

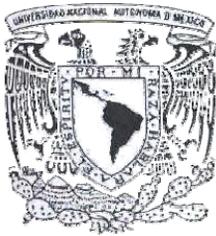
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE**

---

---



**TESIS PROFESIONAL.**

**REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.**

Juan Martínez Zárraga

SINODALES

ARQ. Lilia Guzmán y García.

M. EN C. MA. Carmen Meza Aguilar.

ARQ. PSJ. Alicia Ríos Martínez.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## **AGRADECIMIENTOS.**

Agradezco a Dios por iluminar siempre mi vida y estar a mi lado.

A mi mamá por darme la vida, amor y apoyo para enfrentarme a la vida.

A mi papá por sus consejos de amigo y apoyo para salir adelante.

A mi hermana Lupita por su ejemplo y palabras de empuje.

A mi hermana Claudia Teresa por su aliento.

A mi hermana Fabiola por su ánimo.

A mi hermano Miguel Ángel por su apoyo.

A una cosa especial que llego a cambiar mi vida con su compañía, comprensión, aliento y sobre todo Amor; Gracias Jenny!.

A mis amigos de casa Alejandro, Luisa, Buma, y May por las charlas, consejos y apoyo para seguir mi camino.

A mis amigos de la UNAM. Laura por la palabra dicha algún día “En la vida hay que ser constante”, a Andrés por las conversaciones, apoyo y sueños, a Gerardo por su apoyo y coraje para enfrentar la vida.

Y finalmente a la UNAM por todo lo que medio para poder afrontar la vida.

A todos ellos les digo Gracias!.

---

# **INDICE.**

## **INTRODUCCIÓN**

|                |       |   |
|----------------|-------|---|
| Fundamentación | ----- | 2 |
| Objetivo       | ----- | 2 |

## **I ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO**

|                     |       |    |
|---------------------|-------|----|
| 1.1 Localización    | ----- | 3  |
| 1.2 Clima           | ----- | 6  |
| 1.2.1 Microclima    | ----- | 6  |
| 1.3 Vegetación      | ----- | 8  |
| 1.4 Análisis Visual | ----- | 11 |

## **II ANÁLISIS SOCIOCULTURAL**

|                              |       |    |
|------------------------------|-------|----|
| 2.1 Antecedentes Históricos  | ----- | 13 |
| 2.2 Población                | ----- | 17 |
| 2.3 Contexto de Áreas Verdes | ----- | 18 |

## **III ANÁLISIS DIAGNÓSTICO URBANO**

|                                    |       |    |
|------------------------------------|-------|----|
| 3.1 Uso de Suelo                   | ----- | 25 |
| 3.2 Elementos Urbanos              | ----- | 27 |
| 3.3 Infraestructura y Equipamiento | ----- | 32 |
| 3.4 Análisis visual Urbano         | ----- | 32 |

## **IV PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PAISAJÍSTICA**

|  |       |    |
|--|-------|----|
| 4.1 Concepto                             | ----- | 36 |
| 4.2 Zonificación potencial               | ----- | 37 |
| 4.3 Programa Arquitectónico Paisajístico | ----- | 39 |
| 4.4 Proyecto                             | ----- | 40 |
| 4.5 Paleta Vegetal                       | ----- | 49 |

---

## **V PROYECTO EJECUTIVO**

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 5.1 Trazo General del conjunto | 54 |
| 5.2 Propuesta de Plantación    | 56 |
| 5.3 Criterios de Iluminación   | 58 |
| 5.4 Acueducto de Guadalupe     | 60 |
| 5.5 Plaza del Mestizaje        | 63 |
| 5.6 Plaza de los Danzantes     | 66 |
| 5.7 Plaza del Quijote          | 68 |
| 5.8 Plaza de Sta. Isabel       | 70 |
| 5.9 Plaza Vestíbulo            | 72 |
| 6.0 Plantación en las plazas   | 74 |

## **ANEXO**

Levantamiento Fitosanitario

## **CONCLUSIONES**

## **BIBLIOGRAFÍA**

## INTRODUCCIÓN.

El " **Parque del mestizaje**" se localiza en la Delegación Gustavo A. Madero. Este es un parque que nace con el objetivo de memorar el nacimiento de una nueva raza que da origen a un país; México. A pesar de la importancia del parque, debido al cambio de uso de suelo de la zona donde se ubica y las actividades que se propician por la cercanía a la Basílica de Guadalupe, el parque se va convirtiendo en un lugar de poco uso por los vecinos ya que la traza actual no responde a las necesidades de la población local; además de ser un lugar inseguro. Por tal motivo la propuesta de arquitectura de paisaje consta de una rehabilitación de dicho parque dividida en tres etapas: análisis, diagnóstico y diseño.

El crecimiento de la ciudad es constante día con día y por ende el incremento de la población, proceso que incluye a la Delegación Gustavo A. Madero, que es una de las más pobladas. Conforme pasa el tiempo, muchos espacios de la ciudad son poblados de manera irregular y sin el equipamiento necesario, acabando así con los espacios verdes naturales sin pensar que esto conlleva a una pérdida irreversible. Teniendo en cuenta que la Ciudad de México posee una superficie de 1,600 Km<sup>2</sup> de los cuales cerca de 25 Km<sup>2</sup> son área verde, se entiende que la Ciudad de México no llegue ni siquiera a 3 m<sup>2</sup> por persona. Debido a ello, surge la necesidad de recuperar y mejorar áreas verdes aun en aquellos espacios tales como: terrenos baldíos, basureros, barrancas; que tenían otro uso y no estaban destinados propiamente para desarrollar áreas verdes. Considerando que el caso de estudio es un parque, que con el paso del tiempo fue cambiado su uso para convertirse en un mercado que albergaría el ambulante de la zona, se tiene la necesidad de rescatar y mejorar el mismo para ser utilizado adecuadamente a pesar de toda la problemática dada en su entorno.

El trabajo se encuentra organizado por dos etapas: análisis y propuesta. El análisis comprende: análisis del medio físico, análisis sociocultural y análisis diagnóstico urbano; la propuesta esta compuesta por: concepto, zonificación potencial, programa arquitectónico paisajístico, proyecto y paleta vegetal.

## FUNDAMENTACIÓN.

Se tomó como caso de estudio el Parque del Mestizaje, por que es un espacio que a pesar de tener problemas sociales, culturales y ambientales, posee características propias y únicas por el hecho de contar con elementos escultóricos, así como albergar a los peregrinos en los meses de Octubre a Diciembre, quienes provienen de diversos estados de la República y se dirigen a la Basílica de Guadalupe. Este parque tiene mucho potencial para ser mejorado y así ofrecer un mejor espacio para la recreación y esparcimiento de los visitantes, tanto locales como foráneos.

## OBJETIVO.

Desarrollar un Proyecto de Arquitectura de Paisaje para el parque el Mestizaje, que refuerce y vigore la imagen del lugar, aplicando los elementos del paisaje.

A partir del proyecto paisajístico se desprenden los siguientes objetivos particulares:

- Identificar el valor histórico del parque para su aplicación en el diseño.
- Estructurar las funciones y actividades del sitio a través del diseño.
- A través de esta propuesta de diseño se impulsarán y propiciarán mejores condiciones recreativas que fortalecerán la vocación del lugar y que beneficien a la población.

# ÁNÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO



*REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE*

# I ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO

## 1.1 LOCALIZACIÓN.

Al norte dentro de la Delegación política Gustavo A. Madero se localiza el Parque del Mestizaje, el cual colinda al norte con la autopista México Pachuca, al poniente con la Av. Insurgentes, al oriente con la Av. Morelos, y al sur con la Av. Cantera, teniendo como hitos de referencia importantes el paradero de Indios Verdes al norte y al sur oriente la Basílica de Guadalupe (La Villa). El trazo de la poligonal de trabajo se definió por la jerarquía vial de los límites urbanos que envuelven a este parque. Al norte se tiene la Autopista México Pachuca y el límite con el Estado de México, al sur colinda con la Delegación Cuauhtémoc y Venustiano Carranza, al poniente con la Av. Instituto Politécnico Nacional y al oriente con el Eje 1 Norte.

Cabe mencionar que la Delegación Gustavo A. Madero se ubica en el extremo noreste del Distrito Federal; ocupa una posición estratégica con respecto a varios municipios del Estado de México (Tlalnepantla, Tultitlán, Ecatepec y Nezahualcóyotl); ya que se encuentra atravesada y limitada por importantes arterias que conectan la zona central con la zona norte del área metropolitana. En cuanto a sus límites colinda con los municipios de Tlalnepantla, Tultitlán, Coacalco y Ecatepec; en varios tramos el cruce del Río de los Remedios constituye el límite físico más evidente y en otras es el Periférico Norte; al sur colinda con las delegaciones Cuauhtémoc y Venustiano Carranza.

*(VER PLANO LOCALIZACIÓN LO-01)*

DELEGACIÓN GUSTAVO A MADERO.



DIVISIÓN POLÍTICA.  
DISTRITO FEDERAL.



ESTADO DE MÉXICO.

MORELOS.



PLANO DE LOCALIZACIÓN.

**REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.**

**TESIS PROFESIONAL.**

JUAN MARTÍNEZ ZÁRRAGA.



UNAM F.A. U.A.A.P.  
PLANO LOCALIZACIÓN  
ESCALA SIN ESCALA (GU) LO-01





## 1.2 CLIMA.

De acuerdo a la estación Hacienda la Patera, la delegación presenta un clima C(Wo) templado sub húmedo con lluvias en verano y con una precipitación anual promedio de 651.8 mm. La temperatura media anual es de 17° C. La altitud promedio es de 2,240 m.s.n.m. Esto nos habla de un clima bastante benigno que permite el desarrollo de la vegetación apoyada con riego en la etapa mas seca. Sin embargo es un clima que entra frecuentemente en el rango de comodidad.

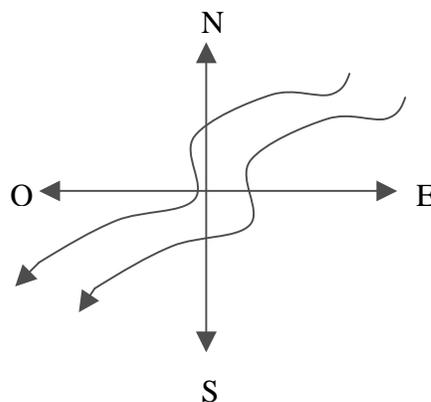
### 1.2.1 MICROCLIMA.

En el interior del parque se localizan zonas muy sombreadas con un microclima húmedo causado por la densa vegetación, así como áreas con un microclima más caliente provocado por los pavimentos pétreos y la falta de vegetación.

### VIENTOS DOMINANTES.

Los vientos dominantes, son un elemento importante que se debe de tomar en cuenta al momento de diseñar. En la zona de estudio provienen del nororiente arrastrando contaminantes, producto de los gases expulsados de los vehículos y camiones de transporte público, que en su mayoría se dirigen al paradero de los Indios Verdes localizado al norte, a unos cuantos metros del parque. A través del diseño se propone contrarrestarlos y minimizar su velocidad mediante barreras de vegetación arbórea.

(VER PLANO DE ANÁLISIS AN-01)



VIENTOS DOMINANTES DEL NORORIENTE.



### 1.3 VEGETACIÓN.

La vegetación que se localiza en el interior del parque, en su mayoría es vegetación introducida de talla adulta, de las cuales se tiene un total de 20 especies arbóreas y 8 arbustivas; las especies predominantes son: el cedro (*Cupressus lindleyi*) con 653 pzas., el fresno (*Fraxinus udhei*) con 232, la casuarina (*Cassuarina equisetifolia*) con 227 pzas. y el Eucalipto (*Eucalyptus camaldulensis*) con 134 pzas.; con un total de 1565 individuos. Cabe señalar que la mayor parte de la vegetación se encuentra en malas condiciones, ya sea por el hecho de estar seca o plagada como es el caso del eucalipto.

El parque cuenta con excesiva vegetación arbórea, provocando que no se tenga buena legibilidad de los espacios, y ello induce a que el parque por las tardes y por las noches sea muy inseguro, teniendo como consecuencia robo y prostitución. Por ello se realizó una evaluación fitosanitaria del arbolado del parque para determinar la vegetación que se encuentra en malas condiciones, así como aquella que presenta la posibilidad de ser transplantada a otro espacio dando legibilidad al parque y claridad a los espacios.

(VER PLANO DE VEGETACIÓN VE-01 Y VE-02)

A  
N  
A  
L  
I  
S  
S  
I  
S  
D  
E  
L  
M  
E  
D  
I  
O  
S  
S  
I  
O

**CONCLUSIÓN:**

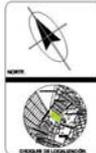
EL PARQUE DEL MESTIZAJE CUENTA CON MUCHA VEGETACIÓN EXISTENTE Y DE BUELA BASTA LA CADA, PRODUYENDO UN CLIMA BUENO DE LOS ESPACIOS E INDOCE A LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS DE COMO: JUEGO Y PROMOCIÓN PARA LAS SORRECCION Y USOS DADO A LOS ESPACIOS



**REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.**

**TESIS PROFESIONAL.**

JUAN MARTÍNEZ ZÁRRAGA.



| ESPECIE  | DESCRIPCIÓN        | POR. % TOTAL |
|----------|--------------------|--------------|
| CEPILLO  | Cipréses de Indio  | 82 4%        |
| PIEDRO   | Platanos de Indio  | 22 1%        |
| CAJUPAY  | Mesquite de Indio  | 27 1%        |
| ELGUPITO | Algarrobo de Indio | 13 0%        |
| ACACIA   | Acacia de Indio    | 8 0%         |

| ESPECIE  | DESCRIPCIÓN       | POR. % TOTAL |
|----------|-------------------|--------------|
| ALCE     | Alce de Indio     | 22 1%        |
| PLUMA    | Plumero de Indio  | 26 1%        |
| MALVICHÉ | Malviché de Indio | 26 1%        |
| PIRO     | Pino de Indio     | 26 1%        |
| PIEL     | Piel de Indio     | 26 1%        |

| ESPECIE         | DESCRIPCIÓN              | POR. % TOTAL |
|-----------------|--------------------------|--------------|
| YUCA            | Yuca de Indio            | 19 1%        |
| OLMO CHINO      | Olmo Chino de Indio      | 11 0%        |
| PIRAL DE LA RED | Piral de la Red de Indio | 1 0%         |
| TRINCO          | Trinco de Indio          | 1 0%         |
| FOUR            | Four de Indio            | 1 0%         |

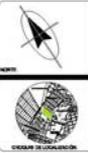
| ESPECIE         | DESCRIPCIÓN         | POR. % TOTAL |
|-----------------|---------------------|--------------|
| CEPILLO TALLADO | Cipréses de Indio   | 2 0%         |
| DRISLO          | Drislo de Indio     | 2 0%         |
| OLMO CHINO      | Olmo Chino de Indio | 2 0%         |
| CAJUPAY         | CAJUPAY de Indio    | 1 0%         |
| CAJUPAY         | CAJUPAY de Indio    | 1 0%         |

| ESPECIE                   | DESCRIPCIÓN               | POR. % TOTAL |
|---------------------------|---------------------------|--------------|
| JACOBINA                  | Jacovina de Indio         | 1 0%         |
| CONSTRUCCIONES EXISTENTES | CONSTRUCCIONES EXISTENTES |              |

UNAM F.A. U.A.A.P.  
 PLANO DE VEGETACIÓN EXISTENTE  
 ESCALA 1:1000  
 CLAVE VE-01



## REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.



- EMBOCOA
- ÁRBOL A REMOVER.
  - ÁRBOL A TRANSPLANTAR.
  - ÁRBOL A CONSERVAR.
  - CONSTRUCCIONES EXISTENTES.

- VEGETACIÓN.
- 98 % REMOCIÓN DE ARBOLADO.
  - 24% ARBOLADO CONSERVADO.
  - 6% TRANSPLANTE DE ARBOLADO.

CRITERIOS

LA REMOCIÓN DE LA VEGETACIÓN SE HARÁ EN BASE A QUE EL PARQUE CUENTA CON BASTANTE VEGETACIÓN, DE LA CUAL ALGUNAS SE ENCUENTRA PLAGADA COMO EL JEJUAL (PTD) Y LA MAYORÍA SE ENCUENTRA SEMBRADA A UNA DISTANCIA QUE NO ES LA ADECUADA, SIENDO UN FACTOR QUE INTERVIENE PARA SU BUEN DESARROLLO TAMBIÉN SE TOMARÁ EN CUENTA QUE EL ESPACIO NECESITA SER LEGIBLE PARA DAR SEGURIDAD Y SE PUEDAN DISFRUTAR LAS VISUALES QUE SE ABREN HACIA LOS ELEMENTOS ESCULTÓRICOS QUE EXISTEN EN EL INTERIOR DEL PARQUE.

### TESIS PROFESIONAL.

JUAN MARTÍNEZ ZÁRRAGA.

PLANO DE LEVANTAMIENTO DE VEGETACIÓN  
ESCALA: 1:1000  
C.A.M.E. VE-02

A  
N  
A  
L  
I  
S  
I  
S  
V  
I  
S  
U  
A  
L  
D  
E  
L  
M  
E  
D  
I  
O  
C  
E  
N  
T  
R  
O  
D  
E  
L  
P  
A  
R  
Q  
U  
E

## 1.4 ANÁLISIS VISUAL.



Escultura del Mestizaje, localizada en el Corazón del parque, donde se llevan a cabo actividades deportivas improvisadas.



Las esculturas de los danzantes que se encuentran al sur oriente, en el interior de un espejo de agua.

## CUALIDADES.

El parque cuenta con una serie de esculturas y elementos que refuerzan el concepto del Mestizaje.



Esquina sur oriente del parque, el inicio del Acueducto de Guadalupe proporciona buena imagen al parque por ser un elemento histórico.



Centro del interior del parque donde existe la zona de las bicicletas que es uno de los atractivos de fin de semana y se alquilan para dar recorridos por el interior del parque.

A  
N  
A  
L  
I  
S  
I  
S  
D  
E  
L  
M  
E  
D  
I  
O  
F  
I  
S  
I  
C  
O

## PROBLEMÁTICA.



Al poniente del parque colindante con Insurgentes, existe un lago que no funciona, sólo contiene agua encharcada y sucia que da mala imagen.



Al sur oriente y al interior del parque el espacio carece de unidad y presenta vegetación deteriorada, así como suelo compactado.



Indigentes, que se encuentran en el parque y son reunidos por personas de un templo para darles de comer.



Al centro del parque se observa una zona que es utilizada para depositar basura, dando una imagen desagradable.

