



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

---

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

**LA EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS, UNA MIRADA DESDE  
LA ESCUELA ACTIVA**

**T E S I N A**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**P R E S E N T A:**

**NAYELY LUCILA TINOCO MÉNDEZ**

**Asesor: MTRA. LAURA G. ORTEGA NAVARRO**

MÉXICO, D. F.

2007



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIAS

Primero quiero dedicar este trabajo a mis padres, en especial a mi mamá Lucila, por todo su amor, ayuda y comprensión, gracias por ser mi amiga y estar junto a mí en cada momento, este trabajo también es tuyo.

A mi hermana Mabel, por ser tan especial, se que esta satisfacción la compartes conmigo, te quiero mucho.

A una persona muy importante en mi vida: Jorge, gracias por tu amor, compañía y apoyo y estar incondicionalmente en cada momento, te amo.

A mi sobrino Emilio y a Jorge, por demostrarme su cariño en cada momento.

A toda mi familia: tíos, primos y sobrinos.

Quiero dedicar en especial a la M. Laura Ortega, por su guía y apoyo incondicional, por ser además de una gran maestra, una amiga. Gracias por darme la oportunidad de conocer el MFC, nunca lo voy a olvidar.

A mis amigos: Adri, Cons, Vero, Ivan, Silvia, Ruben, Fa, Cesar, Cony, Karla, Mau y Edgar con quienes he compartido momentos inolvidables y por celebrar conmigo cada triunfo, los quiero mucho.

Este trabajo también se lo dedico a Martha López por enseñarme tanto de la vida, ser un ejemplo a seguir y por tu gran apoyo para poder concluir este trabajo.

A las amigas que encontré en la Facultad, gracias por brindarme su amistad, especialmente a Clau, Silvia, Dul y Cris y Sandra.

A mis amigas y compañeras de Casa: Ana, Aneth, Itzi, Lupita y Estrella por compartir momentos divertidos y también de estudio.

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a Comunidad Montessori Bosques y a cada una de las personas que trabaja ahí, así como a todos los niños entre ellos, Álvaro, Loreto, Dan, Luciana y Juan Pablo por permitirme trabajar con ellos.

Gracias a Chelo Alanis y Ana Larín por ser verdaderas guías y motivos de inspiración.

Gracias a Lola y Pilar U. por todas sus enseñanzas.

Gracias a mis sinodales por sus comentarios y asesoría tan valiosa.

Gracias a la UNAM por ser una gran institución educativa.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
-------------------	---

## **CAPÍTULO I. Desarrollo del niño y Familia.**

1.1 Surgimiento de los sentidos y su papel en el desarrollo de las sensaciones.....	5
1.2 Qué es la familia.....	12
1.3 Tipos de ambiente familiar.....	15
1.4 Desarrollo afectivo y psíquico del niño.....	18
1.5 Familia – Escuela.....	20

## **CAPÍTULO II. Educación Preescolar y el Surgimiento de la Escuela Activa.**

2.1 Importancia de la Educación Preescolar.....	22
2.2 Surgimiento de la Escuela Activa.....	27
2.3 Principios de la Escuela Activa.....	51

## **CAPÍTULO III. La Educación de los Sentidos.**

3.1 El Método Montessori (Surgimiento, Principios Pedagógicos).....	54
3.2 El Área Sensorial.....	61
3.2.1 Ejemplos del Material Sensorial.....	67

CONCLUSIONES.....	69
-------------------	----

BIBLIOGRAFÍA.....	72
-------------------	----

# INTRODUCCIÓN

El ser humano desde su nacimiento tiene una sensibilidad innata y de manera espontánea, excitan sobre él los objetos que lo rodean; escucha las voces de los seres cercanos, el sonido de los objetos, siente la ropa que lo cobija, establece contacto visual y corporal con su madre, siente la temperatura de su ambiente cercano; todo esto ocurre desde el momento en que el niño nace, por eso el bebé toca, chupa, observa.

Las impresiones del ambiente penetran en el niño por medio de los sentidos, que no es otra cosa que las ventanas a través de las cuales se establece esta primera interacción con el mundo.

El niño poco a poco adquiere la conciencia de sus sensaciones, aspira a poseer o evitar los objetos según las sensaciones<sup>1</sup> agradables o desagradables que él experimenta, pero el niño no solo absorbe las impresiones en su cerebro, sino que también las organiza, las clasifica y de esta manera se adapta y orienta mejor en su ambiente. Clasificar las impresiones es la base de la inteligencia humana.

En este proceso de clasificación, inconscientemente absorbe las cualidades de las cosas, esta absorción completará el proceso de desarrollo de su mente y su capacidad de juicio y de razón; es así como ejerce su conformidad o discrepancia entre los objetos y sus sensaciones; la interacción con su ambiente crece y se fortifica a medida que aumenta su sensibilidad y su inteligencia. A

---

<sup>1</sup> *Sensación*: los estímulos llegan a los órganos de los sentidos, las estimulaciones son enviadas al cerebro por medio de las neuronas.

*Percepción*: una vez dentro del cerebro, las estimulaciones son interpretadas sobre la base de la experiencia y se emite la respuesta apropiada. BELTRAN J. *Para Comprender La Psicología*. Ed. Verbo Divino España p. 75.

esto es a lo que llama Rousseau: “[...] la Naturaleza como su primer educador”.<sup>1</sup> y María Montessori lo llama “[...] los motores internos inviolables del desarrollo”.<sup>2</sup>

Este proceso inicial con el que el niño empieza a interactuar con su entorno parece muy simple; sin embargo, es de por sí complejo, interesante y desafiante para cualquier educador.

Pero no solo la naturaleza es el único educador, también lo son los seres cercanos al niño, desde que nace, en su infancia, en su adolescencia y en su adultez. Estos seres cercanos son los padres, la familia o tutores que están a cargo de su alimento, su salud, su bienestar afectivo, psíquico y estos educadores son determinantes en los primeros años de vida; finalmente, aparece ante él un tercer educador, la institución educativa como enlace entre el niño y la sociedad y con una función intencionada, vinculada también con el desarrollo del niño.

Así aunque el ser humano nace con una serie de disposiciones internas y primitivas estas no son suficientes para valerse por sí mismo, aún si el ser humano naciera fuerte, robusto, de nada le serviría en sus primeros años de vida si no sabe valerse de esa fuerza, se moriría por falta de asistencia. Todo cuanto hace falta al nacer, para ser adulto, se adquiere a través de la educación.

Por otro lado, la educación entendida como proceso de formación del ser humano varía porque depende principalmente de la concepción de hombre que se tiene y esto a su vez depende de las situaciones tanto históricas, sociales, institucionales, geográficas y psíquicas en donde la educación cobra su sentido e intención.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> ROUSEAU, J. Jacobo. *Emilio o De La Educación*. p. 3.

<sup>2</sup> CHATEAU, Jean. *Los Grandes Pedagogos*. p. 299.

<sup>3</sup> LARROYO, Francisco. *Op.cit.* p. 43.

La educación dentro de esta perspectiva tiene como principio “[...] crearle al niño un medio adecuado a su necesidad de experimentar, de actuar, de trabajar, de asimilar espontáneamente y de nutrir su espíritu”.<sup>1</sup> Es la educación la que debe acudir al interés productivo del niño, a su libertad e iniciativa para su desarrollo y progreso social.

Este trabajo tiene como objetivo mostrar la importancia de los sentidos en el desarrollo del niño, específicamente de 3 a 6 años dentro del marco filosófico que conceptualiza al hombre como una energía activa y creadora, dentro de la pedagogía de la acción.

---

<sup>1</sup>CHATEAU, Jean. *Los Grandes Pedagogos*. p. 299.

# **CAPÍTULO I.**

En este capítulo presento como surgen los sentidos desde las primeras veinticuatro semanas de gestación ya que como han establecido muchos filósofos y educadores; todo lo que entra en el entendimiento viene a través de los sentidos.

También se presenta a la familia como el primer y principal vínculo que establece el niño con el mundo que lo rodea. La familia la defino desde diferentes enfoques como el biológico, antropológico, psicológico y pedagógico.

Presento el papel que juega la familia en el desarrollo del niño, que existen diferentes tipos de ambientes familiares y cómo cada ambiente puede influir en su desarrollo psíquico del niño, el cual se forma inconscientemente y que puede haber graves consecuencias si no se le pone la suficiente atención.

Presento como segundo vínculo a la escuela, donde el niño establece otro tipo de relación, la llamada socialización, además de su papel educativo para el avance en su desarrollo psicomotor, habilidades intelectuales, la adquisición de nuevos valores y por lo tanto de nuevas actividades.

Hago mención de la poca atención que se le pone tanto en la familia como en la escuela al desarrollo afectivo del niño.

## **1.1 Surgimiento de los sentidos y su papel en el Desarrollo de las Sensaciones.**

La tecnología moderna ha permitido actualmente dejar atrás un mundo invisible, “el feto en crecimiento”.

Se ha descubierto que en las primeras 24 semanas de gestación es el momento en que el feto recibe los primeros estímulos del exterior y sus sentidos cobran vida. La mayoría de los órganos de los sentidos: el oído, la nariz, las papilas gustativas ya están maduros. Su cerebro que empieza a ser bombardeado por señales de las células sensoriales comienza a interpretarlas. Durante el resto de su vida, sus sentidos serán la llave para el mundo exterior, le permitirán desarrollar el sentido o noción de sí mismo para interactuar con otros, para explorar el mundo y para aprender.

Las imágenes del feto que se han logrado, con esta nueva tecnología, muestran movimientos en su boca y se cree que está probando el líquido amniótico con sus papilas gustativas. Se piensa también que tanto la boca como la nariz están llenas de líquido amniótico y este líquido transporta aromas y sabores del alimento de la madre, que los sabores fuertes pasan por la placenta al torrente sanguíneo del bebé y de ahí al líquido amniótico. El bebé puede probar lo que guisa y come la madre.

El gusto es un órgano muy limitado, solo nos dice si la comida es dulce, ácida, salada o amarga, pero su principal propósito es que no comamos nada venenoso. Para identificar sabores más sofisticados usamos el olfato.

El olfato es un sentido más complejo, las especies más fuertes estimulan los receptores de la boca.

Los sentidos desarrollados pueden ayudar a dar los primeros sorbos de la leche materna. Tanto el líquido amniótico como la leche pueden contener ciertos sabores y aromas del alimento de la madre y así la familiarización y gusto de estos sabores pueden alentarlos posteriormente a comer.

A la mitad del embarazo los ojos están formados, existen imágenes que muestran al feto abriendo y cerrando los ojos, aunque el feto evoluciona en un

espacio de total oscuridad, el abrir y cerrar los ojos ayuda a desarrollar el reflejo de parpadeo que durante toda la vida nos mantiene protegidos de cuerpos extraños; es la vista el único sentido que el feto no puede ejercer hasta que nace.

Tal vez el sentido fetal más desarrollado sea el oído, aunque el feto está rodeado de líquido amniótico, el sonido puede viajar cuatro veces más rápido en dicho líquido que en el aire. Los primeros sonidos que escucha el feto son los gorgoteos y ruidos del cuerpo de la madre, el feto hace sus propios ruidos cuando patea el líquido amniótico y los latidos de su corazón, también puede oír sonidos del mundo exterior como voces, música; las paredes del útero y el abdomen actúan como un filtro o amortiguamiento para las altas frecuencias de los sonidos. Así los sonidos llegan distorsionados, solo las notas bajas de una melodía musical tendrán un gran impacto. Las voces también llegan distorsionadas. El sonido de la voz de la madre será diferente a todos pues su voz se transmite a través de los fluidos del cuerpo y no por el aire, así establece una relación especial con su madre diferente a cualquier otra persona. Las ondas del ultrasonido empleado actualmente pueden escucharlas sin dañar su oído.<sup>1</sup>

Cuando el niño nace y durante sus primeros meses de vida no tiene conciencia de la forma de su cuerpo, ni de su propia identidad, las funciones biológicas esenciales ocupan todo el ámbito de la experiencia del recién nacido, pero sus particularidades biológicas, no son las únicas que determinan lo que un sujeto pueda llegar a ser o no ya que el ser humano es un ser bio-psico-social.

“El niño nace sensible, dice Rousseau, y desde su nacimiento es afectado por los objetos que le rodean; es la época en que las emociones, la memoria, la imaginación y la razón, aún no han aparecido, el niño presta atención a lo que

---

<sup>1</sup> Cfr. MACDONALD. *El desarrollo Embrional*. 2000.

en un momento determinado afecta a sus sentidos; las sensaciones son los primeros materiales del conocimiento.”<sup>1</sup>

Las sensaciones también producen emociones, el intercambio afectivo es determinante y lo lleva a afianzar su concepción de realidad externa, más allá de sus deseos y de su persona.<sup>2</sup> Sin embargo, aún todo su aparato sensitivo no tiene la suficiente elaboración que le permita hacer distinción entre los objetos percibidos y la potencialidad de su equipo neuro-motor, ni entre el Yo y el otro.

Los sentidos reciben los estímulos del medio y se pueden transformar en sensaciones agradables o desagradables, estas sensaciones producen una respuesta.

En la interacción que establece el niño con los objetos y sus sensaciones, la percepción juega un papel importante ya que es la manera como el niño forma una imagen mental de lo que experimenta y esto lo va llevando a un proceso de aprendizaje.

Según se va desarrollando cada sentido, se irán desarrollando sus diferentes sistemas sensoriales y por lo tanto diferentes sistemas de representación mental.

Se dice que cada individuo es más visual o más auditivo o más kinestésico, o la combinación de éstos por lo que sus reacciones y respuestas tendrán características diferentes.

---

<sup>1</sup> PALACIOS, Jesús. *La Cuestión Escolar*. p. 43.

<sup>2</sup> FONTAINE, Ivonne. *Op. cit.* p. 121

La función simbólica es la encargada de la formación de símbolos mentales que representan objetos, personas, sucesos. Será el acontecimiento más destacado de su desarrollo en los años siguientes.<sup>1</sup>

“Esta sensibilidad y estas funciones intelectuales, en sus primeros meses de vida, el niño las experimenta y las utiliza sin saberlo, sin poder dominarlas y mucho menos, tomar conciencia de ellas”.<sup>2</sup> En esta fase, los objetos y las imágenes son lo que constituye el vínculo entre los órganos de los sentidos y el yo.<sup>3</sup>

En los primeros meses de vida, el bebé siempre está atento a todo lo que siente y percibe. Son las primeras actividades corporales que realiza además de las fisiológicas, de ahí, la gran intensidad que el niño pone en los juegos y sus primeras imágenes construidas.

En los primeros años de vida (de 2 a 4 años), el niño está en la búsqueda del éxito inmediato de la acción a favor de la búsqueda del conocimiento, desarrolla lo que Piaget denomina la inteligencia práctica o sensorio motora.

En esta etapa la sensación y la percepción operan en los estadios elementales de formación de conocimientos. Piaget distingue las sensaciones de las percepciones, para él, la percepción es una composición de las sensaciones inmediatas, aclara, siempre que operamos sobre un objeto lo estamos transformado.

Hay dos formas de transformarlo: una es la acción física y la otra es el enriquecimiento del objeto asignándole propiedades o asignando relaciones que conservan sus propiedades a través de ordenar, clasificar, graduar, enumerar, medir y establecer correspondencias.

