.NIÑO 9/MRZ/27-02-2007).

La maestra por su parte aseguró que ella trata de adaptarse al alumno, identificar que es lo que le interesa y usar material de apoyo que lo ayude en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

“Ya tengo mucho tiempo impartiendo primer grado y trato de llevarme bien con los niños, debes adaptarte a su edad y necesidades que presenta cada niño y saber que no todos son iguales, darte cuenta que es lo que quieren, cómo hacérselos llegar, es empezar un proceso de enseñanza – aprendizaje un poco difícil, pues como no han estado mucho en contacto con las letras y los números, se les dificulta, por eso trató de hacer dinámica la clase, poniéndoles actividades, usando material didáctico, trabajando con el en ocasiones en algún lugar diferente para que se desestrecen, darte cuenta cuando el niño quiere trabajar y cuando no, para buscar una forma de cómo hacerlo, es muy difícil, pues algunos niños no responden pero a la vez van adquiriendo conocimientos”. (ENT.MTA./MRZ/03-03-2007).

Se pudo observar que en este grupo no existe la empatía, puesto que la maestra actúa sin ponerse en la situación en la que el niño pudiera estar, ni se interesa por preguntar por qué no pone atención, solo se limita a reprender y en otras ocasiones aunque la maestra esté enterada de los problemas por los que

está pasando el niño, los ignora, no tiene la intención de ser un poco menos dura con él, aunque asegure en la entrevista que es de gran importancia saber identificar las necesidades y gustos del alumno, en la práctica no se observó nada parecido a la empatía, pero por otra parte, el niño tampoco se interesó en que situación estaba poniendo a la maestra por su desorden.

Así pues, se puede decir que no hay empatía por ninguno de los dos lados y a su vez la característica principal de ésta comunicación y relación no se está cumpliendo.

- **Congruencia:** Dentro de la comunicación, éste apartado se lleva a cabo con una conversación secuencial, en donde los dos se den cuenta de lo que se está hablando, y que tanto el emisor como el receptor tengan conocimiento del tema. (Ver Cap.I).

“No hay congruencia en lo que pide la maestra a los niños, pues a unos les habla gritándoles, en ocasiones insultándolos con palabras como “flojo” o “burro”, lo cual causa miedo a los niños y en otras ocasiones les dice palabras cariñosas pero con el mismo tono de voz como “pequeño”. (D.C/24-01-2007).

Se obtuvo de una de las entrevistas la siguiente información:

“No me gusta que la maestra me regañe y no regaña al niño que tiene la culpa cuando él hace algo, no me gusta”. (ENT.NIÑO 3/MRZ/27-02-2007).

La maestra dijo:

“Me gusta mucho ser docente porque me hace sentir bien el transmitir conocimientos, que la gente me entienda, a los niños enseñarles a leer y a escribir desde un principio, ser docente implica ser muy responsable en todos los aspectos como en lo académico, lo social, intelectual, etc., con la finalidad claro está de siempre hacer sentir bien al otro”. (ENT.MTA./MRZ/03-03-2007).

Se observó en la maestra falta de congruencia en sus acciones y mucho más en lo que dice, pues se expresaba de forma equivocada ante los niños y eso como se sabe repercute en sus ganas de aprender y mucho y a su vez en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Los niños no entendían exactamente porque la maestra actuaba de forma agresiva pero con palabras cariñosas y ese tipo de acciones pudo traerles tal vez un daño en su desarrollo académico y emocional al no saber si lo estaban reprendiendo o así era la forma de hablar de la maestra.

### **5.2.3 La relación maestro – alumno y su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje**

Existen factores que pueden favorecer u obstaculizar el proceso enseñanza – aprendizaje, algunos de ellos pueden ser el tipo de comunicación que se establece dentro del aula como si es lineal o de reciprocidad según el caso.

Algunos de los factores que favorecen el proceso de enseñanza – aprendizaje son las estrategias didácticas que se emplean dentro del grupo, éstas

deben ser adecuadas a la edad de los niños y a sus necesidades e intereses para despertar en ellos sus habilidades de aprendizaje.

Por otra parte debe tomarse en cuenta la motivación que el maestro proporciona al alumno y que esta vaya encaminada hacia el aprendizaje óptimo ya que muchas veces no se cumple con su finalidad real “despertar el interés por el aprendizaje”.

Ahora bien, algunos de los factores que obstaculizan el aprendizaje es el modelo lineal de comunicación en donde el emisor y el receptor no llegan a intercambiar papeles y como consecuencia no existe la retroalimentación.

También si el rol de maestro fuese autoritario el niño no podría desenvolverse adecuadamente dentro del proceso enseñanza – aprendizaje puesto que se verá obligado a obedecer las ordenes que éste le imponga y a obtener quizás una equivocada concepción de lo que representa el maestro y la escuela.

Otros de los principales factores que pueden obstaculizar el aprendizaje es el maltrato físico y psicológico (emocional) por parte del docente el cual puede traerle consecuencias graves al niño en cuanto a su desarrollo afectivo, sentirse humillado, despreciado y lejos de poder ver al maestro como un segundo padre que le puede proporcionar conocimientos y cariño a la vez.

Estos pues son algunos de los factores que pueden favorecer u obstaculizar un buen proceso de enseñanza – aprendizaje el cual pudiera traer consecuencias favorables o desfavorables para el desarrollo tanto psicológico, social y cognitivo.

#### **5.2.4 Aspectos de la comunicación que favorecen el aprendizaje.**

La comunicación está ligada a varios aspectos dentro de la cual son muy importantes tomar en cuenta para obtener así resultados que favorezcan el aprendizaje.

Si se habla de comunicación es necesario poner en práctica los elementos que la constituyen como son emisor, receptor, mensaje, canal y la retroalimentación, así como, la empatía y congruencia en lo que se dice, el intercambio de roles entre emisor y receptor y a su vez una comunicación interpersonal. (Ver Cap.I).

“La maestra explica claramente las instrucciones para resolver preguntas de una lectura ya leída”. (D.C/06-12-2006).

“En la misma actividad de la lectura les pidió que elaborarán una pregunta al animalito que más les había llamado la atención y después lo dibujaran”. (D.C/06-12-2006).

Las respuestas de los niños a las entrevistas reflejaron éstos resultados en la pregunta ¿qué dice o hace tu maestra cuando te portas bien y cuando te portas mal?

“Saco buenas calificaciones, me dice que está bien y me hace cariños. Cuando me porto mal me pega o me regaña”. (ENT.NIÑO 1/MRZ/27-02-2007).

“Me pone 10 ó 9 cuando me porto bien y me felicita. Cuando me porto mal me regaña y no me gusta”. (ENT.NIÑO 4/MRZ/27-02-2007).

“Cuando me porto bien me dice que no voy a reprobado y me hace cariños y cuando me porto mal la maestra me pega con la mano en la cabeza, me duele, me siento mal, triste. También me dice que soy malo y quiero ser bueno”. (ENT.NIÑO 9/MRZ/27-02-2007).

Respuesta a la pregunta ¿cuándo no entiendes algo le preguntas a tu maestra? ¿Por qué?

“Si, porque no me da miedo preguntar cuando no sé y me responde la maestra bien, no se enoja”. (ENT.NIÑO 4/MRZ/27-02-2007).

La respuesta de la maestra en tanto a éste tema basándonos en la pregunta ¿cómo definiría la relación maestro – alumno que se establece en el grupo y qué influencia tiene en el proceso de enseñanza – aprendizaje? Es la siguiente:

“ La relación hasta ahora no es mala, si hay conflictos entre los niños y en ocasiones conmigo, pues como ya dije, es difícil trabajar con un grupo heterogéneo en donde unos actúan de un modo y otros diferente, trato de que la relación sea buena entre ellos y conmigo, y al mismo tiempo de que ellos se

relacionen, por eso se hicieron las actividades del teatro y la ida al papalote, para que haya constante interacción entre ellos y yo les ayudo a participar, creo que ya dentro de esto se cumple con lo que es un proceso de enseñanza – aprendizaje favorable” (ENT.MTA./MRZ/03-03-2007).

De acuerdo a las observaciones y entrevistas se encontraron respuestas muy variadas e inclusive incongruentes, ya que éstos fueron solo unos ejemplos de la comunicación que favorece al aprendizaje, más adelante se presentará la contra parte aunque dentro de las entrevistas aparecen respuestas que no ayudan a una buena comunicación.

Ahora bien, se puede decir que en algunas ocasiones la maestra puso interés en decirles de manera apropiada que deben hacer, trató de ponerse en el papel del niño y al mismo tiempo les dio una breve retroalimentación en cuanto al trabajo que realizaron, pero cabe mencionar que no se dio frecuentemente, pues el carácter de la maestra no le ayuda, ni la poca paciencia que muestra ya que también les dijo cosas que hicieron sentir mal a los niños y esto repercute en la mala comunicación y, por lo tanto, en un trabajo torpe. Así pues, no existió el intercambio de roles muy frecuentemente ni un interés en general por parte de la maestra para llevar una buena comunicación y menos un proceso de enseñanza – aprendizaje favorecedor para el niño.

#### ❖ Estrategias didácticas

La didáctica es muy importante dentro del proceso enseñanza – aprendizaje y a su vez es necesario que el docente esté al corriente de cada una de los

diferentes didácticas para poder emplear así estrategias que favorezcan la relación maestro – alumno y la influencia en dicho proceso. (Ver Cap.III).

Las estrategias didácticas se pueden manifestar en diferentes actividades como lo son las materiales. Como se dijo, el juego es una de las principales estrategias pues los niños deben aprender jugando, divirtiéndose, y utilizando los diferentes materiales que también son de mucha importancia para facilitar al niño la adquisición de conocimientos.

Para que se pudiera trabajar con las observaciones y las entrevistas realizadas a los niños y a la maestra fue necesario basarse en otros libros aparte del marco teórico ya que se fueron encontrando respuestas con un gran índice de cantidad sobre las diferentes estrategias didácticas dentro del proceso enseñanza – aprendizaje. (Revista mexicana de pedagogía, jul – agos 1996, No. 30).

Las observaciones dieron como respuesta al uso de las estrategias didácticas lo siguiente:

“Carecen de recursos didácticos, el pizarrón se encuentra en muy mal estado, no se ve claro lo que escribe la maestra, por lo cual utiliza material elaborado por ella como letras en cartulinas, letreros y al mismo tiempo les sirven para elaborar enunciados”. (D.C/02-12-2006).

“Los niños elaboraron personajes con recortes para después usarlos de guantes para el teatro tipo guiñol que la maestra había llevado con el fin de que los niños actuaran y desarrollarán su creatividad en interacción en el grupo con lo

que la mayoría se mostraron emocionados aunque otros no hacían caso debido a que no se escuchaba claramente lo que decía”. (D.C/10-02-2007).

“Algunas de las estrategias didácticas que utilizó la maestra para recordar los números y la formación de unidades y decenas fue tomando como elementos a los niños con los cuales iban contando y formando lo que les pida”. (D.C/14-01-2007).

“Para recordar el tema anterior y se les facilitara aun más, les repartió individualmente montoncitos de confeti los cuales tenían que pegarlos en el cuaderno formando decenas, pero a muchos niños se les dificultó ésta actividad puesto que el material era muy pequeño y no se pudo trabajar correctamente”. (D.C/14-01-2007).

En cuanto a las entrevistas de los niños éstos respondieron a la pregunta ¿qué te gusta de venir a la escuela?

“Me gusta trabajar, hacer muchas cosas, jugar en el recreo y que la maestra nos pone a hacer muchas cosas”. (ENT.NIÑO 5/MRZ/27-02-2007).

“Me gusta venir porque estudio y trabajo”. (ENT.NIÑO 11/MRZ/27-02-2007).

“Porque me gusta dibujar, estudiar, escribir, leer y comer en el recreo” (ENT.NIÑO 8/MRZ/27-02-2007).

Las respuestas de los niños a la pregunta ¿qué es lo que te gusta de tu maestra? Fue:

“Que nos pone a estudiar y trabajar”. (ENT.NIÑO 8/MRZ/27-02-2007)

“Escribe, pone sumas y dicta”. (ENT.NIÑO 1/MRZ/27-02-2007).

Otras de las respuestas a ¿te gustaría que te siguiera impartiendo clases?

“Si porque me gusta como da las clases esa maestra”. (ENT.NIÑO 10/MRZ/27-02-2007).

“Si quiero que me siga dando la maestra para que me siga enseñando a leer y porque me cae bien”. (ENT.NIÑO 3/MRZ/27-02-2007).