# ANÁLISIS SOCIOCULTURAL



REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE

## II ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

### 2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

La evolución de la Delegación se relaciona de manera directa con su crecimiento poblacional, ya que el crecimiento delegacional se define respondiendo a fines políticos, económicos y sociales.

Para el año de 1500 A.C. aparecen los primeros asentamientos humanos, principalmente en la zona de Arbolillo, Ticomán y Zacatenco; y con su aparición empezó el largo proceso que cambió el paisaje y el medio natural de la zona, en donde el hombre empieza a nivelar las lomas en respuesta al aumento poblacional con el fin de establecer los primeros asentamientos de las casas habitación.

Sin embargo, en la zona del Arbolillo, sitio que estuvo muy próximo al lago, se encontraron restos de una pequeña comunidad agrícola y enterramientos de huesos teñidos de rojo. Esta característica perdura en la cultura de Zacatenco, que florecía en la misma zona entre el año 100 A.C. y 100 D.C.

En el siglo XV los Aztecas construyeron la Calzada y dique de Tepeyac para retener las aguas dulces de los numerosos ríos que desembocaban por ese lado, la zona de la Delegación al estar aislada del agua salada, por diques debió haber sido una zona chinampera importante a través de los canales.

Este territorio estaba unido a Tenochtitlán a través de la calzada del Tepeyac, la cual tenía una longitud de 6000 a los 7000 m. Esta calzada se construyó en la misma época en que se construyó el albarradón de Nezahualcóyotl durante su reinado en Texcoco, siendo esta la obra hidráulica más importante de los pueblos indígenas.

En el siglo XVI ya estaba consolidado el pueblo de Guadalupe que era reconocido por otros asentamientos menores de la zona (Santa Isabel Tolá, San Pedro Zacatenco y Santiago Atzacualco) como cabecera, este lugar guarda los antecedentes de haber sido un lugar en donde se adoraba a la Diosa Tonantzin, madre de los dioses en la cultura Azteca. La comunicación con la Ciudad de México se daba a través de las Calzadas de Guadalupe y Misterios.

Los pueblos prehispánicos ubicados en un pequeño islote al norte de Tlatelolco, al cristianizarse, fueron organizados como parte de Santiago de Tlatelolco, así fue como Coatlayauhcan se convirtió en Magdalena Salinas, ya que sus tierras estaban anegadas y desoladas por lo que sus habitantes se dedicaron a la explotación de la sal y del tequezquite. Los demás pueblos del islote recibieron los nombres cristianos de: San Bartolo Atepehuacán, San Juan Hitzahuac, Santiago Atepetlac y Santa María Capultitlán; estos pueblos tenían relación con los poblados de Azcapotzalco y Vallejo, Santa María Malinalco, San Lucas, y todos los poblados que pertenecen ahora a la Delegación Azcapotzalco, es por eso que la Calzada Vallejo es una de las más importantes y antiguas de ambas delegaciones.

En 1531, surge el culto guadalupano, y para el año de 1563, la Villa de Guadalupe se establece por acta, definiéndose por fundo legal en 1741, su desarrollo urbano se produce principalmente por las haciendas y los poblados que se encuentran en los lugares cercanos.

Para fines del siglo XVI, empiezan a aparecer las primeras haciendas como la Escalera, otra importante fue la Hacienda la Patera, la cual vendió un pedazo de tierra al pueblo de Atepetlac.

A pesar de las características que presentaba el terreno de la Delegación en los siglos XVII y XVIII la relevancia del Santuario de la Virgen de Guadalupe movió a Virreyes y gente notable a apoyar el desarrollo del lugar en donde se encontraba la imagen de la Virgen Guadalupe, por lo que tuvo que planearse una estructura urbana digna de la categoría Villa. Para ello se llevaron a cabo algunos proyectos por especialistas que estudiaron la topografía de los alrededores del Santuario.

A  
N  
A  
L  
I  
S  
I  
S  
S  
O  
O  
O  
O  
O  
U  
L  
T  
U  
P  
A  
L



## ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL PARQUE.

En los años de 1950 – 1960, el pueblo de Santa Isabel Tolá dona 65,000 m<sup>2</sup> de terreno al Gobierno del Distrito Federal para que éste pueda usarlo en beneficio de la población; así en el año de 1977 la Delegación Gustavo A. Madero dona el terreno de 4.4 hectáreas, para la construcción de un parque, y el 18 de Noviembre del año 1978 el Presidente José López Portillo y los reyes de España Juan Carlos y Sofía inauguran el parque con el nombre del Mestizaje, que además presenta un elemento histórico, que es el Acueducto de Guadalupe, hecho en el año de 1713 y servía para distribuir el agua a las colonias aledañas, y que actualmente es un elemento atractivo, que ya no funciona pero sirve para identificar al parque.

El Parque del Mestizaje tiene un peso importante para la Delegación Gustavo A. Madero, ya que se estima que en el Distrito Federal habitan mas de 300 mil indígenas, de estos 12% viven en la Delegación que provienen de los estados de Oaxaca, Puebla, Hidalgo y el Estado de México. En él se lleva a cabo la Feria de la Mujer Indígena, así como el establecimiento de los peregrinos en los meses de Octubre a Diciembre.



Peregrinos provenientes de diferentes estados, que llegan al parque el 11 de diciembre para ir a la Basílica.



Peregrinos que hacen su recorrido en bicicleta, y pasan la noche en el parque para dirigirse a la Basílica.

A  
N  
A  
L  
D  
S  
S  
S  
S  
O  
O  
O  
O  
O  
U  
L  
T  
U  
R  
A  
L

## 2.2 ANÁLISIS DE POBLACIÓN.

La Delegación se ubica al norte del Distrito Federal. El 14.15% corresponde a Suelo de Conservación, y es la puerta de entrada por el norte hacia la Ciudad de México, para la población residente de los municipios conurbados del Estado de México.

Con respecto al funcionamiento urbano y en relación con el Distrito Federal se caracteriza por las siguientes condiciones:

| ESPECIFICACIÓN | CANTIDAD       | % RESPECTO AL TOTAL DEL D.F. |
|----------------|----------------|------------------------------|
| Superficie     | 8,706.56 Has.  | 5.87 %                       |
| Población      | 1,256.913 Hab. | 14.8 %                       |

TABLA 2.1 PORCENTAJE DE OCUPACIÓN DE LA POBLACIÓN A NIVEL DELEGACIONAL.  
FUENTE: PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO URBANO DEL. GUSTAVO A. MADERO (1996)

La Delegación Gustavo A. Madero está conformada por personas jóvenes entre 15 y 29 años, tiene una densidad bruta de 139.1 hab/ ha. superior a la del Distrito Federal con 131.5, ubicándose así en el quinto lugar. Esto demuestra que la Delegación es mucho más densa que muchas de las delegaciones con las mismas características.

Lo anterior refleja una demanda constante de educación media superior, así como la necesidad de actividades recreativas en los espacios abiertos para este sector de la población.

A pesar de las decadencias de áreas verdes por parte de la población, éste parque es poco usado por los vecinos, y en gran parte obedece a que el diseño actual no responde a las necesidades de la población.

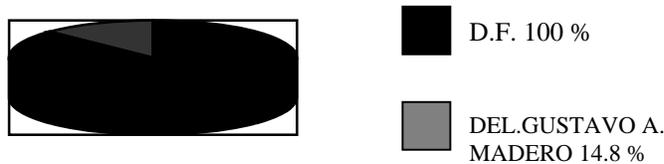


FIG. 2.1 POBLACIÓN DE LA DELEGACIÓN CON RESPECTO AL D.F.  
FUENTE: PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO URBANO DEL. GUSTAVO A. MADERO (1996)

A  
N  
A  
L  
I  
S  
I  
S  
D  
E  
P  
O  
B  
L  
A  
C  
I  
O  
N  
E  
S  
D  
E  
L  
D  
I  
S  
T  
R  
I  
T  
O  
F  
E  
D  
E  
R  
A  
L  
D  
E  
L  
G  
U  
S  
T  
A  
V  
O  
A.  
M  
A  
D  
E  
R  
O

## 2.3 ÁREAS VERDES.

Las áreas verdes comprenden el 15% del área total de la Delegación, con una superficie de 1280 ha. La relación de metros de área verde por hectárea da como resultado que se tenga tan solo 0.4 m<sup>2</sup> de área verde por habitante. Estas zonas comprenden plazas, parques, jardines, deportivos y camellones de vialidad; existe también una zona de conservación ecológica de 687 has. Lo que indica una fuerte deficiencia en este rubro del equipamiento

Entre los espacios que se pueden clasificar como plazas destacan la Explanada de la Basílica de Guadalupe, por sus dimensiones y por el gran arraigo que tiene entre los habitantes de la ciudad. Existen también pequeñas plazas que funcionan como espacios estructuradores de los centros de barrio, ya que en torno a ellas se llevan a cabo actividades comerciales y de servicios, estas plazas en el centro de los antiguos poblados de San Juan de Aragón, Cuauhtepac, San Bartolo Atepehuacán, San Pedro Zacatenco y Santa Isabel Tolá que es la colonia en la cual se localiza el área de estudio.

Respecto a los parques y jardines, destacan el Bosque de San Juan de Aragón, el Cerro de la Villa y varios parques y jardines que se localizan en el interior de las colonias. También dentro de estas áreas se incluyen a los camellones de vialidad amplia como: Av. Ing. Eduardo Molina, Av. De los Cien Metros, Av. De los Insurgentes Norte, Vía Tapo, León de los Aldama, Av. De las Torres, Talismán y Av. San Juan de Aragón.

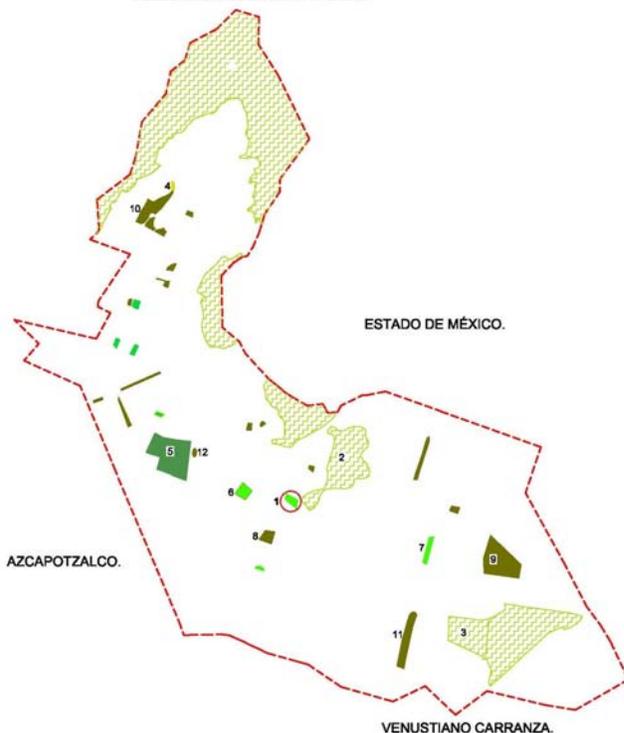
Dentro de las zonas de conservación, se tiene El parque Nacional “El Tepeyac”, la Sierra de Guadalupe integrada por los Cerros El Tepeyac, Guerrero y Santa Isabel hoy en día la superficie disponible es de 302 has, declarada el 15 de mayo de 1990 (Área Natural Protegida), en una superficie de 687 has; de las cuales 105 corresponden al Parque Nacional El “Tepeyac” y son administradas por el Departamento del Distrito Federal.



DELEGACIÓN GUSTAVO A MADERO.

CONCLUSIÓN:

LAS ÁREAS VERDES DE LA DELEGACIÓN GUSTAVO A MADERO, TIENEN DIVERSOS ESPACIOS RECREATIVOS CON DIFERENTES DIMENSIONES Y FUNCIONES, LO CUAL HACE QUE EL PARQUE DEL MESTIZAJE SEA UN ESPACIO CON CARACTERÍSTICAS PROPIAS Y ÚNICAS, POR EL HECHO DE CONTAR CON ELEMENTOS ESCULTÓRICOS Y ALBERGAR A LOS PEREGRINOS PROVENIENTES DE OTROS ESTADOS ANTES DEL 12 DE DICIEMBRE PARA DIRIGIRSE A LA BASÍLICA DE GUADALUPE. SE LOCALIZA EN MEDIO DE ESPACIOS IMPORTANTES Y RECONOCIDOS COMO: EL DEPORTIVO 18 DE MARZO, DONDE SE LLEVARON A CABO LOS JUEGOS OLÍMPICOS JUVENILES, EL DEPORTIVO MIGUEL ALEMÁN Y EL PARQUE DEL TEPEYAC, LOS CUALES SON RECONOCIDOS POR LA DELEGACIÓN Y EL DISTRITO FEDERAL.



**REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.**

TESIS PROFESIONAL.

JUAN MARTÍNEZ ZARRAGA

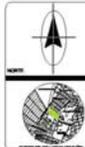


EMBOLOSA

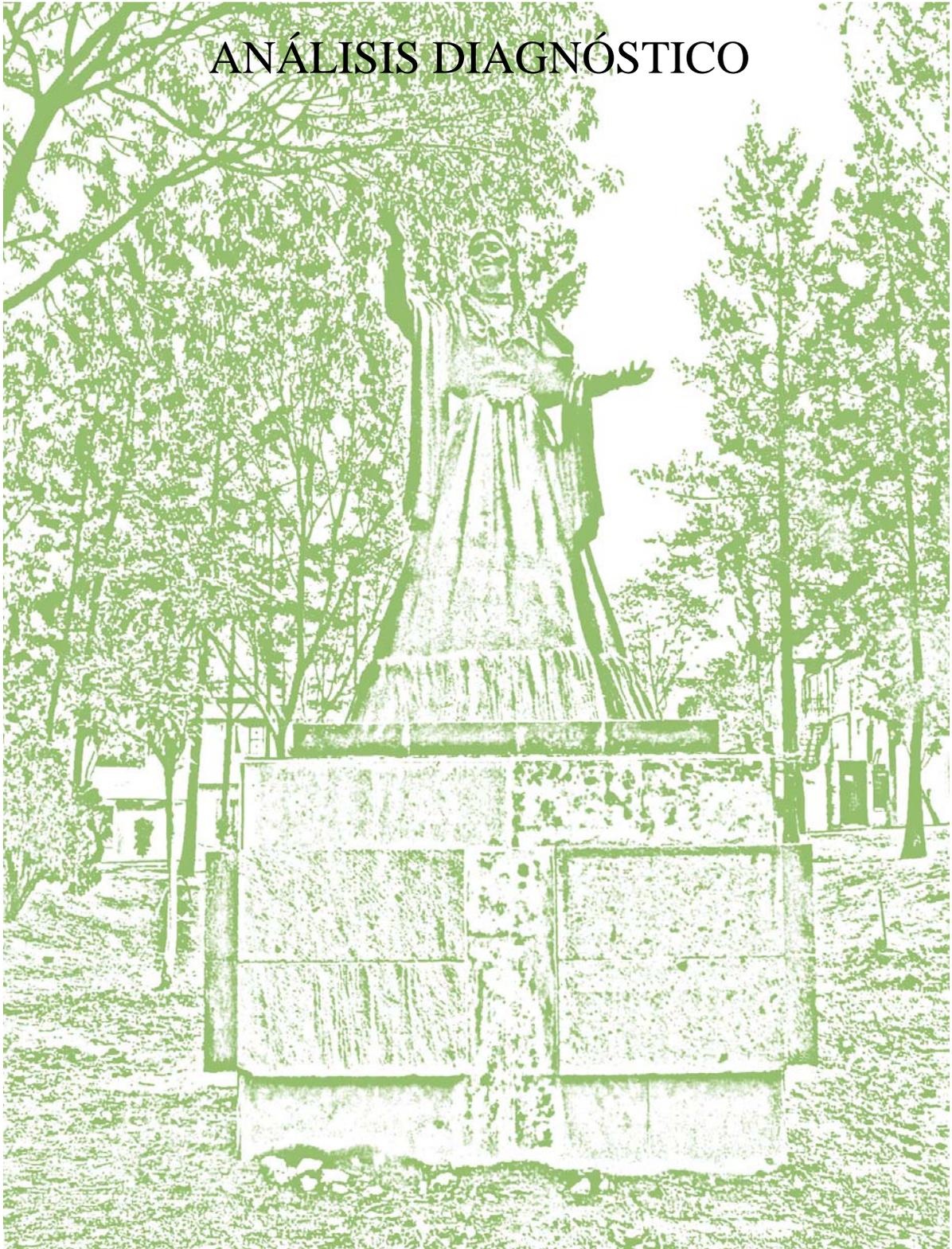
- LIMITE DELEGACIONAL GUSTAVO A MADERO.
- ÁREA DE CONSERVACIÓN ECOLÓGICA.
- DEPORTIVO.
- CLUB ECOLÓGICO SA. EAD.
- ÁREA VERDE.
- UNIDAD PROFESIONAL ADOLFO LÓPEZ MATEOS.
- PARQUES.

- 1- PARQUE DEL MESTIZAJE.
- 2- PARQUE NACIONAL EL TEPEYAC.
- 3- ZOOLOGICO Y BOTANICO DE ARAGON.
- 4- CLUB ECOLÓGICO Im. ESAG.
- 5- UNIDAD PROFESIONAL ADOLFO LÓPEZ MATEOS.
- 6- PARQUE DEPORTIVO "MIGUEL ALEMÁN".

- 7- PARQUE RECREATIVO "ARTISTICA SOCIAL".
- 8- DEPORTIVO "18 DE MARZO".
- 9- DEPORTIVO "LOS GALEANOS".
- 10- DEPORTIVO "CARMEN SERDAN".
- 11- DEPORTIVO "FRANCISCO ZARCO".
- 12- ESTADIO "WILFREDO MASSIEL".



# ANÁLISIS DIAGNÓSTICO



REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE

### III ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

#### ANÁLISIS.

El Parque del Mestizaje, está catalogado como un parque urbano, en el cual se pueden realizar actividades de esparcimiento, deporte y recreación.

El Parque del Mestizaje actualmente se encuentra muy seccionado debido a la traza que presenta, lo cual hace que tenga bastantes recorridos. Cuenta con 4 esculturas las cuales tratan de representar el nombre que lleva el parque: Por un lado se tiene a Don Quijote de la Mancha que se encuentra en la esquina sur poniente del parque, aludiendo a la cultura española. Por otro lado, existe la escultura de La Malinche acompañada de Cortés y Cuauhtémoc que representan el Mestizaje y se localiza casi en la parte central. Posteriormente están Los Danzantes que simbolizan la cultura prehispánica, localizados al sur oriente. Finalmente, la presencia de una “Chabelita” (Sta. Isabel) que personifica la cultura vernácula al nor oriente dentro del espacio dedicado a las personas adultas mayores.