---

<sup>1</sup> PIAGET Jean. *Op. Cit.* p. 86

<sup>2</sup> MAUCO, Georges. *Educación de la sensibilidad en el niño.* p. 104

<sup>3</sup> *Ibid.* p. 106

Esto es lo que Piaget llama pensamiento preoperacional, como una etapa de preparación para el desarrollo de las operaciones concretas o acciones lógico-matemáticas en el conocimiento científico.

Para el conocimiento, lo importante no es la serie de acciones consideradas aisladamente, sino el esquema de dichas acciones y que tanto se transpone de una situación a otra.<sup>1</sup>

“De aquí el interés de los métodos sensoriales de educación, tales como el Método Montessori”<sup>2</sup>.

Como lo ha señalado H. Wallon, (1879-1962) el niño tiene que formar sus primeros conocimientos en el plano de las sensaciones que le ponen en contacto inmediato con las cosas, y no a través de explicaciones que es incapaz de entender.

Rousseau (1712-177) lo expresa gráficamente “Como lo que entra en el entendimiento humano viene a través de los sentidos, la primera razón del hombre es una razón sensitiva, y de este modo nuestros primeros maestros son nuestros pies, nuestras manos, nuestros ojos, nuestros oídos.”<sup>3</sup>

“Sustituir todo esto con libros continúa Rousseau, no es aprender a pensar, sino aprender a servirse de la razón de otra persona, aprender a creer mucho y no saber nada.”<sup>4</sup> No son los libros ni las palabras, lo que conviene a la sensibilidad del niño. Desde que este comienza a distinguir los objetos, se interesa por todos ellos y es conveniente que los que se le muestren sean lo más variados posible, con objeto de estimular las operaciones infantiles.

---

<sup>1</sup> PIAGET Jean. *Op. Cit.* p. 89

<sup>2</sup> MAUCO, Georges. *Educación de la sensibilidad en el niño.* p. 105

<sup>3</sup> PALACIOS, Jesús. *La Cuestión Escolar.* p. 43.

<sup>4</sup> *Apud.* LECERCLE, J. L. *Emilio en la Historia,* 1973 p. 67.

<sup>4</sup> *Idem.*

“Montessori (1870-1952), afirma que al niño se le puede conducir de la mano para educar, desde su sistema muscular a su sistema nervioso y sensorial; desde los sentidos a las nociones; desde las nociones a las ideas; desde las ideas a la moralidad”.<sup>5</sup>

Para John Locke, (1632-1704) las ideas surgen de las sensaciones. Sostiene que las ideas no son innatas y que se entrelazan para formar otras más complejas por las conexiones entre neuronas y redes que se van estableciendo a través de las interacciones que hace el niño con su entorno. La cantidad y calidad de éstas, dependerá en gran medida de las experiencias sensoriales del niño y de la calidad de sus interacciones emocionales con el adulto y el exterior, llamados también aprendizajes afectivos. Se consideran dentro de estos aprendizajes afectivos la formación del concepto de sí mismo, el desarrollo de la identidad personal, la autoestima, la autonomía y el desarrollo de gustos y preferencias.<sup>6</sup>

Si las sensaciones se convierten en ideas como establecen Wallon y John Locke, es importante que sean ricas y abundantes.

“A lo largo del desarrollo del niño, es necesario que la enseñanza inicial se base en la observación y la experimentación: que el niño realice todas las experiencias que estén a su alcance, [...]”<sup>7</sup> antes de que se lo descubran los libros.

Rousseau “[...] (el niño “aprenderá más en una hora de trabajo que con un día de explicaciones”) (“Si el niño sólo lee y no piensa, no se instruye, sólo aprende palabras”). [...]”<sup>8</sup> como un catálogo de signos que pueden carecer de sentido.

---

<sup>5</sup> ANDRÉS, J. MATEO. *Manual de la Educación* p. 174

<sup>6</sup> MLLINSON, V. *Apud*. CHATEAU, JEAN. *Op. cit.* p. 126

<sup>7</sup> MATEO, Joan *Manual de la Educación* p. 174 ed. Reymo España p. 928.

<sup>8</sup> *Idem*.

Toda enseñanza, si se quiere que enseñe realmente algo, debe responder a la curiosidad y a las necesidades del niño, es decir, debe centrarse más en el niño y menos en el adulto. Pero se le debe dar siempre lo suficiente, nunca lo demasiado, y se le debe dar en el momento apropiado, que es el momento en que lo necesita.<sup>9</sup>

Si el desarrollo intelectual se elabora sobre una base sensitiva, el niño formará sus primeros conocimientos al estar en contacto con las cosas y si las sensaciones se convierten en ideas, es importante que estas sean abundantes y ricas para que el niño observe y experimente y de esta manera, poder responder a su curiosidad y necesidades.

## 1.2 Qué es la familia

La familia punto de partida del proceso educativo.

La familia está presente en todas las sociedades humanas y a través de ella la humanidad asegura su reproducción biológica y cultural. El concepto de familia y su papel en el proceso educativo “[...] puede ser abordado desde múltiples perspectivas y con finalidades muy diversas, implica aspectos, antropológicos, sociales, biológicos, psicológicos, pedagógicos, que están íntimamente ligados al cumplimiento de un complejo de roles y funciones”.<sup>10</sup>

Desde el punto de vista biológico la vida de toda persona pasa inicialmente por un largo y muy delicado proceso para llegar a la concepción, éste comienza con la unión de dos células; el óvulo y el espermatozoide, estas dan origen a una nueva vida, independientemente de las circunstancias.

Piaget considera que el niño nace como un organismo biológico, provisto de una serie de reflejos cuya estructura psicológica puede describirse como “una

---

<sup>9</sup> PALACIOS, Jesús. *Op. cit.* p. 32

<sup>10</sup> ABAD, CAJA. *et.al.* Julián. *Diccionario Ciencias de la Educación.* t 1. p. 631.

conciencia protoplásmica” (el niño en sus primeros meses de vida es básicamente un ser fisiológico que carece de la capacidad para manejar sus emociones, símbolos, conceptos, reglas del mundo que lo rodea). Por otro lado la moderna psicología muestra que el bebé comienza a adquirir sus primeros conocimientos en el momento de nacer, pero no parte de cero, ya que posee algunas vivencias que le han llegado a través de la placenta. <sup>1</sup>

Desde el punto de vista antropológico, la familia tiene la capacidad natural de educar, de ayudar a la mejoría de otros, de comunicar a otros los bienes de la cultura que posee o que están a su alcance. La familia es al mismo tiempo autora, trasmisora y receptora de bienes culturales. Adopta diferentes características según sea su origen, la cultura, la tradición y el tiempo.

En la cultura se da “la producción de bienes espirituales y materiales que los hombres crean con el fin de ir perfeccionándose lo cual es inherente a la naturaleza humana; la tradición tiene como fin el conservar y cuidar tales bienes y la sociedad ayuda a alcanzar el bien individual y el de la comunidad.”<sup>2</sup>

La familia se afirma según se establezcan las relaciones de parentesco y con otros grupos (linaje, tribu, clan) y adopta una forma según sean los diversos tipos de sociedad: matriarcal, patriarcal, extensa, nuclear.

En el grupo familiar es donde las interacciones entre el medio cultural-social y la personalidad del ser humano se centran inicialmente. Y son precisamente los lazos permanentes de solidaridad y afecto, los que caracterizan a la familia de cualquier época y cualquier sociedad.

---

<sup>1</sup> Cfr. ROWAN, John. *La formación del espíritu científico y el desarrollo de la identidad inconsciente (conciencia protoplásmica)*. 2001.

<sup>2</sup> LERMA, Héctor. *Op cit.* p. 96

Las relaciones familiares son consideradas esenciales en la educación y la formación de la personalidad, el carácter y las actitudes del niño y que influyen en las posteriores relaciones sociales como individuo adulto.

Desde la perspectiva psicológica, la educación en los primeros años es el proceso clave en el que no solo se produce una interrelación entre las pautas sociales y los modelos de comportamiento que la familia ofrece al niño, sino también la asimilación e interiorización de dichas pautas que hace el niño.

Para la psicología, el principal objeto de estudio es la influencia de la familia, en la formación y desarrollo de la personalidad de los hijos y las interrelaciones dinámicas existentes entre sus miembros.

“Sigmund Freud fue uno de los primeros teóricos que resaltó la importancia del papel de la familia en el posterior desarrollo de la psicología individual, destacando la incidencia decisiva de las experiencias infantiles en los primeros años de la vida.” <sup>11</sup>

Desde el punto de vista pedagógico, la familia es el primer y principal agente educativo. Es a ella a quien compete la educación inicial de sus miembros y es en ella, donde tiene lugar una acción educativa informal y continua: la educación afectiva.

Es común oír entre los padres: *“No tengo idea de cómo voy a educar a mis hijos, lo único que tengo claro es que no voy a cometer los mismos errores que mis padres”*. Este tipo de comentarios es de padres que buscan un cambio radical o un nuevo camino. Un camino que puede ir de un extremo a otro, de lo autoritario a lo permisivo, entre una educación conservadora y una no conservadora. Todo esto condiciona el ambiente familiar en donde el niño se desarrolla y crece y puede adoptar diferentes formas.

---

<sup>11</sup> ABAD, CAJA. et.al. Julián. Op.cit. t 1. p. 631.

### **1.3 Tipos de ambiente familiar.**

#### Ambiente conservador

Se puede diferenciar por las siguientes características aunque no son exhaustivas: los padres cuidan al niño dando preferencia a su bienestar; hay rutinas consideradas casi “sagradas” como: los alimentos, el baño, el ir a dormir a una hora establecida y que sucede día a día de manera inalterable. Ofrece al niño una estructura que proporciona seguridad al no ir de un sobresalto a otro. El niño juega y la familia se encarga de atender sus necesidades físicas. La madre generalmente esta en casa y el niño no asiste a guarderías o escuelas maternas. Puede que la familia tenga ya visualizado el futuro de su hijo, que hará, a que se dedicará. El niño en edad escolar se ocupa de ir a la escuela, hacer la tarea y el resto del tiempo es suyo para jugar con sus hermanos y vecinos. <sup>1</sup>

#### Ambiente autoritario

El niño crece bajo la benevolencia o la cólera de sus padres, bajo una buena intención aunque la forma sea nefasta, el niño guarda recuerdos agradables o llenos de dolor y resentimiento. Los padres generalmente no reflexionan sobre las consecuencias emocionales de sus actos con respecto al niño. El niño vive dentro de una estructura familiar clara donde el mando es ejercido por el adulto y él, simplemente obedece sin participar en la toma de decisiones ya que no le corresponde. Las transgresiones no son aceptadas, ningún niño es aceptado en las conversaciones que son solo para los adultos. <sup>2</sup>

#### Ambiente permisivo.

En el mundo actual se está integrando el mundo del niño en el del adulto, a veces sin poner límite a lo que puede escuchar y ver; el niño ve arrestos, guerras, violencia, secuestros y otras situaciones que el niño no puede entender

---

<sup>1</sup> BAROCIO, Rosa. Op. cit. p. 5

<sup>2</sup> Ibid. p. 4

y digerir, aunque el adulto pretenda creer que está ausente, sordo o ciego. Cuando escucha en una telenovela que el padre ha abandonado a la madre, el niño hace transferencia a su familia. Cuando escucha noticieros sobre asesinatos sin tener la noción de espacio piensa que esto está sucediendo en la casa vecina, a menudo vive en zozobra, sufre y se llena de miedo. El precio que se está pagando actualmente es muy alto, puede ser la pérdida de la inocencia. Esto significa que el niño ya no es tan espontáneo, fresco, sus movimientos son erráticos y nerviosos.<sup>12</sup>

### Ambiente con estrés.

En el ambiente familiar actual hay un cambio de ritmo y de la dinámica familiar, tanto el padre como la madre trabajan. Las rutinas sagradas se trasladan a las guarderías, o a la casa de los abuelos o las realiza personal a cargo de la limpieza de la casa porque la madre trabaja y además si tiene tiempo lleva al niño a una serie de actividades tales como: natación, pintura, música, artes marciales, etc. La mejor niñera es la televisión y los juegos interactivos. El niño aprende que no hay peor cosa que perder el tiempo, que hay que comprar una alcancía para el tiempo, el juego se va eliminando, el niño intenta conectarse, pero los adultos lo desconectan.<sup>13</sup>

La paradoja de la vida es que cuando el niño está pequeño, los padres están muy ocupados para poder atender a sus necesidades afectivas y cuando los padres ya tienen tiempo el niño ya es joven y no le interesa estar con sus padres, prefiere a sus amigos y a la novia.

En el ambiente familiar se mezclan el afecto y el dominio, la moral y la sumisión que inciden en algunos comportamientos que se aniquilan, se condenan o se sensibilizan prematuramente ya que algunos adultos no conocen el desarrollo psíquico del niño. Los padres transmiten su gran ideal a la generación que ellos

---

<sup>12</sup> Ibid. p. 12

<sup>13</sup> Ibid. p. 22

han engendrado y es la fuerza vital que carga con todo su peso sobre la frágil sensibilidad del niño. Sin embargo, en ocasiones el padre no sabe transmitir su autoridad masculina, vigorosa y tranquila que puede proporcionar al niño el ideal varonil necesario para su desarrollo, o la madre si no es lo bastante natural no podrá transmitir la ternura armoniosa y serena si sus acciones subconscientes son agresivas y egoístas. La falta de naturalidad es una barrera que separa con demasiada frecuencia al adulto del niño.<sup>14</sup>

Muchos padres adoptan con sus hijos una actitud convencional, exactamente como si representaran un papel. O tratan de ocultar su timidez con actitudes bruscas o con una falsa humildad; otros guardan una gran distancia con sus hijos.

En el ambiente familiar hay infinidad de situaciones por las que atraviesa el niño y que lo afectan aun antes de nacer; por ejemplo los deseos de los padres por que sea niño o niña; las expectativas no resueltas de los padres que tratan de resolver a través de sus hijos. Otras situaciones que afectan son el nacimiento de los hermanos, la separación de los padres, alguna enfermedad, en fin, diversas situaciones que afectan la seguridad emocional y la autoestima del niño y que matizan las relaciones posteriores.<sup>15</sup>

Aunque no hay recetas para educar, ni hay una sola forma de educar, hay varias opciones para aprender a educar, para ayudar al desarrollo de los hijos, para amarlos, para apoyarlos, para impulsarlos; este aprendizaje no siempre es placentero, esta tarea es difícil y para la cual no hay escuela. Puede asegurarse que para educar a los hijos hay que empezar por educarse uno mismo. El papel de padre y madre es el más común y no se le presta la debida atención.<sup>16</sup>

---

<sup>14</sup> MAUCO, Georges. Op. cit. p. XV

<sup>15</sup> ESCAMILLA, Nora. Op. cit. p. 61.

<sup>16</sup> MAUCO, Georges. Op. cit. p. XIV

La educación no debe ser un medio de acción para conservar al niño bajo la dependencia de la familia, sino un estímulo y una preparación para su desarrollo y autonomía. La educación del niño necesita estar conectada con su vida emocional.<sup>17</sup>

En el enfoque biológico, Decroly insiste en el valor de la herencia y del medio. La herencia puede suministrar rasgos de carácter comunes a un grupo; éste es uno de los factores esenciales, que la educación ha de tomar en cuenta; el medio puede cambiar sensiblemente las posibilidades del niño, tanto en un sentido favorable como desfavorable. Decroly pudo comprobar la gran diferencia que existe en lo que atañe al pensamiento y a su expresión entre el niño que ha vivido entre animales y plantas y el que ha podido viajar y expresarse, y el niño que vive en una zona en la que apenas franquea los límites de su barrio, y pasa su juventud en una familia inculta. El medio físico y el medio social en los que la familia y la escuela no son más que subdivisiones, tienen una importancia capital en la vida del niño.

