



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Estudios Superiores

Acatlán

El Método Montessori como una alternativa educativa
para niños con Síndrome de Asperger. Estudio de caso.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

CARMEN VÁZQUEZ RODRÍGUEZ

ASESOR: LIC. GABRIELA GUTIÉRREZ GARCÍA

ABRIL, 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CAPITULARIO

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I .- Método Montessori

1.1 Orígenes.	6
1.2 Ambiente Montessori.	10
1.3 Características del Método	11
1.4 Categorías de los materiales	25

CAPÍTULO II .- Síndrome de Asperger

2.1 Autismo	37
2.2 Diferenciación entre el Autismo y el Síndrome de Asperger	38
2.3 Características	41
2.4 Pautas para el diagnóstico.	44

CAPÍTULO III .- Propuesta Pedagógica

3.1 El Método Montessori y el Síndrome de Asperger.	66
3.2 Estudio de caso.	71
3.3 Adecuaciones Curriculares.	75
3.4 Sensibilización de la comunidad educativa	78
3.4.1 Curso de sensibilización para personal docente, administrativo, padres de familia y trabajadores manuales.	79
3.4.2 Curso de sensibilización para los alumnos	84

3.5 Rutinas y rituales	89
3.6 Secuencia de presentación de materiales	92
3.7 Comunicación y sociabilización	97
3.7.1 Expresión corporal	99
3.8 Área afectiva	128
3.9 Motricidad	130
3.9.1 Manual de actividades para el desarrollo de la Psicomotricidad	130
3.9.2 Juego como complemento motriz y social para el desarrollo de la imaginación.	168
CONCLUSIONES	171

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

La educación es uno de los pilares que sostienen a una sociedad, por ende el nivel educativo determina el desarrollo de un país por esto y por varias razones más se debe seguir trabajando ardua y eficazmente para lograr una educación de calidad.

Existen diversos métodos de enseñanza que muchas veces limitan la educación de los individuos, por ejemplo; si ésta se imparte de una forma tradicionalista, entonces acarreará que los alumnos aprendan a que estar callados sin pensar y haciendo lo que otros les digan es lo mejor para su educación. Por otro lado está la educación tecnocrática que está invadiendo a nuestro país, que sin menospreciar las ventajas que nos brinda para el avance de la tecnología cuenta también como un instrumento que limita a los individuos pues llega a hacerlos dependientes de un aparato educativo.

Asimismo encontramos a la educación activa que induce a la persona a pensar, reflexionar, analizar y resolver las cosas por medio de su intelecto y de sus habilidades y, dentro de este tipo de educación se encuentran algunos métodos que fomentan esto mismo en los sujetos. Uno de ellos es el método Montessori cuyo objetivo principal es el brindarle al individuo independencia, que se adquiere a través de la manifestación de un ambiente favorable que le ayude a lograr un autocontrol y una autodisciplina, que se alcanza por medio de la libertad dirigida y el respeto; pues se les inculca que cada uno de ellos es libre de hacer lo que quiera pero sin afectar a los demás.

Aunque el método Montessori se empleó en niños con capacidades diferentes, específicamente con pequeños con retraso mental, después se implementó con alumnos de escuelas “normales” y con otros de diferentes

capacidades; sin embargo se trabajará a lo largo de esta tesis con un síndrome en particular, el Síndrome de Asperger (que abreviaré con las siglas SA).¹ Actualmente al “Síndrome de Asperger” se le ubica dentro de los trastornos generalizados del desarrollo. Tal vez en la falta de información acerca del Síndrome de Asperger se encuentre el problema del por qué muchas veces el diagnóstico que dan los profesores o los mismos especialistas a los padres suele ser equívoco, pues por sus tantas características el Síndrome puede ser confundido con hiperactividad, autismo de alto rendimiento, esquizofrenia u otros, dando como consecuencia un mala aplicación de estrategias a emplear en el niño con SA y por lo tanto un mal resultado ya que se usaron otras medidas que limitaron el desarrollo óptimo del niño.

Por lo anterior, es complicado estudiar al Síndrome de Asperger; sin embargo, adentrándose al tema y teniendo una clara visión de lo que es, podré realizar una propuesta pedagógica basada en la experiencia que he adquirido con tres niños de preescolar que cuentan con este problema, en específico con el caso de un pequeño de cinco años de edad que fue diagnosticado con el Síndrome de Asperger y que además se maneja inmerso dentro del ambiente del método Montessori.

La presente tesis está encaminada a un solo estudio de caso, el del pequeño “A” pues él es un niño que por sus características especiales ha sido rechazado en varios colegios, hasta que llegó a una escuela Montessori donde fue recibido con agrado; sin embargo la tarea que realicé con este pequeño fue de manera individual porque tuve que darle, apoyada por dos guías Montessori, la confianza para que se sintiera a gusto en su nuevo ambiente que como veremos, se convirtió en una excelente herramienta de superación para él.

¹ Aunque es importante subrayar que la mayoría de los pequeños que asisten a los colegios Montessori no cuentan con una capacidad diferente y que también existen grupos integrados.

Por supuesto, dicha propuesta pedagógica incluirá propiamente el campo escolar trabajando desde el aula y desarrollando los aspectos motrices, sociales y educativos que es lo que me corresponde abarcar como pedagoga, aunque es importante recalcar que las personas que tienen el SA necesitan una ayuda multidisciplinaria tanto de pedagogos, profesores, padres de familia, médicos, así como de especialistas de una área determinada en donde tengan alguna dificultad en su desarrollo, como lo podría ser el lenguaje o la motricidad por mencionar algunos.

Este trabajo multidisciplinario del que hablo con anterioridad es de suma importancia, ya que así se logrará un mejoramiento importante que favorecerá la calidad de vida de la persona con Síndrome de Asperger. Ya que si no se refuerzan todas las áreas de un individuo no se puede lograr un desarrollo integral.

Ninguna de las labores que se realicen con los niños que tengan Síndrome de Asperger serán en vano. Cada una de las actividades que se efectúen con ellos los asistirán para su superación tanto escolar como personal, puesto que una persona que cuenta con una característica especial, cualquiera que ésta sea, debe ser valorada, respetada y apoyada por el mayor número de especialistas, pues recordemos que el refuerzo puede cambiar su vida académica y habitual ya que es un ser humano tan vulnerable emocionalmente que el apoyo lo podrá favorecer más.

Pero si queremos entender cómo el Método Montessori ayuda a los niños con SA, será mejor involucrarnos en lo que son y las características que tienen para llegar así al punto en que se conjuguen ambas para realizar la propuesta pedagógica.

MÉTODO MONTESSORI

1.1 Orígenes

La educación activa incluye el método Montessori como una herramienta útil para que los educandos adquieran los conocimientos de nivel básico de una manera práctica, integral y divertida. Tratando de entender por qué la doctora María Montessori basó las ideas de su método hacia el respeto del niño y a su capacidad de aprender se describirá lo más importante de él, poniendo más énfasis en sus materiales y en su forma de enseñar.

La vida de la creadora del método es relevante para poder vislumbrar el contexto en el cual se llevó a cabo su creación. María Montessori nacida en Italia en 1870, estudió en la escuela de Medicina, aunque tuvo dificultades para estudiar esta carrera, causadas por el papel que debían desarrollar las mujeres en esa época, puesto que no podían insertarse en algunas carreras debido a sus pocas características y cualidades para cubrir los perfiles requeridos, los cuales sólo poseían los varones. Pero María Montessori luchó hasta verse inmersa en la carrera de Médico.

Como requisito de su carrera, Montessori tuvo que visitar clínicas especializadas en enfermos mentales, esto hizo nacer su interés por conocer más acerca de este tipo de niños, por lo que viajó a Londres para estudiar más sobre la educación a enfermos mentales.

“Cuando regresó dio una conferencia a los maestros acerca de lo que había estudiado y se decidió a abrir una escuela de Ortofrenia, siendo ella la directora.

A lo largo de dos años Montessori vio el éxito que obtuvo, al poder enseñar a leer y a escribir a niños idiotas”*.¹

Después de su éxito, Montessori decidió dedicarse a la docencia, por lo que viajó a Roma para estudiar Psicología, Filosofía y Antropología, terminado sus estudios fue profesora de Antropología en una Universidad y posteriormente se le ofreció la oportunidad para estar a cargo de una guardería, la cual ella aceptó gustosa pensando en que ésa podría ser buena opción para adentrarse al trabajo con los niños normales.

Fue en enero de 1906 cuando Montessori entró en esta escuela en donde casi todos los niños eran hijos de analfabetas y, poco tiempo después nació su método.

Debido a que la zona en donde se encontraba la guardería era de un nivel socioeconómico muy bajo, Montessori observaba que los niños eran muy tímidos y faltos de actividades que estimularan su desarrollo mental, por lo que pensó en hacer una comparación sobre las reacciones que tenían sus alumnos con las de los retardados mentales. La habitación en donde Montessori trabajaba no era adecuada para el fin educativo, pues constaba de muebles indicados para una casa y con los materiales que ella misma llevaba.

Para llevar a cabo esta investigación Montessori no adecuó el entorno de los niños hacia su investigación, porque pensaba que los pequeños modificarían sus reacciones; sin embargo creó un ambiente natural adecuado para el desarrollo de los niños, en donde todos los obstáculos y dificultades quedasen eliminados.

* En lo personal el término “idiotas” me parece incorrecto, yo usaría el término capacidad especial o diferente, o en su ausencia atípica.

¹ MONTESSORI, Maria, “El niño”, Ed. Diana pp. 12

Es evidente que el medio ambiente en el que se desenvuelven los adultos no es el adecuado para los niños ya que desarrollan elementos defensivos por parte del niño, debido a esa serie de obstáculos de la vida de los adultos y es por ello que debemos de quitárselos de su camino por medio de una escuela, como Montessori le denominaba, “A la medida del niño”.²

Esto provocó en los niños, reacciones que ni Montessori pudo creer en ese momento, pues se encontró con que los niños además de acrecentar más su concentración en el trabajo se veían satisfechos y felices.

Los objetos en los niños normales tenían otra reacción. Éstos fijaban su vista en un objeto y con toda su atención se ponían a trabajar sin descanso con una gran concentración.

Otra cosa que impresionó a la doctora Montessori, fue una vez que olvidó cerrar el lugar en donde guardaba los materiales de los niños. Al llegar a la habitación descubrió que todos estaban trabajando con los materiales que les habían interesado, pero eso no fue todo, poco a poco empezó a notar que los niños demostraban un dominio de sí mismos. Saludaban a las personas que los visitaban con gusto y respeto y además parecían muy orgullosos de lo que realizaban. Pero lo que más llamaba la atención de los visitantes era el ambiente tan comunitario que existía, la gran atención que ponían en lo que realizaban y lo pacíficos que eran.

Cierto día, por recomendación de las madres de los niños, María Montessori entregó a ellos letras hechas con lija y el resultado fue interesante; los niños presentaron emoción e interés por ellas y poco a poco fueron pronunciándolas, después creando palabras que repetían constantemente, pero sólo las hechas

² Montessori, María. El Método Montessori, Ed. Diana. pp. 17

personalmente, hasta que se enseñaron a escribir y leer tantas palabras encontrasen y no sólo dentro de la habitación sino también fuera de ella.

Sin embargo, no presentaban interés por los libros, hasta que un niño llevó a los otros una hoja de libro y les dijo que en ella había un cuento y se los comenzó a leer, siendo así que los pequeños presentaron su interés por los libros y entendieron su significado.

Lo sorprendente de esto es que eran niños de sólo cuatro y cinco años de edad, además ellos solos habían aprendido a leer y a escribir y la secuencia que habían seguido era inversa, pues primero escribieron y después leyeron.

En 1909 debido al éxito obtenido, Montessori ya había abierto cuatro escuelas en diferentes países y notó que los niños con menor nivel socioeconómico reaccionaban más rápido con los materiales que les proporcionaba, como ocurrió en su primera escuela, la Casa dei Bambini; que los que habían disfrutado de muchos juguetes, ya que estos últimos tardaban varios días en interesarse por los materiales.

Se fundaron muchas escuelas en el mundo que llevaban a cabo el método Montessori, demostrando que los niños que realizan una actividad escogida por ellos tiene más interés que las que los maestros u otra persona les impone.

Éste es un método pedagógico, dinámico y flexible, que tiene dos componentes básicos, el primero de ellos es el ambiente, en donde se incluyen tanto los ejercicios pedagógicos como los materiales y el otro componente es la maestra que será la encargada de preparar ese medio ambiente.

Con la incorporación a la SEP, los colegios Montessori deben de hacer ceremonias cívicas los lunes, aunque los demás días después de la formación de los grupos se incorporan a sus salones y la guía Montessori pide a los niños se coloquen en un espacio exclusivo para llevar a cabo la clase grupal que es de algún tema pedido por SEP³, el cual debe ser enseñado a los pequeños en ese ciclo escolar. Posteriormente se les pregunta individualmente el trabajo que quieren realizar en ese momento y la guía manda uno por uno a los niños a sus espacios de trabajo en donde se ocupan de una actividad que ellos hayan escogido.

Como la guía lleva una relación de los trabajos realizados, avances y retrocesos de cada uno, sabe las áreas que deben trabajar y durante el transcurso del día los pequeños de preprimaria deben trabajar con los materiales de vida práctica, los de sensorial, los de matemáticas y los de lectura y escritura.

Por ello se les permite que escojan libremente el material que gusten recordándoles que deben de cubrir con todas las áreas antes mencionadas las cuales se describirán párrafos abajo.

1.2 Ambiente Montessori

Montessori describió al medio ambiente como un lugar que permitiese al niño una autoconstrucción que servirá para revelar su personalidad y sus patrones de crecimiento. Además de contener todas las cosas positivas que faciliten este crecimiento, deben quitarse todos los obstáculos que de una u otra forma pongan una barrera entre el niño y su meta.

³ Esta clase grupal, también conocida como clase abierta, forma parte del método Montessori y se lleva a cabo según lo requiera el grupo, al igual puede ser utilizada para tratar algún tema del programa de la SEP.

No debe mal interpretarse el significado o la importancia que tiene el ambiente en el niño, este ambiente está destinado a facilitar el desarrollo de todas sus capacidades, mas no de implantárselas, ya que esas capacidades se encuentran dentro del niño y no dentro del ambiente y se trata de ayudarlo a hacer visibles sus habilidades. Además, el medio ambiente debe ser creado por un adulto que cuente con esa capacidad y no sólo el medio ambiente debe trabajar para fomentar el desarrollo del niño, sino también los padres deben ayudar.

Los niños están acostumbrados a que los padres realicen todas las actividades que les corresponden, esto suele ser un gran problema, pues en vez de estimular al niño a que sea autónomo se le está educando para ser pasivo.

El papel que desempeña la maestra en este contexto es muy importante, ya que no debe ser una persona que sólo exista sino que tenga un espíritu de superación, de crecimiento de ella misma, para poder así transmitirles eso a los niños. La maestra debe proporcionar un medio dinámico que se mueva y dirija hacia las necesidades que tienen los niños, pues estos también se encuentran en crecimiento y desarrollo.

1.3 Características del Método

En el salón Montessori deben existir seis componentes básicos:

El primero de ellos es la **libertad**, esta libertad permite apreciar al niño tal cual es, debe de existir esta característica porque si el educador debe captar las necesidades e inquietudes de los niños para así poder ayudarlos a un mejor desenvolvimiento de sus capacidades, es indispensable dárselas, debido a que el niño necesita su espacio abierto para poder actuar de manera natural y así demostrar tanto su carácter como sus inquietudes. Otra cosa que permite esta libertad, es que por medio de ella si el niño tiene dentro de sí mismo patrones que

lo ayuden a su propio desarrollo se debe permitir que esa capacidad innata dirija el crecimiento del niño.

Algunos pedagogos encabezados por Rousseau pensaban que la libertad era un aspecto negativo, pues ellos concebían a la libertad como la omisión de opresión, en donde los niños se volvían rebeldes y estaban guiados por sus desviaciones.

Pero la doctora manejaba el término libertad como una forma para que el niño construyera y desarrollara su personalidad, en donde se verían explícitas su independencia, su voluntad y su disciplina interna.

Montessori pensaba que ningún individuo podía ser libre si no era independiente y es por ello que con base en esa libertad el niño podría lograr su independencia.

Mediante la libertad que se les proporciona dentro de la escuela, los niños se dan cuenta de las cosas que les provocan satisfacciones, de las cosas que les dejan un vacío, de las consecuencias de sus actos, de sus virtudes, de sus capacidades y de sus defectos. Logrando con esto un autoconocimiento.

El segundo término, se debe ayudar al niño a desarrollar su **voluntad**, estimulándolo a dirigir sus acciones hacia una meta que él mismo eligió. Cuando un alumno de Montessori decide trabajar en, por ejemplo las sumas, la guía debe recomendarle el material adecuado para que trabaje con el tema de su interés, pero de acuerdo al nivel de maduración con el que el pequeño cuente.

En tercer lugar se debe ayudar al niño al desarrollo de su **disciplina** y esto no se logra con tener a un adulto que le diga al niño que hacer y que no, sino de darle oportunidades de trabajar con el material adecuado para la actividad o tema que le interesa en ese momento, pues como antes de manipular cualquier material se le da una presentación del mismo, los niños saben bien que deben o no hacer.

El cuarto componente es ayudar al niño a **diferenciar el bien de el mal**, esto se refiere a enseñarles hasta donde pueden llegar y no como imposición del educador, sino explicarles que ellos no deben hacer cosas que incomoden a otros niños y mucho menos agredirlos física o verbalmente, deben aprender a respetarse para así convivir en un ambiente sano, divertido y armónico.

Se deben limitar todas las expresiones y actos agresivos que tenga el niño; sin embargo, todas las demás acciones siempre y cuando sean útiles, deben permitírseles y no sólo eso sino que la educadora debe observarlos.

En todas las escuelas en donde existe un método tradicional, los niños tienen horarios para las actividades, para jugar y para descansar, pero dentro del salón Montessori esto no ocurre, debido a que el niño puede desplazarse por todo el salón y hacer la actividad que él necesite en ese momento.

Pero el niño no realiza dentro de el salón actividades insignificantes, sino que las actividades realizadas por ellos están creadas para ayudar a desarrollar su organización interna.

Para que los niños puedan realizar correctamente las actividades, la maestra debe darles una lección breve que no dure más allá de unos pocos segundos o los

niños aprenderán al observar a alguno de sus compañeritos mientras desempeña la actividad.

Como no se trata de condicionar al niño en ningún momento, no se le premia ni se le castiga, ya que esto ocasiona que el niño tome actitudes predeterminadas por otro.

Un aspecto que es muy importante dentro del método Montessori es la **socialización**, la cual tampoco es obligada. Se considera que cada ser humano tiene una etapa en su vida en donde desarrolla esa inquietud por hablarle al compañero o por ayudarlo en algo, pero como casi en todos los procesos, nadie tiene el mismo avance que otro, es por ello que dentro del salón los niños van incrementando su espíritu de colaboración y compañerismo que ocasionará una convivencia, una relación humana, pero en el momento adecuado de la vida de cada uno.

Otro componente del ambiente Montessori es su **estructura** y su **orden**. Esta estructura y este orden vienen de la realidad y deben representarse dentro del salón para que el niño los vea, analice y los incluya en sí, para poder construir su inteligencia y su orden mental.

Dentro del salón Montessori, el niño sabe donde están acomodados los materiales, éstos se clasifican de acuerdo con el interés al que apelan y categorizados según el grado de dificultad que tienen.

El orden significa que el niño encontrará todo lo que necesite para llevar a cabo la actividad escogida, debido a que los materiales están siempre en su lugar y completos. No se permitirá que nadie interrumpa su trabajo y cuando el niño

termine de utilizarlo lo llevará al lugar donde lo tomó y lo dejará de la misma forma en que lo encontró. De esta manera el niño participa activamente para mantener el orden.

Mantener el orden no significa que todas las cosas deben permanecer siempre en el mismo lugar, ya que esto provocaría un ambiente monótono y tal vez los niños pierdan un poco de interés, pero la maestra puede cambiar eventualmente algún material o ponerlo en un lugar estratégico para que los niños lo observen y lo utilicen.

Una característica del ambiente de la escuela Montessori, es que los niños sepan los **límites** de la naturaleza y la realidad, esto con el fin de saber distinguir la fantasía de lo real. De esta forma se desarrolla una autodisciplina y una seguridad para poder explorar tanto su mundo interno como el externo.

Otros elementos que caracterizan al medio ambiente son la **belleza** y la **atmósfera** que deben estimular una respuesta positiva y espontánea. Para lograr la belleza no se necesita mucha elaboración, es suficiente con que los materiales estén bien ordenados, que tengan colores llamativos y alegres y la atmósfera del salón debe ser cálida y relajante.

El sexto componente del sistema Montessori es el desarrollo de la **vida en comunidad**. El niño siente responsabilidad por el cuidado de su medio ambiente debido a que lo siente suyo, realmente se siente inmerso en él, ya que todo el ambiente está diseñado especialmente para sus necesidades físicas, intelectuales y emocionales. Los niños son los encargados de mantener ese ambiente en completo orden y armonía, son los encargados de limpiar, de cuidar los animales y las plantas que existen, pues la maestra realmente no tiene su espacio específico, ya que todo está diseñado para niño y no para adulto.

Otra cosa que beneficia el desarrollo de la vida en comunidad es el interés que va naciendo en los niños por sus compañeros, aunque trabajen por separado los primeros años, poco a poco ellos solos comienzan a buscar la forma de relacionarse, de ayudar a sus compañeros, de socializarse. Montessori decía que como en la escuela tradicional se les fuerza a los niños a realizar todo al mismo tiempo, se va retrayendo su iniciativa a la socialización y si se les da la libertad antes mencionada, ellos solos la buscan. Sin olvidar que los niños deben respetar las actividades de los demás y si el compañero no quiere que lo ayuden no deben hacerlo.

El método Montessori para mantener un ambiente adecuado y llevar a cabo su función como escuela activa cuenta con varias características básicas:

1.- La libre elección

Después de que se ha dado la explicación del uso de los materiales, el niño tiene el derecho y la libertad de poder trabajar con un mismo material las veces que quiera y el tiempo que desee, sin que el maestro Montessori intervenga, ya que este ejercicio de repetición desarrolla en el pequeño su maduración interior y es sólo él quien podrá determinar el momento en que dicha maduración ha llegado a su fin.

En el momento en que el niño ha logrado la maduración interior que necesitaba, demuestra una relajación y un desinterés por la actividad que estaba realizando, dando a entender que está listo para continuar con la siguiente actividad.

Es en este instante cuando la guía Montessori debe mostrar al niño el camino por el cual debe proseguir, aunque algunas veces no es necesario, ya que ellos solos encuentran la siguiente etapa, gracias a la espontaneidad que tienen.

2.- Recompensas y castigos

La mayor recompensa que existe dentro de la escuela Montessori es esa satisfacción que queda en los pequeños después de haber logrado el objetivo previsto. El saber que son independientes porque pueden realizar actividades ellos solos, que antes tenían que ser realizadas por otras personas.

Aunque también existan castigos, no son precisamente como se entiende normalmente, se podría decir que una forma de castigar al niño cuando no hace las cosas como deben ser, es explicándole nuevamente lo que debe hacer y que lo haga hasta que le salga, siempre y cuando exista un interés previo por parte del niño.

Si bien existe dentro de la escuela Montessori el principio de libertad, esto no significa que los niños puedan realizar todos sus antojos, pues deben de contar con un guía que deberá conducirlos correctamente.

3.- El silencio

Podemos hablar del silencio desde dos aspectos; el primero de ellos es ese respeto que se le debe dar a los niños cuando ellos simplemente no quieran conversar con nadie y que deseen tener tranquilidad, pero si esto pasara varias veces representaría algo distinto.

La otra forma de emprender esta noción de silencio sería de una manera antagónica a la anterior, por consiguiente se tomaría este silencio como el

derecho que todos tienen de contar con un ambiente sin ruido, para poder llevar a cabo con tranquilidad su tarea o actividad.

4.- La disciplina

Como ya aludí anteriormente, en el aula Montessori existe cierta disciplina la cual consiste en llevar un cierto orden, para que los niños al ir investigando, conociendo y madurando con cada actividad, puedan a su vez vincularla con una posterior.

Por eso es muy importante la participación del guía, para que pueda conducir al pequeño hacia el uso correcto del material, pues no se le permite utilizar un material del cual no se le haya dado una explicación previa.

5.- El todo y sus partes.

Dentro de las escuelas tradicionales para enseñar cierto tema, comienzan explicando al niño por separado los diferentes componentes para llegar por fin al tema en sí, pero esta explicación no es en un mismo día, ni en una misma semana, puede llevarse mucho más tiempo; sin embargo en la escuela Montessori se explica el todo y sus partes simultáneamente para así mostrarle al niño un panorama tanto macro como micro acerca de la actividad o de la duda que haya tenido.

6.- La lectura

Cada individuo a lo largo de su vida pasa por una serie de etapas de desarrollo, revelando algunos períodos sensitivos y en cada período muestra diferentes preferencias por ciertas actividades en especial, pero al pasar este período y cuando el individuo ya ha satisfecho su necesidad de aprender, estas

preferencias se van cambiando por otras o se desaparecen y jamás volverá a tenerlas como en esa etapa de su vida.

Por ello es tan importante que el guía esté pendiente de dichos períodos, para que así sepa qué necesidades tiene el niño y cuáles serían los materiales que el niño necesita para satisfacer estas necesidades.

Uno de estos períodos sensitivos que se presentan en los primeros años de vida de los niños es la susceptibilidad que tienen para oír y reproducir sonidos del lenguaje verbal.

Es tan especial la capacidad que tiene el niño para oír a esta edad que puede aprender a hablar varios idiomas, cosa que no podrá hacer con esta facilidad cuando se haya acabado esta etapa sensorial.

Esto nos da a entender que la guía Montessori debe saber utilizar los materiales adecuados que ayuden al niño a desarrollar mejor esa capacidad que tiene para el lenguaje.

7.- La escritura

En cuanto se refiere a la escritura pasa lo mismo, ya que existe una etapa sensorial en el desarrollo del niño que le permite tener la capacidad de escribir palabras con mayor facilidad que en otra etapa de su vida. Es preferente que esta enseñanza se realice entre los cinco y los seis años y medio.

Además del interés que existe por parte del niño para saber cómo escribir palabras, le parece maravilloso el cómo al poner o quitar cierta letra la palabra y

el significado de la misma pueden variar tanto, asimismo le encanta descubrir que el escribir es un juego que le permite combinar letras para formar palabras que signifiquen tal o cual cosa.

8.- Ejercicios paralelos

Se ha dado a entender que cuando un niño acaba de inspeccionar un objeto o satisface cierta necesidad producida por una actividad, está listo para comenzar a descubrir algo nuevo.

Lo anterior demuestra que debe existir cierta sistematización y es cierto, pero María Montessori, permite que el niño que tiene la inquietud de saber cómo se realiza una operación matemática simple, tenga por lo menos siete formas diferentes para llegar al resultado, las primeras seis con algún material que se encuentre dentro de la escuela y que sea el adecuado para la solución de esto y una séptima en donde el pequeño no se vale de ninguno de los materiales para llegar a la meta deseada.

Estos ejercicios paralelos benefician a los niños de diferentes formas, debido a que además de estar aprendiendo, a sumar por ejemplo, están asimilando que pueden realizar la misma operación de siete diferentes maneras, por medio de ejercicios paralelos tan desvinculados aparentemente uno de otro, pero que finalmente los llevarán al mismo resultado y a entender que en la vida práctica los niños tienen disímiles salidas que lo conducirán al éxito.

9.- Respeto al ritmo interno del niño

Iniciaré mencionando que para la doctora Montessori el ritmo interno del niño se refiere a la denotación del grado de tensión mental que acompaña a la realización de la acción.

Los niños entre los tres y los cinco años, no cuentan con esa prisa que tenemos nosotros los adultos, por lo que si un niño debe acomodar siete cubos y trasladarlos de un lado a otro, llevará uno por uno los cubos, hasta terminar; en cambio los adultos o un niño mayor de siete llevaríamos la mayor cantidad de cubos para ahorrarnos tiempo.

La tensión mental que existe en el adulto se encuentra al máximo y en el momento en que mentalmente ya pensamos que resolvimos el problema tratamos de llevar a cabo lo que pensamos tan rápido como sea posible; sin embargo los pequeños no tienen prisa y quieren vivir poco a poco la experiencia que la actividad o lo que quieran realizar les dará.

Lo que la guía Montessori debe aprender es a saber controlar ese enojo hacia los niños que a veces nos invade, porque el trabajo o la actividad no la realizan rápido, pero ya vimos que puede ser causado por el ritmo del niño o porque el pequeño sigue interesado en dicha actividad y desea seguir trabajando en ella.