La maestra por su parte respondió a ¿cómo definiría el tipo de comunicación que se lleva a cabo en el salón de clases? lo siguiente:

“Bueno, ya vieron que me baso en la educación tradicional y la moderna, creo que es más o menos a lo que ustedes les enseñan, pero bueno, en las instituciones de gobierno es muy difícil hacer muchos cambios en cuanto a educación se refiere, ya no es como antes que de cualquier cosa les pegaban o castigaban, ahora ya no se da tanto pues la educación es un tanto diferente, se ven asignaturas que antes no y se toman más en cuenta las necesidades del niño como la destreza de habilidades, etc; si ha evolucionado mucho, pues cada vez hay más cosas para facilitar el aprendizaje, no nada más el pizarrón, sino materiales didácticos, tecnológicos, etc; trato de utilizar algunos” . (ENT.MTA/MRZ/03-03-2007).

Se observó que las estrategias didácticas que utilizó la maestra fueron de gran ayuda para el desarrollo del niño en el aprendizaje pues se vio reflejado en los trabajos que desempeñaron aunque cabe mencionar que en otras ocasiones el

tipo de material para alguna actividad no fue el adecuado y esto trajo conflictos en el desempeño del niño. Por otro lado, la mayoría de los niños mostraron mucho entusiasmo al realizar trabajos que contaban con estrategias didácticas y se les facilitó el aprendizaje y también les da deseos de trabajar más. Por último se puede mencionar que aparte de ayudar en el desarrollo intelectual del niño también ayudó como factor dentro de la comunicación en donde el docente pudo entrar por instantes al rol del alumno hasta llevarse a cabo una retroalimentación.

#### ❖ Motivación

La motivación ayuda en gran parte a lo que es el aprendizaje, esto los lleva a tener entusiasmo en el estudio y en lo que van desempeñando diariamente. Existe la motivación entre maestro – alumno y la que es entre compañeros. En la mayoría de las respuestas de los niños, la motivación fue fundamental en ellos, lo cual no solo se reflejó en las entrevistas sino también en las observaciones que se hicieron dentro del salón de clases.

Éste tema se consideró ampliamente en la investigación teórica, sin embargo, las respuestas que se encontraron en las observaciones y entrevistas llevó a que se considerara la motivación como parte esencial de la relación maestro – alumno y el proceso de enseñanza – aprendizaje, y para tener una idea más clara de lo que es motivación y como influye en dicho proceso. Enseguida aparecen algunos conceptos.

Según Young considera a la motivación como “el proceso para despertar la acción, sostener la actividad en progreso y regular el patrón de actividad”.

Por otra parte, N.R.F. Maier (1949) empleó el término motivación como: “caracterizar el proceso que determina la expresión de la conducta e influye en su futura expresión por medio de consecuencias que la propia conducta ocasiona” (COOFER,(1982) “Psicología de la motivación”).

La motivación en sí busca el interés de los niños hacia un aprendizaje significativo el cual se da a través de la relación maestro – alumno dentro del espacio áulico.

La motivación y las observaciones en el salón de clases participan de la siguiente manera:

“Existe el castigo por parte de la maestra el cual consistió en tomarles tiempo del recreo o de la salida para terminar las actividades, los puso de pie sin trabajar o simplemente los ignoró”. (D.C/29-11-2006).

“La maestra les pidió sus libros para revisar la tarea y a un niño le gritó ¡haces todo mal porque no pones atención!”. (D.C/17-01-2007).

“La maestra les pidió a los niños que elaboraran preguntas relacionadas con la lectura ya leída y si ellos la formulan correctamente les decía que estaba muy bien, en caso de que estuviera mal, les decía secamente ¡No!”. (D.C/22-01-2007).

“Si terminaban la actividad podían salir al recreo, sino se quedaban hasta que la terminaran”. (D.C/03-12-2006).

Los niños respondieron esto a la pregunta de la entrevista ¿qué es lo que más te gusta de venir a la escuela?

“Para jugar, hacer la tarea, me gusta estudiar las demás cosas”. (ENT.NIÑO 1/MRZ/27-02-2007).

A la pregunta ¿qué es lo que más te gusta de tu maestra? respondieron lo siguiente:

“Que es buena porque nos hace estudiar”. (ENT.NIÑO 9/MRZ/27-02-2007).

“Que nos enseña muchas cosas y nos ayuda a aprender”. (ENT.NIÑO 7/MRZ/27-02-2007).

Respondieron así en la siguiente pregunta ¿qué dice o hace tu maestra cuando te portas bien y cuando te portas mal?

“Cuando me porto bien me deja salir al recreo y me hace cariños. Cuando me porto mal me pega o me regaña”. (ENT.NIÑO 10/MRZ/27-02-2007).

“Saco buenas calificaciones, me dice que está bien y me hace cariños.

Cuando me porto mal me pega o me regaña”. (ENT.NIÑO 1/MRZ/27-02-2007).

La entrevista de la maestra dio como resultado a la motivación lo siguiente con base a la pregunta ¿cuáles considera usted que son sus funciones como maestra de primer año de primaria? (académico y afectivo).

“Entender a los alumnos, observar necesidades, hacer que aprendan, hacerlos sentir a gusto en clase, promover el respeto con sus compañeros y conmigo, que se sientan con la confianza de preguntar, observar su comportamiento para así mismo tratarlo y guiarlo en su aprendizaje, o bien, ayudarlo aunque en ocasiones soy dura con ellos ya que no entienden y este es el problema de tener un grupo heterogéneo”. (ENT.MTA/MRZ/03-03-2007).

Tomando en cuenta cada una de las respuestas de las entrevistas a los niños y a la maestra, así como, los resultados de diario de campo, con relación a la motivación en el aula del grupo de primer grado grupo “B” se comprendió que no se dio muy frecuente ni de manera adecuada, ya que al parecer, lo que más les motivaba a los niños era jugar con sus propios compañeros y en el recreo, la maestra en lugar de motivarlos los reprendió constantemente, y si llegó a motivarlos no fue más allá de una actividad divertida para los niños pero sin dejar de regañarlos, en cambio, la maestra habló de hacerlos sentir bien y ayudarlos viendo sus necesidades lo cual no se reflejó en ninguna de las observaciones de manera favorable. Hubo gran incongruencia entre lo observado en el diario de campo, lo que dijeron los niños en las entrevistas y lo que la maestra afirmó.

### **5.2.5 Aspectos de la comunicación que obstaculizan el aprendizaje.**

Si bien se dijo anteriormente que la comunicación favorece el aprendizaje, también ésta puede obstaculizarlo, ya que si no se lleva un uso adecuado de los mensajes que se pretenden transmitir éstos adquieren un sentido desfigurado, en donde el receptor podría captarlo como no favorable y el emisor no podrá dar pie a una buena relación en donde el maestro y el alumno no lleguen a un buen proceso de enseñanza – aprendizaje favorable a causa de una mala comunicación.

La comunicación que puede obstaculizar el aprendizaje es aquella que no cumple con los elementos que se llevan a cabo en éste proceso, los cuales ya mencionados como emisor, receptor, mensaje, canal, retroalimentación, así como, una comunicación interpersonal, en donde no haya un rol de papeles entre emisor y receptor y no exista la retroalimentación, al igual que cualquier otro tipo de comunicación que no se exprese bien como es la verbal, no verbal y/o simbólica, escrita, intencionada y no intencionada y a su vez que influya lo que es el ruido de canal que lleva a que la comunicación sea distorsionada. (Ver Cap.I).

Las observaciones hacia una comunicación que obstaculice el aprendizaje arrojaron los siguientes resultados:

“Hay interés en la maestra para que los niños aprendan y trabajen pero no sabe pedirlo adecuadamente ya que el tono de voz es rígido y los asusta” . (D.C/10-02-2007).

“Cuando la maestra les revisó las actividades a los niños y éstas estaban mal, les dijo que ponían puras “mensadas” más no les comunicó donde estaba el error”. (D.C/17-01-2007).

“Lo que escribe la maestra en el pizarrón no se ve muy claro porque está en muy mal estado y repercute en que los niños no pueden copiar bien y afecta en su aprendizaje”. (D.C/02-12-2006).

“Cuando la maestra quería que trabajaran los niños, les gritaba con tonos de voz que los asustaban, así, como miradas que los intimidaban y los hacía trabajar torpemente o contestar equivocadamente”. (D.C/11-02-2007).

Las respuestas de los niños fueron las siguientes a la pregunta ¿qué cosas de las que hace o dice tu maestra son las que no te gustan?

“Que es regañona y nos pega con el cuaderno en la panza u otra parte, que me pida las mismas cosas gritando, no me gusta su letra, no le entiendo”. (ENT.NIÑO 2/MRZ/27-02-2007).

“No me gusta que me pegue y me diga que trabaje rápido”. (ENT.NIÑO 9/MRZ/27-02-2007).

A la siguiente pregunta éstas fueron sus respuestas ¿cuándo no entiendes algo le preguntas a tu maestra?

“Si, pero me dice que piense gritando”. (ENT.NIÑO 1/MRZ/27-02-2007).

“No le pregunto a mi maestra porque me da miedo que me grite y me diga que entienda”. (ENT.NIÑO 2/MRZ/27-02-2007).

“Si le pregunto, pero en ocasiones no me responde”. (ENT.NIÑO 7/MRZ/27-02-2007).

Por otra parte la maestra respondió a la entrevista con lo siguiente. ¿Cuáles son los principales problemas de comunicación que llegan a enfrentarse en el grupo usted y los niños?

“Pues que los niños les da pena preguntar por temor a las burlas, a que les pueda llamar la atención, que no sea muy claro lo que se les pide aunque trato que así sea, en ocasiones porque no les llama la atención y no entienden no les queda claro, les produce miedo y una falta de comunicación el hacer preguntas, o bien, que simplemente son niños muy pequeños con los cuales no se puede establecer una comunicación en sí, solo se les dice que hacer y ellos responden con su trabajo”. (ENT.MTA/MRZ/03-03-2007).

Al ver las observaciones de la investigación de campo y las afirmaciones de los niños en sus respuestas a las entrevistas se llegó a la conclusión de que más que favorecer el aprendizaje en éste grupo, la maestra con la comunicación que estableció obstaculizó gran parte del interés por el estudio que los niños pudieran tener, pues la misma maestra afirmó que trata de llevar una buena comunicación con ellos pero que es muy difícil lograrla por lo pequeños que son y toman las llamadas de atención como un regaño, quizás la maestra trató de decirlo de buena gana pero no lo logró, pues los asusta y todo recae en los malos

comportamientos, desinterés en el aprendizaje y una falta de atención en el tipo de comunicación que ella utiliza, no hay retroalimentación ni intercambio de roles en donde puedan aprender de las necesidades que cada uno presente y así poder llegar a no obstaculizar el aprendizaje sino hacerlo de provecho.

Modelo lineal de comunicación.- El modelo lineal de comunicación obstaculiza el aprendizaje, ya que no están completos sus elementos (emisor, receptor, mensaje y sin retroalimentación), por lo tanto, el proceso de enseñanza – aprendizaje, no será satisfactorio y no permitirá el desenvolvimiento del niño dentro del salón de clases. (Ver cap. I).

Así ocurrió en el salón de clases:

“La maestra pasó a un niño al pizarrón y le pidió que escribiera yoyo, el niño empezó a escribir con una letra muy pequeña y la maestra sin decirle nada le borraba, así pasó tres o cuatro veces, hasta que la hizo más grande, después la maestra le dijo, vete a sentar”. (D.C./29-11-2006).

“La maestra explicó la actividad que iban a realizar de tarea, un niño empezó a hablar dirigiéndose a la maestra, le preguntó sobre la tarea, antes que terminara de hablar el niño, ella dice, ¡cállate! Elevando un poco el tono de voz”. (D.C./13-02-2007).

Los niños afirmaron en las entrevistas lo siguiente:

“Si le pregunto cuando no entiendo, pero en ocasiones no nos responde”. (ENT.NIÑO 7/MRZ/27-02-2007).

“Si le pregunto, pero me dice que piense, gritando”. (ENT.NIÑO 1/MRZ/27-02-2007).

Por otra parte la maestra habló del tipo de relación que se lleva dentro del grupo, así como el tipo de comunicación y que hace para mejorarla.

“Darles confianza, abrirte un poco más que como su maestra, su amiga, establecer reglas de lo que está permitido y no, y éstas se hacen con ayuda de ellos mismos para que sea más fácil cumplirlas. Bueno, se ha venido tratando para que las estrategias funcionen, algunas de ellas son ponerlos a trabajar con diferentes materiales, entonces, como es algo nuevo ellos preguntan y yo les explico cómo hacerlo y así establezco lo que podría ser una buena comunicación, entre otras cosas más”. (ENT.MTA./MRZ/03-03-2007).

