



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“Apoyo al Desarrollo Cultural en la Ciudad de México”

Tesina
**Que para obtener el título de
Licenciado en Artes Visuales**

Presenta
Israel Sol Pérez

Director de tesina
Lic. Margarito Leyva Reyes

MEXICO D.F., 2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A MIS PADRES Y A RAFA LONGORIA
GRACIAS..**

INDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	2
ANTECEDENTES	3
Gobierno del Distrito Federal	
Introducción	
Antecedentes	
• Presentación de la Secretaría de Cultura	3
• Antecedentes de la secretaria de cultura	4
• Atribuciones	6
• Decreto	6
• Directorio	9
Museo de la Ciudad de México	
• Historia y descripción del museo	11
• Visión actual	14
• Servicios actuales	16
• Exposiciones permanentes y servicios	17
•	
Capítulo 1	
1.1 Actividades generales	20
1.2 Actividades por mes	21
1.3 Cronograma	24
1.4 Reportes bimestrales firmados	25
Capitulo 2 Actividad Seleccionada	28
2.1 Planeación, organización y difusión de exposiciones de obra plástica	28
2.2 Planeación para exposición fotográfica	29
2.3 Organización para la exposición ser vista ser alguien de la fotógrafa sueca Anna-lenna Lunqvist	29
2.3.1 Selección de obra	30
2.3.2 Técnica empleada	33
2.3.3 Seguro de obra	33
2.3.4 Embalaje	34
2.3.5 Transporte	34
2.3.6 Título de la exposición	35
2.3.7 Museografía	35
2.3.8 Difusión	36
2.3.9 Patrocinadores y carteles	37
2.3.10 Columnas periodísticas	40

Capítulo 3 Exposición fotográfica de la artista sueca	
Anna-Lena Lunqvist	41
3.1 Ser vista, ser alguien	41
3.2 Entre el sueño y la realidad entre el ahora y después.	43
3.3 México y Suecia en el 2005.	44
3.4 Las opciones de la modernidad.	46
3.5 La exposición.	48
3.6 Conclusiones.	90
Bibliografía	92

INTRODUCCIÓN

La presente tesina tiene como tema el recopilar la información sobre la distribución, difusión museográfica en el museo de la ciudad de México para exposiciones temporales de diferente disciplina plástica.

Teniendo como título: "Planeación, organización y difusión de la producción artística plástica."

Los objetivos que se buscan obtener de este trabajo es crear una bitácora de las actividades en el Museo de la Ciudad de México antiguo palacio de los condes de Santiago de Calimaya, así como una visualización del objeto del objeto arquitectónico donde se realizan estas exposiciones sus posibilidades técnicas e institucionales. Con el propósito de crear una crítica constructiva del quehacer propio de una institución similar como la antes mencionada sea cual esta sea.

Delimitando espacios temas textos y posibilidades para la exhibición y difusión de la obra plástica. Así como una reseña histórica del inmueble su valor plástico y funcional.

ANTECEDENTES

La Secretaría de Cultura es la entidad encargada de diseñar y normar las políticas, programas y acciones de investigación, formación, difusión, promoción y preservación del arte y la cultura en el Distrito Federal, así como impulsar, desarrollar, coordinar y ejecutar todo tipo de actividades culturales. Las actividades de la Secretaría están orientadas a enriquecer la calidad de las manifestaciones culturales con base en los principios democráticos de igualdad, libertad, tolerancia y pluralidad. Lo anterior en el marco del respeto a la diversidad e identidad culturales, el derecho al desarrollo de la propia cultura, la conservación de las tradiciones y la participación social

Presentación de la Secretaría de Cultura

La Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal tiene el compromiso de promover y desarrollar la actividad cultural en la Ciudad de México, entendiendo como un derecho de sus habitantes preservar su historia, identidad y formas de convivencia comunitaria; impulsar el potencial creativo, de expresión intelectual y cultural de individuos y colectividades, asumiendo la diversidad e inclusividad de sus manifestaciones en un ambiente de tolerancia, respeto, y sentido democrático del uso de los espacios públicos; contribuir en la formación de capacidades de expresión, de comprensión de manifestaciones culturales y artísticas, de apreciación de la belleza, de ejercicio del derecho a la felicidad; así como difundir la pluralidad de actividades que se realizan en espacios públicos y privados, y facilitar el acceso gratuito o a bajo precio en todas ellas. (Sosa, Raquel, Informe de Actividades 2005, p. 1).

Como lo establece su Decreto de Creación, la Secretaría de Cultura tiene la responsabilidad de diseñar y normar las políticas, programas y acciones de investigación, formación, difusión, promoción y preservación del arte y la cultura en el Distrito Federal, así como desarrollar, coordinar y ejecutar todo tipo de actividades culturales.

Así, las tareas de la Secretaría están orientadas a impulsar y difundir manifestaciones culturales de calidad con el respeto a la diversidad e identidad culturales, la conservación de las tradiciones y el impulso a la participación social. Hoy, en la Ciudad de México, la cultura se equipara en importancia y nivel de decisión con las políticas sociales y económicas. (Semo, Enrique, Informe de Actividades 2003, p. 3)

La Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal se ha planteado como objetivo fundamental disminuir la brecha que separa el arte y la cultura de la mayoría de los habitantes de la ciudad. Consideramos que la cultura no puede ser vista como privilegio, sino que constituye parte fundamental de la identidad de nuestra sociedad, expresión del horizonte civilizatorio que ha alcanzado; de sus contradicciones y, desde luego, de su diversidad. La cultura, por tanto, es un derecho tan fundamental como el derecho a la educación, la salud, el trabajo. (Sosa, Raquel, Informe de Actividades 2005, p. 2).

Desde su creación, en enero de 2002, la Secretaría de Cultura ha realizado tareas significativas en todas sus áreas de trabajo; ejemplo de ello es la restauración de recintos como el Museo de la Ciudad de México y el Teatro de la Ciudad; la realización de actividades masivas de promoción de la cultura, como la Feria del Libro en el Zócalo; la iniciación de los programas Artes por todas partes, Vecinal de Cultura y Para leer de boleto en el Metro, que han logrado un importante reconocimiento; la apertura como espacio cultural de la Galería de las Rejas del Bosque de Chapultepec; la colaboración con el fideicomiso DFiesta para la realización de actividades culturales masivas en el zócalo; la promoción de la Noche de Primavera, el Festival del Centro Histórico y el Festival Navideño; el programa educativo que realizan la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente y las escuelas de Iniciación, Música y Danza del Centro Cultural Ollin Yoliztli; así como el reconocimiento a luchadores sociales e intelectuales, la realización de debates sobre temas sustanciales del Distrito Federal y la instauración del 6 de julio como Día de la Democracia en la ciudad. (Sosa, Raquel, Informe de Actividades 2005, p. 1).

Antecedentes de la Secretaria de cultura.

El 1° de marzo de 1996, la Oficialía Mayor del Departamento del Distrito Federal dictamina la nueva estructura orgánica de la Dirección General de Acción Social, Cívica y Cultural, de la cual se separan la Unidad de Protección Social para adquirir identidad propia, así como la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

El 30 de junio de 1998 se publica en la Gaceta Oficial del Distrito Federal el Decreto de creación del Instituto de Cultura de la Ciudad de México con la categoría de órgano desconcentrado, jerárquicamente subordinado a la Secretaría de Desarrollo Social. También se reforma y adiciona la Ley Orgánica de la Administración Pública del Distrito Federal, confiriéndole atribuciones en su artículo 46 y suprimiendo a su vez la Dirección General de Acción Social, Cívica y Cultural.

A partir del 31 de diciembre de 1999, con la publicación en la Gaceta Oficial del Distrito Federal, el Decreto de Ley que crea el Instituto de Cultura de la Ciudad

de México, se le define como organismo descentralizado de la Administración Pública del Distrito Federal y se le considera entonces en la categoría de Entidades Paraestatales con un mayor grado de autonomía en su gestión para poder cumplir plenamente con los fines que le han sido encomendados.

El 31 de enero de 2002 se publicó, en la Gaceta Oficial del Distrito Federal, el Decreto por el que se adicionan los artículos 15 y 32 Bis y se reforma el Artículo 28 de la Ley Orgánica de la Administración Pública del Distrito Federal, en donde se abroga la Ley del Instituto de Cultura de la Ciudad de México, y se da creación a la Secretaría de Cultura. Dicho Decreto entró en vigor a partir del 1 de mayo de 2002. (Secretaría de Cultura, Manual Administrativo, pp. 2 y 3)

Con fundamentos en las facultades que me confiere la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y el Estatuto de Gobierno a los habitantes del Distrito Federal hago saber.

Que la transformación democrática que vivimos no solo se realiza en la política. El orden democrático necesita ciudadanos y ciudadanas informados y críticos, capaces de elaborar una visión propia de los hechos que están viviendo.

Que para responder a ese reto, el gobierno democrático del Distrito Federal ha asumido la tarea de reformar y desarrollar todas las instituciones encargadas de impulsar y difundir las más diversas expresiones del arte y la cultura que de él dependen.

Que los principios básicos que inspiran esa reforma son la tolerancia y la equidad.

Que el objetivo principal de esa reforma es liberar el enorme potencial cultural presente en la sociedad, multiplicando y diversificando los vínculos entre los creadores, artistas e intelectuales y el conjunto de la ciudadanía.

Que este objetivo solo se puede alcanzar vinculando la reforma cultural a los planes de desarrollo económico, urbano y a la nueva política social que ha adoptado mi gobierno.

Que el éxito en esta tarea exige coordinar esfuerzos con instituciones culturales de las comunidades, la sociedad civil, las universidades, la empresa privada y el gobierno federal.

Con base en lo anterior he decidido:

- 1.** Enviar el día de hoy una iniciativa de Ley para crear la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, que permitirá elevar el nivel y los recursos para la acción cultural, en la Ciudad de México.

- 2.** La nueva Secretaría se regirá por los criterios de impulso a la creación, promoción, formación y preservación del patrimonio histórico-cultural del Distrito Federal y establecerá formas de gestión y los vínculos con

instituciones nacionales e internacionales necesarios para el libre desarrollo de la cultura en todas sus expresiones.

3. Crear una red de círculos culturales que se extenderá a toda la ciudad con preferencia a las unidades territoriales marginadas. Estos círculos serán espacios de actividad cultural y encuentro entre los creadores y las comunidades, fomentarán la lectura, los museos escolares y vecinales, los cine-debates y las conferencias.

4. Reinaugurar en el mes de noviembre el Teatro de la Ciudad, que goza de una rica tradición y mucho prestigio, con un importante programa artístico. El Teatro será convertido en un relevante centro cultural que contribuirá al rescate de la zona en que está ubicado.

5. Impulsar la creación de espacios en los medios de difusión para la participación de creadores y comunidades, así como una estación de radio de la Ciudad, para difundir y fortalecer los valores de la cultura. Actualmente se celebran pláticas y negociaciones con las autoridades federal a efecto de poder contar con una frecuencia de radio propia.

6. Para fomentar la descentralización cultural se establecerá en la Ciudad de México, tres espacios alternativos para la difusión de actividades artístico culturales y espectáculos públicos. Dos de ellos se ubicarán en Iztapalapa y uno en Gustavo A. Madero.

7. Todos los centros culturales y museos de la Secretaría contarán con programas especiales para niños y adolescentes, especialmente los fines de semana.

8. Apoyar la realización del Encuentro Internacional sobre el tema de Cultura y Globalización a mediados del año 2002, que prepara el Parlamento Internacional de Escritores. En él participarán creadores de diferentes especialidades de todo el mundo para debatir sobre uno de los grandes temas de nuestra época.

9. Impulsar el movimiento "Rescata tu historia" con el propósito de promover el estudio y la difusión de las múltiples historias y de todo aquello que se considere parte del patrimonio local. En este programa, particular importancia tendrá la renovación y acondicionamiento del Archivo Histórico de la Ciudad de México.

10. Renovar y abrir los espacios del Metro a la creación cultural. Se presentarán e instalarán en algunas estaciones y pasajes del Sistema Colectivo Metro, muestras culturales y artísticas que de manera dinámica y en constante renovación, fortalezcan y/o transformen los referentes culturales de las comunidades que habitan en nuestra ciudad; esto permitirá que millones de espectadores se encuentren en permanente contacto con creaciones de pintores, fotógrafos, músicos, escultores y escritores, entre otros.

11. Seguir impulsando las actividades artísticas y culturales de prestigio en el Zócalo, con la finalidad de ofrecer a la población el acceso gratuito a ellas. Con ese fin, también se continuará apoyando el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México.

12. Se tomarán medidas para reorganizar la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y las escuelas de música y danza para elevar su actividad a nivel nacional e internacional.

México, Ciudad de la Esperanza, 30 de mayo de 2001.

Atentamente

Andrés Manuel López Obrador

Jefe de Gobierno del Distrito Federal

Atribuciones

Decreto publicado en la Gaceta Oficial del Distrito Federal el 31 de enero de 2002.

(Al margen superior izquierdo un escudo que dice: CIUDAD DE MÉXICO; JEFE DE GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL) DECRETO POR EL QUE SE ADICIONAN LOS ARTÍCULOS 15 Y UN ARTÍCULO 32 BIS Y SE REFORMA EL ARTÍCULO 28 DE LA LEY ORGÁNICA DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA DEL DISTRITO FEDERAL Y SE ABROGA LA LEY DEL INSTITUTO DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR, Jefe de Gobierno del Distrito Federal, a sus habitantes sabed:

Que la Honorable Asamblea Legislativa del Distrito Federal, II Legislatura, se ha servido dirigirme al siguiente:

DECRETO

(Al margen superior izquierdo el escudo nacional que dice: ESTADOS UNIDOS MEXICANOS; ASAMBLEA LEGISLATIVA DEL DISTRITO FEDERAL.- II LEGISLATURA)

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DEL DISTRITO FEDERAL,
II LEGISLATURA
DECRETA:

DECRETO POR EL QUE SE ADICIONAN LOS ARTICULOS 15 Y UN ARTÍCULO 32 BIS Y SE REFORMA EL ARTÍCULO 28 DE LA LEY ORGÁNICA DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA DEL DISTRITO FEDERAL Y SE

ABROGA LA LEY DEL INSTITUTO DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

ARTÍCULO PRIMERO.- Se adiciona una fracción al artículo 15 recorriéndose en orden numérico las demás fracciones, y un artículo 32 bis a la Ley Orgánica de la Administración Pública del Distrito Federal para quedar como siguen:

Artículo 15.- El jefe de Gobierno se auxiliará en el ejercicio de sus atribuciones, que comprende el estudio, planeación y despacho de los negocios del orden administrativo en los términos de ésta ley en las siguientes dependencias:

- I a XI...
- XII. Secretaría de Cultura;
- XIII. Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal;
- XIV. Oficialía Mayor;
- XV. Contraloría general del Distrito Federal y,
- XVI. Consejería Jurídica y de Servicios Legales.

Artículo 32...

Artículo 32 BIS.- a la Secretaría de Cultura le corresponde diseñar y normar las políticas, programas y acciones de investigación, formación., difusión, promoción y preservación del arte y cultura en el Distrito Federal, así como impulsar, desarrollar, coordinar y ejecutar todo tipo de actividades culturales. Las actividades de la Secretaría estarán orientadas a enriquecer la calidad de las manifestaciones culturales con base en los principios democráticos de igualdad, libertad, tolerancia y pluralidad. Lo anterior en el marco del respeto a la diversidad e identidad culturales, el derecho al desarrollo de la propia cultura, la conservación de las tradiciones y la participación social.

Específicamente tendrá las siguientes atribuciones:

- I. Apoyar la formación y el desarrollo cultural de los habitantes de la Ciudad de México sin distinción alguna.
- II. Fomentar, propiciar y apoyar la creación artística en todos sus géneros.
- III. Promover y difundir entre la población del Distrito Federal la cultura local, nacional e internacional en sus expresiones artísticas, científicas y tecnológicas.
- IV. Conservar, administrar y acrecentar los bienes históricos, arqueológicos y artísticos ubicados en la Ciudad de México, a excepción de los que sean competencia de la federación, en los términos de las leyes relativas.
- V. Formular y coordinar la ejecución de programas de formación cultural no formal.
- VI. Estimular la educación artística a través de los talleres de iniciación, escritura, lectura, artes plásticas, música, artes escénicas, cine, audio, video y multimedia para niños, jóvenes y adultos.

