



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGÍA**

**"LA RECREACIÓN: EL OCIO, EL TIEMPO LIBRE Y EL JUEGO. UNA  
ALTERNATIVA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN NO FORMAL EN  
NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS"**

**T E S I S A  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA  
P R E S E N T A :  
ELIZABETH BAUTISTA PALACIOS**

**ASESORA:  
LIC. ALEJANDRA LÓPEZ QUINTERO**



**CIUDAD DE MÉXICO**

**2008**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Dedicatoria**

**A mi Dios que es mi fortaleza y mi escudo: En él esperó mi corazón, y fui  
ayudado Salmo 28.7<sup>a</sup>**

**A mis padres Enrique y Lupita**

**A mis padres en la fe, Familia Rodríguez Ugarte**

## **Agradecimientos**

**A mi Señor: Más yo en ti confié, oh Jehová:**

**Yo dije: Dios mío eres tú.**

**Salmo 31.14**

**Para mis amados padres por su gran amor, apoyo y ejemplo en cada segundo de mi vida; por sus cuidados y comprensión, y sobre todo por tener en ustedes a mis mejores amigos.**

**Para el arquitecto Humberto Rodríguez por sus sabios consejos, amor y ayuda constante para guiarme en el mundo de la recreación.**

**Para mis niños de Cuetzalan por ayudarme a ver el mágico mundo del juego.**

**A mi regalo, por su comprensión y amor.**

**Sería extenso nombrar a cada uno de mis amigos que me han apoyado y ayudado a lo largo de mis días universitarios. Los quiero. Rosy, Gracias.**

**Para mi asesora Lic. Alejandra López Q. por su ayuda y apoyo, para hacer posible esta investigación.**

**Para cada una de mis sinodales por sus comentarios críticos que enriquecieron y fortalecieron ésta investigación.**

## Introducción

La educación es un fenómeno universal de gran importancia para la sociedad y el desarrollo de ésta; la recreación por su lado es una característica importante del ser humano, por lo tanto ambas hacen que el ser humano se forme cada día en un constante “volver a crear”.

En la sociedad en la que vivimos los niños ya comienzan a sufrir los estragos del estrés, malestar que aqueja a una sociedad en donde la velocidad predomina en todos los aspectos de la vida. Por lo tanto la intención del presente trabajo está dirigida a pedagogos y/o maestros que deseen contribuir y reflexionar sobre la necesidad de la recreación en la Educación no Formal, a través de un taller como propuesta para aplicar en niños de nivel escolar. Porque, qué pasaría si no hubiera juego, ni tiempo libre, ni ocio, en una palabra recreación, muy posiblemente el niño quedaría insatisfecho, y seguramente perjudicaría su salud; porque aunque en pequeñas cantidades; se necesita del tiempo libre para lograr el equilibrio vital, ya que el estrés y muchos otros factores que ya son parte de nuestra vida nos obligan a “no perder el tiempo”. Y precisamente por esto es necesario hacer conciencia de la recreación como un buen aliado para el niño.

Conforme a lo anterior, es necesario resaltar lo que dice la Declaración Universal de los derechos del hombre: “toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre...”<sup>@</sup> así mismo los derechos del niño confirman esto en su artículo 7° “el niño debe disfrutar de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de éste derecho”<sup>@</sup>. Con esta declaración se manifiesta que la recreación es una actividad única del ser

---

<sup>@</sup> [www.un.org/spanish/](http://www.un.org/spanish/)

<sup>@</sup> [www.cndh.org.mx/](http://www.cndh.org.mx/)

humano, y considero que hay que involucrarnos en propiciar el cumplimiento de este derecho.

La preocupación por la recreación surgió a partir de las vivencias experimentadas en mi servicio social realizado en una comunidad rural en el poblado de Cuetzalan, ubicado en la sierra norte de Puebla. En esta experiencia pude observar la satisfacción que brinda el juego y el crecimiento físico que genera en los jugadores, sin la necesidad de un gasto económico mayor. Eran momentos en los que los niños vivían el juego, de tal manera que se olvidaban de su entorno, y para cuando regresaban de él, eran niños renovados y con mejor salud. Si bien todos los niños tienen la capacidad de imaginar y recrearse en su vida cotidiana, la vida en un poblado rural como lo es Cuetzalan\* es diferente a como es en la ciudad, el fin de la investigación no es específicamente hacer una diferenciación de entre uno y otro lugar, pues sería excesivamente extenso, sólo deseamos lograr dar a conocer la recreación como herramienta para la educación.

Hay que considerar que la recreación es parte fundamental de la vida, desde la infancia hasta la vejez, y más importante el aprendizaje que se genera a través de ésta y la renovación que permite, “como un medio que posibilita el cambio de estructuras físicas, mentales y del pensamiento”<sup>√</sup>, es decir, obtenemos una transformación por medio de la recreación que indudablemente afecta nuestra vida haciéndola mejor cada día.

Lo anterior es razón por la cual he dedicado tiempo al estudio de este tema con los siguientes objetivos:

- a) Fomentar que la recreación pueda ser una forma de aprendizaje y enseñanza a través del juego
- b) Orientar sobre la utilización de juegos cotidianos en experiencias recreativas para una educación integral del niño.

---

\* Ver anexo 1

<sup>√</sup> Comentario del Mtro. Arq. Humberto Rodríguez García

Asimismo, ofrecer alternativas que sin necesidad de una infraestructura o de dinero posibiliten la recreación de los niños.

Por lo tanto, anhelo que esta investigación a manera de reflexión y análisis sea un ejemplo para todos aquellos grupos a los que les interese la recreación como alternativa de formación.

Esta investigación es primordialmente documental y comienza con el desarrollo del significado de educación para comprender los fines que persigue y ver las diferencias entre los distintos tipos de educación, siendo la educación no formal el centro de nuestro trabajo.

El segundo capítulo trata sobre los antecedentes de la recreación, el ocio y el tiempo libre a través del tiempo, los diferentes significados, la relación entre ellos, sus beneficios y la relación que guardan con la educación no formal

El tercer capítulo aborda el juego como la manifestación más clara que se observa en los niños. Veremos el significado que le dan diferentes autores, sus características, los juegos y su clasificación según la edad de los niños, y los juguetes.

El último capítulo ofrece una guía de actividades para la vida cotidiana de los niños con el propósito de que se tome en cuenta en escuelas, instituciones recreativas y/o organizaciones que les interese la recreación infantil.

# Índice

Introducción

## **Capítulo I. Educación no Formal**

|  |    |
|--|----|
| 1.1 Definiciones de Educación.....                             | 4  |
| 1.1.1 Propósitos o fines.....                                  | 7  |
| 1.2 Tipos de Educación.....                                    | 12 |
| 1.3 Definiciones y características de Educación No Formal..... | 15 |

## **Capítulo II. La Recreación**

|   |    |
|---|----|
| 2.1 Antecedentes de la Recreación, Ocio y Tiempo Libre.....         | 21 |
| 2.2 Aproximaciones al concepto Recreación, Ocio y Tiempo Libre..... | 25 |
| 2.2.1 Definiciones y Características.....                           | 25 |
| 2.2.2 Los beneficios.....   | 32 |
| 2.3 La importancia de la Recreación en la Educación No Formal.....  | 36 |

## **Capítulo III. El juego como variable importante de la recreación**

|  |    |
|--|----|
| 3.1 Acercamiento al concepto.....  | 39 |
| 3.2 Características y beneficios.....  | 45 |
| 3.3 Clasificaciones del juego.....   | 50 |
| 3.3.1 Características de los años intermedios de la niñez.....                       | 53 |
| 3.3.2 Características por edad de los juegos en niños<br>y niñas de 6 a 12 años..... | 55 |
| 3.4 El juego y el juguete.....   | 57 |

## **Capítulo IV. Propuesta de taller basado en la Recreación**

|  |    |
|--|----|
| 4.1 Qué es un taller.....  | 62 |
| 4.2 Estructura de la propuesta de taller como un modo de expresar la recreación y<br>desarrollar aprendizajes..... | 64 |
| 4.2.1 Objetivos.....   | 66 |
| 4.2.2 Organización.....  | 66 |



|  |     |
|--|-----|
| 4.2.3 Organización de la sesiones..... | 67  |
| 4.2.4 Consideraciones finales.....     | 80  |
| Conclusiones.....                      | 82  |
| Bibliografía.....                      | 86  |
| Anexo 1.....                           | 90  |
| Anexo 2.....                           | 92  |
| Fotos.....                             | 103 |

# Capítulo I. Educación no Formal

## 1. 1 Definiciones de educación

Antes de hablar de Educación no Formal, hay que detenernos en el significado de Educación, ya que es un fenómeno universal tan amplio, y de gran complejidad, que no puede decirse que tiene una intención única, ya que son muchas las instancias que se ocupan de ella, los padres, los adultos, el Estado, en definitiva toda la sociedad. Pero es preciso tener una idea de lo que estamos hablando y más siendo nuestro campo de estudio. La educación es parte importante del ser humano para cualquier raza o cultura, ésta tiene un gran alcance, y es valiosa para el desarrollo de una sociedad. La educación es necesaria y no puede prescindirse de ella, según Delval es la “intención de las conductas, actitudes y valores necesarios para participar en la vida social”<sup>1</sup>

¿Qué es educación? Es una pregunta recurrente a lo largo del tiempo, desde los antiguos griegos hasta nuestros días han tratado de responder a esta sencilla, pero complicada pregunta para lograr entenderla. Por ello existen innumerables definiciones y trataremos brevemente sólo algunas de ellas, de tal manera que podamos comprenderla, y así mismo tener un marco de referencia.

Comenzaremos hablando etimológicamente de la palabra “educación” que proviene del vocablo latino *educare*, formada de la palabra más antigua *educere*, compuesta de *ex* – fuera y *ducere* – llevar, conducir, y que también se traduce sacar una cosa de otra; exteriorizar lo que hay en el espíritu, estimulando, mediante una adecuada metodología, la expresión original del ser, de lo que existe latente en él como potencialidad, es decir, hacerlo crecer como desenvolvimiento de algo espiritual<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Delval Juan. Los fines de la educación. Siglo XXI. España. 3ed. 1996 p.3

<sup>2</sup> Prieto B. Luís. Principios generales de la educación o una educación para el porvenir. Montes Ávila editores. Venezuela 2ª ED. 1985 p.14

Algunos autores como Francisco Larroyo<sup>3</sup> creen que la palabra *educare* fue empleada como crianza y dirección de niños y adolescentes cerca del año 200 antes de Cristo por el poeta Plauto. Pero para el castellano tiene diferente significado el de criar a educar, la primera es referido al cuidado físico y la segunda a la dirección espiritual. Sin embargo los dos están unidos, ya que implican al ser humano y la relación con otro originando un enlace con el propósito de mejorarlo, al igual que la sociedad sobre el individuo. Es un proceso de desarrollo y formación de una personalidad.

Para Comenio uno de los principales precursores de lo que hoy es la pedagogía consideraba a la “educación como el factor principal, para la pacificación de la humanidad y el progreso del país”<sup>4</sup>.

Según Kant el hombre es la única criatura que necesita educarse, en su obra *Pedagogía* menciona que la educación “son los cuidados (sustento, manutención), la disciplina y la instrucción”<sup>5</sup>. Para él la disciplina convierte la animalidad en humanidad, ya que un hombre necesita de la razón y no del instinto, entonces como el hombre no tiene la disposición de hacer las cosas en cuanto nace los demás lo construyen, por lo tanto como bien lo dice él “la educación es un arte, cuya práctica ha de ser perfeccionada por muchas generaciones. Cada generación, provista de los conocimientos de las anteriores, puede realizar constantemente una educación que desenvuelva de un modo proporcional y conforme a un fin, todas las disposiciones naturales del hombre, y conducir así toda la especie humana a su destino”<sup>6</sup>. Entonces podemos decir que se necesita de otro u otros para transmitir determinado conocimiento.

Por otro lado Émile Durkheim menciona que la educación ha variado a través del tiempo y según los países. Por ello menciona acertadamente la diferencia entre

---

<sup>3</sup> Larroyo Francisco. *La ciencia de la educación*. Porrúa. 17ª ED. México. 1979. cap.1

<sup>4</sup> Comenio Amós Juan. *Didáctica Magna*. Porrúa. México. 1971

<sup>5</sup> Kant Immanuel. *Pedagogía*. Akal. 3ª ED. España. 2003 p.29

<sup>6</sup> *Ibíd.* P.34

las antiguas ciudades griegas y latinas donde la educación enseñaba al individuo a subordinarse a la colectividad, pero para el tiempo de Durkheim como hasta ahora se esfuerzan en hacer al individuo una persona autónoma; de ahí que desarrolla una idea de educación determinando que es necesaria una generación adulta y una generación nueva. Durkheim dice que cada sociedad tiene un ideal de hombre y la educación sería el medio para lograr ese ideal; en su libro *Educación y sociología* define a la educación de la siguiente forma: “la educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquellas que no han alcanzado todavía el grado de madurez necesario para la vida social. Tiene por objeto el suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que exigen de él tanto la sociedad política en su conjunto como el medio ambiente específico al que está especialmente destinado.”<sup>7</sup>

Otro autor importante es Dewey, según él, la educación en un amplio sentido es el medio de la continuidad de la vida, o bien, podríamos llamarle un proceso, una renovación del grupo social. “De una parte, se halla el contraste entre la inmadurez de los miembros recién nacidos del grupo y la madurez de los miembros adultos que poseen el conocimiento y las costumbres del grupo. De otra parte, existe la necesidad de que estos miembros inmaduros sean iniciados en los intereses, propósitos, informaciones, destrezas y prácticas de los miembros maduros... la educación y sólo la educación, llena este vacío”<sup>8</sup>

Dewey señaló varios rasgos importantes que caracterizan el concepto de educación, el primero y más importante es que es un proceso por el que un grupo social mantiene su existencia, éste proceso es un proceso de renovación, de transmisión deliberada o incidental para continuar con el grupo, además tiene un control y un desarrollo de cada uno de los individuos que viven dentro de un grupo.

---

<sup>7</sup> Durkheim Émile. *Educación y sociología*. Ediciones península. Barcelona. 1975. p.53

<sup>8</sup> Dewey John. *Democracia y educación*. Morata. 3ª ED. Madrid. 1998. p.14

Richard Pring, autor contemporáneo, expresa que la educación se refiere a “un tipo de aprendizaje que, de alguna manera transforma e influye en cómo las personas ven y valoran las cosas, cómo captan y otorgan sentido a la realidad... las experiencias educativas no dejan a la gente como estaba, sino que las hacen, en un sentido importante, personas diferentes”<sup>9</sup>

Los autores antes mencionados a lo largo del tiempo han deseado definir a la educación, aunque tienen grandes diferencias, puesto que son de épocas diferentes, si bien concuerdan en algunos puntos importantes que hasta ahora caracterizan a la educación y considero pertinente englobarlos en lo siguiente:

El ser humano es la única criatura que necesita educarse y mediante un adecuado método se puede lograr, existe una acción ejercida de una generación a otra (adulto y joven) lo que provoca el desarrollo, renovación, transmisión, preservación del grupo social en lo físico, intelectual y moral, es decir, es un proceso que está íntimamente relacionado con el aprendizaje y la enseñanza, también es una construcción que se va perfeccionando de generación en generación, lo cual logrará que las personas transformen e influyan su medio para conseguir el progreso y el mantenimiento del grupo al que pertenecen, por todo esto es un proceso inacabado y complejo.

La educación tiene que ver con el perfeccionamiento del ser humano y de cierta manera los fines van implícitos en las concepciones antes vistas, pero es preciso reflexionar por un momento la importancia de un fin.

### **1. 1. 1 Propósitos o Fines**

“Dentro de los amplios contornos de los ideales de vida y de educación se perfilan objetivos más precisos y delimitados que son los fines educativos.”<sup>10</sup> La definición de Durkheim que nos ayuda a entender la educación, al mismo tiempo nos hace

---

<sup>9</sup> García Amilburu, María. Claves de la Filosofía de la Educación. Madrid. Dykinson. 2003. p.32 cap. 1

<sup>10</sup> Luzuriaga Lorenzo. Pedagogía. Argentina. Editorial Losada. 1963 p.115

comprender que no hay un fin universal al que se encamine la educación, puede haber una parte común, pero cada sociedad tiene sus propios fines y cada individuo los ejerce de manera diferente.

Los fines dados a la educación tienden a ser universales, objetivos y permanentes, pero también no hay un fin único de educación; sino diversidad de ellos; en relación con la concepción de la vida.

Para reflexionar acerca de los fines de la educación habría que hacer “una reflexión sobre el destino del hombre, sobre el puesto que ocupa en la naturaleza, sobre la relación entre seres humanos.”<sup>11</sup> Es decir, que los fines están ligados a la sociedad y toda educación tiene fines de acuerdo a lo que pretende hacer y qué tipo de hombre pretende formar y así contribuir a un mejoramiento de la educación. Si pensamos en fines que influyan de la misma manera a cada sociedad que existe, le quitaríamos flexibilidad a la educación, y ahora en nuestras sociedades hay mayor complejidad, por eso es importante entender al hombre y proporcionarle una educación integral en donde pueda reflexionar con libertad.

Es difícil crear objetivos perdurables para la educación, ya que tienen que cambiar de acuerdo con los ideales que se desean alcanzar en una sociedad. Pero no por eso dejan de existir fines que concernirían a la mayoría de las sociedades, como lo es la <<igualdad>>, lo cual señalaba Comenio hace ya varios años, aunque para él la educación tenía fines religiosos son certeros en la medida que “hay que enseñar todo a todos”.

Por otro lado retomando a Dewey diremos que un fin educativo tiene algunas características que lo identifican, por su naturaleza un fin es un producto que complementa; que lleva una transformación y realización, es el actuar con sentido, es decir, con inteligencia. Añade que un buen fin tiene que ser flexible ya que debe ser capaz de estar a la altura de las circunstancias, también tiene que contemplar

---

<sup>11</sup> Delval Juan. Op. Cit. p.88

a los alumnos. Hace una aclaración importante diciendo que la educación como idea abstracta no tiene fines, por eso sus propósitos son muy variados, pero señala ciertas características de un buen fin educativo:

- Un fin educativo debe fundarse en las actividades y necesidades intrínsecas del individuo determinado que ha de educarse.
- Un fin debe ser capaz de traducirse en un método de cooperar con las actividades de los educandos.<sup>12</sup>

Estas características nos ayudan a entender que el alumno, el ambiente, así como una diversidad de fines nos ayudarán para considerar una mejor educación. Para Dewey “el proceso educativo no tiene un fin más allá de sí mismo; él es su propio fin... el proceso educativo es un proceso de reorganización, reconstrucción y transformaciones continuas”<sup>13</sup>

Según Dewey los fines “se refieren particularmente a las actividades que hacen posible el aprendizaje, y que, a su vez se originan de la enseñanza planificada”<sup>14</sup>

Para autores más contemporáneos como Henri Bouché en su libro *Educación para un nuevo espacio humano* el significado de fin “puede entenderse como un momento final, como límite o como propósito u objetivo, es decir, de manera temporal, parcial o intencional”.

Henri Bouché cita a Peters (1966:25) para hacernos notar que “la educación implica que algo que vale la pena se está transmitiendo intencionadamente por el hombre”<sup>15</sup>. Al mismo tiempo cita a González Álvarez (1969:137-138) para señalar tres etapas en el fin de la educación:

---

<sup>12</sup> Dewey John. *Op. Cit.* p 98,99

<sup>13</sup> *Ibid.* p.53

<sup>14</sup> Gagné M. Robert. *La planificación de la enseñanza. Sus principios.* Trilla. 1980.p

<sup>15</sup> Bouché Peris Henri. *Op. Cit.* p.31

- La educación debe estar ordenada a algo
- La educación ordenándose a la perfección del hombre, se ordena al fin del hombre.
- El agente educativo obra por un fin. De ahí la finalidad de la actividad educativa.

Existen fines trascendentes que son los que rebasan la individualidad del sujeto, son los que se refieren a la sociedad y a la cultura, en relación con la educación y los fines inmanentes son los que quedan dentro de su personalidad, es decir, los que se dirigen a la vida humana en su singularidad. También existen otros fines asignados a la educación que son:

- El fin político: entendiendo una concepción amplia de la vida pública y del Estado.
- El fin social: Pestalozzi fue uno de los primeros en reconocer la importancia del valor económico y profesional en la educación, aunque subordinado al valor general humano.
- El fin cultural: que consiste en introducir al ser juvenil en el mundo de la cultura, en hacérselo asimilar en una forma activa.
- El fin individual: se propone llevar al hombre a su máxima plenitud.
- El fin vital: que comprende el aspecto biológico como el espiritual de la vida.

