

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

**LA APLICACIÓN DE LA NOVELA *TROPA VIEJA* COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
MAESTRO EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
(HISTORIA)**

PRESENTA:

LIC. MELVIN DIAZ CHANDOMI

TUTORA:

MAESTRA ROSALÍA VELÁZQUEZ ESTRADA

ENERO 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Adriana, Arantxa y Bruno.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad Nacional Autónoma de México por el apoyo económico y material que me brindó desde el inicio de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior hasta el momento en que concluyo el presente trabajo.

Quiero agradecer, de manera muy especial a, el Doctor Guillermo González y al Maestro Juan Recio Zubieta por las facilidades y la ayuda que dieron a la primera generación de MADEMS y a mí de forma particular.

A mi mujer y mis hijos por el sacrificio de todo este tiempo, y también por ser el principal aliciente para concluir este largo y sinuoso camino. A mis padres y hermanas por el apoyo incondicional de siempre.

A la Maestra Rosalía Velázquez Estrada por el apoyo que he recibido de su parte desde la licenciatura, pero en particular por la paciencia en este trabajo. Espero retribuirle lo que me ha enseñado.

A mis profesores de la Maestría: la Maestra Antonieta Ilhuí, la Maestra Lucía Herrero González, el Doctor Javier Torres Medina, el Maestro José García Gavito, entre otros, quienes me ayudaron a examinar la importancia de la docencia y de la revisión continua que implica esta labor social.

A el historiador, y amigo de toda la vida, Mario Edén Zárate Sánchez, que revisó el documento y me hizo observaciones muy valiosas. A mi compañero Heri Martínez Noriega por su participación en este trabajo y por ser un faro vigía durante toda la Maestría.

A todos los mencionados: Gracias totales.

INDICE

Introducción

1.	EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR.....	13
1.1	Orígenes y características del Colegio de Ciencias y Humanidades.....	17
1.2	La apertura del CCH.....	19
1.3	Los fines, principios y propósitos.....	22
1.4	Modificaciones al Plan de Estudios.....	24
1.5	La Historia y su impartición en el CCH.....	28
1.6	Consideraciones generales sobre la problemática de la enseñanza de la Historia.....	32
1.7	Consideraciones propias sobre la enseñanza de la Historia.....	36
2.	EL CONSTRUCTIVISMO: IDEAS ESENCIALES.....	43
2.1	Definición.....	46
2.2	La educación.....	47
2.3	El estudiante.....	49
2.4	El profesor.....	50
2.5	La motivación.....	51
2.6	La evaluación.....	52
2.7	La enseñanza de la Historia y el constructivismo.....	54
2.8	La enseñanza de la Historia desde la postura constructivista..	57
2.9	Ideas constructivistas de la enseñanza de la Historia.....	62

3.	LA RELACIÓN ENTRE HISTORIA Y LITERATURA.....	67
3.1	Trayectos paralelos de Historia y Literatura	69
3.2	La narrativa en la Historia y en la Literatura.....	72
3.3	El relato histórico y el relato literario.....	76
3.4	La temática.....	78
3.5	La novela como fuente histórica.....	80
3.6	Un breve acercamiento al Porfiriato	86
3.7	El Porfiriato a la luz de Tropa Vieja.....	91
4 .	LA NARRATIVA LITERARIA, UN MATERIAL DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.....	96
	Propuesta sobre el uso de la Narrativa	101
5.	DESARROLLO DE LA PRACTICA DOCENTE Y LA APLICACIÓN DE LA NOVELA <i>TROPA VIEJA</i> EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA UNIDAD I: CRISIS DEL PORFIRIATO Y MÉXICO REVOLUCIONARIO.....	107
	Organización de la Práctica Docente.....	108
	Propósitos de la aplicación.....	110
	Población.....	111
	Material e instrumentos de trabajo.....	115
	Desarrollo de la estrategia.....	117
	Análisis de los resultados.....	126
	Planeación por sesiones.....	140
	Conclusiones.....	155

ANEXO 1.	CUESTIONARIO DIAGNOSTICO 1.....	158
ANEXO 2.	CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO 1 RESUELTO.....	161
ANEXO 3.	PREGUNTAS SOBRE LA NOVELA.....	191
ANEXO 4.	ANÁLISIS DE LAS CAUSAS DE LA REVOLUCION	207
ANEXO 5.	MAPA DEL RECORRIDO DE LA TROPA.....	216
ANEXO 6.	LINEA DEL TIEMPO.....	228
ANEXO 7.	ESCENAS DE LA NOVELA	241
ANEXO 8.	CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO 11	252
ANEXO 9.	CUESTIONARIO DIAGNOSTICO 11 RESUELTO.....	255
	FUENTES CONSULTADAS.....	279

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo demuestra la viabilidad que tiene la lectura de una novela histórica en la enseñanza-aprendizaje sobre un periodo de la Historia de México; además, rescata a una fuente literaria idónea como material didáctico en la enseñanza de Clío.

Cuando inicié la investigación sobre el estado de la cuestión del tema principal de este estudio, encontré dos trabajos que están muy relacionados y a los cuales considero primordiales dentro de mis fuentes secundarias. El primer trabajo lleva por título *La narrativa como auxiliar didáctico en la enseñanza-aprendizaje de la historia contemporánea de México en la educación secundaria*, tesis de licenciatura en Pedagogía, cuyo autor es Gustavo Monterrosas Gil, fechada en 1999 y presentada en la Universidad Pedagógica Nacional. El segundo se titula *Una estrategia didáctica, la novela de la Revolución Mexicana. Los de Abajo, en la enseñanza de la historia del movimiento armado*, tesis de licenciatura en Historia de Enrique Antonio Valdivia, fechada en el 2004 y presentada en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

El primer caso, se trata de la aplicación de una serie de textos –diez para ser preciso- que relatan ambientes o pasajes históricos en la enseñanza de la materia Historia de México, en cinco secundarias (cuatro en el turno matutino y una en el vespertino) del Distrito Federal. La muestra incluyó a cinco grupos y un total de 208 alumnos. A grandes rasgos, sus conclusiones son las siguientes: el autor asegura que, contrario a lo que se piensa, la mayoría de los alumnos no

perciben el estudio de la historia como algo irrelevante o falta de interés sino que sí les interesa; al parecer el problema es la forma en que se les enseña porque esta se encuentra alejada de los intereses del educando, los estudiantes hacen énfasis en que las prácticas docentes no son motivadoras; al estudiante le interesan más los procesos que los datos y las fechas aisladas; para muchos alumnos el pasado nada tiene que ver con el presente y el futuro; el pasado es algo dado y no algo que hay que reconstruir; asimismo el docente y sus características influyen en el proceso de aprendizaje; predomina la enseñanza tradicional de la historia en la educación secundaria, por lo tanto se imparte la historia de bronce; los programas no son cubiertos por su gran cantidad de contenidos, se deja sin tratar muchos de ellos, sobre todo los más contemporáneos; el maestro enseña como él aprendió y no como lo marcan los actuales programas educativos; no existen hábitos de lectura entre los docentes y mucho menos entre la mayoría de los estudiantes; la lectura de textos en clase hace a los alumnos productores de significados, que resignifican sus saberes previos a través de la comprensión e interpretación de los textos; a través de la narrativa, el alumno puede proyectar sus experiencias y vivencias propias y confrontarlas con las que el autor menciona; la tarea principal del docente es vincular la lectura con las experiencias propias de los jóvenes en la etapa que están viviendo; el uso de la narrativa como auxiliar en la enseñanza de la historia no debe sustituir a la enseñanza formal de la Historia de México, sólo es un apoyo mediante este material; este recurso no es utilizado, no porque se desconozca sino porque hay una resistencia a cambiar la estrategia de enseñanza; su aplicación causó una impresión favorable pero también desconcierto pues no están acostumbrados a este tipo de trabajo. Los ejes teóricos en los que se basa la propuesta son el constructivismo y la nueva historia. Es un trabajo bien fundamentado bibliográficamente y que presenta gráficas de sus resultados obtenidos.

El segundo trabajo se trata de una memoria de desempeño profesional la cual se llevó a cabo en la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 3 "Justo Sierra". Se trató de la aplicación de una estrategia didáctica, utilizando la novela de

Mariano Azuela titulada *Los de abajo*, en tres grupos de estudiantes de quinto año y del curso de Historia de México II, con aproximadamente 160 alumnos; en específico para abordar la sexta unidad cuyo tema es: el movimiento revolucionario de 1910 a 1920.

Las conclusiones generales de este trabajo son las siguientes: señala la importancia de la novela de la revolución como fuente histórica, plantea la relación entre la ficción y la realidad, y la posibilidad de emplearla como una fuente más de la historia y su enseñanza; destaca la inclusión de esta estrategia didáctica dentro del programa oficial de la institución; también los resultados arrojados del primer cuestionario diagnóstico sobre conocimientos de la Revolución Mexicana, y por supuesto los del segundo cuestionario que reflejan un considerable avance, que tuvieron con la aplicación de la estrategia, en la comprensión de este proceso histórico por parte de los alumnos que fueron sujetos de la muestra; dentro de las demás actividades que se realizaron están la lectura del texto, la ubicación geográfica de lugares que aparecen en la novela; la exploración de la temporalidad, la empatía histórica a través de la descripción de los personajes con dibujos, la búsqueda de las causas y consecuencias del estallido social, así como la investigación biográfica de personajes históricos importantes de la Revolución Mexicana; mención aparte merece la excelente puesta en escena de algunos fragmentos de la novela por parte de los estudiantes en el auditorio de la institución, en él se refleja el gran compromiso, pero sobre todo la aprehensión de los principales momentos históricos de la novela.

Este trabajo también se encuentra bien fundamentado bibliográficamente, a diferencia del anterior se centra en la aplicación de una novela y destaca elementos específicos en la enseñanza de la historia como son el espacio, la temporalidad, los sujetos históricos y sobre todo el ambiente histórico, así como aspectos de la vida cotidiana y las mentalidades reflejados en la obra literaria histórica.

Ambos trabajos permiten ver como la utilización de la narrativa en la enseñanza de la historia es viable como alternativa didáctica. Los resultados hablan por sí mismos y son muy favorables. Son un ejemplo de que la utilización

de una novela permite una divulgación más amplia del conocimiento histórico y favorece su comprensión.

Mención aparte merece el trabajo de la Doctora Julia Salazar Sotelo, titulado *La narrativa histórica en su dimensión educativa*, tesis de doctorado, presentado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el año de 2003, en el sentido de la aportación teórico-metodológica y la reflexión de los vínculos existentes entre Historia y Literatura.

La lectura de estos tres textos me dieron la certeza sobre la viabilidad del estudio elegido por mí. Desde luego, a estas lecturas le siguieron muchas otras, las cuales se verán reflejadas a lo largo del trabajo. Habrá que decir que existen claras diferencias entre el presente trabajo y los anteriores y la contribución de éste al estudio de la enseñanza de la Historia radica en que se logró generar la imaginación y la comprensión de los estudiantes sobre algunos hechos históricos del periodo estudiado.

Conocedor, por mi experiencia docente en más de diez años, y por la abundante bibliografía consultada en la Maestría para la Educación Media Superior (MADEMS), sobre la dificultad que implica la enseñanza de la Historia; traté de crear una estrategia que lograra atraer la atención impaciente de la gran mayoría de los adolescentes de hoy. La indagación devino en la organización de sesiones de trabajo con dos grupos de estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, que cursaban la materia de Historia de México II en el cuarto semestre de este bachillerato.

Por supuesto que la utilización de un material, por sí solo, no es suficiente para lograr aprendizajes significativos en los alumnos. Se necesita de un contexto escolar, una planeación, determinada actitud por parte del profesor y los estudiantes, un ambiente adecuado, entre otras cosas. Por tanto, someto a la consideración del lector los resultados obtenidos en este ejercicio docente.

En este sentido, la distribución de los resultados de la investigación, es la siguiente. En “El Colegio de Ciencias y Humanidades en el contexto de la Educación Media Superior” subrayo el espacio institucional donde se desarrolló la práctica docente. Su pasado y el lugar que ocupa la Historia en el Plan de

Estudios son elementos claves para entender la problemática y los resultados que se pueden obtener con la enseñanza de Clío en este recinto educativo. Así como la viabilidad del uso de una obra literaria en la enseñanza.

En “El Constructivismo: ideas esenciales” refiero a la teoría pedagógica en la cual encuentro una acepción interesante y singular sobre lo que implica la creación del conocimiento histórico en el aula escolar. Destaco la convergencia con las exigencias educativas actuales, es decir, el enfoque de competencias, así como con los propósitos fundacionales del CCH. Ahí hay condiciones pedagógicas para la aplicación de una novela.

En “La relación entre la Historia y Literatura” se tratan los puntos convergentes entre estas dos actividades humanas que han hecho posible hoy concebir a la segunda como una fuente confiable de la primera. La literatura histórica es una fuente histórica singular que nos provee de conocimientos sobre un periodo a estudiar y un excelente material didáctico en su enseñanza.

En “La narrativa literaria, un material didáctico en la enseñanza de la Historia” destaco que la fuente literaria nos aporta información sobre aspectos de la vida social del periodo a estudiar, además de los indispensables datos históricos. A más de tener la capacidad de generar habilidades y actitudes que forman parte del conocimiento histórico, como son la imaginación y la empatía, también de enterar al estudiante sobre ciertos acontecimientos históricos de una forma amena e interesante.

Por último, en “El desarrollo de la practica docente y la aplicación de la novela *Tropa Vieja* en la enseñanza-aprendizaje” relato lo acontecido en las sesiones de trabajo durante los semestres en la maestría. La aplicación de las estrategias didácticas planeadas, me lleva por el difícil sendero que enfrenta a la teoría y las praxis. Un modelo extraordinario planteado sistemática y metodológicamente puede chocar con la realidad de un grupo difícil o con el que no se ha seguido a lo largo de todo un ciclo escolar, sin embargo, habrá que decir, como se leerá en este último capítulo que, se logró establecer un diálogo favorable entre estos dos elementos.

Finalmente habrá que decir que el camino intelectual que emprendí se abrió con la lectura del trabajo de la Doctora Andrea Sánchez Quintanar ya que, lejos de colocar en el centro de la atención a los materiales didácticos, los contenidos, las formas de aprendizaje, etc., en la enseñanza de Clío, lo hace en el principal asunto que es, el pensar históricamente. En la medida que la didáctica de la disciplina ponga a este tema como el principal en la enseñanza de la Historia, se dará el paso principal en la verdadera renovación de este asunto.

Así pues, sin más preámbulos, doy paso al inicio de este estudio, con la esperanza de que, en la medida de lo posible, cubra las expectativas deseadas.

1. EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

En los albores del siglo XXI, el contexto económico, político y social de corte internacional determina en gran medida al sistema educativo nacional y dispone de los propósitos en la planeación; es decir, que se enuncian exigencias específicas en la educación como: la formación humanística, científica y tecnológica; integración al desarrollo de la sociedad; reforzamiento de la identidad con los valores nacionales y la comprensión de los problemas del país.¹ Es decir, se pretende que el sistema educativo promueva la integración del país y la elevación de las condiciones morales y materiales de la sociedad en concordancia con el sistema mundial prevaleciente, el neoliberal.

Punto nodal de este problema es el de la Educación Media Superior ya que, sin el afán de considerarla como antaño, el puente entre la educación básica y la educación superior², debido a las características de nuestro régimen educativo y las condiciones económicas del país, se ha convertido en la última oportunidad escolarizada³ para muchos de los jóvenes mexicanos, los cuales, en los últimos años han dejado de estudiar desde el nivel básico.

El sistema escolar brinda hoy, sin mayor problema, una permanencia prolongada (hasta el nivel básico); sin embargo, esto no garantiza la consecución de los objetivos a largo plazo (2025) expuestos en el Plan Nacional de Educación

¹ Leticia de Anda, *et. al. El perfil del bachiller hacia el nuevo milenio y la educación basada en competencias*, México, Secretaría de Educación del Estado de Chiapas, Colegio de Bachilleres, 1994, p. 74.

² Jaime Castrejón Díez, *Estudiantes, bachillerato y sociedad*, México, Colegio de Bachilleres, 1985, p. 186.

³ Sara Rosa Medina Martínez, *Educación y Modernidad. El bachillerato en México ante los desafíos del tercer milenio*, México, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 1996, p. 81.

vigente⁴ ni el desarrollo de las llamadas competencias⁵ básicas. La Educación Media Superior se imparte en nuestro país a alumnos preferentemente entre los 15 y los 19 años de edad. Es un ciclo esencialmente formativo e integral, cuyas modalidades pueden ser propedéutico, bivalente o terminal (Véase cuadro 1)) y que se realiza, regularmente, en un lapso de tres años.

CUADRO 1.

INSTITUCIONES QUE IMPARTEN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR POR MODALIDAD

General o propedéutico	Tecnológico o Bivalente	Profesional Técnico
Bachillerato de las Universidades Autónomas por Ley 1	Centro de Estudio Tecnológicos Industriales y de Servicios	Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) 16
Colegios de Bachilleros Estatales y federales 2	Centros de bachillerato Tecnológico Agropecuario	
Bachilleratos Estatales 3	Centro de Estudios Tecnológicos del Mar	
Preparatorias Federales por Cooperación 4	Colegios de Estudios Científicos y Tecnológicos de los Estados (CECyTE's)	
Centro de Estudios de Bachillerato 5	Centro de estudios Científicos y Tecnológicos del Instituto Politécnico Nacional	
Bachilleratos de arte 6	Centros de Enseñanza Técnica Industrial	
Bachilleratos Militares 7	Escuelas de Bachillerato Técnico 14	
Preparatoria Abierta 8	Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) 15	
Preparatoria del Distrito federal 9	Centros de Bachillerato Tecnológico y de Servicios	
Bachilleratos Federalizados 10	Centro de Estudios Tecnológicos de Aguas Continentales	
Bachilleratos Particulares 11	Centros de Bachillerato Tecnológico Forestal	
Tele Bachillerato 12	Bachillerato Tecnológico de Arte.	
Video-Bachillerato 13		

Fuente: *Plataforma Educativa 2006*. Elaborado por Lorenza Villa Lever.

⁴ Cfr. *Plan Nacional de Educación 2001-2006*, México, Secretaría de Educación Pública, 2000, p. 170.

⁵ Según Philippe Perrenoud la competencia es “una capacidad de actuar de manera eficaz en un tipo definido de situación, capacidad que se apoya en conocimientos, pero no se reduce a ellos” en *Construir competencias desde la escuela*, Santiago de Chile, Dolmen Ediciones, 1999, p. 7.

Según la investigadora Leticia de Anda:

El fundamento del bachillerato consiste en proporcionar al estudiante los elementos afectivos, cognoscitivos y metodológicos que le ayuden, tanto a definir o consolidar las modalidades de su participación en la vida adulta, como a introducirse en el estudio de las problemáticas abordadas por las diferentes disciplinas científicas y tecnológicas, a partir de las cuales identificará su realidad económica, política y social.⁶

Es decir, el bachillerato ayuda al crecimiento físico, mental y social del individuo. El estudiante de este nivel es un joven adolescente próximo a la madurez intelectual, ávido de imágenes, experiencias y ejemplos con los cuales delinear su personalidad. De ahí que este ciclo educativo puede funcionar como una guía para estimular el desarrollo personal de los jóvenes, así como fomentar la creatividad y la responsabilidad en la realización de una vida independiente; además de que se pretende prepararlo técnica y científicamente a través del desarrollo de actitudes, aptitudes, intereses, motivaciones y conocimientos.⁷

Por lo tanto, concuerdo con la afirmación de Leticia de Anda en el sentido de que:

La finalidad de todo bachillerato es ofrecer al estudiante una formación básica integral que propicie el desarrollo de habilidades y actitudes - como una síntesis entre el hacer y el pensar- para tener acceso a conocimientos más complejos; la asimilación de los conocimientos básicos de las ciencias, las humanidades y las tecnologías, así como el desarrollo de métodos a efecto de que los aplique en la interpretación de la cultura de su tiempo y como base para continuar su formación, ya sea encaminada a la educación superior o dentro del desempeño laboral.⁸

⁶ *Ibid.* p. 78.

⁷ *Ibid.*

⁸ *Ibid.* p. 79.

Es así como puedo afirmar que este nivel escolar refuerza el proceso de formación de la personalidad del individuo; ya que lo hace adoptar una serie de valores necesarios y también desarrollar actitudes pertinentes para la vida en sociedad; por si fuera poco, este ciclo juega un papel relevante en el desarrollo económico de cada nación contemporánea. Según Roberto Castañón, el sector educativo es fundamental en una sociedad participativa, en el desarrollo sustentable y la creación del capital social.⁹ El conjunto de estos elementos dan relevancia a este tramo educativo en el momento actual.

La modalidad más socorrida por los estudiantes de hoy sigue siendo el bachillerato propedéutico (*Véase cuadro 2*), aunque cada vez ganan más terreno los bivalentes o terminales. Este tipo de bachillerato proporciona al estudiante una preparación básica general que comprende conocimientos científicos, técnicos y humanísticos, conjuntamente con algunas metodologías de investigación y de dominio del lenguaje.

CUADRO 2.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA MATRÍCULA DE EDUCACIÓN MEDIA POR MODALIDADES 1990-91/ 2004-05

Año	General	Bachillerato Tecnológico	Profesional Técnico	Total
1990-91	61.5	20.5	18.0	100
1995-96	57.8	26.2	16.0	100
2000-01	59.7	28.1	12.2	100
2001-02	59.8	28.8	11.4	100
2002-03	60.0	29.1	10.9	100
2003-04	60.4	29.2	10.4	100
2004-05	60.6	29.2	10.2	100

Fuente: *Plataforma educativa 2006*. Elaborado por Lorenza Villa Lever.

⁹ Roberto Castañón y Rosa María Seco, (Coords.), *La Educación Media Superior en México. Una invitación a la reflexión*, México, Noriega Editores, 2000. p. 15.

Dentro del grupo de los bachilleratos más solicitados se encuentran los de las universidades autónomas, las cuales van a determinar sus planes y programas de estudio, así como sus normas y formas de operación. Y dentro de estos, se encuentra el modelo del Colegio de Ciencias y Humanidades, cuya singularidad e importancia hace necesario que me detenga para señalar algunas de sus características.

1.1. Orígenes y características del Colegio de Ciencias y Humanidades

En 1971, el Presidente de la República, Luis Echeverría Álvarez, puso en marcha una serie de actividades tendientes a revisar o innovar la organización, los métodos y los materiales de instrucción de las diferentes ramas del sistema educativo. Aunque, a decir de José Teodulo Guzmán, las reformas en los sesenta y setenta fueron una simple adaptación del modelo educativo tradicional a las presiones de índole social, académica y tecnológica creadas por las estructuras económicas y sociopolíticas a las que sirve dicho modelo.¹⁰ El área educativa fue uno de esos espacios contemplados por el gobierno en su supuesta “apertura democrática”. La educación media superior y la superior fueron blanco perfecto en dicha Reforma Educativa.

Las condiciones en que se encontraba la educación y, en particular, la Universidad Nacional en los años posteriores al 68, en los cuales fue un actor principal, mostraron la necesidad de llevar a cabo cambios que logran una serie de procesos de transformación en el bachillerato universitario.

Para Jorge Bartolucci, en esos momentos, nuestra máxima Casa de Estudios debía responder a las siguientes expectativas : a) los nuevos requerimientos de la universidad de masas; b) las dificultades del uso planificado y racional de los recursos universitarios frente al c) complejo avance del conocimiento científico, y d) la necesidad de reubicar a la Universidad frente a la

¹⁰ José Teodulo Guzmán, *Alternativas para la educación en México*, México, Ediciones Gernika, 1991, p. 2.

sociedad y frente así misma.¹¹ El proyecto de creación del Colegio de Ciencias y Humanidades se inscribe en este contexto político e ideológico y representa una respuesta a las condiciones prevalecientes en la Universidad y en la educación en general. Así, Bartolucci concluye que:

Resulta lógico considerar al Colegio de Ciencias y Humanidades como una contribución significativa de la Universidad al planteamiento consciente de una nueva forma de ejercicio de su doble función - conciencia crítica y formadora de hombres aptos para el desempeño de las diversas ramas de actividad que requiere el país-, toda vez que se ve en la necesidad de definir su quehacer con referencia a la coyuntura por la que atraviesa el país en ese momento.¹²

El Colegio surgió en un contexto socio-histórico que concernía a la sociedad mexicana y a la propia Universidad Nacional Autónoma de México, bajo la anuencia del gobierno echeverrista. Ante las condiciones imperantes, la UNAM buscó alternativas educativas diferentes y creó el CCH. Factores como la explosión demográfica y la alta concentración urbana debida a la migración hacia el Distrito Federal; el centralismo educativo en la ciudad capital; el proceso de industrialización del país y la aparición de nuevos grupos sociales en la sociedad mexicana a fines de la década de los sesenta y principios de los setenta, hicieron posible la creación de este peculiar modelo de bachillerato universitario.

La génesis de este centro educativo, según Jorge Bartolucci, equivaldría a la creación de un órgano de innovación universitaria, encaminado a forjar una nueva forma académica e institucional con capacidad suficiente para manipular de manera eficaz su nueva realidad.¹³ Su nacimiento resulta ser un parte aguas en la Educación Media Superior, y, recordar su origen, resulta ser un ejercicio grato para aquellos que estudiamos en él y para los que no, un buen punto de partida para conocer nuestra Universidad Nacional.

¹¹ Jorge Bartolucci I. y Roberto A. Rodríguez, *El Colegio de Ciencias y Humanidades. Una experiencia de innovación universitaria*. México, ANUIES, 1993, p. XV.

¹² *Ibid.* p. XXII.

¹³ *Ibid.* p. XVI.

1. 2. La apertura del CCH

El 26 de enero de 1971, el Consejo Universitario de la UNAM aprobó, por unanimidad, la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, otorgando con ello un amplio respaldo a la iniciativa del entonces rector Pablo González Casanova, y ofreciendo de esta manera una respuesta a la demanda, en constante aumento, de jóvenes mexicanos que deseaban acceder al bachillerato universitario, ya que para ese año, sólo existían trece mil plazas para alumnos de nuevo ingreso en los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, mismos que resultaban insuficientes para satisfacer las expectativas del momento.¹⁴ En este sentido, también puedo afirmar que, en los albores de la década de los setenta se creó el CCH como respuesta a la demanda educativa del nivel superior y de la falta de bachilleratos en el Distrito Federal; la Escuela Nacional Preparatoria ya no satisfacía la exigencia estudiantil y este nuevo centro ofrecía una alternativa y un modelo diferente al que existía. Según el rector, el CCH resolvería tres problemas:

1. Unir a distintas facultades y escuelas que originalmente estuvieron separadas.
2. Vincular la Escuela Nacional Preparatoria a las facultades y escuelas superiores así como a los institutos de investigación.
3. Crear un órgano permanente de innovación de la Universidad, capaz de realizar funciones distintas sin tener que cambiar toda la estructura universitaria, adaptando el sistema a los cambios y requerimientos de la propia Universidad y del país.¹⁵

Fue así como se constituyó el CCH y de inmediato comenzaron a trabajar los tres primeros planteles: el de Vallejo, el de Azcapotzalco y el de Naucalpan. En el

¹⁴ Jorge Alberto Arízaga Méndez, "Perfil del profesor de Historia en el bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM", en Victoria Lerner (comp.), *La enseñanza de Clio. Prácticas y propuestas para una didáctica de la historia*. México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora y Universidad Nacional Autónoma de México, CISE, 1990, p. 61.

¹⁵ Consejo Académico de Bachillerato, "Proyecto para la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Unidad Académica del ciclo de Bachillerato", en *Gaceta UNAM*, Tercera época, V, II, núm. 4. Ciudad Universitaria, 1 de febrero de 1971, p. 1.

proyecto de creación se mencionó que el Colegio sería el resultado de la iniciativa coincidente de varios planteles con el fin de impulsar por nuevos caminos la enseñanza y la investigación científica de la institución universitaria.¹⁶ En el contexto educativo de principios de los setenta, la creación del CCH cristalizó la necesidad de originar nuevos especialistas y profesionales que requerían el desarrollo científico, técnico y social del país.

El 12 de abril de 1971, comenzó sus actividades el Colegio. A partir de la lectura de los documentos de fundación, puedo decir que tuvo la misión de experimentar métodos de enseñanza procurando aumentar la profundidad y seriedad de los estudios humanísticos, científicos y técnicos; en lo pedagógico intentaba combatir el llamado enciclopedismo y fomentaba al mismo tiempo las especialidades y la cultura básica integral. Según el proyecto de creación, se pretendía que su estudiante:

- Sepa aprender, sepa informarse y estudiar sobre materias que aún ignora, recurriendo para ello a los libros y cursos extraordinarios que siga fuera de programa, sin pretender que la unidad le de cultura enciclopédica, sino con métodos y técnicas necesarios y el hábito de aplicarlos a problemas concretos y de adquirir nuevos conocimientos.
- Estará capacitado igualmente para desempeñar trabajos y puestos en la producción y los servicios por su capacidad de decisión, innovación, estudio y por la formación de la personalidad que implica el plan académico, pudiendo complementar su cultura, con otra técnica y aplicada, ya sea mientras sigue los cursos académicos del plan, ya una vez terminado el mismo.
- Debe leer, resumir y comentar las obras, por escrito o verbalmente, en grupos grandes o pequeños, en que vea su comprensión, interpretación, apreciación, capacidad de promover y participar en la discusión y su interés por leer por cuenta propia esas y otras obras que les permitan adquirir una cultura literaria, filosófica, histórica y política.¹⁷

¹⁶ *Ibid.*

¹⁷ *Ibid*, p. 4.

Con todo lo anterior se esperaba del alumno, la aplicación práctica de los conocimientos teóricos aprendidos, lograr la dialéctica teoría vs praxis. En palabras de Víctor Flores Olea, la visión que se tenía al surgir el CCH en 1971 fue que el nuevo bachillerato, además de la formación académica, pudiera proporcionar al estudiante un saber hacer, el aprendizaje de una técnica, el aprendizaje de un quehacer concreto para así poderse incorporar eventualmente a actividades productivas.¹⁸ Si tomamos en cuenta las condiciones socio-históricas en las cuales surgió el Colegio, podremos darnos cuenta que con él se intentaban fórmulas más eficaces y mecanismos educativos precisos que acortaran la distancia entre la teoría y la práctica; contribuyendo así con la Reforma Educativa de ese sexenio y con ello permitir educación a más gente y de mejor calidad.

Para Jorge Bartolucci, la creación del CCH, constituye una estrategia de adecuación universitaria que persigue el logro de las siguientes metas:

1. Estrechar lazos entre educación y vida propiciando una integración del sujeto más acorde con las necesidades del país y de los propios individuos.
2. Promover cambios en la estructura universitaria, para que ésta no sólo acompañe a los cambios que la han de afectar, sino que se adelante a ellos.
3. Forjar una nueva manera de alcanzar y desarrollar el conocimiento científico.
4. Establecer una nueva forma de conexión de la institución con la sociedad.¹⁹

Con lo dicho hasta aquí, puedo afirmar que el Colegio fue concebido como una posibilidad transformadora en la Educación Media Superior. Con claros y definidos sentidos humanistas y científicos; estableciendo claramente sobre estos parámetros sus fines y propósitos, los cuales esbozo a continuación.

¹⁸ Víctor Flores Olea, "El CCH, una institución que exigen la sociedad moderna y el desarrollo social" en DOCUMENTA, *La creación del CCH*. México, UNAM, 1970, p. 36.

¹⁹ Jorge Bartolucci I., *op cit.*, pp. XVI-XX.

1. 3. Los fines, principios y propósitos

Con todo lo anterior puedo decir que los fines educativos del Colegio se centran en lograr que el estudiante participe en la vida social, que adquiera conciencia de los problemas fundamentales de su medio y que contribuya en la solución de problemas sociales. Además, en este contexto el estudiante de la modalidad CCH, debe adquirir un sistema de valores y transmitirlos a su círculo familiar, social y laboral. Por otro lado, la institución pretendía así, brindar una formación integral, es decir, académica y técnica; así como generar la vinculación con la educación superior en materia de investigación científica, tecnológica y humanista, y coadyuvar a satisfacer las necesidades nacionales del momento.

Es fundamental señalar el énfasis dado a que el alumno del CCH debe adquirir herramientas para proseguir su búsqueda y contacto con el mundo científico, es decir, se trata de enseñar al alumno los métodos y técnicas para obtener información y crearle el hábito de aplicarlos a problemas concretos, así como de incrementarlos por cuenta propia.

Jorge Bartolucci enuncia entre los principios filosóficos con los cuales se fundó el Colegio, el de la concepción singular del ser que se pretendía formar, el llamado hombre nuevo, el Colegio buscaba la formación de alguien capaz de decidir, de manera consciente y racional, lo que debería ser. El hombre del mañana capaz de revitalizar los viejos valores, de encontrar otros, de inventar, descubrir o aceptar aquellos elementos que le fueran útiles para la construcción de un mundo mejor.²⁰ Este bachillerato pretendía impregnar en los jóvenes un espíritu transformador y crítico, acorde a las necesidades del momento y en desacuerdo con las directrices del Estado.

En lo que respecta a lo pedagógico y según el plan de estudios propuesto, se trataba de combatir el viejo vicio del enciclopedismo, y proporcionar una preparación que hiciera énfasis en las materias básicas para la transformación del estudiante, esto es, en aquellas materias que le permitieran tener la vivencia y la experiencia del método experimental, del método histórico, de las matemáticas, el

²⁰ *Ibid*, p. 47.

español, de una lengua extranjera, de una forma o expresión plástica. Se trataba de hacer un esfuerzo porque los estudiantes realmente aprendieran, y para que día con día aumentara la seriedad y profundidad de los estudios humanísticos, científicos y técnicos.²¹ El énfasis dado al conocimiento y aplicabilidad de los métodos de investigación, era considerado el arma principal contra el atiborramiento de contenidos en los programas de estudio.

Para María Cristina de la Serna, los principios laborales se fundaban en la combinación entre el trabajo académico en las aulas y el adiestramiento práctico en talleres, laboratorios y centros de trabajo, dentro y fuera de la Universidad. Ésta modalidad permitiría, por primera vez, a los egresados del bachillerato del CCH desempeñar tareas de carácter técnico y profesional que no ameritaran estudios superiores y necesarios en el medio, vigentes en esos momentos.²² Es decir, que se daba apoyo a la preparación técnica porque las condiciones socioeconómicas del momento lo demandaban.

Los primeros docentes del CCH provendría facultades como la de Derecho, Filosofía, entre otras. Así, las unidades académicas constituirían un verdadero punto de encuentro entre especialistas de diferentes disciplinas. La interdisciplina era otro de los objetivos del bachillerato, así se pretendía evitar el eruditismo monolítico.

Con los principios y propósitos descritos hasta aquí, el Colegio comenzó y desarrollo su existencia las dos primeras décadas. En síntesis, el CCH fue una propuesta que surgió de las necesidades socioeconómicas del país y de las intelectuales propias de la Universidad. Esta institución ha pretendido formar polivalentemente al estudiante antes de su llegada a la licenciatura; impulsar por nuevos caminos la enseñanza y la investigación científica; concebir al estudiante como un ser capaz de construir por su propia cuenta el conocimiento y darle aplicación; dotar al alumno de instrumentos metodológicos necesarios para el dominio de las principales áreas de la cultura y la ciencia; propiciar el proceso auto formativo en el alumno; fomentar la participación del bachiller universitario en la

²¹ Consejo Académico de Bachillerato, *op. cit.*, p. 7.

²² María Cristina de la Serna, "El Colegio de ciencias y Humanidades en la Reforma Educativa de la Universidad" en *DOCUMENTA, La creación del CCH*, México, UNAM, 1979, p. 57.

sociedad de la que es parte de manera consciente y reflexiva.²³ Su sustento principal es la transformación y el cambio, porque sólo así se puede adaptar este medio educativo al cambiante desarrollo del país. Es así como las transformaciones no se han hecho esperar y al cumplir sus primeros veinticinco años de vida, llegó su primer gran reforma.

1. 4. Modificaciones al Plan de Estudios

El Colegio, como cualquier institución, ha tenido modificaciones importantes. La más importante ha sido la reforma del año 1996. El 11 de julio de ese año, el pleno del Consejo Académico del Bachillerato aprobó por unanimidad las modificaciones al plan y los programas de estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades. Según Gustavo Ayala:

La propuesta de modificaciones mantiene lo fundamental del modelo educativo del bachillerato del CCH, y reconoce propósitos del plan anterior que no fueron suficientemente alcanzados, así como las principales deficiencias en la formación académica de los alumnos. El nuevo plan pone énfasis en la formación metodológica y el rigor científico; además, estableció que con la actualización de contenidos y la metodología de la enseñanza, y el ofrecimiento de programas de estudio con enfoques disciplinarios y pedagógicos bien definidos, se lograría un mayor grado de coincidencia en el desarrollo de los cursos y un mejor aprovechamiento de los recursos, propiciándose el enriquecimiento de la docencia en todos los planteles.²⁴

A partir de los resultados buenos y malos que arrojaron las primeras dos décadas de vida del Colegio se pretendía reformar el bachillerato y corregir o mejorar la labor de la institución; sobre todo tomando en cuenta la realidad social,

²³ "Bases pedagógicas del Colegio de Ciencias y Humanidades" en *DOCUMENTA, La creación del CCH*, México, UNAM, 1979, p. 91-92.

²⁴ Gustavo Ayala, "Aprobó el Consejo Académico del Bachillerato el nuevo plan de estudios del CCH" en *Gaceta UNAM*, Sexta época, V. I, Ciudad Universitaria, 5 de agosto de 1996, p. 10.

laboral, científica y económica de finales del siglo XX. Algunos de los problemas que debían solucionarse con la Reforma serían los siguientes:

- La dispersión de la docencia, más allá de la atención obligatoria a la orientación básica de los problemas institucionales y de la legitimidad de la adaptación, propia del profesor responsable y cuyo ejercicio ha sido benéfico.
- La discontinuidad en la enseñanza entre asignaturas de la misma materia.
- Las insuficiencias en la formación por parte del profesorado.
- El énfasis insatisfactorio en las formas generales y específicas del trabajo intelectual.
- El número de alumnos por grupo y su inadecuado tratamiento, habida cuenta de las formas de trabajo necesarias para el desarrollo de habilidades, como el taller, la experimentación, el seminario.
- Las formas de acreditación extraordinaria, en contradicción con las orientaciones educativas de la institución.
- La organización inadecuada del trabajo académico de los profesores.²⁵

Según el Plan de Estudios Actualizado, el reajuste se encaminaría a la formación consistente en conocimientos básicos y en habilidades de aprendizaje general y específico que los alumnos del bachillerato del Colegio ni han podido ni pueden recibir en otros medios, sociales y escolares, y difícilmente llegarían a adquirir por sí solos en este ciclo.²⁶

Observo que con esta Reforma se le resta cierta independencia al alumno en la generación de hábitos de estudio. Deduzco que, con ese propósito se modificaron las horas-clase y los contenidos en los programas de estudio. Todo ello porque, según el diagnóstico realizado en los años noventa, éste lleva a afirmar que los alumnos necesitan otra tutela ya que la ansiada autonomía para el aprendizaje no se ha logrado.

²⁵ *Ibid*, pp. 11-12.

²⁶ *Ibid*, p. 30.

Al parecer, los creadores de la Reforma consideraron que el aumento de horas en el aula ayudaría al estudiante. Las sesiones se prolongaron para el efectivo trabajo en talleres, seminarios o laboratorios²⁷. La idea no era aumentar contenidos sino espacios temporales para el aprendizaje sistemático y práctico de formas de trabajo intelectual, generales y específicas.

El propósito principal de la Actualización del Plan y los Programas de Estudio, es formar alumnos sujetos de la cultura, capaces de aprender a aprender, de acuerdo con el modelo educativo del Bachillerato del Colegio, por medio de una docencia de mayor calidad en ciencias y humanidades.²⁸ A simple vista, la reforma no alteraría los principios que hicieron instaurar al Colegio en los años setenta, pero el simple hecho de modificar el horario ya conlleva la eliminación de esos espacios para investigar y prepararse dentro del recinto escolar de forma personal.

En síntesis, la Reforma propuso:

1. Que en mayor número y con mayor calidad, los alumnos del Bachillerato del Colegio aprendan a aprender y se constituyan en sujetos de su propia educación y de la cultura, de acuerdo con el proyecto educativo del Colegio, de manera que su vida personal llegue a ser más plenamente humana y puedan aspirar a cursar estudios superiores con éxito.
2. Contribuir a establecer, tomando el Plan de Estudios como eje, un sistema de apoyos institucionales para el aprendizaje de los alumnos que incluya el trabajo en grupo escolar más abundante y mejor orientado y también condiciones para su trabajo personal en los planteles.
3. Mejorar la docencia según las concepciones didácticas derivadas del modelo educativo del Colegio y de la experiencia de los profesores, como un medio al servicio de la formación de los alumnos en ciencias y humanidades.²⁹

²⁷ *Ibid*, p. 8.

²⁸ *Ibid*, p. 9.

²⁹ *Ibid*, p. 12.

La Reforma se puso en marcha. A decir de sus creadores, respondió a necesidades internas del Colegio. Sin embargo, para María de Lourdes Velázquez Albo, los argumentos a los cambios de planes de estudio en esta y otras instituciones, obedecen a políticas dictadas por los gobiernos en turno en momentos coyunturales.³⁰ Desde finales de los ochenta, la política de corte neoliberal ha puesto el acento en la idea de las competencias en el ámbito educativo. Para esta autora, hay en el nivel medio superior, un deseo de unificar los estudios de este ciclo; dentro de la universidad, la tendencia es adoptar un sólo modelo tomando como eje la idea de la competencia.³¹ El CCH mantiene en lo fundamental los principios creadores, adaptándose a los tiempos que vivimos; sin embargo no debe caerse en la mecanización y tecnificación de sus estudiantes. Es en este sentido en que se dirigen las críticas de Velázquez Albo. Con todo ello, hay que esperar los análisis a once años de su puesta en práctica.

A pesar de los cambios curriculares e institucionales (me refiero a la desaparición de los cuatro turnos, el periodo de permanencia como estudiante en la institución, etc.) la atmósfera del CCH continua siendo la misma. En ella resalta el tono político y la sensación de libertad que inunda sus recintos. La mayoría de sus estudiantes ha tenido una trayectoria regular en sus estudios previos de secundaria. En opinión de Ana María Cerda Taverne, los estudiantes de nuevo ingreso:

Se enfrentan a un nuevo sistema donde se promueve la autodisciplina, la participación y la investigación, lo que les exige un comportamiento escolar ajeno al aprendizaje que han recibido por lo que muchas veces les provoca desajuste e incompreensión de lo que se les demanda.³²

³⁰ María de Lourdes Velázquez Albo, "Las políticas y contenidos del bachillerato universitario" en *Eutopía*, México, Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, núm. 1, enero-marzo, 2004, p. 78.

³¹ *Ibid*, p. 84.

³² Ana María Cerda Taverne, *Normas, principios y valores en la interacción maestro-alumno. El caso del Colegio de Ciencias y Humanidades*, Departamento de investigaciones educativas. Centro de investigación y estudios avanzados del IPN, México, 1992, p. 8.

Es decir, con base en las prácticas iniciales, el alumno va conformando hábitos que al final le ayudan a alcanzar la autodisciplina en el estudio. No todos los estudiantes se adaptan a estas nuevas circunstancias y optan por darse de baja del sistema.

Otra de las características distintivas es la relación entre maestros y alumnos. Regularmente éstas son espontáneas y directas, esto en concordancia con los fundamentos de la institución. Pero lo más significativo del modelo CCH es la flexibilidad del plan de estudios, el cual, como hemos visto, ha sido sujeto de cambios, en parte debido a los avances científicos de la actualidad y cuya intención fundamental –que no ha variado previo y posteriormente a la reforma de 1996- sigue siendo la de:

Formar en métodos de trabajo más que en entregar conocimientos específicos. Esto implica preparar a los alumnos para que se puedan desempeñar en las actividades de lectura, adquisición de conocimientos e investigación, dándoles junto con esta preparación, los contenidos formativos básicos de carácter general en cada área de conocimiento.³³

Un último aspecto por mencionar es que el objetivo del docente en CCH no es que el alumno acumule información a diestra y siniestra, sino que sepa encontrarla, manejarla y servirse de ella para generar nuevos conocimientos. Esto se pretende en todas las áreas que conforman el plan de estudios. Aquí me interesa destacar, el lugar que ocupa dentro del área histórico-social la enseñanza de la historia. Ahora me gustaría ahondar en la enseñanza de la historia en el CCH, ya que es el marco donde apliqué la estrategia didáctica utilizando a un texto narrativo durante la práctica docente.

1. 5. La Historia y su impartición en el CCH

Desde la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Historia es abordada en varios semestres de forma obligatoria y opcional, lo cual me hace

³³ *Ibid*, p. 15.

pensar en la importancia que adquirió desde un principio en este singular modelo de bachillerato.

Hacia 1991, el estudio de Enrique Dávalos y Elvira López Rodríguez concluía que, las características de la impartición de la Historia en este recinto, eran las siguientes: En primer lugar, la diversidad de temarios, en segundo la variedad de enfoques, en tercero el enciclopedismo y por último, el abordaje teórico de los programas, fueron las características detectadas en el área histórico-social del CCH.³⁴ Esto nos habla de que la problemática en torno a la enseñanza de la Historia en el Colegio incluye temas que van desde lo disciplinar hasta lo psicopedagógico.

Algunas de las observaciones hechas por estos dos autores son que los objetivos del área han sido acordes al plan aunque no ha habido claridad en los medios para alcanzarlos; ha existido mucha divergencia en los contenidos de cada asignatura de historia, por ende, no hay seriación ni continuidad entre ellas; la profundidad de estudio de los contenidos varía mucho, se da más importancia a algunos periodos y menos a otros; considerando a los contenidos en las cuatro materias de historia, una cuarta parte es de problemas teóricos y el resto sobre hechos históricos, además, hay una exagerada atención en el análisis del capitalismo y un mínimo abordaje sobre los problemas contemporáneos o las culturas de la antigüedad; esto también refleja que hay poco interés en los procesos de larga duración y en la sociedad actual; en la bibliografía dominan textos del marxismo soviético.³⁵ Estas observaciones hacen ver que la tarea de la enseñanza-aprendizaje de la Historia en el CCH no ha sido una labor fácil.

Es de sobra conocido que, el modelo del materialismo histórico inspiró los programas del Colegio, privilegiando el estudio de la estructura económica y de los conflictos políticos emanados de ella. Quizás esto ha influido para que exista poca vinculación de la teoría y la práctica y de la comunicación pasado-presente en las estrategias de enseñanza.

³⁴ Enrique Dávalos y Elvira López Rodríguez, "Historia Universal, Historia de México I y II, y Teoría de la historia. ¿Qué se enseña en el área, cómo se enseña y bajo qué condiciones" en *Cuadernos del Colegio*, NÚM. 53, octubre-diciembre, Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, 1996, p. 136.

³⁵ *Ibid*, pp. 186-190.

Con respecto a los métodos de enseñanza, los autores concluyen que se presentan tres modelos o propuestas pedagógicas en la organización de los cursos. La primera es la escuela tradicional, caracterizada por la exposición del profesor, la revisión de tareas y cuestionarios, y la acreditación se realiza con base en exámenes individuales. El segundo modelo es la didáctica basada en la enseñanza activa, la cual fomenta la participación de los alumnos en exposiciones u otras formas de intervención de manera individual o colectiva. Aquí la acreditación se basa en intervenciones y trabajos de investigación, aunque el examen también suele utilizarse. Por último, se encuentran huellas de un tercer modelo, la didáctica crítica, caracterizado por la consecución del aprendizaje significativo, por la diversidad de actividades de aprendizaje, por la búsqueda consciente de adecuar el programa a las singularidades del grupo y el individuo, por la solidez con que el maestro domina su materia y por su trato no autoritario, y, finalmente, por la subordinación de la acreditación a la evaluación del curso.³⁶ El predominio de algunas de las formas de enseñanza-aprendizaje señalados debiera ser acorde a las metas de la institución. Los resultados hacen ver la necesidad de una actualización y un programa de profesionalización docente, esto en beneficio de los alumnos y del proceso educativo en el bachillerato de la UNAM.

La enseñanza de la Historia y sus resultados en este bachillerato son temas que requieren darse a conocer. De acuerdo con el Boletín de la Secretaría Académica del Colegio de Ciencias y Humanidades, titulado *En el aula*, hacia el año 2002 se informaba que algunas de las materias del área histórico-social contaban con el mayor índice de reprobación dentro de esta institución universitaria. Los autores del texto realizaron una investigación global, en la cual muestran el análisis sobre los principales elementos que intervienen en la problemática, es decir, los profesores, los alumnos, los programas de estudio y vertieron unas primeras conclusiones.³⁷ Los resultados estadísticos de los exámenes de diagnóstico son contundentes (Véase cuadros 3) sin embargo, es

³⁶ *Ibid*, pp. 192-193.

³⁷ Colegio de Ciencias y Humanidades, *En el aula, boletín de la Secretaría Académica*, no. 3, Universidad Nacional Autónoma de México, 2002, p. 2-6.

preciso señalar que esto no se circunscribe únicamente al Colegio de Ciencias y Humanidades, porque la problemática de la enseñanza de la Historia es un problema de hace tiempo y de alcance nacional.

CUADROS 3. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE EXAMENES DIAGNÓSTICO APLICADOS A LOS ALUMNOS DEL COLEGIO EN EL CICLO 2000-02.

Resultados de la versión "A" del examen para Historia Universal I					
CCH	Azcapotzalco	Naucalpan	Oriente	Sur	Vallejo
No. de alumnos	1227	1386	1071	1138	1601
Prom. del % de aciertos	37.15	38.76	34.78	38.40	39.32
Desv. Estándar	14.08	15.31	19.38	15.13	13.80
Resultados de la versión "B" del examen para Historia Universal I					
CCH	Azcapotzalco	Naucalpan	Oriente	Sur	Vallejo
No. de alumnos	612	709	532	560	802
Prom. del % de aciertos	35.82	36.64	32.76	37.16	37.88
Desv. Estándar	15.10	15.33	20.42	15.74	14.21

Resultados del examen Diagnóstico de conocimientos para Historia Universal II

CCH	Azcapotzalco	Naucalpan	Oriente	Sur	Vallejo
No. de alumnos	1718	2071	1608	1741	2399
Prom. del % de aciertos	42.02	37.22	40.83	41.30	42.19
Desv. Estándar	14.43	14.94	17.06	15.64	13.43

Resultados del Examen Diagnóstico de conocimientos para Historia de México II

CCH	Azcapotzalco	Naucalpan	Oriente	Sur	Vallejo
No. de alumnos	1586	1454	1422	1615	1985
Prom. del % de aciertos	36.85	36.38	35.30	36.19	40.10
Desv. Estándar	16.38	15.19	15.24	16.63	15.31

Fuente: *En el aula, boletín de la Secretaría Académica*, no. 3. UNAM, 2002.

Estos resultados que se extraen de la encuestas reflejan hasta cierto punto la poca información que retienen los alumnos. Sin embargo, lo importante es que el conocimiento y la conciencia histórica son aspectos que se deterioran cada vez más entre el sector estudiantil. Como lo indiqué anteriormente, este problema no se limita al CCH, por el contrario, pienso que, el contexto académico de éste puede ayudar a la creación y aplicación de estrategias nuevas en la enseñanza de la Historia, pero sobretodo en la adquisición de la conciencia histórica juvenil. Para transitar hacia una enseñanza que impulse otros contenidos se deben registrar los elementos de su problemática al transmitirla.

1. 6. Consideraciones generales sobre la problemática de la enseñanza de la Historia.

Los encargados de estudiar la problemática sobre la enseñanza de la Historia en el CCH, han señalado como una causa principal de sus bajos niveles de aprovechamiento, a la gran cantidad de contenidos que hay en el programa.³⁸ A nivel general, las consideraciones recientes ponen el énfasis, como lo ha señalado desde hace algún tiempo Oresta López, en la forma en cómo es enseñada y al desconocimiento de las características cognitivas o epistemológicas de la materia de estudio.³⁹ Es decir, el problema va más allá de la constitución del programa de estudio.

En este tenor, considero que la forma incluye a la orientación pedagógica del docente y también a los materiales que son utilizados y con los cuales puede hacerse atractiva o aborrecible a una clase de historia en este nivel educativo. Esto se plasmará en una planeación didáctica, la cual incluirá el uso de determinados materiales didácticos y un establecido tipo de evaluación; así, la práctica docente reflejará ciertas características y determinados productos de aprendizaje. Por lo tanto, a la hora de puntualizar las razones por las cuales las

³⁸ *Ibid.*

³⁹ Oresta López Pérez, "Los retos de una nueva didáctica de la historia. Y la importancia de enseñar a investigar" en *Básica: Revista de la escuela y el maestro*, sep-oct., 1996, p. 30.

asignaturas de Historia contienen un alto índice de reprobación, es necesario analizar la práctica docente que se realiza y el uso de recursos didácticos.

En la enseñanza de la historia, los materiales didácticos son imprescindibles. Sin embargo ¿qué se entiende por materiales didácticos? Son los objetos -materiales o no- a través de los cuales los objetivos del proceso-enseñanza-aprendizaje se alcanzan de manera más eficaz, tanto desde el punto de vista del conocimiento como de las habilidades o de las actitudes que se quieren lograr.⁴⁰ Esto quiere decir que un gis, una novela o una película son elementos pedagógicos, todo depende de las metas que se persigan con su utilización.

La problemática sobre la enseñanza de la Historia está directamente relacionada con el desarrollo de la didáctica de Clío. Victoria Lerner, especialista en investigaciones de esta área, afirma que la evolución de la didáctica de la historia y la producción de materiales didácticos en México es muy limitada.⁴¹ Para ella, algunos de los elementos que hacen falta son: estudios prácticos sobre la forma en que se enseña la historia; introducir en las aulas ejercicios y experimentos para cambiar la enseñanza de la historia; estimular a los historiadores para producir material didáctico y de difusión de la historia, además probar los materiales; manejar los parámetros básicos de la enseñanza de la historia (tiempo, espacio, sujetos y hechos históricos) con una congruencia entre la teoría y la praxis.⁴² Este diagnóstico nos habla de ciertas carencias que siguen existiendo hasta el día de hoy; sin embargo, siempre hay intentos por generar estrategias y elementos pedagógicos que coadyuven a mejorar la enseñanza de esta disciplina.

Al referirnos a los recursos didácticos en Historia, podemos incluir: libros de texto, novelas, diapositivas, etc. Sin embargo, uno de los más usados es el libro de texto, si esto es así, es porque tiene que ver con un propósito general de educación. Victoria Lerner afirma que el libro de texto es el único material que

⁴⁰ Edgardo Osanna, *et. al*, *El material didáctico en la enseñanza de la historia*, El Ateneo, Argentina, 1994, p. 13.

⁴¹ Victoria Lerner, "Propuestas para el desarrollo de la didáctica de la historia en México", en *Perfiles educativos*, no. 67, UNAM, México, 1995, p. 23.

⁴² *Ibid.*

cubre los planes, los programas y que responde a los cuestionarios, a las pruebas de evaluación. También se puede explicar su uso, por la ley del menor esfuerzo, porque de esta manera el maestro, atiborrado de horas clase, no se ve obligado a realizar ningún trabajo extra de preparación fuera del aula.⁴³ Esta práctica contribuye inevitablemente a la desazón con que asumen los bachilleres a las clases de Historia, es decir, el monopolio de un medio pedagógico.

Esto hace necesaria la tarea de utilizar nuevos recursos en la enseñanza de la historia. Sería idóneo que para la utilización de materiales didácticos se tomaran en cuenta los intereses, las capacidades, el manejo de contenidos por parte del alumno, además de los parámetros epistemológicos de la historia y la formación académica del educando. El estudio, por parte del profesor, de cada uno de estos elementos y la creación de nuevas estrategias de enseñanza contribuirían a obtener mejores resultados.

Aunado a lo anterior, puedo decir junto con Oresta López que la renovación en la enseñanza de Clío se debe iniciar al:

Reconocer las innovaciones que se han generado en los últimos años en la ciencia histórica, con el objeto de incluir los avances en la reflexión historiográfica; conocer, de acuerdo a las teorías psicológicas y pedagógicas, cuál es el nivel de desarrollo del pensamiento de los estudiantes, de acuerdo a su edad, madurez y contexto social en que se desarrollan; y por último, conocer el principio de construcción de conocimientos en los procesos de enseñanza y aprendizaje por parte de los estudiantes.⁴⁴

Es preciso conocer los avances en el trabajo historiográfico que presten auxilio en la enseñanza y si es posible, que ayuden a captar el interés de los estudiantes. En este sentido, quiero hacer mención de una corriente de la cual es posible auxiliarse en la docencia debido a algunos aspectos en específico.

⁴³ Victoria Lerner, "Cómo enseñamos historia. Los materiales didácticos y su adecuación a maestros y alumnos" en *Perfiles educativos*, no. 75, México, UNAM, 1997, p. 47.

⁴⁴ Oresta López Pérez, *op. cit.*, p. 31.

En el primer cuarto del siglo XX surgió una corriente historiográfica europea conocida como: *Escuela de los Annales*. Ésta, propuso la investigación de nuevos temas de historia, el análisis de distintos problemas a los tratados anteriormente por las antiguas escuelas historiográficas, una nueva reflexión epistemológica de la historia y el método interdisciplinario en la elaboración de las obras históricas. En su momento, la nueva historia, desarrolló una distinta concepción del documento y la fuente histórica, de ahí su manejo y la diversidad de las huellas; con ella se inició una inédita y profunda crítica de los testimonios, de acuerdo a su origen y utilidad.