#### **1.4 Desarrollo afectivo y psíquico del niño.**

La excepcional importancia del papel de la familia en el desarrollo afectivo del niño, es un hecho al que no se suele conceder la debida atención. Desde los primeros meses, la sensibilidad del niño está ligada a los padres y, a través de los padres, a la sociedad.

La familia no actúa sobre el niño, solamente por sus actos conscientes, sino también mediante sus reacciones subconscientes. “Desde muy temprano empieza a existir imitación e identificación inconsciente hacia la actitud de los padres de tal modo que se puede afirmar que el psiquismo del niño es lo que son los padres, son los primeros educadores.”<sup>18</sup> El desarrollo psíquico del niño

---

<sup>17</sup> BAROCIO, Rosa. *Op. cit.* p. XV

<sup>18</sup> MAUCO, Georges. *Educación de la sensibilidad en el niño.* p. XV

depende de los dos polos afectivos: la masculinidad del padre y la feminidad de la madre tanto como lo es el alimento para su crecimiento.

La personalidad sensible del niño pequeño, se forma inconscientemente de su desarrollo afectivo, lo soporta, lo sufre o rechaza sin que el niño ni los que lo rodean se den cuenta de ello. La nueva sensibilidad del niño se organiza sobre sí misma, en ella no intervienen ni el pensamiento ni el yo consciente.<sup>19</sup>

Los más recientes trabajos psicológicos, y especialmente los de psicoanálisis, permiten calcular las graves consecuencias sobre el desconocimiento del desarrollo afectivo del niño. Los primeros sentimientos del niño, las primeras emociones de su sensibilidad, son las que condicionan su desarrollo posterior. De ellos dependen, no solamente los rasgos de su personalidad y de su carácter, sino también los de su inteligencia, e incluso los de su salud física, si el niño tropieza con dificultades para la expresión de sus primeros sentimientos, toda su existencia corre el riesgo de verse falseada. Así como el niño a quien se enseña a andar demasiado pronto o demasiado tarde se le expone a padecer toda su vida alguna deformación de las piernas, de la misma manera está comprobado que los primeros conflictos afectivos; es decir, los primeros pasos de la sensibilidad, son los que determinan la mayoría de las dificultades de carácter y los padecimientos morales del adulto.

Generalmente, los adultos piensan que los sentimientos del niño tienen poca importancia, y que es demasiado pequeño para comprender, pero en realidad el niño siente con una agudeza extraordinaria, a veces hasta aquello que no se expresa abiertamente. Posee una gran receptividad intuitiva.

---

<sup>19</sup> Íbid. p. XIV

## 1.5 Familia – Escuela.

Dentro del complejo proceso de desarrollo del ser humano, se reconoce el papel preponderante que juega la familia, no solo para favorecer su comodidad, seguridad, salud y su crecimiento, sino también incluye lo socio-emocional, lo ambiental y lo cultural. En este sentido hay que diferenciar entre las funciones básicas de asistir al niño en sus requerimientos básicos de alimentación, salud, sueño, cuidado y la tarea educativa como tal. <sup>1</sup>

Rousseau establece que la educación del niño comienza al nacer; antes de saber hablar, antes de comprender lo que se le dice, el niño estará ya educándose por la interacción con la familia y por el tipo de experiencias que va asimilando de manera inconsciente y consciente durante su infancia todo esto es anterior a todas las lecciones que el niño pueda recibir en la escuela formal. <sup>2</sup>

La educación de la sensibilidad y del carácter es importante y a ella debe atender, no solo la familia, sino también la escuela ya que la tarea educativa, es el enlace entre el niño y la sociedad; en este sentido, se impone una verdadera evolución pedagógica porque la sensibilidad es la que pone en tensión el comportamiento, el carácter y la inteligencia del individuo, la que permite o paraliza la adaptación a la realidad y la eficacia social.

La escuela no solo se ocupa de hacer sociables a los niños tiene también la función de lograr la adquisición de ciertas habilidades, actitudes, valores y el aprendizaje intelectual.

La escuela promueve, por un lado la ampliación de los primeros lazos afectivos familiares y por otra disminuye el egocentrismo del niño, sin que pierda la fuerza de su impulso inicial.

---

<sup>1</sup> Ídem.

<sup>2</sup> PALACIOS, Jesús. Op. cit. p. 42

Aunque en la mayoría de los centros escolares no se permite la educación afectiva y muchos profesores ignoran la importancia de la psicología afectiva, esta debe ser atendida no solo por los padres sino también por los pedagogos o por profesores especializados que ofrezcan a los niños la posibilidad de una comunicación confidencial y de confianza y no solo una misión puramente disciplinaria.

Pero al lado de la educación intencionada de la escuela, existen otros factores sociales y ambientales que influyen directamente en este proceso de desarrollo del ser humano como son: la religión, el poder público, los medios de comunicación.

Finalmente la educación en la primera infancia, ha ido adquiriendo, a nivel mundial mayor protagonismo en la agenda política, social y educativa, sobretodo si se considera que en ella es donde se establece el mayor número de relaciones para la aprehensión del mundo sensorial y cognitivo.

Lo anterior se soporta en una serie de estudios que avalan la importancia de una atención cuidadosa y de calidad en estos primeros años de la vida de los niños. Se considera que es la etapa en donde se dispersan y enlazan múltiples conexiones biológicas, psicológicas, afectivas, es decir es la etapa en donde se potencia el desarrollo del pensamiento, las habilidades sensorio-motriz, las cognitivas y sociales que son la base de nuevos aprendizajes.<sup>20</sup> L. S. Vigotsky, incorpora además, lo ambiental y lo cultural como determinantes en el desarrollo de la personalidad.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> FUENTES, M. Sonia. Op cit. p. 75

<sup>21</sup> LOPEZ H. Josefina. Op. cit. p. 7

## **CAPÍTULO II.**

En este capítulo abordo la importancia de la primera educación formal del niño, (Educación Preescolar) ya que es en esta, en donde se asientan las bases para su futuro desarrollo.

Presento el surgimiento de la Escuela Activa como propuesta de cambio a los principios de la Escuela Tradicional.

Así también muestro cómo la primera educación, desde la perspectiva de la Escuela Activa, es vista como un proceso vital que dura toda la vida, donde se considera al niño como principal actor del proceso educativo.

La Escuela Activa considera una enseñanza agradable que toma en cuenta por igual el pensar, el hablar y el actuar, es decir que valora la experiencia de primera mano, que puede transformarse en un saber sólido. La escuela bajo el principio de libertad del niño que de manera natural va integrando su ser. Siendo María Montessori uno de los representantes de esta escuela presento al final algunas comparaciones de sus propuestas con las de otros filósofos y pedagogos.

### **2.1 Importancia de la Educación Preescolar.**

La educación se caracteriza por promover cambios en los individuos acordes con la realidad social en la que participan. La educación formal sistematiza y oficializa las intenciones de desarrollar individual y socialmente al ser humano.

1

Los cambios sociales y los desafíos de la educación preescolar.

---

<sup>1</sup> GUERRA, R. Mariela. Op. cit. p. 437

La importancia de la educación preescolar es creciente, no sólo en México sino en otros países del mundo, también por razones de orden social. Los cambios sociales y económicos, así como los culturales hacen necesario el fortalecimiento de las instituciones sociales para procurar el cuidado y la educación de los pequeños.

Como consecuencia del establecimiento de su carácter obligatorio, la educación preescolar, debe atender a toda la población infantil entre los 3 y los 5 años.

Este conjunto de transformaciones sociales y culturales constituyen razones poderosas para la extensión de una educación de calidad. El mejoramiento de la calidad exige una adecuada atención de la diversidad, considerando las características de los niños, individualmente como de las que se derivan de los ambientes familiares y sociales en que se desenvuelven.

La educación preescolar cumple una función democratizadora como espacio educativo en el que todos los niños independientemente de su origen y condiciones sociales y culturales, tienen oportunidades de aprendizaje que les permite desarrollar su potencial y fortalecer las capacidades que poseen.

La obligatoriedad de la educación preescolar.

La duración de la educación obligatoria se ha ido ampliando paulatinamente, según la evolución histórica del país. En noviembre de 2002 se publicó el decreto de reforma a los artículos 3° y 31° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la cual establece la obligatoriedad de la educación preescolar; en consecuencia la educación básica obligatoria comprende actualmente 12 grados de escolaridad.<sup>2</sup>

La reforma constitucional del año 2002 permitió superar indefiniciones legales que subsistían respecto a la educación preescolar. Algunas de sus principales implicaciones son:

---

<sup>2</sup> Cfr. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. 2002.

- Ratificar la obligación del Estado de impartir la educación preescolar, medida establecida desde 1993.
- La obligación de los padres o tutores de hacer que sus hijos o pupilos cursen la educación preescolar en escuelas públicas o privadas.
- Que para el ingreso a la educación primaria será requisito haber cursado la educación preescolar, considerada como un ciclo de tres grados.
- La obligación de los particulares que imparten educación preescolar de obtener la autorización para impartir este servicio.

El aprendizaje infantil en este periodo.

Los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en este periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social.

La educación preescolar es considerada como la primera educación formal del individuo, tiene como propósito fundamental favorecer el desarrollo integral del niño, entendido como la formación de un ser independiente, participativo, autónomo, seguro de sí mismo, que puede desarrollar su creatividad; todo esto en relación con el mundo que lo rodea.

Los avances de las investigaciones sobre los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil coinciden en identificar un gran número de capacidades que los niños desarrollan desde muy temprana edad e igualmente confirman su gran potencialidad de aprendizaje; basta recordar que el aprendizaje del lenguaje es una conquista intelectual, la cual se realiza durante la primera infancia.

Si al niño no se le ofrece la o las experiencias apropiadas al nivel de desarrollo se pierden oportunidades de aprendizaje. La educación a este nivel puede representar una oportunidad única para desarrollar las capacidades del pensamiento que constituyen la base del aprendizaje permanente y de la acción creativa y eficaz en diversas situaciones sociales. Con propósitos bien

definidos, se apunta al desarrollo de sus capacidades y potencialidades mediante situaciones específicamente destinadas al aprendizaje. Así además de preparar a los niños para una trayectoria exitosa en la educación primaria, así como en su educación en general, puede ejercer una influencia duradera en su vida personal y social.

Por otro lado, el rápido avance del conocimiento sobre los procesos y cambios que tiene lugar en el cerebro durante la infancia muestra la existencia de un periodo de intensa producción y estabilización de conexiones neuronales que abarca la edad preescolar.

Estos primeros años constituyen un periodo de intenso aprendizaje y desarrollo que tiene como base la propia constitución biológica o genética, en el cual desempeñan un papel clave las experiencias sociales, la adaptación a un ambiente diferente al familiar, en donde se da la interacción con otras personas, ya sean niños o adultos.

La posibilidad de relacionarse, jugar, convivir, interactuar, con niños de la misma edad o un poco mayores, ejerce una gran influencia en el aprendizaje y en el desarrollo infantil porque en esas relaciones entre pares también va construyendo su identidad personal y se da el comienzo de las primeras relaciones sociales.

Promueve el desarrollo y la construcción de su pensamiento mediante actividades espacio-temporales y actividades que lo llevan a la construcción de un pensamiento que puede ir de lo concreto a lo abstracto, actividades que encausen su curiosidad y desarrollen su iniciativa y creatividad.

Según Piaget, en la educación preescolar se deben respetar las etapas de desarrollo del niño sin forzar nada de manera artificial; en este periodo de iniciación, el más valioso entre todas, se deben sentar unas bases lo más sólidas posibles.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> PALACIOS, Jesús. Op. cit. p. 75

Investigaciones realizadas en los campos de la Antropología, la Biología, la Psicología y la Pedagogía, llegan a las siguientes conclusiones:<sup>4</sup>

- Que la llamada Educación Infantil (Preescolar), es fundamental para una correcta orientación y funcionamiento de los procesos evolutivo, madurativo y del desarrollo del niño, como factores que posibilitan y condicionan su educación posterior.
- Que la calidad en las acciones educativas preescolares va a condicionar en buena medida, toda la potencialidad del proceso educativo posterior.

En su investigación concluye entre otros puntos que: “los niños y las niñas que asistieron al ciclo de transición (Educación Preescolar), presentan un desarrollo cognitivo y motriz fino superior que los niños y las niñas que no asistieron a dicho ciclo”.<sup>5</sup>

En lo que respecta al nivel de auto-confianza y visión positiva de las posibilidades que tienen el niño para aprender, establece que es en la educación preescolar donde se asientan las bases de toda la dinámica personal del niño y la estructura alrededor de tres ejes básicos:

- a) La relación yo-yo, donde emerge el concepto y sentimiento de sí mismo.
- b) La relación yo-tú, de la que emergerá el sentimiento de seguridad.
- c) La relación yo-medio, con importantes implicaciones en el desarrollo del pensamiento, de la motricidad, del manejo de las cosas, que implica lenguaje y desarrollo cognitivo hacia la abstracción.<sup>6</sup>

Montessori considera que hay que conocer las diversas situaciones que enfrenta el niño en el trabajo escolar se manifiestan como: repugnancia a una disciplina particular, a un género de estudio, hacia la maestra, hacia los

---

<sup>4</sup> GUTIÉRREZ, J. Flor de María. *Op. cit.* p. 69

<sup>5</sup> *Ídem.*

<sup>6</sup> GARCÍA H. Felicidad. *Op. cit.* p. 236

compañeros. Así, poco a poco, desaparece todo amor y toda cordialidad. El niño llega a temerle a la escuela; se aísla por completo y a partir de un obstáculo interior que suscita la fatiga antes de que se ejerza una actividad. El niño de cero a tres años asimila inconscientemente todo lo que encuentra en su ambiente y prepara así su madurez. Los conflictos de la infancia desempeñan, ciertamente, un papel fundamental en las neurosis que se manifiestan en la edad adulta.

## **2.2 Surgimiento de la Escuela Activa**

El movimiento de la Escuela Nueva surge como una respuesta a los planteamientos de la Escuela Tradicional. Este movimiento transita del siglo XVII, después de la revolución copernicana, hasta mediados del siglo XX después de la primera y segunda Guerra Mundial. Sobre todo estos dos últimos acontecimientos, espolearon la conciencia de los educadores con lo cual se multiplican las diversas iniciativas en busca de nuevos métodos de enseñanza.

En este periodo de casi tres siglos, las iniciativas van recogiendo: las nuevas formas de conceptualizar al hombre, los embates políticos de cada país y mundiales, los económicos, así como los avances científicos, las afectaciones y demandas sociales.

Como consecuencia se propusieron sistemas y métodos para reformar los postulados de la escuela tradicional, desde el autoritarismo absoluto y único que viene de la Edad Media en donde la voluntad proviene de Dios por lo que hay que obedecer con gran sentido de sumisión, hasta las propuestas educativas que ven al niño como principal factor del proceso educativo y a la escuela como neutra o laica y como un camino para proteger el respeto y la libertad del niño con métodos que aprovechen y estimulen sus intereses y que surgen de la psicología genética y una pedagogía científica.

Los métodos transitan por las ideas de la tolerancia religiosa y que conciben a la educación como un proceso vital que dura toda la vida, van evolucionando

de lo idealista romántico e individualista a los métodos que proponen actividades sensoriales adecuadas a la evolución del niño, que inviten a la acción y a la reflexión.

