



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**“PROGRAMA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS
ARTES PLÁSTICAS Y EL DISEÑO GRÁFICO
A NIVEL BACHILLERATO”**

**TESINA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO**

**PRESENTA:
MARIBEL HINOJOSA LUPIÁN**

**DIRECTOR DE TESINA:
PROFESOR ARTURO ROSALES RAMÍREZ**

MÉXICO, D.F., 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**“Programa para la enseñanza de las
Artes Plásticas y el Diseño Gráfico
a nivel Bachillerato”**

**Tesina
Para obtener el Título de
Licenciado en Diseño Gráfico**

**Presenta:
Maribel Hinojosa Lupián**

**Director de Tesina:
Profesor Arturo Rosales Ramírez**

México, D.F., 2008

índice

Introducción

La enseñanza de las Artes Plásticas

Objetivo general

Objetivos particulares

Descripción de la materia

Crítica al programa anterior

Justificación

Propuesta de programa:

Plan de tema 1o de Bachillerato, primer semestre. Bloque 1

Plan de tema 1o de Bachillerato, primer semestre. Bloque 2

Bibliografía del 1er. semestre

Plan de tema 1o de Bachillerato, segundo semestre. Bloque 3

Plan de tema 1o de Bachillerato, segundo semestre. Bloque 4

Plan de tema 1o de Bachillerato, segundo semestre. Bloque 5

Bibliografía del 2o. semestre

Propuesta de programa:

Plan de tema 4o de Bachillerato, primer semestre. Bloque 1

Plan de tema 4o de Bachillerato, primer semestre. Bloque 2

Bibliografía del 1er. semestre

Plan de tema 4o de Bachillerato, segundo semestre. Bloque 3

Plan de tema 4o de Bachillerato, segundo semestre. Bloque 4

Plan de tema 4o de Bachillerato, segundo semestre. Bloque 5

Bibliografía del 2o. semestre

Investigación de campo

La enseñanza en las Artes Plásticas

Metodología

La enseñanza de la imagen y la enseñanza por la imagen.

Conclusión

Bibliografía

introducción

La enseñanza de las Artes Plásticas y el Diseño Gráfico a nivel Bachillerato es el objeto de ésta investigación, está basada en mi experiencia docente y la propuesta educativa que elaboré en este campo para el Colegio Bilbao, ésta propuesta surge de la necesidad de cambiar el programa anterior ya que éste partía de la problemática de no tener un sustento teórico mayor al necesario, en su mayoría era práctica y constaba sólo de algunos temas, como la corriente artística o el artista plástico más conocido comúnmente entre la gente, como el Barroco, Picasso o Salvador Dalí por poner un ejemplo. Este programa tenía temas aislados sin una relación con la práctica y viceversa, la práctica no tenía un sustento teórico que permitiera al alumno una mayor comprensión del origen y los procesos plásticos así como un reforzamiento de los conocimientos aprendidos dentro del salón de clases.

El desarrollo de ésta tesina se efectúa de manera importante en la estructura metodológica, el planteamiento del conocimiento para un buen entendimiento del Arte y la realización artístico-gráfica resultado de lo antes mencionado; considerando que la sociedad y mucho más los jóvenes son el punto focal que necesita una formación académica complementada y reforzada a través de la Expresión y Apreciación Artística, hago hincapié en la importante función que ésta ejerce en la vida académica y personal de los alumnos, logrando un acercamiento a su parte emocional e introspectiva siendo éste un canal virtuoso de creación y de conciencia de ellos mismos, que les permite conocer lo que les gusta o no les gusta, lo que sienten, lo que piensan y cómo lograrían expresarlo o comunicarlo visualmente, ya que en el nivel Bachillerato es donde surge la búsqueda de identidad humana y es aquí donde el conocimiento acerca de la Historia del Arte permite a los jóvenes tener una conciencia universal, descubriendo de dónde venimos y hacia dónde vamos como seres humanos esencialmente creativos.

Esta visión universal en la línea de tiempo, acompañada del estímulo creativo en la práctica misma de las Artes Plásticas, tiene la intención de llevar al alumno a descubrir su propio potencial creador, siendo para ellos una sorpresa inesperada ver lo que son capaces de hacer, de expresar y las inmensas habilidades motrices que tienen y que pueden adquirir si es que se lo permiten, volviéndose espectadores de su propia manifestación y desarrollando entonces un potencial creativo que deberá estar proyectado constructivamente para el beneficio de la humanidad, como un recurso importante en la búsqueda de aquellos valores universales que hoy se están perdiendo.

La enseñanza de las Artes Plásticas

COLEGIO BILBAO • Nivel: 1º de Bachillerato

OBJETIVO GENERAL:

Sensibilizar a los alumnos sobre la importancia que tiene el Arte Nacional y Universal, desarrollando la apreciación artística y la creatividad en las Artes Visuales y el Diseño Gráfico para facilitar la libertad de expresión.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Conocer el desarrollo de las diferentes corrientes artísticas, su influencia en el ámbito político, religioso y social y viceversa.
- Desarrollar habilidades de expresión artística a través de ejercicios plásticos.
- Fomentar la creatividad y gusto por el arte mediante la práctica artística en casa y en el taller de Arte.
- Fomentar el interés por la Historia del Arte como un motor cultural y formativo que pretende ampliar la visión artística del alumno.

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA:

La materia de Expresión y Apreciación Artística que se imparte de manera teórico-práctica en el Colegio Bilbao, emplea dos horas por semana donde una es teórica y la siguiente práctica. En la teórica se hace una reflexión sobre el tema que se está viendo en ese momento y en la práctica se realizan ejercicios para comprender mejor lo visto en la teoría, pero de aquí dependerá el tipo de actividad que se esté realizando, ya que si se requiere mayor tiempo para la teoría o para la práctica, estará planeado en el programa anual, donde se cuentan con 40 horas en el primer semestre y 41 horas en el segundo semestre, haciendo un total de 81 horas en todo el ciclo escolar. La materia es obligatoria y tiene un valor curricular de 30 puntos en el ciclo escolar, el alumno deberá completar el total de puntos requeridos para acreditar la materia, de lo contrario presentará examen extraordinario.

CRÍTICA AL PROGRAMA ANTERIOR:

El programa anterior partía de la problemática de no tener un sustento teórico mayor al necesario; en su mayoría era práctica y constaba sólo de algunos temas, como la corriente artística o el artista plástico más conocido comúnmente entre la gente, como: El Barroco, Salvador Dalí o Picasso, por poner un ejemplo. El programa tenía temas aislados sin una relación con la práctica y viceversa, la práctica no tenía un sustento teórico que permitiera al alumno una mayor comprensión del origen y los procesos plásticos; así como un reforzamiento de los conocimientos teóricos aprendidos en el salón de clases con la práctica en el Taller de Arte.

La problemática resultado del anterior programa se veía reflejada en una ausencia de conocimientos por parte de los alumnos como inquietudes, dudas sobre la Historia del Arte y/o técnicas plásticas que, finalmente tenía que dejar cubiertas ya que no tenían conocimiento de causa y por qué llegó el Arte hasta lo que es hoy.

El programa anterior cumplió con sus expectativas, en la presente adecuación se hacen cambios que muestran una actualización respecto a una perspectiva viendo hacia la obtención de mejores resultados con una secuencia y una concordancia con el tema que se está llevando, considerando que tendrá una relación de secuencia en años posteriores, haciendo el cambio por temas que se relacionen y que conlleve a un nivel básico, que se emplea en primero de bachillerato, durante el primer semestre.

Para el segundo semestre se hace una serie de propuestas y cambios que se consideran necesarios, debido a que en el programa anterior se presentan algunas dificultades que los alumnos no pudieron resolver; en sí toda la nueva propuesta de programa anual contiene fundamentos teóricos para poder llevarlos a la práctica.

JUSTIFICACIÓN:

El nuevo programa que propongo nos permite tanto a los alumnos como a mí, un mayor aprovechamiento del tiempo en relación a los temas cronológica y secuencialmente vistos en el salón de clases para obtener mejores resultados plásticos en el Taller de Arte, y que el conocimiento teórico y práctico vayan de la mano logrando que el alumno tenga comprensión de lo que está haciendo. Si como docentes dentro de la Expresión y Apreciación Artística logramos que los alumnos tengan esto último como base, podremos obtener resultados mucho más interesantes y creativos. Tanto los temas propuestos en el programa así como las actividades son óptimas de manera introductoria para el nivel básico de los alumnos de primero de bachillerato, con temas y contenidos formativos dentro de la Expresión y Apreciación Artística, la utilización de fundamentos

básicos para la realización de las Artes Visuales, teniendo siempre la intención de intervenir en las actividades que nos lo permita la introducción al Diseño Gráfico, es decir, que hay algunas actividades que nos permiten combinar los lineamientos básicos de las Artes Visuales y el Diseño Gráfico. Haciendo que los alumnos exploten su creatividad y hagan propuestas de comunicación Artístico-Gráfica, logrando un mayor enriquecimiento visual y técnico teniendo así la oportunidad de experimentar cómo se juntan y complementan las dos disciplinas, dando como resultado las Artes Gráficas.

