



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

INFORME ACADÉMICO SOBRE LA MATERIA DE  
LITERATURA II EN EL CENTRO  
DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO.

I N F O R M E   A C A D É M I C O  
Q U E   P A R A   O B T E N E R   E L   T I T U L O   D E  
L I C E N C I A D O   E N   L E N G U A   Y   L I T E R A T U R A   H I S P Á N I C A S  
P R E S E N T A :  
C A R L O T A   R O S Í O   H E R N Á N D E Z   R Í O S



ASESORA DEL INFORME:  
MTRA. ESPERANZA LARA VELÁZQUEZ

MEXICO D.F.

2007



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*El presente trabajo es un homenaje fruto del esfuerzo realizado día con día por mis padres, Leonila y*

*Austreberto,*

*A quienes agradezco por el amor, la seguridad y confianza depositados en mi.*

*A Mis hermanos*

*Rubi, José Alberto, Guadalupe y Juan Carlos*

*Porque a través de ellos he aprendido que nunca estaré sola.*

*A mis chaparritos*

*Gustavo, Samantha, Valeria y Ariana*

*Por compartir conmigo unos instantes de felicidad e inocencia.*

*A mis cuñados*

*Francisco, Alicia y Noemí*

*Por dejarme convivir con sus angelitos.*

*Un agradecimiento profundamente sincero por el apoyo y tiempo otorgado para la culminación de este trabajo a mi asesora*

*Mtra. Esperanza Lara Velásquez*

*A mis maestros*

*Mtra. Marcela Palma Basualdo*

*Lic. Luis Antonio Carreño Gallo*

*Mtra. Gloria Estela Báez Pinal*

*Mtra. Angélica Arreola Medina*

*Por el tiempo invertido en la revisión de este informe.*

*Agradezco también a mis amigos*

*Rebeca, Roberto Pérez, Guadalupe, Graciela, Edith, Luis Ignacio, Lucia, Sara Morraz, Carolina,  
Marco y Christian.*

*Por su apoyo incondicional y desinteresado en especial a*

*Roberto Flores*

*Porque sin su ayuda no hubiera terminado el presente trabajo.*

# **INDICE**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	6
<b>I. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LOS CENTROS DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO EN EL ESTADO DE MÉXICO</b>	
1.1 La Educación Técnica en México	9
1.2 El Modelo Educativo de los SECyBS y el COMIPEMS	14
1.3 El modelo curricular bivalente	15
1.4 La ubicación y creación del Centro de Bachillerato Tecnológico No. 1 “Dr. Leopoldo Río de la Loza, Ixtapaluca”	16
1.5 Carreras que ofrece el plantel	19
1.6 Servicios y apoyos educativos	22
<b>II. ESTRUCTURA CURRICULAR DE LOS CENTROS DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO</b>	24
2.1 Plan de estudios	25
2.1.1 Área de formación básica	25
2.1.2 Área de formación tecnológica	27
2.1.3 Área de formación complementaria	27
2.2 Estructura académica	27
2.2.1 Perfil del docente	28
2.2.2 Requisitos del alumno al ingresar	29
2.2.3 Perfil del alumno al egresar	29
<b>III. DIAGNÓSTICO SOBRE LA MATERIA DE LITERATURA II</b>	31
3.1 Ubicación de la materia en el Plan de estudios	31
3.2 Relación con materias anteriores y posteriores al Plan de estudios	31
3.3 La materia	32
3.3.1 Objetivos del programa	32
3.3.1.1 Objetivo General	32
3.3.1.2 Objetivos específicos	33
3.3.2 Contenido y dosificación del programa	35
3.4 Programa del CBT confrontado con el de la Escuela Nacional Preparatoria (UNAM)	44

<b>IV. DESARROLLO DE LA MATERIA POR PARTE DEL DOCENTE</b>	47
4.1 Metodología básica	47
4.2 Actualización y Plan semestral de la materia	49
4.3 Actividades de aprendizaje	51
4.4 Desarrollo de un tema en clase	53
4.5 Actividades extractase	56
4.6 Evaluación del alumno	57
4.7 Problemas detectados	63
4.7.1 Reprobación	63
4.7.2 Situación sociocultural	64
4.7.3 Situación económica	65
4.7.4 Problemas emocionales	66
4.7.5 Reuniones y Actividades Académicas	67
4.8 Propuestas	69
<b>V. CONCLUSIONES</b>	72
<b>ANEXOS</b>	74
1 Modelo Curricular Bivalente	75
2 Mapa de ubicación del CBT No 1	76
3 Croquis de la escuela	77
4 Relación de asignaturas por áreas de conocimiento	79
5 Plan de estudios de la carrera de Técnico en Administración	80
6 Plan de estudios de la carrera de Técnico en Contabilidad	81
7 Plan de estudios de la carrera de Técnico en electrónica	82
8 Plan de estudios de la carrera de Técnico Labotatorista Clínico	83
9 Programa de Literatura II	84
10 Datos de identificación de Literatura Mexicana e Iberoamericana (UNAM)	112
11 Estructuración listada del Programa de Literatura (UNAM)	113
12 Plan de Curso de Literatura II (CBT)	114
13 Semanarios	121
14 Comisiones oficiales	139
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	152

## ***INTRODUCCIÓN***

El presente Informe Académico tiene como finalidad compartir los logros y contratiempos a los que se enfrenta un alumno al egresar de la carrera de Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas en el área docente.

En este Informe Académico doy cuenta de mis experiencias, inquietudes, dificultades y nuevas ideas que me han permitido complementar en forma constante el reto de estar frente a un grupo de adolescentes y compartir con ellos el conocimiento que adquirí en la Facultad de Filosofía y Letras.

En un principio fue difícil para mí impartir las clases de Literatura, tal vez porque no tenía ninguna idea de las bases de manejo de grupo, al menos durante el tiempo que yo estudié en la facultad; no existía alguna materia sobre didáctica de la Literatura.

Uno de los problemas que me encontré en un inicio fue como motivar en los alumnos el interés por la lectura, ya que la mayoría de ellos procede de familias en donde difícilmente tienen un libro que no sea de instrucción básica. De esta manera, las expectativas que yo tenía para con el programa en un inicio se fueron desmoronando poco a poco en el transcurso del semestre.

Otro problema fue el tiempo en relación con el contenido del programa, los temas eran muy extensos y difícilmente se terminaba en el semestre con todos ellos; era en ese momento cuando me preguntaba ¿cómo hacer para cubrir y terminar los contenidos?

Y lo que más me preocupaba en ese momento era si mis alumnos lograrían asimilar los conocimientos impartidos por mí. Todos estas dificultades se fueron aminorando año con año, ya que cada generación fue mejorando en la aceptación de esta materia y sobre todo en la apreciación de ella.

En el presente informe doy cuenta de la solución de algunas de las dificultades que tuve que afrontar para que hoy en día imparta mejores clases, en comparación con las de años atrás, estoy mas convencida de que cada generación de estudiantes es todo un reto, pues tengo que valorar en que nivel se encuentran para poder trabajar con ellos, en cuanto a lectura, comprensión de textos y análisis literario. Actualmente lo que más me preocupa, es si pueden obtener el material bibliográfico para trabajar en clase, ya que la mayoría de los alumnos provienen de pueblos aledaños a Ixtapaluca, personas que en su mayoría cuentan con pocos recursos económicos

Así pues, el reto de un profesor del Centro de Bachillerato Tecnológico, no sólo es impartir conocimientos sino también valores, aspecto que al menos para mí juega un papel importante en la relación profesor-alumno, alumno-profesor, ya que como humanistas que somos, tenemos la responsabilidad de sensibilizar y concientizar al alumno a través de la literatura.

# ***CAPITULO I***

# ***I. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LOS CENTROS DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO EN EL ESTADO DE MÉXICO***

## ***1.1 La Educación Técnica en México***

La historia de la Educación Técnica en México comienza a partir de nuestras culturas prehispánicas, pues ellas ya utilizaban diversas técnicas de agricultura para sembrar chile, cacao, algodón, maguey, frijol, maíz, etc.; algunos de estos productos fueron transformados para obtener productos comestibles, lógicamente para crearlos tuvieron que experimentar para llegar al producto final como por ejemplo del maíz a la tortilla; pero no sólo en la agricultura aplicaron diversas técnicas de transformación también fueron grandes ingenieros y artesanos.

Durante la época del liberalismo se intentaron crear escuelas técnicas; una de ellas fue la Escuela de Agricultura que se ubicó en el Hospital Huerta de Santo Tomás y que para 1843 se localizaría en la Hacienda de la Asunción y en la Finca de San Jacinto., en un principio esta escuela se oriento a la teoría y la construcción de instrumentos de cultivo y la cría de animales hoy conocida como ganadería. En 1853 se le agrega la Escuela de Veterinaria y por decreto del Ministerio de Fomento, Industria y Comercio se convierte en Colegio Nacional de Agricultura teniendo como director al Dr. Leopoldo Río de la Loza. Otra de las escuelas creadas durante este periodo es la Escuela de Comercio y Administración fundada en 1845 que estuvo a cargo del Rector Benito León Acosta.

Oficialmente el primer antecedente de la Educación Tecnológica en México aparece durante el gobierno de Benito Juárez, en 1867 con la Reglamentación de la Educación en todos los niveles, la creación de la Escuela Nacional Preparatoria y la Escuela Nacional de Artes y Oficios.

En 1916, Venustiano Carranza, ordena la transformación de la Escuela de Artes y Oficios para varones en escuela Práctica de Ingenieros Mecánicos y Electricistas, después en 1932 se convierte en la Escuela Superior de Ingeniería de Mecánica y Eléctrica (ESIME), hoy perteneciente al Instituto Politécnico Nacional.

La Revolución Mexicana trajo grandes cambios a la educación, pues una de sus consignas fue precisamente llevar la instrucción elemental a los millones de analfabetos que dejara la dictadura porfirista.

En 1921 se crea la Secretaria de Educación Pública (SEP) para sistematizar la labor educativa durante los siguientes años, de esta manera, al año siguiente se instituye el Departamento de Enseñanza Técnica Industrial y Comercial dado que se tenía como objetivo hacer productiva a la juventud; con ello se empiezan a establecer una infinidad de escuelas destinadas a la enseñanza industrial, doméstica y comercial entre ellas se encuentran el Instituto Técnico Industrial, el Centro Industrial para Obreras, la Escuela Técnica Industrial y Comercial (ETIC) en Tacubaya y las escuelas Centrales Agrícolas que posteriormente se transforman en Escuelas Regionales Campesinas.

Alvaro Obregón es el primer Presidente que habla sobre la necesidad de que el país tenga una preparación técnica, pues así lo consigna en su último informe en septiembre de 1924:

*“...Teniendo la enseñanza industrial mayor importancia que la literaria, juzgo conveniente que se declare a aquella obligatoria, a fin de tener capacidad técnica indispensable para explotar ventajosamente las riquezas del país y procurar hacer de México un productor y exportador de artículos manufacturados, en vez de ser, como sucede ahora, importador de muchas manufacturas para lo que se utilizan nuestras materias primas...”<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Cit. Pos. MENDOZA ÀVILA, Eusebio, *La educación Técnica en México 1922-1958*, México, SEP, 1958p. 22.

En 1931, durante el Gobierno de Pascual Ortiz Rubio se funda la Preparatoria Técnica y la Escuela Politécnica, en donde se ubicaban la Escuela de Maestros Técnicos Constructores, la Escuela de Artes y Oficios para varones y las Escuelas Nocturnas de Adiestramiento para Trabajadores. Estas escuelas dan paso para que en 1936, se integre el Instituto Politécnico Nacional fundada por Narciso Bassols, siendo en ese entonces secretario de Educación Pública, Luis Enrique Erro, jefe del Departamento de Enseñanza Técnica y Carlos Vallejo Márquez, subjefe. Desde un principio la creación del Instituto Politécnico Nacional tuvo como función:

*“...conducir los estudios que llevan a la formación de profesionistas en las carreras que, en el tipo esencialmente técnico, necesita nuestro país.”<sup>2</sup>*

Lo anterior provoca que en 1941 haya una división entre el Instituto Politécnico Nacional y el Departamento de Enseñanzas Especiales encargado de las Escuelas de Artes y Oficios, las Comerciales y las Escuelas Técnicas Elementales.

En 1951, el Departamento de Enseñanzas especiales pasa a formar parte de la Dirección General de Segunda Enseñanza que controlaba las escuelas secundarias y en 1954 se independiza y convierte en la Dirección General de Enseñanzas Especiales.

En 1958 el Lic. Adolfo López Mateos crea la Subsecretaría de Enseñanza Técnica y Superior ante la importancia que ya había alcanzado este tipo de educación. Al año siguiente la Dirección General de Enseñanzas Especiales y los Institutos Tecnológicos Regionales se separan del Instituto Politécnico Nacional para formar la Dirección General de Enseñanzas Tecnológicas Industriales y Comerciales (DGETIC). En ese mismo año se crean las secundarias Técnicas.

---

<sup>2</sup> Cit. Pos. MENDOZA ÁVILA, Eusebio, *La educación Técnica en México 1922-1958*, México, SEP, 1958, p. 33.

En 1968, durante el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz se crean los Centros de Estudios Tecnológicos con el objetivo de ofrecer formación profesional del nivel medio superior en el área industrial, al año siguiente las Secundarias Técnicas y las Escuelas Técnicas Agropecuarias se integran al DGETIC y ya para 1970 estas escuelas integran la Dirección General de Educación Tecnológica Agropecuaria (DGETA), actualmente vigentes.

Al reorganizarse la Secretaría de Educación Pública en 1971 se determina que la Subsecretaría de Enseñanza Técnica y Superior se transforme en la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial (DGETI).

En 1975, durante el gobierno de Luis Echeverría se crea el Consejo del Sistema Nacional de Educación Técnica, actualmente Consejo del Sistema Nacional de Educación Tecnológica (COSNET), fundado en 1978 y se establece un tronco común para la educación media superior tecnológica, su implantación se inicia en septiembre de 1981 en los Centros de Bachillerato, coordinados por dicho Consejo. En 1976 se crea la Dirección General de Institutos Tecnológicos y la Subsecretaría de Educación Media, Técnica y Superior se convierte en la Subsecretaría de Educación e Investigación Tecnológicas, primer antecedente histórico de la institución para la cual laboro actualmente.

En la búsqueda para el desarrollo industrial del país, el COSNET reorienta la Educación Tecnológica en todos sus niveles, fortaleciendo las carreras terminales y en 1979 se crea el Colegio Nacional de Educación Técnica Profesional (CONALEP), con la intención de vincular las necesidades de los educandos a los requerimientos del desarrollo del país, en un contexto regional y nacional.

En 1981, la Subsecretaría de Educación e Investigación Tecnológicas cambian su nombre a Centros de Bachillerato Tecnológicos agregándoles (según la especialidad)

Agropecuario (CBTA) o Industrial y de Servicios (CBTIS) y desde entonces se integran como bachilleratos de educación bivalente.

En 1984 la DGETI comienza a descentralizarse con la creación de las Coordinaciones Regionales.

Cabe mencionar que cada uno de los Centros de Bachillerato Tecnológicos Industriales y de Servicios depende del gobierno estatal donde se encuentran ubicados.

En 1991 la Secretaría de Educación Pública lanza un Plan denominado: Programa para la Modernización Educativa 1989-1994 en donde trata de responder a la demanda estudiantil estableciendo nuevos subsistemas escolares descentralizados de la educación bivalente terminal, este programa tiene como objetivo propiciar una participación mas efectiva de los gobiernos estatales dando como resultado la creación de los Colegios de Estudios Científicos y Tecnológicos de los Estados (CECYTES). Hoy en día este programa sigue vigente en la mayoría de las escuelas de Bachillerato Tecnológico en el Estado de México.

## **1.2 El modelo educativo de los SECyBS y el COPIMEMS**

El Gobierno del Estado de México a través de dos instancias, la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social (SECyBS) y la Dirección General de Educación diseñaron el Modelo curricular para el Bachillerato Tecnológico, el cual tiene como finalidad ofrecer una educación bivalente que propicie el desarrollo académico entre el estudiante y el docente, asimismo, que enfatice la instrucción tecnológica, que sustente la modalidad de bachillerato y la formación complementaria para el desarrollo educativo requerido en el sector productivo.

En 1994 el Bachillerato Tecnológico del Estado de México reestructura el plan de estudios de las asignaturas correspondientes a la formación básica o tronco común y realiza las diferentes propuestas del plan de estudios dependiendo de las carreras que se imparten en los CBTIS (Centros de Bachillerato Tecnológico Industriales y de Servicios), con esta reestructuración se cambia el nombre a Centros de Bachillerato Tecnológico (CBT).

Los CBT's pretenden alcanzar una educación basada en competencias requeridas para el futuro de la población económicamente activa, en términos de adquirir conocimientos, habilidades y destrezas suficientes para el sector educativo y productivo. De esta manera, los CBT's han aportado un modelo novedosos y acorde con las necesidades nacionales, estatales y regionales.

Recientemente los CBT's han hecho un acuerdo con diferentes instituciones de Educación Media Superior para preparar un proceso único de selección para ingresar al nivel Medio Superior, dando como resultado la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (COMIPEMS).

El COMIPEMS prepara el examen y coordina la aplicación distribución, calificación del mismo, y en colaboración con diversas instituciones determinan el ingreso de los alumnos en una de las tres modalidades de nivel Medio Superior:

- Educación Técnica profesional (CONALEP)
- Bachillerato General o Propedéutico (COLBACH, SEP, SECyBS, UNAM)
- Bachillerato Tecnológico o Bivalente (IPN, SEP, SECyBS)

En esta última modalidad es en donde se inscribe el Centro de bachillerato Tecnológico No. 1 “Dr. Leopoldo Río de la Loza” plantel Ixtapaluca; en el cual se puede al mismo tiempo estudiar un bachillerato y una carrera técnica del nivel Medio Superior.

### ***1.3 El modelo curricular bivalente***

La creación del modelo curricular bivalente<sup>3</sup>, responde a la necesidad de un cambio a los horizontes educativos y profesionales en el Estado de México. De esta manera, el Centro de Bachillerato Tecnológico implemento un nuevo modelo curricular a partir de Septiembre de 1995, en el cual se sintetizan elementos culturales que integran una propuesta educativa constituida por dos aspectos importantes (*Ver Anexo No. 1*):

- Estructural-formal (planes y programas de estudio, perfil de ingreso y egreso de los estudiantes)
- Procésales-prácticos (proceso enseñanza-aprendizaje)

---

<sup>3</sup> Documento propedéutico del CBT No. 1 “Dr. Leopoldo Río de la Loza, Ixtapaluca”, Ciclo escolar 2004-2005.

Es en estos términos en donde también, se da cabida el uso del término “competencia”<sup>4</sup> que deriva de los acuerdos de las instituciones de enseñanza técnica cuyo interés primordial es proporcionar a sus educandos una serie de beneficios para su integración al sector productivo.

La visión de la educación basada en competencias prepara al alumno en el manejo y perfeccionamiento de su aprendizaje en contenidos prácticos y teóricos, promoviendo así una mayor responsabilidad y control de su propio aprendizaje.

El Modelo curricular de educación basado en Competencias (1995) tiene como objetivos generales:

- El establecimiento de un sistema de educación para la tecnología basada en estándares predeterminados para el sector productivo.
- El aseguramiento del dominio de las competencias adquiridas por los participantes capacitados mediante un procedimiento adecuado de evaluación.

#### ***1.4 La ubicación y creación del Centro de Bachillerato Tecnológico No. 1 “Dr. Leopoldo Río de la Loza, Ixtapaluca”<sup>5</sup>***

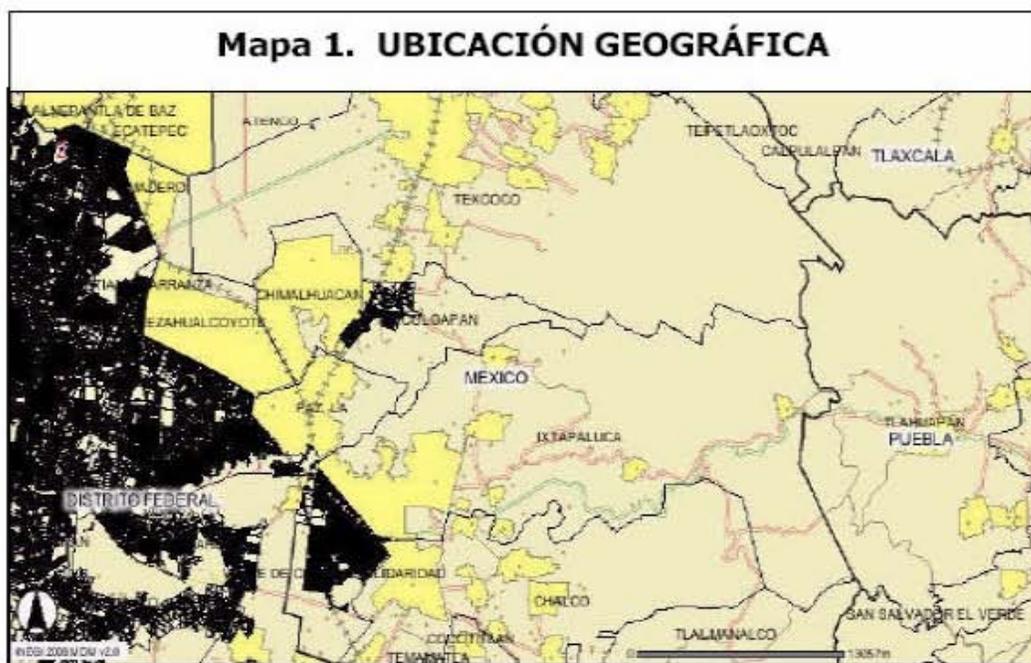
El municipio de Ixtapaluca se encuentra en la zona oriente del Estado de México, se localiza a los 19° 14´ 30” de latitud norte, al paralelo 19° 24´ 40” y longitud oeste al meridiano 98° 57´ 15”. Está situado entre las carreteras nacionales de México-Puebla y México-Cuautla que pasan precisamente dentro de su territorio y se bifurcan ambas rectas enfrente de lo que fuera en otra época, la gran finca ganadera llamada Santa Bárbara propiedad del general Plutarco Elías Calles. Dista 7 ½ kilómetros de Chalco, a 32 kilómetros de la capital de la República Mexicana y a 110 km. de la ciudad de Toluca. Limita al norte con Chicoloapan y Texcoco; al sur con Chalco; al este con el estado de Puebla y al oeste con Chicoloapan y Los Reyes La Paz. El territorio municipal de Ixtapaluca, conserva la

---

<sup>4</sup> Este término en el ámbito educativo no difiere en mucho con el concepto económico de rivalidad entre productos del mismo tipo, ya que el alumno entre mejor este preparado, en cuanto a conocimientos, tendrá mejores propuestas laborales al egresar de la institución.

<sup>5</sup> *Idem* p. 5

extensión y límites actuales reconocidos conforme a la ley en 1960, la superficie territorial era de 206.13 km<sup>2</sup>, contando con 43 localidades en 1970, la superficie sigue siendo de 206.13 km<sup>2</sup> y 17 localidades.



FUENTE: Modificación al Plan De Desarrollo Urbano 2004. \*Para una mejor apreciación consultar dicha fuente.

- Zona Urbana de Alta Densidad.
- Zona Urbana.
- Zona Rural.
- Autopista México-Puebla
- Carreteras Federales

La falta de fuentes de trabajo en este municipio, hace que los habitantes que no tienen una profesión, oficio o capacitación adecuada, emigren al vecino país del norte, obligados en busca de un mejor modo de vida.

De acuerdo al Censo General de Población y Vivienda 1990 el municipio contaba con 117,927 habitantes y al Censo de Población y Vivienda 1995 con 187,690 habitantes, observándose un alto crecimiento poblacional, dado que en este periodo de 1990-1995 se registro una tasa de crecimiento media anual de 8.57%, la cual es de las más altas del

municipio y esto es debido a la construcción de unidades habitacionales como: Los Héroes, San Buenaventura, Cuatro Vientos, Santa Bárbara, etc.

En el municipio existen 488 escuelas, divididas de la siguiente manera<sup>6</sup>:

**TABLA 1**

Municipio	Escolarizada			No Escolarizada		
	Matrícula	Docentes	Planteles	Matrícula	Docentes	Planteles
<b>EDUCACIÓN INICIAL</b>	-	-	-	41	5	0
<b>EDUCACIÓN ESPECIAL</b>	-	-	-	452	36	6
<b>PREESCOLAR</b>	17,175	620	156	-	-	-
<b>PRIMARIA</b>	61,838	1,989	175	-	-	-
<b>SECUNDARIA</b>	28,531	1,411	98	-	-	-
<b>MEDIA SUPERIOR</b>	9,632	676	29	-	-	-
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b>	1,262	131	3	-	-	-
<b>EDUCACIÓN DEPORTIVA</b>	-	-	-	1,205	20	4
<b>EDUCACIÓN PARA LOS ADULTOS</b>	-	-	-	2,543	101	17
<b>TOTAL</b>	<b>118,438</b>	<b>4,827</b>	<b>461</b>	<b>4,241</b>	<b>162</b>	<b>27</b>

El CBT No.1 “Dr. Leopoldo Río de la Loza”, es la primera institución de nivel Medio Superior que se crea en el municipio de Ixtapaluca el 1 de Septiembre de 1984, en ese entonces tenía como nombre Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios No. 23 (CBTIS), la escuela inicia sus labores en las instalaciones de la Delegación Municipal de Ayotla, ya que en ese momento no se contaba con un espacio para poder desarrollar las labores educativas.

<sup>6</sup> [http://www.edomexico.gob.mx/r\\_edomex/html/reg\\_III.asp?muni=--MUNICIPIOS--](http://www.edomexico.gob.mx/r_edomex/html/reg_III.asp?muni=--MUNICIPIOS--), <http://cct.sep.gob.mx/padron/principal.jsp> Cifras al 2005.

El 26 de marzo de 1985 el H. Ayuntamiento de Ixtapaluca entrega un terreno ubicado en el Kilómetro 27 de la carretera Federal México-Puebla (*Ver Anexo No. 2*) para la construcción de las instalaciones del CBTIS No.23; que en ese entonces solo contaba con dos carreras técnicas: Técnico en Administración y Técnico Laboratorista Químico.