Los buscadores de esta nueva educación y que desean una transformación de la sociedad ven en la educación el vehículo fundamental para lograrlo, consideran que se requieren cambios pedagógicos y metodológicos importantes que permitan desarrollar los nuevos contenidos y los nuevos métodos como respuesta a una pedagogía tradicional basada en el magistrocentrismo a una educación basada en el puericentrismo.<sup>7</sup>

Sin embargo es conveniente revisar como los pensamientos filosóficos, sociológicos, psicológicos y teorías de educadores y no educadores han aportado los fundamentos y las teorías que sustentan a la Escuela Activa a través de los siglos mencionados.

Esta revisión se inicia después del éxito de los colegios-internados de los Jesuitas del Siglo XVII que se extendieron durante más de dos siglos. Sus principios se pueden resumir en:

- Considerar lo externo como peligroso y a los jóvenes propensos a las tentaciones, al mal y ver que aún en el interior del recinto educativo no sucumbe a sus deseos naturales.
- La enseñanza, con enfoque de Retorno a la antigüedad, se enseña en latín (hablar la lengua materna era pecado aún en recreo) con lecciones de moral permanentes. Lo antiguo lo llena todo.
- El Plan de Estudios orientado a la retórica cuya misión es prepararlos para “el arte de disertar” y ser capaces de sostener una discusión. Vivir en la humildad, el desprendimiento y el sacrificio.

---

<sup>7</sup> PALACIOS, Jesús. Op. cit. p. 55

- El fin es tener un eficaz sistema competitivo, (la clase estaba dividida en romanos y cartagineses y cada sub-equipo estaba organizado jerárquicamente y a su vez cada fracción tenía su contrincante) se estimulaba el trabajo para vencer al contrincante.
- El resorte pedagógico jesuita, es el honor deseado y conquistado dentro de la caridad y humildad con premios y ascensos.
- El papel del profesor consiste en organizar actividades y velar por el cumplimiento de las reglas y la forma en que se resuelven los problemas.

Este cuadro hace referencia a las ideas de algunos filósofos con respecto a la importancia de los sentidos en el aprendizaje del niño.

<b>Autor</b>	<b>Propuesta con respecto a los sentidos</b>
J. A. Comenio (1592-1670)	Menciona que lo primero que se debe ejercitar son los sentidos. Indica que la observación del todo debe preceder a la contemplación de las partes, es decir, de lo esencial a lo accidental. En el momento de la enseñanza la autopsia consiste en la observación por si mismo y la intuición Resalta que la escuela materna atiende el cultivo de los sentidos. <sup>8</sup>
J. Locke (1632-1704)	Los conocimientos provienen de las impresiones que producen los objetos exteriores en los sentidos y que estas impresiones son los datos simples de la percepción (la forma más simple de conocimiento). Las sensaciones, el punto de partida de toda noción. Las ideas y por consecuencia el saber pueden venir de las percepciones suministradas por los sentidos y cada vez mas elaboradas. <sup>9</sup>
Condillac (1715-1785)	Reconoce a la sensación como la única fuente del conocimiento. <sup>10</sup>
Helvecio (1715-1771)	Afirma que el conocimiento se encuentra determinado por la impresión sensorial y el obrar en la práctica, esta regido por el placer sensible. <sup>11</sup>
A. Diesterweg (1790-1886)	Plantea que el método de enseñanza es el dialogo que se enlaza con la intuición es decir el uso de los sentidos, el paso de lo general a lo particular, desarrollo de lo concreto hasta llegar a lo abstracto, así como la referencia de las ideas a las representaciones. <sup>12</sup>
M. Montessori (1870-1952)	Hacia referencia de que nada era realmente aprendido si no pasaba primero por los sentidos. <sup>13</sup>

La primera reforma pedagógica a este sistema educativo es en el mismo siglo XVII, llega con Comenio (1592 - 1670) con su Didáctica Magna.

Su principio fundamental es: “Enseñar todo a todos” es el fundador de la pedagogía tradicional que establece “el orden en todo es el fundamento pedagógico, escuela significa método y orden.

<sup>8</sup> LARROYO, Francisco. *Op. cit.* p. 366.

<sup>9</sup> MLLINSON, V. *Apud.* CHATEAU, JEAN. *Op. cit.* p. 126

<sup>10</sup> LARROYO, Francisco. *Op. cit.* p. 426.

<sup>11</sup> *Ídem.*

<sup>12</sup> *Ibid.* p. 555

<sup>13</sup> *Ibid.* p. 650

El maestro es el encargado de organizar el conocimiento, aislar y elaborar la materia a aprender, trazar el camino al niño. Para evitar la confusión él gradúa el avance con base en lo aprendido, aclara lo que aprenderá y lo confirma. El uso del tiempo es metódico y racional. Es el modelo a seguir, el guía a obedecer.

El método es el mismo para todos, aplicado escrupulosamente la repetición debe ser exacta: mismas palabras mismo ejemplo.

La Escuela se encuentra al margen de la vida diaria e incluso alejada de las ciudades. La disciplina y el castigo son fundamentales, ya sea verbal o físico, necesario para el progreso, obliga al alumno al trabajo, aunque con temor acaban por el gusto al trabajo y hasta el placer. “el castigo por su bien es el afecto paterno” se justifica como ayuda para el desarrollo de virtudes fundamentales.

Comenio y Raticheaus, proponen la escolarización a cargo del Estado, para niños y niñas pobres y ricos.

La primera reforma pedagógica a este concepto de educación se anuda al rededor de Juan Amos Comenio, (1473-1543), uno de los reformadores sociales más importantes de la época. Reconoce igual dignidad a todos los niveles educativos e igual derecho de todos los hombres a la educación, se le llama la escuela democrática.

Su obra editada en 1628: *Didáctica magna, universale omnes omnia docendi artificium exhibens*. (La magna didáctica, que ofrece el completo arte de enseñar todo a todos), hace hincapié en que la enseñanza debe ser rápida, agradable y perfecta; una enseñanza, en fin, que tome en cuenta por igual “la idea, la palabra y la cosa” o sea, el pensar, el hablar y el obrar. Su nuevo método llegó a ser la piedra miliar de la pedagogía del futuro.

Escribió: [...] “*Todo lo que es natural avanza por sí mismo.*” La mejor marcha didáctica toma en cuenta la naturaleza del niño; se orienta conforme a las leyes de su espíritu, toma en cuenta la aparición y el desarrollo de sus facultades,

pues el ser del hombre (naturaleza subjetiva) se encuentra en perfecta armonía con el universo (naturaleza objetiva). El método natural trae consigo rapidez, facilidad y consistencia en el aprendizaje” [...] <sup>14</sup>

Comenio postula el principio de la didáctica como la relación entre los métodos de las ciencias con la teoría antropológica. Advierte que las aptitudes del niño deben ser desenvueltas en su orden natural y en permanente contacto con las cosas; que la educación comienza con el nacimiento y que el niño puede y debe adquirir los primeros fundamentos de la cultura.

Las tres ideas centrales de la nueva didáctica son: naturalidad, intuición y autoactividad y comprende tres momentos: 1° observación por sí mismo, intuición (autopsia); 2° ejercicio personal de lo aprendido (autopraxia); 3° aplicación de lo estudiado (autocresia).

Comenio recomienda que se ejerciten en primer término los sentidos, después la memoria y la imaginación, en seguida la razón, y, por último, el juicio y la voluntad del educando. Piensa que el “cuerpo se desarrolla hasta los 24 años” y que a tal crecimiento ha de “corresponder un período igual para la formación del alma.” Entonces la organización del sistema escolar también sigue un proceso *según la edad de los educandos y según el lugar.* <sup>15</sup>

Según la edad propuso:

La infancia (de 1 a 6 años), la escuela materna; la pueritia (de 6 a 12), la escuela elemental; la adolescencia (de 12 a 18), escuela latina, y la juventud (de 18 a 24), de la academia o la universidad.

*La escuela materna* atiende al cultivo de los sentidos externos y enseña a hablar al niño. En ella la madre puede dar los elementos de toda educación ulterior.

---

<sup>14</sup> LARROYO. Francisco. *Op. cit.* p. 366

<sup>15</sup> Ídem.

Por estos postulados Comenio se considera un precursor de Pestalozzi, de Fröebel, Montessori y otros importantes pedagogos de la llamada Escuela Nueva.

Rollin, (1661-1741), presenta en 1726 su *Tratado de los estudios*, acepta la hipótesis de la religión cristiana como la única que puede concebir una formación completa del niño. Considera que la moral se sitúa más directamente en el plano pedagógico mediante la “comunicación indirecta” y no por imposición dogmática. Según el realmente no hay mas preparación a la vida que la preparación moral. Conviene, por tanto, formar la sensibilidad del niño y para poder salvarlo de las excitaciones viciosas que lo rodean, es preciso ofrecerle el ejemplo de las virtudes antiguas por el prestigio de las grandes civilizaciones históricas. Se trata de formar una consciencia ilustrada a la luz de las virtudes antiguas.<sup>16</sup>

Para Rollin, el papel del maestro consiste en sembrar esta cimiento de humanismo en abundancia y con amor pero también aplicar a toda la clase un método preconcebido, es preciso conocer uno a uno a los alumnos y para ello no puede reprimir *a priori* todas las manifestaciones propias del niño, mas bien importa habituar a los niños a ser veraces y a no disfrazar su conducta por lo tanto conviene “dejar que obre su temperamento para discernirlo mejor”.<sup>17</sup>

El maestro debe amar a sus alumnos y su enseñanza debe saber hacerse amar y temer a un tiempo. El niño debe sentirse amado y sostenido por el maestro, que empleara con menos frecuencia la censura y el castigo, el elogio y la recompensa.

Voltaire (1694-1778) y Rousseau, ocupan una peculiar posición en cambios filosóficos y pedagógicos que van conformando un nuevo concepto de hombre y de educación. La famosa frase de Rousseau «*El hombre nace libre, pero en todos lados está encadenado*».

---

<sup>16</sup> MESNARD, P. *Apud*. CHATEAU, JEAN. *Op. cit.* p. 145

<sup>17</sup> *Ibíd.* p. 149.

La Revolución Francesa, iniciada en 1789, conduce a una creciente clasificación de las instituciones pedagógicas, su organización y su regulación son parte del Estado. Las nuevas exigencias económicas promueven una pedagogía social y socialista y, con ello, los orígenes de la moderna escuela del trabajo.

La filosofía del iluminismo francés recibe su impulso inicial de la doctrina empírica de Locke y del racionalismo moderno de su fundador: Descartes (1596-1650). Según Locke, la fuente del conocimiento es la sensación no menos que la reflexión, pero todo se deriva de elementos sensoriales.

Descartes y Bacon buscan un íntimo contacto con la ciencia como continuación del humanismo, así como el reconocimiento de una moderna tendencia educativa llamada realismo pedagógico.

Esta nueva pedagogía busca otro cambio en la escuela tradicional de esa época, propone partir de las cosas mismas, exige el conocimiento de las cosas antes que el de las palabras. Se condena la enseñanza verbal y la memoria, se propone un método real que se traduce con la fundación de una nueva didáctica; es decir, una moderna teoría del aprendizaje y a favor de la simplificación y la sencillez.

Surge el neohumanismo en Alemania, que venera al hombre en la total comprensión de su cultura: trata de penetrar su espíritu, rechaza la educación tradicional basada en copiar las obras, propone tomar como regla la relación simbólica entre energía creadora y producto logrado.

El fin y el método de la educación es el exaltar la soberanía de la inteligencia del ser humano.

Condillac (1715-1785) es el primero que reconoce como única fuente del conocimiento, la sensación; pero sin caer en una posición materialista. Helvecio (1715-1771) escribe en su obra "La Razón y El Hombre", [...] *"así como nuestro saber se encuentra determinado por la impresión sensorial, así también*

*nuestro obrar práctico aparece regido por el placer sensible.” [...] <sup>18</sup>* Sostiene que: el saber, la virtud y el gusto estético, son frutos de la obra educativa y que la escuela pública sostenida por el Estado, tiene ventajas sobre la enseñanza doméstica.

Con Kant, (1724-1801), fundador del idealismo alemán, concibe el problema de la educación como el más grave y difícil ya que tiene como tarea desenvolver las facultades humanas mediante la razón, pero el fin supremo de la pedagogía es la formación del carácter moral que permite cumplir con el destino individual y social del hombre.

El neohumanismo surge en otros países como Inglaterra y Francia. El pedagogo más destacado de la pedagogía neohumanista es Juan Enrique Pestalozzi (1746-1827).

Pestalozzi acentuaba la importancia de los factores afectivos en la educación, le daba mayor peso a la claridad cognoscitiva basada en la experiencia; es decir, en la intuición efectiva de las cosas en contraste a los sistemas de enseñanza puramente verbalistas de su tiempo. Reivindica los derechos de la directa aprehensión sensible de los objetos. Revalora la experiencia de primera mano como la única que puede transformarse en un saber sólido, mediante el proceso que va de “intuiciones oscuras a intuiciones determinadas; de intuiciones determinadas a representaciones claras y de representaciones claras a conceptos evidentes”. <sup>19</sup>

Los ochenta años de vida de Pestalozzi estuvieron al servicio del pueblo, concibió la educación desde el punto de vista social.: “El objeto de la educación es preparar a los hombres para lo que deben ser en sociedad”. Superó el liberalismo de la Revolución Francesa. Para Pestalozzi la educación elemental es la educación de la capacidad, el desarrollo y la formación de fuerzas y aptitudes humanas. Decía que la práctica educativa ha equivocado su camino limitándose a llenar el alma infantil de oropeles de un saber enciclopédico y ha

---

<sup>18</sup> LARROYO, Francisco. Op. cit. p. 429

<sup>19</sup> ABBAGNANO N. y VISALBERGHI A. Op. cit. p. 472

dado poca importancia a las facultades humanas. La idea de la educación elemental es la naturalidad en el desarrollo y cultivo de las disposiciones y fuerzas del niño. Concibe la naturaleza humana como una unidad, como un todo.

Considera la educación intelectual, técnica y moral; la educación intelectual parte de la intuición para llegar a los conceptos claros y precisos; por tanto el mecanismo de la enseñanza se basa en la capacidad intuitiva del niño como poseedor de la aptitud de percibir en cierto orden las cosas y los hechos del mundo, que el niño aplica sus energías psíquicas, que su conciencia no es pasiva sino esta en una actividad permanente. La aptitud intuitiva del niño se manifiesta en tres leyes fundamentales: número, forma y palabra.<sup>20</sup>

Diesterweg, (1790-1886), expresa y realiza un nuevo giro de la época hacia la pedagogía social, en su obra mas importante, "*Educación general y Educación escolar en particular*", llega a ver con profunda claridad que la acción política es inseparable de la enseñanza popular. El primer principio es la *naturalidad*, concibe al hombre como un organismo vivo, nacido con disposiciones y tendencias que impulsan el desarrollo y que han de ser despertadas por el arte de la educación. Los alumnos poseen una diferencia peculiar y racional; dependen de su ambiente y del influjo de su época, el segundo principio es la *culturalidad* de la educación. El tercer principio es el *desarrollo armónico* de las disposiciones corporales y espirituales.

El método de enseñanza es el diálogo desarrollador que se enlaza con la intuición (uso de los sentidos, paso de lo general a lo particular, desarrollo de lo abstracto desde lo concreto, referencia de las ideas a las representaciones). La instrucción educativa es la conquista de la voluntad.

