



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**“Actividades de la vida indígena en
México de fines del siglo XIX y
principios del XX;
basado en el Banco de Imágenes de la
Academia de San Carlos.”**

TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ARTES VISUALES

PRESENTA:
ADRIANA CLEMENTE MEJÍA

DIRECTOR DE TESINA
LIC. LAURA EVANGELINA BUENDIA RUÍZ

MÉXICO D.F. 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**“Actividades de la vida indígena en México
de fines del siglo XIX y principios del XX;
basado en el Banco de Imágenes de la
Academia de San Carlos.”**

TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ARTES VISUALES

PRESENTA:
ADRIANA CLEMENTE MEJÍA

DIRECTOR DE TESINA
LIC. LAURA EVANGELINA BUENDIA RUÍZ.

MÉXICO DF. 2008

AGRADECIMIENTOS:

A la profesora, *Laura Evangelina Buendía Ruíz*, por haberme dirigido en ésta investigación y por sembrarme más aún el amor por la fotografía. A *Erika Contreras Vega*, por ser tan buena amiga y compañera en éste paso tan importante.

A mi madre, *Tomasa Mejía*, por apoyarme en todo momento, por todo el cariño, paciencia, bondad y amor que me has mostrado, gracias por darme la vida y por haberme enseñado a valorar lo que me rodea, gracias por la educación que me has brindado a lo largo de mi vida, gracias por ser mamá y papá al mismo tiempo, por todo tu esfuerzo hacia mi, gracias mamá por todo lo que eres. Te amo.

A mis tíos: *Josefina Mejía* y *Álvaro Mejía* gracias por su cariño y apoyo.

A mis primos: *Andrés, Conce, Meche, José Juan, Luís, Alberto, Martha*, gracias por el apoyo que me han brindado, tanto a mi como a mi madre, a *Álvaro, Omar, Erika* y *Clau* (siempre te recuerdo) por compartir momentos buenos y difíciles.

A mis queridos sobrinos, *Sin, Lili, Juan Marcos, José Manuel, Arturo, Karen, Jason, Aby, Andy, Fer, Richie* y *Alvarin*, por los momentos de alegría y felicidad, los quiero mucho.

A mis amigos, que hemos pasado momentos inolvidables a: *Gaby Sánchez, Sheila, Gis, Caro, Gaby Montero, Eric, Abel, Memo, Normman, David, Susy, Wendy, Edgar, Alejandra, Pamela*, y todos aquellos que gracias a Dios forman parte de ésta lista interminable, en la cual los tengo presentes, gracias por su apoyo y cariño.

A mis profesores de la ENAP: *Prof. Gerardo Portillo, Prof. Víctor Monroy, Prof. G. Casanova, Prof. Benjamín Sánchez, Prof. Alberto Quinto, Profa. Elva Hernández, Profa. Gilda Cárdenas, Profa. Evencia Madrid, Profa. Gloria Hdez.*, y todos los Profesores que me instruyeron por cuatro años, gracias por todo el apoyo y enseñanzas que me brindaron.

Gracia a Cecilia Quintana de Orvañanos, por toda su ayuda hacia mí y mi madre, gracias por todo el apoyo y cariño brindados por tantos años.

Gracias a Martha Quintana de Zarak, por todo su cariño y favor, gracias por ser una influencia tan grande y positiva en mi vida, gracias por todos los momentos compartidos.

A la Sra. Martha Isaac de Quintana por todo el apoyo, ayuda y cariño mostrados.

Y a todos los que me ayudaron, de forma directa o indirectamente con esta investigación.

A todos gracias por soportarme...

Y sobre todo ¡Gracias a Dios! Por haberme puesto en el camino correcto gracias por la guía que me da, todos los días de mi vida, ¡gracias por mi vida!

La presente tesina se realizó en el ámbito del programa de titulación instituido en diciembre de 2005 por la Escuela Nacional de Artes Plásticas y dirigido a los integrantes de las carreras de Artes Visuales, Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica y Diseño y Comunicación Visual, en colaboración con el proyecto de investigación financiado por CONACYT, *Fuentes para la historia de las empresas en México: reconstrucción de la geografía económica con base en documentos iconográficos y cartográficos (siglo XIX y XX)* (clave: U44077-H), coordinado en El Colegio de México por el Dr. Carlos Marichal y el Dr. Sergio Nicolás.

Dicho programa de titulación, tiene su antecedente directo en la participación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en el Simposio Internacional *Entre lo Bello y lo Útil. Aproximaciones iconográficas a la historia de la economía, de la ciencia y la técnica*. (México, D.F. del 12 al 14 de Octubre de 2005), organizado por el mencionado proyecto.

ÍNDICE

	Página
Introducción	3
1. Imagen Fotográfica	5
1.1 Representación de la Imagen Fotográfica.	6
1.2 Técnicas de Fotografía.	10
1.3 La fotografía en México a finales del siglo XIX y principios del XX.	19
2. México de finales del S. XIX y principios del S. XX.	22
2.1 La vida indígena en México de 1896 a 1910.	23
2.2 Actividades de mayor importancia en el desarrollo socio-económico, político y cultural de México a finales del siglo XIX y principios del XX.	27
3. Testimonio Fotográfico.	37
3.1 Colección de Imágenes Fotográficas de la Academia de San Carlos.	38
3.2 Los fotógrafos C. B. Waite, A. Briquet, W. Scott.	41
3.3 Selección de fotografías del Banco de Imágenes de la Academia de San Carlos (cedulario).	54
Conclusión.	168
Glosario.	172
Bibliografía.	175

INTRODUCCIÓN.

La presente investigación está realizada, con la finalidad de formar una base de datos de las fotografías que pertenecen al banco de Imágenes de la Academia de San Carlos, en su acervo gráfico (el cual está formado por 40 álbumes que en su totalidad cuentan con 3,255 fotografías, perteneciente a los autores, Abel Briquet, Charles B. Waite y Winfield Scott); el propósito es generar un estudio y catalogación de dichas fotografías, a través de un cederario que contendrá los datos y estado actual de cada fotografía, por lo cual se realizó anticipadamente una revisión de los álbumes, seleccionando para ésta investigación las fotografías que muestran como se desarrollaba la vida indígena en México a finales del siglo XIX y principios del XX.

En éste texto, abordaré diversos temas relacionados entre sí, como son: la imagen fotográfica, las técnicas empleadas a la llegada de la fotografía al país y su desarrollo y como las imágenes se convierten en una muestra del tipo de vida que existía, en éste caso durante la estancia de Porfirio Díaz en el poder, y como fotógrafos extranjeros captaban las diferentes regiones del país, viajando a través del ferrocarril, la nueva construcción impulsada en la década de los 80 del siglo XIX. Es importante la fotografía en éste aspecto, ya que la realización de imágenes en técnicas como las llamada cianotipias, albúminas, colodión, etc., son muestra del desarrollo tecnológico en cuestión fotográfica, lo que a su vez permitió mostrar el progreso de México en los siglos XIX Y XX. En estos días del siglo XXI, estos registros son aún de mayor importancia, ya que muestran los estilos de vida que se desarrollaban en ése periodo y nos permiten cotejar las discrepancias entre los días en que vivimos y la época que nos antecede.

A través de esta investigación y por medio de la imagen fotográfica, se pretende mostrar además de cómo se desarrollaba la vida dentro de la

sociedad mexicana, el avance en la industria, la economía y la cultura en el país.

Por último se muestra un análisis formal de los elementos manejados en las fotografías, y un análisis estético de una pequeña parte de ésta selección de fotografías que se escogieron para mostrar dicho tema.

IMAGEN FOTOGRAFIA C

CAPÍTULO 1

1.1 REPRESENTACIÓN DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA.

Se puede denominar, en términos generales a la imagen, como la representación de “algo” que es percibido mediante los sentidos, éstas imágenes se plasman de acuerdo a las habilidades que tiene cada ser humano y/o las facultades de representación que éste posee, utilizando múltiples artes; como la pintura, la gráfica, y la escultura entre muchas otras, En ésta investigación se abordará la reproducción de imágenes mediante la fotografía como medio de representación. “El medio fotográfico se infiltra en el arte de una manera curiosa y paradójica; como imagen, huella, reliquia, o como documento con calidades definitorias.”¹

Como seres humanos tenemos anhelos, queramos o no, nuestra imaginación nunca deja de trabajar, así podemos describir lo que imaginamos; que es igual a concebir una imagen. Desde los primeros tiempos en que comenzó a existir el hombre, éste ya tenía una idea de la representación; es un hecho que el ser humano que forma parte de una sociedad tiene la condición de compartir y comunicar las necesidades que integran parte de su vida, entre éstas necesidades figuran el estar al tanto de la realidad y comprenderla, para por sí solo poder transformar dicha realidad, y esto le ayudará a completar su desarrollo como individuo. De aquí que el arte forme parte importante del desarrollo humano ya que por medio de el podemos expresar diversos sentimientos, ideales, convicciones, conocimientos, etc.

Antes de la existencia de la fotografía teníamos como medio de expresión de la imaginación y de la realidad, el plasmar imágenes por medio de el dibujo y la pintura, que son los antecesores a la fotografía, era como tener una fotografía hecha a mano.

La imagen fotográfica participa más de la naturaleza de un mosaico, que de la de una pintura o un dibujo. No contiene trazos, en el sentido pictórico,

¹ Dominique Baqué. *Fotografía Plástica*. 1998. Pág. 42.

sino que está compuesta de pequeñísimas partículas. La imagen se caracteriza por la luminosidad y brillo de los tonos.²

Desde que se inventó la fotografía, recorrer el mundo en busca de emociones, personajes y entornos desconocidos, es una necesidad del ser humano, para poder captar los momentos importantes que le harán recordar parte de su vida.

La fotografía desde sus orígenes, planteó un problema grave a la sociedad. Aunque aparentemente surgía como un instrumento de observación científica y de registro relativamente objetivo, el inconsciente óptico fue implacable: el sensible nitrato de plata era testigo incomodo de la suciedad, de los andrajos, de los estragos físicos provocados por enfermedades³.

La fotografía, es un lenguaje estructurado en sus formas y significados, y “elaborado” por una historia que se fue enriqueciendo poco a poco. De ésta manera, la palabra fotografía comprende nociones y prácticas tan diferentes como las de la escritura.⁴

En las primeras etapas de la fotografía, el interés del hombre fue captado por la habilidad de la cámara para documentar hechos; hoy, la meta del artista es utilizarla para registrar sus impresiones de los hechos, y expresar en lo positivo sus sentimientos propios.⁵

Aquí, surge la pregunta ¿qué es una fotografía? La definición de Joan Fontcuberta es la siguiente: “la fotografía es un procedimiento de fijación de trazos luminosos sobre una superficie preparada para tal efecto.”⁶

² Edward Weston. “Viendo fotográficamente”. Joan Fontcuberta. *Estética fotográfica. Una selección de textos*. 2003. Pág.202.

³ Jaime Vélez Storey. *El Ojo de Vidrio: cien años de la fotografía en México*. Pág.10. 1993.

⁴ Gabriel Bauret. *De la fotografía*. 1999. Pág. 12.

⁵ Charles H. Caffin. *La fotografía como una de las bellas artes (1901)*. Joan Fontcuberta. *Estética fotográfica. Una selección de textos*. 2003. Pág.99.

⁶ Joan Fontcuberta. *Fotografía: conceptos y procedimientos una propuesta metodológica*. 1990. Pág. 21.

La fotografía, en los últimos tiempos, ha tomado un papel muy importante dentro del arte, posicionándose como una de las más importantes expresiones artísticas, Henri Cartier-Bresson, plantea una idea respecto a la relación específica que mantiene éste arte con el tiempo: “Una fotografía es para mi el reconocimiento simultáneo, en una fracción de segundo, de la significación de un hecho por un lado, y de una rigurosa organización de las formas por el otro” (prefacio de *Images à la sauvette*, 1925).⁷

De tal manera, que el momento en que se hace la toma fotográfica, en el cual se da el “clic” a la cámara, es decisivo pues se capturan situaciones o hechos que son únicos, como dice Roland Barthes la fotografía es una huella de lo que no podrá repetirse nunca más existencialmente.⁸ Las fotografías permiten revivir el pasado, circunstancias que marcan un momento importante ya sea en nuestra vida o en la historia de algún país; la fotografía como imagen, rehace la apariencia del mundo, permite un triunfo sobre el tiempo, el ser humano con cámara en mano tiene el poder de inmovilizar, conservar y adueñarse del mundo.

La imagen fotográfica, es una combinación de arte y técnica, la fotografía artística contiene un sello personal y cualidades que reflejan su voluntad estética.⁹ La palabra imagen tiene mala fama porque se ha creído tontamente que un dibujo era un calco, una copia, una segunda cosa, y la imagen mental un dibujo de ese género..., toda la cuestión está en comprender que nuestros ojos de carne son ya mucho más que receptores de las luces, los colores y las líneas: son computadoras del mundo que tienen el don de lo visible; el ojo es eso que se ha conmovido por cierto impacto del mundo y lo restituye a lo visible por los trazos de la mano. La luz, la iluminación, las sombras, los reflejos, colores, todos esos objetos de la investigación no son por completo seres reales: sólo tienen, como los fantasmas, existencia visual.¹⁰

⁷ Gabriel Bauret. *Op. Cit.* Pág. 53. 1999.

⁸ Roland Barthes. *La Cámara Lucida.* 1990. Pág. 31.

⁹ Beatriz Eugenia Malagón Girón. *La fotografía de Winfield Scott: entre la producción comercial y la calidad estética de la fotografía.* 2003. Pág. 49.

¹⁰ Merlau-Ponty. *El Ojo y el espíritu.* 1977. Pág. 23.

De tal manera, que la fotografía no es sólo una imagen, es un acto icónico en acción el cual incluye el acto de recepción y contemplación. La imagen fotográfica aparece de entrada, simple y únicamente como una huella luminosa, más precisamente como el rastro, fijado sobre un soporte bidimensional sensibilizado por cristales de halógeno de plata, de una variación de luz emitida o reflejada por fuentes situadas a distancia en un espacio de tres dimensiones.¹¹

En cuanto al significado de las imágenes tienen dos intenciones, la manifiesta en la imagen misma y la manifiesta en el observador; por lo tanto las imágenes fotográficas son susceptibles de interpretación, son mediaciones entre el mundo y el hombre.¹²

¹¹ Philippe Dubois. *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*. 1986. Pág. 55.

¹² Vilem Flusser. *Hacia una filosofía de la Fotografía*. 1999. Pág. 11 y 12. 1999.

1.2 TÉCNICAS DE FOTOGRAFÍA.

La invención de la fotografía, dependió de la unión de tres eslabones. Dos de ellos tuvieron grandes historias como disciplinas científicas, llamadas óptica y química, la historia de la fotografía se basa, en parte, en la evolución de tres fundamentos técnicos principales que pertenecen a éstos dos primeros eslabones: la luz que es la materia básica de la fotografía,¹³ la existencia de un soporte en el que se materializa la imagen y diferentes formatos que sirven de base a la composición de ésta misma imagen¹⁴; el tercer eslabón, fue la idea poética de plasmar físicamente una imagen creada por las fuerzas de la naturaleza, de aquí derivan distintas técnicas fotográficas utilizadas para plasmar la imágenes que conocemos como fotografía.

Evoquemos el año de 1826, cuando Joseph Nicéphore Niepce¹⁵, efectuó la primer fotografía fijada, la cual fue realizada por un procedimiento que él llamó heliografía, que se refiere a un dibujo solar. Más adelante repetiría dicha experiencia fotografiando un paisaje.

Su investigación puede resumirse señalando que, cuando conoció el principio por el que las imágenes se forman en la cámara, y tras haber perfeccionado el sistema del diafragma de iris se plantea el problema de la fijación de la luz. Lo importante es que se había descubierto el principio de la fotografía; luego habría que perfeccionarlo y adecuar su uso a la etimología misma de la palabra: "escritura de luz".¹⁶

La fotografía es un procedimiento de fijación de trazos luminosos sobre una superficie preparada para tal efecto y se fundamenta en esta naturaleza fotoquímica: la luz incide sobre una sustancia o emulsión fotosensible provocando una reacción

¹³ Juan Carlos Valdez Marín. *Manual de Conservación fotográfica*. 2001. Pág. 17.

¹⁴ Gabriel Bauret. Op Cit. Pág. 17.

¹⁵ Joseph Nicéphore Niepce. (1765-1833), físico francés nacido en Châlons-sur-Saône; en 1826, realiza lo que se llama la primera fotografía: se trata de una naturaleza muerta. Niepce intentara así fijar la imagen sobre vidrio y estaño. Como elemento químico elige el betún de Judea, pero el problema era que había que posar durante un tiempo demasiado prolongado. Gabriel Bauret. Op Cit. Pág. 21

¹⁶ Íbidem. Pág. 21.

que altera alguna de sus propiedades. Lo más común consiste en que la acción de la luz ennegrece unas sales de plata.¹⁷

La fotografía desde que fue inventada, ha y sigue desarrollando su campo de ejecución, en unión con los avances tecnológicos, que desde tiempos antiguos ha permitido una considerable facilidad, tanto al momento de capturar una imagen, como al hacer una impresión de ella.

De tal modo que a principios del siglo XX, la forma de producción de las propias fotografías sufrió un cambio radical, con la introducción al mercado de las placas secas, la película flexible y las cámaras manuales que facilitaron e hicieron más rápido el trabajo de los fotógrafos.¹⁸ La historia de los soportes fotográficos es también la de la progresión constante de la sensibilidad de las placas, luego de las películas.¹⁹ Aquí cabe mencionar dos tipos de soportes muy importantes, el negativo y el positivo, los cuales requieren tratamientos diferentes.

En la fotografía análoga contemporánea, el formato más común es el de 24 X 36" (35mm.), el cual fue tomado del cine, en retrato los formatos mejores son los medianos de 6 X 6" (120 mm.) y sus derivaciones. Las impresiones a finales del siglo XIX y principios del XX eran realizadas por contacto en papel de auto impresión, estas son de formato 5X7 y 5X8 pulgadas, en la técnica llamada aristotipia.

En otras ocasiones las fotos son del mismo tamaño que tenía el negativo ya que las impresiones se realizaban al sol por contacto, utilizando la albúmina; también la plata sobre gelatina con acabado mate. Algunas impresiones eran viradas al oro con duraduría, una técnica que se utilizaba para abrillantar la fotografía mediante el calor.²⁰

¹⁷ Joan Fontcuberta, Op Cit. Pág. 21.

¹⁸ Francisco Montellano. *C.B. Waite, Fotógrafo: una mirada diversa sobre el México de principios del siglo XX*. 1994. Pág. 15.

¹⁹ Gabriel Bauret. Op Cit. Pág. 18 y 19.

²⁰ Laura Castañeda. *Las imágenes de la catedral de México en el archivo fotográfico de la ENAP. Tesis. 1995*. Pág. 43.

Mencionaré solo algunas técnicas que a finales del siglo XIX y principios del siglo XX fueron utilizadas:

Albúmina: Es un coloide empleado como sustrato fotográfico. La albúmina fue utilizada en el siglo XIX para producir impresiones fotográficas en papel (comúnmente llamadas impresiones de albúmina) así como para la elaboración de negativos con soporte de vidrio.²¹ El soporte de éste tipo de imágenes está hecho de papel delgado de algodón, con una cara cubierta con albúmina fermentada y sensibilizada con sales de plata.

Ambrotipo: “Es un negativo falto de exposición que aparece como una imagen positiva, se revelaba la placa de cristal albuminado en un baño a 90°C de sulfato de hierro, se secaba y se colocaba sobre un fondo de terciopelo negro o se cubría la placa con un baño de barniz negro; también se conoce como anfiotipo o melanotipo”.²²

Este proceso es realizado con colodión húmedo, el cual produce una imagen positiva directa sobre una placa de vidrio; también es conocido como positivo al colodión, o *daguerrotipo de los pobres*. Éste proceso fue patentado por James Ambrose Cutting en 1854.²³ Se presentaban en los mismos estuches que los daguerrotipos, con los cuales es posible confundir; el ambrotipo era una imagen única.

