



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

---

---

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ANÁLISIS DE LA DÉCADA DE LOS AÑOS  
SESENTA EN ESTADOS UNIDOS:  
LA HISTORIA A TRAVÉS DEL *COMIC*

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN HISTORIA

P R E S E N T A :

FABIÁN JIMÉNEZ SÁNCHEZ

DIRECTORA DE TESIS:  
DRA. MARÍA ESTELA BÁEZ-VILLASEÑOR



MÉXICO, D.F.

2007



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Abu.

A la familia. Especialmente mi hermano Fernando, Papá y Mamá, que siempre me han apoyado.

A Mariana, por su compañía durante esta larga y accidentada travesía.

A Estela, mi asesora, pues sin su orientación, su apoyo y su confianza, esta tesis no existiría.

A todos aquellos que de alguna forma me ayudaron en el proceso de la elaboración de este trabajo.

A los Atenienses, Espartanos o como quiera que termine llamándose el equipo de *football* americano que alguna vez representó a la facultad y espero vuelva a hacerlo.

Finalmente a los cuates, aquellos que a lo largo de los años han estado conmigo, que saben se les aprecia y con los que espero festejar éste y muchos otros éxitos.

## Contenido:

<b>Introducción</b> .....	2
<b>Capítulo 1. Los años sesenta en Estados Unidos; de la ilusión de un superhéroe al retorno a la vejez</b> .....	8
I. LOS AÑOS CINCUENTA Y LA AUSENCIA DE SUPERHÉROES.....	9
II. LA ERA KENNEDY: EL NACIMIENTO DE UN SUPERHÉROE.....	15
III. LA GUERRA FRÍA AL BORDE NUCLEAR.....	19
IV. SOCIEDAD: EL INICIO DE UNA REVOLUCIÓN.....	23
V. LA NUEVA IZQUIERDA COMO ALTERNATIVA POLÍTICA.....	27
VI. LOS DERECHOS CIVILES ANTE UNA NUEVA ESPERANZA.....	29
<b>Capítulo 2. El fin del optimismo</b> .....	33
I. EL ESTANCAMIENTO DE LA GUERRA FRÍA.....	39
II. SOCIEDAD: LA REVOLUCIÓN CONTINÚA.....	47
III. LA NUEVA IZQUIERDA SE DESVANECE.....	52
IV. RADICALIZACIÓN EN LA LUCHA POR LOS DERECHOS CIVILES.....	54
<b>Capítulo 3. La presencia del <i>comic</i> en la historia (Estados Unidos, años 60)</b> .....	60
I. EL CAPITÁN AMÉRICA COMO ANTECEDENTE.....	70
II. LOS AÑOS SESENTA.....	77
III. LA AMENAZA ROJA.....	83
IV. EL REFLEJO DE UNA SOCIEDAD.....	101
V. EL FANTASMA DE HITLER Y EL NACIONAL SOCIALISMO.....	122
<b>Conclusión: la muerte de los símbolos</b> .....	126
<b>Fuentes consultadas</b> .....	133
FUENTES PRIMARIAS.....	133
BIBLIOGRAFÍA.....	134
FUENTES ELECTRÓNICAS.....	137

## Introducción

Los años sesenta simbolizan una década en la que se llevaron a cabo muchos y muy importantes cambios en determinadas concepciones políticas y sociales del mundo occidental, así como en la forma en que éstas determinaban la vida cotidiana. Dicho fenómeno se vio presente en diversos países y tuvo un impacto internacional muy fuerte. Sin lugar a dudas, uno de los países en el que el reflejo de esto fue muy claro es Estados Unidos.

Es por ello que dicha década ha sido estudiada desde múltiples posturas y a través de muy diversos tipos de fuentes, al igual que se ha revisado de una manera muy profunda lo ocurrido particularmente en el país mencionado, siendo así que en la actualidad existe una muy vasta cantidad de bibliografía que trata el tema, frecuentemente desde una perspectiva política, social y cultural que omite casi de manera total la importante presencia que el *comic* tuvo en dicho periodo y país, salvo por algunos textos que se atreven a tratar el tema y que para mí fueron muy útiles, de los cuales hago mención en las siguientes páginas.

Por tal motivo, este trabajo presenta un breve estudio sobre lo ocurrido en la década de los años sesenta con base en lo que este tipo de fuente (los *comics*) nos permite ver. Hablar del *comic* no es algo sencillo, pues dentro de este mismo género existen muy diversas tendencias, siendo por ello que en esta ocasión elegí un subgénero muy específico, como es el caso del *comic* de superhéroes, mismo que ha tenido gran presencia en Estados Unidos a partir de las primeras décadas del siglo pasado y se ha instituido como uno de los más importantes medios de entretenimiento, aspecto que lo lleva a ser un

singular medio de difusión que como veremos a través de estas páginas, está plagado de posturas políticas relacionadas con el contexto en el que es generado, convirtiéndose por ello en una muy rica fuente para un estudio como este.

Para explicar mi interés por el tema en cuestión es necesario exponer la importancia que tuvo mi paso por una materia en particular (Historia de Estados Unidos) dentro de mis estudios en la licenciatura de Historia, ya que fue en alguna de las sesiones donde se comentó la relación existente entre los sucesos políticos y los diversos personajes que se manejan a través del *comic*, aspecto que en su momento me pareció muy interesante y, por que no decirlo, entretenido y hasta tal vez divertido, lo cual varios meses después de terminada la carrera e incluso de haber iniciado otro proyecto de tesis, me llevó a retomar la idea y así, a iniciar lo que ahora presento como un trabajo de titulación.

Una vez establecida dicha curiosidad relacionada con un análisis histórico a través del *comic* surgió un primer planteamiento con el que pretendía llevar a cabo el estudio de la Guerra Fría por medio de este tipo de fuente, pues la forma en que se tejieron las relaciones entre Estados Unidos y la Unión Soviética como una competencia entre dos bloques (capitalista y socialista respectivamente) desde principios del siglo veinte hasta finales del mismo, siempre me interesó. Sin embargo, dicho tema parecía ser muy amplio, lo cual llevó a la propuesta de reducir el marco de estudio y enfocarlo a la década de los sesenta en Estados Unidos, aspecto que a su vez me permitió abarcar otros temas que van más allá de la guerra fría y que a mi parecer enriquecieron el trabajo.

El texto consta de tres apartados principales o capítulos. Los primeros dos abordan la historia de Estados Unidos en los años sesenta, y rescatan aquello que para mí fueron los sucesos de mayor relevancia dentro del periodo por tener una importante presencia en el medio de los superhéroes, lo cual nos lleva al tercer apartado, en el que todo ello es trasladado al mundo del *comic* y así, a la forma en que a través de estos personajes y sus travesías se nos ofrece una lectura de lo que ocurría en una época y un lugar determinados. De esta forma, a través de los dos primeros capítulos se trabaja el modo en que los temas tratados se vivieron a través de los distintos periodos gubernamentales, no sin antes mostrar un breve antecedente dentro del marco de lo ocurrido en la década anterior, mismo que permite crear las bases para llevar a cabo este estudio sobre los años sesenta.

Podría decirse que esta primera parte de la tesis fue la más fácil de realizar, pues consistió en la revisión de diversas fuentes bibliográficas que permitieron establecer el marco histórico que después sirvió para el análisis y para recrear el escenario en donde surgieron este tipo de superhéroes. Dentro de este acervo bibliográfico cabe destacar un par de fuentes que para mí fueron muy importantes. Tal es el caso de la obra escrita por William L. O'Neill titulada *Coming Apart; An Informal History of America in the 1960's*, que lleva a cabo un estudio muy completo sobre la década en cuestión y retoma importantes aspectos políticos y culturales, y también, algunos artículos compilados por la colección *Siglo XX. Historia Universal*, a través de los cuales se muestra un análisis un tanto más fresco y actualizado. A estas obras se suman otras tantas que permitieron completar un panorama general de los

años sesenta en Estados Unidos y que están agrupadas en la bibliografía presentada al final del trabajo.

Una vez planteado lo anterior, debo pasar a lo que implicó el desarrollo del tercer apartado, que para mí simbolizó un reto mayor y me llevó a una intensa búsqueda en Internet que poco a poco me acercó a un nuevo mundo de personajes y biografías ficticias dentro de un contexto no tan ficticio. A ello después se sumó la adquisición de una importantísima colección de *Los 4 Fantásticos* que incluye todos los números emitidos en la década, y otros *comics* de menor importancia (para este trabajo) que sin embargo, también aportaron ciertos elementos fundamentales para complementar el análisis, números que creo habría sido imposible encontrar (pues ni siquiera en las tiendas especializadas tienen colecciones tan completas) por lo que estoy muy agradecido por la confianza de quien me los proporcionó.

Fue así como me introduje en el mundo de los superhéroes e inicié un largo proceso de lectura que me permitió extraer cierta información, a mi parecer muy interesante, que es plasmada a lo largo del tercer capítulo de esta tesis. Dentro del proceso fue fundamental la revisión de la colección de *Los 4 Fantásticos* mencionada en el párrafo anterior y así, el estudio de los primeros 98 números que a este *comic* conciernen, que corresponden con lo que fue publicado en Estados Unidos de forma mensual en la década de los sesenta y que llegó a México veinte años después, publicado de manera semanal por Novedades Editores (aspecto por el cual la numeración de las publicaciones estadounidenses y mexicanas no corresponden). A ello se suma el número 118 de la misma colección, que a pesar de corresponder al primer año de la década posterior es fundamental para este estudio, y algunos números de otras



colecciones, como es el caso de *Los Vengadores*, *El Asombroso Hombre Araña* y *El Capitán América*, entre otros, de los cuales especifico los ejemplares leídos en la bibliografía.

También es importante mencionar la información que adquirí por medio de algunos libros relacionados con el tema del *comic* y su historia, como es el caso del libro llamado *Qué es la historieta*, escrito por Alfredo J. Grassi, que si bien no es muy reciente, marcó las bases iniciales para entender un poco sobre los orígenes del *comic*, y fue complementado después por el hallazgo de otros libros relacionados con el tema como es el caso de las obras escritas por Javier Coma tituladas: *Los comics. Un arte del siglo XX* y *Del gato Félix al gato Fritz. Historia de los comics*. Así como las páginas escritas por Antonio Ballesteros bajo el título de: "La construcción del superhéroe en el cómic americano. Visiones de una épica (post)moderna: los orígenes de Marvel"; textos que facilitaron y enriquecieron este trabajo.

Con respecto a las fuentes consultadas me parece oportuno destacar que la bibliografía sobre el tema es escasa, lo cual limita un poco la producción de un análisis más profundo en este caso particular, pues si bien encontré estos textos que tratan el tema del *comic*, es importante mencionar la perspectiva predominante, pues en la mayoría de los trabajos se establece una historia general de este género un tanto alejada de un contexto concreto, dentro de la cual los superhéroes son tratados ocasionalmente, pero de una forma un tanto parca.

A ello debo agregar la información recabada por medio de algunas páginas de Internet y el uso de algunas revistas especializadas, con lo cual pude ir llenando ciertos vacíos generados por la inaccesibilidad de algunos

*comics* y personajes. Hecho que explica también el uso de distintas imágenes que, como se podrá apreciar, en algunas ocasiones contienen texto en inglés y en otros en español, lo cual se debe a que de algunas de ellas no pude obtener las publicaciones en español o en ciertos casos, a la preferencia de utilizar la imagen original y no la publicada en México.

De este modo, logré establecer un análisis sobre la década de los años sesenta en Estados Unidos, mismo que presento a través de las siguientes páginas y con el cual pretendo establecer una postura fresca e innovadora dentro del trabajo historiográfico que existe sobre el tema, pues en la pesquisa bibliográfica que este trabajo implicó, no encontré ningún estudio de este tipo (lo cual no significa que no exista, sino simplemente que si los hay, hay muy pocos y para mí fueron inaccesibles) y creo que es importante rescatar y destacar la forma en que el *comic*, como muchas otras fuentes de la cultura popular, nos puede proporcionar importantes bases para el quehacer historiográfico y enriquecer así, la labor del historiador.

## **CAPÍTULO 1. Los años sesenta en Estados Unidos; de la ilusión de un superhéroe al retorno a la vejez**

Para estudiar la década de los años sesenta en Estados Unidos cabría establecer una división cronológica en dos grandes periodos a través de los cuales se puede identificar la forma en que se dio la evolución de los importantes cambios que se presentaron a lo largo de estos años y el modo en que se adaptaron a distintas situaciones.

El primero corresponde a los primeros tres años, representados por el gobierno de John F. Kennedy (1961-1963) y el segundo, cubre una temporalidad más amplia y por lo mismo a dos distintos presidentes: Lyndon B. Johnson (1963-1969) y Richard Nixon (1969-1974), quien como podemos ver abarcó sólo un año de la década, sin por ello dejar de tener cierto impacto. Esta periodización sin embargo, no implica que las distintas administraciones representen tajantes cambios en todos sus aspectos, pues como veremos se pueden establecer ciertas líneas entre la forma de proceder de los tres gobiernos, así como importantes distinciones que caracterizan a cada uno de ellos, siendo así que la división me permite llevar a cabo un análisis con un orden específico, sin por ello implicar lineamientos particulares.

A través del estudio de estos diferentes momentos históricos veremos cómo estuvieron presentes los distintos cambios sociales durante el transcurso del tiempo, notándose así la importancia de diversos temas (derechos civiles, brecha generacional, Vietnam, liberación sexual, televisión, adolescencia, Guerra Fría y carrera espacial, entre otros) a lo largo de la década, su evolución y su relación con un contexto general. Lo anterior sin embargo, no lo

podemos entender sin hacer antes una breve revisión de lo ocurrido en la década previa, donde se fueron gestando múltiples ideas y movimientos que cobraron vida e importancia en los años sesenta, como se hará notar en estas páginas.

## I. LOS AÑOS CINCUENTA Y LA AUSENCIA DE SUPERHÉROES

Un aspecto fundamental durante la década de los cincuenta, fue el predominio de los republicanos en el poder y así, de ciertas ideas conservadoras (pues se pretendía mantener la línea que los gobiernos republicanos habían establecido) que tras un largo periodo de desgaste se fueron diluyendo para dar paso a las propuestas de una nueva generación representada por John F. Kennedy en los primeros años del siguiente decenio.

Así encontramos un periodo caracterizado principalmente por el gobierno de Dwight Eisenhower (1953-1961), pues se mantuvo en el poder ocho años a partir del final de la presidencia de Harry S. Truman (1945-1953), quien tras el desprestigio acarreado por la guerra de Corea no intentó reelegirse, dejando al país en manos de un veterano de guerra como era el caso de Eisenhower y de la postura conservadora que éste representaba.

Sin embargo, también son importantes los primeros años de la década, pues en ellos se definió el destino de la guerra de Corea iniciada por Truman, que en 1953 llegó a su fin. Tuvo así un buen inicio la administración de Eisenhower, pero no por ello el conflicto dejó de tener importantes repercusiones, principalmente sociales, en los años venideros.

Además de la guerra de Corea, Eisenhower se enfrentó a múltiples problemas característicos de una nación que recién se había establecido como potencia mundial y que pocos años atrás había enfrentado importantes conflictos bélicos. A ello se agregó la emergencia de la Unión Soviética como potencia también y el creciente temor a la expansión del comunismo, aspecto que dio pie a importantes conflictos, pues a pesar de caracterizarse el primer periodo de esta presidencia por haber mantenido una política internacional bastante exitosa, no ocurrió lo mismo después de la reelección, tras la cual se inició un periodo de constantes conflictos, que terminó por llevar al incidente del U2<sup>1</sup>.

Por ello es prudente destacar la situación de la Guerra Fría durante esta década, pues la administración de Eisenhower se enfrentó en sus últimos años con graves conflictos, como es el caso de la crisis de Berlín de 1958<sup>2</sup>, que en su momento parecía solucionarse, pero que años después recobró vida y representó un problema fundamental para la presidencia de Kennedy. De igual forma, fue importante el aspecto de la carrera armamentista y cómo a través de múltiples reuniones se vio controlada, siendo así que “[...]justo cuando parecía que las superpotencias estaban a punto de firmar un tratado se produjo un acontecimiento que causó un retraso de tres años más. El 7 de mayo [de 1960] Jruschov anunció que seis días antes la Unión Soviética había derribado un avión U-2 norteamericano que había penetrado[...]en su territorio”<sup>3</sup>, evento

---

<sup>1</sup> En la cumbre de Ginebra de 1955, Eisenhower propuso un plan de “cielos abiertos” que exigía la inspección aérea tanto de la Unión Soviética como de Estados Unidos y el intercambio de planos de las instalaciones militares de ambas naciones, a lo cual el gobierno soviético se negó. La respuesta estadounidense fue una versión unilateral y secreta del plan que permitió el vuelo de aviones U2 de reconocimiento fotográfico en territorio soviético, hasta que uno de ellos fue derribado.

<sup>2</sup> Constante conflicto entre los bloques capitalista y comunista que tenía como fondo la problemática de la reorganización de la Alemania de posguerra, pues para ambos bandos representaba un punto estratégico con respecto a una mutua contención.

<sup>3</sup> Powaski, Ronald E. *La guerra fría; Estados Unidos y la Unión Soviética, 1917-1991*. pp.162-163.

que llevó al final de un periodo de relativa coexistencia pacífica y a que quedaran inconclusos importantes aspectos de la Guerra Fría durante esta administración, como fue el caso de la prohibición de las pruebas nucleares y el problema de Berlín.

Un elemento más de la Guerra Fría que debe ser tratado es el de la carrera espacial, pues dentro de esta competencia por la investigación del espacio entre la Unión Soviética y Estados Unidos se dieron nuevos avances que sin embargo favorecieron a los comunistas, como fue el lanzamiento del *Sputnik I*, el 4 de octubre de 1957 y posteriormente el del *Sputnik II* (el 3 de noviembre), a lo cual se agregó el fracaso que el 6 de diciembre tuvo el lanzamiento del *Vanguard*, satélite de la marina estadounidense y el escaso impacto que representó el *Explorer*, satélite del ejército que se puso en órbita el 1 de febrero de 1958; hechos que conmocionaron a los estadounidenses<sup>4</sup>, y que fundamentaron, años después, la postura que Kennedy mantuvo con respecto a la carrera espacial.

Vemos así que tras la segunda administración de Eisenhower y después de esta conflictiva política internacional, fue fundamental para Estados Unidos reafirmar un liderazgo internacional (que a pesar de los esfuerzos, no logró concretarse de la forma que se deseaba), aspecto que podría estar relacionado de cierta forma con el inicio de la guerra de Vietnam, que después fue retomada por los tres gobiernos siguientes, y también, por la postura con respecto a Cuba, que en 1959 cayó en manos de los revolucionarios. Por ello “a finales...[del mismo año]...después de que el gobierno cubano diera los primeros pasos hacia la nacionalización de las empresas privadas y las

---

<sup>4</sup> Cf. *Ib.* p.155.

propiedades extranjeras en Cuba, Eisenhower ya había sacado la conclusión de que Castro o bien era comunista o estaba dominado por los comunistas<sup>5</sup>, lo que fundamentó un temor ante la expansión del comunismo en América Latina y así un distanciamiento que al final llevó a la ruptura total de relaciones entre ambos países, y a la aprobación por parte de Eisenhower de “[...]un plan de la CIA para preparar a emigrados cubanos con el fin de que invadiesen su patria y dirigieran una insurrección contra Castro”<sup>6</sup>, plan que después fue llevado a cabo por Kennedy en el escenario conocido como Bahía de Cochinos y representó una importante derrota para su régimen.

La sociedad estadounidense también experimentó grandes cambios durante esta década y resintió los problemas tratados en las páginas anteriores, cayendo en una dinámica fundamentalmente materialista en la que la televisión se convirtió en un artículo de primera necesidad. Se instituyó como el aparato más vendido de la década y se arraigó así en la vida cotidiana como un medio promotor de modelos de comportamiento a través de los distintos tipos de series transmitidas (*soap opera*, *sitcoms*, *primetime*), lo cual se vio presente de una forma muy clara en la década posterior.

Dentro de la vida social también fue importante el papel que la mujer desempeñó, pues a pesar del resurgimiento de un culto a la domesticidad bajo el que se buscaba que la mujer volviera a las actividades tradicionales del hogar (pues los hombres habían vuelto de la guerra y pretendían retomar sus trabajos), ésta ya se había adaptado a la vida laboral como resultado de los largos y continuos periodos de guerra que se habían vivido, lo cual impedía que

---

<sup>5</sup> *Ib.* p.166.

<sup>6</sup> *Ib.* p.167.

volviera tan fácilmente a las labores domésticas, aspecto que a su vez estuvo relacionado en cierta forma con el aumento en el número de divorcios.

Dentro de este ámbito social también es importante destacar el disparo que se dio en la tasa de natalidad, a partir del cual se generó el fenómeno del *Baby boom* (resultado también del fin de la guerra y la vuelta de gran parte de la población masculina), que dio lugar a las próximas generaciones y así, a aquellos que serían los actores principales en la década de los sesenta y los años posteriores.

También es fundamental el surgimiento de una nueva postura política y con ella el planteamiento de un nuevo grupo de oposición, pues “[...]las respuestas de la juventud a los problemas que generaba la sociedad de la opulencia produjeron aún otro movimiento de enorme importancia: la Nueva Izquierda (*New Left*). Sus orígenes deben indagarse en la década de los años cincuenta, pero su diseño final y sus actitudes más radicales aparecieron hacia 1960<sup>7</sup>, año a partir del cual se entabló una importante lucha política por medio de la cual apareció una nueva faceta dentro de la resistencia juvenil. Es importante por ello destacar la formación de una generación que se vio permeada en un primer momento por una visión política y social originada por la guerra de Corea y los comienzos de la guerra de Vietnam y, también, por el paulatino desarrollo de la lucha por los derechos civiles, aspectos que fundamentaron lo que sería de esta nueva corriente en los años sesenta.

Un último aspecto que habría que tratar para comprender la década de los años cincuenta como importante antecedente de lo que ocurriría en la década posterior es el aspecto de los derechos civiles, pues representó un

---

<sup>7</sup> Martínez Díaz, Nelson. “La sociedad de la opulencia”. p.66.



conflicto generado en estos años, que con el tiempo creció y por ello tuvo gran presencia en los años sesenta.

A pesar de que los problemas raciales persistieron durante los años anteriores, es indiscutible el hecho de que el despertar de la población de color tuvo su inicio con la decisión tomada por la Suprema Corte en 1954 con respecto a la integración escolar, a partir de lo cual se conformó un sector de este grupo social con aspiraciones profesionales y el establecimiento así de una mayor respuesta a la *National Association for the Advancement of Coloured People* (NAACP)<sup>8</sup>, que había sido fundada en la década de los años veinte y era una de las principales organizaciones en la lucha por los derechos de los negros, misma que se vio presente en los distintos movimientos que se llevaron a cabo en los años posteriores y que impulsaron importantes logros en cuanto al tema de los derechos civiles, como la decisión de la Suprema Corte de Estados Unidos de establecer como ilegal la segregación en el transporte público en diciembre de 1956, triunfo que se generó a partir del bloqueo camionero liderado por Martin Luther King un año antes, mismo que tuvo su origen con el caso de Rosa Parks y su negación a ceder un asiento en el camión a pesar de que un reglamento racista la obligara a ello. Es importante destacar lo complicado que fue el proceso de integración escolar, pues fue largo y violento, y se mantuvo aún en la década siguiente, dando pie en todo momento al surgimiento de nuevas manifestaciones y movimientos, a través del crecimiento de las distintas organizaciones a favor de los derechos de los negros de las que se hablará más tarde. Fue por todo ello que en esta década se originaron los distintos grupos que en los años posteriores lucharían de

---

<sup>8</sup> Cf. Caughey, John W. y Ernest R. May. *A history of the United States*. p.725-727.

diversas formas por los derechos civiles, como es el caso del ya mencionado Martin Luther King, de Malcom X, de los “*Black Muslims*” (Musulmanes Negros) y de los “*Black Panthers*” (Panteras Negras) entre otros, los que será pertinente tratar más adelante.

## II. LA ERA KENNEDY: EL NACIMIENTO DE UN SUPERHÉROE

Para hablar de la corta, pero importantísima administración de John F. Kennedy, cabe partir del tema de la campaña electoral de 1960, año en que Eisenhower se alistaba para dejar la Casa Blanca y se preparaba una nueva contienda entre republicanos y demócratas en la que los primeros postularon al vicepresidente Richard Nixon frente a John F. Kennedy, senador de Massachussets que representó a los demócratas. Durante la campaña electoral Kennedy criticó a la administración de Eisenhower, a su política de defensa, al modo en que sacrificó la seguridad por la economía y a la forma en que dejó a los soviéticos el liderazgo en la exploración espacial<sup>9</sup>, aspecto que después fue fundamental para su gobierno. A lo anterior se agregó su apoyo a Martin Luther King cuando fue sentenciado a trabajos forzados en una penitenciaría de Georgia (19 de octubre de 1960) y posteriormente el logro de su liberación, garantizando así el apoyo de la población de color, fuerte elemento en la contienda electoral, pues “[...]el voto negro le dio el margen de la victoria en varios estados decisivos”<sup>10</sup>. Fue así como este candidato fue ganando peso poco a poco, tratándose durante su campaña temas de radical importancia que después tendrían que ser retomados en su presidencia, como es el caso del

---

<sup>9</sup> Cf. *Ib.* p.717.