Otra contribución también importante, para el surgimiento de las llamadas "escuelas nuevas" se debe, al gran novelista ruso del siglo XIX, León Tolstoi (1828-1910) quien abrió, en su finca, una escuela para los niños de los

---

<sup>20</sup> LARROYO. Op. cit. p. 498

campesinos. La escuela se desarrolló bajo el principio de completa libertad del niño, que por modo natural y en contacto con la vida va integrando su ser, este principio se conoce como el de *“la no intervención”*, que *“mientras menor sea la constricción requerida para que los niños aprendan, mejor será el método”*.

Tolstoi vuelve en extremo la ardua e importante función del maestro y como medida de la calidad educativa una enseñanza con naturalidad y libertad.

Su atención estaba en no sobreponer la personalidad del adulto sobre la del niño, su prioridad era dejar que los niños decidieran por sí solo lo que les conviene. Para él, el maestro debe interesar genuinamente al alumno sin obligarlo nunca a demostrar interés hacia algo que no siente... *el resorte más eficaz es el del interés*. La palabra mágica de la pedagogía es el interés. Interesar al niño es depositar en su conciencia el gusto e íntimo atractivo de la verdad, la belleza y el bien. No es un mero distraer o divertir, sino la fuente de la actividad intelectual. Para Tolstoi el interés excluye violencia, suaviza el esfuerzo hasta casi suprimirlo. En la pedagogía del interés según Herbart, existen seis clases de intereses: a) Tres que se ligan al conocimiento y b) Tres que se ligan a las relaciones humanas.<sup>21</sup>

El idealismo francés, proponía al espíritu y no a la materia como fundamento del mundo: “El espíritu constituye toda la realidad, la capacidad y la libertad absoluta”. Dentro del idealismo francés, el filósofo Bergson, recibió influencias de la biología. Concibió la vida como un *élan vital* (impulso vital) que lleva en sí un arrojamiento interior hacia una “evolución creadora”.

Las ideas de la doctora Montessori y su terminología se asemejan a los puntos de vista bergsonianos: “Existe en el muy pequeño y en el niño que crece, el impulso vital que lo incita a hacer el esfuerzo de crecer por sí mismo. Su atracción hacia el mundo exterior no es superficial; es un amor penetrante, una necesidad vital comparable al hambre. Al hambriento lo empuja una fuerza que le hace buscar su alimento. Es este impulso vital donde se encuentra la

---

<sup>21</sup> ABBAGNANO N. y VISALBERGHI A. *Op. cit.* p. 656

característica del hombre”.<sup>22</sup> Proporciona la personalidad que le permitirá desarrollarse.

A esta fuerza no la mata la voluntad, ni depende tampoco de un razonamiento lógico. Es una energía interior que tiende a manifestarse por sí misma, que recibe del ambiente exterior los elementos (ideas, impresiones, cualidades, etc.), los “absorbe” y los asimila para la formación del hombre.

Al igual que el idealismo francés, el idealismo alemán proponía al espíritu y no a la materia como fundamento del mundo. Para el neoidealismo el espíritu constituye toda la realidad: “La historia del individuo es un drama espiritual, un continuo descubrimiento, igual que la historia de la humanidad no es más que la toma de conciencia del espíritu de sí mismo, el devenir por el cual se lleva a cabo su realización a través de los siglos.”<sup>23</sup>

El herbartismo tiene un vigoroso desarrollo hacia fines del siglo XIX, trató de establecer la “*ley del auto-desarrollo*”, propone el proceso educativo como la “*educación por la instrucción*”. Instrucción (del latín *in-struo*, edificar en) es el círculo de ideas que se van construyendo en la conciencia del educando gracias a las antiguas representaciones. Entonces la verdadera instrucción educativa es la que modifica los grupos de ideas que el niño posee, impulsado éste a tomar una nueva unidad de representaciones.

Gentile, (1875 -1944) que pertenece al grupo de discípulos de G. Hegel, (1770-1831) es el filósofo más representativo del neoidealismo italiano.

Su posición filosófica se refleja de manera clara en sus conceptos educativos. Para él “el maestro y el alumno no constituyen espíritus distintos el uno del otro, sino un solo y mismo espíritu, el maestro que enseña y el alumno que aprende”.<sup>24</sup> La instrucción y la educación, la cultura física, intelectual y moral

---

<sup>22</sup> YAGLIS, Dimitrios. *Op. cit.* p. 28

<sup>23</sup> *Ibid.* p. 29.

<sup>24</sup> *Idem.*

son para él divisiones artificiales que deben ceder su lugar a un devenir espiritual libre, a una acción recíproca entre el maestro y el alumno.

Comparaciones importantes entre María Montessori y las de otros filósofos y pedagogos que dieron la base para la Escuela Activa (Gentile, Froebel, Decroly, Dewey, Feriere, Piaget, Claparade).

M. Montessori pedagoga de ésta época se acercó al idealismo italiano, su obra, "*La antropología pedagógica*," aparecida en 1910 muestra su evolución hacia el neoidealismo.<sup>25</sup> El pensamiento montessoriano de éste período, es marcado a través de la expresión de un cierto número de conceptos: "el espíritu absorbente del niño", el niño "embrión espiritual" en el que se desarrolla el hombre con su pensamiento y su sensibilidad.

"Sus concepciones idealistas presuponen una fe en lo divino y en lo trascendente. Montessori habla de un maestro interior que da impulso y directivas, sin las cuales los estímulos exteriores perderían su fuerza y su valor."<sup>26</sup>

Las terminologías de M. Montessori y de Gentile coinciden y sus conceptos se encuentran muy cercanos entre si. "El niño no crece porque se alimente, respire y viva en condiciones favorables; crece porque se expande la vida que puja dentro de él."<sup>27</sup> Se desarrolla según el destino biológico fijado por la herencia; el factor biológico, tan importante en la formación y en la maduración, fue desconocido para Gentile así como la noción del "ambiente" marcado por Montessori, cuya preparación resulta indispensable para satisfacer las necesidades del niño.

A Gentile le bastaba que la relación "maestro-alumno" fuera de calidad: educadores cultivados y fundamentalmente humanos. Que se sentaran, abrieran la boca, y el espíritu hablaría por ellos. Para M. Montessori, el hombre

---

<sup>25</sup> Ibid. p. 28

<sup>26</sup> Idem.

<sup>27</sup> Ibid. p. 29

es, la síntesis del cuerpo y del espíritu y si se desea ayudar desarrollo del espíritu, es necesario interesarse en el cuerpo; entonces el primer deber del maestro montessoriano, en oposición al gentiliano, no es la palabra, sino la preparación del medio en que el niño evoluciona, la creación de condiciones favorables al desarrollo y expresión del cuerpo y del espíritu.

Para Gentile el maestro habla, su alumno escucha y aprende, se basa en la excelencia de la formación docente y en la de la organización escolar, más o menos tradicional.

Para M. Montessori esto no basta, requiere un cambio fundamental de la institución escolar, cuya transformación no se aplica únicamente a la relación maestro-alumno, sino también en los medios materiales, y fundamentado en elementos positivos y en criterios científicos, lo que Gentile ignoró.

M. Montessori se acercó mucho a los niños, descubrió que los niños no constituyen una “abstracción sino un ser concreto que evolucionan según su propia personalidad”. Dio prioridad al reconocimiento de los derechos del niño y al desarrollo de “la personalidad humana” con apreciaciones psicológicas y filosóficas. La formación del carácter y de la personalidad sustenta su proyecto educativo.

Federico Fröebel (1782-1852) aplica las ideas de Pestalozzi a la educación de los párvulos, crea los Jardines de la Infancia; en ello reside el rendimiento perdurable de este ilustre pedagogo Fröebel parte de la concepción del mundo de los filósofos idealistas: “El mundo es un complejo orgánico movido por un impulso vital, la Ley universal es adquirir los conocimientos con toda la libertad y espontaneidad”.<sup>28</sup>

Casi sesenta años después de la creación de los “Jardines de Niños” de Fröebel, Montessori fundó la “Casa de los niños”. Ambas pedagogías se elaboraron para niños en edad preescolar: de tres a seis años y persiguen aparentemente el mismo objetivo de proporcionar, desde la primera educación,

---

<sup>28</sup> LARROYO, Francisco. Op.cit. p. 553

un lugar en la naturaleza (cultivo de las plantas, cuidado de los animales); parten del mismo principio de autonomía en la actividad; adoptan la misma actitud de amor y de respeto hacia el niño.

Su punto coincidente por excelencia es el idealismo. Consideraron al niño como ser espiritual y confiaron en su naturaleza divina. Fröebel se refirió a una metafísica y a una teología mística; M. Montessori, aunque espiritualista e idealista, no se alejó del realismo y de la objetividad, como católica romana, recibió la influencia de “la teología puramente creyente, la doctrina de la Encarnación, la fe en el espíritu, del que la carne es la morada, la creencia en el cielo y en el infierno”.<sup>29</sup>

Fröebel subrayó que el educador debe proteger sin imponer igual M. Montessori preconizó la libertad, bajo una discreta y atenta observación y que una ayuda inoportuna del educador tiende a ahogar la manifestación de los impulsos interiores y pone en peligro el desenvolvimiento natural.

Un punto importante a destacar es que en Fröebel predominaron la abstracción y la imaginación, en M. Montessori prevaleció el trabajo, con su concentración en el “objeto de ocupación” en contacto con la realidad objetiva.

Finalmente, es innegable la influencia de los principios educativos froebelianos en el pensamiento montessoriano pero también se puede probar que la educación montessoriana marcó a los discípulos del sistema froebeliano. La supremacía del neofroebelianismo de hoy, debe atribuirse, indiscutiblemente, a la influencia de las “Casas de los niños”.

M. Montessori pertenece a la línea de la educación según la naturaleza y la libertad, a la que también se remite Fröebel, no por ello plagió a su maestro, más bien comprendió los principios positivos; los completó, arregló y asimiló en función de su formación, de su fe y de su ideal.

---

<sup>29</sup> YAGLIS, Dimitrios. Op. cit. p. 38

La pedagogía experimental queda identificada a través de Ovide Decroly (1871-1932) y de María Montessori entre otros. Decroly junto con Montessori, pertenecen a la generación de médicos y de físicos que fueron atraídos, por la pedagogía experimental.

Una de las obras fundamentales de María Montessori es: *La Pedagogía científica aplicada a la Casa de los niños*, publicada en 1909, en su primer periodo se le considera positivista, tomando en cuenta el rigor científico con que elaboró su método.

Decroly, como médico de la nueva escuela, adopta los métodos científicos más rigurosos: una observación metódica, experimentación y mediciones exactas de los datos psicológicos y pedagógicos. Siempre al acecho para mejorar sus métodos de observación y de medición, emplea, ya en 1907, la cinematografía para la observación de los más pequeños, medio que extenderá más tarde, especialmente tras la primera Guerra Mundial, tomando películas como; *Etapas del desarrollo mental del niño*, *Evolución de la reacción especial en el niño*, *Evolución*, *Las reacciones sociales del niño* y *Algunos aspectos de la imitación en el niño de 0 a 6 años*.

Para medir la inteligencia, recurre desde 1905 a los *tests* de Binnet-Simon y señala su valor en varias publicaciones. Goddard psicólogo americano los aplicó en América, y dio así nacimiento a diferentes escalas, como la de Binnet-Stanford.

Las concepciones y las realizaciones pedagógicas de Decroly tienen una doble base: 1) bio-sociológica, y 2) psicológica.

La concepción pedagógica del “englobamiento”, Decroly la entiende como un fenómeno que lo relaciona con la Struktur o Gestalt, usa este término para expresar que los objetos, los hechos percibidos, las percepciones, las ideas, los recuerdos, los pensamientos elaborados, los actos y las palabras expresadas toman este carácter global.

Como psicólogo Decroly, realizó investigaciones: acerca de la psicogénesis del niño normal y anormal, la medida de la inteligencia, la evolución de la afectividad y del carácter, la evolución del lenguaje hablado, el dibujo, los mejores datos y la orientación profesional.

Sus primeras publicaciones en el dominio de la pedagogía se refieren a los jóvenes anormales, posteriormente al estudio acerca del niño normal. Partiendo del mismo punto de vista que M. Montessori, Decroly declara, en efecto, que entre los niños normales y los anormales “no hay diferencia de calidad, de naturaleza”.

M. Montessori no fue una psicóloga en el sentido estricto del término, pero puso los conocimientos de esta disciplina al servicio de la educación. No se sustrajo de la influencia de las diferentes corrientes psicológicas: tradicionales y modernas.

Al seguir de cerca los descubrimientos científicos de su época, encontró el psicoanálisis; en algunas de sus obras deja entrever un matiz freudiano, en lo particular: *L'esprit absorbant de l'enfante e Il segreto dell' infanzia*. Reconoció las aportaciones de la teoría psicoanalítica sobre el estudio del niño, de su comportamiento, de sus reacciones, para comprender y solucionar los problemas de la edad adulta; constató que las teorías psicoanalíticas explicaban en parte las enfermedades mentales, los traumas originados por conflictos entre los instintos del individuo y el ambiente, entre el niño y la madre que provocan trastornos a veces difíciles de extraerlos del inconsciente para llevarlos a la conciencia.

Montessori consideró al psicoanálisis como un instrumento de investigación para estudiar la naturaleza del niño y le permitía aclarar, sus propias observaciones y teorías psicológicas y pedagógicas.

De este modo, al estudiar el juego y la imaginación, dio una interpretación analítica, si la imaginación se coloca sobre la realidad, la inteligencia no se construye, se desplaza hacia la fantasía. El psicoanálisis reconoció el lado

anormal de la imaginación y, en una certera interpretación, la limitó a un escape.

En su obra, *El niño*: tanto el vocabulario, como su argumentación, poseen un tono claramente analítico. Habla de las desviaciones, de las “barreras psicológicas”, entendiéndolas como un fenómeno psico-sociológico de defensa, que no se refiere a actos extremos, sino que conduce a la inteligencia a refugiarse en el interior del ser. Para ella, esto será, de alguna manera, lo contrario de los escapes que pertenecen al mundo de las ilusiones; en todo caso, son defensas por completo independientes de la voluntad, fenómenos absolutamente inconscientes que impiden recibir y comprender, cortinas que dejan al espíritu sordo y ciego. En la época en que la educadora italiana escribía sus primeros libros, la obra de Freud (1856-1939), no se había publicado en su totalidad.

Dos pedagogos que comparten los principios de la Escuela Nueva. Los métodos que proponen Montessori y Decroly, tienen similitudes importantes.

El primer punto a señalar lo constituye la elección de la metodología utilizada para enseñar al niño a conocer. Decroly eligió un método “globalista”; Montessori, por su lado analizó las sensaciones recibidas del mundo exterior. El desarrollo de las concepciones teóricas pone en relieve la originalidad de cada uno. Es así como la enseñanza de la lectura, por ejemplo, evidencia la distancia entre “el globalismo analítico de Decroly y el avance sintético que M. Montessori recomendó”.<sup>30</sup>

Ambos métodos exigen mayor aplicación. Para Decroly, la primera forma de conocimiento y de actividad práctica del niño se fundamenta en una visión global. Dicho globalismo constituye una base primitiva; el método, por tanto, representa una referencia de origen y no una meta a la cual llegar. Pero al proceso de conocimiento primitivo y global prosigue el progreso analítico, y

---

<sup>30</sup> Ibíd. p. 32

después sintético. Decroly no rechazó la teoría que hace del análisis y de la síntesis, dos modos de conocimiento verdadero.

