

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA

(S U A)

**“TIEMPO DE ESCRIBIR”: UNA MIRADA A LOS EJERCICIOS DE LENGUA  
ESCRITA EN TRES LIBROS DE TEXTO GRATUITOS DE ESPAÑOL (1993)**

T E S I S

Que para obtener el título de:

LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

presenta

KARLA VERÓNICA COBB CHEW

Asesora

DRA. REBECA BARRIGA VILLANUEVA

México, D.F. Ciudad Universitaria, 2008



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Agradecimientos

Tengo tanto por agradecer a tan distintas personas, que solamente diré que el hecho de haber podido llegar a la redacción de esta tesis se debe en muchos sentidos a la gente presente en mi vida a lo largo de este proceso. Mi asesora lo sabe muy bien. A ella mi agradecimiento más auténtico.

No podría dejar de agradecer también a quienes en circunstancias específicas y desde sus propias posibilidades ofrecieron su tiempo y colaboración por medio de palabras, intenciones o claras propuestas de trabajo. A todos ellos (B. Cl., H. Per., A. St. y A. V. Can. Ar.), muchas gracias.

**“TIEMPO DE ESCRIBIR”: UNA MIRADA A LOS EJERCICIOS DE LENGUA  
ESCRITA EN TRES LIBROS DE TEXTO GRATUITOS DE ESPAÑOL (1993)**

**ÍNDICE**

Introducción.....	6
I. La lengua escrita y su enseñanza en México.....	10
a. Algo de historia.....	10
b. La evaluación de la expresión escrita en México.....	13
c. Breve recorrido histórico de los libros de texto gratuitos (LTG) desde la fundación de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG).....	16
II. Conceptos teóricos.....	20
a. Alfabetización vs. cultura escrita.....	20
b. Lengua, lengua escrita, redacción y expresión escrita.....	21
c. Significado de la lengua escrita en el ámbito de la:	
i. Sociolingüística.....	22
ii. Psicolingüística.....	23
iii. Educación.....	24
d. Enseñanza y aprendizaje.....	25
e. Lectura, escritura y lectoescritura.....	25
f. Comprensión-producción.....	27
g. El enfoque comunicativo y funcional (ECyF).....	27
h. Ortografía. Acentuación, segmentación, puntuación.....	30

III.	Metodología.....	33
	a. Muestreo.....	33
	b. La formación del <i>corpus</i> .....	33
IV.	Análisis de los ejercicios de lengua escrita en los libros de texto gratuitos de primero, tercero y quinto grados de primaria.....	35
V.	Ortografía. Puntuación, acentuación y segmentación. ¿Obstáculos de la expresión escrita?.....	91
VI.	Consideraciones finales y posibles salidas de investigación.....	98
VII.	Bibliografía.....	111

# **“TIEMPO DE ESCRIBIR”: UNA MIRADA A LOS EJERCICIOS DE LENGUA ESCRITA EN TRES LIBROS DE TEXTO GRATUITOS DE ESPAÑOL (1993)**

## **Introducción**

A lo largo de la historia de la educación moderna mexicana, concretamente de la enseñanza del español, la lengua y la expresión escritas, así como la “redacción, han enfrentado muchos obstáculos que no ha sido posible superar en estos años (2006, 2007). Basta con mirar los resultados de las últimas evaluaciones educativas para darse cuenta de que aún queda mucho camino por recorrer en este terreno.<sup>1</sup>

Este trabajo gira en torno a la enseñanza de estos temas en los ejercicios de tres libros de texto gratuitos de español (LTGE) de la generación de 1993 de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Algunas preguntas de investigación que pretendo responder para alcanzar los objetivos del trabajo son: ¿Por qué el fracaso generalizado en el uso de la lengua escrita? ¿Cuál es la diferencia entre “lengua escrita”, “expresión escrita” y “redacción”? ¿Cómo ha sido el “tiempo de escribir” de los alumnos? ¿Cómo ha sido aprovechado? ¿Cuáles son los principales ejercicios de los LTGE? ¿Cómo se encara la lengua escrita en ellos? ¿Hay congruencia entre los libros para el alumno y los libros para el maestro? ¿Son pertinentes los ejercicios para cada grado escolar? ¿Corresponden a los intereses y motivaciones de los niños? ¿Hay una gradación en los ejercicios de cada nivel escolar? ¿Qué papel tienen la ortografía, la puntuación y la segmentación en el mundo de la expresión escrita?

---

<sup>1</sup> La lengua escrita, la expresión escrita y la redacción, son términos que usaré continuamente a lo largo de este trabajo, y cuya diferencia entre sí, aunque sutil, se determina en el apartado de “Conceptos teóricos”, en la página 20 de esta tesis.

Desde la hipótesis de que la enseñanza del español en México tiene materiales ricos y variados en los ejercicios de los LTGE, en los que no considero que recaiga todo el peso del fracaso del uso de la lengua escrita en nuestro país, y a partir de un intento de definición de “lengua escrita”, el objetivo central de mi tesis es describir los ejercicios dedicados a ella en los LTGE de los tres grados escolares mencionados, para encontrar posibles respuestas al fracaso de diversas manifestaciones de la expresión escrita en las evaluaciones nacionales e internacionales sobre el tema —Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) y Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) con su informe PISA (por sus siglas en inglés: Programme for International Student Assessment, que se conoce en español como Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos). Adicionalmente, presento una tipología de los ejercicios mencionados.

Dado que la lengua escrita no puede verse desde una sola perspectiva porque es un fenómeno en el que confluyen tres grandes ámbitos (el lingüístico, el cognitivo y el social —a través de la escuela), mi postura se apega al enfoque interaccionista que los relaciona. Los conceptos medulares que darán vida a mi trabajo son: “enseñanza y aprendizaje”, “enfoque comunicativo funcional”, “lengua”, “lengua escrita”, “redacción”, “escritura”, “lectura”, “comprensión-producción”, “ortografía”, “puntuación” y “segmentación”, cuyas definiciones aparecen, a manera de glosario, en el apartado sobre conceptos teóricos de esta tesis.

Entre la gran oferta de libros de español que hay para la primaria, como los de Santillana, Trillas, Paidós, Ediciones SM, Patria, Limusa, entre otras editoriales, elegí los LTGE de 1º, 3º y 5º grados de la SEP por su importancia en el ámbito educativo mexicano, y

por tratarse de años medulares para observar la secuencia con la que se enseña la lengua escrita a lo largo de ese ciclo escolar.

El *corpus* está conformado por todos los ejercicios de lengua escrita de los libros para los alumnos y maestros de dichos grados y, adicionalmente, repaso brevemente aquellos relacionados con la ortografía, la puntuación y la segmentación.

El análisis es cuantitativo en tanto que daré cuenta del total de ejercicios que se presenta; y cualitativo porque trataré de dar una explicación de la posible incidencia de cada tipo de ejercicio en la expresión de la lengua. Usaré una tipología de ejercicios que intenta mostrar algunos caminos posibles que sigue la enseñanza de la lengua escrita en los LTGE. A la luz de los resultados del análisis, ofrezco algunas posibles salidas de investigación en torno a la lengua escrita.

La enseñanza del español como lengua materna es un asunto complejo del que se han hecho ya muchas aproximaciones y propuestas. Esta tesis, al tiempo que intenta ofrecer otra mirada al problema, afirma el sentido original de acercarme a las letras, que empieza su recorrido desde el sendero mismo de la lengua. Estoy convencida de que el camino para llegar a conocer más profundamente sobre autores y textos literarios no avanza sin alcanzar primero un acercamiento personal al lenguaje mismo.

Este trabajo, así, trata un poco sobre eso: conocer la manera en la que se enseña a los niños de las escuelas públicas de este país a acercarse, asimilar y enriquecer la lengua escrita por medio de los LTGE, con la intención de que puedan acrecentar las manifestaciones de su pensamiento y su sentimiento, plasmados en el mundo de la cultura escrita que los rodea.

La manera en la que decidí abordar el tema fue por medio del análisis de los ejercicios para la enseñanza de la lengua escrita en los ejercicios de tres LTGE de primero, tercero y quinto, grados escolares fundamentales en la primaria por los contenidos curriculares que propone la SEP, con el propósito de encontrar en ellos alguna posible clave de explicación a los resultados negativos en los exámenes de evaluación de la lengua escrita en México. ¿Se gestarán allí los “errores” o confusiones en torno a la escritura, que se van arrastrando hasta niveles más avanzados como la secundaria y la preparatoria? Si bien es cierto que el componente principal del análisis es “Tiempo de escribir” para los libros de primero y tercero, en el de quinto grado, que carece de este componente,<sup>2</sup> hago un recorrido por todos los ejercicios que considero que propician el uso de la lengua y la expresión escritas.

Si para construir conocimiento se necesita de la generación de pensamientos expresados conforme al sistema de una lengua,<sup>3</sup> lo que señala Octavio Paz en el epígrafe de líneas más arriba (“la historia del hombre podría reducirse a la de las relaciones entre las palabras y el pensamiento”) convierte la enseñanza de la lengua y la expresión escritas en una tarea doblemente significativa, porque no se trata de alfabetizar “mecánicamente” a alumnos que no saben leer ni escribir, sino de enseñarles a comprender y a producir sentido en las palabras que, al cobrar vida ante los ojos de sus lectores, dan sentido también a una de las prioridades más evidentes de la vida contemporánea: el uso de la palabra escrita en los múltiples contextos en los que se da cita en la actualidad.

---

<sup>2</sup> Prueba de los cambios que presentan estos libros.

<sup>3</sup> De ahí el significado del epígrafe que escogí para arrancar este trabajo.

## I. LA “LENGUA ESCRITA” Y SU ENSEÑANZA EN MÉXICO

### a. Algo de historia

“La historia del hombre podría reducirse a la de las relaciones  
entre las palabras y el pensamiento”.

—Octavio Paz, *El mono gramático*.

Según algunos especialistas, la enseñanza del español como lengua materna ha sido históricamente de una complejidad considerable en México, no sólo por la realidad plurilingüe del país, sino también por la naturaleza de sus políticas lingüísticas y de los propios obstáculos inherentes al proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas (Ver Rebeca Barriga Villanueva 1999). Al parecer, no es únicamente la enseñanza del español, sino la de otras materias también, la que sufre de los mismos malestares que ha padecido la educación en México desde antes de realizadas las reformas de las últimas décadas del siglo XX. A partir de los años sesenta y hasta la fecha, ya pasado el primer lustro del siglo XXI, ha habido en nuestro país cuatro grandes propuestas, y varias reformas parciales en los planes y programas de estudio. Y pese a tantos propósitos de cambio, la educación en México parece no ofrecer todavía, según datos de evaluaciones educativas internacionales, los resultados deseados:

Estos alarmantes resultados [el penúltimo lugar en comprensión lectora de los países pertenecientes a la Organización para el Comercio y el Desarrollo Económicos (OCDE) y bajo rendimiento en los exámenes aplicados por el Programa para la Evaluación Internacional del Estudiante (PISA)] dejan ver, por una parte, un problema específico que padece nuestra educación pública: no otorgar a los alumnos una de las habilidades básicas y fundamentales de todo sistema educativo: la lectura en el más amplio sentido del término. Por otra, nos permite suponer una preocupante posibilidad de que los jóvenes que cursan el tercer año de Secundaria y el primero de Preparatoria logran decodificar al leer y pueden descifrar el sistema de escritura, pero no obtienen significados, no logran la comprensión ni pueden llegar a niveles de análisis y reflexión, lo que equivale a ser analfabetos funcionales (Rosaura Herrero García, 2006, 154-167).

La cita anterior plasma una realidad con relación a la comprensión lectora. Pero, ¿qué pasa concretamente con la enseñanza de la lengua escrita, que va de la mano de la comprensión de la lectura y es uno de los pilares de la educación básica? ¿Qué es lo que ha fallado? ¿Se está enseñando a escribir significativamente, de la misma manera en la que se intenta enseñar a leer? Porque en la introducción al *Libro para el maestro. Español. Primer grado* de la Secretaría de Educación Pública (SEP) se asegura que su propósito es enseñar a leer y a escribir en forma significativa:

Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral; eso sería una simple técnica de decodificación. Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. / Si estamos de acuerdo con esta definición de lectura estaremos de acuerdo con lo que entendemos por escribir. *Escribir no es trazar letras sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes.* Leer y escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de una misma moneda. Leemos lo que ha sido escrito por otros o aquello que nosotros mismos hemos escrito. Escribimos lo que queremos que lean o aquello que nosotros mismos queremos leer posteriormente (Secretaría de Educación Pública, SEP, 1998: 7).<sup>3</sup>

La definición de escritura que propone la SEP en los libros de texto gratuitos de la última generación concuerda con la idea más abarcadora que plantean las investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky en *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (1979),<sup>4</sup> pues en ese trabajo las autoras proponen, desde una perspectiva psicolingüística, “no identificar lectura con descifrado”, “con la copia de un modelo”, ni “identificar progresos en la conceptualización con avances en el descifrado o en la exactitud de la copia” (Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, 1979: 37-47).

Con toda esta conciencia de evitar las actividades que sugieran el copiado de datos como método para la enseñanza de la expresión escrita, los resultados de los exámenes en torno a ella realizados durante mayo y junio de 2005 por el Instituto Nacional de Evaluación de la Educación (INEE) y publicados en agosto de 2006, son

---

<sup>3</sup> El subrayado es mío.

sintomáticos de que algo no está funcionando del todo bien en el proceso de aprendizaje de la expresión escrita durante la educación básica; de que los errores que detecta el informe PISA de la OCDE entre los adolescentes pueden estarse arrastrando desde la primaria, periodo en el que el niño suele enfrentarse formalmente, por primera vez, a la cultura<sup>5</sup> escrita.

La SEP afirma que “En muchas ocasiones se considera que primero debe lograrse que los niños lean de corrido, porque la comprensión vendrá después. Sin embargo, cuando se comienza a leer mecánicamente es muy difícil cambiar después la forma de lectura” (SEP 1998: 7). De igual manera, pienso que enseñar a escribir “mecánicamente”, es decir, a copiar letras o frases sin una comprensión real de lo que se está escribiendo, no puede resultar sino en una escritura no significativa.

Entiendo como escritura significativa, en cambio, el acto de “organizar el contenido del pensamiento para lograr que otros comprendan nuestros mensajes” por medio de la comprensión lectora y de la revisión de lo escrito. Aunque no considero que esta última práctica sea común entre niños en edad escolar, creo que enseñar a leer simultáneamente lo que se escribe puede ser un salto para lograr un inicio hacia la este tipo de escritura, pues enfoca la atención del alumno precisamente en el significado de lo que quiere transmitir mientras lo está produciendo.

Sea cual sea la respuesta, preocupa, a la luz de los resultados de las evaluaciones mencionadas de los últimos grados de primaria y de secundaria, que los alumnos no muestren haber adquirido aún una escritura significativa —que no reproduzca

---

<sup>5</sup> Para algunos autores que siguen la línea de investigación de Emilia Ferreiro, el niño se enfrenta con la escritura incluso desde antes del primer año de vida: “[...] se refieren a experiencias cotidianas, junto a sus padres o al entorno más íntimo, que impliquen contactos con libros, textos diversos, dibujos, canciones [...], lo que se conoce como “alfabetización emergente” (Ver Dora Ortiz y Alicia Robino 2003: 22).

simplemente lo leído sino que aporte contenidos propios—, a pesar de que los materiales dedicados a esta tarea busquen explícitamente el logro de esta competencia por medio de la enseñanza–aprendizaje de la habilidad mencionada. ¿Qué es lo que ocurre entonces?

## **b. La evaluación de la “expresión escrita” en México**

Los resultados del informe PISA de la OCDE y del INEE son reveladores. El primero, que evalúa la educación general de los estudiantes, informa que “el panorama general de la educación en México que surge del *Panorama de la Educación 2005* es de un sistema que enfrenta muchos problemas, deficiente tanto en el nivel de educación de la población como en términos de la calidad del aprendizaje del estudiante en las escuelas” (Eduardo Backhoff Escudero et al. 2006: 18).

El INEE evalúa las áreas de Español y Matemáticas de sexto de primaria y de tercero de secundaria, y examina específicamente la “expresión escrita” en la primera. Las conclusiones de su informe no son más alentadoras:

[...] en este informe se concluye que [los estudiantes] no están alcanzando el propósito fundamental expuesto en los programas de estudio de Español en educación básica. El estudio muestra que 63 por ciento de los alumnos de primaria y el 56 por ciento de los alumnos de secundaria sólo alcanzan los niveles I y II, lo que significa que poseen una competencia insuficiente en expresión escrita. En estos niveles los alumnos pueden escribir oraciones con sentido completo, *pero no son sensibles a las características lingüísticas de los diferentes tipos de discursos y funciones de los textos, por lo que no se pueden expresar correctamente en contextos y situaciones diversas*. Además hacen un uso muy deficiente de las convencionalidades del sistema [de] escritura (*Id*).

En su artículo “Cuatro décadas de enseñanza del español en México”, Rebeca Barriga se enfoca en “el problema de la enseñanza del español como lengua materna y sus avatares en los últimos cuarenta años”, y se pregunta, de inicio, cómo ha sido el proceso durante ese tiempo. La conclusión a la que llega es a que:

la enseñanza del español en México incide en problemas que rebasan la lengua misma. En estos años, la enseñanza y el español han quedado atrapados entre dos grandes tensiones: la política y la científica. A un tiempo que se atienden grandes problemas gubernamentales, se responde al avance de la lingüística sin lograr un equilibrio armónico entre ambos (Rebeca Barriga Villanueva 1999: 83-100).

A pesar de que durante estos cuarenta años el gobierno “asumió la responsabilidad de transmitir la enseñanza básica por medio de los libros de texto en los que el español es materia medular”, y “su enseñanza ha atravesado todos los caminos posibles” (*Ibid*: 83). “el español se sigue viendo como una asignatura y no como una *competencia*, objeto de estudio crucial para la construcción del conocimiento y la transformación del propio lenguaje” (*Id*).<sup>6</sup> A casi diez años de la publicación de este artículo, bien vale preguntarse si se sigue el mismo camino que hace cincuenta años, o si ha habido un cambio de orientación en la enseñanza de la lengua escrita del español.

Ante los ataques que despertó la aparición de los libros de texto gratuitos editados por el Estado entre 1992 y 1993, manifestados principalmente en la prensa (Octavio Paz 1992: 31-33) hoy, más de una década después de su uso en las escuelas primarias del país, en este trabajo busco saber si en verdad el contenido dedicado a la lengua escrita en estos libros merece el denuesto al que ha sido sometido, tras los resultados poco alentadores de las evaluaciones mencionadas.

Guiada por los resultados de las evaluaciones mencionadas y por las preguntas sobre el fracaso generalizado en el uso de la lengua escrita planteadas en la introducción de esta tesis, me he propuesto hacer una revisión de los materiales para la enseñanza de esta competencia durante tres años, pilares de la educación primaria (primero, tercero y quinto grados), con el fin de tratar de obtener una posible respuesta a la gran interrogante sobre por qué los niveles de escritura en México se encuentran entre los

---

<sup>6</sup> El subrayado es mío.

más bajos entre los estudios nacionales e internacionales de evaluación educativa, en grados posteriores a los estudiados.

Adquirir y desarrollar una lengua con todas sus manifestaciones —oral y escrita—, además de los factores externos que la envuelven como son los políticos, económicos e ideológicos, supone el entramado de diversos aspectos: el psicolingüístico, porque en él tienen lugar procesos mentales y cognoscitivos que intervienen en la adquisición de competencias lingüísticas y comunicativas; el sociolingüístico, porque este proceso se da en un terreno social donde se desenvuelven escuelas, familias y niños de diversos lugares y estratos sociales, y el educativo, porque implica el desarrollo de una didáctica de la lengua.

En México, por su naturaleza plurilingüe, este proceso se complica aun más pues se enfrenta a la adquisición del español como lengua materna o primera lengua, es decir, aquella con la que el niño se relaciona por primera vez en la vida.

### **c. Breve recorrido de los LTG desde la fundación de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos**

Cuatro generaciones de LTGE se han sucedido en nuestro país desde 1959, año en que Adolfo López Mateos creó la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG), con el propósito de brindarles a los niños mexicanos los materiales necesarios para su formación educativa. Esta breve sección menciona rasgos esenciales de los métodos de enseñanza del Español durante cada una de ellas.<sup>7</sup>

#### *Primera generación (1959)*

Los primeros libros de texto gratuitos fueron anunciados en el informe presidencial de 1959 y distribuidos en el año de 1960. Dichos libros, en los que se denominaba “lengua nacional” al Español, tenían como propósito “mejorar las habilidades de lectura (comprensión, rapidez e interpretación), engrandecer el vocabulario, animar la formación intelectual, moral, cívica y social, propiciar el interés por la lectura, así como también la expresión oral y la escenificación” (Érika Zamora Martínez 2004: 9).

Para enseñar el español, en los libros de esta primera generación se usó un método *ecléctico*, que consistía —según explica Érika Zamora— en partir de la enseñanza de las vocales, para luego analizarlas en palabras determinadas que al final se reconstruían sintetizándolas.

A pesar de que los textos fueron redactados por diferentes autores y por ello les faltó uniformidad de estilo, las actividades resultaban equilibradas, aun cuando el peso de la enseñanza recaía en “la lectura oral y la gramática de criterio normativo”, dejando a un lado “la expresión oral y escrita y la literatura” (*Ibíd.*, p. 9-10). Esta generación de libros se empleó hasta 1972, después de una reforma educativa y una consulta previa al

---

<sup>7</sup> Los siguientes párrafos están basados en el trabajo de Érika Zamora Martínez 2004. Ver también los trabajos de Raúl Ávila (1985) y de Gloria Baez y Beatriz Arias (1997).

magisterio en 1971, que culminó con la distribución de los libros de texto gratuitos de la siguiente generación.

#### *Segunda generación (1972)*

En los libros de Español de esta generación se introdujo un enfoque lingüístico basado en la gramática estructural (*Ibíd.*: 10). Con estos libros se pretendió “favorecer el respeto por la lengua, vista ella como algo vivo y no como un conjunto de normas y reglas” [...], “propiciar la destreza, sin imponer una norma culta venida de la Academia de la Lengua” (*Ibíd.*: 11).

Con estos libros se buscó poner en práctica constante la lengua oral y escrita, atendiendo a los aspectos de maduración, expresión oral, expresión escrita, lectura, nociones de lingüística (en vez de gramática) e iniciación a la literatura. Se usó, en lugar del método ecléctico para la enseñanza de la lectura y la escritura, el “método de análisis estructural”, que busca la comprensión y no la mecanización de la lectura (*Id*).

#### *Tercera generación (1980)*

Después de ajustes y pruebas que duraron un año, los libros de esta tercera generación empezaron a utilizarse en el ciclo escolar 1980-1981. El área de Español se dividió entonces en comunicación oral (escuchar y hablar), comunicación escrita (leer y escribir), nociones de lingüística e iniciación a la literatura. Se empleó el mismo método que en los de la segunda generación, esta vez con pasos y características precisas y nuevos cursos de actualización para los docentes. La intención de estos libros fue la de “afianzar la eficacia comunicativa [...] y la formación de buenos conversadores [...]” (*Ibíd.*: 12.).

#### *Cuarta generación (1993)*

Los libros de texto gratuitos editados en 1993, como parte del proyecto de mejoramiento de la calidad de la enseñanza de Carlos Salinas de Gortari, surgieron tras

la consulta de 1989 para identificar los problemas educativos del país. Esto dio como resultado el *Programa para la Modernización Educativa 1989-1994*, “en donde se estableció como prioridad la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza [...]” (*Ibíd.*: 21 n)<sup>8</sup>.

Estos libros, que aún se emplean en la actualidad con cambios, algunos de ellos sustantivos que no han sido anunciados ni explicitados, son los que utilizo en este trabajo en reediciones posteriores a la de 1993. Su contenido está basado en los *Programas de estudio de Español. Educación Primaria* de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la SEP editados en 2000, que se basan a su vez “en el enfoque comunicativo y funcional” (Subsecretaría de Educación Básica y Normal (2000), *Programas de estudio de Español. Educación Primaria* 2000: p. 7). Su propósito, según estos programas, es “propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y *sociales*; lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización” (*Ibíd.*: 13).

Los contenidos y actividades de los LTGE de la última generación se articulan en cuatro apartados: “Expresión oral”, “Lectura”, “Escritura” y “Reflexión sobre la lengua”. En los libros de primer y tercer grados, éstos corresponden a los componentes “Hablar y escuchar”, “Leer y compartir”, “Tiempo de escribir” y “Reflexión sobre la lengua”, mientras que en el libro de quinto grado, los componentes “Expresión oral”, “Escritura” y “Reflexión sobre la lengua” giran alrededor del de “Lectura”.

El programa para la enseñanza del español, basado en el enfoque comunicativo y funcional, concibe la comunicación como dar y recibir información *en el ámbito de la*

---

*vida cotidiana*, y por lo tanto, leer y escribir significan dos maneras de comunicarse (Subsecretaría de Educación Básica y Normal 2000: 7).

## II. CONCEPTOS TEÓRICOS

“La educación es al hombre lo que el molde al barro. Le da forma”.

—Jaime Torres Bodet.

Presento aquí —a manera de glosario—, algunos de los conceptos que guiaron mi investigación: a. Alfabetización vs. cultura escrita, b. Lengua, lengua escrita, redacción y expresión escrita; c. Significado de la lengua escrita en el ámbito de la: i) Sociolingüística, ii) Psicolingüística, iii) Educación; d. Enseñanza y aprendizaje; e. Lectura, escritura y lectoescritura; f. Comprensión-producción; g. Enfoque comunicativo y funcional (ECyF), h. Ortografía: puntuación, acentuación y segmentación.

**a. Alfabetización vs. cultura escrita:** Al iniciar su vida escolar, el niño retoma el proceso de alfabetización en el que aprende y se enseña a leer y a escribir, por medio de una estrategia pedagógica vinculada con la educación. El alumno encuentra así una entrada formal para encauzar los saberes previos adquiridos de manera casi espontánea durante su vida anterior, a los que hacen referencia Emilia Ferreiro y Ana Teberosky en su libro de 1979. Todos esos saberes lingüísticos que rodean a los niños antes de iniciarse social y formalmente en la escuela son producto de la educación que reciben dentro y fuera del hogar a través de la *cultura escrita*, ya sea en libros, revistas, periódicos o anuncios que el niño percibe como fuentes de lecturas iniciales. La *alfabetización*, en cambio, la considero como el proceso de aprender a descifrar los códigos de escritura del alfabeto para utilizarlos como herramientas de lectura y escritura. “Lo importante es pasar de la mera alfabetización a la cultura escrita, es decir, del mero desciframiento de letras a reflejar el pensamiento en un ámbito social compartido de valores y visión del mundo”. (Rebeca Barriga Villanueva en prensa).