<sup>10</sup> Morison, Samuel Eliot, *et. al.* *Breve historia de los Estados Unidos.* p.850.

manejo de la Guerra Fría, a la cual se pretendía dar un fin pacífico tras el descontento que había generado lo hecho por Eisenhower durante su presidencia, pues en sus últimos años fue reanudado un panorama hostil acompañado por la guerra de Vietnam y por los fracasos en la carrera espacial frente al éxito del *Sputnik*, elementos que fundamentaban las críticas entabladas por Kennedy durante la campaña y así, el surgimiento de nuevas propuestas.

A lo anterior se sumó también el tema de los derechos civiles, pues fue decisivo el apoyo del voto afroamericano para el candidato demócrata, aspecto que a su vez delegó una mayor responsabilidad a éste con respecto a la solución de los problemas relacionados con la discriminación racial y, en general, con la situación que vivían las minorías en aquella época; lo cual fue un factor de fuerte presencia durante su breve presidencia.

A pesar de todo ello, se acercaba el fin de la contienda electoral y Nixon aventajaba por una mínima diferencia hasta que se llevó a cabo un importante debate televisado del que Kennedy salió victorioso, hecho que posteriormente le dio el triunfo final por un margen muy pequeño, logrando así dejar al partido republicano fuera de la presidencia e iniciando una nueva etapa en la historia de Estados Unidos, lo cual significaba un importantísimo triunfo para los demócratas, pues “[...]Kennedy y Johnson [quien tomó la vicepresidencia] habían puesto fin a ocho años de gobierno republicano, pese a las desventajas de juventud, catolicismo, un Sur descontento y la inmensa popularidad de Eisenhower”<sup>11</sup>, aspectos importantes que no pudieron terminar con las

---

<sup>11</sup> *Ib.* p.850.

aspiraciones de la candidatura demócrata, pero que recobrarían vida después, presentando un panorama difícil para la nueva administración.

Fue así como la entrada de Kennedy a la presidencia en 1961 representó un fuerte cambio con respecto a las administraciones anteriores, estableciendo en un principio una ruptura generacional, pues se trataba del primer presidente de Estados Unidos nacido en el siglo XX y representante de la generación posterior a la Primera Guerra Mundial, lo cual otorgó a su régimen un cierto sentido de renovación, al que se agregó otro factor innovador, ya que fue el primer presidente católico de Estados Unidos.

De esta forma, la imagen de Kennedy como presidente simbolizaba el inicio de un periodo de cambios, un periodo liderado por una nueva actitud con nuevas ideas y formas de actuar. Sin embargo, cabe recordar la estrecha diferencia que definió las elecciones y así, el enfrentamiento del nuevo presidente con un Congreso muy poco transformado, convirtiéndose ello en un obstáculo para la política de reformas que se quería llevar a cabo, lo que se vio presente a lo largo de su presidencia.

Se estableció así la Nueva Frontera (nombre bajo el que se instituyó el proyecto político de Kennedy) en Estados Unidos como una oferta política renovadora, crítica y progresista dirigida por una nueva generación con ideas distintas a las que predominaron durante las administraciones anteriores y así, una postura dirigida a ciertos cambios en la que surgieron importantes proyectos como el establecimiento de los Cuerpos de Paz, la Alianza para el Progreso e importantes avances en la carrera espacial, entre otras cosas, conformándose un panorama en el que:

Aparte de programas concretos sobre política espacial, guerra contra la pobreza y contra el segregacionismo, la *Nueva Frontera* llevó a los Estados Unidos las bases para una mentalidad más solidaria y, por ende, crítica, que en última instancia perseguía la aceptación de la idea de cambio como propia del país en lugar de permitir que permaneciera la sospecha generalizada de que lo cambiante era antiamericano.<sup>12</sup>

A esta postura se opuso, en cierta medida, un Congreso conservador que rechazó ciertos proyectos planteados por esta nueva generación y representados por el presidente mismo, como es el caso del establecimiento de atención médica gratuita para los ancianos (*Medicare*), que después fue retomado por Johnson; la creación de un Departamento de Asuntos Urbanos y Alojamiento, y la legislación de los derechos civiles, entre otras propuestas; oposición a pesar de la cual, no se vieron opacados los logros obtenidos durante la administración y aquellos que se dieron después, tras haber sido gestados en estos primeros años de la década, pues prevaleció un panorama en el que el gobierno se enfrentó “[...]en el Congreso con una coalición reforzada de demócratas conservadores y republicanos, que bloquearon la mayor parte de su programa legislativo”<sup>13</sup>, ocasionando que los mayores éxitos de esta administración se basaran en el desarrollo de proyectos ya aprobados por el Congreso y no en la introducción de nuevos, dejando así proyectos latentes que le tocaría a Lyndon Johnson poner en marcha.

A través de todo esto se estableció una nueva forma de hacer política y también, de integrar a la población y fomentar un sentimiento de identidad nacional. Ello fue favorecido por el establecimiento de proyectos importantes como el caso concreto de los Cuerpos de Paz, a través de los cuales se

---

<sup>12</sup> Vives Azancot, Pedro A. “Estados Unidos, 1945-1963: de la ansiedad a la abundancia”. p.41.

<sup>13</sup> Wynn, Neil A. “La década de 1960”. p.374.

incorporó a la gente de una forma voluntaria en la lucha contra el rezago del tercer mundo, lo cual fomentó una actitud activa de ciertos sectores frente a problemas que antes eran ignorados por la mayoría y que ahora fundamentaban nuevas formas de proceder, dando lugar también a intereses políticos ajenos al altruismo que, como veremos en las próximas páginas, estarán presentes en el tema de la Guerra Fría, y generando un importante avance en cuanto a la forma de intervenir en el extranjero, pues “[...]cambió el hincapié de la ayuda exterior, de ayuda militar a ayuda económica”<sup>14</sup>. Un caso similar es el de la Alianza para el Progreso, ambicioso proyecto que estaba destinado a conformar un fondo de apoyo económico para los países latinoamericanos y que tenía cierta importancia como un medio de control sobre la influencia castrista en Latinoamérica y sobre la supuesta expansión del comunismo en tierras americanas. Se convirtió así en un proyecto de suma importancia dentro del plan de nación que Kennedy pretendía establecer y de la forma en que se desempeñarían las relaciones internacionales.

### III. LA GUERRA FRÍA AL BORDE NUCLEAR

Ya iniciado el periodo presidencial de Kennedy, uno de los marcos políticos más importantes al que se enfrentó fue el conflicto entre Estados Unidos y la Unión Soviética, pues “el presidente Kennedy quería ganar la Guerra Fría y restaurar el orden en el mundo. Esto se lograría tomando el liderazgo en armas estratégicas y creando unidades para suprimir guerras de liberación nacional”<sup>15</sup>, actitud que se mostró desde un inicio e implicó que el

---

<sup>14</sup> Morison, Samuel Eliot, *et. al.* *Op. cit.* p.856.

<sup>15</sup> O'Neill, William L. *Coming Apart; An Informal History of America in the 1960's.* pp. 30-31.

gobierno estadounidense se viera involucrado con ciertos conflictos internacionales que, como veremos a continuación, llevaron a un paulatino desgaste de la figura gubernamental que posteriormente llegó a transformarse en una crisis de credibilidad.

Un primer problema al que se enfrentó la administración de Kennedy fue presenciado en el escenario de Bahía de Cochinos, Cuba, donde se llevó a cabo un intento fallido de intervención que Kennedy retomó de la administración de Eisenhower y que puso en duda el prestigio de su régimen. Con ello se intensificó la amenaza de una guerra nuclear y apareció un frenesí de establecimiento de refugios antiaéreos, con lo cual se estableció un panorama crítico que llegó a su clímax con la construcción del Muro de Berlín en agosto de 1961, como una clara ofensa al gobierno estadounidense que fue condenada por Kennedy. Ello implicó un fracaso más con respecto a las relaciones entre Estados Unidos y la Unión Soviética, y con ello la revitalización de un problema que se había arrastrado desde el final de la Segunda Guerra Mundial y que había mantenido en tensión constante a ambas naciones, pues para Estados Unidos, Alemania representaba un punto importante para la contención del comunismo en Europa ante el constante temor que se tenía frente a una expansión soviética. Sin embargo, con el paso del tiempo habían persistido actitudes hostiles con respecto a la forma en que intervenían en dicho país tanto Estados Unidos y sus aliados europeos, como la Unión Soviética, lo cual llevó finalmente a la construcción del muro mencionado y a la institución de una división física entre el mundo occidental y capitalista, y el mundo comunista, ello implicaba a su vez nuevas restricciones con respecto a relaciones de comercio y traslado de un sitio a otro, entre otras cosas.

A pesar de todo ello, la crisis se relajó al terminar el año, pero nuevos escenarios de la Guerra Fría surgieron y en el otoño de 1962 la crisis retomó vida y llegó a su punto más alto cuando un avión U-2 de la fuerza aérea estadounidense detectó el establecimiento de proyectiles soviéticos en Cuba y el envío de plataformas de lanzamiento desde la Unión Soviética, hecho que dio pie a la Crisis de los misiles y puso a Estados Unidos y la Unión Soviética al borde de una guerra nuclear. Sin embargo, Kennedy supo manejar la situación y se ideó un acuerdo en el que “la Unión Soviética aceptaba quitar todas sus armas ofensivas, y tolerar una inspección internacional si los Estados Unidos prometían no invadir Cuba[...]”<sup>16</sup>, a lo que se agregó el establecimiento de una línea directa de teletipo entre la Casa Blanca y el Kremlin que popularmente fue conocida como el “teléfono rojo”, con lo cual se daba fin a un momento crítico de las relaciones entre Estados Unidos y la Unión Soviética, y Kennedy recuperaba el prestigio que había perdido tras el fiasco de Bahía de Cochinos.

Dentro de este panorama también es necesario comentar la situación de Vietnam, pues a pesar del establecimiento de un tratado de supresión de pruebas nucleares que enfrió las relaciones entre Estados Unidos y la Unión Soviética:

...Kennedy aumentó los gastos militares y en el Sudeste Asiático[...]inclinándose así por la intervención militar. Tomando por comunistas a quienes no eran más que nacionalistas y anticolonialistas, e ignorando el hecho de que lo que allí se estaba librando era una guerra civil...[con lo cual se]...aceptaba totalmente la “teoría del dominó” y la política de contención.<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> Morison, Samuel Eliot, *et. al. Op. cit* p.855.

<sup>17</sup> Wynn, Neil A. *Op. cit.* p.386.



Así, el gobierno de Kennedy respaldó al decadente régimen de Diem e inició el envío de tropas estadounidenses para combatir al comunismo en Vietnam del Sur, mostrando la forma en que sería entendida “[...]la política internacional exclusivamente en términos de una lucha entre el comunismo y la democracia[...]”<sup>18</sup>.

Esta postura se vio reflejada también en las relaciones entre Estados Unidos y América Latina. Hablando de una forma más específica, en el asunto de la Alianza para el progreso, proyecto impulsado por Kennedy que después de lo ocurrido en Bahía de Cochinos pasó a ser de suma importancia en su agenda política y a tener un gran apoyo por parte del Congreso. Dicho proyecto fue propuesto en agosto de 1961, “[...]con objeto de fomentar la expansión económica y mejorar los niveles de vida[...]”<sup>19</sup> de los países latinoamericanos, siendo así un modelo que permitió desarrollar una política de contención como la que se había entablado durante la presidencia de Truman, que se opusiera a la introducción de ideas comunistas en América Latina desde Cuba. Junto con éste podría hablarse también de la creación de los Cuerpos de Paz como un elemento más que facilitó ampliar la influencia estadounidense en los países subdesarrollados, enviando jóvenes voluntarios a dichos países a prestar apoyo en cuestiones de salud, educación y tecnología.

Es importante también el tema de la carrera espacial, pues:

Hasta la exploración del espacio quedó más relacionada con la Guerra Fría...[y]...los Estados Unidos, que al principio no habían conocido más que amargos fracasos en sus esfuerzos en el espacio, se anotaron una serie de triunfos en la carrera espacial. En mayo de 1961, Kennedy

---

<sup>18</sup> *Ib.* p.385.

<sup>19</sup> *Ib.* p.386.

anunció sus planes de poner un hombre en la Luna “antes de que termine esta década”, y el Congreso respondió con enormes asignaciones para el “Proyecto Apolo”.<sup>20</sup>

Lo anterior hace evidente el peso que el gobierno le daba a esta carrera, dándole apoyo a una ambición que daría importantes resultados en los años posteriores, mismos que Kennedy no podría presenciar.

#### IV. SOCIEDAD: EL INICIO DE UNA REVOLUCIÓN

Todo lo expuesto influyó de forma contundente en el desarrollo de una sociedad cambiante que se enfrentaba a una ruptura generacional en la que chocaban los intereses de dos generaciones distintas, pues emergía una juventud desencantada y necesitada de ciertos cambios que encontró una fuerte oposición en el conservadurismo predominante de sus padres, pero que no por ello dejó de manifestarse y llevó así a importantes cambios sociales.

Como vimos en las primeras páginas de este texto, dicha ruptura generacional tuvo sus bases en la década anterior pues por un lado se conformaba una sociedad resentida por el periodo de guerras que se había experimentado en los años anteriores (teniendo a la guerra de Corea como el conflicto más cercano) y por el otro se fomentaba el nacimiento de una concepción social puramente materialista con el establecimiento del *american way of life*, al que se opuso de forma contundente la juventud (o un importante sector de ésta) de los años sesenta por medio de diversos movimientos.

---

<sup>20</sup> Morison, Samuel Eliot, *et. al. Op. cit.* pp.854-855.

Para hablar de la sociedad estadounidense de la década de los sesenta habría que comenzar por una situación fundamental relacionada con la economía que reinaba en el periodo, pues es muy importante el hecho de que no obstante la recuperación económica que el país estaba viviendo, la pobreza y el desempleo persistían. Así pues, a pesar del crecimiento de la industria aérea, de los electrónicos, del auge de la televisión, de la industria automotriz y de la industria petrolera, apoyadas por el Estado, encontramos una sociedad en la que no todos eran beneficiados por la prosperidad, ya que el progreso tecnológico llevó al desempleo en muchos casos y fomentaba una polarización social.

De esta forma, emergió un panorama en el que “la prosperidad de tres cuartas partes de la población era más evidente en la abundancia de cosas materiales que se presumía estaban hechas para una buena vida”<sup>21</sup>, como se podía notar en el caso de los electrodomésticos y los automóviles, entre otros indicadores, como el auge de aspectos recreativos como los viajes vacacionales, las albercas, los campos de golf y las canchas de tenis, a lo cual se agregó también, el éxito de los encuentros deportivos televisados; estableciéndose la televisión, como el pasatiempo favorito de la población y dando lugar ello, al surgimiento y crecimiento de múltiples series televisivas. A ello se unió también el fenómeno de movilidad física facilitado por la adquisición del automóvil dentro de la cotidianidad de la vida familiar, permitiendo así que las familias blancas acomodadas se establecieran en las zonas suburbanas, dejando el centro de las ciudades a las minorías.

---

<sup>21</sup> Caughey, John W. y Ernest R. May. *Op. cit.* p.710.

Es por ello que se habla de una sociedad próspera. Sin embargo, se debe tomar en cuenta que junto con la prosperidad llegó la inflación y la situación para las minorías y los ancianos fue cada vez más crítica, llevando ello a nuevos fenómenos como el de la explosión de la delincuencia, entre otros aspectos que crearon conciencia de la pobreza existente en el país, lo cual fue un auténtico descubrimiento para la mayoría de la población.

Dentro de esta sociedad se volvió fundamental una cultura de consumo en la que “mientras millones de familias vivían en la pobreza y la privación,”<sup>22</sup> las ventas de artículos como la televisión y el automóvil se encontraban en crecimiento constante, creándose un círculo en el que se generaron nuevas necesidades y la publicidad uniformaba el consumo y al consumidor, fomentándose el desarrollo de una sociedad materialista que, a su vez, llevaba a nuevas consecuencias sociales y al surgimiento de movimientos fundamentales para entender la década.

Ante tal situación, surgieron distintos movimientos de rechazo incubados en la juventud de las clases medias acomodadas, que tuvieron como antecedente directo el establecimiento de la generación *beat* en los años cincuenta, movimiento contracultural que mostró la pretensión de ofrecer una alternativa social y que por ello, dejó un importante legado al posterior movimiento *hippie*.

Del mismo modo, aparecieron movimientos y conductas en los que “la revuelta estaba dirigida contra todo lo establecido: el jefe de familia, la autoridad policial, jerarquías sociales, normas de conducta y pautas de consumo”<sup>23</sup> y que a su vez, abarcaron múltiples ámbitos sociales,

---

<sup>22</sup> Vives Azancot, Pedro A. *Op. cit.* p.62.

<sup>23</sup> *Ib.* p.65.

estableciendo formas de vida comunal, nuevos patrones en la música (siendo el *rock and roll* un elemento fundamental) y el arte en general, y así, nuevas formas de expresarse en contra de una sociedad alienante y consumista, siendo así que “[...]como contracultura, exhibiendo o no compromiso político, supusieron un aumento de la conflictividad contra un mundo en el que predominaban el consumismo, el materialismo, el éxito personal y el conformismo”<sup>24</sup>, manifestándose por medio de festivales de rock y *love-ins*, y en general con un estilo de vida propio que incluía nuevas formas de vestir y actuar, y que se fue desarrollando con el tiempo hasta tener su máximo apogeo durante los gobiernos de Johnson y Nixon.

Dentro de este panorama también fue importante el papel de la mujer. En 1961 Kennedy creó una comisión especial para estudiar la situación de la mujer, lo cual implicaba importantes avances en la concepción que se tenía sobre ésta dentro de la sociedad, mismo aspecto que se vio fomentado por distintas formas de manifestación feministas que denunciaban al estereotipo femenino y que a pesar de encontrar oposición en algunos sectores, iban cosechando logros con el paso del tiempo. Tal es el caso de los avances producidos en el terreno de la planificación familiar y el uso de métodos anticonceptivos, y la postura emergente en relación a “[...]la liberalización de las leyes sobre el aborto y a la adopción de nuevas actitudes respecto al papel de la mujer y a la función de la familia”<sup>25</sup>, estando también presente el tema del divorcio y por supuesto, aspectos laborales y de educación, que alcanzaron reformas en los años posteriores a esta primera administración de la década,

---

<sup>24</sup> *Id.*

<sup>25</sup> Wynn, Neil A. *Op. cit.* p.390.

pues a pesar de que el movimiento feminista se gestaba en los primeros años de este periodo, sería más bien un movimiento tardío.

Otro aspecto importante dentro del estudio social de los años sesenta es el caso de la liberación sexual, pues estuvo presente en la literatura, en la música, en el cine y hasta en la televisión, convirtiéndose la década en un periodo que haría culto del sexo, apareciendo éste en todo momento en los muy distintos medios culturales mencionados. Todos estos elementos llevaron, sin embargo, a una reacción, y “[...]a una nueva radicalización derechista en el contexto de los tiempos cambiantes[...]”<sup>26</sup> y junto con ello a diversos conflictos sociales y confrontaciones que también fueron características de la década.

El inicio de este periodo y el planteamiento de una nueva forma de gobernar y de nuevas metas, llevó también a nuevas esperanzas que generaron distintos movimientos sociales, después aprovechados por el resto de las minorías, como es el caso de los inmigrantes y también, el de la población afroamericana, la cual llevaba largo tiempo esperando reformas en la cuestión de los derechos civiles, tema que se convirtió en un factor fundamental dentro de la década de los sesenta.

## V. LA NUEVA IZQUIERDA COMO ALTERNATIVA POLÍTICA

Como se mencionó brevemente en los párrafos destinados a rescatar lo ocurrido en los años cincuenta, el surgimiento de la Nueva Izquierda simbolizó un importante cambio en el modo en que algunos grupos juveniles manifestaban su descontento frente a la situación que se vivía en Estados

---

<sup>26</sup> Vives Azancot, Pedro A. *Op. cit.* p.40.

Unidos, insatisfacción que tuvo sus orígenes en los años anteriores a la década de los sesenta y se presentaba de diversas formas, mostrando una postura un tanto más politizada y organizada de actuar, ya que si “una de las vías de disidencia fue, como hemos visto, el movimiento *hippie*; la otra, [fue] crear una oposición radical acorde con la estructura de su época, oposición que denominaron la Nueva Izquierda”<sup>27</sup> y que estableció una distinta forma de oposición ahora dentro del plano político. Se estableció así esta Nueva Izquierda como una importante organización dentro del panorama político de Estados Unidos en los años sesenta. Ésta “[...]recogió la mayor parte de sus militantes de dos organizaciones: La Unión de Estudiantes para la Paz y la Asociación de Estudiantes por una Sociedad Democrática (SDS). Finalmente la SDS conformó la base del movimiento”<sup>28</sup>, el cual se dirigió en un principio al establecimiento de un acercamiento con los grupos liberales establecidos, mismo que se vio entorpecido ante una primera desilusión originada por la fallida invasión a Cuba, aspecto que llevó a una transformación de la Nueva Izquierda durante el siguiente periodo presidencial. Dentro de este tema cabe resaltar también los postulados bajo los que esta organización fue regida en un principio, pues el movimiento “incluía críticas al control de los monopolios sobre la economía norteamericana, el crecimiento del complejo industrial-militar y la pervivencia del racismo en la sociedad. Denunciaba además que el anticomunismo se había convertido en una obsesión de la política exterior de Estados Unidos”<sup>29</sup>, e integraba así dentro de su plataforma aspectos muy diversos que como hemos visto fueron fundamentales para esta década, a lo cual se agregaron nuevos elementos fomentados por diversos hechos

---

<sup>27</sup> Martínez Díaz, Nelson. *Op. Cit.* p.67.

<sup>28</sup> *Id.*

<sup>29</sup> *Id.*

ocurridos tras el asesinato de Kennedy, mismos que serán tratados junto con las presidencias de Johnson y Nixon, durante las cuales el movimiento de la Nueva Izquierda sufrió importantes transformaciones.

## VI. LOS DERECHOS CIVILES<sup>30</sup> ANTE UNA NUEVA ESPERANZA

Con respecto a este tema me gustaría partir por mencionar el hecho de que en el gabinete de Kennedy fueron integrados diversos funcionarios afroamericanos, como los casos concretos del Tribunal de Circuito de los Estados Unidos, la Agencia de Finanzas y de Alojamiento y del Hogar, o la embajada de Finlandia, entre otros, a lo cual se agregó el aumento en el número de juristas negros en el departamento de justicia, impulsado por el ministro de Justicia, Robert Kennedy; con lo que la presidencia daba un pequeño paso adelante al poner un ejemplo contra las políticas discriminatorias en la cuestión laboral.

Todo ello respondía a las promesas que Kennedy había hecho durante la campaña electoral en materia de derechos civiles. Sin embargo, las medidas que se iban llevando a cabo fueron insuficientes ante las crecientes demandas de esta minoría, siendo así que “al comienzo de la década de 1960, el Sur se vio sacudido por una oleada de “marchas de la libertad”, “sentadas” y boicots realizados por organizaciones tales como el Congreso para la Igualdad Racial (*Congress for Racial Equality* = CORE), el Comité Coordinador de los Estudiantes por la No Violencia (*Students Non-violent Co-ordinating Comité* =

---

<sup>30</sup> La lucha por los derechos civiles toma su nombre de la Carta de Derechos Civiles que el Congreso aprobó como ley el 9 de abril de 1866, como producto de la abolición de la esclavitud y la inquietud de insertar a la población negra dentro del marco legal bajo los mismos parámetros que cualquier otro ciudadano, otorgando así una ciudadanía plena y un marco de igualdad, que sin embargo no fueron respetados por diversas legislaciones estatales.



SNCC) y la Conferencia de Dirigentes Cristianos del Sur (*Southern Christian Leadership Conference*) de Martin Luther King.<sup>31</sup>, movimientos que a su vez llevaban a una reacción violenta de ciertos sectores blancos conservadores. Se estableció un panorama crítico con respecto a la problemática de los derechos civiles, pues las legítimas demandas de la población de color iban en aumento y el gobierno no lograba satisfacerlas al mismo tiempo que tenía que lidiar con la creciente radicalización de grupos que se oponían a la integración racial, lo cual dio un nuevo impulso a grupos como el Ku Klux Klan o el *White Citizens Council* (Consejo de Ciudadanos Blancos), entre otros grupos que se manifestaban de formas violentas y oscurecían así el panorama.