COLEGIO BILBAO

“Con superación humana y respeto a la naturaleza,
lograremos un mundo mejor”

PLAN DE TEMA 1º DE BACHILLERATO, PRIMER SEMESTRE

Escuela: COLEGIO BILBAO	Asignatura: Expresión y Apreciación Artística	Grado: 1º Bachillerato	Nombre de la Profra.: MARIBEL HINOJOSA LUPIÁN	
Bloque: 1		Fecha: Agosto - Octubre		
Propósitos:				
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el surgimiento del Arte, su clasificación y géneros para un mejor uso de las posibilidades artísticas. • Desarrollar la creatividad y sensibilidad de los alumnos reforzando la destreza manual en el uso de los diferentes materiales plásticos. 				
Contenidos	Actividades	Tiempo estimado	Espacio, recursos y materiales didácticos	Aprendizajes esperados
I. INICIACIÓN A LAS BELLAS ARTES	A través de la reflexión sobre la necesidad de expresión del ser humano, conocerán la iniciación de las Bellas Artes	4 clases	Imágenes	Conocerán el surgimiento de las Bellas Artes y su importancia en la vida del hombre

Contenidos	Actividades	Tiempo estimado	Espacio, recursos y materiales didácticos	Aprendizajes esperados
1.1. Clasificación de las Bellas Artes	Explicación de las tres importantes clasificaciones de las Bellas Artes.	2 clases	Ejemplos visuales de cada una de las Bellas Artes	Iniciar a los alumnos a las bases de las Artes Plásticas
2. GÉNEROS PLÁSTICOS	Explicación breve sobre la importancia de éstos.	1 clase	Imágenes	Comprensión de la teoría de las bases plásticas
2.1. Dibujo	Práctica a lápiz, carboncillo y tinta.	2 clases	1/4 de cartulina blanca, lápiz, carboncillo y tinta china negra.	Conocimiento de técnicas de dibujo con diversos materiales
2.2. Pintura	Práctica con acrílicos y acualeras	4 clases	1/4 de cartulina blanca, acrílicos, acualleras, agua y pinceles.	Conocimiento y manipulación de las dos especialidades, para desarrollo de las técnicas
2.3. Escultura	Práctica de modelado en barro con acuarela	6 clases	Barro, agua y acuarelas.	Con la comprensión de la teoría, se iniciará el aprendizaje del modelado en barro
2.4. Grabado	Práctica con madera y tintas	4 clases	Trozo de madera, gubias y tintas	Desarrollo de la habilidad para trabajar con gubias y tintas

COLEGIO BILBAO
 "Con superación humana y respeto a la naturaleza,
 lograremos un mundo mejor"
 PLAN DE TEMA 1º DE BACHILLERATO, PRIMER SEMESTRE

Escuela: COLEGIO BILBAO	Asignatura: Expresión y Apreciación Artística	Grado: 1º Bachillerato	Nombre de la Profra.: MARIBEL HINOJOSA LUPIÁN	
Bloque: 2		Fecha: Octubre - Enero		
Propósitos:				
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las bases y lineamientos plásticos que permitan experimentar y ampliar el abanico de posibilidades creativas a los alumnos. • Reforzar lo aprendido teóricamente a través de ejercicios y técnicas plásticas. 				
Contenidos	Actividades	Tiempo estimado	Espacio, recursos y materiales didácticos	Aprendizajes esperados
3. LINEAMIENTOS BÁSICOS DE LA PINTURA	Explicación de los lineamientos contenidos en la pintura	2 clases	Ilustraciones	Detalle específico de las bases que rigen una pintura en la teoría
3.1. Punto	Práctica de puntillismo con plumones	2 clases	1/4 de cartulina blanca y plumones	Concepto y desarrollo práctico del punto

Contenidos	Actividades	Tiempo estimado	Espacio, recursos y materiales didácticos	Aprendizajes esperados
3.2. Línea	Práctica con plumones	1 clase	1/4 de cartulina blanca y plumones	Conocimiento y aplicación de los diferentes tipos de línea y grosores
3.3. Plano	Práctica con Acrílicos	2 clases	1/4 de cartulina negra y acrílicos	Distinguir en una pintura los diferentes planos y saber aplicarlos
3.4. Volumen	Dibujo a lápiz	2 clases	1/4 de cartulina blanca, lápices, goma y esfumino	Desarrollo de observación, con modelo para plasmar en un plano el volumen
3.5. Color	Realización de un círculo cromático con acrílicos	2 clases	1/4 de cartulina blanca, lápiz y acrílicos	Comprensión de la clasificación del color, su teoría y todas las posibles mezclas
4. PERSPECTIVA	Teoría y dibujo con pasteles	4 clases	1/4 de cartulina blanca, lápiz y pasteles	Desarrollo de la técnica básica que fundamenta la perspectiva
4.1. Perspectiva oblicua	Dibujo a lápiz	2 clases	1/4 de cartulina blanca, lápices, goma y esfumino	Conocimiento de los tipos de perspectiva y su aplicación

BIBLIOGRAFÍA 1ER. SEMESTRE

- "HISTORIA DE LA ESTÉTICA"
I. La Estética Antigua
Wladyslaw Tatarkiewicz
Ediciones Akal
BH 81
T 3518
- "LA MUERTE DE LAS BELLAS ARTES"
Jean Galard
Cartas con la mano izquierda
Francios Châtelet
Editorial Fundamentos
BH 151
G 35
- "EL ARTE Y LA ESTÉTICA"
Teoría General de la Filosofía del Arte.
Arquéeles Vela
Ediciones Fuente Cultural
- "ESTÉTICA DE LAS PROPORCIONES"
Matila C. Ghyka
Editorial Poseidón B. A., Marzo 1953
- "BIBLIOGRAFÍA TEMÁTICA UTEHA"
Historia del Arte vol.8 Tomo I
Unión Tipográfica Editorial, Hispano-Americana.
- "40 SIGLOS DE ARTE MEXICANO"
Arte Prehispánico
Paul Westheim, Alberto Ruz, Pedro Armillas, Ricardo de Robina, Alfonso Caso.
Editorial Herrero S. A.
Tomo I y II

- "EL ARTE DE LOS PUEBLOS"
Culturas no Europeas
Hans Georg Bandi, Heri Breuil, Lilo Berger-Kirchner, Henri Lhote,
Eric Holm, Andreas Lommel.
Editorial Praxis S. A.
Editorial Seix Barral, S. A., Barcelona 1962.
- "EL ARTE Y SOCIEDAD"
A. Iegorov
Traducción Lidia Kuper de Velasco
Ediciones Pueblos Unidos S. A.
Uruguay 1961
- "EL SIGNIFICADO DE LOS COLORES"
Georgina Ortiz
Editorial Trillas, 1992
BF 789
.C 7
067
- "LA FORMACIÓN DEL SÍMBOLO EN EL NIÑO"
Piaget, Jean
Editorial, Fondo de Cultura Económica
BF 723
.S 43
P5
- "PSICOANÁLISIS DE LA PERCEPCIÓN ARTÍSTICA"
A. Ehrenzweig
Colección Comunicación Visual
BF 315
E 52
- "CONCEPTOS FUNDAMENTALES EN LA HISTORIA DEL ARTE"
Wölfflin, Heinrich
Editorial Espasa Calpe, 1985
N 5300
W 64

- "PROPÓSITOS DEL ARTE"
Elsen, Albert
Editorial Tolle, Lege-Aguilar
N 5303
.E 58

- "HISTORIA DEL ARTE"
González, Martín
Editorial Gredos, 1999
N 5300
M 353

- "50 AÑOS DE ARTES PLÁSTICAS"
INBA, SEP (6 tomos)
N 910
.M 68
C 55

- "EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS"
Acha, Juan
Editorial Trillas, 1994
N 85
A 34

- "EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESCOLAR Y PROFESIONAL"
Acha, Juan
Editorial Trillas
N 85
A 334

COLEGIO BILBAO
 "Con superación humana y respeto a la naturaleza,
 lograremos un mundo mejor"
 PLAN DE TEMA 1º DE BACHILLERATO, SEGUNDO SEMESTRE

Escuela: COLEGIO BILBAO	Asignatura: Expresión y Apreciación Artística	Grado: 1º Bachillerato	Nombre de la Profra.: MARIBEL HINOJOSA LUPIÁN	
Bloque: 3		Fecha: Enero - Marzo		
Propósitos:				
<ul style="list-style-type: none"> • Promover la libertad de expresión a través del conocimiento ya adquirido en el salón de clases. • Conocer dentro de la Historia del Arte el origen de las primeras manifestaciones artísticas. • Enriquecimiento del aprendizaje a través de diferentes técnicas. 				
Contenidos	Actividades	Tiempo estimado	Espacio, recursos y materiales didácticos	Aprendizajes esperados
I. PRIMERAS MANIFESTA- CIONES ARTÍSTICAS	Explicación del surgimiento de las manifestacio- nes artísticas	2 clases	Ilustraciones	Introducción y sensibilización de los alumnos a cerca de la importancia que tiene el conocimiento de la Historia del Arte
1.1. El Arte Rupestre. Principales Períodos	Conocimiento de los principales periodos	1 clases	Ilustraciones	Iniciación a las artes en el período rupestre

Contenidos	Actividades	Tiempo estimado	Espacio, recursos y materiales didácticos	Aprendizajes esperados
1.2. El Arte Rupestre	Pintura con pasteles	2 clases	1/4 de cartulina negra y pasteles	Reafirmación del tema visto
1.3. Pintura Rupestre	Pintura mural con acrílicos	6 clases	Mural y acrílicos	Conocimientos teóricos y de técnica de pintura mural
1.4. Instrumentos de cacería	Elaboración de..., con papel maché	4 clases	Papel maché, resistol y acrílicos	Desarrollo de técnica de papel maché
1.5. Animales prehistóricos	Elaboración de..., con plastilina	2 clases	Plastilina y resistol	Desarrollo de técnica de modelado en plastilina

COLEGIO BILBAO
 “Con superación humana y respeto a la naturaleza,
 lograremos un mundo mejor”
 PLAN DE TEMA 1º DE SECUNDARIA, SEGUNDO SEMESTRE

Escuela: COLEGIO BILBAO	Asignatura: Expresión y Apreciación Artística	Grado: 1º Bachillerato	Nombre de la Profra.: MARIBEL HINOJOSA LUPIÁN	
Bloque: 4		Fecha: Abril - Mayo		
Propósitos:				
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los lineamientos artísticos en determinadas etapas de la Historia fomentando el gusto por el Arte. • Enriquecimiento del aprendizaje adquirido a través de diferentes técnicas plásticas. 				
Contenidos	Actividades	Tiempo estimado	Espacio, recursos y materiales didácticos	Aprendizajes esperados
2. EDAD MEDIA	Teoría	2 clases	Ilustraciones	Iniciar a los alumnos al periodo Medieval, para reconocer las características más importantes del Arte
2.1. Arquitectura Medieval	Identificar y conocer el arco de medio punto y las cúpulas de medio punto	2 clases	Imágenes de Arquitectura Medieval	Que el alumno comprenda por medio de imágenes predeterminadas, las características del periodo
2.2. Pintura Medieval	Elaboración de un fresco	3 clases	Yeso y acuarela	Conocimiento de la técnica al fresco y características de los temas manejados
3. EL RETRATO	Conocimiento de los lineamientos básicos para realizar un rostro	4 clases	1/4 de cartulina blanca, lápices, goma y esfuminos	Comprensión de los conocimientos adquiridos