**b. Lengua”, “lengua escrita”, “redacción” y “expresión escrita”:** La lengua (*langue*) es un sistema de signos que, según Ferdinand de Saussure, es necesario distinguir de la palabra (*parole*), para separar «*lo que es social de lo que es individual*». (Ferdinand de Saussure (1968). Según explica el autor, la lengua es la institución social y el sistema del lenguaje. Por sí mismo, el individuo no puede crearla ni modificarla por completo. Es decir, la lengua no es una función del sujeto hablante, sino el producto colectivo que los individuos van registrando a lo largo del tiempo. La “lengua escrita” no se contrapone a la “lengua oral” únicamente por tratarse de un texto impreso en soportes adecuados para ello —ya sea manual, mecánica o digitalmente.

La lengua escrita supone la existencia de dos actividades que van de la mano: la escritura y la lectura. Ésta se apoya, a su vez, en su vertiente de escritura, en la “redacción”, término que, según el Diccionario de la Real Academia Española, proviene de la palabra *redactar*, y surge asimismo, del latín *redactum*, supino de *redigĕre*, que significa compilar o poner en orden.

Así, la palabra quiere decir: “poner por escrito algo sucedido, acordado o pensado con anterioridad” (Real Academia Española 2001).<sup>8</sup> De esta manera, al redactar o “poner por escrito algo sucedido”, empieza a surgir lo que conocemos como “expresión escrita”, que en términos de educación, se transforma en trabajos planteados a partir de la lengua escrita: notas, apuntes, composiciones, ensayos, cualquier trabajo que requiera de la conjunción de términos y palabras ya sea para expresar ideas y sentimientos, recoger sucesos para darles permanencia o plantear proyectos sobre papel, se traducen de esta forma en materia de la “expresión escrita”.

Dicha expresión puede definirse, así, como aquella que comunicamos a través de palabras organizadas en un conjunto que conocemos como “texto”. En conclusión, en

---

<sup>8</sup> Entradas **redacción** y **redactar**.

esta tesis usaré el término de “lengua escrita” para referirme a los ejercicios en los que se pide usar la escritura conjuntamente a la lectura, dos procesos que considero inseparables puesto que idealmente una comprensión lectora eficaz conlleva a la producción de textos también eficazmente escritos; y el de “expresión escrita” cuando me refiera a actividades de “redacción” de textos propiciadas por cualquiera de los tres tipos de habilidades discursivas que se emplean en la tipología de ejercicios (descripción, narración o argumentación).<sup>9</sup>

### **c. Significado de la lengua escrita en el ámbito de la:**

**i.) Sociolingüística:** Como he mencionado anteriormente, los factores sociales inciden directamente en el desempeño lingüístico de los niños, cuyo desarrollo se da en medio de ámbitos muy diversos. Además, el enfoque comunicativo y funcional en el que se basan los libros de texto parte de la idea fundamental de que *el uso de la lengua escrita se dé en el ámbito de la vida cotidiana*, lo que se vincula con la realidad social que rodea la comunicación del día a día de los niños.

Desde la antigüedad, el ser humano ha desarrollado distintas formas de interacción social por medio del lenguaje. La lengua escrita tiene una carga social significativa, ya que todo acto lingüístico proviene de un núcleo social determinado por el contexto del autor que lo produce. La lengua, en su carácter de instrumento social, supone la convencionalidad de uno u otro grupo. Al igual que la lengua oral, la lengua escrita se auxilia del conocimiento del contexto social en el que se produce, y por ello, una disciplina como la Sociolingüística es un apoyo central para comprender la lengua como fenómeno humano y lograr así un enfoque adecuado para su enseñanza.

---

<sup>9</sup> Ver el **Cuadro 1. Indicadores y tipos de ejercicio**, que muestra los indicadores de los tipos de ejercicios empleados, en la página 35 en esta tesis.

Aunque de la Sociolingüística de la lengua escrita aún no se ha “formulado un marco teórico que integre sus postulados en un todo congruente”, su “base empírica”<sup>10</sup> deja entrever que la lengua escrita tiene un contacto innegable con la “socialización” del lenguaje en términos de escritura. Es decir, aunque la lengua escrita no sea un reflejo directo de la lengua oral, ambas sostienen una carga que manifiesta la procedencia social de sus autores según la forma en la que generan textos, pues pueden expresar rasgos y costumbres específicos de uno u otro grupo.

Finalmente, es importante destacar en este punto, que en México el español coexiste con una gran diversidad de lenguas indomexicanas que le ha dado a su enseñanza rasgos distintivos muy complejos (Rebeca Barriga Villanueva en prensa).

**ii.) Psicolingüística:** Esta interdisciplina, cuyo objeto de estudio es fundamental para entender desde su esencia los procesos mentales que involucran la construcción del conocimiento que se plasma las más de la veces de forma escrita, tiene como estudios seminales y fundamentales para entender estos procesos, los realizados por Emilia Ferreiro. Ella sostiene que la lengua escrita no es un mero reflejo de la lengua oral, pues “hay en la mente humana un paso intermedio de reconstrucción de la lengua, previo a la escritura”.<sup>11</sup>

Considero que la aportación central de la Psicolingüística de la lengua escrita proviene de los estudios que se han hecho sobre los factores psicológicos determinados por las propias facultades e interpretaciones de los niños, que intervienen en la expresión de su escritura.

---

<sup>10</sup> Al respecto de la Sociolingüística en general y de la Sociolingüística en México, véase la “Introducción” al capítulo IX del libro de Rebeca Barriga Villanueva y Claudia Parodi 1998: 337-351.

<sup>11</sup> Citado por Rebeca Barriga Villanueva y Claudia Parodi 1998: 418.

**iii.) Educación:** El significado de la lengua escrita en el ámbito de la Educación se relaciona con los planteamientos didácticos diseñados para su enseñanza y aprendizaje en la escuela, lugar que, históricamente, se encuentra asociado a la alfabetización: el aprendizaje de la lectoescritura significa claramente el paso por un proceso de escolarización.

Según Emilia Ferreiro, el niño empieza a adquirir la cultura escrita desde antes de entrar a la escuela. No obstante, el paso por la institución escolar define *formalmente* el aprendizaje de la lectura y de la escritura, procesos que demandan del niño una atención sostenida para llevarse a cabo con plenitud. La educación escolarizada se convierte así en un eslabón de peso que da continuidad al conjunto de saberes previos que conforman el universo de la cultura escrita por medio del cual los niños ya han sido sensibilizados en sus contextos familiares y sociales.

**d. Enseñanza y aprendizaje:** El propósito fundamental de la enseñanza es la transmisión de conocimientos por medio de procesos determinados por distintos fines pedagógicos. Se espera que el proceso de enseñanza produzca una transformación gradual en quien aprende esos conocimientos, y se puede ver, así, como un proceso transformador que parte de los conocimientos adquiridos previamente por el niño para enfrentarlo a la realidad que lo rodea y permitirle apropiarse de ella con una actitud creativa. El objetivo del aprendizaje, entonces, es la adquisición creativa de un conocimiento, ya sea de manera individual o de forma interactiva con el maestro o quien enseñe ese conocimiento. Para que el aprendizaje pueda considerarse realmente como tal, ha de tener el poder de contribuir a la solución de problemas concretos.

Por ello, considero que el aprendizaje es activo y en él, la participación del niño es fundamental. Se requiere de una interacción entre el alumno y el conocimiento que se

le enseña paulatinamente para producir en él, de esta forma, una actitud creativa que le permita no solamente apropiarse del conocimiento, sino generar conocimientos nuevos partir de los ya adquiridos. Visto así, el aprendizaje es un proceso que puede considerarse como un producto que, al igual que la enseñanza, se construye por medio de ese otro proceso medular para ambos: la educación, en la que intervienen el maestro que enseña y el alumno que aprende. En el conjunto de fases para la construcción del conocimiento, el de la enseñanza-aprendizaje debería ser así una díada inseparable que depende una de otra en el proceso escolar: el maestro enseña y aprende, al tiempo que el alumno aprende y enseña.

e. **Lectura, escritura y lectoescritura:** En las culturas alfabetizadas, los actos de leer y escribir tienen un peso fundamental en la vida de los seres humanos. A través de ellos es posible interactuar socialmente por medio de la palabra escrita, que en este siglo veintiuno —con los cambios drásticos que supone el amplio uso de la tecnología actual y el de la en sus inicios llamada “supercarretera de la información”—, cobra cada día una vitalidad más palpable.<sup>12</sup>

Interesa señalar que la “lectura” y la “escritura” son dos conceptos sin los cuales no podríamos llegar a definir la “lectoescritura”. Para hacerlo, no obstante, es necesario referirse una vez más a las aportaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, quienes en su obra ya referida, *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, “rompieron totalmente” a decir de —Jorge Vaca Uribe— con la manera de abordar la cuestión de la enseñanza inicial de la escritura y la lectura” (Jorge Vaca Uribe 1999: 72). Hoy

---

<sup>12</sup> Sin embargo, no es éste el espacio adecuado para hablar sobre los beneficios o faltas en las que se puede incurrir con el uso tecnológico a propósito de una “nueva pedagogía” de la escritura por medio de la red. Basta con señalar que hay especialistas que se ocupan ya de estudiar la “educación en la red” y los distintos procesos cognoscitivos de enseñanza y aprendizaje “virtuales” que se están constituyendo en la actualidad. Ver, por ejemplo, el libro de Elena Barberá (2004).

sabemos, gracias a las investigaciones psicogenéticas de estas autoras, que “la escritura es un esquema de representación de la lengua y que no puede ser reducido a una técnica o código de transcripción”, por lo que la lectura tampoco puede ser vista como una mera técnica de decodificación de signos.

La “lectoescritura”, por tanto, esa “enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura”, como la define la Real Academia Española (2001),<sup>13</sup> es un complejo sistema simultáneo en el que por un lado interactúan la enseñanza y el aprendizaje, y por otro, lo hacen la lectura y la escritura. Barriga Villanueva la define como una “serie de mecanismos y estrategias relacionadas con la capacidad de descifrar, interpretar y construir significados a partir de la interacción con la palabra escrita. Todos estos mecanismos inciden directamente en el desarrollo metalingüístico y cognoscitivo infantil” (Rebeca Barriga Villanueva 2002: 288).<sup>14</sup>

**f. Comprensión-producción:** La *comprensión* es definida como la capacidad de entender o interpretar los significados de la lengua materna”. Es una dimensión de la lengua “clave” para entender gran parte de los procesos de la lengua oral y de la escrita: “Desde el punto de vista de la comunicación, comprender no significa recuperar significados, sino construirlos a partir de la identificación de los referentes que hay tras ellos. No se trata de entender palabras, sino de saber a qué objetos, hechos o situaciones se refierenm (*Ibid.*: 283-290).<sup>15</sup> La *producción* es el complemento de la comprensión, “el *uso* activo de la lengua”. Aunque no siempre está “en equilibrio” con ella, “se relaciona con las estrategias que el niño tiene para planear y ejecutar su habla” (*Id.*).

---

<sup>13</sup> *Diccionario de la lengua española*, t. II, 22ª ed., 2001, p. 1359. Entrada lectoescritura, segunda acepción.

<sup>14</sup> “Glosario”, Entrada **Lecto-escritura**.

<sup>15</sup> Entradas **comprensión** y **producción**.

**g. El enfoque comunicativo y funcional (ECyF):** Este enfoque, que en inglés se conoce como *Communicative Approach*, también es conocido como enseñanza comunicativa de la lengua (en inglés, *Communicative Language Teaching*), como enfoque nocional-funcional (en inglés, *Notional - Functional Approach*) o como enfoque funcional (en inglés, *Functional Approach*).

De su apelativo se desprende que con este modelo didáctico se pretende capacitar al aprendiente para una comunicación real —no sólo en la vertiente oral, sino también en la escrita— con otros hablantes de la lengua; con este propósito, en el proceso instructivo a menudo se emplean textos, grabaciones y materiales auténticos y se realizan actividades que procuran imitar con fidelidad la realidad de fuera del aula.<sup>16</sup>

El enfoque comunicativo y funcional trata específicamente de *competencias* más que de habilidades, o mejor dicho, de competencias construidas a partir de la transformación personal de habilidades previamente adquiridas. Entre quienes estudian este enfoque, el español Carlos Lomas entiende la *competencia comunicativa* como “una capacidad cultural de los oyentes y de los hablantes reales para comprender y producir enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación en comunidades de habla concretas” (Carlos Lomas 1999, t.1, p. 34).<sup>17</sup>

Según señala la “Presentación” al libro *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, la perspectiva comunicativa y funcional de la enseñanza de la lengua [...]:

supone una revisión de las tradiciones disciplinares y didácticas ligadas a la teoría gramatical y a la descripción formal del sistema de la lengua, y un mayor énfasis en un trabajo escolar en torno a tareas cuyo fin sea el dominio comprensivo y expresivo por parte del alumnado de la variedad de usos verbales y no verbales que las personas ponen en juego, en situaciones concretas de comunicación, con arreglo a diversas finalidades (Carlos Lomas y Andrés Osoro 1993: 10).

Con un enfoque más histórico, la página del Instituto Cervantes ofrece una amplia explicación al respecto del enfoque comunicativo:

---

<sup>16</sup> Consultado en [http://cvc.cervantes.es/enseñanza/diccio\\_ele/indice.htm](http://cvc.cervantes.es/enseñanza/diccio_ele/indice.htm) el 02 de abril de 2008.

<sup>17</sup> Citado por Ana María Maqueo (2003: 160).

El debilitamiento del enfoque oral y del método audiolingüe favorece el florecimiento de nuevas propuestas didácticas. A finales de los años 60 del siglo XX algunos lingüistas británicos —C. Candlin y H. Widdowson, entre otros— creyeron que el objetivo en el aprendizaje de la lengua debería ser el desarrollo de la competencia comunicativa y no sólo de la competencia lingüística. Esta nueva concepción de la enseñanza / aprendizaje de la lengua recoge las aportaciones de varios campos de investigación, tales como la lingüística funcional británica (por ejemplo, J. Firth y M. A. K. Halliday), la sociolingüística estadounidense (por ejemplo, D. Hymes, J. Gumperz y W. Labov) y la filosofía del lenguaje o pragmalingüística (por ejemplo, J. Austin y J. Searle). A instancias del Consejo de Europa, los académicos europeos aúnan sus esfuerzos para desarrollar una alternativa acorde con la realidad social, económica, política y cultural de la Europa moderna; el fruto recibe el nombre de enfoque comunicativo.<sup>18</sup>

La comunicación, así, se mira ya como un proceso que se lleva a cabo con un propósito concreto entre unos interlocutores concretos, en una situación específica. Por consiguiente,

no basta con que los aprendientes asimilen un cúmulo de datos —vocabulario, reglas, funciones...—; es imprescindible, además, que aprendan a utilizar esos conocimientos para *negociar* el significado. Para ello deben participar en tareas reales, en las que la lengua sea un medio para alcanzar un fin, no un fin en sí misma [...]n (*Íd.*).

Pero, ¿de qué manera los ejercicios del eje “Tiempo de escribir” de los LTG de la SEP alientan las prácticas de escritura en diferentes contextos comunicativos y sociales? ¿Cuáles son los “significados” que se están enseñando a “negociar”?

La idea principal de los LTGE vigentes y que analizo en esta tesis es valerse del enfoque comunicativo y funcional para enseñar la lengua. En los Libros para el Maestro, la SEP manifiesta que en la propuesta didáctica contenida en ellos, “recupera, bajo una nueva perspectiva, inquietudes, reflexiones y experiencias suscitadas a lo largo de muchos años de práctica pedagógica” (SEP 2004: 9).

Por otro lado, la SEP propone partir de una evaluación de los saberes de los niños, en la que se ubique el tipo de experiencias previas de los alumnos con la lengua oral y escrita, para tomarlos como punto de partida para los cursos nuevos.

---

<sup>18</sup> Consultado en [http://cvc.cervantes.es/obref/diccio\\_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm](http://cvc.cervantes.es/obref/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm)

Como se ve, el enfoque comunicativo y funcional (ECyF) propone mantener a los alumnos, por medio de los LTGE, en contacto con la lengua oral y escrita “tal y como aparece en los discursos y materiales escritos que socialmente se producen (conversaciones, discusiones, periódicos, anuncios, instructivos, volantes, libros revistas)” (*Ibid.*: 10).

De esta manera, el reto que la SEP enfrenta al afirmar lo anterior en las introducciones a los LTGE de primaria es mejorar la calidad de la enseñanza de la lengua española en México por medio de ejercicios que se apeguen al objetivo mismo del ECyF, que es lograr que los niños aprendan a utilizar adecuadamente el español de manera tanto oral como escrita dentro del contexto social en el que se desenvuelven. Del análisis de los ejercicios de esa última trata esta tesis.

#### **h. Ortografía. Acentuación, segmentación, puntuación.**

La *ortografía* se refiere, según la Real Academia Española, al conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua”, y a “la forma correcta de escribir respetando las normas de ortografía” (Real Academia Española 2001)<sup>19</sup> entendida como una escritura apegada a las normas mencionadas. La escritura adecuada de un texto que emplea las normas establecidas de una lengua, en este caso del español, dependen no solamente de su correcta sintaxis, el uso adecuado de letras de similar pronunciación pero de diferente grafía como la *v*, la *b*; la *g* y la *j* o la *c*, la *s* y la *z*, sino también del uso que se le dé a signos como los de puntuación y acentuación empleados en él. Asimismo, para lograr la escritura adecuada de un texto, deben conocerse las formas convencionales para la segmentación de palabras.

---

<sup>19</sup> Entrada **Ortografía**, 1ª y 2ª acepciones.

De acuerdo con el *Diccionario básico de lingüística* de Elizabeth Luna, Alejandra Viguera y Gloria Baez Pinal, la ortografía es una “Serie de reglas que, de acuerdo con la gramática normativa de cada lengua, determina el uso correcto de las grafías, signos de puntuación y colocación del acento gráfico” (Elizabeth Luna, Alejandra Viguera y Gloria Baez Pinal 2005: 167).<sup>20</sup> Y desde el punto de vista de Emilia Ferreiro, la ortografía contribuye a la apariencia de un texto que va a ser leído por otros, además de por sus propios productores (Ver Emilia Ferreiro 1999: 190). En las consideraciones finales de esta tesis retomo brevemente este aspecto.

**Acentuación.** En español, la acentuación está relacionada con las sílabas tónicas donde recae el énfasis en las palabras (agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas). Según normas generales que utilizan Maqueo y Coronado en un conocido libro de texto (Ana María Maqueo y Juan Coronado 1998: 54-58), hay palabras como los diptongos (unión de una vocal débil con una fuerte), en las que si la fuerza recae en la vocal débil, se usa el acento gráfico, disolviendo con ello el diptongo. Las palabras terminadas en *-mente*, adjetivos convertidos en adverbios, conservan el acento gráfico si el adjetivo así lo requiere. Finalmente, el acento diacrítico se usa para distinguir dos palabras que se escriben igual, pero que significan lo mismo.

**Segmentación:** Se refiere a la división silábica en y entre palabras, (pa-la-bra / entrepalabras). La segmentación o espacio entre sílabas, palabras y oraciones son un apoyo para la lectura, cuya iniciación se encuentra entre los propósitos del programa de la SEP. Hay, por ejemplo, un ejercicio (“Espacios entre palabras”, en “Reflexión sobre la lengua”, p. 65) para ejercitar la segmentación, que aunque no está dentro del

---

<sup>20</sup> Entrada **Ortografía** (*Ling gral*).

componente “Tiempo de escribir”, sugiere su enseñanza como parte inherente de la redacción de textos.

**Puntuación.** Se refiere al uso de los signos para puntuar un texto, es decir, las marcas que establecen de forma gráfica las pausas y la entonación que pueden “leerse” en los textos que se están elaborando, y que pueden cambiar el significado de un texto dependiendo de su uso. Emilia Ferreiro considera tres razones por las cuales se dificulta introducir puntuación en los textos: *a)* Los niños que están aprendiendo a escribir tienden a ignorar las marcas de puntuación aunque logren nombrarlas, porque no las categorizan todavía como parte de su competencia lingüística; *b)* La puntuación es un conjunto de marcas a la vez homogéneo, por acompañar a las letras sin ser letras ellas mismas; y heterogéneo, “porque alguna de estas marcas tienen una relación más estrecha con elementos suprasegmentales (como los signos de interrogación y de exclamación que, sin llegar a representar la entonación, indican al lector dónde debe ubicarse una entonación interrogativa o exclamativa”, y *c)* “La puntuación es fundamentalmente un conjunto de instrucciones para el lector, quien debe ubicarse al mismo tiempo como productor y receptor, y este desglose de funciones “supone una descentración difícil a cualquier edad, pero más particularmente en niños de 7 a 9 años, aún demasiado preocupados con otros aspectos de la escritura léxica, la ortografía de palabras, e inclusive concretos de la graficación (Emilia Ferreiro 1996: 156-157).

### **III. Metodología**

#### **a. Muestreo**

Entre la oferta de libros de Español para los distintos niveles escolares de diferentes casas editoras como las mencionadas páginas atrás, decidí trabajar con los LTGE de primaria de la generación 1993 de la SEP, por su importancia en el ámbito educativo mexicano, pues no solamente cubren los materiales de las escuelas públicas de todo el país al distribuirse gratuitamente, sino que inciden en la realización de los materiales propuestos por distintas editoriales privadas mexicanas.

#### **b. Formación del *corpus***

Mi *corpus* quedó formado con los ejercicios del eje “Tiempo de escribir” de los LTGE de primer y tercer años, con los destinados a la expresión escrita del libro de quinto. Vuelvo a resaltar aquí el cambio no explicitado oficialmente entre unos y otro libros, a pesar de pertenecer a la misma generación de 1993. Por su importancia, también incluyo las “Instrucciones” de todos los ejercicios estudiados.

Según informa la SEP en sus *Programas de estudio de Español. Educación primaria* (2000), la organización de los “nuevos materiales para la asignatura de Español destinados a los alumnos y al maestro están interrelacionados y se complementan”.<sup>1</sup> Los libros para el niño son:

*Español. Lecturas* (de primer a cuarto grados),

*Español. Actividades* (de primer a cuarto grados),

*Español. Recortable* (de primer a segundo grados),

---

<sup>1</sup> SEP (2000), *Programas de estudio de Español. Educación primaria*. México, p. 8.

Los materiales dirigidos a los profesores son:

*Libro para el maestro. Español* (de primer a cuarto grados),

*Fichero. Actividades didácticas. Español* (de primer a sexto grados).<sup>2</sup>

De estos libros, tomo como base el componente “Tiempo de escribir” en los de primero y tercer grados; y en el libro de quinto grado —cuya estructura cambia, insisto, como se ve más adelante— me baso en los ejercicios para la enseñanza de la expresión escrita que aparecen a lo largo de las 32 secciones de dicho libro.

---

<sup>2</sup> *Idem.*

#### IV. ANÁLISIS DE LOS EJERCICIOS DE LENGUA ESCRITA EN LOS LTGE DE PRIMERO, TERCERO Y QUINTO GRADOS DE PRIMARIA

En este apartado hago un análisis de tipo cuantitativo y cualitativo de mi *corpus*, con base en una clasificación que hice de los ejercicios relacionados con la lengua escrita. Esta clasificación es un ejercicio metodológico para intentar deslindar, por medio de los rubros propuestos, los tipos de ejercicio que encuentro en los tres LTGEE de la SEP estudiados. El propósito es aproximarme por medio de estos indicadores al trazado de un posible recorrido por el cual transita la enseñanza de la lengua escrita en los libros objeto de este estudio. El siguiente cuadro resume los tipos de ejercicios encontrados en el análisis.

**Cuadro 1.** Indicadores y tipos de ejercicio los LTGE estudiados en esta tesis.

Indicadores	Tipos de ejercicio
Ejercicios de escritura en secuencia	De escritura de letras
	De escritura de palabras
	De escritura de frases
	De escritura de oraciones
Ejercicios que fomentan la expresión escrita por medio de habilidades discursivas	Relacionados con cualquiera de los tres tipos de habilidades discursivas
	Relacionados con la descripción
	Relacionados con la narración
	Relacionados con la argumentación
Ejercicios que motivan la construcción de un conocimiento a través de la lengua escrita	De transformación de géneros textuales
	De investigación
	De respuesta abierta

### **“Ejercicios de escritura en secuencia”**

En un inicio, al aproximarme a los LTGE me encontré con un tipo de ejercicio que a simple vista parecía repetir la mecánica de copiado. Me refiero a las actividades para recortar imágenes y pegarlas sobre recuadros correspondientes, sobre los que se encuentran las palabras escritas en tinta gris, que guían al niño para llevar a cabo el ejercicio. Si bien esta propuesta del libro de primer grado aparenta no exigir un esfuerzo mayor que el copiado de palabras, considero que es un recurso para la enseñanza de la lengua escrita cuyo valor radica en ser un puente necesario hacia otros ejercicios de mayor elaboración en grados posteriores.

Así, entiendo como “Ejercicios de escritura en secuencia” aquellos que propician una escritura graduada de acuerdo con un orden de conocimiento por etapas: letras, palabras, frases y oraciones. Aunque, como señalan Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, este tipo responde a un método de escritura mecanizada ya en desuso,<sup>23</sup> los ejercicios de esta clasificación, como se ve más adelante, tienen matices propios y sirven como puentes hacia otras actividades más elaboradas, como los “Ejercicios de expresión escrita por medio de habilidades discursivas”. Por tal razón, y porque la cantidad no es muy numerosa, considero que esta categoría tiene un valor como auxiliar para el conocimiento de las herramientas básicas del lenguaje.

### **“Ejercicios de expresión escrita por medio de habilidades discursivas”**

Entre este tipo de ejercicios, encuentro aquellos que encauzan la escritura hacia una de las tres formas básicas para organizar el discurso oral o escrito: descripción, narración argumentación, o que pueden favorecer la escritura de cualquiera de estas tres formas, como los ejercicios de textos informativos. También considero aquí a los ejercicios de

---

<sup>23</sup> Ver la introducción a Emilia Ferreiro 1979, especialmente pp. 19-21.

transformación de géneros, que piden convertir una historieta en cuento, un poema en canción, etcétera. Son ejercicios que acercan al niño a su cotidianeidad circundante, porque el tipo de textos que se le solicita escribir están insertos en su realidad. Me refiero a actividades como la elaboración de anuncios o folletos que, como se ve en el **Cuadro 14** más adelante, se pueden relacionar con el entorno que los propios alumnos pueden crear a través de su inventiva y de la observación de medio social.