El 1 de Septiembre de 1995 con la reestructuración de planes curriculares en el Estado de México, el Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS) No. 23 cambia su nombre a Centro de Bachillerato Tecnológico (CBT) No. 1 “Dr. Leopoldo Río de la Loza, Ixtapaluca” (*Ver Anexo No. 3*).

### ***1.5 Carreras que ofrece el plantel***

Por la demanda existente en el municipio, la institución cuenta con cuatro carreras en dos turnos (matutino y vespertino):

- Técnico en Administración
- Técnico en Contabilidad
- Técnico en Electrónica
- Técnico Laboratorista Clínico

Cada una de ellas cuenta con un Plan de estudio acorde con el Modelo Bivalente, que como ya vimos, además de contar con los conocimientos básicos al terminar el bachillerato, el alumno puede ingresar a una escuela de Nivel superior como la UNAM, IPN, UAM, etc., o vincularse al mercado de trabajo con los conocimientos adquiridos en la especialidad estudiada.

Actualmente la matrícula de la institución asciende a 705 estudiantes distribuidos por carrera de la siguiente manera (sólo turno matutino):

**TABLA 2*****Técnico en Administración***

<b>GRADO</b>	<b>SEMESTRES</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
1er	1 y 2	21	35	56
2do	3 y 4	25	29	54
3er	5 y 6	21	26	47

<b>TOTAL</b>		67	90	157
--------------	--	----	----	-----

***Técnico en Contabilidad***

<b>GRADO</b>	<b>SEMESTRES</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
1er	1 y 2	34	23	57
2do	3 y 4	25	17	42
3er	5 y 6	24	19	43

<b>TOTAL</b>		83	59	142
--------------	--	----	----	-----

***Técnico en Electrónica***

<b>GRADO</b>	<b>SEMESTRES</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
1er	1 y 2	57	1	58
2do	3 y 4	36	1	37
3er	5 y 6	28	0	28

<b>TOTAL</b>		121	2	123
--------------	--	-----	---	-----

***Técnico Laboratorista Clínico***

<b>GRADO</b>	<b>SEMESTRES</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
1er	1 y 2	48	77	125
2do	3 y 4	29	56	85
3er	5 y 6	23	50	73

<b>TOTAL</b>		100	183	283
--------------	--	-----	-----	-----

## 1.6 *Servicios y apoyos educativos*<sup>7</sup>

Los servicios escolares son un tipo de formación complementario, en donde el alumno reafirma los conocimientos adquiridos en el aula y los aplica desde el primer bimestre; estos servicios son los siguientes:

- **Prácticas de observación:** estas se realizan en los primeros tres semestres y son de carácter obligatorio.

- **Servicio social:** es una actividad que se realiza en 6 meses con un total de 480 horas, es de carácter obligatorio y para realizarla se debe contar con los siguientes requisitos:

- Cubrir el 50% de los créditos totales de la carrera

- Ser alumno regular

- Que se realice en una institución pública

- **Prácticas profesionales:** Esta actividad se realiza en el transcurso de tres meses cubriendo un total de 300 horas y es de carácter obligatorio.

Además de contar con estos servicios de formación complementaria los alumnos de esta institución cuentan con:

- Biblioteca
- Taller de cómputo
- Taller de electrónica
- Laboratorios
- Servicio médico
- Áreas deportivas
- Servicio de Orientación

---

<sup>7</sup> *Idem* p. 14

# ***CAPITULO II***

## **II ESTRUCTURA CURRICULAR**

El modelo curricular utilizado actualmente en los Centros de Bachillerato Tecnológico corresponde a un esquema conceptual implantado desde 1995, en donde figuran dos aspectos importantes:

a) Los estructurales-formales que son elementos conformados por los planes y programas de estudio, así como el perfil de ingreso y egreso a la institución. Cabe mencionar que estos elementos son indispensables para toda institución que tenga un proyecto educativo.

b) Los aspectos procesuales-prácticos son aquellos en donde se conjuga la enseñanza y el aprendizaje, de tal manera que se ha diseñado un modelo adaptado al sistema de competencias y cuyos objetivos son los siguientes:

1. El establecimiento de un sistema en educación para la tecnología, que contará con características de bivalencia, es decir, con un bachillerato y una carrera tecnológica, para así poder desarrollar competencias a nivel del sector productivo.

2. La aplicación de una metodología curricular que incluya materiales didácticos aptos para el entorno social.

3. La confirmación del dominio de las competencias adquiridas por los participantes capacitados mediante un procedimiento de evaluación.

4. El cumplimiento de los ajustes necesarios entre el modelo curricular y el sistema basado en competencias.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> *Guía del Servicio de Orientación Educativa para los Centros de Bachillerato Tecnológico*, México, Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, Dirección General de Educación, 1996, p. 9

## **2.1 Plan de estudios**

El Bachillerato Tecnológico tiene carácter de bivalencia, es decir, que permite continuar con estudios a nivel superior y/o incorporarse al sector productivo, motivo por el cual se divide en las siguientes áreas:

### **2.1.1 Área de Formación Básica**

También conocida como el tronco común, considera 43 asignaturas en cinco áreas de conocimiento, las cuales se desglosan de la siguiente manera (*Ver Anexo No. 4*):

#### ➤ *Lenguaje y comunicación*

Esta área permite al estudiante aprender a comunicarse de manera clara y eficiente, tanto en forma oral como escrita; su importancia es tal que se le asignan 37 horas clase equivalente a 16% de los créditos totales. A esta área pertenecen las materias de Etimologías, Taller de lectura y redacción I y II, Literatura I y II, Inglés I, II Y III, Métodos y Técnicas de Investigación I y II.

#### ➤ *Matemáticas*

Esta área proporciona elementos de raciocinio, lógicos y matemáticos para incursionar a disciplinas afines a ella; así pues, se le asignan 34 horas clase que corresponde al 14% de créditos. A ella pertenecen las asignaturas de Álgebra I y II, Trigonometría, Geometría analítica, Cálculo diferencial e integral, Estadística y Computación.

➤ *Ciencias Sociales y humanidades*

En esta área se capacita al alumno para la obtención de habilidades necesarias para desarrollarse íntegramente y poder atender las situaciones socioeconómicas del medio en que se encuentre; a esta área se destinan 39 horas clase con un porcentaje de 16% de los créditos totales. Complementan esta área asignaturas como: Lógica, Artes Visuales, Filosofía, Historia Universal, Ética, Historia de México, Sociología, Nociones de Derecho Positivo Mexicano, Estructuras Socioeconómica y Política de México, Economía y Antropología.

➤ *Ciencias Naturales y Experimentales*

En esta área el estudiante aborda las ciencias básicas que junto con las matemáticas le proporcionan elementos para desarrollar esquemas del pensamiento formal, que le permitan desenvolverse en los diversos campos del conocimiento, a esta área se le designan 37 horas clase con un total de 15% de créditos. Pertenecen a ella las siguientes asignaturas: Física I, II y III, Geografía, Biología humana, Biología General, Innovación y Desarrollo Tecnológico, Ecología.

➤ *Desarrollo de habilidades*

En esta área el alumno desarrolla habilidades de tipo mental que le permiten analizar, diagnosticar y aplicar conocimientos ya preconcebidos. A esta área se le asignan 8 horas clase con un total de 4% de créditos totales. A ella pertenecen materias como: Fundamentos de la cognición, Análisis y toma de decisiones, Creatividad Aplicada y Psicología.

### **2.1.2 Área de Formación Tecnológica**

El mapa curricular de esta formación depende de la carrera elegida, puesto que es la parte medular educativa, en ella se consideran importantes el servicio social y las prácticas profesionales, pues permiten un acercamiento real al mundo del trabajo en los sectores de la producción y los servicios. A esta área se le asignan 84 horas clase con un porcentaje total de 35% de créditos. Las materias pertenecientes a ella dependen de la carrera tecnológica (*Ver Anexos del No. 5 al 8*).

### **2.1.3 Área de Formación Complementaria**

Comprende las áreas de atención que coadyuvan al desarrollo integral del bachiller en su aspecto físico y psicológico, se constituye en servicios de apoyo que no tienen carga horaria ni valor crediticio dentro del currículo, también se les conoce como cocurriculares. Está integrada por los servicios de Orientación Educativa, Asesoría de Cómputo y Titulación.

## **2.2 Estructura Académica**

De acuerdo con el nuevo enfoque curricular, en donde se debe responder a las exigencias sociales en función de la formación e información que reciben los estudiantes, se han determinado los siguientes elementos estructurales para la práctica educativa, comenzando desde el perfil que debe cubrir el profesorado.

### **2.2.1 Perfil del docente**

Los requisitos que solicitan al ingresar a la plantilla de profesores son varios, el principal es que se cumpla con la preparación académica correspondiente a la asignatura que se va a impartir; además el docente también tiene que cumplir con las siguientes funciones:

- 1) Analizar las necesidades básicas que el alumno requiera para desempeñarse en diferentes ámbitos sociales.
- 2) Establecer los parámetros de formación para el desempeño educativo a nivel nacional, estatal y local.
- 3) Tomar la formación a nivel nacional como una guía para incorporar lo propio de cada lugar, dependiendo de sus necesidades geográficas.
- 4) Dirigir su formación profesional desempeñando las funciones propias de su perfil.
- 5) Cooperar con proyectos de acuerdo a los contenidos del programa para dar resultados de calidad.

Es difícil cumplir en su totalidad con los puntos anteriores porque dentro de la misma institución se limita el desempeño del docente como factor social de cambio, lo anterior se observa al tratar de modificar algunos puntos en el programa de la materia, no existe la libertad académica; y en cuanto a cubrir las necesidades y requerimientos de los alumnos a nivel educativo el panorama no mejora, ya que no se cuenta muchas veces con la infraestructura adecuada para llevar a cabo los objetivos planteados en la currícula.

### **2.2.2 Requisitos del alumno al ingresar**

El estudiante que ingrese a un CBT deberá:

- 1) Haber concluido los estudios de nivel Secundaria.
- 2) Presentar un examen mediante COPIMENS.
- 3) Demostrar el interés y las aptitudes necesarias para las actividades que se realicen en el sector productivo.
- 4) Manifestar actitudes de respeto en las relaciones interpersonales y cooperación en el trabajo.

### **2.2.3 Perfil del alumno al egresar**

El estudiante que egrese de un CBT deberá tener:

1. El dominio de las competencias académicas y tecnológicas que establecen los planes de estudio.
2. La capacidad para adquirir conocimientos de mayor complejidad referentes a las ciencias, humanidades y tecnologías, propiciando éxito en la educación superior.
3. La aptitud para desempeñarse como técnico profesional en las áreas del campo productivo de bienes y servicios.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> *Idem* p.12

# ***CAPITULO III***

### **III. DIAGNÓSTICO DE LA MATERIA DE LITERATURA II**

#### **3.1 Ubicación de la materia en el Plan de estudios**

Como ya lo he mencionado anteriormente la materia de Literatura II corresponde al Área de Formación Básica, específicamente a Lenguaje y Comunicación, tiene un total de 3 horas clase a la semana, de las cuales dos son prácticas y sólo una es teórica, tiene un 4% de porcentaje total en créditos.

#### **3.2 Relación con materias anteriores y posteriores al Plan de estudio**

La materia de Literatura II se imparte en el cuarto semestre de la carrera y de acuerdo al área de formación tiene relación con las asignaturas vistas en semestres anteriores.

En Primer semestre se relaciona con las materias de Taller de lectura y redacción I, Etimologías y Métodos y Técnicas de Investigación I; en cada una de estas materias el alumno fortalece los conocimientos de gramática, lectura, escritura y semántica ya adquiridos en el nivel básico; también recibe nuevos conocimientos como en el caso de la Materia de Métodos y Técnicas de Investigación, en donde el alumno practica para la elaboración de tesis al término de su carrera. En cuanto a la materia de Etimologías, el alumno interpreta la evolución que ha tenido nuestra lengua en diferentes contextos históricos desde el latín y el griego; valorando en todo momento nuestra riqueza léxica.

En segundo semestre existe un seguimiento de las materias anteriores excepto de la materia de Etimologías que se considera como curso único, aquí vamos a encontrar nuevamente las materias de Métodos y Técnicas de Investigación II y Taller de Lectura y Redacción II.

En el tercer semestre ubicamos la materia de Literatura I, que es antecedente a la materia de Literatura II; esta asignatura prepara al alumno en la identificación de las corrientes y géneros literarios universales a través de la historia.

En el cuarto semestre ubicamos la materia de Literatura II que es el seguimiento de la anterior pero enfocada particularmente a Hispanoamérica.

### **3.3 La materia**

#### **3.3.1 Objetivos del programa**

El programa se encuentra dividido en cinco unidades y cada una de ellas contiene su propio objetivo, sin embargo existe un objetivo general que es la columna vertebral de todo el curso.

##### **3.3.1.1 Objetivo General**

El objetivo general que regula el curso en su totalidad es el siguiente:

“Desarrollar la capacidad de análisis y apreciación literaria hispanoamericana a través de diferentes obras, ubicándolas dentro del contexto histórico-social.”<sup>1</sup>

Se entiende que alumno guiado por el profesor, va a desarrollar dicha capacidad; en este objetivo se habla también de ubicación contextual de acuerdo a la situación histórica de cada obra literaria, haría falta mencionar en el objetivo a los autores representativos de cada corriente literaria en Hispanoamérica.

---

<sup>1</sup> Programa de la materia de Literatura II, México, Secretaría de Educación y Bienestar Social, 1996, p.11.

### **3.3.1.2 Objetivos específicos**

Estos objetivos se encuentran ubicados dependiendo del tema a tratar en cada unidad; cabe mencionar que en el programa están designados como “*Competencia específica*”; las cuales se encuentran integradas de la siguiente manera:

#### ***Unidad I Literatura Contemporánea***

Objetivo: “*Analizar los géneros literarios en la Literatura Hispanoamericana contemporánea a través de obras seleccionadas*”<sup>2</sup>

Este objetivo es muy ambiguo porque no aclara quién va a seleccionar los textos y de que autores van ser dichas obras; en un primer momento uno se imagina que van a ser obras seleccionadas por el profesor en conjunto con los alumnos, en el mejor de los casos, pero ya con el programa ubicamos las obras con sus respectivos autores ya designados.

#### ***Unidad II Modernismo***

Objetivo: “*Identificar las características y temática de las obras líricas representativas*”<sup>3</sup>

Al igual que la unidad anterior las obras representativas de la Literatura Modernista ya esta preestablecida; el objetivo nos marca que solo vamos a trabajar el género lírico y se va a dejar de lado la prosa, aunque la unidad marca una generalidad, la situación es delimitante.

---

<sup>2</sup> *Idem* p. 12

<sup>3</sup> *Idem* p. 17

### ***Unidad III Realismo***

Objetivo: *“Comparar obras literarias del realismo en Hispanoamérica.”*<sup>4</sup>

El objetivo no especifica que en el programa sólo se trabaja con dos cuentos de autores mexicanos que se tienen que comparar, al igual que la unidad anterior menciona una generalidad que no se llega a abarcar.

### ***Unidad IV Romanticismo***

Objetivo: *“Verificar las características del romanticismo en obras representativas de este movimiento.”*<sup>5</sup>

En este objetivo no se especifica que las obras que se van a trabajar son dos obras representativas, una del género lírico y otra del género narrativo.

### ***Unidad V Literatura Indígena y Crónica Colonial***

Objetivo: *“Distinguir las características de la literatura indígena y como es contemplada en la crónica colonial.”*<sup>6</sup>

En el objetivo no se especifica que se va a trabajar con la literatura Náhuatl y la literatura Maya; además no se menciona que tipo de géneros. En cuanto a la crónica colonial solo son fragmentos los que se analizan de las obras de Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo.

---

<sup>4</sup> *Idem* p. 19

<sup>5</sup> *Idem* p. 21

<sup>6</sup> *Idem* p. 23

### **3.3.2 Contenido y dosificación programática**

Después de haber conocido los objetivos de cada una de las unidades, continuaré con la dosificación del programa, en donde se determinan los autores y las obras que se van a trabajar en cada unidad. En principio, como ya lo mencione anteriormente, el programa señala las obras de los autores que se van a analizar en cada unidad, asimismo, se indican las horas dedicadas a cada una de ellas. Lo anterior es muy importante ya que el tiempo es un elemento indispensable para nuestra labor docente y debemos distribuirlo adecuadamente para así abarcar la cantidad de horas designadas en el programa (*Ver Anexo No. 9*).

A continuación se presentan los contenidos, la dosificación y las actividades que sugiere el programa para la realización de los objetivos temáticos<sup>7</sup>. Dichas sugerencias se pueden o no abarcar dependiendo de la situación temporal y/o grupal.

#### **I. LITERATURA CONTEMPORÁNEA**

Carga horaria: 18 horas

##### **Género Lírico**

##### **Alí Chumacero**

En este tema, el programa sugiere:

- Investigar los datos biográficos de Alí Chumacero
- Leer los poemas de su obra *Poesía Completa*<sup>8</sup>
- Identificar en los poemas las características: nostalgia, pesimismo, amor a la naturaleza.
- Comentar en equipo sus observaciones,
- Elegir un poema y elaborar una paráfrasis.
- Realizar la ficha bibliográfica respectiva.

---

<sup>7</sup> *Idem* p12-24

<sup>8</sup> CHUMACERO, Alí, *Poesía Completa*, México, Ediciones Coyoacán, 1997, 163 pp.

## **Género Narrativo**

### **Carlos Fuentes**

Sugerencias del programa:

- Ubicar a Carlos Fuentes en la narrativa contemporánea y realismo mágico.
- Leer la novela *Las Buenas Conciencias*<sup>9</sup>.
- Identificar en la novela los siguientes aspectos: la hipocresía de una sociedad corrupta y el vivir aparentando moralidad.
- Comentar en equipo el contenido de la novela.

### **José Emilio Pacheco**

Sugerencias del programa:

- Investigar los datos biográficos de José Emilio Pacheco y mencionar los cuentos y novelas de su narrativa.
- Leer la novela corta *El principio del placer*<sup>10</sup>.
- Determinar el tipo de lenguaje que utilizan los personajes en la novela.
- Realizar comentarios en grupo.

### **Juan Rulfo**

Sugerencias del programa:

- Establecer las semejanzas y diferencias de las obras de Juan Rulfo: *Pedro Páramo*<sup>11</sup> y *El llano en llamas*<sup>12</sup>.
- Investigar la biografía de Juan Rulfo.
- Leer el cuento *Macario*<sup>13</sup> y analizarlo.
- Comentar en equipo el cuento señalando las siguientes características:
  - a) Soledad
  - b) Incomprensión
  - c) Confusión mental motivada por el medio ambiente

---

<sup>9</sup> FUENTES, Carlos, *Las buenas conciencias*, México, Edit. Era, 1985, 299pp.

<sup>10</sup> PACHECO, José Emilio, *El principio del placer*, México, Edit. Biblioteca Era, 1997, p. 11-55.

<sup>11</sup> RULFO, Juan, *Pedro Páramo*, 20ª Edic., México, Edit. FCE, 1997, 159 pp.

<sup>12</sup> RULFO, Juan, *El llano en llamas*, México, Edit. Plaza & Janés, 2001, 205 pp.

<sup>13</sup> *Idem* p. 83-90.

## **Género Dramático**

### **Elena Garro**

Sugerencias del programa:

- Ubicar a Elena Garro en el teatro contemporáneo.
- Localizar en la obra *El Encanto, tendajón mixto*<sup>14</sup>, las características psicológicas de los personajes.
  - Comentar en equipo la temática de la obra.
  - Escribir las conclusiones.
  - Planear el desarrollo de la obra.
  - Realizar ejercicios de modulación de voz y movimientos corporales.

### **Emilio Carballido**

Sugerencias del programa:

- Ubicar a Emilio Carballido en el teatro contemporáneo.
- Identificar en la obra *Los dos catrines*<sup>15</sup> las características del teatro de Carballido: realista, popular, típico.
  - Organizar la presentación de la obra para su escenificación.

---

<sup>14</sup> CARBALLIDO, Emilio, *Teatro para adolescentes*, México, Edit. Editores Mexicanos Unidos, 1997, p. 13-30.

<sup>15</sup> *Idem* p. 203-210.

## **Género Didáctico**

### **Octavio Paz y Salvador Novo**

Sugerencias del programa:

- Describir las características del ensayo:
- Leer los ensayos *Máscaras Mexicanas*<sup>16</sup> en la obra *El laberinto de la soledad y Antología del pan*<sup>17</sup>.
- Diferenciar el contenido de sus ensayos.
- Redactar las conclusiones.
- Listar las obras ensayísticas de los autores mencionados.

## **II. MODERNISMO**

Carga programática: 14 horas

### **Lírica Modernista**

#### **Rubén Darío<sup>18</sup>**

Sugerencias del programa:

- Localizar los orígenes del modernismo en Hispanoamérica.
- Ubicar a Rubén Darío como representante.
- Leer en voz alta poemas de *Azul*<sup>19</sup>.

---

<sup>16</sup> PAZ, Octavio, *El laberinto de la soledad*, México, Edit. FCE, 1999, p. 7-31

<sup>17</sup> MARTÍNEZ, José Luis, *El ensayo mexicano moderno II*, 3ra Edic., México, Edit. FCE, p. 126-129.

<sup>18</sup> DARÍO, Rubén, *Antología poética*, México, Edit. Losada, 1998, 228 pp.

<sup>19</sup> DARÍO, Rubén, *Azul*, 6ª Edic., México, Edit. Editores Mexicanos Unidos, 1989, 167 pp.

## **Leopoldo Lugones**

Sugerencias del programa:

- Investigar los datos biográficos de Leopoldo Lugones<sup>20</sup>.
- Leer los poemas más representativos de su obra.
- Señalar las características del Modernismo.
- Escribir ejemplos de los objetos que van cobrando vida en manos del autor en el poema *El solterón*.

## **José Martí**

Sugerencias del programa:

- Ubicar a José Martí<sup>21</sup> en la línea Modernista.
- Seleccionar de su obra *De Ismaelillo* algunos poemas y analizarlos, según su contenido.
- Esquematizar la obra lírica de Martí.

## **Enrique González Martínez<sup>22</sup>**

Sugerencias del programa:

- Ubicar a Enrique González Martínez como el iniciador de una nueva estética en el movimiento modernista.

Analizar la temática del soneto *Tuércete el cuello al cisne*, explicando el significado de los siguientes versos:

- a) Tuércete el cuello al cisne de engañoso plumaje...
  - b) Mira al sapiente búho como tiende las alas...
- Diferenciar el uso del lenguaje y la temática de la obra de Enrique González Martínez y los poetas mencionados anteriormente.

---

<sup>20</sup> LUGONES, Leopoldo, *Antología Poética*, Buenos Aires, Edit. Espasa-Calpe, 1964.

<sup>21</sup> MARTÍ, José, *De Ismaelillo y La edad de oro*, México, Edit. Porrúa, 1985 (Colección Sepan Cuantos No. 236), 96 pp.

<sup>22</sup> GONZÁLEZ MARTÍNEZ, *Antología Poética*, México, Edit. Espasa-Calpe, 1994, 152 pp.

### **III. REALISMO**

Carga programática: 8 horas

#### **Género Narrativo**

#### **Rafael Delgado**

Sugerencias del programa:

- Describir las características histórico-sociales de la época en que surge el realismo literario.
- Distinguir las características del realismo.
- Ubicar a Rafael Delgado en el realismo en México.
- Leer y analizar el cuento *Asesinato de Palma-Sola*<sup>23</sup>, destacando las circunstancias externas que rodean a los personajes.
- Redactar conclusiones en equipo.

#### **Ángel de Campo**

Sugerencias del programa:

- Elaborar una ficha con los datos biográficos de Ángel de Campo.
- Leer el cuento *El pinto*<sup>24</sup>.
- Interpretar en el cuento la concepción que el autor tiene de la sociedad y de los seres humanos.
- Comentar en equipo las conclusiones.

---

<sup>23</sup> MENTON, Seymour, *El cuento hispanoamericano, Antología*, México, Edit. FCE, 1974, 688 pp.

<sup>24</sup> DE CAMPO, Ángel, *Ocios y apuntes y La Rumba*, 2da Edic. México, Edit. Porrúa (Colección de Escritores Mexicanos No. 76), 1969, p. 35-42.

#### **IV. ROMANTICISMO**

Carga horaria: 12 horas

##### **Género Lírico**

##### **Manuel Acuña**

Sugerencias del programa:

- Identificar las características del romanticismo.
- Ubicar a Manuel Acuña en la lírica del romanticismo en México.
- Elaborar su ficha biográfica.
- Reconocer en *Nocturno a Rosario*<sup>25</sup>, el patetismo y desolación que produce su lectura.
- Interpretar en el poema *Ante un cadáver*<sup>26</sup> la naturaleza de la muerte.

##### **Gertrudis Gómez de Avellaneda**

Sugerencias del programa:

- Investigar sus datos biográficos destacando su residencia en España.
- Ubicar a Gertrudis Gómez de Avellaneda en el romanticismo en Cuba.
- Clasificar la obra lírica de Gertrudis Gómez de Avellaneda en tres aspectos:
  - a) Amor humano
  - b) Amor divino
  - c) Amor a la poesía y al arte
- Leer el poema *Al partir*<sup>27</sup> donde justamente recoge la emoción de ese alejamiento de su tierra natal.

---

<sup>25</sup> FERNÁNDEZ, Rosalba, *Literatura II*, México, Edit. Mc Graw Hill, 2005, p. 111-113.

<sup>26</sup> *Idem* p. 123-124.

<sup>27</sup> GOMÉZ DE AVELLANEDA, Gertrudis, *La mujer y la poetisa*, México, Edit. Porrúa, 1978.

## ***Género Narrativo***

### **José Mármol**

Sugerencias del programa:

- Investigar sus datos biográficos.
- Ubicar a José Mármol en la narrativa hispanoamericana.
- Leer la novela *Amalia*<sup>28</sup>.
- Analizar la novela destacando la estrecha relación que existe entre el espíritu romántico y la vida de ese momento.