10.- Las desviaciones

Las energías del crecimiento son indestructibles y cuando se les da un uso incorrecto estas energías se desvían creando así un desorden mental.

Estas desviaciones se ven representadas en la niñez cuando los niños son berrinchudos, mojan la cama o mienten entre otras muchas; pero no sólo se representan las desviaciones de esa forma negativa, sino que también ante la sociedad se pudiera ver como algo fantástico, pues existen niños que tienen

mucha imaginación, pero es tanta que viven en un mundo ficticio que sólo ellos pueden percibir.

Montessori piensa que no es normal que los niños deban tener a alguien que los obligue a realizar algo, existiendo niños que en otros lugares pueden pasar horas haciendo una misma actividad, cuando ésta sea de su interés.

María Montessori asumió que el niño generalmente, respeta las cosas de los demás, ayuda a que los demás niños salgan adelante, no es envidioso ni posesivo con las cosas que tiene, al contrario es compartido y disfruta el hacerlo, ama el orden y sobre todo es auto disciplinado.

Lo anterior lo sustenta Montessori en sus extensas observaciones a los niños que tiene dentro de su escuela y ha comprobado que un niño al que se interna en un ambiente propicio, a quien se le da una explicación de lo que debe hacer, el cómo lo debe hacer, se le enseña a ser ordenado, compartido, respetuoso y, sobre todo se le dota de una libertad que le enseñará a ser autónomo y auto disciplinado y será sin lugar a duda un ser superior.

11.- El ambiente adecuado.

Esta casa tiene como característica fundamental, el estar construida por los adultos pero para los niños.

Es una casa que cuenta desde las ventanas, puertas, lavamanos, sillas, mesas, vajilla, guardarropas, hasta las escaleras, en un tamaño adecuado para los niños. Creando con esto un ambiente en donde los niños se identifican y se sienten cómodos con las cosas que existen dentro de la casa.

Dentro del área de trabajo se encuentran además de las mesas que hacen juego con las sillas, unas repisas en donde acomodan los materiales, cada uno ordenado y todos están clasificados.

Estos materiales tienen uso restringido para los niños, pues cada uno tiene ciertos requisitos que los niños deben cubrir para poder usarlos, el más importante es el de su desarrollo mental, ya que este último debe estar al parejo con el del material, es decir, que el niño debe encontrarse en la misma etapa de desarrollo que la que cubre y desarrolla el material.

Además existen reglas en cuanto al uso del material, aparte de la anterior si existiera el caso de un niño que llegara a cierta hora y tomara determinado material y posteriormente llegara otro niño el cual también quisiera trabajar con ese mismo material, la regla no lo permitiría pues los niños deben de respetar el espacio que tiene el otro para enriquecer su persona con ese material, pero ya después de que el primer niño que tenía el material pierde el interés de éste y cubre sus necesidades, debe guardar y acomodar el material en el lugar en donde lo encontró y es entonces cuando el segundo niño podrá ir a tomarlo y tendrá que dejarlo nuevamente en su lugar.

Aparte de los mobiliarios que existen en el ambiente del salón Montessori, el papel del maestro es muy importante pues es la persona que guía a los niños al buen uso y mantenimiento de los materiales, impartiendo una enseñanza individualizada e indirecta.

12.- Las barreras

Son superadas la mayoría de las veces por los niños, ya que al tener ellos alguna dificultad encuentran un material que les ayudará a salir de ella y el cual se podrá utilizar cuantas veces quieran.

Los materiales Montessori son una de las cosas que caracterizan al método porque están estratégicamente diseñados para que los niños los puedan manipular con la dirección de un adulto, pero sin ayuda de él.

La escuela Montessori tiene refrigerador, estufa, fregadero, plancha, teléfono y todos son de verdad. Los niños deben aprender a utilizar un cuchillo para cortar fruta sin cortarse un dedo, deben utilizar vasos de vidrio para tomar líquidos sin romperlos, en fin, hay muchas cosas de verdad como los muebles y los pequeños aprenden a cuidarlos y a utilizarlos.

Para enseñarlos a tener paciencia y prudencia, los materiales que existen dentro del salón, no se repiten, sólo existe un juego de cada cosa, por lo que el niño debe aprender a esperar hasta que el otro acabe de utilizar el material para él poder utilizarlo.

Como en la vida real, no todos podemos tener las mismas cosas al mismo tiempo y por ende, el niño aprende a respetar la actividad del otro por sí mismo.

Para María Montessori era relevante que los niños tuviesen contacto directo con la naturaleza, para que además de ver lo hermosa que es conocieran la importancia de cuidar tanto a las plantas como a los animales, por lo que dentro del salón había toda clase de plantas y animales que los niños pudieran cuidar, además de microscopios y lupas para que los niños por medio de actividades sencillas puedan conocer y adentrarse más al mundo natural.

El objetivo interno de la escuela Montessori es ayudar a la autoconstrucción y el desarrollo psíquico del niño y lo realizan por medio de la concentración.

La forma en la que están creados los materiales de Montessori es en base a las necesidades e inquietudes del niño, estas necesidades determinan el tipo de material que el niño requiere según su grado de concentración y la maestra debe observar este proceso para poner al alcance de los niños lo necesario.

El niño no debe recibir tantos estímulos, debido a que el transcurso del acrecentamiento de maduración, puede convertirse en un proceso inverso, un procedimiento que retarde su desarrollo.

Para que los pequeños tengan una secuencia en sus actividades que les permita desarrollar sus habilidades armónicamente, María Montessori estructuró materiales que cuentan con características específicas que ayudan a que los niños paso a paso obtengan los conocimientos que demandan.

1.4 Categorías de los materiales

Aparte de las características que se han mencionado existen otras acerca de los materiales Montessori:

- En primer lugar, la dificultad o el error de los materiales debe estar concentrado en una sola pieza para facilitar que el niño lo descubra.
- La segunda característica se refiere al uso, que va del más sencillo al más complejo.
- La tercera, los materiales están diseñados para preparar al niño a un nuevo aprendizaje, o sea, tienen una continuidad.
- La cuarta, los materiales van de ideas concretas a ideas abstractas.

- La quinta, todos los materiales tienen un margen de error el cual es fácil de percibir y gracias a esto los niños pueden darse cuenta de sus propios errores y así corregirlos y, de no darse cuenta, la educadora debe observar y no inferir, pues el niño debe llegar solo hasta el grado de maduración que le permita reconocer sus errores.

La lección fundamental

Cuando los niños son introducidos al conocimiento de un nuevo material se le llama lección fundamental, esta lección es realizada en el momento justo en el que el niño lo necesita, aquí se da una breve explicación de cómo se debe utilizar el material y que puede hacer con él, se trata de hacer un experimento con el niño de forma que por medio de la actividad nueva, la maestra evalúe el desarrollo del niño.

Estas lecciones se imparten casi siempre de manera individual, pues los niños no tienen las mismas necesidades al mismo tiempo; debe ser una explicación objetiva y clara.

Si el pequeño ha respondido con agrado e interés al material nuevo lo podrá utilizar el tiempo que quiera, ya que es por medio de la repetición como el niño se desarrolla verdaderamente, se verá que la actividad cubrió la necesidad del niño y el pequeño buscará nuevas formas de utilizar el material.

Esta explicación consta de tres pasos: En el primero, la maestra asocia el nombre de la actividad con la realidad, en el segundo pregunta al niño sobre la actividad enseñada, si el niño se llegara a equivocar, la maestra no corregirá su error, simplemente sabrá que el niño no tenía la madurez psíquica necesaria para

comprender lo que se explicó, finalmente el paso tres será la repetición de la lección por el alumno sólo cuando la enseñanza haya sido entendida a la perfección.

Los materiales de la escuela Montessori son divididos por áreas de aprendizaje y por jerarquía de dificultad. Encontramos materiales de vida práctica que son los que engloban todos aquellos instrumentos necesarios para llevar a cabo las actividades cotidianas de limpieza del hogar y de aseo personal.

Existen los materiales de sensorial, que abarcan todos aquellos que desarrollan los sentidos. También están los materiales de matemáticas que ayudan a los pequeños a asimilar el aprendizaje de los conocimientos abstractos. Por último los materiales de lectura y escritura.

Las primeras actividades que se les enseñan a los niños, son las hogareñas, pues ellos ya las han visto en casa. Por lo que les gustaría imitarlas y, además los enseña a ser independientes.

Después de que se adentra al niño a una disciplina interna por medio de trabajos de la vida diaria, el niño comienza a trabajar con materiales sensoriales, los cuales agilizan sus sentidos, como son la vista, el tacto, el oído, el gusto y el olfato, se refiere a que por medio de la repetición el pequeño desarrolle su inteligencia la cual depende de la clasificación y organización de sus percepciones sensoriales.

A continuación vienen los materiales académicos, los que están diseñados para enseñar el lenguaje, la lectura, la escritura, las matemáticas, la geografía y las ciencias. Estos conocimientos son más fáciles de aprender por los niños,

después de haber tenido contacto con materiales que desarrollaron a nivel sensorial, pues de esta forma los pequeños pueden hacer construcciones internas que lo guiarán hacia construcciones cada vez más abstractas.

Los materiales artísticos y culturales están relacionados con la participación de los niños, comentando sus ideas. Por medio de la música los niños además de sensibilizarse pueden coordinar movimiento con ritmo.

Se les enseña a utilizar los instrumentos musicales, posteriormente a escribir y a leer la música, además existen en el salón unos discos y unas campanas ordenadas según las notas musicales para que los niños puedan representar sus conocimientos de forma práctica y refuercen lo aprendido.

Se les dan las bases para tener iniciativa propia sobre dibujos y modelado. La comprensión del contorno y el color a partir de ejercicios experimentales. La doctora pensaba que al dejar que los niños conozcan las artes por sí mismos contribuye a acrecentar su creatividad.

El desenvolvimiento de la vida en comunidad de la escuela Montessori por parte de los alumnos es muy importante para mantener un ambiente adecuado de respeto y armonía.

Cuando un niño comete algún error en una tarea y rompe algo, los demás en vez de burlarse o despreocuparse, acuden en su ayuda y le dicen palabras de aliento y ánimo tratando de no lastimar la autoestima de su compañero y así demuestran el respeto y afecto que se tienen.

El rango de edades que existe en cada salón de la escuela de Montessori, está dividido en dos: Un salón con niños de tres a cinco años y otro salón con niños de seis a nueve años e ingresaban otros de edad menor cada año, cuando los niños pasaban al otro nivel.

Lo anterior se hacía en base a que los niños de edades mayores ayudaban a los más pequeños, enseñándolos a vivir en comunión. Como el niño mayor tiene más sensibilidad con las cosas, ayuda a que el más pequeño aprenda a sensibilizarse.

Estas enseñanzas impartidas por los niños mayores son sólo casuales, porque se debe respetar la individualidad y el proceso que lleva el desarrollo del niño, y además, el que los niños mayores ayuden a los menores hace que los primeros reafirmen los conocimientos adquiridos.

En la escuela existen paredes que no sobrepasan los cincuenta centímetros, para separar un salón de otro de forma que los más pequeños pueden visitar a los mayores para ver lo que les depara el futuro y los mayores pueden recurrir a un ambiente menos difícil que en el que están cuando lo requieran.

Como la doctora sabía que había momentos en la vida de un adulto en el que debían permanecer en silencio y pasivos, diseñó un juego para enseñarles a cubrir esas características cuando fuese necesario; ella les enseñaba cuánto tiempo podría estar callada e inmóvil e invitaba a los niños a imitarla.

Los niños obtenían una gran satisfacción al tratar de imitar la inmovilidad de la doctora e intentaban superarla por lo que hacían lo posible para no moverse.

No es tan fácil ser maestra dentro del método Montessori, pues se deben saber muchas cosas y contar con la habilidad necesaria para lograr la atención de los niños.

La guía Montessori

La guía debe ser una persona comprometida en su superación, en su crecimiento, debe tener conocimiento de sí misma y debe ser capaz de reflexionar sobre sus capacidades y comportamiento.

La guía debe preparar su carácter y su espíritu para poder comprender qué es lo que se interpone en la relación con el niño. Debe tratar de comprender el por qué no entiende al niño y qué le impide conocerlo.

El punto clave dentro de la incomprensión del maestro hacia el alumno es causada por la creencia que tiene de que un niño es como una bola de cristal vacía y debe llenarse con los conocimientos que le imparte; pero no debe olvidarse que el niño es un ser humano que cuenta con una personalidad desde el momento que nace, sus capacidades y todas las cosas que pueden ayudarlo a crecer como individuo y la tarea del maestro es sacar a flote esas cualidades, ayudarlo, guiarlo por el camino que lo conducirá a un buen desempeño, a sacar y ofrecer a los demás lo mejor de sí mismo.

Los adultos y los maestros, no deben acercarse al niño de forma autoritaria, deben ser humildes, pasivos, abiertos a cualquier situación que se pudiese presentar y sobre todo reconociendo al niño como una persona valiosa y no como algo inferior.

Para lograr comprender al niño, la maestra debe observar detalladamente sus acciones y actitudes, pero no sólo por obligación sino por gusto, debe observar de manera pasiva la forma en la que el niño se desenvuelve dentro de su entorno e ir recabando información para saber sus necesidades, el por qué hace las cosas de tal o cual manera y se dará cuenta de el tesoro tan valioso que tiene en sus manos y, lo valorará.

Como guía para la observación psicológica del niño, la doctora Montessori recomienda tres áreas que se describen de la siguiente manera en el libro Un enfoque moderno del Método Montessori (1977):

“TRABAJO: Obsérvese cuando el niño comience a ocuparse de una tarea durante cualquier período de tiempo.

- Qué tarea es y por cuánto tiempo dura trabajando en ella (la lentitud para terminarla y cuántas veces repite el ejercicio)
- Sus peculiares individuales al aplicarse a tareas particulares.
- Las tareas a las que se dedica el mismo día, y con qué tanta perseverancia.
- Si tiene períodos de laboriosidad espontánea, y durante cuántos días duran éstos.
- Cómo manifiesta el deseo de progresar.
- Qué tareas elige en secuencia, trabajando en ellas constantemente.
- Su persistencia en una tarea, a pesar de los estímulos en su medio ambiente que tiendan a distraer su atención.
- Si después de una interrupción deliberada, reanuda la tarea de la cual su atención fue distraída.

CONDUCTA: Nótese el estado de orden y desorden en los actos del niño.

- Sus actos desordenados.
- Obsérvese si tienen lugar cambios de comportamiento durante el desarrollo de los fenómenos relacionados con el trabajo.
- Nótese si durante el establecimiento de los actos desordenados hay:
 - Crisis de alegría.
 - Intervalos de serenidad.
 - Manifestaciones de afecto.
- La participación del niño en el desarrollo de sus compañeros.

OBEDIENCIA: Nótese si el niño responde a las órdenes al ser llamado.

- Obsérvese si el niño empieza a participar en el trabajo de los demás con un esfuerzo inteligente y cuándo lo hace.
- Nótese cuando se vuelve regular la obediencia a las órdenes.
- Obsérvese cuándo se establece la obediencia a las órdenes.
- Nótese cuándo obedece el niño ansiosa y alegremente.
- Obsérvese las relaciones entre los diversos fenómenos de obediencia en sus diferentes grados.
 - A) Con el desarrollo del trabajo;
 - B) Con los cambios de conducta”⁴

Es preferible que se lleve una bitácora individual en donde se anoten todos los cambios en la conducta del niño, los materiales que utiliza en el día y el desarrollo social que tiene con sus compañeros.

⁴ POLK, Lillard Paula, UN ENFOQUE MODERNO AL MÉTODO MONTESSORI, pp. 111-112

Además de todo lo anteriormente mencionado, la maestra es la encargada de tener un medio ambiente adecuado siempre para comunicar al niño con él. Esto requiere tiempo y dedicación por parte de la maestra.

Ella es la responsable del ambiente dentro del salón de clase, del orden, de los materiales, de la programación de las actividades, de los desafíos, de los cambios de ritmo para satisfacer necesidades individuales.

Todo el material debe estar guardado en orden, debe estar limpio y en buen estado, para que el niño cada vez que lo tome piense que está nuevo y le interese conocerlo.

Para ganarse la confianza y sobre todo el respeto de los niños, la maestra debe tener una excelente presentación, debe tener un carácter tranquilo, debe ser ordenada, limpia, digna, ya que la maestra es parte vital del mundo de los niños.

Montessori estaba consciente de que las maestras cometían errores, pues son seres humanos; pero sabía que el aceptar sus errores, ayudaba al niño a saber aceptar y resolver sus propios errores.

Las maestras Montessori realizan su trabajo por medio de un equipo, formado por dos maestras, de esta forma los niños tienen dos opciones para dirigirse a alguien en específico cuando lo requieren y al finalizar el día las maestras intercambian observaciones e ideas.

La clase Montessori

Maria Montessori pensaba y con razón, que los niños no son seres aislados, sino al contrario, son personas inmersas en una sociedad, por lo que los padres deben ayudar desde su casa a que el niño siga fomentando lo antes mencionado.

No tiene sentido alguno que el niño asista a una escuela en donde lo enseñan a autocontrolarse, a superarse, a fomentar todas sus capacidades, si en su casa el niño es atendido y le es otorgado al cien por ciento todo por sus padres, desde abrocharle los zapatos hasta bañarlo, por ello es muy importante la colaboración de las madres dentro de esta institución, para que ayuden a que el niño siga la misma línea que marca la escuela dentro de su casa y en la sociedad.

Por esto el instituto Montessori requiere que los niños lleguen bien presentados a la escuela, que las mamás visiten el plantel por lo menos una vez a la semana y de no ser así, los niños serán devueltos a sus padres para enseñarles a estos últimos a valorar lo que tienen.

Cuando los niños de tres años ingresan vienen de un medio muy diferente del que acaban de comenzar, por lo que no son disciplinados, para lograr la autodisciplina por parte del niño la maestra pone ciertos ejercicios que ayudarán a que el niño obtenga su autodisciplina y por ende, su libertad.

La preparación del maestro.

En todas las escuelas en donde se practica la educación tradicional, se espera que el maestro enseñe a los alumnos la mayor parte de conocimientos; en cambio en la escuela que utiliza el Método Montessori se espera lo contrario, pues el maestro funge como guía del niño y lo ayuda en el camino hacia el conocimiento, pero nunca se pondrá a dar cátedra acerca de cualquier tema, aunque sea del interés del niño, ya que para esto existen numerosos materiales que ayudarán al pequeño a descubrir por sí mismo el saber.

Para lo que sí debe intervenir la guía Montessori es para explicar a los niños o al niño interesado en algún material en particular la forma correcta en que se debe usar éste.

Aunque no siempre es necesaria esa intervención por parte de la guía Montessori, pues los alumnos por sí mismos pueden descubrir cómo usar los materiales, creando así una autonomía y una independencia además de ayudarse a reconocer sus propias capacidades e interesándolos más para descubrir nuevas cosas.

El maestro o guía Montessori esta encargado también de mantener un ambiente lleno de orden dentro del salón, poniendo un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar.

Por qué el éxito de la clase Montessori

Porque se utilizan todos los recursos necesarios para crear en los niños el ambiente adecuado para que ellos mismos trabajen y aprendan, necesitando todo lo anteriormente citado y sobre todo brindándoles una libertad y un respeto que los haga ser mejores cada día.

Espero que las páginas anteriores hayan cubierto cualquier tipo de inquietud acerca del Método, para entonces entrar de lleno al siguiente capítulo.

Por todo lo indicado arriba, puedo decir que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje y es por ello que el método Montessori al adecuarse a las necesidades de cada individuo lo puede hacer de igual manera a la de los pequeños con Síndrome de Asperger, creando aprendizajes significativos, que aunque sean en procesos más lentos serán más favorables y benéficos para ellos.

SÍNDROME DE ASPERGER

Las investigaciones alrededor del espectro autista se suscitaron en el año de 1943 cuando un psiquiatra de origen austriaco llamado Leo Kanner publica su trabajo de investigación sobre la condición del autismo infantil, en donde describe a un pequeño grupo de niños que presentan los mismos síntomas entre sí; mostrando problemas en el contacto social, alteraciones del desarrollo afectivo además de un déficit marcado con respecto a sus habilidades de comunicación.

2.1 Autismo

Hoy una de las definiciones de autismo más aceptadas es la que recoge la cuarta edición de la publicación Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, conocida como la DSM – IV (American Psychiatric Association 1994) según la cual el autismo se define a partir de las siguientes características:

“A.1 Un deterioro cualitativo de la interacción social

A.2 Un deterioro cualitativo de la comunicación

A.3 Un repertorio restringido, repetitivo y estereotipado de conductas, intereses y actividades.

Además se define el trastorno autista como aquél donde estas alteraciones del desarrollo se manifiestan en una edad menor a los tres años. En esta etapa en la que aparece un retraso o funcionamiento anormal como mínimo en una de las

siguientes áreas: interacción social, lenguaje utilizado en la comunicación social y juego simbólico o imaginativo.”¹

El pronóstico de inserción en la sociedad de los autistas es bajo, debido a su poco interés por comunicarse con las personas de alrededor, generando que los autistas se adentren a su mundo interno e impidan en algunas ocasiones, la interacción con otras personas.

Estas características describen a los niños autistas, pero dentro de los trastornos generalizados del desarrollo se encuentra también el Síndrome de Asperger que presenta características particulares, sobre el cual se han hecho observaciones e investigaciones.

2.2 Diferenciación entre el Autismo y el Síndrome de Asperger.

Casi a la par, a principios de 1944 un pediatra austriaco llamado Hans Asperger publicó su investigación basada en la observación de un grupo de niños que tenían características parecidas a las descritas por Kanner, encontró que se comportaban de una manera similar mostrando como características una discapacidad en el aprendizaje social en situaciones de empatía o de compasión, discapacidad en las habilidades comunicativas y movimientos repetitivos.

Aunque las investigaciones y observaciones de los niños fueron en épocas muy cercanas, ninguno de los dos investigadores tenía conocimiento de que se llevaban a cabo dichas investigaciones en otro lugar.

➤ ¹ GARANTO, Jesús Alós, El autismo, Ed. Herder, 1984, Barcelona España.

El pediatra Asperger enumera de forma “sintética la constelación de rasgos identificados por él como nucleares y centrales a la definición de la psicopatía autista²:

- El trastorno comienza a manifestarse alrededor del tercer año de vida del niño o en ocasiones, a una edad más avanzada.
- El desarrollo lingüístico del niño (gramática y sintaxis) es adecuado y con frecuencia avanzado.
- Existen deficiencias graves con respecto a la comunicación pragmática o uso social del lenguaje.
- A menudo se observa un retraso en el desarrollo motor y una torpeza en la coordinación motriz.
- Trastorno de la interacción social: incapacidad para la reciprocidad social y emocional.
- Trastorno de la comunicación no – verbal.
- Desarrollo de comportamientos repetitivos e intereses obsesivos de naturaleza idiosincrásica.
- Desarrollo de estrategias cognitivas sofisticadas y pensamientos originales.
- Pronóstico positivo con posibilidades altas de integración en la sociedad.”²

Estas características que mencionaba Hans Asperger para definir a este grupo de niños fueron sintetizadas por Wing y descritas de la siguiente manera:

² **Martín**, Borreguera Pilar, El Síndrome de Asperger ¿ excentricidad o discapacidad social?, Ed. Psicología Alianza, 2004

1.- “Los chicos eran socialmente extraños, ingenuos y emocionalmente desconectados de los otros. Parecían vivir en un mundo aparte.

2.- Tenían una buena gramática y vocabulario extenso. Su discurso era fluido, literal y pedante, usado en monólogos y no en intercambios conversacionales.

3.- Tenían una pobre comunicación no verbal y una entonación verbal monótona o peculiar.

4.- Tenían intereses circunscritos a temas específicos, incluyendo colecciones de objetos o hechos relacionados con tales intereses.

5.- Aunque la mayoría poseía inteligencia promedio o superior a la media, tenían dificultades en aprender las tareas escolares convencionales. Sin embargo, eran capaces de producir ideas originales y tenían habilidades relacionadas con sus intereses especiales.

6.- La coordinación motriz y la organización del movimiento eran generalmente pobres, aunque algunos podían destacar en áreas especiales de interés (por ejemplo, tocar un instrumento musical).

7.- A estos chicos les faltaba sentido común.”³

2.3 Características

³ Este material se ha extraído del Dossier elaborado por la Asociación Asperger España. UN ACERCAMIENTO AL SÍNDROME DE ASPERGER: Una guía teórica y práctica. Equipo DELETREA.

Hasta ahora se han mencionado los síntomas del Síndrome de Asperger para esclarecer mejor el tipo de características que tienen y así conocer las limitaciones con las que cuentan, pero no sólo con estos datos se puede comprender por completo el síndrome sino que se necesita tener más información sobre ello.

Es por eso que los investigadores han trabajado durante los últimos años para saber con mayor precisión las causas por las cuales se ocasiona el SA, aunque no existe ningún marcador biológico que les haya permitido detectar los cuadros de SA por lo que el diagnóstico continúa siendo clínico, basado en los comportamientos observados en los niños diagnosticados, en el desarrollo del Síndrome, en las experiencias de vida y en los perfiles psicológicos de ellos.

En la actualidad siguen existiendo discrepancias en los criterios para el diagnóstico que deben cumplirse para emitir un juicio clínico de SA. En el manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales de la Asociación Americana de Psiquiatría en su revisión del año 2000, DSM-IV-TR, los criterios de diagnóstico que se establecen, son los siguientes:

“A. Alteración cualitativa de la interacción social, manifestada al menos por dos de las siguientes características:

1. Importante alteración del uso de múltiples comportamientos no verbales como contacto ocular, expresión facial, posturas corporales y gestos reguladores de la interacción social.
2. Incapacidad para desarrollar relaciones con compañeros apropiadas al nivel de desarrollo del sujeto.
3. Ausencia de la tendencia espontánea a compartir disfrutes, intereses y objetivos con otras personas (p. ej., no mostrar, traer o enseñar a otras personas objetos de interés) .
4. Ausencia de reciprocidad social o emocional.

B. Patrones de comportamiento, intereses y actividades restrictivos, repetitivos y estereotipados, manifestados al menos por una de las siguientes características:

1. Preocupación absorbente por uno o más patrones de interés estereotipados y restrictivos que son anormales, sea por su intensidad, sea por su objetivo.
2. Adhesión aparentemente inflexible a rutinas o rituales específicos, no funcionales.
3. Manierismos motores estereotipados y repetitivos (p. ej., sacudir o girar manos o dedos, o movimientos complejos de todo el cuerpo).
4. Preocupación persistente por partes de objetos.

C. El trastorno causa un deterioro clínicamente significativo de la actividad social, laboral y otras áreas importantes de la actividad del individuo.

D. No hay retraso general del lenguaje clínicamente significativo (p. ej., a los 2 años de edad utiliza palabras sencillas, a los 3 años de edad utiliza frases comunicativas).

E. No hay retraso clínicamente significativo del desarrollo cognoscitivo ni del desarrollo de habilidades de autoayuda propias de la edad, comportamiento adaptativo (distinto de la interacción social) y curiosidad acerca del ambiente durante la infancia.

F. No cumple los criterios de otro trastorno generalizado del desarrollo ni de esquizofrenia.”⁴

Estos criterios de diagnóstico son los que en la actualidad se aceptan por ser validados por el manual de clasificación psiquiátrica de la DSM, aun cuando existen otros investigadores que brindan sus propias características de diagnóstico, tomaremos en cuenta los establecidos en el DSM-IV y al del CIE 10.

Según el CIE 10 los niños que se cataloguen dentro de este trastorno del desarrollo deben cubrir las siguientes características:

“Síndrome de Asperger CIE 10”

Trastorno de validez nosológica dudosa, caracterizado por el mismo tipo de déficit cualitativo de la interacción social propio del autismo, además de por la presencia de un repertorio restringido, estereotipado y repetitivo de actividades e intereses. Difiere sin embargo del autismo en que no hay déficits o retrasos del lenguaje o del desarrollo cognoscitivo. La mayoría de los afectados son de inteligencia normal, pero suelen ser marcadamente torpes desde el punto de vista motor. El trastorno se presenta con preferencia en varones (en proporción aproximada de 8 a 1). Parece muy probable que al menos algunos casos sean formas leves de autismo, pero no hay certeza de que esto sea así en todos los casos. La tendencia es que las anomalías persistan en la adolescencia y en la vida adulta, de tal manera que parecen rasgos individuales que no son modificados por influencias ambientales. Ocasionalmente aparecen episodios psicóticos en el inicio de la vida adulta.

2. 4 Pautas para el diagnóstico

⁴ DMS - IV

“Combinación de ausencia de cualquier retraso de lenguaje, o cognoscitivo clínicamente significativo y la presencia de déficits cualitativos en la interacción social (como en el autismo) y manifestaciones repetitivas y estereotipadas, de intereses y de la actividad en general (como en el autismo). Puede haber o no problemas de comunicación similares a los del autismo, pero un retraso significativo del lenguaje descarta el diagnóstico.