Aristotipia: En ésta técnica el papel utilizado tiene colodión, el cual sirve como medio partícipe de la sales de plata, y con el se obtiene un gran brillo y tonos cálidos, aunque éstas impresiones son sensibles a sufrir rayones.

Calotipia: Fue el primer sistema fotográfico, que produjo una imagen negativa sobre papel, con la cual se podían obtener copias positivas idénticas. Constituye el punto de partida de la imagen reproducible. El proceso fue patentado en Inglaterra, en 1840, por Henry Fox Talbot considerado, junto

²¹ Juan Carlos Valdez Marín, *Glosario de términos empleados en conservación fotográfica*. 2201. Pág. 2.

²² Paloma Castellanos. *Diccionario Histórico de la Fotografía*. 1999. Pág. 21.

²³ Juan Carlos Valdez Marín, Op Cit. Pág. 2

a Niepce y Daguerre, como inventor de la fotografía. El proceso, consistía en emulsionar un papel delgado con nitrato de plata y yoduro de potasio para producir yoduro de plata. El papel se sumergía luego, en una mezcla de ácido gálico y nitrato de plata, que Talbot llamó galonitrato de plata. Luego, se exponía el papel en la cámara, se revelaba con el galonitrato y se fijaba con bromuro de potasio. Ésta imagen, permanente pero negativa, se positivaba por contacto sobre papel salado (sensibilizado con cloruro de sodio y nitrato de plata). Para reducir el tiempo de copiado se pasaba el negativo de papel por un baño de cera o aceite que lo hacía más transparente. Los calotipos se caracterizan por sus claroscuros y porque la textura del papel le confiere a la imagen un efecto pictórico muy distinto a la nitidez del daguerrotipo.

Cianotipia: (Copia azul), es un procedimiento de copiado que da una imagen negativa sobre un fondo azul, el cual “consiste en sensibilizar el papel con ferropusiató potásico, cuando está seco es de color amarillo y al pasarlo por agua toma un color azul (inventada por Sir John Herschel)”.²⁴ Proceso fotográfico en el que se emplean sales de hierro para producir una imagen de tonos azules. Descubierta por Sir John Herschel en 1842, fue muy popular en el período 1880-1942, principalmente en la producción de fotogramas vegetales para la elaboración de registros botánicos.²⁵

Colodión: Coloide aplicado en fotografía en 1848 por Gustave Le Gray, posteriormente Frederick Scott Archer en 1851, retomó la experiencia y perfeccionó el método. Éste compuesto se empleaba en la elaboración de negativos y de positivos; existían dos variantes conocidas como colodión húmedo y colodión seco. El húmedo fue utilizado en los procesos de ambrotipia, ferrotipia y negativos con soporte de vidrio, mientras que el colodión seco en la elaboración de impresiones de papel y, dependiendo del tipo de superficie que proporcionaba a las impresiones, se le conocía como colodión seco-mate y colodión seco-brillante. Éstas impresiones se les denomina en la actualidad impresiones de colodión, y pertenecen al grupo de papeles

²⁴ Paloma Castellanos. Op Cit. Pág. 56.

²⁵ Juan Carlos Valdez Marín, Op Cit. Pág. 5.

denominados papeles de autorrevelado (*printing-out papers*). En ellas la imagen se obtenía sin la necesidad de un revelado químico.²⁶

Daguerrotipo: Fue el primer proceso de fotografía práctica inventado por el francés, Louis J. Daguerre, y anunciado oficialmente en París en 1839. Se trata de una imagen positiva única (sin negativo) registrada sobre una placa de cobre pulida y plateada, que se emulsiona con vapores de yodo y se revela con vapores de mercurio. El daguerrotipo tiene los laterales invertidos, como si nos miráramos en un espejo. Por su complicada combinación química, la imagen se escurre cuando se la gira por el eje de la visión. A veces se observa en toda su plenitud y contraste y otras se invierten y aparecen como si fuera un negativo. Las imágenes daguerreanas son inalterables bajo correctas condiciones de aislamiento, insensibles al efecto de la luz, pero sumamente delicadas al contacto con el aire (que las oxida) o a la manipulación.

Pertenecen al grupo de las llamadas imágenes de cámara. Éste tipo de fotografías son positivos directos, constituidos por una placa de cobre como soporte, sensibilizada con yoduro de plata; éste último compuesto es el formador de la imagen. La pieza presenta un empaque protector, sellado herméticamente, constituido por un estuche protector y decorativo. Fue inventado y patentado en 1839 por Louis-Jaques-Mandé Daguerre, quien retomó, y prácticamente se apropió, del trabajo pionero realizado por Nicéphore Niépce. La presentación de éstas piezas iba de la llamada placa completa (21.5 centímetros x 16.5 centímetros) hasta la conocida como dieciseisavo de placa (5.5 centímetros x 4.1 centímetros).²⁷

Ferrotipo: Éste proceso, conocido también como melanotipo, es otra variante de las placas húmedas al colodión. A diferencia del ambrotipo, donde el soporte era una placa de vidrio, en el ferrotipo se usaba una chapa de latón pintada de negro. Luego del revelado y fijado, se obtenía una imagen

²⁶ *Ibidem.* Pág. 5.

²⁷ Juan Carlos Valdez Marín, *Op Cit.* Pág. 6.

positiva. Éste sistema, patentado por Hamilton Smith en los Estados Unidos en 1856 se hizo muy popular por su bajo costo y fue utilizado hasta principios del siglo XX por los fotógrafos ambulantes.

Heliografía: Es un procedimiento fotográfico creado por Nicéphore Niepce, quien distinguía entre las imágenes que habiendo sido obtenidas con éste método suponían reproducciones de grabados ya existentes, llamadas heliogramas, y las imágenes captadas directamente del natural por la cámara, a las que llamaba puntos de vista. El procedimiento suponía la utilización de la cámara oscura y el empleo de diferentes materiales como soporte sensibilizado, entre ellos el papel, el cristal o diversos metales como el estaño, el cobre, el peltre, entre otros. Para la obtención de las imágenes se precisaba un tiempo de exposición de la placa a la luz durante dos horas. Éste método, no resolvió del todo la cuestión de la fijación de las imágenes, motivo por el cual se acababan perdiendo. “Imágenes positivas directas sobre placas, primero de cristal y después de estaño pulimentado, recubiertas de betún de Judea”.²⁸

Impresiones en papeles no revelados de gelatina: Están constituidas por una emulsión de gelatina, sensibilizada con haluros de plata y un soporte de papel con una capa de barita, por lo que las fibras del papel no son visibles. La superficie puede ser brillante o mate.

Melanotipo: Imagen positiva al colodión húmedo sobre tela, empleado generalmente en la elaboración de broches y camafeos.

Papel Albuminado: El papel albuminado, fue uno de los primeros materiales empleados para la impresión de positivos, cuyo sustrato era albúmina sensibilizada con sales de plata. No obstante, su uso fue disminuyendo debido a que los fotógrafos profesionales -únicos que lo usaban- obtenían mejores resultados con los papeles emulsionados para impresión directa (colodión o gelatina). Una de las mayores dificultades en la fabricación

²⁸ Paloma Castellanos. Op Cit. Pág. 114.

del papel albuminado, consistía en que cuando se sensibilizaba el papel con nitrato de plata, algunas veces éste llegaba a estar en contacto con el papel a través de la capa de albúmina, y si el papel no era de buena calidad, el nitrato reaccionaba químicamente originando puntos negros o manchas en la superficie de la imagen. Otro factor, era el grado de impureza del papel y las sustancias del encolado, pues en el virado o entonado de las imágenes obtenidas sobre el papel albuminado podían producir alteraciones cromáticas.

Actualmente sabemos que la albúmina, era colocada en recipientes hechos con placas de zinc, y en ella se hacían flotar las hojas de papel especial de excelente calidad y bajo peso que deseaban prepararse. La hoja se sumergía en éste baño sosteniéndola por dos ángulos opuestos y se hacía descender lentamente, evitando lo más posible la formación de burbujas; después de uno o dos minutos se colgaba para su secado. Por lo general, se hacía un doble albuminado a las hojas para que tuviesen una capa lo más brillante y homogénea posible. Ya seco, el papel debía ser satinado para aumentar el brillo de la superficie. Si el proceso se llevaba a cabo adecuadamente, se obtendría un papel albuminado con un olor bastante desagradable. El papel ya albuminado, era envuelto en paquetes que se conservaban en un lugar seco para su posterior sensibilización. Ésta se efectuaba uno o dos días antes de su uso, aunque a mediados de la década de 1850 (J.M. Reilly, 1960) era posible adquirirlo ya sensibilizado y empaquetado en algunos locales comerciales.²⁹

Papel Salado: Primer tipo de impresión fotográfica, realizado por contacto generalmente con negativos de papel (calotipos) y ocasionalmente con placas negativas de colodión sobre vidrio. Éste proceso fotográfico fue descubierto por Henry Fox Talbot en 1840. Las impresiones en papel salado fueron utilizadas hasta mediados de la década de 1860, aunque su producción fue en descenso a partir de 1851, fecha en la cual surgen las impresiones en albúmina como técnica alternativa. Una característica de las impresiones sobre

²⁹ Juan Carlos Valdez Marín, México Desconocido. México en el Tiempo No. 7 junio / julio 1995

papeles salados es que no dan detalles finos, debido a los efectos de la luz esparcida en las fibras de papel.

Placa de Cristal: Emulsión compuesta por gelatina y sales de bromuro de plata.

Placa Seca de Gelatina. Éste tipo de placa negativa, proporcionaba buena definición tonal y se empleaba para diferentes tipos de papeles fotográficos, tanto de albúmina como de sustrato de plata sobre gelatina, incluidas algunas imágenes en colodión mate. Con su uso se obtenía gran variedad de impresiones y de buena calidad. Parte de la producción fotográfica de finales del siglo XIX y de las tres primeras décadas del XX, se realizaba a partir de este tipo de negativos. La distribución homogénea de la emulsión sobre la placa de vidrio es básica para diferenciarla de las placas de colodión húmedo; por otro lado, el tono blanco y negro de la imagen son continuos y no existen variaciones tonales, salvo las producidas por un proceso de sulfuración, resultantes de un deficiente o inadecuado proceso de revelado químico. Las copias obtenidas con éste tipo de negativos se realizaban por proyección, por lo que los formatos fotográficos resultaban muy variados, desde contactos de placa hasta gran formato como los foto murales.³⁰

Las marcas de equipo de fotografía, más comunes a finales del siglo XIX eran la *Waitehall*, la *Lancaster*, y la poco y comercial *Kodak*, vendida por la importadora de artículos fotográficos *American Photo Supply*; ésta consistía en una cámara con su caja fuerte y otro depósito mucho más pesado que el anterior, el cual servía para los componentes químicos y soportes de las placas necesarios y para el proceso de revelado con placas secas.³¹ Las cámaras eran de formato grande y objetivo normal, de 200 o 250 mm.³² Se utilizaba cámaras de formato grande de 5X7 y 8X10 pulgadas; recurriendo a objetivos

³⁰ Juan Carlos Valdez Marín, Op Cit. Pág. 17.

³¹ Francisco Montellano. *C.B. Waite, Fotógrafo: una mirada diversa sobre el México de principios del siglo XX.* . 1994. Pág. 27.

³² Laura Castañeda Op Cit. Pág. 40.

de 200 – 250 mm., para el tipo de cámara de 5X7”; y para el formato de cámara de 8X10” utilizaba lentes de 300 – 380 mm.³³

³³ Laura Castañeda Op Cit. Pág. 43.

1.3 LA FOTOGRAFÍA EN MÉXICO A FINALES DEL SIGLO XIX PRINCIPIOS DEL XX.

Alrededor de 1840, llegó a México la primera cámara fotográfica creada por el francés Louis Jacques Mandé Daguerre en 1839; el también francés Jean Francois Premier Duboille; comerciante y grabador, trajo a México dos cámaras de daguerrotipia.³⁴ El primer daguerrotipista mexicano fue Joaquín María Díaz González, estudiante de pintura en la Academia de San Carlos; en 1844 abrió un efímero estudio en la calle de Santo Domingo, en el cual realizaba miniaturas al óleo y daguerrotipos compitiendo así con extranjeros³⁵; de éste modo, se comenzaron a abrir diferentes estudios fotográficos en las ciudades más importantes del país, a éstos estudios sólo asistían personajes potentados, ya que su costo era muy elevado. En los primeros años, el género que más se desarrolló de la fotografía fue el retrato, así como tomas de paisajes, ruinas precolombinas y vistas de la ciudad.

Daguerrotipistas y fotógrafos de paso, contribuyeron al desarrollo de la profesión al importar adelantos técnicos, instalar estudios que luego fueron ocupados por fotógrafos locales formados a su lado y, sobre todo, al implantar los modos de representación fotográficos que fueron asimilados por la clientela local y luego modificados en función de la demanda.³⁶

Hacia 1860, la fotografía se había convertido en más que un simple aparato de representación, ésta había adoptado un sentido moderno, un instrumento que facilitaba la comunicación y el conocimiento. El paso de la daguerrotipia al colodión húmedo y el papel albuminado, no solo representó un cambio cuantitativo, sino también cualitativo ya que al agilizar el proceso y al generalizarse respectivamente, los fotógrafos empezaron a emplear un

³⁴ Laura Castañeda. Op Cit. Pág. 75.

³⁵ Oliver Deboise. *Fuga Mexicana un recorrido por la Fotografía en México*. 1994. Pág. 28.

³⁶ *Ibidem*. Pág. 28.

sinnúmero de recursos para atraer a una clientela cada vez más exigente, de tal modo que los estudios se llenaron de decorados lujosos³⁷.

En la ciudad de México, existían en 1856, siete estudios fotográficos, para 1860 ya eran más de veinte, y para 1870 setenta y cuatro, los cuales estaban instalados desde las avenidas más comerciales de la ciudad, hasta las más pobres en barrios desplazados, como San Cosme o Santa María la Rivera.

Aproximadamente 55 años después de la llegada de éste invento a nuestro país, muchas de las imágenes existentes fueron hechas por fotógrafos extranjeros que llegaron a México en los días del gobierno de Porfirio Díaz, durante éste período, la fotografía adquirió un lugar destacado, ya que servía para dar seguimiento a procedimientos como la construcción de puertos, la construcción de El Ferrocarril Nacional e incluso para reconocimiento de las zonas geográficas y haciendas productoras del país, además del registro de la vida cotidiana y tipos mexicanos.

De éste modo, a finales del siglo XIX y principios del XX; fotógrafos extranjeros viajaron dentro del país tomando fotografías de “el entorno físico, las costumbres, los monumentos, los eventos políticos, pero sobre todo los trabajadores y los retratos de mujeres y niños quedaron plasmados con gran efectividad en sus placas, que tuvieron una gran difusión mediante el formato de postales”.³⁸

Existen, fotografías igualmente de extranjeros, a los cuales se les encargó la documentación de los nuevos ferrocarriles durante el inicio de la larga presidencia de Porfirio Díaz. Se realizaron también retratos naturales de la vida mexicana e imágenes que describen el carácter y el desarrollo de urbes y zonas rurales al final del siglo XIX en México.³⁹

Las ideas expresadas en cartas y representadas en las fotografías, dieron elementos necesarios para interpretar usos, conceptos y penetración de este avance tecnológico, que como se ve, fue algo más que una moda que

³⁷ *Ibíd.* Pág. 28.

³⁸ www.sinafo.inah.gob.mx/fototeca/waite.html

³⁹ <http://www.laprensa-sandiego.org/archieve/november17/getty.htm>

pasó sin dejar huella. La fotografía adquirió un valor de significación, capaz de mostrar no sólo los hechos, sino también sus aspectos cualitativos. La fotografía no sólo era una representación de la realidad, sino un objeto que tenía facultades de expresar sentimientos y afectos. Para muchas personas de la época lo que representaba la fotografía era cierto, verdadero e innegable.⁴⁰

Era importante, que los fotógrafos que lograban dar a conocer sus obras, buscaran una protección legal como autores de las mismas, y ésta protección se les daba mediante un registro de propiedad intelectual; éste trámite se realizaba en una oficina de registro que dependía del Ministerio de Instrucción Pública, el cual consistía en que el autor, entregaba dos ejemplares de su obra en la oficina y, a cambio, se le otorgaba un certificado firmado por el subsecretario de la Instrucción Pública que amparaba su autoría.

Durante la época de Porfirio Díaz, en México existieron varias revistas ilustradas en las cuales normalmente se publicaban fotografías de gran calidad de diferentes autores y con diversidad de temas; algunas de éstas revistas son *El Mundo Ilustrado*, *La Patria Ilustrada* y *El Tiempo*.⁴¹

La fotografía sirvió al reconocimiento geográfico, a las construcciones y adelantos de la nación y a las investigaciones científicas; ayudó a una clase social, a la burguesía del siglo XIX a apreciarse a si misma, a situarse en una perspectiva histórica. Sirvió también y éste es, finalmente, su uso más amplio y conocido, a conformar su historia.⁴²

⁴⁰ Ma. Teresa Matabuena Peláez. *Algunos usos y conceptos de la fotografía durante el porfiriato*. 1991. Pág. 155.

⁴¹ Francisco Montellano. Op Cit Pág. 17.

⁴² Oliver Debroise. Op Cit. Pág. 140.

**MÉXICO Y
DEFINICIONES
DEL SMD
SIX
XX**

CAPÍTULO 2.

2.1 LA VIDA INDÍGENA EN MÉXICO DE 1896 A 1910.

En el año de 1876, tras haberse levantado en armas contra Juárez y Lerdo de Tejada, Porfirio Díaz, llegó a la presidencia de la República Mexicana; su gobierno fue indiscutiblemente largo, abarcando un período de 34 años; de 1876 a 1911.

El pueblo mexicano estaba hastiado del desorden y la guerra, y Díaz se propuso imponer la paz a cualquier costo. México no tenía dinero, ni se lo querían prestar en ningún lado, porque no había pagado sus deudas con puntualidad. Había que atraer capital extranjero, pero nadie quería invertir en México si no había estabilidad y paz. Así, con mano dura, Porfirio Díaz trató de eliminar las diferencias de opiniones sobre asuntos de política, y se dedicó a mejorar el funcionamiento del gobierno utilizando éste lema "Poca política y mucha administración"¹. La paz que consiguió Porfirio Díaz no fue total, pero logró mantener el orden mediante el uso de la fuerza pública. Con el orden, aumentó el trabajo y se hizo posible el desarrollo económico, pues el país contaba con recursos y los empresarios podían obtener buenas ganancias.

Sin embargo, a medida que pasó el tiempo fue creciendo el descontento por la miseria en que vivía la mayoría de la gente y porque Díaz había tenido demasiado tiempo en el poder. Cada vez fue más difícil mantener el orden. En los últimos años del Porfiriato se vivía en un clima de represión. La fuerza de las armas se utilizó con violencia creciente.

De 1896 a 1910, período que abordará ésta investigación, y con las imposiciones que Porfirio Díaz había puesto en marcha en México, muchos indígenas perdieron muchas de sus tierras, y la mayor parte de los habitantes del campo tuvieron que ocuparse como peones en las haciendas.

Allí había trabajo, pero estaban mal pagados, tenían poca libertad y se veían obligados a gastar el poco dinero que ganaban en las tiendas de raya, que eran de los propios patrones y que vendían todo más caro. Al endeudarse

¹ Manuel Ramos Medina, Compilación. *Historia de la Ciudad de México en los fines del siglo (XV-XX)*. 2001. Pág. 238.

en estas tiendas, los peones tenían que seguir trabajando para el mismo patrón, aunque éste los tratara mal. En algunas regiones, los peones eran, por el trato que se les daba, prácticamente esclavos².

Así mismo, durante los años del porfiriato la fotografía alcanzaría su mayoría de edad en México. En éste período se consolidaría el género del retrato, tanto en los estudios fotográficos de las ciudades, como en el ejercido por fotógrafos viajeros en el medio rural. El costumbrismo y el paisaje, tendrían su gran momento el cual oscilaría entre la visión pintoresca, la búsqueda de lo exótico y el genuino interés por lo cotidiano.³ En éste mismo período, las sociedades indígenas de finales del siglo XIX, se caracterizarían por su marginación.