- VII.** Organizar cursos, concursos, festivales y otras formas de participación para enriquecer la vida cultural.
- VIII.** Impulsar la participación de los habitantes de la Ciudad en la elaboración, promoción y divulgación de los proyectos culturales a cargo de la administración pública.
- IX.** Operar un sistema de información y comunicación a fin de promover de manera oportuna al público en general la oferta y la demanda culturales en la Ciudad de México.
- X.** Apoyar a la creación, la difusión editorial y el hábito de la lectura entre los habitantes del Distrito Federal.
- XI.** Establecer las políticas y lineamientos para la creación, uso y aprovechamiento de los centros y espacios culturales tanto de la administración centralizada, como de los que se encuentren asignados a los órganos políticos administrativos y coordinar con ellos, las actividades de su competencia.
- XII.** Promover el conocimiento de la historia, la geografía y el patrimonio cultural urbano y rural de la Ciudad de México.
- XIII.** Procurar y concentrar los instrumentos jurídicos necesarios que permitan desarrollar la cooperación cultural con todo tipo de organismos o instituciones tanto públicas como privadas, nacionales o extranjeras.
- XIV.** Apoyar las actividades de investigación, reflexión y discusión relativas a la cultura.
- XV.** Promover la creación y ampliación de diversas opciones de organización, administración y financiamiento, que permitan impulsar y fortalecer las actividades culturales.
- XVI.** Impulsar la actividad cultural que se desarrolla en las unidades territoriales, pueblos, barrios, colonias y unidades habitacionales. En coordinación con los órganos político-administrativos.
- XVII.** Procurar el equilibrio geográfico y social de la oferta de servicios y bienes culturales que se generen en la Ciudad de México.
- XVIII.** Otorgar reconocimientos y estímulos al mérito de los creadores artísticos, investigadores, intérpretes o promotores culturales mediante evaluaciones sustentadas en los principios de objetividad, imparcialidad y equidad.
- XIX.** Desarrollar la formación y capacitación de investigadores y promotores culturales.
- XX.** Apoyar, preservar y difundir el arte, las artesanías, las expresiones de cultura popular, las festividades y tradiciones de las comunidades establecidas en el Distrito Federal.
- XXI.** Establecer los instrumentos y procedimientos necesarios, a fin de brindar apoyo y facilitar las gestiones de los creadores y productores que, por la magnitud y trascendencia de sus proyectos o actividades así lo requieran ante la autoridad correspondiente.
- XXII.** Concertar y desarrollar de manera conjunta con otras instituciones y dependencias del sector público, programas cívicos y protocolarios que permitan fortalecer los valores nacionales y las conductas patrióticas y democráticas.
- XXIII.** Fijar los lineamientos de operación del Archivo Histórico de la Ciudad, del Consejo de la Crónica de la Ciudad de México.

- XXIV.** Administrar y programar las actividades de los museos, las agrupaciones musicales, los teatros que les sean adscritos; la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, las escuelas de música y danza y de las demás que le sean asignadas; y
- XXV.** Las demás que le confieran las leyes y otros ordenamientos jurídicos aplicables.

ARTÍCULO SEGUNDO.- Se reforma el artículo 28 de la Ley Orgánica de la Administración pública del Distrito Federal y se elimina el contenido de la fracción V, recorriéndose los numerales de las siguientes fracciones y rescatando su texto actual, para quedar como sigue:

“Artículo 28.- A la secretaría de Desarrollo Social corresponde el despacho de las materias relativas a: desarrollo social, alimentación, educación, promoción de la

equidad, recreación, deporte, administración de zoológicos, información social y servicios sociales comunitarios:

Específicamente cuenta con las siguientes atribuciones:

TRANSITORIOS

PRIMERO.- El presente decreto entrará en vigor a los 90 días naturales siguientes de su publicación en la Gaceta Oficial del Distrito Federal.

SEGUNDO.- Se abroga la Ley del Instituto de Cultura de la Ciudad de México publicado el 31 de diciembre de 1999 en la Gaceta Oficial del Distrito Federal.

TERCERO.- Dentro del plazo señalado en el artículo primero transitorio de este decreto, el Jefe de Gobierno del Distrito Federal, pro conducto de la Secretaría de Finanzas, Desarrollo Social y Oficialía Mayor, instrumentará los actos jurídico-administrativos que sean necesarios para la extensión del organismo público descentralizado denominado Instituto de Cultura de la Ciudad de México y para la asignación de los recursos humanos, financieros y materiales que integran su patrimonio a la Secretaría de Cultura del Distrito Federal para el cumplimiento de sus atribuciones. En la transferencia de los recursos humanos deberá respetarse los derechos laborales de los trabajadores.

CUARTO.- Las atribuciones establecidas en otras leyes para el Instituto de Cultura de la Ciudad de México y para la Secretaría de Desarrollo Social en materia de cultura, se extenderán conferidas a la Secretaría de Cultura a partir de la entrada en vigor de este decreto.

POR LA MESA DIRECTIVA.- EL DIP. WALTER ALBERTO WIDMER LÓPEZ
PRESIDENTE.- SECRETARIA, DIP. LORENA RÍOS MARTÍNEZ.-
SECRETARIO, DIP. HÉCTOR GUTIÉRREZ DE ALBA.- FIRMAS.

En cumplimiento de lo dispuesto por los artículos 122, apartado C, Base Segunda, fracción II, inciso (b), de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.- 48, 49 y 67, fracción II del Estatuto de Gobierno del Distrito Federal, y para su debida publicación y observancia, expido del presente Decreto Promulgatorio, en la Residencia Oficial del Jefe de Gobierno del Distrito Federal, en la Ciudad de México a los ocho días del mes de enero de dos mil dos.- EL JEFE DE GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL, ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR.- FIRMA.- LA SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL, RAQUEL SOSA ELÍZAGA.- FIRMA.;

Directorio

Oficina de la C. Secretaria

Av. La Paz No. 26, 5° Piso, Col. Chimalistac

C. Elena Cepeda de León

Secretaria de Cultura

56 61 23 10 y 56 62 81 39

C. Josefina Pallares Zardain

Subdirectora de Eventos Especiales

5662 6714 y 56 62 76 80 ext. 227

Lic. Emma González Sarur

Secretaria Particular

56 62 81 64 y 56 62 76 80 ext. 506

Lic. Erick Damián Reyes Morales

Subdirector de Evaluación y Seg. de Programas

56 62 76 80 ext. 506

C. José Antonio Vidal López

Subdirector de Control de Gestión

56 62 76 80 ext. 227

Coordinación Interinstitucional

Av. La Paz No. 26, 4° Piso, Col. Chimalistac

Lic. Isabel Molina Warner

Coordinadora

56 62 84 93, Fax: 56 62 72 70
56 62 76 80 ext. 120

Secretario

Coordinación Interinstitucional

Dirección Jurídica

Contraloría Interna

Dirección Administrativa

Subdirección de Recursos Materiales y Servicios Generales

Coordinación de Patrimonio Histórico, Artístico
y Cultural

Coordinación de Vinculación Cultural

Coordinación de Programación Artística

Dirección de Recintos Culturales

Dirección de Promoción y Divulgación Cultural

Organigrama

Titular

C. Elena Cepeda de León
Secretaria de Cultura

MUSEO DE LA CIUDAD DE MEXICO

Museo de la Ciudad de México. Palacio de Santiago de Calimaya

Avenida José María Pino Suárez No. 30, Centro Histórico. Depende del Gobierno del Distrito Federal

55 42 06 71

El Palacio de los Condes de Calimaya

HISTORIA Y DESCRIPCION

Casi en el momento mismo en que se consumaba la caída de la Gran Tenochtitlán, a manos de las huestes de Hernán Cortés y sus aliados, se comenzaron a repartir entre los vencedores las posesiones de los vencidos.

De esa forma, Cortés recompensaba a sus compañeros de armas y a quienes de una u otra manera habían participado en la conquista.

Entre mayor había sido el servicio para vencer a los aztecas y la jerarquía del personaje, Cortés lo recompensaba, generalmente, con la adjudicación de un solar lo más cercano posible a la Plaza Mayor, a la que hubiera sido el corazón del centro ceremonial mexicana.

Así, al licenciado Juan Gutiérrez Altamirano, quien llegara a la Nueva España apenas a seis años de la toma de Tenochtitlán, después de haber fungido como gobernador de la isla de Cuba, le fue otorgado en propiedad un predio en la principal calzada, la que conducía a Iztapalapa, a fin de que ahí construyera su vivienda.

También le fueron adjudicados en encomienda los indios de varios pueblos, entre los que se encontraban los de Calimaya, Metepec y Tepamayalco.

La casa que Gutiérrez Altamirano construyera, contó con un adorno muy peculiar, consistente en el empotrado en la base de una de las esquinas, de una cabeza de serpiente petroglifo directamente tomado del Gran Teocalli, antes de que fuera totalmente destruido.

A los descendientes de Gutiérrez Altamirano tampoco les fue mal, ya que la fortuna que su antepasado lograra hacer en tierras mexicanas ayudó para que, en 1616, el rey Felipe III les otorgara el título de condes de Santiago de Calimaya.

Mientras tanto, la casa que fuera el asiento del linaje, había sufrido los estragos del tiempo y, para que fuera fiel reflejo de la alta dignidad de sus propietarios, los condes de Santiago de Calimaya, ya a finales del siglo XVIII, tomaron la decisión de someterla a una amplia remodelación, encargada a Francisco Antonio Guerrero y Torres.

El palacio finalmente pudo ser habitado de nueva cuenta en 1781. El edificio es un destacado ejemplo del barroco mexicano: columnas con capiteles jónicos y corintios enmarcan la entrada principal, también adornada con escudo nobiliario labrado en cantera, la balconería y los barandales de hierro forjado; y en el patio principal una fuente en forma de concha, que aloja una sirena, de cola doble, tocando una guitarra.

La fachada del palacio fue recubierta de tezontle. La portada y las ventanas fueron recubiertas con cantera muy a la usanza del siglo XVII. En la esquina inferior derecha se incluyó un elemento que ha sido objeto de diversas interpretaciones: un petroglifo prehispánico con la imagen de una cabeza de serpiente.

La casa se trazó en dos plantas, sin entresuelo, y con dos patios como todas las casas señoriales. Asimismo, con una capilla familiar, símbolo de abolengo y de intensa actividad social.

Los escudos de armas que coronan las arquerías del patio principal corresponden a la intención de resaltar el abolengo familiar, lo mismo ocurre con las gárgolas en forma de cañón que adornan todo el perímetro superior de la fachada y parte del portón mayor.

Los perros que adornan el arranque de la escalera, así como los mascarones del portón principal tienen un aire orientalista, rasgo no muy común en la casa de los nobles. Incluso, se ha especulado sobre el posible origen de la madera y la mano de obra que elaboraron la puerta de acceso principal; se ha dicho que quizás fue traído de Filipinas por los condes. Sin embargo, la manufactura parece ser totalmente novohispana y la madera no es extraña a estas latitudes.

Otro elemento distintivo del palacio es la fuente en forma de concha ubicada en el patio mayor. Su desgaste nos sugiere que posiblemente haya sido labrada tiempo antes de la reedificación de la casona y que fue empotrada ahí tiempo después de concluir ésta. El poco espacio que existe entre la fuente y las ventanas de los cuartos aledaños parecen ratificar el dictamen.

El motivo ornamental principal de la fuente es una nereida que toca la guitarra y mira hacia la capilla familiar, tiene una connotación evidentemente acuática. Se ha dicho que posiblemente haga referencia a los viajes ultramarinos que realizaron los condes, como adelantados de las Islas Filipinas.

La magnificencia del palacio en sí mismo lo hace una de las obras de mayor relevancia del ahora llamado Centro Histórico de la ciudad de México, que por encontrarse repleto de edificios de magnífica factura, se consideran muestra del buen gusto y sentido estético, por lo que contribuyeron para que ésta fuera llamada la "ciudad de los palacios".

El Palacio de los Condes de Calimaya, además, cuenta con otro atractivo: en él vivió el pintor Joaquín Clausell, considerado el máximo representante de la escuela impresionista en México, quien debido a que contrajo matrimonio con una de las descendientes de los condes, habitó en esta joya de la arquitectura novohispana, en la que se construyeron unas habitaciones en la parte superior del edificio, para que le sirvieran de estudio al artista.

Allí, Clausell, en los muros de su estudio, plasmó una serie muy interesante de pinturas que, se dice, le sirvieron como bocetos para sus trabajos de caballete. En dichas paredes, el artista pintó pequeñas obras, independientes de sus otros trabajos, lo que los convierte en una peculiar galería de los trabajos más personales del pintor.

En 1898 Joaquín Clausell, considerado el máximo exponente del impresionismo mexicano, contrajo nupcias con Ángela Cervantes, última descendiente de los Condes de Santiago de Calimaya y mandó construir dos habitaciones en la azotea del palacio e instaló ahí su estudio. En ese espacio recibió la visita de personajes como Diego Rivera, Roberto Montenegro, Dr. Atl y Juan O' Gorman.

Poco a poco, este lugar adquirió una importancia relevante dentro de la historia del arte mexicano. Ahí se realizaron la mayoría de las pinturas de caballete de Clausell. Las paredes de los cuartos también fueron utilizadas como lienzos colocando imágenes yuxtapuestas y convirtiéndolo así en un espacio único en el mundo.

De palacio a vecindad

A finales del Siglo XIX la casa de los Condes de Santiago de Calimaya, quedó ubicada dentro del área comercial del centro. Poco a poco se establecieron comercios en accesorias que fueron rentadas para dichos fines.

Los herederos de este inmueble continuaron la costumbre de rentar los cuartos interiores para vivienda, pero los cambios en la ciudad habían provocado que esta zona ya no fuera de aristócratas, sino popular y la fisonomía de la antigua casa señorial comenzó a modificarse en función de sus nuevos inquilinos.

En la planta baja los cuartos tenían tapancos y entresuelo que daba mayores posibilidades espaciales a los habitantes. De la primera sección de la casa se trató de mantener la exclusividad para la familia, pero las necesidades de los locales comerciales y financieras de los arrendadores provocan que se fuera desgastando y olvidando el uso original de este espacio. La fuente del primer patio poco a poco se vio rodeada e incluso invadida por tuberías y otras instalaciones.

La diferencia social entre los habitantes de los cuartos superiores y los inferiores comenzó a perderse.

De vecindad a museo

La importancia del antiguo Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya fue reconocida en 1931 cuando se le declaró patrimonio nacional. Posteriormente, en 1960, el entonces Departamento del Distrito Federal decretó que el inmueble se convertiría en la sede del Museo de la Ciudad de México.

Y para adecuar al edificio a su nuevo uso, el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez llevó a cabo una remodelación, en la que las antiguas habitaciones se convirtieron en salas de exhibición.

El 31 de octubre de 1964 el antiguo Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya fue inaugurado como Museo y en sus salas se montó una exposición que mostraba didácticamente el concepto de urbe que se manejaba en aquel entonces. Esta muestra duró 30 años.

En 1992, el Museo de la Ciudad de México era una ruina. Fue desmontado para transformarlo en un centro de información y remodelar la sede como residencia para invitados del Departamento del Distrito Federal, proyecto que no se concretó.

En 1997, el primer gobierno electo de la ciudad reinstaló el museo como un proyecto prioritario. Actualmente, el Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya alberga al Museo de la Ciudad de México, un museo activo y en movimiento que incluye el pasado, el presente y el futuro de la ciudad.

Actualmente, el Palacio de los Condes de Calimaya, uno de los edificios históricos más antiguos de la capital del país, aloja al Museo de la Ciudad de México, que precisamente tiene como vocación ser el receptáculo de obras artísticas y culturales representativas de la gran urbe.

Sala de Música

En el siglo XIX entre las actividades que realizaban las mujeres de familias acomodadas estaban bordar, pintar y tocar el piano; estas actividades se ejecutaban a diario. Los autores preferidos de la sociedad de la época eran Schubert, Chopin, Beethoven y Liszt, aunque también se escuchaban a los compositores mexicanos entre los que destacan Tomás León, Aniceto Ortega, Melesio Morales.

Ninguna casa de una familia de abolengo se podía considerar completa y de buen gusto sin que incluyera un espacio dedicado al cultivo de la música, donde también se conjuntaban expresiones de otras artes como la pintura o la escultura, que mostraban un alto y refinado estilo de vida. En estas salas se organizaban tertulias en las que se cantaba, se recitaba poesía y se tocaban al piano melodías cortas que se llamaron "música de salón".