## **V. LITERATURA INDÍGENA**

Carga horaria: 8 horas

### ***Género Lírico***

#### **Nezahualcóyotl**

Sugerencias del programa:

- Consultar el origen y desarrollo de la literatura náhuatl.
- Leer algunos poemas de Nezahualcóyotl, analizando la temática y ejemplificando sus características.
  - Señalar las características de la poesía en lengua náhuatl.
    - a) Paralelismo
    - b) Difrasismo
    - c) Estribillo

---

<sup>28</sup> MARMÓL, José, *Amalia*, México, Edit. Porrúa, 1975 (Colección Sepan Cuantos No. 192), 431 pp.

## **Género Narrativo**

### **Popol Vuh**

Sugerencias del programa:

- Investigar las características de la literatura maya.
- Leer el relato *De la Creación del Popol Vuh*<sup>29</sup>.
- Explicar cómo conciben los mayas la creación de los seres humanos.

### **Cronistas de la Conquista**

- **Hernán Cortés**
- **Bernal Díaz del Castillo**

Sugerencias de Programa:

- Elaborar fichas de trabajo de las fuentes consultadas de crónica, historiador y cronista.
- Establecer diferencias de lo antes mencionado.
- Leer la obra *Cartas de relación*<sup>30</sup> de Hernán Cortés.
- Leer el primer capítulo de *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*<sup>31</sup> de Bernal Díaz del Castillo.
- Formar equipos para intercambiar experiencias de la crónica.

---

<sup>29</sup> *POPOL VUH*, Antiguas leyendas del Maya Quiché, México, Edit. Ediciones Leyenda, 2000, 143 pp.

<sup>30</sup> CORTÉS, Hernán, *Cartas de Relación*, México, Edit. Porrúa, 1960 (Colección Sepan Cuantos No. 7), 331 pp.

<sup>31</sup> DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Edit. Porrúa, 1960, (Colección Sepan cuantos No. 5), 701 pp.

### **3.4 Programa del CBT confrontado con el de Escuela Nacional Preparatoria (UNAM)**

Cabe mencionar la importancia de los contenidos del Programa de Literatura II confrontados con el Programa de la asignatura de Literatura Mexicana e Iberoamericana de la Escuela Nacional Preparatoria (UNAM), que sería la relativa en cuanto a contenidos. A diferencia del CBT, en la Preparatoria esta materia es impartida en el tercer año y pertenece al área I de Humanidades; es decir, que solo la cursan aquellos alumnos que continuarán una Licenciatura en el campo de las Humanidades.

Otra de las diferencias radica en lo relacionado con las horas programadas (*Ver Anexo No. 10*), mientras que en la Preparatoria se imparte en todo un año escolar un total de 90 horas, con tres horas semanales teóricas; en el CBT se marcan 80 horas semestrales con dos horas teóricas a la semana y una práctica.

En cuanto a los contenidos notamos una discrepancia en las unidades (*Ver Anexo No. 11*), pues mientras en el CBT existen tres unidades en la Preparatoria encontramos ocho planificadas por corrientes literarias, autores y obras. Los temas que no aparecen en el Programa del CBT son:

- Literatura colonial mexicana del siglo XVI.
- La obra de escritores sobresalientes : Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón.
- Neohumanismo, neoclasicismo e ilustración en la literatura mexicana.
- La preocupación por la patria en los textos jesuitas.
- El vanguardismo. Del postmodernismo a la vanguardia. Reconstrucción de la realidad y renovación literaria en los “ismos”.
- El regionalismo iberoamericano. La novela de la Revolución Mexicana.

Como se observó existe un gran abismo relacionado a los contenidos esenciales de un curso de Literatura Iberoamericana, incluyendo la Literatura Mexicana, pues como sabemos es inherente a ésta.

Otra de las diferencias con respecto al programa confrontado es, la libertad de cátedra de los docentes con respecto a la elección de los autores y obras representativas de cada

corriente, situación que no encontramos en el CBT, pues como ya lo he mencionado tanto los autores como las obras ya están predeterminados.

Así pues, considero que la formación literaria de un alumno de la Escuela Nacional Preparatoria es superior a la de un alumno de un CBT.

# **CAPITULO IV**

## **IV. DESARROLLO DE LA MATERIA POR PARTE DEL DOCENTE**

### **4.1 Metodología básica**

El Gobierno del Estado de México a través de la Subdirección de Bachillerato Tecnológico tiene como propósito en su curricula, fortalecer la enseñanza Media Superior por medio de una metodología<sup>1</sup> diseñada previamente para alcanzar el objetivo de enseñanza –aprendizaje<sup>2</sup>. Para esto ha implementado una serie de métodos y estrategias básicos para que el maestro pueda utilizarlos como herramientas para su trabajo académico en aula.

El diseño de la metodología esta basado en el Modelo Constructivista auspiciado por la Teoría de Piaget. De acuerdo a estas teorías el aprendizaje esta valorado por el desarrollo de la inteligencia y la adquisición de nuevas operaciones mentales; Piaget ejemplifica esta teoría con la del desarrollo de la inteligencia de los niños que se adapta al medio ambiente y al mundo que lo circunda ; de esta manera, en el Nivel Medio Superior, se hace alusión a esas características de los estudiantes que todavía tienen latentes, algunas de ellas son: el razonamiento hipotético-deductivo, las estructuras cognitivas y los esquemas operacionales.

Así pues, las metodologías que se aplican a los anteriores conceptos de aprendizaje en los Centros de Bachillerato Tecnológico son las siguientes:

#### **Mapas conceptuales<sup>3</sup>**

Es una estrategia de aprendizaje que ayuda a los estudiantes a organizar los materiales de estudio. Este tipo de estrategia esta enfocada al alumno; ya que desarrollan las dimensiones tanto intelectuales como afectivas.

---

<sup>1</sup> La metodología se entiende como el conjunto de criterios y procedimientos que orientan el trabajo grupal para la consecución de los objetivos del aprendizaje; implica la concepción del aprendizaje grupal, el manejo de los contenidos y el conocimiento de la dinámica de grupo; a fin de ser asumida por el grupo y evaluada constantemente.

<sup>2</sup> *Guía de Fundamentos y Estrategias Metodológicas del Nivel Medio Superior*, México, Gobierno del Estado de México, 1997, 264 pp.

<sup>3</sup> *Idem* p. 160-164.

Este tipo de estrategia organiza el conocimiento por unidades segmentándolas de tal manera que haya una estructura serial y jerárquica, los mapas conceptuales constituyen una síntesis o resumen de los más importante y significativo de un mensaje.

### ***Sesión Bibliográfica***<sup>4</sup>

Es una estrategia que habilita al alumno para la organización, análisis, selección y exposición de material bibliográfico (libros, revistas, archivos, monografías, etc.); cabe destacar que este instrumento es un medio facilitador del aprendizaje y también un medio importante de investigación autodidáctico.

### ***Ensayo***<sup>5</sup>

Es otro de los métodos indispensables del aprendizaje; el ensayo se refiere al tratamiento analítico de un tema determinado que tiene que ser respaldado bibliográficamente por el alumno y que a diferencia de la sesión bibliográfica, este debe ser escrito, característica que implica mayor esfuerzo intelectual.

### ***Mapas Mentales***

Cabe mencionar que esta herramienta didáctica es una de las más novedosas dentro del sistema y esta fundamentada en la expresión del pensamiento irradiante; este pensamiento se basa en lo que conocemos como neuronas cerebrales, en donde cada una de ellas se interconectan dando como resultados imágenes, dependiendo de las sensaciones externas.

Para esta técnica lo que importa son las imágenes transportadas por medio de formas, colores, texturas, dimensiones, líneas, etc.; pues con ello se puede fortalecer la memoria y por ende, el aprendizaje. No existe nada escrito todo se transmite por medio de imágenes.

---

<sup>4</sup> *Idem* p.195-201.

<sup>5</sup> *Idem* p. 189-194.

## ***Dinámicas de aprendizaje***<sup>6</sup>

Se le llama Dinámica de Aprendizaje a la unión de la teoría con la práctica; ésta técnica se aplica a grupos mayores de diez alumnos. Estas dinámicas tienen distintos objetivos dependiendo que pretenda el profesor con su clase, entre ellas podemos mencionar las que propician la cordialidad dentro del grupo, involucran la participación grupal e individual, etc.

### **4.2 ACTUALIZACIÓN Y PLANEACIÓN SEMESTRAL DE LA MATERIA**

La actualización es uno de los requisitos indispensables que nos solicita el Departamento de Bachillerato Tecnológico del Estado de México para seguir impartiendo la materia que nos corresponde de acuerdo a nuestro perfil profesional. Para llevar a cabo este plan semestre tras semestre nos envían a Cursos de Actualización Docente en donde nos transmiten métodos innovadores y vanguardistas de enseñanza, desafortunadamente en la mayoría de los casos los cursos resultan ser decepcionantes, ya que los expositores solo se basan en teorías que no aterrizan en la realidad de un salón de clases u otro de los casos, es que los cursos son generales y uno como profesor tiene que pensar en como adaptar lo visto a su materia, de esta manera los cursos solo quedan en buenos propósitos para mejorar la enseñanza.

Otro de los requisitos para impartir la materia es la planeación semestral (*Ver Anexo No.12*) también conocido como el Plan de Curso, documento en donde se desglosa el programa de la materia de acuerdo al número de horas clases o sesiones, las unidades, la competencia específica, los temas y subtemas. Es importante mencionar que sólo en este rubro el profesor tiene la libertad de manejar los temas de acuerdo al tiempo disponible. Por lo general inicio con las unidades de manera cronológica y no como están registradas en el programa, esto para que los alumnos tengan un seguimiento y no se confundan, así pues, el orden es el siguiente:

---

<sup>6</sup> LOZANO, Lucero, *Técnicas dinámicas y juegos didácticos para un aprendizaje grupal*, 4ª Edic., México, Edit. Libris Editores, 1997, 142 pp.

## **Unidad I Literatura Indígena y crónica**

## **Unidad II Romanticismo**

## **Unidad III Realismo**

## **Unidad IV Modernismo**

## **Unidad V Literatura Contemporánea**

El Plan de Curso tiene que concordar con el semanario (*Ver Anexo No. 13*), documento solicitado por el Departamento de Bachillerato Tecnológico del Estado de México y como su nombre lo indica se entrega semanalmente; en él se registra:

1. El número de sesión (una sesión consta de 50 minutos efectivos de clase) en forma ascendente.
2. El número de horas por sesión.
3. La fecha de la clase a impartir.
4. Los subtemas tienen que concordar con el plan de curso y en la mayoría de los casos se tiene que cumplir con la competencia específica.
5. Las actividades de aprendizaje en donde se tiene que describir detalladamente la forma en que el profesor va a transmitir los contenidos del programa a los alumnos.
6. La metodología con la que el profesor se va apoyar es la sugerida por la Subdirección de Bachillerato Tecnológico o alguna otra que se ajuste a los propósitos del profesor para la facilitación del aprendizaje.
7. Los recursos son los materiales con los que cuenta el profesor para apoyarse en sus clases, como por ejemplo: el pizarrón, copias, marcadores, acetatos, películas, etc.
8. La forma de evaluación como seguimiento del proceso enseñanza-aprendizaje para determinar si los alumnos están adquiriendo las competencias específicas que conllevan a una competencia general.

Así pues, estos son los requisitos administrativos que la institución exige para la mejora del proceso enseñanza- aprendizaje.

### **4.3 ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

La materia de Literatura II la he impartido desde hace cinco años, cuando ingrese al CBT No. 1 “Dr. Leopoldo Río de la Loza, Ixtapaluca”, en ese momento me asignaron dos grupos de tercer semestre de las carreras de Técnico Laboratorista Clínico y Técnico en Electrónica, a los cuales debería impartirles la materia de Literatura I y II.

En un principio no sabía como desarrollar una clase, tenía el programa en las manos pero lo que me faltaba era la experiencia pedagógica, cabe mencionar que ya había impartido clases anteriormente a nivel medio superior en el CONALEP, pero en esa institución las materias que trabajé fueron las relacionadas al Enfoque Comunicativo (En primer semestre: Comunicación Cotidiana y Laboral; en segundo semestre: Comunicación Educativa y en tercer semestre: Comunicación para la Ciencia y la Tecnología), este método de enseñanza se apoya en la actividad practica que debe tener el alumno en diferentes contextos o situaciones comunicativas en donde utilice discursos verbales e iconoverbales de manera oral o escrita. Estas materias no tenían tanto grado de dificultad ya que de alguna manera se relacionaban con las clases de español que ya había tomado en la primaria, secundaria, bachillerato y que había reforzado en la Universidad, pero en cuanto a literatura no tenía ni la menor idea de cómo desarrollar una clase, inicié impartiendo mis primeras clases como yo las había recibido en la Facultad pero la respuesta de mis alumnos fue que se aburrían en mi clase, o peor; la ignoraban. Esto en lo particular me causaba irritación, frustración e impotencia, no tanto por las acciones de los alumnos sino por mi incapacidad de mantenerlos atentos; es entonces cuando comienzo analizar la problemática y trato de ir mejorando algunos detalles dentro del aula para alcanzar el éxito docente.

Hoy en día lo primero que hago al iniciar el semestre es que todos los alumnos tengan una fotocopia del programa, en donde se encuentran los temas y las lecturas que se abordaran en el semestre, asimismo los autores y títulos. Especifico si tienen que adquirir algún libro (lo ideal es que conozcan el material completo) o fotocopiar algún fragmento de la obra (esto último es lo que se realiza en la mayoría de los casos, pues muchos de los alumnos no tienen recursos económicos para la compra de todos los libros). Por consiguiente, la primera clase hago énfasis en la importancia de los contenidos de la

materia de Literatura I para el seguimiento de Literatura II, no entro en muchos detalles, ya que yo misma les imparto dicha materia.

Durante el semestre en cada inicio de sesión, anotó en el pizarrón la fecha y el tema que desarrollaré en clase, esto para que los alumnos vayan registrando en su temario lo ya visto, cabe destacar que este detalle me ha dado buenos resultados, ya que los alumnos ubican la lectura a analizar. Después de esto comienzo el desarrollo de la misma de acuerdo a los temas identificados en la planeación bimestral y al desarrollo semanal.

#### **4.4 DESARROLLO DE UN TEMA EN CLASE**

Para el desarrollo de cada sesión me apego al plan de curso y desgloso el tiempo que le voy a dedicar a cada tema que se tiene que abordar dependiendo del programa, por ejemplo:

En el tema Realismo de la Unidad III, primero se describe el marco histórico-social de la época en que se desarrolló, a este panorama solo dedico un poco de tiempo para que los alumnos identifiquen la época en que se desarrollan las obras representativas.

El Realismo hispanoamericano se desarrolla en la segunda mitad del siglo XIX, esta época se identifica por una relativa calma política, económica y social. Por su parte Estados Unidos logran un avance tecnológico, pues extiende sus redes ferroviarias y telegráficas que van encaminadas hacia la industrialización, hecho que en lo sucesivo repercutirá en todos los países de América, pues por este motivo se agudizará la desigualdad social, los que mas padecerán estos cambios serán las clases obrera y campesina.

México no se encuentra ajeno a ese ambiente, durante el gobierno del presidente Benito Juárez se logró una estabilidad, pero al lanzarse el Plan de la Noria en 1871, Porfirio Díaz se opone a la No Reección y vuelve otra vez la inestabilidad política.

Al año siguiente, en 1872, al morir Juárez; Sebastián Lerdo de Tejada asume el poder, pero cada vez el descontento de apodera de la gente y Díaz proclama el Plan de Tuxtepec en 1876, y Lerdo es orillado a abandonar la presidencia y sube al poder Porfirio Díaz que como sabemos, impone una dictadura de mas de treinta años, durante su gobierno se hace una redistribución agrícola que da inicio al latifundio, la entrada de capital extranjero,

empieza a desarrollar la industria, todo lo anterior fue un gran avance en la economía del país pero lo que no se desarrollo durante aquella época fue el movimiento político que estuvo estancado durante mucho tiempo permitiendo toda clase de abusos sociales. Esta inestabilidad es lo que va a originar que en todo el país se anuncien de una u otra forma los descontentos sociales e ideológicos a finales del s. XIX y principios del s. XX.

Precisamente en esta etapa aparece Augusto Comte, el padre de la sociología, quién consideró que todo fenómeno social debe pasar por rigurosas pruebas de experimentación para que puedan ser objetivas, así pues para la doctrina positivista de Comte solo se considera como científicos los conocimientos que provienen de la experiencia y no los apriorísticos.

El Positivismo coexistió con el Materialismo dialéctico de Carlos Marx que rechaza el idealismo por considerarlo una idea preconcebida de la realidad y que busca interpretar solo el concepto a partir de ella misma. Para Marx la realidad solo puede interpretarse desde la realidad histórico-social. De esta manera también se comienzan a rescatar las teorías Darwinianas, que como sabemos tratan de explicar la génesis humana a partir de causas naturales y evolutivas.

Otro factor que de alguna manera ambientó a esta época fue la invención de la cámara fotográfica que trataba de congelar o grabar la realidad para que quedara como testigo inamovible del momento.

Después de dar una idea global del ámbito en que se desarrolló la Literatura Realista, se ven las características más importantes de la corriente como son:

- Descripción de la realidad.
- Enjuiciamiento crítico de la misma.
- Descripción de personajes de distintas clases sociales.
- Desarrollo de un lenguaje coloquial.
- Presentación de testimonios de situaciones conflictivas.

Menciono también a los representantes de la corriente junto con sus respectivas obras, para ello de antemano dejo que los alumnos investiguen la biografía de cada uno de ellos; esto para hacer un recuento de los autores más importantes como son:

- Rafael Delgado: *La Calandria; Angelina; Cuentos y notas; Los parientes ricos; Historia Vulgar.*
- José López Portillo y Rojas: *Egipto y Palestina; La parcela; Historias, historietas y cuentecillos; Fuertes y débiles.*
- Emilio Rabasa: *Novelas mexicanas; El cuarto poder, Novela falsa; La guerra de tres años; La Bola.*
- Federico Gamboa: *Impresiones y recuerdos; Apariencias; Suprema ley; Mi diario, mucho de mi vida y algo de la de otros; La venganza de la gleba; Santa.*
- Ángel de Campo: *Ocios y Apuntes; La Rumba; Cosas vistas; Cartones.*
- Heriberto Frías: *Nafragio; El amor de las sirenas; El último duelo; El triunfo de Sancho Panza; Miserias de México; 'Águila o sol?; Tomóchic.*

Puntualizo en la diferencia del Realismo hispanoamericano y el Realismo europeo, en cuanto que en América adoptó el folklore, el color local y las costumbres que se grabaron en varias novelas de la época y que aquí se transformó en Costumbrismo.

Todo lo anterior nos sirve para aterrizar en la lectura representativa de la corriente. De acuerdo al programa de Literatura II, la lectura que corresponde es el cuento *El Pinto* de

Rafael Delgado<sup>7</sup>, la actividad que se sugiere para esta lectura es la interpretación y concepción del autor con respecto a la sociedad y a los seres humanos, pero a los alumnos se les pide además que identifiquen párrafos en donde se localicen características de la corriente, además de elaborar un análisis literario. Este cuento en particular cuando lo leen los alumnos se pide su opinión acerca de ella y en seguida se da una lluvia de ideas, sus comentarios son en la mayoría de los casos: la vida del Pinto se parece a la de un ser humano, la gente pobre siempre es tratada de esa manera, a los animales siempre se les trata así, nadie merece que se le trate así, es una historia muy triste y sensible, comparamos este ambiente en la época contemporánea.

Así pues, esta sería la dinámica que yo en particular desarrollo en una de mis clases para cubrir el objetivo y las actividades del tema las cuales son: “Interpretar en el cuento la concepción que el autor tiene de la sociedad y de los seres humanos”<sup>8</sup> y “Emitir su apreciación sobre el comportamiento de los diferentes personajes que rodean al perro en el cuento”<sup>9</sup>, claro siempre pensando en tomar en cuenta el tiempo y el grupo con el que hay que trabajar.

#### **4.5 ACTIVIDADES EXTRACLASE**

Las actividades extraclase se llaman así porque se realizan fuera del salón de clases y auxilian bastante para complementar el tema. Dentro de estas actividades se encuentran por ejemplo la proyección de películas como *Pedro Páramo* y *La Tregua*.

Otra de las actividades es la asistencia a ver una obra de teatro, el objetivo de estas actividades es fomentar y promover en los alumnos obras que sean formativas en su vida personal y profesional; que les deje huella para que tengan deseos de ver buen teatro y así puedan valorar más el arte escénico. Por lo común las obras de teatro tienen que estar

---

<sup>7</sup> DE CAMPO, Ángel, *loc cit* p. 35-42.

<sup>8</sup> *Programa de la materia de Literatura II*, México, Gobierno del Estado de México, 1995, p. 20.

<sup>9</sup> *Idem* p. 20

ligadas a los temas del programa de estudio y que por lo general siempre son promocionadas por las compañías teatrales; las obras a las que invito a mis alumnos a disfrutar dependiendo la temporada de la puesta en escena son: *Pedro Páramo*, *La casa de Bernarda Alba*, *El gesticulador*, *La Celestina*, *Tres de Carballido* y *Yo La peor del mundo Sor Juana Inés de la Cruz*, entre otras.

Los documentales son también auxiliares para la complementación de la asignatura entre ellos están la *Biografía de Juan Rulfo* y *La Visión de los vencidos*; materiales visuales que sirven de apoyo para el tema de Cronistas de la Conquista y Literatura Contemporánea.

#### **4.6 EVALUACION DEL ALUMNO**

Una de las grandes controversias dentro del proceso enseñanza-aprendizaje es la evaluación, tema fundamental en la trayectoria curricular del alumno.

Para los alumnos la evaluación no es otra cosa que la calificación, ya que de esta depende su acreditación o reprobación, los alumnos no están errados en su definición pues el mismo diccionario la describe de la siguiente manera “Dar o poner una nota: calificar a un alumno”<sup>10</sup>, aseveración que está mas ligada con algún trabajo de tipo manual u oficio; por ejemplo un obrero esta calificado o no en su campo. La palabra evaluación es más apropiado a lo que el alumno hace dentro de la clase y asimismo la define el diccionario “Valorar los conocimientos del alumno”<sup>11</sup>, claro que esta valoración la realizamos nosotros como docentes.

Lo anterior se puede apreciar como evidente en el Reglamento Interior para las Escuelas Preparatorias Oficiales, Centros de Bachillerato Tecnológico, Escuela Superior de Comercio Y Escuelas Particulares Incorporadas de Educación Media Superior del Estado de

---

<sup>10</sup> GARCÍA-PELAYO Gross, Ramón, *Larousse diccionario de la lengua española*, México, Larousse, 1990, p. 133.

<sup>11</sup> *Idem* p. 363.

México con respecto a las funciones del docente en su artículo 45 fracción VI: “Precisar los criterios de evaluación conforme a las políticas de la escuela y a la normatividad respectiva y darla a conocer al inicio de cada semestre a los alumnos.”<sup>12</sup>

Dentro de este mismo reglamento se habla del proceso de evaluación que se lleva a nivel institucional y que el profesor debe de adoptar. Así pues, la evaluación esta dividida entres etapas: la comprobación, calificación y registro.

La comprobación son todos elementos que el profesor utiliza para la evaluación del alumno dentro de la clase como se menciona en el artículo 84 fracción I “ La comprobación se efectuará mediante la aplicación de procedimientos y recursos pedagógicos tales como: trabajos de investigación, participación en clase, exposición de temas, ensayos, síntesis, ejercicios en cuadernos de trabajo, resolución de cuestionarios y preguntas orales, entre otros, que permiten apreciar en el alumno conocimientos, destrezas, habilidades, formación de hábitos, actitudes y valores. “<sup>13</sup> Así pues, de acuerdo al reglamento la evaluación depende del juicio valorativo del docente que tendrá como finalidad el registro del mismo.

Se menciona también que en el proceso enseñanza-aprendizaje el docente valora el desempeño escolar del alumno de manera sistemática y permanente a través de la evaluación: diagnóstica, continua y sumativa.

a) La evaluación diagnóstica se realiza para estimar la situación académica y cultural del alumno para después poder identificar las necesidades individuales y de grupo para realizar una planeación del curso.

---

<sup>12</sup> *Reglamento Interior para Escuelas Preparatorias Oficiales, Centros de Bachillerato Tecnológico, Escuela Superior de Comercio y Escuelas Particulares Incorporadas de Educación Media Superior.* México, Gobierno del Estado de México, 2002, p. 20.

<sup>13</sup> *Idem* p. 38.

b) La evaluación continua tiene dos aspectos: el formativo y el informativo. El primero se refiere a las competencias académicas y/o laborales del alumno y a la manera como el docente aplica las estrategias metodológicas (el ensayo, la sesión bibliográfica, el método de proyectos, listas de control, participación, asistencia, reportes entre otros). El aspecto informativo se refiere a los conocimientos con los cuales el alumno egresara del bachillerato. Este tipo de evaluación es la que permite evidenciar el trabajo del alumno a lo largo de su vida académica y administrativa, esta última es registrada por el profesor en una lista oficial, documento administrado por la institución.

“Los resultados que se obtengan en la evaluación continua se traducirán con fines administrativos en cifras de la escala oficial, para integrarse a la calificación de cada período de registro.”<sup>14</sup>

c) La evaluación sumativa es la definitiva que se obtiene como resultado de del promedio tres calificaciones parciales al final del semestre. Por ejemplo si un alumno en el primer bimestre obtiene un 7 de calificación, en el segundo un 8 y en el tercer bimestre 8 da como resultado 23 puntos que al dividirse se obtienen 7. 66 que se aproxima el numero entero inmediato superior, entonces la evaluación sumativa será de 8.

Cabe mencionar que dentro del reglamento interior solo se aceptan números enteros, no se manejan decimales y para que un alumno pueda acreditar una materia debe tener como mínimo una sumatoria final de dieciocho puntos.

“Cuando la suma de las tres calificaciones periódicas sea menor a 18 puntos, siempre y cuando se aprueben dos de las tres calificaciones y el estudiante cubra el ochenta y cinco por ciento o más de asistencia, determinado en función de las horas clase impartidas.”<sup>15</sup>

Cuando esto ocurre el alumno reprueba la materia y no existe posibilidad de recusarla, la única manera de aprobarse es mediante dos tipos de regularización.