La revolución originada en los planos teóricos e investigativos de la historia tuvo que crear un cisma en el antiguo régimen de su instrucción ya que sufrieron crisis sus parámetros principales, es decir, el tiempo, el espacio, los sujetos y el tipo de hechos históricos que se enseñan. La nueva enseñanza de Clío debe tener como ingrediente principal el uso de fuentes históricas y de métodos de investigación en el desarrollo de las clases.

Sin embargo, es hasta mediados de la década de los años noventa cuando en nuestro país se comenzó a plasmar esta tendencia en los planes de estudio de educación.⁴⁵ Uno de los puntos de transformación son los contenidos en los nuevos programas de estudio.

El establecimiento de contenidos como la historia social, la vida cotidiana o los imaginarios, es decir, contenidos distintos a la laureada *Historia Patria*, debe ser considerado como un avance hacia la renovación del aprendizaje de Clío ya que estos pueden llegar a ser más significativos para el adolescente.

⁴⁵ El plan de estudios de educación secundaria vigente hasta el 2005, señala como propósito que “al estudiar cada época se da prioridad a los temas referidos a las grandes transformaciones sociales, culturales, económicas y demográficas que han caracterizado el desarrollo de la humanidad, poniendo énfasis en el desarrollo y transformaciones de la vida material, en el pensamiento científico, en la tecnología y en las reflexiones de los hombres sobre la vida individual y la organización social. Esta opción implica reducir la atención que tradicionalmente se ha prestado a la historia política y militar”; Véase *Plan y programas de estudio, 1993. Educación Básica Secundaria*, Secretaría de Educación Pública, México, 1993, p. 101.

1. 7. Consideraciones propias sobre la enseñanza de la Historia

El desarrollo de la práctica escolar es un fenómeno que está sufriendo cambios y ha sido tema de debate a partir de las últimas décadas del siglo XX. La realidad mundial y la nacional, determinadas en gran medida por el sistema económico imperante, han puesto en tela de juicio a los principios y propósitos de la enseñanza escolar. Unos abogan por la transmisión de la cultura y los conocimientos en sí mismos y otros pretenden la conexión tácita de estos últimos con prácticas sociales. Ante las expectativas que está planteando el proceso de globalización, el currículo escolar de muchos países, incluido, por supuesto, el de nuestro país, ha puesto como propósito principal, en todos los niveles, el logro de las competencias.

En el enfoque de las llamadas competencias, no basta que el individuo conozca los principios y normas por los cuales se desarrolla un proceso u objeto de estudio. Para Philippe Perrenoud este enfoque, no rechaza ni los contenidos ni las disciplinas, sino que enfatiza su puesta en práctica.⁴⁶ Es un enfoque diseñado para formar a los individuos que se desarrollaran en una sociedad cambiante y compleja, en la cual se requiere de comprender, anticipar, evaluar, afrontar la realidad con herramientas intelectuales aprendidas en la escuela de hoy.⁴⁷

Los reformadores del currículo, consideran que, en el proceso de enseñanza-aprendizaje no basta con tener un conocimiento teórico, éste es sólo una condición necesaria pero no suficiente para lograrlo. La vida actual requiere de actos cognitivos como relacionar, interpretar, interpolar, inferir, inventar, es decir realizar operaciones mentales complejas. Porque se trata de estar preparado para actuar en distintas situaciones vitales que requieren de habilidades y actitudes precisas, para resolver los problemas que se presentan. A partir de estas ideas se han reformado los programas escolares con el objetivo de desarrollar en los educandos la idea de competencia.

⁴⁶ Philippe Perrenoud, *op. cit.*, p. 18.

⁴⁷ *Ibid.*, p. 13.

Curiosamente este modelo presenta semejanzas con el enfoque pedagógico adoptado por el Colegio de Ciencias y Humanidades, ya que el fin principal de éste, ha sido el de que sus estudiantes aprendan a aprender, aprendan a hacer y aprendan a ser;⁴⁸ es decir, que integren su acervo cultural con conocimientos, técnicas y métodos, así como actitudes y valores necesarios para convivir en las sociedades del siglo XXI.

La estructura de los programas escolares han sido modificados en atención a desarrollar las competencias que se requieren para cada nivel educativo. Esto ha provocado una transformación en los objetivos y propósitos que se plantean para cada asignatura. En este momento me referiré al caso específico de la Historia.

La Historia como disciplina escolar, está sometida al igual que las demás a el lugar y la función que le asigna el Gobierno a través de la Secretaría de Educación y la institución en que se imparte. Rosalía Menéndez afirma que el diseño y la elaboración de planes, programas, libros de texto, materiales didácticos, formación de profesores han estado supervisados y controlados por el Estado.⁴⁹

Esta disciplina al referirse a los actos humanos del pasado, implica necesariamente, un conjunto de elementos como: la expresión de valores, ideas, concepciones del mundo y posturas ante la realidad por parte del transmisor y del receptor. Al hablar sobre nuestros antepasados y las raíces de las instituciones que hoy perviven es inevitable sentir el nexo de familiaridad. También nos hace caer en la cuenta del carácter eminentemente social del ser humano y de nuestra necesidad de conocer sociedades pasadas y distintas a la nuestra. Por lo tanto y debido a estas características, la enseñanza de la Historia es susceptible de cumplir ciertas funciones sociales asumidas por quienes dirigen su impartición.

Es así como la enseñanza de Clío, en nuestro país, desde principios del siglo XIX y hasta bien entrado el XX, ha cumplido una función social muy

⁴⁸ Plan de Estudios Actualizado, 1996, p. 39.

⁴⁹ Rosalía Menéndez, "Funciones sociales de la enseñanza de la Historia" en Luz Elena Galván Lafarga (Coord.), *La formación de una conciencia histórica. Enseñanza de la Historia en México*, Academia Mexicana de la Historia, 2006, p. 75.

importante, la de difundir una visión particular de la misma e integrar un tipo de identidad nacional. Es decir, ante necesidades como las de conformar una nación o reconstruir a la misma, su enseñanza se convirtió en una arma del Estado para formar ciudadanos, o para afianzarse y realizar acciones en concordancia con la ideología dominante. Al respecto Rosalía Menéndez sostiene que:

La función social de la historia en este periodo demuestra realmente su fuerza y poder, es decir cumple con el objetivo de mantener a un grupo en el poder, el cual se apodera de la enseñanza de la Historia y la utiliza para difundir su propio discurso y proyecto de nación.⁵⁰

No obstante, hoy en día, se exige que en la impartición escolar de la Historia se atiendan otras funciones sociales y sobre todo que se fomenten las habilidades que ésta puede brindar a los estudiantes en concordancia con las necesidades de los tiempos que se viven. El lugar de una asignatura en el currículo actual debiera darse en gran medida a partir de conocer las características cognitivas de los estudiantes hacia quienes se dirige y las funciones sociales que cumple en la sociedad de la que es parte el modelo educativo. Actualmente hay claridad y amplitud en los objetivos que se buscan con la enseñanza de esta disciplina. En otras palabras, se remite a sus exigencias cognitivas, a la función social que cumple en la sociedad y el valor formativo que representa.

En la actualidad se tiende a aceptar que la creación del conocimiento histórico en el aula puede contribuir a la generación de habilidades en el estudiante. Algunas de ellas se inician ejercitando la búsqueda y selección de fuentes, con lo cual se acerca al rigor epistemológico de esta disciplina; también se promueve la competencia lectora a través de la comprensión de conceptos, concretos y abstractos, además de la interpretación de fuentes de origen e índole diferente; genera habilidades de pensamiento como la inducción o la deducción; promueve también las competencias comunicativas, desarrollando el lenguaje y la

⁵⁰ *Ibid.*, p. 86.

escritura; origina el cuestionamiento en los educandos; por último, tiene como prioridad, construir la conciencia histórica y preservar o reforzar los valores sociales entre los estudiantes. Al respecto, puedo decir junto con María del Carmen González Muñoz que:

El conocimiento histórico puede aportar procedimientos y actitudes que le son propios. El tratamiento de las fuentes de información, la indagación y la investigación, la explicación multicausal... en el primer caso; el talante antidogmático, la tolerancia y la solidaridad son junto con otros, en el segundo, valores con los que destacadamente se supone que puede contribuir a la formación de la adolescencia.⁵¹

Si hablamos de objetivos, son varios los que se pretenden actualmente, entre ellos se encuentran que los individuos comprendan y expliquen el mundo en que vivimos a través del conocimiento del pasado; conservar la memoria colectiva sobre los aspectos más relevantes del ayer por la necesidad que tienen las sociedades e individuos de conocer sus orígenes, su procedencia, sus raíces y las bases de su vida colectiva.

Hay también, una amplitud entre los conocimientos que se pretenden brindar con la Historia. Estos van desde la transmisión de un patrimonio, una cultura histórica que proporcione raíces al adolescente, que se identifique nacionalmente y contribuya a la cohesión social. También se plantea un moderado acercamiento a los métodos del oficio de historiar, así como promover e inculcar entre los jóvenes los valores de moda como la democracia liberal, la formación de una ciudadanía crítica, tolerante, activa, etcétera.⁵²

Con los currículos de Clío actuales, se quiere que la Historia forme ciudadanos democráticos y tolerantes, que conformen una identidad propia, esto en función de la cohesión social y la identidad cultural y multicultural. En cierto sentido se le sigue concibiendo como un arma fuerte para lograr la identidad nacional y evitar la fragmentación social. Según María del Carmen González:

⁵¹ María del Carmen González Muñoz, *La enseñanza de la Historia en el nivel medio*, España, OEI, 1996., p. 154.

⁵² *Ibid.*, p. 156.

Se pretende que la Historia contribuya a desarrollar las nociones de tiempo y espacio, la capacidad de comprobar la multiplicidad de factores e interrelaciones que ocultan los acontecimientos y que sirva para orientarse en la complejidad del mundo actual, apreciando la diversidad de culturas y adoptando actitudes de respeto y solidaridad hacia los otros.⁵³

Diversos autores, entre ellos Mireya Lamonedada Huerta, plantean que uno de los propósitos básicos que se debe tener con la enseñanza de la Historia es la de contribuir a formar, en los individuos que se educan, la conciencia histórica. Con ésta es posible producir en quien la percibe un conjunto de nociones sobre sí mismo y el mundo en que se desenvuelve, y condiciona, en buena medida, su actuación social.⁵⁴

En nuestros tiempos, la función social más importante que tiene la enseñanza de la Historia tiene que ver con la posibilidad de ubicarnos e identificarnos en el tipo de sociedad que nos tocó vivir a partir del conocimiento del pasado y en darnos los elementos necesarios para pensar nuestro futuro. Andrea Sánchez Quintanar asegura que la conciencia histórica se constituye con los siguientes elementos:

- a) La noción de que todo presente tiene su origen en el pasado.
- b) La certeza de que las sociedades no son estáticas, sino mutables y, por tanto, cambian, se transforman, constante y permanentemente, por mecanismos intrínsecos a ellas, e independientemente de la voluntad de los individuos que las conforman.
- c) La noción de que, en esa transformación, los procesos pasados constituyen las condiciones del presente.
- d) La convicción de que yo –cada quien–, como parte de la sociedad, formo parte del proceso de transformación y por tanto, el pasado me

⁵³ *Ibid.*, p. 163.

⁵⁴ Mireya Lamonedada Huerta, “¿Cómo enseñamos historia en el nivel medio superior? en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, México, enero-junio, 1998, vol. 3, núm. 5, p. 102.

constituye, forma parte de mí, hace que yo – mi ser social-, sea como es.

- e) La percepción de que el presente es el pasado del futuro, que yo me encuentro inmersa en todo ello y, por lo tanto, soy parcialmente responsable de la construcción de ese futuro.
- f) Finalmente, la certeza de que formo parte del movimiento histórico y puedo, si quiero, tomar posición respecto de éste; es decir, puedo participar, de manera consciente, en la transformación de la sociedad.⁵⁵

A este respecto concuerdo con María del Carmen González, en el sentido de que el desarrollo de la conciencia histórica permitirá a los adolescentes reconocerse como parte de una Historia que se inició hace mucho tiempo y en la cual ocupan un lugar, y sólo a partir de eso podrán actuar y proyectarse consciente y efectivamente en la sociedad en que viven.⁵⁶

Los elementos citados enriquecen la aportación que la Historia, como materia de estudio, genera en los estudiantes, dejando atrás su concepción erudita y memorística. Sin embargo, la renovación no debe limitarse a los propósitos y objetivos, ésta debe ampliarse a los contenidos y los materiales con los cuales se imparte la asignatura.

Por otro lado, pero siguiendo con el nuevo perfil de la enseñanza de la Historia, un lugar importante lo ocupa el material didáctico que se dirige a los alumnos; dije anteriormente que el uso monopólico de un material exclusivo resulta catastrófico en la enseñanza. Además, de que dicho material, debe estar vinculado a los niveles cognitivos del alumno, ya que, según Julia Salazar Sotelo no puede constituir objeto de enseñanza lo que el alumno no está en condiciones de comprender y, por ende, pueda contribuir a su formación intelectual.⁵⁷

El material didáctico va de la mano con los contenidos de enseñanza. Lo adecuado o no de un material, estará en función de los objetivos que se pretenden

⁵⁵ Andrea Sánchez Quintanar, *Reencuentro con la Historia...*, p. 45.

⁵⁶ María del Carmen González, *op. cit.*, p. 186.

⁵⁷ Julia Salazar Sotelo, "La narrativa en la Historia, una propuesta de enseñanza" en *Pedagogía*, México, invierno de 1998, vol. 13, núm. 14, Universidad Pedagógica Nacional, p. 43.

conseguir mediante los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, si el objetivo es formar integralmente a los educandos será necesario plantearse la enseñanza de todo tipo de contenidos y conocimientos, sean estos, conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Según Artur Parcerisa para que el aprendizaje sea lo más significativo posible se requiere que los contenidos tengan sentido y que se cumplan una serie de condiciones desde el punto de vista de la persona que tiene que aprender. Estas son que exista un puente entre los nuevos contenidos y los aprendizajes previos, que éstos sean adecuados a las capacidades de quien aprende, que el alumno se involucre mentalmente en el proceso de aprendizaje, que se creen conflictos cognitivos y que el alumno esté motivado para aprender.⁵⁸ Esto sólo es posible con contenidos más cercanos a la experiencia del alumno.

En mi caso particular pretendo transitar hacia una enseñanza constructivista y significativa para el alumnado. Por ello, trato de conjuntar la corriente historiográfica de la Nueva Historia con la teoría pedagógica denominada constructivismo. Luego entonces, creo viable la lectura de una obra narrativa histórica ya que gracias a una estrategia con base en su lectura, es posible retomar los conocimientos previos y utilizarla como un organizador que origine nuevos conocimientos; además se puede reconstruir un periodo de la Historia, se activa la imaginación, se promueve la empatía, entre otras cosas.

Considero necesario conocer los principios esenciales de alguna de las teorías ya que esto nos puede ayudar en nuestra labor. A continuación presento algunas ideas sobre la teoría llamada Constructivismo por considerar que a diferencia del conductismo, ésta permite a los estudiantes alcanzar un conocimiento significativo, además del desarrollo de diferentes competencias.

⁵⁸ Artur Parcerisa Aran, *Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos*, Madrid, Graó Biblioteca de Aula, año, p. 51.

2. EL CONSTRUCTIVISMO: IDEAS ESENCIALES

En los inicios del tercer milenio existen avances tecnológicos nunca imaginados; hay también modos de vida determinados por las estructuras económicas y políticas mundiales. El hombre, afortunadamente, sigue viviendo en sociedad y se enfrenta a nuevos procesos de socialización y educación para mantenerse en armonía. Ello implica un nuevo acercamiento al conocimiento, una nueva perspectiva que, basada en el legado psicopedagógico más importante del siglo XX⁵⁹ pretende responder a las añejas preguntas de ¿Cómo se aprende el conocimiento? y ¿Cuál es el método para lograr cada vez más conocimiento?

En nuestros tiempos la integración del currículo escolar, así como la adopción de modelos educativos, está determinado por los requerimientos del patrón económico mundial prevaleciente. Con excepción de algunas propuestas educativas, como la creada por el brasileño Paulo Freire⁶⁰ es claro que la escuela y otras instituciones contribuyen a perpetuar las desigualdades económicas y

⁵⁹ Me refiero al legado de los estudios de Jean Piaget referidos al psicogenetismo cognitivo, de Lev Vigotsky sobre el enfoque sociocultural y de David Ausubel en torno al aprendizaje significativo. Sus obras apuntan a descifrar la construcción del conocimiento en los individuos y en el ámbito escolar. Los tres integran los fundamentos del llamado constructivismo educativo.

⁶⁰ Este pedagogo abogó por una educación que, basada en el diálogo, transforme la conciencia del individuo, lo alfabetice y le permita liberarse de las ataduras de la ignorancia y la ideología capitalista y además lo haga conciente de la desigualdad que conllevan ambas. Él le llamó "pedagogía del oprimido", una pedagogía crítica, creadora, que vaya en contra de los sistemas opresivos que dominan en el mundo y en especial en América Latina; una pedagogía que sirva como arma del oprimido y que lo ayude a comunicarse verdaderamente con sus semejantes. *Cfr.* Paulo Freire, *La educación como práctica de la libertad*, Montevideo, Siglo XXI editores, 2001.

sociales. En este sentido, puedo decir junto con Iván Illich que la escuela tiene cuatro tareas básicas: ser lugares de custodia, distribuir a las personas en funciones ocupacionales, enseñar los valores dominantes y facilitar la adquisición de capacidades y conocimientos socialmente aprobados.⁶¹ La educación sistemática cobra cada vez más importancia en la vida de los individuos y en el desarrollo de las sociedades. De ahí la importancia de conocer a fondo los elementos que integran la práctica educativa de este tercer milenio.

Los conocimientos escolares se han multiplicado desde el último cuarto del siglo pasado. Por lo tanto, es necesaria una reorganización académica y profundizar en el conocimiento de una teoría del aprendizaje que responda a los requerimientos actuales. En palabras del Doctor José de Jesús Bazán Levy:

El acervo cultural está abierto y en movimiento, porque ciencias, naturales y humanas, procedimientos intelectuales, artes, mitos renovados, valores, están en transformación, en interacción y en reordenamiento incesante y el mundo humano que constituyen, exige a cada ser humano, para ser culto y adulto, apertura, movimiento, revisión, crítica, flexibilidad, es decir, aprendizaje sin término. Fatalmente, puesto que podemos conocer cada día más, nunca podremos renunciar, sin pérdida de nuestra singularidad en el universo, a aprender más.⁶²

A pesar de que la escuela debe estar organizada en torno a ser un foco de resistencia ante la deshumanización y como un lugar que irradie los valores que hagan prevalecer la cultura y el ser humano, en la actualidad, su organización se ajusta a determinadas condiciones materiales y estructurales que responden a los intereses de un Estado y sus dependencias educativas. A su vez, estas instituciones, al estar alimentadas por el modelo económico prevaleciente, no son capaces de contrarrestar la obsesión del mercado y del neoliberalismo por priorizar valores como el dinero y el éxito a cualquier costo en la ciudadanía. Es

⁶¹ Iván Illich “ El plan de estudios oculto” en Anthony Guiddens, *Sociología*, Madrid, Alianza, 2000, p. 529.

⁶² José de Jesús Bazán Levy y Trinidad García Camacho, *Horizontes actuales de la educación media superior*, México, UNAM/ CCH, 2001, vol. 1.,p. 27.

claro que hoy en día, la escuela no está cumpliendo con el objetivo de hacer que el alumno se mantenga hasta los niveles superiores de educación y que adquiera conciencia de los alcances y limitaciones de la humanidad.

La globalización exige individuos competitivos capaces de procesar y transformar el conocimiento en la identificación y resolución de problemas. El canon educativo tradicional no satisface las necesidades cognitivas de los escolares; se requiere de un modelo que tome en cuenta procesos de cognición social y en el que se ocupen todas las inteligencias, que genere las competencias requeridas y la adquisición de roles para el desempeño social.

Para Hilda Zubiría, en el constructivismo pueden plantearse objetivos educativos como los de crear competencias o la construcción del conocimiento a través de la creación de zonas de desarrollo próximo, es decir, actividades centradas en la interacción del profesor y el alumno y enfocadas a lograr potencializar las capacidades de los estudiantes, tanto a nivel intra psicológico como ínter psicológico.⁶³ Esto requiere de innovaciones en el currículo, en el sentido de abordar contenidos significativos y adecuados al nivel cognitivo de los destinatarios, y además una actitud constructivista por parte de los docentes.

Por lo tanto, el ejercicio profesional de la docencia en este milenio implica, inevitablemente, profundizar en el conocimiento y aplicación de una teoría pedagógica. El conocimiento exhaustivo de una disciplina no es suficiente debido a las exigencias cognoscitivas de los educandos de este milenio. En mi caso, como docente de la Educación Media Superior, me inclino por descifrar el modelo llamado constructivismo⁶⁴. Dicho modelo es parte de una teoría epistemológica que en sus orígenes trató muy poco la actividad escolar, sin embargo, con el tiempo ha tratado de ejercer influencia sobre ella.

⁶³ Hilda Doris Zubiría, *El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI*, México, 2004, Plaza y Valdés, p. 12.

⁶⁴ Corriente pedagógica que “no solo bebe del psicogenetismo cognitivo de Piaget, sino también de la psicología cognoscitiva, de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, del enfoque sociocultural de Vigotsky y de la teoría de la atribución”. Cfr. Frida Díaz Barriga-Arceo, *El aprendizaje de la historia en el bachillerato: procesos de pensamiento y construcción de conocimiento en profesores y estudiantes del CCH/ UNAM*. México, FF y L. UNAM, 1998, p. 23.

2. 1. Definición

Mario Carretero define al constructivismo de la siguiente manera:

Es la idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento, como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad sino una construcción del ser humano.⁶⁵

Desde la perspectiva constructivista, el conocimiento no se genera con sólo observar la realidad, hay que construirlo desde el interior de nuestro ser. La actividad principal en la escuela debe ser que el alumno elabore el conocimiento a través de la selección, organización y transformación de la información que recibe de diversas fuentes y que las relacione con sus conocimientos previos. En el momento en que el alumno le atribuya un significado a lo nuevo, entonces construirá imágenes mentales que expliquen dicho conocimiento.

Para el constructivismo educativo lo que más importa es la actividad mental que elabora el educando en la realización de los aprendizajes escolares. Esta construcción de conocimientos depende de factores, como son los conocimientos o experiencias previas que se tenga de la información nueva o de las actividades o tareas a resolver, y de la actividad externa o interna que el aprendiz realice al respecto.

El constructivismo, como teoría del aprendizaje educativo, plantea que el individuo construye los conocimientos en su interacción con otros y con actividades planificadas dentro del aula, es decir, deja de concebir al educando como un simple receptáculo de información que lo adquiere por simples estímulos externos.

⁶⁵ Mario Carretero, *Constructivismo y educación*, México, Aula/ Reforma, 2000, p. 24.

A continuación expreso unas consideraciones generales sobre aspectos que son concebidos de forma singular por la postura constructivista, a saber: las características de la educación, la relación profesor-alumno y el papel que juega cada uno en el proceso educativo, la motivación y la evaluación entre otras.

2. 2. La educación

A pesar de encontrarnos en los albores del tercer milenio, la educación formal dominante es aquella en la cual sus rasgos distintivos son el verticalismo y el autoritarismo, el verbalismo y el intelectualismo. Es un modelo desgastado pero vigente en la praxis educativa del país. Hoy en día es necesario el conocimiento de una concepción distinta a la prevaleciente.

Una acepción singular de la educación escolar es la asumida por el constructivismo; a decir de Frida Díaz Barriga, la educación desde el punto de vista constructivista es un conjunto de prácticas sociales con una función claramente socializadora, ya que sólo así puede comprenderse en su complejidad el entramado de relaciones que se dan entre cultura, desarrollo, aprendizaje, socialización y prácticas educativas escolarizadas y no escolarizadas.⁶⁶ La constructivista es una concepción que cambia el verticalismo y el autoritarismo por una relación de horizontalidad y equilibrio entre los participantes del acto educativo. Además, pone el énfasis en su carácter sociocultural y formativo, abandonando las ideas del intelectualismo.

La educación escolar es complemento y apoyo de la recibida en otras instancias sociales. Uno de sus grandes retos ha sido el preparar a los individuos para la vida en sociedad. Sin embargo, la disociación entre el aprendizaje académico y la realidad cotidiana se ha convertido en un signo de la escolaridad del nivel educativo que nos ocupa en este trabajo, es decir, el Medio Superior. Es en este sentido que Díaz Barriga afirma que:

⁶⁶ Frida Díaz Barriga-Arceo, *op. cit.*, p. 30.

La clave fundamental de una enseñanza constructivista sería el lograr una dialéctica entre lo cotidiano y lo científico, ligada sobre todo a prácticas auténticas. Lo anterior también implica que para el constructivismo, el *corpus* del conocimiento escolar no tiene como fuente única a las disciplinas científicas, sino que la selección de los contenidos curriculares también debe considerar criterios sociales, ideológicos y psicopedagógicos.⁶⁷

Es claro que esa dialéctica de la que se habla es necesario practicarla, de lo contrario seguirá el desanimo y el abandono de las aulas de muchos estudiantes. Por ello es indispensable realizar cambios al currículo escolar con el afán de tomar en cuenta otras necesidades además de las académicas; modificaciones que permitan ampliar las estrategias de estudio, las técnicas y la función de la evaluación, entre otros elementos de la práctica docente.

En este sentido, debo decir junto a Hilda Zubiría que la aplicación del constructivismo en el proceso educativo, puede conducir a la planeación de currículos integrales, que incluyan disciplinas científicas, naturales, humanistas y sociales en los que el estudiante adquiera competencias como el lenguaje verbal, escrito, corporal, lógico-matemático, gráfico y musical, en el que se facilite la construcción de aprendizajes significativos. Los estudiantes deben desarrollar gradualmente contenidos, habilidades, actitudes y valores acordes a la etapa de su desarrollo individual y de su proceso de enseñanza-aprendizaje; donde la acción del sujeto se encamine a la revisión y auto evaluación de la evolución de estructuras conceptuales y metodológicas, en pocas palabras, de su estructura cognoscitiva; con el objetivo de que conozca y modifique sus hábitos de acción y reacomodación estructural; todo ello en función de la formación y aculturación de los escolares a su contexto histórico, y que derive en la maduración personal y social requerida.⁶⁸ En su conjunto, los elementos aquí planteados son los que se trazan como objetivos en los currículos actuales, debido a las necesidades cognitivas imperantes, de ahí la pertinencia del enfoque constructivista.

⁶⁷ *Ibid.*

⁶⁸ Hilda Doris Zubiría, *op. cit.*, p. 27.

2. 3. El estudiante

En el constructivismo existe una forma peculiar de concebir al sujeto del proceso de enseñanza-aprendizaje: el estudiante. Contrariamente a lo ideado por corrientes educativas predominantes, como el conductismo, para el cual, el conocimiento no es un producto de los actos independientes del sujeto porque lo recibe pasivamente del exterior, es decir funciona a manera de receptáculo de información. En la teoría constructivista, el alumno no es un mero receptor o simple reproductor de los saberes formativos.

El constructivismo, según Rocío Quesada, parte de la idea fundamental de entender al estudiante como un ente cognitivo, que en su relación con los objetos cognoscibles mantiene una relación dinámica; que es responsable de su propio proceso de aprendizaje, el cual es cambiante y evolutivo.⁶⁹ Y además necesita interactuar con sus compañeros de clase para obtener resultados más óptimos. Es decir, que el alumno construye los conocimientos mediante un proceso social de asimilación de contenidos culturales, preestablecidos y con la colaboración y guía de su profesor.

En palabras de María Rodríguez González el alumno debe conocer los objetivos y los logros a alcanzar durante el aprendizaje, debe cambiar su actitud ante él y además generar el conflicto interno y la reflexión con respecto a lo que sabe y lo que se espera que conozca. Sólo así podrá tener la idea clara de el qué, el para qué y el porqué del aprendizaje; sabrá de donde parte y hacia dónde se dirige en este asunto.⁷⁰ Este aspecto es fundamental ya que sólo así lograremos que para el estudiante el curso que va a llevar sea significativo, y sobretodo que sea conciente de su papel activo en su autoaprendizaje y de sus alcances y limitaciones en el proceso cognitivo.

⁶⁹ Rocío Quesada Castillo, *Cómo planear la enseñanza estratégica*, México, Limusa-Noriega, 2001, p. 15.

⁷⁰ María Rodríguez González, "Estrategias didácticas: un caso para la enseñanza de la historia, desde un enfoque constructivista" en *Desarrollo Académico*, México, vol. 11, No. 30, may-ago, 2003, p. 28.

2. 4. El profesor

Otro de los pilares en la construcción del conocimiento escolar es el docente. Dentro de las funciones que tradicionalmente se han asignado al profesor, están las de, expositor de contenidos, director del grupo de aprendizaje y evaluador exclusivo de los productos finales de los estudiantes. No obstante, para una autora constructivista como Frida Díaz, la tarea del éste no se debe restringir a la mera transmisión de la información.⁷¹ Para ser profesor no es suficiente con dominar los conocimientos de una disciplina. El profesor debe ser capaz de ayudar a su alumno a pensar, sentir; actuar y a desarrollarse como persona. Como he dicho anteriormente, un alumno en solitario no genera conocimiento, lo hace estando en compañía del profesor y sus compañeros.

El docente tiene la responsabilidad inicial de propiciar el aprendizaje en los alumnos, empero, poco a poco debe transferirla a los estudiantes. Una de las primeras transformaciones educativas debe darse en los prejuicios que tiene el profesor ante su actividad. Si continuamos con una visión pesimista sobre el educando, sobre su capacidad para aprender y si lo estereotipamos de acuerdo a su desempeño en clase no avanzaremos hacia una docencia constructivista. En la medida en que modifiquemos esta actitud, es muy probable que generemos una respuesta diferente de los estudiantes ante la escuela.

El profesor debe planear estrategias didácticas en función de la enseñanza de determinados contenidos; debe tomar en cuenta su complejidad, las características cognitivas que se precisan para su aprehensión y procurar que los alumnos le atribuyan un sentido. A su vez debe saber enseñar contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales.⁷² Para ello debe auxiliarse de la elaboración correcta de mapas conceptuales, resúmenes, guías de estudio, etc.

⁷¹ Frida Díaz Barriga-Arceo, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, México, Mc Graw Hill, 2002, p. 3.

⁷² Los contenidos declarativos son aquellos saberes referidos a conceptos, datos, hechos y principios. Los procedimentales consisten en el saber instrumental que comprende la ejecución de habilidades, estrategias, técnicas o métodos. Y los actitudinales implican los saberes y comportamientos afectivo-sociales como son el acatamiento de normas y valores así como saber comportarse de manera socialmente aceptable. *Cfr.* Rocío Quesada Castillo, *Cómo planear la enseñanza estratégica*, p. 52-53.

Las estrategias deben ser interesantes, amenas, variadas, adecuadas al tema y llamativas para el estudiante.

Tomando en cuenta a las características descritas del profesor y del alumno, la relación entre ellos debe modificarse sustancialmente con respecto a la forma tradicional. Considero, junto con María Rodríguez González que, el primero debe mostrar contenidos, enfoques y propósitos, planear, coordinar el trabajo escolar, motivar la práctica educativa y sugerir estrategias adecuadas. El segundo, por su parte, debe mostrarse motivado en el trabajo escolar, comprometerse en la participación, analizar y reflexionar sobre su aprendizaje, participar activamente, proponer y aceptar propuestas y hacer patentes sus conocimientos previos.⁷³ Transformar los roles del profesor y del alumno, bajo las premisas del constructivismo, puede otorgar beneficios de crecimiento a cada uno de los sujetos y al propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. 5. La motivación

Otro elemento clave en la perspectiva constructivista es la motivación. Según Mario Carretero los avances de la psicología cognitiva han colocado a la motivación como un aspecto fundamental en el proceso escolar.⁷⁴ Para el conductismo, la simple existencia de recompensas en forma de objetos de valor o de gratificación social eran suficientes para producir un cambio en el comportamiento del individuo. Por su parte, como ha dicho Frida Díaz, el constructivismo no sólo pone énfasis en este, sino que resalta la dicotomía entre motivación intrínseca y extrínseca⁷⁵, la primera tiene que ver con incentivos de carácter interno del individuo y la segunda con estímulos externos; esto deben ser tomados en cuenta a la hora de enseñar. Por lo tanto, la eficacia de los métodos de enseñanza y aprendizaje estarán muy ligados a los aspectos motivacionales del comportamiento del alumno y del profesor. Esto quiere decir que el

⁷³ María Rodríguez González, *op. cit.*, p. 29.

⁷⁴ Mario Carretero, *op. cit.* p. 86.

⁷⁵ Frida Díaz Barriga-Arceo, *Estrategias docentes...*, p. 67.

comportamiento del alumno no es algo que se pueda cambiar con simples refuerzos, y la actitud del docente ante su labor juega un papel muy importante.

La estimulación escolar se convierte entonces en un factor importante en el aprendizaje. Ésta conlleva una complicada interrelación de diversos componentes cognitivos, afectivos, sociales y académicos que tienen que ver tanto con las actuaciones de los alumnos como con las del profesor. La motivación debe estar presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico de manera explícita y sólo podrá interpretarse analizando las incidencias y características propias de los actores implicados. Por lo tanto, se debe tomar en cuenta el papel del docente como motivador y la disposición o voluntad del alumno por aprender.

Díaz Barriga afirma que la condición de estar motivado o no por aprender significativamente no sólo depende de la voluntad de los alumnos... el profesor juega un papel clave en dicha motivación, por lo que es indispensable hacerlo tomar conciencia de ello y apoyarlo en el manejo de los aspectos que definen el contacto motivacional de la actividad del alumno.⁷⁶

La motivación debe darse a través del lenguaje y los patrones de interacción entre profesor y alumnos, la organización de actividades académicas, el manejo de los contenidos y tareas, los recursos y los apoyos didácticos, las recompensas y la forma de evaluar. Lo ideal es que exista una motivación intrínseca en el alumno, sin embargo, no se debe dejar de lado el proveer de una buena motivación extrínseca al estudiante.

2. 6. La evaluación

Es claro que dentro de las transformaciones de forma y de fondo que necesita el docente y su práctica hacia el constructivismo, una parte muy importante es la evaluación. En la percepción constructivista no tiene cabida la evaluación tradicional, centrada en pruebas finales de corte fáctico y mucho menos que la evaluación sea utilizada como instrumento coercitivo para obtener determinados

⁷⁶ *Ibid.*, p. 65.

resultados. Al contrario de ello, la evaluación debe ser continua y permanente en clase, debe fomentar la motivación y la autorregulación en el alumno.

Toda concepción de la enseñanza y el aprendizaje lleva implícita a la vez una consideración sobre la evaluación. Esta última es parte integral del proceso de enseñanza-aprendizaje, es un diagnóstico de qué tan bien o mal va este proceso mismo.

Evaluar, en términos de definición, es realizar mediciones sobre la importancia de las características de un objeto, hecho o situación particular. Este proceso incluye actividades de estimación cualitativa o cuantitativa. Al contrario de lo que se ha pensado tradicionalmente, la evaluación educativa es una actividad compleja pero necesaria y esencial en la actividad escolar.

Hasta nuestros días, se ha privilegiado la función social de la evaluación, es decir, aquella que tiene que ver con cuestiones tales como la selección, la promoción, la acreditación y la certificación. Parece que los controles de calidad actuales, los cuales implican procesos evaluativos, afectan al sistema escolar, pues se deja de lado a la función pedagógica de la evaluación, es decir, el análisis de los integrantes, estrategias y resultados del proceso educativo.

La evaluación desde el punto de vista constructivista, toma en cuenta aspectos como los procesos de aprendizaje de los alumnos, la significatividad de los aprendizajes, la funcionalidad de los mismos, la asunción progresiva del control y la responsabilidad lograda por el alumno; los aprendizajes contextualizados, la auto evaluación del estudiante y la coherencia entre las situaciones de evaluación y el proceso de enseñanza-aprendizaje, entre otros.⁷⁷ Sólo conociendo estas premisas se puede concebir a la evaluación como un proceso holístico, distinto y más útil que el acostumbrado; más integrador al propio educando y más atento a sus resultados y la evolución de su aprendizaje. Se debe avanzar en el sentido de que el estudiante deje de percibir a la evaluación como un simple trámite para acceder a otro nivel o periodo educativo.

⁷⁷ *Ibid.* p. 358-366.

El constructivismo destaca la aplicación de las tres clases de evaluación de la situación educativa, las llamadas diagnóstica, formativa y sumativa,⁷⁸ colocando el énfasis son necesarias y complementarias y en que se aplican en distintos momentos del acto educativo.

A pesar de que en sus inicios el constructivismo surge única y exclusivamente como una teoría epistemológica, su evolución ha permitido descifrar problemas sobre la construcción del conocimiento escolar y abrir la investigación sobre las llamadas habilidades de dominio en disciplinas específicas de estudio. Para el caso que me ocupa, me refiero a su influencia en las llamadas disciplinas histórico-sociales, en particular, el caso de la Historia como asignatura escolar. A continuación quiero vislumbrar algunos puntos de confluencia entre ellas.

2. 7. La enseñanza de la historia y el constructivismo

Una de las actividades más importantes, surgidas en los albores de la civilización de nuestro territorio, fue la enseñanza de la historia. A decir del historiador Enrique Florescano, desde los tiempos más antiguos los seres humanos transmiten ineluctablemente a sus descendientes la experiencia, los valores y los conocimientos necesarios para asegurar la supervivencia del grupo o la nación de los que forman parte.⁷⁹ Su cultivo forjó comunidades y se convirtió en práctica social. Sin embargo, esta actividad ha tenido transformaciones con el devenir del tiempo.

En nuestro país los cambios históricos sufridos por los estados (mexica, colonial y nacional) modificaron los objetivos en la enseñanza de esta materia, pero al final de cuentas, terminaron por sentar las bases de su integración al

⁷⁸ La evaluación diagnóstica es aquella que se realiza previamente al desarrollo de un proceso educativo con el objetivo de explorar los conocimientos prerequisites para asimilar los que se le presentaran a continuación. La formativa se realiza al mismo tiempo que el proceso de enseñanza-aprendizaje y su objetivo es comprender, supervisar w identificar los posibles obstáculos o fallas que puede haber en el mismo, La sumativa es la que se realiza al término de un proceso instruccional y con ella se establece un balance general de los resultados conseguidos. *Ibid*, p. 396-414.

⁷⁹ Enrique Florescano, *Para qué estudiar y enseñar la historia*, México, Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América, 2000. p. 17.

sistema escolar. Sin duda ha estado y sigue estando bajo las condiciones políticas imperantes.

Sin embargo, puedo afirmar junto con Marc Ferro que como materia de enseñanza ha sido concebida por el Estado moderno como un instrumento de formación cívica y de promoción de los valores del grupo en el poder.⁸⁰ Empero, después del dominio de la historia institucional, oficial, al servicio del Estado, monarca o del partido dominante, han surgido corrientes que pretenden su transformación, aún así estas contra historias no han logrado hacer del análisis histórico un instrumento para comprender nuestro tiempo, lo cual es el motivo y razón de ser de esta forma de conocimiento. De ahí la necesidad del auxilio psicopedagógico en su enseñanza. Por lo tanto, aunque inevitablemente la difusión de la Historia se encuentra relacionada con la postura del Estado ante ella, siempre existirá un resquicio de libertad en su proceso de instrucción.

En nuestros tiempos, a pesar de que la historia es una asignatura que se estudia en tres cursos de educación básica, otros tres en media básica y cuatro o más en algunos bachilleratos, sus resultados son pobres. Siguen imperando métodos tradicionales, donde el alumno es considerado un ser pasivo al que sólo hay que presentar información en forma de descripciones, dictados, etc.

De lo anterior tiene una gran responsabilidad la enseñanza tradicional de la historia⁸¹ porque las únicas capacidades fomentadas por ella son la memorización y la erudición, en detrimento de las llamadas competencias o habilidades de dominio.

⁸⁰ Un análisis pionero de cómo la historia ha sido instrumento de agrupaciones políticas, étnicas u otras, es el de Marc Ferro, *Cómo se enseña la historia a los niños del mundo entero*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982, pp. 9- 12.

⁸¹ Este tipo de enseñanza está caracterizada por la transmisión de los contenidos por parte del profesor a sus alumnos, para que estos con base a la repetición, los memoricen. La estrategia de evaluación se centra en un examen fáctico de lo memorizado previamente por el alumno. El objetivo es que el alumno aprenda o domine nombres y cronologías. Esta enseñanza responde a programas enciclopédicos con contenidos que son recuentos de guerras, planes políticos, tratados y constituciones, y vidas ejemplares. Sus sustentos teóricos son: en cuanto a lo historiográfico, el positivismo, y en cuanto a lo pedagógico, el conductismo. Esta confluencia respondió a la creación y difusión de la *Historia Patria* y a la exclusiva función ideologizadora de la historia. Véase Julia Salazar Sotelo, *La narrativa histórica en su dimensión educativa*, Tesis de Doctorado (inédita) México, FF y L. UNAM, 2003, p. 112.

Parafraseando a Victoria Lerner: la enseñanza de la historia se ha centrado en la descripción de las figuras históricas, los grandes héroes y los mitos alrededor de los prohombres. Ha pretendido la neutralidad en el estudio de esta disciplina y resaltado la labor directriz del docente, además de que privilegia la memorización de los alumnos. Se ha convertido en una simple crónica de hechos, personajes y fechas.⁸² Con este tipo de enseñanza no se logran ni las habilidades, ni las competencias, ni la conciencia histórica que necesitan los alumnos y que exigen los programas escolares actuales.

La propuesta constructivista de la enseñanza de la historia converge con los avances historiográficos más importantes del siglo pasado. Cronológicamente tienen una génesis similar. Esto obliga a señalar los elementos en que coadyuvan a sustituir la enseñanza tradicional de Clío por una nueva alternativa. Es curioso que en la segunda década del siglo XX surgieron paralelamente las investigaciones de Jean Piaget y de Lev Vigotsky⁸³ sobre la epistemología cognitiva y también se comienzan a establecer las bases de la corriente historiográfica más importante de la época contemporánea: *La Escuela de los Annales*. Ambas han tenido un desarrollo paralelo, pero es hasta la década de los noventa cuando se comienzan a conocer las aristas que logran cierta confluencia en torno a la construcción del currículo escolar y el conocimiento histórico dentro del ámbito escolar. Para destacar sus puntos en común, considero que es preciso recordar el origen de la ciencia histórica⁸⁴. El término historia alude a los hechos

⁸² Victoria Lerner, *La enseñanza de Clío, análisis de sus propuestas y soluciones*, México, Instituto Mora-CISE- UNAM, 1990, p. 395.

⁸³ Hilda Doris Zubiría, *op. cit.*, p. 21-24.

⁸⁴ Su origen en occidente se remonta a la Edad Antigua. Surgió como un quehacer intelectual para explicarse los hechos humanos por causas humanas, con temática política, basada en testimonios orales, constituyéndose en una fuente de instrucción moral, cívica y religiosa, con calidad de *magistra vitae*; después transitó hasta convertirse en la interpretación de la obra y la palabra de Dios en la Edad Media; posteriormente, durante el Renacimiento, dio origen al método histórico crítico y heurístico; para después aspirar a estudiar la totalidad y multiplicidad de la vida humana como se pretendió en la Edad Moderna y por último llegar a ubicarse en la actualidad como una ciencia pionera de la interdisciplinariedad y abierta a los temas más insólitos, al grado de seguir, como desde el principio, capturando la imaginación de muchos lectores y autores de la historia. Para tener una visión general sobre la historia de la historiografía, se pueden consultar: Ricardo Martínez Lacy, et. al. *El pensamiento histórico, ayer y hoy*; Enrique Moradiellos, *La evolución de la historiografía, desde los orígenes hasta la actualidad*; Josefina Vázquez, *Historia De la historiografía*; así como la obra de Sonia Corcuera de Mancera, *Voces y silencios en la Historia*.

acaecidos (*res gestae*) en el devenir humano o a aquella disciplina (*rerum gestarum*) que se encarga de estudiar tales hechos. La segunda de estas acepciones tiene que ver con el ejercicio intelectual por el cual se reconstruyen los hechos, con base en el manejo de determinadas fuentes, la construcción de un relato explicativo de los acontecimientos y cuya difusión no se restringe a una población especial.

Por lo tanto, ante esta situación, el historiador es el auténtico protagonista de la reconstrucción histórica. Él es el que crea los hechos históricos.⁸⁵ Aclarado lo anterior, puedo afirmar que la historia es una ciencia que tiene por objeto de estudio, el pasado de las sociedades humanas, con vistas a explicar el presente; y es desde esta perspectiva como se debe difundir el conocimiento histórico. Su difusión se ha transformado con el tiempo, ha pasado del exclusivo ámbito informal al sistemático. Al ser un proceso intelectual ha sido utilizado con determinado sentido y esto le ha impregnado determinadas características como las de promover una enseñanza enciclopédica, dando prioridad a la memorización como objetivo clave en su quehacer. Sin embargo, soplan desde hace tiempo, vientos de cambio.

2. 8. La enseñanza de la Historia desde la postura constructivista.

Reflexionar sobre los problemas que aquejan a la enseñanza de la historia es esencial para entender el lugar que esta disciplina ocupa en el currículo escolar del siglo XXI y en los procesos de socialización del mismo. Además, es importante subrayar la propuesta constructivista de su enseñanza y la obra de una sus máximas representantes, la Doctora Frida Díaz Barriga, en la cual baso mis siguientes observaciones.

Andrea Sánchez Quintanar menciona que en la problemática de la enseñanza de la historia se plantean: problemas de organización educativa, elementos de sociología de la educación, los problemas específicos de la transmisión-difusión del conocimiento histórico (temporalidad, espacialidad y

⁸⁵ Cfr., la obra de Edward H. Carr, *¿Qué es la historia?*, México, Origen / planeta, 1985.

varios más) y desde luego, los propiamente didácticos: formulación de objetivos, técnicas didácticas, proyectos de trabajo docente, programas y planes de estudio, etcétera.⁸⁶ Como se ve, la problemática es extensa, aquí me interesa destacar las ideas que tienen que ver con la construcción del conocimiento histórico en el aula, basado en la postura constructivista. Dentro de los más importantes se encuentran los siguientes: la construcción del conocimiento histórico, las habilidades cognitivas propias del conocimiento histórico y las características específicas de la enseñanza de la historia.

Comenzaré por señalar que, la historia como disciplina de estudio tiene un carácter interpretativo. Aprender el pasado es un acto intelectual en el cual el sujeto cognoscente –con su carga socio histórica- pretende estudiar a una comunidad social que vivió en otro tiempo. Por lógica el producto de ese trabajo será una interpretación de lo que ocurrió, porque es imposible encapsular al tiempo pasado y observarlo, ya que el ayer no es un ente que se encuentre ahí listo para ser estudiado, por el contrario, se trata de una construcción intelectual hecha desde el presente.

Por lo tanto, el producto del estudio histórico, está sujeto a la interpretación del escolar, el cual tiene un determinado horizonte cultural y es a partir de esto que le otorgará sentido y significado al mismo. Es por ello que este tipo de conocimiento está influido por nuestros afectos y emociones, y como es una noción mediada por nuestros valores y constructos sociales, estos perviven o se transforman muy lentamente. Concluyo que el conocimiento histórico entraña cierta dificultad pues es algo que no es posible captarlo por los sentidos. Al ser objeto de estudio algo que ya pasó, que no se puede observar directamente y que no se repite, requiere de elementos cognitivos particulares, como el de la relatividad, que nos lleva a la contrastación de fuentes o de distintas versiones sobre un mismo hecho histórico.

Los conceptos históricos no tienen una traducción directa en la realidad empírica, sólo son elaboraciones teóricas que no integran esquemas generales

⁸⁶ Andrea Sánchez Quintanar, "Enseñar Historia en la Universidad y fuera de ella" en *Perfiles Educativos*, México, UNAM, No. 68, 1995, p. 47.

que puedan aplicarse a situaciones distintas en el tiempo. Cada acontecimiento o periodo histórico es único en su género, por lo tanto su comprensión requiere evitar esquemas generales y rígidos de aplicación.

El tipo de explicación que requiere el conocimiento histórico es estructural, es decir, la enseñanza de la historia no debe ser la sola descripción anecdótica y personalista de los procesos de cambio o de los personajes. Es importante establecer conexiones entre diversos aspectos de la realidad (políticos, económicos, sociales, etc.) para tener una explicación holística. Sólo así se dejarán de memorizar datos aislados de contexto, sin conexión con una totalidad.

La integración del conocimiento histórico requiere relacionar los hechos y destacar su influencia recíproca, en el lapso que suceden y a lo largo del tiempo. Además de que se debe hacer énfasis en el cambio y la correspondencia entre dos momentos distintos en el tiempo.

En cuanto a la problemática que conlleva las habilidades cognitivas requeridas por esta singular forma de conocimiento, destaco las siguientes. Las dificultades que conllevan las nociones de tiempo y espacio histórico. Tradicionalmente, el tiempo histórico ha sido manejado por los docentes bajo la categoría de fechas-dato. Pero un acercamiento distinto a este eje histórico requiere de algo más que la comprensión del sistema numérico-cronológico; para ello se requiere la construcción de la noción de cambio, continuidad y duración de los hechos o acciones.

En lo que respecta al espacio histórico, éste debe dejar de ser enseñado como un plano acotado, invariable salvo en excepcionales ocasiones y determinante del devenir histórico de un pueblo. Conviene valorar su importancia en el desarrollo de una sociedad y destacar la interacción medio-hombre-cultura; además de que se debe priorizar el interés por el espacio local, regional, nacional y su interrelación con el universal.

La empatía histórica es una habilidad cognitiva y afectiva que está relacionada con la posibilidad de entender, no necesariamente de compartir o avalar, las acciones de los hombres en el pasado desde la perspectiva de ese

pasado.⁸⁷ Esta sólo se logra con el conocimiento de diferentes formas de vida, distintas concepciones del mundo, otros sistemas de creencias y escalas de valores. Sólo se origina cuando se ejercita la contrastación de situaciones distintas a y con la nuestra.

Como ya lo dije anteriormente, el acto de reconstruir la realidad pasada se hace a través del análisis de fuentes, pero esa reconstrucción se hace desde el presente y desde el horizonte cultural del estudioso, eso implica que siempre habrá distintos acercamientos al pasado y que el producto de nuestras reflexiones serán sujetas a crítica y no verdades absolutas y únicas. Según Díaz Barriga a esto se le llama relativismo cognitivo (una de las habilidades que se derivan del conocimiento histórico) y nos sirve para tratar de comprender puntos de vista alternativos, juzgar las evidencias y contradicciones presentes en ellos.⁸⁸ Con ello se hace partícipe al estudioso de la reconstrucción del hecho histórico.

Otra de las habilidades por desarrollar es la del pensamiento crítico; éste es el intento activo y sistemático de comprender y evaluar las ideas o argumentos de los otros y los propios. El acto comprensivo se realiza después de leer atentamente el objeto de estudio, sólo así es posible evaluar y cuestionar las opiniones de otros con conocimiento de causa. Para Díaz Barriga el pensamiento crítico involucra habilidades como deducción, categorización, emisión de juicios, etc, no sólo cognitivas sino también valoral-afectivas y de interacción social, y que no puede reducirse a la simple suma o interacción de habilidades puntuales aisladas de contexto y contenido.⁸⁹ Por lo tanto, ésta habilidad debe ser promovida desde el aula aprovechando los recursos de la historia, es decir, versiones distintas sobre un mismo hecho u obras de diferente género.

Ahora quiero mencionar algunas particularidades de la práctica docente de la historia. Éstas obstaculizan una postura constructivista en la enseñanza de Clío. Una de las dificultades tiene que ver con la estructuración de los programas de historia dentro del currículo escolar. Separados en Historia de México e Historia

⁸⁷ Frida Díaz Barriga-Arceo, "Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato" en *Perfiles Educativos*, México, UNAM, No. 82, 1998, p. 52.

⁸⁸ *Ibid.*, p. 54.

⁸⁹ *Ibid.*, p. 59.

Universal se dividen claramente, no dan lugar a la integración de la una con la otra y no se logra la vinculación necesaria. Además, los temas enunciados se refieren en su mayoría a contenidos políticos y militares esencialmente. Sin duda que esto ha motivado la falta de interés de los alumnos. Existe una gran ausencia de contenidos referidos a la historia social, cultural y de la vida cotidiana. Por último, los programas están sobrecargados en temas, lo que ha propiciado la selección del profesor y la omisión de una gran cantidad de ellos.

Aunado a lo anterior, hay que señalar que la educación basada en competencias, que es característica de este inicio del tercer milenio, resalta aquellas que tienen que ver con el pensamiento matemático y el científico, pero deja de lado las que se pueden obtener con una enseñanza constructivista de la historia, es decir, la imaginación, la inferencia y la comprensión de la realidad. En un tiempo en que los cambios y los avances son vertiginosos, estas habilidades y los valores que pueden ser obtenidos de ciencias sociales como la historia pueden ayudar a los estudiantes a comprender los riesgos de la deshumanización generada por la tecnología y los alcances de un colapso futuro.

Para eso, ayudaría una enseñanza de Clío distinta a la tradicional, en la cual se asuma que:

La construcción del conocimiento histórico es un conjunto de operaciones intelectuales, que deben ser realizadas integralmente por el educador y el educando –en cualquier tipo de ámbito educativo de que se trate- a partir del interés que se despierte por el conocimiento de la historia, y de la convicción de su importancia para la comprensión del presente y la construcción del futuro.⁹⁰

Una enseñanza crítica de la historia debe basarse en la construcción del conocimiento histórico por parte del alumno, quien debe elaborarlo, descubrirlo y resolver los problemas que implican su reestructuración. No me refiero a crear

⁹⁰ Andrea Sánchez Quintanar, *Reencuentro con la historia. Teoría y praxis de su enseñanza en México*, México, FF y L. UNAM, 2002, p. 30.

historiadores prematuros, sino a practicar en el aula las habilidades que implican el conocimiento histórico.

Considero, tal y como lo hace Victoria Lerner que si aplicamos el constructivismo a la enseñanza de la historia ayudaríamos al alumno a construir su propio conocimiento (descubriendo lo que ya sabe de un tema y buscando la forma de superponer y combinar los nuevos conocimientos con los anteriores) plantear los temas como problemas, estudiar a los sujetos como actores sociales.⁹¹ Así esta asignatura dejaría de ser una materia sin sentido. A continuación enuncio algunas ideas constructivistas de la enseñanza de la historia.

2. 9. Ideas constructivistas de la enseñanza de la Historia

Para la teoría en cuestión, la construcción del conocimiento histórico en el aula es una oportunidad que tiene el estudiante de elaborar una visión de la realidad a partir de la indagación sobre el pasado, utilizando las fuentes y los procedimientos necesarios. Por lo tanto, la concepción de la ciencia no es estática o consumada, de ahí que coloque su centro de atención en el cambio y la continuidad de los fenómenos en el tiempo, es decir, las estructuras temporales y su interrelación. Con esto quiero decir que la enseñanza de datos y fechas no significan la enseñanza-aprendizaje de esta disciplina.

La función del profesor en el proceso de actualizar el pasado es muy importante ya que, según Frida Díaz, a diferencia de cualquier otro científico social, este docente:

- Describe las características sociales y políticas del periodo a estudiar.
- Analiza cómo se llegó a ese tipo de sociedad en esa época.
- Explica por qué cambió.
- Señala qué relación hay entre esa sociedad pasada y las sociedades posteriores.

⁹¹ Victoria Lerner, "Análisis y sugerencias para los materiales didácticos de Historia" en *Básica: Revista de la escuela y el maestro*, México, septiembre-octubre de 1996, no.13, p. 54.

- Relaciona todo lo recabado con el presente.⁹²

Con esto se deja de lado la visión del catedrático erudito que enseña el pasado por el pasado. El educador debe provocar la reflexión sobre las circunstancias actuales para relacionarlas con el pasado y motivar la indagación para que en el proceso de contrastación se logre la comprensión del presente.

Sin duda, pretender enseñar así la Historia implica, una estructuración y una planeación ampliamente organizadas, sin embargo, es un esfuerzo por relacionar al presente con el pasado con el fin de darle la utilidad que tiene a este último. El estudiante debe ubicarse en un contexto temporal más amplio que el de su propia existencia, ya que forma parte de una comunidad, una sociedad y una Historia en transformación.

Para el constructivismo, el abordaje de la Historia y las ciencias sociales contribuye a desarrollar las capacidades de aprendizaje significativo, razonamiento y juicio crítico, tendientes a la formación de una visión comprehensiva del mundo. Y en todo caso, su meta última, junto con otras posturas pedagógicas, es la formación de sujetos libres, autónomos y críticos, con una participación social comprometida.⁹³

En este sentido puedo afirmar que el aprendizaje de la Historia debe ayudar a los alumnos a superar la visión de que sólo lo actual tiene sentido y que lo pasado es obsoleto, que carece de sentido estudiarlo y que no tiene ninguna relación con el presente. Por el contrario, el conocer las formas en que en el pasado la humanidad se organizó en sociedades y afrontó la supervivencia o simplemente la vida, debe generar ciertos valores que hoy en día reconfortan a la humanidad como son el respeto, la tolerancia, la solidaridad, etc.

Los propósitos de una enseñanza de la historia constructivista son para Díaz Barriga:

⁹² Díaz Barriga-Arceo, Frida. *El aprendizaje de la Historia en el bachillerato: procesos de pensamiento y construcción de conocimiento en profesores y estudiantes del CCH/UNAM*. México, 1998, FF y L. UNAM, p. 41.