Este apartado de la clasificación está inspirado en el indicador que el INEE llama “Estrategias textuales”, que evalúa los modos discursivos inherentes a la descripción, la narración y la argumentación ; y en las “Secuencias textuales” que emplean en un artículo de 2006 Ma. de los Ángeles Ávila Figueroa y J. Antonio Jacobo Tinoco basados en el modelo de textos que plantea Teun Van Dijk: Descriptivo, Narrativo, Explicativo, Argumentativo e Instructivo. Como se ve más adelante, los ejercicios que piden elaborar una explicación en los LTGE, los considero como parte de los ejercicios relacionados con la argumentación, dado que exigen construir un argumento que muchas veces requiere de explicaciones y fundamentos persuasivos para convencer a otros sobre un un tema determinado.

Asimismo, los ejercicios para elaborar instructivos que proponen los libros de la SEP, los considero dentro de los ejercicios relacionados con la descripción, porque en su propia definición, los textos descriptivos que propone Van Dijk son textos de “descripción de acciones secuenciadas” (Ver María de los Ángeles Ávila Figueroa y José Antonio Jacobo Tinoco 2006: 21-31),<sup>24</sup> pues en esta tesis considero como argumentación toda aquella “construcción que organiza un tipo de razonamiento o un discurso persuasivo” (Elizabeth Luna, Alejandra Vigueras y Gloria Baez Pinal 2005).<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> Principalmente el cuadro que aparece en la p. 24.

<sup>25</sup> Entrada **Argumentación** (*Prag*).

## “Ejercicios que motivan la construcción de un conocimiento a través de la lengua escrita”

Como “Ejercicios que motivan la construcción de un conocimiento a través de la lengua escrita” encuentro aquellos que apuntalan conocimientos adquiridos a través de la lectura, y que fortalecen la lengua escrita. Se trata de ejercicios de mayor complejidad, como los de respuesta abierta, basados algunos en una lectura, y otros en lo que el alumno piensa acerca de un tema determinado; y de los ejercicios de investigación, basados en actividades lectoras previas a la escritura de un tema que el alumno ha de desarrollar motivado por la curiosidad que le cause dicho tema. Considero que estos ejercicios preparan al niño a avanzar en su escritura hacia un lenguaje científico.

### *Español. Primer grado. Actividades*

La afirmación de la SEP contenida en el *Libro para el maestro. Español. Primer grado* (“Durante el primer grado de primaria, el objetivo más relevante es el aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo de la lengua oral”, SEP 1997: 7) se cumple numéricamente, como se ve en la Tabla 1, ya que el peso de los ejercicios de “Lengua escrita” es mayor que el del resto de los que conforman la enseñanza de la lengua:

**Tabla 1.** Porcentajes de los ejercicios de los cuatro aspectos de la lengua en el libro de *Español. Primer grado. Actividades*

Eje	Grado/ Libro de Actividades	Número de ejercicios	Porcentaje
Expresión oral	1°	25	11.62%
<b>Lengua escrita</b>	<b>1°</b>	<b>84</b>	<b>38.88%</b>
Recreación literaria	1°	64	29.62%
Reflexión sobre la lengua	1°	44	20.37%
	Total ejercicios:	216	100%

El análisis numérico toma en cuenta la totalidad de los ejercicios destinados a cada uno de los aspectos de la lengua; a continuación ofrezco una posible interpretación de las instrucciones de los 38.88% de los ejercicios dedicados a la lengua escrita en el libro de español de primer grado:

Entre las 84 actividades del componente “Tiempo de escribir” de este libro, encuentro los siguientes ejercicios. Éstos, como se ve más abajo, establecen lazos entre las letras, palabras, párrafos y oraciones que se está enseñando a escribir; y las imágenes que acompañan a la lengua escrita enseñada. Su recurrencia en los ejercicios parece tener como fin que los dibujos puedan ser interpretados por los niños para pasar del código de la imagen al código de la escritura; ambos, según Emilia Ferreiro, representaciones que al ser estudiadas como producciones espontáneas, se confunden.<sup>26</sup>

### Ejercicios de escritura en secuencia

**Cuadro 2.** Ejercicios para la escritura de letras encontrados en el libro de Español. Primer grado. Actividades. Total de ejercicios para la escritura de letras: 3

Título del ejercicio	pág.	Instrucciones
¿Qué dice?	42	A María le gusta jugar en el parque. Escribe las letras que faltan en los nombres de los juegos. Después une con una línea los juegos de sus nombres.
¿Qué hacen los duendes?	70	Observa las imágenes. Escribe las letras que faltan en las oraciones.
Transportes	167	Escribe las letras que faltan para completar las palabras. bicic_e_a/ mo__ciclet_/_a__o / c_m_ó_ / av_ó_ / Escribe las palabras que faltan. Esta____es de velocidades (dibujo de una bicicleta) / La bicicleta es más lenta que la _____. (dibujo de una motocicleta) / El ____ es más veloz que la bicicleta (dibujo de un automóvil).

<sup>26</sup> Ver el capítulo IV. “Lectura con imagen” del libro ya citado de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979), pp. 81-138.

**Cuadro 3.** Ejercicios para la escritura de palabras, encontrados en el libro de Español. Primer grado. Actividades. *Total de ejercicios para la escritura de palabras: 29*

<b>Título del ejercicio</b>	<b>pág.</b>	<b>Instrucciones</b>
<b>Mis amigos y yo</b>	7	Escribe tu nombre completo / Escribe el nombre de tu maestra o maestro / Escribe otros nombres que comiencen con la misma letra que el tuyo.
Insectos útiles y dañinos	24	Escribe el nombre de cada insecto en la columna donde pienses que debe estar.
¿Dónde viven los insectos?	26	Completa cada oración con una palabra de las que aparecen debajo.
Así se viste	34	Pega las imágenes y escribe en el renglón, abajo del cuadro, el nombre de la prenda que está usando la changuita.
Los planetas y los astros	52	Escribe los nombres de los planetas.
Sin título	54	Ilumina y escribe el nombre de los planetas y los astros.
¡A buscar palabras!	84	Escribe palabras que terminen igual que: / policía / bombero / gato / casa
La casa de las mascotas	86	Recorta las ilustraciones y pega cada una en el espacio que le corresponda. Después escribe sus nombres en los renglones de abajo.
¿En dónde salta?	13	Encuentra la figura correspondiente a cada cuadro y pégalala. Escribe en el renglón la palabra que falta.
El gorila va de compras	19	Ayuda al gorila. Escribe la lista de lo que quiere comprar.
Adivina qué dice	37	Los changos traviosos inventaron ropa muy chistosa uniendo dos prendas de vestir. Observa el dibujo y descubre qué prendas combinaron. Escribe los nombres en los reglones.
¿Qué venden los ratones?	58	Escribe en la línea que está debajo de cada dibujo lo que escribe cada ratón.
¿En dónde viven los animales del cuento?	62	Observa las ilustraciones y escribe los nombres de los animales en el lugar que corresponde.
¿Qué nos dan las plantas?	73	Observa las imágenes y escribe qué nos da cada planta.
¿Cuáles comienzan igual?	77	Escribe en las líneas las palabras que comienzan con la misma letra.
La tienda de juguetes	85	Escribe el nombre de los juguetes según su número.
Los animales son diferentes	88	Observa los dibujos y escribe los nombres de las partes que se ilustran.
Los personajes del cuento	94	Dibuja los personajes y escribe lo que falta
Encuentra a los animales	95	Observa la ilustración y escribe el nombre de los animales donde corresponda.
Pasan por mi casa	104	Observa los letreros de los camiones o minibuses que pasan cerca de tu casa o de tu localidad. / Dibuja los camiones o minubuses que viste y escribe el letrero del lugar al que se dirigen.
El menú de hoy	113	Imagina que eres el encargado del restaurante favorito de los cabritos. Completa el menú.
¿Cómo nacen?	117	Pega los animales en el lugar que corresponda y escribe su nombre.
Escucha atentamente	123	Imagina qué podrías escuchar en cada uno de estos lugares. Escribe los nombres de los objetos, animales o personas que producen los sonidos que

		imaginaste.
El niño y el papalote	135	Escribe la palabra que falta.
Una entrevista	150	Escribe los nombres que aparecen en el cuento <i>Los pececitos de colores</i> / Forma un equipo con otros compañeros y escojan un animal del cuento. Piensen qué les preguntarían en una entrevista. Escriban las preguntas. / Animal: / Preguntas:
Animales del mar	157	Observa las ilustraciones de la leyenda <i>La tierra de arena</i> y escribe los nombres de los animales marinos.
Enlaza palabras	161	Escribe una palabra que empiece con la última letra de la palabra que ya está escrita. Fíjate en el ejemplo y continúa la escalera.
¿Cómo está el día hoy?	211	Registra cómo es el tiempo durante la semana. / Dibuja: Un [sol] para un día soleado. / Una [nube] para un día nublado. / Unas [gotas de agua] para un día lluvioso. / Un [viento] para un día de viento. / ¿Cómo estuvo el tiempo en la semana?
Los oficios de Robinson	222	Escribe el nombre de los oficios que tuvo que aprender Robinson.

**Cuadro 4.** Ejercicio de escritura de frases, encontrados en el libro de *Español. Primer grado*.  
*Actividades. Total de ejercicios para la escritura de frases: 1*

Título del ejercicio	pág.	Instrucciones
Una receta de cocina	120	Escribe los nombres de las diferentes maneras que conozcas de preparar huevos.

**Cuadro 5.** Ejercicios para la escritura de oraciones, encontrados en el libro de *Español. Primer grado*.  
*Actividades. Total de ejercicios para la escritura de oraciones: 6*

Título del ejercicio	pág.	Instrucciones
Completa las oraciones	30	Observa cada dibujo y completa las oraciones
¿Por qué te enfermas?	41	Escribe en cada renglón por qué te enfermas. Fíjate en el ejemplo.
¿A qué me gusta jugar?	43	Pega en cada cuadro la imagen del juego que corresponda a cada palabra. Después completa las oraciones de los juegos que te gusta o no te gusta jugar.
Mis juegos preferidos	44	Mis juegos preferidos: Completa las oraciones. Fíjate en el ejemplo.
Mi viaje	59	Pega las ilustraciones en el lugar que se indica. Elige un lugar, una persona y un medio de transporte para completar las oraciones.
Inventa oraciones divertidas	174-175	Escribe un nombre de persona frente a cada número. En cada círculo anota un número entre el uno y el doce, en el orden que tú elijas. ¿Qué oraciones resultan? Lee el ejemplo: 1. Juan 1. se ríe como 1. chango. / Escribe las oraciones chuscas que formaste. Después, lee las oraciones a tus compañeros.

Como era de prever, en los ejercicios descritos en los cuatro Cuadros anteriores (2-5), los textos se relacionan con imágenes representativas de los objetos cuyos nombres se intenta enseñar a los niños a escribir, vinculando imágenes ya sea con las palabras que hay que completar con letras, u observando dibujos alusivos a palabras, frases u oraciones enteras. Irena Marjchrzack llama a la relación entre imágenes y palabras *juegos de prelectura*, pues, a su parecer, “constituyen una etapa intermedia entre los ejercicios escolares y una lectura *soberana*, es decir, la que se ejerce de manera autónoma y al margen de cualquier control escolar.”<sup>27</sup>

En un primer acercamiento a los tres libros estudiados, observé la gran cantidad de ilustraciones que contienen, lo que me llevó a pensar en una clasificación relacionada con los ejercicios de escritura motivados por imágenes, que aparecen con mayor frecuencia a lo largo del libro de primer grado. Con el avance de la tesis, decidí cambiar esta clasificación debido a que al explorar las habilidades discursivas noté la relación existente entre imágenes y ejercicios que propician el discurso, sobre todo narrativo y descriptivo. Esto se debe, muy posiblemente, a que las ilustraciones tienen un peso importante para estimular la imaginación y la creatividad en el desarrollo cognoscitivo de los niños. En particular, los llamados libros-álbum o *picture books* —término en lengua inglesa para designar a los libros ilustrados— actualmente tienen una importancia indiscutible en la industria editorial infantil. En esta clase de libros, las narraciones se ven favorecidas con la presencia de las imágenes que las acompañan, debido quizá a su poder coercitivo sobre la lectura. La relevancia de la relación entre imagen y habilidades discursivas es evidente en esta etapa de la enseñanza de la escritura, pues los niños tienen la posibilidad, mediante la observación de ilustraciones, de adentrarse en diversos temas por medio de dos códigos de

---

<sup>27</sup> Según esta autora, “en los juegos de prelectura, el control por parte del maestro se ve reducido; no obstante, el alumno ejerce la lectura sirviéndose todavía de un material didáctico elaborado especialmente para ayudarlo considerando su nivel de entendimiento”. (Ver Irena Marjchrzack 2004: 71).

comunicación (imagen/escritura) distintos pero complementarios. En el caso de los LTGE, todos los ejercicios del libro de primer grado para el alumno se encuentran ilustrados, y las palabras van ganando terreno palatinamente en los libros de los grados posteriores.<sup>28</sup>

En el caso del primer ejercicio de escritura de palabras, “Mis amigos y yo” (marcado con un asterisco), se pide a los niños escribir su nombre, y otros, como el de su maestra o maestro, o de personas que inicien con la misma letra que el suyo. Al respecto del uso del nombre propio como disparador de la escritura, Irena Marjchrzack ofrece una propuesta didáctica que, según afirma Alma Carrasco Altamirano en la presentación de ese trabajo, se divide en tres momentos:

En primer lugar, el nombre propio como palabra generadora: la identificación inequívoca del nombre propio, su lectura, ayudar a los pequeños a identificar las combinaciones posibles de las letras que lo conforman. En un segundo momento, propone que se los invite a incorporar las letras de los nombres de los otros, de sus compañeros. Por último, se pasa a la lectura de las palabras que nombran al mundo, empezando por los sustantivos (Alma Carrasco Altamirano 2004: 10-11).

El libro de primer grado inicia con el ejercicio del nombre propio, probablemente como una forma de incitar a la escritura a partir de una palabra identificable para el alumno, que lo motive a seguir el recorrido de la lengua escrita a lo largo de los siguientes ejercicios.

---

<sup>28</sup> Aquí vale la pena preguntarse, quizá para futuros trabajos, cuál es la relación entre las imágenes utilizadas en las portadas de los libros y el contenido global de los mismos, ya que, por ejemplo, en el libro de primero aparece la obra *La alacena. Viernes de juguetería*, de María Izquierdo, como una invitación para los niños a abrir un espacio lleno de objetos lúdicos con los que pueden construir «juegos» útiles. En el de tercer grado, llama la atención que la portada sea *De español y morisca nace albino*, de la Escuela Mexicana del s. XVIII, y la ilustración de libro de quinto, grado especialmente difícil en la primaria, aparezcan *Los frutos* de Diego Rivera.

## Ejercicios que propician la expresión escrita por medio de habilidades discursivas

Los textos epistolares, aunque tienden a ser narrativos, como sugieren las cartas abierta y la “Carta al abuelo” (Teo le quiere contar [a su abuelo] que ahora tiene un hermanito y un perro”, p. 178); también pueden fomentar la argumentación a través de una carta, como en el caso de la “Carta al rey”, donde el niño debe solicitar un permiso por escrito para pedir que el rey se case con la princesa. Una canción, asimismo, puede narrar, describir o argumentar acerca de la relación amorosa de los novios que aparecen en el ejercicio (“Una serenata”, p. 194), por lo que lo agrupo dentro de las actividades de habilidades discursivas en general.

**Cuadro 6.** Ejercicios que propician la descripción, la narración o la argumentación, que muestran actividades que fomentan el uso general de las tres habilidades discursivas empleadas en este análisis. *Total de ejercicios: 4*

Título del ejercicio	pág.	Instrucciones
Una carta	160	Imagina que estás en un lugar lejano. Escribe una carta para un familiar o un amigo.
Carta al abuelo	178	Ayuda a Teo a escribir una carta a su abuelo. Teo le quiere contar que ahora tiene un hermanito y un perro.
Una serenata	194	El novio quiere llevar una serenata a la novia. ¿Qué canción le recomendarías? Escríbela.
Carta al rey	199	Esta es la carta que marqués de Carabás envió al rey para pedirle permiso de casarse con la princesa. Completa lo que falta.

Aunque entre los estudiosos de la adquisición del lenguaje infantil las definiciones de las tres habilidades discursivas continúan un proceso de elaboración constante,<sup>29</sup> agrupo los siguientes ejercicios en la sección destinada a aquellos que encauzan la escritura hacia una descripción, debido a que en ocasiones se pide directamente al alumno que describa, por ejemplo, un personaje o un dibujo. Tales son los casos de “¿De quién se trata?” (p. 172) y “Describe lo que sucede en la ilustración” (p. 183), en los que las instrucciones solicitan

<sup>29</sup> En un artículo de 2004, Laura Romero Rangel y Yolanda Rodríguez Cadena señalan que “La metáfora en la adquisición de la lengua ha sido estudiada, pero la descripción no lo ha sido lo suficiente debido a que el énfasis se ha puesto más en otras estructuras discursivas como la narración y la argumentación (...)”. Ver Rebeca Barriga Villanueva, ed. 2004: 107-108n.

dibujar y describir “el personaje que más te haya gustado del cuento *Los músicos de Bremen...*”, en el primer caso; y en el segundo, lo que está pasando en una ilustración determinada. Lo mismo ocurre con el ejercicio “¿Cómo era la isla a la que llegó Robinson Crusoe? Descríbela” (p. 221).

En otros momentos se pide elaborar textos informativos, que van desde avisos hasta carteles, pasando por invitaciones e instrucciones para juegos; todos ellos, textos en los que se manejan datos que considero descriptivos precisamente porque piden describir un suceso o un objeto particular utilizando información sobre sus rasgos observables.

En muchos casos, la respuesta que el niño puede escribir queda abierta a ser una descripción o una narración, como en el caso de *¿Sabías que...?* (p. 109), donde la instrucción que se le da al niño es escribir un texto libre sobre el tema de las serpientes. Pero en otras ocasiones, al ir sugiriendo las instrucciones, el alumno puede empezar a describir una situación imaginaria, para más tarde elaborar textos con esos datos imaginarios. Esto sucede en “En busca de la mascota” (p. 83): “Imagina que tu mascota se perdió. ¿Qué harías para encontrarla? Platica con tus compañeros. Elabora un cartel con los datos de tu mascota para recuperarla”.

**Cuadro 7.** Ejercicios relacionados con la descripción, cuyas instrucciones revelan que solamente en dos de catorce actividades se le pide al niño describir directamente. El resto solicita elaborar instrucciones y otros textos informativos como avisos, anuncios, recados o información sobre un animal marino. *Total de ejercicios relacionados con la narración: 14*

<b>Título del ejercicio</b>	<b>pág.</b>	<b>Instrucciones</b>
En busca de la mascota	83	Imagina que tu mascota se perdió. ¿Qué harías para encontrarla? Platica con tus compañeros. Elabora un cartel con los datos de tu mascota para recuperarla.
Un recado	98	Lee el recado que escribió mamá osa. / Escribe un recado para tu mamá.
¿Sabías que...?	109	Escribe un texto sobre las serpientes y no olvides ponerle título. Agrega un dibujo.
¡Cuidado con el ogro!	115	Dibuja un cartel de advertencia para ponerlo en el puente. Tienes que avisar que abajo del puente hay un ogro tragón. Fíjate en el ejemplo.
Qué hacer en caso de...	129	Formen equipos para elaborar un cartel donde aconsejen a los niños qué deben y qué no deben hacer si alguien los molesta con

		frecuencia.
La invitación	143	Completa esta invitación.
Vida marina	148	Escoge un animal marino. Escribe lo que sepas de él y dibújalo en la pecera.
¿De quién se trata?	172	Dibuja el personaje que más te haya gustado del cuento <i>Los músicos de Bremen</i> y luego descríbelo.
Sombrero extraviado	182	Observa este aviso: Recompensa. Se dará una bolsita a quien hay encontrado un sombrero de color negro. Favor de entregarlo a la Bruja Ruca en el Bosque Espeso. / Escribe un aviso para informar sobre algo que hayas extraviado, por ejemplo, un juguete o una mascota.
Describe lo que sucede en la ilustración	183	La ilustración que debe describirse es sobre un hombre del campo que se dirige hacia su hogar, donde lo espera una mujer . El hombre lleva en la mano un machete y, al parecer, un sombrero de brujo ha volado desde su cabeza hacia el cielo.
Escribe qué podemos hacer para cuidar nuestros oídos	122	¿Cómo te comunicarías con los demás si no pudieras oír? Piensa y escribe qué harías.
Sin título	206	En una hoja, elabora un cartel para anunciar el circo. Puedes utilizar la información que aparece en esta ilustración.
Lobo, lobo, ¿estás ahí?	216	¿Conoces este juego?: Juguemos en el bosque/ mientras el lobo no está, / porque si el lobo aparece/ a todos nos comerá. / Lobo, ¿estás ahí? / Platica con tus compañeros y luego escribe las instrucciones para jugarlo.
Recado para mamá	218	Las cabritas quieren avisarle a su mamá que van a pasar a la biblioteca cuando salgan de la escuela. Ayúdalas a escribir un recado.
Los exploradores	219	Escribe qué peligros se pueden encontrar durante una excursión a: una selva / un bosque / una montaña / un desierto.
La isla de Robinson	221	¿Cómo era la isla a la que llegó Robinson Crusoe? Descríbela.

Como muestra el Cuadro 8 más abajo, estos ejercicios están relacionados con una situación narrativa centrada principalmente en la invención de un cuento; aunque también incluyo aquí un ejercicio relacionado con una historieta, por tratarse de un género igualmente narrativo aunque con otras características como el uso de imágenes y diálogos encerrados en “globos”.

Para inventar y escribir los cuentos, los alumnos tienen en muchos casos un eje que los apoya, a veces un dibujo, como en “La nariz equivocada” (“Observa los dibujos. Inventa un cuento y escríbelo”, p. 203), y en ocasiones pueden guiarse también con su imaginación y a partir de la lengua oral, como en “Un viaje imaginario”, donde la

instrucción es platicar con los compañeros acerca de los viajes de unos niños descritos con imágenes.

**Cuadro 8.** Ejercicios relacionados con la narración, que muestran, nuevamente, la relación entre la imagen y la escritura a la que hago referencia anteriormente. *Total de ejercicios relacionados con la argumentación: 5*

Título del ejercicio	pág.	Instrucciones
La abuelita de Paco se perdió	11	Escribe en el renglón las palabras que faltan para completar el cuento.
Un viaje espacial	55	Escribe tu viaje imaginario a un planeta. Recuerda mencionar quiénes irán al viaje, qué planeta visitarán, qué harán al llegar y cómo regresarán.
Un viaje imaginario	60	Platica con tus compañeros acerca de los viajes que imaginan estos niños. Escribe un cuento sobre el viaje de los niños.
Tu cuento	79	Inventa un cuento parecido al que leíste. Dibújalo y contesta las preguntas.
El ratón que quiso ser león	93	Lee el título y observa las imágenes. Ahora completa las oraciones para hacer un cuento.
Escribe tu cuento	119	Inventa un cuento y escríbelo en los renglones de abajo. Luego, haz un dibujo sobre tu cuento.
Un ruido en la noche	121	Escribe un cuento con la ayuda de un compañero.
¿Recuerdas el cuento?	132	Escribe junto con un compañero o compañera lo que recuerden del cuento.
El orden de los hechos	186	¿Recuerdas el sueño de Emilio? Pega las ilustraciones en el orden en el que ocurrieron los hechos. Escribe una oración para cada ilustración.
Los personajes	168	Inventa un nombre para los personajes del cuento Los músicos de Bremen. No olvides escribirlo con mayúscula. El burro ____./ El perro ____./ El gato ____./ El gallo ____./ Vuelve a narrar el cuento incluyendo los nombres que inventaste para los personajes. Platica a tus compañeros cómo te imaginas que vivieron los músicos de Bremen en su nueva casa.
La boda	192	Lee otra vez el cuento <i>Los zapatos del novio</i> . Imagina cómo fue la boda y completa la nota periodística.
La nariz equivocada	203	Observa los dibujos. Inventa un cuento y escríbelo.
Un día en el circo	209	Observa las ilustraciones de la historieta. Imagina lo que dicen los personajes y escríbelo.
¡Qué aventura!	223	Observa las ilustraciones y escribe un cuento de aventuras.

En los ejercicios del **Cuadro 9**, se pide al alumno escribir sobre diferentes temas relacionados con la persuasión, una de las características del discurso argumentativo, que puede usarse tanto en un anuncio para vender los quesos de Matilde, en el primer caso, como para señalar el cuidado de los ojos, en el segundo; para conseguir animales, en el tercero; para vender una bicicleta, en el cuarto, y para pedir auxilio, en el último. Ver, al respecto de la persuasión como elemento de los textos argumentativos, el contenido de la

parte dedicada a los “Ejercicios de expresión escrita por medio de habilidades discursivas”, en las páginas 38-39 de esta tesis.

**Cuadro 9.** Ejercicios relacionados con la argumentación. En cada uno de ellos se pide al niño que argumente sobre temas diversos, encaminando el texto hacia intentar convencer al lector a realizar una actividad determinada. *Total de ejercicios: 5*

Título del ejercicio	Pág.	Instrucciones
El secreto de Matilde	139	Ayuda a Matilde a hacer un anuncio para vender sus quesos.
¡Cuida tus ojos!	152	¿Qué recomendarías a otros niños para que cuiden sus ojos? Escribe tus consejos. / Haz un dibujo sobre el cuidado de los ojos.
Un anuncio	158	Ayuda al Señor del Viento a elaborar un anuncio para conseguir animales que lo ayuden a formar la tierra.
Se vende bicicleta	166	Lee el siguiente anuncio./ Se vende bicicleta muy usada. Sólo hay que cambiarle las llantas y pintarla. Usted pone el precio. A la vuelta se la pueden pintar". ¿Cómo podrías mejorar el anuncio? Escribe tu anuncio.
Mensaje de auxilio	220	Ayuda a Robinson a escribir un mensaje para pedir auxilio.

### **Ejercicios que propician la construcción de un conocimiento a través de la lengua escrita**

Aunque en este grado el ejercicio de investigación que se incluye no ofrece una complejidad mayor para la práctica de la escritura, considero que iniciar a los niños en este tipo de actividades es valioso para encaminarlos al registro de datos, como, en este caso, de los nombres de los niños de estatura más alta y más baja del salón. Más adelante se ve que los ejercicios de este tipo en los grados más avanzados tienen instrucciones que piden investigaciones más elaboradas.

**Cuadro 10.** Ejercicio que muestra un inicio (el registro de datos) que da pie a un ejercicio de investigación. *Ejercicios de investigación: 1*

Título del ejercicio	pág.	Instrucciones
Chicos, grandes y medianos	116	Investiga quiénes son los niños más altos y quiénes los más bajitos y escribe sus nombres.

Como menciono dentro de las características de la Tabla 2 más arriba, los ejercicios que propician la construcción de un conocimiento a través de la lengua escrita apuntalan

información adquirida a través de la lectura, y la fortalecen, pues están basados en lecturas sobre las cuales se pide escribir respuestas.