Durante estos primeros años de la década, la situación de la integración escolar siguió su lenta marcha y con ella continuó el desarrollo de una situación conflictiva dentro de este ámbito, como fue el caso del problemático ingreso de James Meredith a la Universidad de Oxford que hasta entonces había sido reservada para estudiantes blancos y que implicó el envío de agentes y tropas federales por parte del gobierno con el fin de que este veterano de guerra pudiera entrar a la universidad. Un caso similar fue el de mayo de 1963, en el que nuevamente el gobierno tuvo que intervenir por medio de la guardia nacional de Alabama, frente a la oposición que presentaba el gobernador del estado al ingreso de estudiantes negros a la universidad de Tuscaloosa, incidente que a su vez llevó a la aparición del propio Kennedy en la televisión haciendo un elocuente llamado a la razón y arrojando el peso de la presidencia a favor de la lucha por la igualdad de derechos, lo cual fue acompañado un mes después por la presentación frente al Congreso de un proyecto de ley de

---

<sup>31</sup>Wynn, Neil A. *Op. cit.* p.377-378.

derechos civiles que pretendía poner fin a la discriminación racial en todos los edificios públicos relacionados con los viajes interestatales, para poner a los tribunales en condiciones de terminar con la segregación en las escuelas y para acabar con la discriminación en todas las empresas que tuvieran contratos con el gobierno<sup>32</sup>, convirtiéndose ello en un importante avance que como se ha mencionado anteriormente, fue entorpecido por el Congreso y retomado en el siguiente periodo administrativo.

Como los casos anteriores se dieron muchos incidentes más. Fue muy importante el recorrido emprendido en el sur por los “Jinetes de la libertad” (*Freedom Riders*) por medio del cual pretendían desafiar a las terminales de autobuses y sus prácticas segregacionistas. Su activismo llevó a la violencia en la primavera de 1961 cuando este grupo fue atacado de forma agresiva por algunos opositores a su causa que bombardearon y prendieron fuego a un “autobús de la libertad”, lo que llevó a la intervención del gobierno y más adelante a una iniciativa del Departamento de Justicia que estableció prohibiciones con respecto a la segregación en los autobuses interestatales y sus lugares de paso.

Es importante hablar de los diversos grupos que surgieron en el seno de esta lucha por los derechos civiles, dentro de los cuales se destacaron algunos movimientos como el caso de los Musulmanes Negros, organización de carácter separatista que se distinguió por una postura radical (que no implicaba por ello una actitud violenta) y por la que pasaron personalidades como Malcom X quien, sin embargo, fue expulsado de la misma por cuestionar ciertos lineamientos. Otra organización de este tipo fue la de los “Panteras

---

<sup>32</sup> Cf. *Ib.* p.378.

Negras”, grupo que se convirtió en uno de los más representativos en esta lucha y que tuvo su origen en la organización anterior, logrando sin embargo su fundación formal hasta 1966 y distinguiéndose por una postura ideológica más relajada, pero una actitud más violenta que con el paso del tiempo se fue radicalizando. Por medio de diversas organizaciones se fortaleció lo que años después fue conocido como el “*Black Power*” (Poder Negro) que en su momento tuvo un líder fundacional en la persona de Stokely Carmichael, un mártir fundacional, como es el caso de Martin Luther King y la presencia de una mejor articulación social con la imagen de Malcom X.

Todas estas manifestaciones llevaron a un marco general de descontento y a una situación crítica en la que la violencia predominó poco a poco, panorama dentro del cual se llevó a cabo una de las manifestaciones públicas de mayor importancia en el año de 1963 que fue recordada como la marcha en Washington por trabajo y libertad. Se dio en el mes de agosto de dicho año siendo apoyada por múltiples sectores y grupos (incluyendo al mismo John F. Kennedy) y demostró el gran apoyo que tenía la lucha por los derechos civiles en Estados Unidos, convirtiéndose en una fiesta que culminó con el más famoso discurso de Martin Luther King (“*I Have a Dream*”), lo cual sin embargo, no fue suficiente para poner fin al racismo imperante entre algunos sectores que mantuvieron una postura violenta frente a la movilización por los derechos civiles.

En los primeros años de la década de los años sesenta, se fue articulando una importante lucha por los derechos civiles, la cual se vio estancada por la reacción de ciertos sectores conservadores y también, por la apatía del Congreso, lo que no implicó, sin embargo, que no se desarrollaran

ciertos logros, pues tras una combinación de resistencia pacífica y latente amenaza de violencia, se fueron dando ciertos cambios, como la mencionada disgregación de los autobuses interestatales y también, de hoteles, moteles, albercas, campos de golf, etc., todo ello fue un primer paso dentro de esta importante lucha en la que el apoyo de Kennedy fue fundamental pero insuficiente, como lo demuestra el caso de la legislación de los derechos civiles, pues “[...]la elocuencia de Kennedy no conmovió al Congreso para poner en vigor en ese mismo año [(1963)] la legislación de los derechos civiles, y en sus últimos meses vio una creciente oleada de odiosa retórica y hechos de violencia”<sup>33</sup>, situación que predominó hasta el momento de su asesinato el 22 de noviembre de 1963 en Dallas, bajo un escenario en el que persistió de una forma creciente la violencia entablada por la derecha radical y en el que tuvo su fin un corto periodo de ilusiones y optimismo con la muerte de John F. Kennedy.

---

<sup>33</sup> Morison, Samuel Eliot, *et. al. Op. cit.* pp.863-864.

## **CAPÍTULO 2. El fin del optimismo**

Con el asesinato de Kennedy llegó el fin del primer periodo de la década de los años sesenta, mismo que se caracterizó por una actitud de renovación y esperanza, y que tuvo un trágico y violento fin que terminó con el optimismo que la Nueva Frontera había generado.

El impacto de este suceso fue de gran importancia tanto en el interior de Estados Unidos como en el mundo entero, convirtiéndose en uno de los hechos más relevantes dentro del devenir histórico de los años sesenta y así, en un

punto de transición que estuvo presente en los distintos cambios que se dieron en la forma de gobernar generando ciertas modificaciones en los múltiples aspectos que han sido tratados anteriormente y promoviendo con ello el establecimiento de un panorama conservador comparado con estos primeros años de la década.

De este modo inició un segundo periodo en la historia de los años sesenta en Estados Unidos, mismo que como mencioné en páginas anteriores fue más largo y abarcó la presidencia de Lyndon Johnson y un par de años de la administración de Richard Nixon, estableciéndose con ambas, distintas posturas frente a los problemas heredados del gobierno anterior. La toma de la presidencia por parte de Johnson simbolizó un nuevo cambio generacional contrastante con la juventud que imperó durante la presidencia de Kennedy, pues el país quedaba otra vez en manos de un presidente de edad madura y con ideas conservadoras en comparación con la actitud que había prevalecido anteriormente. Sin embargo, al haber sido Johnson quien se había hecho cargo de la vicepresidencia durante el gobierno de Kennedy, le correspondía ahora tomar las riendas de la presidencia y establecer así una nueva forma de gobernar que se presentó en un principio bajo el modelo de la Gran Sociedad, planteándose con él un enfoque en el que se le otorgó prioridad al problema de la pobreza, aspecto característico de este régimen.

Johnson se encargó de terminar el periodo presidencial iniciado por Kennedy y un año después fue elegido presidente por derecho propio tras vencer en la contienda electoral al candidato republicano Barry Goldwater, lo cual se vio facilitado por el apoyo que este nuevo presidente había encontrado en el Congreso, pues “su innegable destreza, unida al impacto emocional

producido por la muerte de Kennedy, hizo posible que en un solo año fuesen aprobadas en el Congreso más leyes que en los tres en que Kennedy estuvo al frente del ejecutivo<sup>34</sup>, aspecto que le permitió establecer un panorama de gobierno más fácil y así, desarrollar ciertas reformas que en los años anteriores habían sido rechazadas por el Congreso, problema al cual esta nueva presidencia no se tuvo que enfrentar. Ello permitió el establecimiento de un marco de confianza y esperanza bajo el que el pueblo otorgó su voto a este presidente.

Dentro de este panorama se estableció un nuevo proyecto que como ha sido mencionado recibió el nombre de la Gran Sociedad, concepto que Johnson describió como “[...]el lugar en que la ciudad del hombre no sólo sirve para satisfacer las necesidades del cuerpo y las demandas del comercio, sino el anhelo de belleza y el ansia de comunidad<sup>35</sup>, mostrando así, de una forma un tanto estilizada, una inquietud por dirigir al país hacia una situación de armonía y plenitud que como veremos a continuación no fue viable bajo las condiciones en las que Estados Unidos se encontraba.

Durante este periodo presidencial se entabló una importante lucha contra la pobreza, misma que se vio facilitada por el mencionado apoyo del Congreso y que permitió así el desarrollo de diversos programas y leyes destinados al establecimiento de esta Gran Sociedad, como lo fue el caso de la Ley de Oportunidades Económicas de 1964 que llevó después a la aprobación de fondos para otros proyectos contra la pobreza, como:

---

<sup>34</sup> Wynn, Neil A. *Op. cit.* p.379.

<sup>35</sup> Morison, Samuel Eliot, *et. al.* *Op. cit.* p.867.

...el cuerpo de paz interno, un Cuerpo de Empleos para los estudiantes que no terminaban la universidad, *Upward Bound*, para alentar a los chicos brillantes de los suburbios a seguir sus estudios; un “cuerpo de jóvenes del vecindario”, para los adolescentes sin empleo, la operación “*Head Start*”, para dar preparación preescolar, y un programa de acción para la comunidad, para permitir la máxima participación factible de los pobres.<sup>36</sup>

El ataque contra la pobreza fue reforzado también con el desarrollo de dos programas de medicina popular, como fue el caso de *Medicare* que como hemos visto tuvo su fallido origen durante la presidencia de Kennedy y estaba dirigido al apoyo de gente mayor de sesenta años en sus gastos médicos; y también, *Medicaid*, destinado a gente de todas las edades. Cabe resaltar que ambos programas tuvieron un gran impacto, pues “Estados Unidos era el único país desarrollado sin algún tipo de programa nacional de salud”<sup>37</sup> hasta que se llevaron a cabo estas dos propuestas en los inicios de este nuevo periodo gubernamental.

La presidencia de Johnson se caracterizó por importantes avances por medio de la legislación, pues durante este periodo el Congreso apoyó la mayor parte de las leyes propuestas por el presidente, de las cuales la mayoría tenían que ver con la pobreza y la educación (Ley Escolar de 1965), pero destacándose dentro de ellas una importantísima ley que nació durante el régimen de Kennedy, que había sido rechazada y ahora era retomada por el nuevo presidente, quien logró la aprobación de la ley de derechos civiles de 1964, de la que hablaré más adelante.

---

<sup>36</sup> *Ib.*, p.867.

<sup>37</sup> O'Neill, William L. *Op. Cit.* p. 129.



A pesar de todo ello es importante destacar un aspecto fundamental durante este periodo presidencial, pues todos los logros establecidos por medio de la legislación fueron opacados por un problema que durante esta presidencia tomó dimensiones enormes, como fue el caso de la guerra de Vietnam, la cual en su avance absorbió el periodo gubernamental de Lyndon Johnson y lo sumergió en un rotundo fracaso que llevó al presidente a la decisión de no postularse para las próximas elecciones presidenciales, dejando así nuevamente este problema en manos del siguiente presidente. Es importante destacar también que junto con la guerra de Vietnam la situación interna en Estados Unidos tampoco era muy prometedora, pues la división de la sociedad y la falta de solución de importantes problemas que se habían acumulado desde la década anterior (como lo fue el caso concreto de los derechos civiles) habían llevado a un escenario en el que el desorden y la violencia predominaban, panorama bajo el que se dio el desenlace de las elecciones de 1968, en las que se enfrentaron Hubert Humphrey (vicepresidente) y Richard Nixon, candidatos que para millones de estadounidenses no representaban una verdadera opción. Por ello se dio el surgimiento de un tercer partido que representaba el descontento de algunos cuantos, el Partido Independiente Norteamericano, dirigido por George Wallace, que no tuvo mucho éxito, pues sólo obtuvo el apoyo de aquellos que se encontraban resentidos por los logros que la población negra había obtenido en los años anteriores.

Finalmente, a pesar de esta situación, Nixon salió vencedor en la contienda electoral que, sin embargo, se convirtió en una de las más cerradas en la historia de Estados Unidos y que al parecer se vio definida por la

preocupación que el pueblo tenía con respecto a la “ley y el orden”, más que a la guerra de Vietnam, aspecto al cual Nixon sacó el mejor partido, agregando a ello su afirmación sobre tener un plan para acelerar el fin del conflicto de Vietnam, lo cual generó cierta confianza en algunos sectores de la población que dieron el margen de triunfo a este candidato.

La llegada de Richard Nixon a la presidencia se encontró con una sociedad fragmentada como consecuencia principalmente de la guerra de Vietnam y las decisiones que Johnson había tomado con respecto a ella, así como los problemas que se habían arrastrado durante muchos años y a los que no se daba solución, radicando de esta forma la importancia del nuevo presidente en la solución de dicho conflicto y en la pacificación interna del país. Esto sin embargo no se dio de una forma instantánea e ideal, pues la situación a la que Nixon se enfrentaba no era nada alentadora y requeriría de tiempo para ser solucionada; todo lo anterior tuvo fuertes repercusiones en los primeros años de la década de los años setenta.

Esta presidencia implicó también el fin del predominio demócrata en el gobierno que había logrado establecerse en la década y así, el establecimiento de una nueva forma de hacer política que adoptó una postura de enfrentamiento en la que:

...el presidente Nixon y el vicepresidente Spiro Agnew apelaron a la “mayoría silenciosa”, al “americano medio” para la defensa de los valores de la clase media. La Administración Nixon (1969-1974) adoptó una política de enfrentamiento con los manifestantes contrarios a la guerra y con los militantes negros, frenó el proceso de integración racial

en las escuelas y atacó a los beneficiarios del seguro de desempleo y de la ayuda social...<sup>38</sup>.

De esta manera, la nueva administración le dio la estocada final a lo que Kennedy había iniciado y al optimismo que había imperado en los inicios de la década y que con el paso del tiempo se había ido desvaneciendo.

## I. EL ESTANCAMIENTO DE LA GUERRA FRÍA

Como hemos visto, el problema de la Guerra Fría permaneció con el paso del tiempo y se mantuvo como un problema fundamental dentro de este segundo periodo de la década de los años sesenta, mismo en que el conflicto fue retomado por dos distintas administraciones y por ello también, por diversas posturas y modos de proceder. Lo anterior se vio reflejado en la forma en que Estados Unidos llevó a cabo el establecimiento de sus relaciones internacionales y en la modificación en su actitud con respecto a América Latina y Asia, principalmente.

Para hablar de este asunto, es importante tener en cuenta que:

...si bien Johnson era un maestro de la política interior, poco sabía del mundo fuera de Estados Unidos...[y]...Aunque su conocimiento de los asuntos exteriores era sumamente superficial, [...] estaba tan decidido como su predecesor asesinado a contener el comunismo mundial.

Estaba especialmente decidido a contenerlo en América Latina, que para él era el “patio de atrás” de Estados Unidos. La política latinoamericana de Johnson, al igual que la de Kennedy, estuvo dominada por el miedo a la expansión del comunismo. Como se consideraba que Cuba era el origen del contagio, el gobierno de

---

<sup>38</sup> Wynn, Neil A. *Op. cit.* p.395.

Johnson se esforzó por intensificar el aislamiento de dicho país en el hemisferio, y lo consiguió en gran parte.<sup>39</sup>

El funcionario mantuvo así una postura hostil frente al régimen cubano y un clima de temor a la expansión del comunismo en el resto del continente americano, misma postura que llevó a esta presidencia a intervenir desde un principio en Latinoamérica y en el Caribe por medio del apoyo a dictaduras militares que asumieron el poder en Brasil en 1964 y, un año más tarde, en la intervención en los asuntos políticos de la República Dominicana que “[...]culminaría con el envío de 20,000 soldados americanos para impedir [...] la toma del poder por los comunistas, cosa que nunca llegaría a producirse”<sup>40</sup>, pero justificaba, para algunos, esta acción emprendida por el gobierno estadounidense, lo cual sin embargo, no impidió que en todo el continente surgiera una actitud de descontento con lo ocurrido y así, cierto desprestigio para el gobierno de Johnson y su forma de intervenir en América Latina.

Al hablar de la Guerra Fría es fundamental destacar la forma en que se llevaron a cabo las relaciones entre Estados Unidos y la Unión Soviética durante este periodo. La presidencia de Johnson mostró una nueva actitud frente a la nación comunista, aprovechando un trasfondo de agresión entre los chinos y los soviéticos, pues si bien la actitud de rechazo ante el comunismo persistía, el temor al poderío chino y a la Revolución Cultural<sup>41</sup> que se estaba llevando a cabo era mayor, aspecto que llevó a una breve mejoría en las

---

<sup>39</sup> Powaski, Ronald E. *Op. cit.* pp.191-192.

<sup>40</sup> Wynn, Neil A. *Op. cit.* p.386.

<sup>41</sup> Movimiento radical que se llevó a cabo en China entre 1965 y 1969 y que fue aprovechado por Mao Zedong para volver al escenario político. Durante este periodo se integraron aspectos políticos, sociales, económicos y educativos, y es caracterizado por una paulatina radicalización entre los líderes de la República Popular China que se consolidaría en 1969, y que implicó un mayor grado de aislamiento de este país dentro del marco internacional y un enfrentamiento simultáneo con la Unión Soviética y Estados Unidos.

relaciones entre estadounidenses y soviéticos, a una pequeña reducción de ciertos controles económicos que los primeros habían impuesto, y a nuevas negociaciones con respecto a la carrera armamentista, elementos que se vieron favorecidos también, por el deseo que Johnson tenía de lograr cierto apoyo soviético para dar fin al conflicto de Vietnam, por el temor al crecimiento del arsenal nuclear soviético y por el interés de ambas naciones de impedir la adquisición de armas nucleares por parte de los países que no tenían. Lo anterior llevó al establecimiento de una serie de estrategias que culminaron en la creación de pactos como el Tratado de Tlatelolco que implicaba la promesa de respetar la prohibición de fabricar y utilizar armas nucleares en América Latina y entró en vigor en 1968, o el “[...]Tratado sobre el Espacio Exterior, que prohibía instalar bases y fortificaciones militares, probar armas y llevar a cabo maniobras militares en la luna y otros cuerpos celestes. [...] poner armas de destrucción en masa en órbita alrededor de la Tierra o instalarlas en el espacio exterior o en cuerpos celestes”<sup>42</sup>, y que entró en vigor un año antes, convirtiéndose estos dos tratados en un claro ejemplo de la forma en que se llevaron a cabo las relaciones entre ambas potencias durante este periodo, lo cual sin embargo, se vio limitado en todo momento por lo que simultáneamente ocurría en Vietnam como resultado de la política de contención y la permanente obsesión del gobierno estadounidense de luchar contra el comunismo en el mundo entero.

Dentro del marco de la Guerra Fría también es importante retomar el tema de la carrera espacial, pues si bien durante el mandato de Johnson no se le dio gran prioridad a este aspecto, hubo importantes logros en la competencia

---

<sup>42</sup>Powaski, Ronald E. *Op. cit.* p.204

con los soviéticos, de los que cabe destacar el éxito del programa espacial del Apolo 8 que daría brillantez a los últimos días del gobierno de Johnson cuando la nave espacial Apolo 8, tripulada por Frank Borman, James Lovell y William Anders, se colocó en órbita lunar en diciembre de 1968, importante triunfo para la nación estadounidense que en ese momento pasaba por graves problemas internos.

Uno de los escenarios de la guerra fría más importante durante la década de los años sesenta fue Vietnam, mismo que tras la muerte de Kennedy y el ascenso de Johnson a la presidencia, se convirtió en el tema de mayor impacto durante varios años, pues como se ha mencionado anteriormente, durante la presidencia de Johnson el conflicto se incrementó en una forma considerable, convirtiéndose en un factor que por su magnitud opacó todos los logros que se llevaron a cabo en esta administración. Fue en este periodo en el que se intensificó la política de contención en el continente asiático por medio del aumento en la contribución militar estadounidense en Vietnam como apoyo de las fuerzas anticomunistas, con lo cual quedaba demostrado que “Johnson estaba igualmente decidido a impedir la expansión del comunismo en el sudeste de Asia, pero el precio que Estados Unidos tuvo que pagar, en vidas y dinero, sería mucho más alto que en América Latina”<sup>43</sup>, pues con el paso del tiempo la inversión, tanto en términos económicos como humanos, creció de una forma desproporcionada con los logros que se pretendían y los cuales nunca fueron obtenidos.

A pesar de la resistencia que el Norte de Vietnam ofrecía frente a la intervención estadounidense y las paulatinas derrotas que esta última sufrió

---

<sup>43</sup>*Id.* p.194.

con el paso del tiempo, la presidencia se negaba a reconocer la situación, aspecto que implicó un crecimiento de presencia militar norteamericana en Vietnam y con ello, el aumento de muertes que para muchos eran innecesarias excepto para el propio presidente, para quien el conflicto fue quedando fuera de control. Ello no llevó a una retirada, pues para Johnson era fundamental continuar con la guerra contra el comunismo y las intenciones “[...]del bloque militar chino-soviético, y más particularmente de la China roja, para extenderse por el sudeste de Asia por medio de sus agentes, el régimen comunista de Ho Chi Minh en Hanoi y el Viet Cong”<sup>44</sup>. Esta postura implicó a su vez el surgimiento de nuevas dificultades en el marco de relaciones en el que habían convivido Estados Unidos y la Unión Soviética, dificultando el establecimiento de diversos acuerdos y dándole nueva vida a la Guerra Fría, pues la potencia soviética se vio obligada a brindar apoyo al gobierno comunista de Vietnam frente al incremento en los bombardeos que Estados Unidos llevaba a cabo. Ello implicó el estancamiento en los avances que anteriormente se habían forjado hasta que Johnson se vio obligado a llevar a cabo un cambio de estrategia, pues su gobierno estaba totalmente desprestigiado tanto en Estados Unidos como en el resto del mundo. Las encuestas mostraban que la reelección sería imposible, así como la permanencia de los demócratas en la presidencia, a lo cual se agregaba una situación de caos interno fomentada por una nación dividida resultante del importante conflicto que se estaba librando en Asia. Dicho cambio de estrategia llevó al ofrecimiento de parte del presidente estadounidense de establecer negociaciones con los norvietnamitas y entablar pláticas de paz, propuesta que obtuvo una respuesta favorable y

---

<sup>44</sup> Morison, Samuel Eliot, *et. al. Op. cit.* p.874.

llevó a las conversaciones de París que tuvieron su inicio el 13 de mayo de 1968 sin dar ningún resultado durante el resto del mandato de Johnson.

Dentro de esta problemática la presidencia de Johnson llegó a su fin y con ella también finalizó la permanencia de los demócratas en el poder, a quienes la guerra de Vietnam había costado cara, pues sumió al país en una profunda división, paralizó el planteamiento de reforma que desde inicios de la década se había establecido y llevó al fracaso al ambicioso proyecto de la “Gran Sociedad”. Es por ello que el impacto de este conflicto bélico y la forma en que se desarrolló durante este periodo fue de radical importancia principalmente con relación a la ruptura generacional que se presentaba en la década, influyendo esto en un fenómeno en el que el desprestigio del gobierno llevó consigo a una crisis del sistema educativo y de las instituciones universitarias, que ahora se veía como una réplica de lo que ocurría en el gobierno, predominando así un clima de desconfianza y rechazo, que se extendió más allá de los grupos estudiantiles, permeando a una gran parte de la sociedad estadounidense y dejando así al gobierno en una profunda crisis de credibilidad.

Bajo este panorama inició en 1969 la presidencia de Richard Nixon, para la que el problema de la Guerra Fría seguía en pie y sin una solución cercana a pesar de la aparente disposición del nuevo presidente a “[...]entrar en “una era de negociación” con el mundo comunista”<sup>45</sup>, disposición que tenía su base principalmente en el interés de sacar a Estados Unidos del conflicto de Vietnam sin sufrir una derrota humillante, pues esta guerra ya había costado mucha popularidad al gobierno anterior y el descontento social generaba una tensa

---

<sup>45</sup> Powaski, Ronald E. *Op. cit.* p.209.



situación en el interior del país, por la cual el nuevo presidente contuvo una actitud anticomunista y partidaria de la Guerra Fría que en años anteriores lo había distinguido.

Para esta nueva presidencia era necesario dar solución a la carrera armamentista, pues el Congreso se resistía a autorizar más gastos de defensa, lo cual llevaba a la necesidad del establecimiento de acuerdos que permitieran frenar el crecimiento del arsenal estratégico de la Unión Soviética. Ésta a su vez estaba dispuesta a mejorar las relaciones con el gobierno estadounidense, pues requería de ayuda económica y técnica de Occidente. En la nueva fase de relaciones entre ambas potencias fue también muy importante la presencia de Henry Kissinger como arquitecto intelectual de la política estadounidense y así, el establecimiento de una nueva postura en la que la lucha contra el comunismo se valdría tanto de la fuerza militar como de la diplomacia, actitud que rigió la política exterior de este nuevo gobierno y se convirtió en el marco bajo el que se llevaron a cabo las relaciones diplomáticas con la Unión Soviética, dentro de las cuales se dejó estancada la solución a la carrera armamentista hasta la siguiente década.