⁹³ *Ibid.*

1. La comprensión de los fenómenos sociales y de la naturaleza social e individual del ser humano para que pueda entender a la sociedad y su papel en ella.
2. El desarrollo de la capacidad de re-construcción significativa del conocimiento histórico y de los saberes del grupo cultural al que se pertenece.
3. La comprensión de los procesos de continuidad y cambio entre las sociedades pasadas y presentes.
4. La adquisición de conceptos o categorías explicativas básicas y de habilidades específicas del dominio de la Historia.
5. El desarrollo de la capacidad de análisis, síntesis y evaluación de las fuentes de información así como la comprensión del quehacer del historiador.
6. La conformación de valores y actitudes intelectual y socialmente tolerantes.
7. La formación de actitudes de respeto y valoración del patrimonio histórico, cultural y artístico, aparejado al desarrollo de una sensibilidad ética y estética que le permita disfrutar y preservar dicho patrimonio.⁹⁴

Lejos de considerar a esta materia como arsenal de datos y fechas, el constructivismo rescata los aspectos formativos de una ciencia social como la historia al tender el puente entre el individuo y la sociedad en la que vive, fomentando la habilidad de la comprensión en el estudiante, y la formación en métodos de estudio que no solo le permitan adquirir conocimiento sino también valores y actitudes ante la sociedad.

En el mismo tenor, es posible que la enseñanza de la Historia ayude a enfatizar aprendizajes como:

- La construcción de conceptos o categorías histórico-sociales básicos.
- El desarrollo de la noción de tiempo histórico.
- La solución de problemas referidos a contenidos sociales (juicios históricos).

⁹⁴ *Ibid.*, p. 42.

- La comprensión de la causalidad multideterminada de la Historia.
- El análisis de los mecanismos de empatía y comprensión de las motivaciones y razonamientos de los sujetos históricos.
- El análisis de las falacias en la explicación histórica.
- El análisis contrastante de las formas de vida, costumbres, valores, etcétera, de las sociedades pasadas y presentes.⁹⁵

El proceso de construcción del conocimiento histórico refleja la no creencia en las autoridades dogmáticas o en las verdades absolutas. El método histórico relacionado con la crítica de fuentes debe ayudar a la lectura crítica de los medios y de los mensajes que conforman los valores de la actualidad.

Una enseñanza constructivista de la historia debe hacer uso del manejo de fuentes en el salón de clases, con ello los alumnos pueden lograr los siguientes aprendizajes:

- a) Conocimiento de la gran variedad de tipos de fuentes: escritas, iconográficas, gráficas, tablas de datos estadísticos, objetos materiales de todo tipo, etcétera.
- b) Adquirir experiencia en la “lectura” de las mismas, desarrollar sobre todo la capacidad de razonamiento inferencial del alumno.
- c) Desarrollar su capacidad para el análisis y evaluación crítica de fuentes. El alumno tiene que aprender a distinguir lo que son datos de información mínimamente objetiva, de lo que son opiniones, juicios de valor, prejuicios, asunciones infundadas, etcétera.
- d) Desarrollar su capacidad para elaborar síntesis interpretativas sobre la cuestión o cuestiones investigadas, recogiendo ponderadamente la información obtenida a partir de las fuentes.⁹⁶

⁹⁵ *Ibid.*, p. 43.

⁹⁶ *Ibid.*, p. 44.

Una renovación en la enseñanza de Clío implica una reforma del currículo y de los planes de estudio de historia en específico. Desde un punto de vista constructivista se debería enfatizar la profundidad sobre la cantidad en los contenidos; dar el mismo peso al contenido y al proceso de aprendizaje; atender contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales; ponderar el desarrollo de habilidades del estudiante, la elaboración y el cambio progresivo de los conceptos y la posibilidad de resolver problemas de dificultad y relevancia crecientes; lograr aprendizajes significativos, con sentido y funcionales.⁹⁷

Considero que la construcción del conocimiento histórico en el aula es algo singular, es un proceso que implica diversos métodos y distintos resultados. Creo también que una enseñanza desde la postura constructivista ayuda a generar un aspecto clave que es la conciencia histórica y además habilidades diversas que se ejercitan utilizando otros materiales y diferentes actividades en las clases.

La enseñanza de la Historia desde el constructivismo concibe a esta como un proceso interpretativo y dinámico, es decir no se trata mostrar elementos acabados ni de poner énfasis en la memorización de datos inconexos. Desde esta perspectiva podemos utilizar materiales que están al alcance de las características cognitivas de los adolescentes. Por ejemplo, las obras narrativas.

⁹⁷ *Ibid.*

3. LA RELACIÓN ENTRE HISTORIA Y LITERATURA

Para conocer la pertinencia del uso de la literatura histórica en la enseñanza de Clío, es indispensable saber cuáles son los matices de la relación entre la Historia y la Literatura. A simple vista se pensaría que sus fronteras son imperceptibles, pero de vez en cuando éstas han resultado infranqueables. En este sentido puedo apuntar que, el debate suscitado en torno a la relación entre ambos productos de la imaginación humana, se ha vuelto menos atomizado que en algunos momentos. En palabras de Françoise Perus:

La problemática de los vínculos entre historia y literatura surge a partir del deslinde entre la concepción tradicional de la historia, entendida como “relato de sucesos memorables” ocurridos en el pasado cercano o remoto, y la fundación moderna, en el transcurso de los siglos XVIII y XIX, de una disciplina abocada a la reconstitución y explicación “objetiva” de acontecimientos y procesos del pasado.⁹⁸

En su momento esta diferenciación contribuyó al establecimiento científico-positivista de la historia. Empero, desde hace tiempo se superan cada vez más los intentos de marginar a la una de la otra; también ha disminuido el interés por señalar la superioridad de alguna de ellas y el afán de acotar el terreno propio de

⁹⁸ Françoise Perus, *Historia y Literatura, Antologías Universitarias*, México, Instituto Mora, 1994, p. 9.

cada una, para separarlas intelectualmente. No pretendo decir que son idénticas en su estructura y contenido, únicamente señalar sus vecindades y el auxilio que puede otorgar la Literatura en la enseñanza de la Historia.

El acercamiento al que aludo se debe al avance de la historiografía contemporánea ahora que nos ubicamos en la época de la comunicación; actualmente la situación es distinta al siglo decimonónico, porque domina la filosofía del lenguaje⁹⁹ y, para ésta, cualquier producto cultural es visto como signo o discurso y, lo que hoy se destaca, es el horizonte de sentido y de recepción que se hace de cualquier producto lingüístico, sea cual sea su origen y características. Historia y Literatura, son vistos ahora, más que como polos opuestos, como procesos que forman parte del singular acto cognitivo humano. Aquí sólo pretendo señalar algunas reflexiones al respecto.

En la búsqueda de las convergencias y divergencias han surgido obras contemporáneas de gran importancia. Por poner un ejemplo quiero destacar la aparición de una de ellas. A principios de la década de los setentas surgió la obra de Hayden White titulada *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*.¹⁰⁰ En ella, el análisis historiográfico se encaminó a reflexionar sobre la epistemología del conocimiento histórico, hizo a un lado la fe ciega en el documento y fortaleció el rechazo, al obstinado afán, por priorizar el carácter científico de la historia. A éste teórico le interesó estudiar el proceso que implica escribir historia y definió la historiografía como una estructura verbal en forma de discurso, en prosa narrativa.¹⁰¹ Así, esta postura destacó a la historia como una narración con características propias. El estudio y el análisis de la historiografía fueron encaminados por White a descifrar el arte de escribirla o a su retórica dejando a un lado su importancia heurística. Desde mi punto de vista, considero que a partir de esta obra se resalta a la Historia como ejercicio narrativo más que

⁹⁹ La filosofía del lenguaje incluye corrientes como la Filosofía Analítica fundada por B. Russel y Wittgenstein, la Hermenéutica Filosófica de Heidegger y Gadamer, el Estructuralismo Filosófico de F. Sausure, Levi-Strauss y M. Foucault, y el Pragmatismo de J. Habermas y Apel.

¹⁰⁰ Hayden White, *Metahistoria: la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, México, FCE, 1992.

¹⁰¹ *Ibid.*, p. 14.

como proceso de investigación y pone al descubierto el núcleo de la vecindad, la narratividad.

Algunos de los supuestos de los que parte White son que: desde el punto de vista de la escritura, le parece que ficción e historia pertenecen al mismo género de discurso porque ambos utilizan la estructura narrativa; historiador y novelista producen y narran relatos dotados de trama y cuyo objetivo es conocer la experiencia humana en el tiempo; el proceso de escribir historia no es una simple operación secundaria, porque la manera de escribirla equivale a la manera de comprenderla, la historia es una manera de escribir o mejor dicho, es un artificio verbal o literario.¹⁰² Con esto el autor trata de identificar los componentes estructurales de los relatos históricos con el fin de llegar a descifrar la explicación histórica. Inclusive hace alusión a los tropos, las metonimias y otros artefactos lingüísticos usados para la comunicación literaria y utilizados en los textos históricos.

Quizás, como lo afirma Sonia Corcuera de Mancera, la historia con Hayden White queda reducida a las diferentes formas de usar las palabras –y las posibles maneras de integrar el lenguaje- a conveniencia del historiador, con el propósito de dar a la narrativa el aspecto de una explicación,¹⁰³ por lo tanto, la vecindad con la literatura es más cercana de lo que se pensaba. Estas ideas nos brindan la posibilidad de observar los puntos de encuentro que tienen ambos productos de la mente humana. En estas condiciones, es pertinente saber cual es la relación entre historia y literatura; en ello sus orígenes y su desarrollo nos aportan nuevas aristas sobre el tema.

3. 1 Trayectos paralelos de Historia y Literatura

Considero que lo primero que hay que hacer es establecer las definiciones de ambas, para conocer su origen, y de ahí derivar sus primeras coincidencias. Según el diccionario *Patria de la Lengua Española*, la palabra literatura significa:

¹⁰² *Ibid.*, p. 23.

¹⁰³ Sonia Corcuera de Mancera, *Voces y silencios en la historia*, México, FCE, p. 361.

*“arte bello que emplea como instrumento la palabra. Comprende no solamente las producciones poéticas, sino también todas aquellas obras en que caben elementos estéticos, como las oratorias, históricas y didácticas”.*¹⁰⁴ Por su parte el término Historia en este mismo texto aduce a *“la narración y exposición verdadera de los acontecimientos pasados y cosas memorables”.*¹⁰⁵

Es curioso pero, historia y literatura han tenido un desarrollo paralelo. Las dos surgieron casi al mismo tiempo. El primer aspecto en común, como he señalado, es que tienen como punto de partida el lenguaje. En el alba de la civilización la organización del lenguaje dio como resultado, primero la literatura y después a la historia. Quizás esto permitió afirmar durante mucho tiempo que, la historia, en cuanto escritura, es un género literario.

Sin embargo, con el devenir del tiempo, la literatura y la historia han tenido distintos trayectos. Surgieron, a decir de Nicole Giron, con la misión de conservar y difundir las enseñanzas esenciales, lo que no debía ser olvidado por las generaciones.¹⁰⁶ Es así como, los mitos más antiguos y los poemas homéricos, al igual que las obras de Herodoto de Halicarnaso, relataban lo digno de ser conservado y difundido; sin importar que lo que relataran fuera real o ficticio. Así fue durante toda la Antigüedad Clásica, ambas eran valoradas por su belleza y por su utilidad o valor.

Empero, en este mismo periodo primigenio, hubo quienes, como el ilustre historiador Tucídides, plantearon la seminal diferenciación entre Literatura e Historia, al afirmar que:

Más el que quisiera examinar las conjeturas que yo he traído, en lo que arriba he dicho, no podrá errar por modo alguno. No dará crédito del todo a los poetas que, por sus ficciones, hacen las cosas más grandes de lo que son, ni a los historiadores que mezclan las poesías en sus historias y procuran decir antes cosas deleitables y apacibles a los oídos del que escucha que verdaderas. De aquí que la mayor parte de lo que cuentan

¹⁰⁴ *Diccionario Patria de la Lengua Española*, México, Patria, 1983, p. 991.

¹⁰⁵ *Ibid.*, p. 872.

¹⁰⁶ Nicole Giron, “Historia y Literatura: dos ventanas hacia un mismo mundo” en Fernando Curiel Defossé et. al., *El historiador frente a la historia. Historia y Literatura*, México, UNAM, 2000, p. 94.

en sus historias, por no estribar en argumentos e indicios verdaderos, andando el tiempo viene a ser tenido y reputado por fabuloso e incierto.¹⁰⁷

Por otro lado, en el periodo medieval, hay una división marcada entre lo histórico, relatado en las historias como lo realmente acontecido y visto por los testigos, y, lo ficticio, es decir lo inventado y convertido en fábulas. Sin embargo y a pesar de que las acciones humanas sólo adquirirían sentido desde “la historia de la salvación”, el requisito indispensable era convertir los relatos en narración.

Posteriormente, hacia el siglo XVI, aparece un reencuentro, llamémoslo amoroso, que tiene como telón de fondo al Renacimiento Italiano. En este periodo ambas manifestaciones intelectuales responden a los valores en boga, son útiles como arte y ciencia, porque con ellas se describen los nuevos horizontes geográficos y culturales, se enseñan para no cometer los errores del pasado, y en una palabra, hacen pragmático el conocimiento de lo humano.

Sin embargo, al llegar al siglo XIX surge la más sublime unión –con la creación de la novela histórica¹⁰⁸- y al mismo tiempo surgió el divorcio entre ellas – con la pretensión del establecimiento científico-positivista de la historia-. El reinado de la corriente positivista llegó hasta bien entrado el siglo XX junto al menosprecio de la literatura histórica.

Es hasta años recientes cuando se ha ampliado el objeto de estudio de la historia y al mismo tiempo se han diversificado las fuentes, tolerando y valorando a aquellas cuya creación fue literaria, en que se inicia una añorada reconciliación entre las dos, porque ambas, más que competir por la recepción humana, permiten que el entendimiento humano crezca, se sensibilice y logre la experiencia vital necesaria.

A primera vista, las dos actividades tienen como vehículo a la palabra escrita. Ambas estructuran narraciones para comunicar sus resultados y dan a conocer ciertos sectores de la vida humana. El acto narrativo es entonces un punto nodal de su similitud y, cada una utiliza a la narración para dar a conocer

¹⁰⁷ Tucídides, *La guerra del peloponeso*, México, Ed. Porrúa, 1918, p. 9-10.

¹⁰⁸ Mas adelante mencionaré a grandes rasgos sus características.

sus resultados. Como diría Luis Villoro por amplias que sean sus diferencias, literatura e historia, coinciden en un punto: ambas son intentos por comprender la condición del hombre, al través de sus posibilidades concretas de vida.¹⁰⁹

3. 2. La narrativa en la Historia y en la Literatura

Por otro lado hay que decir que, en un excelente trabajo que aborda el tema de la narrativa como apoyo en la enseñanza de la historia, Julia Salazar Sotelo enfatiza y señala que el acto de narrar es un acto particularmente humano, que surge de la exigencia de organizar la experiencia humana y hacerla comprensible.¹¹⁰ Se realiza porque hay que darle sentido a lo que sucede, aunque se trate de algo acontecido en el pasado o que esté por acaecer. Sin este acto es imposible construir la realidad y tampoco saber su sentido. De igual forma se narra lo ficticio, con el objetivo de ampliar el entendimiento de lo humano.

La necesidad casi innata del hombre por conocer su entorno y a él mismo, implica que desde temprana edad se de la elaboración de construcciones narrativas que lo llevan a abstraer la realidad para hacerla comprensible. En esa ardua búsqueda por simplificar la realidad, se hace uso del relato o la narración – entendida ésta como la organización de la realidad a través del lenguaje, con determinada estructura y objetivo-.¹¹¹ Por lo tanto en la génesis de los conocimientos iniciales se incluyen prácticas narrativas y estas son la base del trabajo histórico y literario.

Todos, en algún momento de nuestra vida, hemos tenido la necesidad de construir un relato para explicar determinada acción y poder comunicarla a los demás. En ocasiones recurrimos a las fuentes sobre las cuales basamos nuestra narración y en otras hacemos uso de artificios literarios que exigen la imaginación de nuestro interlocutor. Como en la historia y la literatura, los cuales son ejercicios

¹⁰⁹ Luis Villoro en Carlos Pereyra, *et. al.*, *Historia ¿Para qué?*, México, Siglo XXI, 2004, p. 48.

¹¹⁰ Julia Salazar Sotelo, *La narrativa histórica en su dimensión educativa*, Tesis de Doctorado (inédita) México, FF y L., UNAM, 2003, p. 3.

¹¹¹ *Ibid.*, p. 4.

que más allá de considerarse científicos o artísticos, responden a la exigencia vital de explicarnos y hacer entendible la realidad, y así poder actuar sobre ella.

Luego entonces, la humanidad tiene la imperiosa necesidad de construir relatos. El relato histórico y el literario son dos posibilidades que nos acercan a comprender la realidad. Si bien es cierto que tienen características particulares, tienen además de un sentido semejante, una historia paralela y puntos de encuentro que los hacen confundirse o coadyuvar en su meta compartida.

Señalé ya que literatura e historia comparten la misión de narrar la experiencia humana, porque según Julia Salazar sólo así ésta adquiere organización, le damos sentido a lo real o lo imaginario, y establecemos en una totalidad aquello que queremos contar y que sólo no tiene sentido.¹¹²

En el caso de la historia, la autora dice que su estructura tiene una configuración narrativa¹¹³ porque para explicar los hechos que ya acontecieron, no es posible que éstos se repitan, pero gracias a las fuentes o la memoria se conserva la imagen de ellos y para hacerlos inteligibles, debemos escribirlos y al escribirlos construimos un discurso narrativo, con determinadas características, pero que al final de cuentas se trata de un discurso narrativo. La narrativa es pues punto de partida de la historia y la literatura, así, se convierten en formas de comprensión e interpretación del mundo. En palabras de Julia Salazar Sotelo:

La narrativa es una modalidad del pensamiento...diferente al pensamiento causal o paradigmático, que se interesa por lo particular, que no sigue una lógica lineal, sino que puede tener un abordaje analógico o metafórico, con un ritmo o una secuencia de eventos significativos, que dan organización a la experiencia vivida, como lo muestra cualquier narración o configuración de la experiencia humana.¹¹⁴

De manera particular Historia y Literatura han pretendido narrar los actos humanos, dar inteligibilidad a los acontecimientos particulares, por ello hay

¹¹² Julia Salazar Sotelo, *op. cit.*, p. 5.

¹¹³ *Ibid.*, p. 16.

¹¹⁴ *Ibid.*, p. 200.

establecida una analogía entre ellas. Quizás uno de los puntos de enlace entre ficción e historia es el hecho de que ambas son narraciones construidas con una estructura diferente, pero que muchas de las veces, tienen como objeto de creación lo mismo, la vida y el pasado humano, y que su objetivo es conocer o dar a conocer similares aspectos de la existencia a través de una narración.

El relato histórico y el literario narran los actos humanos y dan inteligibilidad a los acontecimientos particulares. A decir de Julia Salazar Sotelo la historia objetiva lo real, al dotar de significado a los acontecimientos de la experiencia humana, que han sucedido en el tiempo; en cambio la novela es libre de inventar los acontecimientos de su relato.¹¹⁵ Sin embargo, el relato real o la invención de la realidad, dan inteligibilidad a la experiencia humana.

Con esto puedo decir que el historiador no inventa la realidad, lo cual si se da en el literato, y es que el primero sólo construye una representación basada en la inferencia que le proporcionan las fuentes. Lo único que hace, el discípulo de Clío es reconstruir lo vivido por la humanidad, se dedica a configurar los acontecimientos en una trama que le dé significado a esa experiencia. Por su parte el novelista puede hablar de la realidad ciñéndose a ella, si es que lo considera como su objetivo; sin embargo, su relato no está sometido a la pretensión de verdad como en el caso de la historia. En contraste, el historiador, al estilo de Ranke, basa su trabajo en la pretensión de narrar “lo que realmente sucedió”, esto lo hace mediante perspectivas teóricas, hipótesis y pruebas documentales u orales.

Empero, es inevitable que el historiador haga uso de uno de los recursos que tiene por excelencia el creador de ficción. Me refiero a la representación o refiguración como dice Ricoeur. Y es que esto se encuentra presente cuando en la recuperación de lo que ya no existe –el pasado- este intelectual tiene que abocarse a la tarea de la reconstrucción. La conjunción de las pruebas y explicaciones en el relato histórico necesitan articularse con dosis de refiguración. El relato histórico se estructura después de examinar los acontecimientos, de problematizarlos y expresarlos de forma narrativa, esto posibilita dar sentido a los

¹¹⁵ *Ibid.*, p. 22.

acontecimientos y a la representación posible o las imágenes históricas del pasado.¹¹⁶

Tema, estructura o relato son aspectos que comparten las obras históricas y las de ficción, y llegan ser tan cercanas que las primeras pueden auxiliarse de las segundas para cumplir su objetivo. Hasta aquí puedo afirmar que la literatura es una creación humana antiquísima que consiste en la ordenación de la palabra para transmitir saber, placer y el conocimiento de los problemas ontológicos de la humanidad. Este producto cultural se fue diversificando y al hacerlo dio paso al surgimiento de los géneros literarios. Cada género ha tenido su devenir particular, sin embargo al provenir de una misma fuente, todos tienen puntos en común que los han hecho servirse a unos de otros para lograr su objetivo.

La historia, por su parte, es una forma de conocimiento que ayuda a comprender el presente a través de la reconstrucción del pasado. Ese trabajo de reconstrucción se realiza a partir de la selección e interpretación que hace el historiador de las huellas o vestigios humanos que han permanecido hasta nuestros días. Además, no hay que olvidar que los espacios del pasado son aprehendidos a través de determinado tipo de fuentes. Así, puedo decir junto con Anne Staples que:

Si el mundo de preguntas se ha ampliado, también se ha ensanchado el universo de testimonios, evidencias, rastros y reliquias del pasado y la manera de aprehenderlos. Consecuentemente, es preciso redefinir lo que constituye una buena fuente para la historia o, en nuestro caso, una fuente primaria. Es decir, una fuente fidedigna, una que nos acerca la realidad pasada, o que la recrea en sus elementos esenciales.¹¹⁷

Las fuentes, para reconstruir el ayer, son producto de un momento histórico, son pistas para conocer el pasado, sin embargo, no cuentan por sí solas,

¹¹⁶ Ricoeur señala que "el trabajo de pensamiento que opera en toda configuración narrativa termina en una refiguración de la experiencia temporal". Paul Ricoeur, *Tiempo y Narración*, vol. III, México, Siglo XXI Ediciones, 1999, p. 635.

¹¹⁷ Anne Staples, *Los bandidos del río frío, como fuente primaria para la historia de México*, México, El Colegio de México, 2000, p. 4.

la clave está en las preguntas que estamos dispuestos a realizarle. Es por ello, que en algunas ramas de la investigación del pasado, la literatura es una fuente confiable, por ejemplo, para la historia social. Las corrientes historiográficas actuales son las que dan cabida a la literatura como parte de la historia. Las novelas son fuentes sobre el conocimiento de la vida cotidiana o privada porque contienen datos sobre ella y porque al no existir muchas huellas de esos temas, muchos han quedado inscritos en obras de este tipo. Para Elvia Montes de Oca Navas:

La novela permite descubrir áreas “oscuras” de ese saber histórico, insertando en la historia textos y diálogos ficticios, lo mismo que personajes, hechos y lugares que cubren las “lagunas” que el historiador no puede cubrir por ausencia de elementos testimoniales. Los novelistas pueden mostrarnos algunas caras de la realidad que no se hicieron presentes al investigador de la historia, o que las ignoró por su aparente escasa importancia para el relato histórico.¹¹⁸

3.3. El relato histórico y el relato literario

Como ya señalé anteriormente, ambas actividades generan relatos, con características que a veces son muy parecidas, dependiendo de su objeto de construcción, pero que responden al objetivo de contribuir al conocimiento humano. A decir de Antonio Rubial García, es con la utilización del lenguaje en la construcción de un relato como podemos decir lo que nos pasa o pasó en un determinado momento del tiempo, pero a través de él, activamos la imaginación, la sensibilidad y el placer humano.¹¹⁹ Queda claro que la estructuración del relato puede ser diferente, pero el objeto de construcción suele ser el mismo. El objetivo

¹¹⁸ Elvia Montes de Oca Navas, “La novela y el relato históricos como apoyos a la enseñanza de la historia de México a los alumnos de nivel medio superior y superior” en *La formación de una conciencia histórica. Enseñanza de la Historia en México*, Luz Elena Galván Lafarga (Coord.), Academia Mexicana de la Historia, México, 2006, p. 439.

¹¹⁹ Antonio Rubial García, “¿Historia “literaria” versus historia “académica”?” en Fernando Curiel Defosse et. al., *El historiador frente a la historia. Historia y Literatura*, México, UNAM, 2000, p. 95.

es reelaborar la realidad a través del discurso, aunque se activen procesos distintos.

Un relato histórico lleva la huella del presente en que ha sido creado y su pretensión es dar a conocer lo que sucedió, cosa ajena a los sentidos e intangible, pero es esto mismo lo que va a determinar sus características. Las más importantes, en palabras del historiador Antonio Rubial son que: utiliza una narrativa fragmentada, que intercala de manera continua explicaciones conceptuales; permite construir visiones estructurales a partir de modelos interpretativos, lo que permite describir de manera explícita problemáticas de mayor complejidad y tratar con profundidad temas teóricos o monográficos; contiene una estructura demostrativa y de análisis de los fenómenos; tiene incluido un aparato demostrativo, que es visto por el lector y que le da verosimilitud al relato; además puede hacer uso de recursos estéticos.¹²⁰ En general, el relato histórico contiene información fáctica con sus consecuentes explicaciones conceptuales, cuyos temas centrales son los hechos relevantes del devenir humano, pero su característica principal es que contiene el registro de fuentes que le permiten al autor fundamentar sus afirmaciones y al lector valorar el grado de profundidad y veracidad del estudio, en el mejor de los casos el estilo del historiador tiene la virtud de entusiasmar al receptor.

Por su parte, el relato literario a decir de Carmen Vázquez Mantecón se ocupa de reelaborar la realidad mediante el discurso; es un acto de creación pura que sólo reposa en el lenguaje.¹²¹ Conuerdo con Antonio Rubial García, quien para este caso enuncia las siguientes cualidades: utiliza una narración fluida, sin rupturas que permiten explicar continuamente el uso de conceptos; es flexible para dar gestos y pensamientos a las abstracciones, para mostrar la complejidad de la personalidad humana; incluye temas como estructuras, contexto socio-histórico, procesos y problemas fundamentales de la humanidad; tiene como elementos a la fantasía y la imaginación; también se basa en documentos probatorios; aporta una

¹²⁰ *Ibid*, p. 44.

¹²¹ Carmen Vázquez Mantecón, "La historia y la literatura, encuentros y desencuentros" en *Reflexiones sobre el oficio del historiador*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 1995, p. 164.

forma narrativa amena.¹²² Considero que en el caso del relato literario, su narrativa es más fluida y menos explicativa de los conceptos que utiliza, tiene la cualidad de simplificar las abstracciones y puede incluir los temas ontológicos de la humanidad; aunque un buen relato literario puede fundamentarse en fuentes que se pueden cotejar no tiene la necesidad de mostrarlos al lector, pero si el compromiso de ser ameno.

Hasta aquí puedo decir junto con Nicole Giron que la literatura no exige la documentación histórica, no quiere probar nada, porque no busca reconstruir el pasado, sino construir una representación creíble de la realidad –sea ésta actual o pasada.¹²³ Así, queda claro que el relato de la historia se rige por el rigor de la investigación y de la veracidad que le es exigida. Su relato debe ser veraz en cambio el de la literatura histórica es verosímil. Ambos, sin embargo, por referirse a la realidad, se encuentran sometidos a la noción de verdad.

De ahí que Vicente Quirarte concluya que el historiador trabaja con hechos de la realidad que obtiene de documentos, escritos personales, historiografía precedente y tradición oral. En esas mismas fuentes abreva el autor de obras de ficción. Ambos trabajan con hechos y los enlazan con la imaginación.¹²⁴ Entonces, cabría la afirmación hecha por Hayden White, en el sentido de que el historiador halla sus relatos y el literato los inventa.¹²⁵ Esa invención suele basarse en la realidad i en la imaginación, la diferencia suele provenir de la temática que sea aborda.

3. 4. La temática

Uno de los puntos de coincidencia entre literatura e historia es su objeto de creación, es decir, los temas que narran en sus relatos. En el caso de la primera, muchas obras ficticias se basan en la vida real. Según Morroe Berger, quien se

¹²² Antonio Rubial García, *op. cit.*, p. 43.

¹²³ Nicole Giron, *op. cit.*, p. 99.

¹²⁴ Vicente Quirarte, "Apariciones históricas y actuaciones literarias de Tomás Mejía" en Fernando Curiel Defosse *et. al.*, *El historiador frente a la historia. Historia y Literatura*, México, UNAM, 2000, p. 135.

¹²⁵ Hayden White, *op. cit.*, p. 18.

centra en el caso específico de la novela como creación literaria, señala que ésta habla de la vida real presentando una “lección” o moraleja comunicada por la totalidad de su influjo y el mundo especial que crea. Se centra en temas universales recurrentes, a los cuales el lector le da la interpretación según su contexto particular. Además, busca hacer explícito un tema general de forma particular¹²⁶. Historia y Literatura, en muchas ocasiones, tienen en la realidad, la materia prima de sus obras.

Para muchos es claro que la narrativa literaria ayuda a comprender la vida social. Esto porque explica la vida en función de las instituciones humanas, alejadas de la divinidad o lo imaginario. Muchas novelas han sido creadas después de que el autor se documentó mucho sobre el periodo que iba a tratar en su obra. Pero no lo han hecho para escribir historia sino para crear un mundo y narrar un relato. Es decir, muchos novelistas hablan sobre la realidad y muchos de ellos se apoyan bien para narrar los hechos con conocimiento de causa, como se realiza en la ciencia histórica.

Se puede afirmar, como ha dicho Morroe Berger, que en la literatura se toman como temas a la vida o el accionar de personas comunes y a una gran cantidad de sucesos de la vida real. Muchos de los que han creado novelas históricas afirmaron haberse ceñido a la verdad de los hechos.¹²⁷ Sin embargo el autor no evidencia las fuentes de su relato y el lector no las coteja.

En palabras del citado autor, los novelistas suelen escribir acerca de cuestiones que agitan la opinión pública y generalmente utilizan conflictos contemporáneos, como huelgas, o estereotipos de su tiempo.¹²⁸ La literatura a pesar de todo es un medio sensible que crea y refleja actitudes sociales. Así contribuye, al igual que la historia a comprender la vida social.

La historia es una ciencia que tiene como objeto de estudio y de reflexión la vida humana, y su objetivo principal es contribuir a la comprensión del presente con el conocimiento del pasado. Por lo tanto, esta abocada a reconstruir las

¹²⁶ Morroe Berger, *La novela y las ciencias sociales, mundos reales y mundos imaginarios*, México, FCE, 1963, p. 296.

¹²⁷ *Ibid.*, p. 288.

¹²⁸ *Ibid.*, p. 338.

relaciones sociales, los sistemas productivos, el progreso material, las costumbres, los imaginarios, etc. Todo aquello de lo cual han quedado huellas o vestigios y que es posible reconstituir. En esta reconstrucción, el historiador puede hacer uso de distintas fuentes, que pueden ser arqueológicas, orales, literarias, etc. Al hacer uso de relatos literarios, el arquitecto del pasado, examina la situación particular que se describe, el lugar de enunciación donde está escrita y el contexto histórico donde se ha producido la obra; es decir, le es útil para recrear la vida social en un determinado punto del tiempo, auxiliándose de la narrativa. Por lo tanto, la similitudes señaladas me llevan a destacar a la novela como una fuente histórica singular.

3. 5. La novela como fuente histórica

Para John Rutherford la novela a causa de su detallado contenido humano y social, es el género literario que manifiesta las conexiones más evidentes con la historia, sino las más profundas y estrechas.¹²⁹ Y ahonda, en este sentido al decir que, lo que hace de la novela una fuente para la Historia es su manera especial de describir la realidad, su intento por captar la realidad viviente y dinámica ejemplificada en casos concretos e individuales, su penetración en la superficie de la vida social y el rescate de detalles reveladores de la conducta humana.¹³⁰

Tal es la cercanía entre estos dos universos intelectuales que se ha creado un género resultado de su conjunción: La Novela histórica. Muchos autores coinciden en que dicha especie surgió en la Inglaterra del siglo XIX, con la obra de Walter Scott. Su más grande teórico es el Húngaro György Lukács con su obra *La novela histórica*.¹³¹ Como género Lukács fue el primero en aproximarse a una definición de la novela histórica, su posición fue seminal porque articuló una teoría del género. Durante varias décadas sus observaciones marcaron notablemente la noción de novela histórica y sus convenciones.

¹²⁹ John Rutherford, *La sociedad mexicana durante la Revolución*, México, El Caballito, 1978, p. 11.

¹³⁰ *Ibid.*, p. 22.

¹³¹ György Lukács, *La novela histórica*, México, Era-ensayo, 1963.

Este escritor húngaro fue un teórico literario que buscaba desentrañar el origen de la literatura moderna. Imbuido por sus influencias filosóficas entre las que se encontraban Kant, Hegel y el mismo Marx; su obra refleja la relación estrecha entre la época, la concepción de la vida y el nexo entre las obras de arte y las causas económicas e históricas.

Es por ello que establece el nacimiento de la novela histórica con el surgimiento de la obra de Walter Scott, porque ésta sólo se pudo dar en ciertas condiciones históricas precisas, es decir, el año de 1814 con la caída de Napoleón y la propagación de las consecuencias que produjo la Revolución Francesa en toda Europa¹³². Es decir, con las ideas individualistas y capitalistas que se difundieron en la mayor parte de Europa, y los modos artísticos que se generaron en esas condiciones históricas.

Lukács parte de la idea de que existe una unión indisoluble entre el trabajo artístico humano y el entorno en el cual se desenvuelve, haciéndolos un solo cuerpo, una totalidad, así se unifica al sujeto y el objeto de estudio y creación. Y es el arte, precisamente una actividad que ejemplifica claramente la objetividad de la vida, su totalidad. Pues a determinada época o estructura social corresponde estipulada forma de vida y fijada manera de concebirla, lo cual se refleja en el arte. En su análisis, Sara Sefchovich, admite que para Lukács:

El arte es el producto de una clase, de una situación histórica, económica y social determinada y tiene la misión fundamental no sólo de causar placer estético sino de despertar nuestra conciencia y mantenerla despierta. En este sentido, para Lukács el arte es un instrumento para el conocimiento y un medio para la educación.¹³³

Para señalar una definición sencilla de la novela histórica diría que es aquella que se caracteriza por la incorporación de la Historia en su mundo ficticio. En ella, a decir de John Rutherford, sus personajes acostumbran ser el producto

¹³² *Ibid.*, p. 15.

¹³³ Sara Sefchovich, *La teoría de la literatura de Lukács*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, 1979, p. 79.

directo de sus condiciones materiales, estrechamente delimitados por el tiempo y el espacio dentro de los cuales desarrollan sus vidas.¹³⁴ Así, la Historia es el ingrediente esencial de la novela histórica. No obstante, este género no sólo conlleva una implicada manera de escribir sino también de leer el texto y la Historia. Por lo tanto, existen ciertos matices que son parte de la problemática y aceptación de éste género literario. En palabras de Conrado Hernández López: “la novela histórica no existe como forma unívoca sino como una abstracción teórica de los aspectos fundamentales que forman un denominador común a todas las novelas históricas y que hace que las podamos reconocer en cuento tales”.¹³⁵ Es decir, hay una serie de lugares comunes que en su conjunto caracterizan a la novela histórica, a causa de la inexistencia de una definición que deje satisfechas las exigencias teórico-literarias.

Otro de los aspectos que pueden caracterizar a un determinado tipo de novela histórica puede ser la intención con la que se escribe. La intención que tiene el novelista al elaborar una novela histórica estará relacionada directamente con su forma de seleccionar el material histórico; esto forma parte de la reconstrucción literaria del pasado y nos da pistas sobre el sentido hacia donde va dirigida la obra final. Dentro de las novelas históricas existen las de carácter testimonial debido a que sus autores participaron en los hechos recreados, y reconstruyen la Historia a partir de las experiencias que vivieron. Empero, el trasfondo histórico continua siendo lo más importante.

Uno de los asuntos centrales del análisis de la novela como fuente histórica es su relación con la verdad y el conocimiento histórico, sin embargo, esta relación se ha modificado según los diferentes periodos históricos y las mutaciones en las concepciones historiográficas y de la Historia. A este respecto, Conrado afirma que: “el propósito de la novela histórica, en cuanto a la verdad y al conocimiento histórico se refiere, no sólo depende de la evolución de la historiografía y la noción de Historia, sino también de la ideología desde la cual se escriben el documento

¹³⁴ John Rutherford, *op. cit.*, p. 11.

¹³⁵ Conrado Hernández López, et. al. *Historia y novela histórica, coincidencias, divergencias y perspectivas de análisis*, México, El Colegio De Michoacán, 2004, p. 55.

histórico, la Historia y la novela histórica".¹³⁶ En el panorama actual, el cientificismo en humanidades deja algunas incógnitas. Sabemos que la pretendida verdad absoluta no existe, por lo tanto, lo que vale es el análisis de las distintas versiones sobre un acontecimiento, es decir, el trabajo hermenéutico. La verdad es relativa, y una versión científica o novelada del pasado nos aporta una determinada visión de los hechos; ésta puede ser tan útil como aquella pretenciosa de la cientificidad pura.

La novela histórica contiene en su trama hechos o figuras históricas, los cuales, han sido determinados con anterioridad y de tal forma por los historiadores debido a su trascendencia en cuanto al desarrollo posterior de los acontecimientos de un grupo social. Sólo después de haber sido documentados e incorporados a la historiografía han pasado a formar parte del conocimiento colectivo.

En su estructura, el género literario histórico, puede destacar las grandes tensiones y tendencias sociales y políticas de un periodo determinado o puede privilegiar la reconstrucción de eventos históricos o el papel que desempeñaron en tales eventos determinadas figuras históricas. Es decir, puede reconstruir un proceso histórico en sus raíces profundas o centrarse en los hechos considerados como netamente históricos y destacar la actuación de sus participantes directos.

La Historia representada en la novela histórica puede aludir a los agentes que producen los cambios históricos o a los que sufren las consecuencias. Es decir, se puede representar a aquello que tuvo repercusión directa en el acontecer y el desarrollo del devenir histórico, por ejemplo, los grandes episodios y el accionar de las figuras emblemáticas. Por otro lado, también se pueden tratar a la gente común, y contar la historia desde su punto de vista, es decir, de aquellos que no son los personajes principales, pero que son parte importante del devenir.

La importancia del pasado en la novela histórica es demasiada, es su razón de ser, en ella, a decir de Conrado Hernández:

Los eventos históricos adquieren una importancia y una dimensión histórica por sí mismos, y la vida privada y personal se subordina o se ve

¹³⁶ *Ibid.*, p. 55.

afectada por el acontecer histórico representado... la Historia desempeña un papel estructural dentro de la economía de la novela histórica, y no un papel ornamental o instrumental.¹³⁷

El ciclo vital de los personajes recreados en las novelas históricas se encuentra determinado por la secuencia temporal del acontecer histórico reseñado, es decir que mantienen una relación de interdependencia. Así, la representación del pasado hecha desde una obra literaria no se da por el simple hecho de recordarlo sino que corresponde a una interconexión entre ese pasado y el presente desde el cual se producen las obras literarias de corte histórico. El presente va a determinar la perspectiva con la cual se recrea al pasado, y ésta se va a manifestar en la selección e interpretación del momento que se rehace, así como su modo de representación.

La novela histórica trabaja sobre un pasado que ya ha sido documentado, que ya ha sido historiado por los historiadores, de ahí que su labor la realiza apeándose de una manera u otra a las fuentes, los documentos o las versiones orales de los testigos o participantes, que por supuesto está inscrito en la memoria colectiva. Su trabajo implica, al igual que el de la producción historiográfica, un proceso de selección, interpretación y elaboración de una historia o trama con base en una serie de relaciones que dan cuenta de dicha selección e interpretación. Para Conrado Hernández:

La novela histórica no solamente puede basarse en las versiones de la Historia elaborada por los historiadores. También, puede manejar directamente documentos históricos (cartas, diarios, crónicas, etc.) que igualmente implican una previa discursivización de los hechos históricos. Y en este sentido la elaboración de la novela histórica invita a ser comparada con la actividad historiográfica en cuanto que la novela histórica puede constituirse en una versión (ficcional) del pasado histórico absolutamente idéntica, discutiblemente mejor o controversialmente diferente, a las versiones dadas por los historiadores. De ahí que el papel

¹³⁷ *Ibid.*, p. 59.

que tradicionalmente asume el escritor de novelas históricas sea el de un coprador, editor o amanuense de la Historia (ya sea como acontecer o como construcción narrativa).¹³⁸

Inevitablemente, en la novela histórica, el autor asume una postura ante la Historia documentada; esto se denota en su selección, organización e interpretación de los hechos, ya que estos le dan la perspectiva ideológica que tiene ante la realidad social. Con esto permea su trama y acentúa determinadas emociones y el accionar de sus personajes.

Este género histórico tiene que remitir indiscutiblemente al pasado documentado e inscrito en la memoria colectiva, y reconocible en cuanto tal en su singularidad y concreción, ya sea para recrearlo fielmente, modificarlo, parodiarlo, afirmarlo o negarlo, según la perspectiva del autor. De esta forma, el grado de invención en la novela histórica no puede ser total, ya que para ser reconocida como tal, la narración debe presentar ciertas señales que nos remiten a un periodo o evento histórico particular, esto gracias al señalamiento de fechas, datos, lugares o por la problemática de un determinado periodo histórico reconocible por su singularidad.

Uno de los periodos históricos más tratados por la historiografía contemporánea es el final del Porfiriato y el inicio de la Revolución Mexicana. También recreado en muchas ocasiones por la literatura nacional. En ésta última se encuentran plasmados los cambios sociales que se efectuaron por debajo de la lucha por el poder, los manifiestos, las batallas, los documentos políticos, etc. Por lo tanto, este tipo de obras, son un material que puede ser de gran auxilio en el conocimiento de ese momento histórico.

Las obras que tienen como tema principal lo sucedido entre 1910 y 1917 son consideradas como novelas de la Revolución Mexicana nos aportan un cuadro representativo y exacto de lo vivido por determinadas capas sociales en el transcurso de esos años; en ellas se presentan personajes típicos e ilustrativos de la situación. Existen textos clásicos como *Los de debajo* de Mariano Azuela, *El*

¹³⁸ *Ibid.*, p. 67.

águila y la serpiente de Martín Luis Guzmán o *Campamento* de Gregorio López y Fuentes que se han convertido en referentes indispensables de esta temática. Sin embargo, existen obras y autores menos conocidos que recrearon de una manera no menos artística y fehaciente el periodo en cuestión.

Una de las obras literarias que contiene alusiones al fenómeno social conocido como Revolución Mexicana es la del General Francisco Luis Urquizo¹³⁹ titulada *Tropa Vieja*. A continuación señalo algunos elementos de este periodo que pueden ser interpretados a la luz de la novela del general coahuilense. Para iniciar, debo remitirme al proceso conocido como “Porfiriato”. Éste se ubica entre 1876 y principios de 1911, durante el cual nuestro país experimentó la modernidad y en el que hubo la más profunda de sus transformaciones en lo económico, lo político y lo social desde su independencia en 1821.

3. 6. Un breve acercamiento al Porfiriato

Porfirio Díaz gobernó a México durante 33 años, periodo en el que construyó un régimen de Estado que impuso ciertas medidas a todas las áreas de la sociedad mexicana. Para su mejor conocimiento, dicho gobierno es dividido en dos partes. La primera transcurre desde su llegada a la silla presidencial en 1877 hasta 1900, este periodo es el de la pacificación del territorio mexicano y la implementación de reformas económicas que dieron como resultado el máximo auge económico que haya vivido el país durante mucho tiempo. La segunda corre desde 1900 hasta 1911 y contiene los años en que comienzan las contradicciones sociales, las oposiciones más enconadas y el derrumbe final del régimen, con el consecuente exilio del dictador.

Las guerras internas y externas que México vivió desde su independencia y hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XIX produjeron el desgaste y

¹³⁹ El general Francisco Luis Urquizo Benavides nació el 4 de octubre de 1891 en San Pedro de las colonias, municipio del Estado de Coahuila. Se integró a la Revolución como maderista y más tarde fue hombre de confianza del Presidente Venustiano Carranza. Escritor de 34 obras que en su mayoría son literarias y que tienen como tema principal a lo ocurrido en los inicios de la Revolución Mexicana ya que participó en la refriega. En la década de los cuarenta llegó a ocupar el cargo de Secretario de la Defensa Nacional. Murió el 16 de abril de 1969 en la ciudad de México.

reducción de la nación y el territorio mexicano, además de una imperiosa necesidad de conciliación. El general tuxtepecano obtuvo la pacificación gracias a ciertos factores. En su primer periodo de gobierno acentuó el carácter militar del Estado, asignándole un mayor porcentaje del presupuesto a gastos militares. Logró recuperar la armonía y reforzar la coalición entre las clases media y alta, otorgándole influencias económicas a la primera y cierta participación política a la segunda.¹⁴⁰ No restableció relaciones diplomáticas con los antiguos países invasores de México, y hasta el final del siglo XIX no hubo ninguna señal de intento de colonización o anexión de territorio mexicano por parte de alguna potencia extranjera.

A partir de tener pacificado a la nación, el general Díaz trazó su estrategia para conducir al país hacia el progreso material, esto lo fundamentó, según Alan Knight, en tres medidas principales:

Otorgar a los inversores norteamericanos o cualquier otro inversor extranjero concesiones de todo tipo en términos extremadamente ventajosos. La segunda, hacer todo lo posible para renovar y fortalecer sus lazos con Europa como medio para contrarrestar la influencia norteamericana. Y como tercera medida había que mantener la estabilidad política a cualquier precio”.¹⁴¹

En el interregno de Manuel González al frente del gobierno mexicano (1880-1884), una crisis económica oprimió al país; se inauguró la primera línea ferroviaria entre México y Estados Unidos; las inversiones norteamericanas crecieron a buen ritmo; se restablecieron relaciones diplomáticas con todos los estados europeos importantes; se logró derrotar por fin a los apaches del norte del país y con ella la consecuente construcción de vías férreas abrió nuevos caminos hacia la frontera norte y regiones hasta entonces inaccesibles.

¹⁴⁰ Alan Knight, *La Revolución Mexicana. Del Porfiriato al nuevo régimen constitucional*, Vol. I, México, Grijalbo, 1986, p. 34-36.

¹⁴¹ Alan Knight en *Historia de América Latina*, Cambridge University Press, 1998, p. 31.

Los cambios en la sociedad mexicana no se hicieron esperar. Aumentó la población significativamente, gracias a la desaparición de guerras internas, sequías y hambrunas y la asistencia que permitieron los nuevos transportes y las comunicaciones. Sin embargo, este aumento se dio de forma desigual, es decir se dio más en los estados fronterizos y en ciudades claves. En cambio en el sur no hubo movilidad social hasta ese momento.

En el primer periodo del Porfiriato, México experimentó un vertiginoso crecimiento económico. La inversión del capital extranjero no tenía precedentes tan cuantiosos, pero esto mismo provocó desigualdades nunca antes vistas. El desarrollo económico fue más destacado en los sectores orientados a la exportación. La inversión extranjera activó económicamente al país pero de manera disímil.

El desarrollo económico fue rápido hasta el final del siglo para la industria ligera orientada al consumo interno y además prosperaron las industrias textiles. Sin embargo, después de 1900 el desarrollo industrial decayó notablemente. La administración del general Díaz no permitió el desarrollo de la industria nacional, porque no fomentó la importación de tecnología, ni la protección de esta y mucho menos propició la educación necesaria para calificar a los obreros mexicanos.

A decir de Alan Knight: “los sectores más importantes de la economía estaban en manos de extranjeros. Hasta el final del siglo XIX, el gobierno de Díaz no hizo ningún intento por estimular el control nacional sobre algún sector económico, ni siquiera para obtener una posible participación en él”.¹⁴² La economía heterogénea, producto de la inversión extranjera tuvo su máximo reflejo en la desigualdad regional entre el centro, el sur y el norte mexicanos. Pero, sobretodo, el norte y el sureste de México experimentaron un distinto auge económico y fueron absorbidos por el mercado mundial. La gran diferencia estribaba en que en el norte no había monocultivos y que producía buena parte del consumo nacional, ahí si había inversionistas mexicanos, una incipiente industria local y su economía era la más equilibrada del país. Lo contrario sucedía en el sur. En estas circunstancias, afirma Alan Knight:

¹⁴² *Ibid*, p. 37.

Lo que realmente se modeló fue un país que depende, en un grado sin precedentes, de las inversiones extranjeras. Esta dependencia mostraba dos aspectos diferentes pero complementarios: por una parte, la manifestación más evidente era el dominio o la propiedad extranjera de importantes sectores, no agrícolas, de la economía mexicana, como los bancos, la minería, la industria y los transportes. Por otra parte, México se convirtió en el clásico ejemplo de país subdesarrollado productor de materia primas que depende de los mercados del norte industrializado.¹⁴³

En la esfera política, el sistema de gobierno se convirtió en una dictadura. El Congreso estaba controlado por el dictador y se anuló la libertad de expresión para todo aquel opositor al régimen. Es interesante decir que, poco a poco, conforme avanzó el Porfiriato y conforme la economía se hizo más importante que la pacificación y la seguridad, se debilitó la influencia y el poder del ejército, en gran medida por la creación de fuerzas paramilitares. Las más importantes de esas fuerzas fueron los llamados rurales nacionales y estatales, estos no estaban subordinados directamente al ejército y se encargaban de la represión local, fueron las fuerzas con las cuales Porfirio Díaz acrecentó su poder e influencia. Alan Knight afirma que “a diferencia de los que integraban esta policía rural los soldados regulares llegaban forzados al ejército y estaban mal pagados, por lo cual mantenían sólo un relativo sentimiento de lealtad a la institución”.¹⁴⁴

El papel del ejército fue vigilar la conservación del régimen agrario en que se arraigaba el árbol de la industria naciente. Su misión fue impedir que nada detuviese la buena marcha del sistema de fidelidades comprometidas. En los albores del siglo XX, el gobierno exhibió un aparente ejército moderno. Pero a decir de Jorge Lozoya:

La corrupción y el mal empleo del ejército no desaparecieron. La dura realidad de la leva, la represión constante de los campesinos y la

¹⁴³ *Ibid*, p. 40.

¹⁴⁴ *Ibid*, p. 44.

crueldad de los rurales, eran medios que no se apegaban al espíritu de un ejército moderno. Los hampones y asesinos indultados siguieron engrosando las filas, mientras las clases y los oficiales subalternos, cercanos a los soldados, continuaron explotándolos.¹⁴⁵

Las clases medias y altas poco a poco perdieron más poder político, pero en compensación participaron de los frutos del rápido desarrollo económico de México. En cambio, el campesinado perdió sus derechos políticos tradicionales y sufrió agudas pérdidas económicas, además de la violación de su autonomía local.

El norte del país fue pacificado y permitió la llegada de personas del centro y sur, además de extranjeros. Los nuevos pobladores eran campesinos desplazados, artesanos arruinados o aventureros en busca de fortuna, que encontraron una región próspera y prometedora. Ahí existía una economía diversificada, con escasa población rural y relaciones de trabajo no tradicionales; la tasa de alfabetización era la más alta de todo México; algunos propietarios progresistas pagaban los salarios más altos en el país. Aquí hubo mejoras sustanciales no sólo para la clase alta sino también para las clases media y baja de la sociedad nortea.

El Porfiriato constituyó clases sociales marcadamente distantes por su lugar en el sistema económico y político. El grupo privilegiado fue integrado por los hacendados, empresarios y banqueros nacionales y extranjeros. Y con excepción de algunos sectores medios afortunados, el grupo desposeído lo conformó el resto de la población. Sin embargo, todos los sectores fueron moldeados por el Estado, tanto en su vida privada como en la pública.

En el segundo periodo del Porfiriato el gobierno centró sus esfuerzos en el desarrollo económico del país, a partir de fomentar y beneficiar a los inversionistas extranjeros. Dejó a un lado la pacificación masiva y violenta. Quizás con ello descuidó al ejército. Este sector dejó de recibir la atención y los recursos que lo habían mantenido como el baluarte del régimen. Tan es así que su desatención y

¹⁴⁵ Jorge Alberto Lozoya, *El ejército mexicano 1911-1965*, México, 1970, COLMEX, Centro de Estudios Internacionales, p. 36.

deterioro lo hicieron incapaz de enfrentar los brotes guerrilleros que surgieron en 1910.

El viraje del régimen de la pacificación hacia conducir a México al progreso material condujo a la exclusión del poder político y el bienestar económico a muchos grupos de la población. Las transformaciones que sufrió el país generaron problemas sociales que no fueron previstos y a los cuales se respondió con la represión. El país entró en una vorágine que incluyó crisis, movimientos sociales y creación de grupos políticos de oposición en los que participaron distintos actores sociales. Esta situación no iba a ser resuelta con el simple exilio del General Porfirio Díaz, antiguo prócer de la patria. La Revolución se llevó a una gran cantidad de vidas, pero quedó constancia de lo acontecido y de lo vivido en todo ese tiempo por las clases sociales. Una de las fuentes para el conocimiento de este periodo es la poco conocida en las aulas del país, titulada *Topa Vieja*.

3. 7. El Porfiriato a la luz de *Tropa Vieja*

Precisamente, la novela *Tropa vieja*, del célebre escritor Francisco Luis Urquiza¹⁴⁶, se enmarca en este contexto histórico y eso la hace factible para ser usada como material didáctico en la enseñanza de Clío. La obra se encuentra dividida en dos partes, la primera comienza meses antes del levantamiento en noviembre de 1910, la segunda transcurre desde el establecimiento del gobierno maderista hasta la Decena Trágica.

Al inicio, la trama de la obra, se ubica en la región conocida como Comarca Lagunera, en la zona norte del país, tierra en la que el cultivo del algodón era la actividad agrícola principal. Coahuila, durante el Porfiriato, alcanzó un gran desarrollo económico.

El personaje principal es, como el autor, oriundo de San Pedro de la Colonias, municipio del estado de Coahuila y cercano a Torreón, ciudad principal de la región y de todo el norte del país. Es un individuo que, como una buena

¹⁴⁶ Mencione ya que Urquiza fue un político y escritor, que participó en el movimiento revolucionario, por lo que su obra, no obstante que es una novela, es un texto testimonial. La revolución del norte se encuentra capturada en sus páginas.

parte de la población norteña tuvo acceso a la escuela y esto nos habla del alfabetismo en la región a diferencia del sur. El analfabetismo del país en la época de Díaz era de más del noventa por ciento . Debido a un problema que se crea en la hacienda del Lequeitio, el autor nos da a conocer algunas de las instituciones jurídicas y socioeconómicas del periodo en cuestión como la Hacienda, la Tienda de Raya¹⁴⁷, la discriminación extranjera hacia los trabajadores, el procedimiento conocido como “leva” para desarraigar a los que cuestionaban al régimen establecido, el contubernio entre los patrones y los jefes de la policía rural y la Acordada (rurales estatales), además de la aplicación de la llamada “ley fuga” .

También se observa en la obra de Urquiza, a personajes que son parte de esa migración de gente de las zonas del centro del país hacia el norte en busca de trabajo, ya que ciudades como Torreón tenían fama de bonanza económica, hay que recordar que ahí se pagaban los salarios más altos del país. Empero, hay otros personajes que son reclutados por la leva en los estados mineros del centro-norte como Hidalgo y que nos relatan la pobreza y la inmundicia en que vivían los trabajadores de este sector económico.

Es importante señalar que la leva se subraya en los inicios de la obra. Es a partir de eso que Urquiza relata el encuentro con la vida diaria en el cuartel del ejército porfirista, sus hábitos y rutinas; haciendo énfasis en que los reclutas lo habían sido a la fuerza, y esto denota una insatisfacción por parte de muchos integrantes del ejército que eran maltratados, mal pagados, insultados y que por lo tanto no tenían una vocación ni una lealtad con la institución militar y con el gobierno del general Díaz.

Otro grupo integrante del ejército lo conformaban miembros de la clase media, en particular aparece en la obra un antiguo periodista, reclutado por la leva por criticar al gobierno y que viene a ser el intelectual de la obra aunque nunca acaba de entender a los distintos de su clase, con los cuales tiene otras percepciones del gobierno y la revolución.

¹⁴⁷ Hay constancia de que la Tienda de Raya, institución ligada a la hacienda, existió en el norte del país hacia finales del siglo XIX. Véase a Patrick O’hea en Friedich Katz (Comp.) *La servidumbre agraria mexicana en la época porfiriana*, México, ERA, 1976, p. 173.

Urquiza aborda en su novela el relato de las rebeliones indígenas en el norte del país, esto a partir de las anécdotas de los sobrevivientes federales de aquella rebelión de Tómoche, Chihuahua en la última década del siglo XIX. Se mencionan de los preparativos militares para la fiestas del centenario de la independencia en septiembre de 1910. Resalta la senectud de los altos mandos del ejército y personajes *non gratos* como el general Juvencio Robles¹⁴⁸ y también el inicio de los brotes guerrilleros que originarían la Revolución Mexicana.