Foto 08-612395 *A bunch of young natives* C.B. Waite.

El deseo profundo del estado por transformar e incorporar las sociedades indígenas a la cultura nacional, y hacer de sus tierras unidades de producción, con propietarios extranjeros, conformarían las directrices políticas y las acciones sobre éste sector que ocupaba un porcentaje muy alto de los habitantes de la nación. En 1893 el Diario Oficial, declaraba en un estudio estadístico sobre la población, que se encontraba constituida por 11, 395,712

² *Ibidem*. Pág. 242

³ Ruvalcaba Gutiérrez Ignacio. "Antropólogos y agrónomos viajeros. Una aproximación. *Revista Alquimia*, México, SINAFO, ene-abr/1999 año 2, núm. 5. Pág. 7

habitantes, de los cuales el 19% era de origen europeo, el 43% mestizo y el 38% indígena.⁴

Durante esos años, el indígena del norte y el maya del sur se caracterizaban por su constante rebeldía y poca docilidad en defensa de sus tierras y cultura, las incursiones de los apaches, las políticas de pacificación del indio yaqui, así como la guerra de castas en Yucatán; ocupaban espacios en periódicos.

El indígena “pacífico”, el campesino, que habitaba en gran cantidad de comunidades en las montañas del centro del país; así como el indígena urbano, satisfacían las necesidades de servicios de las ciudades como vendedores ambulantes, aguadores, carboneros, artesanos, etc. Ante los ojos del mestizo y de los descendientes de europeos, ellos son la encarnación del fanatismo religioso, malos trabajadores y encargados del atraso económico de las actividades de la nación.⁵



Foto 08-612136 detalle Sin Titulo Autor desconocido

El momento en el que el interés por el conocimiento sobre los aspectos sociales, materiales y culturales de las sociedades indígenas se consolida, es cuando logran establecer sus métodos e intereses particulares; durante el porfiriato. El 1892, se organiza en España una gran exposición y el gobierno de Díaz comisiona a Francisco del Paso y Troncoso al arreglo de participación de la delegación Mexicana, se envían cerca de 600 fotografías de indígenas y mestizos, dicha exposición contó con poca afluencia. En 1895, trasciende éste

⁴ Diario Oficial, México, 21 de Octubre de 1893, Pág.12

⁵ Diario *El siglo XIX*, México 17 de Febrero de 1891

evento en la celebración del XI Congreso de Americanistas, con un impacto mayor ya que contó con un total de 1,645 imágenes de las cuales 478 eran de tipos físicos y las 1,167 restantes de diferentes aspectos de la cultura material como herramientas, tejidos y utensilios; así como animales, plantas, elementos naturales como son formaciones rocosas y panorámicas de comunidades y rancherías.⁶

⁶ Ruvalcaba Gutiérrez Ignacio. *Op Cit.* Pág.13

2.2 ACTIVIDADES DE MAYOR IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-ECONÓMICO, POLÍTICO Y CULTURAL DE MÉXICO A FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX.

Hasta principios del siglo XIX, la pintura, el dibujo y el grabado habían dado cuenta de los acontecimientos territoriales y humanos de México, aunque muchas de las veces eran poco apegados a la realidad; es entonces, que a la fotografía le toca dar una nueva visión; unos innovadores resultados en imagen que se querían plenos de verdad y exactitud, pero a la larga éstos no eran mas que señales que nacerían con ella y de los que difícilmente se despegaría. No por nada, los primeros daguerrotipistas que recorrieron territorio nacional ofrecían la misma ilusión: lo perfectamente fidedigno que procedía de la naturaleza.⁷

El sujeto social mexicano, va a comenzar a ser exaltado desde su precariedad, aunque en esencia desde su indefensión por la mirada dominante; ésto es, la mirada que dirigía sus asombros a lo que le era ajeno y la cual también poseía el poder de la representación fotográfica; o sea, el de la elaboración de un imaginario moldeado desde la superioridad para marcar las diferencias.⁸



Foto 08-612890 Sin Titulo Autor desconocido

⁷ José Antonio Rodríguez. *Vamos a México*. Revista Alquimia, año 2, núm. 5. Pág. 32.

⁸ *Ibíd.* Pág. 34.

A continuación, mencionaré algunos aspectos importantes dentro de la sociedad durante el porfiriato.

Educación.

La educación, estaba limitada a ciertos grupos sociales y ésta, por tal motivo no llegaba a los grupos más vulnerables de aquella época, de tal manera que al término de ésta etapa, más del 80% de la población era analfabeta. La educación durante el porfiriato tuvo grandes fallas, ya que ésta no llegaba a la mayoría de la población del país y solo lo hacía con una minoría, pues la insuficiencia de presupuestos y la lealtad a la iglesia entorpecían el avance en cuestión educacional.



Foto 08-612498 *Public setter writer Mexico.* C.B. Waite

Los maestros ocupaban una posición muy contradictoria durante el porfiriato ya que en demanda crecía mucho, pero sus condiciones de trabajo, el prestigio social que éstos tenían y los bajos salarios hacían que su desarrollo fuera poco; los maestros que percibían los más altos salarios, residían por lo general en las ciudades más grandes, en contraste con los maestros rurales, cuyas bajas percepciones se justificaban por el bajo costo de la vida en las comunidades rurales, además de que todavía la educación pública y la enseñanza no era aceptada como válida por la sociedad.⁹

Cuando llega Díaz al poder, se percibe una mejora económica en el país, sin embargo ésta mejora económica solo se procuró a las minorías en el poder, nuevamente la educación giró en torno a la situación por la que el país atravesaba, dejando entrever que el grueso de la población eran gente humilde y de escasos recursos, que habían quedado en la miseria después de la lucha de independencia.¹⁰

El presidente, estaba más preocupado por incrementar los ingresos económicos y favoreció la educación de jóvenes provenientes de familias con poder económico. Dentro de todo éste caos la educación fue tomada nuevamente por los clérigos, que se convirtieron en cómplices silenciosos de la clase en el poder.¹¹ Claro está, que ésta se sustentaba por medio de aportaciones que se recibían, así que los pocos jóvenes que tenían la oportunidad de estudiar tuvieron que abandonarla, pues no se pudo sustentar por éste medio la educación, y estos tuvieron que emplear su tiempo en labores para ayudar a sobrevivir a sus familias, así el analfabetismo no fue combatido y siguió creciendo sobre todo en los campesinos e indígenas que servían a un potentado. Por otra parte la Universidad Nacional de México trató

⁹ Martha Robles. *Educación y Sociedad en la Historia de México*. En publímex 15ª edición. 2000. Pág. 7.

¹⁰ *Íbidem*. Pág. 7.

¹¹ *Ídem*. Pág. 7.

de buscar estrategias para favorecer el acceso a la educación acción que no brindó frutos favorables.



Foto 08-612194

Sin Titulo

C.B. Waite

A la salida de Porfirio Díaz, quedó un país débil, golpeado en muchos aspectos de su vida social, cultural y políticamente hablando. La educación carecía de una estructura firme, de tal manera que debería de reiniciarse una búsqueda de estrategias que replantearan la enseñanza elemental, la educación artística o de artes se canalizó a través de los museos; mientras que la Universidad se dedicaba a los estudios profesionales. Para 1900 había en la ciudad 2,074 profesores, 715 abogados, y 452 médicos.

Economía.

El proyecto de Díaz resultaba bastante contundente; establecía el orden, como elemento para el progreso y el restablecimiento del crédito, así como la atención a la infraestructura y el tener mano de obra segura y barata, como bases para atraer la inversión de capitales y promover el desarrollo económico.



Workmen Rio Michol Rubber Co, Chiapas, Mex.

C.B. Waite
Foto 08-612842

Durante el tiempo en que Porfirio Díaz fue presidente, se realizaron obras importantes en varios puertos, y se desarrollaron 20,000 kilómetros de vías férreas a lo largo del país, hacia los puertos más importantes y hacia la frontera con los Estados Unidos de Norte América para facilitar el intercambio comercial. El Ferrocarril Nacional sirvió para facilitar la circulación de productos en México y como medio para tener un control político y militar.

De éste modo, el correo y los telégrafos se extendieron por buena parte del territorio nacional. Se fundaron algunos bancos, y se organizaron las finanzas del gobierno, regularizándose el cobro de impuestos, asimismo se fueron pagando las deudas que el país sostenía. La agricultura, se desarrolló impresionantemente en estados de la República como Yucatán, y Morelos, siendo el principal producto de cultivo; el henequén, la caña de azúcar y el algodón.



Foto 08-612193 *Picking over Coffe in Coatepec Mex.* C.B. Waite

En este período, se dedicó a la exportación de materias primas, las que el mundo desarrollado requería y demandaba. México cobró presencia como productor de plata y oro; así como de cobre, plomo, mercurio, azufre y antimonio, para 1900 se inició la producción de la industria petrolera, se atendió la demanda de productos agrícolas como el henequén, el hule, el café, la vainilla, maderas finas, frutas tropicales y para fines del siglo XIX, el azúcar.¹²



Foto 08-612423 *Bringing the sugar cane to the Mill. Mexico* C.B. Waite

¹² Manuel Ramos Medina, Compilación. *Historia de la Ciudad de México en los fines del siglo (XV-XX)*. 2001. Pág. 241.



Foto 08-612085 *Market scene in Cordoba, Mex* C.B. Waite

La tecnología, permitió avances de gran consideración en lo referente a la economía; maquinaria para agricultura, en telares, ferrocarriles, barcos de vapor, electricidad, telégrafo y teléfonos transformaron el paisaje del campo, de las ciudades y de los lugares de trabajo; las regiones más ricas se dedicaban a atender demandas del exterior, incorporaron maquinaria, procedimientos e instrumentos avanzados, en pocas palabras se modernizaron, lo que permitió que aumentaran su producción y por lo tanto obtuvieron mayores ganancias, las regiones más pobres, atendían las necesidades del país, continuando con sus viejas practicas y con los instrumentos tradicionales, cultivaron y produjeron lo mismo de siempre, lo cual ocasiono el estancamiento de éstas, y la riqueza nunca llegó. Ésta situación dio como resultado una muy amplia base social empobrecida y aún miserable.¹³

México, tuvo un crecimiento económico nunca antes visto. Pero como poca gente tenía dinero para invertir o podía conseguirlo prestado, el desarrollo favoreció a unos cuantos mexicanos y extranjeros. Con esto, la desigualdad entre la clase rica, que era muy poca, y la clase pobre, que era mucha, se fue haciendo cada vez más profunda. Con el porfiriato, la [economía](#) mexicana entró en la fase capitalista y sus diferentes áreas de [producción](#) fueron incorporadas, en mayor o menor medida, al sistema económico de los países industrializados.

¹³ *Ídem.* Pág. 241.

No cabía duda de que la ciudad de México se estaba modernizando, pero dicha modernización estaba al mismo tiempo, acarreado problemas.

Cultura.

Durante el porfiriato, se hicieron grandes esfuerzos por extender la educación pública, lo que permitió que se educaran más niños de ciertos círculos sociales; cada vez más gente pudo seguir estudios superiores, y así se empezó a formar en todo el país una clase media de profesionales y empleados públicos. Se enriqueció la vida cultural con nuevos periódicos, revistas y libros escritos e impresos en México. Los teatros presentaban compañías y actores europeos, y pronto el cinematógrafo fue conocido en todo el país.

La paz que se vivió durante la época porfiriana fue provechosa para la cultura; pues ésta permitió un avance en las ciencias, las artes y la técnica.

Se fundaron academias, teatros, museos y asociaciones artísticas y científicas. Inglaterra, Alemania, Estados Unidos, pero sobre todo Francia, fueron grandes modelos: las ideas, la ciencia, las modas, la música, y el arte; toda venía de esos países, y algunas veces sufrieron adaptaciones necesarias para poder penetrar en los modos autóctonos.¹⁴ Porfirio Díaz, era un admirador de la cultura francesa y, por este motivo, como en Europa y el resto de América hubo una gran influencia de dicha cultura y muchos de los edificios y obras públicas que fueron construidos durante esa época, imitando estilos europeos como el edificio de Correos, el Palacio de Bellas Artes, el Monumento a la Independencia, entre otros; ya que el gobierno de Porfirio Díaz se había puesto como objetivo la modernización de México.

¹⁴ Manuel Ramos Medina, Op. Cit. Pág. 241.



Foto 08-612938 A Sunday market S. Juan. Mexico City C.B Waite

Justo Sierra, inauguró la Universidad Nacional y José María Velasco, pintó cuadros extraordinarios mostrando el esplendor del paisaje mexicano; Saturnino Hernán pintó una gran serie de cuadros con gente del pueblo y con alegorías a la mexicanidad; José Guadalupe Posada logró vigorosos grabados con escenas de la vida diaria.

En 1906, comenzó en el arte mexicano una rebelión, en contra de las convenciones académicas que lo habían gobernado desde el siglo anterior. Así, artistas como Diego Rivera, Gerardo Murillo entre otros pusieron a consideración del público un arte paisajístico basado en la percepción, surgiendo el impresionismo y el simbolismo entre los cuales estuvieron Joaquín Clausell y Alfredo Ramos Martínez; así como Julio Ruelas, Carlos Villaseñor, Ángel Zarraga y escultores como Jesús Fructuoso Contreras.

En la música, destacaron Juventino Rosas, Ricardo Castro y Felipe Villanueva que buscaron crear una música con hondas raíces populares. En literatura, grandes novelistas, como Federico Gamboa; Ángel del Campo, y poetas como Manuel Gutiérrez Nájera, Manuel José Othón, Salvador Díaz Mirón y Amado Nervo, que dedicaron su talento a describir y cantar a la vida y el paisaje de México, así como a explorar la intimidad de sus sentimientos.

En los últimos años del gobierno de Díaz, hubo un grupo de jóvenes sobresalientes y estudiosos que formaron en la ciudad de México el Ateneo de la Juventud. Alfonso Reyes, José Vasconcelos y Pedro Henríquez Ureña, encabezaron éste movimiento renovador que buscó la libertad y nuevos caminos para el pensamiento y para la creación artística; pero su trabajo fue interrumpido por la Revolución, y todos ellos realizaron la parte más importante de su obra una vez que terminó la lucha.

A pesar de que se había avanzado un poco el difundir la educación al pueblo, tanto ésta como la cultura sólo estaban al alcance de clases privilegiadas; ya que gran parte de la población era analfabeta por lo cual no tenían acceso a los conciertos, las exposiciones y demás eventos culturales que organizaba el gobierno de Porfirio Díaz, con el fin de mostrar al mundo que en nuestro país, se apreciaban las manifestaciones artísticas de moda de la época.

Por otra parte, para los artistas de la Academia de San Carlos, la fotografía además de ser utilizada como material pedagógico, sirvió para comenzar a realizar fotografías desde un punto de vista artístico. Desde 1870, la fotografía había entrado en la Academia de forma discreta, con esto los alumnos presentaban sus mejores trabajos realizados durante en año; además de que se realizaban concursos y se premiaban las mejores obras, las cuales pasaban a formar parte del acervo de la escuela y se exhibían en la galería. Las clases de fotografía quedaron instauradas en la escuela en el año de 1878.¹⁵

¹⁵ Laura Castañeda. *Op.Cit.* Pág. 78.

CAPÍTULO 3.

00-11A2G0-07 0-203-10M1

3.1 COLECCIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS.

Parte del patrimonio artístico y cultural de la Academia de San Carlos y la Escuela Nacional de Artes Plásticas, está formada por el Banco de Imágenes de el Acervo Gráfico de la Academia; en la cual existe una gran colección de fotografías pertenecientes a Waite, Briquet y Scott; éstas fotografías abarcan un período que va de 1896 a 1910; y forman una colección que está agrupada en 40 álbumes, de los cuales 28 son en formato horizontal y 12 en formato vertical; que en total contienen 3,255 fotografías de Charles Burlingame Waite, Abel Briquet y Winfield Scott.

Éstas fotografías, se encuentran pegadas en papel café (Craft), que al parecer fue reciclado de algunos carteles, ya que en la parte posterior algunos tienen impresa tipografía, hay otros que tienen dibujos; algunas de las fotografías en la parte inferior llevan una identificación al frente, que contiene los datos que el autor utilizó para un registro, como puede ser el nombre del autor, número de serie que éste llevaba, el título o lugar donde fue hecha la toma y algunas veces el año, hay algunas fotografías que no presentan ningún dato, por tal motivo se dificulta su identificación.



Detalle de una fotografía de W. Scott.



Detalle de una fotografía de C.B. Waite.



Detalle de una fotografía de A. Briquet.

Los temas abordados en éstas imágenes fotográficas son actitudes de la vida cotidiana, sitios arqueológicos, indígenas, vestimenta, vistas panorámicas de la ciudad de México, así como de plazas de diversos estados de la República, paisajes, retratos, la realidad política y socioeconómica de México durante esa época, monumentos, edificios, estaciones de ferrocarril así como vías, etc.



Foto 08-612142
Sin Titulo Autor desconocido



Foto 08-612952
Street market in city of Mexico C.B. Waite



Foto 08-612062
The Tehuantepec market C.B. Waite

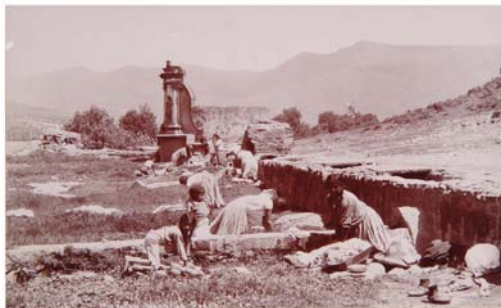


Foto 08-612230
Mexican washing place C.B. Waite

El trabajo de Waite, se confunde en varias ocasiones con el de Scott, ya que ambos utilizaban la misma técnica y temas; así gran parte de los negativos que han sido estudiados, muestran el número de inventario y título, pero en la parte donde va el nombre del autor la emulsión fotográfica fue raspada y en algunas ocasiones hasta cortada, eliminando así el nombre de Scott.¹ Aunque una de las características del trabajo de Scott es que los negativos fueron raspados para rotularlos.



Foto 08-612853

3369

Autor desconocido

¹ Laura Castañeda. *Op.Cit.* Pág. 39.

3.2 LOS FOTOGRAFOS, C.B WAITE, A. BRIQUET Y W. SCOTT

Los fotógrafos extranjeros, dejaron gran muestra de su obra en nuestro país al retratar la vida cotidiana mexicana, así como ciudades, zonas arqueológicas, etc., sometidos a los intereses de quien los había contratado, que eran igualmente empresarios extranjeros y también el gobierno mexicano. El uso de la fotografía durante el porfiriato, sirvió para exhibir y probar avances tecnológicos, adelantos de la infraestructura, constructivos y desarrollos regionales.²

Gran parte de las tomas fotográficas que realizaron eran vendidas como postales, o publicadas en revistas.

C.B. Waite.

Charles Burlingame Waite; nació en 1861, en la ciudad de Akron (Ohio), en Estados Unidos; se caso con Alice Marie Waite y cuando ésta contaba con 32 años de edad y Waite con 35 años, en el año de 1896 decide abandonar su país natal Estados Unidos, y comenzar una nueva vida en México junto a sus dos hijas, llamadas Helen y Marie. Al llegar a la ciudad de México se instala en la calle de Rosales 200; y poco tiempo después cambia su domicilio a San Cosme número 8.³

Al llegar a la ciudad de México, Waite se enfoca a una de sus grandes pasiones, las corridas de toros, en donde se ocupaba ampliamente tomando fotografías, posteriormente en el año de 1901 participa en varias

² Ma. Teresa Matabuena Peláez. *Algunos usos y conceptos de la fotografía durante el porfiriato*.1991. Pág. 137.