Otro aspecto de la Guerra Fría que ha sido tratado, es el de la carrera espacial y fue en este nuevo periodo presidencial donde el tema tuvo su auge para Estados Unidos, pues el suceso más espectacular durante el primer año de gobierno del Presidente Nixon ocurrió cuando “el 20 de julio de 1969, Neil Armstrong se convirtió en el primer hombre en caminar en la Luna[...]”<sup>46</sup>, otorgándole a la potencia estadounidense un importante logro espacial frente a los soviéticos, el cual dio un respiro a la nación ante las derrotas a las que se

---

<sup>46</sup> O'Neill, William L. *Op. Cit.* p. 58.

había enfrentado anteriormente y culminaba también con aquel proyecto con el que Kennedy había soñado. Este triunfo se convirtió en un paso muy significativo dentro de la Guerra Fría, pues “ganando la carrera hacia la Luna se mostraba el mérito de la libre empresa [y] el *american way of life*”<sup>47</sup>, reafirmando con ello lo que Estados Unidos y el capitalismo significaban como contraposición al proyecto de nación soviético.

Finalmente, es indispensable retomar el caso de Vietnam, pues como vimos en las páginas anteriores, la guerra en contra del comunismo establecida en Vietnam llevó a su fin al anterior gobierno y al dominio demócrata, y se convirtió en un tema de gran importancia para el nuevo presidente, quien se enfrentaba al surgimiento de muy diversas formas de manifestación en contra de la creciente participación de soldados estadounidenses en una guerra ajena, misma a la que se dio fin por medio de un plan de “vietnamización”. Éste fomentó la repatriación gradual de las tropas estadounidenses y la idea de dejar la defensa de Vietnam del Sur en manos de los propios sudvietnamitas. Dicho proyecto respondió de una forma paulatina a lo que el pueblo estadounidense exigía. Sin embargo, “a pesar de la retirada de tropas estadounidenses, Nixon no tenía ninguna intención de abandonar Vietnam del Sur. Quería una paz que durase, una paz que justificara los sacrificios que habían hecho los norteamericanos muertos en Vietnam”<sup>48</sup> y así, una paz que le diera un cierto sabor a triunfo, motivo por el cual el apoyo a las tropas sudvietnamitas se mantuvo por medio del envío de armas y materiales necesarios para mantener la lucha contra el comunismo en Vietnam, al mismo tiempo que se estableció una intensificación en la guerra aérea sobre Vietnam

---

<sup>47</sup> *Id.*

<sup>48</sup> Powaski, Ronald E. *Op. cit.* p.221.

del Norte para facilitar la retirada de las tropas estadounidenses, aspecto que llevó a su vez a la resistencia y al estancamiento de las negociaciones de paz que se habían iniciado en París en enero de 1969. Quedó así un problema más sin solución en esta década y una situación de inconformidad entre la sociedad estadounidense que se reflejaría en diversos movimientos y manifestaciones de las que se hablará a continuación.

## II. SOCIEDAD: LA REVOLUCIÓN CONTINÚA

Si bien en los primeros años de esta década tuvieron lugar una serie de fenómenos sociales como los que fueron tratados en páginas anteriores, fue en este segundo periodo en el que dichos fenómenos se intensificaron como consecuencia de una progresiva fractura interna de la sociedad en Estados Unidos, misma en la que se reflejó el creciente descontento con lo que ocurría en Vietnam y la paulatina maduración de los movimientos que tuvieron sus orígenes en la década anterior, a lo cual se sumó también el importante papel de la mujer y la complicada situación de los derechos civiles.

Durante esta década se establecieron diversos movimientos resultantes de una ruptura generacional y así, del enfrentamiento o choque de intereses entre una juventud desencantada y una generación conservadora representada por sus propios padres. Dicha situación llevó al surgimiento de fenómenos tales como el de los *hippies*, que estuvo íntimamente relacionado a la situación interna que se vivía en Estados Unidos. También respondió a lo que ocurría en el exterior, principalmente en Vietnam. De esta forma, un movimiento que tuvo sus inicios como un modo de expresión en contra del establecido *american way*

*of life* y que pretendía plantear una alternativa cultural sin implicaciones políticas, llegó a tener cierto tinte político en esta segunda etapa de la década manifestándose fundamentalmente en contra de la guerra y manteniendo una severa crítica a lo que simbolizaba el modelo capitalista bajo el que se vivía, mismo que sin embargo, logró integrar los principios de este movimiento dentro de una dinámica comercial. Fue así que a pesar de que “el movimiento *hippie*, el *flower power*, se acrecentó como una de las fórmulas de radicalización juvenil frente a un sistema que mantenía la opulencia de la sociedad al mismo tiempo que prolongaba unos conflictos bélicos inútiles”<sup>49</sup>, ésta supo responder de una forma paradójica, pues “los medios de comunicación volcaron al mercado el movimiento hippie[...]”<sup>50</sup> y lo convirtieron así, en un producto más de consumo, integrando al mercado su música, su moda y todo aquello que los caracterizaba, transformando de esta manera lo que era un movimiento de protesta en una nueva moda y nuevos artículos de consumo, lo cual con el paso del tiempo, debilitó considerablemente a este movimiento y sus aspiraciones.

A pesar de ello, la presencia del movimiento *hippie* tuvo un gran peso a lo largo de la presidencia de Johnson y también de los últimos años de la década y se convirtió en un importante indicador de la frustración que predominaba entre la juventud y las contradicciones bajo las que el modelo estadounidense estaba funcionando. Tuvo impacto no sólo en el interior de este país, sino en el mundo entero, a través de las distintas formas de manifestarse que llegaron a tener un alcance mayor al que cualquiera esperaría por medio de lo que fue conocido como los *love-ins* y los festivales

---

<sup>49</sup> Vives Azancot, Pedro A. *Op. cit.* p.66.

<sup>50</sup> *Id.*

de rock, movimientos que llegaron a su máximo apogeo con el festival de Woodstock en agosto de 1969, mismo que se convirtió en el evento más grande de la historia de la contracultura por sus enormes dimensiones y su importante significado, pues fueron movilizadas impresionantes masas de personas que se reunieron bajo importantes premisas dentro de las que predominó el interés por una actitud pacifista.

Dentro de este tipo de movimientos sociales también fue muy significativo lo ocurrido con la situación de la mujer, pues “al mismo tiempo que la contracultura atacaba las costumbres norteamericanas, el movimiento de liberación femenina desafiaba las concepciones tradicionales de los papeles de los sexos y la estructura de la familia”<sup>51</sup>.

El movimiento de liberación femenina se estableció como un movimiento tardío dentro de esta década por medio del cual se denunciaba el estereotipo femenino bajo el que la sociedad estadounidense se regía. Se impulsaron diversas formas de protesta que buscaban romper con dicho estereotipo y se crearon también algunas organizaciones que pregonaban la unión de la mujer en una lucha por la materialización cabal de sus derechos y por el fin de la concepción de la mujer como un objeto.

Todo esto tuvo sus orígenes en la década anterior y empezó a desarrollarse en los primeros años de la década de los sesenta, pero no fue hasta esta segunda etapa de dicho periodo en la que el impulso del movimiento fue mayor. A pesar de que para muchos era un movimiento ridículo, y a la violenta oposición de algunos sectores conservadores, se obtuvieron importantes logros en materia de tópicos tales como la igualdad, el divorcio, el

---

<sup>51</sup> Morison, Samuel Eliot, *et. al. Op. cit.* p.883.

aborto y el establecimiento de la pastilla de control natal como un simbólico triunfo del movimiento de liberación femenina, elementos que tuvieron importantes repercusiones no sólo sobre la concepción de la mujer, sino también, sobre el modelo de familia que predominaba en la época, que sufrió así una ruptura dando pie a diversos cambios que se originaron con este movimiento.

Ello llevó a una situación en la que la lucha por la liberación femenina llegó a tener una gran cobertura por parte de los medios en 1969, estableciéndose así una publicidad sin precedentes que le dio fuerza y permitió su permanencia en los años posteriores, lo que impulsó importantes cambios en cuanto a la estructura familiar y al modelo que había imperado en los años anteriores, fomentándose una situación en la que la ruptura del modelo familiar predominante era inevitable, aspecto fundamental dentro del movimiento de liberación femenina en esta década que también se reflejaría en los años posteriores.

Una vez abordado el tema de los medios de comunicación, cabe destacar nuevamente el papel que la televisión tuvo en la sociedad estadounidense durante este periodo, pues como habíamos visto, se convirtió durante los años cincuenta y sesenta en uno de los electrodomésticos que no podían faltar en un hogar promedio de Estados Unidos. Ello resultó en un explosivo crecimiento de la industria de la televisión y una nueva forma de proyectar valores sociales, por medio de los distintos tipos de series televisivas que se fueron creando y que llegaron a imponer modelos en todos los hogares estadounidenses. A pesar de ser ello el aspecto predominante de este artefacto, durante la segunda etapa de la década de los años sesenta el

impacto de la televisión tuvo implicaciones muy distintas que se vieron reflejadas a partir de dos de los sucesos más importantes de la década, como fue el caso de Vietnam y también, el de la llegada del hombre a la luna, sucesos que llegaron a las salas de muchos y muy distintos hogares y generaron un impacto de magnitudes masivas.

De esta forma, lo ocurrido en la guerra de Vietnam se convirtió en algo cotidiano para las masas que por medio de la televisión pudieron presenciar los hechos y percibir la situación de una guerra sin sentido que implicó la pérdida de dinero y de vidas para Estados Unidos. Ello contribuyó al desprestigio del gobierno, estableciéndose así una importantísima influencia de este medio de comunicación en la forma de pensar y actuar de la población y de los distintos movimientos que se fraguaron con el paso de los años.

Del mismo modo fue fundamental lo que ocurrió al principio del gobierno de Nixon con el éxito obtenido en la carrera espacial por medio de la llegada a la luna, suceso que fue llevado a las masas por medio de la televisión y fomentó así un sentimiento nacionalista que a lo largo de la década se había perdido.

Si bien estos dos eventos fueron aquellos que le dieron un mayor impacto a la televisión como medio de comunicación, también fue importante la presencia que en ella tuvieron los muy distintos cambios sociales de los que hemos hablado, como es el caso de la liberación femenina, de la revolución sexual y de los derechos civiles entre otros, aspectos que de igual forma se vieron presentes tanto en las series televisivas como en los programas informativos, generando así una situación en la que el impacto de la televisión en la sociedad se convirtió en un hecho indiscutible.

### III. LA NUEVA IZQUIERDA SE DESVANECE

El desarrollo de la Nueva Izquierda en este segundo periodo de la década también implicó importantes cambios, pues los intentos de acercamiento a los liberales en la búsqueda de encontrar soluciones pacíficas se había fracturado en la etapa anterior por lo ocurrido en Bahía de Cochinos y más adelante, en 1964, cuando el presidente Johnson inició la escalada militar en Vietnam, lo cual complicó las relaciones entre este grupo político y el gobierno. Esta situación creó en la Nueva Izquierda una necesidad de encontrar nuevas propuestas teóricas que fueron halladas en los ideales de la revolución cubana y el movimiento negro por los derechos civiles principalmente y así, tuvo inicio lo que pretendía ser un cambio de fondo en la movilización y sus bases, y el intento de unificar a los distintos grupos de protesta bajo un mismo marco ideológico. “No obstante, hacia fines de 1966 no se había formado el esperado movimiento interracial entre negros, blancos y pobres y estudiantes; por el contrario, existía una división en movimiento estudiantil, organizaciones negras[...], el movimiento antiguerra y algunos grupos que nucleaban a los blancos pobres”<sup>52</sup>, situación que entorpecía el plan de la Nueva Izquierda.

Ante tal fracaso, esta organización política se volcó hacia las universidades, tomándolas como núcleos que fomentaban la pobreza, el militarismo y el racismo, dejando así una lucha que en un principio pretendía el establecimiento de una masa revolucionaria. Esto llevó al surgimiento de otro tipo de demandas, esta vez dirigidas dentro de un ámbito de menores

---

<sup>52</sup> Martínez Díaz, Nelson. *Op. Cit.* p.68.



dimensiones, pero sin dejar a un lado las aspiraciones revolucionarias, pues “la transformación de una institución que producía relación entre poder y conocimiento era una forma de provocar el cambio revolucionario”<sup>53</sup>, o por lo menos era lo que se pretendía.

De esta forma se tomó a la universidad como una célula en la que se recreaba constantemente lo que pasaba en la sociedad, concepción que hizo surgir una ideología en la que el estudiante era presa de la explotación capitalista, como un reflejo de lo que ocurría en el modelo bajo el que Estados Unidos funcionaba. Dentro de dicha forma de pensar se introdujeron poco a poco nuevas ideas adoptadas de la producción ideológica que se estaba llevando a cabo en el tercer mundo con respecto a la explotación, de lo cual se destacó la influencia de personajes como el “Che” Guevara y su lucha latinoamericanista, entre otros. Ello hizo evidente la forma en que la postura planteada por la Nueva Izquierda iba cambiando y junto con otros movimientos se iba radicalizando, hecho que resultó en el incremento de su participación en las manifestaciones organizadas por los distintos grupos de oposición y en una declaración de “[...]solidaridad con los negros y las víctimas del imperialismo norteamericano en las colonias de Asia, Africa y América Latina”<sup>54</sup> que los llevó a participar en la marcha contra el Pentágono y múltiples manifestaciones de protesta, a través de lo que se mostraba la transformación que este movimiento político había sufrido.

Posteriormente, se advirtió a partir de 1968 la influencia de la rebelión estudiantil en Francia y se estableció un panorama similar en las universidades estadounidenses, bajo el que “el comienzo del declive estaba cerca para la

---

<sup>53</sup> *Id.*

<sup>54</sup> *Id.*

*New Left*. Reaparecían textos e imágenes hasta entonces rechazados, como Marx, Lenin y Mao, signo claro de que el movimiento no había logrado desarrollar con éxito una ideología propia<sup>55</sup>, hecho que resultó después en una división interna, que con el tiempo llevó al desvanecimiento de la Nueva Izquierda, pero no sin antes haber sido un importante indicador del descontento y la frustración que imperaban en la sociedad estadounidense durante los años sesenta y uno de los pequeños motores de los diversos cambios que han sido tratados.

#### IV. RADICALIZACIÓN EN LA LUCHA POR LOS DERECHOS CIVILES

El caso de los derechos civiles siguió teniendo un gran peso durante esta segunda etapa de la década, misma que en sus inicios sorprendió a la población por la aprobación que el Congreso dio a la ley de derechos civiles que tiempo antes había sido propuesta por Kennedy y que ahora era retomada por su sucesor, quien logró su aprobación en 1964. De este modo se garantizaron en el plano legislativo elementos como el derecho de voto, así como la prevención de medidas necesarias para dar fin a la segregación racial en las escuelas y en todos los lugares públicos, aspecto que implicaba un importante avance en materia legislativa, pero no por ello, el impulso de verdaderos cambios sociales. Fue así que “por muy históricas que fuesen, estas disposiciones legislativas no lograron colmar las expectativas de los negros[...]”<sup>56</sup>, quienes dieron un nuevo impulso a la lucha por los derechos civiles y también nuevas orientaciones, partiendo por la materialización que

---

<sup>55</sup> *Id.*

<sup>56</sup> Wynn, Neil A. *Op. cit.* p.382.

tuvo el llamado a favor del *Black Power* lanzado por Stokely Carmichael en 1966 a partir del cual la participación blanca en los distintos movimientos por los derechos civiles disminuyó considerablemente y apareció una nueva generación de jóvenes militantes negros.

Todo esto tuvo sus orígenes en el decenio anterior y en los inicios de los años sesenta, siendo en este segundo periodo de la década donde se concretó una nueva etapa de lucha que partía de los fundamentos ideológicos planteados por diversas corrientes. Ese fue el caso de los *Black Muslims* y su ideología musulmana separatista, a partir de la cual surgió un importante símbolo en la persona de Malcom X, quien como todos sabemos se convirtió en uno de los dirigentes más emblemáticos de este movimiento, siendo principalmente “[...]el máximo exponente del “nacionalismo negro”[...]”<sup>57</sup> y basando su postura en la ideología musulmana que heredó de los *Black Muslims*, a lo cual agregó también una postura un tanto violenta en comparación a la que mostraban otros dirigentes.

Ello nos lleva al tema del nacionalismo negro que resurgió entre la juventud durante la presidencia de Johnson y se convirtió en uno de los cambios fundamentales dentro de la lucha por los derechos civiles. Dicha tendencia estuvo presente a lo largo de esta segunda etapa de la década, pues a pesar de los proyectos legislativos que el gobierno había presentado y su intento por solucionar el conflicto racial, la situación del negro no cambiaba, condición ante la cual “la impaciencia de la juventud negra se acrecentó y no reclamaba ya la integridad con el blanco; su tono era distinto, valoraba la *negritud* y la consideración del hombre de color como tal. Resurgió entonces la

---

<sup>57</sup> *Ib.* p.383.

corriente del *nacionalismo negro* y con ella declinó el periodo de la no violencia,<sup>58</sup> que caracterizó al movimiento en los años anteriores y que en esta etapa se volcó hacia la radicalización y la violencia. Este fenómeno nacionalista implicó importantes cambios ideológicos y llevó también al fortalecimiento de un sentimiento de identidad que marcaba un importante lazo con África y todo lo perteneciente a dicho continente. Ello a su vez “[...]repercutió en la vestimenta y en el peinado de muchos jóvenes negros de su tiempo”<sup>59</sup>, quienes pretendían a partir de su forma de actuar y vestir, reafirmar ciertos lazos relacionados con la idea de la “negritud” y sus orígenes.

De manera posterior a Malcom X y su nacionalismo negro, otro movimiento que surgió del seno de los Musulmanes Negros fue el de los Panteras Negras, mismo que tuvo su fundación formal en 1966 con Huey Newton y Bobby Seale como líderes, y representaba un nuevo cambio con respecto a lo que el movimiento a favor de los derechos humanos había sido, pues “una ideología que combinaba el *nacionalismo negro* y la *acción armada revolucionaria* se volcó en la publicidad oficial del grupo[...].”<sup>60</sup> Así se integraron nuevos factores que dieron lugar a un “nacionalismo revolucionario” que integraba las ideas planteadas por Malcom X y también los postulados marxistas, retomando ideas relacionadas con la lucha de clases y la unidad negra y dando pie con ello a una nueva forma de movilizarse que en este caso se basaba en la autodefensa armada.

Un caso importante dentro de este movimiento por los derechos civiles fue el de Martin Luther King, quien a pesar de este aumento de la violencia se mantuvo fiel a sus ideales pacifistas y encabezó distintas manifestaciones, y

---

<sup>58</sup> Martínez Díaz, Nelson. “El problema racial”. p. 106.

<sup>59</sup> *Id.*

<sup>60</sup> *Id.*

diversas formas de resistencia para lograr el cumplimiento de las leyes anti-segregacionistas. Su activismo, sin embargo, recibió respuestas violentas por parte de los grupos radicales conservadores que año tras año llevaron a cabo graves abusos que desencadenaron mayor hostilidad.

Es por ello que cabe hacer un pequeño paréntesis para retomar la importancia de las dos personalidades que han sido mencionadas, pues fueron Malcom X y Martin Luther King los dirigentes más importantes del movimiento a favor de los derechos civiles. Sin embargo, sus posturas y formas de manifestación fueron muy distintas. El primero militaba entre aquellos que querían la adquisición de los derechos civiles a costa de lo que fuera y de una forma independiente a la integración racial, acercándose así a lo que he mencionado como *nacionalismo negro* y a la violencia como medio de protesta y resistencia, aspecto que caracterizaba al sector radical dentro de esta lucha. Era muy diferente, por su parte, la forma en que Martin Luther King actuaba, pues respondía a un ideal de lucha pacífica que se dirigía a la integración y que por ello involucraba a todos los sectores descontentos sin importar el color de piel, unificando así la lucha de blancos y negros por los derechos civiles y entablando una resistencia que a pesar de ser fundamentalmente pacífica recibió una respuesta hostil entre los grupos conservadores.

De este modo, volviendo a lo anterior, fue que en estos años se radicalizó la lucha por los derechos civiles y se estableció un panorama en el que predominó la violencia, que después se vio favorecido por importantes asesinatos como el de Malcom X (1965) y el de Martin Luther King (1968), personajes emblemáticos para esta lucha que al ser asesinados llevaron a un recrudecimiento de la violenta situación que se vivía, siendo un claro ejemplo

de ello el que “para muchos afroamericanos, la muerte de King significaba el fin de toda esperanza de reconciliación con la América blanca, lo que trajo consigo una oleada de violencia en gran escala que sacudió a más de cien ciudades en el país. Esta creciente escalada de las reivindicaciones negras llevó aparejada una “reacción blanca” de resistencia y represión, en lugar de reforma”<sup>61</sup> y así, al establecimiento de una situación crítica a la que Johnson no pudo encontrar solución y a la cual se sumó posteriormente el asesinato de Robert Kennedy en junio de 1968, quien también era de gran importancia para la lucha por los derechos civiles y cuya muerte simbolizaba una nueva derrota, pues “desaparecido King, muchos miraron a Robert Kennedy como único dirigente nacional que gozaba de la confianza de los pobres de ambas razas”<sup>62</sup>, opción que desapareció con su asesinato y que dio fin a las esperanzas que algunos tenían.

Dentro de este marco de violencia le tocó a Richard Nixon tomar la presidencia y heredar esta problemática junto con muchas otras. La llegada de éste al poder señaló el fin del control demócrata en el gobierno e implicó un cambio drástico con respecto a los derechos civiles, pues su política de enfrentamiento mencionada en páginas anteriores provocó una lucha directa con los militantes negros, a lo cual se agregó el fin del proceso de la integración racial en las escuelas, aspectos que se instituyeron como un claro atentado a la lucha por los derechos civiles que llevaba librándose por años y a las reformas que habían tenido su origen durante las presidencias de Kennedy y Johnson; elementos que llevaron a un considerable incremento en la

---

<sup>61</sup> Wynn, Neil A. *Op. cit.* p.385.

<sup>62</sup> Morison, Samuel Eliot, *et. al.* *Op. cit.* p.878.

hostilidad e hicieron de 1969 el año más violento ocurrido hasta entonces<sup>63</sup> en cuanto a lo que se refiere al movimiento por los derechos civiles, mismo que quedó como una lucha inconclusa dentro de la década.

La actitud de esta nueva presidencia se vio claramente reflejada cuando el Departamento de Justicia de Nixon se opuso a la extensión de la ley de Derechos del Voto de 1965 y también cuando el gobierno pidió a un tribunal federal retardar la integración de las escuelas de Mississippi, con lo cual se restaba importancia a las transformaciones que se habían iniciado desde los primeros años de la década y a una larga lucha que ahora se veía frenada por la apatía del nuevo presidente. Es importante destacar que esta movilización a favor de los derechos civiles también contribuyó a motivar a otros grupos y al nacimiento de nuevas exigencias ante las que el gobierno tuvo que actuar, como fueron aquellas establecidas por parte de los grupos migrantes y de los indios norteamericanos, quienes se apoyaron en la lucha de los negros para entablar sus propias demandas, con el fin de extender y garantizar sus derechos.

A pesar de ello la presidencia mantuvo una política de enfrentamiento y se dio fin a un largo periodo de cambios que habían tenido una fuerte presencia durante la administración de John F. Kennedy y también un importante apoyo por parte de Lyndon Johnson, siendo así Nixon quien terminó con las esperanzas que los gobiernos anteriores habían cobijado, pero no con el movimiento entero, pues la lucha por los derechos civiles se mantendría en pie.

---

<sup>63</sup> O'Neill, William L. *Op. Cit.* p. 192.

### **CAPÍTULO 3. La presencia del *comic* en la historia (Estados Unidos, años 60)**

La situación social de Estados Unidos en los años sesenta era un tanto conflictiva pues se había pasado en tan solo una década, de una plena confianza en el gobierno y un clima de esperanza, a un total desprestigio del mismo y a un ambiente de incertidumbre y división. Ello generaba una grave crisis social que se vio reflejada en distintos aspectos de la vida cultural. Así, todo lo expuesto en las páginas anteriores tuvo una importante presencia en los distintos ámbitos de la cultura popular. Ésta se convirtió en un importante vehículo a través del cual se plasmaba la situación social, política y económica que se vivía en aquella época y que tenía un gran impacto en distintos medios. Un claro ejemplo de ello fue lo ocurrido con el *comic*, principalmente dentro del ámbito de los superhéroes.

Para tratar este tema me gustaría partir por hablar un poco de la evolución de este género gráfico-literario y de la forma en que llegó a instituirse en Estados Unidos como un medio de difusión y entretenimiento de gran importancia y, como lo veremos posteriormente, en un modelo ideológico también.