Tomando en cuenta todo lo anterior diremos que los fines de la educación dependerán de la construcción teórica de lo que debería ser la propia educación, es decir, a partir de lo que entendamos por educación podremos actuar de manera atinada a las necesidades del individuo, porque no es sólo instruir, transmitir conocimientos, técnicas o habilidades, en otro sentido es humanizar, formar en la sociedad en un compromiso para los demás, pues la educación del presente es para el futuro y en la medida que se desee mejorar, se podrá llevar al individuo a



su máxima plenitud. Lo anteriormente dicho es un antecedente para hablar de los tipos de educación que en el siguiente apartado se detallan.

## 1. 2 Tipos de Educación

A través del tiempo la educación se ha ido clasificando, en la medida que se intentan solucionar problemas educativos. Dentro de lo educativo, a menudo, se añaden adjetivos a la palabra educación, según la especificidad del sujeto, ya sea infantil, para adultos, femenina, etc., según los contenidos, pero se puede hacer una clasificación muy general en tres grandes grupos:

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| Educación Formal    | Educación Informal |
| Educación No Formal |                    |

Esta división es la más empleada entre los expertos en el tema, y si bien, las ligan entre si para conocer las diferencias y similitudes, en el presente trabajo hablaremos individualmente de cada una de ellas de la educación formal e informal será brevemente, ya que la Educación No Formal es el ámbito que nos atañe.

A finales de los años sesenta se detecta una crisis de la educación, que más bien era de los sistemas formales de educación, decimos esto con base en lo que P. H. Coombs menciona en su libro *La crisis mundial de la Educación* cuando pone un énfasis especial en la necesidad de desarrollar nuevos medios educativos diferentes a los convencionales, porque a pesar de la gran expansión educativa al mismo tiempo había crecido el número de analfabetos en un 60% de los Estados miembros de la UNESCO, por otro lado el incremento de las aspiraciones populares, la escasez de recursos, la lentitud en adaptar las necesidades, y la apatía de la sociedad, contribuyó a que se diera esta crisis. De esto nacería lo que es la <<educación no formal>>, de la cual hablaremos más adelante.

Primero hablaremos de la <<educación formal>> autores como T. J. La Belle, J. Trilla, J. Sarramona entre otros toman como referencia a P. H. Coombs y M.

Ahmed (1974) para definir a la Educación Formal “comprendería el sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la universidad.”<sup>16</sup>

De acuerdo con algunos criterios, en tanto a la intencionalidad del agente y al carácter metódico y sistemático del proceso educativo, la <<educación formal>> por su duración tiene límites bien definidos, por ejemplo la educación primaria, básica, profesional etc. Como ya lo mencionamos es institucionalizada y se da en instituciones específicas: la escuela en cualquiera de sus niveles o formas de organización, ciclos o periodos temporales (cursos, trimestres, etc.) y una de sus características más importantes y que comparte con la educación no formal es la intencionalidad.

La <<educación formal>> cuenta con objetivos explícitos de aprendizaje o formación, presenta procesos educativos diferenciados y específicos. Por lo general la educación formal la relacionamos forzosamente con la escuela, la cual tiene ciertas características: constituye una forma colectiva y presencial de enseñanza y aprendizaje, con un determinado espacio, tiempo prefijado, la separación de roles (maestro-alumno); la preselección y ordenación de contenidos por medio de los planes de estudio, currícula. “Lo formal es lo que así definen en cada país y en cada momento, las leyes y otras disposiciones administrativas”<sup>17</sup>

El término <<educación informal>> también aparece a finales de los años sesenta y es denominada, educación no intencional o espontánea. La <<educación informal>> es distinguida porque “tiene el sentido de un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimiento, habilidades,

---

<sup>16</sup> Sarramona Jaume. *Et. Al. Educación no formal*. España. Ariel. 1998 p.12 Jaume Trilla en su libro que mencionamos más adelante hace referencia a la misma definición.

<sup>17</sup> Trilla Jaume. *La educación fuera de la escuela. Ambitos no formales y educación social*. México. Ariel.1993. p.29

actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente.”<sup>18</sup>

Este tipo de educación no es institucional, carece de organización, se promueve sin una mediación, afecta a todas las personas y mantiene la capacidad de adquirir y acumular aprendizaje; se adquiere en la relación natural con el medio ambiente. “La educación informal aparece como una acción que ocurre en la familia, transmite las tradiciones y reúne los dominios intelectual y emocional”<sup>19</sup> El medio familiar se considera como el lugar de adquisición de los instrumentos de expresión y de comunicación, así como de las relaciones con el grupo y el aprendizaje de la socialización.

Tampoco hay horarios fijos, es asistemática, no tiene una estructuración, ocurre fuera de las estructuras educativas formalizadas, no tiene un contenido definido y el individuo juega un rol decisivo. Es un proceso a lo largo de la vida, en el cual cada persona adquiere conocimientos, habilidades, actitudes de las experiencias cotidianas y del entorno como el hogar y el trabajo.

Cada uno de estos grupos son importantes para darnos cuenta del gran panorama que existe en educación, pero la que nos interesa más es la <<educación no formal>>, de la cual vamos a hablar aún más detalladamente en el siguiente apartado, porque merece nuestras atención para los fines de nuestro trabajo.

---

<sup>18</sup> Sarramona Jaume. Op. Cit. p 12

<sup>19</sup> Paín, Abraham. Educación informal: el potencial educativo de las situaciones cotidianas. Argentina. Nueva Visión. 1992 p.104

## 1. 3 Definiciones y Características de Educación No Formal.

Debemos ver a la educación como algo que va de la educación informal a la no formal y luego a la formal, unidas entre sí, ésta idea la plantea T. J. La Belle y me parece acertada, pues al mismo tiempo que están desligadas, se identifican en ciertas cosas, pero cada una de ellas tiene características propias que la definen, por eso si hablamos de la educación no formal, en ocasiones nos referiremos a las otras dos.

La expresión comenzó a utilizarse a mediados de los años sesenta para denominar las acciones educativas intencionales que tenían lugar fuera de la escuela. Fue impulsada, en sus inicios, por las estrategias de progreso que exigía el desarrollo rural y comunitario de los países más pobres. Posteriormente comenzó a suplir las deficiencias de la educación formal. No se gradúa por niveles. Toma en cuenta las necesidades e intereses de los individuos. Considera aspectos de la economía y la producción, la salud, la recreación, la cultura y el tiempo libre, entre otros. Los cursos son generalmente de corta duración. Utiliza variedad de medios, materiales, métodos y técnicas para promover el aprendizaje y la enseñanza.<sup>20</sup>

Cuando se habla de la <<educación no formal>> el planteamiento que tienen instituciones importantes como la UNESCO y P. H. Coombs, autor más destacado de este tema, se menciona que existe la necesidad de desarrollar medios educativos distintos a los tradicionales. Esta idea nace a finales de los años sesentas y setentas cuando comienza a detectarse la llamada <<crisis de la educación>> que más bien, no era de la educación en general, sino de los sistemas formales de la educación como lo mencionamos anteriormente.

---

<sup>20</sup> Fregoso Iglesias, Margarita. Educación no formal. Educación para el cambio. Praxis. UNAM. 2000. P.18

P. H. Coombs y M. Ahmed, en 1974 llamaron como <<educación no formal>> “a toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje, a subgrupos particulares de la población, tanto de adultos como niños”<sup>21</sup>. Esta terminología ha ido abriéndose espacio en el lenguaje pedagógico gracias a organizaciones internacionales que la han adoptado.

Otra definición importante de la <<educación no formal>> es la que da Jaume Trilla:

*Entendemos por educación no formal el conjunto de procesos, medios e instituciones específica y diferenciadamente diseñados en función de explícitos objetivos de formación o de instrucción, que no están directamente dirigidos a la provisión de los grados propios del sistema educativo reglado*<sup>22</sup>

Para delimitar el concepto y a partir de la comparación con la educación formal, la <<educación no formal>> sería aquella que rompe con alguna o algunas determinaciones mencionadas anteriormente. Por lo tanto existen autores que mejor usan la expresión de <<enseñanza no convencional o abierta>>, es decir, que uno de los criterios para abordar la educación no formal es que se aparta de las formas convencionales de la escuela.

En la década de los noventa se desprende de la Conferencia Mundial sobre Educación para todos convocada por la UNICEF, un nuevo concepto de la Educación No Formal que es “todo proceso de aprendizaje que se acometa a lo largo de la vida para el acceso efectivo a conocimientos y destrezas, básicos y avanzados, esté o no institucionalizado y se obtenga o no constancias, certificados, títulos o diplomas al final del mismo. También pretende impulsar en cada ser humano una actitud mas consciente que le permita manejar

---

<sup>21</sup> Sarramona Jaume. *Op. Cit.* España. Ariel. 1998 p.12

<sup>22</sup> Trilla Jaume. *Op. Cit.* México. Ariel.1993. p.30

positivamente sus emociones y asumir eficazmente sus responsabilidades concretas en la vida cotidiana, de acuerdo con roles y tareas vitales. Se caracteriza por una amplia flexibilidad en el reconocimiento de los aprendizajes, en el diseño de programas, en su administración y en su gestión. Asimismo se caracteriza por la participación comprometida de los individuos, el tratamiento racional de los problemas, la creatividad en las soluciones, la continuidad de las acciones educativas, la duración variada de los estudios, la extensión y profundidad de los contenidos teóricos y prácticos, el uso de medios y materiales, los espacios y ámbitos en donde se desarrolla”<sup>23</sup>

Cuando nos hablan de <<educación no formal>> pensamos que tiene que ver con una educación que no se da en las escuelas, y es así, pero también cuenta con orígenes, proyectos, objetivos, materiales que la distinguen como tal.

Es preciso hacer notar que algunos autores consideran que entre cada uno de los tipos de educación es importante que se complementen, o bien colaboren entre si. “La educación no formal entra en una relación directa con la educación formal y con la educación informal componiendo un (sub) sistema educativo que se desarrolla a lo largo de la vida de los individuos y las comunidades” <sup>24</sup>

Algunas características de la <<educación no formal>> es que se centra en el educando, el contenido posee una orientación comunitaria, la relación entre el que coordina y el educando no es jerárquica, utiliza los recursos locales, se enfoca al tiempo presente, los educandos pueden ser de cualquier edad, tiene lugar a través de las actividades cotidianas de grupos de ayuda, agencias para los servicios humanos y sociales. Las funciones educativas que abarca la <<educación no formal>> incluyen alfabetización para adultos, programas de expansión cultural, tareas complementarias de la escuela o hasta actividades propias de la pedagogía del ocio.

---

<sup>23</sup> Fregoso Iglesias, Margarita. Op. Cit. P.47,48

<sup>24</sup> Sarramona Jaume. Et. Al. Educación no formal. España. Ariel. 1998 p.17

Dentro de las **características** que tiene la educación no formal se pueden mencionar algunas que la identifican apoyándonos principalmente en J.Trilla, y J. Sarramona:

- Implica como en la educación informal el desarrollo a lo largo de toda la vida
- También exige una vinculación directa a los contextos en las que se incluyen los individuos. A través de la educación no formal se puede atender cualquier tipo de objetivo educativo, asimismo existe una extensa variedad de finalidades, objetivos y funciones con base en necesidades específicas. Ya que puede ir dirigida a diferentes sectores de la población en función de la edad, sexo, clase social, ambiente urbano o rural, entre otros. O una combinación de todos ya que no es rígido como la educación formal. Por esto la participación de los educandos es a partir de sus intereses y necesidades personales, por lo mismo más conscientes con el compromiso que tienen. También exige una capacitación para la adaptación continua a las diversas fases del ciclo vital y a los diferentes contextos en los que tiene lugar el desarrollo individual o comunitario.
- Los educadores pueden ser altamente profesionales, semiprofesionales o aficionados
- Los contenidos son diversos y dispares, pero tiene algunos rasgos que hay que destacar. La educación no formal facilita la selección y adaptación de los contenidos al ambiente donde ha de realizarse y a los sujetos
- La metodología de acción en la <<educación no formal>> es flexible, no hay una forma única de actuar. Es metódica en cuanto tiene objetivos pedagógicos que lo llevan a un procedimiento. Los contenidos, los educandos, y el contexto van a determinar en cada caso los métodos y las técnicas a utilizar, se puede decir que son más activas, flexibles y dinámicas porque no tienen la rigidez propia de la escuela. En la educación no formal hay flexibilidad de horarios, son adaptables a las disponibilidades de los individuos.



- No hay una exigencia de lugares fijos para el aprendizaje. La peculiaridad de algunos programas no formales es el de ser itinerantes. Los espacios son diversos como pueden ser: la calle, un río, los parques o el patio de la casa, museos, clubes de tiempo libre, etc.
- La capacidad de decisión del personal implicado y el nivel de los educandos en la gestión es mas grande que en el sistema educativo formal.
- Generalmente la financiación puede ser obtenida de entidades públicas o privadas
- La educación no formal recupera acciones educativas propias de la educación informal, pero van adquiriendo mayor consistencia e intencionalidad.

Como se mencionó al principio de este capítulo, la educación se da durante toda la vida independientemente del tipo de educación a la que nos refiramos, si bien en nuestra investigación la Educación No Formal ocupa un lugar importante, pero no hay que verla ni como la solución a todos los problemas que tiene la educación, ni tampoco pensar negativamente de ella. Hay que considerar que es un proceso por el cual se da un aprendizaje que no es institucionalizado y por lo tanto más flexible para acceder a conocimientos, destrezas, habilidades, etc., además del uso de medios y materiales, los espacios y ámbitos en donde se desarrolla.

El ser humano voluntariamente o no, no cesa de instruirse y formarse a lo largo de toda la vida, y lo hace como una respuesta necesaria a los cambios que se originan en su entorno.

Existen muchas maneras de aprender y enseñar fuera de la escuela y la recreación es una de ellas, y nuestra tarea será mediante actividades “recreativas” potenciar lo educativo que tengan en sí mismas, sin forzarlas. Como por ejemplo, el subirse a un árbol, a simple vista es sólo un juego, pero con un objetivo, podemos crear todo un aprendizaje sobre ecología, conservación de los

bosques, componentes de un árbol, etc. Pero antes de profundizar en la relación de la Educación No Formal y Recreación es necesario explicar, y entender el significado e importancia que tiene ésta, para así comprender mejor como es una alternativa para la pedagogía especialmente en los niños.

## Capítulo II. Recreación

*Nunca está el sabio más activo  
que cuando contempla ocioso  
ante sus ojos las cosas divinas y humanas.  
Séneca (4 a. C 65 d.C)*

### 2. 1 Antecedentes de la Recreación, Ocio y Tiempo Libre

Es preciso aclarar que existe muy poca información acerca de los antecedentes de la **recreación**, sin embargo etimológicamente siempre ha existido, proviene del latín *recreationis* que significa: crear de nuevo, restablecerse, reanimarse, restaurarse, deleitarse, etc. Hay que decir que la recreación es parte innata del ser humano, desde la antigüedad antes y después de Cristo ha existido una constante búsqueda del “hombre nuevo”, mejorado. Por otro lado, históricamente el hombre ha adoptado costumbres, hábitos, conductas, comportamientos y actividades que se pueden llamar recreativas como la cacería, el juego de pelota, etc. Que mejor que considerar lo recreativo para ayudar a que ambas sean una concentración de beneficios para el niño y el individuo en general.

Los complementos de la recreación son el ocio y el tiempo libre, en donde el tiempo, en efecto, es una variable que es necesaria para explicar la vivencia del ocio, ya que el ocio transcurre en un tiempo en el que se desarrolla y por ende, en el cual se lleva a cabo la recreación. Para tener claros los términos se analizarán de manera separada, pero de una u otra forma siempre van ligados.

La gran mayoría tiene una idea de lo que significa el **ocio** y muchas veces no en un sentido positivo, y esto sucede porque, por ser un hecho humano está condicionado históricamente, por lo mismo ha ido transformándose con el tiempo pero sus orígenes datan desde la antigüedad. Hay que remontarnos a la Grecia Clásica y después a Roma, en ellas se dio mucha importancia a la cultura del ocio, de donde nacería la recreación. Todos los autores que hablan del ocio coinciden que para estas dos grandes culturas ya existía el ocio.

En Grecia, el ocio o *skholé* significa <<parar o cesar>>, según Munné (1984: 40) el sentido original fue el “de estar desocupado y, en consecuencia, disponer de tiempo para sí mismo.” La *skholé* era considerada una primera condición para la vida digna en el plano intelectual, espiritual y corporal, para poder alcanzar el ideal de la contemplación creadora de la vida, una búsqueda de la sabiduría, de la verdad, del bien, la belleza; así como de la música, la gimnasia, la poesía, etc., era un tiempo de ocio para lo que se necesitaba un aprendizaje, era una búsqueda del “hombre perfecto”. Esta cultura se destacó en llevar a cabo grandes esculturas de sus deidades, la pintura, la poesía unas para recrear la mente y otras el espíritu, y el gimnasio la recreación física, de ahí que surgen los Juegos Olímpicos fundados en el año 776 a.C. estos juegos eran un goce de espíritu, de la mente y del cuerpo.

Mientras que en Roma el ocio tenía otra función y se le llamó *otium*, que tradujo Cicerón como descanso y renovación o recreación del espíritu, necesario después del *nec-otium* para recuperarse y dedicarse nuevamente al trabajo; todo lo contrario con los griegos, el ocio pasa a ser un medio y el trabajo un fin. Pero también era un tiempo de meditación.

En la Edad Media el ocio era una diversión y un descanso con un consumo desmedido, y con una conducta social exhibicionista, que se traduciría en logros obtenidos por medio de la guerra, la política, el deporte, la religión, etc. Para ésta época el ocio tiene un valor más ostentoso, llegó a ser sólo una manera de demostrar riqueza, prestigio y poder. Ya en la edad moderna la burguesía europea hace énfasis en el valor y la ética del trabajo y el ocio se torna en un vicio, sobre todo a partir de siglo XVII.

A partir de 1950, desde una mirada sociológica se habla del ocio y de entre sus muchos exponentes el más sobresaliente es Joffre Dumazedier, ya que además de trabajar el marco teórico, también desarrolla técnicas para la práctica. En una encuesta realizada por Dumazedier en 1950 a 819 obreros y empleados al norte

de Francia, se reveló que la mayoría sentía el ocio como un tiempo, más de la cuarta parte como una actividad y ninguno como un estado.

La preocupación acerca del **tiempo libre** se puede decir que se da en la segunda mitad del siglo XVIII, época donde se desarrollan los grandes inventos y por ende la industria tiene auge. La Revolución Industrial tuvo entre sus grandes logros disminuir la jornada laboral de 16 a 12 horas lo que dio como resultado el tiempo libre, es decir, el tiempo restante del trabajo en el que se da el ocio. Es el tiempo libre el lapso de tiempo que resta de las obligaciones personales y de trabajo

El tiempo libre es otro aspecto importante de la recreación, pero antes hay que saber qué es el tiempo: es el fundamento objetivo y cuantificable en el cual se manifiesta la recreación, el tiempo se podría medir en horas, minutos, hechos de la realidad en la que el hombre se encuentra, el tiempo de existencia, etc. Por esto mismo el tiempo tiene muchos calificativos y el que nos ocupa es el *tiempo libre* y dependiendo de cada sociedad será empleado de diferente manera.

El tiempo libre, es un acto de libertad y es el espacio en el cual se efectúan todas las actividades que al ser humano le placen. El tiempo libre siempre ha existido, desde el hombre primitivo, en donde quizás, era irrelevante, pues el tiempo de trabajo era combinado con una parte del tiempo destinado a otras actividades, pero a partir de la Revolución Industrial comienza una preocupación por reflexionar de manera estructurada de lo que es éste, además ante la explotación del tiempo libre es integrado a un plan de vida en el ser humano. Dentro de las muchas definiciones que existen sobre el tiempo libre, la mayoría de los autores coinciden en que los intentos de conceptualizar este término son difícil, pero no imposible y lo haremos más adelante.

Se dice que las mejores ideas creativas se dan en el tiempo libre, corriendo, paseando, escuchando música; por ejemplo se dice que Copérnico fue un clérigo

que estudiaba matemáticas y astronomía en su tiempo libre; otro es George Mandel que fue un monje que descubrió los principios de la herencia genética cuando no tenía nada mejor que hacer. Entonces pensemos que esto se engloba en una palabra: recreación. Ahora el tiempo libre “ya no es un tiempo vacío; es un tiempo dinámico del que se pretende sacar el máximo provecho. Al lado de la vida laboral, surge una segunda vida, cuantitativamente más corta, pero cualitativamente más rica”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Para Sur Roger, en su libro *El ocio* (1987) menciona que la doble vida es donde se sobrelleva la vida de trabajo y se espera el tiempo de ocio, mientras que la otra vida es el fin de semana, un cambio total de ambiente.