Es evidente que existe un modelo de comunicación lineal, en donde sólo la maestra puede ser emisora y cuando el niño trata de serlo, la maestra no lo permite, pues responde callándolos. En el aula, una forma de que el niño se convierta en emisor, es preguntando algo que el niño no haya entendido del todo, y la maestra se vuelve receptor al oírlo y al explicarle nuevamente, adquiriendo el niño comprensión, y también se da una retroalimentación. Pero en el salón de clases, como se pudo apreciar con lo anterior, no existe la retroalimentación y, por lo tanto, se puede asegurar que en el salón de clases del grupo de 1ro. “B” se lleva a cabo lo que se viene mencionando como comunicación lineal, desfavoreciendo así el proceso de enseñanza – aprendizaje, pues al quedarse el niño con dudas y no tener el soporte o la base de un conocimiento puede entrar

posteriormente a otro más complejo. Esto trae al niño como consecuencia también la falta de desarrollo en sus actuales y futuros conocimientos y en la relación afectiva, una falta de confianza hacia él y su maestra, aunque la maestra afirme lo contrario acerca de que existe confianza en su salón y en sus clases, el que es conveniente tratar a los niños como amigos y personas y poder así establecer reglas entre ambos, comunicación, afecto y un aprendizaje significativo y tener un proceso de retroalimentación en la comunicación, aunque por el contrario a lo observado en el diario de campo, la maestra no tomó al niño en cuenta y no había mucha confianza dentro del aula, ya que los niños dudaban al preguntar o comentar algo respecto a la clase.

Características e influencia del docente (rol autoritario).- Según Nerici el maestro debe poseer una capacidad intuitiva, mostrar empatía, ser afectuoso, comprensivo y con disposición de tiempo. (Ver capítulo III).

En su defecto, los niños dijeron que les gustaría que la maestra fuera feliz para que les diera mejor trato y que así se sintieran con más ganas de aprender.

“Me gustaría que mi maestra fuera feliz y que me trate bien”. (ENT.NIÑO 10/MRZ/27-02-2007).

“Me gustaría que la maestra fuera buena gente”. (ENT.NIÑO 3/MRZ/27-02-2007).

“Quisiera que viviera feliz, buenas calificaciones y bien todo, más cariñosa, que no grite, ni regañe y no de clases difíciles”. (ENT.NIÑO 1/MRZ/27-02-2007).

“La maestra me regaña mucho y no me da tiempo de hacer mis cosas”.  
(ENT.NIÑO 7/MRZ/27/02/2007).

Por otra parte se observó en un día de clases común, como reprendía a un niño al tardarse en llevar su tarea al escritorio.

“La maestra pidió la tarea a un niño, él buscó su libro dentro de la mochila, después de unos minutos la maestra gritó al niño: ¡No tengo tu tiempo y no te voy a esperar hasta que tu quieras!”. (D.C./02-12-2006).

El maestro es una gran influencia en el alumno, es por ello que debe estar pendiente de lo que va a transmitir al niño, por supuesto que sea adecuada la enseñanza. (Ver cap. III).

Ésta fue una de las respuestas a las entrevistas de los niños del grupo al que no le gusta que le digan que es malo, ni que le pegue.

“Cuando me porto bien me dice que no voy a reprobado y me hace cariños y cuando me porto mal la maestra me pega con la mano en la cabeza, me duele, me siento mal, triste. También me dice que soy malo y quiero ser bueno”. (ENT.NIÑO 9/MRZ/27-02-2007).

Este es un fragmento del diario de campo, donde se observó como los niños que reciben maltrato psicológico como consecuencia de un rol autoritario por parte de la maestra.

“La maestra revisó la actividad que dejó en la mañana, no todos la habían terminado, a unos niños les dijo, “ponen puras mensadas”, posteriormente dijo: ¡apúrenle flojos, el que no termine no sale al recreo!”. (D.C./13-02-2007).

La entrevista de la maestra mostró lo siguiente con respecto al rol autoritario, cuando se le pregunto sobre sus funciones como docente:

“Entender a los alumnos, observar necesidades, hacer que aprendan, hacerlos sentir a gusto en clase, promover el respeto con sus compañeros y conmigo, que se sientan con confianza de preguntar. Observar su comportamiento para así mismo tratarlo y guiarlo en su aprendizaje, o bien, ayudarlo aunque en ocasiones soy dura con ellos, ya que no entienden y ese es el problema de tener un grupo heterogéneo”. (ENT.MTA./MRZ/03-03-2007).

Como se observó, la maestra no tiene las características necesarias para guiar a los niños a un desarrollo óptimo de sus capacidades. No hay comprensión ni disposición por parte de la maestra hacia el alumno, aunque ella haya asegurado que les brinda confianza dentro del aula, que promueve el respeto y trata de guiar a los niños, por el contrario, en realidad, reciben comentarios que podrían traerles consecuencias a su vida afectiva y emocional. Los alumnos en realidad creen que son unos niños flojos y, por lo tanto, malos, que merecen que la maestra los regañe, pero éstos regaños lejos de guiar y orientar al niño, lo degrada y lastima. Gracias a este tipo de educación que reciben, el alumno puede llegar a desconfiar de los demás y de sus propias capacidades y crearse inclusive

problemas que lo conduzcan a una vida llena de contradicciones académicas, sociales y personales.

Maltrato físico y psicológico.- “La violencia es una manifestación de poder o de dominio, con la intención de controlar a alguien. La forma más evidente de ejercer violencia es a través de la agresión, entendiendo a ésta como el propósito de dañar física o psicológicamente a alguna persona”. (APODACA, 1981:25).

Los niños respondieron a ciertas preguntas, que no les gusta que les peguen, les griten y los regañen, ejemplo de algunos de ellos:

“No me gusta que la maestra nos pegue y nos regañe”. (ENT.NIÑO 5/MRZ/27-02-2007).

“No me dice nada, sólo me pone buenas calificaciones y cuando nos portamos mal nos regaña y nos pega”. (ENT.NIÑO 7/MRZ/27-02-2007).

“No me gusta que nos pegue, nos regañe y nos grite”. (ENT.NIÑO 10/MRZ/27-02-2007).

“La maestra recorrió las filas revisando los ejercicios, mientras los niños del otro extremo del salón se paraban y jugaban, la maestra los vio y les dijo con un tono de voz muy rígido y elevado, ¡siéntate!, a otro le dijo, ¡cállate!, después dos niños comentaron: “la maestra siempre nos regaña”, a un niño lo nalgueo y lo jaló, y dijo que ella siempre gritaba”. (D.C./04-02-2007).

Por otro lado, la maestra dijo que era importante ser amiga de los niños y que estaba en contra de los castigos y si los castigaba en ocasiones era a consecuencia de su mal comportamiento pero no lo acostumbraba mucho, pues también era importante para ella favorecer el desarrollo afectivo de la siguiente manera:

“Trato de ser amigable, aunque cuando me enojo trato de no asustarlos gritándoles o castigándolos, lo veo más como una consecuencia que ellos mismos se buscan. Les doy confianza en el salón y fuera sonriéndoles y sin que haya preferencias. Pero como digo, trato, pues ya vieron ustedes que es un grupo muy difícil y también se debe a que son muy pequeños y en ocasiones si los reprendes creen que es un regaño, se les debe estar llamando la atención constantemente para que trabajen, pero si es muy importante ser muy afectivos con ellos, por lo mismo de que son niños pequeños y puedan tener confianza”. (ENT.MTA./MRZ/03-03-2007).

El maltrato tanto físico como psicológico o emocional, fue el que se encontró presente en este grupo, pues los niños recibían pellizcos, coscorriones, nalgadas, gritos, etc., por parte de la maestra. El maltrato es un punto muy importante para que el alumno empiece a decaer en su rendimiento académico. Un niño que es maltratado tanto física como emocionalmente, se asusta ante ciertas situaciones, sin poder por ejemplo responder algo que ya sabe, se daña su estado de ánimo, ya no se siente capaz de tomar decisiones y no tiene el gusto por ir a la escuela y, por lo tanto, siempre va a estar latente ese miedo en el salón de clases, quizás no se le facilite llevar una vida académica sana y totalmente

desenvuelta. Estos niños en realidad saben lo que es el miedo, pues cuando la maestra les preguntaba o los pasaba al pizarrón, se notaban cohibidos, inseguros, algunos otros ni siquiera podían pasar, a pesar de las amenazas de la maestra. Ella está consciente de que los asusta con su voz alta, pero cree que es porque ellos ya saben que se portaron mal, dijo que trataba de tener siempre una buena cara y una sonrisa ante ellos pero durante las observaciones del diario de campo nunca se le vio a la maestra dicha sonrisa.

Afectividad en el aprendizaje.- Entre maestro - alumno debe existir un vínculo de afectividad, el cual ayuda a que la relación se desarrolle en un espacio de confianza, con una actitud positiva, hacía cada uno de los estímulos de afecto que se presentan en éstos. (Ver cap. II).

La maestra no dejaba participar a los niños en el salón de clases, les gritaba para callarlos, un ejemplo del diario de campo fue:

“El equipo que seguía se preparó para comenzar una obra, se acomodaron y mostraron los títeres y la maestra contó: primera llamada, segunda llamada, tercera llamada y los niños también contaron a coro, la maestra les dijo ¡cállense!, cierren su boquita, con voz bastante alta y rígida, volvió a contar para que ahora si empezara el equipo”. (D.C./13-02-2007).

A los niños no los motivaba, por el contrario, se sentían heridos cuando la maestra les hablaba fuerte y los regañaba.

“

Cuando nos portamos bien no nos hace nada, cuando nos portamos mal, nos dice que nos pongamos a trabajar, nos pega cuando nos levantamos y nos regaña a gritos y siento que no me quiere”. (ENT.NIÑO. 5/MRZ/27-02-2007).

“Me pone diez o nueve cuando me porto bien y me felicita, cuando me porto mal me regaña y no me gusta”. (ENT.NIÑO 4/MRZ/27-02-2007).

Es importante que la maestra tenga una buena relación afectiva con el niño dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, esto dijo la maestra en la entrevista:

“La relación hasta ahora no es mala, si hay conflictos entre los niños y a veces conmigo, pues como ya dije, es difícil trabajar con un grupo heterogéneo, en donde no todos actúan igual. Trato de que la relación sea buena entre ellos y que nos podamos relacionar todos a la vez, es por eso que hago actividades como las del teatro y la ida al papalote, hay constante interacción entre ellos y los ayudo a participar, creo que dentro ya de esto se cumple lo que es un proceso de enseñanza – aprendizaje significativo”. (ENT.MTA./MRZ/03-03-2007).

El afecto es muy importante en esta etapa de la vida del niño escolar, pues depende mucho de las respuestas de los niños a los afectos que la maestra les proporcione. En este caso, los niños recibieron una afectividad no muy conveniente para su desempeño académico, muchas veces la maestra se mostró apática y los niños se sintieron rechazados. Tanto la maestra como los alumnos necesitan de un ambiente afectivo para trabajar en el salón de clases, pero la

maestra y su carácter autoritario, no permitía su acercamiento y los alumnos respondían a este estímulo en ocasiones de forma inquieta y en otras con falta de confianza, ya que cuando se les preguntaba, dudaban al contestar, es decir, dudaban de su capacidad, por lo tanto, su autoestima se puede encontrar baja, a pesar de que la maestra decía que les ayudaba a participar. Si se carece de una vida afectiva escolar sana, el alumno no adquiere un acertado concepto de sí mismo, ni del mundo y también es muy pobre su vida social. Esta falta de afecto en el salón de clases es notorio, puesto que hay niños demasiado inquietos, que tal pareciera que ya se acostumbraron al carácter de la maestra, otros niños son bastante cohibidos y retraídos, también se vio como se apartaban algunos niños de los demás, la maestra dijo que era por la característica del grupo, o sea, heterogeneidad, pero se puede asegurar que era más bien por falta de afecto y confianza ya que cualquiera de las dos actitudes reflejaban disgusto entre los compañeros, la maestra y su ambiente y, por lo tanto, hacia la escuela y el estudio.

## 5.2 Presentación de resultados

En éste apartado se analizaron e interpretaron las respuestas de las entrevistas realizadas a los niños y a la maestra, así como la investigación de campo que se realizó pretendiendo confrontar la realidad de la praxis respecto a la relación maestro – alumno dentro del proceso enseñanza – aprendizaje en el grupo de primer grado de primaria en el cual se llevó a cabo dicha investigación. Estos datos se encuentran sistematizados y estructurados en relación a los objetivos y preguntas de investigación que se plantearon al inicio del proyecto. Por lo cual se trató de responder a las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Cómo influyó la relación del docente hacia el alumno en el proceso de enseñanza – aprendizaje?
- 2.- ¿Cuáles fueron las estrategias que utilizó el docente para establecer relaciones con los alumnos?
- 3.- ¿Cuáles fueron los tipos de relaciones maestro – alumno que se establecieron en el espacio áulico dentro del proceso enseñanza – aprendizaje?
- 4.- ¿La relación maestro – alumno favoreció o entorpeció el proceso de enseñanza – aprendizaje?
- 5.- ¿Qué tipos de comunicación se dieron en el aula?
- 6.- ¿Cómo influyeron las emociones entre maestro – alumno?