Su acervo lo integraron hasta el cambio de gobierno perredista documentos, planos, maquetas, pinturas y fotografías que exponen las características físicas del emplazamiento geográfico de la Ciudad de México y un resumen de su evolución histórica y urbana: su auge y esplendor prehispánico, su transformación arquitectónica al ser nuevamente fundada por los españoles, las etapas correspondientes al virreinato y al México Independiente, hasta su explosión urbana y demográfica a partir de 1920.

El museo contaba con 17 salas: Planta Baja 1) El ámbito geográfico, 2) La aparición del hombre en el Valle, 3) Los primeros grupos étnicos (culturas clásicas de Teotihuacán y Tula), 4) La peregrinación de las tribus nahuatlacas, 5) La fundación de México-Tenochtitlán, 6) El esplendor de México-Tenochtitlán, 7) La Conquista y destrucción de México-Tenochtitlán y 8) La evangelización y colonización (siglos XVI y XVII).

Planta alta, 9) La ciudad de México, raíz de las culturas en América, 10) El Esplendor de Nueva España, 11) La litografía en México, 12) El México Independiente, 13) Benito Juárez y la Reforma, 14) El imperio de Maximiliano, 15) La restauración de la República, 16) La Revolución Mexicana, y 17) El México moderno. Adicionalmente se ofrece la galería iconográfica de los jefes del Gobierno del Distrito Federal y un espectáculo de luz y sonido sobre la Ciudad de México, así como área de exposiciones temporales, salas de conferencias y de proyecciones y servicios educativos y de biblioteca especializada.

Se expone el mural La visión de los vencidos, realizado al acrílico sobre aluminio por Francisco Moreno Capdevilla en 1963. Estudio Clausell. El pintor Joaquín Clausell (1866-1935) casó a los 36 años de edad con Angela Cervantes, descendiente de los Condes de Calimaya y heredera del palacio que lleva su nombre. Y ahí vivieron Clausell, su esposa y los cuatro hijos que procrearon.

En la azotea del edificio, en el que fue cuarto de servicio, el pintor improvisó un estudio en el que encontró refugio y soledad para crear, y sin que existiera un plan ni aún un propósito preconcebido, transformó sus muros en testimonio de su excepcional creatividad. En estos, Clausell pintó toda suerte de bocetos, unos más acabados que otros.

Los murales que se encuentran en este estudio y que incluyen varios centenares de figuras y motivos de todos tamaños, no son precisamente la mejor muestra del arte de Clausell, pues el artista utilizaba las paredes para limpiar los pinceles cuando terminaba la jornada de trabajo o culminaba un cuadro y no refinaba las figuras como lo hacía en sus cuadros, sin embargo, hay ejemplos de suma perfección en este "collage" de murales, retratos y paisajes o marinas. El recinto, el museo se inauguró el 31 de octubre de 1964. Ocupa el antiguo Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya, su sede oficial por decreto presidencial del 30 de julio de 1960. Un grupo de expertos en arquitectura, arqueología, historia y arte, dirigidos por el Arq. Pedro Ramírez Vázquez, participó en la restauración del edificio y en la elaboración del guión museográfico.

Visión y metas actuales

Desde 1964, por decreto presidencial, la casona de los Condes de Santiago de Calimaya es sede del Museo de la Ciudad de México. Durante 30 años se apegó al proyecto museográfico del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. En 1997 el primer gobierno electo de la Ciudad empezó a considerar a este espacio cultural como un proyecto prioritario.

En la actual administración se reconoce la necesidad de dar un estilo definido al recinto y mostrar los constantes cambios que ha sufrido nuestra capital desde su creación hasta nuestros días, así como consolidar ese espacio como una institución que dé soporte al sentido crítico, la reflexión, la creación y el estudio de la Ciudad de México, satisfaciendo de esta manera a una población específica que permita afianzar la función social de la institución.

El concepto del recinto concibe al Museo de la Ciudad de México como un servicio público de carácter general que contribuye a la formación cultural y artística de la comunidad y permite a la audiencia una mejor divulgación y conocimiento de nuestras expresiones.

Esta idea debe regirse por los principios del rigor científico, estético e histórico, que atienden a las funciones de conservación, exhibición y difusión de las artes que representan a la cultura de la Ciudad de México, a partir de la visión general de una ciudad en movimiento, cambiante, ágil y moderna.

El Museo de la Ciudad de México ha realizado múltiples actividades culturales con la intención de difundir diversas disciplinas artísticas que le brinden a los visitantes la oportunidad de asistir, a precios realmente accesibles, a eventos como conciertos, mesas redondas, ciclos de cine, conferencias, exposiciones, teatro, presentaciones de libros y revistas, recitales de poesía, talleres y visitas guiadas.

El Museo está edificado sobre una superficie de 2400 metros cuadrados y cuenta con dos plantas, un patio principal de 2220 mts. Y un segundo patio de 24 x 13 mts. Tiene 20 salas de exposición, el estudio de Joaquín Clausell, la librería del Pórtico, una biblioteca que resguarda 10.000 volúmenes, 4 bodegas y 4 baños.

Capítulo 1 Su acervo se compone de 2000 piezas de arte e históricas y mobiliario de oficina.

El Museo de la Ciudad de México fue creado como tal en 1964 y a lo largo de 38 años ha sufrido algunas transformaciones, pero ninguna con una base sólida. Es por ello que este año la Secretaría de Cultura montará la exposición permanente: México, Ciudad de Ciudades.

La ciudad tiene una memoria histórica que permanece viva en sus edificios y barrios; en el subsuelo y en los nombres de las calles; en las tradiciones firmemente ancladas en cada distrito y colonia. Ver y comprender nuestra ciudad como luce actualmente nos permitirá adentrarnos en su pasado e imaginar cómo será en el futuro.

Para lograr este objetivo, la exposición deberá reflejar el dinamismo y la magnitud de esta gran ciudad.

En este sentido y ante la imposibilidad de abarcar todo lo que representa la ciudad, se hará uso de los avances tecnológicos y científicos en la comunicación que nos permiten adoptar nuevos métodos de narración y exhibición.

Dotar a nuestra entrañable ciudad con una exposición en la que confluyan su historia y su diversidad, su cultura y los aspectos que le dan vida, resulta indispensable no sólo para situarla a la par de las más importantes ciudades del mundo, sino para abrir un espacio donde converjan las voces que conforman nuestra compleja identidad.

En relación con el programa específico “Noches de Música”, se continuará con los conciertos de los jueves que mantienen ya una tradición en el Museo con artistas nacionales e internacionales que no tienen nada que ver con las propuestas comerciales, artistas que son incluyentes y populares y que se distinguen dentro de la cultura de la Ciudad de México. En algunos casos, dichos conciertos estarán ligados a las exposiciones que albergue el Museo, es decir, formarán parte de las actividades paralelas a las muestras.

Del mismo modo, las mesas redondas y las conferencias tocarán temas relacionados a la exposición temática del momento, como es el caso de la exposición permanente México, Ciudad de Ciudades, a la que se invitarán a expertos y críticos para hablar sobre el tema.

Respecto a las exposiciones temporales, este año se tienen programadas 3 grandes muestras. En marzo finalizamos Conversación pictórica sobre la Ciudad de México, en abril inauguramos La Brujería, que se extiende hasta el mes de noviembre y en diciembre presentaremos De la Cruz del Sur al Iztaccíhuatl (se anexa documento con la descripción).

En el patio principal del recinto se continuará con las actividades paralelas a las exposiciones que se están presentando, buscando un mejor conocimiento de los temas que tratan; tendremos conferencias, mesas redondas, ciclos de video y foros de discusión.

SERVICIOS ACTUALES

Galería de los Condes. Desde el segundo semestre del año 2002 se utiliza como galería a las cocheras del Museo. A este espacio lo llamamos actualmente la Galería de los Condes y se aprovecha para montar exposiciones temporales las cuales han tenido mucho éxito, por lo que se propone que se siga con ese perfil de manera que los nuevos artistas y los consagrados cuenten con un espacio para expresarse.

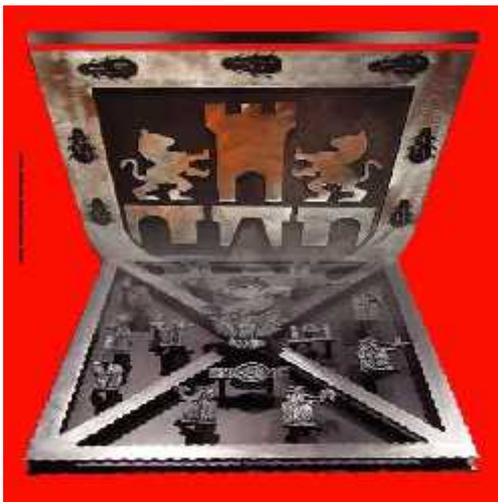
La **Biblioteca Jaime Torres Bodet** está ubicada en el segundo patio del Museo y cuenta con un acervo de 10,000 volúmenes aproximadamente. Este espacio se encontraba en desuso y a partir de abril del año pasado abrió sus puertas con un área de consulta para investigadores y público en general que solicite el servicio. Se está logrando un acercamiento con editoriales e instituciones de gobierno con el fin de incrementar el acervo.

Librería del Pórtico está funcionando desde abril de 2003, se distingue por contar con títulos especializados en la Ciudad de México y en arte. Es importante que la gente identifique a esta librería como un servicio que facilita el conocimiento de nuestra ciudad, desafortunadamente hasta ahora no ha tenido el reconocimiento que se esperaba por lo que se pretende incrementar la oferta al público con objetos representativos del inmueble, de la exposición permanente y de las muestras temporales, así como de artesanía mexicana.

Existe un programa de **visitas guiadas** a las exposiciones y sobre la historia del recinto, al que se le dará continuidad. Se brindarán talleres infantiles y familiares en los que participen escuelas primarias, secundarias y preparatorias, durante todo el año escolar; también se realizarán actividades en cursos de verano para poder atender a los grupos vulnerables.

EXPOSICIONES PERMANENTES

TODO CABE EN UNA CUENCA



Esta propuesta museográfica exhibe: la fundación, esplendor y caída de la antigua Tenochtitlán, las alternativas para subsistir en la caótica urbe moderna, además de trasladar a los visitantes en un recorrido fotográfico en la vida cotidiana-nocturna del Distrito Federal.

Considerada, hace años, la ciudad ubicada en la región más transparente - título a la obra de Carlos Fuentes- el Distrito Federal exhibe contrastes y similitudes entre una diversidad poblacional, migrante o no.

La fundación de la ciudad en un valle pleno de lagos, los sucesos históricos -prehispánico, colonial y moderno-, geográficos, políticos y el devenir de la sociedad se entretajan -conforme los visitantes pasan de una sala a otra del museo-con la vida subterránea: la problemática sísmica, el uso y distribución del agua, las redes de tuberías para luz, teléfono, drenaje y el Metro como sistema de transporte.

El entorno capitalino también es mostrado mediante videos, maquetas, fotografías, litografías, murales, planos y pinturas. Los visitantes al recinto histórico también observarán una estructura que simula el drenaje y el abastecimiento del vital líquido.

Todo lo anterior a través de cinco salas llamadas: Tláloc, Con los pies en el valle, Ciudad que no duerme, México, el ombligo de la luna y 46 veces.

Los oficios, nombres de calles y avenidas, el Zócalo, gobernantes, personajes

populares, volcanes, inundaciones, movimientos político-sociales y zonas arqueológicas, entre muchos más aspectos remitirán al espectador al gran mundo que es la capital de la República.

Además en este recinto que algún día se conoció como el ex palacio del virrey de Calimaya, se puede consultar el centro computarizado de información, donde se ofrecen todos los datos para un acercamiento profundo al Distrito Federal.

El capitalino, defecio o el chilango -según se considere cada quién- se mirará en su propio espejo durante la exposición, con la que el Distrito Federal celebra 180 años como entidad federativa.

Estudio de Joaquín Clausell

Esta sala presenta de manera amena una faceta desconocida del pintor. Es una sala didáctica en donde los visitantes encontrarán información sobre los diferentes aspectos del pintor y su época: Clausell, el caricaturista, el periodista, el abogado, el pintor de caballete.

Cabe destacar que por primera vez se podrá apreciar en el Museo de la Ciudad de México la pintura de caballete de Clausell. Gracias a un convenio entre el Museo de la Ciudad de México y el Museo Nacional de Arte cada dos meses conoceremos una obra diferente de caballete de este extraordinario artista plástico.

La capilla y la sacristía

La capilla de la casa de los Condes de Santiago de Calimaya, hoy Museo de la Ciudad de México, se remonta a los años 1778 a 1781, época en que fue reconstruido el edificio por el arquitecto Francisco Antonio Guerrero y Torres, considerado el último alarife del barroco novohispano.

Durante la época de la Colonia, la religiosidad permeaba todas las manifestaciones de la vida cotidiana. Era costumbre asistir a misa diariamente, pero al mismo tiempo estaba mal visto que las mujeres de abolengo salieran a menudo a la calle y convivieran con el pueblo.

Así, era común que las mansiones señoriales contaran con una capilla privada con su correspondiente sacristía.

La sacristía es una habitación contigua a la capilla donde el sacerdote se preparaba para impartir algún sacramento. Las ceremonias religiosas privadas sólo se realizaban en las casas de las familias acomodadas.

Los condes eran patronos de la sacristía del convento de San Francisco, y por ellos les correspondía hacerse cargo de su manutención, a cambio de lo cual tendrían el honor de ser enterrados en su cementerio, por lo que se deduce

que era la orden de los franciscanos la que con más frecuencia oficiaba misa, impartía los santos óleos o celebraba los bautizos en esta casona.

Este inmueble alberga una colección de más de dos mil objetos de los siglos XVIII, XIX y XX, entre los que destacan gabinetes de grabados, litografías y planos antiguos.

Para consulta de estudiantes y especialistas, cuenta con una biblioteca y una hemeroteca especializadas en la Ciudad de México, con fondos originales del siglo XIX.

ABIERTO DE MARTES A DOMINGO DE 10 A 18 HORAS.

El costo de entrada es de \$14 pesos general y \$7 pesos con credencial de estudiante, maestro o inapam. **MIÉRCOLES: Entrada Libre.**

Pino Suárez 30, Centro Histórico

Tel. 55 22 99 36 / 55 42 00 83 / 55 42 06 71

museovivo_2002@hotmail.com / museovivo_2000@yahoo.com



CAPITULO 1

REPORTE DE ACTIVIDADES

1.2 ACTIVIDADES POR MES

1.1 ACTIVIDADES GENERALES

Las actividades a desarrollar en el programa de servicio social “**Apoyo al Desarrollo Cultural en la Ciudad de México**” en el Museo de la ciudad de México son:

- I. Diseñar y elaborar programas de mano, carteles y diversos gráficos.
- II. Participar en el diseño y montaje de exposiciones.
- III. Apoyar en la recepción de obra.
- IV. Apoyar en expo-talleres.
- V. Apoyo en diversas actividades en el departamento de Diseño y Acervo.
- VI. Crear memorias de diversas exposiciones.
- VII. Coordinación Museográfica.
- VIII. Apoyar en la selección de obras plásticas.
- IX. Apoyar en difusión y organización de actividades del museo.
- X. Participación en selección de obras plásticas.

Durante un periodo de seis meses, a partir del 26 de diciembre del 2005 al 26 de junio del 2006, de lunes a viernes de 2:00 a 18:00 hrs.
Adjuntando reportes firmados.

Reporte de actividades de servicio social del mes de enero del 2006

Las actividades que en este mes se realizaron son:

- Participación en el diseño de programas de actividades del museo para el mes de enero.
- Creación de memorias de exposiciones.
- Difusión de la exposición **“Ser vista, ser alguien”** de Anna Lena Lundqvist
- Apoyo en el diseño de carteles de la exposición **“Ser vista, ser alguien”** de Anna Lena Lundqvist.
- Apoyo al departamento de acervo.

Reporte de actividades de servicio social del mes de febrero del 2006

Las actividades que se realizaron son:

- Participación en el montaje de la exposición **“Ser alguien, ser vista”** de Anna Lena Lundqvist
- Apoyo en la inauguración de la exposición **“Ser alguien, ser vista”** de Anna Lena Lundqvist
- Apoyo en entrega de obra plástica.
- Apoyo en el Departamento de Acervo y Restauración.
- Creación de memorias de exposiciones.