Poco a poco se acerca la rebelión maderista y Urquiza no deja pasar la oportunidad para señalar su vecindad con los Madero y cierta simpatía con su causa. También informa de los hechos históricos sucedidos en Puebla, el 18 de noviembre con la masacre de la familia de Aquiles Serdán. Aparece entonces la movilización en plazas militares importantes como Torreón, Monterrey, Durango, etc. Y comienza a mencionar nombres de rebeldes como Pascual Orozco, los hermanos Arrieta, Calixto Contreras y Martín Triana, entre otros.

Urquiza describe la desesperación del ejército mexicano ante el brote de focos rebeldes en toda la zona norte en especial en Durango y Chihuahua, después de relatar cruentas batallas, narra la derrota del ejército federal, no sin antes dar su propia visión de los hechos y del movimiento revolucionario. Menciona la desbandada que sufrió el ejército federal tras la derrota, pero también el licenciamiento de las tropas revolucionarias a cambio de unos cuantos pesos. No deja de mencionar datos precisos como la fecha de la derrota final del ejército en mayo de 1911, la firma de los Tratados de Ciudad Juárez y el exilio del dictador Porfirio Díaz, así como la actuación de Francisco León De La Barra como presidente interino.

Es palpable en la obra de Urquiza la decepción que para muchos fue el breve gobierno de Madero, porque de inmediato aparecieron los brotes rebeldes, ahora encabezados por Orozco, Zapata y el mismísimo Félix Díaz acompañado del general porfirista Bernardo Reyes. Así como la respuesta del gobierno

¹⁴⁸ El general de brigada Juvencio Robles fue un personaje que perteneció a la administración porfirista y que participó en las primeras campañas de represión en el Estado de Morelos; posteriormente fue designado por el presidente Madero como jefe militar de la entidad y el encargado de arrasar con pueblos enteros sospechosos de su filiación zapatista. Véase John Womack Jr. *Zapata y la Revolución Mexicana*, México, SEP-CULTURA, 1970, p. 134.

maderista al otorgar el mando del ejército al golpista y usurpador, general Victoriano Huerta.

En la segunda parte de la novela de Urquiza, éste relata un periodo breve, el cual inicia con el recorrido de algunas secciones del ejército hacia el puerto de Veracruz con el fin de hacer frente a un sector de la armada dirigido por el sobrino del ex dictador Porfirio Díaz, el militar Félix Díaz. Después de describir el trayecto hacia el puerto, Urquiza reseña la victoria sobre los sublevados, los prisioneros son trasladados a la ciudad de México donde se encuentra preso el otro líder del golpe de Estado, el viejo Bernardo Reyes.

La parte final de la obra es, para el lector, sumamente emocionante. Inicia con la descripción de la atmósfera fúnebre y especial con que inició el año de 1913. Hubo acontecimientos raros, como el de varios destacamentos fueron enviados fuera de la capital, fueron pocos los militares que quedaron en la ciudad de México. Y de pronto de una forma clara y precisa, Urquiza comienza a relatar lo sucedido en los diez días que culminaron con la muerte de Francisco Madero y José María Pino Suárez. Lo hace de una forma emotiva, explica la actuación de militares fieles al Presidente Madero y las de aquellos que organizaron el golpe de Estado. Y lo más pintoresco de la descripción, son los diez días de horror que se vivieron en la ciudad de México, la llamada Decena Trágica, la cantidad de muertos y la destrucción que tuvo este episodio en el centro de la ciudad capital.

Finalmente, en el delirio del personaje principal de la novela, el autor resalta su visión de los acontecimientos y su pensamiento acerca de lo que fue la Revolución Mexicana, una visión un tanto melancólica y distinta a como el régimen idealizó y enseñó este hecho histórico que al final de cuentas fundamentaba el régimen establecido en el poder.

La novela de Urquiza acerca al lector, sin sentirlo, a la historia política, social y militar. Humaniza un episodio de la historia y la empatía se encuentra presente. Asimismo, el tiempo, el espacio y los imaginarios de un sector social se encuentran en *Tropa Vieja*. El profesor de Historia tiene en este texto un elemento para la comprensión y conocimiento del Porfiriato y la Revolución Mexicana

desarrollada en el norte del país, veamos la pertinencia que se puede desprender de su lectura.

4. LA NARRATIVA LITERARIA, UN MATERIAL DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Dentro de los materiales que pueden cubrir con las características de entendibles para los adolescentes, que sean imaginativos, que generen creatividad, que despierten su cuestionamiento, etc, podemos integrar a las fuentes literarias de la Historia. Esto por las cualidades didácticas que tiene la literatura, es decir que narra en un lenguaje comprensivo para un público amplio, contrario a lo que sucede en los manuales o en los textos netamente historiográficos los cuales presentan, por su complejidad analítica, dificultades para ser captados por cualquier lector. Además, si tomamos en cuenta las características del receptor, en el caso de los estudiantes del bachillerato, estamos hablando de adolescentes ávidos de aventuras y de relatos épicos, la literatura es una fuente rica en esos elementos.

Es viable utilizar a la narrativa histórica como material en la enseñanza de Clío ya que si superamos el paradigma cientificista nos permite comprender e interpretar el mundo de una forma *sui géneris* pero aceptable. Si partimos de que el conocimiento histórico es sólo una representación de la realidad o de los hechos, entonces tiene aristas muy cercanas a la literatura histórica.

Por lo demás, los elementos mencionados y de otros que citaré más adelante, la narrativa utiliza elementos emotivos, clarifica situaciones complejas, nos hace empatizar con la otredad, y despierta el interés por problemas

complejos. Esto me hace pensar que la narrativa, y en específico, la novela histórica, puede ser de gran utilidad en el nivel medio superior de enseñanza.

Al partir de una clasificación general de los materiales didácticos en Historia, la cual divide primeramente en dos grandes rubros a las fuentes, es decir, en escritas y orales; remitiré a la novela al primer rubro. Como fuente escrita contiene ciertas características que son mencionadas por Edgardo Ossana, y que a grandes rasgos son las siguientes:

Permiten tomar contacto con los que son, directa o indirectamente, los protagonistas de los hechos y procesos que se estudian; ofrecen la posibilidad de que el alumno reconstruya por sí mismo la Historia, o por lo menos que estudie y analice con fundamento lo que dicen los manuales; dan lugar al desarrollo del sentido crítico, ya que las conclusiones a las que arriba el estudiante son elaboraciones propias, producto del análisis de las fuentes, que ha tenido que leer, comparar, completar, etcétera; por lo tanto desarticula la concepción tradicional de que la opinión del manual o la del profesor es la única válida; ofrecen una amplia gama de posibles actividades a partir de ellas, así como actividades de investigación, incluso en relación con otras disciplinas; permiten transferir la habilidad para analizar las fuentes históricas al análisis de la información de la realidad en que vive.¹⁴⁹

Queda claro que las ventajas al usar una fuente escrita son varias. Por lo tanto, sólo hay que señalar ciertas características que debe contener un texto narrativo para ser viable como material didáctico. En este sentido, debo mencionar junto con Parcerisa que, todo texto narrativo:

- Debe estar estructurado a partir de las vías cognitivas que un lector competente utiliza autónomamente cuando se acerca a un texto. Pero el lector no realiza automáticamente algunas operaciones, por lo que los recursos didácticos tienen que ayudarle, con información e instrucciones explícitas para la lectura.

¹⁴⁹ Edgardo Ossana, *op. cit.* p. 78.

- El instrumento didáctico tiene que atraer la atención sobre los elementos que ayuden a la comprensión, no sobre elementos marginales.
- Las propuestas tienen que ser abiertas, ayudando a desarrollar las diferentes posibilidades de interpretación del texto.
- El material no tiene que ser “infantilón” ya que aunque el alumnado pueda no ser, técnicamente, buen lector, eso no significa que sea tonto o insensible.¹⁵⁰

Algunas de las ventajas que puede tener el uso específico de un texto narrativo, en concreto el de una novela en la clase de Historia, es que puede ser utilizado en distintos momentos de la clase, con esta se pueden lograr diferentes objetivos propuestos. Algunas de las funciones que puede tener un material de este tipo pueden ser: aportan datos concretos; tienen estrecha relación con los temas tratados; facilitan la comprensión de los alumnos por su lenguaje y frecuentemente por la poca complejidad de su contenido.¹⁵¹ Es preciso señalar que el objetivo del trabajo con una fuente de este tipo es lograr la reconstrucción y comprensión de un momento o proceso histórico. Por lo tanto su aplicación estratégica debe desembocar en una generalización de conclusiones por parte de los estudiantes.

La enseñanza a través de la narrativa histórica implica una visión de la historia como un conocimiento no hecho por verdades absolutas, sino todo lo contrario, un conocimiento en permanente construcción por quien la estudia. Esto es contrario a una enseñanza articulada en torno a la descripción de acontecimientos singulares, hazañas militares y políticas de los grandes personajes, en cuyo discurso no hay posibilidad de otra interpretación¹⁵²; es decir, una enseñanza tradicional que pasa por alto el contexto social y que impide la comprensión y utilidad del conocimiento histórico. Cuando el alumno conoce el

¹⁵⁰ Artur Parcerisa, *op. cit.*, p. 54-55.

¹⁵¹ *Ibid.*, p. 79.

¹⁵² Julia Salazar Sotelo, “La narrativa en la Historia, una propuesta de enseñanza...” p. 38.

contexto, puede comprender las relaciones causales, entiende la acción de los personajes y resulta ser significativo para él.

Desde el punto de vista didáctico, la novela es ajena a la forma tradicional de escribir la historia, pues no contiene el gran arsenal de citas eruditas y enormes párrafos demostrativos que sólo interesan a los especialistas curiosos. Ya mencioné que tiene como destinatarios a un sector más amplio de la sociedad, eso permite una difusión más vasta del conocimiento histórico; además de que sus recursos estéticos estimulan otros campos de la actividad intelectual y la creatividad.

La narración hecha en una novela es más fluida que en un texto netamente historiográfico. Por lo tanto, este recurso facilita la comprensión histórica. Aunado a lo anterior he de decir junto con Antonio Rubial García que:

Este tipo de narración permite dar expresión atractiva a ciertos temas del acontecer histórico, sobre todo a aquellos relacionados con la vida cotidiana; con ella se pueden describir los acontecimientos con mayor riqueza y emoción, sin la sequedad y asepsia del relato histórico tradicional; una de las cualidades de este tipo de narración es su flexibilidad para dar gestos y pensamientos a las abstracciones, para mostrar la complejidad de la personalidad humana y la irracionalidad e incoherencia con que actúan a menudo los actores sociales. Con ella se puede infundir vida, penetrar en los caracteres y en el mundo interior de los personajes, pintar con los tintes de lo cotidiano el espíritu de una época o de una sociedad. Es falso pensar que este tipo de narración requiere de la simplificación, que trae como compañera inseparable la superficialidad. En un trabajo novelado no se puede excluir el tratamiento implícito de estructuras y procesos, ni una sólida investigación en archivos y bibliotecas, como tampoco pueden obviarse los temas que se refieren a la problemática ontológica que ha afectado al ser humano de todos los tiempos.¹⁵³

¹⁵³ Antonio Rubial García, *El historiador frente a la historia. Historia y Literatura*, p. 43.

Con lo anterior quiero señalar que dentro de una novela histórica hay un trabajo estético que pretende impulsar la imaginación y la fantasía, pero también puede existir una labor heurística o testimonial muy importante, que requiere una exacta interpretación y que puede ser un buen modelo para un trabajo de corte historiográfico.

Como ya lo señalé, una de las ventajas de la narrativa es que se convierte en un instrumento eficaz de la difusión de los materiales del pasado. La novela histórica no sólo es una fuente de información sino también una forma de presentar los acontecimientos de una forma más atractiva. En ella se relacionan perfectamente los hechos políticos, económicos y militares con todas las manifestaciones culturales de una sociedad incluyendo a la vida cotidiana y las mentalidades.

El uso de la novela histórica en la enseñanza de algunos temas de una unidad didáctica puede contribuir a este tipo de enseñanza. Lógicamente, el trabajo con una fuente de este tipo requiere de actividades planificadas como realizar cuestionarios que hagan el trabajo interesante; procurar que el alumno realice un trabajo integral, es decir que investigue o lea dentro y fuera del aula y que elabore productos en los cuales vierta la imaginación y exprese su sentir sobre determinadas escenas o hechos de la novela, sean éstos de carácter cotidiano o histórico.

La literatura narra los acontecimientos en un lenguaje y forma comprensivos para cualquier lector. Es una fuente de información y es un material que hace más atractiva la lectura si la comparamos con una árida descripción de los acontecimientos como ocurre en los libros de texto de historia. Para María Cristina Chozas y Mireya Lamonedá Huerta:

La literatura puede ser un recurso de primer orden para el conocimiento de los hechos históricos, siempre que la aproximación a ella sea crítica y la sepamos valorar adecuadamente. Encarnar, a través de la lectura, los hechos en personajes vivos contribuye a que el lector se conecte afectivamente con ellos (empatía), se meta en su piel y comprenda las razones de su modo de actuar, lo que permite lograr una deseable empatía, conocer de forma amena la historia y comprender a

través de lo concreto, generalizaciones abstractas como “liberal”, “república”, “levantamientos”, etc. Además, contribuye a que los alumnos se aficionen a la lectura. En las lecturas aparecen problemas que perviven mucho tiempo, se aprecian procesos de continuidad y cambio y se desarrollan hechos históricos de relieve con amenidad y rigor.¹⁵⁴

Considero que en una novela no existe el predominio de los contenidos de tipo político, militar o diplomático; es decir, en la novela puede haber una visión totalizadora de la historia. Según la autora Julia Salazar Sotelo la narrativa tiene la ventaja de explicar el contexto en el cual los personajes actuaron y puede permitir su comprensión más compleja.¹⁵⁵ Solo así, el alumno podrá conocer el contexto, entenderá relaciones causales y comprenderá la acción de los personajes y así hallará un sentido y significado a los acontecimientos pasados. La utilización de novelas en la enseñanza de la Historia no es un método inédito debido a las ventajas que ello conlleva, sin embargo, son pocos los trabajos que se han publicado y que han tratado de hacer una aplicación sistemática y documentada de este proceso.

4. 1. Propuesta sobre el uso de la narrativa

Durante todo el tiempo en que he ejercido la tarea de la enseñanza de la Historia me he dado cuenta de que, para la gran mayoría, resulta poco significativo, el estudio de esta materia. Sólo le otorgan cierto significado cuando se emplea alguna estrategia distinta a la tradicional, cuando logran relacionar alguna vivencia propia con algún lugar, personaje o proceso histórico o cuando leen o se les platican anécdotas del ayer.

Estoy convencido que la concepción histórica del docente determina en gran medida la forma de enseñarla, ya que esto influye directamente en la selección de contenidos, estrategias y propósitos que se desean cumplir con dicha

¹⁵⁴ María Cristina Martínez Chozas y Mireya Lamonedada Huerta, “La importancia de la literatura en la enseñanza de la Historia” en *Básica. Revista de la escuela y el maestro*, no. 13, sep-oct. México, Fundación SNTE, 1996, p. 37.

¹⁵⁵ Julia Salazar Sotelo, “La narrativa en la Historia...”, p. 37.

tarea. En este sentido considero que la Historia es la investigación realizada sobre los hechos del pasado que determinan las condiciones sociales del presente. Su difusión es trascendente porque permite al individuo comprender el entorno social que lo rodea. Y en el caso específico de la enseñanza en el nivel Medio Superior, este saber es clave para delinear esa personalidad que se encuentra en proceso de construcción. Sin ella se forman seres sin intereses ni lazos sociales.

La enseñanza de la Historia debe partir de los conocimientos previos del alumno; los contenidos deben referir principalmente al contexto social de los hechos históricos; conviene utilizar varios recursos, no sólo el libro de texto. Los propósitos actuales a cumplir deben centrarse en el desarrollo de habilidades necesarias en los estudiantes, como la lecto-escritura, la imaginación, el pensamiento crítico, entre otros ya mencionados con anterioridad,¹⁵⁶ además de algunos valores como la empatía, la solidaridad, etcétera.

Con base en mi experiencia, decidí aplicar la lectura de una novela como material didáctico en la enseñanza de esta disciplina. Es decir, una narración que incluyera la actuación de personajes históricos; una trama con tema histórico en la que se insertaran los pensamientos, las vivencias y anécdotas recreadas en un espacio de nuestra historia; una narración que reflejara sentimientos, ideas, sueños y realidades de personajes y que además pudieran ser contrastados con los de los alumnos sujetos de la prueba en la maestría.

La estrategia iba más allá de reflejar el simple conocimientos de datos históricos, con ella, esperaba que los alumnos reflexionaran que en épocas pasadas se pensaba y vivía de igual o diferente forma que en nuestros tiempos; que la visión o percepción del periodo a estudiar podría ser diferente o por el contrario ahondar las ideas que ya se tenían del mismo. La dificultad provendría de la disposición de los alumnos a leer la novela, o más bien en qué tanto los estudiantes están habituados a leer un material independiente al texto escolar.

Mi propuesta parte de dos ejes que considero claves en la enseñanza de Clío. En primer lugar, la consideración sobre la oportunidad que representa el

¹⁵⁶ Conuerdo con la postura de la enseñanza constructivista de la Historia, los propósitos y objetivos de este modelo ya han sido mencionados. *Cfr.*, el capítulo número dos de este trabajo, p. 40

conocimiento histórico en este nivel educativo y la pertinencia de resaltar el contexto social de los procesos históricos. En segundo lugar, el aspecto didáctico de la lectura literaria y la confiabilidad que le atribuyo a la literatura histórica como medio posible para aprender Historia. A partir de estas consideraciones, el objetivo era obtener la disposición de parte del alumnado a participar en la tarea de leer una novela histórica, que obtuvieran conocimientos históricos y que vertieran sus experiencias al trabajar con un material de este tipo.

El primer eje tiene que ver con la convicción de la enseñanza de la Historia en el bachillerato ya que es el nivel donde se pueden obtener mejores resultados con su impartición. Algunos estudios han reportado que los adolescentes en este nivel son aptos para ejercitar los procedimientos básicos del conocimiento histórico,¹⁵⁷ es decir, el manejo del tiempo y el espacio históricos, conceptos abstractos, la empatía, relacionar el presente con el pasado, el pensamiento crítico, etc. Conuerdo con Oresta López, en el sentido de que, la habilidades que se tienen que desarrollar en los estudiantes, con la enseñanza de la Historia son:

Observar, buscar información, tomar decisiones, comparar, codificar, elaborar hipótesis, resumir, analizar, hacer crítica y autocrítica, expresarse con originalidad en forma verbal y por escrito y tener una mayor participación en la búsqueda de soluciones a diversos problemas.¹⁵⁸

En este nivel se encuentran destinatarios interesados en las historias de viajes, aventuras, ciencia, las cuestiones materiales y las formas en cómo se hicieron del poder algunas gentes en el pasado,¹⁵⁹ es decir los aspectos más abstractos de la Historia y también el hecho de que existen varias versiones de ésta.

¹⁵⁷ Hallam Roy, "Piaget y la enseñanza de la Historia" en César Coll (Comp.) *Psicología genética y aprendizajes escolares*, España, Siglo XXI, 1983, p. 167.

¹⁵⁸ Oresta López Pérez " Los retos de una nueva didáctica de la Historia y la importancia de enseñar a investigar" en *Básica: Revista de la escuela y el maestro*, Año III, septiembre- octubre de 1996, Núm. 13, Fundación SNTE, México, p. 31.

¹⁵⁹ Victoria Lerner "Cómo enseñamos Historia. Los materiales didácticos y su adecuación a maestros y alumnos" en *Perfiles Educativos*, Vol. XIX, Núm. 75, CISE-UNAM, 1997, México, p. 49.

De ahí que las estrategias en la enseñanza deban ser distintas a las tradicionales y que se permita, en estas instancias, el uso de otras fuentes como apoyo, las cuales pueden ser documentos, obras literarias, objetos, edificios, periódicos, fotografías, pinturas, música y libros de otras épocas que despierten el gusto y la curiosidad intelectual en torno al conocimiento histórico.

El segundo eje tiene que ver con el principal método para aprender Historia, el ejercicio de la lectura. Aunque no es el único si lo considero indispensable en esta ardua tarea. Sin embargo, la clave para su realización en este nivel educativo, se encuentra en la motivación necesaria y las características del material que se va a manejar. Además, esta actividad está en concordancia con objetivos educativos actuales, como lo son, desarrollar la imaginación entre los estudiantes, ya que con este proceso se da, como lo afirma Ana Esther Eguinoa:

La puesta en práctica de la imaginación, ya que en todo acto de lectura siempre apelamos a ella y es ella la que nos permite hablar del papel activo, (co) creador, (co) elaborador del lector ante la obra.¹⁶⁰

Es decir, no es un acto simple y llano, por el contrario requiere de una participación activa y fructífera del estudiante. Con este ejercicio se pretende no solamente que el lector descifre el significado del texto sino que agregue una interpretación personal. Y en el caso específico de la lectura literaria, la participación de este agente, con su personalidad y vivencias recrean o reconstruyen la obra en el acto de leer.

La lectura literaria puede provocar estados anímicos y sentimientos distintos porque el texto brinda experiencias matizadas, que el lector al contrastarlos con los propios amplía sus posibilidades afectivas.

En la enseñanza de la Historia se necesita que el alumno relacione las vivencias que encarnan los hechos históricos y que reflejan posturas, sentimientos, valores determinados; en este sentido, cuando se aborda una

¹⁶⁰ Ana Esther Eguinoa "El lector alumno y los textos literarios" en *Pedagogía Universitaria* 34, Julio-Diciembre de 2000, Universidad Veracruzana, México, p. 31.

lectura literaria se facilita la empatía que se busca con esta asignatura ya que, en palabras de Ana Esther:

El texto debe referir a la totalidad de la persona del receptor, a toda su actividad cognitiva y emocional, a su personalidad. A nivel cognitivo tiende a satisfacer sus intereses literarios. Desde el punto de vista emotivo le ofrece elementos de identificación, proyección, introyección, transferencia y empatía con la historia, con los personajes.¹⁶¹

Cuando sucede el acto lector hay una relación transferencial entre el texto – con sus vacíos, espacios en blanco- que son llenados por el lector a través de los actos de imaginación, por sus situaciones experienciales. El alumno al leer una obra literaria tiene que poner en juego su capacidad de percepción, imaginación y la memoria.

Una de las ventajas que tiene la literatura histórica, es el lenguaje ya que es bastante entendible por los adolescentes. La literatura de corte histórico suele ser un material sencillo y ameno, que puede resultar interesante y con el cual podemos activar el pensamiento y la imaginación del alumno. Ciertas ventajas didácticas de la literatura serían:

A través de ella, se dará prioridad a los temas referidos a las grandes transformaciones sociales, culturales, económicos y demográficos que han caracterizado el desarrollo de la humanidad, destacando particularmente el desarrollo del pensamiento científico y de la tecnología y las transformaciones de la vida cotidiana.¹⁶²

La literatura es un producto humano que responde a un momento y proceso histórico determinados. Con su utilización en el aula como material didáctico se pretende que el aprendizaje sea menos memorístico, que sea más analítico, más crítico, más humano. Las novelas recogen la vida cotidiana y el marco social donde ocurren los procesos históricos.

¹⁶¹ *Ibid.*, p. 33.

¹⁶² *Ibid.*, p. 41.

A través de la lectura de narraciones y novelas históricas se puede acceder al conocimiento del pasado de manera directa, sin desconocer el filtro de las interpretaciones del autor.¹⁶³ El literato recrea la realidad, humaniza a los personajes históricos, para lograr que el lector entienda la problemática social sin necesidad de definirla.

Por lo tanto, la viabilidad didáctica de una novela histórica, me lleva a pensar que es posible utilizarla como fuente para la enseñanza de la Historia. Los destinatarios, que en este caso son adolescentes, pueden captar si se encuentran motivados con la lectura, no sólo los elementos creativos, imaginativos o emotivos, sino también el contexto histórico y los datos indispensables para entender determinado proceso histórico. A continuación presento mi propuesta.

¹⁶³ Gustavo Monterrosas Gil "La narrativa como recurso en la enseñanza de la Historia de México" en *Cero en Conducta*, México, año 15, Núm. 48, Abril de 2000, p. 72.

5. Desarrollo de la práctica docente y la aplicación de la novela *Tropa Vieja* en la enseñanza-aprendizaje de la unidad I: Crisis del Porfiriato y México revolucionario

La práctica de la docencia es un acto humano de gran trascendencia. Desde los orígenes de la humanidad, ésta experiencia ha contemplado la subsistencia, cohesión y permanencia de las sociedades humanas. Es tan importante que ha acompañado y permitido la evolución cultural de los pueblos, se ha convertido en la principal fuente de la proyección cultural en las nuevas generaciones.

Es importante puntualizar que la práctica docente no es un fenómeno aislado; se inscribe dentro de un contexto histórico, que es matizado por un Plan Nacional de Educación, por un Plan Institucional y cuyos principales actores –que no los únicos- son el profesor y el alumno. Además, el acto educativo requiere de procesos de comunicación, de planeación, de realización de actividades que pueden forjar productivo o improductivo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el ámbito escolar, el estudio de este ejercicio incluye, según José Huerta Ibarra, la convergencia de tres disciplinas como son la Lógica, la Psicología y la Pedagogía¹⁶⁴. La primera nos da luz sobre la organización y clasificación de los contenidos; la segunda sobre las características del aprendizaje, según el nivel de los estudiantes y la última sobre las propiedades del tipo de enseñanza del

¹⁶⁴ José Huerta Ibarra, *Organización psicológica de las experiencias de aprendizaje*, México, ANUIES, Trillas, 1999, p. 11.

profesor. Por lo tanto, es importante conjuntar lo que se enseña, con los requerimientos de los aprendices y el modelo de enseñanza, para así valorar los resultados. Y como hemos visto anteriormente, es vital conocer el marco institucional en el cual se desarrolla la docencia. No es lo mismo la experiencia realizada en niveles distintos como la primaria, secundaria o el bachillerato; así como la efectuada en instituciones de carácter público o privado.

En el ámbito que concierne a este trabajo, debo señalar que, un aspecto medular del mapa curricular de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior es, la práctica docente. Con esta se pretende que los estudiantes de MADEMS integren los aprendizajes logrados, que apliquen y desarrollen las habilidades docentes directamente en el aula. A continuación presento mis resultados obtenidos dentro de la experiencia educativa desarrollada entre el tercero y cuarto semestre de la Maestría.

5. 1. Organización de la práctica docente

El programa de integración docente se inició con la selección del plantel donde se realizaría la primer práctica docente de la Maestría. Por razones de cercanía a la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, se convino en realizarla en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan.



1. Puerta de entrada del CCH, Naucalpan
Foto tomada por Heri Martínez Noriega

Posteriormente se organizó la presentación con los profesores titulares que prestarían a sus grupos para realizar dicha práctica. En este sentido, me tocó la fortuna de conocer y comenzar a trabajar con el profesor Vivaldo Reyes Cruz, licenciado en Historia y profesor de tiempo completo del plantel, además de ser poseedor de una amplia experiencia docente en la institución. Él me permitió trabajar con sus grupos en el turno matutino. Las sesiones de la primera práctica se realizaron entre el 5 y 14 de abril del 2005 en el aula M78 de las 11 a las 13 horas, con el grupo 408. Mientras que la segunda se realizó entre el 6 y el 15 de marzo del año 2006 en el aula P18 con el grupo 411.



2. Prof. Vivaldo Reyes
Foto: Heri Martínez



3. Entre Profesores. Prof. Vivaldo y Melvin Díaz. Foto: Heri Martínez

El número de sesiones a efectuar fue de cuatro, de alguna manera las evidencias producidas me llevan a exponer lo ocurrido en el aula y en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, aunque sea una muestra reducida.

La fase previa a la aplicación de la experiencia educativa, incluyó la selección y revisión de las actividades a realizar por parte del coordinador de la práctica docente, la Maestra Lucía Herrero González y del docente titular, el profesor Vivaldo Reyes Cruz, así como la selección de los textos incluidos que fueran acordes a los contenidos, enfoque, propósitos y fines del plan de estudios vigente. Se planearon las actividades en función del programa de la materia Historia de México II.

Por lo tanto, en este capítulo, abordo la manera como desarrollé la práctica docente en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, a partir del tercer semestre de la Maestría y la aplicación de la novela *Tropa Vieja* de Francisco Luis Urquiza Benavides, como material didáctico en la enseñanza; sus propósitos y objetivos, las características y actividades, así como su aplicación a los grupos de cuarto semestre del mencionado plantel educativo.

5. 2. Propósitos de la aplicación

El objetivo del presente trabajo fue aplicar una serie de actividades teniendo como fuente principal la lectura de la novela titulada *Tropa Vieja* del autor Francisco L. Urquiza. El texto narrativo sería usado como auxiliar didáctico en la enseñanza de la Historia para lograr el aprendizaje significativo y a partir de éste aprendizaje favorecer la comprensión del tema “Crisis del Porfiriato y México revolucionario 1900-1920”, éste contenido se encuentra en la unidad primera del programa de estudios de Historia de México II del Colegio de Ciencias y Humanidades.¹⁶⁵

Aquí cabe hacer un paréntesis para mencionar lo siguiente. Los textos del general Urquiza son poco conocidos. Su novela más célebre es *Tropa Vieja*, empero, no está catalogada como de las emblemáticas y famosas novelas históricas de la Revolución Mexicana sin embargo si es citada en los compendios

¹⁶⁵ Programa de estudios de Historia de México II, UNAM, 1996, p. 25.

de este género por las autoridades en la materia como Antonio Castro Leal. La escogí como material básico en el desarrollo de esta investigación por las siguientes razones: es una obra de tipo histórica-testimonial, en la cual se narra la decadencia del régimen de Porfirio Díaz y se citan sucesos importantes de esa época; el texto está escrito de forma sencilla y clara y en él se denuncian las condiciones de opresión en que vivían las clases bajas de la nación; se describen detalles sobre la vida de los campesinos en las haciendas, el reclutamiento por la leva, la vida en los cuarteles, así como las angustias, las ilusiones e imaginarios de los soldados de tropa; y en general porque son memorias que retratan el lado humano del movimiento revolucionario, el cual se nos presenta en otros textos como impersonal y crudo.

Los propósitos principales de la propuesta didáctica utilizando a *Tropa Vieja* eran los siguientes: propiciar que el alumno conociera otra fuente para el conocimiento de la historia, aprovechar las ventajas didácticas de una novela para generar conocimientos y actividades significativas en los estudiantes, por ejemplo, la amenidad y sencillez del lenguaje literario, el manejo de situaciones emotivas, el reconocimiento de aspectos de la vida cotidiana, el protagonismo de personajes populares y el señalamiento de instituciones sociales en el periodo histórico tratado en la obra.

5. 3. Población

Los alumnos a los que se aplicó la estrategia con la lectura de *Tropa Vieja* fueron los siguientes: para la práctica docente número dos, fue el grupo 408 del cuarto semestre, turno matutino del CCH Naucalpan y que cursaban la materia de Historia de México II en el periodo 2005-1. El grupo estaba constituido por 36 alumnos, sin embargo, sólo se tomaron en cuenta a 32 debido a que fueron los que se presentaron a las cuatro sesiones en las que se aplicó la estrategia. De estos, 14 eran del sexo masculino y 18 del sexo femenino. Todos ellos tenían una edad entre los 16 y los 20 años.

Para la práctica docente número tres, se trató del grupo 411 del cuarto semestre, turno matutino y que cursaba la materia de Historia de México II en el periodo 2006-1. El grupo estaba constituido por 32 alumnos y todos se presentaron a las cuatro sesiones en las que se aplicó la estrategia. De estos 10 eran del sexo masculino y 22 del sexo femenino. Todos ellos tenían una edad entre los dieciséis y los veinte años.¹⁶⁶



4. Alumnos CCH , Gpo. 408.

Foto: Heri Martínez



5. Alumnos CCH. Gpo. 411

Foto: Heri Martínez



6. Alumnos CCH. Gpo. 411

Foto: Heri Martínez

¹⁶⁶ Ver anexo 1. Lista de alumnos, p.

UNAM, CCH NAUCALPAN, GRUPO 408	
1	Alvarez Macedo Kenya Alejandra
2	Alvarez Ramírez Enrique
3	Arena Guzmán Karla Patricia
4	Bautista Hernández Omar
5	Benitez Maca Yaneth
6	Blanco Pedraza Concepción
7	Bravo Bautista Pedro Edgar
8	Calderon Cortes Aldo
9	Carreon Sánchez Luis Alberto
10	Cholula Osnaya Maraodeth
11	Daniel Reyes Elizabeth
12	Díaz Munguía Masiel
13	Dorantes Camacho Karla Berenice
14	Flores del Río Ana Paola
15	García Muedano Cinthia Guadalupe
16	Gerónimo Villarreal Edgar
17	Gómez Quijano Michel Montserrat
18	Hernández González Araceli
19	Hernández Vargas Claudia Jaqueline
20	Martínez Ayala Rita Elena
21	Martínez Hernández Luis Angel
22	Martínez Ramírez Edgar Miguel
23	Mendoza Hernández María Isabel
24	Miranda Centeno José Antonio
25	Muñoz Cordero María Maricela
26	Nolasco Ramírez Melissa Maribel
27	Ramírez Apolinar Fanny Yadira
28	Ramírez Vázquez Luis Oscar
29	Reyes Juárez Yesica Elizabeth
30	Rodríguez García Xochitl Alejandra
31	Ruiz Macias Miguel Angel
32	Salas Vázquez Gustavo
33	Sámano Rivera José Alejandro
34	Tránsito Leal Sara
35	Valdez Tapia Tapia
36	Martínez Gabriel Betsabe

UNAM, CCH NAUCALPAN, GRUPO 411	
1	Albino Gayosso Doris Elizabeth
2	Ambrosio Rosales Ebelina de la Cruz
3	Ballesteros Hernández Marisol
4	Cruz Rubio Jorge Luis
5	Díaz Hernandez Nancy Steffi
6	Del Toral Cortes Francisco Adrián
7	Espejel Luna Gerardo
8	Flores Martínez Antonio Alejandro
9	González Valdez Karla Janeth
10	Gutiérrez Sánchez Sergio Iván
11	Juárez González Nallely
12	Lira Esparza Abigail
13	López Zamora Jessica Dolores
14	Martínez Castro Alejandra
15	Méndez Zamora Marilú
16	Mendoza García Nefthalí Teli
17	Molina Carbajal Mariana
19	Ortega Suárez Claudia Daniela
20	Pascual Loeza Luis Armando
21	Pérez García Nadia Marlene
22	Pérez Olivo Jimena
23	Ponce Torres Leticia
24	Ramírez Galicia Zuleyma Viridiana
25	Rocha García Fernando
26	Ruiz Bautista Crystian Enrique
27	Sánchez Basurto Oscar Rafaél
28	Sánchez García Elizabeth
29	Sánchez Sánchez Karina
30	Solano Romero Mayra Ivette
31	Vázquez Negrón Blanca Rosa
32	Vieyra Gómez María Guadalupe

GRUPO 408	
Tabla 1 Características de los alumnos	
Total de Alumnos	32
Mujeres	18
Edad Promedio	16-19
Hombres	14
Edad Promedio	16-20
Estado Civil: Solteros	32

GRUPO 411	
Tabla 1 Características de los alumnos	
Total de Alumnos	32
Mujeres	22
Edad Promedio	16-19
Hombres	10
Edad Promedio	16-20
Estado Civil: Solteros	32

5. 4. Material e instrumentos de trabajo

Primera sesión

- El cuestionario diagnóstico I
 - La novela
 - Preguntas de exploración sobre la obra narrativa
- a) ¿Cuál es el lugar donde se desarrolla la acción?
 - b) ¿En qué época se desarrolla lo narrado en la novela?
 - c) ¿Cuáles son los personajes principales?
 - d) ¿Cuál es la trama de la crónica?
 - e) ¿Qué sentimientos experimentan los personajes?

f) ¿Cuál es el trasfondo económico, político y social de la trama?

Segunda sesión

- La novela
- Preguntas relacionadas con las causas de la Revolución
 1. De qué trataba el fragmento
 2. Señalar si lo expresado en la obra formaba parte de las causas que provocaron la Revolución Mexicana
 3. Exponerlo ante el grupo y anotarlo en un rotafolio que fue pegado en el pizarrón y que llevó el título de causas de la Revolución Mexicana
- Rotafolio
- Plumones
- Mapa de la República Mexicana de 30 cm por 40 cm
- Plumones

Tercera sesión

- La novela
- Línea del tiempo
- Colores
- Acetato
- Proyector de acetatos
- Plumones para acetato

Cuarta sesión

- La novela
- Dinámica titulada “El pueblo manda”
- Cuestionario diagnóstico II

5.5. Desarrollo de la estrategia

A continuación menciono las actividades que se realizaron en cada una de las sesiones de la estrategia:

Primera sesión

En primer lugar, en la presentación que tuve con los grupos, les explique el propósito de la práctica docente y en específico les hable de la utilidad de una obra narrativa para el conocimiento del periodo histórico que se iba a tratar. En la entrevista previa, que tuve con ellos tres semanas antes del inicio de la primera sesión, se convenció a los alumnos de adquirir la novela *Tropa Vieja*. Efectivamente todos la obtuvieron y se comprometieron a leerla. Se trataba de utilizar a la novela como fuente primaria para conocer aspectos significativos del periodo en cuestión.

TEXTO

Título: Tropa Vieja

Autor: Francisco Luis Urquizo Benavides

Publicado en: Populibros "La Prensa"

Género narrativo: Novela

Ambiente en que se desarrolla: Región Lagunera y Torreón, Coahuila; Puerto de Veracruz y Ciudad de México.

Periodo temporal en que se ubica: Entre 1910 y 1913



Al inicio de la aplicación se utilizó un cuestionario diagnóstico¹⁶⁷ orientado a detectar los conocimientos previos que los alumnos tenían sobre el tiempo histórico a tratar. Dicho material fue resuelto individualmente por los estudiantes y algunos mencionaron que les agradó el formato y el colorido del mismo¹⁶⁸.

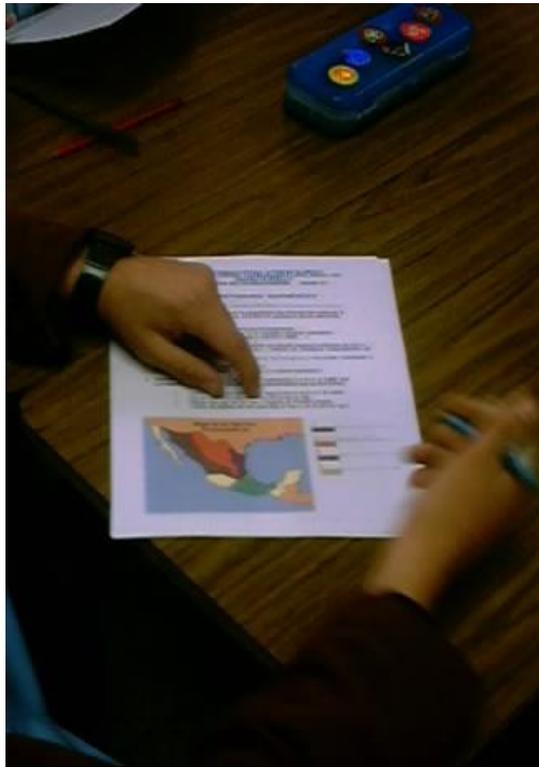
Cabe señalar que en cada una de las sesiones se les presentaba proyectado en el pizarrón un acetato con preguntas que tenían que ver con lo visto en la clase anterior. Además de la hoja de valoración diagnóstica, se les presentó en cada reunión una hoja de evaluación formativa que sugería las características del desempeño que debían mostrar los alumnos para obtener el máximo en la estimación, así como la hoja de evaluación sumativa en la cual se describía el carácter de los productos o resultados finales que se alcanzarían en cada actividad.

El cuestionario fue creado a partir de la asesoría de la maestra de Didáctica de la Disciplina (Historia) en la MADEMS, la profesora María Antonieta Ilhuí Pacheco y de mi tutora, la maestra Rosalía Velázquez Estrada, todo ello durante

¹⁶⁷ Ver anexo 1. Cuestionario Diagnóstico I, p. 158

¹⁶⁸ Ver anexo 2. Cuestionario Diagnóstico I resuelto por los alumnos, p. 161

el segundo semestre de dicha maestría. Ambas revisaron el documento e hicieron las observaciones necesarias.



8. El Cuestionario Diagnóstico

Foto: Heri Martínez

El cuestionario se dividió en cuatro apartados. El primero está enfocado a indagar el conocimiento de los estudiantes sobre las causas y las consecuencias que provocaron y resultaron del proceso conocido como Revolución Mexicana. De las nueve opciones que el alumno clasificaría, cinco eran causas y cuatro consecuencias. Cabe señalar que las ideas enunciadas son muy generales, ya que solo se pretendía explorar los conocimientos de los estudiantes y que posteriormente de haber leído la trama de la novela verificaran o contradijeran sus preconcepciones o ideas previas.

El segundo apartado se refiere al reconocimiento del territorio dominado por cuatro de los ejércitos revolucionarios que pelearon en la contienda civil. Se les

presentó un mapa a color en el cual debían identificar qué región había sido dominada por cada uno de los agrupamientos militares mencionados.

En este caso, la espacialidad descrita en la obra de Urquiza, orienta sobre los sitios en que se originaron los primeros brotes revolucionarios e informa de las condiciones sociales en que se gestaron . El objetivo era que con la lectura, el alumno comprendiera las condiciones del espacio geográfico en que se produjeron los acontecimientos históricos.

En el tercer apartado se presentó la mención de nueve acontecimientos sucedidos durante el periodo en cuestión. La tarea de los alumnos consistió en ordenar de forma cronológica los hechos que iban desde el inicio de la Revolución hasta el hecho conocido como Decena Trágica.

La razón principal de esta estructura es que decidí acotar la temporalidad a los inicios de la Revolución hasta la caída de Madero por la cantidad de sesiones destinadas a la estrategia y principalmente a que es el tiempo en que se enmarca la obra del general Coahuilense que nos servía de fuente. Limitarnos a este periodo serviría a los alumnos ya que es un lapso relativamente corto lo que beneficiaría la comprensión del sentido de los acontecimientos.

El cuarto y último apartado, se encuentra destinado a captar la atención del estudiante y a que éste ejerza su interpretación sobre un hecho histórico. Esto consistió en mostrarles una caricatura política aparecida durante el gobierno maderista y registrada en obras de historia sobre la época. El procedimiento a realizar fue observar la imagen y su copia adjunta, identificar los detalles diferentes y enunciar un comentario sobre el sentido de la misma.

De manera general este diagnóstico me serviría para detectar los conocimientos previos de los alumnos, sobre aspectos del tema histórico como son: las causas, consecuencias, territorios y la temporalidad de los acontecimientos principalmente, así como su opinión personal sobre la representación de un hecho histórico con base en una caricatura.



9. Analizando la actividad.

Foto: Heri Martínez

También se les pidió que contestaran una serie de preguntas¹⁶⁹. El grupo de cuestiones estaban orientadas a saber si los alumnos tenían ideas generales sobre el contenido de la novela, para ello era indispensable preguntar sobre los lugares, la época, la trama y los personajes principales que el autor retrata inmersos en el tiempo histórico que reconstruyó. Los estudiantes harían el esfuerzo por sintetizar elementos claves de la novela y con ello se adentrarían en el tema del programa.

Segunda sesión

La primera actividad de esta sesión consistió en contestar unas preguntas. Con base en la lectura de ciertas partes de la obra, las cuales fueron escogidas por mí, los escolares debían explicar el contenido y cómo en ellas se retrataba la problemática social, ellos opinarían de que modo estos problemas se asociaban

¹⁶⁹ Ver anexo 3. Preguntas sobre la novela, p. 191

con causas que provocaron la Revolución Mexicana. Al final lo expusieron en plenaria y lo asentaron en un rotafolio.¹⁷⁰

Posteriormente y con la intención de que ubicaran algunos lugares donde se inició la gesta revolucionaria y de que comprendieran las condiciones geográficas o económicas del movimiento se les pidió a los alumnos que revisaran ciertas páginas de la obra de Urquiza y además que los ubicaran en un mapa de la República Mexicana. Dicho mapa lo obtuve de un atlas, conseguí una ampliación de treinta por cuarenta centímetros y les facilité una copia fotostática a cada uno de los equipos. Cada equipo, marcó con colores los sitios que les fueron significativos.¹⁷¹



10. Ubicando el espacio Histórico

Foto: Heri Martínez

Tercera sesión

En esta sesión, se realizó una actividad con el fin de ubicar temporalmente al contenido de la obra con base en indagar los datos temporales que el autor menciona. La línea del tiempo que diseñé abarca desde los años de 1906 a 1913. Fue creada a partir de la lectura del libro de Patricia Galeana titulado *Los siglos de México* y menciona acontecimientos políticos, militares y culturales. Varios de esos

¹⁷⁰ Ver anexo 4. Análisis de las causas de la Revolución, p. 207

¹⁷¹ Ver anexo 5, Mapa del recorrido de la Tropa, p. 216

hechos son mencionados en *Tropa Vieja* los alumnos debían señalar los que lograron localizar y en su exposición hablar sobre su sentido.¹⁷²

También se utilizó un acetato y plumones para que los alumnos, integrados en equipos de trabajo, realizaran la ilustración sobre alguna escena de la novela que hubiese llamado su atención¹⁷³. En este caso no tenía que ser un acontecimiento histórico sino que podía ser emotivo o social ya que explicarían en su proyección las causas por las que la habían escogido y además verter su opinión al respecto. Considero que ésta era una oportunidad para activar la empatía histórica.



12. Proyectos del trabajo final

Fotos: Heri Martínez

11



Cuarta sesión

Para concluir con la estrategia quise modificar la dinámica utilizando una técnica grupal que motivara la participación del colectivo, dicha actividad se titula “El pueblo manda”. Esta consiste en dictar una serie de acciones al grupo, el cual debe acatar al pie de la letra, de lo contrario, la persona que es sorprendida sin

¹⁷² Ver Anexo 6. Línea del tiempo, p. 228

¹⁷³ Ver Anexo 7. Escenas de la novela, p. 241

realizar el acto es sujeta a un cuestionamiento y si no lo contesta correctamente es obligada a realizar una acción que el pueblo decide, como contar un chiste, hacer alguna simulación u otra actividad permitida. En este caso se les pidió que leyeran ciertas partes de la novela para que de ahí se obtuvieran las preguntas. Por último, los alumnos contestaron el cuestionario diagnóstico II¹⁷⁴, éste fue el mismo que se aplicó al inicio de las actividades, con las mismas secciones y con el objetivo de contrastar sus resultados iniciales sin la lectura de *Tropa Vieja* y los finales después de haber leído la obra narrativa¹⁷⁵.



14



13



16

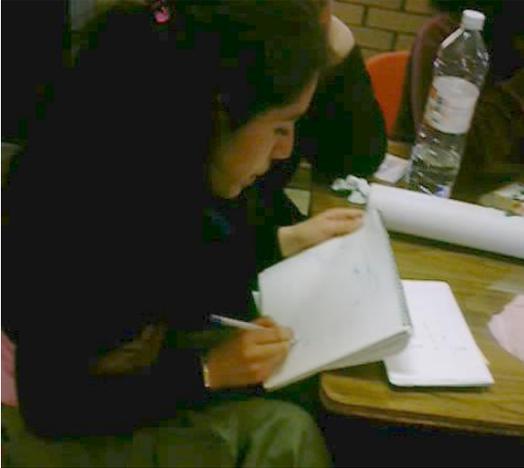


15. Leyendo la Novela *Tropa Vieja*

Fotos: Heri Martínez

¹⁷⁴ Ver Anexo 8. Cuestionario Diagnóstico II, p. 252

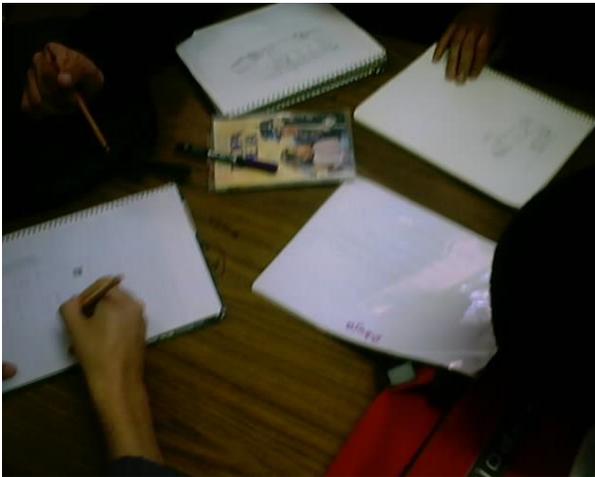
¹⁷⁵ Ver Anexo 9. Cuestionario Diagnóstico II resuelto, p. 255



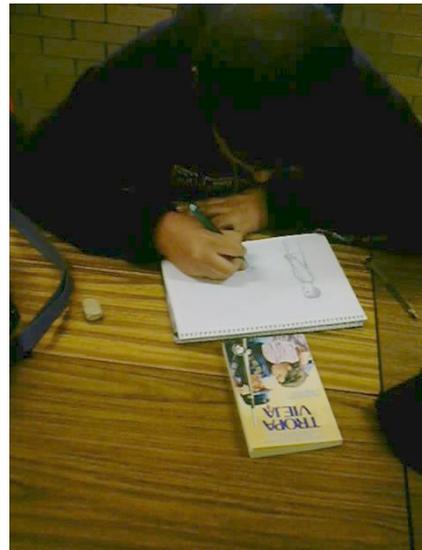
17. Resolviendo las primeras actividades.
foto: Heri Martínez



18. Ubicando el espacio histórico
Foto: Heri Martínez



19. Trabajando en equipos.
Foto: Heri Martínez



20 Elaborando dibujos en acetatos
Foto: Heri Martínez



21 Ubicando datos en la línea del tiempo

Foto: Heri Martínez

5. 6. Análisis de resultados.

La realización de la práctica docente con los grupos del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, se llevó a cabo en circunstancias singulares. La primera de ellas es que tuvo que aplicarse en grupos atendidos por un profesor titular, la otra es que se realizó en un periodo de tiempo relativamente breve, y por último el hecho de que había que relacionar los objetivos de la materia “práctica docente” y el desarrollo de la tesis. Empero, los efectos fueron satisfactorios. A continuación presento los resultados.

Primera sesión

Como señale al principio de este capítulo, los alumnos adquirieron la novela que nos serviría de fuente y recurso didáctico en la enseñanza de la historia. El hecho

de que los estudiantes hayan adquirido *Tropa Vieja* para utilizarla como fuente en el conocimiento de la temática a tratar, me lleva a decir que había cierta motivación por emprender las actividades de la estrategia. Fue este el primer paso en la obtención del objetivo.

La aplicación del cuestionario diagnóstico I fue la primera actividad realizada. La prueba fue aplicada a 32 alumnos, los cuales resolvieron el trabajo de la siguiente manera. Con respecto a la primera sección, en la cual se les cuestionaba sobre las causas y consecuencias de la Revolución, no hubo escolares que acertaran a todos los enunciados. Sin embargo, el porcentaje de aciertos es alto, sobre todo en causas como *“La explotación de los recursos por parte de las empresas extranjeras”* y *“Persecuciones y maltrato contra los trabajadores que exigían mejores condiciones de trabajo”* y la consecuencia más enunciada fue la de *“El reconocimiento de los derechos sociales de los sectores populares”* (Véase gráfica número 1).

En el caso de la segunda sección, concerniente a la distribución de los ejércitos revolucionarios en el mapa, me doy cuenta de que el *“Ejército Libertador del Sur de Zapata”* y la *“División del Norte de Francisco Villa”* fueron los más reconocidos (30 y 28 aciertos respectivamente, véase gráfica 2) mientras que los otros dos grupos, son los más desconocidos.

En la tercera sección, referente a la temporalidad, gran proporción de los estudiantes no ordenó los acontecimientos de forma acertada (en cada cuestionario no hay más de cuatro respuestas correctas). Únicamente nueve alumnos coincidieron en que el primer acontecimiento fue *“La proclamación del Plan de San Luis por Francisco I. Madero”* y sólo cinco estuvieron de acuerdo en que el último suceso fue *“El asesinato de Madero y Pino Suárez”* (Véase gráfica número 3).

En la cuarta sección, la observación y comentario de la caricatura política. La mayoría de los alumnos (27) encontraron las nueve diferencias entre las dos obras, pocos (12) tenían alguna idea sobre los personajes y su accionar en la obra y muchos menos (6) hicieron un comentario acertado en su interpretación de la misma (Véase gráfica 4).

La segunda actividad de la primera sesión consistió en contestar una serie de preguntas tendientes a saber si los alumnos conocían el contexto histórico de la obra narrativa, es decir, a través de la lectura de ciertas páginas en las cuales el autor de la obra nos menciona algunas huellas sobre el fondo histórico de su novela.

En este sentido, a la pregunta expresa de *¿En qué lugar se desarrolla la acción?* Los alumnos mencionaron sitios como San Pedro de las Colonias, Torreón, Chihuahua, Coahuila, Monterrey, es decir, señalaron sitios del norte del país, algunos considerados como la cuna de la Revolución Mexicana y los estados en los que se gestaron los primeros combates. Además, algunos subrayaron que se desarrolla en una hacienda, como lo dice Claudia Jacqueline *“En la hacienda de Don Julián, el cual esta molesto por el ruido que estaban haciendo con su borrachera Celedonio y Espiridión”*.

A continuación, se les cuestionaba sobre la época histórica en la que se desarrolla lo narrado. Las respuestas de los estudiantes tuvieron dos variantes, una la que enfatizaba “los meses antes de la Revolución” y la otra que resalta al periodo general “El Porfiriato”. Aquí se puede pensar que los datos ofrecidos por el autor los llevaron a citar exactamente los meses en que inicia la trama, pero también que ciertos acontecimientos y detalles retratan claramente las condiciones sociales de fines del Porfiriato. De ahí que la obra les recordó ciertas cualidades del periodo en cuestión. La alumna Michelle Montserrat mencionó que se ubica “entre julio y agosto de 1910”, Fany Yadira señaló que “en el año de 1910, unos meses antes de la Revolución Mexicana” y los más dijeron que en el Porfiriato.

La tercera y la quinta preguntas giraban en torno a los personajes participantes. Los alumnos, además de mencionar a los personajes (integrantes de la tropa) hablan de sus características, de sus estados de ánimo y de su condición social. En este caso, asocian su carácter con la situación social que se vive, provocada por la injusticia y la desigualdad que tolera el sistema de gobierno. Una alumna menciona que:

Experimentan sentimientos de impotencia por no poder hacer nada sino era lo que los españoles mandaban; y por lo tanto también intervenía el sentimiento de tristeza porque solo en un momento habían perdido todo lo que en la vida habían ellos tenido; por lo tanto yo siento que a ellos les crece el sentimiento de odio pero ala vez resignados al ser reclutados (Fany Yadira).

En la cuarta pregunta se les cuestionaba sobre la trama de la crónica. Los alumnos señalaban parte del argumento central, es decir, la aplicación de “la leva” y las particulares de la vida en los cuarteles de tropa porfiristas; y también lo acontecido en los inicios de la Revolución citando lo que sucedía a nivel nacional pero sobre todo a nivel local. Un comentario fue que:

La trama se desarrolla a finales de la Dictadura de Díaz, donde el país no tiene igualdad social, donde no hay justicia y donde la violencia y el maltrato se hacían presentes en la gente pobre (Michelle Montserrat)

Otra mencionó que:

Hacernos ver y entender la manera en que eran tratadas las personas de clase baja, la crueldad con que eran humillados y darnos una idea del trace (*sic*) social que en ese tiempo era algo muy marcado, ya que los del poder siempre eran los que tenían dinero o algún buen puesto, es decir nos da la idea de la manera de vivir, de gobernar y la manera económica en que aquellos tiempos se veía envuelto México (Claudia Jacqueline).

El último cuestionamiento se refiere a el trasfondo económico, social y político de la trama o argumento central. En lo económico, los alumnos señalan las actividades productivas de la región y las condiciones de miseria en que vivía la mayoría; en lo social subrayan la desigualdad social y en lo político la falta libertades políticas y el abuso de poder. Un estudiante escribió lo siguiente:

En el ámbito social la trama se desarrolla en Haciendas, donde los dueños son españoles y los peones son campesinos, desdichados, mal pagados, mal alimentados y además maltratados por sus jefes, en lugar donde su palabra no vale y son humillados por los superiores, donde no hay justicia.

En el ámbito político, el ejército tenía el mando fuera de las Haciendas, ya que dentro de ellas el dueño era el que mandaba, a su vez el ejército se encontraba al mando del Gobierno Federal, Porfirio Díaz se encontraba como Presidente de la República.

En el ámbito económico había una desigualdad ya que los ricos eran los dueños de las Haciendas y las autoridades del ejército, en cambio los pobres eran los campesinos y peones, que eran mal pagados a pesar de realizar fuertes trabajos (Michelle Montserrat).

Segunda Sesión

En la actividad sobre las causas de la Revolución con base en la lectura de Tropa Vieja, puedo comentar que, los alumnos relacionaron la problemática tratada en la obra con los procesos que provocaron la revuelta, el equipo de Daniel Reyes señaló que

Es mas que nada un ejemplo de la vida social que mantenía la clase baja, ya que hace alusión a las famosas tiendas de raya que en esa época existían y que lo único a lo que se dedicaban era a endeudar a las familias, para que tuviesen trabajadores gratis, y los amarraban de por vida, ya que las deudas a las que se hacían acreedores eran pasadas de generación en generación y prácticamente se ve que los caciques o personas de más alto nivel siguen teniendo sometidos a los de la clase baja y que de nada sirvió el que el cura Hidalgo empezara la Independencia de México si al final quedó prácticamente igual.