COLEGIO BILBAO
 "Con superación humana y respeto a la naturaleza,
 lograremos un mundo mejor"
 PLAN DE TEMA 1º DE SECUNDARIA, SEGUNDO SEMESTRE

Escuela: COLEGIO BILBAO	Asignatura: Expresión y Apreciación Artística	Grado: 1º Bachillerato	Nombre de la Profra.: MARIBEL HINOJOSA LUPIÁN	
Bloque: 5		Fecha: Mayo - Junio		
Propósitos:				
<ul style="list-style-type: none"> • A través del conocimiento adquirido promover la libertad de expresión con diferentes técnicas plásticas. • Conocer los diferentes períodos artísticos, sus características y su representación 				
Contenidos	Actividades	Tiempo estimado	Espacio, recursos y materiales didácticos	Aprendizajes esperados
4. PERÍODO GÓTICO	Teoría	3 clases	Ilustraciones	Conocimiento detallado de las características del período Gótico
4.1. Arquitectura, el arco ojival	Dibujo a lápiz	2 clases	1/4 de cartulina blanca, lápices, goma y esfuminos	Desarrollo de técnica de dibujo a lápiz con sombras y conocimiento de las características del arco
4.2. Arquitectura, la cúpula de punto la lanza	Dibujo a lápiz	1 clase	1/4 de cartulina blanca, lápices, goma y esfuminos	Desarrollo y conocimiento de la cúpula surgida en éste período
4.3. Los contrafuertes, los vitrales y la catedral	Maqueta y elaboración de vitral	4 clases	1/4 de cartulina blanca, resistol, tijeras y papel celofán de colores	Aplicación de los conocimientos adquiridos y desarrollo de habilidad con los materiales
4.4. Pintura Gótica	Elaboración de pintura con acrílicos	3 clases	1/4 de cartulina blanca y acrílicos	Comprensión de las características más importantes de éste período

BIBLIOGRAFÍA 2º SEMESTRE

- "EL DEVENIR DE LA APARIENCIA"
Manuel Ballester
ANTROPOS, Editorial del Hombre
BH 205
B 35
- "EL SURREALISMO"
Duplessis, Ivonne
Ediciones Oikis-tau, S. A.
Barcelona, España
BH 301
.S 75
D 852
- "MODERNISMO Y POSTMODERNIDAD"
Picó, Joseph
Editorial Alianza
BH 301
.M 54
M 63
- "LENGUAJE Y COMUNICACIÓN"
Miller, George
Amorrortu Editores
BF 455
M 585
- "EL CONSUMO ARTÍSTICO Y SUS EFECTOS"
Acha, Juan
Editorial Trillas
HF 5415
.3 A34
- "EL RENACIMIENTO EN ITALIA I"
Addington, John
Editorial Fondo de Cultura Económica
DG 533
S 945

- "LA CULTURA DEL BARROCO"
Maravall, José Antonio
Editorial Ariel, 1983
DP 171
:5
M 36
- "HISTORIA GENERAL DEL ARTE MEXICANO"
Tibol, Raquel
Editorial Hermes
N 6555
T 5
- "HISTORIA ILUSTRADA DE LAS FORMAS ARTÍSTICAS"
Losowska, Hanna
Editorial Alianza
N 6280
L 6718
- "DEL ARTE OBJETUAL AL ARTE DE CONCEPTO"
Marchan, Simón
Editorial Alberto Corazón, 1974
N 6090
.M 37
- "IMPRESIONISMO"
Editorial Libsa
N 6847
5 I4
I 56
- "40 SIGLOS DE ARTE MEXICANO"
Arte Moderno y Contemporáneo
Edmundo O'Gorman, Justino Fernández, Luis Cardoza y Aragón,
Ida Rguez. Prampolini, Carlos G. Mijares Bracho.
Editorial Herrero S. A., Promociones Editoriales Mexicanas S.A. de C. V.
Tomo I y II

- "40 SIGLOS DE ARTE MEXICANO"
Arte Popular
Porfirio Mtz. Peñaloza, Carlos Mtz. Marín, José Servín Palencia
Bárbara Dahlgren-Jordán, Demetrio Sodi M., Fco. Javier Hdz.,
Xavier Moyssén.
Editorial Herrero S. A.
Tomo I y II
- "40 SIGLOS DE ARTE MEXICANO"
Arte Colonial
Fco. De la Maza, Felipe Pardinás Illanes, Juan de la Encina,
Luis Ortiz Macedo, Xavier Moyssén.
Editorial Herrero S. A.
Tomo I y II
- "LA MAGIA DEL COLOR"
Banco BCH
Ana Laurens Varón
México, 1986
Encuadernación Suari S. A.
- "LA TÉCNICA MODERNA DEL CUADRO"
Maurice Buset
Librería Hachette, S. A.
Argentina 1952
- "CÓMO SE MIRA UN CUADRO"
Lectura del lenguaje figurativo.
Matteo Marangoni
Ediciones Destino
Barcelona 1962.

COLEGIO BILBAO
 "Con superación humana y respeto a la naturaleza,
 lograremos un mundo mejor"
 PLAN DE TEMA 4º DE BACHILLERATO, PRIMER SEMESTRE

Escuela: COLEGIO BILBAO	Asignatura: Expresión y Apreciación Artística	Grado: 4º Bachillerato	Nombre de la Profra.: MARIBEL HINOJOSA LUPIÁN	
Bloque: 1		Fecha: Agosto - Octubre		
Propósitos:				
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades plásticas para expresarse a través del Arte. • Desarrollar la creatividad y gusto por el Arte mediante propuestas plásticas. • Sensibilizar a los alumnos acerca de la importancia que tiene el Arte como un medio de expresión. 				
Contenidos	Actividades	Tiempo estimado	Espacio, recursos y materiales didácticos	Aprendizajes esperados
I. PINTURA POSTINFOR- MALISTA	La pintura en la década de los 50's (teoría)	2 clases	Imágenes	Conocerán el surgimiento de las tendencias pictóricas en la década de los 50's.

Contenidos	Actividades	Tiempo estimado	Espacio, recursos y materiales didácticos	Aprendizajes esperados
1.1. El Estructurismo	Explicación de las características de ésta corriente	2 clases	Ejemplos visuales	Iniciar a los alumnos a las bases tridimensionales
2. ARTE ABSTRACTO	Explicación sobre el surgimiento del Arte Abstracto	1 clase	Imágenes	Comprensión de la teoría para las bases plásticas
2.2. Retículas	Elaboración de una retícula	2 clases	1/4 de cartulina blanca y lápiz	Desarrollo de destreza para elaborar una retícula
2.2. Geometrización	Práctica a lápiz	2 clases	1/4 de cartulina blanca y lápiz	Conocimiento de los lineamientos para la geometrización de formas
2.3. Síntesis	Práctica con carboncillo	2 clases	1/4 de cartulina blanca y carboncillos	Conocimiento y manipulación de las dos especialidades, para desarrollo de los lineamientos
2.4. Diseño de obra plástica	Con el diseño obtenido crear una obra plástica	4 clases	Técnica libre	Desarrollo de la creatividad para crear una obra plástica

COLEGIO BILBAO
 "Con superación humana y respeto a la naturaleza,
 lograremos un mundo mejor"
 PLAN DE TEMA 4º DE BACHILLERATO, PRIMER SEMESTRE

Escuela: COLEGIO BILBAO	Asignatura: Expresión y Apreciación Artística	Grado: 4º Bachillerato	Nombre de la Profra.: MARIBEL HINOJOSA LUPIÁN	
Bloque: 2		Fecha: Octubre - Enero		
Propósitos:				
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de diferentes corrientes artísticas y promover que diseñen su propuesta plástica. • Desarrollar técnicas plásticas a través de la práctica, proponiendo que los alumnos inventen otras posibilidades plásticas. 				
Contenidos	Actividades	Tiempo estimado	Espacio, recursos y materiales didácticos	Aprendizajes esperados
3. RETORNO A LA FIGURACIÓN Y A LOS REALISMOS	Explicación del retorno a los realismos	2 clases	Ilustraciones	Comprensión de los movimientos artísticos y cómo se retoman las corrientes
3.1.Cinetismo y Arte Óptico	Conocimiento de las características de ésta corriente	4 clases	Ilustraciones	Comprensión de las características de una obra óptica

Contenidos	Actividades	Tiempo estimado	Espacio, recursos y materiales didácticos	Aprendizajes esperados
3.2. La Instalación cinética	Bases y lineamientos	2 clases	Ilustraciones	Conocimiento de elementos que se pueden usar dentro del Arte Óptico
3.3. Diseño de Op Art	Crear una composición con ilusión óptica	3 clases	1/4 de cartulina blanca, lápices, goma	Aplicación de las características del Arte Óptico
3.4. Pop Art	Conocimiento de las tendencias y comparación con la anterior	2 clases	Ilustraciones	Comprensión de las características para facilitar su aplicación
3.5. Diseño de Pop Art	A través de los conocimientos adquiridos previamente, realizar un anuncio Pop Art	4 clases	1/4 de cartulina blanca, imágenes, acrílicos, agua, pinceles	Desarrollo y práctica de la información en el Pop Art
3.6. El Hiperrealismo	Conocimiento de este movimiento	2 clases	Ilustraciones	Comprensión de las características para facilitar su aplicación
3.7. Realismo Fotográfico	Bases y lineamientos	2 clases	Ilustraciones	Desarrollo y práctica de la información
3.8. Realismo Tradicional	Comparación y explicación de los Realismos	3 clases	Ilustraciones, revistas, etc.	Aplicación de las características y propuesta de composición sobre el tema

BIBLIOGRAFÍA 1ER. SEMESTRE

- "LA MUERTE DE LAS BELLAS ARTES"
Jean Galard
Cartas con la mano izquierda
Francios Châtelet
Editorial Fundamentos
BH 151
G 35
- "ESTÉTICA DE LAS PROPORCIONES"
Matila C. Ghyka
Editorial Poseidón B. A., Marzo 1953
- "LA COMUNICACIÓN NO VERBAL"
Knapp, Mark
Ediciones Paidós, Barcelona-Buenos Aires-México
BF 637
.C 6
K 57
- "HISTORIA DE LA PREHISTORIA HASTA NUESTROS DÍAS"
Bazin, Germain
Editorial Omega
N 5300
B 391968
- "CARTAS SOBRE CEZANNE"
Rilke, Rainer María
Clara Rilke Editores
PT 2635
I 65
Z 82
- "CARTAS A RODIN"
Rilke Rainer, María
Editorial La Pleyade
PT 635
I 65
Z 545