Cuenta con dos kioscos que no se usan, uno en la esquina nor poniente y el otro en la esquina sur oriente, un lago contaminado que actualmente no tiene ninguna función, un área de juegos infantiles deteriorada al nor oriente, así como un espacio con bancas y mesas para comer; cuenta con tres estacionamientos; dos al norte y uno al sur, unos baños en la parte central, un restaurante que ya no funciona y uno de los elementos mas importantes de este parque, el Acueducto de Guadalupe el cual tiene su inicio en este espacio y se localiza al oriente.

A  
N  
A  
L  
J  
S  
J  
S  
D  
J  
A  
J  
N  
O  
S  
J  
O  
O

En lo referente a lo ambiental, alberga diversas especies de vegetación, tanto arbóreas como arbustivas, que en su mayoría se encuentran en malas condiciones. Muchas zonas presentan suelo compactado con un microclima húmedo debido a la densa vegetación, así como áreas desprovistas de ésta y en otros casos existen superficies con microclima caliente y menos húmedo, debido a los pavimentos pétreos con los que cuenta y la falta de vegetación. La presencia de vientos dominantes, provenientes del noroeste son interceptados por la zona habitacional que se encuentra al norte del parque; sin embargo, ello no impide el arrastre de contaminantes y el ruido producidos por los camiones que circulan en las vías alternas dirigiéndose hacia el Estado de México o al paradero que se encuentra al costado norte del parque.

## DIAGNÓSTICO.

Son muchos los problemas que existen en el interior del parque, de tipo social, cultural y ambiental, sin embargo, se pueden mencionar tres como los más sobresalientes: por un lado se tiene la llegada de los peregrinos en los meses de Octubre a Diciembre que vienen a visitar la Basílica de Guadalupe y se establecen en el sitio, permaneciendo de uno a tres días, lo cual provoca el deterioro de los espacios verdes, así como la generación de basura en el interior del parque por la ausencia de contenedores de basura. Como segundo caso existe la permanencia de indigentes, quienes además de apropiarse de los espacios, los usan para dormir o como baño. El agua de los espejos donde se encuentran las esculturas, la cual utilizan para lavar su ropa y bañarse. En tercer término, existe vandalismo por la tarde y noche provocando el deterioro de mobiliario y el graffiti en fachadas, así como el asalto por la falta de legibilidad del espacio. En lo particular se puede mencionar la creación de un espacio como tiradero de basura, misma que se recoge un día y al siguiente otra vez ya existe en el lugar. Asimismo, está el estacionamiento que es utilizado por personas ajenas al parque para lavar unidades de transporte público por el hecho de estar cerca de una toma de agua.

En general se concluye que el parque no tiene un buen desarrollo, no cumple como un área verde recreativa, y se encuentra muy seccionado con poca legibilidad de los espacios debido a la alta densidad de vegetación con demasiados problemas, al grado de que si no se controlan y resuelven a tiempo, llegará el momento en el que el parque se encuentre totalmente deteriorado y propicie un mayor número de actividades delictivas. De no iniciarse algún programa de rehabilitación de este Parque, será muy difícil y demandará gran cantidad de recursos ( financieros, humanos, materiales, etc.), que pasado el tiempo será tal vez demasiado tarde. Finalmente, al igual que todos los espacios abandonados del Distrito Federal puede perderse un área verde muy importante para la recreación de la población de la Delegación Gustavo A. Madero y del Distrito Federal, y como consecuencia seguiremos careciendo de espacios agradables y confortables para la recreación.

(VER PLANO DE DIAGNÓSTICO DI-01)



A  
N  
A  
L  
I  
S  
I  
S  
T  
I  
C  
O  
S

### 3.1 USO DE SUELO.

De acuerdo al Plan de Desarrollo Urbano de la Delegación Gustavo A. Madero, la distribución del uso de suelo se considera predominantemente habitacional, ya que son zonas en donde a pesar de tener comercio básico, prevalece la vivienda unifamiliar y plurifamiliar.

Haciendo comparaciones del año 1987- 1995 se encontraron dos diferencias en cuanto al uso de suelo quedando de la siguiente manera.

#### 1987.

Habitacional 52%, Espacios Abiertos 26%, Mixtos 9%, Equipamiento 8% e Industrial 5%.

#### 1995.

Habitacional 35%, Mixtos 35%, Espacios Abiertos 16%, Equipamiento 8% e Industrial 6%.

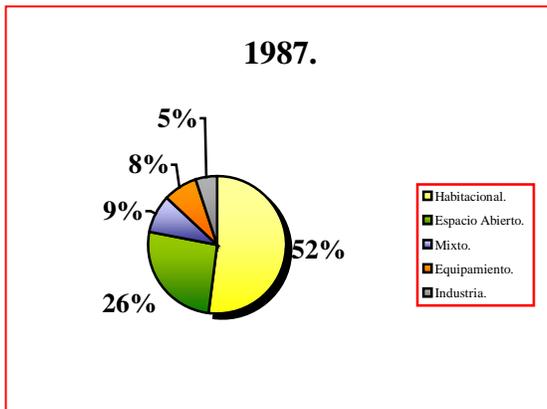


TABLA 3.1 USO DE SUELO

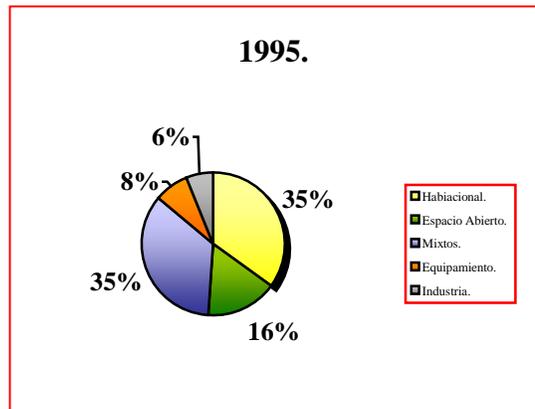
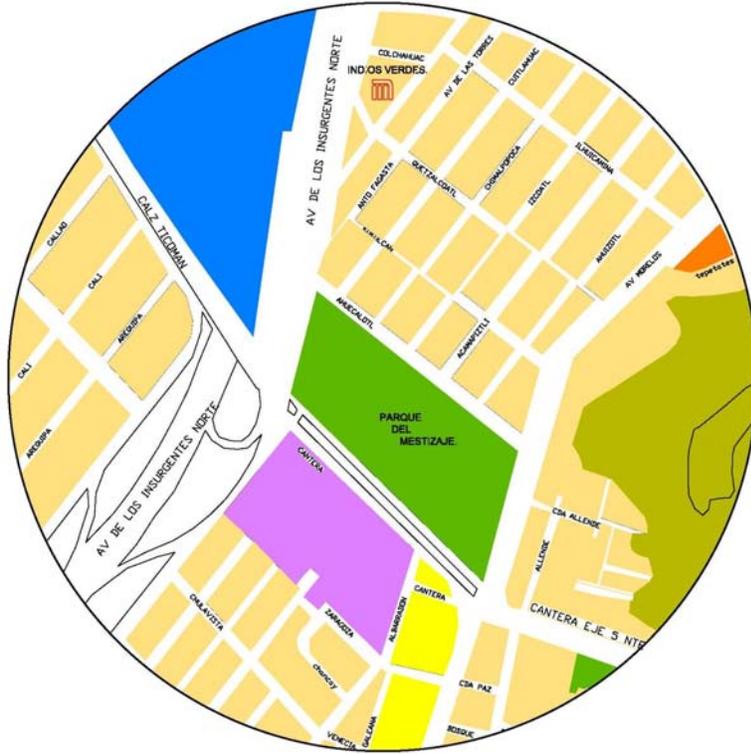


TABLA 3.2 USO DE SUELO

FUENTE: GACETA OFICIAL DEL DISTRITO FEDERAL DEL. GUSTAVO A. MADERO.

Conforme va pasando el tiempo y con el cambio de uso de suelo a habitacional, el área verde no abastece las necesidades de espacios recreativos.

(VER PLANO DE USO DE SUELO AU-02)



**DIAGNÓSTICO.**

EN LA DELEGACIÓN QUITAVO A, MADERO EL USO DE SUELO SE CONSIDERA PREDOMINANTEMENTE HABITACIONAL, APESTAR DE TENER COMERCIO BÁSICO. SE PUEDE OBSERVAR CLARAMENTE QUE EN UN RADIO DE INFLUENCIA DE 200m. SÓLO EXISTEN DOS ESPACIOS ABIERTOS, POR UN LADO EL PARQUE NACIONAL "EL TEPEYAC", QUE SI NO FUERA POR ESTAR DECLARADO ZONA DE CONSERVACIÓN, SE VERÍA GRAMÁTICAMENTE AFECTADO SU USO DE SUELO, POR OTRO LADO TENIENDO EL "PARQUE DEL MESTIZAJE" QUE PUEDE OFRECER ACTIVIDADES RECREATIVAS SIEMPRE Y CUANDO SE LOGRE HACER DE ESTE PARQUE UN ESPACIO QUE CUMPLA CON SUS FUNCIONES Y MANTENGA UNA BUENA IMAGEN, HACIENDO QUE LOS USUARIOS TANTO LOCALES COMO EXTERIORES ADOPTEN ESTE SITIO PARA QUE MANTENGA SU USO COMO ESPACIO ABIERTO EN EL PRESENTE Y EN UN FUTURO.

**REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.**

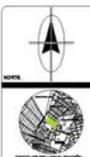
**TESIS PROFESIONAL.**

JUAN MARTÍNEZ ZÁRRAGA.



PLANO DE USO DE SUELO

ESCALA SIN ESCALA CLAVE AU-02



- |  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  HABITACIONAL.              |  ESPACIO ABIERTO.        |  EQUIPAMIENTO.       |  CENTRO DE BARRIO. |
|  HABITACIONAL CON COMERCIO. |  PRESERVACIÓN ECOLÓGICA. |  HABITACIONAL MIXTO. |   |

### 3.2 ELEMENTOS URBANOS.

En lo que respecta al mobiliario del parque, encontramos dos tipos de bancas, sencillas y dobles de estilo porfiriano, modelo común en la mayoría de los parques; así como las de concreto que son pocas y generan un contraste por el tipo de material. Estas bancas no son funcionales por estar mal distribuidas y encontrarse en zonas inadecuadas y poco confortables para el descanso.



Banca sencilla de fierro de estilo porfiriano.



Banca doble de fierro de estilo porfiriano.



Banca sencilla de concreto.

A  
N  
A  
L  
I  
S  
I  
S  
D  
I  
A  
G  
N  
O  
S  
T  
I  
C  
O

En lo que respecta a las luminarias las encontramos de dos tipos, las primeras que se localizan apoyadas sobre un pilar de tabique rojo recocido aparente que no tiene mucha altura y se encuentran deterioradas (no funcionan), las segundas que tienen más altura, recientemente colocadas y que sobresalen del piso al estar apoyadas sobre un dado de concreto.

El mobiliario del parque no contribuye a un buen desarrollo por ser insuficiente, mal ubicado, deteriorado y inadecuado por no contar con una altura suficiente para una buena iluminación del espacio; además de generar contraste por el material y altura.



Luminaria que no funciona y tiene poca altura.



Luminaria con mas altura recientemente colocada.

## HITOS Y NODOS.

Existen hitos dentro del radio de influencia (2km) del parque que corresponden a: el cerro el Guerrero, cerro los gachupines, lienzo charro de la villa, Basílica de Guadalupe, Delegación Gustavo A. Madero y el Deportivo 18 de Marzo. Estos se encuentran perimetralmente dejando al parque del Mestizaje en el centro, lo cual hace que el parque adquiera una importancia propia y sea reconocido y localizado por las personas que provienen de otro sitio, ya sea a pie o en automóvil. Los nodos circundantes son: Cantera- Av. Morelos, Insurgentes – Cantera, Insurgentes Norte – Acueducto y Huitzilihuitl – Acueducto, los cuales son importantes por sus dimensiones y la cercanía hacia los hitos importantes, dando la posibilidad de dirigirse hacia ellos.

*(VER PLANO DE ANÁLISIS URBANO AU-01)*

## VIALIDAD.

La vialidad colindante al parque del Mestizaje, de acuerdo a su función es: Vialidad de acceso controlado, que es la autopista México – Pachuca, que se conecta con una vía primaria que es Insurgentes, que cruza la ciudad de norte a sur, permitiendo fluidez y alta velocidad, por su sección de 50 – 60m.

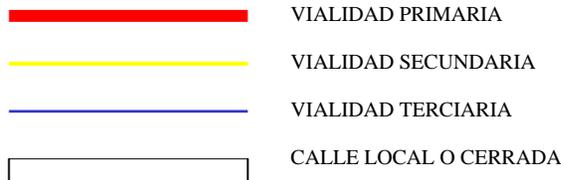
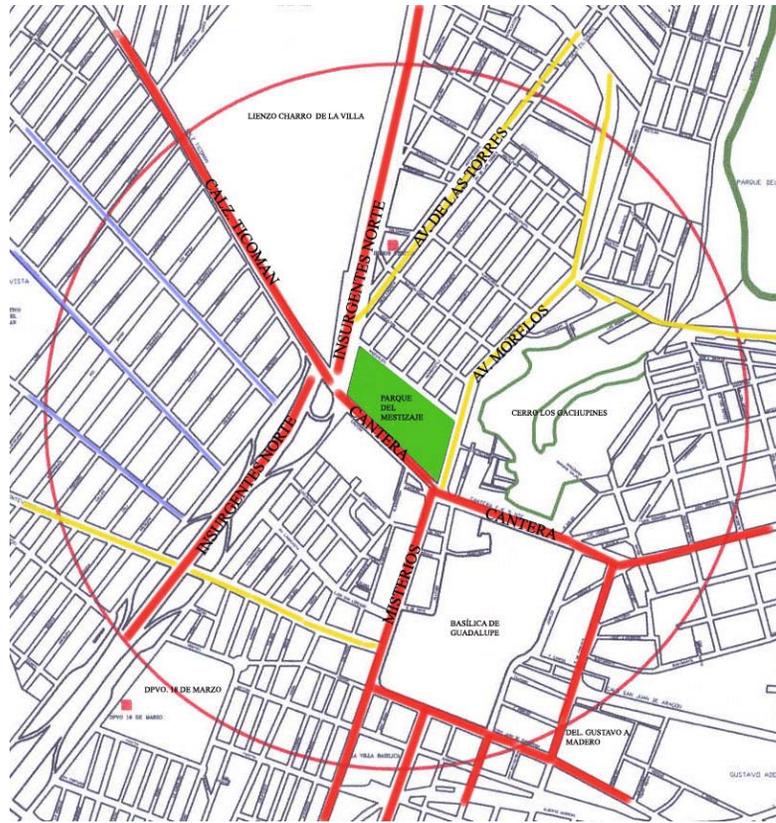
Vialidad Primaria. (Insurgentes, Cantera y Misterios). Esta vialidad permite la comunicación entre áreas urbanas contiguas al parque, proporcionando continuidad en la zona. Tiene intersecciones con vialidad secundaria, como es el caso de calz. Misterios. Su sección es de 30- 40m.

A  
N  
A  
L  
D  
S  
S  
S  
D  
D  
A  
D  
N  
O  
S  
T  
R  
O  
C  
O  
E

**Vialidad Secundaria.** Alimentada por la vialidad primaria, es la parte de la red vial que permite la distribución interna de un área específica, proporcionando el acceso a los diferentes barrios, como es el caso de calz. Ticoman, av. Morelos y Cantera. Su sección es de 20 – 30 m.

**Vialidad Terciaria.** Conformada por calles colectoras que comunican al interior de los barrios y colonias, siendo poca la velocidad. Tiene una sección de 15 – 20 m.

**Vialidad local y Cerrada.** Corresponde a las calles de acceso a zonas habitacionales y manzanas, con secciones de 9 – 15m.



## CONCLUSION:

DENTRO DEL RADIO DE INFLUENCIA QUE COMPRENDE 200M TENEMOS AL PARQUE DEL MESTIZAJE QUE ES EL PUNTO CENTRAL DE OTROS ESPACIOS, EN LOS CUALES SE PUEDE LLEVAR A CABO LA RECREACION Y EL DEPORTE, TENEMOS HITOS, EQUIPAMIENTO Y NODOS LOS CUALES DEBIDO A SU IMPORTANCIA Y DIMENSIONES LE DAN AL PARQUE UN VALOR IMPORTANTE PARA SER RECONOCIDO E IDENTIFICADO POR PERSONAS QUE NO CONOZCAN LA ZONA TENIENDO LA POSIBILIDAD DE TRANSILADO DE UNA ESTRUCTURA A OTRA PEATONALMENTE.



## REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.



RADIO DE INFLUENCIA.



HITOS.

- 1.- BASÍLICA DE SAN CARLOS.
- 2.- CERRO EL CUERPO.
- 3.- CERRO DE LOS SACHAPINES.
- 4.- DELEGACIÓN QUETZAU A. MADERO.
- 5.- DEPORTE 14 DE MARZO.
- 6.- LINDO CUERPO DE LA VILLA.



NODOS.

- 1.- INELINGOTES MTE.- CANTINA.
- 2.- CANTINA- AV. MORELOS.
- 3.- INELINGOTES MTE. ADJUDICADO.
- 4.- MESTIZAJE- ADJUDICADO.

TESIS PROFESIONAL.

JUAN MARTÍNEZ ZARRAGA.



UNAM F.A. U.A.A.P.  
ANÁLISIS URBANO.  
ESCALA: SIN ESCALA. ALU-01

A  
N  
A  
L  
I  
S  
I  
S  
D  
A  
G  
N  
O  
S  
T  
A  
C

### 3.3 INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO.

La infraestructura y equipamiento de la zona se ve abastecida con los servicios principales como: drenaje, servicio de luz aéreo, teléfono, señalización de varios tipos, que es elemental por la salida con dirección al norte, hacia Pachuca, mobiliario urbano, el cual en algunas partes se conserva y en otras se encuentra deteriorado. También cuenta con equipamiento conformado por gasolineras cercanas, ya que se tiene el paradero de indios verdes muy cercano, así como escuelas públicas y privadas, iglesias y supermercados.



Coladera que capta las aguas pluviales, localizada en la vialidad cercana al parque.

#### INFRAESTRUCTURA.



Señalización sobre la lateral de Insurgentes indispensable para el transporte.

#### EQUIPAMIENTO.



Súper mercado al costado sur del parque, el cual abastece a la zona urbana cercana.