Los alumnos describieron pasajes distintos de la novela (a cada equipo le tocaron páginas distintas). Uno de los equipos relató la situación de los extranjeros, específicamente de los españoles, en la economía y la sociedad

porfirista. Mencionan el abuso de poder que estos ejercían sobre las clases desprotegidas.

Otro equipo destaca la existencia de una institución social que pervivió en el Porfiriato en las zonas rurales, me refiero a la Tienda de Raya. Los estudiantes señalan su característica principal, el endeudamiento generacional que provocaban. Hacen eco de lo planteado por el autor, en el sentido de que, la lucha que encabezó el cura Hidalgo¹⁷⁶ en el siglo XIX no modificó la situación de desigualdad y miseria que vivía el pueblo mexicano a principios de la centuria pasada.

También, hubo quienes hicieron referencia al entorno que plantea Urquizo sobre la condición de los trabajadores de minas en el centro-norte del país. Los alumnos dieron cuenta de las condiciones miserables en que viven los mineros en el Porfiriato. Además hubo quienes subrayaron a la “leva” como institución creada por el ejército federal para desarraigar y someter a los descontentos con el régimen.

De igual forma es mencionado por los alumnos la represión sufrida por el pueblo de Tomochic a manos del ejército federal. Este es otro ejemplo de la situación de los desposeídos durante la dictadura porfirista.

El último equipo describió la situación vivida por un periodista crítico aprehendido por la leva. Con esto el autor amplía el sector reprimido por el gobierno federal. Este periodista es el intelectual de la tropa, sin embargo, como es un lugar común en algunas novelas de la Revolución Mexicana, su ideología no compagina los pensamientos del resto del grupo.

El equipo encabezado por José Antonio Miranda mencionó que lo leído en la obra podría relacionarse con una causa ya que

El maltrato a los soldados es una parte de la leva. Y la leva fue una de las causas por las que los campesinos y sus familias se unieron a la lucha revolucionaria, por el resentimiento a el ejército y al gobierno.

¹⁷⁶ Francisco L Urquizo, *Tropa Vieja*, México, Populibros La Prensa, p.22

Cada equipo anotó en el rotafolio pegado en el pizarrón la causa que le pareció más importante, y éste fue el resultado:

1. La discriminación e injusticia hacia los sectores pobres.
2. La existencia de las tiendas de raya y el endeudamiento del campesino.
3. La explotación a los mineros, trabajadores sin derechos.
4. La leva como reclutamiento a descontentos.
5. La represión de movimientos rebeldes como el de Tomochic.

En el caso de la actividad con el mapa los alumnos se integraron en equipos e investigaron con ayuda de la lectura de ciertas páginas de la novela aquellos lugares por los que pasó la Tropa , el objetivo era que reconocieran las zonas en donde se gestó y desarrolló la lucha revolucionaria. Algunos hicieron comentarios sobre los paisajes descritos en la obra pero principalmente asociaron a éstos con las condiciones económicas que tenían los lugares, así algunos dicen que en el norte es una zona de hacendados extranjeros mientras que la capital es urbana y políticamente importante. En general se trató de una actividad colectiva en la que se observara el trabajo cooperativo y la participación de todos los integrantes del equipo.

Tercera sesión

El trabajo con la línea del tiempo buscaba que los alumnos a partir de leer la novela reconocieran algunos datos temporales y les atribuyeran una seriación y sobre todo comprendieran su lugar en el espacio temporal descrito en la obra de Urquiza. Los alumnos leyeron ciertas páginas de la novela y fueron extrayendo los datos para contrastarlos con los aparecidos en la línea que yo les facilité.

Algunos de los acontecimientos que ubicaron fueron los siguientes:

1. La celebración del centenario de la Independencia.

2. La fuga de Francisco Madero hacia los Estados Unidos.
3. El encarcelamiento de Madero en san Luis Potosí.
4. El asesinato de los hermanos Serdán en Puebla.
5. El levantamiento y captura de Félix Díaz.
6. La partida de Díaz y su familia hacia Francia.
7. La toma de Ciudad Juárez y la firma de los tratados de paz.
8. El levantamiento de Orozco contra Madero.
9. El asesinato de Madero y Pino Suárez.

Éste fue mi intento de acercar los estudiantes a la temporalidad de los vertiginosos sucesos que se dieron entre el derrumbe del régimen porfirista y los inicios de la etapa revolucionaria. Son datos políticos y militares, sin embargo adquieren un significado social si atendemos la trama de la novela de Urquiza.

La última actividad de esta sesión consistía en realizar un dibujo por equipo sobre un acetato¹⁷⁷, referente a alguna escena de la novela que les llamó la atención, al proyectarla en la pantalla, debían explicarla y decir porqué la habían elegido, todo esto en plenaria. Con esto pretendía activar la empatía histórica en los estudiantes. Es decir que, relacionaran los hechos y motivos de los personajes con la realidad de los alumnos. Aquí hubo también interesantes aportaciones a la hora de expresarlos oralmente.

Aquí los alumnos plasmaron su creatividad y habilidad para dibujar y recrear ciertas escenas de la novela, algunos de los dibujos son muy buenos y expresan fielmente lo narrado. Además la participación oral también fue destacada ya que los expositores acentuaron su punto de vista sobre la experiencia humana retratada por el autor e inevitablemente opinaron sobre el contexto histórico que sirve de telón de fondo en la obra. Los dibujos giran en torno a la brutalidad de la leva, el sufrimiento en las minas, la toma de Torreón, la vida en la Haciendas, la pérdida de vidas en la Revolución. Con esta actividad los alumnos trabajaron de forma cooperativa y su participación fue espontánea ya que trataron de explicar con detalles la temática interpretada por ellos.

¹⁷⁷ Ver anexo 7, Escenas de la Novela p. 204

Cuarta sesión

De igual forma que en las sesiones anteriores, realicé la evaluación diagnóstica sobre lo visto en la clase anterior. En esta última sesión se realizaron dos actividades, la primera consistió en leer algunas partes del libro en el salón. Con esto obtuve que los alumnos leyeran en el aula y rescate este ejercicio poco ejecutado como actividad pedagógica. Tras la lectura realizaríamos la técnica conocida como “el pueblo manda”. La cual consiste en dictar algunas instrucciones que los alumnos debían realizar, el que se equivocara debía contestar una pregunta (referente a las partes que les tocó leer) de forma correcta, de lo contrario recibiría un castigo impuesto por el grupo. Esta actividad permitió modificar la dinámica del grupo. La mayoría de los presentes se interesó en participar y varios de ellos lo hicieron correctamente, lo que comprobó que su lectura fue atenta y que se interesaron por la trama histórica y literaria de la obra.



22

El pueblo manda. Actividad que cerraba la cuarta sesión.

Foto: Heri Martínez

23



Para terminar la sesión y la práctica docente, les fue aplicado el cuestionario que en un principio se utilizó como diagnóstico¹⁷⁸. Hice del

¹⁷⁸ Ver anexo 8. Cuestionario Diagnóstico II, p. 215

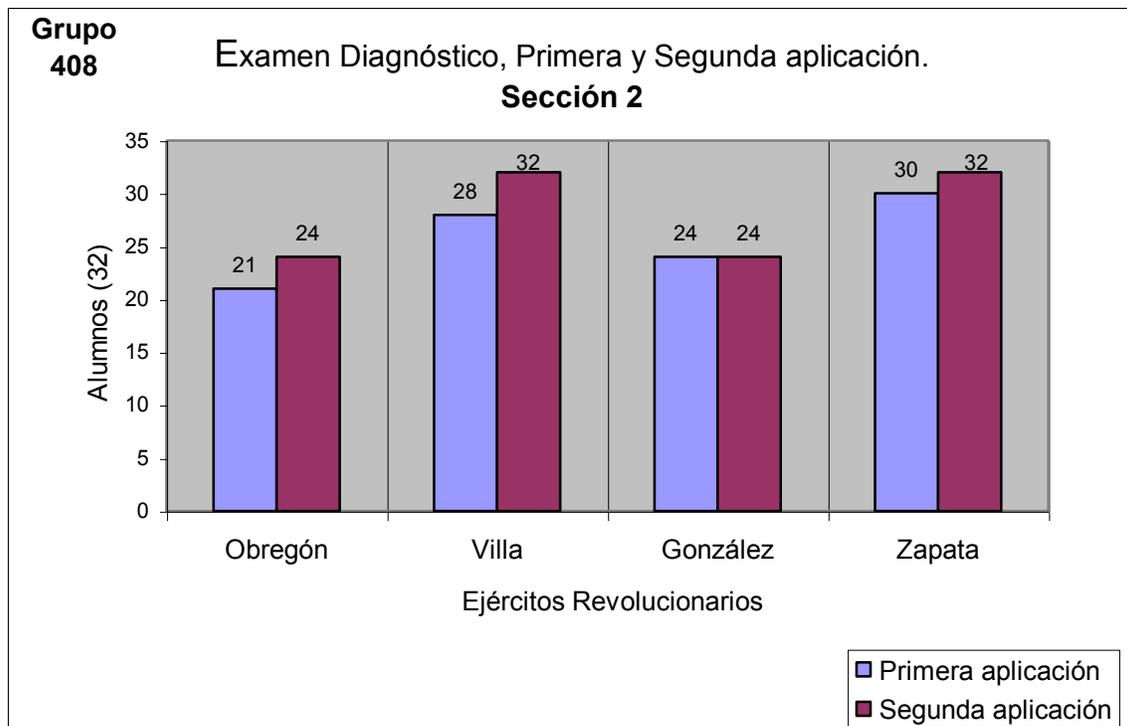
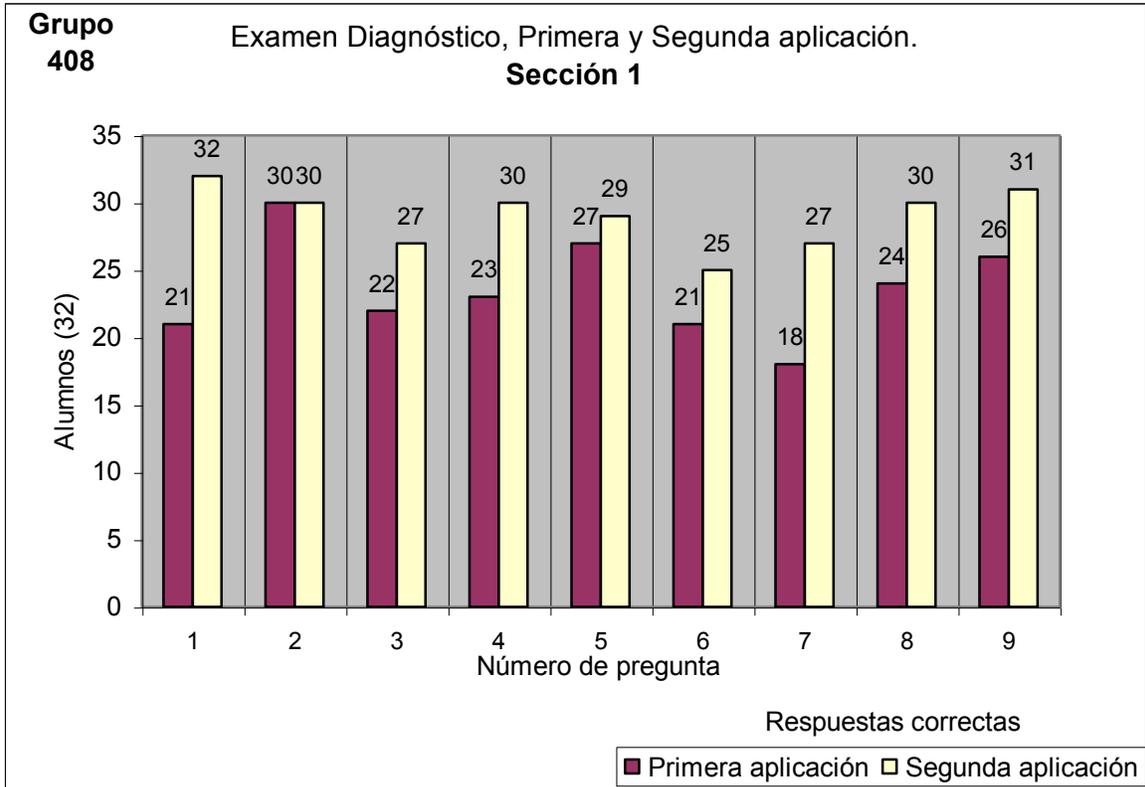
conocimiento a cada uno de los estudiantes los resultados de la prueba¹⁷⁹. Al finalizar les di las gracias, tanto al profesor como al grupo por su participación. El reporte de las participaciones y las actividades colectivas e individuales fueron entregadas al profesor Vivaldo Reyes Cruz, profesor titular de los grupos para que fueran tomadas en cuenta en el seguimiento de los muchachos.

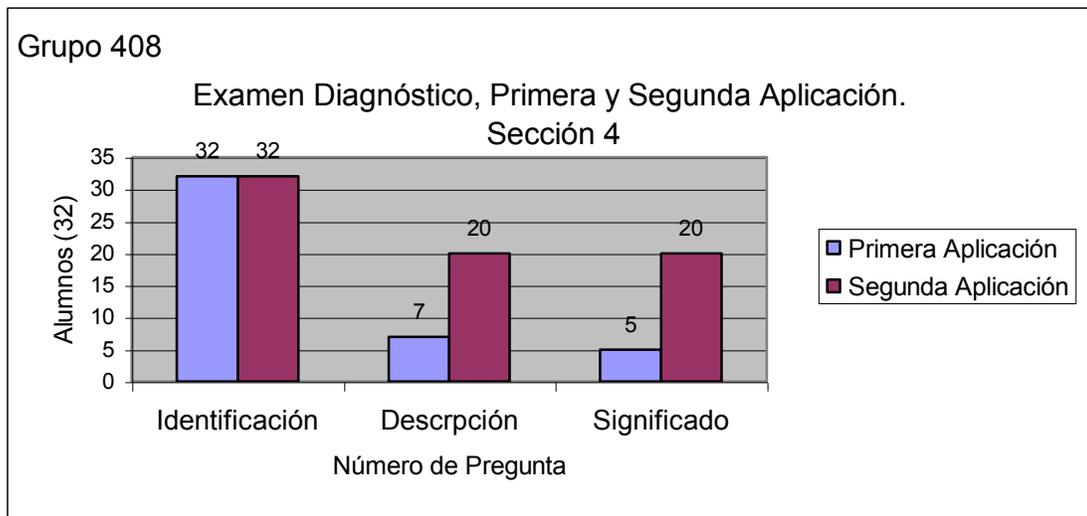
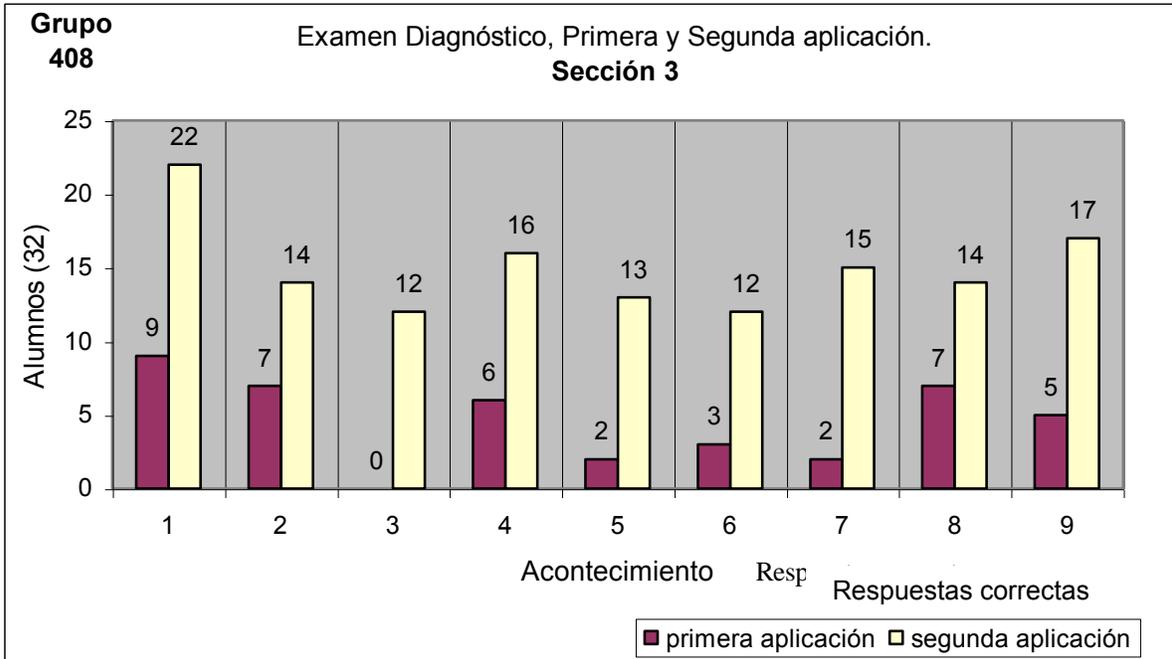


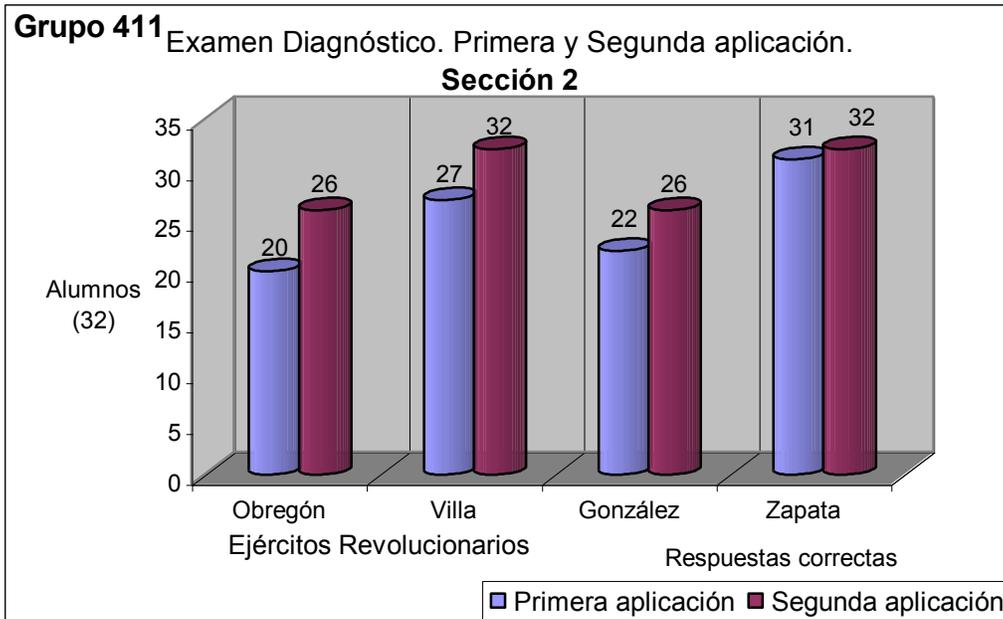
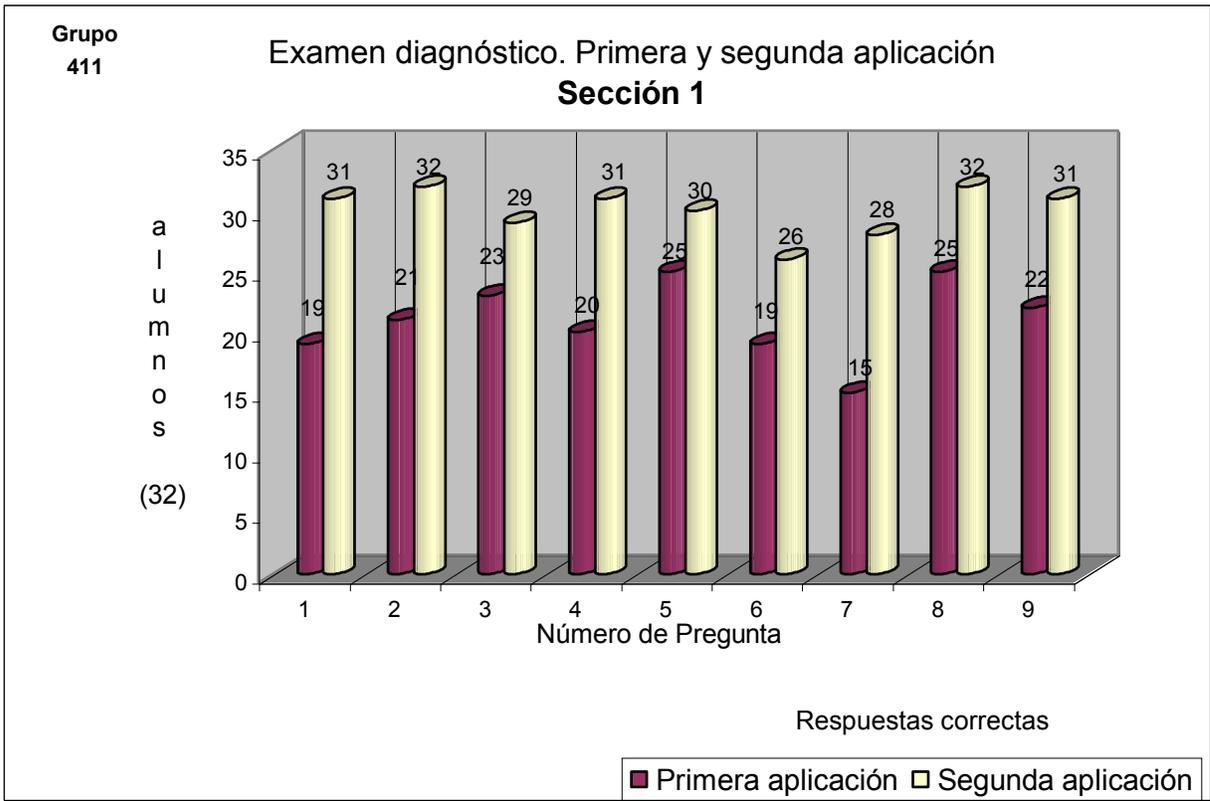
24. Resolviendo el cuestionario final.

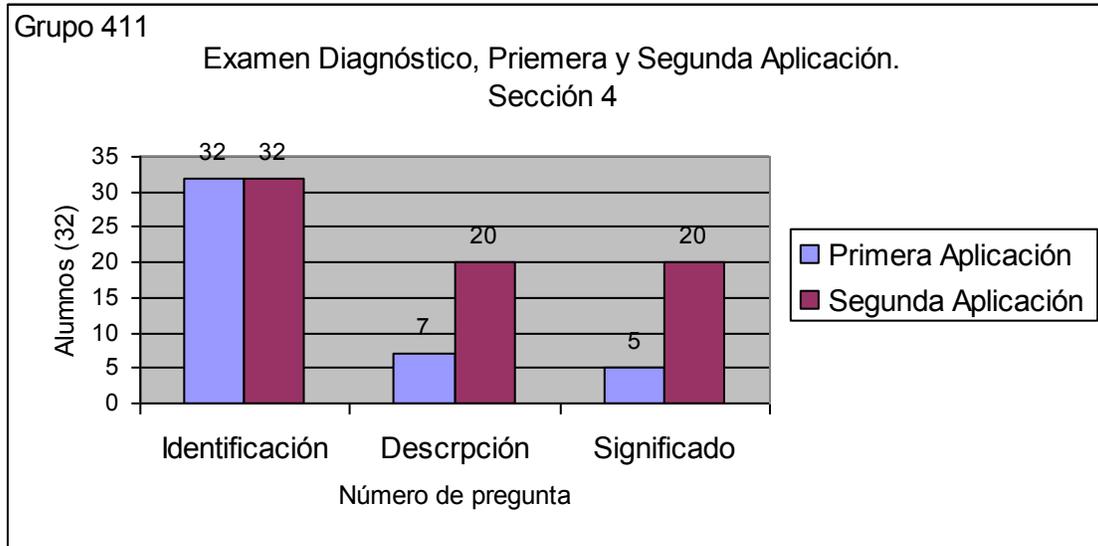
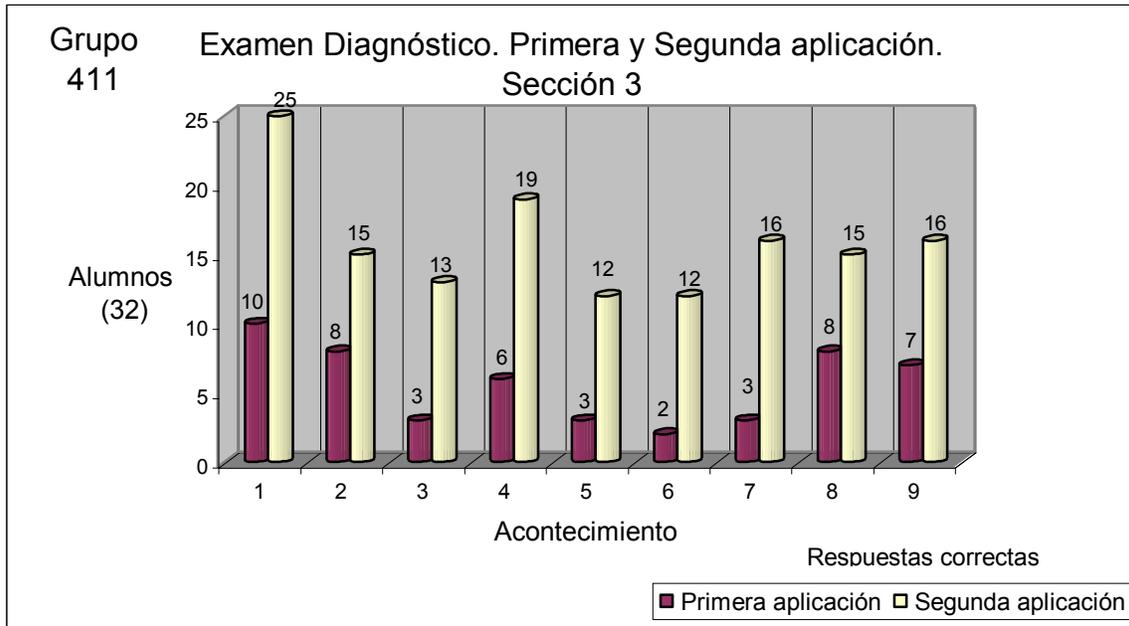
Foto: Heri Martínez

¹⁷⁹ Ver anexo 9. Cuestionario Diagnóstico II resuelto p. 218









5. 7. Planeación por sesiones : PRESENTACIÓN SESION #1

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
HISTORIA DE MÉXICO II
PROFESOR: MELVIN DÍAZ CHANDOMI
TEMA : INICIOS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA
SUBTEMA: CRISIS DEL SISTEMA PORFIRISTA
PROPÓSITO: EL ALUMNO COMPRENDA EL ORIGEN DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, LA DIVERSIDAD DE GRUPOS SOCIALES Y REGIONALES PARTICIPANTES EN ELLA, RELACIONANDO LA CRISIS CON LOS DIVERSOS INTERESES, ACCIONES Y PROPUESTAS EN EL CONFLICTO; EXPLICAR LAS CONSECUENCIAS DE ESTE PROCESO.
APRENDIZAJES A LOGRAR: EL ALUMNO IDENTIFICARÁ A TRAVÉS DE LA LECTURA DE LA NOVELA <i>TROPA VIEJA</i> EL CONTEXTO POLÍTICO, ECONÓMICO Y SOCIAL EN QUE INICIA LA REVOLUCIÓN MEXICANA.

TABLA DE EVALUACIÓN FORMATIVA PARA LA SESIÓN # 1

Equipo	1	2	3	4	5	6	Valor máximo
Organización							2
Colaboración Cooperativa							3
Actividad 1							2
Actividad 2							3
Puntaje total							10

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SUMATIVA SESION #1

EQUIPOS ORGANIZADORES	1	2	3	4	5	6	7	PUNTAJE
Novela								2
Lectura								2
Participación								2
Orden								2
Trabajo								2
TOTAL								10

PRESENTACIÓN SESION #2

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

HISTORIA DE MÉXICO II

PROFESOR: MELVIN DÍAZ CHANDOMI

TEMA :
INICIOS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

SUBTEMA:
CRISIS DEL SISTEMA PORFIRISTA

PROPÓSITO: EL ALUMNO COMPRENDA EL ORIGEN DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, LA DIVERSIDAD DE GRUPOS SOCIALES Y REGIONALES PARTICIPANTES EN ELLA, RELACIONANDO LA CRISIS CON LOS DIVERSOS INTERESES, ACCIONES Y PROPUESTAS EN EL CONFLICTO; EXPLICAR LAS CONSECUENCIAS DE ESTE PROCESO.

APRENDIZAJES A LOGRAR: EL ALUMNO IDENTIFICARÁ A TRAVÉS DE LA LECTURA DE LA NOVELA *TROPA VIEJA* ALGUNAS CAUSAS QUE PROVOCARON LA REVOLUCIÓN MEXICANA.

TABLA DE EVALUACIÓN FORMATIVA PARA LA SESIÓN # 2

Equipo	1	2	3	4	5	6	Valor máximo
Organización							2
Colaboración Cooperativa							3
Señalamiento de causas							2
Elaboración de mapa							3
Puntaje total							10

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SUMATIVA SESION #2

EQUIPOS ORGANIZADORES	1	2	3	4	5	6	7	PUNTAJE
Novela								2
Lectura								2
Participación								2
Orden								2
trabajo								2
TOTAL								10

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA SESION #2

1. ¿Quién es el personaje principal de la novela *Tropa Vieja*?

- a) Porfirio Díaz b) Espiridión Sifuentes c) Francisco I. Madero

2. Nombre que recibía el reclutamiento a la fuerza que practicaba el gobierno porfirista.

- a) Servicio Militar b) Adiestramiento c) Lleva

3. ¿En qué estado de la República inicia la trama de la novela?

- a) Zacatecas b) Coahuila c) Chihuahua

4. ¿Cómo respondía el gobierno porfirista a los que estaban descontentos (fuesen profesionistas, campesino, indígenas, etc)?

- a) Con represión b) Negociando c) No les hacía caso

5. ¿En qué año se inicia la trama de la novela?

- a) 1913 b) 1911 c) 1910

6. ¿Qué sentimientos predominan en la personalidad de los personajes de la novela?

- | | | |
|-----------|-------------|-------------|
| a) Coraje | b) Alegría | c) Apatía |
| Tristeza | Solidaridad | Patriotismo |
| Soledad | Amor | Orgullo |

PRESENTACIÓN SESION #3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

HISTORIA DE MÉXICO II

PROFESOR: MELVIN DÍAZ CHANDOMI

TEMA :
INICIOS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

SUBTEMA:
CRISIS DEL SISTEMA PORFIRISTA

PROPÓSITO: EL ALUMNO COMPRENDA EL ORIGEN DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, LA DIVERSIDAD DE GRUPOS SOCIALES Y REGIONALES PARTICIPANTES EN ELLA, RELACIONANDO LA CRISIS CON LOS DIVERSOS INTERESES, ACCIONES Y PROPUESTAS EN EL CONFLICTO; EXPLICAR LAS CONSECUENCIAS DE ESTE PROCESO.

APRENDIZAJES A LOGRAR: EL ALUMNO IDENTIFICARÁ A TRAVÉS DE LA LECTURA DE LA NOVELA *TROPA VIEJA* LA SUCESIÓN DE ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS QUE SE DAN EN LA REVOLUCIÓN Y TRABAJARÁ LA EMPATÍA HISTÓRICA.

TABLA DE EVALUACIÓN FORMATIVA PARA LA SESIÓN # 3

Equipo	1	2	3	4	5	6	Valor máximo
Organización							2
Colaboración Cooperativa							3
Dibujo							2
Exposición							3
Total							10

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SUMATIVA SESION #3

EQUIPOS ORGANIZADORES	1	2	3	4	5	6	7	PUNTAJE
Novela								2
Lectura								2
Participación								2
Orden								2
trabajo								2
TOTAL								10

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA SESION #3

1. Nombre del soldado que era originario de la zona minera en Pachuca , Hidalgo

- a) Juan Carmona b) Espiridión Sifuentes c) Jacobo Otamendi

2. Institución que producía el endeudamiento generacional (de padres a hijos) durante el Porfiriato

- a) Cacicazgo b) Banco c) Tienda de raya

3. ¿En qué región es derrotado el noveno batallón al cual perteneció Espiridión Sifuentes?

- a) Torreón b) Chihuahua c) Zacatecas

4. ¿ En qué parte del país terminó la trama de la novela?

- a) Coahuila b) Veracruz c) Ciudad de México

5. ¿Cuál sería el orden, según su importancia, de las causas de la Revolución:

- Despojo de tierras a campesinos
- Discriminación y maltrato por parte de los hacendados españoles
- Represión contra periodistas y editores de periódicos independientes
- Maltrato a trabajadores que exigían mejores condiciones de vida
- Falta de democracia política

PRESENTACIÓN SESION #4

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

HISTORIA DE MÉXICO II

PROFESOR: MELVIN DÍAZ CHANDOMI

TEMA :
INICIOS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

SUBTEMA:
CRISIS DEL SISTEMA PORFIRISTA

PROPÓSITO: EL ALUMNO COMPRENDA EL ORIGEN DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, LA DIVERSIDAD DE GRUPOS SOCIALES Y REGIONALES PARTICIPANTES EN ELLA, RELACIONANDO LA CRISIS CON LOS DIVERSOS INTERESES, ACCIONES Y PROPUESTAS EN EL CONFLICTO; EXPLICAR LAS CONSECUENCIAS DE ESTE PROCESO.

APRENDIZAJES A LOGRAR: EL ALUMNO IDENTIFICARÁ A TRAVÉS DE LA LECTURA DE LA NOVELA *TROPA VIEJA* ALGUNAS CONSECUENCIAS QUE TRAJÓ CONSIGO LA REVOLUCIÓN MEXICANA.

TABLA DE EVALUACIÓN FORMATIVA PARA LA SESIÓN # 4

Equipo	1	2	3	4	5	6	Valor máximo
Organización							2
Colaboración Cooperativa							3
Cuestionario							2
Exposición							3
Total							10

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SUMATIVA SESION #4

EQUIPOS ORGANIZADORES	1	2	3	4	5	6	7	PUNTAJE
Novela								2
Lectura								2
Participación								2
Orden								2
trabajo								2
TOTAL								10

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA SESION #4

Instrucciones: De los siguientes datos, menciona qué hecho sucedió primero, cuál en segundo y cuál al final.

1.
 - a) Madero proclama el Plan de San Luis
 - b) Entrevista entre Porfirio Díaz y el periodista norteamericano James Creelman
 - c) Se crean partidos que apoyan al general Bernardo Reyes y otros que están en contra de la reelección de Díaz en 1910

2.
 - a) Inicia en Puebla la Revolución Mexicana con el cateo a la casa de Aquiles Serdán
 - b) Firma de los Tratados de Ciudad Juárez en Chihuahua
 - c) Levantamiento de Zapata en el Estado de Morelos

3.
 - a) Entrada de Madero, después de haber ganado las elecciones, a la ciudad de México
 - b) Zapata proclama el Plan de Ayala
 - c) Renuncia de Porfirio Díaz a la presidencia

4.
 - a) Pascual Orozco se levanta en armas contra Madero por no cumplir con sus promesas
 - b) La Decena Trágica
 - c) Asesinato de Madero y Pino Suárez

5.
 - a) Victoriano Huerta se convierte en Presidente
 - b) Venustiano Carranza encabeza el Movimiento Constitucionalista
 - c) Pablo Gonzáles dirige al ejército del Noreste contra el gobierno del usurpador Huerta.

Cuestionario

1. ¿Crees que lo ocurrido en la novela pudo haber pasado en realidad? ¿Por qué?
2. ¿Qué hay de verdad y qué de falsedad en la novela?
3. ¿Cuál crees que sería el mensaje que quería transmitir el autor de la novela cuando la escribió?
4. ¿Qué te impresionó más de la novela?
5. ¿Qué personaje te gustó más y por qué?
6. ¿Qué emociones están presentes en la novela?
7. ¿Por qué crees que luchaba el ejército federal?

CONCLUSIONES

El desarrollo de la práctica docente realizada durante la Maestría en Docencia para Educación Media Superior me dejó los siguientes preceptos. Es indispensable tener en cuenta el marco institucional, la postura pedagógica docente, la situación educativa de los alumnos, los materiales didácticos utilizados, entre otros. Las condiciones que imperan en el mundo globalizado de hoy hacen imperiosa la profesionalización docente. Esta profesionalización exige a los profesores, conocer la pedagogía del acto educativo, así como actualizar los conocimientos sobre su disciplina de estudio y por supuesto, ahondar en el conocimiento de estrategias de aprendizaje.

La enseñanza de la Historia se encuentra actualmente en una encrucijada porque, hoy como nunca, se enuncian las habilidades y competencias que se derivan en los estudiantes gracias a la construcción del conocimiento histórico en el aula. Y por otro lado, se le cuestiona, como nunca antes, la utilidad de dicho saber. Muchos adolescentes del nivel Medio Superior encuentran una falta de sentido al estudiar Historia. Consideran que el pasado está muerto y que no tiene relación alguna con sus vidas. Modificar esta apreciación es uno de los muchos retos de esta maestría y del presente estudio a el conocimiento histórico.

El Colegio de Ciencias y Humanidades ostenta un plan de estudios en el que el área histórico social es parte fundamental. Dentro de sus objetivos principales está el que el alumno aprenda los métodos de estudio necesarios para

construir personalmente sus conocimientos. Por lo tanto, existen dentro de esta institución las condiciones adecuadas para innovar o utilizar materiales que pueden funcionar en la enseñanza de Clío. En definitiva, es probable desarrollar una docencia con carácter constructivista.

Se demostró que la utilización de una novela en la enseñanza de la Historia es viable en las condiciones educativas imperantes en la actualidad. Porque la literatura permite desarrollar diversas actitudes, habilidades y competencias en los estudiantes y por si fuera poco hace ameno el aprendizaje de esta disciplina.

Las fronteras entre la Historia y la Literatura se han acortado, presenciamos actualmente una valoración de obras literarias de corte histórico en la que se incluye como fuente histórica. Para ambas, por muy ficticia que sea su trama, la realidad es su punto de partida y por tanto son fuentes fidedignas de un contexto histórico; sobretodo cuando la novela recrea el momento vivido por el autor como en el caso de *Tropa Vieja*. Por lo tanto, nos informan acerca de las condiciones sociales, las instituciones, los datos históricos, la vida cotidiana, los imaginarios, etc de un periodo de la Historia.

El trabajo realizado con los alumnos, teniendo como apoyo la lectura de la novela de Francisco L. Urquiza fue bien recibida por ellos. Debido a la planeación de las clases, éstos desarrollaron las actividades en su totalidad; estuvieron atentos a las evaluaciones que integraban cada sesión. Las actividades permitieron a los alumnos expresar su comprensión sobre algunos datos históricos, la trama de la obra los llevo a un conocimiento vivencial en donde la empatía estuvo presente.

La propuesta llevada a cabo tuvo como objetivo principal comprobar que la utilización de la novela *Tropa Vieja* provee al alumno de conocimientos sobre el periodo de la Revolución Mexicana, además de que permite realizar actividades en las cuales el alumno desarrolla su imaginación, empatiza con los personajes y aborda los hechos pasados de una forma amena. Lo ubica en el tiempo y en el espacio. Distingue factores actitudinales y valorativos, amén de que permite el desarrollo de actividades cognitivas grupales, lo que ayuda a la socialización en el conocimiento.

Por último quisiera señalar que una de las grandes aportaciones que me dejó la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior y la elaboración de este trabajo fue la incursión realizada en materiales de psicología educativa y de pedagogía. Mi formación en la licenciatura como historiador y mi desempeño como docente se han enriquecido notablemente. El desdén, en cierta medida, de algunos historiadores colegas por los aspectos psicológicos y pedagógicos nos demuestran que es un error el separar saberes. La suma de perspectivas y conocimientos nos fortalecen en nuestra práctica docente.

ANEXO 1
CUESTIONARIO DIAGNOSTICO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
HISTORIA DE MÉXICO II
PROFESOR MELVIN DÍAZ CHANDOMI GRUPO 408

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO I

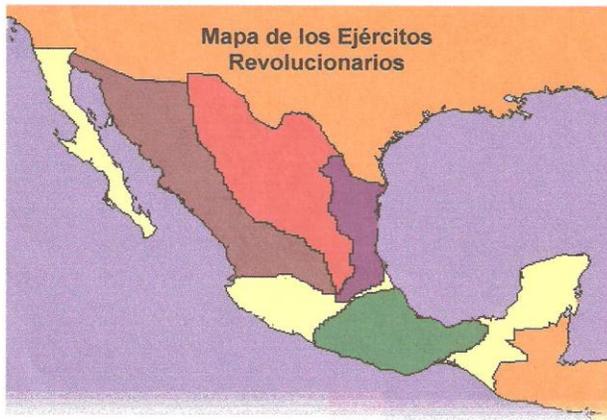
NOMBRE: _____

1. Instrucciones: Coloca una delante de la proposición que enuncie una causa de la Revolución Mexicana y un * cuando se trate de una consecuencia de este hecho histórico.

- El despojo de las tierras a los campesinos por los hacendados.
- La explotación de los recursos naturales por las grandes empresas extranjeras.
- La proclamación de nuevas leyes para regir la vida de la nación.
- El establecimiento del gobierno maderista.
- Persecuciones y maltrato contra los trabajadores que exigían mejores condiciones de trabajo.
- El uso de la violencia contra los periodistas y editores de periódicos independientes del gobierno.
- El establecimiento de un gobierno al servicio de los grupos acomodados nacionales y extranjeros.
- El exilio del dictador Porfirio Díaz en Francia.
- El reconocimiento de los derechos sociales de los sectores populares.

2. Instrucciones: Señala en los numerales de la derecha el nombre y región que corresponde a cada uno de los ejércitos revolucionarios que se mencionan.

- Cuerpo del ejército del Noreste bajo el mando de Pablo González
- División del Norte bajo el mando de Francisco Villa
- Ejército liberador del Sur bajo el mando de Emiliano Zapata
- Cuerpo del ejército del Noroeste bajo el mando de Álvaro Obregón



- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

3. Instrucciones: Ordena los siguientes acontecimientos, colocando en el número 1 el que sucedió primero, y así sucesivamente hasta el último que se realizó.

- Asesinato de Madero y Pino Suárez
- Renuncia de Díaz a la Presidencia
- Entrada de Madero a la ciudad de México
- Zapata proclama el plan de Ayala
- Madero proclama el plan de San Luis
- Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
- La Decena Trágica
- Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
- Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua

1. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

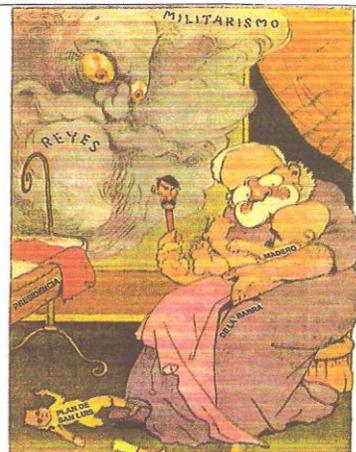
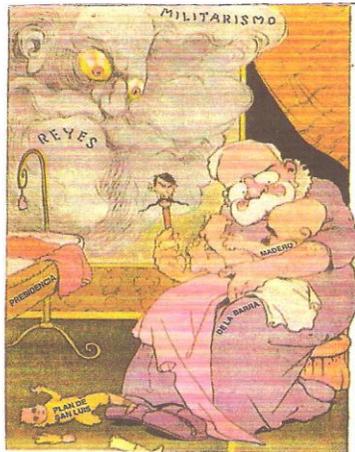
7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

4. Instrucciones: En primer lugar, observa la caricatura de la izquierda. Posteriormente, observa la de la derecha, se han modificado nueve detalles. Busca las diferencias y enciérralas. En segundo lugar, analiza detenidamente, identifica y describe que están haciendo los personajes que aparecen en la caricatura de la izquierda. Por último, realiza un comentario acerca del significado político de la caricatura.



ANEXO 2
CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO 1 RESUELTO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
 HISTORIA DE MÉXICO II
 PROFESOR MELVIN DÍAZ CHANDOMI GRUPO 408

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO I

NOMBRE: Marcelith Michela Espinoza Grp: 408

1. Instrucciones: Coloca una delante de la proposición que enuncie una causa de la Revolución Mexicana y un * cuando se trate de una consecuencia de este hecho histórico.

- El despojo de las tierras a los campesinos por los hacendados.
- La explotación de los recursos naturales por las grandes empresas extranjeras.
- La proclamación de nuevas leyes para regir la vida de la nación. *
- El establecimiento del gobierno maderista. *
- Persecuciones y maltrato contra los trabajadores que exigían mejores condiciones de trabajo.
- El uso de la violencia contra los periodistas y editores de periódicos independientes del gobierno.
- El establecimiento de un gobierno al servicio de los grupos acomodados nacionales y extranjeros. *
- El exilio del dictador Porfirio Díaz en Francia. *
- El reconocimiento de los derechos sociales de los sectores populares. *

2. Instrucciones: Señala en los numerales de la derecha el nombre y región que corresponde a cada uno de los ejércitos revolucionarios que se mencionan.

- Cuerpo del ejército del Noreste bajo el mando de Pablo González
- División del Norte bajo el mando de Francisco Villa
- Ejército liberador del Sur bajo el mando de Emiliano Zapata
- Cuerpo del ejército del Noroeste bajo el mando de Álvaro Obregón



- 1 Álvaro Obregón
- 2 Francisco Villa
- 3 Pablo González
- 4 Emiliano Zapata

3. Instrucciones: Ordena los siguientes acontecimientos, colocando en el número 1 el que sucedió primero, y así sucesivamente hasta el último que se realizó.

- 9 • Asesinato de Madero y Pino Suárez
- 4 • Renuncia de Díaz a la Presidencia
- 6 • Entrada de Madero a la ciudad de México
- 8 • Zapata proclama el plan de Ayala
- 1 • Madero proclama el plan de San Luis
- 5 • Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
- 3 • La Decena Trágica
- 2 • Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
- 7 • Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua

1. Madero proclama el plan de San Luis
2. Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
3. La Decena Trágica
4. Renuncia de Díaz a la Presidencia
5. Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
6. Entrada de Madero a la ciudad de México (como Presidente)
7. Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua
8. Zapata proclama el plan de Ayala

4. Instrucciones: En primer lugar, observa la caricatura de la izquierda. Posteriormente, observa la de la derecha, se han modificado diez detalles. Busca las diferencias y enciérralas. En segundo lugar, analiza detenidamente, identifica y describe que están haciendo los personajes que aparecen en la caricatura de la izquierda. Por último, realiza un comentario acerca del significado político de la caricatura.



+

BUENO YO CREO QUE ESTAN COMO DETENIENDO A MADERO O EN UNO
CASO MADERO YA CAYÓ EN MANOS DE LA BARBA, Y TODO LO QUE HA
ALREDEDOR DE EL ES LO QUE EL PUDO, Y LO QUE EL QUISO AL MISMO TIEM
PO, POR ISO DE LA BARBA ESTA ENTRETENIENDO A MADERO CON
LA SORSA QUE SEGUN YO ES DIAZ. Y COMO ESTE Y MADERO
NO SE LLEVABAN ERA COMO UNA CONTRADICCIÓN Y QUE EL AUN
ESTA AHÍ.

DICE LA CAIDA DEL GOBIERNO DE MADERO YA QUE DEPRESA
TA EL PLAN DE SAN LUIS EN UN MOMENTO ESTO QUIERE
DECIR QUE TERMINÓ.

+



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
 HISTORIA DE MÉXICO II
 PROFESOR MELVIN DÍAZ CHANDOMI GRUPO 408

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO I

NOMBRE: Elizabeth Daniel Reyes

1. Instrucciones: Coloca una delante de la proposición que enuncie una causa de la Revolución Mexicana y un * cuando se trate de una consecuencia de este hecho histórico.

- El despojo de las tierras a los campesinos por los hacendados.
- La explotación de los recursos naturales por las grandes empresas extranjeras.
- * La proclamación de nuevas leyes para regir la vida de la nación.
- * El establecimiento del gobierno maderista.
- Persecuciones y maltrato contra los trabajadores que exigían mejores condiciones de trabajo.
- El uso de la violencia contra los periodistas y editores de periódicos independientes del gobierno.
- * El establecimiento de un gobierno al servicio de los grupos acomodados nacionales y extranjeros.
- * El exilio del dictador Porfirio Díaz en Francia.
- * El reconocimiento de los derechos sociales de los sectores populares.

2. Instrucciones: Señala en los numerales de la derecha el nombre y región que corresponde a cada uno de los ejércitos revolucionarios que se mencionan.

- Cuerpo del ejército del Noreste bajo el mando de Pablo González
- División del Norte bajo el mando de Francisco Villa
- Ejército liberador del Sur bajo el mando de Emiliano Zapata
- Cuerpo del ejército del Noroeste bajo el mando de Álvaro Obregón



- 1 Cuerpo del ejército del Noroeste
Álvaro Obregón
- 2 División del Norte → Francisco Villa
- 3 Cuerpo del ejército del Noreste
Pablo González
- 4 Ejército liberador del Sur bajo el mandato de Emiliano Zapata.

3. Instrucciones: Ordena los siguientes acontecimientos, colocando en el número 1 el que sucedió primero, y así sucesivamente hasta el último que se realizó.

- Asesinato de Madero y Pino Suárez
- Renuncia de Díaz a la Presidencia
- Entrada de Madero a la ciudad de México
- Zapata proclama el plan de Ayala
- Madero proclama el plan de San Luis
- Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
- La Decena Trágica
- Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
- Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua

1. Madero proclama el plan de San Luis
2. Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
3. Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua
4. Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
5. La Decena Trágica
6. Renuncia de Díaz a la Presidencia
7. Entrada de Madero a la ciudad de México
8. Asesinato de Madero y Pino Suárez
9. Zapata proclama el plan de Ayala

4. Instrucciones: En primer lugar, observa la caricatura de la izquierda. Posteriormente, observa la de la derecha, se han modificado diez detalles. Busca las diferencias y enciérralas. En segundo lugar, analiza detenidamente, identifica y describe que están haciendo los personajes que aparecen en la caricatura de la izquierda. Por último, realiza un comentario acerca del significado político de la caricatura.



Cree que la caricatura mexicana que de la Basco es la persona que ayudo a
trato de ayudara Madero para llegar a la presidencia utilizando como a su juguete
a Porfirio Diaz ...

+



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
 HISTORIA DE MÉXICO II
 PROFESOR MELVIN DÍAZ CHANDOMI GRUPO 408

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO I

NOMBRE: Muñoz Cordero Luz Mariela

1. Instrucciones: Coloca una delante de la proposición que enuncie una causa de la Revolución Mexicana y un cuando se trate de una consecuencia de este hecho histórico.

- El despojo de las tierras a los campesinos por los hacendados. ✓
- La explotación de los recursos naturales por las grandes empresas extranjeras.
- La proclamación de nuevas leyes para regir la vida de la nación. ✗
- El establecimiento del gobierno maderista. ✗ ✓
- Persecuciones y maltrato contra los trabajadores que exigían mejores condiciones de trabajo. ✓
- El uso de la violencia contra los periodistas y editores de periódicos independientes del gobierno. ✗
- El establecimiento de un gobierno al servicio de los grupos acomodados nacionales y extranjeros. ✓
- El exilio del dictador Porfirio Díaz en Francia. ✗
- El reconocimiento de los derechos sociales de los sectores populares. ✓

2. Instrucciones: Señala en los numerales de la derecha el nombre y región que corresponde a cada uno de los ejércitos revolucionarios que se mencionan.

- Cuerpo del ejército del Noreste bajo el mando de Pablo González
- División del Norte bajo el mando de Francisco Villa
- Ejército liberador del Sur bajo el mando de Emiliano Zapata
- Cuerpo del ejército del Noroeste bajo el mando de Álvaro Obregón



- 1 Cuerpo del ejército noreste
Álvaro Obregón
- 2 División del Norte
Francisco Villa
- 3 Ejército noreste
Pablo G.
- 4 Ejército liberador del Sur
Emiliano Zapata

3. Instrucciones: Ordena los siguientes acontecimientos, colocando en el número 1 el que sucedió primero, y así sucesivamente hasta el último que se realizó.

- Asesinato de Madero y Pino Suárez
- Renuncia de Díaz a la Presidencia
- Entrada de Madero a la ciudad de México
- Zapata proclama el plan de Ayala
- Madero proclama el plan de San Luis
- Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
- La Decena Trágica
- Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
- Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua

1. Entrada de Madero a la Ciudad de México
2. Madero proclama el plan de San Luis
3. Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua
4. La Decena Trágica
5. Renuncia de Díaz a la Presidencia
6. Asesinato de Madero y Pino Suárez
7. Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
8. Zapata proclama el plan de Ayala
8. Inicia en Puebla la Revolución Mexicana

4. Instrucciones: En primer lugar, observa la caricatura de la izquierda. Posteriormente, observa la de la derecha, se han modificado diez detalles. Busca las diferencias y enciérralas. En segundo lugar, analiza detenidamente, identifica y describe que están haciendo los personajes que aparecen en la caricatura de la izquierda. Por último, realiza un comentario acerca del significado político de la caricatura.



En la concatura nos muestra como De la Barra apunta a Madero el cual va hacia la presidencia y Reyes le pone muchos trampas a Madero para que no llegara a ser Presidente.

De la Barra tiene en sus manos a Porfirio Diaz y le esta como diciendo a Madero lo que le va a pasar si llega a entrar a la presidencia y Porfirio Diaz renuncia, entra como vicepresidente de la Barra y Madero es electo Para presidente.

+



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
HISTORIA DE MÉXICO II
PROFESOR MELVIN DÍAZ CHANDOMI GRUPO 408

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO I

NOMBRE: Alvarez Macedo Kenya Alejandra

1. Instrucciones: Coloca una delante de la proposición que enuncie una causa de la Revolución Mexicana y un cuando se trate de una consecuencia de este hecho histórico.

- El despojo de las tierras a los campesinos por los hacendados.
- La explotación de los recursos naturales por las grandes empresas extranjeras.
- La proclamación de nuevas leyes para regir la vida de la nación.
- El establecimiento del gobierno maderista.
- Persecuciones y maltrato contra los trabajadores que exigían mejores condiciones de trabajo.
- El uso de la violencia contra los periodistas y editores de periódicos independientes del gobierno.
- El establecimiento de un gobierno al servicio de los grupos acomodados nacionales y extranjeros.
- El exilio del dictador Porfirio Díaz en Francia.
- El reconocimiento de los derechos sociales de los sectores populares.

2. Instrucciones: Señala en los numerales de la derecha el nombre y región que corresponde a cada uno de los ejércitos revolucionarios que se mencionan.

- Cuerpo del ejército del Noreste bajo el mando de Pablo González
- División del Norte bajo el mando de Francisco Villa
- Ejército liberador del Sur bajo el mando de Emiliano Zapata
- Cuerpo del ejército del Noroeste bajo el mando de Álvaro Obregón



1 Ejército del Noroeste: Álvaro Obregón

2 División del Norte: Francisco Villa

3 Ejército del Noreste: González

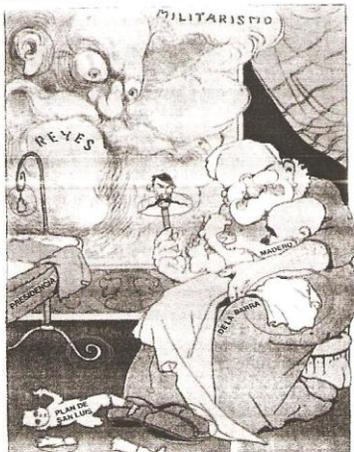
4 Ejército liberador del Sur: Zapata

3. Instrucciones: Ordena los siguientes acontecimientos, colocando en el número 1 el que sucedió primero, y así sucesivamente hasta el último que se realizó.

- Asesinato de Madero y Pino Suárez
- Renuncia de Díaz a la Presidencia
- Entrada de Madero a la ciudad de México
- Zapata proclama el plan de Ayala
- Madero proclama el plan de San Luis
- Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
- La Decena Trágica
- Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
- Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua

1. Madero proclama el Plan de San Luis
2. Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
3. Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua
4. Firma de los Tratados de C. Juárez
5. La Decena Trágica
6. Renuncia de Díaz a la Presidencia
7. Entrada de Madero a la cd. de México
8. Asesinato de Madero y Pino Suárez
Zapata proclama el Plan de Ayala

4. Instrucciones: En primer lugar, observa la caricatura de la izquierda. Posteriormente, observa la de la derecha, se han modificado diez detalles. Busca las diferencias y enciérralas. En segundo lugar, analiza detenidamente, identifica y describe que están haciendo los personajes que aparecen en la caricatura de la izquierda. Por último, realiza un comentario acerca del significado político de la caricatura.



Creo que de la Barra está "cargando" a Madero, en símbolo de que lo está ayudando o aconsejando de como ^{llevar} gobernar y aconsejándole también a como acabar con algunos opositores o enemigos como sería Emiliano Zapata, el de la sonaja.

+



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
HISTORIA DE MÉXICO II
PROFESOR MELVIN DÍAZ CHANDOMI GRUPO 408

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO I

NOMBRE: Michel Monserrat Gómez Quijano Gr. 408

1. Instrucciones: Coloca una ✓ delante de la proposición que enuncie una causa de la Revolución Mexicana y un * cuando se trate de una consecuencia de este hecho histórico.

- El despojo de las tierras a los campesinos por los hacendados. ✓
- La explotación de los recursos naturales por las grandes empresas extranjeras. ✓
- La proclamación de nuevas leyes para regir la vida de la nación. *
- El establecimiento del gobierno maderista. *
- Persecuciones y maltrato contra los trabajadores que exigían mejores condiciones de trabajo. ✓
- El uso de la violencia contra los periodistas y editores de periódicos independientes del gobierno. ✓
- El establecimiento de un gobierno al servicio de los grupos acomodados nacionales y extranjeros. ✓
- El exilio del dictador Porfirio Díaz en Francia. *
- El reconocimiento de los derechos sociales de los sectores populares. *

2. Instrucciones: Señala en los numerales de la derecha el nombre y región que corresponde a cada uno de los ejércitos revolucionarios que se mencionan.