Es el caso de “Una invitación” (p. 90): “Lee esta invitación a una boda y contesta las preguntas”, o de “Mi personaje favorito” (p. 196), en donde se solicita escoger a un personaje del cuento *El gato con botas*, dibujarlo y contestar las preguntas. Sin embargo, encuentro también dos ejercicios de respuesta abierta que no tienen referente en ninguna lectura, sino que simplemente piden escribir sobre lo que les gusta a los niños, o afirmar o negar sobre lo que piensen sobre las frases que se les muestran “Qué les gusta” (p. 22) y “Sí o no”, (p. 28).

**Cuadro 11.** Ejercicios de respuesta abierta. *Total de ejercicios: 4*

<b>Título del ejercicio</b>	<b>pág.</b>	<b>Instrucciones</b>
¿Qué les gusta?	22	Escribe lo que más te gusta a ti y a tus compañeros.
Sí o no*	28	Escribe sí o no según lo que tú pienses. / Los perros maúllan. / Los elefantes barritan. / Los gallos ladran. / Los ratones chillan. / Las vacas cantan.
Una invitación	190	Lee esta invitación a una boda y contesta las preguntas
Mi personaje favorito	196	Escoge al personaje que más te haya gustado del cuento <i>El gato con botas</i> . Dibújalo y contesta las preguntas.

\* Aunque este ejercicio no es de respuesta abierta sino que solamente ofrece dos opciones de respuesta, lo incluí en el Cuadro 11 porque se trata de que el niño muestre sus ideas según lo que él piensa.

### ***Español. Tercer grado. Actividades***

Para el caso del tercer grado, en el *Libro para el maestro. Español. Tercer grado* se afirma que durante el tercer grado de primaria, “*la consolidación del aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo de la confianza y seguridad de los niños para utilizar la expresión oral son tareas a las que dedican especial atención los maestros*”. En este libro se desarrollan estrategias didácticas que recuperan, bajo una nueva perspectiva, inquietudes, reflexiones y experiencias suscitadas a lo largo de muchos años de práctica pedagógica” (SEP 2004: 7).

**Tabla 2.** Porcentajes de los ejercicios de los cuatro aspectos de la lengua en el libro de *Español. Tercer grado. Actividades*.

<b>Eje</b>	<b>Grado/ Libro de Actividades</b>	<b>Número de ejercicios</b>	<b>Porcentaje</b>
Expresión oral	3°	42	21.31%
<b>Lengua escrita</b>	<b>3°</b>	<b>53</b>	<b>36.05%</b>
Recreación literaria	3°	56	38.09%
Reflexión sobre la lengua	3°	46	31.29%
	Total ejercicios:	197	100%

Como se ve, el peso en los libros de tercero recae en el eje de “Recreación literaria” con un 38.09%, seguido por el de “Lengua escrita”, con un 36.05%. La lengua oral cuenta con un 21.31% y tiene el menor porcentaje de todos.

Por lo que revelan los números, el objetivo de la SEP es *la consolidación del aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo de la confianza y seguridad de los niños para utilizar la expresión oral son tareas a las que dedican especial atención los maestros* se ratifica con el número de ejercicios destinados a la lengua escrita (que alcanza un alto porcentaje) en el libro de *Español. Tercer grado. Actividades*.

Encuentro 53 ejercicios dedicados a la lengua escrita en el componente “Tiempo de escribir” del libro de tercer grado:

## Ejercicios que propician la expresión escrita por medio de habilidades discursivas

En estos ejercicios, cuyas instrucciones dejan abierta la posibilidad al niño de escribir descriptiva, narrativa o argumentativamente (“Los diarios”, p. 12), también se le da un ejemplo para escribir sus sueños de manera casi poética (“Mis sueños”, p. 87). En estas actividades se observa una riqueza en la redacción de instrucciones, que ofrecen medios para la construcción de textos como preguntas que hacen reflexionar al niño, o modelos que le dan ideas sobre cómo pueden escribir acerca de un tema determinado.

**Cuadro 12.** Ejercicios relacionados con la descripción, la narración o la argumentación. *Total de ejercicios relacionados con cualquiera de los tres tipos de habilidades discursivas: 2*

Título del ejercicio	pág.	Instrucciones
Los diarios	12	Escribe lo que te gustaría anotar en el diario del grupo. / ¿Te gustaría escribir un diario personal? Comenta con tus compañeros: ¿Por qué sería interesante tener un diario personal? ¿Qué escribirías en él? ¿Lo prestarías a otros para que lo leyeran? ¿Por qué?
Mi sueños	87	Lee el siguiente texto. / Sueño / <i>Hay ocasiones en que sueño cosas preciosas como que nado con delfines en un tibio mar color turquesa.../ A veces también sueño que me hago pequeñita y me siento en un hongo a escuchar a un duende tocar su flauta.../ Pero lo que más me gusta soñar es que soy de agua y me deslizo sobre las piedras de un río y voy salpicando las plantas de la orilla y las raíces de los grandes árboles que me hacen cosquillas.../ Y tú, dime, ¿qué sueñas?/ Alejandra N. F. Jiménez/ Escribe lo que sueñas./ préstale tu libro a un compañero para que conozca tus sueños.</i>

Es interesante observar abajo, en el **Cuadro 13**, que algunas instrucciones tienen una variedad, creatividad y precisión en lo solicitado al niño, para que puedan alcanzar las metas de los ejercicios propuestos. El caso de “Entrevisté a...” (p. 123), donde se pide a un niño de tercero de primaria que prepare una entrevista a alguna persona que le llame la atención conocer, es un ejemplo de cómo se puede llegar a un texto descriptivo por medio de la formulación de preguntas bien organizadas, que incluyan título, introducción, notas, comentarios y agradecimientos a la persona entrevistada, así como la firma del entrevistador.

Un ejercicio que conlleva también a una escritura que propicia la descripción, y que considero relevante subrayar por su creatividad y por la interacción que sugiere entre el niño y su familia, es el ejercicio “Para mamá” (p. 127), donde la actividad consiste en sorprender a la madre del niño, también de tercer grado, regalándole un instructivo elaborado por él para crear una figura de papel maché. Quiero destacar también, por su marcado interés en la interacción social, el ejercicio “Un saludo desde...” (p. 203), también de este grado, que muestra posibilidades de relación por medio de la escritura elaborando un mensaje desde un lugar adonde el niño viaje para un destinatario que él mismo elija.

**Cuadro 13.** Ejercicios que propician la descripción *Total de ejercicios: 28*

<b>Título del ejercicio</b>	<b>pág.</b>	<b>Instrucciones</b>
¿Cómo es un amigo verdadero?	9	Escribe tu definición de amigo. / Escribe los nombres de tus amigos y lo que te gusta hacer con ellos. / Intercambia tu texto con un compañero y comenta con él lo que escribiste.
Un recado	25	Escribe con letra cursiva manuscrita un recado para un amigo o amiga. Avisale en dónde lo (la) verás a la hora del recreo y a qué jugarán./ revisa tu recado y responde las preguntas. (Sí/ No)/ ¿Escribí el nombre del destinatario? / ¿Puse mi nombre al final?( ¿Está claro en dónde lo (la) voy a ver y a qué hora?/ ¿Escribí a qué vamos a jugar? / ¿Anoté la fecha?/ ¿Escribí con mayúscula los nombres de persona y después de punto?/ ¿Revisé y corregí las palabras difíciles?/¿Usé signos de puntuación? ¿Mi letra es clara?/ Si tienes alguna duda, puedes preguntar a tus compañeros o a tu maestro. Recuerda que tú también puedes ayudar a los demás a mejorar sus escritos. Pasa en limpio tu recado y entrégalo a quien corresponda.
Entrevista a Pita	55	Imagina lo que diría Pita en la entrevista y escríbelo. / [6 preguntas del entrevistador]/ Comenta con tu maestro y compañeros las respuestas que escribiste.
Los mensajes de la naturaleza	65	La naturaleza envía mensajes. Si eres un buen observador, podrás identificar señales importantes que te ayudarán a protegerte y disfrutar de la naturaleza. Estas ilustraciones contienen mensajes sobre el estado del tiempo de diferentes días: [tres ilustraciones]/ Escribe cómo estuvo el tiempo en cada una de las ilustraciones. / El día estuvo / En la ilustración 1 _____ / En la ilustración 2/ _____ En la ilustración 3. _____
Ruta de escape	68	Observa el croquis y comenta con tus compañeros de equipo el camino que puede seguir el ratón ladrón para no ser visto por los gatos y llegar a la asamblea de ratones. / Escribe las instrucciones que deberá seguir el ratón ladrón para no ser visto por los gatos. Fijate en los ejemplos. [Se dan dos ejemplos]. / Intercambia tu libro con algún compañero y sigue las instrucciones que escribió él para comprobar si el ratón puede escapar. / Tu compañero hará lo mismo en tu libro.
Tercera llamada... ¡Comenzamos!	76	Con tu equipo elabora el programa para la representación de la obra <i>Lío de perros, gatos y ratones</i> . Lee el formato y escribe la información que corresponde./ Nombre de la obra y autora _____/ Actores _____/ Producción _____/ Dirección _____/ Planilla técnica: iluminación, equipo de sonido, escenografía. _____ / Resumen de la obra o sinopsis: _____

Planeando una entrevista	83	¿Te gustaría entrevistar a alguien? Organízate en equipo y planeen la elaboración de una entrevista. Discute con tus compañeros las siguientes preguntas y contéstalas en tu cuaderno. / ¿A quién entrevistarías? / ¿Por qué crees que sería interesante entrevistarlo? (a)? / ¿A qué se dedica esa persona? / ¿Qué te gustaría saber de él o ella? / ¿Qué dificultades habría para entrevistarlo (a)? / ¿Cómo resolverías esas dificultades? / A continuación, escribe las preguntas que le harías a la persona que elegiste. / Revisa con tus compañeros si en las preguntas que elaboraron incluyeron lo que querían saber de su entrevistado (a); si son o interesantes y claras. También revisa si escribiste mayúscula al empezar a escribir, en nombres propios y después de punto y signos de interrogación en las preguntas. Corrige tu escrito y realiza tu entrevista.
Versión final de la entrevista	84	Escribe aquí la versión de la entrevista que realizaste en equipo. Pon mucha atención al anotar las preguntas y las respuestas que obtuvieron, revisa la ortografía y los signos de puntuación. Recuerda que no es necesario que escribas todo lo que dijo tu entrevistado, sino solamente lo más importante. Al finalizar, enséñale tu entrevista terminada a tus familiares y amigos y cuéntales lo que aprendiste.
¡Vamos a jugar canicas!	90-91	Invita a uno o varios compañeros y compañeras para formar un equipo. Inventa junto con ellos un juego de canicas. Escribe en el recuadro de la página o en tu cuaderno el instructivo para jugar. Fíjate en el ejemplo. / <b>Ruedita</b> / Se juega en un patio, si es de tierra, mejor. Necesitas tres o cuatro canicas por cada jugador o jugadora, un gis o algún objeto para marcar u círculo en el suelo. / 1. Participan dos o más jugadores. 2. En el suelo, se pinta un círculo o ruidota, cada jugador coloca sus canicas dentro del círculo y se decide quién tirará primero. / 3. Cada jugador conserva consigo una canica, la cual será su <i>tirador</i> . / 4. El <i>tirador</i> se lanza con el dedo pulgar contra las canicas situadas dentro del círculo pintado. / 5. Las canicas que el <i>tirador</i> saque del círculo son para el jugador que tiró. / 6. Si quedan canicas, se juega una segunda vuelta. Cada jugador tirará desde el lugar donde quedó su <i>tirador</i> . / 7. Se repite el paso seis hasta que ya no quedan canicas en el círculo. / 8. Gana el jugador que acumule más canicas. / Instructivo [recuadro para escribir] / Para revisar y corregir el instructivo que hiciste responde estas preguntas. [8 preguntas sobre si se escribió o no una serie de datos para que el instructivo esté completo]. / Invita a otros equipos a jugar y pon a prueba tu instructivo.
Juegos y juguetes	97	A continuación, escribe el nombre de los juguetes y juegos que prefieren los niños de la región donde vives. Escribe también de qué materiales se elaboran. Si tú has jugado con ellos, cuenta cómo se juegan y con quién te gusta jugarlos.
Compartiendo la comida	99	¿Sabías que en algunos lugares se acostumbra que las personas que acuden a una reunión lleven algo de comer? Lee las siguientes preguntas y escribe las respuestas. / Si organizaran un desayuno en tu grupo, ¿qué propondrías que llevaran para desayunar? / Si fuera una comida de antojitos, ¿con qué te gustaría que colaboraran? / Para el día del niño una maestra organizó un día de campo. Dividió al grupo en tres equipos. Un equipo llevaría comida, otro bebidas y otro frutas. ¿Para qué crees que dividió al grupo? / Compara tus respuestas con las de tus compañeros para que identifiques en qué opiniones coincidieron.
La sopa del día	101	Imagina que Iván les deja la receta de la sopa de piedra a los aldeanos. Ayúdale a escribirla. Puedes agregarle algunos ingredientes para hacerla más sabrosa. / <b>Sopa de piedra</b> / Ingredientes / Preparación / Intercambia tu libro con un compañero para que revises y corrijas su receta. (p. 125)
Entrevisté a...	123	Planea y realiza una entrevista a alguna persona que tenga la profesión u ocupación que más te interese conocer. Toma nota de lo que te parezca más importante. Escribe la entrevista. / Recuerda anotar el título y la introducción, las respuestas principales y sus respuestas, algún comentario o el agradecimiento que le das al entrevistado y tu firma.
Ayuda al sastre	124	Después de observar las ilustraciones que muestran cómo pegar un botón, escribe las instrucciones para hacerlo. 1. ___ / 2. ___ / 3. ___ / 4. ___ / 5. ___ / 6. ___ / presenta a tu equipo el instructivo que escribiste para que te digan si es claro o debes corregir algo.
¿Qué te gustaría ser?	125	Haz una encuesta entre 10 compañeros de la escuela. Pregúntales qué profesión u oficio les gustaría desempeñar cuando sean grandes, y qué grado cursan actualmente. / Registra los datos con letra cursiva como se muestra en el ejemplo. / [Tabla de profesiones y grados escolares] Compara los resultados con los que obtuvieron tus compañeros, y conversa acerca de las ocupaciones preferidas.

Para mamá	127	Sorprende a tu mamá y regálale un instructivo para que haga un objeto de papel maché. Escribe aquí el procedimiento para hacerlo. Materiales/ Procedimiento/ Pide a un compañero que revise el texto junto contigo. Puedes usar las siguientes preguntas como guía para la revisión y corrección: / 1. ¿El instructivo tiene título? / 2. ¿Escribí todos los materiales necesarios? / 3. ¿Se entiende claramente cada paso? / 4. Anoté el orden que se debe seguir? / 5. Revisé ña forma correcta de escribir algunas palabras? (Puedes buscarlas en el diccionario o preguntarle a tu maestro.) / Escribe en limpio el instructivo y entrégaselo a tu mamá. También puedes formar un álbum de instructivos junto con tus compañeros de grupo.
Una invitación	135	Decide con tu maestro y compañeros: / Cuál será el motivo de la invitación / A quién estará dirigida / Qué datos llevará / Escribe con letra cursiva el borrador de tu invitación e ilústrala. Forma un equipo con otros compañeros para que entre todos la revisen. [Más de media hoja en blanco] / De acuerdo con los comentarios de tus compañeros de equipo corrige la invitación. Escribe en una hoja la versión final para entregarla a quien corresponda.
La naturaleza y los sentimientos	146	Escoge una persona, planta o fenómeno de la naturaleza que te guste: una flor, un árbol, un pájaro, el viento, la lluvia, el mar y observa o piensa en sus características físicas o en su comportamiento. / En tu cuaderno dibuja y colorea lo que observaste. Describe aquí las características que más te agradan o admiras de lo que observaste, por ejemplo: su forma de ser o de vivir, su fuerza, su color, su textura, su olor, su sabor, etcétera./ Lee lo que escribiste y agrega más información si lo consideras necesario. Después léelo todo para tu maestro y compañeros.
Jugando a escribir poemas	161	Algunos poetas describen lo que observan en la naturaleza, poniendo en juego sus sentimientos y emociones. Observa la fotografía y lee el poema. La playa / Castillo de arena, / vuelos de gaviotas, / gritos de sirena / y unas barcas rotas. / El sol amarillo / y un sabor a sal, / ciega con su brillo / el mar de cristal. Anónimo / Escribe un poema a partir de lo que sientas al ver la siguiente fotografía / Organiza con tu maestro y compañeros una sesión para leer y escuchar los poemas que escribieron.
Ficha descriptiva	165	Utiliza esta ficha para presentar tu trabajo artístico (pintura, modelado, tallado, doblado, etcétera) en la exposición de arte que presentará tu grupo. Escribe con letra cursiva. [Recuadro: Título de la obra: / Técnica utilizada: / Nombre del autor: / Lugar y fecha: /] / Copia en limpio tu ficha en una tarjeta y pégala a un lado de tu trabajo. Escribe una invitación para la exposición usando el siguiente esquema [Recuadro: Nombre de la exposición. Grado y grupo que la presenta, Lugar de la exposición, Fecha, día, mes, año y hora. Entrada (libre o costoso).] / Elabora varias copias de la invitación, ilústrala y repártela entre tus familiares y amigos.
El comerciante organizado	169	Imagina que eres un comerciante y tienes que elaborar una carta de compraventa. ¿Qué venderás? ¿A quién se lo venderías? Escribe en el siguiente formato los datos que hacen falta. [Recuadro: Carta de compraventa] (lugar y fecha). Por medio de la presente hago constar que yo ____ (el vendedor) ha vendido a ____ (el comprador), ____ (qué se vende) por la cantidad de \$ ____ (con número) (con letra) m. n./ Dicha cantidad me fue pagada y no queda adeudo alguno. ____ El vendedor ____ El comprador ____ Testigo/ Escribe las respuestas que se solicitan y coméntalas con tus compañeros de equipo. ¿Quiénes firman y para qué? ( ¿Para qué sirve hacer y conservar este documento?
¡Se solicita detective!	178	A doña Teresita se le extravió su perro y quiere poner un anuncio en el periódico para solicitar un detective que pueda encontrarlo. Ayúdala a escribir el anuncio./ Muestra el aviso a tus compañeros para que te ayuden a corregirlo.
Recados divertidos	177	Lee con atención los recados que aparecen enseguida y después coméntalos con tus compañeros y tu maestro. Observa que en cada uno se utilizan palabras relacionadas con un oficio. [Dos recados] Escribe con tus compañeros un recado parecido. Primero piensa en un oficio y haz una lista de diez cosas que tengan que ver con él. Usa en el recado por lo menos cinco de esas palabras. / Lee para el grupo tu recado.
La página de los recuerdos	185	Llena cada uno de los cuadros que aparecen a continuación y forma tu página de los recuerdos. Puedes escribir notas, dibujar y pegar. ¡Adelante! / Una firma que me gusta / Un mensaje escrito por: / Un cabello de : / Mi mejor amigo o amiga: / El día que no quiero olvidar: / Un teléfono que quiero recordar: / El niño más travieso del salón: / El momento más chistoso del año escolar: / La huella digital de: / Muestra esta página a quien tú quieras.

Para el periódico mural	191	Planea la escritura de una reseña deportiva. Puedes reseñar un partido de futbol o de algún otro deporte. / Anota aquí las ideas que pueden servirte de guía para redactar la reseña. Título: / fecha, lugar y hora: / Participantes: / Primero (cómo se inició): / Después: / Al final: / Opiniones y comentarios: / Revisa con tus compañeros y maestro lo que escribiste y, si es necesario, corrígelo.
Invitación	195	Lee la siguiente invitación: [Recuadro: Gran torneo de futbol / ¿Te gusta el futbol? ¡Ven y participa!/ Lugar: El torneo se llevará a cabo en la escuela primaria Emiliano Zapata. Fecha: el día 5 de mayo. Hora: De 9:00 a 15:00 h. Requisitos: El equipo debe estar formado sólo por alumnos de tercer grado, de entre 8 y 10 años de edad. Tener muchas ganas de jugar. Inscribirse antes de la fecha del torneo. / Informes e inscripción: Salón del tercer grado, grupo A]. / Promueve junto con tu grupo un torneo en tu escuela y elabora una invitación para que los compañeros de otros grupos participen. Gran ___ Lugar: ___ Fecha: ___ Hora: ___ Requisitos: ___ Informes: ___ / Revisa, corrige y copia tu invitación en una cartulina. Pégala en un lugar visible de la escuela.
Telegrama urgente	199	En <i>La vuelta al mundo en 80 días</i> el detective Fix envió un telegrama urgente a la oficina de policía. El mensaje fue éste: Envieme orden aprehensión Fogg. Hotel Bombay. Fix. / Éste es el formato que utilizamos en México para enviar telegramas. Analízalo con tu maestro y llena los espacios con los datos que se piden. Si quieres inventa los datos y escribe un mensaje de felicitación. [Recuadro con el formato de un telegrama de Telecomm telégrafos]
Un saludo desde...	203	Cuando viajan, algunas personas acostumbran enviar tarjetas postales a sus amigos y familiares para que sepan cómo es el lugar que están visitando. / Elaborar una tarjeta postal para un compañero de tu grupo. Imagina el paisaje y dibújalo. Escribe el mensaje y no olvides anotar la fecha y los datos del destinatario. Firmala para que se sepa quién la envía. Usa letra cursiva. / Si quieres, y aunque no viajes, puedes enviar a tus amigos tarjetas con saludos, deseos, planes, felicitaciones o lo que necesites comunicarles.

Los ejercicios del siguiente **Cuadro 14** (relacionados con la narración) contienen instrucciones que promueven la creatividad de los niños, pues aluden a la invención a la imaginación (“Inventa el nombre de los personajes”, en “Un domingo”, p. 3); “Imagínate que eres un reportero”, en “¡Extra, extra!, P. 80). Además, considero que le dan bases al alumno para estructurar sus historias por medio de “organizadores” y de la elaboración de “borradores” (“Un cuento de miedo”, p. 41, y “Primer borrador de cuento de miedo”, p. 43).

**Cuadro 14.** Ejercicios relacionados con la narración. *Total de ejercicios: 7*

Título del ejercicio	pág.	Instrucciones
Un domingo	31	Escribe una oración al lado de cada ilustración, de acuerdo con lo que observas. / Ordena las oraciones y escribe un cuento. Inventa el nombre de los personajes.
Otro final	37	Lee nuevamente el cuento <i>La rana tiene miedo</i> y cambia el final como tú lo imagines. Escríbelo aquí.
Un cuento de miedo	41	Organiza las ideas que te servirán para escribir un cuento. / Personajes / Primero / Después / Al final / Usa este organizador para escribir el borrador de tu cuento.
Primer borrador cuento de miedo	43	Con base en las ideas que anotaste en la página 41, escribe el primer borrador de tu cuento. / Intercambia con tu compañero tu texto para revisarlo y corregirlo.

¡Extra, extra...!	80	Imagínate que eres un reportero y que debes escribir una de las tantas aventuras del Capitán Garfio. ¿Qué escribirías? Las preguntas que aparecen a continuación pueden servirte de guía para que escribas tu texto. / Nombre del periódico: / Fecha/ ¿Qué sucedió? / ¿Quién o quiénes participaron? / ¿Cómo sucedió? ¿Cuándo sucedió? / ¿Dónde sucedió? / Pídele a un compañero que recise si tu noticia es interesante, si se entiende, si separaste las palabras con esoaos en blanco y pusiste mayusculas al empezar, en nombres propios y después de punto. Realiza las correcciones y publica tu noticia.
Autores de historietas	110	Para elaborar una historieta piensa en: un tema o situación sobre el que desees escribir, los personajes que intervendrán y el lugar en donde ocurrirá la historia. / Utiliza este formato para planear y ordenar tus ideas. / 1. Escribe en el recuadro el tema que escogiste. / 2./ Escribe los nombres de los personajes. / 3. Escribe dónde ocurre la historia. / Muestra el formato a tus compañeros y lee los que ellos hicieron.
¡Qué divertido!	108-109	Observa las tres secuencias de viñetas, inventa lo que dirán los personajes y escríbelo en los globos. Anota un título para cada historieta.

Los ejercicios del **Cuadro 15**, más abajo, son de un grado de dificultad mayor, dado que la estructura de la argumentación requiere de un sistema básico: una enunciación a manera de hipótesis o causa, para llegar a una consecuencia o conclusión determinada por medio de conectores “que enlazan dos o más argumentos que son el argumento o premisa y la conclusión” (Elizabeth Luna Traill, Alejandra Vigueras Ávila y Gloria Estela Baez Pinal 2006: 36).<sup>30</sup> Esta breve nota sobre cómo trabajar una argumentación se refleja en algunos ejercicios como “Otros inventos de la niña bonita” (p. 19), y “Mi mascota preferida” (p. 67), y hay ejercicios destinados al uso de la persuasión; sin embargo, los relacionados con la argumentación, en conjunto, son escasos en comparación con las actividades relacionadas con la descripción y la narración.

**Cuadro 15.** Ejercicios relacionados con la argumentación. *Total de ejercicios relacionados con la argumentación: 5*

Título del ejercicio	pág.	Instrucciones
Otros inventos de la niña bonita	19	Piensa en otra respuesta que la niña bonita podría dar para explicarle al conejo por qué es negra y qué le pasaría al conejo si tratara de realizar la ocurrencia de la niña. Escribe con letra manuscrita lo que pensaste.
Mi mascota preferida	67	Escoge una de estas mascotas y escribe los datos correspondientes. [Ilustraciones de cinco mascotas, con sus nombres abajo]. / Mi mascota preferida es:___ Se llamaría:___ Me gustaría tener esa mascota porque:___ Obligaciones que tendría si tuviera esta mascota:___ / Reúnete con tus compañeros y compara el texto que escribiste con los que escribieron ellos. / Identifica en qué se parecen y

<sup>30</sup> Entrada **Argumentación** (Prag).

		en qué se diferencian.
Un anuncio	105	Sobró sopa de piedra. Iván y sus amigos hicieron más sopa de piedra de la que necesitaban. Como les quedó muy sabrosa, decidieron venderla. Ayúdalos a hacer un anuncio para vender la sopa a las amas de casa del pueblo./ Revisa si tu anuncio está completo. ¿Mencionas lo que quieres vender? / ¿Están claras las características de la sopa? / ¿Crees que con lo que dices lograrás que la gente se interese en comprarla? / ¿Anotaste cuánto cuesta y dónde pueden comprarla? / Lee tu anuncio y escucha los que tus compañeros hicieron. / ¿Cuál fue el mejor anuncio? ¿Por qué?
Un folleto	155	Elabora un folleto para promocionar un lugar interesante de tu comunidad. Decide qué información incluirás y cómo la vas a distribuir en los tres espacios de la hoja. Recuerda que el folleto debe contener fotografías o dibujos, además de la información escrita. Marca en este esquema en qué espacio quedarán las portada, el nombre y los datos del lugar, las fotografías o mapas, las recomendaciones o explicaciones para los visitantes. El esquema te será de utilidad para hacer después tu borrador./ Presenta el esquema de tu folletos a tus compañeros para que te sugieran cómo mejorarlo.
¿Se solicita detective!	178	A doña Teresita se le extravió su perro y quiere poner un anuncio en el periódico para solicitar un detective que pueda encontrarlo. Ayúdala a escribir el anuncio./ Muestra el aviso a tus compañeros para que te ayuden a corregirlo.