³ Francisco Montellano. *C.B. Waite, Fotógrafo: una mirada diversa sobre el México de principios del siglo XX*. 1994. Pág.25

expediciones a lo largo y ancho del país; expediciones tanto arqueológicas como científicas, en la cuales colaboraba con empresas editoras, elaborando guías turísticas o en comercios especializados para visitantes.⁴



Foto 08-612349
Coconut nursesey. Tabasco, Mex. C.B Waite

Otro campo, en el que Waite dedicó gran parte de su tiempo, fue en llevar un registro del crecimiento de plantíos de Caucho; uno de los grandes problemas, tanto de Waite como de Briquet y Scott; era el transportar su gran y pesado equipo fotográfico, lidiando también con las condiciones climáticas que podían ser enemigas de los fotógrafos; ya que éstas sí eran extremas, por ejemplo, en calor dañaban las placas, por lo tanto éstas debían ser reveladas inmediatamente después de haberse hecho la toma; lo cual implicaba el tener que transportar un cuarto oscuro o improvisarlo con tiendas de campaña.



Foto 08-612228
Mexican fishing C.B. Waite

En el año de 1909, cuando Waite casi llegaba a la edad de 50 años, prosperó; y contaba ya con un nuevo negocio fotográfico en San Juan de Letrán, compró 7,000 hectáreas para producción agrícola y maderera en el estado

⁴ Francisco Montellano. *Op Cit.* Pág. 26.

de Veracruz, la cual, tuvo que vender pues se encontraba en pleito por cuestión de límites.

Las marcas de equipo de fotografía, más comunes eran la *Waitehall*, la *Lancaster*, y la poco y comercial *Kodak*, vendida por la importadora de artículos fotográficos *American Photo Supply*; ésta consistía en una cámara con su caja fuerte y otro depósito mucho más pesado que el anterior, para los componentes químicos y soportes de las placas necesarios para el proceso de revelado con placas secas.⁵ Al analizar las tomas de Waite, por deducción se sabe que utilizaba cámaras de formato grande y objetivo normal, de 200 o 250 mm.⁶

Las impresiones en el caso de Waite, fueron realizadas por contacto en papel de auto impresión, éstas son de formato 5X7 y 5X8 pulgadas, en la técnica llamada aristotipia o colodión. Al incorporar presencia humana en sus tomas utilizó planos generales, planteando una distancia considerable.⁷



Foto 08-612067 *Iguala Guer. A market scene* C.B. Waite

La actividad fotográfica de Waite, estuvo relacionada a recopilar información para inversionistas extranjeros, que buscaba promover lugares el

⁵ Francisco Montellano. Op Cit. Pág. 27.

⁶ Laura Castañeda. Op Cit. Pág. 40.

⁷ Beatriz Malagon. *La fotografía de Winfield Scott: entre la producción comercial y la calidad estética de la fotografía*. 2003. Pág. 59.

país, otros acudieron a Waite con el propósito de estudiar Botánica y Arqueología y obtener tomas de las mismas.⁸

Años después, su hermano H. Waite fue asesinado, por tal motivo Alice junto con sus hijas, regresan a Estados Unidos, Waite permanece en México a expectativa de sus propiedades y aunque ya no estaba activo dentro del ámbito de la fotografía todavía capta sucesos importantes en los días de Madero, en el año de 1913.

No existe ninguna fotografía, que nos muestre cual fue la apariencia de Waite; ya que quizás prefirió no posar en ninguna y se inclinó más hacia dejar claro al estampar su firma y registrando las fotografías que él era el autor.

De esta manera, C.B. Waite dejó una gran muestra de las cosas que lo asombraron, con sus fotografías dedicadas a la población del país, tipos mexicanos, oficios, paisajes, mujeres y niños, el transporte, el Ferrocarril; edificios importantes como catedrales, palacios municipales, teatros, zonas arqueológicas, mercados, calles, ciudades, zonas atractivas al turismo.



Foto 08-612081

The maguey plant from which pulque is taken

C.B. Waite

⁸ Laura Castañeda. Op Cit Pág. 39.



Foto 08-612471
Sin Titulo Autor desconocido



Foto 08-612849
Delivering a package in Mexico
C.B. Waite



Foto 08-612470
Sin Titulo Autor desconocido



Foto 08-609297 *Making drawnwork. Aguascalientes, Mex.* C.B. Waite

En el caso de fotografías de mujeres y niños, Waite realizó gran cantidad de retratos que muestran el tipo indígena y mestizo en diferentes situaciones y lugares, su intención era mostrar el “lado amable y estético de la diversidad exótica de las mujeres de México. Maravillado por la belleza de sus modelos, en varias ocasiones decidió eliminar el paisaje de fondo que enmarcaba a los grupos de chicas que posaban”.⁹ Waite realizó aproximadamente 3,500 negativos.



Foto 08-738277 detalle
Indian woman resting by way side.
C.B. Waite



Foto 08-612408
Home of Puebla natives.
C.B. Waite

⁹ Francisco Montellano. Op Cit. Pág. 136.



Foto 08-609291
Woman water carriers
C.B. Waite



Foto 08-612064
Grinding corn in Tehuantepec
C.B. Waite



Foto 08-612186
A tropical family
C.B. Waite

A. Briquet.

Abel Briquet, de nacionalidad francesa, llega a México en el año de 1883, en este año Briquet realizaba un reportaje acerca de puertos donde arribaban barcos de la compañía naviera francesa *Compagnie Maritime Transatlantique*¹⁰; en 1885 abre un establecimiento en la ciudad de México y realiza álbumes conmemorativos por encargo de Porfirio Díaz.

Briquet se distingue, por la gran cantidad de impresiones que realizó durante el período que abarca de 1890 a 1910, de un formato de 8X10", numeradas y fechadas, en éstas fotografías Briquet plasmó la realidad que se vivía durante el período del Porfiriato en ámbitos socioeconómicos, y políticos. También tiene temas como vistas, paisajes, flora y fauna, escenas típicas, monumentos, edificios prehispánicos, edificios coloniales y edificios "modernos", imágenes de fabricas, puertos marítimos, estaciones de ferrocarril, así como instalaciones que muestran el progreso y modernidad del país en esa época, como la inauguración del teléfono en Chalco.



Foto 08-612464
Casa alrededor de Córdoba, estado de Veracruz.
A. Briquet



Foto 08-612459
Hombres trabajando en un campo de caucho
A. Briquet

Briquet, utilizaba cámaras de formato grande de 5X7 y 8X10 pulgadas; recurría a objetivos de 200 – 250 mm., para el tipo de cámara de 5X7"; y para el formato de cámara de 8X10" utilizaba lentes de 300 – 380 mm.

¹⁰ Oliver Debroise. *Fuga Mexicana un recorrido por la Fotografía en México*. 1994. Pág. 72.

Algunas veces rotulaba sus impresiones desde el negativo, el cual incluía en número de folio, título, la fecha del registro y su nombre como autor. En otras ocasiones hacía injertos en papel delgado utilizando un formato de imprenta al pie de la fotografía. Así al momento de la impresión quedaban de igual modo impresos los datos.¹¹

El tamaño de las fotos de Briquet es el mismo tamaño que tenía el negativo ya que él realizaba las impresiones al sol por contacto, utilizaba la albúmina; también la plata sobre gelatina con acabado en mate. Viraban sus



Foto 08-612514 Barrio México A. Briquet

impresiones al oro con duraduría, una técnica que se utilizaba para abrillantar la fotografía mediante el calor.¹²



Foto 08-734266
Mulas transportando vigas.
A. Briquet

Algunas imágenes de Briquet se difundieron a través de D.S. Spaulding, un estadounidense que era propietario de una tienda artesanal en la ciudad de México. Briquet firmaba sus impresiones con A. Briquet, de tal modo que hay varias especulaciones sobre su nombre real, ya que durante

la investigación por lo regular se le nombra Abel Briquet, y en el Archivo de

¹¹ Oliver Debroise. Op Cit. Pág. 73.

¹² Ídem. Pág. 73.

la Academia de San Carlos, se encuentra un registro de propiedad artística que hizo sobre una serie de fotografías, en las que aparece una firma la cual dice: Alfredo Briquet; por tal motivo no profundizaré en el tema de su nombre y lo dejaré en Abel Briquet, ya que en la mayoría de las consultas dónde se encuentra información acerca de él aparece con dicho nombre.



Foto 08-612977 *Plantación de Magueyes* A. Briquet

Briquet realizó diversos álbumes conmemorativos, en los que las imágenes presentaban y propagaban los nuevos aspectos del país; algunos fueron el álbum *Rumbo de México*, dedicado a las obras de modernización del Edo. de México; también el álbum titulado *México Moderno*, que es una serie de vistas de las lujosas residencias de ladrillo y cantera de la colonia Juárez¹³. Estos álbumes los realizó por contratación del licenciado José Ives Limantour.

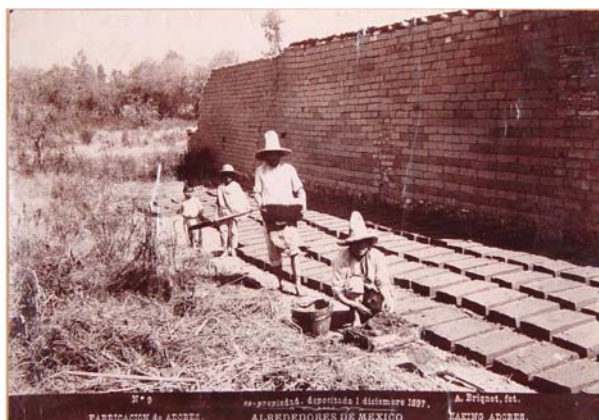


Foto 08-609300
Fabricación de adobes. Alrededores de México
A. Briquet

¹³ Ídem. Pág. 73.

W. Scott.

Winfield Scott, nació el 15 de julio de 1863, en Michigan, Estados Unidos. Después de visitar por primera vez México en el año de 1888, decide residir en él a principios de 1896, en los más de 25 años que residió en el país dedicó su actividad fotográfica a reunir vistas sobre la vida en México¹⁴. Con una personalidad atractiva; Scott no fue un fotógrafo diferente del prototipo que invadió la escena mexicana a finales del siglo XIX y principios del XX. Como sus contemporáneos, se concibió como un hombre de negocios, decidido y emprendedor, cualidades que exhiben el espíritu que se hallaba en boga a finales del siglo, a causa de ideales románticos; fue un viajero incansable, sentimental y soñador. Se embarcó como otros fotógrafos, en arriesgadas empresas; o que abandonaron sus profesiones para hacer fortuna con la revolución que el nuevo medio de reproducción prometía.¹⁵

Su primer esposa fue Edna Browning, sobrina de Búfalo Bill, a quien conoció a bordo de un tren que realizaba un recorrido turístico a las pirámides de Teotihuacan, se casaron en 1898. Gracias a ella conoce un gran número de extranjeros, con los que posteriormente se contrata como fotógrafo para inversionistas, fotografiando haciendas ganadera, la minería y sobre todo a sus trabajadores o empleados.



Foto 08-611858

Frigating

W.Scott

¹⁴ Beatriz Malagon. *Los rasgos del pasado. Fotografía de Winfield Scott.* Pág. 11.

¹⁵ *Ídem.* Pág.11.

Al ver las fotografías de Scott nos encontramos ante la obra de un autor personal e individual con una carga emocional manifiesta, pero que también había realizado un trabajo fotográfico, en muchas ocasiones por encargo o con fines comerciales y con un inclinación claramente documental. Sus fotos se dividen en tres partes, primero, hacen referencia a la serie de imágenes que destacan los hitos de la practica profesional en sus recorridos por territorio nacional, segundo posee trabajos por encargo con una clara orientación documental y tercero hizo fotografía de retrato y paisaje. ¹⁶

Aunque Scott no se aparta de las rutas convencionales, ni de las propuestas iconográficas establecidas por los artistas viajeros, sus imágenes cobran significado, ya que nos remiten a épocas anteriores sobre todo durante el régimen de Porfirio Díaz. Situar la obra de Scott dentro de las condiciones específicas del porfiriato, ayuda a entender la relación que existió entre su producción fotográfica y la publicación de sus obras tanto en revistas como en postales.

Scott utilizó placas secas mucho mas sensibles que los materiales de colodión, recurrió a un estilete, para levantar la emulsión del negativo y

signar sus fotografías, llevaba una numeración de sus registros fotográficos; en los cuales incorpora al personajes y su contexto, en su entorno natural, por ejemplo a los vendedores en su escenario habitual dotando sus fotografías de un carácter de realismo y veracidad.



Foto 08-612542
Sin Titulo
Autor desconocido

¹⁶ Beatriz Malagon. *La fotografía de Winfield Scott: entre la producción comercial y la calidad estética de la fotografía*. 2003. Pág. 31.

Improvisó algunos ángulos laterales los cuales manifiestan la fugacidad de las tomas, también algunas de sus fotografías están ligeramente desfasadas del centro y esto nos habla de otro hecho: la instantaneidad. Nos presenta escenas callejeras en las que abundan todo tipo de personajes, de los cuales la mayoría son del medio rural, otro tema que utiliza son las familias posando en grupo fuera de sus casas, a niños de el campo posando o jugando, evitando las poses rígidas y teatralizadas y resaltando a la mujer en ellas¹⁷.

Después de dejar su profesión, se dedicó a trabajos de administración de un hotel en la ribera de la laguna de Chapala, en 1904 se divorcia de Edna, en 1906 nace su hija Margarita a quien tuvo con su segunda mujer. Scott, murió en 19 de enero de 1942, a los 79 años de edad en la ciudad de Los



Foto 08-612480
Sin Titulo
Autor desconocido

Ángeles en California Estados Unidos a causa de una obstrucción coronaria, debida entre otras cosas a un golpe recibido mientras reparaba una cerca.¹⁸

¹⁷ Ibidem. Pág. 298.

¹⁸ Ibidem. Pág. 415.

3.3 SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL BANCO DE IMÁGENES DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS (Cedulario).

Las fotografías en blanco y negro, seleccionadas sobre el tema de la vida indígena en México a finales del siglo XIX y principios del XX, revelan en su gran mayoría cómo se desarrollaba éste grupo social en esa época, en el ámbito económico, muestran el tipo de actividad que muchos tenían como era el comercio, sobre todo de productos que ellos mismos fabricaban, por lo tanto hay desde retratos de vendedores, hasta vistas



Foto 08-612469
Sin titulo
Autor desconocido

panorámicas de las plazas mercantiles o mercados que había en las ciudades de mayor importancia en esos años tal como la ciudad de México. Así como la gran labor que tenía la gente en el campo sobre todo en los campos de caucho; de igual modo muestran la ocupación pesquera de México.



Foto 08-612467 detalle
Dealers Tlaxpana gateway; Mex.
C.B. Waite



Foto 08-612451
Cottage in Mitla Oaxaca
C.B. Waite

También, nos muestran en el ámbito social el tipo de vivienda que tenían, de materiales como carrizo, tejamanil, etc. Existen fotografías que nos expresan tipos mexicanos o fotografías indigenistas, en éstas intervienen la vestimenta o región a

la que pertenecían.



Foto 08-612500

Sin Titulo

C.B. Waite

En algunas de las fotografías de Waite, el tiempo de exposición es mayor y muestran distintos planos, otras tanto de él, como de Briquet y Scott tienen un tiempo de pose instantáneo. La mayoría de las fotos de los tres autores, tienen un aspecto que describe la situación que ocurría en el momento de captarla. En conjunto, las impresiones son por contacto, por lo tanto el negativo es del mismo tamaño que la fotografía y el formato depende de la cámara con la que se halla hecho la toma, la mayoría de las fotografías son en la técnica llamada colodión; como se menciona anteriormente Waite utilizaba formatos grandes como 5X7 y 5X8 pulgadas, Briquet utilizaba los formatos 5X7 y 8X10 pulgadas; de Scott no se tiene el dato pero se cree que era similar al de Waite.



Foto 08-609290

*Carrying water in Leon
Mexico*

C.B. Waite

En el caso de Waite y Briquet, las fotografías están rotuladas en la parte inferior con una tipografía que distingue a cada uno, en el de Scott solo algunas fotografías lo están ya que fueron recortadas en donde llevaban el nombre del autor o éste fue borrado, los tres autores utilizaron un formato rectangular, por lo regular la imagen se encuentra en forma horizontal, los tres utilizaban la iluminación natural de día, la composición de los tres autores es correcta en base a la profundidad, tamaño, escala, etc., los tonos y valores varían de acuerdo los planos que utilizan; tienen buena perspectiva y buena impresión, aunque algunas por el transcurso del tiempo se han deteriorado; la imagen ha ido desapareciendo, hay algunas que se encuentran rotas, y en otras han aparecido manchas en la emulsión; en la mayoría el genero es paisaje y retrato.



Foto 08-612066 *The Olla man and his burro* C.B. Waite



Foto 08-612887 *Hat makers of Colima* Autor desconocido



Foto 08-612888
Sin Titulo
Autor desconocido



Foto 08-738275 detalle
Making to tortillas in Mexico
C.B. Waite



Foto 08-612546 detalle
Wax venders Colima
Autor desconocido



Foto 08-611861
Sin Titulo
Autor desconocido



Foto 08-612396

Market scene in hot Chihuahua, Mex.