Reporte de actividades de servicio social del mes de marzo del 2006

- .Apoyo al Departamento de Acervo en restauración
- Reubicación en el Centro de Cultura de la Delegación Atzacapotzalco, montaje selección embalaje de la exposición **“Estampa tu ciudad de Joel Rendón”**

- Desmontaje de exposiciones menores dentro del museo y embalaje en apoyo al departamento de acervo.
- Creación de memorias de exposiciones
- Apoyo al departamento de diseño.

Reporte de actividades del mes de abril del 2006

- Apoyo en la recepción de obra de la exposición fotográfica **“Dos lentes dos visiones, Sudáfrica una realidad”** de Omar Badsaha y Peter Magubane
- Selección de obra de la exposición fotográfica **“Dos lentes dos visiones, Sudáfrica una realidad”** de Omar Badsaha y Peter Magubane”
- Montaje de obra de la exposición fotográfica **“Dos lentes dos visiones, Sudáfrica una realidad”** de Omar Badsaha y Peter Magubane”
- Apoyo en la organización de la Expo-Taller **“Mujeres Flores y Frutas”** de Juan Gómez.
- Apoyo a la Delegación de Iztapalapa, en la selección de obra montaje e inauguración de exposiciones fotográficas.

Reporte de actividades mes de mayo del 2005.

- Apoyo en recepción y montaje de obra de la exposición **“Juntas pero no Revueltas Expo de 60 Mujeres”**
- Apoyo Expo-Taller **“Mujeres Flores y Frutas”** de Juan Gómez
- Montaje de la exposición **“Caricatura en la Época de Juárez”**
- Apoyar diversas actividades del Departamento de Acervo.

- Apoyar diversas actividades del Departamento de Diseño.

Reporte de actividades mes de junio del 2006.

- Apoyo en el montaje de la obra de la exposición Fundación Cultural Pascual.
- Apoyo al departamento de acervo.
- Apoyo en difusión.
- Apoyo en organización de actividades.
- Apoyo en el Departamento de Diseño.

1.3 CRONOGRAMA

Servicio Social

Exposiciones Individuales y Colectivas

Del 26 de diciembre de 2005 al 26 de junio de 2006

Duración de la exposición	Título de exposición y participante(s)	Sala en donde se presentó
15 de diciembre al 15 de enero	“Mapas” Exposición colectiva ex alumnos de “La Esmeralda” (Pintura de gran formato con proyecciones yuxtapuestas)	Galería de los condes
09 de febrero al 02 de mayo	“Ser vistas, ser alguien” Ana Lena-Lundqvist (Fotografía de gran formato)	1er. Piso del Museo
17 de noviembre 05 al 1 feb del 06	“Fotoperiodismo” Exposición colectiva (Fotografía periodística)	1er. Piso del Museo
10 de mayo al 15 junio	“Una vida en México” Eliu Vega (Fotografía periodística mexicana)	1er. Piso del Museo
1 marzo 30 de julio	“Sor Juana Inés de la Cruz” Exposición colectiva (Exposición multidisciplinaria)	Galería de los condes
1 mayo al 9 de junio	“Dos lentes, dos visiones, Sudáfrica una realidad” Omar Badsha y Peter Magubane (Fotografía periodística política)	Patio de la Biblioteca
Junio	“La Caricatura en tiempos de Juárez” Exposición colectiva Dibujo periodístico	1er. Piso del Museo
Junio agosto	“Juntas pero no revueltas” Exposición colectiva de mujeres (Exposición Multidisciplinaria)	Planta Baja del Museo
Junio agosto	“Mujeres, Flores y Frutos” Juan Gómez (Pintura al óleo)	Patio de la Biblioteca

1.4 REPORTES BIMESTRALES

Se muestran los reportes bimestrales firmados por el Departamento de Recursos Humanos de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal con el sello de recibido del Departamento de Servicio Social de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la U.N.A.M



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
México, la Ciudad de la Esperanza

SECRETARIA DE
CULTURA

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA
SUBDIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

*"2006, Año del Bicentenario del Natalicio
del Benemérito de las Américas, Don
Benito Juárez García"*

Mayo 9 del 2006.

Oficio No. SC/SRH/1223/2006.

Asunto: Reporte Bimestral No.1, correspondiente al periodo
del 26 de diciembre del 2005 26 de febrero del 2006

**MTRO. GERARDO GÓMEZ ROMERO
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE SERVICIO SOCIAL
DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS/U.N.A.M
P R E S E N T E**

Por medio de la presente, le informo que el alumno **SOL PÉREZ ISRAEL**, con número de cuenta **09522736-8**, de la Licenciatura en Artes Visuales, realiza su Servicio Social en el Programa **"APOYO AL DESARROLLO CULTURAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO"**, con clave **UNAM 2005-34/160-213**, durante el periodo comprendido del 26 de diciembre del 2005 al 26 de junio del 2006, siendo las actividades desarrolladas las que a continuación se señalan:

- Crear memorias de diversas exposiciones
- Montaje y coordinación museográfica de la exposición fotográfica "Ser Vista, Ser Alguien" de Ana Lena Lundquist y "Dos Lentos Dos Visiones, "Sudáfrica una Realidad", Omar Badsha, Peter Magubane
- Apoyar diversas actividades en el Departamento de Diseño y Acervo

Sin más por el momento, le envió un cordial saludo.

**A T E N T A M E N T E
EL SUBDIRECTOR**

ING. HÉCTOR AMADO LÓPEZ ALVAREZ

C.c.p. Expediente
HALA/ychnb



Av. De la Paz No. 26, 2do. Piso, Col. Chimalistac. C.P. 01070
Tels: 5662-81-03 (dir) y 5662-81-61



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
México, la Ciudad de la Esperanza

SECRETARIA DE
CULTURA

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA
SUBDIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

*"2006, Año del Bicentenario del Natalicio
del Benemérito de las Américas, Don
Benito Juárez García"*

Mayo 8 del 2006.

Oficio No. SC/SRH/1211/2006.

Asunto: Reporte Bimestral No.2, correspondiente al periodo
del 26 de febrero al 26 de abril del 2006.

MTRO. GERARDO GÓMEZ ROMERO
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE SERVICIO SOCIAL
DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS/U.N.A.M
P R E S E N T E

Por medio de la presente, le informo que el alumno **SOL PÉREZ ISRAEL**, con número de cuenta **09522736-8**, de la Licenciatura en Artes Visuales, realiza su Servicio Social en el Programa **"APOYO AL DESARROLLO CULTURAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO"**, con clave **UNAM 2005-34/160-213**, durante el periodo comprendido del 26 de diciembre del 2005 al 26 de junio del 2006, siendo las actividades desarrolladas las que a continuación se señalan:

- Apoyar la recepción y el montaje de la obra "Juntas y Revueltas, Expo de 60 Mujeres"
- Apoyar el expo-taller "Mujeres, Flores y Frutas" de Juan Gómez
- Montar la exposición "La Caricatura de la Reforma en el Siglo XIX" y la "Caricatura en la Época de Juárez"
- Apoyar diversas actividades en el Departamento de Diseño y Acervo

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E
EL SUBDIRECTOR

ING. HÉCTOR AMADO LÓPEZ ÁLVAREZ

C.c.p. Expediente
HALA/ycthb



Av. De la Paz No. 26, 2do. Piso, Col. Chimalistac. C.P. 01070
Tels: 5662-81-03 (dir) y 5662-81-61



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
México, la Ciudad de la Esperanza

SECRETARÍA DE
CULTURA

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA
SUBDIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

*"2006, Año del Bicentenario del Natalicio
del Benemérito de las Américas, Don
Benito Juárez García"*

Junio 26 del 2006.

Oficio No. SC/SRH/1709/2006.

Asunto: Reporte Bimestral No.3, correspondiente al periodo
del 26 de abril al 26 de junio del 2006.

**MTRO. GERARDO GÓMEZ ROMERO
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE SERVICIO SOCIAL
DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS/U.N.A.M
P R E S E N T E**

Por medio de la presente, le informo que el alumno **SOL PÉREZ ISRAEL**, con número de cuenta **09522736-8**, de la Licenciatura en Artes Visuales, realiza su Servicio Social en el Programa **"APOYO AL DESARROLLO CULTURAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO"**, con clave **UNAM 2005-34/160-213**, durante el periodo comprendido del 26 de diciembre del 2005 al 26 de junio del 2006, siendo las actividades desarrolladas las que a continuación se señalan:

- Participar en la selección de obras plásticas
- Apoyar en la difusión y organización de actividades.
- Apoyar diversas actividades en el Departamento de Diseño y Acervo

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.

**A T E N T A M E N T E
EL SUBDIRECTOR**

ING. HÉCTOR AMADO LÓPEZ ÁLVAREZ

C.c.p. Expediente
HALA/ychb



CAPITULO 2

ACTIVIDAD SELECCIONADA

De las actividades realizadas se eligió para analizar la descrita como:
Apoyo en la planeación, organización y difusión de exposiciones de obra plástica.

2.1 PLANEACIÓN ORGANIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE EXPOSICIONES DE OBRA PLÁSTICA.

Dentro de los objetivos que persigue el museo de la Ciudad de México dependiente de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal es difundir el arte a toda la población.

Esto lo ha llevado a ser un espacio de difusión, salida de los productos artísticos contando con gran tradición. Siendo así el museo de la ciudad de México un imán cultural de identidad y de visión global. Propia de nuestro tiempo y entorno actual en tendencia a lo global, accionando el decreto de la Secretaría de Cultura, que indica y señala el cooperar con actividades culturales, privadas, gubernamentales, nacionales o extranjeras.

Por otro lado, Suecia al ser productora de ciencia y tecnología, cultura y arte. Posee propuestas que buscan ser difundidas y para esto tienen diferentes acuerdos multidisciplinarios alrededor del mundo con la gran cooperación del cuerpo diplomático de Suecia en México y de la ayuda financiera de las diferentes empresas patrocinadoras suecas en México.

Así, la Embajada de Suecia a través de la Agregaduría Cultural presidida por Maja Bentzer, se dio a la tarea de buscar sitios expositivos de calidad para apoyar a los artistas suecos emergentes.

Por esto se propone a la Secretaría de Cultura por medio de todo su sistema una exposición para la Ciudad de México, siendo así el lugar con espacio correcto y disponibilidad, el Museo de la Ciudad de México. Se propone el trabajo de una joven fotógrafa Anna-Lena Lundqvist como generadora de imágenes y tema en conjunto de la visión de las adolescentes en México y Suecia.

2.2 PLANEACION PARA EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA

2.3 ORGANIZACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN SER VISTA SER ALGUIEN DE LA FOTOGRAFA SUECA ANNA –LENA LUNDQVIST

2.3.1 SELECCIÓN DE OBRA

Las obras seleccionadas de la artista pertenecen a una serie fotográfica de cómo las adolescentes crean su propia “imagen” de allí el título. Se escogieron adolescentes suecas y al ser invitada la artista a México incluyó adolescentes mexicanas. Este proyecto inició en torno a una tesis creada por Anette Gothlund, un estudio de las adolescentes y de cómo crean su propia imagen y entorno a través de diferentes medios de expresión estéticos, estudio inspirado en torno como búsqueda de la expresión de y para la mujer en el marco del Día Internacional de la Mujer. En el museo de la ciudad de México. Este mes estuvo lleno de actividades relacionadas a esta festividad.

Las obras fotográficas, fueron elegidas en base al discurso teórico que la fotógrafa nos viene presentando ya que esta exposición es itinerante, la cual venía recorriendo ya varios museos y era nuestra tarea lograr una exposición de calidad, sacar el mejor partido de la galería asignada así como, no dejar a un lado los discursos teóricos utilizados para esta serie de imágenes; utilizando un partido arquitectónico basado en las necesidades teórico plásticas de la artista y las posibilidades museográficas del espacio expositivo.

En total se eligieron 35 fotografías de 35 adolescentes entre los 11 y 16 años toda autoría de Anna-Lena Lundqvist.

Las obras toman el título de la adolescente en cuestión ya que ella es la que crea la “imagen” y a su vez le da título a la pieza fotográfica.

OBRA
Sara Karlsson 13 años, Uppharad Suecia 300x200cm impresión cromógena
Karla Prudencio 14 años, México, D.F México 200x300cm impresión cromógena
Sandra Ukalovic 13 años, Goteborg, Suecia 300x300cm impresión cromógena
Annete Torres Camacho 14 años, Guadalajara, México 300x200cm impresión cromógena
Josefine Lindfors 13 años, Lulea, Suecia 300x200cm impresión cromógena
Vivian Rosas Martínez

<p>12 años, Querétaro, México 200x300cm impresión cromógena</p>
<p>Cecilia Serrano Domínguez 13 años, Querétaro, México 200x300cm impresión cromógena</p>
<p>Yolotzin Fernández García 12 años, México, D.F 300X300cm Impresión cromógena.</p>
<p>Emma Klittmar 13 años, Mondal, Suecia 200x300cm impresión cromógena</p>
<p>Linn Sundberg 13 años, Lulea Suecia 300x300cm impresión cromógena</p>
<p>Margarita Fors 13 años, Goteborg Suecia 300x300cm impresión cromógena</p>
<p>Emelie von Bhar 13 años, Goteborg Suecia 200x300cm impresión cromógena</p>
<p>Erika Stal 14 años, Lulea Suecia 300x300cm impresión cromógena</p>
<p>Emelie Lindberg 14 años, Vastra Frolunda, Suecia 300x300cm impresión cromógena</p>
<p>Camila Silva 15 años, México D.F, México 300x200cm impresión cromógena</p>
<p>Rebeka Westerlund 14 años, Lulea, Suecia 300x300cm impresión cromógena</p>
<p>Ylva Eriksson 14 años, Lulea, Suecia 200x300cm impresión cromógena</p>
<p>Dolores Rangel Hernández 15 años, Querétaro, México 200x300cm</p>

impresión cromógena
<p> Maria Persson 14 años, Lulea, Suecia 200x200cm impresión cromógena </p>
<p> Natasa Stojkovska 14 años, Hammarkullen, Suecia 200x200cm impresión cromógena </p>
<p> Maria Rivas 15 años, México, D.F., México 300x300cm impresión cromógena </p>
<p> Erika Villa Torres 13 años, Guadalajara, México 300x300cm impresión cromógena </p>
<p> Steffhanie Romero 13 años, Goteborg, Suecia. 200x200cm impresión cromógena </p>
<p> Nina Johansson 15 años, Lulea, Suecia 300x300cm impresión cromógena </p>
<p> Aldonza Orellana Sierra 14 años, Guadalajara, México 300x300cm impresión cromógena </p>
<p> Gabriela Sánchez García 15 años, Guadalajara, México 300x300cm impresión cromógena </p>
<p> Lovisa Johansson 14 años, Molndal, Suecia 300x300cm impresión cromógena </p>
<p> Violeta Carvajal 15 años, D.F, México 300X300cm impresión cromógena </p>
<p> Amra Cenanovic 13 años, Goteborg, Suecia 300x300cm impresión cromógena </p>
<p> Ana Lucia Olvera Morales 13 años, Querétaro, México 300x300cm </p>

impresión cromógena
Areli García Díaz 15 años, México D.F., México 300x200cm impresión cromógena
Marion Okvist Horney 16 años, Lulea, Suecia 300x300cm impresión cromógena
Agnes Fjelstrom 15 años, Lulea, Suecia 300x300cm impresión cromógena
Victoria Ivanoff 14 años, Goteborg, Suecia 200x300cm impresión cromógena
Línea Thelin 14 años, Lulea, Suecia 200x 300cm impresión cromógena

2.3.2 TECNICA EMPLEADA

Las piezas están echas en una toma con una cámara en formato 4x5 la cual nos permite ese tipo de ampliaciones con una gran nitidez, el tipo de impresión es en papel cromático lo que nos da un color muy brillante y real de acuerdo a la atmósfera que cada una de ellas eligió.

ACABADO.- El acabado es el mismo para todas las fotografías un acabado de brillante cromático.

DIMENSIONES.- Las dimensiones son en un formato amplio, el cual nos permite este tipo de dimensiones en fotografía sin distorsión alguna, esto da más énfasis al retrato formato en el que se presenta esta serie de obras.