### **5.2.1 Categoría de análisis**

“La relación maestro – alumno y el proceso de enseñanza – aprendizaje en el nivel educativo básico del primer grado, grupo B de la Escuela Primaria Federal Moisés Saenz Garza”.

### **5.2.2 Relación maestro – alumno en el espacio áulico**

Dentro del aula el maestro debe considerar la relación que se establece con el alumno, parte importante de ésta es la comunicación que se lleva en el proceso enseñanza – aprendizaje para que fluya adecuadamente. El maestro debe tener la capacidad para entablar una comunicación en donde están en juego e interacción tanto el emisor como el receptor y a su vez que exista una retroalimentación para lo cual también es importante tomar en cuenta que tipo de comunicación se lleva a cabo con los alumnos y cual es la forma pertinente de expresarla para que se pueda dar una comunicación interpersonal que favorezca su relación dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.

#### ❖ Modelo de comunicación

Se dice que para que exista una comunicación significativa deben participar

todos y cada uno de los elementos, emisor, receptor, mensaje y canal, así como, una retroalimentación entre los sujetos con la finalidad de conocer si las necesidades tanto del emisor como del receptor fueron satisfechas. (Ver Cap.I).

Estas son algunas observaciones que se hicieron y que tienen que ver con la comunicación que se llevó en el aula.

“Cuando estaban viendo los signos de interrogación, la maestra les pidió que le realizaran una pregunta a un gusanito de una lectura que habían leído un día antes, algunos niños realizaron las preguntas y solamente se limitó a contestarles sí y no”. (D.C/07-02-2007).

“La maestra les leyó un cuento para después hacerles preguntas referentes a la lectura y rescatar los puntos importantes de la misma y llevar a cabo una actividad de teatro tipo guiñol”. (D.C/13-02-2007).

Por otro lado los niños dijeron en las entrevistas:

“No me gusta preguntarle a la maestra porque luego me regaña y me dice que ponga atención y deje de estar jugando; mejor le pregunto a una amiga”. (ENT.NIÑO 10/MRZ/27-02-2007).

“No le pregunto a mi maestra cuando tengo duda porque me da miedo que me grite y me diga que entienda”. (ENT.NIÑO 2/MRZ/27-02-2007).

La maestra por otro lado comentó en la entrevista que se le realizó sobre los problemas de comunicación que se le presentan en el salón de clases.

“A los niños les da pena preguntar por temor a burlas, a que les puedan llamar la atención o que no sea muy claro en ocasiones lo que se les pide aunque trato, porque uno les llama la atención y no entienden, lo cual les produce miedo y una falta de comunicación o simplemente que son niños muy pequeños con los cuales no se puede establecer una comunicación en sí, sólo se les dice que hacer y ellos responden con su trabajo”.(ENT.MTA./MRZ/03-02-2007).

Se pudo observar que en la mayoría de los casos no había una buena comunicación dentro del aula porque solo la maestra fungía como emisor y los niños como receptores, por lo tanto, no existía la retroalimentación en éste grupo y las necesidades y dudas que se presentaban en el niño se quedaron como tal. La maestra también estaba de acuerdo en que no existe una comunicación adecuada y, por otro lado, existen problemas de comunicación dentro del aula.

#### ❖ Tipos de comunicación

Hay varios tipos de comunicación como son, la verbal, escrita, no verbal y/o simbólica, intencionada y no intencionada. Deben ser identificadas cada una de éstas pues la comunicación es un factor principal para la relación maestro – alumno dentro del proceso enseñanza – aprendizaje en la edad infantil. (Ver Cap.I).

- Comunicación verbal: Éste tipo de comunicación es a través de la voz, o bien, de las palabras. (Ver Cap.I).

“La maestra les indicó a los niños como trabajar con el libro de matemáticas donde debían identificar la cantidad de tortugas más grandes y colorearlas”. (D.C/29-11-2006).

En las entrevistas los niños afirmaron que:

“No me gusta que la maestra nos diga que trabajemos gritando” (ENT.NIÑO 2/MRZ/27-02-2007).

- Comunicación no verbal y/o simbólica: Es por medio de gestos, movimientos y tacto. (Ver Cap.I).

“Un niño se acercó a preguntarle la actividad que tenía que realizar y lo rechazó empujándolo sin decirle nada”. (D.C/02-12-2006).

“Después de terminar una actividad un niño estaba distraendo a otro niño, la maestra lo escuchó y se inclinó hacia donde estaba él y con una mirada el niño comprendió que tenía que sentarse y guardar silencio”. (D.C/02-12-2006).

La respuesta de tres niños coincidieron en la pregunta a ¿qué cosas de las que hace o dice tu maestra son las que no te gustan?

“No me gusta que le pegue al pizarrón con la regla porque lo hace muy fuerte, siento feo”. (ENT.NIÑO 11/MRZ/27-02-22-007).

“No me gusta que le pegue al pizarrón con la regla porque lo hace muy fuerte, siento feo”. (ENT.NIÑO 6/MRZ/27-02-2007).

“No me gusta que le pegue al pizarrón porque siento que me pega y me asusta”. (ENT,NIÑO 6/MRZ/27-02-02-2007).

- Comunicación escrita: Se da plasmando las ideas, frases, palabras en hojas o en algún material que se pueda escribir, en el salón de clases el maestro escribe y comunica y se recibe la respuesta a través de las tareas o trabajos que el alumno realice de igual forma. (Ver Cap.I).

“Los niños no logran copiar bien los enunciados o palabras del pizarrón ya que éste se encuentra en muy mal estado” (D.C/21-01-07).

“La maestra revisa constantemente las tareas y actividades para asignarles una calificación que casi siempre es menor de 7, y escribiendo un recado informando si está bien o mal”. (D.C/21-01-2007).

Uno de los niños afirmó que le es muy difícil entender la letra de la maestra al hacerle la pregunta ¿qué cosas de las que hace o dice tu maestra son las que no te gustan?

“No me gusta su letra, no le entiendo”. (ENT.NIÑO 2/MRZ/27-02-2007).

- Comunicación intencionada y no intencionada: Estos tipos de comunicación van unidos entre sí, la intencionada va con el propósito de informar y la no intencionada no va directa a una persona, sino se escucha por casualidad. (Ver Cap.I).

“Un niño le preguntó a su maestra si estaba coloreando las tortugas más grandes como se le pedía y ésta lo regañó diciéndole que estaba coloreando a las pequeñas, al mismo tiempo un niño escuchó lo que le decía a su compañero y se puso a corregir”. (D.C/29-11-2006).

“Cuando la maestra revisó la tarea le dijo a un niño que si no la tenía completa no iba a salir al recreo, entonces un niño que no había asistido un día antes y no la tenía se puso a hacerla inmediatamente”. (D.C/29-11-2006).

Con respecto a la comunicación que se estableció en el aula, la maestra mostró cuales eran los aspectos que ella consideraba en el momento de expresarse verbalmente para que se les hiciera más fácil de comprender a los niños.

“Utilizo un lenguaje sencillo, acorde a su edad, juegos que les ayuden a comprender y desarrollar sus habilidades. Corrigiendo de buena forma sus expresiones verbales y tratar de ser clara y hablar pausadamente, repetir varias veces las instrucciones durante la actividad. Eso sería parte de lo que hago. Hablar claro”. (ENT.MTA./MRZ/03-03-2007).

De acuerdo a las observaciones y respuestas de las entrevistas de los niños, la comunicación verbal en éste caso no es completa, ya que el niño es receptor de lo que la maestra le informa y no hay una retroalimentación que lo lleve a un efectivo proceso de enseñanza - aprendizaje.

En tanto a la comunicación no verbal y/o simbólica en muchas ocasiones no se percibió adecuadamente, puesto que los gestos, movimientos y forma de tocarlos les decía que no estuvieran molestando o debía dejar de hacer ciertas actividades que no le parecían a la maestra y esto les hacía sentir mal a los niños.

La comunicación escrita se distorsionaba por lo que se le llama ruido de canal, un ejemplo es que los niños no podían copiar correctamente lo del pizarrón por el mal estado de éste y además la no claridad de escritura de la maestra los llevaba a no entender la escritura.

La comunicación intencionada y no intencionada se daba muy a menudo, pues si un niño era reprendido por la maestra por algo que estaba haciendo, los demás también entendían el mensaje aunque no fuera directamente hacia ellos.

Por un lado la maestra habló de corregir sus expresiones verbales de buena gana y, por el otro, los niños no querían preguntar o responder por temor a un regaño o una mirada de desprecio, mientras tanto, ella afirmaba que era por el temor a burlas por parte de sus compañeros. Es verdad que la maestra repetía las indicaciones un sin número de veces, pero eso no quiere decir que existía una

buena comunicación en el aula, ya que el receptor siempre necesita ocupar el lugar del emisor en el proceso de comunicación.

- Comunicación interpersonal: Esta comunicación va de forma directa hacia una o más personas pero sin excederse a más de 10. Debe existir la retroalimentación y tanto emisor como receptor deben estar en el mismo canal y para que se cumpla esta comunicación debe haber empatía y congruencia. (Ver Cap.I).

- Empatía: Ésta característica consiste en ponerse en el lugar del otro, sentir realmente lo que el otro quiere comunicar. (Ver Cap.I).

“En una ocasión la maestra le preguntó a un niño que se encontraba muy distraído en clase por la muerte reciente de su papá sobre qué trataba la lectura, el niño muy apáticamente le dijo que no sabía a lo cual la maestra le reprendió y le dijo que pusiera más atención ya que nunca trabajaba”. (D.C/16-01-2007).

“No existe una buena comunicación ni relación con los niños por parte de la maestra, ya que a unos los regaña y a otros no les hace caso”. (D.C/16-01-2007).

“Cuando la maestra le estaba revisando una actividad a muchos niños les decía que estaba mal pero no les decía en donde estaba el error”. (D.C/04-12-2006).

Con relación a las entrevistas, una de las respuestas a la pregunta ¿qué cosas de las que hace o dice tu maestra son las que no te gustan?

“No me gusta que me peque y me diga que trabaje rápido”.(ENT.NIÑO 9/MRZ/27-02-2007).

La maestra por su parte aseguró que ella trata de adaptarse al alumno, identificar que es lo que le interesa y usar material de apoyo que lo ayude en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

“Ya tengo mucho tiempo impartiendo primer grado y trato de llevarme bien con los niños, debes adaptarte a su edad y necesidades que presenta cada niño y saber que no todos son iguales, darte cuenta que es lo que quieren, cómo hacérselos llegar, es empezar un proceso de enseñanza – aprendizaje un poco difícil, pues como no han estado mucho en contacto con las letras y los números, se les dificulta, por eso trató de hacer dinámica la clase, poniéndoles actividades, usando material didáctico, trabajando con el en ocasiones en algún lugar diferente para que se desestrecen, darte cuenta cuando el niño quiere trabajar y cuando no, para buscar una forma de cómo hacerlo, es muy difícil, pues algunos niños no responden pero a la vez van adquiriendo conocimientos”. (ENT.MTA./MRZ/03-03-2007).

Se pudo observar que en este grupo no existe la empatía, puesto que la maestra actúa sin ponerse en la situación en la que el niño pudiera estar, ni se interesa por preguntar por qué no pone atención, solo se limita a reprender y en otras ocasiones aunque la maestra esté enterada de los problemas por los que

está pasando el niño, los ignora, no tiene la intención de ser un poco menos dura con él, aunque asegure en la entrevista que es de gran importancia saber identificar las necesidades y gustos del alumno, en la práctica no se observó nada parecido a la empatía, pero por otra parte, el niño tampoco se interesó en que situación estaba poniendo a la maestra por su desorden.

Así pues, se puede decir que no hay empatía por ninguno de los dos lados y a su vez la característica principal de ésta comunicación y relación no se está cumpliendo.

- Congruencia: Dentro de la comunicación, éste apartado se lleva a cabo con una conversación secuencial, en donde los dos se den cuenta de lo que se está hablando, y que tanto el emisor como el receptor tengan conocimiento del tema. (Ver Cap.I).

“No hay congruencia en lo que pide la maestra a los niños, pues a unos les habla gritándoles, en ocasiones insultándolos con palabras como “flojo” o “burro”, lo cual causa miedo a los niños y en otras ocasiones les dice palabras cariñosas pero con el mismo tono de voz como “pequeño”. (D.C/24-01-2007).