Incluye:

Psicopatía autística.

Trastorno esquizoide de la infancia.

Excluye:

Trastorno esquizotípico (F21).

Esquizofrenia simple (F20.6).

Trastorno de vinculación de la infancia (F94.1 y F94.2).

Trastorno anancástico de la personalidad (F60.5).

Trastorno obsesivo-compulsivo (F42.-).⁵

Todos los datos empíricos que se han recopilado acerca de las investigaciones realizadas a los niños hasta 1990 fueron revisados y valorados exhaustivamente y es por ello que el ICD o CIE 10 y el DSM IV incluyen al síndrome de Asperger como una categoría independiente y distintiva del autismo y otros trastornos generalizados del desarrollo.

Aún cuando las investigaciones alrededor del SA se han acrecentado en los últimos años, no se cuenta con los datos precisos acerca de los mecanismos patológicos genéticos que son responsables de que las personas presenten estos síntomas en consecuencia el SA se sigue definiendo en función a la presencia de comportamientos agrupados en:

⁵ Material extraído del CIE 10.

- 1. Trastornos de la interacción social.**
- 2. Alteraciones en la pragmática de lenguaje y la comunicación verbal.**
- 3. En la poca flexibilidad de comportamiento.**

1. Trastornos de la interacción social.

Los trastornos de la interacción social se ven reflejados en las diferentes manifestaciones del comportamiento de los niños con SA cuando se relacionan con los otros en todos los contextos y hacen que sus relaciones con sus iguales sean deficientes ocasionando problemas sociales.

Basándose en la clasificación psiquiátrica de el DSM IV las manifestaciones principales del trastorno cualitativo de la interacción social son:

- A** “Déficit de la comunicación no verbal.
- B** Déficit en la formación de amistades.
- C** Déficit socioemocional.”

De manera detallada se abordarán los síntomas a fin de proporcionar una visión clara de los comportamientos de los niños con este síndrome.

A Déficit de la comunicación no verbal.

Las alteraciones que presentan se ven marcadas en las expresiones no verbales de los niños con fines educativos, pues son muy poco utilizadas y en ocasiones nulas, además de que cuando las utilizan no les dan el uso adecuado pues no tienen contacto con los ojos de su receptor, y no mantienen los gestos que regulan la interacción social como son los ademanes, la postura corporal y los gestos, entre otros.

Además de tener alteraciones en la producción de los movimientos que se llevan a cabo en las relaciones sociales, suelen tener dificultad para interpretar la comunicación no verbal de los otros pues no interpretan las conductas comunicativas utilizadas por las personas en una interacción.

Dentro de los criterios de diagnóstico que presenta el DSM IV en lo que se refiere a la comunicación verbal cita:

- El niño evita el contacto ocular con sus interlocutores.
- El contacto ocular se establece pero es inapropiado en su intensidad.
- El niño muestra expresiones faciales inalterables.
- Los padres no pueden identificar el estado emocional del niño debido a la inmutabilidad de sus expresiones faciales.
- Ausencia de la sonrisa social.
- El niño no utiliza gestos descriptivos, imperativos y protodeclarativos para comunicarse, utilizando el lenguaje prioritariamente como medio de expresión.
- Falta de coordinación entre la producción de las conductas no verbales y emisión del lenguaje. Gestos y movimientos corporales intempestivos y asincrónicos.

- El niño interactúa con su interlocutor de manera inapropiada: por ejemplo, dándole la espalda.
- La entonación de las palabras es monótona e invariable.
- El niño no comprende bien el significado de los gestos expresados por otros, por lo que fracasa al utilizarlos para regular su propia conducta: así, no responde adecuadamente a las expresiones faciales de otros y a sus gestos sociales. Tampoco responde a los cambios de entonación.

Los movimientos y gestos corporales son de relevancia dentro de la comunicación entre las personas, los pequeños al no contar con todas las herramientas se vuelven vulnerables en relación a los otros.

El lenguaje oral y no verbal son las dos representaciones de comunicación que utilizamos los seres humanos; sin embargo los niños con SA tienen dificultad en el uso del lenguaje, esta deficiencia no es tan marcada en su forma de pronunciar las palabras, ni en el número de palabras que conozca, es decir, en la gramática; la dificultad que tienen es que muchas veces no saben utilizarlo ni entenderlo correctamente además de que utilizan un lenguaje muy rebuscado que hace que los demás niños de su edad perciban un lenguaje pedante e inusual.

Nuestra comunicación se basa considerable en el lenguaje que manifestamos corporalmente cuando estamos hablando, ocupando varias partes de nuestro cuerpo (rostro y manos, principalmente) para ayudar al receptor a entender nuestro pensar o sentir; sin embargo los niños con SA no utilizan el lenguaje no verbal pues no conocen cuando emplearlo ni cómo, por lo cual es más difícil entenderlo; algunas veces reproducen las acciones de otros pero no las utilizan en el momento adecuado causando confusión por parte de los demás.

Si se toma en cuenta que los niños con SA no entienden las reglas sociales entonces nos topamos con el inconveniente de que no pueden relacionarse de una manera óptima o como podría esperarse, porque la empatía es un concepto no entendible para los aspergianos por lo que no logran discernir entre lo bueno y lo malo de su comportamiento o del de los demás.

Todos los seres humanos somos sociables por naturaleza, desde muy pequeños se empiezan a apreciar las interacciones con las otras personas, la mayoría de nosotros empezamos a llamar amigos a los iguales que interactúan frecuentemente con nosotros desde que iniciamos el colegio alrededor de los tres años de vida y ése es el comienzo de la evolución del concepto de amistad.

Pero la poca convivencia con los niños de su misma edad está fundada en el hecho de que los niños con SA tienen poca capacidad de socialización y esto provoca que para los aspergianos sea difícil relacionarse con los demás, primeramente porque pueden relacionarse más con los adultos o con personas mayores a ellos, pues les gusta hablar sólo de lo que a ellos les interesa y no son buenos para establecer algún tipo de plática retroactiva que implique que el pequeño escuche y dé su punto de vista acerca del tema tratado; esto no indica que nunca lo vaya a poder establecer, pero por ejemplo entre los 5 y 6 años, la mayoría de los niños hablan de los juguetes, caricaturas, programas de televisión, etc., que se encuentren de moda y esto para un niño con SA no suele ser llamativo, si el tema no es de su interés o conocimiento no va a dar su opinión, probablemente porque ni siquiera puso atención a lo que le dijeron ya que no le incumbió.

También, si tomamos en cuenta que a estos pequeños se les dificulta entender las reglas sociales, nos encontramos con el problema de su anormalidad para relacionarse con los demás, por ejemplo el concepto de la empatía no es entendible para un niño con SA; no puede ponerse en el lugar del otro ni entender

lo que quiere o siente, es por ello que los demás también se alejan de él ya que demuestra una actitud grosera e indiferente que algunas veces suele llegar a ser ofensiva.

B Déficit en la formación de amistades.

Así, todas estas malas aplicaciones de las reglas sociales aunadas a las dificultades de entendimiento de ellas llevan al niño a tener problemas para encontrar un amigo, aunque se sostiene la creencia de que los niños con SA quieren tenerlos pero no saben cómo.

El DSM IV describe los comportamientos que manifiestan la incapacidad de las personas con SA de formar relaciones amistosas en los siguientes:

- Ausencia de intereses por observar y participar en los juegos de otros niños.
- Interés en la observación del juego de otros niños desde la distancia sin participación activa en el juego.
- El niño no exhibe conductas de aproximación al grupo social de referencia.
- Aceptación pasiva de las ideas propuestas por otros sin contribuir activamente en el juego.
- El niño desea tener amigos pero no comprende el concepto de amistad y las implicaciones asociadas a la relación de amistad.
- Incapacidad de mostrar conductas dirigidas a compartir, cooperar y ayudar a los otros.

- El niño establece una relación con otro niño basada exclusivamente en un interés compartido.
- El niño establece una relación con otro niño de naturaleza obsesiva e inapropiada (por ejemplo: sólo juega con ese niño, siempre realizan la misma actividad, etc.)
- Impone sobre los demás sus ideas y reglas del juego.
- Prefiere las interacciones con adultos o con niños más pequeños.
- Ausencia de identidad con su grupo social.

Las relaciones con nuestros iguales son necesarias pues brindan habilidades sociales, conocimientos, seguridad, autoestima, etc., cuestiones que las personas con Asperger reciben en menor grado.

“Otros niños, si bien son conscientes de su dificultad de desarrollar relaciones de amistad, no desean hacer nada con respecto al problema y dicen estar contentos con sus vidas sociales”⁶

Pero existen también personas que no saben el por qué no pueden mantener una relación de amistad, que se sienten solos y tristes por no lograr entender sus grandes diferencias con los demás.

Cuando nos relacionamos con las personas además de hacerlo utilizando el lenguaje verbal y el corporal también utilizamos las expresiones emocionales que sirven para ayudar a transmitir nuestros deseos y necesidades.

⁶ **Martín**, Borreguera Pilar, El Síndrome de Asperger ¿excentricidad o discapacidad social?, Ed. Psicología Alianza, 2004

Demostramos expresiones emocionales desde el nacimiento, cuando un bebé está triste lo hace llorando y, con el paso del tiempo se van aprendiendo expresiones que ayudan a exponer los sentimientos propios y a entender los de los otros niños.

Los niños con SA al no entender las emociones de los otros no se ven contagiados por un llanto colectivo en la guardería o siendo más grandes no se sienten culpable por agredir a un compañero.

Sin embargo, no todos los estados de ánimo ni todas las muestras emocionales son pasadas por alto por los niños con SA pues ellos se ponen contentos cuando se satisfacen sus necesidades, se enojan cuando se frustran sus deseos y expresan miedo cuando reciben estímulos amenazantes.

C Déficit socioemocional.

Las disfunciones socioemocionales de la clasificación del DSM se describen a continuación:

Ausencia de conductas espontáneas dirigidas a compartir el placer, los intereses y los logros con otras personas.

Comportamientos específicos:

- El niño no señala objetos con el fin de compartir su interés en ellos.

- No experimenta un deseo de compartir sus actividades preferidas o intereses especiales con sus padres y hermanos.
- No exhibe interés en llamar la atención de sus padres hacia sus logros.
- No muestra espontáneamente a sus padres los dibujos o trabajos realizados en la escuela.
- No comparte con otros ni su alegría cuando, por ejemplo, recibe un premio, gana una carrera, etc., ni su decepción cuando no consigue sus metas.

Ausencia de reciprocidad social o emocional.

Comportamientos específicos:

- Prefiere actividades solitarias.
- No responde a las alabanzas verbales u otros comentarios positivos sobre su conducta o sus logros.
- No muestra empatía hacia una persona afligida.
- Intelectualiza las emociones.
- Expresa emociones inapropiadas a la situación: se ríe cuando alguien está afligido o se disgusta de forma extrema ante un incidente nimio.
- Es indiferente a los estados emocionales de los demás.

Aparte de no identificar los estados de ánimo de los demás y no poder entenderlos, algunos niños también muestran problemas para reconocer sus propios estados de ánimo.

La expresión y la comprensión de las emociones sociales exigen que el niño tenga un cierto nivel de desarrollo cognoscitivo y también un conocimiento de las relaciones sociales que se aprenden, en su gran mayoría, llevándolas a cabo con sus iguales, por lo que a los niños con SA al tener discapacidades en la interacción social necesitan apoyo para poder llevarlas a cabo de manera efectiva.

2.- Alteraciones en la pragmática de lenguaje y la comunicación verbal.

En lo que se refiere a las alteraciones de las habilidades pragmáticas y de la comunicación social se engloban las capacidades para expresar diferentes actos del habla como son: pedir algo, afirmar o prometer, la forma de lenguaje flexible en los diferentes contextos sociales y el uso del lenguaje en el ejercicio de los diferentes roles sociales adoptados por los que participan en una conversación.

El DSM IV hace referencia a las habilidades lingüísticas de los primeros tres años de vida en la cual no se debe presentar ninguna anomalía significativa en el retraso del lenguaje y marca estos criterios:

Ausencia de un retraso general del lenguaje durante los primeros tres años de vida.

Comportamientos específicos:

- El niño debe haber empezado a utilizar palabras antes de cumplir los dos años de edad.

- Debe de ser capaz de construir frases comunicativas de dos o tres palabras antes de cumplir los tres años.
- Debe mostrar interés en su entorno expresado mediante la realización de preguntas como: ¿qué es esto? ¿quién es él? ¿dónde está el jugo?

Las dificultades que se le presentan en el lenguaje se ven expresadas cuando un niño con SA no puede establecer una comunicación recíproca; pero además se refleja en la interpretación de las expresiones de otras personas pues suelen interpretarlo en forma literal, así si alguien dice una frase irónica, un dicho, un refrán, una expresión coloquial o una broma, estos niños suelen interpretar al pie de la letra lo que se dice, causándoles confusiones.

Este tipo de interpretaciones realizadas por los niños con SA se le atribuyen a su manera tan “inflexible y rígida asociada a su proceso de razonamiento”⁷. Cuando los niños aprenden los conceptos de las palabras los almacenan en su cerebro y son inflexibles a los cambios de interpretación de las palabras y no toman en cuenta el contexto, el tipo de plática, las expresiones corporales ni el tono de voz que se utiliza que es lo que brinda las herramientas necesarias para poder comprender el significado de las palabras en las conversaciones.

El tipo de lenguaje que tiene el niño con SA es muy sofisticado para su edad, es por ello que al mantener una conversación utiliza lenguaje formal y pedante causando distanciamiento de sus iguales, pues como ya se había mencionado, provoca que se perciba como un niño diferente y raro a sus compañeros.

Cuando un pequeño escucha una frase utilizada cuando uno está triste como: “quisiera morirme” o muy enojado como: “me hierve el hígado” asocia el

⁷ Idem, pp. 77.

significado y utiliza las frases siempre que le sucede algo parecido o siente tristeza o coraje, es por ello que los niños con Síndrome de Asperger utilizan palabras mal empleadas en el contexto o conversación.

Cuando un niño con SA se expresa no tiene cautela por lo que dice, su manera de expresarse es directa y sin reservas lo que muchas veces causa que sean percibidos como niños mal educados e insensibles.

3.- En la poca flexibilidad de comportamiento.

El trastorno de la flexibilidad del comportamiento está marcado en la “manifestación de patrones de conducta, intereses o actividades restrictivos y repetitivos”⁸.

Tomado del DSM IV se clasifican estos patrones de conductas restrictivas y repetitivas en cuatro diferentes alteraciones en el comportamiento sintetizadas abajo.

- Preocupación absorbente por un foco de interés o número restringido de actividades.
- Adhesión inflexible a rutinas y rituales.
- Estereotipias motoras repetitivas.
- Preocupación por parte de los objetos.

⁸ Idem, pp. 78

En lo que se refiere a la Preocupación absorbente por un foco de interés o número restringido de actividades el DSM incluye varios aspectos específicos como son:

Comportamientos específicos:

- El niño sólo participa espontáneamente en un número restringido de actividades.
- Dedicar un tiempo excesivo a una sola actividad.
- El tema de interés domina sus conversaciones.
- Amasa una gran cantidad de información sobre su tema o temas de interés, especialmente mediante la lectura de libros acerca del tópico en particular.
- Impone sus intereses sobre las personas que le rodean.

Una de las características más representativas de los niños con Síndrome de Asperger es su interés obsesivo por algún tema, actividad u objeto específico que causa inconvenientes tanto en el ámbito social como en el educativo.

Si se observa en la hora de recreo a un niño con SA se puede identificar claramente que las conversaciones que mantiene con las demás personas son acerca de su interés específico y esto causa molestias por parte de los otros niños pues siempre habla de lo mismo; pero además se puede ver reflejado en el aula, cuando se realiza alguna actividad y el pequeño interrumpe para platicar sobre su tema de interés.

En algunas ocasiones cuando los niños se encuentran hablando sobre sus intereses personales y son interrumpidos por las personas de alrededor, tienden a realizar movimientos repetitivos y fuera de contexto conocidos como rituales.

Los rituales son las expresiones corporales que los pequeños manifiestan cuando se sienten inseguros además de ser una clara muestra de su rigidez e inflexibilidad hacia los cambios o las cosas que no les interesan.

Según el DSM IV los comportamientos que hacen referencia al cumplimiento de sus rituales y a su inflexibilidad a los cambios cotidianos son:

- El niño insiste en sentarse en la misma silla.
- El niño insiste en seguir la misma ruta del colegio.
- Ordena sus preferencias siguiendo su mismo criterio.
- Se disgusta extremadamente si se producen cambios nimios en su medio físico.
- Crea unas rutinas fijas e inusuales: dar la vuelta a la mesa antes de sentarse; emitir la misma frase al despertarse esperando una respuesta específica.
- Preguntas repetitivas.

Las personas con SA le tienen cierto apego a las rutinas, de la misma manera que están acostumbrados a llevar una cierta metodología en todo lo que hacen, lo están en respetarla, oponiéndose a cualquier cambio que no se le haya notificado con anterioridad. Como su vida es tan rutinaria, les brinda cierta seguridad que se ve corrompida cuando ocurre algún suceso inesperado, es por ello que reaccionan

de manera negativa y en algunas ocasiones, agresiva, cuando se suscita un cambio que los hace sentir vulnerables al ambiente.

Se debe tomar en cuenta que los niños con SA no pueden identificar sus sentimientos y tampoco los de los demás, pero aparte de no poder identificarlos, no pueden controlarlos, si ocurre algo que les moleste realizan movimientos bruscos; si están contentos suelen gritar, reír, correr; si están tristes pueden gritar, patear, llorar inconsolables sin importarles el lugar o momento en que se encuentren, esto muestra su poca capacidad de control emocional pero también se explica al conocer que estos niños no se sienten seguros en ambientes diferentes a los que están acostumbrados, que reaccionan con inseguridad y hasta temor por cambios inesperados y el comportamiento que presentan en estas situaciones causa un descontrol que ellos tratan de hacer menor llevando a cabo sus rituales, ya sean en movimiento o en sonido, que vuelvan esa ansiedad menos severa y los ayude a sentirse seguros.

Otra conducta representativa de los niños con Síndrome de Asperger es la preocupación obsesiva por alguna parte de los objetos que el DSM IV encierra en las siguientes características junto con los movimientos repetitivos estereotipados:

Esteriotipias motoras repetitivas.

Comportamientos específicos:

- Aleteo de manos.
- Balanceo repetitivo.
- Movimiento de lavado de manos.
- Retorcimiento de dedos.
- Movimientos complejos del cuerpo.

Preocupación por parte de objetos.

Comportamientos específicos:

- Fascinación por una parte específica de una persona.
- Fascinación por la cuerdas de un violín, las ruedas de un coche, un azulejo en el baño, etc.

Al tener un interés persistente por alguna parte de una persona o de un objeto el niño tiende a ignorar la totalidad haciendo que sus conocimientos globales sean limitados.

Pueden experimentar períodos angustiosos provocados por ciertos cambios inesperados, no entienden normas sociales, no miden sus expresiones emocionales, entre otras, son encauzados a la soledad y el rechazo.

Pero no se puede generalizar, si bien es claro que la mayoría de los aspergianos están acostumbrados a hacer las mismas cosas y de la misma manera, que siguen parámetros, que cuando se ven expuestos a algún tipo de cambio suelen dificultar la realización de la actividad o hasta nulificarla, esto no indica que no puedan superar el cambio y actuar conforme a la situación.

Es muy importante tomar en cuenta las características de las personas que tienen el Síndrome de Asperger pero sin olvidar que todas ellas, pueden cambiar, corregirse y controlarse.

El Síndrome de Asperger puede no ser diagnosticado hasta pasados los trece años o incluso en la adultez, como los síntomas o características que presentan no son tan notorios podrían pasar desapercibidos por los padres, doctores o especialistas.

Otro problema lo constituye el hecho de que se ignora el número de Aspergianos que existen en el mundo. “Estimaciones más recientes sugieren que el síndrome de Asperger es por lo menos entre dos y tres veces, pudiendo llegar hasta diez veces más común, que el autismo infantil.”⁹

El hecho de que muchos Aspergianos vayan a colegios normales tiene ventajas y desventajas. De un lado, se les dan a ellos las mismas oportunidades de aprendizaje que a los otros niños, la integración a los grupos “normales” fomenta el avance social y académico. Por el otro, sus problemas sociales y emocionales no son reconocidos con frecuencia por los profesores y esto puede provocar el rezago tanto educativo pero en mayor medida social, además de que las escuelas no cuentan con el sistema más adecuado para este tipo de niños, pues necesitan un apoyo mayor.

Más importante aún, es, que sean elegidos como el blanco de bromas por los otros niños que encuentran sus "diferencias" ofensivas o perturbadoras haciendo poco benéfica su inmersión al colegio.

Particularmente pueden ocurrir desórdenes temperamentales como la ansiedad o la depresión, por lo que, una proporción de Aspergianos exhiben un comportamiento antisocial el cual comprende amenazas o violencia hacia los demás o simplemente un aislamiento.

Al contar con una visión clara de lo que es el Síndrome de Asperger y de los síntomas que presentan la mayoría de las personas que cuentan con dicha característica diferente, cabe mencionar el tratamiento recomendado para los

⁹ Página web de OASIS (On – line Asperger’s Síndrome Information and Support).

aspergianos. Recordemos que la mejor forma de tratar a las personas es con respeto, afecto, comprensión, paciencia, tolerancia y, a los niños que poseen SA les resulta útil que los padres, maestros, terapeutas, doctores y todas aquellas personas que trabajen con ellos practiquen estos valores y de esta forma fomentarán el deseo de superación de los niños, fortalecerán su autoestima e impulsarán su independencia.

Obviamente, no todos los niños con SA son iguales. De la misma forma que cada pequeño tiene una personalidad única, los síntomas representativos del Asperger tienen una forma distinta de manifestarse en cada uno, es por ello que no existe una estrategia única que se pueda aplicar con todos los aspergianos, por eso se necesitan estrategias específicas para cada caso, aunque quizá existan algunas que se puedan aplicar con éxito en todos los casos.

Pero aunque no exista receta única para tratar a los pequeños con SA, los padres y los profesores figuran como individuos significativos dentro de su desarrollo como ser humano.

Los padres son los primeros educadores, por ello se debe ser muy sensible para percibir las necesidades de los hijos, para así poder inculcar valores, principios, normas sociales, cariño, deseo de superación en el pequeño, acciones que deberán ser reforzadas en la escuela pero que se trabajan desde el hogar.

Por medio de unos padres comprometidos con su hijo, informados, e interesados en que ellos sean personas más que útiles a la sociedad, felices, se puede lograr que los niños con SA crezcan satisfactoriamente, sean profesionistas exitosos, padres de familia y lleven una vida duradera y próspera.

Los padres además de ser las personas que más conocen las características personales de sus niños aspergianos, también son los que tienen mayor contacto directo con ellos. Esto ayuda a los demás especialistas a conocer mejor a la persona y a construir estrategias óptimas para ellos.

Asimismo, la información que brinden los padres a los especialistas, llámense profesores, guías Montessori, pedagogos, doctores, terapeutas, etc., servirá para realizar pláticas que ofrezcan información a las demás personas que convivan de manera ya sea directa o indirecta con los niños con SA para que toda la comunidad entienda sus características y necesidades y así ayude conjuntamente al mejor desarrollo de todas las personas con la capacidad diferente del Síndrome de Asperger.

Quiero resaltar lo vital que es para los niños con Síndrome de Asperger, la colaboración de varios especialistas para su mejoría, como ya se ha mencionado antes, se necesita de un trabajo multidisciplinario para ayudar a mejorar la calidad de vida a los aspergianos. Se requiere la colaboración de padres, profesores, doctores y terapeutas para que colectivamente se logre una mejoría.

El terapeuta puede emplear actividades, test, terapias individuales o colectivas de alguna área específica. Podría ser una ayuda para controlar la intolerancia a la frustración, para mejorar el lenguaje o la motricidad, por citar algunos ejemplos. Algunas veces es necesaria una cita con el Médico en los casos en que los pequeños necesiten algún tipo de medicamento.

Los profesores deben encaminar a los niños con SA a las normas sociales, a fomentar la convivencia con sus compañeros, a controlar sus sentimientos y emociones y a comunicarse con los demás de la mejor manera posible. Los padres de familia respaldan todas las enseñanzas logradas en el niño con

Asperger tanto con el doctor, como con el terapeuta y la profesora, además de que todos deben brindarle lo principal: amor, comprensión, paciencia y, por supuesto, disciplina .

Desfavorablemente en las escuelas oficiales, al ser la matrícula por grupo de entre 35 y 40 niños aproximadamente, los docentes no tienen el tiempo primordial de atender a un pequeño con Síndrome de Asperger, pues suele ser un inconveniente para el curso óptimo de sus labores.

Por ello existe otro tipo de escuelas diferentes a las tradicionales y no precisamente de educación especial exclusivamente, pero que al trabajar con la educación activa y al conocer, por sus bases de creación, a los niños con capacidades diferentes, pueden encaminar de una mejor manera a los pequeños aspergianos como son las escuelas Montessori.

Esto lo sustento con la forma en que se manejan las clases en un día normal, la atención individualizada por parte de la guía Montessori hacia cada uno de los niños que están ahí independientemente de su condición, al igual de que saben respetar las características de cada individuo, tanto físicas como cognitivas propiciando con ello un respeto y una autovaloración para que los pequeños luchen por ser mejores ya que observan los beneficios que esto tiene.

DIAGNÓSTICO

Cuando se trata de diagnosticar a los niños que cumplen con ciertas características que conducen a los padres o a las instituciones educativas a

canalizar al pequeño para hacerle pruebas que determinen si cuenta o no con el SA u otra capacidad diferente, los especialistas realizan diferentes pruebas, test, estudios médicos, entrevistas, etc., que los ayudan a determinarlo.

Es relevante indicar que para obtener un diagnóstico de SA sin temor a que sea equívoco se debe contar con las pruebas de tres tipos de especialistas: El Pediatra, quien canaliza al pequeño con el Neuropediatra y el Psicopedagogo, para que cada uno realice una exhaustiva investigación acerca de los síntomas que presenta el pequeño.

Los tres especialistas coinciden en que la entrevista a los padres y la observación al pequeño son las armas más importantes en las que se basan para creer que el niño tiene Síndrome de Asperger, pero además de esto realizan diversos estudios que apoyan sus diagnósticos.

El Pediatra al obtener información acerca de los síntomas y características del pequeño canaliza al niño con el Neuropediatra quien además de entrevistar a los padres -ya que son ellos los que le pueden proporcionar datos exactos sobre el comportamiento del niño-, después de preguntarles sus síntomas el Neuropediatra hace diferentes estudios: una Tomografía PET colocando una sustancia para saber qué sitio de los lóbulos trabaja mal; le practica también un Encefalograma y un estudio de Resonancia Magnética pues al aplicar un marcador a nivel sangre se localiza el lugar que funciona de manera inadecuada.

Así también el Psicopedagogo para corroborar si es Síndrome de Asperger necesita aplicar el DSM-IV, el DENVER II (DDST-II, formerly the Denver Developmental Screening Test-Revised) para evaluar su desarrollo psicomotor, RDPDQ, The pervasive Developmental Disorders Screening Test-II (PDDST-II), PDD NOS, que son los test que se utilizan para apoyar o desaprobar el diagnóstico.

Este especialista realiza además pruebas que le ayudan a conocer si existen limitaciones paralelas al SA; para diagnosticar los problemas de lenguaje se debe valorar por medio de indagaciones con los padres, usando el cuestionario D. Bishop; para valorar recepción y expresión además de un test de inteligencia para menores de 12 años se recomienda usar el K ABC. Para diagnosticar el SA se debe valorar la capacidad de relación del niño, el uso del lenguaje gestual y la capacidad de desarrollar un juego simbólico. Se debe utilizar un test de desarrollo infantil como el Bayley donde se valora el desarrollo mental y el desarrollo psicomotor.

Para saber si el niño tiene depresión es necesario aplicar la escala de Zung de depresión, Test de depresión, Test de Beck de depresión, Escala de Hamilton para depresión y, si sufre de ansiedad se deben aplicar el Test de ansiedad y un Análisis de determinación del trastorno obsesivo compulsivo. Las pruebas antes mencionadas son aplicadas o no a criterio del especialista.

Existen pruebas como el CAST, el test infantil del Síndrome de Asperger y el GARS test para valorar el autismo, la escala australiana del Síndrome de Asperger, el cuestionario conocido por el acrónimo ASSQ The High Functioning Autism Spectrum Screening Questionnaire además de los criterios del DSM-IV, para obtener un diagnóstico más acertado sobre el Síndrome de Asperger.