## 2. 2 Aproximaciones al concepto de Recreación, Ocio y Tiempo Libre

Ya explicamos lo referente a la recreación, el ocio y el tiempo libre, entendemos que estos últimos dos aspectos dependen uno del otro, son complementarios y forman parte medular de la recreación, en otras palabras son sus manifestaciones más claras.

Es necesario definirlos, pues necesitamos entender qué son, qué los caracteriza y comprender la importancia que tienen y de manera muy sutil reconocer sus relaciones. De primer momento podemos decir que la recreación es libre y hace feliz, además hay que reconocer qué tan importante resulta para el mejor desarrollo del individuo. A continuación hablaremos más detalladamente de cada uno de ellos.

### 2.2.1 Definiciones y Características

Existen diferentes definiciones de lo que significa **recreación**, pero la más importante y de la que se derivan todas es la etimológica que indica un “volver a crear”, si bien es cierto que crear es un acto único, pero entendemos que a eso creado se le puede agregar algún elemento nuevo y a través de nuestra capacidad y entendimiento modificarlo, convertirlo en algo nuevo.

En cada cultura o desde el momento de la creación del hombre la actividad creativa se haría notar, cuando un montón de piedras hacen un altar, una plaza, el barrio, una ciudad, todo esto inspirado en una “recreación”, es decir, una búsqueda insaciable de crear un “hombre nuevo” que es el propósito fundamental de la recreación.

Hay que explicar a qué nos referimos cuando hablamos de un hombre nuevo o un nacer de nuevo, la mayoría, si no la totalidad de los seres humanos desearían nacer otra vez, pero ahora con la experiencia vivida, con la educación recibida,

para no cometer los mismos errores y llevar una vida mejor, más plena. Siempre se busca que un niño sea mejor en capacidad mental, física, espiritual, etc. Si el significado que tiene etimológicamente la palabra recreación es crear de nuevo, en pedagogía debería impactarnos en tanto se encarga de formar al hombre desde los primeros años de vida, desde que nace hay un aprendizaje, una enseñanza, educación y que mejor que esa educación fuera permeada de recreación de ésta manera podríamos concebir una generación de nuevos individuos y estos a su vez crearían mejores cosas que garantizaran una mejor calidad de vida. El hombre nuevo es la búsqueda constante de ser mejor.

Tal vez mucho se ha hablado de la recreación como estrategia, como diversión, pero en verdad, escasamente se ha estudiado como herramienta para la educación, como alternativa, específicamente para la pedagogía.

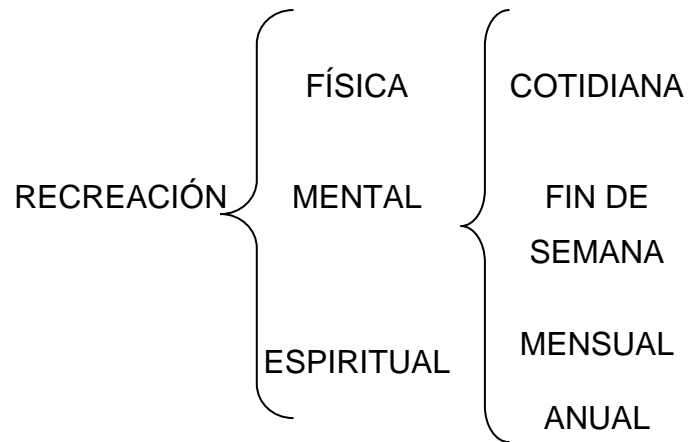
Como ya lo dijimos existen muy variadas definiciones de lo que es recreación, y son diferentes en cuanto a la importancia que le den y desde dónde la miren, pero a pesar de ello tienen coincidencias y las englobamos en lo siguiente: *Es una actividad que se realiza en el tiempo libre, una experiencia de libertad que proporciona satisfacción y una autorrealización, además puede generar un aprendizaje que enriquecerá la vida del individuo, lo cual promoverá el desarrollo intelectual, físico y espiritual, también favorece a la salud física y mental porque es una expresión natural, voluntaria de los más profundos intereses que busquen espontáneas satisfacciones, es un olvido momentáneo de los problemas u obligaciones, es el reencuentro consigo mismo permitiendo el equilibrio generando placer y alegría.*

Para completar esta definición y percibiendo ya algunos beneficios de ésta, José Luís Cervantes Guzmán cita acertadamente a la Organización de Estados Americanos (OEA), para ellos la recreación es: “una experiencia humana cuya vivencia hace posible la satisfacción, en una dimensión superior y permanente, de las necesidades de manifestación plena y armoniosa de su ser biológico,



psicosocial y cultural, a la vez que contribuye a su educación permanente e integral; a su descanso dinámico y renovador de energías físicas, intelectuales y espirituales; y al fortalecimiento y desarrollo de su integración exitosa, solidaria, creadora y transformadora de la vida de su comunidad y de la sociedad”<sup>2</sup>

Existe una clasificación hecha por el Mtro. Arq. Humberto Rodríguez\* acerca de la recreación que es la siguiente:



Dentro del espacio de la recreación está la recreación física, la mental y la espiritual, dentro de estas en cuanto al tiempo y momento del uso de los tiempos libres se divide en: anual, mensual, semanal y cotidiana<sup>3</sup>

Para nuestra investigación nos interesa la recreación física y la mental, y dentro de ellas la cotidiana; “La recreación cotidiana es indudablemente la más importante ya que el hombre necesita cada día de su vida, reencontrarse a sí mismo. Olvidar momentáneamente su problemática y sentir satisfacción y libertad para reasumir sus tareas en la vida diaria”<sup>4</sup> Es importante señalar que el 70% u 80% de la

<sup>2</sup> CERVANTES José El tiempo que te quede libre...dedícalo a la recreación. México. Universidad Pedagógica Nacional. 2004 p59

\* Esta clasificación fue obtenida gracias a una conversación informal que tuve con él sobre los tiempos de la recreación

<sup>3</sup> Rodríguez Humberto. La recreación cotidiana. Tesis de maestría en arquitectura especialidad urbanismo. 1976. UNAM pp.1-15. Esta misma clasificación coincide con la de Vera Guardia según su frecuencia en el libro *La Recreación una estrategia para el aprendizaje*. 2002

<sup>4</sup> ACOSTA B. Luís. La Recreación una estrategia para el aprendizaje. Colombia. Kinesis. 2002 p.67

población de América Latina práctica esta actividad en tanto no tiene un gasto económico.

Otra clasificación es por su naturaleza que comprende las siguientes actividades: el juego, la vida al aire libre, deportes, actividades culturales y artísticas, actividades sociales y aficiones. La que más nos interesa es el juego ya que siempre ha formado parte de la vida del hombre, de la cual hablaremos más adelante.

Entre las muchas características de la recreación, la más importante es que es un proceso permanente y cotidiano, pero varía de acuerdo a la época histórica de cada sociedad. También pretende potenciar la expresividad del sujeto; exteriorizar su personalidad. No vamos a enumerar las características una por una porque sería repetitivo, ya que dentro de las definiciones anteriores se pueden ver las cualidades que tiene. Una característica importante es la que de acuerdo con la pirámide de Maslow es una de las necesidades psicológicas fundamentales del ser: la necesidad de autorrealizarse y la satisfacción de esta necesidad afirmará la salud psicológica del niño y al mismo tiempo mejorará su desarrollo, ya que la frustración podría dañar el bienestar psicológico, pues dejaría insatisfecho consigo mismo lo cual podría conducir a conductas dañinas o peligrosas.

El **ocio** estudiado por Dumazedier “es un conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede dedicarse voluntariamente, sea para descansar o para divertirse o para desarrollar su información o su formación desinteresada, su voluntaria participación social o su libre capacidad creadora, cuando se ha liberado de sus obligaciones profesionales, familiares y sociales”<sup>5</sup>. Si bien es cierto que el ocio no es sólo un tiempo desocupado en donde el individuo voluntariamente “hace lo que quiera”, existen tres funciones que son descanso, diversión y desarrollo. El ocio representa una liberación y un placer.

---

<sup>5</sup> Dumazedier Joffre. Hacia una civilización del ocio. Barcelona. 2ª ED. Estela. 1968. p.31

En su libro *Hacia una civilización del ocio* Dumazedier habla sobre la importancia del ocio y sus tres funciones primordiales: “función de *descanso* nos libra de la fatiga y en este sentido el ocio nos protege del desgaste y del trastorno físico o nervioso provocado por las tensiones derivadas de las obligaciones cotidianas, y en particular del trabajo; la segunda función es la *diversión*, esta hace lo propio con el aburrimiento, búsqueda que se orienta bien hacia actividades reales de cambio de lugar, ritmo, estilo (viajes, juegos, deportes, etc.), bien hacia actividades ficticias de identificación y de proyección (cine, teatro, novela...), constituye el recurso a la vida imaginaria; finalmente existe la función de *desarrollo* de la personalidad, la cual libera de los automatismos del pensamiento y de la acción cotidiana, y permite una participación social más amplia y más libre, y una cultura desinteresada del cuerpo, de la sensibilidad y la razón”<sup>6</sup>

Esta concepción del ocio nos da cuenta de que no es un tiempo de holgazanería, ni de un tiempo perdido, sino más bien de un tiempo dedicado a uno mismo teniendo en cuenta que el ocio visto como propuesta educativa es considerado importante como parte del proceso de socialización y desarrollo del ser humano. Pero por qué no llamarlo recreación? Esta abarca todas aquellas actividades que tienen que ver con el ocio y el tiempo libre.

La mayoría de los autores que hablan acerca del ocio coinciden que es un bien para el desarrollo humano, es un acto de libertad, es enriquecedor y lúdico, entre muchas otras características. “El ocio sólo es útil si esta bien empleado...cuatro indicaciones nos revelan con certeza cuándo aquél es ventajoso: si hace feliz, si ayuda a conocerse a sí mismo, si nos reforma y si nos perfecciona, pues esos son sus frutos”<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> Ibid. Pp.28-30

<sup>7</sup> MUNNÉ, Frederic. Psicosociología del tiempo libre. Un enfoque crítico. Trilla. México 1984 p.42 Apud. Cacéres. Discours sur l'emploi du loisir. 1973.

También hay que decir que el **tiempo libre** no sólo hay que verlo como la oposición al trabajo o los estudios u obligaciones familiares, sino es el tiempo para las cosas que se desean, es decir, las que el individuo elige. Se puede definir el tiempo libre como “aquel que es voluntariamente elegido para descansar, relajarse y llevar a cabo actividades de la más diversa índole, que no suponen una contraprestación remunerada y que aportan un medio de satisfacción personal”<sup>8</sup>

Para Frederic Munné el tiempo libre es el que se ocupa por aquellas actividades en donde la libertad está sobre la necesidad; esa libertad consiste en un acto que posibilita libertad de la personalidad. Distingue cinco grandes grupos o cinco tiempos libres con base en las tantas definiciones que existen:

- a) Tiempo libre es el que queda después del trabajo
- b) Tiempo libre es el que queda libre de las necesidades y obligaciones cotidianas.
- c) Tiempo libre es el que queda libre de las necesidades y obligaciones cotidianas y se emplea en lo que uno quiere.
- d) Tiempo libre es el que se emplea en lo que uno quiere.
- e) El tiempo libre es definido como “la parte del tiempo destinado al desarrollo físico e intelectual del hombre en cuanto a fin en sí mismo”<sup>9</sup>

El tiempo libre es el fundamento cuantificable en el que se puede manifestar una actitud de ocio. Pues el hecho de no hacer ninguna actividad, es también tiempo libre, en tanto, el individuo elige lo que prefiere hacer.

Sergio Molina cita a Munné de manera acertada cuando explica lo que debería ser el tiempo libre “lo que hace falta es extraer el tiempo libre del ocio. Conferirle su connotación más importante: la libertad. El tiempo libre es una categoría histórica

---

<sup>8</sup> Claves para la vida. Aprovechar el tiempo libre. Barsa Planeta. 2002. EE.UU. pp.1-10

<sup>9</sup> MUNNÉ, Frederic Op. Cit. p.55

que sólo podrá ser alcanzada cuando se generalicen para todos los habitantes del orbe los mínimos básicos de bienestar”<sup>10</sup>.

Por lo tanto la relación entre recreación, ocio y tiempo libre es que cada una de ellas tiene una característica que la distingue, la recreación es un crear de nuevo, el ocio podemos entender que es una elección libre, mientras que el tiempo libre es el momento que resta de las obligaciones, sin embargo una forma parte de la otra, se manifiesta de manera diferente; es como el agua en sus diferentes manifestaciones en hielo, en líquido y en gas, pero una sin la otra no pueden ser, así es la recreación, necesita del tiempo libre, del ocio y el juego del que más adelante nos detendremos a hablar.

Y si queremos marcar una diferencia, la más relevante que podemos destacar es que el tiempo libre es el espacio temporal en el que se realiza el ocio, ahora bien, la recreación es la conjugación de las actividades de ocio que dan como resultado el crear de nuevo. “La recreación es no tanto una actividad o una actitud, sino la suma de esos dos aspectos; es un proceso de participación del sujeto en un conjunto de actividades socioculturales durante el tiempo libre para expresar su personalidad y mejorar su calidad de vida.”<sup>11</sup>

En los años cincuenta una autora de esa época señala la diferencia entre ocio y recreación y F. Munné la cita diciendo que: “consiste en que el ocio se refiere al tiempo liberado de la producción y disponible para el consumo, mientras que la recreación condensa una actitud de placer condicional que relaciona el trabajo y el juego”. Consideramos que estos tres términos unidos tienen grandes beneficios para el ser humano.

---

<sup>10</sup> MOLINA Sergio. Et. Al. Reflexiones sobre el ocio y el tiempo libre. México. Trillas Universidad Anahuac 1998. p.32

<sup>11</sup> Cervantes José. Op. Cit. p. 156

### 2.2.2 Los Beneficios

Existen muchos beneficios de la recreación, ocio, y tiempo libre, pero considero que el más importante es la satisfacción, el placer y la alegría. Podemos reflexionar sobre esto al recordar la película Billy Elliot, al niño de la historia que tiene el sueño de ser bailarín en una audición le preguntan qué es lo que siente cuando baila y el dice: “me desaparezo”. Esto es un ejemplo claro de uno de los mejores beneficios que ofrece la recreación: olvidar lo que esta a nuestro alrededor y disfrutar del momento, además de mejorar la calidad de vida.

La problemática de nuestro tiempo es el estrés, que en los adultos es mucho más frecuente pues las obligaciones son mayores, pero también se está haciendo presente en los niños, son muchas las situaciones que pueden producir estrés a un niño como la escuela, la situación familiar o económica. Por eso es necesario hablar de lo provechoso que resulta la recreación al individuo y en especial a los niños, a través del juego.

Como la recreación es una forma de conducta humana que produce experiencias de ocio la relación con la salud es el manejo del estrés, sobre todo en el caso de la salud mental. La recreación aporta equilibrio a nuestras vidas, ya que puede neutralizar el estrés debido a la presión de los múltiples roles, además reduce el aburrimiento y la agresión.

Es notable que las actividades y experiencias de la recreación tienden a mejorar al niño de manera integral en sus condiciones de ente bio-psico-social, lo cual contribuirá a la salud física y mental. El Dr. Luís R. Acosta enlista los efectos de la recreación en los niños que pueden mejorar su desarrollo:

- Imaginación
- Creatividad
- Curiosidad

- Participación
- Sentido Social
- Cooperación
- Autodesarrollo
- Respeto al Ambiente
- Acentuación de su personalidad
- Libertad
- Calidad de Vida

El mismo autor señala que hay tres importantes condiciones que mejoran el desarrollo biológico en los niños:

1. En función cardio respiratoria.
2. En crecimiento y composición corporal
3. En funciones músculo-esqueléticas.

Aprender con disfrute, gozo y tranquilidad son beneficios no sólo de la recreación física, son también de la recreación mental. Piaget decía que el conocimiento es construido por el niño a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente, por eso es importante propiciar un ambiente favorecedor para el momento biológico del niño, donde aprenda a valorar las cosas simples de la vida, alejarse de la vida rutinaria, crecer internamente y disfrutar de momentos relajados. “Es en la recreación donde se consigue distensionar el sistema nervioso, adaptar un descanso adecuado o simplemente la actividad compensadora que restablezca el equilibrio físico y mental”<sup>12</sup> y porque no también la recreación espiritual.

En el siglo XIX en Estados Unidos consideraban que la recreación era un componente importante para la humanización y en las instituciones de tipo

---

<sup>12</sup> Jiménez Vélez, Carlos Alberto. Lúdica y recreación. La pedagogía para el siglo XXI. Editorial magisterio. Colombia.

custodial se pensaba que ésta tenía un valor terapéutico, ya que reducía la agresión, y también la utilizaban para aumentar la autoestima y la confianza desarrollando nuevos intereses y habilidades, además de mejorar el estado físico y mental de los pacientes.<sup>13</sup> Y seguramente estas actividades recreativas se encaminan a favorecer la recuperación en las adicciones.

Digamos que la función terapéutica proviene del descanso que permite recuperarse de la fatiga física y la diversión libera de las tensiones nerviosas y restablece la salud. Aunque suene reiterativo es importante decir que ayuda a desconectarse temporalmente de la realidad, es decir, que la persona se encapsula, se aparta permitiéndole el reencuentro consigo mismo sin presiones externas, lo cual propiciará que surjan nuevas posibilidades que mejoren y transformen la realidad.

También ofrece oportunidades para romper la rutina, experimentar con lo nuevo. Y uno de los beneficios más importantes es la libertad de elección, pues de esa libertad se dará como consecuencia el disfrute y la felicidad que provoca la elección de cada sujeto.

El juego es la elección preferida para los niños y es también un aspecto fundamental de la recreación. Los juegos de todo tipo “son los instrumentos esenciales para la liberación de las tensiones y de los impulsos reprimidos. Aristóteles había señalado ya la importancia del juego al establecer que tiene una función catártica”<sup>14</sup>.

El deporte es otra actividad física que suele practicarse al aire libre, por lo cual permite la oxigenación, esto aporta beneficios a la salud. La cual puede ser distractiva o competitiva, es decir la asistencia al espectáculo deportivo, que puede ser en casa a través de la televisión o ir al lugar donde se exhibe, y la otra

---

<sup>13</sup> Gorbeña E. Susana, Ocio y Salud Mental. Bilbao Universidad de Deusto. España núm. 14. 2000. pp. 13-34

<sup>14</sup> SUE Roges. Op. Cit. p.81



practicarlo. El deporte es un fenómeno social y del espectáculo con gran atracción e interés y es uno de los tipos de actividades más solicitadas. Desde los comienzos el hombre “discierne el cómo una simple vara al lanzarla, le sirve en primera instancia como un objeto útil para la caza y la pesca, pero también se da cuenta que a mayor fortaleza y habilidad propia, se le dan mejores y mayores posibilidades de éxito en el lanzamiento del mismo objeto. También es capaz de diseñar y transformar aquella vara; es así como surgiría la jabalina”<sup>15</sup> Los deportes son considerados el grado superior del desarrollo de los juegos y coincide con éste en su carácter activo y placentero, pero se opone en que se requiere una organización y un esfuerzo más intenso, una competencia o emulación mayores. Ya sea practicado o sólo para verlo ofrece uno de los modos de recreación que puede unir a la familia o grupo de amigos, por ejemplo los Juegos Olímpicos que nacieron hace muchos años atrás y nos dan indicios que la recreación siempre se ha manifestado.

---

<sup>15</sup> Rodríguez Humberto. Recreación un caso de estudio la ciudad de México 1930-1969. México. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. 2002 p. 166

## **2. 3 La importancia de la Recreación en la Educación No Formal**

Para nuestra investigación consideramos que la recreación es una posibilidad para educar en la educación no formal, pues son actividades del ser humano que por simples que parezcan generan un aprendizaje, que se da de forma a veces natural y que con objetivos, contenidos y metodología se pueden crear ambientes y proveer de aprendizajes, que sean un acto de libertad para cada participante - libertad de expresarse, de sentir, de pensar, de crear- en el que pueda descubrirse, transformarse, renovarse e indudablemente se dará un aprendizaje para la vida. La intención de relacionarla con la educación no formal es para entender que no sólo se trata de “entretener”, pues no modificaría ni al educador ni al educado, por eso es preciso involucrar la recreación con la educación no formal, para tener un marco de referencia que permita que el tiempo libre sea caracterizado por la creación. La importancia no es ocupar el tiempo libre en actividades formativas, sino potenciar lo educativo que tenga la recreación y el juego en sí mismo.