---

<sup>14</sup> *Idem* p. 39.

<sup>15</sup> *Idem* p.45

“El alumno podrá acreditar una asignatura mediante los procedimientos de regularización: dos exámenes extraordinarios y dos a título de suficiencia, los cuales se contabilizarán en forma inmediata al término del semestre”<sup>16</sup>

Cuando no son acreditados estos procedimientos de regularización el alumno es dado de baja definitivamente de acuerdo al artículo 107 del Reglamento.

“Aquellos alumnos que rebasen lo señalado en el artículo anterior causarán baja definitiva en las escuelas del Tipo Medio Superior del Subsistema Educativo Estatal.”<sup>17</sup>

Todos los conceptos anteriores están inherentes al reglamento interior, pero ya llevados a la práctica la situación en algunos casos suele ser diferente a los números.

En la materia de Literatura II, la evaluación sugerida en el reglamento interior muchas veces tiene que ser modificada y adaptada a las necesidades de los alumnos, a la de la misma escuela y sobre todo a la mía, ya que en muchas ocasiones he aprobado a alumnos que obtuvieron cinco de calificación en un bimestre y que por sus actitudes demostradas en clase y para sus compañeros merecen aprobar.

En cuanto a mi forma de evaluar tengo que hacer uso de mis años de experiencia docente y de los criterios de evaluación establecidas al inicio del curso como:

- Investigación por parte del alumno del marco histórico y geográfico de la corriente literaria a estudiar.
- Investigación de las biografías de los representantes de cada corriente literaria.
- Lectura en clase de la obra representativa de la corriente.
- Participación a manera de crítica o análisis por parte del alumno.
- Asistencia a una obra de teatro relativa a uno de los temas del programa.

---

<sup>16</sup> *Idem* p. 42

<sup>17</sup> *Idem* p. 45

- Representación teatral por parte de los alumnos de alguna obra del programa.
- Elaboración de trípticos acerca de un autor o tema.
- Organización de un recital poético.
- Elaboración de un periódico mural alusivo a alguna de las temáticas vistas.
- Organización de una mesa redonda para discutir alguna lectura referente a un tema del programa, entre otros.

Cada una de estas variables tienen un valor que la mayoría de las veces es establecido por mí, el alumnado en general lo acepta sin reprochar, pues así lo he observado durante los años que he trabajado en esta institución desde mi ingreso. Así pues, la responsabilidad de la evaluación de cada alumno es totalmente mía en los dos primeros bimestres o parciales, en cuanto al tercer parcial la responsabilidad ha sido dividida en un 50% el profesor y el otro 50% es asignado a un examen final o departamental llamado EXAFIN, cabe destacar que dicho instrumento fue pionero en los Centros de Bachillerato Tecnológico a nivel estatal y también presentado como un proyecto piloto de innovación por parte de la Supervisión Escolar No. 12.

Dicho examen es elaborado por la Academia de Lenguaje y Comunicación integrada por todos los docentes de las cinco escuelas de la zona 12 que imparten la materia de Literatura II. El examen esta compuesto en su totalidad por preguntas con respuesta de opción múltiple, que incluyen los temas del programa y oscilan de entre 60 a 80 reactivos. Por ser un proyecto innovador en los últimos cinco años se le ha dado un peso muy importante en cuanto a los resultados obtenidos por los alumnos ya que por medio de estos se obtienen datos estadísticos de promedio general e índice de aprovechamiento a nivel zona.

Desgraciadamente estos resultados en la mayoría de los casos no son tan alentadores para los profesores ya que las autoridades académicas lo reflejan como el resultado del trabajo del profesor a lo largo del semestre y en esta última etapa es donde

autoridades descargan su mano delatora a todos y cada uno de los docentes por ser ellos los responsables de tales repercusiones.

## **4.7 PROBLEMAS DETECTADOS**

Los problemas que he detectado durante el tiempo que he laborado son multifactoriales ya que van desde problemas emocionales, académicos entre otros. Estas cuestiones no solo se dan en la materia de Literatura sino que tienen que ver con todo el ámbito académico que los rodea. De esta manera, las dificultades que se presentan con mayor frecuencia son las siguientes:

### **4.7.1 REPROBACIÓN**

En el reglamento interior es considerado reprobado todo aquel alumno que obtenga en la calificación final un resultado menor a dieciocho puntos, esto en cuanto a datos administrativos pero en cuanto a resultados académicos la distancia varía en cuanto a aptitudes hacia la materia en turno. Por ejemplo en la materia de Literatura II que imparto, considero reprobado a todo aquel alumno que no haya cumplido con todos los aspectos evaluativos que solicite durante el semestre. Pero a mi criterio uno de los más importantes es la lectura, ya que sin ella el alumno no logrará asimilar los temas vistos en clase.

La lectura es uno de los hábitos de estudio de los que carecen la mayoría de los alumnos, de acuerdo a mi criterio de evaluación, el no leer es un motivo para reprobación. Otro hábito privativo de los estudiantes es la carencia de iniciativa para investigar, estos jóvenes están acostumbrados a que el profesor les facilite la información o en todo caso les dicte los conceptos. Por tal circunstancia cuando les dejo una investigación la respuesta es ineficaz por parte del alumnado y en consecuencia hacen uso de la tecnología a su alcance, la mayoría de las veces extraen toda la información de Internet o enciclopedias automatizadas sin leer dicha información, esto causa un grave problema en cuanto a aprendizaje ya que su asimilación es nula.

Otro aspecto importante del cual no se debe responsabilizar a los maestros de primaria o secundaria, es la incapacidad de los estudiantes en ubicar momentos históricos importantes y esto dificulta en gran medida nuestro aprovechamiento dentro de clase. Es decir, nuestros estudiantes carecen de cultura general académica.

Lo anterior son solo algunos elementos que yo considero dentro de la evaluación para que el alumno acredite o no.

#### **4.7.2 SITUACIÓN SOCIOCULTURAL**

La situación sociocultural de los alumnos es variable ya que existe una interesante mezcla de ideologías, tradiciones y costumbres. La población estudiantil es procedente en su mayoría de los pueblos de Coatepec, San Francisco, Río Frío, Ayotla y Tlalpizahuac pertenecientes al municipio de Ixtapaluca y a municipios circunvecinos como Chalco y La Paz. Por lo tanto son personas que todavía se dedican a las labores del campo y a uno que otro oficio perteneciente a este ámbito. Estas personas conservan todavía en gran medida costumbres y tradiciones pertenecientes a sus pueblos, esto hace que su cultura folklórica sea enriquecedora a nivel personal y social. Las fiestas patronales que aún celebran son muy interesantes pues en muchos de los casos son elementos heredados desde la época prehispánica.

Existe también otro sector de la población escolar proveniente de padres que han llegado al municipio procedentes de distintas regiones de México como Guerrero, Michoacán, Oaxaca, Veracruz entre otras, estos alumnos conllevan tradiciones y costumbres de cada uno de los territorios. Sus familias por lo regular son de origen humilde y en su mayoría se mantienen de oficios como albañilería, plomería o trabajan por su cuenta.

La población estos últimos sectores señalados difícilmente han terminado la secundaria y un porcentaje menor ha cursado y terminado el nivel medio superior.

Otro sector importante es la población que ha venido de la zona metropolitana, esto a causa de las recientes construcciones de unidades habitacionales tales como Los Héroes, San Buenaventura, Geovillas de San Isidro, Cuatro Vientos, entre otras. Las familias procedentes de estos lugares pertenecen a un nivel social de tipo medio, ya que por lo regular los padres han cursado o terminado la preparatoria en los mejores de los casos cuentan con una licenciatura o preparación a nivel universitario. Este tipo de población labora en oficinas de gobierno o empresas y por lo tanto tiene otras ideologías y costumbres.

Todo lo anterior ha determinado un completo cambio en la estructura social de nuestros alumnos ya que cada vez mas, se nota la influencia ciudadina en nuestra población estudiantil y que por consiguiente esto ha llevado a desestabilizar sus costumbres e ideologías. Tan es así que los alumnos se preocupan más por asistir a los antros de moda que por asistir o cumplir con labores pertenecientes a la escuela.

#### ***4.7.3 SITUACIÓN ECONÓMICA***

Por todo lo anterior la situación económica de la población estudiantil varía de tal manera que mientras algunos alumnos tienen una economía desahogada para sus estudios y gastos personales otros difícilmente cuentan con el dinero para sus pasajes o sus materiales académicos.

Así pues el desequilibrio económico del estudiantado se refleja sobre todo en el nivel académico de cada alumno, condición que es preocupante porque en algunos casos es la

causa principal de la deserción escolar ya que las carreras técnicas como Laboratorista Clínico y Electrónica son muy costosas.

La situación se agrava más si pensamos en las materias que toman, pues en todas y cada una de ellas se solicitan materiales como libros, trabajos a computadora, herramientas de trabajo, copias, etc. Cabe mencionar que esto es preocupante ya que sólo una minoría cuenta con una computadora personal y por tal motivo muchos de ellos acuden a un café-Internet para la elaboración de trabajos, dicho evento significa un golpe duro a su economía ya que la renta de una computadora oscila en esta zona como entre cinco a diez pesos por hora esto sin tomar en cuenta la impresión que cuesta a un peso por hoja en blanco y negro.

#### **4.7.4 PROBLEMAS EMOCIONALES**

Las causas que provocan problemas emocionales en los alumnos son de diversa índole, entre ellas situaciones socioculturales y económicas ya mencionadas anteriormente y que aunadas a la edad del alumnado (que oscila entre los 14 a 20 años) demeritan en gran parte su estado anímico.

Muchas son las circunstancias anímicas por las que los alumnos bajan su rendimiento escolar y provocan en ocasiones estados depresivos en los mismos, ejemplos de ellos son:

- El enamoramiento y la decepción amorosa es lo común en la mayoría de los alumnos.
- Problemas familiares; esta condición es sobre todo uno de los mas citados entre los estudiantes ya que por su edad es factible que tengan discusiones de distinta

índole con sus padres y hermanos. Además, existen casos en donde los padres están divorciados o pasando por tal proceso, esto les afecta en gran medida. Otro caso grave es que uno de los integrantes de la familia tenga alguna enfermedad crónica o grave y es comprensible que el alumno ya no ponga tanto interés a las clases.

➤ Las adicciones es otro problema que se ha agudizado en estos últimos años, ya que cada vez es más fácil que los estudiantes consuman diversos tipos de estimulantes entre los que se encuentran el alcohol, el cigarro, la marihuana, la cocaína, el crack, la piedra, etc. Todas estas drogas alteran en gran medida el estado psicológico del alumno.

➤ Baja autoestima, este hecho es provocado por la situación sociocultural que los rodea y que los hace sentir menos frente a otros jóvenes de su misma edad y que por consiguiente no merecen más oportunidades de superación ni personal ni económica.

#### **4.7.5 REUNIONES Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS**

Otro factor que no es un problema de reprobación pero que influye mucho en el desempeño escolar tanto del alumno como del profesor son las diversas actividades que se realizan a lo largo del semestre en la institución; entre ellas se encuentran:

1. Los homenajes escolares que se llevan a cabo dos veces por mes y que por lo regular ocupan una hora aproximada de tiempo.

2. Las comisiones designadas por la institución a diversos eventos realizados en la zona, en Toluca o en alguna otra parte del Estado de México. Estas comisiones están diseñadas para que los profesores asistan a conferencias, talleres, cursos, capacitaciones, etc.; en ellas se pierde una jornada laboral y son de carácter obligatorio.

3. Las reuniones escolares en donde se abordan diversas problemáticas internas y que llegan a ocupar varias horas-clase al semestre.

4. Las comisiones escolares internas en donde se tienen que apoyar con periódicos murales, exposiciones, concursos, festivales y ceremonias.

Todo lo anterior tiene que ver con las horas que se dedican a preparar estos eventos y que restan mucho tiempo a la materia, pues de las sesenta horas que se deben impartir frente a grupo en la materia de literatura (en el programa se marcan 80 horas-clase por semestre), a veces solo se llegan a cubrir cuarenta del total de clases, sin contar exámenes ni evaluación (*Ver anexo No. 14*). Esta problemática se me ha presentado semestre con semestre durante el tiempo que llevo laborando en la institución y aunque se ha hablado del tema en la mayoría de las reuniones a inicio de semestre hasta hoy no existe alguna solución; por su parte las autoridades educativas internas (Director, Subdirector y Secretario escolares) manifiestan que son proyectos o programas que provienen de la Dirección General de Educación Media Superior del Estado de México y que a ellos solo les concierne seguir órdenes.

## **4.8 PROPUESTAS**

Mis propuestas van más encaminadas a promover en los alumnos la identificación de los valores a través de la literatura, que como ya lo he mencionado antes, los alumnos están perdiendo poco a poco. Así pues, es importante utilizar los recursos que ellos mismos nos proporcionan con sus experiencias vivenciales en el ámbito que los rodea. La lectura de las obras literarias en muchos de los casos despierta su curiosidad y esto hace que ellos se interesen por las historias y busquen información adicional para ubicar el contexto histórico o simplemente para satisfacer su intelecto. Todo lo anterior obliga de alguna manera a reestructurar temas del programa de estudio, pero sin dejar de lado los puntos esenciales del curso, hasta hoy esta estrategia me ha resultado pues estoy convencida que los jóvenes lo han aceptado considerablemente y los resultados los observo en los exámenes finales los cuales son importante incentivo por medio de reconocimientos personales a nivel grupal.

Otro de los aspectos que me interesan es motivar en los alumnos el gusto por los textos literarios ya que los consideran aburridos y carentes de información importante, reflexión a la que han llegado porque en la escuela los “han obligado” a leer textos que nos les llaman la atención ni les interesan, con respecto a ello tengo que introducirlos nuevamente a que vean a la literatura como una puerta de entrada para que desarrollen su imaginación más allá de la “caja de imágenes”. La sugerencia que trato de transmitir es que la literatura es una forma autodidáctica de aprender a recrear la mente y el espíritu, por tanto es importante mantener un permanente contacto con ella.

Creo que como profesores de literatura, debemos introducirnos en nuestro papel de líderes de opinión para transmitir a los alumnos todas las ventajas que nos ofrece la lectura recreativa porque aparte de distraernos o divertirnos, brinda de igual manera la ejercitación y por lo tanto el mejoramiento de la lectura tanto en voz alta como en silencio. Otro de los beneficios de ella es que acrecenta las posibilidades de redactar bien un escrito, aumenta

nuestro vocabulario sin la necesidad de consultar un diccionario, medra en gran medida nuestra ortografía y por lo tanto nos hace ser personas instruidas.

Los planteamientos anteriores ofrecen al alumno una visión optimista de la materia y por tanto más relajada en cuanto a su evaluación; en este aspecto no trato de ser tan tajante y valoro de acuerdo a mi criterio personal las posibilidades y alcances de cada uno de mis alumnos ya que entiendo que no todos disfrutan ni desean obtener todos los beneficios de la literatura.

Creo que de todos los momentos históricos que ha vivido la educación ninguno ha sido tan difícil como este, ya que los maestros y profesores de todos los niveles tenemos una gran competencia con los últimos avances tecnológicos, pues contendemos con el Internet, los videojuegos, los discman, los teléfonos celulares, las computadoras, la televisión, etc.; ante este panorama los profesores de humanidades, sobre todo, debemos actualizarnos y acoplarnos para que los jóvenes ante esta infinidad de distractores vean en la literatura un medio importante en el enriquecimiento personal y social.

# CONCLUSIONS

## **V. CONCLUSIONES**

La visión personal que el alumno debe tener una formación literaria parte en gran medida por los cambios que últimamente han tenido los planes de estudio de las escuelas públicas en donde lo más importante resulta ser el aprendizaje de las materias de computación, inglés y las científicas. Creo que es necesario seguir integrando las materias humanísticas a los planes de estudio desde los primeros años de la vida escolar porque es evidente que una persona con formación literaria tiene una percepción diferente de los valores, pues nace en ellas una apreciación por lo meramente humano y por lo tanto emocional.

No olvidemos que nuestras primeras experiencias literarias han sido por medio de los cuentos que nos leían nuestros padres o maestros en los cuales imaginábamos mundos maravillosos, cuantas veces nos sensibilizamos con esas historias hasta hoy todavía recordadas.

La literatura pues, debe ser uno de los pilares fundamentales de nuestra formación, no debemos restarle importancia y sí alentar tanto a nuestros alumnos como a nuestras autoridades escolares para que este tipo de materias no desaparezcan de los planes de estudio.

Hasta hoy, lo más difícil que me ha tocado experimentar en mi vida laboral ha sido hacer conciencia en mis alumnos de que la literatura es la única materia en donde pueden corregir deficiencias escolares como en la lectura, la ortografía y la redacción, además de que pueden tener un aprendizaje gozoso. La falta de interés de los alumnos respecto a la literatura es el gran monstruo con el que batallamos día a día los profesores que nos dedicamos a impartir esta materia ya que cada vez resulta más difícil ganarle a materias que solo ven al ser humano como un instrumento más de la sociedad capitalista.

Desgraciadamente en algunos planes de estudio de nivel bachillerato han restado importancia a esta materia y en sus planes han fusionado las materias de Taller de Lectura y Redacción, Etimologías, Lengua Española y Literatura en una sola por el hecho de pertenecer al área de humanidades. Esto debe evitarse, sin bien es cierto que se relacionan, ¿en donde queda el objetivo de cada una de ellas? , quien ha impartido estas materias sabe a lo que me refiero; sin embargo, las autoridades creadoras de los planes desconocen en gran medida los propósitos de esto y lo único interesante es proponer un método innovador de enseñanza basado en las últimas modas teóricas para enmascarar proyectos de gobiernos entrantes que no concuerdan con el anterior modelo educativo.

Así pues, a los profesores que laboramos en la Secretaría de Educación Pública sólo nos tienen como “títeres” o “conejillos de indias” para ensayar sus modelos educativos; si funcionan lógicamente quien se lleva el reconocimiento es el político representante del gobierno.

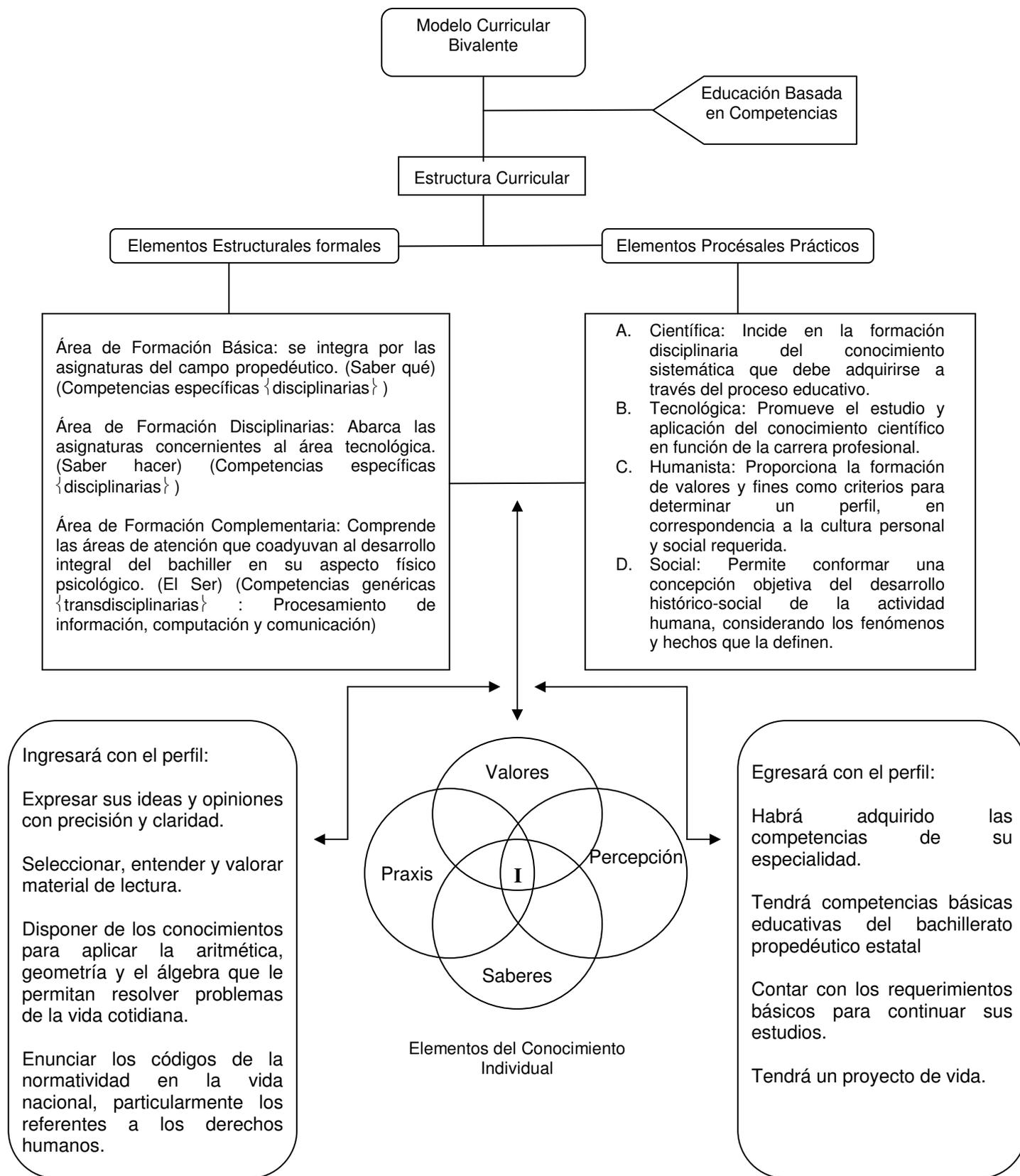
El futuro de nuestra materia se presenta sombrío ante el arranque de nuestras autoridades por pertenecer al primer mundo, dejando de lado todas las deficiencias que tenemos como grupo sociocultural

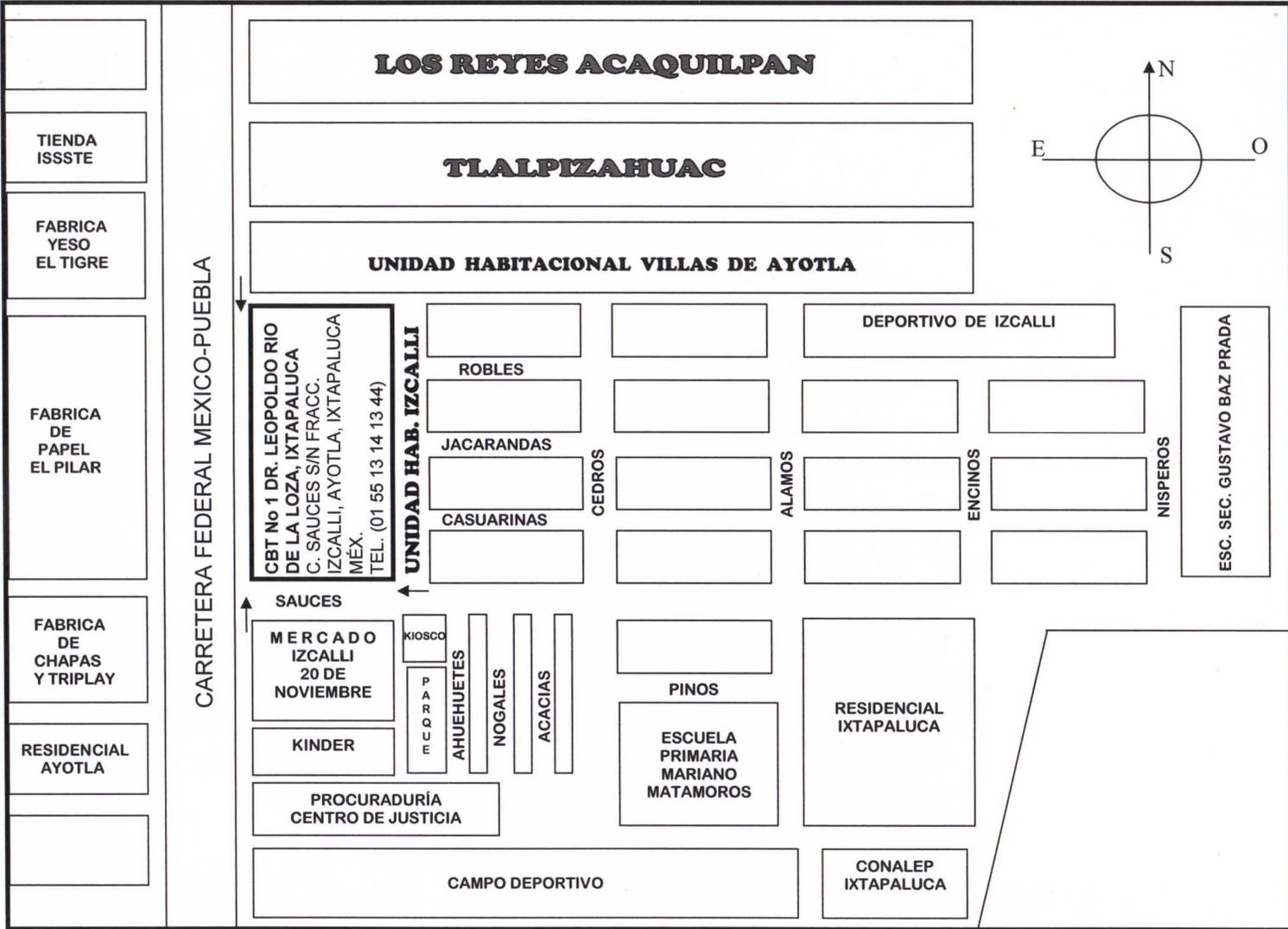
Esperemos que la Secretaría de Educación Pública respete este tipo de materias y las apoye para hacer de los alumnos, al menos unos seres conscientes de su realidad y más sensibles a un mundo, víctima de la destrucción por falta de sensibilidad, tolerancia y optimismo.