- ✓ Cuerpo del ejército del Noreste bajo el mando de Pablo González
- ✓ División del Norte bajo el mando de Francisco Villa
- ✓ Ejército liberador del Sur bajo el mando de Emiliano Zapata
- ✓ Cuerpo del ejército del Noroeste bajo el mando de Álvaro Obregón



- 1 Álvaro Obregón
- 2 Francisco Villa
- 3 Pablo González
- 4 Emiliano Zapata

3. Instrucciones: Ordena los siguientes acontecimientos, colocando en el número 1 el que sucedió primero, y así sucesivamente hasta el último que se realizó.

- Asesinato de Madero y Pino Suárez
- Renuncia de Díaz a la Presidencia
- Entrada de Madero a la ciudad de México
- Zapata proclama el plan de Ayala
- Madero proclama el plan de San Luis
- Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
- La Decena Trágica
- Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
- Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua

1. Madero proclama el plan de San Luis
2. Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
3. Decena Trágica
4. Renuncia de Díaz a la presidencia
5. Firma de los tratados de Ciudad Juárez
6. Entrada de Madero a la ciudad de México (como presidente)
7. Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua
8. Zapata proclama el plan de Ayala
9. Asesinato de Madero y Pino Suárez

4. Instrucciones: En primer lugar, observa la caricatura de la izquierda. Posteriormente, observa la de la derecha, se han modificado diez detalles. Busca las diferencias y enciérralas. En segundo lugar, analiza detenidamente, identifica y describe que están haciendo los personajes que aparecen en la caricatura de la izquierda. Por último, realiza un comentario acerca del significado político de la caricatura.



+

Me parece que la pintura trata de expresar la caída de Madero, y que la presidencia está bajo el yugo, o mestruc de los reyes y el militarismo, muestra también el fracaso de Madero y el Plan de San Luis derrochado. Muestra que Madero se encuentra en manos de Carranza que le muestra una sonaja con cara de Porfirio como para decir que su gobierno lo acompañara con el mismo Modelo de Gobierno que Porfirio lleve.

+



CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO I

NOMBRE: Ambrosio Rosales Evclina de la Luz

1. Instrucciones: Coloca una delante de la proposición que enuncie una causa de la Revolución Mexicana y un * cuando se trate de una consecuencia de este hecho histórico.

- El despojo de las tierras a los campesinos por los hacendados.
- La explotación de los recursos naturales por las grandes empresas extranjeras.
- La proclamación de nuevas leyes para regir la vida de la nación. *
- El establecimiento del gobierno maderista. *
- Persecuciones y maltrato contra los trabajadores que exigían mejores condiciones de trabajo.
- El uso de la violencia contra los periodistas y editores de periódicos independientes del gobierno.
- El establecimiento de un gobierno al servicio de los grupos acomodados nacionales y extranjeros. *
- El exilio del dictador Porfirio Díaz en Francia.
- El reconocimiento de los derechos sociales de los sectores populares. *

2. Instrucciones: Señala en los numerales de la derecha el nombre y región que corresponde a cada uno de los ejércitos revolucionarios que se mencionan.

- Cuerpo del ejército del Noreste bajo el mando de Pablo González
- División del Norte bajo el mando de Francisco Villa
- Ejército liberador del Sur bajo el mando de Emiliano Zapata
- Cuerpo del ejército del Noroeste bajo el mando de Álvaro Obregón



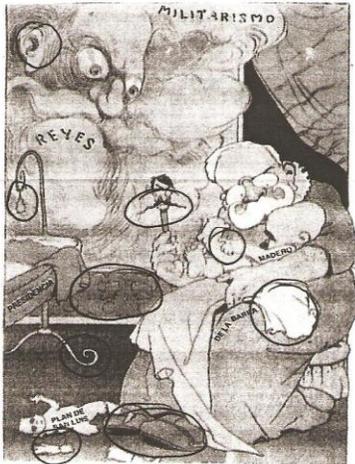
- 1 Cuerpo del ejército del Noreste
- 2 División del norte
- 3 Cuerpo del ejército del Noroeste
- 4 Ejército liberador del Sur

3. Instrucciones: Ordena los siguientes acontecimientos, colocando en el número 1 el que sucedió primero, y así sucesivamente hasta el último que se realizó.

- Asesinato de Madero y Pino Suárez
- Renuncia de Díaz a la Presidencia
- Entrada de Madero a la ciudad de México
- Zapata proclama el plan de Ayala
- Madero proclama el plan de San Luis
- Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
- La Decena Trágica
- Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
- Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua

1. Madero proclama el Plan de San Luis.
3. Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
4. Entrada de Madero a la ciudad de México
5. Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua
6. Zapata proclama el Plan de Ayala
7. Firma de los Tratados de Ciudad Juárez.
8. Renuncia de Díaz a la Presidencia
9. La Decena Trágica
10. Asesinato de Madero y Pino Suárez

4. Instrucciones: En primer lugar, observa la caricatura de la izquierda. Posteriormente, observa la de la derecha, se han modificado nueve detalles. Busca las diferencias y enciérralas. En segundo lugar, analiza detenidamente, identifica y describe que están haciendo los personajes que aparecen en la caricatura de la izquierda. Por último, realiza un comentario acerca del significado político de la caricatura.



Madero cuando toma la presidencia destruye el plan de San Luis, modificando las bases de la presidencia. El fantasma de todo esto ^{eran los reyes} ^{que asosta a Madero} y el militarismo. Madero era apoyado por la Barra. Zapata distrae a Madero para arrebatarle la presidencia.



CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO I

NOMBRE: Francisco Abrego Del Toral Cortes

1. Instrucciones: Coloca una delante de la proposición que enuncie una causa de la Revolución Mexicana y un * cuando se trate de una consecuencia de este hecho histórico.

- El despojo de las tierras a los campesinos por los hacendados.
- La explotación de los recursos naturales por las grandes empresas extranjeras.
- La proclamación de nuevas leyes para regir la vida de la nación. *
- El establecimiento del gobierno maderista. *
- Persecuciones y maltrato contra los trabajadores que exigían mejores condiciones de trabajo.
- El uso de la violencia contra los periodistas y editores de periódicos independientes del gobierno.
- El establecimiento de un gobierno al servicio de los grupos acomodados nacionales y extranjeros.
- El exilio del dictador Porfirio Díaz en Francia. *
- El reconocimiento de los derechos sociales de los sectores populares. *

2. Instrucciones: Señala en los numerales de la derecha el nombre y región que corresponde a cada uno de los ejércitos revolucionarios que se mencionan.

- Cuerpo del ejército del Noreste bajo el mando de Pablo González
- División del Norte bajo el mando de Francisco Villa
- Ejército liberador del Sur bajo el mando de Emiliano Zapata
- Cuerpo del ejército del Noroeste bajo el mando de Álvaro Obregón



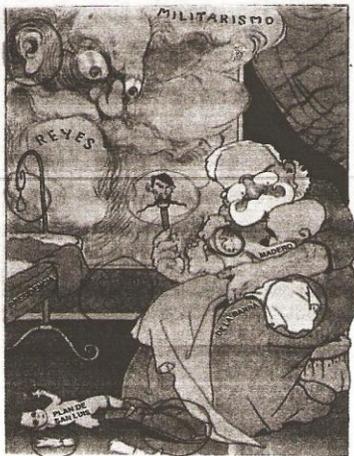
- 1 Álvaro Obregón
- 2 Francisco Villa
- 3 Pablo González
- 4 Emiliano Zapata

3. Instrucciones: Ordena los siguientes acontecimientos, colocando en el número 1 el que sucedió primero, y así sucesivamente hasta el último que se realizó.

- Asesinato de Madero y Pino Suárez ✓
- Renuncia de Díaz a la Presidencia ✓
- Entrada de Madero a la ciudad de México ✓
- Zapata proclama el plan de Ayala ✓
- Madero proclama el plan de San Luis ✓
- Firma de los Tratados de Ciudad Juárez ✓
- La Decena Trágica ✓
- Inicia en Puebla la Revolución Mexicana ✓
- Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua ✓

1. Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua
3. Madero proclama el Plan de San Luis
4. Entrada de Madero a la ciudad de México
5. Inicia la Revolución Mexicana en Puebla
6. Renuncia de Díaz a la Presidencia
7. Asesinato de Madero y Pino Suárez
8. La Decena Trágica
9. Zapata proclama el Plan de Ayala
10. Firma de los Tratados en Ciudad Juárez

4. Instrucciones: En primer lugar, observa la caricatura de la izquierda. Posteriormente, observa la de la derecha, se han modificado nueve detalles. Busca las diferencias y enciérralas. En segundo lugar, analiza detenidamente, identifica y describe que están haciendo los personajes que aparecen en la caricatura de la izquierda. Por último, realiza un comentario acerca del significado político de la caricatura.



Francisco Del Toro



CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO I

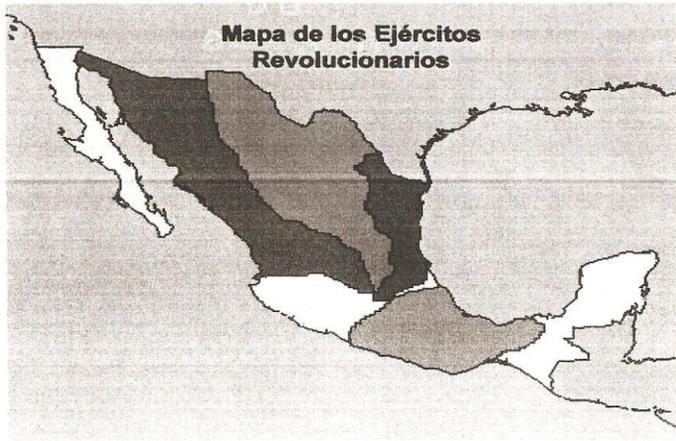
NOMBRE: Molina Carbajal Mariana

1. Instrucciones: Coloca una ✓ delante de la proposición que enuncie una causa de la Revolución Mexicana y un * cuando se trate de una consecuencia de este hecho histórico.

- El despojo de las tierras a los campesinos por los hacendados. ✓
- La explotación de los recursos naturales por las grandes empresas extranjeras. *
- La proclamación de nuevas leyes para regir la vida de la nación. *
- El establecimiento del gobierno maderista. *
- Persecuciones y maltrato contra los trabajadores que exigían mejores condiciones de trabajo. ✓
- El uso de la violencia contra los periodistas y editores de periódicos independientes del gobierno. ✓
- El establecimiento de un gobierno al servicio de los grupos acomodados nacionales y extranjeros. ✓
- El exilio del dictador Porfirio Díaz en Francia. *
- El reconocimiento de los derechos sociales de los sectores populares. *

2. Instrucciones: Señala en los numerales de la derecha el nombre y región que corresponde a cada uno de los ejércitos revolucionarios que se mencionan.

- ✓ Cuerpo del ejército del Noreste bajo el mando de Pablo González
- ✓ División del Norte bajo el mando de Francisco Villa
- ✓ Ejército liberador del Sur bajo el mando de Emiliano Zapata
- ✓ Cuerpo del ejército del Noroeste bajo el mando de Álvaro Obregón



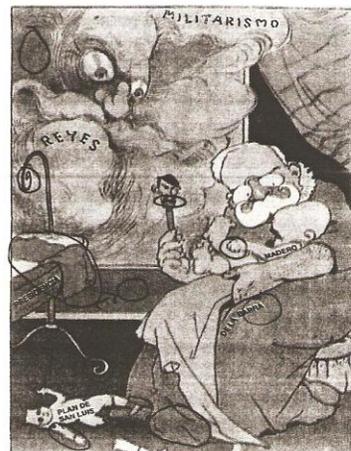
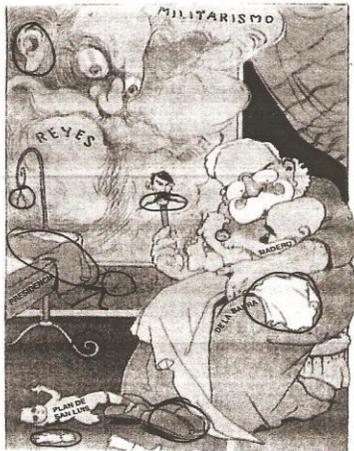
- 1 Cuerpo del ejército del Noreste
bajo el mando de Álvaro Obregón
- 2 División del Norte bajo el mando
de Francisco Villa
- 3 Cuerpo del ejército del Noreste
bajo el mando de Pablo
González
- 4 Ejército liberador del Sur
bajo el mando de Emiliano
Zapata

3. Instrucciones: Ordena los siguientes acontecimientos, colocando en el número 1 el que sucedió primero, y así sucesivamente hasta el último que se realizó.

- ✓ Asesinato de Madero y Pino Suárez
- - Renuncia de Díaz a la Presidencia
- ✓ Entrada de Madero a la ciudad de México
- Zapata proclama el plan de Ayala
- ✓ Madero proclama el plan de San Luis
- ✓ Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
- La Decena Trágica
- ✓ Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
- ✓ Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua

1. Madero proclama el plan de San Luis
3. Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
4. Renuncia de Díaz a la Presidencia
5. Entrada de Madero a la Ciudad de México
6. La Decena Trágica
7. Zapata proclama el plan de Ayala
8. Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua
9. Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
10. Asesinato de Madero y Pino Suárez

4. Instrucciones: En primer lugar, observa la caricatura de la izquierda. Posteriormente, observa la de la derecha, se han modificado nueve detalles. Busca las diferencias y enciérralas. En segundo lugar, analiza detenidamente, identifica y describe que están haciendo los personajes que aparecen en la caricatura de la izquierda. Por último, realiza un comentario acerca del significado político de la caricatura.



La gran nube representa al gran poder de la presidencia, los ricos que la poseen y su forma de llevar la vida del país, el bebe que es Madero significa irónicamente el lugar donde se encontraba, frente a lo que quería lograr, como controlaban sus planes y como se destruían.

Un señor carga a un bebe que es Madero donde un gran señor lo carga, mientras una nube grande y tenebrosa lo observa, se encuentran al rededor un muñeco con la mano rota y su cuna a un extremo.



CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO I

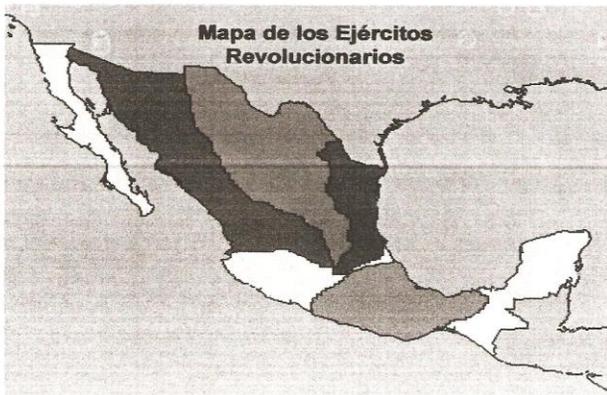
NOMBRE: Lira Esparza Abigail

1. Instrucciones: Coloca una ✓ delante de la proposición que enuncie una causa de la Revolución Mexicana y un * cuando se trate de una consecuencia de este hecho histórico.

- ✓ El despojo de las tierras a los campesinos por los hacendados.
- ✓ La explotación de los recursos naturales por las grandes empresas extranjeras.
- * La proclamación de nuevas leyes para regir la vida de la nación.
- ✓ El establecimiento del gobierno maderista.
- ✓ Persecuciones y maltrato contra los trabajadores que exigían mejores condiciones de trabajo.
- ✓ El uso de la violencia contra los periodistas y editores de periódicos independientes del gobierno.
- ✓ El establecimiento de un gobierno al servicio de los grupos acomodados nacionales y extranjeros.
- * El exilio del dictador Porfirio Díaz en Francia.
- * El reconocimiento de los derechos sociales de los sectores populares.

2. Instrucciones: Señala en los numerales de la derecha el nombre y región que corresponde a cada uno de los ejércitos revolucionarios que se mencionan.

- ✓ Cuerpo del ejército del Noreste bajo el mando de Pablo González
- ✓ División del Norte bajo el mando de Francisco Villa
- ✓ Ejército liberador del Sur bajo el mando de Emiliano Zapata
- ✓ Cuerpo del ejército del Noroeste bajo el mando de Álvaro Obregón



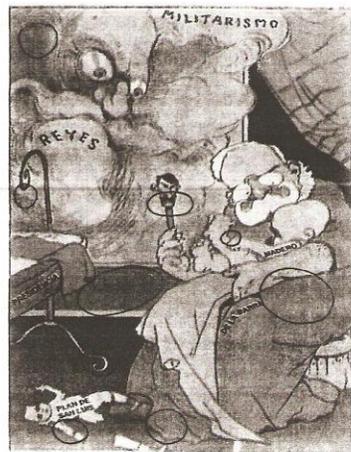
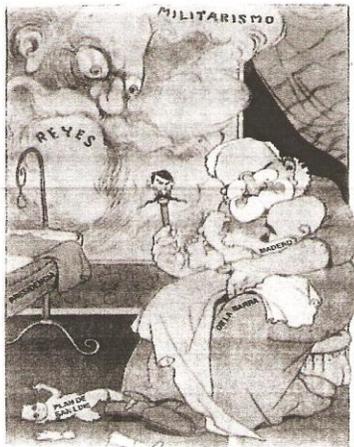
- 1 Cuerpo del ejército del Noroeste (Álvaro Obregón)
- 2 División del Norte bajo mando Francisco Villa
- 3 Cuerpo del ejército del Noreste (Pablo González)
- 4 Ejército Liberador del S bajo el mando de Emiliano Zapata

3. Instrucciones: Ordena los siguientes acontecimientos, colocando en el número 1 el que sucedió primero, y así sucesivamente hasta el último que se realizó.

- Asesinato de Madero y Pino Suárez
- Renuncia de Díaz a la Presidencia
- Entrada de Madero a la ciudad de México
- Zapata proclama el plan de Ayala
- Madero proclama el plan de San Luis
- Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
- La Decena Trágica
- Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
- Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua

1. Madero proclama el plan de San Luis
3. Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
4. Entrada de Madero a la ciudad de México
5. Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua
6. Zapata proclama plan de Ayala
7. Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
8. Entrada de Madero a la ciudad de México
9. La Decena Trágica
10. Asesinato de Madero y Pino Suárez

4. Instrucciones: En primer lugar, observa la caricatura de la izquierda. Posteriormente, observa la de la derecha, se han modificado nueve detalles. Busca las diferencias y enciérralas. En segundo lugar, analiza detenidamente, identifica y describe que están haciendo los personajes que aparecen en la caricatura de la izquierda. Por último, realiza un comentario acerca del significado político de la caricatura.



De la Barra esta entreteniendo al bebe madre o
contentandolo ya q' si estaba mojado, rompio su ^{muñeco} ~~sonaja~~ de
el plan de san Luis y se entretiene con su sonaja de
zapata.

El militarismo y el clero siempre estaban utilizando a
nadero, pero a el siempre lo distraian con zapata
para rebatirle la presidencia, despues de llevarse a cabo
el plan de San Luis, se rompio.



CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO I

NOMBRE: Mariana Villanueva Colín

1. Instrucciones: Coloca una ✓ delante de la proposición que enuncie una causa de la Revolución Mexicana y un * cuando se trate de una consecuencia de este hecho histórico.

- ✓ El despojo de las tierras a los campesinos por los hacendados.
- * La explotación de los recursos naturales por las grandes empresas extranjeras.
- * La proclamación de nuevas leyes para regir la vida de la nación.
- ✓ El establecimiento del gobierno maderista.
- * Persecuciones y maltrato contra los trabajadores que exigían mejores condiciones de trabajo.
- ✓ El uso de la violencia contra los periodistas y editores de periódicos independientes del gobierno.
- ✓ El establecimiento de un gobierno al servicio de los grupos acomodados nacionales y extranjeros.
- * El exilio del dictador Porfirio Díaz en Francia.
- * El reconocimiento de los derechos sociales de los sectores populares.

2. Instrucciones: Señala en los numerales de la derecha el nombre y región que corresponde a cada uno de los ejércitos revolucionarios que se mencionan.

- ✓ Cuerpo del ejército del Noreste bajo el mando de Pablo González
- ✓ División del Norte bajo el mando de Francisco Villa
- ✓ Ejército liberador del Sur bajo el mando de Emiliano Zapata
- ✓ Cuerpo del ejército del Noroeste bajo el mando de Álvaro Obregón



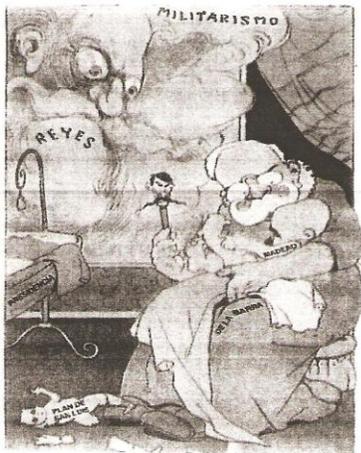
- 1 Cuerpo del ejército del noreste bajo el mando de Álvaro Obregón
- 2 División del norte bajo el mando de Francisco Villa
- 3 Cuerpo del ejército del noreste bajo el mando de Pablo González
- 4 Ejército liberador del sur bajo el mando de Emiliano Zapata

3. Instrucciones: Ordena los siguientes acontecimientos, colocando en el número 1 el que sucedió primero, y así sucesivamente hasta el último que se realizó.

- Asesinato de Madero y Pino Suárez
- Renuncia de Díaz a la Presidencia
- Entrada de Madero a la ciudad de México
- Zapata proclama el plan de Ayala
- Madero proclama el plan de San Luis
- Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
- La Decena Trágica
- Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
- Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua

1. Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
3. Entrada de Madero a la Ciudad de México
4. Madero proclama el P. de San Luis
5. Renuncia Díaz a la Presidencia
6. Zapata proclama el plan de San Ayala
7. Levantamiento de P. Orozco en Chihuahua
8. Firma de los tratados de la C. Juárez
9. La decena trágica
10. Asesinato de Madero y Pino Suárez

4. Instrucciones: En primer lugar, observa la caricatura de la izquierda. Posteriormente, observa la de la derecha, se han modificado nueve detalles. Busca las diferencias y enclírralas. En segundo lugar, analiza detenidamente, identifica y describe que están haciendo los personajes que aparecen en la caricatura de la izquierda. Por último, realiza un comentario acerca del significado político de la caricatura.



2) Que segun de la Barra esta corrigiendo a su hijo (madero)
y que madero ya destruyo a su muñeco (planetas.L) y que
el militarismo y reyes son como el diablo y la cona es la
presidencia

3) Que madero destruyotodo lo que dijo.

ANEXO 3
PREGUNTAS SOBRE LA NOVELA

Michel Mazoniat Gómez Quijano Gpo 408

FILA 1 : Páginas 18-19, 22-23, 24-25

1. Lugar donde se desarrolla la acción

Coahuila en un lugar llamado la hacienda de Legueitio, después en las páginas siguientes llegaron a un lugar llamado Santa Teresa. ^{por último llegaron a Torreón en la zona Norte de la República.}

2. Época en que se desarrolla lo narrado

Esto ocurrió entre Julio y Agosto del año de 1910

3. Los personajes participantes

Celedonio, Madre de Espiridión Silventes llamada Asunción, Espiridión Silventes, Don Julian el dueño de la Hacienda de Legueitio, Nájera, Juan Lorenzuna un Gachupín, Jesús y Eulalio Villegas

4. ¿Cuál es la trama de la crónica?

La trama se desarrolla a finales de la Dictadura de Díaz, donde el país no tiene igualdad social, donde no hay justicia y donde la violencia y el maltrato se hacían presentes en la gente pobre.

5. ¿Qué sentimientos experimentan los personajes?

Tienen sentimientos de tristeza, rencor, compasión, lástima, amistad, cariño, coraje, venganza.

6. ¿Cuál es el trasfondo (económico) económico y político de la trama?

En el ámbito social la trama se desarrolla en Haciendas, donde los dueños son Españoles y los peones son campesinos, desdichados, mal pagados, mal alimentados y además maltratados por sus Jefes, en lugar donde su palabra no vale y son humillados por los superiores, donde no hay justicia.

En el ámbito político el ejército tenía el mando fuera de las Haciendas, ya que dentro de ellas el dueño era el que mandaba, a su vez el ejército se encontraba al mando del Gobierno Federal, Porfirio Díaz se encontraba como presidente de la República.

En el ámbito económico había una desigualdad ya que los ricos eran los dueños de las Haciendas y las autoridades del ejército, en cambio los pobres eran los campesinos y peones, que eran mal pagados a pesar de realizar fuertes trabajos.

Ramírez Apolinor Fanny Yadira

Grupo
408

5 Abril 2005.

1° Lugar en donde se desarrolla la acción
 Estado de Coahuila en la Hacienda Fequenton
 Primeramente se realiza en la galera de la Hacienda de don Julian
 donde ellos trabajaban, luego despues cuando los agarran las
 erenas ocurrieron en Santa Teresa pero tambien en una
 galera de una hacienda y ahí se realizan las acciones antes
 de llevarlos a ser soldados rozos a Torreón.

2° Época en que se desarrolla lo narrado.
 En el año de
 1910 unos pocos meses antes
 de la Revolución Mexicana.

3° Los personajes participantes en la es (novela)
 - Celedonio - Don Marcos de los Salasos y
 - Spiridon Sifuentes - Un español gordo Eulatio
 - Don Julian - Najera
 - Asuncionita (nomada spiridon) - Los gendarmes

4° ¿Cuál es la trama de la cronica.
 Que solo por unos tragos de mas que se tomo spiri-
 don, y desquito su cargo con Don Julian, se lo lleva-
 ron a ser soldado que para ellos no care estar
 muertos; es aqui donde nos muestran como los
 hacendados se aprovechan de las personas que
 tienen menos que ellos y solo por la insdicia
 de spiridon lo "mataron" (llevandolo a ser soldado
 1920)

5° ¿Qué sentimientos experimentan los personajes? Experimentan sentimientos de impotencia por no poder hacer nada sino eso lo que los españoles mandaban; y por lo tanto también interviene el sentimiento de tristeza por que solo en un momento habían perdido todo lo que en la vida habían ellos tenido; por lo tanto yo siento que a ellos les crece el sentimiento de odio pero a la vez de resignados al ser reducidos.

6° ¿Cuál es el trasfondo económico, político y social de la trama.

Primeramente sobresale el político, ya que se ve como se aprovechan de la gente solo por ellos ser la autoridad, y en el sentido económico se puede decir que solo existía en los ricos ya que los pobres no tenían ni para comer tenían que trabajar muy duro y en el social creo que ahí solo había dos clases que eran los hacendados españoles y los otros que los explotaban y maltrataban hasta donde ponían.

Vs Pascual ¹⁸⁷⁷ ¹⁸⁷⁷ ¹⁸⁷⁷

Rodríguez García Xochitl Alejandra. 05-04-05
grupo: 408.

- ① Lugar donde se desarrolla la acción
Monterrey, Torrcón, Chihuahua
(se pascual en Torrcón)
- ② Época en que se desarrolla lo narrado
Porfiriato
- ③ Personajes participantes
Juan Carmona, ^(viene de Coahuila) Espiridión Sivientes (nació en San Pedro de las Calmas)
Carmona, Villegas.
- ④ ¿Cuál es la trama de la crónica?
Era su primera batalla y se tendrían que enfrentar a todo aquel que estuviera en contra de Díaz que él estaba en su la Tropa perteneciente (Batallón de Díaz)
Sería todo lo que pasaban los soldados juntos y haciendo amigos día con día, hasta que los separaban en días vanidos.
- ⑤ ¿Qué sentimientos experimentan los personajes?
Tristeza, inquietud y lloros de preguntas de lo que iba a pasar en su primera batalla.
Y argumentaban la ideología de Díaz y Madero.
- ⑥ ¿Cuál es el trasfondo económico, social y político de la trama?
Lucha al poder de dif. personajes como Madero, Pascual Orozco y Díaz.
- SOCIAL: Todos eran reprimidos y maltratados si eran pobres.
- ECONOMICO: Inestabilidad económica en el país. No había mucha producción más que en el Norte.

Marcelo Chelula Osnaya. 408. Grupo

Fila 1: Pags. 18, 19, 22, 23, 24, 25.

1: Lugar donde se desarrolla la acción.

✓ En la laguna, Coahuila, hacienda de Leguero.

Pags. Siguió en Sta. Teresa y al final en Torcón.

2: Época en que se desarrolla lo narrado

En el año 1910. entre los meses de Julio y agosto.

3: los personajes participantes.

Celedonio, Asunción (Mamá), Nájera, Don Julián, Juan Lorenzana, Jesús y Eulalia Villegas.

4: Cual es la trama de la crónica.

La trama se desarrolla a finales de la dictadura de Díaz donde el país no tiene igualdad social ni justicia.

5: ¿Qué sentimientos experimentan los personajes?

Tristeza, Rencor, Compasión, lastima, Amistad, cariño, coraje, venganza...

6: ¿Cuál es el trasfondo económico, social y político de trama?

Social: - La trama se desarrolla en haciendas donde los dueños se aprovechaban de ellos en la forma que querían y algunas veces hasta los endeudaban sin importales y también los maltrataban, en ese lugar la palabra no vale y son humillados, por que tampoco hay justicia.

Político: - El ejercito tenía en mano fuera de las haciendas, ya que adentro el dueño mandaba, y el ejercito los daba el lugar o la razón a los dueños y hacia lo que querían. Ya que el presidente era Porfirio Díaz.

economicos - Habia desigualdad por que los ricos
eran los señores y habian les daban lo que querian
en dinero y les habian trabajado ya que los pagaban
poco a pesar de los grandes trabajos.

Nombre: Claudia Jacqueline Herz Vargas.

Fecha:

408

1º ¿LUGAR DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN? COAHUILA

En la Hacienda de Don Julián, el cual esto molesto por el ruido que que estaba haciendo con su Burraquera Celedonio y Espiridión, a los cuales les manda decir que se callen, y al no hacerlos, los cacha a la patrulla encima y

2º ¿EN LA QUE SE DESARROLLA LO NARRADO?

EN LA ÉPOCA DEL PORFIRIATO → En 1910

3º ¿LOS PERSONAJES PARTICIPANTES?

CELEDONIO

ESPIRIDION SIEMPRENTES

ASUNCIÓN CITA

HOMBRE DE LA ACORDADA

ESPAÑOLES

JOSE

MARCO

4º ¿CUAL ES LA TRAMA DE LA OBRA?

Hacernos ver y entender la manera en que eran tratados las personas de clase baja, la crueldad con que eran humilladas y darnos una idea del fraco social que en ese tiempo era algo muy marcado, ya que los del poder siempre eran los que tenían dinero o algún buen puesto, es decir nos da una idea de la manera de vivir, de gobernar, y la manera económica en la que aquellos tiempos se veía en el México.

5º ¿QUÉ SENTIMIENTOS EXPERIMENTAN LOS PERSONAJES?

SENTIMIENTOS DE CORAJE Y DE IMPOTENCIA ANTE LA SITUACIÓN DE NO PODER HACER NADA CONTRA PERSONAS DE DINERO O QUE TIENEN CIERTO PODER Y CIERTO PODER.

PERO TAMBIÉN DE MIEDO YA QUE SABIAN CLARAMENTE LO QUE LES ESPERABA A LAS PERSONAS REBELDES COMO EL.

6º ¿CUAL ES EL TRANSFORMO ECONOMICO, SOCIAL Y POLITICO DE LA TRAMA?

ECONOMICO: Hay una desigualdad, ya que los ricos o los de mejor puesto siempre estaban arriba de los demás y los pobres estaban en muy malos

SOCIAL: Es una época en donde la represión es constante, y la desigualdad en cuanto a niveles sociales es claramente marcada

POLITICO: Su política era mala, ya que no había oportunidad para los pobres y había preferencias hasta para los extranjeros

1 Marzo 2006.

Abigail Lira Esparza

← 411 →

1. Menciona los lugares donde se desarrolla la novela.
2. En que época se desarrolla lo narrado por el autor.
3. Señala características de los personajes participantes en la obra.
4. Cual es la trama principal de la novela?
5. Cual es el trasfondo economico, social y político de la novela.

RESPUUESTAS !!

1. Coahuila, Zacatecas, Monterrey y Chihuahua

2. En la época del porfirato

3. La mayoría era pobre, trabajador, honestos pero los ricos eran todo lo contrario e injustos.

4. Saber la situación que se sufría en esa época, la pobreza en la que vivían al igual como reclutaban soldados. Al igual relata lo que vivió el pueblo mexicano en la época del porfirato.

1927 - 1934

5. En lo económico por lo que parece se mantenían por la minería.

Político como q' estaba mal q' que había reelecciones y no se repetaba las decisiones del pueblo.

Social No respetaban a los pobres se respetaban si tenían dinero. Corrupción había mucha.

Sánchez Sánchez Karina

01-03-06

Grupo: 411

1. Menciona los lugares donde se desarrolla la Novela
Monterrey, Zacatecas, Coahuila y Chihuahua

2. ¿En qué época se desarrolla lo narrado por el autor?
En la época del Porfiriato

3. ¿Señala que características de las personas participan
en la obra? Corrompido, honrado, pobre, trabajador y sincero

4. ¿Cuál es la trama principal de la Novela?
Saber la situación que sufría en esa época, como se reclutaban los
soldados a la fuerza y la pobreza que existía

5. ¿Cuál es el trasfondo económico, político y social de la
novela?

Económico = Eran muy pobres.

Social = Se les dio trabajo a todos por igual.

Político: Había muchos elecciones

Inicios de la Revolución Mexicana:

- P. Díaz en 1900 tenía 70 años y cuando dejó de gobernar el país tenía 81 años.
- Díaz gobernó utilizando dos cosas:

* Economía

* Ejército

- El ejército federal es derrotado por lo que Díaz abandona la presidencia y empiezan los Tratados de Ciudad Juárez por lo que se queda como presidente interino a Francisco

Ortega Suárez Claudia Daniela Grupo: 411

- 1- Menciona los lugares donde se desarrolla la novela
- 2- En que época se desarrolla lo narrado por el autor
- 3- Señala características de los personajes participantes en la obra
- 4- Cual es la trama principal de la novela
- 5- Cual es el trasfondo económico, social y político de la novela.

1- Monterrey, Zacatecas, Coahuila y Chihuahua

2- En la época del Porfiriato

3- Carrera - honesto
pobre +
trabajador
sincero

4- Saber la situación que se sufría durante el porfirato. Como se reclutaban soldados a la Fuerza. La pobreza que existía en aquel entonces.

Todo lo que vivió el pueblo mexicano en la época del Porfirato

5- De lo económico (pobreza social (división, ricos, medios y pobres)
política (abuso de poder de los españoles)

Grupo 411

Ambrocio Rosales
Evelina de la Cruz

1- Menciona los lugares donde se desarrolla la novela.

Zacatecas y Coahuila, Chihuahua y Monte

2- ¿En que época se desarrolló lo narrado por el autor?

En el porfiriato, en 1910.

3- Señala características de los personajes principales en la obra.

- Camano

- Diacero

- Polero

- Ernesto

- Trabajador

4- ¿Cuál es la trama principal de la novela?

Relata todo lo que vivió el pueblo mexicano en la época de la ~~revolución~~ ~~del~~ porfiriato.

5- ¿Cuál es el trasfondo económico, social y político de la novela?

La minoría => Económico

Social => Discriminación

Político => Rebelión

Flores Morales Luis Alfredo 9/11'

1. Menciona los lugares donde se desarrolla la novela
2. En que época se desarrolla la novela por el autor
3. Señala características de las personajes participantes en la obra
4. ¿Cuál es la trama principal de la novela?
5. ¿Cuál es el trasfondo económico, social y político de la novela?

1. En Chihuahua, Zacatecas, Coahuila, Monterrey

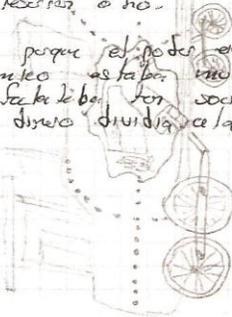
2. En mediados del siglo XIX

3. Es plindón - tiene un carácter raro como fuerte y es poco noble además

Juan Cosman - muy coracho y es muy rencoroso

4. El sufrimiento de las familias de las soldadas reclutadas a la fuerza sin saber si regresarán o no.

5. Fundamentalmente está más porque el poder era muy abusado afectando a las sociedades, el económico estaba muy pobre y tenía una corrupción muy de burla que afectaba la vida social como fundamentalmente y la sociedad era por eso porque el dinero dividía a la sociedad



ANEXO 4
ANÁLISIS DE LAS CAUSAS DE LA REVOLUCION

Bautista Hernandez Omar
Benitez Maca Yaneth.
Dorantes Camacho Karla Berenice
Marquez Gabriel Betsabe
Ramirez Apolinar Fanny Yodira
Samano Rivera José Alejandro.

Pag. 11

Trata de como se ayudaban entre ellos para defenderse de los gachupines ya que se aprovechaban de ellos ; por ejemplo cuando era día de raya o cuando les querian pegar y además nos muestra como también los gachupines se ensaban con los que ayudaban a la gente más ignorante que ellos.

Pag. 18

Trata de la injusticia que existia y que realizaban los gachupines, que era llevarselos al ejercito que para ellos era la muerte y perdian todo y no les importaba si tenian familia o no ; y que tan difícil era llevar comida a su casa.

CAUSAS :

- La discriminación a los pobres, junto con la represión.
- Los malos tratos que recibían.
- El abuso de poder

GRUPO 408

1. Anotar los nombres.
2. Leer los párrafos. Pág. 22
3. Explicar de qué trata.
4. Señalar si forma parte de los sucesos que provocaron la Revolución mexicana.
5. Exponer al grupo y anotarlo en el papel bond.

Rojas Juárez Yesica
 Hernández Vargas Claudia
 Blanco Pedraza Concepción
 Ruiz Macías Miguel
 Tránsito Leal Sandra.

Está tratando de decir que el único patrimonio que los mexicanos podían dejar a sus hijos con deudas, que cada vez van creciendo ~~o~~ más.

Y que realmente el cura Hidalgo sólo hizo el principio de un gran lucha.

Es más que nada un claro ejemplo de la vida social que mantenían la clase baja, ya que hace alusión a las famosas tiendas de Raya que en esa época existían y que lo único a lo que se dedicaban era a endeudar a las familias, para que así tuvieran trabajadoras gratis, y los amarraron de por vida, ya que las deudas a las que ~~se~~ se hacían acreedores eran pasadas de generación en generación y prácticamente se ve que los casiques o personas de más alto nivel siguen teniendo sometidos a los de clase baja y que de nada sirvió ~~lo~~ el que el cura Hidalgo empezara la independencia de México si al final quedó prácticamente igual.

4.- Si, ya que estos mexicanos se van incorporando a la Revolución, ya que en esto les daría la liberación de su apoyo, e igualdad para pudieran salir de sus deudas sin que fueran aumentando.

2 - Señalar la ruta del Peripaje principal y del batallón a lo largo de la Novela.

páginas 11, 26, 27, 30, 33, 84, 91, 105, 113, 170, 171, 179, 185, 186.

- San Pedro de las colonias

- Monterrey

- Pasaron x una laguna fueron a Gomez Palacio, de ahí a Torreon a Comacme de aqui regresan a Torreon de aqui salen a Mexico de Mexico a Veracruz y de aqui regresan a Mexico donde termina la obra.

Daniel Reyes Elizabeth

Cholula Osnaya Maracodeth

Gómez Quijano Michel Monserrat

Rodríguez Torres Tomas Arturo

Díaz Geronimo Fernando

2. Leer las páginas 62, 63, 64

3. Explicar de que tratan estas páginas

Estas 3 páginas tratan de que Espiridión está muy triste por una carta de su madre que recibió, donde le daban malas noticias, al ver su tristeza, otro recluto llamado Juan Carmona le contó que él no era el único que sufría allí, ya que él también tenía una historia triste, y le narra la vida que llevó al lado de su padre, antes de que la leva lo recogiera, le contó que su padre, su abuelo y el mismo tuvieron que trabajar como mineros en una mina de oro de Pachuca, donde sufrían el mal pago, el no tener derechos de trabajador como un seguro para proteger su vida, el ser despedido injustificadamente, el mal pago, los malos tratos y sin horas de jornada, donde podían trabajar hasta 3 días seguidos, Juan Carmona también le cuenta a Espiridión que su padre fue despedido por ser viejo, sin recibir recompensa por tantos años de trabajo, y además él todavía tenía fuerzas para trabajar,

contó también que después de eso tuvieron que sacar el oro clandestinamente para tener que comer, contó que su padre murió tragicamente igual que su abuelo por una caída en la mina.

4. Señalar si forma parte de las causas de la Revolución Mexicana

- La falta de empleo y no quedar otra que ser minero
- La injusticia, el no tener derechos como trabajador.
- Ser despedido injustificadamente y debido a eso la pobreza.

Pag. 69.

Empezaban los levantamientos por el año 93, y mataron a mucha gente pacífica por su fanatismo, ya que ellos creían en su virgen y en todo lo que predicaba.

Aquellos Indios de Tomochic provocaron tremenda revuelta que tuvo que intervenir el noveno batallón. Finalmente el batallón exterminó a todos ellos.

Pag. 83.

En la plática del Cabo Reynaldo con Otamendi, se da a entender que empieza el surgimiento de Madero el cual quiere derrocar a Don Porfirio Díaz, lo cual ellos mencionan que es muy difícil pues Don Porfirio tenía mucho poder sobre el pueblo.

CAUSAS:

- * Represión hacia los indígenas por parte del gobierno ✓
- * El gobierno se convirtió en dictadura ✓
- * El despojo de tierras a indígenas.
- * Explotación de mano de obra de los campesinos

07-04-05

1. José Antonio Miranda Centeno.
2. Luis Oscar Ramirez Vazquez.
3. Azael Valdez Tapia.
4. Edgar Geronimo Villarrear.
5. Luis Angel Martinez Hernandez.

- Causa:

En parte, porque el maltrato a los soldados es parte de la leva. Y la leva fue una de las causas por las que los campesinos y sus familias se unieron a la lucha Revolucionaria, por el resentimiento a el ejercito y al gobierno.

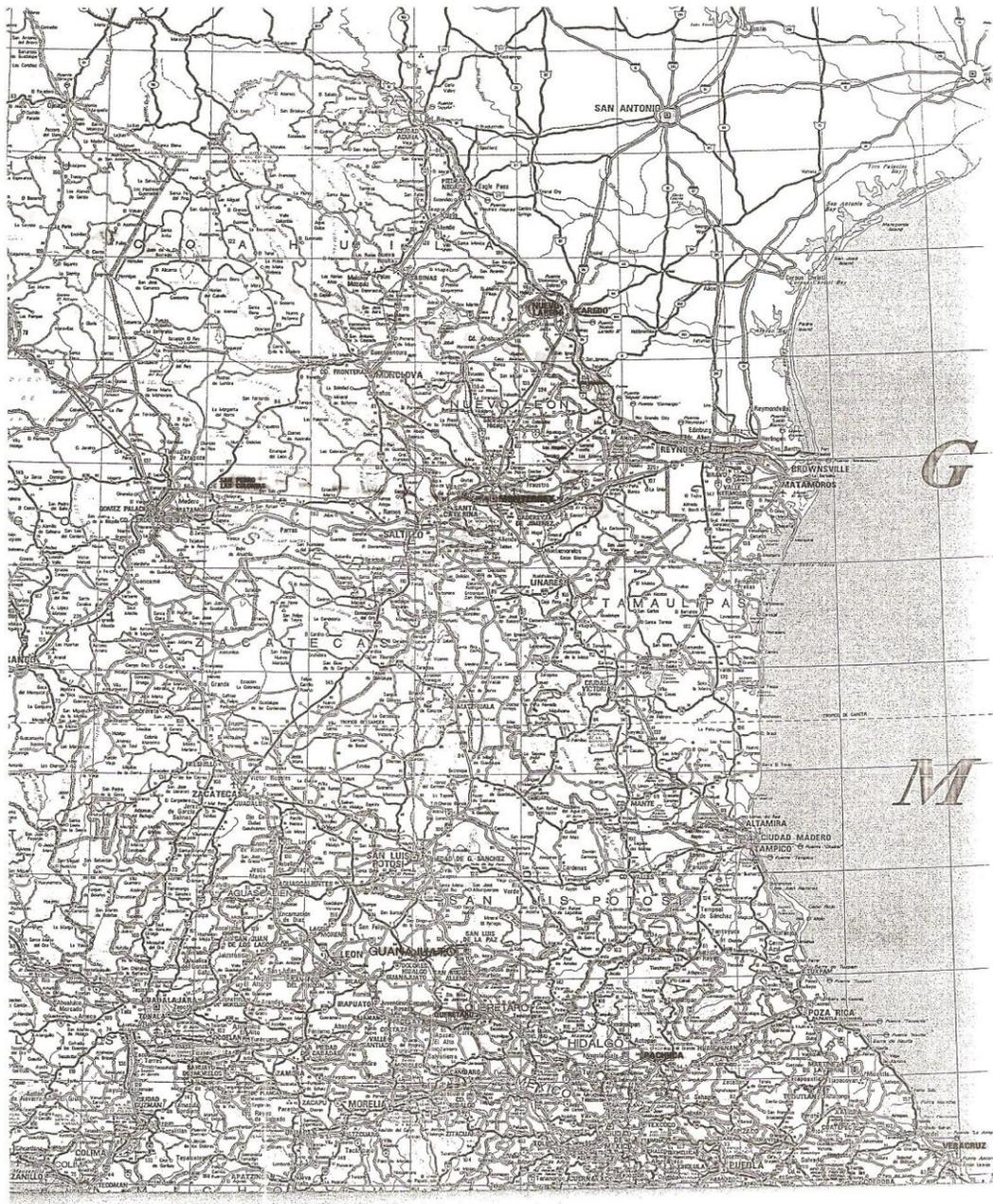
No es una causa muy fuerte.

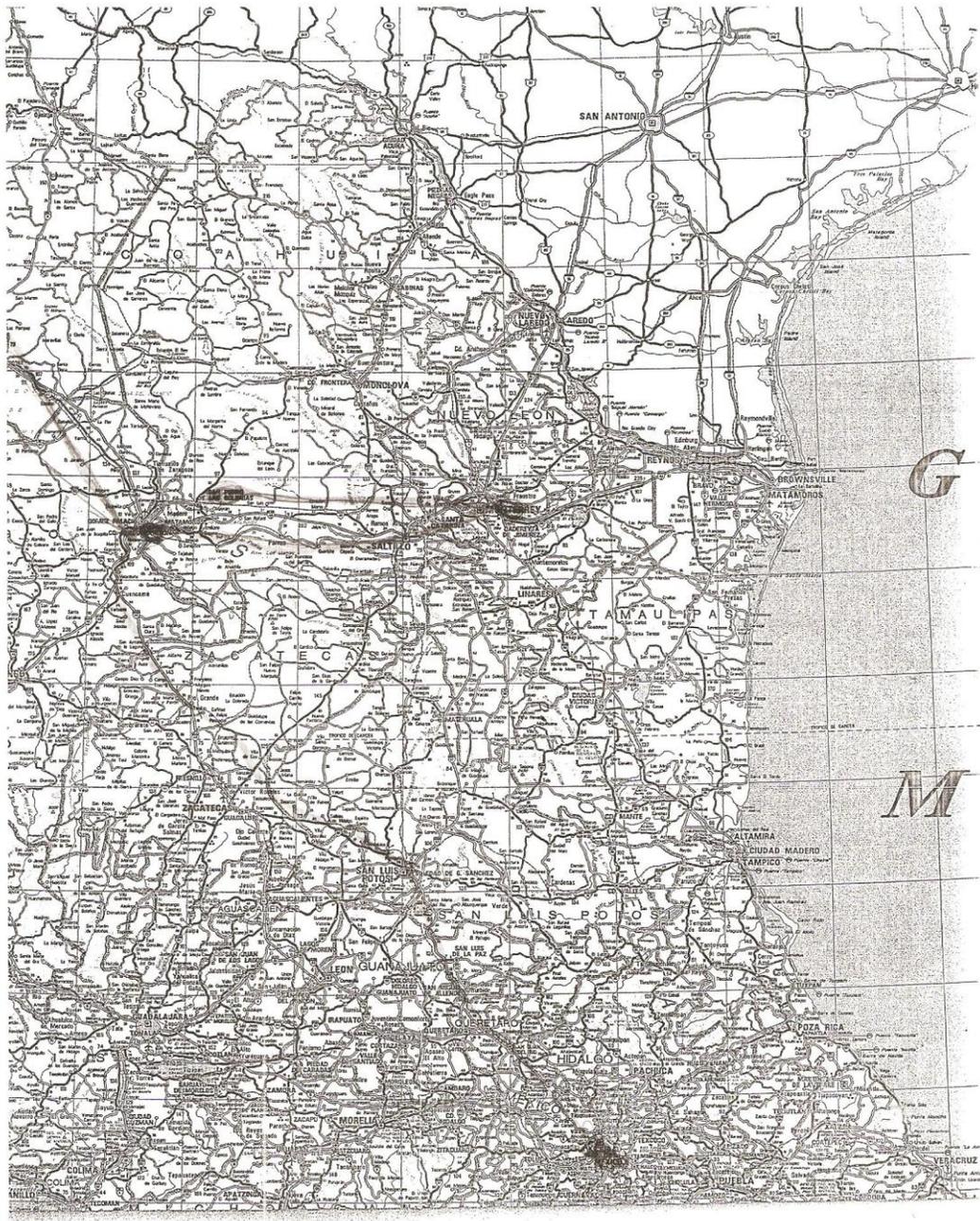
- De que trata:

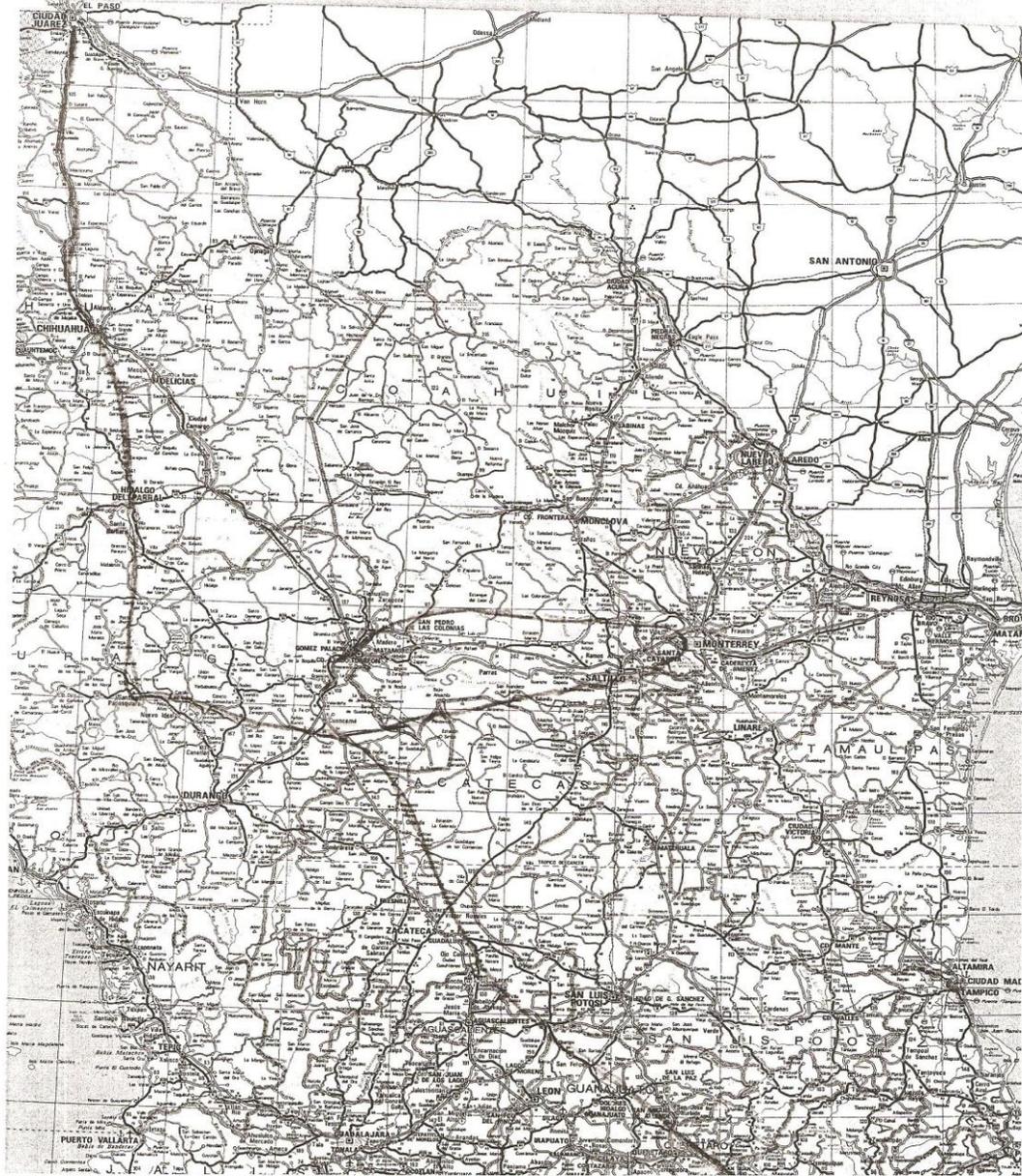
Sifuentes se encuentra encuartelado y conoce a un hombre llamado Jacobo Otamendi que le describe como ve él al ejercito y como se transforman las personas en soldados.

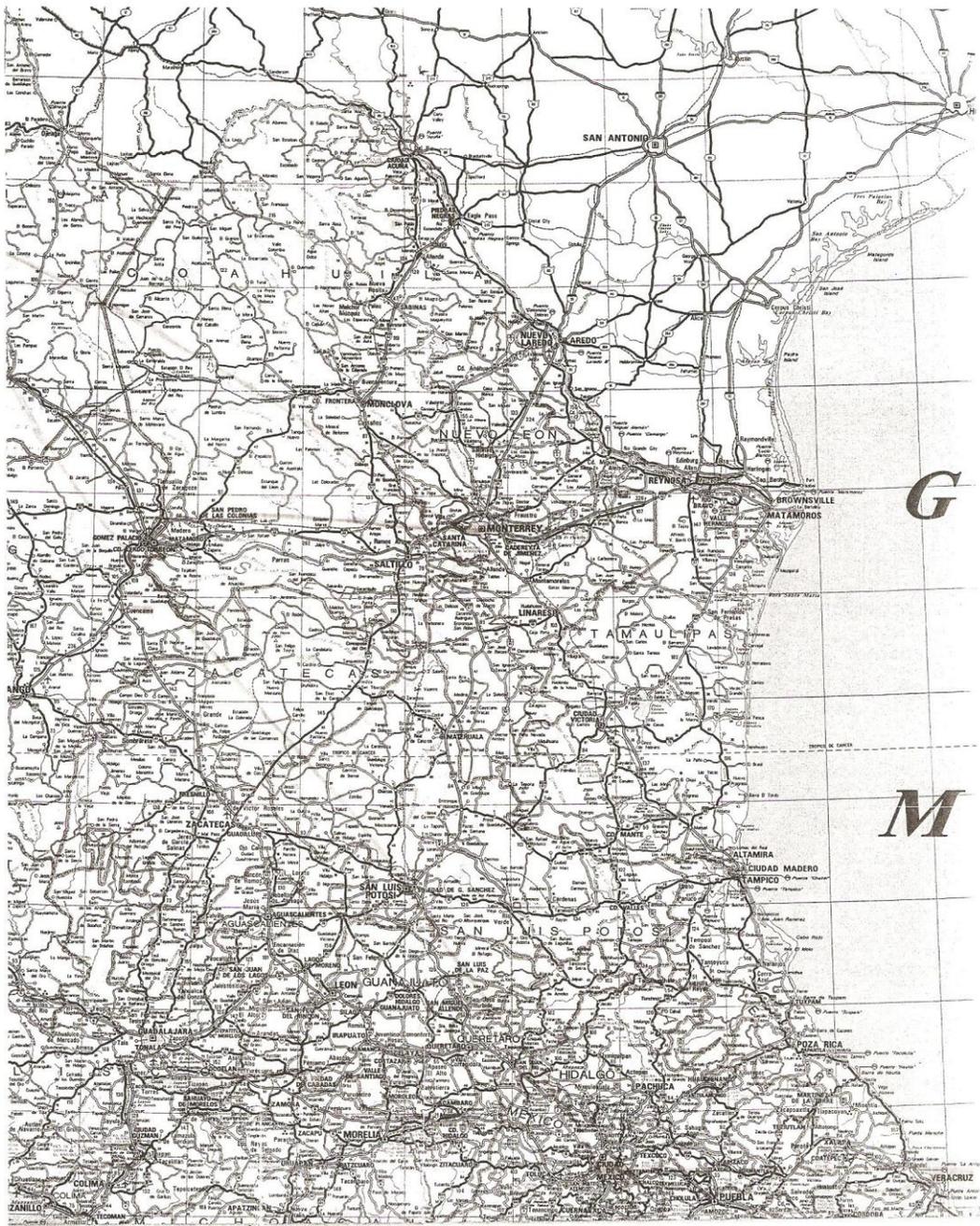
Ademas se encuentra una mujer de la vida galante que se ofrece por \$2.00, despues de negociaciones el acuerdo queda da media noche a \$1.50.