Por su lado, M. Montessori no niega que el primer contacto del niño con el mundo exterior no constituye una toma de conciencia global. Ella creía, sobre todo, en la unidad del espíritu del niño, sobre la cual sea ponía en los primeros ejercicios sensoriales. Pero consideró que los conocimientos primitivos se adquieren de manera inconsciente y sin referencia lógica. El medio en que el niño evoluciona le ofrece múltiples sujetos de conocimiento que se le presentan en forma desordenada. De aquí su preocupación por seguir un proceso analítico en la educación de los niños. Ellos aprenden, así, a ordenar las sensaciones provenientes de la vida cotidiana y de “los ejercicios de la vida práctica”. Sin rechazar sus ejercicios, Decroly estimó que el entrenamiento sensorio-motor del método montessoriano es insuficiente para desarrollar por sí mismo las capacidades intelectuales del niño. El aislamiento y la simplificación de las sensaciones, así como el ejercicio de un sentido particular, también fueron criticados. No obstante, M. Montessori estimó que todo ejercicio constituye un trabajo global de la inteligencia, por lo que ningún esfuerzo muscular es independiente de ésta.

Los dos educadores siguieron fielmente los principios del movimiento de la “Escuela Activa” y sus diferencias no llegan a oponerlos.

John Dewey (1859-1952), es el primero en oponerse a la pedagogía de la “educación por la instrucción” y propone la idea activista de “*la enseñanza por la acción*”, el principio de la acción rechaza el aprendizaje mecánico y formal, rutinario y tiránico, se opone tajantemente al caos y al anarquismo educativo, promueve la experiencia a través de la acción manual e intelectual.

Dewey igual que Tolstoi, ve que en la enseñanza por la acción se debe acudir al *interés productivo* del niño, a su libertad e iniciativa para lograr un progreso social. Dewey establece el problema educativo en dos términos: uno es el que concierne a la naturaleza peculiar del niño, y el otro a cierto tipo de cultura encarnada en la experiencia madura del adulto; es decir, sus ideas, creencias y

valores. Para Dewey la mejor educación es aquella en la que hay una adecuada acción recíproca de estos dos términos. La educación debe partir de los poderes o instintos del niño y avanzar apoyándose en los intereses y actitudes del educando, que siempre está en evolución. Si la educación no se adapta al desarrollo del niño y del joven esto redundará en una desintegración y pérdida inútil de energía. Dewey considera de manera rigurosa como *el medio y la evolución social.....los métodos y las operaciones industriales dependen del conocimiento y comprensión de los hechos y las leyes de las ciencias naturales y sociales,..... que el desarrollo tecnológico depende de intrincados conocimientos físicos, químicos y biológicos y de la relación entre hechos*. La doctrina de Dewey es una pedagogía pragmática, instrumentalista, psicogenética, social y democrática.<sup>31</sup>

La escuela activa, intenta ofrecer una alternativa, para transformar la educación y con ello la sociedad.<sup>32</sup>

Con esta orientación, Adolfo Ferrière (1879-1960) da como concepto de educación: *“...el arte de desarrollar las fuerzas sanas del niño, primero en conformidad con las leyes biológicas del proceso, diferenciación y correspondiente concentración de las facultades del niño y su fuerza volitiva; segundo a fin de prepararlo para llegar a ser un individuo fuerte y noble; ya en su vida individual, ya socialmente en la comunidad ya que ha de vivir y ha de tener dignamente un puesto para el bien común”*

Ferrière, escribe “lo que la escuela necesita es un cambio completo y un cambio no sólo en lo relativo a los programas y los métodos, sino en el concepto que se tiene de la escuela, del niño, del maestro”<sup>33</sup>. La transformación debe hacerse en una doble dirección, por un lado desde el punto de vista teórico y por otro desde el punto de vista práctico. La escuela nueva cuenta con un precioso instrumento que la psicología genética pone a su disposición: las leyes del desarrollo, sus contrastantes sus etapas, sus necesidades.

---

<sup>31</sup> LARROYO, Francisco. *Op.cit.* p. 629

<sup>32</sup> PALACIOS, Jesús. *Op.cit.* p. 55

<sup>33</sup> *Ibíd.*

Ferrière en su obra, *La Ley Bio-Genética y La Escuela Activa*, establece: “La escuela activa prepara para la vida... el trabajo tiene un estimable valor en sí mismo, puesto que infunde gusto y buenos hábitos; .... en la escuela activa, el niño que trabaja no solo se apropia de las cosas aprendidas, sino que las asimila;....se evita la dispersión de la atención;.....a cumplir sus deberes con calma, sin precipitación; .....despertar en el niño el deseo de recoger, de elaborar mentalmente y utilizar para la ciencia y para la vida los documentos tangibles; ...proporcionan resultados infinitamente superiores de los que puedan dar la lectura de centenares de libros ñoños, aunque sean escritos y aprobados por todos los inspectores académicos del mundo.”<sup>34</sup> El mérito de Ferrière, como teórico reformador de la educación activa, fue el de haber organizado la *escuela nueva internacional*.

Un profundo psicólogo e inventor didáctico de la pedagogía de la acción es Eduardo Claparade (1873-1940) y la “educación funcional”, adopta éste término para diferenciar a la *actividad* bajo dos acepciones: primero una conducta es activa como respuesta a una necesidad bio-psíquica, en un primer sentido la actividad como la respuesta vital del sujeto puede ser la actividad como respuesta a una coacción externa, a la obediencia, a la repugnancia o a la indiferencia; en el otro sentido la actividad como sinónimo de efectuación, expresión, proceso, trabajo. Claparade considera que la efectuación no es suficiente de la educación para la vida; el acto y la realización de la actividad del niño, han de ser resultado intrínseco de una necesidad vital para que se produzca el *hecho funcional* del proceso. “La verdadera educación es aquella que crea en el niño la mejor conducta de saber, de explorar de trabajar, de jugar, en suma de vivir.

La pedagogía de Claparade sustenta una concepción *funcional, lúdica, individualizadota y social* de la educación. En esta misma dirección Jean Piaget (1896-1980), discípulo y colaborador de Claparade, realiza estudios sobre el lenguaje y pensamiento en el niño, su juicio y su razonamiento, la

---

<sup>34</sup> LARROYO, Francisco. p. 634

causalidad física y la representación del mundo. Piaget investiga siguiendo un método clínico original acerca de cómo piensa el niño y cual es la causa de que se exprese con una lógica distinta de la del adulto. Según Piaget el desarrollo de la inteligencia parece deberse a una nueva estructura mental y no a un aumento de conocimientos; nada explica el decir que el cerebro infantil es débil.

Para Piaget, los nuevos métodos en gran medida, se derivan de la psicología del desarrollo: el conocimiento de los mecanismos de adquisición de las nociones según la edad, la certeza científica de las edades en las que conviene determinados aprendizajes o en las que son imposibles, la escalonada evolución de intereses y necesidades infantiles que la psicología genética descubre, como tantas y tantas cosas, van a facilitar no sólo la acción pedagógica sino también la nueva teoría pedagógica en la que esa acción se basa.<sup>35</sup>

La Escuela Activa que postula Piaget se esfuerza en presentar a los niños las materias de enseñanza en formas asimilables a sus estructuras intelectuales y a las diferentes fases de su desarrollo. “Cuando la escuela activa pide que el esfuerzo del alumno salga de si mismo y no le sea impuesto y cuando le pide que su inteligencia trabaje realmente sin recibir los conocimientos ya preparados desde fuera, reclama que se respeten en el niño todas las leyes de su inteligencia.

De ahí la insistencia de Piaget de que la nueva pedagogía se esfuerza por sustituir las deficiencias y deformaciones de la disciplina impuesta desde fuera por una disciplina interna que nazca de la vida social de los niños.

La Escuela Tradicional, es poblar la memoria en lugar de formar la inteligencia. La orientación piagetiana es constructivista a partir de superaciones permanentes de las elaboraciones sucesivas, lo que conduce a una acentuación de las actividades del niño: los niños deben por lo tanto experimentar, es decir conducirlo a la construcción por si mismo de los

---

<sup>35</sup> PALACIOS, Jesús. Op. cit. p. 69

instrumentos que lo transformarán desde dentro, en profundidad y no solo superficialmente.

Conquistar por sí mismo un cierto saber a través de investigaciones libres y de un esfuerzo espontáneo, esto dará como resultado una mayor facilidad para recordarlo, permitirá al alumno la adquisición de un método que le servirá toda la vida y que amplíara sin cesar su curiosidad sin el riesgo de agotarla aprenderá a hacer funcionar su razón por sí mismo y construirá libremente sus propios razonamientos.

El papel del educador como animador para crear las situaciones y construir los dispositivos iniciales, que el maestro deje de ser un conferenciante y que se dedique a estimular la investigación y el esfuerzo, el problema es que los maestros no siempre tienen la preparación psicopedagógica que su labor requiere e ignoran su papel y sus posibilidades, tienen a ser un grupo social replegado sobre sí mismo a veces acomplejado y casi siempre carente de la valoración social que se merece. Cuanto más se trata de perfeccionar la escuela, más dura es la tarea del maestro y cuanto mejores son los métodos, más difícil es su aplicación.

Para Piaget el que un alumno sea bueno o malo en la escuela, depende de su capacidad de adaptación al tipo de enseñanza que en esa escuela se imparte, así como de los métodos pedagógicos empleados.

Especial importancia reviste para Piaget el respeto en la educación preescolar, en ella no debe forzarse nada artificialmente y se debe dedicar este periodo de iniciación.<sup>36</sup>

Los nuevos métodos sólo se han podido construir con la elaboración de una psicología sistemática de la infancia. Aparecen diferentes métodos contrarios a la enseñanza que parte de los elementos de las cosas y surgen los métodos globalizados del aprendizaje. Otros métodos que no consideran una

---

<sup>36</sup> Ídem. p. 84

enseñanza simultánea y que no toma en cuenta las diversas aptitudes y tipos de inteligencia de los alumnos en el acto didáctico y surgen los llamados métodos de la diferenciación pedagógica.

La tarea de clasificar a los escolares con fines didácticos impulsa de subdivisión en subdivisión. Pedro Bovet dice que “la diferenciación de las clases no es más que uno de los procedimientos que nos permiten aproximarnos a la escuela a la medida. Y la escuela a la medida, es más que un medio para poner al niño en mejores condiciones de realizarse a sí mismo. La escuela a la medida ideal constituirá siempre una clase donde se ponga en práctica la educación funcional, donde los conocimientos que va adquiriendo el niño sean siempre con el fin de que le interese.”<sup>37</sup>

### **2.3 Principios de la Escuela Activa.**

La Escuela Activa es un movimiento de reacción y creación. Es reactiva contra lo que subsiste de lo medieval en los sistemas de enseñanza: el formalismo, el alejamiento de la vida, la incomprensión de las necesidades y del espíritu del niño.

Se trata de crear una escuela en la que cada alumno reciba la enseñanza que necesita, una escuela en la que la experiencia personal sea la base de la educación, del intelecto y de la moral.

Las escuelas activas no son establecimientos donde se aplica un sistema preconcebido, son medios ambientes donde todo está combinado para que el niño crezca; es decir que los pequeños vivan en un ambiente objetivo, visible y palpable que sirva de apoyo a sus actos y de alimento a su experiencia.

La Escuela Nueva se crea sobre una nueva base, la psicología del desarrollo.

38

---

<sup>37</sup> LARROYO, Francisco. *Op cit.* p. 649

<sup>38</sup> *Ídem.* p.63

Los principios básicos de la Escuela Nueva son:

- Aumentar la potencia espiritual y la capacidad del trabajo productivo del niño y del adolescente sin presionar al alumno, sino estimularle para que actúe.
- Dar a los niños la oportunidad de ejercitar las actividades por las que están motivados y a través de ellas, adquirir la mayor cantidad posible de experiencias originales, tan variadas y abundantes como lo permitan las posibilidades.
- Propiciar la actividad centrada en el niño que parte de la voluntad y de la inteligencia del niño para desembocar en el enriquecimiento intelectual moral y espiritual del sujeto.

Sin estas bases se puede decir que no hay escuela activa.

A través de estos tres siglos, la Escuela Nueva es un movimiento de reacción y creación. Es reactiva contra lo que subsiste de lo medieval en los sistemas de enseñanza: el autoritarismo, el formalismo, el alejamiento de la vida, la incompreensión de las necesidades y del espíritu del niño.

Se trata de crear una escuela en la que cada niño reciba la enseñanza que necesita, una escuela en la que la experiencia personal sea la base de la educación, del intelecto y de la moral.

En la Escuela Nueva, el progreso moral e intelectual proviene de la disciplina personal nacida de las acciones y reacciones ante el medio social de la escuela. En la Escuela Activa hay una nueva concepción del trabajo de los programas y los métodos, el fin de la Escuela Activa es mantener y acrecentar el potencial del niño. Propiciar la actividad de la voluntad y de la inteligencia, estimularle para que actúe.

Es importante resaltar que María Montessori formó parte de los ilustres promotores del movimiento de la “Nueva Educación” y fue tan significativa que todavía marca las ciencias de la educación.

Al ubicarse en una perspectiva histórica, Breccolini sitúa a M. Montessori en el centro de la Nueva Educación. Otros críticos, como Attisani y Hubert, afirman que puede catalogarse entre sus promotores. También lo consideraron así Cousinet y D Medici, para quienes tanto la obra de Decroly como el método montessoriano constituyen los logros más positivos de la Nueva Educación.

## CAPÍTULO III.

Ya que en este trabajo presento la importancia de la educación de los sentidos, tomo el Método de María Montessori, por ser la que trabaja directamente este aspecto, creando un sistema educativo, para ello hago toda una revisión de los inicios del Método Montessori, así como sus principios pedagógicos y el trabajo específicamente en una de sus áreas de trabajo; el área sensorial.

### 3.1 El Método Montessori.

#### **Surgimiento.**

Siendo Montessori auxiliar en la clínica de psiquiatría de la Universidad de Roma, tuvo ocasión de visitar el manicomio con la tarea de escoger los enfermos que debían ser sometidos a la enseñanza clínica. De esta manera conoció y se interesó por los niños idiotas que vivían en el manicomio. Después de haber hecho su servicio médico, se había interesado especialmente en el estudio de las enfermedades de la infancia.

Fue así como interesándose en niños con deficiencia mental, estudió el método especial de educación, ideado por Eduardo Seguí, y empezó a compenetrarse en la eficacia de los “tratamientos pedagógicos”<sup>1</sup> para curar la sordera, la parálisis, la idiotez, el raquitismo, etc. El hecho de que la Pedagogía debía unirse a la medicina en la terapia, era una conquista del pensamiento moderno.

Montessori junto con sus colegas tuvo la intuición de que la cuestión de los anormales era una cuestión más pedagógica que médica, y así, mientras muchos hablaban en los Congresos médicos de métodos médico-pedagógicos para la educación de los anormales, propuso en el Congreso Pedagógico de Turín de 1898 un método de *educación moral* y esto fue como tocar una cuerda sensible ya que de los centros médicos pasaron la idea a los maestros

---

<sup>1</sup> MONTESSORI, M. *El Método de la Pedagogía Científica*. p. 34

primarios y se extendió en poco tiempo, por ser algo que interesaba directamente a la escuela.

El ilustre ministro de Instrucción Pública, Guido Baccelli, que fue también su maestro, le encargó una serie de conferencias para maestras sobre la educación de niños anormales. Este curso se transformó después en una Escuela Normal Ortofrénica que dirigió durante dos años.