El siguiente es un tipo interesante de ejercicio, puesto que invita al niño a usar su inventiva para modificar una historia y convertirla en otra. Aunque son pocos ejercicios también, los considero importantes dado que pienso que para aprender a escribir con soltura es necesario ejercitar también la creatividad.

**Cuadro 16.** Ejercicios de transformación de géneros textuales. *Total de ejercicios: 3*

<b>Título del ejercicio</b>	<b>pág.</b>	<b>Instrucciones</b>
¿Historieta o cuento?	51	Lee la historieta./ La cigarra y la hormiga [ilustraciones con cinco globos de texto] / Junto con un compañero escribe el cuento de la cigarra y la hormiga. Usa los diálogos de los personajes. Recuerda marcar con guiones largos lo que dice cada personaje y escribe algunos párrafos que narren lo que está sucediendo. Observa el ejemplo y continúa. / La cigarra y la hormiga/ Como todos los días del verano, la cigarra estaba sentada cantando bajo la sombra de un árbol, mientras la hormiga trabajaba acarreado semillas. Al verla, al cigarra le dijo: —Hormiguita, ¿para qué trabajas tanto?
Sobre la luz y la oscuridad	61	Transforma el relato que leíste en la actividad anterior. Trata de cambiar los personajes y las situaciones. Escribe aquí tu primer borrador. / Recuerda que en el primer borrador lo importante es que expreses tus ideas, sin detenerte a pensar en el orden de las mismas, ni en la ortografía o la puntuación. / En la revisión del texto, podrás ocuparte de corregir lo que pienses que no está bien o que quieras mejorar.
¡Mentiras y más mentiras!	76	Lee el poema, conviértelo en canción y cántala con tus compañeros. / Escribe las mentiras que se te ocurran para completar esta canción./ ¿Qué piensas sobre las mentiras? Platícalo con algún compañero.

## Ejercicios que propician la construcción de un conocimiento a través de la lengua escrita

Como menciono páginas atrás, los ejercicios de investigación son muy importantes debido a que parten de la indagación de los niños sobre un tema específico, y los encamina a construir un conocimiento usando diversos tipos de textos escritos: desde carteles (p. 57) e informes (p. 139), hasta reportajes de investigación (p. 35) y conferencias (p. 204), textos que ya requieren de un mayor esfuerzo y elaboración.

**Cuadro 17.** Ejercicios de investigación. *Total de ejercicios: 5*

Título del ejercicio	pág.	Instrucciones
Reporte de investigación	35	Después de investigar acerca de los dientes, escribe aquí la versión final de tu reporte de investigación. / Lee tu reporte al grupo y escucha los textos de tus compañeros.
¡Contra rayos!	57	Investiga qué medidas de seguridad se toman durante las tormentas eléctricas. Puedes hacer las siguientes preguntas a tus familiares y amigos, además de las que consideres necesarias para tu investigación. [Tres preguntas sobre medidas de seguridad durante las tormentas] / Con las respuestas que te dieron elabora un cartel en una cartulina grande. Éste es un ejemplo para organizar la información de tu cartel. [Recuadro: Título__ <b>Protégete de los rayos así: 1. / 2. / 3./</b> ] / <b>Pega tu cartel en un lugar visible para todos los niños de tu escuela y ayúdalos a protegerse!</b>
Artesanías de mi comunidad	131	Pregunta a los maestros de tu escuela o a tus familiares qué artesanías se elaboran en tu comunidad. Organiza la información para que expliques por escrito de qué artesanía se trata. / Nombre de la artesanía: / ¿Quiénes participan para elaborarla? / Cómo participan? / ¿En qué consiste el proceso de elaboración? / ¿Para qué se utiliza? / ¿Qué opinas sobre esta artesanía? / Con esta información escribe en tu cuaderno el borrador de tu informe de investigación, revisalo con ayuda de tus compañeros y pásalo en limpio, con tu mejor letra, para pegarlo en el periódico mural de la escuela.
¿Qué sabes de ellos?	139	¿Qué sabes de los insectos y de los moluscos? Los grillos y los caracoles pertenecen, respectivamente, a estos grupos. Investiga sobre ellos en libros o revistas y escoge un ejemplar del grupo que más te interese. Escribe un informe con lo que averigües usando el siguiente esquema. Ilustra tu informe con un recorte o un dibujo. / Nombre: / Grupo al que pertenece: / Tamaño: / Lugar donde vive: / Tipo de alimentación: / Otros datos: / Comparte y compara tu investigación con otros compañeros. Lee sobre los animales que ellos investigaron.
Prepara una conferencia	204	Investiga en libros de la biblioteca cómo eran los transportes que usaron los personajes de <i>La vuelta al mundo en 80 días</i> . Elige uno y organiza en este esquema la información que obtengas. / Nombre del transporte: / ¿En qué medio se movía? / ¿Qué tipo de combustible utilizaba? / ¿Cuántos pasajeros podía transportar? / ¿Es más conveniente en comparación con otros transportes? ¿Por qué? / Con este esquema podrás organizar la información para presentar una conferencia ante el grupo.

Dos de los siguientes ejercicios tienen la cualidad de generar propuestas (“Haz un bichionario!”, p. 143, y “Qué lindo lugar”, p. 179), puesto que en el primero, las

instrucciones llevan al niño a responder en los recuadros en blanco, para inventar palabras imaginado combinaciones de bichos raros; y en el segundo, se toman como punto de partida las respuestas abiertas sobre un sitio interesante para elaborar un mapa con indicaciones. En “Entrevista a Pita” (p. 55), lo interesante es el uso de la inventiva para realizar una entrevista imaginaria con respuestas inventadas también por el niño.

**Cuadro 18.** Ejercicios de respuesta abierta. *Total de ejercicios: 3*

Título del ejercicio	pág.	Instrucciones
Entrevista a Pita	55	Imagina lo que diría Pita en la entrevista y escríbelo. / [6 preguntas del entrevistador]/ Comenta con tu maestro y compañeros las respuestas que escribiste.
¡Haz un bichionario!	143	Juega a inventar bichos raros. Investiga el nombre de algunos insectos, o de animales pequeños, y combínalos. Luego escribe en el recuadro cómo sería el animal que inventaste y qué costumbres tendría. Fíjate en el ejemplo. / Lombriposa/ Es una animal alargado de color café, / con un par de hermosas alas de muchos colores. / A ella le gusta vivir debajo de la tierra y alimentarse / de plantas, aunque en algunas ocasiones / prefiere volar entre las flores y confundir / entre ellas sus hermosas alas. / Intercambia tu libro con otros compañeros para que conozcas los bichos raros que ellos inventaron. Pide que te sugieran cómo mejorar tu texto y pásalo en limpio. Con tu texto y el de tus compañeros armen un diccionario de bichos raros: un bichionario.
¡Qué lindo lugar!	179	Platica con un compañero acerca del lugar más bonito que haya en la comunidad y llena el siguiente formato. [Recuadro: Nombre del lugar: Ubicación, Cómo es, Por qué es bonito o interesante, Quiénes pueden asistir] / Inventa una frase para convencer a otras personas de que visiten ese lugar. / ¿Y cómo llego? / Elabora un mapa que indique cómo llegar hasta ese lugar. Puedes tomar como punto de partida tu escuela. / Intercambia tu mapa con algún compañero y pídele que observe si está completo, si se entiende y si diste las referencias necesarias para no perderse. Analiza las sugerencias de tu compañero y corrige tu trabajo.

## *Español. Quinto grado*

El libro de quinto grado para el alumno no contiene ya los mismos componentes que los de primer y tercer grados, en donde se marca cada actividad con un icono distinto dependiendo de su pertenencia a uno u otro de los cuatro apartados (Expresión oral, Expresión escrita, Lectura y Reflexión sobre la lengua, que corresponden asimismo a los cuatro componentes: “Hablar y escuchar”, “Tiempo de escribir”, “Leer y compartir” y “Reflexión sobre la lengua”),<sup>31</sup> ni cuentan ya con el apoyo del libro para el maestro.<sup>32</sup> En cambio, los ejercicios de este libro parten de una lectura principal (y en ocasiones, de alguna secundaria), para trabajar con ejercicios de diversa índole sobre los textos.

Por ejemplo, el libro de quinto grado inicia con un texto incompleto (“La mancha de tinta”) que los estudiantes han de terminar empleando su “imaginación” (SEP 1993: 10). Para ello, el primer ejercicio contiene una serie de preguntas referidas al texto, e instrucciones para desarrollar un dibujo alusivo.

La primera unidad está dedicada a que los alumnos conozcan el libro de texto que está en sus manos para poder manejarlo con mayor facilidad. Las siguientes son ocho pautas para seguir el hilo conductor del libro, que parece estar inclinado hacia la lectura y a la resolución de actividades de distintos tipos:

- En él [el LTG] hay partes en las que escribes y otras donde sólo lees. Busca alguna donde debas escribir y muéstrala a los demás.

---

<sup>31</sup> Los libros de primero y tercer grados tienen, en cada uno de los ámbitos de la lengua, una imagen que representa sus características más representativas: un perfil con el símbolo prehispánico de la comunicación para “Hablar y escuchar”; un fragmento de cuaderno con un lápiz para “Tiempo de escribir”; un libro abierto para “Leer y escribir”, y tres símbolos de la comunicación para “Reflexión sobre la lengua”.

<sup>32</sup> Los *Programas de estudio de Español. Educación Primaria* (2000) sólo dan cuenta de la existencia de los siguientes materiales para los maestros: *Libro para el maestro. Español* (de primer a cuarto grados) y *Fichero. Actividades didácticas* (de primer a sexto grados). SEP, p. 8.

- Cada lección está formada por una lectura y varios ejercicios, actividades y juegos. Busca en el índice del libro una lección y di cuáles son las partes que la componen y en qué páginas están.
- A lo largo del libro encontrarás palabras en negritas. Su significado está en el “Glosario”. Busca la página que está al final de tu libro y consúltalo, ampliarás tu vocabulario.
- Busca el juego de la lección 9, resuélvelo y compara con tus compañeros lo que hiciste.
- Busca en el índice de este libro lo siguiente: “Cómo revisar tus textos”, “Cómo leer en voz alta” y “Cómo exponer en clase”. Lee en silencio y después comenta con tus compañeros las recomendaciones que no deben olvidar.
- En la página de “Lecturas complementarias” aparecen los títulos y los autores de diversos libros; revísala y fíjate cuáles de ellos están en la biblioteca de tu escuela.
- Localiza, en el libro de *Lecturas*, el poema “Bailecito de bodas”, escrito por Rafael Alberti y léelo en silencio una vez. Después léelo varias veces en voz alta, cada vez más rápido y pronunciando con claridad las palabras. Haz las pausas indicadas por los signos de puntuación.
- Realiza el siguiente ejercicio para que practiques la entonación de tu lectura en voz alta. Repite varias veces cada una de la siguiente[s] oraciones diciéndolas con: alegría/ miedo/ enojo/ sorpresa/ tristeza / aburrimiento [...] (SEP 1993: 11).

El resto de la Unidad 1 está destinado a que los alumnos conozcan y organicen la biblioteca, y elaboren un reglamento para mantener ordenados los libros. El libro de quinto grado plantea así un cambio importante con respecto a los grados anteriores, dado que conjunta en un todo los cuatro componentes señalados más arriba, partiendo de una o más actividades de lectura. Además, se introducen con más frecuencia actividades de mayor

grado de profundidad, como el análisis de las partes de un texto, la investigación, etc.<sup>33</sup> En total, suman treinta y dos ejercicios, divididos en cuatro bloques, con cinco anexos al final.

Lo anterior se debe quizá a un cambio de perspectiva a partir del libro de este grado, que se titula simplemente *Español. Quinto grado*, ya sin el subtítulo de *Actividades* que llevan los de primero y tercero, lo que señala una idea integrada del Español como lengua por aprender.

No obstante, dentro de las unidades del libro encuentro los siguientes ejercicios de lengua escrita de acuerdo con la clasificación propuesta:

### Ejercicios que propician la expresión escrita por medio de habilidades discursivas

**Cuadro 19.** Ejercicios relacionados con la descripción, la narración o la descripción. *Total de ejercicios: 3*

Título del ejercicio	pág.	Instrucciones
Contesta una carta	20	Raquel mandó una carta y necesita una contestación rápida y clara para resolver sus problemas. [Carta a Andrés] / Imagina que eres Andrés y contesta la carta aquí o en tu cuaderno. Toma en cuenta cómo es la vida de Raquel y el lugar donde vive.
Trabajemos con el texto	68	Elige uno de los colores y escribe un poema con las ideas anteriores.
Redactemos una carta formal	192	[Comentarios orales de dos cartas: una formal y otra informal]. Comenten entre todos sobre las condiciones del salón y de la escuela, y qué podrían hacer para mejorarlas. / Formen varios equipos. / Cada equipo va a aleaborar una carta donde solicite apoyo para resolver los problemas escolares. / En grupo redacten la carta e investiguen los datos de la persona o institución a donde pueden enviarla. / Al redactarlas, cuiden que tenga las características que debe llevar una carta formal. Si pueden, háganlo con máquina de escribir. / A partir del informe que hicieron en la Lección 29, sobre el funcionamiento de la biblioteca, escriban una carta dirigida a una autoridad escolar en la que expliquen: / Cómo ha funcionado la biblioteca/ Quiénes la consultan con más frecuencia. / Cuáles son los libros que más se han leído. / Cuáles necesitan y para qué. / Qué otros libros les guatría tener y por qué.

Las instrucciones muestran la variedad y utilidad de algunos ejercicios relacionados con la descripción, en el **Cuadro 20**, como el que solicita escribir un aviso para el boletín escolar (“La sección de avisos”, p. 93), que además promueve la interacción entre alumnos. El que se refiere a los derechos universales de los niños (“Hablemos de...”, p. 186), los mantiene

<sup>33</sup> Ver el índice del libro SEP 1993.

informados de sus derechos como personas no adultas, y el que los invita a escribir remedios caseros o recetas (“Escribe un remedio casero”, p. 81); “Elaboremos un recetario, p. 46) tienen una utilidad real para los alumnos en sus hogares.

Entre los ejercicios relacionados con las descripciones, considero importante destacar las dedicadas a jugar específicamente a realizar una descripción, como “Juguemos a describirnos” (p. 35), porque enseña de una manera lúdica a construir un texto descriptivo. En este sentido, también llaman la atención las actividades que proponen describir objetos, a manera de juego, para inventar adivinanzas (“Inventa tus adivinanzas”, p. 140).

Pienso que, en general, las instrucciones están redactadas con claridad, y cumplen con objetivos que plantean los *Programas* de la SEP (2000), como el uso de dos tipos de letra (“Escribe con dos tipos de letra”, p. 193), si bien algunas son más ingeniosas y específicas que otras (“Localiza la instrucción del texto y describe de qué se trata”, p. 57, vs. “Organicen dos equipos: el equipo verde y el azul. El equipo verde esconderá un tesoro (...) para que los busque el otro equipo. Para encontrar el tesoro, el azul debe seguir las instrucciones escritas por el verde (...). El equipo escribirá las pistas en siete papelitos. En cada pista estará escrito en dónde se encuentra la siguiente. La primera indicará dónde empezar a buscar. Por ejemplo [Cuatro ejemplos]. ¿Qué equipo escribió las instrucciones de manera más clara?”, p. 77).

Sobre las instrucciones también, es importante notar que se dirigen unas veces a un alumno en particular, y otras, a un conjunto de alumnos, dependiendo de si la actividad que se va a realizar es en solitario o en grupo:

Ahora *redacta* un resumen de “El jaguar castigado” (p. 135) vs. *Elijan* en equipo qué forma le darán a su instructivo y qué dibujarán para completar la información

que quieren dar. Puede ser un folleto o un cartel. Aquí se presentan algunas ideas que les pueden servir para elaborar el suyo [...]. *Decidan* cómo escribirán las recomendaciones. *Dejen* espacios en blanco para hacer dibujos que ayuden a entender mejor el instructivo. *Escriban* el título, grande y llamativo, fijándose que indique con claridad a qué tema se refiere [...] (p. 130).

**Cuadro 20.** Ejercicios que propician la descripción. *Total de ejercicios: 21*

<b>Título del ejercicio</b>	<b>pág.</b>	<b>Instrucciones</b>
Analicemos la información	57	Localiza la instrucción del texto y describe de qué se trata
La sección de avisos	93	Escribe un aviso sobre lo que te interese informar y guárdalo para incluílo después en el boletín escolar.
Hagamos un resumen	117	Para hacer un buen resumen, es necesario distinguir las ideas principales de un texto. De la misma manera como trabajaste con tu maestro en el ejercicio anterior, vas a elaborar un resumen del texto "La primera vuelta al mundo".
Elaboremos folletos y carteles	130	[...] Elijan en equipo qué forma le darán a su instructivo y qué dibujarán para completar la información que quieren dar. Puede ser un folleto o un cartel. Aquí se presentan algunas ideas que les pueden servir para elaborar el suyo. [...] <i>Decidan</i> cómo escribirán las recomendaciones. <i>Dejen</i> espacios en blanco para hacer dibujos que ayuden a entender mejor el instructivo. <i>Escriban</i> el título, grande y llamativo, fijándose que indique con claridad a qué tema se refiere. [...]
Trabajemos con el texto	135	Ahora redacta un resumen de "El jaguar castigado".
Inventa tus adivinanzas	140	[...] Lee las siguientes adivinanzas que inventaron unos niños. [...] / Ahora, inventa tus adivinanzas. Primero piensa qué objeto puede ser y qué características tiene. Por ejemplo, una taza, un moño para el pelo, un cocodrilo o lo que se te ocurra. / Imagina a qué se parece o qué otro objeto puede ser. Y ahora sí, ¡a escribir adivinanzas! [...]
Hagamos algunos poemas	145	[Definición y ejemplos de acrósticos]. Inventa un acróstico y escribe en las líneas una palabra o una idea que inicie con la letra que corresponde.
Hablemos de...	175	Inventen un juego y escríbanlo en su cuaderno. Una vez terminado, lean su juego a los demás y hagan una votación para decidir cuál es el más ingenioso, simpático o divertido.
Trabajemos con el texto	180	En equipos, lean atentamente la información del texto "Emergencias" y analicen el mapa para contestar las siguientes preguntas. Háganlo con cuidado; recuerden que son emergencias. [Cinco preguntas sobre el texto]. / Para cada hecho, escriban un informe indicando sólo los datos importantes para ayudar a la población, y las medidas que se tomaron.
Hablemos de...	186	[Explicación sobre los derechos de los niños y la "Declaración Universal de los Derechos de los niños"]. Escriban en su cuaderno un resumen de cada derecho. Elijan frases sencillas y cortas para expresarlas.
Elaboremos un cartel	187	[Explicación sobre cómo difundir la Declaración Universal de los Derechos de los Niños en la escuela]. Redacten los derechos usando palabras sencillas que puedan entender los niños más pequeños. Planeen qué dibujos realizarán para apoyar la idea principal de cada uno de los derechos.
Hablemos de...	198	Una vez elegidas las actividades, distribuyan las tareas entre todo el grupo. Elaboren un programa que tenga la siguiente información: / Nombre de las actividades / Lugar y fecha en que se llevarán a cabo / Horario en el cual se realizarán.
Hagamos las invitaciones	199	[Explicación sobre cómo se elabora una invitación y qué información lleva]. En una hoja doblada a la mitad, elaboren una invitación cuidando que esté toda la información.
Juguemos a describirnos	35	En una hoja de tu cuaderno haz una descripción de ti mismo. No escribas tu nombre para que otro compañero adivine quién eres. / Para hacer la descripción explica cómo es tu cuerpo, tu cara, tu pelo y cómo eres de carácter. Fíjate en este ejemplo para que tengas una idea de cómo hacerlo. / [Ejemplo de descripción personal] / Cuando termines, dale tu hoja al maestro para que cada quien elija una descripción y trate de descubrir quién la escribió. / Al terminar el juego, entre todos expliquen cuáles fueron los datos más importantes de la descripción

		que les permitieron adivinar de quién se trataba.
Las partes de una receta	45	Reescribe la receta en tu cuaderno para que sepas cómo se prepara este platillo. Ordena y numera los pasos a seguir como se muestra en el ejemplo, y piensa cuáles son las indicaciones que no deben faltar.
Elaboremos un recetario	46	De manera sencilla, redacta en tu cuaderno una receta de algo que tú sepas hacer. No olvides escribir las tres partes que componen la receta. Intercambia tu receta con las de tus compañeros y léela.
Las partes de un instructivo	74	Selecciona un juego que te guste y trata de imaginar cómo lo explicarías. / Escribe en una hoja las instrucciones necesarias para jugarlo y ponle un título. [...]/
Juguemos al tesoro escondido	77	Organicen dos equipos: el equipo verde y el azul. El equipo verde esconderá un tesoro (...) para que lo busque el otro equipo. Para encontrar el tesoro, el azul debe seguir las instrucciones escritas por el verde. [...] El equipo escribirá las pistas en siete papelitos. En cada pista estará escrito dónde se encuentra la siguiente. La primera indicará dónde empezar a buscar. Por ejemplo: [cuatro ejemplos]. [...]. ¿Qué equipo escribió las instrucciones de manera más clara?
Escribe un remedio casero	81	Piensa en algún remedio casero. [...] En tu cuaderno, escribe la receta para prepararlo, incluyendo las siguientes explicaciones: ¿Para qué sirve el remedio? / ¿Cuáles son los ingredientes para elaborarlo? / ¿Qué pasos deben seguirse para prepararlo? / ¿Durante cuánto tiempo se toma o se aplica?
Escribe con dos tipos de letra	193	[...] Inventa un recado y escríbelo aquí o en tu cuaderno con los dos tipos de letra [script o manuscrita] para que las practiques.

Entre el siguiente grupo de ejercicios, interesa destacar por un lado, que en las instrucciones abundan los verbos como *imaginar* o *inventar*. “En equipo *inventen* una historia sobre algo curioso o interesante que haya pasado en la escuela, y elaboren un guión de teatro” (“Escribamos un guión”, p. 40), o “Usa tu *imaginación* e inventa una historia. [...] Puedes seguir las instrucciones del ejercicio donde transformste el cuento en historieta [...]”. (“Elabora tus propias historietas”, p. 173).

Por otra parte, se ofrecen explicaciones o modelos sobre la forma en la que se estructuran los cuentos. Así, por ejemplo, en “Trabajemos con el texto” (p. 10), se invita al niño a que use su inventiva para desarrollar el final de una historia que puede leer hasta la mitad: “Después de leer el cuento “La mancha de tinta” te preguntarán por qué no está completo. Se trata de una historia que apenas inicia y el final está en tu *imaginación*”. Pero en otras ocasiones, se le da a los estudiantes elementos para imaginar lo que escribirán y algunos elementos de la estructura de un cuento como tradicionalmente lo conocemos: “Escribe un cuento, pero antes piensa en lo siguiente: / ¿Qué tipo de cuento quieres *inventar*? Puede ser, por ejemplo, un cuento de misterio, de amor, chistoso, triste o alegre.

/ ¿Quiénes serán los personajes de tu cuento, y quién el héroe o personaje central? Puedes inventarlos o usar los personajes de un cuento que te haya gustado, de una película o de un programa de televisión. / ¿Cuál será el problema que plantearás en tu cuento, la manera como piensas resolverlo y cuál será el desenlace? / Cuando tengas una idea de cómo será, escríbelo. Puedes empezar de muchas maneras, por ejemplo: Hace muchos años... o En un lugar lejano.../”, (“Inventa un cuento”, p. 26). Asimismo, se pide la relectura del trabajo elaborado: “Cuando termines tu cuento, léelo en silencio y revisa que tu redacción sea clara y estén ordenadas las ideas. Ponle un título y consulta las recomendaciones sobre “Cómo revisar tus textos” (“Inventa un cuento”, p. 26).