**ANEXOS**

# ANEXO I

## MODELO CURRICULAR BIVALENTE

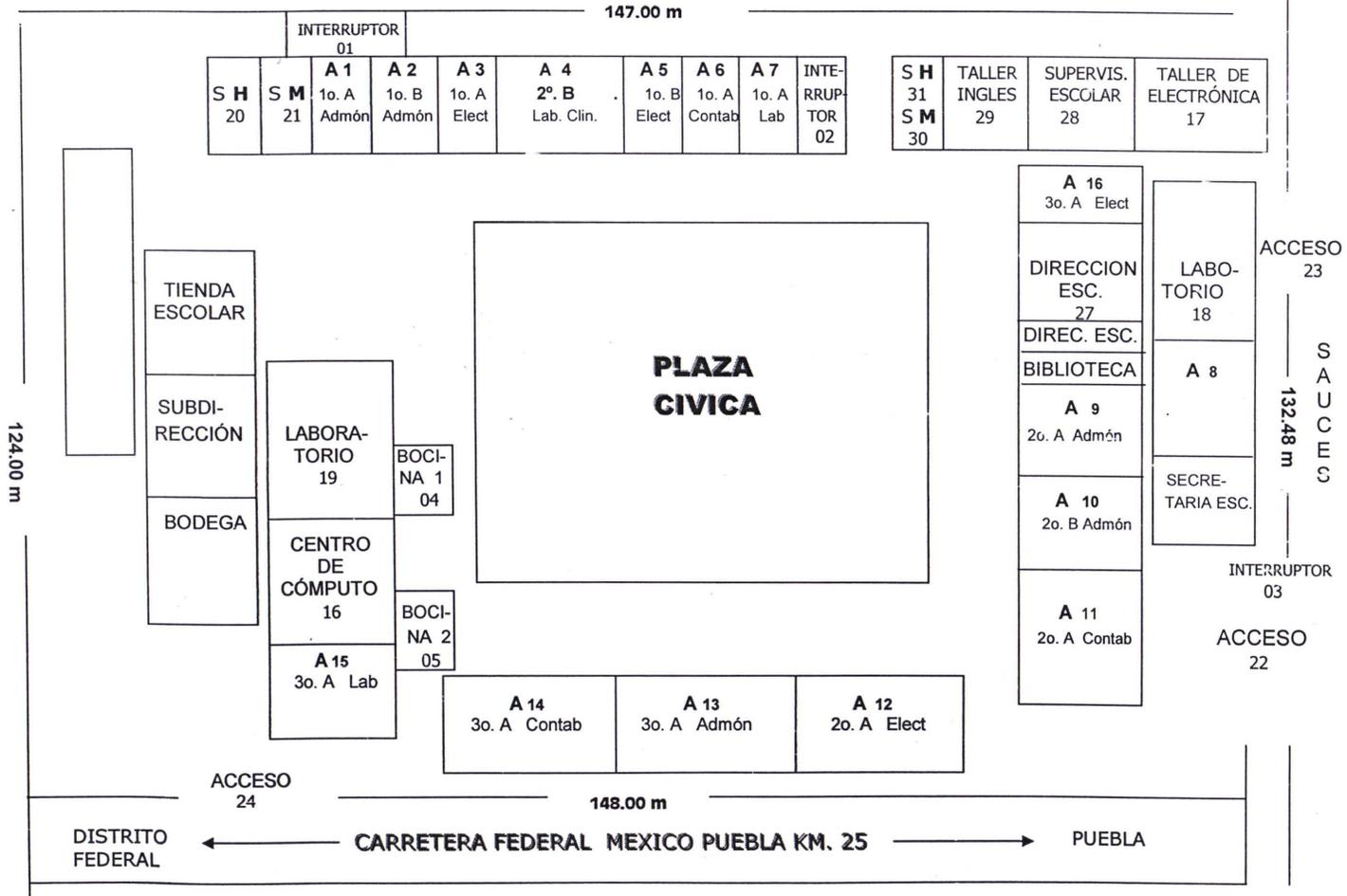




ANEXO 2

FRACCIONAMIENTO IZCALLI IXTAPALUCA

**CBT No 1 DR. LEOPOLDO RIO DE LA LOZA, IXTAPALUCA**



ANEXO 3

## ANEXO 4

<b>RELACION DE ASIGNATURAS POR AREAS DE CONOCIMIENTO DEL PLAN DE ESTUDIOS</b>				
FORMACION BASICA		HORAS		
AREAS DE CONOCIMIENTO	ASIGNATURAS	TEORICAS	PRACTICAS	CREDITOS
<b>Lenguaje y Comunicación</b>	Taller de Lectura y Redacción I	2	2	6
	Taller de Lectura y Redacción II	2	2	6
	Literatura I	1	2	4
	Literatura II	1	2	4
	Ingles I	4	0	8
	Ingles II	4	0	8
	Ingles III	2	2	6
	Métodos y Técnicas de Investigación I	1	3	5
	Métodos y Técnicas de Investigación II	1	3	5
	Etimologías	3	0	6
<b>Matemáticas</b>	Algebra I	5	0	10
	Algebra II	5	0	10
	Trigonometría	5	0	10
	Geometría Analítica	5	0	10
	Calculo Diferencial e Integral	5	0	10
	Estadística	5	0	10
	Computación	2	2	6
<b>Ciencias Sociales y Humanidades</b>	Lógica	3	0	6
	Artes Visuales	2	1	5
	Filosofía	4	0	8
	Historia Universal	4	0	8
	Ética	4	0	8
	Historia de México	4	0	8
	Sociología	3	0	6
	Nociones de Derecho Positivo Mexicano	4	0	8
	Economía	3	0	6
	Estructura Socioeconómica y Política de México	4	0	8
	Antropología	3	0	6
<b>Ciencias Naturales y Experimentales</b>	Física I	2	3	7
	Física II	2	3	7
	Física III	2	3	7
	Geografía	4	0	8
	Biología Humana	2	2	6
	Biología General	2	2	6
	Innovación y Desarrollo Tecnológico	2	2	6
	Ecología	3	0	6

<b>Desarrollo de Habilidades</b>	Fundamentos de la Cognición	2	0	4
	Comprensión y Razonamiento Verbal	2	0	4
	Análisis de Problemas y Toma de Decisiones	1	1	3
	Creatividad Aplicada	0	2	2
	Psicología	3	0	6

RELACION DE ASIGNATURAS POR AREAS DE CONOCIMIENTO DEL PLAN DE ESTUDIOS				
FORMACION TECNOLÓGICA		HORAS		
AREAS DE CONOCIMIENTO	ASIGNATURAS	TEORICAS	PRACTICAS	CREDITOS
<b>Tecnológicas</b>	Operaciones Básicas de Laboratorio	1	6	8
	Química I	2	3	7
	Química II	2	3	7
	Química III	2	3	7
	Parasitología I	2	2	6
	Parasitología II	2	2	6
	Bacteriología I	2	2	6
	Bacteriología II	2	2	6
	Control de Calidad	2	3	7
	Bioquímica	2	2	6
	Hematología I	2	3	7
	Hematología II	2	5	9
	Inmunología	3	4	10
	Patología	2	2	6
	Análisis Químico Clínico	1	6	8
Análisis Clínicos Generales	1	4	6	

**ANEXO 5**  
**CBT No.1 “DR. LEOPOLDO RIO DE LA LOZA, IXTAPALUCA”**  
**PLAN DE ESTUDIOS**  
***Técnico en Administración***

**Presentación**

El Técnico en Administración puede prever, planear, organizar, dirigir y controlar anticipadamente las actividades en una empresa o institución.

**Objetivo**

El objetivo de la carrera de Técnico en Administración es proporcionar al alumno una formación propedéutica que le permita continuar sus estudios a nivel superior así como una formación tecnológica que lo capacite con los conocimientos necesarios para poder dirigir una organización administrativa, ser auxiliar en la toma de decisiones a nivel directivo y/o departamental, así como ser capaz de optimizar los recursos de las organizaciones y de fomentar la creación de otras, mediante la aplicación, adaptación e innovación de conceptos, métodos y técnicas de la dirección de la empresa o institución.

**Perfil de Egreso**

- \* Emplear los elementos del lenguaje en forma clara y precisa, propiciando un ambiente de comunicación eficaz.
- \* Interpretar adecuadamente los mecanismos matemáticos existentes en la actividad humana reconociendo su necesidad en el quehacer práctico y científico.
- \* Analizar las manifestaciones del proceso histórico de la humanidad, sus causas y consecuencias, permitiéndole entender los cambios económicos, políticos y sociales del país.
- \* Fomentar el cuidado del medio ambiente para la supervivencia propia y de los demás.
- \* Aplicar la administración en las empresas, operando sistemas de flujo en los diferentes departamentos,

**Campo Laboral**

Los egresados de esta carrera pueden encauzar y realizar sus actividades en empresas industriales, comerciales y de servicio.

**Mapa curricular por semestre de la carrera Técnico en Administración.**

SEMESTRE I	SEMESTRE II	SEMESTRE III
Taller de Lectura y Redacción I	Taller de Lectura y Redacción II	Literatura I
Métodos y Técnicas de Investigación I	Métodos y Técnicas de Investigación II	Trigonometría
Algebra I	Algebra II	Ética
Lógica	Filosofía	Historia de México
Antropología	Historia Universal	Física I
Etimologías	Artes Visuales	Geografía
Computación	Fundamentos de la Cognición	Comprensión y Razonamiento verbal
Administración I	Administración II	Contabilidad I
TyP del Proceso Administrativo	TyP de la Admón de Recursos Humanos	TyP de la Admón de Sueldos y Salarios
Introducción al Derecho	Programación	

SEMESTRE IV	SEMESTRE V	SEMESTRE VI
Literatura II	Inglés II	Inglés III
Inglés I	Calculo Diferencial e Integral	Estadística
Geometría Analítica	Nociones de Derecho Positivo Mexicano	Estructura Socioeconómica y Política de México
Sociología	Economía	Física III
Física II	Química II	Innovación y Desarrollo Tecnológico
Química I	Biología Humana	Ecología
Biología General	Creatividad Aplicada	Psicología
Análisis de Problemas y Toma de Decisiones	Auditoría Administrativa	Mercadotecnia Computarizada
Contabilidad II	TyP de la Admón de la Producción	TyP de la Admón de Recursos Fin
TyP de la Admón de Rec Materiales	Contabilidad de Costos	

**ANEXO 6**  
**CBT No.1 “DR. LEOPOLDO RIO DE LA LOZA, IXTAPALUCA”**  
**PLAN DE ESTUDIOS**  
***Técnico en Contabilidad***

**Presentación**

Como es de conocimiento general, todas las transacciones mercantiles se concentran en dinero. Como consecuencia de lo anterior, todo aquello que se maneja con fines mercantiles se cuantifica en términos monetarios. Esto provocó la necesidad de llevar registros donde pudiéramos observar el comportamiento de las operaciones realizadas reconociendo que existen tanto derechos como obligaciones que al llegar a su madurez, darán como resultado un ingreso o egreso en la cual el ingreso como entrada de dinero, se distingue del producto, como beneficio que incremento el capital, se distingue también el egreso como salida de dinero o el gasto, que es sinónimo de consumo, pérdida o disminución de capital.

**Objetivo**

El objetivo principal de la carrera, es formar bachilleres técnicos capaces de diseñar, establecer, aplicar, controlar, analizar y evaluar sistemas de información de todas las áreas que comprenden la contaduría pública y una preparación propedéutica que le permite el acceso al Nivel Superior.

**Perfil de Egreso**

- \* Emplear los elementos del lenguaje en forma clara y precisa, propiciando un ambiente de comunicación eficaz.
- \* Interpretar adecuadamente los mecanismos matemáticos existentes en la actividad humana reconociendo su necesidad en el quehacer práctico y científico.
- \* Analizar las manifestaciones del proceso histórico de la humanidad, sus causas y consecuencias, permitiéndole entender los cambios económicos, políticos y sociales del país.
- \* Fomentar el cuidado del medio ambiente para la supervivencia propia y de los demás.
- \* Formular razonablemente los estados financieros de una entidad económica, mediante la clasificación de la información y el registro sistemático de las operaciones en función de un método aceptado y la elaboración de cédulas de trabajo.
- \* Cálculo de contribuyentes, tiempo y forma de pago, mediante la interpretación y manejo de leyes fiscales.

**Campo Laboral**

Los egresados de esta carrera pueden encauzar y realizar sus actividades en instituciones públicas y privadas, e instituciones de crédito.

**Mapa curricular por semestre de la carrera Técnico en Contabilidad**

SEMESTRE I	SEMESTRE II	SEMESTRE III
Taller de Lectura y Redacción I	Taller de Lectura y Redacción II	Literatura I
Métodos y Técnicas de Investigación I	Métodos y Técnicas de Investigación II	Trigonometría
Algebra I	Algebra II	Ética
Lógica	Filosofía	Historia de México
Antropología	Historia Universal	Física I
Etimologías	Artes Visuales	Geografía
Computación	Fundamentos de la Cognición	Comprensión y Razonamiento verbal
Contabilidad IV	Contabilidad II	Contabilidad III
Administración	Programación	Seguridad Social
Comunicación y Relaciones Humanas	Administración de Recursos Humanos	Paquetería Contable
Matemáticas Comerciales	Derecho Mercantil	Derecho Laboral

SEMESTRE IV	SEMESTRE V	SEMESTRE VI
Literatura II	Inglés II	Inglés III
Ingles I	Cálculo Diferencial e Integral	Estadística
Geometría Analítica	Nociones de Derecho Positivo Mexicano	Estructura Socioeconómica y Política de México
Sociología	Economía	Física III
Física II	Química II	Innovación y Desarrollo Tecnológico
Química I	Biología Humana	Ecología
Biología General	Creatividad Aplicada	Psicología
Contabilidad IV	Contabilidad V	Contabilidad VI
Organización Contable	Auditoría I	Auditoría II
Legislación Fiscal	Estudio Contable de los Impuestos I	Estudio Contable de los Impuestos II
	Análisis e Interpretación de Edos Financieros	Finanzas y Presupuestos

**ANEXO 7**  
**CBT No.1 “DR. LEOPOLDO RIO DE LA LOZA, IXTAPALUCA”**  
**PLAN DE ESTUDIOS**  
**Técnico en Electrónica**

**Presentación**

En esta opción de Bachillerato Tecnológico se adquieren los principios básicos de la Electrónica, sin embargo, el número cada vez mayor de aplicaciones en este campo hace que sea necesario un cuidadoso estudio de los nuevos componentes y de los diversos dispositivos electrónicos. Una aplicación importante de la Electrónica en la industria es el control de máquinas y Procesos.

**Objetivo**

Formar Bachilleres con una preparación propedéutica que le permita el acceso al Nivel Superior, o bien, incorporarse al campo laboral con una especialidad tecnológica.

La opción en Electrónica tiene como fin desarrollar habilidades y destrezas para la realización de proyectos: así como adquirir los conocimientos básicos en el mantenimiento, selección y diseño de prototipos eléctricos y electrónicos

**Perfil de Egreso**

- \* Al egresar el alumno tendrá una visión general de las aplicaciones de la electrónica en:
- \* Mantenimiento preventivo y correctivo de equipo electrónico.
- \* Comunicaciones y transferencia de datos.
- \* Robótica, computación, programación y diseño de circuitos electrónicos.

**Campo Laboral**

Los egresados de esta carrera pueden alcanzar y realizar sus actividades en la industria automotriz, textil, farmacéutica, paraestatales, centros de investigación, microempresas, estaciones de radio y TV., etc.

**Mapa curricular por semestre de la carrera Técnico en Electrónica**

SEMESTRE I	SEMESTRE II	SEMESTRE III
Taller de Lectura y Redacción I	Taller de Lectura y Redacción II	Literatura I
Métodos y Técnicas de Investigación I	Métodos y Técnicas de Investigación II	Trigonometría
Algebra I	Algebra II	Ética
Lógica	Filosofía	Historia de México
Antropología	Historia Universal	Física I
Etimologías	Artes Visuales	Geografía
Computación	Fundamentos de la Cognición	Comprensión y Razonamiento verbal
Dibujo	Dibujo Electrónico	Control Analógico
Seguridad Industrial	Electromagnetismo	Maquinas Eléctricas
Tecnología y Taller de Electrónica I	Tecnología y Taller de Electrónica II	Tecnología y Taller de Electrónica III
SEMESTRE IV	SEMESTRE V	SEMESTRE VI
Literatura II	Inglés II	Ingles III
Inglés I	Calculo Diferencial e Integral	Estadística
Geometría Analítica	Nociones de Derecho Positivo Mexicano	Estructura Socioeconómica y Política de México
Sociología	Economía	Física III
Física II	Química II	Innovación y Desarrollo Tecnológico
Química I	Biología Humana	Ecología
Biología General	Creatividad Aplicada	Psicología
Análisis de Prob y Toma de Decisiones	Electrónica Digital	Laboratorio de Electrónica
Electrónica Industrial	Circuitos Lógicos II	Introducción a la Robótica
Circuitos Lógicos I	Tecnología y Taller de Electrónica V	Tecnología y Taller de Electrónica VI
Tecnología y Taller de Electrónica IV		

**ANEXO 8**  
**CBT No.1 “DR. LEOPOLDO RIO DE LA LOZA, IXTAPALUCA”**  
**PLAN DE ESTUDIOS**  
**Técnico Laboratorista Clínico**

**Presentación**

El constante desarrollo de la tecnología aplicada en la medicina requiere de personal capacitado para desempeñar el trabajo específico de un laboratorio de análisis clínicos, por lo que la formación del Técnico Laboratorista Clínico adquiere gran importancia.

**Objetivo**

Propiciar la preparación propedéutica y tecnológica para desempeñarse eficazmente en cualquier área productiva, afín a las carreras de Técnico Laboratorista Clínico.

**Perfil de Egreso**

- \* Emplear los elementos del lenguaje en forma clara y precisa, propiciando un ambiente de comunicación eficaz.
- \* Interpretar adecuadamente los mecanismos matemáticos existentes en la actividad humana reconociendo su necesidad en el quehacer práctico y científico.
- \* Analizar las manifestaciones del proceso histórico de la humanidad, sus causas y consecuencias, permitiéndole entender los cambios económicos, políticos y sociales del país.
- \* Fomentar el cuidado del medio ambiente para la supervivencia propia y de los demás.
- \* Podrá realizar análisis clínicos de tipo hematológico e inmunológico.
- \* Detectar agentes causales o enfermedades del organismo.
- \* Interpretará resultados de análisis clínicos.
- \* Manejará con eficiencia el equipo y reactivos usados en el proceso de análisis clínicos.

**Campo Laboral**

Los egresados de esta carrera pueden encauzar y realizar sus actividades en instituciones de salud pública o privada.

**Mapa curricular por semestre de la carrera Técnico Laboratorista Clínico**

SEMESTRE I	SEMESTRE II	SEMESTRE III
Taller de Lectura y Redacción I	Taller de Lectura y Redacción II	Literatura I
Métodos y Técnicas de Investigación I	Métodos y Técnicas de Investigación II	Trigonometría
Álgebra I	Álgebra II	Ética
Lógica	Filosofía	Historia de México
Antropología	Historia Universal	Física I
Etimologías	Artes Visuales	Geografía
Computación	Fundamentos de la Cognición	Comprensión y Razonamiento verbal
Operaciones Básicas de Laboratorio	Parasitología I	Parasitología II
Química I	Química II	Química III
	Bacteriología I	Bacteriología II

SEMESTRE IV	SEMESTRE V	SEMESTRE VI
Literatura II	Inglés II	Inglés III
Inglés I	Cálculo Diferencial e Integral	Estadística
Geometría Analítica	Nociones de Derecho Positivo Mexicano	Estructura Socioeconómica y Política de México
Sociología	Economía	Física III
Física II	Química II	Innovación y Desarrollo Tecnológico
Química I	Biología Humana	Ecología
Biología General	Creatividad Aplicada	Psicología
Control de Calidad	Inmunología	Análisis Químicos Clínicos
Bioquímica	Patología	Análisis Clínicos Generales
Hematología I	Hematología II	

## ANEXO 9



GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO  
SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL  
DIRECCION GENERAL DE EDUCACIÓN

# Bachillerato Tecnológico Estatal

<b>AREA DE FORMACIÓN</b>	<b>:</b>	<b>BASICA</b>
<b>PROGRAMA DE</b>	<b>:</b>	<b>LITERATURA II</b>
<b>SEMESTRE</b>	<b>:</b>	<b>CUARTO</b>

---

AGOSTO DE 1997.

## **CONTENIDO**

- 1.- PRESENTACION**
- 2.- ESPECIFICACIONES DEL PROGRAMA**
- 3.- PROPUESTA METODOLOGICA**
- 4.- OBJETIVO GENERAL**
- 5.- CARTA DE ESPECIFICACIONES POR UNIDADES**
- 6.- PROPUESTA DE EVALUACION**
- 7.- BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

## I. PRESENTACION

El Estado de México a través de sus instancias: la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social y la Dirección General de Educación, han diseñado el Modelo Curricular para el Bachillerato Tecnológico, el cual tiene la finalidad de proporcionar una educación bivalente que le permita al egresado, incorporarse a los planteles de Educación Superior y simultáneamente le posibilite con los elementos tecnológicos para desarrollarse en el mercado laboral como técnico calificado.

Esto no sería posible sin la experiencia de las generaciones antecesoras quienes con su esfuerzo y participación sistemática, han contribuido a elevar la calidad educativa, para que responda a las necesidades reales de la sociedad y de la industria que demandan estos servicios, tendiendo a la exigencia de lograr una excelente formación académica y tecnológica, que la dinámica del país exige.

Así, en educación media superior técnica, el alumno debe integrar a su estructura de formación, el aprender a pensar para que a través del saber hacer desarrolle un pensamiento crítico-reflexivo encaminado a ser partícipe en la construcción de un mundo mejor.

Con lo anterior, el programa de estudios pretende desarrollar en el alumno competencias bajo un sentido transformador, encaminadas a lograr aprendizajes significativos, que contribuyan a comprender teorías, procedimientos, actitudes y valores suficientes para satisfacer las necesidades básicas de formación en el nivel.

Substancialmente, durante la estancia del educando en el curso del nivel medio superior técnico, será sujeto de una estrategia metodológica aplicable en el proceso enseñanza-aprendizaje, permeando las competencias genéricas durante la carrera siendo éstas las numéricas, lingüísticas, informacionales e inferenciales; integrándose por las competencias específicas que se obtienen en cada asignatura.

La estructura de este programa comprende: las **especificaciones** del mismo, donde se señala el nombre de la carrera, del programa, área de formación y de las unidades programáticas; la **propuesta metodológica**, propone estrategias que permitan al docente la interacción del proceso enseñanza-aprendizaje conjugando la teoría con la práctica; el **objetivo general**, describe el resultado esperado al finalizar el curso, del cual se desprenden una serie de Competencias Específicas que delimitan los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que adquirirán los estudiantes durante su formación de bachilleres, la **carta de**

**especificaciones**, se encuentra dividida por unidades temáticas, comprendiendo cada una de ellas el propósito y la competencia a alcanzar, del mismo modo, los temas, acciones para el logro de las competencias y la carga horaria asignada para su operacionalización; **propuesta de evaluación**, sugiere mecanismos de evaluación donde se consideran las competencias específicas a adquirir al término de cada unidad programática, o bien del curso y la **bibliografía**, tanto básica como complementaria, que apoyarán al docente en el desempeño de su labor educativa.

El programa de la asignatura de Literatura II ha sido elaborado como complemento del primer curso, permitiéndole al alumno la continuación en el conocimiento de las letras humanas enfocado a la Literatura Hispanoamericana para que identifique y valore las corrientes literarias, reconociendo la creatividad y riqueza de su contenido.

Este programa se desarrollará en 60 horas semestrales, 20 teóricas y 40 prácticas, las horas prácticas serán exclusivas para que los alumnos realicen actividades significativas, conjuntamente con las horas teóricas, ambas coordinadas por el profesor durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

## 2. ESPECIFICACIONES DEL PROGRAMA

PROGRAMA DE ESTUDIOS: **LITERATURA II**

AREA DE FORMACION: **BASICA**

TOTAL DE HORAS / SEMANA: **3 HORAS**      **TEORICAS: 1**      **PRACTICAS: 2**

NUMERO DE CREDITOS: **4**

UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	CARGA HORARIA
I	<i>LITERATURA CONTEMPORANEA</i>	18
II	MODERNISMO	14
III	REALISMO	8
IV	ROMANTICISMO	12
V	LITERATURA INDIGENA Y CRONICA COLONIAL	8

### 3. PROPUESTA METODOLOGICA

Es importante mencionar que el concepto de enseñanza-aprendizaje que predomina en esta propuesta, requiere de un maestro comprometido e involucrado completamente en este proceso de cambio; que mediante su experiencia y creatividad propicie situaciones de aprendizaje que permitan que el alumno desarrolle capacidades ocupacionales basadas en conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes pertinentes. El trabajo en el aula ha de ser activo y creativo, haciendo uso de estrategias didácticas que relacionen la teoría con la práctica. El alumno aprenderá los contenidos y los deberá aplicar en casos reales y prácticos. El objetivo es que el alumno sea independiente para saber aprender a hacer. El profesor debe ser consciente de esto y por lo tanto proporcionar elementos significativos de aprendizaje hacia el alumno, tales como:

- El contenido debe ser potencialmente significativo, es decir que el material de aprendizaje, sea relevante relacionándolo con la vida cotidiana.
- Que exista la posibilidad de asimilarlo, se requiere de la existencia en la estructura cognitiva de elementos relacionados con el nuevo aprendizaje.
- Crear un ambiente favorable en el aula para el aprendizaje.
- Explorar las expectativas y motivaciones afectivas.
- Recapitular y tomar conocimientos anteriores con el fin de que los alumnos lo recuerden.
- Especializar al alumno a ser crítico de su realidad aportando ideas nuevas.
- Considerando prioritariamente las competencias a lograr al término del curso.

Así mismo, el profesor para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, debe considerar los siguientes elementos metodológicos:

En La Formación Básica:

- \* La sesión bibliográfica.
- \* El método de ensayo.
- \* El método de proyectos.