2.3.3 SEGURO DE OBRA

El seguro de obra estuvo a cargo de la secretaria de cultura directamente. Toda información es estrictamente confidencial.

Por lo que no tuvimos acceso a la información, la secretaria de cultura se encarga de mantener aseguradas las obras en todo momento así la exposición

estuvo bien asegurada por parte las instituciones receptoras y por parte del la embajada respectivamente.

2.3.4 EMBALAJE

La función primordial del embalaje es la de preservar y proteger la pieza que contiene; por lo que si la pieza tiene que ser transportada debe de ser de forma ligera fácil pero bien protegida y resguardada.

Debe preverse como ha de ser cargada, manejada y desempacada para evitar posibles riesgos.

Para eso se diseñaron unas cajas carrier las cuales se utilizan para este tipo de obra profesionalmente ya que las obras venían desde Suecia y tenían que estar perfectas para las diversas exposiciones.

Aquí organizadas así, este tipo de embalaje

1. Exterior cerrado de polvo y los riesgos atmosféricos contando con dureza y durabilidad.
2. La caja exterior cuenta con un sistema de broches que hacen montable y desmontable el embalaje haciéndolo reutilizable.
3. En el interior se cuenta con espuma que hace flexible y Absorbente de impactos
4. El interior también cuenta con separaciones echas en panel Para la colocación individual de cada pieza evitando roses y Rayones.
5. A su vez cada obra tiene una envoltura individual la cual nos Da mayor seguridad por si algo de esta fallara, esto es el Embalaje interno.

2.3.5 TRANSPORTE

El transporte es algo fundamental en el cuidado de la obra y el embalaje debe ser en función a este.

El transporte desde Suecia a México fue vía aérea por su rapidez y seguridad a cargo del gobierno sueco hasta el aterrizaje en tierra mexicana de allí a cada dependencia de cultura, utilizo los transportes oficiales para su traslado en la capital e interior del país.

Cuando el lugar no contaba con un transporte apto para el resguardo de la obra, la embajada sueca lo proporcionaba siempre con personal capacitado para el acarreo de la obra antes descrita.

2.3.6. TITULO DE LA EXPOSICIÓN

“SER VISTA, SER ALGUIEN”

En los años noventa, Anette Göthulnd realizó un estudio sobre niñas adolescentes y sobre cómo crean “imágenes” de ellas mismas a través de diferentes medios de expresión estéticos, como una forma de probar su identidad de mujer.

Creo en 1997 la tesis imágenes de niñas adolescentes. Sobre estética y trabajo de identidad. Desde entonces ha trabajado en varios proyectos de investigación y entre otras cosas ha tratado el tema de las imágenes de la mujer de la cultura popular. Ahora es doctora en la institución de Pedagogía de la imagen en Konstfack – la Escuela Nacional de Arte de Estocolmo, Suecia.

2.3.7 MUSEOGRAFIA

Ya con un guión museográfico determinado por el museógrafo dispuesto por la secretaria de cultura, según criterios propios y de análisis con los diferentes encargados de los departamentos del museo en una discusión previa de todos los involucrados, se dispuso de la siguiente manera.

COLOR
COHERENCIA
FORMATO
FUNCION
FORMA

La sala señalada para la exposición en el primer piso de el museo, contaba con una superficie amplia pero se tuvieron que añadir habitaciones abriendo puertas de la antes casona.

Así se unificaron tres habitaciones para este fin.

Las obras antes descritas se distribuyeron de acuerdo a su intensidad cromática y de formato.

Teniendo en cuenta el partido arquitectónico o disposición de función, en este caso la apreciación de la obra fotográfica se rodearon los muros y cada habitación predominó un color. En la principal se trató de jugar con el contraste y la impresión visual de la imagen lo cual nos dio diferentes texturas y lecturas visuales.

El resultado fue un ambiente agradable y espacio suficiente para cada obra, permitiendo que cada una resaltara en importancia pero sin dejar de ser parte de una colectividad.

2.3.8 DIFUSION

El museo de la ciudad de México a través del departamento de difusión creó diferentes boletines para el distrito federal en la página de la secretaria de cultura del distrito federal.

Conjuntamente se trabajo con el departamento de difusión del Museo de la ciudad de Querétaro el museo del ex convento del Carmen en Guadalajara. Y así se distribuyeron las tareas.

El museo de la ciudad de Querétaro por ser el iniciador de la exposición tuvo a su cargo el diseño de el catalogo pendones y carteles.

El museo del Carmen en Guadalajara creo varios boletines de prensa y difusión estatal a través de prensa local e Internet

El museo de la ciudad de México creo varios boletines de prensa y difusión a través de Internet www.cultura.df.gob.mx y en prensa local, así como la modificación y reimpresión de los carteles y bañera diseñados en Querétaro ya con las tres fechas indicadas.

Las cotizaciones fueron echas por el equipo del museo de la ciudad de Querétaro el costo fue cubierto en parte por la Embajada de Suecia en México y por los diferentes patrocinadores de esta exposición de empresas suecas en México y Mexicanas contactadas por la agregada cultural de Suecia en México Maja Bentzer acordando la publicidad en carteles pendones y catalogo.

PATROCINADORES

"Ser vista, ser alguien" de Anna-Lena Lundqvist se ha realizado gracias al apoyo de:



Ex Convento del Carmen



Querétaro
es
Mejor



GOBIERNO DEL ESTADO DE
QUERETARO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

HOTEL
QUINTA SANTIAGO



CARTELES

SER VISTA, SER ALGUIEN

ANNA-LENA LUNDQVIST

FOTOGRAFIA

09.12.2005 - 04.02.2006

Museo de la Ciudad, Querétaro.

09.02.2006 - 02.03.2006

Museo de la Ciudad, México, D.F.

08.04.2006 - 07.05.2006

Museo del Ex-Convento del Carmen, Guadalajara.





Querétaro
Mejor



SER VISTA, SER ALGUIEN

ANNA-LENA LUNDQVIST

09.12.2005 - 04.02.2006

Museo de la Ciudad

(Guerrero 27 Norte, Centro Histórico, Querétaro, Qro.)



SecureFit



KONSTNÄRSNÄMNDEN
SVERIGES BILDKONSTNÄRSFÖRUM



PUBLICACIONES

COLUMNAS PERIODISTICAS

La exposición Ser vista, ser alguien, de la fotógrafa sueca Anna-Lena Lundqvist, fue inaugurada el pasado 9 de diciembre por la embajadora de Suecia en México, Ewa Polano, en el Museo de la Ciudad, en la ciudad de Querétaro, Querétaro.

Ana Fabiola Ramos Castillo()



La exposición Ser vista, ser alguien, de la fotógrafa sueca Anna-Lena Lundqvist, fue inaugurada el pasado 9 de diciembre por la embajadora de Suecia en México, Ewa Polano, en el Museo de la Ciudad, en la ciudad de Querétaro, Querétaro.

Durante la inauguración se contó también con la participación del grupo Aurora Boreal, que interpretó música tradicional sueca.

El trabajo fotográfico de Anna-Lena Lundqvist tiene como principal propósito reflejar cómo la imagen tiene un papel cada día más importante en la cultura cotidiana. En este proyecto, la fotógrafa investigó cómo los valores y las convenciones de estas imágenes "públicas" que vemos cada día en nuestro entorno, influyen en la formación de una identidad propia en niñas-adolescentes entre 13 y 15 años.

La fotógrafa entrevistó a jóvenes en Suecia y en México sobre cómo quieren ser vistas, en qué ambiente, con qué quieren ser relacionadas y sobre sus sueños. Las retratadas formaron parte activa en el proceso de la creación de su retrato. En la exposición el público conocerá a las mexicanas y a las suecas que fueron retratadas en los lugares que ellas escogieron.

La muestra fotográfica permanecerá en el Museo de la Ciudad de Querétaro hasta el 10 de febrero de 2006.

Revista Protocolo

Usted encontrará éste artículo en:
http://www.protocolo.com.mx/articulos.php?id_sec=11&id_art=375

CAPITULO 3

3.1 EXPOSICION FOTOGRAFICA DE LA ARTISTA SUECA ANNA-LENA LUNQVIST

3.1 SER VISTA, SER ALGUIEN

Finalmente se inaugura la exposición en el primer piso del Museo de la ciudad de México a las 19:00 hrs.

El gobierno de la ciudad de México a través de la Secretaria de cultura de la ciudad de México, y La embajada de Suecia a través de la Secretaria de Asuntos Exteriores en México inauguran la exposición de La fotógrafa sueca Anna-Lena Lunqvist.

Fue inaugurada por la Lic. Raquel Sosa Directora de la Secretaria de Cultura en ese momento, acompañada por la Embajadora de Suecia en México Ana Lindstedt y la Agregada de Asuntos Culturales Maja Bentzer. El vino de honor fue patrocinado por la compañía sueca absolut vodka.

El proceso de organización de esta exposición fue muy bueno ya que varias instancias organizaron esta exposición itinerante. Desde el inició hubo un apoyo gubernamental bilateral tanto sueco como mexicano. Logrando excelentes resultados.

Obteniendo los medios para que con diferentes enfoques la obra de arte sea difundida e interactué con el observador¹

He pensado mucho en lo que significa ser chava hoy. ¿Qué piensas sobre el futuro y qué expectativas tienes? Así fue cómo empezó a tomar forma la idea de hacer una documentación sobre la contemporaneidad.

¹ En toda historia del arte vemos reflejada la constante relación entre arte y observador, y de echo esta relación en muchas ocasiones ha dado pauta a preguntas de para qué y para quién el arte, independientemente de los puntos de vista y conclusiones a las que llegan, es por este tipo de preguntas se han generado grandes corrientes artísticas como el arte pop, el ready made con Marcel Duchamp, el performance, el land art, etc. Quienes plantean en algunos de sus argumentos desacralizar el arte y el museo, validándolo con el hecho de que solo así estaría al alcance de las personas, y por eso en el modernismo, se llevo a plantear que todo podía ser arte. Este planteamiento es importante, por que independientemente de alcanzar su fin, ha dado lugar a nuevas preguntas, pero sobre todo a cambios importantes en el arte y es lo que ha generado la característica principal del arte contemporáneo, en palabras de Artthur C. Danto en su libro "después del fin del arte" "todo es posible"

Me puse en contacto con secundarias en la cercanía de la ciudad Göteborg, Suecia, y luego también en Luleå, mi ciudad

Natal en el norte del país, para encontrarme con niñas. Mi ambición era establecer una colaboración con estas niñas que en aquel entonces tenían entre 13 y 15 años. Les propuse que se pusieran a pensar en cómo querían presentarse a si mismas en una foto, con qué querían ser relacionadas y cuál era la imagen que querían mostrar de si mismas. A veces resultaba difícil escoger qué papel tomar. En unos pocos días podían oscilar de un extremo a otro; ¿ser hippie o ser princesa? Muchas optaron por probar un papel que no tienen en su vida cotidiana.

La edad de estas chavas es una edad que me parece interesante por varias razones, principalmente porque están a punto de dar el paso para entrar en la vida de adultas y están buscando su identidad como mujer joven. Estaba pensando en cómo la imagen de la mujer que vemos en los medios, influyen en estas chavas. Muchas veces quedé sorprendida por lo crítico que eran hacia las imágenes de las modelos delgadas y semidesnudas, y cómo, en el mismo suspiro, podían decir que les encantaría verse como ellas.

Cuando me invitaron a exponer las fotos de las niñas suecas en México, se despertó mi curiosidad por saber cómo las niñas mexicanas se ven a si mismas y con qué imágenes les gustaría ser relacionadas. ¿Qué sueños e ilusiones tienen? ¿Qué diferencias existen entre ellas y las niñas suecas? ¿De qué manera se parecen? Durante enero de 2005 estuve en México y trabajé con niñas de Querétaro, Guadalajara y de la Ciudad de México. Fue algo muy emocionante

Vivir el país a través de las experiencias de estas niñas y tener la oportunidad de conocer sus lugares preferidos; un panorama de Guadalajara desde la azotea del edificio de un amigo, un panteón con su historia y ambiente místico o una carretera tortuosa en las afueras de la ciudad.

Anna-Lena Lundqvist

3.2 ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD ENTRE AHORA Y DESPUES

Anette Göthlund

Qué tentación estar frente a la posibilidad de crear la imagen tú misma! Para lograr verse a si misma, o para dibujar la imagen de manera nítida para otra persona.

Así soy ahora, o así me gustaría ser.

Erika esta montando su moto amarilla. Se voltea hacia la cámara y mira directamente al espectador. Viste chamarra negra de piel, pantalones negros ajustados metidos en sus botas de tacón alto; quizás no es la ropa mas adecuada para andar en moto, pero se ve ruda.

“Nunca me visto así.”, afirma y sigue: “quería que la foto se viera como algo nuevo, como para darle chispa...”

“Me gustan los anuncios y cuando veo las modelos pienso: qué padre, me gustaría estar en su lugar...” a lo mejor ella desde pequeña ha soñado con ser modelo.

De repente Erika habla de si misma en tercera persona. La niña de la imagen al mismo tiempo es y no es Erika. Erika ha escenificado una posible yo, ha probado una identidad de mujer diferente a la suya y más adulta. Hoy en día, una parte de la transición a ser adulto. Prácticamente inevitable, es justamente escoger quienes quieres ser y como actuar. Erika, igual que muchas mexicanas y suecas de su misma edad, tiene la posibilidad de elegir, pero esta libertad de elección puede entenderse como una carga.

La libre elección exige un compromiso. Se ha vuelto más complicado “simplemente ser joven”. Y, aunque durante los últimos tiempos hemos podido ver como los códigos de lo femenino y lo masculino han ido cambiando, sigue siendo la escenificación del cuerpo de la mujer la que sigue ocupando más espacio en la cultura de los medios. Esto es uno de los componentes más importantes en la cultura de los jóvenes. Pero ¿qué limitaciones implica en la vida de una mujer joven, el tener que gastar su energía en interesarse por su apariencia, esforzarse para cumplir con los ideales irrealizables de hoy? ¡Al final de cuentas la vida posee tanto más!

Amra posa en su bata de doctora y parece encontrarse en una clínica médica. “quiero ser algo bueno, tener una profesión para que la gente me respete”. Al mismo tiempo existe el sueño de ser modelo o actriz.

“Es importante ser fuerte y tener el valor de ser la persona que eres, más importante todavía cuando los chavos empiezan a comentar que tal están las chavas”, dice Amra. Como chava siempre tienes que estar dispuesta a que se comente tu apariencia. Y finalmente, aprendemos a vernos a nosotras mismas desde fuera. Con ojos críticos nos inspeccionamos cuando pasamos el aparador y en la luz despiadada de los probadores.

3.3 MEXICO Y SUECIA EN 2005.

Hubo un tiempo hace no mucho, digamos en los años treinta cuando mi abuela era una mujer joven, en que el mapa que indicaba el camino hacia la vida de mujer adulta no era más complejo. Simplemente coexistían muchas opciones, no había tantas encrucijadas ante las cuales dudar. Cuando su madre, mi bisabuela, era joven, ni siquiera existía la necesidad de ningún mapa. El camino era fijo y evidente; como hija de una familia de rancheros en Roslagen tenía que casarse con un rancho y convertirse en la mujer del rancho en Roslagen. Para mi abuela ya existían algunas opciones. Aún así se imaginaba una vida de mujer lo que en gran medida no se diferenciaba de la de su madre, o de la vida y de la cotidianidad de sus hermanas o de otras familiares. Después de unos años de escolaridad iba a casarse, tener familia y quedarse en la casa con los tres hijos mientras mi abuelo trabajaba. Me platicaba sobre cómo se divertían ella y sus amigas durante sus años juveniles. Pero adolescentes nunca fueron realmente. Todavía no se empleaba el concepto de "adolescente". La confirmación era el umbral hacia la vida de adulto. Otro era el casamiento, y finalmente la maternidad.

Cuando la familia se mudó a Estocolmo todavía no había televisión. El panorama sobre el mundo exterior era muy limitado. Una u otra estrella del cine aparecía en la pantalla, pero no había mucho dinero para ir al cine. Las revistas eran escasas. ¿Quiénes eran las mujeres que fungían como ejemplos para mi abuela? Kata Dahlstrom, una luchadora socialdemócrata de principios del siglo XX, y la escritora

Moa Martinsson de la corriente de literatura obrera. La abuela ya era viuda, trabajaba como costurera y se había organizado en la política.