Se obtuvo de una de las entrevistas la siguiente información:

“No me gusta que la maestra me regañe y no regaña al niño que tiene la culpa cuando él hace algo, no me gusta”. (ENT.NIÑO 3/MRZ/27-02-2007).

La maestra dijo:

“Me gusta mucho ser docente porque me hace sentir bien el transmitir conocimientos, que la gente me entienda, a los niños enseñarles a leer y a escribir desde un principio, ser docente implica ser muy responsable en todos los aspectos como en lo académico, lo social, intelectual, etc., con la finalidad claro está de siempre hacer sentir bien al otro”. (ENT.MTA./MRZ/03-03-2007).

Se observó en la maestra falta de congruencia en sus acciones y mucho más en lo que dice, pues se expresaba de forma equivocada ante los niños y eso como se sabe repercute en sus ganas de aprender y mucho y a su vez en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Los niños no entendían exactamente porque la maestra actuaba de forma agresiva pero con palabras cariñosas y ese tipo de acciones pudo traerles tal vez un daño en su desarrollo académico y emocional al no saber si lo estaban reprendiendo o así era la forma de hablar de la maestra.

### **5.2.3 La relación maestro – alumno y su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje**

Existen factores que pueden favorecer u obstaculizar el proceso enseñanza – aprendizaje, algunos de ellos pueden ser el tipo de comunicación que se establece dentro del aula como si es lineal o de reciprocidad según el caso.

Algunos de los factores que favorecen el proceso de enseñanza – aprendizaje son las estrategias didácticas que se emplean dentro del grupo, éstas

deben ser adecuadas a la edad de los niños y a sus necesidades e intereses para despertar en ellos sus habilidades de aprendizaje.

Por otra parte debe tomarse en cuenta la motivación que el maestro proporciona al alumno y que esta vaya encaminada hacia el aprendizaje óptimo ya que muchas veces no se cumple con su finalidad real “despertar el interés por el aprendizaje”.

Ahora bien, algunos de los factores que obstaculizan el aprendizaje es el modelo lineal de comunicación en donde el emisor y el receptor no llegan a intercambiar papeles y como consecuencia no existe la retroalimentación.

También si el rol de maestro fuese autoritario el niño no podría desenvolverse adecuadamente dentro del proceso enseñanza – aprendizaje puesto que se verá obligado a obedecer las ordenes que éste le imponga y a obtener quizás una equivocada concepción de lo que representa el maestro y la escuela.

Otros de los principales factores que pueden obstaculizar el aprendizaje es el maltrato físico y psicológico (emocional) por parte del docente el cual puede traerle consecuencias graves al niño en cuanto a su desarrollo afectivo, sentirse humillado, despreciado y lejos de poder ver al maestro como un segundo padre que le puede proporcionar conocimientos y cariño a la vez.

Estos pues son algunos de los factores que pueden favorecer u obstaculizar un buen proceso de enseñanza – aprendizaje el cual pudiera traer consecuencias favorables o desfavorables para el desarrollo tanto psicológico, social y cognitivo.

#### **5.2.4 Aspectos de la comunicación que favorecen el aprendizaje.**

La comunicación está ligada a varios aspectos dentro de la cual son muy importantes tomar en cuenta para obtener así resultados que favorezcan el aprendizaje.

Si se habla de comunicación es necesario poner en práctica los elementos que la constituyen como son emisor, receptor, mensaje, canal y la retroalimentación, así como, la empatía y congruencia en lo que se dice, el intercambio de roles entre emisor y receptor y a su vez una comunicación interpersonal. (Ver Cap.I).

“La maestra explica claramente las instrucciones para resolver preguntas de una lectura ya leída”. (D.C/06-12-2006).

“En la misma actividad de la lectura les pidió que elaborarán una pregunta al animalito que más les había llamado la atención y después lo dibujaran”. (D.C/06-12-2006).

Las respuestas de los niños a las entrevistas reflejaron éstos resultados en la pregunta ¿qué dice o hace tu maestra cuando te portas bien y cuando te portas mal?

“Saco buenas calificaciones, me dice que está bien y me hace cariños. Cuando me porto mal me pega o me regaña”. (ENT.NIÑO 1/MRZ/27-02-2007).

“Me pone 10 ó 9 cuando me porto bien y me felicita. Cuando me porto mal me regaña y no me gusta”. (ENT.NIÑO 4/MRZ/27-02-2007).

“Cuando me porto bien me dice que no voy a reprobado y me hace cariños y cuando me porto mal la maestra me pega con la mano en la cabeza, me duele, me siento mal, triste. También me dice que soy malo y quiero ser bueno”. (ENT.NIÑO 9/MRZ/27-02-2007).

Respuesta a la pregunta ¿cuándo no entiendes algo le preguntas a tu maestra? ¿Por qué?

“Si, porque no me da miedo preguntar cuando no sé y me responde la maestra bien, no se enoja”. (ENT.NIÑO 4/MRZ/27-02-2007).

La respuesta de la maestra en tanto a éste tema basándonos en la pregunta ¿cómo definiría la relación maestro – alumno que se establece en el grupo y qué influencia tiene en el proceso de enseñanza – aprendizaje? Es la siguiente:

“ La relación hasta ahora no es mala, si hay conflictos entre los niños y en ocasiones conmigo, pues como ya dije, es difícil trabajar con un grupo heterogéneo en donde unos actúan de un modo y otros diferente, trato de que la relación sea buena entre ellos y conmigo, y al mismo tiempo de que ellos se

relacionen, por eso se hicieron las actividades del teatro y la ida al papalote, para que haya constante interacción entre ellos y yo les ayudo a participar, creo que ya dentro de esto se cumple con lo que es un proceso de enseñanza – aprendizaje favorable” (ENT.MTA./MRZ/03-03-2007).

De acuerdo a las observaciones y entrevistas se encontraron respuestas muy variadas e inclusive incongruentes, ya que éstos fueron solo unos ejemplos de la comunicación que favorece al aprendizaje, más adelante se presentará la contra parte aunque dentro de las entrevistas aparecen respuestas que no ayudan a una buena comunicación.

Ahora bien, se puede decir que en algunas ocasiones la maestra puso interés en decirles de manera apropiada que deben hacer, trató de ponerse en el papel del niño y al mismo tiempo les dio una breve retroalimentación en cuanto al trabajo que realizaron, pero cabe mencionar que no se dio frecuentemente, pues el carácter de la maestra no le ayuda, ni la poca paciencia que muestra ya que también les dijo cosas que hicieron sentir mal a los niños y esto repercute en la mala comunicación y, por lo tanto, en un trabajo torpe. Así pues, no existió el intercambio de roles muy frecuentemente ni un interés en general por parte de la maestra para llevar una buena comunicación y menos un proceso de enseñanza – aprendizaje favorecedor para el niño.

#### ❖ Estrategias didácticas

La didáctica es muy importante dentro del proceso enseñanza – aprendizaje y a su vez es necesario que el docente esté al corriente de cada una de los

diferentes didácticas para poder emplear así estrategias que favorezcan la relación maestro – alumno y la influencia en dicho proceso. (Ver Cap.III).

Las estrategias didácticas se pueden manifestar en diferentes actividades como lo son las materiales. Como se dijo, el juego es una de las principales estrategias pues los niños deben aprender jugando, divirtiéndose, y utilizando los diferentes materiales que también son de mucha importancia para facilitar al niño la adquisición de conocimientos.

Para que se pudiera trabajar con las observaciones y las entrevistas realizadas a los niños y a la maestra fue necesario basarse en otros libros aparte del marco teórico ya que se fueron encontrando respuestas con un gran índice de cantidad sobre las diferentes estrategias didácticas dentro del proceso enseñanza – aprendizaje. (Revista mexicana de pedagogía, jul – agos 1996, No. 30).

Las observaciones dieron como respuesta al uso de las estrategias didácticas lo siguiente:

“Carecen de recursos didácticos, el pizarrón se encuentra en muy mal estado, no se ve claro lo que escribe la maestra, por lo cual utiliza material elaborado por ella como letras en cartulinas, letreros y al mismo tiempo les sirven para elaborar enunciados”. (D.C/02-12-2006).

“Los niños elaboraron personajes con recortes para después usarlos de guantes para el teatro tipo guiñol que la maestra había llevado con el fin de que los niños actuaran y desarrollarán su creatividad en interacción en el grupo con lo

que la mayoría se mostraron emocionados aunque otros no hacían caso debido a que no se escuchaba claramente lo que decía”. (D.C/10-02-2007).

“Algunas de las estrategias didácticas que utilizó la maestra para recordar los números y la formación de unidades y decenas fue tomando como elementos a los niños con los cuales iban contando y formando lo que les pida”. (D.C/14-01-2007).

“Para recordar el tema anterior y se les facilitara aun más, les repartió individualmente montoncitos de confeti los cuales tenían que pegarlos en el cuaderno formando decenas, pero a muchos niños se les dificultó ésta actividad puesto que el material era muy pequeño y no se pudo trabajar correctamente”. (D.C/14-01-2007).

En cuanto a las entrevistas de los niños éstos respondieron a la pregunta ¿qué te gusta de venir a la escuela?

“Me gusta trabajar, hacer muchas cosas, jugar en el recreo y que la maestra nos pone a hacer muchas cosas”. (ENT.NIÑO 5/MRZ/27-02-2007).

“Me gusta venir porque estudio y trabajo”. (ENT.NIÑO 11/MRZ/27-02-2007).

“Porque me gusta dibujar, estudiar, escribir, leer y comer en el recreo” (ENT.NIÑO 8/MRZ/27-02-2007).

Las respuestas de los niños a la pregunta ¿qué es lo que te gusta de tu maestra? Fue:

“Que nos pone a estudiar y trabajar”. (ENT.NIÑO 8/MRZ/27-02-2007)

“Escribe, pone sumas y dicta”. (ENT.NIÑO 1/MRZ/27-02-2007).

Otras de las respuestas a ¿te gustaría que te siguiera impartiendo clases?

“Si porque me gusta como da las clases esa maestra”. (ENT.NIÑO 10/MRZ/27-02-2007).

“Si quiero que me siga dando la maestra para que me siga enseñando a leer y porque me cae bien”. (ENT.NIÑO 3/MRZ/27-02-2007).

La maestra por su parte respondió a ¿cómo definiría el tipo de comunicación que se lleva a cabo en el salón de clases? lo siguiente:

“Bueno, ya vieron que me baso en la educación tradicional y la moderna, creo que es más o menos a lo que ustedes les enseñan, pero bueno, en las instituciones de gobierno es muy difícil hacer muchos cambios en cuanto a educación se refiere, ya no es como antes que de cualquier cosa les pegaban o castigaban, ahora ya no se da tanto pues la educación es un tanto diferente, se ven asignaturas que antes no y se toman más en cuenta las necesidades del niño como la destreza de habilidades, etc; si ha evolucionado mucho, pues cada vez hay más cosas para facilitar el aprendizaje, no nada más el pizarrón, sino materiales didácticos, tecnológicos, etc; trato de utilizar algunos” . (ENT.MTA/MRZ/03-03-2007).

Se observó que las estrategias didácticas que utilizó la maestra fueron de gran ayuda para el desarrollo del niño en el aprendizaje pues se vio reflejado en los trabajos que desempeñaron aunque cabe mencionar que en otras ocasiones el

tipo de material para alguna actividad no fue el adecuado y esto trajo conflictos en el desempeño del niño. Por otro lado, la mayoría de los niños mostraron mucho entusiasmo al realizar trabajos que contaban con estrategias didácticas y se les facilitó el aprendizaje y también les da deseos de trabajar más. Por último se puede mencionar que aparte de ayudar en el desarrollo intelectual del niño también ayudó como factor dentro de la comunicación en donde el docente pudo entrar por instantes al rol del alumno hasta llevarse a cabo una retroalimentación.

#### ❖ Motivación

La motivación ayuda en gran parte a lo que es el aprendizaje, esto los lleva a tener entusiasmo en el estudio y en lo que van desempeñando diariamente. Existe la motivación entre maestro – alumno y la que es entre compañeros. En la mayoría de las respuestas de los niños, la motivación fue fundamental en ellos, lo cual no solo se reflejó en las entrevistas sino también en las observaciones que se hicieron dentro del salón de clases.

Éste tema se consideró ampliamente en la investigación teórica, sin embargo, las respuestas que se encontraron en las observaciones y entrevistas llevó a que se considerara la motivación como parte esencial de la relación maestro – alumno y el proceso de enseñanza – aprendizaje, y para tener una idea más clara de lo que es motivación y como influye en dicho proceso. Enseguida aparecen algunos conceptos.

Según Young considera a la motivación como “el proceso para despertar la acción, sostener la actividad en progreso y regular el patrón de actividad”.