Si bien los orígenes del *comic* en Estados Unidos se podrían detectar a finales del siglo XIX, con la aparición de *The origin of a new species* de Richard F. Outcault en la edición dominical del *Sunday World* de Nueva York el 18 de noviembre de 1894<sup>64</sup>, es claro que lo que conocemos hoy en día bajo el mismo término, se consolidó entre los años treinta y cuarenta del siguiente siglo, antes

---

<sup>64</sup> Cf. Grassi, Alfredo J. *Qué es la historieta*. p.21.



de lo cual transcurrió un largo periodo a través del que el *comic* logró pasar de ser una publicación intrínsecamente unida a los periódicos, a una publicación unitaria independiente de los mismos. Para ello, este género tuvo que pasar por una paulatina evolución que inició con las publicaciones dominicales y que después dieron pie a su aparición diaria y al surgimiento de agencias de distribución especializadas que los llevaron a todo el país e incluso a otros tantos, aspecto que implicó una mayor censura con la aparición de sindicatos dentro de dichas agencias, pues “en la época anterior a los *Syndicates* [(sindicatos)], autor y periódico se disputaban la orientación ideológica de los comics. Pero, una vez que éstos entraron en una cadena de distribución nacional e internacional el *Syndicate* impuso absolutamente sus ideas[...]”<sup>65</sup>, limitando la capacidad creativa de los autores y los temas que sus obras podían tratar. Esto llevó a una intensa búsqueda de independencia que culminó con la aparición del *comic-book* en la década de los treinta, así como de editoriales especializadas en su producción. De este modo tuvo inicio un nuevo género y con él, el surgimiento de muchos personajes distintos que con el tiempo cayeron en el olvido, pero también muchos otros que en la actualidad siguen siendo objeto de culto y que han logrado prevalecer a lo largo de las décadas.

Todo ello tiene una importante relación con la situación que Estados Unidos vivía en dicho tiempo, pues como podemos ver, el origen de este largo periodo de creación de superhéroes se ubica en el periodo posterior a la crisis de 1929, tiempo tras el cual el superhéroe se convirtió en una necesidad. Fue así que “[...]en 1929 se inauguró la gran era del *comic* de aventuras épicas,

---

<sup>65</sup> Coma, Javier. *Los comics. Un arte del siglo XX*. p.8.

muy funcional para [...] una sociedad agobiada por la crisis económica, aportando eficazmente el ensueño y la evasión de fantasías heroicas compensadoras”<sup>66</sup> que el pueblo estadounidense necesitaba, aspecto que años después fue enriquecido por la exigencia de agregar a ello fuertes ideales patrióticos, lo cual era demandado por un largo periodo de guerras (Segunda Guerra Mundial, guerra de Corea, Guerra Fría, guerra de Vietnam). De esta forma, a partir del *comic* se fue edificando una mitología que por un lado permitía la evasión de una realidad poco estimulante y, por el otro, el fortalecimiento de un sentimiento patriótico y nacionalista, estableciéndose un marco dentro del cual “la tendencia a imponer mitos y símbolos fácilmente universales y a crear tipos con los que pueda identificarse el pueblo norteamericano cumple objetivos de dominación social.”<sup>67</sup> El *comic* se convirtió en un medio que cumplía funciones que iban mucho más allá del entretenimiento y se ubicaban más bien en la conformación de un modelo ideológico correspondiente al ideal de nación que ha sido planteado en las páginas anteriores.

Dentro de la evolución del *comic* o historieta es fundamental destacar lo ocurrido entre las décadas de los años treinta y cuarenta, pues fue en este periodo en el que se dio la consolidación del *comic book* como publicación unitaria independiente de los periódicos, y con ello fue impulsado un periodo de auge en el que surgieron los personajes más importantes del género.

Tal es el caso de Tarzán (personaje que todos conocemos y que tuvo su origen en la novela escrita por Edgar Rice Burroughs publicada en 1912 bajo el título de *Tarzán de la selva*, llevado al *comic* en 1929), Dick Tracy

---

<sup>66</sup> Gubern, Román. “Las industrias del ocio”. P.102.

<sup>67</sup> Martínez Díaz, Nelson. “La sociedad de la opulencia”. P.62.

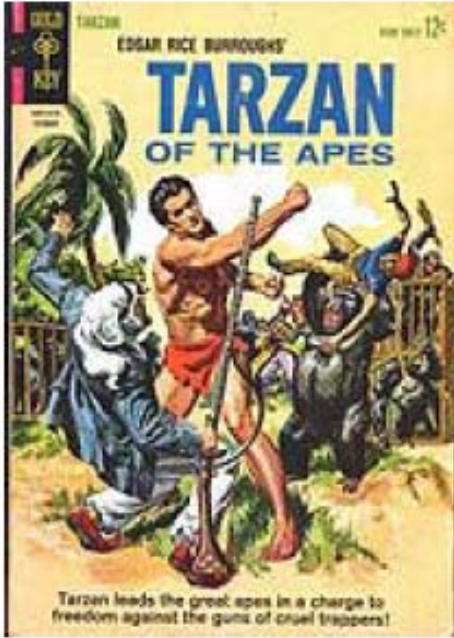
(detective ubicado en la ciudad de Chicago y creado por Chester Gould en octubre de 1931, que mostraba una reflexión sobre la violencia que en dicha ciudad imperaba en la década de los treinta), Mandrake (mago creado por Lee Falk en junio de 1934 que hacía uso del ilusionismo y la hipnosis para combatir al mal), Flash Gordon (que apareció en enero de 1935 como un “[...]héroe rubio y atlético que vivió sus aventuras galácticas en un futuro arcaizante, donde los elementos de las más viejas culturas y mitologías (dragones, armas blancas y escudos, yelmos, túnicas, etc.) componían un extraño maridaje con los cohetes y los rayos desintegradores, si bien la saga del titánico caballero espacial de perfil ario adquirió a veces connotaciones[...]de carácter racista y fascista. En 1936 sus hazañas empezaron a ser llevadas al cine[...]”<sup>68</sup>) y el Fantasma (personaje también creado por Lee Falk tras el éxito de Mandrake, que en este caso consistía en un hombre que bajo un disfraz y un antifaz se dedicaba a luchar contra el crimen y que apareció por primera vez en febrero de 1936).

Junto con los anteriores se debe destacar a dos personajes que fueron fundamentales dentro de la historia del *comic* y que surgieron y se consolidaron bajo los nombres de Superman (personaje ideado en 1933 que fue publicado hasta 1938<sup>69</sup>) y Batman (1939), abriendo de una forma sin precedentes el género de los superhéroes y convirtiéndose de esta forma en la base de múltiples personajes e historias.

---

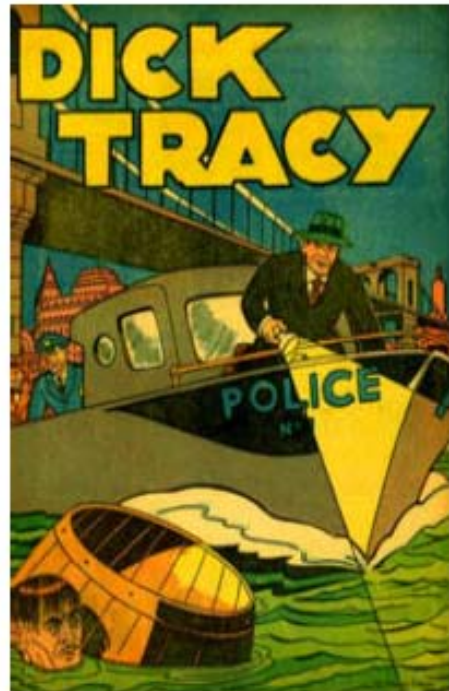
<sup>68</sup> Gubern, Román. *Op. Cit.* p.103.

<sup>69</sup> Cf. Gubern, Román. *Máscaras de la ficción.* p. 286.



Portada de *Tarzan of the Apes* <sup>1</sup>

Imagen de *Dick Tracy* <sup>11</sup>





Portada del primer número de *Mandrake el mago* <sup>III</sup>

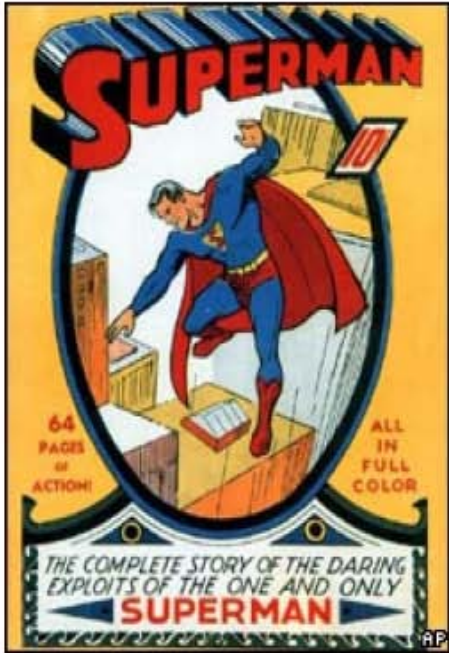


Portada del tercer número de *Flash Gordon* <sup>IV</sup>

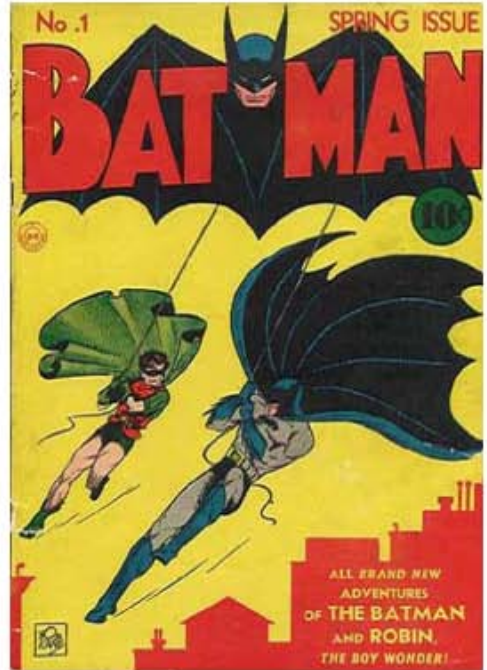


Portada del primer número de *El Fantasma* <sup>V</sup>

Portada del primer número de *Superman* <sup>VI</sup>



Portada del primer número de *Bataman* <sup>VII</sup>



Fue así como ambos personajes, principalmente el primero, se convirtieron en el éxito principal de este género, presentándose como superhéroes que a pesar de existir en un medio imaginario, como es el caso de las urbes de Metrópolis (Superman) y Ciudad Gótica (Batman), reunían también ciertos aspectos que los acercaban a la humanidad, como es el caso de Superman que tenía que disfrazarse como un hombre torpe y tímido para poder vivir entre los seres humanos. Cabe destacar que este personaje es extraterrestre, a diferencia de Batman, quien a pesar de su heroísmo, muestra importantes rasgos humanos, como es el caso de su sed de venganza y vulnerabilidad, que lo diferencian de los demás superhéroes de ese entonces. A partir de estos personajes surgieron después muchos otros superhéroes, como es el caso del Capitán América, Los 4 Fantásticos, el Hombre Araña, el Hombre de Hierro y la Pantera Negra, de los cuales hablaré más tarde. Éstos se caracterizaron por romper con un mundo fundamentalmente imaginario y aparecer en las grandes ciudades estadounidenses, dándole un nuevo sentido a su lucha y permitiendo por ello una mayor politización en los temas centrales.

Al tratar el tema del *comic* en Estados Unidos, no puedo dejar de hablar de las dos grandes editoriales de este género: DC Comics (Detective Comics) y Marvel Comics. La primera de ellas fue fundada en 1937 como consecuencia de la unión de tres compañías distintas (Nacional Allied Publications, Detective Comics, All-American Publications) y produjo personajes como Superman, Batman, la Mujer Maravilla y aquellos que integran La Liga de la Justicia de América, entre otros. Se convirtió así en el punto de origen de los superhéroes que conocemos en la actualidad. Por su parte, Marvel Comics fue fundada en



Imagen del Capitán América<sup>VIII</sup>

Recuadro que aparece en todas las portadas de *Los 4 Fantásticos*<sup>IX</sup>



Portada del primer número de *El asombroso Hombre Araña*<sup>X</sup>



Imagen de El Hombre de Hierro<sup>XI</sup>



Imagen de Pantera Negra<sup>XII</sup>

1939 por Martin Goodman y cambió varias veces de nombre hasta llegar a ser lo que actualmente conocemos. Dentro de sus principales personajes encontramos a Los 4 Fantásticos, el Hombre Araña, Los Vengadores, Hulk y Los Hombres X, entre otros. Una de sus primeras creaciones fue el patriótico Capitán América, superhéroe fundamental dentro de la politización del *comic* en Estados Unidos. Es importante mencionar también la revitalización que ambas editoriales impulsaron en la industria del *comic* tras la decadencia generada por el fin de la Segunda Guerra Mundial, misma en la que fueron partícipes importantes personajes como Los 4 Fantásticos (creación de Stan Lee y Jack Kirby) y el Hombre Araña (Stan Lee y Steve Ditko) en el caso concreto de Marvel, empresa que dio a sus superhéroes el nuevo enfoque de realismo y politización planteado anteriormente.

Esto se ve de forma muy clara en los distintos *comics* y personajes trabajados en las próximas páginas, a través de las cuales se puede apreciar la forma en que la politización del *comic* tuvo una fuerte presencia en la década de los años sesenta, misma que como hemos visto fue muy conflictiva y requería de la creación de distintos símbolos y modelos, que la imagen del superhéroe intentaba proporcionar. Un claro antecedente de ello fue la creación del Capitán América.

## I. EL CAPITÁN AMÉRICA: UN ANTECEDENTE

Este personaje fue creado en marzo de 1941 por Joe Simon y Jack Kirby, y tiene una historia bastante interesante para el tema que estoy tratando,

pues surgió como un superhéroe de carácter eminentemente político y nacionalista.

La historia de este superhéroe relata la vida de un joven llamado Steven Grant Rogers que nació durante los años de la Depresión y creció en el seno de una familia pobre. “Era un estudiante de bellas artes cuando horrorizado por los crímenes cometidos por los nazis en Europa trató de alistarse en el ejército estadounidense, pero fue rechazado por su pobre condición física”<sup>70</sup>, lo cual lo llevó a integrarse a un proyecto del gobierno llamado “Operación: Renacimiento” que pretendía crear un grupo de soldados especiales para vencer al ejército alemán y por medio del cual adquirió las cualidades físicas que le permitirían ser un superhéroe que “[...]se concibió como la más perfecta máquina de combate humana para luchar contra las tropas nazis en una Europa en guerra”<sup>71</sup>. Su primera misión fue combatir a un peligroso dirigente nazi llamado Calavera Roja, para lo cual le fue otorgado un uniforme con los colores de la bandera estadounidense, momento a partir del que este personaje tomó el emblemático nombre de Capitán América, mismo con el que luchó contra el nacional socialismo (contra personajes como el ya mencionado Calavera Roja y también, el Barón Zemo).

Combatió así de forma constante al ejército alemán y sus aliados, y se estableció como un símbolo de patriotismo y libertad. Esta primera etapa del Capitán América terminó sin embargo en 1945, y el personaje fue rescatado hasta 1964, integrándose al grupo conocido como los Vengadores y perdiendo un poco la importancia que en las décadas anteriores había tenido y que años después recuperaría.

---

<sup>70</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Capit%C3%A1n\\_Am%C3%A9rica](http://es.wikipedia.org/wiki/Capit%C3%A1n_Am%C3%A9rica)

<sup>71</sup> Ballesteros, Antonio. “La construcción del superhéroe en el cómic americano. Visiones de una épica (post) moderna: los orígenes de Marvel”. p. 72.

Cabe destacar el intento que entre estos años se hizo por restaurar a este personaje por medio de una nueva historia. En ella, un fanático del Capitán América descubre la fórmula con la que Rogers adquirió sus facultades físicas y propone al gobierno la creación de un nuevo Capitán América para combatir en la guerra de Corea, proyecto que sin embargo, no se lleva a cabo antes del fin de la guerra y finalmente lleva al surgimiento de una nueva versión del superhéroe. En esta ocasión el Capitán América luchaba contra el comunismo y después caería en un estado de paranoia (producido por el mal uso de la fórmula mencionada anteriormente) que a mediados de 1954 lo llevó a atacar de forma irracional a todo aquel del que sospechaba era comunista, aspecto que terminó con la suspensión de este nuevo personaje.

Creo que es fundamental rescatar esta pequeña historia para entender el funcionamiento que el Capitán América tuvo y la importancia que implicó al establecerse como un antecedente en el uso de ideales políticos en el *comic* de superhéroes, mismo en el que se tratan los temas que tenían mayor relevancia en aquella época y que producían los mayores temores entre la gente, como es el caso del poderío alemán en la Segunda Guerra Mundial y también, de la emergencia del comunismo. Es por ello que también es fundamental retomar el contexto bajo el que una historia como ésta se instituye, pues el primer número del Capitán América “[...]vio la luz nueve meses después del ataque de Pearl Harbor, los autores buscaron crear un símbolo que ganase y triunfase sobre el mal. "Básicamente,"- dijo Simon-"nosotros estábamos buscando un primer villano, y Hitler fue ese villano". En efecto, el Capitán América golpeaba con su puño a Hitler en la portada de dicho número. De hecho los alemanes y japoneses se convertirían en los principales enemigos del Capi durante la

primera etapa de la serie.”<sup>72</sup>, misma que se convirtió en la primera en mostrar de una forma tan directa una postura política en el *comic*.

La segunda parte de la historia que he mencionado es también muy interesante, pues una vez culminada la Segunda Guerra Mundial, el temor estadounidense se tornó hacia el crecimiento del comunismo en Europa y posteriormente el resto del mundo. Dicho temor se fue alimentando con el paso del tiempo y se llegó a crear un estado de paranoia que me parece está reflejado en esta segunda versión del Capitán América de la que hablé en las líneas anteriores, apareciendo de una forma muy clara una muestra de lo que fue la persecución comunista que se experimentó en Estados Unidos en los años posteriores al final de la Segunda Guerra Mundial.

Si bien todo esto precede por mucho a la década en cuestión, es fundamental hablar de ello para entender el funcionamiento del *comic* como un elemento creador y reforzador de determinados símbolos nacionales que permiten relacionarlo con una realidad determinada. El Capitán América fue el más claro ejemplo de un símbolo nacional hecho superhéroe, representado en un principio por su nombre (recordemos que para los estadounidenses América significa Estados Unidos) y por su vestimenta, misma que integra los colores y símbolos de la bandera de la nación estadounidense, pero también, por sus temas y su lucha por la libertad frente a movimientos como el nacional socialismo alemán o el comunismo, convirtiéndose así el *comic* en un medio de difusión a través del cual se enseñaba y promovía la ideología hegemónica del pueblo norteamericano. Era evidente el heroísmo del anticomunismo (entre otras cosas), cuando “un superhéroe del comic, el Capitán América, decía:

---

<sup>72</sup> <http://www.eumreborn.com/static/Vengadores/CapitanAmerica/index.html>

“Comunistas, espías, traidores y agentes extranjeros, ¡tened cuidado! El Capitán América, con el apoyo de todos los hombres libres y leales, os está buscando”<sup>73</sup>, con lo cual se integraba al lector, sin importar la edad o condición social, en una lucha particular como bien queda mostrado en este caso en el que la libertad y la lealtad se contraponen al comunismo, al espionaje y a la traición.

Es de todo esto de donde surge la importancia del Capitán América como un personaje ficticio ubicado en el mundo real aunque alejado a la vez de sus contemporáneos, pues fue con éste que por primera vez se integró la presencia de personajes históricos en el *comic*, como es el caso del ya mencionado Adolfo Hitler y de su aliado Hermann Goering, pero también de figuras políticas estadounidenses como el presidente Franklin Delano Roosevelt y J. Edgar Hoover (director del FBI)<sup>74</sup>, elemento que encontraremos después en la producción de distintos *comics* y superhéroes posterior a esta época, lo cual nos acerca a lo que ocurría en los años sesenta y a la relevancia que tuvo la política militarista norteamericana en el devenir del *comic*, pues “[...]la irrupción bélica embutió a estos personajes en el camino de la Historia[...]”<sup>75</sup>.

---

<sup>73</sup> Zinn, Howard. *La otra historia de los Estados Unidos (desde 1492 hasta hoy)*. p.324.

<sup>74</sup> Cf. Adler, Matt. “Simon, Kirby and Captain America. Before Lee and Kirby, there was Simon and Kirby!”.

<sup>75</sup> Coma, Javier. *Op. Cit.* p. 22.



Imagen del Capitán América atacando a Adolfo Hitler<sup>XIII</sup>

Imagen de Calavera Roja con Adolfo Hitler<sup>XIV</sup>



Fragmento del número 6 de *Los Vengadores* en el que se muestra al Barón Zemo y su relación con el nacional socialismo alemán<sup>XV</sup>



Portada del primer número del Capitán América<sup>XVI</sup>





## II. LOS AÑOS SESENTA

De la misma forma que en los años anteriores, durante esta década fue de gran importancia la producción de *comics* y superhéroes, y fue muy interesante la forma en que dicha producción se fue adaptando a la situación del periodo, que como hemos visto fue muy conflictivo y cambiante, dando así un campo de explotación muy amplio a la industria del *comic* a través de los diversos fenómenos sociales que se vieron presentes con el paso del tiempo.

Es por ello que durante estos años las historias de algunos de los *comics* se tornaron hacia importantes eventos, como lo fue el caso de la Guerra Fría, la guerra de Vietnam, el panorama dentro del medio estudiantil y las universidades, la situación de la mujer y la lucha por los derechos civiles, entre otras cosas, hechos y procesos que encontraremos en personajes fundamentales como Los 4 Fantásticos, el Hombre Araña, el Hombre de Hierro, los Vengadores y la Pantera Negra, entre muchos otros, que en su mayoría son producto del ingenio de los integrantes de la empresa editorial Marvel, dentro de los cuales cabe destacar la importante presencia del escritor Stanley Martin Lieber, mejor conocido como Stan Lee y el ilustrador Jacob Kurtzberg, a quien conocemos como Jack Kirby. Ambos fueron partícipes de la creación y desarrollo de la mayoría de estos personajes y dieron vida así, a una infinidad de historias que en nuestro caso ofrecen un vehículo para entender lo ocurrido en los años sesenta y también, la importancia que este medio escrito y gráfico tuvo simultáneamente para la población estadounidense durante el mismo periodo, pues el *comic* y los superhéroes se convirtieron en un medio de

difusión de modelos e ideales, en el que se vieron reflejadas las tendencias sociales que se querían impulsar.

Durante esta década emergieron importantes personajes como los que han sido mencionados en las líneas anteriores, mismos de los que es necesario hablar un poco para entender su relación con el contexto en el que fueron creados y la forma en que son tratados los problemas que a éste atañe.

El primer caso que habría que tratar es el de Los 4 Fantásticos, *comic*



<sup>xvii</sup> que apareció por primera vez en noviembre de 1961 y que después se convertiría en uno de los más importantes para la editorial Marvel, pues dio un importante impulso a la industria del *comic* en los años sesenta. Éste integra la presencia de cuatro personajes: Reed Richards (Hombre Elástico o Señor Fantástico), Susan Storm (Mujer Invisible), Johnny Storm

(Antorcha Humana) y Ben Grimm (La Mole o La Cosa), que están íntimamente relacionados con la exploración espacial y el quehacer científico, lo cual los lleva a exponerse accidentalmente “[...]durante un viaje espacial, concebido

para competir con los comunistas soviéticos[...]”<sup>76</sup>, a ciertos “rayos cósmicos” que les proporcionan cualidades sobrehumanas, como la elasticidad, la invisibilidad, la capacidad de manipular el fuego y la transformación en un hombre de piedra, respectivamente. Las aventuras de estos cuatro personajes se desempeñan principalmente en la ciudad de Nueva York, donde tienen su base de operaciones, y podría decir también, que simbolizan de cierta forma un particular marco familiar, pues Reed Richards y Susan Storm están vinculados por un lazo matrimonial. Johnny es el hermano menor de Susan y Ben es considerado parte de la familia, aunque en realidad no lo sea.

Poco tiempo <sup>XVIII</sup>

después de la aparición de Los 4 Fantásticos vio la luz uno de los mayores éxitos en esta industria, el Hombre Araña, personaje creado en agosto de 1962 para el *comic Amazing Fantasy #15* que se convirtió en poco tiempo en uno de los superhéroes más famosos de la editorial Marvel. Este personaje nos muestra la historia de un joven



<sup>76</sup> Ballesteros, Antonio. *Op. Cit.* p. 74.

estudiante que accidentalmente adquiere algunas cualidades físicas de una araña, lo cual le permitirá mantener una constante lucha contra el crimen. Algo importante que se puede destacar en este caso, es que aparecen nuevamente los colores de la bandera estadounidense como un elemento distintivo de este superhéroe, pues su disfraz integra como colores principales el azul y el rojo, lo cual se podría interpretar como un símbolo heredado de lo que anteriormente fue el Capitán América.

También es importante rescatar al Hombre de Hierro. Éste apareció en marzo de 1963 en el número 39 de *Tales of Suspense* como un científico llamado Anthony Edward Stark que trabaja para el ejército de Estados Unidos, y desarrolla un aparato llamado mini-transistor con el objetivo de ayudar a las tropas estadounidenses en Vietnam. Su transformación en superhéroe es ocasionada cuando se ve obligado a crear una armadura especial que le permita vivir a pesar de ciertas fallas en el corazón provocadas por un viaje a Vietnam en el que es herido, misma que utiliza para huir de este lugar y combatir al crimen en su país, siendo por ello, un personaje que “[...]es producto de la guerra cruenta que por aquél entonces estaba teniendo lugar entre los Estados Unidos y el Vietcong[...]”<sup>77</sup> y que por ello es fundamental para este trabajo.