- "HACIA TAMAYO"
Bayon, Demian
Fondo de Cultura Económica
ND 259
.T 3
B 59
- "HENRI MATISSE A RETROSPECTIVA"
Elderfield, John
NE 650
.M 38
A 4
- "HISTORIA DE LOS ESTILOS ARTÍSTICOS"
Hatje, Ursula
Madrid, Istmo
N 5300
H 38
- "HISTORIA DEL ARTE ABSTRACTO"
Blok, Cor
Epílogo de Juan Manuel Bonet
N 6494
.A 2
B 57
- "HISTORIA MÍNIMA DEL ARTE MEXICANO DEL S. XX"
Conde, Teresa del
N 6550
C 6
- "EL ARTE Y SOCIEDAD"
B. Iegorov
Traducción Lidia Kuper de Velasco
Ediciones Pueblos Unidos S. A.
Uruguay 1961
- "50 AÑOS DE ARTES PLÁSTICAS"
INBA, SEP (6 tomos)
N 910
.M 68
C 55

- "EL DEVENIR DE LA APARIENCIA"
Manuel Balletero
ANTROPOS, Editorial del Hombre
BH 205
B 35
- "HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE"
Editorial Espasa
12 Tomos

COLEGIO BILBAO
 "Con superación humana y respeto a la naturaleza,
 lograremos un mundo mejor"
 PLAN DE TEMA 4º DE BACHILLERATO, SEGUNDO SEMESTRE

Escuela: COLEGIO BILBAO	Asignatura: Expresión y Apreciación Artística	Grado: 4º Bachillerato	Nombre de la Profra.: MARIBEL HINOJOSA LUPIÁN	
Bloque: 3		Fecha: Enero - Marzo		
Propósitos:				
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar la combinación de las dos disciplinas y apreciar los beneficios de cada una para lograr una propuesta Artística-Gráfica más creativa. • Desarrollar la libertad de expresión mediante la creatividad y el gusto por el Arte. • Enriquecimiento del aprendizaje a través de diferentes corrientes y técnicas. 				
Contenidos	Actividades	Tiempo estimado	Espacio, recursos y materiales didácticos	Aprendizajes esperados
4. EL CARTEL	Bases y tipos de cartel	2 clases	Imágenes	Entendimiento de las bases
4.1. Diseño de Cartel	Elegir un tipo de cartel y hacer una propuesta gráfica aplicando las corrientes anteriores de manera opcional	4 clases	Cartulina, técnica libre	Reforzar el conocimiento adquirido llevándolo a la práctica

Contenidos	Actividades	Tiempo estimado	Espacio, recursos y materiales didácticos	Aprendizajes esperados
5. LA RECUPERACIÓN DE LOS EXPRESIONISMOS	Conocimiento de los diferentes expresionismos	3 clases	Ilustraciones	Diferenciación y conocimiento de los diferentes expresionismos
5.1. El Neo-expresionismo Germánico	Conocimiento de lineamientos y aplicación	2 clases	1/4 de cartulina y pasteles	Aplicación de las bases aprendidas
5.2. Graffiti y Gueto	Surgimiento y tendencias	1 clase	1/4 de cartulina y pasteles	Exploración de los lineamientos
5.3. Neo Geo y Neo Conceptual	Explicación de cada una y comparación	2 clases	Ilustraciones	Comprensión de las corrientes y así conocimiento de las diferencias
5.4. Comparativo	Realizar un collage con las diferentes corrientes expuestas	2 clases	Diferentes Collages	Identificar la corriente a la que pertenece con el conocimiento adquirido previamente

COLEGIO BILBAO
 “Con superación humana y respeto a la naturaleza,
 lograremos un mundo mejor”
 PLAN DE TEMA 4º DE BACHILLERATO, SEGUNDO SEMESTRE

Escuela: COLEGIO BILBAO	Asignatura: Expresión y Apreciación Artística	Grado: 4º Bachillerato	Nombre de la Profra.: MARIBEL HINOJOSA LUPIÁN	
Bloque: 4		Fecha: Abril - Mayo		
Propósitos:				
<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar las posibilidades creativas mediante el conocimiento de las diferentes corrientes artísticas. • Promover la creatividad y el uso de la instalación como alternativa plástica con base en el conocimiento adquirido anteriormente. 				
Contenidos	Actividades	Tiempo estimado	Espacio, recursos y materiales didácticos	Aprendizajes esperados
6. ARTE DE LA ACCIÓN Y LA PARTICIPACIÓN	Teoría	2 clases	Ilustraciones	Iniciar a los alumnos en el ambiente y la recuperación del espacio circundante
6.1. Happening	Conocer las características de dicha corriente	2 clases	Imágenes, diapositivas, discos	Que el alumno comprenda por medio de imágenes y elementos empleados, las características del happening
6.2. Fluxus	Conocer el surgimiento del Fluxus y la influencia del Happening	3 clases	Imágenes	Reconocer el movimiento del arte a través de éstas corrientes
6.3. Arte Povera	Conocimiento de las características de ésta corriente y representación	4 clases	1/4 de cartulina blanca, técnica libre	Comprensión de los conocimientos adquiridos

COLEGIO BILBAO
 "Con superación humana y respeto a la naturaleza,
 lograremos un mundo mejor"
 PLAN DE TEMA 4º DE BACHILLERATO, SEGUNDO SEMESTRE

Escuela: COLEGIO BILBAO	Asignatura: Expresión y Apreciación Artística	Grado: 4º Bachillerato	Nombre de la Profra.: MARIBEL HINOJOSA LUPIÁN	
Bloque: 5		Fecha: Mayo - Junio		
Propósitos:				
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechar el uso de los vastos elementos artísticos ya conocidos y experimentar la exposición de sus proyectos plásticos. • Promover elementos de multimedia que enriquezcan las presentaciones de los alumnos dando calidad y creatividad a sus proyectos. 				
Contenidos	Actividades	Tiempo estimado	Espacio, recursos y materiales didácticos	Aprendizajes esperados
6.4. Arte de la Tierra	Teoría	3 clases	Ilustraciones	Conocimiento de las características de ésta corriente
6.5. El Arte Conceptual	Diferenciación entre los usos del Arte conceptual, representación	2 clases	Ilustraciones, material libre	Desarrollo de una propuesta para reforzar el entendimiento a través de la diferenciación

COLEGIO BILBAO
 "Con superación humana y respeto a la naturaleza,
 lograremos un mundo mejor"
 PLAN DE TEMA 4º DE BACHILLERATO, SEGUNDO SEMESTRE

Escuela: COLEGIO BILBAO	Asignatura: Expresión y Apreciación Artística	Grado: 4º Bachillerato	Nombre de la Profra.: MARIBEL HINOJOSA LUPIÁN	
Bloque: 5		Fecha: Mayo - Junio		
Propósitos:				
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechar el uso de los vastos elementos artísticos ya conocidos y experimentar la exposición de sus proyectos plásticos. • Promover elementos de multimedia que enriquezcan las presentaciones de los alumnos dando calidad y creatividad a sus proyectos. 				
Contenidos	Actividades	Tiempo estimado	Espacio, recursos y materiales didácticos	Aprendizajes esperados
7. MANI- FESTACIONES POSTCONCEP- TUALES	Teoría	2 clases	Ilustraciones	Compren- sión del conocimiento expuesto
7.2. Video Art y Copy Art	Propuesta y combinación de éstas corrientes	3 clases	1/4 de cartulina blanca, resistol, tijeras, foto- copias y celular	Aplicación de los conocimien- tos adquiridos y desarrollo de habilidad con los materiales
7.3. Perfor- mance	Elaboración de un perfor- mance con la corrientes ya conocidas	4 clases	Técnica libre	Desarrollo y aplicación de los conocimien- tos adquiridos a través de una propuesta gráfica

BIBLIOGRAFÍA 2º SEMESTRE

- "MODERNISMO Y POSTMODERNIDAD"
Picó, Joseph
Editorial Alianza
BH 301
.M 54
M 63
- "PRÁCTICAS PERCEPTIVAS"
Power, R. P., Hausfeld, S., Gorta, A.
Editorial Debate
BF 311
P 6818
- "ESTÉTICA DEL ARTE MEXICANO"
Fernández, Justino
Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM
F 1219
.3 A7
F 46
- "ARTE ABSTRACTO"
Rubert de Ventos, Xavier
Editorial Aranaguren, 1973
BH 81
R 82
- "ARTE COMERCIAL"
Mercer, Frank A.
Editorial Modern Publicity, 1950
NC 997
.A1M6
- "HISTORIA DEL SIGLO XX"
Hobsbawn, Eric
Barcelona, España
CB 425
H 63

- "BAUHAUS"
Whitford, Frank
Thaes and Hudson
N 332
A 5
W 44
- "LENGUAJE Y COMUNICACIÓN"
Miller, George
Amorrortu Editores
BF 455
M 585
- "EL CONSUMO ARTÍSTICO Y SUS EFECTOS"
Acha, Juan
Editorial Trillas
HF 5415
.3 A34
- "HISTORIA ILUSTRADA DE LAS FORMAS ARTÍSTICAS"
Losowska, Hanna
Editorial Alianza
N 6280
L 6718
- "DEL ARTE OBJETUAL AL ARTE DE CONCEPTO"
Marchan, Simón
Editorial Alberto Corazón, 1974
N 6090
.M 37
- "CÓMO SE MIRA UN CUADRO"
Lectura del lenguaje figurativo.
Matteo Marangoni
Ediciones Destino
Barcelona 1962.
- "HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE"
Editorial Espasa
12 Tomos

Investigación de campo

Con la intención de corroborar los resultados obtenidos con los alumnos dentro del Salón de Clases y el Taller de Arte en base a la propuesta de éste programa, llevé a cabo ésta investigación de campo para conocer mucho más lo que los jóvenes opinan, les gustaría o necesitan dentro de la materia Expresión y Apreciación Artística; las respuestas más coincidentes entre una persona y otra son las que están al principio como el mayor porcentaje a esa respuesta y así sucesivamente aparecen las respuestas de acuerdo al porcentaje coincidente.