C.B. Waite

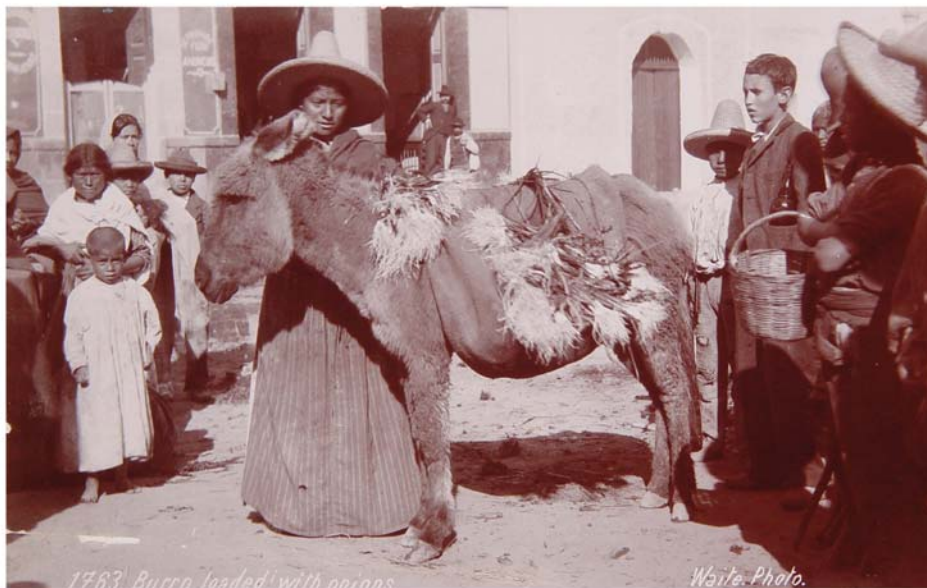


Foto 08-612177

Burro loaded with onions

C.B. Waite

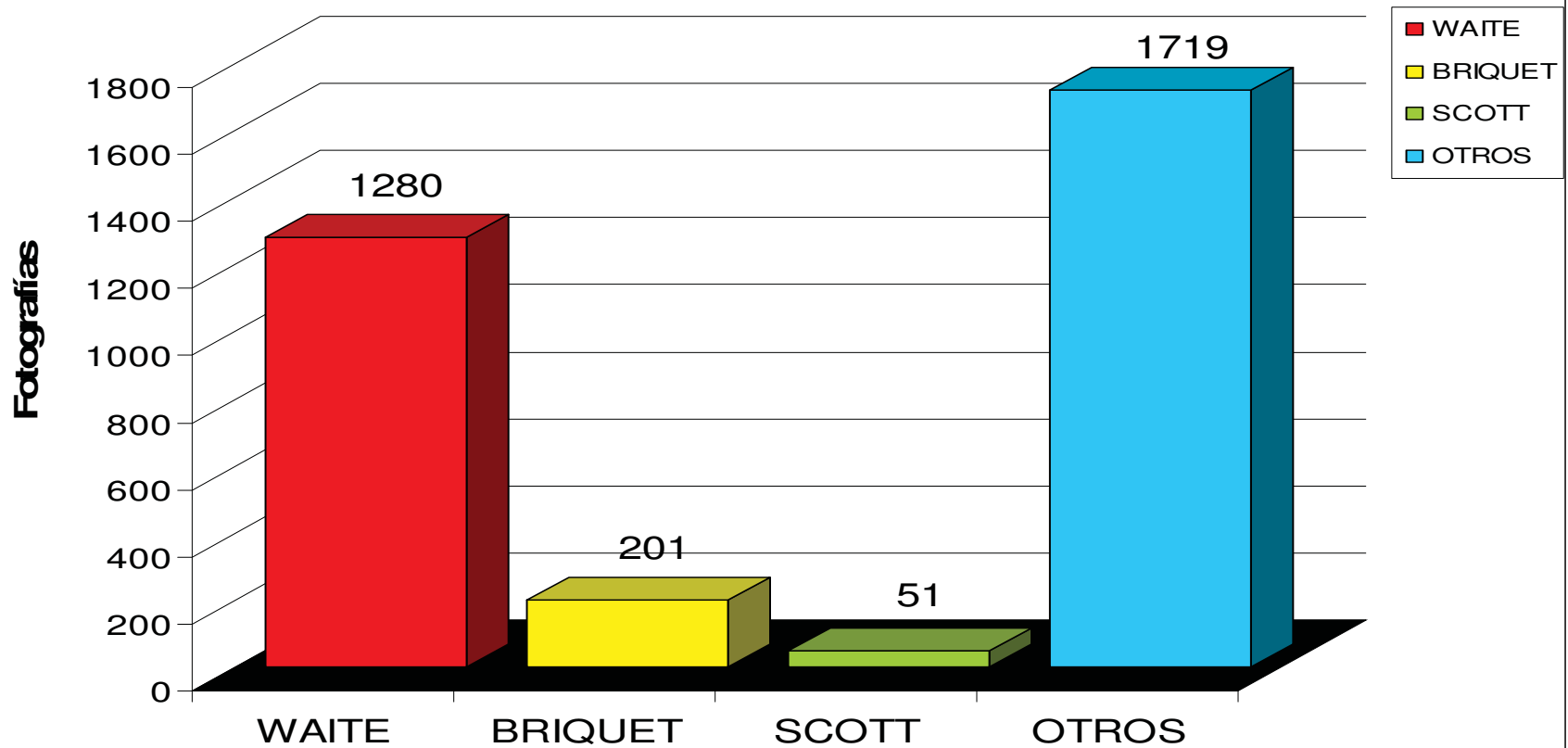
A continuación se anexa una tabla que indica la cantidad de fotografías que corresponden a cada autor, así como las técnicas a las que pertenecen, de igual modo se agregan unas gráficas; que nos muestran que porcentaje contienen la colección de imágenes de cada uno de los fotógrafos, Charles B. Waite, Abel Briquet y Winfield Scott, así como las técnicas y las fotografías concernientes a cada autor

Álbum	fotos	WAITE	colodión	albúmina	cianotipia	plata/g	BRIQUET	colodión	albúmina	cianotipia	plata/g	SCOTT	colodión	albúmina	cianotipia	plata/g	OTROS	colodión	albúmina	cianotipia	plata/g	Técnica Descon.	Estado del Álbum	
1	47	20	18	0	1	1	8	0	8	0	0	2	2	0	0	0	17	17	0	0	0		Mal	
2	39	8	8	0	0	0	23	0	15	0	8	4	0	0	0	4	4	4	0	0	0		Mal	
3	45	9	9	0	0	0	33	0	20	0	13	0	0	0	0	0	3	1	0	0	0	2	Reg.	
4	107	47	47	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	60	10	0	0	37	13	Mal.	13 son fotocopias
5	77	77	77	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		Mal	
6	22	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	21	13	2	0	3	3	Mal.	
7	39	18	16	1	1	0	13	0	6	0	7	0	0	0	0	0	8	1	1	0	6		Buen	
8	114	107	103	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	7	0	0	0		Reg.	
9	36	14	14	0	0	0	3	0	2	0	1	6	0	0	0	6	13	0	2	0	11		Reg.	
10	103	99	99	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	0	0	0		Buen	
11	39	39	39	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		Mal	
12	48	30	26	0	4	0	5	0	5	0	0	3	0	0	0	3	10	10	0	0	0		Buen	
13	66	29	29	0	0	0	4	0	4	0	0	0	0	0	0	0	33	20	1	0	12		Buen	
14	48	11	11	0	0	0	7	0	7	0	0	0	0	0	0	0	30	30	0	0	0		Buen	
15	118	16	16	0	0	0	0	0	0	0	0	11	1	0	0	10	91	90	0	0	1		Buen	
16	25	11	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14	5	9	0	0		Buen	
17	74	40	28	0	1	11	2	0	1	0	1	0	0	0	0	0	32	27	5	0	0		Buen	
18	64	33	27	0	6	0	8	0	6	0	2	2	1	0	0	1	21	18	0	0	3		Buen	
19	77	41	39	0	2	0	13	0	3	0	10	0	0	0	0	0	23	22	0	0	1		Reg.	
20	43	6	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	37	31	6	0	0		Buen	
21	36	30	30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	6	0	0	0		Buen	
22	54	44	34	0	9	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	9	9	0	0	0		Buen	

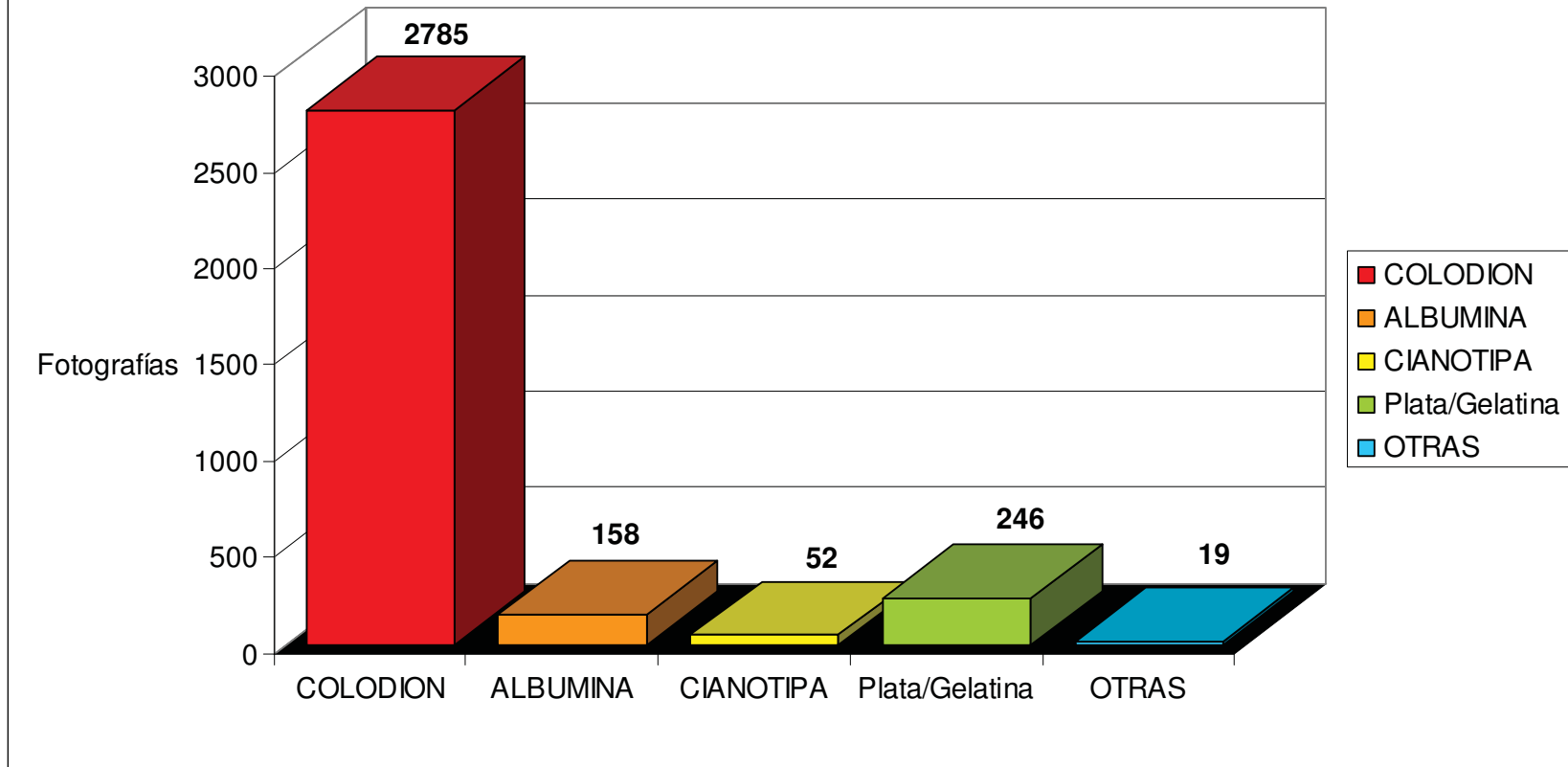
23	58	41	40	0	0	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	15	7	1	0	7	Buen	3 Ybañez Sora		
24	45	31	31	0	0	0	14	0	11	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Buen			
25	50	32	32	0	0	0	7	0	5	0	2	0	0	0	0	11	10	0	0	1	Buen			
26	45	28	26	0	0	2	8	0	8	0	0	0	0	0	0	9	9	0	0	0	Reg.			
27	44	21	21	0	0	0	4	0	4	0	0	0	0	0	0	19	16	0	0	3	Reg.			
28	169	48	46	0	0	2	9	0	1	0	8	1	0	0	0	111	111	0	0	0	Mal			
29	121	22	22	0	0	0	4	0	2	0	2	2	1	0	0	1	93	93	0	0	0	Reg.		
30	133	45	40	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	88	88	0	0	0	Buen			
31	128	42	35	0	7	1	2	0	1	0	1	1	0	0	0	1	82	80	0	0	2	Buen		
32	147	23	20	0	0	3	10	0	0	0	10	0	0	0	0	114	112	0	0	2	Buen			
33	155	28	28	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	125	123	0	0	2	Reg.			
34	132	33	29	0	4	0	6	0	4	0	2	1	1	0	0	0	92	92	0	0	0	Buen	Falta 1 foto	
35	124	42	39	0	0	3	2	0	2	0	0	0	0	0	0	80	80	0	0	0	Buen			
36	116	24	24	0	0	0	1	0	1	0	0	5	1	0	0	4	86	85	0	0	0	1	Buen	
37	103	24	23	0	1	0	3	0	0	0	3	3	0	0	0	3	73	68	0	0	5	Buen		
38	110	18	17	0	0	1	1	0	1	0	0	5	1	0	0	4	86	86	0	0	0	Buen		
39	122	38	35	0	2	1	3	0	3	0	0	4	2	0	0	2	77	70	3	0	4	Buen		
40	129	10	9	0	1	0	4	0	3	0	1	0	0	0	0	0	115	114	0	0	1	Buen	Faltan 2 fotos	
total	3252	1280	1205	1	44	31	201	0	127	0	74	51	11	0	0	40	1719	1569	30	0	101	19		

* Se cree que gran parte de las fotografías que no tienen autor pertenecen a Scott sobre todo las que están en técnica de colodión y por que algunas presentan algunos datos como en num., de serie que llevaba el autor con las características que usaba Scott al rotular sus fotografías; en el caso de las albúminas se cree que son de Briquet ya que fue el que empleó esta técnica en su mayoría y algunas de las fotografías fueron recortadas para que en el montaje ajustaran al tamaño de la hoja del soporte en el cual se colocaron.

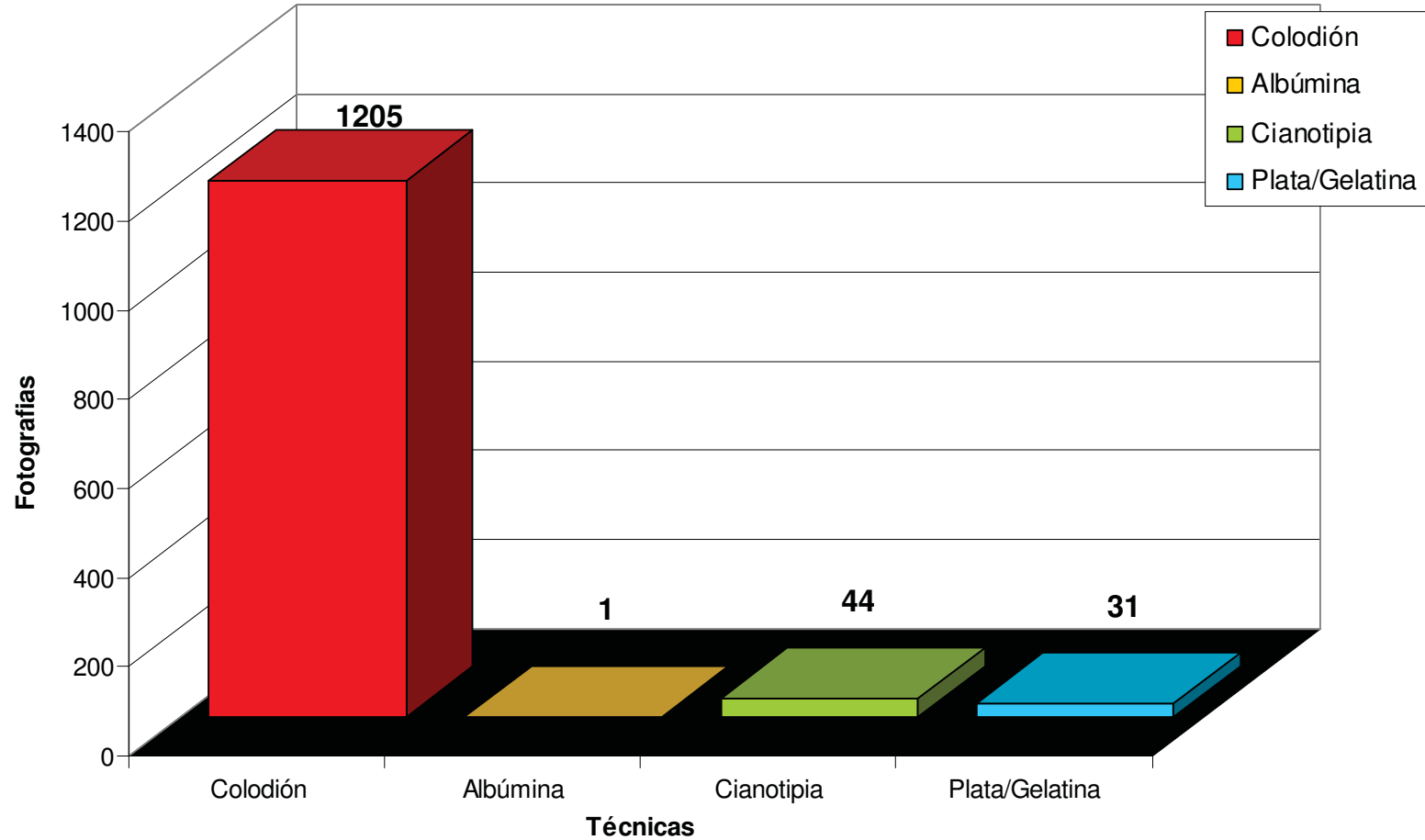
BANCO DE IMÁGENES DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS



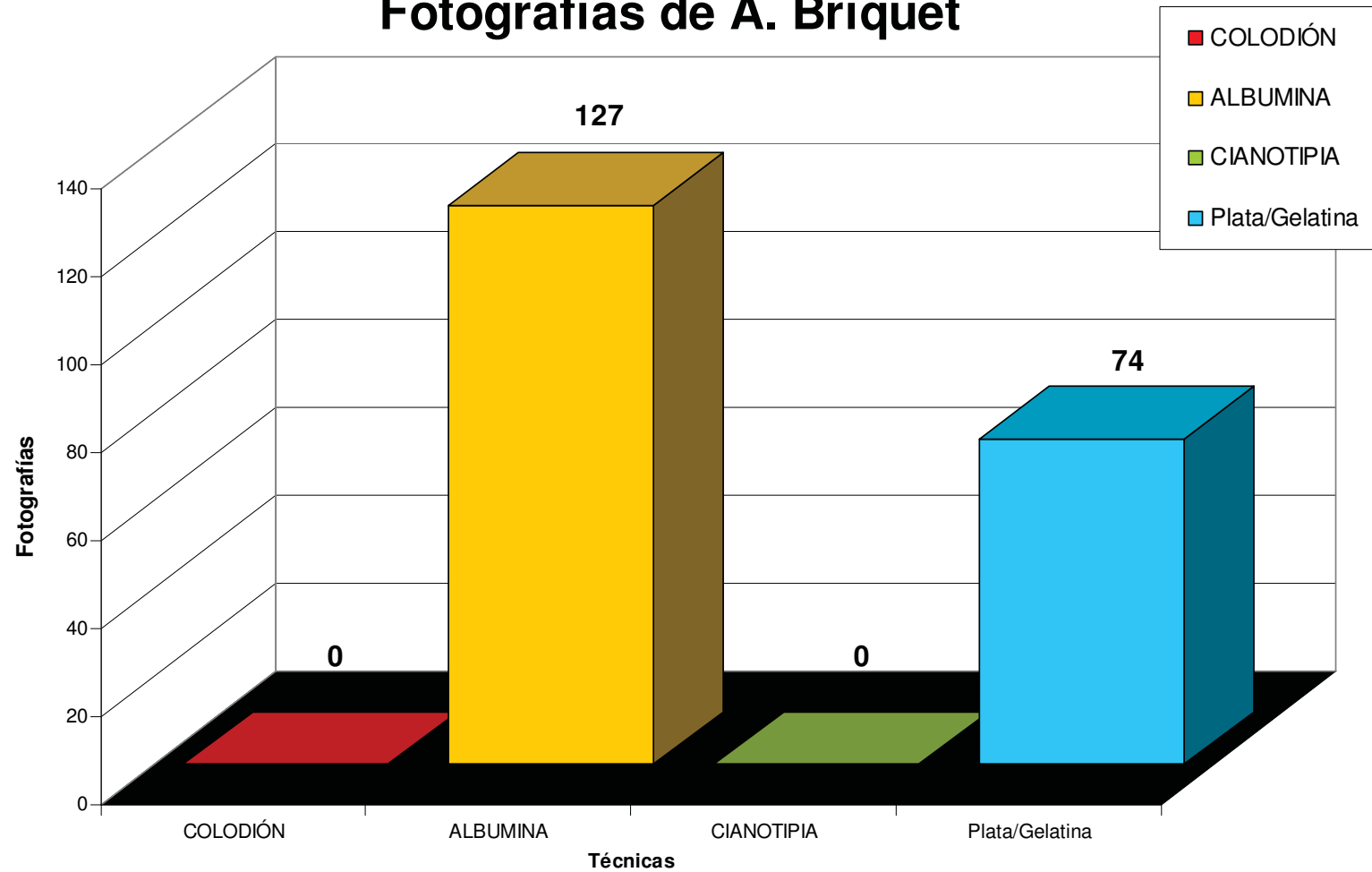
TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS



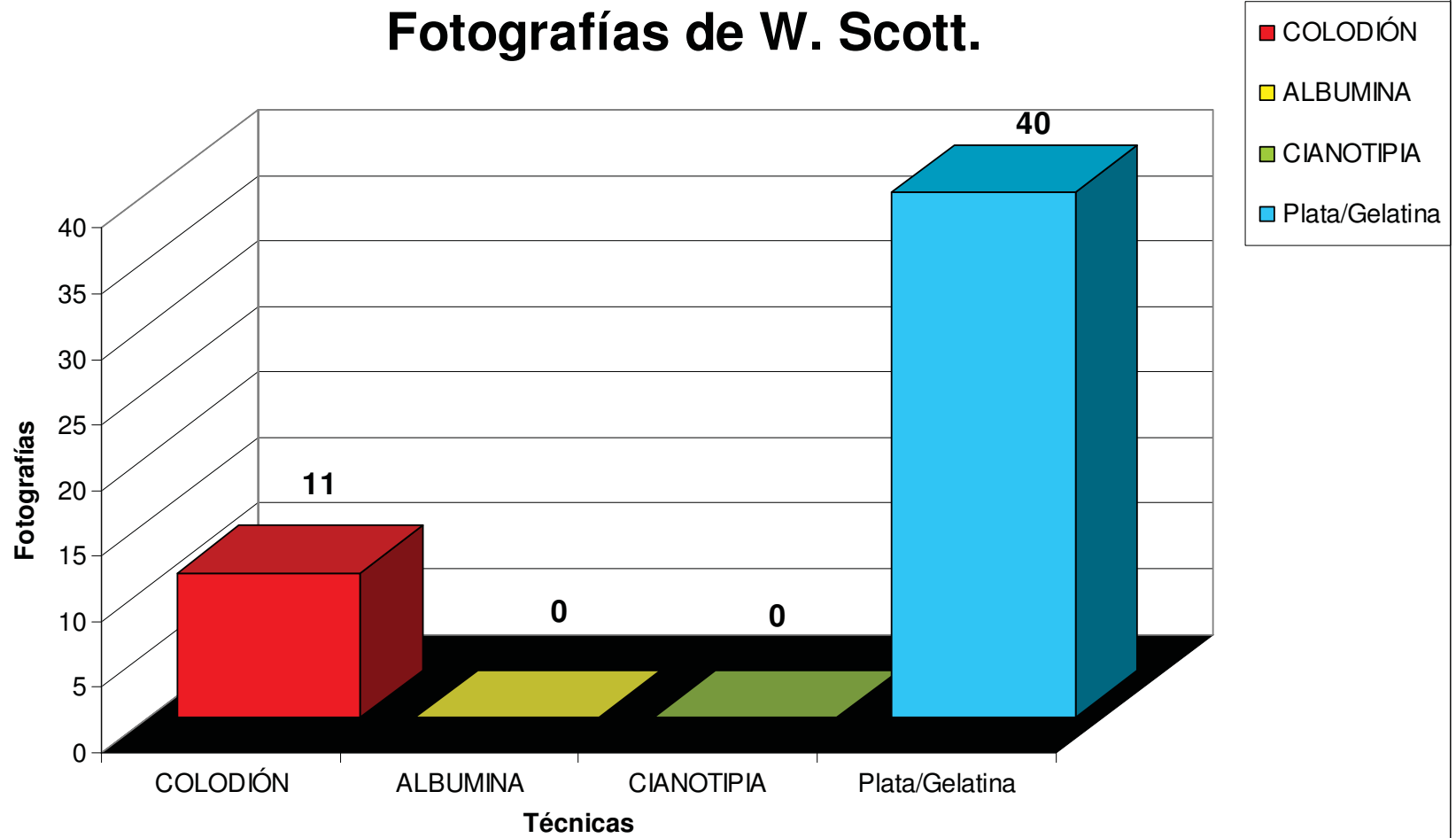
Fotografías de C.B. Waite



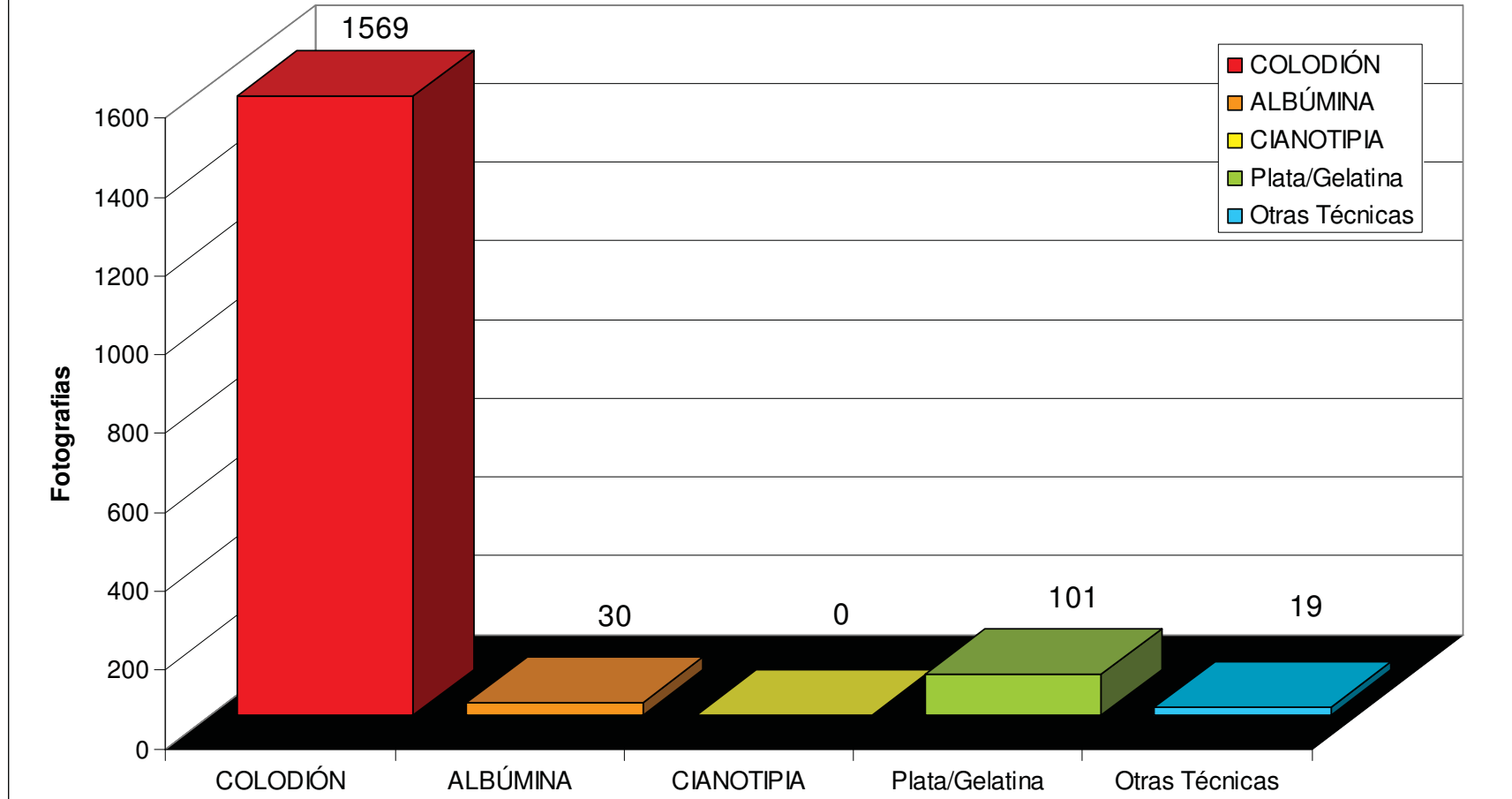
Fotografías de A. Briquet



Fotografías de W. Scott.



Fotografías de Autor(es) No Identificado.





OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612186 / Álbum # 8
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	A tropical family.
AUTOR	C.B.Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense.

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión.				
DESCRIPCIÓN	Imagen vertical. Familia posando fuera de su hogar.				
ALTO VERTICAL	18.9 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	11.5 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	18.9 X 11.5 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con <i>ácido</i> cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón.
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna
MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	31.3 X 19.1 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo.

INSCRIPCIONES	2003 A tropical family. Waite photo.
FIRMAS	Waite photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612395 / Álbum #10
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	A bunch of young natives.
AUTOR	C.B. Waite.
NACIONALIDAD	Estadounidense.

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Imagen horizontal. De un grupo de nativos jóvenes.				
ALTO VERTICAL	12.5 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	20.5 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.5 X 20.5 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Presenta imperfecciones del negativo.

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
----------------------------	-------------

MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	19.2 X 31.3 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo.

INSCRIPCIONES	1873 A bunch off young natives. Waite Photo.
FIRMAS	Waite photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORO FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612081/ Álbum #5
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	The maguey plant from which pulque in taken.
AUTOR	C.B. Waite.
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Hombre sentado en maguey.				
ALTO VERTICAL	12.7 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	20.4 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.7 x 20.4 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	No

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	19.1 X 31 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	1529. es propiedad copyrighted.
FIRMAS	Waite. Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	Ninguna

CRAQUELADO	En esquinas
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	Lado izquierdo en la parte superior
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORO FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-734266 / Álbum # 26
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Mulas transportando vigas. Tipos mexicanos.
AUTOR	A, Briquet.
NACIONALIDAD	Francesa

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Albúmina		
DESCRIPCIÓN	Imagen horizontal de un hombre y un niño con dos mulas que transportan vigas.		
ALTO VERTICAL	13 centímetros		
ANCHO HORIZONTAL	19 centímetros		
BUEN ESTADO	REGULAR ESTADO	XX	MAL ESTADO

EMULSIÓN	Albúmina
DIMENSIONES EMULSIÓN	13 X 18.9 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Papel de algodón emulsionado con sales de plata y albúmina.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón y albúmina

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	2
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Semi-mate
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Presenta arrugas por el modo en que se pego.

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
----------------------------	-------------

MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.5 X 34 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo.
INSCRIPCIONES	Nº 233. es-propiedad depositada 1 diciembre 1897.
FIRMAS	A, Briquet, fot.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Por el modo en que se pego la fotografía al segundo soporte, esta quedo con arrugas.
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	Arrugas
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-738275 / Álbum # 26
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Making to tortillas in Mexico
AUTOR	C.B. Waite.
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Imagen horizontal de mujer sentada en el suelo haciendo tortillas.				
ALTO VERTICAL	12.5 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	20.4 centímetros				
BUEN ESTADO		REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	XX

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.5 X 20.4 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con <i>ácido</i> cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Desvanecimiento de imagen.

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
----------------------------	-------------

MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.5 X 34 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo.

INSCRIPCIONES	Making to tortillas in Mexico. Waite photo.
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	La impresión se encuentra muy clara.
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	Esquina inferior izquierda
FALTANTE	Esquina inferior derecha. aprox. 5mm.
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	La imagen se ha desvanecido.

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-738277 / Álbum # 26
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Indian woman resting by way side.
AUTOR	C.B. Waite.
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Imagen vertical de mujer y niño indígenas sentados.				
ALTO VERTICAL	20 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	12.6 centímetros				
BUEN ESTADO		REGULAR ESTADO	XX	MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	20 X 12.6 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la

	cual se estabilizaba con <i>ácido</i> cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón.
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	La emulsión esta enrollada en las orillas.

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.5 X 34 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo.

INSCRIPCIONES	1740. Indian woman resting by way side. Waite. Photo.
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	No
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	Parte superior
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612136 / Álbum # 7
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Nativos de Xochimilco.
AUTOR	Posiblemente Scott.
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Plata sobre gelatina				
DESCRIPCIÓN	Imagen horizontal de niños en su mayoría posando junto a un canal de Xochimilco.				
ALTO VERTICAL	18.7 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	23.7 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Plata sobre gelatina
DIMENSIONES EMULSIÓN	18.7 X 23.7 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Papel de fibra emulsionado con sales de plata.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Sales de plata y papel de fibra de algodón.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Mate
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	No presenta datos.

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.5 X 34.3 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	E:14 Es propiedad. COX Mexico.
FIRMAS	Scott posiblemente.*
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	* Se cree que es de Scott por la toma y los datos en la parte inferior.
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	En las partes más oscuras
SULFATACION	No
MANCHAS	Parte superior
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-609290 / Álbum # 26
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Carrying water in León Mexico.
AUTOR	C.B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Imagen vertical de dos hombres acarreado agua.				
ALTO VERTICAL	20.5 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	12.7 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	20.5 X 12.7 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

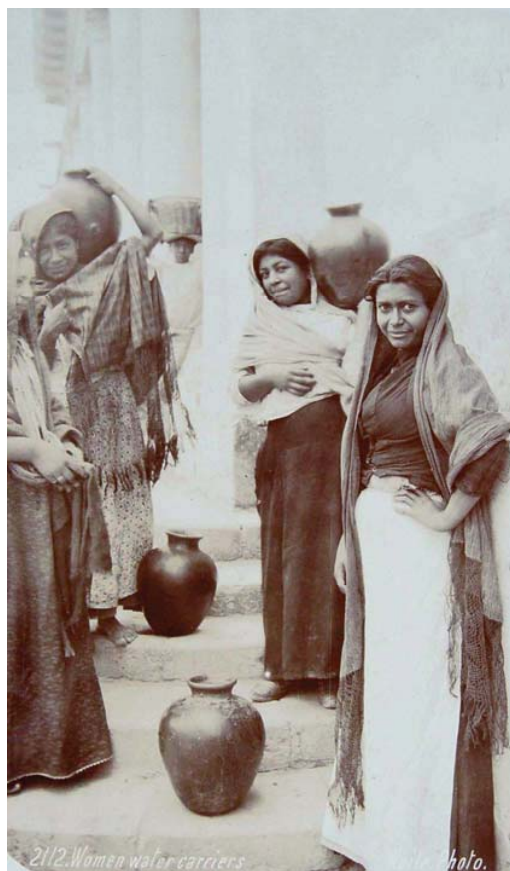
MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguno
MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.5 X 34 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	4851 Carring water in León Mexico. Waite. Photo
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	No
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	En orillas fracturas de emulsión.
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-609291 / Álbum # 26
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Women water carriers.
AUTOR	C.B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Imagen vertical de mujeres transportando agua.				
ALTO VERTICAL	20.3 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	12.3 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	19 X 11.5 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con <i>ácido</i> cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Desvanecimiento de la imagen.
MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.5 X 34 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo.

INSCRIPCIONES	2112. women water carriers. Waite. Photo
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	No
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	Parte superior derecha.
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-611858 / Álbum # 2
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Frigating.
AUTOR	Scott.
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Plata sobre gelatina				
DESCRIPCIÓN	Imagen horizontal de hombre trabajando junto a laguna.				
ALTO VERTICAL	12.6 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	17.6 centímetros				
BUEN ESTADO		REGULAR ESTADO	XX	MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Plata sobre gelatina
DIMENSIONES EMULSIÓN	11.7 X 17 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Papel de fibra emulsionado con sales de plata.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Sales de plata y papel de fibra de algodón.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Mate
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	34.2 X 24.5 centímetros

OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	1700. Waite. Photo
FIRMAS	Scott
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Folio escrito con grafito en la parte inferior
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	En partes oscuras,
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	En la parte superior.
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-611861 / Álbum # 2
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Pescadores
AUTOR	Desconocido (posiblemente Scott)
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Plata sobre gelatina.		
DESCRIPCIÓN	Pescadores posando en lancha.		
ALTO VERTICAL	12.6 centímetros		
ANCHO HORIZONTAL	17.6 centímetros		
BUEN ESTADO	REGULAR ESTADO	XX	MAL ESTADO

EMULSIÓN	Plata sobre gelatina
DIMENSIONES EMULSIÓN	11.5 X 16.1 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Papel de fibra emulsionado con sales de plata.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Sales de plata y papel de fibra de algodón.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Mate
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	No

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	34.2 X 24.5 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo.

INSCRIPCIONES	Ninguna.
FIRMAS	Ninguna.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	En partes oscuras
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	Esquina superior izquierda
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612349 / Álbum # 10
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Coconut nursery. Tabasco, Méx...
AUTOR	C.B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Imagen horizontal de un hombre en un plantío de cocos				
ALTO VERTICAL	12.8 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	20.2 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.8 X 20.2 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	La emulsión en las orillas esta enrollada.

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	19.2 X 31.3 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo
INSCRIPCIONES	2097. Coconut nursery Tabasco Mex. Waite. Photo
FIRMAS	Waite Photo
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612062/ Álbum # 5
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	The Tehuantepec market.
AUTOR	C.B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Mercado de Tehuantepec.				
ALTO VERTICAL	11.9 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	19.2 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	11.9 X 19.2 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con <i>ácido cítrico</i> .
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón.
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	19.1 X 31 centímetros

OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	1445. The Tehuantepec market. Waite photo
FIRMAS	Waite Photo
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612064 / Álbum # 5
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Grinding corn in Tehuantepec.
AUTOR	C.B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Imagen horizontal de un grupo de jóvenes nativos.				
ALTO VERTICAL	19.2 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	12 centímetros				
BUEN ESTADO		REGULAR ESTADO	XX	MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	19.2 X 12 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón.
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Desvanecimiento de imagen de las orillas hacia el centro de la misma.

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	19.1 X 31 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	1444. Grinding corn in Tehuantepec. Es propiedad
FIRMAS	Waite Photo
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612396 / Álbum # 10
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Market scene in hot Chihuahua, Méx..
AUTOR	C.B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Imagen horizontal de un mercado en Chihuahua.				
ALTO VERTICAL	12.4 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	20.5 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.4 X 20.5 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con <i>ácido</i> cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón.
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	19.2 X 31.3 centímetros

OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo.
INSCRIPCIONES	1865. Market scene in hot country en Mexico Waite.
FIRMAS	Waite photo
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612408 / Álbum # 10
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Home of Puebla natives.
AUTOR	C.B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Imagen horizontal de una familia de poblanos.				
ALTO VERTICAL	12.6 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	20.2 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.6 X 20.2 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	19.2 X 31.3 centímetros

OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	1978. Home of Puebla natives. Waite. Photo
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612066 / Álbum # 5
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	The Olla man and his burro.
AUTOR	C.B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Imagen horizontal de Vendedor de ollas y su burro transportándolas.				
ALTO VERTICAL	12.7 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	20.2 centímetros				
BUEN ESTADO		REGULAR ESTADO	XX	MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.7 X 20.2 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Presenta desvanecimiento de la imagen en orillas

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	19.7 X 39 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles

SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo
INSCRIPCIONES	1557. The olla man and his burro. Es propiedad copyrighted
FIRMAS	Waite photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612514 / Álbum # 13
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico / Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Barrio México.
AUTOR	A. Briquet
NACIONALIDAD	Francesa

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Albúmina		
DESCRIPCIÓN	Imagen horizontal de paisaje urbano		
ALTO VERTICAL	13 centímetros		
ANCHO HORIZONTAL	19.2 centímetros		
BUEN ESTADO	REGULAR ESTADO	XX	MAL ESTADO

EMULSIÓN	Albúmina
DIMENSIONES EMULSIÓN	13 X 19.2 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Papel de fibra emulsionado con albúmina.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Sales de plata, albúmina y papel de fibra de algodón

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	2
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Semi-mate
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Presenta una mancha aparentemente una sulfatación en la parte superior central.

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	34 X 23.7 centímetros

OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo
INSCRIPCIONES	No 210 (bis). Es-propiedad depositada 20 de marzo 1901
FIRMAS	A. Briquet, fot.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	Parte superior central
MANCHAS	Parte superior central junto a sulfatación
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612542 / Álbum # 13
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Vida indígena.
AUTOR	Autor desconocido (posiblemente sea de Scott por el tipo de inscripción en la parte inferior izquierda)
NACIONALIDAD	Estadounidense (posiblemente)

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Imagen horizontal. Mujer sentada en puerta de su casa				
ALTO VERTICAL	9.6 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	13.8 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	9.6 X 13.8 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón.
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Semi-mate
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Emulsión enrollada en orillas

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	34 X 23.9 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo
INSCRIPCIONES	2560
FIRMAS	Ninguna
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	En orillas por enrollamiento de emulsión.
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612546 / Álbum # 13
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Wax venders Colima.
AUTOR	Desconocido
NACIONALIDAD	Desconocida.