No es que ahora se haya descubierto que el juego es una necesidad para un crecimiento sano y equilibrado, el juego no es más importante ahora que antes, lo que pasa ahora es que ya no existen espacios para recrearse (jugar, ocio, tiempo libre) Cuando hablamos de que no existen espacios, esta reflexión es para los núcleos urbanos, no significa que no haya parques, centros recreativos u otros lugares, lo que queremos decir es que antes no había una preocupación alguna al salir a jugar a la calle, y ahora por la inseguridad, ya no es posible tanta libertad. La otra cara de la moneda es en los núcleos rurales, donde los espacios pueden ser en cualquier lugar, como la carretera, el campo, el jardín. Por eso considero importante “sacarle jugo” a los juegos, por así llamarlo y obtener una alternativa pedagógica y como bien hace la educación no formal complementar lo que a los otros dos modos educativos les hace falta.

Hay que hablar de la creación de “un hombre nuevo”, sí, un hombre que se crea nuevamente, diariamente y tal vez nunca nos hayamos dado cuenta, ya que el ser humano tiene la capacidad de inventar, crear, hacer una obra de arte, todas las veces que este en posibilidades de hacerlo. El hombre siempre busca ser <<algo mejor>> para su familia, la sociedad, el trabajo, la escuela o simplemente para el mismo y que mejor que ayudarnos de la recreación que es “un medio que posibilita el cambio de estructuras físicas, mentales y de pensamiento del ser humano”<sup>16</sup>

Si la recreación en sí misma es “un crear de nuevo” con la ayuda de la educación no formal se dará un cambio en el niño, adulto, anciano, hará que haya una transformación, que sin duda, afectará positivamente la vida del que se recree. La incesante búsqueda del hombre nuevo es a través del gozo del cuerpo, de la mente y el espíritu.

Se supondría que la pedagogía intenta determinar el tipo de hombre y de humanidad que se desea formar, dependiendo del tipo de sociedad y de los modelos ideológicos y políticos. Como pedagogos tendríamos que favorecer el desarrollo de la naturaleza humana, es decir, perfeccionándola, ya a partir de esto desarrollar métodos, técnicas; plantear objetivos, desarrollar intencionalidad<sup>17</sup> La recreación va a ser educativa pues va a tener una intención, una temporalidad y una organización, por eso no es una educación informal ni formal porque no es un tiempo obligatorio, además permite que se desarrolle su libertad.

También debe pretender el pensamiento creativo. La creatividad comienza desde que se acopia la capacidad creativa innata del niño, alumno, individuo, partiendo de él mismo y del mundo que le rodea, con ello va ligado un sentido de innovación, por lo mismo no sólo se tiene que fomentar la creatividad del alumno

---

<sup>16</sup> Mtro. Arq. Humberto Rodríguez García (platica informal)

<sup>17</sup> Apud. WAICHMAN Pablo. Tiempo libre y Recreación: un desafío pedagógico. Colombia. Kinesis. 2000 p.p 125-132

sino también la manera en que se da el proceso de aprendizaje para que de esta forma se estimule y garantice la producción de cosas nuevas.

Según el Dr. Luís R. Acosta existen dos rasgos importantes para educar y se apoya en Pérez Esclarín (1994) y son educar en la alegría y educar en la creatividad, por eso para que se produzca un aprendizaje significativo es necesario que exista un ambiente donde haya confianza, motivación, alegría y entusiasmo. La alegría es un sentimiento fundamental del ser humano, por eso la recreación se debe tomar como el elemento innovador en el sistema educativo para facilitar la adquisición de habilidades físicas, intelectuales y sociales, por su lado la creatividad en el educando y en el docente es algo que se debe estimular partiendo de la curiosidad innata del ser humano.

En este capítulo quedó aclarado el concepto de recreación, de manera más detallada dimos cuenta de la importancia de ésta en la vida del ser humano que como bien se dijo siempre está en una constante búsqueda de ser mejor en el tiempo libre y el ocio, siendo éstas las manifestaciones más comunes e importantes que como parte de la recreación forman un todo, lo cual produce diversos beneficios como el desarrollo, el descanso, mejorar la calidad de vida, etc. Por eso hay que puntualizar que sería ventajoso para la educación no formal utilizar la recreación como una alternativa para enseñar y/o aprender, en los niños, a través del juego del que trataremos a fondo en el siguiente capítulo.

## **Capítulo III. El juego como variable importante de la recreación**

En el capítulo anterior tratamos la importancia y lo beneficiosa que es la recreación de manera general para el ser humano, ahora nos toca hablar del juego, siendo ésta una actividad recreativa importante que hay que detallar. Hay que ver cómo es que esta actividad es una de las favoritas de los niños que se tiene que aprovechar, no para crear juegos para que aprendan, sino de los juegos que comúnmente realizan, recuperar el aspecto recreativo, por eso fue necesario escribirlo en un capítulo aparte.

Aunque los adultos también juegan, para un niño “es su vida”, en los primeros años es “cosa seria”. Y de este hecho tan simple -en tanto que en la vida cotidiana se usa con familiaridad- pueden lograrse grandes cosas. El juego es la sustancia fundamental de la recreación en su forma simple y sin complicaciones el niño aprenderá con felicidad y placer cualquier cosa que se le enseñe. De primer momento diremos que el juego es un momento de éxtasis, es una transformación del ser humano. Esa transformación puede ser física, espiritual o mental. En las investigaciones se ha dicho que el juego mejora el desarrollo psicológico y social, pero antes hay que acercarnos al significado del juego.

### **3. 1 Acercamientos al concepto**

Por ser utilizado con tanta familiaridad existe una cantidad enorme de definiciones que tratan de comprender qué es el juego.

El juego del niño ha sido estudiado desde muchos aspectos: físico, psíquico, estético y espiritual. El juego es una expresión espontánea y dura tanto como la vida del hombre. El juego y la recreación nacen con el hombre mismo, es parte inherente del ser humano, es una necesidad en la que no importa la edad, el sexo o la posición social.

Etimológicamente procede de la voz latina “*iocus*” que significa acción y efecto de jugar o ejercicio recreativo sujeto a ciertas reglas. Estas reglas variaran de acuerdo al tipo de juego y a la edad de los jugadores, ya que para algunas edades son muy importantes, mientras que para otras, las reglas pueden cambiar para mejorar el juego. Pero el concepto de juego para las diferentes culturas es diverso; para los griegos antiguos significaba las acciones propias de los niños; entre los hebreos correspondía al concepto de broma y risa; por su parte para los romanos <<*ludo*>> significaba alegría y jolgorio; en el sánscrito <<*kliada*>> era juego, alegría; para los germanos la antigua palabra <<*spilan*>> definía un movimiento ligero y suave como el péndulo que producía un gran placer.<sup>1</sup>

Es entonces el juego una actividad que se ha practicado en todas las épocas y culturas, siempre presente en la vida del hombre. “Es aprender a convertirse, a cambiar”<sup>2</sup>. Es ser una nueva criatura que se transforma en un instante de la vida.

Existen diversas perspectivas y variadas teorías que tratan de explicar el juego. Algunas conciben al juego como la descarga de energía que existe en exceso en el niño. Otra teoría es la que cree que su finalidad es la recreación, la expansión y el esparcimiento, en donde el juego es parte integrante de la vida. Uno de los estudiosos del juego es Jean Chateau que en su libro *Psicología de los juegos infantiles*<sup>3</sup> menciona la importancia del juego ya que <<gracias al juego crecen el alma y la inteligencia>> para él, el juego prepara para la vida pues dice que “la infancia es, por consiguiente, el aprendizaje necesario para la edad madura ...el niño moldea él mismo su propia estatua”<sup>4</sup>.

Un niño no sólo crece sino que se desarrolla por el juego como por ejemplo un niño de 8 meses en su carreola “realiza un trabajo capital: se modela a sí mismo,

---

<sup>1</sup> Cfr. Elkonin B. Daniil. *Psicología del juego*. España. Visor. 1980 pp.23-24

<sup>2</sup> Bandet. J – M. Abbadie. *Como enseñar a través del juego*. Barcelona. Fontanella. 1975. p.13

<sup>3</sup> Château Jean. *Psicología de los juegos infantiles*. Argentina. Kapelusz. 1958 (biblioteca de la cultura pedagógica)

<sup>4</sup> Ibid. p.4

se ejercita en mover las piernas (lo que más tarde le permitirá caminar ), esboza en sus gorjeos el lenguaje que se aproxima, acostumbra sus manos a la manipulación... cada actividad concurre a desarrollar una función”<sup>5</sup>. Chateau, ya planeaba que el juego es parte de la vida, como lo es la recreación.

Se dice que la obra que trata específicamente sobre el juego es el *Homo Ludens* su autor J, Huizinga, es uno de los más importantes estudiosos del tema, ya que plantea la trascendencia cultural del juego. En principio para él, el juego es más viejo que la cultura y el desarrollo de la civilización; y lo define como sigue: “es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en si misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de <<ser de otro modo>> que en la vida corriente... sin ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y un determinado espacio... da origen a asociaciones que propenden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual.”<sup>6</sup>

Con ésta definición ya se perciben dos características importantes que son la libertad y el desinterés material; él también habla de un <<como si...>> en el juego, esto se refiere a que es un escaparse de la vida; y que al mismo tiempo que se le considera no serio, se practica con la mayor seriedad. Por ejemplo el niño que juega al médico se toma tan en serio que no puede admitir burlas. Es la ocupación en un tiempo de recreo; que se convierte en un acompañamiento que forma parte de la vida misma.

También se considera a Froebel<sup>7</sup> uno de los primeros pedagogos en reconocer la importancia del juego mediante un adecuado aprovechamiento y dice al respecto

---

<sup>5</sup> Ibid. p. 6

<sup>6</sup> Huizinga Johan. *Homo Ludens*. España. Alianza. 2000. pp. 27, 45, 46

<sup>7</sup> Cuellar P. Hortensia. *Froebel. La educación del hombre*. México. Trillas. (biblioteca grandes educadores:6) 1992

del juego que: “es el mayor grado de desarrollo del niño... por ser la manifestación libre y espontánea del interior exigida por el interior mismo que origina el gozo, la libertad, la satisfacción, la paz consigo mismo... en los juegos elegidos espontáneamente por los niños se revela su porvenir a los ojos de los educadores inteligentes “<sup>8</sup>

Los juegos serán y son de utilidad para el desarrollo de aptitudes y para mejorar la fuerza corporal y mental, y por qué no, también espiritual, aunque el niño no lo sepa sino que se da de forma innata y de ésta manera se desarrolla.

Para Luz María Chapela<sup>9</sup> el juego tiene tal seriedad, que puede ser un arte, entendiendo por arte el nivel misterioso por el que se entrará en contacto con la realidad usando otros sentidos y con mayor profundidad. El juego representa la posibilidad de utilizar la inteligencia y demanda un esfuerzo creativo a la imaginación, convoca a la risa, expresa miedos, en el sentido más clínico del juego este puede dar a conocer que sucede algo, pero el juego espontáneo por si mismo produce alegría, y puede expresar deseos y necesidades.

Pero desde el punto de vista “psicológico y fisiológico, el juego como toda actividad espontánea de un ser viviente, no es más que una manifestación de la tendencia de todo ser a desplegar y afirmar su personalidad”<sup>10</sup> Winnicott coincide en esto cuando menciona que “en el juego, y sólo en él pueden el niño o el adulto crear y usar toda la personalidad, y el individuo descubre su persona solo cuando se muestra creador”<sup>11</sup>

Partimos del juego infantil porque la infancia es el momento de la vida de un ser humano en donde tiene un gran abanico de posibilidades para recrearse en el tiempo libre, obvio que la vivencia de niño no es la misma que la de adulto, pero el

---

<sup>8</sup> Cuéllar P. Hortensia. Op. Cit. p.41

<sup>9</sup> CHAPELA Luz María. El juego en la escuela. México. Paidós. 2002

<sup>10</sup> FINGERMAN Gregorio. El juego y sus proyecciones sociales. Argentina. El ateneo. 1970 p.38

<sup>11</sup> Winnicott D.W. Realidad y juego. España. Gedisa. 1971. p.79



adulto alguna vez fue niño, por eso que mejor que optimizar el juego infantil para que haya excelentes adultos. Para algunos autores el juego de cada niño se comporta como un poeta; pues crea un mundo propio, en otras palabras, reordena las cosas de su mundo en una nueva forma que más le agrade.

Como Piaget<sup>12</sup> dijo, el juego es una realidad en la que sólo el niño cree. El juego para este autor se ha dividido en tres etapas, el sensomotor que ocupa el periodo de la infancia hasta el segundo año de vida cuando ya adquirió el control de sus movimientos, coordina sus gestos y percepciones. El otro juego es el simbólico o representativo de los dos a los seis años, es cuando el niño adquiere la capacidad para recopilar sus experiencias en símbolos. Y el tercer tipo es el juego sujeto a reglas y se inicia en los años escolares cuando empieza a ser capaz de trabajar y pensar más objetivamente.

Resulta necesario hablar del **juego simbólico** pues para nuestro trabajo es de interés conocer cómo es que cualquier objeto puede cumplir una función simbólica. De acuerdo con Piaget el juego simbólico es un <<hacer como que>>, es decir evocar la cosa ausente a través de cualquier objeto, implica que tiene conciencia de la ficción del juego, “el símbolo implica la representación de un objeto ausente, puesto que es la comparación entre un elemento dado y un elemento imaginado y una representación ficticia”<sup>13</sup> Un ejemplo es el niño que mueve una caja imaginando un automóvil. El niño va a transformar un objeto en otro donde interviene la imaginación simbólica que es el instrumento del juego.

Según Piaget en estadio III entre los 11 y 12 años el juego simbólico ya no es una representación sin relación directa con la realidad ahora es una reproducción imitativa directa de la realidad correspondiente, el símbolo ha llegado a ser imagen y sirve ahora para la adaptación a la realidad. El ser humano es el único con la

---

<sup>12</sup> García G, Enrique. Piaget. México. Trillas. 1989 (Biblioteca grandes educadores. 5)

<sup>13</sup> Piaget Jean. La formación del símbolo en el niño. Imitación, juego y sueño, imagen y representación. México. FCE. 1961 p.155

capacidad de transformar la realidad a través del símbolo, de manera ilimitada por cuanto se sustenta en la imaginación.

Por otro lado Lorenzo Luzuriaga<sup>14</sup> habla del juego como el mundo propio del niño que constituye su interés y forma parte de su vida, tanto como puede ser el aire que respira. Y tiene características importantes que hay que destacar.

---

<sup>14</sup> Luzuriaga Lorenzo. Pedagogía. Argentina. Editorial Losada. 1963

## 3. 2 Características y Beneficios

Podemos ahora hablar de las **características** que distinguen al juego y que lo hacen enriquecedor. Entre los autores más destacados se encuentra Díaz Vega<sup>15</sup>. Un resumen de las características que más sobresalen son las siguientes.

- El juego es una actividad desinteresada porque se juega sólo por jugar, así de simple.
- El juego se desarrolla con orden, aunque pareciera que no existe orden por el alboroto que genera cuando se desempeña el juego con una estructura sencilla se puede decir que tiene reglas que todos ya conocen, pero que no son explícitas, pues para jugar sólo se necesitarían “ganas de hacerlo”. Aquí se asociarían los límites que se establecen propiamente a la trama establecida. Un ejemplo de esto es lo que dice una niña a su abuelo cuando juegan <<yo soy la que mando en el juego, yo pongo las reglas>>
- El juego manifiesta regularidad y consistencia, es decir, que el niño expresa la actividad lúdica que corresponde a sus condiciones, tanto psicobiológicas como sociales que le permite prepararse para el futuro.
- El juego se autopromueve, esto se refiere a que el juego prepara para otro juego pues las habilidades y destrezas que son adquiridas en un momento pueden servir como facilitadores para juegos con mayor dificultad.
- El juego no aburre, a ningún niño se le puede obligar a jugar, ellos obedecen a su propio interés y a la satisfacción de sus deseos.
- El juego es incierto, al ser una actividad espontánea, creativa y original motiva a sentir una agradable incertidumbre que cautiva a todos.
- El juego ha de ser espontáneo, “parece ser que el juego es más divertido cuando es espontáneo, cuando surge de una integración de impulso e ideas y proporciona expresión, liberación, a veces clímax, a menudo dominio, y cuando en cierto grado es vigorizador y refrescante. El buen

---

<sup>15</sup> Díaz Vega, J. Luís. El juego y el juguete en el desarrollo del niño. México trillas 1997 pp.147-153

juego te deja con sensación de bienestar, de felicidad de estar vivo. Es distinto de quedarse viendo pasivamente la televisión. En el caso de los niños es psíquicamente activo si el niño es libre de disfrutar y de imponer algo, alguna estructura, alguna pauta al medio ambiente”<sup>16</sup> Además es un impulso innato y es el que más nos interesa porque existen cosas tan sencillas como una rama con lluvia para saltar y agitarla sobre la cabeza de alguien y por absurdo que parezca este tipo de cosas nos alegran y nos dan risa, siendo la risa un elemento destacable del juego.

- El juego es una actividad libre “Todo juego es, antes que nada, una actividad libre... El niño juega porque encuentran gusto en ello, y en esto consiste precisamente su libertad”<sup>17</sup>
- El juego debe ser placentero, y divertido según Garvey<sup>18</sup>
- El juego es ficticio, o en otras palabras una fantasía hecha realidad. Es cuando los niños con la ayuda de la imaginación se alejan de la vida corriente, a un mundo mágico. Aunque sabe que es ficción le encanta el mundo creado. Como por ejemplo un niño que construye un castillo en donde se enfrentará a los villanos.
- Otra muy parecida a la anterior es una reproducción de la realidad en el plano de la ficción, esto se refiere cuando juegan a la guerra, a los policías y ladrones o al papá y la mamá, lo que hacen es reproducir lo que observan. El juego no es una ficción absoluta. Los estudios de Garvey señalan que a partir de los dos a tres años el niño distingue entre el mundo de lo real y la ficción, es un péndulo mágico que dentro del pensamiento infantil metamorfosea los objetos.
- Se expresa en un tiempo y un espacio. Tanto física como psicológicamente el niño dedica al juego periodos de tiempo, sin embargo en la dimensión temporal se encuentra en otro momento como cuando juega a los vaqueros y se traslada a esa época; con el espacio sucede lo mismo.

---

<sup>16</sup> Piaget Jean. Et. Al. Juego y desarrollo. España. Editorial crítica. 1982 p. 106

<sup>17</sup> Huizinga Johan. Op. Cit. p.20

<sup>18</sup> Garvey Catherine. El juego infantil. Madrid. Morata. 4ª ED.1985

- El juego es un comportamiento de carácter simbólico y desarrollo social. “El individuo logra las relaciones más saludables en campo lúdicos. En climas con altos márgenes de libertad como es el juego, las personas se conectan mucho más allá de los prejuicios, los estereotipos u otro tipo de ataduras sociales.”<sup>19</sup>
- El juego es una forma natural de intercambio de ideas y experiencias. Como el niño tiene un deseo por conocer, entender y dominar su realidad es un impulso natural que se comunice con los objetos, los niños o el mundo que lo rodea y así conocerse más.
- No tiene metas, ya que sólo es un disfrute de medios más que un esfuerzo destinado a algún fin en particular.
- El juego puede ser individual o social. El juego individual es el primer tipo de experiencia lúdica en donde al niño puede vérselo jugando solo, el juego paralelo es cuando imita los juegos de sus compañeros sin jugar con ellos, pero sigue sin intención social, el juego asociativo es cuando comparten una misma actividad pero al mismo tiempo independientes consiguiendo sus propios resultados, y finalmente el juego cooperativo es cuando se pueden entender y participan.

Entre otras características señaladas por L. M Chapela son: el movimiento, pues forma parte de la vida y es esencial para el juego porque permite luchar con la rutina; el riesgo y la fragilidad que nos vuelve frágiles, pierde todo para convertirse en un personaje de fábula y se lanza a la aventura; quien juega necesita resistir la incertidumbre; también es esperanza pues espera en las ilusiones, imagina nuevas posibilidades; es respeto y alegría en el reconocimiento de las capacidades del otro, y por la admiración de la vida que descubre.