El Hombre de Hierro se convirtió después en el fundador de un nuevo grupo de superhéroes llamado Los Vengadores, apareciendo así un nuevo *comic* en septiembre del mismo año, que se ubicó en la ciudad de Nueva York e integró a una larga lista de superhéroes dentro de la cual aparecían algunos de los personajes que hemos mencionado y muchos más. Es por ello que este

---

<sup>77</sup> *Ib.* p. 88.



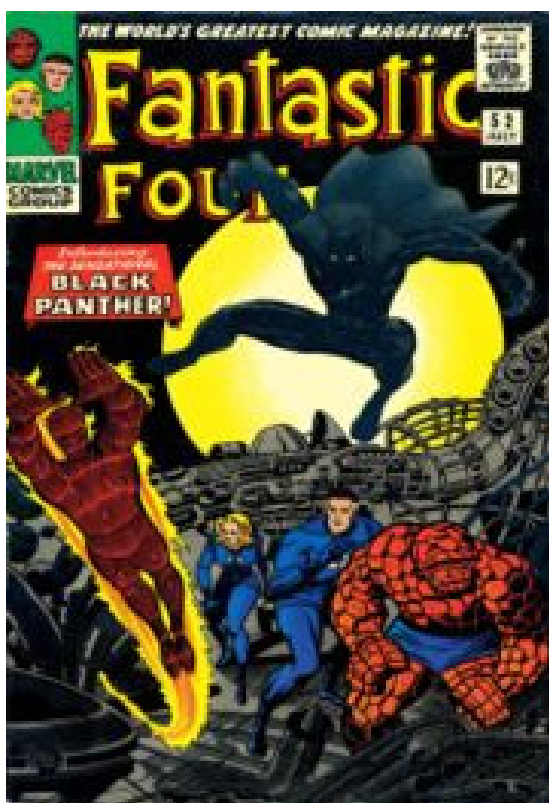
Portada de *Tales of Suspense*. n. 39<sup>XIX</sup>



Portada del primer número de *Los Vengadores*<sup>XX</sup>

*comic* tendrá también una gran importancia, pues nuevamente aparecen importantes temas y son tratados a través de las aventuras de los distintos personajes.

En julio de 1966 apareció un nuevo personaje que se destacó por su carácter innovador (dadas las condiciones políticas y sociales que se vivían) y trajo consigo la aparición en el mundo del *comic* de un tema que anteriormente no había sido tratado, como es el caso de la cuestión racial. Éste apareció bajo



<sup>xxi</sup> el nombre de Pantera Negra en el número 50 de Los 4 Fantásticos y después tuvo nuevas apariciones en *Los Vengadores* y *Daredevil* entre otros, hasta que en la década siguiente se creó su propio *comic*. Es el primer superhéroe negro dentro de la historia moderna del *comic* y su nombre proviene de un título ceremonial otorgado al jefe de la Tribu de las Panteras que habita

en un país ficticio llamado Wakanda, y no tiene relación alguna con el grupo autodenominado Panteras Negras, del que ya he hablado anteriormente. Este

superhéroe es de gran importancia, por lo que lo retomaré con mayor detalle más adelante.

Es a través de todos estos personajes que se puede entablar un interesante análisis de la situación que se vivió en Estados Unidos en los años sesenta, pues como hemos visto, por medio de distintos *comics* encontramos temas que tenían una gran vigencia en dicho periodo, como lo es el caso de la ciencia al servicio de los intereses militares, la exploración espacial, la guerra de Vietnam y los conflictos raciales, entre muchos otros temas que revisaremos en los próximos apartados.

### III. LA AMENAZA ROJA

La Guerra Fría fue uno de los conflictos que tuvo mayor importancia en los años sesenta y que estuvo presente en todo momento a lo largo de la década, permaneciendo como factores fundamentales el auge del comunismo en la Europa oriental y en China, el fortalecimiento de la Unión Soviética como potencia, el temor a la expansión del comunismo hacia América Latina, la carrera espacial y la carrera armamentista, entre muchas otras cosas que veremos con fuerte presencia y recurrencia en el mundo del *comic* y los superhéroes.

Por lo mismo, fueron varios los superhéroes que tuvieron que luchar contra el comunismo y los villanos de origen soviético, siendo por ello importante rescatar la forma en que estos temas fueron tratados y difundidos a partir del *comic*.

Uno de los casos más representativos de ello es el de Los 4 Fantásticos y su constante lucha contra el Fantasma Rojo y sus tres supersimios (el gorila Mikhlo, el mandril Igor y el orangután Peotr), personaje que aparece por primera ocasión en el número 13 del *comic* en abril de 1963. Este villano es de origen soviético y su nombre original es Ivan Kragoff, es un científico ruso que trabaja para el gobierno con el fin de llevar al hombre a la Luna y otorgar así un triunfo al comunismo, hasta que al someterse voluntariamente al contacto con los “rayos cósmicos” (imitando al cuarteto de superhéroes), adquiere poderes junto con sus simios y decide combatir a los 4 Fantásticos, apareciendo



también después, con el Hombre de Hierro, el Hombre araña, la Pantera Negra y los Hombres X, pero esto ya en un periodo posterior al que abarcan estas páginas.

XXII Es aquí donde encontramos uno de los factores de mayor importancia dentro de la Guerra Fría, como es el caso de la carrera espacial que en un principio se convirtió en una obsesión para el gobierno de Kennedy y después fue

retomada por Johnson.

Finalmente la culminó la presidencia de Nixon en 1969 con la llegada del hombre a la Luna y aquella importantísima escena en la que la bandera estadounidense es colocada sobre su superficie, hecho que simbolizó un



importante triunfo sobre la competencia comunista que en este *comic* se ve firmemente representada por el Fantasma Rojo.

Es por ello que el caso de Los 4 Fantásticos es fundamental, pues a lo largo de la década encontramos recurrentemente la presencia del tema de la Guerra Fría en este *comic*, principalmente tratando el tema de la carrera espacial y mencionando una idea constante y muy clara de competencia, como se puede apreciar en distintos números en los que se menciona el interés de “[...]llegar a la Luna antes que nuestros enemigos”<sup>78</sup>. Esto fundamenta una constante preocupación de los personajes por la búsqueda de elementos científicos que lleven a dicho triunfo, como queda claramente reflejado en el número titulado “Misterio en la Luna” (donde aparece el Fantasma Rojo por primera ocasión) en el que el líder de este grupo de superhéroes tras cierto logro en sus investigaciones plantea que su descubrimiento “[...]permitirá ganar la carrera a la Luna!”<sup>79</sup>, dejando así una muestra más de la presencia de este tema en el *comic*.

A ello cabe agregar también, un hecho de gran relevancia, pues es en este mismo número del *comic*, en el que los Fantásticos llegan a la Luna, adelantándose así seis años al máximo logro que Estados Unidos tendría en la carrera espacial. Sin embargo, la llegada del hombre a la Luna también fue abordada en el número titulado “Holocausto en la Luna”, que en México fue publicado como el número 96<sup>80</sup> de esta saga de *comics* y que representa el viaje a la Luna hecho por el *Apolo* en 1969, rescatándolo desde el momento de su despegue en Cabo Cañaveral (que en dicho número es llamado Cabo

---

<sup>78</sup> Lee, Stan. *Los 4 Fantásticos*. n. 11. p. 9.

<sup>79</sup> *Ib.*. p. 2.

<sup>80</sup> Es importante mencionar que la numeración que siguió el *comic* en México varía un poco con respecto a la original, existiendo por ello algunas diferencias entre las publicaciones estadounidenses y las mexicanas.

Kennedy, aspecto que responde al año en que es publicado) hasta el primer alunizaje en su última página, terminando con la famosa frase que dice: “Es un pequeño paso para el hombre...un salto gigante para la humanidad”<sup>81</sup>, pues ello no podía escapar a un *comic* que como hemos visto, desde mucho tiempo atrás había tratado este tema y le había otorgado gran importancia.

Volviendo un poco hacia el número mencionado con anterioridad en el que estos superhéroes llegan a la Luna (“Misterio en la Luna”), pueden ser destacados muchos elementos más que hacen referencia al conflicto entre Estados Unidos y la Unión Soviética, pues este número está plagado de imágenes y diálogos relacionados con ello, y de una representación muy gráfica de la carrera espacial, en la que las naves de ambas naciones despegan de forma simultánea en busca del mismo destino. Se inicia así una carrera hacia la Luna, en la que posteriormente se llevará a cabo una batalla que se convierte en una analogía sobre el conflicto existente entre estas dos potencias, y en la que al final saldrán vencedores Los 4 Fantásticos, conquistando la Luna y otorgando un triunfo a Estados Unidos sobre la Unión Soviética.

Dentro de este mismo tema se rescata también otro aspecto de gran importancia. Tal es el caso de la carrera armamentista, que es tratada a partir del surgimiento de un nuevo personaje llamado el Submarinero, quien apareció por primera vez en el número cuatro de *Los 4 Fantásticos* y surge como consecuencia de las pruebas nucleares, pues su reino submarino es destruido por una prueba atómica, hecho que lo lleva a entablar un gran odio por la humanidad, pues “[...]a la vista de su civilización derruida, relacionaba la causa

---

<sup>81</sup> *Ib.* n. 96. p. 22.

con la escalada termonuclear[...]”<sup>82</sup>, con lo que se justifica su constante lucha contra el heroico cuarteto. Es así como se aborda un elemento más que tuvo gran presencia a lo largo de la Guerra Fría, pues las potencias en su afán de imponerse mutuamente, impulsaron el desarrollo de la industria bélica y la necesidad de realizar pruebas en el armamento, lo cual se ve claramente reflejado a través de un personaje como éste.

Del mismo modo, la Guerra Fría está presente de muchas otras formas en distintos números de este *comic*, presentándose en diferentes oportunidades una firme idea de competencia entre Estados Unidos y la Unión Soviética, y apareciendo importantes imágenes que hacen referencia al Kremlin (como es el caso de los números 15 y 57) o también, ciertos textos que implican la fuerte presencia del conflicto en todo momento, aspecto que podemos encontrar, por ejemplo, en el número 20, en el que un villano llamado Hombre Topo realiza sus fechorías con el fin agudizar este conflicto para terminar con la humanidad.

Finalmente, vale la pena mencionar también la presencia de América Latina en uno de los números de esta serie de *comics* titulado “El Sembrador de Odio”, mismo que retomaré más adelante y que en esta ocasión es importante por presentar un problema en un supuesto país de América del Sur llamado Maníes, por medio de lo cual se nos muestra el papel que Estados Unidos mantiene frente a los países latinoamericanos cuando se menciona la importancia de vencer a una insurrección rebelde con las propias palabras de un famoso personaje invitado llamado Nick Furia, quien recuerda a Reed Richards que “nuestro gobierno ha invertido mucho dinero para sostener a la

---

<sup>82</sup> Coma, Javier. *Del gato Félix al gato Fritz. Historia de los comics*. p. 208.

democracia en Maníes[...]”<sup>83</sup>, lo cual hace recordar la forma en que el gobierno estadounidense, ante el temor a la expansión comunista hacia el continente americano, intervino en los países latinoamericanos, hecho que en esta ocasión queda en manos del mismo Nick Furia y los Fantásticos, que viajan al sur del continente para asegurar el predominio de los ideales impuestos por su país.

Un caso similar al de *Los 4 Fantásticos* es el del Hombre de Hierro, quien en años posteriores también tuvo que combatir al Fantasma Rojo y de igual forma, en su propio *comic*, se vio obligado a enfrentar a personajes como el Bárbaro Rojo, el Actor, Dínamo Carmesí, Viuda Negra, Unicornio y el Hombre de Titanio. Los dos primeros aparecieron en el número 42 de *Tales of Suspense* y son militares soviéticos. El primero se presenta como un alto mando que dirige a un grupo de espías comunistas y que decide enviar al Actor a robar los planos de un arma desintegradora diseñada por Tony Stark (el Hombre de Hierro), con lo cual aparece nuevamente el tema de la carrera armamentista que se vivió a lo largo de este conflicto entre la Unión Soviética y Estados Unidos, estando presente una vez más la imagen del espionaje y el comunismo, y de sus “perversos” fines. Tiempo después, en el número 46 de la misma colección apareció el personaje de Dínamo Carmesí, nombre bajo el cual posteriormente aparecieron muchos personajes, normalmente villanos de origen soviético que pelearon con el Hombre de Hierro y que tomaron el mismo nombre por ser el de la armadura que usaban. El primero de ellos fue el creador de la armadura, un científico soviético conocido como el profesor Antón Vanko que a pesar de ser un cruel villano comunista al final fue redimido al

---

<sup>83</sup> Lee, Stan. *Los 4 Fantásticos*. n. 19. p. 10.

salvar la vida del Hombre de Hierro sacrificando la suya. A este personaje le siguieron muchos más que al tomar su armadura decidieron luchar en nombre de la Unión Soviética y el comunismo frente al capitalismo representado por el Hombre de Hierro. También fue importante el personaje de la Viuda Negra, que apareció en esta colección en el número 52, publicado en abril de 1964. Esta mujer es presentada como una espía del gobierno soviético, de nombre Natasha Romanoff, que en un principio es enviada a pelear con el Hombre de Hierro y que después aparecerá junto con algunos otros superhéroes. Ella nos lleva también, al surgimiento otro agente soviético llamado Alexei Alanovich Shostakov (su esposo), quien se presenta por primera vez en el número 43 de *Los Vengadores* bajo el nombre de Guardián Rojo. Posteriormente surgió Unicornio (*Tales of Suspense* número 56, agosto de 1964) como un agente soviético que fue utilizado en numerosas ocasiones por sus superiores para combatir a los estadounidenses. Finalmente, se presentó al Hombre de Titanio en septiembre de 1965 (*Tales of Suspense* número 69). Éste era un oficial comunista llamado Boris Bullski que administraba un campo de trabajo en Liberia cuando se le ocurrió proponer al gobierno soviético la creación de un traje de titanio similar al traje del Hombre de Hierro para combatirlo en condiciones de igualdad, a partir de lo cual se convirtió en un agente más que lucharía contra todo lo que representaba este superhéroe estadounidense.

Por medio de estos distintos personajes, vemos la influencia que tuvo la Guerra Fría en la producción de los *comics* durante los años sesenta y la importancia que tuvo este medio como una forma más de establecer una imagen determinada del comunismo y del gobierno soviético, contra el que habrá un permanente combate por parte de los superhéroes. Es así como

encontramos reflejado el conflicto internacional a través de diversos tipos de superhéroes, rescatándose con ello distintos aspectos del conflicto, como lo son los ya mencionados casos de la carrera espacial y la carrera armamentista, y permaneciendo la cuestión del espionaje como una constante. De cualquier forma, lo que comúnmente veremos a través de estos personajes es una imagen distorsionada que pretende ajustarse a los parámetros del bien y el mal que en Estados Unidos siempre han tenido una gran importancia. Más aún en el caso de los superhéroes y el mundo del *comic*, donde la lucha entre el bien y el mal es fundamental y dentro de ésta, el triunfo del bien; a lo cual se adaptó la situación que se vivía entre Estados Unidos y la Unión Soviética, y que tenía que ser justificada estableciendo a la segunda dentro del marco del mal.

Del mismo modo encontré interesantes referencias sobre la China comunista, pues es a través de personajes de origen oriental como se entabla también una crítica hacia el gobierno de la República Popular de China, como es el caso del Hombre Radioactivo y Mandarín. El primero de ellos apareció en junio de 1963 en la publicación del número 93 del volumen uno de *Journey Into Mystery* y representa a un físico nuclear llamado Chen Lu, a quien es encomendado buscar la forma de vencer a Thor después de que éste saboteara una invasión china en la India, a través de lo cual se presentan una vez más elementos que tienen que ver con el comunismo, con la ciencia y con su continua búsqueda por perfeccionar el armamento, en este caso nuclear. Por su parte, Mandarín es un personaje que aparece en el número 50 de *Tales of Suspense* en febrero de 1964, en el que también se verá presente la importancia de la tecnología en la producción de armamento y la ambición por el dominio mundial y la expansión. Es así como por conducto de personajes

como éstos, encontramos nuevamente una forma de plasmar ciertos ideales políticos en el *comic*, en este caso retomando la lucha contra el comunismo en Oriente y plasmando a los chinos como el mal al que se tiene que oponer el heroísmo estadounidense.

El caso del comunismo en el continente asiático también es tratado por *Los Vengadores*, como lo podemos ver en el número 18 de este *comic*, en el que aparece un nuevo villano conocido como El Comisario, quien radica en un país asiático comunista llamado Sin-Cong y representa una lucha encarnizada contra el capitalismo personificado por Estados Unidos y sus superhéroes a quienes intenta derrotar para mostrar a su pueblo la “[...]debilidad de los capitalistas”<sup>84</sup>, reforzando así un ideal de propaganda política que le de validez a su régimen. Sin embargo es vencido frente a los ojos de sus propios súbditos, quienes gracias a *Los Vengadores* descubren el engaño que representa el régimen comunista.

Finalmente, un aspecto más que podría relacionar con el temor estadounidense hacia el comunismo, es el caso de Vietnam y la guerra que en este país se llevó a cabo y se intensificó en los años sesenta. Esta guerra es de radical importancia también, pues se convirtió en el factor principal para el desprestigio del gobierno en Estados Unidos y también uno de los elementos que fomentó la ruptura social y generacional, siendo por ello que no podía quedar fuera del mundo de los *comics*, presentándose como un medio de reivindicación y justificación.

Uno de los personajes de mayor relevancia para este tipo de temática es el del Hombre de Hierro, pues como mencioné en páginas anteriores, su

---

<sup>84</sup> Lee, Stan. *Los Vengadores*. n. 18. p. 17.

primera aparición tiene directa relación con la guerra de Vietnam. Como dije, el científico Tony Stark trabajaba para el gobierno estadounidense diseñando un arma para apoyar a las tropas de dicha nación en esta guerra. Una vez terminada el arma, Stark decidió llevarla a Vietnam donde fue apresado por las tropas vietnamitas y dañado por una mina que afectó a su corazón de manera irreversible, lo cual lo llevó a diseñar el traje que le dió el nombre de *Iron Man* (Hombre de Hierro) y que le permitió huir de Vietnam y adoptar una forma de vida dirigida a combatir al crimen. De esta forma vemos la importante presencia que tiene la guerra de Vietnam en el *comic*, presentándose nuevamente al comunismo como un ideal cobijado



XXIII por los villanos de los *comics*, que en este caso se ubican en un particular conflicto internacional, que como hemos visto había costado mucho a Estados Unidos.

Este tema es

manejado también por medio de la presencia de un trío de personajes llamado *Titanic Three*, en el cual se integran el Hombre de Titanio, el





Hombre Radioactivo y Dínamo Carmesí, villanos que están íntimamente ligados a la Guerra Fría y así, a la lucha del comunismo frente a la “libertad” representada por los superhéroes estadounidenses, uniéndose en esta ocasión para combatir en la guerra de Vietnam.

Un caso más que podría ser relacionado con dicha guerra es el del Hombre Araña, *comic* en el que la presencia de este conflicto se vuelve muy clara en el número 57, en el que Flash Thompson, amigo de la escuela de Peter Parker (el Hombre Araña), envía una carta en la que “deja leer entre líneas...se marcha a Vietnam”<sup>85</sup>, mostrándose así un interés inicial por el tema que en números posteriores será retomado, como es el caso del número 77 donde se presenta el momento en el que este personaje se despide de sus amigos para emprender su viaje a Vietnam, tras lo cual se nos presenta la conversación que Peter y los demás tienen en el auto, en la que se deja ver la postura que éste tiene al respecto cuando se plasma su pensamiento a través de un globo: “pero si nadie quiere esa guerra”<sup>86</sup>, con lo cual queda en evidencia el sentimiento que predominaba entre gran parte de la población estadounidense.

El tema es rescatado nuevamente en números posteriores y se le da un importante seguimiento a través de los números 102, 103, 104 y 105, a través de los cuales reaparece el personaje de Flash Thompson, en esta ocasión un poco perturbado por sus vivencias en la guerra y envuelto en un grave conflicto internacional relacionado con su presencia en un templo Vietnamita y la posterior destrucción del mismo por parte de las tropas estadounidenses. De este modo, a través de distintos números del *comic* se ve reflejado el impacto

---

<sup>85</sup> Lee, Stan. *El Hombre Araña*. n. 57. p. 10.

<sup>86</sup> *Ib.* n. 77. p. 11.

que esta guerra tuvo tanto en Estados Unidos como en el resto del mundo, mostrándose en este caso una postura alejada de aquella que vimos con el caso de la Guerra Fría, pues a través de estas historias no se refleja la posición nacionalista y tendenciosa que había predominado anteriormente, lo cual se puede interpretar como un lógico resultado de lo que se vivía en Estados Unidos en aquél momento, pues los distintos movimientos sociales reflejaban un claro descontento, mismo que en esta ocasión se ve encarnado por medio del mismísimo Hombre Araña.



Llegada del hombre a la luna en el número 96 de *Los 4 Fantásticos*<sup>XXIV</sup>



La carrera espacial en el número 11 de *Los 4 Fantásticos*<sup>XXV</sup>



Fragmento del número 4 de *Los 4 Fantásticos* en el que aparece el Submarinero<sup>XXVI</sup>



Imagen del socialismo soviético plasmada en el número 15 de *Los 4 Fantásticos*<sup>XXVII</sup>



La guerra fría en el número 20 de *Los 4 Fantásticos*<sup>XXVIII</sup>



El Bárbaro Rojo en el número 42 de *Tales of Suspense*<sup>XXIX</sup>



Dínamo Carmesí en el número 46 de  
*Tales of  
Suspense*<sup>xxx</sup>

Viuda Negra<sup>xxxi</sup>





El Guardián Rojo en el número 43 de *Los Vengadores*<sup>XXXII</sup>

Aparición del Unicornio en el número 56 de *Tales of Suspense*<sup>XXXIII</sup>





El Hombre de Titanio en el número 69 de *Tales of Suspense*<sup>XXXIV</sup>

El Hombre Radioactivo en el número 93 de *Journey into Mystery*<sup>XXXV</sup>





Aparición de Mandarín en el número 50 de *Tales of Suspense*<sup>xxxvi</sup>



Ambos son fragmentos del número 18 de *Los Vengadores*, donde aparece El Comisario<sup>xxxvii</sup>



#### IV. EL REFLEJO DE UNA SOCIEDAD

Del mismo modo que en los *comics* se ve reflejado el tema de la Guerra Fría y los distintos aspectos que ésta conlleva, encontramos también un marco muy claro sobre las concepciones sociales que durante esta década predominaban y que durante este periodo se vieron fuertemente sacudidas, convirtiéndose por ello en un elemento más que no puedo dejar a un lado al estudiar la década en cuestión. Para hablar de ello me gustaría tomar una vez más a *Los 4 Fantásticos* como punto de partida, pues en este *comic*, a través de las distintas historias que se relatan a lo largo de la década aparecen importantes elementos con los cuales se puede realizar un análisis sobre la sociedad estadounidense en dicha época.

El primer elemento que quiero rescatar, por verse presente de una forma recurrente, es el de la cuestión de género y el modo en que la mujer es representada, aspecto que como veremos se basa muy claramente en la concepción que se tenía de ésta en los años sesenta y la forma en que fue cambiando. Es por ello que es fundamental la presencia de la ya mencionada Mujer Invisible, integrante de este grupo de superhéroes que en un principio adquiere el poder de la invisibilidad voluntaria, como su nombre lo indica.

El papel de esta mujer en el *comic* es muy interesante, pues a pesar de mostrarse con cualidades de superhéroe, mantiene también ciertos estereotipos relacionados con el género femenino y un culto a la domesticidad que retomaré más adelante.

Creo que para hablar de Sue Storm (nombre "real" de este personaje) podría partir por la limitada participación que tiene en la lucha contra los

distintos villanos a los que el cuarteto se enfrenta, mostrándose siempre como un ser pasivo que pocas veces llega a tener una intervención directa en el triunfo del grupo, lo cual es claramente reflejado cuando en el número 10 de este *comic*, la heroína muestra su preocupación con respecto a su poca participación con el equipo, misma que es originada tras revisar las cartas que envían los seguidores de Los 4 Fantásticos que hacen referencia a ello. Este tema será retomado posteriormente e incluso llevará después al surgimiento de nuevos poderes para la Mujer Invisible, quien tras los esfuerzos científicos de Reed Richards descubre que su invisibilidad le permite también crear escudos de energía invisible y volver invisibles a otros objetos, elemento que reforzó la importancia del personaje para el grupo y a partir del cual tomó una mayor participación en su lucha, pues otro aspecto que hay que mencionar es que en varios números la Mujer Invisible es secuestrada (y eventualmente rescatada por sus compañeros), convirtiéndose ello en su principal aporte al desarrollo del *comic*.