Durante dos años, y con la ayuda de otros colegas, estuvo preparando a los maestros de Roma para los métodos especiales de observación y de educación de niños anormales. Después de haber estado en Londres y en París estudiando prácticamente la educación de los anormales, se puso a enseñar a los niños y a dirigir la obra de las educadoras de anormales de su Instituto.

Durante dos años estuvo trabajando como maestra de primaria, con largas jornadas, estos años de práctica, fueron su primer y mejor título de pedagoga.

En los años 1898 a 1900 se dedicó a instruir niños deficientes, empezó a tener la intuición de que aquellos métodos se basaban en principios de educación más racionales que los actualmente en uso. Poco a poco se convenció de que métodos semejantes aplicados a niños anormales desarrollarían su personalidad de un modo maravilloso y sorprendente.

Fue entonces cuando empezó el estudio profundo de la Pedagogía reparadora y en seguida quiso emprender el estudio de la Pedagogía normal y de los principios en que se funda, por lo que se matriculó como alumna de Filosofía en la Universidad.

Pereire, fue el primero que había intentado una educación metódica del sentido del oído en el Instituto de Sordomudos fundado en París, logró devolver el oído a los sordos. Después de dirigir durante ocho años el tratamiento de un niño idiota, llamado el salvaje de Aveyron, extendió a todos los sentidos aquellos métodos educativos que habían dado tan buenos resultados para el oído.

“Es a Eduardo Seguí a quien corresponde el mérito de haber completado un verdadero sistema educativo de niños anormales. Seguí, que fue primero maestro y después se hizo médico, tomó como punto de partida las experiencias de Itard, las aplicó, modificándolas y completándolas durante diez años, a niños salidos del manicomio y reunidos en una pequeña escuela en París. Su método fue expuesto por primera vez en un tomo de más de seiscientas páginas, publicado en París en 1846. Seguí emigró después a los Estados Unidos, donde se habían fundado muchos institutos para anormales, después de otros veinte años de experiencias, publicó una segunda edición de su método. Esta edición fue publicada en Nueva York en el año de 1866.”<sup>2</sup>

Después comenzó sus experiencias con anormales en Roma y los educó durante dos años. Para ello siguió el libro de Seguí y también utilizó las experiencias de Itard y, siguiendo sus indicaciones, hizo fabricar un abundante material didáctico.

Este material, que no había visto completo en ningún instituto, era un medio maravilloso, excelente, en manos de quien supiera manejarlo, pero por sí mismo no lograba llamar la atención de los deficientes.

Montessori decía: lo que se ha de hacer es tratar de despertar del alma del niño al hombre que duerme todavía en él.

Leyendo las experiencias de Seguí, comprendió que el primer material didáctico que él usaba era únicamente de orden espiritual. Seguí pensaba que los maestros deberían ser bellos, con una voz encantadora y que cuidaran minuciosamente de su persona para hacerse atractivos ante los niños. Deberían preparar sus gestos y las modulaciones de la voz con el mismo cuidado que ponen los artistas dramáticos para salir a escena.

---

<sup>2</sup> Ibid. p. 36

Montessori siguió con experiencias y trabajo con un método de lectura y escritura bastante original, con este método logro que algunos idiotas del manicomio llegaran a leer y a escribir tan correctamente que pudieron presentarse en examen en las escuelas públicas junto con los niños normales y ser aprobados.

Montessori estaba convencida de que sus discípulos del manicomio alcanzaron el grado de adelanto de los niños normales, sólo porque habían seguido otro camino: aquellos niños anormales habían sido ayudados en su desarrollo psíquico. Pensaba que si algún día la educación especial que había desarrollado de un modo tan maravilloso en los idiotas, se pudiese aplicar al desarrollo de los niños normales.

Seguín conduce efectivamente al idiota de la vida vegetativa a la vida de relación “de la educación de los sentidos a las nociones; de las nociones a las ideas y de las ideas a la moralidad”.

Montessori fue conquistada por las experiencias de Seguín, después de que abandonara la educación de los deficientes, se puso de nuevo a estudiar las obras de éste y de Itard.

El deseo de Montessori era poder experimentar los métodos para anormales en la clase elemental de la escuela primaria.

Mas tarde tuvo un viaje a Milán donde había sido elegida para formar parte del jurado que debía asignar los premios para la Exposición Internacional en la sección reservada a la Pedagogía Científica y a la Psicología Experimental, cuando fue invitada por Eduardo Talamo, quien era director general del Instituto Romano, para encargarse de la organización de escuelas infantiles dentro de la casa.

La gran idea de Tálamo consistía en recoger los niños de tres a siete años de los numerosos inquilinos del gran inmueble, y de reunirlos en una sala bajo la

dirección de una maestra, que debía habitar en el mismo edificio: y esta escuela de párvulos se llamaría “Case dei Bambini” (Casa de los Niños).

El 7 de abril de 1907 se abrió una segunda “Case dei Bambini” en el mismo barrio de San Lorenzo; y el 18 de octubre se inauguraba la “Case dei Bambini” del distrito obrero de la “Humanitaria” en Milán, al mismo tiempo que la “Case dei Lavoro” de la misma Sociedad, se encargaba de la fabricación del material de desarrollo. El 4 de noviembre siguiente, se abrió otra “Case dei Bambini” en Roma, para la burguesía, esta ya no estaba en los barrios populares, sino que era un edificio moderno y así poco a poco se fueron difundiendo estas casas por todos los países.

### **Principios pedagógicos.**

María Montessori decía que fue la causalidad la que le reveló la gran oportunidad de intentar una aplicación de sus pesadas experiencias pedagógicas en los asilos de niños.<sup>3</sup>

La comparación entre deficientes y normales es posible, cuando se estudian niños de distintas edades, los que no han tenido la fuerza necesaria para desarrollarse (deficientes) y los que no han tenido todavía tiempo para desarrollarse (párvulos). En efecto, a los niños tardos se les considera psicológicamente como a aquellos cuya mentalidad presenta el cuadro casi normal de los niños que tienen algún año menos que ellos.

Los niños pequeños no han adquirido todavía una seguridad en la coordinación de los movimientos musculares, por lo que su andar es imperfecto y muestran muy poca habilidad para realizar actos usuales de la vida, como vestirse, ponerse los zapatos, abrocharse, amarrarse las agujetas, etc. Los órganos de sus sentidos, todavía no se han desarrollado. El lenguaje es muy elemental y muestra los defectos característicos de todo lenguaje infantil. La dificultad de fijar la atención, la inestabilidad, etc. Son otros caracteres paralelos.

---

<sup>3</sup> Ibid. p. 42

En sus estudios de psicología del niño, pone de manifiesto el paralelismo existente entre los defectos patológicos del lenguaje y los defectos normales de niños en vías de desarrollo.<sup>4</sup>

Muchos defectos, tales como los del lenguaje, tiene por causa el abandono en que se deja al niño en el período más importante de la vida, durante el cual se forman y fijan sus principales funciones, esto es; de tres a seis años.

Durante diez años puso en práctica y reflexiono sobre las obras de Itard y Seguin quienes se habían santificado dejando a la humanidad las pruebas más fecundas de su humilde heroísmo. Sus diez años de estudio pueden, por lo tanto sumarse también a los cuarenta años de trabajo de ellos.

El método montessoriano se basa en un nutrido material didáctico (cubos, prismas, tabletas de colores, marcos de vestir, cilindros de sonidos, caja de telas, etc.), destinado a cultivar preferentemente la actividad de los sentidos. Dicho material tiene el peculiar carácter de ser auto-corrector. En el Método de la Pedagogía Científica, según la doctora, “La maestra, se ha de ver sustituida por el material didáctico que corrige por sí mismo los errores y permite que el niño se eduque a sí mismo.”<sup>5</sup>

Junto al material didáctico se concede decisiva importancia al ambiente en la obra de la auto-educación. Las Casas de los niños tienen un esencial propósito social. Adoptando el género de vida del hogar. “La escuela se introduce en la casa misma, como propiedad colectiva y se desenvuelve a la vista de los padres. Los niños realizan en ella su vida práctica: se asean, se visten, arreglan los muebles, hacen la limpieza”.

En el sistema Montessori se trabaja principalmente en cuatro áreas Vida Práctica Sensorial Lenguaje y Matemáticas. El área de Vida Práctica es el área más importante dentro de un ambiente Montessori, estos materiales le ayudan

---

<sup>4</sup> Ibid. p. 43

<sup>5</sup> Idem.

al niño a tener independencia física y mental y ayuda al desarrollo de las principales tendencias como el movimiento, el trabajo y la auto-perfección.

Es un fundamento para las áreas siguientes. Al mismo tiempo ayuda a tener control de sus movimientos, adaptación a su ambiente y orden mental.

El área de Sensorial es material para los sentidos, ayuda al niño a clasificar las impresiones que recibe de su exterior y al igual que el área de Vida Práctica es una preparación indirecta para el área de lenguaje y matemáticas.

El área de Lenguaje, ayuda al niño a desarrollar éste a través del ambiente y de las experiencias cotidianas y al mismo tiempo, lo ayuda a organizar y construir su personalidad e independencia.

Con el área de Matemáticas se le da al niño las llaves del mundo de las matemáticas. Con este material el niño forma un pensamiento abstracto ya que va aumentando el grado de dificultad y va de lo concreto a lo abstracto.

Los ejercicios de Vida Práctica preparan al niño a las actividades sensoriales ayudándole a desarrollar una conciencia de perfección, a seguir una secuencia y también ayudan a su coordinación motriz.

En Vida Práctica, los ejercicios son parte del ambiente externo, las cualidades no están aisladas ni clasificadas. En sensorial sí, además las hace conscientes y les da nombre. Una vez que aprende algo ya es consciente, al conocerlo ya no está ciego ante ello.

Los ejercicios de Vida Práctica y los de Sensorial se diferencian ya que los primeros, han sido tomados de la vida diaria, de los quehaceres que le son familiares al niño, mientras que los ejercicios sensoriales están científicamente preparados y son puntos de referencia de su ambiente. En los materiales sensoriales los estímulos están organizados y clasificados en categorías. El material sensorial esta constituido por un conjunto de objetos que están agrupados según una determinada cualidad física como color, forma, dimensión, sonido, etc.

Se dice que la mente absorbente opera en dos niveles: inconsciente en Vida Práctica al estar recibiendo impresiones sensoriales y consciente, en Sensorial donde las cualidades están aisladas, se clasifican y se les da nombre.

El material sensorial refina en el niño, lo que ha desarrollado en Vida Práctica. Los ejercicios dan al niño la posibilidad de explorar su ambiente y tienen un número de características ya que están contruidos científicamente con precisión y medidas exactas.

### **3.2 El Área Sensorial.**

El material sensorial esta diseñado para los niños entre tres y seis años. Los materiales sensoriales fueron creados y seleccionados por la Dra. Montessori. Algunos de ellos fueron materiales terapéuticos usados por los doctores franceses Itard y Seguin que educaban a niños con deficiencia mental. Era el equipo usado por ellos en pruebas, parte de la fisiología experimental.

La selección que ella hizo de los materiales mediante su observación, esta basada en:

- La elección espontánea.
- El interés.
- La frecuencia del uso.
- La concentración que produjo el uso de este material dándoles a los niños perseverancia, éxito y confianza.

La naturaleza da al niño la posibilidad de clasificar su ambiente, las impresiones que el niño recibe del exterior organizan su cerebro y al mismo tiempo cada una de estas impresiones será clasificada, es decir se agrupará de acuerdo al área a la que pertenece (formas, colores, texturas, etc.).

El niño no solo absorbe impresiones en su cerebro sino que también las clasifica y de esta manera se orienta mejor en su ambiente.

Montessori afirma que el clasificar las impresiones, es una base de la inteligencia humana.

El hombre absorbe impresiones, las clasifica, las ordena, les asigna un lenguaje y de esta manera llega a poseer su ambiente.

Nos apropiamos del ambiente a través de sus cualidades (formas, tamaños, colores, texturas). Desde que el niño nace empieza con este proceso de clasificación inconscientemente absorbe las cualidades de las cosas, esta absorción completará el proceso de desarrollo de su mente.

Para que esta absorción inconsciente tenga lugar, deberá ser capaz de ver entre las cualidades de los objetos, la diferencia o contraste esto se logra gracias a la observación inconsciente que el niño hace de todo lo que lo rodea.

El ser humano absorbe las impresiones del ambiente por medio de los sentidos, que son como ventanas a través de las cuales, las impresiones penetran en el individuo. Esto ocurre desde el momento en que el niño nace, por eso el bebé toca, chupa, huele, etc.

Toda esta información es percibida por los sentidos por eso es tan importante que cada objeto sea utilizado por el niño pequeño de acuerdo a su función. Eso le ayudará a su orientación y al desarrollo de su inteligencia.

El desarrollo sensorial se lleva a cabo en dos etapas:

1. De 0 a 3 años; el niño acumula impresiones sensoriales y hace clasificación inconscientes a menudo vagas e inadecuadas.
2. De los 3 a 6 años; hace un redescubrimiento consciente del mundo y redescubre sus propias impresiones llegando a concienciar sus clasificaciones.

El material sensorial aprovecha la riqueza de impresiones que el niño ha recibido en sus tres primeros años y la eleva a un nivel de orden y clasificación superior.

El material sensorial ayuda al niño a hacerlo consciente de esta clasificación. Montessori llamó al material sensorial, “abstracciones materializadas”. Las ideas abstractas son concepciones sintéticas de la mente, que prescindiendo de las cosas reales, abstrae algunas cualidades comunes que no existen en sí mismas sino en los objetos reales, por ejemplo: el peso no existe en sí, solamente existen “objetos pesados”. Lo mismo puede decirse de la forma, y el color, estas palabras indican cosas abstractas que son en sí mismas sintéticas porque acumulan abstractamente una idea única, una cualidad distribuida indistintamente entre un número infinito de objetos reales. En el material sensorial, la idea abstracta se ha presentado en una forma adaptada al niño, se presenta el color, la dimensión, la forma, el olor y el sonido de un modo tangible, distinto y ordenado gradualmente para que se puedan clasificar y analizar las cualidades.<sup>6</sup>

Por ejemplo, uno de los materiales del área de sensorial son las tabletas de colores, en estas sólo hay color, pero si se le quisieran mostrar los colores a un niño con un ramo de flores de todos colores, probablemente se lograría pero además en él se encontrarían diferentes formas, tamaños, texturas, olores, el ramo contiene muchas otras impresiones, todas revueltas, entonces es más difícil, y lo que la doctora trato fue el aislar cada impresión.

La doctora Montessori hizo mucho hincapié en el AISLAR. Aisló el sentido, aisló la cualidad y aisló la dificultad. El hecho de aislar hace que se enfoque más la atención en una parte determinada.

En cada material sensorial hay una cualidad específica que se aísla y resalta. Estos materiales tienen un propósito específico. Usándolos de una manera especial apareándolos, graduándolos, aíslan y ponen de relieve únicamente

---

<sup>6</sup> Ibid. p. 127

una cualidad como: color, forma, etc. estos objetos son idénticos entre ellos, en todos los aspectos, salvo la cualidad que se quiere mostrar. De esta forma la cualidad abstracta se hace concreta. Esta cualidad puede ser refinada aislando el órgano sensitivo. Los materiales están en proporción al niño en tamaño, en peso.