Principios de los años 60. Mi mamá es adolescente. Con su peinado alto, ojos delineados y sus labios pintados de color pastel, está montada en la moto de mi papá detrás de él. Se perciben los comienzos de una cultura de jóvenes y una cultura mediática. Y aunque el papel de ama de casa sigue siendo el papel principal que se le ofrece a las mujeres jóvenes de este tiempo, cada día hay más y más que empiezan a trabajar profesionalmente. ¡Y empiezan a estudiar carreras profesionales.! Se vuelve más fácil viajar por el mundo, por lo menos en Europa. Las corrientes de la modernidad traen consigo una serie de movimientos, el de las mujeres, de la juventud, de los obreros, de la música.. La cuestión es ¿en qué movimiento quieres participar? ¿En qué contextos quieres ser vista? ¿Quién quieres ser? ¿En quién quieres convertirte?

Tan pronto como la puerta se ha entreabierto a lo que espera allí afuera, lejos de aquí, empiezan a nutrirse los sueños del futuro. En la actualidad estos sueños se nutren de una serie de diferentes intereses, muy comúnmente por intereses económicos y comerciales.

La necesidad de un mapa se ha incrementado al mismo ritmo en lo que lo han hecho las alternativas. Si mi abuela pudo seguir más o menos en los mismos pasos de mi bisabuela, mi madre se vio obligada a orientarse por sí misma. Claro que todavía vemos a nuestras madres como una especie de ejemplo. Sin embargo, las jóvenes hoy en día tienen un número mayor de ejemplos o imágenes de mujeres de donde sacar inspiración o tomar como modelo a seguir. En la vida de una adolescente hay una presencia constante de

modelos, las famosas, las actrices todas cuya superficie bien pulida se ofrece para reflejar al propio yo o para proyecciones parecidas a sueños. Muchas veces sus apariencias ejercen una tentación muy fuerte, aunque también sabemos que son el fruto de las fantasías y del Photoshop. Lovisa dice que a la mayoría de las chicas en su escuela no les gusta su apariencia, y que a muchas les gustaría verse como las modelos. “Pero es completamente imposible verse como ellas. Ni siquiera las modelos se ven así, porque manipulan las imágenes en la computadora”, afirma.

Lovisa misma está sentada en un mar de blanco y parece ser a la vez adulta y niña en rosa pastel y con su gato rojizo en brazos. Justo así puede ser cuando tienes catorce años, te encuentras en un lugar en medio. En ningún lado, que al mismo tiempo está repleto de normas, ideales y consejos sobre como seguir adelante. ¿Contradictorio? Sin duda.

Las revistas se hacen pasar por una amiga mayor quien podrá escoltar a la niña en su camino a ser mujer adulta. Pero las niñas se percatan de que es un repertorio de papeles de la mujer muy limitado el que se ofrece allí. Ya que mientras sigue el sueño de la apariencia impecable y una vida extravagante y sin problemas, se agrega el de los estudios universitarios y de profesiones como médico, fotógrafo o veterinario. Sueñan en viajar por el mundo para luego tener familia, sin tener que volverse amas de casa. En otras palabras; quieren tenerlo todo. Y todavía sigue siendo posible.

3.4 LAS OPCIONES DE LA MODERNIDAD.

Crearse a si mismo, formar la propia identidad y ser responsable de tu propia vida, escoger formación profesional, amigos y estilo. Escoger tu cuerpo y tu apariencia. El concepto “factibilidad” aparece en diferentes teorías sobre la modernidad. Todo es factible y posible. Se trata de la fuerza de cada individuo y de su capacidad de hacer las elecciones adecuadas en la vida.

“De hobby, me gustaría ser modelo”, dice Erika sobre la moto y de inmediato “pero quisiera ser doctora”. La sensación de que todo es posible se manifiesta entre varias de las niñas, una sensación de fuerza y de libertad.

La fuerza y la libertad también pueden tener que ver con la posibilidad de ser quien eres. Camila está casi acostada en la azotea aparentemente inconsciente de la presencia de la fotógrafa o de las miradas telespectador. Atrás de ella se extiende la ciudad, en frente tiene un mapa del universo. “Mucha gente lee Harry Potter y yo leo Cómo observar el cielo de David Levi.” Casi no leo revistas, no me interesa ni la cizaña, ni las recomendaciones sobre cómo ser más bella. En los anuncios ves una imagen de la mujer no como las mujeres quieren ser, sino como los hombres las quieren ver”.

Con estas palabras Camila formula justo esta idea de que como niña o como mujer, aprendes, a través de la publicidad entre otros, a ser consciente de la mirada del otro, el saber que te observan.

Y que es algo que debes anhelar, ser observada. Que es deseable ser un objeto.

Yo soy partidaria de esa idea de que lo bello es lo que está por dentro, y lo de fuera es sólo un adorno. Tengo amigas gordísimas a las que critican mucho y a mi me parecen las mujeres más maravillosas del mundo. Son como son y ya, nada de maquillaje ni ninguna máscara que ponerse. “La libertad de ser cómo quieras y la que eres.

La libertad de no tener que ser solamente de una manera, sino de varias ¿No les decimos normalmente a nuestros adolescentes que deben “ser como son”? ¿Cómo logras ser como eres? No eres ni más ni menos auténtico por ser darketa un día y punk al otro. Hoy Ylva es punk. “Tenía ganas de probar como me veo de punk”. Labios rojos y ojos maquillados de negro, estoperoles en los brazos, en el cuello y en la ropa la he tomado prestada. Y Marion, dramáticamente acostada sobre un hermoso piso, parece estar en una sala de baile. Su vestido de noche ondea alrededor de ella “Amo la ropa y la moda. A través de la forma de vestir muestras diferentes partes de tu personalidad”, afirma.

En cada performance, en cada presentación, te creas a ti misma. Tal vez, hasta que uno aprende todavía más sobre la propia persona a través de no solamente” ser la que eres”

3.5 LA EXPOSICION



Sara Karlsson
13 años, Upphärad, Suecia

Los cafés tienen algo especial. Me recuerdan cuando era niña y mi mamá y yo nos íbamos al centro para tomar un café. Quiero que se vea que la foto está tomada en una ciudad grande porque a mí me gusta cuando hay vida y movimiento.

Como niña no debes de escupir, pero aparte de eso uno tiene chance de hacer muchas cosas. Me parece chido tener el valor de hacerse notar y ser diferente. A mí me gusta cuando la gente comenta como me veo y la ropa que visto. Los pantalones de la foto los teñí yo misma y la camisa es de mi hermanito. La apariencia es bastante importante, es una forma de mostrar quien eres.

Hay tantas cosas que, me gustaría hacer cuando grande; ser diseñadora, arquitecta de interiores.



Karla Prudencio
14 años, México, D.F., México

Es la fuerza, algo físico. Cuando estoy ahí descargando mi energía y me tranquilizo.

Me gusta concentrarme en el kick-boxing. Los guantes significan fuerza, no solamente fuerza física sino de todo, una fuerza completa. El agua me gusta mucho, representa la vida y la naturaleza. El lugar aquí afuera por eso me gusta, al igual que el grabado; es un jaguar de los guerreros.

Escogí esta ropa para que se viera el contraste, no quería vestirme toda deportista, sino también así cuidada con collar y aretes, algo femenina. Se debe ver que me interesa cómo me veo. Poder tener las dos cosas, como rudeza y a la vez otro lado. Es una combinación de los dos lados que tengo. No soy una persona muy fuerte, pero me gustaría serlo. Soy muy sensible, quisiera que no fuera todo en la vida tan duro, sino que yo pudiera enfrentar mejor las cosas.

Ser femenina femenina es ser delicada, tener un tipo de educación, saber estar arreglada. Cuando uno es adolescente eso no es fácil. Toda la información que te llega en los medios te hacen saber que tienes que ser alguien que no eres o que no puedes ser. Tienes que ser la típica chava bonita que a todos les gusta. Siempre buscas agradar. Es difícil agradar; tienes que pensar en cómo piensa la gente en general y acoplarte. Ser como todos y siempre hacer lo que los demás.

A mí me importaría mucho hacer algo que deje huella. Me gusta mucho la cosa social, ayudar a la gente. La biología también o alguna cosa de política, me gustaría ser una persona justa que ayude a cambiar; estoy muy en contra del sistema. Trabajaría para una política de izquierda a favor de la gente. Llegar a ser alguien cultivarme a mi misma, saber más, leer; todo es importante en mi vida.



Sandra Ukalovic
13 años, Göteborg, Suecia

Escogí entre ser retratada como una hippie vaga en el barrio de Haga, o como una princesa. Los edificios antiguos se ven bonitos, y por eso quería que saliera Skansen Kronan como fondo. Tiene piedras tan lindas. Esta bien que esté trepada así sobre la pared porque parece que estoy volando.

Debes ser la que eres. Es importante saber oponerse y defender lo que uno piensa. Seguramente habrá alguien allá fuera que querrá a una chava respondona.



ANET TORRES CAMACHO
14 años, Guadalajara, México

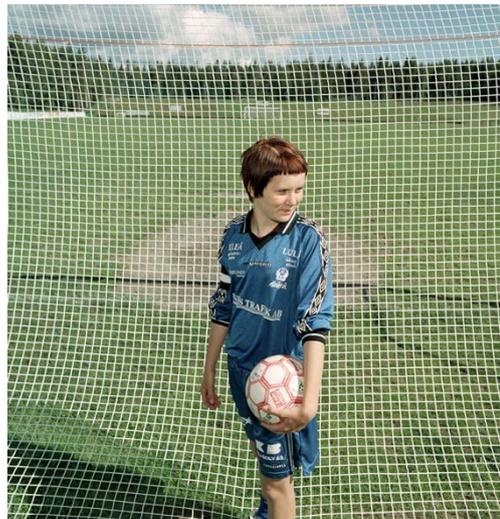
Escogí este lugar porque expresa algo sobre la música. Uso esta ropa cuando voy a una fiesta o en otras ocasiones especiales, a la menor provocación me la

pongo. Al mismo tiempo dice algo sobre un sueño; me gusta mucho cantar y me encantaría llegar algún día a cantar en algún lugar.

Regularmente me agrada leer las revistas viendo las modelos y cómo modelan, las expresiones de sus rostros, y yo me imagino a misma. Me gusta mucho eso del modelaje, las modelos siempre me han llamado la atención. Claro que influyen en mi forma de pensar ya que me identifico con estas personas. Me encanta hacer diferentes poses, me gusta bailar.

Siento que la gente adulta no nos toma en serio, nos mira todavía como niñas. A mi me gustaría que me vieran como una persona que está creciendo y tengo mi propia forma de pensar. Los adultos quieren meterse en tu pensamiento, dirigir algo que tú ya puedes hacer.

A veces soy muy voluble, muy sensible y hay mucha combinación de sentimientos. La autoestima a veces está bien, pero con la gente no te hace sentir bien, tu autoestima baja. Si la misma gente te halaga o algo, tu autoestima sube. Me siento segura, estoy contenta conmigo misma, pero me gustaría ser menos sentimental.



JOSEFINE LINDFORS
13 años, Lulea, Suecia

El fútbol es lo que más me interesa. Juego casi todos los días. No puedo explicar qué es lo que me divierte tanto del fútbol, sólo empecé a jugar. Una cosa importante es que ahí veo a mis amigos. Los partidos son lo que más disfruto, es cuando hay más emoción y además es bueno jugar cuando hay espectadores. Voy a ser futbolista profesional o peluquera cuando sea grande. Me interesa la moda, tanto la ropa como los cortes de cabello y los peinados. Siempre compro ropa que está de moda; ropa padre, playeras entalladas y

pantalones ajustados. Debes estar al día y preocuparte por seguir la última moda.

Me gusta cuando las chavas hacen cosas que son más como de hombres. A mi me encantaría manejar una troca. En cambio no me impresiona tanto ver un chavo que hace cosas muy típicas de las mujeres, como tejer con el ganchillo. Un chavo debe ser más loco.



VIVIAN ROSAS MARTÍNEZ
12 años, Querétaro, México

La casa no es muy grande y no hay espacio para animales, pero mi amiga y yo compramos un pez beta. Beto, así se llama, vive una semana en mi casa y luego cambiamos y mi amiga lo tiene en su casa una semana., Antes, su

pecera era una copa, pero pensamos que era muy chiquita. Ahora vive en un tarro, es más grande y puedo ver que aquí está más a gusto.

Aquí hay pasto, árboles, gatos y perros. Casi siempre están allí sueltos, no tienen que estar en sus casas y yo veo que se llevan muy bien entre todos. Tenía una amiga en este edificio. Casi siempre jugábamos a que salíamos de excursiones y soñábamos con el campo. Es un lugar especial para mí.

Me gustaría vivir en el campo. Siempre he querido vivir en un lugar abierto donde haya muchos caballos. Tenemos conocidos y familiares que viven así y cuando vamos estoy superfeliz. Me siento libre, como si fuera un pájaro enjaulado que acaba de recuperar su libertad.

Cuando sea grande me gustaría ser veterinaria o chef. Los animales me han gustado desde niña, son muy bonitos. Me gustaría trabajar con animales, hacer algún hospital veterinario. Tal vez trabajar en una institución donde se cuidan especies en peligro de extinción. Es importante proteger a los animales. Son seres vivos justo como nosotros y tienen problemas que a mí me gustaría resolver.

En la escuela llevamos uniforme y casi siempre tenemos que ir bien. En vez de ponerme el jumper me puse la blusa de fuera, una corbata para no estar siempre como soldadito. Me gusta esa idea, eso de romper las reglas, pero me gusta mi uniforme. Siempre he querido ser como la colegiala.



CECILIA SERRANO DOMINGUEZ
13 años, Querétaro, México

No hay agua, no hay mar cerca de Querétaro. Me gusta el agua, me gusta estar en el agua y el paisaje que tiene el agua. Rehace sentir bien, tranquila. Me relaja el agua. Los tiburones, las ballenas y los delfines, tengo una pasión hacia esos animales. Mi sueño es ser bióloga marina y vivir cerca del mar. Será difícil vivir lejos de mi familia.

Mi color no me gusta mucho. A lo mejor quisiera ser morena un poco más clara. Cuando veo modelos morenas pienso que no forzosamente hay que ser clara para verse bien. Tampoco me voy a dejar llevar por lo que dicen los demás, sino que luego es también un rechazo social. A lo mejor en la primaria te llevas bien porque todavía eres una niña, pero cuando creces cambia la forma de pensar. Cuando entras a la universidad, es muy diferente el tipo de personas que hay allí. Siendo más clara sería más ser una entre todos.

Mi papá es un ejemplo para mí. Es de una familia que no tenía mucho dinero. Estudió en puras escuelas federales, pero aún así tiene una profesión; es ingeniero aeronáutico. Yo también quiero estar preparada. La estabilidad, la economía y la salud son importantes para mí. Lo más importante para mí ahora es la escuela y seguir preparándome para poder ser lo que siempre he soñado: bióloga marina.

Me gustaría ser un poco más grande, tener 14 años....



YOLOTZIN FERNANDEZ GARCIA
12 años, México, D.F.

Escogí el lugar porque me gusta la ropa, mi sueño es ser diseñadora. Aquí tienen ropa que me llama la atención. Es una tienda donde vengo a ver o a comprar ropa. Me queda cerca.

Me gusta mirar la gente y pensar en qué ropa haría para esta persona. Sería padre hacer la ropa para la gente que sale en la tele y cambiar su estilo. La ropa de primavera es la que más me gusta: faldas, blusas, prendas para ir de vacaciones a la playa... También vestidos elegantes para fiestas: Me gusta el negro pienso que es muy elegante. Bueno, eso lo leí en un libro.

Me gusta leer sobre lo que me interesa; libros sobre el significado de los sueños, o el significado de los colores, cosas así. También revistas de moda. Dicen qué puedes combinar, si ésta queda y todo eso. En la escuela llevo corte y confección. Mi interés por el diseño se despertó por una tela hace un par de años. Fuimos a ver telas y le dije a mi mamá que me la comprara. Había visto esta tela en una revista y me encantó. Con esa me voy hacer una blusa; la he guardado para cuando tenga la oportunidad de aprender bien. Ya he practicado, empecé haciendo vestiditos para muñecas.