La cuestión de género está presente en muchos de los números de *Los 4 Fantásticos* y siempre reproduce los más comunes estereotipos sobre la mujer y su papel en la sociedad, siendo así la Mujer Invisible un vehículo que nos muestra la concepción de género que predominaba en los años sesenta en Estados Unidos. Con lo anterior queda claro que su papel en la interminable lucha contra los villanos es mínimo, sin embargo su papel doméstico es fundamental, pues a través de distintos números se nos presenta a una Sue que dice: “Hum, limpiaré un poco”<sup>87</sup> mientras los demás descansan, que padece la amenaza de convertirse en sirvienta de los villanos<sup>88</sup>, que se encarga

---

<sup>87</sup> Lee, Stan. *Los 4 Fantásticos*. n. 12. p. 4.

<sup>88</sup> Cf. *Ib.* n. 14. p. 18.

de limpiar el cuartel mientras los demás van en busca de un villano<sup>89</sup>, que transcribe en la máquina de escribir los trabajos científicos de Reed Richards<sup>90</sup> o que ejerce su papel de cocinera y se encarga de alimentar a sus compañeros, siempre vestida con un mandil<sup>91</sup>.

Otro estereotipo que encontramos es el de la mujer vanidosa y consumista que en el momento en que se entera que debe asistir a una cena organizada por el gobierno lo primero que expresa es contrariedad al no tener qué vestir para la ocasión<sup>92</sup> o también, la importancia que en su vida tiene el ir de compras, actividad que desarrolla en varias ocasiones a través de distintos números y que es remarcada cuando expresa estar harta de luchar contra el crimen y querer “ser una mujer normal...y...cambiar supervillanos por supermercados”<sup>93</sup>, comentario precedido por una queja sobre el uniforme de los 4 Fantásticos y su deseo por “usar vestidos femeninos”<sup>94</sup>, a lo cual cabe agregar la aparición de la minifalda como un factor especial que tiene lugar en el número 66 del *comic*. A todos estos estereotipos se sumará finalmente el papel de madre, rol que la Mujer Invisible adquiere y que la lleva nuevamente a la inutilidad y sumisión, pues ahora se ve inhabilitada para luchar por orden de su marido.

Esto me lleva también a rescatar el tema del matrimonio, la monogamia y la familia, elementos que sabemos son de gran importancia para la sociedad estadounidense y son retomados a través de estos cuatro personajes, fomentándose así ciertos ideales que en la década de los sesenta habían

---

<sup>89</sup> Cf. *Ib.* n. 32. p. 3.

<sup>90</sup> *Ib.* n. 12. p.5.

<sup>91</sup> Cf. *Ib.* n.42. p. 2, n. 57. p. 21, n. 86. p. 22, n. 96. p. 1.

<sup>92</sup> Cf. *Ib.* n. 6 p.2.

<sup>93</sup> *Ib.* n. 63. p. 4.

<sup>94</sup> *Id.*



Participación de Sue con el equipo<sup>XXXVIII</sup>



Culto a la domesticidad<sup>XXXIX</sup>



Sue sirvienta<sup>XL</sup>

Sue cocinera<sup>XLI</sup>





Sue consumista<sup>XLII</sup>



Aparición de la minifalda<sup>XLIII</sup>



televisión como medio de comunicación y difusión, aspecto que encontramos por ejemplo en el momento en el que los Fantásticos vuelven de su viaje a la Luna<sup>96</sup> escena que es transmitida a todo el mundo y a la cual se sumará, varios números después, la transmisión de la llegada del hombre a la Luna en 1969, la cual ya ha sido mencionada y muestra la importancia que adquirió el televisor en la vida del pueblo estadounidense y el resto del mundo. La presencia de este elemento existe también en otros *comics*, como es el caso de *Los Vengadores*, en el que se nos muestra este medio y su importancia como promotor de ciertos debates sobre temas de contenido social, lo cual sin embargo trataré posteriormente, al hablar de la cuestión de los derechos civiles.

Así como el televisor, vimos en páginas anteriores la importancia que tuvo el XLV  
 automóvil en  
 Estados  
 Unidos a  
 partir de los  
 años  
 cincuenta,  
 hecho que



también es rescatado en este *comic* por medio del fanatismo que Johnny Storm (Antorcha Humana) muestra por este medio de transporte, mismo que no podía dejar de tener cierta presencia en un reflejo social como el que se entabla a través de *Los 4 Fantásticos*.

<sup>96</sup> Lee, Stan. *Los 4 Fantásticos*. n. 12. p.2.



Este mismo personaje nos lleva también al tema de la universidad, pues a pesar de ser un superhéroe, al ser el más joven de este grupo, es quien debe llevar a cabo ciertos estudios. Nunca se nos habla mucho de ello, sin embargo a partir del número 33 de *Los 4 Fantásticos* titulado “Horror en la universidad” se hace referencia al ingreso de Johnny a dicha instancia educativa, momento a partir del cual este tema empezará a tomar un mayor peso haciéndose cada vez más referencias a la educación de este personaje y su importancia, aspecto por medio del cual se nos muestra la relevancia que empieza a tomar la universidad en la década de los sesenta.

Este tema también es tratado por medio del Hombre Araña, pues Peter



Parker, del mismo modo que Jonny Storm, es estudiante universitario, e incluso ambos personajes llegan a encontrarse en la universidad en el ya mencionado número de *Los 4 Fantásticos* titulado “Horror en la universidad”.

XLVI De este modo, la importancia de la vida universitaria también se presenta a través de este personaje, con el que se profundiza un poco más en

la forma en que los estudiantes universitarios vivían los diversos procesos políticos y sociales que, como hemos visto, tuvieron fuerte presencia en la década.

Esto se ve reflejado muy claramente en el número titulado “Crisis en la universidad”, que se desarrolla en medio de un clima de protesta característico dentro del mundo estudiantil de los años sesenta, rescatándose con ello un aspecto muy importante de la vida universitaria y la forma en que se llevó a cabo la organización estudiantil como reflejo del descontento del que ya se ha hablado.

El tema del medio universitario nos lleva también a la primera aparición de las minorías en el *comic*, y con ello al fenómeno de integración escolar que fue fundamental en la década, pues es en la universidad en donde Johnny

inicia amistad con Wyatt Wingfoot, <sup>XLVII</sup> personaje de origen comanche que aparece en varios números,



dándole presencia en este medio a un importante grupo minoritario que ha prevalecido a lo largo de la historia estadounidense como un problema junto con las demás minorías existentes. Es de este modo que los indios tienen presencia en el *comic* y se nos representan de una forma muy convencional,

manteniendo ciertos estereotipos pero también tratando el tema de la integración, pues es importante el hecho de que un personaje de origen comanche ingrese en la universidad. A la aparición de este personaje, se agregará más tarde una breve revisión sobre sus ancestros y su “tribu” originaria, aspectos que son tratados en el número titulado “Donde mora el tótem viviente!”, en el que se nos presenta a un grupo indígena primitivo que, sin embargo, aprovecha el uso de la tecnología, generando sorpresa en el grupo de superhéroes al descubrir que tienen armas modernas, automóviles y accesorios ajenos al medio primitivo en el que habitan, lo cual queda claramente mostrado cuando un jefe indio utiliza una especie de radio y ante la sorpresa de Wyatt Wingfoot dice: “Te sorprende que posea este aparato. ¡Je! Me es muy útil.”<sup>97</sup>, con lo cual es reflejada la paulatina occidentalización del grupo indígena y así, su integración a la “modernidad” característica de Estados Unidos.

Todo esto nos lleva a hablar de otro caso de gran importancia relacionado con las minorías, pues es en *Los 4 Fantásticos* donde se presenta por primera vez en el *comic* moderno un superhéroe negro, aspecto que adquiere un peso significativo si recordamos la situación que se vivía en Estados Unidos en los años sesenta con respecto a los derechos civiles. El caso mencionado es el de Pantera Negra que aparece por primera vez en el número 50 de *Los 4 Fantásticos* titulado “La Pantera Negra” y que es anunciado desde el número anterior como “destinado a ser el personaje más comentado del año”<sup>98</sup>, lo cual refleja el impacto que tuvo la aparición de un superhéroe como éste.

---

<sup>97</sup> *Ib.* n. 78. p.17.

<sup>98</sup> *Ib.* n. 49. p.20.

En este número del *comic* se hace una breve introducción a la historia del personaje, a la cual se le dará continuidad en números posteriores, a través de los que se muestra nuevamente un estereotipo, de carácter racial en este caso. Es desde la aparición de la Pantera Negra que se nos habla de su origen en un lugar llamado Wakanda, supuesto país africano que se nos presenta como un medio selvático y primitivo, del cual sorprenderá (del mismo modo que en el caso de los indios comanches) el uso de la tecnología pues como bien dice Reed Richards al recibir una nave espacial como regalo de la Pantera Negra, “es difícil creer que esta nave fue creada en un lugar sin tecnología”<sup>99</sup>, palabras justificables al mostrarse las imágenes de una tribu africana vestida únicamente con adornos y taparrabos, que desempeña rituales al ritmo de los tambores, lo cual sin embargo no opacará la percepción de que “no son tan primitivos como parecen”<sup>100</sup>, acompañada después de la aparición de elementos tecnológicos relacionados principalmente con armamento que fundamenta dicha percepción y establece el uso de la tecnología como un factor rescatable dentro de este contexto “primitivo”.

Si bien a partir de estas primeras apariciones lo único que se nos muestra es un estereotipo sobre los negros y sus orígenes africanos, la Pantera Negra después apareció en *Los Vengadores*, desempeñando ahí un nuevo papel en el que se integra de una forma muy interesante la lucha por los derechos civiles, caso que encontramos de forma muy clara en los números 73 y 74 de este *comic*. Ambos números se complementan y relatan una historia que está fundamentalmente ligada a la cuestión racial, misma en la que la Pantera Negra se convierte en un eje. En dicha historia aparece un grupo de

---

<sup>99</sup>*Ib.* n. 50. p.8.

<sup>100</sup>*Ib.* n. 51. p.1.

villanos llamados “Los hijos de la serpiente” cuyo lema es: “Seremos los amos de este país. Expulsaremos a los indeseados como la primera serpiente hizo con Adán y con Eva... ¡Somos los hijos de la serpiente!”<sup>101</sup>, dentro del cual la palabra indeseados hace una referencia directa a los negros, como se puede ver en el resto del contenido de ambos números.

Es por ello que el papel de la Pantera Negra es muy especial, pues al ser un superhéroe negro, su lucha contra el mal toma en esta ocasión un doble significado y lo hace tomar una mayor responsabilidad, aspecto que deja muy claro cuando dice al resto de los Vengadores: “Es mi raza a la que Las serpientes atacan. ¡Quiero combatirlos yo sólo!”<sup>102</sup>. Sería un tanto excesivo rescatar todos aquellos diálogos en los que se hace referencia al conflicto racial, pues ambos números están plagados de comentarios referentes a esta cuestión, sin embargo es importante destacar la forma en que el tema es tratado, pues en todo momento se nos habla de una ruptura social y así, un enfrentamiento entre dos sectores, mismo que en esta ocasión es fomentado por los villanos racistas, quienes se encargan de poner en contra a blancos y negros dentro de un panorama en el que la población es fácilmente manipulable. Es aquí donde se presenta otra vez la importancia de la televisión, aparato que en estos *comics* obtiene un marcado protagonismo como medio de debate público, pues la cuestión racial adquiere tal importancia que se convierte en el tema que obtiene “el mayor número de televidentes desde el descenso en la Luna”<sup>103</sup>, con lo cual podemos ver el impacto que esta cuestión social representa y la forma en que ello es reflejado por medio de un superhéroe y su lucha contra el mal.

---

<sup>101</sup> Lee, Stan. *Los Vengadores*. n. 73. p. 1.

<sup>102</sup> *Ib.* p. 18.

<sup>103</sup> *Ib.* p. 17.

Un último detalle que es importante rescatar es el del nombre de este personaje, pues en el número 118 de *Los 4 Fantásticos* adquiere gran importancia al adoptar el de Leopardo Negro en lugar del de Pantera, cambio que viene acompañado de una convincente explicación cuando es rescatado de una prisión por la Mole y la Antorcha Humana, quienes preguntan por el cambio de nombre recibiendo la siguiente respuesta: “regresaré a tu país, ahí pantera tiene...otro significado en términos políticos, por...eso cambié mi apelativo”.<sup>104</sup> Dicha explicación no requiere de muchas más palabras, pues presenta una clara referencia a lo que ocurría dentro del movimiento por los derechos civiles en la década de los sesenta y a la fuerte presencia que en ello tenía el grupo de los Panteras Negras, del cual se quería deslindar a este personaje, (deslindándose así también el autor) de los ideales que dicho grupo sustentaba, aspecto que también pudo haber sido motivado por algún tipo de censura.

Este número es muy importante principalmente por lo que acaba de ser planteado, aunque también hay que rescatar algunas otras ideas que son plasmadas a lo largo de la historia que aquí se narra, una vez más se nos presenta el tema de la discriminación racial tomándose en este caso un nuevo escenario imaginario dentro del continente africano llamado Rudyarda, donde Pantera Negra o Leopardo Negro es apresado por el color de su piel. A lo largo de este *comic* encontramos distintas referencias hacia un sistema discriminatorio, desde el momento en que los Fantásticos llegan al aeropuerto y se encuentran con señalizaciones que separan en Negros y Europeos, lo cual lleva a la Mole a plantear cierto descontento y decir: “no entiendo porque hacen

---

<sup>104</sup> Lee, Stan. *Los 4 Fantásticos*. n. 118. p. 14.

Sorpresiva  
identidad<sup>XLVIII</sup>



Los africanos  
“primitivos”<sup>XLIX</sup>



Violencia interracial<sup>L</sup>

Compromiso de la Pantera Negra<sup>L</sup>



El rating del debate racial<sup>LII</sup>





Sorpresivo cambio de nombre<sup>LIII</sup>



Para evitar malentendidos<sup>LIV</sup>



LV



estas divisiones ¡racistas!, todos somos iguales[...]”<sup>105</sup>, a lo cual se agregará después cierto maltrato hacia este personaje por ser confundido con negro. De este modo se nos presenta un panorama un tanto especial que rescata lo que ocurría en aquella época con respecto a los problemas raciales, aspecto que en esta ocasión es trasladado a un escenario imaginario pero que refleja claramente lo que Estados Unidos vivía en medio de una intensa lucha por los derechos civiles. Finalmente, es importante rescatar la forma en que este número llega a su fin cuando de una forma muy simbólica los letreros que antes separaban a “Negros” y “Europeos”, son pisados por los Fantásticos y quedan rotos en el piso, mostrándose con ello una clara postura política y social y, un reflejo del sentir de una gran parte de la población estadounidense y del autor, por supuesto.

Por último me gustaría rescatar algunas otras cuestiones sociales que si bien no tienen un papel protagónico en los *comics*, sí aparecen en algunos y ello les otorga cierta importancia, pues también están relacionados con lo que fue analizado en páginas anteriores. Tal es el caso de un par de temas particulares que encontré solamente en dos ocasiones. Uno de ellos es el tema de las drogas, que como vimos en la primera parte de este trabajo tuvo gran relevancia en la década de los años sesenta y a pesar de ello no es muy tratado en este medio de entretenimiento, lo cual se puede atribuir a que es un medio dirigido principalmente hacia los niños, hecho que sin embargo no impide su aparición en el número 90 de *El Hombre Araña*, en el que es tratado como consecuencia de los actos de un joven negro que bajo influencia de las drogas se tira del techo de un edificio. Ello lleva consigo a una discusión

---

<sup>105</sup> *Ib.* p. 9.

relacionada con el color de la piel y la condición social del sujeto, y con la concepción generalizada que se tenía con respecto al uso de las drogas como un medio de salida utilizado por ciertas minorías, lo cual sin embargo es desmentido por un personaje sin gran importancia que plantea el problema de la drogadicción como un problema común y no exclusivo de ciertos sectores minoritarios.

Otro tema que podría estar íntimamente ligado a lo anterior es el de la presencia del movimiento hippie, el cual se ve casi totalmente ausente en los *comics* excepto en el número dos de *Los Vengadores*, donde no es tratado como tal, sin embargo muestra presencia en el momento en el que Hulk, de forma despectiva, le dice “[...]greñado con cara de jipi[...]<sup>106</sup> a Thor, con lo cual no existe una gran presencia del tema y ni siquiera un claro reflejo de lo que este movimiento significó para Estados Unidos en la década en cuestión, simplemente un comentario que muestra una concepción en la que el uso del pelo largo está relacionado con el movimiento hippie y es hasta cierto punto motivo de desprecio.

---

<sup>106</sup> Lee, Stan. *Los Vengadores*. n. 2. p. 1.



La drogadicción en El Hombre Araña<sup>LVI</sup>

Hippie?<sup>LVII</sup>



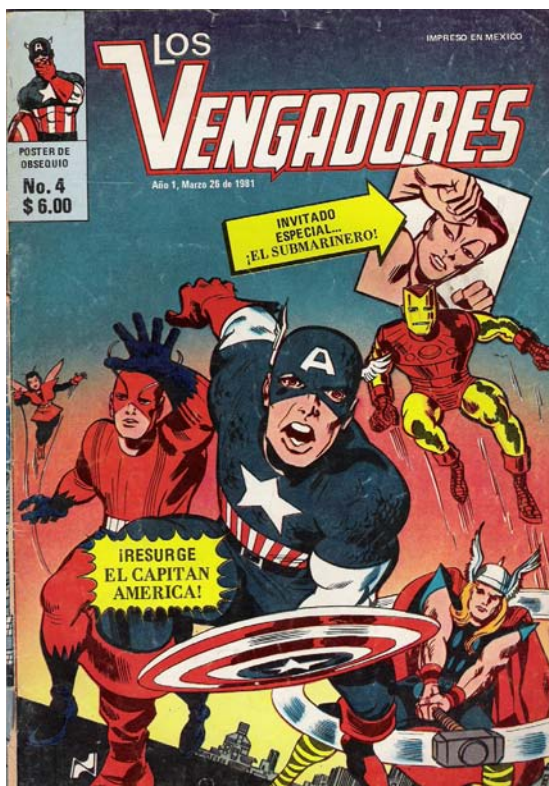
## V. EL FANTASMA DE HITLER Y EL NACIONAL SOCIALISMO

Otro aspecto que cabe destacarse dentro de un análisis como éste, es la permanencia que representa el nacional socialismo en este medio, pues a pesar de no ser un tema de fundamental importancia para la década, los rezagos de la Segunda Guerra Mundial siguen estando presentes en muchos números de distintos *comics* y así, la presencia de personajes que fueron fundamentales en la década de los cincuenta y se convirtieron en un reflejo importante de la concepción que en aquella época se quería difundir con respecto al nacional socialismo y principalmente a su antiguo líder Adolfo Hitler, elementos que reaparecerán una vez más en los años sesenta.

Ello aparece nuevamente con el Capitán América, quien como se mencionó antes, reapareció en esta década, surgiendo junto con él un número muy interesante que para un trabajo como éste no podía ser olvidado. Tal es el caso del número 19 de esta nueva etapa del *comic* de *El Capitán América*, en el que se presenta un festín de villanos liderados por la Calavera Roja, con los que se retoma en esta ocasión el tema mencionado y que reflejan también una importante transición de intereses políticos a través de distintos personajes, apareciendo así temas como el fascismo italiano (Baldini), el barbarismo soviético (Krushki) y la decadente monarquía (Cadavus, Monarca de la silla asesina), todos ellos dentro de un marco principal representado por el tantas veces presente nacional socialismo. De este modo encontramos por un lado la permanencia del temor al nazismo y también, la aparición de nuevos elementos y temores que se oponen a los principales ideales sobre los que la nación estadounidense está supuestamente edificada.

Este elemento también está presente en otros *comics*, como el número 19 de *Los 4 Fantásticos* y la aparición de un villano llamado el Sembrador de Odio, quien muestra pretensiones de conquistar el mundo pero es detenido por el ya conocido grupo de superhéroes, quienes al final lo desenmascaran descubriendo una fiel imagen de “[...]Adolfo Hitler, el monstruo alemán”<sup>107</sup>, lo cual a su vez los lleva a recordar su trágico fin y con ello la teoría de que tenía muchos dobles.

LVIII También es importante el caso de *Los Vengadores*, *comic* que en



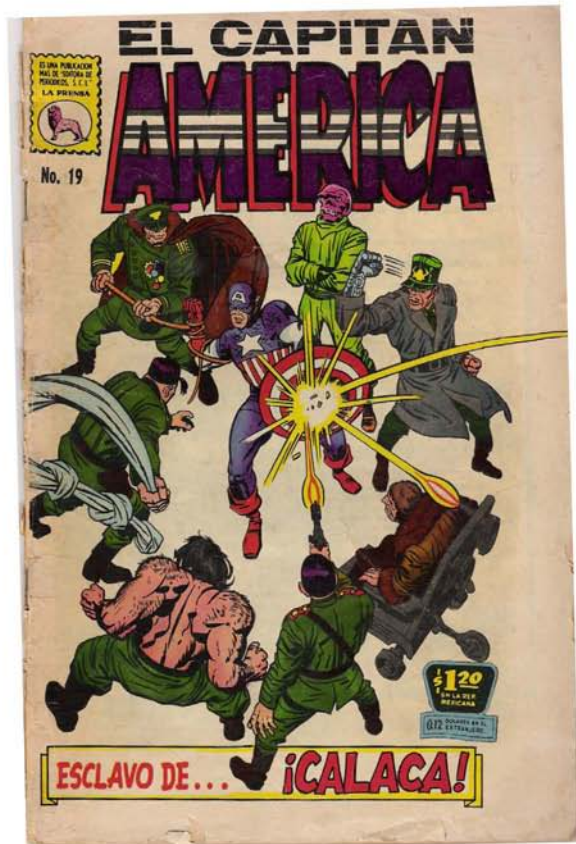
algunas ocasiones rescata la presencia de algunos villanos de origen alemán, como es el caso del Barón Zemo, quien tiene una importante presencia en distintos números apareciendo como “[...]el último asesino nazi”<sup>108</sup> y así, como un importante rival de este grupo de superhéroes, pues tenemos que recordar también, que es en este *comic* en el que se da la

reaparición del Capitán América.

<sup>107</sup> Lee, Stan. *Los 4 Fantásticos*. n. 19. p. 22.

<sup>108</sup> Lee, Stan. *Los Vengadores*. n. 15. p. 4.

Esto ocurre cuando en el número cuatro es rescatado por *Los Vengadores*, tras lo cual jura vengar lo que Zemo le hizo en el pasado, dándose así la nueva aparición de este villano, quien finalmente muere en el número 15, pero no sin antes haber revivido la concepción del nacional socialismo que a través de los *comics* se buscaba difundir y así, un nuevo papel del *comic* que en esta ocasión se encargará de rescatar ideales que probablemente se habían ido perdiendo con el tiempo, convirtiéndose por ello en un vehículo que desempeñará la labor de una memoria que no puede perderse, pues manteniendo fresco el recuerdo de lo ocurrido en Alemania, las futuras intervenciones en distintos países con formas de gobierno ajenas al modelo capitalista serán más fácilmente justificables.



Portada del número 19 de *El Capitán América*, con la aparición de: Calavera Roja, Hauptman, Cadavus, General Ching, Krushki, Baldini y Gruning (en el sentido de las manecillas del reloj) <sup>LIX</sup>





Aparición de Hitler o un doble en un fragmento del número 19 de *Los 4 Fantásticos*<sup>LX</sup>



El Barón Zemo en el número 15 de *Los Vengadores*<sup>LXI</sup>

## **Conclusión: la muerte de los símbolos**

El *comic* en los años sesenta tuvo un importante papel como medio de difusión de ideales políticos y sociales, y también, como formador de símbolos y modelos a seguir, surgiendo así la presencia de los superhéroes como portavoces de todo ello. Esto tiene una clara relación con la situación que se vivía en Estados Unidos en esta década, misma que pasó por muchos y muy importantes cambios, que tuvieron un simbólico inicio con la entrada de John F. Kennedy a la presidencia y así, con un cambio generacional en el gobierno que fue muy significativo, pues implicó el surgimiento de una nueva actitud tanto en gobernantes como gobernados y con ésta, nuevas esperanzas también, estableciéndose un panorama de optimismo que el país necesitaba tras haber transcurrido un largo periodo de guerras y crisis.

Sin embargo, este periodo de optimismo no duró mucho. El presidente no tuvo el apoyo necesario en el Congreso para llevar a cabo muchos de los cambios que se pretendía y también fue partícipe del desarrollo de uno de los momentos más peligrosos de la Guerra Fría, con lo que el país entró nuevamente en una crisis que en esta ocasión tuvo mayores implicaciones, pues esta crisis era de credibilidad y se apoyaba en muchos y muy importantes sucesos que en las páginas anteriores fueron tratados, y que como vimos, alimentaron un marco de desconfianza, inconformidad y protesta, acompañado de una pronunciada brecha generacional que acentuaba la situación y de una ruptura social que enfrentaba a unos contra otros, generando también un clima de violencia interna, principalmente en cuanto a lo que la lucha por los derechos civiles significó.