El material entonces le ayuda no sólo a formar conceptos claros y precisos de todas las áreas sino que lo ayuda a tener una mente clara y ordenada a refinar sus impresiones, promueve la auto-educación, analiza y representa los atributos de las cosas, dimensiones, formas, color, texturas, peso, temperatura, sabor, sonidos, etc., las cualidades de los objetos no varían solo en una forma, sino que tienen pasos intermedios por ejemplo los colores, no podemos decir que un color es solo claro u oscuro, sino que en medio del claro y oscuro hay una gama.

La mente del niño ha recibido muchas impresiones, con el material sensorial se le da al niño la oportunidad de refinar sus sentidos que ya tiene desarrollados, y este refinamiento lo va a ayudar a que clasifique y clarifique las impresiones que él ya tiene del ambiente.

A través de esta clasificación y clarificación se ordena la mente y se ayuda al desarrollo de la inteligencia. El material para la educación de los sentidos le brinda al niño lo que él necesita, se debe tener en cuenta el período sensitivo para el refinamiento de los sentidos, estos lo guían a una actividad motriz.

Una característica importante de este material es que son representaciones de la realidad (globos terráqueos, mapas, formas geográficas, etc.), que van incluidos como material sensorial, todos esos serían representantes del símbolo real.

Otro punto importante es que son válidas en conceptos universales, esto quiere decir que podemos dárselos a cualquier niño del mundo, no importa cual niño sea, ni donde viva, porque están realzando cualidades universales.

En el sistema Montessori, se le ofrece al niño una llave para que él pueda tener en su mente una clasificación clara del ambiente.

El material sensorial tiene tres propósitos básicos:

1. Clarificar, clasificar y ordenar todas las impresiones.
2. Refinar los sentidos para usarlos al máximo.
3. A través de los sentidos lograr hacer abstracciones.

Conforme el niño construye su habilidad para discriminar, para comparar, desarrolla también la capacidad de tomar decisiones y la capacidad de elegir. A partir de estos construye su voluntad por medio de selecciones y experiencias. Entonces podemos decir que el material sensorial le brinda al niño innumerables oportunidades para ejercitar su voluntad, al mismo tiempo que se le presentan ejercicios por medio de los cuales obtiene conocimientos de una manera ordenada y sistemática.

La doctora hacía referencia de que nada era realmente aprendido si no pasaba primero por los sentidos.

Los detractores de Montessori, argumentan que este material es innecesario, porque el ambiente ofrece un sinnúmero de estímulos que rebasan el material. Sin embargo el material sensorial ofrece:

- a) Cualidades aisladas (se trabaja una sola cualidad a la vez).
- b) Correspondencia con el período sensitivo de los sentidos.
- c) Aprehensión de las cualidades de los objetos por experiencia personal y manipulación de los mismos, (cosa imposible de transmitir verbalmente).

La posibilidad de manipulación y por ende la abstracción es algo personal. No se aprende, uno las construye a través de la manipulación. No se puede enseñar a abstraer.

El material sensorial no sustituye las experiencias con la naturaleza, ni separa al niño de ella. Le da la llave de la clasificación para que ordene, comprenda y

construya sus propias abstracciones. Una llave abre solo una puerta, limita y aísla las cualidades. El trabajo del niño es el que clarifica la gran cantidad de impresiones que lo rodean. Las cualidades son abstractas, y se materializan en los objetos.

### 3.2.1 Ejemplos del Material Sensorial.



Sentido de la Vista

#### **BLOQUES DE CILINDROS**

El niño puede discriminar visualmente dimensiones, le da una preparación indirecta para la escritura además de trabajar con los dedos pim (pulgar índice y medio) que son los que se usan al tomar el lápiz.

Edad: 3 años.



Sentido del Oído

#### **CILINDROS DE SONIDOS**

Refinamiento del sentido auditivo, al discriminar diferentes sonidos.

Edad: 3 años.



Sentido del Tacto

### **TABLETAS TÉRMICAS**

Desarrollo del refinamiento de la percepción térmica.

Edad: 3 años y medio.



Sentido del Olfato

### **BOTELLAS DE OLOR**

Ayuda al niño a refinar el sentido del olfato para reconocer los diferentes olores de su ambiente.

Edad: 3 años y medio.



Sentido del Gusto

### **BOTELLAS DE SABORES**

Refinamiento del sentido del gusto, al distinguir diferentes sabores.

Edad: 3 años y medio.

## CONCLUSIONES

- Inicié este trabajo presentando el surgimiento de los sentidos en la etapa embrional, ya que se cree que es desde las primeras semanas de vida, donde se comienzan a desarrollar algunos sentidos como el oído, el olfato y quizás el gusto, todo esto gracias a los estímulos que empieza a recibir el feto del exterior. De lo anterior concluyo que los sentidos juegan un papel fundamental en el desarrollo del ser humano, ya que no solo desde sus primeros días de vida va desarrollando su sensibilidad e inteligencia, sino también se desarrolla la manera como se relacionará con la sociedad y con el mundo. Y que para cualquier educador este proceso no solo es interesante, sino que representa un desafío.

Vuelvo a retomar a J. A. Comenio (1592-1670), quien resalta que la escuela materna atiende el cultivo de los sentidos, a J. Locke (1632-1704), quien estableció que las ideas y el saber pueden venir de las percepciones cada vez mas elaboradas, suministradas por los sentidos. Finalmente a Helvecio (1715-1771), quien afirmó que el conocimiento se encuentra determinado por la impresión y el placer sensorial.

- De lo anterior concluyo también que no se le debe asignar a la educación de los sentidos, un papel pasivo, sino que debe ir acompañada de actividades, abundantes y de calidad, dentro de un marco pedagógico – didáctico.
- De la misma manera, el educador debe considerar, dentro de un marco psicológico, las dificultades afectivas que tiene que superar el niño para que su desarrollo sea armónico y estable.
- Es indudable, el importante papel que juega el núcleo familiar, como primer elemento de relación social que el niño establece y cómo éste núcleo determina en gran parte, su capacidad de comunicación, interacción e integración con su sociedad más cercana y que poco a poco irá ampliando.

- Al presentar los diferentes ambientes familiares, sin hacer una presentación exhaustiva, destaqué los comportamientos contrastantes y su incidencia determinante en la autoestima y personalidad del niño, estos últimos como factores a considerar dentro de los inicios de su educación formal.
  
- Es importante remarcar en este apartado, cómo en los años recientes se ha reconocido la importancia de la educación preescolar, como un periodo valioso en el que deben aprovecharse y desarrollar las potencialidades que tiene el niño desde sus primeros años, llegando actualmente a formar parte de la educación obligatoria en nuestro país. Ya algunos educadores del siglo pasado habían destacado que es en este periodo en donde se deben asentar las bases lo mas sólidas posibles para sus siguientes procesos de evolución, maduración y del desarrollo del niño que condicionan su educación posterior.
  
- Los esfuerzos de diferentes pedagogos y no pedagogos por mejorar la educación de los niños a lo largo de la historia, se ve reflejada al haber revisado a través de varios años, las diferentes concepciones, no solo de hombre, sino de educación infantil. Es interesante ver como dentro de las críticas que cada corriente o individuo va presentando, se encuentran mayor número de coincidencias que de discrepancias.  
De esta manera, afortunadamente se fueron desarrollando diferentes alternativas de educación que cada familia o responsable de la educación de un niño puede seleccionar de acuerdo a sus propias expectativas y propias concepciones de educación.
  
- A pesar de las múltiples y diversas alternativas de educación, existen pocos métodos y/o materiales didácticos desarrollados que se orienten al trabajo específico de los sentidos a pesar de la importancia reconocida por diferentes médicos, pedagogos y filósofos. Uno de ellos es el desarrollado por la Dra. Montessori, quien tomo como base los trabajos y materiales diseñados por los doctores Itard y Seguin.

- Al revisar este material, encontré que su objetivo no solo es que el niño perciba diferentes impresiones sensoriales que se transformaran, sin darse cuenta, en datos iniciales de aprendizaje que se convertirán en otros conocimientos más complejos, como el lenguaje y las matemáticas; sino que satisface la necesidad de orden externo y estabilidad interna que lo prepara para la siguiente etapa de la razón y construcción de su inteligencia.
- Aunque no está comprobado científicamente, la referencia de otros educadores, es que este método ofrece al niño, la oportunidad de ir construyendo una disciplina interna que no tan fácilmente se logra, si se le presentan actividades sensoriales poco estructuradas.
- Finalmente, mis estudios a lo largo de la carrera, comprendieron muchas áreas importantes para mi desarrollo profesional; sin embargo con la realización de éste trabajo, pude profundizar en el primer nivel educativo (Preescolar), lo que me permitió tener más conciencia sobre el gran potencial que tienen los niños para captar y aprender lo que les da su entorno.

También, cómo el uso de un material específico para el desarrollo del área sensorial, puede ayudar al niño, no sólo a refinar sus sentidos y tener más conciencia sobre los estímulos del mundo que lo rodea sino, posteriormente podrá expresar, quizás más fácilmente, mediante el lenguaje, diferentes sensaciones que a ésta edad aún le son abstractas para su expresión.

## BIBLIOGRAFÍA

📖 AABAD, CAJA. et.al. JULIÁN.

Diccionario Ciencias de la Educación T. 1 México Santillana, 1983, Pág. 1502.

📖 ABBAGNANO N. y VISALBERGHI A.

“Historia de la Pedagogía” Ed. FCE, México, 1957, Pág. 709

📖 ANDRÉS, J. MATEO.

“Manual de la Educación”. Ed. Reymo, España, 2001, Pág. 928.

📖 BAROCIO, ROSA.

“Disciplina con Amor”. Ed. Pax México, México, 2004, Pág. 226.

📖 BELTRÁN LI. JESÚS.

“Para Comprender La Psicología”. Ed. Verbo Divino, España, 1988, Pág. 384.

📖 CHATEAU, JEAN.

“Los Grandes Pedagogos” E. FCE, México 1959, Pág. 340.

📖 “Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos”. 2002 Pág. 123.

📖 Dirección General de Normatividad de la Secretaría de Educación Pública.

“Programa de Educación Preescolar 2004”. Ed. Offset, S. A. de C. V. México D. F. Pág. 142.

📖 “Enciclopedia Práctica de Pedagogía”. T. 2 La Escuela. Ed. Planteta S. A. Barcelona España. Pág. 399.

📖 LARROYO, FRANCISCO.

“Historia General de la Pedagogía” Ed. Porrúa, S. A. México, 1944, Pág. 800.

📖 MAUCO, GEORGES.

“Educación de la sensibilidad en el niño”. Ed. Araluce. México, 1981, Pág. 79.

📖 MONTESSORI, MARIA.

“Educar para un nuevo mundo” Longseller, S. A. Buenos Aires, Argentina, 1946, Pág. 119.

📖 MONTESSORI, MARIA.

“El Método de la Pedagogía Científica” Talleres Gráficos Avante. Barcelona España. 1937, Pág. 345.

📖 MONTESSORI, MARIA.

“El Niño, El Secreto de la Infancia” Ed. Diana México, 1982. Pág. 338.

📖 MONTESSORI, MARIA.

“La Mente Absorbente” Ed. Araluce, Barcelona, España, 1971. Pág. 371.

📖 PALACIOS, JESÚS.

“La Cuestión Escolar”. Ed. Coyoacán, México, 1988. Pág. 659.

📖 PIAGET, JEAN.

“Psicología y Epistemología”. E. Ariel. Barcelona, España, 1973. Pág. 126

📖 ROUSSEAU, J. JACOBO.

“Emilio o De La Educación” Ed. Porrúa, México, 1999. Pág. 385

📖 SATIR, VIRGINIA.

“Nuevas relaciones humanas en el núcleo familiar”. Ed. Pax México, Colombia, 1991, Pág. 403.

📖 YAGLIS, DIMITRIOS.

*“Montessori, La Educación Natural y el Medio”*. Ed. Trillas, México, 1989, Pág. 118.

### **Revistas.**

📖 ESCAMILLA, NORA.

*“Programa de Educación Familiar”*. Perspectiva, Chile No:18, Año 2004, Págs: 59-66.

📖 ESTRELLA, ANTONIO; REVIEJO, CARLOS.

*“El lenguaje de los sentidos”* Comunidad Educativa (España), No: 145, Mes: SEP-OCT, Año 1986, Págs: 21-25.

📖 FONTAINE PEPPER, IVONNE.

*“Experiencia emocional, factor determinante en el desarrollo cerebral del niño/a pequeño/a”*. Estudios Pedagógicos. (CHILE), No: 26, Año: 2000, Págs: 119-126.

📖 FUENTES MUÑOZ, SONIA.

*“Educación de niños de 0 a 3 años: “muy temprano o muy tarde”*. Perspectiva. (CHILE), No: 19, Año: 2005, Págs: 75-80.

📖 GARCÍA H. FELICIDAD.

*“La orientación psicopedagógica en la educación infantil y su repercusión en el desarrollo del conocimiento de los niños de esta etapa.”* Revista Complutense de Educación Vol. 14, No. 1, Año: 2003, Págs. 231-262

📖 GUERRA R. MARIELA.

*“La autoestima en los estudiantes de la mención Educación Preescolar y Primera Etapa de Educación Básica de la Escuela de Educación de la*

*Universidad Central de Venezuela*". Revista de Pedagogía, Vol. XXIII, No. 68. Universidad Central de Venezuela. 2002, Págs: 411-441.

📖 GUTIERREZ JAEN, FLOR DE MARIA.

*"Efecto del ciclo de transición de las áreas cognitiva y motriz fina y el genero del estudiante que ingresa a primer año de la educación general básica Costarricense"*. Educación: Revista de la Universidad de Costa Rica. (COSTA RICA), Vol: 20, No: 2, Año: 1996, Págs: 61-70.

📖 LERMA, J. Héctor.

*"Regreso a la persona (en busca del homo educandus)."* Revista Panamericana de Pedagogía n° 3 A;o> 2002 Págs: 93-123

📖 LEVIN, ESTEBAN.

*"La imagen del cuerpo en la estructura sensorio-motriz del niño. Escenas y escenarios"*. Ensayos y Experiencias". (Argentina), Vol: 7, No: 37, Mes: MAR-ABR, Año: 2001, Págs: 24-32.

📖 LOPEZ HURTADO, JOSEFINA.

*"Concepción del desarrollo infantil"*, Educación. (CUBA), No: 102, Mes: ENE-ABR, Año: 2001, Época 2ª., Págs: 6-24 .

📖 RAMIA GUERRA, MARIELA.

*"La autoestima en los estudiantes de la mención educación preescolar y primera etapa de educación básica de la escuela de educación de la universidad central de Venezuela"*. Revista de Pedagogía. (VENEZUELA), Vol: 23, No: 68, Mes: SEP-DIC, Año: 2002, Págs: 411-441.

📖 ROMO LÓPEZ, VERONICA.

*"El trabajo educativo con niños y niñas de 0 a 3 años: la propuesta de OMEP para los próximos años"*. Perspectiva. (CHILE), No: 19, Año: 2005, Págs: 29-38.

## **Documental.**

📖 MACDONALD.

“El Desarrollo Embrional”. Producido por National Geographic. Pionner Productions 2000.

## **Página de Internet.**

📖 ROWAN, JOHN.

“La formación del espíritu científico y el desarrollo de la identidad inconsciente (conciencia protoplásmica)”. 2001.

<http://correoumanizales.edu.co/tesis/MaeEdudo/EspirituCientificopdf>.

Consulta: 16 mayo de 2007.