Por otra parte, N.R.F. Maier (1949) empleó el término motivación como: “caracterizar el proceso que determina la expresión de la conducta e influye en su futura expresión por medio de consecuencias que la propia conducta ocasiona” (COOFER,(1982) “Psicología de la motivación”).

La motivación en sí busca el interés de los niños hacia un aprendizaje significativo el cual se da a través de la relación maestro – alumno dentro del espacio áulico.

La motivación y las observaciones en el salón de clases participan de la siguiente manera:

“Existe el castigo por parte de la maestra el cual consistió en tomarles tiempo del recreo o de la salida para terminar las actividades, los puso de pie sin trabajar o simplemente los ignoró”. (D.C/29-11-2006).

“La maestra les pidió sus libros para revisar la tarea y a un niño le gritó ¡haces todo mal porque no pones atención!”. (D.C/17-01-2007).

“La maestra les pidió a los niños que elaboraran preguntas relacionadas con la lectura ya leída y si ellos la formulan correctamente les decía que estaba muy bien, en caso de que estuviera mal, les decía secamente ¡No!”. (D.C/22-01-2007).

“Si terminaban la actividad podían salir al recreo, sino se quedaban hasta que la terminaran”. (D.C/03-12-2006).

Los niños respondieron esto a la pregunta de la entrevista ¿qué es lo que más te gusta de venir a la escuela?

“Para jugar, hacer la tarea, me gusta estudiar las demás cosas”. (ENT.NIÑO 1/MRZ/27-02-2007).

A la pregunta ¿qué es lo que más te gusta de tu maestra? respondieron lo siguiente:

“Que es buena porque nos hace estudiar”. (ENT.NIÑO 9/MRZ/27-02-2007).

“Que nos enseña muchas cosas y nos ayuda a aprender”. (ENT.NIÑO 7/MRZ/27-02-2007).

Respondieron así en la siguiente pregunta ¿qué dice o hace tu maestra cuando te portas bien y cuando te portas mal?

“Cuando me porto bien me deja salir al recreo y me hace cariños. Cuando me porto mal me pega o me regaña”. (ENT.NIÑO 10/MRZ/27-02-2007).

“Saco buenas calificaciones, me dice que está bien y me hace cariños.

Cuando me porto mal me pega o me regaña”. (ENT.NIÑO 1/MRZ/27-02-2007).

La entrevista de la maestra dio como resultado a la motivación lo siguiente con base a la pregunta ¿cuáles considera usted que son sus funciones como maestra de primer año de primaria? (académico y afectivo).

“Entender a los alumnos, observar necesidades, hacer que aprendan, hacerlos sentir a gusto en clase, promover el respeto con sus compañeros y conmigo, que se sientan con la confianza de preguntar, observar su comportamiento para así mismo tratarlo y guiarlo en su aprendizaje, o bien, ayudarlo aunque en ocasiones soy dura con ellos ya que no entienden y este es el problema de tener un grupo heterogéneo”. (ENT.MTA/MRZ/03-03-2007).

Tomando en cuenta cada una de las respuestas de las entrevistas a los niños y a la maestra, así como, los resultados de diario de campo, con relación a la motivación en el aula del grupo de primer grado grupo “B” se comprendió que no se dio muy frecuente ni de manera adecuada, ya que al parecer, lo que más les motivaba a los niños era jugar con sus propios compañeros y en el recreo, la maestra en lugar de motivarlos los reprendió constantemente, y si llegó a motivarlos no fue más allá de una actividad divertida para los niños pero sin dejar de regañarlos, en cambio, la maestra habló de hacerlos sentir bien y ayudarlos viendo sus necesidades lo cual no se reflejó en ninguna de las observaciones de manera favorable. Hubo gran incongruencia entre lo observado en el diario de campo, lo que dijeron los niños en las entrevistas y lo que la maestra afirmó.

### **5.2.5 Aspectos de la comunicación que obstaculizan el aprendizaje.**

Si bien se dijo anteriormente que la comunicación favorece el aprendizaje, también ésta puede obstaculizarlo, ya que si no se lleva un uso adecuado de los mensajes que se pretenden transmitir éstos adquieren un sentido desfigurado, en donde el receptor podría captarlo como no favorable y el emisor no podrá dar pie a una buena relación en donde el maestro y el alumno no lleguen a un buen proceso de enseñanza – aprendizaje favorable a causa de una mala comunicación.

La comunicación que puede obstaculizar el aprendizaje es aquella que no cumple con los elementos que se llevan a cabo en éste proceso, los cuales ya mencionados como emisor, receptor, mensaje, canal, retroalimentación, así como, una comunicación interpersonal, en donde no haya un rol de papeles entre emisor y receptor y no exista la retroalimentación, al igual que cualquier otro tipo de comunicación que no se exprese bien como es la verbal, no verbal y/o simbólica, escrita, intencionada y no intencionada y a su vez que influya lo que es el ruido de canal que lleva a que la comunicación sea distorsionada. (Ver Cap.I).

Las observaciones hacia una comunicación que obstaculice el aprendizaje arrojaron los siguientes resultados:

“Hay interés en la maestra para que los niños aprendan y trabajen pero no sabe pedirlo adecuadamente ya que el tono de voz es rígido y los asusta” . (D.C/10-02-2007).

“Cuando la maestra les revisó las actividades a los niños y éstas estaban mal, les dijo que ponían puras “mensadas” más no les comunicó donde estaba el error”. (D.C/17-01-2007).

“Lo que escribe la maestra en el pizarrón no se ve muy claro porque está en muy mal estado y repercute en que los niños no pueden copiar bien y afecta en su aprendizaje”. (D.C/02-12-2006).

“Cuando la maestra quería que trabajaran los niños, les gritaba con tonos de voz que los asustaban, así, como miradas que los intimidaban y los hacía trabajar torpemente o contestar equivocadamente”. (D.C/11-02-2007).

Las respuestas de los niños fueron las siguientes a la pregunta ¿qué cosas de las que hace o dice tu maestra son las que no te gustan?

“Que es regañona y nos pega con el cuaderno en la panza u otra parte, que me pida las mismas cosas gritando, no me gusta su letra, no le entiendo”. (ENT.NIÑO 2/MRZ/27-02-2007).

“No me gusta que me pegue y me diga que trabaje rápido”. (ENT.NIÑO 9/MRZ/27-02-2007).

A la siguiente pregunta éstas fueron sus respuestas ¿cuándo no entiendes algo le preguntas a tu maestra?

“Si, pero me dice que piense gritando”. (ENT.NIÑO 1/MRZ/27-02-2007).

“No le pregunto a mi maestra porque me da miedo que me grite y me diga que entienda”. (ENT.NIÑO 2/MRZ/27-02-2007).

“Si le pregunto, pero en ocasiones no me responde”. (ENT.NIÑO 7/MRZ/27-02-2007).

Por otra parte la maestra respondió a la entrevista con lo siguiente. ¿Cuáles son los principales problemas de comunicación que llegan a enfrentarse en el grupo usted y los niños?

“Pues que los niños les da pena preguntar por temor a las burlas, a que les pueda llamar la atención, que no sea muy claro lo que se les pide aunque trato que así sea, en ocasiones porque no les llama la atención y no entienden no les queda claro, les produce miedo y una falta de comunicación el hacer preguntas, o bien, que simplemente son niños muy pequeños con los cuales no se puede establecer una comunicación en sí, solo se les dice que hacer y ellos responden con su trabajo”. (ENT.MTA/MRZ/03-03-2007).

Al ver las observaciones de la investigación de campo y las afirmaciones de los niños en sus respuestas a las entrevistas se llegó a la conclusión de que más que favorecer el aprendizaje en éste grupo, la maestra con la comunicación que estableció obstaculizó gran parte del interés por el estudio que los niños pudieran tener, pues la misma maestra afirmó que trata de llevar una buena comunicación con ellos pero que es muy difícil lograrla por lo pequeños que son y toman las llamadas de atención como un regaño, quizás la maestra trató de decirlo de buena gana pero no lo logró, pues los asusta y todo recae en los malos

comportamientos, desinterés en el aprendizaje y una falta de atención en el tipo de comunicación que ella utiliza, no hay retroalimentación ni intercambio de roles en donde puedan aprender de las necesidades que cada uno presente y así poder llegar a no obstaculizar el aprendizaje sino hacerlo de provecho.

Modelo lineal de comunicación.- El modelo lineal de comunicación obstaculiza el aprendizaje, ya que no están completos sus elementos (emisor, receptor, mensaje y sin retroalimentación), por lo tanto, el proceso de enseñanza – aprendizaje, no será satisfactorio y no permitirá el desenvolvimiento del niño dentro del salón de clases. (Ver cap. I).

Así ocurrió en el salón de clases:

“La maestra pasó a un niño al pizarrón y le pidió que escribiera yoyo, el niño empezó a escribir con una letra muy pequeña y la maestra sin decirle nada le borraba, así pasó tres o cuatro veces, hasta que la hizo más grande, después la maestra le dijo, vete a sentar”. (D.C./29-11-2006).

“La maestra explicó la actividad que iban a realizar de tarea, un niño empezó a hablar dirigiéndose a la maestra, le preguntó sobre la tarea, antes que terminara de hablar el niño, ella dice, ¡cállate! Elevando un poco el tono de voz”. (D.C./13-02-2007).

Los niños afirmaron en las entrevistas lo siguiente:

“Si le pregunto cuando no entiendo, pero en ocasiones no nos responde”. (ENT.NIÑO 7/MRZ/27-02-2007).

“Si le pregunto, pero me dice que piense, gritando”. (ENT.NIÑO 1/MRZ/27-02-2007).

Por otra parte la maestra habló del tipo de relación que se lleva dentro del grupo, así como el tipo de comunicación y que hace para mejorarla.

“Darles confianza, abrirte un poco más que como su maestra, su amiga, establecer reglas de lo que está permitido y no, y éstas se hacen con ayuda de ellos mismos para que sea más fácil cumplirlas. Bueno, se ha venido tratando para que las estrategias funcionen, algunas de ellas son ponerlos a trabajar con diferentes materiales, entonces, como es algo nuevo ellos preguntan y yo les explico cómo hacerlo y así establezco lo que podría ser una buena comunicación, entre otras cosas más”. (ENT.MTA./MRZ/03-03-2007).

Es evidente que existe un modelo de comunicación lineal, en donde sólo la maestra puede ser emisora y cuando el niño trata de serlo, la maestra no lo permite, pues responde callándolos. En el aula, una forma de que el niño se convierta en emisor, es preguntando algo que el niño no haya entendido del todo, y la maestra se vuelve receptor al oírlo y al explicarle nuevamente, adquiriendo el niño comprensión, y también se da una retroalimentación. Pero en el salón de clases, como se pudo apreciar con lo anterior, no existe la retroalimentación y, por lo tanto, se puede asegurar que en el salón de clases del grupo de 1ro. “B” se lleva a cabo lo que se viene mencionando como comunicación lineal, desfavoreciendo así el proceso de enseñanza – aprendizaje, pues al quedarse el niño con dudas y no tener el soporte o la base de un conocimiento puede entrar

posteriormente a otro más complejo. Esto trae al niño como consecuencia también la falta de desarrollo en sus actuales y futuros conocimientos y en la relación afectiva, una falta de confianza hacia él y su maestra, aunque la maestra afirme lo contrario acerca de que existe confianza en su salón y en sus clases, el que es conveniente tratar a los niños como amigos y personas y poder así establecer reglas entre ambos, comunicación, afecto y un aprendizaje significativo y tener un proceso de retroalimentación en la comunicación, aunque por el contrario a lo observado en el diario de campo, la maestra no tomó al niño en cuenta y no había mucha confianza dentro del aula, ya que los niños dudaban al preguntar o comentar algo respecto a la clase.

Características e influencia del docente (rol autoritario).- Según Nerici el maestro debe poseer una capacidad intuitiva, mostrar empatía, ser afectuoso, comprensivo y con disposición de tiempo. (Ver capítulo III).

En su defecto, los niños dijeron que les gustaría que la maestra fuera feliz para que les diera mejor trato y que así se sintieran con más ganas de aprender.

“Me gustaría que mi maestra fuera feliz y que me trate bien”. (ENT.NIÑO 10/MRZ/27-02-2007).

“Me gustaría que la maestra fuera buena gente”. (ENT.NIÑO 3/MRZ/27-02-2007).

“Quisiera que viviera feliz, buenas calificaciones y bien todo, más cariñosa, que no grite, ni regañe y no de clases difíciles”. (ENT.NIÑO 1/MRZ/27-02-2007).

“La maestra me regaña mucho y no me da tiempo de hacer mis cosas”.  
(ENT.NIÑO 7/MRZ/27/02/2007).