Gasolinera cercana al parque en la Av. Prolongación Misterios.

### 3.4 ANÁLISIS VISUAL DEL CONTEXTO URBANO.

El análisis del contexto urbano de la Delegación Gustavo A. Madero muestra una estructura urbana fragmentada por elementos naturales como los cerros, los ríos, así como elementos urbanos como la vialidad y las zonas industriales.

Dentro de la poligonal de estudio se encuentran concentrados importantes elementos como el edificio de la Delegación Gustavo A. Madero, la Basílica de Guadalupe, el Parque del Mestizaje, el Deportivo 18 de Marzo, así como estaciones del metro y el metro bus; entre los que destacan Indios Verdes y Martín Carrera como importantes centros de transferencia hacia los municipios conurbados del norte de la zona metropolitana.



Delegación Gustavo A. Madero, uno de los hitos importantes, por el hecho de localizarse cerca del parque.



Basílica de Guadalupe, otro de los hitos importantes dentro de la Delegación, siendo un elemento importante que influye en el uso del parque.

A  
N  
A  
L  
I  
S  
I  
S  
D  
I  
A  
G  
N  
O  
S  
T  
I  
C  
O

## VÍAS DE ACCESO AL PARQUE.



Avenida Insurgentes norte donde se observa el paso del metro bus, siendo uno de los medios de transporte.



Vialidad calzada de Guadalupe- Misterios con dirección hacia el norte, conectando con el parque.



Vialidad primaria misterios, la cual remata con el Parque del Mestizaje.



Calz. Misterios hacia el sur, conectando con la Basílica de Guadalupe y el parque.

A  
N  
A  
L  
I  
S  
I  
S  
D  
A  
G  
N  
O  
S  
T  
I  
C  
O



Av. Cantera, la cual colinda al Parque, siendo una vialidad primaria, donde se cuenta con transporte público.



Av. Cantera hacia el poniente, donde observa el transporte público, permitiendo buena accesibilidad de los visitantes al parque.



Nodo (Insurgentes Nte.- calz. Ticoman-Cantera) en la esquina sur poniente del parque, el cual comunica a diferentes puntos de la Delegación.



Paradero de Indios Verdes al norte del parque, el cual es un hito muy importante para los visitantes que provengan de los estados o el Distrito.

# PROPUESTA ARQ. PAISAJÍSTICA



REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE

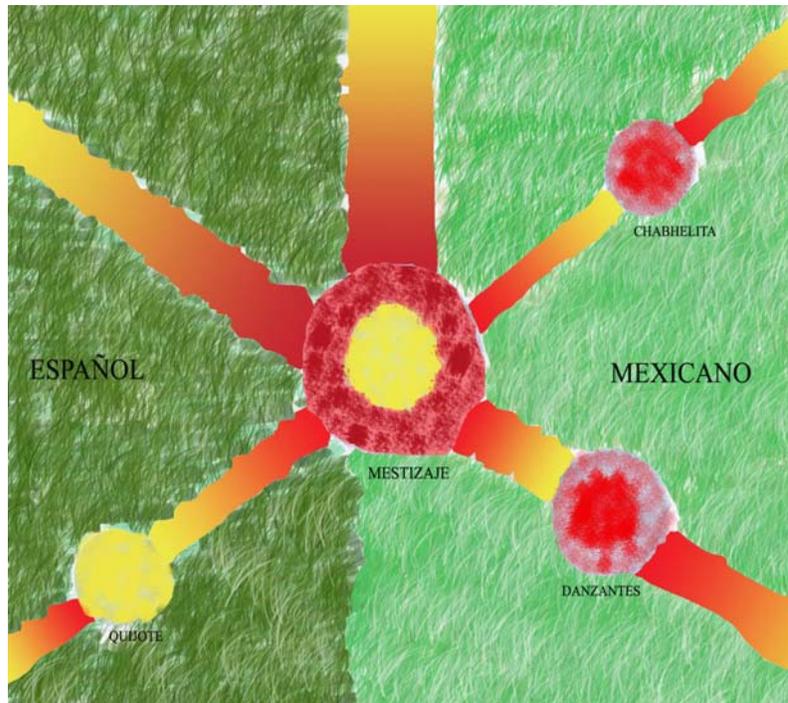
## 4.1 CONCEPTO.

### DEFINICIÓN DEL TERMINO MESTIZAJE.

1. Mezcla de dos o mas razas diferentes de hombres, con el propósito de obtener una nueva.
2. Cruzamiento de razas diferentes.
3. Mezcla de culturas distintas, que da origen a una nueva.

FUENTE: ENCICLOPEDIA HISTORIA DE MÉXICO 199, DICCIONARIO LA ROUSSE 2005.

El proyecto esta estructurado bajo el concepto del “**Mestizaje**”, ya que el parque cuenta con cuatro esculturas, dos de ellas representan la cultura mexicana, otra la española y la última la fusión de ambas, el mestizaje. Así el diseño responde a esta idea de fusión de nacimiento a otra cultura. El concepto será reforzado a través de material vegetal natural, así como material inerte y mejorado para dar unidad y armonía al espacio.



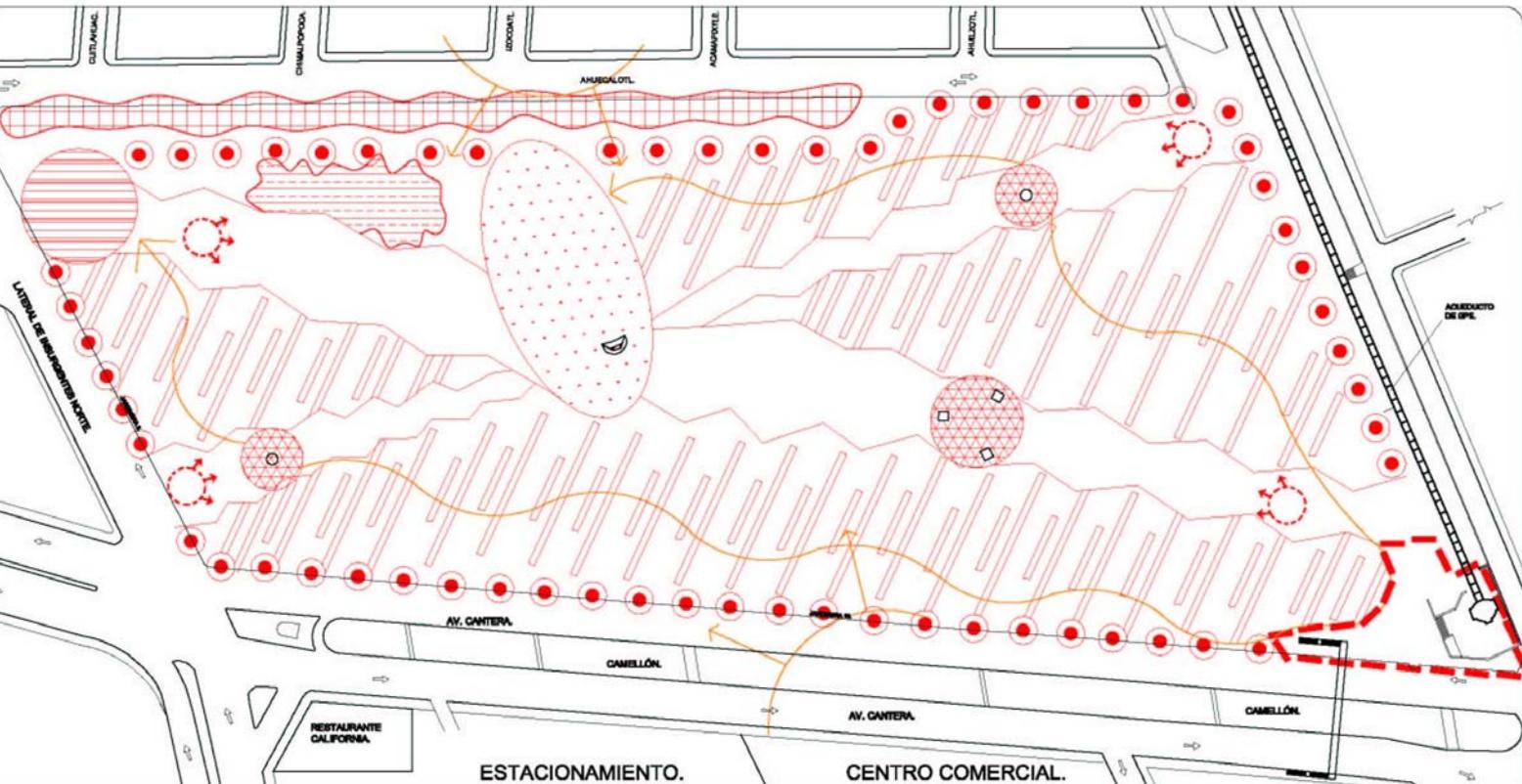
P  
P  
O  
P  
U  
S  
S  
T  
A  
A  
P  
Q  
P  
A  
S  
A  
S  
T  
S  
T  
O  
A

## 4.2 ZONIFICACIÓN POTENCIAL.

La zonificación potencial es el resultado del el análisis, tanto ambiental como urbano hecho previamente. Un gran potenciales con el que cuenta el parque son los elementos escultóricos, que hacen de este parque un sitio único y diferente de los demás espacios abiertos colindantes. De acuerdo al concepto y partiendo del elemento rector que es la escultura del Mestizaje se tienen espacios donde se localizan las esculturas, que cuentan con potencial para ser propuesta una plaza; se cuenta con una calle poco transitada de buena dimensión que tiene potencial para un estacionamiento, se tienen áreas con las dimensiones adecuadas para abrir el espacio y ligar las diferentes zonas donde se localizan cada una de las esculturas, así como el Acueducto de Guadalupe. Estas zonas son adecuadas y confortables para la realización de actividades recreativas y culturales, además de permitir el hacer recorridos trasladándose de un sitio a otro, generando visuales agradables hacia el interior del parque rematando con los elementos significativos.

(VER PLANO DE ZONIFICACIÓN POTENCIAL ZP-01)

P  
P  
Q  
P  
U  
E  
S  
T  
A  
A  
P  
Q  
P  
A  
Q  
S  
A  
Q  
S  
T  
Q  
Q  
A



## REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.

**LEGENDA**

- ZONA PARA RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR, RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR, RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR.
- ZONA CON LA QUE SE PUEDEN TRABAJAR LOS TIPOS DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA ZONA, PERO NO SE PUEDEN TRABAJAR EN LA ZONA, PERO NO SE PUEDEN TRABAJAR EN LA ZONA, PERO NO SE PUEDEN TRABAJAR EN LA ZONA.
- ZONA PARA RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR, RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR, RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR.

- ZONA PARA RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR, RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR, RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR.
- ZONA PARA RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR, RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR, RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR.
- ZONA PARA RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR, RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR, RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR.

- ZONA PARA RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR, RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR, RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR.
- ZONA PARA RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR, RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR, RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR.
- ZONA PARA RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR, RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR, RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR.

- ZONA PARA RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR, RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR, RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR.
- ZONA PARA RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR, RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR, RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR.
- ZONA PARA RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR, RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR, RECONSTRUCCIÓN POR DAÑOS DE FUERZA MAYOR.

**TESIS PROFESIONAL.**

JUAN MARTÍNEZ ZARRAGA



PROYECTO: ZONIFICACIÓN POTENCIAL

ESCALA: 1:1000 CLAVE: ZP-01



### 4.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICO.

| ESPACIO              | ACTIVIDAD.                                 | REQUERIMIENTOS   | DIMENSIÓN. | MOBILIARIO.  |
|----------------------|--|--|------------|--|
| Plaza Vestibulo      | Acceso y lugar de estar.                   | Espacio amplio y sombreado por medio de vegetación arbórea, que permita el descanso y desplazamiento hacia el interior del parque, además de contar con una parada para los usuarios provenientes del sur, o que se dirigen al norte.  | 700 m2     | Luminarias, bancas y contenedores de basura.                           |
| Plaza del Mastizaje. | Acceder, descansar y exhibir esculturas    | Espacio amplio sombreado por medio de vegetación arbórea, que permita abrir la visual hacia la escultura del Mastizaje que es el elemento más importante del parque, dando la posibilidad de descansar y desplazarse a las diferentes zonas, así como al puente peatonal, por el cual la gente puede cruzar al centro comercial sin correr algún riesgo o accidente. | 1 520 m2   | Luminarias, bancas y contenedores de basura.                           |
| Plaza del Quijote.   | Acceder, descansar y permanecer            | Espacio sombreado por medio de vegetación arbórea, que permita el descanso y el acceso al parque por el poniente.  | 200 m2     | Luminarias y bancas.   |
| Plaza danzantes.     | descansar, permanecer y exhibir escultura. | Espacio sombreado por medio de vegetación arbórea, que permita el descanso y desplazamiento al poniente.   | 487 m2     | Luminarias, bancas y contenedores de basura.                           |
| Plaza Sta. Isabel.   | Acceder y descansar                        | Espacio sombreado que permita el descanso y acceso por el nor oriente hacia el interior del parque.  | 200 m2     | Luminarias y bancas.   |
| Andadores.           | Acceder y recorrer.                        | Espacios amplios y sombreados por medio de vegetación arbórea, que cuenta con pavimentos peñeros, que permitan recorrer el espacio por el interior del parque hacia las diferentes zonas, dando la posibilidad de disfrutar las vistas y los remates.  | 9 500 m2   | Luminarias, bancas y contenedores de basura.                           |
| Andador Interior.    | Recorrer.                                  | Espacio con pavimentos peñeros, que permita recorrer por el interior del parque, teniendo como remate los elementos sobresalientes del sitio y comunique con las zonas de descanso.  | 1000 m2    | Luminarias y contenedores de basura.                                   |
| Áreas de Descanso.   | Descansar.                                 | Espacio confortable con pavimentos permeables, que permita apreciar las visuales agradables del parque, además de contar con vegetación arbórea que proporcione sombra.  | 300 m2     | Luminarias y bancas.   |
| Juegos Infantiles.   | Recreación.                                | Espacio sombreado por vegetación arbórea, pavimentos permeables, que permitan la recreación y seguridad de los niños.  | 700 m2     | Luminarias, bancas, mesas, juegos infantiles y contenedores de basura. |
| Baños.               | Servicios.                                 | Espacio amplio y cómodo que abastezca las necesidades de los visitantes.   | 400 m2     | instalaciones sanitarias.  |
| Áreas Verdes.        | Recreación y descanso.                     | Espacios sombreados con poca vegetación arbórea, que permita tener visuales agradables en el interior del parque; así como remates hacia las esculturas existentes, además de contar con espacios libres con césped para el descanso de los visitantes.  | 15 470 m2  | Luminarias y contenedores de basura.                                   |
| Estacionamiento.     | Estacionar vehículos.                      | Espacio que cuente con 30 cajones normales y 10 para personas con capacidades diferentes, además de contar con vegetación arbórea que proporcione sombra a los vehículos.  | 2 650 m2   | Luminarias.  |

\* NOTA. De acuerdo al reglamento de construcción del año 2005, en parques y jardines hasta 50 ha. corresponde 1 cajón x cada 100m2

#### 4.4 PROYECTO.

Para realizar el proyecto se analizaron las características de las diferentes áreas del sitio, que relacionadas con las actividades propuestas en el programa y que conforme a las necesidades de la población, definieron la zonificación potencial del parque. El diseño está basado en el concepto del Mestizaje, del cual se respetaron las esculturas existentes y por medio de ellas es como se logra dar seguimiento al concepto. La organización del espacio está conformado por dos zonas y dos ejes; uno principal y otro secundario, siendo el punto de partida la plaza localizada en el corazón del parque donde se emplaza la escultura que representa el mestizaje. En el eje principal se tiene un andador de grandes dimensiones 30m de ancho y 357m de largo para darle carácter por el hecho de contar con la escultura más importante del parque, el cual conecta al oriente con la plaza de los danzantes y el acueducto de Guadalupe y al poniente con la plaza vestíbulo donde se encuentra la parada de autobuses.

En el eje secundario se tiene un andador de menor dimensión que liga la plaza del Quijote y Sta. Isabel Tolá. Se tiene una zona de juegos infantiles localizada al nor poniente, colindante al estacionamiento propuesto en una calle cerrada, tratando de dar mayor seguridad a los niños y evitar el riesgo de un accidente. Se cuenta con un acceso principal que comunica visual y físicamente la zona urbana con la plaza del mestizaje. Al interior del parque hay un andador, por el cual se pueden hacer recorridos que conectan con las zonas de descanso y algunos puntos importantes. De acuerdo al concepto y al diseño, se generan dos grandes zonas; al poniente se tiene la representación de la cultura Española por medio de la escultura del Quijote, donde se enfatiza el eje con vegetación arbórea alusiva a la cultura española (olivo), complementado con vegetación arbustiva en color rojo y amarillo. Al oriente se tiene la representación de la cultura mexicana representada por las esculturas de los danzantes y Sta. Isabel Tolá, donde el eje se acentúa con vegetación arbórea mexicana (cedro) integrado con vegetación arbustiva de color rojo y blanco. Lo que se propone es hacer alusión a los colores representativos de las banderas de los dos países.



La propuesta espacial de los ejes que parten de la escultura del Mestizaje generan zonas más legibles y ordenadas, dando unidad y carácter al espacio proporcionando una mejor imagen, dejando a un lado la ruptura espacial la ilegibilidad con la que contaba el espacio.