La **sesión bibliográfica**, se conceptualiza como la estrategia básica para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Media Superior Técnica, de aquí se desprenden otras que son complementarias, las cuales valoran en un primer nivel la participación social del bachiller en la construcción de su conocimiento, esto significa que la investigación es pieza angular en la formación de los alumnos; para llevarla a cabo se sugieren los siguientes pasos:

- El conjunto de profesores de un grupo o escuela colegiadamente debe elaborar un temario que cubra el semestre a su cargo, el cual contemplará temas de carácter multidisciplinario de acuerdo a un tiempo común, con la periodicidad mensual o semanal para llevarlo a cabo.
- En cada asignatura se darán a conocer los temas a estudiar en el marco del objeto de estudio particular, se estructurarán equipos de trabajo y cada alumno deberá realizar investigaciones.
- El alumno elaborará bajo la asesoría de sus catedráticos, fichas bibliográficas y de trabajo, identificando la tesis fundamental del autor, así como los elementos en que se sustenta ésta.
- En reuniones grupales, el alumno debe exponer su investigación y contestar las dudas que existan entre sus compañeros. A cada sesión, deben asistir todos los alumnos del grupo.
- El alumno será calificado por la pertinencia de la información investigada, la calidad del resumen y su participación en el conjunto de sesiones.
- Los alumnos elaborarán catálogos y archivos de investigaciones realizadas por orden alfabético, de autor o por índice temático.

En el **método de ensayo**, su extensión varía de acuerdo a la temática, trata generalmente un solo tema, desde el criterio personal. Implica el dominio y conocimiento de determinado contenido, desde una postura crítica, donde se expresa principalmente un pensamiento reflexivo.

Para su aplicación se precisa de:

- Explicar a los alumnos las características para su elaboración.
- Presentar el temario a desarrollar junto con el cronograma de actividades.
- Asesorar continuamente durante el proceso.

- Retroalimentar con asesorías continuas al alumno cuando se requiera.
- Verificar si cumple con los requerimientos adecuados, mediante los comentarios que se le efectúen oportunamente.
- Integrar una carpeta que contenga los ensayos, con base en los criterios establecidos

El **método de proyectos** permite plasmar una situación problemática, inquietudes o necesidades; su elaboración varía de acuerdo con la problemática local o regional. Aquí se considera importante trabajar la transdisciplinariedad entre las asignaturas; entendiendo el enfoque **transdisciplinario** como la vinculación de diversas asignaturas, teniendo en cuenta el desarrollo de las Competencias Específicas del bachiller, las cuales otorgan un sentido tecnológico al quehacer académico. Cada una de las asignaturas hará referencia al objeto de estudio que le corresponda; del mismo modo la transdisciplinariedad considera la realidad del alumno, al aprender y aplicar sus conocimientos con un sentido integral, en el cual las estructuras cognitivas encuentran relación y posibilitan el análisis, comprensión y solución de problemas cotidianos en el plano individual, escolar y social.

La estrategia a seguir para la elaboración del método de proyectos, es la siguiente:

- Inducir a los alumnos a seleccionar una situación problemática .
- Explicar la mecánica de trabajo (puede ser individual o en equipo)
- Elaborar el cronograma de actividades donde se explique el proceso de desarrollo propuesto.
- Desarrollar el proyecto, apoyándose en los resultados obtenidos de las sesiones bibliográficas y los ensayos efectuados; desde un enfoque transdisciplinario.
- Solicitar por escrito los avances efectuados proporcionando asesoría permanente.
- Verificar los alcances del proyecto con base en el cronograma de actividades.
- Devolver al alumno, el proyecto máximo una semana después de revisado, con las observaciones.

En la Formación Tecnológica:

Puede apoyarse con la metodología antes expuesta y con el Análisis de Casos, entendido como el estudio específico de una problemática propia de la especialidad que se atienda, su intención es el desarrollo de proyectos prácticos y construcción de proyectos de prototipos.

### **Análisis de casos:**

En los Centros de Bachillerato Tecnológico, se ofrecen 22 carreras que interactúan en las áreas industrial, agropecuaria y de servicios, con sustento de una formación básica y dando apertura de formación disciplinaria que está sujeta a las características y exigencias que demanda una realidad laboral dinámica y moderna.

Es en estas instituciones, una obligación tener precisión en lo que se quiere lograr como perfiles de desempeño, identificar conocimientos aplicables como aprendizajes significativos, desarrollar habilidades pertinentes, fortalecer actitudes y alcanzar destrezas necesarias para un alto nivel de desempeño laboral y/o educativo superior.

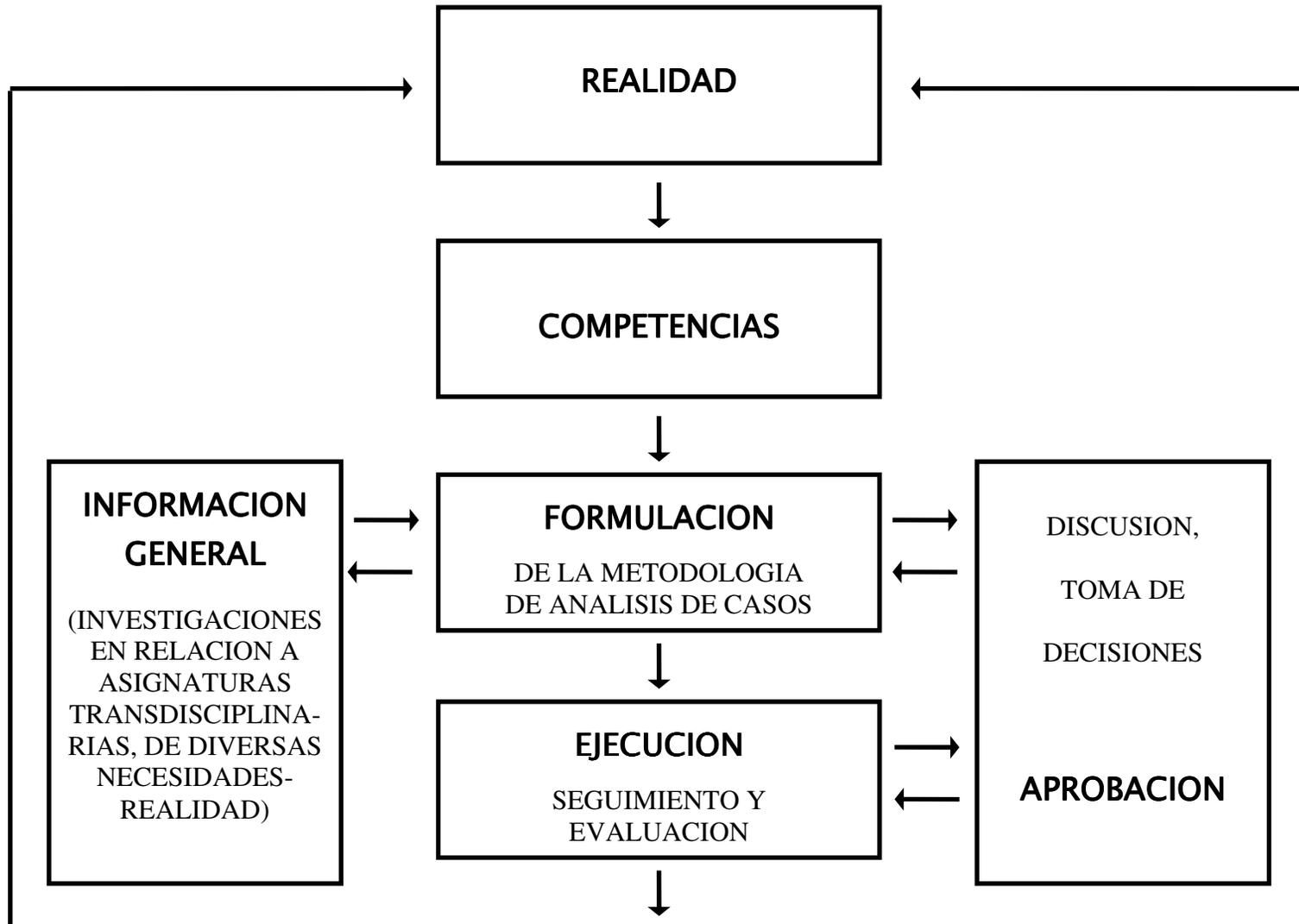
En función de garantizar una adecuada integración de factores básicos para el logro de competencias, se da una secuencia metodológica alternativa, incluyendo variantes de procesos para que paulatinamente se involucren los sujetos en un conjunto sistemático de tareas, ponderando metas afines en corto, mediano y largo plazos, siempre en correlación con los objetivos planteados en una planeación racional y objetiva.

En un principio, el proceso tiende a describir la caracterización del trabajo y es la conceptualización en este apartado como se describe a continuación:

El análisis de casos implica una tarea de revisión, reestructuración, conocimiento y sobre todo profundización de cada componente/ integrante/ elemento del proceso.

Se enfoca hacia un determinado campo o carrera específica en la oferta de servicios de educación media superior con matiz de bivalente, para sentar las bases de metas en el entrenamiento, procedimientos técnicos para el logro de tareas a través del análisis.

- **PROPUESTA DE MODELO DE ANALISIS DE CASOS.**



La Metodología a seguir habrá de considerar los siguientes aspectos generales que a continuación se enuncian:

- Analizar Necesidades, en congruencia con la carrera técnica.
- Listar las Competencias a lograr al término del curso, en orden de complejidad.
- Considerar el escenario de actuación, así como las medidas de seguridad requeridas.
- Listar las acciones a efectuar para el logro de competencias.
- Distribuir el rol a desempeñar por cada participante, estableciendo claramente cuál será la competencia que habrán de lograr.
- Asesorar permanentemente cada una de las acciones.
- Buscar “perfeccionar” cada una de las competencias.
- Evaluar constantemente para efectuar cambios oportunos de las estrategias.

En general, la esencia de la propuesta del Modelo Curricular, busca la interacción de la **Práctica Docente** con los distintos elementos del modelo que son: la **Cosmovisión** que otorga una visión respecto a la política educativa, la **Base Material** que es la infraestructura sobre la cual se forma el bachiller y la **Estructura Formal** que comprende los planes y programas de Estudio, siendo una prescripción de cómo se puede hacer concreto y operativo el curso de la acción de los actores del proceso educativo.

## 4. OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar la capacidad de análisis y apreciación literaria hispanoamericana a través de la lectura de diferentes obras, ubicándolas dentro del contexto histórico-social.

## 5. CARTA DE ESPECIFICACIONES POR UNIDADES

**UNIDAD TEMÁTICA:**  
**I.- LITERATURA CONTEMPORÁNEA**

**CARGA HORARIA:**  
**18 HORAS.**

**COMPETENCIA ESPECÍFICA:**  
*Analizar los géneros literarios en la Literatura Hispanoamericana contemporánea a través de obras seleccionadas.*

<b>TEMAS</b>	<b>ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA</b>	<b>PRECISIONES PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA</b>
1.1 GÉNERO LÍRICO. 1.1.1 Alí Chumacero	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar los datos biográficos de Alí Chumacero y ubicarlo en la lírica contemporánea.</li> <li>- Leer los poemas de su obra Poesía Completa. Identificar en los poemas las características: nostalgia, pesimismo, amor a la naturaleza. Comentar en equipo sus observaciones.</li> <li>- Elegir un poema y elaborar una paráfrasis.</li> <li>- Realizar la ficha bibliográfica respectiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificar los poemas de su obra según la temática.</li> <li>- Presentar comentario escrito acerca de Alí Chumacero.</li> </ul>

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**  
**CHUMACERO, Alí, Poesía Completa, Edit. Premia, México, 1980.**



<i>TEMAS</i>	<i>ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA</i>	<i>PRECISIONES PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA</i>
1.2.3 Juan Rulfo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer las semejanzas y diferencias de las obras de Juan Rulfo: <i>Pedro Páramo</i> y <i>El Llano en Llamas</i>.</li> <li>- Investigar la biografía de Juan Rulfo.</li> <li>- Leer el cuento <i>Macario</i> y analizarlo.</li> <li>- Comentar en equipo el cuento señalando las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Soledad.</li> <li>* Incomprensión</li> <li>* Confusión mental motivada por el medio ambiente.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un cuadro comparativo de los autores mencionados anteriormente.</li> </ul>

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

**RULFO, Juan, El Llano en Llamas, Edit. Planeta, México, 1987.**



<i>TEMAS</i>	<i>ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA</i>	<i>PRECISIONES PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA</i>
<p>1.4 GENERO DIDACTICO. 1 4 1 Octavio Paz y Salvador Novo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir las características del ensayo.               <ul style="list-style-type: none"> <li>•Originalidad</li> <li>•Estilo</li> <li>• Escrito en prosa</li> <li>•Tono polémico</li> </ul> </li> <li>- Leer los ensayos <i>Máscaras Mexicanas</i> en la obra <i>El Laberinto de la Soledad</i> y <i>Antología del Pan</i></li> <li>- Diferenciar el contenido de sus ensayos.</li> <li>- Redactar las conclusiones</li> <li>- Listar las obras ensayísticas de los autores mencionados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar individualmente un ensayo considerando las reglas ortográficas</li> </ul>

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

**PAZ, Octavio, El Laberinto de la Soledad, Edit. F México, 1980.**

**NOVO, Salvador, Ensayo Antología del Pan, Edit. F.C.E., México, 1990.**

**UNIDAD TEMATICA :**  
**II. MODERNISMO**

**CARGA HORARIA:**  
**14 HORAS.**

**COMPETENCIA ESPECIFICA :**  
**Identificar las características y temática de obras líricas representativas.**

<b>TEMAS</b>	<b>ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA</b>	<b>PRECISIONES PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA</b>
2.1 LIRICA MODERNISTA. 2.1.1 Rubén Darío  2.1.2 Leopoldo Lugones	<ul style="list-style-type: none"><li>- Localizar los orígenes del modernismo en hispanoamérica.</li><li>- Ubicar a Rubén Darío como representante.</li><li>- Leer en voz alta poemas de <i>Azul</i>.</li> <li>- Investigar los datos biográficos de Leopoldo Lugones.</li><li>- Leer los poemas más representativos de su obra.</li><li>- Señalar las características del Modernismo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explicar cada una de características del modernismo:<ul style="list-style-type: none"><li>. refinamiento verbal</li><li>. libertad en el uso de diversos patrones estróficos</li><li>. exotismo</li><li>. renovación del lenguaje que se encuentren en los poemas de este movimiento</li></ul></li><li>- Elaborar un poemario.</li></ul>

**BIBLIOGRAFÍA BASICA:**

**DARIO, Rubén, Azul, Edit. Novaro, México, 1987.**



UNIDAD TEMÁTICA :  
**III. REALISMO**

CARGA HORARIA:  
**8 HORAS.**

COMPETENCIA ESPECÍFICA :  
*Comparar obras literarias del realismo en Hispanoamérica.*

TEMAS	ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA	PRECISIONES PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA
3.1 GÉNERO NARRATIVO.  3.1.1 Rafael Delgado	<ul style="list-style-type: none"><li>- Describir las características histórico-sociales de la época en que surge el realismo literario.</li><li>- Distinguir las características del realismo:<ul style="list-style-type: none"><li>* Descripción directa de la realidad</li><li>* Lenguaje claro</li><li>* Hechos reales . Ambiente natural</li></ul></li><li>- Ubicar a Rafael Delgado en el realismo en México.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentar una síntesis del cuento <i>Asesinato de Palma Sola</i>.</li></ul>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:  
**MENTON, Seymour, El Cuento Hispanoamericano, Antología, Edit. F.C.E., México, 1974.**  
**MILLAN, Ma. del Carmen, Literatura Mexicana, Edit. Esfinge, México, 1985.**

<i>TEMAS</i>	<i>ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA</i>	<i>PRECISIONES PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA</i>
3.1.2 Angel del Campo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y analizar el cuento <i>Asesinato de Palma-Sola</i>, destacando las circunstancias externas que rodean a los personajes.</li> <li>- Redactar conclusiones en equipo.</li>   <li>- Elaborar una ficha con los datos biográficos de Angel del Campo.</li> <li>- Leer el cuento <i>El Pinto</i>,</li> <li>- Interpretar en el cuento la concepción que el autor tiene de la sociedad y de los seres humanos.</li> <li>- Comentar en equipo las conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emitir su apreciación sobre el comportamiento de los diferentes personajes que rodean al perro en el cuento.</li> <li>- Escribir una paráfrasis del cuento.</li> </ul>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:  
**CAMPO, Angel del, Ocios y Apuntes, Edit. Porrúa, México, 1973.**

**UNIDAD TEMÁTICA :**  
**IV ROMANTICISMO**

**CARGA HORARIA:**  
**12 HORAS.**

**COMPETENCIA ESPECIFICA :**  
**Verificar las características del romanticismo en obras representativas de este movimiento.**

<b>TEMAS</b>	<b>ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA</b>	<b>PRECISIONES PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA</b>
4.1 GENERO LÍRICO.  4.1.1 Manuel Acuña	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar las características del romanticismo: *Amor arrebatado y nostálgico</li><li>*Desesperación</li><li>*Predominio del sentimiento</li><li>- Ubicar a Manuel Acuña en la lírica del romanticismo en México.</li><li>- Elaborar su ficha biográfica.</li><li>- Reconocer en <i>Nocturno a Rosario</i>, el patetismo y desolación que produce su lectura.</li><li>- Interpretar en el poema <i>Ante un cadáver</i> la naturaleza de la muerte.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Debatir las características de <i>Nocturno a Rosario</i> y <i>Ante un cadáver</i>.</li><li>- Presentar individualmente un comentario escrito de los dos poemas.</li></ul>

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**  
**HERNÁNDEZ, Samuel ,Cien Mejores Poesías Líricas de la Lengua Castellana, Edit. Porrúa, México, 1985.**

<i>TEMAS</i>	<i>ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA</i>	<i>PRECISIONES PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA</i>
<p>4.1.2 Gertrudis Gómez de Avellaneda</p> <p>4.2 GENERO NARRATIVO. 4.2.1 José Mármol</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar sus datos biográficos destacando su residencia en España.</li> <li>- Ubicar a Gertrudis Gómez de Avellaneda en el romanticismo en Cuba.</li> <li>- Clasificar la obra lírica de Gertrudis Gómez de Avellaneda en tres aspectos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>* Amor humano</li> <li>* Amor divino</li> <li>* Amor a la poesía y al arte</li> </ul> </li> <li>- Leer el poema <i>Al Partir</i> donde justamente recoge la emoción de ese alejamiento de su tierra natal.</li> <li>- Investigar sus datos biográficos.</li> <li>- Ubicar a José Mármol en la narrativa hispanoamericana.</li> <li>- Leer la novela <i>Amalia</i>.</li> <li>- Analizar la novela destacando la estrecha relación que existe entre el espíritu romántico y la vida de ese momento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar una paráfrasis del poema <i>Al partir</i>.</li> <li>- Escenificar algunos diálogos de la novela en donde se muestren algunas características del romanticismo tales como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>* Grito a la libertad</li> <li>* Rebelión ante la opresión</li> <li>* Predominio del sentimiento</li> </ul> </li> </ul>

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

**LAZO, Raimundo, El Romanticismo, Edit. Porrúa, México, 1976 (Colección sepan cuantos...).**

**GERTRUDIS, Gómez de Avellaneda, La mujer y la poetisa lírica rústica, Edit. Porrúa, México, 1978.**

**MÁRMOL, José. *Amalia*, Edit. Porrúa, México, 1975 (Colección sepan cuantos ...).**

**UNIDAD TEMÁTICA :**  
**V.- LITERATURA INDIGENA Y CRONICA COLONIAL**

**CARGA HORARIA:**  
**8 HORAS.**

**COMPETENCIA ESPECIFICA :**  
***Distinguir las características de la literatura indígena y cómo es contemplada en la crónica colonial.***

<b>TEMAS</b>	<b>ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA</b>	<b>PRECISIONES PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA</b>
5.1 GENERO LIRICO. 5.1.1 Nezahualcóyotl.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Consultar el origen y desarrollo de la literatura náhuatl.</li><li>- Leer algunos poemas de Nezahualcóyotl, analizando la temática y ejemplificando sus características.</li><li>- Señalar las características de la poesía en lengua náhuatl:<ul style="list-style-type: none"><li>* Paralelismo</li><li>* Difrasismo</li><li>* Estribillo</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elaborar un ensayo de Nezahualcóyot</li></ul>

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**  
**MARTINEZ, José Luis, Nezahualcóyotl, Edit. F.C.E., México, 1984 (Lecturas Mexicanas, 39).**  
**POPOL VUH, Las Anticuas Historias del Quiché, Edit. F.C.E., México, 1968 (Colección popular).**

<i>TEMAS</i>	<i>ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA</i>	<i>PRECISIONES PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA</i>
5.2 GENERO NARRATIVO. 5.2.1 Popol Vuh  5.2.2 Cronistas de la conquista *Hernán Cortés *Bernal Díaz del Castillo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar las características de la literatura maya.</li> <li>- Leer el relato <i>De la creación del Popol Vuh</i>.</li> <li>- Explicar cómo conciben los mayas la creación de los seres humanos.</li> <li>- Elaborar fichas de trabajo ( textual y bibliográficas ) de las fuentes consultadas de crónica, historiador y cronista.</li> <li>- Establecer diferencias de lo antes mencionado.</li> <li>- Leer <i>Cartas de Relación</i> de Hernán Cortés.</li> <li>- Leer el 1<sup>er</sup> capítulo de <i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i> de Bernal Díaz del Castillo.</li> <li>- Formar equipos para intercambiar experiencias de la crónica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar un resumen del primer capítulo del <i>Popol Vuh</i>.</li> <li>- Localizar la temática en la segunda y tercera relación de Hernán Cortés, así como la del primer capítulo de la crónica de Bernal Díaz del Castillo.</li> <li>- Escribir un resumen.</li> </ul>

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

**CORTES, Hernán, Cartas de Relación, Edit. Porrúa, México, 1962 (Sepan cuantos...).**

**DIAZ DEL CASTILLO, Bernal, Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España, Edit. Porrúa, México, 1962 ( Sepan cuantos...).**

## 6. PROPUESTA DE EVALUACION

Siendo la evaluación un proceso continuo que interactúa con la planeación de las acciones de la enseñanza-aprendizaje y la metodología y la evaluación misma, debe considerar la aplicación de técnicas para identificar evidencias en torno al acto educativo.

La evaluación desarrollará en los alumnos, una estructura cognitiva que permita la asimilación ordenada y paulatina de los “saberes” así como el “saber hacer”, evidenciados por las competencias requeridas, para desenvolverse en una situación específica.

Deberá también observar un seguimiento del proceso enseñanza-aprendizaje para determinar si se están adquiriendo las competencias específicas que conlleven a una competencia general. Articulando los contenidos programáticos con el mundo real y cotidiano, pugnando por un abordaje transdisciplinario entre las asignaturas, incorporando los procedimientos metodológicos de la sesión bibliográfica, de ensayo, el método de proyectos y análisis de casos; promoviendo el trabajo individual y grupal.

Los docentes emplearán diversas técnicas e instrumentos como escalas estimativas, listas de cotejo, reportes de lectura, trabajo en clase, investigaciones tecnológicas, prácticas observables entre otros, que complementen la propuesta metodológica que se ha venido desarrollando.

## 7. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- DIEZ, Emilio, Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana, Edit. Aguilar, Madrid, 1982.
- FRANCO, Lourdes, Literatura Hispanoamericana, Edit. Limusa, México, 1994
- LOPEZ, Juan, Lengua y Literaturas Hispánicas, Edit. Alhambra, México, 1994.
- MAQUEO, Ana María, Lengua y Literatura, Edit. Limusa, México, 1992.
- MARTINEZ, José Luis, El ensayo mexicano moderno, Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1978.
- MTLLAN, Ma. del Carmen, Literatura Mexicana, Edit. Esfinge, México, 1985.
- OSEGUERA, Eva Lidia, Historia de la Literatura Latinoamericana, Edit. Alhambra, México, 1995.
- PEREZ, Rodrigo de, Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana, Edit. Ramón Sopena, Barcelona, 1980.
- VALDES, Francisco, Lengua y Literatura Españolas, Edit. Kapelusz, México, 1992.

## **DIRECTORIO**

Lic. César Camacho Quiroz  
**Gobernador del Estado de México**

M. en C. Efrén Rojas Dávila  
**Secretario de Educación, Cultura y Bienestar Social**

Profr. Lino Cárdenas Sandoval  
**Director General de Educación**

Profra. Martha Elizabeth Aguilar Sánchez  
**Directora de Educación Técnica, Media Superior y Superior**

Profr. Mario Acuña Chávez  
**Jefe del Departamento de Educación Media Superior Técnica**

ANEXO 10  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA**

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: LITERATURA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: LITERATURA MEXICANA E IBEROAMERICANA

**CLAVE:** 1602

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: SEXTO

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: TEÓRICA

	TEÓRICAS	PRACTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	03	0	03
No. de horas anuales estimadas	90	0	90
CRÉDITOS	12	0	12

## ANEXO 11

### Estructuración listada del programa.

- Primera Unidad:** Literatura prehispánica.  
La prosa prehispánica maya. Rasgos importantes de la poesía lírica náhuatl. Relaciones entre las diversas manifestaciones del arte prehispánico.
- Segunda Unidad:** Literatura colonial mexicana del siglo XVI.  
Distintos géneros literarios. Obras representativas. Rasgos históricos y socioculturales significativos.
- Tercera Unidad:** Literatura barroca en México.  
La obra de escritores sobresalientes: Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón. El estilo barroco como expresión mestiza y criolla de la cultura mexicana.
- Cuarta Unidad:** Neohumanismo, neoclasicismo e ilustración en la literatura mexicana.  
La preocupación por la patria en los textos de los jesuitas. El texto argumentativo literario. Los textos poéticos. La novela de Fernández de Lizardi.
- Quinta Unidad:** El romanticismo y el realismo.  
Géneros literarios en estas dos tendencias literarias. Los temas románticos y su expresión en la poesía, en la narrativa y en el teatro.  
Las reuniones culturales. Novela, cuento y crónica realistas. Relación de la literatura con el contexto social.
- Sexta Unidad:** El modernismo.  
Las renovaciones de esta tendencia literaria. Los elementos culturales y los recursos poéticos.  
Trascendencia del modernismo. Relación de la literatura con la vida para entender la evolución del país.
- Séptima Unidad:** El vanguardismo.  
Del posmodernismo a la vanguardia. Reconstrucción de la realidad y renovación literaria en los "ismos".  
El regionalismo iberoamericano. La novela de la Revolución Mexicana. El ensayo.  
El contexto histórico socioeconómico de la primera mitad del siglo XX.
- Octava Unidad:** La época actual en la literatura de Iberoamérica.  
Nuevas técnicas narrativas para crear un arte propio y distintivo en la novelística iberoamericana.  
Cuentos y novelas del "boom" a nuestros días. El teatro y el ensayo contemporáneos. El mundo actual como contexto de la literatura y sus problemas.