**Cuadro 21.** Ejercicios relacionados con la narración *Total de ejercicios: 17*

<b>Título del ejercicio</b>	<b>pág.</b>	<b>Instrucciones</b>
Inventa un cuento	26	Escribe un cuento, pero antes piensa en lo siguiente: / ¿Qué tipo de cuento quieres inventar? Puede ser, por ejemplo, un cuento de misterio, de amor, chistoso, triste o alegre. / ¿Quiénes serán los personajes de tu cuento, y quién el héroe o el personaje central? Puedes inventarlos o usar los personajes de un cuento que te haya gustado, de una película o de un programa de televisión. / ¿Cuál será el problema que plantearás en tu cuento, la manera como piensas resolverlo y cuál será el desenlace? / Cuando tengas una idea de cómo será, escríbelo. Puedes empezar de muchas maneras, por ejemplo; Hace muchos años... o también: En un lugar lejano.. /
Inventa un cuento	26	Cuando termines tu cuento, léelo en silencio y revisa que tu redacción se aclara y estén ordenadas las ideas. Ponle un título y consulta las recomendaciones sobre "Cómo revisar tus textos".
Inventa tus fábulas	50	Escoge una de las fábulas que personifican animales. Escríbelas de nuevo, tratando de conservar el mensaje.
Elabora tus propias historietas	113	Usa tu imaginación e inventa una historia. [...] Puedes seguir las instrucciones del ejercicio donde transformaste el cuento en historieta. [...].
Escribamos cuentos	124	Escribe en una hoja en blanco los siguientes incisos, dejando varios renglones entre unos y otros, como se muestra en el ejemplo. / 1) Había una vez / 2) Que / 3) Cuando / 4) Por tal motivo / 5) Finalmente / En cada inciso inventa las diferentes partes de un cuento, de la siguiente manera: / En el número uno, escribe el nombre de un personaje. / En el dos, las características o intenciones del personaje. / En el tres, el conflicto que enfrenta. / En el cuatro, la consecuencia o lo que hace el personaje para resolver el problema. / En el último, escribe el desenlace.
Inventa un cuento	131	[...] Imagina que cavas un túnel para llegar al centro de la Tierra e inventa un cuento tomando en cuenta lo siguiente: / ¿Cómo harías el túnel? / ¿Cómo sería la nave en que viajarías? / ¿Con quién te irías? / ¿Qué aventuras sucederían durante el viaje? / ¿Cuánto tiempo tardarías en regresar?
Escribamos un cuento	136	Observa detenidamente este dibujo. ¿Qué está pasando? ¿Cuál es la causa? ¿Cuáles son las consecuencias? / [Ilustración de un niño con zapatos de gigante, que deja huellas en el camino y la gente presente se extraña al ver las marcas en el suelo. El niño usa unos zancos]. / Escribe un cuento empezando por las consecuencias de la situación

		mostrada en la ilustración. Para explicar la relación de los hechos que narres, puedes utilizar en tu redacción palabras como; poruque, como, ya que, pues, así que, aunque, y otras que necesites.
Escribamos un guión de radio	159	Lee el fragmento de un guión radiofónico y, mientras lo lees, imagina que lo estás escuchando por radio. [Fragmento de un guión de radio]. [...] Imagina cómo continuar este programa y escríbelo en tu cuaderno marcando las diferentes partes. Al terminar, compáralo con el de tus compañeros
Escribe una crónica	162	[Información sobre las características de una crónica] / Elabora una crónica sobre la vida y la historia de tu familia. Antes de hacerlo, planea tu texto escribiendo algunas notas breves. Puedes guiarte con las siguientes ideas, aunque seguramente tú tendrás muchas cosas que contar.
Hablemos de...	163	Ahora que sabes cómo escribir una crónica familiar, elabora, con tu grupo, algunas crónicas periodísticas para incluirlas en el boletín escolar [...].
Trabajemos con el texto	10	Después de leer el cuento "La mancha de tinta" te preguntarán por qué no está completo. Se trata de una historia que apenas inicia y el final está en tu imaginación. / Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas sobre el cuento. Si quieres, puedes leerlo varias veces. / ¿Qué opinas de lo que le sucedió a María Teresa? / ¿Por qué "La Mancha" dice que las palabras se acomodan de diferente manera dependiendo del texto en donde estén? / Imagina qué pasó cuando María Teresa llamó a sus compañeros. Escríbelo aquí o en tu cuaderno. Puedes hacer dibujos para ilustrar lo que escribas. / Cuando termines, intercambia tu texto con un compañero y lean lo que cada quién escribió. Escucha con mucha atención mientras él lee. ¿Son muy diferentes sus textos?
Trabajemos con el texto	18	En la época en que vivieron Joaquín y Maclovia, los novios se escribían mensajes de amor. / Esta es una de las cartas que Felipa falsificó. Imagina qué decía la carta de Maclovia y escríbela en tu cuaderno. Además, fijate cómo están escritas las cartas y trata de imitar la letra cursiva. / Si vuelves a leer "Joaquín y Maclo" sabrás cuál es el mensaje de la carta. En tu cuaderno escribe cómo crees que termina la historia. / En el Rincón de lectura podrás encontrar la historia completa de estos personajes. El libro se llama Joaquín y Maclovia se quieren casar, escrito por Francisco Hinojosa. Cuando termines de leerlo, compáralo con el final que escribiste en tu cuaderno.
Escribamos un guión	40	En equipo inventen una historia sobre algo curioso o interesante que haya pasado en la escuela, y elaboren un guión de teatro. Cuando terminen de escribirlo, revisen que tenga lo siguiente: / Lugar donde se desarrolla la historia/ Nombres de los personajes/ Signos de interrogación y de admiración en los parlamentos que contengan preguntas y exclamaciones. / Acotaciones para indicar lo que hacen los personajes. / Título. / Intercambien su guión con otro equipo y léanlo. Comenten si hay partes que no están claras. Si creen que podrían agregar detalles o cambiar partes para que el guión quede mejor, reescribanlo y consulten la página "Cómo revisar tus textos" [...]
Quiero escribir	63	Escribir no es difícil, lo que hay que hacer es empezar. Escribe en tu cuaderno algo sobre tu vida que recuerdes bien. Por ejemplo: ¿Qué te gustaba hacer cuando todavía no entrabas a la escuela? / ¿Te acuerdas de tu primer día de clases? / ¿A dónde te llevaron? / ¿Cómo te sentías? / ¿Quién fue tu mejor amigo? / ¿Cuáles han sido los acontecimientos más importantes de tu vida? / ¿Cuándo y cómo ocurrieron? / Siempre que redactes, consulta las recomendaciones sobre "Cómo revisar tus textos".
Juguemos con las palabras	131	[...] Seguramente conoces muchos [chistes], ámate y escríbelos para el boletín escolar.
Trabajemos con el texto	174	El cuento que leíste no tiene desenlace, a ti te toca inventarlo.

En los siguientes cinco ejercicios se pide la opinión de los alumnos, y en uno de ellos, una conclusión, elementos del discurso argumentativo que orientan los textos hacia una escritura donde los niños pueden empezar a organizar sus ideas en ese sentido. Son

ejercicios con temáticas variadas, como la publicidad (“Lee el siguiente anuncio [Texto publicitario sobre una crema que usan artistas de cine y televisión]. ¿Qué *opinas* de los anuncios publicitarios? ¿Dirán siempre la verdad? Explica lo que piensas y ejemplifica con algunos anuncios que conozcas”), o distintas actividades de papás o personas que realicen cosas interesantes, como en “Hagamos entrevistas” (pp. 157-158). También es interesante ver cómo se le pide al niño que dé su opinión sobre el funcionamiento de la biblioteca escolar (p. 182) o sobre el libro mismo de quinto grado (p. 181).

**Cuadro 22.** Ejercicios relacionados con la argumentación. *Total de ejercicios: 5*

<b>Título del ejercicio</b>	<b>pág.</b>	<b>Instrucciones</b>
Hablemos de...	157	Lee el siguiente anuncio [Texto publicitario sobre una crema que usan artistas de cine y televisión]. ¿Qué <i>opinas</i> de los anuncios publicitarios? ¿Dirán siempre la verdad? Explica lo que piensas y ejemplifica con algunos anuncios que conozcas.
Hagamos entrevistas	157-158	En este ejercicio van a entrevistar a personas que desarrollen distintas actividades, por ejemplo: al director, a un maestro o a alguno de los papás o mamás que realice una actividad que les interese. Platiquen a quién quieren invitar y preparen varias preguntas. / Cuando el invitado esté con ustedes, hagan las preguntas que prepararon. [...] / Redacten un resumen con la información que obtuvieron e incluyan lo que opinan en relación con el tema tratado en la entrevista.
Hagamos entrevistas	182	Comenten acerca del uso que ha tenido la biblioteca durante el año, y preparen varias preguntas para entrevistar a los alumnos de su escuela. Por ejemplo: [Cinco preguntas de ejemplo]. / Con su maestro organicen los datos que recabó cada equipo. Comenten cuál fue el resultado, qué opinan ustedes sobre el funcionamiento de la biblioteca y qué tendrían que hacer para mejorarlo. / Escriban un informe y guárdenlo porque lo van a necesitar en la próxima lección.
La última página	201	Esta es la última página para trabajar. Escribe tu opinión sobre el libro de texto de Español.
La última página	201	Lean en voz alta sus opiniones y coméntelas entre todos. ¿A qué conclusión llegaron? Escríbela.

Un grupo muy interesante de ejercicios, aunque reducido, es el de transformación de géneros, porque requiere de un esfuerzo de imaginación de los niños para cambiar un cuento a noticia (p. 94), a historieta (p. 111), o una carta a telegrama (p. 193).

**Cuadro 23.** Ejercicios de transformación de géneros textuales. *Total de ejercicios: 5*

<b>Título del ejercicio</b>	<b>pág.</b>	<b>Instrucciones</b>
Transformemos un texto	94	Lee el cuento "El campesino y los pasteles" de tu libro de Lecturas y transforma este texto en una noticia. [...]
Escribe un guión de teatro	99	Escribe en forma de guión de teatro el cuento "El labrador y sus hijos".
Transforma un cuento en historieta	111	¿Qué te parece si transformas es cuento en historieta? [...]

Trabajemos con el texto	134	Con ayuda de tu maestro, completa el siguiente cuadro escribiendo las causas y consecuencias de los sucesos del cuento "El jaguar castigado". Antes de hacerlo, lee toda la información y observa los ejemplos./ [Cuadro de causas/consecuencias para llenar].
¿Qué es un telegrama?	193	El telegrama es uno de los medios más rápidos de comunicación por escrito, a distancia. En los telegramas el mensaje debe ser muy breve y claro. En esta parte van a transformar una carta en un telegrama. / Lee la siguiente carta: [Carta de Margarita a su tía Lulú]. / En tu cuaderno, transforma la carta en una telegrama. [...]

### **Ejercicios que propician la construcción de un conocimiento a través de la lengua escrita**

Aquí es interesante notar que la cantidad de ejercicios de esta clase aumenta en relación con la de los grados anteriores, y su dificultad crece. La diversidad de temas es algo notable también, porque las actividades no nadamás tratan sobre temas científicos como de Historia, Geografía o Ciencias Naturales (pp. 62 y 118), sino que entran en un terreno familiar que puede ser significativo para los niños, como la investigación de su propio árbol genelógico (p. 63).

Asimismo, se le da al niño la posibilidad de aprender a conformar un texto de investigación según sus características formales ("Redacta el informe, con base en tus fichas de trabajo, de la siguiente forma : / Introducción / Desarrollo del tema / Conclusión que incluye tu opinión / Lee completo el informe y reflexiona si pudiste resolver algunas dudas que tenías antes de elaborarlo, y qué cosas nuevas aprendiste. / Lee "Cómo revisar tus textos" y mejora tu informe. / Presenta el informe a tu grupo y aprovecha sus sugerencias para reescribir lo que no se haya entendido claramente" (p. 181).

**Cuadro 24.** Ejercicios de investigación. *Total de ejercicios: 10*

<b>Título del ejercicio</b>	<b>pág.</b>	<b>Instrucciones</b>
Investigación	21	¿Tienes familiares o amigos que vivan en otro estado o país? ¿Te gustaría escribir a niños de otras escuelas? ¡Ahora es el momento para que inicies tu correspondencia personal! / Elige a la persona a quien quieres escribir e investiga su domicilio. Piensa qué quieres platicarle: qué sabe de ti y qué no sabe, dónde vive y qué sabes tú de su vida. Cuida la manera como redactes tu carta para que se entienda lo que quieres comunicar./ Revisa si la carta tiene los datos completos, nombre y dirección del destinatario y remitente. /Para enviar tu carta investiga con tus papás o con tu maestro dónde está la oficina de correos, cuánto cuesta el timbre y cuánto tiempo tardará en llegar a su destino.
Investigación	29	Escribe en tu cuaderno las siguientes preguntas para que las hagas a las personas que te cuenten leyendas. ¿Cómo conoció la leyenda? / ¿A quién le ha contado esa leyenda? / ¿Qué piensa acerca de esa historia?
Investigación	47	Aunque casi todos hablamos español, en México hay muchos regionalismos. Por ejemplo, las esferitas de vidrio, que en muchos lugares se les llama canicas, en Aguascalientes reciben el nombre de <i>caicos</i> y, en Zacatecas, a los perros también se les dice <i>chuchos</i> ./ Escribe en tu cuaderno cómo tú nombras los siguientes dibujos. Pregunta entre tus familiares y amigos qué otro nombre reciben y en qué lugar de México se dice así. Anota la información que consigas.
Investigación	58	Con tu equipo, prepara un plan de lo que necesitan para investigar, y anótenlo en su cuaderno.
Trabajemos con el texto	62	Completa el árbol genealógico de Sor Juana, usando la información que aparece en su biografía y lo que puedas encontrar en los libros de la biblioteca.
Quiero escribir	63	Investiga los siguientes datos sobre tu vida: / ¿Cuándo y dónde naciste? / ¿Cuántos años tenían tus padres cuando naciste? / ¿Quiénes son o fueron tus abuelos? / ¿Cuántos hermanos tienes, y de qué edad?
Quiero escribir	63	Ahora dibuja tu propio árbol genealógico.
Investigación	82	Investiga qué enfermedad o accidente ocurre frecuentemente en el lugar donde vives [...] / Busca información sobre el tema y, con los datos que obtengas, escribe un texto con las siguientes partes: / Descripción del tema [...] / Sugerencias para prevenir el problema [...]. Instrucciones sobre lo que se debe hacer cuando ya se presentó el problema [...].
Investigación	118	Formen varios equipos y platicuen acerca de los temas de Historia, Geografía o Ciencias Naturales que están estudiando, y decidan cuál de ellos les interesa investigar. / Preparen un plan de lo que necesitan [...] / Cada quien redacte un resumen con la información principal y [...] elabore una ficha de trabajo con los siguientes datos: [Seis datos de ficha bibliográfica].
Investigación	168	[...] Recuerden los nombres de los programas que pasan por televisión y escríbanlos en su cuaderno; clasifíquenlos según el tipo de programa que sea: / Noticieros / Deportivos / Caricaturas / Telenovelas/ Concursos / Educativos / Documentales / Cómicos / Películas / Culturales / Musicales / Otros / Para observar las características de cada tipo de programa, vean la televisión y tomen notas siguiendo los siguientes puntos: [Datos sobre los programas en general, los programas informativos y los comerciales].
Investigación	181	[Explicación sobre las características de un informe y pasos para elaborar uno] / Redacta el informe, con base en tus fichas de trabajo, de la siguiente forma: / Introducción / Desarrollo del tema / Conclusión que incluye tu opinión. / Lee completo tu informe y reflexiona si pudiste resolver algunas dudas que tenías antes de elaborarlo, y qué cosas nuevas aprendiste. / Lee "Cómo revisar tus textos" y mejora tu informe. / Presenta el informe a tu grupo y aprovecha sus sugerencias para reescribir lo que no se haya entendido claramente.

Como se ve, en los siguientes ejercicios hay un caudal de posibilidades para que los niños recuperen información de los textos leídos e intenten producir respuestas propias, sin

copiar, como piden algunas instrucciones: “Completa la información que se te pide sobre el texto «La primera vuelta al mundo». Escribe con tus palabras lo que entendiste, *sin copiar*. [Tres preguntas sobre el texto] (“Trabajemos con el texto”, p. 116). Las más de las veces, las instrucciones sirven como guías para profundizar en el texto leído, solicitando que el niño usde *sus propias palabras* para evitar la mecanización de los textos copiados. Ver, por ejemplo, “Los cuentos y las leyendas. Las partes del cuento” (p. 24) o “Trabajemos con el texto” (p. 23) :

Contesta las siguientes preguntas sobre "Cucuchucho". Después escribe dos preguntas sobre lo que te hubiera gustado saber del tema. ¿De qué trata el texto? ¿Qué te pareció más interesante? / ¿Descubriste información nueva? / ¿Cuál? / Localiza y subraya en el texto "Cucuchucho" los siguientes fragmentos [Dos fragmentos] / Lee otra vez, con mucho cuidado, los párrafos o partes del texto donde están los fragmentos que subrayaste. Imagina qué quiso decir el autor con cada expresión y reescríbelas. Usa otras palabras para decir lo mismo. ! Con uno de tus compañeros compara lo que cada quién escribió. Busquen en el texto otras expresiones parecidas y digan por qué el autor las escribió de esa manera.

Es interesante resaltar que en este conjunto de textos, las instrucciones piden que el niño use sus propias herramientas cognitivas para responder a las preguntas planteadas, según los diversos temas que han de *leer o releer* antes de contestar. Esto deja ver a la lectura y la lectura como un mismo proceso con dos facetas: el de la comprensión y el de la producción. Ver, por ejemplo, los ejercicios “Trabajemos con el texto” de las páginas 110, 111, 128 y 162.

Vale la pena resaltar el último ejercicio del **Cuadro 25**, porque es una combinación en la que después de releer el cuento incompleto que aparece al principio del libro (“Una mancha de tinta”), se pide al niño que responda a cinco preguntas sobre el texto y que compare el final que se había imaginado, con el que propone el libro. Asimismo, le plantean la posibilidad de reunir los dos textos en un solo cuento: “Lee de nuevo "Una mancha especial" y contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas [Cinco

preguntas sobre el texto]. / Seguramente la lectura de "Una mancha especial" te habrá hecho recordar el primer cuento de este libro. En aquella ocasión inventaste un final para "La mancha de tinta". Ahora es el momento de volver a leerlo. ¿Cómo te imaginaste ese final?/ Forma un equipo con tus compañeros, juntos lean los cuentos "La mancha de tinta" y "Una mancha especial" y platicuen la posibilidad de crear un solo cuento” (p. 198).

**Cuadro 25.** Ejercicios de respuesta abierta. *Total de ejercicios: 20*

<b>Título del ejercicio</b>	<b>pág.</b>	<b>Instrucciones</b>
Los cuentos y las leyendas. Las partes del cuento	24	Haz una lista de los personajes que aparecen en el cuento; di cuál de ellos es más importante y por qué. / Escribe cuáles son los diferentes lugares donde se desarrolla el cuento. Después, contesta con tus propias palabras lo siguiente: [Tres preguntas]. / Intercambia tu cuaderno con uno de tus compañeros. Observa si la información que escribió es suficiente para saber lo que pasó en el cuento; si no es así, pídele que la complete.
Trabajemos con el texto	33	Contesta las siguientes preguntas sobre "Cucuchucho". Después escribe dos preguntas sobre lo que te hubiera gustado saber del tema. ¿De qué trata el texto? / ¿Qué te pareció más interesante? / ¿Descubriste información nueva? / ¿Cuál? / Localiza y subraya en el texto "Cucuchucho" los siguientes fragmentos. [Dos fragmentos] / Lee otra vez, con mucho cuidado, los párrafos o partes del texto donde están los fragmentos que subrayaste. Imagina qué quiso decir el autor con cada expresión y reescríbelas. Usa otras palabras para decir lo mismo. / Con uno de tu compañeros compara lo que cada uno escribió. Busquen en el texto otras expresiones parecidas y digan por qué el autor las escribió de esa manera.
Analicemos la información	57	¿Cuál es la diferencia entre la basura orgánica y la inorgánica?
Analicemos la información	57	¿Qué sucede en los basureros?
Analicemos la información	57	¿Qué se puede hacer para solucionar el problema?
Trabajemos con el texto	68	[...] Contesta en tu cuaderno la siguientes preguntas y compáralas con las de tus compañeros. / ¿Por qué crees que el poema se llama "Escrito con tinta verde"? / ¿De qué hablarías si tuvieras tinta azul, tinta azul y tinta negra?/
Analiza una noticia	87	Lee la siguiente noticia, a la cual le hemos quitado el título. / Como podrás darte cuenta, en el texto se mencionan dos sucesos: por un lado, lo que hizo la expedición científica, y, por el otro, el hundimiento del barco. Contesta las preguntas para cada suceso y después elige un título para la noticia. / ¿Qué ocurrió? / ¿Quién participó? / ¿Cómo pasó? / ¿Cuándo pasó? / ¿Dónde pasó?
Trabajemos con el texto	98	Explica en tu cuaderno lo siguiente sobre el cuento "El labrador y sus hijos". / ¿Cuál es el tesoro que dio el viejo labrador a sus hijos? / ¿Qué expresiones se usan en el texto para referirse al tesoro? / ¿Cuál es el mensaje de la historia?
Trabajemos con el texto	104	Vuelve a leer el texto "Curiosidades de los estados, pero esta vez, revisando el mapa de la República Mexicana. [...] Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas: / [Cinco preguntas abiertas sobre el texto].
Trabajemos con el texto	110	Lee la historieta de las páginas anteriores y contesta las siguientes preguntas. [...]. [Cinco preguntas referentes a la narración de la historieta].
Transforma un cuento en historieta	111	Lee el cuento "Historia e los dos que soñaron" del libro de <i>Lecturas</i> , y contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas: [Ocho preguntas sobre el cuento].
Trabajemos con el texto	116	Completa la información que se te pide sobre el texto "La primera vuelta al mundo". Escribe con tus palabras lo que entendiste, sin copiar. [Tres pregunta sobre el texto].

Trabajemos con el texto	122	En el texto "Una historia disparatada", aparecen personajes de diferentes cuentos para niños. Responde lo siguiente: / ¿Quiénes son los personajes? / ¿Cuáles ya conocías? / ¿Cuál es el personaje que no pertenece al mismo tipo de cuento?
Trabajemos con el texto	128	Lee los datos acerca de los grandes temblores del mundo en el texto "¿Por qué tiembla?" y, en un planisferio con división política, identifica los países mencionados. / ¿Por qué será que en algunos lugares los temblores son muy frecuentes y en otras partes nunca se sienten? / ¿Sabes en qué zonas de México tiembla más, y por qué?
Trabajemos con el texto	144	En tu libro de <i>Lecturas</i> lee con atención los poemas "Un sueño de palabras" y "Canción de mayo". Contesta las preguntas que se refieren a los siguientes fragmentos. [Dos fragmentos de poemas y tres preguntas sobre los mismos].
Trabajemos con el texto	156	Responde las siguientes preguntas y comparte tu opinión con tus compañeros. [Tres preguntas sobre la dramatización por radio de <i>La guerra de los mundos</i> de H.G. Wells].
Trabajemos con el texto	162	Después de leer "El oficio del cronista", responde lo siguiente: [Tres preguntas que se responden a partir de la lectura del texto].
Trabajemos con el texto	174	Contesta lo siguiente sobre "La prima insportable". [Tres preguntas sobre el texto]. /
Trabajemos con el texto	198	Lee de nuevo "Una mancha especial" y contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas: [Cinco preguntas sobre el texto]. / Seguramente la lectura de "Una mancha especial" te habrá hecho recordar el primer cuento de este libro. En aquella ocasión inventaste un final para "La mancha de tinta". Ahora es el momento de volver a leerlo. ¿Cómo te imaginaste ese final? / Forma un equipo con tus compañeros, juntos lean los cuentos "La mancha de tinta" y "Una mancha especial" y platicuen la posibilidad de crear un solo cuento.

## Resumen de ejercicios de 1º, 3º y 5º grados

Como se ve hasta aquí, el número de ejercicios de uno y otro tipo varían de un grado escolar a otro. La siguiente tabla resume numéricamente los resultados de los tres libros estudiados:

**Tabla 3. Resumen de ejercicios de 1º, 3º y 5º grados**

Indicadores	Tipos de ejercicio				TOTAL
	1º	3º	5º		
<b>Ejercicios de escritura en secuencia</b>	De escritura de letras	3	0	0	3
	De escritura de palabras	29	0	0	29
	De escritura de frases	1	0	0	1
	De escritura de oraciones	6	0	0	6
<b>Ejercicios que fomentan la expresión escrita por medio de habilidades Discursivas</b>	Relacionados con cualquiera de los tres tipos de habilidades discursivas	4	2	1	7
	Relacionados con la descripción	16	28	21	65
	Relacionados con la narración	13	7	16	36
	Relacionados con la argumentación	5	5	5	15
	De transformación de géneros textuales	0	3	5	8
<b>Ejercicios que propician La construcción de un conocimiento a través de la lengua escrita</b>	De investigación	1	5	10	16
	De respuesta abierta	5	3	20	28
<b>TOTAL</b>		<b>83</b>	<b>53</b>	<b>78</b>	<b>214</b>

Como muestra la Tabla 3, en los ejercicios de estos tres grados, los de escritura en secuencia no aparentan tener una gradación entre los de primero a quinto grados, sino que se pasa directamente de los ejercicios de escritura de letras, palabras, frases y oraciones, a los ejercicios que propician la expresión escrita por medio de habilidades discursivas. Esto quizá, debido a que o bien se encuentren en los libros de 2º, 4º o 6º grados, o los ejercicios que favorecen estas habilidades merecen mayor atención, por ser los que llevan a los estudiantes hacia una construcción más sólida de su competencia comunicativa.

Entre los ejercicios que favorecen la expresión escrita por medio de habilidades discursivas se nota un cambio más o menos equilibrado entre los que propician la

descripción (16 en primero, 28 en tercero y 21 en quinto), la narración (14, 8 y 16) y la argumentación (5, 5 y 5).

Por su recurrencia, los principales ejercicios de los LTGE se encuentran entre aquellos destinados a la escritura de palabras (29 en total) y los dedicados a ejercitar la descripción (65 en total), seguida por la narración (36) y finalmente la argumentación (15). Entre los ejercicios de transformación de géneros textuales hay un incremento de primero a tercero, y después a quinto (0, 3 y 5).

Es importante destacar que entre los ejercicios que promueven las habilidades discursivas, los dedicados a la argumentación no varían entre un grado y otro, y su número es bajo en comparación con los que incitan a la escritura de las otras dos (descripción y narración). La argumentación aparece así como una de las menos trabajadas en los grados de primero, tercero y quinto, en contraste con la descripción, que es la más favorecida.<sup>34</sup> Lo anterior se debe, quizá, a que ejercicios relacionados con la argumentación tienen un mayor grado de dificultad, pues requieren de una organización lingüística y cognoscitiva más compleja. También puede obedecer a que los ejercicios de argumentación oral son más abundantes, pero no se encuentran en el componente “Tiempo de escribir” sino en el de “Hablar y escuchar”.

Aunque los ejercicios que se relacionan con la argumentación por escrito son escasos en este corpus, reunido únicamente a partir del componente “Tiempo de escribir”, las actividades de discusión oral del componente “Hablar y escuchar” son más ricas en sus instrucciones, como se ve en el siguiente ejercicio de tercer grado:

---

<sup>34</sup> Aquí encuentro una coincidencia con los resultados del INEE relacionados con que “la argumentación resultó ser el modo discursivo más difícil de expresar”. Esto me lleva a pensar que quizá la cantidad de ejercicios destinados a promover el discurso argumentativo no sea lo suficientemente amplia, por lo menos en los ejercicios de mi *corpus*. Ver Eduardo BACKOFF ESCUDERO *et al.* 2006: 13.

Título del ejercicio	Pág.	Instrucciones
¡Hagamos una asamblea!	81	Organízate con tus compañeros y maestro para realizar una asamblea donde discutan las cosas y las actitudes que consideren buenas, y las que consideren malas./ Es importante que piensen muy bien en la organización. / Primero, si es posible, acomoden las bancas formando un círculo. Después elijan un secretario, quien se encargará de escribir los puntos que se discutan y los acuerdos más importantes que se tomen. / También elijan un moderador, quien se encargará de conducir las participaciones de los participantes, es decir, quiénes y en qué momentos pueden hablar, para que la discusión sea ordenada. / Es muy importante que al final se llegue a una conclusión y se tomen acuerdos que todos se comprometan a respetar. / Las siguientes pautas pueden ser útiles para comenzar la asamblea. Tú puedes plantear otras más. / 1. ¿Qué piensas acerca de lo que hacían los piratas? / 2. ¿Crees que las cosas que hacían estaban bien? 3. ¿Cómo decides que algo es bueno o malo? / 4. ¿Qué cosas piensas que son malas? / 5. ¿En el grupo hay alguna de esas cosas? / 6. ¿Qué se puede hacer para solucionar ese problema? Escribe en tu cuaderno la conclusión a la que llegaron en la asamblea.