Entre otras cosas la actividad lúdica a más de ser recreación y entretenimiento es un recurso del niño para socializar, imaginar, crear, enfrentar sus conflictos y desahogar sus tensiones. Y se desarrolla como individuo en la recreación,

---

<sup>19</sup>Cañeque Hilda. Juego y Vida. La conducta lúdica en el niño y el adulto. Argentina. El ateneo. 1993 p. 63

reafirmandose en todas sus capacidades, “el juego no es material, es espiritual, y se materializa al crearse, al hacerse con su alegría o amor o al expresarse a través de emociones... el ser humano necesita de la realidad del juego para recuperar su comportamiento natural, su equilibrio vital”<sup>20</sup> El juego es la recreación misma.

Queremos decir un poco sobre los efectos que ofrece el juego y de esta manera enriquecer los beneficios de la recreación, ya que siendo el juego la actividad por excelencia de los niños, tiene una estrecha relación con la recreación ya que el niño “se crea de nuevo” a través del juego. Hay que resaltar algunos **beneficios** que resultan significativos para nuestra investigación.

- Mediante el juego se aprenden pautas de comportamiento para vivir y crecer en la sociedad, por lo que éste promueve la capacidad de elaborar normas desde la niñez, es decir, va creciendo aprendiendo hábitos de convivencia necesarios para vivir en sociedad.
- También los juegos ayudan a desarrollar aspectos motores, intelectuales, creativos, emocionales, sociales y culturales, además de formar la estructura de personalidad
- Proporciona situaciones que estimulan el sentido del humor, actitud que nos ayuda a enfrentar la vida con optimismo y mantener así un estado emocional estable, lo que va a proporcionarnos bienestar. El juego es un elemento reequilibrador
- Se desarrolla la inteligencia emocional, la curiosidad y la imaginación.
- “Mediante el juego no sólo se ejercitan las tendencias sociales, sino que se mantienen la cohesión y la solidaridad del grupo... el juego sirve también de vehículo para transmitir ideas, costumbres, mitos, y el conjunto constituye el folklore de cada pueblo”<sup>21</sup>
- Existen autores que hacen hincapié en el hecho de que el juego debe ser considerado como un instrumento que impulsa el aprendizaje, ya que ayuda

---

<sup>20</sup> Moreno Murcia, Juan Antonio. Aprendizaje a través del juego. España. Editorial Aljibe 2002 p.26

<sup>21</sup> Fingerma Gregorio. Op. Cit. p.38

a que el niño consolide habilidades y destrezas, por lo tanto tiene un papel importante para un buen desarrollo psicológico.

Se dice que si un niño no juega tenderá a ser egocentrista, a la inmovilidad de sus capacidades de sentir coraje, confianza, alegría y pierde la oportunidad de ejercer el derecho a jugar. “El juego fecundo que se desarrolla en la niñez es sin duda alguna la mejor base para una adultez sana, exitosa y plena. Los niños –y no sólo los más pequeños– aprenden a conocerse a sí mismos, a los demás y al mundo de las cosas que los rodean por medio del juego. Aparte de los conocimientos y habilidades que adquieren al jugar, se ejercitan en el uso del material de juego y en su propia actividad. Descubren, por ejemplo, la alegría de estar en actividad, la disposición de conocer algo nuevo y de poner a prueba todas sus posibilidades de cambiar el mundo circundante. El juego ofrece a los niños la oportunidad de desplegar su iniciativa, de ser independientes”<sup>22</sup> Es lo que yo llamaría recreación, pues forman la personalidad del niño al crearse de nuevo cada día a través del juego.

Hay que mencionar que existen factores que determinan el juego como son el género, pues determina social y culturalmente el tipo de juguetes, juegos y actividades que deben jugar; la edad cronológica y mental también determinan la actividad lúdica propias a sus intereses, capacidades físicas y mentales; la influencia familiar, ligado a los gustos de los padres que inculca a sus hijos; la condición de vida, elemento importante porque mientras unos juegan con juguetes costosos otros juegan con objetos de su entorno natural, en este caso no dejarán de recrearse gracias a su imaginación. Otro factor que determina el juego son los valores culturales y en cada cultura adquiere un significado único, de acuerdo a la ideología, condiciones e intereses propios del grupo.

---

<sup>22</sup> Hetzer Hildegard. El juego y los juguetes. Argentina. Kapelusz. 1978. (Biblioteca de cultura pedagógica) p.7

### 3. 3 Clasificaciones del juego

Existen varias clasificaciones de los juegos, la de Roger Caillos <sup>23</sup> permite ubicar a los juegos en sectores delimitados. Esta clasificación corresponde a un enfoque sociológico, el cual es el siguiente:

|  | <b>Competición</b>  | <b>Suerte</b>  | <b>Simulacro</b>   | <b>Vértigo</b>   |
|--|---|--|--|--|
| <i>Paidia</i><br>Jaleo, agitación<br>risa loca                             | Carreras luchas<br>no<br>reglamentadas,<br>atletismo,<br>etcétera                                 | Apuestas o<br>compuestas   | Imitaciones,<br>juegos de<br>ilusión,<br>muñecas, guiñol,<br>caretas,<br>disfraces | “Giros” infantiles<br>balancín.  |
| Cometas,<br>pasatiempos,<br>solitarios,<br>crucigramas<br><br><i>Ludus</i> | Fútbol, ajedrez,<br>boxeo, billar,<br>esgrima, damas<br>competiciones<br>deportivas en<br>general | Ruleta, loterías,<br>juego de dados,<br>naipes,<br>cancioncillas | Teatro, artes del<br>espectáculo en<br>general                                     | Vals,<br>atracciones<br>circenses, esquí,<br>alpinismo cuerda<br>floja |

Los juegos de **competencia** son los que implican una rivalidad en relación a cualidades o capacidades de los sujetos participantes como la rapidez, la resistencia la memoria. Se requiere de esfuerzo y voluntad y da cuenta de un mérito personal en cuanto a perseverancia y preparación de los jugadores.

En los juegos de **azar** se excluye la decisión, la voluntad y el esfuerzo, se permanece pasivo determinado por aquello que la suerte indique. Los juegos de **simulacro** son los que se componen de una situación ficticia, separada de lo real. El jugador tiene la posibilidad de asumir un papel imaginario <<juega a creer>>. El

<sup>23</sup> Caillos Roger. Teoría de los juegos. 1958 citado por Aizencang Noemí. Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizaje escolares. Buenos Aires. Manantial. 2005 p.30-34



disfraz y la actuación son distintivos de este tipo de juegos. El placer consiste en simular ser otras personas.

Y los juegos de **vértigo** convocan a aquellos que desafían la estabilidad y sienten placer frente a la sensación de pánico, ante la velocidad, los movimientos giratorios, etc. En nuestra sociedad ya existen aparatos sofisticados que se instalan en espacios de diversión para aquellos que gustan de este tipo de juegos.

“La combinación *paidia-ludus* nos orienta en la consideración de la actividad lúdica como una acción básicamente social que se origina en la actividad espontánea del niño y que asumiría progresivamente formas de organización culturalmente consensuadas.”<sup>24</sup>

Otra clasificación parecida se divide en tres grupos<sup>25</sup>:

| Los de destreza física   | Los de estrategia  | Los de azar   |
|--|--|---|
| Predominan las actividades motoras, ejercicios y el resultado es la revelación de la capacidad física de los participantes | Implica tomar decisiones y actuar de determinada manera al evaluar una situación dada con el objeto de tomar resoluciones acerca de la forma en que se llevará a cabo el juego | Es cuando los jugadores están a expensas de la suerte, esperando que sea favorable. |

Estas dos clasificaciones nos muestran sólo una parte del juego en los niños, ya que podríamos hacer clasificación por edad, por género, por lugar de residencia, con objetos o sin ellos, pero el fin es dar un panorama de lo extenso que es el juego en los niños y su importancia.

<sup>24</sup> Aizencang Noemí, Op. Cit. p.33

<sup>25</sup> Diaz Vega, J. Luís. Op. Cit p. 164

Otra clasificación que se propone es la siguiente tomando como base el nivel de desarrollo del pensamiento con base en Piaget<sup>26</sup>

| JUEGOS   | CARACTERÍSTICAS   | NIVEL DE PENSAMIENTO                                      |
|--|---|---|
| <p>Juego de las escondidas</p> <p>Juego de las canicas</p> <p>Juego del gato (dos dimensiones)</p>                   | <p>El que se esconde está a menudo visible ya que es incapaz de tener la perspectiva del que busca</p> <p>Juego paralelo. Se apunta y se lanza sin reglas específicas.</p> <p>Se juega con estrategia sencilla; no se pueden tomar en cuenta jugadas ofensivas y defensivas al mismo tiempo</p> | Preoperacional  |
| <p>Juego de las escondidas</p> <p>Juego de las canicas</p> <p>Juego del gato (dos dimensiones)</p> <p>Damas</p>      | <p>El que se esconde evita ser visto, teniendo en cuenta la perspectiva del que busca.</p> <p>Juego de cooperación con reglas específicas.</p> <p>Se emplean al mismo tiempo estrategias ofensivas y defensivas</p>   | Operacional-concreto                                      |
| <p>Juego del gato (tridimensional)</p> <p>Monopolio</p> <p>Juego de concentración mental</p> <p>Juego de ajedrez</p> | <p>Se utilizan múltiples variables y una gran cantidad de combinaciones</p> <p>Se usan múltiples estrategias complejas que incluyen anticipación, esto es, afirmaciones hipotéticas (si...entonces)</p>   | De operaciones concretas avanzadas a operaciones formales |

<sup>26</sup> Labinowicz ED. Introducción a Piaget. Pensamiento, aprendizaje, enseñanza. Fondo Educativo Interamericano. Estados Unidos. 1982 p.164

### **3. 3. 1 Características de los años intermedios de la niñez**

Haremos una breve síntesis de las características físicas y mentales de manera general de los niños en edad escolar, o también denominada años intermedios de la niñez. Es el periodo que va desde los 6 a los 12 años, se le denomina de ésta manera porque es la etapa más tranquila, es cuando gozan de mayor libertad, pues tienen pocas responsabilidades.

Estos años se caracterizan por el comienzo de la pérdida de los primeros dientes de leche y termina aproximadamente en el momento en que ya han salido todos los dientes permanentes. Lo que los caracteriza son los cambios faciales, entre los 6 y 7 años muestra los huecos de su dentadura al sonreír; el niño de 8 se caracteriza por sus dientes frontales de gran tamaño.

Los niños de ésta edad se unen en una sociedad de niños, se reúnen de la misma edad y sexo, aunque si hay pocos niños en el vecindario los dos sexos se mezclan. Los valores del grupo son importantes para el niño, a esta edad el niño pasa todo el tiempo que puede con sus amigos. Les gusta andar en bicicleta, nadar, trepar árboles, juega en la calles, sentarse frente al televisor consumiendo innumerables bocadillos o a veces tienen ocupaciones solitarias.

El niño de 6 años conserva la afición a las bromas, cumple con órdenes de niños mayores y todavía llora con facilidad. A los 9 años es muy escaso en la demostración de afecto, ha aprendido a soportar los golpes y si llora es cuando no está presente la pandilla. Ya a los 12 ha adquirido un aire más seguro y desenvuelto; las niñas cambian mucho más rápido y muchas de ellas de 9 a 12 años han entrado ya en la pubertad, ellas suelen ser más altas.

En estos años se adquieren muchas aptitudes motrices, y cada sexo tiene sus intereses. Busca una identidad y una existencia independiente, comienzan los apodos, mayormente en los varones.

Ahora los niños son más despiertos, hay más tareas escolares, también son más sensibles al medio a través de los medios de comunicación los niños adquieren una temprana conciencia del sexo, mayormente en los varones.

Los varones pasan por un periodo de rechazo hacia el sexo femenino, mientras que las niñas tienen una visión más romántica. Se puede también observar en las actitudes hacia los animales domésticos. Las niñas prefieren a los perritos y gatitos, conejos, peces, y a los varones les gustan los perros que les sirvan de compañeros.

Los varones tienden a hacer cosas y las niñas a hablar; los niños se orientan más a la mecánica y las niñas hacia las personas y las relaciones sociales.

El hogar y la familia siguen siendo algo importante, es un refugio efectivo, fuente de compañerismo, conocimiento y entretenimiento a lo largo de los años. Los padres tendrán que ser padres, amigos, consejeros y ser el respaldo para sostener sus valores frente a la presión del grupo.<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> Apud. L. J. Stone y J. Church. Niñez y adolescencia. Lumen y Hormé. Argentina. 1995 Cáp.8

### 3. 3. 2 Características por edad de los juegos en niños y niñas de 6 a los 12 años

Los varones y las niñas tienen distintos ritmos de crecimiento y cada uno tiene sus propios intereses. El juego es un elemento de la cultura como bien lo señalaba Huizinga que se transmite de generación en generación. Y durante los años intermedios los niños se dedican más a juegos competitivos, las adivinanzas y los chistes, los ejercicios de destreza y las pruebas físicas que implican el control del propio cuerpo.

De acuerdo con la clasificación de Arnold Gesell<sup>28</sup> acerca del juego la resumimos en lo siguiente:

|        | ACTIVIDADES  |   |   |
|--------|--|---|---|
|        | Niñas  | Niños   | Ambos   |
| 6 años | Jugar a la escuela o a la casa   | Jugar a las guerras, los ladrones y los vaqueros          | El campo de acción común es en la actividad motriz gruesa. El juego imaginativo, juego de pelota, fingir e imaginar cosas   |
| 7 años |  |   | Juegan con otros, comienza el juego en equipo. Se encuentra en la edad en la que se desarrollan tantas capacidades e intereses y por eso deja muchas cosas a la mitad |
| 8 años | Mezclan ingredientes para hacer algo de comer, la dramatización de las niñas es mas verbal | Con ayuda de juguetes dramatiza persecuciones, accidentes | No les gusta jugar solos Les gusta saltar, brincar, escalar árboles, persecuciones.   |
| 9 años | Juegan más con muñecas   |   | Juegan el día entero hasta el cansancio. Juegan bicicleta o nadan<br>A ésta edad aplica su  |

<sup>28</sup> Apud. Gesell Arnold. Et. al. El niño de 5 a 10 años. Paidós. España. 1998

|                   |   |   |  |
|-------------------|---|---|--|
|                   |   |   | inteligencia a mejorar sus habilidades   |
| 10 años           | Les gusta ejercitar el cuerpo sobretodo corriendo | Trepan  | Muestras más habilidad, energía y vigor. Les gusta ejercitar el cuerpo. Los paseos en bicicleta  |
| 11 años y 12 años | Imitan, la gente se convierte en algo importante  | Idean toda suerte de variaciones para sus juegos de guerrillas o partidos de pelota | Se ha vuelto un gran observador y explorador. Los juegos de mesa comienzan a gustar. La Televisión y la radio comienzan a tomar importancia. |

Estas características que señala Gesell son de gran ayuda ya que nos da una idea de lo que juegan a determinada edad, y podemos ver que en la vida real tienen algunas variaciones y dependiendo de muchos aspectos se ampliarán las posibilidades de juego, ya que dependiendo de muchos factores este cuadro podría ser más extenso.

### 3. 4 El juego y el juguete

Hay que precisar lo que entendemos por juguete, ya que según la UNESCO dependiendo de cada cultura se concibe a los juguetes de diferente manera, además los materiales para fabricarlos varían según las circunstancias geográficas y económicas.

Comúnmente se entiende por juguete al objeto exclusivo del niño, otros se refieren a “cualquier objeto seguro versátil, manipulable, con la posibilidad de convertirse en cualquier cosa, en lo que sea que los jugadores necesiten con la posibilidad de transformarse”<sup>29</sup>. Se puede decir que el juego con objetos sirve de diferentes maneras como nexo de unión entre el niño y su entorno.

Algunos autores señalan que el juguete si bien se define por su uso, entonces todo juguete es todo objeto material que se utiliza con fines lúdicos, en otras palabras es el objeto con el que juega la mente y el cuerpo del niño. El niño y sólo él es el que le da significado, vida al objeto.

El buen juguete debe estimular la imaginación. Por lo tanto el buen juguete no es el más caro, el más fino o el mejor hecho, el buen juguete es el que se adapta a las diferentes formas del juego. La necesidad del niño es el factor definitivo para la elección de juguetes, y él es el que da significado y dirección al envolverlo con sus propios intereses, pues tiene vida hasta que despierta inquietudes en el jugador.

Hildegard Hetzer<sup>30</sup> menciona que existen dos tipos de juguetes, los durables que son los ofrecidos por el adulto como la pelota o la casa de muñecas, por otro lado la necesidad de jugar del niño requiere también los llamados juguetes ocasionales que se pueden eliminar ya que cumplieron su función como el globo o el barquito de papel. Unos como otros responderán a necesidades específicas dependiendo

---

<sup>29</sup> CHAPELA Luz María. Op. Cit. p.35

<sup>30</sup> Hetzer Hildegard. El juego y los juguetes. Argentina. Kapelusz 1978 (Biblioteca de cultura pedagógica)

del tipo de población y lo que se quiera lograr. Por ejemplo si deseamos que los niños aprendan a utilizar los recursos que tienen a su alcance sería bueno ayudarnos de los juguetes ocasionales, y así dependiendo de cada caso.

Los juguetes han evolucionado sobre todo en los materiales. En la época de la edad media la producción de juguetes fue artesanal; en el barroco nació el soldadito de plomo, en la sociedad burguesa de Holanda se hicieron las primeras casas de muñecas. En México la habilidad y la imaginación se guardan en piezas que parten del indígena y el mestizo; cada juguete expresa ingenio y creatividad. “La creatividad es básicamente una actitud que surge fácilmente en los niños pequeños pero que debe ser alentada y fortalecida para que nuestro mundo, demasiado lógico no lo sacrifique”<sup>31</sup> Es la capacidad de pensar diferente a lo que los demás han pensado.

Vigotsky<sup>32</sup> dice que para que un niño tenga las suficientes bases para la actividad creadora es necesario ampliar su experiencia, ya que todo lo que vea, oiga, aprenda, asimile y experimente dispondrá de más elementos para crear con la imaginación, siendo ésta parte del niño.

Decroly manifiesta algunas características de los juguetes educativos que son:

- Su finalidad es ofrecer al niño objetos susceptibles de favorecer el desarrollo de ciertas funciones mentales, la iniciación en ciertos conocimientos, y permitir también repeticiones frecuentes en relación con la capacidad de retención y comprensión del niño.
- Debe ser atractivo por el diseño y los colores elegidos.
- Debe ensuciarse lo menos posible gracias a la protección con barniz u otros diversos medios.
- No debe ser costoso para renovar sin grandes gastos.

---

<sup>31</sup> Moyles. J.R. El juego en la educación infantil y primaria. España. Morata. 1990. p. 85

<sup>32</sup> Vigotsky S. Lev. La imaginación y el arte en la infancia. México. Ediciones Coyoacán. 2001. p.20



En nuestro tiempo existe una cantidad enorme de juguetes de todas las formas, tamaños, colores y hasta olores o sabores, dejando de lado lo que es verdaderamente importante, la recreación. Y como bien dice Decroly deben ser utilizados como medios.

Es importante abordar la pregunta ¿Cómo surgen los primeros juguetes? El origen de los primeros juguetes bien pudo ser con la lucha, la caza, la persecución, pues el arco, la piedra, la lanza pueden tener la posibilidad de transformarse en juguetes, así pudo haber surgido la resortera o los juegos de atrapar.

No se sabe en realidad como fue el nacimiento de los juguetes, pero se puede suponer que el niño reproduce la conducta de sus mayores confeccionando utensilios similares a los reales para jugar, o bien los padres construían instrumentos adecuados para su educación o su esparcimiento. Para algunos investigadores el avance de los juguetes depende de las posibilidades de fabricación como del juego.

Hay que reflexionar sobre el valor de un juguete que si bien es un objeto que sólo tiene significado gracias al papel que ocupa en el juego, debemos pensar en que ahora con la transnacionalización de los juguetes los niños juegan con personajes que no siguen su entorno, y sería mucho mejor recuperar los juguetes típicos de nuestra cultura, así como utilizar los recursos naturales a nuestro alcance para fortalecer la imaginación que poco a poco ha ido menguando gracias a los juegos de videos, que pueden llegar a ser favorecedores, pero el juego no es pasivo, y si, espontáneo y activo.