1. ¿Para ti que es el Arte?

- Una forma muy poderosa de expresar las emociones, sentimientos, pensamientos y los deseos del ser humano
- Es una expresión humana profunda
- Es comunicar lo que sientes y tu estado de ánimo
- Es algo que expresan los artistas con sus sentimientos
- Una materia
- Una forma de descubrirme
- Una manera de expresarnos con libertad
- La elaboración de una pintura
- Es la manifestación de sentimientos del ser humano a partir de obras
- La pintura, los dibujos en varios materiales y dibujos con sentimientos impregnados
- Una cosa que expresa algo
- Yo soy arte
- Es una manera de expresar lo que es importante y los sentimientos de la gente
- Es algo que es único
- Es algo que hace al ser humano artístico
- Todo lo que haces
- Es una forma de expresarte y mostrar tus sentimientos
- Todo lo que tú creas
- Nada
- Es muy padre porque aprendes muchas cosas
- Es todo lo que hace el ser humano

- Una apreciación artística de alguien inspirado, de alguien mostrando sus sentimientos o su cultura
- Cultura y filosofía
- Es lo que una persona piensa o se imagina
- Es una manera de ser, de expresarse, de actuar, de pensar y es vida

2. ¿Crees que es importante el Arte en la vida del hombre y por qué?

- Sí, porque mediante él se pueden liberar y expresar los sentimientos
- Sí, porque te relajas
- Sí, porque se siente bien
- Sí
- Sí, puedes aplicarlo en muchas cosas y en varias partes
- No
- Sí, porque podemos sentirnos vivos
- Sí, porque es una manera muy interesante de mostrar lo que piensa y siente
- Sí es importante ya que es una forma de dar a entender a los demás en el estado de ánimo que te encuentras
- Sí porque así podemos saber de la cultura
- Sí porque necesitamos inspirarnos y crear
- No me gusta
- Sí porque nos ayuda a entender señales
- Sí para saber cómo eran personas importantes que ya murieron
- Sí porque puede conocerse más a las personas
- Sí porque es casi la base de la vida
- Sí porque aumentan su cultura y demuestra una gran belleza
- Sí porque uno necesita del arte porque es como tu lado lindo, expresivo y sentimental
- No, algunos no les gusta el Arte y no es necesario tenerlo en nuestras vidas
- No tanto pero es esencial
- Supongo

3. ¿Consideras que el Arte influye en nuestra sociedad?

- Sí
- No
- Sí porque la gente se puede identificar
- Sí muchísimo

- Sí, porque podemos imaginar cosas
- Sí y mucho pues mediante él se elaboran dibujos, obras y también inspira ciertos sentimientos a muchas personas, tanto positivos como negativos
- Un poco
- Tal vez
- Sí demasiado, hasta en jóvenes
- Sí porque expresa muchas cosas
- A veces
- No mucho

4. ¿Crees que el hombre podría prescindir del Arte?

- No
- Si
- No porque no tendría con qué expresarse
- No es una parte fundamental para comunicarse
- No pues se estaría reprimiendo lo cual le haría mucho daño físico y psicológico
- Sí pero sería muy simple
- Sí aunque en algunas ocasiones no
- No, no existiríamos
- No porque para todo se puede utilizar el Arte
- Sí pero no habría sociedad
- No porque es un género muy importante en la vida del hombre
- Sí, biológicamente sí
- No se
- En algún aspecto
- Pues tal vez

5. ¿Consideras que es importante el conocimiento de la Historia del Arte y por qué?

- Sí
- Sí, para poder tener conocimiento del Arte y poder crear un estilo propio
- Sí para saber cómo se creó el Arte
- Sí, podemos saber cómo evoluciona
- No porque no creo que nos ayude en algo
- Sí porque nos ilustra nuestro antepasado

- Sí para saber más sobre eso
- Sí porque somos más cultos
- Sí porque sin el Arte el hombre no podría expresar sus sentimientos
- Sí porque podemos conocer 4 más de la historia y cultura
- Sí, podemos saber más aún sobre lo que ocurría en una época y sus formas de expresión
- No porque no es muy importante
- No, no es necesario saberlo todo puede que no te interese
- Un poco pues si alguien la quiere usar como oficio ya podrá saber cómo es el Arte y sus ancestros
- Sí para saber mejor
- Sí para saber cómo eran personas importantes que ya murieron
- Sí, porque cuando vaya a un museo, sé de dónde vino
- Sí porque hay que saber
- Sí para ver su desarrollo
- Sí porque te informa
- Sí porque es algo de nosotros
- Sí porque es nuestro pasado, el origen de todo, el presente y probablemente el futuro
- Sí creo que se puede saber qué piensa la gente
- Sí para saber de dónde viene cada escultura y cada forma de expresión
- Sí pues mediante ella tenemos más relación con el Arte y sabemos de dónde proviene
- Sí porque podemos descubrir las creencias y costumbres del pasado
- Sí porque se han vivido muchas tradiciones durante el tiempo
- Sí es bonita

6. ¿Ha sido importante para ti tener el conocimiento de un tema, para después llevarlo a la práctica?

- Sí
- Si porque así se te quedan los conocimientos del tema
- No
- Sí así refuerzo mis conocimientos, además soy kinestésico
- Sí porque me ayuda en las demás materias y en mi vida
- Sí, porque si no, no tengo idea de qué hacer ni de cómo hacerlo, ni de dónde es o cómo es
- Sí porque cuando lo vuelves a emplear aprendes nuevas cosas
- Sí como en el trabajo del claroscuro
- Sí porque tienes mayor creatividad

- Sí porque si no, no sabría cómo hacerlo y de qué se trata
- Sí bastante
- No lo se
- Algunas veces
- Sí a veces es bueno saber
- Sí te puede servir en la vida diaria
- Sí como los puntos son importantes en un dibujo
- Sí, ya que puedes aprender más de las cosas

7. ¿Crees que la enseñanza de las Artes Plásticas dentro de las escuelas llega a influir en la vida diaria de las personas?

- Sí
- Sí ya que puede desarrollar ciertas habilidades a futuro
- No
- Sí en algunos
- Tal vez
- Sí algunas veces
- Claro
- En algunas cosas
- Sí, en un edificio, en su ropa, hasta en su casa, en un cuadro, hasta en una foto
- Sí, depende
- Sí, mucho
- Sí, haciendo a las personas expresar sus emociones más fácil
- Por supuesto que sí
- Sí porque te enseñan a expresar tus sentimientos por medio del Arte, su significado y la limpieza de los trabajos
- Sí porque así se llevan a cabo murales, dibujos, etc.

8. ¿Cuál es tu opinión acerca de la expresión humana?

- Que sin ella no expresaríamos nuestros sentimientos u odio
- Que es buena
- Es una buena forma de dar a conocer tus ideas, tu forma de ser
- Que es bueno liberar nuestros pensamientos, sentimientos y expresarlos a los demás
- Es importante para su desarrollo

- Que hay Arte
- Que hay Arte muy hermoso y otro incomprendible, pero es porque los sentimientos que refleja son difíciles de expresar
- Que es buena porque se refleja el pensamiento de las personas
- Que es vida
- Es donde demuestras tus sentimientos y tu manera de pensar
- Que es buena y sirve para ayudar a la gente
- Yo opino que no mucha gente expresa bien lo que es, lo que siente y eso está mal
- Es una forma de expresar tus sentimientos
- Que somos alguien
- Que es muy diversa y especial
- Que está bien que se expresen
- Está padre
- Que es importante
- Que es buena para tener libertad
- Que es de acuerdo a los sentimientos de la gente
- Que es muy bueno ser un ser humano
- Que es muy aburrida
- Que sin ella el hombre viviría una vida vacía y sin sentimientos
- Que es bueno sacar lo que sentimos
- Que es muy importante para entendernos y vivir en sociedad
- No sé que es eso
- Que es muy bonito para expresar cada cosa, comida, humanidad, etc.
- Que expresan sus sentimientos mediante sus dibujos, danzas, etc.
- Todos tenemos derecho de expresión
- Que se pueden expresar sin ofender a nadie
- Que es un Arte muy interesante, el cómo se expresan las personas
- Es bueno expresarnos por medio de algo

9. ¿Cuáles son los medios de expresión que normalmente conoces?

- Danza, música, literatura, pintura, escultura y arquitectura
- Pintura
- La música y la pintura
- En esculturas y dibujos
- Libros, televisión, pinturas
- Escultura, pintura y música
- La pintura, danza y música
- Conocimiento, habla, mímica

- Platicar, danza
- El arte y la música
- Televisión, radio y computadora
- Mi persona
- Oral
- Arte, expresión oral y literaria
- Poemas, obras, música, etc.
- Artísticos
- Carteles, programas de televisión
- Arte, televisión y más
- Llorar, bailar, gritar
- El radio y revistas
- El celular
- Hablar y escribir
- Hablar y escuchar
- Palabras, pinturas, arte
- Gestuales, corporales y emocionales
- Guiños, muecas, sonrisas, la lágrima, la forma en que se sienta y hasta en la forma que actúa
- El canto, los dibujos y la narración
- Cultura, psicología, arte, filosofía entre otros
- Cuadros, canciones, bailes

10. ¿Para ti como ser humano es importante expresarte artísticamente y por qué?

- Sí, porque es malo reprimir los sentimientos
- Sí en él digo lo que siento a las personas
- Sí, no me da miedo expresar lo que siento
- Sí, es bueno para la salud mental y física
- Sí, para dar nuestras ideas
- Sí, sacas todos los sentimientos que tienes
- Sí, puedo expresar lo que siento y veo
- Sí, para poder reflejar lo que sentimos por medio de las artes
- Sí, por mi estilo de vida
- Si , para que sepan lo que pienso
- Sí, porque al llorar estoy expresando un Arte y la verdad uno necesita el Arte
- Sí
- Sí, te representa

- Sí, te sientes bien
- Me ayuda a compartir mis sentimientos
- Sí, porque es fácil
- No
- Sí, porque podría llegar a ser una profesión
- Sí, necesitan saber lo que siento
- Sí, para desfogarnos y demostrar lo que sentimos
- Sí, para que me entiendan
- Sí, es importante
- No, es medio raro
- Sí, porque así sacas las cosas negativas y positivas que piensas
- Sí, porque es bello
- Sí, para decir lo que queremos
- Cantando, me gusta
- Sí, liberarme
- Sí, para saber cómo soy
- Sí, ya que muestra a las personas tu pensar y puede que con críticas de expertos, mejore

11. ¿Dentro de las Artes Plásticas, hay alguna técnica que haga que te expreses mejor?