Adentrémonos pues a la conjunción del método Montessori y el Síndrome de Asperger para conocer cuáles son las ventajas que se les brindan en este colegio a los niños.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1 EL MÉTODO MONTESSORI Y EL SÍNDROME DE ASPERGER

Los niños con el síndrome de Asperger cuentan con algunas características que obstaculizan varios aspectos de su vida cotidiana y académica, perjudican sus relaciones sociales y ciertas veces su desempeño educativo por su falta de interés en algunos conocimientos que no llamen la atención.

Las características sociales del niño con SA, hacen que no mire a los ojos al profesor y que su atención esté guiada a otras cosas; sin embargo, la mayoría de las veces aunque ellos se perciban distantes y distraídos suelen escuchar lo que se les dice, pero necesitan aún más estímulos.

La escuela Montessori al ser una institución en donde se trabaja de una manera personalizada y al ritmo de cada educando, colabora a que los niños que cuentan con características especiales, (al igual que los demás niños) sean capaces de desarrollar por sí mismos sus potencialidades que los encaminen hacia el conocimiento, la autodisciplina y la independencia.

Recordemos que el Método fue implementado por Montessori en principio, con niños con capacidades diferentes, y posteriormente con niños normales; lo anterior demuestra que el método al ser eficaz con niños atípicos lo puede ser sin lugar a duda con los niños con SA.

Aún cuando el Método Montessori cuenta con bondades que ayudan a los pequeños, igualmente tiene ciertos espacios en su estructura educativa en donde tienen cabida las adecuaciones.

Para que un individuo pueda lograr su independencia y su autonomía se requiere que dicha persona aprenda a respetar a los demás; en la escuela Montessori se les inculcan valores y dentro de ellos está el respeto hacia los demás, por lo que en el ambiente Montessori prevalece el respeto para todas las personas involucradas en él y para aquellos individuos que llegan de visita o improvisadamente al ambiente escolar.

Sin embargo, las personas que no estamos acostumbradas a percibir de manera semejante a las personas que tienen alguna capacidad diferente, como en este caso los niños con SA, observamos que su comportamiento es incomparable al de los demás niños volviéndose fácil identificarlos, por lo que algunas veces estos infantes suelen ser objetos de burlas y rechazo por parte de sus compañeros.

Pero no exclusivamente es la falta de cultura, en cuanto a cómo tratar a las personas diferentes a nosotros que existe en nuestro país, la cual afecta las relaciones personales que tienen los niños con SA; ocurre otro impedimento que es la falta de capacidad comunicativa que tienen estos sujetos hacia las personas que no son de su núcleo familiar, la mayoría de los aspergianos son misántropos, utilizan poco el lenguaje verbal y en menor medida el lenguaje no verbal al intentar relacionarse con las personas que los rodean, son en casi nula medida condescendientes, por lo que se dificulta aún más su incorporación normal a la vida en sociedad.

No es fácil para un aspergiano entrar a un ambiente desconocido para él y mucho menos de normalizarse rápidamente, se debe ir cruzando por una serie de pasos que ayuden al niño a aceptar su nuevo entorno y a pertenecer realmente a él, para ello se necesita empezar por ganarse su confianza.

La guía o especialista encargada de la educación de los niños con Síndrome de Asperger debe ser muy cautelosa para tratar a una persona con capacidad especial, ya que estos niños son muy sensibles emocionalmente, debe hacer que los pequeños se sientan en confianza con ella, al ser primero su amiga y no una autoridad que los reprima o los ataque de alguna manera y a la vez, saber que hay alguien que regula sus conductas incorrectas.

Suele ser de suma importancia que el primer instante de acercamiento entre la guía Montessori o la pedagoga con el pequeño con Síndrome de Asperger, sea lo más cordial posible, para que de esta forma el niño vaya conociendo y familiarizándose con la nueva relación que va a tener con ella, dándole la confianza necesaria para que él la visualice como una ayuda, como una autoridad flexible, no impositiva.

Afortunadamente las guías Montessori son personas que tienen mucha paciencia, proporcionada de alguna forma, por el tipo de procedimiento que se debe seguir para la presentación de cada uno de los materiales de la escuela Montessori¹, además recordemos que el papel del profesor es el de guía y por lo tanto debe dar su espacio a los niños, tanto con características diferentes como sin ninguna característica diferente, brindándoles respeto y cariño.

Por lo que se puede decir que las guías Montessori cumplen con el perfil para atender de manera correcta a los niños con SA, los cuales requieren de paciencia, cariño, respeto y de personas que los impulsen para emerger y avanzar como los demás niños de su edad.

¹ La presentación de los materiales Montessori se hace por medio del lenguaje no verbal, con base en señas, los niños observan e imitan la presentación que la guía les ofrece, es por ello que la guía Montessori debe de expresar paciencia en el momento de explicarle al niño cierto material pues si la guía muestra ansiedad al realizar la actividad los pequeños pueden imitar su comportamiento.

Aparte de que los materiales Montessori ayudan de una forma superlativa al entendimiento de los pequeños con SA, hay que recordar que los niños aspergianos no tienen un nivel de abstracción bueno, por lo que les es muy complejo entender percepciones abstractas como los números por ejemplo; pero los materiales Montessori describen de una forma explícita cualquier concepto de abstracción hasta la raíz cuadrada (a nivel preescolar), lo anterior facilita la comprensión de los niños con SA de una manera fácil, agradable y principalmente palpable al realizar algunas adecuaciones.

Además del ambiente cordial, de respeto y armonía, el personal con el perfil adecuado para tratar a los niños con SA y los materiales que facilitan la comprensión de las cuestiones escolares, la escuela Montessori proporciona a los niños experiencias de la vida cotidiana y los enseña a hacer labores diarias que los asistirán a adquirir su independencia como individuos autónomos.

Hay ciertos aspectos de los aspergianos que se pueden mejorar ingresando al pequeño al colegio Montessori, los que se explicarán a continuación:

- Socialización. Considero que éste es el aspecto más importante dentro de las limitaciones con las que cuentan las personas que tienen este Síndrome. Todos somos seres sociales, que vivimos inmersos en una sociedad tensa y estresante, para la cual debemos de aprender a vivir y a sobrevivir en ella. El Instituto Montessori brinda los valores primordiales para vivir en sociedad; pero lo más importante es que no sólo los brinda sino que los niños los viven. Los pequeños que estudian en Montessori viven y respiran un ambiente de respeto y comunicación en sus aulas, patios y lugares de trabajo, siendo de una manera natural la trayectoria de incorporación y permanencia dentro de una sociedad en activa comunicación.

- Comprensión de los conceptos abstractos. A muchos individuos, independientemente de sus capacidades y aunque no presenten ningún tipo de característica especial o diferente a la de los demás, clínicamente hablando, se les dificulta captar, entender, adentrar comprender, analizar y llevar a la práctica muchos de los conceptos abstractos que existen dentro del currículo aprobado por la SEP a nivel preescolar, es por ello que a los niños con SA también se les dificulta su comprensión. Pero no se puede generalizar, recordemos que los aspergianos cuentan un CI promedio o en algunas ocasiones superior a la media, no cuentan con deficiencia mental ni nada que se les parezca, aún así los niños no ponen atención a cosas que no son de su interés y en muchos casos las matemáticas son aspectos poco interesantes para los SA, por ello los materiales Montessori, que al tener una secuencia que va de lo mas simple a lo más complejo, llevan de la mano de una manera divertida, diferente, secuencial y palpable a los pequeños, al acercamiento con las matemáticas y los conocimientos abstractos que hacen menos difícil su comprensión. Sin embargo, los niños con SA gradualmente mejoran su desempeño y superan sus obstáculos, formando parte del grupo en sí y adueñándose de las rutinas del colegio Montessori. Poco a poco van existiendo períodos cada vez más largos en los cuales acceden a ingresar al aula de manera voluntaria, aprovechando ese momento para hacer la presentación de algún material.

3.2 ESTUDIO DE CASO

Tuve una experiencia que además de ser enriquecedora para mi persona lo fue para la realización de esta tesis, que fomentó mi interés para realizar una propuesta pedagógica que ayude a los niños con SA a mejorar en todos los aspectos de la vida. Dicha experiencia fue efectuada dentro de las instalaciones del Colegio Anglo Montessori ubicado en la calle de Santa Ana y Lobos de la Col. Bosques de Echeagaray en Naucalpan Edo. De Méx.

Mi estancia en dicha institución se debió al apoyo brindado por mi asesora de tesis la Profesora Gabriela Gutiérrez García quien me puso en contacto con las directoras del plantel. Mi experiencia tuvo una duración aproximada de cuatro meses en donde pude convivir e interactuar de manera directa con cuatro niños que fueron diagnosticados con el Síndrome de Asperger, en especial con un pequeño de cinco años que en adelante llamaré “A”² a quien estuve apoyando para que lograra su normalización al colegio Montessori durante esos meses.

Por lo cual centraré mi tesis, como ya había mencionado, al estudio de caso del pequeño “A” con quien tuve mayor relación, por lo que pude percatarme de sus síntomas, características y necesidades. De esta forma podré dirigir una propuesta pedagógica a fin de optimizar el aprovechamiento que brinda el colegio Montessori.

“A” después de haber sido rechazado por varias instituciones educativas por contar con su capacidad diferente, fue recibido en una preprimaria Montessori. En esta institución se dan las bases metodológicas y prácticas para que una persona sea independiente y autónoma; sin embargo, los pequeños aspergianos necesitan de una ayuda extra para poder lograr dichos objetivos.

² El nombre del pequeño se guarda confidencialmente por respeto a su persona.

Primeramente hay que conocer las características personales del pequeño con SA en este caso “A”, para así saber las características con las que cuenta, sus limitaciones y por supuesto sus capacidades. Estas características servirán para conocer mejor a “A” y así emplear herramientas individuales que ayuden para su superación, pues es muy cierto que lo que le sirve a uno, a otro no le puede servir, aunque siempre hay algo que rescatar para los demás.

Características físicas:

- Retraso en las adquisiciones motrices.
- Ritmo anómalo al caminar y correr.
- Dificultades para lanzar y cachar algún objeto.
- Manipulación motriz fina afectada.
- Dificultades para cortar con tijeras, para sostener un lápiz.
- Dificultades de coordinación ojo-mano.

Características cognitivas:

- Memoria muy desarrollada.
- Puede repetir diálogos completos de algún programa o canciones completas.
- Dificultades para entender conceptos abstractos.
- Falta de motivación para lo que no le interesa.
- Dificultades para la atención selectiva excepto si se trata de temas de su interés.
- Baja tolerancia a la frustración.

Características sobre su interacción social:

- Escaso contacto visual.
- Dificultad para comprender y utilizar normas sociales.
- Falta de empatía, no diferencia el empujón de un compañero por rabia o por descuido, los dos los toma como agresión.
- No comprende los sarcasmos ni las bromas.
- Intereses restringidos.
- Berrinches como respuesta a su ansiedad o a la incompreensión de una situación.
- Ansiedad.
- Deseo de tener amigos pero incapacidad para adquirirlos.

Características del lenguaje:

- Poca utilización del lenguaje oral y corporal.
- Tendencia a la interpretación literal.
- Tiene dificultad para el entendimiento de una frase compleja.

Características sensoriales:

- Poca tolerancia a ruidos inesperados.
- Permite ser abrazado para calmar su ansiedad pero con cautela, de otra forma rechaza el roce.
- Tardía respuesta al dolor.

Características del juego:

- Preferencia por el juego solitario.
- Dificultad para participar en juegos de equipo.
- Dificultades para el juego simbólico que aunque pareciera que lo tiene sólo es repetición.

Anteriormente se mencionaba que los padres de “A” asistieron con especialistas que después de realizarle diferentes estudios llegaron a la conclusión de que cuenta con el Síndrome de Asperger, dichos estudios se han descrito en el capítulo 2 y son los que se le realizaron a “A” pero por razones de privacidad del pequeño se mantienen fuera de esta tesis.

Lo más importante después de realizar estudios, pruebas y test es que al ser diagnosticado el niño con SA se busquen alternativas educativas y sociales que lo apoyen a vivir de la manera más normal.

Es por ello que lo que encontramos de educación constructivista dentro de la estructura de la escuela Montessori provee en gran medida al pequeño de herramientas útiles para desarrollarse armónica e integralmente.

Estas características específicas de “A” hacen comprender mejor su capacidad diferente y sobre todo su situación en la escuela Montessori, por eso, se empezará de lleno con la propuesta de mejoramiento de los materiales Montessori, realizando adecuaciones curriculares para que ayuden a “A” a aprovechar de manera más óptima el colegio, además de implementar ciertas actividades extra curriculares que cumplan con el objetivo.

3.3 ADECUACIONES CURRICULARES

Nuestra sociedad está exigiendo cada día a personas más preparadas cognoscitivamente, que sepan utilizar correctamente la tecnología que existe y que cuenten con más habilidades laborales, es por ello que los colegios deben de preparar a sus alumnos de una manera más global, tomando en cuenta no sólo los conocimientos sino también trabajando para desarrollar las habilidades de los individuos y así lograr que las personas sean más capaces de resolver los problemas que se les presenten tanto en el ámbito laboral como en la vida cotidiana.

Si bien cada vez hay más Instituciones para las personas con capacidades diferentes, no hay que olvidar que se necesita fomentar una cultura de respeto y sobre todo promover programas educativos que inserten a las personas con características diferentes a la sociedad y a la Institución como personas activas que tienen potencial suficiente para adentrarse a ella.

La cultura que existe en nuestro país es un poco tradicionalista y hace que los padres piensen que el trabajo de una maestra, pedagoga o guía se concreta a la transmisión de conocimientos, se piensa que si un niño egresa de una Institución con extensos conocimientos cognoscitivos, sus padres estarán orgullosos, más lo que se debe tomar en cuenta como padres, es la calidad de educación que se le brinda a nuestros niños, calidad emocional, social y por supuesto cognoscitiva; hay que recordar que somos seres integrales.

El constructivismo habla de la educación de calidad basada en la integridad del menor, en donde lo más importante es hacer niños felices por medio de valores, como el respeto, la disciplina, la tolerancia, el cariño, todos aquellos valores que debemos de enseñar con el ejemplo, logrando que nuestros niños

vivan día con día dichos valores, para que se los apropien y así logren asistir felices a la escuela, porque si un pequeño asiste feliz a la escuela va a poner todo su empeño por ser el mejor. Un pequeño con SA siente de la misma forma que uno que no tiene características diferentes, es por ello que la escuela Montessori aplica la teoría psicológica del constructivismo para que por medio de todo lo anterior haga que los niños, utilicen todos sus sentidos, desarrollen habilidades y destrezas, creen su propio conocimiento y adquieran un aprendizaje significativo.

Por lo que el constructivismo que se aplica en el Método Montessori, es una de las estrategias principales para el mejoramiento de la calidad educativa de “A” que se verá mejorada si se cuenta con el apoyo por parte de los padres en la continuidad de la educación, llevando la aplicación de esta teoría a la educación informal que se realiza dentro de casa y del ambiente familiar.

Recordemos que los padres son las personas que tienen más contacto con él, convirtiéndose en actores principales y de gran importancia en el desenvolvimiento óptimo de la educación y sobre todo de la calidad de vida de “A”.

Cuando se cuenta con la colaboración e interés por parte de los padres, estos mismos buscan información y ayuda de especialistas que puedan apoyar al niño a combatir sus dificultades, además de que se comprometen a llevar seguimientos que mejoren la vida del pequeño, lo cual hace más eficaz la terapia y las adecuaciones que se les recomienden.

Ante todo, se debe mantener un constante acercamiento entre padres y profesores principalmente para llevar un seguimiento en la secuencia de adecuaciones curriculares, estrategias pedagógicas, instrumentos didácticos, actitudes del pequeño, inconvenientes relevantes que se lleven a cabo en el horario de clase y logros educativos, sociales y emocionales que se obtengan a lo

largo de un mes, además de intercambiar experiencias y buscar posibles soluciones.

El trabajo en equipo y multidisciplinario incrementa los logros y puede hacer que los resultados a largo plazo se vean realizados en menor tiempo.

No obstante, aunque mi colaboración se dirigirá principalmente hacia lo pedagógico, aquellas cosas que lo asistan a aprovechar de mejor manera los materiales Montessori y a lo que se refiere al ámbito educativo, no hay que olvidar que la educación se encuentra en todas partes, que somos seres integrales y que no podemos separar la mente de los sentimientos, o del cuerpo, por lo que se trabajará en una propuesta que abarque integralmente al pequeño.

La lógica de las adecuaciones curriculares es sencilla: cuando la escuela regular no cuenta con los medios para satisfacer las necesidades educativas de algunos alumnos o alumnas, o éstas rebasan las posibilidades directas de trabajo pedagógico del profesor, es necesario definir los apoyos que requieren esos alumnos y proporcionárselos.

Se trata de adaptar los recursos y procedimientos que se tienen en la escuela para proporcionar a los alumnos un mejoramiento educativo o, cuando no se cuenta con los recursos en el colegio se deben de proporcionar externamente, al igual que cuando un profesor no cuenta con los conocimientos acerca de las carencias que existen, entonces se canaliza con especialistas como pueden ser los Psicopedagogos o terapeutas específicos, siempre en pos del avance educativo.

3.4 SENSIBILIZACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Como ya se ha mencionado, todas las personas que influyan de cierta manera en la vida de un niño con SA son importantes para su desarrollo tanto personal como escolar, siendo vital el conocimiento, apoyo y comprensión de cada uno de ellos, por eso se realizarán cursos, informes escritos, pláticas según sea necesario, a cada una de las personas, para que conozcan límites y capacidades, necesidades, características, del niño con SA con el que trabajan, apoyan o conviven sus hijos, para ayudar de manera conjunta al mejor aprovechamiento de las capacidades del menor.

La guía o encargada de la educación de los niños con SA debe planear una conversación con las personas que laboren dentro del entorno escolar; en dicha plática se planteará la vital importancia de la colaboración de todos para crear un ambiente cordial para los pequeños con capacidades diferentes, además de trabajar para sensibilizar a todos los tipos de personas que se encuentren alrededor de "A".

Si hablamos de una escuela Montessori, en donde se incorporan a los niños con síndrome de Asperger, entonces se debe sensibilizar al personal docente, administrativo, a los padres de familia y trabajadores manuales, acerca de las características y necesidades de las personas con SA, para así lograr esta conjunción. Pero, sobre todo, se debe fomentar el respeto y la aceptación a las personas con características diferentes, en específico a los aspergianos.

3.4.1 CURSO DE SENSIBILIZACIÓN PARA PERSONAL DOCENTE, ADMINISTRATIVO, PADRES DE FAMILIA Y TRABAJADORES MANUALES.

En base al curso informativo y de sensibilización se puede comprender cómo se comportan los infantes con SA y así podremos ayudarlos a superar sus obstáculos, sabiendo de qué carecen social, física y emocionalmente, pudiendo de esta forma ayudarlos a satisfacer sus necesidades.

Se debe educar partiendo de que los niños con SA aunque tengan períodos angustiosos, no pueden causar daño a los demás, siempre y cuando se les conduzca de una manera correcta. Pero, sobre todo, se les debe pedir ayuda a los padres para que no sean ellos los que fomenten en sus hijos el temor o el repudio por las personas con características diferentes, que recuerden que nada les va a pasar ni a sus hijos ni a ellos si conviven o son amigos de las personas con Asperger o de cualquier otro infante con características especiales.

QUÉ ES EL SÍNDROME DE ASPERGER:

Aunque en los manuales de clasificación diagnóstica de los trastornos mentales vigentes en el momento actual (DSM IV- TR y CIE-10) se introduce el diagnóstico de SA como una etiqueta específica e independiente dentro de los Trastornos Generalizados del Desarrollo, en la actualidad se mantienen discusiones teóricas que intentan determinar si el SA debe considerarse o no como un trastorno diferente del Trastorno Autista.³

Los investigadores han trabajado durante algunos años para saber con mayor precisión las causas por las cuales se ocasiona el SA, pero no existe ningún marcador biológico que les haya permitido detectar los cuadros de SA por lo que

³ Material extraído de Asociación Asperger España.

el diagnóstico continúa siendo clínico, basado en los comportamientos observados en los niños diagnosticados, en el desarrollo del Síndrome, en las experiencias de vida y en los perfiles psicológicos de ellos.

En la actualidad siguen existiendo discrepancias en los criterios para el diagnóstico que deben cumplirse para emitir un juicio clínico de SA. En el manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales de la Asociación Americana de Psiquiatría en su revisión del año 2000, DSM-IV-TR, los criterios de diagnóstico que se establecen, son los siguientes:

1. Alteración cualitativa de la relación social, manifestada al menos por dos de las siguientes características:

A) Importante alteración del uso de múltiples comportamientos no verbales, como el contacto ocular, expresión facial, posturas corporales y gestos reguladores de la interacción social.

B) Incapacidad para desarrollar relaciones con compañeros apropiadas al nivel de desarrollo del sujeto.

C) Ausencia de la tendencia espontánea a compartir disfrutes, intereses y objetivos con otras personas (por ej., no mostrar, traer o enseñar a otros objetos de su interés).

D) Ausencia de reciprocidad social y emocional.

2. Patrones de comportamiento, intereses y actividad restrictivos, repetitivos y estereotipados, manifestados al menos por una de las siguientes características:

A) Preocupación absorbente por uno o más patrones de interés estereotipados y restrictivos que son anormales, sea por su intensidad o por su objetivo.

B) Adhesión aparentemente inflexible a rutinas y rituales específicos, no funcionales.

C) Manierismos motores estereotipados y repetitivos (por ej., sacudir o girar manos o dedos, o movimientos complejos de todo el cuerpo).

D) Preocupación persistente por partes de objetos.

3.- El trastorno causa un deterioro claramente significativo de la actividad social, laboral y otras áreas importantes de la actividad del individuo.

4.- No hay retraso general del lenguaje clínicamente significativo (por ejemplo, a los dos años usa palabras sencillas, a los tres frases comunicativas).

5.- No hay retraso clínicamente significativo del desarrollo cognitivo ni del desarrollo de habilidades de autoayuda propias de la edad, comportamiento adaptativo (distinto de la interacción social) y curiosidad acerca del ambiente durante la infancia.

6.- No cumple los criterios de otro trastorno generalizado del desarrollo ni de esquizofrenia.

En 1991, Gillberg y Gillberg presentan sus propios criterios para el diagnóstico del SA donde contemplan como un criterio relevante en el diagnóstico la torpeza motora:

Criterios para el diagnóstico de Síndrome de Asperger (Gillberg y Gillberg, 1991)

1. Déficit en la interacción social, al menos dos de los siguientes:

- a. Incapacidad para interactuar con iguales.
- b. Falta de deseo e interés de interactuar con iguales.
- c. Falta de apreciación de las claves sociales.
- d. Comportamiento social y emocionalmente inapropiados a la situación.

2. Intereses restringidos y absorbentes, al menos uno de los siguientes:

- a. Exclusión de otras actividades.
- b. Adhesión repetitiva.
- c. Más mecánicos que significativos.

3. Imposición de rutinas e intereses, al menos uno de los siguientes:

- a. Sobre sí mismo en aspectos de la vida.
- b. Sobre los demás.

4. Problemas del habla y del lenguaje, al menos tres de los siguientes:

- a. Retraso inicial en el desarrollo del lenguaje.
- b. Lenguaje expresivo superficialmente perfecto.
- c. Características peculiares en el ritmo, entonación y prosodia.
- d. Dificultades de comprensión que incluyen interpretación literal de expresiones ambiguas o idiomáticas.

5. Dificultades en la comunicación no verbal, al menos uno de los siguientes:

- a. Uso limitado de gestos
- b. Lenguaje corporal torpe.
- c. Expresión facial limitada.
- d. Expresión inapropiada.
- e. Mirada peculiar, rígida.

6. Torpeza motora

- a. Retraso temprano en el área motriz o alteraciones en pruebas de neurodesarrollo.

Aunque lo más rescatable de todo esto, es que los niños que tienen síndrome de Asperger son seres humanos como nosotros, que tienen sentimientos y que merecen respeto igual que cualquiera persona.

Al igual se debe de trabajar con los todos niños porque son los que mayor contacto van a tener en el colegio con "A" y se les debe educar de forma que no traten de una manera despectiva a "A", por ello se incluye la clase de capacidades diferentes para sensibilizar a los niños.

3.4.2 CURSO DE SENSIBILIZACIÓN PARA LOS ALUMNOS

Al mismo tiempo se debe instruir a los alumnos pertenecientes a la institución, ya que son muy importantes dentro del ejercicio escolar de un aspergiano. Surgiendo la pregunta: ¿por qué es significativo sensibilizar a los alumnos? Pues porque son ellos quienes se van a relacionar directamente con los aspergianos y son los que ayudarán de igual manera a que el desarrollo intelectual y social del aspergiano se empeore u optimice, esperando por supuesto, la última opción.

Es visto que la mayoría de los individuos que cuentan con una característica diferente son marcados, señalados, menospreciados y hasta tomados como objeto de burla por los demás y aunque se habla de que a las personas con SA se les dificulta la empatía y el entendimiento de los conceptos bueno y malo; también sabemos que tienen la capacidad de saberse diferentes a los demás y de sentir cuando son aceptados o rechazados en el entorno en que conviven.

Es por ello que se debe de explicar a sus compañeros que todos somos diferentes, que aunque aparentemente todos somos físicamente iguales nadie es igual a otro, y que aunque existan personas como los aspergianos en donde la diferencia es más evidente, no se nos debe olvidar que todos tenemos un corazón que nos mantiene vivos, un cerebro que nos hace seres pensantes, al igual que un hipotálamo que nos provee de sentimientos, por lo que si a nosotros no nos gusta que nos ofendan o discriminen porque somos gordos, flacos, negros, blancos, etc., nosotros tampoco tenemos que ofender a los demás por cómo se ven o cómo se comportan, debemos de aceptarnos como somos y de la misma forma aceptar a los demás.

PLÁTICA DE SENSIBILIZACIÓN PARA LOS ALUMNOS

Guión para clase pública “Todos somos diferentes”

Tema: Capacidades diferentes -Síndrome de Asperger.

Saludo: Presentación de especialista y del tema.

Contenidos:

Se selecciona a los alumnos participantes por medio del azar.

E - Vamos a hacer unos ejercicios y necesito que ustedes me ayuden. Quiero que levante la mano quien tiene: 2 ojos, 1 nariz, 1 boca, 2 brazos, 2 piernas, 1 espalda, 1 cabeza, 5 dedos en cada mano... etc.

Así se pregunta acerca de varias partes, para llevar a los niños a entender que físicamente la mayor parte de nosotros aparentemente somos iguales. Pero enseguida se empiezan a buscar características específicas.

E - ¿Quién tiene el cabello: negro, rubio, café, lacio, quebrado, chino, largo, corto?

Como hay probabilidad de que existan dentro del ambiente Montessori personas que tengan características diferentes en su cabello se plantea a los niños...

E – Se fijan que aunque todos tengamos cabello, este cabello es diferente; algunos tenemos el cabello largo, otros lo tienen corto, existe quienes lo tienen lacio y quienes lo tienen café. Si bien todos parecemos iguales no lo somos, porque si nos fijamos bien podemos ver que hay diferencias entre nosotros.

Con lo anterior se les demuestra a los niños de forma palpable que todos somos diferentes. Entendido este punto, se le hace reflexionar acerca de ¿Qué pasaría si todos fuésemos iguales?

E – Así como somos diferentes por fuera (físicamente) así lo somos por dentro y no porque alguien tenga dos corazones o tres, sino porque en nuestro cerebro que es la máquina que controla todo existen también diferencias. Para que entiendan mejor esto les voy a poner un ejercicio: Pónganse de pie, vamos párense, ahora muévanse como quieran.

Como para los niños puede ser confusa la forma en la que el cerebro trabaja, por medio del ejercicio anterior se llevará a los niños a que experimenten su función. Se dejan unos minutos para que los niños se muevan libremente sobre el espacio en el que se trabaja.

E – ¿Todos se movieron igual? (se espera la contestación), ¿no, verdad? Hubo quien saltó, (se especifican movimientos)... y saben ¿por qué? (se espera contestación), porque cada uno piensa diferente; el pensar es controlado por nuestro cerebro, no podemos mover nada de nuestro cuerpo si el cerebro no se lo ordena, pero también cada uno siente diferente.

Para hacer entender a los niños que cada uno siente diferente y que este sentir es controlado por nuestra glándula hipófisis se le realizará otro ejercicio práctico.

E - ¿Qué creen? En la hora de su lunch se van a dar cuenta de que no tienen lonchera, debido a que yo la tomé... ¿qué piensan sobre ello?

Se le pregunta a cada uno su opinión sobre lo que se les ha comunicado, esperando que algunos de los niños demuestren algún otro sentir que no sea enojo.