Quisiera estudiar en otro país para ser diseñadora y adquirir más conocimientos. Aquí todos saben hacer la ropa pero no de diseño.



EMMA KLITTMAR
13 años, Mölndal, Suecia

He tomado clases de ballet desde que tenía tres años. Es lo que mas me gusta. Quería que la foto fuera de mi salón porque se ve bonito con tanta luz, y tengo muchos recuerdos de este lugar.



LINN SUNDBERG
13 AÑOS, Lulea, Suecia

Me gusta la decoración de interiores y por eso quería ser retratada en mi cuarto. Debe verse limpio y bien arreglado y los colores deben ser coordinados. Cuando me tocó decorar mi cuarto escogí diferentes tonos de azul y dorado. Busco encontrar lo que a mi me agrada no lo que esta de moda.

Para mi es importante ser responsable en el trabajo escolar, pasar tiempo en el establo, jugar hockey y fútbol. También me parece importante ser buena con los demás.



MARGARITA FORS
13 años, Goteborg, Suecia

No es tan común que las chavas sean vaqueros. Pero eso me divierte probar este papel. Quiero que sea una imagen en la que se ve firmeza, con naturaleza virgen como fondo. Me he ocupado de este pony durante varios años.

Según los chavos tienes que ser perfecta. Debes verte como modelo ya que lo que cuenta es tu aspecto. Uno intenta alcanzar todos esos ideales pero no es tan fácil. Debes ser delgada, tener un trasero bonito, senos bonitos, cinturita y pelo lindo. Si no lo tienes, es lo que siempre vas a querer lograr. Lo que importa son mi novio y mis amigos. Con ellos puedo hablar de lo que sea. Saben todo sobre mí y siempre me apoyan.

Es importante atreverse a decir lo que piensas. Ser consciente de ti misma y saber poner límites para no hacer cosas que no quieres hacer. Yo creo que mucha gente hace cosas que realmente no quiere hacer, solamente por que no se atreven a decir que no.

No hay que deprimirse si uno hace algunas cosas equivocadas mientras sea adolescente. Son experiencias que sirven más adelante en la vida.



EMELIE VON BAHR
13 años, Göteborg, Suecia

Quiero verme como si estuviera bajando por la escalera para llegar al gran baile. Me divierte poder realizar un viejo sueño de la infancia y vestirme de gala por una vez. Esta escalera es donde siempre nos retratamos en la familia.

Puede tener sus ventajas ser el sexo débil. Hay situaciones cuando te puedes salvar más fácilmente, por ejemplo cuando estás platicando durante una clase. Casi siempre les echan la culpa a los chavos.



ERIKA STAL
14 años, Lulea, Suecia

Los caballos son importantes en mi vida. Sobre todo Fylkir, el pony islandés que a mi me toca cuidar. Le gusta hacer las mismas cosas que a mí. Yo leo encima de él y a veces hasta me he quedado dormida allí arriba. Casi todo mi tiempo libre me la paso en el establo. Prefirió estar con Fylkir que ir a una fiesta. De grande me gustaría vivir en un rancho grande en el campo. De preferencia con mi propio establo.

Es fácil que la gente empiece hablar si una chava sale con varios chavos diferentes. Pero a un chavo que sale con muchas lo ven como cool. A mí no me parece tan importante salir con chavos ahora.

Es importante que las niñas sean buena gente y luego, por supuesto, es aun mejor si uno además guapa. Los chavos deben ser lanzados.



EMELIE LINDEBERG
14 años, Västra Frölunda, Suecia

Cuando era niña, sonaba con trabajar en una empresa grande que tuviera sus oficinas ubicadas en un rascacielos. Me encantaba jugar con papeles y llenar las fichas que me llevaba de los bancos. En la foto quiero salir con ropa de oficina. Nunca antes he tenido la oportunidad de ponerme esta ropa que es elegante. Cuando me visto así, siento como si fuera mas rica, como si tuviera mas poder.

Cuando sea grande quiero ser actriz. Siempre me ha gustado el teatro, hacer el papel de alguien que no soy. Lo mas atractivo de la vida como actriz, es que te puedes volver famosa y tener co-protagonistas guapos. De preferencia me iría a vivir a los Estados Unidos. Pero primero quiero estudiar una buena carrera, tal vez la de dentista, antes de ponerme a sonar.

Cuando veo los anuncios simplemente pienso. Que bonita ropa, lastima que no se vera igual en mi.



CAMILA SILVA
15 años, México D.F., México

Siempre es un lugar para escapar de todo y para pensar. Aquí dibujo y escribo, a veces hago la tarea. Me siento libre y además miro las estrellas. Es mi espacio y mi lugar favorito.

Me interesa mucho la mitología, entonces las estrellas tienen muchas historias que contar. También la luna tiene cráteres con nombres de filósofos. Me emociona y además me asombra que se pueda ver. A veces cuando me la quedo viendo digo.. "wow".

Me gustaría mucho estudiar fotografía o artes plásticas o cine también. Mudarme hacia Europa y ahí conocer un poco. Me da muchísima curiosidad por todas las fotografías que veo, quiero conocerlo. No como de vacaciones sino estudiando o trabajando.

Mucha gente le Harry Potter y yo leo "Como observar el cielo" de David Levi. Casi no leo revistas, no me interesa ni la cizaña ni las recomendaciones de cómo ser más bella. En los anuncios vez una imagen de la mujer no como las mujeres quiere ser, sino como los hombres las quieren ver. Ahora las mujeres tienen que ser delgadas con senos grandes y piernas flacas. Me desagrada mucho, ya que uno es como es.

Yo soy partidaria de esa idea de que lo bello esta por dentro, y lo de fuera es solo un adorno. Tengo amigas gordísimas que las critican mucho y a mi me parecen las mujeres mas maravillosas del mundo. Son como son y ya; nada de maquillaje ni ninguna mascara que ponerse.

Me parezco a mi mama y a mi hermana mayor. Pienso que las dos son mujeres hermosas. Siempre han logrado lo que se han propuesto. Y yo también. Intento ser optimista e intento siempre lograr lo que quiero y nunca dejar que me lastimen. Lo chavos son alegres y activos, pero en el fondo no tanto, porque

les entristecen muchas cosas que no pueden decirlas con sus amigos por temor a ser criticados "Ay eres una niña" ¡Si supieran lo que se pierden ellos!



REBEKA WESTERLUND
14 años, Lulea, Suecia

Entreno fútbol bandy de sala, snowboard y kick-box.
Dedicarte a los deportes te hace sentirte bien. En el futuro me gustaría trabajar como maestro de educación física o de eskies. La nieve me gusta, por eso creo que me voy a quedar en Lulea. Debes hacer lo que a ti te gusta y no lo que te dicen los demás. En gran medida soy como a mi me gusta ser, pero claro que mis amigos influyen en mi. Si hubiera tenido otros amigos, seguramente hubiera sido de una manera diferente. Los cuates son importantes y saben escuchar mejor que los papas. A veces los padres dan mucha lata.



YLVA ERIKSSON
14 años, Lulea, Suecia

Tenía ganas de probar como me veo de punk, mi hermana mayor me presto su ropa. Todo el punk esta perfecto; la música la ropa, todo. Quería ladrillos de fondo por que eso va bien con el estilo punk. En los vestidores encontré la única pared de ladrillo en toda la escuela.

Pienso mucho en como me veo y que ropa me pongo. Nunca estoy contenta con mi apariencia, creo que uno nunca llega a sentirse contenta.

Yo no quedare aquí, eso queda claro. Cuando termine la escuela quisiera vivir en una ciudad donde haya movimiento. Estaría bien vivir en Italia, mi hermana mayor ha estado allí.



DOLORES RANGEL HERNÁNDEZ
15 años, Querétaro, México

Aquí hay tranquilidad, se siente que hay muchas historias en estas casas y que todavía pueden pasar cosas. Me empecé a fijar e interesarme porque escuchaba a los turistas que se fijaban mucho y decían que los edificios antiguos eran muy bonitos. Vi la ciudad con ojos nuevos y le empecé tomar mucho amor al centro.

Me gustan los vestidos y el color azul. El azul es mi color favorito y los vestidos se me hacen algo muy femenino. Verse femenina es expresar muchas cosas y a mi me gusta expresarme, y también bailar. La gente te ve porque tiene que notar que uno se cuida y le gusta estar bien arreglada. Cuando la gente te ve fea, fodonga, como que no dan ganas de estar contigo, provoca que la gente se sienta incomoda contigo.

Descalza me siento más cómoda. Me gustan los peluches y este me lo regalo mi novio cuando regrese de un viaje que hice con mi papa. Como estaba muy bonito y es un regalo quería que saliera en la foto. Aparte me gustan mucho los borregos y los delfines...

Mi sueño es ser bailarina y terminar la carrera de diseño. Tal vez trabajar como diseñadora y abrir una academia para enseñar danza. Es importante tener una buena formación profesional para poder trabajar, por si no me caso, para poder mantenerme o para a la familia. Pero mas que nada porque quiero trabajar.

Todos los chavos quieren una guapa; que sea delgada que tenga buen cuerpo y bonita cara. Debes ser tranquila, tener novio y buenas calificaciones y llevarte

bien con la familia. Es importante ser sociable. Yo me siento contenta conmigo misma como soy. Lo único que no me gusta es mi ropa. Tardo mucho en elegir algo con lo que me gusta como me veo. En otras mujeres la ropa se ve bien pero me la pruebo y no me gusta como se me ve.

Seria bueno que no fuera tan enojona. A veces me enojo tanto cuando no me hacen caso o no me escuchan. Claro que no quiero que me vean como una tipa amargada. No es muy femenino enojarse.

Mi mamá y mi papá son ejemplos para mí. No quiero seguir justo lo que ellos hicieron, pero siento admiración por como ellos han vivido.



MARIA PERSSON
14 años, Lulea, Suecia

Cuando visito un museo o vea a alguien que pinta en la tele, me dan ganas de empezar a pintar yo también. Pero no sueño con ser artista. A mi me parece divertido, nada mas. Mi verdadero interés es el fútbol, pero no quiero que eso se vea en la foto porque es tan cotidiano. Tengo mi lugar en el equipo regional, pero no pienso apostarle a una carrera profesional. No hay dinero en el fútbol femenino. En el futuro me gustaría trabajar como medico, psicólogo o veterinario, me gusta hacerme cargo de la gente y el trabajo en los hospitales parece divertido.



NATASA STOJKOVSKA
14 años, Hammarkullen, Suecia

Quiero ser retratada en la sala de mi casa. Simplemente es un ambiente donde me siento a gusto. No tengo la menor idea acerca de lo que haré en el futuro, pero me gustaría vivir en una casa grande y tener buena economía. Es importante echarle ganas a la escuela para ser alguien. En este momento son mis amigos y mi familia quienes significan más para mí.

Los chicos ocupan mas espacio que las niñas. También se hacen escuchar más. Los profesores tienen la intención de tratar a los alumnos y las alumnas de la misma forma, pero las chicas somos mas calladas. Las chicas se encuentran mas defectos y se exigen demasiado. A muchas no les gusta su apariencia.



MARIA RIVAS
15 años, México D.F., México

Cuando juego me divierto y me siento libre. Cuando estoy llena de algún sentimiento y pateo el balón con todas mis fuerzas... siento que es una manera de liberar lo que llevo dentro. Juego diario en la escuela en el recreo. Entreno una vez a la semana y tengo partido una vez a la semana. Me gustaría ser profesional, pero en México es muy difícil, sobre todo para las mujeres como que no son muy importantes. Paso mucho tiempo aquí, venimos al estadio de los Pumas cada domingo mis primos, mi papa y yo. Es un lugar que tiene una parte importante en mí. Uso la ropa que me gusta, la que me parece cómoda. En realidad no me interesa mucho la moda. Casi no me maquillo, solamente cuando voy a una cena muy importante o alguna presentación, entonces me arreglo un poquito más. Conozco mucha gente que cree que tiene que ser toda femenina y arreglarse y ponerse falda.

Pienso que cada quien debe ser como le gusta. Lo femenino para mi puede ser cualquier cosa, pero hay gente que piensa que las chicas siempre tienen que usar falda y no jugar deportes bruscos. En el colegio hay chicos que me ven feo a mí y a otras chavas que jugamos fútbol por el hecho de no arreglarnos o ir bien vestidas. Si una chava va a una fiesta y besa a tres chicos diferentes se ve muy mal, pero si un chico besa a diez lo aplauden y lo felicitan. Para mi es igual de bien o de mal, están haciendo exactamente lo mismo..



ERIKA VILLA TORRES
13 años, Guadalajara, México

Con la moto alcanzo velocidad, me gusta ir rápido. Cuando voy en la moto no me importa lo que piensan los demás sobre quien soy y lo que hago. Nunca me visto así. Quería que la foto se viera como algo nuevo, como para darle una chispa... Esta bajada queda cerca de mi casa.

Me gustan los anuncios y cuando veo las modelos pienso: "Que padre me gustaría extra en su lugar..." A lo mejor ellas desde pequeñas han sonado con ser modelos. En los anuncios aparentan ser felices, pero a lo mejor no lo son. Hay personas que también son bonitas, pero no salen en publicidad por que no han tenido la oportunidad.

De hobby, me gustaría ser modelo, pero quisiera ser doctora. Conoceré más gente y les ayudare en lo que mas pueda. Ser modelo seria divertido por que me gustan las fotos, la moda y vestir bien.

No todas tienen buena autoestima. A lo mejor nadie nunca les ha dicho lo que esperan de ellas o como les gustaría que fueran. La apariencia de una persona no es tan importante. Alguien puede ser muy bonita y todo pero puede ser una persona muy sangrona. Claro que me fijo en como la gente se ve, pero no para juzgar. A veces pienso que me gustaría tener el pelo de otra forma o mis ojos de otro color. Quisiera tener mi esposo, también me gustaría tener hijos; primero una niña y luego un niño. Me gustaría que no se peleara tanto y que viviéramos mucho toda la familia.



NINA JOHANSSON
15 años, Lulea, Suecia

Cuando era niña tenía muchas fantasías sobre figuras míticas. Mi hermanito y yo jugábamos en el bosque, cosas que tenían que ver con los troles y las hadas.

A mi me sigue gustando el bosque y lo místico que hay ahí.

Quiero quedarme en Lulea. Todos quieren mudarse y salir a ver el mundo, pero Lulea es más que suficiente para mí. Lo importante es que cerca haya caballos.

Tienes que ser tantas cosas para llegar a ser popular. Es mejor ser delgada, tener un súper cuerpo, ser buena y guapa. Nunca podré con todo eso, así que es mejor dejar de preocuparse.



ALDONZA ORELLANA SIERRA
14 años, Guadalajara, México

Me llama mucho la atención que pinten en la calle, me gusta. He querido aprender una firma o algo así, pero no pinto. Sería una experiencia padre. En la foto quiero verme como alguien que se dedica a las pintas. En mi escuela no tenemos uniforme y siempre he querido usarlo, es una forma de estar igual que todos los demás. No me gusta que se vea la diferencia entre quienes tienen dinero y quienes no. Como mi escuela es muy chiquita me gustaría ir en una escuela grande, tal vez una escuela de gobierno.

Me gustaría ser una empresaria y tener mi empresa, ser la directora o algo. Tendría una compañía, una marca de una línea de productos, por ejemplo para el cuidado personal o de limpieza. Pero tengo otro lado también, más hacia lo artístico. ¡Me encantaría ser actriz! ¡Hacer interpretaciones de diferentes papeles parece superinteresante! Realmente amo estar en el escenario.

También podría trabajar con publicidad, quien sabe. Pero esa parte de que las mujeres son catalogadas para el hogar, para su marido, no me gusta. Por ejemplo, los anuncios de limpieza que se refieren a que la mujer debe de trabajar como el hombre. Según dicen una mujer debe ser reservada, no puede salir a fiestas como los hombres que se van con sus amigos a un bar, ellas deben estar en su casa esperando a su esposo.



GABRIELA SÁNCHEZ GARCIA
15 años, Guadalajara, México

En las noches me escapo y me subo aquí para mirar la ciudad. Si tengo algún problema me vengo aquí para pensar. Es un lugar en donde puedo estar a solas. En la casa a veces hay demasiado movimiento. Me gustaría estar sola.

Dicen debe ser moderada. Yo quiero seguir siendo yo misma, no cambiar mi actitud como persona. Ser divertida, jugar, reír sin pensar en que dirán los demás, ser libre en mis expresiones y en mi forma de pensar.