ANEXO 5
MAPA DEL RECORRIDO DE LA TROPA









1. San Pedro, era un lugar muy limpio, con clima seco, sobre todo un lugar rural

2. Monterrey - Era un lugar en donde existían cotaba más poder

Pensamos que en general todos los lugares del Norte (Coahuila Monterrey) tienen características muy semejantes como el clima con la vegetación y que en todos ellos abundaban especies y así

Habían más.

En la cd. de México tenían más urbanización, más ornamento, sobre todo por este lugar es donde se encontraba el poder.

Integrantes:

Lira Esparza Abigail

Ortega Suarez Claudia Daniela

Sanchez Sanchez Karina

Ambrascio Thaisline Evelyn de la Cruz.

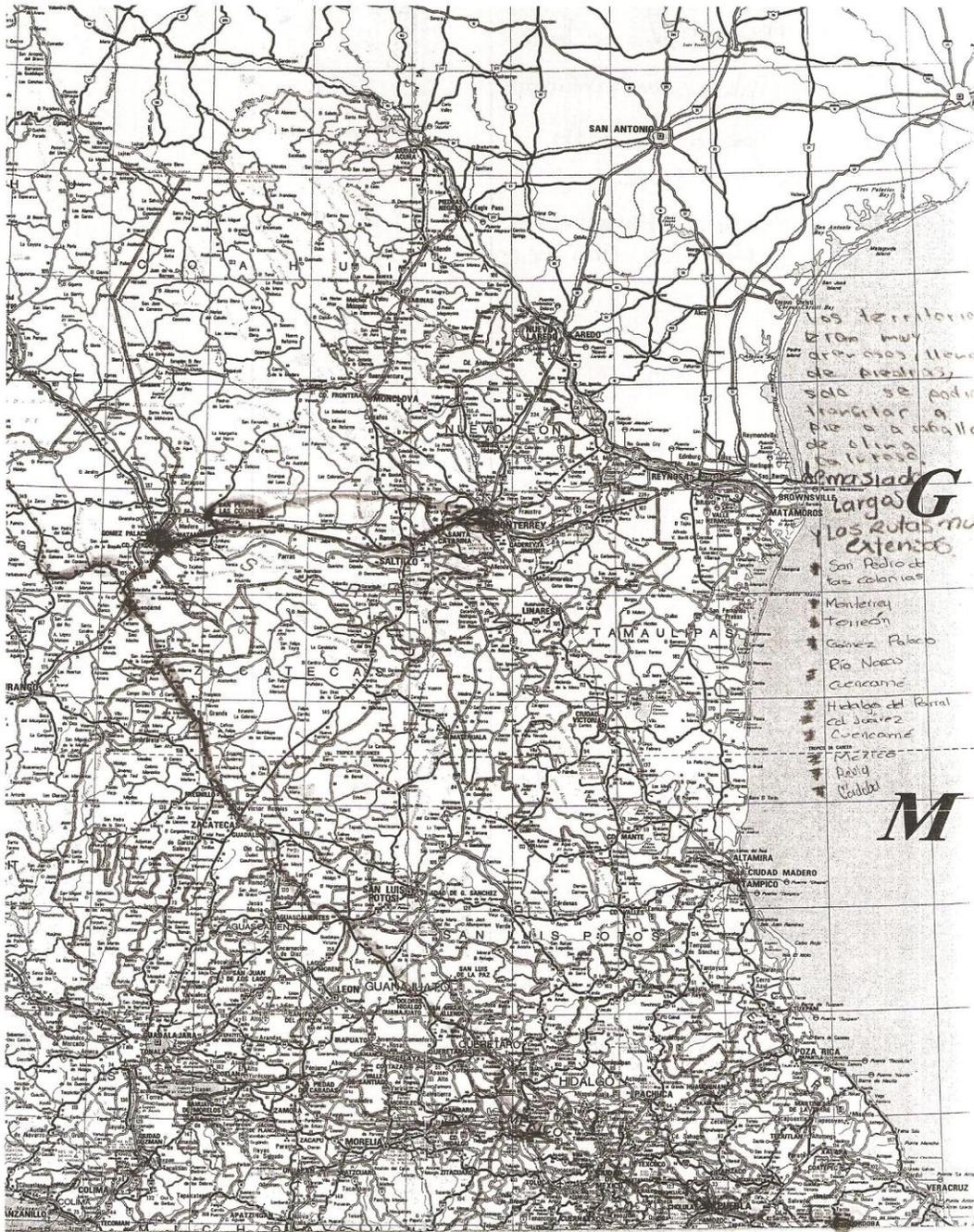


G_{ro}

Martinez Ramirez Edgar
Hernandez Hernandez Maria I
Aguirre Carlos Luis Maria I
Terrazas Alvarez Diana E
Zamora Guerrero Erick G

Grupo: 408

M



Los territorios
son muy
grandes y llenos
de árboles,
solo se podía
transitar a
pie o a caballo,
de clima
caluroso.

Gran
y las rutas muy
extensas
San Pedro de
las colonias

- Monterrey
- Toluca
- Guadalupe
- Rio Negro
- Cuernavaca
- Huasteca del Pinar
del Rio
- Cuernavaca
- Páez
- Páez
- Cabel

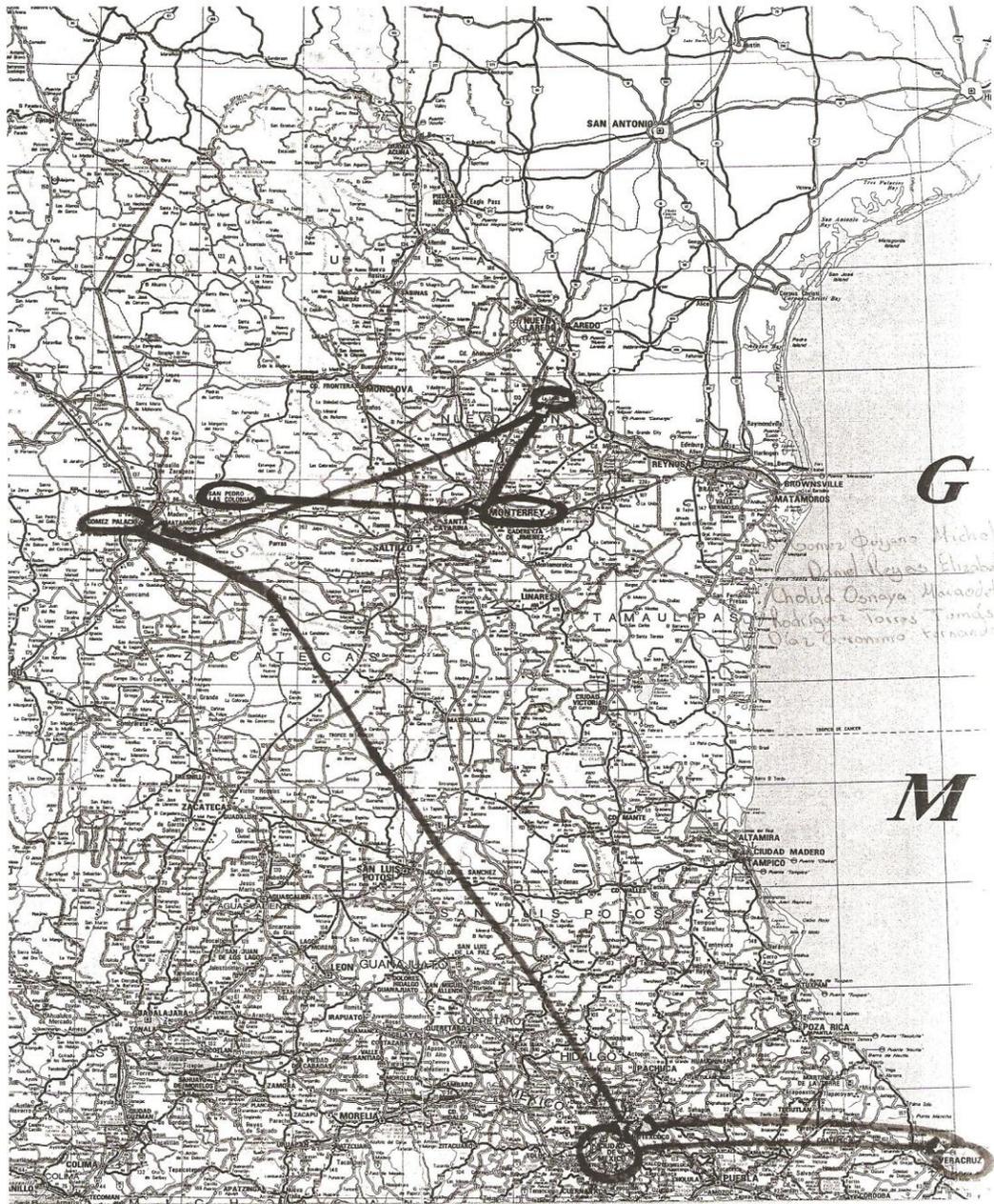
M

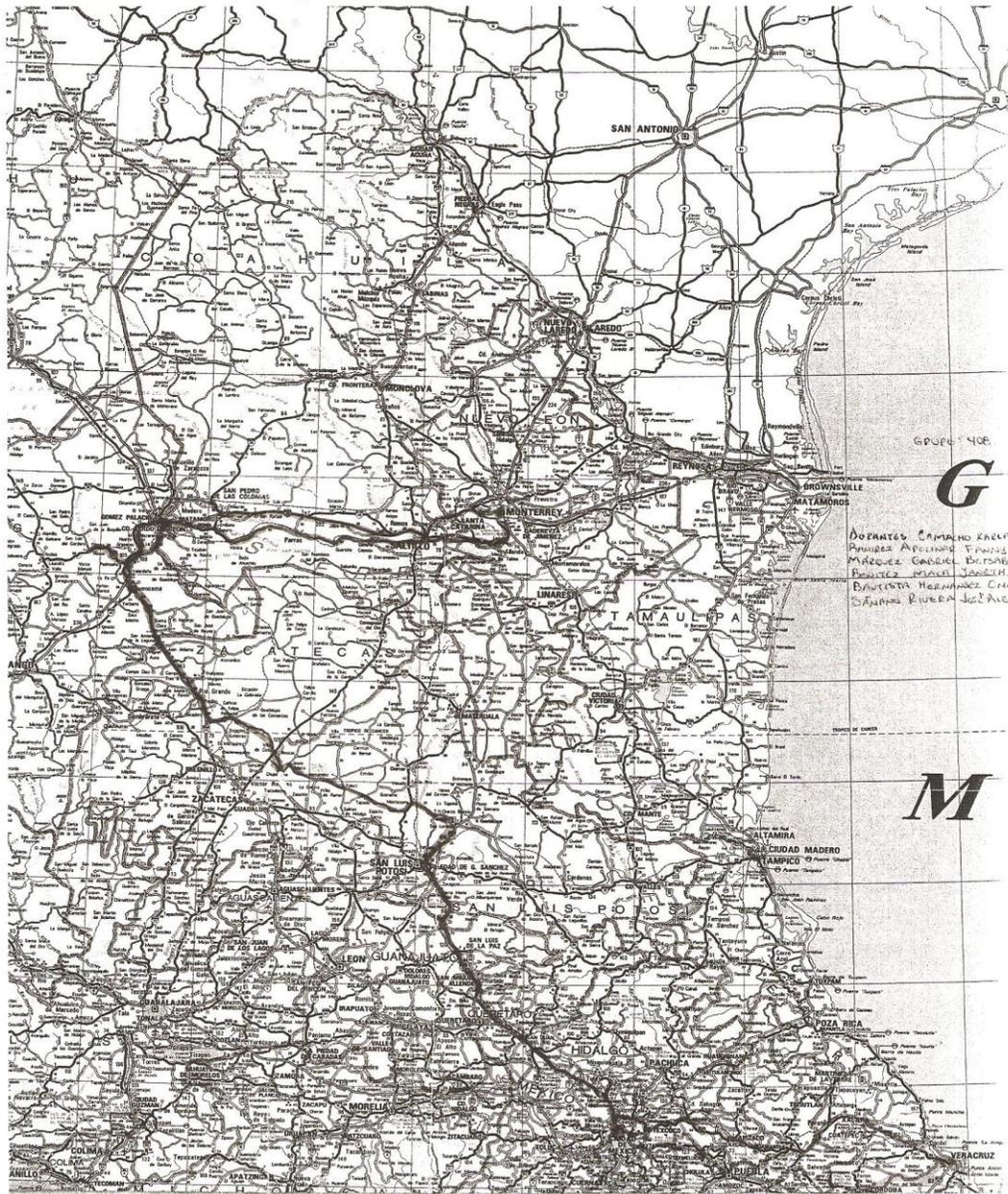


Reyes Jerez Jos
Hernández Vargas Cle
Blanco Patricia Gomez
Tránsito José Sora
Ruiz Macías Myg
408

G

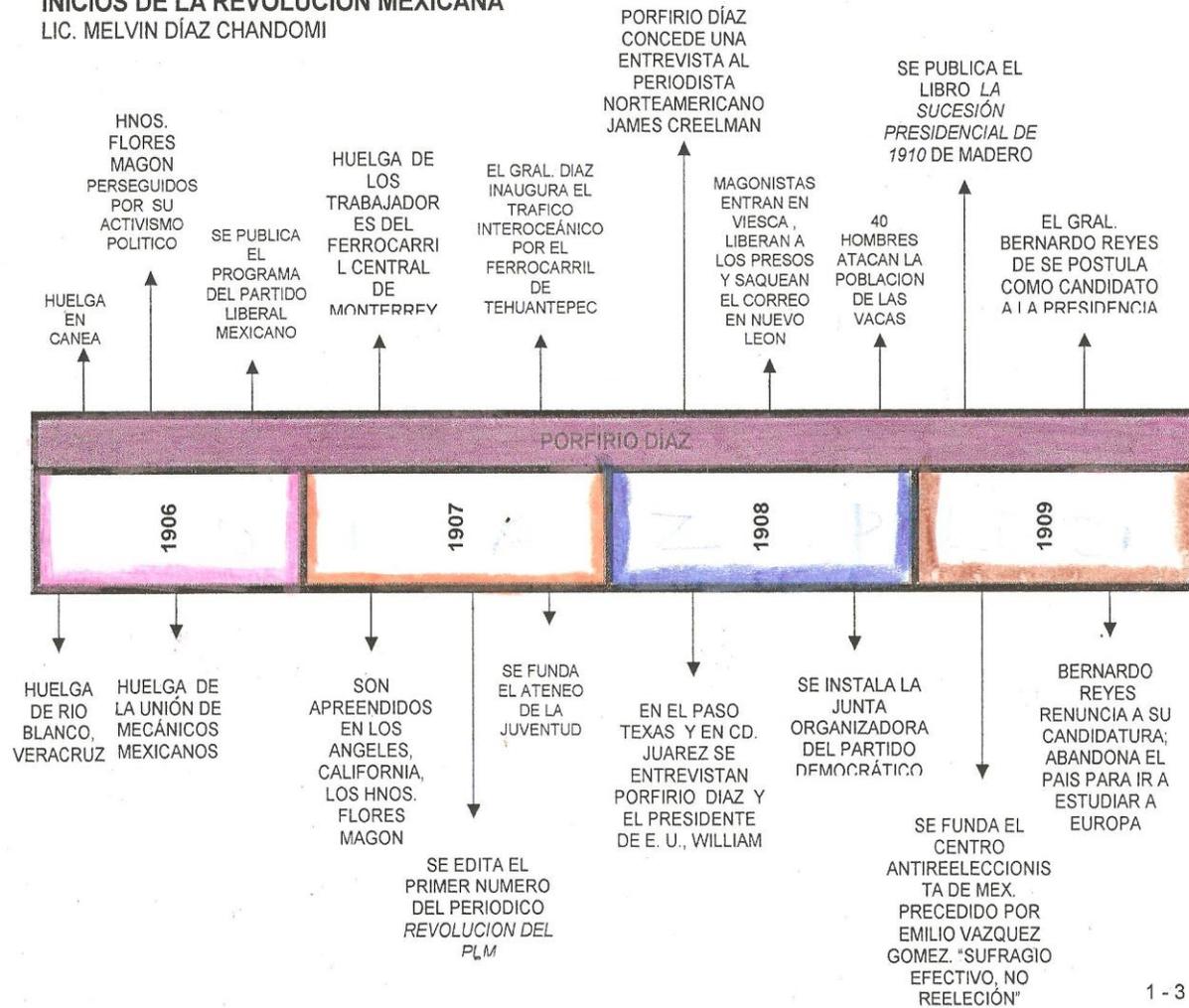
M



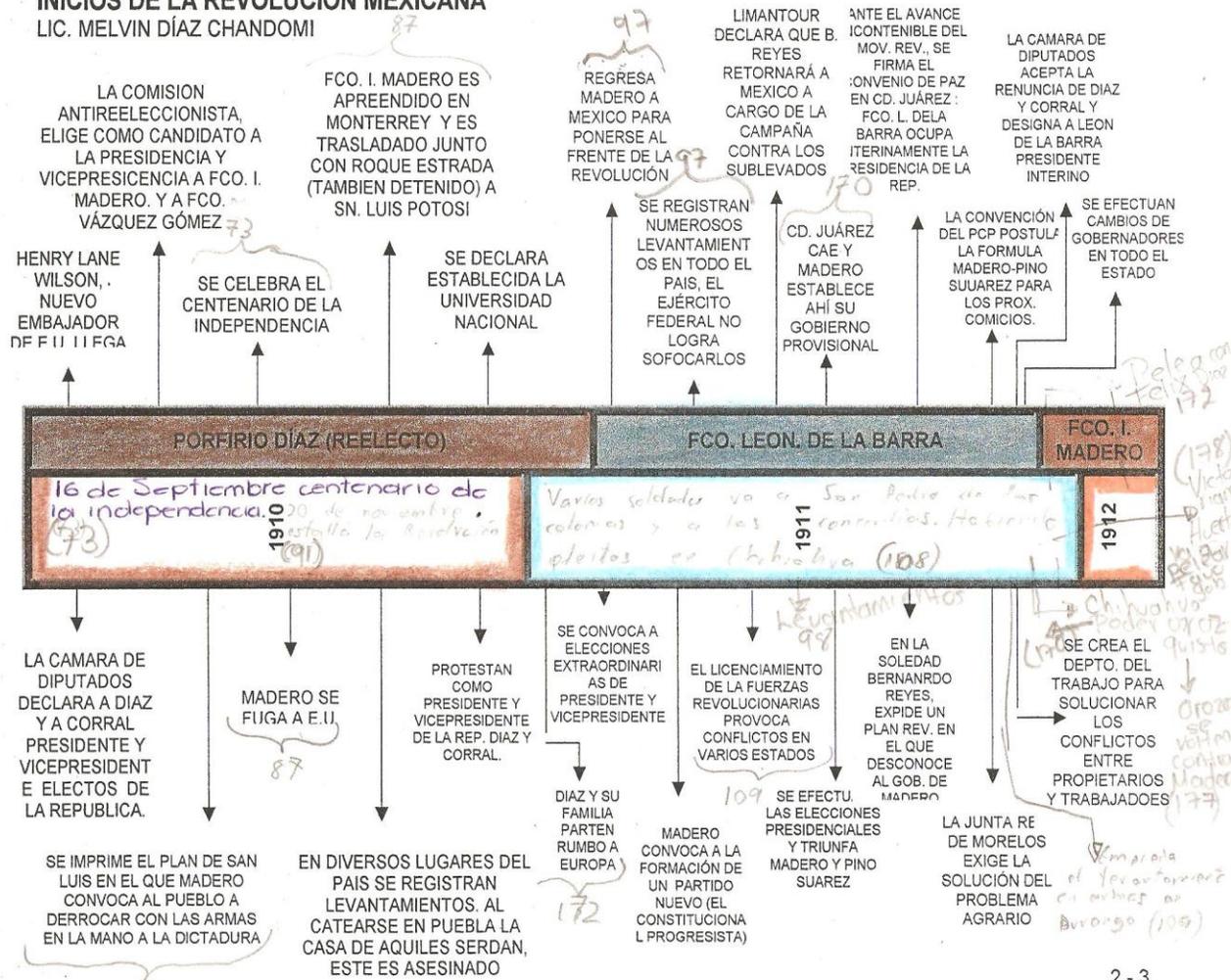


ANEXO 6
LINEA DEL TIEMPO

INICIOS DE LA REVOLUCION MEXICANA
LIC. MELVIN DÍAZ CHANDOMI

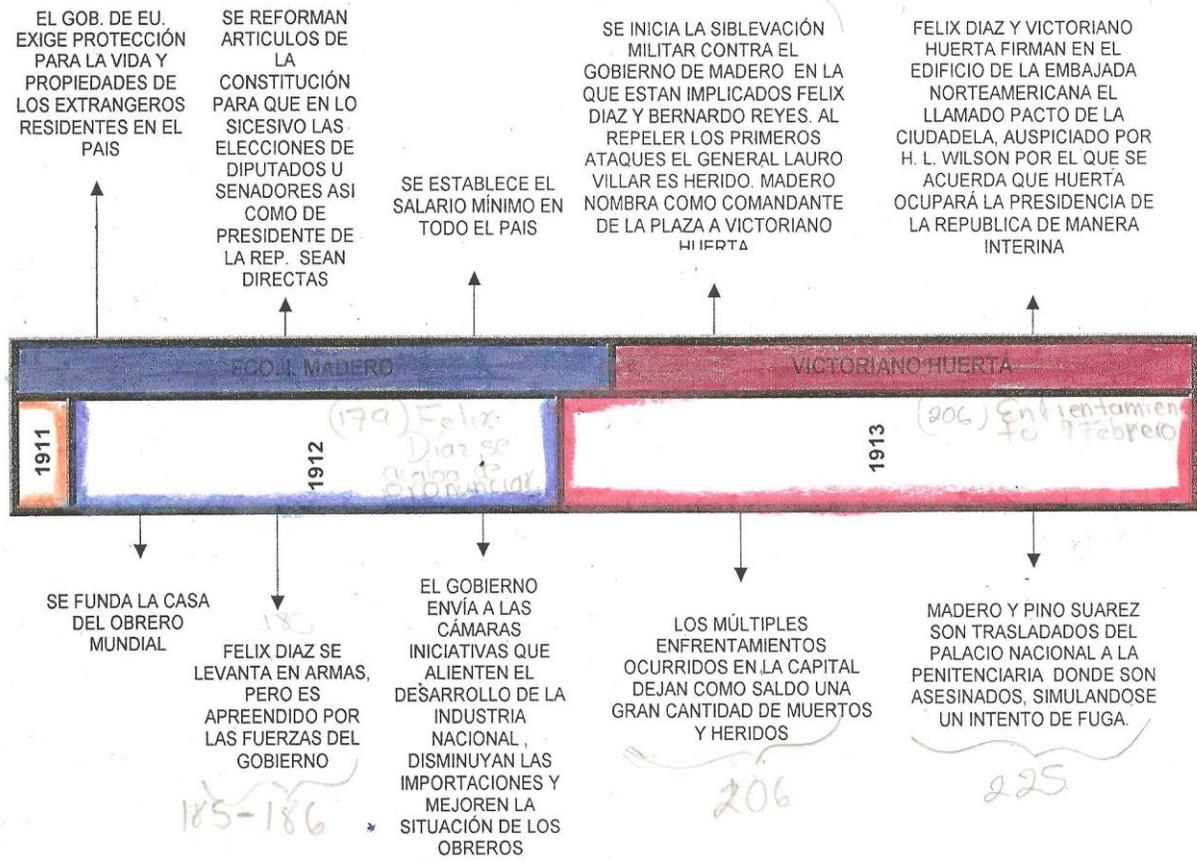


INICIOS DE LA REVOLUCION MEXICANA
LIC. MELVIN DÍAZ CHANDOMI



[230]

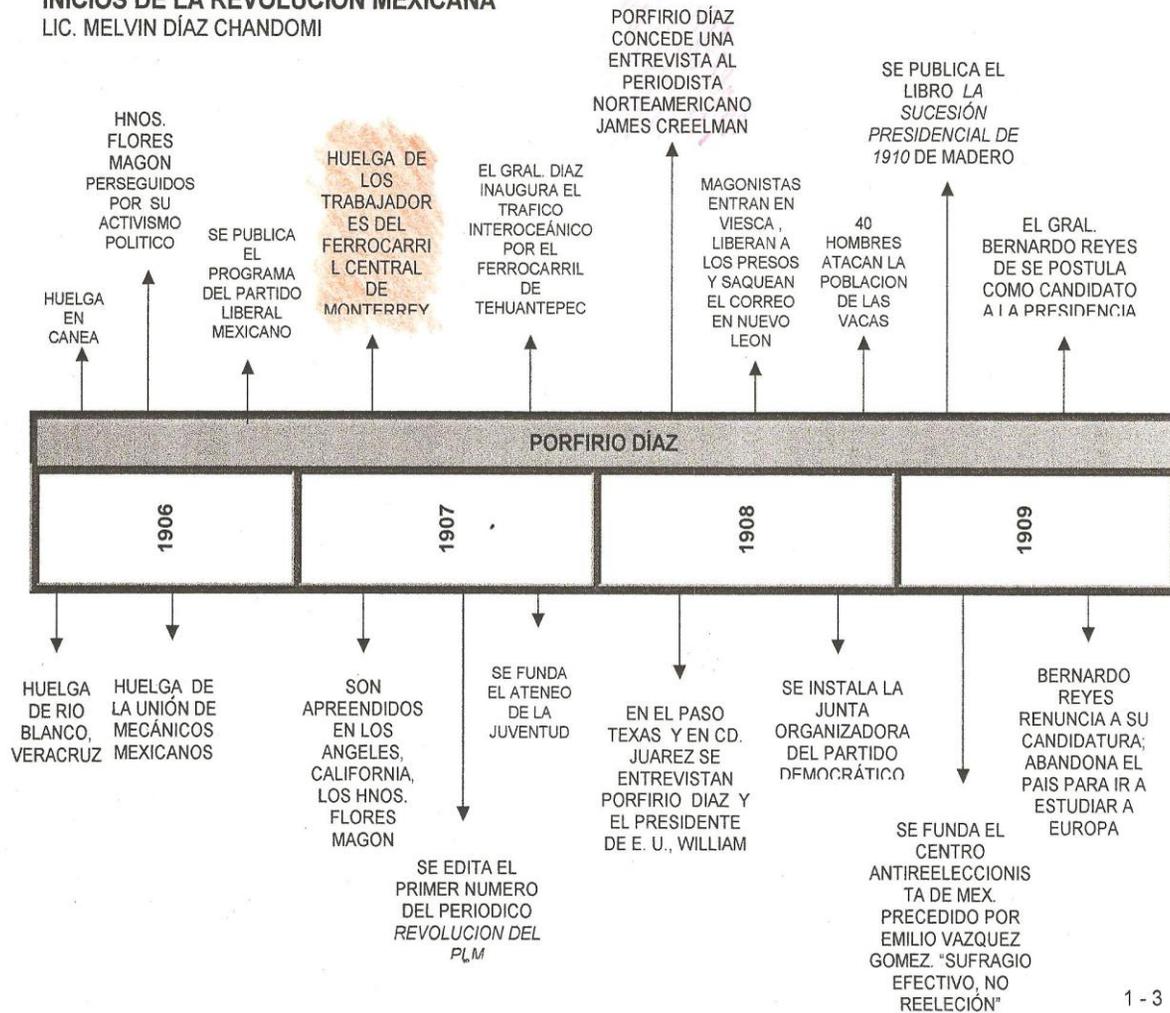
INICIOS DE LA REVOLUCION MEXICANA
LIC. MELVIN DÍAZ CHANDOMI



1º Ubicar en la línea del tiempo aquellos acontecimientos que señale la revista en las siguientes páginas: 73, 87, 91, 97, 98, 108, 109, 170, 172, 177, 178, 179, 185, 186, 206, 209, 226.

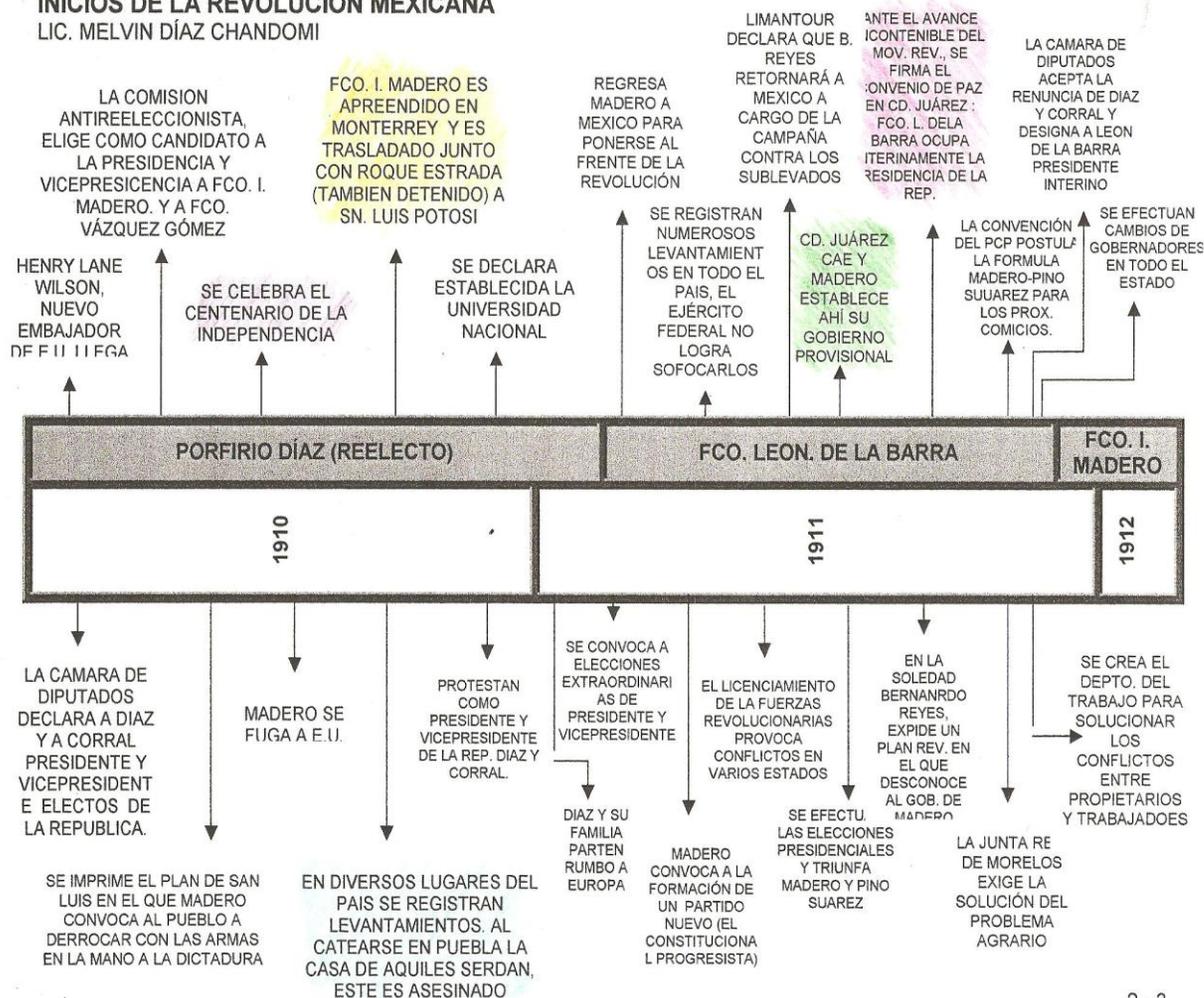
INICIOS DE LA REVOLUCION MEXICANA

LIC. MELVIN DÍAZ CHANDOMI

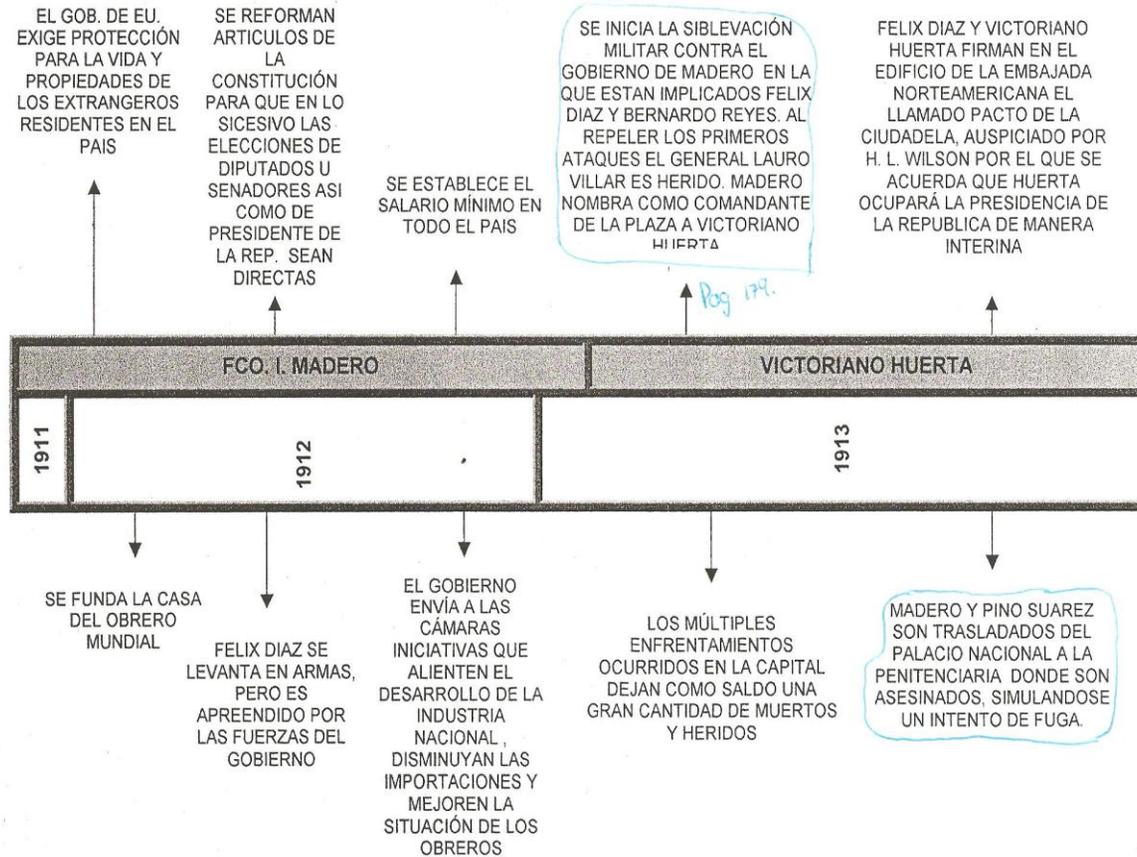


[232]

INICIOS DE LA REVOLUCION MEXICANA
LIC. MELVIN DÍAZ CHANDOMI



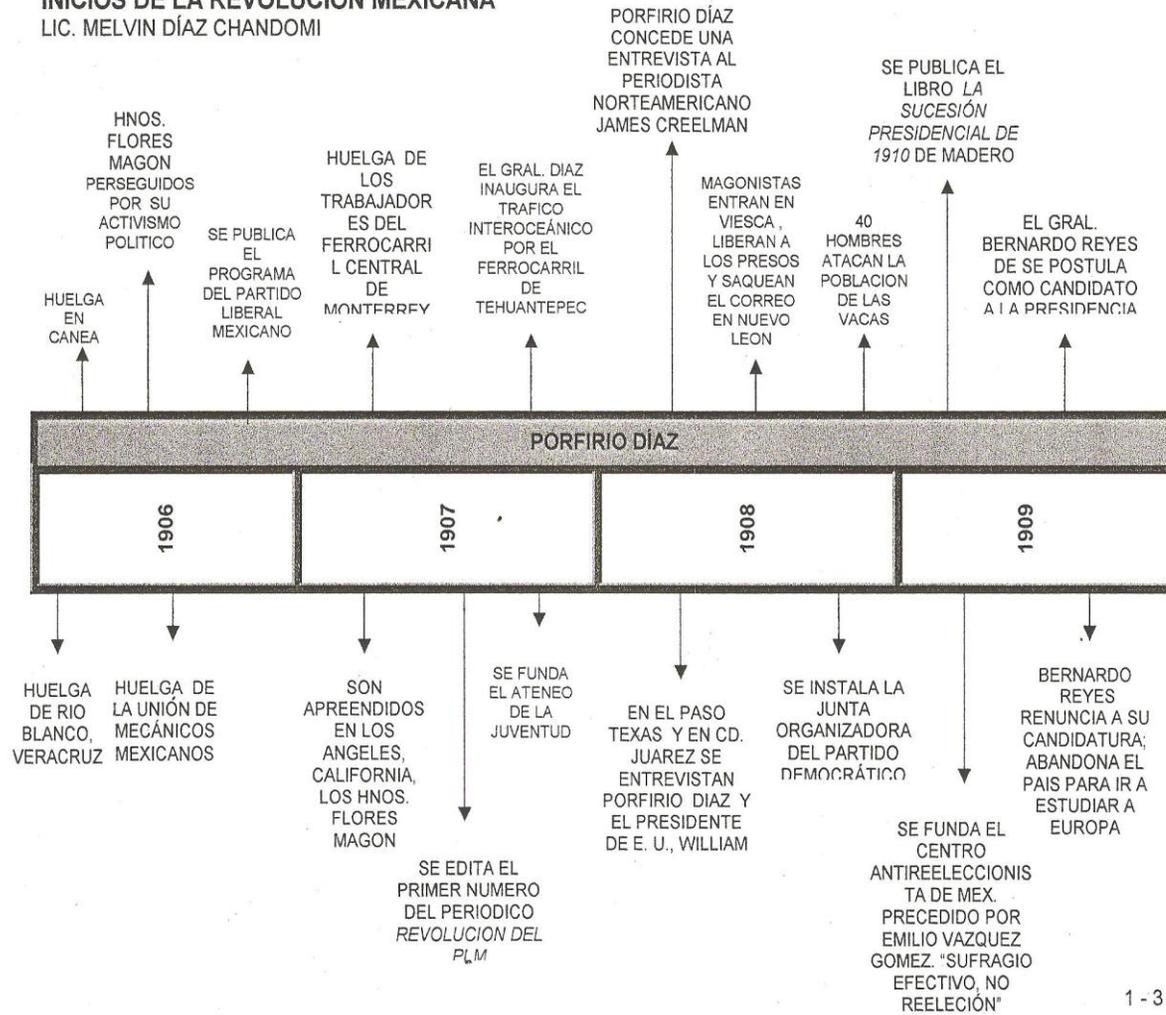
INICIOS DE LA REVOLUCION MEXICANA
 LIC. MELVIN DÍAZ CHANDOMI



[234]

INICIOS DE LA REVOLUCION MEXICANA

LIC. MELVIN DÍAZ CHANDOMI

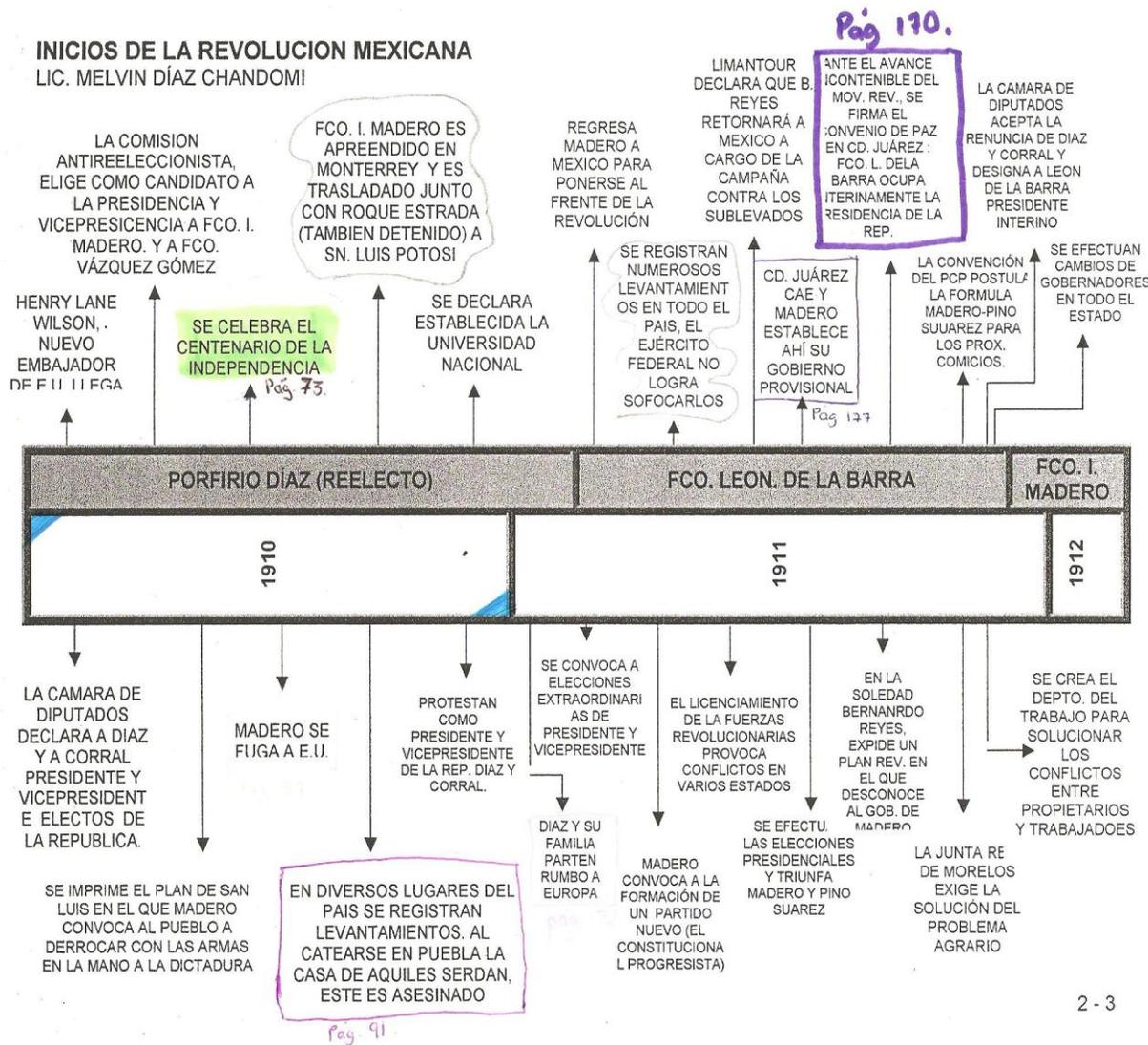


[235]

4

INICIOS DE LA REVOLUCION MEXICANA

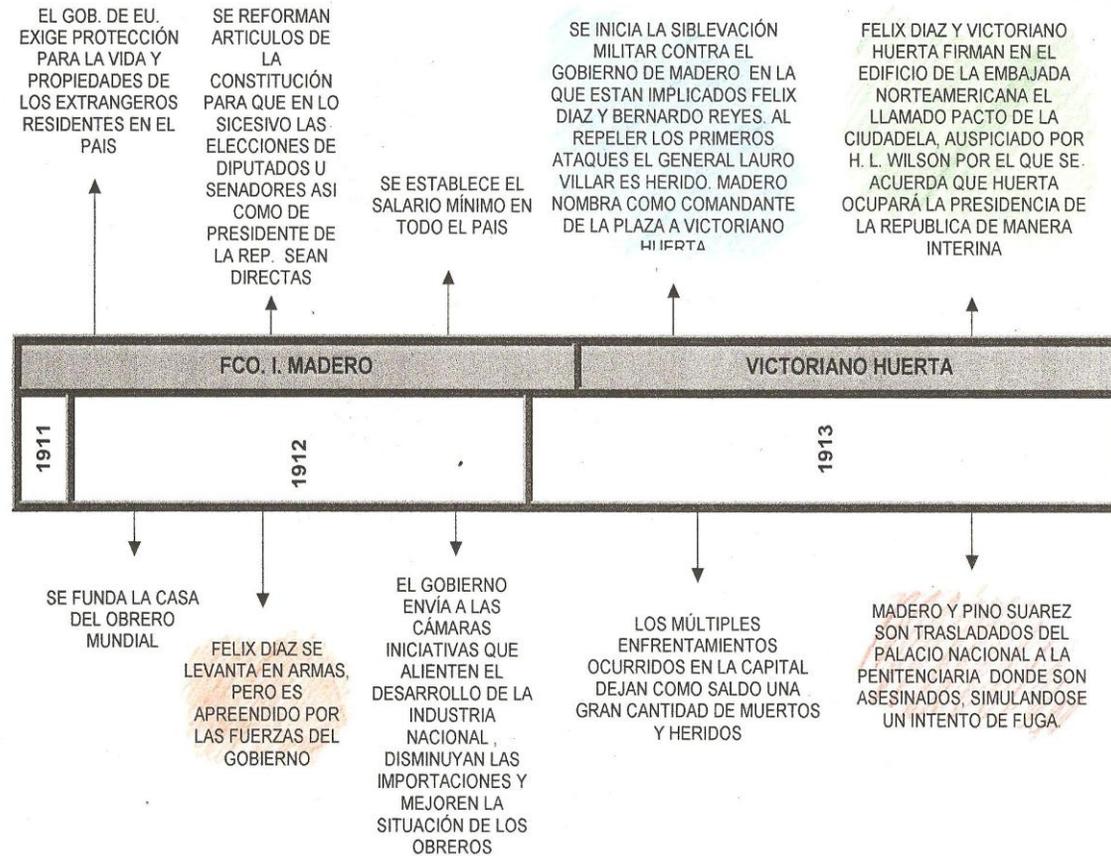
LIC. MELVIN DÍAZ CHANDOMI



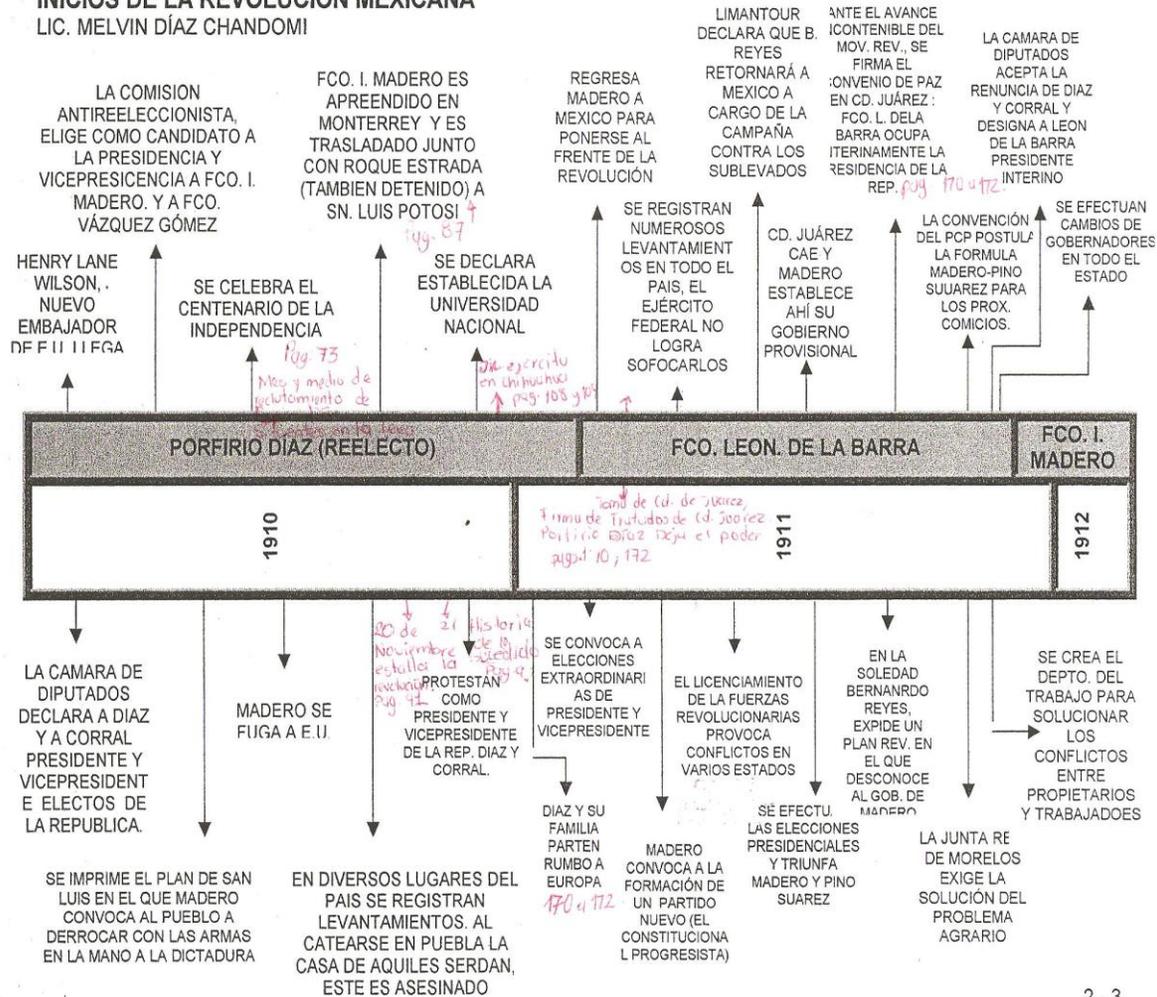
[236]

INICIOS DE LA REVOLUCION MEXICANA

LIC. MELVIN DÍAZ CHANDOMI

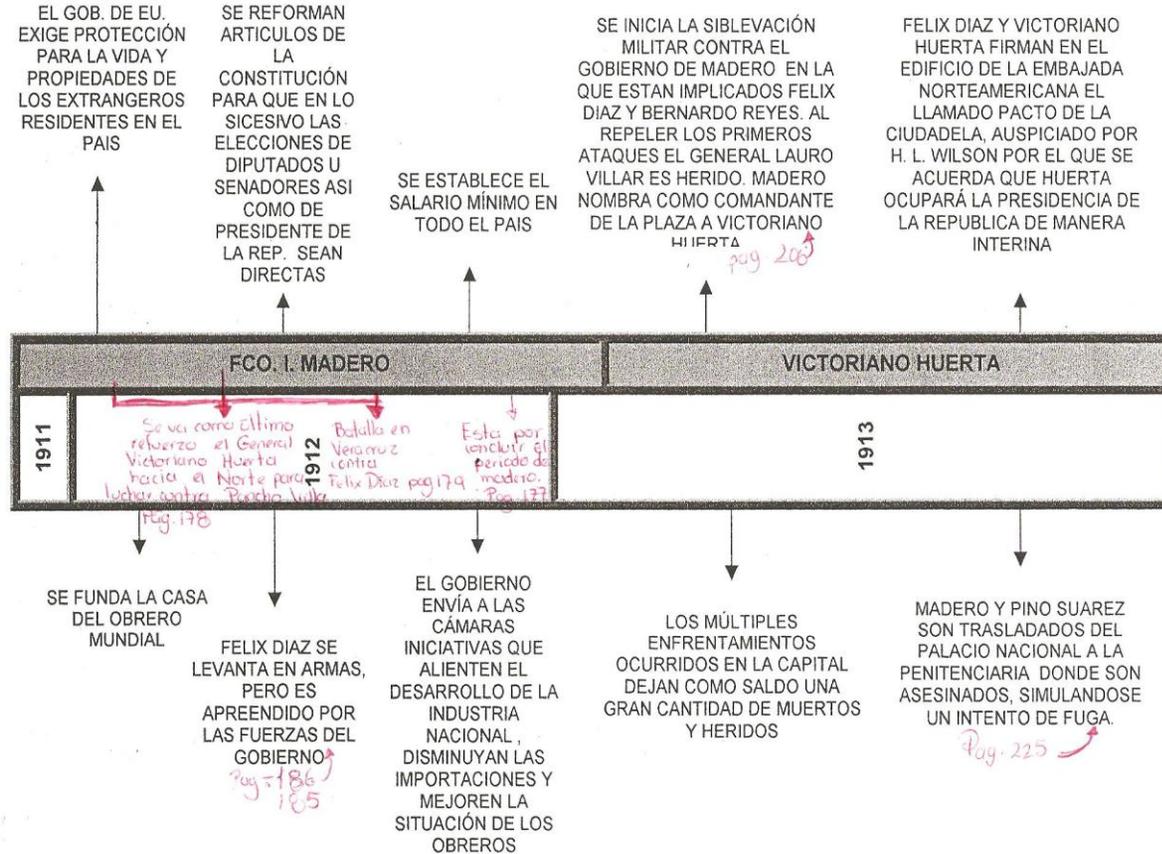


INICIOS DE LA REVOLUCION MEXICANA
LIC. MELVIN DÍAZ CHANDOMI



INICIOS DE LA REVOLUCION MEXICANA

LIC. MELVIN DÍAZ CHANDOMI

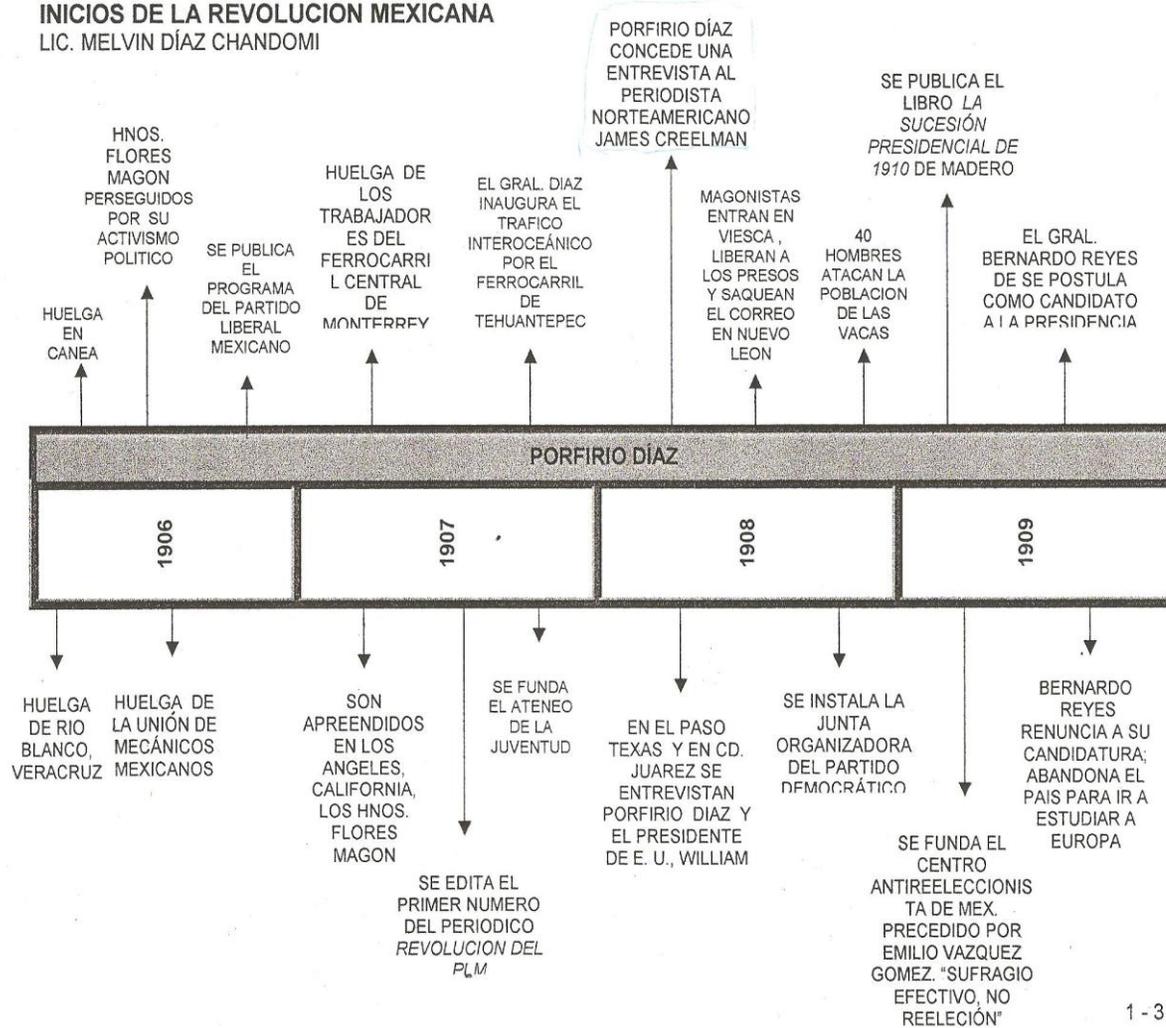


Trnsito Leal Sandra
Blanco Pedraza Concepcion
Hernandez Vargas Claudia Jacqueline