E - Se dieron cuenta cómo también sentimos diferente, (se dan ejemplos de las reacciones), alguien se enojó, hubo quien se puso triste y también a quien no le importó porque no traía lunch e iba a comprarlo. Cada quien sintió diferente y eso es por una glándula que tenemos en nuestro cerebro que se llama hipófisis que hace que cada uno tenga sentimientos y que seamos diferentes.

E – En algunas ocasiones no nos damos cuenta de esta diferencia y a veces sí, esto es porque se notan más que otras. Ya habiendo hablado de todo esto alguno de ustedes me podría decir: ¿se siente diferente a los demás? ¿por qué? Todos somos diferentes y lo que buscamos es aceptarnos entre sí.

E – Se imaginan ¿cómo nos veríamos todos igualitos a “ x ”(se escoge a un niño al azar o al propio emisor) ¿sería muy raro?

E – Por último vamos a hablar de lo que más nos gusta

Se le pregunta a cada uno qué es lo que más le gusta hacer, se esperan las respuestas y se señalan a continuación las similitudes.

E - Probablemente haya dos o más niños con los mismos gustos por lo que se puede proyectar que hay cosas que nos hacen parecernos y facilitan que nos llevemos bien, pero lo más importante es que aunque no exista ninguna similitud en gustos debemos aceptar y respetar lo que piense el otro, sobre todo porque podemos aprender de las diferencias de los demás. Por ejemplo, si a alguien le

gusta mucho pintar y sabe hacerlo y a otro le gusta mucho la música y sabe tocar algún instrumento entonces pueden compartir lo que les gusta a otro y así aprender y divertirse; eso es lo bueno y bonito de ser diferente.

Cada uno de nosotros merece ser respetado por los demás, de igual forma nosotros debemos respetar a nuestros semejantes y así tener un mundo en donde no importen nuestras diferencias sociales, físicas o emocionales, para llevarnos bien y vivir en armonía.

Cuando se trata de educar a los individuos, se requiere primeramente de acercarlos al tema, trabajar en la sensibilización, para llevarlos poco a poco a que se interiorice el conocimiento y de esta manera se concientice y se logre la reflexión, es por ello, que se debe trabajar desde un principio con las personas inmersas en el colegio y que se mantengan cercanas a nuestro pequeño "A".

Ahora acerquémonos a otros aspectos que requieren apoyo pedagógico para el mejoramiento de la formación de nuestro niño.

3.5 RUTINAS Y RITUALES

Su obsesión por realizar las mismas cosas en los mismos lugares y de la misma manera⁴ forman un obstáculo para “A” pero hay que ayudarlo a que su ambiente sea seguro y confortable, brindándole herramientas que lo encaminen hacia sus actividades diarias con confianza para que las adecuaciones que se realicen sean aceptadas positivamente por él.

Es recomendable que desde el principio se establezcan horarios diarios y de tareas en casa para “A” a fin de darle a conocer las actividades que realizará durante el día de clases en Montessori. Es preciso aclarar que dicho horario debe establecer tiempos específicos de las áreas que se vayan a realizar con el niño con el fin de que esté preparado para cualquier actividad; por supuesto, es importante que sólo se le digan las asignaturas o áreas a aprender.

Sin embargo, los materiales serán presentados con la misma secuencia con la que se le practican a los demás niños, porque recordemos que todos los materiales Montessori llevan una secuencia de maduración y que si un pequeño no puede realizar un material fácil no ha logrado la madurez suficiente para ocupar un material más complicado, sucediendo con mayor frecuencia en los materiales de las áreas de matemáticas, geografía e historia, escritura y de lectura; los materiales se deben de practicar con una mayor explicación y con una ayuda individualizada por parte de la guía, incluyendo en los horarios espacios en donde el niño pueda realizar las actividades que más le gustan o donde realice trabajos en su área de interés.

⁴ Cuando una persona lleva a cabo actividades durante un lapso de tiempo fijo, de la misma manera y los mismos días, se les conoce como rutinas, las cuales forman parte de la cotidianidad como se marca en el libro *El Síndrome de Asperger – Estrategias prácticas para el aula. Guía para el profesorado*, Editorial Vitoria.- Gastéis, 2002.

Un ejemplo del horario de actividades diarias que se les debe de brindar a los niños con SA para una mejor aceptación de las acciones a realizar es:

Lunes 12 de Marzo del 2007	Actividades a realizar
9:00 - 9:50	Ceremonia a la Bandera, entonación del Himno Nacional.
9:50 – 10:00	Entrada a los salones
10:00 – 10:45	Clase pública: Transportes
10:45 – 11:30	Área de Vida Práctica
11:30 - 12:05	Área de Sensorial
12:05 – 12:40	Espacio para que el niño trabaje con materiales que sean del área de su interés.
12:40 – 13:00	Horario de recreo
13:00 - 13:10	Salida

También existen algunas actividades básicas, las cuales se realizan cotidianamente dentro del ambiente Montessori, que forman parte de los componentes básicos del Método; como lo son: El estar sentado en silencio y

adecuadamente dentro del aula, colgar su suéter, trabajar con el material apropiadamente, acomodarlo en su lugar, respetar a sus compañeros y trabajar en armonía. Todo lo anterior se aprende de manera gradual, buscando como fin la normalización del niño.

Cuando se realizan actividades fuera de las rutinas marcadas al niño sin previo aviso, los pequeños suelen llevar a cabo sus rituales⁵ pues les brindan seguridad, pero se buscará brindándole un ambiente seguro, que el pequeño, poco a poco, los vaya dejando atrás y los lleve a cabo con menor constancia.

Cada una de las cosas que se deben realizar diariamente dentro del ambiente Montessori que se han citado en el párrafo anterior, ayudan a los niños a tener una autodisciplina que les brindará posteriormente una autosuficiencia, fomentando el valor del respeto y la empatía.

La repetición es una de las mejores maneras de que un niño con SA logre realizar las cosas, pues las adentra a su rutina diaria de trabajo. Mas no debe imponer la pedagoga o guía que el niño realice lo que ella le pide. Se le brinda una explicación del por qué se necesitan hacer de esa forma las cosas, ya que estas cosas básicas de las que se habla antes, son una manera de respetar el espacio de los demás porque de esa forma, respetando, es como se puede convivir en hermandad.

⁵ Los rituales son movimientos que a veces van acompañados de ruido que los pequeños con Asperger llevan a cabo cuando se sienten inseguros o en peligro como se marca en el libro de Un acercamiento al Síndrome de Asperger – Guía teórica y práctica. Asociación Asperger España.

3.6 SECUENCIA DE PRESENTACIÓN DE MATERIALES

Por supuesto, aunque el Método Montessori beneficie a los niños con SA por sí mismo, es elemental recalcar la importancia que tiene el hacer adecuaciones curriculares que modifiquen ciertos procedimientos en todo lo que a la presentación de los materiales que se les ofrece a los niños con SA se refiere, para que de esta manera sean aprovechados al máximo y sean más entendibles para ellos.

Los materiales son presentados a los niños de una manera no verbal, por medio de movimientos sutiles y la explicación es gráfica por parte de la guía Montessori, los niños pueden comprender las normas de manejo que el material requiere para que sea trabajado por ellos mismos. La mayoría de las veces las presentaciones se hacen una sola vez a menos que los niños pidan a la guía la repetición de la explicación por si algo no quedó claro o que la guía observe que un pequeño no trabaja correctamente un material y necesita la presentación de nuevo.

En el caso de “A” es necesario dar dos o más explicaciones gráficas a cerca de la utilización correcta de los materiales para que él visualice y repita lo explicado; sin embargo, en considerables ocasiones se deben corregir ciertas irregularidades que se repiten en el uso de los materiales, como por ejemplo cómo cargarlo o cómo limpiarlo, recordando que las inexactitudes que se presenten dentro de la utilización del material serán encontradas por los pequeños pues los materiales cuentan con ese margen de error y podrán corregirlo conforme a su madurez.

En la mayoría de los acercamientos que se manejan con “A”, por ejemplo para darle una indicación, para pedirle algo, para explicarle o presentarle un material,

etc., el niño no mira a los ojos y a veces no observa los ademanes que se realizan; pero, no se debe pensar que no está poniendo atención sino que es una característica de los niños con Síndrome de Asperger el no mirar a los ojos ni a los movimientos corporales para no confundirse con los gestos y los ademanes y así poder entender con mayor facilidad lo que se les explica; por ello se debe utilizar la comunicación no verbal que maneja el método acompañada de la verbal para que entienda mejor las indicaciones.

Conforme “A” vaya asimilando el significado de los movimientos que se realizan para la presentación del material se podrá disminuir la cantidad de comunicación verbal hasta volver a la sola imitación y saber que entenderá lo que se le solicita.

Las adecuaciones que se les debe ejecutar en la mayoría de los materiales Montessori requieren de una explicación más amplia por parte de la guía. Todas las presentaciones de los materiales se hacen de manera no verbal, a través de los movimientos, gestos, etc., los pequeños aprenden a trabajar de manera correcta los materiales. Generalmente los niños necesitan algunas veces de la repetición de las presentaciones, con más razón los pequeños con SA, además de la explicación verbal, clara y pausada para que comprendan mejor las indicaciones.

Es preciso recalcar que dentro de un ambiente escolar nos toparemos con tres clases de alumnos: Los auditivos que son aquéllos que por medio del sentido del oído adquieren con mayor facilidad los conocimientos; los visuales los cuales a diferencia de los anteriores adquieren con mayor facilidad el conocimiento con estímulos visuales y por último encontramos a los kinestésicos los cuales facilitan sus conocimientos en base a movimientos corporales.

“A” es un pequeño muy visual esto facilita que las presentaciones de los materiales Montessori sean mejor entendidas por él; sin embargo, es necesario usar en la presentación de los materiales un poco más complejos, el lenguaje verbal, para reforzar la presentación de los materiales y el aprendizaje. A las personas que tienen SA se les facilita el entendimiento de las cosas si se utilizan estímulos visuales, obviamente sin caer en los excesos.

En las clases abiertas cuando se tratan temas de SEP principalmente, es recomendable recurrir a la utilización de estímulos visuales que refuercen la comprensión de “A” sobre el tema tratado.

Recapitulando la información de los materiales, se puede hacer una clasificación de los mismos:

Materiales de Vida Práctica. En donde se engloban todos aquellos materiales referentes a las actividades que se realizan en la vida cotidianamente, (abrochar zapatos, abotonar suéteres, limpiar los lugares sucios, etc.)

Materiales de sensorial. Dentro de este conjunto de materiales se encuentran aquéllos que hacen conocer sensaciones por medio de los sentidos, a través de texturas, sonidos, etc.

Materiales de Aritmética. Aquí se comprenden todas las áreas de matemáticas, materiales que facilitan por medio de cosas palpables para los niños, el entendimiento de los conceptos abstractos.

Materiales de Escritura. Todos aquellos materiales que apoyan la ejercitación y la realización de la escritura.

Materiales de Lectura. Este grupo de materiales engloban a aquéllos que apoyan al aprendizaje de la lectura.

Geografía e Historia. Se encuentran materiales atractivos y vistosos al igual que en las demás áreas que facilitan el aprendizaje de estas ciencias.

Materiales Instrumentales. Se encuentran los materiales que sensibilizan y desarrollan el área musical del individuo.

Ahora que la clasificación de los materiales que se manejan en el colegio Montessori es conocida, es preciso dar las prioridades en que se deben manejar todos los materiales para dar presentaciones a los niños con Síndrome de Asperger.

Se debe comenzar con las presentaciones de Vida Práctica⁶ que se refieren a todas aquellas cosas que hacemos diariamente como comer, asearnos, abotonar, cerrar las prendas que utilicen cierre, amarrar los zapatos, así como limpiarlos, asear las cosas, mantener todo higiénico y en su lugar, doblar la ropa, lavarla, etc. Con todo esto se empieza a trabajar con los pequeños con SA debido a que son las actividades que ocupará cotidianamente. Pero no solamente se le enseñan porque sean las más frecuentes, sino porque son aquellas pequeñas cosas que ayudan a los niños a adquirir paulatinamente su independencia y autonomía, aspectos muy importantes que hay que desarrollar en “A”.

⁶ Las presentaciones en las escuelas Montessori se dividen en Vida Practica, Educación Sensorial, Lectura o intelectual, Escritura, Aritmética, Geografía e Historia y Materias instrumentales.

Paralelamente es recomendable manejar los materiales de sensorial porque al aproximar a "A" para el trabajo con materiales sensitivos se le están brindando las bases para desarrollar armónicamente sus sentidos produciendo un mejor y más fácil acercamiento al mundo de las matemáticas, de los conceptos abstractos que es en donde cognoscitivamente tiene una mayor dificultad. Para esto también nos pueden servir los materiales instrumentales que sensibilizan el área musical y que ayudan a armonizar los sentidos.

Además de este tipo de trabajos que realizan los aspergianos en la escuela Montessori, siguen practicando día con día los valores, las actitudes positivas por parte de sus guías hacia ellos y las actividades cotidianas dentro del colegio como el colgar el suéter o chamarra en su lugar, permanecer sentado trabajando individualmente o en pequeños grupos algún material y, sobre todo, trabajar con el mayor silencio posible para respetar el espacio de los demás y así recibir el respeto por su espacio.

No obstante, los trabajos en equipo no obtienen resultados óptimos cuando se trata de adentrar a el pequeño aspergiano, ya que su poca capacidad de empatía, compañerismo, cooperación y el no escuchar al otro, hacen difícil esta tarea. No por lo anterior hay que suspender los trabajos en grupo, sino que se debe enseñar poco a poco a los niños y a "A" , a trabajar en armonía y esto le ayudará a practicar la comunicación verbal y no verbal que se trabaja con él en el anexo de movimientos corporales.

3.7 COMUNICACIÓN Y SOCIABILIZACIÓN

Los pequeños con SA tienen dificultades para convivir con los demás, por tal motivo para ayudarlos a que sus impedimentos sean menores, las guías deben de asegurar que todas las personas que convivan con ellos se informen de sus características y, sobre todo, se les brinden estrategias para que puedan relacionarse con los pequeños y así evitar en la medida de lo posible que se provoquen conflictos que puedan ser causa de algún tipo de rabieta o período de frustración.

Todas las personas que están alrededor de “A” deben tener conocimientos elementales sobre el Síndrome, de manera que al ser personajes principales y básicos para el desarrollo del niño y al estar previamente informados, se ayuden colectivamente a generar un ambiente seguro, propicio y agradable en donde se desenvuelva la vida educativa y familiar de “A”.

“A” debe de aprender a vivir en comunidad y comunicación con las demás personas que existen a su alrededor, para esto es necesario que se tome en cuenta una herramienta que puede ser muy útil, a esta herramienta se le llama “amigo especial”. Este compañero o compañera funge como parte fundamental dentro de la vida social de “A”. Para encontrar a este personaje se necesita usar la observación; dicha observación debe ser detallada y muy veraz, ya que servirá para darse cuenta de quién de los compañeros de “A” tiene mejor conexión con él. Es de suma importancia platicar con el niño(a) involucrado(a) para plantearle la situación y lo que se desea que innove.

La persona seleccionada debe ser una persona sensible, capaz de guiar a otro, responsable, amigable, prudente, debe tener y practicar muchos valores sobre todo, el respeto. Este individuo va a ser el encargado de ayudar a “A” a

resolver ciertas situaciones sociales básicas, por ejemplo, si se encuentran en recreo y el “amigo especial” de “A” desea jugar con otro grupo de compañeros, lo más correcto será que este “amigo especial”, invite, incite y anime a “A” a participar, propiciando una mejora en su vida social.

Hay que recalcar que el niño(a) que sea el “amigo especial” de “A” debe estar convencido de que este último es un niño igual que otro, que desea tener amigos y aprender de los demás, debe ser respetuoso para con “A” y esto acarreará una serie de ventajas que lo ayudarán psicológicamente; pues si alguien molesta a “A”, su “amigo especial” intervendrá y le enseñará que no es correcto ofender ni dejar que los otros lo ofendan, pues platicando se llega a una solución.

Este “amigo especial” va a encaminar a “A” por una vida social más sana y productiva, lo motivará a participar en los juegos, conversaciones y en todas aquellas actividades sociales importantes para su desarrollo integral.

Lo fundamental para utilizar esta herramienta del “amigo especial” es el que “A” confíe en él y que sepa que no se va a burlar o a tratarlo con menosprecio. La primera persona que debe seleccionar a este “amigo especial” aunque sea de manera indirecta deberá ser el propio “A”, porque sino lo acepta entonces no se obtendrá el beneficio esperado.

Paralelamente se trabajará con “A” en lo que se refiere a la expresión corporal para darle bases , ejemplos y dramatizaciones que le ayuden a enfrentar los encuentros casuales verbales y no verbales con los individuos que le rodean, con el fin de brindarle seguridad a través del conocimiento de esta área que se le dificulta. Además, se le proporcionará a “A”, a la guía y a los padres de familia un pequeño engargolado que contendrá información sobre expresión corporal, juegos que favorecen la expresión corporal, aquellos aspectos que mejoren su

expresión física y los gestos más usados por los humanos a la hora de comunicarnos, mostrando al niño cuando esté relacionándose con algún compañero las actitudes que él está representando mientras interactúa con “A”, y mostrándole los gestos que deberá utilizar cuando diga algo, o conteste una charla.

De esta manera “A” ira aprendiendo a conocer y reconocer los gestos que caracterizan las actitudes humanas mientras platica con los demás y aprenderá también a llevarlas a cabo imitando a los otros, por supuesto, conociendo su significado.

3.7.1 EXPRESIÓN CORPORAL

La comunicación se divide en dos grandes rubros:

La comunicación verbal, que se refiere a la emisión de sonidos vocales que utilizan las personas y los animales para comunicarse con los de su misma especie. Esta comunicación cuenta con códigos especiales que significan diferentes cosas.

La comunicación no verbal, ésta se refiere a todos aquellos movimientos corporales que se utilizan para complementar o hasta para sustituir el lenguaje verbal. Esta comunicación cuenta al igual que la verbal con códigos pero depende en mayor parte de la percepción del emisor y el receptor.

Los dos tipos de comunicaciones son vitales para nuestra convivencia pues enriquecen las relaciones humanas.

La enseñanza del lenguaje es iniciada desde el vientre materno, donde el bebé comienza a reconocer los códigos usados por sus padres. Desde el momento del

nacimiento hasta que el niño ingresa al colegio, la familia es la encargada de brindar la enseñanza del habla que siempre va acompañada del lenguaje corporal el cual de manera cotidiana va siendo internado en la memoria del niño, quien aprende a imitar los movimientos, gestos, expresiones, más usadas por los adultos, primero como juego y posteriormente como aprendizaje esencial para la vida.

Al ingresar al colegio la enseñanza del habla ya está aprendida por los pequeños, pero los profesores son los encargados de favorecer ahora las relaciones personales proporcionando a los niños estrategias pedagógicas que fomenten la interacción para practicar el uso del habla.

También la comunicación no verbal se utiliza en los adultos de manera natural y siempre acompaña al lenguaje, por ello los niños van internando las expresiones corporales a su vida normal.

Sin embargo, los niños que tienen Síndrome de Asperger cuentan con una deficiencia en cuanto al entendimiento de las expresiones corporales y de algunos modismos del lenguaje, como por ejemplo, el sarcasmo y la hipocresía, entre muchos otros, al igual que las reglas de la comunicación; provocando anomalías en las relaciones personales.

Por ello hay que entender lo que es la expresión corporal. Genéricamente, el concepto de expresión corporal hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo y lo ocupa como una manera de comunicación.

El lenguaje corporal adquiere así la función de "lenguaje" en la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes

artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser externadas por los individuos.

“Los objetivos generales de la expresión corporal son:

- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.

Los objetivos específicos de la expresión corporal son:

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.”⁷

Es significativo recalcar que los niños con SA tienen muchos deseos de relacionarse con los demás pero su inseguridad los conduce al alejamiento de cualquier tipo de comunicación casual.

Las rutinas son parte de la vida diaria de los aspergianos pues hacen que su vida al ser repetitiva se vuelva segura, es por esta razón que estos niños se pueden relacionar con los demás en las actividades de rutina, como por ejemplo en un saludo de buenos días, limitándose sólo a contestar lo necesario. Sin embargo en una plática casual o inusual, el niño no puede comunicarse de manera correcta.

• ⁷ Material extraído Lenguaje corporal Institución Lafacu. 1999. www.lafacu.com

A menos que se trate de un tema de su interés en donde el niño se pueda pasar mucho tiempo hablando de ello, “A” no puede llevar a cabo la comunicación más elemental, pues al no conocer reglas tan esenciales como la retroalimentación, su interacción suele ser tediosa o hasta aburrida, además de que su lenguaje corporal es utilizado de manera incorrecta.

Es por esto que los niños prefieren hablar con los adultos, quienes toleran más la comunicación lineal, que con niños de su edad a quienes les encanta participar en las conversaciones.

Al ser tan necesario que “A” aprenda a utilizar las normas de comunicación se elabora este anexo en donde con base en diversas estrategias pedagógicas se le llevará de la mano para mejorar su comunicación y su interacción con los demás.

Al principio se trabajará con “A” de manera aislada para mostrarle gestos y explicarle por qué razón se utilizan y cuándo hacerlo. Se hace como en el teatro: un ensayo de las situaciones de la vida y de las experiencias que no ha logrado comprender, tratando en su intento de superar todos los obstáculos y sobrellevar la ansiedad que esta falta de comprensión de las situaciones reales le han generado, y expresar sus deseos.

Se interpretarán situaciones cotidianas mostrándole ilustraciones, pues se sabe que los estímulos visuales son de gran beneficio:

Cansancio



Travesura



Desconcertado



Duda



Maldad



Enojo



Dolor o malestar



Pensativo



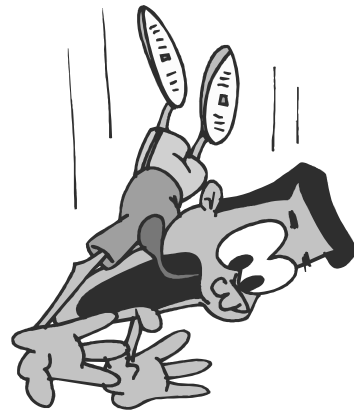
Desesperado



Tranquilo



Asustado



Interesado



Dolor



Regaño



Al igual se le brindará un folleto que llevará consigo cuando todavía no haya aprendido bien los gestos, tendrá otro en su casa y uno más en la escuela. Este pequeño folleto tendrá las once principales expresiones faciales que utilizamos en nuestro lenguaje corporal.⁸

Ya que se han ensayado con “A” las conductas sociales y él lo ha internado se trabaja con los compañeros de salón con estrategias didácticas que reforzarán sus aprendizajes además de ayudarlo a mejorar la interacción social, como las siguientes:

⁸El folleto está adjunto al final de las estrategias didácticas.

"NOS RECONOCEMOS"

Vamos a ir caminando con todo tipo de trayectorias, utilizando todo el espacio, nos vamos mirando a los ojos, el paso siguiente es el contacto con las manos, en cualquier parte del cuerpo, y en la medida de lo posible sin que la otra persona se sienta molesta, por último nos tocamos con cualquier parte del cuerpo, cabeza, codo, cadera, hombro. Después pedimos jugar con la mirada, buscamos a la persona que tengamos más cercana y trabajamos el espacio acercándonos y alejándonos, utilizando el nivel bajo, interactuando con los demás; podemos perdernos de vista y luego nos encontramos de nuevo. Se puede variar en el juego de la mirada, cada vez que alguien pase y nos quedemos con su expresión cambiamos de compañero(a).

Esta actividad debe estar acompañada por música tranquila de preferencia instrumental o de relajación.

"CAMBIAMOS NUESTRO ROSTRO"

La profesora pedirá colaboración a diez alumnos(as) que muestren palabras, (dibujos que se incorporan al final de las estrategias didácticas), que puedan ser expresadas a través del rostro y que cada persona deberá mostrarse como cree que es. Utilizar todo el espacio y sin chocarse con los demás. Se inicia cuando empieza la música, y los colaboradores(as) se moverán por el espacio viendo la respuesta de sus compañeros: ALEGRÍA, TRISTEZA, SORPRESA, TEMOR, ANGUSTIA, ENFADO, DESPISTE, DUDA, TIMIDEZ, SOBERBIA ...

Variantes: También se pueden dejar los dibujos boca abajo en el suelo y los alumnos los toman, observan la expresión, y vuelven a dejar el dibujo en el suelo.

Se propone que ahora cada vez que pare la música deben quedarse como esculturas pero con el gesto que ha pedido el profesor(a).

En el siguiente paso se colocan por parejas: Uno es **a** y el otro es **b**, los **a** se pararán y deberán elegir una forma de expresión y su compañero deberá adivinarla. Cambian los papeles.

Se cambia de pareja, ahora debemos intentar un diálogo en el que uno expresa una palabra y el otro intenta hacer lo opuesto: Alegría/tristeza; Grande/pequeño; Fuerte/débil; Frío/calor; Alto/bajo; Nacer/morir; Rápido/lento; Dulce/amargo; Gordo/delgado. Van alternando.

"LA CAZA"

Vamos a utilizar las expresiones de Temor, (por si me atrapan la tela), Alegría, (de haber atrapado la tela) Tristeza, (porque me han quitado la tela), Enfado, (porque no consigo la tela). Están distribuidos por todo el espacio, en parejas a y b, estas últimas personas llevan tela. La tela deben colocársela en la parte posterior del pantalón a modo de rabo. Cuando comienza la música, comienza el juego. Según se van consiguiendo más telas se colocan agarradas al pantalón y la alegría es mayor y en cada situación sucede lo mismo. En el momento que pare la música debe cesar todo movimiento. Se repite y ahora se colocan la tela los A. Hay que insistir mucho en que lo más importante es expresar la situación en la que están. La transición de alegría a tristeza o enojo, etc.

"TRANSMITIMOS UN SENTIMIENTO EN GRUPO"

En grupos de 5 se les pide a los niños preparar un sentimiento en el que aparezca la expresión y las acciones del cuerpo de forma escalonada. La idea es coordinar e intentar que se transmita de una forma fácil y clara. Empieza muy suave y al final estará el máximo de expresión. Cada grupo debe preparar un mínimo de tres sentimientos y después los presentará a todo el grupo. Se dejan 6 minutos de preparación y 4 para presentarlo.

“FAMILIAS DE ANIMALES”

Es un juego muy bueno para crear confianza al comienzo de un ciclo o de una clase. Se reparten a los niños unos papeles doblados en los que se ha escrito o dibujado un animal. Los papeles no deben ser abiertos hasta que se dé la señal.

Cuando se da la señal, se desdobl原因 los papeles y cada uno imitando a su animal tiene que encontrarse con sus iguales. Una vez juntos todos los grupos, pueden cantar una canción con el sonido del animal que les tocó.

“DESCUBRIR EL INTRUSO”

Sentados formando un círculo. Uno de ellos se aleja del grupo. Todos los que están en el círculo, excepto uno, deben expresar con la cara un sentimiento o emoción sobre el cual se han puesto de acuerdo previamente. Hay uno que expresará algo diferente. El alumno que se había alejado del grupo regresa y debe descubrir el sentimiento o emoción expresado por sus compañeros. Debe descubrir también al que expresa algo diferente.

“CAMBIOS DE EXPRESIÓN”

Por parejas, uno frente a otro. Uno de la pareja se pasa la mano por delante de la cara, de arriba abajo, lentamente. Cada vez que la cara queda destapada ha de representar una expresión diferente. El otro lo observa y decide si lo ha realizado correctamente o no. Cambio de rol.

“EL MUÑECO ENGANCHADO”

Por parejas uno hace de niño y el otro de muñeco de trapo. Primero, el niño hace mover al "muñeco" como él quiere. El niño que hace de muñeco debe estar totalmente relajado. Finalmente, el muñeco cobra vida, se identifica con el niño, le sigue por todas partes imitándole, mientras el niño intenta escaparse.

“IMITANDO EN GRUPOS”

La mitad de los niños tiene que salir del salón o aula, la otra mitad del grupo decide un oficio a representar y llama a uno de los niños que salió. Ante él, un voluntario le representa con mímica el oficio y el recién llegado observa durante un minuto. Pasado ese tiempo, se hace entrar a un segundo niño de los que habían salido. Quien entró en primer lugar representa el oficio que creyó entender. Así hasta completar la “cadena” de participantes. El último debe adivinar el oficio que se eligió al principio. Lo más divertido es que el oficio se va transformando a medida que van pasando las interpretaciones y, lo que por ejemplo inicialmente era un jardinero, por ahí termina siendo una enfermera. El juego vuelve a empezar con los roles invertidos: el equipo que salió de la habitación pasa a ser el que elige el oficio.