- No
- Sí, el dibujo
- Puntos
- Ninguna, porque no tengo experiencia
- Sí
- Sí, el sentir
- Grafito y tinta china
- Carboncillo
- La sombra
- No, sólo te tienes que dejar llevar
- No sé
- La imaginación
- Los dibujos animados
- Si, el dibujar, me tranquilizo, me relajo y sobre todo me callo
- No, sólo te dejas llevar por lo que piensas
- Dibujando paisajes
- No, sólo pongo de mi parte y ya
- Inspirándome y expresándolo por medio de una canción

- Sí, el claroscuro o pastel
- El color por el significado que tiene
- Sí, el color y el claroscuro

Puedo concluir en ésta parte de las encuestas que es interesante corroborar que para la gran mayoría de las personas, el Arte es importante como parte de la vida del hombre, por supuesto sin dejar de considerar que la expresión humana tiene infinidad de vertientes que no sólo son el Arte o la comunicación Artística-Gráfica, pero para la mayoría de la gente encuestada es importante y casi básica una visión de la vida a través del Arte.

La enseñanza en las Artes Plásticas

La comunicación eficaz en la enseñanza se vuelve un factor básico, puedo decir que el proceso enseñanza-aprendizaje es una forma de comunicación que se efectúa entre el profesor y el alumno.

Durante mi vida académica a nivel primaria, bachillerato y aún como docente me he percatado de un desequilibrio en los programas educativos, pues se le ha dado mucha importancia al desarrollo intelectual y cognoscitivo del alumno y se ha dejado de lado su desarrollo emocional y afectivo. Se hace hincapié en la inteligencia y muy poco, o casi nada, en la creatividad. Existen buenas opciones que pueden ayudar a encontrar un mejor equilibrio en los programas escolares.

Por filosofía dentro del área educacional, entendemos las acciones a desarrollar en la búsqueda de una pedagogía de la creatividad. Podría llamarse entonces "teoría educativa" o "teoría de la creatividad". Sin embargo, el término teoría es "limitado". En la mayoría de los casos, ésta se imparte en el salón de clases sometida a un horario o por el contrario sólo es práctica en el taller de Arte sin conocimiento de causa de por qué se realiza determinada práctica.

En la actualidad escuchamos tres palabras que se han vuelto comunes y fáciles de repetir: expresión, comunicación y apertura. Pero, ¿cuántas personas entienden su significado real?, ¿cuántas conocen la importancia de desarrollar la expresión en todas sus manifestaciones?

La época que nos ha tocado vivir, con el desarrollo de la civilización tecnológica, masificada, despersonalizante, son factores que han contribuido en gran parte a la negación casi total de la expresión y la creatividad. La vida moderna, tan rápida y mecanizada, ha disminuido estas capacidades. Existen programas educativos que se proponen, como objetivo, crear "hombres producto" para la sociedad, pero que pierden de vista al ser en su totalidad, en sus deseos y aptitudes; la expresión es un don y un arte, su función es la de establecer una armonía entre el individuo y la sociedad.

Los especialistas han llegado a la conclusión de que una educación que se proponga el cultivo y el desarrollo de los valores estéticos y artísticos, no sólo posibilita el nacimiento de capacidades creativas, sino que, además, libera a los alumnos de los traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes. Toda nuestra existencia está referida al

mundo en que vivimos y condicionada por elementos externos, que muchas veces limitan nuestra posibilidad de expresión. Vivimos en una constante relación entre nuestro yo y el mundo, la expresión ayuda en la medida que permite equilibrar dicha interacción y nos auxilia a estar más adaptados a nuestra realidad. Como sostiene Coreth, "no somos objetos del mundo sino sujetos del mundo".

Esta frase nos invita al cuestionamiento y al análisis: los seres humanos no somos objetos que estamos en el mundo esperando a ser manejados al servicio y gusto de la sociedad, pasivos y sin iniciativa, sino que somos individuos creativos, únicos, que experimentamos y aprendemos de nuestra propia experiencia, enriquecida por la historia universal que no es otra cosa que la experiencia de los hombres que vivieron antes que nosotros y de la cual podemos aprender. También estamos haciendo historia personal, por esto debemos expresar con más confianza lo que ocurre en nuestro interior y vivir según nuestra intuición y valores para enriquecer nuestro ser y por ende a la sociedad.

Sin expresión no existe comunicación. La comunicación es una de las más altas formas expresivas. El ser encerrado en sí mismo, que no sabe dar o recibir de los demás, se aniquila; en cambio, un ser abierto, libre de tensiones e inhibiciones y que ha buscado caminos diversos como los espirituales, artísticos, corporales o verbales, está en constante encuentro con su propia vida y su propia realización.

Hay varias formas de expresión que constituyen vínculos entre el individuo y la sociedad:

- La expresión oral: es la voz con la palabra que transmite nuestros pensamientos, vivencias y emociones.
- La expresión escrita: es la que transmite la historia, la cultura, la vida y experiencias de otras personas, mediante textos y que constituye una de las manifestaciones más ricas del ser.
- La expresión plástica: es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, así como desarrollar la creatividad.
- La expresión corporal: el cuerpo es el instrumento más valioso con el que contamos para podernos expresar, nos sirve para reconocer y aprehender el espacio; a través de él percibimos y descubrimos todas las cosas de la vida, es una fuente inagotable de experiencias y nos ayuda a convertirnos en seres creativos y con movimiento.

Piaget, al mencionar los objetivos que debe plantearse la escuela de hoy, y la educación en general, se refiere al desarrollo de dicho potencial como base

fundamental para el entendimiento lógico de las materias científicas tales como las matemáticas, física, o biología y como requisito indispensable para la formación de la personalidad. "Entender es inventar o reconstruir por invención, y no habrá más remedio que doblegarse a este tipo de necesidades si se pretende, de cara al futuro, modelar individuos capaces de producir o de crear y no tan sólo de repetir."

Arneheim, al estudiar la psicología del artista, opina que hemos atrofiado este potencial porque no sabemos ver; añade que hemos perdido la capacidad de observar y que sólo utilizamos nuestros ojos como instrumento de medida y de peso, sin dejar tiempo para percibir, y dejando de lado todo lo que no puede ser verbalizado. Sabemos que aunque no todos tenemos la capacidad de poner en palabras lo que sentimos, sí podemos expresarlo o manifestarlo de otra manera. Arneheim considera que existe una forma de "pensamiento visual" que no siempre usamos en forma correcta.

Edwards, opina que el dibujar es una actividad poco importante en las culturas occidentales, pues casi no rinde beneficios económicos para la persona o la sociedad, es por ésta razón por la cual no nos hemos preocupado por abrir clínicas especializadas en tratar la "dispictoria" o "disartística"; sin embargo sí lo hemos hecho para resolver problemas preceptuales como la dislalia o la dislexia, ya que no poder leer o escribir reduce nuestras oportunidades de éxito económico.

En la elaboración de un buen programa de expresión y creatividad valdría la pena intentar un acercamiento a las distintas técnicas plásticas, con objeto de propiciar el desarrollo del potencial creativo y equilibrar los programas escolares; pero estas técnicas no entendidas como simples "manualidades", sino a partir de la idea de que aquello que empieza a hacerse con las manos, parte del cerebro y culmina en él, propiciando su desarrollo y ofreciendo al alumno más posibilidades de llevar un vida plena e incluso facilitando el aprendizaje de otros conocimientos tales como las matemáticas, la biología, el lenguaje, etc., haciendo que éstos sean entendidos lógicamente y no solamente memorizados.

Al hablar de creatividad estamos hablando también de potencial creativo, que para desarrollar este potencial podemos recurrir a las habilidades del hemisferio cerebral derecho, y evocar el estado de ánimo especial en el que estamos al usar más uno u otro hemisferio, sabemos ya que la creatividad no es privilegio sólo de grandes artistas y hemos entendido también que no se trata de pintar bonito o de hacer manualidades, sino que se trata de rescatar un proceso, aquel que se da en las personas cuando bailan, cuando pintan o cuando inventan, sin importar el resultado concreto de la pintura o del invento.

En la pedagogía tradicional, las áreas de expresión se han considerado como disciplinas menores, sin profundizar, como sostiene el doctor Torrance, en el hecho de "que la creatividad infantil se ponga de manifiesto tan a menudo por medio de la pintura o la escultura; lo cual no quiere decir que al crecer esos niños se convertirán en pintores o escultores, ni incluso que han de poseer un talento artístico excepcional. Simplemente ello significa que por medio de la pintura y la arcilla están expresando las cualidades mentales necesarias para que algún día puedan convertirse en seres creativos, como médicos, científicos, estadistas, como esposos y esposas, padres y amigos. La falta de conocimiento sobre estas áreas ha provocado que en la escuela nos se les dé gran importancia, de ahí que hoy surja la necesidad de formular una pedagogía creativa que abarque todo el programa de estudios y trate de reevaluarlas e integrarlas.

Si cada uno de nosotros hace un análisis personal, entenderemos por qué existen adultos reprimidos, dependientes de la crítica, pasivos y que no pueden expresarse en público. Durante las dinámicas que se llevan a cabo en los talleres, se escuchan comentarios como: "yo no nací para eso"; "a mí no se me ocurre nada"; "yo no sé dibujar"; "no se fijen en lo que voy a hacer", y toda clase de expresiones de este tipo, antes de intentar crear algo con el material.

La educación de los jóvenes no se realiza sólo en la escuela; así como el desarrollo de la creatividad de los alumnos no puede hacerse más que a través de la reeducación creativa de los maestros y los padres. Que no sueñen los padres con el milagro de ver que sus hijos expresarán y enriquecerán su divergencia si ellos no abandonan sus modelos de convergencia.