Un niño tiene la habilidad para crear y utilizar recursos a su alcance, utilizar un objeto cualquiera como juguete, además de tener una gran capacidad imaginativa, que habría que ocupar y promover en cada niño. Como lo señalaba Bandet ya

hace tiempo “desarrollar en el niño la capacidad para hacerse a sí mismo, adaptándose continuamente a un mundo que cambia cada vez más aprisa”<sup>33</sup>

En la ciudad, gracias a la contaminación, al estrés, la delincuencia y la sobrepoblación, los pocos parques o las calles que antes eran un espacio para la recreación ya no son utilizados, porque la televisión, los juegos de video, el Internet, el jugar dentro de la casa o departamento hacen que el niño tenga menos posibilidades de recrearse, esto comparándolo a los juegos que se dan en la calle en poblaciones rurales, donde cualquier lugar es un buen espacio, y donde las pocas posibilidades económicas no proveen de toda la tecnología que existe en una ciudad, pero con tantas posibilidades como su imaginación les dicte, con la libertad y sin el miedo de correr en la calle.

También hay que señalar que en estos dos juego podría pensarse en dos variables; la primera es que no cuestan, no se invierte ninguna cantidad de dinero, sólo las ganas y el tiempo para hacerlo, y la segunda es que ocupa un espacio cualquiera, la calle, la vereda, el patio, todos forman parte para la recreación.

El juego es una actividad recreativa libre, espontánea, que genera una vida más feliz para el niño y que para él es “cosa seria”, y entre sus muchos beneficios promueve y facilita la adquisición de destrezas, mejora habilidades, etc. Por lo que creo conveniente utilizarlo como alternativa pedagógica. “El juego nos enseña a combinar precisión, trabajo, concertaciones y proyectos con imágenes nuevas, invocaciones a la suerte y confianza en el futuro, permite encontrarse con ideas, sentimientos. Por otro lado, algunas de las investigaciones científicas que han revelado las relaciones entre lo biológico y lo psicológico nos dicen que en las personas, la alegría produce un conjunto de hormonas que inciden en la salud física y emocional, infunden energías renovadas y fomentan la capacidad de imaginar y anhelar”<sup>34</sup>.

---

<sup>33</sup> Bandet, J – M. Abbadie. Op. Cit. p. 13.

<sup>34</sup> Chapela Luz María. Op. Cit. pp. 24,26 y 27

## Capítulo IV. Propuesta de Taller basado en la Recreación

### 4.1 Qué es un taller

Antes de plantear la propuesta del taller, estableceremos de manera breve el significado y características de un taller en el ámbito educativo que es conveniente destacar.

El concepto es común para todo el mundo, es un lugar donde se hace, se construye o se repara algo, pero desde hace algún tiempo este concepto tan común se ha extendido a la educación. De primer momento podemos decir que es un lugar donde se aprende haciendo junto a otros.

Ander-egg menciona que la palabra taller aplicado a la pedagogía “se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo.”<sup>1</sup> El taller consiste en algunas características que lo distinguen como son:

- Es un aprender haciendo apoyado en el principio formulado por Froebel que dice que “aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas”
- Tiene una metodología participativa, es decir, que se aprende a través de una experiencia en la que todos están implicados, y para esto hay que desarrollar conductas, actitudes y comportamientos participativos, y sólo se aprende a participar participando.

---

<sup>1</sup> Ander-egg, Ezequiel. El taller una alternativa para la renovación pedagógica. Argentina. Editorial magisterio del río de la plata. 2ª ED. 1991. p 10

- Una tercera característica es que si bien es cierto que alguien puede transmitir conocimientos, en la pedagogía del taller el conocimiento se debe producir en respuestas a preguntas.
- Algo importante es que se facilite e integren diferentes perspectivas profesionales.
- Una relación donde el docente tenga la tarea de animación, estímulo, orientación y asesoría; y el alumno se integre en el proceso pedagógico como sujeto de su propio aprendizaje.
- Debe existir una unidad del enseñar y el aprender
- Implica un trabajo grupal y el uso de técnicas adecuadas para alcanzar una mayor productividad, al mismo tiempo que se piensa y se hace en grupo, por otra parte, se deben atender las peculiaridades de cada alumno.
- La experiencia necesita de la teoría y de la investigación.

Por lo regular en los niveles primarios los talleres serán para adquirir destrezas o habilidades. Lo que más lo caracteriza es un aprender haciendo, y puede consistir en una manera directa si el taller consiste en hacer algo o indirecta si se trata de adquirir habilidades para la actuación profesional.

Para realizar un taller se necesita de una estrategia pedagógica, por lo tanto hay que tener en cuenta que en un taller se da un proceso a partir de objetivos; el profesor no actúa en solitario y se enriquece con los aportes de los demás; las actividades que se realizan en el taller deben estar vinculadas a la solución de problemas o encaminadas a un área de conocimiento, o bien relacionadas a capacidades y habilidades; el profesor ayuda a que el educando <<aprenda a aprender>>; el sistema de taller ayuda a relacionar, la teoría con la práctica, y sobre todo que sea un proyecto factible.

## **4.2 Estructura de la propuesta de taller como un modo de expresar la recreación y desarrollar aprendizajes.**

El taller surge como una propuesta ante la importancia y los beneficios que ofrece la recreación en la vida del ser humano, ya que la recreación es una actitud, y en los niños se manifiesta a través del juego, por lo que el eje rector del taller son los juegos, pues “para educar al futuro hombre de acción no se debe eliminar el juego, sino organizarlo en tal forma que sin desvirtuar su carácter contribuya su proceso a educar las cualidades del futuro trabajador y ciudadano”<sup>2</sup>

Como hemos venido viendo con anterioridad la recreación sólo se da en el ser humano en un tiempo libre, este tiempo es diferente en cada persona, y en los niños, su vida es el juego, el cual tiene muchos beneficios que contribuyen a un mejor desarrollo en el aspecto físico, biológico y social, lo cual favorece a su crecimiento, y que mejor que cuando son pequeños, para aprovechar las oportunidades formativas del juego.

Se dirige a:

Niños y niñas de edad de los 6 años a los 12, formando un grupo mixto con un máximo de 15 niños. El tiempo para realizar las actividades será como máximo una hora y media de acuerdo al rango de edad al que va dirigido.

Los participantes deberán contar con las siguientes características:

- ° Niños y niñas
- ° De edad de 6 a 12 años
- ° Con deseos de Jugar

---

<sup>2</sup> Makarenko Anton. Conferencias de educación infantil. México. Ediciones Quinto Sol. 6ª reimpresión. 1999. p.48

° Los niños que deseen participar, pero que por algún problema de salud no deban, estarán bajo la responsabilidad de los padres.

¿Quiénes podrán aplicarlo? La propuesta va dirigida a aquellos maestros o pedagogos que de manera privada deseen aplicarlo, y que se interesen por brindar a los niños una alternativa sencilla, y tal vez común, pero que contribuye a la salud y a una formación integral del niño. Con la posibilidad de adaptarse a cada grupo y ambiente.

Quien esté al frente será un pedagogo, porque cuenta con la formación necesaria para estar atento a la acción formativa del taller y no sólo al simple juego, además de contar con los conocimientos que le permiten ser creador e innovador. También un maestro puede hacerlo. Es conveniente considerar algunas habilidades del instructor que se deben para facilitar el trabajo:

- Observador
- Respetuoso
- Capacidad para resolver problemas
- Estimular la participación
- Responsable
- Con buena condición física<sup>3</sup>
- Trabajo en equipo
- Entusiasta
- Creativo
- Con sentido del humor
- Voz potente
- Nunca debe dirigir una actividad sin saber que pretende lograr.
- Informado

---

<sup>3</sup> Si no cuenta con una condición física buena, puede adquirirla dentro del taller, así no sólo el alumno aprende, sino que también el pedagogo o maestro tendrá la posibilidad de recrearse y al final del taller habrá desarrollado o mejorado una habilidad.

Para dirigir los juegos, se debe lograr la atención de todo el grupo, por lo que se necesitará motivar a los niños, a través del uso de técnicas grupales.

#### **4.2.1 Objetivos**

Los objetivos generales de esta propuesta son los siguientes:

- Coadyuvar en los niños participantes, al desarrollo físico, intelectual, social y emocional a través de la recreación, por medio del juego.
- Fomentar la participación, a través del trabajo en equipo en cada una de las actividades.
- Contribuir al desarrollo de la creatividad por medio de la recreación mental, lo cual apoyará también a fomentar la imaginación.
- Ofrecer aprendizajes significativos haciendo que las actividades sean llamativas y al mismo tiempo aprendan jugando; lo cual contribuirá a generar placer y alegría al realizar las actividades
- Observar la creatividad, destrezas y habilidades de cada participante.

#### **4.2.2 Organización**

Consistirá en aplicar la recreación como estrategia educativa que genera aprendizaje, a partir de juegos divididos en dos grandes rubros: Recreación física y Recreación mental. Cabe aclarar que la recreación física no se limita a los juegos, pero en un niño son los que predominan más. Estas actividades serán dirigidas, ya que cuentan con una intención que le da un carácter organizado, pero al mismo tiempo libre.

Para realizar las actividades se necesitará de un lugar amplio donde el grupo de niños pueda realizar las actividades con seguridad y libertad, como es el parque más cercano, o la explanada de alguna delegación con el debido permiso, si es en la ciudad, ya que si se pretende aplicar en provincia existen más espacios libres y seguros donde realizarlo.

Se proponen dos formas de aplicación del taller, una dentro de la escuela en un horario extraclase y la otra en un jardín, parque o espacio seguro donde el pedagogo trabajará de manera particular.

#### **4. 2. 3 Organización de las sesiones**

Lo que ahora describiremos es la organización de las sesiones tomando en cuenta las siguientes consideraciones importantes:

- Para la aplicación del taller dentro de la escuela se requerirá que el pedagogo realice una capacitación previa a la aplicación para maestros o voluntarios que deseen trabajar como promotores, los cuales con la capacitación obtendrán los propósitos y la manera de trabajar con los niños.
- Si el grupo de niños es grande, las actividades tendrán que dividirse en dos grupos, de 6 a 9 y de 10 a 12 años con la ayuda de otro pedagogo.
- Si el pedagogo realiza el taller de manera particular tendrá la posibilidad de aplicarlo en vacaciones de verano.

Son 12 sesiones que se organizarán para un solo grupo. Primero las actividades correspondientes a la recreación física y posteriormente la recreación mental. Además se incluyen algunas actividades opcionales que pueden ser utilizadas aparte de las sesiones o en lugar de alguna sesión. Lo que sigue son las cartas descriptivas de las sesiones.



## Recreación Física

### SESIÓN UNO

Para niños de 6 a 12 años

| Objetivo   | Contenido  | Actividad   | Material Didáctico   | Tiempo |
|--|--|---|--|--------|
| Fomentar el desarrollo físico<br>Fomentar la participación de todos, así como un compañerismo<br>Observar la resistencia de los jugadores<br>Promover el autoconocimiento    | Participación<br>Trabajo en equipo<br>Autoconocimiento | Juego conocido por todos donde “las carreritas” donde el grupo pondrá la distancia a correr. <sup>4</sup><br>La modificaciones al juego serán:<br>En equipos de cinco, y del equipo ganador se hará otra eliminatoria para que identifiquen las ventajas o desventajas del trabajo en equipo. | Patio o un lugar plano en donde poder correr, ya sea con pasto o de cemento. | 1 hora |
| Evaluación: Que todos realicen la actividad. Además discutir sobre el trabajo en equipo o individual, con una sencilla pregunta ¿Cómo se sintieron y que harán para mejorar? |  |   |  |        |

<sup>4</sup> Ver anexo 2

## SESIÓN DOS

Para niños de 6 a 12 años

| Objetivo   | Contenido                | Actividad   | Material Didáctico   | Tiempo |
|--|--------------------------|---|--|--------|
| Fomentar el desarrollo físico<br>Desarrollar la habilidad para trepar.<br>Fortalecer y desarrollar el cuidado de los árboles   | Ecología<br>Conservación | Trepando un árbol. Actividad en la que cada niño tendrá que buscar un árbol para subirse, tocarlo, observarlo, olerlo para finalizar con un dibujo. | Tendrá que disponerse de algún parque cerca o buscar si en las instalaciones donde se realizan existen árboles donde puedan treparse.<br>Hojas y colores | 1 hora |
| Evaluación: Que realicen el dibujo e ir planteando preguntas concernientes al tema:<br>¿Cómo lo cuidaremos? ¿Qué animales viven en un árbol? ¿En qué estación del año estamos, de acuerdo al color de las hojas? ¿La humedad, el sol, el viento, el agua que le proporcionan al árbol?<br>¿Qué animales viven en un árbol? |                          |   |  |        |

## SESIÓN TRES

Para niños de 6 a 12 años

| Objetivo   | Contenido                           | Actividad  | Material Didáctico                 | Tiempo         |
|--|-------------------------------------|--|------------------------------------|----------------|
| Propiciar habilidades físicas<br>Generar trabajo en equipo<br>Fomentar la higiene personal   | Compañerismo<br>Salud<br>Prevención | El juego de la Roña o las “traes” es un juego conocido donde un niño persigue al resto del grupo. <sup>5</sup><br>Variaciones al juego:<br>En lugar de roña se cambia el nombre por alguna enfermedad de la cual desee hablarse. | Un lugar amplio donde poder correr | 1 hora y media |
| Evaluación: Después de realizar la actividad se tendrán que formular algunas preguntas que hagan reflexionar al grupo acerca de la prevención y el cuidado del cuerpo. |                                     |  |                                    |                |

---

<sup>5</sup> Ver anexo 2

## SESIÓN CUATRO

Para niños de 6 a 12 años

| Objetivo  | Contenido   | Actividad             | Material Didáctico   | Tiempo |
|---|---|-----------------------|--|--------|
| Fortalecer el trabajo en equipo<br>Repasar los colores<br>Fomentar la actividad física.<br>Coadyuvar al uso de las matemáticas                          | Cooperación<br>Colores primarios y secundarios<br>Matemáticas | Listones <sup>6</sup> | Listones de diversos colores<br>Espacio amplio para correr.<br>Billetes de juguete | 1 hora |
| Evaluación: Realizar la actividad<br>¿Cuáles son los colores primarios y cuáles son los secundarios?<br>¿Cómo utilizamos las matemáticas en este juego? |   |                       |  |        |

---

<sup>6</sup> Ver anexo 2

## SESIÓN CINCO

Para niños de 6 a 12 años

| Objetivo   | Contenido  | Actividad   | Material Didáctico   | Tiempo                |
|--|--|---|--|-----------------------|
| <p>Coadyuvar al desarrollar de la habilidad para dibujar</p> <p>Fortalecer la creatividad</p> <p>Conocer las partes de un avión así como los tipos y usos.</p> | <p>Geometría</p> <p>Creatividad</p> <p>Estructura de un avión, tipos y usos.</p> | <p>El Avión <sup>7</sup> después de jugar el comúnmente avión, los números se cambiarán por las partes de un avión.</p> <p>Variaciones al juego:</p> <p>Los números se pueden sustituir por palabras relacionadas a un tema, operaciones numéricas o dibujos.</p> | <p>Superficie de cemento para dibujar con facilidad</p> <p>Gises</p> <p>Cajas grandes y pequeñas, tijeras, botellas de plástico, pinceles, pinturas de diferentes colores.</p> <p>Dibujos de aviones (para apoyo del pedagogo)</p> | <p>1 hora y media</p> |
| <p>Evaluación: Después de realizar la actividad, tendrán que realizar un avión con material reciclado de manera sencilla</p>                                   |  |   |  |                       |

<sup>7</sup> Ver anexo 2

## SESIÓN SEIS

Para niños de 6 a 12 años

| Objetivo  | Contenido  | Actividad  | Material Didáctico   | Tiempo |
|---|--|--|--|--------|
| Favorecer el desarrollo físico<br>Fomentar la alegría<br>Conocer nuestro cuerpo cuando duerme, a través del juego.    | Conocerse a sí mismo<br>Resistencia<br>Cooperación<br>Qué sucede de noche en nuestro cuerpo. | Encantados <sup>8</sup> es un juego conocido por la mayoría de los niños.<br>Variaciones:<br>Las variaciones se adaptarán de acuerdo al grupo. | Un parque, jardín o un lugar donde no corran peligro y puedan correr libremente.<br>*Se pueden utilizar globos de llenos de agua para encantar a los compañeros. | 1 hora |
| Evaluación: Después de realizar la actividad, tendrán que comentar entre todos ¿Cómo trabaja el cuerpo cuando duerme? |  |  |  |        |

\*Para usar los globos debe ser con permiso de los padres, y en un día caluroso

<sup>8</sup> Ver anexo 2

# SESIÓN SIETE

Para niños de 6 a 12 años

| Objetivo  | Contenido   | Actividad  | Material Didáctico   | Tiempo         |
|---|-------------|--|--|----------------|
| Promover la solidaridad<br>Desarrollar la actividad física  | Solidaridad | Las escondidas es muy conocido por todos, en el que uno cuenta mientras los demás se esconden y esperan hasta ser encontrados.<br><br>Modificaciones:<br>Se varia el juego haciendo la indicación que tienen que cuidarse y ayudarse mutuamente porque están en un desastre natural, con el fin fortalecer la cooperación y solidaridad. | Se necesitará de un espacio donde haya lugares que se puedan utilizar como escondites. | 1 hora y media |
| Evaluación: ¿Es bueno que alguien te proteja?<br>¿Si necesitas ayuda, que haces? Y si, ¿alguien necesita tu ayuda?<br>¿Cómo ayudar a las personas en donde hay desastres naturales? |             |  |  |                |

## Recreación Mental

### SESIÓN OCHO

Para niños de 6 a 12 años

| Objetivo  | Contenido  | Actividad   | Material Didáctico   | Tiempo |
|---|--|---|--|--------|
| Fomentar el desarrollo mental<br>Propiciar la adquisición de vocabulario  | Aumentar el vocabulario<br>Reforzar conocimiento | “Un navío cargado, cargado de...(a, b, c,)” <sup>9</sup> Este juego de palabras es sencillo pues necesitan sentarse en círculo y entre todos elegir una categoría para decir palabras, y si no la dicen correctamente dejan prenda.<br><br>Variaciones:<br><br>Puede ser un recurso didáctico para apoyar conocimientos previos | Pelota o un globo con agua o confeti previamente inflados. | 1 hora |
| Evaluación: después que realizan la actividad, habrá que probar sus conocimientos haciéndolos recordar cuántas palabras aprendieron ese día |  |   |  |        |

<sup>9</sup> Ver anexo 2



## SESIÓN NUEVE

Para niños de 6 a 12 años

| Objetivo   | Contenido                                       | Actividad   | Material Didáctico  | Tiempo         |
|--|---|---|---|----------------|
| Desarrollar la imaginación y la creatividad<br>Promover la cooperación aun siendo de diferentes edades | Creatividad<br>Trabajo en equipo<br>Cooperación | La carreta <sup>10</sup> consiste en hacer 8 equipos de 3 y a cada uno facilitarle una caja y cordón para darles la instrucción de:<br>cada equipo realizara un objeto en el cual puedan transportarse y que tendrán que decorar. | Cajas de cartón de diferentes tamaños,<br>cordón de algodón o mecate grueso previamente cortado, tijeras y crayolas tamaño jumbo. | 1 hora y media |
| Evaluación: Realizar la actividad y hacerlos reflexionar sobre:<br>¿Cómo es más fácil y divertido?     |   |   |   |                |

---

<sup>10</sup> Ver anexo 2

## SESIÓN DIEZ

### Para niños de 6 a 9 años

| Objetivo   | Contenido   | Actividad   | Material Didáctico  | Tiempo |
|--|---|---|---|--------|
| Acercar a los niños a la lectura y los libros, valiéndose de adivinanzas. Fomentar la imaginación              | Vocabulario<br>Despertar interés por la lectura.<br>Creatividad | La mayoría de los niños saben adivinanzas las variaciones serán:<br>Cada niño tendrá un turno de decir una adivinanza incluyendo quien éste a cargo, y quien sepa la respuesta podrá decirla.<br>Después divididos en grupos de edad (6 a 8; 9 a 10 y 11 a 12) trataran de inventar una adivinanza para que los otros grupos la adivinen, ya sea por medio de dibujos para los más pequeños o escrita para los que ya saben escribir. | Contar con un lugar fresco para sentarse con o sin sillas.<br>Hojas y colores.<br>*Libro de apoyo | 1 hora |
| Evaluación: Realizar la actividad y preguntar que emociones les provocaron al escuchar y hacer una adivinanza. |   |   |   |        |

\*623 Adivinanzas populares y un pilón. Margarita Robleda. Ed. SITESA, México 1988