Aunque el análisis de este componente no es parte de esta tesis, lo menciono aquí porque da muestra de que los Itge atienden el aspecto argumentativo, que es el más complejo de los tres modos discursivos que se emplean en los ejercicios, aunque lo hacen mayormente de forma oral, y en menor medida, de manera escrita.

De los ejercicios que fomentan la construcción de un conocimiento a través de la lengua escrita, los de investigación marcan un cambio paulatino de 1, 5 y 10 ejercicios para primero, tercero y quinto grados, respectivamente. Los de respuesta abierta, en cambio, marcan un descenso de 5 a 3 en primero y tercero, y luego un aumento a 21 en quinto grado.

Las actividades que alientan la comprensión también se encuentran comúnmente en ejercicios de “Reflexión sobre la lengua”, como en “¿Con cuál empieza?” (Primer grado. Actividades, p. 18), donde se solicita a los estudiantes que unan con una línea los nombres de los animales que empiecen igual que los que aparecen en la página del ejercicio.

Entre los objetivos de “Producción de textos”, en cambio, hay una correspondencia entre “que los niños avancen en el desarrollo de las estrategias básicas para la producción

de textos individuales” y los ejercicios de “Tiempo de escribir”. Quizá se trate entonces, más que de las denominaciones de uno u otro componente, del alcance mismo de este trabajo, guiado a partir del nombre “Tiempo de escribir” como el componente en el cual se cumplen los objetivos de la SEP; de ahí que considere importante señalar que para enseñar a escribir es necesario enseñar las cuatro funciones de la lengua conjuntamente, como sugiere el enfoque interaccionista, que relaciona el aspecto lingüístico (formas de la lengua) con el social (promovido por el contenido de las lecturas y por el ejercicio de la oralidad) y el cognitivo (procesos psicolingüísticos de enseñanza y adquisición del lenguaje).

Aunque en los libros de primero y tercero enseñan los aspectos anteriores, la estructura del libro de quinto grado parece sugerir una correlación más evidente, pues de una lectura central se desprende una serie de actividades relacionadas con los otros tres aspectos de la lengua, y permiten ejercitar un mayor número de respuestas abiertas, como muestran los 20 ejercicios de respuesta abierta; ejercicios que, por un lado, integran las dos caras de la lengua escrita (lectura y escritura), y por el otro, profundizan en la reflexión sobre la lengua al enfrentar al alumno con su propio proceso de comprensión y producción de lo escrito.

Es necesario resaltar que algunas metas que se propone la SEP en sus Programas de estudio se cumplen según los tipos de ejercicios contenidos en el componente “Reflexión sobre la lengua” y no en “Tiempo de escribir”, como sucede con el objetivo de “que los niños se inicien en la comprensión de la relación sonoro-gráfica y el valor sonoro convencional de las letras”. Es útil mencionar aquí las partes dedicadas a la “Escritura” en los tres grados estudiados en los *Programas* de la SEP (2000):

## **Primer grado**

### **Escritura**

#### **Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos**

- Los mismos propósitos y contenidos indicados en el componente de Lectura, aplicados a la escritura (\*).
- Segmentación lineal del texto: espacio entre palabras y oraciones como apoyo a la lectura.

#### **Funciones de la escritura, tipos de texto y otros códigos gráficos**

- Que los niños identifiquen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos educativos: registrar, informar, apelar, relatar y divertir, expresando sentimientos, experiencias y conocimientos.
- Que los niños se inicien en el conocimiento de algunas características de los tipos de texto y las incluyan en los escritos que creen o transformen.
  - Los mismos contenidos indicados en el componente de Lectura.

#### **Producción de textos**

- Que los niños se inicien en el desarrollo de las estrategias básicas para la producción de textos breves.
  - Elaboración guiada de textos colectivos y a partir de un modelo.
  - Composición de oraciones con significado completo y función específica.
  - Composición de párrafos coherentes con sentido unitario, completo y específico.
- Elaboración de la versión final y publicación o divulgación del texto.

#### **(\*) Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos**

- Que los niños se inicien en la comprensión de la relación sonoro-gráfica y el valor sonoro convencional de las letras en el nombre propio, palabras de uso común, cuento, canciones y rimas.
  - Direccionalidad : izquierda-derecha, arriba-abajo, relación entre portada-hojas interiores y secuencia de páginas.
  - Segmentación lineal del texto: espacio entre palabras y oraciones como apoyo a la lectura.
- Que los niños se inicien en el conocimiento y diferenciación de los distintos elementos gráficos del sistema de escritura mientras leen : letras y otros signos gráficos (¡!¿?\*-).
  - Letras y marcas diacríticas : mayúsculas y minúsculas.
  - Signos de puntuación, números y signos matemáticos.
  - Que los niños conozcan y lean distintos tipos de letra.
    - Letra manuscrita tipo script y cursiva.
    - Letra impresa y sus distintos tipos.

**(\*\*) Funciones de la lectura, tipos de texto y características y soportes**

Que los niños se inicien en el conocimientos de distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las características de forma y contenido de diversos textos.

- Artículo informativo en periódicos, revistas y libros de texto: tema e ideas principales.
- Noticia; en periódicos y revistas : lugar, tiempo y participantes.
- Listas de personas, lugares, objetos y acciones.
- Calendario (personal o eventos) : fechas (día, mes y año), horas y eventos.
- Invitación: convocante, lugar, fecha y hora de la actividad.
- Recado: fecha, destinatario, mensaje.
- Letreros: ubicación, propósito y mensaje.
- Anuncio comercial y cartel: emisor, mensaje principal.
- Instructivos: objetivo-meta, materiales y procedimiento.
- Carta personal y tarjeta postal: fecha, destinatario, saludo, desarrollo y cierre ; del sobre: datos del destinatario y del remitente.

- Cuento, relato, leyenda e historieta: título, personajes, desarrollo y final.
- Canción y texto rimado: ritmo y rima.

### **Funciones de la escritura, tipos de texto y características**

- Que los niños identifiquen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos educativos: registrar, informar, apelar, relatar y divertir, expresando sentimientos, experiencias y conocimientos.
- Que los niños se inicien en el conocimiento de algunas características de los tipos de texto y las incluyan en los escritos que creen o transformen.
  - Los mismos contenidos indicados en el componente de Lectura.

### **Producción de textos**

- Que los niños se inicien en el desarrollo de las estrategias básicas para la producción de textos breves.
  - Elaboración guiada de textos colectivos y a partir de un modelo.
  - Composición de oraciones con significado completo y función específica.
  - Composición de párrafos coherentes con sentido unitario, completo y específico.
  - Elaboración de la versión final y publicación o divulgación del texto.

## **Tercer grado**

### **Escritura**

#### **Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos**

Los mismos propósitos y contenidos indicados en el componente de Lectura, aplicados a la escritura (\*).

Segmentación lineal del texto: espacio entre palabras y oraciones como apoyo a la lectura.

#### **Funciones de la lectura**

- Que los niños utilicen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos: registrar, informar, apelar, explicar, opinar, relatar y divertir, expresando sentimientos, experiencias y conocimientos.

- Que los niños avancen en el conocimiento de algunas características de los tipos de texto y las incluyan en los escritos que creen o transformen.
  - Los mismos contenidos indicados en el componente de Lectura (\*\*).

### **Producción de textos**

Que los niños avancen en el desarrollo de las estrategias básicas para la producción de textos colectivos e individuales, con y sin modelo.

- Planeación: selección del tema, propósito, tipo de texto, estructura, destinatarios directos o potenciales, información conocida o que necesiten investigar. Organización de ideas en esquemas.
- Redacción, revisión y corrección de borradores:
  - *Contenido.* Composición de oraciones con significado completo, claridad y función específica. Composición e párrafos descriptivos, ilustrativos y secuenciales, coherentes, con sentido unitario y completo y uso de enlaces. Inclusión de imágenes para apoyar o completar el texto. Coherencia global y uso de recursos de cohesión del texto: título, subtítulos, relaciones semántico-sintácticas: entre ideas e ilación de párrafos.
  - *Forma.* Ortografía, puntuación, legibilidad y limpieza.
- Elaboración de la versión final y publicación o divulgación del texto.

### **(\*) Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos**

- Que los niños avancen en el conocimiento del espacio y la forma gráfica del texto y su significado en la lectura.
  - Direccionalidad. Partes de un texto mayor: portada, índice, capítulo, hojas finales, contraportada. Partes de un texto menor o fragmento de texto: títulos, subtítulos, apartados y párrafos.
- Que los niños avancen en el conocimiento y diferenciación de los distintos elementos gráficos del sistema de escritura: letras y otros signos al leer.
  - Signos de puntuación.

- Letras como marcadores de secuencias (incisos).
- Signos con significado variante o relativo: asterisco, comillas, flechas.
- Que los niños avancen en el conocimiento, lectura y apreciación de la legibilidad de distintos tipos de letra.
  - Letra manuscrita script y cursiva.
  - Letra impresa y sus distintos tipos.

**(\*\*) Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores**

- Que los niños avancen en el conocimiento de las distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las características de forma y analicen el contenido de diversos textos.
  - Artículo informativo, textos descriptivos, reportes, definiciones; en periódicos, revistas y libros de texto: tema e ideas principales.
  - Noticia y revista ; en periódicos y revistas ; ideas principales o puntos de vista, lugar, tiempo y participantes.
  - Calendario (personal o de actividades) : fechas (día, mes, año), horas y actividades.
  - Programaciones y programas de mano para espectáculos.
  - Recado y aviso: destinatario, mensaje y emisor.
  - Anuncio comercial, cartel y folleto; descripción y persuasión, emisor, mensaje principal, condiciones y viencia.
  - Documentos oficiales (actas, declaraciones, telegramas, formularios, credenciales y recibos).
  - Cuento, relato, anécdota, fábula, inicio, desarrollo, final y moraleja.
  - Obra de teatro: acotaciones y diálogos.
  - Canción, poem o texto rimado: ritmo y rima.

**Quinto grado**

**Escritura**

**Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos**

- Los mismos propósitos y contenidos indicados en el componente de Lectura, aplicados a la escritura (\*).

- Segmentación lineal del texto: espacio entre palabras y oraciones como apoyo a la lectura.

### **Funciones de la escritura, tipos de texto y características**

- Que los niños utilicen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos: registrar, informar, apelar, explicar, opinar, persuadir, relatar, reseñar y divertir, expresando sentimientos, experiencias y conocimientos.
- Que los niños incluyan las características de forma y contenido pertinentes en los escritos que realicen.
  - Los mismos contenidos indicados en el componente de Lectura.

### **Producción de textos**

- Que los niños utilicen las estrategias para la producción de textos de acuerdo con sus necesidades y estilo personal.
  - Planeación: selección del tema, propósito, tipo de texto, estructura, destinatarios directos o potenciales, información conocida o que necesitan investigar. Organización de ideas en esquemas.
  - Redacción, revisión y corrección de borradores.
 

*Contenido.* Composición de oraciones con significado completo, claridad y función específica.

### **(\*) Funciones de la escritura, tipos de texto, características y portadores**

- Que los niños avancen en el conocimiento de las distintas funciones de la lectura y participen en ella para reconocer o familiarizarse con las características de forma y analicen el contenido de diversos textos.
  - Artículo informativo, o de opinión, reportes y reseñas en periódicos, revistas y libros y texto: tema e ideas principales.
  - Noticia y entrevista en periódicos y revistas: ideas principales o puntos de vista, lugar, tiempo y participantes.
  - Anuncio comercial, cartel y folleto: descripción y persuasión, emisor, mensaje principal, condiciones y vigencia.
  - Instructivo: descripción y precisión; objetivo meta, materiales y procedimiento.

- Carta formal: fecha, destinatario, salud, propósito, desarrollo y final; del sobre; datos y destinatario y del remitente.
- Documentos oficiales: actas, declaraciones, credenciales recibos y formularios.
- Cuento, relato, anécdota, fábula, leyenda, historieta (y caricatura): apreciación literaria, títulos, enseñanza o moraleja.
- Obra de teatro: argumento, puntos de vista, escenificación.
- Canción, poema: versos, ritmo y rima, interpretación de recursos literarios: comparación y metáfora.
- Novela corta: ambientación, introducción de personajes y trama.

## **(\*\*) Comprensión lectora**

- Que los niños avancen en el desarrollo y uso de estrategias de lectura para comprender y analizar críticamente lo leído.
  - Audición de textos, lectura guiada, comentada, en episodios e independiente.
  - Identificación del propósito y de la lectura y el texto.
  - Estrategias de lectura: activación de conocimientos previos, predicción, anticipación, muestreo e inferencias para la interpretación del significado global y específico.
  - Identificar palabras desconocidas e indagar su significado.
  - Comprobar la pertinencia de las predicciones, inferencias e interpretaciones, y corregir las inapropiadas.
  - Expresar opiniones sobre lo leído y resumir el contenido del texto en forma global y específica.
  - Identificar palabras desconocidas e indagar su significado.
  - Comprobar la pertinencia de las predicciones, inferencias e interpretaciones, y corregir las inapropiadas.
  - Expresar opiniones sobre lo leído y resumir el contenido del texto en forma oral o escrita.
  - Expresión de comentarios y opiniones en relación con experiencias y conocimientos previos.
  - Consultar otros textos para comparar y ampliar información.

- Elaborar esquemas y cuadros sinópticos a partir del texto.
- Elaboración de conclusiones y conocimientos nuevos.

Como puede verse en los Programas de estudio de la SEP (2000), éstos contienen muy diversos tipos de propósitos, y las instrucciones de los ejercicios son por ello muy abundantes. Por otro lado, el cambio tan mencionado ya entre la estructura de los libros de primero y tercero, y el de quinto, puede obedecer a alguno de los siguientes aspectos:

El cambio tan mencionado ya entre la estructura de los libros de primero y tercero, y el de quinto, pueden obedecer a alguno de los siguientes aspectos:

1. La elaboración de los libros por diferentes autores, con enfoques diferentes también.
2. El aumento en el grado de dificultad de los ejercicios debido a que el quinto grado es el año tradicionalmente más “difícil” por los contenidos de los programas de primaria.
1. Un cambio radical en la enseñanza del español, que apunta a las concepciones de prácticas sociales de la escritura (Rebeca Barriga Villanueva en prensa).

Considero, entonces, que a pesar de las diferencias formales entre unos y otros libros, tanto los de primero a cuarto grados, divididos en componentes; como los de quinto y sexto, dependen del uso *informado* que se dé a los materiales. Por eso, creo que mantener al tanto al maestro —mediador por excelencia entre el niño y el libro— sobre la secuencia de los contenidos, le permite cumplir más cabalmente con los objetivos que plantea la SEP, independientemente de la necesidad de uniformar la estructura de los libros de texto de primero a sexto de primaria.

## **V. ORTOGRAFÍA: PUNTUACIÓN, ACENTUACIÓN Y SEGMENTACIÓN: ¿OBSTÁCULOS DE LA EXPRESIÓN ESCRITA?**

La complejidad en estas áreas, relacionadas con aspectos fonológicos de la lengua, rebasa los objetivos de esta tesis, pero debido a la dificultad que muestran los niños en este terreno, los menciono de manera tangencial y un tanto superficial, con la mira de retomarlo en estudios posteriores. Vale la pena mencionar aquí la posible relación “entre las evaluaciones del inee y los temores de los maestros aferrados a la corrección normativa plasmados en aspectos meramente ortográficos” (Rebeca Barriga Villanueva en prensa), que pueden estar incidiendo en las bajas calificaciones en materia de lengua escrita obtenidas hasta ahora por los estudiantes evaluados, de sexto de primaria y de tercero de secundaria.

Como se ha visto en páginas anteriores, los ejercicios del componente “Tiempo de escribir” están relacionados con los de “Reflexión sobre la lengua”, donde aparecen actividades que motivan la escritura, precisamente, a partir de una reflexión. De ahí, tal vez, la intención de integrar posteriormente, a partir del libro de quinto grado, los cuatro aspectos de la lengua en unidades temáticas.

Dicha reflexión sobre la lengua da pie a que, en el mejor de los casos, el alumno aprenda a segmentar la lengua escrita para poder leer y escribir organizadamente según las partes que componen un texto: palabras, frases, oraciones, párrafos; o bien, a comprender las reglas ortográficas y gramaticales que deduce dependiendo del ejercicio de que se trate.

### ***Primer grado***

Las actividades del componente “Reflexión sobre la lengua” (44 ejercicios en total) del libro de primer grado son muy diversas. Son ejercicios que, justamente, propician la reflexión del alumno sobre lo que está aprendiendo a escribir: nombres largos, nombre cortos (p. 9), correspondencia entre imágenes y palabras, oraciones, verbos o diálogos (pp. 16, 31, 36, 46, 74-78, 97, 149, 176, 197, 208, 215); palabras que empiezan con la misma letra o nombres de personas que empiecen igual que los nombres de los planetas (pp. 18 y 50) o que terminan igual (p. 29); conteo de palabras (pp. 25, 35); antónimos (pp. 40, 118) y sinónimos (p. 130) espacios entre palabras o **segmentación** (pp. 61, 141); llenado de letras faltantes **-ortografía** (pp. 65, 110); palabras en plural (pp. 71); artículos (pp. 91); uso de signos de admiración e interrogación-**ortografía** (p. 101, 35); palabras nuevas y derivadas (p. 124, 144, 205); uso de “r” y “doble r” **-ortografía** (p. 131); uso de “v” y “b” **-ortografía** (p. 217); orden de palabras en frases (pp. 142); uso de la coma **-puntuación** (pp. 155); significado de expresiones (p. 180); orden alfabético (p. 187, 198); cambio de oraciones de peticiones a órdenes (pp. 191); trabalenguas (p. 193).

Como se ve, en el componente “Reflexionemos sobre la lengua” del libro de primero hay una combinación de ejercicios gramaticales, entre los que se incluyen algunos de ortografía, segmentación y puntuación. No hay, en este caso, ejercicios de acentuación. Veamos el mismo componente en el libro de tercer grado:

### ***Tercer grado***

En el libro de este grado encuentro las siguientes actividades:

Llenado de letras faltantes-**ortografía** (pp. 7); palabras con *gue* y *gui* –**ortografía** (p. 11); comparaciones y metáforas (p. 17); significado de palabras, sinónimos y antónimos (pp. 23, 33, 42, 77, 192); **segmentación** (pp. 27, 54, 147, 148, 176); semejanzas (p. 34); **puntuación y segmentación** (p. 49, 200); aumentativos y diminutivos (p. 59); uso de la “r” y la “doble r” –**ortografía** (p. 63); causalidad en oraciones (p. 64); correspondencia entre imágenes y palabras (p. 70); sustantivos (p. 74); significado de expresiones (p. 82); verbos (p. 92); uso de “b” -**ortografía** (p. 94); uso de *mb* y *mp* -**ortografía** (p. 198); verbos (p. 100, 104, 134, 157, 159); partes de la oración (p. 128); adjetivos (p. 138); sustantivos (p. 144); concordancia (p. 152); palabras nuevas y derivadas (p. 167); incorporación de palabras indígenas al español (p. 175); masculino y femenino (p. 194).

Estos 46 ejercicios del libro de tercer grado tienen características similares que los 44 del libro de primero; es decir, los ejercicios están encaminados al área gramatical a través de la reflexión sobre la lengua, solamente que con una graduación en el nivel de dificultad de las actividades. Es importante notar que tampoco aparecen aquí ejercicios de acentuación de palabras.

También interesa señalar que en el libro de este grado se incluyen ejercicios de escritura de borradores, en donde aparecen notas como la siguiente:

Recuerda que en el primer borrador lo importante es que expreses tus ideas, sin detenerte a pensar en el orden de las mismas, ni en la ortografía o la puntuación. / En la revisión final del texto, podrás ocuparte de corregir lo que pienses que no está bien o que quieras mejorar.<sup>1</sup>

Esta observación favorece el flujo del pensamiento sobre un tema determinado y, por lo tanto, de la fluidez en la expresión escrita. Veamos qué pasa en el libro de quinto grado.

### ***Quinto grado***

---

<sup>1</sup>“Sobre la luz y la oscuridad”, en *Español. Tercer grado. Actividades*, p. 60.

En el libro de quinto, en cambio, los ejercicios se encuentran en secciones como “Aprendamos acerca de la lengua”, que supone entender procesos complejos en los que se inserta la ortografía.

“Aprendamos acerca de la lengua” aparece en las unidades 3, 5-10, 12, 16, 18-19, 21, 23-24, 26, 28-29, 31-32, y están dedicadas a diversas reglas gramaticales: sustantivos simples y compuestos, regionalismos; preposiciones; conjugación de verbos; palabras con diversos significados; adjetivos demostrativos; sinónimos y frases que significan lo mismo; conjunciones; concordancia entre sujeto y predicado; partes de la oración y sílabas tónicas (acentuación). En las siguientes unidades hay secciones, que aunque no pertenecen a “Aprendamos acerca de la lengua”, también contienen ejercicios similares a los anteriores: en la unidad 11 hay una sección dedicada a enseñar el orden de un texto; en la 13, una destinada a trabajar las abreviaturas; en la 30, una dedicada a construir oraciones; en las unidades 4, 14, 17 aparecen ejercicios de “Ortografía”, y en las 15, 27, ejercicios de “Puntuación”.

En los dos primeros libros no hay actividades para ejercitar la acentuación de palabras, debido posiblemente a que éstos se encuentren en los libros de segundo, cuarto y sexto grados, aunque sí los hay para la puntuación y la segmentación. Esto se debe quizá, a que se le da más peso al uso correcto de la puntuación, que incide directamente en el significado que pueda tener un texto. Veamos el siguiente ejemplo:

- Lee el siguiente recado que escribió Pilar para una amiga:  
"María trae zapatos grandes y muy bonitos aretes, negros y largos collares".
- Para jugar, su amiga cambió las comas y fíjate lo que pasó:  
"María trae zapatos, grandes y muy bonitos, aretes negros y largos collares".
- El sentido cambió; date cuenta por qué.
  - ¿Qué es lo bonito en el primer recado?

- ¿Qué es lo bonito en el segundo?

- Ahora lee el siguiente texto:

"Bertha me pasó la receta de una ensalada que se hace con zanahorias crudas y sabrosas espinacas frescas y fruta de temporada".

- Escribe en tu cuaderno el texto con dos sentidos diferentes, usando la coma:

- En el primero, di que lo sabroso son las zanahorias.
- En el segundo, di que lo sabroso son las espinacas.

Lo que se está enseñando aquí es a escribir un texto que signifique lo que el productor del texto quiere que signifique, según los signos de puntuación que utiliza, ya que “la significación del texto y el sentido que le da el lector dependen también de la ortografía” (Sara Sánchez Sánchez e Irma Ramírez Ruedas 2000: 17). Entonces, tal vez el verdadero valor de aprender a puntuar reside más en ese poder darle un significado específico a un texto, y no tanto, quizá, en enseñar por repetición convenciones que considero más arbitrarias como el uso de la *b* y la *v* o de la *c*, la *s* y la *z*. Así, considero que la ortografía es una faceta de la expresión escrita que evita confusiones entre los significados de palabras y textos, cuya importancia es similar a la de la sintaxis. Si la expresión escrita “correcta” requiere de tiempo para la maduración de ideas completas, coherentes y significativas, quizá el peso de la normatividad ortográfica sea muy grande como para impedir en el alumno una expresión escrita fluida en el intento continuo de no caer en “errores”. Por eso considero que la escritura de borradores es un acierto, ya que permite al alumno repensar su texto y considerar en una segunda lectura el uso pertinente de las normas ortográficas.

Los ejercicios de esta naturaleza son tan ingeniosos como el resto de los que componen los libros de primero, tercero y quinto de primaria; no obstante, veo que en el conjunto de los ejercicios de ortografía, los menos abundantes son los destinados a la acentuación. Pienso que la importancia de enseñar a reflexionar sobre la lengua escrita

radica en que desencadena, finalmente, una posible construcción paulatina de reglas gramaticales tanto inferidas por los niños, como apuntaladas por los conocimientos transmitidos por el profesor informado con los libros adecuados para ello.

Dentro de los no muy abundantes trabajos sobre estos aspectos de la lengua, se encuentra el libro *Caperucita Roja aprende a escribir: estudios psicolingüísticos comparativos en tres lenguas* de Emilia Ferreiro y colaboradores, donde se analizan aspectos de la lengua escrita como la puntuación y la organización textual (Emilia Ferreiro 1996: 129-161). Pero dada la escasez de estudios sobre estos aspectos de la lengua escrita que mencionan Barriga Villanueva y Parodi (1998: 418), en esta tesis solamente puedo señalar la importancia de continuar con ejercicios creativos destinados a esta área de “normativización” al parecer tan relativa, para que el niño pueda tener una guía al respecto, y contruir, con el tiempo, una lógica personal de los usos ortográficos.

Aunque puede verse como un tema un tanto arbitrario, pienso que sin duda enriquece el significado de la comunicación escrita, a pesar de que la rapidez que exigen las nuevas tecnologías tiende a suprimir su so en la cotidianidad de la lengua escrita en pantalla, especialmente entre las generaciones más jóvenes, y entre quienes le dan un uso más libre, casi “telegráfico” (enriquecido, eso sí, con imágenes y sonidos creativos que le dan otro tipo de viveza a la comunicación) a los programas de mensajería instantánea.



## VI. CONSIDERACIONES FINALES Y POSIBLES SALIDAS DE INVESTIGACIÓN

Inicié esta tesis planteando una serie de preguntas que he querido responder a lo largo del trabajo. A la luz de los resultados del INEE y de la OCDE expuestos al principio del texto, se hace evidente que hasta el momento ningún enfoque lingüístico parece haber resuelto los problemas que aquejan a la expresión escrita en el sistema escolar. Las reformas al sistema educativo tampoco parecen haber ofrecido soluciones definitivas. Quizá sea verdad que el análisis de los “errores” cometidos hasta ahora en la enseñanza de la lengua escrita sea una de las puertas para explorar las causas del fracaso actual en las evaluaciones. Mi trabajo intenta ser una pequeña contribución a ese examen. Resumo aquí, entonces, las posibles respuestas a cada una de las preguntas planteadas:

- *¿Por qué el fracaso generalizado en el uso de la lengua escrita?*

Por su naturaleza multifactorial, no hay una respuesta única para saber con certeza lo que ocurre con la enseñanza de la expresión escrita. Una posibilidad está en la falta de uniformidad en la estructura de los libros de texto gratuitos, pero también puede estar más allá de los ejercicios contenidos en ellos. Es cierto que, dada la amplitud que representaría un examen así, sería difícil conocer cómo es la calidad de la *actuación* de todos los maestros del país en clase, también es verdad que en cualquier caso ésta se encuentra apuntalada con los contenidos y sugerencias que ofrecen los ejercicios de los *Libros para el maestro* con los que cuenta el docente en los primeros grados. Quizá la clave se encuentre en los instrumentos para la actualización de los maestros, pero éstos están fuera de los alcances de esta tesis.