*ANEXO 12*



**Gobierno del Estado de México**  
 Secretaria de Educación, Cultura y Bienestar Social  
 Subsecretaria de Educación Media Superior y Superior  
 Dirección General de Educación Media Superior

*“2006. Año del P residente de México, Benito Pablo Juárez García”*  
*CBT No.1 DR. LEOPOLDO RIO DE LA LOZA, IXTAPALUCA*

*PLAN DE CURSO*

<b>CICLO ESCOLAR</b>		2005-2006				CUARTO		<b>SEMESTRE</b>	
<b>ASIGNATURA</b>		LITERATURA II			<b>Academia a la que pertenece:</b>		COMUNICACIÓN Y LENGUAJE		
<b>Horas de clase por semana:</b>			4 HRS.		<b>Horas de clase por semestre:</b>			80 HORAS	
<b>Grado:</b>	SEGUNDO	<b>Grupo:</b>	“A”	<b>Turno:</b>	MATUTINO	<b>Carrera:</b>	TÉCNICO LABORATORISTA CLINICO		
<b>CARGA HORARIA:</b>									
<b>POR DIA:</b>	Lunes			<b>Martes</b>	12:15-13:30	<b>Miércoles</b>	7:00-8:40		
	Jueves			<b>Viernes</b>					
<b>Catedrático:</b>	PROFRA. CARLOTA ROSÍO HERNÁNDEZ RIOS								

## **OBJETIVOS**

### **General de la Carrera**

El objetivo principal de la carrera, es formar bachilleres técnicos capaces de diseñar, establecer, aplicar, controlar, analizar y evaluar sistemas de información de todas las áreas que comprenden la contaduría pública y una preparación propedéutica que le permite el acceso al Nivel Superior.

### **Del Curso**

Desarrollar en el alumno la capacidad de análisis y apreciación literaria a través de la revisión de diferentes obras, ubicándolas dentro del contexto social en el que fueron escritas.

### **Del Docente**

Fomentar en el alumno el hábito de la lectura.

Que el alumno desarrolle un pensamiento crítico y reflexivo a partir de la lectura de obras universales.

Que el alumno distinga y valore las obras literarias.

## ENCUADRE DE LA MATERIA

PRESENTACIÓN DE LOS PARTICIPANTES	ANÁLISIS DE EXPECTATIVAS	PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA	PLENARIA DE ACUERDOS	PRUEBA DE DIAGNÓSTICO
<p>Por medio de una breve lectura de un cuento los alumnos podrán crear un final, utilizando su creatividad y creación literaria.</p>	<p>La creatividad nos podrá aportar resultados que tengan que ver con la actividad misma de la materia, el imaginar como los escritores crean sus obras.</p>	<p>El programa se dará a conocer por medio de fotocopias.</p> <p>Se darán todas las fechas para las lecturas a lo largo del semestre.</p>	<p>Se acordará acerca de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega de trabajos</li> <li>• Lecturas</li> <li>• Tareas</li> <li>• Puntualidad</li> <li>• Asistencia</li> <li>• Disciplina</li> <li>• Conducta</li> <li>• Limpieza</li> </ul>	<p>Se analizará el resultado de cada final y se comparará con el final del autor.</p>

No. DE SESIONES	NOMBRE DE LA UNIDAD	COMPETENCIA ESPECIFICA	TEMAS	SUBTEMAS
6 SESIONES	UNIDAD I LITERATURA INDIGENA Y CRONICA COLONIAL	DISTINGUIR LAS CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INDÍGENA Y CÓMO ES CONTEMPLADA EN LA CRÓNICA COLONIAL	1.1 GÉNERO LÍRICO  1.2 GÉNERO NARRATIVO	NEZAHUALCÓYOTL LEER ALGUNAS POESÍAS - <u>POPOL VUH</u> LEER LA PARTE DEL ORIGEN - CRONISTAS DE LA CONQUISTA: HERNÁN CORTES LEER LA SEGUNDA CARTA BERNAL DIÁZ DEL CASTILLO LEER LA PARTE DEL ENCUENTRO CON MOCTEZUMA
10 SESIONES	<b>UNIDAD II ROMANTICISMO</b>	VERIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO EN OBRAS REPRESENTATIVAS DE ESTE MOVIMIENTO	2.1 GÉNERO LÍRICO  2.2 GÉNERO NARRATIVO	- MANUEL ACUÑA - GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA  - JOSÉ MÁRMOL <u>AMALIA</u>

No. DE SESIONES	NOMBRE DE LA UNIDAD	COMPETENCIA ESPECIFICA	TEMAS	SUBTEMAS
6 SESIONES	UNIDAD III REALISMO	COMPARAR OBRAS LITERARIAS DEL REALISMO EN HISPANOAMERICA	3.1 GÉNERO NARRATIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- RAFAEL DELGADO :<u>ASESINATO DE PALMA-SOLA</u></li> <li>- ANGEL DE CAMPO : <u>EL PINTO</u></li> </ul>
	UNIDAD IV MODERNISMO	IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS Y TEMÁTICA DE OBRAS LÍRICAS REPRESENTATIVAS	4.1 LÍRICA MODERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- RUBEN DARÍO POEMAS DE <u>AZUL</u></li> <li>- LEOPOLDO LUGONES: <u>EL SOLTERÓN</u></li> <li>- JOSE MARTÍ: <u>ISMAELILLO</u></li> <li>- ENRIQUE GONZALEZ MARTINEZ</li> <li>- ALÍ CHUMACERO POESÍAS DE <u>ANTOLOGIA COMPLETA</u></li> <li>- CARLOS FUENTES: <u>LAS BUENAS CONCIENCIAS</u></li> </ul>
	UNIDAD V LITERATURA CONTEMPORÁNEA	ANALIZAR LOS GÉNEROS LITERARIOS EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA DE OBRAS SELECCIONADAS	5.1 GÉNERO LÍRICO  5.2 GÉNERO NARRATIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- JOSÉ EMILIO PACHECO: <u>EL PRINCIPIO DEL PLACER</u></li> </ul>



<b>3FORMAS DE EVALUACIÓN BIMESTRAL</b>				<b>OBSERVACIONES</b>
<b>1er. BIMESTRE</b> Acreditación	<b>Escala Estimativa</b>	Calificación	Examen Oral _____ %	
			<b>Examen Escrito</b> _____ <b>40</b> %	
			<b>Trabajo de Ensayo</b> _____ %	
			<b>Actividades y tareas</b> _____ <b>60</b> %	
			<b>Material de apoyo</b> _____ %	
			<b>Sesión Bibliográfica</b> _____ %	
<b>2do. BIMESTRE</b> Acreditación	<b>Escala Estimativa</b>	Calificación	Examen Oral _____ %	
			<b>Examen Escrito</b> _____ <b>40</b> %	
			<b>Trabajo de Ensayo</b> _____ %	
			<b>Actividades y tareas</b> _____ <b>30</b> %	
			<b>Actividades y tareas</b> _____ <b>30</b> %	
			<b>Reseña</b> _____ %	
		<b>Sesión Bibliográfica</b> _____ %		
<b>3er. BIMESTRE</b> Acreditación	<b>Escala Estimativa</b>	Calificación	Examen Oral _____ %	
			<b>Examen Escrito</b> _____ %	
			<b>Trabajo de Ensayo</b> _____ %	
			<b>Participación</b> _____ %	
			<b>Tareas</b> _____ <b>50</b> %	
			<b>Investigación</b> _____ %	
			<b>Método de Proyectos</b> _____ %	
			<b>Sesión Bibliográfica</b> _____ %	
		<b>Exafin</b> _____ <b>50</b> %		

**Bibliografía:** 1. COMPILACION BIBLIOGRÁFICA DE LA PROFESORA Costo Aproximado \$ 40

Ayotla, Ixtapaluca., Méx., a 9 de Septiembre de 2005.

Vo. Bo. Atentamente

\_\_\_\_\_  
**Profr. José Pineda Jardines**  
Subdirector Escolar

\_\_\_\_\_  
**Profra. Carlota Rosío Hernández Rios**  
Nombre y Firma del Profesor (a)

# SEMANARIOS

Semana del 31 de enero al 04 de febrero de 2005.

Asignatura: Literatura II

Grado y Grupo: 2do "A" Tec. en Electrónica

Turno: Matutino

SESIÓN	No. DE HORAS	FECHA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	RECURSOS	FORMA DE EVALUACIÓN
1	1	Feb. 1	Presentación de la materia	De manera oral el profesor dará a conocer postemas que abordará en el programa de la materia.	Inductiva Deductiva	Pizarrón Copias	Diagnóstica
2	2	Feb. 2	Encuadre de la materia	Por medio de fotocopias el alumno conocerá los textos y lecturas de estudio en el Programa de Literatura II,	Inductiva Deductiva	Fotocopias Pizarrón Bibliografía Antología	Diagnóstica

Semana del 7 al 11 de febrero de 2005.

Asignatura: Literatura II

Grado y Grupo: 2do "A" Tec. en Electrónica

Turno: Matutino

SESIÓN	No. DE HORAS	FECHA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	RECURSOS	FORMA DE EVALUACIÓN
3	1	Feb. 8	Literatura Indígena Género Lírico - Nezahualcoyotl	Consultar el origen y desarrollo de la Literatura Náhuatl. Lectura de algunos poemas de Nezahualcoyotl, analizando su temática y ejemplificando sus características.	Deductiva Sesión Bibliográfica	Copias Antología Pizarrón Papel Bond	Investigación Lectura Participación
4	2	Feb. 9	Literatura Maya <i>Popol Vuh</i> Género narrativo	Señalar las características de la poesía Náhuatl. Leer el relato "De la creación" en el <i>Popol Vuh</i> rescatando el género narrativo del texto.	Deductiva Inductiva Sesión Bibliográfica	Antología Copias Pizarrón	Reporte de lectura Participación

Semana del 14 al 18 de febrero de 2005.

Asignatura: Literatura II

Grado y Grupo: 2do "A" Tec. en Electrónica

Turno: Matutino

SESIÓN	No. DE HORAS	FECHA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	RECURSOS	FORMA DE EVALUACIÓN
5	1	Feb. 15	Lit, Maya	Explicar como conciben los mayas la creación del y de los seres humanos.	Sesión Bibliográfica Deductiva	Antología	
6	2	Feb. 16	Cronistas de la conquista - Hernán Cortés - Bernal Díaz del Castillo	Investigar el concepto de crónica, historiador y cronista. Lectura de algunos fragmentos de las obras: <i>"Cartas de relación"</i> e <i>"Historia verdadera de la conquista de la Nueva España"</i> .	Sesión bibliográfica Inductiva Deductiva	Antología	Reporte de lectura Investigación Participación

Semana del 21 al 25 de febrero de 2005.

Asignatura: Literatura II

Grado y Grupo: 2do "A" Tec. en Electrónica

Turno: Matutino

SESIÓN	No. DE HORAS	FECHA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	RECURSOS	FORMA DE EVALUACIÓN
7	1	Feb. 21	Lit. de la conquista	Análisis comparativo de las lecturas "Cartas de relación" e "Historia verdadera de la conquista de la Nueva España" para ubicarlas dentro de su contexto histórico.	Deductiva Inductiva	Lectura de los textos	Análisis de los Textos
8	2	Feb. 23	Romanticismo Hispanoamericano	Se identificarán los características y el contexto histórico del Romanticismo Europeo e Hispanoamericano junto con sus representantes. Haciendo hincapié en las diferencias de cada uno de los continentes.	Deductiva	Enciclopedias Antología	Participación Investigación Lectura

Semana del 28 de febrero al 04 de marzo de 2005.

Asignatura: Literatura II

Grado y Grupo: 2do "A" Tec. en Electrónica

Turno: Matutino

SESIÓN	No. DE HORAS	FECHA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	RECURSOS	FORMA DE EVALUACIÓN
9	1	Feb. 28	Manuel Acuña	El alumno reconocerá el patetismo y desolación que provoca la lectura de sus poemas. Se analizarán las poesías "Nocturno a Rosario" y "Ante un Cadáver".	Analítica	Antología	Participación Análisis de texto
10	2	Marzo 2	-Gertrudis Gómez de Avellaneda -Ignacio Manuel Altamirano -José Mármol	Investigar los datos biográficos de cada uno de los representantes del Romanticismo. Lectura de una de las obras representativas de los autores.	Analítica Inductiva Deductiva	Antología	Participación Análisis

Semana del 07 al 04 de marzo de 2005.

Asignatura: Literatura II

Grado y Grupo: 2do "A" Tec. en Electrónica

Turno: Matutino

SESIÓN	No. DE HORAS	FECHA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	RECURSOS	FORMA DE EVALUACIÓN
11	1	Marzo 7	Examen	Se aplicará un examen escrito con temas vistos en clase.	Inductiva Deductiva	Examen Escrito	
12	2	Marzo 9	Evaluación	Se evaluarán los trabajos y actividades elaboradas en clase junto con los resultados del examen.		Actividades y tareas	Evaluación del primer bimestre

Semana del 14 al 18 de marzo de 2005.

Asignatura: Literatura II

Grado y Grupo: 2do "A" Tec. en Electrónica

Turno: Matutino

SESIÓN	No. DE HORAS	FECHA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	RECURSOS	FORMA DE EVALUACIÓN
13	1	Marzo 14	Romanticismo José Mármol	Lectura de la novela "Amalia". Se identificarán en dicho texto los elementos románticos que la conforman, así como su contexto geográfico e histórico.	Inductivo Histórico Deductivo Analítico Sesión bibliográfica	Antología Novela	Análisis literaria Participación Lectura
14	2	Marzo 16	Realismo	Se analizarán las características que conforman el realismo hispanoamericano juntos con sus obras y sus representantes mas importantes.			

Semana del 5 al 8 de abril de 2005.

Asignatura: Literatura II

Grado y Grupo: 2do "A" Tec. en Electrónica

Turno: Matutino

SESIÓN	No. DE HORAS	FECHA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	RECURSOS	FORMA DE EVALUACIÓN
15	2	Abril 6	Realismo -Rafael Delgado	Por medio de la lectura del cuento " <i>Asesinato de Palma Sola</i> " se identificarán y analizarán características del realismo hispanoamericano.	Sesión bibliográfica	Antología	Lectura Reporte Análisis literario

Semana del 11 al 15 de abril de 2005.

Asignatura: Literatura II

Grado y Grupo: 2do "A" Tec. en Electrónica

Turno: Matutino

SESIÓN	No. DE HORAS	FECHA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	RECURSOS	FORMA DE EVALUACIÓN
16	1	Abril 11	-Ángel de Campo	Por medio de la lectura del cuento "El pinto", el alumno identificará el contexto situacional de los personajes presentados en la obra.			
17	2	Abril 13	Lírica Modernista	Se identificarán las características del modernismo como corriente literaria y su marco histórico	Sesión bibliográfica Mapa mental Deductiva	Antología Bibliografía	Reporte Análisis literario Investigación de biografías

Semana del 18 al 22 de abril de 2005.

Asignatura: Literatura II

Grado y Grupo: 2do "A" Tec. en Electrónica

Turno: Matutino

SESIÓN	No. DE HORAS	FECHA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	RECURSOS	FORMA DE EVALUACIÓN
18	1	Abril 18	Rubén Darío	El alumno investigará la biografía de Rubén Darío para conocer acerca de su obra y su aportación universal a la literatura.	Sesión bibliográfica Análisis literario	Antología	Participación Análisis literario Compilación de poesías selectas
19	2	Abril 20	Análisis de algunas poesías de Rubén Darío	Se identificarán las características del Modernismo a través de la obra de Darío.			

Semana del 25 al 29 de abril de 2005.

Asignatura: Literatura II

Grado y Grupo: 2do "A" Tec. en Electrónica

Turno: Matutino

SESIÓN	No. DE HORAS	FECHA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	RECURSOS	FORMA DE EVALUACIÓN
20	1	abril 25	Rubén Darío	Se identificarán las características del Modernismo en la obra de Rubén Darío.			
21	2	abril 27	Leopoldo Lugones	Se investigarán los datos biográficos de Leopoldo Lugones y se señalarán en la poesía "El Solteron" algunas características del Modernismo.	Ecléctico Sesión Bibliográfica	Antología Bibliografía	Lectura Reporte Análisis literario

Semana del 9 al 13 de mayo de 2005.

Asignatura: Literatura II

Grado y Grupo: 2do "A" Tec. en Electrónica

Turno: Matutino

<b>SESIÓN</b>	<b>No. DE HORAS</b>	<b>FECHA</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>FORMA DE EVALUACIÓN</b>
22	2	Mayo 12	Examen	Aplicación de Examen escrito de opción múltiple de los contenidos vistos en el segundo bimestre.			

Semana del 16 al 20 de mayo de 2005.

Asignatura: Literatura II

Grado y Grupo: 2do "A" Tec. en Electrónica

Turno: Matutino

<b>SESIÓN</b>	<b>No. DE HORAS</b>	<b>FECHA</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>FORMA DE EVALUACIÓN</b>
23	2	mayo 19	Evaluación	Se revisarán las actividades realizadas en clase junto con los resultados obtenidos en el examen escrito.			

Semana del 23 al 27 de mayo de 2005.

Asignatura: Literatura II

Grado y Grupo: 2do "A" Tec. en Electrónica

Turno: Matutino

SESIÓN	No. DE HORAS	FECHA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	RECURSOS	FORMA DE EVALUACIÓN
24	1	mayo 23	Literatura Contemporánea	El alumno identificará el origen del fenómeno del "Boom latinoamericano" junto con sus autores, asimismo, investigará las características del Realismo Mágico.			
25	2	mayo 25	Emilio Carballido Octavio Paz	El alumno ubicará e Emilio Carballido dentro del teatro contemporaneo y leerá la obra "Los dos Catrines", asimismo, describirá en el ensayo "Máscaras Mexicanas" la originalidad, el estilo y tono polémico de Octavio Paz.	Deductiva inductiva Sesión Bibliográfica Analítica Mapa Conceptual	Antología Bibliografía	Lectura Reporte Análisis literario

Semana del 30 de mayo al 03 de junio de 2005.

Asignatura: Literatura II

Grado y Grupo: 2do "A" Tec. en Electrónica

Turno: Matutino

SESIÓN	No. DE HORAS	FECHA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	RECURSOS	FORMA DE EVALUACIÓN
26	1	mayo 30	Juan Rulfo	El alumno analizará algunos cuentos de su obra " <i>El llano en llamas</i> ", tales como <i>Talpa</i> , <i>Somos Pobres</i> y <i>Macario</i> .			
27	2	junio 1	Salvador Novo	El alumno leerá y analizará el ensayo " <i>Antología de pan</i> ".	Analítica Sesión Bibliográfica Inductiva Deductiva	Antología Bibliografía	Análisis literario Participación Lectura

Semana del 06 al 10 de junio de 2005.

Asignatura: Literatura II

Grado y Grupo: 2do "A" Tec. en Electrónica

Turno: Matutino

SESIÓN	No. DE HORAS	FECHA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	RECURSOS	FORMA DE EVALUACIÓN
28 y 29	3	junio 6 y 8	Salvador Novo y Octavio Paz	El alumno realizará un análisis de las partes que componen un ensayo asimismo, comparará las obras de Salvador Novo y Octavio Paz.	Analítica Deductiva Sesión Bibliográfica	Antología	Lectura Participación

Semana del 13 al 17 de junio de 2005.

Asignatura: Literatura II

Grado y Grupo: 2do "A" Tec. en Electrónica

Turno: Matutino

SESIÓN	No. DE HORAS	FECHA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	RECURSOS	FORMA DE EVALUACIÓN
30	1	junio 13	Alí Chumacero	Se investigará la biografía de Alí Chumacero y se leerán en clase algunas poesías para después elaborar un análisis de ellas.			
31	2	junio 15	Carlos Fuentes José Emilio Pacheco	El profesor realizará una sinopsis de las novelas " <i>Las buenas conciencias</i> " y " <i>El principio del Placer</i> ". EL alumno investigará las biografías de cada uno de los escritores destacando sus obras mas importantes.	Analítica Sesión Bibliográfica Análisis literario	Antología	Lectura Análisis literario Investigación

# COMISIONES OFICIALES



GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL  
 SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR



“2004, AÑO DEL GENERAL JOSE VICENTE PEREA”  
**CBT No 1 DR. LEOPOLDO RÍO DE LA LOZA, IXTAPALUCA**

T.M. CVE. ESTATAL 0012TTETUM0023      CVE. CTO. TRAB. 15ECT0022U  
 T.V. CVE. ESTATAL 0012TTETUV0023      CVE. CTO. TRAB. 15ECT0041I

Dependencia: CBT No 1  
 Sección: Dirección Escolar  
 Oficio: 418-62/2003-2004.  
 Asunto: COMISIÓN OFICIAL

Ayotla, Mpio. Ixtapaluca, Méx., a 30 de Abril de 2004.

**C. PROFR. CARLOTA ROSÍO HERNÁNDEZ RÍOS**  
 DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN  
 PRESENTE.

*El que suscribe C. Profr. Arturo Sánchez Romero, Director Escolar de la institución antes mencionada, por medio de la presente, se dirige a usted de la manera más atenta para informarle que ha sido Nombrada como Responsable de la Comisión de: **El Adorno**, con motivo del festival del 10 de Mayo mismas que se llevará a cabo el día **11 de Mayo** del presente año, a las 13:00 hrs., para una mejor eficiencia e información dirigirse a las **Profesoras. Edith Cayetano Zamora y Lucía Martínez Rivera**, Coordinadoras de la Comisión.*

*Sabedor de su alto sentido de responsabilidad y profesionalismo, agradezco su valiosa colaboración a lo antes expuesto, no sin antes brindarle un cordial saludo.*



ATENTAMENTE

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA  
 SUPERIOR Y SUPERIOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN  
 MEDIA SUPERIOR  
 SUBDIRECCIÓN DE BACHILLERATO  
 TECNOLÓGICO  
**PROFR. ARTURO SÁNCHEZ ROMERO**  
 DIRECTOR DE LA ESCUELA  
 CBT No. 1 DR. LEOPOLDO RÍO DE LA LOZA  
 IXTAPALUCA  
 C.C.T. 15ECT0041I  
 C.F. 0012TTETUM0023



GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR



**“2004. AÑO DEL GENERAL JOSÉ VICENTE VILLADA PEREA”**  
**CBT No. 1 DR. LEOPOLDO RÍO DE LA LOZA, IXTAPALUCA**

T.M. CVE. ESTATAL 0012TTETUM0023  
T.V. CVE. ESTATAL 0012TTETUV0023

CVE. CTO. TRAB. 15ECT0022U  
CVE. CTO. TRAB. 15ECT0041I

**DEPENDENCIA: CBT No 1**  
**SECCIÓN: DIRECCIÓN ESCOLAR**  
**OFICIO: 54-5/2004-2005**  
**ASUNTO: COMISIÓN OFICIAL**

Ayotla, Ixtapaluca, Méx., a 10 de Septiembre de 2004.

**C. PROFRA. CARLOTA ROSIO HERNÁNDEZ RÍOS**  
**CATEDRÁTICA DE LA INSTITUCIÓN**  
**TURNO MATUTINO**  
**PRESENTE:**

Por medio de la presente, la Dirección de la Escuela, le notifica que ha sido comisionada para preparar, organizar y presentar junto con el grupo de **2º “A” TÉCNICO EN ELECTRÓNICA**, la **MESA No. 5 “VESTIR MUJER DE HOMBRE”**, con la finalidad de desarrollar un Rally Mexicano, con motivo de dar la bienvenida a los alumnos de Nuevo Ingreso, el día 15 de Septiembre del año en curso, con un horario de 7:00 a 13:00 horas.

Sin más por el momento y esperando que cumpla con su comisión, agradezco su amable atención.



**ATENTAMENTE**

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA  
SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN  
MEDIA SUPERIOR  
DEPARTAMENTO DE CHILLERATO

**PROFR. ARTURO SANCHEZ ROMERO**  
DIRECTOR ESCOLAR  
CBT No.1 DR. LEOPOLDO RÍO DE LA LOZA  
IXTAPALUCA  
C.C.T. 15 ECT 0 0 2 2 U  
C.E. 0012TTETUM0023

ASR/gra\*

SAUCES S/N AYOTLA, IXTAPALUCA TEL. 13 14 13 44



GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL  
 SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR



"2004. AÑO DEL GENERAL JOSÉ VICENTE VILLADA PEREA"

**CBT No 1 DR. LEOPOLDO RIO DE LA LOZA, IXTAPALUCA**

T.M. CVE. ESTATAL 0012TTETUM0023  
 T.V. CVE. ESTATAL 0012TTETUV0023

CVE. CTO. TRAB. 15ECT0022U  
 CVE. CTO. TRAB. 15ECT0041I

**MEMORANDUM 07-3/2004-2005**

AYOTLA, MPIO. DE IXTAPALUCA MÉX., A 19 DE NOVIEMBRE DE 2004.

**C. PROFRA. CARLOTA ROSIO HERNÁNDEZ RÍOS**  
 CATEDRÁTICO DE LA INSTITUCIÓN  
 P R E S E N T E .

Por medio de la presente, la Dirección de la Escuela, le notifica que deberá asistir al **curso taller de Inducción** para profesores, con la finalidad de enriquecer su práctica docente, hoy viernes 19 de noviembre del año en curso a las 12:00 hrs. en las instalaciones del plantel por lo que las labores de los alumnos se suspenderán a las 12:00 hrs.

Atendiendo el área de actualización y capacitación docente al interior de la Zona Escolar, agradezco su puntual asistencia.