Ruz Macias Miguel Angel
Reyes Juarez Yesica Elizabeth

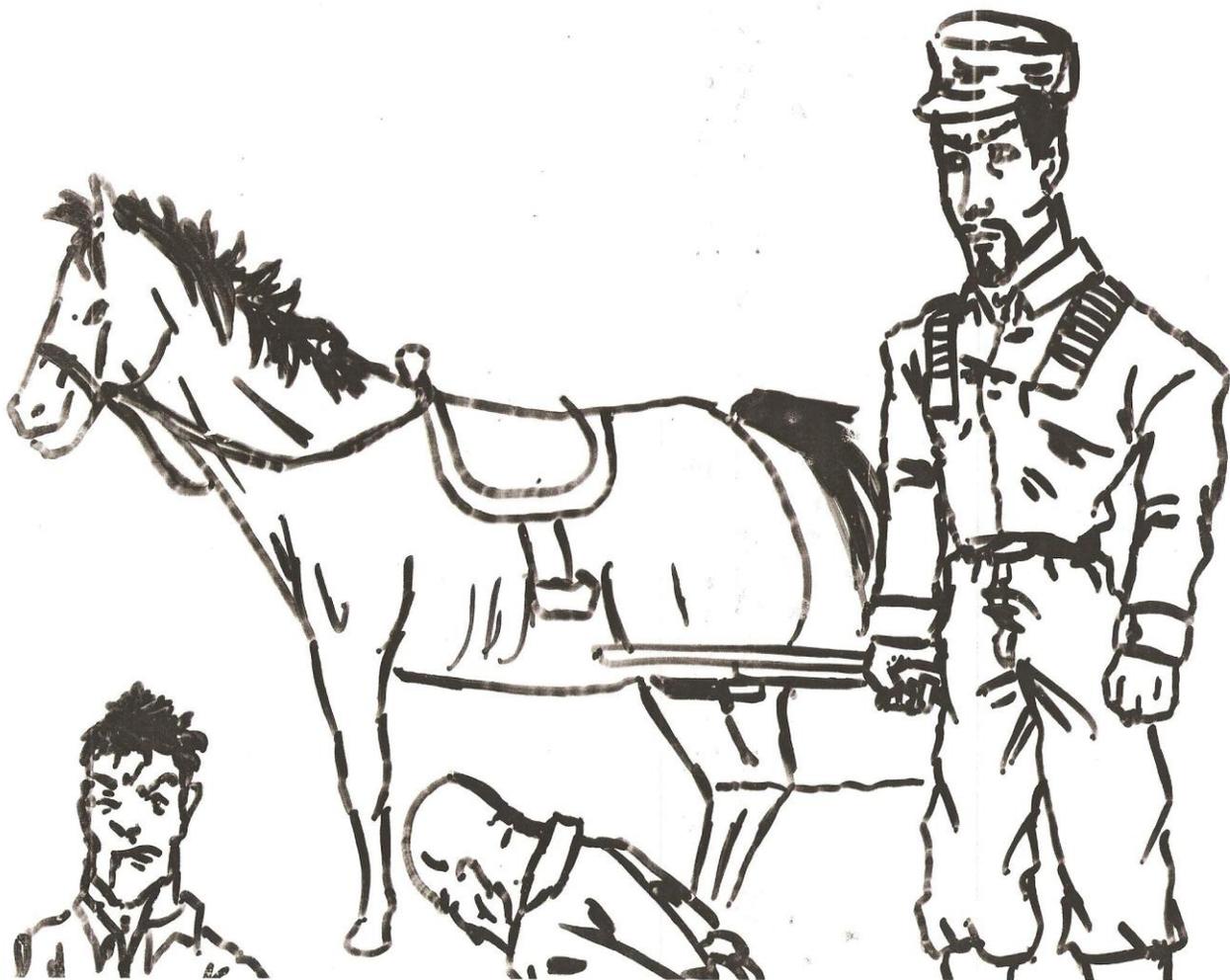
408

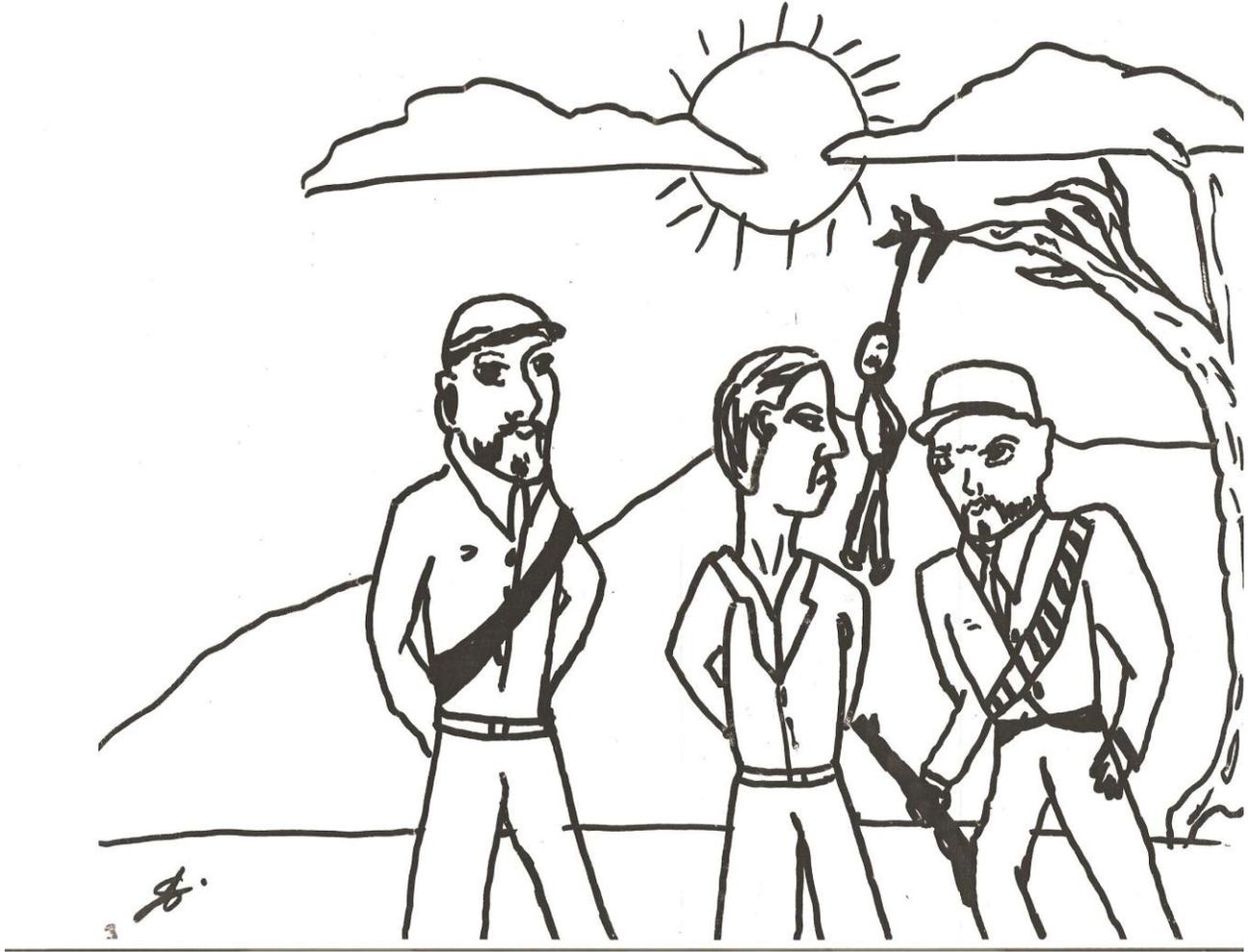
INICIOS DE LA REVOLUCION MEXICANA LIC. MELVIN DÍAZ CHANDOMI



[240]

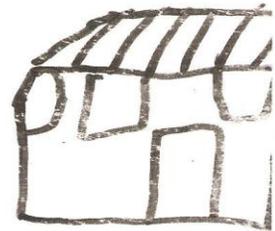
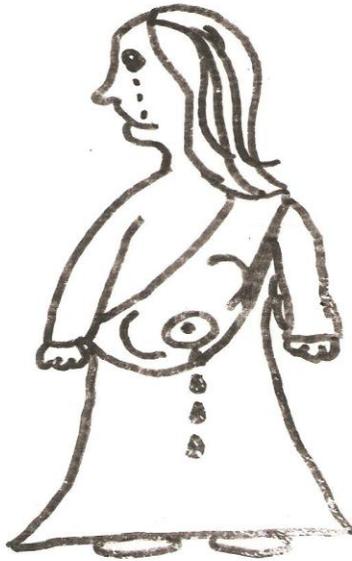
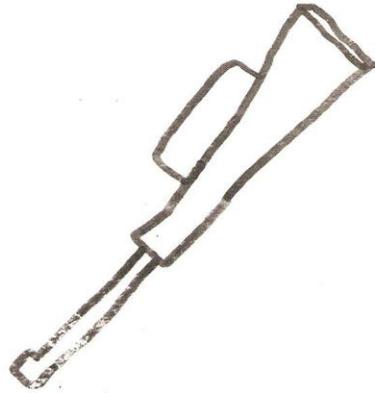
ANEXO 7
ESCENAS DE LA NOVELA













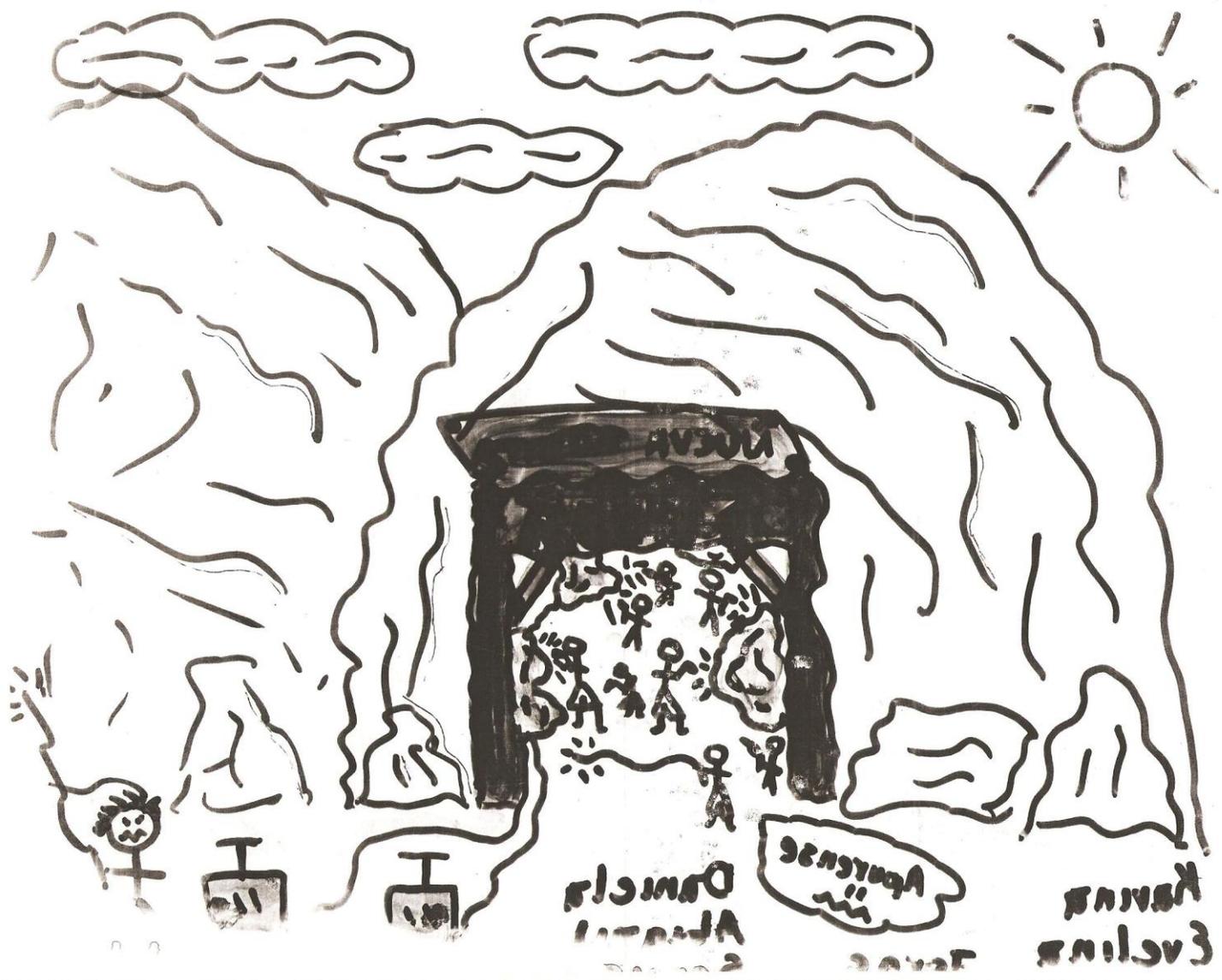
Francisca del Tard Cortes
Cecilia Espejel Luna
Fernando Roche Garcia
Alfonso Eduardo Castañal Los Alfrados Flores



11. Tiquia
11/10/10

Manojo de
cañitas de
cañitas de
cañitas de
cañitas de





ANEXO 8
CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO 11



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
HISTORIA DE MÉXICO II
PROFESOR MELVIN DÍAZ CHANDOMI GRUPO 411

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO II

NOMBRE: _____

1. Instrucciones: Coloca una ✓ delante de la proposición que enuncie una causa de la Revolución Mexicana y un * cuando se trate de una consecuencia de este hecho histórico.

- El despojo de las tierras a los campesinos por los hacendados.
- La explotación de los recursos naturales por las grandes empresas extranjeras.
- La proclamación de nuevas leyes para regir la vida de la nación.
- El establecimiento del gobierno maderista.
- Persecuciones y maltrato contra los trabajadores que exigían mejores condiciones de trabajo.
- El uso de la violencia contra los periodistas y editores de periódicos independientes del gobierno.
- El establecimiento de un gobierno al servicio de los grupos acomodados nacionales y extranjeros.
- El exilio del dictador Porfirio Díaz en Francia.
- El reconocimiento de los derechos sociales de los sectores populares.

2. Instrucciones: Señala en los numerales de la derecha el nombre y región que corresponde a cada uno de los ejércitos revolucionarios que se mencionan.

- ✓ Cuerpo del ejército del Noreste bajo el mando de Pablo González
- ✓ División del Norte bajo el mando de Francisco Villa
- ✓ Ejército liberador del Sur bajo el mando de Emiliano Zapata
- ✓ Cuerpo del ejército del Noroeste bajo el mando de Álvaro Obregón



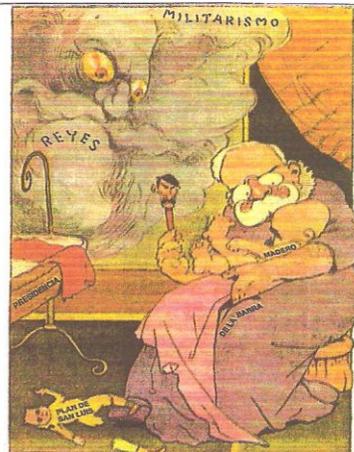
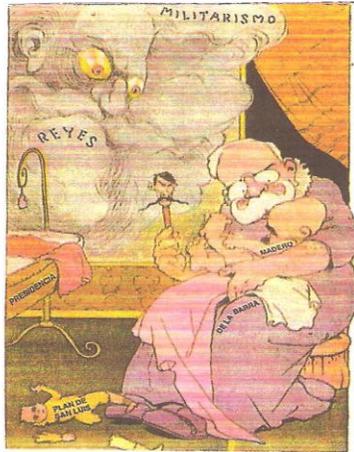
- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

3. Instrucciones: Ordena los siguientes acontecimientos, colocando en el número 1 el que sucedió primero, y así sucesivamente hasta el último que se realizó.

- Asesinato de Madero y Pino Suárez
- Renuncia de Díaz a la Presidencia
- Entrada de Madero a la ciudad de México
- Zapata proclama el plan de Ayala
- Madero proclama el plan de San Luis
- Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
- La Decena Trágica
- Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
- Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua

1. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

4. Instrucciones: En primer lugar, observa la caricatura de la izquierda. Posteriormente, observa la de la derecha, se han modificado nueve detalles. Busca las diferencias y enciérralas. En segundo lugar, analiza detenidamente, identifica y describe que están haciendo los personajes que aparecen en la caricatura de la izquierda. Por último, realiza un comentario acerca del significado político de la caricatura.



ANEXO 9
CUESTIONARIO DIAGNOSTICO 11 RESUELTO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
HISTORIA DE MÉXICO II
PROFESOR MELVIN DÍAZ CHANDOMI GRUPO 408

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO I

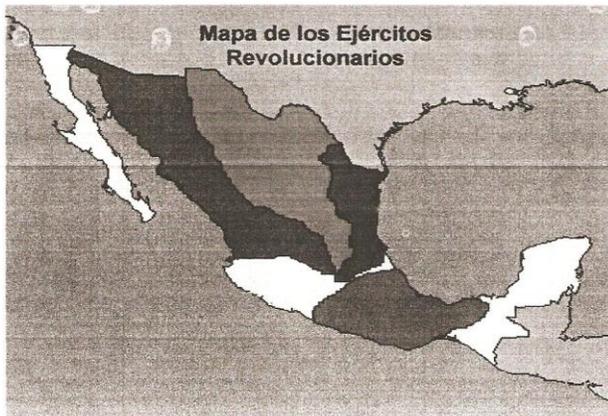
NOMBRE: Marcoseth Cholden Osorio

1. Instrucciones: Coloca una delante de la proposición que enuncie una causa de la Revolución Mexicana y un * cuando se trate de una consecuencia de este hecho histórico.

- El despojo de las tierras a los campesinos por los hacendados.✓
- La explotación de los recursos naturales por las grandes empresas extranjeras.✓
- La proclamación de nuevas leyes para regir la vida de la nación.*
- El establecimiento del gobierno maderista.*
- Persecuciones y maltrato contra los trabajadores que exigían mejores condiciones de trabajo.✓
- El uso de la violencia contra los periodistas y editores de periódicos independientes del gobierno.✓
- El establecimiento de un gobierno al servicio de los grupos acomodados nacionales y extranjeros.✓
- El exilio del dictador Porfirio Díaz en Francia.*
- El reconocimiento de los derechos sociales de los sectores populares.*

2. Instrucciones: Señala en los numerales de la derecha el nombre y región que corresponde a cada uno de los ejércitos revolucionarios que se mencionan.

- Cuerpo del ejército del Noreste bajo el mando de Pablo González
- División del Norte bajo el mando de Francisco Villa
- Ejército liberador del Sur bajo el mando de Emiliano Zapata
- Cuerpo del ejército del Noroeste bajo el mando de Álvaro Obregón



- 1 Álvaro Obregón.
- 2 Francisco Villa
- 3 Pablo González
- 4 Emiliano Zapata.

3. Instrucciones: Ordena los siguientes acontecimientos, colocando en el número 1 el que sucedió primero, y así sucesivamente hasta el último que se realizó.

- 9 • Asesinato de Madero y Pino Suárez
- 4 • Renuncia de Díaz a la Presidencia
- 5 • Entrada de Madero a la ciudad de México
- 7 • Zapata proclama el plan de Ayala
- 1 • Madero proclama el plan de San Luis
- 3 • Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
- 8 • La Decena Trágica
- 2 • Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
- 6 • Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua

1. Madero proclama el plan de San Luis
2. Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
3. Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
4. Renuncia Díaz a la Presidencia
5. Entrada de Madero a la Cde. de México
6. Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua
7. Zapata proclama el Plan de Ayala
8. La Decena Trágica
9. Asesinato de Madero y Pino Suárez

4. Instrucciones: En primer lugar, observa la caricatura de la izquierda. Posteriormente, observa la de la derecha, se han modificado diez detalles. Busca las diferencias y enciérralas. En segundo lugar, analiza detenidamente, identifica y describe que están haciendo los personajes que aparecen en la caricatura de la izquierda. Por último, realiza un comentario acerca del significado político de la caricatura.



Han derrotado a madero razon por la cual esta
roto el plan de San Luis y Madero este en los brazos
del Borbito de la Barra y el humo son todas la leyes o
Militarismo y Reyes que gobiernano



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
HISTORIA DE MÉXICO II
PROFESOR MELVIN DÍAZ CHANDOMI GRUPO 408

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO I

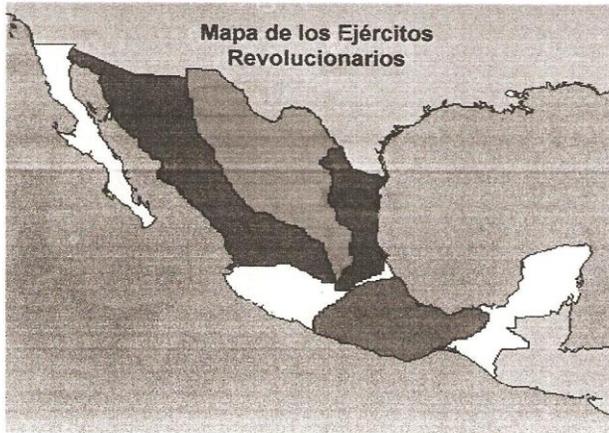
NOMBRE: Elizabeth Daniel Reyes

1. Instrucciones: Coloca una delante de la proposición que enuncie una causa de la Revolución Mexicana y un * cuando se trate de una consecuencia de este hecho histórico.

- El despojo de las tierras a los campesinos por los hacendados.
- La explotación de los recursos naturales por las grandes empresas extranjeras.
- La proclamación de nuevas leyes para regir la vida de la nación.
- El establecimiento del gobierno maderista.
- Persecuciones y maltrato contra los trabajadores que exigían mejores condiciones de trabajo.
- El uso de la violencia contra los periodistas y editores de periódicos independientes del gobierno.
- * El establecimiento de un gobierno al servicio de los grupos acomodados nacionales y extranjeros.
- * El exilio del dictador Porfirio Díaz en Francia.
- * El reconocimiento de los derechos sociales de los sectores populares.

2. Instrucciones: Señala en los numerales de la derecha el nombre y región que corresponde a cada uno de los ejércitos revolucionarios que se mencionan.

- 1. Cuerpo del ejército del Noreste bajo el mando de Pablo González
- 2. División del Norte bajo el mando de Francisco Villa
- 3. Ejército liberador del Sur bajo el mando de Emiliano Zapata
- 4. Cuerpo del ejército del Noroeste bajo el mando de Álvaro Obregón



- 1 Cuerpo del ejército del Noreste
bajo el mando de Álvaro Obregón.
- 2 División del Norte bajo el mando de
Francisco Villa.
- 3 Cuerpo del ejército del sur bajo
el mando de Pablo González.
- 4 Ejército liberador del Sur bajo el
mando de Emiliano Zapata.

3. Instrucciones: Ordena los siguientes acontecimientos, colocando en el número 1 el que sucedió primero, y así sucesivamente hasta el último que se realizó.

- Asesinato de Madero y Pino Suárez
- Renuncia de Díaz a la Presidencia
- Entrada de Madero a la ciudad de México
- Zapata proclama el plan de Ayala
- Madero proclama el plan de San Luis
- Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
- La Decena Trágica
- Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
- Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua

1. Madero proclama el plan de San Luis.
2. Inicia en Puebla la Revolución Mexicana.
3. Firma de los Tratados de Ciudad Juárez.
4. Renuncia de Díaz a la presidencia.
5. Entrada de Madero a la ciudad de México.
6. Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua.
7. Zapata proclama el plan de San Luis.
8. La Decena Trágica.

4. Instrucciones: En primer lugar, observa la caricatura de la izquierda. Posteriormente, observa la de la derecha, se han modificado diez detalles. Busca las diferencias y enciérralas. En segundo lugar, analiza detenidamente, identifica y describe que están haciendo los personajes que aparecen en la caricatura de la izquierda. Por último, realiza un comentario acerca del significado político de la caricatura.



Yo creo que ven a Porfirio Díaz en este caso como un juguete por que es el que ellos piensan derrotar y así Madero puede llegar a la presidencia, tal vez lo ponen como a un bebe porque en realidad él no sabía lo que ~~es~~ a lo que se tendría que enfrentar y por eso lo ponen así. - -



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
HISTORIA DE MÉXICO II
PROFESOR MELVIN DÍAZ CHANDOMI GRUPO 408

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO I

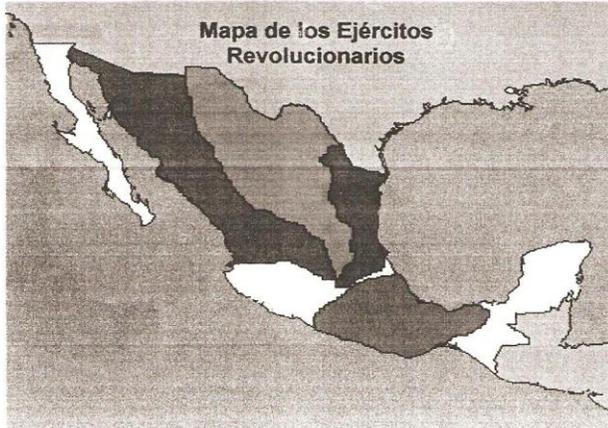
NOMBRE: Muñoz Cordero Loz Mariela

1. Instrucciones: Coloca una ✓ delante de la proposición que enuncie una causa de la Revolución Mexicana y un * cuando se trate de una consecuencia de este hecho histórico.

- El despojo de las tierras a los campesinos por los hacendados. ✓
- La explotación de los recursos naturales por las grandes empresas extranjeras. ✓
- La proclamación de nuevas leyes para regir la vida de la nación. *
- El establecimiento del gobierno maderista. *
- Persecuciones y maltrato contra los trabajadores que exigían mejores condiciones de trabajo. ✓
- El uso de la violencia contra los periodistas y editores de periódicos independientes del gobierno. ✓
- El establecimiento de un gobierno al servicio de los grupos acomodados nacionales y extranjeros. ✓
- El exilio del dictador Porfirio Díaz en Francia. *
- El reconocimiento de los derechos sociales de los sectores populares. *

2. Instrucciones: Señala en los numerales de la derecha el nombre y región que corresponde a cada uno de los ejércitos revolucionarios que se mencionan.

- ✓ Cuerpo del ejército del Noreste bajo el mando de Pablo González
- ✓ División del Norte bajo el mando de Francisco Villa
- ✓ Ejército liberador del Sur bajo el mando de Emiliano Zapata
- ✓ Cuerpo del ejército del Noroeste bajo el mando de Álvaro Obregón



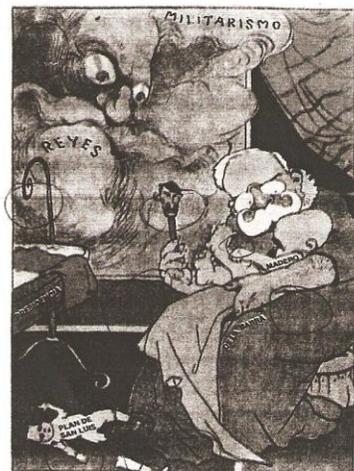
- 1 Cuerpo del ejército Álvaro Obregón
- 2 División del Norte Francisco Villa. Pablo González
- 3 Ejército Emiliano Zapata
- 4 Cuerpo del ejército Pablo González Emiliano Zapata

3. Instrucciones: Ordena los siguientes acontecimientos, colocando en el número 1 el que sucedió primero, y así sucesivamente hasta el último que se realizó.

- Asesinato de Madero y Pino Suárez
- Renuncia de Díaz a la Presidencia
- Entrada de Madero a la ciudad de México
- Zapata proclama el plan de Ayala
- Madero proclama el plan de San Luis
- Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
- La Decena Trágica
- Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
- Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua

1. Madero proclama el plan de San Luis.
2. Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua
3. Inicia en Puebla la Revolución Mexicana.
4. Firma de los tratados de Ciudad Juárez.
5. Renuncia de Díaz a la Presidencia.
6. Entrada de Madero a la ciudad de México.
7. Zapata proclama el plan de Ayala.
8. La decena trágica.

4. Instrucciones: En primer lugar, observa la caricatura de la izquierda. Posteriormente, observa la de la derecha, se han modificado diez detalles. Busca las diferencias y enciérralas. En segundo lugar, analiza detenidamente, identifica y describe que están haciendo los personajes que aparecen en la caricatura de la izquierda. Por último, realiza un comentario acerca del significado político de la caricatura.



En la imagen nos muestra como de la Barra le dice a Madero como fue Diaz en la presidencia asi como si lo estuviera previniendo de algo para que no entrara a la Presidencia.

Pero De la Barra lo ayudo para que pudiera entrar con ayuda del Plan de San Luis.

el que no queria a Madero era Diaz, pero el señor de la Barra lo ayudo a asumir la Presidencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
HISTORIA DE MÉXICO II
PROFESOR MELVIN DÍAZ CHANDOMI GRUPO 408

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO I

NOMBRE: Alvarez Macedo Kenya Alejandra

1. Instrucciones: Coloca una ✓ delante de la proposición que enuncie una causa de la Revolución Mexicana y un * cuando se trate de una consecuencia de este hecho histórico.

- ✓ • El despojo de las tierras a los campesinos por los hacendados.
- ✓ • La explotación de los recursos naturales por las grandes empresas extranjeras.
- * • La proclamación de nuevas leyes para regir la vida de la nación.
- * • El establecimiento del gobierno maderista.
- ✓ • Persecuciones y maltrato contra los trabajadores que exigían mejores condiciones de trabajo.
- ✓ • El uso de la violencia contra los periodistas y editores de periódicos independientes del gobierno.
- * • El establecimiento de un gobierno al servicio de los grupos acomodados nacionales y extranjeros.
- * • El exilio del dictador Porfirio Díaz en Francia.
- * • El reconocimiento de los derechos sociales de los sectores populares.

2. Instrucciones: Señala en los numerales de la derecha el nombre y región que corresponde a cada uno de los ejércitos revolucionarios que se mencionan.

- ✓ Cuerpo del ejército del Noreste bajo el mando de Pablo González
- ✓ División del Norte bajo el mando de Francisco Villa
- ✓ Ejército liberador del Sur bajo el mando de Emiliano Zapata
- ✓ Cuerpo del ejército del Noroeste bajo el mando de Álvaro Obregón



- 1 Alvaro Obregon Ejército del Noroeste
- 2 Fco. Villa División del Norte
- 3 Pablo González Ejército del Noreste
- 4 (A) Emiliano Zapata Ejército liberador del Sur

3. Instrucciones: Ordena los siguientes acontecimientos, colocando en el número 1 el que sucedió primero, y así sucesivamente hasta el último que se realizó.

- Asesinato de Madero y Pino Suárez
- Renuncia de Díaz a la Presidencia
- Entrada de Madero a la ciudad de México
- Zapata proclama el plan de Ayala
- Madero proclama el plan de San Luis
- Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
- La Decena Trágica
- Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
- Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua

1. Madero proclama el plan de San Luis
2. Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
3. Firma de los tratados de Ciudad Juárez
4. Renuncia de Díaz a la Presidencia
5. Entrada de Madero a la ciudad de México
6. Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua
7. Zapata proclama el plan de Ayala
8. La Decena Trágica
9. Asesinato de Madero y Pino Suárez

4. Instrucciones: En primer lugar, observa la caricatura de la izquierda. Posteriormente, observa la de la derecha, se han modificado diez detalles. Busca las diferencias y enciérralas. En segundo lugar, analiza detenidamente, identifica y describe que están haciendo los personajes que aparecen en la caricatura de la izquierda. Por último, realiza un comentario acerca del significado político de la caricatura.



El gobierno de Madero ha sido intervenido por el señor de la Barra, por lo tanto ha sido derrotado, por ello el Plan de San Luis está roto.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
HISTORIA DE MÉXICO II
PROFESOR MELVIN DÍAZ CHANDOMI GRUPO 408

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO I

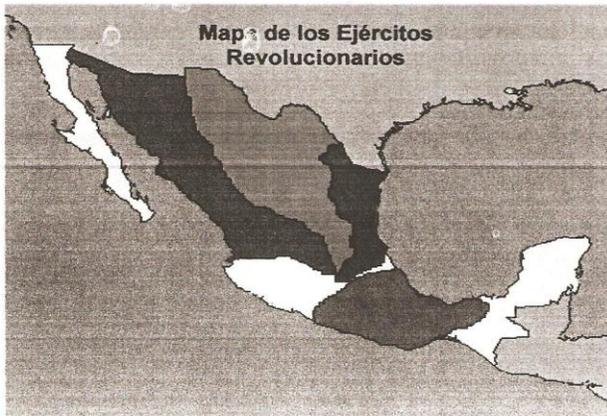
NOMBRE: Michel Monserrat Gómez Quijano

1. Instrucciones: Coloca una delante de la proposición que enuncie una causa de la Revolución Mexicana y un * cuando se trate de una consecuencia de este hecho histórico.

- El despojo de las tierras a los campesinos por los hacendados. ✓
- La explotación de los recursos naturales por las grandes empresas extranjeras. ✓
- La proclamación de nuevas leyes para regir la vida de la nación. ✓
- El establecimiento del gobierno maderista. *
- Persecuciones y maltrato contra los trabajadores que exigían mejores condiciones de trabajo. ✓
- El uso de la violencia contra los periodistas y editores de periódicos independientes del gobierno. ✓
- El establecimiento de un gobierno al servicio de los grupos acomodados nacionales y extranjeros. ✓
- El exilio del dictador Porfirio Díaz en Francia. *
- El reconocimiento de los derechos sociales de los sectores populares. *

2. Instrucciones: Señala en los numerales de la derecha el nombre y región que corresponde a cada uno de los ejércitos revolucionarios que se mencionan.

- Cuerpo del ejército del Noreste bajo el mando de Pablo González
- División del Norte bajo el mando de Francisco Villa
- Ejército liberador del Sur bajo el mando de Emiliano Zapata
- Cuerpo del ejército del Noroeste bajo el mando de Álvaro Obregón



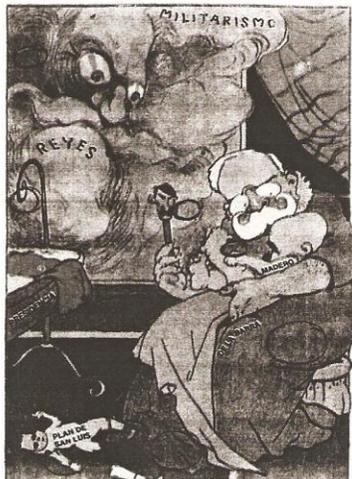
- 1 Álvaro Obregón
- 2 Francisco Villa
- 3 Pablo González
- 4 Emiliano Zapata

3. Instrucciones: Ordena los siguientes acontecimientos, colocando en el número 1 el que sucedió primero, y así sucesivamente hasta el último que se realizó.

- 9 • Asesinato de Madero y Pino Suárez
- 4 • Renuncia de Díaz a la Presidencia
- 5 • Entrada de Madero a la ciudad de México
- 7 • Zapata proclama el plan de Ayala
- 1 • Madero proclama el plan de San Luis
- 3 • Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
- 8 • La Decena Trágica
- 2 • Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
- 6 • Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua

1. Madero proclama el Plan de San Luis
2. Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
3. Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
4. Renuncia de Díaz a la presidencia
5. Entrada de Madero a la Ciudad de México
6. Levantamiento de Pascual Orozco
7. Zapata proclama el Plan de Ayala
8. La Decena Trágica
9. Asesinato de Madero y Pino Suárez

4. Instrucciones: En primer lugar, observa la caricatura de la izquierda. Posteriormente, observa la de la derecha, se han modificado diez detalles. Busca las diferencias y enciérralas. En segundo lugar, analiza detenidamente, identifica y describe que están haciendo los personajes que aparecen en la caricatura de la izquierda. Por último, realiza un comentario acerca del significado político de la caricatura.





CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO II

NOMBRE: Ambrosio Rosales Evelina de la Luz

1. Instrucciones: Coloca una delante de la proposición que enuncie una causa de la Revolución Mexicana y un * cuando se trate de una consecuencia de este hecho histórico.

- El despojo de las tierras a los campesinos por los hacendados.
- La explotación de los recursos naturales por las grandes empresas extranjeras.
- * La proclamación de nuevas leyes para regir la vida de la nación.
- * El establecimiento del gobierno maderista.
- Persecuciones y maltrato contra los trabajadores que exigían mejores condiciones de trabajo.
- El uso de la violencia contra los periodistas y editores de periódicos independientes del gobierno.
- El establecimiento de un gobierno al servicio de los grupos acomodados nacionales y extranjeros.
- * El exilio del dictador Porfirio Díaz en Francia.
- * El reconocimiento de los derechos sociales de los sectores populares.

2. Instrucciones: Señala en los numerales de la derecha el nombre y región que corresponde a cada uno de los ejércitos revolucionarios que se mencionan.

1. Cuerpo del ejército del Noreste bajo el mando de Pablo González
2. División del Norte bajo el mando de Francisco Villa
3. Ejército liberador del Sur bajo el mando de Emiliano Zapata
4. Cuerpo del ejército del Noroeste bajo el mando de Álvaro Obregón



- 1 Cuerpo del ejército del Noreste bajo el mando de Pablo González.
- 2 División del Norte bajo el mando de Francisco Villa.
- 3 Cuerpo del ejército del Noroeste bajo el mando de Álvaro Obregón.
- 4 Ejército liberador del Sur bajo el mando de Emiliano Zapata

3. Instrucciones: Ordena los siguientes acontecimientos, colocando en el número 1 el que sucedió primero, y así sucesivamente hasta el último que se realizó.

- Asesinato de Madero y Pino Suárez
- Renuncia de Díaz a la Presidencia
- Entrada de Madero a la ciudad de México
- Zapata proclama el plan de Ayala
- Madero proclama el plan de San Luis
- Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
- La Decena Trágica
- Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
- Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua

1. Entrada de Madero a la ciudad de México.

3. Madero proclama el plan de San Luis.

4. Renuncia Díaz a la presidencia.

5. Inicia Revolución.

6. Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua.

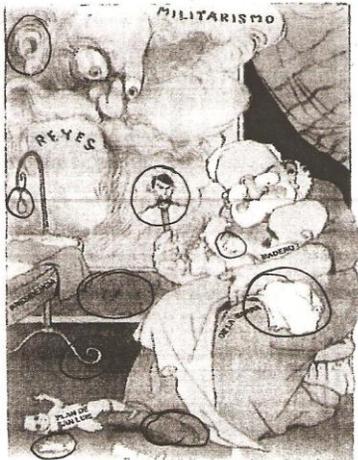
7. Zapata proclama el plan de Ayala.

8. Firma tratados de Cd. Juárez.

9. La decena trágica.

10. Asesinato de Madero y Pino Suárez.

4. Instrucciones: En primer lugar, observa la caricatura de la izquierda. Posteriormente, observa la de la derecha, se han modificado nueve detalles. Busca las diferencias y enciérralas. En segundo lugar, analiza detenidamente, identifica y describe que están haciendo los personajes que aparecen en la caricatura de la izquierda. Por último, realiza un comentario acerca del significado político de la caricatura.



El bebé es Madero, la sonaja es Zapata,
el muñeco es el plan de San Luis que
Madero destruyó cuando llegó a
la presidencia. Reyes quiere decir
que se crean partidos que apoyan
a Bernardo Reyes y eran el tormento
de Madero, junto con el Militarismo



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
 HISTORIA DE MÉXICO II
 PROFESOR MELVIN DÍAZ CHANDOMI GRUPO 411

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO II

NOMBRE: Francisco Adrian Del Toral Cortes

1. Instrucciones: Coloca una delante de la proposición que enuncie una causa de la Revolución Mexicana y un cuando se trate de una consecuencia de este hecho histórico.
 - El despojo de las tierras a los campesinos por los hacendados.
 - La explotación de los recursos naturales por las grandes empresas extranjeras.
 - La proclamación de nuevas leyes para regir la vida de la nación.
 - El establecimiento del gobierno maderista.
 - Persecuciones y maltrato contra los trabajadores que exigían mejores condiciones de trabajo.
 - El uso de la violencia contra los periodistas y editores de periódicos independientes del gobierno.
 - El establecimiento de un gobierno al servicio de los grupos acomodados nacionales y extranjeros.
 - El exilio del dictador Porfirio Díaz en Francia.
 - El reconocimiento de los derechos sociales de los sectores populares.

2. Instrucciones: Señala en los numerales de la derecha el nombre y región que corresponde a cada uno de los ejércitos revolucionarios que se mencionan.
 1. Cuerpo del ejército del Noreste bajo el mando de Pablo González
 2. División del Norte bajo el mando de Francisco Villa
 3. Ejército liberador del Sur bajo el mando de Emiliano Zapata
 4. Cuerpo del ejército del Noroeste bajo el mando de Álvaro Obregón



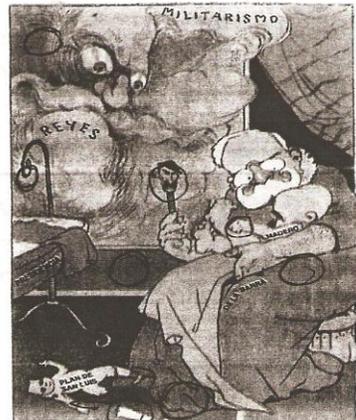
- 1 Álvaro Obregon
- 2 Francisco Villa
- 3 Pablo González
- 4 Emiliano Zapata

3. Instrucciones: Ordena los siguientes acontecimientos, colocando en el número 1 el que sucedió primero, y así sucesivamente hasta el último que se realizó.

- ✓ • Asesinato de Madero y Pino Suárez
- ✓ • Renuncia de Díaz a la Presidencia
- ✓ • Entrada de Madero a la ciudad de México
- ✓ • Zapata proclama el plan de Ayala
- ✓ • Madero proclama el plan de San Luis
- ✓ • Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
- ✓ • La Decena Trágica
- ✓ • Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
- ✓ • Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua

1. Madero proclama el Plan de San Luis
3. Entrada de Madero a la ciudad de México
4. Inicia en Puebla la revolución Mexicana
5. Firma de los Tratados Ciudad Juárez
6. Renuncia de Díaz a la presidencia
7. Zapata proclama el plan de Ayala
8. Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua
9. Decena Trágica
10. Asesinato de Madero y Pino Suárez

4. Instrucciones: En primer lugar, observa la caricatura de la izquierda. Posteriormente, observa la de la derecha, se han modificado nueve detalles. Busca las diferencias y enciérralas. En segundo lugar, analiza detenidamente, identifica y describe que están haciendo los personajes que aparecen en la caricatura de la izquierda. Por último, realiza un comentario acerca del significado político de la caricatura.



Caricatura política

Un hombre está arruyando a un bebe y lo entretiene con juguetes, el niño rompió un juguete, estan en una recámara

Significado Político

Dela Barra cuida de Madero como si fuera su hijo pero, los tiene bien checados a ambos el Señor Reyes, el juguete de estos es Díaz, y el Plan de San Luis es roto. También tiene poder el militarismo



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
 HISTORIA DE MÉXICO II
 PROFESOR MELVIN DÍAZ CHANDOMI GRUPO 411

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO II

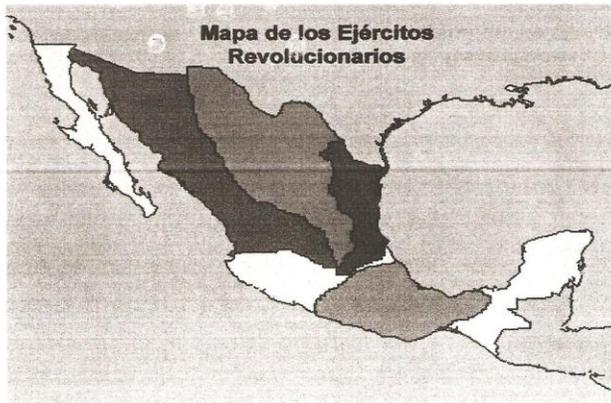
NOMBRE: Molina Carbajal Mariana

1. Instrucciones: Coloca una delante de la proposición que enuncie una causa de la Revolución Mexicana y un cuando se trate de una consecuencia de este hecho histórico.

- El despojo de las tierras a los campesinos por los hacendados.
- La explotación de los recursos naturales por las grandes empresas extranjeras.
- La proclamación de nuevas leyes para regir la vida de la nación.
- El establecimiento del gobierno maderista.
- Persecuciones y maltrato contra los trabajadores que exigían mejores condiciones de trabajo.
- El uso de la violencia contra los periodistas y editores de periódicos independientes del gobierno.
- El establecimiento de un gobierno al servicio de los grupos acomodados nacionales y extranjeros.
- El exilio del dictador Porfirio Díaz en Francia.
- El reconocimiento de los derechos sociales de los sectores populares.

2. Instrucciones: Señala en los numerales de la derecha el nombre y región que corresponde a cada uno de los ejércitos revolucionarios que se mencionan.

1. Cuerpo del ejército del Noreste bajo el mando de Pablo González
2. División del Norte bajo el mando de Francisco Villa
3. Ejército liberador del Sur bajo el mando de Emiliano Zapata
4. Cuerpo del ejército del Noroeste bajo el mando de Álvaro Obregón



- 1 Cuerpo del ejército del Noreste
 bajo el mando de Pablo González
- 2 División del Norte bajo el mando
 de Francisco Villa
- 3 Cuerpo del ejército del Noroeste
 bajo el mando de Álvaro Obregón.
- 4 Ejército liberador del Sur bajo
 el mando de Emiliano Zapata.

3. Instrucciones: Ordena los siguientes acontecimientos, colocando en el número 1 el que sucedió primero, y así sucesivamente hasta el último que se realizó.

- Asesinato de Madero y Pino Suárez ✓
- Renuncia de Díaz a la Presidencia ✓
- Entrada de Madero a la ciudad de México ✓
- Zapata proclama el plan de Ayala ✓
- Madero proclama el plan de San Luis ✓
- Firma de los Tratados de Ciudad Juárez ✓
- La Decena Trágica ✓
- Inicia en Puebla la Revolución Mexicana ✓
- Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua ✓

1. Madero proclama el plan de San Luis
3. Inicia en Puebla la Revolución Mexicana
4. Levantamiento de Pascual Orozco en Chihuahua
5. Renuncia de Díaz a la Presidencia
6. Entrada de Madero a la ciudad de México
7. Firma de los Tratados de Ciudad Juárez
8. La Decena Trágica
9. Asesinato de Madero y Pino Suárez
10. Zapata proclama el plan de Ayala

4. Instrucciones: En primer lugar, observa la caricatura de la izquierda. Posteriormente, observa la de la derecha, se han modificado nueve detalles. Busca las diferencias y enciérralas. En segundo lugar, analiza detenidamente, identifica y describe que están haciendo los personajes que aparecen en la caricatura de la izquierda. Por último, realiza un comentario acerca del significado político de la caricatura.



El niño que representa a Madero, es como progreso para llegar a la presidencia y al final el plan de San Luis no se cumple. Reyes representa su tormento al igual que el hombre viejo que lo carga.

El desenso y muerte de Madero cuando se encuentra en la presidencia, como no se cumplió el plan de San Luis y los personajes que lo asesinaron.

FUENTES CONSULTADAS

Arízaga, Jorge Alberto, "Perfil del profesor de Historia en el bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM", en Victoria Lerner (comp.), *La enseñanza de Clío. Prácticas y propuestas para una didáctica de la historia*, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora y Universidad Nacional Autónoma de México, CISE, México, 1990. pp. 61-69.

Ayala, Gustavo, "Aprobó el Consejo Académico del Bachillerato el nuevo plan de estudios del CCH" en *Gaceta UNAM*, Sexta época, V. I, Ciudad Universitaria, 5 de agosto de 1996, p. 10-14.

Bartolucci, Jorge y Roberto A. Rodríguez, *El Colegio de Ciencias y Humanidades. Una experiencia de innovación universitaria*. ANUIES, México, 1993.

"Bases pedagógicas del Colegio de Ciencias y Humanidades" en *DOCUMENTA, La creación del CCH*, México, UNAM, 1979, p. 91-92.

Bazán, José de Jesús y Trinidad García Camacho, *Horizontes actuales de la educación media superior*, vol. 1. UNAM/ CCH, México, 2001.

Berger, Morroe, *La novela y las ciencias sociales, mundos reales y mundos imaginarios*, Fondo de Cultura Económica, México, 1963.

Carretero, Mario, *Constructivismo y educación*, Aula/ Reforma, México, 2000.

Quesada, Rocío, *Cómo planear la enseñanza estratégica*, Limusa-Noriega, México, 2001.

Castañón, Roberto y Rosa María Seco, *La Educación Media Superior en México. Una invitación a la reflexión*, Noriega Editores, México, 2000.

Castrejón, Jaime, *Estudiantes, bachillerato y sociedad*, Colegio de Bachilleres, México, 1985.

Cerda, Ana María, *Normas, principios y valores en la interacción maestro-alumno. El caso del Colegio de Ciencias y Humanidades*, Departamento de Investigaciones Educativas. Centro de Investigación y Estudios Avanzados del IPN, México, 1992.

Colegio de Ciencias y Humanidades, *En el aula, boletín de la Secretaría Académica*, no. 3, Universidad Nacional Autónoma de México, 2002, p. 2-6.

Corcuera de Mancera, Sonia, Fondo de Cultura Económica, México, 2000.

Consejo Académico de Bachillerato, "Proyecto para la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Unidad Académica del ciclo de Bachillerato", en *Gaceta UNAM*, Tercera época, V, II, núm. 4. Ciudad Universitaria, 1 de febrero de 1971, p. 6-11.

Dávalos, Enrique y Elvira López Rodríguez, "Historia Universal, Historia de México I y II, y Teoría de la historia. ¿Qué se enseña en el área, cómo se enseña y bajo qué condiciones" en *Cuadernos del Colegio*, NÚM. 53, octubre-diciembre, Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, 1996, pp. 136-204.

De Anda, Leticia, et. al. *El perfil del bachiller hacia el nuevo milenio y la educación basada en competencias*, Secretaría de Educación del Estado de Chiapas, Colegio de Bachilleres, México, 1994.

De la Serna, María Cristina, "El Colegio de ciencias y Humanidades en la Reforma Educativa de la Universidad" en DOCUMENTA, *La creación del CCH*, UNAM, México, 1979, pp. 54-63.

Díaz Barriga-Arceo, Frida. *El aprendizaje de la Historia en el bachillerato: procesos de pensamiento y construcción de conocimiento en profesores y estudiantes del CCH/UNAM*. FF y L. UNAM, México, 1998.

_____, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, Mc Graw Hill, México, 2002.

_____, "Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato" en *Perfiles Educativos*, México, No. 82, 1998, p. 40-66.

Diccionario Patria de la Lengua Española, Patria, México, 1983.

Eguinoa, Ana Esther, "El lector alumno y los textos literarios" en *Pedagogía Universitaria* 34, Julio-Diciembre de 2000, Universidad Veracruzana, México, pp. 31- 49.

Ferro, Marc, *Cómo se enseña la historia a los niños del mundo entero*, Fondo de Cultura Económica, México, 1982.

Florescano, Enrique, *Para qué estudiar y enseñar la historia*, Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América, México, 2000.

Flores Olea, Víctor, "El CCH, una institución que exigen la sociedad moderna y el desarrollo social" en DOCUMENTA, *La creación del CCH*. UNAM, México, 1979, pp. 30-37.

Freire, Paulo, *La educación como práctica de la libertad*, Siglo XXI editores, Montevideo, 2001.

Giron, Nicole, "Historia y Literatura: dos ventanas hacia un mismo mundo" en Fernando Curiel Defossé *et. al.*, *El historiador frente a la historia. Historia y Literatura*, UNAM, México, 2000, pp. 61- 106.

Guzmán, José Teodulo, *Alternativas para la educación en México*, Ediciones Gernika, México, 1991.

Huerta, José, *Organización psicológica de las experiencias de aprendizaje*, ANUIES, Trillas, México, 1999.

Ilich Iván, "El plan de estudios oculto" en Anthony Guiddens, *Sociología*, Alianza, Madrid, 2000, pp. 529-530.

Katz, Fiedrich (Comp.) *La servidumbre agraria mexicana en la época porfiriana*, México, Era, 1976.

Lamoneda, Mireya, "¿Cómo enseñamos historia en el nivel medio superior?" en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, México, enero-junio, 1998, vol. 3, núm. 5, pp. 102- 112.

Lerner, Victoria, "Análisis y sugerencias para los materiales didácticos de Historia" en *Básica: Revista de la escuela y el maestro*, México, septiembre-octubre de 1996, no.13, pp. 53- 58.

_____, "Cómo enseñamos Historia. Los materiales didácticos y su adecuación a maestros y alumnos" en *Perfiles Educativos*, Vol. XIX, Núm. 75, CISE-UNAM, México, 1997, pp. 44-53.

_____, (Compiladora), *La enseñanza de Clío, análisis de sus propuestas y soluciones*, Instituto Mora-CISE- UNAM, México, 1990.

_____, "Propuestas para el desarrollo de la didáctica de la historia en México" en *Perfiles educativos*, no. 67, UNAM, México, 1995, pp. 18-26.

López, Oresta, "Los retos de una nueva didáctica de la Historia y la importancia de enseñar a investigar" en *Básica: Revista de la escuela y el maestro*, Año III, septiembre- octubre de 1996, Núm. 13, Fundación SNTE, México, pp. 28-35.

Lozoya, Jorge Alberto, *El ejército mexicano 1911-1965*, COLMEX, México, 1970.

Lukács, György, *La novela histórica*, Era-ensayo, México, 1963.

Martínez, María Cristina y Mireya Lamonedá Huerta "La importancia de la Literatura en la enseñanza de la Historia" en *Básica: Revista de la escuela y el maestro*, Año III, Septiembre-Octubre de 1996, Núm. 13, Fundación SNTE, México, pp. 36-42.

Medina, Sara Rosa, *Educación y Modernidad. El bachillerato en México ante los desafíos del tercer milenio*, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México, 1996.

Menéndez, Rosalía, "Funciones sociales de la enseñanza de la Historia" en Luz Elena Galván Lafarga coord. *La formación de una conciencia histórica. Enseñanza de la Historia en México.*, Academia Mexicana de la Historia, México, 2006, pp. 75-88.

Montes de Oca, Elvia, "La novela y el relato históricos como apoyos a la enseñanza de la historia de México a los alumnos de nivel medio superior y superior" en *La formación de una conciencia histórica. Enseñanza de la Historia en México*, Luz Elena Galván Lafarga coordinadora, Academia Mexicana de la Historia, México, 2006, pp. 433-460.

Monterrosas, Gustavo, *La narrativa como auxiliar didáctico en la enseñanza-aprendizaje de la Historia contemporánea de México en la educación secundaria*, Tesis de Licenciatura en Pedagogía (inédita), Universidad Pedagógica Nacional, México, 1999.

_____, "La narrativa como recurso en la enseñanza de la Historia de México" en *Cero en Conducta*, México, año 15, Núm. 48, Abril de 2000, p. 71-78.

Knight, Alan, *La Revolución Mexicana: Del Porfiriato al nuevo régimen constitucionalista*, Vol 1. Grijalbo, México, 1996.

_____, en *Historia de América Latina*, Cambridge University Press, 1998, pp. 20-110.

Osanna. Edgardo, et. al, *El material didáctico en la enseñanza de la historia*, El Ateneo, Argentina, 1994.

Plan y Programas de Estudio, 1993. Educación Básica Secundaria, Secretaría de Educación Pública, México, 1993.

Programas de Estudio. Plan de Estudios Actualizado, Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades, Secretaría de Divulgación, UNAM, Ciudad Universitaria, 1996, p. 14- 26.

Parcerisa, Artur, *Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos*, Barcelona, Graó Biblioteca de aula, 2001.

Perus, Françoise, *Historia y Literatura, Antologías Universitarias*, Instituto Mora, México, 1994.

Perrenoud, Philippe, *Construir competencias desde la escuela*, Dolmen Ediciones, Santiago de Chile, 1999.

Quirarte, Vicente, "Apariciones históricas y actuaciones literarias de Tomás Mejía" en Fernando Curiel Defosse *et. al.*, *El historiador frente a la historia. Historia y Literatura*, UNAM, México, 2000, pp. 125-142.

Ricoeur, Paul, *Tiempo y Narración*, vol. III, Siglo XXI Ediciones, México, 1999.

Rodríguez, María, "Estrategias didácticas: un caso para la enseñanza de la historia, desde un enfoque constructivista" en *Desarrollo Académico*, México, vol. 11, No. 30, may-ago, 2003, pp. 15-22.

Roy, Hallam, "Piaget y la enseñanza de la Historia " en César Coll (comp..) *Psicología genética y aprendizajes escolares*, Siglo XXI, España, 1983, pp. 167-180.

Rubial, Antonio, "¿Historia "literaria" versus historia "académica"? en Fernando Curiel Defosse *et. al.*, *El historiador frente a la historia. Historia y Literatura*, UNAM, México, 2000, pp. 41-60.

Salazar, Julia, *La narrativa histórica en su dimensión educativa*, Tesis de Doctorado (inérita) FF y L., UNAM, México, 2003.

_____, "La narrativa en la Historia, una propuesta de enseñanza" en *Pedagogía*, México, invierno de 1998, vol. 13, núm. 14, Universidad Pedagógica Nacional, pp. 35-44.

Sánchez Quintanar, Andrea, "Enseñar Historia en la Universidad y fuera de ella" en *Perfiles Educativos*, México, No. 68, 1995, pp. 45-48.

_____, *Reencuentro con la historia. Teoría y praxis de su enseñanza en México*, FF y L. UNAM, México, 2002.

Sefchovich, Sara, *La teoría de la literatura de Lukács*, UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, México, 1979.

Staples, Anne, *Los bandidos del río frío, como fuente primaria para la historia de México*, El Colegio De México, México, 2000.

Tucídides, *La guerra del Peloponeso*, Porrúa, México, 1918.

Urquizo, Francisco L., *Tropa Vieja*, Populibros La Prensa, México, 1992.

Valdivia, Enrique Antonio, *Una estrategia didáctica, la novela de la Revolución Mexicana. Los de Abajo, en la enseñanza de la historia del movimiento armado*, tesis de licenciatura en Historia (inédita), Facultad de Estudios Superiores Acatlán, México, 2004.

Vázquez, Carmen, "La historia y la literatura, encuentros y desencuentros" en *Reflexiones sobre el oficio del historiador*, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 1995, pp. 159-176.

Velásquez, María de Lourdes, “Las políticas y contenidos del bachillerato universitario” en *Eutopía*, México, Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, núm. 1, enero-marzo, 2004, pp. 77-85.

Villa, Lorenza, *Plataforma Educativa 2006, Educación Media Superior*, Secretaría de Educación Pública, México, 2000.

Womack John Jr., *Zapata y la Revolución Mexicana*, SEP-Cultura, México, 1985.

White, Hayden, *Metahistoria: la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, FCE, México, 1992.

Zubiría, Hilda Doris, *El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI*, Plaza y Valdés, México, 2004.