“ADIVINA, ADIVINA RÁPIDO”

La profesora da un papel a un niño con títulos de películas conocidas, artistas conocidos, series de TV, objetos, animales, etc. Éste, como mimo, tiene que intentar que los compañeros adivinen el título. Los otros pueden hacer preguntas que sólo tengan como respuesta SI o NO. Se van cambiando los papeles a medida que vayan acertando. También se puede hacer una competición por equipos. Es necesario mantener un orden de preguntas y respuestas y saldrá un miembro de cada equipo en cada ronda. Quien acierte la respuesta se queda el papel. Al final se contarán los papeles ganados.

“PAUSA – PLAY”

Se necesita de algún elemento para disfrazarse. En grupos de tres o cuatro niños se organizan pequeñas representaciones de teatro de uno o dos minutos, como máximo. Las escenas pueden ser de la vida cotidiana o de cualquier película o serie de dibujos animados. Después, por orden, cada grupo representará su escena ante los demás. Por orden, los espectadores irán diciendo "pausa" y "play" para parar y reproducir "la imagen" de lo que están viendo en la tele conectada al vídeo. Las pausas pueden durar unos tres segundos y las escenas serán siempre en cámara lenta para ayudar a las pausas y para que sea más divertido.

“LAS CAJITAS”

Los niños están dispersos por el espacio destinado al juego. Cuando la profesora dice: "¡Cajitas!", todos se agacharán simulando ser cajitas. Después la profesora dirá: - "Dentro de las cajitas hay ... (cualquier cosa, por ejemplo unos leones)". Todos los niños imitarán a los leones hasta recibir nuevas instrucciones para convertirse en cajitas. Se puede hacer con sonidos o callados; con figuras estáticas o en movimiento.

“EL OSO DORMILÓN”

Necesitamos una colchoneta o varios tapetes individuales. Un niño es un oso que está hibernando en una cueva, tumbado en una colchoneta. El resto de los animales del bosque son unos latosos y quieren despertar al pobre oso. Todos los niños se acercan al oso y le molestan. Súbitamente el oso se despertará y perseguirá a los animales que le molesten. Cuando los animales lleguen a un punto establecido de antemano (podría ser un espacio definido con cinta en el suelo), el oso no los podrá atrapar. Los que han sido alcanzados por el oso pueden ser osos o quedar eliminados, esto queda a criterio de la profesora.

Se deben trabajar los siguientes aspectos para mejorar su expresión corporal.

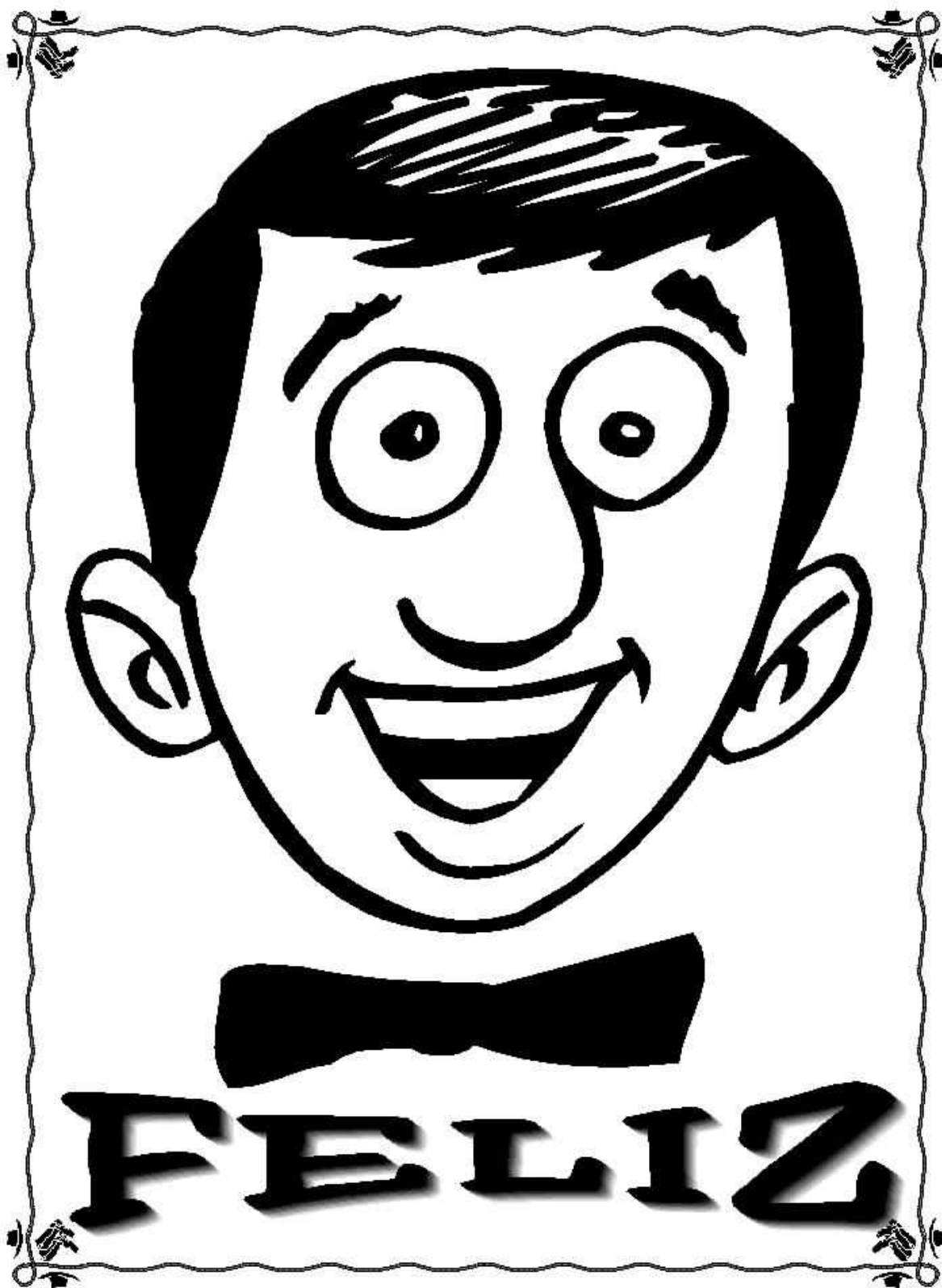
- Adecuación del sonido al movimiento. (Secuencia rítmica con pausa, rápido, lento) A través de dinámicas en donde “A” camine, o marche al ritmo de un instrumento musical, por ejemplo.
- Explorar los recursos expresivos del cuerpo. “A” tiene facilidad para el canto y un poco el baile, estos recursos se pueden utilizar para comenzar con cosas que a él le parezcan fáciles y de esta manera darle confianza.
- El cuerpo se mueve de diferentes formas. A través de las estrategias antes citadas y explicadas.
- El cuerpo se mueve en relación a los otros. Hay que enseñarle que el cuerpo no se maneja de manera aislada al igual que la comunicación.
- Gesticulación con diferentes partes del cuerpo. Haciendo las interpretaciones de diferentes expresiones como en algunos juegos anteriores.
- Imitación de gestos y sonidos del medio ambiente.
- Realizaciones gestuales de hechos de la vida cotidiana.
- Realización de danzas sencillas. Por medio de las artes nos acercamos a el conocimiento y además mejoramos la motricidad y fomentamos la comunicación tanto corporal como verbal.
- Interpretación de diversas formas de estado de ánimo (llanto, risa, etc.)
- Interpretación de diversas sensaciones (frío, calor)
- Explotación y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo a través del juego, asociados a elementos rítmicos.(Ej. Andar como osos).
- Participación en grupo, buscando la comunicación con otros. Esta parte es relevante en la vida de “A” pues es su punto débil, pero con empeño se logrará que aprenda a convivir mejor en sociedad.
- Participación activa y espontánea en todas las tareas de movimiento corporal con intencionalidad expresa.

Además se incluye un pequeño folleto en donde se presentan las principales expresiones gestuales que los individuos utilizamos, pues son las que comúnmente utilizamos al entablar una comunicación y son de gran utilidad para la persona que esté a cargo de la educación de “A”, pues lo ayudará con apoyos visuales para el mejor entendimiento del niño.





EXPRESIONES FACIALES



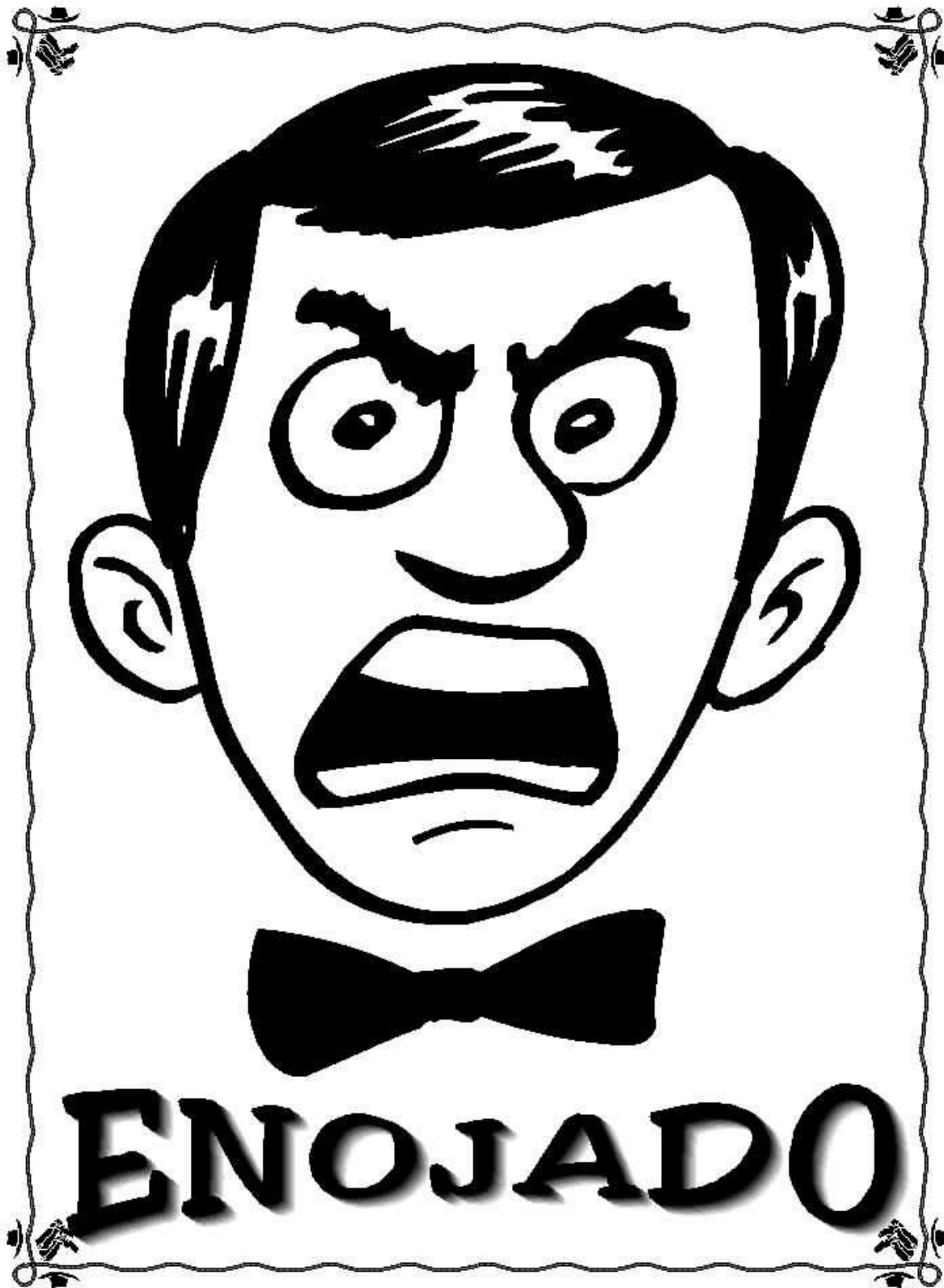
Cuando me pasa algo bueno sonrío y me pongo feliz



Si sucede algo que no esperaba me asusto.



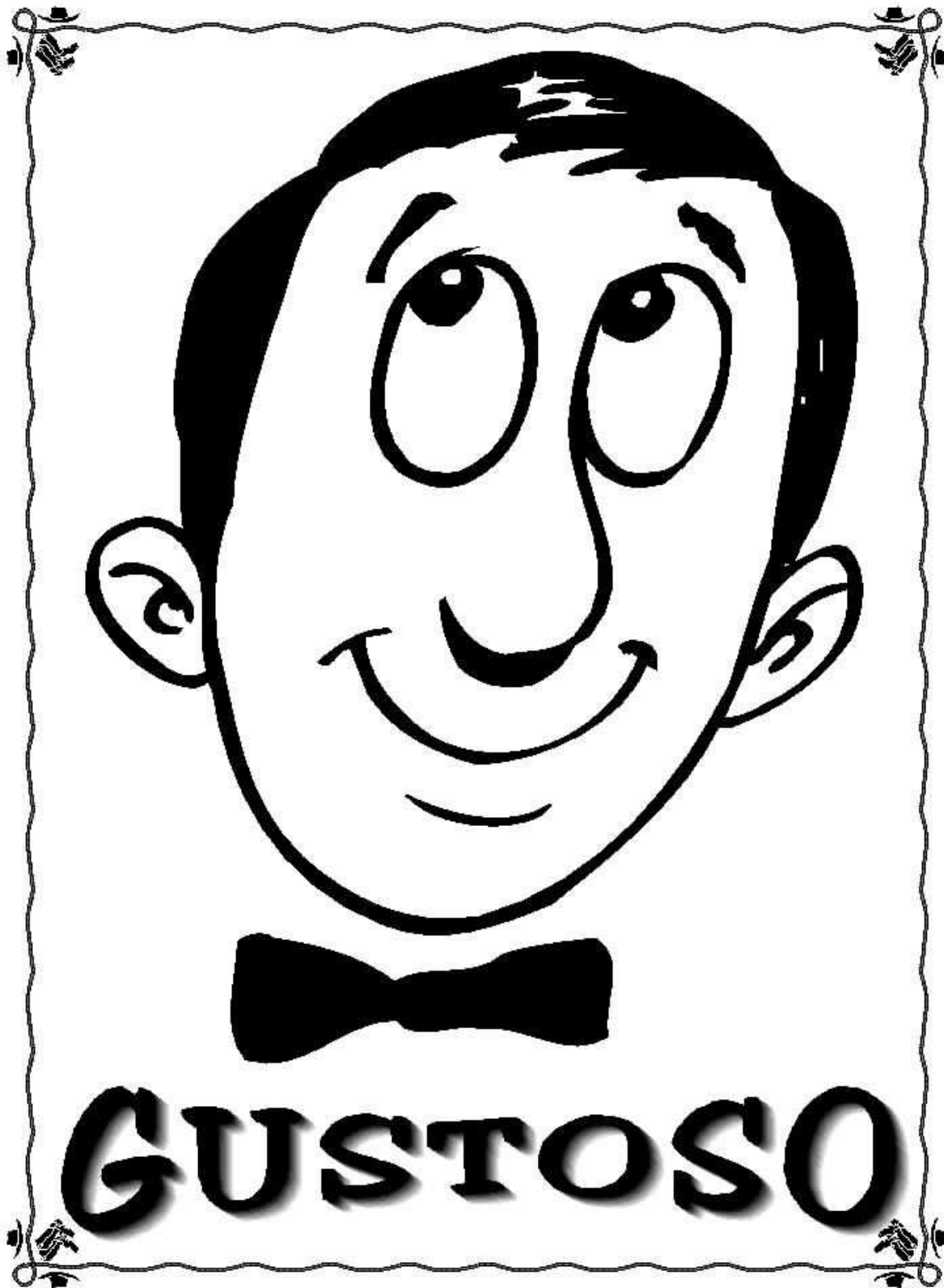
Si pasa algo muy gracioso me da tanto gusto que me río a carcajadas.



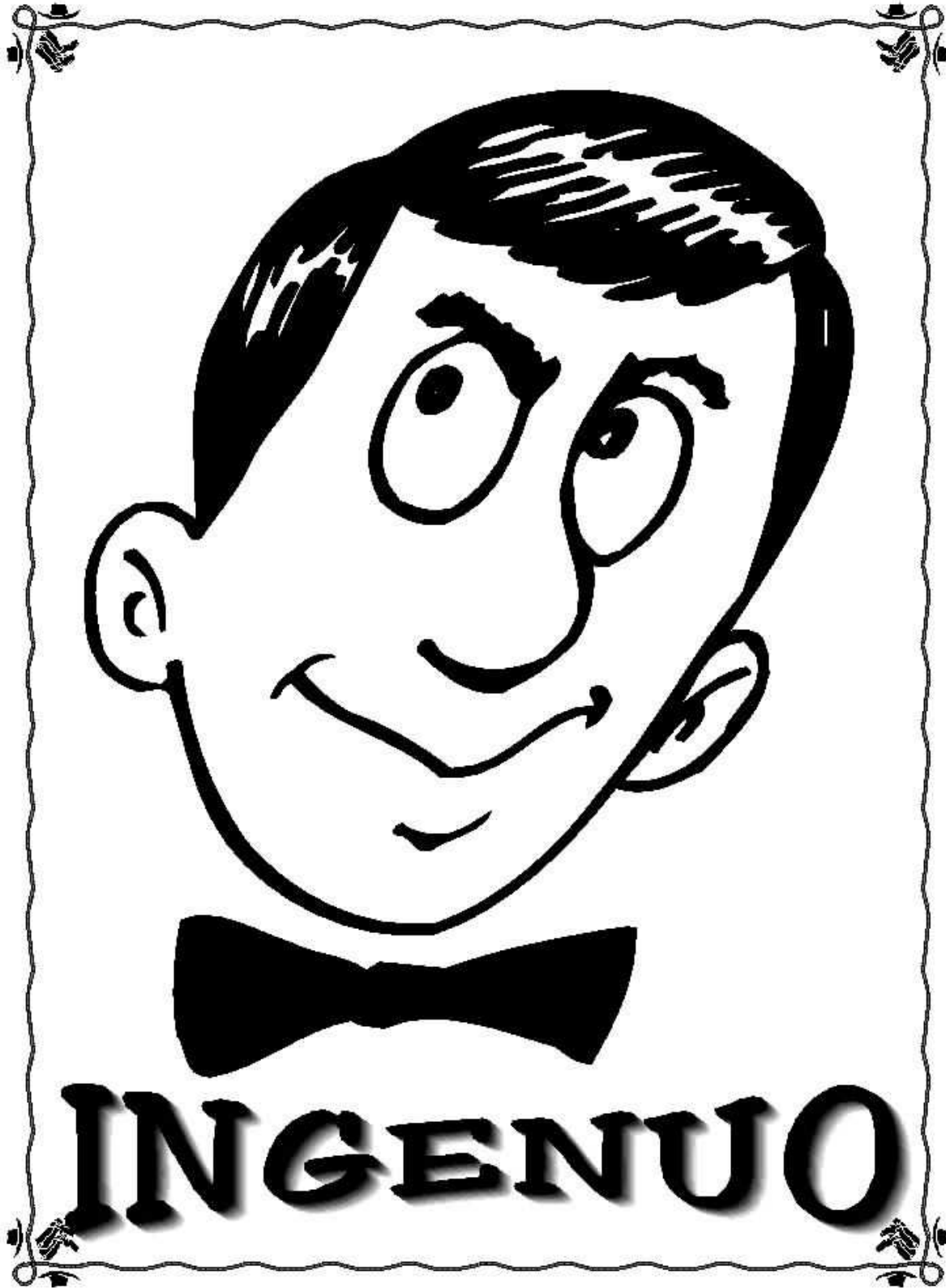
Cuando hacen algo que me molesta mucho me pongo enojado.



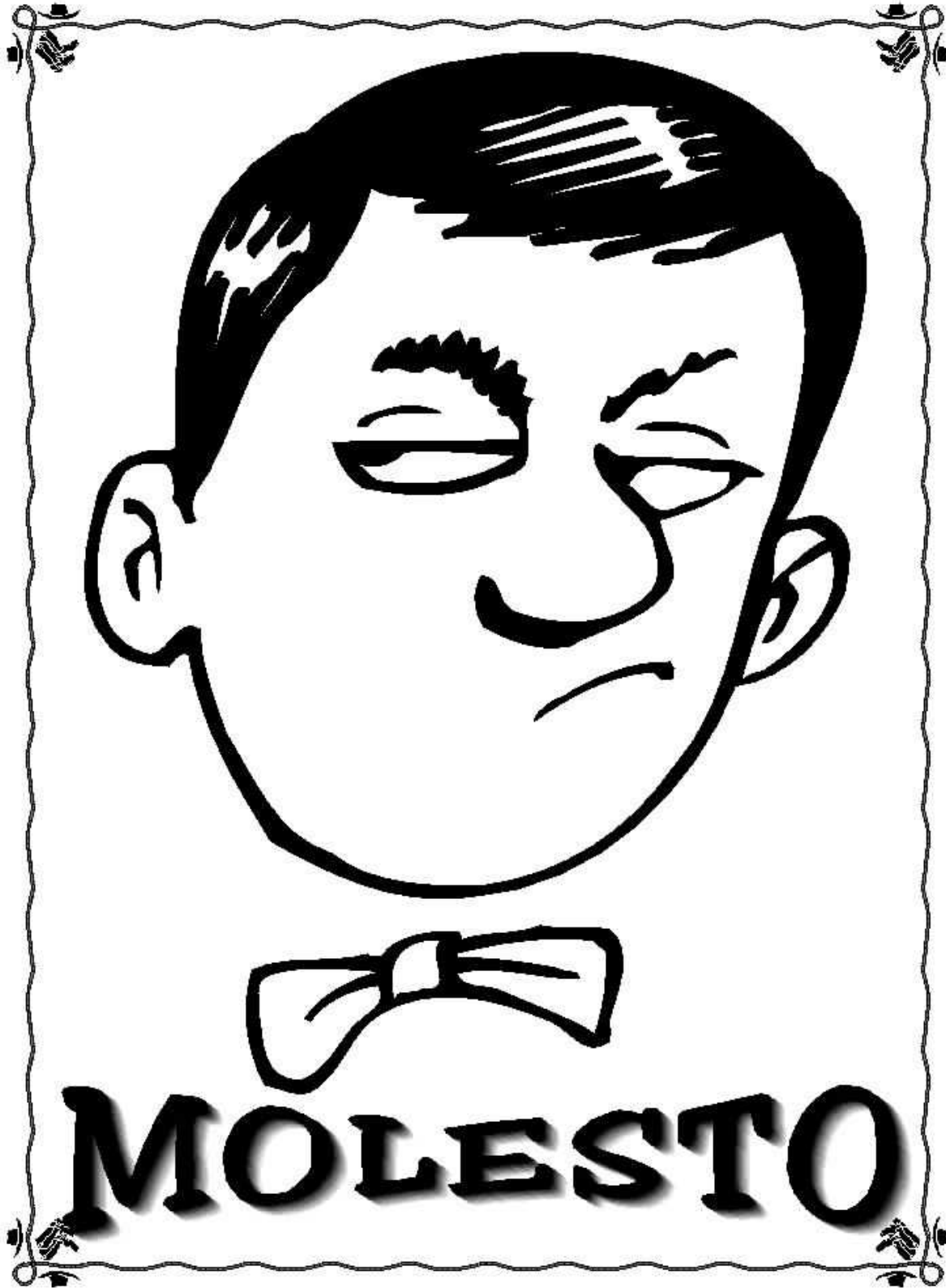
Si pruebo algo que sabe muy feo pongo esta cara.



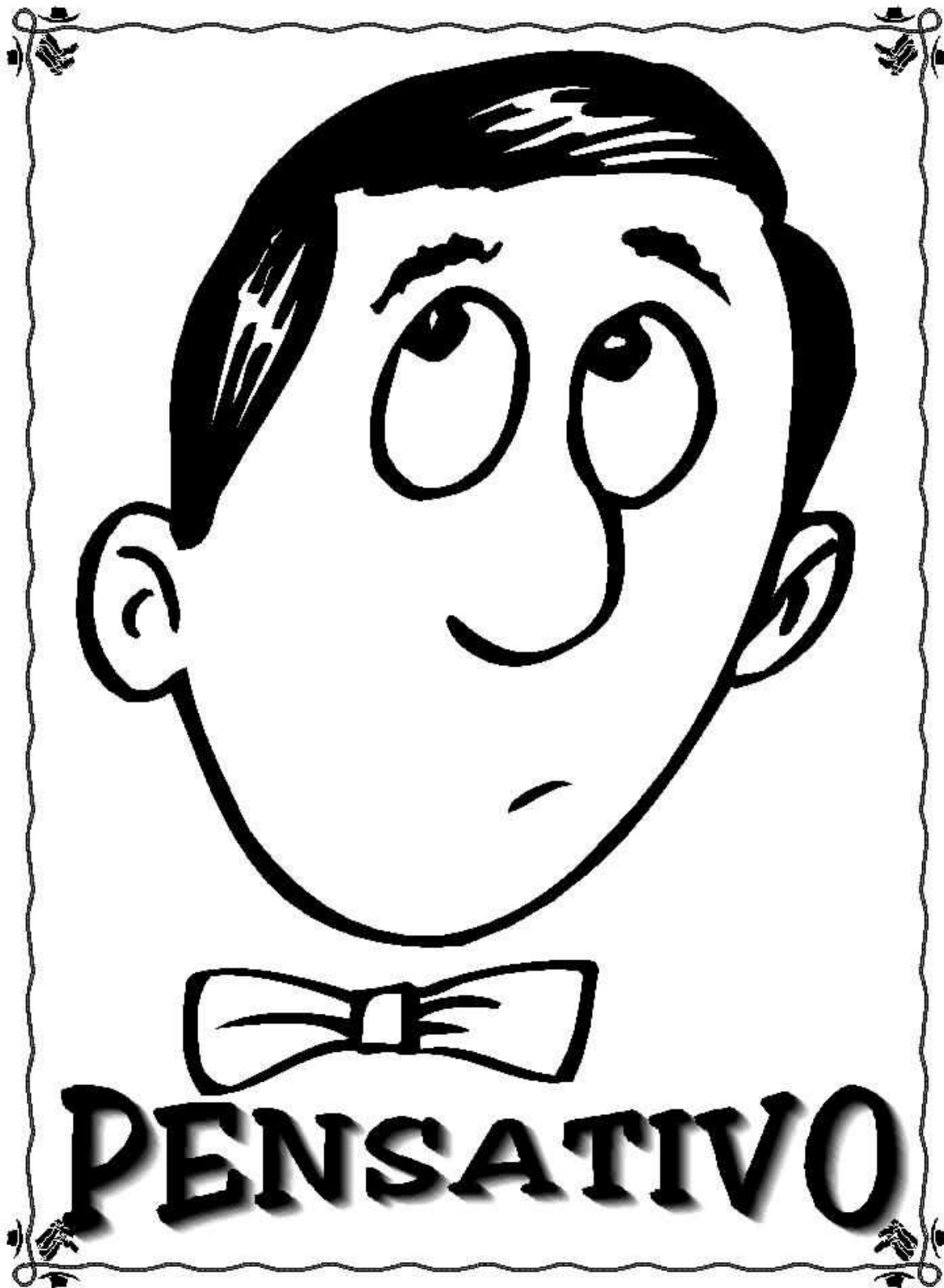
Cuando recuerdo las cosas que me hacen feliz me da gusto.