Por otra parte se observó en un día de clases común, como reprendía a un niño al tardarse en llevar su tarea al escritorio.

“La maestra pidió la tarea a un niño, él buscó su libro dentro de la mochila, después de unos minutos la maestra gritó al niño: ¡No tengo tu tiempo y no te voy a esperar hasta que tu quieras!”. (D.C./02-12-2006).

El maestro es una gran influencia en el alumno, es por ello que debe estar pendiente de lo que va a transmitir al niño, por supuesto que sea adecuada la enseñanza. (Ver cap. III).

Ésta fue una de las respuestas a las entrevistas de los niños del grupo al que no le gusta que le digan que es malo, ni que le pegue.

“Cuando me porto bien me dice que no voy a reprobado y me hace cariños y cuando me porto mal la maestra me pega con la mano en la cabeza, me duele, me siento mal, triste. También me dice que soy malo y quiero ser bueno”. (ENT.NIÑO 9/MRZ/27-02-2007).

Este es un fragmento del diario de campo, donde se observó como los niños que reciben maltrato psicológico como consecuencia de un rol autoritario por parte de la maestra.

“La maestra revisó la actividad que dejó en la mañana, no todos la habían terminado, a unos niños les dijo, “ponen puras mensadas”, posteriormente dijo: ¡apúrenle flojos, el que no termine no sale al recreo!”. (D.C./13-02-2007).

La entrevista de la maestra mostró lo siguiente con respecto al rol autoritario, cuando se le pregunto sobre sus funciones como docente:

“Entender a los alumnos, observar necesidades, hacer que aprendan, hacerlos sentir a gusto en clase, promover el respeto con sus compañeros y conmigo, que se sientan con confianza de preguntar. Observar su comportamiento para así mismo tratarlo y guiarlo en su aprendizaje, o bien, ayudarlo aunque en ocasiones soy dura con ellos, ya que no entienden y ese es el problema de tener un grupo heterogéneo”. (ENT.MTA./MRZ/03-03-2007).

Como se observó, la maestra no tiene las características necesarias para guiar a los niños a un desarrollo óptimo de sus capacidades. No hay comprensión ni disposición por parte de la maestra hacia el alumno, aunque ella haya asegurado que les brinda confianza dentro del aula, que promueve el respeto y trata de guiar a los niños, por el contrario, en realidad, reciben comentarios que podrían traerles consecuencias a su vida afectiva y emocional. Los alumnos en realidad creen que son unos niños flojos y, por lo tanto, malos, que merecen que la maestra los regañe, pero éstos regaños lejos de guiar y orientar al niño, lo degrada y lastima. Gracias a este tipo de educación que reciben, el alumno puede llegar a desconfiar de los demás y de sus propias capacidades y crearse inclusive

problemas que lo conduzcan a una vida llena de contradicciones académicas, sociales y personales.

Maltrato físico y psicológico.- “La violencia es una manifestación de poder o de dominio, con la intención de controlar a alguien. La forma más evidente de ejercer violencia es a través de la agresión, entendiendo a ésta como el propósito de dañar física o psicológicamente a alguna persona”. (APODACA, 1981:25).

Los niños respondieron a ciertas preguntas, que no les gusta que les peguen, les griten y los regañen, ejemplo de algunos de ellos:

“No me gusta que la maestra nos pegue y nos regañe”. (ENT.NIÑO 5/MRZ/27-02-2007).

“No me dice nada, sólo me pone buenas calificaciones y cuando nos portamos mal nos regaña y nos pega”. (ENT.NIÑO 7/MRZ/27-02-2007).

“No me gusta que nos pegue, nos regañe y nos grite”. (ENT.NIÑO 10/MRZ/27-02-2007).

“La maestra recorrió las filas revisando los ejercicios, mientras los niños del otro extremo del salón se paraban y jugaban, la maestra los vio y les dijo con un tono de voz muy rígido y elevado, ¡siéntate!, a otro le dijo, ¡cállate!, después dos niños comentaron: “la maestra siempre nos regaña”, a un niño lo nalgueo y lo jaló, y dijo que ella siempre gritaba”. (D.C./04-02-2007).

Por otro lado, la maestra dijo que era importante ser amiga de los niños y que estaba en contra de los castigos y si los castigaba en ocasiones era a consecuencia de su mal comportamiento pero no lo acostumbraba mucho, pues también era importante para ella favorecer el desarrollo afectivo de la siguiente manera:

“Trato de ser amigable, aunque cuando me enojo trato de no asustarlos gritándoles o castigándolos, lo veo más como una consecuencia que ellos mismos se buscan. Les doy confianza en el salón y fuera sonriéndoles y sin que haya preferencias. Pero como digo, trato, pues ya vieron ustedes que es un grupo muy difícil y también se debe a que son muy pequeños y en ocasiones si los reprendes creen que es un regaño, se les debe estar llamando la atención constantemente para que trabajen, pero si es muy importante ser muy afectivos con ellos, por lo mismo de que son niños pequeños y puedan tener confianza”. (ENT.MTA./MRZ/03-03-2007).

El maltrato tanto físico como psicológico o emocional, fue el que se encontró presente en este grupo, pues los niños recibían pellizcos, coscorriones, nalgadas, gritos, etc., por parte de la maestra. El maltrato es un punto muy importante para que el alumno empiece a decaer en su rendimiento académico. Un niño que es maltratado tanto física como emocionalmente, se asusta ante ciertas situaciones, sin poder por ejemplo responder algo que ya sabe, se daña su estado de ánimo, ya no se siente capaz de tomar decisiones y no tiene el gusto por ir a la escuela y, por lo tanto, siempre va a estar latente ese miedo en el salón de clases, quizás no se le facilite llevar una vida académica sana y totalmente

desenvuelta. Estos niños en realidad saben lo que es el miedo, pues cuando la maestra les preguntaba o los pasaba al pizarrón, se notaban cohibidos, inseguros, algunos otros ni siquiera podían pasar, a pesar de las amenazas de la maestra. Ella está consciente de que los asusta con su voz alta, pero cree que es porque ellos ya saben que se portaron mal, dijo que trataba de tener siempre una buena cara y una sonrisa ante ellos pero durante las observaciones del diario de campo nunca se le vio a la maestra dicha sonrisa.

Afectividad en el aprendizaje.- Entre maestro - alumno debe existir un vínculo de afectividad, el cual ayuda a que la relación se desarrolle en un espacio de confianza, con una actitud positiva, hacía cada uno de los estímulos de afecto que se presentan en éstos. (Ver cap. II).

La maestra no dejaba participar a los niños en el salón de clases, les gritaba para callarlos, un ejemplo del diario de campo fue:

“El equipo que seguía se preparó para comenzar una obra, se acomodaron y mostraron los títeres y la maestra contó: primera llamada, segunda llamada, tercera llamada y los niños también contaron a coro, la maestra les dijo ¡cállense!, cierren su boquita, con voz bastante alta y rígida, volvió a contar para que ahora si empezara el equipo”. (D.C./13-02-2007).

A los niños no los motivaba, por el contrario, se sentían heridos cuando la maestra les hablaba fuerte y los regañaba.

“

Cuando nos portamos bien no nos hace nada, cuando nos portamos mal, nos dice que nos pongamos a trabajar, nos pega cuando nos levantamos y nos regaña a gritos y siento que no me quiere”. (ENT.NIÑO. 5/MRZ/27-02-2007).

“Me pone diez o nueve cuando me porto bien y me felicita, cuando me porto mal me regaña y no me gusta”. (ENT.NIÑO 4/MRZ/27-02-2007).

Es importante que la maestra tenga una buena relación afectiva con el niño dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, esto dijo la maestra en la entrevista:

“La relación hasta ahora no es mala, si hay conflictos entre los niños y a veces conmigo, pues como ya dije, es difícil trabajar con un grupo heterogéneo, en donde no todos actúan igual. Trato de que la relación sea buena entre ellos y que nos podamos relacionar todos a la vez, es por eso que hago actividades como las del teatro y la ida al papalote, hay constante interacción entre ellos y los ayudo a participar, creo que dentro ya de esto se cumple lo que es un proceso de enseñanza – aprendizaje significativo”. (ENT.MTA./MRZ/03-03-2007).

El afecto es muy importante en esta etapa de la vida del niño escolar, pues depende mucho de las respuestas de los niños a los afectos que la maestra les proporcione. En este caso, los niños recibieron una afectividad no muy conveniente para su desempeño académico, muchas veces la maestra se mostró apática y los niños se sintieron rechazados. Tanto la maestra como los alumnos necesitan de un ambiente afectivo para trabajar en el salón de clases, pero la

maestra y su carácter autoritario, no permitía su acercamiento y los alumnos respondían a este estímulo en ocasiones de forma inquieta y en otras con falta de confianza, ya que cuando se les preguntaba, dudaban al contestar, es decir, dudaban de su capacidad, por lo tanto, su autoestima se puede encontrar baja, a pesar de que la maestra decía que les ayudaba a participar. Si se carece de una vida afectiva escolar sana, el alumno no adquiere un acertado concepto de sí mismo, ni del mundo y también es muy pobre su vida social. Esta falta de afecto en el salón de clases es notorio, puesto que hay niños demasiado inquietos, que tal pareciera que ya se acostumbraron al carácter de la maestra, otros niños son bastante cohibidos y retraídos, también se vio como se apartaban algunos niños de los demás, la maestra dijo que era por la característica del grupo, o sea, heterogeneidad, pero se puede asegurar que era más bien por falta de afecto y confianza ya que cualquiera de las dos actitudes reflejaban disgusto entre los compañeros, la maestra y su ambiente y, por lo tanto, hacia la escuela y el estudio.

## CONCLUSIONES

Con base a lo planteado en el marco teórico y a los resultados obtenidos en el trabajo de campo y entrevistas se derivaran las siguientes conclusiones:

Es fundamental que la relación maestro – alumno dentro del espacio áulico beneficie en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Para ello hay que tomar en cuenta los elementos que intervienen en la comunicación como es el emisor, receptor, mensaje, canal, intercambio de papeles así como una retroalimentación. De acuerdo a las respuestas adquiridas en la investigación, se encontró que en el grupo de primer grado grupo “B” de la primaria Moisés Saenz Garza no se lleva adecuadamente el proceso de comunicación, pues no se toman en cuenta todos los elementos que lo componen ya que en la mayoría de las veces el emisor solo se limita a informar y no existe el intercambio de papeles con el receptor para que se pueda dar el modelo de comunicación.

Por otro lado también es importante que el maestro conozca, diferencie y utilice adecuadamente los diferentes tipos de comunicación entre él y el niño para desarrollarse en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Se observó que en el salón en donde se llevó la investigación si existen los diferentes tipos de comunicación pero éstos no son expresados adecuadamente y sí en muchas ocasiones de forma subjetiva, pues la maestra varias veces les pedía algo y no llegaban a la finalidad que ella deseaba, no era clara en las explicaciones y en las expresiones que dedicaba a los niños, más sin embargo, en la comunicación no verbal y/o simbólica los niños entendían perfectamente que trataba de decirles.

Hablar de comunicación interpersonal en ese grupo es hablar de algo que no existe pues se cuenta con un grupo muy numeroso en el cual no puede haber una interacción muy individualizada entre maestro –alumno y con relación a lo observado se puede decir que no existe la empatía ni la congruencia, pues el maestro no se pone en el lugar del alumno ni éste en el de él y cada uno nada más se preocupa por satisfacer sus propias necesidades e intereses, no existe un orden en sus ideas al momento de expresarlas y se vuelven incongruentes.

Se dice que es importante que haya lazos positivos entre maestro – alumno ya que estos influyen en el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que uno de los aspectos importantes para que la comunicación favorezca al aprendizaje son las estrategias didácticas con las cuales se busca el interés del niño hacia la educación, pues muchas de estas estrategias se llevan a cabo por medio de juegos, actividades dinámicas y en el empleo de varios materiales didácticos que llamen la atención del alumno. Ahora bien, en éste grupo la maestra utiliza algunas estrategias aunque no a todas responden de manera adecuada pues no se da cuenta que algunas son muy difíciles de manejar o no son lo suficientemente llamativas para los niños.

Otro de los aspectos que favorecen el proceso enseñanza – aprendizaje bajo la influencia de la relación maestro – alumno y que al igual que los anteriores es la motivación, la cual debe ir con el objeto de despertar el interés por el aprendizaje en los niños, pero en contraste con el grupo observado, la motivación está en una dirección equivocada ya que la maestra piensa que motivarlos es

darles un castigo o un premio ante la realización de una orden que emitió la maestra anteriormente lo cual da como consecuencia a unos niños desmotivados y desinteresados en la educación, o bien, sólo con el interés de realizar alguna actividad por el premio que se les vaya a dar y no necesariamente por el interés de saber y aprender más.