*(VER PLANO DE PROYECTO PR-01)*

P  
P  
Q  
P  
U  
S  
S  
T  
A  
A  
P  
Q  
P  
A  
S  
S  
A  
S  
S  
S  
T  
S  
Q  
A



**REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIAJE .**

- VEGETACIÓN EXISTENTE**
- OLIVO Olea europaea
  - CEDRO BLANCO Cupressus lindleyi
  - CORTINA

- TEZONILE TRITURADO ROJO
- GRAVILLA SARRIO Nº3
- LAJA ROSA

- LAJA CAFÉ
- CANTERA ANARANADA
- PIEDRA BOLA

- 1- PLAZA DEL MESTIAJE
- 2- ACUEDUCTO DE GUADALUPE
- 3- PLAZA DE LOS DANZANTES
- 4- PLAZA DEL QUISOTE
- 5- PLAZA DE SANTA ISABEL

- 6- PLAZA VESTIBULO
- 7- JUEGOS INFANTILES
- 8- ESTACIONAMIENTO
- 9- SANITARIOS

**TESIS PROFESIONAL**

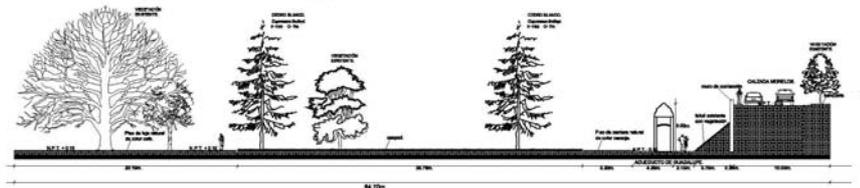
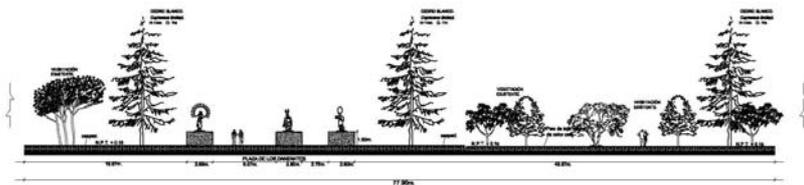
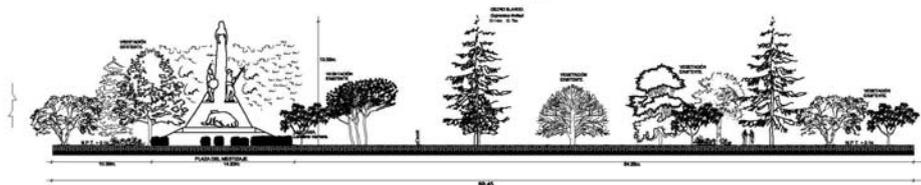
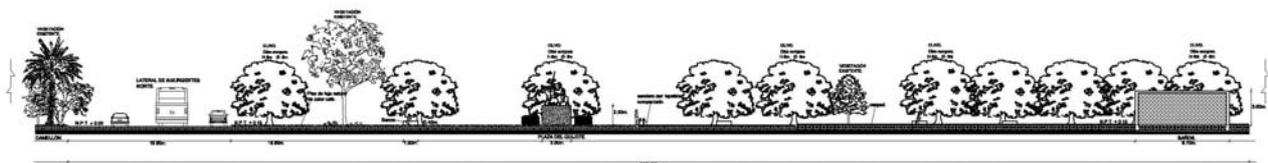
JUAN MARTÍNEZ ZÁRRAGA



PLANO ESCALA 1:1000

PROYECTO





## REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.

TESIS PROFESIONAL.

JUAN MARTÍNEZ ZÁRRAGA.



UNAM



F.A.



U.A.A.P.

FUONQ

CORTES

CO-01

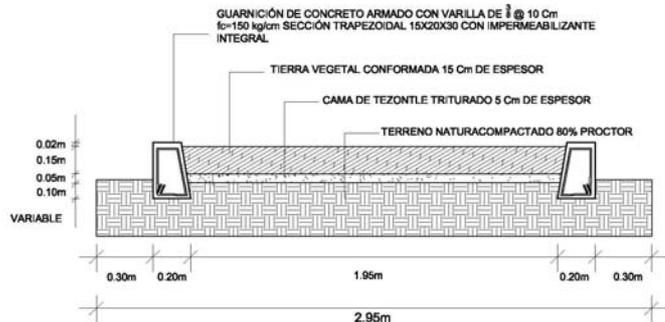
ESCALA: 1:400

CLAVE

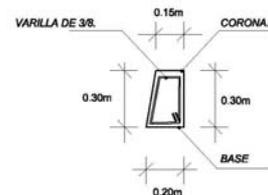
CO-01

1:400

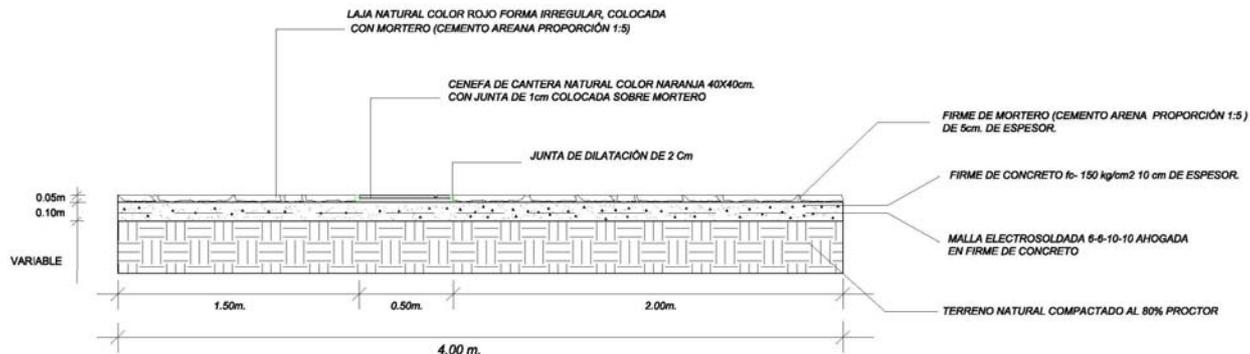




DETALLE DE JARDINERA.



DETALLE DE GUARNICIÓN.



DETALLE DE PAVIMENTO

**REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.**

TESIS PROFESIONAL.

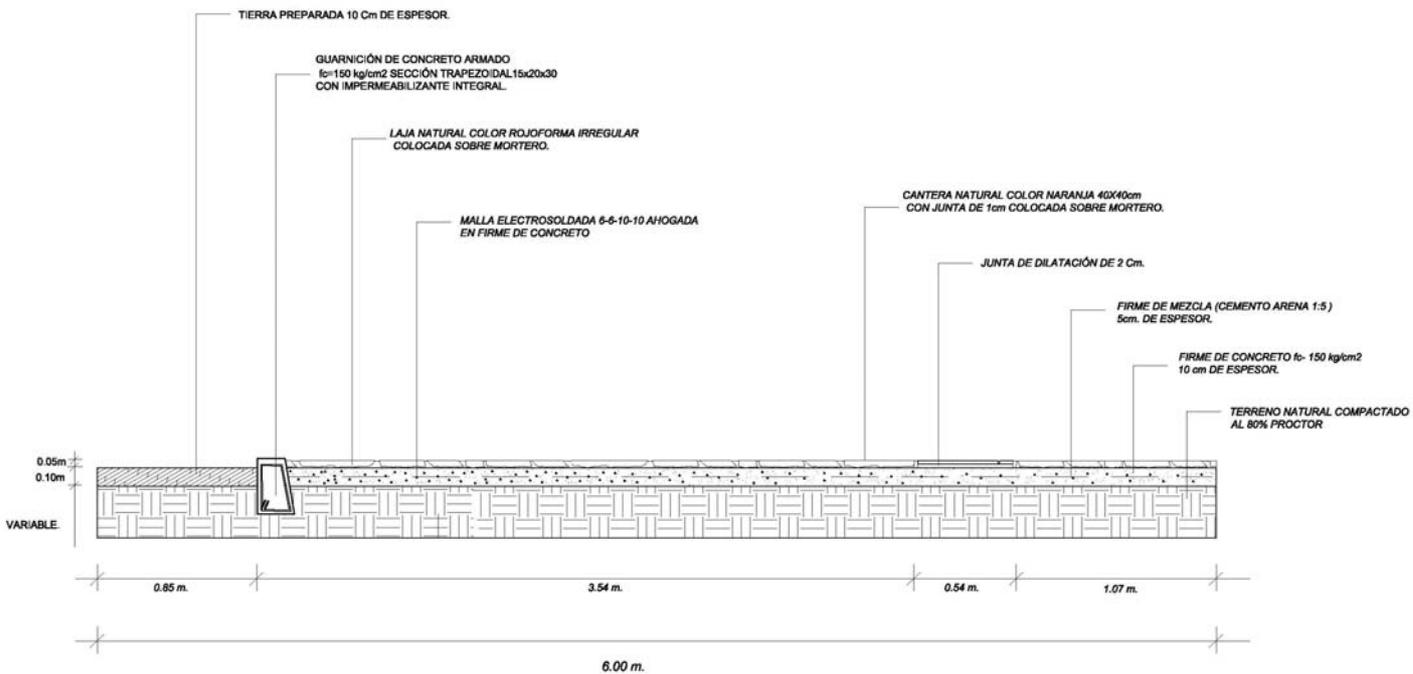
JUAN MARTÍNEZ ZÁRRAGA.



UNAM FA U.A.A.P.  
 PLANO DETALLES GENERALES  
 ESCALA 1:20 CLAVE DE-02

ESCALA 1:20

CLAVE DE-02



DETALLE DE PAVIMENTO CON JARDINERA DE LA PLAZA DEL MESTIZAJE

**REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.**

**TESIS PROFESIONAL.**

JUAN MARTÍNEZ ZARRAGA.



UNAM.



F.A.



U.A.P.

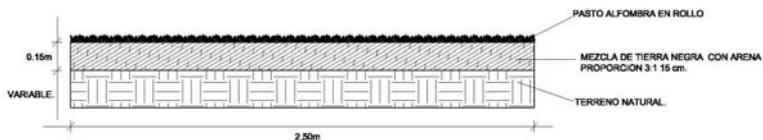
PLANO DETALLES GENERALES.

ESCALA: 1:20

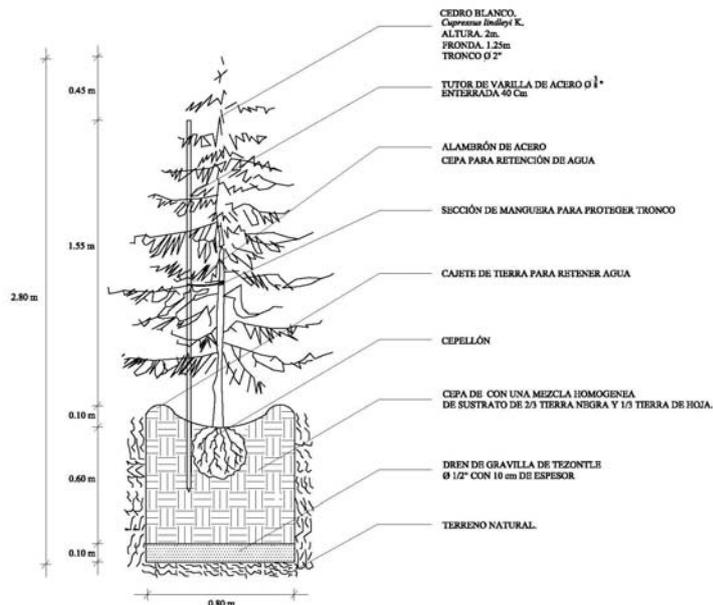
CLAVE: DE-03



DETALLE DE PLANTACIÓN DE ARBUSTO.



DETALLE DE PLANTACIÓN DE CUBRESUELO.



DETALLE DE PLANTACIÓN DE ÁRBOL.

## REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.

TESIS PROFESIONAL.

JUAN MARTÍNEZ ZARRAGA.



PLANO: DETALLES GENERALES.

ESCALA: 1:20 CLAVE: DE-04

## 4.5 PALETA VEGETAL.

P  
R  
O  
P  
U  
E  
S  
T  
A  
A  
R  
O  
P  
A  
S  
A  
G  
S  
T  
O  
A

NOMBRE CIENTÍFICO. *Cupressus lindleyi*, K.

NOMBRE COMÚN. Cedro blanco.

FAMILIA. Pinaceae

ORIGEN. México

DIMENSIÓN h- 14 x 7 m.

FLORACIÓN. Otoño – Invierno.

TIPO. perennifolio.

TEXTURA. Fina verde oscuro.

REQUERIMIENTOS. Clima templado subhúmedo y templado húmedo, con suelo ácido, soporta suelos pobres y arenosos.



### CARACTERÍSTICAS BOTÁNICAS.

Árbol monoico que cuenta con hojas en forma de escamas con ápice agudo y base redondeada, miden cerca de 2mm de largo por 1mm de ancho, de color verde azulado oscuro. Su corteza es de color gris o pardo rojizo.

### USOS.

- Representación de la cultura mexicana
- Alineamientos.
- Rompevientos.
- Ornato.
- Dirigir.
- Enfatizar

P  
P  
P  
O  
P  
U  
E  
S  
S  
T  
A  
A  
R  
O  
P  
A  
S  
S  
A  
J  
S  
T  
J  
O  
A

**NOMBRE CIENTÍFICO.** *Olea europea, L.*

**NOMBRE COMÚN.** Olivo

**FAMILIA.** Oleaceae

**ORIGEN.** Europa.

**DIMENSIÓN** h- 15 x 8 m.

**FLORACIÓN.** Otoño.

**TIPO.** perennifolio.

**TEXTURA.** Fina color gris.

**REQUERIMIENTOS.** Clima cálido no soporta temperaturas -10°C, tolera el calor extremo y atmósferas secas.



**CARACTERÍSTICAS BOTÁNICAS.**

Tiene fruto carnoso conocido como aceituna, de forma ovoide, color verde cuando inmaduro o negro ya maduro. Los frutos se producen en árboles mayores a los 8 años; sus hojas son opuestas 4-7.5cm de largo por 1-2cm de ancho, lanceoladas o estrechamente elípticas, borde ligeramente vueltos hacia abajo, gruesas, color verde grisáceo con venas no visibles por el haz, escamas plateadas por el envés, pecíolo corto, ápice agudo, margen entero.

**USOS.**

- Representación de la cultura española
- Alineamientos.
- Rompevientos.
- Ornato.
- Dirigir.
- Enfatizar

P  
P  
O  
P  
N  
E  
S  
T  
A  
A  
A  
P  
O  
P  
A  
S  
A  
S  
S  
T  
T  
O  
A

**NOMBRE CIENTÍFICO.**

*Rhododendro elizabeti*

**NOMBRE COMÚN.**

Azalea

**FAMILIA.**

Ericaceae.

**ORIGEN.**

Asia.

**DIMENSIÓN**

h- 1.5m d- 2m

**FLORACIÓN.**

Primavera

**TIPO.**

perennifolio.

**TEXTURA.**

Fina color verde claro.

**REQUERIMIENTOS.**  
suelo semiseco.

Clima templado húmedo, templado subhúmedo con

**CARACTERÍSTICAS BOTÁNICAS.**

Densa en forma de cúpula. Flores grandes abiertas en forma de embudo, con pétalos con el margen ondulado, en gran abundancia en primavera con color rojo brillante.

**USOS.**

- Como punto focal
- En macizos.



NOMBRE CIENTÍFICO. *Lantana Camara. L.*

NOMBRE COMÚN. Lantana.

FAMILIA. Verbenaceae.

ORIGEN. México

DIMENSIÓN h- 1.00 x 0.60 m.

FLORACIÓN. Todo el año.

TIPO. Arbusto perennifolio.

TEXTURA. Media.

REQUERIMIENTOS. Sol directo, con clima cálido a templado. Húmedo  
Con suelo semiseco de cualquier tipo.

### CARACTERÍSTICAS BOTÁNICAS.

Hojas simples, opuestas, cortamente pecioladas, ovadas a oblongadas cortamente acuminadas, con el borde crenadodentado de superficie rugosa y pubescente en el envés. Flores tubulares de diversos colores. Blancas, amarillas, rosas, rojas, naranjas y las más comunes en rojo con naranja, agrupados en inflorescencias de cabezuelas hemisféricas, densas, axilares. El fruto es una drupa de color oscuro.

### USOS.

- En setos, macizos y espalderas.
- Como acento de color.
- Punto focal
- Carácter rústico.



P  
P  
P  
P  
N  
E  
S  
T  
A  
A  
R  
O  
P  
A  
S  
S  
A  
J  
S  
S  
T  
P  
O  
A

P  
P  
O  
P  
U  
E  
S  
T  
A  
A  
R  
O  
P  
A  
S  
A  
S  
S  
T  
O  
A

**NOMBRE CIENTÍFICO.**

*Drosanthemum floribundum*

**NOMBRE COMÚN.**

Rocio

**FAMILIA.**

Aisosaceae.

**ORIGEN.**

Sur de Africa.

**DIMENSIÓN**

Extendida h-8cm.

**FLORACIÓN.**

Todo el año

**TIPO.**

perennifolio.

**TEXTURA.**

Fina color verde.

**REQUERIMIENTOS.**  
suelo semiseco o seco.

Clima templado húmedo, templado subhúmedo con



**CARACTERÍSTICAS BOTÁNICAS.**

Tiene una ramificación filiforme densa, de hojas 12-14mm curvadas cilíndricas delgadas, flores profusas de 18mm de diametro de color rosa.