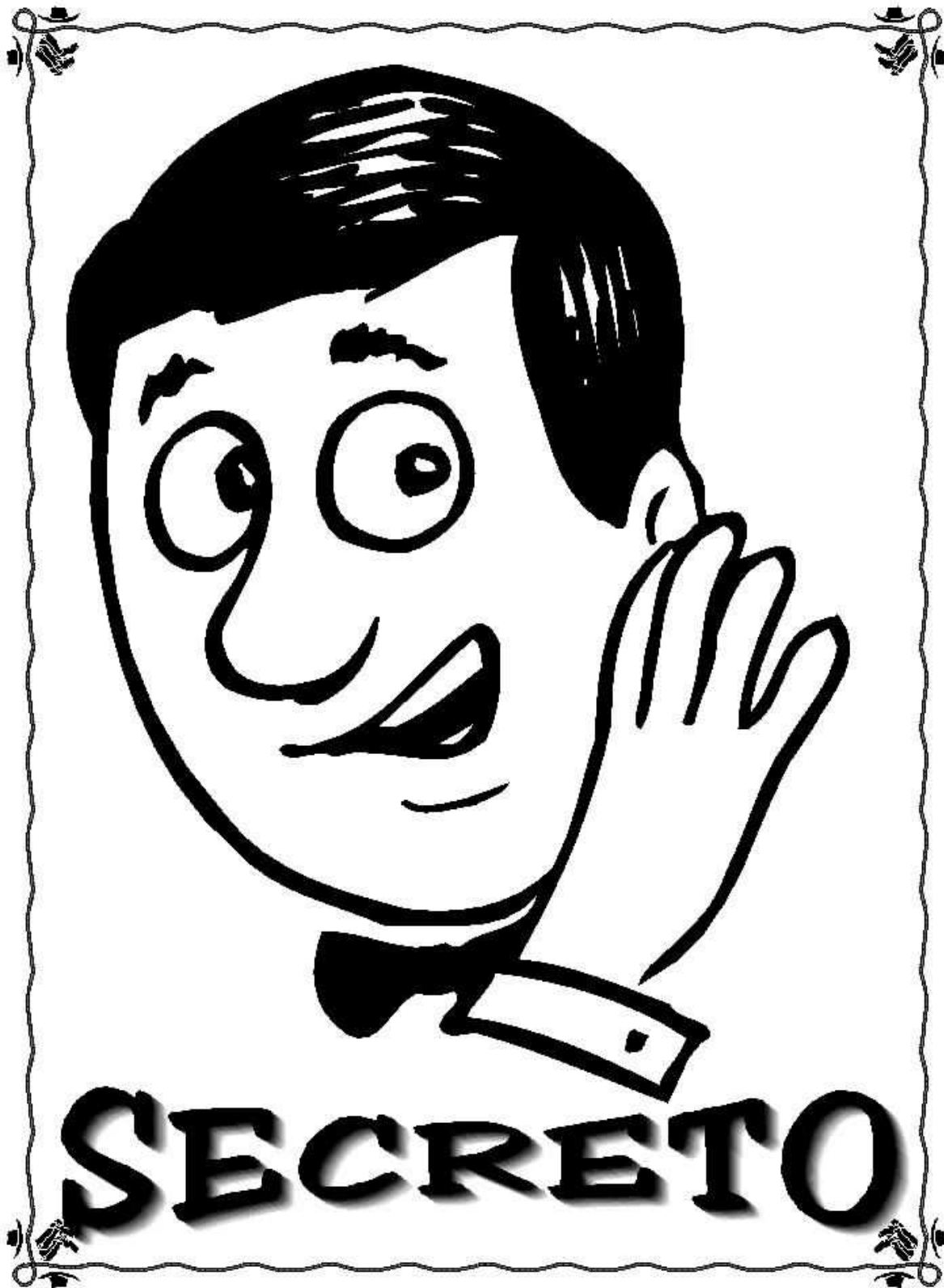
Si me dices cosas increíbles que sé que no pueden pasar, pongo esta cara.



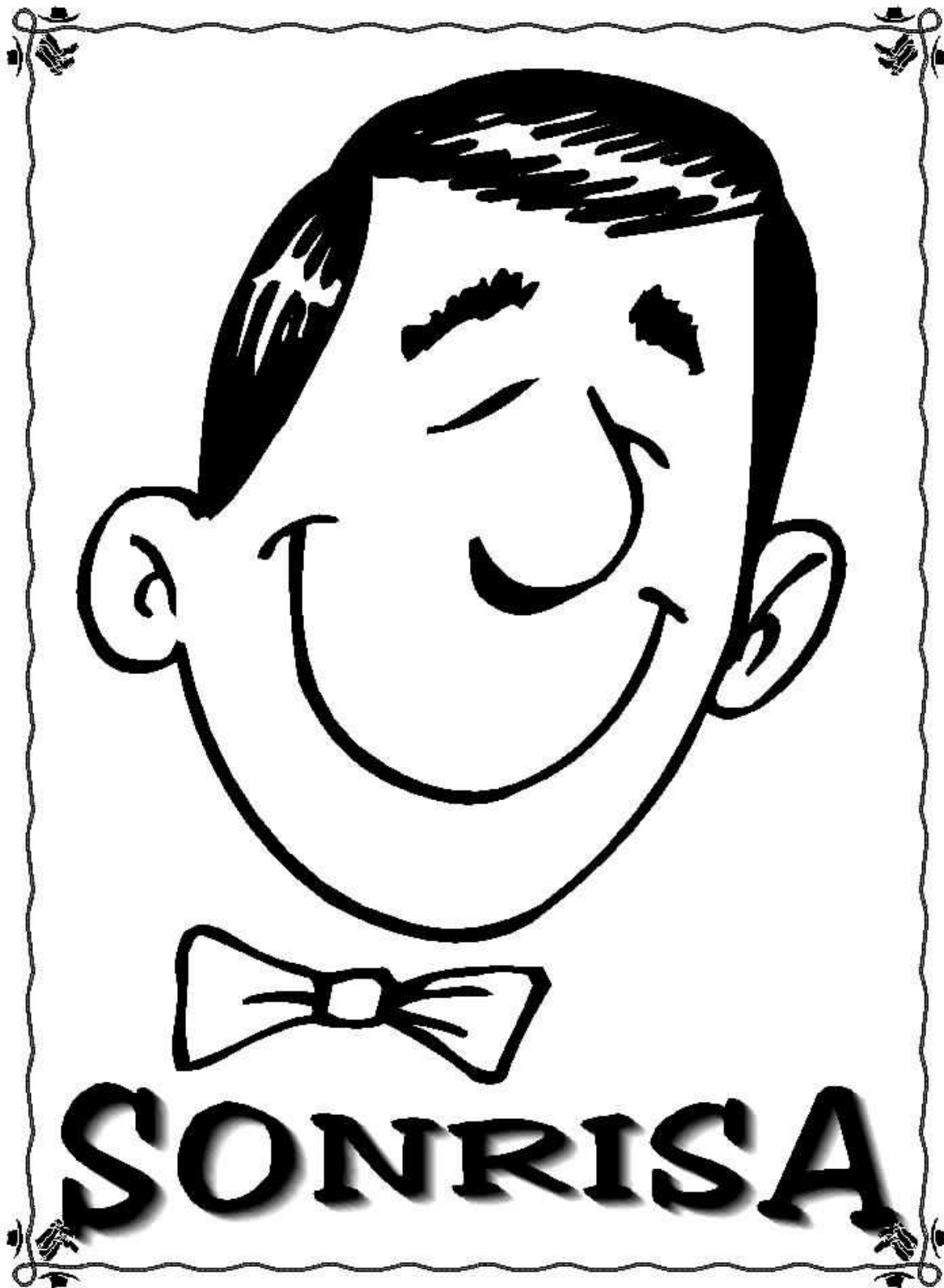
Cuando toman mis cosas sin permiso me molesto.



Cuando quiero recordar algo me pongo pensativo.



Si no quiero que alguien se entere de lo que digo hablo en secreto.



Si alguien me cae bien yo le sonrío.

3.8 AREA AFECTIVA

Con estas herramientas se está abarcando el área social tan importante para “A”, sin embargo también existe un área afectiva que necesita un poco de asistencia, es por ello que se propone implementar un plan de apoyo entre los padres de “A” y las personas que trabajan en la institución, pues haciendo un trabajo unido se obtienen mejores resultados.

La guía educativa debe utilizar una educación basada en la tolerancia, el respeto, la disciplina y otros ciertos valores que ayudan a fomentar el crecimiento de un ser humano exitoso.

No obstante, dentro de la casa y de la escuela, además de guiar al niño por medio de valores, se debe tomar en cuenta el manejo de su autoestima, ¿que se quiere decir con esto?. Es sabido que la autoestima se maneja por medio de actos valorativos en los logros y esfuerzos de una persona, es decir, “A” necesitará, más que enfocarse en decirle o marcarle sus errores, hay que reconocer sus logros o esfuerzos dentro de su entorno familiar y escolar por mínimos que sean, y este trabajo quedará a cargo de las personas que se encuentren alrededor de él y que sean responsables de su educación.

Profundizando más en la idea que se quiere plasmar debemos indicar con ejemplos que si en la casa “A” no permanece sentado más de dos minutos y un día hace la acción por cinco minutos, es deber del adulto que lo acompaña en ese momento decirle: ¡qué bien te ves sentado trabajando! ¡eso es muy bueno! O si por ejemplo en la escuela “A” se la pasa tirando el material en vez de trabajar con él y un día lo trabaja aunque no sea correctamente o perfectamente es bueno decir: ¡que bien trabajas el material! Hay que darse cuenta que en ningún

momento se le recuerdan los malos actos que él realizaba, al contrario, se le brinda un cumplido o felicitación por sus logros aunque sean menores.

Igualmente, cuando “A” disminuya el tiempo que le dedica a sus áreas de interés para desarrollar actividades escolares o comunicativas también se le debe recalcar el esfuerzo que hace y hacerle notar que estamos al pendiente de sus actividades y que nos alegramos cuando hace algo correcto o abandona un aspecto que es difícil para él.

A lo anteriormente descrito se le conoce como disciplina asertiva. Esta disciplina ayuda a que el pequeño Aspergiano mejore o aumente su autoestima porque se considera importante para las personas de su entorno, además de que fomenta el espíritu de crecimiento que tiene disminuido ya que la mayoría de las personas que tratan con niños con características especiales no los toman en cuenta cuando asisten a grupos integrados, pues son aislados u olvidados en ciertos casos.

En este momento ya se han cubierto las áreas social y emocional por lo que se hablará ahora del área motriz. Si bien es sabido “A” tiene dificultades en la motricidad gruesa y sobre todo, fina, se deben realizar ejercicios estimulantes para dichas áreas.

3.9 MOTRICIDAD

María Montessori en su método no trata a la motricidad como un área independiente, más bien a través de ciertas características de sus materiales la trabaja y hace que el niño la practique, por ejemplo cuando un niño limpia su material lo realiza de arriba a abajo y de izquierda a derecha, utilizando la pinza de los dedos para tomar una esponja o desenrollando un mantel poco a poco y enrollándolo, también utilizando la pinza. Por ello es importante realizar ejercicios psicomotrices complementarios.

Para mejorar la motricidad fina que es la que más se utiliza en el nivel preprimaria, se deben empezar a manejar primero, actividades que mejoren su motricidad gruesa para así mejorar consecutivamente la fina.

Basándose en lo anterior, se ha estructurado un pequeño manual de actividades para mejorar el área motriz que se puede revisar a continuación:

3.9.1 MANUAL DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

Algunos pequeños con Síndrome de Asperger al igual que “A” cuentan con deficiencias en lo que respecta a la psicomotricidad por lo que se incluye el pequeño manual que conceptualiza y ejemplifica las áreas psicomotrices, con el fin de brindar un apoyo integral a “A” y posiblemente a otros aspergianos.

La psicomotricidad se define como “la relación existente entre el razonamiento y el movimiento”⁹ desarrollando su capacidad de adaptación intelectual y motriz a

⁹ JIMÉNEZ, de la Calle Isabel, PSICOMOTRICIDAD Teoría y programación, Ed. Escuela española Madrid, 1997, pp. 203

través de la interacción de su cuerpo con el medio. Se divide en varias áreas que son:

1. Esquema Corporal.
- 2 . Lateralidad.
- 3 . Equilibrio.
- 4 . Espacio.
5. Tiempo–ritmo.
6. Motricidad:
 - 6.1 Motricidad gruesa.
 - 6.2 Motricidad fina.

1. ESQUEMA CORPORAL.

Esquema corporal, se define según el doctor Le Boulch como: “La intuición de conjunto o del conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo en situación estática o en movimiento, así como de las relaciones entre sus diferentes partes y, sobre todo, de sus relaciones con el espacio y con los objetos que nos rodean”¹⁰. El desarrollo del esquema corporal logra que el niño se identifique con su propio cuerpo, que se exprese a través de él, que lo utilice como medio de contacto; estos aspectos se potencian por la aplicación de conceptos como: adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo referidos a su cuerpo; es decir, que ejerce un dominio sobre el espacio horizontal y vertical que se logra con sus propias experiencias y la orientación del docente:

¹⁰ JIMÉNEZ, Ortega José, EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ, Ed. Escuela española, Madrid, 1992, pp. 204

“PUEDES HACERLO TU MISMO”

Es un ejercicio de manipulación real de objetos. Se trata de promover, por medio de la abstracción, la mímica del uso de los utensilios propuestos. Se debe hacer la mímica con cada uno de los objetos.

Se presenta cada objeto uno a uno y se le pregunta “¿Qué es esto? ¿Para qué sirve? ¿Cómo se usa?”.

Material: Objetos cotidianos, preferiblemente de fácil manipulación, como por ejemplo:

- Un peine
- Un foco
- Un tenedor
- Una servilleta
- Un bolígrafo
- Un reloj
- Un plato



2. LATERALIDAD.

Lateralidad se define como: “el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro”, según Condemarin. Es decir, que desarrollando la lateralidad en el niño se está formando la noción de derecha e izquierda partiendo de su propio cuerpo, al ser de gran importancia su afirmación, pues fortalece la ubicación, como concepto básico y necesario para el proceso de lecto-escritura. Se pueden realizar ejercicios en donde se fortalezca el lado dominante del niño, impulsándolo a utilizar su lado dominante para realizar todas las actividades, como comer, dibujar, subir los cierres, etc.



“LA PELOTA BAILA”

Desarrollo: Nos pasaremos primero el balón de una forma sencilla, lanzándolo de uno a otro pidiéndole primero que tome el balón con las dos manos y después alternando la izquierda y la derecha, también se pueden utilizar los pies para detener el balón e iremos adaptándonos a las posibilidades reales del niño.

Preparación: Colocamos al pequeño frente a nosotros. Ponemos la música a un volumen moderado.

Material: Una pelota. Un reproductor de CD o cassette. Grabaciones de música conocida por el niño.



3. EQUILIBRIO.

Arheim y Sinclair dan la siguiente definición sobre equilibrio: “es la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades locomotrices”¹¹. Es decir, la capacidad del cuerpo y la mente de permanecer estable, aún en movimiento. Los autores clasifican al equilibrio en tres categorías:

- a. Equilibrio estático. Mantenerse en una posición sin moverse.
- b. Equilibrio dinámico. Control del cuerpo mientras se está moviendo.



c. Equilibrio de los objetos. Habilidad de sostener o llevar un objeto en equilibrio sin dejarlo caer.



¹¹ Ídem, pp. 69

4. ESPACIO.

“El espacio es el lugar que ocupa cada cuerpo y la distancia entre dos o más personas u objetos”¹². El concepto de espacio tiene su punto de partida en el movimiento del cuerpo del niño y niña, por lo que los del esquema corporal y los de lateralidad contribuyen a su desarrollo.

Tipos de actividades espaciales:

a. Adaptación espacial. Corresponde a la etapa del espacio vivido o sea el desplazamiento de acuerdo a los espacios que el niño conoce. Ejemplo: Pasar debajo de una mesa o de un túnel;



b. Nociones espaciales. Palabras que designan el espacio, por ejemplo: saltar adelante o atrás de un obstáculo.

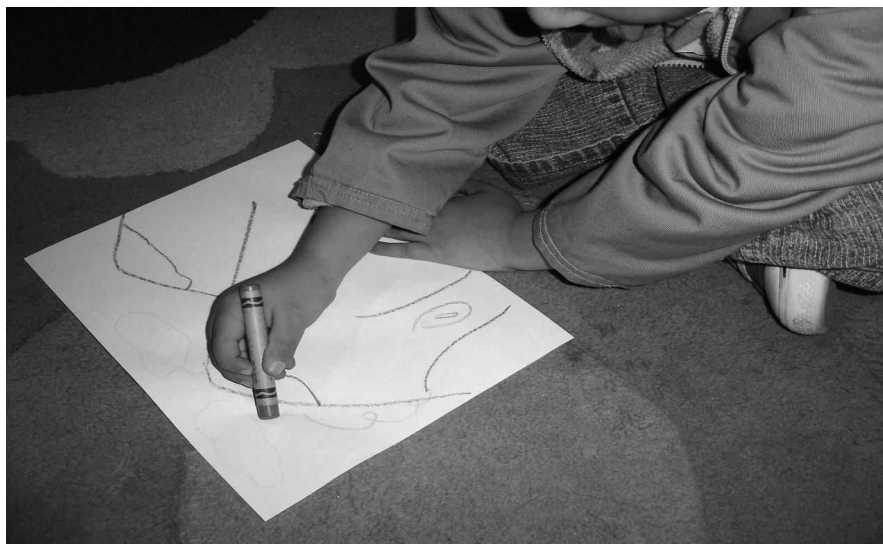


¹² CUMBRE, Enciclopedia Ilustrada, tomo V, Ed. Cumbre, México, 1984, pp. 376

c. Orientación espacial. “Es la capacidad que tiene un individuo para percibir y orientarse en el espacio con respecto a puntos de referencia definidos por el entorno que le rodea.”¹³ Se desarrolla con ejercicios de localización espacial, agrupaciones y reducción de trayectorias, por ejemplo: desplazarse solo a un determinado lugar: su cuarto, la tienda, el patio de la escuela y otros, sin que el adulto le oriente.

d. Estructuración espacial. Es la organización del espacio sin mencionar su cuerpo, es aquí donde se forman conceptos de distancia, volumen y estructuración espacio-tiempo, por ejemplo: ¿En cuántos pasos cruzas el pasillo? Se refiere a cuántos pasos realizó, sin tomar en cuenta si son cortos o largos.

e. Espacio gráfico. Es la capacidad de representar en el plano gráfico los objetos o elementos que se observan, pasando de la tridimensional a la bidimensional por ejemplo: dibujar un objeto, trazar rectas o curvas entre dos líneas, etc.



¹³ ANTÓN, Montserrat, LA PSICOMOTRICIDAD EN EL PARVULARIO, Ed. Laia, Barcelona, 1983, pp. 57

5 TIEMPO Y RITMO.

“El ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos”.¹⁴ El ritmo y el tiempo van ligados entre sí. Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que introducen cierto orden temporal debido a la contracción muscular, esto implica la regularización de los movimientos permitiendo adquirir un determinado ritmo al realizar el movimiento. También se desarrollan nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después. El ritmo es un elemento innato en el ser humano, es la base indispensable en las nociones temporales y en la realización de diferentes actividades como: correr, saltar, rebotar, etc.



¹⁴ COMELLAS, María de Jesús, LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR, Ed. CEAC, Barcelona, 1984, pp. 29

“LA MÚSICA ME AYUDA A IMITAR”

Desarrollo: El niño y la pedagoga se coloca frente a frente. Le diremos al niño que imagine que nosotros somos su reflejo en un espejo y que debe imitar nuestros movimientos. Al principio se realizan movimientos sencillos y poco a poco se van haciendo más complicados.

Algunos movimientos pueden ser: trazar en el aire una espiral, balancear los brazos de un lado a otro, tocar con la mano izquierda la rodilla derecha y viceversa, levantar el pie del suelo dibujando en el aire figuras y también gestos faciales como fruncir el ceño, inclinar la boca de un lado a otro, arrugar la nariz, poner gesto de susto, de risa, de pena, etc.

Material: Reproductor de CD o cassette. Grabaciones de música conocida por el niño.



6. MOTRICIDAD.

Se refiere al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo y se divide en: gruesa y fina.

6.1 Motricidad gruesa. Es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular grande, especialmente la referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.



6.2 Motricidad fina. Es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular requerida para la coordinación de movimientos más finos y diferenciados, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano, dedos, ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.



Proceso general y detallado de la motricidad gruesa.

La motricidad gruesa se clasifica en:

1. Movimientos locomotores o automatismos.
2. Coordinación dinámica o kinestésica.
3. Disociación.

1. MOVIMIENTOS LOCOMOTORES.

Son los que ponen en función al cuerpo en su totalidad, por ejemplo: caminar, saltar, arrastrarse, galopar, etc.

“MIS BRAZOS SON SUPER FUERTES”

Independientemente de esto, algunos ejercicios pueden favorecer el movimiento: el arrastrarse puede fomentarse empujando los talones del niño, alternando ambos pies, para que el niño se desplace; también se le puede ayudar a sujetar el peso de su tronco sobre sus rodillas y codos al principio, y más tarde manos, de manera que poco a poco vaya teniendo fuerza para mantenerlo por sí solo. Si no tiene suficiente fuerza en los brazos, el juego de la carretilla es adecuado: primero se sujeta al niño por la cintura, y después por los muslos y pies, y se avanza lentamente para que adquiera tono en los brazos y se desplace.



“UN AUTO ESPECIAL”

El niño juega con un cilindro debajo del abdomen para que separe el tronco del suelo. Cuando se mantiene en esta posición, se le puede balancear de atrás hacia adelante, para que adquiera confianza y seguridad en esta posición. Poco a poco irá desplazando sus extremidades para alcanzar el objeto que desea. Más adelante se puede utilizar un cilindro en donde el pequeño con ayuda de un adulto, si es necesario, se apoye para balancearse de atrás a adelante, esto sólo cuando haya adquirido la fuerza necesaria para poder realizarlo solo, sino la tiene se le puede ayudar para que progresivamente lo realice por si mismo.



2. COORDINACIÓN DINÁMICA.

“Es la capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos con la intención de realizar una determinada acción.”¹⁵

Permite la sincronización de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, por ejemplo: caminar o brincar sobre algo, caminar con las puntas de los pies o con el talón, caminar en cuclillas.



“GATEANDO CONOCEMOS NUESTRO ENTORNO”

Si bien es primordial una adecuada adquisición del gateo, es más importante saber que algunos niños no gatean. Lo más conveniente es no olvidar que el gateo es necesario para que se conecten los dos hemisferios y aunque no se haya llevado a cabo antes de un año de edad, es significativo que el niño gatee aunque sea ya un poco crecido y para ello es bueno facilitarle estímulos que llamen su atención y despierten su curiosidad para así fomentar las ganas por gatear.

¹⁵ JIMÉNEZ, Ortega José, EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ, Ed. Escuela española, Madrid, 1992, pp. 206

Algunos niños tienen más facilidad al gatear subiendo escaleras. Esta actividad es excelente para alcanzar patrones adecuados de movimiento y de equilibrio.



”!QUE GRACIOSO ME MUEVO!”

Respecto a la carrera, es importante corregir, al igual que en la marcha, patrones incorrectos. Para ello, algunas actividades interesantes son subir y bajar escalones, pisar con fuerza y pasar sobre obstáculos, como una cuerda; caminar de puntillas también es beneficioso; se puede incitar al niño a hacerlo, y animarle a que tome objetos situados en lugares altos.



3. DISOCIACIÓN.

“Consiste en mover voluntariamente una parte del cuerpo, mientras que las otras partes permanecen inmóviles o ejecutando otro movimiento”¹⁶, por ejemplo: caminar sosteniendo con la cabeza un plato u otro objeto sin dejarlo caer; mover un brazo hacia el frente y el otro hacia atrás.



¹⁶ Idem, pp 207

MOTRICIDAD FINA.

“Hace referencia a la utilización de los pequeños músculos y resulta del desarrollo de los mismos para realizar diminutos y muy específicos movimientos.”¹⁷

Para mayor comprensión la motricidad fina se divide en tres áreas fundamentales:

1. Coordinación ojo-pie.
2. Coordinación ojo–mano.
3. Coordinación ocular.

1. COORDINACIÓN OJO-PIE.

Consiste en desarrollar la coordinación entre los movimientos del pie y del ojo, por ejemplo: patear la pelota hacia un lugar específico o indicado, patear la pelota entre dos líneas paralelas, sin que se salga de ellas.

PATEAR LA BOLSA MÁGICA”

Se utilizan recursos blandos para que el niño empiece a patear debido a que sus movimientos aún no son correctos además de que una bolsa rellena de algo un poco pesado ayudará a que la manipulación por parte del pequeño sea mejor. Pateando la bolsa con el pie derecho, con el pie izquierdo, con ambos pies, alternando la patada de un pié y otro, pateando la bolsa alrededor de diferentes objetos, alternando los pies, patear la bolsa hacia atrás usando el talón.

Recursos: bolsa con granos, semillas, confeti, arena, tiras, otros.

¹⁷ Ídem, pp. 207

“CAMINAR SOBRE LA LÍNEA DEL TIEMPO”

En estos ejercicios además de desarrollar la coordinación ojo-pie también pueden ser utilizados conceptos de tiempo y espacio de manera que puede ser empleado como alternativa o complemento didáctico por parte de la guía Montessori para enseñar conceptos como ayer, hoy y mañana.

El niño camina sobre cuerdas colocadas paralelamente, hacia adelante sobre la cuerda, hacia atrás sobre la cuerda, en el suelo a la par de la cuerda, tocando el tobillo izquierdo con la punta del pie derecho y viceversa; caminar hacia adelante estilo “TIJERA”, colocando la cuerda entre los pies y cruzando uno frente al otro sin tocarla; correr entre las cuerdas paralelas.

Recursos: cuerdas, lana, yeso de colores, etc.



“SALTANDO LA VIBORITA” (cuerda individual)

Fomentar en el niño el gusto por los juegos y actividades que se le presenten ayudará a el mejor desarrollo de la actividad. Saltar es un movimiento que requiere coordinación, fuerza y desarrollo de la lateralidad, por ello, es muy relevante proporcionarle las actividades que lo impulsen. El niño debe tomar la cuerda por los extremos con ambas manos y colocarla frente a los pies mientras se salta sobre ella; saltar con el pie derecho, luego el izquierdo, saltar alternando los pies, saltar desplazándose hacia adelante con el pie derecho, con el pie izquierdo y con ambos pies.

Recursos: Cuerda.



“ESQUIVA LA PELOTA MISTERIOSA”

Cuando el niño ha dominado el movimiento de patear una bolsa como anteriormente se indicó se procede a actividades más complejas, por eso se le enseña al niño a esquivar una pelota, patearla en movimiento, saltar sobre ella antes de que la toque con el pie, detenerla con los pies, patear la pelota hacia atrás y adelante alternadamente en base a un cuento en donde se le inventa que la pelota esconde un secreto y que por medio de los movimientos él, lo descubrirá.



2. COORDINACIÓN OJO-MANO.

“La capacidad del individuo para utilizar las manos y la vista simultáneamente, con objeto de realizar una tarea.”¹⁸ Muchas actividades tienen su base en esta coordinación como aplaudir, lanzar, atrapar, rebotar, encestar, escribir, dibujar, peinarse, etc.

¹⁸ Idem, pp. 207

“ LA PELOTA SALTARINA”

La coordinación ojo-mano que tenga un niño de la edad preescolar es vital para su óptimo desarrollo en las labores escolares. Se le explica al niño que tiene una amiga que es una pelota saltarina, que se le llama así porque a esta pelota no le gusta que los niños la pateen sino que la pongan a saltar, se le pide que nos ayude a hacerlo y realiza movimientos como lanzar la pelota hacia arriba y enseguida atraparla con ambas manos, aplaudir una vez antes de atraparla, (puede hacerse en parejas), dar una vuelta completa antes de atraparla, rebotar la pelota poco a poco, empezar muy abajo hasta llevarla hacia arriba con rebotes fuertes, y luego llevarla hacia abajo con rebotes más suaves; desplazarse en diferentes direcciones rebotando la pelota con una mano, con ambas manos o alternando las manos.



“UN ARO BAILARÍN”

Un aro es un instrumento muy útil para llevar a cabo actividades que desarrollen la coordinación ojo-mano. El niño deberá entonces hacer girar el aro en la muñeca izquierda, luego en la derecha; lanzar el aro a otro compañero, teniendo cada uno su propio aro e intercambiándose los, hacer círculos con los aros, lanzar el aro hacia arriba y atraparlo con las manos, lanzar el aro hacia arriba y atraparlo con una mano.

Se deben realizar ejercicios preliminares que prepararán al niño para que se lleven a cabo de manera recomendable los ejercicios de coordinación ojo- mano anteriores. Estos ejercicios preliminares son: abrochar y desabrochar, abrir y cerrar cierres (zipper) y atar cintas en marcos grandes hasta llegar a las cintas de los zapatos. Los ejercicios citados anteriormente son parte de las actividades que se realizan en Montessori como parte de los materiales de vida práctica.

3. COORDINACIÓN OCULAR.

Es esencial para ayudar al niño en la orientación espacial, es fundamental porque sus movimientos coordinados los encamina sin dificultad en el aprendizaje de la lecto-escritura y matemáticas; también es importante porque posibilita el manejo de materiales que le ayudarán a desenvolverse mejor en sus actividades manuales.

Siempre es necesario comenzar con lo global, es decir desde lo general y sencillo hasta lo específico y complejo; la manipulación de los materiales y sus diversas prácticas harán que el niño desarrolle las habilidades propias anteriores para la lecto-escritura y las matemáticas.

“EL PIQUITO DE MI PAJARITO”

Una parte esencial para la escritura en un niño, es la forma en la que se toma el lápiz. Muchas veces los profesores se pasan largo tiempo enseñando a los niños tomándoles los dedos y poniéndolos en su lugar para que ellos aprendan. Sin embargo, la enseñanza lúdica ha tenido fuertes impactos en el aprendizaje de los niños, es por esto que por medio de una canción se enseñará al niño de manera fácil y divertida a tomar de forma correcta el lápiz.