El taller de plástica debe ser generador de una forma de vida nueva en la escuela, pues el trabajo que se realiza en su interior, permite descubrir nuevas didácticas. Creo que un cambio progresivo que siga una adecuada secuencia es la forma correcta de introducir nuevos sistemas de enseñanza creativa, y el taller también ofrece esta posibilidad. Es importante, al hablar del taller en el escuela, conocer el proceso de desarrollo del arte en el alumno.

El dibujo, por ser una forma de expresión, denota los distintos estados de ánimo y refleja las emociones del alumno, pero debe entenderse también como la búsqueda de nuevas estructuras lineales y la conquista del espacio simbólico que representa un espacio en blanco.

Se ha observado que los alumnos que dejan de dibujar son aquellos cuyo proceso ha sido interferido de modo constante ya sea con críticas negativas, con calificaciones erróneas o por comparaciones hechas con espíritu competitivo.

Hacemos una invitación para replantear los objetivos educativos en todos niveles, con el propósito de asegurar el desarrollo del ser total y completo, capaz de reflexionar, adaptar y reformar si es necesario, los valores aprendidos con el ejemplo, de su mundo interno y de su experiencia. En la actualidad necesitamos seres conscientes de la existencia del potencial creativo, dispuestos a desarrollarlo, con la fuerza y la seguridad necesaria para afrontar situaciones impredecibles y resolverlas; el potencial creativo deberá estar proyectado constructivamente para el beneficio de la humanidad, como un recurso importante en la búsqueda de aquellos valores universales que hoy se han perdido.

Haremos énfasis en un aspecto científicamente comprobado: la existencia de dos hemisferios cerebrales, los cuales procesan de diferente modo la información que reciben, en razón de las distintas funciones que desempeñan uno u otro y la forma en que éstas repercuten en la personalidad. La base de la salud mental es encontrar un equilibrio entre ambos procesos.

Tanto los estudios realizados por diversos investigadores como la experiencia, nos demuestran que este equilibrio en la personalidad se puede conseguir mediante una revisión a fondo y una evaluación de lo alcanzado por los programas escolares vigentes. Esta evaluación nos llevará a descubrir los bloqueos y los factores que propician la falta de equilibrio en la que el área afectiva del alumno queda sin atender y se pierde de vista a la persona en su integridad.

METODOLOGÍA

Entendemos por metodología la sucesión de "métodos" o procesos regulados mediante los cuales se producen aprendizajes significativos. Toda filosofía educativa debe implicar necesariamente una metodología aplicable en la realidad, con el propósito de producir resultados tangibles que respondan a los objetivos previstos. En la práctica educativa encontramos profesores que conocen la teoría, pero que no la han practicado o, por el contrario, que ejercen en la práctica sin conocer a fondo lo que están haciendo ni hasta dónde puede repercutir una buena instrumentación de las áreas creativas en la formación del alumno y de él mismo.

Al hablar de metodología, hablamos de "cómo hacer" para que la filosofía pueda llevarse a la práctica; al introducir las técnicas plásticas es necesario tomar en cuenta el nivel general de desarrollo de los participantes, en especial el de la coordinación motora, tanto fina como gruesa.

Se encontró que las técnicas que llenan estos requisitos son: dibujo libre, pintura con pinceles, modelado, recorte y pegado y trabajo con herramientas, entre otras.

Ofrecer distintas posibilidades en las mesas de trabajo, es ofrecer distintas posibilidades de expresión y creatividad; habrá alumnos que se expresen mejor pintando, mientras que otros, lo harán recortando, dibujando, etc. Al elaborar un programa de trabajo en plástica, el criterio para introducir las distintas técnicas es muy importante; cada material que se introduce por primera vez al taller debe ser experimentado y conocido por el maestro, no es correcto y puede incluso considerarse una falta de profesionalismo el hecho de ofrecer materiales desconocidos.

Valdría la pena recalcar una vez más que el dibujo libre debe estar siempre presente, aun si los alumnos no dibujan durante algunas sesiones. A partir del momento en que los alumnos son hábiles en todas las técnicas, éstas pueden variar y enriquecerse con las aportaciones de ellos y del profesor.

La programación es una estrategia que estructura una serie de elementos que el maestro utiliza como apoyo didáctico en su realidad educativa. La programación surge de la necesidad de sistematizar el trabajo y establecer su secuencia, de tal forma que su correcta aplicación traiga como resultado la captación, asimilación y el desarrollo de los alumnos. Existen programas que son sólo portadores de información y otros que se preocupan de la formación del alumno.

Al iniciarnos en la programación de las actividades plásticas, hay que tener presente que en cada alumno se lograrán resultados a corto, mediano y a largo plazo, pues la creatividad es un proceso que no puede ser forzado; es necesario aguardar a que surja en un medio ambiente adecuado y en cada persona de manera espontánea según sus experiencias, vivencias, necesidades y motivación.

El maestro debe cumplir con las necesidades afectivas de cada alumno, para que éste pueda expresar y desarrollar su personalidad y adquirir seguridad y creatividad; así mismo, motivar a la búsqueda y la investigación de los conocimientos que le van a servir para su vida futura. Apoyar un área más que otra provoca que la programación pierda equilibrio. El individuo es un ser integrado que busca y necesita del equilibrio. La programación comprenderá todas las áreas de expresión y las cognoscitivas.

La experiencia adquirida por el maestro es un elemento importante que se tomará en cuenta, pues con base en ella sabrá qué funciona mejor y qué no ha dado los resultados esperados; la sistematización de las actividades plásticas

asegura los resultados deseados. El maestro deberá descubrir, recuperar, desarrollar y aplicar su potencial creativo, asimismo, definir claramente los hábitos al interior del taller, y hacer énfasis en que el respeto, el orden y la limpieza, son principios indispensables que deberán observarse por todos los miembros.

El profesor debe conocer cuáles son los objetivos, la metodología, los tiempos, los recursos y la evaluación con los que hará su programación; los beneficios de la programación son inmediatos, pues si se tiene todo organizado, se ahorrará tiempo y esfuerzo.

El alumno sabe lo que el maestro espera de él cuando están bien establecidos los hábitos de trabajo y se propicia así, un clima de seguridad; al tener una buena programación el alumno asimila lo fundamental, lo cual redundará en un ahorro de energía y facilita al maestro la observación; además, se evita la rutina al hacer el trabajo más continuo e interesante.

Entre los métodos de enseñanza más generalizados están:

- El método interpersonal. En éste existe un profesor (emisor) y un alumno (receptor), en el cual las posibilidades de retroalimentación son muy altas, ya que el método se constituye precisamente de la pregunta-respuesta interpersonal inmediata; el emisor (profesor) interroga al receptor (alumno) y éste responde de inmediato, retroalimentando al emisor. Asimismo, el receptor o alumno tiene grandes posibilidades de desempeñar también su papel de emisor e interrogar al profesor, que originalmente era emisor y pasa a ser receptor en esta nueva situación.

Esta relación de comunicación, que se utiliza a diario y en las más diversas circunstancias se considera un método de enseñanza no sólo por ser aplicable a niveles institucionales, sino también porque en esas diversas circunstancias existe un aprendizaje que se realiza a través de esta manera o método de hacer las cosas.

- El método tradicional o clásico. En éste hay un profesor y muchos alumnos. Se denomina también pasivo tradicional, porque en él las posibilidades de retroalimentación, sobre todo directa, son mínimas. En él, generalmente es el profesor quien desde el frente del salón reparte una serie de conocimientos a los alumnos, imparte un repertorio de conocimientos adquirido desde años, sin que éstos sean renovados con cierta periodicidad.

- El método de la educación nueva. Se basa en el principio de que la necesidad o el interés son el motor a partir del cual se crean las técnicas adecuadas para satisfacer ese interés o necesidad, que en este caso son

equivalentes. El interés o necesidad de satisfacción lleva a la participación, la cual significa tomar parte por el placer de hacerlo (o el interés de hacerlo) y no por el deseo de ser recompensado.

Lo anterior muestra diferencias diametrales entre este método y el tradicional, pues sus principios son opuestos. Los iniciadores de esta educación nueva parten del principio de conocer los intereses reales del alumno, creando un clima apropiado para que éstos se manifiesten tal como son.

En la actualidad, la educación nueva considera que las transformaciones escolares van ligadas a las sociales y rechaza la idea de una aceptación pasiva del futuro, pues pretende formar hombres conscientes y capaces de afrontar un mundo en constante evolución, haciendo coherente su método de enseñanza con estos principios. Para ello, es necesario que en la relación de comunicación siempre esté presente la retroalimentación, la cual parece factible de lograrse si realmente se efectúan los principios de esta educación.

Después de exponer los métodos de enseñanza más generalizados y más novedosos, es indispensable señalar cuáles son las técnicas de enseñanza, también más adecuadas, que complementan a estos métodos y dan al profesor una visión global de lo que es la enseñanza.

Estas técnicas se dividen en dos grandes ramas:

1. Las que se basan totalmente en la exposición oral y para las cuales no es indispensable ningún tipo de instrumento manual o mecánico.
2. Las técnicas que, además de la exposición oral, se complementan o tienen como su principal elemento a la imagen o la percepción visual, y cuyo uso se caracteriza por la necesidad de utilizar instrumentos complementarios para su difusión.

La enseñanza de la imagen y la enseñanza por la imagen

La imagen no es palabra y su lenguaje no es el verbal. Asimismo, la imagen y su lenguaje no son sustitutos de la palabra ni del lenguaje verbal, así como éstos no son sustitutos de aquellos. "La imagen, la palabra y sus respectivos lenguajes se complementan mutuamente." La imagen y su lenguaje están presentes cotidianamente en los procesos comunicativos; su presencia responde a necesidades impuestas por la realidad y una enorme influencia sociocultural. La

confusión de funciones o el uso inadecuado de la imagen dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje pueden llevarnos a consecuencias graves dentro del mismo, tales como frenar el aprendizaje o desviar nuestros objetivos.

Es cierto que los medios masivos tienen una capacidad de alcance y un efecto visual didácticamente valioso; sin embargo, no hay que menospreciar las posibilidades de métodos que con menor gasto de recursos pueden servir también para ilustrar las intervenciones del maestro y alumnos en clase. El pizarrón es siempre accesible y se puede disponer de él en cualquier aula; no requiere de una preparación especial ni de un equipo particular. Es un instrumento versátil, que permite al maestro acompañar sus exposiciones de ilustraciones y diagramas, elaborados sobre la marcha misma de la clase.