**USOS.**

- Como tapete en talud.
- Para contraste en la roca.
- Como cubresuelo.
- Acento de color

# PROYECTO EJECUTIVO

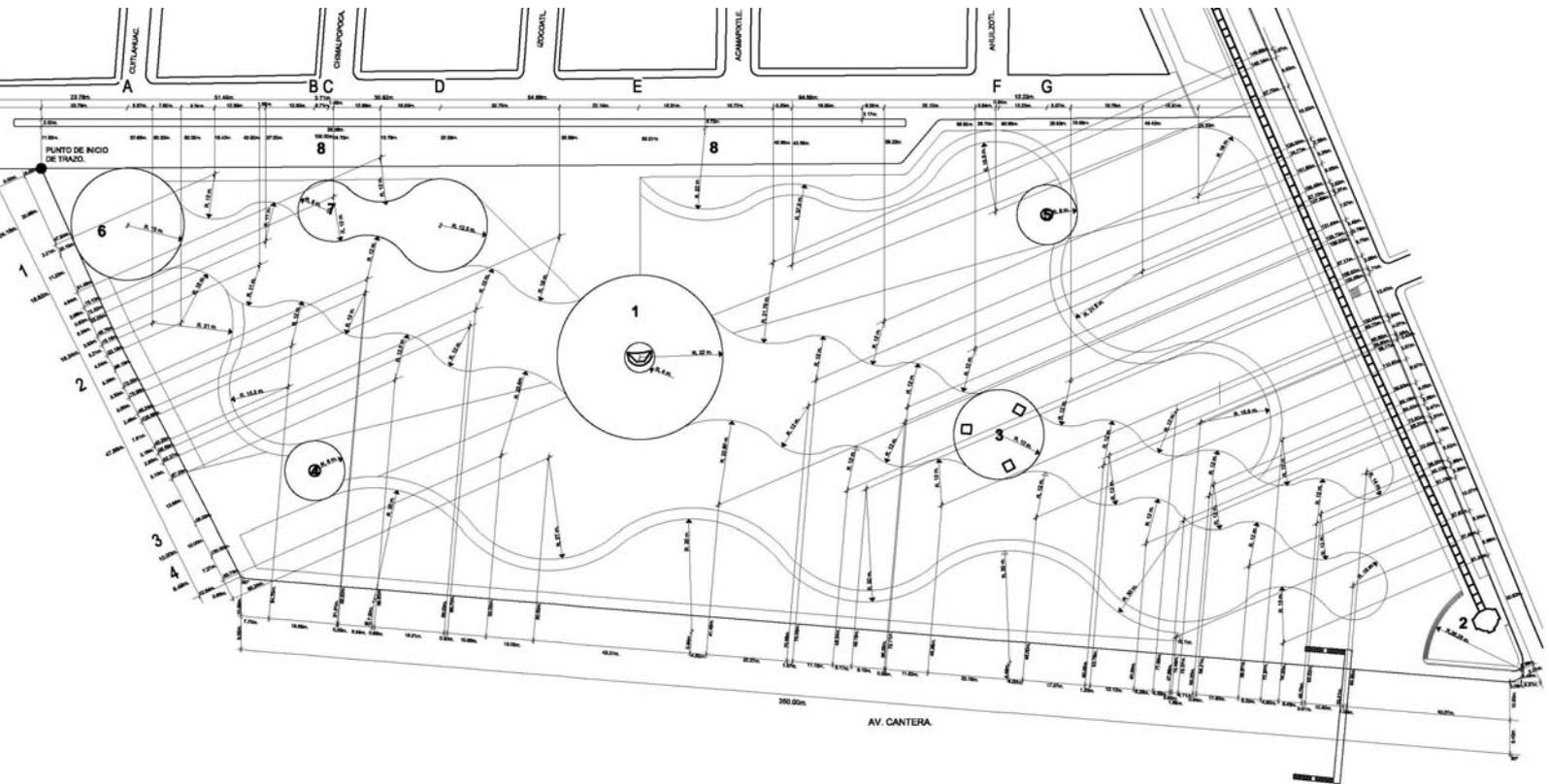


REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE

## 5.1 TRAZO GENERAL DEL CONJUNTO.

El trazo general del conjunto es referenciado por la perimetral del parque, donde es tomado como referencia un punto de inicio que corresponde a un elemento físico existente (luminaria). A partir de ese punto y por medio de ejes principales se localizan los centros de las plazas, que son los elementos más importantes del parque por el hecho de contener una escultura que le da el nombre. En primera instancia al nor poniente se sitúa la zona de parada, siguiendo la plaza del Quijote y los juegos infantiles; al centro del parque se encuentra la plaza del Mestizaje. Al oriente se ubican la plaza de los Danzantes y la plaza de Sta Isabel. Se cuenta con dos andadores; en el principal se van ubicando los centros para su trazo y conformación, éste esta regido por un eje que va de nor poniente a sur oriente, conectando la zona de parada interceptando con la plaza del Mestizaje y la plaza de los Danzantes hasta llegar a la plaza donde da inicio el Acueducto. El segundo esta marcado por un eje secundario que va de nor oriente a sur poniente ligando la plaza de Sta. Isabel interceptando con la plaza del Mestizaje donde remata con la plaza del Quijote. Al norte se tiene el trazo de un andador, que remata con la escultura en la plaza del Mestizaje; finalmente se hallan los centros para organizar un sendero que parte del andador principal pasando por la plaza del Quijote, el Acueducto, la plaza de Sta. Isabel hasta llegar al andador que conecta con la zona urbana dando la opción de hacer un recorrido por el interior del parque y su perimetral.

(VER PLANO DE TRAZO TR-01)



## REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.

1- PLAZA DEL MESTIZAJE

2- ACUEDUCTO DE GUADALUPE

3- PLAZA DE LOS DANZANTES

4- PLAZA DEL QUIJOTE

5- PLAZA DE STA. ISABEL

6- PLAZA MESTIZAJE

7- JUEGOS INFANTILES

8- ESTACIONAMIENTO

TESIS PROFESIONAL.

JUAN MARTÍNEZ ZÁRRAGA



PLANO TRAZO

ESCALA: 1:1000

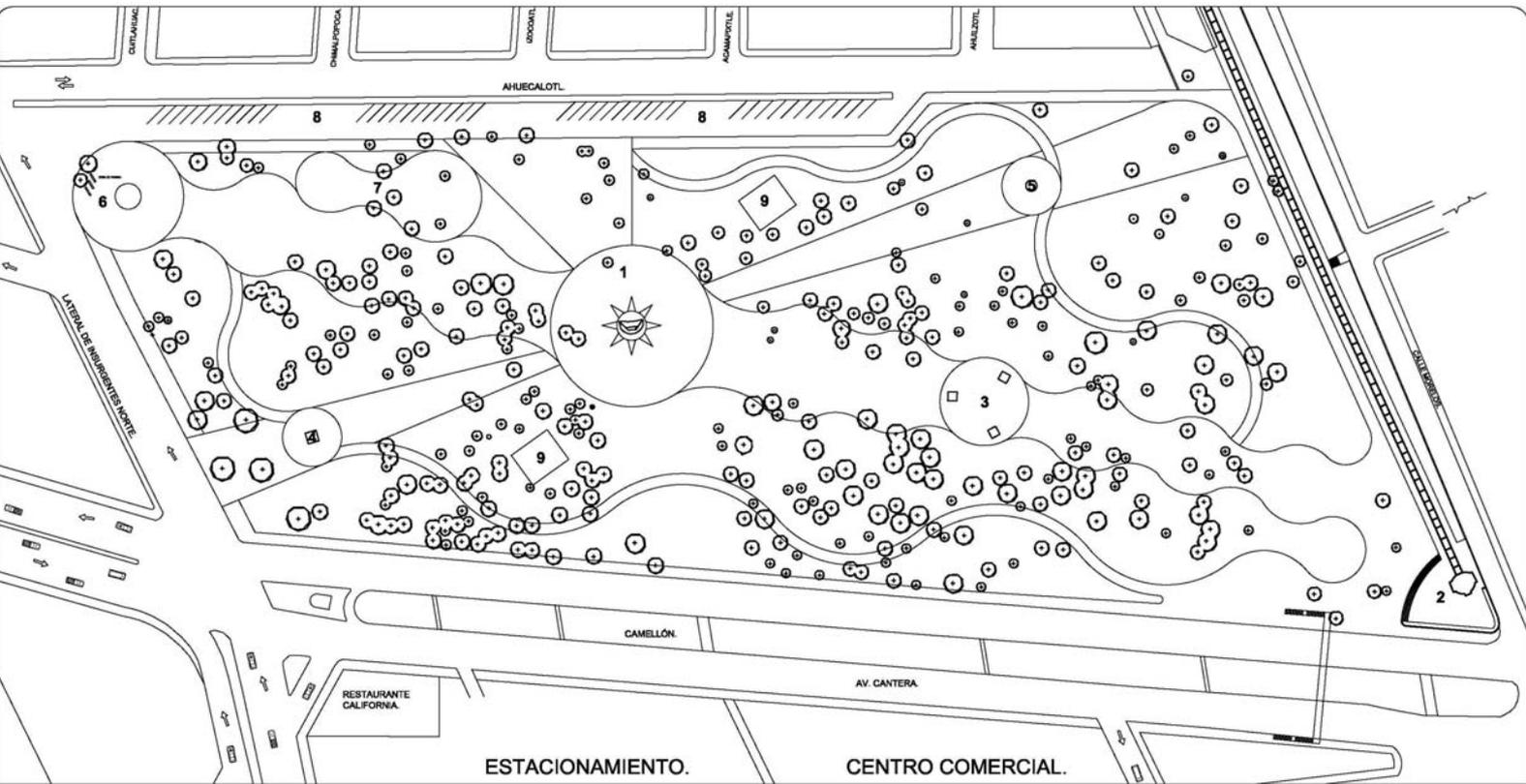
CLAVE:

TR. 01

## 5.2 PLANTACIÓN.

Para la plantación de la vegetación arbórea en el parque, se tomaron en consideración elementos como: el trazo general del conjunto que consta de 8 espacios importantes ligados por andadores, uno primario y otro secundario, y un sendero en la perimetral del parque. La parte importante de la vegetación se va a conservar, y esta es del 24% del total y es tomada en cuenta para estructurar el espacio, con base en ello la plantación se organiza de acuerdo al concepto, partiendo del elemento mas importante Escultura del Mestizaje reforzando este concepto; debido a esto se seleccionaron 2 especies; una mexicana (*Cupressus lindleyi*) y otra española (*Olea europea*), donde la vegetación mexicana la encontramos del lado oriente correspondiente al área representativa de México reforzada con las esculturas de los Danzantes y Sta. Isabel, colocada al borde del eje del andador principal que parte de la escultura del Mestizaje pasando por la plaza de los Danzantes hasta llegar al Acueducto de Guadalupe, como el andador secundario que pasa por la escultura de Sta. Isabel, el sendero peatonal en la perimetral y el estacionamiento. La vegetación española se halla del lado poniente en la zona que simboliza la cultura española por la escultura del Quijote. Esta vegetación se sitúa tanto al margen del eje del andador principal hasta llegar al área de parada; así como el andador secundario donde intercepta con la escultura del Quijote, el sendero que va por la perimetral y el estacionamiento.

(VER PLANO DE PLANTACIÓN PL-01 y PL-02)



## REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.

EMBOLOGIA  
 VEGETACIÓN A CONSERVAR.

1- PLAZA DEL MESTIZAJE.

4- PLAZA DEL QUIJOTE.

7- JUEGOS INFANTILES.

2- ACUEDUCTO DE GUADALUPE.

5- PLAZA DE STA. ISABEL.

8- ESTACIONAMIENTO.

3- PLAZA DE LOS DANZANTES.

6- PLAZA VESTÍBULO.

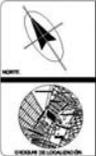
9- SANITARIOS.

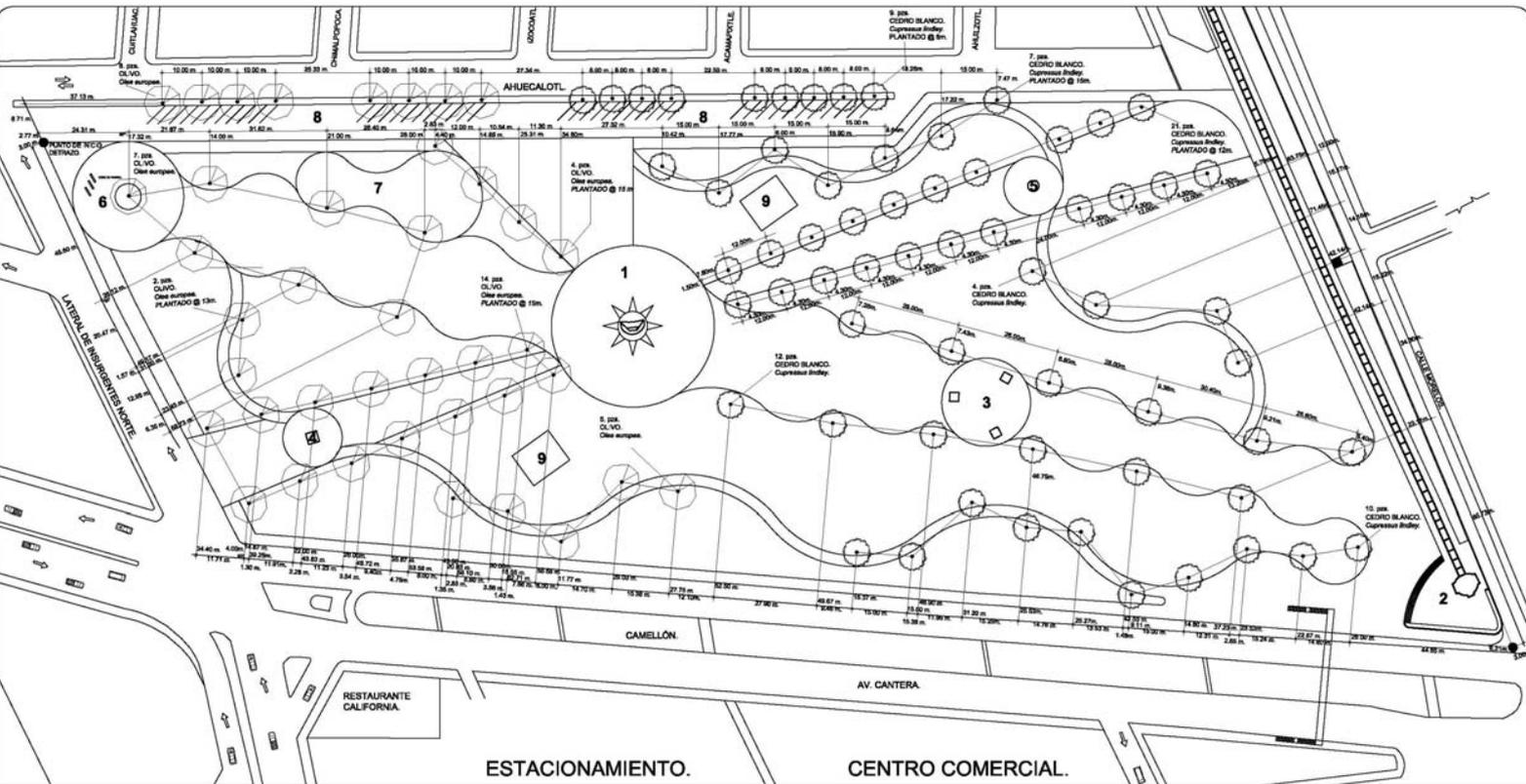
TESIS PROFESIONAL.

JUAN MARTÍNEZ ZÁRRAGA.



PLANO VEGETACIÓN A CONSERVAR PARA LA PROYECTA DE DISEÑO  
 ESCALA 1:1000 CLAVE PL-01





## REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.

TESIS PROFESIONAL.

JUAN MARTÍNEZ ZÁRRAGA.



PLANO PLANTACIÓN  
ESCALA: 1:1000 CLAVE PL-01

NOTA: @ SIGNIFICA A CADA PARA LA PLANTACIÓN DEL ARBOLADO



EMBOLEO



OLIVO.  
*Cupressus lindleyi*.

40 PZS.

TEJONTE TRITURADO ROJO  
PARA GRAS. 9m3

GRAVILLA SARRO COLOR AMARILLO  
DEL Nº 3 10m3.

28m3 DE TIERRA QUE SERA UNA MEZCLA HOMOGENEA  
DE SUSTRATO DE TIERRA NEGRA Y DE TIERRA  
DE AGUA.



CEDRO BLANCO.  
*Olea europaea*.

63 PZS.

1- PLAZA DEL MESTIZAJE.

2- ACUEDUCTO DE GUADALUPE.

3- PLAZA DE LOS DANZANTES.

4- PLAZA DEL QUIJOTE.

5- PLAZA DE STA. ISABEL.

6- PLAZA VESTÍBULO.

7- JUEGOS INFANTILES.

8- ESTACIONAMIENTO.

9- SANITARIOS.

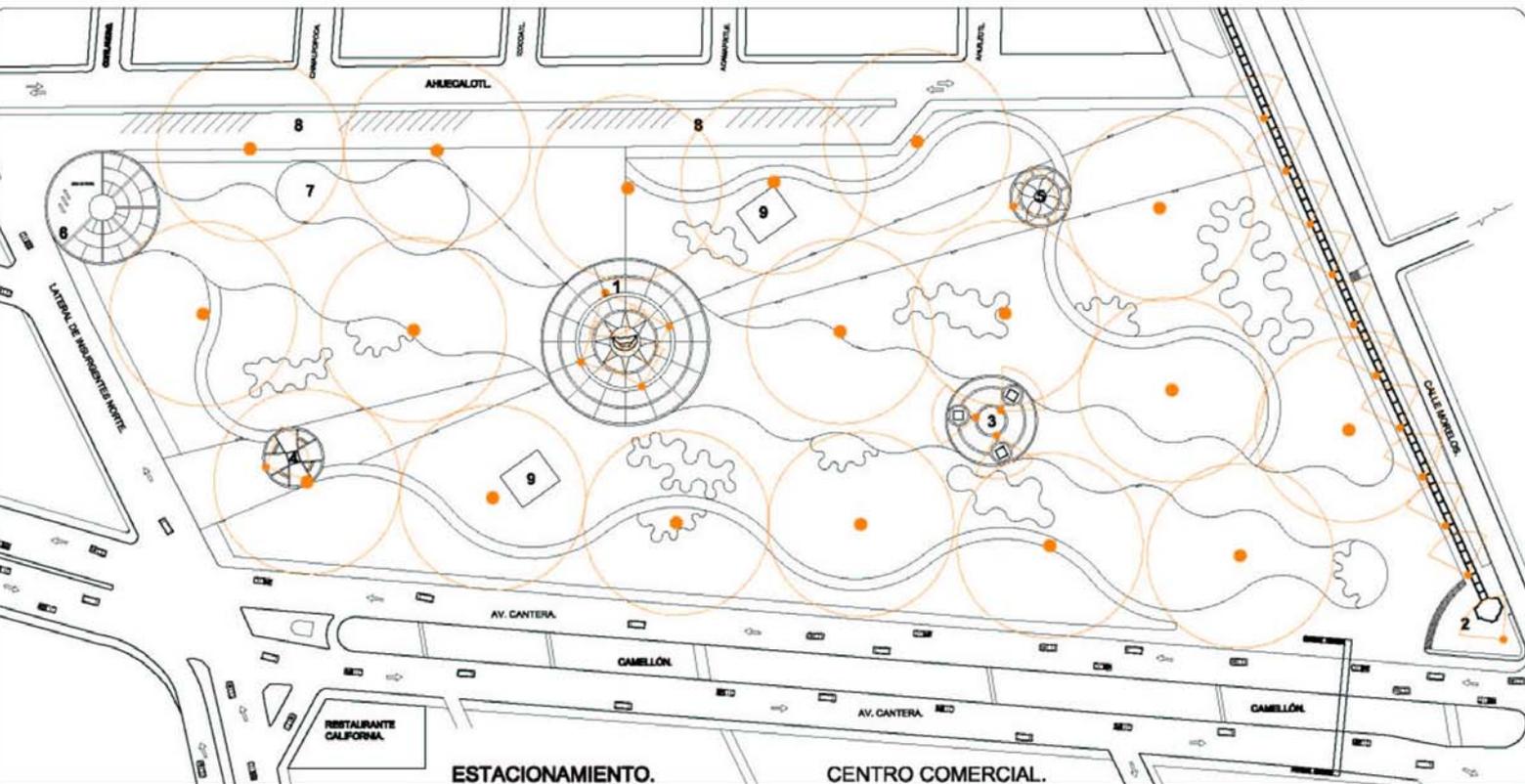
● PUNTO DE INICIO DE TRAZO.