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Plata sobre gelatina				
DESCRIPCIÓN	Vendedoras de cera en Colima.				
ALTO VERTICAL	23.6 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	18.7 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Plata sobre gelatina
DIMENSIONES EMULSIÓN	23.5 X 18.6 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Papel de algodón emulsionado con sales de plata.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Sales de plata y papel de fibra de algodón.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Mate
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	34 X 23.7 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	B.48 Es propiedad por P.S. COX. Mexico.
FIRMAS	Ninguna
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	Ninguna

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	En partes oscuras
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612067 / Álbum # 5
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Iguala Guer. A market scene.
AUTOR	C B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	En primer plano mujer comprando en un mercado				
ALTO VERTICAL	12.7 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	20 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.7 x 20 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	19.1 X 31 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles

SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo
INSCRIPCIONES	1035. Iguala Guer. A market scene. Es propiedad
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612085 / Álbum # 5
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO <i>ARTÍSTICO</i>	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Market scene in Cordoba, Mex.
AUTOR	C B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O <i>PROCEDIMIENTO</i>	Colodión		
DESCRIPCIÓN	Escena del mercado de Cordoba.		
ALTO VERTICAL	12.7 centímetros		
ANCHO HORIZONTAL	20.2 centímetros		
BUEN ESTADO	REGULAR ESTADO	XX	MAL ESTADO

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.7 x 20.2 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	Posiblemente esta virada al oro, ya que presenta tonos rojizos.
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
----------------------------	-------------

MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	19.1 X 31 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo
INSCRIPCIONES	1849. Market scene in Cordoba.Mex. Waite Photo.
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612142 / Álbum # 7
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Chalupas en Xochimilco.
AUTOR	Desconocido.
NACIONALIDAD	Desconocida

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Plata sobre gelatina.				
DESCRIPCIÓN	Hombres a bordo de chalupa en los canales de Xochimilco				
ALTO VERTICAL	19.6 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	24 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Plata sobre gelatina.
DIMENSIONES EMULSIÓN	19.6 x 24 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Papel de fibra de algodón emulsionado con sales de plata.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Sales de plata y papel de fibra de algodón

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Mate.
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.5 X 34.3 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	A79, Es propiedad COX . México.
FIRMAS	Ninguna
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	En partes oscuras.
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612177 / Álbum # 8
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	1763. burro loaded with onions.
AUTOR	C B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Burro cargando cebollas.				
ALTO VERTICAL	12.7 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	20.2 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.7 x 20.2 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	31.3 X 19.1 centímetros

OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	1763. Burro loaded/ with onions. Waite photo.
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	En las orillas
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612193 / Álbum # 8
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Picking over Coffe in Coatepec Mex.
AUTOR	C B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Mujeres escogiendo granos de café.				
ALTO VERTICAL	12.6 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	20.5 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.6 x 20.5 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	31.3 X 19.1 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles

SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo
INSCRIPCIONES	1375 picking over coffe in Coatepec, Mex.
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	Orilla izquierda
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612194 / Álbum # 8
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Niños formados fuera de la escuela.
AUTOR	C B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Niños formados fuera de la escuela				
ALTO VERTICAL	12.6 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	20 .5 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.6 x 20.5 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	31.3 X 19.1 centímetros

OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	No se alcanza a notar las inscripciones por desvanecimiento de la imagen en la parte inferior.
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	Esquina superior e inferior izquierdas.
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	En la parte superior presenta manchas
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612228 / Álbum # 8
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO <i>ARTÍSTICO</i>	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Mexican fishing.
AUTOR	C B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O <i>PROCEDIMIENTO</i>	Colodión		
DESCRIPCIÓN	Hombre pescando en río.		
ALTO VERTICAL	12.7 centímetros		
ANCHO HORIZONTAL	20.5 centímetros		
BUEN ESTADO	REGULAR ESTADO	XX	MAL ESTADO

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.7 x 20.5 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	31.3 X 19.1 centímetros

OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	1666 Mexican fishing.
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	En orillas
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	Presenta un dobles diagonal en la parte derecha de la fotografía.
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612230 / Álbum # 8
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Mexican washing place.
AUTOR	C B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Mujeres lavando ropa en algún sitio...				
ALTO VERTICAL	12.6 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	20 .3 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.6 x 20.3 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
----------------------------	-------------

MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	31.3 X 19.1 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	1665. Mexican washin place.
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	Esquina superior izquierda
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612423 / Álbum # 11
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Bringing the sugar cane to the Mill. México.
AUTOR	C B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Burros transportando cañas hacia un ingenio azucarero.				
ALTO VERTICAL	12.6 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	20.5 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.6 x 20.5 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	19.4 X 31 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	616. Bringing the sugar cane to the Mill. Mexico.
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	En la esquina superior derecha tiene escrito con tinta el número 8.

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612451 / Álbum # 11
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Cottage in Mitla Oaxaca..
AUTOR	C B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Casa de campo en Mitla, Oaxaca.				
ALTO VERTICAL	12.7 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	20.2 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.7 x 20.2 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	19.4 X 31 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo
INSCRIPCIONES	1526 Cottage in Mitla Oaxaca. Es propiedad copyrighted.
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612459 / Álbum # 12
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Hombres trabajando en un campo de caucho.
AUTOR	A. Briquet
NACIONALIDAD	Francesa

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Albúmina				
DESCRIPCIÓN	Hombres trabajando en un campo de caucho.				
ALTO VERTICAL	13 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	18.4 centímetros				
BUEN ESTADO	<input type="checkbox"/>	REGULAR ESTADO	<input checked="" type="checkbox"/>	MAL ESTADO	<input type="checkbox"/>

EMULSIÓN	Albúmina
DIMENSIONES EMULSIÓN	13 x 18.4 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Papel de algodón emulsionado con sales de plata y albúmina.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, sales de plata y albúmina.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	2
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Semi-mate
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Los datos en la parte inferior fueron recortados.

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.5 X 34.2 centímetros

OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles. Además de que presenta arrugas por el sistema de montaje.
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	A. Briquet. Es propiedad.
FIRMAS	A. Briquet.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	Presenta manchas amarillas en algunas zonas
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	En la parte inferior donde el autor ponía datos de la fotografía.
DEFORMACIÓN	Por el sistema de montaje presenta arrugas
PERFORACIÓN	Presenta cuatro perforaciones en la parte superior.
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612464 / Álbum # 12
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Casa alrededor de Córdoba, estado de Veracruz.
AUTOR	A. Briquet.
NACIONALIDAD	Francesa.

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Albúmina.				
DESCRIPCIÓN	Familia fuera de choza.				
ALTO VERTICAL	15.6 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	18.9 centímetros				
BUEN ESTADO	<input type="checkbox"/>	REGULAR ESTADO	<input checked="" type="checkbox"/>	MAL ESTADO	<input type="checkbox"/>

EMULSIÓN	Albúmina.
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.9 X 18.9 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Papel de fibra de algodón emulsionado con sales de plata y albúmina
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, albúmina y sales de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	2
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Semi-mate
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
----------------------------	-------------

MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.5 X 34.2 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles, el cual presenta deformaciones por el sistema de montaje.
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	Es propiedad A.Briquet 191, Vistas Mexicanas.
FIRMAS	A. Briquet.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	Esquina superior derecha
FRACTURAS	Orilla superior
FALTANTE	Esquina superior izquierda rota
DEFORMACIÓN	Presenta arrugas por el sistema de montaje
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	Desgaste

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612467 / Álbum # 12
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Dealers Tlaxpana gateway: Mex
AUTOR	C B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Albúmina (posiblemente)		
DESCRIPCIÓN	Hombres vendiendo productos agrícolas.		
ALTO VERTICAL	19.6 centímetros		
ANCHO HORIZONTAL	12.7 centímetros		
BUEN ESTADO	REGULAR ESTADO	XX	MAL ESTADO

EMULSIÓN	Albúmina (posiblemente)
DIMENSIONES EMULSIÓN	19.6 x 12.7 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Papel de fibra de algodón emulsionado con sales de plata y albúmina.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, sales de plata y albúmina.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	2

VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Semi-brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.5 X 31.2 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles, presenta perforaciones en la parte superior
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	1601 Dealers Tlaxpana gateway. Mex.
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	

CRAQUELADO	En orillas
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	Mancha color rosado en parte central derecha
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	En la parte superior
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612469 / Álbum # 12
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO <i>ARTÍSTICO</i>	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Tipos mexicanos.
AUTOR	Desconocido
NACIONALIDAD	Desconocida.

TÉCNICA O <i>PROCEDIMIENTO</i>	Albúmina (posiblemente)		
DESCRIPCIÓN	Hombre cargando caja con un mecapal		
ALTO VERTICAL	14.2 centímetros		
ANCHO HORIZONTAL	8.2 centímetros		
BUEN ESTADO	REGULAR ESTADO	XX	MAL ESTADO

EMULSIÓN	Albúmina (posiblemente)
DIMENSIONES EMULSIÓN	14.2 x 8.2 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Papel de fibra emulsionado con sales de plata y albúmina
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, sales de plata y albúmina

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	2

VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Mate
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Está recortada

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.5 X 34.2 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles, presenta perforaciones junto al encuadernado.
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	Ninguna
FIRMAS	Ninguna
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	Esquina inferior izquierda
FALTANTE	Esta recortada
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612470 / Álbum # 12
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO <i>ARTÍSTICO</i>	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Tipos mexicanos.		
AUTOR	Desconocido		
NACIONALIDAD	Desconocido		

TÉCNICA O <i>PROCEDIMIENTO</i>	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Mujer vendiendo sombreros y canastas de palma.				
ALTO VERTICAL	13.7 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	9.4 centímetros				
BUEN ESTADO		REGULAR ESTADO	XX	MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	13.7 X 9.4 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No

TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Fue recortada

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.5 X 34.2 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles, presenta perforaciones junto al encuadernado.
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	Ninguna
FIRMAS	Ninguna
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	Esquina inferior derecha
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	Parte central izquierda.
FRACTURAS	Esquina inferior derecha.
FALTANTE	Al parecer fue recortada para ajustarla al montaje
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612471 / Álbum # 12
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO <i>ARTÍSTICO</i>	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Tipos Mexicanos.		
AUTOR	Desconocido.		
NACIONALIDAD	Desconocida.		

TÉCNICA O <i>PROCEDIMIENTO</i>	Colodión			
DESCRIPCIÓN	Hombre cargando ollas de barro con un mecapal.			
ALTO VERTICAL	14 centímetros			
ANCHO HORIZONTAL	8.7 centímetros			
BUEN ESTADO		REGULAR ESTADO	XX	MAL ESTADO

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	14 X 8.7 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	La imagen se está desvaneciendo.

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.5 X 34.2 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles, presenta perforaciones junto al encuadernado.
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	Ninguna.
FIRMAS	Ninguna.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	Esquina superior izquierda
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	En esquinas.
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	Parte superior
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612480 / Álbum # 12
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Tipos mexicanos
AUTOR	Desconocido
NACIONALIDAD	Desconocida.

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión		
DESCRIPCIÓN	Vendedor de canastas de palma descansando.		
ALTO VERTICAL	9.7 centímetros		
ANCHO HORIZONTAL	14 centímetros		
BUEN ESTADO	REGULAR ESTADO	XX	MAL ESTADO

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	9.7 X 14 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	La imagen se está desvaneciendo, tiene escrito con tinta el numero 1013 en una de las esquinas; al parecer fue recortada del tamaño original.

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.5 X 34.2 centímetros

OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles, presenta perforaciones junto a encuadernado.
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo
INSCRIPCIONES	1013
FIRMAS	Ninguna
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Pudiera ser que esta fotografía perteneciera a la autoría de Scott ya que en la parte inferior izquierda muestra un rectángulo de color negro el cual corresponde a la forma de rotulación de Scott.
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	En orillas
FRACTURAS	No
FALTANTE	Fueron recortados los datos
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612498 / Álbum # 12
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Public setter writer Mexico.
AUTOR	C B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Cianotipia.				
DESCRIPCIÓN	Escritorio público.				
ALTO VERTICAL	12.5 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	19.8 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Ferrocianuro
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.5 x 19.8 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Papel de fibra de algodón con solución de citrato de hierro amoniacal, ferrocianuro de potasio y agua.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, ferrocianuro férrico o azul de Prusia y ferrocianuro férreo.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	1
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Mate
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
----------------------------	-------------

MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.5 X 34.2 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles, presenta perforaciones junto al encuadernado
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	2100: Public setter writer. Mexico.
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612500/ Álbum # 12
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Vida cotidiana.
AUTOR	C B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Puesto de productos fabricados de hojalata.				
ALTO VERTICAL	12.7 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	19.9 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.7 x 19.9 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	El título no se observa bien.

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
----------------------------	-------------

MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.5 X 34.2 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles, presenta perforaciones en las orillas.
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	1693. View in the..... Mexico
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	El título no se observa bien.
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612842 / Álbum # 18
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Workmen Rio Michol Rubber Co. Chiapas. Mex.
AUTOR	C B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Trabajadores.				
ALTO VERTICAL	16.5 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	21.4 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	15.5 x 20 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.8 X 34.3centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo
INSCRIPCIONES	2002 Workmen Rio Michol Rubber Co. Chiapas. Mex.. Es propiedad copyrighted.
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	Parte superior izquierda
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612849/ Álbum # 18
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Delivering a package in Mexico.
AUTOR	C B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Hombre cargando caja con mecapal.				
ALTO VERTICAL	20 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	12.6 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	20 x 12.6 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
---------------------------	---------------------------

ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.8 X 34.3 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	1037 Delivering a package in Mexico. Es propiedad copyrighted.
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	Parte superior derecha.
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612853 / Álbum # 18
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Niño en un tipo de hamaca.
AUTOR	Posiblemente de Scott por las características tipográficas y además donde iba el nombre del autor fue recortada.
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Niño sentado en un tipo de hamaca.				
ALTO VERTICAL	11.5 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	16.2 centímetros				
BUEN ESTADO		REGULAR ESTADO	XX	MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	11.5 x 16.2 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Presenta un corte en la parte inferior derecha

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.8 X 34.3 centímetros.
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo
INSCRIPCIONES	3369.
FIRMAS	Fue recortada
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Los datos del autor fueron recortados
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	Recorte en la parte inferior derecha
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612887 / Álbum # 18
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO <i>ARTÍSTICO</i>	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	HAT MAKERS OF COLIMA.
AUTOR	Desconocido
NACIONALIDAD	Desconocida

TÉCNICA O <i>PROCEDIMIENTO</i>	Plata sobre gelatina.				
DESCRIPCIÓN	Niños fabricando productos de palma.				
ALTO VERTICAL	18.4 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	23.9 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Plata sobre gelatina.
DIMENSIONES EMULSIÓN	18.4 X 23.9 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Papel de fibra emulsionado con sales de plata
MATERIALES DE MANUFACTURA	Sales de plata y papel de fibra de algodón.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Mate.
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.8 X 34.3 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo
INSCRIPCIONES	B46 HAD MAKERS OF COLIMA. Es propiedad por P.S. COX Mexico.
FIRMAS	Ninguna
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	Presenta en las partes más oscuras
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612888 / Álbum # 18
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Tipos mexicanos.
AUTOR	Desconocido
NACIONALIDAD	Desconocida

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Hombre vendiendo plátanos.				
ALTO VERTICAL	9 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	8.7 centímetros				
BUEN ESTADO		REGULAR ESTADO	XX	MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	9 X 8.7 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Fue recortada del tamaño original posiblemente al momento del montaje.

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.8 X 34.3 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo
INSCRIPCIONES	Ninguna
FIRMAS	Ninguna
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Fue recortada del tamaño original.
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	Esquina superior e inferior derecha
FALTANTE	Esquina inferior derecha
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	Esquina superior derecha.
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612890 / Álbum # 18
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO <i>ARTÍSTICO</i>	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Tipos mexicanos	
AUTOR	Desconocido	
NACIONALIDAD	Desconocida	

TÉCNICA O <i>PROCEDIMIENTO</i>	Colodión			
DESCRIPCIÓN	Mujer haciendo tortillas			
ALTO VERTICAL	7.6 centímetros			
ANCHO HORIZONTAL	11.8 centímetros			
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	7.6 x 11.8 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
----------------------------	-------------

MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.8 X 34.3 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	Ninguna
FIRMAS	Ninguna
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	Orilla superior en la parte central
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-612938 / Álbum # 19
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	A Sunday market S.Juan. Mexico City.
AUTOR	C B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión		
DESCRIPCIÓN	Mercado de San Juan en domingo.		
ALTO VERTICAL	12.5 centímetros		
ANCHO HORIZONTAL	20.3 centímetros		
BUEN ESTADO	REGULAR ESTADO	XX	MAL ESTADO

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.5 x 20.3 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.5 X 33.5 centímetros

OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	1598. A Sunday market S. Juan Mexico City. Es propiedad CopyRighted
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	En orillas
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	Orilla izquierda y esquinas
FALTANTE	Pequeños en orillas
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-212952 / Álbum # 19
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO <i>ARTÍSTICO</i>	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Street market in city of Mexico.
AUTOR	C B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O <i>PROCEDIMIENTO</i>	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Mercado en alguna calle de la ciudad de Mexico.				
ALTO VERTICAL	12.5 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	15.2 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.5 x 15.2 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.5 X 33.5 centímetros

OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	1622. Street market in City of Mexico
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	Parte superior izquierda
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-609283 / Álbum # 26
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	View of St. Ignacio de la Borda illnes Taxco Guerrero.
AUTOR	C B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Colodión				
DESCRIPCIÓN	Vista de San Ignacio de la Borda cerca de Taxco Guerrero				
ALTO VERTICAL	12.6 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	20.2 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Colodión
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.6 x 20.2 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Soporte de papel revestido con una capa de barita, y la capa de aglutinante sensibilizada con cloruro de plata, la cual se estabilizaba con ácido cítrico.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Papel de fibra de algodón, cloruro de plata.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Brillante
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
----------------------------	-------------

MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.5 X 34 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	2191 View of St. Ignacio de la Borda illnes Taxco Guerrero. Es propiedad copyrighted.
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	No
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	No
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-609297 / Álbum # 11
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Making drawnwork. Aguascalientes. Mex.
AUTOR	C B. Waite
NACIONALIDAD	Estadounidense

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Plata sobre gelatina.				
DESCRIPCIÓN	Familia trabajando en un deshilado.				
ALTO VERTICAL	12.9 centímetros				
ANCHO HORIZONTAL	20.7 centímetros				
BUEN ESTADO	XX	REGULAR ESTADO		MAL ESTADO	

EMULSIÓN	Plata sobre gelatina.
DIMENSIONES EMULSIÓN	12.9 x 20.7 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Papel de fibra de algodón emulsionado con sales de plata.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Sales de plata y papel de fibra de algodón

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	3
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Mate
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.5 X 34 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles
SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo

INSCRIPCIONES	1672. Making drawnwork. Aguascalientes. Mex.
FIRMAS	Waite Photo.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	Presenta en partes oscuras
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	Esquinas
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	Rayón en parte central superior
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------



OBJETO	Fotografía
No. INVENTARIO	08-609300 / Álbum # 26
UBICACIÓN DE LA OBRA	Acervo gráfico
RAMO ARTÍSTICO	Fotografía
PLANERA O ESTANTE	Sin número
GAVETA O PANEL	1
UBICACIÓN ACTUAL	Acervo Gráfico /Academia de San Carlos

TÍTULO O TEMA	Fabricación de Adobes . Alrededores de Mexico.
AUTOR	A. Briquet
NACIONALIDAD	Francesa

TÉCNICA O PROCEDIMIENTO	Albúmina		
DESCRIPCIÓN	Hombres fabricando adobes.		
ALTO VERTICAL	13 centímetros		
ANCHO HORIZONTAL	19 centímetros		
BUEN ESTADO	REGULAR ESTADO	XX	MAL ESTADO

EMULSIÓN	Albúmina
DIMENSIONES EMULSIÓN	13 x 19 centímetros
PROCESO ESPECÍFICO	Papel de algodón emulsionado con sales de plata y albúmina.
MATERIALES DE MANUFACTURA	Sales de plata, albúmina y papel de algodón.