## SESIÓN ONCE

Para niños de 6 a 12 años

| Objetivo  | Contenido                                | Actividad  | Material Didáctico  | Tiempo         |
|---|--|--|---|----------------|
| Motivar a la lectura y a los libros, apoyándose en trabalenguas. Fomentar la alegría y la creatividad | Creatividad<br>Acercamiento a los libros | Convendría preparar un repertorio de trabalenguas*<br>Cuando este todo el grupo sentado en un círculo tendrán que decir un trabalenguas uno por uno para que los demás lo repitan, uno a uno tratando de no equivocarse y de decirlo con rapidez, de los más pequeños a los más grandes, ya que lo hayan hecho así, se elegirá un trabalenguas que puedan hacer con mímica divididos en 3 equipos. | Un lugar donde sentarse a la sombra.<br>Un globo con confeti para el que más se halla equivocado.<br>(opcional) | 1 hora y media |
| Evaluación: Realizar la actividad   |  |  |   |                |

\*Trabalenguas, colmos, tantanes, refranes y un pilón. Margarita Robleda, SITESA, México 1989; No me maravillaría yo. Luz Maria Chapela, SEP-CONAFE, México, 1988

## SESIÓN DOCE

Para niños de 6 a 12 años

| Objetivo                          | Contenido   | Actividad  | Material Didáctico                            | Tiempo |
|-----------------------------------|-------------|--|---|--------|
| Fomentar la alegría y el ingenio. | Creatividad | Los Chistes nos ayudan a provocar risa y cada niño contara un chiste, pero sin ofender a nadie, ni usando palabras altisonantes. Cuando todos hayan dicho su chiste, se dividirán en 3 equipos, con la indicación siguiente: de su alrededor vean un objeto e inventen un chiste sencillo para compartirlo con los demás, y escribirlo.<br><br>Al finalizar la encargada del grupo leerá un cuento corto como despedida. | Lugar fresco donde sentarse, hojas y colores. | 1 hora |
| Evaluación: Realizar la actividad |             |  |   |        |

#### 4.2.4 Consideraciones finales:

Como nuestro trabajo es sobre la recreación el siguiente cuadro es una propuesta de cómo clasificar algunos juegos jugados por niños y niñas de diferentes edades, que pueden dividirse en dos grandes rubros: recreación, mental y física. El detalle de algunos juegos pueden ser consultados en el anexo 2.

|                | RECREACIÓN FÍSICA |               | RECREACIÓN MENTAL |               |
|----------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|
| Juegos         | Edad              | sexo          | Edad              | Sexo          |
| La Roña        | 6 a 12            | Niñas y niños |                   |               |
| Encantados     | 6 a 12            | Niñas y niños |                   |               |
| Carreras       | 9-12              | Niños y niñas |                   |               |
| Escondidas     | 6-12              | Niños y niñas |                   |               |
| Listones       | 6-10              | Niños y niñas |                   |               |
| El avión       | 6-9               | Niñas y niñas |                   |               |
| Adivinanzas    |                   |               | 6 a 10            | Niños y niñas |
| Chistes        |                   |               | 6 a 12            | Niños y niñas |
| Navío...       |                   |               | 6 a 12            | Niños y niñas |
| Nadar          |                   |               | 6 a 12            | Niños y niñas |
| Trabalenguas   |                   |               | 6 a 12            | Niñas y niños |
| Tiro al blanco |                   |               | 10 a 12           | Niños y niñas |
| La carreta     |                   |               | 6 a 12            | Niñas y niños |

El ejemplo de la carreta<sup>11</sup> donde una simple caja será convertida en un transporte. El juego no presenta en el sentido más concreto ninguna regla, no es un juego en equipo, ni un juego de habilidades, es una representación y una presentación de la imaginación, es el juego simbólico del que habla Piaget y esa era la diversión.

El juego de las carreras<sup>12</sup> es un juego para reconocer las capacidades de unos y otros a los participantes les encanta desafiarse, ya que al mismo tiempo que hacen ejercicio promueven el autoconocimiento. Son libres, como decía Huizinga es la sensación de entusiasmo un abandono que conduce a la alegría. Estos juegos ofrecen la posibilidad de conceder las mismas oportunidades ya sean niños o niñas, pues lo importante es jugar, además propician la libertad y cada día se superan a sí mismos.

Por otro lado hay que tomar en cuenta que para la evaluación de las sesiones hay que tener cuidado en manejarlo como una plática cualquiera, para no perder la magia del juego.

De las sesiones antes presentadas se sugiere que los niños tengan la libertad de proponer más juegos, ya sea de sus preferidos o bien nuevos juegos que quieran realizar. Por eso puede aumentar una o dos sesiones o cambiarlas por otras, pero con un día de anticipación para formular los objetivos pertinentes y que puedan tener un aprendizaje, aparte de la diversión.

A continuación propongo una lista de juegos que pueden dar a elegir a los niños:

| <b>Juegos</b>         | <b>Propósitos</b>                     |
|-----------------------|---------------------------------------|
| Los quemados          | Fomentar la prevención de accidentes  |
| Gallina ciega         | Respeto, empatía, cuidado de los ojos |
| El gato y los ratones | Propiciar el cuidado de los animales  |

<sup>11</sup> Anexo 2 para leer la narración del juego

<sup>12</sup> Ver Anexo 2 para la narración del juego

|  |  |
|--|--|
| Stop                                       | Fortalecer la memoria a través de diferentes temas o categorías. |
| Canicas                                    | Promover la destreza en las manos                                |
| Fútbol                                     | Fortalecer las habilidades físicas                               |
| Juego con muñecas (hacer muñecas) o carros | Fortalecer la creatividad y la imaginación                       |
| Nudos                                      | Promover habilidades físicas, trabajo en equipo                  |
| Juegos de mesa                             | Fortalecer la memoria, astucia                                   |

## Conclusiones

Considero importante hablar de la declaración universal de los derechos humanos, pues señala que cada persona tiene derecho al descanso y al ocio, es decir, que todas las personas tenemos derecho a un tiempo más allá de las obligaciones diarias, por eso el papel que juega la recreación en nuestras vidas es un beneficio que va a coadyuvar al desarrollo pleno del hombre.

La recreación es natural del ser humano y cada uno la vive de diferente manera; los niños, los jóvenes, los adultos; algunos en el juego, otros en el deporte, otros la música, o la lectura, etc. Cada uno tiene la posibilidad de vivir una vida creativa, pero hay que decir que la problemática de nuestros días nos va quitando éste generoso derecho de recrearnos. Por eso creo importante que el pedagogo tiene la posibilidad de trabajar en un campo en el que cree vínculos sociedad-recreación, estructurando las bases de un plan sustentable en donde la recreación tome parte importante en la formación de un individuo y como una potencializadora de aprendizajes. Y como pedagogos, estamos capacitados para hacerlo ya que nuestra formación académica nos dota de todas aquellas herramientas filosóficas, sociales, psicológicas y didácticas para convertir la recreación en un herramienta para la educación.

Ésta investigación también forma parte de una recreación, ya que pude crecer en conocimientos y en experiencias, además de abrir a la reflexión sobre el papel que la recreación puede jugar en la educación, porque si la educación es un arte como decía Kant que tiene que ser perfeccionada, que mejor que con ayuda de la recreación que produce bienestar y que tiende a transformar en lo físico, mental y espiritual, de tal modo que influye en la personas y las hace diferentes.

La recreación no se limita al juego, pero en los niños la manifestación más clara de recreación, es el juego, que indudablemente es favorecedor hasta para un adulto, pues aprenden a convertirse, a cambiar, es decir que cada vez que juegan



son individuos con mejores habilidades, nuevos conocimientos, con más vitalidad, con mejor salud. Hay que mencionar que a través de las investigaciones se ha visto que la recreación es una actividad que beneficia la salud. Muchas veces las cosas más simples de la vida nos hacen “hombres y mujeres nuevos” y al serlos, al mismo tiempo somos mejores ciudadanos.

En el niño, el juego es una necesidad que renueva y cambia las estructuras físicas y mentales. Es importante para la pedagogía en tanto siempre existirá una necesidad de recrearse, en especial en los niños, los cuales disfrutan del tiempo dedicado a ellos mismos, porque desarrollan habilidades, destrezas, su imaginación, su creatividad, es un recurso para la socialización entre otras cosas. Por eso creo necesario apoyar la creación de planes que sean introducidos a la educación para generar transformaciones que generen aprendizajes significativos y que de ésta manera la vida de un niño sea creativa y fructífera, para que cuando sean adolescentes eviten involucrarse en drogas, pues al ocupar su mente, cuerpo y alma en recrearse no tendrán tiempo en usar un falso recurso para la alegría.

Se puede decir que la recreación nació con el hombre antes que la educación, por ejemplo las pinturas rupestres son una recreación de lo que estaban viviendo esos hombres de la antigüedad y ¿quién les enseñó la técnica para pintar? Antes tuvieron la creatividad y el goce de combinar colores, hacer los utensilios y muy posiblemente en sus ratos libres plasmaban su vida en piedras, lo cual no dudo que les daría un desarrollo intelectual y tal vez un descanso.

Creo que una de las grandes dificultades para aplicar la recreación es que los espacios para realizar las actividades son escasos, porque la inseguridad que se vive en nuestra ciudad ha propiciado que los parques o las calles se vean invadidos por delincuentes o carros que pasan a gran velocidad, gracias al creciente individualismo, y la no preocupación por el otro. Por otro lado se encuentran los centros recreativos “exclusivos”, porque sólo los que tienen los recursos económicos pueden acceder a ellos, pero no favorecen a la mayoría de

la población, por eso creo importante que a través del juego al cual todos pueden acceder, se puede ayudar y contribuir a que todos tengan acceso a la recreación.

Creo conveniente decir que en la provincia tiene una manera de recrearse tan natural, desde los más pequeños hasta los más grandes gracias a que la vida es más tranquila, por eso gozan de un atardecer, en hacer su trabajo, continuamente aprenden cosas nuevas. Y tendríamos que tomar ejemplo y renovarnos cada día, olvidarnos de los problemas diarios y entregarnos a nosotros mismos y así tener mejor salud.

El resultado de la convivencia diaria que tuve con un grupo de niños de edad escolar y la observación de sus juegos dio pie a estructurar esos juegos en un taller, para crear una propuesta que fomente la recreación y de ésta manera coadyuvar al desarrollo del niño.

De ahí que la propuesta del taller no sólo contribuye a quien va dirigido, sino que debe en primer término, lograr que el pedagogo sea el primero en recrearse al realizar las actividades con los niños, en segundo lugar despertar interés en más pedagogos para construir algo más grande y que abarque a más personas.

Es importante decir que la aportación de esta investigación es tomar en cuenta a la recreación como una herramienta para la enseñanza, y aunque pudiera verse como desventaja que esté enfocado a los niños, cuenta con una base teórica de lo que es recreación, que sirve para diseñar más estrategias de enseñanza-aprendizaje, para poder aplicarlo en diferentes niveles educativos, así como en las diferentes etapas del ser humano, ya sea en pequeños o grandes grupos.

En la pedagogía se habla mucho del juego, pero casi nunca se toca a la recreación como un mundo lleno de posibilidades de autorrealización, y el juego forma parte importante de ésta, por lo que esta investigación plantea bases de lo que es la recreación y los beneficios que aporta al ser humano, por lo tanto la

pedagogía podrá tomarla como un recurso para mejorar la educación en sus diferentes tipos no solamente en educación no formal. Además de abrir un campo de inserción para la vida laboral del pedagogo.

Es importante enfatizar el papel como pedagogo, pues para la realización de este taller, el pedagogo cuenta con la capacidad de cumplir los objetivos de cada sesión y si es necesario, adecuarlos de acuerdo a los participantes y al ambiente en el que se encuentre, ya que tiene la habilidad y formación de observar, dirigir y estructurar estrategias para un mejor desarrollo de las actividades que contribuyan a un aprendizaje significativo, y también contribuir a formar mejores seres humanos.

## ***Bibliografía***

ACOSTA B. Luís. La Recreación una estrategia para el aprendizaje. Colombia. Kinesis. 2002

AIZENCANG Noemí. Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares. Buenos Aires. Manantial. 2005

ANDER-EGG, Ezequiel. El taller una alternativa para la renovación pedagógica. Argentina. Editorial magisterio del río de la plata. 2ª ED. 1991.

BANDET. J – M. Abbadie. Como enseñar a través del juego. Barcelona. Fontanella. 1975. p.13

BELTRAN Luís, PRIETO Figueroa. Principios generales de la educación: una educación para el porvenir. Venezuela. Monte Ávila editores. 2ª ED. 1990

BRAVO Rafael. Et. All. El juego: medio educativo y de aplicación a los bloques de contenido. Malaga. Ediciones Aljibe. 1999.

BOUCHÉ Peris Henri. Educación para un Nuevo espacio humano. Madrid. Dykinson. 2ª edición. 2004

Claves para la vida. Aprovechar el tiempo libre. Barsa Planeta. 2002. EE.UU. pp.1-10

CAÑEQUE Hilda. Juego y Vida. La conducta lúdica en el niño y el adulto. Argentina. El ateneo. 1993

COMENIO Amós Juan. Didáctica Magna. Porrúa. México.1971

CHAPELA Luz María. El juego en la escuela. México. Paidós. 2002

CHATEAU Jean. Psicología de los juegos infantiles. Argentina. Kapelusz. 1958 (biblioteca de la cultura pedagógica)

CERVANTES José El tiempo que te quede libre...dedícalo a la recreación. México. Universidad Pedagógica Nacional. 2004

CUELLAR P. Hortensia. Froebel. La educación del hombre. México. Trillas. (Biblioteca grandes educadores:6) 1992 p.41

CUTRERA, Juan Carlos. Técnicas de recreación. Argentina. Editorial Stadium. 1987

DELVAL Juan. Los fines de la educación. Siglo XXI. España. 3ed. 1996

- DEWEY John. Democracia y educación. Morata. 3ª ED. Madrid. 1998.
- DÍAZ Vega, L. José. El juego y el juguete en el desarrollo del niño. México. Trillas. 1997
- DUMAZEDIER Joffre. Hacia una civilización del Ocio. Barcelona. Estela. 2ed. 1968
- DURKHEIM Émile. Educación y sociología. Ediciones península. Barcelona. 1975.
- ELKONIN. B. Daniil. Psicología del juego. España. Visor 1980
- FINGERMAN Gregorio. El juego y sus proyecciones sociales. Argentina. El ateneo. 1970
- FRANCH Joaquim. Animar un proyecto de educación social. La intervención en el tiempo libre. España. Paidós. 1994
- FREGOSO Iglesias, Margarita. Educación no formal. Educación para el cambio. UNAM. 2000.
- GAGÑÉ M. Robert. La planificación de la enseñanza. Sus principios. México. Trilla. 1980.
- GARCIA Amilburu, María. Claves de la Filosofía de la Educación. Madrid. Dykinson. 2003.
- GARCÍA G, Enrique. Piaget. México. Trillas. 1989 (Biblioteca grandes educadores. 5)
- GARCÍA-PELAYO Ramón. Diccionario enciclopédico. 7ed. T. 2. México. Larousse. 1994
- GARVEY Catherine. El juego infantil. Madrid. 4ª ED. Morata. 1985
- GESELL Arnold. *Et. Al.* El niño de 5 a 10 años. Paidós. España. 1998
- GORBEÑA E. Susana. Ocio y Salud Mental. Bilbao Universidad de Deusto. España núm. 14. 2000. pp. 13-34
- HETZER Hildegard. El juego y los juguetes. Argentina. Kapelusz. 1978. (Biblioteca de cultura pedagógica)
- HUIZINGA Johan. Homo Ludens. España. Alianza. 4ed. 1987

JIMÉNEZ Vélez, Carlos Alberto. Lúdica y recreación. La pedagogía para el siglo XXI. Editorial magisterio. Colombia.

KANT Immanuel. Pedagogía. España. Akal. 3ª ED. 2003

LABINOWICZ ED. Introducción a Piaget. Pensamiento, aprendizaje, enseñanza. Fondo Educativo Interamericano. Estados Unidos. 1982

L. J. Stone y J. Church. Niñez y adolescencia. Lumen y Hormé. Argentina. 1995

LUZURIAGA Lorenzo. Pedagogía. Argentina. Editorial Losada. 1963

MAKARENKO Anton. Conferencias de educación infantil. México. Ediciones Quinto Sol. 6ª reimpresión. 1999.

MORENO Inés. Recreación. Proyectos, programas, actividades. 1ª ED. Buenos Aires. Lumen. 2006

MORENO P. Cristóbal. Aspectos recreativos de los juegos y el deporte tradicionales en España. España. Gymnos. 1993

MORENO Murcia, Juan Antonio. Aprendizaje a través del juego. Editorial Aljibe. España. 2002

MOOR Paul. El juego en la educación. Barcelona. Herder. 1987

MOLINA Sergio. *Et. Al.* Reflexiones sobre el ocio y el tiempo libre. México. Trillas Universidad Anahuac.

MOYLES. J.R. El juego en la educación infantil y primaria. España. Morata. 1990.

MUNNÉ Frederic. Psicosociología del tiempo libre. Un enfoque crítico. México. Trillas. 1985

PAÍN Abraham. Educación Informal. El potencial educativo de las situaciones cotidianas. Argentina. Nueva Visión. 1992

PIAGET Jean. *Et. Al.* Juego y desarrollo. España. Editorial crítica. 1982

PIAGET Jean. La formación del símbolo en el niño. Imitación, juego y sueño, imagen y representación. México. FCE. 1961

PRIETO B. Luís. Principios generales de la educación o una educación para el porvenir. Venezuela. Montes Ávila editores. 2ª ED. 1985

PUIG Joseph Rovira, Jaume Trilla. La pedagogía del ocio. Barcelona Editorial Laertes 1987

RODRÍGUEZ Humberto. La recreación cotidiana. Tesis de maestría en arquitectura especialidad urbanismo. 1976. UNAM pp.1-15

RODRIGUEZ Humberto. Recreación un caso de estudio la ciudad de México 1930-1969. México. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. 2002

SARRAMONA Jaume. Teoría de la Educación. Reflexiones y normatividad pedagógica. Ariel. España. 2000

SUE Roger. El ocio. México. FCE. 1987

TERR Lenone. El juego: porqué los adultos necesitan jugar. España. Paidós. 2000

TRILLA Jaume. La educación fuera de la escuela. México. Ariel. 1996

VAREA Luís José. El tiempo libre de los hijos. 5ed. México. Editora de Revistas. 1990

VICTORIA, José Luís. Seminario: Importancia del uso del tiempo libre. UNAM. México. 1995

VIGOTSKY S. Lev. La imaginación y el arte en la infancia. México. Ediciones Coyoacán. 2001.

WAICHMAN Pablo. Tiempo libre y Recreación: un desafío pedagógico. Colombia. Kinesis. 2000

WINNICOTT. D.W. Realidad y Juego. España 1ª ED. Gedisa 1971

Páginas de Internet consultadas.

<http://www.recreacionnet.com.ar/> 9 de febrero de2006

<http://www.cndh.org.mx/>

<http://www.un.org/spanish/hr/>

## ANEXO 1

Para describir los juegos más importantes y comunes es necesario ubicar el lugar, en donde se observaron los juegos, de manera breve lo haremos. El nombre de la población es Cuetzalan esta integrado por las raíces nahuas Quetzalt: cosa brillante, hermosa; “lan” junto, cerca, que significa junto a las aves preciosas llamadas Quetzalt.

Se ubica en Puebla, en la vertiente serrana que baja hacia Veracruz.

En 1522 fue sometido por los españoles y evangelizado por los frailes franciscanos. Perteneció al totonacapan fundado en el año 200 a.c por los totonacos lo que se demuestra por la zona arqueológica que existe en la



localidad de Yohualichan correspondiente a este municipio de Cuetzalan.

En 1895 se estableció como municipio libre (por decreto del supremo gobierno) con cabecera en la villa de Cuetzalan del progreso. De las más de 35 localidades con más de 250 habitantes en el municipio de Cuetzalan el 71.43% de las localidades, es decir 25 tienen mayoría de habitantes indígenas, la mayoría nahuas, segundo idioma de algunos habitantes.

Este municipio se localiza en la parte noroeste del Estado de Puebla, que tiene una superficie de 735 km<sup>2</sup>; el municipio pertenece a la vertiente septentrional del Estado de Puebla, formada por las distintas cuencas parciales de los ríos que desembocan en el golfo de México.



La región presenta dos climas cálido-húmedo con lluvias la mayor parte del año y otro semi-cálido con precipitaciones escasas en la estación del invierno en la zona baja de la región. La vegetación que existe es propia del bosque tropical, y es posible encontrar; aves como: jilguero, calandrias; en roedores; ardillas, tejones; de reptiles: serpientes como coralillo; así como también: zorrillo, tlacuache, armadillo, con las cuales hacen bolsas y escasamente el tucán entre otros.