### 5.3 CRITERIOS DE ILUMINACIÓN.

Lo que se pretende es convertir el parque en un verdadero hito tanto de día como de noche, por ello la propuesta de criterios de iluminación, comprende la iluminación completa del parque para dar seguridad, ya que la iluminación actual es insuficiente dando pie a la inseguridad y realización de actividades desagradables como (robo y prostitución). Debido a esto se propone iluminación que favorezca para que los usuarios se sientan seguros de disfrutar y sentir el espacio de noche. Existen dos tipos de iluminación; la primera es funcional y esta comprende 18 luminarias de poste con una altura de 12m distribuidas en el interior del parque; la segunda es decorativa y esta integrada por 22 luminarias a ras de piso, de las cuales 11 son colocadas linealmente a una distancia de 15m para enfatizar el Acueducto de Guadalupe, y el resto para acentuar cada una de las esculturas existentes, que son el atractivo fundamental del parque.

(VER PLANO DE CRITERIOS DE ILUMINACIÓN IL-01)



## REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.

TESIS PROFESIONAL.

JUAN MARTÍNEZ ZÁRRAGA



UNAM FA UAAP  
 TÍTULO: CRITERIOS DE ILUMINACIÓN  
 FIGURA: 1-1000 CLAV: 8-02



● LUMINARIA DE PÓSTE DE 12m DE ALTURA  
 CON 4 REFLECTORES SUPER BAY LM 450W.

○ LUMINARIA A RAS DE PISO LPS/ WLF5  
 150 W.

1- PLAZA DEL MESTIZAJE.

2- ACUEDUCTO DE GUADALUPE.

3- PLAZA DE LOS DANZANTES.

4- PLAZA DEL QUIJOTE.

5- PLAZA DE STA. ISABEL.

8- PLAZA VESTÍBULO.

7- JUEGOS INFANTILES.

8- ESTACIONAMIENTO.

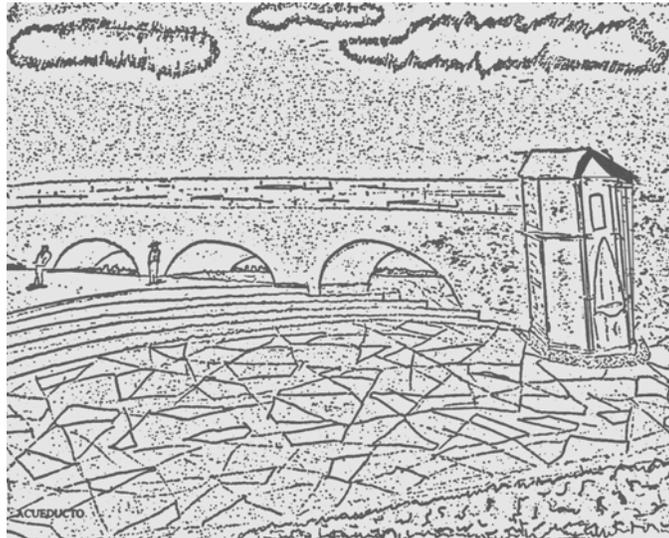
9- SANITARIOS.

## DISEÑO DE ÁREAS ESPECÍFICAS.

### 5.4 ACUEDUCTO DE GUADALUPE.

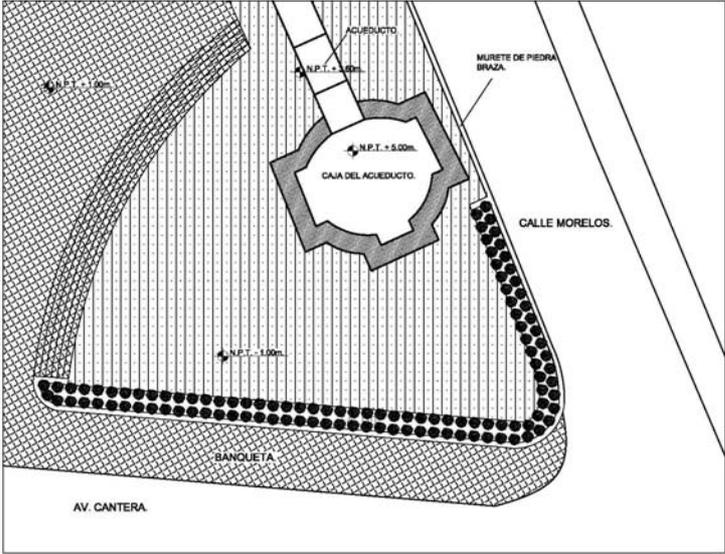
Uno de los elementos más importantes del parque del Mestizaje, es el Acueducto de Guadalupe, que se localiza al oriente del parque. Lo más sobresaliente, es el hecho de que este acueducto inicia con una caja de agua en el parque; la cual tiene un espacio donde se propone una zona de descanso y contemplación, que estará rodeada por un talud que contendrá vegetación arbustiva en color rojo (*Lantana camara*) para lograr contraste con el color del acueducto y el pavimento que es laja natural de color café y piedra bola, además de darle suavidad al espacio.

(VER PLANO DE TRAZO Y ACABADOS TA-ZI)

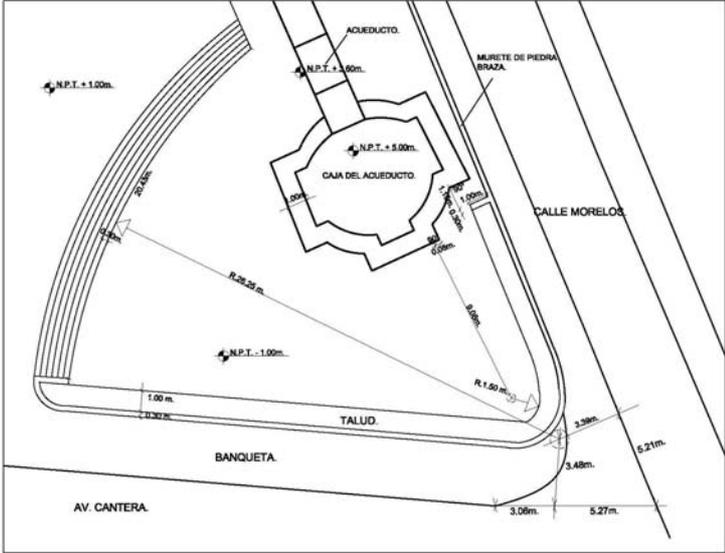


PROPUESTA. PERSPECTIVA PLAZA-ACUEDUCTO.

# ACUEDUCTO DE GUADALUPE.



ACUEDUCTO DE GUADALUPE.



## REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.

LANTANA  
*Lantana camara*

CANTERA NATURAL DE COLOR NARANJA . 243 m<sup>2</sup> .

LAJA NATURAL DE COLOR CAFE . 291 m<sup>2</sup> .

PIEDRA BOLA . 24.50 m<sup>2</sup> .

### TESIS PROFESIONAL.

JUAN MARTÍNEZ ZÁRRAGA

U.N.A.M. F.A. U.A.A.P.  
TRAZO Y ACABADOS.

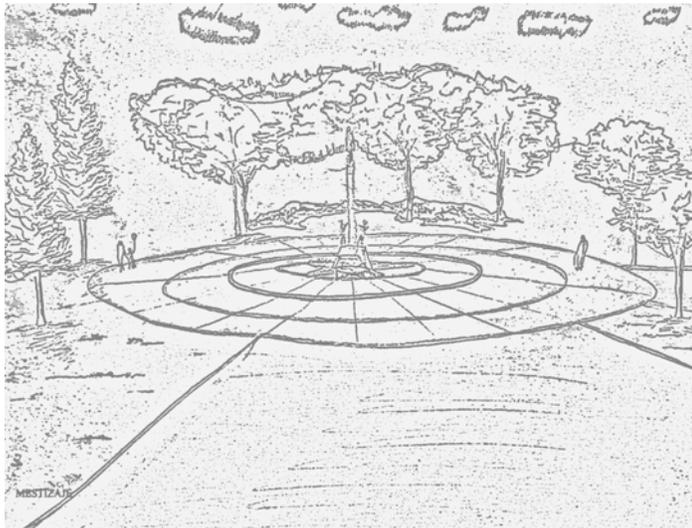
ESCALA 1:200 CLAVE TA-Z1

1 100

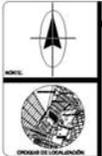
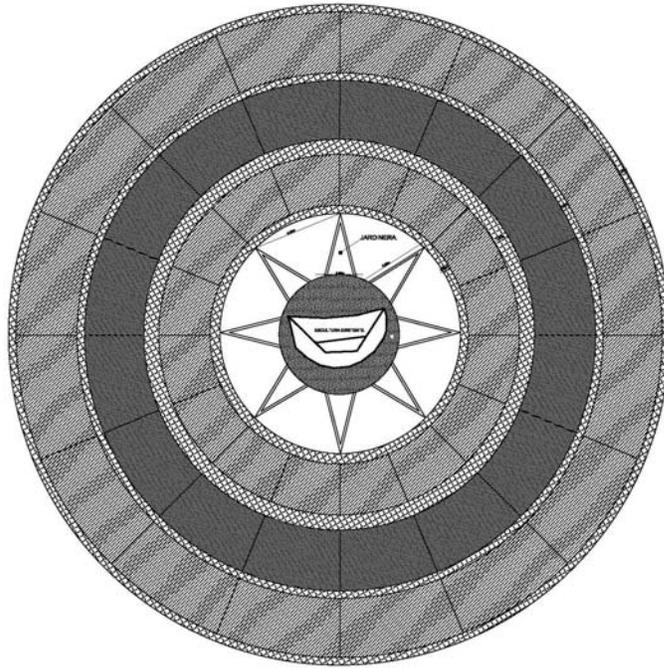
## 5.5 PLAZA DEL MESTIZAJE.

La plaza del Mestizaje se localiza en el corazón del parque y es de forma circular. Esta plaza tiene cualidades físicas importantes como su (dimensión) de 44m de diámetro, su ubicación y que liga los 4 andadores principales, así como con el acceso que proviene de la zona urbana. La vegetación que se propone es vegetación arbustiva (*Lantana camara.*) en color rojo y amarillo para representar el Mestizaje de dos países diferentes México y España. En cuanto a elementos pétreos se optó por pavimentos que fueran cantera de color rojo, verde y anaranjado, para dar unidad en cuanto a color con los pavimentos de las demás plazas.

(VER PLANO DE TRAZO Y ACABADOS TA-Z2)



PROPUESTA. PERSPECTIVA PLAZA DEL MESTIZAJE.



**REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.**

SIMBOLOGIA

|  |                                |                      |
|--|--------------------------------|----------------------|
|  | LAMA NATURAL DE COLOR NEGRO    | 475 m <sup>2</sup>   |
|  | LAMA NATURAL DE COLOR ROSA     | 275 m <sup>2</sup>   |
|  | CANTON NATURAL DE COLOR MARAJO | 155 m <sup>2</sup>   |
|  | PIEDRA ROJA                    | 21.00 m <sup>2</sup> |

**TESIS PROFESIONAL.**

JUAN MARTINEZ ZARRAGA

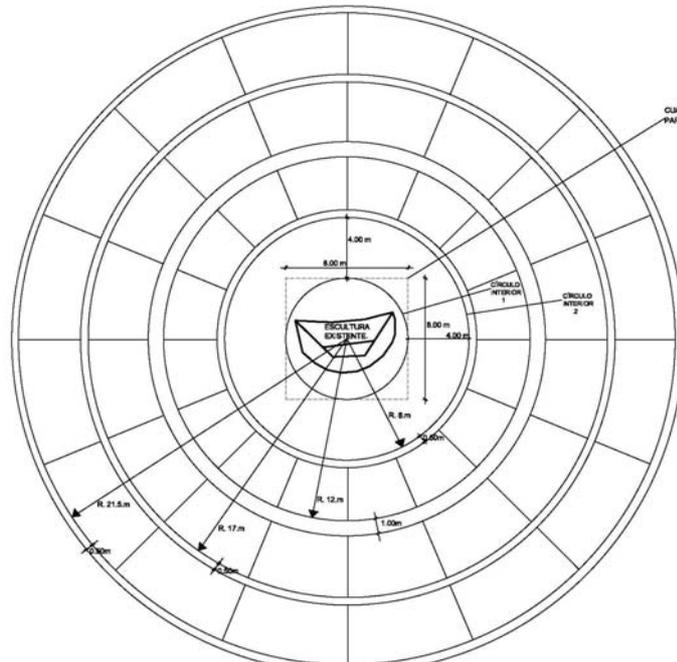


PLANS ACABADOS PLAZA DEL MESTIZAJE

ESCALA: 1:250

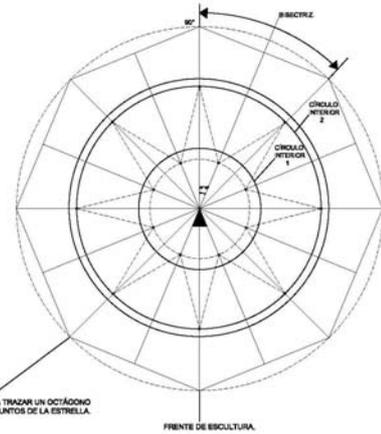
BOVA AC-22





TRAZO PLAZA DEL MESTIZAJE.

CUADRADO VIRTUAL QUE ENVUELVE A LA ESCULTURA PARA EL TRAZO DE LOS CÍRCULOS.



TRAZO ESTRELLA PLAZA DEL MESTIZAJE.

CÍRCULO VIRTUAL PARA TRAZAR UN OCTÓGONO PARA LOCALIZAR LOS PUNTOS DE LA ESTRELLA.

FRENTE DE ESCULTURA.

## REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.

TESIS PROFESIONAL.

JUAN MARTÍNEZ ZÁRRAGA.



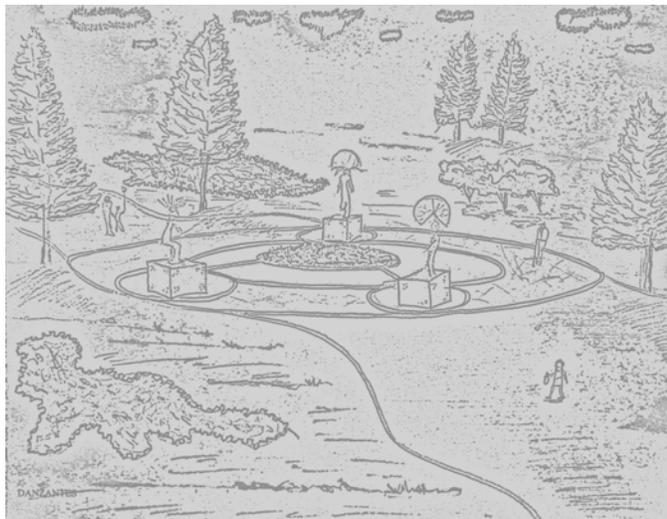
U.N.A.M. F.A. U.A.P.  
 PLANO: TRAZO PLAZA DEL MESTIZAJE.  
 ESCALA: 1:250 CLAVE: TR- Z2



## 5.6 PLAZA DE LOS DANZANTES.

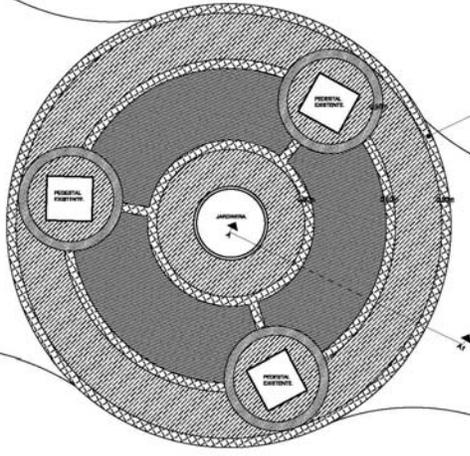
Esta plaza se localiza al oriente del interior del parque y en ella se emplazan tres esculturas representando una danza prehispánica. El diseño de esta plaza parte del centro de las tres esculturas; es de forma circular y en el centro de ésta se propone vegetación en color rojo (*Rhododendro elizabeth*) representando una fogata, al igual que los pavimentos pétreos donde se propone laja en color rojo y verde, al igual que piedra bola haciendo alusión a lo mexicano.

(VER PLANO DE TRAZO Y ACABADOS TA-Z3)

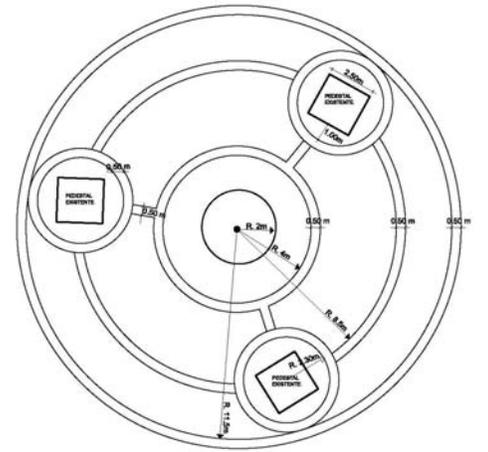


PROPUESTA. PERSPECTIVA PLAZA DE LOS DANZANTES.

N.P.T. +0.15m.



DETALLE DE COLOCACIÓN DE CANTERA NATURAL DE COLOR NAVAHA DE 8000m.



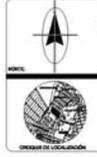
TRAZO PLAZA DE LOS DANZANTES.



DETALLE TRAZO CÍRCULO.  
ESC: 1. 50

N.P.T. +0.15m.

### REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.



| SIMBOLOGÍA |                                       |
|------------|---------------------------------------|
|            | LAJA NATURAL DE COLOR ROJO 220 m²     |
|            | LAJA NATURAL DE COLOR VERDE 138 m²    |
|            | CANTERA NATURAL DE COLOR NAVAHA 72 m² |
|            | PIEDRA SOLA 32 m²                     |

### TESIS PROFESIONAL.

JUAN MARTÍNEZ ZARRAGA.



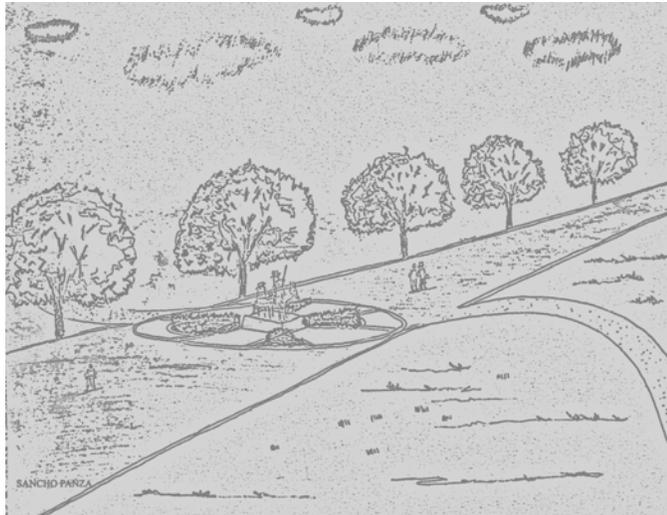
PLANO: TRAZO Y ACABADOS. ESCALA: 1:200. CUADRO: 1A-23.