MATERIALES PRIMER SOPORTE	Papel de fibra de algodón
ESTRATOS	2
VIRADO	No
TERMINADO DE LA EMULSIÓN	Semi mate
OBSERVACIONES PRIMER SOPORTE	Ninguna

MATERIALES SEGUNDO SOPORTE	Papel Craft
MEDIDAS SEGUNDO SOPORTE	23.5 X 34 centímetros
OBSERVACIONES SEGUNDO SOPORTE	Papel reciclado de dibujos y carteles

SISTEMA DE MONTAJE	Pegado con adhesivo
--------------------	---------------------

INSCRIPCIONES	No.9 Fabricación de Adobes. Alrededores de Mexico es propiedad depositada 1 diciembre 1897. A Briquet fot. Making Adobes.
FIRMAS	A. Briquet, fot.
SELLOS	Ninguno
LACRES	Ninguno
TIMBRES O ETIQUETAS	Ninguno
OBSERVACIONES ADICIONALES	Ninguna
HISTORIA BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	No

CRAQUELADO	No
ESPEJO DE PLATA	No
SULFATACION	No
MANCHAS	No
FRACTURAS	Esquina superior izquierda.
FALTANTE	No
DEFORMACIÓN	Arrugas por sistema de montaje.
PERFORACIÓN	No
MATERIALES AJENOS	No

SUPERFICIE EMULSIÓN	No
DETERIORO	No

ELABORÓ FICHA	Adriana Clemente Mejía
---------------	------------------------

CONCLUSIÓN

A manera de conclusión; se realizó un conteo de los 40 álbumes que pertenecen al Acervo Fotográfico de la Academia de San Carlos, en los cuales se observó, que el 39% corresponde a un número de 1,281 fotografías pertenecientes a Waite; el 6% corresponde a 201 imágenes de Briquet; el 2% equivale a 51 fotografías de Scott y el 53% de las imágenes corresponden a 1719 fotografías de las que no se tiene el dato del autor, ni título (*Gráfico 1, página 62*).

Tocante a las técnicas de las 3,252 fotografías se puede mencionar que el primer soporte que presentan es papel de fibra de algodón, de las cuales, el 85% correspondiente a 2,786 imágenes son en técnica de colodión, el 8% equivale a 246 fotografías que son en técnica de plata sobre gelatina, el 5% corresponde a 158 fotografías en técnica de albúmina, el 1% equivalente a 44 imágenes son cianotipias y el 1% restantes son de otros procesos fotográficos de los cuales no se pudo reconocer la técnica (*Gráfico 2, página 63*).

Respecto a las obras de Waite, se observó que el 95% (1,205 fotografías), son en técnica de colodión; el 3% (44 fotografías), son cianotipias, y el 2% restante (31 fotografías), son plata sobre gelatina (*Gráfico 3, página 64*); la mayoría son en formato horizontal de 5X7 y 5X8 pulgadas, son paisajes y en un sinfín incorpora la presencia humana, utiliza planos planteando distancias considerables; del estado actual de las imágenes se puede mencionar, que algunas están perdiendo nitidez, otras se encuentran fracturadas, y la emulsión sobre todo, en el caso de las que son en técnica de colodión, presenta levantamientos.

En el caso de las fotografías de Briquet, el 63% (127 fotografías), son albúminas, y el 37% (74 imágenes) sobrante son en técnica de plata sobre gelatina (*Gráfico 4, página 65*), de estas fotografías se pudo observar en el caso de las albúminas, que el sistema de montaje no fue el más conveniente, ya que solo cuentan con dos estratos (papel delgado de algodón y albúmina

fermentada), la delgadez de éstas y el adhesivo que se utilizó ha creado deformaciones y manchas en algunas fotografías; se sabe que en ésta técnica por lo general se colocaba un segundo soporte resistente para que tuvieran una notable firmeza, en el cual llevan los datos del autor como son el nombre, la fecha, el lugar, título y número; en las fotografías de Briquet, estos datos aparecen en inglés y español, la mayoría de las tomas son en formato de 8X10 pulgadas, utiliza varios temas como paisajes, escenas típicas, monumentos, zonas prehispánicas, fábricas, etc.; en el caso de las que son plata sobre gelatina presentan buen estado y sólo existen espejos de plata en las partes más oscuras.

Las fotografías de Winfield Scott, son un total de 51 con los datos de éste, el 78 % (40 imágenes), son plata sobre gelatina y el otro 22% (11 fotografías) en técnica de colodión (*Gráfico 5, página 66*), como se mencionó anteriormente trata tres principales proposiciones en sus tomas, primero las que registraba a través de sus largos viajes por toda la Republica Mexicana, segundo las fotografías que realizaba por encargo con una orientación documental y, tercero fotografía de retrato y paisaje.

En el caso de las fotografías de autor(es) no identificado(s), del 1% (19) en 6 de éstas no se pudo identificar la técnica y 13 son fotocopias, el 2% (30 imágenes) son en albúmina, éstas fotografías se encuentran recortadas en la parte inferior en la cual se hallaban los datos del autor, por tal motivo se dificulta su identificación, pero a manera personal, creo que pertenecen a Briquet ya que la media muestra que es el único de los tres autores que utilizaba esta técnica y comparándolas con las albúminas que sí tienen los datos, se encuentran muchas semejanzas; el 6% (101 fotografías) son en plata sobre gelatina, y el 91% (1569 imágenes) son en técnica de colodión, de éstas creo que la mayoría son de Scott, ya que hay algunas que en la parte inferior presentan algunos datos como un número de serie que llevaba el autor con características similares a las que utilizaba Scott, por ejemplo, en el caso de las que tienen inscrito un número de serie en la parte inferior, es el mismo tipo de letra que contienen las que si tienen todos los datos, hay otras en las que se alcanza a ver la letra "S" y enseguida de ésta se nota un recorte, en otro caso

hay algunas que fueron raspadas y encima se colocó el nombre de Waite; lo que coincide con una de las citas encontradas, la cual menciona que el trabajo de Waite se confunde en varias ocasiones con el de Scott, ya que ambos utilizaban la misma técnica y temas; el formato es pequeño aproximadamente de 7X11 centímetros, y algunas de 9X17 centímetros, no se sabe a ciencia cierta si éste es el formato de las fotografías o fueron recortadas para el montaje (*Gráfico 6, página 67*).

Al realizar éste conteo, se llega a la conclusión de que la colección sí está conformada de 40 álbumes, los cuales en conjunto, tienen 3,252 fotografías habiendo un faltante de 3 fotografías, las cuales sí son contabilizadas en los registros de los álbumes; 13 de las imágenes son fotocopias, éstas se encuentran en el álbum #4 el cual contiene 107 fotografías en total; el álbum #23 con 58 fotografías, tiene en su interior tres fotografías con la inscripción “*Ybañez Sora*”, no se sabe si ésta inscripción pertenece a algún coleccionista o si son de un cuarto autor.

De las condiciones actuales de los álbumes se observó que la mayoría están en buen estado, existiendo una cantidad de 14 álbumes que se encuentran con las tapas sueltas, rotos o a punto de desencuadernarse por lo tanto, mi propuesta ante ésta situación, es realizar una nueva encuadernación de los álbumes, el cual debe incluir un sistema de montaje apropiado para la preservación de las fotografías, ya que hay algunas que se encuentran pegadas totalmente al papel café y éste las ha dañado, así mismo, se recomienda montarlas en un papel libre de ácidos para mejor resultado, y colocarlas en una zona donde la humedad, temperatura y luz se puedan medir para su mejor conservación.

Esta colección nos muestra mediante las imágenes como es que nuestro país, México, ha crecido y se ha desarrollado en gran manera, y nos permite comparar la vida de finales del Siglo XIX y principios del XX con la vida actual del Siglo XXI, tanto social, económica y culturalmente, así también como en los adelantos tecnológicos que nos rodean, y somos partícipes de ellos para que nuestra forma de vida sea más cómoda y fácil de llevar en estos tiempos, sin

perder la gran historia que nos antecede y poder comprobarla mediante las fotografías existentes.

GLOSARIO

A

Acabado Mate.- Que no tiene brillo.

Acervo. (Del lat. *Acervus*, montón.) Conjunto de bienes morales o culturales acumulados por tradición o herencia.

Adhesivo. Sustancia que se emplea para pegar o unir objetos. Agente aglutinante que une superficies de materiales similares o distintos. Es un elemento adherente, pegajoso, que se llega a encontrar sobre la imagen, en el respaldo principal o secundario de piezas fotográficas y que puede producir reacciones químicas de las gomas en la imagen y/o favorecer el desarrollo de microorganismos.

Albúmina: Coloide empleado como sustrato fotográfico extraído de la clara de huevo. La albúmina fue utilizada en el siglo XIX para producir impresiones fotográficas en papel, comúnmente llamadas impresiones de albúmina así como para la elaboración de negativos con soporte de vidrio.

B

Barita (capa). Capa de sulfato de bario y gelatina que recubre al papel fotográfico y sobre la cual se encuentra la emulsión fotográfica. El efecto que produce es una superficie más lisa y con una gama tonal más amplia en la escala de grises, así como blancos puros.

Betún de Judea. Betún negro, sólido, pegajoso, que se derrite al calentarlo; es una mezcla de hidrocarburos y se obtiene comercialmente como derivado del petróleo; se le llama de Judea por que era recogido antiguamente en varios puntos de Palestina.

Bidimensional. Que tiene dos dimensiones.

Bromuro. Quím. Combinación del bromo con un radical. Los bromuros son sales del ácido bromhídrico; el de plata se usa en la fotografía.

C

Camafeo. Figura tallada de relieve en piedra dura y preciosa; aprovechando las capas de diversos matices que tienen estas piedras, se obtiene grabados de un color sobre de otro.

Caucho. Secreción lechosa de diversas plantas, tiene un aspecto de sustancia elástica.

Cloruro. Quím... Compuesto de cloro con otro elemento.

Colodión. Coloide aplicado en fotografía en 1848 por Gustave Le Gray. Este compuesto se empleaba en la elaboración de negativos y de positivos; existían dos variantes conocidas como colodión húmedo y seco.

Coloide. Denominación de aquellas sustancias que una vez disueltas en agua no pasan a través de una membrana poco porosa.

Comunicar. Transmitir. Informar.

Cromático. Relativo al color.

D

Diafragma. Disco con un orificio que deja entrar más o menos luz en una cámara fotográfica.

E

Efímero. Breve, fugaz, de corta duración.

Emulsión. Medio coloidal de suspensión de las sales de plata, formadoras de la imagen, en la fotografía se han empleado el colodión, la albúmina y la gelatina

Encolado. Gomoso.

Espejo de Plata. Se manifiesta en zonas de color plateado brillante, principalmente en los bordes y cantos de los negativos y en impresiones de gelatina/plata. Es el resultado de la migración de los iones de plata oxidada, depositados en la superficie de la imagen para su posterior reducción a plata metálica.

Estética. Percepción de lo bello.

Estilete. Puñal de hoja estrecha y aguda. Púa o punzón.

Exposición. Espacio de tiempo durante el cual se expone a la luz una placa o papel sensible.

F
Ferropusiatado. Copia fotográfica obtenida en papel preparado con ferropusiatado.-ferrocianuro.

Fotografía. Procedimiento de fijación de trazos luminosos sobre una superficie preparada para tal efecto. La luz incide en una sustancia o emulsión fotosensible, provocando una reacción de ennegrecimiento de las sales de plata que serán, a final de cuentas, las formadoras de la imagen.

Fotoquímica. Estudio de las reacciones químicas influidas por la acción de la luz.

Fotosensible. Que reacciona con la luz.

G
Goma bicromatada. Proceso inventado por Louis-Alphonse Pointevín en 1855, que consiste en producir una imagen sobre goma arábiga sensibilizada. Técnica muy popular a finales del siglo XIX, usada principalmente por fotógrafos pictorialistas.

H
Halógeno. Elemento químico que al combinarse con un metal forma sales.

I
Imagen. Representación.

Imagen latente. acción de la luz sobre una superficie fotosensible (película o papel fotográfico), que se transforma en imagen visible por acción del revelado.

Impresión de Contacto. Proceso que produce una impresión fotográfica del mismo tamaño de la imagen del negativo. Realizada por exposición del material sensible a la luz, en contacto directo con el negativo.

L
Luz. Forma de radiación electromagnética que se encuentra en la naturaleza, cuya velocidad de propagación en el vacío es de 300 000 Km. por segundo.

N
Negativo. Cliché fotográfico en el que los tonos blancos y negros de la imagen se encuentran invertidos.

Nitrato. Quím... Sal de ácido nítrico.

O
Objetivo. Conjunto de lentes que la luz atraviesa antes de llegar a la cámara oscura.

Óptica. Parte de la física que estudia la composición y comportamiento de la luz.

P
Película. Cinta transparente de celuloide o acetato de celulosa revestida de una emulsión sensible a la luz.

Perspectiva. Método para representar los objetos tridimensionales sobre una superficie plana.

Positivo. Imagen producida sobre papel, tela, vidrio o metal, en la que los tonos de la imagen son reales, es decir, que corresponden a las luces y sombras de la imagen original.

Potasio. Metal blando de brillo plateado.

Q

Química. Ciencia experimental encargada del estudio de las reacciones entre moléculas que dan lugar a la transformación permanente o reversible de unas sustancias en otras, con el concurso de la energía.

R

Representación. Hacer presente algo mediante la imagen.

Revelado. Proceso que vuelve visible la imagen impresa en la placa fotográfica, mediante un proceso químico.

S

Sales de Plata. Compuestos químicos formados por la combinación de plata con halógenos como el cloro, el bromo o el yodo, que al combinarse forman cristales sensibles a la luz denominados haluros de plata.

Sodio. Quím... Metal alcalino, se obtiene de la sal común fundida.

Soporte. Material sólido sobre el cual se aplica una emulsión fotográfica, por ejemplo, papel, plástico, acetato, vidrio, metal, tela, piel y cerámica

Sulfato. Quím... Sal de ácido sulfúrico.

Sustrato. En fotografía en un medio coloidal con sales de plata sobre el cual se forma la imagen.

T

Tejamanil. Tira de madera que superpuesta a la manera de teja sirve para techar.

Tono. Graduación de matices.

V

Virado. Transformación química y cromática, total o parcial, de la plata de una imagen fotográfica en una sal de plata, por agentes como el selenio, sulfatos, oro, cobre, etc. Las imágenes tienen una mayor estabilidad que las sales resultantes son mas resistentes a la oxidación que la plata en su estado metálico.

Visible. Que se puede ver, manifiesto, e vidente.

BIBLIOGRAFÍA.

- AGUAYO, Fernando. *Imágenes e Investigación Social*. México, Instituto Mora, 2005
- AUMONT, Jacques. *La Imagen*. Barcelona, Editorial Paidós, 1992.
- BÁEZ Macías, Eduardo. *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos 1867- 1907*. México Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1993.
- BAQUE, Dominique. *La Fotografía Plástica: un arte paradójico*. Barcelona, Gustavo Gili, 1998.
- BAURENT Gabriel. *De la fotografía*. Buenos Aires, Argentina. Colección Biblioteca de la Mirada, La Marca.
- BARTHES, Roland. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona, Paidós, 1990.
- CASANOVA, Rosa y Olivier Debroise. *Sobre la bruñida superficie de un espejo. Fotógrafos del siglo XIX*. México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
- CASTAÑEDA, Laura. *Las Imágenes de la Catedral de México en el Archivo Fotográfico de la ENAP*. México, Tesis de Maestría en Artes Visuales, orientación Pintura Universidad Nacional Autónoma de México – Escuela Nacional de Artes Plásticas, 1995.

- CASTELLANOS, Alejandro et.al. *Crónicas fotográficas. I foro México-Estados Unidos. Memoria.* México, FONCA, 1995.
- CASTELLANOS, Paloma. *Diccionario Histórico de la Fotografía.* España, Editorial Istmo, 1999.
- DEBROISE, Oliver. *Fuga Mexicana un recorrido por la Fotografía en México.* México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
- DUBOIS, Philippe. *El Acto Fotográfico. De la representación a la recepción.* Barcelona, Paidós, 1986.
- FLUSSER, Vilém. *Hacia una filosofía de la fotografía.* México, Trillas, 1999.
- FONTCUBERTA, Joan. *El beso de Judas. Fotografía y verdad.* Barcelona, Gustavo Gili, SA,., 1997.
- Estética Fotográfica. Una selección de textos.* Barcelona, Gustavo Gili, SA,., 2003.
- Fotografía: conceptos y procedimientos una propuesta metodológica.* Barcelona, Gustavo Gili, SA,., 1990.
- GENNARI, Mario. *La Educación Estética.* Barcelona, Paidós, 1994.
- GUTIÉRREZ, Ramón. *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamerica siglo XIX y XX.* Madrid, Cátedra, 1997.

MALAGON, Beatriz. *Los rasgos del pasado. Fotografía de Winfield Scott*. México, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Sistema Nacional de Fototecas, 2006.

“La fotografía de Winfield Scott: entre la producción comercial y la calidad estética de la fotografía.” México, Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras. Tesis Doctorado, 2003..

MATABUENA Peláez, Ma. Teresa. *Algunos usos y conceptos de la fotografía durante el porfiriato*. México, Universidad Iberoamericana, 1991.

M. MERLEU-PONTY. *El ojo y el espíritu*. Barcelona, Paidós. España. 1977.

MEYER, Eugenia et. al. *Imagen histórica de la fotografía en México*. México, INAH/SEP/FONCA, 1978

MIRZOEFF, Nicholas. *Una Introducción a la Cultura Visual*. Barcelona, Paidós, 2003

MONTELLANO, Francisco. *C.B. Waite, Fotógrafo: una mirada diversa sobre el México de principios del siglo XX*. México, Grijalbo, 1994.

Charles B. Waite: la época de Oro de las postales en México. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995.

NEWHALL, Beaumont. *Historia de la fotografía desde los orígenes hasta nuestros días*. Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

- RAMOS Medina, Manuel, Compilación. *Historia de la Ciudad de México en los fines del siglo (XV-XX)*. México, Centro de Estudios de Historia de México. Condumex, Grupo Carso, 2001.
- REYES Palma, Francisco. *Memoria del Tiempo. 150 años de la fotografía en México*. México, Museo de Arte Moderno, 1989.
- ROBLES, Martha. *Educación y Sociedad en la Historia de México*. Mexico, En publimex 15ª edición, 2000.
- SCHAEFFER, Jean- Marie. *“La Imagen Precaria”*. Editorial Cátedra S.A., 1990.
- SOZGEZ Mare-Loup. *Historia de la Fotografía*. España, Ediciones Cátedra, 1981.
- VALDEZ Marín, Juan Carlos, *Glosario de términos empleados en conservación fotográfica*, México, INAH, 2001 (Cuadernos del Sistema Nacional de Fototecas, 3)
- Manual de conservación fotográfica*. México, INAH. México, 1997.
- VELA Gómez, Ester. *Glosario técnico para imagen, sonido y multimedia*. Escuela de Cine y Video, España, 1997.
- VÉLEZ Storey Jaime. *El Ojo de Vidrio: cien años de fotografía del México Indio*. Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, México, 1993.
- VITTA Maurizio. *El Sistema de las Imágenes: estética de las representaciones cotidianas*. Barcelona, Paidós, 2003.

HEMEROGRAFÍA

Diario *El siglo XIX*, México 17 de Febrero de 1891.

Diario Oficial de la Nación, México, 21 de Octubre de 1893.

VALDEZ Marín, Juan Carlos. "Fotografías en Albúmina". *Revista México Desconocido. México en el Tiempo*, México, Grupo Editorial Impresiones Aéreas, 1995, No. 7 junio / julio.

GUTIÉRREZ Ruvalcaba Ignacio. "Antropólogos y agrónomos viajeros. Una aproximación." *Alquimia*, México, SINAFO, ene-abr/1999, año 2, núm.5.

RODRÍGUEZ José Antonio. "Vamos a México." *Alquimia*, México, SINAFO, Ene-abr/1999, año 2, núm.5.

SITIOS WEB

www.sinafo.inah.gob.mx/fototeca/waite.html

www.sinafo.inah.gob.mx/publicaciones/images/glosario.pdf

www.laprensa-sandiego.org/archieve/november17/getty.htm

www.info.sct.gob.mx