Entre las actividades económicas está la agricultura, se cultivan granos como el maíz, café y frijol; en fruticultura, principalmente, existe el mamey, plátano y melón, entre otros. En la ganadería destacan especies como bovinos de carne, bovino de leche, porcino, caprino, equino; varias especies de aves y conejos. Cuenta con las siguientes actividades industriales manufacturadas; elaboración de pan y pasteles, fabricación de muebles de madera y materiales de concreto para la construcción.

Las vías de comunicación son la carretera estatal que entronca con la carretera federal número 129, forma el límite entre Cuetzalan y Zacapoaxtla, El resto se encuentra comunicado por medio de caminos de terracería y brechas.

## ANEXO 2

He juzgado conveniente describir como fue la recreación en un poblado alejado de la ciudad esto con el fin de mostrar la vida de algunos niños en una población rural, aunque no tiene que ver con nuestro entorno en el que vivimos, lo importante es extraer todas aquellas actividades recreativas que son un gozo de cuerpo, mente y espíritu que sin necesidad de un gasto económico o de instalaciones súper equipadas un niño puede recrearse y aprender de la manera más sencilla.

La recreación ocupa un lugar preponderante en la vida de aquellos niños que sin recursos económicos se gozan en los juegos, en los cuales se desaparecen de su problemática familiar.

Los niños tienen una amplia gama de posibilidades en su tiempo libre, casi siempre gracias a que después de la escuela y de las labores diarias tienen “ganas” de jugar, el lugar se adapta a cualquier tipo de juego, en ocasiones es pavimento de pasto, de piedras, de concreto, esto a ellos no les importa, ya que lo importante es jugar. Estos son ejemplos observables y reales de lo que es la recreación innata del ser humano.

### Las Carreras

Es un día de mucho sol con grandes nubes y el viento las mueve a su antojo por eso hay momentos de intensa luz y fresca sombra. Un día sin clases, sin nada más que hacer los niños y niñas desde los más pequeños de 6 hasta los más grandes de 12 están listos para una competencia, digamos que olvidan las categorías. La pista es la carretera ancha, una parte de cemento y la otra pedregosa, la longitud de lo que se correrá se mide de un poste a otro o de un árbol hasta la casa de algún vecino, aproximadamente son 10 metros.

Como una prueba corren todos para ir hasta la meta y hacer calentamiento, pero para correr fácilmente y más rápido se quitan todos sus huaraches, pues según ellos así corren más rápido y es más fácil, lo gracioso es que van corriendo, de pronto se paran, se los quitan con facilidad y siguen corriendo o los avientan a un lado, aunque hay piedras no les lastiman, pero no todos son así, ya que hay quienes tienen sus tenis heredados y corren con ellos. No importa si son niñas o niños, pero eso sí, los niños más grandes saben que tienen que competir con sus iguales, porque a los más pequeños les ganarían fácilmente, aunque llega a haber sus excepciones.

Cabe aclarar que ellos no compiten, simplemente corren y si pueden ganar que mejor pero no es un requisito. Ellos mismos van teniendo la capacidad de imponerse reglas y después de un momento cambian, pero no arbitrariamente, siempre prestan atención a las habilidades de todos, es decir, que hacen un análisis de los jugadores, de la distancia, del clima, para ellos todo es divertido, pero cuando llueve mucho es el momento adecuado para correr por donde quieran, ensuciarse, brincar, gritar, caerse sin llorar, como si estuvieran danzando y el agua fuera la música porque por su cuerpo siente las gotas, es el momento en que no se preocupan de nada, son libres. Tratan de coger con sus manos el agua que se les escapa, saben que nunca podrán tenerlas, pero se divierten, y cuando saben que ya es suficiente se toman un respiro para después de un día tan emocionante ir a descansar.

### La Roña.

La roña es uno de los juegos preferidos de los niños, el lugar donde se desarrolla este juego es tan amplio como ellos quieran, ya que los grandes árboles, la tierra suelta con piedras grandes y pequeñas, con áreas pavimentadas de cemento hacen un lugar propio para disfrutar del juego, aunque el sol está en todo su esplendor eso no les importa.

Saliendo de la escuela echan al aire sus mochilas cerca de una pequeña tienda donde hay sombra y hay una tabla de madera vieja para sentarse, el cansancio se les olvida mientras se refrescan con “congeladas” o algún dulce. Cuando llegan todos los niños que siempre se reúnen comienza el juego; comúnmente el niño más grande invita a todos a elegir quien será el que persiga, entonces votan y eligen a una niña de 9 años, pero antes de comenzar eligen entre todos la base, digamos que será el lugar donde se refugiarán del enemigo.

En este juego tan simple todos son actores esenciales y al grito de –ya– todos salen corriendo, gritando y riendo llenos de felicidad, pues en sus caras con los ojos brillantes dan a notar que en esos momentos se olvidan de todo. La que persigue corre tras los más pequeños, pero son muy escurridizos, pero no se da por vencida, los más valientes y osados la retan intentando llamar su atención para que los siga, gozan de un instante de fragilidad, su realidad en esos momentos es enfrentar al enemigo y al mismo tiempo demostrarse a sí mismos como a los demás que no tienen miedo, además de demostrar sus habilidades; dos pequeños intentan hacer lo mismo llaman su atención haciendo caras chistosas, pero uno se distrae y lo tocan convirtiéndose así en el nuevo enemigo, para que todos sepan gritan su nombre para evitar ser los siguientes.

Corren eufóricamente encontrando una nueva oportunidad de enfrentar nuevos peligros. Ahora es un niño más pequeño, pero no por eso menos hábil y empieza a perseguir a los que tiene más cerca, los cuales ya sienten el aliento del perseguidor sobre sus hombros y aún les faltan tres pasos para llegar al árbol que es su refugio (la base) lo retan, anhelan que los persiga, pero antes calculan las probabilidades que tiene para salir, quién de sus compañeros los puede ayudar y la velocidad de quien lo persigue, teniendo todo esto se lanza a la aventura; es tocado, luego otro... todos gritan, corren, se tropiezan, caen pero se levantan con rapidez, en donde cada nuevo adversario es un nuevo reto y un nuevo juego.

Este juego nos serviría para enseñar el compañerismo, el trabajo en equipo sin que ellos perciban ya están aprendiendo.

## Los listones

El lugar lleno de árboles, con el piso de tierra y pedregoso, la tienda comunitaria siempre de testigo de cómo juegan felizmente disfrutando de cada momento. El clima es propicio para jugar porque hace calor, aunque esté un poco nublado. El grupo es de 10 niños aproximadamente son niños y niñas que se aventuran entre los colores y las cantidades, además de un gran deseo de correr. El juego de los listones es sencillo, aquí lo que importa es que sepan contar y el nombre de los colores, a veces, extraños, para que no los descubran. Es emocionante ver como vuela su imaginación para que de un momento a otro se conviertan en listones que esperan ser comprados. La que vende es una niña de no más de 9 años pequeña muy delgada que sabe hacer cuentas con buena memoria, ya que debe recordar el color de cada listón y a quien le corresponde.

Por otro lado está el comprador un niño de 10 años que es un buen corredor, que mientras se ponen de acuerdo se pasea de un lado al otro, pues no debe escuchar los colores, aunque de vez en vez trata de escuchar, pero nadie lo deja. Cuando ya están todos listos comienza el juego.

-¿Tiene listones?      -Sí, ¿de qué color?

-Azul                      -No

-Naranja                -Sí

-¿Cuánto cuesta?      -Treinta pesos

Después de este pequeño diálogo como un verdadero almacén de los listones encuentra el que busca, lo paga con palmadas sumando o multiplicando para dar la cantidad exacta y entonces el listón se prepara para correr, porque en cuanto termine de pagar lo corretea hasta atraparlo y hacerlo suyo, no dejando que vuelva al almacén, así siguen hasta que se cansan o se hace tarde, cuando esto pasa todos se sientan a orillas de la carretera a verse entre sí, guardando silencio para después de un rato irse a casa o bien seguir jugando.

En este juego ponen a prueba sus conocimientos matemáticos, activan su imaginación y se pueden ver las habilidades físicas, y hasta mentales de cada niño y niña.

## El avión

El avión es un juego conocido por todos y las reglas son importantes aquí, porque sólo se puede brincar con un solo pie, no se debe pisar la línea entre muchas otras que los mismos jugadores ponen en el momento, algunos juegan a nivel de maestría y saben que la resistencia y la habilidad los harán ser ganadores.

Antes que todo consiguen un gis o una teja, o alguna otra cosa con la cual puedan pintar en el cemento. Buscan al mejor niño que sabe dibujar, pero ese día no estaba con el grupo, pero no hay problema porque todos se ofrecen a hacerlo, la niña más grande decide quien lo hará y escoge a uno de los niños pequeños que con gusto lo hará, aunque un poco chueco trata de hacer las líneas derechas y escribir los números lo más claros posibles, cuando lo termina todos se encuentran a la expectativa para ver como le quedó; estando todos conformes buscan un papel mojado o una piedra para arrojarlo, que será “la teja” para saber que número no pueden brincar.

Primero todos pasan del 1 al 10 de ida y de regreso por aquellos que no supieran jugar, entonces comienza el juego. Hacen cálculos para dar un buen salto y tienen siempre la esperanza de que cada salto sea mejor. Saben competir y respetar. Y fomentan la planeación de acciones, permiten que los jugadores conozcan sus derechos y compromisos con los otros y las consecuencias si rompen las reglas, se preparan para la vida social. Así juegan hasta la hora en que cada uno tiene que irse a casa. A lo lejos se escucha el botar de la pelota de básquetbol y los gritos de las niñas de más de 12 años. Los niños de entre 6 a 12 años a veces van a la cancha, después de sus juegos, para ver como juegan y en ocasiones en que los otros descansan ellos toman la pelota e intentar encestar, así pasan un día lleno de recreación física que posibilita el desarrollo de habilidades y destrezas.

## Encantados.

Cada día es un día más para renovarse a través del juego, y cada día se juegan los mismos juegos que les encantan, después de clases o después de sus quehaceres en casa ya cuando el sol no es tan fuerte y cuando el viento les acaricia cuando corren, los encantados es uno de los juegos favoritos para niñas y niños en total forman un grupo de no más de 8.

Las 2 niñas más grandes ponen el orden para que entre todos se decida quien tendrá la “magia” para encantar. Al mismo tiempo varios quieren tener ese poder y para que nadie se enoje cada quien va a tener su turno para encantar. El niño más grande de tez morena, ojos grandes y brillantes será el primero y como todos saben que es ágil, van dando pasitos alejándose poco a poco de él, así cuando comienza el juego todos ya están lejos, pero ellos mismos saben que no deben alejarse demasiado y deben tener cuidado de los carros que de vez en cuando pasan.

Los árboles sirven para burlar al enemigo, debajo hay plantas de café que cuando juegan es como un laberinto para escapar del hechicero que los quiere encantar. Primero sigue a las niñas, la menos hábil y la más pequeña queda encantada, otra quiere ayudarla, se arriesga para poder desencantarla pero se descuida y también es encantada, como hay más niños pero más lejos, trata de seguirlos, uno de los niños más grandes se mete sigilosamente entre los arbustos hasta llegar a donde están sus compañeras para liberarlas del hechizo.

Este es un juego de resistencia, cuando todos corren los que tienen menos habilidad llenan el campo de estatuas sólidas que esperan ser rescatadas, y deben resistir hasta que otro los ayude. Cuando alguno se cansa pide tiempo fuera para después volver con más fuerzas al juego.

Cada niño prueba sus límites, capacidades, además aprenden solidaridad, y estrategias. Y cada niño y niña tiene la posibilidad de aprender estas cosas, ya

que todos tienen su turno y juegan cada vez nuevas hazañas, y mejoran sus habilidades físicas como es el correr.

## Escondidas

Cuando comienza el atardecer el cielo se torna rojo, azul, violeta, es cuando más sencillo es encontrar un escondite, ya que algunas sombras ayudan a despistar entre los grandes árboles, los arbustos de café y piedras como grandes asientos a un lado de la carretera, por el otro un patio grande con espacio para esconderse. Cuando todos ya están listos tanto niños como niñas de entre 6 a 12 años los niños más grandes llevan de la mano a los más pequeños a menos que les toque contar.

Antes de comenzar es necesario escoger al que tendrá que contar, el cual es elegido por un juego de palabras por ejemplo “de tin marin de do pin güe, cucara macara títere fue...” y a quien le haya tocado la palabra –fue es el indicado para contar en voz alta calculando la extensión de dónde se juega, los niños y los espacios para esconderse. El niño más grande cuenta para dar tiempo a que se escondan con la cara a la pared con los brazos cruzados para que no vea, cuenta hasta treinta, antes todos se quitaron sus huaraches para que sus pisadas no se oigan.

Mientras cuenta se forma una conmoción por no saber donde esconderse porque tienen que encontrar el lugar perfecto; miran a todos lados observan posibilidades y calculan donde es más difícil que los encuentren, y ya escondidos deben resistir la inspección del que los busca y no hacer el menor ruido para no ser descubiertos, pues cualquier ruido o movimiento los delataría, algunos valientes se suben a los árboles tratando de mimetizarse.

Es como un campo de batalla que cuando el enemigo se distrae calcula sus límites y los del adversario y sale corriendo rápido y sigilosamente arriesgándose para salvar a todos sus compañeros; es realmente una aventura, ya que para



salvar a todos tiene que tocar la pared donde su compañero contó para decir – “1,2,3 por todos mis compañeros”– en voz alta y así salen todos con tranquilidad de sus escondites. Si pierde, vuelve a contar y tendrá que ponerse más listo para encontrar a alguien y correr hacia la pared para decir –“1,2,3 por ...toño”– en voz alta y así todos sabrán a quien encontraron.

Así siguen hasta que ya está oscuro y aunque se deje el juego inconcluso se ponen sus huaraches, se despiden. Salen corriendo a sus casas que no están muy lejos la una de la otra. Al mismo tiempo quizá aprendieron compañerismo, solidaridad, también pueden mejorar sus capacidades físicas y mentales, además de aprender a perder sin frustración.

### Juegos con palabras

Los juegos de palabras promueven un uso creativo de las ideas y la enseñanza está presente de manera muy sutil, como es –“**un navío cargado, cargado de...**” – con una lista enorme de cosas, de frutas, de nombres, de flores, de aves, etc. Este juego enriquece el vocabulario de los niños y ellos no se dan cuenta que están aprendiendo.

Por lo que observe este juego se da más en niñas de 7 a 10 años y a veces niños de 5 o 6 años que les puede ser útil, ya que enriquecen su vocabulario que todavía es austero. Para este juego todos se sientan en círculo en el suelo o una piedra como asiento, con un pedazo de tela u objeto que no se rompa lo lanzan a un niño pequeño que tendrá que decir el nombre de una fruta, y tiene que responder rápido, aquí podemos ver quien tiene más agilidad mental y quien sabe más palabras; después se lo pasan a otro que no puede repetir la misma palabra, cuando alguien pierde tiene que dejar una prenda, otros pasan a ser observadores, y cuando cambian de categoría vuelven a jugar todos los que habían perdido. Este juego de palabras habla de una recreación mental favoreciendo un crecimiento en tanto nuevas palabras se guardan en su memoria.

Algunas veces los pocos niños dicen o hacen chistes y es como un momento en que todos se relajan para seguir el juego. O bien se divierten con adivinanzas.

### La Carreta

Era un sábado cualquiera en el que tres niñas se habían separado del grupo de amigos, los otros habían salido a nadar y ellas decidieron quedarse a jugar por su cuenta. Era un terreno pedregoso con una banqueta de cemento en la cual se podían esconder de los rayos del Sol, eran aproximadamente las tres de la tarde, el clima era cálido como la mayoría de los días; el tiempo pasaba y las niñas que habían llegado hace algún tiempo, parecían cansadas, probablemente por el sol que estaba en su apogeo, habrán dado vueltas buscando en que entretenerse por aquí y por allá; hasta que metieron a la tienda donde compraron un refresco.

Este juego fue completamente espontáneo, sin ninguna planeación previa, fue el resultado de la curiosidad y el ingenio de las niñas, que, en un momento dado, una de ellas niñas encontró una caja, otra de ellas fue la que trajo una cuerda. Rápidamente, amarraron un extremo de la cuerda a una orilla de la caja aplastada; las niñas colocaron la caja en el piso, y así de sencillo, tenían su propia carreta. Fue la menor de ellas la que inicio con el juego, sentada sobre el cartón, que llamaremos como la “carreta”, y la mayor de ellas fue la que ocupó el lugar de chofer o de caballo, en ultima instancia, el motor de la carreta; La banqueta de las accesorias servía en ese momento como carretera, como calle pavimentada; algo que para ellas, sin ser algo extraordinario, si era una idea divertida, ya que en la comunidad no muchas calles están con cemento.

Cada niña tenía un turno para subirse a su carreta y hacer su recorrido, la niña más grande, era la que jalaba a las niñas más pequeñas, y estas a su vez tenían su turno de jalar la carreta. Así se olvidaban del calor, de la hora, de estar caminando por el pueblo sin zapatos; y se imaginaban como parte quizá, del mundo de los adultos que van solos en sus carros.

Cuando sentían la velocidad gritaban y al mismo tiempo reían a carcajadas cuando una se salía de la carreta, una se resbalaba, otra se caía, no existía una competencia, sólo el deseo de jugar y soñar juntas. Al fin de unas horas, tal vez 2, las niñas terminaron cansadas y sedientas y su carreta había sufrido un accidente pues se convirtió en una caja de cartón.

#### Otras actividades recreativas:

##### Natación

En tiempo de calor a niños y niñas les encanta nadar, como bien decía A. Gesell la natación es una actividad física que todos disfrutan, por eso no importa la edad sólo desean refrescarse del calor, con todo y ropa o a veces con short. El camino hacia el río es de 20 minutos, ellos tienen esa posibilidad a su alcance y en cuanto ven el río corren a mojarse en el agua cristalina, y chapotean mientras que todos llegan.

Los que no saben nadar se quedan en la orilla otros o se ponen a recolectar piedrecillas para formar un dique o un pozo para almacenar agua. Algunos ya no tan niños entre 15 y 18 años a lo lejos se tiran clavados y a los niños y niñas de 12 años les encanta ver y opinan como todos unos expertos acerca del clavado.

Los menos interesados prefieren estar en el agua, aguantando la respiración o aventándose agua como “guerritas”, otros que ya saben nadar intentan enseñar a los más pequeños a nadar. Gracias al ambiente en el que se encuentran pueden ir cada vez que lo deseen, y bien pueden disfrutar de la naturaleza y aprender de ella. Este espacio da lugar a establecer una amplia gama de aprendizajes, porque la habilidad física que adquieren es importante, además aprenden a cuidarse entre sí, a socializarse y a ser creativos.

##### Tiro al blanco

Muchas veces cuando los niños andan corriendo de un lado al otro toman piedrecillas y ya cuando tienen las suficientes se van a un lado de la carretera

donde hay una piedra grande entre los árboles y los cafetales, entonces desde ahí juegan al “tiro al blanco”, el blanco es un letrero de lámina a un metro de distancia de ellos y le tienen que dar en medio, si no, no vale, pero no hay ganadores ni perdedores, el juego termina cuando se acaban todas las piedras y se van a jugar cualquier otra cosa.

## Globos

Cuando es temporada en que hace mucho viento los ya no tan niños hacen con papel china, una lata, algo de gasolina y fósforos una simulación de globo aerostático de aproximadamente 30 o 60 centímetros de largo. Cuando lo realizan podemos hablar de una recreación mental en tanto están imaginando y transformando un simple papel en algo que puede volar. El reto es prenderlo, que tome altura y los niños menores corren hasta alcanzarlo, no importa la distancia, lo siguen hasta el fin, en ocasiones se quema todo, en otras se apaga y cae, en otras vuela por donde lo lleve el viento se rompe y cae, es cuando lo recogen para repararlo o tratar de hacer otro más fuerte. Esta actividad es primordialmente de los niños, de 10 a 12 años hasta los 18 años, los cuales son los fabricantes principales; las niñas son espectadoras, al igual que toda la familia, pues mientras que los niños y jóvenes hacen esto, ellos afuera de sus casas en la sombra disfrutan del viento; esto se lo hacen por las tardes cuando todos después de sus actividades diarias toman un descanso.

Con la ayuda de estos ejemplos de niños comunes hay que tomar lo realmente recreativo del juego y tener la posibilidad de que un niño pueda aprender de manera que, ni se de cuenta y que al mismo tiempo tenga un cambio de estructuras físicas y mentales.

## Fotos