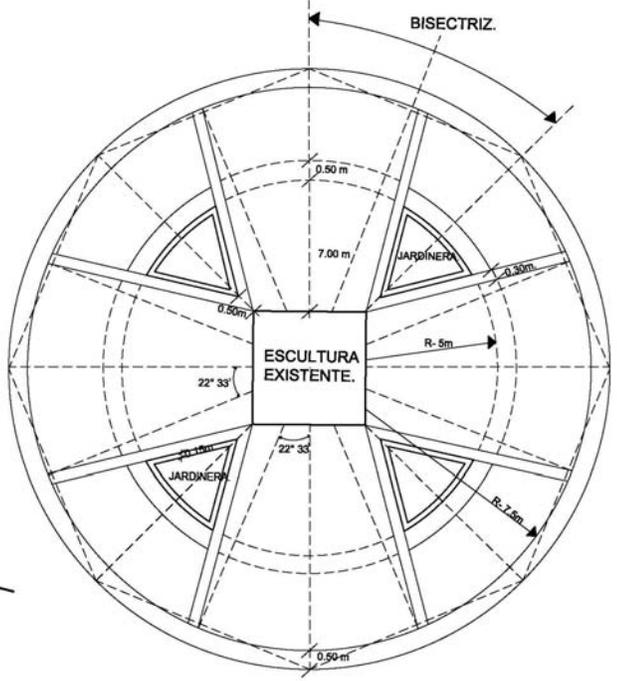
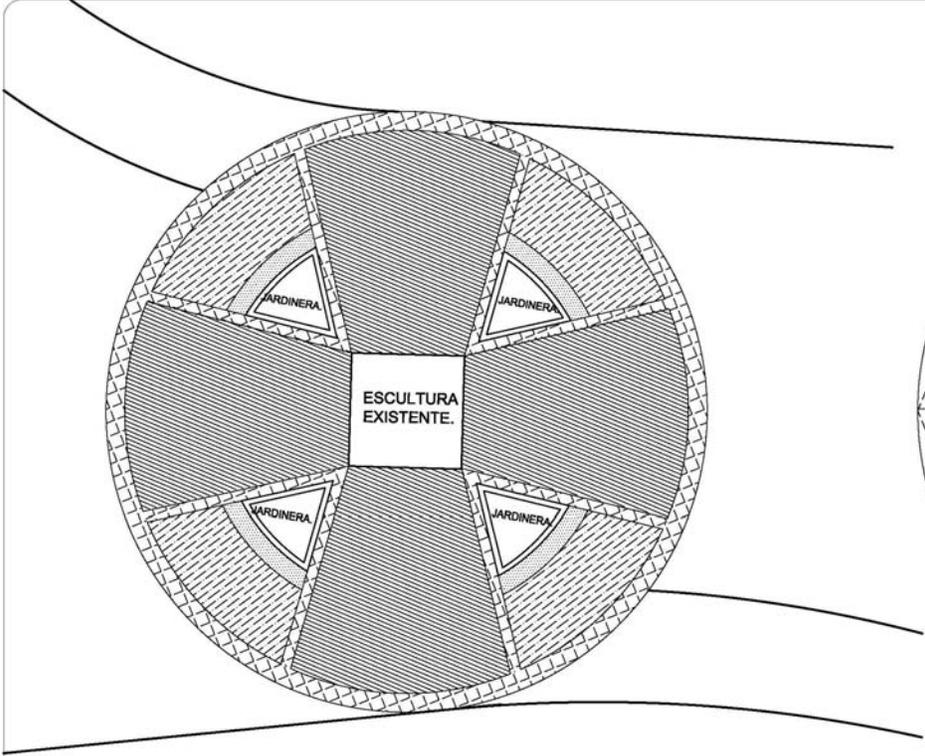
## 5.7 PLAZA DEL QUIJOTE.

Esta plaza se localiza en el poniente del parque albergando la escultura de Don Quijote Y Sancho Panza, que representa la cultura española. Se propone que esta sea de forma circular y que lleve vegetación de color amarillo (*Lantana camara*) simbolizando el color de España. En el piso se propone interpretar una cruz con pavimento laja de color verde que represente a la evangelización que fue una de las formas de culturización al pueblo mexicano.

(VER PLANO DE TRAZO Y ACABADOS TA-Z4)



PROPUESTA. PERSPECTIVA PLAZA DEL QUIJOTE.



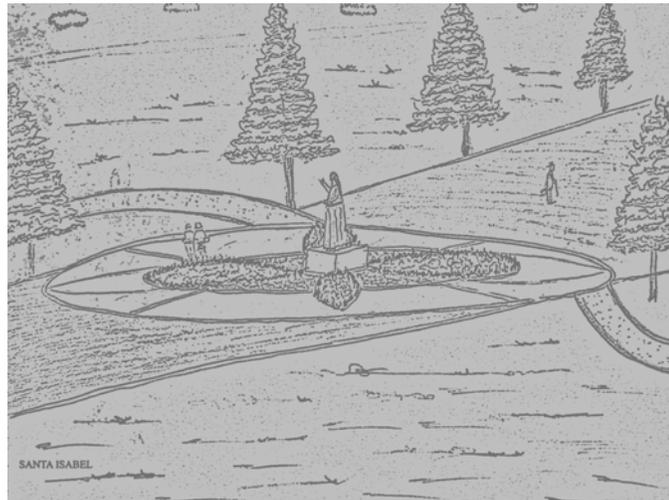
TRAZO PLAZA EL QUIJOTE.

|  |   |  |                           |  |
|--|---|--|---------------------------|--|
|  | <b>REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.</b>   |  | <b>TESIS PROFESIONAL.</b> |  |
|  | <p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> LAJA NATURAL DE COLOR ROJO. 38 m<sup>2</sup></li> <li> LAJA NATURAL DE COLOR VERDE. 103 m<sup>2</sup></li> <li> GRAPES NATURAL DE COLOR MARRÓN. 34 m<sup>2</sup></li> <li> PIEDRA BLANCA. 8 m<sup>2</sup></li> </ul> | <p>JUAN MARTÍNEZ ZÁRRAGA</p> <p>U.N.A.M. F.A. U.A.P.P.</p> <p>PLANO: TRAZO Y ACABADOS. (CLAVE: TA-25)</p> <p>ESCALA: 1:100</p> |                           |  |

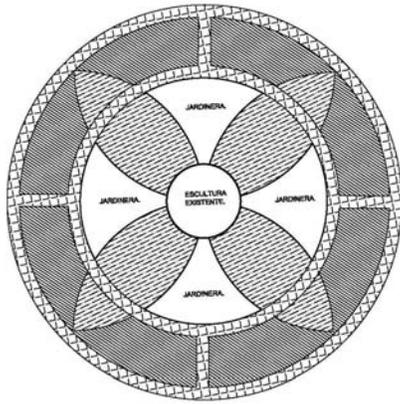
## 5.8 PLAZA DE STA. ISABEL.

La plaza se localiza al nor oriente del parque con una escultura de una chabelita, la cual representa la cultura mexicana. Esta plaza es de forma circular para hacer balance con la de Sancho Panza localizada exactamente en el otro extremo, ambas unidas por un andador. En cuanto a la vegetación se propone en color rojo (*Lantana camara*). En el piso se propone la abstracción de una flor por medio de pavimento de laja de color rojo expresando la feminidad de una mujer como santa Isabel.

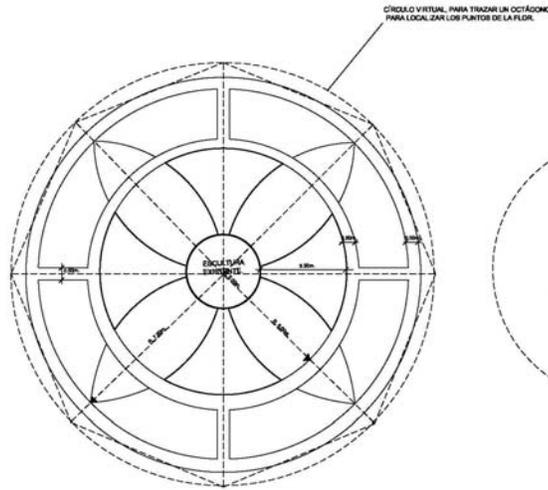
(VER PLANO DE TRAZO Y ACABADOS TA-Z5)



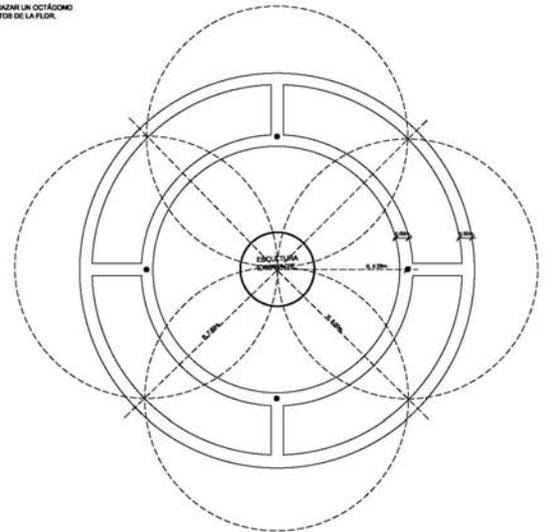
PROPUESTA. PERSPECTIVA PLAZA STA. ISABEL.



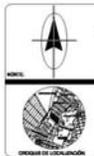
PLAZA DE STA. ISABEL



TRAZO PLAZA DE STA. ISABEL



TRAZO PARA TRAZAR FLOR



SI MBOLOGIA

-  LAJA NATURAL DE COLOR ROJO 44 m<sup>2</sup>
-  LAJA NATURAL DE COLOR VERDE 42 m<sup>2</sup>
-  CANTERA NATURAL DE COLOR NARANJA 45 m<sup>2</sup>

**REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.**

**TESIS PROFESIONAL.**

JUAN MARTÍNEZ ZARRAGA



PLANO: TRAZO Y ACABADOS

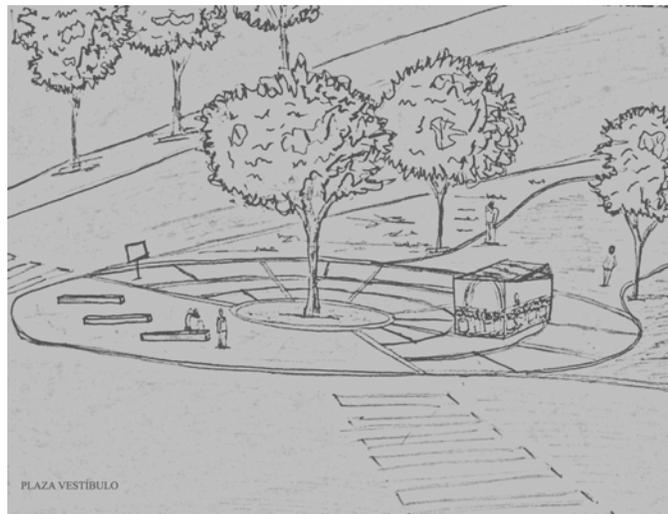
ESCALA: 1:150 T.M.W. 1A-24



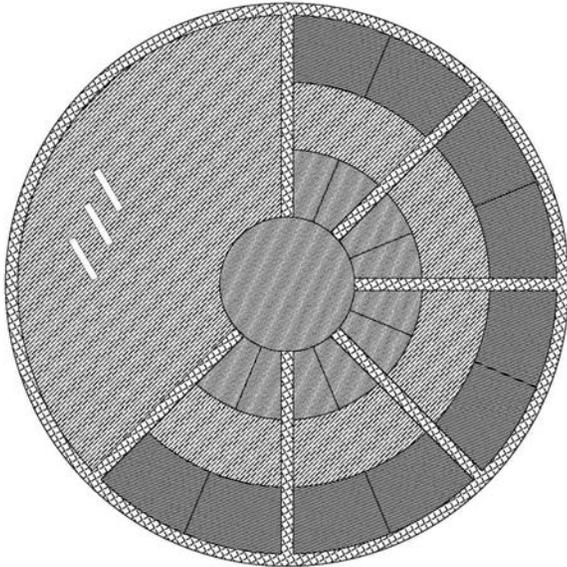
## 5.9 PLAZA VESTÍBULO

Esta plaza se encuentra en la esquina nor poniente del parque, se propone que distribuya a los usuarios al interior del parque y tenga un espacio para servir como puesto de flores o periódico, además de una parada de autobuses con bancas para las personas que se dirigen al Estado de México. Esta es de forma circular con piso de laja en color verde y roja, así como cantera natural de color naranja, además de llevar en el centro un círculo marcado con piedra bola que contenga un árbol (*Olea europea*) como remate.

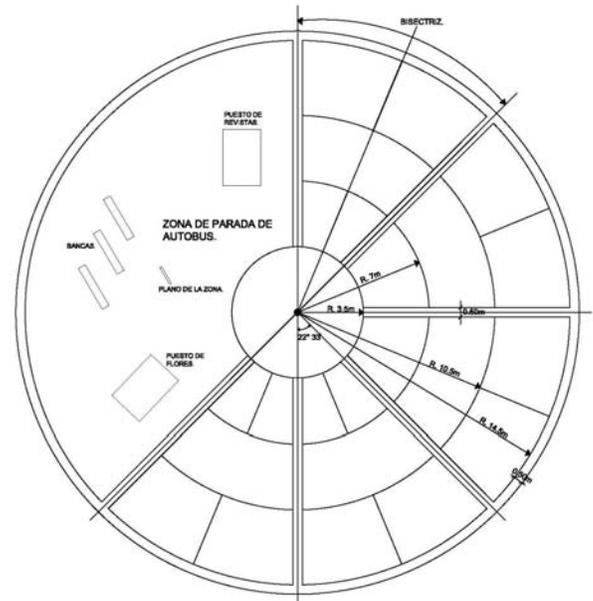
(VER PLANO DE TRAZO Y ACABADOS TA-Z6)



PLAZA VESTÍBULO.

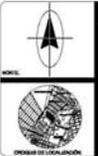


PLAZA VESTÍBULO.



TRAZO PLAZA VESTÍBULO.

**REHABILITACIÓN DEL PARQUE DEL MESTIZAJE.**



**SIMBOLOGÍA**

|                   |                                 |        |
|-------------------|---------------------------------|--------|
| [Hatched pattern] | ASA METAL DE COLORES NEGRO      | 100 cm |
| [Hatched pattern] | ASA METAL DE COLORES NEGRO      | 50 cm  |
| [Hatched pattern] | CONCRETO METAL DE COLORES NEGRO | 24 cm  |
| [Hatched pattern] | ASFA 200                        | 5 cm   |

**TESIS PROFESIONAL.**

JUAN MARTÍNEZ ZARRAGA



PLANS: TRAZO Y ACABADOS.  
 ESCALA: 1:200 CLAVE: TA-Z6





## CONCLUSIONES.

La realización de esta tesis me ha dejado una visión más clara sobre el trabajo a desempeñar de un Arquitecto Paisajista, ya que a pesar de trabajar desde pequeño en un oficio como es la jardinería, al elaborar el proyecto del parque fueron surgiendo dificultades por el hecho de no ser lo mismo trabajar sobre el terreno pequeño, que diseñar sobre un papel un espacio con dimensiones más grandes en el que una etapa depende de la otra, además de intervenir factores importantes de tipo social, cultural y ambiental, donde hay varios usuarios que son los protagonistas principales que dan vida a los espacios.

La labor de un Arquitecto Paisajista nos da la oportunidad de trabajar con seres vivos como las plantas y los humanos, que tienen sensaciones y percepciones diferentes. Por ello no hay que dejar de lado las cosas por mínimas que éstas sean, ya que pueden perturbar el término de un proyecto y su elaboración con éxito. Esta tesis no se culmina en este momento, sino es apenas el primer peldaño de un profesionalista para poder pasar a la siguiente etapa de la vida, la cual nos lleva a enfrentar nuevos retos y adquirir responsabilidades aprendiendo muchas cosas nuevas. Por ello hay que tener cuidado a la hora de proponer y tratar de abrir día con día la visión de esta disciplina tan hermosa que es la Arquitectura de Paisaje, para que la gente tome conciencia y ayude a conservar y no perder los pocos espacios verdes que nos quedan.



## BIBLIOGRAFÍA.

Camacho, Mario. México, (1998). **Diccionario de Arquitectura y Urbanismo**, Trillas.

D.F. INEGI, (2001). **Cuadernillo Estadístico Delegacional**, Delegación Gustavo A. Madero, México D.F.

Fuentes, Manuel. México, (1973). **Diseño Ambiental en parques y Áreas de Juego**, M. Álvarez Fuentes.

Gobierno del Distrito Federal. (1997). **Programa Delegacional de Desarrollo Urbano**, Delegación Gustavo A. Madero, México D.F.

García, Enriqueta. México, (1968). **Los climas del Valle de México**, ENA Chapingo.

García, Enriqueta. México, (1988). **Modificaciones al sistema de clasificación climática Kopen**, Cuarta Edición México.

**Gaceta Oficial del Distrito Federal** (1997).

Heiwig, Tr. Boix, Ester. Barcelona (1987). **Ideas sobre Proyectos**, Blume.

Lynch, Kevin. México, (1984). **La imagen de la ciudad**, G. Gili,

López, Rocío. Cabeza, Alejandro y Meza, Ma. Carmen. México, (2000). **Vegetación en el diseño de los espacios Exteriores**, UNAM.

Martínez, Maximino. (1945). **Catalogo de nombres vulgares y científicos de Plantas Mexicanas**, Fondo de Cultura Económica,



Murguía, Miguel. México, (1997). **Detalles de Arquitectura**, Pax. México.

Minguet, Joseph. Barcelona (2004). **Arquitectura y Diseño**, Instituto Monsa.

Royal Horticultural, (1996). **Arbustos y trepadoras**, Blume

Sánchez, Luis. Fernández, Erendira. (2003). **Guía de Árboles y Arbustos de la Zona Metropolitana de la CD. De México**, Carlos Frank.

Schjetnan, Mario. Pérez, José. México, (1997). **Arquitectura Ciudad y Naturaleza**, INAH.

Tandy, Cliff. Madrid, (1980). **Manual de Paisaje Urbano**, Blume.