El empleo de recortes, cuadros y otras ilustraciones es tan antiguo como valioso en la enseñanza. El profesor siempre tiene la posibilidad de obtener de revistas y periódicos ilustraciones para acompañar sus exposiciones. Su variedad es tan grande como útil. Con frecuencia, los mejores materiales gráficos son los que elaboran los propios profesores según las necesidades particulares de su clase. Como complemento de la enseñanza en el aula el profesor y estudiantes pueden participar organizando y construyendo exhibiciones, dioramas y maquetas. Estas actividades ofrecen la posibilidad de un acercamiento más realista al objeto que se estudia y de la misma manera que otros medios ya descritos, permiten a los alumnos participar activamente.

El programa incluirá respuestas a las preguntas ¿qué enseño?, ¿para qué enseño?, ¿cómo enseño?, ¿con qué enseño? y ¿cómo evalúo?; el qué y para qué serán los objetivos. Existe un objetivo general y objetivos específicos; el objetivo general en las artes plásticas será el desarrollo del potencial creativo y la creación de un ambiente que facilite la expresión no verbal. Los objetivos específicos podrán ser diferentes en cada caso y tener un orden de importancia distinto según el punto de vista de cada profesor.

La respuesta a la pregunta ¿cómo enseño?, es la metodología y la respuesta a la pregunta ¿con qué enseño?, es la didáctica. Ambos constituyen los instrumentos, los recursos y la ambientación. La metodología y la didáctica deberán apuntar a los objetivos y ofrecer además instrumentos de evaluación que puedan ser generados por el propio profesor. La evaluación servirá para constatar los objetivos alcanzados y determinar los errores, los cuales pueden ser siempre superados. Debemos comprometernos a la elaboración de programas equilibrados para la formación de seres más completos y felices, pero no debemos considerar a los programas como lo más importante, sino al alumno que estamos formando.

Para comprender y perfeccionar el trabajo en la plástica, ésta puede ser definida como "educación visual". Al igual que el lenguaje, existe un alfabeto o código visual que consta de una sintaxis. Los elementos que entran en juego al hablar de educación visual son: textura y color, forma, imagen, medida y proporción, dirección y movimiento, armonía y contraste, equilibrio y ritmo, estructuras o agrupamientos.

El alfabeto visual se sitúa justo en medio; aprender a "leerlo" es un entrenamiento necesario; el maestro que se ha autoentrenado puede entrenar a sus alumnos.

El método para la enseñanza de la Expresión y Apreciación Artística que empleo es el "Método al Descubrimiento"; donde primeramente ubico el objetivo de mi clase haciendo la preparación previa para la misma, utilizando material didáctico como se comenta en párrafos anteriores, o lo que se requiera para los fines planeados; posteriormente hago la presentación del tema y como segundo punto genero un esquema motivacional lanzando preguntas a los alumnos para sondear si saben del tema y qué tanto saben, provocando una lluvia de ideas y la participación por parte de ellos, primero dejando que fluyan en una participación libre y posteriormente retomo con una participación guiada.

Llevándolos así de manera guiada con las preguntas que elaboro a que ellos mismos reflexionen, deduzcan, descubran y comprendan cómo surge y se desarrolla el tema planteado, partiendo entonces de lo general hacia lo particular. Aquí les doy información que complementa y que sea necesaria para que el tema se desarrolle y comprenda correctamente; posteriormente llegamos a las conclusiones, en donde se recuerda la información expuesta durante la clase, intentando que ellos resuman esto con la finalidad de que el conocimiento que recibieron se afiance, teniendo entonces una corroboración de lo aprendido.

conclusión

Puedo empezar concluyendo de manera muy satisfactoria que con la propuesta del programa de enseñanza para Bachillerato, se han obtenido muy buenos resultados, ya que los alumnos pueden empezar conociendo y reconociendo de qué manera surge la expresión del hombre y por consiguiente el Arte, y la importancia que éstos siempre han tenido dentro del contexto humano; así mismo los alumnos pueden comprender mucho más fácilmente la información teórica que les proporciono con la ayuda de material didáctico, como son imágenes relacionadas al tema y posteriormente reforzar la información a través de la práctica en el taller, con materiales óptimos para la realización de la actividad planteada.

Por lo tanto he visto que los alumnos tienen una mayor secuencia y comprensión de los movimientos artísticos (gracias al planteamiento cronológico que hago en la propuesta de programa), del surgimiento de éstos y de qué manera impactan el contexto social, político y religioso que influye en la historia del hombre. Es importante retomar con los alumnos las necesidades de los artistas, así como del género humano, de plasmar y expresar, tanto lo que ven externamente, como sus ideas y pensamientos; así mismo hemos tenido la oportunidad de ahondar algunas veces con determinados artistas plásticos y observar su vida personal, ya que es otro factor importante por el cual el artista ve la vida.

El enriquecimiento que se ha logrado es importante, no sólo dentro del Arte y el Diseño como una forma de expresión que se complementa, sino que se ha logrado incubar en los alumnos la reflexión, la generación del concepto y de la importancia que siempre ha tenido, la intención de expresar algo, interno o externo, pero que pueda llegar a los ojos de más de uno; esto es, cómo mediante ésta propuesta de enseñanza podemos llevar a los alumnos a tocar diferentes aspectos de la vida humana y de lo que genera dentro y fuera del hombre a través del Arte y el Diseño, logrando inclusive una mayor autoobservación y conocimiento de sus propios estados anímicos, haciendo que pongan atención en lo que sienten o piensan y cómo lograrían representarlo, que sean concientes de la importancia que tiene la expresión en cualquiera de sus manifestaciones; así como cuando la comunicación sale del terreno de la expresión artística y nos adentramos a la comunicación gráfica, la responsabilidad del comunicador es mayor por entrar en medios mucho más masivos y es necesario que esto se tome en cuenta.

Sin lugar a dudas ha sido para mí muy satisfactorio el resultado de ésta labor docente a nivel vivencial, no sólo en el salón de clases donde puedo involucrar a los alumnos con sus opiniones, cuestionamientos, reflexiones y con esto el enriquecimiento del tema, porque se propicia un entendimiento mayor de lo que se está hablando y ésta propuesta de enseñanza nos ayuda a cubrir vacíos de información que algunos alumnos recién llegados o no pudieran tener, logrando una fluidez subsiguiente dentro de los temas.

Dentro de la práctica en el taller de Arte, tengo la posibilidad de establecer una comunicación mucho más directa y particular con cada uno de los alumnos, conociendo sus intereses, su personalidad, lo que no les gusta o creen que no pueden hacer; y al final de alguna actividad viendo ellos el resultado de su dedicación y esfuerzo, cuando se hace la exposición de sus trabajos y sus familiares acudirán a observar, les emociona, porque es un estímulo para ellos darse cuenta que son reconocidos y que pueden lograr mucho más de lo que ellos mismos imaginan, aquí es cuando ellos y yo, sentimos que valió la pena todo, insistirles que pongan empeño, calidad, amor a lo que hacen, repetirlo si es necesario, reírnos y disfrutarlo, siendo una experiencia que así como es enriquecedora, de la misma manera requiere de un compromiso personal como docente de dar lo mejor de ti, incluso de reunir toda tu experiencia de vida y ofrecerla en un pequeño consejo a nivel personal; de saber llegar a cada alumno para obtener una comunicación adecuada porque ésta será la base para los resultados en muchos niveles dentro y fuera del salón de clases.

Puede incluso llegar a ser un reto interesante porque cada individuo es diferente en personalidad e intereses y es aquí donde entra tu labor como docente de capturar la atención de 35 jóvenes (en promedio) en edad adolescente con muchos factores que (lamentablemente en su mayoría) afectan su estabilidad emocional y por consecuencia su interés académico; es por esto que para mí son muy gratificantes los resultados basados en los programas propuestos así como la respuesta teórica y práctica que se ha tenido por parte de los alumnos. El método de enseñanza que empleo lo siento adecuado porque me permite una mayor interacción con ellos y de ésta manera puedo conocer más de cerca sus intereses y/o necesidades artísticas, académicas e inclusive personales, me doy cuenta que cada ser humano es mundo completamente diferente entre unos y otros, pero esa diversidad es también la que enriquece las relaciones, ya sea entre profesor y alumno, de amigos, de pareja, familiares, etc.

Considero importante que como profesores intentemos acercarnos a nuestros alumnos, propiciando una comunicación más cercana y afectiva sin romper el respeto, por supuesto, pero que nos brinde una mayor apertura y fluidez por

parte de nuestros alumnos hacia nosotros como maestros y formadores de muchos jóvenes que pierden cada vez más los valores humanos, y que si intentamos como ya lo mencioné una mayor comunicación con ellos, no sólo la materia de Expresión y Apreciación Artística, sino cualquier otra puede ser el pretexto perfecto para una labor docente que trascienda el salón de clases, sembrando en nuestros alumnos la semilla de lo importante que es ser concientes de lo que somos, de manifestarlo o expresarlo adecuadamente partiendo de la primicia de una convivencia que fomente el respeto, el afecto, la comunicación asertiva y el deseo de ser mejores seres humanos; recordándoles que la expresión virtuosa es importante y por lo tanto la expresión artístico-gráfica puede llegar a ser una herramienta valiosa para su vida.

La Bibliografía presentada en las propuestas de programas tanto de primer semestre como de segundo semestre, funge como apoyo de investigación teórico e ilustrativo en los temas presentados.

bibliografía

- "HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD"
Expresión Plástica
Galia Sefchovich-Gilda Waisburd
2ª. Edición. Editorial Trillas
LB1062
S44
- "EL ARTE DE ENSEÑAR"
Gilbert Highet
LB1025
H63
- "LA COMUNICACIÓN EN LA ENSEÑANZA"
Ma. Teresa Escudero Yerena
Editorial Trillas
LB2165
E82
- "LA PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA"
Earl W. Harmer
LB2157
.A3
H364
- "COMO MEJORAR LOS PROGRAMAS ESCOLARES"
Dottrens
Editorial Kapelucz
LB1570
D6
- "LAS IDEAS DE PIAGET"
Su aplicación en el Aula
Hans G. Furth
LB775
.P52
F86