Así como existen aspectos que favorecen el proceso de enseñanza – aprendizaje, también hay algunos que obstaculizan al mismo.

Un modelo lineal de comunicación es uno de los factores, ya que por medio de éste, el alumno no tiene el derecho de ser un miembro del diálogo, él siempre va ser receptor, pues su tarea es sólo escuchar y aceptar ordenes sin poder opinar o dar propuestas sobre que hacer o que actividades emplear, se puede decir que aun existe una educación tradicional en donde el alumno no es del todo libre para emitir comentarios. En el salón de primer grado grupo “B” de la escuela Moisés Saenz Garza, éste modelo lineal se encuentra presente. Los alumnos no pueden ser emisores, por lo tanto, si no hay intercambio de roles, no existe la retroalimentación.

El rol autoritario del docente se desprende en la mayoría de las veces de un modelo lineal de comunicación o viceversa. Un maestro autoritario no les da la libertad de expresarse y solo deben acatar ordenes que les dé el docente como es el caso en éste grupo, pues de acuerdo a las entrevistas de los niños, éstos fueron los resultados, dejando ver a una maestra autoritaria que no permitía comentarios de los niños, y su actividad se reducía únicamente a lo que ella les pedía.

Dentro del aula existen casos de maltrato físico y psicológico en los niños, los cuales son dañinos para su autoestima y afectividad y, por ende, obstaculizan el aprendizaje porque éste ya no tiene la suficiente confianza en sí mismo ni en los demás, en éste grupo se observaron ambos maltratos pero con un mayor énfasis en lo que se refiere al psicológico y se logró ver como ha repercutido en el desenvolvimiento académico y social de los niños puesto que dudan al responder a las cuestiones que la maestra les hacía. El maltrato psicológico por parte de ésta consistía en gritos, amenazas, insultos o simplemente ignorándolos, por otra parte el maltrato físico que la maestra ejerció sobre ellos fueron nalgadas, jalones de cabello y orejas, coscorriones y empujones que mostraban en el niño un desenvolvimiento poco adecuado en el aula y a su vez falta de afectividad ya que no hay cariños ni buenos tratos hacia ellos por parte de la maestra.

La fusión adecuada de cada uno de los aspectos mencionados durante las conclusiones es lo que puede llevar a una buena relación entre maestro – alumno y un proceso óptimo de enseñanza – aprendizaje en el espacio áulico.

## SUGERENCIAS

De acuerdo a la investigación que se realizó mediante la teoría, así como la de campo y las entrevistas realizadas a los niños y a la maestra, los resultados obtenidos de éstas y basado en las preguntas de investigación, la relación maestro – alumno y el proceso de enseñanza – aprendizaje no se da correctamente en el grupo de primer grado grupo “B” de la Escuela Moisés Saenz Garza, pues dichas respuestas llevaron a la conclusión de que se necesita trabajar de otra forma, tomando en cuenta cada uno de los aspectos que se mencionaron durante toda la investigación y proponiendo la manera correcta de aplicarlos frente al grupo para que así pueda existir una buena relación maestro – alumno y, por lo tanto, un proceso de enseñanza – aprendizaje significativo.

Se encontraron varios aspectos a considerar, pero los más importantes en sí y tratando de dar una solución a las dificultades fueron los siguientes:

El proceso de comunicación es uno de los más importantes dentro del salón de clases, pero hay que tener claramente establecidos los diferentes tipos que existen y de que manera poder expresarlos, puesto que la comunicación no se trata solamente de hablar, ya que para que esta sea buena es necesario que se constituya de un emisor, receptor, mensaje, canal, retroalimentación, etc; y el intercambio de roles entre los dos primeros como se ha venido mencionando desde un principio, pues sólo de esta forma el emisor y receptor pondrán intercambiar roles y podrán darse cuenta de las necesidades de cada uno,

además de que solamente así se llegará a la empatía, y a una comunicación interpersonal y, por ende, una comunicación completa.

Para tener una idea más clara de cada uno de los papeles que debe tomar en cuenta el docente con base a la comunicación y como trabajar con ellos poniendo en práctica sus funciones se les ofrecerá la información necesaria como la que se puede ver en el capítulo I con la finalidad de que el grupo tenga una mejor relación maestro – alumno y un proceso de enseñanza – aprendizaje de provecho.

Ahora bien, es importante que en el aula en donde haya niños de 6 a 7 años de edad exista la afectividad por parte del docente, ya que es la edad en la que se desprenden un poco más de los padres y llegan al grado de idealizar al docente como uno de ellos, cosa que no se vio en este grado; y es necesario también buscar una relación en donde el maestro y el alumno intercambien sentimientos positivos que los lleven a una buena relación y a su vez a una comunicación del todo afectiva, sin temores a reaccionar equivocadamente, y es por lo esto que el profesor está también obligado a saber el desarrollo psicológico del niño y las estrategias que debe emplear en el aprendizaje y educación para él.

En general, el maestro, debe poner en práctica todos y cada uno de los diferentes tipos de comunicación dentro del aula, utilizar las estrategias didácticas para que facilitan aun más el aprendizaje del niño, y que exista empatía y congruencia en los temas que aborde, además de que se lleve a cabo una comunicación no del todo verbal, sino también no verbal y/o simbólica en donde

saque a relucir sentimientos afectivos, que haya una comunicación interpersonal con cada uno de ellos y la conjunción de todos los elementos mencionados para llegar de esta forma a una buena relación maestro – alumno y un proceso de enseñanza – aprendizaje significativo.

Nota: Es de suma importancia revisar todos los capítulos que contiene la investigación teórica con la finalidad de que haya mayor claridad en las sugerencias y los datos reales obtenidos durante la observación en el salón de clases y las entrevistas de los niños para que se den una idea de cómo perciben los niños algunas actitudes del docente y se pueda evitar caer en lo mismo.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABRUCH LINDER, Miguel. (1989). *Metodología de las Ciencias Sociales*. ENEP – ACATLAN. UNAM. México.
- ASTI, V. Armando. (1992). *Metodología de la investigación*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires.
- BAENA PAZ, Guillermina. (1980). *Instrumentos de Investigación para elaborar trabajos de investigación y tesis profesionales*. Editores Mexicanos Unidos. México.
- BAENA PAZ, Guillermina. (1984). *Técnicas de Investigación Documental*. Editores Mexicanos Unidos. México.
- BAENA PAZ, Guillermina.; MONTERO, Sergio. (1998). *Editores Mexicanos Unidos*, México.
- BALL, Samuel (1988). *La motivación educativa*. Editorial Narcea, S.A. de ediciones. Madrid, España.

- Biblioteca práctica para padres y educadores (1996). Vol. El periodo escolar. *Pedagogía y psicología infantil*. Editorial Cultural. Madrid, España.
- Biblioteca práctica para padres y educadores (2000). Vol. El periodo escolar. *Pedagogía y psicología infantil*. Editorial Cultural. Madrid, España.
- BISQUERRA, Rafael. (1989). *Métodos de Investigación Educativa*. Ed. CEAC. España.
- CHESHIRE, Calhoun. SOLOMON, Robert; compiladores. (1994). *¿Qué es una emoción?*. Editorial Fondo de Cultura Económica. Barcelona, España.
- CLAUSS, G; Hiebsch, H. (1966). *Psicología del niño escolar*. Editorial Grijalbo. México, D.F.
- CUELI, José. (1996). *Vocación y afectos*. Editorial LIMUSA. México, D.F.
- COFER, C.N. Appley, M.H. (1982) *“Psicología de la motivación”* Editorial. Trillas. México, D.F.

- ESCUDERO, Yereña Teresa (1985). *La comunicación en la enseñanza*. Editorial Trillas. México, D.F.
- FERNÁNDEZ, Collado Carlos (1992). *“La comunicación humana”* ciencia social. Editorial Mc. Grawhill.
- FREUD, Anna. (1987). *Introducción al Psicoanálisis para educadores*. Ed. Paidós Educador, México.
- GODED, Jaime (1976). *“Antología sobre la comunicación humana”*. Editorial UNAM – CCH. México, D.F.
- NÉRICI, Imideo G. (1969). *Hacia una didáctica general dinámica*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina.
- PIAGET, Jean (1997). *Psicología del niño*. Editorial Morata. Madrid, España.
- SARRAMONA, Jaume (1988). *Comunicación y educación*. Editorial CEAC. Barcelona, España.

- SEP. (2000) *“Violencia en la familia”* Centro de Cooperación Regional de Adultos en América Latina y el Caribe (CREFAL). México, D.F.
- TOMACHEWSKI, Karlheim (1963). *Didáctica general*. Editorial Grijalbo. México, D.F.
- TOMACHEWSKI, Karlheim (1966). *Didáctica general*. Editorial Grijalbo. México, D.F.
- UNESCO (1980) *“El niño y el juego”* Editorial. UNESCO. París, Francia.
- WALLON, Henry (1966). *“Colección pedagógica”* La evolución psicológica del niño. Editorial Grijalbo. México, D.F.
- WALLON, Henry (1987). *Psicología y educación del niño*. Editorial Visor libros. Madrid, España.
- 

### **Hemerografía**

- *Revista Ciencias de la Educación*. Julio – Septiembre 1991. No. 17. Morelia Michoacán, México.

- *Revista Mexicana de Pedagogía*. Julio – agosto 1996. No. 30. México, D.F.

## ANEXO 1

### ENTREVISTAS

#### **Guía de entrevista para el docente de la Primaria Moisés Saenz Garza.**

**Tema:** La relación maestro – alumno que se establece en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el nivel educativo básico.

**Objetivo general.** Analizar la relación maestro – alumno que se establece en el espacio áulico para determinar su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Escuela Primaria Federal Moisés Saenz Garza, en el grupo de 1° B.

#### **Objetivos particulares:**

- ◆ Conceptuar el procesos de enseñanza – aprendizaje.
- ◆ Analizar las estrategias que utiliza el docente para establecer relaciones con los alumnos.
- ◆ Caracterizar la relación maestro – alumno que se establece en el espacio áulico dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.
- ◆ Determinar si favorece o entorpece el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- ◆ Caracterizar el concepto de comunicación en el aula.
- ◆ Definir el concepto de emoción.

1.- ¿Qué significa para usted ser docente?

2.- ¿Cuáles considera usted que son sus funciones como maestro de primer año de primaria? (académico y afectivo).

- 3.- ¿Cuáles son los principales problemas de comunicación que llegan a enfrentarse en el grupo, entre usted y los niños?
- 4.- ¿Cómo definiría la relación maestro – alumno que se establece en el grupo y qué influencia tiene esta relación con el proceso de enseñanza – aprendizaje?
- 5.- ¿Cuáles son las principales estrategias que emplea para comunicarse con sus alumnos?
- 6.- Dentro del proceso educativo ¿busca favorecer el desarrollo afectivo del niño y de qué manera lo hace?
- 7.- ¿Qué aspectos considera al momento de expresarse verbalmente para que lenguaje sea comprensivo para los niños?
- 8.- ¿Cómo definiría al tipo de educación que se lleva a cabo en el salón de clases?
- 9.- Se puede decir que usted como docente de un grupo de primer grado es...
- 10.- ¿Cuál es su reacción cuando no se cumplen los objetivos planteados? ¿Qué siente, qué piensa, qué hace?

## ANEXO 2

### **Guía de entrevista para los alumnos de 1° B de la Primaria Moisés Saenz Garza.**

**Tema:** La relación maestro – alumno que se establece en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el nivel educativo básico.

**Objetivo general.** Analizar la relación maestro – alumno que se establece en el espacio áulico para determinar su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Escuela Primaria Federal Moisés Saenz Garza, en el grupo de 1° B.

#### **Objetivos particulares:**

- ◆ Conceptuar el procesos de enseñanza – aprendizaje.
- ◆ Analizar las estrategias que utiliza el docente para establecer relaciones con los alumnos.
- ◆ Caracterizar la relación maestro – alumno que se establece en el espacio áulico dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.
- ◆ Determinar si favorece o entorpece el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- ◆ Caracterizar el concepto de comunicación en el aula.
- ◆ Definir el concepto de emoción.

1.- ¿Qué es lo que más te gusta de venir a la escuela?

2.- ¿Qué es lo que menos te gusta?

3.- ¿Qué es lo que te gusta de tu maestra?

4.- ¿Te gustaría que te siguiera impartiendo clases?

- 5.- ¿Qué cosas de las que hace o dice tu maestra son las que no te gustan?
- 6.- ¿Qué te dice o hace tu maestra cuando te portas bien y cuando te portas mal?
- 7.- ¿Cómo te gustaría que fuera tu maestra?
- 8.- ¿Cuándo no entiendes algo le preguntas a tu maestra? ¿Por qué?