A ello se debe agregar lo que el país vivía con respecto al marco internacional, pues el conflicto permanente con la Unión Soviética también influyó en la forma en que los cambios se generaron en el interior del país, al igual que un suceso que en esta década alcanzó su mayor importancia y llevó a una guerra que simbolizó una importantísima derrota para Estados Unidos, tal es el caso del conflicto con Vietnam, que durante la presidencia de Johnson alcanzó su punto más álgido y no fue finalizada sino hasta el decenio siguiente. De este modo, una década que inició bajo un clima de creciente optimismo, terminó bajo un panorama totalmente opuesto, en donde la ruptura social se convirtió en un factor característico, generado tanto por la situación que se vivía en el interior de Estados Unidos, como su relación con el resto del mundo, tomando en ello un papel de radical importancia la Guerra Fría, el escenario de Vietnam, y el retroceso que representaron los gobiernos de Johnson y Nixon, con respecto a la propuesta política que el gobierno de Kennedy había integrado.

Todos estos factores se reflejaron en el mundo del *comic* y en sus personajes, siendo así a través de los superhéroes que se trataba los temas de mayor importancia y se mostraba con ello una clara tendencia, misma que también fue cambiando bajo la influencia del rumbo que los hechos fueron tomando, pero sin nunca dejar a un lado una postura fundamentalmente nacionalista, como lo demuestran todos y cada uno de los superhéroes tratados, en su lucha contra el “mal”, que en ciertas ocasiones toma dimensiones ridículamente “reales” a través de lo que simbolizan ciertos villanos y sus nacionalidades.

De este modo se nos presenta una época en la que los símbolos eran fundamentales y tenían que ser alimentados por muy diversos medios, convirtiéndose el *comic* en uno de ellos. Esto queda muy claro, pues ante una situación de permanente conflicto y de creciente desconfianza ante el gobierno y lo que éste representaba, era necesario exaltar los símbolos nacionales y propagar ciertos ideales que permitieran mantener, hasta cierto punto, a la población unida frente a la adversidad. Así, personajes como el Capitán América, Los 4 Fantásticos, el Hombre de Hierro y el Hombre Araña entre otros, se convirtieron en un excelente vehículo para difundir los ideales sobre los que Estados Unidos se había construido y a los cuales se tenía que aferrar para mantener cierta armonía dentro de un marco de creciente incertidumbre, y justificar también, su forma de proceder en cuanto a lo que el marco internacional se refiere.

Vemos así la importancia que tuvieron los superhéroes en este periodo, en los años anteriores y también en lo que vendría después, de tal forma que hasta nuestros días ha prevalecido toda una cultura alrededor de estos personajes, mismos que han perdurado a través de las décadas sufriendo modificaciones correspondientes al contexto al que pertenecen, pero manteniéndose como un importante medio de difusión y también, por que no decirlo, de formación, pues la mayoría de los lectores son niños y jóvenes menores, que reciben una clara noción de lo que es el bien y el mal a través de medios como éste. Ello nos permite hablar un poco de la forma en que estos símbolos se han ido transformando, aspecto que podría responder a una masificación del *comic* que ha permitido su expansión a todo el mundo y ha llegado en la actualidad a nuevos medios de difusión, como es el caso del cine

y su creciente incursión en el mundo del *comic*, misma que a mi parecer le ha restado cierto simbolismo a los superhéroes y los ha convertido en simples productos comerciales ajenos al contexto que se vive, perdiendo así toda noción de ideales políticos y sociales y quedándose únicamente en el entretenimiento. Sin embargo, lo anterior también tiene mucho que ver con lo que se vive hoy en día en Estados Unidos y en el resto del mundo, pues se ha llegado a un punto en el que todo es parte del mercado, los símbolos dejan de representar ideales y se convierten en marcas, y los líderes han desaparecido, muriendo así el papel que los superhéroes tenían, integrándose por ello dentro de una nueva dinámica social.

LXII

Es por ello que me gustaría hacer referencia a un importante evento que se dio en el mundo del *comic* mientras yo escribía este trabajo: la muerte del Capitán América. Tal suceso fue publicado en abril del año en curso, con el número 25 de la actual saga de este *comic* que aparece bajo el título de “La muerte del sueño”, lo que hace una clara referencia a lo que este superhéroe simbolizaba pero



también a lo que se concibe como el sueño estadounidense, pues parece preocupante la forma en que ciertos valores se han ido desvaneciendo para llegar a una situación como la que se ha planteado en las líneas anteriores. Del mismo modo es importante lo que este número plantea en la contraportada con una pequeña pregunta: “¿Dónde estabas tú cuando el Capitán América murió?”, con lo cual creo que se muestra un especial interés por integrar al lector no sólo al *comic* sino también a esta preocupación general ante la decadencia de una potencia como la estadounidense, que poco a poco se desmorona y requiere de una nueva actitud de todos los sectores, invitándose así, por medio de esta historia a una reflexión por parte de los lectores sobre su participación en los importantes hechos que en Estados Unidos se están viviendo.

Otro aspecto que me parece interesante con respecto a esta publicación, es la aparición, nuevamente, de personajes relacionados con lo que eran la Alemania nazi (como es el caso de Calavera Roja), y la Unión Soviética (con la presencia de un personaje llamado Alexander Lukin), a través de lo cual podemos ver la importancia que estos temas siguen teniendo y así, su vigencia, misma que podría tener un importante significado como un medio para fomentar el temor a lo diferente, pues en sus respectivos periodos de existencia, ambas potencias representaron la encarnación de todo lo opuesto al proyecto de vida estadounidense y así, de lo que era el “mal” para esta nación, convirtiéndose después en un ejemplo de ello que permitiría mantener un clima de temor aplicable a distintas situaciones, como es el caso actual, en el que lo diferente es representado por el Medio Oriente y el terrorismo, a lo cual hay que temer. Por ello no hay mejor forma de mantener un clima de pánico, que

recordando las mayores fobias a las que la nación estadounidense se ha enfrentado, pues lo importante es impedir que surjan nuevos “monstruos” tan grandes como lo fueron el nacional socialismo y el comunismo. Siendo así que el *comic*, fuera del mundo del cine, sigue teniendo ciertas e importantes implicaciones políticas e integra nuevas formas de difundir determinados ideales que Estados Unidos necesita para subsistir.

Finalmente, retomando la década que a este trabajo concierne, podría decir que a través de los *comics* leídos encontré muchos elementos característicos de lo que se vivía en los años sesenta en Estados Unidos, convirtiéndose por ello en importantes elementos para establecer un análisis sobre diversos sucesos de carácter político, social y cultural, a través de los distintos temas que en este trabajo fueron tratados, como es el caso de la Guerra Fría, Vietnam, la situación de la mujer y la presencia de las minorías, principalmente con el caso de los negros y la lucha por los derechos civiles.

Ello me lleva también a rescatar ciertas ausencias a través de este tipo de *comic* (el de superhéroes), pues como menciono en las últimas páginas, sobre el movimiento hippie y la presencia de las drogas (aspectos característicos de esta década) no existen muchas referencias, lo cual a mi parecer debe tener relación con el público al que los comics están dirigidos. Quizá este tipo de tema es preferiblemente omitido dentro de la formación de la juventud, pues es importante mencionar que por claros motivos, estas problemáticas no eran tratadas de una forma muy abierta en aquella época, hecho que podría fundamentar una investigación similar a la realizada por este trabajo pero con el uso de fuentes distintas, como es el caso de la producción del *comic* suburbano, que seguramente aborda temas que para el *comic* de

superhéroes iban más allá de lo que sus preocupaciones políticas permitían. Junto con estos dos temas podría mencionar muchas omisiones más, siendo una de ellas el caso de la religión, pues hasta cierto punto es sorprendente que en un medio como éste, que como hemos visto está plagado de elementos políticos y de interés general, el tema de la religión nunca sea tratado, hecho que me lleva a pensar que probablemente este tema es demasiado delicado para los estadounidenses, como para presentarse por medio del *comic*, convirtiéndose tal vez en un tabú que los autores de los *comics* no quisieron tocar ante el temor de la respuesta que ello podría generar en los lectores.

A pesar de ello y de la probable existencia de otras tantas omisiones importantes que seguramente a mí se me escapan, encontramos que el *comic* de superhéroes, especialmente en el caso de los personajes producidos por la empresa Marvel, es un medio de entretenimiento que a diferencia de lo que muchos podrían pensar, está sumamente politizado y relacionado con el contexto general bajo el que es creado, pues integra los temas que mayor importancia tienen para una nación y emite diversos juicios de valor dirigidos a la construcción y difusión de ciertos ideales, alejándose así, de la inocencia que un medio como éste podría aparentar, dejando clara su función didáctica y convirtiéndose por ello en una fuente muy interesante para el estudio de la historia, pues así como he llevado a cabo el estudio de la década de los sesenta en Estados Unidos, se podría trasladar un trabajo como éste a otros periodos y por qué no, también a diferentes escenarios geográficos, pues la producción del *comic* no es exclusiva de este país, lo cual podría dejar las puertas abiertas para futuras investigaciones similares a la que ha dado como resultado estas páginas.



## Fuentes consultadas

### FUENTES PRIMARIAS

Adler, Matt, *et. Al. Marvel Spotlight: Jack Kirby / Stan Lee*. Marvel Publishing. Nueva York, 2006.

Brubaker, Ed y Steve Epting. *Captain America; The Death of the Dream Part One*. Marvel Publishing. Nueva York, abril de 2007. n. 25.

Falk, Lee. *El Fantasma; La isla submarina*. Organización editorial de publicaciones e impresiones, S.A. MACC Division Historietas. Toluca, México, 1975. n. 1. 26 p.

Falk, Lee y Phil Davis. *Mandrake el mago*. Publicaciones Colmex, S.A. Ciudad de México, 2 de mayo de 1972. n. 1. 32 p.

Lee, Stan y Steve Ditko. *El Asombroso Hombre Araña*. Novedades Editores, S.A. Ciudad de México, 1980-1982. n. 1, 57, 62, 66, 77, 80, 90 y 102-105.

Lee, Stan. *FANTASTIC FOUR: THE LEGEND*. Marvel Comics. Nueva York, 1996.

Lee, Stan y Jack Kirby. *Los 4 Fantásticos*. Novedades Editores, S.A. Ciudad de México, 1980-1982. n. 1-98 y 118.

Lee, Stan y Jack Kirby. *Los Vengadores*. Novedades Editores, S.A. Ciudad de México, 1981-1982. n. 1-27 y 73-74.

Simon Joe y Jack Kirby. *El Capitán América; Esclavo de... ¡Calaca!* Editora de Periódicos, S.C.L., La Prensa. Ciudad de México, 31 de mayo de 1970. n. 19. 20 p.

## BIBLIOGRAFÍA

- Anguiano, Eugenio. "Diplomacia de la República Popular China". En: Eugenio Anguiano (coord.). *China contemporánea; La construcción de un país (desde 1949)*. El colegio de México. Ciudad de México, 2001. pp. 179-284.
- Ballesteros, Antonio. "La construcción del superhéroe en el cómic americano. Visiones de una épica (post) moderna: los orígenes de Marvel". En: Antonio Ballesteros y Claude Duée (coord.). *Cuatro lecciones sobre el cómic*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca, 2000. pp. 67-95.
- Caughey, John W. y Ernest R. May. *A history of the United States*. Rand McNally and Company. Chicago, 1965. pp. 704-731.
- Coma, Javier. *Del gato Félix al gato Fritz. Historia de los comics*. Editorial Gustavo Gili, SA. Barcelona, 1979. pp. 192-210.
- *Los comics. Un arte del siglo XX*. Ediciones Guadarrama. Barcelona, 1977. pp. 5-46 y 133-201.
- Cornejo, Alejandro Romer. "China: una revisión de cincuenta años de su historia". En: Eugenio Anguiano (coord.). *China contemporánea; La construcción de un país (desde 1949)*. El Colegio de México. Ciudad de México, 2001. pp. 13-120.
- Current, Richard N., T. Harry Williams, Frank Frediel. *American History; A survey*. Alfred A. Knopf (ed.). New York, 1975. pp. 808-822.
- Grassi, Alfredo J. *Qué es la historieta*. Editorial Columba. Buenos Aires, 1968. 79 p.
- Gubern, Roman. "Las industrias del ocio". en: *Siglo XX. Historia Universal*. "La cultura de entreguerras: entre la desolación y el combate". Historia 16. Temas de hoy. Madrid, 1998. t. 15. pp. 85-106.

----- *Máscaras de la ficción*. Anagrama. Barcelona, 2002. 500 p.

Martínez Díaz, Nelson. "El problema racial". en: *Siglo XX. Historia Universal*. "La era Kennedy; La sociedad de la opulencia". Historia 16. Temas de hoy. Madrid, 1998. t. 25. pp. 95-108.

Martínez Díaz, Nelson. "La sociedad de la opulencia". en: *Siglo XX. Historia Universal*. "La era Kennedy; La sociedad de la opulencia". Historia 16. Temas de hoy. Madrid, 1998. t.25. pp. 53-68.

Melling, Philip. "La cultura popular norteamericana en los treintas: ideología, mito, género". en: C. W. E. Bigsby. *Examen de la cultura popular*. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México, 1982. pp. 355-391.

Morison, Samuel Eliot, Henry Steele Commager y W. E. Leuchtenburg. *Breve historia de los Estados Unidos*. Fondo de Cultura Económico. Ciudad de México, 1995. pp. 849-902.

Moyano Pahissa, Ángela. *Sociedad y cultura en Estados Unidos de 1960 a 1980*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Ciudad Juárez, 2007. 136 p.

Núñez García, Silvia y Guillermo Zermeño Padilla. *EUA; Documentos de su historia política*. Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora. Ciudad de México, 1988. v. III. pp. 41-59.

Wynn, Neil A. "La década de 1960". En: Willi Paul Adams (comp.). *Los Estados Unidos de América*. Siglo veintiuno editores. Madrid, 1979. pp. 373-395.

O'Neill, William L. *Coming Apart; An Informal History of America in the 1960's*. Quadrangle books, Inc. New York, 1971. 442 p.

Powaski, Ronald E. *La guerra fría; Estados Unidos y la Unión Soviética, 1917-1991*. Crítica. Barcelona, 1997. pp. 125-249.

Vives Azancot, Pedro A. "Estados Unidos, 1945-1963: de la ansiedad a la abundancia". *Siglo XX. Historia Universal*. "La era Kennedy; La sociedad de la opulencia". Historia 16. t. 25. Temas de hoy. Madrid, 1998. pp. 7-52.

Zinn, Howard. *La otra historia de los Estados Unidos (desde 1492 hasta hoy)*. Siglo veintiuno editores. Ciudad de México, 1999. pp. 302-400.

## FUENTES ELECTRÓNICAS

[http://en.wikipedia.org/wiki/Avengers\\_%28comics%29](http://en.wikipedia.org/wiki/Avengers_%28comics%29)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Baron\\_Zemo](http://en.wikipedia.org/wiki/Baron_Zemo)

<http://en.wikipedia.org/wiki/Batman>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Black\\_Panther\\_%28comics%29](http://en.wikipedia.org/wiki/Black_Panther_%28comics%29)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Black\\_Widow\\_%28Marvel\\_Comics%29](http://en.wikipedia.org/wiki/Black_Widow_%28Marvel_Comics%29)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Capit%C3%A1n\\_Am%C3%A9rica](http://es.wikipedia.org/wiki/Capit%C3%A1n_Am%C3%A9rica)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Captain\\_america](http://en.wikipedia.org/wiki/Captain_america)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Crimson\\_dynamo](http://en.wikipedia.org/wiki/Crimson_dynamo)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Dick\\_Tracy](http://en.wikipedia.org/wiki/Dick_Tracy)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Fantastic\\_four](http://en.wikipedia.org/wiki/Fantastic_four)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Flash\\_gordon](http://en.wikipedia.org/wiki/Flash_gordon)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Human\\_Torch](http://en.wikipedia.org/wiki/Human_Torch)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Invisible\\_Woman](http://en.wikipedia.org/wiki/Invisible_Woman)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Iron\\_man](http://en.wikipedia.org/wiki/Iron_man)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Jack\\_Kirby](http://en.wikipedia.org/wiki/Jack_Kirby)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Mandarin\\_%28comics%29](http://en.wikipedia.org/wiki/Mandarin_%28comics%29)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Mandrake the Magician](http://en.wikipedia.org/wiki/Mandrake_the_Magician)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Marvel comics](http://en.wikipedia.org/wiki/Marvel_comics)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Mister Fantastic](http://en.wikipedia.org/wiki/Mister_Fantastic)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Radioactive Man %28Marvel Comics%29](http://en.wikipedia.org/wiki/Radioactive_Man_%28Marvel_Comics%29)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Red Ghost](http://en.wikipedia.org/wiki/Red_Ghost)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Red Guardian](http://en.wikipedia.org/wiki/Red_Guardian)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Red Skull](http://en.wikipedia.org/wiki/Red_Skull)

<http://en.wikipedia.org/wiki/Spiderman>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Stan lee](http://en.wikipedia.org/wiki/Stan_lee)

<http://en.wikipedia.org/wiki/Superman>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Tarzan>

[http://en.wikipedia.org/wiki/The Phantom](http://en.wikipedia.org/wiki/The_Phantom)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Thing %28comics%29](http://en.wikipedia.org/wiki/Thing_%28comics%29)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Titanic Three](http://en.wikipedia.org/wiki/Titanic_Three)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Titanium Man](http://en.wikipedia.org/wiki/Titanium_Man)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Unicorn\\_\(comics\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Unicorn_(comics))

<http://www.eumreborn.com/static/Vengadores/CapitanAmerica/BaronZemo.html>

<http://www.eumreborn.com/static/Vengadores/CapitanAmerica/CraneoRojo.html>

<http://www.eumreborn.com/static/Vengadores/CapitanAmerica/index.html>

<http://www.eumreborn.com/static/4F/AntorchaHumana.html>

<http://www.eumreborn.com/static/4F/Cosa.html>

<http://www.eumreborn.com/static/4F/FantasmaRojo.html>

<http://www.eumreborn.com/static/4F/index.html>

<http://www.eumreborn.com/static/4F/MisterFantastico.html>

<http://www.eumreborn.com/static/4F/MujerInvisible.html>

<http://www.eumreborn.com/static/Vengadores/GuardianRojo.html>

<http://www.eumreborn.com/static/Vengadores/IronMan/BarbaroRojo.html>

<http://www.eumreborn.com/static/Vengadores/IronMan/index.html>

<http://www.eumreborn.com/static/Hulk/SupersoldadosSovieticos.html>

<http://www.quintadimension.com/article246.html>

[http://www.todohistorietas.com.ar/historia\\_eeuu.htm](http://www.todohistorietas.com.ar/historia_eeuu.htm)

- <sup>I</sup> [www.tebeosfera.com/.../Magnus/pics/00dell138.jpg](http://www.tebeosfera.com/.../Magnus/pics/00dell138.jpg)
- <sup>II</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Dick\\_Tracy](http://en.wikipedia.org/wiki/Dick_Tracy)
- <sup>III</sup> *Mandrake el mago*. n. 1.
- <sup>IV</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Flash\\_gordon](http://en.wikipedia.org/wiki/Flash_gordon)
- <sup>V</sup> *El Fantasma*. n. 1.
- <sup>VI</sup> [newsimg.bbc.co.uk/media/images/41742000/jpg/ ...](http://newsimg.bbc.co.uk/media/images/41742000/jpg/...)
- <sup>VII</sup> [www.neatorama.com/images/2006-09/batman-1.jpg](http://www.neatorama.com/images/2006-09/batman-1.jpg)
- <sup>VIII</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Captain\\_america](http://en.wikipedia.org/wiki/Captain_america)
- <sup>IX</sup> Fragmento de portada de *Los 4 Fantásticos*. n. 19.
- <sup>X</sup> *El Asombroso Hombre Araña*. n. 1.
- <sup>XI</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Iron\\_man](http://en.wikipedia.org/wiki/Iron_man)
- <sup>XII</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Black\\_Panther\\_%28comics%29](http://en.wikipedia.org/wiki/Black_Panther_%28comics%29)
- <sup>XIII</sup> Adler, Matt, et. Al. *Marvel Spotlight: Jack Kirby / Stan Lee*.
- <sup>XIV</sup> [captain-america.us/.../warposters/red-skull.jpg](http://captain-america.us/.../warposters/red-skull.jpg)
- <sup>XV</sup> *Los Vengadores*. n.6. p. 4.
- <sup>XVI</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Captain\\_america](http://en.wikipedia.org/wiki/Captain_america)
- <sup>XVII</sup> Portada de *Los 4 Fantásticos*. n. 1. tomada de: [http://en.wikipedia.org/wiki/Fantastic\\_four](http://en.wikipedia.org/wiki/Fantastic_four)
- <sup>XVIII</sup> Portada de *Amazing Fantasy*. n. 15 tomada de: <http://en.wikipedia.org/wiki/Spiderman>
- <sup>XIX</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Iron\\_man](http://en.wikipedia.org/wiki/Iron_man)
- <sup>XX</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Avengers\\_%28comics%29](http://en.wikipedia.org/wiki/Avengers_%28comics%29)
- <sup>XXI</sup> Portada de *Los 4 Fantásticos*. n. 50 tomada de: [http://en.wikipedia.org/wiki/Black\\_Panther\\_%28comics%29](http://en.wikipedia.org/wiki/Black_Panther_%28comics%29)
- <sup>XXII</sup> Portada de *Los 4 Fantásticos*. n. 13 (n. 11 para México) tomada de: [http://en.wikipedia.org/wiki/Fantastic\\_four](http://en.wikipedia.org/wiki/Fantastic_four)
- <sup>XXIII</sup> Ambas imágenes fueron tomadas de *El Asombroso Hombre Araña*. n. 102. pp. 16-17.
- <sup>XXIV</sup> Imagen tomada de *Los 4 Fantásticos*. n. 96. p. 22.
- <sup>XXV</sup> *Ib.* n. 11. p. 5.
- <sup>XXVI</sup> *Ib.* n. 4. p. 13.
- <sup>XXVII</sup> *Ib.* n. 15. p. 12.
- <sup>XXVIII</sup> *Ib.* n. 20. p. 14.
- <sup>XXIX</sup> tomada de: [www.empirecollectibles.com/tos42.jpg](http://www.empirecollectibles.com/tos42.jpg)
- <sup>XXX</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Crimson\\_dynamo](http://en.wikipedia.org/wiki/Crimson_dynamo)
- <sup>XXXI</sup> [www.dialforblog.com/.../229/tos52april1964.gif](http://www.dialforblog.com/.../229/tos52april1964.gif)
- <sup>XXXII</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Red\\_Guardian](http://en.wikipedia.org/wiki/Red_Guardian)
- <sup>XXXIII</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Unicorn\\_\(comics\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Unicorn_(comics))
- <sup>XXXIV</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Titanium\\_Man](http://en.wikipedia.org/wiki/Titanium_Man)
- <sup>XXXV</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Mandarin\\_%28comics%29](http://en.wikipedia.org/wiki/Mandarin_%28comics%29)
- <sup>XXXVI</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Mandarin\\_%28comics%29](http://en.wikipedia.org/wiki/Mandarin_%28comics%29)
- <sup>XXXVII</sup> *Los Vengadores*. n. 18. pp. 6-7.
- <sup>XXXVIII</sup> *Los 4 Fantásticos*. n. 20. p. 7.
- <sup>XXXIX</sup> *Ib.* n. 42. p. 2.
- <sup>XL</sup> *Ib.* n. 14. p. 18.
- <sup>XLI</sup> *Ib.* n. 65. p. 9.
- <sup>XLII</sup> *Ib.* n. 63. p. 8.
- <sup>XLIII</sup> *Ib.* n. 66. p. 6.
- <sup>XLIV</sup> *Ib.* n. 12. p. 2.
- <sup>XLV</sup> *Ib.* n. 48. p. 18.
- <sup>XLVI</sup> Portada de *El Asombroso Hombre Araña*. n. 62.
- <sup>XLVII</sup> *Los 4 Fantásticos*. n. 48. p. 19.
- <sup>XLVIII</sup> *Los Vengadores*. n. 73. p. 19.
- <sup>XLIX</sup> *Los 4 Fantásticos*. n. 51. p. 1.
- <sup>L</sup> *Los Vengadores*. n. 73. p. 16.
- <sup>LI</sup> *Ib.* p. 18.
- <sup>LII</sup> *Ib.* p. 17.
- <sup>LIII</sup> *Los 4 Fantásticos*. n. 118. p. 13.
- <sup>LIV</sup> *Ib.* p. 14.
- <sup>LV</sup> *Ib.* p. 22. (Ambas imágenes).
- <sup>LVI</sup> *El Asombroso Hombre Araña*. n. 90. p. 11.
- <sup>LVII</sup> *Los Vengadores*. n. 2. p. 1.



- 
- LVIII Portada de *Los Vengadores*. n. 4.  
LIX *El Capitán América*. N. 19.  
LX *Los 4 Fantásticos*. n. 19. p. 22.  
LXI *Los Vengadores*. n. 15. p. 4.  
LXII Portada de *El Capitán América*. n. 25.