A muchas personas les importa como las ven los demás. A mi no me importa. Como te ven es realmente como piensan que eres. Pero puedes ver persona muy mal vestida que, al conocerla, es una persona muy dulce. O puedes ver una persona muy bien vestida con traje y puede ser de lo peor.

Mi familia es importante para mí. Tengo una hermana y tres hermanos. En la casa nos toca a todos trabajar; trapear, recoger y barrer. Yo estoy contenta como soy y con las personas que están alrededor. Estoy contenta con lo que tengo aunque se estresa mi familia. Siempre quieren que me siga superando un poco más. A veces nos llevamos bien y a veces nadie esta de acuerdo en nada. Y cuando menos te lo esperas todos se han puesto de acuerdo nuevamente. Es rara mi familia pero me gusta.



LOVISA JOHANSSON
14 años, Mölndal, Suecia

Quiero ser retratada en un fondo totalmente blanco. Para que se vea que estuviera sentada en la nada. Tengo dos gatos grises y uno rojizo en la casa. Quiero que el rojizo salga en la foto porque va bien con mi ropa. A mi me encantan los colores beige, rosa y café.

Ala mayoría de las niñas de mi salón no les gusta su apariencia. A muchas les gustaría tener pompas menos grandes, piernas más largas, dedos de los pies más bonitos y no una nariz como la que tienen. En una encuesta que hicieron en mi escuela, casi todas pensaban que pesaban demasiado. Muchas quieren verse como las modelos pero es completamente imposible verse como ellas. Ni siquiera las modelos se ven así, porque manipulan las imágenes en la computadora. A mi me gusta llevarme con chavas con buena autoestima. Son buenas amigas y se atreven a ser como son. Así todo es mucho más llevadero y nos divertimos más.

En nuestra sociedad es importante como te ves. Cuando lees sobre gente famosa en las revistas solamente se trata de la ropa que visten o de si son solteros o no. Nunca les preguntan que piensan y opinan acerca de cuestiones importantes. Es una lastima la gente famosa influye mucho en los jóvenes.



VIOLETA CARVAJAL
15 años, México D.F., México

Cuando era niña iba con mi mamá por que he vivido cerca. Es un lugar donde he conocido gente y tengo muchos recuerdos divertidos. Antes no me gustaba estar en mi casa, me aburría. Mi mamá llegaba tarde, así que yo salía para entretenerme. Y no estar sola tanto tiempo. Me gustaba estar aquí con mis amigos.

Me gusta leer. Leo casi de todo. Cuando me interesa algún tema en especial porque vi una película o algo así, busco libros sobre eso. Me gustaría estudiar cine o animación y algún día escribir un buen libro o dirigir una buena película. Pero si por algo no puedo, tengo otras opciones como las letras, la historia, filosofía... También quiero terminar de aprender inglés para poder aprender otros idiomas y poder vivir en otros países. Me gustaría conocer Inglaterra, me gusta como habla la gente de ahí, también quiero conocer África y la India.

No me gustaría estar en el mundo del glamour. Mucha gente le da importancia a lo que piensan de ellos. Yo también, pero sé que está mal y trato de evitarlo para poder tomar mis propias decisiones.

En la publicidad te ponen la gente más guapa del mundo. Entonces es muy fácil sentirse mal, ¿cómo vas a poder verte como ellas? Mucha gente cree que tiene que ser así para ser feliz y no es cierto. Te imponen que una mujer debe ser alta, bonita y delgada. Es difícil imponer frente a la publicidad. Hay que ser fuerte para que te afecte lo menos posible. No es que yo no deje que estos estereotipos influyan en mí, pero por lo menos estoy consciente de que existen. Muchas personas creen que eso es lo correcto y muchas veces no se dan cuenta del daño que se hacen. Yo creo que hay muchos jóvenes que no tienen buena autoestima.

A veces me djo llevar por los amigos me gustaba estar con ellos aunque se que no son lo mas importante. Lo mas importante es lo que se que voy hacer con mi vida. Pienso mucho en eso, no tengo buenas calificaciones por floja, pero ya me esfuerzo más para poder entrar en una buena universidad.

Me gustaría tener más seguridad en mi misma.



AMRA CENANOVIC
13 años, Göteborg, Suecia

Quiero ser algo bueno, tener una profesión para que la gente me respete. Como medico pediatra aportas algo y ayudas a los demás. Además ganas bien y eso es importante para que pueda mantener a mi familia. Cuando haya terminado mi carrera de medico, me gustaría trabajar en el extranjero. También me gustaría ser actriz o modelo, pero eso lo veo mas como un sueño.

Es importante ser fuerte y tener valor de ser la persona que eres, mas importante cuando los chicos empiezan a comentar que tal están las chicas. Pueden decir que alguien tiene los senos pequeños o que alguien esta gorda. La mayoría de las niñas hacen como que no les importara, pero yo creo que se ponen tristes aunque no lo demuestran.

Pienso que una buena forma de ganarse respeto es atreverse a denunciar cuando algo no esta bien. Es importante poder enojarte sin disimular.

No es una buena idea quedarse ahí callada, andar de puntitas y evitar confrontarse con la gente. Otra forma de ganarse el respeto es siendo guapa. Casi toda la gente famosa me gusta, por ejemplo Julia Roberts, Brad Pitt y Jennifer López. Es interesante ver como viven porque llevan una vida muy diferente a la mía. Pero es una lastima que las estrellas no aprovechen para crear conciencia sobre lo que pasa en el mundo. Deberían entender que tienen

muchos seguidores que le hacen mucho caso a lo que dicen. Por lo tanto deberían de hablar de temas importantes y difíciles también.



ANA LUCIA OLVERA MORALES
13 años, Querétaro, México

Todo lo oriental me interesa. Me gusta la filosofía que hay detrás y el respeto por la naturaleza, hasta por los insectos. El Japón antiguo y las artes marciales me fascinan, especialmente las que usan espadas. Cuando tengo la espada en mis manos, me siento fuerte e importante. Veo películas de karate y quisiera ser como los actores.

La autoestima de una niña depende de su mentalidad. Puede ser que no se sienta bien consigo misma. Quieres vestirme de una manera que a ti te haga sentirte bien, pero ver a las demás gente que se viste diferente, ya no te sientes bien. Simplemente quieres quedar bien. Aparentas estar bien pero por dentro sabes que no es así.

Lo principal es sentirse bien consigo misma, aceptarte a ti misma. Creo que lo que menos le gusta a las chicas es su cuerpo. Yo quisiera cambiar mi carácter. Soy muy preocupada y a veces me enoja demasiado.



ARELI GARCIA DIAZ
15 años, México D.F., México

Hago dibujitos de caricaturas, frutas, paisajes... no veo mucho que dibujar, sino lo que me llama la atención lo dibujo. Lo que mas, son los paisajes. No salgo a ver paisajes más que por medio de la imaginación. No me dejan por que a mi mama no le gusta que ande en la calle. No se que piensa que me podría pasar, tal vez que me pudieran secuestrar o robar. Pero yo no pienso eso . No le gusta que salga por que piensa que me voy hacer rebelde, que voy a dejar de estudiar. Así que me la paso encerrada haciendo tarea.

Me gusta la escuela, así que cuando me dicen que haga la tarea no me duele tanto. También veo tele y escucho música.

Si pudiera salir iría a museos, visitar diferentes lugares como ese. Solamente e ido a museos en excursiones con la escuela. Allí por la casa solo salgo a la papelería. Lo que te prohíben es lo que mas curiosidad causa. También mi abuelita era de esa mentalidad, a mí mama y a mis tías tampoco las dejaban salir. Pero a mi papa y a mis tíos, si.

Creo que en el futuro voy a estar trabajando. Me gustaría hacer mi carrera para ser contadora. Iría a Paris, es el viaje de mis sueños. Viviría en México, pero en un lugar donde la gente no fuera tan cerrada, que no todo lo diferente lo vean mal. Aquí se fijan en todo lo que haces como vistes y como hablas. A mi no me afecta tanto como no salgo...

En la escuela los maestros esperan mas de las alumnas que de los alumnos que salgan adelante, que estudien. Luego como a los 18, salen embarazadas y ya no pueden continuar. E s muy común. Pero yo quiero esperar y hacer mi carrera.

La única forma de evitar tanta presión, seria salirse de la casa. No lo ven bien que una joven viva sola. Algunas se van a vivir solas, pero otras salen

embarazadas y mejor se juntan. Cuando se casan no las ven tan mal, pero cuando se juntan porque tienen un hijo lo ven super mal.

Lo más importante en mi vida son mis estudios. Si algo quisiera cambiar, sería mi familia.



MARION OKVIST HORNEY
15 años, Lulea, Suecia

Amo la ropa y la moda. A través de la forma de vestir demuestras diferentes partes de tu personalidad. La gente te percibe de manera diferente dependiendo de que ropa decidas ponerte. Tengo ropa de todo tipo, así que mi estilo es cambiar entre diferentes estilos. Siento que puedo ser justo como a mí me gusta, pero creo que muchos sienten que deben ser de cierta manera para que les acepten.

Cuando termine la escuela quiero vivir en el extranjero, Italia estaría bien. Lo peor que me podría imaginar es vivir en el mismo lugar toda la vida; tener hijos con un hombre y no tener la oportunidad de ver el mundo. Si te casas y tienes familia la culpa es tuya tienes que asumir la responsabilidad y tomar las consecuencias. Creo es difícil poder realizarse y al mismo tiempo tener familia. No sé si me case, pero como sea, no sería buena como ama de casa.

Sería terrible si nadie se acordara de uno. Si nadie pensara en mí.



AGNES FJELLSTROM
15 años, Lulea, Suecia

Cantar es lo que mas me gusta, de preferencia canciones tranquilas. Quiero ser retratada en un lugar lindo en un ambiente de verano.

Es bueno cuando una chava se sienta segura de si misma. Debes ser activa y abierta. Pero no debes tener demasiada autoestima, si no te puedes volver insoportable.



VICTORIA IVANOFF
14 años, Göteborg, Suecia

El mar es una vida llena de miles de vidas. Es natural y se puede relacionar con los sueños. Quiero estar descalza en la foto, lo más cerca posible de la naturaleza. Se debe de ver natural pero como en un sueño.

Puedes jugar diferentes papeles dependiendo de donde estés y con quien. Soy de una forma en mi casa y en la escuela soy completamente diferente. Como que has creado una imagen de ti misma. Puede ser difícil ir a la escuela sin maquillarse; pierdes la imagen que has logrado. Me veo como muerta sin maquillaje.



LINNEA THELIN
14 años, Lulea, Suecia

Me parece más divertido jugar fútbol que golf, pero el golf se verá mejor en la foto. Me gustaría que el edificio en el fondo se vea moderno. Se ve bonito que el cielo y la ciudad se reflejen en la fachada. Este edificio no parece de Lulea ya que es como los edificios de las grandes ciudades. Cuando termine la escuela me gustaría ir a vivir en el extranjero por un tiempo.

3.6 CONCLUSIONES

Cuando se trata de transformar la historia en imagen o simplemente el representar la cotidianeidad de los museos resultan especialmente aptos para la tarea, los museos son herramientas del sistema cultural para construir versiones de la historia y son parte del sistema educativo escolar, la exposición quedara en la memoria de los visitantes nacionales y extranjeros como una “tarjeta” de presentación.

Los instrumentos para lograr esa fijación en el espectador se dividen en instrumentos teóricos e instrumentos técnicos. Entre los primeros están el guión museográfico y los que representan la exposición que le da forma y tema. Entre los segundos están el diseño del mobiliario y los llamados visuales expositivos que sirven para el contenido de la exposición y darle un registro apoyado en la realidad.

Estos espacios y sus propuestas museográficas son debatibles entre la aplicación formal, convencional y los reajustes que exigen los cambios en la estética contemporánea, para la justa apreciación de la obra expuesta. Creando una simbiosis entre instrumentos teóricos y técnicos, logrando una coherencia en el discurso de la exposición resultado de un proceso de investigación.

Desgraciadamente en este quehacer de sucesos diarios en los museos gubernamentales, galerías y todo espacio expositivo, hace que los administradores tomen el riesgo ellos mismos de realizar la museografía para reducir costos y aunado a la no coordinada organización, propicia que en los lugares donde existe presupuesto los pocos museógrafos no se den abasto con el numero de exposiciones en las que hay que trabajar en un corto periodo de tiempo o los presionen a trabajar con escaso material pagando un costo social muy alto. A causa de estas improvisaciones llamadas también “bomberazos”.

Una museografía mal lograda repercute en la obra y en el público, no propicia sino obstruye la comunicación entre la pieza y el espectador.

Es necesario vincular un recorrido con la información necesaria siendo esto básico para entender el trasfondo de la exposición. La presentación de las piezas es importante así como la planificación y estructura del contenido. Es importante sacar jugo del espacio arquitectónico muchas veces no diseñado desde un inicio para este fin, ver sus intrincaciones estructurales o espacios abiertos para lograr la libertad de escoger itinerarios enfoques y el ritmo para realizar la visita con la posibilidad de interactuar con las piezas o el conjunto de objetos.

Realzar y extraer las cualidades de cada pieza es fundamental para crear atmósferas en las cuales todas las piezas se interrelacionen entre sí logrando continuidad o contraste visuales y de estilos.

Sin embargo lo antes mencionado en muchas exposiciones actuales en México se omite por la falta de conocimiento sobre este tema.

O simple falta de procesos organizacionales como institución gubernamental o privada.

A falta de guiones museográficos o en el caso de haberlos al no ser respetados da una percepción oblicua de si la exposición fue concretada entre los artistas y funcionarios o fue una mera arbitrariedad.

Y pone en tela de duda si todo esto es solo un pretexto para legitimar el presupuesto asignado a la cultura y legitimar las cooperaciones internacionales en materia cultural.

Por todo esto cabe preguntarse la utilidad del centro al provocar confusiones que afectan al centro y al publico visitante, no es función de un centro que promulga excelencia que no se les incluya a los artistas en los pocos futuros espacios para estas expresiones y a los escasos apoyos que reciben a través de becas. Esto demuestra deficiencias y malentendidos entre artistas e institución no denunciados por temor a no ser contemplados en un futuro.

Seria necesario la autocrítica de los funcionarios y organizadores que son rotados cada seis o cuatro años según la bancada que este en el poder logrando únicamente una falta de continuidad. En las que algunas veces hay administraciones muy buenas pero al depender la designación de criterios políticos y no de aspectos de desarrollo cultural se pierde la línea de trabajo y se retrocede o se da un giro muy diferente a esto no me refiero que la diversidad de ideas no sea buena, pero no se concretan periodos o los objetivos planteados desde un inicio.

El discurso del museo no debe de atrofiarse sobre ideales rebasados por la realidad actual del conocimiento y de la experiencia derivada del legado cultural de esta gran ciudad siempre en cambio.

BIBLIOGRAFIA

1. Acha, Juan. El arte y su distribución. UNAM. México D.F. 1984.PP346
2. Aravatov, Boris Arte y producción. A. Corazón. Madrid. 1973.pp 121
3. Barreiro, Juan José. Arte y sociedad. Instituto Politécnico Nacional. Editorial Edicol S.A. 1977. P 65
4. Cassar, May. Envromental management: guide lines for museums and galleries. Editorial Paidos Ibérica, S.A. Barcelona. 1999. pp 243.
5. Hauser, Arnold. Teorías del arte: tendencias y métodos de la crítica moderna. Ediciones Guadarrama. Madrid. 1975. pp 407
6. Hooper-Greenhill, Eilean. Museum and their visitors. Editorial Routledge. London. Reprinted. 1996. pp 206.
7. González, Polo, Acosta Francisco. El palacio de los condes de Santiago de Calimaya. UNAM. México D.F. 1973. pp
8. González, Polo, Acosta Francisco. El palacio de los de los condes de Samaniego de Calimaya (Museo de la Ciudad de México). UNAM. México D.F.1984. pp
9. Guash, Ana Maria. El arte ultimo del siglo xx y sus exposiciones. Editorial Gustavo Gili Barcelona. 2000.pp
- 10.Acha, Juan. Reseña de Configuración de un modelo axiologico para la critica de arte. México D.F.1984.pp
- 11.Camara, Ery. Tropezos en el arte de museografíar. México D.F. 1997.pp