**ATENTAMENTE**

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA  
 SUPERIOR Y SUPERIOR  
 DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN  
 MEDIA SUPERIOR  
 DEPARTAMENTO DE BACHILLERATO  
 TÉCNICO  
**PROFR. ARTURO SÁNCHEZ ROMERO**  
**DIRECTOR DE LA ESCUELA**  
 CBT No.1 DR. LEOPOLDO RIO DE LA LOZA  
 IXTAPALUCA  
 C.C.T. 15 PCT 0022U  
 C.E. 0012TTETUM0023

ASR/cgt\*

SAUCES S/N AYOTLA, IXTAPALUCA TEL./FAX 13 14 13 44



GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR



**“2004. AÑO DEL GENERAL JOSÉ VICENTE VILLADA PEREA”  
CBT No. 1 DR. LEOPOLDO RÍO DE LA LOZA, IXTAPALUCA**

T.M. CVE. ESTATAL 0012TTETUM0023  
T.V. CVE. ESTATAL 0012TTETUV0023

CVE. CTO. TRAB. 15ECT0022U  
CVE. CTO. TRAB. 15ECT0041I

**DEPENDENCIA:** CBT No 1  
**SECCIÓN:** DIRECCIÓN ESCOLAR  
**OFICIO:** 217-5/2004-2005  
**ASUNTO:** COMISIÓN OFICIAL

Ayotla, Ixtapaluca, Méx., a 19 de Noviembre de 2004.

**C. PROFRA. CARLOTA ROSIO HERNÁNDEZ RÍOS**  
CATEDRÁTICA DE LA INSTITUCIÓN  
TURNO MATUTINO  
**PRESENTE:**

El que suscribe **C. Profr. Arturo Sánchez Romero**, Director Escolar de la Institución antes mencionada, se dirige a Usted de la manera más atenta, para **informarle que ha sido comisionada para organizar el Homenaje Cívico en coordinación con el grupo 2ª “A” Técnico en Electrónica, en la 2ª Quincena del mes de Febrero de 2005.**

**NOTA:** Se anexa hoja de características requeridas.

Sin más por el momento y esperando cumpla con su comisión, me despido agradeciendo su atenta y amable atención.



**ATENTAMENTE**

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA  
SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN  
MEDIA SUPERIOR  
DEPARTAMENTO DE BACHILLERATO

**PROFR. ARTURO SÁNCHEZ ROMERO**  
**DIRECTOR ESCOLAR**

CBT No.1 DR. LEOPOLDO RÍO DE LA LOZA  
IXTAPALUCA  
C.C.T. 15ECT0022U  
C.E. 0012TTETUM0023

ASR/gra\*

SAUCES S/N AYOTLA, IXTAPALUCA TEL. 13 14 13 44



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



“2006. Año del Presidente de México, Benito Pablo Juárez García”

T.M. CVE. ESTATAL 0012TTETUM0023  
T.V. CVE. ESTATAL 0012TTETUV0023

CVE. CTO. TRAB. 15ECT0022U  
CVE. CTO. TRAB. 15ECT0041I

**DEPENDENCIA:** CBT No. 1  
**SECCIÓN:** DIRECCIÓN ESCOLAR  
**OFICIO:** 50-3/2006-2007  
**ASUNTO:** COMISIÓN OFICIAL

Ayotla, Ixtapaluca, Méx., a 12 de Septiembre de 2006.

**C. PROFRA. CARLOTA ROSIO HERNÁNDEZ RÍOS**  
CATEDRÁTICA DE LA INSTITUCIÓN  
TURNO MATUTINO  
**PRESENTE:**

El que suscribe C. Profr. Arturo Sánchez Romero, Director Escolar del CBT No.1 Dr. Leopoldo Río de la Loza, Ixtapaluca, se dirige a Usted de la manera más atenta, para **informarle que ha sido comisionada para asistir a una reunión de trabajo colegiado del Programa de Formación Pertinente, para docentes de Habilidades Verbales, a desarrollarse en el CBT Justo Sierra, San Mateo Atenco, el día Viernes 15 de Septiembre del año en curso, a las 9:00 hrs., recordándole que deberá recabar la hora de salida, nombre y firma del responsable de la reunión.**

Sin otro particular por el momento y en espera de que dicha comisión se cumpla cabalmente, le envío un cordial y afectuoso saludo.



**ATENTAMENTE**

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
DEPARTAMENTO DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO  
**PROFR. ARTURO SÁNCHEZ ROMERO**  
**DIRECTOR ESCOLAR**  
C B T No. 1 DR. LEOPOLDO RÍO DE LA LOZA  
IXTAPALUCA  
C.C.T 15ECT0022U

**Hora de Salida**

(Nombre y firma del responsable de la reunión)

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
CBT No. 1 DR. LEOPOLDO RÍO DE LA LOZA, IXTAPALUCA

AV. SAUCES S/N, FRACC. IZCALLI  
AYOTLA, IXTAPALUCA, ESTADO DE MEXICO, C.P. 56560  
TEL Y FAX: (0155) 13 14 13 44  
[cbt1\\_ixtl2@yahoo.com.mx](mailto:cbt1_ixtl2@yahoo.com.mx)



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



“2006. Año del Presidente de México, Benito Pablo Juárez García”

T.M. CVE. ESTATAL 0012TTETUM0023  
T.V. CVE. ESTATAL 0012TTETUV0023

CVE. CTO. TRAB. 15ECT0022U  
CVE. CTO. TRAB. 15ECT0041I

**DEPENDENCIA:** CBT No. 1  
**SECCIÓN:** DIRECCIÓN ESCOLAR  
**OFICIO:** 172-5/2006-2007  
**ASUNTO:** COMISIÓN OFICIAL

Ayotla, Ixtapaluca, Méx., a 13 de Noviembre de 2006.

**C. PROFRA. CARLOTA ROSIO HERNÁNDEZ RÍOS**  
CATEDRÁTICA DE LA INSTITUCIÓN  
TURNO MATUTINO  
**PRESENTE:**

El que suscribe C. Profr. Arturo Sánchez Romero, Director Escolar del CBT No.1 Dr. Leopoldo Río de la Loza, Ixtapaluca, se dirige a Usted de la manera más atenta, para informarle que ha sido comisionada para asistir a una reunión de trabajo colegiado del Programa de Formación Pertinente, para docentes de Habilidades Verbales (Literatura), a desarrollarse en el CBT Justo Sierra, San Mateo Atenco, el día Viernes 17 de Noviembre del año en curso, a las 9:00 hrs., recordándole que deberá recabar la hora de salida, nombre y firma del responsable de la reunión.

Sin otro particular por el momento y en espera de que dicha comisión se cumpla cabalmente, le envío un cordial y afectuoso saludo.



**ATENTAMENTE**

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA  
SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE SALUD  
TECNOLOGÍA  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA LOZA  
IXTAPALUCA  
CCT 15BCT0022U

**PROFR. ARTURO SÁNCHEZ ROMERO**  
DIRECTOR ESCOLAR

Hora de Salida

*[Firma manuscrita]*  
*[Firma manuscrita]*  
(Nombre y firma del responsable de la reunión)  
de 9:00 a 14:00 hrs.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
CBT No. 1 DR. LEOPOLDO RÍO DE LA LOZA, IXTAPALUCA

AV. SAUCES SIN, FRACC. IZCALLI  
AYOTLA, IXTAPALUCA, ESTADO DE MEXICO. C.P. 56560  
TEL Y FAX (0155) 13 14 13 44  
cbt1\_ixt@yahoo.com.mx



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



“2006. Año del Presidente de México, Benito Pablo Juárez García”

T.M. CVE. ESTATAL 0012TTETUM0023  
T.V. CVE. ESTATAL 0012TTETUV0023

CVE. CTO. TRAB. 15ECT0022U  
CVE. CTO. TRAB. 15ECT0041I

**DEPENDENCIA:** CBT No. 1  
**SECCIÓN:** DIRECCIÓN ESCOLAR  
**OFICIO:** 238-2/2006-2007  
**ASUNTO:** COMISIÓN OFICIAL

Ayotla, Ixtapaluca, Méx., a 13 de Diciembre de 2006.

**C. PROFRA. CARLOTA ROSIO HERNÁNDEZ RÍOS**  
CATEDRÁTICA DE LA INSTITUCIÓN  
TURNO MATUTINO  
**PRESENTE:**

El que suscribe C. Profr. Arturo Sánchez Romero, Director Escolar del CBT No.1 Dr. Leopoldo Río de la Loza, Ixtapaluca, se dirige a Usted de la manera más atenta, para **informarle que ha sido comisionada para asistir al Auditorio de la Escuela Superior de Comercio (Av. José Ma. Pino Suárez No.100, Col. Universidad, Toluca, Méx.) a una reunión informativa para Docentes de Inglés Grupo I, el día Lunes 18 de Diciembre del año en curso, a las 9:30 horas; recordándole que deberá recabar la hora de salida, nombre y firma del responsable de la reunión.**

Sin otro particular por el momento y en espera de que dicha comisión se cumpla cabalmente, le envío un cordial y afectuoso saludo.



**ATENTAMENTE**

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
DEPARTAMENTO DE IXTAPALUCA  
TECNOLOGICO  
CBT No.1 DR. LEOPOLDO RÍO DE LA LOZA  
IXTAPALUCA  
CCT 15ECT0022U

**PROFR. ARTURO SÁNCHEZ ROMERO**  
DIRECTOR ESCOLAR

*RECEBIÓ ORIGINAL  
19 DIC-2006*

**Hora de Entrega**

12:15 hrs

PROFRA Xóchitl Badillo Pérez  
(Nombre y firma del que recibe)

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
CBT No.1 DR. LEOPOLDO RÍO DE LA LOZA, IXTAPALUCA

AV. SAUCES S/N. FRACC. IZCALLI  
AYOTLA, IXTAPALUCA, ESTADO DE MEXICO, C.P. 56560  
TEL Y FAX (0155) 13 14 13 44  
cbl\_ixtl@yahoo.com.mx



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



“2006. Año del Presidente de México, Benito Pablo Juárez García”

T.M. CVE. ESTATAL 0012TTETUM0023  
T.V. CVE. ESTATAL 0012TTETUV0023

CVE. CTO. TRAB. 15ECT0022U  
CVE. CTO. TRAB. 15ECT0041I

**DEPENDENCIA:** CBT No. 1  
**SECCIÓN:** DIRECCIÓN ESCOLAR  
**OFICIO:** 238-9/2006-2007  
**ASUNTO:** COMISIÓN OFICIAL

Ayotla, Ixtapaluca, Méx., a 13 de Diciembre de 2006.

**C. PROFRA. CARLOTA ROSIO HERNÁNDEZ RÍOS**  
CATEDRÁTICA DE LA INSTITUCIÓN  
TURNO MATUTINO  
**PRESENTE:**

El que suscribe C. Profr. Arturo Sánchez Romero, Director Escolar del CBT No.1 Dr. Leopoldo Río de la Loza, Ixtapaluca, se dirige a Usted de la manera más atenta, para informarle que ha sido comisionada para apoyar en la 2ª Jornada de Sensibilización, donde se llevará a cabo la publicación de periódicos murales de los alumnos de tercer grado, dentro de los temas de los proyectos del Plan de Escuelas Asociadas a la UNESCO, a más tardar el día 19 de Diciembre del año en curso, por lo que se le sugiere ponerse de acuerdo con la Profra. Guadalupe Pérez Pérez, Coordinadora de la actividad.

Sin otro particular por el momento y en espera de su apoyo, le envió un cordial y afectuoso saludo.



**ATENTAMENTE**

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA  
SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN  
MEDIA SUPERIOR  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN  
TECNOLÓGICA  
C.B.T. No. 1 DR. LEOPOLDO RÍO DE LA LOZA  
IXTAPALUCA  
C.C.T. 15ECT0041I

**PROFR. ARTURO SÁNCHEZ ROMERO**  
DIRECTOR ESCOLAR

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
C.B.T. No. 1 DR. LEOPOLDO RÍO DE LA LOZA, IXTAPALUCA

AV. SAUCES S/N, FRACC. IZCALLI  
AYOTLA, IXTAPALUCA, ESTADO DE MÉXICO, C.P. 56560  
TEL Y FAX: (0155) 13 14 13 44  
cbt1\_ixtl2@yahoo.com.mx



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



“2007. Año de la Corregidora Doña Josefa Ortiz de Domínguez”

T.M. CVE. ESTATAL 0012TTETUM0023  
T.V. CVE. ESTATAL 0012TTETUV0023

CVE. CTO. TRAB. 15ECT0022U  
CVE. CTO. TRAB. 15ECT0041I

**DEPENDENCIA:** CBT No. 1  
**SECCIÓN:** DIRECCIÓN ESCOLAR  
**OFICIO:** 447-7/2006-2007  
**ASUNTO:** COMISIÓN OFICIAL

Ayotla, Ixtapaluca, Méx., a 19 de Abril de 2007.

**C. PROFRA. CARLOTA ROSIO HERNÁNDEZ RÍOS**  
CATEDRÁTICA DE LA INSTITUCIÓN  
TURNO MATUTINO  
**PRESENTE:**

El que suscribe C. Profr. Arturo Sánchez Romero, Director Escolar del CBT No.1 Dr. Leopoldo Río de la Loza, Ixtapaluca, se dirige a Usted de la manera más atenta, para **comunicarle que ha sido comisionada para organizar la Recepción de Autoridades con motivo al Certamen “Generando Ciencia y Tecnología”, en su fase de Zona Escolar, a desarrollarse en las instalaciones de este plantel educativo, el día Lunes 30 de Abril del año en curso, a las 10:00 hrs., por lo que se sugiere reunirse con la Profra. Anabel Domínguez Mijares y María Guadalupe García Osornio para la formación de dicha comisión.**

Sin más por el momento y esperando contar con su valiosa colaboración, me despido de Usted agradeciendo su amable y fina atención.



**ATENTAMENTE**

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA  
SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN  
MEDIA SUPERIOR  
DEPARTAMENTO DE BACHILLERATO

**PROFR. ARTURO SANCHEZ ROMERO**  
**DIRECTOR ESCOLAR**

C B T No.1 DR. LEOPOLDO RÍO DE LA LOZA  
IXTAPALUCA  
C.C.T. 15ECT0022U

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
CBT No.1 DR. LEOPOLDO RÍO DE LA LOZA, IXTAPALUCA

SAUCES S/N. FRACC. IZCALLI  
AYOTLA, IXTAPALUCA, ESTADO DE MÉXICO, C.P. 56560  
TEL Y FAX (0155) 13 14 13 44  
cbl\_ixtl2@yahoo.com.mx



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



**“2007. Año de la Corregidora Doña Josefa Ortiz de Domínguez”**

T.M. CVE. ESTATAL 0012TTETUM0023  
T.V. CVE. ESTATAL 0012TTETUV0023

CVE. CTO. TRAB. 15ECT0022U  
CVE. CTO. TRAB. 15ECT0041I

**DEPENDENCIA:** CBT No. 1  
**SECCIÓN:** DIRECCIÓN ESCOLAR  
**OFICIO:** 447-17/2006-2007  
**ASUNTO:** COMISIÓN OFICIAL

Ayotla, Ixtapaluca, Méx., a 19 de Abril de 2007.

**C. PROFRA. CARLOTA ROSIO HERNÁNDEZ RÍOS**  
CATEDRÁTICA DE LA INSTITUCIÓN  
TURNO MATUTINO  
**PRESENTE:**

El que suscribe C. Profr. Arturo Sánchez Romero, Director Escolar del CBT No.1 Dr. Leopoldo Río de la Loza, Ixtapaluca, se dirige a Usted de la manera más atenta, para comunicarle que ha sido comisionada para organizar el Refrigerio para los profesores y jurados que participarán en el Certamen “Generando Ciencia y Tecnología”, en su fase de Zona Escolar, a desarrollarse en las instalaciones de este plantel educativo, el día Lunes 30 de Abril del año en curso, a las 10:00 hrs., por lo que se sugiere reunirse con la Profra. Anabel Domínguez Mijares y María Guadalupe García Osornio, para la verificar las actividades.

Sin más por el momento y esperando contar con su valiosa colaboración, me despido de Usted agradeciendo su amable y fina atención.



**ATENTAMENTE**

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA  
SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCION GENERAL DE EDUCACIÓN  
MEDIA SUPERIOR  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN  
TECNOLÓGICA  
**PROFR. ARTURO SÁNCHEZ ROMERO**  
DIRECTOR ESCOLAR  
C B T No. 1 DR. LEOPOLDO RÍO DE LA LOZA  
IXTAPALUCA

CCT 15 ECT 0  
SECRETARIA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCION GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
C B T No. 1 DR. LEOPOLDO RÍO DE LA LOZA, IXTAPALUCA

SAUCES S/N, FRACC. IZCALLI  
AYOTLA, IXTAPALUCA, ESTADO DE MÉXICO. C.P. 56560  
TEL Y FAX (0155) 13 14 13 44  
cbt1\_ixtl2@yahoo.com.mx



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



“2007. Año de la Corregidora Doña Josefa Ortiz de Domínguez”

T.M. CVE. ESTATAL 0012TTETUM0023  
T.V. CVE. ESTATAL 0012TTETUV0023

CVE. CTO. TRAB. 15ECT0022U  
CVE. CTO. TRAB. 15ECT0041I

**DEPENDENCIA:** CBT No. 1  
**SECCIÓN:** DIRECCIÓN ESCOLAR  
**OFICIO:** 462-6/2006-2007  
**ASUNTO:** COMISIÓN OFICIAL

Ayotla, Ixtapaluca, Méx., a 2 de Mayo de 2007.

**C. PROFRA. CARLOTA ROSIO HERNÁNDEZ RÍOS**  
CATEDRÁTICA DE LA INSTITUCIÓN  
TURNO MATUTINO  
**PRESENTE:**

El que suscribe C. Profr. Arturo Sánchez Romero, Director Escolar del CBT No.1 Dr. Leopoldo Río de la Loza, Ixtapaluca, se dirige a Usted de la manera más atenta, para comunicarle que ha sido comisionada para coordinar y organizar el Ambigú, para las mamás en el festejo del 10 de Mayo “Día de las Madres”, que se desarrollará en las instalaciones de este plantel educativo, el día Miércoles 9 de Mayo del año en curso, a las 8:00 hrs., por lo que se sugiere reunirse con la Profra. Norma Zarco Méndez y los alumnos Eduardo Vázquez Rivera y Erick Sarmiento del Valle, del grupo de 1º “A” Técnico en Electrónica, para analizar el presupuesto y planear las actividades.

Sin más por el momento y esperando contar con su valiosa colaboración, me despido de Usted agradeciendo su amable y fina atención.



**ATENTAMENTE**

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA  
SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN  
**PROFR. ARTURO SÁNCHEZ ROMERO**  
DEPARTAMENTO DE BACHILLERATO  
TECNOLÓGICO **DIRECTOR ESCOLAR**  
C B T No.1 DR. LEOPOLDO RÍO DE LA LOZA  
IXTAPALUCA  
C.C.T. 1 5 E C T 0 0 2 2 U

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
CBT No.1 DR. LEOPOLDO RÍO DE LA LOZA, IXTAPALUCA

SAUCES SIN, FRACC. IZCALLI  
AYOTLA, IXTAPALUCA, ESTADO DE MÉXICO, C.P. 56560  
TEL Y FAX (0155) 13 14 13 44  
cbt1\_ixtl2@yahoo.com.mx



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



“2007. Año de la Corregidora Doña Josefa Ortiz de Domínguez”

T.M. CVE. ESTATAL 0012TTETUM0023  
T.V. CVE. ESTATAL 0012TTETUV0023

CVE. CTO. TRAB. 15ECT0022U  
CVE. CTO. TRAB. 15ECT0041I

**DEPENDENCIA:** CBT No. 1  
**SECCIÓN:** DIRECCIÓN ESCOLAR  
**OFICIO:** 472-11/2006-2007  
**ASUNTO:** COMISIÓN OFICIAL

Ayotla, Ixtapaluca, Méx., a 4 de Mayo de 2007.

**C. PROFRA. CARLOTA ROSIO HERNÁNDEZ RÍOS**  
CATEDRÁTICA DE LA INSTITUCIÓN  
TURNO MATUTINO  
**PRESENTE:**

El que suscribe C. Profr. Arturo Sánchez Romero, Director Escolar del CBT No.1 Dr. Leopoldo Río de la Loza, Ixtapaluca, se dirige a Usted de la manera más atenta, para **informarle que ha sido comisionada para asistir a una reunión colegiada de Docentes de Habilidades Verbales, correspondiente al segundo semestre del Ciclo Escolar 2006 – 2007, en el CBT Albert Einstein, La Paz, el día Miércoles 9 de Mayo de 2007, a las 9:00 hrs.**

Sin otro particular por el momento y en espera de que dicha comisión se cumpla cabalmente, le envío un cordial y afectuoso saludo.



**ATENTAMENTE**

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA  
SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN  
MEDIA SUPERIOR  
DEPARTAMENTO DE BACHILLERATO  
TECNOLÓGICO  
C B T No.1 DR. LEOPOLDO RÍO DE LA LOZA  
IXTAPALUCA  
C.C.T. 15 E C T 0 0 2 2 U

**PROFR. ARTURO SANCHEZ ROMERO**  
**DIRECTOR ESCOLAR**

**Hora de Salida**

(Nombre y firma del responsable de la reunión)

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
CBT No.1 DR. LEOPOLDO RÍO DE LA LOZA, IXTAPALUCA

AV. SAUCES S/N. FRACC. IZCALLI  
AYOTLA, IXTAPALUCA, ESTADO DE MÉXICO, C.P. 56560  
TEL Y FAX (0155) 13 14 13 44  
cbt1\_ixt12@yahoo.com.mx

## **BIBLIOGRAFÍA**

**CARBALLIDO**, Emilio, *Teatro para adolescentes*, México, Edit. Editores Mexicanos Unidos, 1997, 294 pp.

**CHUMACERO**, Alí, *Poesía Completa*, México, Ediciones Coyoacán, 1997, 163 pp.

**CORTES**, Hernán, *Cartas de Relación*, México, Edit. Porrúa, 1960 (Colección Sepan Cuantos No. 7), 331 pp.

**DARÍO**, Rubén, *Antología poética*, México, Edit. Losada, 1998, 228 pp.

**DARÍO**, Rubén, *Azul*, 6ª Edic., México, Edit. Editores Mexicanos Unidos, 1989, 167 pp.

**DE CAMPO**, Ángel, *Ocios y apuntes y La Rumba*, 2da Edic. México, Edit. Porrúa (Colección de Escritores Mexicanos No. 76) 1969, 344 pp.

**DIAZ DEL CASTILLO**, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Edit. Porrúa, 1960 (Colección Sepan Cuantos No. 5), 701 pp.

*Documento propedéutico del CBT No. 1 "Dr. Leopoldo Río de la Loza, Ixtapaluca"*, Ciclo escolar 2004-2005.

**FERNANDEZ**, Rosalba, *Literatura II*, México, Edit. Mc Graw Hill, 2005, 261 pp.

**FUENTES**, Carlos, *Las buenas conciencias*, México, Edit. Era, 1985, 239 pp.

**GARCÍA-PELAYO** Gross, Ramón, *Larousse diccionario de la lengua española*, México, Edit. Larousse, 1990.

*Guía de Fundamentos y Estrategias Metodológicas del Nivel Medio Superior*, México, Gobierno del Estado de México, 1997, 264 pp.

*Guía del Servicio de Orientación Educativa para los Centros de Bachillerato Tecnológico*, México, Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, Dirección General de Educación, 1996.

**GOMEZ DE AVELLANEDA**, Gertrudis, *La mujer y la poetisa*, México, Edit. Porrúa, 1978.

**GONZALEZ MARTINEZ**, *Antología Poética*, México, Edit. Espasa-Calpe, 1994, 152 pp.  
[http://www.edomexico.gob.mx/r\\_edomex/html/reg. III asp?muni=--MUNICIPIOS --](http://www.edomexico.gob.mx/r_edomex/html/reg. III asp?muni=--MUNICIPIOS --),  
[http://cct.sep.gob.mx/padron/principal.jsp\\_Cifras](http://cct.sep.gob.mx/padron/principal.jsp_Cifras) al 2005.

**LOMBARDO TOLEDANO**, Vicente, *La ciencia y la educación técnica*, México, Edit. IPN, 1984, 120 pp

**LOZANO**, Lucero, *Técnicas dinámicas y juegos didácticos para un aprendizaje grupal*, 4ª Edic., México, Edit. Libris Editores, 1997, 142 pp.

**LUGONES**, Leopoldo, *Antología Poética*, Buenos Aires, Edit. Espasa-Calpe, 1964.

**MANUEL**, Fermín, *La evaluación y los exámenes y las calificaciones*, Buenos Aires, Edit. Kapelusz, 1971.

**MARMÓL**, José, *Amalia*, México, Edit. Porrúa, 1975 (Colección Sepan Cuantos No. 192), 431 pp.

**MARTÍ**, José, *De Ismaelillo*, México, Edit. Porrúa, 1985 (Colección Sepan Cuantos No. 236) 96 pp.

**MARTINEZ**, José Luis, *El ensayo mexicano moderno II*, 3ra Edic., México, Edit. FCE, 2001, 676 pp.

**MENDOZA ÁVILA**, Eusebio, *La educación Técnica en México 1922-1958*, México, Edit. SEP, 1958, 97 pp.

**MENTON**, Seymour, *El cuento hispanoamericano*, Antología, México, Edit. FCE, 1974, 688 pp.

**PACHECO**, José Emilio, *El principio del placer*, México, Edit. Biblioteca Era, 1997, 141 pp.

**PAZ**, Octavio, *El laberinto de la soledad*, México, Edit. FCE, 1999, 351 pp.

*Programa de la materia de Literatura II*, México, Secretaria de Cultura y Bienestar y Social, 1995, 31 pp.

**POPOL VUH**, Antiguas leyendas del Maya Quiché, México, Edit. Ediciones Leyenda, 2000, 143 pp.

*Reglamento Interior para Escuelas Preparatorias Oficiales, Centros de Bachillerato Tecnológico, Escuela Superior de Comercio y Escuelas Particulares Incorporadas de Educación Media Superior*. México, Gobierno del Estado de México, 2002, 108 pp.

**RULFO**, Juan, *El llano en llamas*, México, Edit. Plaza & Janés, 2001, 205 pp.

**RULFO**, Juan, *Pedro Páramo*, 20ª Edic., México, Edit. FCE, 1997, 159 pp.