Lo que es importante subrayar es la necesidad del manejo adecuado que el profesor dé a estos ejercicios, y la importancia de mantener actualizados a los

maestros<sup>37</sup> con las tendencias psicolingüísticas más recientes. Los *Programas de estudio* establecen que los libros dirigidos al maestro solamente abarcan de primero a cuarto de primaria, y considero que esto puede deberse a que a partir de los de quinto y sexto grados empieza a darse un proceso de integración de las sugerencias planteadas a los maestros, en el propio libro para el alumno.

- *¿Cuál es la diferencia entre “lengua escrita”, “expresión escrita” y “redacción”?*

En este trabajo uso el término de “lengua escrita” cuando me refiero a ejercicios que consideran a la lectura y a la escritura como procesos que se tocan continuamente. Si bien no uso el término “redacción”, utilizo el de “expresión escrita” para referirme al proceso de organización interna de los componentes de un texto, que se ven motivados por alguna de las tres habilidades discursivas empleadas en la tipología de ejercicios del análisis: descripción, narración o argumentación.

- *¿Por qué “Tiempo de escribir”? ¿Cómo ha sido el “tiempo de escribir” de los alumnos?*

El título “Tiempo de escribir fue tomado de una de las cuatro partes que integran los ejercicios de los LTGE de la SEP. Desde la perspectiva de los resultados del análisis de los ejercicios contenidos en los tres libros estudiados, se espera que el tiempo de escribir de los alumnos que los han resuelto, esté encaminado hacia los que tienen un mayor porcentaje en la tabla de resultados: palabras, descripciones, narraciones y ejercicios de respuesta abierta.

Pienso que si trata de enseñarse el español únicamente por medio del componente del mismo nombre, carece de todas las estructuras formales que se

---

<sup>37</sup> De ahí la importancia de los Cuadernos de la Biblioteca para la Actualización del maestro, como por ejemplo, *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, de Emilia Ferreiro (2001), que editan la SEP y el Fondo de Cultura Económica (FCE).

encuentran en “Reflexión sobre la lengua” y “Hablar y escuchar”, pues en estos últimos se integran ejercicios sobre los variados aspectos gramaticales de la lengua y los de argumentación escrita. Considero que el componente “Tiempo de escribir” por sí solo no es suficiente para la enseñanza de la lengua escrita; hace falta la interrelación con el resto de los componentes.

- *¿Cómo ha sido aprovechado ese “tiempo de escribir” por los alumnos?*

Esta respuesta debe tomarse con cierta precaución, dado que en apariencia ese “tiempo de escribir” no se ve reflejado favorablemente en los resultados de las evaluaciones mencionadas a lo largo del trabajo.

Aunque no hice observación en los salones de clase, sospecho que los maestros no motivan suficientemente a los estudiantes a “gozar” este tiempo de escribir. Los resultados del INEE son una muestra de ello. Esta tesis tiene la intención de observar si los factores asociados a la enseñanza de la expresión escrita (como los libros con los que se enseña) acumulan fallas desde los grados anteriores a los ciclos siguientes a la educación primaria. Aunque más adelante hago observaciones sobre los contenidos de los libros, considero que para comprender lo que pasa con las evaluaciones desfavorables de lengua escrita en México habría que explorar con estudios más amplios la relación entre lectura y escritura que se vive en experiencias previas a la entrada formal de los niños a la escuela. No considero que los resultados negativos encuentren respuesta en los ejercicios de los LTGE, pues como se ve a lo largo de este trabajo, están presentes en ellos tanto el conocimiento de la lengua, como la riqueza de los trabajos de calidad, variedad e ideas creativas.

- *¿Cuáles son los principales ejercicios de los LTGE? ¿Cómo se encara la lengua escrita en ellos? ¿Hay congruencia entre los libros para el alumno y los libros para el maestro? ¿Son pertinentes los ejercicios para cada edad?*

Los principales ejercicios destinados a la enseñanza de la lengua escrita en el *corpus* estudiado varían según el grado escolar. En el libro de primer grado predominan los de escritura de palabras; y los de textos descriptivos, en los de segundo y tercer grados, seguidos por los de escritura de narraciones y los de respuesta abierta, en los ejercicios dedicados a la enseñanza de la expresión escrita en el libro de quinto. Los ejercicios para argumentar de forma escrita son los menos frecuentes en los ejercicios estudiados, una parte que, considero, puede fortalecerse al integrar la escritura de las partes de una argumentación completa en los ejercicios de debate oral.

Los ejercicios de lengua escrita para cada edad parecen corresponder a los intereses y motivaciones de los niños; hay una gradación para cada nivel escolar y una congruencia entre los libros para el alumno y los libros para el maestro. Sin embargo, habría que preguntarse en qué momento es pertinente para un niño en edad escolar aprender a elaborar argumentos en sus discursos escritos, pues dentro de la clasificación de ejercicios propuesta en esta tesis, pienso que los resultados de los “ejercicios que propician la construcción de un conocimiento a través de la lengua escrita” se verían favorecidos también si los ejercicios para fomentar el discurso argumentativo de los niños fueran más abundantes. Pues, como señala Dolores Abascal (1993: 178), los textos argumentativos, tanto orales como escritos, son los más complejos.

Idealmente, la incidencia que cada tipo de ejercicio puede tener en la expresión de la lengua (*a.* “Ejercicios de escritura en secuencia”, *b.* “Ejercicios que fomentan la expresión escrita por medio de habilidades discursivas” y *c.* “Ejercicios que propician la construcción de un conocimiento a través de la lengua escrita”) puede verse relacionada con que el primer grupo de ejercicios sean pasos fundacionales para la escritura, seguida de ejercicios que exploran las habilidades discursivas, para llegar a producir finalmente,

en el mejor de los escenarios, una competencia comunicativa lograda por la construcción de conocimientos a través de la lengua escrita.

Lo anterior, se espera que genere así conocimientos nuevos en cada alumno, a partir de los que adquiere por medio de ejercitar las actividades de escritura y lectura presentes en los libros. La tipología de ejercicios usada muestra que el posible camino de la enseñanza de la lengua escrita en los LTGE recorre ejercicios básicos para enseñar la forma gráfica del alfabeto y las relaciones entre palabras e imágenes de objetos, y avanza hacia ejercicios de expresión escrita motivados por recursos para la enseñanza de las habilidades discursivas, principalmente la descripción y la narración. Queda pendiente entonces, desde mi punto de vista, ampliar la cantidad de actividades para ejercitar la argumentación.

*¿Qué papel tienen la ortografía, la puntuación y la segmentación en el mundo de la expresión escrita? ¿Cómo se inscribe la enseñanza de las normas ortográficas dentro del enfoque comunicativo y funcional?*

Pienso que acercar a los niños las normas ortográficas y de puntuación, segmentación y acentuación es igualmente necesario que la enseñanza del orden de las oraciones o de otras reglas gramaticales, porque una vez comprendidas, su uso puede convertirse a la larga en parte del estilo de cada productor de textos.<sup>38</sup> No obstante, pienso que evaluar la expresión escrita de niños en edad escolar por medio de estos aspectos de la lengua —vistos como una práctica que ejercita la significación que se da a un texto—, puede, por una parte, “obstaculizar” la fluidez de quienes están aprendiendo a escribir, dado que los errores de normatividad tienen un peso fuerte académicamente hablando. Pero, por otro lado, también pueden ser un aliciente para que

---

<sup>38</sup> Como hace con el portugués, José Saramago, por ejemplo, en Memorial del convento, donde el uso de mayúsculas después de coma es abundante; o en español, el mexicano Guillermo Samperio, en cuentos como “La mujer de la gabardina roja”, en donde el punto y seguido también abunda para causar en el lector una sensación determinada.

los alumnos mismos sientan la necesidad de comprenderlos para mejorar sus textos ante sus propios ojos y ante la mirada de las personas que los leen.

“¿Cuándo comienza el uso de los signos de puntuación?”, se pregunta Emilia Ferreiro al abordar este tema. “¿Cómo conceptualiza el niño en proceso de alfabetización a esas pequeñas marcas gráficas?” (Emilia Ferreiro 1996: 131). Al afirmar que existen pocos estudios sobre la materia, responder a éstas y a otras preguntas relacionadas abriría un camino para la investigación en este campo en el que, como propone la autora, hay un riesgo de “mirar la puntuación con ojos normativos” (*Ibid.*: 134). Es decir, quizá lo pertinente en cuanto al reto que representa enseñar la ortografía, la puntuación, la segmentación, es abrir la posibilidad de que los niños reflexionen paulatinamente sobre la relación que existe entre las pausas naturales de la lengua y su representación gráfica en la lengua escrita.

Si desde la posición del maestro no se encasillan los textos de los niños por estar, por ejemplo, “mal” puntuados, y se lleva al niño, en cambio, a una reflexión en torno a este aspecto de la lengua, quizá pueda descubrir por sí mismo cómo se escribe su lengua, y sobre todo, encontrarse con que hay que leer y escribir constantemente para no cometer “errores” que los marquen socialmente.

- *Desde el punto de vista comunicativo y funcional, ¿de qué manera los ejercicios del eje “Tiempo de escribir” de los LTGE de la SEP alientan las prácticas de escritura en diferentes contextos comunicativos y sociales? ¿Cuáles son los significados que se está enseñando a negociar?*

Pienso que, si bien los ejercicios de los LTGE estudiados promueven prácticas de escritura en diferentes contextos comunicativos y sociales, éstos se encuentran supeditados muchas veces a su elaboración real dentro y fuera del aula. Me refiero, por ejemplo, a la escritura de cartas, que aunque se puedan escribir en el salón de clases

para repartirse entre compañeros o, como se indica en algunos ejercicios como “Redactemos una carta formal” (*Tercer grado*, p. 192), se pueda promover el envío de una carta formal a una autoridad, este tipo de actividades dependen también de las dinámicas de clase en las que se realizan, y por lo tanto, de la disposición de los docentes y el ánimo que impriman en los estudiantes para aprender constantemente.

Lo mismo sucede con ejercicios como los del libro de tercer grado, elaborados para ejercitar la escritura de invitaciones (p. 195), tarjetas postales (p. p. 203); telegramas (p. 199); periódicos murales (p. 191); entrevistas (p. 83); diarios de grupo (p. 192), folletos y carteles (p. 187) o instructivos (p. 74); todos, con posibilidades de llevarse a cabo en contextos reales de comunicación escrita. Los libros dan la pauta, pero su realización final en determinados contextos comunicativos depende de las circunstancias en las que se produzcan las sesiones de trabajo escolar.

No puedo dejar de mencionar que el pequeño porcentaje de ejercicios destinados a la repetición, aparentemente mecánica, de palabras y oraciones que aparecen en los libros, representan desde mi punto de vista una guía para una comprensión más cabal de la forma en la que se representan gráfica y estructuralmente los “instrumentos” de edificación de la lengua escrita en cualquier idioma, es decir, las letras, las palabras, las oraciones.

Aprender a utilizar los conocimientos adquiridos para *negociar* significados se relaciona entonces con el uso que se dé a dichos instrumentos, que pueden tener diferentes acepciones dependiendo de esos contextos comunicativos en los que se empleen. Por eso se espera que, a las mismas instrucciones de un ejercicio, los niños respondan de manera distinta sin que esto constituya un error en sí mismo,<sup>39</sup> sino un signo de

---

<sup>39</sup> En la primera generación de libros de texto gratuitos (1959) subyace una idea prescriptiva, “de corte tradicional, sustentada en los principios de la Real Academia de la Lengua”. La gramática del libro de

diferencias en la madurez adquirida en distintos momentos. Considero que ejercicios como los de respuesta abierta permiten al niño negociar esos significados que tienen las palabras, según el tipo de texto que estén construyendo en determinado contexto.

Considero que si bien es necesario insistir en darles uniformidad formal a los libros de los seis grados, el problema no se centra únicamente de la calidad de los libros para el alumno o para el maestro. La lengua es una competencia y como ello intenta enseñarse desde el punto de vista del enfoque comunicativo y funcional que proponen los libros, cuyo objetivo fundamental es lograr su dominio en el niño. La simultaneidad en la relación entre lectura y escritura exige leer lo producido mientras se va escribiendo. Idealmente, pienso que para evitar la lectura mecánica, de reproducción, el proceso de aprendizaje necesita proponerse como meta que los niños adquieran desde el principio la costumbre de escribir de corrido y de intentar comprender lo escrito mientras lo redactan.

A mi parecer, las entrañas de ese rezago en la enseñanza del Español en México se vinculan también con causas que rodean el sistema de vida tanto de maestros como de alumnos de primaria, como parte de una sociedad que no favorece su quehacer en el aula. Es oportuno mencionar que, a pesar de que esta tesis no se basa directamente en el trabajo en el salón de clases, sino en los contenidos de ejercicios de lengua escrita de los libros, en el entramado de factores que integran a la educación en México en general, y a la enseñanza de la lengua escrita en particular, los indicadores negativos en las

---

quinto año de la primera generación la define como un “conjunto de reglas que nos enseñan cómo hablar y escribir *correctamente*”. El peso de caer en faltas de corrección, es decir, en “errores”, es muy alto y se mantiene en los libros de la segunda generación, donde a pesar de su “actitud abierta y cooperativa”, imperan todavía instrucciones como “Copia los tres primeros párrafos de tu libro de Lengua Nacional titulada «Dignidad». Si lo haces con el mayor cuidado, *no cometerás ni un solo error*”. En la actualidad, considero más productivo ver el error como el lugar donde recaen las dificultades y la propia reflexión que hacen los niños de su propia lengua, más que como un estigma con el que el maestro, le escuela y la sociedad lo marcan negativamente. El ejemplo aparece en SEP (1960), citado por Rebeca Barriga Villanueva (1999: 86-89).

evaluaciones educativas nacionales e internacionales parecen responder a la diversidad social y política de una sociedad tan diversa como la mexicana, debido a que las lenguas son entes vivos que cambian continuamente.

Vista así, como un fenómeno vivo, la lengua no puede desligarse de los aspectos sociales que la rodean pues se forja justamente en la interacción de sus usuarios, en su uso colectivo. La lengua escrita es, en ese sentido, una expresión de esa colectividad llevada hasta un terreno individual, en donde quien escribe da muestra de que ha logrado poseer un dominio determinado de la lengua y que es, por lo tanto, capaz de organizar en palabras una experiencia personal e irrepetible: la de trasladar su pensamiento a un código susceptible de ser recibido e interpretado por otros. De ahí la importancia de enseñar la expresión escrita, pues a partir de ese acto de comunicar se impone ese proceso de dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana al que hace referencia la SEP.

Los tres ámbitos, educativo, social y lingüístico, se encuentran indisolublemente unidos. Pienso que lo anterior sucede en el sentido de que el fenómeno de la lengua es en sí mismo: a) un producto *socialmente* aprendido, b) generado por medio de procesos *psicológicos y cognitivos individuales*, y c) *transmitido por medio de la educación*.

El aprendizaje de la escritura se vuelve, así, como el armado y rearmado continuo de un rompecabezas en el que se deben tener a la mano tanto las piezas (palabras con significados propios), como las reglas del juego (reglas gramaticales, ortográficas, etcétera). Pero no es sino hasta que cada estudiante dota de sentido propio a las palabras, cuando logra crear con ellas las frases o ideas que compone de antemano en su cabeza para de esta manera acomodarlas en papel. La importancia de estar en contacto constante con la oralidad, la lectura, la escritura y la lengua escuchada no es, por ello, menor que la de adquirir simultáneamente otras habilidades relacionadas con el

aspecto social que conlleva la adquisición de cualquier lengua, en este caso, del Español. Habilidades que se adquieren con el ejercicio constante del pensamiento que, a la larga, supone la construcción de las competencias comunicativas.

No es el objetivo de esta tesis la formulación de una propuesta didáctica de la lengua escrita en sí, pero me atrevo a destacar la importancia de la imagen como un *anticipador* fundamental para la generación de textos, tanto descriptivos como narrativos, además de una forma que abre la puerta de la creatividad, tan presente y necesaria para los niños en edad escolar. Considero que los ejercicios encaminados hacia la argumentación requieren de referentes culturales diferentes sobre materias específicas, como la enseñanza de la elaboración de diálogos fundamentados en situaciones de discusión oral.

Así también, pienso que hay prácticas que pueden favorecer la comprensión lectora y la expresión escrita: la revisión periódica de los escritos (notas, apuntes) de los alumnos, y el fomento de la escritura a partir de la comprensión de lo leído.

Un tipo de actividad que encuentro importante, por lo tanto, son los borradores y los ejercicios de revisión de lo escrito, que, como menciono en el apartado correspondiente, veo como un puente para llegar a la escritura significativa, donde lo que se escribe no es ya un ejercicio mecánico de repetición, sino una producción que exige el esfuerzo de la creatividad para generar un conocimiento nuevo. Si bien es cierto que el aprendizaje significativo sucede, según algunos autores, gracias a la función de la escuela como “uno de los espacios de oportunidad para modificar las tendencias originarias siempre que el maestro las respete cuando intenta armonizarlas” (Schlemenson, Silvia 1996: 11),<sup>40</sup> encuentro que los ejercicios de revisión de lo escrito

---

<sup>40</sup> Citado por Dora Ortiz y Alicia Robino (2003: 19).

pueden ser una forma para lograr que los niños no busquen el copiado de datos ya que, por medio de la autocorrección, tienen la posibilidad de reflexionar sobre sus aciertos, mejorar sus fallas y explorar imaginariamente las posibles reacciones de otros ante la lectura de sus textos. Entre los ejercicios hallados en menor cantidad en esta tesis, como los de argumentación (dentro de las habilidades discursivas) y los de acentuación (dentro del dominio de habilidades para denotar uno u otro significado en un texto), considero que los de argumentación son un factor clave para que los productores de la expresión escrita tengan la posibilidad de acercarse a la solución de los problemas específicos que les puede presentar la vida dentro y fuera del contexto escolar.

La conclusión última de esta tesis es, a la luz del análisis de los ejercicios de lengua escrita en los LTGE estudiados, que los resultados negativos de las evaluaciones no se relacionan muy fuertemente con los materiales que propone la SEP, sino con otros factores como los señalados en páginas anteriores.

Finalmente, quiero destacar la importancia del trabajo de campo, pues permite ver en un escenario real los problemas que se suscitan con el uso de la lengua escrita. Insistir y hacer viva la idea de que la lengua es parte inherente de los seres humanos y que escribir nos permite expresar desde los pensamientos y sentimientos más íntimos, creativos o poéticos, hasta los más concretos y racionales de los que seamos capaces. Parece ser que el “Tiempo de escribir” que da título a esta tesis puede enriquecerse aún más si giramos nuestra mirada hacia un proceso de enseñanza y aprendizaje que encuentre el camino medio —gozoso, intuitivo—, entre una normatividad paralizadora y una “permisión” sin pautas claras que acompañen al niño en su proceso de comprensión-producción de la lengua escrita.

## VII. Bibliografía

- ABASCAL, Dolores, “La lengua oral en la enseñanza secundaria”, en Carlos LOMAS y Andrés OSORO, comps., *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós, 1993, pp. 159-179.
- ÁVILA, Raúl (1985), «La enseñanza de Español en los libros de texto gratuitos». México : UNAM, pp. 25-36.
- ÁVILA FIGUEROA, Ma. de los Ángeles y José Antonio JACOBO TINOCO (2006), “Cohesión y propuesta textual: Una herramienta para el desarrollo de habilidades de escritura en un texto”, en *III Encuentro sobre problemas de la enseñanza del español en México* «Dra. Marina Arjona Iglesias». *Memoria*. México: Universidad Autónoma de Zacatecas, pp.21-31.
- BACKHOFF ESCUDERO, Eduardo *et al.* (2006), *El aprendizaje de la expresión escrita en la educación básica en México: Sexto de primaria y tercero de secundaria*. México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE).
- BARBERÁ, Elena (2004). *La educación en la red. Actividades virtuales de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- BARRIGA VILLANUEVA, Rebeca (en prensa), “La enseñanza del español en México. Siglo XX”, en R. Barriga Villanueva y P. Martín Butragueño (coords.), *Historia sociolingüística de México*. México: El Colegio de México.
- \_\_\_\_\_ (1999). “Cuatro décadas de enseñanza del español en México”, *Español Actual*, 71, pp. 83-100.
- \_\_\_\_\_ (ed). (2004). *Estudios de habla infantil en cuatro dimensiones*. México: El Colegio de México.
- \_\_\_\_\_ (2002). “Glosario”, en *Estudios sobre el habla infantil en los años escolares. “Un solcito calentote”*. México: El Colegio de México.
- \_\_\_\_\_ y Claudia Parodi (1998), *La lingüística en México 1980-1996*, México: El Colegio de México-Universidad de California en Los Ángeles.

- CENTRO VIRTUAL CERVANTES. Consultado en: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/diccio\\_ele/indice.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/diccio_ele/indice.htm) el 02 de abril de 2008.
- FERREIRO, Emilia (2001), *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Cuadernos. Biblioteca para la Actualización del Maestro. México: SEP-FCE.
- FERREIRO, Emilia (1999), *Cultura escrita y educación. Conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres*. México: FCE, pp. 162-207.
- FERREIRO, Emilia (1996), “Los límites del discurso: puntuación y organización textual”, en *Caperucita Roja aprende a escribir. Estudios comparativos en tres lenguas*. Barcelona: Gedisa, pp. 129-161.
- FERREIRO, Emilia y Ana TEBEROSKY (1979), *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo Veintiuno Editores, [2007], pp. 37-47.
- HERRERÓN GARCÍA, Rosaura (2006), “Un camino hacia la comprensión de la lectura”, en *III Encuentro sobre problemas de la enseñanza del español en México «Dra. Marina Arjona Iglesias»*. Memoria. México: Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 154-167.
- LOMAS, Carlos (1999), *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*, t. 1, p. 34.
- LOMAS Carlos y Andrés OSORO, comps. (1993), “Introducción”, en *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, México: Paidós, pp. 9-16.
- LUNA, Elizabeth, Alejandra VIGUERAS y Gloria BAEZ PINAL (2005), *Diccionario básico de lingüística*, México: UNAM.
- MAQUEO, Ana María (2003). *Lengua, aprendizaje y enseñanza (El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica)*. Tesis de doctorado. México: UNAM.
- \_\_\_\_\_ y Juan CORONADO (1998), *Lengua y Literatura. Literaturas hispánicas*. México: Limusa-Noriega Editores.
- MARJCHRZACK, Irena (2004). *Nombrando al mundo. Al encuentro con la lengua escrita a partir del nombre propio*. México-Barcelona: Paidós.

- MARTÍNEZ ANDRADE, Marina (1994), “Las operaciones básicas en la enseñanza de la redacción”, *Actas del I Encuentro sobre Problemas de la Enseñanza del Español en México*. Zacatecas, 18-20 de mayo. Eds. Marina ARJONA IGLESIAS, Juan LÓPEZ CHÁVEZ y Maribel MADERO KONDRAT. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995, pp. 229-232.
- ORTIZ, Dora y Alicia ROBINO (2003), *Cómo se aprende, cómo se enseña la lengua escrita*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- PAZ, Octavio (1992). “Los libros de texto en su contexto”, *Vuelta*, 191, octubre, pp. 31-33.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001), 22ª ed., 2 ts., *Diccionario de la lengua española*, Madrid: Espasa Calpe.
- ROMERO, Laura y Yolanda Rodríguez (2004), “La metáfora: procedimiento analógico en la descripción del habla infantil”, en Rebeca Barriga Villanueva, ed., *Estudios de habla infantil en cuatro dimensiones*. México: El Colegio de México, pp. 101-139.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Sara (2001). *El docente y la enseñanza del español: Programa de actualización y superación profesional sobre enseñanza y aprendizaje del español para maestros de educación básica en servicio en el Distrito Federal* / Sara SÁNCHEZ SÁNCHEZ e Irma RAMÍREZ RUEDAS. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- SAUSSURE, Ferdinand de (1968). *Curso de lingüística general*. Losada: Buenos Aires, p. 57.
- Schlemenson, Silvia (1996), *El aprendizaje: un encuentro de sentidos*. Buenos Aires, Kapelusz, en Dora Ortiz Robino (2003), *Cómo se aprende, cómo se enseña la lengua escrita*. Buenos Aires: Lugar Editorial, p. 19.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (1998), “Introducción” al *Libro para el maestro. Español. Primer grado*. México: SEP.
- 
- (1998), 4ª reimpresión: 2004. *Libro para el maestro. Español. Primer grado*. México: SEP.

\_\_\_\_\_ (1998c), 4ª reimpresión: 2003. *Fichero. Actividades didácticas. Español. Quinto grado.* México: SEP.

\_\_\_\_\_ (1998c), 4ª reimpresión: 2003. *Fichero. Actividades didácticas. Español. Quinto grado.* México: SEP.

\_\_\_\_\_ (1996), 8ª reimpresión: 2004. *Fichero. Actividades didácticas. Español. Tercer grado.* México: SEP.

\_\_\_\_\_ (1995), 4ª reimpresión: 2003. *Fichero. Actividades didácticas. Español. Primer grado.* México: SEP.

\_\_\_\_\_ (1997), 3ª reimpresión: 2004. *Español. Primer grado.* México: SEP.

\_\_\_\_\_ (1999), 5ª reimpresión: 2004. *Español. Tercer grado.* México: SEP.

\_\_\_\_\_ (1993), 8ª reimpresión: 2004. *Español. Quinto grado.* México: SEP.

\_\_\_\_\_ (1960), *Mi cuaderno de trabajo de cuarto año. Lengua Nacional, Historia y Civismo.* México: Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos.

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL (2000) *Programas de estudio de Español. Educación Primaria,* SEP.

VACA URIBE, Jorge. (1999). “La evolución de la enseñanza de la lengua escrita en México: 20 años de reflexión didáctica”, *Colección Pedagógica Universitaria*, 31, enero-junio de 1999, p. 72.

ZAMORA MARTÍNEZ, ÉRIKA (2004). *La enseñanza del español en los libros de texto gratuitos: Análisis del eje Reflexión sobre la lengua.* Tesis de Licenciatura (Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas). México: UNAM. Asesoría de Gloria Estela Baez Pinal.

*A mis padres, a mi familia.*

*A Rebeca, por su generosidad intelectual y afectiva.*

*A la UNAM y al Colmex, por permitirme conocer tantas cosas.*

*A la Fundación UNAM, por el apoyo recibido.*

*A Belem y a Bertha, por sus enseñanzas.*

*A mis maestros, amigos y a todos los que han contribuido a la formación de mi persona.*

*Al creador de todo por enriquecer mi estancia en el mundo.*