Mientras que se hacen movimientos de pinza con los dedos, medio, índice y pulgar se canta: éste es el piquito de mi pajarito, come...come...come y se va. (se repite dos veces) y se les enseña la adaptación graciosa moviendo todos los dedos de la mano, abriendo y cerrando se canta: este es el picote de mi guajolote, come... come... come y se fue. Así se les enseña que la manera correcta de tomar un lápiz es con el piquito de mi pajarito y no con el picote de mi guajolote.

Si un niño sabe tomar correctamente su utensilio de trabajo para la lecto-escritura sus trazos serán más seguros.



LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

La Coordinación de la mirada implica el nivel de ajuste de una función que evoluciona con la edad y el uso, ya que su integración repercute en la relación del individuo con su medio y los objetos, y es necesaria en la lecto-escritura para:

- Recorrer la continuidad del renglón de izquierda a derecha.
- Bajar de un renglón a otro.
- Alternar puntos de fijación de la mirada: pizarrón, cuaderno, etc.

El niño debe educarse integralmente, ya que para fines de estudio la motricidad gruesa y fina se han separado, pero en la vida práctica se desarrollan paralelamente.

“JUEGO DEL CU-CU... ¡TÁS!”

El juego del "cu-cu... ¡tás!" se puede jugar de varias maneras: El adulto le tapa la cara al niño con una sabanita y dice: "¿Dónde está Juan?" o "cu-cu", o bien espera a que el niño se destape o le retira él mismo la sabana, mientras dice "¡aquí está!" o "¡tás!". También puede ser el adulto el que se tape la cara con una tela o con las manos, haciendo las mismas expresiones. Más adelante se tapará la cara con sus propias manos, y se le ayudará a descubrirla. Este juego de escondite también puede realizarse escondiéndose el adulto detrás de una puerta, o de un sofá, y apareciendo. Poco a poco el niño va siendo más activo en el juego, y es interesante observar cómo se queda mirando al lugar en el que ha desaparecido el adulto, lo que indica que está consciente de que volverá a aparecer.

Más adelante, se puede jugar a esconder y encontrar objetos. Al principio, se esconden parcialmente y asegurándose de que el niño ve la trayectoria que sigue el juguete. Siempre se pregunta: "¿Dónde está el coche?" El niño tal vez

responda al principio con la mirada, más tarde lo tomará de su escondite o lo señalará. Es importante estar atentos a estas respuestas del niño, para felicitarle y reforzar su esfuerzo, y darle tiempo a responder. También se pueden poner objetos y moverlos de lugar para que el pequeño diga cual se movió o se fue.



“¿PUEDES HACER LO MISMO QUE YO?”

Es importante también fomentar la imitación en el niño. La gesticulación exagerada de las expresiones de sentimientos o sensaciones sensibilizan al niño y lo ayudan a imitar. Para ello, otra buena idea es hacer que el niño colabore o vea realizar las actividades cotidianas. Desde pequeño se le debe llevar al mayor número de sitios posible (de compras, restaurantes, parques, etc.) y mantenerlo con los padres o cuidadores cuando éstos realizan las labores de la casa: que

observe cómo se mete la ropa en la lavadora, que vea que al presionar un botón se pone en marcha y da vueltas, que se dé cuenta de que las luces se encienden al apretar el interruptor, que al llegar a casa se introduce la llave o se llama al timbre. Todas estas actividades deben ir acompañadas de las palabras explicativas del adulto y es una buena idea reproducirlas en el juego.

“FIGURAS CREATIVAS”

El modelado es un medio de expresión tridimensional que se trabaja con materiales maleables mediante el uso de las manos o herramientas simples. El niño de 4 a 5 años, tiene necesidad de palpar, manipular, amasar, triturar y modelar; para ello el niño hace uso de las manos amasando con las palmas, tritura el material con las yemas de los dedos, modela formas como: esferas, cilindros, espirales, las que denominará con nombres simples como: bolitas, rollos, culebras, tortillitas; éstas son las formas básicas que más adelante darán la base a figuras más elaboradas: ahueca la esfera con sus dedos, modela y destruye lo hecho. Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza preparándolo para coger un lápiz. Modela formas geométricas sencillas sin tomar en cuenta las medidas, crea figuras de animales antes de representar la figura humana, imita figuras o posturas de su cuerpo.

Recursos: masa, barro, plastilina.



“ESTRUJAR IMITANDO”

En Montessori se enseña al niño en la mayoría de las veces por medio de la imitación, así es que utilizando esa habilidad que tienen de reproducir acciones, la guía se sentará frente al niño contando con los mismos materiales en color y forma y se seguirán diversos pasos: primero se coloca el papel sobre la mesa, se arruga el papel con las dos manos hasta formar una bola; se coloca la bola estrujada sobre la mesa y se alisa con las manos; se estruja el papel con una sola mano (primero con la derecha y luego con la izquierda), se alisa con una sola mano (izquierda o derecha), se rellena con el papel estrujado una figura simple y se utiliza el papel alisado para hacer un collage.



“ESTRUJANDO EN EL PAÍS DE LOS ENANOS”

Poco a poco se realizarán actividades más complejas, que requieran una mayor coordinación. Así se llegará al proceso de boleado; primero se cortan pedacitos de papel de china o de crepe; con los dedos pulgar, índice y medio se realiza el siguiente proceso:

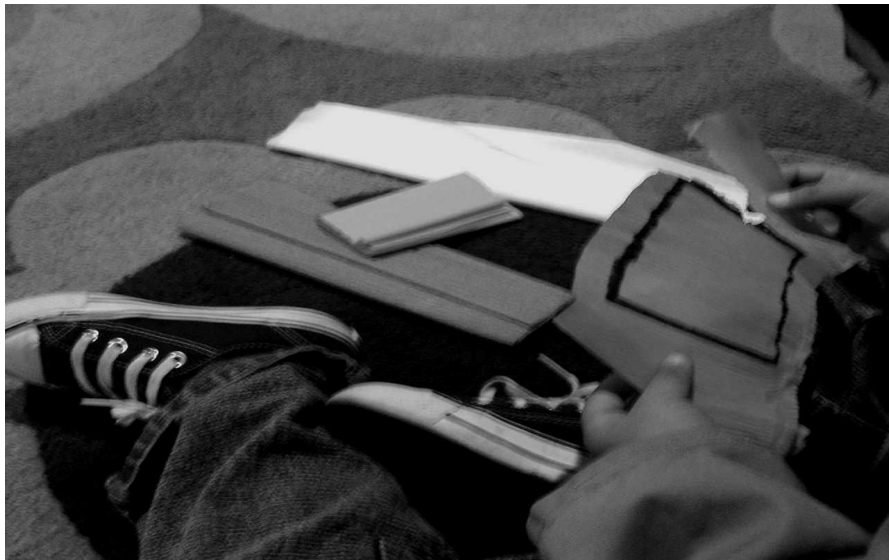
Se hacen ejercicios en el aire con movimientos circulares con las yemas de los dedos pulgar, índice y medio; se toma un pedacito de papel y se presiona con las yemas de los dedos en forma circular hasta formar una bolita pequeña, se rellenan con las bolitas (boleado) figuras simples, hasta llegar a rellenar figuras complejas.



“MIS DEDOS SON TIJERAS”

Para iniciar el rasgado el niño utilizará sus dedos como tijera. El recorte con los dedos actúa como excelente entrenamiento motor, para lo que posteriormente será el recorte con tijera. Es muy importante que practiquen el rasgado con diferentes tipos de papel, el material puede aprovecharse después para hacer un collage, todos los recortes efectuados por los niños deben ser utilizados para elaborar diferentes actividades.

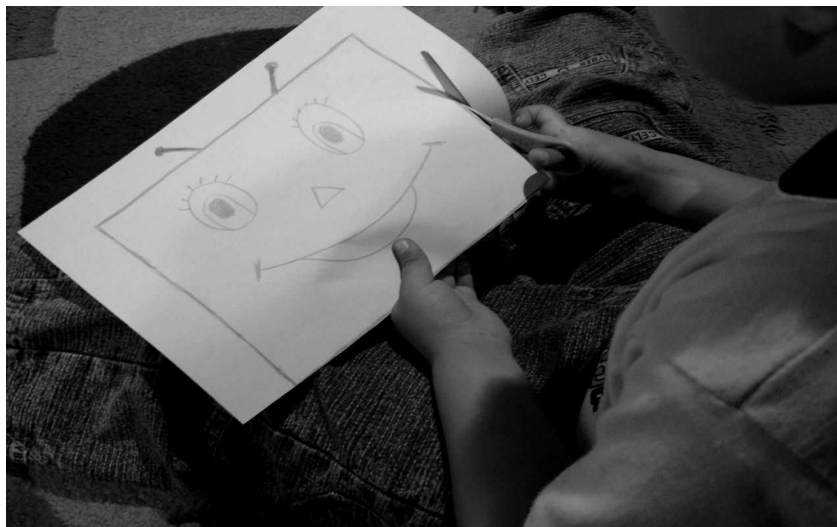
Deberá rasgar libremente en pedazos grandes y poco a poco disminuir hasta llegar a pedazos pequeños, rasgar tiras anchas, rasgar tiras angostas, rasgar figuras de contornos simples (geométricas), rasgar figuras de contornos más difíciles (amorfas o previamente determinadas).



“LAS TIJERAS

La actividad de cortar con tijeras ofrece un buen ejercicio de concentración ojo-dedo y el desarrollo de los músculos de las manos. Se deben dar tijeras al niño hasta haber realizado mucho recorte con las manos (rasgado).

Se debe enseñar a utilizar la tijera empleando el siguiente proceso. Reconocimiento de la tijera (punta redonda). mantener el pulgar extendido, utilizar la tijera abriéndola y cerrándola en cualquier dirección. Dejar que el niño dé tizeretazos en el papel en cualquier dirección. Hacer rectángulos de 20 cm. por 8 cm. en papel bond. Recortar figuras geométricas. Recortar figuras amorfas. En Montessori existe trabajos que fomentan el recortado que también pueden ser utilizados para esta actividad.



“COSIENDO COMO MAMÁ”

Consiste en pasar una lana o hilo grueso a través de diferentes objetos, debe iniciarse desde los más grandes y gruesos hasta llegar a la tela.

Enhebrar cuentas grandes, carretones vacíos de hilo, conos de papel y otros; enhebrar coditos cortos y gruesos; enhebrar botones y popotes cortados; enhebrar cartones perforados de arriba hacia abajo y viceversa; enhebrar en el contorno de una figura de cartulina, cartoncillo o madera; enhebrar en telas gruesas o en saco de fibra en forma de costura, utilizando la aguja capotera punta redonda.

Se pueden realizar materiales de frutas, verduras, animales, etc., enseñando al niño algún otro conocimiento además de desarrollar la habilidad del enhebrado.



“EL DIBUJO...MI EXPRESIÓN”

Según Luquet, el dibujo pasa por varias etapas:

Garabateo. En esta etapa los rasgos son incoherentes y tienen significado solamente para el niño o la niña que los realiza.

Fase de renacuajo o etapa celular. La figura humana esta representada de frente, la cabeza y el cuerpo formado por un solo elemento ovalado, las piernas y los brazos salen de la cabeza.

Fase esquemática de transición. El dibujo adquiere tronco, cabeza y piernas.

Completa representación de la figura humana vista de frente. En esta etapa los cuerpos están rígidos y carecen de movimientos, aunque ya tienen muchos detalles.

Fase de transición de la figura humana de perfil con movimiento. La nariz y los pies de frente y el tronco de perfil con los brazos al frente para dar sensación de movimiento.

La maestra o el maestro debe ir verificando y fortaleciendo estas etapas para que al final de la Educación Parvularia se logren estas destrezas.

Recursos:

- Crayolas gruesas y finas.
- Lápiz de grafito.
- Papel bond o de empaque

“PINTANDO ME PREPARO A LA LECTURA”

Es un proceso que se trabaja paralelamente con los anteriores, se pueden manejar diferentes técnicas para llevar a cabo este proceso.

Pintar con toda la mano sin dirección alguna sobre una hoja de papel bond con cualquier técnica de pintura; con la palma de la mano levantado los dedos, con el canto de la mano, con los dedos, con la yema de los dedos, con los nudillos de los dedos; utilizando bolitas de algodón en toda la página, utilizando otras herramientas como hisopos y pinceles.

Recursos:

- Pintura dactilar, acuarela, otros tipos de pintura;
- Papel bond, libreta de trabajo.



“ME DIVIERTO CON LOS COLORES”

Colorear libremente sobre una hoja de papel bond primeramente con crayones gruesos hasta llegar al crayón normal o delgado. Después en una hoja pintar en el límite superior, en el límite inferior, en el límite izquierdo, en el límite derecho; dentro de un círculo, dentro de un cuadrado, dentro de un triángulo; fuera de una figura, entre dos líneas horizontales, entre dos líneas verticales, sobre el contorno de figuras geométricas, figuras desde las simples hasta las complejas, por ejemplo: frutas hasta llegar a paisajes, figuras grandes hasta llegar a las más pequeñas; finalizar el coloreo utilizando lápices de colores.

Recursos:

- Papel bond, libretas de trabajo.
- Crayones o crayolas gruesas, delgadas, lápices de color.



“RECONOCES EL LUGAR QUE VES”

Dibujos o fotografías. Son preferibles las fotos que muestren lugares conocidos por el niño. Pueden ser también fotografías de su habitación o la casa donde vive.

Desarrollo: Mostramos el dibujo o la foto y le pedimos que lo describa. Se le ayuda con preguntas como “¿Qué ves? ¿Qué hay al lado de...? ¿Cómo se llama...? ¿Qué están haciendo? ¿De qué color es...?”

“EL JUEGO DE LOS SENTIDOS”

Desarrollo: Le tapamos los ojos con el trapo y realizamos las siguientes pruebas alternadas.

- Gusto: Damos a probar los distintos sabores por separado y dejamos que responda antes de pasar al siguiente. Si no es capaz de adivinarlo o de nombrarlo, damos pistas.

- Tacto: Al igual que antes, se deja que el paciente toque tantas veces como necesite. Tiene que decir tanto la textura como la forma.

Material: Un trapo para tapanle los ojos y los siguientes productos:

- Algo salado, algo dulce y algo amargo.

- Algo suave (seda), algo que raspe (lija), terciopelo y madera.

- Un plato, un balón y un libro.

“QUÉ ACTIVIDAD PREFIERES”

Objetivo: Estimular el conocimiento de imágenes, comprensión y producción verbal y no verbal, autonomía en las actividades de la vida diaria, imaginación y creatividad y coordinación perceptivo-motriz.

Material: Dibujos o fotos que muestren escenas de la vida cotidiana (mesa con desayuno, un cuarto de baño, alguien planchando, etc.) Preparación: Meteremos en la caja de cartón los dibujos, doblados por la mitad.

Desarrollo: Cada niño se pone de pie ante el resto, toma uno de los papeles y los desdobra evitando que los demás lo vean. Después, por medio de gestos (sin hablar) intenta mostrar a los demás qué actividad se representa en el papel.

”¿PUEDES ENCONTRARLOS?”

Preparación: Repartimos todas las cartulinas por la habitación en lugares elevados y cerca del suelo, o de forma que requiera cierto esfuerzo recogerlas.

Desarrollo: Al comenzar la música, el niño buscará por la habitación las cartulinas y las irá colocando en las cajas según su color. Después se puede pedir al pequeño que reparta las cartulinas por la habitación para que nosotros las encontremos.

Material: Cartulinas de colores (rojo, verde, azul, amarillo) 20 x 10 cm. Cuatro cajas de cartón, en cuyo interior pegaremos una de las cartulinas, de un color distinto en cada caja. Reproductor de CD o cassette. Grabaciones de música que conozca el niño.

“UN CAMINO DIVERTIDO”

Objetivos: Estimular la agilidad motriz, coordinación motora, percepción motora, capacidad pulmonar y respiratoria.

Material: Reproductor de CD o cassette. Grabaciones de música conocida por el alumno. Un vaso de agua. Un globo. Un plato. Un balón. Un bastón o paraguas. Papel higiénico.

Preparación: Trazar en el suelo un camino con dos tiras paralelas de papel higiénico de una longitud de 3 metros, evitando las curvas. Poner música.

Desarrollo: Pedir al niño que haga un recorrido de ida y vuelta con objeto de reconocerlo. Darle un objeto cualquiera en las manos (plato, globo, vaso, libro) y explicarle que deberá subir el objeto sobre su cabeza cuando pare la música. Si al pararla no recuerda la orden, darle pistas.

Los ejercicios que anteriormente se presentan, estimulan el desarrollo de la motricidad gruesa y fina de un individuo, brindando herramientas físicas que desarrollan sus capacidades motoras a fin de optimizar su aprendizaje y su vida en general.

Aunado a estos ejercicios se pueden implementar cualquier tipo de herramientas pedagógicas que fomenten esta actividad considerando que los estímulos que reciba “A” mejorarán su calidad de vida. Ejemplo de ello es el manual sobre expresión corporal que se encuentra en esta tesis, que brinda apoyo en la comprensión de las expresiones que utilizamos al momento de relacionarnos con los demás y que forma parte también de las estrategias pedagógicas de las que nos apoyaremos para mejorar la educación integral de “A”.

Esta educación integral incluye a “A” como un individuo que requiere apoyo en su totalidad tanto mental en donde se encierra lo educativo y donde el Método Montessori nos ofrece apoyo; como en lo emocional, donde encontramos las relaciones personales y en lo físico en donde recae el peso de este folleto.

3.9.2 JUEGO COMO COMPLEMENTO MOTRIZ Y SOCIAL PARA EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN.

Es preciso mencionar que el juego forma una parte fundamental en el desarrollo de todos los niños, el juego permite una interacción permanente entre el niño, la comunidad social y el entorno logrando con esto una mejora en la interacción.

Es también mediante el juego que el niño expresa sus sentimientos, logra llenar sus necesidades socio-afectivas al igual que recibe la cooperación de los niños de su misma edad que tanto necesita.

Dicha interacción en el juego le otorga las bases para vivir en comunidad y la afectividad le brindará autoestima, confianza en sí mismo, responsabilidad y sentido de cooperación, de participación; pero a “A” se le necesita ayudar a entenderlo, mas el juego lo ayudará. El juego influye en el desarrollo moral ya que es una práctica basada en reglas y leyes, en el respeto por el otro, la credibilidad y la confianza, permitiéndole entrar en contacto consigo mismo y con la dinámica de los valores sociales desde muy temprana edad.

Por ello, la mayoría de los ejercicios que se utilizan para el mejoramiento de la educación de “A” son a través de juegos individuales y colectivos. Algunos se pueden adaptar a las situaciones según sea necesario.

A continuación presento una lista de recomendaciones finales para mejorar la vida de "A":

- Debe recordar los detalles de las reglas para poder llevarlas a cabo.
- Para liberar tensiones es bueno que hable en privado con alguien de su confianza sobre sus problemas, no es conveniente hacerlos públicos para no mostrar sus debilidades.
- Practicar lenguaje de cortesía como: Discúlpeme, por favor, gracias, salud, hasta luego, hola, con permiso.
- Hay que ayudarlo a darse cuenta de sus errores para que se concientice y así corregirlos poco a poco.
- Para que pueda reconocer la ironía o el sarcasmo hay que explicarle los diferentes tonos de voz.
- Es muy bueno que realice un autorretrato para que adquiera una autoconciencia.
- Se recomienda que un adulto de su confianza platique con él acerca de sus sentimientos para poder conocer el por qué de sus acciones y reacciones.
- No sancionar, es mejor explicar que no estuvo correcto pero recalando el cómo hubiese sido mejor, o cual es la acción correcta.
- Se deben utilizar técnicas de relajación para liberar el estrés, pueden ser ejercicios, música e incluso videos.
- Para combatir sus miedos es bueno encontrar la razón y desensibilizarlo transitoriamente de ellos. Primero se relaja y poco a poco se van acercando estímulos de sonido, imagen plasmada, hasta llegar al encuentro físico con la causa de su miedo.
- Utilizar Lego como herramienta de juego que permite la construcción de pensamientos sin la necesidad de utilizar los juegos simbólicos.

- Es conveniente crear talleres , organizar actividades extraescolares en donde interactúen los familiares de “A” con él, además de poder realizar la interacción con otras familias de niños que tengan o no el Síndrome de Asperger.
- Es importante tratar de mantener el contacto visual con él para que entienda mejor las peticiones.
- Los comentarios que se le den deben ser positivos, no críticos.
- Cuando sucedan sucesos que pongan en riesgo su integridad física será necesario pararlo físicamente y darle una conducta alternativa.
- Tratar de realizarle horarios extraescolares para capturar esos espacios de tiempo libre y lograr que su ambiente sea estructurado y de seguridad.
- Es necesario trabajar en coordinación entre padres, especialistas y profesores para generalizar el trato y las adquisiciones.
- Es bueno utilizar como recompensa cuando ha realizado de forma satisfactoria otras tareas, un tiempo, para que realice actividades de su área de interés.
- Hay que evitar luchas de poder, no entiende las muestras rígidas de autoridad o enfado y esto puede provocar que él se vuelva más rígido.

CONCLUSIONES

Todas las adaptaciones que se han hecho dentro del Método Montessori para auxiliar al mejoramiento de "A" tienen como objetivo principal el ayudarlo a pasar por las etapas previas al aprendizaje intelectual, pues el pequeño debe tener primero, un conocimiento de sí mismo y del medio que lo rodea para ir desarrollando su dimensión intelectual.

El proceso de aprendizaje depende, entre otros factores, de brindar al niño las oportunidades para que por medio de las experiencias directas pueda manipular, explorar, experimentar, elegir, igualar, comparar, reconstruir, definir, demostrar, clasificar, agrupar, preguntar, oír de, hablar de; y es el método Montessori el más indicado para ello.

Se han proporcionado diferentes herramientas que se deben utilizar con "A" en todo momento, pero no se debe olvidar que el ambiente Montessori es la herramienta más importante de todo el proceso educativo. Cuando todo el personal y el alumnado está sensibilizado, cuando se conocen bien las características específicas del niño y se aplican las adecuaciones al método, se tienen mayores y mejores instrumentos educativos para brindarle una educación de calidad.

La educación tiene como objetivo principal brindar a los niños conocimientos de manera integral, haciendo planes y programas completos y renovados que enseñen de manera fácil el contexto en que viven los pequeños, ofreciendo amor y comprensión en cada una de sus asignaturas. Si bien, el método Montessori tiene carencias en sus bases, depende de las profesoras determinar hasta donde puede su labor autodidacta aminorarlas, para ofrecer por ética profesional lo mejor de sí.

No olvidemos que los niños con cariño y comprensión internan en sus pequeñas y complejas mentes todo lo que los adultos y su contexto les brinden, que mejorando nuestra calidad humana mejoraremos la educativa y dibujaremos enormes sonrisas en las caritas de los infantes.

El método Montessori al darles oportunidad de realizar cosas solos (autonomía), al aproximarlos a materiales que les faciliten el acercamiento al conocimiento y al ponerlos en un ambiente de cariño y armonía, los llena de herramientas importantes para afrontar la vida ellos solos sin sentirse dependientes de alguien, sobre todo, al ponerlos en una situación igualitaria en relación con los demás, recalcando que tienen los mismos derechos y obligaciones que los otros y que pueden lograr todo lo que se propongan esforzándose y creyendo en sí mismos.

Todo el trabajo de esta tesis se realiza esperando sea una herramienta viable que proporcione información a los profesionistas del Método Montessori y que ayude al pequeño involucrado y además, sea utilizada para el mejoramiento de los niños con Síndrome de Asperger .

BIBLIOGRAFÍA

- **ÁLVAREZ ROJO**, V., Orientación educativa y acción psicopedagógica. Madrid: EOS, 1995.
- **ANTÓN**, Monserrat, La Psicomotricidad en el parvulario, Ed. Laia, Barcelona, 1983.
- **ATTWOOD**, Tony El Síndrome de Asperger: una guía para la familia. Barcelona, 2002.
- **BALCELLS**, Gene Jordi, Para una pedagogía integral vivenciada. Programa de Psicomotricidad.
- **BAUTISTA**, Rafael, Necesidades educativas especiales, Ediciones ALJIBE, 1993, Málaga España.
- **BAVER**, Anne Marie, SHEA, M. Thomas, EDUCACIÓN ESPECIAL. Un enfoque ecológico. MC GRAW – HILL, 200, México, D. F.
- **BRITON**, Lesley, Jugar y aprender. El método Montessori. Guía de actividades educativas desde los 2 a los 6 años.
- **COMELLAS**, Carbo María Jesús, La Psicomotricidad en preescolar, 1984.
- **CUMBRE**, Enciclopedia Ilustrada, Tomo V, Ed. Cumbre, México, 1984.
- **ESCOBAR**, Díaz Raquel, Taller de Psicomotricidad, guía práctica para docentes, 2004.
- **FEJERMAN**, Natalio, Autismo infantil y otros trastornos del desarrollo, Piados, 1992.
- **GARANTO**, Jesús Alós, El autismo, Ed. Herder, 1984, Barcelona España.
- **HALL**, Kenneth, Soy un niño con Síndrome de Asperger, 2003.
- **HOBSON**, R. Peter, El autismo y el desarrollo de la mente, 1995.
- **JIMÉNEZ**, de la Calle, Isabel. Psicomotricidad. Teoría y programación, Ed. Escuela Española Madrid, 1997.

- **JIMÉNEZ**, Ortega, José, EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ, Ed. Escuela Española Madrid, 1992.
- **LIA MILAZZO SANDRA SANTAMARÍA** sandy_santamaria@hotmail.com
- **LILLARD**, Paula Polk, Un enfoque moderno al Método Montessori, Ed. Diana, México, 1977.
- **LOBAS**, Ivar, EL NIÑO AUTISTA. El desarrollo del lenguaje mediante la modificación de conducta, Ed. Debate S.A., 1984, Madrid España.
- **MARTÍN**, Borreguera Pilar, El Síndrome de Asperger ¿ excentricidad o discapacidad social?, Ed. Psicología Alianza, 2004.
- **MARTÍN**, Borreguero Pilar, El Síndrome de Asperges, 2003.
- **MARTÍNEZ**, Fraile María Pilar, Primeros pasos de Psicomotricidad, 1988.
- **MONTESSORI**, María, Ideas generales del Método: Manual Práctico, Madrid, 1959.
- **MONTESSORI**, María, El niño, Ed. Diana, Madrid.
- **MONTESSORI**, María. El Método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia, Ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 2003
- **MONTESSORI**, María. El Método Montessori, Ed. Diana. Madrid
- **PALUSZNY**, María, Autismo, guía práctica para padres y profesionales, 1987.
- **PESROSIERS**. Psicomotricidad en el aula, 2005.
- **POLK**, Lillard, Paula, UN ENFOQUE MODERNO AL METODO MONTESSORI, 1995.
- **RUTTER**, M., SCHOPLER E., AUTISMO. Reevaluación de los conceptos y el tratamiento., Ed. ALAMBRA S. A., 1984, Madrid España.
- **SÁNCHEZ PALOMINO**, A. Estrategias de trabajo intelectual para la atención a la diversidad. Archinona. Aljibe1997.
- **SEGARD**, Marc, HACIENDO FRENTE: Una guía de supervivencia para personas con Síndrome de Asperger, Traducción Juan M Arrieta, 2005.
- **SEGARD**, Marc, Las batallas del pensador autista. Traducción Juan M. Arrieta, 2005.

- **SIMONS**, Jeanne, El niño oculto: el método Linwood para el tratamiento del autismo, 1992.
- **STANDING**, E. M. La Revolución Montessori en la educación, Siglo XXI Editores.
- **SZATMARI**, Peter, Una mente diferente. Comprender a los niños con autismo y Síndrome de Asperger, Editorial Piados.
- **THOMAS** George, El síndrome de Asperger- Estrategias prácticas para el aula. Guía para el profesorado, Editorial Vitoria – Gastéis, 2002.
- **TOMÁS**, Joseph colaboración, Psicomotricidad y reeducación: fundamentos, diagnóstico, reeducación psicomotriz y de lecto – escritura, 2005.
- **TOUSIGNANT**, Marielle, Psicomotricidad y reeducación: fundamentos, diagnóstico, reeducación psicomotriz y de lecto- escritura, 2005.
- **VALDÉZ**, Daniel comp., Evaluar e intervenir en autismo, Editorial Antonio Machado.
- **VÁZQUEZ** Reyes, Carlos Ma., y **MARTÍNEZ** Feria Ma. Isabel, Los trastornos generales del desarrollo. Una aproximación desde la práctica, Vol I, II, III, Edita Consejería de Educación, España.
- **WING**, Lorna, El autismo en niños y adultos: una guía para la familia, 1988.
- **YAGLIS**, Dimitrio, MONTESSORI, Ed. Trillas, 1989, México D. F.

PÁGINAS ELECTRÓNICAS

- www.educa.aragob.es Los contenidos de la expresión corporal. María Rosario Romero Martín.
- www.lafacu.com Lenguaje corporal Institución Lafacu. 1999.